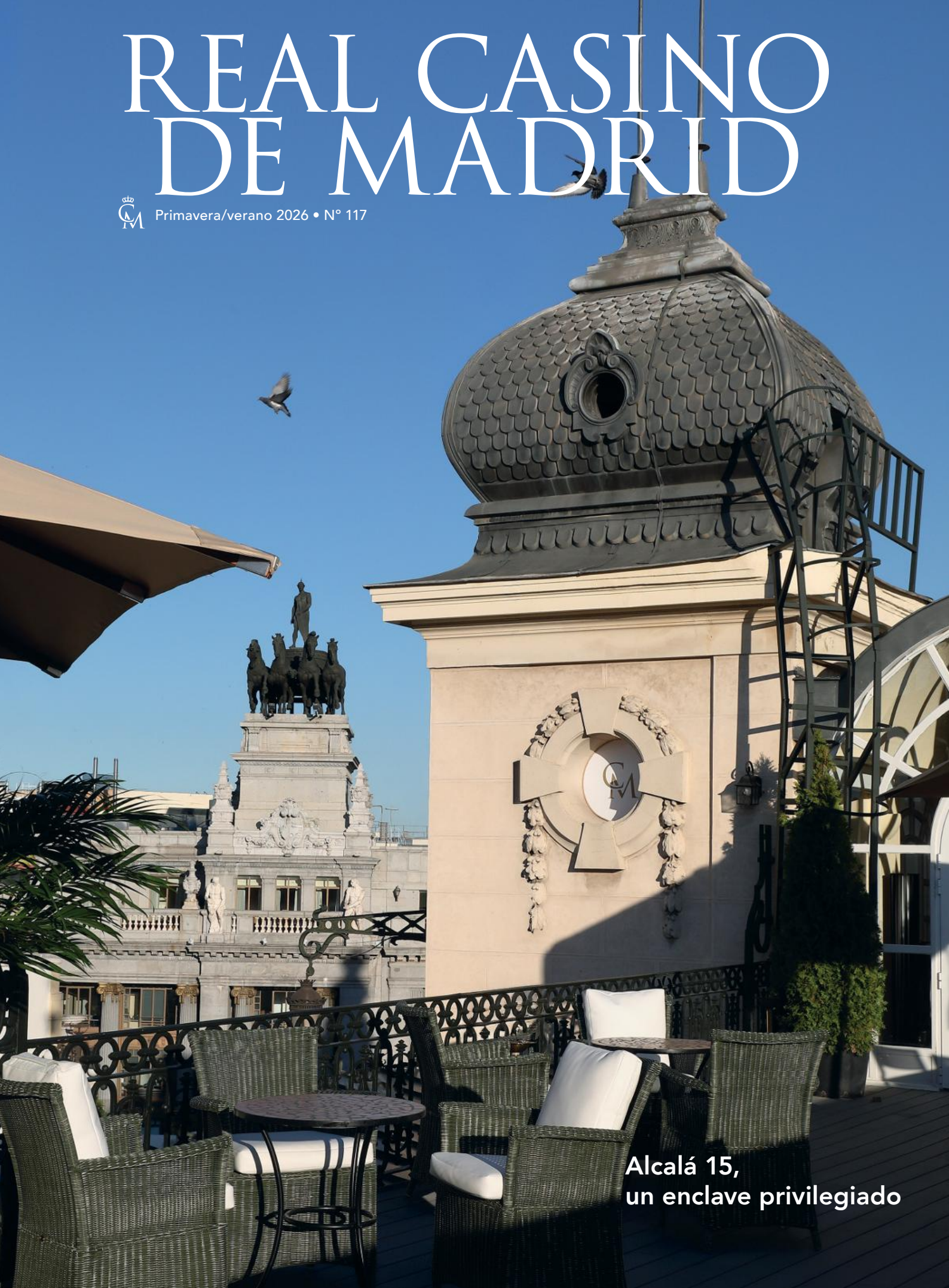


REAL CASINO DE MADRID



Primavera/verano 2026 • N° 117



Alcalá 15,
un enclave privilegiado

PORQUE TU

CASA ES ÚNICA

GRAN MADRID

TRATO EXCLUSIVO PARA
VIVIENDAS ÚNICAS

Condiciones especiales para socios del
Real Casino de Madrid



CARTA DEL PRESIDENTE



Estimados socios/as,

En estos primeros meses de 2026 la actividad social, cultural y deportiva de nuestro Real Casino ha sido intensa y, como de costumbre, este número de nuestra Revista pretende reseñarla.

Si accedéis de forma habitual a nuestra página web, tendréis ya conocimiento de todo ello, pero en cualquier caso, es obligado que nuestra Revista deje constancia escrita de todas nuestras actividades.

Son muchos los eventos de todo tipo que nuestra entidad ha realizado a lo largo de estos cuatro meses, y todos tienen su interés, pero me gustaría destacar algunos que me parecen especialmente relevantes.

Ante todo, la Fiesta de Carnaval, dedicada este año a la Hispanidad, que congregó a más de 400 socios e invitados, y que, por su espectacularidad y tradición, fue objeto de atención por Telemadrid, que la recogió en uno de sus programas.

Que la Fiesta de Carnaval de este año estuviera dedicada a la Hispanidad responde al especial interés que nuestro Real Casino le viene prestando. Pruebas de ello son la mesa redonda dedicada en enero a la situación de Venezuela, la jornada, también en enero, de la Tertulia de la Nueva Hispanidad, y la presentación de varios libros, entre ellos el titulado "1776. We, the Hispanics" de Eva García, dedicado a la decisiva contribución de España a la independencia de los Estados Unidos, que congregó a un elevado número de asistentes.

Otra celebración a destacar fue la tradicional Feria de Abril, que este año tuvo la particularidad de que se complementó con la asistencia de más de 80 de nuestros socios e invitados a la Feria de Abril del RACE. Esto último fue posible gracias al



CARTA DEL PRESIDENTE

reciente Acuerdo de correspondencia firmado por nuestro Real Casino con el citado club, que permite a nuestros socios participar en las actividades sociales y deportivas del mismo.

En el terreno de las actividades deportivas, este número de la revista destaca los torneos de golf de nuestro club, así como el torneo RCM-RACE, que se inscribe en el Acuerdo entre ambas entidades antes mencionado.

Otra actividad que la Revista recoge es la recuperación, tras una etapa en que estuvo interrumpida, de la organización de viajes de turismo al extranjero. El más reciente ha sido el efectuado a Egipto.

Todo esto, y más, de lo que nuestro Real Casino ha hecho a lo largo de estos meses, ha sido posible gracias a los socios que, de forma desinteresada, han dedicado tiempo y esfuerzo a organizar los distintos eventos. Esto, el esfuerzo entusiasta de tantos socios, es lo que de verdad da valor a nuestra institución, y hace que nos debamos sentir orgullosos de ella.

No quisiera terminar sin una breve mención a otras dos cuestiones.

La primera es la presentación de un Proyecto de reforma de los Estatutos del Real Casino. Su reforma y modernización era algo demandado por un importante número de socios, y de hecho venía siendo objeto, desde hacía más de dos años, del trabajo de un grupo de casinistas. Aquel trabajo, por diversas circunstancias, no llegó a materializarse. Nuestro compromiso fue recoger el guante y presentar un proyecto a la consideración de los socios, compromiso que se cumplirá próximamente con la elevación del mismo, y de las enmiendas que se formalicen, a la Junta General.

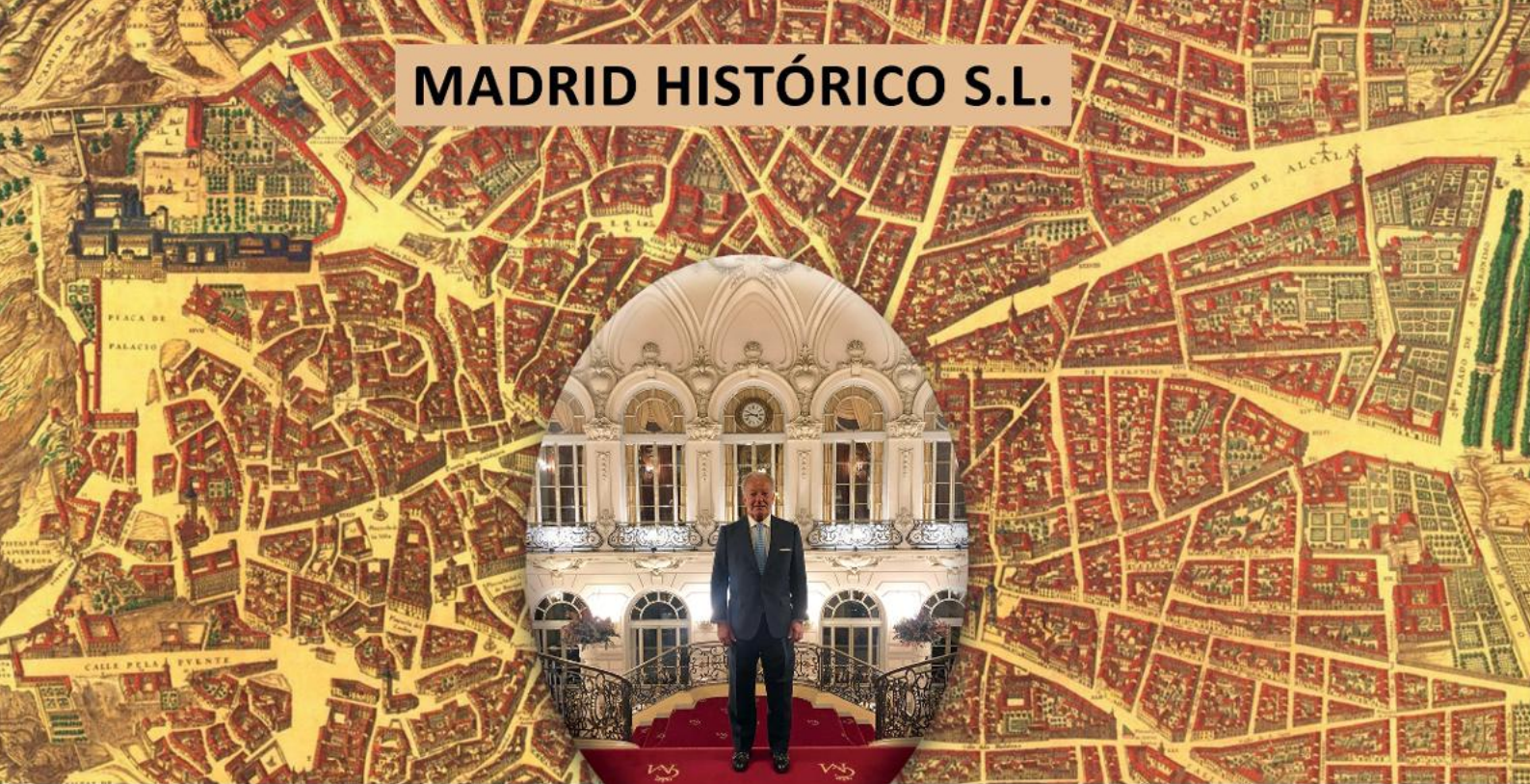
En cuanto a la segunda, el plan de digitalización, también compromiso de nuestra Junta Directiva, ya os informé recientemente de los resultados conseguidos hasta el momento, y seguimos trabajando en su implementación.

Nada más. Esperamos que los próximos meses sean también pródigos en actividades, y pretendemos continuar con la ilusión de siempre, confiando en el apoyo de nuestros socios.

Un muy cordial saludo.

Fernando Eguidazu
Presidente del Real Casino de Madrid

MADRID HISTÓRICO S.L.



La Inmobiliaria Especializada En El Centro De Madrid Que Siempre Acierta En La Valoración De Inmuebles

Condiciones especiales para socios del Real Casino de Madrid

Jesús Mora del Río
C/Segovia, 15; 28005 Madrid

www.madridhistoricosl.com
jmora@madridhistoricosl.com

Móvil: 678 783 699
Teléfono: 91 365 79 88

SUMARIO

“No se podrá, no, negar ya al Casino un lugar en los Anales contemporáneos, por el impulso poderoso que ejerció en nuestras costumbres públicas, y por haber reunido, acogido y acercado las más encontradas ideas”.

FERNÁNDEZ DE CÓRDOBA:
Mis memorias íntimas (1886)

REAL CASINO DE MADRID

PRESIDENTE

Fernando Eguidazu

REVISTA INFORMATIVA DEL REAL CASINO DE MADRID

DIRECTOR

Fernando Eguidazu

REDACTORA JEFE

Susana Rivera

REDACCIÓN

Rosa Figueroa,
Miguel Ángel Ramírez Carrasco

DOCUMENTALISTA

Miguel Ángel Ramírez Carrasco

EDITA

Real Casino de Madrid
Alcalá, 15- 28014 MADRID
Tfno.: (91) 521 17 35
Fax.: (91) 523 02 72

FOTOGRAFÍA

Sáez Fotógrafos

DISEÑO

Susana Rivera y
Lorenzo Salmerón

MAQUETACIÓN

Maíz Media

IMPRESIÓN

Industrias Gráficas Afanias
Aeronáuticas, 15
28923 Alcorcón
MADRID

DEPÓSITO LEGAL:

M-40095-1995
ISSN: 1135-7495

El REAL CASINO DE MADRID manifiesta que las imágenes de personas que aparecen en esta publicación se han utilizado con exclusivo fin histórico y cultural y que, salvo las relativas a los ponentes e intérpretes de los actos culturales desarrollados en la entidad, son completamente accesorias, careciendo de relevancia respecto de los actos sobre los que se informa.



Portada

Imagen del Cóctel Bar El Torreón

Carta del presidente

3 Carta del presidente

Actos del Real Casino de Madrid

8 Carnaval 2026: Un homenaje a la Hispanidad

12 Feria de Abril 2026

15 Venezuela y el nuevo orden mundial

16 Mujer en las Fuerzas Armadas

Conferencias/mesas/coloquios

17 Conferencias y mesas redondas

20 Coloquios entre familias empresarias

Libros

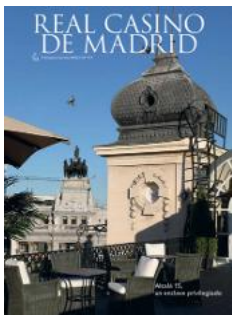
21 Libros presentados

25 Una nueva edición de la velada literaria

Arte y cultura

27 Una obra para la historia





117

Primavera-verano
2026

Nuestra Historia

28 Hace cien años

Música

34 Conciertos, para todos los gustos

Golf en el Real Casino de Madrid

39 Entrega de premios Golf 2025

42 V Torneo de Golf RACE & RCM

Nuestra Sociedad

46 Viaje a Egipto

48 XXVII Campeonato de Mus Real Casino de Madrid

50 Encuentros Literarios

52 Novedades en el Bar Conde de Malladas

54 Catas

56 Entrevista con Cristina Bustillo

58 Tertulias, ya son catorce

68 Casino mini y junior

70 Entrevista con Flori García

72 Paseos por Madrid. En portada

73 Nuevos socios. En el recuerdo de todos

74 Nuestros socios. Fé de erratas



Estimados consocios, les recordamos que, con el objetivo de continuar con el proceso de digitalización emprendido por el Real Casino, pueden acceder a la revista digital a través de este QR



Carnaval 2026

Un homenaje a la Hispanidad



El viernes 13 de febrero el Real Casino de Madrid celebró su fiesta de Carnaval que en esta ocasión rendía homenaje "a un territorio y una cultura inabarcables; la HISPANIDAD en mayúsculas". En las siguientes páginas se lo contamos, y se lo enseñamos.

Cerca de 400 socios e invitados acudieron al Real Casino de Madrid a celebrar la ya tradicional fiesta de Carnaval, una cita ineludible para aquellos que les gusta disfrutar de una ambientación especial y convertirse, por una noche, en personajes de otro tiempo. Desde 2011, el Casino celebra una fiesta bajo un tema común, en torno al que gira toda la velada: decoración, vestuario, menú, ambientación... En citas anteriores los temas escogidos han sido muy variados: desde "El antiguo Egipto", a "El gran Gatsby", pasando por "Carnaval en Venecia", "El Imperio romano", "Las mil y una

noches", "Hadas y duendes", "Grandes momentos del cine", "España medieval", "La India y sus colores", "El lejano oriente", "México: lindo y querido", "Madrid, 1910", "España: arte y cultura"... En esta ocasión el tema elegido fue "Hispanidad" y, tal y como rezaba la convocatoria, pretendía "celebrar la Hispanidad y la riqueza de la universalidad de nuestra cultura. Desde Argentina a Perú, Colombia, Venezuela, Panamá, Filipinas, Cuba, Texas, Florida, California... Isabel la Católica, los hermanos Pinzón, Hernán Cortés, Pizarro... carabelas, catedrales, universidades, hospitales... Las Leyes de Indias, la Escuela





de Salamanca, los dominicos, los jesuitas, los franciscanos, criollos, santos y santas americanos...”

Llegado el día y tras semanas de preparación, los invitados fueron recibidos con la habitual escena de en-

trada que en esta ocasión recreaba la visita de Cristóbal Colón a Isabel La Católica, un momento trascendental para la historia de España y que daba comienzo al llamado Nuevo Mundo. Delante de la escena, y como pasaría con el resto de los enclaves (pues este año como novedad se proyectaron diferentes escenarios), un cartel explicativo que recordaba quién y por qué: “El 20 de enero de 1486 los Reyes Católicos recibieron por primera vez en audiencia a Cristóbal Colón en el Palacio Arzobispal de Alcalá de Henares. El 23 de noviembre de 1504, Isabel la Católica firmó el codicilo que se unió a su testamento. Este documento contenía diversas indicaciones sobre el gobierno en América sentando las bases de las futuras Leyes de Indias”.

Tras subir las escaleras, dos grandes figuras de ese período histórico, Hernán Cortés y Francisco Pizarro, saludaban y daban la bienvenida a todos los invitados. Al lado de Cortés,

fundador del Virreinato de Nueva España, una reproducción de su estandarte con la Virgen de los Remedios (originario de 1519, el original está en el Museo Nacional de Historia de Ciudad de México). Francisco Pizarro, conquistador del Imperio Inca y Gobernador de Nueva Castilla, estaba acompañado también por una reproducción del estandarte con las armas de Carlos V que el conquistador portaba el 16 de noviembre de 1533 cuando entró en Cuzco (el original se encuentra en el Salón de la Presidencia del Consejo Municipal de Caracas, Venezuela).

Ya en el interior del Real Casino, los socios fueron descubriendo nuevas escenas en las que poder fotografiarse: representando al Virreinato del Río de la Plata, una reproducción de la Pampa argentina con auténticos gauchos y sus aperos. Subiendo las escaleras, los criollos (herederos de los primeros españoles y fruto del mestizaje) que, con todo su colorido,



representaban al Virreinato de Nueva Granada.

Junto a los criollos, y entre un bonito montaje de futas y telas de colores, una degustación de bebidas originarias de diferentes países: tequila, ron de caña, pisco, y aguardiente, acompañados de empanadillas criollas, un delicioso aperitivo que daba paso a la cena en los salones Real, Puerta del Sol y Alcalá.

Cada uno de los comensales tenían en su puesto un documento lacrado con las iniciales del Real Casino, realizados uno a uno con sellos de lacre encargados para la ocasión, una original manera de presentar el menú que, acompañando a la temática, estuvo compuesto por: mazorca de maíz con mantequilla de pimienta y polvo crujiente, taco de cochinita pibil y cebolla encurtida, y guaca-

mole con pico de gallo y totopos, como aperitivos. De platos principales: salmón marinado con cremoso de aguacate y encocado de cítricos; y carrillera de ternera a baja temperatura con mole y maíz en texturas. El postre: pastel de cacao, vainilla y haba tonka, y los ya imprescindibles cafés de Colombia y mignardises.

Como curiosidad, los centros de mesa estaban elaborados "con productos que llegaron a España allende los mares": piña, bananas, patatas, mangos, maíz, café... Una curiosa manera de recordar todo lo que el Nuevo Mundo ha aportado a la gastronomía.

Tras la cena, comenzó el baile y la barra libre. Los socios pudieron disfrutar de dos ambientes con diferentes tipos de música: la habitual orquesta en el Patio de Honor y DJ

en la discoteca montada en el Salón Príncipe. Al ritmo de la música convivieron damas de corte con infantes, Moctezuma con monjes franciscanos, damas mexicanas con descubridores... Un mestizaje de razas, colores y culturas que fue, sin duda, la mejor demostración de la riqueza de la Hispanidad. 🍷



Arriba, una socia luciendo un atuendo tradicional extremeño, hecho a mano. Fue llevado por los conquistadores a tierras como Perú y Méjico, donde aún hoy perviven en infinidad de detalles.





No queríamos finalizar estas páginas sin dar las gracias a todos los empleados que, como todos los años, participaron en el montaje y desarrollo de la fiesta, pertenecientes a todos los departamentos: desde administración a secretaría, pasando por biblioteca, comunicación, restauración, clubes, gimnasio, audiovisuales, limpieza, etc.





Feria de Abril 2026

Cerca de 250 personas, entre socios e invitados, pudieron disfrutar el sábado 18 de abril de una nueva edición de la Feria de Abril casinista en los principales salones del edificio y hasta bien entrada la madrugada. No faltaron los ingredientes habituales que ya la caracterizan. Decoración, música, baile, gastronomía, bebida... y por supuesto lo más importante, que siempre ponen los asistentes: entusiasmo y muchas ganas de pasarlo bien.

Las damas, la mayoría vestidas de flamencas, clásicas o siguiendo las indicaciones de la moda de este año, que sugiere "la combinación de tres colores, moño de bailarina con el cabello muy pulido y ha vuelto el ponerse solo una flor y muy grande", tal y como nos explicó una socia que siempre nos asesora de las pautas más actuales. A ello hay que añadir "los mantoncillos bordados de Cantillana y el *enflecado* hecho a mano", nos apuntó una amiga. "¡Ah! y por supuesto con zapatos de tacón porque las alpargatas son para el

Rocío-", añadió. Eso sin detrimento de quienes apuestan por las opciones más clásicas, igual de válidas, por supuesto. En todas ellas se mantienen los pendientes de flamenca y una medallita de la virgen. De los caballeros solo dos se animaron a hacer lo propio, aunque muchos sí, lucieron el clavel rojo en la solapa, que siempre aporta un toque de intenso color, o un pin alusivo.

Lo primero, nada más llegar, cargar las baterías para toda la noche, con olivas, gildas, tortillitas de camarón, gazpacho al aove, fritura con los



pescaditos habituales (calamar, boquerón al limón, bacalao Orly, bienmesabe, chanquete y camarón pipa), y de dulce, una creación especial para la ocasión, "Aromas de Sevilla" (torrija con vainilla, azahar y crema de canela y Matalahúva). Por supuesto, no podía faltar el ya clásico jamón etiqueta negra, cien por cien ibérico, de bellota, y de cuatro años. Todo ello regado con rebujito, fino o la bebida de libre elección. Dos puestos de comida y dos barras, (Alcalá, Puerta del Sol, más otro puesto para el rebujito), así como dos cortadoras de jamón.

El grupo "Brisas del Guadiana" junto con Adrián, el DJ de la noche, amenizaron la velada y se pusieron de acuerdo para que no faltara música ni un solo minuto.

En el Salón Alcalá estaba también el *photocall* que este año reproducía un colorido y floral patio al que se añadieron, para dar profundidad, unos toneles, *attrezzo* y una guitarra para los posados a la que una socia sacó unos acordes. "Es que hace tan-



to que casi ni me acuerdo", comentaba sonriendo.

Un momento especialmente simpático, según luego nos comentaron, fue el posado de "las chicas flamen-



cas". La idea era que salieran todas las que lo desearan, pero el espacio no daba más de sí y se quedó pequeño. "Nos queda la escalera", sugirió Daniel, nuestro amable y solícito fotógrafo, y hacia ella se encaminaron animadas y entre risas se fueron colocando, pero en el pasillo se quedaban muchas sin salir, así que lo solucionamos haciendo dos. "Ha sido un momento divertidísimo. Entre colocarnos y descolocarnos lo



que nos hemos reído. Lo hemos pasado genial”, nos dijeron. Aquí pueden verlas, tan guapas, elegantes y sonrientes todas.

A las doce, como manda la tradición, y con la luz muy bajita -Yolanda, la profesora de sevillanas, estaba pendiente de ello-, llegó el momento más emocionante y participativo de la noche, la “Salve Rociera”. Conmovedor fue el que una socia (a la que damos las gracias y los ánimos por compartir con nosotros su personal situación), estuvo a punto de no acudir pues no se veía con fuerzas pues llegaba del funeral de un primo muy cercano y querido. Su marido la animó y se alegró mucho de haberle hecho caso. Pudo dedicarle a su primo la preciosa Salve, emocionada, pero también un poco reconfortada. Bien



diferente fue la experiencia de otra socia que a las cuatro de la mañana estaba en el Cairo y a las ocho de la tarde ya estaba esperando en la cola para entrar. “Dormí en el avión y esta fiesta no me la pierdo por nada”, nos dijo tan despejada y contagiando sus ganas de diversión.

