

Introducción

Tenemos que empezar estas líneas con la ya manida frase de “son todos los que están, pero no están todos los que son”. Ya lo dejó claro el presidente de la Institución en la entrevista que le realizamos unas semanas después de tomar posesión del cargo: “queremos convertir la Biblioteca en un lugar de investigación y no en un mausoleo, en un bibliotafio. Queremos una Biblioteca abierta a la investigación con carácter científico, bajo las condiciones que se estipulen”, señalaba, haciendo hincapié en que “además, los socios deben conocer las joyas patrimoniales que se custodian en nuestros anaqueles”.

Se plantea entonces hacer una exposición de las joyas bibliográficas que atesora la entidad; lo primero que hubo que pensar fue “¿y cuáles escogemos?”. La elección no ha sido tan fácil, puesto que los fondos de la Biblioteca del Real Casino de Madrid son “numerosos y muy relevantes”.

El presidente Alfredo Alvar y el bibliotecario y archivero de la entidad, Miguel Ángel Ramírez Carrasco, hicieron una selección de 17 ejemplares (de 1553 el más antiguo y 1920 el más moderno, la mayoría en español pero también los hay en italiano, francés e inglés). Todos, forman parte de una exposición que durante varias semanas estará situada en la Sala de Lectura de la Planta Conde de Malladas para disfrute de todos los socios, que podrán ver de cerca y admirar ejemplares, en muchos casos únicos, que son un importantísimo legado bibliográfico para las generaciones futuras.

Como curiosidad, verán que de todos los ejemplares incluimos una foto con el libro cerrado acompañado de un tintero con las iniciales del Casino, una pluma y dos adornos florales. Lo hemos hecho para que tengan referencias del tamaño de la obra. También incluimos en cada libro una “ficha” con los datos básicos: título, autor, año de edición, número de páginas, dimensiones (altura en centímetros) y tipo de encuadernación. Asimismo, adjuntamos un “glosario de términos” que aparecen con frecuencia en cada uno de los estudios de las obras.

Glosario de términos

Signatura: Señal de números y letras que se pone a un libro o a un documento para indicar su colocación dentro de la biblioteca. Los números y letras se escriben en el tejuelo que es el cuadro que va pegado al lomo del libro.

Encuadernación Pergamino: Cubierta de un libro que utiliza piel de un animal, normalmente vacuno o lanar; limpia del vellón o del pelo, raída, adobada y estirada, que sirve para escribir en ella.

Pasta española: Encuadernación en piel de cordero teñida de color leonado (amarillo rojizo) o castaño y decorada generalmente en jaspe salpicado.

Holandesa: La encuadernación holandesa es un tipo de encuadernación artesanal en tapa dura con una técnica específica en las cubiertas. Es una técnica entre las más antiguas que se conocen para imprimir libros; se caracteriza por emplear distintos materiales en lomo y tapas.

“Con privilegio”: El privilegio supone el monopolio en exclusiva de impresión de una obra además de la licencia o permiso para imprimirla fijadas por una tasa. Une exclusiva de impresión y permiso. No es protección intelectual, sino explotación comercial del libro.

La aparición de la mención al privilegio en portada o su inclusión en los preliminares también supone la licencia de impresión, pero debe quedar claro que la licencia es la autorización para imprimir, mientras que el privilegio implica exclusiva. En realidad, la concesión de privilegio precisaba el previo paso de censura y examen, y es, por lo tanto, también una licencia. Aunque no deben confundirse: si el privilegio supone licencia, ésta no supone exclusiva.

“Con licencia”: La licencia es la autorización para imprimir pagando una tasa por ello.



Una restauración necesaria

Además de su valiosísimo contenido, este libro (que en realidad es una recopilación de documentos de los siglos XVI a XIX, entre ellos los títulos de propiedad de la calle Angosta de San Bernardo 52 (actual Aduana 22) y “privilegios de exención de aposento” firmados por Felipe III y Felipe IV) tiene una peculiar historia: en 1995, tras las obras de remodelación de nuestro edificio en 1987, nuestra Institución contrató a dos archiveros, Pilar Fernández y Miguel Ángel Ramírez (actual bibliotecario-documentalista del Real Casino de Madrid) para catalogar la ingente cantidad de documentos habidos en varias zonas del edificio. “Un día, en ese proceso, en una caja al fondo de la buhardilla encontramos el libro –nos cuenta Mi-

guel Ángel– Recuerdo que me puse hasta nervioso al ver firmas manuscritas de Felipe III y, tras enseñárselo a mi compañera, avisé al que entonces era mi jefe y responsable del archivo, D. Miguel Ruiz-Borrego Arrabal. Decidimos meterlo en la caja fuerte y avisar a la directiva... Ahí ha estado 27 años, hasta que hace unos meses el nuevo presidente, Alfredo Alvar, dio orden para su restauración”.

Para llevar a cabo la delicada tarea se valoraron diferentes opciones, recayendo finalmente el encargo al Taller de Encuadernación Artesanal Calero, “un lugar dedicado a las artes del libro desde 1907”. El propio taller remitió al Real Casino un informe de restauración del que reproducimos algunos párrafos con la voluntad

Antes



Después



de ser lo más fidedignos posibles a la hora de hablar del proceso.

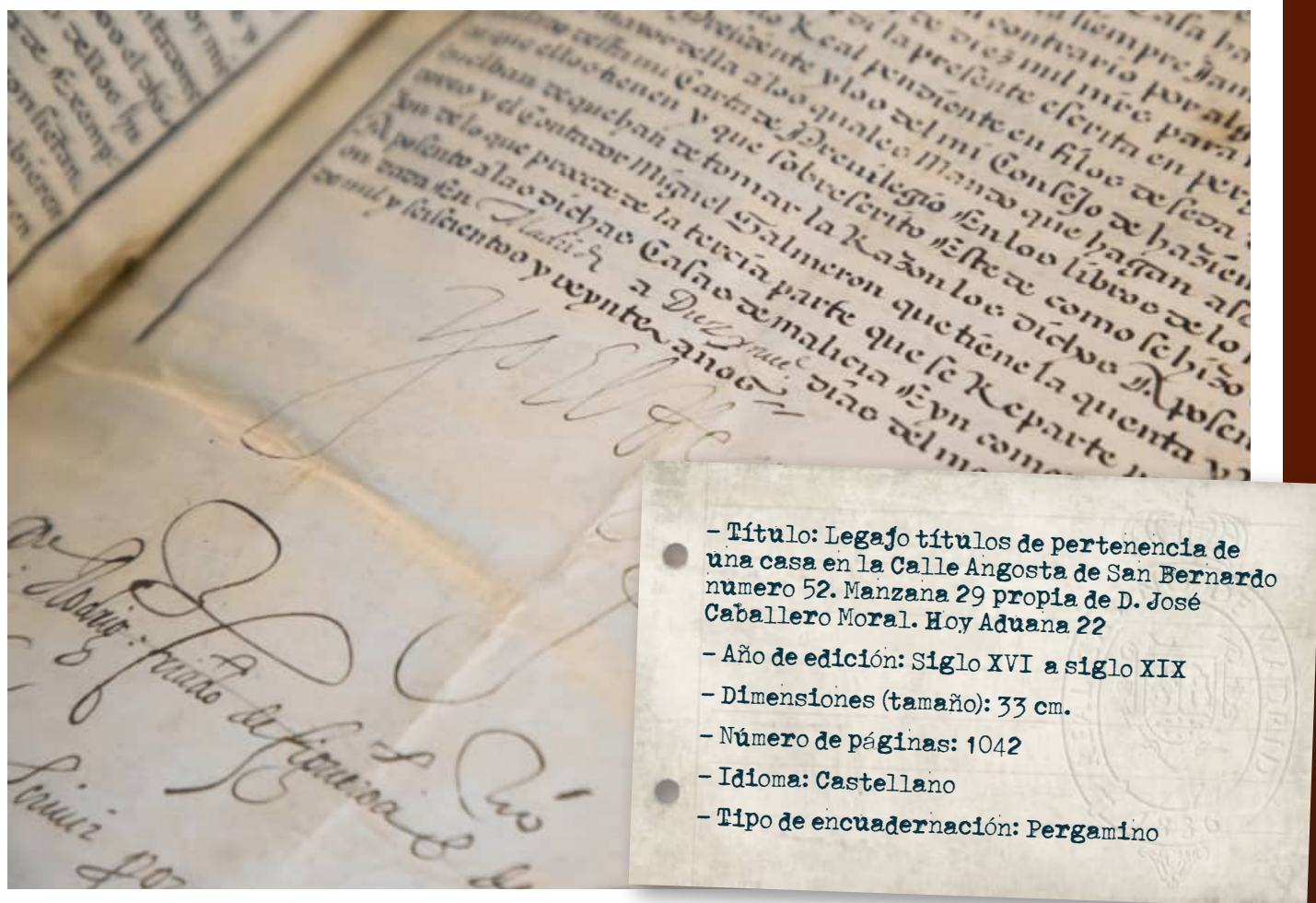
“Se trata de un libro en formato folio mayor encuadernado en pergamino con inscripción manuscrita en la portada, cubiertas flexibles, cierres de cinta y cuerpo con documentación sobre soporte celulósico cosido con nervios auténticos de piel que constituyen también la unión del cuerpo del libro con las cubiertas de pergamino. El libro presenta suciedad superficial y daños físicos debidos al uso y a sus dimensiones, que dificultan su manipulación. De entre los daños que se observan cabe destacar la costura debilitada y las numerosas grietas en el pergamino de la encuadernación que, al encontrarse en los pliegues que soportan la apertura de la cubierta, reducen la capacidad de protección de la encuadernación, que se encuentra casi desprendida del cuerpo del libro, poniendo en riesgo la integridad de las hojas”.

