



# EPÍSTOLA DE SALUTACIÓN



*Distinguidos socios:*

**F**inalizado con bien el proceso electoral, las obligaciones que hemos contraído con quienes nos votaron y con quienes no, se encuentran sintetizadas en el Programa electoral.

*A todos los miembros de la nueva Junta Directiva, que me honro en presidir, nos mueve sobre todas las cosas el servicio a los intereses de Vds., que preservan la herencia tangible e intangible, material e inmaterial de nuestro Real Casino de Madrid.*

*Para ello es imprescindible saber contar con Vds. y con el crisol de diferentes sensibilidades que enriquecen nuestra Asociación.*

*Por ello, la rapidez de la transmisión de la información institucional y la social (por los cauces tradicionales y por los que la nueva sociedad propone), será una de nuestras mayores preocupaciones.*

*Por otro lado, continuaremos fomentando la excelencia en las actividades que se ofrezcan a los socios, favoreciendo aquellas que se aparten del clientelismo, o del apoyo a entidades que no tengan la calidad que debe exigir el Real Casino de Madrid y potenciando las que velen por nuestro interés general.*



## EPÍSTOLA DE SALUTACIÓN

*Por no alterar el funcionamiento de la Asociación, hemos decidido asumir los actos programados por la anterior Junta, a la cual, aprovecho la ocasión para agradecer los trabajos que hayan hecho en pro de los socios del Casino.*

*Seguiremos trabajando para elevar el “Orgullo de pertenencia” a nuestra Asociación.*

*Reitero nuestro agradecimiento a todos los que nos han prestado su colaboración, a cuantos -desde la lealtad institucional- han formulado sus críticas con el fin de mejorar el funcionamiento del Casino y, por supuesto, a todos los empleados, desde el puesto que ocupen, que con encomiable abnegación han trabajado y trabajan por el bien de la Institución.*

*En la esperanza de aumentar sus votos de confianza, doy el visto bueno a la impresión de este singular ejemplar de la revista, en Madrid, domingo 27 de marzo de 2022.*

Alfredo Alvar Ezquerro  
Presidente del Real Casino de Madrid



# EDITORIAL

## "Etapas"

La vida transcurre siempre por diferentes etapas; todas y cada una de ellas son necesarias y aportan y retroalimentan los diferentes pasos que se van sucediendo.

Como en la vida, en las instituciones ocurre lo mismo. Nuestro Real Casino de Madrid, cerca ya de cumplir los dos siglos de vida, ha transcurrido a lo largo de esos casi 200 años por diferentes etapas; unas mejores que otras, algunas fáciles, otras más difíciles, años buenos y otros no tan buenos... incluso ha sobrevivido a una guerra, ¡ahí es nada!

Comienza ahora un nuevo ciclo en nuestra Institución. Una nueva etapa de esa ya larga vida. Una nueva directiva que, al igual que las anteriores, dará lo mejor de sí para que el Real Casino de Madrid siga siendo un ejemplo y un referente entre los clubes privados de todo el mundo.



## Cena 185 aniversario

*El sábado 18 de diciembre cerca de 500 invitados acudían a la sede casinista de Alcalá 15 a celebrar el cumpleaños de la Institución. Una velada que estuvo marcada por la alegría de los reencuentros y los mejores deseos para el nuevo año que comenzaría en unos días.*



**"A**hora sí que sí", decía uno de los socios al entrar en el edificio con un impecable esmoquin y a la hora en punto prevista en la convocatoria: las 9 de la noche. "Para mí este es el colofón a un año de recuperación, de vuelta a la normalidad, de recuperar las salidas con amigos, los encuentros con la familia... Ya sé que el bicho sigue ahí, pero yo quiero recuperar mi vida, y qué mejor momento que en esta fiesta, a la que no he faltado nunca en los últimos años". Cierto es que la cita se celebraba en un momento delicado, con una nueva ola en activo y en vísperas de las fiestas navideñas. Considerando que prácticamente el 100% de los asistentes tenían la pauta de vacu-



nación completa, y estudiando las especiales condiciones de la sede (techos altos, salones amplios, buena ventilación...) se decidió seguir adelante con la convocatoria.

Así, el sábado 18 de diciembre, casi 500 socios y amigos del Real Casino de Madrid acudían a Alcalá 15 a celebrar una fecha importante, en la que se rinde homenaje "a aquellos socios que en 1836, hace 185 años, pusieron las bases para lo que pronto se convertiría en una gran Institución". Los salones Real, Alcalá, Puerta del Sol, Príncipe y La Glorieta, especialmente decorados para la ocasión, fueron escenario de la cena mientras que el Patio, Estancias y nuevamente La Glorieta acogieron la zona de baile y barra libre.

Pero empezamos por el principio. Los socios, como es habitual, llegaron puntuales a la cita y, tal y como requería el protocolo, con sus mejores galas. Esmoquin los caballeros y trajes largos para las damas. Pronto, y gracias al buen trabajo y coordinación del personal del Real Casino (que desde semana antes organiza salones y mesas), los asistentes ocuparon sus mesas, que en esta ocasión estaban decoradas en rojo y negro ("muy Stendhal") en la que encontraron además del habitual menú, un protocolo Covid (que previamente también se había enviado vía telemática) con una serie de recomendaciones (permítannos que hagamos aquí un inciso para destacar el comportamiento ejemplar de todos los asistentes, que cumplieron





“ Los más jóvenes tuvieron un especial protagonismo en la velada: se organizaron mesas para invitados de 18 a 25 años ”

escrupulosamente con las indicaciones). Por cierto que este año, como novedad y con la intención de atraer a los más jóvenes de nuestra Institución, se organizaron mesas para invitados de 18 a 25 años.

Antes de comenzar la cena, el Secretario del Real Casino de Madrid, D. Antonio García González dio lectura al discurso preparado por el Presidente de la entidad, D. Rafael

Orbe Corsini, quien no pudo acudir a la cita por estar confinado en su domicilio.

“Déjeme recordar y traer hoy aquí el espíritu de concordia y de intereses comunes que unieron a aquellos hombres de finales del siglo XIX. Un espíritu de hermandad, de cohesión, de entendimiento, que ha sido nota común en la vida de nuestro Real Casino a lo largo de



sus casi 200 años de historia, y que hoy, más que nunca debemos de tener presente”.

“En los últimos meses y tras un año muy difícil como fue el 2020, el Real Casino de Madrid ha recuperado, en la medida de lo posible y siempre con la mayor de las prudencias y el máximo respeto a las normas impuestas por las autoridades sanitarias, su vida cultural y social, ha reanu-







dados los servicios ofrecidos a todos los socios y ha procurado, en fin, una vuelta a la ansiada normalidad”.

También quisieron, Secretario y Presidente, recordar “el que ha sido un hito en la historia de nuestra Institución, al igual que lo fueron en su momento la inauguración de esta sede casinista en 1910, o la apertura a los convenios con clubes deportivos en 2003. Me refiero a la concesión en el mes de febrero, por parte de SM el Rey Felipe VI del título de Real. Un honor y un orgullo que todos debemos celebrar”.

Además de destacar “las numerosas actividades realizadas en este año 2021 que ahora acaba”, hubo palabras de agradecimiento para los empleados (“porque sin vuestro trabajo no sería posible el día a día de nuestro Real Casino”), para los miembros de la Junta Directiva (“cuyo trabajo desinteresado hace mejor la marcha de esta Sociedad”), y por supuesto para “ustedes, nuestros socios; sin su participación, sin

su apoyo, el Real Casino de Madrid no tendría razón de ser”.

Tras las palabras institucionales se emitió un breve vídeo, resumen del año que se despedía, y el Secretario realizó el tradicional brindis. Comenzó entonces la cena, un menú excepcional consistente en, además de los canapés variados como aperitivo: Ceviche de corvina con leche de tigre y polvo de maíz; Bacalao al cava con raíz de loto y espinaca baby; Solomillo de ternera con patatas risoladas y castañas al brandy y, de postre, tarta Sacher. Una elección que fue aplaudida por todos los comensales.

Tras la cena, llegó el baile y la barra libre. Con el fin de cumplir con las medidas sanitarias establecidas, se montaron varias barras (tanto en planta baja como en principal) y se acotó la pista de baile en el Patio, recordando la prohibición de consumir en dicha pista y la obligatoriedad del uso de mascarilla en la misma. Durante toda la noche hubo dos supervisores encargados de asegurarse del cumplimiento de las normas por parte de todos. Ellos mismos nos señalaron que había sido “ejemplar” el comportamiento de todos; “así sí se puede hacer una fiesta”.

En resumen: una velada inolvidable que hemos querido recordar en estas páginas. 🍷





## El Real Casino, Mensajeros de la Paz y Paco Roncero ofrecieron una cena de Nochebuena para 150 personas sin hogar

# Una Nochebuena para todos

*El Real Casino de Madrid, atendiendo a la llamada del Padre Ángel y con la colaboración del chef Paco Roncero, hizo de la noche del día 24 de diciembre una fecha muy especial para 150 personas sin hogar. La sexta ola de la pandemia malogró la idea inicial, que no era otra que la de servir a un centenar de personas desfavorecidas una cena de nochebuena en el magnífico Salón Real de la Institución.*

**“E**l próximo 24 de diciembre seremos muchos los afortunados que nos reuniremos con nuestros seres queridos alrededor de una mesa para celebrar la Navidad –señalaba Orbe Corsini, Presidente de la entidad, en una misiva a todos los socios–. Pero no todos tienen tanta suerte, por eso el Real Casino de Madrid atendiendo la llamada del Padre Ángel, presidente de Mensajeros de la Paz, acogerá el viernes 24 de diciembre una cena de Nochebuena en el Salón Real de nuestra entidad para cerca de un centenar de personas en situación de vulnerabilidad”.

En días previos a la esperada fecha, y dados los altos índices de

contagios, se desestimó la idea inicial de servir la cena en salones, pero el proyecto siguió adelante: se prepararon los 150 menús (de los cuales 100 iban a ser servidos en el Real y 50 en la cercana Iglesia de San Antón) para llevar, en recipientes especiales que permitían ser disfrutados al instante. El menú, diseñado por Paco Roncero, estuvo compuesto por jamón ibérico, queso manchego y langostinos; Sopa Bullabesa con marisco; Pintada rellena con ciruelas y orejones al oporto; y Pastel de Jijona y Azahar.

Mensajeros de la Paz, que viene realizando una inestimable labor desde 1962 en apoyo de los más desfavorecidos, quiere dar protagonismo

durante las fiestas de Navidad a las personas más vulnerables. “Es un deseo común a todas las personas de bien: que nadie esté solo esta Navidad. Son fechas donde las emociones están a flor de piel, sobre todo los recuerdos de las ausencias: de las personas que se fueron o que ya no forman parte de nuestras vidas. Por eso queremos manifestar nuestra preocupación, como vienen siendo nuestra costumbre, y recordarles a todos los españoles que esta cena familiar de Nochebuena no es igual para todos”, señalaba el padre Ángel.

Por su parte, D. Rafael Orbe Corsini, Presidente del Real Casino de Madrid, afirmó que la iniciativa casinista “es un pequeño gesto, pero si



sirve para que algunas personas pasen una noche especial habrá merecido, y mucho, la pena”.

Así, con música de villancicos y con la colaboración de cerca de 40 voluntarios de Mensajeros de la Paz, fueron recibidos los invitados que esperaban pacientemente para entrar en la sede de Alcalá 15. El Padre Ángel, el Presidente del RCM D. Rafael Orbe Corsini, el Secretario de la entidad D. Antonio García González, y el cardenal de Madrid, D. Carlos Osoro, recibieron uno a uno al cerca del centenar de asistentes, que recorrieron emocionados el Patio de Honor, la Escalera y el Salón Real. En el salón principal del edificio se les entregaba el menú navideño, así como un regalo y un sobre con el aginaldo típico de estas fechas.

Las sonrisas, los abrazos, los apretones de manos y las palabras de agradecimiento, fueron recompensa más que suficiente de una jornada en la que reinó el verdadero espíritu de la Navidad. 🍷



## Foro Libertad & Alternativa celebra un nuevo encuentro en el Real Casino Por la libertad

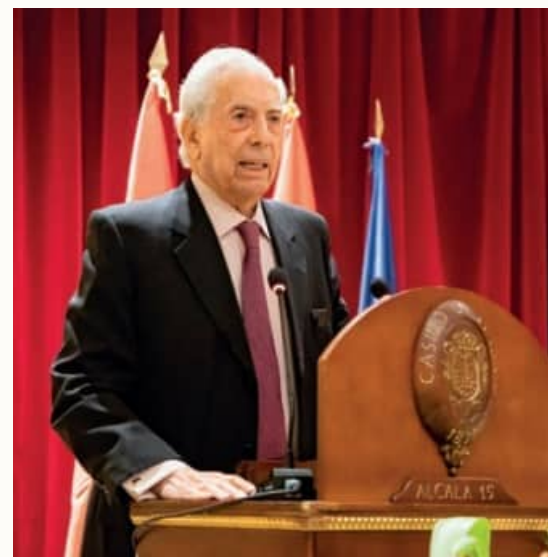
Bajo el título “El gran desafío de la hispanidad: de la Leyenda Negra al narco-comunismo” el Real Casino de Madrid, en colaboración con el Patronato de la Fundación Foro Libertad & Alternativa(L&A), organizó el 1 de febrero un interesante encuentro en el que destacó la ponencia del Premio Nobel Mario Vargas Llosa.

**E**l responsable de Relaciones Institucionales del Real Casino de Madrid, D. Gonzalo Urbón, fue el encargado de dar la bienvenida a los asistentes. Pronto cedió la palabra a D. Miguel H. Otero, presidente y Editor del Diario venezo-

lano “El Nacional” y Director de la Comisión de Iberoamérica del Foro L&A, quien presentó a Vargas-Llosa destacando su “torrente creador” y su “activismo político”. “Es un hombre excepcional cuya presencia hoy aquí nos honra, señaló, diciendo,

para terminar, que el escritor peruano “ha sido, es y será un pertinaz promotor del sistema político donde los humanos seamos libres”.

“Creíamos que con Cuba se acababa la desgracia de América Latina –comenzó señalando el Premio





Nobel—pero lamentablemente no ha sido así”. Antes de Chavez Venezuela era un país “democrático, de libertades florecientes”, afirmó.

En su discurso, el escritor insistió en que los venezolanos «votaron mal eligiendo a Chávez y amargamente millones de venezolanos lo han ido reconociendo en estos años en los que la próspera Venezuela de entonces se iba empobreciendo».

“Los comunistas no saben gobernar, pero sí saben conservar el poder», dijo, señalando además que “todos los gobiernos comunistas han fracasado económicamente, solo quedan casos concretos como Corea del Norte”

«Sin embargo, el comandante Chávez quiso convertir a Venezuela, un país inmensamente rico, en un país comunista. El resultado es el que todos conocen; ningún país en América Latina, y acaso el mundo entero, se ha arruinado económicamente como Venezuela», añadió, recordando que antes de la llegada de Chávez era un país tremendamente próspero (se producían anualmente, antes de la llegada del dictador, más de tres millones de barriles de petróleo; en la actualidad, no llegan al medio millón).

El galardonado escritor pidió en su intervención en el Real Casino de Madrid unidad a la oposición contra Maduro: «La unidad es indispensable

para enfrentar un régimen que está montado con hileras», señaló, a la vez que criticaba que se ven más ataques a la oposición que a Maduro. «Eso es simplemente suicida», dijo. “La unión es necesaria para doblegar a aquellos países que toman distancia con Venezuela, que se mantienen a cierta distancia como si se pudiera guardar independencia y reticencia frente a la peste bubónica que representa Maduro para Venezuela». Vargas-Llosa terminó su intervención señalando que “Ya vendrán después de Maduro las diferencias entre la oposición, pero primero la libertad”.

Tras varios minutos de aplausos, tomó la palabra D. Antonio Ledezma, alcalde electo de Caracas actualmente en el exilio, miembro del Foro L&A. “En 1992 la economía de Venezuela era de las más prósperas a nivel mundial; treinta años después ha caído 84 puntos”. “En Venezuela funciona una corporación criminal con apoyos internacionales que tienen intereses extra continentales”.

Tras afirmar que el problema de Venezuela “trasciende de nuestras fronteras, es un problema planetario” el alcalde en el exilio afirmó que los venezolanos no piden «clemencia sino comprensión», por lo que calificó de «indispensable» la cooperación de la comunidad internacional para «redimir la crisis de un

régimen que convirtió a este país en un Estado fallido, sin instituciones». En cuanto a la unidad mencionada por Vargas-Llosa respondió que “unidad hay de sobra. Tenemos que defender una agenda compartida pero lo primero es conseguir la libertad, todo pasa por eso”.

De lo actuales mandatarios, aludiendo especialmente al Foro de Sao Paulo dijo que “son tan cínicos que siguen diciendo que nuestra tragedia es responsabilidad del colonialismo”.

Cerró el acto D. Alejo Vidal-Quadras, presidente de la Fundación Foro L&A, Ex Vicepresidente del Parlamento Europeo, que quiso agradecer la hospitalidad del Real Casino de Madrid, así como las intervenciones de los ponentes, “en un mundo en el que tantos solo buscan su comodidad, estas cosas no se olvidan”, e hizo mención a la situación política española: “se nos acusa de alarmistas, pero yo digo: no nos engañemos, no nos confiemos”. Vidal-Quadras quiso también recordar el por qué de la creación de Libertad & Alternativa: “la sociedad civil articulada elabora, presenta y promociona unas líneas de cambio en España que pueden influir en nuestra clase política (...) España es también objeto del Foro de Sao Paulo; debemos defender los valores democráticos y constitucionales”. 🍷



## Entrega de los premios Concurso de Vinos Real Casino de Madrid

# Una celebración muy esperada

*El sábado 19 de febrero, el Salón Real del Real Casino de Madrid, acogía la entrega de los premios Concurso de Vinos Real Casino de Madrid correspondientes a los años 2020 y 2021. Una celebración que contó con la asistencia de los representantes de todas las bodegas premiadas, así como con destacadas personalidades del sector vitivinícola.*

“La espera ha merecido la pena”, dijo un socio del Real Casino; aludía a que esta velada que ahora les contamos hubo de posponerse en el pasado por la situación sanitaria, pero a pesar de lo tardío, y seguramente también por ello, fue una noche más que especial. A la convocatoria acudieron representantes de las bodegas distinguidas con Gran Oro, así como destacadas personalidades del sector vitivinícola español, pieza clave de nuestra economía y nuestro acervo gastronómico y cultural, al que el Real Casino de Madrid ofrece un decidido respaldo. También, por supuesto, muchos socios de la Institución que participan habitualmente en las citas gastronómicas del Real Casino (incluso, algunos de ellos portaban con orgullo la medalla que los reconoce como miembros de la Orden del Mágnum de nuestra Sociedad).

Los invitados podían ver a su llegada un bodegón realizado con los

38 vinos premiados, pertenecientes a 28 bodegas, entre las dos ediciones del concurso (años 2020 y 2021). También fueron muchos los que posaron en el photocall instalado en el Salón Puerta del Sol, para tomar testimonio gráfico de una noche más que especial.

Ya en el Salón Real, veinte mesas esperaban a los cerca de 200 asistentes que disfrutaron de un menú “muy muy pensado” pues debía maridar a la perfección con los vinos que se iban a degustar (vinos que, de manera excepcional, variaban según las mesas, ya que se quiso servir según la posición de las bodegas galardonadas; todo un reto logístico para que el fueron contratados varios sumilleres). Canapés variados, Carpaccio de bacalao con aceituna negra y brotes tiernos, Solomillo ibérico con salsa de ajos rustidos y cebolleta china, Pastel de Tiramisú y Tejas de caramelo/cacao, mignardises y café de Colombia.

Recordemos que en las dos edi-

ciones del Concurso de Vinos Real Casino de Madrid participaron cerca de medio centenar de jurados que siguieron las normativas homologadas internacionalmente, para otorgar galardones de Gran Oro, Oro y Plata a los mejores vinos presentados. La organización estuvo a cargo de D. Rafael Orbe Corsini, Presidente del Real Casino de Madrid; D. Francisco Jiménez, Director del Concurso; D. Eliseo González, Director de Organización y D.ª M.ª Isabel Mijares y García Pelayo. Todos ellos quisieron dirigir unas palabras antes de la entrega de los premios, en las que recordaron y agradecieron la participación de bodegueros, jurados, socios, prensa especializada...

Orbe Corsini recordó en sus palabras que nuestra institución organiza, desde hace casi una década, diversas actividades en torno al mundo del vino como: Catas, Tertulias Enológicas, visitas de enoturismo, el Día del Mágnum, sin olvidar diferentes Jornadas como por ejem-



plo la realizada para dar a conocer y apoyar a los Vinos de Pequeñas D.O. Por tanto, el Concurso "surge como culminación natural de la evolución de todos estos eventos. Se trata de un certamen de ámbito nacional y con proyección internacional que rinde homenaje a una potente industria, como es la agroalimentaria, y cuya finalidad es valorar, premiar y apoyar el desarrollo comercial de los mejores vinos españoles, teniendo entre sus objetivos, el convertirse en uno de los concursos más prestigiosos del mundo".

Por su parte D. Francisco Jiménez y D. Eliseo González, director del





concurso y director de organización, respectivamente, quisieron agradecer el decidido apoyo de la Junta Directiva del Real Casino de Madrid y recordaron la inminente celebración de la tercera edición del certamen "que tendrá lugar los días 6, 7 y 8 de abril de este año 2022".

También tomaron la palabra D. Rafael Anson, un referente en el mundo de la gastronomía española, que recordó y alabó el decidido apoyo del Real Casino de Madrid; y, por supuesto, D.<sup>a</sup> M.<sup>a</sup> Isabel Mijares y García Pelayo que, tal y como ella mismo contó, había cumplido 80 años días antes y sigue siendo un referente del sector en la defensa y promoción del vino. Mijares quiso también dar las gracias al Real Casino y a todos sus socios, en nombre los bodegueros, por la organización del concurso.

Isabel Mijares, Francisco Jiménez y Eliseo González fueron los encargados de entregar los premios a las 28 Bodegas destacadas con un Gran Oro que enviaron a sus máximos representantes (propietarios, ceos y directores generales). El galardón entregado fue una medalla de gran formato diseñada ex profeso, elaborada en bronce y con un peso de dos kilos y medio, presentada en estuche de piel con el escudo del Real Casino de Madrid grabado en oro y con un sistema que permite su exposición en el propio estuche. Sin duda, todo un reconocimiento a una magnífica labor que, ahora, se ve premiada en nuestra Institución. 🍷



## LISTADO PREMIOS (por orden alfabético)

### **Araex Rioja Alavesa**

Rolland Galarreta Esencia, 2012  
(Gran Oro 2021) D.O.Ca. Rioja

### **Bodega 202**

Aistear, 2016 (Gran Oro 2021)  
D.O.Ca. Rioja

### **Bodega Soledad**

Solmayor Tempranillo Crianza, 2015  
(Gran Oro 2021) D.O. Uclés

### **Bodega y Viñedos Hija de Aníbal**

Aníbal de Otero Villa Otero, 2018  
(Gran Oro 2021) D.O. El Bierzo

### **Bodegas Alvear**

Fino Capataz Solera de la Casa  
(Gran Oro 2021) D.O. Montilla Moriles  
P.X. 1927 (Gran Oro 2021)  
D.O. Montilla-Moriles

### **Bodegas Arfe**

Palo Cortado de la Cruz de 1767, 2000  
(Gran Oro 2020) D.O. Jerez-Xérès-Sherry

### **Bodegas Comenge**

Comenge Albillo, 2019 (Gran Oro 2021)  
D.O. Ribera del Duero

### **Bodegas Doblas**

Doblas Amontillado Viejas Soleras  
(Gran Oro 2021) D.O. Montilla Moriles

### **Bodegas Dominio Buenavista**

Veleta Cabernet Sauvignon, 2010  
(Gran Oro 2021) D.O. Granada  
Veleta Tempranillo Reserva, 2010  
(Gran Oro 2021) D.O. Granada

### **Bodegas Fariña**

Fariña Crianza, 2017 (Gran Oro 2020)  
D.O. Toro

### **Bodegas Franco-Españolas**

Bordón D'Anglade, 2015  
(Gran Oro 2020) D.O.Ca. Rioja  
Bordón Viña Solé, 2011 (Gran Oro 2020)  
D.O.Ca. Rioja

### **Bodegas Gordonzello**

Gurdos, 2020 (Gran Oro 2021) D.O. León  
Peregrino 14, 2016 (Gran Oro 2021)  
D.O. León

### **Bodegas Nabal**

Gran Lerma, 2015 (Gran Oro 2020)  
D.O. Arlanza  
Nabal Crianza, 2016 (Gran Oro 2021)  
D.O. Ribera del Duero  
Nabal Gran Reserva, 2015  
(Gran Oro 2021) D.O. Ribera del Duero

### **Bodegas Otero**

Otero Crianza, 2015 (Gran Oro 2020)  
V.C. Valles de Benavente

### **Bodegas Pazo de Vieite**

Farnadas, 2019 (Gran Oro 2021)  
D.O. Ribeiro



### **Bodegas Tarón**

Tarón Crianza, 2016 (Gran Oro 2020)  
D.O.Ca. Rioja

### **Bodegas y Viñedos del Marqués de Vargas**

Marqués de Vargas Selección Privada,  
2015 (Gran Oro 2020) D.O.Ca. Rioja  
Marqués de Vargas Selección Privada,  
2016 (Gran Oro 2021) D.O.Ca. Rioja

### **Bodegas Yllera**

Yllera Dominus, 2015 (Gran Oro 2020)  
D.O. Ribera del Duero

### **Bogarve 1915**

La Cruz Vega, 2013 (Gran Oro 2020)  
D.O. La Mancha

### **Carabal Viñedos y Bodega**

Carabal Cáva, 2014  
(Gran Oro 2020) D.O. Ribera del Guadiana

### **Herederos del Marqués de Riscal**

Finca Montico, 2019 (Gran Oro 2021)  
D.O. Rueda  
Marqués de Riscal Reserva, 2016  
(Gran Oro 2020) D.O.Ca. Rioja  
Marqués de Riscal Reserva, 2017  
(Gran Oro 2021) D.O.Ca. Rioja

### **Familia Torres**

Mas La Plana, 2016 (Gran Oro 2020)  
D.O. Penedés

### **Félix Solís Avantis**

Viña Albalí Roble, 2019  
(Gran Oro 2021) D.O. Valdepeñas

### **González Byass**

Vilarnau Brut Reserva Rosé Delicat  
(Gran Oro 2021) D.O. Cava

### **Marqués de Cáceres**

Gaudium (Gran Oro 2021) D.O.Ca. Rioja

### **Pesquera Original de Alejandro Fernández**

Pesquera Crianza, 2017 (Gran Oro 2020)  
D.O. Ribera del Duero

### **Ramón do Casar**

Ramón do Casar Nobre, 2018  
(Gran Oro 2020) D.O. Ribeiro

### **Torelló Viticultors**

Torelló 225 Brut Nature, 2015  
(Gran Oro 2020) M.E. Corpinnat



# "Grandes momentos del cine" fue el tema escogido El Carnaval más especial



*El sábado 26 de febrero el Real Casino de Madrid celebraba el que probablemente ha sido su fiesta de Carnaval más especial. Y lo fue porque también un Carnaval había sido la última fiesta celebrada antes de la pandemia, a finales de febrero de 2020. Dos años después, la magia y la alegría del Carnaval volvían al edificio de Alcalá 15.*

**T**ras aquella primera edición celebrada en 2011 y que tuvo como leit motiv la figura de María Antonieta, la fiesta del Carnaval del Real Casino de Madrid se convirtió, por derecho propio, en una de las más especiales de cuantas se celebran en nuestra Institución; no en vano, cerca de cuatro centenares de asistentes acudieron a la convocatoria de este año 2022.

