



# CARTA DEL PRESIDENTE



*Distinguidas consocias, distinguidos consocios:*

**H**an transcurrido poco más de cien días desde que la candidatura que me honró en presidir y me enorgullezco en coordinar ganó las elecciones a la Presidencia del Real Casino de Madrid el pasado 24 de marzo.

*El trabajo de estos meses no ha sido sencillo, pero sí altamente satisfactorio y creativo. Todos los socios han recibido, por primera vez en la historia del Real Casino cumplida noticia de lo que hemos hecho. Es el primer producto de nuestro compromiso de transparencia.*

*Uno de los señuelos de nuestro trabajo ha sido que el Real Casino es de y para los socios. Tan es así, que no solo no se ha frenado la actividad ordinaria de los órganos de gobierno y gestión, sino que además se ha mejorado en cuantas actividades hemos puesto en marcha: desde gloriosos conciertos, a innovadores torneos de golf, o campeonatos de ajedrez internacionales..., aunque en esta ocasión a la espera de mejores tiempos. En cualquier caso, en la Revista se reflejan todas las actividades que se han celebrado, que no han sido pocas, presididas siempre por el buen ánimo.*



## CARTA DEL PRESIDENTE

*Por ese servicio a los socios, la Presidencia y la Junta Directiva se han empeñado en la búsqueda de la excelencia en las relaciones institucionales exteriores.*

*Es tal el ritmo, que a buen seguro, en los días que transcurran entre la redacción de estas líneas y la aparición de la (simpar) Revista habrá novedades en la difusión de la imagen colegiada y asociativa del Real Casino, o en el universo de sus actividades. Para todo ello el denodado trabajo de todos los empleados es digno de encomio. Adviértanse ciertas novedades en la reorganización de contenidos, o en la introducción de códigos QR que hacen que la Revista tenga un alargado apéndice en Internet.*

*La ilusión en el futuro es inmensa. Tanto como las dificultades que habrá que arrostrar para salir incólumes de la recesión de Occidente. Esa ilusión es precisamente la que rige la actuación de cada uno de los miembros de la Junta Directiva en estas páginas. Orgullo, ilusión, verdad.*

*Con estos mimbres, el canasto es resistente:  
¡Feliz verano a todos!*

Alfredo Alvar Ezquerro  
Presidente del Real Casino de Madrid



## Entrevista con el Dr. Alfredo Alvar Ezquerra, Presidente del Real Casino de Madrid



“*Existe una vinculación sentimental muy potente con el Casino desde hace más de veinte años. Mi ser como historiador está vinculado a esta institución histórica*”

*En política existe la costumbre de valorar un gobierno pasados los primeros 100 días de gestión. Pero no hablamos, por suerte, de política. Sino de una Institución con casi dos siglos de historia dirigida desde hace algo más de dos meses por una nueva directiva. Charlamos con el nuevo presidente de la entidad, Dr. Alfredo Alvar Ezquerra, acerca de estos primeros días de gestión y de sus planes de futuro para el Real Casino de Madrid.*

**A**lfredo Alvar Ezquerra, granadino afincado en Madrid. Padre de Jorge, Silvia y Mariana. Profesor de Investigación del Área de "Historia Moderna" en el Departamento de Historia Moderna y Contemporánea del Instituto de Historia del Centro de Ciencias Humanas y Sociales del CSIC. Desde el 24 de marzo de 2022, presidente del Real Casino de Madrid. Afable, irónico, conversador... es fácil hablar con él, a pesar de que en estos primeros meses le faltan horas a sus jornadas, pues compatibiliza su carrera profesional con la presidencia del Casino: acaba de publicar un libro sobre Cervantes, Elcano y la Ilustración española; poco después de hacerse esta entrevista participará en un congreso internacional sobre la huella de la cultura hispanoamericana, congreso en el que dio la conferencia inaugural.

"Personalmente la experiencia está siendo fascinante, uno se ilustra y confirma todo lo que el historiador ha aprendido sobre la *humana conditio*", nos dice cuando le pedimos un balance de estos primeros 70 días como presidente (la entrevista la llevamos a cabo el miércoles 1 de junio).

"Los socios deben saber. Vamos a dar difusión a lo que hemos hecho en los más de dos meses de gestión que llevamos –señala ya entrando en el balance– Por ejemplo, desde la Secretaría hemos llevado a cabo una docena de actuaciones en estas primeras semanas: además de las gestiones ordinarias, se ha llevado a cabo una remodelación del servicio del bar de socios, también se ha realizado limpieza de escombros y desperdicios en terrazas. Se han hecho varias contrataciones para cumplir con la ITE (inspección técnica de edificios). También hemos comenzado el proyecto de obras de mejora y adecuación de la propia Secretaría, para que los socios no se sientan abochornados o incómodos cuando van a resolver sus asuntos. Hemos comenzado la restauración, limpieza y reposición de alfombras. Hemos encargado nuevos uniformes para



“ Debemos vivir en el siglo XXI, en el que la transparencia y el rigor son indispensables ”

el personal. Se ha convocado una plaza de archivero/documentalista, etc. Muchas de estas actuaciones, en coordinación y con la participación de NH. Por otro lado, hemos rediseñado el programa de tertulias y conferencias y las demás actividades culturales, constituyendo comisiones de socios que vigilen nuevas normas de funcionamiento; estamos a punto de poner en marcha un proceso de modernización digital de la institución, en todas las vertientes de gestión, administración o biblioteca, se va a celebrar un gran trofeo de golf que todo parece indicar que se saldrá siendo un éxito; y aún hay más".

Alvar Ezquerra destaca como puntos también importantes de esta nueva gestión la contratación de una asesoría laboral, "para trabajar con fluidez y transparencia"; la formación de personal para aquellos empleados que tienen acceso a la Base de Datos "para cumplir fielmente la Ley de protección de datos"; y la "justa y necesaria" subida de sueldo de un 4% a todos los empleados, "cumpliendo los ajustes que llevaban tiempo sin hacerse".

Durante la charla, que se celebra en su despacho, un espacio que ha remodelado con muebles ya sitios en el Casino "pero colocados de otra manera, para hacerlo más acogedor y práctico", el presidente no obvia

algunos temas delicados. "Desde un punto de vista jurídico, esta junta directiva se encontró con casi una docena de pleitos encima de la mesa", señaló: "Es obsesión de esta presidencia no llegar a juicio, pactar lo que sea posible, llegar a acuerdos, no meternos en aventuras que no sabemos cómo van a acabar. De los once litigios, sólo quedan cinco por resolver. Se ha evitado el conflicto y buscado soluciones negociadas, siempre atendiendo al interés del RCM y de sus socios. Mejor así que no una aventura judicial".

"Contamos con el respaldo de los mejores bufetes jurídicos de Madrid y asesores de excelente calidad para la defensa de los intereses de los socios. La asociación debe ser gestionada para los socios y no a gusto de un particular, de un personaje que decida, obstaculice o favorezca sin dar explicaciones. Esta es nuestra voluntad, esta es nuestra intención y así estamos trabajando".

Para analizar la situación, tal y como constaba en el programa con el que Alvar Ezquerra y su equipo concurren a las elecciones, "se han revisado todas las facturas de los últimos años, una a una, para hacer un balance de la situación económica. Y también se hará una auditoría de gestión. En el pasado se tomaron decisiones sin que hubiese, por ejemplo, contratos de por medio. No dudo que haya cosas que se han hecho con buena voluntad, pero debemos vivir en el siglo XXI, en el que la transparencia y el rigor son indispensables... Mi voluntad es comprender por qué ha habido desajustes".

Una treintena de libros publicados, decenas de estancias en el extranjero, 181 publicaciones conjuntas, ponente en 123 congresos, 180 conferencias, director de tesis, traductor, 25 años como profesor... Viendo su currículum su densa actividad académica y científica, le preguntamos al nuevo presidente por qué se ha metido "en este berenjenal". Responde con sinceridad: "Existen legítimas ambiciones, la necesidad de experiencias nuevas

en la vida. Existe una vinculación sentimental muy potente con el Casino desde hace más de 20 años y, para un historiador, existe también este juego entre el ayer y el hoy que se vive, mi ser como historiador está vinculado a esta institución histórica. Yo no puedo vivir prescindiendo de la realidad histórica que me rodea por dónde quiera que vaya”.

Alfredo Alvar Ezquerra, ingresó como socio el 6 de marzo de 2001. “Dirigí uno cursos de historia en la Real Sociedad Matritense y también fui responsable de su revista, “Torre de los Lujanes”. Trabajé codo con codo con Ramón Muñoz y Bernaldo de Quirós, que luego fue presidente del Casino. También estaba en la Matritense Mariano Turiel de Castro (presidente del Casino después de Bernaldo de Quirós). Además fui miembro del jurado de los premios literarios del programa de radio “La rebotica”, que celebraba aquí en el Casino las reuniones de deliberación... Fueron, en resumen, Ramón Muñoz y Mariano Turiel quienes me propusieron hacerme socio”.

En el Real Casino de Madrid, en sus más de veinte años como socio de la Institución, Alvar Ezquerra ha dirigido Ciclos de conferencias, presentado sus libros más importantes. “También he sido usuario del gimnasio y hasta he hecho rehabilitación en la piscina”, dice con humor, “pero mi vinculación ha sido fundamentalmente de carácter cultural y científico”.

La candidatura del doctor Alvar apelaba al orgullo de pertenencia, y a la transparencia. A la modernización y a la regeneración. “El Casino ha tenido un exceso de dependencia unipersonal y en parte se ha alejado de la realidad social que vivía España en el siglo XX y ahora en el ya entrado siglo XXI. Es necesario reintroducir al Real Casino en las formas sociales actuales. Para ello, debemos ir modernizando la gestión, actualizando la conectividad y la digitalización de la institución. Elevando el nivel cultural e intelectual en general. Y con esfuerzos como el convertir la Biblio-



“El trabajo de la junta directiva se mueve por dos principios abstractos pero fundamentales: la lealtad y la confianza ¡Ah! Y que no falte el sentido del humor y la vitalidad existencial. Para mí son fundamentales”

teca en un lugar de investigación y no en un mausoleo, en un bibliotafio. Queremos una Biblioteca abierta a la investigación con carácter científico, bajo las condiciones que se estipulen”. Además, los socios deben conocer las joyas patrimoniales que se custodian en nuestros anaqueles.

Para llevar a cabo su programa, Alfredo Alvar está acompañado por una Junta Directiva (a la que presentamos también en las siguientes páginas) que sigue la línea de esfuerzo y entrega del presidente. “El equipo está correctamente coordinado. Es muy compacto y funciona según unos compartimentos estancos afines a las inquietudes y a las profesiones de cada miembro de la directiva. Para un historiador del Siglo de Oro vendría a ser como un funcionamiento por consejos reales, cada uno con una función muy determinada y muy clara”.

“Para que no haya lagunas y entorpecimientos –recalca el presidente– el trabajo de la junta directiva se mueve por dos principios abstractos pero fundamentales: la lealtad y la confianza ¡Ah! Y que no falte el sentido del humor y la vitalidad existencial. Para mí son fundamentales. Y hasta ahora, funciona”.

Ya sabemos qué le pide a su directiva, pero ¿qué espera el nuevo presidente de los socios?, preguntamos. “Lo que más me ha sorprendido para bien son las ganas de los socios en general, de sentirse socios y vivir esta Institución. Les pedimos tranquilidad y confianza. Y que pregunten, que nos llamen... a todos se les va a atender”.

Nos despedimos, no sin antes recibir una llamada de atención del Dr. Alvar Ezquerra: “Hay una cosa que me molesta mucho, una expresión que he tenido que oír mucho en estas últimas semanas: “Esto se ha hecho siempre así”. Quiero animar a cambiar las cosas, si esos cambios son necesarios y para bien. En breve tengo que resolver dos cosas prioritarias: reunirme con los socios más jóvenes, y ver a niños en las actividades del Casino. Ya estamos en marcha para subsanarlo”. El haber inundado de plantas algunas zonas comunes debe interpretarse simbólicamente: vitalidad.

“Pero pido a los socios un poco de paciencia, que antes de los cien días desde la elección van a recibir pausadas informaciones de todo cuanto se ha hecho y de lo que se está proyectando a corto plazo”.

## Nueva junta directiva

# Trabajando juntos por el Real Casino

*En las siguientes páginas les presentamos a los nuevos miembros de la Junta Directiva del Real Casino de Madrid. Un equipo "compacto y coordinado" que trabajará en pro de nuestra Institución los próximos años.*

**T**odos tienen buenas razones para ocupar el puesto que ocupan, algunos ya estaban en la candidatura de Alfredo Alvar a las elecciones de marzo. Otros, fueron elegidos por el presidente para formar parte de su junta directiva (caso del secretario, Miguel Ángel Hernan-

do que señala que "apoyé la candidatura del Sr. Alvar porque me parecía la más idónea" o el de José María Álvarez Vázquez, vocal, que dice que "apoyé a Alvar en su candidatura a presidente porque creí que era el cambio que el Casino necesitaba; así que cuando ganó las elecciones y me

propuso formar parte de su junta directiva, dije que sí sin dudarlo").

Todos tienen el denominador común de trabajar por y para el Real Casino. "Desde hace años, sentía la necesidad de introducir cambios en la gestión del Real Casino de Madrid, que permitieran atender mejor las demandas de los socios, además de facilitar un mejor conocimiento de la situación contable y económica de la institución", dice Marcos Arbeloa, tesorero- contador. Por su parte, Ángel Herráiz, vicetesorero de la Institución señala que "quise apoyar a Alfredo





José Manuel González Moreno, vicepresidente.

“ Mi misión como directivo es servir al socio y a los intereses generales del Casino ”

Alvar en la parte que yo sé hacer, soy economista, auditor (inscrito en el Registro Oficial de Auditores de Cuentas, ROAC) y censor jurado de cuentas, y pensé que podía aportar una ayuda en la parte económica en la gestión del Real Casino”. Esther Sáez-Benito, que también formó parte de la candidatura ganadora de las elecciones, señala que “el presidente no podía ofrendar una mejor consigna: orgullo de pertenencia”.

José Ignacio Ruiz formó parte de la candidatura de Alvar por un motivo: “la situación de inseguridad jurídica, el rechazo de buen número de socios acerca de los procedimientos de determinados miembros de la anterior dirección, la fractura social que se estaba produciendo, así como la petición de algún amigo y socios que me persuadieron para que participara en la renovación y regeneración de la vida del Casino. La esperanza de superar aquella situación me motivó a participar en la candidatura”.

El Vicepresidente de la Institución José Manuel González Moreno señala que “como ya conoce la mayoría de los socios que asisten habitualmente al Casino, a consecuencia de la caótica situación derivada de la pérdida de confianza en el anterior presidente y el rechazo mayoritario de los socios a



Miguel Ángel Hernando Hervás, secretario.

“ Lo mejor del Casino es su solera, prestigio y la calidad humana de sus socios ”

su gestión rechazando los presupuestos de 2022 en la Asamblea general del 24 de enero pasado, un grupo de socios nos sentimos obligados -y motivados- para intentar cambiar la situación configurando una candidatura alternativa, tras el anuncio obligado de convocatoria de elecciones anticipadas a la presidencia. La tarea para encontrar un candidato a la presidencia no fue fácil, pero, finalmente, Alfredo Alvar, personalidad de reconocido prestigio, aceptó el reto que le propuse personalmente. Así, con la aceptación también de los otros cuatro candidatos y contando con la opinión de otros socios para la elaboración del programa electoral, nuestra candidatura, liderada por Alfredo Alvar, logró finalmente ganar las elecciones con una holgada mayoría de 465 votos contra los 350 de la candidatura contraria”.

Todos son socios desde hace varios años, y habituales de la Institución. Conocen y quieren la Casa. Y eso se nota. Les preguntamos por lo mejor y lo peor del Casino. “Lo mejor del Casino es su solera, prestigio y la calidad humana de sus socios. Sus debilidades: la propia inercia de una institución de sus características, la alta media de edad, estatutos obsoletos, necesidad de



Marcos Arbeloa Losada, tesorero-contador.

“ Queremos implantar un sistema de cumplimiento normativo que asegure el máximo rigor en los procesos y aporte confianza en la gestión ”

mayor transparencia y actualización socio-cultural-recreativa”, señala el secretario, Miguel Ángel Hernando.

Por su parte, José Ignacio Ruiz destaca que “las virtudes tienen más un carácter personal, pero entre los valores, destacaría la historia y tradición cultural del Casino. Una institución centenaria tiene un valor por sí mismo indiscutible. Como historiador y antropólogo, la sociología de nuestro Casino es interesante. Cuanto más conozco a las personas más me sorprende de la calidad y potencial humano que habita en esta Casa. Por otra parte, y en el lado de las debilidades, hay ciertas inercias o digamos vicios institucionales que se van enquistando con el paso del tiempo, por eso siempre resulta saludable que se produzcan renovaciones temporales”.

Herráiz recuerda que es “un socio habitual, participo en las clases de baile, en el billar, soy usuario y es verdad que me ilusiona una institución como esta que puede aportar un punto de reunión, de encuentros... En un Madrid tan grande tener un punto de referencia es fundamen-



José Ignacio Ruiz Rodríguez, *vicesecretario*.

“Una institución como la nuestra tiene como referencia fundamental la promoción de la cultura”

tal. Eso es para mí el Casino” y señala que “en un momento que ví crítico para la institución decidí dar un paso adelante y aceptar la propuesta de formar parte de esta directiva”.

Esther Sáez-Benito destaca como principales valores del Casino, “sin lugar a dudas, el valor intangible de los socios y el patrimonio cultural, artístico y arquitectónico, en este último caso nuestro espectacular edificio y lo que contiene dentro, pudiendo mencionar a modo de ejemplo, la biblioteca neogótica, pinturas, esculturas...”. Como debilidades o puntos a mejorar, Sáez-Benito dice que “quizás se podría mejorar la información interna con los socios. Desde el punto de vista de la comunicación externa, habría que potenciar las relaciones de cooperación mutua con asociaciones culturales y otras organizaciones que desarrollen actividades científicas... en definitiva, con el mundo intelectual”.

Por su parte, José María Álvarez afirma que “la fortaleza del Casino es su tradición, sus más de 180 años de historia, que han resistido a cambios de toda índole, social y política, a conflictos bélicos, a muchas circuns-



Ángel Herráiz Sanz, *vicetesorero-contador*.

“En un Madrid tan grande tener un punto de referencia es fundamental. Eso es para mí el Casino”

tancias duras a las que ha sobrevivido. Podríamos utilizar para definirlo ese término tan de moda ahora que es la resiliencia. Creo que nuestro país necesita instituciones fuertes en la sociedad civil, instituciones como el Casino pueden y deben tener un papel fundamental”.

“El Real Casino de Madrid es una asociación casi bicentenaria, que posee una sede y un patrimonio histórico y artístico maravillosos, incomparables –dice el tesorero de la entidad, Marcos Arbeloa– Conservarlos habría sido imposible sin un gran respeto a la tradición y sin el enorme cariño de los socios y trabajadores por su “casa”. Precisamente ellos, los socios y los empleados son el mejor valor del Casino. Siempre me han gustado el respeto y la cordialidad en el trato que usamos los casinistas y que constituyen un signo distintivo y un valor que se ha de mantener (...) En cuanto a sus debilidades, quizás el haber considerado que conservar la tradición es incompatible con la modernización de los sistemas y la gestión, lo que no es cierto, como espero que demostrar”.

José Manuel González Moreno

señala como fortalezas de la Casino, entre otras muchas, “nuestro espléndido edificio”, “la gran variedad de nuestra oferta cultural y musical”, “nuestro moderno gimnasio” y los “numerosos convenios de correspondencia del Casino con más de 250 clubes en todo el mundo”. En cuanto a los puntos débiles o susceptibles de mejora, el vicepresidente menciona “unos Estatutos sociales anacrónicos e incluso ajenos a principios constitucionales y algunas normas legales”, y también “la necesidad de mejorar la transparencia y garantizar de forma efectiva el derecho de información de los socios, así como elaborar un código ético y modelo de buen gobierno para evitar los conflictos de intereses y los abusos y corruptelas del pasado”.

Para terminar, y con el objetivo de dar a conocer a esta nueva directiva, les pedimos que nos hablen del área en la que van a trabajar y los principales objetivos que se han marcado. Hernando señala que “por experiencia, mi trabajo está en el área de Secretaría. Mis objetivos son transparencia, eficacia y relación estrecha con empleados y socios”. Marcos Arbeloa y Ángel Herráiz serán los ocupados de la parte económica. “Queremos configurar un plan de cuentas y una práctica contable que realmente permita a los socios conocer, de forma clara, tanto el estado financiero de la entidad, como la gestión que se está realizando en la misma –cuenta Arbeloa. Asimismo, queremos mejorar los sistemas de gestión de la información y documentación con relevancia económica y contable, para impulsar la transparencia y el control de cuentas. Por último, implantar un sistema de cumplimiento normativo que asegure el máximo rigor en los procesos y aporte confianza en la gestión”.

Por su parte José Ignacio Ruiz se ocupará de las actividades culturales: “Una institución como la nuestra tiene como referencia fundamental la promoción de la cultura. Esto se ha venido haciendo, pero creemos que se puede mejorar. Para empezar, hay



Esther Sáez-Benito Jiménez, *vocal*.

“ El presidente no podía ofrendar una mejor consigna: orgullo de pertenencia ”

que coordinar todas las actividades para evitar concomitancias o solapamientos. Hay que aprovechar mejor los espacios de los que disponemos libremente y sobre todo hay que poner al Casino en rango más alto de las instituciones culturales de Madrid. No contamos con los recursos que tienen otras, pero optimizando lo que tenemos podemos subir su cotización. Como dijimos en nuestro programa electoral, vamos a recuperar el orgullo de pertenencia y no solo por la dignificación de la gestión, sino elevando el buen nombre por el nivel de sus actos. Vamos a promover el conocimiento de la Historia de España, del Arte, de la Literatura, del Pensamiento, de la Ciencia, de la Economía. Vamos a fijar Mesas redondas con los medios... y desde luego la música. Es nuestro propósito, ofertar antes de empezar el curso un programa de conciertos de altísima calidad para que todos los socios conozcan lo que básicamente se celebrará a lo largo del curso; en este sentido, el flamenco lo potenciaremos”.

“El reto ahora es adaptarse a un tiempo tan complejo como el que vivimos –señala Álvarez Vázquez– pérdida de valores, la pandemia, inestabilidad política y social... El Casino tiene que conservar sus valo-



José María Álvarez Vázquez, *vocal*.

“ Instituciones como el Casino pueden y deben tener un papel fundamental en nuestro país ”

res fundacionales pero desarrollar y modernizar su modelo de gestión. El cambio ha de basarse en tres pilares: profesionalidad, eficiencia y transparencia. Por mi trayectoria personal puedo aportar ilusión y pasión. Nuestro reto es la excelencia”.

Esther Sáez-Benito afirma que “somos un equipo, por tanto todos trabajamos en unión aportando ideas y sugerencias, sin perjuicio de tener cada uno, áreas más definidas. En mi caso: socias, lo relacionado con catas y vino en general, jurado taurino y casino mini y junior. Mis objetivos son adecuar y mejorar estas áreas teniendo en cuenta los intereses de los socios. Voluntad, ilusión y trabajo no nos van a faltar ni al presidente, ni a la junta directiva”, señala.

González Moreno afirma que “mi deber prioritario como vicepresidente es ejercer de presidente en funciones en caso de necesidad o ausencia del presidente Alvar o cuando lo requiera por cualquier motivo. En todo caso, mi función e intención es asesorarle en cuanto él considere necesario, con lealtad institucional y personal, velando en todo caso por la imagen pública y los intereses generales de nuestra institución y el bienestar de los socios. (...) Nuestro

## JUNTA DIRECTIVA:

- Presidente:  
Alfredo Alvar Ezquerria
- Vicepresidente:  
José Manuel González Moreno
- Secretario:  
Miguel Ángel Hernando Hervás
- Tesorero-Contador:  
Marcos Arbeloa Losada
- Vicesecretario:  
José Ignacio Ruiz Rodríguez
- Vicetesorero-contador:  
Ángel Herráiz Sanz
- Vocal:  
Esther Sáez-Benito Jiménez
- Vocal:  
José María Álvarez Vázquez

ambicioso e ilusionante programa electoral constituye el contrato firmado con los socios: son las “Tablas de la ley” donde se contienen los “diez mandamientos” que nos han dado los socios del Casino y se contienen en los diez puntos del programa electoral. Esos diez mandamientos, utilizando y adaptando el símil bíblico, se resumen en dos: amor a la institución y servicio a los socios (...) Así es como entiendo personalmente mi misión como directivo: servir al socio y a los intereses generales del Casino anteponiendo la lealtad institucional a las afinidades o amistades personales, y velar por la honorabilidad y la gestión transparente y eficaz de su junta directiva y de cada uno de sus miembros como responsables del gobierno y control interno de nuestra asociación que es, por definición, no lucrativa. Para mí es un honor y a esa tarea con mis compañeros de junta directiva, me dedicaré con todo mi entusiasmo, tiempo y experiencia”.

\* Tal y como consta en nuestros estatutos (artículo 40.2), tres miembros de esta junta directiva han de ser ratificados en la asamblea de socios que se celebrará en próximas fechas.



## Feria de Abril 2022 Mejor que nunca

*El domingo 24 de abril el Real Casino de Madrid celebraba su particular Feria. Después de dos años de ausencia la fiesta volvió "mejor que nunca", en palabras de muchos de los invitados. En estas páginas se lo contamos.*

**A**l igual que ocurrió en la capital hispalense, se notaba en el ambiente que había ganas de Feria. Y muchas. Después de dos años en los que no pudo celebrarse, por motivos de todos conocidos, este 2022 volvieron a plancharse los volantes, a colocarse las flores "en tó

lo alto", a lustrarse los zapatos (que, en Sevilla, pronto comienzan a mancharse con el albero), a escucharse las palmas... "Es que para los que nos gusta esta fiesta, para los que la vivimos de verdad, ha sido duro estar dos años sin celebrarla... teníamos tantas ganas de bailar, de cantar...",





comentaba una socia al llegar a la sede casinista de Alcalá 15.

