



CARTA DEL PRESIDENTE



Estimados consocios:

Escribo estas líneas recién comenzada la época de adviento, unos días para la reflexión, el encuentro y la unidad, que me gustaría fueran las claves del nuevo año que está a punto de comenzar. Sin duda, vivimos tiempos complicados y difíciles, pero hemos demostrado que la unidad hace la fuerza y que juntos podemos superar cualquier dificultad.

La Revista que ahora tienen en sus manos, es reflejo de las actividades llevadas a cabo en los últimos meses del año 2021; unos meses en los que hemos podido recuperar muchas actividades, en la medida en que ha sido posible y siguiendo, por supuesto, las recomendaciones de las autoridades sanitarias.

Así, hemos celebrado varias presentaciones de libro, conferencias, tertulias, entregas de premios, debates, foros... de todos ellos tienen información en estas páginas.

También encontrarán un reportaje sobre el Concierto ofrecido en nuestro Real Casino de Madrid por La Legión, con motivo del Día de la Hispanidad, el tercero ya que ofrece en nuestra Institución y que como los anteriores convocó a centenares de socios que disfrutaron de la tarde musical. El de La Legión se



CARTA DEL PRESIDENTE

une a otros conciertos programados dentro del XXVII Ciclo Musical inaugurado en septiembre y de los que también les informamos en esta revista.

El XVI Torneo de Golf Real Casino de Madrid, celebrado en El Olivar de la Hinojosa y en el que participaron un centenar de socios, la nueva actividad del Piano Bar (en el Salón El Torito el tercer viernes de cada mes), los Encuentros Literarios, las Catas, los Paseos por Madrid y las actividades de Real Casino mini y junior (una jornada de golf y una visita exclusiva al Museo Thyssen) también quedan reflejadas en estas páginas.

Como cada número de invierno, esta Revista recoge un reportaje Especial relativo a nuestra Institución. En este caso está dedicado a la influencia de la mitología en diferentes aspectos decorativos del Real Casino de Madrid. Es curioso comprobar cómo muchos de los rincones de nuestra sede, evocan historias mitológicas por muchos conocidas.

También podrán encontrar los habituales Índices Anuales de los actos celebrados, los clubes correspondientes, así como los de nuevos socios y el recuerdo de aquellos que ya no están con nosotros.

Me despido con mis mejores deseos para este nuevo año que ahora comienza. Un fuerte abrazo a todos,

Rafael Orbe Corsini
Presidente



EDITORIAL

"Concordia"

Comienza un nuevo año, y con él nuevas oportunidades. En los últimos meses hemos vivido momentos difíciles, momentos de zozobra, de inestabilidad, momentos en los que han estado en juego muchas cosas, momentos en los que hemos sufrido, momentos de preocupación... Pero después de la tormenta, siempre llega la calma. Ha llegado el tiempo de recuperar la esperanza, de volver a la tranquilidad, a la estabilidad.

Pero debe de ser con el esfuerzo de todos. El trabajo, acompañado del diálogo y la concordia, son las claves para superar momentos difíciles como los que hemos vivido. Ahora, con la llegada de un nuevo año, tenemos la oportunidad de recuperar la normalidad que todo ansiamos.

Nuestro mundo, nuestro país y, por supuesto, nuestro Real Casino de Madrid, merecen volver a vivir en armonía, con estabilidad y en paz. Todos juntos, podremos lograrlo.



Día de la Fiesta Nacional

Concierto de la Unidad de Música y Banda de Guerra de la Legión

El lunes 11 de octubre, víspera del Día de la Hispanidad, el Real Casino de Madrid celebraba la fecha con un concierto que, un año más y ya van tres ediciones, congregó a centenares de socios.

El Presidente del Real Casino de Madrid, D. Rafael Orbe Corsini, quiso dar la bienvenida a todos los asistentes al concierto celebrado en el Salón Real. Para cumplir fielmente las normas sanitarias y dado el aforo limitado, se organizó un sistema de reservas para todos aquellos que quisieron asistir, que fueron muchos.

“Supone un gran honor para la Junta Directiva del Real Casino de Madrid acoger institucionalmente la celebración de este tercer concierto con motivo de la Fiesta Nacional”. El Presidente recordó el primero de los conciertos, celebrado en 2018, y el siguiente, en 2019. “Lamentable-

mente en 2020, año del centenario de La Legión –señaló Orbe Corsini– la pandemia hizo imposible que pudiéramos encontrarnos. Pero ya estamos aquí de nuevo y continuaremos porque, aviso, tres repeticiones hacen ya tradición. Tradición fruto del reconocimiento y agradecimiento y por qué no decirlo, también del cariño entre dos instituciones centenarias que encuentran muchos puntos en común”.

“Nuestro Real Casino cuya existencia se remonta a 1836 ha sido testigo privilegiado de la sociedad y la historia madrileña de los últimos tres siglos. Y como testigo privilegiado se honra en celebrar este concier-



to como testimonio de gratitud a La Legión, hoy ya centenaria también, nacida en un momento crítico de la historia de España”.

“En todas las situaciones en que ha sido requerida, La Legión ha demostrado no solo su versatilidad,

sino su capacidad para cumplir la misión asignada en cualquier escenario, saliendo reforzada y reconocida por la sociedad española, con quien ha establecido vínculos y estrechado lazos gracias a su permanente entrega y contribución a la

defensa y seguridad de España”.

El Presidente del Real Casino de Madrid recordó, para terminar su intervención, las palabras del fundador de la Legión, teniente coronel Millán Astray, extraídas de su libro ‘La Legión’: *“En el legionario es característica la alegría y el buen humor y de ello son su manifestación los cánticos. ¡Cantan a la mañana como los pájaros; cantan al salir a la marcha y al combate; cantan al volver, cantan, siempre cantan! Improvisan orfeones en las tiendas de campaña, en donde lucen sus galas tenores y barítonos. Coros catalanes, que con los gallegos se llevan la palma; oýense sardanas, caramellas, alboradas y muñeiras que evocan alegres recuerdos y a todos nos encantan.”*

El Suboficial Mayor D. Mario López Moya fue el encargado de dar la bienvenida por parte de La Legión y fue presentando las diferentes piezas interpretadas, muchas de ellas



“ El Real Casino de Madrid hizo entrega de una placa conmemorativa del acto al Jefe de la Brigada Rey Alfonso XIII, D. Melchor Marín Elvira ”

acompañadas con imágenes en vídeos de diferentes momentos de estos 100 años de historia legionaria.

“En este concierto –señaló– mostramos nuestra música, la música legionaria, haciendo un reconocimiento a una de las unidades más aclamadas”. La Unidad de Música constituye un elemento característico de La Legión. Desempeña un valioso trabajo institucional como imagen de la unidad allá donde va y está concebida para participar en paradas militares, desfiles y conciertos. La Brigada de La Legión es la única brigada del Ejército de Tierra que dispone de su propia Unidad de Música, dirigida ésta por el teniente Director Músico Ignacio Borrego González y formada por oficiales, suboficiales y personal de tropa con dedicación exclusiva y formación musical de grado.

En el transcurso de la tarde, los socios disfrutaron de piezas como

la marcha militar “Los héroes de Annual”, estreno en primicia del sargento D. Juan Ramón Ortega y que conmemora el centenario “de una gesta militar que tuvo lugar en el antiguo protectorado del norte de África: «Annual», con episodios trágicos en los que el heroísmo y la arraigada tradición castrense española fueron protagonistas”. También sonaron el «Pasodoble de la Guardia Civil» con letra de Francisco Ramos de Castro y música del maestro Pablo Luna; “La Revoltosa”, sainete lírico, con libreto de José López Silva y Carlos Fernández Shaw, fiel reflejo de los ambientes vecinales del Madrid de finales del siglo XIX, y música compuesta por el maestro alicantino Ruperto Chapí; el “Ave María” de Astor Piazzolla; el “Poema sinfónico Semana Santa en Málaga” (que recuerda la fecha del “16 de abril de 1930 en que La Legión, invicta, indómita en el comba-



Montes, el 20 de julio de 1921 en el Teatro Vital Aza, pasó al Teatro Kursaal, en Melilla, los días 30 y 31 de julio, en los días intensos de la Campaña de Melilla. Tras ser adoptado por La Legión, se irá transformando, para terminar convirtiéndose en la canción que acompaña en el homenaje a nuestros muertos durante las formaciones legionarias”.

Tras la interpretación de esta obra ya inmortal, que fue celebrada con varios minutos de aplausos y los socios puestos en pie, el Real Casino de Madrid hizo entrega de una placa conmemorativa del acto. Así, el General de Brigada D. Melchor Marín Elvira, Jefe de la brigada Rey Alfonso XIII, II de La Legión, recogió el obsequio de manos del Presidente Orbe Corsini, tras los cual quiso dirigirse al público asistente: “Quiero agradecer al Real Casino de Madrid esta oportunidad para que compartamos... Aunque nuestras unidades estén repartidas por toda la geografía, La Legión es una familia; en la que ahora se incluye el Real Casino de Madrid”. El General apostó por estrechar los lazos entre la sociedad civil y las FFAA y recordó que “estamos para servirles, incluso en las condiciones más duras, ese es nuestro oficio principal”.

Tras los merecidos aplausos, el Presidente del Real Casino de Madrid invitó a los asistentes a ponerse en pie para escuchar el himno nacional, “la mejor manera de terminar este concierto” y señaló la posterior celebración en los diferentes salones de la entidad de un pequeño cóctel como culminación de la jornada festiva. 🍷



te, brinda la primera estampa de los Tercios desembarcando en Málaga. A partir de ahí, el vínculo indisoluble de los legionarios con su Cristo de la Buena Muerte”); y “Ossana in excelsis”, que rendía homenaje “a todos aquellos que han estado presentes en la lucha contra el Covid 19” con la interpretación de la marcha obra del compositor Óscar Navarro.

La segunda parte del concierto incluyó las piezas “Como somos caballeros legionarios”, compuesta por el comandante D. Enrique Escrivá Alapont “una obra en la que se muestran aquellos valores que se inculcan en el Tercio como son la lealtad, el espíritu de sacrificio, la abnegación y el compañerismo”; “La Madelón” “interpretada con gran

fervor por nuestros legionarios en el desembarco del buque «Ciudad de Cádiz» en el puerto de Melilla, el 24 de julio de 1921, cuando acudían en socorro de la ciudad”; “Tercios Heroicos” del maestro Francisco Calés, que desde su composición, ha acompañado a La Legión a lo largo de toda su vida militar; el pasodoble de “Las Corsarias”, “de fuerte carácter patriótico, muy oportuno para los tiempos que corrían, con el Ejército Español combatiendo en el norte de África”; y, por supuesto la popularísima “El novio de la muerte”, una obra que fue coreada por todos los asistentes y que nació como cuplé con letra de Fidel Prado y música de Juan Costa: “Tras ser estrenado en Málaga por la artista Lola



Foro Libertad y Alternativa (L&A)

El jueves, 9 de septiembre el Salón Príncipe del Real Casino de Madrid acogió el acto de presentación de la Fundación Foro Libertad y Alternativa (L&A) que contó con la participación de diferentes y destacados intervinientes.

En nombre de la Junta Directiva dio la bienvenida D. Gonzalo Sánchez Urbón, General de Brigada (R) y Director de Relaciones Institucionales del Real Casino de Madrid quien en sus palabras señaló “el compromiso del Real Casino con eventos como este” que entre otras cosas “preconizan los valores nacionales, la unidad de España, el compromiso con la Corona y con S.M. el Rey Felipe VI, la prosperidad nacional, el bien común, el legado histórico que nos hace únicos en el mundo a los españoles y todos los que refuerzan lo español como un valor y un pilar de nuestra sociedad”.

Qué es, qué pretende y qué utilidad tiene esta nueva iniciativa surgida de la sociedad civil, fueron las

cuestiones que planteó y respondió en su intervención el Catedrático jubilado de Física Atómica y Nuclear de la Universidad Autónoma de Barcelona, exvicepresidente del Parlamento Europeo, D. Alejo Vidal-Quadras Roca: “La razón de ser del Foro L&A es poner en evidencia y evitar en el futuro los dos grandes errores fundamentales que ha cometido España en los últimos 40 años, la falta de comprensión de los dos grandes partidos nacionales de la verdadera naturaleza de los nacionalismos de identidad y la combinación del Estado de partidos y del Estado de autonomías que ha elevado a tal nivel el gasto público que España soporta un nivel de déficit y de deuda absolutamente invia-

bles”. En este sentido recalcó que “Ninguno de los dos grandes partidos ha puesto el interés del Estado por encima de su interés particular. En su afán por dejar fuera de juego a su principal rival han debilitado el Estado y fragmentado la nación” y señaló además que los dos grandes partidos nacionales “no han entendido la verdadera naturaleza de los nacionalismos identitarios”.

La presentación y exposición del manifiesto fundacional la realizó el abogado, exdirector de las Gestoras Cívicas del Foro Ermua, D. Fernando García-Capelo Villalva, quien lo hizo exponiendo las ideas que subyacen y recogen cuál es su espíritu. “El progreso, paz y razonable libertad que vivimos es una excepción y no





“ Ninguno de los dos grandes partidos ha puesto el interés del Estado por encima de su interés particular ”

ocupada por grupos menos cívicos y ese ámbito también es nuestro: el ámbito de la España de ciudadanos, libres, iguales y solidarios”.

Por su parte, el presidente y Editor del Diario venezolano El Nacional, D. Miguel H. Otero Castillo habló sobre *España y las Españas: una perspectiva global*: “Nos enfrentamos a una fuerza, la de los enemigos de la libertad, que no está focalizada ni actúa con una estrategia local, está dispersa y activa en toda la esfera iberoamericana y más allá”, dijo.

Los integrantes de L&A consideran que “En estas circunstancias, que no es exagerado calificar de dramáticas, debemos apelar a nuestros conciudadanos, a los dirigentes políticos y de la sociedad civil en general, para recuperar entre todos el espíritu de concordia, altura de miras e inteligencia emocional que hizo posible hace cuatro décadas la Transición pacífica de un pasado que se cerraba sin rencor a un futuro que se abría con esperanza”. 🇺🇦

una norma en la historia. Si queremos que prevalezcan, debemos defender los cimientos que los hacen posible”. Para García-Capelo Villalva “La actuación de todos los que compartimos la pasión por la democracia y por España, cada uno desde nuestro lugar, pero de manera coordinada, será una fuerza colosal capaz de despertar y movilizar a la población que asiste perpleja y pasiva al temporal y hacer frente a los enormes retos que tenemos ante nosotros”.

Mientras, D.^a Inma Castilla de Cortázar Larrea, catedrático de Fisiología Médica, expresidente del Foro Ermua fue la encargada de hablar de la Estructura y Organización del Foro, que se articula en Comisiones Sectoriales cada una de ellas con sus objetivos específicos: Jurídica, Edu-

cación, Sanidad, Economía y Empresa, Iberoamérica y RRLL... explicando someramente los aspectos y funciones más relevantes de cada una.

Para el economista y empresario D. Nacho Trillo de Arespacochaga entre los objetivos del Foro Libertad y Alternativa figuran el “estar cerca de los sectores más vulnerables y desatendidos de nuestra sociedad, cuya posible esperanza de ayuda se ha visto truncada por derroches económicos hacia cientos de lobbies e intereses políticos que no garantizan más que la perpetuidad en el poder de ideologías tan improductivas como dañinas” y también “el promover el activismo de la sociedad civil en las calles, convocando o apoyando movilizaciones en favor del bien común y de España. La calle tradicionalmente ha estado



Descubriendo Albania

Dentro del Foro Diplomacia y Sociedad Civil y en colaboración con la Academia de la Diplomacia del Reino de España se celebró el día 16 de septiembre la sesión titulada "Descubriendo Albania" con la que se reanudó la programación casinista tras el paréntesis estival.



Bajo la presidencia de D. Rafael Orbe Corsini intervinieron: D. Gazmend Barbullushi, Embajador de la República de Albania en el Reino de España; D. Manuel Montobbio, Primer Embajador de España en Albania; D. Santiago Velo de Antelo, Presidente Ejecutivo de la Academia de la Diplomacia del Reino de España; D. Gerardo Seco Ródenas, Decano de la Junta Directiva del Casino de Madrid; D.^a Eva Guillermina Fernández Ortiz, Directora General de Cultura del Ayuntamiento de Santander y traductora del libro "La tierras altas de Albania", de Edith Durham con la coordinación de D. José Luis Yzaguirre Romero Académico de la Academia de la Diplomacia del Reino de España y Director de la Tertulia-Debate "Juan Sebastián Elcano" del Real Casino de Madrid.

Orbe Corsini quiso aprovechar su intervención para dar la bienvenida "al reinicio del nuevo curso tras el largo verano a todos los socios, embajadores y asistentes", cediendo la palabra al coordinador del ciclo D. José Luis Yzaguirre quien fue dando

paso a cada uno de los invitados.

"La información sobre Albania es escasa entre el público español y darla a conocer es uno de los objetivos de la Embajada en España" dijo el Embajador D. Gazmend Barbullushi quien aportó algunos datos del país e hizo una breve exposición con los acontecimientos más importantes de su historia, "compleja y dura". Albania es un pequeño país bañado por el Adriático que no sobrepasa a Cataluña en tamaño ni a Galicia en población. Durante el pasado siglo estuvo bajo la influencia del bloque comunista durante más de cuatro décadas y media y experimentó uno de los aislamientos más herméticos que el mundo haya conocido. Tras la caída del Telón de Acero en 1990 pudo cambiar el sistema político con una difícil transición debido al aislamiento y el centralismo. Aunque es pequeño cuenta con una exuberante naturaleza que combina imponentes montañas en el norte y cristalinas playas en el sur y el oeste, además de históricos y antiguos lugares declarados Patrimonio, sin olvidar el rico folclore y la cocina tanto

tradicional como moderna.

D. Santiago Velo de Antelo dio paso al primer Embajador de España en Albania, D. Manuel Montobbio, que intervino en línea desde Estrasburgo y habló de su experiencia, "tuve el privilegio de ser el primer representante de España que vivió entre los albaneses, explicar y presentarles nuestro mundo y captar el suyo".

Para D.^a Eva Guillermina Fernández Ortiz, traductora del libro "La tierras altas de Albania" el país llamó su atención cuando cursaba su postgrado en Londres en 1993 y acudió a una conferencia sobre el conflicto de Yugoslavia. Experimentó una especie de "llamada" y ese fue el principio de su amor por Albania.

Por su parte, D. Gerardo Seco, como buen alpinista, destacó que el nivel medio de las montañas albanesas es muy alto pues supera los mil metros frente a los 650 de España. También recordó algo que pocas personas saben y es que entre los personajes destacados de origen albanés está, "ni más ni menos que la Madre Teresa de Calcuta". 🇷🇸

La función consular: clave en la actividad diplomática

El Real Casino de Madrid acogió el día 14 de octubre, dentro del Foro Diplomacia y Sociedad Civil, y en colaboración con la Academia de la Diplomacia del Reino de España y el Cuerpo Consular de Madrid la sesión titulada "La función consular: clave en la actividad diplomática" en la que intervinieron destacados profesionales que hablaron de sus experiencias.

Presidió en nombre del Real Casino su Decano y Tesorero D. Gerardo Seco quien recordó que la diplomacia "tiene abiertas las puertas de esta casa desde que fuera presidente el Embajador García Miranda con una dilatada carrera que fue quien inició las correspondencias del club con otros de todo el mundo y que gracias a eso ahora supera las 250 entidades lo que supone hacer patria y hacer diplomacia".

Ocuparon la tribuna D. Juan Duarte Cuadrado, Director General de Españoles en el Exterior y de Asuntos Consulares del Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación; D.ª Ana María Almasan, Decana del Cuerpo Consular de Madrid y Coordinadora Sección Consular de la Embajada de

Rumanía; D. Eduardo de Laiglesia y del Rosal, Embajador de España y Presidente de la Junta de Embajadores de la Academia de la Diplomacia; D. Arturo Pérez Martínez, Embajador de España y Consejero de la Academia de la Diplomacia; con la coordinación de D. José Luis Yzaguirre Romero, Académico de la Academia de la Diplomacia del Reino de España y Director de la Tertulia-Debate "Juan Sebastián Elcano" del Real Casino de Madrid.

El representante de Asuntos Consulares en el ministerio de Exteriores D. Juan Duarte Cuadrado explicó que España cuenta con 180 oficinas consulares en todo el mundo para dar cobertura a los casi tres millones de españoles en el exterior. Los cónsules son funcionarios diplomáticos.

Entre los cometidos de los consulados está desde emitir pasaportes, -aunque se hacen en la Fábrica de Moneda y Timbre, pero su gestión les corresponde-, actuar en caso de emergencias, emitir salvoconductos, atención de casos de violencia de género, ayudas a detenidos, inscripciones en el Registro Civil, -nacimientos y matrimonios en gran medida-...

En sus intervenciones, todos los diplomáticos con amplia experiencia consular, hablaron de sus variadas vivencias personales y todos estuvieron de acuerdo en el mismo punto: "La parte humana es la más gratificante". A veces es duro, como ocurre con los fallecimientos o la atención a presos pero "el aspecto humano es el que más satisfacción aporta", coincidieron en afirmar.. 🇪🇸



“ La parte humana en la función consular es la más gratificante ”



Manila, 450 aniversario

El martes día 23 de noviembre y dentro del Foro Diplomacia y Sociedad Civil el Real Casino de Madrid acogió la sesión *Manila, 450 aniversario* en la que contaron con destacados invitados entre ellos los máximos representantes diplomáticos en España del país asiático.

Participaron: D. Philippe J. Lhuillier, embajador de Filipinas en España; D.^a Mónica Kamille Limpo, Cónsul de Filipinas en Madrid; D. César Navarro, Presidente del Ateneo de Madrid; el historiador y profesor de universidad D. Fernando Paz; el Investigador independiente y Analista político-económico, D. Carlos Puente Martín; D. José Luis del Foro Diplomacia y Sociedad Civil y el coordinador del acto, D. José Luis Yzaguirre Romero, Académico de la Academia de la Diplomacia del Reino de España y Director de la Tertulia-Debate "Juan Sebastián Elcano" del Real Casino de Madrid.

"Filipinas, tan lejana y tan cercana", dijo D. José Luis Yzaguirre en la presentación, y reivindicó que "en este momento que vivimos de la geopolítica el conocer más sobre tantas cosas que los españoles estamos dejando de lado, estúpidamente; aunque eso no en la voluntad del Casino ni la mía propia de que recuperemos lo que es importante".

Para el Embajador J. Lhuillier, "la ciudad de Manila fue testigo de los hechos mundiales de los últimos cinco siglos" y aportó unas breves pin-

celadas de la historia de la ciudad que durante 350 años fue colonizada por España. También fue lugar de los aliados durante la Segunda Guerra Mundial. La guerra le pasó factura pero se reconstruyó "impulsada por la necesidad y el sentimiento de orgullo de nación". El 12 de junio de 1898 declaró oficialmente su independencia, como capital de la república. Siempre ha sido abierta y al igual que en siglos pasados sigue abierta a personas de todas las nacionalidades.

D.^a Mónica Kamille Limpo habló de la historia de la ubicación de la ciudad de Manila, su historia, Manila en la actualidad y las previsiones de futuro mientras que la profesora de la universidad de Filipinas y antigua alumna de la Complutense de Madrid, D.^a Ros Costelo lo hizo sobre la historia compartida entre España y Filipinas. La ciudad de Manila fue fundada en mayo de 1571 por el navegante Miguel López de Legazpi quien el 3 de junio le otorgó el título de *ciudad* aunque lo hizo sobre un lugar llamado Mainila que ya existía

“ Manila fue fundada en 1571 por el navegante Miguel López de Legazpi quien el 3 de junio le otorgó el título de ciudad ”

desde 1258. Es un auténtico crisol de culturas no en vano estuvo bajo el dominio español, estadounidense y japonés. Cada cultura fue dejando su huella en la llamada *Perla de oriente*. El nombre de Manila viene de una planta *nilad* que crecía en ese lugar y cuenta con la universidad más antigua de Asia, fundada en 1611. Es también el tercer país católico más grande que celebra muchas fiestas, especialmente la Navidad.

D. César Navarro, médico forense y una de las pocas personas que ya tiene una estatua, algo que muy pocos logran disfrutar en vida y muy vinculado con Filipinas por varias generaciones siendo su esposa del país, expuso pormenorizados detalles del periplo de Magallanes "paradigma de los viajes".

Por su parte, Puente Martín, hizo un breve, rápido y concentrado repaso con los hechos más destacados. "Con la llegada de los españoles a Filipinas se funda la primera economía global del mundo. El Real de a ocho, de curso legal en Estados Unidos, era conocido como el dólar español". 🇵🇭

“ Con la llegada de los españoles a Filipinas se funda la primera economía global del mundo. El Real de a ocho, de curso legal en Estados Unidos, era conocido como el dólar español ”



Clásicos y modernos

El jueves día 7 de octubre el invitado a la tribuna casinista fue D. Luis Alberto de Cuenca quien pronunció la conferencia "Clásicos y modernos", dentro del ciclo "Conversaciones en el Real Casino de Madrid" que coordina y modera D. Basilio Rodríguez Cañada.

