



CARTA DEL PRESIDENTE



Foto: Paloma Rayón

Estimadas consocias y estimados consocios:

Una vez más puedo dirigirme a todos Vds. resaltando cómo la Presidencia y la Junta Directiva, en nombre de la Asociación, nos hemos esforzado todo lo posible por incrementar el sentimiento de "Orgullo de pertenencia". Para ello hemos procurado sembrar la paz judicial hasta donde podemos o debemos hacerlo. En ese sentido, el azaroso acuerdo alcanzado con Gran Círculo-NH del que se les ha informado clara, abierta y convenientemente, es una buena muestra.

La transparencia se ha materializado en la remisión de casi una veintena de comunicados así como la habilitación de más información en la web.

Es necesario mantener la presencia del Real Casino de Madrid en la vanguardia cultural de la ciudad y apoyar a los socios en sus demandas intelectuales. Por ello, el convenio suscrito con la Universidad Francisco de Vitoria, tan favorable para todos Vds. y sus hijos, o con la Fundación Mapfre para tener óptimas condiciones de acceso a sus salas de exposiciones de Madrid y Barcelona, o el otro convenio suscrito con Hispaniaconciertos con el que se consiguen entradas inmejorables en los más refinados conciertos del Auditorio Nacional de España, o con DistritoTV, son una muestra del dinamismo de la gestión cultural de la Asociación. Dinamismo que se ve reforzado por esa pléyade de actividades culturales que jalonan el día a día de la vida del casinista en el Casino y que nos hacen ser un admirado referente en la Villa y Corte. En la revista se da información sobre todo ello, resaltando naturalmente, lo que ya se ha puesto en marcha. El trabajo desde la comisión cultural de la Junta ha sido ímprobo y digno de reconocimiento, admiración y apoyo.

Estamos preparando una importantísima exposición sobre el patrimonio bibliográfico de nuestra institución. Como anticipo, dedicamos un artículo de la revista a los fondos de nuestra Biblioteca. Nuestro Archivo histórico es único por la calidad y la especificidad de sus fondos. Pronto abriremos a la investigación científica nuestra Biblioteca y nuestro Archivo, dentro de los parámetros que marcan las normas estatutarias.

En el ánimo de los componentes del Real Casino está el de disfrutar de su institución y de la compañía de los amigos y conocidos. El ritmo



CARTA DEL PRESIDENTE

de nuestros encuentros y de nuestras resonantes reuniones gastronómicas y de todo tipo ha seguido sin pararse. Pero lo hemos hecho siempre con la preocupación por aquellos que en estos tiempos de hierro lo están pasando mal.

Por otro lado, todos los socios sabían que era necesaria la dignificación de espacios: la tarea se ha ido ejecutando. En primer lugar, la Secretaría y luego, otras zonas que son las que compartimos con GC-NH, así como bienes muebles (toldos, exteriores de las ventanas, v.gr.).

Mención especial merece el viejo adagio Mens sana in corpore sano: se ha efectuado la renovación de algunas máquinas del gimnasio, la práctica del golf se apoya con tesón, se han puesto en marcha clases de yoga y siguen en marcha otras actividades clásicas de nuestra institución. Así, el ajedrez, juegos de naipes y billar..., y eso que no puedo citar todo lo que da feliz vida al tiempo que se disfruta en el Casino porque no hay espacio suficiente en esta presentación.

Especial mención quiero dedicar a los encuentros que he ido teniendo con los jóvenes socios del Casino, para que nos expongan sus inquietudes. El rejuvenecimiento de la Asociación está en marcha.

En fin, para todos los socios sin excepción hemos abierto canales de información como nunca hasta ahora se había hecho. El proceso de modernización y digitalización del funcionamiento de la Institución también se ha iniciado, procurando siempre y en primer lugar, no provocar desajustes entre los socios y la Secretaría, por ejemplo.

La unidad de los socios se debe fomentar desde la transparencia de la Presidencia (y la Junta Directiva, en la que cabe destacarse el abnegado trabajo de la Secretaría General).

Comoquiera que dedicar un día a conmemorar la Fiesta Nacional (con el concierto de Albéniz) podría parecer poco, decidimos insertar en todas las actividades del mes de octubre una pestaña que recordara que todas ellas están dedicadas a ensalzar el gran papel de España en la cultura universal desde hace medio milenio.

Continuamos ampliando ese Diccionario Biográfico de Socios, en una muestra más de la gran actividad desplegada por los miembros del Casino en pro de Madrid y de la Nación.

Debemos rendir un especial recuerdo a aquellos socios que nos hayan abandonado en las últimas fechas. Nuestro agradecimiento por el trabajo hecho en pro de la Asociación. A sus familias, el compungido pésame de este cuerpo social.

Por otro lado, a los recién incorporados, la más efusiva bienvenida.

Seguiremos viéndonos con ilusiones renovadas. Un saludo,

Alfredo Alvar Ezquerro
Presidente del Real Casino de Madrid



ACTOS DEL REAL CASINO DE MADRID



... y volvieron las Fiestas de la Luna

Tras dos años sin poder celebrarse, el Real Casino de Madrid recuperó una de sus fiestas más emblemáticas: la Fiesta de la Luna. Y lo hizo por todo lo alto con la convocatoria de tres ediciones, en tres días consecutivos, en los que la luz de la luna (casi llena esos días) acompañó unas noches inolvidables. En las siguientes páginas se lo contamos y se lo enseñamos, gracias al estupendo reportaje fotográfico firmado por Daniel Sáez.



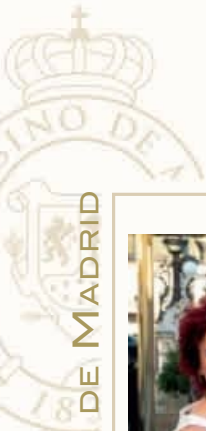
Domingo 10, lunes 11 y martes 12 de julio. Esas fueron las fechas de celebración de las fiestas; a priori días "malos" pues hay que trabajar a la jornada siguiente ("¿completaremos los aforos?", "¿se animarán a venir los socios?"). Las dudas se despejaron pronto, en cuanto se comunicó a los socios y se abrió el plazo de inscripción. Las tres fechas completaron el aforo, ofreciendo así tres estupendas noches de fiesta a cerca de 600 socios.

Como es habitual, pues en 2019 ya se celebraron tres ediciones de la velada, todas las noches se desarrollan exactamente igual, "lo único

que puede cambiar es el tiempo, porque eso sí que no podemos controlarlo", dicen los responsables de la organización (seguramente rememorando una de las jornadas de 2019 donde cayó un inesperado aguacero alrededor de las 12 de la noche que obligó a guarecerse dentro del edificio, durante unos minutos, a los invitados). Pero en 2022, seguramente como una compensación a esos dos años sin la fiesta, hasta la climatología se puso a nuestro favor para que las noches fueran prácticamente perfectas.

A pesar de que esta fiesta ya es una de las "veteranas" de cuantas





programa el Real Casino de Madrid, pues ya lleva en su haber más de diez ediciones, su preparación requiere tiempo y una importante coordinación del equipo responsable. Dicho equipo está formado por trabajadores del Real Casino de diferentes áreas, que aúnan esfuerzo, creatividad y buena disposición para ofrecer a los socios "una fiesta más que especial; es cierto que podríamos recurrir a empresas externas,

que se dedican a organizar fiestas similares, pero hemos comprobado dos cosas: que sale mucho más caro y, sobre todo, que no le ponen el cariño que le ponemos nosotros, y eso se nota mucho; es tremendamente satisfactorio cuando todo sale redondo, y vemos a los socios disfrutando y satisfechos", dice uno de los responsables de la fiesta.

Y, tras semanas de planificación, llegaron las esperadas tres noches.

Las fiestas, que ya han cumplido diez ediciones, requieren tiempo de preparación y una importante coordinación





ACTOS DEL REAL CASINO DE MADRID





Estas fiestas, al igual que las cenas de primavera-verano de las que les hablamos en páginas posteriores, tienen la peculiaridad de que comienzan a plena luz del día, con la llegada de invitados y el comienzo de la cena, y pasada la primera hora llega la oscuridad de la noche, por lo que la decoración y ambientación ha de funcionar con ambas luces. Una vez más se recurrió al siempre exitoso contraste entre blanco y negro para el mobiliario, la velas, y, por supuesto, el vestuario de los invitados que, por una noche, dejan en casa los colores y estampados, para acudir a Alcalá 15 vestidos rigurosamente de blanco. En las imágenes que acompañan a estas líneas podrán comprobar que nadie se saltó este singular protocolo y que año tras año, sobre todo las damas, acuden con preciosos diseños.

Los invitados fueron recibidos con música en directo a cargo de





Una vez más se recurrió al siempre exitoso contraste entre blanco y negro para el mobiliario, la velas, y, por supuesto, el vestuario de los invitados



Un total de cerca de 600 invitados disfrutaron de las fiestas celebradas en la terraza del Real Casino

un joven y virtuoso violinista, Daniel Poncela, que además de poner la nota musical a la entrada la fiesta, más tarde fue recorriendo las mesas ofreciendo breves "conciertos" a demanda de los asistentes.

No puede faltar en una fiesta del Real Casino de Madrid el photocall, que ofrece a los invitados la posibilidad de guardar un recuerdo de la fecha ("yo ya colecciono estas fotos, tengo de todos los años, porque no

he faltado a ninguna convocatoria, me encanta verlas e ir viendo como hemos ido creciendo que no envejeciendo eh?", comentaba con humor una socia). En esta ocasión el photocall recreaba una moderna nave o también podría ser una estación espacial desde donde se contemplaba el planeta tierra.

Tras los saludos y los posados, llegó el momento de disfrutar del menú. Además de diferentes y nu-



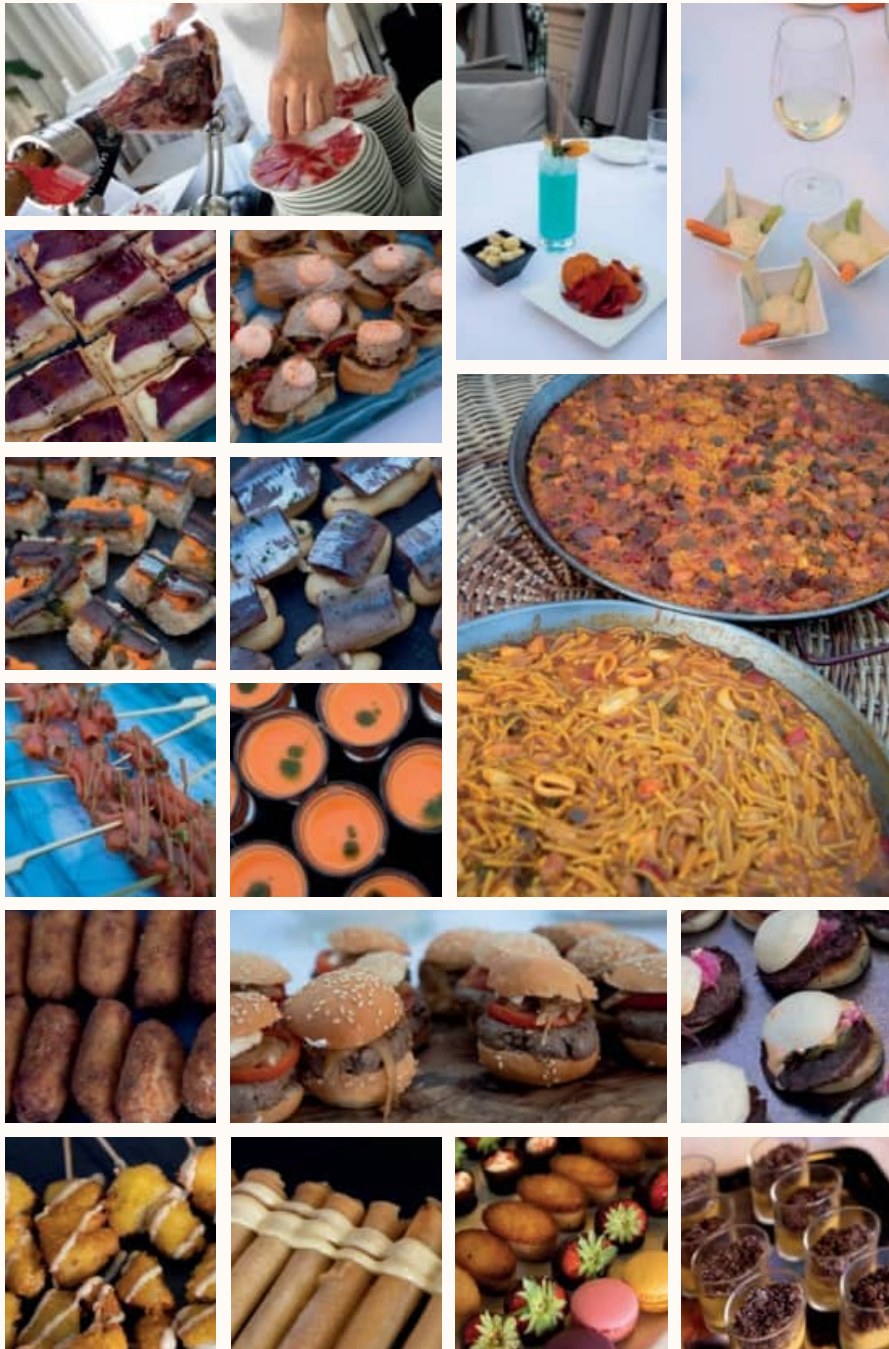




ACTOS DEL REAL CASINO DE MADRID



Selección de "bocados", estaciones de paella y fideuá, jamón ibérico... un menú delicioso y variado que se repitió en las tres veladas



merosos "bocados" (Chips de verduras, Macadamias al azafrán, Salmón marinado con crema de ajo-negro, Chupito de gazpacho al aceite de albahaca, Tartaleta de rabo de toro, Tosta de anchoa y tomate, Maki de salmón, Crudites de verduras con humus, Arenque ahumado con berenjena a la llama, Bacalao confitado con pimientos, Bocatín de Ventresca de atún con tomate, Mini Burger de buey y queso de cabra, Croquetas melosas de jamón, Brioche de ternera asada con pepino encurtido, Hojaldre de tomate y calabacín, Brocheta de pollo con salsa de sésamo, Tosta de jamón de pato con queso brie y Gambas al ajillo crujientes) que servían los camareros de manera diligente, los asistentes tenían también a su disposición varias "estaciones" (así se llaman oficialmente los puestos en los que se ofrece comida)







con paellas y fideuá, y del siempre exitoso y exquisito jamón ibérico. Además de la comida no podemos olvidarnos de la bebida, imprescindible además en esos días de verano en que hidratarse es fundamental. Además de las bebidas habituales, servidas tanto en bandejas como en barras, los invitados podían disfrutar de los cocteles servidos en la barra de coctelería acrobática, un elemento ya imprescindible en estas Fiesta

de la Luna que supone todo un espectáculo por la asombrosa habilidad de los tres cocteleros.

Y si hablamos de espectáculo, necesariamente tenemos que hablar de los malabaristas y equilibristas que ofrecieron varios pases con luz y fuego, en una de las terrazas superiores. También de la dama/ menina en zancos, que recorrió la terraza saludando y posando que todos aquellos que querían inmor-

Fueron muchas las sorpresas en unas noches que comenzaban con los últimos rayos de sol y terminaban entrada la madrugada





En el Real Casino a las 12 de la noche llegan los fuegos artificiales, la música, las serpentinas... y los aplausos de emoción de los invitados, que esperan cada año un momento muy especial





talizar el momento, y que acompañaba a otro personaje ("se parece a Eduardo Manostijeras") que con un impecable frac blanco y chistera, empujaba el carrito de chuches, que hizo las delicias de los más golosos.

Pero si hay un momento único de estas citas veraniegas es sin duda el que llega a medianoche, a la misma hora en que Cenicienta tuvo que regresar a casa. Pero aquí no hay zapato de cristal, ni los corceles se convier-

ten en calabazas... En el Real Casino a las 12 de la noche llegan los fuegos artificiales, la música, las serpentinas... y los aplausos de emoción de los invitados, que esperan cada año un momento muy especial que es recordado para siempre ("os parecerá una tontería, pero a mí esto me emociona... es como que se junta toda la alegría de la llegada del verano... y más este año, que venimos de pasarlo mal... yo tenía muchas ganas de





esta fiesta por todo lo que significa que la podemos hacer" comentaba un miembro de la nueva directiva).