Este año, el Casino se adelantaba a la propia Sevilla, pues en esta ocasión la feria andaluza se celebraba del 30 de abril al 7 de mayo. "A mí me viene estupendo—comentaba con humor un invitado—así voy en-

trenando para la semana que viene, que me voy a mi tierra, Sevilla, con más ganas de feria que nunca".

Y esas ganas que todos tenían de una velada como la celebrada el 24 de abril, hizo que hubiera mucha demanda de entradas, por lo que se habilitaron varios salones para que

todo el mundo estuviese "cómodo y a gusto; es una noche muy especial y queremos que salga todo lo mejor posible", comentaban los organizadores minutos antes del comienzo de la fiesta. Así, en los salones Puerta del Sol y Alcalá se montó el servicio de buffet (jamón ibérico, salmorejo, pes-





caíto frito, aceitunas...) así como varias mesas para que todos pudieran disfrutar de la cena cómodamente.

En el Salón Real también había mesas para los invitados, rodeando éstas el que es quizás el elemento más importante de la noche: ¡la pista de baile! Una moqueta de color albero (por aquello de recrear el suelo del Real de Sevilla) de 150 metros cuadrados acogía a los más animados, que fueron muchos... Al ritmo del grupo flamenco "Manete" los socios bailaron por sevillanas, rumbas, bulerías... En los preceptivos descansos de los cantaores, un DJ seguía animando la velada.

Más de 250 invitados llenaban salones y pista de baile. Muchos de ellos, además, alumnos de las clases de sevillanas que desde hace ya unos años se imparten en el Real Casino (esta temporada, por ejemplo, hay cinco grupos repartidos en distintos días de la semana). La mayoría de los asistentes posaron en el photocall, instalado en el Salón Alcalá y que reproducía un primer plano de claveles rojos.

El momento más emocionante de la velada llegó a medianoche, cuando todos los invitados se unieron frente al escenario para cantar, guiados por los cantaores, la Salve Rociera.

Fue, en fin, una noche de 10 que todos los invitados vivieron con emoción, alegría y sobre todo, muchas ganas. 🍷





Para ver más fotos de este acto, pueden acceder a la galería de imágenes dentro del área privada de nuestra página web (si lo desean, escaneando directamente este código QR) utilizando su usuario y contraseña.

# Darío Villanueva y su visión de la corrección política y la posverdad

Dentro del Ciclo "Conversaciones en el Real Casino", el 24 de mayo el protagonista fue Darío Villanueva, escritor y exdirector de la Real Academia Española y la Asociación de Academias de la Lengua Española (ASALE), recién galardonado con el Premio Francisco Umbral al Libro del Año por el ensayo "Morderse la lengua. Corrección política y posverdad", sobre el que se centró su intervención en el Real Casino.

**M**arcos Arbeloa, tesorero del Real Casino de Madrid fue el encargado de dar la bienvenida a los asistentes al acto, señalando que era "un privilegio" contar con la visita de Villanueva a quien definió como "paladín defensor de nuestra lengua"; "es un honor que esté hoy con nosotros", añadió Arbeloa.

Basilio Rodríguez-Cañada, coordinador del Ciclo "Conversaciones en el Real Casino", quiso dar la enhorabuena al ponente por el galardón recibido meses atrás, recordando que lleva ya siete ediciones y que se está traduciendo a varios idiomas.

"Estoy muy satisfecho con *Morderse la lengua*", dijo Villanueva. "Es mi estreno como ensayista de temas no estrictamente literarios y es un libro que me está dando muchas alegrías. Quizás porque salió en el momento oportuno, la posverdad y la corrección política están en el candelerero y a todos nos afecta".

Basilio, ya entrando en conversación con el autor, como "manda" el formato de este ciclo, recordó la labor de Villanueva al frente de la RAE y también como rector de la Universidad de Santiago de Compostela: "desde aquí quiero agradecerle el apoyo que siempre ha dado a los escritores". Nuestro consocio también señaló que el invitado "es un preclaro intelectual y académico" y a continuación le preguntó: "Sr. Villanueva ¿debemos mordernos la lengua?".

"Todos los hacemos alguna vez –



contestó el académico– por razones de prudencia, cortesía o pudor. Otra cosa es hacerlo porque nos obligan". Villanueva analiza la manera como los dos fenómenos mencionados en el subtítulo, la corrección política y la posverdad, "manifestaciones contemporáneas de la quiebra de la racionalidad y la estupidez", han sido el vehículo para la instalación de la desinformación en el marco de nuestra globalizada sociedad de la información, así como para la aparición de conductas como la "cultura de la cancelación", el "sentimentalismo tóxico", la "deconstrucción de los cánones" y otras cuestiones.

"La corrección política nace en los 60 en algunos espacios universitarios

de EE.UU. y se viste de aquello que Herbert Marcuse denominó la 'tolerancia represiva', que es un concepto tan audaz como paradójico", señaló el ponente que destacó que esa corrección política nace de la sociedad civil, mientras que la censura siempre ha sido ejercida desde el poder. "La censura procedía de regímenes autoritarios, mientras que la corrección política nace en democracia. Mientras que la censura de siempre tenía elementos coercitivos y sancionadores, la corrección política lleva a otras acciones como la cancelación y el aislamiento".

Villanueva quiso recordar que la lengua "no pertenece al Estado", aunque "si el poder asume este nue-



“Todos nos mordemos la lengua alguna vez por razones de prudencia, cortesía o pudor. Otra cosa es hacerlo porque nos obligan”

vo lenguaje y obliga a los ciudadanos entramos en el terreno de la censura”. “Detrás de todo esto –afirmó– hay movimientos filosóficos que llevan socavando principios que van contra la racionalidad”; esta negación de la ciencia, la comentada posverdad, “han prendido en la política”.

También habló Darío del “auge desmesurado de lo que se ha dado en llamar la inteligencia emocional. La inteligencia está en la razón; dar primacía al sentimiento y a la emoción es un error. Estamos en una sociedad en la que hay un desbordamiento de sentimentalismo. Todo el mundo parece que tiene que mostrarse como víctima de algo”. “Desde estos planteamientos es muy difícil organizar una sociedad –afirmó– Las emociones son todas válidas e importantes, pero la razón es la que nos ofrece datos tangibles, demostrables”.

El coordinador del Ciclo, Rodríguez Cañada, interpelló al invitado acerca de los términos corrección política y posverdad: “¿quién los

acuña y qué trascendencia tienen?”.

Según contó el académico, el término de posverdad comenzó a circular en EE.UU. y también en nuestro país a comienzos del milenio “siempre vinculada a comportamientos políticos. “Posverdad es la mentira posmoderna; ya Platón hablaba de la mentira filantrópica...”. Hizo entonces referencia Villanueva a varias obras “que siempre he tenido muy presentes” en relación con este término de posverdad. *El Príncipe* de Maquiavelo, *Elogio de la necedad* de Erasmo de Rotterdam y uno de los entremeses de Miguel de Cervantes: *El retablo de las maravillas*.

Entre las tesis de Villanueva está también que la corrección, como la posverdad, compromete los límites entre realidad y ficción. “Porque ya no vale el escrutinio de la razón ni tan siquiera el sentido común. Las palabras ya no sirven para designar lo que existe. No se le da ya la razón a Aristóteles cuando afirma que falso es decir que lo que es, no es, y que

lo que no es, es. Y verdadero, que lo que es, es, y lo que no es, no es».

También habló Darío Villanueva, actualmente catedrático de Teoría de la Literatura en el Universidad de Santiago de Compostela, de la literatura distópica, haciendo referencia a obras como *1984* de Orwell, y *Un mundo feliz* de Huxley; esta última “describe muy bien un régimen que tiene la carcasa de lo democrático pero que en cambio busca la alienación de los ciudadanos que, eso sí, viven felices y tranquilos”. Por su parte, Orwell hablaba de una neo lengua, “algo que se está cumpliendo, a base de eufemismos y de la corrección política de la que hablábamos antes. Se pretende una quimera: que no se nombren cosas desagradables”. Recordó intentos de eliminación de términos como “chaperó”, “cáncer” o “mayormente” en su etapa de presidente de la Real Academia Española.

“A mí lo que me preocupa –señaló Villanueva en los últimos minutos de su intervención– es la falta de respeto a la lengua. No podemos andar dudando ni haciendo propuestas absurdas. El español lo hablan 500 millones de personas, cualquier alteración en el idioma afecta a todos los hablantes”. 🍷



## Tercera edición de la Velada Literaria

*El viernes 22 de abril, coincidiendo con la celebración de la Noche de los Libros, el Real Casino de Madrid programó una nueva edición de su ya popular Velada Literaria en la que la música y los libros son los grandes protagonistas y que este año 2022 tuvo como leit motiv "Por la Paz".*

Cientos de socios llenaron el salón Príncipe de nuestra entidad para festejar una tarde dedicada a los libros y a la música. Y fue precisamente la música la encargada de dar comienzo al acto, con la interpretación de "La vida es bella" de Nicola Piovani por parte de la soprano Galyna Gurina, la violinista Lesya Milyutenko y la pianista Alina Artemyeva.

Adriana Regalado, relaciones públicas del Real Casino de Madrid, encargada de conducir la velada dió la bienvenida a los asistentes. "Una vez más, las letras y la música se dan la mano para recordar el poder mágico de la literatura, ese poder sanador y libertador que hoy tiene un objetivo claro: hacernos pensar en la paz –señaló Adriana– Las imágenes

de la invasión de Ucrania, los muertos, heridos y desplazados, arañan todos los días nuestros ojos desde los medios de comunicación y las redes sociales. Decía Antoine de Saint-Exupéry, que "si queremos un mundo de paz y justicia hay que poner decididamente la inteligencia al servicio del amor". Pues hoy todos los participantes en esta velada vienen –venimos– dispuestos a ponernos al servicio del amor, la concordia y, sobre todo, de la paz".

A continuación tomó la palabra el presidente del Real Casino, Alfredo Alvar Ezquerro que dijo estar "conmovido por poder participar" y quiso "felicitar a Marina García Torrús y a Almudena Arribas, las organizadoras, por el espectacular trabajo". El primero de los textos que



leyeron "Mensaje de Juan Panadero al Congreso Mundial por la Paz". Elena Martín Barce hizo una impactante improvisación sobre textos de la poetisa ucraniana Larysa Petrivna. Carmen Velamazán dio lectura a los poemas *El corazón de la tierra* de Gloria Fuertes, y *Pido la paz y la palabra* de Blas de Otero. Por su parte, Francisco Martínez-Orozco y Dupuy y Pedro Sánchez Ortega leyeron *El asedio* de Emilio Bobadilla.

Y si importante es la participación de nuestros socios, también lo es el recuerdo a aquellos que ya no están y que fueron personajes destacados del mundo literario y también socios de nuestra entidad. A ellos se les rindió un particular homenaje que combinó la proyección de imágenes y la música a cargo de nuestra socia Almudena Arribas. El recuerdo a Felipe Trigo y Sánchez-Mora (1864-1916), médico rural, militar y autor de obras como *Alma en los labios*, *Las ingenuas* o *Jarrapellejos* estuvo acompañado por la *Danza Ritual* de Joaquín Turina. José Luis Sampeдро (1917-2013), escritor, humanista y Premio Nacional de las letras españolas en 2011 fue recordado

leyó el presidente, "que no por muy conocido, debemos de dejar de leerlo (...) es un texto que llama a la reflexión", pertenece a la segunda parte del capítulo 58 de *El Quijote*.

El segundo "uno de los textos más bellos que he leído nunca y que me cuesta leer en voz alta" pertenece al capítulo 16 de la obra cervantina, y hace referencia a los hijos. La intervención de Alvar Ezquerro, terminó con la lectura de la dedicatoria de la obra *Persiles y Sigismunda*, que Cervantes no llegó a ver publicada.

Parte fundamental de estas veladas literarias, que cumplían esa tarde su tercera edición, es la parti-

cipación de los socios del Real Casino de Madrid leyendo párrafos escogidos acordes con la temática. Así Pilar Sánchez Simón y Pilar López Abad-Conde dieron lectura un fragmento de la obra de Antonio Machado *España en Paz*. Por su parte, Marisa Anta Reguera, Milagro Martín Rafeca y Laura Álvarez Rodríguez,



“ La velada se cerró con la lectura de unas palabras de Mahatma Gandhi sobre la no violencia, a quien puso voz nuestro consocio Luis Español Bouché ”

con la pieza *Minueto en sol menor* de Christian Petzold. El homenaje al dramaturgo, historiador y político Ángel de Saavedra y Ramírez de Baquedano, Duque de Rivas (1791-1865), autor de inmortal *Don Álvaro o la fuerza del sino*, estuvo acompañado por el “Vals sentimental OP. 50 nº 13” de Franz J. Schubert.

Junto con las lecturas de nuestros socios y el homenaje a aquellos que también lo fueron y destacaron asimismo en el mundo de las letras, la Velada Literaria del Real Casino de Madrid contó con la participación de actores y autores que leyeron fragmentos de sus obras o bien pusieron voz a los textos de otros. Es

el caso de Elvira Cardona, una jovenísima actriz madrileña que subió al escenario casinista para “meterse en la piel” de Ana Frank leyendo unos fragmentos de su diario. Por su parte, Alejandro Moreno Romero, abogado, informático, director de TV y, por supuesto, escritor, leyó tres de sus poemas: *Aullido*, *Presagio* y *La Paz*. El doctor en filología e investigador José Manuel Querol leyó un fragmento de su novela “Swing para un futuro incierto”, mientras que la periodista y guionista de TV Almudena García Páramo dio lectura a un fragmento de su obra *La llave del padre*. Fausto Guerra Nuño, socio del Real Casino, doctor en ciencias físicas y



escritor puso voz al texto “Una tierna esperanza” perteneciente a su libro *La sombra que adelgaza*.

No nos olvidamos de recordar una parte fundamental de la velada: la música. Tanto en el piano de



Almudena Arribas, que como comentamos anteriormente acompañó el recuerdo homenaje a socios literatos, como las actuaciones de la soprano Galyna Gurina, la violinista Lesya Milyutenko y la pianista Alina Artemyeva que se intercalaron con las lecturas de textos. *Allelujah* de Leonard Cohen, *Imagine* de John Lennon, *Va, pensiero* de Nabuco de Giuseppe Verdi, la canción ucrania-

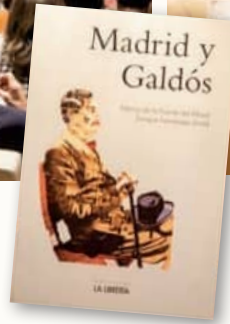
na *Qué noche de luna estrellada* y el *Himno a la alegría* de Beethoven fueron las piezas interpretadas.

La velada se cerró con la lectura de unas palabras de Mahatma Gandhi sobre la no violencia, a quien puso voz nuestro consocio Luis Español Bouché. Un final inmejorable para una tarde en la que los libros y la música clamaron por la paz "en un momento tan trascendental para

nuestro mundo". Tras la entrega de una simbólica rosa blanca a cada uno de los participantes en la Velada Literaria y el correspondiente posado fotográfico para el recuerdo, Galyna Gurina, Lesya Milyutenko y Alina Artemyeva, las tres de origen ucraniano, cantaron una alegre canción popular de su país. La mejor de las despedidas para una tarde inolvidable. 🌹



## "Madrid y Galdós"



La obra "Madrid y Galdós" de la que son autores los investigadores y divulgadores de la Historia de Madrid, Fátima de la Fuente del Moral y Enrique Fernández Envid, fue presentada en el Salón Príncipe del Real Casino de Madrid, el jueves 12 de mayo.

**E**l acto estuvo presidido y presentado por el secretario general de la Junta Directiva del Real Casino de Madrid, Miguel Ángel Hernando Hervás. "Para mí es un momento realmente importante. No voy a hacer demasiadas menciones al pasado pero este libro iba a ser presentado en diciembre y por una serie de circunstancias, que podríamos denominar casi galdosianas, no se pudo hacer. Y también de satisfacción porque me honra ser amigo personal de Fátima y de Enrique, lo que me produce una satisfacción adicional", dijo Hernando antes de pasar a leer las trayectorias profesionales de ambos autores. Fátima de la Fuente es doctora en Economía por la UCM y también doctora en Historia y Arqueología también por la UCM, Licenciada en ADE por la Universidad Carlos III, socia fundadora de "Explora lo desconocido", dedicada a la difusión cultural. Por su parte, Enrique Fernández Envid es también divulgador cultural, socio fundador de "Explora lo desconocido", inventor de la Matritense, directivo de

banca y diplomado en finanzas y dirección por la CUNEF.

Sobre el libro, Hernando dibujó unos suaves trazos para ofrecer un leve boceto de cómo era el Madrid al que llegó Galdós en 1862 con solo 19 años y de cuya transformación fue testigo privilegiado. Se topó con una gran urbe de grandes desigualdades y una nueva y potente burguesía incipiente. Pudo asistir a los grandes cambios, tranvía, teléfono, construcciones... y el antiguo régimen dando paso al nuevo. Con esta obra los autores nos proponen "un viaje en el tiempo de la mano de Galdós", propuesta que llevaron a cabo actuando ambos como guías ante un salón con el aforo completo y otros muchos en línea.

Tras los multitudinarios agradecimientos Fátima recordó la especial dedicatoria de la obra, "a una tocaya de D. Benito" que en un momento tuvo una emergencia médica y de ella se fue recuperando al tiempo que aumentaban las páginas del libro, símbolos de salud y toda una premonición y un homenaje que

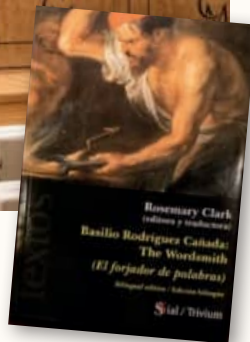
"ahora nos está viendo desde casa con covid pero está bien. El libro va dedicado a todos vosotros y también a mi madre", dijo.

Para la presentación, ambos autores la hicieron al alimón, con preguntas y respuestas claras y concisas con las que motivaron y dieron a conocer los datos más relevantes de la obra. La primera fue ¿cómo se hace un libro con dos autores? algo sin duda complejo, aunque ya llevan escrito cinco y todavía no se han separado ni divorciado. Cada uno se encarga de determinadas partes pero siempre coordinados, desgranando cada uno lo acordado.

Coordinación, compromiso, investigación y todo ello de la mano de Galdós... para dejarse llevar por los aspectos más relevantes de la interesante época y que el libro también ilustra con cuidadas imágenes alusivas (muchas de Javier Maeso), como la inauguración de la traída de aguas (el 24 de junio de 1858) pocos años antes de que Galdós llegara a Madrid que tuvo que hacerlo en vapor, diligencia y en tren; y se encontraría con la Puerta del Sol recién remodelada, el primer tranvía, pronto aparecerían los primeros teléfonos, las nuevas costumbres burguesas (que imitan a las nobles), las calles, las modas, los cafés, los amores, que no eran pocos... el antiguo régimen se estaba encontrando con el nuevo y el mundo que nos ofrece para investigar es apasionante. Todo esto y mucho más... en el libro de Fátima y Enrique, *Madrid y Galdós*. 🍷



## “The wordsmith (el forjador de palabras)”



*El 7 de junio nuestro consocio Basilio Rodríguez Cañada, escritor y presidente de la editorial Sial-Pigmalión presentaba en el Salón Príncipe una colección de poesía, escrita en español y traducida al inglés, centrada en su obra creativa y elaborada por Rosemary Clark. “Una celebración de la vida con sus luces y sombras y, sobre todo, una exploración de la dura labor de trabajar con las palabras”.*

**E**l tesorero-contador del Real Casino de Madrid, Marcos Arbe-loa Losada, fue el encargado de presidir el acto y, tras dar la bienvenida a los asistentes, felicitó a Rodríguez Cañada “uno de nuestros socios más activos y un autor singular”.

A continuación, tomó la palabra José Manuel Lucía Mejías, catedrático de Filología Románica en la Universidad Complutense de Madrid. “Esta es una obra de apertura, de crecimiento, pero sin olvidar las raíces”. El catedrático de la UCM también quiso destacar la labor de Rosemary Clark, traductora, “que se mete dentro de la obra, indaga y también crea”. “La poesía de Basilio es una poesía viva, entre otras cosas porque nace de la pasión (...) Nunca deja de sorprendernos como gran autor, gran escritor, pero sobre todo gran persona”.

Tomó después la palabra Daniel Migueláñez, filólogo, actor y poeta, que celebró la presentación de la

obra “coincidiendo además con la Feria del libro”. Recordó también la importancia de la mitología en la obra de Basilio (“los mitos han marcado su poesía”) señalando que el autor extremeño “será un clásico que se estudiará en los libros de literatura de bachillerato”. Destacó la labor de Rosemary “que nos regala una selección muy pensada” y destacó que “es un libro optimista”.

La traductora del libro y profesora del Crist’s College University of Cambridge, Rosemary Clark, hablando de la edición bilingüe señaló que era un diálogo “iba a decir entre dos idiomas, pero es más que eso, pues mi inglés no es el típico, dados mis orígenes; y el castellano de Basilio tampoco es común, porque ha viajado mucho. Así que no se trata de dos idiomas, se trata de muchos idiomas que se reúnen y crean un diálogo”.

Clark también destacó “el riesgo asumido por Basilio. Te expones a una persona que es de otra cultura,

otra generación, otro género... Somos muy diferentes, nos conocimos hace poco y Basilio se ha arriesgado porque yo tenía en mis manos la posibilidad de mal interpretarlo, de no entender lo que él escribía y a veces por razones de gramática, por razones culturales yo me encontraba un poco perdida, intentado desentrañar el sentido”.

Junto con Daniel Migueláñez, Rosemary Clark dio lectura a varios poemas; tras ellos intervino el autor, Basilio Rodríguez Cañada: “Es un placer poder presentar en esta casa las últimas obras que he publicado o se han publicado sobre mí”, dijo y, tras agradecer las intervenciones anteriores señaló que “efectivamente estoy intentando volver a mis raíces, deben ser los años (...) Volver es recuperar la parte de ti que quedó allá. Reencontrarme con el niño que dejé en esas callejuelas de un pueblo extremeño”. Rodríguez Cañada habló también de “sus dos familias”: la consanguínea y la literaria, ésta última compuesta por más de 2000 personas de varios continentes “que me ha dado muchas satisfacciones, y también algunos quebraderos de cabeza”.

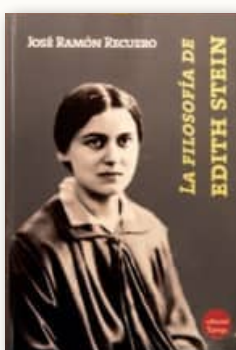
“La escritura es un compromiso –dijo para terminar–. Un compromiso con los demás, con nuestras ideas, pero también especialmente un compromiso conmigo mismo, por eso espero no faltar a ese compromiso ni con los lectores ni con las personas que me inspiraron estos textos, muchos de los cuales no están ya aquí”. 🍷

## Otros libros

En los meses de abril y marzo, también se celebraron las presentaciones de los libros: "La filosofía de Edith Stein" (10 de marzo) obra de José Ramón Recuero; "Rey servido y patria honrada" (18 de marzo) de Fernando Alejandro Martínez; "El color del imperio" (22 de marzo) obra de Ignasi Serrahima; "Coronavirus: los errores culposos del gobierno" (7 de abril) de Fernando Bernaldo de Quirós Robles; y "Joaquín Rodrigo y el comienzo del éxito" (28 de abril) de nuestro consocio Fernando Pérez Ruano.



**10**  
marzo



**18**  
marzo



**22**  
marzo



**7**  
abril



**28**  
abril





Fallados los XXVI Premios Taurinos Real Casino de Madrid

## Tomás Rufo, Triunfador de la Feria San Isidro 2022

*Tras la entrega el pasado año 2021 de los llamados "premios taurinos extraordinarios" (motivados por circunstancias de la pandemia, que afectaron a las ferias taurinas), el Real Casino de Madrid volvió a convocar sus tradicionales Premios Taurinos que premian las labores de la Feria de San Isidro y que este año 2022 cumplían su vigésimo sexta edición.*

**E**l lunes 6 de junio el Jurado encargado de otorgar los Premios Taurinos de nuestra Institución hizo público su veredicto, otorgando por unanimidad los que ya son los XXVI Premios Taurinos Real Casino de Madrid, correspondientes a la Feria de San Isidro 2022. En esta vigésimo sexta edición el triunfador absoluto ha sido Tomás Rufo, quien recoge el testigo de los galardonados en anteriores ediciones.

Junto con Tomás Rufo también han sido distinguidos en diferentes apartados Ángel Téllez, Julián López "El Juli", José Antonio Morante Camacho "Morante de la Puebla", Rafael Rubio "Rafaelillo", Ángel Otero, José Escobar e Isaac Fonseca.

El Jurado de estos XXVI Premios Taurinos Real Casino de Madrid estuvo constituido por, como presidente y secretario, los que lo son de la Junta Directiva de la institución, Alfredo Alvar Ezquerro y Miguel Ángel Hernando Hervás. Vicesecretaria, Esther Sáez Benito Jiménez. Vocales: Gerardo Seco Ródenas, Juan Francisco Hermida Gutiérrez, Francisco Carpintero López, Ángel Gon-

### XXVI PREMIOS TAURINOS REAL CASINO DE MADRID Correspondientes a la feria de San Isidro 2022

TRIUNFADOR DE LA FERIA  
Tomás Rufo

AL TORERO REVELACIÓN  
Ángel Téllez

A LA MEJOR FAENA  
Julián López "El Juli"

A LA FAENA PARA EL RECUERDO  
José Antonio Morante Camacho  
"Morante de la Puebla"

AL TORO MÁS BRAVO  
Majadero, nº 39 de la ganadería  
El Parralejo

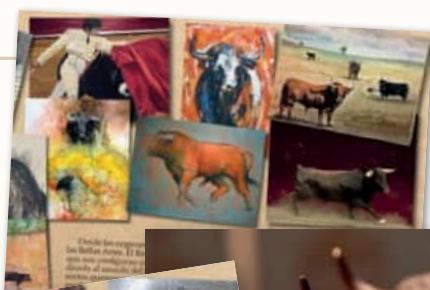
A LA MEJOR ESTOCADA  
Rafael Rubio, "Rafaelillo"

AL MEJOR PAR DE BANDERILLAS  
Premio *ex aequo* a Ángel Otero

AL MEJOR NOVILLERO  
Isaac Fonseca

zález Jurado, Francisco Jiménez Martínez, Ignacio García Govantes, Enrique Rubio Morales, Rafael Saiz Fraile, Ismael Fernández de la Carrera, José González Jiménez y Lorenzo Simón López.