Presidió el acto D. Rafael Orbe Corsini y en él intervinieron D. Basilio Rodríguez Cañada, coordinador y moderador del ciclo Conversaciones en el Real Casino de Madrid y Presidente del grupo editorial Sial Pigmalión; el Economista y Socio del Real Casino de Madrid, D. Miguel Ángel García Raserón y el ponente, el académico de número de la Real Academia de la Historia, exsecretario de Estado de Cultura y exdirector de la Biblioteca Nacional D. Luis Alberto de Cuenca.

El Presidente Rafael Orbe Corsini, tras las palabras de bienvenida tanto a las personas que asistieron de forma presencial como aquellas que seguían el acto en línea, habló del nuevo ciclo del que esta era la segunda sesión y que trata de "buscar el encuentro con el otro y de aprender conversando y disfrutando del intelecto y la sabiduría del que tenemos al lado".

Rodríguez Cañada explicó que cuando surgió el ciclo, que se concibió dentro de la pandemia, el objetivo era hacerlo "de una manera informal pero correcta", debatir sobre temas que pudiesen interesar a un amplio espectro de público y en este sentido, nadie mejor que Luis Alberto de Cuenca con el que ha

podido compartir viajes y eventos y del que siempre aprende, dado que además de ser una persona culta y un intelectual preclaro, es posiblemente uno de los intelectuales más sólidos de nuestro panorama no sólo español sino también hispanoamericano, "y es además ameno, divertido didáctico y pedagógico".



“Estoy muy contento porque me siento bien en muchos campos. Todos somos muchas personas a la vez”

Para García Raserón, el dilema de la presentación surgió cuando se planteó entre "la injusticia de resumir drásticamente el currículo del orador o extenderlo", en detrimento de su tiempo. "Optó por la brevedad", dijo, aunque no del todo.

Para el orador, D. Luis Alberto de Cuenca, "clásicos y modernos es como la vieja polémica del siglo XVII como entre los partidarios de los griegos y los romanos y los partidarios de los franceses del momento o sea de Luis XIV y su corte deslumbrante rodeado de gentes importantísimas en el marco musical, en el campo de la de la literatura, el teatro, las ciencias... Fue un ejemplo para el mundo, y protagonista de ese combate entre los antiguos y los clásicos y citó ni más ni menos que a Perrault, autor de las colecciones de cuentos más famosos que existen donde están desde Caperucita Roja a la Bella durmiente. Perrault era partidario acérrimo de los "modernos modelos clásicos". En la amena exposición no faltaron alusiones a Luis Escobar, Berlanga, o las Confesiones de San Agustín. Cuando le preguntaron sobre la juventud considera que es "siempre reconfortante y vivificante". Cuando lo hicieron sobre el ser multifacético: "Estoy muy contento porque me siento bien en muchos campos. Todos somos muchas personas a la vez", dijo. Entre Clásicos y modernos reflexiona y se define: "Yo creo que voy pasando de la modernidad y cada vez soy más clásico". Sobre cantar, dado que es autor de poemas que han interpretado, entre otras formaciones, la Orquesta Mondragón y Loquillo, respondió con humor que nunca se lo ha planteado. "Lo pensé un instante pero tengo mucho respeto por mis semejantes". También se mostró esperanzado cuando le preguntaron sobre el futuro del libro de papel, que a su juicio "goza de buena salud" y podrá convivir en armonía con el electrónico. "La literatura y el cine, por ese orden, han ocupado el tiempo de la pandemia, así que sí, soy optimista", aseguró. 🍷



Entrega de los premios AMMDE

El Real Casino de Madrid junto con la Asociación Multisectorial de Mujeres Directivas y Empresarias (AMMDE) entregaron el miércoles 3 de noviembre los premios "AMMDE de Agroalimentario HORECA 2021" a destacadas profesionales del ámbito gastronómico.

Presidió el acto D. Rafael Orbe Corsini y en él intervinieron la Presidenta de la Real Academia de Gastronomía, D.ª Lourdes Plana Bellido; el Presidente de la Confederación Empresarial de Hostelería de España, D. José Luis Yzuel Sanz; la Directora AMMDE de Agroalimentario-HORECA, D.ª Mar Fuertes Quintanilla; la Presidenta Nacional de AMMDE, D.ª Irene Navarro Álvarez; las galardonadas, D.ª Samantha Vallejo-Nágera Déroulède (*Premiada en la categoría Mujer Referente*) y D.ª Cristina Oria Riu (*Premiada en la categoría Trayectoria Profesional*) y la periodista, presentadora y coach en comunicación, D.ª Jara Abella Mairal, encargada de conducir el acto.

Para D. Rafael Orbe Corsini "hoy tenemos una sesión de las bonitas, con momentos distendidos y alegres porque se premia a líderes, destaca-

das profesionales que además pertenecen al sector agroalimentario. Se premia el esfuerzo y el trabajo", dijo.

La Presidenta Nacional de AMMDE, D.ª Irene Navarro Álvarez, tras agradecer la mediación del socio D. Juan Hermida, "por la buena idea de abrirnos las puertas de Alcalá, 15", manifestó que AMMDE ha redefinido sus objetivos desde su fundación, en 1987, porque ya no se trata de "identificar las barreras que nos encontrábamos las mujeres en el mundo empresarial", sino que "hoy lo que queremos es hacer ver y ponderar la excelente gestión que hacen las mujeres en los más diversos ámbitos, queremos que se nos contrate para puestos de alta dirección y consejos de administración, queremos animar a jóvenes y niñas para que sean empresarias y dirijan

sus propias organizaciones, y queremos influir y llegar al poder para que se nos escuche, se tomen decisiones y cambien las cosas para mejor". De este modo las niñas ya tendrán referentes porque en este sentido todavía falta mucho camino por recorrer.

D.ª Lourdes Plana Bellido, primera presidenta mujer de la Real Academia de Gastronomía, recordó la gran cantidad de empresas de hostelería que han cerrado porque no han podido remontar pese a que el público respondió fenomenal y se refirió a las ganadoras como "heroínas por haber llegado a lo más alto en un mundo tan sacrificado como es el de la hostelería y la gastronomía".

Por su parte, el Presidente de la Confederación Empresarial de Hostelería de España, D. José Luis Yzuel Sanz, señaló que en 20 años, España ha duplicado sus puestos de trabajo "ya que nuestro concepto de ocio no existe en ninguna otra parte del mundo. Estamos saliendo, con muchas heridas pero saldremos. Somos el sector que más felicidad aporta a la gente y estamos orgullosos de que más del 52% sean mujeres". En relación a las premiadas manifestó sentirse muy orgulloso de que el sec-



tor cuenta con mujeres de la talla de Samantha y Cristina.

En el mismo sentido se manifestó la Directora AMMDE de Agroalimentario-HORECA, D.^a Mar Fuertes Quintanilla, al entregar el premio a D.^a Samantha Vallejo-Nágera. La definió como "mujer referente a la que admiro y sigo, por su labor de divulgación y por su inspiración, que nos enseña a apreciar y a amar el arte culinario".

Por su parte, D.^a Samantha Vallejo-Nágera *Déroulède Premiada en la categoría Mujer Referente*, confesó ser una persona con mucha suerte. "Cuando descubrí la gastronomía sentí que era una pasión que me llenaba" hasta tal punto que se lo pasa tan bien y disfruta tanto que no siente que sea un trabajo.

Lo mismo le ocurre a D.^a Cristina Oria Riu *Premiada en la categoría Trayectoria Profesional*: "admiro mucho a Samantha. Ella además tiene cuatro hijos y yo tres. Y cuando

tengo dificultades me digo, si ella puede yo también".

La presentadora de la entrega, D.^a Jara Abella mostró su admiración por las personas que "saben convertir lo cotidiano en extraordinario", como es el caso de las galardonadas.

La clausura corrió a cargo de la Consejera de Cultura, Turismo y Deporte de la Comunidad de Madrid, D.^a Marta Rivera de la Cruz quien ya conocía el trabajo excepcional de Samantha y Cristina afirmó categóricamente que la gastronomía es cultura. "Todo lo que se haga para que se reconozca la gastronomía es poco" y recordó cómo en esta etapa difícil "descubrimos que necesitábamos salir, lo que ha contribuido a dignificar la profesión y su valoración". Es tan importante que desde el punto de vista turístico "los indicadores siempre tienen en cuenta la oferta cultural y la gastronómica, que van de la mano". 🍷



Celebrando el Día Internacional del Patrimonio Mundial

En colaboración con Adiprope, Asociación para la difusión y promoción del patrimonio mundial de España, el Real Casino celebró el 16 de noviembre una fecha fundamental para la conservación de nuestro patrimonio, en un acto en el que también fueron nombrados Embajadores Honorarios del Patrimonio destacadas personalidades.

El Secretario General del Real Casino de Madrid, D. Antonio García González, tomó la palabra y señaló que: "Estamos aquí para celebrar una fecha histórica, un día en el que nuestro Patrimonio es el gran protagonista: el Día Internacional del Patrimonio Mundial, una fecha emblemática por ser en la que se estableció un acuerdo para la protección, cuidado y preservación de todos los sitios naturales y culturales que existen sobre el planeta".

García González recordó que "tal día como hoy, 16 de noviembre, hace 49 años, la UNESCO aprobaba en su Conferencia General de 1972 un documento cuyo fin era la protec-

ción del patrimonio natural y cultural de toda la humanidad tanto del presente como del futuro".

A continuación tomó la palabra el Presidente de Adiprope, D. Ignacio Buqueras y Bach. "No somos conscientes de nuestra riqueza, de nuestro rico y variado Patrimonio", señaló; para ello se constituye en 2018 Adiprope. Con 67 declaraciones, España es uno de los líderes mundiales en patrimonio, terceros después de China e Italia.

Por su parte, D. Federico Mayor Zaragoza, en una intervención a través de la pantalla, destacó que "al difundir el Patrimonio estamos también contribuyendo a la intercultural-

idad y también a la solidaridad".

Buqueras y Bach presentó a los que iban a ser nombrados nuevos Embajadores Honorarios: el Padre Ángel García, el artista D. Raphael Martos, y la Academia de la Diplomacia (representada por su Presidente ejecutivo, D. Santiago Velo de Antelo).

El Padre Ángel, Presidente de Mensajeros de la Paz, agradeció el galardón y señaló que "el patrimonio no es solo de los ricos y de los poderosos, es de todos; de los que no tienen nada y de los que tienen mucho" remarcando que "el mejor patrimonio son las personas, debemos ser capaces de respetar su dignidad".

Por su parte, Raphael Martos, con más de 60 años de carrera a sus espaldas, señaló que "momentos como este son los que quedan en el recuerdo. He recorrido el mundo con nuestra cultura y nuestra lengua por bandera".

Velo de Antelo, Presidente ejecutivo de la Academia de la Diplomacia que este año ha celebrado su 25 aniversario, dijo que "este galardón es un premio para la diplomacia española, probablemente la más antigua del mundo" y reivindicó la "imperialidad" frente al imperialismo: "una nación que liberó a pueblos, que evangelizó, que unió a naciones".

D. Borja Cardelús y Muñoz Seca cerró el acto con una ponencia que reivindicó la importancia del idioma español "un instrumento para hablar, para comunicarse, para escribir... pero un instrumento, no un fin (...) Hay que estar alertar, defender el legado de España y apoyar a esa Oficina del Español que ha creado la Comunidad de Madrid, una idea excelente". 🇪🇸

El Defensor del Pueblo, cuarenta años después

Para conmemorar el 40 aniversario de que se constituyera la institución, el Real Casino de Madrid acogió el miércoles 24 de noviembre la celebración del debate-coloquio "El Defensor del Pueblo, cuarenta años después" en el que participaron destacadas personalidades.

Presidió el acto el Presidente del Casino de Madrid, D. Rafael Orbe Corsini quien recordó que la figura del Defensor del Pueblo en España es todavía muy joven. "No hay cultura social del *ombudsman* nórdico en nuestro país", dijo, antes de dar paso al resto de los intervinientes.

D. Antonio Rovira Viñas ex Adjunto y Ex Defensor del Pueblo en funciones, Catedrático de Derecho Constitucional en la UAM, Presidente del Consejo de Transparencia de la Comunidad de Madrid; D. José Manuel Sánchez Saudinós, Secretario General del Defensor del Pueblo, Doctor en Derecho, Profesor de Derecho Constitucional en la Universidad Carlos III de Madrid; D. Lorenzo Hernández Márquez (coordinador del acto), Doctor en Derecho y Licenciado en Ciencias Políticas y Sociología, Profesor-tutor de Derecho Constitucional en la UNED y D. Pedro Fuentes Pozo (moderador), Escritor y Ensayista quien fue dando paso y planteando las cuestiones a cada uno de los ponentes. Recordó que la creación de la figura del defensor del pueblo surgió a través de la ley orgánica del año 1981, quizás por la demanda que existía en ese momento "un sentimiento que vamos a intentar analizar si permanece en el tiempo después de 40 años". En primer lugar planteó la misma cuestión para todos. ¿Qué es el Defensor del Pueblo?

Antes de responder, D. Antonio Rovira Viñas valoró muy positivamente

que el Real Casino de Madrid haya organizado una sesión similar para celebrar los 40 años, "porque hasta donde yo tengo conocimiento no ha habido otra y es un hecho y un acierto que se tiene y se debe destacar" y en relación a la pregunta, "siempre es una institución que queda un poco en el aire. Es como el gas cuando intentas cogerlo pues siempre se escapa". No tiene poder pero puede denunciar aquello que no funciona. A modo de resumen señaló que su misión sería "denunciar, sugerir y recomendar". El otro aspecto sería "acercar a la ciudadanía al funcionamiento de las instituciones".

D. José Manuel Sánchez Saudinós se centró en explicar cómo se creó, dentro de la Constitución, figu-

ra que se inspiró en el ombudsman de Suecia que databa de 1809 una figura que era como un comisionado del parlamento para supervisar la actividad de la administración y proteger los derechos de la ciudadanía. En Portugal se crea un par de años antes. Luego también los países de América. Sánchez Saudinós analizó la situación en diferentes países de Europa.

Para D. Lorenzo Hernández Márquez, con un obrero con poca formación que viene de una dictadura "el Estado se da cuenta de que hay cierto abandono y cree que es necesario en este momento y en este país se ayude al propio ciudadano a intentar mantener unas relaciones más o menos efectivas con la administración" y al contrario que los demás considera que es una institución que sí tiene mucho poder "es tremendamente poderosa porque así lo pusieron nuestros constituyentes en el artículo 54 de la constitución y en el artículo 162 con una serie de prerrogativas ningún defensor del pueblo hoy día en el mundo tiene".

Sobre las competencias, sus relaciones con los otros Defensores del Pueblo que poseen algunas comunidades, consideran que "no se pisan". El ciudadano no debe tener problema con eso y si tiene un problema, que lo gestione con ambos. 🍷





“Paisaje de sombras”

D. Antonio Albanés Membrillo

El abogado D. Antonio Albanés Membrillo presentó el 21 de septiembre y en el Salón Príncipe del Real Casino de Madrid su última obra “Paisaje de sombras”, una historia de “Amor, amistad, venganza y conciencia” que tiene como telón de fondo el mundo de los tribunales.

El Presidente del Real Casino de Madrid, D. Rafael Orbe Corsini, tras agradecer la presencia de todos los asistentes celebró la presentación de este “auténtico thriller enmarcado en el mundo de los tribunales (...) una novela elegante con una prosa cargada de talento que desde el primer momento engancha al lector”.

Por su parte, la responsable de la editorial Maluma y escritora, D.ª Margarita García Pacios, destacó que “estamos orgullosísimos de tener a Antonio Albanés como autor y amigo, y les puedo decir cuando leí el manuscrito no pude dejar de leerlo hasta el final”.

La escritora y autora teatral D.ª Elena Belmonte, señaló que “hubo algo que me impactó en este libro desde sus primeras líneas, una buena novela es así, te atrae desde el principio”. La escritora habló “de misterio, de engaños... Antonio, el autor, no lo dice todo. Es mucho más que una novela de suspense o policiaca” y destacó al “personaje ausente” presente a lo largo de toda la novela. “Es una obra de grandes personajes, humanos llenos de complejidad y contradicciones—dijo Belmonte para terminar—Una novela que, sin duda, imaginas en blanco y negro”.

A continuación intervino el Decano del Colegio de Abogados D. José María Alonso, quien alabó la “capa-

cidad de convocatoria” del autor, “referente de la abogacía española”. “Hay que tener capacidad de inventar una historia, pero también de entretener. Antonio ha sabido trasladar en la novela la importancia de nuestro oficio, sobre todo en cuanto al derecho de defensa”.

La Presidenta del Consejo General de la Abogacía, D.ª Victoria Ortega Benito fue la siguiente en tomar la palabra. De Antonio Albanés dijo que era “una excelente persona y un brillante abogado”, y destacó la dedicatoria al padre del autor (“Siempre estaremos en deuda con quienes hemos querido”).



Por último intervino D. Antonio Albanés Membrillo, abogado y autor de “Paisaje de sombras” quien, tras agradecer todas las intervenciones, habló del

proceso de escribir: “Diseñar personajes, crear tiempos y espacios, decidir la trama... todo tiene que encajar; si algo no funciona, no es bueno”.

En cuanto a la obra que presentaba señaló que “quería hacer una historia pequeña, donde aparecieron las virtudes pero también las bajezas del ser humano (...) Una historia de pasiones que confluyen en un dilema moral”, y se despidió haciendo una petición al público asistente: “Animad a hijos y nietos a leer; les abriréis el mundo de la fantasía y con ello el de la libertad”. 📖

“La Guerra Civil en el Norte”

D. Rafael Dávila Álvarez

La obra “La Guerra Civil en el Norte. Dávila Franco y las campañas que decidieron el conflicto” del General de División (R), D. Rafael Dávila Álvarez fue presentada en el Salón Príncipe el jueves 23 de septiembre y el acto contó con las intervenciones de destacadas personalidades.



Presidió el acto D. Rafael Orbe Corsini y en la mesa acompañando al autor, D. Rafael Dávila Álvarez, estaban el Embajador de España D. Juan Manuel Barandica y Luxán y D. Alberto Ayuso García, Vocal del Comité de Admisión, Ingeniero de Montes y Graduado y Máster en Historia.

Orbe Corsini señaló en su intervención que el General Dávila es “General de División retirado, de familia de larga tradición militar. Su abuelo, el General Fidel Dávila Rondo fue el triunfador en las plazas de Asturias, Santander, Bilbao, Cataluña y principal artífice del rotundo éxito de la célebre batalla del Ebro”. En esta ocasión “el General está hoy, por supuesto como General porque siempre será General, pero especialmente como escritor, aunque también acabamos de descubrir su faceta de pintor”.

El Embajador Barandica y Luxán inició sus palabras aludiendo a “la vieja relación de amistad” que le une al autor y que se basa en la que ya tenían sus padres, “amigos entrañables y compañeros de armas durante la guerra”. Aprovechó para sugerir “a quien no conozca la figura heroica del General Manuel Dávila no tiene más que fijarse en la impresionante imagen de la proclamación de S.M. el Rey D. Juan Carlos en Las Cortes porque en ella aparece detrás a su iz-

quierda, con su mirada azul y su medalla militar individual”. En relación a la obra señaló que “este libro aparece oportunísimamente y además con una estructura muy acertada porque incluye una primera parte que hoy día es absolutamente necesaria. Desgraciadamente necesaria a causa del progresivo desconocimiento y tergiversación de nuestra historia en un país que además está desde hace tiempo asolado por los efectos de una educación, en palabras de Melitón Cardona, víctimas de la LOGSE”. También quiso destacar el que las fuentes para su elaboración hayan sido tan directas como lo fue el acceso al archivo de su abuelo. Quiso además subrayar “la impecable terminología no sólo militar, como es lógico, sino histórica y política en general dado que huye de los usos habituales”, dijo en alusión a la demonización de todo lo asociado a la España nacional. En el libro queda patente el protagonismo del General Dávila “nada más y nada menos que en la elección de Franco, primero como jefe militar, como generalísimo y segundo como Jefe del Estado” y la frase literal de “con Franco nos salvamos y sin Franco nos hundimos”. El embajador instó al autor a que “este libro tenga una continuación”.

Por su parte, Ayuso García no quiso centrar su intervención en el libro y sí en los historiadores mili-

tares al terminar la Guerra Civil que clasificó en varias fases. En la primera son más memoristas que historiadores porque nada más terminar la guerra, salen por ambos lados; todos militares de carrera y son “historiadores de parte”, ya que cuentan sus memorias y cada uno justifica y reivindica su visión. Pero Ayuso quiso centrar su atención y rendir su admiración por los que llegaron en los años setenta y abarcan hasta el 2005, “un grupo al que yo quisiera reivindicar hoy aquí porque han sido tradicionalmente ignorados y olvidados por los historiadores oficiales y usaron criterios científicos, buscaron con objetividad en archivos militares y contrastaron todo con minuciosidad y pasión. En sus fuentes bebimos todos, aunque no lo digamos. Desde aquí mi personal homenaje a historiadores como Salas Larrazábal, Casas de la Vega, Gárate Córdoba, Andreu Castell... y tantos otros que apostaron por la reconciliación y huyeron del revanchismo”, dijo.

El autor, D. Rafael Dávila Álvarez, tras los agradecimientos, explicó que él se limitó “a traducir lo que su abuelo vivió y sintió” con la criba exclusiva de un soldado. “No soy historiador, no quiero ser un intruso. Soy simplemente un soldado que escribe sobre su abuelo y quisiera seguir haciéndolo”. “La historia debe aprenderse, pero nunca olvidarse”. 🍷



"Ser ejemplo. Pequeños grandes líderes"

D. Borja Milans del Bosch

El 28 de septiembre D. Borja Milans del Bosch presentaba su última obra en la que apuesta por un "nuevo modelo de líderes, con un enfoque práctico y realista".



Don Rafael Orbe Corsini, Presidente del Real Casino de Madrid, destacó que le hacía "especial ilusión" participar en la presentación de una obra "en la que cada palabra escrita, es una palabra vivida".

"A veces parece que los conceptos de liderazgo son puramente retóricos, académicos, con connotaciones utópicas y en cualquier caso dogmáticas; nada más lejos de la realidad si entendemos el liderazgo como un estilo de dirección que hace los procesos más eficientes y a las personas mejores y más felices. Este enfoque práctico y realista da un tremendo valor añadido al trabajo de Borja", señala en el prólogo del libro D. Fernando García Sánchez, Almirante General, Jefe del Estado Mayor de la Defensa 2011-2017, quien también participó en la presentación en el Salón Príncipe. "El ejemplo debe de ser el núcleo de gravedad del líder", señaló a la vez que incidía en tres elementos fundamentales: afecto, reconocimiento y actitud positiva. "El liderazgo es una forma de humanismo, un estilo de vida humanista, entendiéndolo como un arco de valores que tienen que estar por encima del resto de cosas. La ética y la moral deben estar siempre presentes en un gran líder". Unas pautas que el Almirante también aplica al mundo militar ("la tradición militar tiene una forma de subrayar los valores tremendamente clara").

A continuación intervino D. Abel



Gibert Espinagosa, socio de Seeliger y Conde. "Las palabras convencen, los ejemplos arrasan. Dar ejemplo es la única manera de convencer a los demás", señaló. "En nuestra sociedad las cosas han cambiado muy rápido, de un mundo vertical jerarquizado, hemos pasado a uno más horizontal, ya no se puede gestionar de la misma manera" y habló de las cinco "s" de un líder: sinceridad, serenidad, sencillez, sensibilidad, y seriedad, "valores claves que continuamente salen en el libro". También habló de términos como "coherencia, lealtad, paciencia, compromiso" haciendo referencia a su labor como head hunter: "muchos valores no los detecto en un currículum, sino tomando un café o charlando".

El autor del libro, D. Borja Milans del Bosch es formador, coach, con-

ferenciante internacional y asesor financiero de familias; especializado en liderazgo humanista, propone en este libro –publicado por la editorial de la Universidad de Navarra– un estilo de líderes que va más allá de conseguir "que otros se movilicen para alcanzar algo en términos externos". El autor explica que la esencia del liderazgo radica en la ejemplaridad, que debe brotar "desde el centro del individuo, de su corazón y de su alma", y lo hace "con sencillez y grandeza, porque toca a las personas que están en su entorno y las moviliza".

El autor apostó en la presentación de su obra en el Real Casino por los valores humanos, "tenemos que volver a la sociedad de los deberes, no de los derechos", y por "el coraje ante la adversidad". 🍷



"Ojo por ojo"

J. K. Franko



La obra *Ojo por ojo* de J. K. Franko editada por Planeta se presentó en el Salón Príncipe del Real Casino de Madrid el jueves 28 de octubre y en el acto, que estuvo presidido por el Presidente de la institución, D. Rafael Orbe Corsini, intervinieron el periodista y escritor D. Manuel Cerdán y el Presidente de la Academia Iberoamericana de Gastronomía y socio del Real Casino de Madrid, D. Rafael Ansón.