Tras esta primera valoración, comenzaron los trabajos de restauración propiamente dicha: “En primer lugar se han separado la encuadernación del cuerpo soltando las uniones de los nervios de piel que aún se conservaban íntegras levantado los restos del papel de

guarda que permanecían unidos a la cubierta para poder despegar los extremos de la piel. Con la cubierta desprendida se ha realizado una limpieza mecánica, tanto al exterior de la cubierta como a los cartones interiores, con brochas suaves, gomas y punta de bisturí para la suciedad más rígida y se ha procedido a hidratar y alisar mediante peso ligero el pergamino”.

“Al estar las grietas en la zona de la encuadernación que más sufre con la apertura del libro, –señalan las restauradoras en el informe enviado al Real Casino– ha sido necesario coserlas para darles resistencia. Se han realizado varias perforaciones a cada lado de las roturas y se han unido con hilo de lino de color tostado para que se integre cromáticamente. Una vez fijos los laterales de las roturas se ha procedido a reforzar los interiores de éstas y a injertar las zonas donde quedaban lagunas con papeles japoneses que se han teñido de tonos acordes al de la encuadernación. Tras este proceso el pergamino ha vuelto a alisarse con peso para que se estabilice”.

“Para restaurar el cuerpo del libro no ha sido necesario desmontar la costura original –aclaran–, se ha optado por realizar una limpieza mecánica de las hojas,



- **Título:** Legajo títulos de pertenencia de una casa en la Calle Angosta de San Bernardo numero 52. Manzana 29 propia de D. José Caballero Moral. Hoy Aduana 22
- **Año de edición:** Siglo XVI a siglo XIX
- **Dimensiones (tamaño):** 33 cm.
- **Número de páginas:** 1042
- **Idioma:** Castellano
- **Tipo de encuadernación:** Pergamino

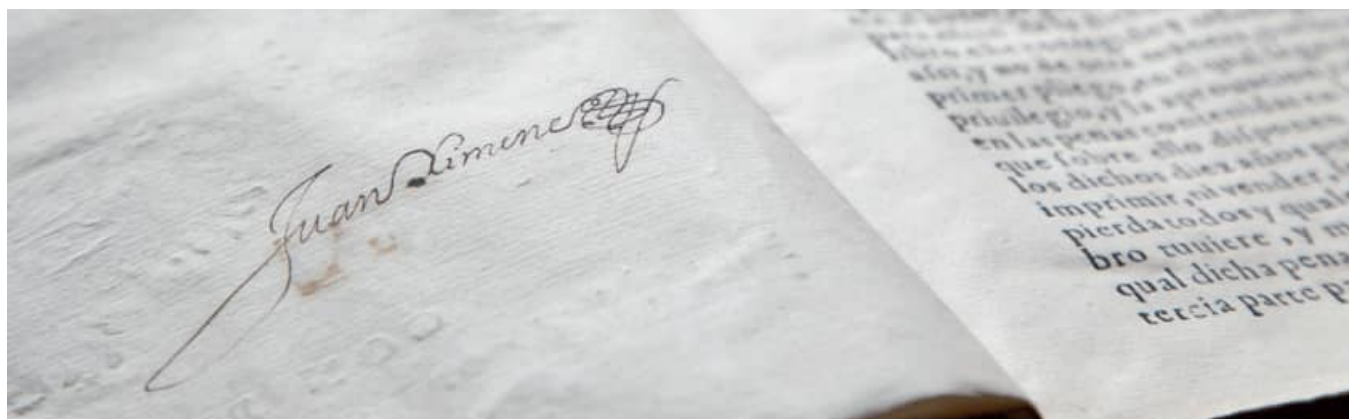
para eliminar la suciedad superficial que presentaban, y del lomo para retirar los restos de adhesivo y los refuerzos originales que debían ser sustituidos durante la restauración. La restauración del cuerpo del libro ha consistido en la unión de las grietas y desgarros que presentaban algunas hojas utilizando para ello tisú crema y almidón y aprovechando la ligera humectación generada durante este proceso para hidratar el papel y rebajar en la medida de lo posible las manchas incrustadas en la fibra".

"En cuanto al refuerzo de nervios y costura, se ha realizado añadiendo nuevos nervios de piel al alambre que se ha fijado sobre los originales o a continuación de estos en las zonas perdidas, tanto en los nervios como en las cabezadas. Estas nuevas tiras de piel se han dejado lo suficientemente largas como para utilizarlas posteriormente como medio de unión entre el cuerpo y la cubierta. En el espacio entre nervios se han añadido nuevos refuerzos de papel japonés para consolidar la costura. Una vez realizado esto, se ha procedido a unir el cuerpo del libro con las cubiertas atravesando los agujeros originales del pergamino con las nuevas tiras

de piel y reforzando la unión mediante la adhesión de las solapas de los refuerzos de papel del lomo sobre los cartones de las tapas".

Como última intervención se sustituyeron "las cintas de cierre, que estaban muy deterioradas y habían perdido su función, por unas de balduque blanco de algodón y se han puesto guardas nuevas de hilo en la parte interna de las tapas para sustituir a las originales que estaban casi perdidas". Además, y "como medida de conservación a largo plazo y para dotar al libro de una protección extra ante posibles inestabilidades medioambientales, de riesgo biológico o de daños por contacto con otros volúmenes, se ha realizado un estuche a medida utilizando para ello un cartón de conservación libre de ácido y con reserva alcalina".

Así, en ese estuche, como la joya que es, el libro fue entregado al bibliotecario de la Institución, Miguel Ángel Ramírez Carrasco, responsable además de coordinar y supervisar todo el proceso. Ha sido la primera de una serie de restauraciones cuyo fin es el de cuidar el patrimonio casinista, y que podrán contemplar en la exposición de la que les hablamos al comenzar estas líneas.



Un auténtico Tesoro (1611)

Permítasenos el juego de palabras para presentar uno de los libros más valiosos de cuantos atesora la Biblioteca del Real Casino de Madrid: *Tesoro de la Lengua Castellana, o española*, publicado en 1611 por Sebastián de Covarrubias, lexicógrafo y emblematista.

Este libro está considerado la obra cumbre de la producción lexicográfica española del siglo XVII. Se trata del primer diccionario monolingüe en castellano en el que el vocabulario está definido en la misma lengua. Fue el primer diccionario de una lengua vulgar aparecido en Europa, por lo que su repercusión e influencia fue trascendental. Dedicado a Felipe III, presenta en portada el escudo real, algo habitual en la época.

Este libro, con signatura en nuestra biblioteca T-2-6 322 e impreso en Madrid, con texto a dos columnas, surge con una finalidad de carácter no práctico (a diferencia de la que tenían los dos diccionarios bilingües de Ne-

brija: el aprendizaje del latín), sino erudito: Covarrubias quiere hacer un diccionario etimológico, un repertorio alfabético de las etimologías castellanas, en emulación de las *Etimologías* latinas de san Isidoro. De hecho, en el contrato de edición que el autor firmó con el impresor, y en alguno de los preliminares del libro, éste aparece nombrado con el título de *Etimologías*. Contiene numerosas canciones y romances de tipo tradicional.

Según el filólogo y experto en lexicografía histórica, Pedro Álvarez Miranda, el libro de Covarrubias "se trata del más rico inventario de significantes y significados de la lengua española en un momento clave de la historia literaria".

Fuentes:

- www.bne.es
- <https://dbe.rah.es/biografias/5346/sebastian-de-covarrubias-orozc>



- **Título:** Tesoro de la Lengua Castellana, o española
- **Autor:** Sebastián de Covarrubias Orozco
- **Año de edición:** 1611
- **Dimensiones (tamaño):** 30 cm.
- **Números de páginas:** 602
- **Idioma:** Castellano
- **Tipo de encuadernación:** Pergamino

TESORO
DE LA LENGVA
CASTELLANA, O
ESPAÑOLA.