Después de la Salve ya se retiraron algunas parejas, pero la mayoría lo hizo ya cerca de las dos, o ya bien pasadas. Se iban muy contentas y sonrientes lo que siempre es reconfortante. Una última foto en la escalera como recuerdo de la fiesta y hasta la siguiente celebración. 🍷



Feria Abril 2026 RACE

Sobre 80 socios e invitados casinistas acudieron a la celebración que de esta fiesta organizó el RACE en sus instalaciones, el domingo 26, desde las 12 hasta las 15

horas. Para asistir y por ser socio del Casino, el único requisito era apuntarse previamente. “Los socios del RACE nos acogieron muy amables y afectuosos. Hemos entablado amistades que tendrán continuidad en sus siguientes fiestas y actos sociales. Al menos en eso hemos quedado”, nos dice un socio que asistió y que estaba encantado del recibimiento y del trato recibidos. Había “música en directo, paellas y picoteo para todos con las bebidas y las raciones típicas a un precio simbólico. Así que genial y lo pasamos muy bien”, añadió. Incluimos algunas fotos que nos facilitaron socios. 🍷





Venezuela y el nuevo orden mundial

La mesa redonda “Venezuela y el nuevo orden mundial” se celebró el jueves 29 de enero, fue programada “atendiendo a la petición de algunos socios” y en ella contaron “con tres de los mayores expertos de nuestro país en materia de política internacional y geopolítica”.

Se trata de: Florentino Portero, Emilio Lamo de Espinosa y Carlos Malamud”, tal y como avanzaron los organizadores.

“Empezaré por el final, por las preguntas”, dijo el presidente Eguidazu en sus palabras, planteando ya una batería de cuestiones y recordando las recientes y esclarecedoras palabras del primer ministro canadiense cuando, en relación al panorama mundial señaló que “si no estás en la mesa estás en el menú”.

Florentino Portero, que es doctor en Historia, analista de relaciones internacionales, miembro fundador del Grupo de Estudios Estratégicos (GES), profesor de Historia Contemporánea de la UNED, columnista de prensa y colaborador de diversos medios, destacó que “Trump no tiene un plan, tiene una misión”.

Emilio Lamo de Espinosa, es doctor en Derecho por la Universidad Complutense, doctor en Sociología

por la Universidad de California, catedrático emérito de la Universidad Complutense, académico de número de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas, expresidente del Real Instituto Elcano, columnista de prensa y autor de varios libros sobre sociología y política internacional, y resaltó que en Venezuela la corrupción es una forma de gobierno y si la eliminaráramos colapsaría la economía”.

Por su parte, Carlos Malamud, historiador y analista político espe-

cializado en América Latina, catedrático de Historia de América en la UNED, investigador principal del Real Instituto Elcano y miembro de la Academia Nacional de Historia de la República Argentina, apuntó que “la transición en Venezuela es complicada y en nada se parece a la española. Sin esa base es poco posible”.

Los tres intervinientes contestaron solícitos a cuantas cuestiones les plantearon las personas del público y resultó un animado coloquio debate. 🇪🇺



Mujer en las Fuerzas Armadas

"Mujer en las Fuerzas Armadas y Cuerpos de Seguridad del Estado" es el título de la sesión del ciclo "Mujeres en el siglo XXI", dirigido por Victoria Galvani, y celebrada el jueves 12 de marzo en el Salón Príncipe de nuestra institución a la que acudieron, entre socios e invitados, más de un centenar de personas.

"Servir a España" junto con "la vocación de servicio" fueron los primeros puntos en común de las tres profesionales que protagonizaron el acto, la teniente coronel, Verónica Isabel Guillón Malagón; la capitán de corbeta, Paloma Sevillano Sánchez y la brigada del Cuerpo General del Ejército de Tierra (La Legión), Purificación Expósito Salas, que estuvo presidido por Fernando Eguidazu y moderado por Victoria Galvani.

El presidente Eguidazu quiso en sus palabras hacer un par de referencias. La primera destacar el ciclo, que "es ya un clásico muy apreciado y lleva años valorando la presencia de las mujeres en todas las instituciones", un esfuerzo que agradeció a su directora. Y la segunda, subrayar las altas valoraciones que la sociedad tiene de las FF.AA. en las que sin duda "la presencia de la mujer, que es bastante reciente, no hace más que reforzar ese aprecio".

Victoria Galvani señaló que el ciclo lleva "siete años ininterrumpi-



dos" y nació con el ánimo de resaltar, "sin frivolidades, poniendo en valor el trabajo y el esfuerzo de las mujeres profesionales en todas las áreas", haciendo un repaso por algunas de ellas, (moda, cáncer, gastronomía, empresas...) hasta llegar a las FF. AA. "Hoy tenemos la culminación de estos siete años con estas tres profesionales militares que no ha sido fácil reunir". En los agradecimientos, hizo uno muy especial a la representante de la Legión que "ha conducido 500 kilómetros para estar aquí hoy con nosotros y tiene otros 500 para volver a su destino".

Además de la vocación de servicio, las tres protagonistas coincidieron también en señalar que nunca se sintieron discriminadas por ser mujeres ni tampoco más cuestionadas por eso. "Yo siempre me he sentido uno más", aseguraron.

"Soy la oveja verde de mi familia", la única en la Guardia Civil en un entorno militar, dijo Verónica Isabel

Guillón Malagón, pionera en muchos destinos pues cuenta con más de 25 años de servicio, entre ellos la dirección de investigación de grupos terroristas. Actualmente es jefa del Área de Derechos Humanos, Igualdad y Diversidad de la Guardia Civil.

La capitán de corbeta, Paloma Sevillano, quien siendo de Madrid ya desde niña tenía claro que quería servir a los demás y ser marino, es especialista en Hidrografía y cree que "en general, las mujeres tienen una forma de mandar menos dura, más empática", algo que le ha agradecido siempre.

Purificación Expósito eligió la Legión por "vocación sincera y por el reto profesional y personal que ello suponía", en 1999, con 18 añitos. "El valor no entiende de géneros", y tengo "corazón de legionaria". En su caso conciliar no resulta fácil, especialmente desde que es madre pero prioriza la parte profesional. 🍷





Conferencias

En el primer cuatrimestre del año se han celebrado más de una docena, enmarcadas en diferentes ciclos o fuera de ellos, pero con una amplia y variada temática: historia, salud, política, economía, matemáticas, reflexiones y análisis...

El jueves 15 de enero el Salón Príncipe acogió, dentro de las "Jornadas Nueva Hispanidad", la titulada "Sinfonía para un nuevo mundo", dirigida por la Dra. Magdalena Suárez Ojeda, directora de la tertulia Nueva Hispanidad y el decano de la Facultad de Derecho de la Universidad Tecnológica de Perú, Luis Diez Canseco Núñez. La inauguración estuvo presidida por el presidente del Real Casino de Madrid, Fernando Eguidazu y en la jornada participaron la Dra. Magdalena Suárez Ojeda, seguida del consejero de Cultura de la Comunidad de Madrid, Mariano de Paco, con "Hispanidad desde la perspectiva geopolítica. Reconstrucción de los vínculos entre España e Hispanoamérica y el papel de la Comunidad de Madrid"; luego lo hizo el director de la Cátedra del Español y la Hispanidad de las Universidades de la Comunidad de Madrid, Manuel Lucena Giraldo, con "La historia global del idioma español: presente y futuro". Seguidamente intervino el decano de la Facultad de Derecho de la Universidad Tecnológica de Perú, Luis Diez Canseco Núñez, con, "Hispanidad e integración económica. ¿Hacia un área de libre comercio de Hispanoamérica?", y después Marlen Estévez Sanz, socia del despacho Roca Junyent y presidenta del Club Hispanidad Futura, con, "La hispanidad futura: desafíos dentro de un nuevo orden mundial". La clausura corrió a cargo de María Pérez de Herrasti y Urquijo, con "Nueva Hispanidad: Sinfonía para un nuevo mundo".



El mismo día 15 de enero, a la misma hora, 19:30, pero en el Salón Glorieta, el matemático Antonio López López ofreció su exposición bajo el título "Reflexiones sobre la importancia de Pitágoras", que despertó mucha curiosidad en un nutrido auditorio que acudió para interesarse por el tema. El autor fue presentado por la vocal Pilar Sánchez-Simón.

Un aspecto fundamental en la tradición matemática pitagórica, es la descripción de eventos musicales o acústicos, en términos de la Teoría de la Proporción. Antonio López, como matemático moderno y divulgador, analizó la influencia histórica de Pitágoras en la comprensión actual de la geometría y la armonía numérica. El ponente analizó la proporción áurea, un concepto íntimamente ligado al planteamiento de Pitágoras que veía en los números y la geometría las leyes fundamentales de la armonía y la naturaleza. Tanto las investigaciones de Antonio López sobre la proporción áurea como el

estudio de Pitágoras convergen en la búsqueda de la belleza inalcanzable y las proporciones perfectas en el arte y la arquitectura. Pitágoras, filósofo y matemático griego, fundó una escuela que fusionaba matemáticas, música y filosofía. Sus seguidores creían que "todas las cosas son números" y desarrollaron la teoría de la proporción, fundamental en la geometría.



Un tema bien distinto fue el que trató el martes 27 de enero, el tesorero-contador de nuestra institución, José Manuel Martín Ayala, dentro del ciclo "Nuestros Socios" que dirige el poeta y director de la Tertulia Poética que lleva su nombre, el profesor Alfredo Gómez Gil, con el título "El potencial de la Inteligencia Artificial hoy. Cómo usarla en su beneficio", con sorpresa incluida. En esta ponencia, Martín Ayala hizo una amplia exposición de la historia de la tecnología, desde el origen y las primeras herramientas del ser humano y su evolución a través de los siglos dedicando especial atención a los grandes hitos y que en su conjunto han permitido alcanzar las actuales. En la segunda parte, el acto contó con dos invitados muy especiales que captaron todas las miradas de los asistentes quienes no dejaron de hacerles fotos como si fueran celebridades. Dos robots Yellow, (capaz de subir y bajar escaleras, de frente o de espaldas) y Yellow PRO, que llegaron

gracias a la colaboración de Carolina García Cortés, *Innovation Manager en Prosegur Security*, quien explicó "las amplísimas posibilidades de ambos". Para terminar, en la tercera parte Martín Ayala retomó la palabra y dio las pautas de cómo interactuar con la IA que cuenta ya con una característica crucial, pues "es capaz de comprender el lenguaje habitual que utilizamos todos, obteniendo diferentes respuestas ante preguntas similares" e hizo unas demostraciones con ejemplos prácticos, para mostrar su gran potencial en todos los campos.



Dentro del mismo ciclo, y ya en el mes de febrero, el jueves día 12, el invitado fue el diplomático, periodista, escritor, Javier Rupérez, quien también fue embajador ante la OTAN, ante la CSCE (Conferencia sobre la Seguridad y Cooperación en Europa) y ante los EE. UU. con la conferencia, "De Putin a Trump y el nuevo (des)orden internacional". En esta ocasión presidió la vocal del RCM, Pilar Sánchez-Simón y la presentación estuvo a cargo de nuevo del profesor Gómez Gil. El conferenciante, gracias a sus conocimientos y amplia experiencia, expuso un análisis de la situación actual que "cambia de un minuto a otro, con el agravante de que es imposible ni intuir el siguiente paso". Rupérez también analizó el pasado de Putin, miembro de la KGB, formado con esas directrices y

que "persigue el sueño de una Unión Soviética que está muerta".



En el mes de marzo, y siguiendo en "Nuestros socios", dada la diversidad y formación de los mismos, el martes día 10 ocupó la tribuna el expresidente de la Asociación Española de Fundaciones y exdirector de Mapfre/Fremap, Carlos Álvarez, con el tema "Subsidiariedad: autonomía y libertad", acto que presidió el presidente, Fernando Eguidazu Palacios, y de nuevo la presentación por el profesor Gómez Gil, responsable del ciclo y de la tertulia poética.

El acto contó con más de 200 personas que acudieron para escuchar al invitado que hizo un breve paseo por la historia para repasar este concepto según el momento. Subsidiariedad, viene de subsidio, apoyo, lo analizó en Aristóteles, en la iglesia, en la escuela de Salamanca... y aseguró que "Los españoles demandan del Estado más que ningún país de Europa". La subsidiariedad la definió, como una metafórica idea. "Yo me la imagino como una mujer pendiente de que todo esté en su lugar". Carlos Álvarez concibe que "la persona debe estar en el centro, con el bien común". También analizó el concepto en relación a la sociedad civil o a la empresa, reparando en que en España hay más de 3 millones de autónomos con unas características muy especiales que los condicionan.



Ya fuera de ciclo, retomamos las conferencias con un tema de salud que a todos atañe. El martes 24 de febrero la tribuna casinista fue ocupada por el catedrático de Bioquímica de la Universidad Complutense de Madrid, Antonio Villarino Marín, para desarrollar el título, "Comer mejor, vivir mejor. Somos lo que comemos". Presidió el Dr. Ángel Cárdenas, médico y miembro del Comité de Admisión y la presentación la realizó la catedrática de Nutrición y Fisiología del Ejercicio de la Universidad Politécnica, Marcela González Gross, también directora de la nueva tertulia de Salud y bienestar (que inició en abril su andadura). Gross señaló del ponente, entre otros muchos aspectos, que es sin duda "un pionero en el mundo de la nutrición". Antonio Villarino apuntó que "tenemos el gen ahorrador, capaz de guardar para cuando no hubiera. Ahora ya no es necesario pero el gen sigue ahí y no ayuda". Explicó los diferentes modelos alimentarios y abogó por una comida casera y poco procesada. "La dieta mediterránea es una auténtica filosofía de vida", por sana, sabrosa, variada e imaginativa. Reivindicó la necesidad de educación para enseñarnos a "comer sano para vivir más y mejor" porque cada vez son más las patologías asociadas a una mala alimentación.



Dentro del ciclo, "Conocer la historia de España" estaba incluida la ponencia de la Dra. Mercedes Temboury, bajo el título, "El imperio español y el Santo Oficio", que pronunció el jueves, 26 de febrero. Presidió la vocal, Pilar Sánchez-Simón, y la presentó Luis Rubio Sanz de Gal-

deano, economista y miembro de la directiva de la Asociación Héroes de Cavite-Madrid, quien recordó cómo "nuestro objetivo es dar a conocer la historia real de España porque nos la han contado mal", dijo. La autora, Mercedes Temboury, Dra. en Historia por la UAM, realizó una profunda labor de investigación sobre fuentes y aspectos muy relevantes de la Inquisición española, que recoge en un libro del mismo nombre, para desmentir, con datos, que no fue la más sanguinaria de Europa como la leyenda negra se empeña en decir. Según sus investigaciones, la inquisición realmente era una especie de unidad de asuntos internos y fuerza de orden público que, aunque tuviera como objetivo prioritario la persecución de delitos religiosos, "acabó convirtiéndose en un brazo político de la monarquía hispánica".



Y ahora temática musical, con la conferencia/concierto dentro del "Foro Flamenco José Ángel Galán" que se celebró el día 3 de marzo, presidida por Pilar Sánchez-Simón, y corrió a cargo del ponente, Miguel Ángel Fernández, quien habló de "El flamenco en Huelva", con las actuaciones de la cantaora, Sandra Carrasco y el guitarrista David de Arahál, presentado por Carlos Martín Ballester, especialista en patrimo-

nio sonoro, presidente del Círculo Flamenco de Madrid y director del Foro Flamenco José Ángel Galán y los coordinadores del Foro: José Ignacio Ruiz Rodríguez, catedrático de Historia Moderna de la Universidad de Alcalá de Henares y el Dr. Juan Francisco Hermida y fundador del foro. El orador resaltó las características específicas del flamenco en la zona, "un territorio muy peculiar con una emotividad tremenda". Y ahora, "ya ha pasado el tiempo de que el fandango sea el hermano pobre del flamenco. Es como una geoda, hasta que no te acercas no puedes captar su belleza", aseguró, "el fandango se creó y se recreó en todos los ambientes tanto en el campo como en el mar y así se difundió".



El viernes 13 de marzo, el Salón Príncipe acogió la conferencia titulada "Orden e información en la filosofía del Siglo XXI. La hispanidad como respuesta a los problemas modernos", por Rafael Aita, ingeniero, candidato a doctor en Humanidades y Cultura; ponencia basada en su libro "El fin de la cultura Woke". Presidió el Dr. Ángel Cárdenas Cárdenas, vocal del Comité de Admisión del Real Casino de Madrid y fue presentada por Miguel Ernesto García Gutiérrez, físico y máster en Ingeniería Nuclear. El orador, Rafael Aita propuso "la hispanidad no solo como un pasado común, sino como un proyecto de futuro y una respuesta a los problemas modernos" pues argumenta que "los valores de la cultura hispánica ofrecen una alternativa sólida a las crisis de sentido actuales, cuestionando relatos que reducen esta historia a la destrucción y destacando, en cambio, la continuidad

y la síntesis cultural”, (y como ejemplo citó el virreinato, el barroco, o el mestizaje). El escritor, investigador y divulgador peruano destaca la continuidad entre el mundo prehispánico y el virreinato, argumentando que no hubo una ruptura drástica, sino una evolución hacia una nueva identidad. Considera que el legado hispánico “es una base sólida para la identidad iberoamericana actual”. También propone revisar la narrativa histórica para combatir la leyenda negra, y promover una visión de la hispanidad basada en la realidad histórica de la fusión de mundos.



“Economía circular, transición energética y regenerativa en la era Trump”, fue el título de la conferencia que pronunció el profesor

de Programas Especiales de Economía Circular Aplicada y de Economía Regenerativa de la Universidad de Harvard, Manuel Maqueda, el martes 14 de abril, como “única opción ante los problemas de sobreexplotación de los recursos actuales”. Presidió la vicesecretaria de la JD del RCM, Cristina Bustillo, con la presentación de Ismael Fernández de la Carrera, militar y socio del RCM y del presidente del Clúster Marítimo Español, Javier Garat Pérez. La visita y ponencia del profesor Maqueda fue una propuesta que realizó Ismael Fernández de la Carrera. “Lo conocí en un congreso y me dejó huella. Habla fenomenal y tiene una formación y una trayectoria increíbles, así que se me ocurrió invitarlo para que compartiera sus experiencias con nosotros”. El profesor Maqueda contó cómo haciendo un reportaje de albatros se quedó horrorizado al verlos incluso a los progenitores alimentar a los polluelos con mecheros, tapones y todo tipo de plásticos que inundaban Laysan, su isla en medio del Pacífico. “Esas imágenes me cambiaron el chip” y desde entonces dedica gran parte de su energía a concienciar sobre

ello. Pese al oscuro panorama, Maqueda es optimista. “Es que no hay otra salida y el ser humano reacciona cuando se quema. Pasó con el tabaco y confío en que con los plásticos ocurra lo mismo y podamos reaccionar a tiempo”, empezando por cada uno y los pequeños gestos. “Los macrocambios siempre empiezan siendo micros”, dijo, mientras bebía agua de su propia botella de cristal reutilizable.



Coloquios entre familias empresarias

Se reúnen el tercer jueves de cada mes en el Salón El Torito bajo la dirección de José Barta Juárez, vicepresidente del Real Casino de Madrid.

En el mes de enero, lo hicieron el jueves día 15 dentro del ciclo Ciclo: “La empresa familiar, instrumento de regeneración social”.

En febrero, dentro del mismo ciclo, “La empresa familiar, instrumento de regeneración social”. “Estrategias de negociación: gestión de lo racional y lo emocional”.

Y en abril, el jueves día 16, el invitado fue el Dr. Miguel Córdoba Bueno con el tema: “Los nuevos fundamentos de la economía del siglo XXI”. Córdoba analizó, entre otros muchos aspectos, el tema de la vivienda con pormenorizados datos. “En España hay 3,8 millones de viviendas vacías, pero claro no son la solución porque la mayoría no están en las zonas tensionadas”.



Libros presentados

Como venimos haciendo habitualmente, les hablamos de los libros que se han presentado en el escenario casinista en los primeros meses de 2026. Obras de temática variada, pero con el denominador común del interés de nuestros socios.

La primera de las obras presentadas en 2026 llegó al escenario del Real Casino de Madrid el martes 13 de enero bajo el título **"Las adicciones en la literatura"** y está firmada por veintiún autores, entre ellos los que participaron en la presentación casinista: Luis Fernando Alguacil, licenciado en Ciencias Biológicas por la Universidad Complutense de Madrid y Doctor por la Universidad de Alcalá; Antonio Piñás Mesa, licenciado en Filosofía por la Universidad Autónoma de Madrid y Doctor por la UNED. Gabriel Rubio, catedrático de psiquiatría de la Universidad Complutense de Madrid, María Ángeles Almacellas, directora de Cinematnet, y Carmen González Martín, catedrática de la Facultad de Farmacia. La presidencia del acto y presentación de los ponentes estuvo a cargo de Jesús Gallego, directivo de la entidad.

La obra, editada por Tirant Humanidades selecciona textos de Baudelaire, Cocteau, Hesse, De Quincey, Huxley, etc. "para adentrarnos en sus narraciones y comprender el fenómeno adictivo más allá de lo que conocemos desde la neurobiología". Los autores "son expertos en diversos campos relacionados de una u otra manera con las adicciones

y la literatura y han logrado componer una obra sinfónica para aportar una visión actualizada con un estilo cercano, pero bien documentado (...) un problema tan complejo como son las adicciones, necesita de esa dimensión objetiva, lo que las ciencias pueden aportarnos esos datos duros, pero cómo no olvidar esa dimensión subjetiva que es la dimensión del paciente, es la dimensión de la persona que padece la adicción".

El 20 de enero el Salón Príncipe acogió una tertulia alrededor de la obra **"De libres y tiranos. Felicidad y democracia en la posmodernidad"**, firmada por Manuel de Miguel y por nuestro consocio José Ignacio Ruiz Rodríguez, y editada por Rialp. El acto contó con la presidencia de Pilar Sánchez Simón, vocal de la junta directiva del Real Casino, y moderó a los participantes la pintora y escritora Pilar de Arístegui, que dijo del libro que era "profundo y esclarecedor, y será sin duda una obra de consulta y de referencia. Los autores han analizado los excesos de poder y la urgente necesidad de recuperar nuestra cultura y nuestra libertad".

"De libres y tiranos", en palabras de sus autores, "ofrece un hondo diagnóstico de la profunda crisis civilizatoria que atraviesan las socieda-





des occidentales del siglo XXI. Lejos de todo catastrofismo, ayuda a comprender el presente y a afrontar los desafíos de la globalización y el capitalismo tecnológico (...) El cambio es inevitable, pero la inacción es inaceptable".

En esta ocasión fue el Salón Torito el encargado de acoger el 30 de enero la presentación de la obra "Church and Diplomacy: Theology, Ecclesial Identity and Global Diplomacy". del reverendo profesor asociado Dr. George Daniel Petrov y el investigador Dr. Bogdan Mohor Obreja.

En el acto presidido por el vicesororero, José Manuel González Moreno, intervino el Dr. Nicolae Brînzea, de la Facultad de Teología, Letras, Historia y Artes de la Universidad Nacional de Ciencia y Tecnología Politehnica de Bucarest – Centro Universitario de Pitești, quien destacó algunos elementos relacionados con la obra Orthodossia como elemento de trascendencia de un libro a otro. La traductora oficial del evento fue la Dra. Munteanu Alina-Violeta.

Según afirmaron sus autores "la obra representa una amplia intervención teórica y analítica sobre la relación entre la Iglesia y los mecanismos diplomáticos del mundo moderno, proponiendo una profunda reevaluación del estatus de los actores re-

ligiosos en el sistema de relaciones internacionales". El libro presentado en el Casino "no es solo un análisis teórico, sino una propuesta de reconstrucción conceptual de cómo se entiende la diplomacia global en el siglo XXI: no como una simple negociación de intereses, sino como un espacio de mediación del sentido, de gestión de la memoria colectiva, de protección de la dignidad humana y de articulación de unos criterios morales mínimos en un orden global fragilizado".

Los autores sostienen que, en el paradigma clásico de las relaciones internacionales, la diplomacia se ha asociado casi exclusivamente con el Estado moderno y su aparato político-jurídico. "Desde esta perspectiva, las instituciones religiosas han sido tratadas como elementos secundarios: ya sea como simples formas de patrimonio cultural o como factores periféricos, sin relevancia estratégica." El volumen propone una corrección importante de esta interpretación, demostrando que la Iglesia no es un actor residual, sino "operativo y normativo en el ámbito diplomático".