Tras unas breves palabras de bienvenida por parte del Presidente Orbe Corsini, D. Rafael Ansón señaló que se trata de un libro que plantea "la venganza y de tomarse la justicia por la mano" e hizo un paralelismo literario. "Al igual que Agatha Christie también Raúl conoce muy bien los lugares en los que se desarrolla la trama porque los ha visitado todos". La historia que inspiró el libro está basada en un hecho real y fue por Raquel Cerdón, ahijada de Ansón y "con la que Raúl tiene la suerte de estar casado", dijo. "El libro merece la pena. Está maravillosamente bien escrito por una persona de origen cubano/tejano que es abogado y que ha visto cómo a veces la justicia no funciona", y no porque los jueces no quieran sino por culpa de que la legislación que deben aplicar no les deja y no tienen instrumentos legales para hacerlo.

La novela forma parte de una tri-

logía que se irá completando en fechas sucesivas de tal forma que a *Ojo por ojo* le seguirán *Diente por diente*, tal y como reza la ley del Talión y J. K. Franko añadirá *Vida por vida*.

Para Manuel Cerdán se trata de una "novela visual, perfecta para llevarla al cine, caminando por Miami, pisando la nieve de Colorado...". Es uno de los grandes aciertos de la obra, como en *Extraños en un tren*, tú matas a mi enemigo, yo mato al tuyo y no hay conexión alguna que pueda relacionar a las víctimas con sus asesinos.

El autor, J. K. Franko planteó una sencilla cuestión "¿Qué tendría que pasar para que gente normal se convierta en un asesino? En mi caso ocurrió en la familia de mi mujer", añadió y explicó lo que pasó. "Fue algo anormal, pero el sistema judicial falló" y llegada esa situación "o dejas pasar las cosas o tomas cartas en el asunto". También destacó que para él es muy importante conocer los escenarios en los que se van a desarrollar las tramas. En un momento dado recordó un par de casos que sucedieron en Texas. En uno de ellos, un hombre fue condenado a morir por robar un caballo y la explicación se basaba en que "hay hombres que merecen morir pero no hay caballos que merezcan ser robados". Franko también explicó cómo es su proceso creativo. "Vaya por de-

lante que guardo *siete abortos literarios* que me sirvieron de ensayo". Ahora su planteamiento pasa por escribir el inicio y el final e ir completando hacia adentro y terminar en la parte central. El hecho de que tenga problemas de sueño es algo que aprovecha para escribir. Para Franko, "La venganza es una institución tribal pero también es una forma de impartir justicia" y reflexionando sobre la razón por la que escribe la respuesta obedece únicamente a que le gusta y siente una gran satisfacción al hacerlo. "Hay mucha investigación, sigo unos pasos y no dejo pistas". El resultado para él "es una novela divertida con una amplia dosis de humor negro", aseguró. En otro momento de su exposición se centró en las grandes diferencias entre las leyes según los países. Los sistemas son muy diferentes entre EE. UU. y España. Por ejemplo, "en USA si eres condenado por un simple robo ya no puedes votar ni presentarte a ningún cargo".

Ante la pregunta si pronto el libro será llevado a la gran pantalla reveló que estaba en comunicación con varias productoras para ver "si pudiera ser una serie" aunque "firmado, todavía no he firmado nada".

Todos los asistentes fueron obsequiados con un ejemplar de *Ojo por ojo*, gracias a la generosidad del autor y de la editorial Planeta. 🍷



No hay futuro sin pasado...

"No hay futuro sin pasado, ni cultura sin participación social. Hispania Nostra como paradigma" es el título completo de la conferencia inaugural del Ciclo Héroes Anónimos del Patrimonio que pronunció la Presidenta de Hispania Nostra en el Salón Príncipe del Real Casino de Madrid el martes 5 de octubre.

En el acto, que estuvo presidido por el decano y Tesorero D. Gerardo Seco, intervinieron D. Enrique Calderón, Vocal del Comité de Admisión del Real Casino de Madrid y Secretario General de Hispania Nostra que se encargó de la presentación y la ponente, D.ª Araceli Pereda, Presidenta del Hispania Nostra.

Tal y como evocó Calderón en sus palabras, la sociedad española ha reconocido a Hispania Nostra su labor con diversas distinciones, entre ellas la Medalla de Oro del Mérito a las Bellas Artes, no en vano, "Hispania Nostra es una asociación sin ánimo de lucro, declarada de utilidad pública, que tiene como finalidad la defensa, salvaguarda y puesta en valor del patrimonio cultural y natural de España a través de la educación, difusión y diferentes programas culturales".

Por su parte, D.ª Araceli Pereda quiso iniciar su disertación con "un recuerdo muy especial para los damnificados por el volcán de La Palma donde Hispania Nostra tiene socios, y por los que han sido perjudicados por los numerosos accidentes climatológicos, además de por los que nos dejaron a causa de la pandemia", dijo. Tras los agradecimientos, aludió al convenio de colaboración firmado con el Real Casino que "nos permite aunar fuerzas, compartir programas y también, ojalá, compartir un creciente número de socios porque siempre son muy necesarios en todas las organizaciones sin ánimo de lucro". Seguidamente aportó algunos datos para presentar la asociación que representa pues como ella misma comentó, no todo el mundo la conoce y la definió como "una heroica institución creada en 1976 por un grupo de personas -Enrique Calderón entre ellas- que compartían los ideales europeos de defender el patrimonio, acrecentarlo, cuidarlo y difundirlo y



“ Hispania Nostra es una heroica institución creada en 1976 para defender el patrimonio ”

pensaban que para ello es imprescindible la colaboración social", y se ha comprobado que dicha colaboración unida a la pública consiguen multiplicar los resultados. Pereda explicó donde está la sede de Hispania Nostra (calle Manuel, 3), quienes conforman la directiva, (casi todos ellos voluntarios), los objetivos, la difusión, Europa Nostra y la relación que las une, -como representación de esta en España donde coordina y difunde sus actividades-. Europa Nostra es la Federación de un total de 250 organizaciones de 40 países de Europa que tienen en común el trabajar por el patrimonio cultural y natural. Los premios Europa Nostra creados en 1978 se entregan a proyectos de conservación del patrimonio y España es el país con mayor número de galardonados -212 premios distribuidos en 46 provincias-. Hispania Nostra gestiona los premios en España y también elabora los informes de las propuestas españolas. Nuestro país es el tercero del mundo con mayor patrimonio según la Unesco y el esfuerzo es titánico. 🍷

Afganistán: del laberinto geopolítico a la operación de rescate y evacuación

La tribuna casinista ofreció en su Foro de Opinión el viernes 8 de octubre la conferencia "Afganistán: del laberinto geopolítico a la operación de rescate y evacuación" que pronunciaron el Teniente General D. Francisco Braco Carbó y el Coronel D. Ignacio Castro.

Presidió el acto D. Rafael Orbe Corsini, Presidente del Real Casino de Madrid y la presentación la realizó D. Gonzalo Sánchez Urbón, General de Brigada (R) y Director de Relaciones Institucionales del Real Casino de Madrid.

En sus palabras de bienvenida y salutación Orbe Corsini recordó cómo Afganistán "ha estado en boca de la sociedad española desde hace más de 20 años" y por diferentes motivos, la participación de las fuerzas militares españolas en diferentes misiones; la lucha contra el terrorismo internacional y más recientemente, hace sólo unas pocas semanas por la operación de evacuación de los afganos colaboradores con las fuerzas multinacionales. "En Afganistán han perdido la vida 97 militares, tres guardias civiles y dos intérpretes españoles contribuyendo a la seguridad de todos", señaló. Siempre ha sido un país muy complicado como lo prueban los continuos fracasos de las naciones que lo han intentado ocupar a lo largo de la historia. Para conocer los pormenores sobre Afganistán y para conocer también los pormenores de la evacuación tenemos esta conferencia.

En la presentación, Sánchez Urbón expuso los aspectos más destacados de las trayectorias de los ponentes. Señalar que el Teniente General D. Francisco Braco Carbó, con 42 años de servicio y más de nueve mil horas de vuelo, es Jefe del Mando de Operaciones del Ministerio de Defensa y el Coronel D. Ignacio Castro, que se ha especializado en facetas de protección militar y geoestrategia, es Analista del Instituto Español de Estudios Estratégicos (IEEE). La conferencia tuvo dos partes. En la primera, el Coronel Castro esbozó el complejo problema que supone Afganistán para entender el re-

sultado final con la retirada "peculiar" de las tropas y en la segunda el Teniente General Braco entró en detalle de explicar lo que pudimos ver por televisión e "ir más allá" de lo que las cámaras ofrecieron.

Para el Coronel D. Ignacio Castro en estos casos "la geografía manda". Se habla de mapas y de países sin caer en que la geografía que subyace, la orografía de la topografía es muchas veces muy relevante. "La situación del país hace que valga su peso en oro" porque es un nudo de comunicaciones con pasos para Irán, China y los puertos del Índico. Se podría resumir en dos palabras, "recursos y pasos".

"Si por algo nos caracterizamos los militares es por actuar, más que por contar", dijo el Teniente General Braco. La operación se concibió "proyectando nuestras fuerzas a una base intermedia en Dubai y desde allí se organizaba un puente aéreo con aviones del ejército del aire". Los acontecimientos hicieron que todo se precipitara. "Gracias al trabajo diplomático consiguieron montar la base. Era agosto. Despegaron el día 16 llegaron el día 17 y el día 18 ya estaban efectuando el primer vuelo de evacuación. El 27 efectuaron el último y el 28 replegaron las fuerzas. En esos diez días tuvieron que efectuar cinco cambios que consistieron en ir aumentando las capacidades inicialmente previstas. Como había un riesgo alto, se vieron en la necesidad de desplegar fuerzas de protección. Afortunadamente, como todo el mundo ya sabe, todo salió bien. 🍷



“ Si por algo nos caracterizamos los militares es por actuar, más que por contar ”



España en Norteamérica. En busca del paso hacia la China

D. José Antonio Crespo-Francés y Valero

“ España dio lo mejor de sí, de su capital humano, para explorar y conocer, fruto de emprendedores y valientes ”

El General de Brigada (R), D. Gonzalo Sánchez Urbón, Director de Relaciones Institucionales del Real Casino de Madrid fue el encargado de presidir la conferencia, celebrada el 26 de octubre. “Además de la conferencia, celebramos la presentación del libro “La expedición de Coronado: la gran aventura del septentrión novohispano”, que habla de hazañas sin precedentes, algunas desconocidas para nosotros, que demuestran la importancia y el potencial de España a lo largo de los siglos y que han forjado el carácter español”.

D.^a Margarita García Moreno, Subdirectora General de Publicaciones y Patrimonio Cultural del Ministerio de Defensa, habló de la “cuidada y exhaustiva investigación” realizada por Crespo-Francés. “Indaga de forma extensa y minuciosa en muy variados aspectos de este acontecimiento histórico”, dijo García Moreno, quien también puso de relieve la importancia del catálogo de Publicaciones del Ministerio de Defensa, “jalonado de títulos que hablan de grandes hazañas y sus protagonistas.

Por su parte D. José Antonio Gurpegui Palacios, Catedrático de Estudios Norteamericanos, afirmó que “muchos españoles no sabe quién es Cabeza de Vaca o el propio Coronado; unos personajes que si en vez de ser españoles fueran ingleses o americanos tendrían cien películas”. Gurpegui habló de Coronado (“que se arruinó en esta aventura”) y de las “expe-

diciones multitudinarias en las que iban también muchos nativos”); también denunció “la dejadez que tradicionalmente hemos tenido, se ignora todo lo positivo que se hizo y se tergiversa la realidad”.

Tomó entonces la palabra el conferenciante, D. José Crespo-Francés y Valero, Coronel (R) y Doctor en Arte y Humanidades. Todo comienza el 29 de mayo de 1453 con la caída de Constantinopla y por tanto el cierre de la corriente comercial. España y Portugal tratan de encontrar otras rutas.

Crespo-Francés habló de tres tipologías: el descubridor, el conquistador y el colonizador. (Coronado, el protagonista de la conferencia, “era de los primeros”) y señaló un error y olvido habitual que se comente con frecuencia al hablar de estas hazañas: “tratar las expediciones de forma aislada, sin que hubiera un nexo entre ellas”.

El ponente fue ilustrando su charla con la proyección de diferentes mapas en los que quedaba patente cómo se iban conociendo los territorios y señaló “la ingente cantidad de información” sobre estas gestas, señalando varios títulos de obras relevantes.

“Coronado sale con 160 hombres en 1540”, dijo, señalando que dicha expedición tuvo un importante componente marítimo y que la terrestre se llevó a cabo en dos partes. “Si solapamos todas las expediciones, el conocimiento es asombroso (...) Debemos borrar esa idea de siglo perdido después de Colón. España dio lo mejor de sí, de su capital humano, para explorar y conocer, fruto de emprendedores y valientes”.

Crespo-Francés dijo para terminar que “debe concederse a España el honor de una obra más completa e importante que la inglesa” y quiso destacar “el espíritu humanitario que caracterizó a nuestro país”. 🇪🇸





El toro de Madrid

D. Rafael Cabrera Bonet

Bajo el título “El toro de Madrid. La inmediata posguerra problemas y soluciones” el Salón Príncipe acogió el 4 de noviembre la conferencia que pronunció D. Rafael Cabrera Bonet presidente de la Unión de Bibliófilos Taurinos y director del Aula de Tauromaquia de la Universidad San Pablo CEU.

El acto estuvo presidido por el Tesorero de la Junta Directiva del Real Casino de Madrid D. Gerardo Seco Ródenas y la presentación del ponente la realizó D. Francisco Jiménez, responsable de la Tertulia Taurina del Real Casino de Madrid.

La disertación, continuación de la impartida el 22 de junio en la que se analizaba la *ganadería de bravo* desde el siglo XIX hasta 1936, fue también organizada en colaboración con el Aula de Tauromaquia de la Universidad San Pablo CEU y la Tertulia Taurina del RCM.

D. Gerardo Seco habló de sus vivencias pues tuvo la oportunidad de conocer a los grandes cuando en los años 50 acompañaba a su padre al tendido 10 de las Ventas: “yo vi a Manolete, a Bienvenida, a Luis Miguel Dominguín, recién casado con Lucía Bosé... y conocí tres plazas de toros en Barcelona... eran otros tiempos...”.

D. Francisco Jiménez recordó que el orador “es además médico forense, profesor y autor de más de 40 publicaciones”, y quiso añadir su opinión: “Pienso que es un hecho fundamental para la continuidad de la Fiesta de los toros conocer la tauromaquia y los elementos que intervienen en ella. Considero que esta labor de difusión que hacemos los aficionados desde las diferentes instituciones es muy importante, exigiendo que el toro salga con casta, íntegro y de todos los encastes y que la corrida sea entretenida y emocionante”.

Para el conferenciante, que analizó de forma pormenorizada la situación del amplio periodo, la conclusión es que “al

toro en la posguerra le ocurre lo mismo en todo el país, con la merma producida tanto en el peso como en la defensa como en el trapío y la casta pero aunque Madrid no fue una isla en este sentido, sí fue una península y en la capital casi no bajó, al menos nada que ver con lo que sucedió en el resto”, dijo.

Cabrera Bonet habló de los antecedentes y de las diferentes normas, exigencias y reglamentos y sus modificaciones parciales (el reglamento de 1930 estuvo vigente hasta 1962 con dichas modificaciones) y el cumplimiento de ellas. No faltó el tema de la connivencia entre toreros y ganaderos por el afeitado, algo que en su momento se limitaba a eliminar las astillas. En 1953 el problema se frenó en gran medida por la presión de los críticos.

También explicó que “no es lo mismo peso que trapío ni su relación con la edad, que se va regulando según la fecha” y mostró numerosas tablas con datos e imágenes de toros y curiosas escenas de diferentes corridas especiales muy admiradas por los entendidos.

Un punto importante surge en 1960. Desde ese año con la orden ministerial de 2 de abril, se pide que en la tablilla se publique el peso vivo del animal, algo que hasta ese momento no sucedía pues se pesaba “a la canal”, tal como explicó el ponente. En el arrastre el animal pierde entre 20 y 30 kilos. La orden implicó que en las plazas de primera se instalara una báscula para verificar el peso que debía ser superior a 460 kilos. En Las Ventas la primera corrida que cumple la orden fue el 17 de abril y como curiosidad, los toros pesaban entre 494 y 520 kilos. Desde 1963 los toros se marcan.

En cuanto a la bravura, “en Madrid se mantuvo a buen nivel”, tal vez porque las exigencias del público no bajaron. 🐂

“La bravura de los toros en Madrid se mantuvo a buen nivel, tal vez porque las exigencias del público no bajaron”

El cante flamenco

D. Ramón Soler, escritor, productor e investigador

“El flamenco es una música ciertamente extraña, casi milagrosa”



La Vocal de la Junta Directiva y Coordinadora General de Asuntos Musicales del Real Casino de Madrid, D.^a Almudena Arribas Bergado, presidió la conferencia, celebrada el 2 de noviembre, dentro del Foro Flamenco, un foro que, como recordó Almudena, había nacido gracias al impulso de nuestro consocio D. José Ángel Galán Cáceres, fallecido el pasado año y para quien todos tuvieron un emocionado recuerdo.

Tomó la palabra el coordinador del Foro Flamenco y socio del Real Casino de Madrid, D. Juan Francisco Hermida quien, tras recordar que la conferencia se celebrara “en memoria de un gran amigo” señaló que el flamenco “era la pata que le faltaba a la mesa musical del Real Casino”.

Por su parte, D. Carlos Martín Ballester, especialista en patrimonio sonoro y Presidente del Círculo Flamenco de Madrid, también recordó la figura de Galán Cáceres (“me parece brillante y necesario que se dedique a su memoria este Foro”), además de señalar el “carácter didáctico” de las conferencias programadas. Del ponente, D. Ramón Soler, dijo que “hace una labor impagable y brillante en tono al flamenco; por encima de todo es un gran aficionado, que es lo más noble que se le puede decir a alguien inmerso en este mundo”.

A continuación tomó la palabra el conferenciante, D. Ramón Soler, escritor, productor e investigador. “Los estudios sobre el flamenco se han especializado mucho, es complicado hablar del cante en general”, advirtió. “El flamenco es una música ciertamente extraña, casi milagrosa (...) sigue tan vivo como nunca”.

Soler definió el flamenco como un “folclore reelaborado y personalizado;

una música que tiene una tensión entre lo tradicional y la música de autor”, y situó su nacimiento hace “unos 200 años; a finales del siglo XVIII hay un cierto desprecio por lo popular, cosa que por ejemplo no pasaba en el Siglo de Oro”. Frente a ese “desprecio” surge una reacción, un género combativo. “Unas cuantas familias gitanas de la bahía de Cádiz empezaron a cantar lo que había, pero de una manera distinta, empezaron a cantar a lo gitano. Crearon tendencia, como se dice ahora, y la gente empezó a imitarlos”.

Soler fue intercalando sus palabras con diferentes audios de cantaores como Antonio de Mairena (“que toma melodías tradicionales y las adapta a su estilo”), la Niña de los Peines, Paquera de Jerez, Enrique Morente...

En los 50 nace la flamencología, explicó el conferenciante, y comenzaron las diferentes clasificaciones: cante jondo y cante flamenco, cante grande y cante chico, cante gitano y no gitano... “es muy difícil poner una linde”, señaló Soler, quien habló entonces de “compás de soleá”, “seguidillas”, “cantes sin guitarra”, “fandangos”...

“El que canta no siempre sabe lo que va a cantar; en el flamenco se cantan coplas, letras, independientes unas de otras”, añadió el conferenciante, quien también habló de las principales épocas del flamenco: época primitiva, de 1900 a 1920, de 1920 a 1950, del 50 a 1983... hasta llegar a 1979, año en que Camarón publica su primer disco. “Surge un antes y un después, entre vanguardia y tradición”.

“Hoy nos encontramos en una época sin grandes líderes, aunque sí hay buenos intérpretes. La característica principal tras la muerte de Morente, diez años atrás, es la versatilidad, y a veces quien mucho abarca, poco aprieta...”. “El flamenco goza hoy de buena salud —señaló Soler para terminar su intervención—prueba de ello es una sala como esta”. 🍷

La columna vertebral

Dr. D. Pedro Mata González

Dentro del ciclo "Nuestros Socios" el Real Casino de Madrid recibió el jueves 21 de octubre al neurocirujano Dr. D. Pedro Mata González quien ofreció la conferencia "avances en el tratamiento quirúrgico de la patología de columna vertebral" con las últimas técnicas para paliar los problemas que provoca una de las dolencias más comunes.

Presidió el acto el Secretario General de la Junta Directiva de la entidad, D. Antonio García González quien tras sus palabras de bienvenida recordó que el ciclo "por el que pasaron ya un importante número de socios pertenecientes a las más variadas especialidades", se reanuda con esta ponencia tras la pandemia y que curiosamente se puso en marcha en febrero 2015 con el propio Dr. Mata, quien en aquella ocasión analizó las técnicas mínimamente invasivas de la columna. Seguidamente dio paso al promotor y coordinador de *Nuestros Socios* y Director de la *Tertulia Poética del Real Casino de Madrid*, D. Alfredo Gómez Gil para la presentación del orador. El Dr. Mata, "asturiano de pura cepa, de Gijón", es licenciado en Medicina y Cirugía por la Complutense de Madrid donde también se doctoró. Luego se especializó en neurocirugía y ha seguido su formación en diversos hospitales de Barcelona, Madrid y Alemania.

Por su parte el Dr. Mata inició su exposición indicando que "la patología de la columna es la que más dinero gasta y más consultas supone en la atención primaria además de ser la primera causa de baja laboral". También hizo un breve repaso por la historia que dejó patente la preocupación que la columna suspuso en todos los tiempos, como lo demuestra que ya los papiros de Smith un documento médico que data de la dinastía XVIII de Egipto, fechados en torno al año 1501 antes de Cristo, ya así lo reflejan. También en los de Celsius e Hipócrates se hace referencia. En época Bizantina se inician los tratamientos quirúrgicos y descompresiones. En los últimos 20 años la evolución ha sido espectacular. Desde el año 1988 que lleva trabajando en la clínica Ruber. "No somos mejores cirujanos que hace 30 años pero

los medios actuales permiten hacer cosas impensables tanto desde el punto de vista técnico como por el hecho de que permite tratar a pacientes que antes eran inabordable". Los objetivos se mantienen. "Son los mismos ahora que hace cien años: curar al paciente causando el menor daño posible y con una solución más fisiológica". Fundamentalmente ha cambiado que se puede llegar al objetivo haciendo menos daño y tratar a pacientes de 80 años que antes ni se planteaban. Ello se debe a que se ha conseguido aunar técnicas que facilitan todos los procesos, especialmente la información. El orador puso de relieve que cuando empezó estaba el escáner y una incipiente resonancia magnética, que ahora ya nos parece cotidiana. Ahora en el propio quirófano se puede ver si se ha quitado todo el tumor o se ha llegado a la vértebra lo que permite ajustar y minimizar la agresión, además de ganar en seguridad.

El Dr. Mata ilustró sus palabras con imágenes de las diferentes tecnologías de las que habló así como de cómo son todos los procesos. Los sistemas de informática facilitan la neuronavegación que permiten ver, en tiempo real, cómo es esa columna, sus rotaciones, con todos los pasos guiados. "Las operaciones han sido siempre *mínimamente invasivas* en función de las técnicas que poseían en cada momento que como es lógico distan mucho con el paso de los años y de los avances tecnológicos". Como ejemplo están desde las gafas de aumento, el microscopio, hasta la precisión y la óptica de las cámaras actuales que permiten entrar en una estructura con una nitidez impensable hace unos años.

La exposición fue seguida de preguntas del público, algunas formuladas desde el chat, de seguidores en línea. 🍷



“La patología de la columna es la que más más consultas supone en la atención primaria además de ser la primera causa de baja laboral”

Entre ídolos y talismanes

Bajo el sugerente título de “Entre ídolos y talismanes. Poesía de un tertuliano” ofreció el día 11 de noviembre el Catedrático, poeta y Socio del Real Casino de Madrid, el Ilmo. Sr. D. Alfredo Gómez Gil, una conferencia en la que recitó una cuidadosa selección de poemas, la mayoría incluidos en sus obras más recientes.

El acto, enmarcado dentro del ciclo de *Nuestros Socios*, estuvo presidido por D. José Antonio Alonso Rodríguez, miembro del Comité de Admisión de la Junta Directiva del Real Casino de Madrid quien aportó algunos de los datos más relevantes de la trayectoria profesional del orador. La presentación del ponente corrió a cargo del escritor y periodista D. Luis del Val.