COMPUESTO POR EL LICENCIADO
Don Sebastian de Covarrubias Orozco, Capellan de su Magestad,
Maestre escuela y Canonigo de la Santa Iglesia de Cuenca,
y Consultor del Santo Oficio de la Inquisicion.

DIRIGIDO A LA Magestad CATOLICA
del Rey Don Felipe III. nuestro señor.



7.2

CON PRIVILEGIO.
En Madrid, por Luis Sanchez, impressor del Rey N.S.
Año del Señor. M. DC. XI.



El más antiguo (1553)

Los libros de medallas tuvieron mucho éxito en el Renacimiento, especialmente en Italia y España, formando pronto parte de las bibliotecas de muchos eruditos. El ejemplar que nos ocupa, con signatura G 4833 en nuestra Biblioteca, es el libro más antiguo de cuantos atesora nuestra Institución (impreso en 1553).

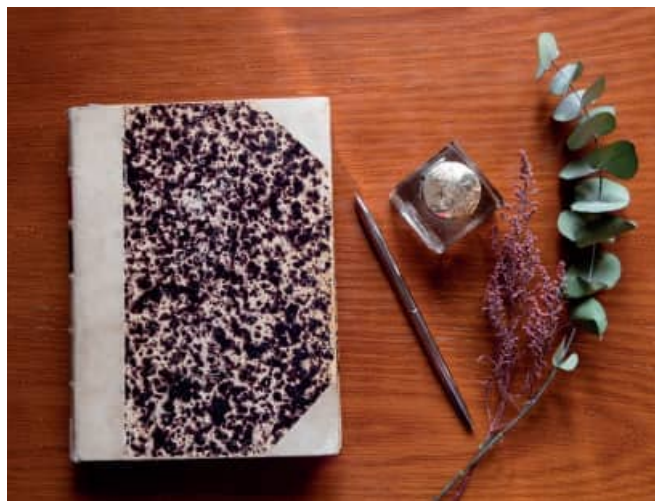
Su autor fue Guillaume Rouillé, autor, impresor y sobre todo librero francés establecido primero en Venecia y después en Lyon. Publicó obras de historia, religión, medicina, literatura y manuales. Fue el primero en utilizar el tamaño sexto décimo (un folio dividido en dieciséis hojas), y en lanzar los llamados libros de bolsillo, como método para aumentar sus ventas. Utilizó sobre todo lenguas vernáculas como el español, francés o italiano y tuvo, curiosamente, una tienda importante en Medina del Campo, entonces sede de la feria comercial más importante de Europa.

Sus libros se distinguen rápidamente por una marca tipográfica que aparece en la portada representando sobre un pedestal y una bola, o globo, a un águila que protege bajo sus alas a dos serpientes. En el ejemplar sito en nuestra biblioteca, la imagen está flanqueada en los laterales por la frase latina IN VIRTUTE ET FORTUNA.

El libro recoge semblanzas biográficas breves de diferentes personajes retratados en forma de medalla que remite a los rostros que aparecen en las monedas clásicas. Incluye personajes bíblicos como Adán, Eva, Noé o Abraham. Mitológicos como las sibilas o Hércules, Teseo o el mismísimo minotauro. Otras medallas son las de Sansón y Dalila, David o Salomón, pasando a los reyes godos, junto con Solimán o Barbaroja, que enlazan con reyes franceses. El libro está dedicado a Enrique II de Francia.

Fuentes:

- Cruces Blázquez Cerrato. Los "Libros de medallas" renacentistas como referentes sociales y artísticos. 2014. <http://www.man.es/man/dam/jcr:5820796c-05ad-45bc-b971-1d432c51ac2d/2016-xvcnn-blazquez.pdf>
- <http://webs.ucm.es/BUCM/blogs/Foliocomplutense/13777.php#.Y1E52eRByM9>
- <https://datos.bne.es/persona/XX1145285.html>
- <https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb12255467d>





- **Título:** Prima parte del prontuario de le Medaglie de Piu Illustri, & fulgenti huomini & donne, dal principio del mondo insino al presente tempo

- **Autor:** Guillaume Rouillé

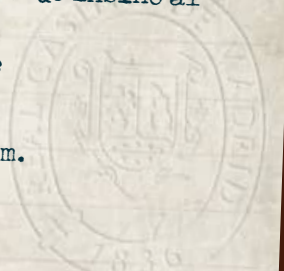
- **Año de edición:** 1553

- **Dimensiones (tamaño):** 21 cm.

- **Números de páginas:** 200

- **Idioma:** Italiano

- **Tipo de encuadernación:** Pasta Española



*Alto de la
Alto de la*
PRIMA PARTE
DEL PRONTUARIO DE
LE MEDAGLIE DE PIV ILLV.
stri, & fulgenti huomini & donne, dal principio
del Mondo insino al presente tempo, con
le lor vite in compendio
raccolte.



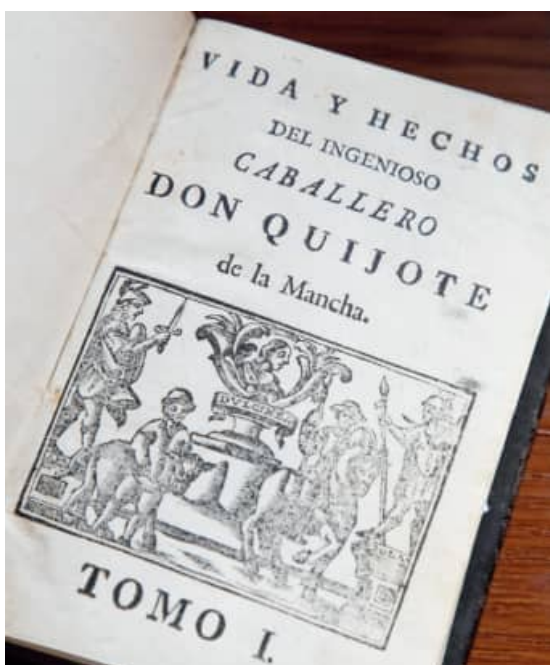
IN LIONE, APPRESSO GV.
GLIELMO ROVILLIO.
1553.

Con Privilegio Regio, per anni dieci.





- **Título:** Don Quijote de La Mancha
- **Autor:** Miguel de Cervantes Saavedra
- **Año de edición:** 1777
- **Dimensiones (tamaño):** 15 cm.
- **Números de páginas:** 278 (4 volúmenes)
- **Idioma:** Castellano
- **Tipo de encuadernación:** Pasta española



Un imprescindible (1777)

No hay biblioteca que se precie que no tenga en sus anaqueles una (o varias, por qué no) ediciones de El Quijote. De la que ahora les hablamos, guardada en la Biblioteca de nuestra entidad, está fechada en 1777 y consta de cuatro tomos de pequeño formato. Vamos a centrarnos para escribir estas líneas en el Tomo 1, con signatura adjudicada CE 164. El propio libro describe en la portada sus características: *"Nueva edición. Repartida en quatro Tomos en octavo (14 centímetros de altura) para la mayor comodidad: corregida e ilustrada con quarenta y quatro*

estampas: añadida la vida de su Autor, escrita por Don Gregorio Mayans y Siscar, Bibliotecario del Rey N.S."

Fue la quinta impresión realizada en los talleres Manuel Martín sitos en la calle de la Cruz con una tirada cercana a los 30.000 ejemplares, que se vendían en la propia imprenta, en el despacho de libros de la calle Majaderitos, y con vendedores ambulantes.

En esta edición figura Quijote con "j", letra que se adaptará de manera definitiva sustituyendo a la "x" desde la cuarta edición de la RAE. La fecha de los cuatro tomos de las portadas de la edición de 1777-1778 man-



tiene los números romanos. Incluye la *Vida de Miguel de Cervantes Saavedra* de Gregorio Mayans y Siscar de 1737, que se publicó al año siguiente de la edición londinense del Quijote, después de una edición limitada española de sólo 25 ejemplares. Estaba de moda el género biográfico y Mayans contribuyó con la suya de Cervantes a la búsqueda documental sobre dicho autor.

En todos los tomos, las ilustraciones van intercaladas en el texto de los 42 capítulos. Uno de los grabados del tomo 1 nos presenta, según describe Enrique Rodríguez Cepeda en Cervantes Virtual: “a la florida Dulcinea muy alerta en el pedestal donde ha sido colocada, mientras don Quijote, distraído, la sueña y la recuerda; por el contrario Sancho a pie, como siervo, está pensativo; parece ser que el culto al amor cortés está protegido, además, por la tradición de la caballería andante (...) A

nivel popular estos frontis nos recuerdan la emblemática antigua y la dimensión visual y folklórica con que Cervantes pudo pensar y componer su novela; la alegoría poética y los símbolos en torno al ensimismamiento y la locura hacen que la figura de don Quijote pase por ciudadana, y, por cuerda, su buena y positiva actitud”.