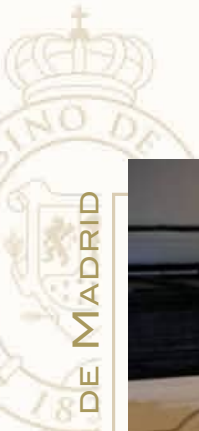
Y así, bajo los acordes de "La vida es bella" de Nicola Piovani (una pieza bellísima que se popularizó al ser la banda sonora de la película del mismo nombre protagonizada por Roberto Benigni y ganadora de un Oscar de la Academia), interpretado por un solo de violín en directo al que se unió una grabación orquestal, cada una de las tres noches tuvo su momento mágico y especial.

En las tres veladas, los asistentes también disfrutaron del baile al ritmo del DJ y sobre todo de la magnífica compañía, en estas fiestas tan especiales que dan el "pistoletazo de salida" al verano. 🍷



Para ver más fotos de este acto, pueden acceder a la galería de imágenes dentro del área privada de nuestra página web (si lo desean, escaneando directamente este código QR) utilizando su usuario y contraseña.





Cenas primavera-verano

Su celebración es sin duda el inicio de la temporada oficial de verano en el Real Casino de Madrid. Se programan los últimos días del mes de junio aunque en este 2022 hubo variación en las fechas. En las siguientes líneas se lo contamos.

En principio, y siguiendo la línea de años anteriores, las veladas se programaron para la última semana de junio, concretamente los días 28 y 29. Así se comunicó a los socios a finales del mes de mayo, quienes recibida la comunicación pronto reservaron las casi 300 plazas. Según se iba acercando la fecha, las diferentes administraciones implicadas en la cumbre de la OTAN que iba a celebrarse en Madrid esa última semana de junio, publicaban las diferentes programaciones que implicaban numerosas restricciones y cortes de tráfico en la capital. El Real Casino de Madrid decidió entonces suspender los actos progra-

mados el martes y miércoles de la semana (una conferencia, las cenas primavera-verano y los encuentros literarios), dadas las dificultades de acceso y movimiento por el centro de la ciudad.

Así, la Secretaría se encargó, de manera presta y eficiente, de llamar a todos los socios que habían reservado y darle otras fechas opcionales: los lunes 27 de junio y 4 de julio. Como siempre, todo fueron facilidades por parte de los socios, que comprendieron perfectamente la incidencia y que cambiaron sin más problema sus planes para esos días.

Y llegaron sendas fechas. El buen tiempo volvió a acompañar las citas,

pues las dos noches se celebraron bajo un cielo estrellado y una temperatura ideal. También las dos noches contaron con la actuación del grupo Escuela Bolera que interpretó los boleros más populares de todos los tiempos ("esos que todos somos capaces de tararear"), y, por supuesto del mismo menú, a cargo de Paco Roncero.

Una vez más, la gastronomía fue una de las protagonistas de las noches, pues los platos escogidos fueron "sencillamente perfectos" (como dijo una socia). El llamado "Primer acto" estuvo compuesto por Bombón de queso manchego, Coca de sardina con berenjena ahu-



El buen tiempo volvió a acompañar las citas, pues las dos noches se celebraron bajo un cielo estrellado y una temperatura ideal



ACTOS DEL REAL CASINO DE MADRID





Dos noches con muchos momentos especiales que, una vez más, fueron un magnífico punto de partida para la temporada veraniega



mada y romesco, Brioche de ternera Shanghai y Croquetas de chipirones con crema de lima. En el "Segundo acto" contó con Gazpacho acevichado con vieiras, Merluza con salsa meuniere de café, Solomillo Rossini con salsa foyot y, ya como postres, trufa de chocolate y almendras y las ya habituales Locuras dulces. Los vinos servidos también fueron alabados por los comensales: cava Raventós i Blanc de Blancs, Godello Altos de Torona (D.O. Rías Baixas) y Gemina Selección Monastrell (D.O. Jumilla).

La música de Escuela Bolera animó a muchas parejas a salir a bailar; incluso algunas recibieron dedicatorias por la celebración de un momento especial (Sara y Jesus, un joven matrimonio, festejaba ese día su aniversario de boda y no dudaron en bailar abrazados entre los aplausos y las felicitaciones de los asistentes a la cita casinista).

Dos noches con muchos momentos especiales que, una vez más, fueron un magnífico punto de partida para la temporada veraniega. 🍷



Para ver más fotos de este acto, pueden acceder a la galería de imágenes dentro del área privada de nuestra página web (si lo desean, escaneando directamente este código QR) utilizando su usuario y contraseña.



25 años de Premios Taurinos

Desde 1995 premian "la excelencia", a aquellos que cada Feria de San Isidro se juegan la vida en tardes que el propio Hemingway comparó con obras de Picasso. Juan Hermida y Lorenzo Simón, representando al jurado de los Premios Taurinos Real Casino de Madrid, hablan con la Revista del Real Casino de estos más de 25 años de historia.

Los dos, Juan y Lorenzo, llevan a gala lo de ser "hijos de" pues ambos forman ya parte de la historia de los premios taurinos gracias a sus padres, pues de ellos heredaron, además de la afición, la pertenencia al Real Casino de Madrid. Hablamos de dos socios que fueron miembros del jurado taurino y, además, miembros muy activos de nuestra sociedad: Juan Hermida Fabra y Lorenzo Simón Estefanía, ambos ya fallecidos.

Los Premios Taurinos del Casino de Madrid fueron creados en el año 1995 por un grupo de socios aficionados a la Fiesta de los Toros "para ensalzar y premiar las excelencias de los participantes en la Feria de San Isidro". Con el apoyo de la Junta Directiva, fueron D. Pedro López Ramírez (que era presidente de la federación nacional taurina) y D. Juan Hermida Fabra (padre de Juan Hermi-

da, uno de nuestros entrevistados) los principales impulsores de estos Premios que ahora cumplen 27 años. "Para formar parte del Jurado, además de ser socio del Casino, se debía ser abonado y no estar vinculado directamente a la Plaza de las Ventas, aspectos que a día de hoy se siguen manteniendo y que realmente son los que le han dado a estos Premios el prestigio y la fama de la que gozan entre los aficionados y los profesionales. La excelencia y la independencia son nuestras señas de identidad y es lo que le confiere a estos Premios su reconocimiento".

"A mí me costó entrar en el jurado –comenta Juan Hermida– mi padre se negaba, precisamente porque no quería que nadie dijese que estaba ahí por ser su hijo; me costó años, hasta que otros miembros del jurado convencieron a mi padre para que aprobara mi ac-



ceso". Por su parte, Lorenzo llegó al jurado tras fallecer su padre, en una suerte de herencia que lleva con orgullo y pasión.

Con Lorenzo y Juan hablamos de estos más de cinco lustros de galardones. Recordamos cómo fueron los primeros años (con la inestimable ayuda del número 4 de nuestra Revista, publicado en junio de 1996 y que recogía la crónica de los que fueron los primeros Premios Taurinos, en los que por cierto el triunfador fue César Rincón) y algunos de los momentos más emotivos: "el más especial para mí fue la entrega a Luis Francisco Esplá del galardón a toda una trayectoria; también el primer año en que faltó mi padre —comenta Juan— y cuando, en 2017, le entregamos a la hermana del torero Víctor Barrio el trofeo en homenaje a su hermano, a quien un toro había matado meses antes". Lorenzo, por su parte, recuerda los que fueron sus primeros Premios como miembro del jurado "fueron muy especiales para mí por el recuerdo de mi padre, él me enseñó todo sobre el mundo de los toros desde muy pe-

queño (...) ha sido y es un orgullo y un honor haberle sucedido como miembro del Jurado".

De estos más de 25 años también recuerdan a todos los Triunfadores de la Feria (el máximo galardón de los premios, que reconocen también al mejor toro, mejor par de banderillas, mejor estocada...), algunos incluso han "repetido galardón": César Rincón en 1995, Víctor Puerto en 2002, Matías Tejela en 2004, Manuel Jesús "El Cid" en 2005, 2006 y 2008, Sebastián Castella en 2007 y 2015, en los años 2010 y 2012 el premio Triunfador de la Feria fue declarado desierto, José María Manzanares en 2011, Alejandro Talavante en 2013 y 2018, Miguel Ángel Perera en 2014, Paco Ureña en 2016, Ginés Marín en 2017, Antonio Ferrera en 2019 y, finalmente Tomás Rufo en 2022.

"¿Hay algún torero al que no habéis premiado como Triunfador de la Feria y al que os hubiera gustado premiar", les preguntamos. "A Pon-

ce —dicen al unísono— aunque sí le hemos concedido otros galardones como el de Mejor Faena".

También hablamos del funcionamiento interno del jurado. "Sí hay discusiones —dicen contestando a nuestra pregunta— y es lógico. No todos tenemos los mismos gustos ni la misma visión de la tauromaquia. Hay gente más torista, que valoran más al toro, y otros más toreristas, que valoran más al torero. Eso hace que los premios se valoren de forma distinta. Normalmente celebramos tres reuniones, a la última cada miembro del jurado llevamos nuestras propuestas de premios tras haber visto o visionado las corridas; cuando hay dudas o discusiones,



Imágenes de los primeros jurados taurinos. Arriba, en el Restaurante Recoletos. Abajo, en una de las primeras ediciones de los premios.



vemos los vídeos nuevamente y ahí se aclara cualquier duda".

Desde que se fundan los premios en 1995, el jurado ha ido renovándose. Juan y Lorenzo, quizás los más jóvenes de cuantos componen el ju-

rado, quieren recordar "a los que ya no están en él, unos porque nos faltan y otros por retirada: "Pedro López Ramírez, José M^a Pérez Serrabona, José Utrera Molina, Julián Rudilla, Vidal Echalecu, Carlos Entrena, Pepín



Fernández, Enrique Rubio, Arturo Cabrero, Julio Arroyo, Javier Torrico, Manuel García-Miranda, Mariano Turiel, Ramón Muñoz y Bernaldo de Quirós, José Ángel Galán, y por supuesto a nuestros padres Lorenzo Simón y Juan Hermida". En la actualidad el jurado está compuesto por, junto a nuestros entrevistados: como presidente y secretario, los que lo son de la Junta Directiva de la institución, Alfredo Alvar Ezquerro y Miguel Ángel Hernando Hervás. Vicesecretaria, Esther Sáez Benito Jiménez. Vocales: Gerardo Seco Ródenas, Francisco Carpintero López, Ángel González Jurado, Francisco Jiménez Martínez, Ignacio García Govantes, Enrique Rubio Morales, Rafael Saiz Fraile, Ismael Fernández de la Carrera, y José González Jiménez.

Hablamos también del momento culmen de estos premios: la entrega de galardones que todos los años se celebra en el Salón Real y al que acuden maestros, aficionados, gana-



deros, prensa especializada... "Año a año hemos aprendido en la organización, hemos establecido contactos, que hace que todo sea más fácil y salga mejor", dicen, a la vez que quieren alabar el apoyo y coordinación que siempre se ofrece desde la Secretaría del Real Casino. "Por favor, resaltad nuestro agradecimiento a la labor de Paquita, ya jubilada, Begoña, Adriana, Lola... son fundamentales para que todo salga bien, hay mucho trabajo detrás, son pilares fundamentales para que todo salga bien".

También destacan el trabajo del departamento de Comunicación del Real Casino: "en los últimos años hemos tenido una repercusión asombrosa, tanto en medios generalistas como especializados y eso es gracias a vuestro trabajo".

"Los Premios Taurinos cada vez son más prestigiosos, están muy cotizados —señalan— y es gracias al trabajo de mucha gente, empezando por los miembros del jurado, del

personal del Casino y, por supuesto de las Juntas Directivas. Todas, sin excepción, han apoyado estos premios a lo largo de los años, todo han sido parabienes, facilidades..."

Con Lorenzo y Juan revisamos muchos de los trofeos entregados en diferentes ediciones (expuestos en una vitrina del Salón del Torito, donde realizamos la entrevista) y recordamos el concurso que se hizo, siendo presidente Mariano Turiel de Castro, para elegir un galardón oficial de los premios taurinos. "Llegaron muchas propuestas, pero finalmente nos dimos cuenta que el premio lo teníamos en casa", dice Juan, haciendo alusión al galardón que se entrega en la actualidad: una réplica en bronce de "El Torito", obra original propiedad Real Casino de Madrid del prestigioso artista francés Isidore Bonheur y que preside y da nombre al Salón El Torito en el que habitualmente se realizan las Tertulias casinistas.

Como despedida, y tras agrade-



Arriba, una imagen del Salón Real en la última edición de la entrega de premios, en marzo de este 2022. Abajo, a la izquierda de la foto uno de los galardonados junto a los que fueron dos integrantes del jurado, ya tristemente desaparecidos: José Ángel Galán y Lorenzo Simón.

cer el tiempo dedicado, les preguntamos a Lorenzo y Juan cuál sería su deseo para estos premios, que escribiesen una especie de "Carta a los Reyes": "pues ahora que ya hemos cumplidos los 25 nos encantaría juntar a todos los premiados, por lo menos a los triunfadores, en una cena; sería una reunión para la historia. En ello estamos". 🍷



“La luz de Madrid es maravillosa”

Eugenia Montero

El escritor y periodista José Montero Alonso fue el protagonista de la ponencia “La luz de Madrid es maravillosa” que pronunció el jueves 23 de junio la escritora, bailarina y consocia Eugenia Montero para recordar y homenajear la figura de su padre.

El acto estuvo presidido por el vicesorero-contador de la Junta Directiva del Real Casino de Madrid, Ángel Herráiz Sanz quien destacó de Montero Alonso que es “un grande de la literatura y el periodismo en España”. La presentación corrió a cargo de José Francisco Serrano Oceja, profesor y archivero-bibliotecario de la Asociación de la Prensa de Madrid, institución a la que perteneció Montero Alonso y que le concedió la Medalla de Oro poco antes de su fallecimiento con casi 96 años.

Eugenia Montero nos acercó en su ponencia, desde el conocimiento y la emoción a la vida y la inolvidable personalidad de su progenitor, laureado y prolífico autor de más de medio centenar de libros entre los que se encuentra “Historia del Casino de Madrid y su época”, del que fue activo socio desde 1952 hasta su fallecimiento en el año 2000 y de cuya biblioteca fue director. José Montero Alonso fue Premio Nacional de Literatura (en 1928 y en 1944), Premio Nacional de Periodismo, Premio Nacional de Teatro, Luca de Tena de ABC, Rodríguez Santamaría y Castillo de Chirel de la Real Academia Española y la ya mencionada Medalla de Oro de la Asociación de la Prensa. El Ayuntamiento de Madrid le nombró hijo adoptivo en 1993.

Llegó a conocer con 12 años a Benito Pérez Galdós, fue amigo de Valle Inclán y entrevistó a figuras como Pierre Benoit, Emil Ludwig, Juana de Ibarbourou, Somerset Maugham o al propio Valle Inclán.

Hablar de José Montero Alonso es hablar del siglo XX del que contó toda su historia en libros y entrevistas, reportajes y artículos publicados en diferentes medios ya que desarrolló una amplísima trayectoria profesional. A principios de los años 30 fue redactor de *Prensa Gráfica* hasta su desaparición y colaboró con el diario *La Libertad*. Desde 1939 se incorporó al recién nacido *Madrid*, periódico en el que se jubiló en 1974. Entre 1939 y 1971 se ocupó en este diario de la columna “Aquí Madrid”. También colaboró con *ABC*, *Pueblo*, *Ya* y *Arriba*. En 1973 dirigió la publicación *Sur*, de Madrid, y en 1980, la revista *Semana*.