D. Alfredo Gómez Gil es poeta, profesor, periodista y ensayista español, que ha ejercido la mayor parte de su vida profesional en los EE. UU. Fue lector del *Departamento de Español y Portugués* en la Universidad de Yale y profesor en el prestigioso *Hartford College for Women* de Connecticut. Licenciado en Filosofía y Letras por la Universidad Complutense en la que se doctoró en 1979, es *Doctor Honoris*

Causa por la *Richmond The American International University* de Londres y cuenta con una amplia producción tanto poética como de ensayo e innumerables artículos. Parte de su obra ha sido traducida a numerosos idiomas entre ellos inglés, japonés, chino, alemán o ruso. Además, este año ha sido distinguido por S. M. el Rey Felipe VI con la concesión de la Encomienda con Placa de Alfonso X el Sabio. También es director de la Tertulia Poética del Real Casino de Madrid “y un socio muy activo”.

D. Luis del Val señaló que “al igual que existe la semana de las Fallas o la semana del Pilar podríamos decir que esta es la semana de D. Alfredo porque aparte de la conferencia recital de hoy, hace solo 48 horas tuvo un magnífico y esplendoroso homenaje en su tierra, organizado por la Diputación provincial de Alicante”. El pre-

UN AÑO MUY ESPECIAL PARA EL AUTOR

No cabe duda de que el año 2021 va a ser siempre muy especial en la trayectoria profesional de nuestro consocio dado que en estos meses ha recibido distinciones y reconocimientos de diferentes instituciones. Para empezar, en el mes de abril, el Ilmo. Sr. D. Alfredo Gómez Gil fue galardonado por S. M. el Rey Felipe VI con la concesión de la *Encomienda con Placa de Alfonso X el Sabio* en consideración a los méritos que en él concurren. En otoño y en su tierra, el 8

de noviembre, la Diputación Provincial de Alicante le tributó un emotivo homenaje al que asistieron numerosas autoridades, representantes del ámbito universitario, cultural y literario. “Alicantino de nacimiento, pero ciudadano del mundo, siempre ha sido un aventajado ideológico, avanzado a su tiempo, comprometido con el ser humano, precursor en la defensa de la dignidad estudiantil y la calidad de la enseñanza universitaria, en poner en valor el papel de la mujer en el ámbito

literario y su aproximación al académico, así como un visionario a la hora de abordar la fuga intelectual de españoles hacia América”, dijo de él Carlos Mazón, presidente de la Diputación. También la Universidad de Alicante, una semana después, quiso contar con él para una ponencia magistral a la que además de autoridades de la Generalitat, poetas y amigos pudieron asistir estudiantes. Con todos ellos pudo compartir emotivos momentos en un entrañable entorno cultural.



sentador destacó de Gómez Gil, "su extraordinaria capacidad para hacer síntesis en la poesía, algo que no es frecuente, que Alfredo lo clava y a mi me deslumbra, por su belleza y por su talento", aseguró, y como prueba de esa capacidad leyó tres poemas que sobre el beso compusieron Cortázar, Amado Nervo y Gómez Gil, que a juicio de Luis de Val es "magnífico resumen, bello, hermoso y maravilloso de lo que los otros poetas han escrito".

Por su parte, D. Alfredo Gómez Gil inició su intervención con una declaración de intenciones y explicó que no es lo mismo "conferencia poética que poética conferencia", pues entre ambas "existe una sutil diferencia al englobar ambas el significado lírico"; y en vez de optar por una exposición académica que "resultaría inaguantablemente aburrida", dijo con humor, decidió hacerlo por una "exposición vivencial", intercalando poemas con su contexto de creación y enmarcándolos con explicaciones y anécdotas en las que no faltaron personajes con los que se relacionó como Picasso, Arthur Miller, Jorge Guillén, Vicente Aleixandre, Severo Ochoa o Pablo Neruda. El objetivo era que resultara "más comprensible, participativa y lograr así asemejarse a lo que el *Ídolo* significa para el cumplimiento del deseo y ánimo esperado del *Talismán*".



A tenor de ello "*Ídolo* corresponde a la magna aspiración poética encarnada en la magistral creación, siendo esta la que servirá su beneficiosa continuación por inspiración, facultando el poder mágico que la excelsitud lírica de la autenticidad, el *talismán* facilita". Añadió además, que "el poeta puede retrotraerse, desacordarse, retractarse, pero nunca negar lo que alguna vez marcó su verso pues esto equivaldría a traicionar su autenticidad", subrayó.

Para la conferencia, Gómez Gil seleccionó más de cuatro decenas de poemas de los dos libros más recientes, *Nervio* y *Filamentos* (10 y 22 respectivamente), aunque a modo de preámbulo también rescató cuatro breves composiciones pertenecientes a una antigua edición de *Introducción a la esperanza*, publicada en 1971 por el Instituto Gran Duque de Alba. 🍷



Gómez Gil y su esposa, junto al presidente y la vicepresidenta de la Diputación de Alicante y el alcalde de la ciudad.



“Mujeres y solidaridad”

El 18 de noviembre el Secretario del Casino de Madrid, D. Antonio García González, daba la bienvenida a esta nueva cita dentro del Ciclo “Mujeres en el siglo XXI”. “Me complace especialmente presidir este acto en el Real Casino de Madrid por tratarse de un tema que me llega muy de cerca. Hace años realicé en La India una labor de cooperante, una experiencia que, sin duda, marcó mi vida y de la que hablé en este mismo salón”.

“Hoy, y gracias al trabajo y al esfuerzo de nuestra consocia Victoria Galvani, coordinadora del Ciclo Mujeres en el siglo XXI en el que se enmarca este encuentro, vienen a este foro casinista tres mujeres que presiden tres asociaciones cuya labor hace que la vida de miles y miles de personas sea un poco mejor cada día”.

“A las tres (Clara, Silvia, Pilar) y a las asociaciones que presiden (Manos Unidas, Fundación Anar y Fundación Querer) queremos darles las gracias por estar hoy aquí, --señaló el Secretario-- pero también y sobre todo por su trabajo, por su constancia, por su tesón, por su esfuerzo... que hace que tengamos esperanza en un mundo más solidario, y por tanto en un mundo mejor”.

A continuación tomó la palabra D.^a Victoria Galvani que señaló que “vamos a hablar de solidaridad en el más amplio y profundo sentido de la palabra”, e hizo una breve reseña de cada una de las ponentes: D.^a Clara Pardo, Presidenta de Manos Unidas; D.^a Silvia Moroder de León y Castillo, Presidenta de la Fundación Anar; y D.^a Pilar García de la Granja, Presidenta de la Fundación Querer.

Tomó la palabra Clara Pardo que comenzó dando las gracias al Real Casino y en especial a Victoria Galvani por dar voz a “tres mujeres con perspectivas diferentes, pero con el mismo esfuerzo y la misma intención: cambiar la vida de las personas”.

La presidenta de Manos Unidas, ONG de la Iglesia Católica para los países en desarrollo, recordó cómo comenzó su popular Campaña contra el Hambre, hace 66 años. “Entre todos podemos cambiar el mundo”, señaló. “En Manos Unidas ha-

ceamos cada año una campaña distinta, aunque todas van dirigidas a acabar con la pobreza en el mundo. La de 2021 es “contagia solidaridad para acabar con el hambre”. En 2020 y 2021 la palabra más temida es la del contagio, en Manos Unidas quisimos darle la vuelta y hablamos de contagiar algo bueno, la solidaridad”.

Clara Pardo recordó cómo “unas mujeres valientes de España decidieron en el año 56 plantarle cara al hambre, que mataba entonces a miles de personas en el mundo y en un país asolado por la Guerra Civil. El hambre se escribía con trazas de muerte, decían, y se liaron la manta a la cabeza para luchar contra ella”.

La responsable de Manos Unidas quiso recordar que “en pleno siglo XXI el hambre afecta a más de 800 millones de personas, y eso es algo que a todos debería avergonzarnos... Casi un 12% de la población pasa hambre. Detrás de cada cifra hay una persona que sueña, que vive, que sufre...”

Clara Pardo contó sus primeros pasos en la ONG, como coordinadora de proyectos en Sierra Leona (“Proyectos como estos, como el de los niños soldados, es uno de los proyectos que más ayudan a cambiar la vida de personas”) y en la India (“uno de los países donde Manos Unidas más trabaja”) y señaló que en la actualidad llevan a cabo unos 600 proyectos al año. “A fecha de hoy con la pandemia, hemos retrocedido muchos años, la desigualdad es cada vez mayor, lo vemos en la propia situación de las vacunas (...) Ojalá algún día no tengamos que existir”.

A continuación tomó la palabra D.^a Silvia Moroder de León y Castillo, Presidenta de la Fundación Anar. “Empezando por algo muy pequeño, uno puede lograr algo que crece y que ayuda a cientos de miles de personas. Empezamos en 1970 recogiendo 5 niños, 50 años después hemos ayudado a más de cinco millones de pequeños. Todos podemos hacerlo, es una maravilla cuando te pasa por delante la ocasión de ayudar a alguien”.

“Recogí esos niños porque estaban abandonados, en un camión, en Vallecas. Robaban para comer. Tenían el mayor 8



años y el más pequeño 2. Hablé con el ayuntamiento, recogí a los cinco y fundé la asociación Nuestro Hogar. El cambio que dieron en tres meses fue espectacular, ahí ya éramos 9, luego 12. Fuimos creciendo en hogares de acogida, más de cien niños... siempre en la Comunidad de Madrid (...) Intentábamos siempre que los niños pudieran volver con su familia biológica, aunque a veces no era posible y entonces se quedaban con nosotros hasta la mayoría de edad. Muchos son ya adultos que nos han dado nietos, bisnietos, y nos siguen visitando”.

También habló Silvia “del salto a Latinoamérica”. Colombia, Perú, México... “En un año abrimos en tres países. Entramos a formar parte del Internacional Forum Children Word Health, una gran plataforma de infancia donde estaban las más grandes asociaciones de ayuda a la infancia. Allí vi en 1992 la idea del teléfono de ayuda para los niños. En Italia e Inglaterra sabía que los teléfonos recibían miles de llamadas. En dos años, logré montarlo en España gracias a la Ministra Cristina Alberdi, que nos dio 20 millones de pesetas. Para mi sorpresa, las líneas, solo teníamos tres, estaban colapsadas. Pensé “no me he equivocado”. En la actualidad, y tal y como explicó su presidenta, la Fundación Anar tiene activados tres tipos de teléfonos de ayuda: Teléfono de niños y adolescentes (donde ellos llaman); teléfono de la familia y centros escolares (llaman madres, vecinos, familiares, profesores); y el del teléfono para casos de niños desaparecidos (en red con toda Europa).

La Presidenta de Anar no quiso terminar su intervención sin destacar la importante labor de los voluntarios.

Por su parte D.ª Pilar García de la Granja, Presidenta de la Fundación Querer, comenzó alabando la labor de sus compañeras de mesa, “a su lado yo me siento muy chiquitita”. “En el mundo hay gente mala y gente buena, y afortunadamente hay muchas más de la segunda. Aquí tenemos dos grandes ejemplos en Clara y Silvia. La labor de Manos Unidas ha sido

extraordinaria, estar donde las instituciones no llegan. Por su parte, Silvia nace de una lucha contra la injusticia, y decide hacer de esa injusticia su bandera de vida”.

“Lo mío es una cosa muy distinta. Nace de una necesidad personal. En España hay 800.000 niños que tienen necesidades educativas especiales, eso se puede extrapolar al mundo entero. Uno de cada siete niños que nacen en el mundo a día de hoy está diagnosticado dentro del espectro autista, una especie de cajón de sastre que tiene que ver con problemas neurológicos, desórdenes mentales, y además tiene que ver con estigmas, con un calvario de familias, con colegios especializados y con investigación científica...”

“Cuando tienes un hijo con retraso madurativo que afecta a su capacidad intelectual –señaló Pilar-- empiezas un calvario para ver qué médicos le tratan, te das cuenta de que no hay cura, de que no hay investigación, de que no hay profesionales específicos y de que el tiempo de tu hijo se acaba. De ahí nace la Fundación Querer”. A partir de ella creamos el cole de Celia y Pepe, especializado en niños que sufren tres cosas como consecuencia de sus enfermedades: trastorno específico del lenguaje, afasia y problemas de psicomotricidad menuda.

“Se tarda una media de 5 a 10 años en diagnosticar a un niño en este país... y aquí el tiempo es fundamental. Tenemos en desarrollo 8 grandes proyectos científicos. También otros como fútbol inclusivo con la Fundación Atlético de Madrid”, dijo Pilar.

“Hay muchos problemas en el mundo. Hay grandes organizaciones e instituciones como Manos Unidas o como Fundación Anar. Y hay fundaciones como la mía que creen que es posible aunar la educación, la investigación y la desestigmación social para ayudar a miles de niños. Lo público no puede llegar a todo y es necesario la ayuda privada”, dijo la Presidenta de la Fundación Querer, que apostó por “educar a niños diferentes de forma diferente”. 🌸



“El pintor Francisco Pradilla. Vida y obra”

D. Wifredo Rincón García



El martes 23 de noviembre el profesor de investigación del CSIC, D. Wifredo Rincón García, ofrecía una ponencia sobre uno de los grandes pintores de finales del XIX: Francisco Pradilla y Ortiz (Villanueva de Gállego, 24 de julio de 1848-Madrid, 1 de noviembre de 1921) director de la real Academia de España en Roma y del Museo del Prado.

Presidió el acto el Tesorero del Real Casino de Madrid, D. Gerardo Seco Ródenas, que destacó que “debemos mucho a los pintores historicistas como Pradilla; con una tasa de analfabetismo del 40%, los cuadros hicieron mucho por culturizar a la gente”.

D.^a Cristina Mato García-Ansorena, Directora de la Galería Ansorena, fue la encargada, junto al Crítico de Arte y Comisario de Exposiciones D. Jesús Cámara, de presentar al ponente. Destacó de él sus dos monografías sobre Pradilla, publicadas en 1987 y 1999, así como su comisariado de diversas exposiciones sobre el pintor. “Siempre que nos llega obra de Pradilla a la galería, llamamos a Wilfredo”, unas obras “que se venden siempre”; una de las últimas, adquirida por un comprador anónimo en 2018 y con el título de “El suspiro del moro” alcanzó los 290.400 euros.

Por su parte D. Jesús Cámara, afirmó que “Pradilla es un pintor que nos une a todos a través de la enseñanza de la historia de España”; del conferenciante señaló su excelso currículum destacando que compartía con él puesto directivo en la Asociación Española de críticos de arte.

El conferenciante, Wifredo Rincón García, recordó que el centenario del fallecimiento de Pradilla había motivado la celebración de varias actividades, a las que se unía esta conferencia. La exposición abierta en Zaragoza, comisariada por el propio Wifredo y que está siendo visita-

da por más de 1.000 personas cada día, el descubrimiento del busto del autor en la calle Moret, o el espacio expositivo abierto en su Villanueva del Gállego natal.

El conferenciante hizo un extenso repaso por la biografía del pintor, nacido en julio de 1948. En el año 66 se marcha a Madrid “donde culminará su formación como artista, siendo copista en el Museo del Prado”, hasta 1974 en que se marcha, becado, a Roma. Rincón García proyectó varias obras de Pradilla realizadas en estos años: autorretratos, retratos de su familia (padre y hermanos), y paisajes (“estudia en Bellas Artes de San Fernando, allí se influencia hacia el paisaje. Junto a sus compañeros, salen al campo y toman pequeños apuntes, en una jornada podían pintar seis o siete cuadros que, curiosamente y tal y como se sigue haciendo, se intercambian entre ellos”).

También habló de los viajes del autor a Galicia en los años 70 (“pasa estancias veraniegas, y pinta mucho”), así como de su estancia en Roma a donde se va becado en 1974 para una estancia de tres años. De esa época mostró obras como “El rapto de las salinas”, así como el dibujo con el que ganó el primer premio en “La Ilustración Española y Americana”, publicado a doble página en el semanario.

Wifredo Rincón García mostró muchos apuntes al natural, así como obra hecha en el estudio (por ejemplo, un impresionante desnudo en el que refleja a un naufrago con su hijo en brazos o la obra de Juana la Loca en el castillo de Molina de Aragón).

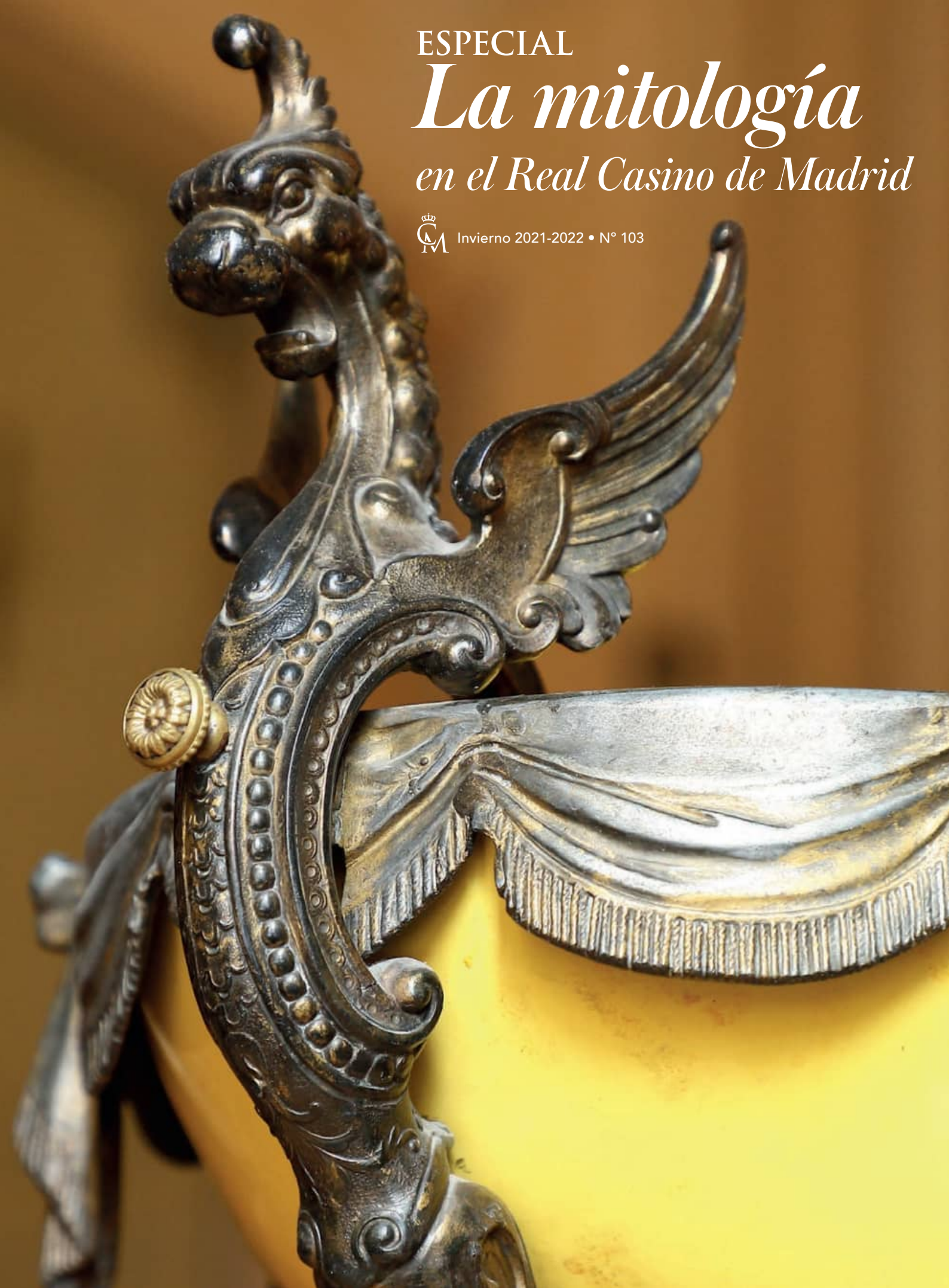
Obras como “La muerte del Cid”, “La rendición de Granada”, “El suspiro del moro”, “La compostelana”, “Carnaval en Roma” o “El pobre pescador”, entre otras, fueron analizadas por el conferenciante en su ponencia en el Real Casino de Madrid. 🍷

ESPECIAL

La mitología *en el Real Casino de Madrid*



Invierno 2021-2022 • N° 103



Mitología en la fachada



1

Quizás lo más lógico en este especial sobre mitología en el Real Casino de Madrid es empezar por el principio, o sea, por la fachada. En el número 15 de la madrileña calle Alcalá se levanta el edificio del Real Casino, una construcción inaugurada en septiembre de 1910 que sigue siendo un ejemplo de belleza y armonía. Sus relieves, a unos 12 metros de altura, saludan a los visitantes a su llegada a la entrada de Alcalá.

Los seis arcos (en realidad, son tres modelos que se repiten dos veces cada uno) están realizados en piedra caliza de Cieza y Colmenar, y las figuras (tres parejas enfrentadas y contrapuestas separadas por cabezas masculinas) que decoran las enjutas de las arquerías, son obra del escultor y decorador barcelonés Eusebio Arnau Mascort (Barcelona, 1863-1933). El artista, galardonado a lo largo de su trayectoria con varios premios

en exposiciones nacionales, estaba especializado en escultura aplicada a la arquitectura; tal es el caso de las obras que protagonizan estas líneas.

EN EL PRIMER ARCO, el central, podemos contemplar una representación de la diosa Fortuna con su cuerno de la abundancia o cornucopia. Según cuenta la mitología romana, esta diosa representaba la suerte y el destino. En la mitología griega se le denominaba Tique o Tiqué, y fue en Atenas donde tuvo su mayor veneración ya que los atenienses creían que la diosa había favorecido a su ciudad por sobre las otras polis griegas. Como Fortuna, en Roma, fue muy venerada incluso mucho más que en Grecia, quizás porque los romanos no le atribuían la mala suerte ni el infortunio, sino que la veían como una diosa exclusivamente buena y caritativa. Para los griegos, Tique podía dar y a la vez quitar.



En las varias estatuas dedicadas a Tique se la muestra sosteniendo distintos elementos: la rueda de la fortuna, un cuerno de la abundancia (como el de la representación casinista), o sostener una bola en equilibrio (simbolizando lo volátil del destino), así como una venda sobre sus ojos simbolizando la incertidumbre futura.

La mitología ofrece múltiples explicaciones para el origen de la cornucopia. Una de las más conocidas implica el nacimiento y cuidado del niño Zeus, quien debía esconderse de su padre Cronos para que no lo devorara. En una cueva en el monte Ida, en la isla de Creta, el bebé Zeus era cuidado y protegido por varios criados divinos, incluyendo a la cabra Amaltea ("diosa nutritiva"), que le alimentaba con su leche. El amantado futuro rey de los dioses tenía habilidades y fuerzas inusuales y, jugando con su cuidadora, rompió accidentalmente uno de sus cuernos, que tenía el poder

de proporcionar una nutrición sin fin, como la madre adoptiva al dios.

Al otro lado de la diosa Fortuna, en el mismo arco, y separada por una cabeza masculina (que aparece rodeada de múltiples cabezas, por lo que puede remitir a Hades, dios del inframundo), está la diosa Hera, la más importante del Olimpo según la mitología griega, esposa legítima de Zeus y diosa de las mujeres y el matrimonio. Según cuentan, Hera encargó a Argos, un gigante con mil ojos, que vigilase a una de las amantes de su infiel esposo pero fue asesinado por Hermes. Cuando la diosa se enteró de la muerte de Argos, tomó sus cien ojos y los puso en la cola del pavo real, dándole el aspecto que tiene actualmente. La representación de esta deidad se suele acompañar, como en la escultura que observamos, por el mencionado pavo real y un espejo (símbolo de belleza).

2



EN EL SEGUNDO ARCO, a la izquierda de la fachada, encontramos una representación de la diosa Urania, una de las hijas de Zeus y Mnemosyne, y musa de la astronomía. El cielo era un tema recurrente en la mitología griega. Nieta de Urano e hija de Zeus, Urania era representada como una mujer hermosa, envuelta en una capa suelta y acompañada, tal y como la vemos en la fachada casinista, por un globo terráqueo y un bastón corto, probablemente reflejando la conexión entre la astronomía y la navegación en el mundo antiguo.

Al otro lado de Urania, vemos a una mujer con exquisitos ropajes y una pluma en la mano; podría ser Calíope, que en la mitología griega era la musa de la poesía y la elocuencia; o Clío, musa de la historia. En cuanto a la cabeza central que separa a ambas mujeres, parece ser Febo (apodo o epíteto romano del dios Apolo en la mitología griega), lo que concluimos por su corona de laurel. Hijo de Júpiter y hermano de Diana, Apolo o Febo era considerado el dios del Sol.

YA EN EL TERCER ARCO, a la derecha, podemos contemplar a Afrodita (según la mitología griega; Venus, en la romana), diosa del amor y la belleza. Según los mitos griegos más antiguos, Afrodita nació cuando el Titán Cronos cortó los órganos sexuales de su padre, Urano y los arrojó al mar. Afrodita surgió completa-



3



te desarrollada de la espuma (su nombre proviene de aphros, la palabra griega para espuma) que se acumulaba en la superficie del agua. Un mito diferente de su nacimiento la presenta como hija del gobernante de los dioses, Zeus, y de una diosa menor llamada Dione. Se la representa en muchas ocasiones (como en este caso) acompañada de una paloma.