Fuentes:

- *Los Quijotes del siglo XVIII*. 1) *La imprenta de Manuel Martín*. Enrique Rodríguez-Cepeda
- https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/cervantes-bulletin-of-the-cervantes-society-of-america--30/html/02786168-82b2-11df-acc7-002185ce6064_18.html
- <https://www.comillas.edu/es/biblioteca/exposiciones-virtuales/exposicion-cervantes-biblioteca/quijotes-destacados/7793-quijote-manuel-martin>



La importancia de las láminas (1894)

Este es uno de esos libros con el que podríamos pasarnos horas simplemente ojeando sus páginas. Sobre todo las láminas que jalonan la edición, muchas de ellas a color.

El *Formulario enciclopédico de Medicina, Farmacia y Veterinaria*, tal como dice su título es una obra enciclopédica que muestra su conocimiento en cuatro volúmenes. Los dos primeros recogen un estudio comparativo de las farmacopeas “española, belga, británica, austriaca, danesa, francesa, germánica, helvética, italiana, mejicana, rusa, turinense y universal de Jourdan”.

El libro comienza con un gran cuadro esquemático sobre “Primeros socorros en los envenenamientos” dando consejos sobre afecciones, por ejemplo, “con opiados, éter, plomo, o el gas de alumbrado”. También recoge alfabéticamente plantas con una descripción de las mismas, dando después detalle de los usos medicinales y preparados según las enfermedades. Por ejemplo de la belladona, *atropa belladonna*, indica que “a dosis altas produce funestas consecuencias”. Se utiliza con éxito para tratar la coqueluche, afecciones nerviosas, hidropesía, o ictericia... Reúne también opiniones de expertos sobre el uso de la planta en cuestión y cita preparados como “cigarrillos, emplastos, colutorios, enemas, encerados, jarabes, linimentos, mezclas, mixturas, píldoras, pociones, polvos, pomadas, saponulados, soluciones, supositorios, tabletas, tinturas, tó-

picos, ungüentos, vapores, vinagres o zumos”.

El autor del libro, impreso en Barcelona, Mariano Pérez M. Mínguez, fue doctor en farmacia, farmacéutico y droguero con establecimiento en Valladolid. Creó las “farmacias centrales” (una unión de farmacéuticos individuales para establecer puntos de distribución a farmacias de la zona) en Valladolid, Valencia, Barcelona, Zaragoza, Sevilla, Madrid y Badajoz. En 1865 fue el primer presidente del colegio de farmacéuticos de Castilla La Vieja. Fue también fundador del periódico *El droguero farmacéutico*, cofundador del periódico *Norte de Castilla*, presidente del Ateneo de Valladolid e impulsor y mecenas del Museo Casa Cervantes de Valladolid.

Como curiosidad les contamos que en el ejemplar que traemos a estas páginas, con signatura E 101-2 17730, la mayoría de las láminas tienen encima el sello con el escudo del Casino, una práctica habitual que se llevaba a cabo con ejemplares de este tipo para evitar que “los amigos de los ajeno” se llevaran las láminas para decorar sus salones y despachos.

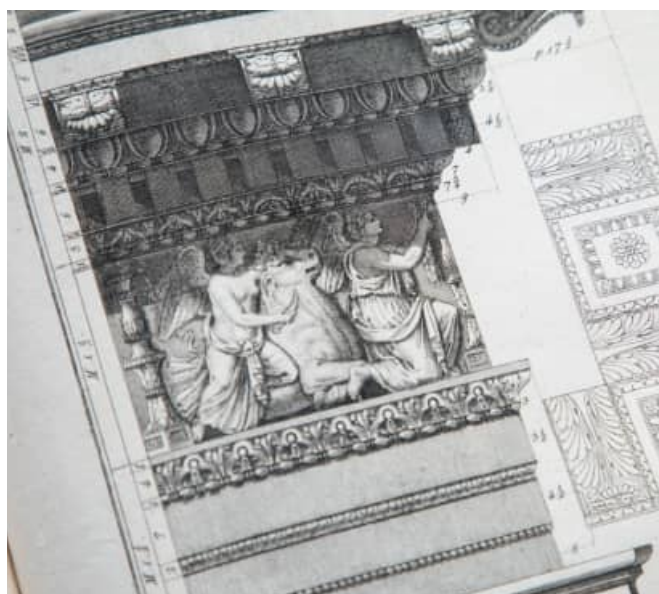
Fuentes:

– <http://blog.cofm.es/farmacuticos-emprendedores-mariano-perez-minguez/>

– <https://www.farmacuticosdevalladolid.es/modulo/elcolegio/historia/>

- **Título:** Formulario enciclopédico de Medicina, Farmacia y Veterinaria
- **Autor:** Mariano Pérez M. Mínguez
- **Año de edición:** 1894
- **Dimensiones (tamaño):** 31,5 cm.
- **Números de páginas:** 943 páginas. Obra en cuatro volúmenes
- **Idioma:** Castellano
- **Tipo de encuadernación:** Tapa dura





Arquitectura universal (1813)

El arquitecto italiano Jacopo Barozzi da Vignola (1507-1573) publicó un tratado de arquitectura de corte clasicista en 1562 llamado la *Regole delli cinque ordine d'architettura*, con el que anhelaba configurar una regla universal común a todos los órdenes arquitectónicos que pudiese ser extrapolada a cualquier construcción moderna. Para dar con dicha solución, su objetivo pasó por “extraer de los órdenes antiguos su esencia numérica y, a partir de ella, codificar la razón matemática de la misma para poder reproducirlos a voluntad sin perder su lógica proporcional” (Cajigal, 2013, p. 2). El resultado fue una norma funcional, parca en el texto, pero profusamente ilustrada, que se convertiría en uno de los tratados más difundidos a través de más de doscientas cincuenta ediciones repartidas por todo el mundo.

El ejemplar sito en la Biblioteca del Real Casino de Madrid, con signatura T 2-6 319, es una edición italiana del tratado *vignolés* producida en Milán en 1813.

La obra está estructurada en varios capítulos donde se analizan los distintos órdenes arquitectónicos de manera independiente. Cuenta también con un apartado introductorio que versa sobre la geometría en la arquitectura civil, así como un breve recorrido por la biografía de Vignola, y un rico glosario de términos arquitectónicos para facilitar la comprensión del discurso manifestado. Aunque quizás lo más atractivo para el lector (sobre todo para los no entendidos en materia arquitectónica) es el conjunto de minuciosos grabados.

Fuentes:

– Cajigal, M.A. (2013). *La Regla de los Cinco Órdenes de Arquitectura de Vignola: ciencia matemática y teoría musical para un nuevo vocabulario de poder en la arquitectura*.

– https://www.academia.edu/5102112/La_Regla_de_los_Cinco_%C3%93rdenes_de_Arquitectura_de_Vignola_ciencia_matem%C3%A1tica_y_teor%C3%ADa_musical_para_un_nuevo_vocabulario_de_poder_en_la_arquitectura



- Título: Gli ordini d'architettura civile
- Autor: Jacopo M. Barozzi da Vignola
- Año de edición: 1813
- Dimensiones (tamaño): 30 cm.
- Números de páginas: 88
- Idioma: Italiano
- Tipo de encuadernación: Pergamino

GLI ORDINI D' ARCHITETTURA CIVILE

DI
M. JACOPO BAROZZI
DA VIGNOLA

CORREDATI DELLE AGGIUNTE FATTEVI
DAGLI ARCHITETTI

GIO. BATTISTA SPAMPANI E CARLO ANTONINI

Ed ombreggiati secondo il recente metodo della R. Accademia
di Belle-Arti del Regno.

EDIZIONE SECONDA MILANESE
NUOVAMENTE ACCRESCIUTA E MIGLIORATA.



MILANO, MDCCCXIV.

A SPESE DI PIETRO E GIUSEPPE VALLARDI
Editori Calcografi, Mercanti di Stampe e Libri,
contrada di S. Margherita, n.º 1101.



Madrid y su historia, a fondo (1623)

Gil González Dávila, autor de esta obra, fue archivero de la catedral de Salamanca y cronista de los reinos de Castilla y de Indias. Sus obras abarcan temas históricos locales y nacionales, biografías de monarcas como Enrique III o Felipe III, o libros relacionados con temas de historia eclesiástica.

La obra, que con signatura M4 pertenece a la colección dedicada a Madrid de la Biblioteca del Real Casino, está editada en 1623 y compuesta por cuatro libros (en aquellos años denominaban así, libros, a las diferentes secciones o apartados de una misma obra). El primero trata de la historia de la ciudad, completado por biografías y retratos de santos como San Isidro o San Dámaso; reyes, príncipes e infantes como Felipe III o Juana de Austria, "naturales" de la Villa. Relata de lo

acaecido durante el reinado de Felipe III como batallas, conquistas, bodas, nacimientos reales y otros hechos reseñables. Incluye también generales y capitanes o escritores eminentes de letras.