La conferencia sobre el insigne escritor estaba prevista para el 26 de marzo de 2020, coincidiendo con el vigésimo aniversario de su fallecimiento pero la pandemia obligó a posponerla y reajustar la fecha que finalmente pudo celebrarse dos años después. Sirvan estas líneas como homenaje y reconocimiento a la amplia labor docente, periodística y creativa de D. José Montero Alonso. 🍷

*“Los dioses me pusieron en vuestra ciudad como un tábano sobre un noble caballo,
para picarlo, enardecerlo y mantenerlo despierto”.*

(Sócrates)

Socios Ilustres

Manuel Cardenal Iracheta

Para la sección “Socios Ilustres” de este número 106 de la revista hemos elegido a Manuel Cardenal Iracheta, socio para muchos desconocido, y que formó parte del grupo de intelectuales españoles que por edad podría haber pertenecido a la generación del 27. Maestro, filósofo, escritor y traductor, la obra de D. Manuel quedó plasmada en sus enseñanzas como director de Instituto y en sus escritos en los que aúna magisterio, historia, literatura, filosofía y arte.

Expresar nuestro agradecimiento a Fernando Cardenal Alcántara, uno de sus hijos, y a su esposa Gloria Álvarez que nos han facilitado información, fotografías y mucho tiempo para repasar la figura de su padre.

Manuel Cardenal Iracheta nació el 31 de enero de 1898 en Madrid, fue el único hijo de Manuel Cardenal Dominicis, general de brigada de artillería que participó en la guerra de Cuba y en la Guerra Civil española, y María Iracheta Mascort, hermana de un compañero de la Academia de Segovia del general.

La infancia la pasó en Madrid y su formación hasta la universidad corrió a cargo de su propio padre, siendo felicitado por el tribunal examinador del Instituto San Isidro donde se presentó por libre al preparatorio de Filosofía y Letras. Estudió Filosofía en la Universidad Central de Madrid con buenas calificaciones. Tuvo profesores como José Ortega y Gasset, Adolfo Bonilla, Manuel Bartolomé Cossío o Manuel García Morente. Don Manuel hablaba y escribía inglés, francés—su profesor fue Eduardo Ugarte Albizu en el Instituto San Isidro—y alemán, además de latín.

En la facultad conoció a Rosario Alcántara Montalvo, quién en 1920 sería su esposa siendo padres de



Andrés, Fernando, Rosario, Manuel y Lourdes. Se dio la circunstancia de que D. Manuel estudió en un año dos cursos para terminar al mismo tiempo que D^a Rosario.

Al terminar la carrera participó en las oposiciones a catedrático de instituto, consiguiendo el número uno y obteniendo plaza como catedrático de Psicología, Lógica, Ética y Rudimentos de Derecho en el instituto de Cuenca tal como publicó La Época el 26 de mayo de 1920. Desde el mes de julio también desempeñó la cátedra de Geografía e Historia. En 1924, en virtud de su cargo, fue nombrado diputado provincial interino y vicepresidente de la Diputación Provincial.

En Cuenca comenzó a desarrollar su actividad cultural como escritor y divulgador. Publicó artículos en El Día de Cuenca, escribió sobre el infante Don Juan Manuel y el *Libro de la Caza* primero un artículo y luego un libro muy apreciado por

Nuestra Historia

Socios Ilustres



Los profesores del Instituto General y Técnico de Segovia, entre ellos Antonio Machado (sentado en la primera fila, el cuarto de izquierda a derecha), en el curso 1924-1925. En la misma fila, el segundo por la izquierda es Manuel Cardenal de Iracheta. Archivo familiar.

los conquenses por la descripción del territorio que se hace en la obra. Además, gracias a las gestiones de D. Manuel visitó la ciudad Pío Baroja, con quien D. Manuel tuvo una gran amistad. La visita le sirvió al escritor vasco como inspiración para su novela *La canónica*.

El 31 de julio de 1924 dejó Cuenca por el Instituto de Segovia, donde participó en las actividades de la Universidad Popular Segoviana, entidad cultural creada para el estudio y promoción de la historia segoviana, trabando amistad, entre otros, con Blas Zambrano y Antonio Ma-

chado. Tuvo especial amistad con el poeta sevillano, de la que dejó testimonio en dos capítulos de su libro *Comentarios y recuerdos* en el que cuenta anécdotas y vivencias junto a Machado con quien mantendría amistad el resto de su vida. En la ciudad segoviana también ocupó el cargo de teniente de alcalde.

En 1926 Manuel Cardenal cambió de destino profesional al ser nombrado catedrático de Psicología, Lógica, Ética y Rudimentos de Derecho en el Instituto de Salamanca. En 1929 era el secretario del instituto además de profesor de Filosofía.

En 1932 ganó por oposición la cátedra de Filosofía del Instituto Cervantes de Madrid. Desde 1934 D. Manuel fue nombrado director del instituto, en cuyo claustro había profesores como Antonio Machado en su último destino laboral como cate-

drático de Francés, María Zambrano, de Filosofía, o Timoteo Pérez Rubio, de Dibujo. En febrero de 1936, renunció a la dirección debido a motivos personales ajenos al claustro.

El Instituto Cervantes se caracterizó por el elevado nivel de preparación de sus alumnos, quizás porque los catedráticos eran elegidos sólo si habían sido número uno o dos de sus oposiciones. Tal fue la demanda de alumnos que tuvieron que cambiar de sede pasando de la calle Zurbarano a la calle Prim.

Otra de las actividades culturales y formativas en las que participó Manuel Cardenal en estos años fueron los cursos para extranjeros de la Universidad de Verano de Santander.

Al comienzo de la guerra el instituto cerró y comenzó a dar clases particulares a domicilio. Reseñamos que la familia vivía en la calle Mar-



Rosario Alcántara Montalvo y Manuel Cardenal Iracheta. Archivo familiar.

momentos más duros de la guerra en Madrid, ya que sus casas estaban casi en primera línea del frente, y su barrio quedó arrasado por los bombardeos y la artillería.

Nuestro consocio tuvo creencias ideológicas de todo tipo. Había sido en su juventud militante socialista y miembro de la logia Fuerza Numantina número 355 de Madrid. Tuvo contacto con Miguel Primo de Rivera. Durante la Segunda República fue afiliado a Acción Popular, y en 1937 se inscribió al Sindicato Único de la Enseñanza, dependiente de la CNT. Según su hijo Fernando, por su condición de librepensador participaba de ideas de varias ideologías.

Fue nombrado director del reformatorio de Carabanchel Bajo, pero un artículo publicado en *El Socialista* el 4 de agosto de 1936, en que pedía su dimisión por motivos que no especificaba, hizo saltar todas las alarmas familiares. Intentó pasar lo más desapercibido posible. En 1937

qués de Urquijo 45, esquina con el paseo del Pintor Rosales, antigua residencia del general Weyler, donde su esposa, D^a Rosario fundó el colegio Hispano-Americano Femenino. Entre sus vecinos estaban el filólogo Vicente García de Diego o el escritor

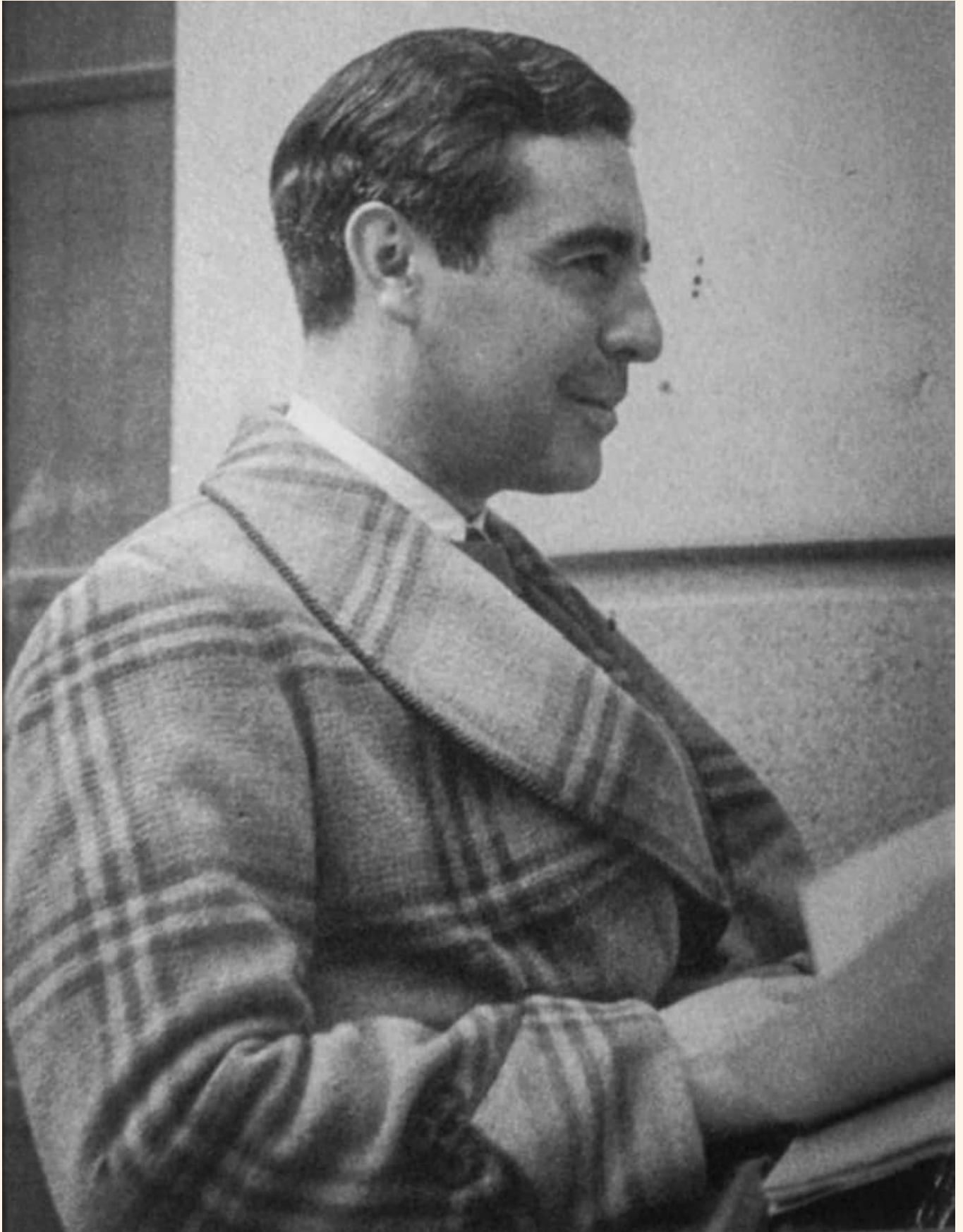
Rafael Alberti. Debido al ajetreo que suponía el colegio, D. Manuel tenía un piso muy cerca, en Marqués de Urquijo 17 para tener más tranquilidad y poder escribir.

La familia Cardenal Alcántara fue testigo directo de algunas de los



Vista del instituto Isabel de España. Al fondo el Queen Mary visita Las Palmas en 1963.

Socios Ilustres





Profesores del Instituto de Bachillerato Cervantes. Archivo familiar (las dos fotografías).

fue destinado por el Consejo de Protección de Menores a dirigir una colonia juvenil en Godella (Valencia), además de trabajar en el consulado suizo de la ciudad levantina en asuntos relacionados con la infancia.

Don Manuel decidió solicitar pasaporte para su mujer y sus hijos con teórico destino final a Cuba en el verano de 1937. Llegados a Perpiñán, el llamado Socorro Blanco les dio documentación y llegaron a Salamanca desde el País Vasco.

Por su parte, el 28 de septiembre de 1938, nuestro consocio viajó desde Madrid a Orán, en teoría para fundar un orfanato. De aquí fue a Tánger, luego a Tetuán y desde la ciudad africana llegó en avión a Salamanca el 19 de octubre, reuniéndose de nuevo toda la familia.

Ese mismo día acudió a la Delegación de Orden Público para explicar su proceder y prestar declaración

que llevó a cabo ante el Delegado Nacional de Justicia y Derecho el 6 y 7 de noviembre. En la declaración se ofreció para negociar un plan pactado para un posible final de la guerra, argumentando el desabastecimiento y desgobierno que sufría el Estado Mayor en Madrid según información del Coronel Casado. D. Manuel sería el intermediario del Coronel y otros mandos militares republicanos, entre los que pudiera estar el general Cardenal Dominicis.

Entre el 23 de noviembre y el 23 de diciembre fue encarcelado en Salamanca y sometido a un consejo de guerra para investigar su conducta del que resultó "terminada la causa sin responsabilidad".

En el curso 1939-1940 volvió a desempeñar la cátedra de Filosofía del Instituto Cervantes. En 1945 fue condenado por su pasado vinculado con la masonería a reclusión menor

e inhabilitación absoluta, limitada en 1948 a cargos sindicales y políticos. La condena no tuvo efecto y continuó con su actividad profesional e intelectual volviendo a publicar artículos y libros. Como curiosidad, sus padres acabaron viviendo en la casa de su hijo. Manuel Cardenal Dominicis fue juzgado y condenado a muerte, extremo que evitó las gestiones del embajador cubano, Ramón Estalella y Pujolá, socio del Casino del que publicamos su biografía en la revista nº 46.

Según algunas fuentes también continuó como director del instituto hasta 1958. En esta etapa volvió a dejar muestras del poso de su magisterio como puso de relieve Leopoldo Calvo Sotelo al declarar: "Me acostumbré a distinguir entre profesores y maestros. El maestro es aquel que suscita en el alumno un deseo de imitación y que le hace amar de verdad



Algunos de los libros publicados por Manuel Cardenal. Arriba, a la derecha, retrato de su época como director del Instituto Isabel de España (Archivo WEB Instituto Isabel de España).

miembro del consejo de redacción de su revista *–Revista de Estudios Políticos–* hasta 1969.

En 1958 nuestro consocio inició una nueva etapa profesional al conseguir una permuta con otro catedrático y ser destinado al Instituto de Santa Cruz de Tenerife como profesor de Filosofía, para alejarse de Madrid, en lo que su familia considera un "autoexilio". En 1961, ocupó su último destino profesional al ser nombrado director del primer instituto de enseñanza media femenino de Las Palmas de Gran Canaria, futuro Instituto Isabel de España, que comenzaría a funcionar en el curso siguiente, desempeñando también la cátedra de Filosofía. Don Manuel se jubiló en enero de 1967. El final de su magisterio tuvo como colofón la inauguración, en 1966, del actual edificio del instituto, del que fue nombrado Director honorario. Manuel Cardenal dejó un recuerdo muy grato en las islas como reflejan los artículos de prensa publicados a su fallecimiento.

A finales de 1967 le fue concedido su ingreso en la Orden Civil de Alfonso X el Sabio, con la categoría

la disciplina que explica. Después de ir a las clases de Cardenal y Mingarro (Se refiere a Antonio Mingarro, catedrático de Física) yo quería ser filósofo o físico". Algo que corrobora su hijo Fernando que también fue alumno suyo: *"mi padre buscaba crear intereses en los alumnos para que estudiaran y leyeran"*.

Las actividades culturales e intelectuales de Manuel Cardenal no se ceñían solo a su labor en el Instituto Cervantes. Fue colaborador del Instituto de Filología Clásica Antonio

de Nebrija, dependiente del CSIC. En 1949 formó parte del jurado del concurso encargado de elegir los premios nacionales de literatura. También desempeñó el empleo de profesor de Sociología en la Escuela de Periodismo, desde su puesta en marcha en 1942 hasta 1955, en que renunció por haberle cambiado su asignatura por Historia Contemporánea.

Impartió sociología en cursos y seminarios del Instituto de Estudios Políticos entre 1950 y 1957, y fue



Manuel Cardenal y Rosario Alcántara y sus hijos Fernando, Rosario, Manuel y Lourdes. Falta en la fotografía su hijo Andrés. Archivo familiar.

de Encomienda, como reconocimiento a su labor en el campo de la educación, docencia y la cultura.

Las publicaciones de D. Manuel muestran la amplitud de conocimientos de nuestro consocio, dejando patente su saber y reflexión por la variedad temática según el tipo de escrito que fuera. Es indudable su aportación al mundo de la enseñanza, filosofía o literatura, bien por sus propios libros y artículos en varias revistas científicas y en periódicos como Pueblo o Arriba, o por las ediciones, recopilaciones y traducciones de textos, algunas de ellas reeditadas recientemente.