Junto a Afrodita, en el mismo arco, está Orfeo, hijo de Apolo y Calíope (presente en otro de los arcos de la fachada), portando su habitual lira. Orfeo participó en la expedición de los Argonautas en la que fue capaz de animar a los remeros quienes seguían el ritmo de su música, o de tranquilizar a los tripulantes cuando tenían que enfrentarse a peligrosas tempestades. También los protegió de los cantos embaucadores de las sirenas, quienes intentaban atraer a los marineros con su canto haciéndoles perder el rumbo. Pero si hay un mito por el que es recordado Orfeo, es por el de haber hecho frente a la muerte de su amada con su arma más poderosa: la lira (elemento presente, como pueden observar, en la escultura casinista). Tras las nupcias de Orfeo y Eurídice, la novia fue asaltada por un pastor. En su huida desesperada, una serpiente la envenenó, llevándola así al reino de los muertos. Orfeo descendió hasta el inframundo para salvarla guiado por su canto, talento que le ayudaba a sortear a los monstruos y los peligros que encontraba.



Vaciados históricos

Cuatro esculturas reciben a los socios que acuden a la sede casinista de la calle Alcalá. En realidad son cuatro “vaciados”, una técnica para reproducir modelos mediante moldes.

Fueron adquiridas a la vecina Real Academia de Bellas Artes de San Fernando por el Real Casino de Madrid en 1969, según consta en la Memoria de la Junta Directiva correspondiente al ejercicio de ese año. En la página 28 de dicho documento consta que “fueron adquiridas, procedentes de la RABASF y con destino a las hornacinas del vestíbulo de entrada de Alcalá, cuatro estatuas denominadas: Venus de la concha, Venus de la manzana, Venus de Canova y Diana Gavies”.

Mirando de frente, la primera la izquierda es un vaciado de la Venus de Itálica. Obra de Antonio Canova, está inspirada en la Venus de Medici, pero algo más cubierta, la realizó Canova en 1805 para sustituir a la Medici, que había sido llevada a Francia por Napoleón en 1802. Gozó de gran popularidad y fue muy reproducida en todos los tamaños y diversos materiales. Representa a Venus en el momento de salir del baño, cuando es sorprendida por un intruso y ella se cubre. La sensualidad es acentuada por los paños mojados. De frente parece estática, pero si la rodeamos vemos que desarrolla un movimiento hacia delante.

En la mitología romana, Venus es conocida como la

diosa del amor, de la belleza y de la fertilidad. Esposa de Vulcano, dios romano del fuego. Durante la hegemonía del Imperio Romano fue objeto de adoración y culto. A partir del siglo III a.C., producto de la “helenización” de las clases más altas en Roma, comienzan a relacionarla con Afrodita, la deidad griega.

Al lado de la Venus de Itálica está la Afrodita de Frejús (o Venus de la manzana, también llamada por la RABASF “Afrodita de los jardines”). Una escultura de muchacha de pie, cubierta por paños mojados, con una manzana en su mano izquierda. La Afrodita de Frejús, de Calímaco (s. IV a.C.) se expone en el Museo del Louvre y es una copia romana del original griego, cuyo autor era discípulo de Fidias. El gran escultor griego siguió imponiendo los cánones de belleza por él creados, incluso después de su muerte. Los continuadores de su escuela introducen, sin embargo, en la noble arquitectura del drapeado partenico, nuevos efectos de transparencia, de ropajes “mojados” que se adhieren a las formas del cuerpo, revelando sus bellezas secretas. A esta nueva tendencia escultórica pertenece esta estatua.

Siguiendo nuestro recorrido, hacia la derecha, encontramos el vaciado de Diana de Gabies (según la RABASF “Artemis de Gabies”), copia de la Artemisa de Praxíteles. (Siglo IV a. C). Algunos autores la atribuyen a Policleto. Encontrada en 1792 en Gabii por el anticuario inglés



Gavin Hamilton. Pasó a la Colección Borghese, que fue vendida a Napoleón por el príncipe Borghese, casado con Paulina Bonaparte. La escultura representa a Diana Cazadora o Artemisa, sacando una flecha de su carcaj.

Artemisa es probablemente una de las divinidades más antiguas del panteón griego, y, precisamente por esto, es al mismo tiempo una de las más veneradas en todo el Mediterráneo. En la mitología griega, Artemisa es la hija de Zeus y Leto, la hermana melliza de Apolo. Solía ser representada como una diosa virgen de la caza, llevando un arco y flechas.

Por último, finalizando nuestro recorrido, encontramos el vaciado que representa a la Venus de la Concha, obra romana esculpida en mármol hacia 130–140 d.C., que reproduce un prototipo de Afrodita púdica fechable hacia el 155–150 a.C. Fue restaurada en el Renacimiento por un personaje llamado B. Rovira (la inscripción de su nombre figura junto a la fecha de 1533), quien esculpió una concha y la inscripción "Obra de Praxíteles". El original puede admirarse en el madrileño Museo del Prado

La diosa Venus, fue en un principio la diosa romana de los jardines y los campos, aunque posteriormente se la equiparó con Afrodita, la diosa griega del amor y la belleza. Aunque venerada en Roma, la historia de su nacimiento y vida proviene de los mitos griegos, y ape-

nas fue modificada por los romanos, el único aspecto que se cambió ligeramente fueron las cotas de sensualidad y crueldad que mostraba en los mitos griegos y que fueron suavizadas por los romanos.

En cuanto a su nacimiento, existen dos leyendas distintas sobre ello: una nos habla de que una gran concha de mar era mecida por las aguas del Mediterráneo hasta que por azar fue a parar a las costas de la isla Citérea, donde el choque la hizo abrirse y de su interior surgió la diosa. Desde ese mismo instante, Venus fue conducida ante la presencia de los dioses del Olimpo, donde fue agasajada y cortejada por éstos de manera gentil.

La otra versión cuenta que Saturno mutiló los genitales de su padre y éstos cayeron al mar. De ellos y la espuma del mar nació Venus, siendo también en esta versión llevada ante los dioses olímpicos.

Sea cual fuere su origen, la leyenda recalca es que todos los dioses competían por el amor de Venus, siendo su ferviente deseo el desposarla, hasta que Júpiter ordenó que se debería casar con el herrero del Olimpo, Vulcano, creador del rayo que sirvió a Zeus para vencer en combate a los gigantes. Venus no quería casarse con un cojo, y pronto le es infiel teniendo muchos amantes como Marte, el dios de la guerra, con el que tuvo varios hijos. Rómulo, Adonis, Poseidón, Mercurio y Eneas fueron otros de sus amoríos.

Una historia de amor en la escalera

Es sin duda una de las joyas arquitectónicas de nuestra Institución: la escalera de honor del Patio del Real Casino de Madrid. Proyectada por López Sallaberry, arquitecto director de las obras del edificio de Alcalá 15, la ornamentación escultórica estuvo a cargo de Ángel García Díaz, (un colaborador habitual de Antonio Palacios, arquitecto que participó en el Concurso Internacional que convocó nuestra Institución y cuya resolución de la escalera fue seguida en su práctica totalidad por Sallaberry).

Según cuentan Óscar da Rocha Aranda y Susana Belén de Torres Neira en su obra "Un hito centenario

de la arquitectura madrileña: la sede del Casino de Madrid (1903-2003)" Ángel García se decantó "por una temática hedonista interpretada en clave alegórico-mitológica". La escalera está repleta de motivos vegetales y marinos, que configuran un ondulante paisaje y de seres mitológicos entre los que destacamos a Eros (representado aquí como un cupido) y Psique (la ninfa tumbada en uno de los laterales de la escalera y a quien cupido parece lanzar sus flechas de amor).

Eros, hijo de Venus y Afrodita, se enamora (contra la voluntad de su madre) de la muchacha Psique. Condición para su amor es que la mortal no vea al inmor-







tal. Una noche, Psique, influenciada por sus hermanas, esconde una lámpara y contempla toda la belleza de su amado Eros. Éste, tras descubrir que la joven había incumplido la promesa de no verle, se enfada y huye. Cuando Psique se da cuenta de lo que ha hecho, ruega a Afrodita que le devuelva el amor de Eros, pero la diosa, rencorosa, le ordena realizar cuatro tareas, casi imposibles para un mortal, antes de recuperar a su amante divino. Como cuarto trabajo, Afrodita afirmó que el estrés de cuidar a su hijo, deprimido y enfermo como resultado de la infidelidad de Psique, había provocado

que perdiese parte de su belleza. Psique tenía que ir al Hades y pedir a Perséfone, la reina del inframundo, un poco de su belleza que Psique guardaría en una caja negra que Afrodita le dio. Psique fue a una torre, decidiendo que el camino más corto al inframundo sería la muerte. Una voz la detuvo en el último momento y le indicó una ruta que le permitiría entrar y regresar aún con vida, además de decirle cómo pasar al perro Cerbero, Caronte y los otros peligros de dicha ruta.

Psique abandonó el inframundo y decidió abrir la caja y tomar un poco de la belleza para sí misma, pen-



sando que si hacía esto, Eros le amaría con toda seguridad. Dentro estaba un «sueño estigio» que la sorprendió. Eros, que la había perdonado, voló hasta su cuerpo y limpió el sueño de sus ojos, suplicando entonces a Zeus y Afrodita su permiso para casarse con Psique. Éstos accedieron y Zeus hizo inmortal a Psique. Eros y Psique engendraron una hija llamada voluptuosidad (Placer en la mitología romana).

En la misma escalera apreciamos otras figuras como Faunos (también pudieran ser una representación del Dios Pan, dios erótico que creció solo en el bosque y

perseguía a las ninfas, o incluso un Sátiro, criatura que encarna la fuerza vital de la naturaleza, dentro de la mitología griega, representado con cuernos y nariz prominente), y lo que pudieran ser Ménades en la mitología griega: ninfas encargadas de la crianza de Dioniso, uno de los hijos de Zeus.

Las ninfas Son fácilmente reconocibles en sus representaciones ya que suelen portar coronas de hojas de vid en sus cabellos, vestidas de nebris (piel de cervatillo), llevando en sus manos racimos de uvas, antorchas y serpientes vivas o un cayado.



Los mágicos grifos

Quizás sea este el motivo mitológico más repetido en el Real Casino de Madrid: el grifo es un ser mitológico con cuerpo, cola y cuartos traseros de león, y cabeza, alas y talones de águila.

Seguro que los más pequeños de la casa lo conocen porque una de las variantes de estos seres, el hipogrifo, adquirió protagonismo en la saga de Harry Potter: Buckbeak, una criatura mágica con patas delanteras, alas y cabeza de un águila (como el grifo tradicional) y el cuerpo, las patas traseras y la cola de un caballo. “Los hipogrifos son carnívoros y son extremadamente peligrosos hasta que son domesticados, lo que solo debe ser intentado por un mago o bruja entrenada. La dieta del hipogrifo se compone principalmente de insectos, pájaros y pequeños mamíferos como hurones. En ocasiones, buscarán gusanos en el suelo si no hay algún otro alimento disponible”, según explican los numerosos tratados sobre la saga del pequeño mago Potter.

El primero de los grifos sitos en el Real Casino de Madrid lo encontramos en el friso que decora el techo del salón La Glorieta. Un motivo ornamental que se repite en forma de cenefa. Los grifos sostienen con sus garras delanteras los cortinajes que penden de una especie de jarrón decorativo. Sus colas se prolongan

y convierten en un nuevo ornamento que se repite y recorre todo el techo del salón. La decoración del Salón La Glorieta sigue los patrones del estilo Luis XVI inglés, es decir, un neoclasicismo inspirado en la arquitectura inglesa de finales del siglo XVIII, y estuvo a cargo de las casas británicas Hampton & Sons, primero, y Waring & Gillow después, que materializaron la idea mediante la introducción de un repertorio clasicista, con ciertos ecos palladianos, donde columnas, pilastras, frisos y molduras se combinan para crear un espacio sobrio y distinguido.

Y de la Glorieta pasamos al salón privado del Buen Retiro. Allí están situados dos magníficos jarrones italianos que fueron unos de los protagonistas de nuestro Especial de diciembre de 2017 titulado “Al detalle”: dos jarrones de porcelana fabricados por la empresa Carlo Ginori, fundada en 1737 y sita en la localidad italiana de Sesto Fiorentino, en la provincia de Florencia, región de Toscana.

Los dos jarrones están situados en sendos pedestales. Los dos tienen diseño similar: Pie redondo, sección central del jarrón con dos escenas parecidas, en una cara una escena de los omnipresentes amorcillos bailando o tocando instrumentos, y en la otra un paisaje con lago y





barcas. El jarrón se remata en ambos casos por asas con forma de serpiente. También ambas piezas presentan en su decoración al ser mitológico del que ahora hablamos, el grifo. Curiosamente, aquí es una representación muy libre de la figura, pues no presenta ni patas traseras ni pico aguilero, y sus patas delanteras se convierten en ramas ornamentales, al igual que la cola.

En la misma planta, en la galería de acceso al Salón Real y sobre una magnífica mesa de mármol y madera, esta otra exquisita pieza que también formó parte de la segunda entrega del Especial "Al detalle" publicado por nuestra revista en diciembre de 2019. Un jarrón de

bronce con el vaso de cristal, que se alza sobre la base de cuatro garras de león, unidas por volutas vegetales; dos amocillos o putti tapan el vástago que enlaza con la copa, y se dan la espalda. Uno de ellos sostiene un nido con tres huevos, mientras el otro sostiene una paloma. El vaso semiovalado, de cristal ocre, tiene en sus extremos dos grifos que enlazan con la base de la copa; los grifos, nuevamente aparecen modificados pues solo presentan cabeza y alas, mientras que el tronco se transforma en un motivo ornamental, recordándonos ligeramente la composición a un singular mascarón de proa.



La mitología en el Salón Real

Tres de los cuatro cuadros que cuelgan de las paredes del magnífico Salón Real del Real Casino de Madrid, tienen importantes referencias mitológicas, un tema muy habitual en las obras de esos últimos años del XIX y primeros del XX.

LA AURORA

El pintor vallisoletano Anselmo Miguel Nieto, firmaba una obra de clara influencia mitológica. Empezando por su título: Aurora. Eos es la diosa de la Aurora, hija del titán Hiperión y de la titánide Theia y hermana de Helio (el Sol) y Selene (la Luna). Pertenece a la generación divina primitiva que precedió a la llegada de los Olímpicos. De su unión con Astreo, hijo del titán Crío, concibió a los Astros y a los Vientos (Céfiro, Bóreas y Noto). Eos es conocida sobre todo por sus amores, que le trajeron una gran rivalidad con Afrodita, celosa por el amor de Ares.

En el cuadro casinista dos figuras femeninas, en el interior de un palacio, contemplan, la de la izquierda, el amanecer, mientras que la que está tumbada, a la derecha, mira al espectador. La presencia de frutas nos remite a Baco, el dios del vino. Además, la manzana ha tenido durante toda la tradición latina un significado sexual positivo: no solo fue creado por Dionisios como regalo a Afrodita, la diosa del amor, también fue el obsequio que como símbolo de fertilidad realizó Gea, la diosa de la Tierra, a Hera con motivo de su boda con Zeus.

Según María López Fernández, autora de "Patrimonio Artístico del Casino de Madrid: el Salón Real (antiguo Salón de Baile)": "Anselmo Miguel Nieto realiza para el Salón Real una pintura llena de sensualidad. La Aurora es uno de sus primeros desnudos rebosantes de erotismo, que se convirtieron en fórmula de éxito para el pintor (...) La excusa mitológica era, desde siempre, la fórmula que evitaba el escándalo".

LEDA Y EL CISNE

Obra del pintor gallego Fernando Álvarez de Sotomayor, socio del entonces Casino de Madrid, es una alegoría del mediodía.

Leda, hija del rey de Etolia, se casó felizmente con Tindáreo y juntos de establecieron en Lacedemonia una vez que Hércules les hubo repuesto su trono. Una maña-

na, Zeus la vio bañándose en el río Eurotas e inmediatamente fue preso de un intenso amor. Pidió entonces a Venus que se convirtiera en Águila y él tomó la forma de un cisne blanco. El águila simuló estar persiguiendo al cisne, por lo que éste buscó refugio en los brazos de la bella princesa, con quien finalmente se unió. Fruto del amor de Leda con el dios y con su esposo, puso dos huevos de los que nacieron dos parejas: Pólux y Clitemestra, y Helena y Castor.

La pintura del Salón Real de nuestra Institución, recoge el momento en el que Zeus, convertido en cisne, se acerca a Leda desnuda. En el bosque frondoso que rodea el lago, ésta se refugia del sol de la mañana en una improvisada alcoba. Recostada sobre una especie de diván, protege su desnudez con un cortinaje situado bajo un manzano; un frutero con uvas y manzanas remite nuevamente a símbolos de carácter mitológico.

LA TOILETTE DE VENUS

Manuel Bedito, también consocio de nuestra Institución, presenta en el lienzo una alegoría de la tarde, momento en que Venus aprovecha para darse un baño, ajena a las miradas indiscretas.

Venus, antiguo diosa romana de la vegetación y los jardines, fue asimilada a la Afrodita griega. Como tal, y en su calidad de madre del héroe Eneas, fundador mítico del pueblo romano, fue considerada diosa titular de la ciudad de Roma. El nombre de esta diosa, convertido en nombre común, se utiliza a veces en sentido figurado para designar a una mujer muy hermosa (una venus) e incluso para bautizar al que es el segundo planeta de nuestro sistema solar, caracterizado por su intenso resplandor.

En el cuadro del Real Casino de Madrid, Venus acaba de bañarse; sus ropas están sobre una roca y ella, desnuda, se seca con una toalla. Es asistida por una esclava que, mirando asombrada a la diosa, coge un cesto de frutas colocado delante de una vasija. La bandeja con manzanas, peras y uvas remiten a Baco (Dionisios); la manzana es un fruto asociado a Venus pues no solo fue creado por Dionisios para ofrecérselo a la diosa, sino que también fue la recompensa que Paris (hijo menor de Príamo, rey de Troya) le concedió a Afrodita.









Los cuatro elementos

En el techo del Salón Real, junto a las pinturas de Emilio Sala y Cecilio Pla, podemos contemplar la representación que de los Cuatro Elementos hizo el pintor e ilustrador José Ariza Saiz. Realizadas entre abril y septiembre de 1910, las cuatro pinturas, que simulan mosaicos, se colocaron en los frontones de las sobrepuertas.

Según la doctrina de los cuatro elementos, atribuida por lo general al filósofo presocrático Empédocles de Agrigento, y tal y como cuenta Vicente García Escrivá, de la Universidad de Alicante, “el universo estaría compuesto por cuatro elementos fundamentales –fuego, tierra, aire y agua– que vendrían a ser los ‘principios’ de todas las cosas. Tales elementos se presentan como indestructibles y eternos, de modo que todo cuanto existe nace y muere por la unión y la separación de éstos”. La doctrina de los cuatro elementos, difundida y racionalizada a través de Aristóteles, tuvo una gran aceptación en Occidente durante siglos y, de hecho, “no cayó por completo en desuso hasta la consolidación de la Modernidad y del paradigma científico”.

Resulta significativa, y de ahí su inclusión en estas páginas especiales dedicadas a la mitología, la designación de los cuatro elementos mediante nombres divinos: Zeus, Hera, Aidoneo y Nestis. “Y no solamente por el hecho de que los elementos se identifiquen con la divinidad en general –señala Escrivá– y adquieran

por ello un carácter, digamos, trascendente; sino sobre todo por las características que cada una de estas deidades confiere al elemento con el que se asimila”.

Zeus representaría al **FUEGO**. Hijo de Crono y Rea, es considerado el Dios supremo de los griegos (su equivalente romano sería Júpiter); Dios de la luz, de la naturaleza física y de los grandes fenómenos celestes, garante del orden cósmico universal. Cuenta el mito de Zeus que Cronos, dios absoluto de la creación, recibió una profecía de su madre, Gea. Esta vaticinó que uno de sus hijos acabaría despojándolo del trono. Desde entonces, Cronos se engulló a todos los vástagos que tuvo con su esposa Rea. Afligida por la situación, Rea quiso salvar al menor de sus hijos. Así que cuando llegó el momento de dar a luz, se fue a la Isla de Creta y tuvo a su bebé en secreto. Luego, le entregó a Cronos unas piedras envueltas en pañales. El dios padre se engulló el paquete, sin sospechar la trampa. Cuando Zeus se hizo adulto, obligó a Cronos a regurgitar todo lo que se había engullido, comenzando por la piedra envuelta en pañales. Luego a sus hermanos, en el orden inverso al que habían sido tragados. Para instaurar su dominio, Zeus y sus hermanos, además de los seres que había liberado, se enfrentaron en una colosal guerra contra los titanes. Tras la victoria, Zeus y sus hermanos mayores, Poseidón y Hades, se echaron a la suerte el dominio del mundo. A Zeus se le dio en suerte el dominio del



cielo y del aire; Poseidón se quedó con el dominio de los océanos y a Hades le correspondió el mundo de los muertos, o inframundo.

El **AIRE** está asociado a Hera, la divinidad del matrimonio, hija de Crono y Rea, y por tanto hermana de Zeus. Se casó con su propio hermano, Zeus, y en ocasiones ha sido representada como una esposa “celosa, violenta y vengativa”, seguramente motivado por el sinfín de relaciones del dios/hermano. Uno de los episodios más conocidos de Hera, es el concurso de belleza en el que se enfrentó con Afrodita y Atenea. La mayoría de los relatos que tienen a Hera como protagonista narran las diversas venganzas que la diosa se cobró sobre las amantes ocasionales de su esposo Zeus. De hecho, no sólo fueron éstas las que sufrieron la cólera de la reina de los dioses; también sus hijos tuvieron que hacer frente en ocasiones a la ira de Hera.

El **AGUA** está asociada a la divinidad Nestis. Se trata de una diosa un tanto compleja, ya que presenta más de un nombre, al tiempo que muta sus características y funciones a lo largo de su trayectoria mitológica. En

opinión de Robert Graves, tales cambios se deben a que: Core, Perséfone y Hécate eran claramente la diosa en tríada como Doncella, Ninfa y Vieja, en una época en la que sólo las mujeres practicaban los misterios de la agricultura. Core representa el grano verde, Perséfone la espiga madura y Hécate el grano cosechado. Empédocles se refiera a ella como Nestis. Al ser hija de Démeter –otra diosa madre, con la que, por cierto, se le rendía culto conjuntamente– está ligada a la fertilidad y al nacimiento. Como esposa de Aidoneo, en cambio, entronca con la muerte.

Por último, la **TIERRA** está asociada a Aidoneo que es, al igual que Poseidón y Hera, hermano de Zeus. En el reparto del universo que llevaron a cabo los tres dioses olímpicos le correspondió el Más allá. El significado de su nombre viene a ser el no visible.

Según se desprende del análisis de sus nombres divinos, los cuatro elementos se dividen en dos principios masculino-paternos (fuego y tierra), representados por Zeus y Aidoneo respectivamente, y en otros dos femenino-maternos (aire y agua), encarnados por Hera y Nestis.

La importancia de una granada



Son unas de las piezas más valoradas de nuestro patrimonio, y seguramente también de las más vistas por estar situadas en un lugar estratégico del edificio del Real Casino. Nos referimos a las tres obras que conforman el grupo escultórico de “Las tres edades de la mujer” del artista andaluz Mateo Inurrria (Córdoba, 1867 – Madrid, 1924). Fueron adquiridas por nuestra institución a comienzo de los años veinte (el encargo se realizó en 1921 y la entrega en 1923) y supusieron un coste de unas 60.000 pesetas.

El grupo está compuesto por tres esculturas, que recibieron el nombre de “Crisálida, Mariposa y Maternidad” o “Niñez-Crisálida, Juventud-Coquetería, y Vejez-Flor de Granado” según los archivos consultados. Las esculturas, en resumen, representan las fases madurativas de una mujer (niñez, juventud y madurez), siendo la última en la que encontramos claras referencias mitológicas.

En la escultura casinista podemos contemplar a una mujer desnuda, sentada, ligeramente inclinada hacia atrás, con su brazo derecho levantado, doblado y reposando sobre el rostro, como tapándose de la luz. El brazo izquierdo, extendido y apoyado sobre la base, parece sujetar el peso de la composición. Pero el detalle que

más nos interesa, es el fruto que sujeta con la mano derecha: una granada. Un símbolo del paso del tiempo, de las estaciones, que en este caso claramente acompaña a la madurez/vejez que quiere representar la obra.

La granada está estrechamente ligada al mito del rapto de Perséfone, que da origen a las cuatro estaciones. Perséfone era la hija de Zeus, dios del Olimpo, y de Deméter, diosa de la agricultura. Hades, hermano de Zeus y señor del inframundo se encaprichó de ella y decidió raptarla un día en que Perséfone se encontraba recogiendo flores.