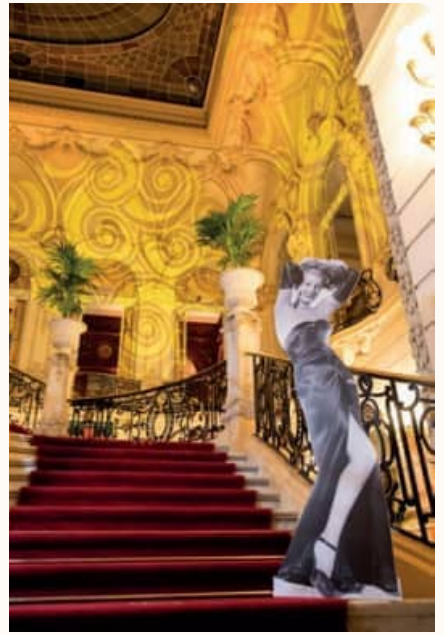
Como es sabido, desde sus comienzos, la fiesta de Carnaval de nuestra Institución escoge en cada una de sus ediciones una temática diferente, con el fin de seguir una línea decorativa, recibir a sus invitados con un montaje especial en la entrada del edificio, y, además, dar ideas para los disfraces. La ya mencionada María Antonieta, el Antiguo Egipto, el Gran Gatsby, Carnaval en Venecia, la India y sus colores, el lejano Oriente, España Medieval, el Imperio Romano, las mil y una noches, el bosque encantado... temas muy variados y que tuvieron

como denominador en común, año tras año, la espectacularidad de la puesta en escena.

Este 2022 la temática escogida giró en torno a "Grandes momentos del cine", inspirándose en filmes inolvidables de las décadas de los 40 a los 70 como "Lo que el viento se llevó", "Desayuno con diamantes", "El Padrino", "Ben Hur", "Lawrence de Arabia", "Doctor Zhivago", "Hello, Dolly".... Así se indicaba en el tarjetón de invitación a los socios en el que se reproducía, además, retratos de grandes estrellas de la pantalla como Audrey Hepburn, Marlon Brandon, Marilyn Monroe, Grace Kelly, Charlton Heston, Elisabeth Taylor, Clark Gable, Rita Hayworth, Vivien Leight, Charles Chaplin, David Niven... Personajes míticos de grandes producciones que están en la memoria de todos.

Tras varias semanas de preparación, a cargo de un equipo que diseña y produce todos los detalles







ACTOS DEL REAL CASINO DE MADRID





“Tras varias semanas de preparación, a cargo de un equipo que diseña y produce todos los detalles de la velada, ese día colaboran en el montaje decenas de personas”



de la velada, llegó el día de la fiesta. Desde primeras horas de la mañana comenzaban los preparativos: montaje de mesas, pruebas de imagen y sonido, decoración de salones y accesos, montaje de la escena de recepción... todo se cuidó hasta el último detalle.

La escena de entrada simulaba el rodaje de una escena similar a la inolvidable “Lo que el viento se llevó”, rodada en 1939. Así en la escena convivían los protagonistas y la escenografía de 1860 (un salón de una gran casa de mediados del XIX, con chimenea de mármol, candelabro de bronce, un quinqué, sillón de terciopelo...) con aquellos que estaban grabando la escena (director de cine y maquilladora). El atrezzo fue especialmente escogido en la Casa Mateos y en el Museo del Cine. Los focos y la cámara de grabación eran piezas de coleccionista; de hecho, la cámara es una Arriflex II-A, de 1953, que perteneció al director de fotografía Español Vicente Minaya Ortega, que la utilizó como corresponsal en la Guerra de Ifni (1.957), en el rodaje de las bodas de los reyes de Bélgica Balduino y Fabiola (1.960),

y para la filmación de Franco en el NO-DO, así como para el rodaje de películas comerciales.

Pasada la entrada, que sorprendía a todos los invitados pues además los actores eran empleados de la Casa (Mónica y Nino, fueron nuestros particulares Escarlata O’Hara y Reth Butler, mientras que Geno y Luis daban vida a los cineastas de los años 40), los socios pasaban al photocall que este año reproducía la alfombra roja de los Oscar. En él posaron los centenares de invitados a la velada, pues además este año, para evitar aglomeraciones, tuvo un horario mucho más amplio, estando disponibles nuestro equipo de fotógrafos desde las 20.15 h. a las 2.00 de la madrugada.

Precisamente ese deseo de respetar las medidas covid, siendo especialmente cautos, llevó a los organizadores a replantearse el formato habitual de la velada, por lo que este año en vez de celebrarse una cena en formato cóctel en el Patio, y subir luego a la planta principal a bailar y disfrutar de la barra libre, se invirtieron los escenarios. Así, los salones Real, Alcalá y Puerta del Sol



acogieron la cena, servida en el formato habitual, en mesa.

En los salones, en grandes sábanas blancas, inspirándose en los cines de verano, se proyectaban escenas míticas de películas inolvidables: el "Desayuno en Tiffanys", la carrera de cuádrigas de "Ben Hur", el baile final de "Hello Dolly", Gene Kelly bailando y "Cantando bajo la lluvia", la escena final de "Qué bello es vivir", la falda de Marilyn en "La tentación vive arriba", el beso de Cary Grant y Grace Kelly en "Atrapa a un ladrón", el baile de Ginger Rogers y Fred Astaire en "Sombrero de copa", la despedida de "Casablanca"... Mientras, sonaban de fondo bandas sonoras inolvidables.

En las mesas, con mantelería negra, postales como las que los grandes estudios de Hollywood hacían de sus estrellas para la firma de autógrafos, mientras que los núme-

ros de mesa simulaban claquetas y los menús estaban impresos en fotografías. Se cuidó cada detalle al máximo. Y no solo en los salones: el Patio de Honor estaba decorado con los carteles oficiales de 11 películas que marcaron una época, mientras que en las escaleras y en los pasillos de acceso a los salones había figuras recortables a tamaño natural de actores de Hollywood, con los que los socios no dudaron en fotografiarse, desde Cary Grant a Ava Gardner, James Dean, Paul Newman, Lauren Bacall, Fred Astaire, Clark Gable, Oliver & Hardy, Lauren Bacall... Al final de la escalera, los llamados "espejos de la risa" provocaban carcajadas en los invitados...

Volviendo a la cena, el menú fue pensado especialmente para que resultase más ligero que una cena tradicional y el servicio pudiese ser rápido, para así disfrutar más tiempo



de la música y del baile posterior. Tras los habituales (y sabrosos) aperitivos, llegó el primer plato que se denominaba "tres escenas en un mismo plato" y que estaba compuesto por: Caprese con tomate asado, Alcachofa con pipirrana y Canelón de marisco con bechamel trufada. Como plato principal, Carrillera de ternera con castañas y setas; y de postre, Pastel de caramelo y café, además de las habituales tejas y mignardises. Como vinos, Albariño Pazo de San Mauro, Tinto Carlos Moro y cava Encina Blanca de Albuquerque.

Pronto comenzó a sonar la música, que en esta ocasión podía disfrutarse de dos formas diferentes, en dos ambientes distintos. En el Patio de Honor, la habitual big band; mientras que en el salón Príncipe se instaló una particular zona disco, con DJ y luces. La gran mayoría optó por bailar al ritmo de la orquesta, "pero aún así, en la medida de lo posible seguiremos manteniendo la idea de ofrecer música moderna para atraer la afluencia de los más jóvenes" señalaba un miembro de la organización.

La fiesta se prolongó hasta bien entrada la madrugada, cuando ya cesaba la música. Más de siete horas de fiesta, de charla, de música. Una producción de lujo para una noche de cine. 🍷





### LA ILUSIÓN, EL MEJOR MOTOR

En la realización de la fiesta son muchos los que colaboran: desde la elección del tema, al diseño de la decoración; desde la organización de las mesas, a la selección de la música; desde la selección de vestuario en la mítica casa Cornejo, a la recogida (pasadas las cinco de la mañana) de todos los elementos de atrezzo. Nino se encargó de dibujar el story board de la escena a interpretar, Rosa trajo ramas de poda desde su casa para simular los fuegos de la chimenea, Mónica le cogió prestadas a sus hijos las tizas para escribir en la claqueta, Lola compró mascarillas del tono de los vestidos, Geno y Begoña hicieron el sombrero más bonito del mundo para Susana... sin olvidar a otros tanto que colaboraron en que la noche fuera "de Oscar": Miguel Ángel, Víctor, Adriana, Loliña, Flori, Guillermo, Alí, Luis, Nacho, Eduardo, José Andrés, Enrique, Miguel Ángel R... todos ellos demostraron que para que salgan las cosas adelante, la ilusión, el trabajo y el esfuerzo son el mejor motor. A todos, ¡gracias!





## El Real Casino de Madrid conmemora el I aniversario de la concesión del título de Real

*El 14 de marzo nuestra Institución quiso conmemorar la concesión del título otorgado por S.M. el Rey, y lo hizo con el descubrimiento de una lápida conmemorativa tras el que tuvo lugar un concierto de la Unidad de Música de la Guardia Civil.*

**H**ace ahora un año, el 8 de marzo de 2021, la Casa de S.M. el Rey concedía a la institución madrileña el título de Real. “Es un momento feliz, sin duda” señalaba entonces el presidente del ya Real Casino de Madrid, D. Rafael Orbe Corsini, “todo un honor y también una responsabilidad para una Sociedad que, desde sus inicios, siempre ha apoyado a la Institución, un apoyo que ahora se reconoce con este título”.

Un año después, en el transcurso del cual la entidad adaptaba su imagen corporativa a esta distinción creando un nuevo escudo en que constaba el título y la corona Real, se ha celebrado un acto conmemorativo del primer aniversario de esta

fecha histórica. Así, el presidente, D. Rafael Orbe Corsini, junto con el Director Adjunto Operativo de la Guardia Civil, Teniente General D. Pablo Salas Moreno, descubrieron una lápida conmemorativa, que se une a las ya habidas en el mismo Salón Real, y que dejan constancia de otros dos acontecimientos relevantes en la historia de la institución: la inauguración de su sede en 1910, así como el centenario de dicha fecha, en 2010.

“El Real Casino de Madrid, en recuerdo y agradecimiento a S.M. el Rey Felipe VI por la concesión del Título de Real. Marzo 2021”, así consta en la placa de mármol, situada al fondo del Salón Real, a más de 4 metros de altura y rodeada de los

lienzos de Emilio Sala, Cecilio Pla, Manuel Benedito, Anselmo Miguel Nieto, Álvarez de Sotomayor, y Romero de Torres, y de los angelotes esculpidos por Mariano Benlliure.

Tras el acto institucional, que fue breve pero emotivo, y en el mismo Salón Real, tuvo lugar el Concierto de la Unidad de Música de la Guardia Civil.

D.<sup>a</sup> Almudena Arribas, responsable de asuntos musicales del Real Casino fue la encargada de presentar a la formación: “El Instituto Armado de la Guardia Civil, desde su creación en el año 1844, cuenta con formaciones musicales procedentes de Infantería y Caballería (...) En 1941, como consecuencia de la



fusión de los Cuerpos de Carabineros y de la Guardia Civil, se refundieron sus respectivas Bandas de Música, originándose las dos Unidades de Música de la Guardia Civil, denominadas: Primer Tercio Móvil, en Madrid, y Música del Colegio de Guardias Jóvenes, en Valdemoro. En 2006 se fusionan ambas Unidades de Música conformando la Unidad de Música de la Guardia Civil".

Nuestra consocia destacó que "la formación instrumental protagonista de esta tarde, además de participar en desfiles, paradas militares, Juras de Bandera, entrega de despachos tipificados en el Reglamento de Honores Militares y Toques de Ordenanza, realiza en el ámbito civil, una activa y relevante labor, participando en conciertos, exposiciones, congresos..., destacando su intervención en Festivales Nacionales e Internacionales, como los de Módena (Italia), Breda (Holanda), Ankara (Turquía) – a propósito de los actos conmemorativos del 164 aniversario de la Jandarma (la Gendarmería) Turca-, el Encuentro Internacional de Ban-

das Militares "Segovia Military Tattoo", organizado y patrocinado por la Consejería de Cultura de Castilla y León, o más recientemente, en la ciudad de Liria (Valencia). Desde 2021, la Unidad de Música de la Guardia Civil está bajo el Mando y Dirección del Teniente Coronel Músico Don Jaime Ismael Enguïdanos Royo".

El programa ofrecido por esta formación en el Real Casino de Madrid, abarcó distintos ámbitos musicales y cada pieza contó con la introducción del director Teniente Coronel Enguïdanos: desde pasodobles, como el célebre "Suspiros de España", compuesto por Antonio Álvarez en 1902, con letra de su sobrino José Antonio Álvarez para que fuera interpretado por Estrellita Castro en la película homónima, para muchos, una partitura que representa la nostalgia de la lejana patria, o el pasodoble estrenado en 1914, "Lo Cant del Valenciá" del compositor Pedro Sosa, nacido en la localidad valenciana de Requena.

También interpretaron un extracto de "Coppelia" del compositor francés Leo Delibes, ballet basado en el relato "El hombre de arena" de E. T. A. Hoffmann y estrenado en la Ópera



“ Descubrimiento de una lápida conmemorativa y el posterior concierto, fueron los actos fundamentales del I aniversario de la concesión del título de Real a nuestra Institución ”

de París en 1870; el Intermezzo de la música para la escena de “La Viuda Valenciana”, del compositor armenio Aram Khachaturian, obra basada en la comedia “La viuda valenciana” o “El arte de nadar y guardar la ropa”, publicada en 1620, del gran dramaturgo del Siglo de Oro español, Félix Lope de Vega; o la banda sonora de la película “La La Land, La ciudad de las estrellas”, un musical estadounidense del año 2016, al más puro estilo de los musicales de Hollywood,

firmada por Justin Hurwitz y con arreglos de Michael Brown.

La última de las obras interpretadas fue la marcha-procesión “Al Cielo con Ella”, obra escrita por el Teniente Coronel Músico, Jaime Ismael Enguñados Royo, director de la Unidad de Música de la Guardia Civil, que fue ampliamente reconocida por el público asistente.

La tarde, que queda ya para la historia del Real Casino de Madrid, finalizó con la interpretación

del himno nacional, que todos los asistentes escucharon puestos en pie. El Presidente del Real Casino de Madrid, D. Rafael Orbe Corsini, hizo entrega de una placa conmemorativa del concierto, al Director Adjunto Operativo de la Guardia Civil, Teniente General D. Pablo Salas Moreno, expresando su deseo de continuar la “estrecha y sincera relación de amistad” entre el Real Casino de Madrid y el cuerpo de la Guardia Civil. 🍷

## EN EL LUGAR MÁS REPRESENTATIVO

Tal y como comentábamos en páginas precedentes, el Real Casino de Madrid tras la concesión del título de Real en marzo de 2021, llevó a cabo un importante proceso de readaptación de su imagen corporativa, comenzando por el escudo representativo de la entidad. Como les informamos en su momento (revista 101, primavera 2021, página 12) se actualizó el diseño, incluyendo la palabra "REAL" en el nombre y colocando la nueva corona en la parte superior del óvalo. "Al quitar la corona del interior, se genera espacio vacío que minimizamos reduciendo la altura del óvalo –explicó I. Alciturri el responsable del diseño– Para llenar ese hueco superior recuperamos parte del ornamento del escudo de Madrid (1921) sin la corona, ya que predomina la superior. Se reduce el tamaño de la hebilla inferior para que no compita en peso visual con la corona y sea ésta la que tenga más protagonismo".

El nuevo escudo fue así "llegando" a todos los rincones de la entidad: papelería, web, publicaciones... pero faltaba uno de los espacios más importantes de nuestra Institución, aquella que recibe cada día a socios y amigos de la entidad, aquella que ven los cientos de miles de personas que cada día pasan por delante de Alcalá 15: la fachada de nuestro edificio.

La elaboración del escudo que ahora pueden contemplar en la fachada, fue un proceso artesanal a cargo del escultor: Emilio Velilla y elaborado por la fundición artística Arte 6. En primer lugar el escultor hace un modelado del escudo en el ordenador; este archivo se imprime en una impresora 3D en PLA (ácido poliláctico, un polímero). Dicha impresión se termina con un modelado a mano del escultor. Este primer modelo se entrega a la fundición que hace un molde con silicona y escayola, tras lo que se funde mediante un proceso de fundición que se denomina "a la cera perdida". Una

vez el bronce se enfría, se repasa ya que sale del molde con pequeñas partes que hay que quitar. Ya limpio el bronce, se patina al fuego con nitrato de hierro, que es lo que le da el acabado dorado.

Un largo y delicado proceso, cuyo resultado final pueden ver en las imágenes que acompañan a estas líneas y, por supuesto, cada día, en la entrada de nuestro Real Casino de Madrid.



Modelado en 3D de ácido poliláctico.



Modelado a mano del escultor.



Escudo en bronce recién enfriado.





# Cuarenta aniversario de "Paz y Cooperación"

*El 21 de diciembre del pasado año, el Foro "Diplomacia y Sociedad Civil" celebraba los inminentes 40 años de vida de la Fundación "Paz y Cooperación", una ONG con estatus consultivo especial en el Consejo Económico y Social de Naciones Unidas y reconocida con la Medalla de Oro al Mérito Humanitario.*

**D**on Gerardo Seco Ródenas fue el encargado de presidir el acto y, tras las palabras de bienvenida, cedió el turno a D. José Luis Yzaguirre Romero, Académico de la Academia de la Diplomacia del Reino de España, Director de la Tertulia-Debate "Juan Sebastián Elcano" del Real Casino de Madrid, y también del Foro Diplomacia y Sociedad civil en el que se enmarcaba el acto. Nuestro consocio recordó la relevancia de la sociedad civil "que hoy en día juega un papel fundamental" y puso de ejemplo al propio Real Casino de Madrid: "tras la pandemia, nos hemos convertido en la sociedad privada con más actividades de todo Madrid, e incluso de España y de Europa, y ha sido por obra y gracia de una junta directiva activa y de unos cuantos socios que nos molestamos bastante para que esto siga el camino de los 200 años de existencia".

Cedió Yzaguirre la palabra a D.<sup>a</sup> Almudena Arribas "alma máter de la actividad musical del Real Casino de Madrid, pero también experta en Educación". "Es un honor para mi estar en esta mesa, tan bien rodeada", dijo, recordando a continuación su participación como jurado

en un concurso infantil de pintura organizado por Paz y Cooperación: "Mi experiencia personal fue verdaderamente memorable (...) La educación supone los cimientos de la humanidad, aunque en demasiadas ocasiones olvidamos que los niños y jóvenes de hoy serán los protagonistas de la sociedad del mañana; un niño víctima del hambre, de la crueldad, de la explotación... crecerá en el sufrimiento y transmitirá inevitablemente a su descendencia estas condiciones, perpetuando las injusticias y la desigualdad social, por ello creo firmemente en que gobiernos e instituciones deben desplegar acciones urgentes en los sistemas educativos de todo el mundo".

D.<sup>a</sup> Rosa María Olazábal, Presidente de "Paz y Cooperación", recordó la historia de la Fundación, creada en 1982 por Joaquín Antuña, "un fino caballero español de alta formación profesional y más aún de un inmenso corazón. Desde donde esté estoy segura de que estará orgulloso de que nos reunamos hoy aquí para dar el pistoletazo de salida a la conmemoración de los 40 años de Paz y Cooperación".

"Antuña entregó su vida a la Ins-

titución dedicada a fortalecer lazos entre los jóvenes estudiantes desde los cinco a los quince años, tarea que consiste en descubrir la vocación artística y personal en la diversidad cultural dentro de los capítulos como son el dibujo, la pintura, escultura, literatura y todos aquellos que afectan al desarrollo más elevado del espíritu humano".

Olazábal, destacó asimismo que "fruto del esfuerzo, dedicación y muchos años de perseverancia de trabajo Paz y Cooperación ha sido reconocida con numerosas condecoraciones y distinciones".

A continuación tomó la palabra D. Arturo Pérez Martínez, Embajador de España y Consejero de la Junta de Embajadores de la Academia de la Diplomacia, que recordó cuándo y cómo conoció a Joaquín Antuña: "en 2000 siendo yo cónsul en Sydney (...) Me explicó en qué consistía Paz y Cooperación. Me quedé con las ideas fundamentales: la no violencia, la paz, y su principal objetivo eran los niños y los jóvenes. Lo que me pareció genial: hay que empezar la casa por el tejado. De asesor de "Paz y Cooperación" en materia diplomática, pasé a Patrono, todo un honor". Pérez Martínez destacó también el estatus consultivo de la ONG ante Naciones Unidas.

Un tarde de reconocimiento a la importante labor de "Paz y Cooperación", y sobre todo a la labor de un hombre que siempre será recordado. 🍷

# España-Austria



Con el título “Pasado, presente y futuro de las relaciones España-Austria” el Real Casino de Madrid acogió la conferencia organizada el jueves 27 de enero en colaboración con el foro Diplomacia y Sociedad Civil en la que intervinieron numerosas personalidades.

**E**l acto estuvo presidido por D. Gerardo Seco quien señaló que “uno se siente europeo cuando está en Viena” y contó algunas de sus simpáticas anécdotas y sucesos en tierras austríacas. Como montañero que es siente admiración por el país y así lo manifestó.

El responsable de la organización del encuentro D. José Luis Yzaguirre repasó algunas páginas de la publicación de la Academia en la que se reseñaban algunos aspectos relacionados y quiso aprovechar la ocasión para “agradecer la excelente colaboración con instituciones de gran historia y prestigio como el Foro Diplomacia y Sociedad Civil”.

El Embajador D. Chistian Ebner no quiso dejar sin recordar que se trataba de una fecha especial, el día internacional en memoria de las víctimas del holocausto, y seguidamente hizo un breve repaso histórico de las relaciones entre España y Austria que se remontan al siglo XII y se estrechan con la casa de los Austrias en el siglo XVI. En la actualidad hay unas excelentes relaciones. En España viven muchos austríacos y destacan los nombres conocidos de deportistas en diferentes disciplinas especialmente en fútbol. “El trabajo de la embajada de Austria ha estado y está caracterizado por el gran interés y respeto mutuo con el deseo de aprender de las experiencias del otro”, subrayó.

El Consejero Económico y Comercial de la Embajada de Austria D. Ernest Kopp analizó las relaciones desde el punto de vista económico, las comerciales y las perspectivas de futuro. Ofreció una amplia profusión de datos para una población que

no llega a 9 millones de habitantes que se distribuye en casi 84.000Km<sup>2</sup>. Además, apoyan a las empresas originarias del país que deseen encontrar socios en nuestro país.