Debido a su labor profesional

como maestro, los textos dedicados a la enseñanza ocupan gran parte de su obra. Destacamos La Historia en Mapas, publicado en 1941 junto al profesor Enrique López Lafuente, Geografía de España publicado en 1951 como texto para la enseñanza media, o Vida de Gonzalo Pizarro publicado en 1953 en el que escribe la biografía del hermano de Francisco Pizarro.

Como maestro y director de instituto son numerosos los artículos publicados en la revista Estudios o Educación en los que trata temas afines a la pedagogía como la historia del bachillerato en España, principios pedagógicos, los problemas

de la educación en su tiempo, o la relación de la filosofía con las demás disciplinas en el bachillerato.

También participó en la revista *Ínsula*, en la que tuvo un papel importante en su fundación, escribiendo artículos entre 1946 y 1970. La temática abarca filosofía, historia y crítica de libros sobre ciencias humanas y letras. Otros artículos suyos fueron publicados en la revista de *Bibliografía Nacional* o en *Clavileño*.

Destacan sus trabajos como recopilador y editor para acercar al lector textos de filósofos clásicos como Critón, Fedón y otros; de autores medievales como Don Juan Manuel (1942) o Alfonso el Sabio (1946), au-

Socios Ilustres

tores modernos como Luis Carrillo y Sotomayor (1946), la antología de Juan Márquez (1949) o la edición del *Panegyrico por la poesía* de Fernando Luis de Vera y Mendoza (1941).

Otra de las labores que realizó fue la traducción de libros del inglés al español de temática variada que incluye historia, política internacional, arte o filosofía. Su traducción de la obra *Ética* del filósofo inglés G.E. Moore, publicada en 1929, tiene tres reediciones, la última de 2021.

Tras presiones bienintencionadas de su familia, Don Manuel empezó a escribir sus memorias que habrían llevado el título de *"Canto del cisne"* o *"Memorias impublicables"*, pero emprendió esta labor ya mayor y no pudo terminar más que algún capítulo, sin poder plasmar todo el conocimiento que atesoraba.

Su obra póstuma, que no llegó a ver publicada pues falleció meses antes, titulada *Comentarios y recuerdos* podría definirse como paradigma y resumen de su saber. En el prólogo Manuel Cardenal expone: *"He de confesar que no pertenezco al club respetable de los sabios especialistas. Mi atención a los temas es dispersa. Lector asiduo y gozador de los talentos ajenos, apasionado por la verdad –la verdad que está al alcance del hombre– enemigo de todo enmascaramiento y mitificación, todo lo que he escrito es expresión de una decidida inclinación por la claridad. El clarius vide –ve con claridad– de Lucrecio es el consejo que sigo"*.

El libro es un conjunto de escritos escogidos por el autor con una temática muy variada que va desde Galileo, Isabel la Católica, Quevedo, Jovellanos, las casas de vecindad de Madrid, hasta sus vivencias con Antonio Machado, de cuya relación ya hemos hablado, o la magnífica biografía de nuestro consocio el antropólogo y etnógrafo Luis de Hoyos Sainz.

Concluye el autor: *"Me limito en este libro a pequeñas desmitificaciones o simplemente a recordar*



Fernando Cardenal Alcántara, hijo de nuestro consocio y heredero de su legado, en su domicilio de Colmenarejo. Archivo familiar.

hombres, libros, hechos de la historia de la vieja Piel de Toro. Quisiera a lo menos, ser un observador imparcial, como pidió Adam Smith, o puesto a la necesaria distancia, ser un asceta de la cultura, en el lenguaje de Max Scheler".

Manuel Cardenal ingresó en el Casino de Madrid el 21 de octubre de 1954. Fue presentado por José María de Simón Saint-Bou, Carlos Laffitte Martínez y Ramón Ezquerra Fernández. En el expediente hizo constar su domicilio en la calle Columela y "catedrático" en el apartado de profesión. Los años que perteneció a nuestra sociedad fue un visitante asiduo a nuestros salones. Coincidiendo con su marcha a Canarias, dejó de ser socio el 18 de octubre de 1958 expresando por escrito su gratitud a nuestra entidad.

Sobre su persona, su hijo Fernando resalta su buen humor y carácter abierto. Enrique Canito, fundador de la librería y revista "Ínsula" le definió así: *"De sonriente ironía, de*

hondos saberes, de vastísimas lecturas, un valioso ejemplar humano que ha querido primero vivir y luego filosofar".

Como curiosidad, sus aficiones fueron la esgrima, la apicultura aprendida en Cuenca, boxeo en su juventud, jugador de póker –donde aplicaba la psicología al juego– y gran jugador de ajedrez. Su hijo Fernando nos comentó que en un torneo organizado por el café Gijón en una ocasión le ganó una partida a Arturito Pomar.

Don Manuel se trasladó de Canarias a Málaga por cambiar de ambiente y estar cerca del mar. Falleció en la ciudad andaluza el 20 de diciembre de 1971.

Hasta aquí esta descripción breve de la vida de nuestro consocio D. Manuel Cardenal Iracheta, con intención de dejar testimonio de una persona vinculada de por vida al magisterio y a la difusión cultural.

Andrés Bayonas

LAS PALMAS, CAPITAL 23

MANOLO CARDENAL, DORMIDO ETERNAMENTE EN LA "PERLA DEL MEDITERRANEO"

Manuel Cardenal de Iracheta, amigo de la Instituta, locuaz, alegre y burlesco, con esa sencilla enjundia propia del hombre que ha vivido la bobemia de un tiempo trascendente, se ha dormido en Málaga, la "Perla del Mediterráneo", entre el olor de los frutales y la caricia marina y moruna de la ciudad andaluza. Nuestros recuerdos a don Manuel en sus últimos años, ya sencillos a la procecion que la Sep alcanza por motivos de esfericidad, pero disfrutamos viendo en su casa de la calle Quintana, en Ciudad Jardín, palmera al despertar, cometa alado al pasado orientando sus vivencias en una chaeta incandescente, evocación tras evocación de un tiempo de café, hijos dejados un tanto de la mano por los bonacheros del 88, el corteo o para recibir a los del 27, entusiastas la perspectiva de un pueblo que ha perdido vivir para la posteridad, trayendo a los ojos del sombrero

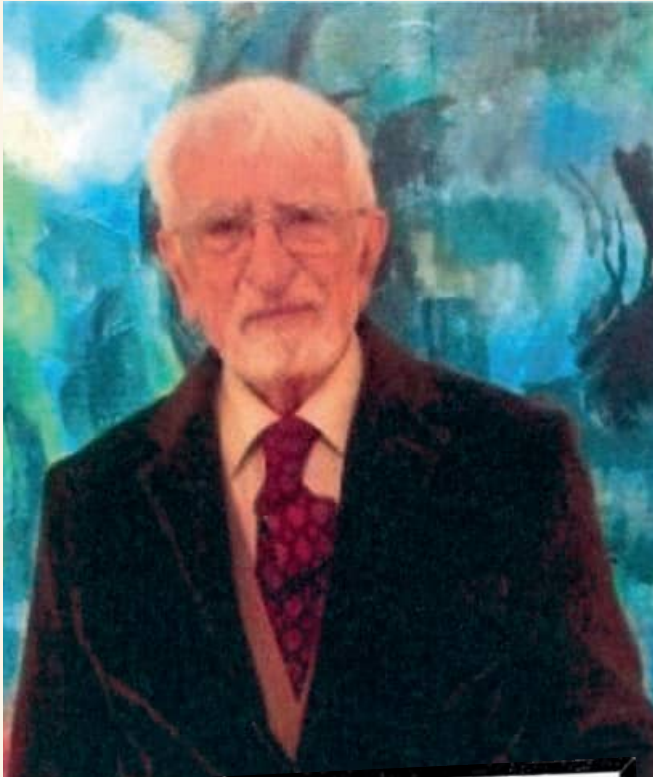
Los días penumbrados de los años monas, sin que por sus labios desfilara el rictus de la amargura, sin asomo de sarcasmo, sin parodiarme, envuelto todo en una filosofía viva y amical. Manuel Cardenal, hombre de la vida madurada en una etapa importante de su vida, nos viene hoy a la noticia del primer plan-



tual de la hora decisiva, expresado en el tiempo añejo, como diría él, que tiene sus raíces ya afincadas en los primeros años del primer cuarto de siglo XX. Nacido en el último día del primer mes del año de 1886, catedrático por oposición un 29 de marzo de 1920, y también por oposición del Instituto madrileño "Cervantes" en 1922, marcha por concurso de traslado al día treinta de mayo de Tenerife en julio de 1926, hasta ser designado como Comodoro y Director del centro creado Instituto Peninsular de Enseñanza Media "Isabel de España" en junio de 1927. Tenía entonces el número 7 del escalafón. Cuando en 1927 se reforma la Ley de Enseñanza Media, es promovido por Decreto a Director del mismo Instituto. Al llegarle la edad reglamentaria se retira de la enseñanza. Pero su muerte acontece el día 29 del actual, no puede ocultar algo de su peculiar forma de ser, original y personalísimo, donde una constancia escribe su decir: amigo dulce, hombre pacífico y tímido, seriedad a veces cuando tenía necesidad de tomar decisiones. Pero su talante fue el del humanista que ponía cara de bien a todas las cosas aparentemente no buenas. En nuestro recuerdo su sonrisa de niño su figura delgada y enjuta ya, curvada su silueta y aguilada su nariz, siempre con flores a flor de labios y con los ojos resumiendo ironía y claridad infantil. Se nos va un amigo, con el grato recuerdo de que la paz se ve con el tocarnos a nosotros algo de un hábito de pasada...

JOSE QUINTANA

na. Y no porque no nos alcanzara su magisterio directo, o porque nuestro contacto no fue todo lo fructífero deseado, somos de los que decimos que no le conocimos, que no palpamos esa un tanto anárquica manera de ser que fue un poco su vida, dándole sólo importancia a lo que realmente le tenía. Manolo Cardenal, para los que tenían o tuvieron el privilegio de poder llamarle simplemente así, se ha ido silenciosamente, sin el bullicio que él hubiera deseado, porque no había motivo en su caso para las honras tristes. Y así se podría afirmar que su magisterio se fundó en aquella manera sencilla de hacer amigos en la enseñanza, temperado y atemperando las intemperancias, enseñando más al profundizar de la enseñanza que al aburrir de turno, sin pretensión dogmática, despatinando los asuntos de su dirección con garbo propio de un filósofo para quien el tiempo se medía solamente cuando tiene un trascendente vital perfectamente revelada. Una vida que deja en nuestra ciudad un recuerdo constante de sí misma, que parecían gracias y profusas nos vuelve a retomar cuando parecía que había muerto ciertamente. Y



D. E. P.
 ILTMO. SEÑOR DON
MANUEL CARDENAL Y DE IRACHETA
 (CATEDRÁTICO)
 (FUNDADOR Y DIRECTOR DEL INSTITUTO FEMENINO DE ENSEÑANZA MEDIA ISABEL DE ESPAÑA)

+
 QUE FALLECIO EN LA CIUDAD DE MÁLAGA EL DÍA 29 DE LOS CORRIENTES, A LOS 73 AÑOS DE EDAD, DESPUÉS DE RECIBIR LOS SANTOS SACRAMENTOS Y LA BENEDICIÓN APOSTÓLICA

Su desconsolada esposa, doña María del Rosario Alcántara Montalbo; hijos, don Andrés, don Fernando, doña María del Rosario, don Manuel y doña María Eulalia Cardenal Alcántara; hijos políticos, doña Nery Mérida, doña Eva María, don José Luis Pérez, doña María Eugenia de la Cruz, don Nicolás Pérez y doña Lolita Durado Molón y demás familia.

Suplicamos a sus amigos y personas piadosas una oración por su alma y se sirvan asistir a la misa que se celebrará en esta ciudad el día 29 de los corrientes, a las OCHO DE LA NOCHE, en la parroquia de San Pedro, de la calle de Santa Catalina; por cuyo favor se quedarán profundamente agradecidos.

Las Palmas de Gran Canaria, 22 de diciembre de 1971.

A la derecha, otro retrato de Fernando Cardenal, a quien agradeceremos su colaboración en la elaboración de estas páginas. Junto a estas líneas, esquela y necrológica de don Manuel publicada en un periódico local de Las Palmas.

Fuentes:

- Archivo y biblioteca del Casino de Madrid
- Fernando Cardenal Alcántara y Gloria Álvarez
- Cardenal Iracheta, Manuel. Comentarios y recuerdos. 1972.
- Revista de Estudios Políticos. In memoriam. <https://www.cepc.gob.es/publicaciones/revistas/revista-de-estudios-politicos/numero-180-noviembrediciembre-1971/memoriadonmanuelcardenaliracheta-1>
- Page Martínez, Francisco Javier. Educación, ciencia y cultura en España. Auge y colapso (1907-1940): pensionados de la JAE. 2012
- Instituto Isabel de España (Las Palmas de Gran Canaria) <http://www.isabeldeespana.org/historia.html> Agradecer la información de Antonio Alaiz
- Varios Autores. Instituto de Bachillerato Cervantes. Miscelánea en su cincuentenario, 1931-1981. 1982

- Muñoz, José Luis. La olvidada figura de Don Manuel. 2013 <https://cuenca cultura.wordpress.com/2013/05/20/la-olvidada-figura-de-manuel-cardenal/>
- Cremades, Raúl. Nadie olvida a un buen maestro. 1999.
- Revista Frente de Madrid. GEFREMA nº 14 (2008) y 30 (2016)
- Catalina Bernal. Historia del Instituto Cervantes. http://ceimes.cchs.csic.es/museo_virtual/cervantes_historia
- <https://www.nuevarevista.net/autores/manuel-cardenal-de-iracheta/>
- <http://pares.mcu.es/ParesBusquedas20/catalogo/find?nm=&texto=cardenal+iracheta>
- <https://patrimoniocultural.defensa.gob.es/sites/default/files/2019-11/Salamanca%20-%20copia.pdf>
- https://www.fpabloiglesias.es/archivo-y-biblioteca/diccionario-biografico/biografias/3547_cardenal-iracheta-manuel

- <http://www.olcades.es/escritores/Diccionario-de-Escritores/38-manuel-cardenal-de-iracheta>
- Moral Roncal, Antonio M. Diplomacia, humanitarismo y espionaje en la Guerra Civil española, 2008
- <http://fernandocardenal.com/>
- Fundación Nacional Francisco Franco. Doc. 26972
- <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/77167/00820073000537.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- BOE
- Revista de Educación
- Revista Ínsula
- El Eco de Canarias
- La Nación
- La Época
- El Socialista

“Los ministros que saben serlo”

Con este impecable titular el semanario “Nuevo Mundo” presentaba en su edición del 22 de septiembre de 1922 al que era entonces ministro de Trabajo: Abilio Calderón, socio ilustre del Casino de Madrid y presidente de la Institución madrileña entre 1923 y 1924.

Nuestro consocio era definido en el artículo como “trabajador infatigable y conocedor de la vida del país como pocos” y señalaban que “no regatea esfuerzo y no le arredran las dificultades anteponiendo a todo su deber, aunque arriesgue en ello el éxito personal” y alabando su reciente negociación en la huelga siderúrgica de Vizcaya. “Si el Ministerio de Trabajo logra seguir mereciendo la confianza que hoy tiene en él obreros y patronos, los conflictos sociales en nuestra nación no diremos que habrán desaparecido, porque ellos son inherentes y necesarios para el progreso y mejoramiento de las clases humildes, pero sí puede asegurarse que habrán entrado en cauce tranquilo de legalidad que suavice sus aspereza y permita desarrollar la vida económica de nuestros



pueblos en un ambiente de cordialidad, sin estridencias ni complicaciones graves que conducen a la ruina de unos y otros”.

Acompañaba la elogiosa semblanza del político, de dos páginas de extensión, una entrañable foto en la que el ministro estaba acompañado por su hijo mayor.

También “Mundo Gráfico” dedicaba alabanzas a la capacidad negociadora de nuestro consocio: “procediendo con gran competencia y prudente juicio, ha conseguido solucionar el grave conflicto planteado por la huelga siderúrgica de Vizcaya”.