La madre de Deméter se desespera por la ausencia de su amada hija y deja de cumplir sus obligaciones divinas, consistentes en el cultivo de la tierra. Zeus, consciente de que la vida de los habitantes de la tierra estaba en peligro por una tierra infértil, decide mediar con Hades para que liberase a Perséfone. Éste accedió, pero se guardó una última trampa: puso la condición de que la joven no consumiese alimento alguno hasta que abandonase el inframundo, a la vez que sembraba el camino de regreso de semillas de granada. Perséfone cayó en la tentación de tomar algunas, violando las leyes del inframundo que penaban con la estancia en él a todo el que consumiese sus productos. Así, consiguió que Perséfone pasase seis meses con él en el Averno, uno por cada granadilla consumida (algunos relatos hablan de cuatro meses).

Así se explica el origen de las estaciones. Durante el tiempo que Perséfone pasaba con Hades, la pena de Deméter sumía al mundo en el frío y la oscuridad, una época en la que los árboles no florecían. En cambio, cuando Deméter estaba con su hija, todo volvía a florecer dando lugar al caluroso verano y la floreciente primavera.

La granada es un símbolo recurrentes en las leyendas de todo el mundo, y en muchas ocasiones aparece ligado al principio generador: a la fertilidad. En la mitología griega se presenta como atributo de las principales diosas: Afrodita, Hera, Deméter; pero de todos los relatos en que pudiéramos encontrarla ninguno tan extendido, conocido y arquetípico en occidente como el de Perséfone.





La telaraña de Aracne

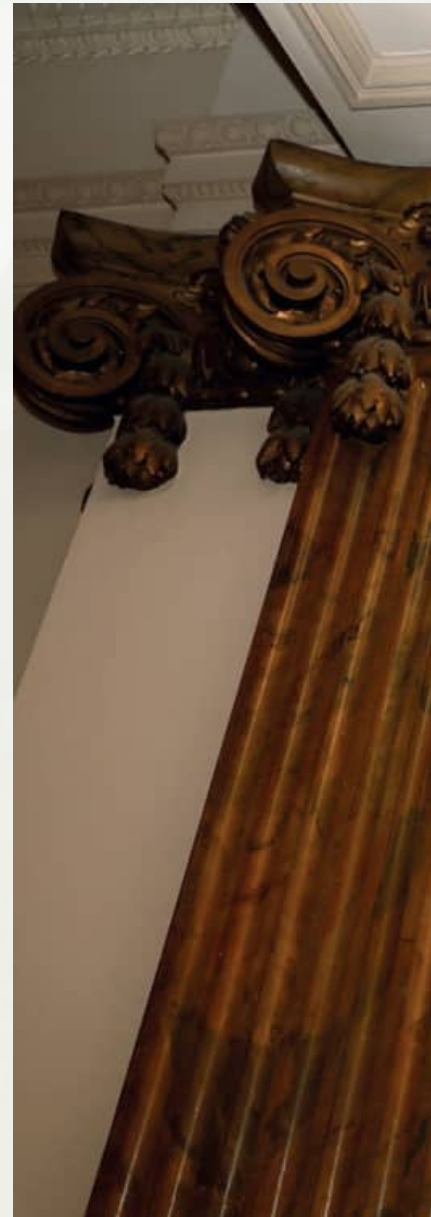
El principal responsable de documentar todas estas páginas especiales que están ustedes leyendo, el archivero y bibliotecario del Real Casino de Madrid, Miguel Ángel Ramírez Carrasco, encargado también de asociar nuestro patrimonio con diferentes relatos mitológicos, nos hizo constar que “en este caso, la asociación con el mito está en duda”, pues no refiere a un mito en sí mismo, aunque sí hay un elemento (la tela de araña) que sin duda nos remite a uno de las historias contenidas en “Las metamorfosis” de Ovidio, que no es otra que la fábula de Aracne.

El Salón Alcalá, en la planta principal del Real Casino de Madrid, es una luminosa estancia que debe su nombre a su situación privilegiada, pues todo su lateral, con grandes ventanales, da a la madrileña y castiza calle de Alcalá. La decoración de esta estancia, que correspondió a la casa Lisárraga, presenta un inequívoco aspecto barroco (Luis XVI, según las indicaciones asignadas por la comisión encargada de las obras del edificio); en las esquinas del salón aparecen relieves que re-

presentan figuras recostadas de dos mujeres, imitando las que hizo Miguel Ángel en la Sacristía Nueva de San Lorenzo (Florencia), que acompañan a un medallón con la representación de un niño sentado que está tejiendo una tela de araña. Es este detalle el que nos remite a la historia de Aracne.

La joven, hija de un tintorero, había adquirido tanta reputación en el arte de tejer, que hasta las ninfas de la región acudían a admirar su obra. Aracne, orgullosa y soberbia, se atrevió incluso a desafiar a la diosa Atenea, patrona de las bordadoras y tejedoras. Así, ambas participaron en una singular competición, en la que Aracne tuvo la osadía de representar las metamorfosis de los dioses y sus escandalosas intrigas amorosas. Atenea, que no podía objetar nada a la perfección del trabajo de Aracne, se mostró ofendida por el atrevimiento de la joven y en un arranque de furia, desgarró la tela y sus bordados. Aracne, desesperada, se ahorcó con la propia tela. Atenea se apiadó de la joven bordadora y la convirtió en araña, para que así siguiera tejiendo por toda la eternidad.





Un monstruo atroz e ¿invencible?

En el número 98 de nuestra Revista, en el Especial de Navidad del año 2019 donde los protagonistas eran diferentes piezas "sitas en nuestra sede que, por una u otra razón, son especialmente valiosas" unas de las páginas estaban dedicadas a los apliques situados sobre y frente a los ascensores de las plantas principales (baja y primera), coincidiendo con los dos tramos de la escalera del Patio de honor.

Se trata de un aplique de pared ovalado, en el que las luces están cubiertas por una estructura metálica dorada con cuentas de cristal. Esta estructura está rodeada por otro óvalo de escayola decorado con guirnaldas y motivos vegetales, rematados en la par-

te superior por una cabeza de león en la que destaca la amplitud de su melena y la mandíbula abierta, mostrando sus fauces.

Es posible que el diseño fuera del propio Sallabery (encargado de toda la supervisión del proyecto de construcción y decoración del nuevo edificio que los casinistas inauguraron en 1910) y la autoría fuera de la casa Herráiz y Cía ya que fue la que realizó también las lámparas del Patio y la Escalera de Honor, así como muchos otros elementos decorativos de la nueva sede.

¿Y por qué traemos esta pieza a estas páginas sobre mitología? Pues por las referencias al célebre León de Nemea, un monstruo atroz de la mitología griega a los que los mortales no podían hacerle daño pues su



pelaje era invulnerable y sus garras, más afiladas que cualquier arma.

Normalmente se considera al león como descendencia de Tifón u Orto y Equidna; también se dice que cayó de la Luna como la descendencia de Zeus y Selene, o alternativamente, que nació de Quimera. El león de Nemea fue mandado a Nemea, entre Argos y Corintio, en el Peloponeso, para aterrorizar a la ciudad.

Matar al gran León de Nemea fue el primero de los doce desafíos que le propuso Euristeo, primo y rey de Micenas, a Hércules. Éste no dudó en enfrentarse al monstruo; tras un primer intento fallido de matar al león disparándole sus flechas, optó por lograr que la bestia volviera a su cueva y allí, tras una cruenta lucha, lo aturdió y estranguló con su extraordinaria fuerza. Otros textos afirman que logró matarlo disparándole

las flechas en la boca, pues era la única parte no protegida por el pelaje poderoso del animal.

Después de matar al monstruo, Hércules trata de cortarle la piel pero ésta resulta impenetrable; la diosa Atenea le dice que use las propias garras del león para despellejarlo. Con la piel, Hércules se hizo una armadura y con la cabeza, un casco.

Cuando regresó con la piel de la fiera, Euristeo, impresionado por la fuerza y la habilidad de Hércules, y a la vez aterrado por el poder de la misma, le prohibió la entrada a Micenas. Hércules tuvo que esperar los otros trabajos que le mandaría hacer el rey para poder volver. Zeus, el padre de todos los dioses del olimpo y rey del cielo, convirtió al león en una constelación que representa la gloria eterna y lucha tenaz que tuvo Hércules.

Dragones en la Biblioteca

La biblioteca del Real Casino de Madrid es sin duda una de las estancias más significativas de nuestra Institución. Según cuentan Óscar da Rocha y Susana B. de Torres Neira en su ya mencionado libro sobre el edificio casinista, “la elección de los modelos medievales para las bibliotecas empezó a difundirse durante la segunda mitad del siglo XIX”; de esa tendencia nacieron dos destacadas bibliotecas en Madrid: la del Senado y la del entonces Casino de Madrid. Nuestra Institución encargó a la casa de cerrajería artística Asins (que ya hiciera la del Senado entre 1882 y 1883) la biblioteca que estuvo pri-

mero en la sede de La Equitativa (en 1891) y posteriormente se trasladó, haciendo las adaptaciones precisas, a la nueva sede de la calle Alcalá, en 1910.

Una de las diferencias entre las estancias del Senado y la de nuestro Real Casino, además de las meramente correspondientes a la distribución, es el detalle que justifica estas páginas, y que son nada más y nada menos que 48 dragones que se “ocultan” en la biblioteca casinista. Estos motivos ornamentales, que no se aprecian a simple vista, rematan las columnas que dan soporte a la barandilla del piso superior de la estancia.

El dragón, vocablo que proviene de la palabra griega





“dracon” (que significa “serpiente” o “víbora”), como un monstruoso, gigantesco y fabuloso reptil alado, habita casi todas las leyendas del Viejo y del Nuevo Mundo y aparece en antiquísimas y diversas culturas. Según diferentes leyendas, una gran cantidad de héroes (Perseo, Marduk, Hércules, Sigfrido, San Jorge, Beowulf) han luchado contra estos seres y les han dado muerte; así, el dragón sobrevive como mito y recuerdo folklórico que ocupa la iconografía universal religiosa, cultural y antropológica del mundo occidental y oriental.

El primer dragón clásico fue Tifón, monstruo animal de la mitología griega, asociado con volcanes y huracanes (de donde deriva el uso actual de la palabra). El antiguo poeta Hesíodo lo describe así en su “Teogonía”: “Desde sus hombros crecían 100 cabezas de serpiente, las de un temible dragón, y las cabezas lamían con lenguas oscuras, y desde los ojos las inhumanas cabezas despedían fuego por debajo de sus párpados. El fuego brotaba de todas sus cabezas, de todas sus miradas; y dentro de cada una de esas horribles cabezas habían voces que proferían toda clase de horribles sonidos”. Este dragón, Tifón, sostuvo una terrible batalla con Zeus, padre de los dioses, hiriéndole en un costado. Hermes, mensajero de los dioses, curó finalmente a Zeus, quien persiguió a Tifón por Tracia hasta Sicilia donde, finalmente, lo enterró debajo del Monte Etna.

Otro de los dragones popularizados por la mitología es el Dragón de la Cólquida, guardián del Vello de Oro.

de oro. Tenía un larguísimo cuello e incontables anillos como una serpiente, y silbaba horriblemente a tal punto que lo escuchaban a la distancia. Se decía que nunca dormía, y a él se enfrentaron Jasón y Medea. Ésta, usando sus hechizos y pócimas rociadas con una rama de enebro, logró hipnotizarlo y hacerlo dormir. Según otras versiones, Jasón mató al dragón.

El dragón también es un ser mitológico fundamental de la cultura China y muchos otros países orientales. Símbolo del emperador, a diferencia del dragón occidental, representa la buena fortuna y la llegada de las lluvias que permiten las cosechas, por lo tanto es también un ser muy querido por el pueblo.

Las descripciones sobre las características del dragón, según el mito de la cultura occidental, son coincidentes: es una enorme criatura cubierta de escamas, con aspecto de reptil y generalmente con alas parecidas a las de un murciélago, es decir, con una estructura rígida plegable parecida a dedos con una membrana entre ellos, como patas palmeadas que se hubieran adaptado para el vuelo. La representación del dragón sita en el Real Casino de Madrid es una pieza sencilla, en la que podemos distinguir la cabeza del monstruo, así como sus alas plegadas. No ha faltado quien señale lo forzado de esta simbolización (“estamos seguros de que esto es un dragón?”), pero creemos que es un detalle original y diferente, que bien merece su espacio en estas páginas.

Diosas y coronas de flores

Con este objeto nos ha pasado una cosa curiosa: A la hora de relacionarlo con algún aspecto mitológico, hemos encontrado varios “podría ser”. Situado en un mueble de la zona de despachos de nuestra Institución, el medallón es un relieve que representa a tres personajes: un joven, con ropaje clásico, entrega una corona de flores a una figura femenina que a su vez ofrece a otra figura, mitad fuste mitad mujer, otra composición floral.

A falta de confirmación, el muchacho pasa las flores a Irene o Eirene, una de las tres Horas, hija de Zeus y

Temis, personificación de la paz y la riqueza. A Irene se la representa en la simbología griega con una corona de flores.

También podría ser Hestia, una de las diosas olímpicas, hermana de Zeus, hija de Crono y Rea. Era la diosa del fuego del hogar, y era por ello representada con fuego a sus pies (como en el medallón que contemplamos). Siguiendo esta teoría, Hestia pasa la corona de flores a la diosa Deméter, representada por la gavilla y la hoz, y quien representa la fecundidad y la agricultura. Una lectura completa por tanto nos diría que la diosa



de la fecundidad recibe flores (atributo y símbolo sexual femenino) de la diosa del hogar, como una virtud más.

Otra teoría que nos planteamos sería que la mujer central fuera Perséfone (recordemos que en páginas anteriores ya asociamos este mito con una de las obras de Matero Inurria), hija de Deméter y base del mito de "la primavera". Recordemos que Perséfone era la hija de Zeus, dios del Olimpo, y de Deméter, diosa de la agricultura. Hades, hermano de Zeus y señor del inframundo se encaprichó de ella y decidió raptarla un día en que Perséfone se encontraba recogiendo flores.

La madre de Deméter se desespera por la ausencia de su amada hija y deja de cumplir sus obligaciones divinas, consistentes en el cultivo de la tierra. Zeus, consciente de que la vida de los habitantes de la tierra estaba en peligro por una tierra infértil, decide mediar con Hades para que liberase a Perséfone. Éste accedió,

pero se guardó una última trampa: puso la condición de que la joven no consumiese alimento alguno hasta que abandonase el inframundo, a la vez que sembraba el camino de regreso de semillas de granada. Perséfone cayó en la tentación de tomar algunas, violando las leyes del inframundo que penaban con la estancia en él a todo el que consumiese sus productos. Así, consiguió que Perséfone pasase seis meses con él en el Averno.

Así se explica el origen de las estaciones. Durante el tiempo que Perséfone pasaba con Hades, la pena de Deméter sumía al mundo en el frío y la oscuridad, una época en la que los árboles no florecían. En cambio, cuando Deméter estaba con su hija, todo volvía a florecer dando lugar al caluroso verano y la floreciente primavera.

Tres teorías, tres historias, en un único medallón que podemos contemplar, como una curiosidad más, en nuestro Real Casino de Madrid.





Un grabado con historia

Les hablamos ahora de un cuadro de pequeño formato, situado en la planta de Secretaría y Administración, concretamente en el despacho del Secretario de nuestra entidad. El cuadro es un grabado de 1909, de M. Vilches, tienda de grabados de la calle Príncipe 17, reproducción de la obra "Baco y Ariadna" de Tiziano, lienzo al óleo, pintado alrededor de 150 - 1523 perteneciente a un ciclo de pinturas de temas mitológicos encargado por el

duque de Ferrara, para el Camerino d'Alabastro, una habitación privada en su palacio de Ferrara, decorada con pinturas basadas en textos clásicos. Se le pagó un adelanto a Rafael, quien originariamente recibió el encargo. Cuando murió Rafael, en el año 1520, solo se había completado un esbozo preliminar, y el encargo entonces pasó a Tiziano. Actualmente puede contemplarse en la National Gallery londinense.

El grabado se inspira en la historia de Ariadna y Dio-



nisio, también llamado Baco. Ariadna, hija de rey de Creta, Minos, y de Pasifae, se enamoró de Teseo y le ayudó a matar al Minotauro en el Laberinto, para ello le entregó el ovillo de lana que le permitiría llegar hasta el monstruo, matarlo y luego poder salir siguiendo el hilo.

Teseo se llevó a Ariadna de regreso a su patria Atenas, pero durante el camino la abandonó en una playa mientras dormía, en la isla de Naxos. Baco con su carro tirado por panteras y su cortejo, pasaba por la isla y encontró a la princesa durmiendo. El dios se acercó y al contemplar su belleza se enamoró de ella, se casaron y como regalo de boda, Baco le regaló una corona de oro forjada por Hefesto, que más tarde pondría en el firmamento convertida en una constelación (la Corona Boreal).

En el cuadro de Tiziano, y en su reproducción sita en el Real Casino, vemos a Ariadna sorprendida y asustada por Baco, que aparece en actitud de lanzarse desde

su carro hacia ella, con la intención de secuestrarla. Las Bacantes (mujeres que acompañaban a Baco, cantando y danzando) se acercan bailando y tocando crótalos y panderetas, mientras en primer plano un pequeño fauno, con patas de cabra, mira al espectador. Arrastra con una cuerda una cabeza de ciervo, a la vez que otro fauno adulto muestra una pata en el aire. Se dice que el séquito de Baco cazaba animales salvajes y los devoraban crudos en sus festines. Al fondo, aparece Sileno, dios de las fuentes y los manantiales, una divinidad festiva que se representaba, como aquí, grotesco y ventrudo, siempre tambaleante o dormido por los efectos de vino, viajando sobre su burro, sujeto por un fauno. A la derecha uno de los sátiros (diosecillos de la naturaleza, híbridos de hombre y macho cabrío, amantes de la música y el vino) lleva sobre su cuerpo varias serpientes, representando el dominio que tenían sobre la naturaleza salvaje.



La Diosa del Sol

No queríamos terminar estas páginas especiales dedicadas a la mitología sin hacerle un hueco a un objeto muy especial, no solo por su valor artístico sino también por la referencia directa a la mitología oriental que presenta en su decoración.

En este caso la protagonista es la diosa Amaterasu, la diosa del sol de Japón. Y su historia está "escrita" en dos piezas muy relevantes del patrimonio artístico del Real Casino de Madrid: los dos jarrones de cerámica Satsuma, dos elementos de gran protagonismo en el Patio de la entidad pues flanquean la entrada el Bar Las Estancias. No sabemos con exactitud su procedencia, pero la primera fotografía en la que aparecen data de 1929, en una reproducción que el fotógrafo Alfonso hizo a un grupo de socios.

Los jarrones se enmarcan en la tradicional cerámica Satsuma, que procede de la isla japonesa de Kyushu, en el extremo sur del Japón, en la actual prefectura de Kagoshima, y que se caracteriza por su pasta blancuzca y un vidriado traslúcido más o menos resquebrajado, según los materiales y la temperatura del horno.

Temporalmente la situamos a finales del siglo XIX o principios del XX, debido a que en esta época y por reclamo occidental, la decoración cubría casi toda la pieza. Además, aparecen los vasos montados en pedestales provistos de patas, y asas con diferentes formas.

En la decoración de los jarrones se combinan los motivos geométricos, que encuadran descripciones narrativas, en las que apreciamos el gusto por el detalle. Las ropas, las caras, el cabello, instrumentos musicales, etc, están trabajados muy finamente.



La decoración de los jarrones del Real Casino de Madrid rinde culto a Amaterasu, diosa de la Mitología Japonesa adorada por ser considerada la madre de la casa imperial y suprema representación mitológica. En su honor esta edificado el gran santuario de Ise, Prefectura de Mie, uno de los lugares más sagrados de Shinto y un importante centro de peregrinación y lugar turístico. En la entrada de este santuario se pueden ver unos caballos que están dedicados a esta diosa del sol, que son vestidos y trasladados a un lugar del santo santuario tres veces al mes para que inclinen su cabeza en reverencia a Amaterasu.

Amaterasu fue enviada de joven a conquistar las Altas Llanuras del Cielo, pero pronto tuvo que esconderse, ofendida ante el comportamiento de su hermano. Cuando dejó de esconderse, envió a su nieto Nini-

gi-no-mikoto a pacificar Japón y fue su bisnieto Jinmu quién se convirtió en el primer emperador. Esta hipotética fundación de la dinastía imperial japonesa fomentó la idea nacionalista e imperialista surgida durante la Restauración Meiji de 1868.

Amaterasu carece de iconografía, aunque como en el caso del Real Casino, suele representarse enmarcada en rayos de sol. Se la relaciona con el "Divino Espejo" al que se refiere la leyenda de la cueva (enfrentada a su hermano Susanowo, Amaterasu se esconde en una cueva que cierra con la ayuda de una enorme roca; el mundo se ve entonces privado del sol. Con engaños, los kami, espíritus y dioses que forman el panteón Shinto, consiguen que se asome, y situando un gran espejo frente a ella consiguen deslumbrarla e impedir que vuelva a cerrar la cueva).

Entre penínsulas

El lunes 4 de octubre el Real Casino de Madrid inauguraba el XXVII Ciclo Musical con un concierto que trajo al Salón Real música de Italia, Francia y España.

El Secretario General del Real Casino de Madrid, D. Antonio García González, fue el encargado de presentar el concierto. "La camerata Antonio Soler, formada por Gustavo Sánchez, flauta y dirección, Víctor Gil Gazapo, viola, y Camille Levecque, arpa, nos ofrece un programa muy variado, una selección de obras de diversas épocas y estilos, que incorpora compositores oriundos de tres países: España, Francia e Italia".

En primer lugar, interpretaron la Sonata para flauta, viola y arpa L.137 de Claude Debussy, compositor del Impresionismo francés, "cuya característica principal es la búsqueda de la evocación subjetiva, la intención de evocar sensaciones y atmósferas sonoras más que sentimientos".

A continuación, los socios escucharon dos obras muy relacionadas con el objetivo fundamental del Doctor en Musicología D. Gustavo Sánchez, director de la camerata Antonio Soler: "la recuperación e interpretación del patrimonio musical del Clasicismo y el Romanticismo español": en primer lugar, la Sonata en Do menor, para arpa sola, del organista y maestro de capilla de la catedral de San Pedro de Vic en Barcelona, José Gallés. Y el elegante y refinado Divertimento nº4 en Si bemol Mayor, L. 97, para flauta y viola del compositor Gaetano Brunette, un violinista adolescente que llegó a Madrid hacia 1760, alumno de Domenico Scarlatti y José de Nebra, que se convirtió posteriormente en "uno de los compositores más importantes de la esfera madrileña de la segunda mitad del siglo XVIII".

También se escuchó en el Salón Real el Larghetto e Allegro para flau-

ta y arpa, del compositor Gaetano Donizetti.

La arpista Camille Levecque, y el director y flauta de la agrupación, Gustavo Sánchez, hicieron pequeñas intervenciones para señalar diferentes aspectos en algunas de las piezas, ofreciendo pequeñas pinceladas de las biografías de los compositores así como algunas peculiaridades de la interpretación.

Gustavo Sánchez quiso "agradecer que podamos estar aquí con todos ustedes; han sido meses muy duros para los músicos, y seguro que para todos ustedes también en sus casas, y este hecho de poder hacer música, de tener cultura en directo, es algo maravilloso. Gracias al Real Casino de Madrid y a las personas que han hecho posible que estemos aquí".

Sánchez habló del trabajo de recuperación del patrimonio histórico musical, que es un parte importante de nuestro patrimonio.

Cerrando el programa y, para finalizar el recital, interpretaron la Suite popular española para flauta, viola y arpa, del compositor Manuel Moreno-Buendía, director de orquesta, docente y compositor. 🎻





Por los ojos de Raquel Meller

Un espectáculo especial sorprendió a los socios que acudieron a la cena concierto el miércoles 20 de octubre que bajo el título "Por los ojos de Raquel Meller" pudieron disfrutar de una creación del polifacético dramaturgo y escenógrafo Hugo Pérez de la Pica, artista plástico y codirector del Teatro Trubueña.

Pérez de la Pica fue finalista *Por los ojos de Raquel Meller* de los premios Max a las Artes Escénicas en las categorías de *Mejor Musical* y *Mejor Diseño de Vestuario* de la XXIV edición de este año 2021. El Salón Real acogió una adaptación del propio autor al espacio y formato.

El espectáculo llegó tras la cena, que contó con entrantes variados: *Salmón con hinojo marinado de frambuesa*, *Flor de loto marinada*, *Mejillón con Curry verde* y *Croqueta de gambas al ajillo*. En el Menú: *Vieiras con alcachofas*, *salicornia* y *espu-*

ma templada de holandesa. *Corvina con endivia roja y espárrago blanco asado coronado con Pastel de fresas y chocolate*; además de las tradicionales *Tejas de caramelo /cacao*, *Mignardises*, y *Café de Colombia* todo ello acompañado por *Celeste Verdejo*, *San Valentín Semidulce* y *Cava Marqués de Cáceres*.

La puesta en escena ofreció un musical atípico, valiente y luminoso capaz de mostrar la historia del cuplé, y gracias a ello la de España y la del mundo de principios del siglo XX a través de los ojos de Raquel Meller,

con mimo y cuidando cada detalle, música, baile, maquillaje y vestuario con más sesenta trajes originales.