Los Premios Taurinos Casino de Madrid fueron constituidos para ensalzar y premiar las excelencias de los participantes en la Feria de San Isidro y, de esta manera, exaltar la Fiesta Nacional desde una sociedad histórica y con soleira como es el Real Casino. Como es tradicional, y ajustándose a los calendarios de los galardonados, estos premios se entregarán a finales de febrero de 2023. Se lo contaremos con detalle, como siempre, en páginas de la Revista. 🐂



# Muestra de pintura taurina

*El viernes 20 de mayo el Real Casino de Madrid celebraba la vigésimo séptima edición de su muestra de pintura taurina que, bajo el título "Toros en el Real Casino" y en paralelo a la Feria de San Isidro, acoge obras inspiradas en el arte de Cúchares.*

**L**a planta Conde de Malladas acogió, como en sus anteriores ediciones, las obras expuestas; firmadas por socios y amigos del Real Casino de Madrid, todas ellas rinden homenaje al mundo taurino poniendo así de relieve el profundo respeto y apoyo de nuestra Institución a la Fiesta Nacional. Un apoyo refrendado por los Premios Taurinos

que cada año concede el Real Casino (y de cuya XXVII edición les hablamos en páginas anteriores) y por la Tertulia taurina que desde hace varios lustros se celebra mensualmente en la sede casinista de Alcalá 15.

El presidente del Real Casino de Madrid, Dr. Alvar Ezquerro, en el díptico de presentación de la muestra, escribía: "Desde los orígenes de nuestra cultura mediterránea el mundo taurino ha estado ligado a las Bellas Artes. El Real Casino de Madrid, fiel a las tradiciones ancestrales y a su evolución, que nos configuran como una sociedad compacta, ofrece una nueva muestra de pintura dedicada al mundo del toro, este año con la enorme alegría de poder volver a los ruedos. Los socios queremos convivir con el amplio y complejo mundo que da vida al toro de lidia, por medio de la creación artística que nos ofrecen estos pintores".

La muestra se inauguraba el viernes día 20 de mayo con la asistencia de muchos de los artistas participantes, así como con la de varios socios



que acudieron a contemplar la exposición. Varios miembros de la Junta Directiva de la entidad quisieron felicitar a los participantes y el propio presidente dirigió unas palabras improvisadas: "son casi 30 inauguraciones que se han celebrado, veintisiete muestras taurinas en el Real Casino de Madrid. En esta ocasión con 15 artistas, algunos de ellos repiten actuación. Lo único que deseamos es que de aquí al 10 de junio todos los socios del Casino puedan disfrutar de la obra de estos artistas, mues-

tra de la creación y la creatividad de nuestras socias y nuestros socios".

Este San Isidro 2022, esta XXVII Muestra de Pintura Taurina ha contado con las obras de Natalia Carretero, José Luis Casero, Enrique de Gracia, Isabel García Alcocer, Juan Jiménez, Pilar de Juan, Aurora Herreros, Miguel Ángel Morales, Cuca Muro Grilló, Jorge Pedraza, Paloma Poyatos, Margot Puente, Victoria Ramírez, Inés Serna Orts y Alonso de Sousa. A todos, gracias por su participación. 🐂

“La Planta Conde de Malladas acogió, del 20 de mayo al 10 de junio, las obras expuestas”



## “Federico II de Prusia y la construcción del mito ilustrado”

José Ignacio Ruiz Rodríguez

**T**ras las palabras de bienvenida de Gerardo Seco Ródenas, Enrique Martínez Ruiz, Catedrático Emérito de Historia Moderna de la UCM y Académico de Número de la Academia de la Ciencias y de las Artes Militares presentó al ponente al que señaló que le unía “una larga y entrañable amistad”. Su trayectoria hace justicia al nombre de la institución: universidad, algo amplio, lejos de localismos y de la mediocridad”. Destacó de José Ignacio Ruiz Rodríguez, Catedrático de Historia Moderna en la Universidad de Alcalá y Académico Correspondiente de la Real Academia de Historia, además de su relevante labor docente, su “fructífera actividad investigadora, ya que ha sido partícipe en diversos proyectos de investigación de carácter nacional e internacional”.

La conferencia de Ruiz Rodríguez se basó en su propia obra: *Federico II y la Prusia del siglo XVIII*. “Contar un libro es difícil, 250 páginas escritas con muchos datos, muchos nombres, muchos argumentos...”, señaló, e hizo algunas aportaciones pertinentes: “sabemos poca historia, esto significa que perdemos la referencia de lo que nosotros somos. El que no conoce el pasado, no conoce el presente y se orienta difícilmente en el futuro. (...) Uno de los muchos peligros a los que nos enfrentamos los historiadores es que la historia se construye desde presupuestos en muchos casos preestablecidos. Eso es perversión de la historia”.

Federico de Prusia “tenía mucho de mito, al igual que la Ilustración. Lo hicieron tan bien que todo el mundo se lo creyó. Crea un imaginario en el que se fundamenta todo en unos determinados principios: por ejemplo, en la propia idea

del hombre. Hay mucho de utopía. Construye la idea de hombre bueno que fundamenta una determinada ideología que va a formar parte de ese discurso. Igual la idea del progreso, hoy cuestionada, por la que la salvación está siempre en el futuro; esa es una idea de la Ilustración”. “Estamos perdidos porque no somos capaces de hacer un cambio de cosmovisión –dijo el conferenciante– La utopía ilustrada ya está caduca. No hay confianza en el futuro”.

“La figura de Federico II de Prusia ha sido históricamente sobrevalorada, hasta el punto de que se le ha otorgado, a divinis, el título de “el Grande”. Esto ha formado parte de la creación de un imaginario colectivo en el que tuvo mucha importancia la historiografía decimonónica”.

Tal y como se señala en la presentación de la obra de Ruiz Rodríguez, en el libro se realiza un análisis de la Prusia del XVIII, del dinastismo, de las políticas interior y exterior, de la geoestrategia y del movimiento ilustrado. Se estudia en profundidad la interesante figura de Federico II y se explica que no todo fue el resultado de sus acciones.

“Era un hombre muy inteligente, a quien su padre educó con severidad (...) Un espíritu sensible al que no le interesaba la política exterior, odiaba al ejército, pero amaba la cultura, el estudio, la música...”. Federico II “tenía buenos militares al mando, pero las medallas se las ponía él. Así nació el mito de Federico el Grande. Un título que yo me he atrevido a quitarle en el libro –dijo para terminar su intervención– He estado a punto de calificarlo de psicópata, aunque me quedaré con el subtítulo del libro; entre la vanidad y el poder”. 🍷



Ciclo Nuestros Socios

## “Misión mundial de China”

Juan Leña Casas

**A**lfredo Alvar Ezquerro comenzó señalando que era “una tarde inolvidable pues me estreno como presidente del Real Casino en sus conferencias; me hace especial ilusión presidir esta dentro del ciclo coordinado por Gómez Gil y que va a ofrecer el embajador Leña Casas. La recordaré siempre entrañablemente”. En cuanto al tema a desarrollar, en esta conferencia celebrada el 17 de mayo, el presidente recordó que “China es de capital importancia para todo el planeta en general y para nuestro mundo occidental”.

Alfredo Gómez Gil recordó que el ciclo “Nuestros socios” cuenta 13 años de existencia y en el que los protagonistas son los consocios. De Leña Casas señaló su “intensísima carrera diplomática al servicio de España y de los españoles”, destacando sus embajadas en oriente: Mongolia, las dos coreas, Japón y China.

El conferenciante, Juan Leña Casas, comenzó señalando que “en China se dan circunstancias especiales” destacando su meteórico ascenso siendo ya la segunda economía del mundo y claro aspirante al liderazgo global. “Asumen los milenios de su historia con extraordinaria naturalidad”, afirmó el embajador.

“Es un país muy peculiar, extraordinariamente rico en términos de civilización y cultura”. Según relató Leña Casas, esa peculiaridad hace que por ejemplo pensadores y filósofos en la órbita del poder utilicen fórmulas antiguas para “legalizar” a los actuales dirigentes.

“China es un país del centro, con toda su inmensidad geográfica y humana. Su ascenso es imparable”, señaló, haciendo a la vez una reflexión sobre la reiteración de la amistad chino/rusa y el riesgo que ello

supone ante la actual guerra con Ucrania, “el tema es geopolítico y territorial, pero también de valores”.

Juan Leña Casas fue nombrado embajador en China en 1993 y, posteriormente, en Japón. “En Asia se da hoy la mayor concentración de poder económico y militar”, recordó el ponente, advirtiendo también que “la economía global depende de la estabilidad de esa parte del mundo. Los errores de cálculo o una crisis mal gestionada pueden llevar a una crisis más importante”.

“China ha salido del subdesarrollo en el espacio de cuatro décadas”, dijo Leña Casas, que habló entonces de la importancia del camino recorrido y del éxito de las reformas llevadas a cabo por el país asiático. Un país que ha tenido “escasas salidas al exterior, y éstas no han sido muy significativas”; prueba de ello es que careció de ministro de Asuntos Exteriores hasta bien entrado el siglo XX.

El ponente habló del papel fundamental de Deng Xiaoping, líder supremo de la República Popular China desde diciembre de 1978 hasta noviembre de 1989. “Con su llegada se produce la verdadera modernización de China (...) comienza la reapertura y busca una nueva centralidad basada en la política de reformas”.

Del actual gobernante, Xi Jinping, que llegó al poder en 2013, dijo que “se presentó como un reformador cuyo objetivo era luchar contra la corrupción (...) Es un gobernante de signo autoritario, asentado sobre valores orientales”.

Para terminar su intervención, Juan Leña Casas, advirtió que “a China le interesa un cierto desorden planetario” y afirmó que “seguirá siendo un país clave”. 🇨🇳



“China es un país muy peculiar, extraordinariamente rico en términos de civilización y cultura”

Bajo el título "Prevención y esperanza (stress y cáncer)", el día 16 de junio, se celebró en el Salón Príncipe la conferencia en la que intervinieron los doctores Vidal y Sierra y la modelo Paquita Torres, dentro del ciclo Mujeres del Siglo XXI coordinado por nuestra consocia Victoria Galvani.

## "Prevención y esperanza (stress y cáncer)"



“ El cerebro es un detector de amenazas que no descansa, se dispara el cortisol y se ven afectados todos los órganos ”

Presidió el acto Alfredo Alvar, presidente de la entidad, quien quiso evocar la igualdad entre mujeres y hombres con un texto datado en 1786 de Melchor Gaspar de Jovellanos y seguidamente dio paso a la coordinadora del ciclo, Victoria Galvani, para la presentación de los oradores. El Dr. Víctor Vidal es doctor en medicina y cirugía, investigador, asesor y docente en el Área de Salud de la Universidad Internacional de La Rioja, experto en estrés y gestión sanitaria. Paquita Torres fue modelo y Miss Europa y el Dr. Antonio Sierra, director de la Unidad de Mama en los hospitales 12 de Octubre y Beata María; director de Cursos de Cáncer del Colegio de Médicos, y académico de la Real Academia de Medicina.

El Dr. Vidal con la ayuda de un audiovisual hizo una clara y concisa exposición sobre el estrés, un mal que ya aparecía en los papiros egipcios y que "no conseguimos aliviar por más que avancen las nuevas tecnologías". Se considera "la pandemia del siglo XXI". Dado que "el cerebro es un detector de amenazas y no descansa" eso hace que los índices de cortisol se disparen y "se vean afectados todos los órganos". Los datos son demoledores. Depresiones, suicidios, cáncer... el estrés junto con el alcohol y el tabaco suponen el mayor riesgo para la salud. Hay dos tipos de estresores: los absolutos (como un volcán, la pandemia o una guerra) y los relativos (como el trabajo o acontecimientos familiares). En el cáncer el estrés también influye al provocar una disminución de las células NK (Natural Killer), provoca una menor respuesta inmune, promueve la reproducción de células tumorales y la metástasis, y activa los virus oncogénicos. Para combatir el estrés está la resiliencia, la actitud positiva y todo lo

que estimule las hormonas de la felicidad, la risoterapia, las setas, que contienen potasio y fósforo; el cacao, el ejercicio e ilusionarse con proyectos.

Paquita Torres, esposa del jugador de baloncesto estadounidense C. Luyk, habló de su experiencia de superación después de perder a su hijo mayor Sergio por el cáncer, cuando tenía sólo 36 años. Algunas claves que aportó por si pudieran servir a alguien, "salir mucho, rodearte de amigos y mantenerte ocupada", también asumir que no está pero hablar de él con naturalidad como si estuviera, hasta tal punto de que su nieto lo dibujaba en sus retratos familiares, "el tío Sergio, porque en casa sigue estando". Nunca pensó que la causa podría haber sido el estrés pero tras escuchar al doctor Vidal, no lo descartó. "Sergio se exigía mucho, se metió en el campo empresarial y no lo pasó bien porque lo suyo era el deporte". Paquita Torres aportó con sencillez y generosidad los trucos que le ayudaron y todavía le ayudan, "no a superarlo, pero sí a convivir con ello y ser feliz. Pese a la pérdida tengo mucho que agradecer a la vida y en esas cosas me centro".

Por su parte el Dr. Sierra explicó que "una de cada ocho mujeres tendrá un cáncer de mama en su vida" y frente a esto lo mejor es la prevención. Si somos una de esas ocho la mejor indicación es acudir a la unidad de mama que existe en muchos hospitales, con un ambiente agradable y acogedor. No hay listas de espera y se hace todo en un único lugar. Radiólogo, patólogo, psicólogo... "No pasa nada si se detecta pronto". Ya en el año 86 él empezó a practicar la cirugía conservadora. Ahora es lo habitual, con isótopos radioactivos y técnicas muy sofisticadas que permiten una incisión mínima y volver a casa. 🍷

# “Carlos Baguer (1768-1808) y la cuna del sinfonismo español”

José Luis Temes

**E**l acto estuvo presidido por el vicesororero contador, Ángel Herráiz y la presentación corrió a cargo de Almudena Arribas Bergado, directora de la Tertulia Musical del Real Casino de Madrid.

Para Herráiz, el orador es un profesional de reconocido prestigio que hace un magnífico trabajo de investigación con el que “trata de recuperar y dar luz y visibilidad a autores un poco olvidados como es el caso de Baguer que vivió de 1768 a 1808, solo 40 años, pero que compuso 17 sinfonías que Temes ha recuperado”.

Almudena Arribas destacó del maestro Temes, además de que nació el mismo día que Wagner, (143 años después) que ha dirigido hasta el momento algo más de mil conciertos, ha estrenado 359 obras de música española y publicado 102 discos con patrimonio musical español de los últimos tres siglos. Entre los cedés publicados se encuentran los dedicados a la producción sinfónica de compositores como María de Pablos, Ángel Arteaga, Luis de Pablo, José Luis Turina, Jesús Bal y Gay, José Nieto, Claudio Prieto, Arturo Dúo Vital, Leonardo Balada, Ramón Garay, Evaristo Fernández Blanco... Compositores olvidados hasta hoy, y que el Maestro Temes ha situado en los libros de Historia de la Música. En 2008 recibió el Premio Nacional de Música, “por su inmensa labor como director de orquesta”.

Por su parte José Luis Temes empezó su disertación actualizando la frase de que “la música que no está grabada no existe”. Ahora sería “lo que no está en la red no existe”, en alusión a las cuatro horas de música de Baguer con las 17 sinfonías, interpretadas por la Orquesta Sinfónica de Castilla y León que él mismo dirigió y que ya está en el catálogo del sello Cezanne. Temes no solo habló de Baguer también lo hizo sobre el sinfo-

nismo español en general. Definió la música abstracta orquestal como “aquella que no tiene un punto de partida concreto”, ya sea literario, científico, organizativo, poético...; es decir, “la música que es música en sí misma y se justifica en sí misma”, sin textos, ni imágenes ni nada a lo que servir. Ahora lo entendemos como algo natural pero no siempre fue así pues habitualmente la música nació para alguna finalidad práctica, religiosa, animar en la guerra, en las labores del campo, las fiestas, con frecuencia acompañando voces... y hasta el S. XVII no se compone una música que se justifica en sí misma. El segundo requisito es que es sinfónica, “sin voces”, solo instrumental. Y el tercero es que es sin melodías y sí con temas. En España el sinfonismo nace a finales del siglo XVIII y es un fenómeno típico de la Ilustración y hablamos de entre 30 o 40 años de diferencia con Europa. Todos los compositores sinfónicos en España parten de dos líneas: o lo hacen de los maestros de capillas nobiliarias y reales o de los maestros de capillas religiosas. Baguer aunque no era sacerdote lo fue de las religiosas. Recibió su formación musical de su tío Francesc Meriner, compositor y organista de la catedral de Barcelona, del que fue organista suplente y al que sucedió al fallecer, cargo que ocupó con 27 años hasta su muerte en 1808 con 40. Maestro de capilla era un puesto muy codiciado y bien remunerado. La aportación más importante de Baguer son las 17 sinfonías que gracias a Temes ya se pueden escuchar.

“He querido ver cómo sonaban todas esas partituras que dormían sin que nadie las hubiera escuchado. Ahora podemos hacerlo. Yo solo descubrí una veintena. Las demás estaban bien documentadas y pensé que se merecían que las pudiéramos escuchar”. 🎵



“He querido ver cómo sonaban todas esas partituras que dormían sin que nadie las hubiera escuchado. Ahora podemos hacerlo”

# “Restauración y vuelta de Carducho a El Paular”

## Leticia Ruiz Gómez



“ En 2011 se reinstalaron todos los lienzos de Carducho y desde entonces los visitantes pueden contemplarlos en el Real Monasterio de Santa María de El Paular ”



“ La restauración y vuelta de los cuadros de Vicente Carducho al Real Monasterio de Santa María de El Paular ” es el título completo de la conferencia que pronunció la directora de las Colecciones Reales de Patrimonio Nacional, Leticia Ruiz Gómez, el jueves día 26 de mayo en el Salón Príncipe del Real Casino de Madrid y en la que explicó todo el proceso.

“Leticia es una de las personas mejor formadas sobre el Renacimiento; es una delicia escucharla y leerla, por ejemplo sus trabajos sobre el Greco”, dijo de la ponente Alfredo Alvar Ezquerro, presidente del Real Casino de Madrid quien presidió el acto, y cedió la palabra al presentador, José Carlos Toledano Gasca, vicepresidente de la Asociación de Amigos de El Paular.

Leticia Ruiz Gómez es Doctora en Historia del Arte y graduada en Restauración por la Escuela Superior de Restauración y Conservación de Madrid, centro en el que también ha impartido docencia. Ha sido responsable del Departamento de Pintura Española del Renacimiento y del Área de Marcos del Museo Nacional del Prado, en cuyo museo ingresó en 1999 como especialista del Cuerpo Facultativo de Conservadores de Museos. En abril de 2000 pone en marcha el espacio El Prado restaura, e inicia el estudio y la restauración de la serie cartujana de Vicente Carducho para el Real Monasterio de Santa María de El Paular. También fue comisaria de múltiples exposiciones. Actualmente es la directora de las Colecciones Reales de Patrimonio Nacional. Y con su trabajo y dedicación ha hecho posible que entidades como la Fundación Villa y Corte y la Asociación de Amigos de El Paular pudieran cumplir algunos de sus objetivos.

El padre Miguel y el padre Joaquín fueron invitados de excepción. “Algunas penas hemos pasado juntos, porque este trabajo es uno de los que más tiempo precisó, un trabajo de equipo y que muestra la fortaleza de un museo como es el Prado gracias al cual se ha logrado la

recuperación doble”, explicó la oradora. Carducho, que llegó de Italia con pocos años acompañando a su hermano al monasterio de El Escorial, se convirtió en el pintor más importante durante el reinado de Felipe III hasta que llegó a la corte el joven Velázquez al que criticaba diciendo que “solo sabía pintar cabezas tal vez por celos y lógica envidia profesional”. Pintores de cabezas o retratistas no estaban muy valorados y sí los que hacían composiciones y eran capaces de transmitir las emociones en sus personajes. En agosto de 1626 Carducho firma en Madrid un contrato para pintar 56 lienzos (dos, que eran escudos y más pequeños se perdieron) de ellos 54 de grandes dimensiones, pinturas murales para la cartuja de El Paular cedido por el rey para el encargo, “la serie más importante por dimensiones y por historias contadas” y que entregó en 1632. Dos siglos más tarde, en 1835, con la desamortización se arrancaron, primero las molduras y luego los lienzos que se ubicaron en la Academia de San Fernando y fueron repartidos por diversos museos e instituciones de España donde fueron depositados (14 en Coruña, 6 en Córdoba, 16 en el Prado...). El trabajo de recuperación de todos ellos no fue fácil. Tampoco lo fue la posterior restauración, larga y muy compleja, especialmente por las dimensiones (cada uno de los “mediopuntos” 3,45 x 3,15 metros), ni por el estado en el que se encontraban, la mayoría muy deteriorados. Después de nueve años de arduo trabajo, en el verano de 2006 se pudo terminar la restauración de los 52 cuadros de los que destacan en especial la *Conversión de San Bruno*, la *Aparición de la Virgen a un hermano cartujo* o la *Muerte de San Bruno*. En 2009 se iniciaron unas importantes obras de restauración y climatización del claustro, necesarias para el retorno de las obras. Finalmente, en 2011 se reinstalaron todos los lienzos y desde entonces, los visitantes pueden contemplarlos en el Real Monasterio de Santa María de El Paular. 🍷

# “El enigma en el arte de W. M. Turner”

Pedro Fuentes

La conferencia, celebrada el 31 de mayo, estuvo presidida por Ángel Herraiz, directivo del Real Casino de Madrid, que dio la bienvenida al acto señalando que “vamos a hablar de un gran pintor, precursor de importantes movimientos” y destacando también al ponente, Pedro Fuentes, “una persona de grandes conocimientos”

Fuentes fue presentado por nuestro consocio José Ramón Galván, que destacó parte del currículum del conferenciante a quien definió como “humanista” y señaló que “a Pedro es un placer escucharlo, porque transmite muy bien”.

“Descubrí a Turner en 1980, a través de los libros de arte –comenzó contando Fuentes—Me cautivó porque tuve la sensación de que era un autor muy cercano a mi íntima manera de pensar (...) En 1995 en una visita a la Tate Gallery vi obra de Turner y me di cuenta que esos cuadros no se correspondían con nada de lo que había visto hasta entonces”.

Fuentes (humanista, escritor y ensayista) comparó a Turner con Velázquez, Monet, Van Gogh... “Turner, es un pintor del Romanticismo, que nace en 1775 cuando la cultura se está abriendo al populismo, las colecciones privada empiezan a expandirse (...) Estamos ante un pintor asombroso, desde el punto de vista sociológico”.

Según explicó el ponente Joseph Mallord William Turner (1775-1851), “no tenía ningún anclaje social, era el hijo de un barbero y de una mujer débil y enfermiza. A pesar de sus dificultades, a los 15 años ya había entrado en la Academia de Arte inglesa. Su recorrido biográfico nos lleva a pensar que fue un genio”.

Turner, reconocido como el mejor paisajista del periodo romántico por su dominio de la luz, el color y la atmósfera, pinta las inmensas fuerzas de la naturaleza. La técnica de la acuarela fue fundamental en el enfoque científico pero intuitivo del artista, que le permitió captar la intensidad de los fenómenos meteorológicos con

una precisión expresiva sin igual. La principal inspiración de Turner surgió de sus viajes por Gran Bretaña y Europa continental (“tenía una personalidad inquieta, estaba siempre viajando”) y sus paisajes incorporan fuentes diversas, desde la mitología clásica hasta la propia historia del arte o las invenciones tecnológicas modernas, y se sitúan entre la tradición y la innovación.

Al final de su vida, Turner deja el centro de Londres y vive en el extrarradio (“en la parte baja del Támesis, la escombrera de Londres”) con una identidad falsa. Un millonario americano quiso comprarle cientos de obras, pero Turner se negó, aduciendo que sus cuadros eran patrimonio de Inglaterra. En sus más de 50 años de trabajo, pintó más de 19.000 acuarelas y dibujos. “Tuvo mucho que ver con la literatura gótica, con Dickens... Sus cuadros están hechos con una técnica concreta: construye para después deconstruir”.

“Creo que a Turner se le puede teorizar –señaló Fuentes—pero hasta que no comprendes la naturaleza de su mundo, su complejo mundo, no acabas de entender lo que sucede”. El conferenciante (autor de un ensayo sobre Turner titulado *El nombre de la luz oscura* publicado en 2015), afirmó que “Turner vivió toda su vida en una controversia... Hace tiempo que dejé de sorprenderme del enigma del pintor. Sus cuadros se pintan con la mente, no con los ojos...”. 🐞



“Turner vivió toda su vida en una controversia”

# “Conservando nuestro patrimonio: la restauración del Pórtico de la Gloria”

Ana Laborde Marqueze



“La restauración del Pórtico recibió el Premio de Patrimonio Europeo 2019 en la modalidad de conservación”

**E**l 9 de junio tuvo lugar la esperada conferencia de Ana Laborde Marqueze. Aunque no estaba previsto, “me honra presidir esta conferencia y darle la bienvenida a la ponente Ana Laborde”, dijo el presidente Alfredo Alvar, quien logró reorganizar sus compromisos “porque es un tema en el que tengo mucho interés” y cedió la palabra al secretario general de nuestra institución, Miguel Ángel Hernando para la presentación de la oradora.

Hernando quiso hacer una mención especial a la socia Teruka Franco, por ser “la artífice de que podamos disfrutar de esta conferencia”, ya que fue posible “gracias a su mediación y empeño personal”.

Ana Laborde Marqueze es titulada por la Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Madrid, especialidad de Arqueología. Licenciada en Geografía e Historia, especialidad de Prehistoria y Arqueología, por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Madrid. En su larga trayectoria profesional ha coordinado diversos proyectos de intervención en Bienes de Interés Cultural como los monasterios de Sto. Domingo de Silos, San Juan de la Peña, Sta. M.<sup>a</sup> de El Pualar, Sta. M.<sup>a</sup> La Real de Nájera y en las catedrales de Palma de Mallorca, Burgos, Sigüenza, Santiago de Compostela y Barcelona. Durante 8 años ha sido Coordinadora del Proyecto de Conservación y Restauración del Pórtico de la Gloria en la Catedral de Santiago.