D. Carlos Punte, Funcionario Internacional, Profesor y escritor analizó la escuela austríaca y la Escuela de Salamanca estableciendo paralelismos y diferencias.

Por su parte Ingrid Konkwo-Un-

termoser, directora de relaciones internacionales analizó la evolución del mercado bancario. En Austria tienen Raiffeisen, el primer banco corporativo (cuyo logotipo es un tirovivo rojo fácilmente identificable) y que está presente en numerosos países aunque no todavía en España. En cuanto al turismo, Austria es un destino clásico y como tal experimenta pocas variaciones. 🍷

“ El trabajo de la embajada de Austria se caracteriza por el gran interés y respeto mutuo con el deseo de aprender de las experiencias del otro ”





# Compartir y desarrollar el talento dando la vuelta al mundo

*El Real Casino de Madrid acogió el sábado 12 de febrero, y dentro del Foro Diplomacia y Sociedad civil, la jornada de clausura de "Ven a dar la vuelta al mundo", un proyecto impulsado por la Fundación Felipe Segovia, en el que han participado más de 200 niños de varios países de habla hispana.*

**E**l acto celebrado en el Salón Príncipe, y en el que participaron mayores y niños, suponía la jornada de clausura de una singular vuelta al mundo; aquella que han compartido de manera virtual más de 200 niños de seis países de habla hispana: Méjico, Argentina, Chile, Ecuador, Colombia y España

Tomando como hilo conductor el 500 aniversario de la Primera Vuelta al Mundo de El Cano y Magallanes (la misma que rememoró el pabellón de España en la reciente Expo de Dubai) la Fundación Felipe Segovia, uno de cuyos lemas es "compartir el talento", crea el Programa "VEN A DAR LA VUELTA AL MUNDO".

Su objetivo ha sido unir a estos niños en el conocimiento de esta vuelta al mundo desde los más variados y desconocidos aspectos: económicos, sociales, culturales, científicos, técnicos etc., compartiendo sus vivencias e ideas a la vez que formándose y desarrollando sus competencias y talentos, digitales, globales, creativos, e históricos. Un equipo de profesores expertos, científicos y navegantes

de gran prestigio internacional como Juan Pérez Mercader, José Eugenio Salarich, José M.ª Blanco Núñez, Diego Fernández Casado, y José Sola, entre otros, han acompañado durante diez meses esta virtual vuelta al mundo.

El acto celebrado en el Real Casino de Madrid, dentro de su Foro "Diplomacia y Sociedad Civil", contó con la intervención de niños y mayores (que participaron unos de manera presencial y otros on line), también tuvo lugar una entrega de

diplomas y premios a los alumnos más destacados del proyecto.

Nuestra consocia, Dra. Luz F. Pérez Sánchez, directora del Proyecto "Ven a dar la Vuelta al Mundo", quiso dar las gracias a instituciones, colaboradores, y también a los padres de los niños participantes.

Cerró la jornada el coro de los colegios Internacionales SEK El Castillo y SEK Sta. Isabel, y la orquesta del Colegio SEK Ciudadcampo que ofreció una espectacular versión de "Piratas del Caribe". 🎶

“ El acto de Clausura estuvo presidido por D. Antonio García González, secretario del Real Casino de Madrid; D. José Luis Yzaguirre, director del Foro Diplomacia y Sociedad Civil; D. Javier Presol Castillo director de la Fundación Felipe Segovia, y D. Emilio Lora Tamayo Rector Magnífico de la Universidad Camilo José Cela ”

# España y Lituania

*“Centenario de las relaciones diplomáticas entre Lituania y España, avanzando juntos como aliados y amigos”, fue el título completo de la sesión dedicada al país báltico que se celebró el jueves día 17 de febrero, dentro del Foro Diplomacia y Sociedad Civil y en colaboración con la Academia de la Diplomacia del Reino de España.*

**B**ajo la presidencia de D. Rafael Orbe Corsini, intervinieron: D.<sup>a</sup> Lyra Puisyte Bostroem, Embajadora de la República de Lituania en el Reino de España; D. Santiago Velo de Antelo, Presidente Ejecutivo de la Academia de la Diplomacia del Reino de España; D.<sup>a</sup> Almudena Arribas Bergado, Vocal de la Junta Directiva y Directora del Área Musical del Real Casino de Madrid; D. Gerardo Seco Ródenas, Decano de la Junta Directiva del Real Casino de Madrid. Con la coordinación de D. José Luis Yzaguirre Romero, Académico de la Academia de la Diplomacia del Reino de España y Director de la Tertulia-Debate “Juan Sebastián Elcano”

del Real Casino de Madrid.

Orbe Corsini, que por su agenda no podría quedarse a todo el acto, pronunció las palabras de bienvenida congratulándose por los cien años de relaciones y cedió el turno de intervención a Yzaguirre Romero que debutaba como Secretario de la institución casinista.

Por su parte, Yzaguirre explicó que el acto, por las circunstancias especiales, no podría contar con actuación musical ni con ágape posterior para degustar exquisiteces del país como inicialmente estaba previsto.

La Embajadora Puisyte Bostroem señaló la coincidencia de que “ambos países hayamos tenido un siglo



XX muy agitado con las últimas décadas de éxito encauzado”. Celebramos el centenario de relaciones aunque son de siglos anteriores pero este tipo de aniversarios es muy importante para estrechar lazos y celebrar la amistad de nuestros países. “El que ambos pertenezcamos a la OTAN nos da seguridad”, dijo y quiso mostrar su apoyo a los pueblos de Ucrania y Bielorrusia que “están atravesando momentos difíciles”. Seguidamente proyectó un pequeño y curioso audiovisual con imágenes que algunos situaban en Italia, Rumanía o Austria, con edificios antiguos y modernos que pertenecían a Lituania y que incitaban a conocerla. Lituania es un país pequeño que no llega a tres millones de personas en una superficie de 65.000km<sup>2</sup> (menos que Andalucía que tiene 85.000). Cuenta con un fuerte compromiso con la democracia y la libertad.

Para Raquel Gómez Cambronero Álvarez, Directora General que acudió en nombre del Ministro de Asuntos Exteriores habló de “la dinámica intensa que trasciende las relaciones políticas”. La acción exterior pone en contacto a empresas con proyectos de comunicación. “El centenario coincide con la capitalidad europea de la ciudad de Kaunas” y es una oportunidad para conocerla.

También mostraron sus impresiones personales Eva Chacolite y Alexis Soriano, ambos hispano-lituanos o lituanos-hispanos, que sienten y quieren a ambos países y han vivido largas temporadas en ambos. 🇷🇺





## Joselito el Gallo, torero sabio

*El jueves 10 de febrero se presentó en el Salón Príncipe del Real Casino de Madrid el documental que lleva por título "Joselito el Gallo torero sabio", un acto que se convirtió en un lugar de cita ineludible para los profesionales y amantes del mundo del toro.*

**P**residió el acto D. Gerardo Seco Ródenas, Tesorero Contador de la Junta Directiva del Real Casino de Madrid e intervinieron D. Francisco Jiménez, Director de la Tertulia Taurina del Real Casino de Madrid; D. Rafael Cabrera Bonet, Presidente de la Unión de Bibliófilos Taurinos y Director del Aula Taurina de la Universidad San Pablo CEU; D. Miguel Ángel Hernández Arango, Director del documental; D. Fidel Carrasco, Doctor arquitecto y escritor y D. Paco Aguado, Periodista y escritor.

Seco Ródenas recordó en sus palabras que el Salón Príncipe, "en el que ahora nos encontramos, hasta los años setenta era una sala de billar y yo he tenido la oportunidad de ver aquí al maestro Domingo Ortega haciendo carambolas siendo campeón de Europa en una modalidad muy concreta y además frecuentaba la amistad de Ortega y Gaset, Gregorio Marañón, Corrochano...". Francisco Jiménez recordó que el acto está organizado en colaboración con el aula de Taurina de la Universidad San Pablo CEU y recordó que la presenta-

ción del documental, realizado por la productora productora ilustradora sociedad limitada en colaboración con radio televisión española canal sur y fundación cajasol.

Cabrera Bonet, tras los agradecimientos, fue dando paso a cada uno de los intervinientes que contribuyeron a que el documental llegara a buen puerto. Felicitó a la productora, que es privada, se haya animado a esta aventura. Joselito era un personaje de la talla de un Nadal actual. Hasta entonces nadie había alcanzado aquellas cotas de popularidad y que una triste tarde del 16 de mayo de 1920 el toro Bailaor privó a los aficionados a la carrera más espectacular que nadie había tenido hasta ese momento e incluso de ver una revolución en el arte taurino como hasta entonces se había producido. "Joselito no es el último de los grandes toreros del siglo XIX es el primero de los toreros del siglo XX y XXI en su forma de torear y de entender cómo debían realizarse las faenas".

Para D. Miguel Ángel Hernández Arango, el personaje se merecía el

documental aunque antes de conocerlo no lo tenía claro. "Estamos ante una figura excepcional, tan grande como desconocida que en solo 25 años logró revolucionar el mundo del Toro" y por ello la apuesta.

Por su parte, el arquitecto Fidel Carrasco reconoció que se enteraron de que iban a cerrar la Monumental de Sevilla por problemas técnicos, "Somos nuevos en esto pero quisimos averiguar la verdad y lo hicimos".

Para Paco Aguado, al tener la suerte de ser hijo del cuerpo (mozo de espadas) tuvo por ello acceso a la historia real de Joselito que "no siempre coincide con la oficial". Cuando oía hablar de él hizo que "la tauromaquia avanzara hacia la modernidad". Para Aguado es "un personaje imprescindible en la vida de España".

El documental, en el que participaron numerosos profesionales que aportaron su visión de la figura que nos ocupa, podrá verse próximamente tanto en Canal Sur como en TVE. 🐂



Edición facsímil

## Declaración de guerra del rey Jorge al Rey de España

*La Fundación Blas de Lezo presentó en el Real Casino de Madrid el 13 de diciembre la edición facsímil de la Declaración de Guerra del Rey Jorge de Gran Bretaña al Rey de España cuyo documento original está incluido en los fondos de la Fundación Blas de Lezo.*

**D**on Antonio García González, secretario del Real Casino de Madrid, señaló en sus palabras de bienvenida que “es un honor acoger hoy este acto en colaboración con una fundación que lleva por nombre el de uno de los más grandes marinos de la historia de nuestro país: Blas de Lezo”.

D. Miguel Ángel Gimeno Álvarez, presidente de la Fundación Blas de Lezo, hizo un extenso apartado de agradecimientos. Habló de “lo que somos y lo que queremos”, recordando el por qué de los fines de la asociación: dar a conocer a una figura de la historia de España “que creo que cuando comenzamos era más desconocida que ahora: D. Blas de Lezo”. Un personaje con características que lo hacen especialmente interesante, según señaló Gimeno Álvarez.

A continuación tomó la palabra el historiador D. Enrique Martínez Ruiz señalando que “este acto nos permite conocer un documento singular (...) Estoy muy agradecido a la Fundación Blas de Lezo por permitirme participar en esta tarde”. Martínez Ruiz habló del entorno histórico, “un episodio que los historiadores conocemos con varias denominaciones; las más difundidas nosotros la conocemos como la Guerra del Asiento

y los ingleses como la Guerra de la Oreja de Jenkins. Dos denominaciones que están muy relacionadas con el hecho en sí”.

Don Roberto Villauriz Álvarez, responsable de relaciones institucionales de la Fundación Blas de Lezo, tomó la palabra en representación del historiador D. Gonzalo Quintero Saravia (en Lima en acción diplomática). “Esta obra habla de un conflicto entre monarcas, no entre países (...) El argumento principal inglés para declarar la guerra a España era el incumplimiento de lo estipulado en el tratado de Utrecht firmado en 1713”.

Por su parte, D. Antonio Ríos Martín, vicepresidente de la Fundación Blas de Lezo, destacó que el documento es importante “porque, entre otras cosas, al declarar una guerra hay que justificarla; no tiene desperdicio, están jugando con falacias constantemente. Este documento, junto a una carta manuscrita de D. Blas de Lezo son las dos joyas de la corona de nuestra Fundación (...) La Guerra del asiento (del asiento de negros –matizó– aunque ahora esté mal vista la expresión) es la vendetta de la guerra de sucesión”.

D. Miguel Ángel Gimeno Álvarez y D. Antonio García González fueron los encargados de cerrar el acto. 🍷

# “Objetivo: España en el mundo. Radiografía de una realidad desaprovechada”

D. Ignacio Buqueras y Bach

*El Presidente de la Asociación para la Difusión y Promoción del Patrimonio Mundial de España (ADIPROPE), presentó en el Salón Príncipe su última obra, un trabajo fundamental para la defensa de nuestro país.*



**E**l acto fue presidido por el Secretario General del Real Casino de Madrid, D. Antonio García González, que afirmó que “la publicación de este libro es sin duda una buena noticia para todos aquellos que amamos nuestro país y que luchamos por la defensa de su esencia cultural”.

El libro presentado constituye una pormenorizada descripción de la meritoria actividad que desarrollan las casas regionales y entidades españolas desperdigadas por los cinco continentes, en cuyas actividades la intervención directa del Dr. Buqueras ha sido decisiva.

A continuación tomó la palabra D. Amalio de Marichalar, Conde de Ripalda y Coordinador de “De Español a español por la Constitución” que, haciendo referencia al libro presentado destacó que “en el título está todo dicho; creo que la situación española es grave, estamos sufriendo todos los días una serie de hechos que minan los valores democráticos de nuestro país, que con tanto esfuerzo mantuvimos. Este libro no solamente es importante sino que se presenta en un momento crucial para nuestra historia”.

Por su parte, D. Santiago Velo de Antelo, Presidente Ejecutivo de la Academia de la Diplomacia del



Reino de España quiso recordar la “singularidad” de las casas regionales o centros de España y habló también del concepto imperialidad: “el que debemos aplicar a un país como España que ha llegado a otros continentes y que para empezar ha aplicado leyes de mestizaje, ha construido hospitales y universidades, y que ha evangelizado”.

D.<sup>a</sup> Nuria Vilanova, Presidenta de ATREVIA y CEAPI dijo que “estamos admirados de la capacidad de Ignacio para defender causas a las que ninguno podemos decir que no: apoyo al idioma español, defensa del patrimonio, racionalización de horarios... Sus libros además nos ayudan a entender la historia. El que hoy presentamos me parece especialmente

importante. Quien no conoce y entiende América, no conoce ni entiende España, y al revés. La identidad se forjan con el intercambio”.

El Embajador Inocencio Arias señaló que “este libro y este acto son muy oportunos en el momento en el que estamos ahora. La imagen de España está sufriendo varios embates y no creo que las autoridades la estén defendiendo como se merecen”.

El autor, Ignacio Buqueras y Bach, agradeció todas las intervenciones y, hablando de la defensa de los intereses y valores de nuestro país, pidió “que seamos más activos, más pedagógicos... dentro de unos años nos podemos encontrar en una situación como la de Venezuela o la de Cuba”. 🇺🇳



## "Soldados de cuatro patas"

D. Juan Carlos Segura

*El jueves 24 de febrero se presentó en el Salón Príncipe del Real Casino de Madrid el libro "Soldados de cuatro patas" del miembro del Congreso de los Diputados D. Juan Carlos Segura, una obra con la que el autor quiere rendir homenaje a los perros que de forma leal y valiente lucharon al lado de sus amos en tantas contiendas.*



**P**residió el acto el Presidente del Real Casino de Madrid, D. Rafael Orbe Corsini y participaron en la presentación D. Manuel Mestre Barea, Teniente General del Ejército del Aire (R) y miembro del Congreso de los Diputados; D. Alberto Asarta Cuevas, General de División del Ejército de Tierra (R) y miembro del Congreso de los Diputados; y D. Agustín Rosety Fernández de Castro, General de Brigada de Infantería de Marina (R) y miembro del Congreso de los Diputados.

Para Orbe Corsini, "el perro que pasa por ser el mejor amigo del hombre, ha sido utilizado por este para múltiples tareas, incluyendo la guerra contra el enemigo convirtiéndose el perro en el peor enemigo del hombre. España ha sido la nación que mejor ha utilizado los perros en la batalla, especialmente en la dominación del nuevo mundo. Eran los primeros en entrar en combate y los últimos en abandonarlo", dijo antes de ceder la palabra al siguiente interviniente. Mestre Barea explicó

que no es de extrañar que el hombre viera en el perro desde el principio de los tiempos un ser fiel que podría hacer cualquier cosa solo por agradar a su amo, sin que para ello precisase compromisos de vida eterna ni altos sueldos. Explicó que "el autor, Juan Carlos Segura, Chus, escritor, historiador, militar, político nos lleva detenidamente por la historia bélica de los perros, desde los neandertales, pasando por la antigüedad griega, egipcia, romana, bárbara, conquistadores españoles en América, y las batallas del siglo XIX, todo ello aderezado con anécdotas, casos insólitos, y nombres de canes que han pasado a la historia junto a sus dueños". Para Mestre Barea el libro es un exquisito trabajo literario donde queda expuesta la exhaustiva dedicación del autor. Se trata de un libro sin miedo, lleno de pasión y sin lugar para el aburrimiento".

Por su parte, Rosety Fernández, quiso hablar de "la amenidad y expresividad de la obra" y calificó su lectura de "interesante y grata" y si

además "alguno de ustedes está en infantería y es dueño de un perro, como es mi caso, yo puedo calificarla de apasionante". Añadió que soldados y perros "tenemos una afinidad casi natural".

Para Asarta Cuevas, este libro es "un homenaje a los perros de las fuerzas armadas que ahora han dejado de ser útiles debido a la aparición de nuevas armas, aunque siguen siéndolo en protección civil" tal y como pudo comprobar en primera persona cuando estuvo destinado en la UME para localizar supervivientes en tragedias, cadáveres, detección de drogas y explosivos. "Un soldado no busca la inmolación pero el perro entrenado lo hace sin dudar".

El autor, D. Juan Carlos Segura, desgranó por capítulos todo el libro haciendo un repaso por toda la historia, desde la prehistoria, Mesopotamia, Grecia, Roma hasta la actualidad, y explicó que el perro de guerra es implacable y ataca al ser humano con una precisión de arma mortífera. 🐾

## Un regreso extraordinario

*El 11 de marzo el Real Casino de Madrid entregaba sus Premios Taurinos Extraordinarios en una velada que supuso el regreso, tras los tiempos de pandemia, de unos premios que durante más de 25 años simbolizaron el decidido respaldo de nuestra Institución al mundo taurino.*

**H**abía ganas. Y muchas. Así quedó de manifiesto en esta entrega de los Premios Taurinos Extraordinarios del Real Casino de Madrid en la que se reunieron aficionados, maestros, ganaderos, empresarios, representantes de la prensa especializada... más de dos centenares de invitados que acudieron a Alcalá 15 a vivir una noche más que especial. Y lo era porque hacía dos años ya que el Real Casino no convocaba sus premios taurinos; los últimos correspondieron a la edición de San Isidro 2019 y se entregaron a finales de febrero de 2020, dos semanas antes del confinamiento.

Desde entonces, junta directiva y jurado taurino estudiaron diferentes opciones para continuar la tradición de esta entrega y sobre todo la manera de seguir dejando patente el respaldo de la entidad casinista a un sector que ha sufrido, como tantos otros, los estragos de la pandemia. Así surgieron los Premios Taurinos Extraordinarios Real Casino de Madrid correspondientes al año 2021 "a profesionales e instituciones por su labor de apoyo a la tauromaquia", y cuya entrega tuvo lugar en el Salón Real de la Institución.

El comunicador D. Jesús María Martínez-del Rey Mingallón fue el encargado de conducir la velada y, tras saludar a los asistentes, cedió la palabra al presidente del Real Casino de Madrid, D. Rafael Orbe Corsini, quien, tras agradecer el trabajo del jurado taurino, recordó las más de 25 ediciones de los premios nacidos para enaltecer y reconocer el trabajo de los profesionales del mundo



del toro. Orbe Corsini recordó una simpática anécdota "que tuvo lugar hace ya muchos años, muy cerca de aquí" cuando un 23 de enero de 1928 un toro bravo se escapó cuando era llevado al matadero, y, tras recorrer varias calles llegó a la cercana Gran Vía. La suerte quiso que estuviese por la zona un torero, Diego Mazquiarán, apodado 'Fortuna', quien no dudó en realizar en plena calle la faena de su vida. Desprendiéndose de su abrigo, lo utilizó como capote. Minutos después, para culminar la faena, le trajeron un sable del Casino Militar pero 'Fortuna' lo desechó por ser demasiado endeble así que gritó que alguien se acercase a su casa, en la cercana Calle Valverde, para



que le trajeran su estoque. Después de unos cuantos pases, 'Fortuna', ya con su espada, decidió entrar a matar. La Gran Vía enmudeció como pocas veces ha hecho en su siglo de vida. La estocada no fue limpia pero sí dejó al animal herido de muerte. El descabello fue el instante previo a la catarsis. La muchedumbre enloqueció consciente de haber asistido a una faena histórica. El maestro fue llevado a hombros hasta el Café Regina en la Calle Alcalá y su cotización subió como la espuma. De hecho, ese mismo año fue contratado para 18 corridas además de recibir la Cruz de la Beneficiencia por su heroicidad.

Tras la curiosa historia, el Presidente dio la enhorabuena a todos



los premiados, y nuevamente quiso agradecer al jurado taurino "la magnífica idea de estos premios extraordinarios". Recordemos que el Jurado Taurino estuvo constituido por D. Rafael Orbe Corsini, presidente y D. Antonio García González, secretario; como vocales: D. Gerardo Seco Ródenas, D. Juan Francisco Hermida Gutiérrez, D. Francisco Carpintero López, D. Ángel González Jurado, D. Francisco Jiménez Martínez, D. Ignacio García Govantes, D. Rafael Saiz Fraile, D. Ismael Fernández de la Carrera, D. José

González Jiménez, D. Miguel Berreuzo Hernández y D. Lorenzo Simón López.

A continuación comenzó la entrega de premios. Don Carlos Novillo, Viceconsejero de Interior fue el encargado de recoger el premio otorgado a la Comunidad de Madrid "al apoyo institucional a la tauromaquia". Novillo, tras disculpar la presencia de Díaz-Ayuso, que estaba en la conferencia de presidentes en La Palma, recalcó el "decidido apoyo" del gobierno de la Comunidad a la tauromaquia "tal y como



viene demostrando desde el inicio del mandato”.

La Fundación Toro de Lidia fue reconocida con el galardón “a la promoción de la tauromaquia”. D. Lorenzo Clemente, representante de la fundación, señaló que el premio “es un decidido impulso” para la labor que están llevando a cabo.

Por su parte, Telemadrid fue premiada con el galardón “a la difusión de la tauromaquia”. Subieron a recoger el premio el administrador de la entidad, José Antonio Sánchez, y los periodistas responsables de la información taurina del canal: Carmelo López y Sixto Naranjo. Tras agradecer el reconocimiento, Sánchez recordó las palabras “de uno de los intelectuales más importantes del siglo XX, Ortega y Gasset, que dijo que los toros habían vertebrado los dos últimos siglos de la cultura española. Goya, Picasso, Benlliure, Dalí, Lorca...”

Comenzó entonces la entrega de premios profesionales. El primero de ellos, una “mención especial a la trayectoria profesional” fue para el veterano periodista José Luis Carabias. En palabras del presentador: “José Luis Carabias fue el primer periodista en colocarse con un teléfono en el callejón, a la orilla del burladero de cuadrillas. Las retransmisiones que

José Luis Carabias y Rafael Campos de España hacían son a los toros lo que las de Matías Prats (padre) fueron a las futbolísticas”.

“Después de tantos años viniendo a estas entregas de premios del Real Casino –dijo el galardonado–, viendo los toritos que se llevaban grandes maestros, resulta que uno de ellos se va para mi casa”. Carabias, que recordó haber empezado en la profesión con 17 años (“desde entonces he hecho de todo: prensa, radio, tv”) destacó la importancia de que “una Institución como el Real Casino de Madrid se ocupe de los toros”.

El mejicano Isaac Fonseca recogió a continuación el premio que le reconocía como “Mejor novillero”. “Esta mañana iba caminando y comencé a reflexionar sobre lo privilegiado que era por poder vivir del toreo, que es lo que más me gusta (...) Muchas gracias por este premio tan importante”.

El siguiente en subir al estrado fue Ferrán Adrián “Triunfador de la Copa Chenel”. La Copa Chenel es un certamen creado por la Fundación del Toro de Lidia y el centro de asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid y que tiene como objetivo “dar oportunidades a ganaderías y matadores. Y atraer un público

nuevo. Y que mejor nombre para esta copa, que el de una leyenda; Antonio Chenel, Antoñete, El torero de Madrid”. El ganador de la copa Chenel 2021 fue el madrileño Fernando Adrián, que cortó tres orejas en la Plaza de Cadalso de los Vidrios, alzándose con la preciada Copa.