Ya en el mes de febrero, el día 3, el Salón Príncipe fue escenario de la presentación de la obra de José Manuel Azcona Pastor, "El esplendor de

la América española. De cómo España exportó al nuevo mundo lo mejor de sí misma" editado por EDAF. La obra se centra en "la ingente labor desarrollada por la Monarquía española en sus territorios durante el periodo desde 1492 a 1898" y en el desarrollo del "más complejo y avanzado cuerpo legislativo de su tiempo, siempre sustentado en el espíritu de las leyes y la justicia global". "La conquista de América fue, como todas las de la historia de la humanidad, cruel y violenta. Sin embargo, la España de los siglos XV al XIX buscó administrar los territorios americanos con unos escrúpulos de conciencia jamás superados por nación alguna".

El acto, bajo la presidencia de José Manuel Martín Ayala, tesorero del Real Casino de Madrid, contó con la participación del consejero de cultura, turismo y deportes de la Comunidad de Madrid, Mariano de Paco, y la de Abraham Duarte, rector de la Universidad Rey Juan Carlos.

La obra de Azcona analiza puntos clave como el ya mencionado legado institucional y jurídico, la riqueza que supuso para el territorio (la mayor parte de la riqueza, se estima que un 79%, permaneció en América, invirtiéndose en la construcción de ciudades, universidades, hospitales y catedrales), la influencia glo-



bal explicada en cómo el Real de a 8 español se convirtió en la primera moneda de reserva mundial y base del futuro dólar estadounidense, e incluye también una clara crítica a la llamada "Leyenda Negra".

El 9 de febrero llegó el turno de presentación del libro **"El Bosco. El jardín alquímico de las delicias"** del arquitecto y paisajista Manuel Gómez Anuarbe (Nadia Scit). Pilar Sánchez - Simón, vocal de la Junta Directiva del Real Casino de Madrid, fue la encargada de dar la bienvenida y ceder la palabra a los participantes en la presentación: Inés Alberdi, catedrática de Sociología de la Universidad Complutense de Madrid, y Catalina Urquijo Álvarez de Toledo, historiadora, que, junto al autor establecieron un interesante coloquio sobre la obra del Bosco.

Alberdi destacó del autor que "todos sus libros son sorprendentes; este es esotérico y filosófico (...) y un análisis delicioso de la obra del Bosco". El Tríptico del jardín de las delicias, es uno de los cuadros más célebres y visitados del mundo, lleva más de quinientos años generando múltiples interpretaciones y controversias. Nadia Scit desvela en este libro las claves para entender las metáforas de cada una de las escenas de esta pintura a través de los principios alquímicos, cuya teoría y práctica el Bosco conocía muy bien.

El autor señaló que "la alquimia siempre me fascinó desde joven" y explicó que la tesis principal de su obra es que el cuadro de El Bosco es, en realidad, un tratado visual de Alquimia, donde cada panel representa una etapa del Opus Magnum (la Gran Obra Alquímica).

El 10 de febrero Fátima de la Fuente del Moral y Enrique Fernández Envid presentaron **"Doce siglos de obras, personajes que construyeron Madrid"**, editado por La Librería; una obra que repasa la historia urbanística de la ciudad a través de breves biografías de arquitectos y constructores, y narra cómo se formó la capital desde el siglo IX hasta la actualidad. En el acto de presentación, presidido por Cristina Bustillo, vicesecretaria del Real Casino, y que contó con la intervención de Jorge Maier Allende, doctor en prehistoria y arqueología, los autores hicieron referencia a numerosas reformas acometidas en la Villa y Corte a lo largo de su historia, ilustrando la ponencia con numerosas imágenes. "Pensad, por ejemplo, en los madrileños que vivieron en tiempo de los Reyes Católicos, cuando se levantó el hospital de la Latina. Quizá lo peor fuese vivir en Madrid cuando llegaba una nueva dinastía y ponía la ciudad patas arriba para crear un espacio más acorde con sus valores. Si además los nuevos reyes traían a expertos del extranjero, a la incomodidad de las obras se unía, generalmente, el mal rollo con los de aquí, que se verían desplazados. ¿Y qué podemos decir de los problemas para encontrar vivienda? Pues que tampoco son nuevos. Ojo, que los madrileños somos muy nuestros y, si hace falta, nos ponemos manos a la obra y construimos nuestras propias viviendas. Como hicieron los vecinos de El Pozo del Tío Raimundo a mediados del siglo XX".

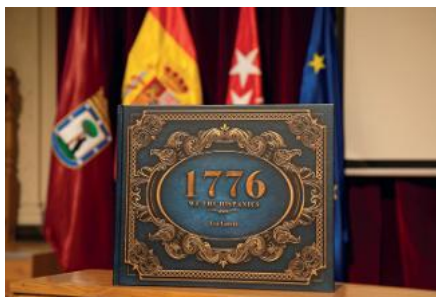
En el mes de marzo, el día 17, Manuel de la Peña, director de la Cátedra del Corazón y Longevidad,

presentó su obra **"Guía para vivir sanos 120 años"**. José Manuel González Moreno, vicesorero del Real Casino de Madrid, fue el encargado de presidir la cita y de presentar al autor "una persona de referencia si hablamos de longevidad (...) que nos enseña cómo vivir más sanos, y sobre todo como vivir mejor y con mayor calidad de vida. La pregunta no es si podemos alargar la vida, sino si esa vida merece la pena vivirla."

El doctor de la Peña ha dedicado años a estudiar a persona centenarias; una de ellas, Charito, estaba presente en la sala; "es en sí misma una lección de vida –dijo González Moreno– La longevidad no se construye con años sino con una actitud positiva ante la vida". Además de la dama centenaria, también dio su testimonio el popular Rappel paciente coronario y amigo del doctor De la Peña, quien habló de la importancia de cuidarse.

"Guía para vivir sanos 120 años" nos desvela los secretos sobre las costumbres y los hábitos de las personas más longevas del mundo. En la presentación de su obra, realizada de modo coloquial, alternando las explicaciones con las intervenciones de los dos invitados, De la Peña explicó cuál es el denominador común de aquellos que cumplen más de cien, habló de la influencia de la genética, de los factores que determinan la longevidad, del estilo de vida de los centenarios y de los tratamientos experimentales de la longevidad para alargar la vida libre de enfermedades.

El 28 de abril, José Manuel Martín Ayala, tesorero del Real Casino de Madrid, fue el encargado de presidir



el acto de puesta de largo de la obra **"El peso hispano: Real de a Ocho. Primer dólar de los EEUU y moneda del mundo"** firmado por el abogado e historiador Carlos Manuel Fernández-Andrade Marín. El acto se desarrolló dentro del ciclo casinista "Conocer la historia de España" y contó con la participación, además de la del propio autor, del escritor y divulgador Rafael Codes.

Martín Ayala señaló que "cuando arañamos un poco en la economía nos damos cuenta que el precio es lo que marca el posicionamiento en la industria, en los empleos... en todo. Y ese precio está respaldado por su moneda. Cuanto más peso tiene un Estado, más confianza recae en él; esa confianza hace que el papel moneda valga o no valga. Esta tarde vamos a recordar quién ha sido España a través de sus monedas".

En la presentación de la obra de Fernández-Andrade se recordó que "el Real de a Ocho o Peso Hispano, acuñado por España desde el siglo XVI, fue la primera moneda global, dominando el comercio mundial durante 300 años, sirviendo como modelo para el dólar estadounidense (de ahí «Spanish Dollar» o «Piece of Eight») que se convirtió en su moneda oficial tras la independencia de EEUU, permaneciendo en circulación hasta 1857, siendo fundamental para financiar la Revolución Americana y la base de la confianza monetaria internacional".

Cerrando el mes de abril, y como última presentación incluida en este número de la Revista "Real Casino de Madrid", el día 30 se presentó **"1776 – We the hispanics"** una obra de Eva García, escritora, presidenta y



fundadora de la Asociación The Legacy. El presidente del Real Casino de Madrid, Fernando Eguidazu Palacios, fue el encargado de presidir el acto, que contó con la presentación de Santiago Cabanas Ansorena, embajador de España.

La obra de Eva García "recupera la memoria de una nación y rinde tributo a aquellos hombres y mujeres que contribuyeron a difundir la identidad de España en tierras lejanas, forjando la historia de dos mundos en la fusión de sus culturas, con inquebrantable determinación y valentía. El libro traza un recorrido histórico que abarca desde la Guerra de los Siete Años hasta la firma del Tratado de Amistad entre España y EE. UU., pasando por las decisivas campañas en escenarios como el Caribe, el Misisipi o la bahía de Chesapeake entre otras muchas. García propone una lectura alternativa a la tradicional narrativa anglosajona, visibilizando a los protagonistas hispanos que contribuyeron de forma decisiva a la causa de la independencia americana".

La autora y el presentador hicieron hincapié en la asociación The Legacy, que ha colaborado en la

edición del libro, y que está dedicada a destacar la trascendencia de la contribución histórica y cultural de España en los Estados Unidos de América, "con el objetivo de fomentar y promover los lazos de unión entre ambos países, basados en la valiosa relación que nos une desde antes de la Declaración de Independencia del pueblo Norteamericano".

Al cerrar el acto, el presidente del Real Casino, Eguidazu Palacios recordó que desde la institución "intentamos contribuir en la medida de lo posible a recordar el legado español (...) conocer el pasado no solamente es una cuestión de justicia histórica, que se reconozca la aportación de España a la independencia de los EEUU es una reparación histórica; que se reconozca el legado del imperio español tanto en la parte europea como en la parte americana –recordó el presidente que la constitución de Cádiz habla "de los españoles de ambos lados del océano"-. España nunca tuvo colonias, fueron virreinos (...) El mundo hispánico puede y debe ser una potencia global y para eso es preciso recuperar el pasado". 🍷



Una nueva edición de la velada literaria

Un año más, y coincidiendo con la celebración del Día del Libro, el 23 de abril, un grupo de socios puso en marcha la "Velada Literaria de las letras españolas".

Tal y como estaba anunciado, el acto, presidido por Pilar Sánchez Simón y celebrado en el Salón Príncipe, se dividió en dos secciones. La primera de ellas estuvo dedicada a la obra poética de San Juan de la Cruz, en homenaje al tercer centenario de su canonización que se celebra este 2026 y el primero en haber sido declarado Doctor de la Iglesia.

En el tríptico programa que se entregaba a los asistentes al entrar en la velada se recordaba la figura del poeta con un breve apunte biográfico: Juan de Yepes Álvarez nació en Fontiveros (Ávila) en junio de 1542 y falleció en diciembre de 1591 en Úbeda (Jaén). Fue canonizado en 1726 y proclamado Doctor de la Iglesia en 1926. "La obra poética de San Juan de la Cruz es muy breve en cantidad creativa, pero extremadamen-

te compleja, reflejando su profunda espiritualidad y su búsqueda de una experiencia íntima con lo divino", señalaban los organizadores.

La segunda parte del acto estuvo dedicada a Miguel de Cervantes; en esta ocasión los socios presentaron el entremés "El Juez de los divorcios", una de las obras de las que componen "Ocho comedias y ocho entremeses nuevos", que vieron su publicación en el año 1615. "En estas piezas breves Cervantes triunfa con su original observación de la vida, con su bondadoso humorismo expansivo y su análisis de la realidad social de su época. Cervantes creó un género nuevo de un equilibrio realista que está a la altura de sus mejores novelas".

Las lecturas contaron con introducciones musicales de obras de Mompou, Schoenberg y Digo Ortiz.



Bajo la dirección de María Rosa Benito y Lola Fernández Paniagua como narradora, en la lectura dramatizada participaron los socios (por orden de intervención): Carlos Santiago Díaz-Valero, María Rosa Benito Lozano, Francisco Luis Ortega Pulido, Concepción Gansó Vicente, Montse Larios Vargas, Alfonso Corbacho López, Isabel Jiménez Contreras, Laura M. Álvarez Rodríguez, Julia Luján Jiménez y Carmen Peña Nieto.

A todos, gracias. 🍷

Una obra para la historia

En el otoño de este año 2026 verá la luz un libro cuyo protagonista es el Real Casino de Madrid: su historia, su patrimonio, sus socios... Como pasa con todo lo que se quiere hacer bien, este proyecto lleva varios meses gestándose; aquí se lo contamos.

Fue el actual presidente de la institución, Fernando Eguidazu Palacios, quien, al poco de tomar posesión del cargo en junio de 2024, puso sobre la mesa la necesidad de un libro corporativo sobre el Casino. “Una institución como esta debe tener un libro que recoja su historia, que hable de su patrimonio, de sus actividades...”, señaló. Y así pronto se puso en marcha, a través de los departamentos de Archivo y Documentación y el de Comunicación, y bajo la coordinación de presidencia, el proyecto de esta obra que pronto verá la luz.

“Un primer paso fue hacer un esquema de lo que queríamos -cuentan los responsables del proyecto- Secciones, imágenes, destacados... y,

tras unos primeros cálculos de formato y número de páginas, contactar con los proveedores”. Al ser un proyecto de envergadura, se pidieron tres presupuestos de impresión, así como de servicios de maquetación que, una vez obtenidos, se pasaron a Junta Directiva para su evaluación y posterior toma de decisiones.

En noviembre de 2025, la Junta Directiva resuelve encargar el trabajo de impresión a Monterreina y la maquetación estará a cargo de Maíz media, encargada de la maqueta de la Revista Real Casino de Madrid desde hace más de un lustro.

El libro, de unas 200 páginas y gran formato, “será eminentemente visual, las imágenes tienen un gran peso; queremos que nuestros salones y nuestro patrimonio, que es excepcional, tengan un gran protagonismo”, señalan los responsables del proyecto, Miguel Ángel Ramírez y Susana Rivera, “sin olvidarnos de la historia de la entidad, que tendrá un peso específico en la obra (...) La idea es que funcione como un libro joya, similar a las ediciones de catálogos museísticos y que sirva como obsequio corporativo para las personalidades que nos visitan”.

La obra estará prologada por uno de nuestros socios más ilustres: Santiago Muñoz Machado, director de la Real Academia Española.

“Esperamos que este libro sea del agrado de todos los socios y que viendo sus páginas sientan el orgullo de pertenecer a esta institución más que centenaria”, señalan los responsables de la obra. En otoño de 2026, la disfrutaremos. 🍷





CASTRO Y
GONZÁLEZ
DESDE 1910



Don Finardo®



El arte de lo irrepetible.

Cada loncha de nuestro Jamón Selección 100% CYG, es una obra maestra de la naturaleza y del tiempo. Una experiencia sensorial única, delicada y profunda, que se transforma en un instante de excelencia gourmet.

10% de Descuento*
para socios del Real Casino de Madrid.



Don Finardo®

Calle Sta. Cruz de Marcenado, 1 · Local 1
28015 Madrid · Tel. 915 934 425

* Descuento válido para compras en la tienda física de Don Finardo en Madrid.

www.castroygonzalez.es

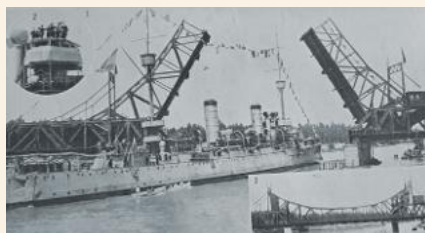


Nuestra Historia

“Los dioses me pusieron en vuestra ciudad como un tábano sobre un noble caballo, para picarlo, enardecerlo y mantenerlo despierto”.

(Sócrates)

Hace 100 años



Inauguración y homenaje

El 6 de abril de 1926, hace ahora cien años, el rey Alfonso XIII inauguraba en Sevilla el puente de hierro que llevaba su nombre y cuya inauguración el monarca convirtió en un homenaje a los tripulantes del Plus Ultra: el comandante Ramón Franco, el capitán Julio Ruiz de Alda, el teniente de navío Juan Manuel Durán y el sargento mecánico Pablo Rada. Tripulantes y rey, inauguraron el puente desde la cubierta del crucero argentino ARA Buenos Aires, con gran cobertura gráfica de todos los medios. Junto a este texto, podemos ver una de las imágenes publicadas por el semanario “Blanco y Negro”.

El puente de Alfonso XIII o de Hierro de Sevilla fue el primer puen-

te articulado construido en la ciudad hispalense y constituye “un ejemplo único en la tipología de ingeniería industrial en España”. Fue diseñado por el ingeniero José Delgado Brackenbury, socio del Casino de Madrid, bajo patente de la empresa Scherzer Lift Bridge Co. de Chicago y construido por la empresa Maquinista Terrestre y Marítima de Barcelona. En su estructura metálica se emplearon 201 toneladas de acero dulce.

En 1992, año de la exposición universal, se plantea su sustitución por otro construido cerca de su emplazamiento. Finalmente, y tras descartarse su reutilización, en 2003 fue trasladado al solar de Las Razas, donde está actualmente.

Miguel F.

Los Álvarez Quintero visitan Granada

Lo que hoy resultaría anecdótico (el viaje de unos dramaturgos a una ciudad española), hace cien años constituía una noticia que muchos medios reflejaron en sus ediciones de abril de 1926. Los hermanos Álvarez Quintero, socios ambos del Casino de Madrid y dramaturgos destacados de la época (sus obras colgaban el cartel de “no hay billetes” cada tarde) visitaban la ciudad de Granada, recorriendo cada uno (y son muchos) de sus monumentos. En la fotografía que acompaña a estas líneas, publicada por “Mundo Gráfico” el 19 de abril de 1926 y firmada por Torres Mo-



lina, “los ilustres comediógrafos D. Serafín y D. Joaquín Álvarez Quintero, contemplando el bello panorama granadino desde los jardines de la Alhambra, durante su reciente estancia en la bella ciudad andaluza”.

Santana Fuentes



España en Nueva York

En su edición del 4 de abril de 1926, "Blanco y Negro" incluía un amplio reportaje sobre la inauguración en la Hispanic Society of America, en Nueva York, de la llamada Sala de las Provincias, "una sala de grandes dimensiones y alto techo, sin adornos inútiles, con elegancia severa de palacio, pero con toda la alegre dulzura de un jardín de ensueño basado por una luz cenital bien graduada, que se tamiza suavemente para eterna caricia enervadora... Y, asomándose a este augusto rincón de legendario castillo, donde hasta las ruinas se alzan como cimientos de un castillo nuevo ¡todo el pueblo español, pleno de vida, surgido al conjuro mago de los pinceles de un inmortal Sorolla!".

Nada más y nada menos que 14 obras de gran formato firmadas por el pintor valenciano (fallecido tres años antes de la publicación del reportaje) adornaban la sala neoyorkina representando escenas españolas de "Andalucía, Galicia, Castilla, Cataluña, Vasconia, Aragón, Navarra, Valencia, Extremadura... ¡Nuestras provincias! El espectáculo que a nuestros ojos se ofrece, para adentrárenos en el alma con fuerza irresistible, es sencillamente la más intensa glorificación que de nuestro pueblo se hubiera podido brindar al mundo", señalaba el autor del artículo.

Un siglo después de su fundación, la Hispanic Society of America, Mu-

seo y Biblioteca, continúa reflejando la visión de Archer Milton Huntington (1870-1955), uno de los mayores filántropos de Estados Unidos. Las colecciones de su «Museo Español», que él mismo fundara en 1904, no tienen parangón en términos de alcance y calidad fuera de España, y se centran en todas las facetas del arte, la literatura y la cultura de España, Portugal, Latinoamérica y Filipinas hasta comienzos del siglo XX.

Como parte de su ambiciosa visión de la institución, Huntington se dirigió a Sorolla para proponerle un encargo para la Hispanic Society consistente en una serie de grandes pinturas históricas que proporcionarían una panorámica completa de España y Portugal. El 26 de noviembre de 1910, los dos firmaron un contrato en París que daba a Sorolla aproximadamente cinco años para crear para la Hispanic Society una serie de pinturas al óleo que había de medir entre tres y tres metros y medio de altura por setenta metros de largo, y que debía plasmar la vida cotidiana de aquella época en España y Portugal. Mientras Sorolla comenzaba a trabajar en esos colosales lienzos, junto con los retratos destinados a la Hispanic Society, Huntington y un primo suyo arquitecto, Charles Pratt Huntington, formalizaron los planes para la ampliación del ala oeste del Edificio Principal, que albergaría la monumental obra de Sorolla.



La sala protagonista de este artículo no fue inaugurada hasta 1926, tres años después del fallecimiento del pintor valenciano. La monumental serie de catorce cuadros de Joaquín Sorolla y Bastida, conocida como «Visión de España» y concebida específicamente para este espacio, se encuentra expuesta de forma permanente en la Hispanic Society y constituye una de las joyas de la corona de la colección.

Con casi 3,6 metros de altura y 60 metros de longitud total, los lienzos que componen Visión de España fueron pintados por Sorolla en diversos lugares de España entre 1912 y 1919. Dentro de la galería, el espectador se ve rodeado por los pueblos, los trajes y las tradiciones de diversas regiones de España. Tanto Sorolla como Huntington señalaron que la serie representaba una España que ya estaba «a punto de desaparecer».

N. de R.

Bolívar, el libertador

El 14 de abril de 1925 "Mundo Gráfico" recogía la visita del Rey Alfonso XIII al estudio de Mariano Benlliure, ilustre escultor y socio del Casino de Madrid, para contemplar "una de las obras de arte más hermosas de Benlliure" que pronto viajaría a Panamá, cuyo gobierno había encargado la obra al escultor español.

El conjunto artístico era un homenaje a Simón Bolívar, "el libertador" y "está compuesto por dos frentes en torno a la figura de Bolívar, aislada en el frente y enarbolando las banderas de Argentina, Chile, Bolivia y Colombia en la parte posterior, acompañadas por relieves que representan la emancipación de los esclavos, la proclamación del libertador como padre de la patria, el grito de la independencia americana y el paso de los Andes. Dos figuras alegóricas de la Libertad y la Victoria estrechan sus manos en la parte superior, bajo un cóndor que despliega sus



alas para emprender el vuelo, símbolo de América del Sur".

La obra, antes de viajar a Panamá (en cuyo casco antiguo sigue situándose hoy en día), estuvo expuesta en el taller madrileño de nuestro consocio, en la calle José Abascal, a donde acudió el monarca Alfonso XIII acompañado "por una nutrida representación del cuerpo diplomático, de las artes y de las letras".

M. de la Nava

Una caricatura

Alfredo Escobar y Ramírez, marqués de Valdeiglesias (Madrid, 1854-1949) fue un abogado, periodista, escritor y político conservador español, director y propietario del diario "La Época", diputado y senador en las Cortes de la Restauración y, por supuesto, socio del Casino de Madrid.

En su prolífica carrera como periodista fue colaborador (bajo el pseudónimo "Mascarilla") del semanario



"Blanco y Negro" quien no dudó en rendir homenaje al marqués, dentro de su sección "Gran Mundo" con una caricatura firmada por Fresno (Fernando Gómez-Pamo del Fresno. Madrid, 1881- 1949. Uno de los más destacados caricaturistas de la época, además de actor).

Ahora la recordamos en esta sección que rememora y revisa la prensa de hace cien años.

Miguel F.

A todo color

Poco a poco en estos años veinte del pasado siglo ya era casi habitual ver páginas a todo color en semanarios como "Mundo Gráfico" que, incluso, publicaban anuncios tan llamativos como el que ahora nos ocupa y que estaba incluido en la edición del 12 de mayo de 1926: Mortadella [sic] Siberia.

Además del dibujo (curiosas las proporciones entre el fiambre, la dama y el cuchillo que portaba) nos llama poderosamente la atención las razones que daban en el anuncio para consumir su marca: "es químicamente pura" y "solo contiene 0'138 gramos de ácido úrico en 100 gramos del producto, cuando el café contiene 1,240 gramos y el buey 0,990 gramos". También advertían al consumidor que "el público puede asegurarse que la Mortadella que consume es la verdadera Siberia comprando las latas media luna y redondas, bien conocidas, y exigiendo en las piezas que cortan los detallistas la marca Siberia que se ve por transparencia en cada extremo de la Mortadella, como indica este cartel (sistema patentado)".

Marta Est.



Fiestas de San Isidro 1926

Mientras escribimos estas líneas recordando las fiestas que rendían homenaje al patrón de la ciudad, hace ahora cien años, se están ultimando los preparativos de la próxima fiesta de San Isidro casinista de la que a buen seguro disfrutarán nuestros socios. También la ciudad se preparaba para una semana de festejos con un completo programa de actividades

que llevan las fiestas a varios puntos de la ciudad, con su eje central en la pradera de San Isidro.

Las imágenes publicadas por "Mundo gráfico" el 19 de mayo de 1926 nos dejan un ejemplo de la sencillez de las celebraciones de antaño. Una pradera no muy concurrida, en la que destaca una pequeña noria que, seguramente, fue la gran atracción de esos días; y una familia, foto-



grafía por Salazar, cuando recogía "el agua milagrosa de la ermita del santo".

Lo que han cambiado las cosas en ¿tan solo? cien años...

SRC

Condecoración al maestro de armas

Es casi seguro que, si son lectores habituales de la revista "Real Casino de Madrid", les suene el nombre del protagonista de la noticia: Ángel Lancho (Cuenca 1883–Madrid, 1939). Lancho fue maestro de armas de los socios del Casino de Madrid en esos primeros años del nuevo siglo XX. Además de maestro de esgrima, según consta en su biografía, Lancho fue catedrático y secretario del Real Conservatorio de Música y Declamación de Madrid.