N. de R.

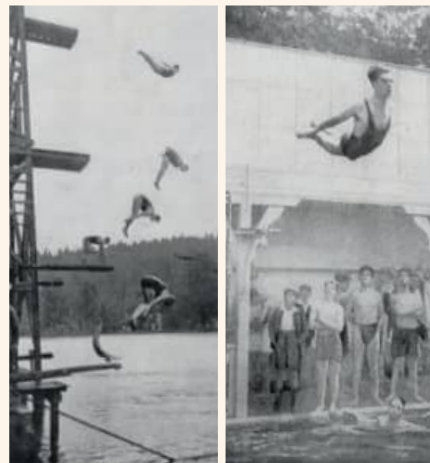


¡Al agua, patos!

Traemos a estas páginas dedicadas a las noticias publicadas en prensa de hace cien años, dos imágenes recogidas en el semanario “Mundo Gráfico” en los meses de agosto y septiembre de 1922 en las que la natación era la protagonista. En una de las fotografías, incluida en la sección “Varias notas deportivas” se podía ver un instante del salto del “notabilísimo nadador” suizo M. Fried Winkler, que había obtenido el primer premio en la categoría de “saltos de ángel” en el concurso

organizado por el Club de Natación Atlético de Madrid. Días después publicaba una curiosa imagen, a toda página, del “gran concurso de natación en Georgenthal (Alemania)”, en el que tomaron parte “los más famosos profesores”. En la fotografía, firmada por “Vidal”, puede verse un instante de la ejecución de seis saltadores, cada uno en un momento del salto, componiendo así una imagen “interesantísima”, tal y como señalaba el pie de foto.

M. de la Nava



Romero de Torres pinta a Pastora Imperio

Que Romero de Torres fue uno de los grandes pintores de principios del siglo XX nadie lo pone en duda. Uno de sus cuadros adorna nuestro Salón Real (junto a los de coetáneos del pintor cordobés como fueron Álvarez de Sotomayor, Benedito y Anselmo Miguel Nieto). La sociedad española admiraba y valoraba el trabajo de Romero de Torres, por eso era frecuente que su nombre, y sobre todo su obra, llegara a las páginas de la prensa de la época.

Así, el semanario "Nuevo Mundo" traía a toda página, en su edición del 20 de julio de 1922, el retrato que el pintor cordobés estaba haciendo a la artista Pastora Imperio. "Romero de Torres, el artista que ha llevado a sus cuadros el alma nostálgica y sensual de Córdoba —decía el autor de la nota— ha pintado, antes de su marcha a América, un retrato de Pastora Imperio, la artista que ha llevado a sus danzas el alma bruja y luminosa de Sevilla... Córdoba y Sevilla, las



dos ciudades más ricas en poesía, en misterio y en tradición, aparecen representadas en este lienzo por medio de dos artistas nacidos, respectivamente, en aquellos espléndidos rincones de España".

"El retrato de Pastora —añadían—

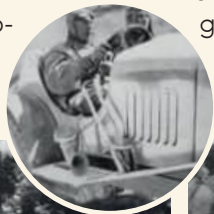
hecho por Romero de Torres, parece tener, al mismo tiempo, la sensualidad de las mujeres de Córdoba pintadas por este artista, y la luz y la gracia que la bailarina gitana pone en sus danzas de embrujamiento".

Santana Fuentes

Tiempos récords

El automovilismo era un tema recurrente en la prensa de la época, que se llenaba de noticias de las diferentes carreras llevadas a cabo en esas primeras décadas del siglo XX.

"Mundo Gráfico" recogía "La Carrera de las doce horas" llevada a



cabo en junio de 1922 y que hacía el recorrido entre Guadarrama y Navacerrada. Los participantes "habrían de cubrir las doce horas de la carrera sin detenerse", y "en medio de la más viva animación" resultaron ganadores del primero y segundo premios, respectivamente, el es-



pañol Zacarías Mateo y el argentino Raul Riganti, "ambos notabilísimos motormen, que en esta ocasión han demostrado, una vez más, de cumplida manera, su pleno dominio de la moto".

Por otro lado, el 5 de agosto del mismo año y en el mismo semanario salían publicadas varias imágenes del "triunfo del coche Hispano equipado con carburadores I.R.Z" que había recorrido el tramo de Bilbao a Madrid en 5 horas, 22 minutos y 23 segundos. Es curioso que 100 años después el mismo viaje, también en automóvil, se reduce tan solo en algo menos de hora y media...

Miguel F.

Hace 100 años

La moda en el verano de 1922



En estos meses de verano de hace ahora cien años, todos los semanarios publicaban páginas dedicadas a la moda femenina. "Blanco y Negro", "La Ilustración Española y Americana", "Nuevo mundo", "Mundo Gráfico"... traían a sus páginas las últimas novedades en materia de trajes de baño, sombreros o incluso "el terrible dilema entre faldas cortas y largas".

Vestidos de tricot, de crepe georgette o de tul de seda doble triunfaban en las tardes de verano de 1922. Los sombreros, de paja y adornados con cintas e incluso con pequeñas frutas. Como novedad llegaban "las sombrillas enanas"; "hay algunas que son verdaderos objetos de arte—señalaba la Condesa D'Arville, que firmaba la sección "Modas de Verano" de "Blanco y Negro"—por ejemplo, la de Chantilly: el puño de marfil con altos relieves es digno de figurar en una vitrina".

Mención aparte merece la moda de baño, con estampados geométricos y, por supuesto, muy recatados.



Decían en "Nuevo Mundo": "En las playas de Francia, de Inglaterra, de Norteamérica, las mujercitas, como si con la adorable sencillez de sus trajes de baño no tuviesen bastante para ser la nota más bella y más amable de la vida estival, se ciñen a sus cuerpos los originalísimos y pintorescos trajes con que en estas fotografías se cubren las sonrientes féminas".

S. de Esteban



Éxito de la industria española

La prensa de hace cien años, en verano de 1922, publicaba un extenso reportaje sobre el éxito de la industria española en el sector de las placas y productos fotográficos. Así lo contaban: "El arte fotográfico cuenta desde ahora con uno de los principales elementos para su perfecto desarrollo, merced al esfuerzo realizado por un grupo de capitalistas españoles, a quienes debe la industria española la fundación de una fábrica de placas y productos fotográficos, que se halla enclavada en uno de los barrios extremos de Madrid".

La fábrica, que contaba tal y como podemos apreciar en las imágenes con varias zonas amplias entre las que destacaban el laboratorio y el almacén, "es única en España, con personal genuinamente español".

La "Sociedad Industrial Fotográfica Española", que así se llamaba la empresa, había lanzado al mercado en 1921 las primeras cajas de placas y su venta, tal y como consta en el reportaje, "había ido aumentando en



forma tal que en los meses de mayo y junio de este año se han hecho expediciones de más de 10.000 y 12.000. Este hecho por sí solo constituye el mejor elogio que de su producción puede hacerse".

"Como españoles y como ma-

drileños –finalizaba diciendo el reportaje publicado por "Mundo Gráfico"– nos felicitamos de que el capital patrocine empresas que como esta son honra y orgullo de la industria nacional".

M. de la Nava

Inauguración del monumento a Alfonso XII

Hace cien años se inauguraba en el madrileño parque del Retiro un monumento que ya es uno de los elementos imprescindibles en el paisaje artístico de la capital: el monumento que rinde homenaje al rey Alfonso XII levantado junto al estanque y en cuya construcción participaron varios socios del Casino de Madrid: el proyecto estaba firmado por Grases Riera, mientras que la estatua ecuestre del rey fue obra de Mariano Benlliure.

A la inauguración del monumento (en junio de 1922) que, cien años después, sigue siendo uno de los más visitados y frecuentados del

Parque del Retiro, acudió la familia real y parece que esto motivó unas medidas de seguridad infrecuentes pues "Mundo Gráfico", junto a una foto a toda página de la obra de Grases incluía la siguiente nota: "Nos vemos privados de publicar fotografías del solemne acto de la inauguración del monumento, por haberlo impedido las rigurosas e inexplicables órdenes dadas por la Dirección de Seguridad, que impidieron a los fotógrafos de la Prensa cumplir su misión; hecho insólito de que éstos han protestado ante S. M. el Rey y ante las autoridades superiores, haciendo pública su justifica-

da protesta en los periódicos diarios, para conocimiento del público".

N. de R.



Concierto Grandes Maestros

Bajo el Título "Grandes Maestros Orquesta Hotchkiss Festival (Lakeville, Dakota, EE.UU.)" el Real Casino de Madrid clausuró el pasado 30 de junio el XXVII Ciclo Musical con los Maestros Natalia Trull; Fabio Witkowski; Giselle Witkowski; Phillip Raskin; José Manuel Gil de Gálvez y Leonel Morales.

La Escuela Hotchkiss es una de las mejores escuelas independientes en Lakeville, Connecticut y fue fundada en 1892 por Maria Harrison Bissell Hotchkiss, tal y como explicó la directora de la Tertulia Musical del RCM, Almudena Arribas en la presentación del acto. El principal objetivo de la Escuela Hotchkiss es el de "fomentar una dinámica de enseñanza que cultive la curiosidad académica y que cada estudiante se gradúe preparado para convertirse en un ciudadano global y un líder comunitario". Cada año la institución organiza un Festival de Música que incluye a su propia orquesta.

El recital que ofrecieron en el Real Casino tuvo como protagonistas a seis de los Maestros de la Orquesta Hotchkiss Festival: Natalia Trull (piano, Rusia) que es profesora del Conservatorio Tchaikovsky de Moscú; Fabio Witkowski (piano Brasil) es jefe del Departamento de Artes de Hotchkiss School; Giselle Witkowski (piano, Brasil) es profesora de Hotchkiss School; Phillip Raskin (piano, Bélgica) es profesor del Real Conservatorio de Bruselas; José Manuel Gil de Gálvez (violín, España) es el director de "Concerto Málaga" y además profesor de la Universidad Alfonso X el Sabio; y Leonel Morales (piano, España), profesor de la Uni-

versidad Alfonso X el Sabio.

Todos ellos, en diferentes combinaciones, ofrecieron un repertorio de excelencia técnica e interpretativa con obras de Brahms, Stravinski, Chopin, Gershwin y Liszt.

Pese a que durante esta semana, por la visita de los miembros de la OTAN las autoridades aconsejaron restringir la movilidad en lo posible, el concierto se mantuvo y la asistencia no se resintió demasiado. Numerosos socios optaron por acudir y disfrutar de una tarde memorable con el mejor broche posible para clausurar el XXVII Ciclo Musical Real Casino de Madrid por todo lo alto. 🎻





Un homenaje a la Villa y Corte: la sección Madrid

Con el fin de que nuestros socios tengan un conocimiento más detallado de los importantes fondos de la biblioteca del Real Casino, en este número de la revista vamos a centrarnos en los libros cuya temática principal tiene como protagonista a Madrid.

Madrid ciudad, comunidad autónoma, su historia, calles, imágenes, jardines, anécdotas, sus pueblos, sus cronistas, etc... todos están en nuestra biblioteca, en los fondos de la sección Madrid y en otras secciones como la biblioteca circulante, la galería o la biblioteca neogótica.

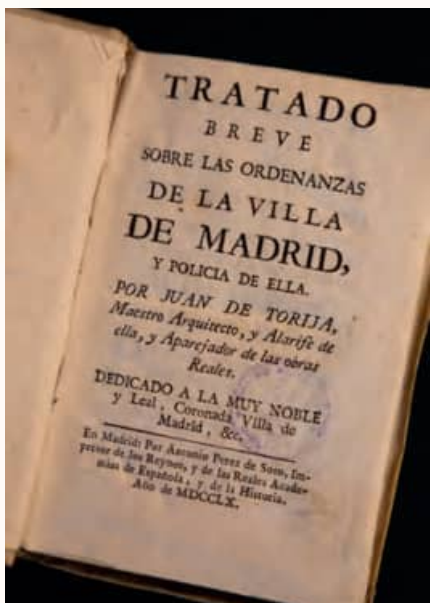
Los fondos combinan libros antiguos y modernos, que dan al socio una visión de conjunto o en detalle, ya que pueden recurrir a libros que datan desde el siglo XVII hasta la actualidad.

Comenzamos citando las obras que por su antigüedad y contenido tienen una mayor significación. Casi todas relatan las "grandezas" de la Villa o reseñan su historia desde sus orígenes, ofreciendo detalles de la evolución de nuestra ciudad.

En este apartado incluimos la que para algunos es la primera his-

toria completa sobre Madrid, escrita en 1629 por el historiador y clérigo Gerónimo de Quintana: *A la muy Antigua, Noble y Coronada Villa de Madrid: Historia de su antigüedad, nobleza y grandeza* al que añadiremos otras obras como el libro *Teatro de las Grandezas de la Villa de Madrid* (1623) de Gil González Dávila, cronista de Castilla y de las Indias, *Compendio Histórico de las Grandezas de la Coronada Villa de Madrid, Corte de la Monarquía de España* de José Antonio Álvarez Baena escrito en 1786, o el libro de Juan de Vera Tassis y Villarroel, *Historia del Origen Invención y Milagros de la Sagrada Imagen de Nuestra Señora de La Almudena, Antigüedades y Excelencias de Madrid* escrito en 1692.

Otro de los libros destacados, que nos muestran el paso del tiempo, sería el *Tratado breve sobre las*



ordenanzas de la Villa de Madrid y policía de ella, escrito en 1760 por Juan de Torija, maestro arquitecto y alarife de la villa, en el que, a modo de ejemplo, en su capítulo XI refiere sobre las norias *"Si algún vecino hiciere noria, en corral, o en huerta, apartándose de la medianería diez pies, la podrá hacer, atendiendo que en las partes que se eligieren, no sea habitación comercial, sino aposentillos: y en tal caso estará obligado el dueño de la noria, a reparar los daños procedidos en lo correspondido de dicha noria."*

El índice onomástico de los escritores es otra muestra de la riqueza y relevancia de los fondos de la

biblioteca del Real Casino de Madrid. Luis Araujo Costa, José Deleito y Piñuela, Ramón Gómez de la Serna, Ramón de Mesonero Romanos, Pedro de Répide, son solo algunos de los autores a los que añadimos a Fernando Chueca Goitia, José Montero Alonso, Federico Carlos Sainz de Robles o Florentino Hernández Girbal, que a sus escritos sobre Madrid suman su condición de socios del Casino y que escribieron algunas de sus obras en nuestras salas.

Otro apartado importante de libros son los que tratan sobre la historia de Madrid desde varias perspectivas. Como estudio, destacamos el libro clásico *Historia de la Villa y Corte de Madrid* (1860) de José Amador de los Ríos, las publicaciones del Instituto de Estudios Madrileños, o las obras de Alfredo Alvar (actual presidente de nuestra Institución) sobre el origen de Madrid como capital. También contamos con libros que recogen la bibliografía publicada acerca de Madrid, corregidores y alcaldes desde su fundación, y varios libros con documentos transcritos de la historia de Madrid bajo la dirección de Agustín Millares Carlo, o la reproducción en facsimil del Fuero de



Madrid de 1202, bajo el patrocinio del alcalde de entonces, nuestro consocio Pedro Rico en 1932.

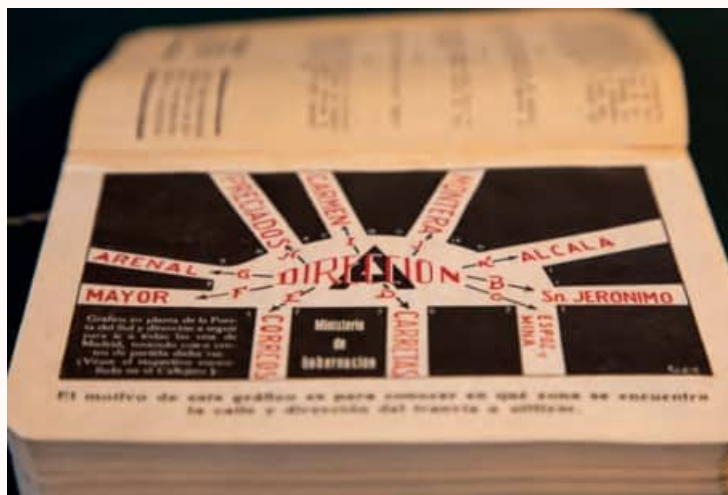
Los diccionarios y guías, tanto antiguos como modernos, dedicados a sus calles y a sus protagonistas, conforman otro grupo interesante de libros, empezando por los clásicos *Madrid: Audiencia, provincia,*

intendencia, vicaría, partido y villa de Pascual Madoz de 1850, o *Guía de Madrid, manual del madrileño y del forastero* de Ángel Fernández de los Ríos de 1876. Diccionarios de personajes históricos o descripciones del callejero de Montero Alonso, Bravo Morata, Peñasco de la Puente, Ballesteros Robles, la histo-

ria de los monumentos de la ciudad de José Rincón, o la más actual de Pedro Montoliú Camps.