Adrián agradeció al Real Casino de Madrid “el haber contado con jóvenes promesas como yo (...) Para un torero de Madrid, este premio es todo un honor”. También quiso agradecer la labor de la Comunidad de Madrid y de la Fundación Toro de Lidia “por sacar adelante un gran proyecto, hacía mucha falta”.

A continuación se entregó una mención especial a los 64 ganaderos de la Comunidad de Madrid; un sector, el ganadero, muy afectado por la crisis sanitaria provocada por el Covid-19 a la que se ha unido la económica. El ganadero D. José González Giménez fue el encargado de recoger el galardón, y quiso “agradecer la sensibilidad que ha tenido el Real Casino de Madrid al concedernos este premio” tras unos meses “en los que los ganaderos lo hemos pasado muy mal, no solo desde el punto de vista económico si no también desde el sentimental”.

El torero Ginés Marín, que por cierto ya había sido premiado en



“ En anteriores ediciones fueron galardonados maestros como Antonio Ferrera, Alejandro Talavante, Paco Ureña, Sebastián Castella, Miguel Ángel Perera, José María Manzanares, Matías Tejela, José Pacheco “El Califa”, Enrique Ponce, Rafael de Julia, José Tomás, Eugenio de Mora, Víctor Puerto...”

anteriores ediciones del certamen taurino casinista, recordó la tarde del 12 de octubre de 2021, por la que fue galardonado con esta distinción, “Faena para el recuerdo”. “Este es mi segundo torito, y créanme que voy a por el tercero”, dijo entre aplausos.

Emilio de justo (“mejor faena”) y Morante de la Puebla (“figura más relevante”) no pudieron acudir a por sus galardones, lo que no fue óbice para una noche perfecta en la que, tras la entrega, tuvo lugar la cena (consistente en platos de queso y jamón para el aperitivo; cardo con

castaña y setas, Bacalao con pil pil de guisantes y pastel de chocolate crujiente) y una agradable sobremesa que, además, estuvo amenizada por un grupo flamenco.

Una noche extraordinaria, para unos Premios Taurinos extraordinarios. 🐂



## PREMIOS TAURINOS EXTRAORDINARIOS REAL CASINO DE MADRID

### PREMIOS INSTITUCIONALES:

AL APOYO INSTITUCIONAL A LA TAUROMAQUIA  
Comunidad de Madrid

A LA PROMOCIÓN DE LA TAUROMAQUIA  
Fundación Toro de Lidia

A LA DIFUSIÓN DE LA TAUROMAQUIA  
Telemadrid

### PREMIOS PROFESIONALES:

MENCIÓN ESPECIAL A LA TRAYECTORIA  
PROFESIONAL

José Luis Carabias

AL MEJOR NOVILLERO

Isaac Fonseca

AL TRIUNFADOR DE LA COPA CHENEL

Fernando Adrián

MENCIÓN ESPECIAL

A los 64 ganaderos de la Comunidad de Madrid

FAENA PARA EL RECUERDO

Gínés Marín

MEJOR FAENA

Emilio de Justo

A LA FIGURA MÁS RELEVANTE

Morante de la Puebla



*D. Francisco Martínez Orozco (22 de diciembre), D.<sup>a</sup> Victoria Galvani (18 de enero) y D. Juan Manuel Vidal Gil (15 de febrero) fueron los socios participantes en el Ciclo "Nuestros Socios" en el pasado trimestre. De las tres ponencias les ofrecemos un breve resumen.*

## Paseando por el Madrid desconocido, insólito y variopinto...

### D. Francisco Martínez Orozco

**E**l acto, que estuvo presidido por el Vocal de la Junta Directiva, D. Arturo Merelo Romojaro fue presentado por el Ilmo. Sr. D. Alfredo Gómez Gil, Director de la Tertulia Poética quién además coordina y dirige el Ciclo.

Dado que la ponencia se celebró el día de la lotería Nacional, Merelo Romojaro aprovechó para hacer un guiño a los asistentes, "felicidades a los agraciados y a los que no, mucha salud". Gómez Gil, antes de reseñar el CV del orador, en alusión al hecho en común de pertenencia al club y al sentimiento que de ello resulta, destacó que "entre nosotros nos comunicamos mejor". Aprovechó para agradecer públicamente las peculiares y simpáticas explicaciones sobre algunas de las rutas guiadas ofrecidas por Orozco como el palacio de Liria, el parque tecnológico Valdemingómez, la fábrica de Mahou, el Tribunal Supremo, el Congreso de los Diputados, o el museo de la agencia Efe entre otras muchas, "Sin Paco, muchos de nosotros no habríamos tenido nunca la oportunidad de ver estos sitios".

Por su parte, D. Francisco Martínez-Orozco y Dupuy Secretario de la Dirección Provincial del Instituto Social de la Marina, aclaró que él a estas exposiciones no las denomina conferencias y sí "charlas", porque a su juicio definen mejor lo que son. El recorrido lo inició centrándose en las placas, letreros, lápidas y escudos que aparecen en casas y fachadas que aportan información sobre esos inmuebles y sus habitantes, empe-

zando el recorrido por la que el Ayuntamiento de Madrid tuvo a bien colocar en la fachada casinista para conmemorar el centenario del edificio en el año 2010, siendo alcalde Ruiz Gallardón. En la ciudad hay cerca de 400 placas y cada año aumentan esos reconocimientos. En este sentido informó que si alguien conoce una casa en la que haya vivido un personaje destacado puede solicitar estas distinciones en la web de ayuntamiento donde se estudian las propuestas y suelen aceptarse.



Curiosidades como el escudo más antiguo que se conserva en la casa del Pastor y se remonta a 1650, o los que se encuentran en Sol en la actual sede de la presidencia de la

Comunidad de Madrid como el que señala el origen de las carreteras radiales nacionales de cuyo punto parten a las diferentes comunidades y que se nombran de desde la I (Burgos) hasta la VI (Coruña) siguiendo el sentido de las agujas del reloj, II (Barcelona), III (Valencia), IV (Andalucía) y V (Extremadura).

El guía de esta entretenida charla ilustró sus palabras con las interesantes proyecciones de placas, edificios, esculturas y curiosos lugares. 🍷

“ En Madrid hay unas 1800 estatuas y de ellas una treintena están en las alturas ”



*D. Francisco Martínez Orozco (22 de diciembre), D.<sup>a</sup> Victoria Galvani (18 de enero) y D. Juan Manuel Vidal Gil (15 de febrero) fueron los socios participantes en el Ciclo "Nuestros Socios" en el pasado trimestre. De las tres ponencias les ofrecemos un breve resumen.*

## Paseando por el Madrid desconocido, insólito y variopinto...

### D. Francisco Martínez Orozco

**E**l acto, que estuvo presidido por el Vocal de la Junta Directiva, D. Arturo Merelo Romojaro fue presentado por el Ilmo. Sr. D. Alfredo Gómez Gil, Director de la Tertulia Poética quién además coordina y dirige el Ciclo.

Dado que la ponencia se celebró el día de la lotería Nacional, Merelo Romojaro aprovechó para hacer un guiño a los asistentes, "felicidades a los agraciados y a los que no, mucha salud". Gómez Gil, antes de reseñar el CV del orador, en alusión al hecho en común de pertenencia al club y al sentimiento que de ello resulta, destacó que "entre nosotros nos comunicamos mejor". Aprovechó para agradecer públicamente las peculiares y simpáticas explicaciones sobre algunas de las rutas guiadas ofrecidas por Orozco como el palacio de Liria, el parque tecnológico Valdemingómez, la fábrica de Mahou, el Tribunal Supremo, el Congreso de los Diputados, o el museo de la agencia Efe entre otras muchas, "Sin Paco, muchos de nosotros no habríamos tenido nunca la oportunidad de ver estos sitios".

Por su parte, D. Francisco Martínez-Orozco y Dupuy Secretario de la Dirección Provincial del Instituto Social de la Marina, aclaró que él a estas exposiciones no las denomina conferencias y sí "charlas", porque a su juicio definen mejor lo que son. El recorrido lo inició centrándose en las placas, letreros, lápidas y escudos que aparecen en casas y fachadas que aportan información sobre esos inmuebles y sus habitantes, empe-

zando el recorrido por la que el Ayuntamiento de Madrid tuvo a bien colocar en la fachada casinista para conmemorar el centenario del edificio en el año 2010, siendo alcalde Ruiz Gallardón. En la ciudad hay cerca de 400 placas y cada año aumentan esos reconocimientos. En este sentido informó que si alguien conoce una casa en la que haya vivido un personaje destacado puede solicitar estas distinciones en la web de ayuntamiento donde se estudian las propuestas y suelen aceptarse.



Curiosidades como el escudo más antiguo que se conserva en la casa del Pastor y se remonta a 1650, o los que se encuentran en Sol en la actual sede de la presidencia de la

Comunidad de Madrid como el que señala el origen de las carreteras radiales nacionales de cuyo punto parten a las diferentes comunidades y que se nombran de desde la I (Burgos) hasta la VI (Coruña) siguiendo el sentido de las agujas del reloj, II (Barcelona), III (Valencia), IV (Andalucía) y V (Extremadura).

El guía de esta entretenida charla ilustró sus palabras con las interesantes proyecciones de placas, edificios, esculturas y curiosos lugares. 🍷

“ En Madrid hay unas 1800 estatuas y de ellas una treintena están en las alturas ”

# La Corona y las relaciones entre España y América Latina en la transición democrática

D.<sup>a</sup> Victoria Galvani



“La Corona es la garantía de la convivencia democrática”

**D**on Arturo Merelo Romojaro, vocal de la Junta Directiva del Real Casino de Madrid, dio la bienvenida a los asistentes y quiso agradecer a D. Alfredo Gómez Gil, coordinador del Ciclo en el que se enmarcaba la conferencia “su labor para poner en valor a los socios que forman el Real Casino de Madrid.

Por su parte, Gómez Gil fue el encargado de las labores de presentación de la ponente. “Victoria tiene el atractivo de tener dos formas de cultura fundidas en la misma”, señaló, destacando también que la conferenciante, Doctora en Filosofía y Ciencias de la Educación “ha desarrollado una larga trayectoria en la función pública en nuestro país (...) y acumula también una gran experiencia en asesoría y gestión”. El coordinador del Ciclo “Nuestros Socios” recordó también que D.<sup>a</sup> Victoria Galvani coordina y dirige el Foro “Mujer en el siglo XXI” en el Real Casino de Madrid.

A continuación tomó la palabra la ponente D.<sup>a</sup> Victoria Galvani que, tras dar las gracias por la presentación, señaló que “cincuenta años en Madrid dan para mucho”. Nuestra consocia planteó su intervención como un estudio de los 112 discursos ofrecidos por el monarca español en el transcurso de sus viajes a Latinoamérica desde 1978.

En relación a la nomenclatura, Galvani hizo alusión a una ponencia a la que había acudido en noviembre de 2021 en el Centro Superior de Estudios de la Defensa “en la que todos, sin excepción hablaron de América Latina. Iberoamérica y Latinoamérica quedaron de lado”. Este tema, el de la terminología, también fue tratado, curiosamente, en los discursos de D. Juan Carlos.

Victoria Galvani quiso destacar que

“don Juan Carlos fue el primer Rey que visitó en 500 años las colonias”; comenzó por la República Dominicana, donde leyó un emotivo discurso el 2 de julio de 1976. El Presidente del país le contestó con un sincero: “os esperábamos desde hace 400 años, gracias por haber venido”.

“Mi trabajo ha sido analizar la representación del Rey”, dijo nuestra consocia, recordando que la Constitución española en su artículo 56 “legitima esos viajes y esos discursos”. Historia, Lengua, Cultura y Religión, son las bases, según nuestra consocia, de las relaciones entre España y América Latina. Libertad, Justicia y Paz, los tres ideales.

Los párrafos más importantes en los discursos del Rey analizados por Victoria Galvani, en referencia a las relaciones entre países, se basan en varios principios básicos: interdependencia, credibilidad, continuidad, comunidad, derechos humanos, ética... “Es importante leer estos discursos” dijo. También destacó referencias a la Leyenda Negra (“la historia hay que aceptarla como es (...) objeto de elogios y críticas acervas), a la Lengua (“nuestra identidad, nuestra carta de ciudadanía, nuestra patria común; nuestra tierra es distinta, nuestra lengua es la misma”), a la educación y la cultura, a la religión, a la igualdad ante la ley...

“España es ininteligible sin su vertiente americana”, dijo Galvani para terminar, hablando también del discurso “continuista” de Felipe VI y recordando que “todos los discursos del Rey están dando indicaciones al gobierno de turno”. Habló también del papel “conciliador” de la Corona, así como del “espíritu integrador de la Transición”. “La Corona es la garantía de la convivencia democrática”. 🇪🇸

# Isabel Barreto. Marquesa de los mares del sur. La primera almirante de la flota española

D. Juan Manuel Vidal Gil

**E**l Tesorero de la Junta Directiva del Real Casino de Madrid, D. Gerardo Seco Ródenas, fue el encargado de dar la bienvenida, y quiso destacar, hablando de navegantes y descubridores “que lo que hicieron estos hombre y mujeres fue una hazaña inconmensurable”.

Por su parte, el director y coordinador del Ciclo “Nuestros Socios”, D. Alfredo Gómez Gil, recordó que estas ponencias, en las que los socios son los protagonistas, “tiene como objetivo conocernos un poco mejor”. Del ponente, D. Juan Manuel Vidal Gil, recordó que es un “longevo casinista”, colaborador asiduo de la Tertulia Natalio Rivas y que ha desarrollado su actividad profesional como ejecutivo en empresas del campo de la salud; actualmente realiza funciones de consultor y dedica tiempo a una de sus pasiones: la historia.

Nuestro consocio, D. Juan Manuel Vidal Gil, comenzó presentando a la protagonista de su conferencia: Isabel Barreto “que llegó a ser Almirante por una serie de circunstancias, de manera fortuita, y lo hizo con arrojo. Mandó en una flota en un mundo de hombre”.

En la historia de Isabel tuvieron gran relevancia dos hombres: su primer marido, Álvaro de Mendaña, y Pedro Fernández de Quirós, que relató su hazaña.

Isabel nace en Pontevedra en 1567, de padre portugués y madre gallega; en 1586 contrae matrimonio con Álvaro de Mendaña, recibiendo una dote de 40.000 pesos de oro, dinero con el que ambos comienzan su aventura marítima.

Por su parte, Quirós fue uno de los grandes marinos de los mares del Sur, “gracias a su prolija pluma pudimos conocer a Isabel de Barreto, a quien por

cierto él no quería en el viaje”.

Tras un primer viaje, en el que descubren las Islas Salomón, el matrimonio realiza un segundo para el que tienen que hacer grandes sacrificios, llegando a vender su casa en Lima. Al viaje van incluso cinco de sus hijos. Contratan además al mencionado Quirós. “Este viaje no era de exploración –señaló el conferenciante— era de colonización; necesitaban 4 navíos y 400 personas”. Pronto comenzaron los problemas, Quirós quiere abandonar pero Mendaña le convence para volver. Forman la primera colonia, a la que llaman Nueva Andalucía, tienen tierra fértil, chozas, una pequeña iglesia, un fuerte... Hay varios conflictos, por ejemplo “acusan a Isabel de gastarse dinero en vestidos y no en víveres”.

En 1595 fallece Álvaro de Mendaña; en su testamento declara heredera universal a Isabel (incluyendo las capitulaciones del Consejo de Indias). “Isabel está sola; se han muerto su marido y su hermano mayor, la marinería está enfadada, tienen hambre... Isabel decide salir en busca de las Salomón (...) Ella ejerce el mando bajo dos principios: la ley y la jerarquía”.

El 1 de enero de 1596 llegan a Las Carolinas. El 1 de febrero del 96, a Manila. Han perdido naves, también a muchos hombres... Poco después Isabel se vuelve a casar, con Fernando de Castro, y se descubre como una gran mujer de negocios. Muere el 12 de agosto de 1612. Por su parte, Fernández de Quirós sigue navegando durante muchos años y relata su periplo con Isabel Barreto en su manifiesto “Sucesos en las Islas Filipinas”. Muere en 1614.

Sin duda, una vida llena de aventuras relatada por nuestro consocio D. Juan Manuel Vidal Gil. 🍷



“ Isabel era de Pontevedra, en 1567 se casó con Álvaro de Mendaña e iniciaron su primera aventura marítima con los 40.000 reales de la dote ”

# Esto es lo que hay. Esto es lo que había

D. Andrés Aberasturi

“ Necesito seducir, –no necesariamente a una mujer–, a los niños, a los gatos, a mis amigos a las mujeres de mis amigos... a sentirme entendido y entender ”

El jueves día 13 de enero el Salón Príncipe acogió una cita con el veterano periodista D. Andrés Aberasturi, que ofreció “Esto es lo que hay. Esto es lo que había”, dentro del ciclo Conversaciones en el Real Casino, a la que acudieron numerosos socios e invitados interesados en el mundo de la comunicación, entre ellos los periodistas y colaboradores de RNE D.ª Pepa Fernández, D. Alex Grijelmo y D. José Ramón Pardo.

El Secretario del RCM, D. Antonio García González destacó del invitado unos rasgos que “lamentablemente en la actualidad están en desuso, la moderación, el respeto, la tranquilidad, el saber escuchar, la buena educación, al fin y al cabo”. Recordó además otros invitados que precedieron a Aberasturi en este ciclo como Javier Rupérez y Luis Alberto de Cuenca. La presentación la realizó el consocio y abogado Marcos Arbeloa quien quiso mostrar facetas del ponente no demasiado conocidas como el ya lejano recuerdo de cuando en los años 80 se puso al frente de los telediarios de TVE. “En aquel entonces me resultó impactante ver a una persona de aspecto normal”, dado que hasta entonces los presentadores seguían otro patrón “de aspecto atractivo que leían las noticias sin aportar su mensaje personal”. Aberasturi inició lo que luego

se llamó “noticiarios de autor”. Es locutor, presentador, columnista, conversador también escritor y poeta autor de varios libros algunos de ellos con gran éxito.

Para el coordinador y moderador del ciclo D. Basilio Rodríguez Cañada, Presidente del Grupo Sial Pigmalion, “Aberasturi es especial, querido e inolvidable”, y con él conversó sobre amplias cuestiones.

Algunas de las frases que pronunció en la tarde fueron titulares en sí mismas como cuando dijo que “una cosa es ser autor y otra haber publicado libros”. En su momento le ofrecieron publicar porque salía en televisión y eso siempre lo supo. Una concatenación de casualidades le llevaron luego a publicar obras suyas, pese a que según afirma, “cada vez que escribo algo me parece una mamarrachada”. La gente le sigue porque “entiendo que mucha gente se identifica”. Es posible que parte de ese seguimiento se deba a que escribe todo lo que siente y además se le entiende de todo. “La poesía actual necesita un traductor simultáneo” aseguró. “He escrito un libro en el que hago cuentas conmigo mismo. También se planteó si el haber escrito dos libros sobre su hijo con parálisis cerebral había hecho bien en robarle protagonismo y cree que sí porque ha dado visibilidad a un problema importante. “Me parece una inmoralidad que nazcan así. Tiene 42 años”.

¿Modesto, sencillo tímido? “Tengo conciencia de lo que hago medianamente bien. Llega un momento que no se puede mentir. No soy modesto: He sido tímido pero ya no. Déjame que te hable dos horas y lo mismo...”.

Sobre enemigos... “Tenía uno y murió, así que tengo que buscar otro”, dijo con humor. Se declaró seductor. “Necesito seducir, no necesariamente a una mujer, a los niños, a los gatos, a mis amigos a las mujeres de mis amigos... a sentirme entendido y entender. Yo nunca me divorciaría. Si ella me deja es otra cosa. Pero por mí, nunca”. 🍷



# Carmen Ortueta de Salas y el Patrimonio Histórico Español

D. Mervyn Samuel



Dentro del ciclo *Héroes Anónimos del Patrimonio* organizado en colaboración con Hispania Nostra el jueves 20 de enero se celebró la conferencia titulada “Carmen Ortueta de Salas y el Patrimonio Histórico Español” a cargo de D. Mervyn Samuel, “Master of Arts” de la Universidad de Oxford, Miembro de la Junta Directiva de Hispania Nostra y Secretario de la o de la Fundación Xavier de Salas.

Presidió D. Gerardo Seco Tesorero del Real Casino de Madrid quien en sus palabras puso de manifiesto el “extraordinario avance experimentado por la tecnología en cuanto a temas de investigación de arqueología lo que sin duda va a suponer un inusitado avance”.

La presentación la realizó D. Enrique Calderón, Vocal del Comité de Admisión del Real Casino de Madrid y Secretario General de Hispania Nostra quien señaló que uno de los miembros más significativos de Hispania Nostra va a glosar la figura de otro de los miembros más distinguidos D.<sup>a</sup> Carmen Ortueta de Salas, que fue alma mater de la asociación y presidenta de la misma. Hispania Nostra es una asociación sin ánimo de lucro declarada de utilidad pública cuya misión es la protección, conservación, puesta en valor y la difusión del Patrimonio Español tanto Natural como Cultural.

D. Mervyn Samuel es británico residente desde hace medio siglo en España y miembro de Hispania Nostra desde 1980. Esta asociación de conservación del patrimonio se fundó en 1976 siendo D.<sup>a</sup> Carmen Ortueta de Salas uno de sus elementos claves desde el primer momento sobre cuya larga trayectoria el ponente nos facilitó para nuestra publicación la reseña con los aspectos más relevantes. La larga y variada vida comenzó en 1912 y pasó sus primeros años en Madrid, quedando huérfana de madre

en 1923. Con su hermana Consuelo estudió Historia en la Universidad Central con Claudio Sánchez Albornoz, y allí entró en contacto con otros miembros de su generación incluyendo de manera especial Carmen Marañón Moya, hija del Dr. Gregorio Marañón, creando así una duradera amistad con el célebre médico, su mujer Dolores Moya y varias de sus hijas.

Sorprendida en Madrid por el inicio de la Guerra Civil, logró liberar a su padre de la cheka. Carmen se trasladó a Burgos donde ejerció como secretaria de Dionisio Ridruejo. En su casa conoció a Xavier de Salas, catalán historiador de arte, con quien se casó en 1940. El nuevo matrimonio se estableció en Barcelona donde Xavier recuperó su cátedra universitaria, y allí nacieron los tres primeros hijos.

En 1946 Xavier recibió el encargo de establecer y dirigir el Instituto Español en Londres, donde pasaron los quince años siguientes y nacieron otros dos hijos.

En 1962 Xavier fue llamado al Museo del Prado como Subdirector y, desde 1970 Director (hasta 1978). Los Salas compraron las ruinas del Convento de la Coria que restauraron y crearon la Fundación Xavier de Salas, que con el tiempo y con Carmen de Presidenta estableció programas culturales en varios campos.

Por el antecedente de los Amigos de Trujillo fue llamada a participar en la creación de una nueva asociación, Hispania Nostra, bajo los auspicios de Europa Nostra y del Consejo de Europa siendo Vice-Presidenta de la asociación española y de la europea, y Presidenta de Hispania Nostra de 1988 hasta 1992. Siguió un período de gran actividad para Carmen en todas estas frentes, hasta su retiro de Hispania Nostra en 1996 y de la Presidencia de la Fundación Xavier de Salas en 2002. Recibió varios honores: Medalla de Mérito en las Bellas Artes (1996) y Premio ADENEX en 1997, entre otros. 🌸

“D.<sup>a</sup> Carmen Ortueta de Salas, fue alma mater y presidenta de Hispania Nostra, asociación creada para velar por el Patrimonio tanto Natural como Cultural”

# La guitarra flamenca

D. José Manuel Gamboa

*El martes día 8 de febrero el Salón Príncipe acogió la conferencia sobre la Guitarra Flamenca a cargo del guitarrista, productor, escritor y periodista D. José Manuel Gamboa, dentro del ciclo Foro flamenco José Ángel Galán.*

La conferencia estuvo presidida por la Vocal de la Junta Directiva y Coordinadora General de Asuntos Musicales del Real Casino de Madrid, D.<sup>a</sup> Almudena Arribas Bergado. Intervino, D. Carlos Martín Ballester, especialista en patrimonio sonoro y Presidente del Círculo Flamenco de Madrid. La ponencia estuvo coordinada por D. Juan Francisco Hermida, socio del Real Casino de Madrid.

“El arte flamenco es una de las manifestaciones artísticas españolas de más trascendencia y repercusión internacional y uno de los principales géneros de referencia musical de España a nivel mundial”, dijo Arribas en la presentación, “pues tanto en su vertiente de música como de danza ha sido representado en escenarios de todo el mundo”, destacó. El resultado de este interés se materializó en que el arte flamenco fuera incluido en la lista representativa del patrimonio cultural inmaterial de la Unesco el 10 de noviembre del año 2010.

Martín Ballester dedicó un cariñoso recuerdo a José Ángel Galán, que había iniciado en 2019 con Juan Hermida un proyecto cuyo objetivo era la de dar a conocer el flamenco en todos los espacios.

En el deseo de todos está el continuar con la iniciativa y seguir con la difusión del flamenco en todos los foros. El acto contó con la asistencia de Pilar, la viuda de José Ángel, su hijo José Ángel y su hermano Eladio.