Laborde, tras los agradecimientos, ilustró su exposición con preciosas y didácticas imágenes. “Yo he tenido la inmensa suerte de poder coordinar este proyecto en el que han participado cerca de un centenar de profesionales de diferentes disciplinas”. Y añadió que no solo es porque sea una obra maravillosa, “cumbre del arte medieval a nivel de Europa” y cuya restauración les planteó unos retos muy complejos, que “nos han hecho investigar

y profundizar”, se trata además de un proyecto que contó con el mecenazgo de la Fundación Barrié con una financiación muy importante que les facilitó investigar mucho y sin prisa lo que les permitió profundizar en el conocimiento de la obra sobre la que se sabía muy poco. “Este proyecto es el sueño de cualquier restaurador y nos ha marcado un antes y un después en nuestra trayectoria profesional”. La oradora aportó unos datos históricos, que siempre aparecen mezclados con leyendas. La tumba de Santiago, cuyos restos llegaron a Compostela en una barca de piedra tras ser decapitados en el año 44 en Jerusalén, se abandonan durante siglos y los redescubre el ermitaño Pelayo en el año 810. Sobre ese lugar se edifica una capilla y después sobre ella una iglesia prerrománica de tres naves que Almanzor luego reduce a cenizas en el 997 aunque respeta la tumba. Llegan multitud de peregrinos y en el año 1075 se inicia la construcción de la catedral románica que se consagra en el 1128 bajo el reinado de Alfonso VI de Castilla y León y el obispo Diego Peláez. En 1168 Fernando II de León le encarga la obra al Maestro Mateo siendo obispo Pedro Suárez de Deza.

Las labores de restauración que se realizaron entre 2006 y 2018, no solo actualizaron sobre el Pórtico, también la catedral tenía un grado de abandono y deterioro muy importante por lo que fue precisa una actuación global. La ponente proyectó imágenes del antes y el después que permitieron apreciar mejor el trabajo que se pudo llevar a cabo gracias a la ejemplar colaboración de entidades públicas y privadas. Equipos de investigación de diferentes universidades con intervenciones multidisciplinares en función de las piezas y las circunstancias con diagnósticos de la piedra colaboraron para las diferentes actuaciones. La restauración del Pórtico recibió el Premio de Patrimonio Europeo 2019 en la modalidad de conservación. 🏆

Foro José Ángel Galán

## “El baile flamenco”

Cristina Cruces



**E**sther Saez-Benito, vocal de la Junta Directiva del Real Casino de Madrid fue la encargada de presidir el acto, celebrado el 17 de junio, y, tras saludar a todos los asistentes y destacar la relevancia de la ponente, cedió la palabra a Juan Hermida, que recordó que era la última de las conferencias del Foro “José Ángel Galán” del curso 2021/2022, y recordó anteriores conferencias “todas de altísimo nivel, como seguro es la que hoy vamos a escuchar”.

Por su parte, Carlos Martín Ballester, especialista en patrimonio sonoro y presidente del Círculo Flamenco de Madrid también recordó pasadas ponencias del Foro “en las que hemos intentado analizar la riqueza del flamenco desde tres pilares: el cante, la guitarra y, hoy, el baile, que posiblemente sea la disciplina más desarrollada en los escenarios. Y nadie mejor que Cristina Cruces para ilustrarnos”.

Catedrática de Antropología por la Universidad de Sevilla, Cristina Cruces tiene una densa bibliografía flamenca y es una de las grandes expertas en baile flamenco. “Quien entra en el flamenco y se enamora, ya no sale”, comenzó señalando la ponente que emitió varios videos a lo largo de su intervención para que los asistentes pudiesen “compartir ideas que van más allá de la pura plástica, de la pura danza”.

“En flamenco no se habla de danza, se habla de baile –señaló la antropóloga–. Y esa palabra nos recuerda permanentemente la fijación popular originaria de un arte que fue después popularizado, pero que tiene su origen en las clases más desfavorecidas, en las zonas más deprimidas de España, concretamente en Andalucía, y que no ha tenido ni siquiera unas palabras propias para enseñar pasos, coreografías... El flamenco se ha transmitido oralmente”.

Hay que pensar en el flamenco como un arte abierto, dijo Cristina, “un arte micro compositivo en el que los flamencos

tienen una serie de conocimientos y la va combinando de un modo caleidoscópico. Así se construye el flamenco (...) una música en acto, que se produce en el momento. Y no tiene coreografías cerradas. Se dice que vas a montar un baile, que vas creando en cada momento”

La ponente habló “del corpus y la estética, de la contención y el desbordamiento, el baile es trágico y amanerado. Hay códigos comunicativos que se comparten y que el profesional flamenco conoce perfectamente y en la que se funden la experiencia cotidiana y la profesión”. Según señaló Cruces, “estos códigos tienen una gran diversidad territorial. Por ejemplo, en Jerez las bulerías son una copla tras otra, es extenuante... En Sevilla no es así”.

“El flamenco tiene que suscitar emociones, llegar a instantes sublimes. En una hora de baile un bailaor o bailaora hace 14.000 taconeos, le llegan las pulsaciones a 160 por minuto. Esto lo ha estudiado un profesor de la universidad de Cádiz, Alfonso Vargas, y dice que el baile flamenco es un deporte de alta competición”.

En su ponencia Cristina Cruces habló de varias figuras del flamenco, según diferentes décadas: “La Macarrona”, Pastora Imperio, Salvador Távora, Manuela Carrasco, Matilde Coral, Isabelita Bayón... 🌹

“En el baile flamenco hoy encontramos tres situaciones: quien salvaguarda toda la normatividad estética de continuidad enunciando la autenticidad, aquellos que quieren reinterpretar el pasado pero manteniendo el respeto por la tradición, y los que rompen definitivamente con la tradición y las formas”

# Otras conferencias

En los meses de abril y marzo, también se celebraron las siguientes conferencias: "Escuchando a tres pilares del cante flamenco: presentación de la colección Carlos Martín Ballester" (15 de marzo); "Madrid marinero" (17 de marzo), dentro del ciclo "Nuestros Socios" y ofrecida por nuestro consocio Manuel Maestro; "Acceso a la fama. Historia de la escuela taurina" (30 de marzo) a cargo de Rafael Cabrera Bonet y Felipe Díaz Murillo; "La mujer en el arte" (5 de abril) dentro del ciclo "Mujeres en el siglo XXI" y en la que participaron Begoña Torres González, Eva Tormo, Cristina Mato García-Ansorena, Paula Anta, y Jesús Cámara. "La traducción (y la interpretación): ayer, hoy y mañana" (21 de abril) dentro del ciclo "Nuestros Socios" y ofrecida por nuestra consocia Paloma Valenciano Martínez-Orozco; y "30 aniversario del reconocimiento internacional de la república de Croacia" (26 de abril), dentro del ciclo "Foro diplomacia y sociedad civil".



Carlos Martín Ballester

15  
marzo



Manuel Maestro

17  
marzo



Rafael Cabrera Bonet

30  
marzo



Felipe Díaz Murillo

30  
marzo



Begoña Torres González, Eva Tormo, Cristina Mato García-Ansorena, Paula Anta y Jesús Cámara

5  
abril



Paloma Valenciano  
Martínez-Orozco

21  
abril



Nives Malenica,  
embajadora de Croacia

26  
marzo

*“Los dioses me pusieron en vuestra ciudad como un tábano sobre un noble caballo,  
para picarlo, enardecerlo y mantenerlo despierto”.*

*(Sócrates)*

## Socios Ilustres

# D. Manuel Ussel de Guimbarda y Malibrán. Wssel

**P**ara la sección de Socios Ilustres de este número de la revista hemos elegido al pintor Manuel Ussel de Guimbarda y Malibrán por la variedad y maestría de su obra, siendo el máximo referente artístico de la ciudad de Cartagena (Murcia) en el último tercio del siglo XIX.

De este modo, D. Manuel se une a las biografías publicadas de otros socios pintores ya incluidos en la revista como Julio Romero de Torres, Genaro Pérez Villaamil, Manuel Benedito o Fernando Álvarez de Sotomayor, entre otros.

Manuel Ussel de Guimbarda nació el 26 de noviembre de 1833 en la localidad de Trinidad de Cuba (Cuba). Sus padres fueron Manuel Ussel de Guimbarda y Ansoategui, y María Antonia Malibrán Muñoz.

El padre de nuestro consocio fue marino de la Real Armada, participó en la guerra de la Independencia, llegó a ser brigadier de caballería y recibió, entre otras condecoraciones, la Cruz de San Fernando. Por su parte, D<sup>a</sup> María, nacida en Cuba, era una mujer pudiente tal como mostraba su testamentaría.

En plena niñez, cuando D. Manuel contaba 4 años y en un plazo muy breve, fallecieron su hermano y su madre. Sucesos que según algunos estudiosos como Ramón García Alcaraz, pudieron marcar su vida.

Tras esta tragedia familiar, parece ser que padre e hijo estuvieron en Nueva York durante unos tres años en los que se formaría en ciencias, idiomas, música –llegando a tocar algún instrumento–, y pintura, destacando ya en esta disciplina.

En 1841, regresó a la península, al



Autorretrato. Ayuntamiento de Cartagena

haber sido destinado su padre a San Fernando como jefe de la Comandancia de Jerez. En la ciudad gaditana conoció a Federico de Madrazo y al maestro madrileño Juan Antonio Ribera y Fernández, quien según Rodríguez Cánovas, se ofreció a darle lecciones de pintura y le alentó a estudiar en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Así, parece ser que Manuel Ussel estudió los cursos 1843-44 y 1844-45 en Madrid, con los maestros Juan Antonio Ribera, Rafael Tegeo y Leonardo Atienza, sentando las bases de su formación artística que se verá reflejada en un dibujo academicista que marcará muchas de sus obras futuras.

En 1846 regresó a Cartagena, ciudad de varios antepasados de nuestro consocio, en la que retoma la tradición familiar militar, siendo

*Nuestra Historia*

## Socios Ilustres



1



2



3



4



5



6

1. Baco. Museo Nacional del Prado. Acuarela sobre papel. 1882
2. Conjunto floral. 1894
3. Manuel Ussel de Guimbardá. Cartagena Artística. 1890
4. Lavandera. Círculo Mercantil de Sevilla
5. Isaac Peral. Ayuntamiento de Cartagena
6. Postal de la Plaza San Ginés. Cartagena.

nombrado subteniente de infantería de marina.

Es un periodo en el que se sabe poco sobre su actividad pictórica hasta el año 1856 en que participa en la primera Exposición Nacional de Bellas Artes, certamen organizado por el estado hasta 1968 con el fin de relanzar las bellas artes en nuestro país, y que constaba de las secciones de pintura, grabado, escultura, arquitectura y, en algunas ocasiones, arte decorativo.

Ussel presentó su primer gran cuadro titulado "La batalla de Lepanto", cuadro de tema bélico, poco frecuente en su carrera, que el artista copió del coro de la iglesia de Santo Domingo de Murcia obra del pintor

Juan de Toledo en el siglo XVII. El cuadro fue adquirido por el estado, siendo expuesto en el Museo Nacional de Pintura (Convento de la Trinidad Calzada), estando actualmente en paradero desconocido.

En 1857 nuestro consocio viajó durante cuatro meses a París. Se desconoce el motivo del viaje, especulando varios bibliógrafos sobre el mismo. De lo que sí queda constancia es de la adquisición de obras de arte, de su interés por el ambiente artístico de la ciudad y por la pintura francesa, de la que quizás incorporó o aumentó la utilización de la luz que más tarde trasladaría a sus cuadros.

Los años siguientes Ussel se integró en la sociedad cartagenera, de

tal manera que en 1860 ingresó en la Sociedad Económica de Amigos del País. Años después fue nombrado subdelegado en Cartagena de la Comisión Provincial de Monumentos Artísticos.

Otro de los lugares de reunión e influencia de la ciudad era el Casino de Cartagena, fundado en 1853, donde nuestro consocio conoció a Adela Angosto Lapizburu, perteneciente a una de las familias más pudientes de la ciudad, con la que contrajo matrimonio en 1865. Al año siguiente nació su hija María Antonia.

En este periodo apenas hay noticias sobre sus obras hasta 1866 en que Ussel participó en la exposición Nacional de Bellas Artes con un cuadro de grandes dimensiones titulado "Murillo en el convento de los Capuchinos de Sevilla pintando la Virgen de la Servilleta". El cuadro estaba presentado como discípulo de la Escuela especial de Pintura por nuestro consocio, indicando su domicilio en la calle Amnistía de Madrid. El cuadro, del que se per-



1



2



3

dió el original pero se conserva un boceto, nos muestra un episodio de la historia del arte, al recrear cómo dos frailes quedan impresionados al comprobar cómo Bartolomé Esteban Murillo pinta el cuadro de la Virgen que actualmente está en el museo de Bellas Artes de Sevilla.

En 1867 se produce un cambio fundamental en la vida y la carrera de D. Manuel al trasladar su residencia a Sevilla por haber obtenido, por concurso, el empleo de profesor de Estudios Superiores de la Escuela de Bellas Artes de Cádiz.

No se saben las causas del cambio de residencia. Los expertos con-

sideran que el fallecimiento de su padre en 1862, el fracaso de las acciones de compañías mineras que tenía la familia y quizás cambiar de foco artístico pudieron propiciar una etapa nueva en la vida del pintor.

En la ciudad andaluza Ussel se afianzó y evolucionó como pintor al añadir a sus conocimientos de la Real Academia de San Fernando la utilización de la luz y el color de la escuela sevillana.

Sevilla, en la segunda mitad del siglo XIX, era una ciudad pujante en lo económico, generando una burguesía y una aristocracia que demandaba obras de arte. Otro factor

1. Escena costumbrista en el Alcázar de Sevilla. 1872

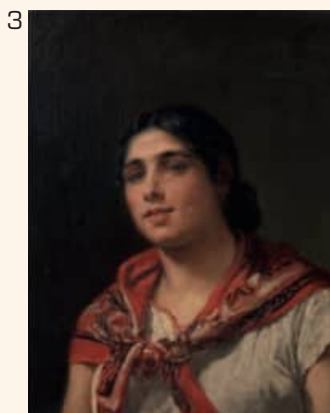
2 y 3. Sevilla (1881)

© Colección Carmen Thyssen-Bornemisza en préstamo gratuito al Museo Carmen Thyssen Málaga

importante del desarrollo artístico sevillano fue la instalación de Antonio de Orleans y Luisa Fernanda de Borbón, Duques de Montpensier, en el palacio de San Telmo en Sevilla en 1849, lo que generó una corte paralela a la de Madrid que impulsó las manifestaciones artísticas.

Al poco tiempo de cambiar de domicilio, quizás para darse a conocer, participó en la exposición de

## Socios Ilustres



1. Portada Catálogo exposición Wssel Cartagena 2008
2. Retrato de Gabriel García Tassara
3. Una moza. Museo Nacional del Prado. Óleo sobre lienzo. Hacia 1890
4. Palacio de San Telmo. Colección Bellver
5. Alfonso XII. Museo Nacional del Prado. Óleo sobre lienzo. Hacia 1875



pintura provincial de Sevilla de 1867 y en la de Cádiz de 1868. Don Manuel comenzó a firmar "Wssel" sus obras, posiblemente para darle un rasgo más internacional, o por unión de su inicial y su apellido.

D. Manuel, persona muy culta y extrovertida, fue ganándose poco a poco a la alta sociedad sevillana, siguiendo los gustos imperantes. Estableció su estudio en una de las salas del alcázar. En este espacio ejerció de profesor particular de miembros de la nobleza local como la condesa del Sacro Imperio o la marquesa de Alvento. Realizó numerosos retratos de encargo, paisajes, casacones, abanicos y acuarelas, convirtiéndose en una referencia en Sevilla y fuera de Sevilla como muestran los encargos de los retratos de Alfonso XII y María de las Mercedes de 1878,

En su estudio también instruyó a discípulos como José Villegas o



Manuel García Rodríguez. A su vez recibió influencias de pintores como Fortuny, Alenza, José Gutiérrez de la Vega, y especialmente Murillo.

En la segunda mitad del siglo XIX aparecen los primeros turistas anglosajones, franceses y alemanes que buscaban en España, y sobre todo en Andalucía, el último reducto europeo del romanticismo costumbrista, dando lugar a una producción y un mercado de obras de arte con temas idealizados como romerías, corridas de toros, manolas, toreros, alejados del realismo social que comenzaba a aparecer en Europa. Wssel pintó muchos cuadros de encargo para colecciones particulares con destino a Inglaterra o EE. UU. Sabemos de

su existencia porque el maestro los fotografiaba y porque Vicente Ros, discípulo de Ussel conservó las fotografías en su estudio.

También recibió muchos encargos como copista de obras de Goya, Murillo, Velázquez o Ribera. Las imitaciones eran tan convincentes que era difícil distinguir el original de la copia, incrementando su fama como pintor.

Toda esta actividad como maestro oficial y particular, retratista, copista, pintor costumbrista, etc., tuvo el resultado de unos 200 cuadros anuales de manos de nuestro consocio.

En esta época trabó amistad con varios pintores contemporáneos. Por ejemplo, Raimundo de Madrazo le había hecho un retrato en 1868, o Mariano Fortuny, quien llegó a vivir algunas semanas con su esposa en su casa sevillana y que le definió así: "Manuel Ussel es uno de los pintores más sobresalientes de la España contemporánea. Hay mucho en su dibujo, del dibujo de Miguel Ángel, y mucho en los tonos de su colorido, del colorido del Ticiano".

Desde 1874 su integración en Sevilla se hizo aún más patente con el desempeño de cargos en el Ayuntamiento como regidor, concejal de obras públicas o regidor ecónomo. También participó en varias comisiones relacionadas con temas artísticos como la restauración de cuadros de Murillo, restauración de pinturas en la catedral, arreglo de la sala capitular del propio ayuntamiento, trasla-



Miguel de Cervantes. Ussel de Guimbarda. Universidad Complutense de Madrid



La Reina M<sup>a</sup> Cristina con Alfonso XIII. Museo del Ejército

que contaba con un número significativo de libros.

Su producción fue ingente. Pintó numerosos retratos por encargo de organismos oficiales o particulares, acentuando la visión psicológica que no utilizó en su etapa sevillana, en los que continuó siendo preciosista en los detalles. También viajó a Madrid para pintar a la Reina María Cristina con Alfonso XIII.

Como pintor decorador o muralista fue contratado para pintar el Ateneo, la pintura decorativa del Telón de boca del Teatro Principal (1890), el café Imperial (1900), el arco de entrada de la feria de la Electricidad (1902), el palacio Huerto Ruano de Lorca (1898) y varias obras en viviendas particulares.

Otra de las especialidades que siguió practicando fue la pintura de abanicos como el que estuvo expuesto en Madrid con motivo de la segunda boda de Antonio Cánovas del Castillo, también socio del Casino.

Otro tipo de pintura que practicó fue la religiosa, especialmente en Cartagena, aunque tiene obras en otras localidades murcianas. Citamos como ejemplos el altar principal de la capilla del cementerio de Los Remedios de Cartagena (1894-98?), en la que figuran la Santísima Trinidad o el Bautismo de Jesús entre otras obras. Para el altar mayor de Santa María de Gracia pintó en Madrid las tablas de San Pedro, San Pablo, el Bautismo de Cristo y una Anunciación. En Lorca destacan las pinturas para la colegiata de San Patricio, y en Alhama de Murcia el Sagrado Corazón de María en la parroquia de La Concepción.

De toda su obra religiosa queremos enfatizar las casi veinte pinturas de la basílica de la Caridad, patrona de Cartagena, destacando el camarín del altar mayor donde figuran los cuatro santos de Cartagena –Leandro, Fulgencio, Florentina e Isidoro–, además del rompimiento celestial con la Gloria de Dios Padre.

Tantos años de profesión tuvieron varios reconocimientos públicos

do de los restos de Pedro de Castilla y el Infante don Juan, o la mejora de algunos jardines de la ciudad.

Son unos años en los que parece hacer viajes continuos a Madrid o París. En 1879 fue elegido académico de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, en fuerte competencia con pintores consagrados como Virgilio Mattoni y José Díaz Valeda, y nombrado profesor interino de Antiguo y Natural, lo que provocó que dejara la escuela de Cádiz. En 1883 participó con la obra "Carnaval de Sevilla" en la exposición internacional de Munich.

Alrededor de 1886 comienza la tercera etapa vital de D. Manuel al trasladarse de nuevo a la localidad murciana de Cartagena. Tampoco esta vez hay constancia de los motivos del cambio, aunque puede que fuera propiciado por la boda de su hija con el abogado cartagenero José Lizana en 1888, o bien por regresar a la tierra de sus antepasados familiares.

La ciudad de Cartagena vivía en aquellos años momentos de apogeo debido a la prosperidad de las minas cercanas de La Unión, lo que se tradujo en la transformación de la

ciudad con la construcción de edificios emblemáticos como el ayuntamiento (1900-1907), la reforma del Teatro Principal (1894) o la basílica de La Caridad (1893), participando nuestro consocio en las dos últimas

D. Manuel fue muy bien recibido en su vuelta a la ciudad departamental. Era un pintor con trayectoria consolidada de tal manera que se convirtió en el artista más reconocido, solicitado e imprescindible en la ciudad a finales del siglo XIX y principios del XX, como pone de manifiesto que fuera el autor de gran parte de las decoraciones públicas y religiosas de Cartagena, y por su labor como maestro.

Estableció su estudio en la calle Caballero, cerca de su domicilio de la calle Cuatro Santos con la plaza de San Ginés. Era un espacio con un gran ventanal, en el que el maestro buscaba la luz, elemento que había sido protagonista en sus obras, y que en su última etapa iba a tomar aún más relevancia. Aquí reprodujo su funcionamiento sevillano, por la mañana daba clases particulares, y por la tarde formaba a futuros maestros como Vicente Ros o Alfonso Siles. Destacaba también la biblioteca



Hundimiento del Reina Regente. 1895. Ayuntamiento de Cartagena

como ser nombrado comendador de número de la orden de Isabel la Católica, caballero de la orden de Carlos III o hijo adoptivo y predilecto de la ciudad de Cartagena.

Como socio del Casino, podemos apuntar que Don Manuel ingresó en el Casino, entonces del Príncipe, el 15 de junio de 1856, y fue presentado por Ángel Gil de Alarcón. Por entonces, la sede del Casino hacía poco que se había trasladado del inmueble de la calle Príncipe 12 al palacio del marqués de Santiago. La relación con Madrid de nuestro consocio nunca se interrumpió a lo largo de los años, bien porque seguía viniendo a realizar encargos a la capital, o por mantener contacto con otros socios como el pintor y escultor José Llaneces, a quien siguió visitando durante su vejez o el escritor y periodista Gabriel García Tassara, a quien retrató D. Manuel. Seguramente Madrid fue el canal por el que se mantenía informado de las vanguardias artísticas que iban llegando a España.

Los últimos años nuestro consocio disfrutó de la casa familiar en Alhama de Murcia, paseando por el

campo, pintando menos, pero aprovechando la luz, y leyendo más.

Don Manuel Ussel de Guimbarde y Malibrán falleció el 9 de mayo de 1907 debido a una uremia en su casa del barrio cartagenero de Los Molinos. Fue enterrado en el cementerio de Los Remedios de la ciudad murciana.

En 1934 y en 2008 se hicieron dos grandes exposiciones homenajeando al pintor, la última reunió más de 100 obras de instituciones públicas, museos y colecciones particulares.

Según García Alcaraz, la figura artística de Manuel Ussel podría definirse como ecléctica, debido a su evolución y a la utilización de varias corrientes en una misma obra, pudiendo unir motivos costumbristas románticos con pinceladas impresionistas, apoyado siempre en un dibujo excelente, utilizando la luz y el color para concluir obras que fueron modelo para artistas que siguieron el trabajo del maestro especialmente en sus retratos o acuarelas.

Actualmente Manuel Ussel de Guimbarde y Malibrán sigue siendo un pintor cotizado en el mundo artístico. Sus obras están en museos

como el Museo del Prado, el Museo Carmen Thyssen de Málaga, el de Bellas Artes de Murcia, el Provincial de Huelva o la Universidad de Sevilla.

Andrés Bayonas

#### Fuentes:

- Archivo y biblioteca del Casino de Madrid.
- García Alcaraz, Ramón. *El pintor Ussel de Guimbarde, Academia Alfonso X el Sabio, Murcia*. 1986.
- Rodríguez Cánovas, José. *Ussel de Guimbarde, el hombre y el pintor (Volumen 33 de la Colección Almarjal Cartagena)*, Ediciones Athenas, 1972.
- Rojas-Marcos González, Jesús. *Una nueva pintura sobre murillo. Temas de estética y arte*. Nº 30. Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría. 2016
- Cabezas García, Á. *Ussel de Guimbarde, pintor atlántico. Aportaciones a su catálogo y estética. Anuario de Estudios Atlánticos, nº 64: 064-015*. <http://anuariostatlanticos.casadecolon.com/index.php/aea/article/view/10170>. 2018
- Agüera Ros, José Carlos (Cord). *Arte y cultura en el primer centenario del Templo de la Caridad de Cartagena*. 1893-1993. Universidad de Murcia. 1994
- Valdivieso, E. *Historia de la pintura sevillana: siglos XIII al XX*. Sevilla: Guadalquivir Ediciones. 2002
- García Guatas, Manuel. *La España de José Martí*. Universidad de Zaragoza, 2014
- Vega Guerrero, Gracia María. *El retrato de Miguel de Cervantes de Manuel Wssel de Guimbarde de la Universidad Complutense de Madrid*. <https://webs.ucm.es/BUCM/blogs/Foliocomplutense/5666.php>
- Cartagena Artística. 10 de junio de 1890
- [https://www.regmurcia.com/servlet/servlet?sit=c,373,m,1207&r=ReP-7349-DETALLE\\_REPORTAJESPADRE](https://www.regmurcia.com/servlet/servlet?sit=c,373,m,1207&r=ReP-7349-DETALLE_REPORTAJESPADRE)
- <https://www.museodelprado.es/coleccion/artista/ussel-de-guimbarde-manuel/c0f8949a-488e-4e51-848f-8193a45c506b?searchMeta=manuel%20ussel%20de%20guimbarde>
- <https://www.carmenhyssenmalaga.org/artista/manuel-wssel-de-guimbarde>
- <https://www.laverdad.es/murcia/cartagena/201607/02/estudio-wssel-guimbarde-20160702005847-v.html>
- <https://www.murcia.com/cartagena/noticias/2019/10/10-la-iglesia-del-cementerio-de-los-remedios-recupera-toda-su-iconografia-original.asp>
- <https://www.laverdad.es/murcia/20080221/cultura/cartagena-homenaje-wssel-guimbarde-20080221.html>
- <http://basilicacaridadcartagena.org/wsell-de-guimbarde-y-la-iglesia-de-la-caridad/>
- Pantorba, Bernardino de: *Historia y crítica de las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes celebradas en España*, Ediciones Alcor, Madrid, 1948

## Nuestra biblioteca

*Les presentamos una nueva sección en la revista del Real Casino de Madrid que tiene el propósito de dar mayor relevancia a un espacio emblemático, en continente y contenido, de nuestra Sociedad. La intención es informar a los socios de las diferentes secciones con las que cuenta nuestro fondo bibliográfico, con el objeto de dar difusión a nuestro patrimonio y acercarles lo más relevante, con el fin de que dispongan de un mejor conocimiento que pueda orientarles en su uso y contenido.*

**N**uestra biblioteca es un tesoro cultural compuesto por casi 40.000 referencias, comprendidas desde el siglo XVI hasta la actualidad, que van aumentando paulatinamente por las adquisiciones que hace el Casino por estudio de publicaciones especializadas, por sugerencias de interés general y por las donaciones que realizan los socios de sus propias publicaciones, lo que genera variedad en materias como historia, literatura, arquitectura, derecho, biografías, Madrid....