Recordamos ahora al ilustre profesor casinista porque tal y como quedó reflejado en la edición del dos de mayo de "Blanco y Negro", el deportista había sido condecorado por el gobierno francés, tal y como recogía la noticia, ilustrada con una gran foto: "el notable maestro de armas D. Ángel Lancho, a quien el gobierno francés ha concedido una importante condecoración por su brillante ac-

tuación en recientes torneos celebrados en Casablanca".

El prestigio de Lancho (que por cierto mantuvo, según cuentas las crónicas, una excelente relación con Su Majestad el rey Alfonso XIII, gran aficionado a la esgrima, que le invitó en numerosas ocasiones a acudir a Palacio a efectuar exhibiciones cuando recibía a importantes personalidades extranjeras) trascendía así nuestras fronteras.



La condecoración otorgada por el gobierno francés (por cierto, las escuelas de esgrima de España y Francia eran grandes rivales) fue la Cruz de la Orden Jalifiana de Ouissan Alaouite, concedida "por sus éxitos en los torneos internacionales celebrados en las ciudades de Casablanca, Marrakech y Rabat, en las que derrotó, entre otros, al campeón de Italia Aldo Nadi".

N. de R.



La casa rodante

En su edición del 9 de mayo de 1926 "Blanco y Negro" publicaba la noticia dentro de su sección "Curiosidades y rarezas" de la presentación de una nueva casa ambulante "ampliación, considerablemente mejorada, por supuesto, de la clásica roulotte, hogar de saltimbanquis y feriantes".

El diseño había corrido a cargo de un arquitecto americano, Mr. Williams O'Donell que, según cuenta la crónica, había atravesado en la casa rodante el estado de Detroit "hasta terminar en La Florida" donde sin duda había llamado la atención "claro que en las proporciones adecuadas; en un país como el yanqui, todos los caprichos por muy extravagantes que a primera vista parezcan, son admitidos, justificados y aún alabados sin dificultades ni demoras".

M. de la Nava

Raid aéreo "España Filipinas"

Dentro de su categoría, que podríamos englobar en "actividades deportivas", esta noticia quizá sea una de las más referidas en la prensa en la primavera de 1926, hace ahora 100 años. Nos referimos a la hazaña aérea que tres aviones españoles realizaron en 1926 entre el Aeródromo de Cuatro Vientos, en Madrid y Manila en Filipinas, en un viaje que se preveía que durase alrededor de 30 días y que no estuvo exento de momentos que estamos seguros serían argumento de una emocionante película.

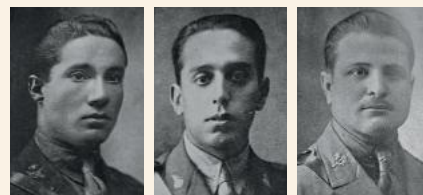
En principio se programó el vuelo Madrid-Manila para la llamada «Escuadrilla Elcano» con tres aviones Breguet XIX que fueron bautizados con los nombres de Fernando de Magallanes, Juan Sebastián Elcano y López de Legazpi. La travesía se dividió en 20 etapas (30 días) con un presupuesto total de 94.000 pesetas. El vuelo no estaba exento de dificultades: de los anteriores 30 intentos, solo 12 habían tenido éxito. Uno de los grandes problemas era la meteo-



rología, por lo que se estableció la salida entre el 25 de marzo y el 15 de abril, para evitar estaciones extremas y los monzones asiáticos.

Los aviadores que formaban esta "Escuadrilla Elcano" eran Eduardo González-Gallarza, Joaquín Loriga Taboada y Rafael Martínez Esteve, y sus mecánicos Joaquín Arozamena Postigo, Pérez y Calvo. El viaje estaba dividido en cuatro etapas: Madrid-El Cairo (sin muchas complicaciones por el conocimiento del terreno norteafricano); Cairo -Karachi (gran dificultad por ser sobre desierto); Karachi-Saigón (difícil por la peculiar costa asiática); y Saigón-Manila (quizás la más delicada por el previsible estado de las aeronaves). El 5 de abril de 1926 comenzaba la aventura.

Tras completar las primeras eta-



De izquierda a derecha: Eduardo González-Gallarza, Joaquín Loriga Taboada y Rafael Martínez Esteve.

pas, el 11 de abril llegó la más complicada de todo el raid, muy larga y sobre el desierto, con la única guía visual de los aeródromos ingleses que protegían el correo El Cairo-Bagdad. A Martínez Esteve le explotó un neumático en vuelo, el motor se paró y tuvo que planear hasta tocar tierra en pleno desierto. Tras cinco días de angustia, él y su mecánico fueron rescatados por los ingleses.

Tras muchas vicisitudes, las tres aeronaves llegan el 11 de mayo a la isla de Luzón, donde son recibidos como héroes. La última etapa fue un paseo triunfal e incluso una escuadrilla americana salió a recibirles.

Acompañan a este texto imágenes publicadas en la prensa de la época ("Mundo Gráfico", "Nuevo mundo" y "Blanco y Negro") sobre la hazaña de los aviadores.

SRC

Paraguas y botas

En la misma sección que antes les referíamos, "Curiosidades y rarezas" del semanario "Blanco y Negro", publicaban a finales de mayo de 1926 sendos artículos sobre complementos femeninos.

En el primero se hablaba del llamado paraguas-sombrilla, exhibido en la feria británica de industrias, que presentaba la novedad de "poder utilizarse alternativamente, sirviendo, según los caprichos meteorológicos lo requieran, de paraguas o de sombrilla. El cambio de tela es facilísimo y no tarda más de un minuto en efectuarse". La inventora del para-



guas-sombrilla posó amablemente para los medios, aunque lamentablemente no consta su nombre en la crónica.

"¿Qué ha perseguido el fabricante de la descomunal bota, dentro de la cual, como en un búcaro, se yergue

la gentileza de una *girl* norteamericana?", se preguntaba el autor del siguiente reportaje, dedicado a la "bota más grande y la más chica del mundo" e ilustrado con una bella señorita con peinado *a lo garçon*, metida dentro de una gran bota y que sostiene en su mano en mismo modelo, pero en tamaño minúsculo.

Pues parece ser que ambos modelos (el grande y el pequeño) "no sirven para nada... Es decir, por lo que se refiere a la bota diminuta, cabría que se la disputaran miles de mujeres españolas; todas aquellas cuyo pie, como dijo el viejo Campoamor, pueden encerrarse cómodamente «en el cáliz de una rosa»".

Marta Est.

Homenaje en El Retiro

Hace ahora cien años, se inauguraba en el madrileño parque de El Retiro una nueva escultura que, en esta ocasión, rendía homenaje a Santiago Ramón y Cajal, eminente doctor galardonado con el Nobel en 1906, veinte años atrás.

Aunque el insigne doctor no asistió al acto, sí lo hizo Alfonso XIII, que fue el encargado de descubrir el monumento, obra del destacado escultor Victorio Macho, mientras que el discurso de entrega lo leyó nuestro consocio el doctor Amalio Gimeno.

Situado en el paseo de Venezuela, el conjunto escultórico tiene unas medidas de 5.60 metros de



altura y 12.50 metros de ancho y fue construido en piedra granítica, caliza y bronce.

No queremos cerrar estas líneas, que se ilustran con imágenes de las ediciones del 30 de abril de 1926 de los semanarios "Nuevo Mundo" y "Blanco y Negro", sin recordar el especial que publicamos en la revista "Casino de Madrid" número 46 (invierno de 2006) que bajo el título "Socios del Casino: esculturas y homenajes" se dedicó a las esculturas sitas en Madrid que rinden homenajes a varios consocios, tal y como la Academia de Medicina hizo con el insigne Ramón y Cajal.

Miguel F.



Grandes actrices

"Mundo Gráfico" y "Blanco y Negro", en sendas ediciones de los semanarios de la primavera de hace ahora cien años, traían a sus páginas el triunfo de las que eran dos de las más grandes actrices españolas del momento: Raquel Meller y Margarita Xirgú.

La zaragozana Raquel Meller fue la actriz más popular en las décadas de los años 20 y 30 del pasado siglo y, sin duda, la de mayor repercusión internacional; estrenó entre otras muchas obras, la inmortal "Violetera" de nuestro consocio José Padilla. "Mundo Gráfico" reproducía a toda página una fotografía de la actriz durante su periplo americano (en 1926 hizo una gran gira por los Estados Unidos, recorriendo Nueva York, Filadelfia, Chicago, Boston, Baltimore y Los Ángeles) bajo el epígrafe "El triunfo de una estrella española en Nueva York".

Por su parte, "Blanco y Negro" dedicaba varias páginas a Margarita Xirgú, y lo hacía curiosamente en una sección denominada "La mujer y la casa" que en esta ocasión, llevaba como subtítulo "La mujer en el arte". A lo largo de tres páginas, firmadas por Margarita Nelken, se hacía alabanza a su meteórica carrera, y se recordaba grandes personajes que había interpretado recientemente como la "Santa Juana" de Bernard Shaw, "La dama de las camelias" o la "Juan de Castilla" de Pérez Galdós".

SRC

El pijama femenino

En esta sección que en la Revista "Real Casino de Madrid" dedicamos a las noticias que se publicaban hace cien años en la prensa de la época, no podíamos obviar la nota "frívola", aquella dedicada a la moda femenina y que en esta ocasión publicaba el "Blanco y Negro" en su edición del 6 de abril de 1926 y que estaba dedicada a "La moda en Viena" y concretamente al pijama femenino. La autora del reportaje, Claire Patek, comenzaba así su texto: "Una de las modas más atractivas y coquetas es el traje de golfillo, el pijama, que la mujer moderna usa a primera hora de la mañana para desayunarse y hacer gimnasia y para dormir en los co-



ches-cama del tren".

Crespón de China, seda, punto, terciopelo, zenena (tela que abriga mucho y a la vez viste) ...

"La señora en pijama que hace gimnasia, recibe al peluquero, toma té con limón y pierde dos o tres horas diarias ante el tocador, seguramente está más cubierta con sus calzones turcos y el largo gabán de crespón que después de vestida".

La "noticia" estaba ilustrada con imágenes de varias señoritas ataviadas con los últimos modelos de pijamas, que incluían aplicaciones de armiño y chales de tisé de plata. Bonitos, pero nos tememos que no muy prácticos.

Marta Est.

Conciertos, para todos los gustos

Así es porque en el primer cuatrimestre del año la institución casinista ha programado para socios y amigos una variada oferta que ha incluido desde clásicos, lírica, jazz, coral... numerosos géneros para llegar a todos los gustos.

El Salón Real, con todo su esplendor, acogió el primer concierto del año que se celebró el jueves día 8, un recital a cargo de la soprano Estíbaliz Martyn acompañada al piano por Sergio Kuhlmann. El acto, que registró un lleno total, contó con la presencia de la infanta Margarita e incluyó un amplísimo repertorio con piezas actuales y clásicas.

El presidente Eguidazu agradeció en sus palabras de bienvenida la presencia a S.A.R. la infanta Margarita, también a Victoria Galvani por las gestiones realizadas y brindó simbólicamente con la Traviata por las actividades del nuevo año inauguradas con este recital.

La polifacética Estíbaliz Martyn, cantante lírica, pianista y compositora, interpretó obras de Andrea Bocelli; Giuseppe Verdi; Giacomo Puccini, Georges Bizet; zarzuelas de Ruperto Chapí y Barbieri; o bandas sonoras como *Nella fantasia* de Ennio Morricone (*La Misión Somewhere Over the Rainbow* (*El Mago de Oz*); *The Heart Asks Pleasure First* de Michael Nyman (*The Piano*); *Moon River* (*Desayuno con diamantes*); sin olvidar otros variados géneros, como *Adiós Nonino* de Ástor Piazzolla; o *Nessun dorma* de Giacomo Puccini (*Turandot*).

Durante el recital, Martyn cambió media docena de veces de vestuario, siempre vistosos vestidos de diferentes texturas, estilos y colores para las distintas interpretaciones, tal y como suele hacer en sus actua-



ciones, tanto en España como en el extranjero. En todos los casos, sea dónde sea, el público premia con grandes ovaciones su trabajo y nivel escénico.

Estíbaliz Martyn desarrolla una intensa actividad artística en teatros, auditorios y festivales de referencia en Europa, Emiratos Árabes Unidos, Asia y América. Su versatilidad vocal, musicalidad y fuerte presencia escénica la han llevado a protagonizar producciones operísticas, sinfónicas y escénicas en destacados enclaves nacionales e internacionales.

Sergio Kuhlmann, es, además de pianista, compositor y arreglista con una reconocida trayectoria internacional. Durante doce años fue maestro de ópera en los Teatros Municipales de São Paulo y Río de Janeiro, participando en la preparación de más de 80 títulos y dirigiendo producciones de ballet como *Coppélia* y *Giselle*. 🎭



Virtuosos

Son los "Virtuosos de la Escuela Superior de Música Reina Sofía" que, gracias al acuerdo firmado con esta institución, músicos con ya una sólida formación nos ofrecen cada mes variados conciertos y también este año hemos podido disfrutar de sus interpretaciones.

En enero, el jueves día 22, los socios casinistas pudieron disfrutar y "transportarse hasta la Viena imperial", gracias al recital de cámara que ofreció el Trío Tchaikovsky, creado en el año 2021. Sus integrantes son alumnos de la Escuela en sus respectivas cátedras de instrumento y en el curso actual, 2025-2026, está formado por la suiza, Moira Cauzzo (violín); el madrileño, Hugo Domínguez (violonchelo) y el bielorruso, Uladzislau Khandohi (piano). Ofrecieron obras de Johannes Brahms (1833-1897); Johann Strauss (II) (1825-1899) y Jo-

hann Strauss (II) (1825-1899).

El 19 de febrero el escenario lo ocupó el joven pianista Bohdan Orestovych Terletskyy, (Ucrania, 2005) para ofrecer un recital con obras de Johann Sebastian Bach (1685-1750); Maurice Ravel (1875-1937); Franz Liszt (1811-1886); y Sergey Prokofiev (1891-1953), con el salón prácticamente lleno. Bohdan Orestovych, con 1 año ya era estudiante de la Escuela Especializada de Música S. Krushelnytska de Lviv (Ucrania), estudia desde 2023 de la Cátedra de Piano de la Fundación Banco Santander de la Escuela Superior de Música Reina Sofía con la profesora Milana Chernyavska. Disfrutó de becas Santander Bank Polska y Fundación Albéniz.

En marzo, el jueves 19, día de San José, el recital de música de cámara fue en el Salón Real y corrió a cargo del Cuarteto Stoneshield for-

mado por Francisco Javier Burgos Piquer, (Valencia, 2004), violín; Valentín Chong, (Erfurt, Alemania, 1999), violín; Adriana Snape Bermejo, (Bruselas, Bélgica, 2003), viola y Eva Arderius Esteban, (San Lorenzo de El Escorial, Madrid, 2001), violonchelo. Interpretaron obras de Ludwig van Beethoven (1770-1827) y de Giuseppe Verdi (1813-1901).

En el mes de abril, el jueves día 16, los virtuosos del Reina Sofía ofrecieron bajo el título "Ecos del Barroco" bajo la dirección de Paul Goodwin, reconocido director de orquesta inglés, actual director del Festival Carmel Bach de California y con una gran dedicación en proyectos educativos quien contó con la participación de: Amalia Bosch; Daisy Noton; David Martínez; Diego Sánchez; Giulia Cellacchi; Guillem Gràcia; Jimena Miranda; José Manuel López; Lucía Talavera; Marc Ferrando; Mila Haydon; Nicolás Margarit; Nicole Maria Gedler; Sára Kovács; Shinyoung Lee; Yiqi Chen. 🎻

Conciertos en el Real Casino

Dentro de los "Conciertos en el Real Casino", en el primer cuatrimestre se realizaron dos: el jueves 5 de febrero con Ainola Quartet y el 5 de marzo lo hizo Mujeres en clave de do.

Ainola Quartet, ofreció una sesión muy especial con obras de Turina, Schubert y Juan Tellería. "Ainola es la casa de Sibelius, el famoso compositor finlandés", recordó José Manuel Martín Ayala, encargado de presidir el acto. Para el presentador, Javier Suárez Pajares, "no se me ocurre un programa más hermoso", dijo, y señaló lo inusual de la formación. "Un cuarteto es siempre un milagro. No son cuatro solistas que se juntan. Es algo excepcional. Un proyecto loable, raro y difícil que se mantenga en el tiempo". Ainola lleva más de un año. Les une el que los cuatro proceden de la prestigiosa Academia Sibelius de Finlandia, de ahí toma el nombre, de la casa que el compositor compartió con su esposa Aino. Les une eso y su gran pasión por la música de cámara, pues cada uno procede de distintos rincones del mundo. El conjunto está integrado por los violinistas Aimar Tobalina (España) y Margaux Rouzeau (Francia), el violista Harrison Swains ton (Australia) y la violonchelista Nadia Barrow (Australia) y ha despertado ya una notable atención y fue invitado a ofrecer conciertos en distintos espacios de Helsinki. En la próxima temporada, el Ainola Quartet realizará giras de conciertos por España y Finlandia, y continuará compartiendo su energía distintiva y su visión artística ante públicos de toda Europa.

"Mujeres en clave de do" es una formación que la componen Alicia Calabuig, viola y Jorge Blasco, pia-



no. En la presentación, Martín Ayala recordó que el proyecto "Mujeres en clave de Do" quiere destacar el talento de compositoras que han dejado una huella única en la música clásica, presentando obras excepcionales para viola, en las que destaca la creatividad y la sensibilidad de autoras que han enriquecido el repertorio. El programa incluyó obras de Rebecca Clarke (1886-1979); Amy Beach (1867-1944); Nadia Boulanger (1887-1979) y Hélène Fleury (1876-1957). También destacó la densa trayectoria profesional de cada uno de los intérpretes que empezaron a tocar juntos en 2017 en un proyecto organizado por

profesores de conservatorios de la Comunidad de Madrid para fomentar la interpretación de conciertos y el intercambio entre conservatorios. Desde entonces su colaboración ha sido constante: recitales, cursos, oposiciones... Han realizado conciertos en lugares tan emblemáticos como la Sala Luis Galve del Auditorio de Zaragoza o el Auditorio Manuel de Falla del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. En la actualidad, forman parte del Tetraktys Ensemble junto a Marta Hernando y acaban de grabar un disco con el sello Eudora con la obra integral para viola y piano del compositor Hans Sitt. 🎻



Concierto extraordinario

La Coral Real Casino de Madrid ofreció para socios y amigos un concierto extraordinario con un programa especial de Semana Santa. Fue en el Salón Real bajo el título "Cantate dominum in omnis" el 24 de marzo y registró un lleno total.

Más de 300 socios e invitados acudieron al Casino para disfrutar de "Cantate dominum in omnis", una invitación a elevar la voz y el espíritu a través de la música sacra.

"Qué suerte tenemos con esta coral que tanto nos embelesa", dijo José Manuel Martín Ayala, tesorero del Real Casino de Madrid, en sus palabras de presentación. "Es un concierto pensado para el recogimiento y la contemplación", en el que la coral invita al público a vivir la Semana Santa a través de la fuerza universal del canto: "Cantad al Señor en toda la tierra".

El elaborado programa proponía un recorrido por algunas de las páginas más conmovedoras del repertorio coral, uniendo recogimiento, belleza y esperanza, con obras de grandes maestros como Charles Gounod, Friedrich Silcher y Wolfgang

Amadeus Mozart, cuyas composiciones han marcado profundamente la tradición musical europea. También las inconfundibles armonías de Antonio Vivaldi y Giuseppe Ottavio Pitoni, exponentes del esplendor barroco. Completaban el mismo, la intensidad espiritual de Beethoven, la delicadeza expresiva de Gabriel Fauré y André Messager y la emotividad contemporánea de Andrew Lloyd Webber. Un total de 14 obras para poco más de una hora y cuyo esfuerzo y dedicación fueron recompensados con intensos, prolongados y agradecidos aplausos por parte de todo el público. 🎻



La coral, fundada en 2014, está dirigida por el maestro Juan Vida Romeu desde 2023 fecha en la que asumió la dirección artística y está integrada por, SOPRANOS: Carmen Álvaro; María Rosa Benito; Antonia Carceller; Irene Carpintero; Fausti Corbacho; Miriam de la Fuente; Francisca Gutiérrez; Julia María Luján; Pilar Martos; Lisette van de Wouw. CONTRALTOS: Etsuko Asami; Pilar Biel; Paloma Calduch; Ana Belén Dosantos; Leonor Dueñas; Concepción Gansó; Gloria García; María; Luisa Mesa; Ana Miranda; Alina Pina; Asunción Piñán; Ana Carmen Reche; Pilar Rey; Inés Vargas. TENORES: Santiago Blas; Alfonso Corbacho; José Luis Laguna; Francisco Luis Ortega; José Ignacio Pujana; Víctor Valle; Carlos Vielba. BAJOS: Isidoro Angulo; Enrique Biel; Alfonso Costa; José María Dutilh; Daniel González; Esteban Gridilla; Julio Herrero; José Antonio Hervás; Cristina Rodríguez; Anastasio Toledo. DIRECTOR Y PIANISTA: Juan Vida Romeu.

Otros conciertos

Bohème, un tributo a los grandes temas de la canción francesa, fue un concierto ofrecido por Javier Elorrieta y su banda de Jazz, que se celebró en el Salón Príncipe el martes 7 de abril. Canciones de Charles Aznavour, Edith Piaff, Georges Moustaki o Jacques Brel fusionadas con el Jazz. La presentación la hizo la vocal de la Junta Directiva Pilar Sánchez-Simón quien además presidió el concierto. Los socios tuvieron la oportunidad de disfrutar de la otra pasión del director de cine y teatro, Javier Elorrieta, su vertiente musical, su espectáculo Bohème con un repertorio excelente en el que se funde el jazz y las inolvidables baladas francesas de todos los

tiempos y lo hace acompañado de una banda de grandes músicos de la escena jazzística española: Lorenzo Moya al piano, Antonio Calero a la batería, Richie Ferrer al contrabajo y Juan Ramón Callejas al saxo. Una sesión homenaje a muchas de las canciones que forman parte de varias generaciones de jóvenes y no tan jóvenes.

En el Salón Real se celebró el día 15 de abril el "Concierto Extraordinario de BrâncuSing", en colaboración con la Embajada de Rumanía y para conmemorar la Celebración del Año de Constantin BrâncuSing, 145º Aniversario de las relaciones diplomáticas entre Rumanía y el reino de España y 20º Aniversario de acti-

vidad del Instituto Cultural Rumano de Madrid.

Presidió José Manuel Martín Ayala, en nombre del presidente Eguidazu y en el acto intervinieron, Raluca Mihaila, encargada de negocios a.i. de la Embajada de Rumanía en el Reino de España; María Pop, directora del Instituto de Cultural Rumano y la historiadora Doina Lemny junto con las intérpretes, Rodica Vica, soprano y la pianista Angela Draghicescu. Constantin Brâncuși fue un escultor, pintor y fotógrafo rumano, considerado pionero del arte moderno. Sus obras, muy cotizadas, se encuentran en museos de Francia, Estados Unidos, Rumanía y Australia. 🌹





Entrega de premios Golf 2025

El viernes 23 de enero y en el Salón Príncipe del Real Casino de Madrid tuvo lugar la gala de entrega de trofeos de los torneos de golf celebrados en 2025; un encuentro que sirvió para recordar todas las actividades realizadas el pasado año, y que engloba no solo las diversas competiciones (Fundación Síndrome de West, Torneo de Invierno, Match Play, Ligas de pares tres...) sino también las charlas informativas celebradas, las actividades para niños (como el Casino mini y junior celebrado en el campo de la federación madrileña y que sirvió para acercar el golf a muchos pequeños), etc.

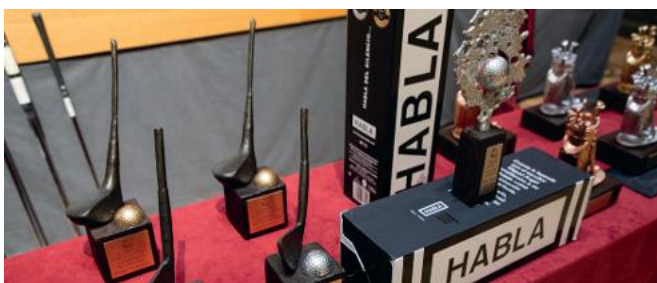
Jesús Gallego Pérez, vocal deportivo de la junta directiva de nuestra institución, fue el encargado de conducir la gala, y en sus palabras quiso, además de agradecer el apoyo de la Junta Directiva a las actividades deportivas, resaltar el trabajo de los miembros del comité deportivo: Manuel Zapatero García, Sonia Rodríguez Garrido, Jesús Rodríguez Sacristán, Olympia Linares Fortis y Germán López Pérez, "gracias a cuyo trabajo y esfuerzo se han podido realizar todas las actividades".