Ilustraciones y fotografías de Madrid pueden consultarlas en muchos de los libros comentados anteriormente. También tenemos libros extraordinarios con recopilaciones como el catálogo de la *Exposición*





del Antigo Madrid, organizado por la Sociedad Española de Amigos del Arte en 1926, *Los Salones de Madrid*, que recoge imágenes de la aristocracia madrileña a fines del XIX o más modernos como *Imágenes del Madrid Antigo*, coordinada por nuestro consocio Ángel Manuel García, libros de Publio López Modéjar, o *Madrid XXI*, de Alberto Schommer del año 2000.

Otros libros podemos calificarlos como curiosos y merecen ser citados en la sección de Madrid. Como las guías: *Madrid por dentro y por fuera, guía de forasteros incautos* de Eusebio Blasco de 1873, *Madrid en la mano* o *El amigo del forastero en Madrid y sus cercanías* escrito por Pedro Felipe Monlau en 1850 o la memoria del Ayuntamiento de Madrid de 1929 con una magnífica información gráfica y escrita.

Del mundo marginal y los bajos

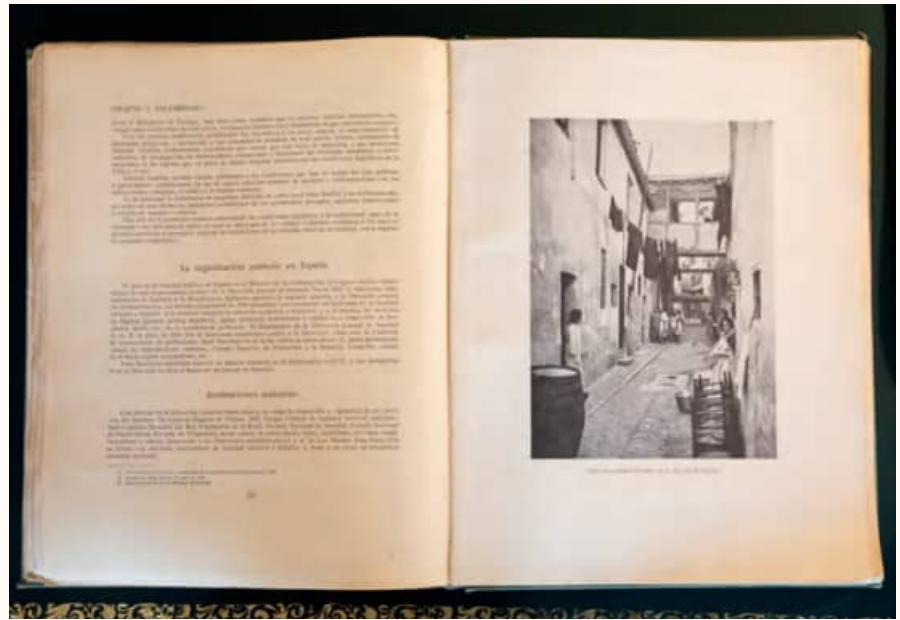
fondos del pasado siglo, merecen la pena la lectura de, al menos, dos libros de principios del siglo XX: *La mala vida en Madrid. Estudio psico-sociológico con dibujos y fotografías del natural* de Constancio Bernaldo de Quirós y José María Llanas Aguilaniedo publicado en 1901, y *La prostitución en la Villa de Madrid*, escrito por el médico Antonio Navarro Fernández en 1909.

Esta información sobre curiosidades de la sección de Madrid la terminamos con dos folletos: *Madrid Musical. Revista crítica de la temporada 1910/1911*, obra Joaquín Fesser, crítico musical que describe la actualidad de ópera, zarzuela y espectáculos musicales, y el folleto *Fiestas de San Isidro. Programa oficial de 1966* editado por la comisión de Deportes y Festejos del Ayuntamiento de Madrid

En el resto de la biblioteca apa-

recen otras referencias con Madrid como materia principal, repartidos por diferentes ubicaciones, muchos de ellos de publicación reciente. La biblioteca neogótica tiene 145 referencias sobre Madrid, con libros importantes sobre arquitectura como las guías del COAM, recopilatorios fotográficos y libros publicados por el Real Casino que trataremos en otros capítulos. En la biblioteca circulante también figuran libros más modernos como guías, estudios sobre Madrid o arqueología.

No menos interesantes son otros libros que tratan sobre los jardines de Madrid, barrios y pueblos de nuestra Comunidad, planos, jardines, memorias, Guerra Civil española, teatro, etc., que no hemos añadido en este artículo por no hacerlo muy plúmbeo, pero que tienen ustedes a su disposición en la Planta Conde de Malladas. 🍷



ÚLTIMAS ADQUISICIONES

■ ARCHIVÍSTICA

- Grau Guadix, Rosa María. *El Boletín de Legislación Extranjera: análisis documental de una colección ejemplar*. Revista de las Cortes Españolas. 2019

■ BIOGRAFÍAS

- Alejandro Martínez, Fernando. *Rey servido y patria honrada. Una visión de la defensa de España*. Deusto. 2022
- García-Berlanga, Luis. *Los cuadernos inéditos de Berlanga*. Pigmalion. 2011
- Romeu Fera, Elsa Margarita. *Evaristo García ¡Palabra de Maragato!* Everest. 2006

■ EJÉRCITO

- Alonso Baquer, Miguel. *Las preferencias estratégicas del militar español*. EMC. 1985
- García Moreno, José F. *Servicio Militar en España 1913-1935*. EMC. 1988.
- Howard, Michael. *Las causas de las guerras y otros ensayos*. EMC. 1983
- Munilla Gómez, Eduardo. *Introducción a la estrategia militar española*. EMC. 1984

■ FACSIMIL

- Verne, Julio. *20.000 leguas de viaje submarino*. Rodríguez Elias, Avelino. *El Tesoro de los Galeones de la Batalla de Rande en Vigo*. Arenas. 20211

■ LITERATURA

- Allende, Isabel. *Violeta*. Plaza&Janés. 2021
- Cruz, Aixa de la. *Los herederos*. Alfaguara. 2022

- Dicker, Joël. *El caso Alaska Sanders*. Alfaguara. 2022

- Domínguez, Mari Pau. *No habrá otra primavera. La apasionada vida de Carmen de Icaza*. La Esfera de los Libros. 2022

- Falcones, Ildefonso. *Esclava de la libertad*. Grijalbo. 2022

- Fernández Mallo, Agustín. *El libro de todos los amores*. 2022. Seix Barral. 2022

- García Sáenz de Urturi, Eva. *El Libro Negro de las Horas*. Planeta. 2022

- Kolker, Robert. *Los chicos de Hidden Valley Road. En la mente de una familia americana*. Sexto Piso. 2022

- Loureiro, Manel. *La ladrona de huesos*. Planeta. 2022

- Marías, Javier

- *Tu rostro mañana, vol. 2. Baile y sueño*. Debolsillo. 2021

- *Tu rostro mañana, vol. 3. Veneno y sombra y adiós*. Debolsillo. 2021.

- *Negra espalda del tiempo*. Debolsillo. 2021

- Mateo Díez, Luis. *Celama (un recuento)*. Alfaguara. 2022

- Mesa, Sara. *La familia*. Anagrama. 2022

- Montero, Rosa. *El peligro de estar cuerda*. Seix Barral. 2022

- O'Farrell, Maggie. *Hamnet*. Asteroide. 2020

- Padura, Leonardo. *Personas decentes*. Tusquets. 2022

- Posteguillo, Santiago. *Roma soy yo. La verdadera historia de Julio César*.

Ediciones B. 2022

- Reig, Rafael. *El río de cenizas*. Tusquets. 2022

- San Miguel, Marta. *Antes del salto*. Asteroide. 2022.

- Sánchez, Mariana. *Una casa llena de gente*. Impedimenta. 2022

- Tallón, Juan. *Obra maestra*. Anagrama. 2022.

- Towles, Amor. *La autopista Lincoln*. 2022

- Trapiello, Andrés. *Madrid 1945. La noche de los Cuatro Caminos*. Planeta. 2022

- Verdú, Eugeni. *La abadía de los herejes*. Roca. 2022

- Vías Mahou, Berta. *La voz de entonces*. Lumen. 2022

- Vila-Matas. *Montevideo*. Planeta. 2022

- Weyman, Stanley J. *Bajo la túnica púrpura*. Diábolos. 2021

- Zgustova, Monika. *Nos veíamos mejor en la oscuridad*. Galaxia Gutenberg. 2022

■ ENSAYO

- Millás, Juan José. Arsuaga, Juan Luis. *La muerte contada por un sapiens a un neandertal*. Alfaguara. 2022

- Santamarta del Pozo, Javier. *Fake news del Imperio español. Embustes y patrañas negrolegendarias*. Alfaguara. 2022

■ POESÍA

- Alcalá-Zamora y Queipo de Llano, José. - *Luzbel*. SIAL. 2002
- *Nadir*. SIAL. 2006



Balance y perspectivas de una crisis económica y social en progreso



El jueves 15 de septiembre los Coloquios Empresariales que coordina y dirige nuestro consocio José Barta Juárez, celebraron el encuentro inaugural del nuevo curso 2022-23 con la ponencia "La unidad familiar sustento del liderazgo empresarial" a cargo del profesor de Economía y Finanzas, Miguel Córdoba.

El presidente del Real Casino de Madrid, Alfredo Alvar, no quiso perderse la conferencia inaugural del ciclo y acudió al acto que tuvo lugar en el Salón Torito de nuestra Institución.

En la presentación, José Barta, avanzó que los datos que se expondrían iban a ser muy duros, pero, "es preciso afrontar la realidad, conocerla en profundidad, si queremos transformarla, que es lo propio de personas emprendedoras e innovadoras, como las que asistimos a estos Coloquios".

Por su parte el profesor Miguel Córdoba expuso datos y analizó planeamientos sobre variados aspectos como la situación de las cuentas públicas españolas; la negociación de los próximos presupuestos genera-

les del Estado; la inestabilidad política; la insostenibilidad del sistema de pensiones que "puede provocar la exigencia de Bruselas de un cambio de modelo"; así como el alto nivel de subsidio de la economía española; las ayudas a la gasolina, al gas, a la electricidad, o la subida de los tipos de interés, que "pueden incrementar notoriamente el servicio de la deuda y generar un déficit público extra a sumar al habitual de la economía española".

En las conclusiones, Barta afirmó que, "a pesar del negro panorama que se nos ofrece, con la continua pérdida de competitividad frente a nuestros principales competidores comunitarios, la sociedad española muestra continuamente una capa-

cidad de superación y una solidaridad, muy por encima de la mayoría de sus líderes políticos y empresariales, por lo que debemos confiar en que superaremos esta crisis, si bien se deberá prestar mayor atención a los más vulnerables" y puso como ejemplo el hecho de que Francia gastó cinco veces más fondos europeos que España en 2021 pese a que recibió la mitad. "España había ejecutado hasta 31 de diciembre sólo un 3,47% de subvenciones que recibirá desde Bruselas, por un 31,74% de Francia o un 27,90% de Alemania. Casi sin apoyo por parte del Sector Público, nuestro tejido empresarial de pequeñas y medianas empresas lucha por sobrevivir, y en muchos casos lo consigue." 🍀



Graduados cum laude

Nuestros alumnos de baile este año se graduaron "Cum laude", -con alabanzas y con elogios tal como reza la expresión latina-, tras superar el curso 2021-2022 con las máximas calificaciones y así lo dejaron patente el viernes 24 de junio en la exhibición de la fiesta fin de curso en la que mostraron sus habilidades y progresos.

La celebración fue por todo lo alto y en ella participaron alumnos, profesores y otros socios amantes del baile que no quisieron perderse la cita, sin olvidar a algunos amigos y familiares que los actuales invitaron como deferencia.

"Bailar es como cantar con el cuerpo", dijo en la presentación de la velada el vicepresidente, José Manuel González Moreno, quien recordó en sus palabras que "después de estos años algunos son ya auténticos profesionales". Aprovechó además para agradecer a los participantes "su tesón", a los profesores por "su labor y empeño" y una especial mención a Andrés, por "su apoyo incondicional" pues no tuvo ninguna duda en apostar por esta actividad tan gratificante para todos cuando la propuso hace ya más de diez años. Siempre contó con una magnífica acogida y fue en el curso 2019/2020, justo antes de la pandemia, cuando registró, hasta el momento, el mayor

número de participación, con más de un centenar de alumnos. Este año no se llegó a los noventa, aunque la tendencia es ascendente y por el entusiasmo que se respira, las previsiones hacen pensar en que no tardaremos mucho tiempo en volver a aquellas cifras.

BAILES DE SALÓN, TANGO, SEVILLANAS Y FLAMENCO

La actividad, que se puso en marcha en el año 2011, incluye cuatro disciplinas cada una de las cuales está impartida por sus propios profesionales desde su creación.

Bailes de Salón fue la primera y contó siempre con gran aceptación. En la exhibición rompieron el hielo a ritmo de chachachá cuatro parejas que se animaron con la tradicional *Guantanamera* y luego cinco parejas lo hicieron con *Bailando contigo* en la versión de Daniel Santa Cruz a ritmo de bachata. Por su parte, los profesores Sandra y Ricardo ofrecie-



ron su interpretación de *Moon river* de Henry Mancini.

En cuanto a la disciplina de **Tango**, los alumnos, que tienen diferentes niveles, no se atrevieron a mostrar sus habilidades y delegaron la actuación en sus profes, Nélida y Jorge quienes ofrecieron una admirable exhibición con dos piezas memorables, *La cumparsita* (Forever tango) y *La Mulateada* (Sexteto milonguero) por las que recibieron grandes ovaciones.

En **Sevillanas y flamenco**, con Yolanda al frente, hicieron una puesta

en escena temática donde todos los alumnos interpretaron que se encontraban en una casa en el Rocío. En esta recreación, el papel de anfitrionas fue realizado por las alumnas de flamenco que hicieron una fusión por tangos y baile oriental. Seguidamente, los alumnos de sevillanas interpretaron y bailaron por sevillanas, como agradeciendo la amable hospitalidad a las anfitrionas, en la entrada de la casa. Como respuesta, las alumnas de flamenco bailaron por alegrías, palo del flamenco muy animado. Como colofón, todos ter-

minaron bailando una rumba *El toro y la luna*, a la cual fueron invitados todos los asistentes. Las actuaciones de todos los alumnos fueron estupendas, llenas de alma, y en palabras de Yolanda "todos hicieron posible que el Salón Real, una vez más, brillara y se llenara de duende y arte. Ole, Ole y Ole".

BAILE, PICOTEO Y FIESTA

Para complementar la fiesta fin de curso todos los asistentes pudieron disfrutar también de un cóctel compuesto por elaboradas tapas frías y calientes. Frías: *Chupito de gazpacho de remolacha*; *Ensaladilla rusa*; *Matrimonio con piperada*; *Niguiri de atún* y *Brocheta de salmón con curry rojo*. Calientes: *Chapizza de jamón y boletus*; *Croqueta de jamón*; *Espárrago en tempura de aceituna negra*; *Brocheta de presa con mojo* y *brocheta de presa con mojo teriyaki*. Sin olvidar el jamón ibérico de Castro y



González cortado en el momento por manos expertas. El toque dulce fue la *Mousse de yogur con pistacho y cardamomo* para el postre.

Una fiesta redonda para un curso redondo. Esperamos que sigan practicando y nos puedan mostrar de nuevo sus progresos antes del próximo verano. 🍷



Para ver más fotos de este acto, pueden acceder a la galería de imágenes dentro del área privada de nuestra página web (si lo desean, escaneando directamente este código QR) utilizando su usuario y contraseña.



Candetama es...