La primera división a tener en cuenta es la de la biblioteca circulante y la biblioteca para consulta en sala.

La biblioteca circulante está formada por los libros que pueden ser prestados a domicilio para los socios. Cuenta con 9353 ejemplares de los que hay disponibles para préstamo 3658. Estos libros son posteriores a 1958, quedando los anteriores a esa fecha excluidos del préstamo por motivos de conservación. Los libros de esta sección son novelas y ensayos de temática variada.

Los libros de consulta en sala abarcan el resto de títulos. Incluye obras de referencia como enciclopedias especializadas como la de heráldica y genealogía de los hermanos García Carraffa, o diccionarios como el diccionario biográfico de la Real Academia de la Historia o el Geográfico-Estadístico-Históri-

co de España de Pascual Madoz de 1850.

Como curiosidad, nuestro libro más antiguo es italiano y data de 1553. Se trata del *Prontuario de le medaglie de piu illustri, & fulgenti huomini & donne*, que podríamos traducir como *Prontuario de medallas de los hombres y mujeres más ilustres*, obra de Guillaume Rouillé. Libro excepcional, en el que aparecen retratos y biografías de las personalidades destacadas de la historia empezando por Adán y Eva.

Otros libros reseñables son el *Tesoro de la Lengua Castellana* de Covarrubias edición de 1611, *Corona gótica castellana y austriaca* de Diego Saavedra Fajardo, edición de 1658, el *Compendio histórico de los arcabuceros de Madrid* obra de Isidro Soler publicado en 1795; o libros únicos como el catálogo de la Compañía Trasatlántica con tarifas e itinerarios de 1920.

No podemos olvidar los libros de literatos casinistas como Felipe Trigo, Espronceda, Juan Valera, Echeagaray, Ramón de Campoamor...o ensayistas de disciplinas como Quintiliano Saldaña, jurista y sociólogo; Teófilo Hernando, medicina; Eduardo Hernández Pacheco, geología; Pascual Gayangos, historia; o Rafael Calvo Serer, filosofía entre otros y que irán apareciendo en las páginas de la revista.

Parte de los fondos está dividi-



do en secciones temáticas, entre las que destacamos las siguientes:

● **Hemeroteca Internacional:**

Contamos con publicaciones prestigiosas de todo el mundo como *L'illustration*, *L'illustrazione Italiana*, *Illustrirte Zeitung*, o *The illustrated London News*.

● **Tauromaquia:**

Encabezada por *Los Toros. Tratado técnico histórico*. obra de José María de Cossío y nuestro consocio Antonio Díaz-Cañabate, libros de Ventura Bagüés, Luis Fernández Salcedo, Enrique Vila, Pascual Millán

o la biografía de Juan Belmonte de Chaves Nogales, sin olvidar las revistas *Sol y sombra*, y *El Ruedo*.

● **Bellas Artes:**

Las obras de referencia y consulta clásicas forman parte de la colección. Así nuestros socios pueden consultar la *Historia del Arte de Carroccio*, *Skira*, *Summa Artis* o catálogos de exposiciones de artistas como Goya, Ribera o Sorolla.

● **Cervantes:**

Sección dedicada a Miguel de Cervantes en la que se incluyen tanto sus obras como estudios acerca de

la vida y obra del escritor alcalaíno desde puntos de vista muy diferentes. Conservamos quince "Quijotes", siendo la edición más antigua la de 1777, así como estudios de Luis Astrana Marín Aurelio Baig Baños, Francisco Rodríguez Marín, Alfredo Alvar o Santiago Muñoz Machado.

● **Madrid:**

La sección en si tiene 489 referencias específicas sobre Madrid, incluyendo la ciudad y la Comunidad según el periodo histórico. Obras de Chueca Goitia, José del Corral, José Amador de los Ríos, o Ramón Gómez de la Serna.

Las publicaciones periódicas nacionales no conforman una sección en sí misma. Es uno de los fondos más importantes con los que cuenta la biblioteca, destacando el periódico *ABC*, conservado casi en su totalidad, y revistas como el *Semanario Pintoresco Español*, *La Ilustración Española y Americana*, *La Ilustración Artística*, *Blanco y Negro*, *Estampa*, *Crónica*, *La Esfera*, *Mundo Gráfico*, *Nuevo Mundo* o *Crónica*.

Recordarles a los socios que disponen del préstamo simultáneo de hasta tres libros durante un plazo de 20 días. También pueden apuntarse en lista de espera en el caso de que el libro elegido esté ya prestado.

Para acceder a la información sobre qué fondos tiene el Casino pueden consultar el catálogo que tienen disponible en dos soportes: El fichero manual, ordenado alfabéticamente por autores, o título si no tiene autor principal; y el catálogo en línea en el ordenador central de la Sala de Lectura, por el que pueden buscar los libros por cualquier palabra de la catalogación, o por autor, título, materia, editorial, serie o año de publicación.

Esperamos que esta sección nueva sea un estímulo para que los socios utilicen y valoren nuestro patrimonio bibliográfico y se acerquen a nuestra biblioteca. 🍷

Miguel Ángel Ramírez Carrasco





## ÚLTIMAS ADQUISICIONES

### ARTE

- Rodríguez Beriáin, José. *El Belém Salzillo-Roque*. 2011

### BIOGRAFÍAS

- Arteseros, Alfonso. *España en mi memoria. Una crónica cotidiana y sentimental de la España del siglo XX*. 2011

### CERVANTES

- Montero Reguera, José. *Miguel de Cervantes. El poeta que fue novelista*. 2021
- Muñoz Machado, Santiago. *Cervantes*. 2022

### DERECHO

- Hernández Márquez, Lorenzo. *El defensor del pueblo: La conciencia crítica del Estado al servicio de los ciudadanos*. 2021

### DICCIONARIOS. LENGUA ESPAÑOLA

- Real Academia Española. *Diccionario esencial de la lengua española*. 2006

### ECONOMÍA

- Alcaraz, Enrique. *Economía, democracia y empleo*. 2020

### ENSAYO

- Romero, Ana.
  - *Final de partida. La crónica de los hechos que llevaron a la abdicación de Juan Carlos I*. 2015
  - *El rey ante el espejo. Crónica de una batalla: legado, asedio y política en el trono de la reina Letizia y Felipe VI*. 2017

### HISTORIA

- Alvar Ezquerra, Alfredo
  - *Carlos V. Carolus (In)victissimus*. 2016
  - *El Embajador Imperial Hans Khevenhüller (1538-1606) en España*. 2015
  - *Juan Sebastián Elcano (1476?-1526)*. 2016
  - *Un maestro en tiempos de Felipe II: Juan López de Hoyos y la enseñanza humanista en el siglo XVI*. 2014
  - *Espejos de príncipes y avisos a princesas (La educación palaciega de la Casa de Austria)*. 2021
  - *Una ingeniosa locura. Libros y erudición en Cervantes*. 2016

- *Elcano y Cevantes descubiertos por Ceán y los ilustrados*. 2022

- Ruiz Rodríguez, José Ignacio. *Federico II y la Prusia del siglo XVIII. Entre la vanidad y el poder*. 2021

- Alvar Ezquerra, Alfredo. Ruiz Rodríguez, José Ignacio. *Túnez 1535, halcones y halconeros en la diplomacia y la monarquía española*. 2010

### LITERATURA

- Montero Alonso, José. *Manuel Azaña*. 2000
- Montero Padilla, José.
  - *Crónica literaria del año 1933*. 1999
  - *Crónica literaria del año 1935*. 2000
  - *La Puerta del Sol y una novela de Emilio Carrere*. 2000

### MADRID

- Díaz-Plaja, Fernando. *Los madrileños en el siglo XX. Vida privada en Madrid: Costumbres y tradiciones*. 2001
- Fundación Cajamadrid. *1702 Madrid tres siglos de una capital 2002*. 2002
- González Esteban, Carlos. *Madrid. Sinopsis de una evolución urbana*. 2001
- Guerra de la Vera, Ramón. *Guía de Madrid. La Belle Époque 1900-1920*. 2004
- Leralta, Javier. *Madrid. Cuentos, leyendas y anécdotas. Vol I y II*. 2001
- López Gómez, Antonio. *Madrid desde la Academia*. 2000
- Macías Brevis, Sergio. *El Madrid de Pablo Neruda*. 2004
- Répide, Pedro de. *Las calles de Madrid*. 2002
- Fuente del Moral, Fátima de la. *Fernández Envid, Enrique. Madrid y Galdós*. 2020

### MEDICINA

- Real Academia Nacional de Medicina. *La "Colección Bruni" de microscopios*. 2017

### MÚSICA

- Pérez Ruano, Fernando. *La música religiosa, la música en la iglesia. La música religiosa en España del Concilio Vaticano II a la transición política*. 2017

### NOVELA

- Allende, Isabel. *Violeta*. 2022
- Chacón, Inma. *Los silencios de Hugo*. 2021
- Díez, Luis Mateo. *Celama (Un recuento)*. 2022
- Domínguez, Mari Pau. *No habrá otra primavera*. 2022
- Fernández Mallo, Agustín. *El libro de todos los amores*. 2022
- García Carrasco, Amador.
  - *Cuelgamuros*. 2021
  - *Poemario de El Funcionario del Emperador*. 2021
  - *Diccionario de El Funcionario del Emperador*. 2021
  - *El rey de Castilla*. 2021
- García Sáenz de Urturi, Eva. *El libro negro de las horas*. 2022
- Marina Sanmartín. *Las manos tan pequeñas*. 2022
- Millás, Juan José / Arsuaga, Juan Luis. *La muerte contada por un sapiens a un neandertal*. 2022
- Montero, Rosa. *El peligro de estar cuerda*. 2022
- Posteguillo, Santiago. *Roma soy yo*. 2022
- Recio Crespo, Miguel Ángel.
  - *Cuando olvidar es imposible*. 2020
  - *La seducción de la niebla*. 2019
- Roth, Joseph. *La Marcha Radetzky*. 2021
- Reig, Rafael. *El río de cenizas*. 2022
- Sánchez, Mariana. *Una casa llena de gente*. 2022
- Verdú, Eugeni. *La abadía de los herejes*. 2022
- Vías Mahou, Berta. *La voz de entonces*. 2022
- Weyman, Stanley J. *Bajo la túnica púrpura*. 2022
- Zgustova, Mónica. *Nos veíamos mejor en la oscuridad*. 2022

### SEGUROS

- Sánchez Ceballos, Amadeo. *Los derechos ignorados. Guerra Civil y Seguros*. 2019

### TAUROMAQUIA

- Agenda Taurina 2022. *España-América-Francia-Portugal*

# Flamenco en estado puro

*La cantaora Lela Soto y el guitarrista Pino Losada ofrecieron el 20 de abril un concierto en el Salón Príncipe del Real Casino de Madrid, enmarcado en las actividades llevadas a cabo por el Foro Flamenco "José Ángel Galán".*

**J**osé Ignacio Ruiz Rodríguez, miembro de la Junta Directiva del Real Casino de Madrid fue el encargado de dar la bienvenida a los asistentes, señalando que era uno de los primeros actos en los que ejercía como directivo: "es un honor y un privilegio estar en este primer acto y recibir a una cantaora de la talla de Lela Soto, de una dinastía por todos conocida. Estoy seguro de que será una tarde extraordinaria"; recordó también Ruiz Rodríguez a Juan Hermita, promotor del Foro y que esa tarde no pudo acudir a la velada, y cedió la palabra a Carlos Martín Ballester, especialista en patrimonio sonoro y presidente del Círculo Flamenco de Madrid que fue el encargado de presentar a los artistas.

"El concierto de esta tarde es una especie de epílogo de lo que ha sido el foro flamenco –señaló Martín Ballester– Siempre he dicho que los protagonistas son los propios artistas; ya en su primera edición contamos con Antonio Reyes y en esta nueva temporada me parecía procedente que nos visitara Lela Soto heredera de una de las casas flamencas más representativas de Jerez de la Frontera, la de los Sordeira: desde su antepasado Paco la Luz, pasando por su abuelo Manuel Soto 'Sordera', hasta llegar a su padre Vicente Soto, o sus tíos Enrique, El Bo, o José Soto 'Sorderita'. Este legado flamenco unido a una voz con personalidad propia, acorde al tiempo que le ha tocado vivir, configura a una de las artistas jóvenes más interesantes del panorama actual".

Lela estuvo acompañada en su actuación en el Real Casino de Ma-



drid "por un guitarrista fundamental del presente flamenco: Pino Losada; también de una familia destacadísima. Ambos representan la nueva interpretación del flamenco por parte de las generaciones más jóvenes y demuestran que es una música en constante evolución", en palabras del presentador

Lela comenzó, como ella misma explicó, con unos "airecitos de Cádiz", después "por alegrías". "Soleás" y "bulerías" continuaron la actuación, durante la que la artista se dirigió varias veces al público y que remató con "bulerías de mi tierra, de Jerez" dando las "gracias de corazón a todos los que habéis venido hasta aquí" e incluso, en la última pieza, se lanzó a bailar. 🍷



## “Voz, alma y vida”

El Salón Real acogió el día 4 de mayo, dentro del XXVII Ciclo Musical, el concierto que bajo el título “Voz, alma y vida” ofreció la soprano María Rodríguez, creado y dirigido por ella para rendir homenaje a las grandes figuras y estrellas de la lírica y de la canción realizando un recorrido por diferentes géneros como la zarzuela, la ópera, la copla, el musical, lo popular, la danza o el bolero.

La presentación del acto la realizó el secretario general de la Junta Directiva de nuestra institución, Miguel Ángel Hernando, quien en sus palabras recordó “el doble honor que supone pues además de conocida ya para la mayoría, es además amiga”. La gran cantante y actriz, que “ya nos acompañó otras veces y muchos socios hemos podido disfrutar de su arte en El Rincón de la Rodríguez, tengo la satisfacción de ser amigo personal de ella y de su esposo, Álvaro, lo que sin duda facilita las cosas”. María Rodríguez interpretó un completo programa junto al tenor Víctor Díaz y a la joven bailarina Celeste Cerezo, acompañados al piano por el reconocido maestro Sergio Kuhlmann.

Por su parte, la intérprete, a punto de cumplir sus bodas de plata y después de toda una vida dedicada a la música y al teatro se mostró feliz de poder ofrecer este concierto

en un lugar que “tan maravillosamente nos acoge siempre”, dijo. “Estoy muy emocionada porque se van a cumplir 25 años de mi debut en el Teatro Real y en el teatro de la Zarzuela, en 1997” (aunque antes había hecho muchos pinitos) estos fueron su puesta de largo, por lo que para la soprano es “un año muy importante y después de cantar en el mundo entero, ¿qué mejor sitio para conmemorarlo que hacerlo en el Real Casino de Madrid?”.

Para ello ofreció un paseo por diferentes géneros, empezando por ópera, con *Casta Diva*. Norma (Bellini) y *Mon coeur s’ouvre à ta voix*. Sansón y Dalila (Saint-Saëns); danza, *El ópalo azul* (Albéniz). De zarzuela, *María la O* (Ernesto Lecuona) y *Goyescas* (Granados). Dentro del apartado de Musical y canciones, piezas tan conocidas y celebradas como *My fair lady* (Frederick Loewe); *Romeo y Julieta*, *Nella fantasía*, *Con te parti-*

*ro* (E. Morricone, Bocelli); *Hymne a l’amour*, *La vie en rose* (Edith Piaf), y *Non ti scordar di me* (Ernesto Curtis). Boleros: como, *Contigo aprendí*, *Esta tarde vi llover*, *El día que me quieras*, *Gracias a la vida* (Armando Manzanero, Mercedes Sosa). De nuevo dentro de danza, *Fandango*. *Doña Francisquita* (Amadeo Vives). De copla las tradicionales *Suspiros de España*, *El rojo clavel*, *Y sin embargo te quiero*. En el apartado de populares no faltaron *La flor de la canela*, *Fina estampa*, *María Dolores*, *Amarraditos*, (Recordando a María Dolores Pradera). Y por último, como Homenaje a Madrid, *La Violetera* (José Padilla), *La rosa de Madrid* (Luis Barta), *Chotis del Elíseo madrileño*, *La gran Vía* (Chueca) para terminar con *Madrid, Madrid* (Agustín Lara).

Un homenaje al ayer desde el hoy, con un magnífico vestuario y una cuidada puesta en escena para evocar inolvidables momentos del pasado hechos presente y que ya forman parte indeleble de nuestra historia musical. 🍷

# Virtuosismo e intensidad en el Real Casino de Madrid



El sábado 21 de mayo el Salón Real acogió el concierto dedicado a la figura de Niccolò Paganini, compositor genovés autor de más de 250 obras de música de cámara y que pasó a la historia por su virtuosismo técnico. Una noche inolvidable en la que se unieron música y gastronomía.

El nombre de Niccolò Paganini va unido indiscutiblemente a conceptos como virtuosismo e intensidad. Además de su excelente dominio del violín y de la guitarra, compuso numerosas obras para los entonces llamados "conciertos privados" (hoy conocidos como conciertos de cámara).

El cuarteto Paganini Ensemble Vienna, considerado la mejor agrupación del mundo en la interpretación de la muy exigente y difícil música de Paganini, trajo al Real Casino una muestra del virtuosismo del genio italiano "que poseía un don inigualable en la ejecución (se le tiene por el mejor violinista de la historia), y que componía obras que, en su versión original, sólo él era capaz de tocar. La suya era una obra imposible, y este excelso cuarteto vienés, fundado por Mario Hossen, reproduce a la perfección obras poco interpretadas (por lo difíciles) de Paganini". Así lo afirmaba el presidente del Casino, Dr. Alfredo Alvar Ezquerro, en sus palabras de presentación.

"La vida de Paganini resulta apasionante por muchos motivos", señaló Alvar, quien también recordó que "desde que muere hasta que recibe sepultura, pasan 50 años en los que su cadáver fue trasladado en innumerables ocasiones. En Niza se le negó su entierro en camposanto por ser considerado un hereje, por la difi-

cultad de interpretación de su obra". Como curiosidad, el presidente de nuestra institución recordó que fue en 1836 (año de fundación del Casino de Madrid) cuando Paganini invirtió para fundar un casino... y se arruinó.

Pero permítannos que hagamos un inciso, antes de seguir hablando de música, para centrarnos en la gastronomía, pues fue este un concierto de los llamados conciertos cena. En esta ocasión, la cena fue previa a la actuación, y estuvo compuesta por Brocheta de salmón con hinojo, Píperada con bacalao, Croquetas de jamón y Chapizza de hongos, como "primer acto" del menú. En el llamado "segundo acto" se sirvió una



Sopa de almendras con vieira asada, manzana y praliné de avellanas, y Corvina con parmentier al aroma de pimentón. De postre, Selva negra, teja de caramelo y cacao, y mignardises. Acompañaron a los platos un vino blanco Viñas del Vero Chardonnay y un vino Moscatel Emergente.

Ya servido el café, y tras las palabras de presentación, el público dio un caluroso aplauso de bienvenida a los componentes de Paganini Ensemble Vienna: Mario Hossen (violín), Marta Potulska (viola), Attila Pasztor (violonchelo) y Alexander Swete (guitarra).

El virtuoso violinista Mario Hossen, considerado uno de los mejores intérpretes de la obra Paganini, ha grabado la obra completa del genovés para violín solo y, gracias a sus



Para ver más fotos de este acto, pueden acceder a la galería de imágenes dentro del área privada de nuestra página web (si lo desean, escaneando directamente este código QR) utilizando su usuario y contraseña.



estudios podremos disfrutar de una indagación en la digitación de Paganini nunca revelada: la posición de la mano izquierda, los ejercicios cortos en forma de variación en casi todas las escalas principales, además de la exigencia extrema a la hora de interpretar las obras del autor italiano.

Hossen es el fundador de la Paganini Ensemble Vienna. Junto a él, la laureada violista Marta Potulska, el chelista Attila Pasztor y la guitarra de Alexander Swete, reprodujeron a la perfección en el Real Casino obras compuestas para cuarteto y terceto. Paganini Ensemble Vienna es la única agrupación en la historia de la música que ha podido grabar todos los caprichos de Paganini, "extremadamente difíciles de interpretar".

El programa interpretado en el



escenario del Salón Real de nuestra institución fue: Quartetto No.15 M.S.42, Capriccio a violino solo «Nel cor piu non mi sento» M.S. 44 y Tercetto. En palabras de los intérpretes "el virtuosismo que demanda Paganini es inverosímil, impensable", de ahí lo excepcional de la noche casinista. Una combinación perfecta para una noche inolvidable. 🎻



## Día Europeo de la Música

*Como ya viene siendo tradición, el Real Casino de Madrid se unió a las conmemoraciones por el Día Europeo de la Música, y lo hizo rindiendo homenaje a dos compositores: Luis de Pablo y Facundo de la Viña, cuyas vidas y obras fueron el eje central de la velada celebrada en el Salón Príncipe.*



**N**uestra consocia Almudena Arribas, responsable de la Tertulia Musical del Real Casino de Madrid, fue la coordinadora del acto y, tras dar la bienvenida a los asistentes, cedió la palabra a José María Álvarez Vázquez, vocal de la Junta Directiva del Real Casino de Madrid, quien rememoró el por qué de la conmemoración de esa fecha y quiso recordar que ya el presidente D. Mariano Turiel de Castro había celebrado "lo que fue, hace ya años, la primera edición de esta velada".

Almudena destacó que este "es el día dedicado a compositores, directores, intérpretes profesionales y aficionados, docentes, melómanos..., todas aquellas personas que sienten un amor incondicional y apasionado a la Música y que consagran su vida y su tiempo al disfrute

de este arte... Entre los principales objetivos de esta celebración están, además de resaltar la amplitud y diversidad de la interpretación musical e invitar a la participación de profesionales y amateurs, está la de divulgar la música de todos los géneros, estilos y épocas".

A continuación, Almudena dio paso a un vídeo con imágenes y música de Luis de Pablo (1930-2021), "un compositor de la denominada Generación del 51, vinculado al grupo madrileño "Nueva Música", junto a compositores como Ramón Barce, Cristóbal Halffter o Antón García Abril, entre otros. Luis de Pablo, Premio Nacional de Música 1991 y Académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, fue un compositor vanguardista de música serial y aleatoria, que di-



rigió con su grupo "Alea" el primer laboratorio de música electrónica en España, creando, en 1966, la primera obra musical con un ordenador IBM", destacó Arribas.

Tras la proyección, tuvo lugar un breve coloquio entre el maestro José Luis Temes director de Orquesta-Premio Nacional de Música 2008 y nuestro consocio, el doctor en musicología Fernando Pérez Ruano.

"No es habitual que una Institución celebre este día desde la contemporaneidad... Luis de Pablos se nos fue hace unos días, parece que todavía está aquí. Y junto con De Pablos un autor muy diferente: Facundo de la Viña. Me parece una magnífica elección", dijo Temes.

"Luis de Pablo nos ha dejado un gran legado. Se planteaba su obra como un reto, como algo siempre nuevo, siempre desde un planteamiento profundamente intelectual".

Por su parte, Pérez Ruano destacó la "formación autodidacta de Luis de Pablos, "un autor de vanguardia" y destacó que sus comienzos no fueron fáciles "las escuelas clásicas no van con él, pronto se marcha a Francia, luego a EEUU... No vuelve a nuestro país, su país, hasta 1977".

Facundo de la Viña (1876-1952)

fue el siguiente homenajeado. "Un autor estrechamente vinculado a la Tertulia Musical del Real Casino de Madrid, a través de su asiduo tertulio, su nieto, Alfredo de la Riva. Facundo, compositor de sólida formación, alcanzó numerosos reconocimientos en vida, como su ópera Almas muertas, galardonada por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en 1905, o por su poema sinfónico Hero y Leandro, premiado por el Círculo de Bellas Artes de Madrid en 1912. D. Facundo de la Viña fue un autor respetuoso con la tradición, aunque introdujo importantes innovaciones que contribuyeron al desarrollo del sinfonismo español", señaló Almudena Arribas.

De él también se proyectó un vídeo acompañado de la música de varias de sus piezas. Alfredo de la Riva, nieto del compositor y nuevamente el maestro José Luis Temes fueron los encargados de hablar sobre el autor. De la Riva habló de recuerdos personales "cuando mi abuelo murió yo tenía 8 años, y entendí entonces lo que significaba la muerte (...) Era una persona entrañable, amante de su esposa e hijos".

José Luis Temes, que ha realizado grabaciones de la producción

sinfónica de Facundo de la Viña, señaló que la obra de este "necesita una revisión enorme; su legado no está perdido, pero sí es preciso un trabajo necesario". "Facundo en su tiempo, llegó a ser un héroe en su tierra, Gijón –dijo Temes– aunque era castellano leonés de adopción".