En el segundo libro describe las parroquias, conventos y hospitales de Madrid, añadiendo al final: "En todas estas parroquias, conventos, hospitales, capillas, hermitas y humilladeros se dizen en cada un año un millón de Missas, y tienen mil y quarenta y ocho lámparas de plata, y Altares privilegiados los siguientes..."

En el tercer libro describe la Casa Real y sus oficios como el camarero mayor, los gentileshombres de cámara. Por último en el cuarto, detalla los Consejos asentados en la corte –máximo órgano consultor de la corona en la época–, así como algunos de sus integrantes.

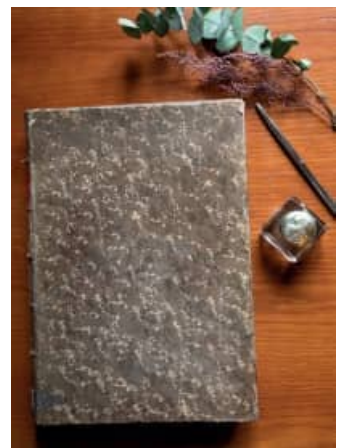
Destaca especialmente la portada, obra del grabador Juan Schorquens en la que el título del libro está rodeado por una alegoría de la Villa de Madrid, por Felipe II por "asentar" la corte en la Villa de Madrid, por Alfonso VI quien "gano de los moros la villa de Madrid" y en la parte inferior por una alegoría del río Manzanares.

Como curiosidad el ejemplar del Casino de Madrid tiene intercalado un cuaderno, que no tienen todas las ediciones, sobre la visita del príncipe Carlos Estuardo "de la Gran Bretaña y Irlanda" a la corte en 1623.

Fuentes:

– Peralta Huerta, Carmen (2008). «Teatro tipográfico, libro de los espacios cortesanos: teatro de las grandezas de la villa de Madrid de Gil González Dávila». *La fractura historiográfica: las investigaciones de Edad Media y Renacimiento desde el Tercer Milenio*, 2008

– <https://dbe.rah.es/biografias/32504/gil-gonzalez-davila>



- **Título:** Teatro de las Grandezas de la Villa de Madrid, Corte de los Reyes Católicos de España
- **Autor:** Gil González Dávila
- **Año de edición:** 1623
- **Dimensiones (tamaño):** 31 cm.
- **Números de páginas:** 524
- **Idioma:** Castellano
- **Tipo de encuadernación:** Pasta española



Un libro con intenciones diplomáticas (1658)

Quiera de Diego Saavedra Fajardo, diplomático y literato murciano que escribió el libro en plenas negociaciones del tratado de Münster y la paz de Westfalia. Su intención con este ensayo histórico fue sin duda la de ganarse la amistad de los suecos al unir una descendencia goda común e intentar así alejarlos de los franceses (que estaban intentando una alianza con los suecos).

El escritor imita a los historiadores latinos: comienza en Alarico y prosigue hasta Rodrigo, buscando enseñar a los príncipes de entonces (sus posibles lectores) con ejemplos históricos. El libro está anotado en latín y tiene un índice onomástico de los personajes que aparecen y un índice de los libros que cita en la obra.

El Casino conserva la tercera edición, publicada en Madrid en 1658. Se trata de un libro con signatura T 4-3 650, de 556 páginas encuadernado en pergamino. Presenta algunas anotaciones, ilegibles, así como párrafos subrayados de alguno de los usuarios... Fue pagado por el mercader de libros Antonio de Riero e impreso por Andrés García de la Iglesia. Indica la portada: "Vendese en su casa mas arriba del Colegio de Atocha. Y en Palacio en el patio de la Reina N. Señora junto al papel Sellado".

Fuentes:

- Francisco Javier Díez de Revenga
- https://www.cervantesvirtual.com/portales/diego_saavedra_fajardo/autor_apunte/#opcion6
- B. Sánchez Alonso. <https://www.criticadelibros.com/sin-clasificar/corona-gotica-castellana-y-austriaca-diego-de-saavedra-fajardo/>





- Título: Corona ghotica castellana y austriaca
- Autor: Diego Saavedra Fajardo
- Año de edición: 1658
- Dimensiones (tamaño): 21 cm.
- Números de páginas 556
- Idioma: Castellano
- Tipo de encuadernación: Pergamino

CORONA GOTHICA
CASTELLANA Y AVSTRIACA.
Politicamente ilustrada.

DEDICADO
A DON GERONIMO SERRA MARIN.
HIJO PRIMOGENITO DE DON IVAN BAVTISTA SERRA
Conde de Villaalegre en Castilla, Marques de Mornés, Conde
mayor de su Magestad en el Estado de Milan, &c.

POR
DON DIEGO SAAVEDRA FAXARDO,
CAVALLERO DE LA ORDEN DE SANTIAGO,
del Consejo de su Magestad en el Supremo de las Indias, y su
Plenipotenciario para la paz vniuersal.



A ñ o

1658.



CON LICENCIA:

En Madrid. Por Andres Garcia de la Iglesia.

Acosta de Antonio de Riero mercader de Libros. Vende en su casa mas
arriba del Colegio de Atocha. Y en Palacio en el patio de la Reina N. Señora,
al papel sellado.



- **Título:** Historia del origen, invención y milagros de la sagrada imagen de Nuestra Señora del Almudena, antigüedades y excelencias de Madrid

- **Autor:** Juan de Tassis y Villarroel

- **Año de edición:** 1692

- **Dimensiones (tamaño):** 30 cm.

- **Números de páginas:** 511

- **Idioma:** Castellano

- **Tipo de encuadernación:** Pergamino

**HISTORIA
DEL ORIGEN,
INVENCION, Y MILAGROS
DE LA SAGRADA IMAGEN
DE NUESTRA SEÑORA
DEL ALMUDENA,
ANTIGUEDADES,
Y EXCELENCIAS
DE MADRID,**

QUE POR MANO
DE SV IMPERIAL AYUNTAMIENTO,
DEDICA

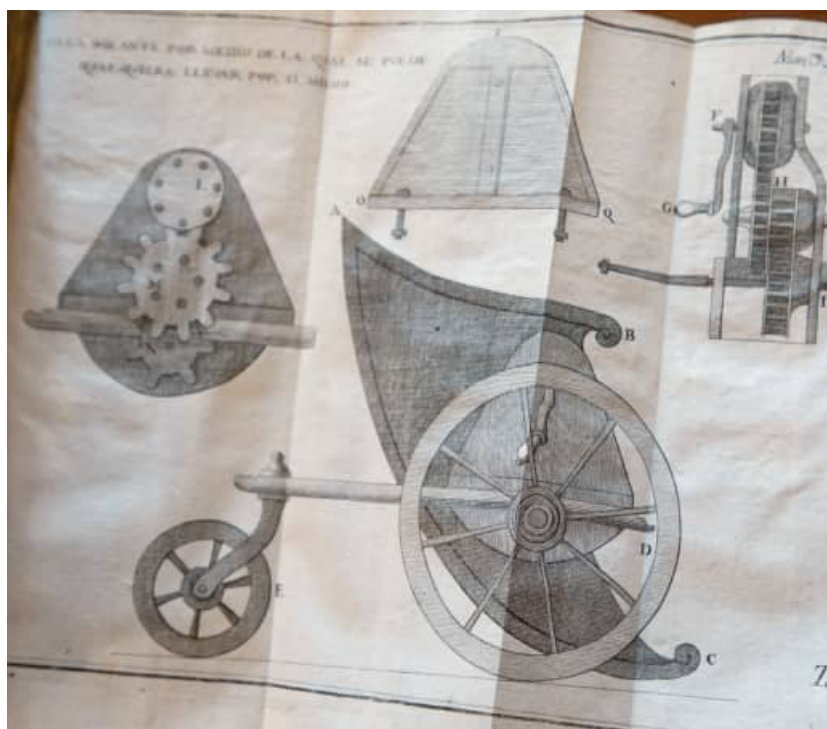
ALA CATHOLICA Magestad
DEL REY NUESTRO SEÑOR
DON CARLOS SEGUNDO.

D. IVAN DE VERA TASSIS Y VILLARROEL,
Secretario, y Chronista de la Real Esclauitud desta
Imagen Soberana, Chronista de su Magestad
en estos Reynos, y su Fiscal
de las Comedias.



CON PRIVILEGIO.