Por su parte, José Barta, vicepresidente del Real Casino, recordó que esta era la vigésima segunda edición de entrega de trofeos de Golf "por lo que podemos decir sin duda que es una actividad muy asentada" y agradeció la ilusión y

la participación de todos los socios golfistas, así como de todo el comité deportivo, especialmente de Jesús Gallego; "fue un acierto pedirle que se encargara él", señaló Barta.

Fue el propio Gallego el encargado de dar paso a una proyección en la que se recordaba, de manera sucinta, los campeonatos y actividades celebradas en 2025 y se anunciaba la programación del 2026 (del primero de los torneos les hablamos ya en posteriores páginas de esta revista), tras la que comenzó la entrega de trofeos.

Al finalizar el acto, se realizaron las tradicionales fotos de todos los ganadores y se sirvió un cóctel en el Patio de Honor de nuestra entidad en el que participaron jugadores y sus familias. 🍷



TORNEO LIGA PARES 3

Escuela de Golf de la RFMG
 Ganadora: María Elena Labrandero
 Segundo clasificado: Ángel Vidal García

Palacio de Negralejo
 Ganadora: María Elena Labrandero
 Segunda clasificada: Paloma Arnal Gómez

La Encinas de Boadilla
 Ganador: Juan José Adroher Biosca
 Segundo clasificado: Javier Duro Chacón

Olivar de la Hinojosa
 Ganador: Francisco Batres Salazar
 Segunda clasificada: María Elena Labrandero

Golf Park
 Ganadora: María Elena Labrandero
 Segunda clasificada: Paloma González Peña

Ciudad deportiva J.A. Samaranch
 Ganador: Domingo Adán Ortega
 Segundo clasificado: Francisco Batres Salazar

TORNEO MATCH PLAY PAREJAS

CAMPEONES
 Lourdes Peña (Yolanda Sandoñis García juega la semifinal y final por lesión de Lourdes)
 Íñigo Sangroniz Ojer

SUBCAMPEONES
 Antonio Rodríguez Retamar
 Ignacio Aguirreche Schaafsma

TERCER PUESTO
 Ignacio Fernández-Lomana Dívar
 Manuel Zapatero García

CUARTO PUESTO
 María Carvajal Kindelán
 José Díez Fontana





TORNEO OLIVAR DE LA HINOJOSA

GANADORA DAMAS SCRATCH
Andrea Díaz Ramírez

GANADORA DAMAS HÁNDICAP
Yolanda Sandonís García

GANADOR CABALLEROS SCRATCH
José Luis Castro Taboada

GANADOR CABALLEROS HÁNDICAP 1ª CATEGORÍA
Jerónimo Reguera de Castro

SEGUNDO CLASIFICADO CABALLEROS
HÁNDICAP 1ª CATEGORÍA
Francisco Javier Hernández González

GANADOR CABALLEROS HÁNDICAP 2ª CATEGORÍA
Pedro Javier Conejero Calvo

SEGUNDO CLASIFICADO CABALLEROS
HÁNDICAP 2ª CATEGORÍA
Carlos Hernández Fernández

GANADORA DRIVER MÁS LARGO DAMAS
Olympia Linares Fortis

GANADOR DRIVER MÁS LARGO CABALLEROS
Jorge Righetto

GANADORA BOLA MÁS CERCANA
Olympia Linares Fortis

GANADOR BOLA MÁS CERCANA
José Luis Díaz Martínez

TORNEO EL ENCÍN

GANADORA DAMAS SCRATCH
Eva Mozas Ramírez

GANADORA DAMAS HÁNDICAP
María Elena Labrandero Pulgar

GANADOR CABALLEROS SCRATCH
Manuel Zapatero García

GANADOR CABALLEROS HÁNDICAP 1ª CATEGORÍA
Ángel Luis Morencos López

SEGUNDO CLASIFICADO CABALLEROS
HÁNDICAP 1ª CATEGORÍA
Jorge Righetto Zarza

GANADOR CABALLEROS HÁNDICAP 2ª CATEGORÍA
José Ignacio Gutiérrez García

SEGUNDO CLASIFICADO CABALLEROS
HÁNDICAP 2ª CATEGORÍA
Tomás González Díaz

GANADORA DRIVER MÁS LARGO DAMAS
María Rosa Portela Aldanas

GANADOR DRIVER MÁS LARGO CABALLEROS
Íñigo Sangroniz Ojer

GANADORA BOLA MÁS CERCANA
Yolanda Sandonís García

GANADOR BOLA MÁS CERCANA
Ángel Luis Morencos López



V Torneo de golf RACE&RCM

Domingo. 22 de marzo. "Un día maravilloso...fue la nota predominante" "Un tiempo fabuloso". "Una mañana excelente". "Formidable". "Estupenda". "Una jornada espléndida". Un día prodigioso, admirable... y todos los sinónimos imaginables.

Eran los comentarios generales de todos los deportistas cuando nos acercábamos para hacer las fotos de cada partido. "Vaya día habéis encargado para la ocasión". Es algo que siempre hacemos pero esta vez sí nos han hecho caso a conciencia. Un día primaveral con el sol justo. Templadito, muy agradable que unido al ambiente de camaradería dieron como resultado una edición espectacular.

Fue un torneo "casi" redondo; y el casi es porque todo se desarrolló a las mil maravillas "pero", -nada es perfecto-, el trofeo sigue en el RACE, una edición más. "Este año nos hemos acercado un poco pero no peligrosamente". "Son mejores. Juegan mejor y eso es así". "Pues toca seguir intentándolo", dijeron como resumen algunos socios, no sin cierta resignación, pero igualmente muy animados.

Competieron 16 partidos. Los del RACE de blanco. Los del Casino de azul, de verde, amarillo... color libre. Los primeros salieron a las 12 del medio día y a las 14:15 los últimos. La idea era que a las 19 horas, todos en la casa club para un merecido picoteo, la entrega y todos corriendo





a casa para descansar un poco y sobre todo llegar a tiempo para disfrutar del derbi R. Madrid-Atleti.

Varios jugadores que no eran del torneo nos preguntaron dudas en varias ocasiones. Claro; nos habían reservado un *buggie* especial, de los de gasolina, pero es que además ponía MARSHAL en letras bien grandes en todo el frente y eso indujo a error a más de uno lo que generó alguna que otra anécdota.

El día no podía ser más agradable. El campo cuenta con ciertas peculiaridades como por ejemplo el tener casas y mansiones entre los meandros de su trazado. Algunas han tenido que desplegar estructuras con grandes redes para evitar que las bolas se cuelen y caigan, li-



teralmente, en medio del salón. En otra, una decena de gallinas escarbaban hacendosas tras la valla.

Hasta algunos hoyos llegaba la música y sonidos de celebraciones de varias animadas fiestas con ecos de cumpleaños y de bullicioso *re-guetón* que también animaba a los jugadores.

Algunos partidos se retrasaban un poco, pero poco, y nos pedían que la foto fuera rápida porque los siguientes venían con brío. "Bueno, ahora entretenéis a los de atrás, ¿vale?". Algunas socias nos enseñaron el detalle casinista de esta edición, "un arreglapiques personalizado", con el logotipo de la institución. "A mí me encanta. Lo acabo de estrenar". "Cualquier detalle es siempre bienvenido".

Todo se desarrolló según lo previsto y sobre las 19 horas ya todos los deportistas estaban en la casa club para disfrutar de unas estupendas raciones "que ya hace hambre", bromeaban, y para la entrega de regalos y trofeos, con bastante diligencia para llegar a tiempo al fútbol. La próxima será ya la VI edición. 🍷



La clasificación de la V edición del Torneo RACE&RCM quedó de la siguiente forma:

Clasificación Handicap Femenina:

1. Anna Harding
2. Berta Agudo Domínguez
3. Elena Rute Macías

Clasificación Handicap Masculina Primera Categoría:

1. Machín Fernández de la Puente
2. Félix del Castillo García
3. Alejandro Sevillano Gil

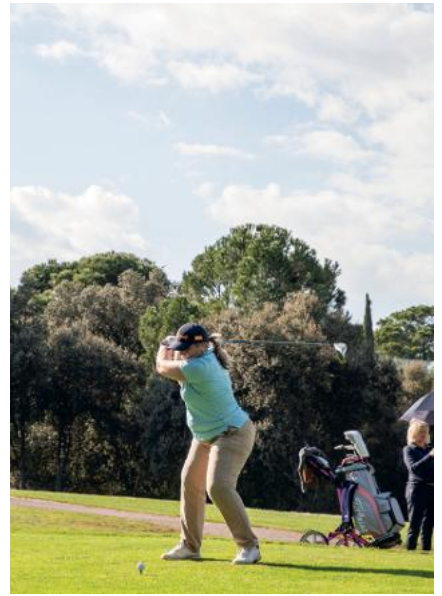
Clasificación Handicap Masculina Segunda Categoría:

1. Emilio Asensio Ramírez
2. Rosillo Bermúdez de Castro
3. José Díez Fontana

Clasificación Scratch Indistinta:

1. Carlos Marín Retamal
2. Félix del Castillo García
3. Sergio Ruiz Carrasco.







Viaje a Egipto

Un grupo de socios casinistas pudo disfrutar de un estupendo viaje a Egipto, del 25 de febrero al 6 de marzo, 10 días para visitar sus lugares emblemáticos que nunca dejan de sorprender.

El Cairo, la metrópoli más poblada del continente, atractiva y caótica, fue el primer punto del periplo para ver el nuevo Gran Museo Egipcio (GEM), de visita obligada y cerca de las Pirámides de Giza, ciudad situada a solo 20 kilómetros. En Giza se encuentra la Gran Esfinge del mismo nombre y las tres pirámides más grandes y famosas, erigidas a los faraones Keops, Kefrén y Micerinos. Para completar la imagen, el almuerzo en el emblemático hotel Mena House, un oasis con unas privilegiadas vistas. El siguiente punto de interés fue la Necrópolis de Saqqara, uno de los eslabones más importantes de la historia de Egipto. También Memphis, la antigua capital del país, un auténtico museo al aire libre en el que destaca la impresionante escultura del Coloso de Ramsés II y la soberbia Esfinge de Alabastro.

Pero no todos son monumentos faraónicos, la Ciudadela de Saladino es una enorme fortaleza medieval más conocido de El Cairo. La Mezquita de Mohamed Alí, realizada en

alabastro ofrece una recargada y espectacular decoración. También el barrio copto merece atención por su singularidad. Y qué mejor forma de terminar una jornada cairota que disfrutando de la noche con un paseo por el bazar de Khan El-Khalili, un laberinto de callejones llenos de vida, con artesanías tradicionales, joyas, especias y recuerdos únicos.

Un vuelo transportó a los viajeros a Luxor, donde está el majestuoso Templo de Karnak, el complejo religioso más grande de Egipto. Sus colosales columnas, templos menores, capillas y el sagrado lago son muestra de la grandeza de la antigüedad. Ya embarcados, la siguiente parada fue el Templo de Luxor, en la orilla del río Nilo, famoso por sus enormes pilones de entrada decorados con relieves y jeroglíficos con escenas de la vida de los faraones y los dioses. De Luxor a Esna y Edfú, pero el viento no permitió poder realizar el vuelo en globo previsto y tocó pasar directamente a disfrutar del Valle de los Reyes, utilizado como lugar de en-



numentos históricos, muchos de los cuales fueron regalados como muestra de agradecimiento a los países que colaboraron en su salvamento, como fue el caso del templo de Debod a España.

También es didáctica la visita al Obelisco Inacabado, una gigantesca pieza de granito rojo que nunca llegó a ser completada, y su gran tamaño de 42 metros de largo y más de 1100 toneladas de peso, para comprender los procesos de construcción y el nivel técnico de entonces.

Desde Aswan rumbo de nuevo a El Cairo para disfrutar de las últimas horas y especialmente de la cena de despedida.

Nos facilitan unas líneas como resumen de la experiencia.

"...Entre pirámides, templos, tumbas y jeroglíficos, viajamos a Egipto un grupo de aventureros viajeros y amigos, dejándonos llevar por la pasión del maravilloso país y por supuesto de su grandiosa civilización. Nos queda en el recuerdo Tutankamón, Isis, el Nilo, la navegación, el mágico hotel Old Catarat con su historia de Ágatha Christie y misterio pero sobre todo esas risas con un magnífico guía, Abdul, y el recuerdo de la "metrallera" de los dioses. Nuestro viaje en motocarro y el cariño que nos profesamos. Egipto es único, especial, diferente y al él volveremos, aunque sea soñando...". Dicen, ya pensando en el siguiente destino. 🍷

terramiento para los faraones y poder observar las tumbas decoradas con elaborados relieves de escenas del más allá y la vida de los faraones, como ocurre con las de Seti I, Tutankamón y Nefertari. Continuó la visita al Templo funerario de la reina Hatshepsut, excavado sobre los escarpados acantilados de piedra caliza que se elevan sobre el desierto en el valle de Deir el-Bahari con una parada para conocer a los Colosos de Memnon.

A Edfú en calesa para ver uno de los templos mejor conservados de Egipto, el de Horus, una auténtica joya arquitectónica. Tras el almuerzo, ya en barco hacia Kom Ombo, templo dedicado a los dioses Haroeris y Sobek, donde el atardecer dorado realza su imponente estructura a los pies del Nilo desde los siglos segundo y primero a. de C. Fue construido bajo el mandato de Ramsés II y es testimonio actual del esplendor del Egipto ptolemaico.

Un nuevo vuelo (i/v), para ver Abu Simbel, en el sur de Egipto. El complejo lo forman varios edificios entre

los que destaca el Templo de Ramsés II, con su impresionante fachada formada por cuatro estatuas de 20 metros de altura talladas directamente sobre la roca y que son un icono del país. Justo al lado está el Templo de Nefertari, dedicado a la esposa preferida del faraón, más pequeño pero equiparable en belleza.

De nuevo desde el barco, se programó un apacible paseo en faluca, (las tradicionales embarcaciones de vela que surcan con elegancia atemporal las aguas del Nilo), para visitar el Poblado Nubio, con sus casas de vivos colores vivos, decoradas con intrincados motivos geométricos, conocer la calidez de su gente y la riqueza de su cultura.

La Presa de Aswan es una de las construcciones más trascendentales del siglo XX y fue diseñada para controlar las inundaciones anuales del río Nilo. La contemplación del imponente Templo de Philae, monumento dedicado a la diosa Isis y situado en una isla en el Nilo indica la magnitud de la obra. La construcción de la presa obligó a reubicar varios mo-



XXVII Campeonato de Mus Real Casino de Madrid

Los salones casinistas de Alcalá 15 acogieron la vigésimo séptima edición del Campeonato de Mus de nuestra entidad, que tuvo lugar entre el 7 y el 11 de abril.



José Manuel González Moreno, vicetesorero del Real Casino de Madrid, fue el encargado de dar la bienvenida a los jugadores en la primera de las jornadas celebradas en el Salón Real, a la que acudieron las 28 parejas participantes en el campeonato.

Con todo ya preparado, González Moreno quiso presentar algunas novedades como fue la colaboración de la empresa Áurea Group Challenge, que implementó un sistema

personalizado que permitía la visualización de los resultados en tiempo real, "contribuyendo así a reforzar la transparencia y el dinamismo".

Este año, el campeonato casinista se estructuró en una fase inicial de clasificación en la que se tuvieron en cuenta las victorias y las diferencias de puntuación obtenidas. Posteriormente, se asignó a cada pareja al Torneo A o al Torneo B en función de los resultados obtenidos, disputándose ambos en formato eliminatorio. Asi-

mismo, se habilitó un Torneo C a dos ceros para aquellos jugadores menos afortunados en las primeras eliminatorias, permitiendo así mantener la continuidad de todos los participantes en la competición un periodo más amplio de tiempo. Lo que se intentó, en resumen, fue que todos los participantes (56 personas, 28 parejas) jugaran el mayor tiempo posible. "Aquí venimos a pasar un buen rato entre amigos, eso es lo importante", señaló el vicetesorero.



Tras las diferentes jornadas de juegos (celebradas en los salones principales de la entidad y en la que participaron parejas de amigos, matrimonios, padre e hijo...) tuvo lugar el almuerzo de entrega de premios que, un año más, se desarrolló en un ambiente de camaradería digno de mención. "Es que aquí te diría que apenas competimos, venimos más a divertirnos y a jugar con diferentes personas, que es como más se aprende", nos dijo una jugadora veterana.

Crema de castañas con timbal de setas, Corvina con puré de cebolleta y salsa de vinagres viejos, y Pastel de chocolate crujiente, fue el menú servido a los cerca de 70 comensales que llenaban el Salón Puerta del Sol.

Entre aplausos, los ganadores recogieron sus trofeos y los premios adjuntos (desde jamones ibéricos a cheques de viaje, vino y relojes) y, por supuesto, posaron para la foto final que quedará para el recuerdo en estas páginas de la revista. 🍷

CUADRO DE GANADORES

GRUPO A

1^{os} CLASIFICADOS:
Isidro Antón Jimeno
Domingo Adán Ortega

2^{os} CLASIFICADOS:
Valentín García Martín
Ángel Riesco Pérez

GRUPO B

1^{os} CLASIFICADOS
Ángel Morales
Benedicto Rodríguez

2^{os} CLASIFICADOS:
José Manuel González Moreno
Francisco García Asenjo

GRUPO C

1^{os} CLASIFICADOS
Ulpiano Herráez Pajares
Francisca Cobo

2^{os} CLASIFICADOS:
José García Zurdo
Iván Moreno



Encuentros Literarios

En el primer cuatrimestre del año la biblioteca neogótica acogió dos sesiones de esta actividad organizada exclusivamente para socios. En la primera, el miércoles 25 de febrero, el invitado fue Cristóbal Colón de Carvajal y Gorosábel, duque de Veragua, con su novela "La premonición de Adela"; y el miércoles 25 de marzo vino Juan Manuel de Prada con su obra en dos volúmenes "Mil ojos esconde la noche. La ciudad sin Luz y cárcel de Tinieblas".

El militar de formación, **Cristóbal Colón** fue presentado por el poeta y profesor Alfredo Gómez Gil quien hizo un recorrido por el amplia y densa trayectoria del escritor, cuya experiencia en su vida profesional de marino fue la base para escribir esta obra, "La premonición de Adela". "Mi idea era hacer algo tipo Edgar Alan Poe", dijo. En el libro incluye precisas descripciones del "devenir diario abordo; ese sufrimiento callado que no comentamos porque la dureza del trabajo y el agotamiento físico y mental es de tal magnitud que cuando llega el momento de de ir a la litera, ni entonces se logra descansar", afirmó. "Es algo íntimo de cada marino que solo nosotros entendemos y podemos compartir con pequeños gestos o miradas".

La obra se nutre de sus experiencias personales, siendo un joven guardamarina. "Es una novela que he buscado que fuera original y que llevara al lector a mis propias vivencias en la mar, en femenino". En ella aparecen reflejados aspectos que solo la experiencia podría aportar y esa nitidez con la que el autor los narra son la prueba evidente. También expuso cómo para mantener la tensión narrativa y que el lector no abandona la lectura, se inspiró en el recurso de García Márquez, en "Crónica de una muerte anunciada". Explicó además que pasó largo tiempo preparándola y su mayor reto fue "cómo rellenar cinco largos días subido en un cestón que no tiene nada". Los tres últimos días fueron los más duros, "solo,



en el Mediterráneo, con tiburones de arrecife, tiburones tigre...los tiburones tigre son terribles, el peor".

Por su parte, **Juan Manuel de Prada**, fue presentado por el responsable de biblioteca y documentación de nuestra entidad, Miguel Ángel Ramírez, quien en su breve intervención desgranó los datos más relevantes del conocido autor y colaborador de diversos medios. La última obra de Juan Manuel, "Mil ojos esconde la noche. La ciudad sin Luz y cárcel de Tinieblas", está ambientada en el París de la Segunda Guerra Mundial, y en ella se tejen una mezcla de intrigas, decadencia y espionaje. El protagonista Fernando Navales, "es un cínico inventado" no así los demás. De César González Ruano, de Prada retrata su am-

bigüedad moral, su talento literario y su vida como buscavidas en el París ocupado. "Ha sido agotador, un gran trabajo de documentación. El 95% de la novela ocurrió realmente y todo ello está documentado", aseguró. Ha tenido algunos amagos de denuncias pero se han quedado en eso. Por sus páginas desfilan más de 40 personajes, españoles y algunos franceses, cada uno con su historia. "Me he adentrado en la vida íntima de toda esta caterva, un microcosmos muy complejo de españoles en el exilio". Entre ellos aparecen: Gregorio Marañón, la fotógrafa y artista Dora Maar conocida también por su relación con Picasso, el propio Picasso, al que el autor retrata de forma descarnada, como en realidad parece que era. No falta Ramón Serrano



res simboliza la integración intelectual y artística en el mundo francés destacando por esa fuerza y empeño que la llevaría a ser la gran dama de la tragedia en Francia, (por ella misma, al margen de su padre, Santiago Casares Quiroga, presidente del Gobierno de la Segunda República al estallar la Guerra Civil).

Como personaje, destaca sin duda Navales, cínico pero a la vez fascinante, con esa capacidad que de Prada le otorga para saber moverse en todos los ambientes, entre colaboracionistas, exiliados y figuras del bajo mundo parisino, y cómo es capaz de utilizar a todos para sus fines.

En esta monumental obra, de Prada ofrece un complejo retrato crítico y opresivo de una Europa en crisis, donde "la guerra no solo destruye ciudades, sino también identidades y valores". 📖

Súñer, el "cuñadísimo" de Franco, cuya influencia se siente en las misiones diplomáticas y políticas que Navales debe gestionar... Hay muchos personajes conocidos pero el autor aprovecha su magna documentación para recuperar figuras olvidadas como Ana de Pombo (diseñadora y bailarina que fue secretaria de Coco Chanel), o María Casares, a la que va-

lora y destaca pues representa la lucha del exilio republicano, en el polo opuesto del falangista y manipulador Navales, y muestra sus años de juventud cuando su carrera como actriz en la escena francesa empezaba a despegar. Mientras muchos de los artistas españoles en París malviven y se venden al mejor postor (como hace González-Ruano), María Casa-

Candetama es...

Profesionalidad, calidad, puntualidad, ética, rapidez, eficiencia, precisión, honestidad, pasión, transparencia

DESCUENTO
10%
SOCIOS RCM

...en servicios de traducción

Candetama es la experiencia de la red de traductores de Paloma Valenciano en traducción jurídica, corporativa, comercial, traducción jurada e institucional.

Candetama es posesión de traducción automática parcial o completa, revisión de traducciones y corrección de textos y conceptos, consultoría lingüística, evaluación de calidad, consultoría sobre sistemas de calidad en servicios de traducción.



Novedades en el Bar Conde de Malladas

De la mano de Luis Gordillo, jefe de sala, les hablamos de las últimas novedades que el Bar Conde de Malladas ofrece a todos los socios dentro de su ya extensa propuesta.

El Bar Conde de Malladas es mucho más que un bar: es un punto de encuentro entre los socios, "el lugar donde un socio puede venir solo pero siempre encontrará un grupo con el que tomar un café o comentar las últimas noticias", nos dice

Luis. "El ambiente es muy agradable y relajado, y cada vez tenemos más usuarios, por lo que intentamos mejorar la oferta, atendiendo a las sugerencias de los socios, y, por supuesto, la calidad del servicio".

Así, a la habitual carta de vinos

(que los socios ya tienen en formato impreso, para mayor comodidad) y de licores se une ahora una amplia oferta en Tés de autor a cargo de la empresa La Tetera Azul (que por cierto, presentó sus productos en una de las reuniones del Té de señoras socias del que les hablamos en páginas posteriores). Una completa selección de tés (más de diez referencias originales, además de los tés tradicionales) que ahora los socios tienen

a su disposición en el Bar Conde de Malladas.

También el vermut tiene su espacio especial en el bar de socios, destacando la línea personalizada que para el Real Casino de Madrid ha realizado la bodega madrileña Pista Corta. Cuatro variedades a cada cual más sabrosa que desde aquí les animamos a probar.

Y no podía faltar, hablando del Bar Conde de Malladas, su selección

de aperitivos. “Los hemos ido introduciendo poco a poco en la carta, probando diferentes productos; lo más demandado es por supuesto el jamón ibérico, pero ahora también nos piden mucho la gilda, está claro que se ha puesto de moda”, comenta Luis, que lidera un equipo formado por cinco camareros que atienden los turnos de mañana, tarde y noche, y del que forman parte Mónica, Edwin, Salma, y Néstor. 🍷

Cata de ron y puros

El jueves 23 de abril de 2026 se celebró en la terraza del Real Casino de Madrid una exclusiva cata de puros y ron protagonizada por la línea VegaFina 1998 y los rones de Santa Teresa. La velada comenzó con una introducción al universo VegaFina 1998, destacando la identidad de la línea dentro del segmento *premium* “por su equilibrio, construcción y riqueza aromática”. Asimismo, se presentó la tradición ronera de Santa Teresa y la importancia del maridaje “como una experiencia sensorial capaz de potenciar matices y evolución en ambos productos”.