La obra de De la Viña, tal y como señaló el maestro José Luis Temes, "se mueve entre una cierta música de salón, que sus contemporáneos reclamaban y que estaba maravillosamente escrita; y las bandas sonoras de nuestros padres. Paralelamente, también conoció las vanguardias, principalmente en sus viajes a París, que adaptó a su propio lenguaje".

Para finalizar la velada del Día Europeo de la Música, una cita que contó con la presencia de más de un centenar de socios, no podía faltar la música en directo. La pianista Isabel Puente interpretó varias obras de Facundo de la Viña. Todos los asistentes fueron obsequiados con un CD de "Los 5 ballets" de Pablo Sorozábal interpretado por la Orquesta de Córdoba bajo la dirección de José Luis Temes. El mejor final para una tarde en que la música y los socios del Casino de Madrid fueron los grandes protagonistas. 🍷





## Encuentro Coral

*El viernes 17 de junio el Salón Príncipe acogió el Encuentro Coral de Primavera, una iniciativa que reunió a tres formaciones: el Coro Santa María la Blanca, el Coro Universitario Rey Juan Carlos y la Coral Real Casino de Madrid. Era la primera actuación en público de la renovada Coral casinista; y no defraudó.*

**M**aría Luisa Mesa Cordero y Daniel González Artiaga, socios del Real Casino de Madrid, y miembros de la Coral casinista, fueron los encargados de dar la bienvenida a todos los asistentes. Recordaron que la formación comenzó su andadura "allá por 2014" y rememoraron algunas de sus actuaciones (concierto de Navidad, actuaciones en la Iglesia de las Calatravas...). "Pero llegó la pandemia y hubo un parón tremendo. Afortunadamente este año hemos retomado la actividad con muchísimo entusiasmo, con un nuevo y excelente director, Jesús Alonso Cuesta, con la esperanza y la ilusión de hacernos más presentes en esta Institución, incluso fuera de ella".

"Pero tenemos un problema: somos muy pocas voces... Nos encantaría que nos acompañarais en algún ensayo, que vierais cómo trabajamos

y que os animarais a participar", señalaron, a la vez que daban las gracias "a los empleados del Casino, a Adriana y a José Andrés, porque nos hacen todo mucho más fácil".

Daniel dio lectura al extenso currículum del director Jesús Alonso Cuesta (Granada, 1990) que ha trabajado con maestros como Ros Marbá, Miguel Ángel Gómez, Adrián Cobo, Mercedes Padilla, Adrián Leaper, y Jesús Amigo, entre otros, y con una amplia experiencia en el ámbito de la práctica y la dirección coral.

El presidente del Real Casino de Madrid, Dr. Alfredo Alvar, quiso reafirmar el apoyo de la presidencia y la junta directiva actual a las actividades de la Coral; "les damos la bienvenida a ellos y por supuesto a todos ustedes. Vamos a pasar una gran velada con un repertorio que va desde el Renacimiento, con Juan del Encina, hasta música del siglo XX

con Leonard Cohen. Vamos a disfrutar tanto nosotros escuchando como ellos interpretando".

En primer lugar intervino el Coro Santa María La Blanca que interpretó "Por unos puertos arriba" de Juan del Encina, la obra anónima "Ay linda amiga", y "Sancta María Mater Dei" de J. Alonso. Por su parte, el Coro Universitario Rey Juan Carlos, bajo la dirección de Gemma Camps Galmés interpretó el "Hallelujah" de Leonard Cohen, el espiritual "Swing Low", y la tradicional "El Menú".

Y llegó la esperada actuación de la Coral del Real Casino de Madrid que ofreció el espiritual "Down to the river to pray", "Fata la Parte" de Juan del Encina, y "Signum Cum Decore" de T. Susato. Las actuaciones de las tres corales estuvieron acompañadas por cuatro violines y piano.

Tras un breve descanso, los tres coros juntos interpretaron el "Brindis" de Mozart y "Signore delle Cine" de Marci. Como "regalo para el público y para el Real Casino que nos acoge esta tarde", señaló el maestro Alonso Cuesta, las corales interpretaron la archiconocida "Va Pensiero" de Verdi "y como buenos anfitriones cedemos la batuta a Gema Camps". Cuesta aprovechó para desear a sus pupilos unas felices vacaciones: "que descanséis, pero solo entre estudio y estudio. 🍷"



### UNA CLASE ESPECIAL

Días antes de la actuación en el Salón Príncipe, los alumnos de las corales recibieron en las instalaciones del Real Casino una *masterclass* impartida por Lola Bosón y Santi Calderón, profesores de técnica vocal del Coro Nacional de España.

Tal y como explicó el propio director de la Coral, Jesús Alonso Cuesta, "una *masterclass* consiste en el desarrollo de una clase en la que se trabajan contenidos determinados o contenidos muy concretos, en este caso se orienta a trabajar la colocación de la voz y la búsqueda de color, la cordatura en las voces de canto coral y la técnica de vocalización coral".

En una primera parte de la sesión, los socios, así como miembros de las otras dos corales que participaron en el recital, trabajaron técnica vocal y técnica de respiración. En una segunda parte, se trabajó el repertorio que días después ofrecieron en el Real Casino.

Alonso Cuesta quiso destacar que "es habitual encontrar este tipo de prácticas en coros con carácter académico y formativo. No se suele hacer en coros de carácter *amateur* o aficionados, sino más bien en coros de corte profesional y académico. Yo soy muy propenso a hacer este tipo de encuentros y estoy bastante a favor de este tipo de *masterclass* ya que se produce una mejoría sustancial y además fomenta el necesario trabajo social y en equipo entre los coros".





## IV Torneo de Golf Real Casino de Madrid – RACE

*El domingo 20 de marzo en el Campo de Golf del RACE se celebró la cuarta edición del torneo que ambas instituciones disputan, resultando ganadora, una vez más, el RACE por lo que el trofeo se mantiene en las vitrinas de la entidad. Pese a que el día fue especialmente fresco eso no desanimó al más de medio centenar de deportistas que decidieron participar y emplearse a fondo.*

**P**ara hacer la crónica y las imágenes de este reportaje en ediciones anteriores la organización nos prestaba un buggy y Daniel Sáez y la que suscribe recorríamos el campo para tomar notas del desarrollo e inmortalizar a todos los integrantes de todos los partidos. En esta ocasión fue diferente. El director del Área de Golf del Complejo Deporte del Race Ignacio Vidosa no solo puso a nuestra disposición el vehículo sino que además nos pudo acompañar Óliver, gran conocedor del campo y hábil conductor, que nos llevó raudo y veloz. Iniciamos el recorrido en el hoyo 12 siguiendo el sentido inverso y lo gramos fotografiar a todos los participantes en tiempo récord, amenizado por sus conocimientos y explicaciones. Pudimos realizar unas buenas panorámicas e incluso captar curiosas instantáneas con aviones rasantes.

Las modalidades establecidas fueron las de ediciones anteriores. A) Individual Stableford: Dos Categorías de Caballeros y una categoría de Damas. B) Colectiva: Sumando las puntuaciones de las mejores tarjetas de cada equipo, resultando vencedor nuevamente el RACE lo que supone que por ahora, sigue siendo el encargado de custodiar el trofeo, en el que se irán grabando o añadiendo cada año el nombre de la Institución ganadora hasta la celebración del siguientes torneo, (tipo Ryder).

Hubo trofeos para los tres prime-

ros de cada categoría pero al coincidir el torneo con una de las olas de covid la prudencia aconsejó evitar un acto de entrega y los galardones fueron enviados a las sedes respectivas donde cada ganador pudo recoger el suyo.

En 1ª categoría de caballeros, las máximas puntuaciones fueron para: Javier Domínguez Ramírez; Emilio Amerigo López y Julio Domingo Souto.

En la 2ª categoría de caballeros, la primera plaza fue para Salvador Tobar Palacio; la segunda para Alberto Cruces de la Rosa y la tercera para Jo Alonso García del Busto.

En la categoría de damas la victoria fue para Pilar Arias Rodríguez; en segunda posición Manuela Herrero Serrano y en la tercera, con un triple





empate, Carmen Mendaro Posada, Lourdes Peña García y Mara Ron Román.

La clasificación Colectiva fue como sigue: la victoria para Javier Domínguez; el segundo puesto para J. Martín-Mendiluce Romero y en tercera posición Carmen Mendaro Posada y Miguel Roldán Roldán.

Además se establecieron premios especiales.

Drive más largo caballeros hoyo 1: Alberto Cruces. Drive más largo damas hoyo 1: Carmen Mendaro. Bola más cercana hoyo 3: Juan Tarace-

na. Drive más largo caballeros hoyo 5: Luis Jordán de Urries. Drive más largo damas hoyo 5: Patricia de Benito. Bola más cercana hoyo 9: José María Martín-Mendiluce. Drive más largo caballeros hoyo 11: Germán López Pérez. Drive más largo damas hoyo 11: Patricia de Benito. Bola más cercana hoyo 13 Carmen Mendaro. Y bola más cercana hoyo 17: Jaime Pascual.

Para quienes puedan animarse en próximas ediciones, unos datos sobre el campo, -situado en el kilómetro 28 de la Carretera de Burgos, A-1, en la

Avenida de Guadalix, s/n, de la urbanización Ciudadcampo, dentro del término municipal de San Sebastián de los Reyes-, tiene una de las más completas y prestigiosas instalaciones para la práctica de este deporte. Cuenta con un recorrido de 18 hoyos largos y otro de 9 pares 3. El de 18 hoyos fue inaugurado por S.M. el Rey D. Juan Carlos I, en 1967 y se encuentra ubicado en una zona privilegiada dentro del Complejo Deportivo del RACE. Fue diseñado por el prestigioso Javier Arana, y las instalaciones han acogido grandes torneos, incluso alguno de carácter internacional, como el PGA Open de España. Igualmente, el campo de 9 hoyos cortos invita a jugadores principiantes a dar sus primeros golpes y a consumados jugadores a desarrollar y mejorar sus golpes de precisión. 🍷



Para ver más fotos de este acto, pueden acceder a la galería de imágenes dentro del área privada de nuestra página web (si lo desean, escaneando directamente este código QR) utilizando su usuario y contraseña.





## XVII Torneo de Golf Casino de Madrid

*El Encín, 12 de junio. Domingo de buena mañana. Aunque los informativos llevan varios días abriendo con la ola de calor, la jornada con nubes protectoras y una ligera brisa anima a los socios casinistas a jugar el torneo que celebra ya su decimoséptima edición.*

Con 26 partidos apuntados, el primero tenía marcada la hora de salida a las 8 de la mañana, cuando los conejos confiados todavía campaban a sus anchas por las carreteras y el campo. Nosotros -Daniel y Rosa- alcanzamos a ver unos cuantos. Nuestro objetivo, como siempre, intentar immortalizar a todos los partidos para que luego, aunque sea en pequeño, -no hay sitio para más-, todos puedan estar en el reportaje de nuestra revista. Gracias al buggy que nos facilitaron en la dirección deportiva, (¡gracias Diego Arranz!) y a la pericia de Daniel, pudimos conseguirlo. Empezamos por el hoyo 10 hasta el principio y luego "atrapamos" al resto.

Algunos socios no acudieron, tal

vez por la amenaza de calor que luego no resultó tal, y eso provocó el que la organización tuviera que emplearse a fondo, "hacer encajes de bolillos" y rehacer unos cuantos partidos (quedaron 23), lo que provocó un cierto retraso aunque no por ello la diversión fue menor. "Mira, te digo la verdad; al principio me enfadó mucho que me hubieran dado plantón, pero ahora me alegro. Así me ha tocado con compañeros nuevos que son estupendos; hemos congeniado muy bien y ya hemos quedado para otras veces", nos contó una socia muy maja, positiva y alegre. Nada mejor que una buena actitud.

Varios socios coincidieron en calificar el campo de "difícil, por el trazado", aunque uno nos aclaró con

humor "es que yo no soy golfista, soy golpeador de bolas", nos dijo entre risas, pese a que su hándicap no era precisamente de los altos. "Vengo a divertirme y pasarlo bien, lo demás viene solo", aseguró muy simpático.

La expectación general se centró especialmente en un socio con hándicap negativo para quien la presencia del fotógrafo, que "siempre da suerte" -solemos decir-, no era en absoluto necesaria pero la acogió con una amable sonrisa, algo que siempre se agradece.

Otra curiosidad y que tome nota la persona responsable. En las bolsas de bienvenida además de las bolas, una gorra y otros detalles incluía en esta ocasión un bocadillo de tortilla. Varios participantes celebraron la





idea. "Escribe que muy bien, que lo mantengan", nos pidió un socio con mucha energía. "Yo me lo acabo de comer después de dos horas de juego y me ha sentado fenomenal. Tengo fuerzas para otras dos", aseguró encantado. También fue muy valorado el que en la zona de avituallamiento, además de agua y bebidas frías, hubiera fruta natural fresca, e incluso luego hamburguesitas y paella. De todo ello se deduce que el torneo discurrió, al menos es lo que nos transmitieron, en un ambiente distendido, marcado por la deportividad y la camaradería.

Desde estas líneas aprovechamos para agradecer la participación de los colaboradores en esta edición, Germán Joyero, Clínica Blue HC, Bodegas Habla, I-Nercya Solutions, NH, y la Federación de Golf de Madrid, que contribuyeron a la celebración del torneo y también acudieron al acto de entrega de premios que tuvo lugar en el Salón Alcalá, el viernes día 17.

José María Álvarez, miembro de la Junta Directiva del Real Casino de Madrid, responsable de la organización del Torneo, remarcó "el extraordinario trabajo de los miembros del Comité de Golf que con su compromiso y esfuerzo han hecho posible el

desarrollo exitoso del XVII Torneo de Golf del RCM".

Participaron en la entrega de trofeos el presidente Alfredo Alvar y los miembros de la Junta Directiva, José Manuel González, vicepresidente; Miguel Ángel Hernando, secretario general; Marcos Arbeloa, tesorero; Ángel Herráiz, vicetesorero; José María Álvarez, vocal y presidente del Comité de Golf y la también vocal, Esther Sáez-Benito. 🍷







Foto de familia en la que los ganadores (o sus representantes) posan sonrientes con sus trofeos acompañados por el presidente Alvar y por el vocal y presidente del Comité de Golf del RCM, José María Álvarez.



## XVII TORNEO DE GOLF REAL CASINO DE MADRID

### PREMIADOS

SCRATCH CABALLEROS: Pedro Rabadán Arbuñes (42)  
SCRATCH DAMAS: Andrea Díaz Ramírez (22)

### 1ª CATEGORÍA CABALLEROS

PRIMER CLASIFICADO: Manuel Zapatero García, (42)  
SEGUNDO CLASIFICADO: Mariano Tejero Iribarren, (42)  
TERCER CLASIFICADO: Jesús Gallego Pérez, (41)

### 2ª CATEGORÍA CABALLEROS

PRIMER CLASIFICADO: Alejandro Velasco López, (46)  
SEGUNDO CLASIFICADO: Javier Cid Valencia, (40)  
TERCER CLASIFICADO: Juan Manuel Fisac Gozalo, (38)

### CATEGORÍA DAMAS

PRIMERA CLASIFICADA: Olympia Linares Fortis, (37)  
SEGUNDA CLASIFICADA: Andrea Díaz Ramírez, (36)  
TERCERA CLASIFICADA: Paloma Arnal Gómez, (36)

### PREMIOS ESPECIALES

#### APPROACH MÁS CERCANO

- CABALLEROS: Manuel Zapatero García
- DAMAS: Inés García Alcázar

#### DRIVE MÁS LARGO

- CABALLEROS: Pedro Rabadán Arbuñes
- DAMAS: Yolanda Sandoñis García

MEJOR JUGADORA SUMA SCRATCH: Nuria Hurtado Rueda  
 MEJOR JUGADOR SUMA SCRATCH: José Luis Castro Taboada  
 DRIVER MÁS LARGO EN HOYO 10 DAMAS: Cristina Fernández de Mesa  
 DRIVER MÁS LARGO EN HOYO 10 CABALLEROS: José Carlos de Lucas Villarubia  
 MEJOR APPROACH HOYO 8: Carlos Arrondo Ladrón de Guevara



Para ver más fotos de este acto, pueden acceder a la galería de imágenes dentro del área privada de nuestra página web (si lo desean, escaneando directamente este código QR) utilizando su usuario y contraseña.

# Un paseo por Madrid

*Recordamos los últimos paseos organizados por nuestra Institución dentro de la actividad "Un paseo por Madrid" pensada para descubrir diferentes lugares de nuestra ciudad.*

**T**ras las visitas al Barrio de Universidad y a la exposición "Clifford. Vistas del Madrid de Isabel II" (realizada a comienzos de año y dedicada a la obra de uno de los pioneros de la fotografía), ya entrada la primavera los socios del Real Casino de Madrid participaron en las propuestas programadas para el segundo trimestre del año: colección Massaveu, Jardín de El Capricho, Madrid Oeste y la exposición del Museo del Prado dedicada al pintor Francisco Pradilla (1848-1921).

El 16 de marzo los socios pudieron conocer la "exquisita" (así ha sido definida por diferentes expertos) "Colección Massaveu", formada por el interés coleccionista de varias generaciones de esta destacada familia de la burguesía primero comercial y después industrial y financiera. Con la apertura de su sede en Madrid, un edificio histórico reformado al efecto, presentó una selección de 117 obras de uno de los núcleos más interesantes de sus amplias y variadas colecciones, el de la pintura española del siglo XIX.

En abril estaba prevista la repe-

tición de una de las visitas que más éxito ha tenido entre nuestros socios: Jardín El Capricho. Pero la cita debió anularse debido a las malas condiciones meteorológicas que llevaron a los responsables del parque a cerrar las instalaciones. Se programó entonces una nueva fecha (miércoles 8 de junio) para que los socios pudiesen disfrutar del que sin duda es uno de los jardines más singulares de Madrid.

El paseo del mes de mayo tuvo como protagonista una zona del centro recientemente renovada: El oeste de Madrid. Partiendo del Palacio Real, los socios recorrieron el nuevo entorno que se ha creado a su alrededor.

La temporada 2021/2022 se clausuró el 15 de junio con la visita a la exposición, dentro del Museo del Prado, "Francisco Pradilla (1848-1921), esplendor y ocaso de la pintura de historia en España". La sala 60 del edificio Villanueva reunió una selección de ocho obras de Francisco Pradilla (de quien se celebra su centenario y que fue director de la pinacoteca madrileña) conservadas en el Museo. Junto al gran cuadro Doña Juana la Loca y su boceto, expuestos en la sala 75, estas obras permitieron a los visitantes hacer un recorrido por la trayectoria de Pradilla como pintor de historia, la dedicación que le dio su mayor fama. Se celebra así también el centenario del fallecimiento de este artista, que fue director del Museo del Prado. 🍷





## Fiesta de San Isidro

El viernes 13 de mayo en el Salón Duque de Osuna celebramos el día del patrón de Madrid con una velada en la que no faltaron los detalles más castizos como un barquillero y un organillero con su característica música, sin olvidar la actuación de la soprano Pilar Tejero y el tenor Quintín Bueno que interpretaron un programa típicamente madrileño.

**M**antones de manila decoraban la entrada y se entregaban claveles rojos y blancos para el cabello de las damas y si lo deseaban, el ojal de los caballeros. El lenguaje de las flores de antaño, ya casi olvidado, era muy explícito y la combinación del color de las flores era un código que daba a conocer la situación personal (¡claro, solo la de ellas!). Como curiosidad lo vamos a recordar: Dos claveles rojos significaba que la dama en cuestión estaba casada. Dos claveles blancos: soltera. Un clavel blanco y uno rojo: comprometida o con novio. Si la dama portaba dos claveles rojos y uno blanco indicaba que era viuda. De esta forma tan sencilla daban a conocer "su disponibilidad" y los

caballeros sabían de antemano a qué atenerse.

Los invitados a la fiesta casinista fueron recibidos con una estampa típica que hacía las veces de *photocall*, de la mano de Julián Cañas, con el organillo y de su hijo José Luis con la barquillera, ambos vestidos de chulapos, ofreciéndose a posar con cuantas personas lo solicitaban para recrear la foto de recuerdo.

La variada música creó el ambiente propicio y la velada contó con las actuaciones de la soprano Pilar Tejero (a punto de salir de viaje para Costa Rica con *La Corte del Faraón*) y el tenor Quintín Bueno (habitual del Teatro Real) acompañados por el magnífico pianista Ricardo Francia. Interpretaron un amplio repertorio



en el que no faltaron las clásicas de chotis y zarzuela como *La Gran Vía*, *Las Leandras*, *Agua*, *azucarillos* y *aguardiente*, *La verbena de la Paloma*... La actuación se complementó con músicaailable entre la que no faltó nada, incluso sevillanas, lo que hizo que los socios se animaran con todos los ritmos.

Como en ediciones anteriores hubo barra libre y picoteo con jamón, platos fríos, calientes y postre.

Avanzada la noche y para reponer fuerzas los socios e invitados pudieron degustar las tradicionales rosquillas (tontas y listas) con las que se les obsequió. "Yo soy más de salado pero he de reconocer que a estas horas... sientan fenomenal", decía una animada socia, mientras descansaba del baile para saborear y compartir el popular dulce.

Parejas y grupos de amigos disfrutaron de la velada hasta bien entrada la madrugada. 🍷



Para ver más fotos de este acto, pueden acceder a la galería de imágenes dentro del área privada de nuestra página web (si lo desean, escaneando directamente este código QR) utilizando su usuario y contraseña.



# XXIII Torneo de Mus Real Casino de Madrid

*Del 23 al 27 de mayo, los salones del Real Casino de Madrid acogieron la celebración de la vigésimo tercera edición del Torneo de Mus de nuestra Institución. El domingo 29 el Salón Puerta del Sol fue escenario de la entrega de premios y el posterior almuerzo en el que participaron jugadores y acompañantes.*

**T**endríamos que remontarnos a tres años atrás, concretamente a abril de 2019, para recordar la anterior edición de un torneo que era un imprescindible en la vida societaria del Real Casino: el Torneo de Mus. Y remarcamos lo de imprescindible pues son ya 23 ediciones, 23 años de celebración de una competición donde desde siempre ha imperado la cordialidad y las ganas de pasarlo bien. Una cita que solo se ha visto interrumpida por la pandemia y que se ha retomado este 2022 con muchas ganas, como tantas otras cosas.

“Llevo jugando al mus desde la facultad, con veinte años, así que imagínate si tengo experiencia. A los torneos del Casino pues llevo vieniendo varios lustros –nos contaba

un socio veterano en la primera jornada de juego—y algún premio me he llevado, a ver si este año logro el primer puesto”.

Treinta fueron las parejas participantes en esta edición, compuestas sobre todo por amigos. Algún padre y su hijo, hermanos (de hecho, la pareja ganadora estaba compuesta por dos hermanos) y también matrimonios. Aunque habría que resaltar que este año ha bajado el número de damas participantes (siempre solía haber alguna socia entre los primeros puestos). Cinco fueron las jornadas de desarrollo del Torneo, entre el lunes y el viernes, variando el escenario de celebración en función de la disponibilidad y el número de jugadores. El Salón La Glorieta, el





Puerta del Sol y el Salón del Tresillo (que acoge a diario a los jugadores de cartas, y en el que se celebró el último día de torneo) fueron escenario de las jornadas de competición.

El domingo 29 de mayo el Salón Puerta del Sol acogió la entrega de premios. José Manuel González Moreno, vicepresidente del Real Casino de Madrid, quiso dar las gracias a todos los participantes y destacó que, como siempre, el torneo se había desarrollado en un ambiente de máxima cordialidad. También quiso ponerse a disposición de todos los asistentes para cualquier sugerencia con respecto a esta y otras actividades, y propuso que "dado que hay afición e interés, podríamos formar un grupo de jugadores para quedar un par de veces al mes y jugar unas partidas"; una propuesta que fue aplaudida y a la que pronto se sumaron todos los presentes.

Se entregaron premios a las cinco primeras parejas clasificadas, que recibieron sus galardones (a excepción de la que ocupó la quinta posición, que no pudo acudir) entre vítores y aplausos de sus acompañantes y del resto de compañeros de juego. Además de los correspondientes trofeos, la pareja ganadora recibió un bono regalo de Viajes El Corte Inglés y un



juego de mus del Real Casino de Madrid, mientras que los segundos clasificados se llevaron una botella Magnum y otro juego de mus elaborado en piel de Ubrique y personalizado con el logo del Casino. Todos los participantes en el encuentro recibieron como regalo una baraja de cartas y un juego de amarracos, ambos personalizados con los logos de la Institución.

Tras la entrega de premios tuvo lugar, en el mismo Salón Puerta del

Sol, un almuerzo que supuso la continuación de unas jornadas de juego "agradables, distendidas, divertidas y, sobre todo, en buena compañía". Como anécdota: uno de los galardonados con el segundo puesto, Miguel Marfull, estaba de doble celebración pues al terminar la última de las partidas salió directo al aeropuerto a coger un avión que le llevaría a París a ver y celebrar el triunfo del Real Madrid en la Copa de Europa. 🍷



## XXIII TORNEO DE MUS REAL CASINO DE MADRID

PRIMER PREMIO: Jesús Rodríguez – Ángel Rodríguez

SEGUNDO PUESTO: Alberto Fernández Escobedo – Miguel Marfull

TERCER PUESTO: Vicente Rodríguez – César Bordallo

CUARTO PUESTO: Eduardo Miguel – Juan Luis Caballero

QUINTO PUESTO: José Carrasco – Francisco Benito



Para ver más fotos de este acto, pueden acceder a la galería de imágenes dentro del área privada de nuestra página web (si lo desean, escaneando directamente este código QR) utilizando su usuario y contraseña.



# XXIII Torneo de Mus Real Casino de Madrid

*Del 23 al 27 de mayo, los salones del Real Casino de Madrid acogieron la celebración de la vigésimo tercera edición del Torneo de Mus de nuestra Institución. El domingo 29 el Salón Puerta del Sol fue escenario de la entrega de premios y el posterior almuerzo en el que participaron jugadores y acompañantes.*

**T**endríamos que remontarnos a tres años atrás, concretamente a abril de 2019, para recordar la anterior edición de un torneo que era un imprescindible en la vida societaria del Real Casino: el Torneo de Mus. Y remarcamos lo de imprescindible pues son ya 23 ediciones, 23 años de celebración de una competición donde desde siempre ha imperado la cordialidad y las ganas de pasarlo bien. Una cita que solo se ha visto interrumpida por la pandemia y que se ha retomado este 2022 con muchas ganas, como tantas otras cosas.