El espectáculo que los socios pudieron disfrutar es una propuesta de un preciosismo artesanal solo al alcance de un creador como Hugo Pérez de la Pica, artista dotado de una imaginación inabarcable. Tomando la mirada de Meller como disculpa ofreció un recorrido por el imaginario escénico de este país, lleno de humor, gracia y desenfado. Hugo Pérez de la Pica, Miembro de la Asociación de Autores de Teatro (ATT), es multifacético, creador incesante como poeta, director, escenógrafo, figurinista, artista plástico y dramaturgo. Estudió Filología Hispánica en la Complutense, fotografía y cine. También canto, baile, canción sefardí y músicas del mundo. Pero además su profundo interés por las raíces del folclore hispano le llevó a recorrer toda la geografía buscando fuentes y matices de viejas tradiciones. Sigue investigando temas populares, viejas músicas archivadas, analiza movimientos de danza casi olvidados y diseña trajes recuperando simbologías relacionadas con ritos y tradiciones, estableciendo un lenguaje sorprendente en su obra.

Todas sus inquietudes le llevaron a crear junto con Irina Kouberskaya un nuevo espacio teatral en Madrid: Teatro Tribueña, que levantó su telón por primera vez en 2003. Fueron galardonados con el Premio Ojo Crítico de Teatro 2012 de RNE por "su compromiso con un modo especial de concebir y de materializar el hecho teatral, al tiempo que investiga nue-





¿QUIÉN ERA RAQUEL MELLER?

Recordamos que Raquel Meller era el nombre artístico de Francisca Marqués López (Tarazona, Zaragoza 1888 - Barcelona, 1962), cantante y actriz de cine española y uno de los mitos de la canción popular y del cine mudo español. Inicialmente se dio a conocer como *La Bella Raquel* y ya más tarde como Raquel Meller. Gracias a espectáculos como este su fama vuelve del pasado cuando su arte y atractivos traspasaban fronteras y era muy solicitada en medio mundo. En los años treinta residió en París disfrutando de su celebridad. Superó en popularidad e ingresos durante varios años a estrellas como Carlos Gardel y Maurice Chevalier. Su voz, belleza, elegancia, grandes ojos negros y su talento como cupletista le garantizaron el estrellato. Fue inmortalizada por Romero de Torres y por Sorolla. Especialmente dos cuplés han quedado asociados a su nombre para siempre, ambos del maestro Padilla consocio y tan admirado en esta casa: *La violetera* y *El relicario*.

vos lenguajes escénicos, alternando textos ya consagrados con los de autores por descubrir", que define bien su concepto de cómo hacer las cosas.

En el Real Casino de Madrid los socios pudieron admirar esa visión personalísima del creador: "Me gustaría acercarme a la figura de Raquel sin deshacer el hechizo, perseguir sus modos en la encrucijada de la contención y el expresionismo, la bravura y el sentimentalismo hechos onda expansiva y desatada. Fue una pionera no sólo en la emancipación de las libertades de la mujer (de lo que seguramente no era consciente) sino lo que es más importante,

en la expresión artístico espiritual de la individualidad", lo que quedó reflejado con las interpretaciones de Helena Amado (*Claveles de Sevilla, Doña Mariquita, El Relicario, La violetera*) y de Candelaria de la Serena (*Suspiros de España, Ninguno de los cuatro, La Lola -chotis-, Más que a todo*); con los bailes de Raquel Valencia (De Albéniz: *Malagueña, Córdoba* y *Pepita Jiménez* y *Goyescas* de Granados). Y no faltó *Fantasia Canaria* en homenaje a La Palma que los socios acogieron con cariñosos aplausos, como tributo y reconocimiento a los palmeros que tanto están perdiendo por el volcán. 🌺





José Padilla-Modest Cuixart

El Salón Príncipe del Real Casino de Madrid acogió el viernes 22 de octubre bajo el título "José Padilla- Modest Cuixart. Música y Pintura en un concierto apasionado", una completa sesión que aunó arte y música.

El acto estuvo presidido por el Secretario General del Real Casino de Madrid, D. Antonio García González y la presentación la realizó D.^a Eugenia Montero, quien explicó que la fecha se hizo coincidir con "el 61 aniversario del viaje de José Padilla al universo de los ángeles". También señaló que "fue, quizás, el concierto más especial de los dedicados al compositor en el Real Casino de Madrid" e hizo un breve recuerdo de los cuatro anteriores. Este fue por tanto el quinto dedicado a Padilla, "socio ilustre del Real Casino de Madrid desde octubre de 1952, cuando aún vivía en París en el distrito 16, en una calle con nombre también de músico, el 10, de la rue Pergolese y donde una placa lo recuerda". No en vano, la UNESCO en París, el Día Europeo de la Música, declaró la música de José Padilla de Interés Universal, ya que "ha sido interpretada por las grandes estrellas del bel canto de distintas épocas: Lucrecia Bori, Conchita Supervia, Gabriella Besanzoni, Bidu Sayao, Edmée Favart, Montserrat Caballé, María José Montiel, Tito

Schipa, Luigi Alba, Miguel Fleita, José Mojica, Mario Lanza, Alfredo Kraus, José Carreras, Dorin Teodorescu, Plácido Domingo o Juan Diego Flórez...", tal y como evocó D.^a Eugenia.

Este quinto concierto se celebró en el Salón Príncipe acompañado por pinturas de Modest Cuixart, Premio de la Bienal de Sao Paulo, con obras en el MOMA de Nueva York, y antológicas en distintos países. Los socios pudieron disfrutar del concierto pero también contemplar la colección que Cuixart compuso para el estreno del Ballet, *Padilla la llave de los sueños* en la UNESCO, de carteles franceses de los años veinte, así como fotos y documentos del compositor, la partitura autógrafa de *Yo pondré estrellas en tus manos*, la pluma lacada en naranja con la que escribió muchas de sus obras, que le regalaron en París a raíz del estreno de *Valencia*, o el propio carnet de socio del entonces Casino de Madrid.

El concierto contó con las interpretaciones de la soprano Tatiana Melnychenko "de inmensa personalidad, bellísima voz, impresionantes



e interminables agudos" que estuvo acompañada al piano por el también virtuoso, Vadim Gladkov, "gran intérprete entregado a la música de Padilla".

Melnychenko y Gladkov llevaron de viaje al público casinista por Francia, Italia, Portugal, Marruecos, Buenos Aires, España, con obras que Padilla compuso en estos países, alternando solos de piano con piezas interpretadas por ambos.

El concierto, que suscitó gran entusiasmo, también incluyó las clásicas *La Violetera*, *Flor de Granada* y *Reverie* y terminó con *Valencia* que Melnychenko cantó en ruso.

Como bis de agradecimiento a la calurosa respuesta del público, Melnychenko interpretó la canción andaluza de *Mirando a la Alhambra*, estrenada en 1912 en el teatro Príncipe Alfonso partitura a la que ya por entonces la crítica dedicó encendidos elogios al "joven y prometedor músico". 🎻

Tres Culturas

El concierto "Tres culturas: los colores del medievo" que el Real Casino de Madrid ofreció el viernes 5 de noviembre estuvo a cargo del "Ensemble Musicantes" formado por: Jaime del Amo (cítola, salterio, viola de rueda, vihuela de péñola, percusión y dirección), Jaime Muñoz (flauta, gaita, chicotén y chirimía), Adriana Arias (fídula), Wafir Shakheldin (tambor, pandero, riq y darbuka) y Cristina Gadea (danza).



La Directora de la Tertulia Musical y Asesora de Asuntos Musicales del Real Casino de Madrid, D.^a Almudena Arribas presentó el acto y en sus palabras explicó que el repertorio seleccionado es una muestra de la riqueza musical de aquel momento pues convivían las tres religiones monoteístas, las llamadas religiones "del Libro", Judaísmo, Cristianismo e Islam. Se trata de un "fenómeno social sin precedentes que ocasionó consecuencias únicas y decisivas en los ámbitos del pensamiento y de la creación científica, literaria y artística". Añadió que se trataba de "una convivencia pacífica entre cristianos, musulmanes y sefardíes (Sefarad es el nombre de la Península Ibérica en hebreo)". Estos se complementaban con otros grupos de población coexistentes: los mozárabes, -cristianos que permanecieron en territorio musulmán-, los muladíes, -cristianos que se convertían al Islam permaneciendo en territorios islámicos- y los mudéjares, -musulmanes asentados en territorios cristianos-, "tres grupos de población dispares que aportaron su particular idiosincrasia, dando como resultado una más amplia y rica diversidad en todas las manifestaciones artísticas y culturales de este excepcional panorama medieval".

El repertorio incluyó ejemplos musicales de las tres culturas: La música cristiana representada por las *cantigas*, varias procedentes de las

Cantigas de Santa María de Alfonso X el Sabio; la música andalusí o música arábigo-andaluza, originaria de al-Ándalus desde el siglo IX hasta la toma de Granada en el siglo XV, estilo musical que nació durante el Califato de Córdoba; así como obras extraídas del Cancionero popular sefardí que mantienen vivo los sefardíes del siglo XXI que siguen ligados a la cultura hispánica por la lengua y la tradición con las que partieron de Sefarad y logran mantener aunque transformado y enriquecido a lo largo de los siglos por la influencia de las culturas que les han ido acogiendo. El repertorio estuvo complementado con una serie de danzas de juglares y trovadores, como la estampida, danza originariamente real, que fue muy popular en los siglos XIII y XIV, una de las primeras muestras de música instrumental en la historia de la música occidental.

Ensemble Musicantes es una agrupación que ya visitó nuestra sede y cuenta con una sólida experiencia en música antigua. De hecho su origen surgió por la inquietud de sus componentes por el estudio, la interpretación y la divulgación de la música de los siglos XIII al XV. Así como por los instrumentos que utilizan (fídula, cítola, salterio, viola de rueda, vihuela de péñola...), fieles réplicas de los instrumentos medievales, siguiendo modelos iconográficos de códices y esculturas románicas y góticas muy abundantes en nuestro



país, como por ejemplo el Pórtico de la Gloria de la catedral de Santiago de Compostela donde los 24 ancianos esculpidos por el maestro Mateo sostienen en sus manos instrumentos musicales, o las miniaturas del código *Cantigas de Santa María* de Alfonso X el Sabio. Gracias a estas reproducciones y al empeño de *Ensemble Musicantes* en la actualidad los socios y amigos de nuestra institución pudieron disfrutar de los sonidos de antaño, en una tarde otoñal, en pleno centro de Madrid, en nuestra sede de Alcalá 15 con el auténtico y genuino sonido de la música medieval. 🍷



Picasso en danza. Una propuesta rompedora

Los días 28 y 29 de noviembre, domingo y lunes de la semana, el Real Casino de Madrid acogió la celebración en el Salón Real de sendas cenas concierto que acogieron a cerca de dos centenares de socios y que tuvieron como protagonista a la danza y, cómo no, a la gastronomía casinista.

La propuesta era innovadora. Un espectáculo que recrea el universo femenino de Picasso, "el incomparable artista máximo exponente cubista, y cuya propia existencia significó un antes y un después en la vida de siete mujeres. La gran pasión que caracteriza a todos los romances del mundo del arte, es la misma que ha llevado a perderse en la marea de la pasión". Así lo explican los responsables de

la Compañía Ibérica de Danza que trajeron al Real Casino de Madrid un espectáculo "vinculado a lo ancestral y simbólico donde conviven melodías y pasos tradicionales con formas musicales y pasos de hoy, un relato preciso y armonioso que traslada al espectador a una percepción más allá de un tiempo específico..."

En el escenario, réplicas de algunos cuadros del pintor malagueño, como el inolvidable "Las señoritas

de Avignon", ante los que bailaron, al son de melodías variadas, las tres musas del pintor y el propio Picasso, con unas coreografías que rozaban la perfección ("ellas están absolutamente coordinadas, parecen réplicas de una misma persona"). Jaime Puente, en el papel de Picasso, y María Gurría, Lucía Martínez y Nuria Tena fueron los bailarines que dieron vida a la historia, dirigidos por Manuel Segovia (coreógrafo, bai-





larín, director de Ibérica de Danza, y Premio Nacional de Danza a la creación en 2001) y bajo la dirección artística de Violeta Ruiz del Valle (también responsable del diseño de vestuario). Veintiocho años de intenso trabajo avalan el prestigio de Ibérica de Danza, una de las compañías más consolidadas de nuestro panorama escénico. Fundada en 1993 por los anteriormente mencionados Manuel Segovia y Violeta Ruiz del

Valle, han presentado sus espectáculos en más de treinta países, donde la riqueza de la danza española es reinterpretada en un equilibrado espacio en el que convergen tradición y vanguardia.

Previa a la actuación, tuvo lugar la cena en la que se degustó un menú compuesto por canapés variados, Vieiras marinadas con verduras infusionadas en té y crema de marisco, y Merluza con parmentier de patata

y ajada; de postre, la ya tradicional Tarta de chocolate crujiente y las tejas de caramelo/cacao. Como vino, un Martín Codax Sobre Lías D.O. Rías Baixas, Finca Moncloa V.T. de Cádiz y, para finalizar, un champagne Sanger Voyage 360 Brut Nature.

Comenzada la actuación, se sirvieron diferentes licores para seguir disfrutando del baile, de la música y, sobre todo, de la buena compañía. 🍷





XVI Torneo de Golf

El domingo 24 de octubre, en una jornada climatológicamente perfecta, se celebró la decimosexta edición del Torneo de Golf Real Casino de Madrid en el que participaron cerca de un centenar de socios de la Institución.

En esta ocasión, la cita tuvo lugar en el Club Olivar de la Hinojosa, gestionado junto con El Encín (otro club que también ha acogido varias ediciones del Torneo Real Casino de Madrid) por la empresa Deprosa que, una vez más, organizó la jornada deportiva de manera brillante.

Así lo comentaron los participantes en el cóctel de entrega de premios, celebrado al atardecer y en el que también se destacó la inmejorable climatología de la jornada: “para mí ha hecho un día perfecto – comentaba uno de los jugadores en los improvisados corrillos al acabar la competición—una temperatura estupenda, sol agradable y sobre todo nada de viento”.

Al llegar al Club, los jugadores fueron recibidos con un pack de bienvenida que incluía varios ele-

mentos personalizados con el escudo del Real Casino: polo, toalla, funda de zapatos, bolas y tee... Un detalle que fue muy bien recibido por todos los participantes (“yo ya estoy haciendo colección, me encanta ver mis polos y recordar cuántas veces hemos celebrado ya este Torneo”).

Tras varias horas de juego, la primera salida tuvo lugar a las 14.30 y la última ficha se entregó a eso de las 19.30, los deportistas se congregaron en la terraza del club, con inmejorables vistas al campo. Allí disfrutaron de un cóctel (“muy rico y muy completo”, precisó una socia) previo a la entrega de premios.

Nuestro consocio D. Jesús Gallego, miembro del Comité de Competición y que ocupa varios cargos en la Federación madrileña de golf, ejerció de maestro de ceremonias,





dando la bienvenida a todos los participantes, y presentando a los socios que componen el Comité casinista: D. Alfonso Torres, D.^a Eva Mozas, D. Richard Wolf, D. Jesús Rodríguez Sacristán, D. Germán López, D.^a Carmen López y D. Manuel Zapatero.

Cedió a continuación la palabra al Presidente del Real Casino de Madrid, D. Rafael Orbe Corsini que quiso, en primer lugar, "dar las gracias a los miembros del Comité de Competición, que dedican parte de su tiempo a que los demás lo disfrutemos". El Presidente destacó que "queda patente que los torneos de golf del Real Casino de Madrid están más que consolidados y tenemos la certeza de seguir apoyando cada vez más los deportes al aire libre; no solo el golf, hemos empezado con el pádel, el tenis...". Orbe Corsini recordó los acuerdos establecidos con

varios los clubes y las correspondencias: "Ya no solo tenemos tres campos de golf, El Encín, Olivar y RACE, sino que gracias al acuerdo con este último tenemos muchas correspondencias por toda España. Pertener al Real Casino de Madrid nos permite a todos jugar en campos por todo el territorio nacional".

Tras agradecer la hospitalidad de Desprosa "por lo bien que nos trata siempre y lo bien que organiza este Torneo" dio las gracias a los participantes, deseando "que hayan pasado una magnífica jornada".

Don Jesús Gallego volvió a intervenir para recordar que "a partir de ahora todos los socios del Real Casino de Madrid tendrán tarifas especiales en la Federación, presentando su carnet, tanto en clases como en torneos y en otros servicios. Con respecto al Race, como bien decía





el presidente, tenemos un acuerdo que nos permite a todos los socios del Real Casino jugar en 18 campos al mismo precio de los socios del RACE. Son de lo mejor de España (El Saler, Rioja Alta...) campos muy, muy buenos. Y poco a poco habrá más adheridos. También hay más campos en los que, aunque no hay convenio de correspondencia, tenemos tarifas especiales".

Recordó también el chat de whatsapp abierto para temas del golf, así como el reciente comienzo de la liga Macht play "a la que se han apun-

XVI TORNEO DE GOLF REAL CASINO DE MADRID

CATEGORÍA DAMAS

GANADORA: D.ª Cristina Fernández de Mesa
 2ª CLASIFICADA: D.ª Andrea Díaz Ramírez
 3ª CLASIFICADA: D.ª Olympia Linares Fortis

1ª CATEGORÍA CABALLEROS

GANADOR: D. Jerónimo Reguera de Castro
 2º CLASIFICADO: D. Domingo de Agustín Vázquez
 3º CLASIFICADO: D. Juan Gómez Canseco

2ª CATEGORÍA CABALLEROS

GANADOR: D. Pedro Javier Conejero Calvo
 2º CLASIFICADO: D. Carlos Arrondo Ladrón de Guevara
 3º CLASIFICADO: D. Javier Lapeña Casamayor

MEJOR JUGADORA SUMA SCRATCH: D.ª Nuria Hurtado Rueda
 MEJOR JUGADOR SUMA SCRATCH: D. José Luis Castro Taboada
 DRIVER MÁS LARGO EN HOYO 10 DAMAS: D.ª Cristina Fernández de Mesa
 DRIVER MÁS LARGO EN HOYO 10 CABALLEROS: D. José Carlos de Lucas Villarrubia
 MEJOR APPROACH HOYO 8: D. Carlos Arrondo Ladrón de Guevara

tado 40 parejas, que ha empezado ya y que dura hasta mayo. Os recomendamos que os apuntéis en una siguiente edición, porque es muy divertido", señaló.

Llegó el momento de los premios, y comenzaron haciendo entrega del galardón de Hoyo en uno de la liga pares tres a D. Domingo Adán Ortega, competición que había tenido lugar meses antes en el centro de tecnificación de la federación de golf de Madrid.

A continuación se entregaron los trofeos correspondientes al XVI Torneo de Golf Real Casino de Madrid. D.ª Cristina Fernández de Mesa, D. Jerónimo Reguera Castro y D. Pedro Javier Conejero Calvo fueron los ganadores de cada una de las catego-

rias, mientras que D.ª Nuria Hurtado Rueda y D. José Luis Castro Taboada se alzaron con el premio scratch en la categoría de damas y caballeros, respectivamente. El Driver más largo en hoyo 10 recayó en D.ª Cristina Fernández de Mesa y D. José Carlos de Lucas Villarrubia; mientras que el mejor approach fue para D. Carlos Arrondo Ladrón de Guevara (por un error de la organización, no pudo registrarse el mejor approach en la categoría de damas).

Jugadores y acompañantes abandonaron las instalaciones de El Olivar de la Hinojosa bien entrada la noche, comentando la jornada deportiva y emplazándose para futuros torneos. De todos ellos daremos buena cuenta en las próximas revistas. 🍷

ÍNDICES 2021

RELACIÓN DE ACTOS SOCIALES Y CULTURALES (ENERO-DICIEMBRE 2021)

ENERO

Lunes 4

Conferencia "AQUELLOS REYES MAGOS QUE NOS INVITAN A SOÑAR"
Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe

--- Varios de los actos programados para el mes de enero, hubieron de posponerse debido a la nevada "Filomena" y a las recomendaciones sanitarias indicadas por la cuarta ola COVID---

Martes 19

Presentación de la obra "POR QUÉ EL FRENTE POPULAR PERDIÓ LA GUERRA CIVIL"
Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe

Miércoles 20

Conferencia "CENTENARIO DEL RECONOCIMIENTO DE LA REPÚBLICA DE ESTONIA POR EL REINO DE ESPAÑA"
Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe

Viernes 11

Concierto UNIDAD DE MÚSICA Y BANDA DE GUERRA DE LA LEGIÓN
Foro Diplomacia y Sociedad Civil
Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe

Lunes 25

Cine "LA HEREDERA"
Hora: 18:30 h. Lugar: Salón Príncipe

Martes 26

Presentación de la obra "ATHANATOS (INMORTAL)"
Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe

Jueves 28

Conferencia "500 AÑOS DE LEGADO DE ESPAÑA EN IBEROAMÉRICA. CIRCUNNAVEGACIÓN Y DOMINIO DEL MAR ESPAÑOL"
Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe

FEBRERO

Miércoles 3

COCIDO MADRILEÑO EN EL ANTIGUO COMEDOR DE SOCIOS
Lugar: Salón Puerta del Sol

Martes 9

Conferencia "LAS PRIMERAS EXPEDICIONES ESPAÑOLAS EN EL CÁUCASO (USHBA Y ELBRÚS), ALASKA (MCKINKEY), HIMALAYA (MANASLU)"
Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe

Jueves 11

Conferencia "MUJER, SALUD Y BELLEZA"
Ciclo "Mujeres en el siglo XXI"
Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe

Martes 16

Proyección del documental "SEGRELLES, ILUSTRADOR UNIVERSAL"
Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe

Miércoles 17

Un paseo por Madrid
MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL: SALA ANTIGÜEDAD TARDÍA
"EL FINAL DE LA HISPANIA ROMANA Y LA FORMACIÓN DEL REINO VISIGODO DE TOLEDO"

Jueves 18

Conferencia "LA NECESIDAD DEL VOLUNTARIADO EN LA SOCIEDAD DEL SIGLO XXI"
Foro Diplomacia y Sociedad Civil
Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe

Lunes 22

Cine "LA GATA SOBRE EL TEJADO DE ZINC"
Hora: 18:30 h. Lugar: Salón Príncipe

Martes 23

Conferencia "ESTRATEGIA DE SUPPLY CHAIN EN TIEMPOS DE TRANSFORMACIÓN DIGITAL"
Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe

Miércoles 24

ENCUENTROS LITERARIOS
Con Antonio Pérez Henares
Hora: 19:00 h. Lugar: Biblioteca Neogótica

Jueves 25

Conferencia "MONARQUÍA PARLAMENTARIA Y DEMOCRACIA CONSTITUCIONAL: UNA FÓRMULA CONTRASTADA DE ÉXITO"
Tribuna "España inteligible"
Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe

Viernes 26

XXVI Ciclo Musical "ENTRE NARDOS Y CLAVES" a cargo de María Rodríguez, Luis Ortega y Sergio Kulhmann.
Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Real

MARZO

Lunes 1

TERTULIA DE SEÑORAS SOCIAS
Hora: 18:30 h. Lugar: Salón La Glorieta

Miércoles 3

COCIDO MADRILEÑO EN EL ANTIGUO COMEDOR DE SOCIOS
Lugar: Salón Puerta del Sol

Jueves 4

Conferencia "ODÓN ALONSO ORDÁS: UN DIRECTOR DE ORQUESTA PARADIGMÁTICO. (EN EL DÉCIMO ANIVERSARIO DE SU FALLECIMIENTO)"
Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe

Lunes 8

Cine "JUAN NADIE"
Hora: 18:30 h. Lugar: Salón Príncipe

Martes 9

Proyección del documental "DESCUBRIENDO A JOSÉ PADILLA"
Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe

Viernes 12

XXVI Ciclo Musical "RICERCAR A 3" a cargo de Wave in tempo
Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Real

Lunes 15

CATA DE VINOS PARA SOCIOS
Doble horario: 18,30 y 20,30 h.

Martes 16 y miércoles 17

Un paseo por Madrid
Exposición "CURIOSIDAD RADICAL. EN LA ÓRBITA DE BUCKMINSTER FULLER"
Fundación Telefónica

Martes 16

Conferencia "EGIPTO MODERNO. VISIÓN 2030"
Foro Diplomacia y Sociedad Civil
Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe

Jueves 18

Presentación de la obra "PATRIA OLVIDADA"
Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe

Lunes 22

ENCUENTROS LITERARIOS Con Fermín Bocos
Hora: 19:00 h. Lugar: Biblioteca Neogótica

Martes 23

Conferencia "FERNANDO VIZCAÍNO CASAS: EL ESCRITOR Y LA PERSONA"
Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe

Miércoles 24

Conferencia "LA GANADERÍA BRAVA ANTE LA CRISIS"
Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe

ABRIL

Miércoles 7

COCIDO MADRILEÑO EN EL ANTIGUO COMEDOR DE SOCIOS
Salón Puerta del Sol

Relación de Actos Sociales y Culturales 2021

Miércoles 7

XXVI Ciclo Musical "DANZONES Y HABANERAS"
a cargo de Aché Danzón
Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Real

Jueves 8

Conferencia "NUTRICIÓN CEREBRAL"
Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe

Martes 13

Conferencia "EL POPULISMO, A DEBATE"
Tribuna "España inteligible"
Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe

Miércoles 14

Un paseo por Madrid "PARQUE DE LA QUINTA DE LA FUENTE DEL BERRO"

Miércoles 14

TERTULIA DE SEÑORAS SOCIAS
Hora: 18:30 h. Lugar: Salón La Glorieta

Jueves 15

Coloquio "RESPONSABILIDAD ADMINISTRADORES Y SEGUROS (EL SEGURO DE D&O)"
Hora: 17:00 h. Lugar: Salón Príncipe

Lunes 19

CATA DE VINOS PARA SOCIOS
Doble horario: 18,30 y 20,30 h.