La primera fase de degustación estuvo centrada en el VegaFina 1998

VS44, acompañado por Santa Teresa 1796. Durante la cata guiada, los asistentes pudieron apreciar “cómo las notas cálidas, amaderadas y especiadas del ron se integraban con naturalidad en el perfil refinado del cigarro, generando una experiencia equilibrada y elegante desde las primeras bocanadas”.

Tras una pausa gastronómica ligera, la segunda parte de la experiencia dio paso al VegaFina 1998 VS50P, maridado con una edición especial de Santa Teresa 1796 finalizada en barricas de cacao. Esta combinación ofreció “un perfil más profundo y envolvente, con notas dulces y achocolatadas que aporta-

ron una textura sedosa y una sensación más amplia en boca”.

La jornada concluyó con un intercambio de impresiones entre asistentes y organizadores, consolidando una experiencia centrada en la cultura del cigarro *premium*, la excelencia del ron añejado y el valor del maridaje como herramienta para descubrir nuevas dimensiones aromáticas y gustativas. 🍷





Catas

Esta actividad mensual, exclusiva de socios, sigue disfrutando de una gran acogida por lo que es preciso seguir celebrando dobles sesiones en cada convocatoria. En el primer cuatrimestre del 26 el comité enológico gestionó catas para cerca de 200 personas en cada mes (sobre 800 en lo que va de año).



En enero, el lunes 19, se cataron vinos de la bodega Lar de Paula, con viñedos en la Rioja alavesa, a 600 metros de altitud, con unas características muy especiales, al estar protegidos por las montañas de Cantabria. De Lar de Paula acudieron la enóloga Pilar Salazar y Juan Carlos Ruiz, quien aportó muchos e interesantes datos de la compañía que exporta sus vinos de alta gama a más de 20 países. "Son todas series limitadas porque hay lo que hay". Se degustaron cinco vinos: Tinto crianza "Sierra; Joven rosado "Sierra"; Blanco Madurado Edición Limitada; Tinto Crianza Edición Limitada; y Tinto Reserva Edición Limitada. Para maridar: jamón de pato, croqueta, paté de salmón, mejillón y chocolate negro.

Lar de Paula regaló a cada asistente una botella de "Alas de mariposa", blanco semidulce, un proyecto personal del presidente de la bodega, Félix Revuelta, creado in

memoriam de su esposa y obsequiado para recordarla; era su preferido. Un detalle que fue muy valorado, especialmente por las socias.

La cata de febrero, el lunes 16, estuvo dedicada a los vinos del norte de Italia, en una sesión que puso en valor la riqueza enológica y gastronómica de esta región a través de una cuidada selección propuesta por la distribuidora Negrini, acompañada de maridajes con productos italianos de gran calidad. El encuentro contó con la presencia de Nicoletta Negrini, gerente y fundadora de la firma, considerada una auténtica embajadora de la gastronomía italiana en España, junto al Head Sommelier, William Sequera; el Product Manager, Matteo Cipollone y el director de ventas Horeca Alberto Cadalso. La degustación se articuló en torno a cinco maridajes: Tradizione Italiana Prosecco Brut La Gioiosa, acompañado de burratina con pesto alla



Pepe Rodríguez de Vera. Su familia lleva décadas cultivando viñedos en la Finca Casalta, en Villar de Chinchilla (Albacete), dentro de la DO Almansa. En 2010 dio el salto de la viticultura a la elaboración de vino, comenzando como un proyecto familiar que ha evolucionado hasta convertirse en una de las voces más interesantes del panorama vitivinícola español actual.

Su filosofía es buscar viñedos excepcionales, respetar el terruño y elaborar vinos auténticos, sostenibles y con alma, sin recetas fijas. La cata incluyó una selección de vinos de diferentes D.O.: Hoya Colora: D.O Almansa; Bobalicius: D.O Utiel; Guardalobos: D.O Rioja; PX El coscojal: D.O Montilla-Moriles, acompañados por: lomos, patés de salmón y perdiz, quesos de la Antigua y chocolate negro.

Magnum de los jueves en el bar de socios

En enero, de Bodegas Habla: "Habla de ti" y "Habla del silencio". Febrero: de Bodegas Izadi, su joya rosado, "La Gran Rosa" y de Viña Herminia, "Crianza 2020". En marzo: "Muga Rioja" y "Protos verdejo". En abril: de Finca Loranque, "Loranque Cencibel" y "Loranque el Greco".

Los magnums suelen ir acompañados de diferentes tipos de aperitivos, patés, quesos, encurtidos y/o ahumados. 🍷



genovese liofilizado. Lodolà Blanc de Noirs de Giorgi, maridado con mortadella con grissini. Valpolicella Classico Superiore 2022 de Allegrini, servido junto a gipspeck ahumado con pane pergamena Guttiau. Langhe Nebbiolo Ciabot Russ 2024 de Gagliasso, armonizado con gran negrini con vinagre balsámico Podere Santa Maria. Nipozzano Chianti Rufina Riserva 2022 de Frescobaldi, acompañado de pecorino toscano stagionato con pane Guttiau cracker. Al finalizar, se sortearon entre los asistentes dos botellas magnum de Chianti Rufina Riserva.

Cata marzo, el día 16, se degustaron vinos de "Ximénez-Spínola", bodega jerezana con casi 300 años de tradición, cuya primera exportación documentada data de 1729. Gracias a su enfoque exclusivo, Ximénez-Spínola ha recibido el reconocimiento de las autoridades españolas con la "Denominación Varietal Pedro Ximénez de

Acreditación Propia". La bodega elabora ediciones limitadas y numeradas con técnicas propias, destacándose por su calidad y su independencia, alejándose de los métodos convencionales de la D.O. Jerez-Xérès-Sherry. Bajo la dirección de José Antonio Zarzana, representante de esta novena generación, es ahora "una joya atípica en Jerez". Orden de la cata: Fermentación lenta; Excepcional Harvest; PX Cosecha; Brandy 10.000 botellas. Acudieron: José Antonio Zarzana y Laura Murphy, propietarios de la bodega; Gerardo Hervás/ distribuidor de Madrid; José María Gaubeka, miembro del Consejo de Gestión de la bodega; Marina Fernández, comercial nacional. Para acompañar: gilda completa; croqueta, paté de salmón y torta del Casar.

En abril, el día 20, contaron con el viñador y enólogo, descendiente de siete gestaciones de viticultores,



Cristina Bustillo, vicesecretaria del Real Casino de Madrid y responsable de los Tés de las señoras socias

“Lo que quiero es que las socias vengan al Casino a pasar un rato agradable; es tan fácil como eso”

Quedamos para hablar con ella como responsable de la antigua Tertulia de señoras socias (hoy Té de las señoras socias) pero, dado su cargo y responsabilidad en la actual junta directiva, fuimos mucho más allá en la conversación.

Madrileña (aunque nacida en la preciosa ciudad de Ávila) y Abogada, ha desarrollado su vida profesional en el despacho internacional Baker & McKenzie como socia (actualmente retirada) dentro del área mercantil y de M&A (Fusiones y Adquisiciones) asesorando a empresas, fundamentalmente multinacionales americanas. “Y ya sabes que el trabajo en este tipo de despachos es magnífico profesionalmente hablando, pero intenso y muy exigente”.

Vicesecretaria de la junta directiva desde enero de 2025, es socia del Real Casino de Madrid desde 2004. “Me hice socia porque un hermano mío lo era y me animó (junto con algunos amigos), aunque lo cierto es que tenía una vida bastante ocupada, por lo que venía raramente y solo podía aprovechar alguna actividad fundamentalmente de fin de semana ...”

Ahora, ya retirada, se dedica a una de sus pasiones, el arte: “cuando comencé a estudiar dudé entre Derecho e Historia del Arte; finalmente (¡y afortunadamente!) me incliné por el derecho, así que me quedó esa espinita clavada (...). Ahora que dis-

pongo de más tiempo libre, me he embarcado en estudiar arte, comencé con arte contemporáneo y seguí con el renacimiento, el gótico... Incluso he hecho mis pinitos pintando (...) Bueno también intento mejorar mi hándicap en el golf... ¡aunque ciertamente es más difícil!”

Recuerda que se acercó más al Casino cuando entró a formar parte de la candidatura de Jorge Segrelles “no me gustaba lo que estaba viendo y escuchando de lo que pasaba en el Casino, así que decidí hacer algo”. La candidatura (estamos hablando de 2022) no resultó ganadora, pero unos años después y tras unas nuevas elecciones “en otoño de 2025 hable con Fernando Eguidazu, que había sido elegido presidente en junio, y me animó a presentarme en una candidatura de consenso en las elecciones parciales que iban a celebrarse en diciembre de 2024 y... bueno, aquí estoy”, dice sonriendo.

Tras las conversaciones con Fernando Eguidazu (“no podíamos tener mejor presidente”) se decidió a participar “pues no podía rechazar un proyecto que, bajo su liderazgo, tenía como objetivo reconducir la



llamémosla “conflictiva” situación existente, así como, fundamentalmente, modernizar y mejorar el funcionamiento y las actividades de nuestro Casino. En poco más de un año, ya se están implementando muchas mejoras como, por ejemplo, todo el proceso de digitalización que nos permite posicionarnos tecnológicamente en el mundo actual, el proyecto de nuevos Estatutos..., creo que todo va por buen camino y no ha hecho más que empezar”.

Además del cargo de vicesecretaria, a Cristina le encomiendan la gestión del Té de las señoras. “La finalidad última de estos Tés es tan simple pero tan importante como la de pasar un buen rato... Lo que hice

fue intentar que se mejorara la merienda (y creo que lo he conseguido) y lo que pretendo es ofrecer en cada convocatoria alguna cosa, pequeñas píldoras, para hacer la tarde más amena, pero sin olvidar que aquí las señoras vienen para charlar un rato con sus amigas y pasar un momento agradable, así que siempre hay que dejar espacio para la conversación y la tertulia”.

Han sido muchas las actividades programadas por Cristina, (“no dejes de mencionar que con la inestimable y fundamental colaboración de las socias Paloma Poyatos y Carmenchu Ureta”). Ha habido desfiles de moda flamenca y de moda primavera/verano, exposiciones de pintura y de fotografía, concierto de Navidad, cata de té, ... hasta una charla sobre la asociación de la capa española (“de la que es presidenta una socia del Casino”). También recuerda el desfile con las propuestas de los alumnos de diseño de la Universidad Europea “fue tremendamente original, además creo que es bueno saber qué hace la gente joven ahora”; y al mariachi que amenizó la reciente visita de la embajadora de México (de la que les hablamos en páginas de esta misma revista).

Esta referencia a la juventud nos da pie para hablar con Cristina de otra de sus tareas en nuestra institución: “Recientemente, la Junta Directiva me ha encomendado la organización del venidero Baile de Debutantes pero mi intención es que no sea solo un baile de debutantes, sino una fiesta para los jóvenes (La Fiesta de la Juventud), que se pongan su esmoquin y su vestido largo y vengan a pasar una noche maravi-



llosa en el Casino, en estos salones increíbles... es un primer paso para acercar a los chicos a esta Casa, y hay en proyecto muchas otras cosas”. Nos dice que no nos quiere contar mucho más “pero quiero animar desde aquí a los jóvenes casinistas, o futuros casinistas, a que vengan a la fiesta, sean debutantes o

no; estoy segura de que será una experiencia única. Mi objetivo es atraer a los jóvenes al Casino, a los hijos y nietos de socios que son el futuro de esta institución”.

Volviendo al Té, Cristina cuenta que “quiero abrirlo a más socias, somos muchas; por ello animo a que vengan con sus amigas, sus hijas, madres... a pasar un rato agradable y relajado, van a estar encantadas, estoy segura” y recuerda la “importancia de que todas hagamos las reservas a tiempo para facilitar el trabajo de secretaría y de administración”.

Se despide sonriendo y con prisa, pidiéndonos amablemente si puede ver el texto antes de su publicación “ya sabes, soy abogada... ¡me gustar revisar todo hasta la última coma!”. 🍷



Algunas imágenes de los Tés celebrados en los últimos meses.



Tertulias, ya son catorce

Los encuentros casinistas abarcan una amplia temática y su número sigue aumentando. Aprovechamos para dar la bienvenida a dos nuevas incorporaciones: "Tertulia Filosófica", dirigida por la Dra. Paloma Roderas, inaugurada el miércoles 18 de enero; y la "Tertulia de Salud y Bienestar", iniciativa de la Dra. Marcela González Gross, el viernes 24 de abril.

Como ya es habitual, en las siguientes páginas incluimos las reseñas e imágenes de las últimas citas celebradas que nos remiten las personas responsables de las mismas a quienes desde aquí, agradecemos su colaboración.

Tertulia Musical

Dirigida por nuestra consocia Almudena Arribas Bergado, ella misma nos manda unas notas sobre las actividades del último cuatrimestre.

Comenzó el Nuevo Año 2026 el martes 20 de enero, con una conferencia-recital titulada "La Ruta Bach" a cargo de la doctora en Musicología y brillante pianista Marta García-Tejido, para quien, "Bach simboliza la máxima expresión de perfección artística".

La sesión del martes 17 de febrero estuvo a cargo del compositor, profesor de Armonía y Composición, Pedro Gómez Martínez, quien además es director y locutor del programa "Desmontando a Wagner", en Radio Clásica. En una ponencia presidida por Fernando Eguidazu,

presidente del RCM y avalada por la Asociación Wagneriana de Madrid, con la presencia de su presidenta, Clara Bañeros de la Fuente, el invitado analizó los *leitmotivs* de "El anillo del nibelungo" de Richard Wagner, pues para él, "la gran novedad que Wagner aportó al mundo fue el uso de pequeños gestos musicales, *leitmotivs*, que acompañan a algún personaje, objeto, concepto o sentimiento".

La sesión del 17 de marzo tuvo como protagonista a nuestra consocia, la escritora, productora ejecutiva de contenidos y guionista desde hace 30 años en series de ficción, documental, animación, concursos y programas de televisión, Marina García Torrús, asimismo, coautora de once novelas de la colección infantil-juvenil "El pequeño Leo Da Vinci" (Alfaguara). Durante la sesión desentrañó los misterios y secretos de su libro *Azul Venezia* (Lumen, 2019), su primera novela histórica, ambientada en la ciudad de los canales, obra vinculada especialmente con el gran compositor Antonio Vivaldi.

La sesión del martes 21 abril estuvo a cargo de Arturo Reverter, actualmente director y locutor en Radio Clásica del programa "Ars Canendi", ofreció una disertación con título "Lieder de Schubert", en la que aseguró que "Schubert fue sin duda el gran revolucionario de la canción de concierto alemana, del llamado Lied" porque creó un escenario distinto para cada canción".

Tertulia Andrés Valverde

En este caso nuestro agradecimiento es para Miguel Ángel García Raserón, estrecho colaborador del Sr. Valverde, y que puntualmente nos envía la reseña (única con periodicidad semanal) de todos los encuentros realizados en los últimos meses.

Desde el año 2001, todos los jueves a las 12,00 se celebra en el Salón El Torito la Tertulia Andrés Valverde (Ágora del Pensamiento y la Palabra), bajo la dirección y coordinación de Andrés Valverde Sánchez. Desde siempre, la tertulia mantiene un enfoque multidisciplinar, abordando temas muy diversos (científicos, literarios, artísticos, etc.), sin olvidar los de actualidad en cada momento. Su formato se divide en tres partes: presentación, exposición del tema y debate posterior entre los asistentes.

El día 11 de diciembre, contamos con la presencia de Francisco Gutiérrez Carbajo, catedrático de la UNED y escritor, que escogió como tema de disertación: "Calíope y Baco: un maridaje perfecto (literatura y vino)", describiendo en su erudita y documentada exposición cómo el vino se muestra presente a lo largo del



Tertulia Musical



Tertulia Andrés Valverde

tiempo en la literatura y en las obras escénicas; variando su forma de exposición desde los aspectos lúdicos y exaltación del buen vivir hasta los escenarios sombríos de personajes marginados y perdedores. En la reunión del jueves 18, el catedrático de Historia de la Universidad de Alcalá de Henares José Ignacio Ruiz Rodríguez, disertó sobre el tema "Caballero de Gracia: entre la historia y la leyenda" conduciéndonos, con su habitual maestría oratoria, sobre dos planos: desde el contexto social de la Cristiandad en la época que vivió el personaje, hasta la semblanza biográfica de su dilatada actividad en varios países, para finalmente culminar su obra con la realización de múltiples fundaciones e instituciones benéficas.

Comenzamos 2026 con la intervención, el día 15 de enero, del coronel del Ejército de Tierra (r) y politólogo Jesús Alberto García Riesco, que tituló su disertación: "Posmodernismo y seguridad europea", desarrollando su exposición bajo tres ejes básicos: el posmodernismo y su esencia, Europa indefensa y las eventuales necesidades de disuasión, concluyendo con un apunte de los difíciles retos a los que hoy se enfrenta Europa. El jueves 22 participó en la tertulia José Luis Aulet, doctor en Derecho, magistrado, marino y escritor, que nos habló de "La quiebra de la idea de Europa. El choque de civilizaciones", describiendo en su exposición la idea de Europa a través de diversos autores de diferentes épocas, para culminar con un análisis del choque entre la

cristiandad y el mundo del islam. El siguiente jueves, día 29 tuvimos con nosotros a José Luis Martín Aranda, experto en gestión, desarrollo y recursos humanos en la empresa, pintor y escritor, quien nos habló de "La transformación del trabajo humano; de la máquina a la IA", haciendo un análisis del factor trabajo y la actividad empresarial desde el punto de vista humanístico; el lado tecnológico y el lado humano, así como su interacción a lo largo del tiempo a través de las sucesivas revoluciones industriales.

En febrero, el día 5, contamos con la presencia de Isidro González García, catedrático de Historia, miembro de Comité Científico de la Cátedra España-Israel e historiador, que habló de "El nacimiento del Estado de Israel, proceso histórico"; realizando en su exposición un análisis muy preciso y documentado, con detalle de aspectos como: los pogromos rusos de fines del XIX y el nacimiento del sionismo, los Congresos Sionistas de Basilea, la Declaración Balfour, la Resolución 181 de la ONU de 1947, las guerras árabe-israelíes de 1948 a 1982, hasta la compleja situación actual. El jueves 12 intervino en la tertulia Jesús Argumosa Pila, general de División, que eligió un tema de la mayor actualidad: "El Ártico como nueva frontera geopolítica. La cuestión de Groenlandia", tratando cuatro áreas diferenciadas: geopolítica holística, el Ártico como gran dilema geopolítico, Groenlandia en su situación actual y un apunte de conclusiones mirando al futuro, con esbozo de las posibilidades y alternativas posibles. El día 19 estuvo con nosotros César Pérez Guevara, doctorando en Historia, máster en Derecho Procesal, locutor y escritor, que desarrolló una ponencia titulada: "Justicia Real en la América Española. El Rey como protector de los más débiles" en la que explicó la importancia, muy positiva, que supuso para la población de la América hispana contar con determinadas figuras jurídicas como las Leyes de Indias, o los muy específicos Juicios de Residencia, a los que

estaban sujetos sistemáticamente los cargos públicos como medio de evaluación de su desempeño. Finalizó el mes de febrero con la participación en nuestra tertulia de María Dolores Muñoz Fernández, helenista, filóloga, directora de teatro y escritora, que expuso el tema titulado: "Lo que Homero calla: los mitos más allá de *La Ilíada* y *La Odisea*", desgranando en su amena exposición el amplio mundo de mitos y realidades subyacentes al ciclo homérico, compuesto por todo un conjunto de poemas y relatos que atañen a los personajes cuyas gestas protagonizaron aquellas epopeyas.

Empezamos el mes de marzo, el día 5, con la presencia de Marisol Esteban Repiso, escritora, que habló de "La tormentosa y apasionada vida de Dante Gabriel Rossetti", un pintor y poeta de la Inglaterra victoriana, fundador del grupo de artistas que componen la llamada Hermandad Prerrafaelista, cuyo perfil psicológico, vida amorosa y obra pictórica desgranó la conferencia, apoyándose en la exposición de algunos de sus óleos más representativos. El jueves 12 intervino Jacobo Israel Garzón, ingeniero agrónomo y expresidente de las Comunidades Judías en España, que en su disertación sobre "El camino del Holocausto" nos describió, con su habitual maestría, todo el proceso de acontecimientos y disposiciones, legislativas y de índole diversa que, iniciadas tras la Primera Guerra Mundial y acentuadas por causa de la Gran Depresión, condujeron hasta los sucesos que culminaron en el Holocausto. El día 19 contamos en la tertulia con la participación de Eloísa Gómez-Lucena, documentalista, profesora y escritora, que eligió por título de su conferencia: "Españolas del Nuevo Mundo", en cuya exposición realizó una semblanza de tres mujeres participantes en los primeros viajes al Nuevo Mundo, representantes de tres facetas diferenciadas: una descubridora, una educadora y una monja alférez. Finalizó el mes con la presencia en la tertulia, el día



Tertulia Taurina

26, de Miguel Ángel Calama Teixeira, ex director general de Globalcaja, abogado y consultor, que nos habló de "España en el escenario global: retos y oportunidades", que abarcó en su brillante y documentada conferencia algunos campos fundamentales, como el contexto del panorama internacional y las luces y sombras de la actual coyuntura española, para finalizar con un apunte sobre los retos que debería encarar nuestro país para afrontar el próximo futuro.

El jueves 9 de abril estuvo en nuestra tertulia Pilar de Arístegui Petit, pintora, escritora y académica correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de Cádiz, que desarrolló una exposición sobre "Sor Juana Inés y la libertad", desgranando en su exposición una semblanza biográfica del personaje estudiado y del entorno social y geográfico en que le tocó vivir; destacó facetas de sor Juana Inés, como su libertad de pensamiento y su formación autodidacta cuyas incansables lecturas sustentaron sus extensos y polifacéticos conocimientos. En la siguiente sesión de la tertulia, el día 16, intervino Vicente Araguas, profesor, escritor, traductor y crítico literario, que eligió para su disertación el tema: "El adulterio femenino en la novela del siglo XIX", tomando como base de su exposición algunas de las novelas más representativas de esa época, recurriendo, entre otros aspectos, al examen del contenido de ciertos pasajes escogidos de algunas de las obras más famosas. El siguiente jueves, día 16, nuestro consocio casinis-

ta Juan Manuel Vidal Gil nos habló de "Las contradicciones de Joseph Schumpeter", haciendo un profundo y documentado repaso de algunos aspectos clave, como su labor académica, su obra escrita y su crítica acerca de las teorías de Marx y Keynes.

Tertulia Taurina Ángel González Jurado

Nos facilita la información nuestro consocio y responsable de la tertulia, Lorenzo Simón.

El ciclo de tertulias de 2026 del Foro Taurino Ángel González Jurado arrancó en febrero con la presencia del Maestro Uceda Leal y su preparador mental, Javier Portal, en un encuentro marcado por la autenticidad y la profundidad. Uceda, que celebra treinta años de alternativa, reflexionó sobre una trayectoria guiada por la fidelidad a su concepto clásico, reconociendo que esa coherencia, aun generándole dudas en algunos momentos, "ha sido positiva después de tantos años". Habló de su relación con Madrid, una plaza "muy exigente pero muy respetuosa", y de su etapa de madurez, en la que torea sin ansiedad y con la ilusión renovada. Portal explicó su labor centrada en la persona más que en el torero, basada en el equilibrio emocional y la gestión del miedo. Su trabajo quedó especialmente reflejado en la reciente recuperación del novillero Sergio Rollón, cuya reaparición tras una gravísima cornada fue citada como ejemplo de fortaleza y de la importancia de la preparación

mental en el toreo. La tertulia dejó una frase que sintetiza la filosofía vital del Maestro Uceda Leal: "El toreo me hace mejor persona y vivir con más intensidad".

En el mes de marzo, el Foro rindió homenaje a Mari Fortes, pionera del toreo femenino y figura esencial en la conquista de derechos para las mujeres en la Tauromaquia. Acompañó a Lorenzo Simón en la conducción del coloquio Marta Valentí, habitual de los actos del Foro, y gran aficionada. Su presencia aportó rigor y sensibilidad en un encuentro especialmente significativo al estar dedicado a la mujer en la Tauromaquia. La intervención de Mari puso el foco en su lucha personal y profesional, especialmente en su paso por el histórico cartel de "6 mujeres 6", un circuito que, en su opinión, tenía algo de espectáculo casi cómico y poco serio. Mari jamás se dejó avasallar. En su etapa con picadores se negó a aceptar excepciones por ser mujer y exigió siempre sortear como los hombres, defendiendo su dignidad en un contexto lleno de prejuicios. Relató sus inicios autodidactas, su vocación nacida al ver a El Cordobés en televisión y la importancia de la derogación de la prohibición gracias a Ángela Hernández, a quien acompañó "para hacer historia con ella". En esa etapa conoció a Gaspar Jiménez, que entró como banderillero en su cuadrilla y la ayudó a incorporarse al proyecto de "6 mujeres 6"; más tarde se casaron y juntos iniciaron una intensa etapa empresarial. Tras la lesión de rodilla que frustró su alternativa, por una negligencia médica, Mari desarrolló una labor fundamental en la Escuela Taurina de Málaga y posteriormente como profesora y directora artística de la de Antequera, dejando una huella profunda en sus alumnos. Su relato alcanzó un momento especialmente emotivo al hablar de su hijo, el Maestro Jiménez Fortes, a quien acompaña siempre en la plaza "porque peor es no estar".