**Profesionalidad, calidad,
puntualidad, ética, rapidez,
eficiencia, precisión, honestidad,
pasión, transparencia**



...en servicios de traducción

Candetama es la experiencia de la red de traductores de Paloma Valenciano en traducción jurídica, corporativa, comercial, traducción jurada e institucional.

Candetama es posesión de traducción automática parcial o completa, revisión de traducciones y corrección de textos y conceptos, consultoría lingüística, evaluación de calidad, consultoría sobre sistemas de calidad en servicios de traducción.

Obras y reformas

La época estival, ante la ausencia de actividad, suele ser un buen momento para realizar obras y remodelaciones pendientes. Este año en el Real Casino se han hecho varias intervenciones en la zona de Secretaría y Administración, terraza, gimnasio, tresillo... En estas páginas les damos más detalles de esas actuaciones.

Era una remodelación pendiente desde finales de la década de los noventa del pasado siglo que se iba posponiendo año tras año. "La Secretaría es el primer escarapate que el socio ve cuando tiene que hacer alguna gestión y su aspecto no se correspondía con lo que se esperaba así que no solo hay que decirlo, hay que hacerlo", dijo el secretario Miguel Ángel Hernando. Dicho y hecho. Para ello se pidieron proyectos a varias empresas y finalmente, tras el estudio pormenorizado de toda la documentación se optó por CADOR Espacios, por ofrecer "la mejor resolución y planteamientos", con la sugerencia de Steell Case para el mobiliario, una afamada compañía internacional de muebles de diseño, que son funcionales y aúnan líneas sólidas y estéticas. Además del pasillo que conduce a la zona, que también fue redecorado y saneadas las ventanas originales que datan del año 1910, las obras se llevaron a cabo en las dos secciones, **Secretaría** y **Administración**, con pintura, cambio de iluminación, cableado, y cambiando o recuperando los suelos donde esto fuera posible. En Administración se pudo hacer con el parqué original, acuchillando, barnizando y sustituyendo algunas partes respetando el dibujo de punta Hungría de sus tablas. En Secretaría se instaló un suelo técnico, (similar al utilizado para renovar el del Salón Tresillo), claro, práctico, cálido y de fácil limpieza. En total, se han montado once mesas con sus muebles auxiliares y doce metros de armarios –por tres de altura– para archivos y almacenaje. A fal-

ta de los últimos retoques y detalles –se hizo en agosto y desde septiembre era necesario que todo estuviera en marcha– el resultado salta a la vista con un aspecto alegre, luminoso, moderno y funcional.

En la **Sala de juntas** y despacho del presidente se han recolocado los mismos elementos existentes y otros adicionales para hacer las estancias más acogedoras sin renunciar a su estilo clásico. Se han retapizado y barnizado los sillones para uniformar su aspecto. Además, se han pintado paredes, pasillos, puertas y ventanas para garantizar su mantenimiento y perdurabilidad.

En **La Terraza** se han realizado trabajos de saneamiento, reconstrucción y pintado en las pilastras ornamentales, elemento básico para la sujeción de las barandillas y balaustradas y que sirven de base a los grandes maceteros que en la actualidad tienen enormes y magníficos cactus. Lo mismo con los pináculos de la calle Alcalá y con el ornamento de coronación sobre la cubierta abovedada del Torreón.

Para el **Área Deportiva** se han adquirido nuevos equipos. Dos de entrenamiento cardiovascular: la *Ski-mill*, una cinta no motorizada que permite realizar movimientos y ejercicios fundamentales para reforzar todas las aptitudes que determinan el nivel de forma física y el rendimiento deportivo: la resistencia, la potencia, la velocidad y la agilidad; y la *Excite Live Climb*, una "escalera infinita", que permite fortalecer grupos musculares específicos como glúteos, cuádriceps y gemelos. Ambas pro-



porcionan rutinas establecidas para hacer el entrenamiento más ameno. También se ha incorporado un *Banco de Estiramiento*, cuyo diseño facilita la ejecución de ejercicios de movilidad y estiramiento, necesarios en la fase de calentamiento y vuelta a la calma para prevenir lesiones. Y a la familia de máquinas para el trabajo de fuerza, sumamos el *Rack Personal*, una jaula diseñada en acero, que permite la ejecución de una inmensa cantidad de ejercicios gracias a sus formas y soportes que garantiza la máxima seguridad. También incluye una barra ergonómica de acero cromado con empuñadura multi-agarre para dominadas. Este elemento aumentará las posibilidades de ofrecer ejercicios de entrenamiento funcio-



nal. En la zona de la piscina se ha renovado la climatización del agua y se ha remodelado el baño turco femenino.

Todos estos trabajos se han complementado con los de mantenimiento habituales, con cuidado y esmero, con el objetivo de garantizar una óptima conservación de todas las estancias y servicios. 🍷



Un nuevo espacio

Hace ya unos meses que el servicio de fisioterapia del Real Casino De Madrid llevó a cabo una serie de cambios con el objetivo de "mejorar la calidad prestada a nuestros socios e impulsar nuevas herramientas de rehabilitación y recuperación". Así nos lo ha contado el responsable del servicio, Diego Gonzalo Torrubiano.

Uno de los primeros pasos en este proceso de mejora del servicio de fisioterapia fue el de acondicionar un nuevo espacio, por lo que la tradicional cabina de fisioterapia del gimnasio se trasladó una planta más arriba, en la zona donde se sitúan los servicios de enfermería (DUE) y peluquería de caballeros, cuyo acceso ha sido también recientemente reformado.

"Todos ganamos –señala Diego– porque nosotros tenemos una mejor zona de trabajo y de atención a los socios, y el gimnasio, por su parte, ha ganado espacio para la instalación de máquinas". Según cuenta Diego, este cambio de ubicación "ha supuesto la mejora del servicio de fisioterapia dotándolo de más independencia e intimidad" y también de un lugar donde instalar las máquinas de Pilates, una disciplina nueva que viene impartándose en el Real Casino desde hace unos meses, de

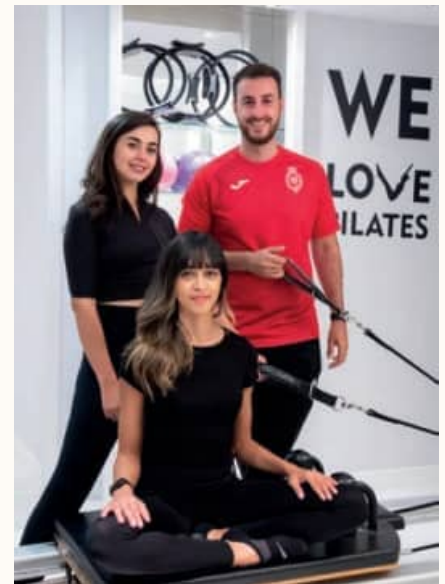
la mano de dos grandes profesionales de la fisioterapia y el pilates de máquina: Jessica y Fairouz.

Diego Gonzalo, fisioterapeuta de nuestra Institución y fundador de la clínica *fisio4you*, fue el encargado de supervisar el acondicionamiento de la nueva sala y de traer a parte de su equipo de la clínica para atender este nuevo servicio. "El Método Pilates, desde la perspectiva de la fisioterapia, nos proporciona otra herramienta más para la rehabilitación, donde el trabajo se hace mucho más rápido para la recuperación de las alteraciones del sistema muscular, la disminución de los procesos inflamatorios, mejora de los bloqueos articulares, así como de la coordinación y del control motor (...) El Pilates Terapéutico, la nueva denominación para las clases con carácter rehabilitador, tiene como objetivo descomponer el movimiento basado en la biomecánica y adaptarlo a las necesidades indi-

viduales de cada paciente, tratando de enseñar el movimiento correcto de cada articulación"

El Pilates se ha convertido en una actividad adecuada para muchas personas que no practicaban actividad física anteriormente; "es uno de los inventos más efectivos hoy en día para mantener el bienestar físico y mental. Los ejercicios en máquinas nos permiten un trabajo global de fortalecimiento, flexibilidad muscular y articular, además de ayudar a la recuperación de lesiones con un trabajo específico, individualizado y enfocado a las necesidades de cada alumno/paciente".

La versatilidad y adaptabilidad de estas máquinas de las que ahora dispone el Real Casino de Madrid permiten desarrollar la capacidad de mover cada parte del cuerpo de manera individual, liberando posibles bloqueos articulares, musculares y tendinosos permitiendo así el movi-



miento libre y con mayor amplitud. "Incluso un simple estiramiento nos proporciona una mejora de la calidad de vida y condición física, haciendo que el movimiento sea mucho más efectivo y funcional. Los innumerables beneficios se pueden ver reflejados al poco tiempo de práctica, constancia y regularidad consiguiendo un estado óptimo de salud".

Jessica Renata Oliveira de Souza y Fairouz Kanjaa son las dos fisioterapeutas expertas en Pilates que están a cargo de este servicio en el Real Casino de Madrid. Jessica, diplomada por la Universidad Europea de Madrid, experta en Pilates para la rehabilitación, cinesiterapia y deporte por la UAH (2011), con varias publicaciones de la materia en su haber, afirma que "después de muchos años dedicándome al Método Pilates en todas sus versiones para todo tipo de público y necesidades, he

comprobado todos sus beneficios a nivel práctico (...) Para nosotros, los fisioterapeutas, el Método Pilates es un instrumento idóneo para el tratamiento rehabilitador y una técnica perfecta para erradicar lesiones, ya sean de índole aguda o crónica."

Por su parte, Fairouz es fisioterapeuta especializada en suelo pélvico e instructora certificada en Pilates Máquina por la Universidad de Alcalá de Henares en Madrid, y tiene como propósito "contribuir a que mis pacientes se encuentren cómodos con su cuerpo fortaleciendo en armonía su mente y su espíritu para realizar sus actividades diarias. La vida es cambio y el Pilates es la forma perfecta para adaptarse a ellos".

Ambas, Jessica y Fairouz, junto con Diego, les esperan en el servicio de Fisioterapia de nuestra Institución, un espacio centrado en mejorar su salud y, por tanto, su vida. 🍷

Les recordamos que para acceder a las clases de Pilates así como a las sesiones de fisioterapia es necesaria la cita previa

Casino Junior: muchas y variadas propuestas

Con la visita familiar guiada al Bosque Encantado el 19 de junio se cerró el curso 21/22 de esta actividad. Golf, Museo Thyssen, cerámica, Museo del Traje, Palacio Real, magia, circo... Aprovechamos para hacer un rápido repaso por todas sesiones celebradas que fueron muchas y muy variadas.

Empezamos por el mes de octubre de 2021; por entonces los más pequeños tuvieron la oportunidad de iniciarse en el deporte del golf, en el Club El Olivar. En noviembre, nuestra Institución programó varias visitas familiares guiadas y exclusivas al Museo Thyssen en las que mayores y pequeños pudieron disfrutar de la fabulosa pinacoteca con unas explicaciones impartidas por personas expertas capaces de captar la atención de todas las edades. En enero, nuestros peques se adentraron en el mundo de la cerámica, diseñando su propia creación en Amasarte, algunos con resultados francamente admirables. Y dado que las actividades en familia gustaron mucho, también en febrero y marzo fueron pensadas para todos con las visitas al Museo del Traje y al Palacio Real. En abril, chicos y chicas de diferentes edades pudieron disfrutar de una experiencia muy especial y novedosa, un taller para conocer algunos de los secretos mejor guardados y los trucos más sorprendentes en la escuela As de Magia. Y ya en mayo, de la mano de profesionales del Circo Price, con una afluencia que fulmi-



nó todas las expectativas, también en diferentes horarios y amplias edades, niños y adolescentes tuvieron la oportunidad de conocer y ensayar técnicas de malabares, ejercicios aéreos, acrobacias, equilibrios y un sin-fín de prácticas sorprendentes.

Para terminar el curso la propuesta también fue muy diferente en El Bosque Encantado, en plena naturaleza disfrutando y aprendiendo con una visita botánica guiada para conocer las principales especies de árboles y arbustos del bosque Mediterráneo y de otros ecosistemas, descubriendo aromas, formas, frutos y multitud de aves, además con un taller relacionado.

El Bosque Encantado es un jardín botánico único en Europa que entre otros atractivos cuenta con la

magia de sus sendas, fuentes, riachuelos, laberintos y encantadores rincones, sin olvidar su sello especial: las trescientas esculturas vivientes de diferentes tamaños realizadas por los mejores artistas de arte topiario internacional. Especial mención merecen las más de 500 especies vegetales de todo el mundo plantadas en los más de 30.000 m2 del parque. Además, se complementa con exposiciones de cactus, bonsáis, plantas aromáticas y la mayor muestra europea de minerales, al exterior, con una sorprendente colección de geodas, drusas, ágatas y cuarzos. Sin olvidar una de las pocas cascadas naturales de la Sierra Oeste, la cascada Barbellido, a pocos metros del nacimiento del arroyo Las Casetas... todo ello para pasar un día inolvidable. 🍷

Tertulias casinistas

Empieza un nuevo curso con una mirada atrás y otra al frente. Repasamos algunos de los últimos encuentros celebrados y también los que están por venir, con el avance de los ya programados.

Como siempre, son los responsables y/o colaboradores de las Tertulias quienes tienen la amabilidad de facilitarnos tanto los textos como las imágenes que ilustran estas páginas..

Tertulia Musical

Se reúne el primer y tercer martes de cada mes, bajo la dirección de Almudena Arribas, quien puntualmente nos facilita la detallada información de cada cita.

El Ciclo de Otoño 2022-2023 de la Tertulia Musical del Real Casino de Madrid, comenzó el pasado 18 de octubre de 2022, con la sesión "Mi segunda alma", título que hace referencia a la devoción de nuestra consocia Paloma Poyatos Adeva, dedicada profesionalmente a la Farmacia, pero en espíritu a la Pintura. La idea de que el Arte tiene un significado universal desde los orígenes de la civilización. Y la convicción de la existencia de interrelaciones entre las diferentes manifestaciones artísticas siempre ha estado presente a

lo largo de la historia. En esta sesión, como en otras ocasiones, la Tertulia Musical del Real Casino de Madrid quiso aunar Música y Pintura, dos artes bien diferenciados que discurren por canales sensoriales distintos, pero que guardan una estrecha relación, y a lo largo de la historia, músicos y pintores, con el objetivo de establecer analogías y discrepancias entre ambas, han reflexionado acerca de sus características esenciales, en un intento de encontrar una música visual o una pintura auditiva, tal y como lo expresa Vasili Kandinsky (1866-1944): "El color es un medio para ejercer una influencia directa sobre el alma. El color es la tecla. El alma es el piano con muchas cuerdas. El artista es la mano que, por esta o aquella tecla, hace vibra adecuadamente el alma humana". Óleos como "La Perdiz en el campo" o "La Pepa" fueron los protagonistas de la sesión, con música de Rosa García Ascot, W. Amadeus Mozart, Frederic Chopin, Joaquín Turina e Isaac Albéniz, interpretada al piano

por la directora de la tertulia.

La sesión del martes 15 de noviembre, estará a cargo del consocio y exdirector de la Tertulia Cultural del Real Casino de Madrid, Amador García Carrasco, quien ofrecerá la ponencia "Del Fino Amor de las trobairitz a La Querella de las Mujeres de Christine de Pizán", un tema con nombre de mujer que homenajeará a las primeras compositoras conocidas de música profana occidental, las trobairitz Clara d'Anduza, Beatriz de Día, Azalais de Porcairagues, María la Balteira... Las trobairitz escribieron poesías de alta calidad, en las que dejan entrever una personalidad literaria marcada y diferenciada de la de los poetas hombres. También protagonista de la sesión será la filósofa, poeta humanista y escritora Christine de Pizan (1364-h.1430), cuya obra "La ciudad de las damas", escrita en 1405, está considerada como precursora del feminismo occidental, situándose en los comienzos de la denominada "querella de las mujeres", debate literario surgido en torno a la situación de subordinación de la mujer.

Para finalizar el Ciclo de Otoño, el 20 de diciembre 2022, tendrá lugar la ya tradicional "Celebración de la Navidad".

Tertulia Andrés Valverde

Dirigida y coordinada por Andrés Valverde Sánchez, abogado y profesor de Ética, que fue vocal de Asuntos Jurídicos y Administración de la Junta Directiva del Casino. Rasgos característicos de la Tertulia son la amplia diversidad temática de sus contenidos y su formato estructurado, con tres partes diferenciadas: presentación, desarrollo del tema y debate. Se realiza todos los jueves a las 12,00 horas, en el salón El Torito.