EN MADRID: Por FRANCISCO SANZ, Impresor del Reyno, y Portero
de Camara de su Magestad. Año de 1692. **

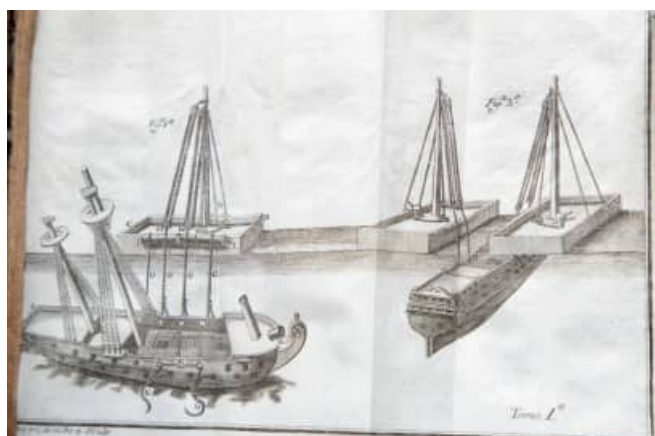


Los inventos de entonces (1783)

Es este uno de esos libros con los que cualquier lector con un ápice de curiosidad puede disfrutar. Impreso en 1783 en la imprenta madrileña de Pedro Marín, el libro está firmado por Miguel Gerónimo Suárez y Núñez que, según la Real Academia de la Historia, fue escritor y traductor, impulsor de escuelas y talleres de formación profesional, y archivero y agente fiscal de la Real Junta de Comercio, Moneda y Minas.

Después de viajar por España y Francia instruyéndose sobre el atraso en fábricas y las técnicas industriales, buscando la modernización de las mismas y la mejora de la formación profesional de los operarios, Gerónimo Suárez y Núñez publicó este libro que recogía, según consta en sus primeras páginas, una selección de máquinas *“escogidas entre las que hasta hoy se han publicado en Francia, Inglaterra, Italia, Suecia y otras partes”*.

“Pendula hidráulica para desagües”, “Máquina para evitar el humo en las chimeneas”, “Máquina para labrar la tierra sin bestias”, “Probeta para examinar la fuerza de la pólvora”, “Cama para enfermos impedidos”,



“Molino de papel perfeccionado”... son algunas de las curiosas propuestas incluidas en el libro.

Además de las prolijas descripciones de cada una de las máquinas, el libro incluye láminas desplegadas con croquis de estos singulares aparatos, como es el caso de los que reproducimos: *“Modo de levantar de el fondo del Mar los Navío sumergidos”* o la que podríamos definir como la precursora de silla de ruedas a motor, denominada *“silla volante que se mueve por medio de un hombre”*.

El ejemplar sito en el Real Casino tiene como signatura el número T 4-4 660 1783.

Fuentes:

- <https://dbe.rah.es/biografias/23124/miguel-jeronimo-suarez-y-nunez>

- **Título:** Colección General de Máquinas
- **Autor:** Miguel Gerónimo Suarez y Nuñez
- **Año de edición:** 1783
- **Dimensiones (tamaño):** 21 cm.
- **Número de páginas:** 256
- **Idioma:** Castellano
- **Tipo de encuadernación:** Piel

COLECCION GENERAL DE MAQUINAS,

ESCOGIDAS ENTRE LAS QUE HASTA
hoy se han publicado en Francia, Inglaterra,
Italia, Suecia, y otras partes.

TOMO PRIMERO.

POR DON MIGUEL GERONIMO SUAREZ Y NUÑEZ,
Archivero de la Real Junta General de Comercio, Moneda, y
Minas; Individuo de Merito de la Real Sociedad Economica de
Amigos del País de esta Corte; de la Bascongada, y de las de
Vera, y Baena; y Academico Honorario de las Reales
Academias de Bellas Letras de Sevilla,
Latina Matritense, &c.



CON LAS LICENCIAS NECESARIAS.

En Madrid, en la Imprenta de Don Pedro Marin,
año de 1783.

Una referencia bibliográfica (1610)

Este libro, editado en 1610 y registrado en nuestra Biblioteca con la signatura T 2-6 321, podríamos definirlo como un clásico dentro de la bibliografía dedicada a la historia del apóstol Santiago, su vinculación con Compostela y como patrón de España. De hecho, en el año 2000 se reeditó la obra en edición facsímil.

Fue el primer libro desde el *Codex Calixtinus* del siglo XII que narraba con tanto detalle la vida de Santiago.

La obra está dividida en cuatro libros (o secciones). En el primero relata la vida de Santiago, cómo vino a predicar a España y los lugares en los que estuvo, citando, entre otras localidades: Iria Flavia, Granada, Cartagena, Cantabria, Toledo, Barcelona o Valencia; también relata la aparición de la Virgen ordenando la construcción de la basílica del Pilar en Zaragoza. En el segundo libro narra la llegada de los restos del apóstol a España y la historia de varios discípulos de Santiago como Teodoro, Atanasio, Segundo o Rudecindo. En el tercero explica el Voto de Santiago enlazado con Ramiro I y la batalla de Clavijo. Finalmente, en el cuarto libro escribe sobre el origen e historia de la orden de Santiago, unido al relato de la vida de monarcas como Alfonso III el Magno.

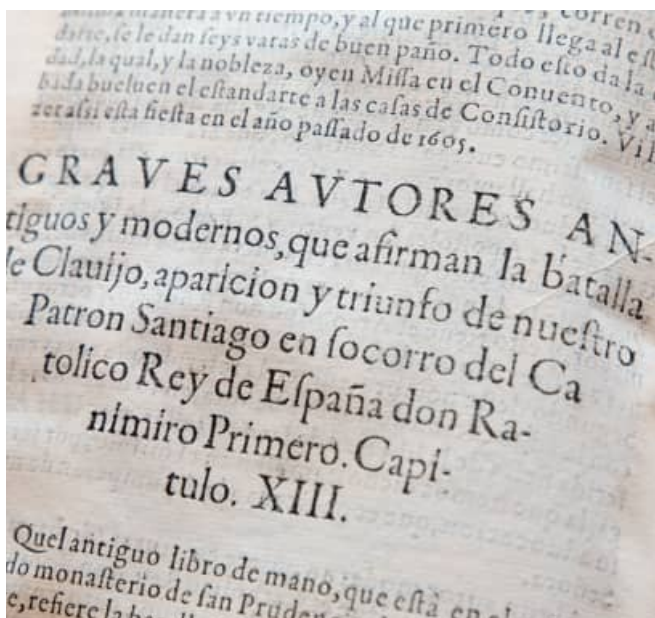
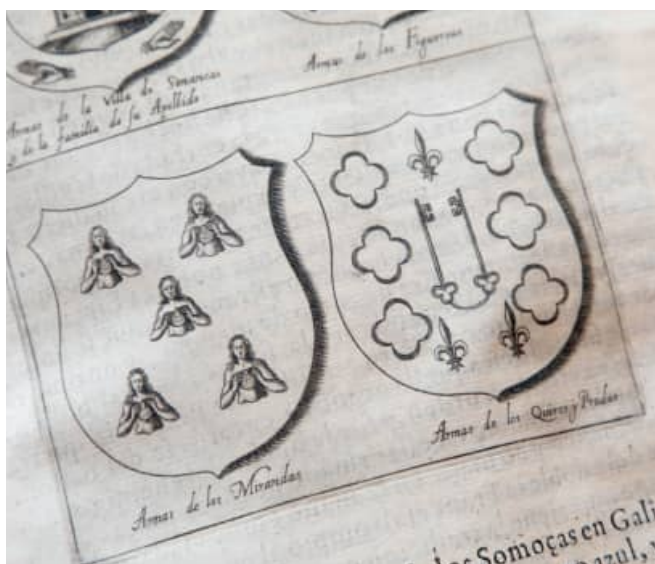
El libro incluye 19 grabados magníficos a buril de Diego de Astor, afamado grabador flamenco afincado en Madrid y discípulo del Greco. Destacan el escudo de armas de Ramiro, el escudo del cabildo y de la ciudad de Santiago o el retrato del autor del libro: Mauro Castellá Ferrer (1567-1612).

Castellá Ferrer fue un escritor y militar nacido en Celanova, que participó en la Gran Armada. Dedicó 18 años de su vida a escribir este libro, cuyo coste de edición fue financiado parte por el cabildo catedralicio.