Para D. Juan Hermida, “es motivo de orgullo seguir celebrando este ciclo y en nuestro ánimo está el continuar con la misión”.

Por su parte el orador José Manuel Gamboa ofreció una didáctica exposición sobre la guitarra flamenca, con la que acuñó y mostró sus características principales que la distinguen de la guitarra clásica, como el que está hecha de ciprés. Es más asequible y por eso se difunde como la guitarra de los pobres. La guitarra flamenca se conoce en todo el mundo gracias al trabajo de Andrés Segovia. Clásica y flamenca han ido de la mano durante años. Rasgueo y toque de pulgar son toques peculiares de este tipo de guitarra. Empezó por hablar de la base del toque flamenco, el toque barbero, pábajo y se llama así porque casi todos los barberos, por tener tiempo libre entre cliente y cliente tocaban la guitarra flamenca y de eso se quedó el nombre. Patiño fue el primer gran guitarrista flamenco que sentó las bases. Una descripción práctica de los conceptos básicos, toques, un paseo por los guitarristas que marcaron época así como demostraciones prácticas hicieron de la conferencia una auténtica clase maestra en la que no faltaron alusiones a los maestros Patiño, Lucena, Segovia, Paco el Barbero, El Niño Ricardo... Flamenco para aprender de flamenco.

“La guitarra no se aprende en las academias, se aprende en las fiestas y en las tabernas lo que explica que no haya muchas mujeres guitarristas”, explicó Gamboa. 🍷

“La guitarra no se aprende en las academias, se aprende en las fiestas y en las tabernas”



# Mujer, gastronomía y placer

*La conferencia Mujer, gastronomía y placer, dentro del ciclo "Mujeres en el Siglo XXI" que dirige y coordina D.ª Victoria Galvani se celebró el martes 22 de febrero en el Salón Príncipe a cargo de dos mujeres de excepción: la cocinera y empresaria D.ª Isabel Maestre, y la enóloga y empresaria, D.ª M.ª Isabel Mijares.*

**E**l acto, enmarcado dentro del ciclo de *Nuestros Socios*, estuvo presidido por D. José Antonio Alonso Rodríguez, miembro del Comité de Admisión de la Junta Directiva del Real Casino de Madrid quien aportó algunos de los datos más relevantes de la trayectoria profesional del orador. La presentación del ponente corrió a cargo del escritor y periodista D. Luis del Val.

Presidió D. José Luis Yzaguirre quien tras recordar en sus palabras que este ciclo dedicado a las mujeres es una idea original de D.ª Victoria Galvani y que ella misma la puso en marcha, señaló parte del currículum que la coordinadora desempeñó en la función pública, sus múltiples publicaciones, perteneciente a diferentes entidades, catedrática de sociología de la Comunicación en la UCM, amplias vinculaciones con medios políticos y extenso bagaje en asesoría y gestión.

Por su parte, Galvani explicó que cuando llegó como socia en el Casino solo había "una merienda/ tertulia en la que las señoras hablábamos de nuestras cosas y un pianista tocaba el piano por lo que pensé que había que ir un poquito más allá". Fue entonces cuando propuso "un foro que hablara de mujer y política, mujer y religión, mujer y economía, mujer y belleza, mujer y salud, y hoy, gastronomía y placer".

Las invitadas, tanto D. Isabel Maestre, que vino acompañada de su hija Marta



Cárdenas, como M.ª Isabel Mijares son empresarias de éxito y si bien la primera es un referente en el ámbito de la gastronomía, Mijares lo es en el mundo del vino donde fue siempre una pionera.

Maestre lo fue en el mundo del catering cuando no se hablaba de mujeres cocineras y solo de "mujeres que cocinan", como también le ocurrió a Mayte Comodore, pese a que la alimentación ha sido siempre algo asociado a las mujeres ya desde el mundo mitológico. Isabel Maestre ha conseguido llegar hasta este punto después de treinta años y con mucho esfuerzo. "Parte de nuestro éxito es por la calidad de nuestros productos", aseguran madre e hija, "verduras, frutas y carnes, todo siempre de calidad superior... No en vano han dado de comer a Carolina de Mónaco, Arafat, Obama y personalidades de medio mundo... aseguran que el truco es la calidad y también la discreción. Disfrutan ofreciendo experiencias. "Yo soy una apasionada del menaje, la decoración, la atmósfera", dice la madre. "Nuestro placer es ver disfrutar a los demás", aseguran ambas.

"Usted no es fea para ser química" le dijeron a Isabel Mijares cuando empezaba. "El rigor científico es lo primero que aportó una mujer a las bodegas", aseguró y ella creó en el Bierzo un vino para su propia boda. La enología es una ciencia. "Hice el vino más alto del mundo a 3000 metros de altura. Estamos capacitadas para todo lo que queramos", afirmó. "Para mi ha sido una aventura maravillosa y jamás he sentido rechazo por ser mujer, tal vez extrañeza, pero solo tengo recuerdos gratísimos". Por su trabajo tuvo la oportunidad de conocer a Juan Pablo II, Frank Sinatra; Cantinflas... entre otros muchos personajes. "En 1970 yo era una marciana en las bodegas. Después de medio siglo tenemos a grandes mujeres al frente de muchas de ellas haciendo un trabajo fantástico. Llevo más de cincuenta años en esto y lo que me he divertido", exclamó encantada. 🍷

“Maestre y Mijares han sido profesionales pioneras y ahora son referentes para otras mujeres”



## Madrid a cielo abierto

Con este sugerente título tres profesionales –el arquitecto D. Rafael Sáiz Fraile, el ingeniero y fotógrafo D. Jesús Martín Domínguez y el realizador de televisión y también fotógrafo D. Eloy Parejo– regalaron a los socios y amigos de la institución el día 3 de marzo una invitación para conocer la ciudad desde las alturas y con otra perspectiva.



“ Los socios casinistas tuvieron la oportunidad para disfrutar de la llamada “quinta fachada”, cubiertas, terrazas y cielos de Madrid ”

Fue una oportunidad para disfrutar de la llamada “quinta fachada”, cubiertas, terrazas y cielos, gracias al pormenorizado trabajo fotográfico mostrado en la amplia pantalla del Salón Príncipe.

D. Gerardo Seco presidió el acto cuya presentación corrió a cargo de D. Rafael Sáiz Fraile, arquitecto, urbanista y Académico Correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando; con las intervenciones y descripciones de D. Jesús Martín Domínguez ingeniero de Telecomunicaciones y fotógrafo y de D. Eloy Parejo Mengual, realizador de televisión y fotógrafo, quienes con sus agudas descripciones a veces en clave de humor, ofrecieron a los socios e invitados del Real Casino un fantástico viaje repleto de imágenes que rara vez es posible contemplar y menos tantas juntas y desde un solo lugar, saltando de terraza en terraza y de edificio en edificio, sin correr ningún riesgo, desde los confortables asientos del Salón Príncipe.

La idea surgió cuando los tres *padres* del proyecto estaban reunidos en la te-

rreza de un restaurante desde la que podían contemplar los tejados del antiguo Madrid. Ofrecer al espectador un trabajo para que pudiera disfrutar de una nueva visión y una nueva mirada de la ciudad, como la que ellos podían contemplar en aquel momento.

Cientos de imágenes, entre las que no podían faltar también algunas en las que aparece nuestro singular edificio, –y que amablemente nos han cedido para reproducir en esta página– fueron tomadas durante años y clasificadas durante muchas horas para facilitar su visionado, creando epígrafes tan curiosos como sugerentes. Sirvan como ejemplo *Una jungla en el tejado*, *Las horas mágicas*, *Vida y color* o *Hasta donde la vista alcanza*.

El resultado, una vez obtenidas las imágenes, clasificadas y montadas es sin duda espectacular y llamativo.

Desde estas líneas les animamos a que puedan hacerse una idea visitando nuestro canal de youtube donde está colgada la conferencia y con solo teclear el título. 🎥

*“Los dioses me pusieron en vuestra ciudad como un tábano sobre un noble caballo,  
para picarlo, enardecerlo y mantenerlo despierto”.*  
(Sócrates)

## Galería de Presidentes

# D. Mariano Turiel de Castro

Presidente del Casino de Madrid entre el 14 de diciembre de 2006 y 28 de octubre de 2013

**H**ace algo más de ocho años nos dejó D. Mariano Turiel de Castro. Presidente, Secretario y socio del Casino de Madrid que formó parte de la Junta Directiva de nuestra entidad durante más de veinte años, algunos de ellos especialmente difíciles para nuestra Institución.

D. Mariano Turiel de Castro nació el 24 de septiembre de 1933 en Vigo (Pontevedra). Sus padres fueron D. Daniel Turiel y D<sup>a</sup> Castora de Castro. D. Daniel trabajó como ayudante de farmacia, después fue visitador médico, empleo que compaginó con los estudios de farmacia en Santiago de Compostela, consiguiendo abrir su propia farmacia en Vigo. Doña Castora, por su parte, ayudó a la economía familiar abriendo un negocio de perfumería también en Vigo. Ambos fueron muy influyentes en su vida y siempre estaban presentes en sus actuaciones y recuerdos. Cuidó de ellos hasta sus últimos días. Tuvo cuatro hermanos: Daniel, José Carlos, Gerardo y María del Carmen.

D. Mariano realizó en Vigo su primera formación hasta bachillerato. También comenzó a estudiar canto bajo la dirección de Gloria del Pueyo, y solfeo y violín con el maestro Aparicio. Por otra parte inició su faceta de escritor colaborando con publicaciones en verso y prosa en la prensa local. También ayudó en los negocios familiares hasta comenzar sus estudios universitarios.

Comenzó a estudiar Farmacia en Santiago de Compostela, seguramente por influencia de su padre. Además de cómo estudiante, D. Mariano participó en el mundo cultural universitario siendo, entre



1959 y 1961, Secretario del Jurado del Concurso Nacional de Poesía Universitaria, Jefe del Departamento de Actividades Culturales del Distrito Universitario de Santiago de Compostela, integrante de la tuna, del Orfeón Universitario y del grupo de Teatro Español Universitario del que fue primer actor y posteriormente director.

Además, en el ámbito logístico, entre 1960 y 1962 desempeñó varios cargos como el de Secretario del Distrito Universitario de Santiago de Compostela, y jefe de Estudios y subdirector del Colegio Mayor Universitario “San Clemente” en la misma ciudad.

En 1962 se trasladó a Madrid al ser nombrado Director Nacional de Albergues Universitarios, encargado de organizar cursos y seminarios de formación para los estudiantes universitarios.

En 1965 fue contratado por Televisión Española, en una relación

*Nuestra Historia*

## Galería de Presidentes

laboral que duraría hasta 1982. Trabajó como guionista y documentalista de programas históricos, educativos y culturales. Desde 1971 fue redactor jefe del departamento de Programas Culturales, pasando después a Subdirector de la "Televisión Escolar", y posteriormente a Subdirector del Departamento de Programas Infantiles.

Compaginando su actividad en TVE, nuestro consocio concluyó los estudios como licenciado en Farmacia en la Universidad Complutense de Madrid en 1971, que completó con los estudios de postgrado como Analista Clínico, en 1972, en la Escuela de Perfeccionamiento Profesional de Análisis Clínicos, y el de Especialista en Marketing Farmacéutico, en 1980, en la facultad de Farmacia de la Complutense.

Como docente, fue profesor ayudante en la Cátedra de Historia de la Farmacia y Legislación Farmacéutica, de la Facultad de Farmacia de la Complutense, desde el curso de 1971-72 al de 1981-82 y colaborador del "Museo de la Farmacia Hispana", de la misma facultad entre 1971 a 1984. También fue profesor ayudante de Hematología en la Escuela de Perfeccionamiento Profesional de Análisis Clínicos, de la Facultad de Farmacia de la Complutense entre 1976 y 1979.

Como actividad paralela a la labor docente, en 1972 comenzó a ejercer como farmacéutico en la farmacia de su propiedad, ubicada en la Plaza de Cieza de Madrid, que tenía aneja un laboratorio de análisis clínicos. Quizás desde este año D. Mariano comenzó a definirse como "un humilde boticario de barrio", frase que utilizaría durante toda su vida recordando sus comienzos profesionales de los que se sentía tan orgulloso y, quizás también, en homenaje a su padre Daniel.

Don Mariano tenía tiempo para escribir en publicaciones farmacéuticas y en prensa, grabar un disco o dar recitales y conferencias. A todo ello hay que sumar el "curso de

Transformación" que realizó, quizás en 1977-78, en la Escuela de Periodismo, entonces en la Dehesa de la Villa, obteniendo el título por el que quedaba inscrito en el Registro Oficial de Profesionales de Radiodifusión y Televisión, y con el que completaba su formación en el campo del periodismo.

Como periodista, estaba orgulloso de haber participado, entre 1992 y 2008, en "La Rebotica", programa radiofónico de divulgación sanitaria, dirigido por su gran amigo y consocio D. Enrique Beotas, y emitido en la Cadena Ser, Radio España, Onda o Punto Radio. Don Mariano encarnaba a un boticario llamado "Don Daniel", en claro homenaje a su padre. También fue presidente del jurado del "Premio de Cuentos 'Don Daniel', de 'La Rebotica' ", entre 1999 y 2005. También colaboró, desde septiembre de 2002 durante varios años, con el programa radiofónico "Autor autor" de Radio Voz, igualmente dirigido por D. Enrique Beotas, ocupándose de un espacio dedicado a la música clásica y a la ópera.

Con el paso de los años D. Mariano realizó los cursos de doctorado que obtuvo con la calificación de *Cum Laude* por unanimidad, el 2 de noviembre de 1994. Éste fue el paso previo para ser nombrado Académico Correspondiente de la Real Academia Nacional de Farmacia, el 16 de Septiembre de 2002, y con posterioridad, ser elegido Académico Numerario (medalla nº 86), de la Real Academia de Doctores de España, en la Sección de Farmacia, tomando posesión el día 7 de Junio de 2006.

Participó en numerosas asociaciones, en muchas de ellas desempeñando cargos de responsabilidad. Citamos a modo de ejemplo su cargo como Secretario del Patronato de la Fundación José Casares Gil, de amigos de la Real Academia Nacional de Farmacia; directivo de la Sociedad Española de Historia de la Farmacia. Miembro del Patronato de la Fundación "Instituto de Estudios Farmacéuticos". Miembro, desde



su fundación, de AEFLA (Asociación Española de Farmacéuticos de Letras y artes). Presidente del Comité Farmacéutico "Los 20" que se reunía los viernes en el Casino de Madrid, o miembro del Jurado calificador para la concesión del Premio Científico AMA.

Don Mariano también fue miembro destacado de la Real Sociedad Económica Matritense de Amigos del País, en la que ingresó en 1985. Formó parte de su Junta Directiva.

Toda esta actividad societaria y reconocimiento a su labor divulgativa está respaldada por sus publicaciones científicas y literarias.

En la parte científica destacamos que fue, desde 1971, colaborador habitual de la revista "Farmacia Nueva" de la que fue redactor jefe. Participó con ponencias en varios congresos especializados en historia de la Farmacia y escribió artículos en varias revistas.

También publicó colaboraciones en prensa como en los diarios *Faro de Vigo*, *El Pueblo Gallego*, *El Correo Gallego*, o *Pueblo*.

Otra contribución cultural digna de señalar fueron los cientos de guiones escritos para los programas de RTVE en los que colaboró D. Mariano, como por ejemplo *Testimonio*, *España siglo XX*, *30 años de historia*, o *Televisión Escolar*, algunos emitidos una vez por semana, entre los años 1965 a 1973.

Como escritor, en 1996 publicó *Antropología y ciencias médicas en la obra de Francisco de Quevedo*, con prólogo de Juan Manuel Reol Tejada, libro que suponía adaptar su tesis doctoral para ser publicada. En el año 2000 publicó *Los médicos y las humanidades: Marañón, ante*



noviembre de 1980, fue presentado por D. Luis Martínez de la Vega, Presidente del Casino entre 1992 y 1994, D. Francisco Martínez-Orozco y D. Ricardo Olalla Mazón. En sus primeros años como socio vivió de primera mano las dificultades que pasó nuestra institución y como fue recuperándose poco a poco. Fue elegido Secretario en 1992, y durante las presidencias de D. Luis Martínez de la Vega y D. Manuel García-Miranda negoció los contratos sucesivos con el concesionario, a veces en un clima poco propicio para el acuerdo.

Fue elegido Presidente el 14 de diciembre de 2006, sustituyendo a D. Ramón Muñoz-González y Bernaldo de Quirós, y reelegido el 16 de diciembre de 2010. Durante los más de 21 años que estuvo desempeñando cargos en nuestra entidad, la presencia constante en el Casino de D. Mariano era algo innegable. Él mismo declaraba: *"Paso aquí muchas horas porque creo que es la única manera de lograr los objetivos: trabajo, trabajo, trabajo... algo que siempre he aplicado en todas mis facetas profesionales (...) Muchas veces digo, en broma, que sólo me falta que me den las llaves de la puerta principal para ser el encargado de abrir y cerrar esta Casa cada día"*. No se puede dudar que para D. Mariano el Casino de Madrid era su casa y la de los socios, algo que siempre reseñaba en las conferencias que presidió del Foro de Opinión del Casino: *"Vuelvan cuando quieran, esta es su casa"*.

Don Mariano fue un ejemplo de dedicación por el Casino de Madrid. Intentaba estar al tanto de todas las actividades, y estaba presente en muchas de ellas. Aplicó sus conocimientos, por ejemplo, en la selección de conciertos y actos culturales, encargándose de entrevistar personalmente a quien iba a pasar por el escenario o a impartir conferencias. Su carácter, muchas veces apasionado, le hacía vivir el Casino como algo imprescindible e irremplazable: *"Lo hago porque me gusta, porque, aunque suene un poco*

la historia. Este estudio fue la base de la publicación, en 2006, de su discurso de ingreso como académico de número de la Real Academia de Doctores: *Apuntes sobre la vida, obra, personalidad y pensamiento del Dr. Gregorio Marañón*, que incluye la contestación del académico Julio Rodríguez Villanueva.

En 2005 publicó *Recuerdo y desagravio a León Felipe*, en el que glosa unos apuntes biográficos del poeta. Finalmente, en 2010, con *Diez ensayos y un cuento*, con prólogo del doctor Domingo García-Sabell, gran amigo del que fuera nuestro Presidente, podemos acercarnos al buen escribir que practicaba D. Mariano en estas composiciones escritas en prosa.

Otra faceta que no podemos obviar de Don Mariano fue la de ser un gran conferenciante y orador. Pasan de cien las conferencias y discursos que pronunció.

Las ponencias trataban temas como la literatura gallega o castellana, historia, medicina y farmacia, Galicia, biografías de personas que conoció u hombres ilustres como León Felipe o Gregorio Marañón, música o teología, de la que fue estudioso por su fe católica.

Una vida tan prolífica en tantos campos profesionales tuvo su reflejo en los numerosos premios, honores y distinciones que recibió. A modo de resumen destacamos dos condecoraciones del Colegio Oficial de Farmacéuticos de Madrid. En 2001, el premio anual de dicho colegio, "por toda una vida ejemplar dedicada al servicio de la Farmacia y en

defensa de la profesión y de la ética farmacéutica", y en 2005 la medalla de plata de dicha entidad "por sus muchos años de dedicación y entrega a la Profesión Farmacéutica, así como por sus siempre valiosas aportaciones".

Como periodista recibió de la Federación de Asociaciones de Radio y Televisión en 2007 una *Antena de Plata extraordinaria* y, en 2012, la *Antena de Oro* como culminación de su labor.

Por otra parte, en 2009, la Federación de Asociaciones de Profesionales de Radio y Televisión le concedió su Insignia de Oro.

Don Mariano tenía muchas aficiones, ligadas casi todas al mundo de la cultura. Comentaba que le hubiera gustado ser director de orquesta de no haber mediado la influencia de su padre para hacerse boticario. Fue miembro de varias corales y solista de algunas de ellas. Su pasión por la música quedó plasmada en varias grabaciones, una de ellas publicada, en 1971, en forma de disco sencillo, que aún se puede encontrar en el mercado, y que incluía dos canciones y en el que aparecía en la portada nuestro Presidente con una guitarra española con las islas Cíes al fondo. También participó como cantante en festivales y ofreciendo conciertos de piezas líricas.

El teatro fue otra de las aficiones que le atrajo, participando durante muchos años como actor y director en campañas teatrales como aficionado.

Don Mariano ingresó como socio del Casino de Madrid el 11 de

## Galería de Presidentes

curso, llevo a esta Institución en el corazón; han sido muchos años de trabajo, de luchas en ocasiones, que han dado sus frutos; ahora el Casino es, sin duda, la Sociedad de prestigio que siempre ha querido ser" declaró en otra ocasión.

Como Presidente del Casino de Madrid, D. Mariano y los miembros de la Junta Directiva renovaron y añadieron diversas actividades a la vida casinista.

Entre los actos sociales que se desarrollaron durante su presidencia, en el campo del ocio, cabe destacar el comienzo de la celebración de las cenas de primavera-verano, la feria de abril, la fiesta de exhibición de los bailes de salón, el baile de gala para abrir la temporada casinista, un nuevo formato en la celebración del baile de Carnaval que recuperaba las fiestas clásicas de antaño, y dos celebraciones que comenzaron en 2011, y que año tras año, muestran la aceptación y buena acogida de los socios: La Tarde de Navidad, que ya en su primera edición desbordó todas las previsiones con más de 1.000 asistentes, y la Noche de la Luna Nueva o fiesta de la Luna que abre el verano en la terraza del Casino de forma espectacular.

En el ámbito cultural destacamos la publicación, en 2007, del libro *Presidentes y socios ilustres del Casino de Madrid*, que recoge, con aportaciones nuevas, las biografías publicadas en la revista del Casino. Se continuó programando ciclos musicales, incluyendo géneros diferentes al habitual de la música clásica, y se iniciaron actividades como las Tardes de Cine, un cine fórum dirigido por José Luis Garci.

Otros servicios y actividades que se pusieron en marcha siendo presidente D. Mariano fueron el cocido mensual en los salones principales del Casino, recuperando una tradición de los años 70, las catas y tertulia de vinos para los socios, las clases de baile, billar y aerobio; la apertura del salón duque de Osuna los jueves, la renovación de la página WEB o la



campaña de fidelización para hijos de socios con una promoción especial.

También se realizaron varias reformas en el edificio, algunas estéticas como la restauración de las vidrieras del Salón Real, o la renovación y decoración de las galerías entre el Patio de Honor y el restaurante Recoletos. Otras reformas, más importantes, fueron las ejecutadas en la planta Conde de Malladas con la incorporación de ordenadores, impresora y red inalámbrica de internet para los socios o la renovación integral del gimnasio, que abarcó desde la decoración a la renovación e incorporación de máquinas tecnológicamente más modernas.

También señalamos como promovido por Turiel de Castro el reconocimiento de los socios más veteranos de nuestra Institución, estableciendo, en 2007, la entrega de las insignias de Plata y de Oro del Casino de Madrid para los socios que llevarán en nuestra entidad 25 o 50 años; o que durante su presidencia D<sup>a</sup> Concepción García-Polledo, fue la primera socia en incorporarse a una Junta Directiva en el Casino de Madrid, y en ser Vicepresidenta.

Unido a todo ello cabría incidir en los actos que se realizaron con motivo del centenario de la inauguración de nuestra sede social. Mediante la coordinación y seguimiento de la Comisión del Centenario, se llevaron a cabo actividades como ciclos de conferencias, conciertos, visitas guiadas para los socios, un folleto con el patrimonio artístico más importante del Casino, y jornadas de puertas abiertas coordinadas por el COAM. Todo ello dio lugar a la pre-

sencia del Casino de Madrid en los medios de comunicación y sobre todo se produjo el reconocimiento de las instituciones madrileñas.

En nombre del Ayuntamiento de Madrid, su entonces alcalde, D. Alberto Ruiz-Gallardón, fue recibido en nuestra sede el 2 de noviembre de 2010, e inauguró la placa del Plan Memoria de Madrid que figura en la fachada del edificio casinista. Diez días más tarde, D<sup>a</sup> Esperanza Aguirre, Presidenta de la Comunidad de Madrid, inauguró en el Salón Real, la placa de mármol, dedicada a todos los socios, y que figura paralela a la que rinde homenaje al Conde de Malladas y D. José López-Sallaberry por la construcción del edificio en 1910. Tras este acto, la Presidenta de la Comunidad de Madrid compartió un almuerzo con los socios que acudieron a la celebración citada.

Don Mariano Turiel de Castro falleció el 28 de octubre de 2013, tras una afección pulmonar que en principio parecía tener un desenlace diferente al luctuoso final.

Para terminar este apunte biográfico, hemos elegido dos estrofas publicadas en nuestra revista, escritas por D. Mariano, en las que define así al Casino de Madrid:

Y, presidiéndolo todo,  
 un espíritu sincero  
 de amistad y bonhomía  
 cual no hay en el mundo entero.  
 Casino de Madrid,  
 es único, es especial,  
 y no lo tomen a mal.  
 ¿Qué no lo creen?, ¡Venid!