El ciclo continuó en abril con Rafael Ayuso, torero, ganadero y em-

presario, cuya trayectoria representa la diversidad de caminos dentro del mundo del toro. Su vocación nació en un entorno muy taurino, marcado por la desmedida afición de su padre, Ángel, y de sus hermanos mayores que también soñaron con ser toreros. Recordó sus inicios en El Espinar, donde aprendió valores que aún hoy le acompañan: educación y respeto. Repasó su etapa como novillero –fue el que más toreó en España en 2002– y su alternativa en 2008 ante su gente. Tras dejar los ruedos junto a su hermano Miguel Ángel montó una empresa de montaje de plazas portátiles que fue creciendo año tras año y que en poco tiempo tuvo presencia en gran parte de España, Francia y Portugal, una etapa que le permitió conocer la situación de muchos pueblos y que fue el germen de su posterior faceta empresarial. Explicó su labor acompañando a jóvenes toreros y anunció que esta temporada apoderará a Alejandro Mora.

Las tres tertulias ofrecieron un recorrido excepcional por distintas miradas del toreo: la madurez artística de una figura, la lucha histórica de una pionera y la visión global de un profesional que ha vivido el toro desde todos los ángulos. Un cuatrimestre de conversaciones llenas de verdad, memoria y compromiso con la Tauromaquia.

Té de Señoras Socias

Las últimas citas celebradas tuvieron diversos alicientes, pues la vicesecretaria del Real Casino de Madrid, Cristina Bustillo, responsable de esta actividad, no cesa en la búsqueda de posibles opciones valorando siempre aquellas que puedan contar con más atractivo para estos encuentros.

En la primera reunión del año, el miércoles 14 de enero, contó con una singular exposición de las obras de Juan Carlos Vega, fotógrafo asturiano que las había tomado el día del Té de junio del año 2025 a los bailarines de la escuela de Nacho Duato (cuando estos desfilaron con trajes diseñados por los alumnos finalistas del curso de Moda de la Universidad

Europea). Las obras, en caballetes y tratadas con diferentes técnicas, aportaban cierto relieve, lo que las hacía aptas para personas con discapacidad visual.

En el mes de febrero, el miércoles día 18, en caballetes intercalados entre las mesas y especialmente en el Salón Alcalá 2, se colocaron una selección de obras de cuatro socias con un tema común, “El árbol”, por lo que todos los cuadros se ceñían a la propuesta presentada. Tras las palabras de bienvenida de Cristina Bustillo, tomaron el micrófono las autoras. M.^a Luisa Aguirre, Margot Puente, Paloma Rodera y Paloma Poyatos, cada una de las cuales fue desgranando la técnica utilizada, colores, materiales, detalles que los habían inspirado, el lugar y motivo de cada creación, así como los datos que cada una consideró para la mejor comprensión de sus creaciones. La sesión fue animada con la música del pianista Pablo Sebastian, siempre amable y solícito ante cualquier petición.

En el mes de marzo, el día 11, la sesión ofreció una degustación de infusiones y té, a cargo de “La Tetera Azul” que actualmente es proveedor del Bar de Socios de Malladas. Para explicar las características de “estas infusiones de autor”, acudió Herminio García, director comercial de la compañía, una empresa familiar (Pharmadus Botanicals), con más de 50 años de historia, (parten de la antigua Manasul) y cuya sede central está ubicada en Camponaraya, en la

provincia de León. Seleccionan en origen junto a sus proveedores las mejores plantas y controlan exhaustivamente los productos durante todo el proceso. Están comprometidos con el medio ambiente por lo que todo es vegetal y no utilizan ningún tipo de plástico, (el papel es reciclado y biodegradable y los saquitos son de patata, mientras que el cordelito es de maíz). Habló también de origen y la historia del té así como de las múltiples combinaciones de las infusiones, capaces de satisfacer los paladares más exigentes. Se degustaron tres infusiones y dos tés, (manzanilla con lavanda; jengibre con limón; rooibos con naranja-limón; té verde y piña colada; y té con cacao) pero las combinaciones son infinitas.

En el mes de abril, el miércoles día 15, la sesión fue muy especial, pues contaron como invitada a Rosy Fuentes de Ordaz, esposa del embajador de México, y con ella una sorpresa, la actuación musical del mariachi “Charros de Jalisco”, que además fueron puntualísimos. Amenizaron la merienda con las piezas tradicionales, tan conocidas y animadas, que hicieron del Té una cita inolvidable. Rosy Fuentes fue recibida de forma muy cordial y afectuosa por Cristina Bustillo, en nombre de la institución, y por las demás damas, y además con una pequeña bandera de México como guiño, detalle que agradeció muy afable. También ella pasó una agradable tarde cumplimentada por las socias, algunas de las cuales acudieron luciendo prendas o elementos típicos mexicanos la mayoría adquiridos en los viajes que realizan al país norteamericano.

Tertulia Poética

Alfredo Gómez Gil, consocio director de la Tertulia, nos remite las siguientes líneas con las últimas sesiones celebradas.

El nuevo año se inició con la grata y esperada visita de Emma-Margarita R. A.-Valdés, poeta, escritora y docente española, nacida en Luarca (Asturias). A lo largo de su vida



Té de Señoras Socias



Tertulia Poética

ha cultivado diversos géneros como la poesía lírica, mística, épica y religiosa, además de literatura infantil y ensayo, mientras ha ejercido como catedrática su labor docente en diversas universidades de España. Es extraordinaria divulgadora cultural a través de su sitio web personal y el portal literario donde comparte gran parte de su obra poética y artículos. Para esta ocasión, presentada por la poeta y casinista Gloria Lima, recitó su obra poética reunida en el estuche "La vida ... misterio y amor" (Editorial PPC) que agrupa cinco volúmenes, que resultó ser una relajada y entrañable velada rodeada de amigos y familiares casinistas agradecidos de tener suerte de escucharla. Como se comenta desde su fundación, la Tertulia Poética es para y por casinistas, por lo que poder contar con una excelente poeta madre de un casinista como en esta

ocasión es algo que sinceramente más se aprecia. Pues así, seguimos en febrero.

Para la sesión n.º 99, tuvimos a Alfonso Corbacho que estuvo en 2023. La poeta alicantina Consuelo Jiménez de Cisneros (†) que lo conoció en aquella sesión, dijo de Alfonso que acababa de descubrir la existencia de un excelente "rapsoda". Efectivamente los asistentes disfrutaron de sus poemas como una forma de homenajear la recitación que venía perdiéndose. Alfonso se define a sí mismo como "un poeta que empezó a escribir cuando empezó a latir su corazón", Sus poemas respetuosos utilizan "el lenguaje hilvanando ideas y recursos poéticos como el niño que juega con un globo para soltarlo cada día al llegar la tarde". Llenaron al Salón del Torito sus familiares, amigos y miembros de la Coral de nuestro Casino, dirigido por Juan

Vida Romeu, que nos acompañaron muy satisfechos.

El 28 de abril de 2010 la Tertulia Poética del Real Casino de Madrid inició su larga andadura recorrida por prestigiosos vates del mundo poético nacional e internacional. Casualmente el 28 de abril, coincidiendo con la fecha de inicio, se celebró su sesión n.º 100, a la vez que la presentación en primicia del último libro del director titulado "TROTE". En el transcurso de esta sesión, no sin cierta sorpresa, Pilar Sánchez-Simón le entregó en nombre de la Junta Directiva un diploma para conmemorar la ocasión y como agradecimiento por la esmerada e intensa dedicación. También fue el poeta obsequiado con un bonito ramo de flores, como prueba de la admiración y el cariño que le profesan.

Por otra parte a partir de la Sesión n.º 101 a cargo de la poeta Carmen Sancho Guinda, la tertulia se renombrará como "Tertulia Poética de Gómez Gil del Real Casino de Madrid" con la esperanza de su continuada existencia.

Tertulia-Debate "Juan Sebastián Elcano. Países, viajes, culturas y vivencias"

Dirigida por José Luis Yzaguirre Romero y Pedro Sánchez Ortega en la subdirección, ambos socios del Real Casino de Madrid, estos son los enunciados anunciados.

En enero, el martes 13, con "Pa-neuropa, la respuesta frente a un



Tertulia Juan Sebastián Elcano

escenario político mundial en transformación”, por el presidente de Paneuropa España, Carlos Uriarte Sánchez. El martes, 20. Mesa redonda participativa de Jerez de los Caballeros, capital del turismo rural, “La importancia de dar visibilidad al mundo rural”, con la coordinación de Eugenio Rodríguez García. El 27 de enero con “Génesis y desarrollo de la UME”, a cargo de José Emilio Roldán Pascua, teniente general (r).

En el mes de febrero, el día 10, para conmemorar el “150 Aniversario del inicio de relaciones diplomáticas entre el Reino de España y el Principado de Mónaco”, con la intervención de la embajadora de Mónaco, Catherine Fautrier Rousseau. El día 17, para conmemorar el “Centenario del vuelo Plus Ultra”, contaron con el Dr. en Historia Contemporánea de la Universidad San Pablo CEU, José Luis Orella. El día 24, “¿Por qué Felipe II designó a Madrid sede permanente de la corte en 1561?”, por Regino Mateo del Peral, profesor de Historia de la UNED.

En marzo, el día 3, “La judería toledana: cosmovisiones inéditas”, por el historiador, José Ignacio Carmona Sánchez. El día 10, “La ciudad de Trencin, capital Europea de la Cultura 2026” por el embajador de Eslovaquia, Jurat Tomaga. Día 17, “Celebración del V Centenario de la Escuela de Salamanca y la configuración de la Modernidad”, por Arturo

Pérez Martínez, embajador de España. 31 de marzo, “La milicia en el Nuevo Testamento”, por Francisco Ramos Oliver general de división, (r).

En abril, el día 7, “Las presas en España, verdades y mentiras”, por Pedro Sánchez Ortega, ingeniero de Caminos, Canales y Puertos. El día 21, “Presentación del estudio sobre la salud de los diplomáticos”, por Santiago Velo de Antelo, presidente ejecutivo de la Academia de la Diplomacia.

Tertulia Económica

José Ramón Galván, director de esta Tertulia nos envía las reseñas de los últimos encuentros facilitadas por sus propios invitados.

La cita correspondiente al mes de febrero se celebró el miércoles día 25, y corrió a cargo de David Espí Jiménez, bajo el título “Agentes Inteligentes”. David Espí es tecnólogo, con más de 25 años en el mundo de internet y las nuevas tecnologías, y presentó cómo la Inteligencia Artificial está evolucionando a pasos agigantados, y cómo él llama, estos “pequeños bichitos”, los Agentes Inteligentes, que pueden ayudar a las personas, empresas y profesionales, en su día a día.

Espí hizo una primera presentación dejando bien claro la diferencia entre Inteligencia Artificial (ChatGPT, Gemini, ...) y un Agente Inteligente, un “bichito” capaz de realizar tareas

de forma autónoma. Para hacerlo más inteligible lo comparó con un traumatólogo, profesional de la medicina especializado en los huesos, capaz de según el contexto, actuar y expresarse de forma diferente (en casa, en el hospital, o dentro de un quirófano).

En el mes de marzo, el invitado fue Carlos Herrero-Mallol Botas de Miraltabank Asset Management, con una sesión en la que trató el impacto de la actual tensión geopolítica sobre los mercados y la inversión. En un entorno cada vez más condicionado por factores exógenos, la sesión puso el foco en cómo el conflicto en Oriente Medio y, en particular, la situación en el Estrecho de Ormuz, está redefiniendo las reglas del juego económico y financiero a nivel global.

Lejos de tratarse de un episodio aislado, el cierre o la amenaza sobre Ormuz debe interpretarse como un elemento dentro de una estrategia geopolítica más amplia. Este punto de paso, crítico para el suministro energético mundial, no solo influye en el precio del petróleo, sino que condiciona directamente la estabilidad industrial de economías altamente dependientes de las importaciones energéticas, como es el caso de China.

Tertulia Enológica

La primera Tertulia Enológica del año, el 12 de enero de 2026, estuvo dedicada a la iniciación a la cata, y contaron como invitado al sumiller Javier Pozo Caballero, quien además es vicepresidente y formador de la Asociación de Metres y Camareros de España, ganador de numerosos concursos y certámenes y mejor sumiller de Madrid en los años 2016, 2017 y 2019. Javier Pozo Caballero ofreció una clase magistral para todos los socios asistentes. A lo largo de la tertulia, Javier Pozo Caballero expuso un recorrido didáctico por los fundamentos de la cata, explicando, de manera clara y práctica, los principales aspectos sensoriales del vino. Durante la sesión se cataron vinos blancos, rosados y tintos,



Tertulia Enológica



Encuentros de Teatro y Danza

lo que permitió a los asistentes comparar estilos y profundizar en la identificación de aromas, estructuras y matices. La actividad despertó gran interés entre los socios, generando una participación activa y numerosas intervenciones.

La sesión de febrero fue el día 2 y estuvo dedicada a los vinos del norte de Italia. Contó con la participación de Matteo Cipollone (Product Manager Wine & Spirits de la distribuidora Negrini), quien invitó a los socios a recorrer los distintos estilos y métodos de elaboración que definen esta región clave del país. La sesión se desarrolló con la presencia del Comité Enológico habitual. Como broche final, los asistentes tuvieron la oportunidad de degustar un tinto fresco y ligero, el Dolcetto d'Alba Ciabot Russ de la bodega piemontesa Gagliasso, que sirvió para ilustrar de forma práctica los conceptos tratados durante la tertulia.

En el mes de marzo, el día 9, se celebró en el Torreón bajo el título, "El Marco de Jerez, entre vinos generosos y vinos de pasto", y en ella los socios tuvieron la oportunidad de acercarse a la complejidad y singularidad de esta histórica región vitivinícola. En esta ocasión, la intervención principal corrió a cargo de Nicola Stefano Zurlo, miembro del Comité Enológico, titulado WSET Nivel 3 en

Vinos y certificado como experto en Jerez por la Sherry Academy – Aula de Jerez. Junto al vocal José Antonio Alonso Rodríguez y los restantes miembros del Comité Marta Guitart y Sonia Rodríguez. Degustaron dos vinos representativos: el reconocido Fino La Ina y un Palo Cortado de la bodega Lustau. El encuentro propició una participación activa por parte de los socios y un intercambio de ideas que enriqueció notablemente la experiencia.

Encuentros de Teatro y Danza

Eugenia Montero, responsable de estos encuentros, nos remite la información de las últimas citas.

La tertulia que trae al Real Casino de Madrid el mundo del Teatro a través de los que hacen posible que el espectáculo comience, en enero, contó con la cantante, Belén Elvira, acompañada por el pianista y catedrático de piano, Juan Antonio Álvarez Parejo. Ambos nos acercaron a su vida y, con la generosidad de los artistas, nos regalaron la interpretación de varias obras de zarzuela y musical.

En febrero, la protagonista fue la primera bailarina, directora y docente, Eva López Crevillen, destacada personalidad del Ballet Clásico a la que socias del Casino han visto bailar, como Carmen Velamazán, que recordaba su conmovedora interpre-

tación en Romeo y Julieta.

En marzo, al cumplirse 146 años del nacimiento del Conde Chigi Saracini, evocamos al noble italiano amigo de Arrigo Boito, Respighi, Malaparte... Fundador de la Micat in Vertice, la Semana Musical Sienesa y la Academia Musical Chigiana, donde se imparte el estudio de todos los instrumentos: dirección de orquesta, música de cámara y, en vida del Conde Chigi, danza, bajo la dirección de Clotilde y Alexandre Sakharoff. Grandes maestros han sido sus profesores: Andrés Segovia de guitarra, Nicanor Zabaleta de arpa, Gaspar Cassado de violonchelo, Guido Agosti de piano, Sergio Celibidache, de dirección de orquesta.

En abril, Olga Maria Ramos, con un traje largo negro y un maravilloso boa de plumas de un delicado azul gris con lentejuelas, preparada para escena, cantó y encantó con su voz, su interpretación, sus conocimientos, su cercanía, moviéndose entre quienes llenaban el Salón en un recorrido de sabiduría y amor por un tiempo.

Tertulia de Historia

La Tertulia de Historia la dirigen este curso el historiador Luis Español y la periodista Carmen Aranz.

Nos recuerdan que en diciembre del año 2025, el día 15, se cumplirán

veinte años sin Julián Marías, así que el 11 de diciembre la Tertulia de Historia evocó al filósofo que tanto reflexionó sobre nuestra historia, autor de una obra tan importante como España inteligible y que retomó y perfeccionó la teoría de Ortega sobre las generaciones. Para hablarnos de él, de su persona y de su personalidad, pudimos contar con Leticia Escardó, presidenta de la Fundación Belén, directora que fue de la revista Cuenta y Razón, que pronunció una ponencia titulada "Fidelidad al futuro". El acto contó con la presencia e intervención de Helio Carpintero, el biógrafo del filósofo, y el diario ABC dedicó una completa reseña al acto.

El 8 de enero, dos días después de la Epifanía en que la infancia se une a los Reyes, la tertulia recordó la infancia y juventud de una reina, Isabel de Castilla, la futura Isabel la Católica, por boca de la historiadora Fe Saldaña. Isabel es uno de los personajes mejor conocidos de su época, dado el peso que ha tenido en la conformación de España y en el nacimiento de la Era Moderna, pero de sus primeros años y adolescencia se ha publicado relativamente poco. Fe Saldaña recreó el Arévalo de la niña Isabel e hizo hincapié en algunos personajes claves en su vida, como Gonzalo Chacón, quien hizo de padre efectivo de la joven, tras la precoz muerte del padre.

El 22 de enero, gracias al historiador y columnista Jorge Vilches, la I República se trasladó al Real Casi-

no de Madrid. El historiador expuso aspectos desconocidos del advenimiento y del final de aquel régimen "cuyo pecado original fue que llegó un 11 de febrero, sin plebiscito, sin nuevas Cortes" y se sacralizaron el caos y la violencia como vía legítima para cambiar las instituciones. El autor desmintió leyendas como la del caballo de Pavía, destacó el papel de Cánovas y la escasa utilidad de Serrano. Una frase suya llamó la atención: "Ayer como hoy, la responsabilidad de las élites o su falta de responsabilidad, su capacidad o incapacidad para la conciliación y para la búsqueda de consensos, permite o impide la pervivencia de un régimen".

El 12 de febrero, Julia Mesonero, mujer del creador de La Clave, José Luis Balbín, recordó a ese periodista y ese programa inolvidables, al cumplirse medio siglo de su primera emisión. Los que ya no cumplimos sesenta llenamos el salón del Torito, dónde se proyectó un interesantísimo documental y los asistentes participaron con verdadero entusiasmo y emoción, recordando cómo veían La Clave con sus padres en aquella España en que sólo existían dos canales y los monitores eran en blanco y negro.

El 26 de marzo, Gutmaro Gómez Bravo, autor de la obra de historia más vendida del año, Cómo terminó la Guerra Civil española, recreó el final de nuestra gran tragedia nacional. El catedrático de Historia Contemporánea subrayó la importancia de los contactos diplomáticos del bando ganador y de cómo la matanza podía haber terminado seis meses antes. El acto contó con el testimonio de dos personas que vivieron el final de la guerra, Isabel Contreras de Sanuy y el maestro de bailarines y coreógrafos, Alberto Portillo.

El 23 de abril, día de San Jorge, patrón de Inglaterra, el historiador Miguel Cabañas dio su ponencia "Católicos en la Inglaterra isabelina: resistencia y supervivencia", explicando que el reinado de Isabel I empezó con una inicial tolerancia, hasta que el enfrentamiento con el papa-

do pusiera a los católicos en el brete de elegir entre obedecer a una reina excomulgada o al Papa. Recordemos que en la Europa del siglo XVI se obligaba a que los pueblos acataran la religión de su soberano, siguiendo el principio cuius regio, eius religio, (de tal rey, tal religión).

Tertulia Nueva Cultura Hispánica

Dirigida por la Dra. Magdalena Suárez Ojeda, la tertulia de Nueva Hispanidad sigue siendo el foco de atención del mundo hispano. Después del otorgamiento del Premio de Nueva Hispanidad al RCDM por parte de la Federación Española de Asociaciones Hispanistas, continúa con gran presencia de público e intenso debate el transcurso de la tertulia.

En el mes de enero contó con la presencia del gran cineasta, José Luis López-Linares, que compartió con los socios de modo vibrante cómo transcurrió el documental, "Hispanoamérica: cato de vida y esperanza para la Nueva Hispanidad" y avanzó, en primicia, su nuevo trabajo, que ya ahora ya está en las salas de cine, con el título, "We the hispanos".

En el mes febrero contamos con José Manuel Azcona Pastor quien disertó con gran brillantez sobre "De cómo España exportó a América lo mejor de sí misma" y avanzó las perspectivas de futuro contenidas en su último libro, recién publicado: "El esplendor de la América española".

En marzo nos visitó, Eugenia Hernández Sánchez, una de las mayores expertas en estrategia y defensa de nuestro país. Su ponencia sobre la "Encrucijada estratégica de España: autonomía geopolítica europea sin renuncia al vínculo trasatlántico", que generó un gran debate en el seno de un público casinista, altamente cualificado.

Tertulia fotográfica

Los amantes de la fotografía tienen una cita mensual en esta tertulia que se reúne el cuarto lunes de cada mes en el Torreón y bajo la dirección de Marta Guitart, quien nos informa de



Tertulia de Historia



Tertulia Filosófica

los últimos encuentros realizados, temática e invitados.

En enero, el lunes 26 contaron con Jose Gegúndez para tratar el tema "Fotografía de autor", especializado en retratos y eventos con una mirada muy especial que denota gran sensibilidad y que le acredita como uno de los pocos fotógrafos autorizados por la Casa Real. Jose Gegúndez cuenta con una larga trayectoria, desde 1988 y en su exposición hizo un breve recorrido por algunas de sus fotografías más icónicas. La charla estuvo acompañada de numerosas anécdotas tanto de la realeza como de alfombra roja. Compartió con los asistentes "en primicia" un proyecto artístico en honor a la mujer donde la primera fotografía será precisamente la reina.

Los asistentes disfrutaron mucho escuchando y preguntando anécdotas, cuestiones técnicas así como profundizando en su mirada. La sala se llenó para esta cita y durante más de 2h contó con plena atención.



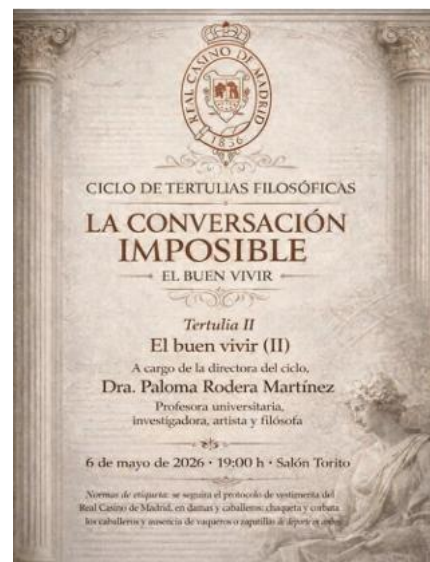
Tertulia Fotográfica

Hasta tal punto, que los asistentes pidieron con entusiasmo que repita el próximo año para ponerles al corriente de los nuevos proyectos.

El lunes 23 de febrero el invitado fue Rubén Morales González cuya exposición tituló, "El retoque fotográfico en los orígenes de la fotografía". Rubén Morales es profesor en las universidades Rey Juan Carlos (URJC) y Universidad Europea de Madrid (UEM) en las asignaturas de Estética en los Medios Audiovisuales, Análisis de la Imagen, Fotografía e Imagen Digital y Dibujo. Respecto a la investigación, escribe sobre estética fotográfica y cinematográfica y está en la fase final del doctorado en la facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid. Además, participa en numerosos congresos nacionales e internacionales como miembro del Comité Científico de la facultad de Bellas Artes de la Universidad de Lisboa, a través del grupo de investigación RechGroup.

En su exposición, ilustró a los asistentes con la base de su tesis, investigación sobre varios archivos de la Biblioteca Nacional y otros sobre el antiguo retoque fotográfico.

También compartió los secretos de la técnica analógica, así como el retoque, tan olvidada en estos momentos digitales donde incluso jóvenes fotógrafos se interesan por recuperar las viejas técnicas, algo imprescindible para amantes de lo analógico y que quiera entender la



fotografía desde la base.