Fuentes:

– Pesquera Vaquero, María Isabel. Museo de las peregrinaciones y de Santiago. [http://ceres.mcu.es/pages/ResultSearch?txtSimpleSearch=Manierismo&simpleSearch=0&hipertextSearch=1&search=simpleSelection&MuseumsSearch=MDPS%7C&MuseumsRolSearch=1&listaMuseos=\[Museo%20de%20las%20Peregrinaciones%20y%20de%20Santiago\]](http://ceres.mcu.es/pages/ResultSearch?txtSimpleSearch=Manierismo&simpleSearch=0&hipertextSearch=1&search=simpleSelection&MuseumsSearch=MDPS%7C&MuseumsRolSearch=1&listaMuseos=[Museo%20de%20las%20Peregrinaciones%20y%20de%20Santiago])

– https://xacopedia.com/Castell%C3%A1_Ferrer_Mauro
 – https://www.lavozdeg Galicia.es/noticia/television/2000/12/22/reeditada-facsimil-historia-apostol-castella-ferrer/0003_346354.htm





- - **Título:** Historia del apostol de Iesus Christo Sanctiago Zebedeo patron y capitan general de las Españas
- **Autor:** Mauro Castellá Ferrer
- **Año de edición:** 1610
- **Dimensiones (tamaño):** 30 cm
- **Números de páginas:** 486
- - **Idioma:** Castellano
- **Tipo de encuadernación:** Pergamino



Una crónica de Madrid (1629)



El autor del libro, Gerónimo de Quintana, es considerado por muchos expertos el decano de los cronistas de Madrid. En la portada, el escritor se define como natural de la villa, clérigo, presbítero, miembro del Santo Oficio y rector del Hospital de la Latina.

Destaca la portada calcográfica alegórica de Roberto Cordier en la que aparece la Virgen de Atocha (entonces patrona de Madrid) sobre el escudo de la Villa, e imágenes que representan la Religión, Roma y Grecia, o el oso y el dragón de Puerta Cerrada.

El texto de la obra figura en dos columnas con apostillas marginales. Está compuesto por tres libros (secciones).

El Primer libro, *De la antigüedad de la muy antigua villa de Madrid*, trata sobre geografía, puertas, edificios, los elementos del escudo, el apóstol Santiago en Madrid, la virgen de Atocha, la Almudena, parroquias, historia de la villa, o discordias entre la ciudad de Segovia y la villa de Madrid.

En el Segundo Libro, titulado *De la nobleza de la muy noble villa de Madrid*, Quintana describe personajes históricos relevantes de la historia de Madrid como San Anastasio, San Dámaso, María de Austria o San Isidro. Lo completa con un listado alfabético de madrileños ilustres o personajes vinculados con la historia unido a un "Catálogo de las personas mas eminentes en letras y escritores desta villa".

En el Libro Tercero, titulado *De la grandeza de la coronada villa*, escribe sobre la lealtad de los moradores madrileños con sus reyes, fidelidad en batallas varias, cortes celebradas en Madrid, fueros y privilegios, visitas regias, presos señalados o renombrados como el

rey Francisco de Francia, Antonio Pérez, o el marqués de Siete Iglesias. Madrid y su relación con personajes reales, nacimientos, defunciones, juramentos. Otros capítulos tratan sobre edificios públicos destacados como la Plaza Mayor, plazas, calles, fuentes y "salidas publicas de recreacion". Las procesiones, reliquias que se veneran en los templos preferidos, hospitales, albergues, oratorios, humilladeros, conventos y monasterios centran otros capítulos con especial mención en la página 412 al *Monasterio de nuestra Señora de la Piedad Bernarda, que llaman de Vallecas* que custodiaba la Virgen de los Peligros, ocupando la misma manzana que siglos después ocuparía el Casino.

El ejemplar que atesora nuestra biblioteca, con signatura M 29 – 1629, tiene varias curiosidades como los restos del exlibris del anterior propietario en el que se adivina la loba capitolina mordiendo a un caballo al que antecede una cobra. También reseñamos la propensión de algún lector a pintar con diferentes colores algunas de las letras capitulares o a subrayados y anotaciones concienzudas sobre el contenido que narra Gerónimo de Quintana.



Fuentes:

- <https://dbe.rah.es/biografias/10548/jeronimo-quintana>
- <http://especiales.memoriademadrid.es/index/verficha/idpk/58019/id/8/obj/A/idag/25>
- Mesonero Romanos, Ramón de (1990). *El antiguo Madrid. Paseos histórico-aneecdóticos por las calles y casas de esta villa*. 1861
- Gea, María Isabel. *Diccionario enciclopédico de Madrid*. 2002

- Título: **A la muy antigua, noble y coronada villa de Madrid : Historia de su antigüedad, nobleza y grandeza**

- Autor: **Gerónimo de Quintana**

- Año de edición: **1629**

- Dimensiones (tamaño): **28 cm.**

- Números de páginas: **455**

- Idioma: **Castellano**

- Tipo de encuadernación: **Pasta española**



Un año más que importante: 1836

El 3 de abril de 1836, en el mismo año en el que se fundó el Casino de Madrid, se publicó el primer ejemplar del “Semanario Pintoresco Español” de la mano del escritor y periodista español Ramón de Mesonero Romanos. La publicación tenía carácter divulgativo y de entretenimiento reuniendo temas muy diversos vinculados con la literatura, la ciencia, la tradición española, las leyendas o las artes. Gracias a esta publicación, Mesonero introdujo el grabado xilográfico que permite imprimir el grabado al mismo tiempo que el texto, soportando indefinidas copias. Igualmente, llegó a alcanzar los seis mil suscriptores, consolidando el modelo de publicación familiar. En la misma, escribieron autores como Gil y Zárate, Bretón de Herreros, Carolina Coronado, Cecilia Böhl (Fernán Caballero), Zorrilla, Enrique Gil, entre otros. Finalmente, su actividad cesó el 20 de diciembre de 1857. La biblioteca del Real Casino cuenta con ejemplares desde 1836 hasta 1855, con excepción del año 1846.

El ejemplar que traemos a estas líneas es el primer tomo publicado en 1836, incluyendo artículos de diversa naturaleza e ilustrado con detallados grabados relacionados con su contenido. En resumidas cuentas, un recopilatorio de aquellos temas populares que pudieran ser de interés para la sociedad del momento. Entre sus ilustraciones, llama la atención descubrir una

sobre el Palacio de Buenavista acompañada de un artículo sobre el mismo (p. 41), una ilustración de Venecia (p. 81) o una de la Mezquita-Catedral de Córdoba (p. 217). Además, entre los muchos temas que aborda, llaman la atención artículos sobre el estudio de la alquimia (p. 258), los húsares, una caballería ligera originada en Hungría (p. 262) o las catacumbas de París (p. 265).

Durante la revisión de este ejemplar, con signatura E 94-3 17158, pudimos descubrir que una de sus ilustraciones, concretamente una sobre arquitectura clásica (p. 212), presentaba parte de su contorno esmeradamente recortado y una serie de manchas marrones repartidas por la página resultado del deterioro de la cinta adhesiva aplicada para solventar el problema.

Ante semejante escenario podría interpretarse que alguien intentaba hacerse con dicha ilustración de manera clandestina, siendo sorprendido “en plena faena”. Teniendo en cuenta el año del tomo y la aparición de la cinta adhesiva en España, este hecho pudo haberse producido en torno a mediados del siglo XX.

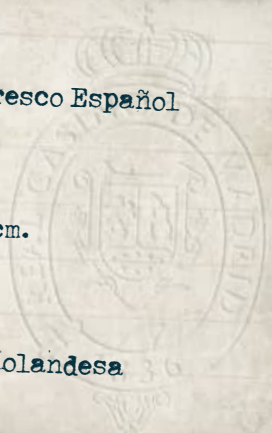
Fuentes:

- <https://www.bne.es/es/coleccion/es/prensa-revistas/semanario-pintoresco-espanol>
- <https://www.cervantesvirtual.com/obra/semanario-pintoresco-espanol/>





- **Título:** Semanario Pintoresco Español
- **Autor:** VVAA
- **Año de edición:** 1838
- **Dimensiones (tamaño):** 28 cm.
- **Números de páginas:** 320
- **Idioma:** Castellano
- **Tipo de encuadernación:** Holandesa



TOMO III.

El más moderno (1920)

Lo primero que nos llama la atención en este libro es su formato: contrariamente al resto de ejemplares que protagonizan estas páginas, presenta un formato horizontal, seguramente condicionado por las fotografías que jalonan sus páginas interiores.

El libro de información de la Compañía Transatlántica de 1920 recoge, tal como describe su portada, tarifas, itinerarios, e información comercial y de Turismo de una de las principales compañías de barcos que realizaban viajes que unían España con África, América, Asia y Europa. Con África el destino era Guinea Ecuatorial haciendo escala en Canarias, Dakar o Sierra Leona. Con Asia, el destino era Manila pasando por el canal de Suez, haciendo escala en Port-Said y en Singapur. Viajes a muchas zonas de Iberoamérica como Venezuela, Colombia, Cuba, Méjico o Argentina, o combinados desde España a Nueva York y Cuba-Méjico. También indica las tarifas; así, un viaje desde Barcelona a Nueva York tendría una tarifa que oscilaba entre las 1.440 pesetas de los pasajeros de 1ª categoría en primera clase, a las 310 de los pasajeros en 3ª ordinaria.