Tertulia Musical





Tertulia Andrés Valverde

Comenzó este periodo con la intervención, el día 2 de junio, del doctor Raad Salam Naamán, Licenciado en Ciencias Económicas por la Universidad de Basora (Irak), doctor en Filología por la UCM, profesor de lenguas aramea y árabe, traductor y escritor, quien desarrolló su exposición bajo el título: "La mujer en el Islam", haciendo un detenido análisis de la situación social y jurídica de la mujer desde la óptica de los libros sagrados y compaginando con gran erudición la casuística en la vida de la mujer en los países islámicos con citas de los textos clásicos aplicables en cada caso.

El jueves 9 intervino en la Tertulia Isidro González García, doctor en Historia Contemporánea, catedrático de Historia, miembro de Comité Científico de la Cátedra Universitaria España-Israel, además de historiador, quien bajo el título de: "El antisemitismo desconocido de la Unión Soviética", desarrolló un documentado análisis de las diferentes líneas de hostilidad, tanto ideológicas como físicas, llevadas a cabo en la Rusia del siglo XX contra los judíos residentes en su territorio; pasando revista por asuntos tan diversos como las purgas sistemáticas de la época estalinista, o bien la persecución de científicos e intelectuales. Finalizó su exposición preguntándose por qué este holocausto judío, a diferencia del hitleriano, ha permanecido prácticamente ignorado por la sociedad occidental.

La conferencia del día 16 fue im-

partida por José Fernando Calderero Hernández, doctor en Filosofía y Ciencias de la Educación, licenciado en Ciencias Químicas, profesor de Teoría y Práctica de la Investigación Educativa en la Universidad de Navarra y la University of Gales. Bajo el título: "Educar no es amaestrar", realizó un extenso recorrido por el poliédrico campo de la educación, en todas sus facetas; destacando aspectos como la diversidad de los educandos, o la responsabilidad de los diferentes roles (familia, educadores, etc.) Entre otros interesantes asuntos, se refirió a la necesidad de repensar el derecho a elegir el tipo de educación, desde la óptica de la familia; finalizó aseverando que la masa, como tal, es ineducable y planteando la pregunta: ¿la actividad académica apunta al hombre

masa o al reconocimiento de los talentos?

Por último, el 23 de junio participó en la Tertulia Ana Ramos Martín, periodista de RTVE y escritora, dibujando con estilo intenso y documentado una semblanza de "Lucrezia Tornabuoni, la mujer que marcó una época en el Quattrocento italiano, puesto que encarnó en su figura la sensibilidad artística en el complejo universo de los Medici". Exposición brillante y llena de rigor documental, con citas de textos y pasajes históricos, fruto de amplias investigaciones, que fue completada de forma muy amena por la recitación de poemas y retazos literarios, a cargo de dos compañeros locutores de la RNE, Lola Funchal y Miguel Ángel Domínguez.

Tertulia Taurina

La Tertulia Taurina, de la que forman parte o asisten en mayor o menor medida los miembros del Jurado Taurino, así como los socios aficionados al arte de Cúchares, al cierre de estas páginas se encuentra en proceso de remodelación por lo que en el siguiente número les informaremos de las novedades que en estas semanas puedan surgir.

Tertulia de Señoras Socias

Nuestra institución sigue celebrando la ya tradicional "Tertulia de Señoras



Tertulia Señoras socias

Socias”, y Esther Sáez Benito es la persona de la junta directiva que se encarga de su organización y seguimiento. Tal y como figura en el tarjetón informativo, las citas del nuevo curso están fijadas en los miércoles siguientes: 5 de octubre; 2 de noviembre y también 21 de diciembre. La hora del encuentro: a las 18:30 horas y el lugar: el Salón La Glorieta.

Tertulia Poética

Su día de reunión es el último martes de cada mes a las 20 horas, bajo la dirección del poeta, Alfredo Gómez Gil, quien en estas semanas se encuentra inmerso, entre Alicante y Madrid, en todos los aspectos relacionados con la edición, publicación y preparativos para la presentación de su nuevo libro que lleva por título “Galope”.

Para el encuentro de octubre está previsto que reciban como invitada a Julia Sáez y de esta reunión y de las de noviembre nos enviaremos cumplida información, una vez celebradas ambas sesiones.

Tertulia Económica

Se reúne los últimos miércoles de cada mes y la dirige nuestro consocio José Ramón Galván quien también nos ha facilitado el desarrollo de sus encuentros. Por problemas de agenda de último momento, no pudo cerrar el conferenciante para el mes de octubre, (que irá en enero) y para la Tertulia del mes de noviembre contará con el director general de Economía y Estadística del Banco de España, Ángel Gavilán quien además es consejero del Consejo Superior de Estadística; alerno al Gobernador en el Consejo de Gobierno del Banco Central Europeo y miembro del Comité Económico y Financiero de la Unión Europea.

“La filosofía de la Tertulia Económica del Real Casino de Madrid”, tal y como nos transmite su director, es que “el conferenciante tenga la posibilidad de seleccionar tanto el tema, como el formato de presentación que estime oportuno, teniendo en cuenta que el público no es espe-

cializado y por tanto será siempre en un tono riguroso pero divulgativo”.

Tertulia Enológica

Está dedicada a “los saberes y sabores del vino” y el primer lunes de cada mes a las 19 horas es su día de reunión. La dirige Francisco Jiménez como “una actividad complementaria a las catas de vino que tan buena acogida dispensan siempre” y cuenta con la colaboración de Eliseo González, organizador de las mismas y responsable en nuestra Institución de las actividades relacionadas con el vino (Concurso, enoturismo o jornadas del Magnum). En el momento de cierre de nuestras páginas se encontraban trabajando y elaborando las próximas citas a las que tienen previsto invitar a responsables y máximas autoridades del sector con los temas de máxima actualidad y tan atractivos como “Vino y Arte”; “Vino y Restaurantes Centenarios”; “Vino y Comercio Electrónico”; “Vinos Internacionales” o “El cambio climático y el vino”.

Encuentros de Teatro y Danza

Los Encuentros de Teatro y Danza dirigidos por la escritora Eugenia Montero sigue celebrando (ni la pandemia logró que se interrumpiera) cada tercer miércoles de mes. Entre sus invitados cuenta siempre con destacados profesionales de las artes escénicas. En estas líneas nos facilita la reseña de la última cita, en el mes de junio.

Con una joven y esplendida directora de orquesta, Lucía Marín, cerraron, tal y como ya habían anunciado, con broche de oro, los meses de primavera, “la estación más joven del año, en la que todo florece y es bello”.

“Podrán cortar todas las flores, pero no podrán detener la primavera”, dice la directora citando a Neruda. Con esa fuerza de la primavera, en junio, cercano al cálido verano, la protagonista de los Encuentros de Teatro y Danza fue Lucía Marín, una de las pocas y más jóvenes directoras de orquesta españolas, quien



Encuentros de Teatro y Danza

habló brevemente de su vida y desarrolló con pasión, con precisión también, con el vuelo de sus manos y sus pensamientos, “el vínculo del director de orquesta y la música, los sentimientos que llevan hacia las notas de cada obra, el acercarse al compositor y a su vida para entender la partitura y transmitirla al público, tal y como fue concebida por su creador”.

Una velada preciosa en la que Lucía Marín desgranó conocimientos, opiniones y experiencias que compartió con la generosidad que la caracteriza fascinando, desde todos los puntos de vista, a los socios del Real Casino de Madrid. 🍷

Peluquería nueva

Bueno, no es exactamente así, pero el cambio experimentado en la peluquería de caballeros hace que sea "casi nueva" pues la transformación ha sido espectacular. Aunque se hizo hace ya unos meses todavía no se lo habíamos contado. Ahora lo hacemos.

Antes de entrar, media docena de imágenes de diferentes partes del edificio le dan la bienvenida. Ya dentro, además de la amplitud y claridad, destaca especialmente una reproducción, cuyo original data de 1913, que ocupa toda la pared izquierda y que recuperó *ex profeso* nuestro documentalista, Miguel Ángel Ramírez. En ella se muestra, en blanco y negro, cómo era la peluquería casinista a principios del pasado siglo, cuando estaba en la actual Sala de Billar. No dejen de observarla porque resulta muy curiosa. Está llena de detalles reveladores. Poco mobiliario de aquel ha llegado a nuestros días pero sí se conservan algunas piezas como la lámpara, el perchero o el reloj que ahora ocupan otras estancias.

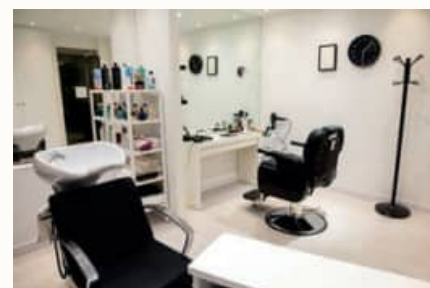
TODO NUEVO

Prácticamente todo es nuevo, pilas, conducciones, electricidad, revesti-

mientos... También el suelo, cerámico, claro, impermeable, de fácil limpieza y antideslizante. Llama la atención en el espacio blanco el contraste de los dos sillones negros que presiden el lugar e invitan a tomar asiento. El de barbero, dado que era muy bueno, sólido y robusto, "de los de toda la vida y para siempre", se quiso recuperar y el resultado es que parece recién adquirido. Un tapicero especializado lo *tuneó*, añadiendo elementos metálicos que sin duda alargarán su vida por muchos años.

MASAJE INTEGRADO

Mención especial merece el sillón lavacabezas, pues cuenta con la opción de elevador de reposapiernas y masaje integrado, una estupenda oportunidad para poder tomarse un tiempo y relajarse mientras le lavan el cabello. Se recuperó de la peluquería de señoras, era blanco y también se retapizó; una tarea que no cual-



quier profesional quiere asumir pues cuenta con la dificultad añadida de tener mecanismos eléctricos con botones y cables con los que no todos se atreven. El resultado es una pieza para disfrutar de la experiencia.

Dado que estaban en perfecto estado, de la peluquería anterior a la reforma se conservan las lunas, que son grandes y cuyos reflejos aportan gran amplitud, ahora sacándole más mucho más partido porque la iluminación blanca aporta al ambiente un extra de vitalidad y alegría. Todo se complementa con detalles prácticos para hacer de una visita rutinaria un momento placentero y de relax.

Si hace algún tiempo que no se acerca ha llegado el momento porque, además del servicio de siempre que ofrece José Ángel, la peluquería de caballeros es ahora, más que nunca, un espacio acogedor, agradable, cómodo y relajante para hacer que algo tan habitual como cortarse el pelo o afeitarse sea una ocasión ideal de disfrute. ¡Ya nos lo dirán! 🍷

XLVI Asamblea anual de la Federación Española de Círculos y Casinos Culturales

Con el Sporting Club Casino de La Coruña como entidad anfitriona, se celebró en la ciudad herculina los días 8 y 9 de septiembre la cuadragésima sexta edición de la Asamblea anual de la Federación Española de Círculos y Casinos Culturales. En representación del Real Casino de Madrid acudieron el presidente de la entidad, Dr. Alfredo Alvar Ezquerro, el secretario Miguel Ángel Hernando y la vocal Esther Sáez-Benito.

El objetivo de estas asambleas es poner en común experiencias y pla-

nes futuros de los diferentes clubes miembros, para lo que se llevan a cabo diversas ponencias, mesas redondas y reuniones de trabajo.

En esta ocasión, además, el Real Casino de Madrid estuvo de enhorabuena por ser distinguido uno de sus miembros más veteranos, directivo durante varios años de la entidad casinista, Gerardo Seco Ródenas, con la Medalla de Oro y Brillantes del Sporting Club Casino de La Coruña "por su labor y méritos con la Federación Española de círculos y Casinos Culturales y con ese Club". 🍷



Firma de convenios

El Real Casino de Madrid en afán de promover la mejora de la oferta cultural y formativa de nuestros socios, ha firmado una serie de convenios de colaboración con instituciones culturales y universidades.

Con la Universidad Francisco de Vitoria (fundada en 1993, en la actualidad cuenta con dos campus universitarios en Madrid, con más de 50 grados y dobles grados, ciclos formativos de grado superior, una escuela de postgrado, doctorados, centros de investigación y forma parte de una red internacional de centros formativos de Europa, Estados Unidos, México y América del Sur) el Real Casino ha firmado un acuerdo de colaboración formativa que supone, entre otras cosas, descuentos para los socios del Real Casino de Madrid, sus hijos, y los mismos empleados, que quieran cursar estudios de asig-

naturas sueltas o de máster, o ciclos completos de máster en la UFV.

También se ha establecido un convenio de colaboración con Hispania-Conciertos por el cual los socios del Real Casino de Madrid obtienen ventajas y descuentos en todos los conciertos que organicen en el Auditorio Nacional de Música, en la temporada 2022-2023.

Por otra parte, el 30 de septiembre el presidente del Real Casino de Madrid firmaba un convenio cultural con la Fundación MAPFRE por el cual los socios del Real Casino de Madrid se beneficiarán de importantes descuentos y accesos exclusivos.

Previa acreditación de su condición de socio, mediante la presentación del correspondiente carnet, los casinistas podrán adquirir la entrada general a las exposiciones que organiza FUNDACIÓN MAPFRE en sus salas, tanto en Madrid como en



Barcelona, en la modalidad de "entrada reducida entidades colaboradoras", por el coste de un euro o, en su caso, el que corresponda a la mencionada modalidad de entrada según las tarifas vigentes en el momento de la visita.

La FUNDACIÓN MAPFRE (Paseo de Recoletos nº 23) ofrecerá también la posibilidad de realizar una visita guiada gratuita para los socios del Real Casino de Madrid (con aforo limitado a 20 personas), a cada una de las exposiciones que organice en sus salas de Madrid y Barcelona. 🍷

RELACIÓN DE SEÑORES SOCIOS ADMITIDOS

en los comités de admisión celebrados los días 28 de abril,
12 de mayo, 30 de junio y 21 de julio de 2022

D^a. MILENA ANDONOVA ANDONOVA *
D. FÉLIX ARDANAZ GONZÁLEZ ***
D. CARLOS COSIN FERNÁNDEZ ****
D^a. M^a. JOSÉ DÍEZ DE LA CRUZ *
D. ASIER DÍEZ HIERRO *
D. HUGO ECHEVARRIA GÓMEZ *
D. JUAN PASTOR FERNÁNDEZ DE ANGULO *
D. ENRIQUE JOSÉ FERNÁNDEZ GÓMEZ *
D^a. ANA M^a. GARCÍA-CARO DOMINGUEZ *
D^a. MARTA GARCÍA TRAVADELA ****
D^a. ANA MARÍA GÓMEZ PEÑA •
D^a. ILJI KIM *
D. HIROYUKI KITAHARA*
D^a. M^a. EUGENIA LÓPEZ PÁRRIGA *
D^a. PALOMA LÓPEZ SÁNCHEZ ****
D^a. BEGOÑA MACHÓN JIMENEZ *
D. LUIS DE MANUEL MARTÍNEZ *
D^a. M^a. ANTONIA MORALES MADRIGAL *
D. ALEJANDRO MOYANO BOTO *
D. ALEJANDRO PÉREZ-JUSTE VALERO *
D. CÉSAR SAENZ PEDROSA *
D^a. PILAR FRANCISCA SEGURA TOBARRA •
D. DANOTO EMILIO TAGLIAVIA LÓPEZ ****
D. JOSÉ RAMÓN TAPIA MERINO *
D^a. AMPARO TORRALBA BOTIJA *

Transmisión de título*
Socio nuevo empresarial **
Socio nuevo individual ***
Cambio título empresarial ****
Promoción especial hijo de socio •

EN EL RECUERDO DE TODOS

Relación de señores socios fallecidos

D. ANTONIO SÁNCHEZ-TALÓN ROMERO († 31 de marzo de 2022)
D^a. ESTHER CAPÓ CAPÓ († 27 de junio de 2022)
D. NATALIO RIVAS SABATER († 22 de julio de 2022)
D. EDUARDO ALDECOA Y MARTÍN † (24 de julio de 2022)