Andrés Bayonas  
 20 de abril de 2020

### Fuentes:

- Archivo, biblioteca y revista del Casino de Madrid
- Miguel Ruiz-Borrego Arrabal. Antiguo documentalista del Casino de Madrid.
- Turiel de Castro, Mariano. Antropología y ciencias médicas en la obra de Francisco de Quevedo. Introducción biográfica de Miguel Ruiz-Borrego Arrabal. 1996.
- ABC, El País, La Voz de Galicia, Faro de Vigo, El Mundo, RTVE.



## Cantares ibéricos: fados, coplas y otros cantares

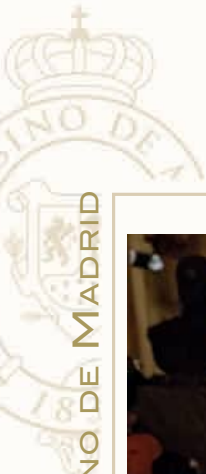
El 3 de diciembre del pasado 2021 el Salón Real acogía el recital de D. Juan Santamaría, originario de Ayamonte y descubierto por la mismísima D.<sup>a</sup> Amália Rodrigues que, admirada por su voz y talento, le apoyó en los inicios de su carrera artística.

**S**antamaría estuvo acompañado por D. Paulo Cachinho, guitarra portuguesa y D. Julio Pardo: guitarra clásica y bandurria. El recital supuso un homenaje a dos de las manifestaciones más puras y artísticas de la Península Ibérica: la copla y el fado. En palabras de D.<sup>a</sup> Almudena Arribas el término "copla" se emplea para designar un tipo de estrofa de tradición popular. El fado, declarado por la Unesco en 2011 Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, es la expresión musical más conocida de la música portuguesa. Y según definición de Amália Rodrigues es "una cosa muy misteriosa que hay que sentir... Amor, celos, ceniza y fuego, dolor y pecado. Todo esto existe; todo esto es triste; todo esto es fado..."

Juan Santamaría es el primer cantante de fado de España que ha sabido aglutinar la música tradicional de Andalucía con la nostalgia

desbordante de la música popular de Portugal.

El repertorio incluyó piezas como: *Coplas de la violeta* (Carlos Cano), *Doraba la luna el río* (Juan Ramón Jiménez y Fonte Rocha), *Amarraditos* (Pedro Belisario Pérez y Margarita Durán), *Maria Lisboa* (David Morao Ferreira e Alain Oulman), *Los ejes de mi carreta* (Atahualpa Yupanqui), *Locuras no* (Pedro Galveia y Fernando Silva), *Esperanza* (Antonio Machín), *Tema instrumental Lejos de Lisboa* (Pablo Guerrero y Hernesto Halffter), *A París* (Carlos Cano), *Gondarém* (Pedro Home de Melo y Alain Oulman), *Pasión* (Rodrigo Leao), *Boa Nova* (Federico Valerio), *María la portuguesa* (Carlos Cano), *La vai Lisboa* (Raúl Ferrao), para terminar con tres villancicos: *Villancico de Triana*, *Villancico Nacimiento* y *Villancico Coplas de las ramas*. Una tarde de viernes para el disfrute de coplas y fados en un mismo recital. 🎶



# Rigoletto

*¿Qué mejor plan para un viernes por la noche que fundir música y gastronomía en un emblemático espacio? La opción la ofreció nuestra institución y cerca de dos centenares de personas no quisieron perdersela y decidieron disfrutar de la oportunidad. Fue el viernes 21 de enero y las expectativas se cumplieron de la mano del elenco de profesionales de La Castafiore.*

**R**igoletto es una ópera en tres actos con música de Giuseppe Verdi y libreto de Francesco Maria Piave, basado en la obra teatral "El rey se divierte" de Víctor Hugo. Rigoletto es el bufón jorobado de la corte del Duque de Mantua, quien se dedica a seducir y abusar de cualquier mujer que le plazca sin importar más que su satisfacción lujuriosa, aunque eso implique raptos o asesinatos

En el espectáculo se incluyeron algunas de las piezas más reconocidas de la obra de Verdi como el aria "La donna è mobile" o el cuarteto "Bella figlia dell amore".

El narrador Carlos Guttenberger ayudado con la interpretación de Mykhaylo Studyonov (pianista) describía cada escena para poner en

situación al público. Tras ellos, Rosa Gomariz (soprano), Alicia Berri (mezzosoprano), José González Cuevas (tenor) y Andrés del Pino (barítono bajo) fueron los encargados de dar vida a los personajes.

Desde su fundación, hace 26 años, "La Castafiore" ha actuado ya en diversas ocasiones en nuestro Salón Real, privilegio que hemos compartido con instituciones de la talla del Parlamento Europeo, Auditorio de Madrid (dos de ellas presididas por S. M. el Rey); en Uruguay, Niza, París, Sicilia, Londres, Museo Lázaro Galdiano, Teatro Real, Teatro Jofre de El Ferrol, Auditorio del Colegio de Médicos con el Maestro Leoz, Auditorio del Hospital San Carlos de Madrid, y en el Teatro Monumental con el Maestro Sergio de Salas. 🍷







# El piano a cuatro manos en la música clásica

Dentro del XXVII Ciclo Musical el viernes 14 de enero el Salón Real acogió el concierto de tarde "El piano a cuatro manos en la música clásica" en el que los socios pudieron disfrutar de una modalidad de la música de cámara que posibilita que el piano alcance su máxima potencialidad polifónica al actuar simultáneamente sobre el teclado dos instrumentistas, en este caso Juan Ortiz de Mendivil y Dimitar Lazarov Kanorov.

La presentación la realizó D.<sup>a</sup> Almudena Arribas, responsable de asuntos musicales del RCM y en ella explicó que los pianistas Juan Ortiz de Mendivil y Dimitar Lazarov Kanorov, se conocieron en Madrid y que decidieron formar grupo de piano a cuatro manos. Para Mendivil "El dúo de piano a cuatro manos, que es una modalidad de la música de cámara, posibilita que el piano alcance su máxima potencialidad polifónica, al actuar simultáneamente sobre el teclado dos instrumentistas, con una disponibilidad potencial de veinte dedos, a lo largo de sus siete octavas y media (88 teclas)". El prestigioso músico Dimitar Lazarov Kanorov de origen búlgaro desarrolla una intensa labor concertística y pedagógica, abarca los siglos XVIII-XX. Las diferencias de nacionalidad y cultura

entre ambos pianistas no suponen obstáculo alguno, sino todo lo contrario: la suma de sus sensibilidades y experiencias particulares constituyen un estímulo, un incentivo, para tratar de exponer con rigor, sutileza y lucidez las partituras.

Los intérpretes empezaron por la *Sonata n.º 1 en Do Mayor* de Johann Christian Bach, seguida de la *Sonata op. 9, en Re Mayor* de Ludwig van Beethoven, donde ya se puede captar la evolución sonora que propició este coloso de la Historia de la Música, para continuar con varios deliciosos vales del más puro estilo íntimo y romántico, compuestos por Johannes Brahms, tal y como explicó Arribas.

Ya del siglo XX, el repertorio incluyó dos obras de dos compositores franceses, la *Suite Breve*, de Claude Debussy, de sonoridades impresionistas, y las cinco piezas englobadas bajo el nombre de "Mi madre la Oca" compuestas por Maurice Ravel inspirándose en cuentos de reconocidos autores como Charles Perrault (La Bella Durmiente y Pulgarcito), la condesa de Aulnoy (Feúcha, Emperatriz de las Pagodas, una partitura de nítidas reminiscencias orientales) y Jeanne Marie Beaumont (La Bella y la Bestia). Para cerrar la serie, El Jardín Encantado, de origen desconocido, de evocadoras resonancias mágicas... 🍷



# El trío en el Clasicismo

El miércoles 2 de febrero los socios casinistas pudieron disfrutar del recital "El trío en el Clasicismo", a cargo de "op. 49" formación integrada por D. Miguel Navarro Muñoz, violín; D.ª M.ª Pilar Navarro Muñoz, violonchelo; y D. Manuel Ángel Ramírez, piano.



**E**n palabras de la responsable de actividades musicales del RCM, D.ª Almudena Arribas, son "tres intérpretes de amplia experiencia solista individual y de laureada trayectoria profesional que, motivados por la alta calidad de las obras escritas para la agrupación instrumental formada por violín, violonchelo y piano, se reunieron en el trío OP. 49, para, además de por el mero deleite de poder interpretarlas, por dar a conocer al público un trabajo camerístico de calidad".

El repertorio ofrecido giró en torno a dos grandes compositores del periodo del Clasicismo, Haydn y Beethoven y de ellos interpretaron: Franz Joseph Haydn (1732-1809) Piano Trio op. 39, en Sol M., Hob. XV/25 "Gypsy" Andante Poco adagio, cantabile Rondo a la ongarese- Presto. Ludwig van Beethoven (1770-1827) Trío en Do m., op.1 nº 3 Allegro con brío Andante cantabile con variazioni Menuett.

El Clasicismo, protagonista de la tarde casinista, fue el movimiento cultural, estético e intelectual que durante la Ilustración, entre 1750 y 1820, supuso una vuelta a los ideales de la cultura grecorromana bajo la luz de la razón, el equilibrio, la proporción, la belleza.

Sus tres compositores principales fueron: Franz Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart y Ludwig van Beethoven, aunque éste último, a partir de 1815, ya comienza a desvincularse de las tradiciones musicales, anticipando el Romanticismo. 🍷





## Las mujeres en la música

*El lunes 7 de marzo, víspera del Día de la mujer, el Real Casino de Madrid conmemoraba la fecha con la celebración de un concierto dedicado al papel de la mujer en la música, tanto en su faceta de como compositora como de intérprete, e incluso como fuente de inspiración.*

**D**oña Almudena Arribas, responsable de Asuntos Musicales y de la Tertulia Musical del Real Casino de Madrid, fue la encargada de dar la bienvenida a los asistentes, y de presentar a los intérpretes: la soprano Reyes Moraleda, Manuel Burgueras, piano y Mario Lli, violín.

“En 1981, Aaron Cohen publica la Enciclopedia Internacional de Mujeres Compositoras –señaló nuestra consocia–, obra de referencia donde, ya en la segunda edición de 1987, están registradas casi 6.000 compositoras de 70 países diferentes, con reseñas de nombres, cronologías, bibliografías y discografías. Esta obra, la primera compilación de mujeres compositoras, marcó el inicio del anhelo de desvelar y poner en relieve la existencia del papel desempeñado por las compositoras a lo largo de la historia”.

“Han transcurrido cuatro décadas desde su publicación y aún quedan muchos ámbitos referentes a la condición y a la autoridad de la mujer en la historia de la Música por investigar, aunque, paulatinamente, se va desvelando una ingente información que no solo arroja luz en el presente, sino que también conlleva

realizar una relectura del pasado”.

Safo de Mitilene (la poetisa calificada por el filósofo Platón como “la Décima Musa...”), las compositoras Teodosia y Kassia en el Bizancio del siglo IX, Maddalena Casulana, la reina Ana Bolena, Vittoria Aleotti, Teodora Ginés o la compositora y monja abulense Gracia Baptista Marianne von Martínez, María Theresia von Paradis o la mismísima reina D<sup>a</sup> Bárbara de Braganza ... fueron algunas de las mujeres destacadas por Almudena Arribas en sus palabras de presentación. También recordó la labor de la compositora madrileña D<sup>a</sup> Zulema de la Cruz, un referente actual en el mundo de la música.

El programa interpretado por Reyes Moraleda, Manuel Burgueras y Mario Lli tuvo como protagonistas a compositoras de diferentes nacionalidades de los siglos XIX y XX: las alemanas Fanny Mendelssohn y Clara Schumann, la española María Rodrigo, la mexicana María Grever, la francesa Lili Boulanger, las cubanas Ernestina Lecuona y María Cervantes... Pero también se escucharon piezas firmadas por hombres, pero que habían estado inspiradas por mujeres (como el caso de la ya inmortal “Alfonsina y el mar” de Ariel



Ramírez”). Cada una de las piezas fue presentada por la soprano Reyes Moraleda, que hizo breves alusiones a cada una de las obras.

Tras los intensos aplausos y la habitual entrega de flores, los artistas ofrecieron dos besos: “De España vengo (El Niño Judío)” de Pablo Luna, y “O mio babbino caro” de Puccini. Sin duda, un broche de oro para una tarde muy especial. 🌹

D. Gerardo Seco Ródenas, socio nº 922 y decano de la Junta Directiva del Real Casino de Madrid



“La lealtad es de las cosas más bonitas de la vida”

*Hablamos con D. Gerardo a unas semanas de cumplir 50 años de vida como socio del Real Casino de Madrid (ingresó como tal el 17 de abril de 1972) y solo unos días antes de conocerse que no repetiría en la candidatura a elecciones del 24 de marzo de 2022. Esta entrevista tiene ahora más relevancia, si cabe, para dar a conocer a un gran socio a la entidad.*

**Q**uedamos con D. Gerardo una mañana de los primeros días del mes de marzo. Pasamos a la sala de juntas “a charlar un ratito” y lo primero que hacemos es preguntarle qué ha sido de su sempiterna pipa que lograba anunciar su llegada antes de entrar en cualquier estancia: el olor a tabaco, a madera quemada, le precedía. “Uy, hace ya unos años que la dejé... era mucho lío, hace falta tener varias, limpiarlas constantemente... nada. Ahora, y

no lo cuenten, me he pasado a los habanos”.

El decano de la Junta Directiva del Real Casino de Madrid (“les voy a confesar que no recuerdo muy bien en qué año comencé mis labores directivas, pero estaba de presidente el embajador García-Miranda, un gran hombre”) cumple en unas semanas cincuenta años como socio de la Institución, a la que recuerda haber llegado a través de su padre, D. Elpidio Seco Velázquez, socio



“ En estos cincuenta años como socio, el Real Casino ha cambiado mucho... y para bien. Hay muchos más servicios, más actividades... Las Tertulias, por ejemplo, ofrecen un abanico de temas interesantes y diversos. Diría que ahora el Real Casino es más completo ”

también de la entidad. “La verdad es que me vine al Casino por una razón muy concreta: su gimnasio. Yo frecuentaba, iba casi a diario, al del Círculo Mercantil que inesperadamente cerró sus puertas, así que me busqué pronto un club con gimnasio... y aquí llegué”.

Hace alusión D. Gerardo a su vida deportiva, centrada básicamente en el montañismo, junto con viajar una de sus grandes pasiones. “La mejor vida que hay es la vida al aire libre”,



dice sin titubear, una vida, la de la montaña que ahora disfruta a través de libros, de conferencias o de las experiencias de amigos como Carlos Soria, que siguen participando en diferentes expediciones. Para D. Gerardo, a punto de cumplir los 90, "ahora mi montaña en el Retiro... ¡y qué montaña!".

Hablamos del Casino de entonces, y del de hoy. De las enormes diferencias que hay entre cuando entró a formar parte de la Institución al Real Casino de hoy en día, cincuenta años después. "Sin duda ha mejorado mucho, hay muchos más servicios, más actividades... Las Tertulias, por ejemplo, ofrecen un abanico de temas interesantes y diversos. Diría que ahora el Real Casino es más completo". También destaca las correspondencias con clubes de todo el mundo ("me parece un servicio magnífico para aquellos que, como yo, disfrutan de los viajes"). Don Gerardo acusa sin embargo una falta de

interés de las nuevas generaciones; "la gente ya no vive en Madrid, se van a las afueras, y claro, da pereza venir hasta aquí para tomar un café o leerse el periódico, como hacíamos antes". Le preguntamos cómo se puede atraer a los más jóvenes: "pues con una buena oferta al aire libre, yo creo que es la clave (...). De hecho, uno de mis principales proyectos es firmar un convenio con el Club Peñalara... todo se andará".

Don Gerardo Seco Ródenas ha conocido a seis presidentes, con cinco de ellos fue, además, directivo. "Todos ellos tienen mi respeto y mi agradecimiento, la lealtad es de las cosas más bonitas de esta vida; pero si tengo que destacar a uno es sin duda a D. Mariano Turiel de Castro, no he conocido nunca a nadie que quisiera tanto y trabajase tanto por esta Institución como él. Estaba 10, 12, 14 horas diarias aquí, primero como secretario y luego como presidente. Yo recuerdo incluso reñirle

porque no había comido, y pedir entonces que le subieran un sándwich".

La charla sigue entre anécdotas de viajes ("a ver si nuestro Real Casino recupera ya aquellos tan magníficos que se hacían antes de la pandemia"), el recuerdo a aquellos que ya no están, la importante labor de la Federación de Clubes ("de la que también soy directivo y en la que me metió Manuel García-Miranda") y de otras entidades vecinas como el Casino Militar y la Gran Peña "de las que también soy socio".

Le pedimos, como despedida, que elija su lugar favorito del edificio de Alcalá 15: "Sin duda, la Biblioteca. Ahí no pasan las horas, es como si se parase el reloj". Pero, aunque no lo parezca, el tiempo sigue corriendo en Alcalá 15, y tenemos que despedirnos ya de D. Gerardo. Desde aquí, queremos darle las gracias por su amabilidad al atendernos y, sobre todo, por su trabajo en pro del Real Casino de Madrid todos estos años. 🍷

## Insignias: un reconocimiento a la fidelidad



*El día primero de diciembre de 2021 se celebró en el Salón Alcalá un entrañable acto en el que fueron citados socios veteranos para reconocer su fidelidad a la institución. También aquellos recién incorporados para facilitar el que se puedan establecer lazos e intercambio de impresiones.*

**E**l desarrollo estuvo marcado por las circunstancias que aconsejaban distanciamiento por lo que la distribución fue diferente a otras ediciones prepandemia. “A pesar de los tiempos de incertidumbre que estamos viviendo el Real Casino sigue adelante, con paso firme y continuando con una tradición que comenzó en el año 2007, y se trata de la imposición de Insignias de Oro y de Plata a los socios que han mantenido un compromiso de fidelidad con esta sociedad, desde hace 50 años, en el caso de los más veteranos, y desde hace 25 de los segundos”, dijo el Presidente del RCM D. Rafael Orbe Corsini. Recordó que era la tercera vez que participaba en estos actos. “La institución se acerca ya a cumplir los doscientos años, aunque no ha perdido ninguno de los valores fundacionales y sí ha añadido otros con el objetivo de que nuestros hijos y luego nuestros nietos sigan el legado”, señaló.

A diferencia de otras ediciones, en esta ocasión únicamente se entregaron las insignias de plata a los socios que ingresaron en el año 1996 pues ninguno en activo lo había hecho en 1970, medio siglo atrás.

La tribuna contó con los miembros de la Junta Directiva del RCM, presidida por D. Rafael Orbe Corsini e integrada por D. Antonio García

González; D. Gerardo Seco Ródenas y D. Arturo Merelo Romojaro.

“Tanto para mí como para el resto de la Junta Directiva, supone todo un honor poder imponerles la insignia que los distinguirá en el futuro como socios ejemplares, distinguidos y fieles a esta centenaria institución”, resaltó Orbe Corsini. “Queremos rendir un justo tributo y felicitarles cordialmente por haber alcanzado este grado de veteranía y lealtad al Real Casino de Madrid, efectuando la entrega en un acto especialmente preparado para ello, y ser distinguidos así como los socios queridos y entrañables que son”, añadió.

Por su parte el Secretario D. Antonio García González fue leyendo la lista para que los laureados fueran recibiendo la insignia aunque para mantener las recomendadas distancias se evitó el que fueran impuestas, tal y como se hizo en ediciones anteriores y simplemente se les hizo entrega de la misma junto con un diploma acreditativo.

Para inmortalizar el momento se hizo una instantánea de la entrega a cada socio y una vez finalizada procedieron para colocarse todos en el posado de la tradicional foto de familia en la que socios y directivos lucen alegres sonrisas pues el acto, todo un reconocimiento, es siempre motivo de celebración. Y precisa-



## LISTADO INSIGNIAS 2021

### INSIGNIAS DE PLATA

- D. CARLOS ALCOCER TORRA
- D. MANUEL ALEGRE LÁZARO
- D. FAUSTINO GARCÍA GONZÁLEZ
- D. JOSÉ LUIS GARCÍA-LOMAS HERNÁNDEZ
- DÑA. PALOMA GARELLY BUENO
- DÑA. MARÍA TERESA GUERRERO AGUADO
- D. ROMÁN HIERRO ROLDÁN
- D. FRANCISCO MARTÍNEZ-OROZCO Y DUPUY
- D. JUAN DE NARDÍZ PINO
- DÑA. TERESA RITA VELASCO REGOJO



mente para brindar por ello, -en vez de cóctel de pie que no garantizaba las distancias-, se dispusieron mesas para compartir un tiempo de intercambio de impresiones.

La invitación se hizo extensible a los socios que ingresaron en el año 2021 y por tanto pasaron a formar parte de la institución en los últimos meses, para que "vayan conociendo las costumbres y celebraciones propias".

Veteranos y noveles compartieron mesa, mantel, picoteo y agradable charla con intercambio de pareceres y cuestiones que los más experimentados están siempre encantados de responder a los nuevos. 🍷





## Un viaje al Renacimiento

*De la mano de Verónica Pensosi, impulsora del proyecto "Te cuento una vida", los socios del Real Casino de Madrid conocieron el pasado 11 de febrero la historia de las pinturas de Miguel Ángel en la Capilla Sixtina.*



**C**ontado como si de un cuento se tratase; así relató Verónica Pensosi una historia "que comienza en mi tierra... he tenido la suerte de crecer bajo la sombra de la obra de Miguel Ángel". De hecho, el artista florentino y su inconmensurable "David" ya fueron protagonistas de otra charla de Pensosi en el Real Casino de Madrid hace un par de años.

"Érase una vez hace mucho, mucho tiempo, en un mes de febrero de 1505... en una ciudad, Roma, de extraño encanto: bella, pero sucia y desordenada. A Miguel Ángel no le gustaba Roma, él amaba a Florencia, su ciudad", así comenzaba Verónica su cuento, poniéndonos en situación. Algo a lo que también ayudaba el montaje del escenario por el que pasaba nuestra narradora, que recrea-

ba la zona de trabajo del artista, entre andamios de madera, legajos con bocetos, trapos manchados de pintura y la luz de las velas. Y un detalle muy especial: un pequeño incensario que impregnaba el salón príncipe del inconfundible aroma de los edificios sagrados. "Cierro los ojos, y me imagino allí", decía una asistente.

Verónica habló del Papa Julio, que había llegado al poder del Vaticano en el año 1503 y realizó una importante labor de mecenazgo. Julio II deseaba tener un monumento fúnebre a la altura de su efigie papal, por lo que encomendó al escultor Miguel Ángel (famoso ya por su famosa "Piedad") realizar el mausoleo donde descansaría su cuerpo por toda la eternidad.

Los comienzos de esta relación

entre Miguel Ángel y su mecenas no fueron fáciles. Discutieron infinidad de veces: por el dinero, por los plazos... pero finalmente, y tras posponer el mausoleo, el Papa Julio encarga al artista que pinte el techo de la Capilla Sixtina. Un trabajo que iba a estar lleno de sinsabores, de momentos difíciles, de rupturas, de discusiones, de sufrimiento... pero que iba a llevar a Miguel Ángel al reconocimiento más absoluto.

A lo largo de su exposición, de su cuento, de su historia, Verónica Pensosi habló de los años de trabajo y esfuerzo del artista, de la dificultad de pintar "al fresco", de la solidez de los andamios "resistentes e inspirados en los puentes romanos". "Cierro es que él ya había realizado otras pinturas, pero esto era un techo de



500 metros cuadrados, a 40 metros de altura. Era incluso inabarcable con la mirada". "Miguel Ángel —dijo Pensosi— es escultor, pintor y arquitecto, tres disciplinas que aún en la bóveda de la Capilla Sixtina, donde pinta escenas del Viejo Testamento, un himno a la Iglesia Católica".

Su rivalidad con Rafael, sus ayudantes florentinos, sus problemas físicos... todo fue relatado con detalle por Pensosi, que no dudó en afirmar que Miguel Ángel "fue un héroe, y los héroes tienen que seguir adelante a pesar de las dificultades".

En 1510 quitan los andamios de la primera parte de la Capilla Sixtina... "y el artista aprende de sus errores". Dos años más tarde, termina el trabajo del artista, "el Papa, que moriría tan solo un año después, entendió que se trataba de una obra excepcional".

"Ojalá pudiera concluir esta historia —dijo Verónica— diciendo que fueron felices y comieron perdices; pero en la vida real el éxito no es el final: es el comienzo de un nuevo esfuerzo". 🍷



# Catas, siempre exitosas

En las siguientes líneas les hablamos de las últimas catas celebradas en nuestra entidad. Es tal el éxito de estas convocatorias, que han de celebrarse en cada jornada dos sesiones para así dar cabida a todos los socios.

**Y** para ello volvemos al pasado año, al día 20 del mes de diciembre. Asistieron cerca de 240 socios que pudieron disfrutar de cinco referencias de las bodegas: González Byass, Conde de San Cristóbal y Marqués de Vargas.