“Llevo jugando al mus desde la facultad, con veinte años, así que imagínate si tengo experiencia. A los torneos del Casino pues llevo vieniendo varios lustros –nos contaba

un socio veterano en la primera jornada de juego—y algún premio me he llevado, a ver si este año logro el primer puesto”.

Treinta fueron las parejas participantes en esta edición, compuestas sobre todo por amigos. Algún padre y su hijo, hermanos (de hecho, la pareja ganadora estaba compuesta por dos hermanos) y también matrimonios. Aunque habría que resaltar que este año ha bajado el número de damas participantes (siempre solía haber alguna socia entre los primeros puestos). Cinco fueron las jornadas de desarrollo del Torneo, entre el lunes y el viernes, variando el escenario de celebración en función de la disponibilidad y el número de jugadores. El Salón La Glorieta, el





Puerta del Sol y el Salón del Tresillo (que acoge a diario a los jugadores de cartas, y en el que se celebró el último día de torneo) fueron escenario de las jornadas de competición.

El domingo 29 de mayo el Salón Puerta del Sol acogió la entrega de premios. José Manuel González Moreno, vicepresidente del Real Casino de Madrid, quiso dar las gracias a todos los participantes y destacó que, como siempre, el torneo se había desarrollado en un ambiente de máxima cordialidad. También quiso ponerse a disposición de todos los asistentes para cualquier sugerencia con respecto a esta y otras actividades, y propuso que "dado que hay afición e interés, podríamos formar un grupo de jugadores para quedar un par de veces al mes y jugar unas partidas"; una propuesta que fue aplaudida y a la que pronto se sumaron todos los presentes.

Se entregaron premios a las cinco primeras parejas clasificadas, que recibieron sus galardones (a excepción de la que ocupó la quinta posición, que no pudo acudir) entre vítores y aplausos de sus acompañantes y del resto de compañeros de juego. Además de los correspondientes trofeos, la pareja ganadora recibió un bono regalo de Viajes El Corte Inglés y un



juego de mus del Real Casino de Madrid, mientras que los segundos clasificados se llevaron una botella Magnum y otro juego de mus elaborado en piel de Ubrique y personalizado con el logo del Casino. Todos los participantes en el encuentro recibieron como regalo una baraja de cartas y un juego de amarracos, ambos personalizados con los logos de la Institución.

Tras la entrega de premios tuvo lugar, en el mismo Salón Puerta del

Sol, un almuerzo que supuso la continuación de unas jornadas de juego "agradables, distendidas, divertidas y, sobre todo, en buena compañía". Como anécdota: uno de los galardonados con el segundo puesto, Miguel Marfull, estaba de doble celebración pues al terminar la última de las partidas salió directo al aeropuerto a coger un avión que le llevaría a París a ver y celebrar el triunfo del Real Madrid en la Copa de Europa. 🍷



## XXIII TORNEO DE MUS REAL CASINO DE MADRID

PRIMER PREMIO: Jesús Rodríguez – Ángel Rodríguez  
 SEGUNDO PUESTO: Alberto Fernández Escobedo – Miguel Marfull  
 TERCER PUESTO: Vicente Rodríguez – César Bordallo  
 CUARTO PUESTO: Eduardo Miguel – Juan Luis Caballero  
 QUINTO PUESTO: José Carrasco – Francisco Benito



Para ver más fotos de este acto, pueden acceder a la galería de imágenes dentro del área privada de nuestra página web (si lo desean, escaneando directamente este código QR) utilizando su usuario y contraseña.



[www.bluehealthcare.es](http://www.bluehealthcare.es)

☎ 91 999 17 70

📞 633 80 98 39

## Método **Blue**: pasado + presente + futuro

Para evaluar a nuestros pacientes, no nos contentamos con mirar a una única pieza del puzle de su salud; el **modelo** de atención que ofrecemos es **global y personalizado** y va más allá de un análisis médico tradicional. Nuestra metodología contempla el **PASADO** de nuestros pacientes, su entorno y sus hábitos de vida **PRESENTES** y el potencial de mejora **FUTURA** de sus capacidades y de su bienestar.

### Pasado

- ✓ Realización de análisis y pruebas genéticas
- ✓ Recopilación, revisión y unificación de historial médico en repositorio accesible para el paciente

### Presente

- ✓ Realización de pruebas y citas médicas a medida
- ✓ Recopilación de los hábitos de vida
- ✓ Estudio coordinado por equipo médico

### Futuro

- ✓ Realización de modelo predictivo y cálculo del potencial de mejora
- ✓ Realización del PLAN DE VIDA BLUE
- ✓ Puesta en marcha del plan y seguimiento de resultados

10 % de descuento para Socios del Casino y Familiares



## Royal Automobile de Londres – Real Casino de Madrid Un Torneo muy esperado

*El Torneo Interclubes de Ajedrez celebrado el pasado 4 de junio en la capital londinense, el mismo día en que la ciudad del Támesis conmemoraba los 70 años de reinado de Isabel II y en el que participaron 9 jugadores de nuestra Institución, tiene una curiosa historia. En las siguientes líneas se la contamos.*

**E**s una historia con final feliz, por supuesto. Un final que llevó a los socios a viajar a Londres los días 3, 4 y 5 de junio del presente 2022 para celebrar un torneo con sus homólogos británicos del Royal Automobile Club.

Pero empecemos por el principio, que nos lleva a marzo de 2020. A comienzos de mes, los jugadores de ajedrez que forman el equipo casinista estaban preparando las maletas para coger el vuelo que el día 13 de marzo de 2020 les llevaría a Londres a jugar el que iba a ser el segundo torneo interclubes en el que iba a participar nuestra Institución (el primero se había celebrado en París el año anterior). Como todos ustedes saben, no pudieron coger ese vuelo, pues ese mismo día comenzaba el doloroso confinamiento.

“La verdad es que cuando anulamos el viaje, creo recordar que el 10 de marzo, yo misma comentaba con

una compañera del club londinense que no pasaba nada, que en un par de meses nos veríamos... y ya ves: hemos tenido que esperar más de dos años”, recuerda Adriana Regalado, RRPP del Real Casino de Madrid y coordinadora del Torneo y el viaje.

Pero como bien está lo que bien acaba, catorce casinistas (9 jugadores y sus acompañantes) partieron hacia la capital británica el viernes 3 de junio, “con muchas ganas y mucha ilusión”, porque además del torneo les esperaba una ciudad absolutamente volcada con la celebración de los 70 años en el trono de su reina. “Es una fecha histórica y nosotros vamos a ser testigos ¡Qué suerte hemos tenido!”, comentaba un socio en el aeropuerto.

Los viajeros se alojaron en el propio club anfitrión del Torneo: el Royal Automobile Club, inmejorablemente situado, en pleno centro de Londres y cercano al Buckingham



Palace, Trafalgar Square, National Gallery, Royal Academy, y Fortum & Masons, lo que permitió a los participantes en la "expedición" aprovechar el tiempo.

Tras unas primeras horas de paseo y turismo, en la tarde del viernes los socios disfrutaron de una velada musical seguida de cena en "The Army and Navy Club", el club de Robert Lipscomb. "Robert ha sido una pieza clave a la hora de organizar este viaje. Contactó con nosotros hace años, al ser miembro del "Cercle de l'Union Interalliée" de París contra el que jugamos en el primer torneo interclubes —cuenta Adriana—Y además en este viaje nos ha ayudado doblemente porque, como es tradición, al tener el Casino de Madrid un número impar de jugadores, Robert aceptó ser el número 10 y formar parte del equipo casinista".

El sábado, tras un paseo por la ciudad para admirar los diferentes montajes organizados por el jubileo, y tras la comida en un típico pub londinense, a las 14.00 h comenzaron las partidas en el Automobile club. "La primera ronda fue mal, pero la segunda estuvo mucho más equilibrada". Aun así, fue el equipo inglés quien se alzó con la victoria



(13 puntos de los 20 en juego). Es de destacar que el Automobile puede presumir de ser un club con jugadores excepcionales, que compiten en varios niveles.

El club anfitrión ofreció la cena de despedida en la que participaron los veinte jugadores junto a sus acompañantes, y que estuvo presidida por un ambiente "muy cordial y agradable, los ingleses son exquisitos como anfitriones, fue una velada muy especial". El *chairman* del equipo de Ajedrez del club inglés, Henry McWatters ofreció a los postres un

breve discurso que se despidió con un brindis "por su majestad Felipe VI"; José Manuel González Moreno, directivo de la entidad y miembro del equipo de ajedrez del Real Casino, no dudó en corresponder alzando su copa en honor de Isabel II, Reina de Inglaterra, absoluta protagonista en esos días. Tras el intercambio de regalos, en el que tuvo especial protagonismo la escultura del Torito con la que el Casino obsequió al club inglés, finalizó la velada.

El tiempo, tan inestable en la capital inglesa, fue excelente, lo que

TORNEO INTERCLUBES  
JUNIO 2022

EQUIPO REAL CASINO  
DE MADRID

José Ignacio Herrero  
Carlos Veciana  
José Manuel González  
Francisco Batres  
Manuel Fuentes  
José Antonio Alonso  
Roberto Molina  
Francisco Trigo  
Julio Gala

EQUIPO  
AUTOMOBILE CLUB

Alex Burganski  
Henry McWatters  
Richard Hughes  
Carlo Bancho  
Michael Rolfe  
Scott Samuel  
Svetlana Brousova  
Anthony Field  
Peter Antram  
Mark Duncan



permitió disfrutar de los paseos. Así, el domingo por la mañana los viajeros del Casino recorrieron la zona del Pall Mall (donde están muchos de los mejores clubes de Londres, con los que el Casino tiene correspondencia, como el propio Royal Automobile, The Travellers, The Reform...) y otros sitios típicos de la ciudad (Piccadilly Circus, Covent Garden, Big Ben y Parlamento, Hyde Park...) y después, invitados por nuestra Institución, almorzaron en el mítico restaurante The Rules, fundado en 1798 y muy cercano a Covent Garden.

La despedida fue un poco difícil, ya que con motivo de todas las actividades organizadas esos días (desfiles, conciertos, fiestas...) varias calles y el metro estaban cerrados y era difícil encontrar taxi. "Pero lo resolvimos bien —cuenta Adriana para finalizar— y volvimos a casa contentos por el estupendo viaje". 🍷



# Palacio Real, magia y circo

*Cada mes hemos querido sorprender a nuestros peques con actividades muy variadas, intentando combinar cultura y ocio y a juzgar por sus sonrisas cuando salen de ellas... ¡lo hemos conseguido! Una visita familiar al Palacio Real, un curso de iniciación a la magia y otro al circo han sido las últimas.*

**S**abemos que el Palacio Real es precioso pero ser capaces de captar la atención de los niños era todo un reto. Por eso recurrimos a nuestros expertos colaboradores, Ángela Santabaya y Antonio Zúñiga, que juntos elaboraron una yincana con la que adultos y pequeños pudieron conocer el histórico edificio con otra mirada. Fue el sábado 19 y el domingo 27 porque si algo nos ha enseñado la experiencia es que los domingos son el día preferido para estas cosas. Los sábados los peques tienen los encuentros deportivos y muchas extraescolares que van desde teatro, piano o chino, que de todo hay.

Y en nuestro afán por sorprender, para el mes de abril y con diferentes grupos y horarios, organizamos un taller de introducción a la magia (tarde del sábado 23 y mañana del domingo 24) con cartas, cuerdas, pañuelos y muchos trucos que prepararon en exclusiva en *As de magia* para nuestras chicas y chicos que salieron ya emulando a la mismísima Hermione Granger y al propio Harry Potter.

Y qué decir del curso que el Circo Price organizó el domingo día 29 de mayo para nuestros artistas. No faltaron ejercicios aéreos, acrobacias, equilibrios y juegos malabares para experimentar y descubrir este fascinante mundo. Tuvo muchísimo éxito con una altísima participación y en él muchos pudieron descubrir que tienen cualidades innatas que ni sabían. Para nosotros fue muy satisfactorio que varios papás se tomaran la molestia de llamar para comentarnos que a sus peques les había encantado. Lo agradecemos mucho porque esto nos da pistas y ... podemos intentar repetir. Además, ¡admitimos sugerencias! 🐘





NUESTRA SOCIEDAD

# III Concurso de Vinos Real Casino de Madrid

*Los días 6, 7 y 8 de abril el Real Casino acogió la celebración de la tercera edición del Concurso de Vinos de la Institución. Cuarenta y una referencias fueron distinguidas con el Gran Oro, el máximo galardón del certamen vinícola.*

**S**iguendo las pautas de las dos anteriores ediciones celebradas en 2020 y 2021, saldadas ambas con éxito de participación y repercusión tal y como les contamos en anteriores revistas, el Real Casino de Madrid celebró la tercera edición de su Concurso de Vinos. Durante tres jornadas, un total de 45 jurados de diferentes partes de España y con la presencia de un destacado representante de Portugal, realizaron una cata a ciegas siguiendo las normativas homologadas internacionalmente, y puntuaron para otorgar galardones de Gran Oro, Oro y Plata a los mejores vinos presentados en las categorías correspondientes.

Un total de cuarenta y una referencias de diferentes comunidades de España recibieron la distinción Gran Oro, el más alto galardón de los otorgados. Las catas tuvieron lugar en los salones Príncipe y Alcalá, con una perfecta organización y coordinación, alabadas por los participantes; así, la opinión general de los jurados (muchos de los cuales ya habían participado en las anteriores convocatorias) fue que “el nivel se ha mantenido, algo francamente difícil porque las primeras ediciones fueron excepcionales; incluso algunos vinos lo han superado”. También coincidieron en valorar la celebración del concurso “en estos momentos tan complicados en los que el sector necesita más que nunca iniciativas que lo impulsen”.

La nueva Junta Directiva del Real Casino de Madrid, presidida por



Alfredo Alvar Ezquerro, ha apoyado fervientemente esta III edición del Concurso de Vinos y en lo sucesivo velará por su excelencia. La organización del Concurso en sus tres ediciones ha estado a cargo de Francisco Jiménez, Director del Concurso; Eliseo González, Director

de Organización y M.<sup>a</sup> Isabel Mijares, Directora Técnica.

Desde hace más de un lustro el Real Casino de Madrid organiza diferentes actividades relacionadas con el mundo del vino: *Catas y Tertulias alrededor del Vino*, mensuales; el *Día del Magnum*, con periodicidad quincenal; *Enoturismo*; y también el *Concurso de Vinos Real Casino de Madrid*, que está alcanzando una alta notoriedad. Con estas activida-

des, el Real Casino de Madrid, apoya la difusión y puesta en valor de la enorme riqueza que supone para España la *Cultura del Vino* y el desarrollo del sector vinícola, resaltando su importancia económica, social y medioambiental.

Está previsto que los galardones de esta tercera edición del certamen casinista, se entreguen en el transcurso de una cena de gala el próximo otoño. 🍷



“ Los salones Príncipe, Alcalá y Puerta del Sol fueron escenario de las diferentes jornadas ”





## Catas y enoturismo

*Esta actividad exclusiva para socios cuenta siempre con un lleno absoluto y las plazas son reservadas rápidamente. Dado que en cada jornada se celebran dos ediciones (a las 19 y a las 21 horas) cerca de un millar de personas las han disfrutado en el último cuatrimestre.*



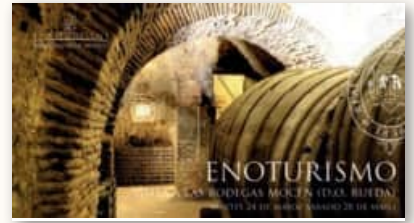
**E**n la cata de marzo, el día 21, Luis Paadín, creador de la "Guía de Vinos, Destilados y Bodegas de Galicia", presentó la D.O. Monterrei, una de las cinco denominaciones de origen gallegas, que ofreció los siguientes vinos blancos y tintos: *Castro de Lobarzán, Crego e Monaguillo, Fanrela, Fraga do Corvo, Galván, Gargalo, Ladairo, Mara, Pazo de Monterrey, Pepa Porter, Quinta das Tapias, Quinta Soutullo, Trasdoven-to, Triay y Vía Arxéntea.*

Los vinos estuvieron acompañados con empanadas de xoubas, de

bacalao con grelos y de chicharrón con queso, elaboradas por San Isidro Bakery, un obrador de A Coruña, 3.ª generación de artesanos elaborando pan, empanadas y repostería tradicional gallega.

En abril el día 25, participaron la bodega Valbusenda (D.O. Toro), que presentó los vinos: *Valbusenda Verdejo, Abios Nude, Valbusenda Klein y Valbusenda Vivo;* junto con la bodega Tejoneras (D.O. Madrid), que presentó su vino: *750,* ganador de un Gran Oro en la 3.ª edición del Concurso de Vinos Real Casino de





## ENOTURISMO

Los viajes para conocer y disfrutar el vino tienen cada vez más éxito. El martes 24 de mayo un grupo de socios no quisieron perderse la propuesta de viajar hasta la localidad vallisoletana de Rueda y disfrutar de una estupenda jornada enológica.

Cuanto más se conoce un producto más se valora y eso está ocurriendo con el vino en nuestra institución. El viaje fue diseñado en exclusiva para los socios del Real Casino de Madrid por la agencia especializada Tours&Wines e incluyó transporte, visita a la bodega Mocén a la pinacoteca, la biblioteca, cata de vinos y almuerzo. Una completa actividad que aúna viaje y vino con atractivas visitas de todo tipo, sin olvidar la parte gastronómica. En esta ocasión no faltó el clásico asado de Lechazo o como alternativa Tostón con huevos de corral. Y por supuesto, todo ello regado con la selección de Viña Mocén, blanco, tinto y espumoso propios.



Madrid, celebrada en abril del presente año.

El acompañamiento consistió en una selección de quesos realizada por Ana Belén González Pinos, reputada asesora gastronómica, que presentó: *Morbier*, *Mahón Curado*, *Chillón Curado* y *Gorgonzola*.

En mayo acudió la HGA Bodegas y Viñedos de Altura, que elabora en varias D.O., y que presentó: *Altos de Torona Albariño* y *Altos de Torona Godello*, ambos de la D.O. Rías Baixas. Participó también la bodega BSI (D.O. Jumilla) que presentó los vinos: *Gémima Sin Sulfitos*, *Gémima Selección Monastrell 2020* y *Finca El Volcán*.

Para picar, embutidos de Navarra, tales como: chorizo dulce, chorizo picante y chorizo al ajo negro, elaborados por Leframa, de forma tradicional y siguiendo un estricto proceso artesanal. La firma Montaraz presentó su jamón ibérico *D. Ramón* (D.O. Extremadura), con 5 años de curación. El postre lo puso el obrador artesano Barroso, de Toledo, que presentó sus mazapanes tradicionales, una auténtica joya de la gastronomía tradicional.

La cata de junio, el día 20, fue

una muestra de vinos en la Comunidad Valenciana, en la que participaron siete bodegas, (seis con un vino y una con un vermú), y todas ellas premiadas en el Concurso de Vinos Real Casino de Madrid. Las bodegas vinieron de la mano de PROAVA, entidad dedicada a fomentar los Productos de Calidad de la Comunidad Valenciana. Los vinos degustados fueron: el blanco *Hoya del Castillo* (D.O. Valencia), de Bodegas Polo Monleón; el *Bobal Rosado Gandía Plá* (D.O. Valencia), de Vicente Gandía; el tinto *Fuego Lento* (D.O. Alicante), de Bocopa; el blanco *Blanc de Vinyes Velles* (D.O. Valencia), de la Coop. V. Sant Pere de Moixent; el tinto *Isidra 2018* (D.O. Valencia), de la bodega Clos de Lôm; el tinto *Señorío de Almedijar* (I.G.P. Castellón), de ALCOVI; y el vermú *Adriano* de Bodegas Haya, premiado con un Gran Oro en el Concurso de Vinos Real Casino de Madrid.

Se sirvieron con productos valencianos elaborados artesanalmente: salchichón de almendras, salchichón de nueces, salchichón de trufa y salchichón de cabrales, todos de Carnicería Isidora; y como postre, pan de higo artesano de la firma Pairarrop. 🍷



## Encuentros Literarios

*Esta actividad, exclusiva para socios, es una oportunidad para conocer y departir con los autores las obras propuestas. Los últimos invitados han sido: Montserrat Iglesias, el 23 de marzo, con "La marca del agua"; y el 25 de mayo lo hizo Lorenzo Silva, con "Castellano".*

**M**ontserrat Iglesias fue la autora que nos visitó en marzo, a propuesta de la socia Laura Álvarez quien además hizo su presentación. Iglesias, es licenciada en Periodismo y Filología Hispánica, y profesora de Lengua y Literatura en Secundaria, y más concretamente en "compensatoria, lo que ya aporta un dato importante sobre su personalidad, su capacidad de empatía, de sentir el dolor y las emociones",

apuntó la presentadora. En 2019 consiguió una beca para el máster de Narrativa de la Escuela de Escritores y ganó el I Premio Alma Negra Ediciones por su novela corta *El terraplén*. *La marca del agua* es su primera novela larga, seleccionada como uno de los ocho mejores debuts narrativos de 2021 por El Cultural.

"Escribo por necesidad", señaló Iglesias ante cerca de una treintena de socios que acudieron al encuen-





tro, "nunca lo escribí para publicarlo y yo fui la primera sorprendida de su éxito", aseguró Lo escribió desde la Literatura Clásica que es donde están sus referentes. El título de *La marca del agua* alude a la piedra que sirve de testigo y señala que en pocos días el pueblo soriano de Hontanares quedará bajo las aguas del pantano. Hay una fecha, 19 de abril de 1950. Y hay un largo viaje que deben emprender y no por la distancia física y sí mental. Es la historia de una familia, con todas sus aristas, sombras silencios, obsesiones y anhelos truncados. La novela se estructura en binomios como el que aparece entre los hermanos Sara y Marcos que ha de hacer el trayecto con ella muerta. Él aprovecha para recordar.

"La idea de progreso es buena. El progreso es necesario. No había otra manera pero eso dejó muchos damnificados, sin reconocimientos", comentó Monserrat Iglesias, dado que la obra se basa en un hecho real, "aunque solo conseguí escribirla cuando me despegué de ella. Todo lo demás es ficción". Entre sus asesores está su propio padre, "que me ayudó mucho" e incluso youtube. "Gracias a unos pastores colombianos pude recrear el parto de una oveja", puesto que nunca tuvo la oportunidad de ver ninguno. Las fuentes están donde uno menos imagina.

Por su parte, Lorenzo Silva, fue presentado por nuestro bibliotecario y documentalista Miguel Ángel Ramírez. Silva es uno de los grandes referentes de la literatura contemporánea y sus novelas policíacas e históricas suman más de dos millones de lectores. Entre otras, es autor de las novelas *La flaqueza del bolchevique* (finalista del Premio Nadal 1997), *La sustancia interior*, *El ángel oculto*, *El nombre de los nuestros*, *Carta blanca* (Premio Primavera 2004), *El blog del inquisidor*, *Niños feroces*, *Música para feos*, *Recordarán tu nombre* y la "Trilogía de Getafe". También de la serie protagonizada por los investigadores Bevilacqua y Chamorro, de la que *El mal de Corcira* es la última entrega, tras *El alquimista impaciente* (Premio Nadal 2000) y *La marca del meridiano* (Premio Planeta 2012)... Junto con Noemí Trujillo, firma una nueva serie policíaca iniciada con *Si esto es una mujer* y seguida con *La forja de una rebelde*.

En *Castellano* el hilo conductor es la revuelta del pueblo de Castilla contra el abuso de poder de Carlos V que culminó en la épica batalla de Villalar, el 23 de abril de 1521 y explicó los motivos que le llevaron a escribir el libro y que resultara así. "Está hecho con varios mimbres" entre ellos el descubrir el peso que

el hecho de ser castellano ha tenido en su carácter y en su visión del mundo. Para el autor, este "es un hecho trascendental en la historia de España y poco conocido y reducido a unas líneas en los textos escolares". Las tropas imperiales arrollaron a las de las Comunidades de Castilla y decapitaron a sus principales capitanes: Padilla, Bravo y Maldonado. Aquel día marcó el declive definitivo de un próspero reino que alcanzaba tierras de tres continentes y cuya disolución dio lugar a un nuevo Imperio que se sirvió de sus gentes y sus recursos. "En 2021 se cumplieron 500 años y no se le ha dado la importancia que tiene en la historia". El libro reivindica aquellos hechos. La identidad es uno de los aspectos que trata. "Era un grupo humano heterogéneo en una tierra dura y fuerte. El origen de Castilla está hecho así".

Para Silva, "desde entonces, Castilla y los castellanos han sido vistos como abusivos dominadores, cuando en realidad su alma quedó perdida en aquel campo de batalla y ha languidecido en tierras empobrecidas, ciudades despobladas y pendones descoloridos".

La novela es un viaje a aquel fracaso, nacido de un sueño de orgullo y libertad frente a la ambición y la codicia de los gobernantes.. 🍷

# Tertulias: Finaliza el curso

*Finaliza este variado curso en el que hemos alternado periodos de aparente normalidad con otros un poco más vigilantes. La casi normalidad ha prevalecido en nuestras tertulias y ojalá se mantenga por mucho tiempo. El nuevo curso empezará en otoño y está a la vuelta de la esquina. Hasta entonces, ¡feliz verano!*

**E**n las siguientes páginas les ofrecemos las reseñas de los últimos encuentros realizados con la información que nos facilitan los responsables y/o colaboradores de cada tertulia.

## Tertulia Musical

Se reúne el primer y tercer martes de cada mes, bajo la dirección de Almudena Arribas, quien puntualmente nos facilita la detallada información de cada cita.