El libro informa de la periodicidad de los viajes, escalas, y da una serie de instrucciones a los pasajeros denominadas "Previsiones a los pasajeros" en los que informa de los requisitos documentales para poder viajar, dividiéndolos según el estado civil, servicio militar, localidades reservadas o las condiciones en caso de viajar niños.

Intercala además fotografías del exterior e interior de sus principales barcos, como el vapor Reina Victoria Eugenia con 15.400 toneladas de desplazamiento, 152 metros de eslora, 18 metros de manga y capacidad para más de 1700 viajeros, sin contar la tripulación. La descripción gráfica y textual de los salones y servicios es un compendio de detalles del lujo de estos barcos.

Intercaladas entre sus páginas hay una guía publicitaria completa de la época en las que figuran entidades financieras, empresas de importación-exportación, almacenes de paños, agencias de viajes, mudanzas, vinos, jabones, o galletas.

También figura una relación de los viajes turísticos que se podían hacer aprovechando las escalas y los servicios que tenía el barco (lo que ahora denominamos cruceros, figura como viajes circulares o de recreo) convirtiéndose así en una completa guía turística con comentarios y fotografías de 29 ciudades de hace más de un siglo. En la información gráfica sobre Madrid, el Casino aparece fotografiado en dos ocasiones, desta-

cando una foto con la fachada de nuestra entidad, dando muestra de la relevancia de nuestra sociedad y de nuestro, edificio inaugurado 10 años atrás.

Según Juan Carlos González, historiador del turismo, el ejemplar de nuestra biblioteca, con signatura TU 262 es un libro valioso por el contenido y por la inexistencia de este tipo de libros en otras bibliotecas.



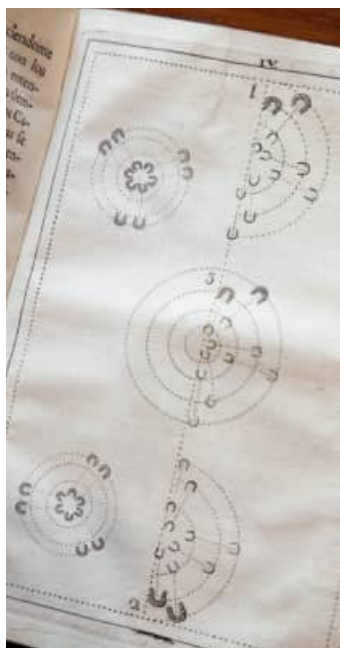
Fuentes:

- González Morales, Juan Carlos. *Turismo en España (1905-1931)*. 2003
- Cossío, Francisco de. *La Compañía Transatlántica. Cien años de vida sobre el mar, 1850-1950*. Madrid, 1950

- **Título:** Compañía Trasatlántica. Libro de información. Tarifas e itinerarios. Información Comercial y de Turismo
- **Autor:** VVAA
- **Año de edición:** 1920
- **Dimensiones (tamaño):** 18 x 25 cm.
- **Números de páginas:** 584
- **Idioma:** Castellano
- **Tipo de encuadernación:** Tela con letras doradas.



COMPAÑIA
TRASATLANTICA
LIBRO DE INFORMACION 1920



Arte ecuestre (1757)

Sin duda, a mediados del siglo XVIII cualquier caballero que se preciara de serlo debería ser un maestro en el arte de la monta. Seguramente fue esto lo que motivó a Pasqual Bernad (que firma la obra, editada en 1757 en España, como *maestro de Picador del Real Cuerpo de Guardias de Corps, y natural de la Villa de Peralta Alcofea, Reyno de Aragón*) a publicar esta densa guía sobre el "arte de andar a caballo". Tras numerosas páginas de licencias, prólogos y dedicatorias, el autor entra en materia dividiendo la misma en tres partes.

La primera parte contiene reglas y métodos para "mandar en todos los manejos", que el autor presenta de manera muy curiosa, pues establece un diálogo entre maestro y discípulo.

La segunda parte está dedicada a "El methodo de criar, y enseñar el potro hasta el estado de perfeccion, con las reglas mas esenciales para embriar los Cavallos". Mientras que la tercera está dedicada íntegramente al manejo la cuerda "con todas las operaciones que se deben hacer con ella, el efecto que causan, assi para la crianza de los Potros, como para los resabios o defensas, que generalmente se halla en los cavallos"; esta tercera sección del libro se ilustra con gráficos en los que el autor dibuja las marcas de las herraduras de los caballos para enseñar el método.

Al final del libro, además del índice, encontramos lo que hoy llamaríamos la Bibliografía de la obra y que el

autor señala como "Advertencia: A mas de la experiencia propia, y la que vi en mis Maestros, me he valido de los autores siguientes para esta pequeña obra", pasando a enumerar a continuación diferentes tratados fechados entre 1625 y 1741.

El libro, con signatura T 4 -3-649, fue impreso en la calle Bordadores de Madrid, en la imprenta de Antonia Gómez, viuda de José Jaime de Orga, importante familia de impresores valencianos. El primero de ellos fue José Jaime de Orga que inició su actividad en el taller del impresor Antonio Bordázar. Se casó con Antonia Gómez, hija a su vez del impresor Manuel Gómez, quien en 1756, tras la muerte de su esposo, comenzó a regentar la imprenta por su cuenta. Comenzó su actividad en Madrid (donde se había trasladado el matrimonio), pero no tardó en volver a su Valencia natal debido a que la imprenta madrileña acarreaba muchas deudas. Allí fundó una nueva imprenta donde obtuvo un gran éxito comercial debido a la gran calidad de las impresiones y a que su producción se centró principalmente en obras para el gran público, como las comedias teatrales de Calderón de la Barca, Lope de Vega y otros autores insignes, de gran popularidad en el XVIII.

Fuentes:

– https://www.bne.es/es/Micrositios/Guias/MujeresImpresoras/Siglo_XVIII/Seleccion/Valencia/

- Título: **Arte de andar a cavallo, dividido en tres partes**
- Autor: **Francisco Pasqual Bernad**
- Año de edición: **1757**
- Dimensiones (tamaño): **21 cm.**
- Números de páginas: **198**
- Idioma: **Castellano**
- Tipo de encuadernación: **Pergamino**

ARTE DE ANDAR A CAVALLLO, DIVIDIDO EN TRES PARTES.

LA PRIMERA:

CONTIENE LAS REGLAS, Y METHODO de poner al Cavallero Discípulo à cavallo, con la enseñanza que necessita para saberlo mandar en todos los manejos, puesto en Dialogo.

LA SEGUNDA:

EL METHODO DE CRIAR, Y ENSEÑAR EL POTRO hasta el estado de perfeccion, con las reglas mas esenciales para embriidar los Cavallos.

LA TERCERA:

EL METHODO DE MANEJAR LA CUERDA, con todas las operaciones que se deben hacer con ella, el efecto que causan, así para la crianza de los Potros, como para los resabios, ó defensas, que generalmente se hallan en los Cavallos.

SU AUTOR

DON FRANCISCO PASQUAL BERNAD,
Maestro de Picador del Real Cuerpo de Guardias de Corps, y
natural de la Villa de Peralta Alcofris, Reyno
de Aragon.

CON LICENCIA.

En Madrid: En la Imprenta de la Viuda de Joseph de Orga,
Calle de Bordadores, junto à la Casa Professa.
Año de 1757.



Una gran obra enciclopédica (1850)

Lomo número 10 de los 16 tomos parte de la gran obra enciclopédica que Pascual Madoz publicó entre 1845 y 1850, después de casi 16 años de trabajos preparatorios. Describe todas las poblaciones españolas del momento y es una obra fundamental de referencia y consulta por aportar datos sobre geografía, historia, economía, administración, población y vivienda o educación primaria. El décimo tomo es el dedicado a Madrid y su provincia, incluyendo una descripción del Casino del Príncipe.



- **Título:** Diccionario Geográfico-Estadístico-Histórico de España y sus posesiones de ultramar
- **Autor:** Pascual Madoz
- **Año de edición:** 1850
- **Dimensiones (tamaño):** 26 cm
- **Números de páginas:** 1021
- **Idioma:** Castellano
- **Tipo de encuadernación:** Pasta Española



Testimonio de la abolición de la Inquisición (1813)

El libro contiene las sesiones de las Cortes de Cádiz entre el 8 de diciembre de 1812 y el 5 de febrero de 1813 en que se debatió el proyecto para abolir la Inquisición. Incluye los discursos de los participantes, debates, propuestas y el decreto de abolición del Tribunal de la Inquisición.

- **Título:** Diario de las Cortes. Discusión del proyecto de Decreto sobre el Tribunal de la Inquisición
- **Autor:** España Cortes de Cádiz
- **Año de edición:** 1813
- **Dimensiones (tamaño):** 21 cm.
- **Números de páginas:** 694
- **Idioma:** Castellano
- **Tipo de encuadernación:** Pasta española