En el mes de marzo, el lunes 23, el profesional fue, Sergio Parra, con, "Retratando a actores", dado que está especializado en artes escénicas, campo para el que también realiza carteles y diseño de imagen de espectáculos, entre ellos, el Teatro de la Comedia, Teatro Español, Lara... Estudió Psicología en la Universidad Autónoma de Madrid, pero nunca llegó a ejercer, aunque reconoce que sí le ha servido, y mucho, para su trabajo a la hora de acceder a la intimidad de sus retratados.

Ha llevado a cabo producciones para distintas marcas comerciales como Vega Sicilia o Kanebo pero en los últimos 30 años está dedicado en exclusiva a las artes escénicas. Con los asistentes repasó algunos de sus proyectos más icónicos como Los bombones del Lara, Camerinos, carteles del Teatro de la Comedia... También mostró algunas de las fotos de sus exposiciones y explicó las anécdotas de cada una, no sólo por los personajes (la mayoría actores nacionales e internacionales), por el dónde y el cómo. Se mostró muy generoso explicando la técnica y la preparación de cada una. Un auténtico artesano como quedan pocos. Los asistentes participaron encantados en la experiencia durante más de dos horas que según referían los socios se hicieron cortas.



Tertulia Salud y Bienestar

Tertulia Filosófica

Dirigida por la profesora Paloma Roder, ella misma nos comenta que "las Tertulias Filosóficas celebradas recientemente en el Real Casino de Madrid, así como las de los últimos meses, han continuado consolidándose como un espacio de encuentro para el pensamiento contemporáneo, articulando un diálogo abierto entre filosofía, cultura y vida cotidiana". Siguiendo esta línea, "el ciclo en curso se ha centrado en la noción de "Buen Vivir", entendida no solo como una categoría ética, sino como una práctica situada que atraviesa nuestras formas de habitar el tiempo, el trabajo y las relaciones".

Además, "las sesiones recientes han propiciado un intercambio especialmente rico entre los asistentes, combinando referencias filosóficas con experiencias personales y lecturas del presente. El formato, deliberadamente abierto, favorece una conversación horizontal en la que la reflexión académica convive con la intuición y la vivencia, generando un clima de escucha activa y construcción colectiva de sentido".

Tertulia Salud y Bienestar

Con periodicidad mensual, -un viernes al mes que será anunciado con los medios habituales- la nueva tertulia fue creada como iniciativa de nuestra consocia, la Dra. Marcela

González-Gross, catedrática de Nutrición y Fisiología del Ejercicio en la Universidad Politécnica de Madrid, y que ejercerá como directora de la misma, contando como colaborador y adjunto en la dirección con el Dr. Javier Modrego Martín. La sesión inaugural fue el viernes, 24 de abril, a las 17:30 h. en el salón Torito, registrando un lleno absoluto, y nace con la intención de tratar temas de interés para los socios para lo cual está previsto que se presenten y den a conocer los avances científicos, novedades, temas de actualidad, siempre desde la ciencia y con rigor, pero con un lenguaje cercano y divulgativo. También se fomentará la interacción y el debate con todos los asistentes.

En la primera sesión, la Dra. Marcela González-Gross fue la ponente, con el tema "Retos de salud en la era de la longevidad". En ella explicó cómo en la actualidad, el envejecimiento ya no se puede ver como un proceso de deterioro físico y mental inevitable, sino como un proceso interactivo que va a depender de muchos factores y de cómo se traten. "Mantener una buena salud el mayor tiempo posible no es sólo un objetivo personal, sino que va en beneficio de la sociedad en general y del sistema sanitario en particular", subrayó. En cuanto al aspecto económico señaló que "no se trata sólo de ahorrar

costes; una población mayor pero sana contribuye a fortalecer la economía, al conocimiento y al consumo y por tanto a la riqueza, incluida la intelectual, de los países".

Esta nueva tertulia se puede enmarcar en este contexto y para ello la doctora utilizó conceptos como "edad biológica" y "edad cronológica", y se expuso cómo factores genéticos, epigenéticos y ambientales pueden modificar, acelerar, enlentecer o revertir los procesos moleculares y celulares asociados al envejecimiento biológico.

La prevención empieza desde la infancia. Crecer con buenos hábitos de alimentación, ejercicio físico, sueño, no fumar, no beber, aprender a controlar el estrés y mantener estas prácticas durante toda la vida adulta reducirán el riesgo de enfermedades crónicas y contribuirán a un envejecimiento ralentizado, saludable, en el que los individuos mantengan la independencia.

Todos estos temas, junto con otros que se fueron mencionando, serán objeto de una revisión más profunda en las próximas tertulias, en las que se contará con invitados expertos en cada tema. Además, se cuenta con el apoyo del grupo de investigación ImFINE (<https://imfine.com.es/>) de la Universidad Politécnica de Madrid, del que la Dra. González-Gross, es la responsable. 🍷



Casino Junior y Mini

Un año más nuestros socios infantiles están disfrutando de un amplio y variado grupo de talleres y actividades, en las que se combina juego, aprendizaje, relaciones sociales y se desarrollan en un ambiente lúdico, distendido y seguro.



Todas ellas se realizan gracias a nuestra socia, la Dra. Luz Pérez, que investiga y busca en su entorno académico a profesionales que diseñen contenidos que cumplan los objetivos marcados. En el empeño también colabora Eva Guillén. Nuestro agradecimiento a ambas por el esfuerzo y dedicación en beneficio de las niñas y niños de nuestra institución.

En el mes de enero, el domingo día 18 se celebró el taller "Cuidando nuestras relaciones" a través del

"arterapia", una actividad lúdica, expresiva y llena de color que invitó a los niños a descubrir nuevas formas de comunicarse y cuidarse con ejercicios y actividades dinámicas que incluyen movimiento, pintura y trabajo de formas. Arterapia es una propuesta desarrollada por Mar Cobos Medina, directora de VinculArte.

El domingo día 15 de febrero fue el mes musical, con el taller de Iniciación a la dirección de orquesta para lo que se establecieron dos opciones, según edades y formación. Uno

para aquellos niños que ya tocaban un instrumento y podían leer partituras y el otro para los que no. Ambos a cargo del grupo Talía, trabajando ritmo y percusión, cadencias y utilizando instrumentos de percusión. Todos acabaron formando parte de una divertida y "ruidosa" orquesta.

Una de las actividades que en muchas ocasiones se repite por el valor educativo y el interés que despierta es el taller de "Ajedrez para todos" con actividades de iniciación para los más pequeños con con-



ceptos básicos, como comienzo de partida, aperturas, movimientos de piezas, capturas... Fue el domingo 22 de marzo y para los ya iniciados se organizó el "II Campeonato de Ajedrez" con el objetivo de fomentar el aprendizaje, la convivencia y el espíritu deportivo. El taller les permitió adentrarse en el apasionante mundo del juego-ciencia, aprendiendo los conceptos básicos. Durante la jornada, los participantes pudieron poner en práctica sus conocimientos en un entorno lúdico y educativo, adaptado a su edad y nivel.



En el mes de abril, (domingo 19), bajo el título de "El bosque que cobra vida", se ofreció una propuesta de teatro creativo y sensorial donde el juego se convierte en herramienta de expresión y aprendizaje. A través del movimiento, la música y la imaginación, los niños y niñas exploraron el cuerpo, la expresión, la voz y las emociones en un entorno simbólico y seguro. En los más pequeños (de 4 a 7 años), el trabajo se centró en el teatro corporal y sensorial, favoreciendo la coordinación, la escucha y la creatividad. Entre los mayores (de 8 a 12 años), se trabajó la introducción a la creación de personajes y pequeñas historias colectivas, desarrollando habilidades comunicativas, cooperación y confianza. El programa potencia la autoestima, la gestión



emocional, el trabajo en equipo y la expresión artística, siempre desde el respeto, el juego y la seguridad emocional. Dirigió el taller el profesor de

teatro de la Institución SEK, Miguel Ribagorda, con la colaboración de la actriz, cuentacuentos y animadora social, Virginia Hernández. 🍷

Entrevista con Florentina García, responsable de administración del Real Casino de Madrid

“El trabajo en el Casino es diferente, siempre repercute en el socio”

Recorre cada día 140 km (70 de ida y 70 de vuelta) para venir a su trabajo en el Real Casino de Madrid desde su casa del Espinar, y lo hace contenta “porque me gusta mi trabajo y me gusta el Real Casino, estoy muy a gusto aquí”.

Flori (así le gusta que le llamen), junto con María Santana, es la encargada de gestionar todo lo relativo a administración y cuentas del Casino (“siempre, claro está, bajo la supervisión de la junta directiva, especialmente del tesorero, José Manuel Martín Ayala, con quien colaboramos estrechamente a diario y es el encargado de supervisar todo el trabajo contable”).

“Desde administración gestionamos todos los gastos del Casino, todos los ingresos, todo lo relativo a recibos de los socios, también todas las compras que se tienen que hacer, las facturas que hay que pagar también llevamos la contabilidad administrativamente, los apuntes que hay que hacer, la contabilidad diaria. También somos el nexo de unión con la gestoría para la elaboración de las nóminas y llevamos el control de fichajes (vacaciones, bajas médicas, control diario...). Además, todas las aplicaciones que tenemos en el Casino ahora –explica Flori– convergen en la contabilidad con lo cual... Las reservas, el bar, el gimnasio, la biblioteca... todo acaba llegando a nosotros (...) Con el socio tengo poco trato, solo por temas de recibo, nuestro trabajo es más de puertas para adentro”.

Cuando hablamos con Flori, que llegó al Casino bajo la presidencia de Rafael Orbe, de sus anteriores trabajos nos dice que su labor en el Casino “es distinta a la que he hecho en otras empresas; yo me encargaba de servicios informáticos (aplicaciones de software realizadas a medida), analizaba con el cliente sus necesidades y luego plasmaba en los programas informáticos lo que ellos necesitaban... así que al final tenías conocimientos de los distintos sectores del mercado (...) Cuando llegué al Casino conocía bien sus programas, su forma de trabajar y su casuística, así que en un momento dado cuando surge la oportunidad de trabajar aquí fue fácil porque conocía toda la dinámica; y lo que no sabía, lo he ido aprendiendo”.

Ella, le decimos, es un poco “la conseguidora”; cuando necesitamos algo siempre es a ella a quien llamamos: “pregunta a Flori”, “díselo a Flori”, “avisa a Flori”. Se ríe y nos dice que “probablemente venga porque en una época de transición, entre la marcha del anterior gerente y la llegada del nuevo en diciembre del pasado año, se queda vacío el nexo entre todos los departamentos, yo creo que porque estaba físicamente en la zona de anterior geren-



te, me empezaron a llegar todas las cosas y yo intentaba resolverlas...”

“El Casino es un sitio agradable para trabajar –nos dice–, es un sitio cómodo, a pesar de que tenga grandes picos de tensión por el tipo de trabajo: cuando no es el IVA, son los presupuestos, el cierre de cuentas, la auditoría, las juntas generales, son los recibos, las nóminas... menos en agosto, siempre hay cosas relevantes. Y me gusta trabajar aquí porque además la gente es agradecida, y muy colaboradora –hace mención, por ejemplo, a las juntas generales en las que personal de secretaría, biblioteca e incluso del gimnasio ayudan en el registro de acreditación– el ambiente es muy bueno”.

Hablando de colaboración entre



TRABAJO EN EQUIPO

A lo largo de nuestra conversación, Flori nombra en varias ocasiones a María Santana: “llegó aquí hace tres años, necesitábamos ayuda en el departamento y yo no dudé en llamarla. Habíamos trabajado juntas antes y sabía que era una magnífica profesional; estaba segura de que iba a funcionar bien y de hecho comenzó contratada a media jornada y pronto pasó a jornada completa. Fue todo un acierto. Es resolutiva, tiene manejo de páginas web... y ahora que estamos con la digitalización es de gran ayuda porque tiene muchos conocimientos que están agilizando en el proceso”.

“las láminas de Goya que se compraron a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, se han abonado en tres plazos, en 2024, 2025 y 2026... ¡pensaba que no acabábamos nunca de pagarlas! (...) También recuerdo como curioso un perrito que simulaba ser real, respiraba y todo, para los carnavales de 2025, que estaba en el regazo de la protagonista de la escena que simulaba el cuadro de *El Columpio* de Goya... ¡Vaya, acabo de caer que las dos cosas están relacionadas con el pintor!”.

Nuestra charla acaba, al igual que en las mantenidas con otros compañeros, diciéndole a Flori que pida un deseo para su departamento: “No deseo nada especial, siempre hay aspectos o tareas mejorables pero eso lo vamos trabajando día a día”. 🍷

departamentos, Flori también participa en ocasiones en el montaje y desarrollo de algunas de las fiestas principales del Casino: la cena aniversario, la fiesta de los niños... “aunque la que más me gusta, sin duda, es la de carnaval, siempre me ha gustado disfrazarme y me encanta todo el tema de ambientación, decoración... los carnavales del Casino no tienen igual”. En cuanto a los espacios, nuestra compañera detalla que “lo que más me gusta del Casino es la escalera del Patio de Honor, me doy cuenta de lo bonito que es todo cuando circunstancialmente acompaño a alguna visita. También me gustan mucho el Salón Real, por supuesto, y la biblioteca neogótica, me da respeto tanto silencio, cuando entro voy de puntillas, para no molestar...”.

Volviendo al departamento de administración, del que es la responsable, Flori nos dice que “en los últimos años ha aumentado considerablemente la carga de trabajo; cada junta directiva propone su forma de trabajar y ahora por ejemplo pagar facturas (que en principio podría ser una tarea simple) es mucho más engorroso de lo que era antes, en busca de la transparencia, cada factura se visa en junta directiva y hay que esperar por tanto a que haya junta para pagar a los proveedores”. Ha-

blamos del nivel de control que hay en todos los pagos: “antes de abonar nada se comprueban pedidos, albaranes, presupuestos, todo, todo... y por supuesto está todo supervisado por la junta directiva (cada miembro de la junta en su área), desde la compra de caramelos para la fiesta de los niños, hasta las velas de las cenas de gala, pasando por los uniformes de los ordenanzas, la lejía para limpieza, las patatas que se sirven en el bar, o las pilas para la grabadora de prensa... por poner unos cuantos ejemplos. Cada factura tiene un responsable: quién lo ha pedido, para qué (importante para la contabilidad de costes), quién lo ha autorizado... No se nos escapa nada. Soy perfeccionista, lo sé; pero estoy más a gusto teniendo todo controlado”.

“El Casino para nada funciona como una empresa –recuerda–, lo tienes que hacer todo teniendo en cuenta al socio: si le va a gustar, si no le va a gustar, lo que se les está cobrando, darle servicio y prestaciones. (...) Lo que más me gusta de mi trabajo es el día a día, saber de dónde viene cada cargo, cada factura... gestionas facturas de todas las áreas, estás de alguna manera al tanto de todo lo que pasa en el Casino”.

Cuando le pedimos que piense en lo más curioso o diferente que se haya pagado, contesta sin dudarle:

Paseos por Madrid

Les hablamos de las últimas propuestas englobadas dentro de la actividad "Paseos por Madrid" que lleva a nuestros socios a recorrer diferentes enclaves culturales acompañados por un guía experto.

En el mes de enero la cita llevó a los casinistas al Museo Reina Sofía a ver la exposición "Maruja Mallo, máscara y compás", una muestra que ha sido uno de los éxitos de la temporada en la que se hace un recorrido por la obra de la pintora gallega "una de las grandes artistas del siglo XX español y una de las principales figuras de la generación del 27, de la que formaron parte Rafael Alberti, Salvador Dalí, Federico García Lorca, María Zambrano, Luis Buñuel y Rosa Chacel, entre otros. Los socios recorrieron la exposición retrospectiva, organizada de manera cronológica tomando como referencia las series de pinturas de Maruja Mallo, "las cuales, junto con sus dibujos y su archivo, trazan toda su carrera: desde el realismo mágico y las composiciones de carácter surrea-

lista de sus primeros años hasta las configuraciones geométricas y fantásticas de sus últimas obras".

En febrero, el Paseo llevó a nuestros socios a disfrutar de la obra de otro pintor, Matisse, a través de la exposición "Chez Matisse. El legado de una nueva pintura" en CaixaForum. La muestra, que los socios recorrieron acompañados, una vez más, por Ángela Santabaya (guía profesional que habitualmente programa la actividad), estaba dividida en ocho ámbitos que mostraban la trayectoria y evolución del pintor francés, desde los fauves alemanes y los neoprimitivistas rusos hasta la pintura estadounidense a partir de la década de 1940.

La primavera llevó a los socios al cercano, pero poco conocido, Monasterio de las Comendadoras de



Santiago "un auténtico tesoro de historia, arte y espiritualidad enclavado en el corazón de la ciudad". Fundado en el siglo XVII, el monasterio conserva un valioso patrimonio que refleja la riqueza cultural y religiosa de su tiempo. Durante la visita los socios admiraron la Iglesia, el Coro Bajo, la Capilla de las Niñas, la Sacristía de los Caballeros y la Sala Capitular. Y una curiosidad: en la restauración que finalizó en 2023 tuvo un papel fundamental la arquitecta Emanuela Gambini a la que muchos socios conocerán por ser la primera mujer socia del Casino de Madrid (ingresó en 1987). 🍷

En portada

Los salones del Real Casino de Madrid se convirtieron por unas horas en el escenario de una sesión de fotos extraordinaria que tuvo como protagonista a la artista Norma Duval. Con motivo del 70 cumpleaños de la que fue primera bailarina del mítico *Folies Bergère* parisino, la revista *¡HOLA!* realizó una amplia sesión fotográfica en diferentes enclaves casinistas (escalera, Salón Real, Salón Alcalá, Patio...) además de una

entrevista (que puede verse en el canal de la revista) en el Salón Alcalá.

Para la cita, más de 50 vestidos icónicos que la vedette que había lucido a lo largo de toda su carrera ("sí, todavía me valen", dijo con humor), decenas de pares de zapatos, maquilladores, tres estilistas... una jornada para el recuerdo que quedará para la posteridad en las páginas de *¡HOLA!* y ahora también en las de la revista del Casino. 🍷



RELACIÓN DE SEÑORES SOCIOS ADMITIDOS

en los Comités de los días 28 de julio, 25 de septiembre, 30 de octubre y 4 de diciembre de 2025,
y 27 de enero, 19 de febrero, 24 de marzo y 28 de abril de 2026

D.ª ARÁNZAZU DEL PILAR BERRUEZO MARTÍNEZ *	D.ª ESTHER GUERRA FLECHA *
D. JOSEP BORRELL FONTELLES **	D.ª M.ª TERESA HERNÁNDEZ MONTIEL *
D.ª M.ª ROSARIO BUSTAMANTE PORRAS-ISLA-FERNÁNDEZ *	D.ª RAMONA JIMÉNEZ ULLOA **
D.ª M.ª CARMEN CAMARGO MILLÓN *	D.ª ALICIA LOMBARDÍA FONTEBOA *
D.ª M.ª JOSÉ CASTEDO MARTÍNEZ DE IRUJO *	D. ROBERTO MANGAS GUTIÉRREZ **
D. CARLOS CASTREJÓN CARRASCO *	D. JOSÉ IGNACIO MÁRQUEZ POMBO *
D. ALFREDO CASTRO-GIRONA MARTÍNEZ *	D.ª M.ª CRISTINA MUÑOZ DE DIOS CASTRO *
D. IGNACIO ENCISO MERINO ****	D. JOSÉ IGNACIO NÚÑEZ ROZADOS *
D.ª LECINA FERNÁNDEZ MORENO *	D. JOSÉ ELOY PAREJO MENGUAL *
D. JOAQUÍN DE FRANCISCO RODRIGO *	D. JAIME POZUELO SERRANO *
D.ª ANA M.ª GARCÍA-ARQUIMBAU AYUSO *	D. MIGUEL RUIZ-CASTRO CASTRO ****
D. EDUARDO GARCÍA-HERNÁNDEZ CARNERO *	D. FRANCISCO JAVIER SAGUAR QUER *
D. ALBERTO GARCÍA GARCÍA *	D. LEONARDO SANDOVAL VICENTE *
D. JUAN JOSÉ GARCÍA PÉREZ *	D. JOAQUÍN SERRALTA HUERTA *
D.ª ALICIA GARCÍA TORRICO *	D.ª PAZ ESTAMPA SUÁREZ-INCLÁN **
D. JESÚS GARRIDO REYES **	D. MIGUEL ARTURO USABEL RODRIGO **
D. RICARDO GIL NAVAS *	D. ALFREDO ZAMARRIEGO GESTOSO *
D. MIGUEL ÁNGEL GONZÁLEZ GALÁN *	

Transmisión de título *
Socio nuevo individual **
Socio nuevo empresarial ***
Cambio titular empresarial ****

EN EL RECUERDO DE TODOS

D. Julián Rudilla González († 26 de febrero de 2026)
D. José M.ª Arrate Marco († 9 de marzo de 2026)
D. Antonio José Eizaguirre Pérez († abril 2026)

Nuestros socios

*Distinciones, nombramientos, galardones... recibidos recientemente por nuestros socios.
A todos, enhorabuena*

ALFREDO ALVAR EZQUERRA

Socio nº 166
Su obra "Cervantes.
La verdad del hombre
a través de sus
documentos" (La Esfera
de los Libros, 2025)
elegida Libro del Año por
Publishers. Enero 2026

JOSÉ LUIS YZAGUIRRE ROMERO

Socio nº 1006
Nombrado Académico de
Número de la Academia
de la Diplomacia en
el Reino de España.
Diciembre 2025

SANTIAGO MUÑOZ MACHADO

Socio nº 991
Nuestro consocio,
prologuista del libro "Real
Casino de Madrid", de
inminente publicación,
ha sido elegido
académico de número
de la Real Academia
de Jurisprudencia y
Legislación de España.
Febrero 2026

RAFAEL RODRÍGUEZ- PONGA SALAMANCA

Socio nº 860
Nombrado académico
correspondiente de la
Academia Dominicana de
la Lengua, vinculada a la
Real Academia Española.
Octubre de 2025

FE DE ERRATAS

María José Santamaría Hergueta, médico e integrante de un taller de tintes populares tradicionales de escarcidos en Japón, y ponente de la conferencia impartida el 17 de junio del pasado 2025 bajo el título "Tintes populares en Japón: sostenibilidad económica y continuidad de la tradición", puntualiza datos incorrectos que figuraron en el artículo de la revista dedicado a su ponencia. El texto correcto sería este:

"El katazome, o teñido con esténcil, es una forma de teñido textil popular tradicional en Japón. Si bien sus orígenes se remontan a varios siglos, el katazome moderno se asocia con el Movimiento Mingei de la década de

1920 y con Serizawa Keisuke. Al igual que otras artesanías tradicionales, el katazome ha experimentado tres oleadas de popularidad: primero con el Movimiento Mingei, luego tras la Segunda Guerra Mundial (década de 1950) y, finalmente, como respuesta a la importación masiva de artesanías a Japón en la década de 1970.

Sin embargo, en los últimos 50 años, se ha observado un declive constante en el consumo y la producción de katazome, lo que ha llevado a la desaparición gradual de los talleres tradicionales o kōbō.

En una economía globalizada centrada en la eficiencia económica, el

teñido en Japón y el consumo de materiales para el teñido textil popular tradicional se enfrentan a importantes desafíos. Garantizar la viabilidad económica de estas artesanías como auténtica artesanía japonesa requiere enormes esfuerzos. Algunos kōbō tradicionales han optimizado su producción hacia artesanías más comercializables para sobrevivir, reservando las piezas firmadas por maestros para una élite selecta. Otros han adoptado nuevas técnicas de producción, modernizando la tradición. Al mismo tiempo, el mercado está inundado de artesanías fabricadas industrialmente que se comercializan como teñido "tradicional"."



DE LUCAS ABOGADOS

- Despacho de Abogados del Estado Excedentes en colaboración con experimentados Abogados Colegiados
- Consultas y litigios en todos los órdenes jurisdiccionales
- Excelencia jurídica

Tel. 91 578 33 58

Serrano 58, 1ºA. 28001 Madrid
administracion@delucas-abogados.com
www.delucas-abogados.com

Viajes exclusivos y premium
para socios del *Real Casino de Madrid*

Imagina tu VIAJE

TANZANIA *Naturaleza y Safaris*

Estamos preparando un viaje exclusivo para los socios del *Real Casino de Madrid*, diseñado para disfrutar de una experiencia única con una cuidada selección de hoteles, actividades y servicios.

Egipto · Turquía · India · Uzbekistán · Canadá · Georgia y Armenia · y más

Descuento especial del
10%
para socios
del Real Casino de Madrid

Descubre más destinos increíbles

En Dynamic Tours, contamos con un equipo de expertos en viajes capaces de tejer las hebras del mundo para ti. Con un dominio exquisito de los rincones más remotos de los cinco continentes, crean tu viaje con experiencias inigualables y privadas.

☎ (+34) 690 125 031

📍 Avda. Menéndez Pelayo, 83 (Madrid)

✉ grupos@dynamic-tours.com

🌐 www.dynamic-tours.com

DYNAMIC
TOURS