La Tertulia Musical del Real Casino de Madrid, en el Ciclo de Primavera 2021-2022, se convocó en tres ocasiones. La primera de ellas, fue el martes 19 de abril 2022, en la Mesa Redonda titulada "El Flamenco y el Real Casino de Madrid: un encuentro necesario", en la que intervinieron Juan Hermida (coordinador del Foro Flamenco "José Ángel Galán" del Real Casino de Madrid), Carlos Martín Ballester (especialista en patrimonio sonoro y presidente del Círculo Flamenco de Madrid), José Manuel Gamboa (guitarrista, productor, escritor, periodista y analista técnico-musical de la SGAE) y Arturo Fernández (abogado, director de Flamenco On Fire de Pamplona y directivo del Círculo Flamenco de Madrid).

La sesión del martes 24 de mayo de 2022, estuvo a cargo de Francisco

Martínez-Osorio y Dupuy, quien ofreció la ponencia "Monumento a los saineteros (manolos, chulapos, chisperos y...otros)". Por coincidir esta charla, con los festejos de Madrid en el mes de mayo, se estimó oportuno hablar de los arquetipos más pintorescos de Madrid –chulos, chulapos, majos, chisperos...-. A lo largo de la sesión, se pudo escuchar una selección de piezas de la zarzuela *Clementina*, de Luigi Boccherini (con texto de Ramón de la Cruz), de las zarzuelas *Los diamantes de la corona* y *El barberillo de Lavapiés*, de Francisco Asenjo Barbieri, extractos de Cádiz, *El bateo* y *Agua, azucarillos y aguardiente*, de Federico Chueca y diversos fragmentos de *La Verbena de la Paloma* (incluida la interpretación en directo del fragmento *¿Dónde vas con mantón de Manila?*, a cargo de la pianista y directora de la Tertulia, Almudena Arribas Bergado), y *La Dolores*, de Tomás Bretón.

## Tertulia Andrés Valverde

La Tertulia Andrés Valverde, (antes Natalio Rivas) sigue siendo "Ágora del Pensamiento y la Palabra", dirigida y coordinada por el exvocal de Asuntos Jurídicos y Administración de la Junta Directiva del Casino, profesor de Ética y abogado, Andrés Valverde Sánchez, se reúne cada jueves

a las 12 de la mañana. Sus características son un contenido multidisciplinar y un formato estructurado en tres partes: presentación, desarrollo del tema y debate.

Empezó marzo con la intervención, el día 3, de Manuel Zafra Aragón, economista, Máster en Gestión Financiera e Investigación Operativa y Ex Director General de Galerías Preciados, abordando un tema especialmente entrañable para los contertulios: "Historia del Real Casino de Madrid", asunto que desarrolló el Sr. Zafra con rigor expositivo, adornado con anécdotas y detalles y contextualizando los capítulos de historia interna de esta Casa con aspectos del ambiente social de la época. La sesión del día 10 corrió a cargo de Ángel Luis Alonso de Antonio, Doctor en Derecho, profesor titular de Derecho Constitucional de la UCM y Académico de la Real Academia de Jurisprudencia y Legislación, que desarrolló el tema titulado: "Ley de secretos oficiales", asunto que suscita sumo interés aunque su compleja problemática es escasamente conocida; el ponente diseccionó la evolución de la vigente ley, desde su promulgación en 1968 hasta la actualidad, y finalizó con una referencia a su prevista sustitución por una nueva disposición legislativa, titulada: "Ley de Información Clasificada". El jueves 17 intervino Rafael Gómez Pérez, doctor en Derecho y Filosofía, profesor de Antropología Cultural en la UCM, quien pronunció una lección magistral sobre: "La estrategia de Gramsci para la transformación del sentido común en España", enfatizando la influencia del pensador italiano en la cultura social y el pensamiento ideológico, muy extendida en la sociedad



Tertulia Musical



Tertulia Andrés Valverde

española desde los años 80: el "relato" como forma de vestir un objetivo ideológico, y la "demonización" de la derecha como estrategia de comunicación para influir en las creencias y conductas. En la siguiente sesión, el día 24, la Tertulia contó con la presencia de la escritora venezolana naturalizada estadounidense Nery Santos Gómez, quien dibujó un colorista y poético retrato del conocido autor americano Poe, bajo el descriptivo título: "Colores, luces y sombras en la obra de Edgar Allan Poe" describiendo, con un estilo ágil y elegante, facetas curiosas y aspectos oscuros de la atormentada vida del narrador y poeta americano. Finalmente, el día 31 de marzo participó en la Tertulia Antonio de Oyarzábal Marchesi, diplomático, político y escritor, desarrollando una brillante exposición que, bajo el título: "El ministro Castiella y el proceso descolonizador español en sus colonias africanas", condujo al auditorio de la Tertulia a través de un itinerario revelador de la figura de aquel destacado diplomático, que influyó decisivamente en el reencuentro de España con el entorno político occidental.

Comenzó el mes de abril, el jueves 7, la Tertulia Andrés Valverde con una ponencia un tanto diferente de lo habitual, por lo distendida y desenfadada, que fue protagonizada por Daniel Migueláñez, actor y escritor, doctor en Estudios Teatrales, Académico de las Artes Escénicas de España e intérprete de Molière quien, mediante una brillante y muy dinámica exposición, habló de "Los clásicos hoy, 400 años de Molière",

desvelando aspectos poco conocidos del gran comediógrafo francés; se completó esta sesión de la tertulia con unos regocijantes diálogos escenificados entre el ponente de la charla y su presentador, el también actor Fernando Aguado. El día 21 intervino Alejandro Macarrón Larrumbe, doctor Ingeniero de Telecomunicaciones y profesor del CEU, experto en demografía, que disertó sobre el tema "La tragedia demográfica española: raíces y consecuencias", desarrollando una exposición tan amplia de contenido y bien documentada, como rigurosa y precisa en su diagnóstico de un futuro incierto. El último jueves de abril, día 28, participó en la tertulia Lorenzo Hernández Márquez, doctor en Derecho, licenciado en Ciencias Políticas y Sociología, ex juez de Primera Instancia y abogado, pronunciando una conferencia titulada: "¿Qué sabemos de la Institución del Defensor del Pueblo en España?", en la que delineó los aspectos más característicos de dicha Institución española, así como las particularidades que la diferencian de sus equivalentes en otros países europeos.

En mayo, el día 5 intervino Luis Antequera Becerra, abogado, economista y escritor, al tiempo que autor teatral y colaborador de varios medios de comunicación; quien desarrolló el tema titulado: "Historia desconocida del descubrimiento de América", dando al hecho del descubrimiento una visión de muy amplia dimensión y ponderando su enorme trascendencia globalizadora. El jueves día 12 correspondió el turno de intervención a la embajadora de Túnez en España, Fatma Omrani Charqui, que bajo el título: "Derechos de la mujer en Túnez: logros y desafíos" realizó una brillante y encendida exposición de la sociedad de su país, resaltando que el rasgo diferencial de Túnez en el mundo árabe es su enfoque de género. La sesión del día 19 corrió a cargo de Enrique Domínguez Martínez-Campos, coronel de Infantería, diplomado de Estado Mayor y escritor quien, con su acostumbrada erudición y capacidad de

comunicación, abordó el tema titulado: "Coyuntura española en la actualidad", diseccionando de forma crítica y documentada los aspectos más controvertidos del contexto social actual, tanto en España como en su entorno. Por último, el día 26, participó en la Tertulia Basilio Rodríguez Cañada, presidente del Grupo Editorial Sial Pigmalión, escritor, profesor de Comunicación, edición, técnicas de dirección y creación literaria y presidente del PEN Club Español, que desarrolló su exposición bajo el título: "25 años de labor editorial, una experiencia épica", glosando la figura del editor como fundamental mediador entre el lector y el autor, a la vez que lanzó un mensaje de confianza en el futuro del libro físico, que tiene un espacio propio en medio de un futuro de creciente digitalización.

### Tertulia Taurina

La Tertulia Taurina al frente de la cual está desde su fundación nuestro activo consocio Francisco Jiménez, en los últimos meses ha concentrado sus esfuerzos en dos acontecimientos especiales: el encuentro de los representantes de peñas y clubes taurinos de España y la Feria de San Isidro. En el primero, realizado el viernes 22 de abril en colaboración con el Foro Mazzantini que preside Javier López Galiacho, los representantes de peñas y clubes taurinos de toda



Tertulia Taurina

España se reunieron en nuestra institución para “analizar el estado de la fiesta de los toros y elaborar un documento conjunto” para “exigir a las administraciones públicas el cumplimiento de la ley de 2013 que declara la tauromaquia como patrimonio cultural, trabajar por la unidad de todos los sectores taurinos, unificar la dispersa reglamentación taurina, reivindicar los aspectos culturales, artísticos y ecológicos de la fiesta, demandar la meritocracia de toreros y toros en la confección de los carteles, dinamizar el desarrollo del espectáculo, trabajar por un papel más activo de los aficionados...”. El segundo, la Feria de San Isidro celebrada en las Ventas durante el mes de mayo, es la cita anual por excelencia para los aficionados taurinos casinistas y especialmente para quienes además son miembros del jurado taurino, ya que fallaron los XXVI Premios Taurinos y sobre cuyo fallo les informamos en la página 29 de esta misma revista.

### Tertulia de Señoras Socias

Nuestra institución sigue celebrando la ya tradicional “Tertulia de Señoras Socias”, y Esther Sáez Benito es la persona de la junta directiva que se ha hecho cargo de su organización y seguimiento en esta nueva etapa. Cada primer miércoles de mes las damas casinistas tienen sus encuentros en torno a una merienda como disculpa para quedar con sus amigas y disfrutar de agradables sorpresas.

“Queremos que la Tertulia sea lo que vosotras queráis que sea”, dijo en abril, el día 6, el secretario general de la nueva Junta, Miguel Ángel Her-



Tertulia Poética

nando, en las palabras que quiso dirigir a las señoras socias para explicar la intención de la nueva Junta Directiva ante las cuales muchas le aportaron sus deseos y sentir general de que la actividad tenga continuidad.

En mayo, el miércoles día 11 pudieron disfrutar de nuevas fragancias naturales y diversos complementos de moda que admiraron en un animado desfile. Y para terminar la temporada, el 8 de junio, qué mejor que hacerlo con una actuación musical a cargo de la soprano Raquel Dasgoas quien inicialmente acompañada al piano por Pablo Sebastian (y segunda voz) para interpretar *Los nardos*, cantó luego a capela un amplio repertorio tradicional.

Como ya es habitual, la ambientación musical de todas las sesiones corrió a cargo del siempre amable y solícito Pablo Sebastian.

### Tertulia Poética

Su día de reunión es el último martes de cada mes a las 20 horas, bajo la dirección del poeta, Alfredo Gómez Gil, y también en esta ocasión nos hizo llegar su texto con puntualidad británica, texto que reproducimos en las próximas líneas.

Es una alegría y satisfacción cuando vuelve un poeta que en su día presentó su libro en esta tertulia, con otro recién publicado bajo el brazo. Es el caso del poeta encargado de la Sesión 74, Dr. Carlos Doñamayor, quien ya en mayo de 2018 nos visitó. El Dr. Doñamayor ha compaginando siempre su labor como otorrinolaringólogo y la creación poética permitiéndose participar en diversas tertulias poéticas en Madrid, entre ellas la nuestra. Llegó esta vez acom-

pañado de Joselyn Michelle Almeida, también poeta, profesora universitaria, investigadora y doctora por el Boston College, para darnos a conocer su nuevo libro *Soledad sin cielo*. Una sesión que se asemeja a una excelente clase magistral de literatura comparada ya que Joselyn realizó un amplio análisis del nuevo libro desde el punto de vista de esta gran especialista del romanticismo anglo-hispánico que había completado un estudio sobre la poesía de Dr. Doñamayor.

En el mes de abril le tocó el turno a la poeta madrileña, Rosario de la Cueva. Desde el año 2011 Rosario dirige una de las tertulias más prestigiosas hoy en Madrid, el Ciclo de Poesía “La Rioja Poética” en el Centro Riojano de Madrid.

El curso 2021-2022, que empezamos tras la pandemia con cierta inquietud dudando de la continuidad de actividades de nuestro Casino, fue clausurado el 31 de mayo con alegría y ánimo por Luis Gutiérrez Valentín de Sonseca (Toledo), quien según un conocido crítico, es “un poeta, un escritor, un filósofo y un conferenciante que cultiva la métrica y rima, la prosa y el pensamiento en la más precisa expresión del término” y se define “como una persona bohemia y ordenada, que entiende la vida con *el calor del sol que nos alumbraba y la noche que nos cobija, la luz que nos ilumina y el sueño que nos ilusiona.*”

### Tertulia Fundación Villa y Corte

Su presidente es nuestro consocio Ángel Manuel García. De los temas que trataron estos meses nos pasa la reseña su estrecho colaborador José Carlos Toledano. De los diferentes temas tratados destacan especialmente: “Los preparativos para el homenaje a Antonio Palacios Ramilo (1874-1945), arquitecto y urbanista. El Ayuntamiento de Madrid en colaboración con el Instituto de Estudios Madrileños están preparando un homenaje al arquitecto Palacios con motivo del 150 aniversario de su nacimiento.

También fue objeto de análisis *El paisaje de la luz Prado Retiro* declara-



Tertulia Señoras Socias



Tertulia Fundación Villa y Corte

do patrimonio de la UNESCO, con la charla coloquio liderada por D. Pedro Ortega Ventureira, del Departamento de Patrimonio Mundial, Dirección General de Patrimonio Cultural del Ayuntamiento de Madrid, bajo el título "El Paisaje de la Luz: significado, gestión y preservación para las generaciones venideras".

Otro de los temas sobre los que debatieron con un coloquio fue sobre el papel, pasado, presente y futuro de "El molino de papel de la Cartuja de el Paular", a cargo de María del Carmen Hidalgo Brinquis, doctora en Filología Románica por la Universidad Complutense de Madrid, que ha pertenecido al cuerpo técnico del Instituto del Patrimonio Cultural de España, IPCE y fue además secretaria general y cofundadora de la Asociación Hispánica de Historiadores del Papel (AHHP) y representante para España de la Asociación Internacional de Historiadores del Papel (IPH).

### Tertulia Económica

Se reúne los últimos miércoles de cada mes, y la dirige nuestro consocio José Ramón Galván quien también nos ha facilitado el desarrollo de sus encuentros.

En la charla del día 30 de marzo, el invitado fue Alberto Alonso Gismero, director gerente de LEGON-Taller



Tertulia Económica

de Finanzas, que tuvo como título *La Renta Fija, tipologías, riesgos y expectativas*; para analizar la subida inminente en los tipos de interés a nivel internacional, y muy especialmente en España, que por sus circunstancias políticas y económicas, se justifica aún más. Para quienes deseen profundizar en estos temas, nos informan que la tertulia está colgada en su página [www.legon.es](http://www.legon.es)

En el mes de abril, día 27, celebraron una tertulia sobre el Banco de Inversión Global (banco BiG), especializado en inversión y ahorro enfocado al cliente, sencillo y 100% digital, una entidad con casi dos años de presencia en España, con oficina en Madrid y que pone un importante foco en el acompañamiento al cliente en cuanto a cubrir sus necesidades financieras. El invitado fue José Luis Herrera, quien no solo expuso a los asistentes los conceptos principales relacionados con estos productos de inversión tan flexibles y versátiles, también sus diferentes tipologías y riesgos.



Tertulia Cultural

### Tertulia Cultural del Real Casino de Madrid

Su director, Amador García-Carrasco, socio desde 1999, escritor y académico correspondiente de la RAJyL, también nos mandó su reseña.

El lunes 28 de marzo de 2022 a las 19:30 h. en el Salón del Torito tuvo lugar la LXV Tertulia Cultural bajo el título "Introducción a la geopolítica en la crisis mundial de 2022". (I). Vídeos, declaraciones y debates que pudieron dar alguna luz en este ámbito confuso y manipulado de la geopolítica.

El programa se adaptó al máximo interés que despierta la situación en Europa, la NATO, Rusia, Ucrania, la UE, China...

El lunes 25 de abril compartimos la LXVI Tertulia bajo el título: "Día de las letras en la tertulia cultural". En la tertulia realizamos la lectura dramatizada de un texto adaptado de Hemingway, representado por Julia Bustamante Arnáiz, Agustín Ramos Montaner y Javier Díaz Diéguez. Asimismo, dramatizaron un texto alusivo a personajes del Quijote del que es autor Amador García-Carrasco. Nuestra consocia Tiziana Krause comentó aspectos de la obra de Joyce y Antonio Vecino preparó un texto alusivo a la fecha. Carmen Bengoechea, filósofa, escritora, nos presentó sus programas y sus talleres: 'Vinosofía' y 'Qué hace un libro en una floristería'.

La sesión LXVII de 30 de mayo de

2022, llevaba el título: 'Reencuentro en el Museo del Prado'. Con Emilio Gil, diseñador gráfico, fundador en 1980 de Tau Diseño, pionera en los servicios de diseño, comunicación institucional y creación y desarrollo de programas de identidad visual corporativa.

### Tertulia Enológica

Está dedicada a "los saberes y sabores del vino" y el primer lunes de cada mes a las 19 horas es su día de reunión. La dirige Francisco Jiménez como "una actividad complementaria a las catas de vino en el Casino de Madrid que tan buena acogida dispensan" y cuenta con la colaboración de D. Eliseo González, organizador de las mismas y responsable de las actividades relacionadas con el vino (Concurso, enoturismo o jornadas del Magnum).

En el mes de mayo celebraron un encuentro bajo el título "El vino y la salud en la Dieta Mediterránea y en la Dieta Americana" que abrió Rafael Ansón Oliart, presidente de Honor de la RAG (Real Academia de la Gastronomía) y presidente de la AIG (Academia Iberoamericana de Gastronomía).

También intervinieron para hablar de los aspectos médicos: Rafael Gómez Blasco, médico especialista en endocrinología, metabolismo y nutrición. Y en los aspectos antropológicos por Rafael Tomas-Cardoso, doctor en Antropología y doctor en Psicología.

Al término de la tertulia los asisten-



Tertulia Enológica

tes pudieron degustar unos vinos cortesía de las bodegas colaboradoras: *Bodega Coop. Cigales* (D.O. Cigales) y *Vilano* (D.O. Ribera del Duero).

### Encuentros de Teatro y Danza

Los Encuentros de Teatro y Danza dirigidos por la escritora Eugenia Montero no han dejado de celebrarse y siguen haciéndolo cada tercer miércoles de mes. Entre sus invitados cuenta siempre con destacados profesionales de las artes escénicas. En estas líneas nos facilita una reseña de los últimos meses.

En marzo tuvimos el honor de recibir en los Encuentros de Teatro y Danza que celebramos en el Salón El Torito, a Luisa María Payan, una magnífica actriz de gran preparación: Carrera de música y Estudios en la Escuela de Arte Dramático.

En abril dedicamos un homenaje a Lali Chilaia, la magnífica cantante georgiana que amaba profundamente al Real Casino de Madrid, al que llamaba "Mi Casa", y donde celebraba su cumpleaños cuando estaba en Madrid. Prematuramente fallecida en nuestra ciudad, al día siguiente de cumplir años, su gran talento de

artista, su voz limpia y bella como ella misma, su generosidad, hizo que en el Salón El Torito se runieran, junto al Cónsul de Georgia en España, artistas de Georgia, Ucrania, Rusia, México y España.

Tatiana Melnychenko cantó en su honor el "Ave María de Schubert"; un trío georgiano, melodías populares de Georgia, el piansita ruso, Yuri Ananiev tocó un nocturno de Grieg; la cantante mexicana, Dolores Granados, una romanza del Anillo de Hierro; el cantante español Moisés Molins cantó la romanza de "La tabernera del puerto".

El Real Casino de Madrid, recordando que "Madrid tiene alma de violeta", se unió a este homenaje regalando cajas de caramelos de violeta que el Cónsul de Georgia agradeció cerrando con sus palabras de recuerdo a Lali Chilaia una velada memorable, emotiva, ejemplar por la unión de de tantos artistas para rendir homenaje a una cantante y a una mujer maravillosa.

En mayo tuvimos un protagonista extraordinario, quizá, el más grande de los bailarines actuales, Antonio Márquez quien, además de artista privilegiado, coreógrafo, director de la compañía que lleva su nombre, es una persona de grandes cualidades.

El 15 de junio, cerraron con broche de oro la temporada de primavera. La protagonista fue la directora de orquesta, Lucia Marín y de este encuentro tendremos más información en la próxima revista.

### Tertulia de Historia

La Tertulia de la Historia se despide. Su día de reunión era el segundo martes de cada mes, a las 19 horas, bajo la dirección de nuestro consocio Luis Español Bouché quien en



Tertulia Teatro y Danza

sus palabras recuerda los últimos encuentros, desea hacer un breve repaso por los cuatro años de trayectoria e incluye además unas palabras de agradecimiento y despedida.

Con motivo de la Semana Santa y del Año Benlliure, el ponente de abril fue Juan Manuel García Gay, Hermano Mayor de la Hermandad del Divino Cautivo quien asombró a nuestros tertulianos con la historia del edificio de los padres calasancios, devenido en prisión durante la II República y en tristemente famosa checa durante la Guerra Civil y de nuevo siniestra prisión durante la primera represión franquista hasta que fue devuelta, de nuevo, a los padres calasancios. Unos antiguos presos de la Checa de Porlier encargaron a Mariano Benlliure una talla del Divino Cautivo, como acción de gracias por haber sobrevivido. Así, el arte y la historia se unieron a una historia de persecución y de redención que terminó por cristalizar en la última obra maestra del gran genio valenciano, fallecido hace 75 años.

El invitado de mayo fue el doctor Fernando de Castro Soubriet, eminente investigador del CSIC, que nos habló de la escuela de neurólogos surgida alrededor de la figura de Santiago Ramón y Cajal, quien lejos de constituir una excepción, tuvo una continuidad en el ámbito científico, estando en el origen de la Junta de Ampliación de Estudios y de la formación de algunos de los más importantes especialistas del sistema nervioso, tanto en España como en el extranjero, incluyendo también las primeras mujeres neurólogas. Se recordó el papel de Pío del Río Hor-

tega, de Pedro Ramón y Cajal, de Nicolás Achúcarro, de Fernando de Castro, y de Gonzalo R. Lafora, entre muchos otros... En el debate posterior, Ignacio Gómez de Liaño recordó las excepcionales dotes artísticas de Cajal y la influencia de sus trabajos en la obra de Dalí; y Santiago Mata planteó la comparación entre los avances de la neurología y los de la psicología. El doctor de Castro lamentó que no se haya levantado ya el museo Cajal y recordó que los archivos de Cajal, de su hermano Pedro, de Pío del Río-Hortega y de Fernando de Castro -abuelo del ponente- han sido declarados Patrimonio de la Humanidad por parte de la UNESCO. El director de la Tertulia afirmó que la lucha contra la Leyenda Negra no consiste sólo en hablar de las victorias de los Tercios, sino en recordar las fundamentales contribuciones de los científicos españoles de ayer y de hoy y que se echa de menos una política de apoyo a posibles candidatos españoles al Premio Nobel.

Quería expresar sobre todo mi agradecimiento a los ponentes, todos ellos primeras espadas en su campo, que nos han regalado su tiempo y su talento, como nuestro querido consocio José María Lancha, abogado de nuestra historia sumergida; Servando de la Torre, que recordó la figura del presidente Wilson; Santiago Mata, que nos habló de la gripe americana que otros llamaron española; Javier Santamarta, que recordó la figura de Balmis; Carmen Martínez Pineda, que nos ilustró acerca de la censura en la prensa durante la II República; las hermanas

María y Laura Lara, que hablaron de la gran humanista Christine de Pisan (1364-1430); José Catalán Deus, autor de un trabajo monumental sobre la España inmediata y ya olvidada; Jesús García Calero, siempre al servicio de nuestra memoria colectiva desde las páginas culturales de ABC; Fernando Puell de la Villa, que nos habló de la alfabetización en el Ejército; Mercedes Albi, que nos ilustró acerca de la danza española, ese marcador milenar de nuestra cultura; Antonio Pérez Henares que nos ilustró acerca de las diferencias entre historia novelada y novela histórica; José Miguel González Soriano, que evocó la figura de Luis Bello; Ángeles Rubio, que nos ilustró acerca de las verdades olvidadas sobre la historia del feminismo; Juanma García Gay, subrayando el encuentro entre arte e historia en el Divino Cautivo de Benlliure, y, por último, Fernando de Castro, que nos habló de la Escuela de Cajal... Gracias también a los que prepararon ponencias para la Tertulia pero no pudieron pronunciarlas por culpa del Covid, eminencias como Federico Fernández de Buján, Alfonso de la Quintana y Manuel Lucena Giraldo. A todos ellos, ¡mil gracias! Gracias también al personal del Casino, siempre atento a proporcionarnos facilidades, y muy especialmente a Raúl, siempre al quite. Y gracias, también, a nuestros queridos consocios del Casino que, a pesar de la interrupción forzada por el dichoso virus, nos habéis honrado con vuestra presencia y activa participación a lo largo de estos cuatro años, y deseándoos el mejor de los veraneos posibles. Luis Español. 🍷



Tertulia de Historia

# Nos han visitado...

En las últimas semanas, y dentro del necesario establecimiento de relaciones institucionales, hemos recibido la visita de destacadas personalidades. Todos ellos han sido recibidos por el Presidente del Real Casino de Madrid y han dejado su firma en el Libro de Oro de nuestra Institución.



Embajadora de Túnez, D.ª Fatma Omrani Chargui



Delegado de la Junta de Andalucía en Madrid,  
D. Vicente Azpitarte



Consejera de Cultura, Turismo y Deporte de la Comunidad de Madrid, D.ª Marta Rivera de la Cruz



Vicesecretario de la Real Academia de la Historia,  
D. Luis Alberto de Cuenca



Vicetesorero de la Real Academia de la Historia,  
D. Francisco Javier Puerto Sarmiento



D. Miguel Falomir Faus, director del Museo del Prado y  
D. Andrés Úbeda de los Cobos, director adjunto  
de Conservación e Investigación.



D. José Luis Martínez Almeida, Alcalde de Madrid (en la imagen, acompañado por presidente, secretario y tesorero de RCM, y por el periodista D. Francisco Marhuenda)



D.ª Begoña Lolo Herranz, censora de la Real Academia  
de Bellas Artes de San Fernando

*\* Al cierre de esta revista, se realizaba un acuerdo de colaboración formativa entre el Real Casino de Madrid y la Universidad Francisco de Vitoria.*