Los vinos presentados fueron: el cava *Vilarnau* de González Byass (D.O. Cava); el blanco *Pazos de Lusco* (D.O. Rías Baixas), también de González Byass; los tintos *Conde de San Cristóbal* Crianza 2019 (D.O. Ribera del Duero) y *Marqués de Vargas* reserva 2016 (D.O. Ca. Rioja); y el vino dulce *Solera 1847* (D.O. Jerez-Xérès-Sherry) de González Byass.

Los vinos estuvieron acompañados de delicias gastronómicas de Galicia: camarones, *volandeiras* (zamburiñas) y pulpo de *El Mar de Mari*, una pescadería física que también sirve a través de Internet pescados y mariscos de calidad a toda España. La oferta incluyó empanadas de zorza y chicharrón con que-

so, además de A Ruliña, un bizcocho tradicional, todo ello elaborado por la panadería y repostería tradicional *San Isidro Bakery*, que también sirve pedidos por Internet. Ambas empresas coruñesas son un ejemplo de renovación generacional y del uso de las nuevas tecnologías que muchas empresas tradicionales gallegas están llevando a cabo.

La primera cata del año fue el día 17 de enero. Los casi 240 socios pudieron disfrutar de seis vinos pertenecientes a una única bodega de la D.O León, *Gordonzello*.

Los vinos presentados fueron: el blanco *Peregrino Albarín*; el rosado *Gurdos*; y los tintos, *Peregrino Joven*, *La Costana* Crianza y el reserva *Peregrino 14*; además de *Antojo*, un vino blanco semidulce para redondear la cata.

En esta ocasión, los vinos estuvieron acompañados de quesos de La Antigua de Fuentesaúco (Queso Semicurado; Queso a la Trufa y Queso a las Escamas de Pimentón)



y embutidos de Castro y González (salchichón y chorizo ibéricos).

Ya en el mes de febrero, el día 21, los socios e invitados que asistieron pudieron disfrutar de vinos ganadores de un Gran Oro en el Concurso de Vinos Real Casino de Madrid en una cata a ciegas. D<sup>a</sup>. Isabel Mijares y García Pelayo enseñó a los socios cómo se cata en los concursos y cómo se puntúan los vinos. Luego, cada asistente dispuso de cinco fichas similares a las utilizadas en el Concurso de Vinos Real Casino de Madrid y en las que, siguiendo los pasos de los jurados profesionales fueron puntuando los vinos que le servían, como es lógico, ocultos por bolsas de tela negra. En la primera sesión, los asistentes degustaron y puntuaron los vinos: *Farnadas*, 2019 (D.O. Ribeiro); *Viña Albali* Roble, 2019 (D.O. Valdepeñas); *Marqués de Riscal* Reserva, 2016 (D.O.Ca.





Rioja); *Aistear*, 2016 (D.O.Ca.Rioja); y *Doblas Amontillado Viejas Soleras* (D.O. Montilla-Moriles).

Y en la segunda sesión, los asistentes degustaron y puntuaron los vinos: *Farnadas*, 2019 (D.O. Ribeiro); *Solmayor Crianza*, 2015 (D.O. Uclés); *Marqués de Riscal Reserva*, 2016 (D.O.Ca. Rioja); *Gaudium* 2016 (D.O.Ca. Rioja); y *Palo Cortado de la Cruz de 1767*, 2000 (D.O. Je-

rez-Xérès-Sherry). Cada asistente recibió como recuerdo de esta experiencia una bolsa de tela negra, especial para catas a ciegas, con el logotipo del Concurso de Vinos del Real Casino de Madrid.

En esta cata los vinos estuvieron acompañados de embutidos de *Sabores de la Sierra de Madrid*: salchichón de jabalí, chorizo de ternera y chorizo de ciervo. 🍷



# Cata de Aceites

*El jueves 9 de diciembre de 2021 se ofreció la posibilidad de que los socios pudieran realizar una cata de aceites para degustar los AOVES Farga de 1000 años, Canetera y Picual, cada uno de ellos maridados con destacados productos gourmet.*



**S**e trata de una actividad a la que solo pudieron acudir única y exclusivamente socios. Cerca de un centenar tuvieron la oportunidad de probar estos exclusivos aceites y captar los diferentes sabores y matices que solo olivas procedentes de árboles milenarios son capaces de aportar.

Estos socios pudieron asistir y disfrutar de los aceites elaborados a partir del fruto de olivos milenarios de la empresa Oleomile. Esta empresa se fundó en 2.010, con el objetivo de dar a conocer un aceite excepcional procedente de los olivos milenarios de la variedad Farga que la familia posee en el Maestrazgo (Castellón). Farga es una variedad autóctona de alto valor cultural y botánico. Además, también se presentaron aceites de las variedades Llumet y Canetera.

Aunque Oleomile es joven, la tradición olivarera de la familia fundadora se remonta a varios siglos atrás, pasando de padres a hijos, siempre elaborando aceite de oliva virgen extra con una producción muy limitada. Algunos de sus olivos alcanzan los 2.000 años de antigüedad, por lo que su producción es muy pequeña pero de muy alta calidad, un verdadero oro líquido. También poseen olivos más "jóvenes" de 500 y 1.000 años.

Con la cata, los socios pudieron fijarse en las cuatro fases habituales, visual, olfativa, gustativa y táctil. Realizar comparaciones entre diversos productos y de esta forma analizar y comparar entre ellos.

Lo hay con infinitos matices, afru-

tados, picantes, frescos, herbáceos, dulces, sutiles, intensos, etc. Su carácter, aroma, sabor, textura y color dependen en gran medida de la tierra en la que crecen los olivos que forjan su esencia, pero también de la variedad y tratamiento de su fruto.

En cuanto al color, es muy importante que nos fijemos pues debe ir del amarillo oro de los aceites más maduros y dulces, al verde intenso, característico de los aceites herbáceos y con un toque más amargo. El aspecto debe ser limpio y brillante; por eso los aceites turbios y oscuros, los consideran defectuosos. No obstante, cuando hablamos de aceites de oliva en rama (sin filtrar), es normal que su aspecto sea algo turbio e incluso presente «posos» en el fondo del recipiente, aunque eso sí, debe presentar un color vivo y brillante como signo de frescura. 🍷



# Tertulias: ante la casi normalidad

*Las Tertulias del Real Casino de Madrid vuelven a la ansiada normalidad. Una variada temática y la cordialidad de sus encuentros, son las notas comunes.*

**E**n las siguientes páginas les ofrecemos las reseñas de los encuentros realizados en los últimos meses con la información que nos facilitan los responsables y/o colaboradores de cada tertulia.

## Tertulia Musical

Se reúne el primer y tercer martes de cada mes, bajo la dirección de D.<sup>a</sup> Almudena Arribas, quien puntualmente nos facilita la detallada información de cada cita.

La Tertulia Musical del Real Casino de Madrid, en el Ciclo de Invierno 2021-2022, se ha convocado en tres ocasiones. La primera de ellas, el martes 18 de enero de 2022, estuvo a cargo de nuestra consocia D.<sup>a</sup> Tiziana Krause, Doctora en Jurisprudencia, Master en Derecho Laboral Comparado, Diplomada en Derechos Humanos, docente, periodista, traductora e intérprete, con la ponencia titulada "La canción napolitana", disertando sobre el origen y la historia de este tipo de canción a través de una exposición estructurada desde el año 1200 hasta los años 50 del siglo XX.

La sesión del martes 15 de febrero de 2022, estuvo a cargo de D.<sup>a</sup> Patricia Wilson-Tabet, quien ofreció

la ponencia "La danza irlandesa", el baile tradicional de Irlanda, íntimamente unido a la música tradicional. Los músicos D. Donald Thompson (guitarra) y Javier Rodríguez (violín), y las bailarinas D.<sup>a</sup> Marta Pampyn Laguna y D.<sup>a</sup> Lidia Llorente Muñoz ofrecieron en directo una muestra de los ritmos y canciones tradicionales irlandeses (incluido "Danny Boy", una de las canciones más representativas de la cultura irlandesa) y la danza, caracterizada por mantener rígida la parte superior del cuerpo, los brazos y espalda rectos y precisos movimientos de piernas y pies, realizados con "zapatos suaves" o "zapatos resistentes".

La última sesión del Ciclo de Invierno, el 15 de marzo de 2022, estuvo a cargo del Maestro Mariano Alises Valdelomar, director de Coro y Orquesta, profesor del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, guitarrista y violagambista, con una ponencia de título "Los madrigales de Claudio Monteverdi", obras publicadas entre 1587 y 1651 y que representan la culminación del género madrigalesco, ocupando un lugar destacado en la historia de la Música, especialmente en la música coral.

La primera sesión del Ciclo de Primavera 2021-2022 tendrá lugar el martes 19 de abril 2022. En la Mesa Redonda titulada "El Flamenco y el Real Casino de Madrid: un encuentro necesario", intervendrán D. Juan Hermida (coordinador del Foro Flamenco "José Ángel Galán" del Real Casino de Madrid), D. Carlos Martín Ballester (especialista en patrimonio sonoro y presidente del Círculo Flamenco de Madrid), D. José Manuel Gamboa (guitarrista, productor, escritor, periodista y analista técnico-musical de la SGAE) y D. Arturo Fernández (abogado, director de Flamenco On

Fire de Pamplona y directivo del Círculo Flamenco de Madrid).

## Tertulia Natalio Rivas

La Tertulia Natalio Rivas está dirigida y coordinada por D. Andrés Valverde Sánchez. Tiene sus sesiones todos los jueves a las 12,00 horas, en el salón El Torito.

En diciembre, la charla del día 8, corrió a cargo de D. Miguel Ángel García Raserón, Licenciado en Administración de Empresas (ICADE), Máster en Derecho Nobiliario y Premial (UNED), Caballero del Monasterio de Yuste. Su título: "La economía de la vigilancia. El precio de la digitalización"; tema de actualidad, en relación con la omnipresente y poderosa influencia de las multinacionales. El día 16 intervino D. Francisco Gutiérrez Carbajo, Catedrático de Literatura Española y escritor, desarrollando el tema: "Tradición y pervivencia de la copla popular". El 23 de diciembre intervino D. José Guillermo Barta Juárez, Licenciado en Derecho, Diplomado en Dirección de Empresas por el IESE, director de los Encuentros Judeocristianos AEDOS (UP Comillas – ICADE) y empresario, quien desarrollo su exposición bajo el título



Tertulia Musical.



Tertulia Natalio Rivas.

lo de: "La misión de San José: Una mirada desde la tradición judía de la época"; conferencia realizada en el Salón Príncipe del Casino, habida cuenta de la nutrida asistencia.

La primera sesión del año 2022, el día 13 de enero, corrió a cargo de D. Antonio Redondo Rodríguez, Catedrático de la Universidad de Extremadura, alcalde de Trujillo y escritor, quien expuso el tema titulado: "Trujillo, un hito en la historia", iniciando su intervención con un recorrido histórico de la región trujillana, seguido de un análisis del proceso de la emigración y sus secuelas y finalizó su disertación con una esperanzada visión de futuro, fundada en el afinamiento en la zona de industrias tecnológicas, proyecto que es conocido como: "Los diamantes del sol". El día 20 intervino en la Tertulia el doctor D. Ridha Mami, Catedrático de la Universidad de La Manouba (Túnez), presidente de la Asociación de Hispanistas Árabes, escritor, traductor y poeta, pronunciando una conferencia titulada: "El pueblo quiere...", lectura cultural de la revolución tunecina", desarrollando en su charla un riguroso análisis del pasado reciente de Túnez y una visión objetiva de la situación presente. El jueves 27 el invitado fue D. José Luis López Jiménez "Marín Aranda", exdirector general de Recursos Humanos de Banesto, poeta e ilustrador, que disertó sobre el tema: "La toma de decisiones y su influencia en los criterios de gestión", quien, en su amena exposición, conjugó el enfoque teórico sobre el proceso de toma de decisiones con sus experiencias en el ámbito de los criterios de gestión, asunto que calificó de: complejo, difícil y resbaladizo.

Ya en febrero, el día 3, habló en la Tertulia el doctor D. José Manuel Lucía Megías, catedrático de Filología Románica de la UCM, cervantista y escritor, el cual, bajo el título: "Las mujeres de Cervantes. Nuevas miradas desde el tercer milenio" pronunció una lección magistral, plagada de citas, sobre el entorno sociocultural en que vivió Cervantes. El día 10 D. Manuel Juliá Dorado, Licenciado



### Tertulia de Señoras Socias

El Real Casino de Madrid sigue celebrando la ya tradicional "Tertulia de Señoras Socias", el primer lunes o miércoles de cada mes, en función de la agenda o disponibilidad de los salones y también teniendo en cuenta la repuesta de cada convocatoria.

Empezamos el relato de las citas recordando la última celebrada en diciembre que fue el lunes día 13, en la que ya algunas damas aprovecharon para despedirse hasta después de las fiestas. Ya en el nuevo año, la primera fue el miércoles 12 de enero, en la que otra vez tuvieron la oportunidad del reencuentro y de compartir una agradable merienda en la que no

faltaron detalles y obsequios como descuentos promocionales en tratamientos de belleza y sorteos de botellas de aceite y vino.

En febrero, el miércoles día 9, el encuentro tuvo lugar en el Salón Puerta del Sol y la decoración no podía ser más original dado que el espacio se convirtió en una multicolor sala de exposiciones lo que permitió dar a conocer entre las socias e invitadas las interesantes creaciones expuestas.

En el mes de marzo, el miércoles día 9 además de los atractivos habituales las damas casinistas pudieron disfrutar de un simpático desfile de moda infantil. Una decena de niñas, algunas de ellas hijas

en Ciencias de la Información, periodista y poeta, realizó una emotiva y colorista pintura sobre el tema titulado "La Mancha, paisaje íntimo". La exposición del 17 de febrero estuvo a cargo de D.<sup>a</sup> María Socorro Mármol Bris, Abogada-mediadora y escritora, que habló de "Mediación familiar", desarrollando una sugerente conferencia sobre pugna y antagonismo en el ámbito familiar y haciendo una encendida defensa de la eficacia de la mediación como herramienta de la resolución de conflictos. Por último, el día 24 intervino D. Jacobo Israel Garzón, Ingeniero Agrónomo por la Universidad Politécnica de Madrid, expresidente de la Federación de las Comunidades Judías de España y escritor quien, con su acostumbrada maestría, ha-

bló de "Alberto Jonás Sachse. Pianista y pedagogo musical", virtuoso pianista judeoespañol, pedagogo musical internacionalmente acreditado, aunque injustamente olvidado en su país de origen.

### Foro Generación del 78

Los jóvenes que integran el Foro Generación del 78 y cuyo día de reunión es el primer miércoles de cada mes siguen trabajando sobre la nueva programación que tienen previsto reanudar en los próximos meses.

### Tertulia Taurina

La Tertulia Taurina al frente de la cual está desde su fundación nuestro activo consocio D. Francisco Jiménez, por ahora mantienen el cambio de la nueva etapa y en vez de sus reu-



o nietas de socias y empleadas del RCM, mostraron con gracia vestidos para diferentes situaciones. Las niñas recibieron obsequios testimoniales y diplomas por su participación.

Como ya es habitual, la ambientación musical corrió a cargo del siempre amable y solícito D. Pablo Sebastian.

niones habituales el primer jueves de cada mes en el Salón del Torito el esfuerzo lo dedican a elaborar una programación alternativa que incluye otras actividades como conferencias y presentación de documentales. Para ello cuentan con la colaboración del Aula de Tauromaquia de la Universidad San Pablo CEU y la oferta es en el Salón Príncipe, lo que les permite llegar a más personas y contar con más medios técnicos como la posibilidad de visionar proyecciones y la difusión en línea. De estos actos tienen cumplida información en otras páginas de esta misma revista.

### Tertulia Poética

Su día de reunión es el último martes de cada mes a las 20 horas, bajo la dirección del poeta, D. Alfredo

Gómez Gil, quien con puntualidad británica nos hizo llegar el texto que aquí reproducimos.

La tertulia poética, a lo largo de más de 10 años desde que se inició su andadura, ha venido ofreciendo los últimos martes del mes un espacio a poetas de diferentes nacionalidades, géneros, edades y niveles de experiencia para que puedan exponer sus obras de poesía y compartirlas con los asistentes.

Las primeras sesiones del 2022 fueron encomendadas a dos poetas mujeres para presentar sus primeros poemarios.

En enero nos visitó la poeta alicantina D.<sup>a</sup> Carmen Amérigo quien fue presentada por D.<sup>a</sup> Consuelo Jiménez de Cisneros, la también poeta alicantina, catedrática de Lengua y Literatura Española y editora de la Revista Digital "El Cantarano". Como introducción, indicó que ella obtuvo el título de intérprete profesional de piano en el insigne Conservatorio de Música Oscar Esplá, pero por circunstancias personales no pudo desarrollar su carrera musical. Sin embargo, siempre mantenía la necesidad e inquietud de expresar sus sentimientos y escribir poemas, lo que culminó en la publicación del primer libro en 2016, momento en el que decidió dedicarse a la creación poética. Para esta ocasión eligió su último libro *Sentires y Pasiones* (2019) a modo de debut como poeta de nuestra tertulia, recitando varios poemas. Trajo un cuadernillo como obsequio que había preparado su marido para los asistentes, que incluía sus poemas leídos y las biografías de tres intervinientes.

Esta entrañable velada poética finalizó con la actuación de Carmen que interpretó al piano varias piezas de Beethoven y Burgmüller merecidamente aplaudidas por todos los asistentes invitados y tertulianos asiduos –entre los que se encontraban D.<sup>a</sup> Gloria Lima y su esposo, Dr. Doñamayor y Luz Helena Pérez Duque – que tuvieron la oportunidad de disfrutarlo.

Para la siguiente sesión de febrero

que se celebró el 22, contamos con la participación de la poeta D.<sup>a</sup> Luz Helena Pérez Duque, nacida en Armero-Tolima de Colombia, afincada en España desde hace varias décadas. Además de ser poeta, es publicista, periodista y articulista con una brillante carrera como diplomática con un sinfín de cargos relevantes, destinada recientemente a Nueva York y a Madrid. Le acompañaba como presentador D. Felix Rosado, autor de *Odisea 4x4: Ángeles y héroes bajo la tormenta Filomena* y editor del primer libro de Luz Helena publicado en 2021 *Con la desnudez del alma*. Cabe destacar la portada del libro que muestra una pintura, también obra pintoresca de la misma poeta.

Los asistentes, como el director de la Tertulia Económica D. José Ramón Galván, que llenaban casi completo al Salón del Torito, ya conocían de antemano la trayectoria de la poeta, por lo que el editor-presentador, en vez de su biografía, habló de cómo debemos de disfrutar de su libro poniendo hincapié en la idoneidad de leer cada uno de sus poemas con calma para conocer e indagar lo que hay detrás cada uno, sin tener afán de leerlo de un tirón. Uno de los momentos más emotivos fue el comentario sobre un poema titulado "Trece Robles" inspirado por la tragedia de Armero debido a la erupción del Volcán del Ruiz en 1985, en la que la poeta perdió sus familiares y amigos en este desastre natural viendo cómo fue arrasada y desaparecida su ciudad natal. A pesar de la crueldad del suceso, la poeta demostraba a través de sus poemas su fortaleza y positividad, así como sentido de



Tertulia Poética

agradecimiento a la vida.

Para los que hacemos esta tertulia es un privilegio poder contar todos los meses con poetas de diferentes perfiles y experiencias que nos motivan para seguir adelante. Para los siguientes meses, esperamos a dos poetas experimentados veteranos, Dr. Carlos Doñamayor y Carlos Murciano.

Por último, hemos de anunciar que uno de nuestros poetas, el poeta palestino y catedrático emérito de Lengua Árabe de la Universidad Complutense de Madrid, D. Mahmud Sobhn que estuvo en la Tertulia Poética en 2018 nos dejó recientemente. Desde aquí deseamos su eterno descanso.

### **Tertulia-debate Juan Sebastián Elcano**

La Tertulia-debate Juan Sebastián Elcano: Países, viajes, cultura y vivencias, está dirigida por el socio D. José Luis Yzaguirre Romero.

Según la documentación de la que disponemos, reseñamos que el 14 de diciembre de 2021, realizaron la presentación del libro del primer presidente de Kazajistán, Nursultán Nazarbáyev, con motivo de la era de la independencia del 16 de diciembre de 2021, a los 30 años del acontecimiento. Intervinieron D. Konstantin Zhigalov, Embajador de Kazajistán en el Reino de España; D. José Luis Orella, Profesor Titular de Historia Contemporánea en la Universidad CEU San Pablo; y D. Santiago Velo de Antelo, Presidente Ejecutivo de la Academia de la Diplomacia.

En el mes de enero, el día 11 bajo el título El Teniente General D. Bernardo de Gálvez, un héroe español recuperado" intervinieron: D. Manuel Olmedo Checa, Vicepresidente de la Asociación Bernardo de Gálvez de Málaga; D. L. Regino Mateo del Peral, Miembro Numerario del Instituto de Estudios Madrileños e Historiador. El día 18, con el título "Taiwán, en el siglo XXI: presente y retos", lo hicieron: D. Víctor Ming-Hse Lee, Director Económico de la Oficina Económica y Cultural de

Taipei en España; D. Francisco Vaño Ferre, Presidente de la Asociación Independiente de Parlamentarios y Ex Parlamentarios Amigos de Taiwán; D.ª Eva Durán Ramos, Presidenta del Consejo Internacional de los Derechos Humanos y Democracia; D. Antonio Gutiérrez Molina, Secretario de la Asociación Independiente de Parlamentarios y Ex Parlamentarios Amigos de Taiwán; D. Javier Morillas Gómez, Catedrático de Estructura Económica de la Universidad CEU-SAN PABLO y Consejero del Tribunal de Cuentas del Reino; D. José Luis Barceló, Director-Editor del Diario de Información Económico-Financiera, El Mundo Financiero y D. Patricio Lee, Profesor Titular de Lengua China y Jefe del Departamento de China en la Escuela Oficial de Idiomas. El día 25 de enero D. José Cuenca, Embajador de España y autor de "La ruta de los Monteseros", un libro sobre caza, entendido como naturaleza y libertad. Sobre la España vacía, con los gozos y misterios del mundo rural.

En el mes de febrero, el día 22 dentro del Foro "Democracia y Sociedad Civil", "Toñín, el Torero" ejemplo de hostelería tradicional y castiza en la Villa y Corte con D.ª Eva Durán Ramos, Ex Concejala del Ayuntamiento de Madrid; D. Tomás Roncero, Redactor Jefe Diario As; y D. Antonio José Castaño, "Toñín el Torero".

Y pasamos al mes de marzo con la tertulia del día 8, con el título "Cien años de paneuropa: pasado, presente y futuro", intervinieron: D. Florentino Portero Rodríguez, Presidente de Paneuropa España y Director del Instituto de Política Internacional de la Universidad Francisco de Vitoria; D. Eugenio Nasarre Goicoechea, Vicepresidente de Paneuropa España y Diputado a Cortes (2000-2015); D. Carlos Uriarte Sánchez, Secretario General de Paneuropa España y Profesor de Derecho de la Universidad Rey Juan Carlos.

### **Tertulia Fundación Villa y Corte**

Sus reuniones están fijadas para los primeros martes de cada mes en el

Salón el Torito a las 12 de la mañana. Entre los objetivos de sus estatutos está "la colaboración en la defensa del patrimonio de Madrid" a cuyo fin dedican la mayor parte de su tiempo y esfuerzos. Su presidente es nuestro consocio D. Ángel Manuel García. De los temas que trataron estos meses nos pasa la reseña su estrecho colaborador D. José Carlos Tolledano y en ella nos explica que han combinado los espacios en los que se han dado cita para los encuentros realizados en los últimos meses. En ocasiones las reuniones las celebraron en el Salón El Torito pero en otras, teniendo en cuenta las recomendaciones de las autoridades sanitarias, han optado por hacerlo en lugares al aire libre en entornos en los que de paso han observado y analizado los objetos de estudio.

De los temas tratados que centraron su atención destacan dos: Barrio de Prosperidad y Monasterio de Santa María de El Paular de Rascafría. Del primero, con ayuda del libro "La arquitectura en el barrio de Prosperidad de Madrid en la Primera Mitad del S. XX" del que es autor uno de sus contertulios con prólogo de D. Angel Manuel García, hicieron un recorrido por los principales edificios que todavía quedan en pie en el barrio, desde la corrala de 1898 hasta los acondicionados edificios de los años 20 del siglo pasado. Resaltar que recientemente ha sido derribado el chalet mas icónico de la colonia del Jardín de la Rosa, en la calle Corazón de María esquina a López de hoyos.

Del Monasterio de Santa María de El Paular de Rascafría destaca



Tertulia Fundación Villa y Corte

que ya se van reanudando las visitas y las actividades en el Monasterio que permaneció cerrado a causa de la pandemia. Una de las actividades más destacadas y comentadas en la tertulia fue la presentación de un trabajo sobre la sillería de la iglesia del Monasterio. Cuando la desamortización de Mendizábal. La sillería fue trasladada a Madrid e instalada en la iglesia de san Francisco el Grande. A partir de los años 70 fueron muchas las gestiones y trabajos hasta que en los años 90 se consiguió llevar de nuevo la sillería al Monasterio. En la tertulia se analizaron las dificultades de su traslado y su nueva ubicación así como el extraordinario trabajo de identificación de todas y cada una de las imágenes de los diferentes asientos y reclinatorios (foto).

### Tertulia Económica

Se reúne los últimos miércoles de cada mes, y la dirige nuestro consocio D. José Ramón Galván quien también nos ha facilitado el desarrollo de sus encuentros.

El día 15 de diciembre recibieron a la querida D.<sup>a</sup> María Isabel Mijares García-Pelayo quien en esta ocasión explicó el alcance del mundo vitivinícola en la economía nacional como la repercusión del PIB en España. El impacto que ha tenido el *CoVid-19*, en el consumo del vino en España, diferenciando a la vez los grandes bodegueros de los pequeños.

El 26 de enero la tertulia económica estuvo a cargo de D. Pedro Fuentes Pozo, macroeconomista, Bachelor en Economics, MBA y Humanista con una dilatada experiencia en el ámbito multinacional. Desarrolló la presencia y posibilidad del modelo Keynesiano en la economía española actual, donde se expusieron algunas deficiencias referentes al control del déficit público, la política monetaria, la preocupación por la escalada de la inflación y una desaceleración económica sin precedentes. Expresó con claridad el proceso de la economía especulativa a nivel internacional como una de las grandes lacras de la corrien-



Tertulia Económica

te económica actual: “La política monetaria es una herramienta de la economía, en ningún caso puede ser la propia economía, proceso similar al que sucede con la tecnología, la cual es una herramienta pero, no es el hombre, en ese periodo transhumanista hacia el que se dirige esta civilización”.

Aunque Fuentes remarcó la idea de no politizar la tertulia, fue inevitable tratar asuntos relacionados con la política impositiva, el incremento del sector público y el elevado coste sobre el PIB del Estado de las Autonomías. “No estamos en un momento de expectativas positivas, ante una subida de los tipos de interés, pero es necesario que nos gobiernen gestores tecnócratas, con las habilidades suficientes para reconducir la economía del país ante la atenta mirada de Europa”, concluyó después de dos horas y media de concisa y animada exposición.

### Tertulia Cultural del Real Casino de Madrid

Se celebra el último lunes de cada mes a las 19 horas y su director es D. Amador García-Carrasco. Socio del Casino desde 1999; abogado; Dr. en Derecho, académico correspondiente de la Real Academia de Jurisprudencia y Legislación. Miembro desde 1985 de la Asociación de escritores y artistas españoles (AEAE), y fundador de la Asociación cultural ADALID.

En enero, el día 31, celebraron la Tertulia LXIII sobre la II sesión de códigos prehispánicos, dedicada al

Anáhuac. Elementos culturales y derechos humanos en el México antiguo. Pictografía del mapa Quinatzin: Sociedad, delitos y penas. La exposición corrió a cargo del director de la tertulia e hizo su contrapunto con “Derechos humanos en la actualidad”, el profesor de la Complutense y Dr. en DD.HH. D. Jesús Víctor Contreras Ugarte.

Después de recordar los Códices prehispánicos de la tertulia anterior y la imagen ante el facsímil del Codex Borgia, y sus 80 láminas en forma de biombo con más de once metros de longitud, que el director aportó a la tertulia, con detalles sobre cacería, vestimenta, sacrificios, organización social, comidas, dioses... entraron en el 2022 con la continuación de este interesante ciclo. Se fijaron especialmente en el mapa o código Quinatzin. Sabemos mucho de la mesoamérica prehispánica gracias al magnífico estudio de la editorial Miguel Porrúa, 2004, autora Luz María Mohar de este mapa y esa época. “Hay muy poco en los Códices que trate de este aspecto de los derechos y penas en el México antiguo, y nos ha parecido que merecía este pequeño homenaje de nuestra tertulia. Como es habitual, fueron debatidos aspectos e la Leyenda Negra y otros tópicos de la época”.

En febrero, el día 28 celebraron la Tertulia LXIV que versó sobre la Ética y los valores humanos ante los desafíos globales. La importancia de los valores y principios que los concretan en una época superficial y acelerada,

en la que prima lo banal e inmediato y que tiende a la digitalización y al llamado post humanismo. Contaron con D. Martín Ortega Carcelén, profesor de Relaciones Internacionales titular de Derecho Internacional Público y Relaciones Internacionales en la UCM e investigador senior asociado en el Real Instituto Elcano, a quien ya conocen como actor, poeta y locutor por haber intervenido en alguna puesta en escena desarrollada en estas tertulias.

Los invitados, con exposición y textos de autores escogidos, remarcaron que “vivimos en sociedades complejas que exigen pronunciarnos sobre aspectos amplios, políticos y humanos. Nuestra vida cotidiana depende del mundo exterior. Un virus aparecido al otro lado del mundo terminó contagiando a todo el planeta, y la demanda internacional de gas natural o la crisis de Ucrania hacen que suban los precios en España. La situación en África también nos afecta porque provoca inmigración descontrolada. El cambio climático es otro asunto global...”.

Hoy podríamos apelar a un “sentimiento complejo de la vida”. Y esto conduce a dos actitudes que pueden ser descritas básicamente como (A) hedonista o Carpe diem, por un lado, y (B) una actitud comprometida, que intenta hacer un mundo mejor a través de una impli-

cación personal, teniendo en cuenta principios humanos y valores.

Hubo un animado debate posterior, y Martín Ortega obsequió con su último libro, que recomiendo a todos, ‘Amor para sanar el mundo’. Se debatieron cuestiones relacionadas con el hedonismo y el egocentrismo, los valores y principios que deberían inspirar nuestra acción individual y nuestra sociedad y si tienen significado hoy valores personales como la familia, la bondad y la amistad. La idea de amor al prójimo.

### Tertulia Enológica

Dedicada a “los saberes y sabores del vino” y el primer lunes de cada mes a las 19 horas es su día de reunión. La dirige D. Francisco Jiménez como “una actividad complementaria a las catas de vino en el Casino de Madrid” y cuenta con la colaboración de D. Eliseo González, organizador de las mismas, aunque los últimos meses no se han organizado porque sus organizadores han concentrado sus esfuerzos en otras actividades de este ámbito como la entrega a los ganadores del I y II Concurso de Vinos, las exitosas catas y las citas de cada jueves en torno al Magnum.

### Encuentros de Teatro y Danza

Los Encuentros de Teatro y Danza dirigidos por la escritora D.<sup>a</sup> Eugenia Montero no han dejado de ce-

lebrarse y siguen haciéndolo cada tercer miércoles de mes. Entre sus invitados cuenta siempre con destacados profesionales de las artes escénicas. En estas líneas nos facilita una reseña con los de los últimos meses: D.<sup>a</sup> Dolores Marco (diciembre); D. Enrique Cornejo (enero) y D. Jesús Carmona (febrero).

“Los Encuentros de Teatro y Danza cerraron en diciembre de 2021, en el umbral de la Navidad, el último trimestre del año con una saga de artistas en un emotivo y debido homenaje a una de las primeras directoras de orquesta españolas: Dolores Marco. Dos de sus hijos, Lorenzo y Marco, ambos cantantes, recordaron a la madre, a la directora, exigente y minuciosa con la orquesta y, al mismo tiempo, muy humana y acogedora en el trato personal. Evocaron anécdotas, esfuerzos, triunfos, en un recorrido sorprendente en torno a la vida de una figura de la música, de una mujer avanzada a su tiempo.

El Salón El Torito vivió unas horas intensas con las palabras amenas, apasionadas, divertidas, de Lorenzo y Marco Moncloa. Los socios del Real Casino de Madrid y todos los asistentes disfrutaron de una espléndida velada. Estábamos rodeados de artistas, entre ellos, Amelia Font, otra de las hijas de Dolores Marco, el director de orquesta Jorge Rubio, la cantante Amparo Madrigal, el director de escena Antonio Amengual... Manuel Lagos, adjunto a la dirección del Festival de Almagro, envió unas palabras de admiración y entre otras grabaciones, la del actor Jesús Castejón fue especialmente emotiva.

Jesús Carmona ha sido el primer protagonista del nuevo año 2022 lleno aún de enigmas. Su juventud, su temperamento, su sinceridad y cercanía conquistó a todos los asistentes que disfrutaron de sus palabras y de unas breves filmaciones de alguno de sus ballets en los que une el flamenco a la inspiración de otras danzas de África y Asia en una creación armoniosa de diferentes estilos.

Jesús Carmona es actualmente el bailarín o “danzaor” con más pre-



Tertulia Cultural



Tertulia Teatro y Danza

mios: Benois de la Danza 2021, Nacional de Danza 2020, Ojo Crítico de RTVE 2019, Latin UK Awards 2018 a Mejor Intérprete y Mejor Producción Internacional.

En febrero tuvieron el honor de recibir a Enrique Cornejo, empresario legendario con más de 50 años en activo, más de 400 obras estrenadas, y la creación de importantes reconocimientos para premiar la labor de los artistas o personalidades unidas al teatro, como el Papa Juan Pablo II, canonizado el 27 de abril de 2014, al que hizo entrega en audiencia privada en el Vaticano de la Butaca de Plata. "La presencia y el talento de Enrique Cornejo convirtieron los En-

cuentros de Teatro y Danza en una velada memorable".

### Tertulia de Historia

Su día de reunión es el segundo martes de cada mes, a las 19 horas; está dirigida y coordinada por nuestro consocio D. Luis Español Bouché quien en su reseña condensa los encuentros de febrero y marzo.

En el mes de febrero, el día 8, el profesor de la Universidad Complutense D. José Miguel González Soriano, biógrafo de Luis Bello (1872-1935), ilustró a los numerosos asistentes acerca de ese extraordinario periodista, cronista de la Edad de Plata y verdadero abogado de la Educación Primaria, que investigó a lo largo de toda España el estado real de las escuelas. Los asistentes a la tertulia se turnaron leyendo fragmentos de un prólogo de Azorín y textos del propio Luis Bello, hombre tan admirado y popular que una suscripción popular permitió regalarle una casa. Resultó muy conmovedor comparar la España de hace un siglo y la de ahora, tomando nota de los

inmensos progresos realizados en todos los ámbitos y especialmente en el educativo. Entre los asistentes se encontraban familiares de algunos personajes destacados de la Edad de Plata y distinguidos catedráticos, tantos que no podemos mencionarlos.

El 8 de marzo la ponente fue la conocida socióloga, profesora titular de la Universidad Rey Juan Carlos y autora de treinta libros, Ángeles Rubio Gil. Se conmemoraba el Día internacional de la Mujer, así que D.ª Ángeles pronunció la ponencia "Mentiras, secretos y silencios en la historia de las mujeres". Nos enteramos del verdadero origen de la celebración del 8 de marzo, una huelga de mujeres rusas en 1917, acontecimiento que tuvo lugar un 23 de febrero, en el calendario juliano, y un 8 de marzo en el gregoriano. Entre los que intervinieron reconocimos a la profesora D.ª Belén Fernández de Alarcón, especialista en la vida cotidiana de las mujeres, y también a autores tan destacados como D. Fernando Puell, D. Santiago Mata y el mismo Sr. González Soriano. 🍷

## TERTULIAS CASINISTAS

DENOMINACIÓN	DIRECCIÓN/COORDINACIÓN	TELÉFONO	CORREO	DÍAS DE REUNIÓN	LUGAR
1. Tertulia Musical	Almudena Arribas Bergado	629107031 660295115 914049419 914034048	almudena.arribas@gmail.com almudena.arribas@realcm.es	Primer martes de mes, 19:30 h. Tercer martes de mes, 19:30 h.	Salón Torito
2. Tertulia "NATALIO RIVAS"	Andrés Valverde Sánchez Miguel Ángel G. Raserón	610033233 607317954	andres.valverde.sanchez@gmail.com garaseron@hotmail.com	Todos los jueves, 12 h.	Salón Torito
3. Foro "Generación del 78"	Arturo Merelo Romojaro	696677889 914357816	secretaria@forog78.org arturomr@forog78.org	Primer miércoles de mes, 20 h. Resto del mes: jueves, 20 h.	Salón Torito
4. Tertulia TAURINA	Francisco Jiménez Martínez	660202064 915170241	fjimenezma@yahoo.es	Primer jueves de mes, 19 h.	Salón Torito
5. Tertulia de Señoras Socias	Secretaría del Casino			Primer lunes de mes, 18.30 h.	Salón La Glorieta
6. Tertulia Poética	Alfredo Gómez Gil	609248354 915931557	gomezgila@hotmail.com	Último martes de mes, 20 h.	Salón Torito
7. Tertulia "Juan Sebastián Elcano"	José Luis Yzaguirre Romero	629108756 917599087		Segundo, tercero y cuarto martes de mes, 12 h.	Salón Torito
8. Tertulia Fundación Villa y Corte	Ángel Manuel García	608201865	angelmanuel@angelmanuelgarcia.com	Primer martes de mes, 12 h.	Salón Torito
9. Tertulia Económica	José Ramón Galván de Juan	606447584	joseramongalvan@yahoo.es	Último miércoles de mes, 12:00 h.	Salón Torito
10. Tertulia Cultural	Amador García-Carrasco	915637455	a.garcia-carrasco@ilsabogados.com analinares@ilsabogados.com	Último lunes de mes, 19:00 h.	Salón Torito
11. Tertulia Enológica	Francisco Jiménez Martínez	660202064 915170241	fjimenezma@yahoo.es eliseognlp@qvino.es	Primer lunes de cada mes, 19 h.	Salón Torito
12. Tertulia Teatro y danza	Eugenia Montero	603259333 910169655	eugenia.montero@hotmail.com	Tercer miércoles de mes, 19:00 h.	Salón Torito
13. Tertulia de Historia	Luis Español Bouché	635956153	espbou@gmail.com	Segundo martes de mes, 19:00 h.	Salón Torito



## Variadas y divertidas

Así son las propuestas de Casino Mini y Casino Junior que cada mes ofrecen a los más pequeños de nuestra Institución, hijos y nietos de socios, actividades que en este último trimestre han transcurrido entre barro y museos. Sí, sí, barro. Ahora se lo contamos.

**Y**es que la propuesta del mes de enero utilizaba el barro como material principal, “fácil y divertido, apto para niños de todas las edades, que invita a activar la imaginación y la creatividad”. ¿Adivinan de qué se trató? Exacto: un taller de cerámica, donde los niños (y también algún adulto, pues era una actividad en la que podían participar los padres) podían hacer sus propios diseños.

Las clases se celebraron en Amarsarte, en el barrio de Malasaña, que desde hace muchos años forman a artistas del barro. “Es una maravilla trabajar con niños —señalaba una



de las monitoras—porque ellos no ponen límites a su imaginación, son tremendamente creativos”.

Se formaron varios grupos, según edades y preferencias. Los más pequeños estuvieron acompañados por sus padres o abuelos; “yo me apunté sin dudarlo con mi nieta; fíjate que es una cosa esto de la alfarería, que siempre me ha apetecido hacer y ahora me dan la oportunidad, ¡y encima con mi princesa!”,

comentaba una socia.

Y en el mes de febrero, del barro al Museo; en esta ocasión al recién inaugurado Museo del Traje, un reducto donde disfrutar de la moda y las tendencias de todos los tiempos, y comprobar los cambios habidos a lo largo de los años en la sociedad, especialmente reflejados en la manera de vestir. Tras su renovación, el Museo dispone de una exposición permanente de más de 1000 piezas,



de las cuales más de la mitad nunca habían sido expuestas.

En palabras de sus responsables, la misión de este Museo es "conservar, proteger y promover las colecciones de indumentaria y moda que custodia". Los socios del Real Casino de Madrid, que pronto ocuparon las plazas disponibles (se formaron tres grupos, previa reserva) contaron con las detalladas explicaciones de Antonio, guía del museo, que puso un especial interés en acercar a los más pequeños al ingente patrimonio de la instalación. "El Museo nos ha gustado mucho —decía un padre—pero lo mejor de todo: ¡el guía!"

El 29 de marzo, en paralelo a la impresión de este número de la Revista, estaba prevista la visita al Palacio Real; un recorrido especialmente preparado para los pequeños casinistas y que contaba con muchas sorpresas... En nuestro siguiente número se lo contamos. 🍷





# Encuentros literarios

*El miércoles 23 de febrero los Encuentros Literarios recibieron en esta ocasión como invitada a la joven escritora manchega Ana Iris Simón cuya primera y hasta ahora única obra "Feria" supuso un éxito editorial sorprendente, empezando para ella misma. Una treintena de amantes de la lectura compartieron con ella una amena charla.*

**L**a escribí muy franca pensando que la leerían cuatro, que vendería los ejemplares de los amigos y de la familia y a día de hoy creo que va por la décima edición", todo un fenómeno editorial, explicaba a los socios, deseando que empezara la charla. "Lo que más me gusta es que me pregunten" y eso ocurrió tras la presentación con sus datos biográficos de D. Miguel Ángel Ramírez, responsable de Documentación y Biblioteca.

Ana Iris Simón (Campo de Criptana, 1991). Estudió en escuelas públicas de Aranjuez. Cursó Periodismo y Comunicación Audiovisual en la Universidad Rey Juan Carlos en Fuenlabrada mientras doblaba y alarmaba camisetas en Desigual y hacía de guía en el edificio de Telefónica en Gran Vía. Su primera casa fue Telva y después fue redactora en Vice y guionista en Playz de RTVE. Con 30 años ha sido testigo

de tres ERE. Actualmente colabora con distintos medios. Se fue de Madrid, donde vivió desde 2014, a una ciudad de provincias, en parte porque le da envidia la vida que tenían sus padres a su edad.

"Empecé a escribir unos reportajes que me pedían en mi revista en verano. Ahí empezó todo. Sobre los feriantes. Me daba vergüenza porque ser feriante era de gitanos. Mis abuelos por parte de madre lo eran y yo me avergonzaba. Luego descubrí que no había ningún motivo. Tenían un vocabulario específico con definiciones muy concretas. De esta forma evitaría que se perdieran y también todas esas vivencias. Yo crecí escuchando a mis abuelos que el mundo de la feria estaba desapareciendo y ellos estaban siendo testigos".

También se ha convertido Ana Iris en altavoz de una generación que vive peor que sus padres. "Tenemos una vida de peor calidad. Nos ven-

dieron la moto de la incorporación de la mujer al mundo laboral y tenemos que llevar a nuestros bebés a la guardería con cuatro meses para poder dedicar mil horas a un trabajo precario que difícilmente te permite malvivir. Nos han igualado por el lado malo pero la arcadia feliz no existe. No se puede vivir con un solo sueldo. No tenemos hijos porque no podemos. Yo he tenido suerte incluso poder trabajar en lo mío pero no es lo normal". El primer ejemplar de la novela le llegó dos días después de saber que estaba embarazada. Varias socias con hijos de su edad asentían que es verdad, que las nuevas generaciones lo tienen más difícil que las nacidas en los años del *baby boom* los años sesenta y setenta.

*Feria*, es autoficción y un homenaje a los abuelos, al abuelo de Ana Iris, escrito con mucho cariño, hacia su abuelo y a los de su generación que representan una parte de España. Para Ana Iris la clave es escuchar; escuchar y reconocer que los mayores algo saben. "Han vivido muchas experiencias y seguro que algo pueden aportar". También explicó que cuando vivía en Madrid, en un piso compartido se relacionaba con un mundo más constreñido mientras que en el pueblo lo hacía con todo tipo de personas. De hecho, ha dejado Madrid y se ha instalado en una capital de provincias donde cree que su calidad de vida es mejor. 🍷

## RELACIÓN DE SEÑORES SOCIOS ADMITIDOS

en los comités de admisión de los días 23 de diciembre de 2021, 1 de febrero y 1 de marzo de 2022

D. LAUREANO ALBÁN LORENZO *	D. ANTONIO MARTÍNEZ GONZÁLEZ *
D. JUAN LUIS ALEJO DIÉGUEZ *	D. JOAQUÍN PÉREZ ECHAGÜE *
D. KHALED AL.SENUSSI QUIÑONES *	D <sup>a</sup> . ANA M <sup>a</sup> . QUIÑONES FERNÁNDEZ *
D. AXEL BALOG DE MANKO BÜCK SANCHO •	D. EMILIO ROJO DE JOVE *
D <sup>a</sup> . M <sup>a</sup> . PILAR BRICEÑO SEOANE*	D. ÍÑIGO SAENZ DE MIERA CARDENAS*
D <sup>a</sup> . M <sup>a</sup> . ÁNGELES CAMPOS FERNÁNDEZ DE SEVILLA *	D <sup>a</sup> . M <sup>a</sup> . JESÚS SÁNCHEZ SEGRELLES *
D. CARLOS FERNÁNDEZ HERNÁNDEZ ****	D. ANTONIO PEDRO DEOS SANTOS SIMOES ****
D. NÉSTOR GALLARDO JARQUIN *	D <sup>a</sup> . MÓNICA SARRO CAÑIZARES *
D <sup>a</sup> . M <sup>a</sup> . TERESA GARCÍA GARCÍA*	D. MARIANO TEJERO IRIBARREN *
D <sup>a</sup> . CARMEN GARCÍA PANADES*	
D. LUIS GONZÁLEZ MARTÍN *	
D <sup>a</sup> . M <sup>a</sup> . GLORIA HERNÁNDEZ ALER *	
D <sup>a</sup> . IRENE HERNÁNDEZ URRABURU*	
D. ALEJANDRO DE LA IGLESIAS MENDOZA **	
D. ÁNGEL LUENGO OROL *	

Transmisión de título\*  
Socio nuevo empresarial \*\*  
Socio nuevo individual \*\*\*  
Cambio título empresarial \*\*\*\*  
Promoción especial hijo de socio •

## EN EL RECUERDO DE TODOS

Relación de señores socios fallecidos

D. FERNANDO LAMELA LÓPEZ († 19 noviembre 2021)	D. RAÚL RIPIO († 05 de enero de 2022)
D. ÁNGEL HERNÁNDEZ ÁLVAREZ († Diciembre 2021)	D. ROMÁN CANTARERO († 06 de enero de 2022)
D. ÁNGEL MUÑOZ PACHECO († 25 diciembre 2021)	D. MANUEL RUIZ-ZORRILLA GIL († 16 de febrero de 2022)

## ÚLTIMAS ADQUISICIONES (Selección)

### ALPINISMO

- Equipo Alaska 71. *Españoles en el McKinley*. RSA Peñalara. 2021.

### ENSAYO

- Batalion, Judy. *Hijas de la Resistencia*. Seix Barral 2022.
- Fernández Flórez, Wenceslao. *El terror rojo*. Ediciones 98. 2022.
- Montero Reguera, José. *Miguel de Cervantes, el poeta que fue novelista*. Pigmalion 2021.
- Saralegui, Miguel. *Matar a la madre patria*. Tecnos. 2021.
- Sebastián, Carlos. *El capitalismo del siglo XXI*. Galaxia Gutenberg. 2020.
- Soler Fiérrez, Eduardo. *Diccionario enciclopédico de la esclavitud*. Ed. Raíces. 2022.
- Garrigues Walker, Antonio. González de la Garza, Luis M. *El derecho a no ser engañado*. Aranzadi. 2021.

### MUSEOS

- Museo Arqueológico Nacional. *De gabinete a museo*. M<sup>o</sup> de Cultura. 1993.

### NOVELA

- Aramburu, Fernando. *Los vencesjos*. Tusquets. 2021.

- Barrio, Marta. *Leña menuda*. Tusquets 2021.

- Calvo Poyato, José. *La dama del dragón*. Harpercollins. 2021.

- Caparrós, Martín. *Namérica*. Random House. 2021 .

- Carrión, Jorge. *Membrana*. Galaxia Gutenberg. 2021.

- Chacón, Inma. *Los silencios de Hugo*. Contraluz. 2021.

- Cortés, Rodrigo. *Los años extraordinarios*. Literatura Ramdom house. 2021.

- D'Ors, Pablo. *Entusiasmo*. Galaxia Gutenberg. 2020.

- Iglesias, Montserrat. *La marca del agua*. Lumen. 2021.

- Lahore, Rafaela. *Debimos ser felices*. La navaja Suiza. 2021.

- Landero, Luis. *Una historia ridícula*. Tusquets. 2022.

- Lindo, Elvira. *A corazón abierto*. Narrativa. Seix Barral, 2020.

- Mola, Carmen. *La bestia*. Planeta. 2022.

- Murakami, Haruki. *Primera persona del singular*. Tusquets. 2021.

- Navarro, Julia. *De ninguna parte*. Plaza y Janés.

- Pérez-Reverte, Arturo. *El italiano*. Alfaguara. 2021.

- Reverte, Javier. *Hombre al agua*. Plaza y Janés. 2021.

- Sánchez-Garnica, Pilar. *Últimos días en Berlín*. Planeta. 2022.

- Trueba, David. *Queridos niños*. Anagrama. 2021.

- Vilas, Manuel. *Los besos*. Planeta. 2021.

### POESÍA

- Verónica Van Kesteren. *Arena cruda*. Cyan proyectos editores. 2022.

### DVD

- Otra ronda
- Dune
- La mujer del espía
- Mandíbulas
- El padre
- El olvido que seremos
- El último duelo
- Maixabel
- Una joven prometedor
- Uno de nosotros
- Sin tiempo para morir
- Parásitos
- Minari