Martes 20

Conferencia "LA PRESIDENCIA TAURINA. GARANTÍAS PARA LA INTEGRIDAD DE LOS FESTEJOS"
Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe

Jueves 22

Conversaciones en el Real Casino "DE MADRID A WASHINGTON Y VUELTA: REFLEXIONES SOBRE UN MUNDO INCIERTO"
Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe

Viernes 23

II VELADA LITERARIA REAL CASINO DE MADRID
Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe

Sábado 24

CASINO MINI Y JUNIOR: HÍPICA EN EL RACE
Hora: 17:00 h. Lugar: Club RACE

Lunes 26

Cine "PERDICIÓN"
Hora: 18:30 h. Lugar: Salón Príncipe

Martes 27

Conferencia "LA MODA Y LA MUJER"
Ciclo "Mujeres en el siglo XXI"
Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe

Miércoles 28

ENCUENTROS LITERARIOS
Con Carmen Posadas
Hora: 19:00 h. Lugar: Biblioteca Neogótica

Jueves 29

Conferencia "REPÚBLICA DE MOLDOVA, PAÍS DE FUTURO"
Foro Diplomacia y Sociedad Civil
Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe

MAYO

Miércoles 5

ARROZ CALDOSO EN EL ANTIGUO COMEDOR DE SOCIOS
Lugar: Salón Puerta del Sol

Miércoles 5

Conferencia "LA INTROMISIÓN POLÍTICA EN LA JUSTICIA"
Foro "España inteligible"
Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe

Jueves 6

Conferencia "LA IDENTIDAD NACIONAL DE ESPAÑA Y SU INTEGRACIÓN EN LA IDENTIDAD EUROPEA"
Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe

Sábado 8

CASINO MINI Y JUNIOR: HÍPICA EN EL RACE
Hora: 17:00 h. Lugar: Club RACE

Martes 11

Conferencia "REALIDAD Y PELIGROS DE LA VIOLENCIA EN INTERNET"
Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe

Miércoles 12

TERTULIA DE SEÑORAS SOCIAS
Hora: 18:30 h. Lugar: Salón La Glorieta

Jueves 13

Concierto "CIERTA & GALANA" a cargo de Esquivel Danza&Música
Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Real

Lunes 17

CATA DE VINOS PARA SOCIOS
Doble horario: 18,30 y 20,30

Martes 18

Presentación de la obra "ENRIQUE OCHOA, EL ARTISTA Y LA ESPÍA"
Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe

Miércoles 19

Un paseo por Madrid RUTA ANTONIO PALACIOS

Viernes 21

Inauguración de la MUESTRA DE PINTURA TAURINA
XXVI edición. Planta Conde de Malladas

Lunes 24

XXVI Ciclo Musical "JOSÉ PADILLA, UNA VIDA DE CINE"
Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Real

Martes 25

Conferencia "KAZAJSTÁN, PAÍS DIRIGIDO AL FUTURO EN EL SIGLO XXI"
Foro Diplomacia y Sociedad Civil
Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe

Miércoles 26

ENCUENTROS LITERARIOS Con José Ovejero
Hora: 19:00 h. Lugar: Biblioteca Neogótica

Miércoles 26

Conferencia "LAS REFORMAS QUE ESPAÑA NECESITA EN LA ERA POST COVID"
Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe

Sábado 24

CASINO MINI Y JUNIOR: HÍPICA EN EL RACE
Hora: 17:00 h. Lugar: Club RACE

Lunes 31

Cine "AL ESTE DEL EDÉN"
Hora: 18:30 h. Lugar: Salón Príncipe

JUNIO

Miércoles 2

ARROZ CALDOSO EN EL ANTIGUO COMEDOR DE SOCIOS
Salón Puerta del Sol

Jueves 3

Conferencia "NEPAL, UN PAÍS POR DESCUBRIR"
Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe

Martes 8

Conferencia "LA MÚSICA DEL CAMINO DE SANTIAGO"
Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe

Miércoles 9

TERTULIA DE SEÑORAS SOCIAS
Hora: 18:30 h. Lugar: Salón La Glorieta

Jueves 10

Conferencia "RUSIA ACTUAL: CULTURA, SOCIEDAD, TURISMO"
Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe

Lunes 14

CATA DE VINO PARA SOCIOS
Doble horario: 18:30 y 20:30 h.

Martes 15

Conferencia "LAS MUJERES RURALES Y LA ESPAÑA VACIADA"
Ciclo "Mujeres en el siglo XXI"
Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe

Miércoles 16

Un paseo por Madrid BARAJAS HISTÓRICO

Lunes 21

XXVI Ciclo Musical DÍA EUROPEO DE LA MÚSICA Homenaje al Maestro Antonio García Abril
Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe

Martes 22

Presentación de la obra "DELITOS TECNOLÓGICOS. CUESTIONES PENALES Y PROCESALES"
Hora: 17:00 h. Lugar: Salón Puerta del Sol

Martes 22

Conferencia "LO QUE FUE EL TORO DE MADRID. UNA VISIÓN RETROSPECTIVA"
Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe

Jueves 24

Conferencia "DIVERTIMENTOS AMOROSOS EN LOS CARTONES DE GOYA"
Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe

Sábado 26

CASINO MINI Y JUNIOR: KARTS EN EL RACE
Hora: 11:00 h. Lugar: Club RACE

Domingo 27

CENA PRIMAVERA-VERANO
Hora: 21:00 h. Lugar: La Terraza

Lunes 28

Cine "PICNIC"
Hora: 18:30 h. Lugar: Salón Príncipe

JULIO

Jueves 1

Presentación de la obra "CONFEDERACIÓN: LOS ESTADOS CONFEDERADOS DE AMÉRICA Y LA GUERRA CIVIL (1861-1865)"
Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe

Viernes 2

Conferencia "FRANCISCO CALÉS Y SU TIEMPO"
Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe

Lunes 5

XXV ANIVERSARIO ACADEMIA DE LA DIPLOMACIA
Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Real

Martes 6

Presentación de la obra "EL DERECHO A NO SER ENGAÑADO. Y CÓMO NOS ENGAÑAN Y NOS AUTOENGAÑAMOS"
Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe

Miércoles 7

Presentación de la obra "EXPEDICIÓN AL MCKINLEY"
HHora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe

Jueves 8

Conferencia "TU ROL Y RESPONSABILIDAD COMO DUEÑO/EMPRESARIO EN ESTE ENTORNO DISRUPTIVO. CONSEJOS PRÁCTICOS PARA EVITAR PERDER RESULTADOS O ESTANCARTE EN TU NEGOCIO"
Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe

Martes 13

Presentación de la obra "SANTIAGO EN EL FIN DEL MUNDO. EL PRIMER CAMINO DEL APOSTOL"
Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe

Jueves 15

Concierto "1781, TRIBUTE. UN CONCIERTO REVOLUCIONARIO"
Hora: 19:30 h. Lugar: Salón Real

SEPTIEMBRE

Jueves 16

Conferencia "DESCUBRIENDO ALBANIA"
Foro Diplomacia y Sociedad Civil
Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe

Martes 21

Presentación de la obra "PAISAJE DE SOMBRAS"
Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe

Jueves 23

XXV Ciclo Musical
Presentación de la obra "LA GUERRA CIVIL EN EL NORTE"
Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe

Martes 28

XXV Ciclo Musical
Presentación de la obra "SER EJEMPLO, PEQUEÑOS GRANDES LÍDERES"
Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe

OCTUBRE

Lunes 4

Inauguración del XXVII Ciclo Musical
Concierto "ENTRE PENINSULAS" a cargo de la Camerata Antonio Soler
Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Real

Martes 5

COCIDO MADRILEÑO EN EL ANTIGUO COMEDOR DE SOCIOS
Lugar: Salón Puerta del Sol

Martes 5

Conferencia "NO HAY FUTURO SIN PASADO, NI CULTURA SIN PARTICIPACIÓN SOCIAL. HISPANIA NOSTRA COMO PARADIGMA"
Ciclo "Héroes anónimos del patrimonio"
Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe

Jueves 7

Conversaciones en el Real Casino "CLÁSICOS Y MODERNOS"
Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe

Viernes 8

Conferencia "AFGANISTÁN: DEL LABERINTO GEOPOLÍTICO A LA OPERACIÓN DE RESCATE Y EVACUACIÓN"
Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe

Sábado 9

CASINO MINI Y JUNIOR: GOLF ¡A JUGAR!
Hora: 17:00 h. Lugar: El Olivar de la Hinojosa

Lunes 11

XXVII Ciclo Musical
Concierto UNIDAD DE MÚSICA Y BANDA DE GUERRA DE LA LEGIÓN
Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Real

Miércoles 13

TERTULIA DE SEÑORAS SOCIAS
Hora: 18:30 h. Lugar: Salón La Glorieta

Jueves 14

Conferencia "LA FUNCIÓN CONSULAR: CLAVE EN LA ACTIVIDAD DIPLOMÁTICA"
Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe

Lunes 18

CATA DE VINOS PARA SOCIOS
Doble horario: 18:30 y 20:30

Miércoles 20

Un paseo por Madrid "PAISAJE DE LA LUZ. PATRIMONIO MUNDIAL"

Jueves 21

Conferencia "AVANCES EN EL TRATAMIENTO QUIRÚRGICO DE LA PATOLOGÍA DE COLUMNA VERTEBRAL"
Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe

Viernes 22

XXVII Ciclo Musical "JOSÉ PADILLA – MODEST CUIXART. MÚSICA Y PINTURA EN UN CONCIERTO APASIONADO"
Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe

Lunes 25

Cine "PICNIC"
DHora: 18:30 h. Lugar: Salón Príncipe

Martes 26

Conferencia "ESPAÑA EN NORTEAMÉRICA. EN BUSCA DEL PASO HACIA CHINA", con la presentación de la obra "LA EXPEDICIÓN DE CORONADO: LA GRAN AVENTURA DEL SEPTENTRION NOVOHISPANO"
Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe

Relación de Actos Sociales y Culturales 2021

Jueves 28

Presentación de la obra "OJO POR OJO"
Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe

Jueves 28

ENCUENTROS LITERARIOS
Con Pablo D'Ors
Hora: 19:00 h. Lugar: Biblioteca Neogótica

NOVIEMBRE

Martes 2

Conferencia "EL CANTE FLAMENCO"
Foro "José Ángel Galán"
Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe

Miércoles 3

COCIDO MADRILEÑO EN EL ANTIGUO COMEDOR DE SOCIOS
Lugar: Salón Puerta del Sol

Miércoles 3

ENTREGA PREMIOS AMMDE AGROALIMENTARIO-HORECA 2021
En colaboración con la Asociación Multisectorial de Mujeres Directivas y Empresarias AMMDE
Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe

Jueves 4

Conferencia "EL TORO DE MADRID. LA INMEDIATA POSGUERRA PROBLEMAS Y SOLUCIONES"
Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe

Viernes 5

XXVII Ciclo Musical
Concierto "TRES CULTURAS: LOS COLORES DEL MEDIEVO"
a cargo de ENSEMBLE MUSICANTES
Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Real

Miércoles 10

TERTULIA DE SEÑORAS
Hora: 18:30 h. Lugar: Salón Real

Jueves 11

Conferencia "ENTRE ÍDOLOS Y TALISMANES, POESÍA DE UN TERTULIANO"
Ciclo "Nuestros Socios"
Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe

Sábado 13

PÁDEL
Lugar: Ciudad de la Raqueta

Lunes 15

CATA DE VINOS PARA SOCIOS
Doble horario: 19:00 y 21:15 h.

Martes 16

CELEBRACIÓN DEL DÍA INTERNACIONAL DEL PATRIMONIO MUNDIAL
Foro "Patrimonio Mundial"
Hora: 17:00 h. Lugar: Salón Príncipe

Miércoles 17

Un paseo por Madrid "CASTELLANA: EL CRECIMIENTO DEL MADRID DEL SIGLO XX"

Miércoles 17

MISA-FUNERAL EN MEMORIA DE LOS SOCIOS Y EMPLEADOS FALLECIDOS
Hora: 19:30h. Lugar: Iglesia de la Concepción Real de Calatrava

Jueves 18

Conferencia "MUJERES Y SOLIDARIDAD"
Ciclo "Mujeres en el siglo XXI"
Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe

Lunes 22

Cine "EL EXTRAÑO AMOR DE MARTHA IVERS"
Hora: 18:30 h. Lugar: Salón Príncipe

Martes 23

Conferencia "EL PINTOR FRANCISCO PRADILLA, VIDA Y OBRA"
Hora: 17:00 h. Lugar: Salón Príncipe

Martes 23

Conferencia "FILIPINAS"
Foro "Diplomacia y Sociedad Civil"
Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe

Miércoles 24

DEBATE-COLOQUIO: "EL DEFENSOR DEL PUEBLO, CUARENTA AÑOS DESPUÉS"
Hora: 17:00 h. Lugar: Salón Príncipe

Jueves 25

ENCUENTROS LITERARIOS
Con Cristina Sánchez-Andrade
Hora: 19:00 h. Lugar: Biblioteca Neogótica

Viernes 26

PIANO BAR
Hora: 20:00 h. Lugar: Salón El Torito

Sábado 27

CASINO MINI Y JUNIOR
VISITA EXCLUSIVA AL MUSEO THYSSEN-BORMEMISZA
Hora: 12,00 h. Lugar: Museo Thyssen

Domingo 28

XXVII Ciclo Musical
Concierto Cena "PICASSO EN DANZA, TRAZOS DE UNA PINTURA QUE BAILA..."
a cargo de Ibérica de Danza (I edición)
Hora: 21:00 h. Lugar: Salón Real

Lunes 29

XXVII Ciclo Musical
Concierto Cena "PICASSO EN DANZA, TRAZOS DE UNA PINTURA QUE BAILA..."
a cargo de Ibérica de Danza (II edición)
Hora: 21:00 h. Lugar: Salón Real

DICIEMBRE

Miércoles 1

COCIDO MADRILEÑO EN EL ANTIGUO COMEDOR DE SOCIOS
Lugar: Salón Puerta del Sol

Viernes 3

XXVII Ciclo Musical
Concierto "CANTARES IBÉRICOS: FADOS, COPLAS Y OTROS CANTARES"
Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Real

Jueves 9

CATA DE ACEITES
Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe

Domingo 12

PÁDEL
Lugar: Ciudad de la Raqueta

Lunes 13

TERTULIA DE SEÑORAS SOCIAS
Hora: 18:30 h. Lugar: Salón La Glorieta

Lunes 13

Presentación del facsímil "DECLARACIÓN DE GUERRA DEL REY JORGE AL REY DE ESPAÑA"
Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe

Martes 14

Presentación de la obra "OBJETIVO: ESPAÑA EN EL MUNDO. RADIOGRAFÍA DE UNA REALIDAD DESAPROVECHADA"
Hora: 18:30 h. Lugar: Salón Príncipe

Miércoles 15

Un paseo por Madrid "BARRIO DE UNIVERSIDAD"

Sábado 18

CENA 185 ANIVERSARIO
Hora: 21.00 h.

Lunes 20

CATA DE VINOS PARA SOCIOS
Doble horario: 19:00 y 21:15 h.

Martes 21

Conferencia "CUARENTA ANIVERSARIO DE LA FUNDACIÓN PAZ Y COOPERACIÓN"
Foro "Diplomacia y Sociedad Civil"
Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe

Miércoles 22

Conferencia "PASEANDO POR EL MADRID DESCONOCIDO, INSÓLITO Y VARIOPINTO: ANÉCDOTAS Y CURIOSIDADES"
Ciclo "Nuestros Socios"
Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe

Jueves 23

NAVIDAD EN FAMILIA
ESPECTÁCULO INFANTIL/MAGIA/FIESTA DISCO

EN EL RECUERDO DE TODOS

(RELACIÓN DE LOS SEÑORES SOCIOS FALLECIDOS desde noviembre de 2020 a noviembre de 2021)

D. CÉSAR EGIDO SERRANO
(20 de noviembre de 2020)

D. JOSÉ CARLOS LASSO DE LA VEGA E CHARTERS
(2 de diciembre de 2020)

D. RICARDO LLORDACH CUCURULL
(12 de diciembre de 2020)

D. VICENTE BOSQUE HITTA
(22 de enero de 2021)

D. LUIS NOZALEDIA MAUJO
(31 de enero de 2021)

D. RICARDO MARTÍN DÍAZ
(marzo de 2021)

D^a. ANA OBREGÓN NAVARRO
(21 de mayo de 2021)

D^a. FRANCISCA TUDELA LORENZO
(17 de julio de 2021)

D. BENIGNO IRIAS FLETES
(21 de junio de 2021)

D. DIEGO MARTÍNEZ BOUDES
(16 de agosto de 2021)

D. ÁNGEL GÓMEZ LABRADOR
(septiembre de 2021)

D. GABRIEL DE LA CRUZ JIMÉNEZ
(10 de septiembre de 2021)

D. DANIEL RIGHETTO

D. GUSTAVO FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ

D. FRANCISCO OJALVO GONZÁLEZ

D. FRANCISCO GONZÁLEZ NAVARRO

D. MIGUEL FERNÁNDEZ DE SEVILLA GARCÍA
(28 de octubre de 2021)

D. ANTONIO EUGENIO GONZALO IBABE
(13 de noviembre de 2021)

D. ANTONIO MOYANO ROMERO
(29 de noviembre de 2021)



RELACIÓN DE NUEVOS SOCIOS

SEÑORES SOCIOS ADMITIDOS EN LOS COMITÉS DE ADMISIÓN celebrados los días 25 de noviembre de 2020 y 25 de enero, 23 de febrero, 29 de marzo, 19 de abril, 24 de mayo, 22 de julio y 26 de octubre de 2021

D. RAMI ABOUKHAIR HURTADO ****

D. MANUEL AGUILERA SANJUAN *

D. ÁLVARO APARICIO CUEVA *

D^a. CARMEN AUDERA LÓPEZ *

D. IGNACIO BENEDIT GÓMEZ *

D. IGNACIO BENLLOCH FERNÁNDEZ-CUESTA*

D^a. M^a. ELENA BERNARDOS MARTÍNEZ *

D. IGNACIO ALFONSO CARTAS MARCO *

D. JOSÉ MANUEL CASCAJERO RODRÍGUEZ *

D. JOSÉ M^a. CIENFUEGOS-JOVELLANOS FERNÁNDEZ *

D. PEDRO JAVIER CONEJERO CALVO *

D. RUBÉN CRESPO MARTÍN*

D^a. PILAR CRESPO NÚÑEZ *

D^a. M^a. DE LOS ÁNGELES CUEVAS LEÓN *

D. JOSÉ M^a. DUTILH CARVAJAL *

D. ROBERTO FERNÁNDEZ GARCÍA ****

D. CARLOS FERREIRA DEL CASTILLO *

D. RAMÓN GARCÍA-ATANCE LACADENA *

D. GONZALO M. GARCÍA-FUERTES IGLESIAS *

D. CARLOS MANUEL GASTAÑADUY TILVE ****

D^a. CLARA GEIGER LOZANO *

D. VALENÍN DE GRADO LANDULACE *

D. JAVIER JUNQUERA RODRÍGUEZ *

D^a. ANA LÓPEZ MARTÍN "

D^a. ELENA LÓPEZ MARTÍN "

D. IGNACIO LÓPEZ MARTÍN "

D. JOSÉ LUIS MAESTRO MARTÍ *

D^a. M^a. LUISA MARTÍN GONZÁLEZ *

D. CEYHUN NECATI PEHLIVAN *

D^a. MARÍA PÉREZ DE RADA *

D^a. YOLANDA DE PRADO LÓPEZ ****

D. FELIPE REVENGA LÓPEZ *

D^a. ALICIA RODERO RIAZA *

D. FRANCISCO MANUEL RODRÍGUEZ ASEIJAS *

D. FERNANDO RODRÍGUEZ PRIETO *

D. ALFONSO RUBIO BARROSO *

D. MANUEL RUIZ DE LARA *

D. ROBY SAID BOUSAID *

D. ROBERTO SALVADOR RODRÍGUEZ *

D^a. ANA VICTORIA SÁNCHEZ FLORES *

D. CARLOS SÁNCHEZ MONCADA *

D^a. M^a. CARMEN SANCHO GUINDA *

D^a. M^a. LUISA SANZ PINILLA *

D^a. CARMEN SIERRA CARRERAS *

D. RAMÓN LUIS SIERRA SÁNCHEZ "

D. MIGUEL TEMBOURY REDONDO *

D^a. ROCÍO TORRALBA BOZZANO*

D. FRANCISCO DE ASÍS TORTOLEDO RODRÍGUEZ *

D. LUIS JORDÁN DE URRIES SAGARNA *

D. FÉLIX GABRIEL VIDAL HERRERO-VIOR *

D. FERNANDO DE ZAVALA CARVAJAL *

Transmisión de título *
Promoción hijo de socio "

ÍNDICES 2021

CLUBES CORRESPONDIENTES

ALEMANIA

BERLIN CAPITAL CLUB (IAC)
Mohrenstrasse 30
10117 Berlin
Tlf: 49 302062976 Fax: 493020629789
www.berlincapitalclub.de

VEREIN BERLINER KAUFLEUTE UND INDUSTRIELLER e.V.
Ludwig Erhard Haus
Fasenstrasse 85
10623 Berlin
Tlf: 30 313 7011 Fax: 30 313 7013
www.vbki.de

INDUSTRIE-CLUB E.V.
Elberfelder Strasse 6
40213 Düsseldorf
Tlf: 211 139050 Fax: 211 327489
www.industrie-club.de

ANGLO-GERMAN CLUB
Harvestehuder Weg 44
20149 Hamburg
Fax: 40 44 77 74
www.anglogermanclub.de

DER ÜBERSEE-CLUB, e.V.
Neuer Jungfernstieg 19
20354 Hamburg
Tlf: 40 35 52 900 Fax: 40 34 53 14
www.ubersee-club.de

HANSE LOUNGE - THE PRIVATE BUSINESS CLUB
Neuer Wall 19
20354 Hamburg
Tlf: 4940357538-0 Fax: 4940357538-1

ARGENTINA

CLUB DEL PROGRESO
SARMIENTO 1334
1041 Buenos Aires
Tlf: 371 5053
www.clubdelprogreso.org

JOCKEY CLUB ARGENTINO
AV. ALVEAR, 1345
1014 Buenos Aires
Tlf: 48 15 62 02
www.jockeyclub.org.ar

AUSTRALIA

THE ADELAIDE CLUB
165 North Terrace
5000 Adelaide S. A.
Tlf: 08 231 3348 Fax: 08 231 2215
www.adelaide-club.asn.au

TATTERSALL'S CLUB
215 Queen Street, QLD 4000, Brisbane
Tlf: 07 3331 8888 Fax: 07 3221 3913
www.tattersallsclub.com.au

THE COMMONWEALTH CLUB
25 Forster Crescent, Yarralumla A.C.T.
2600 Canberra
Tlf: 61 261202144 Fax: 61 261202122
www.commonwealth.com.au

THE FEDERAL GOLF CLUB
Gowrie Drive, Red Hill ACT
Canberra
Tlf: 2 6281 1888 Fax: 2 6285 3140
www.fgc.com.au

ROYAL CANBERRA GOLF CLUB
Westbourne Woods Bentham st, Yarralumla ACT 2600
2600 Deakin West
Tlf: 2 6281 0879 Fax: 2 6232 4139
www.royalcanberra.com.au

THE LAUNCESTON CLUB
61 Tamar Street
7250 Launceston, Tasmania
Tlf: 03 6331 4011 Fax: 03 6331 1866
www.launcestonclub.com.au

NEWCASTLE CLUB
Newcastle
2300 NSW
Tlf: 02 4929 1224 Fax: 02 4929 6302
www.newcastleclub.com.au

UNION, UNIVERSITY & SCHOOLS CLUB OF SYDNEY
25 Bent Street
2000 NSW, Sydney
Tlf: 6129232 8266 Fax: 6129232 1814
www.usc.com.au

ROYAL AUTOMOBILE CLUB OF AUSTRALIA
89 Macquarie Street
2000 Sydney NSW
Tlf: 2 9233 23 55 Fax: 2 9252 31 31
www.raca.com.au

TASMANIAN CLUB
132, Macquarie Street, Hobart
7000 Tasmania
Tlf: (002) 232701 Fax: (002) 236341
www.tasmanianclub.org.au

MELBOURNE CLUB
36 Collins Street, Melbourne
3000 Victoria
Tlf: 613 6504941 Fax: 613 6506798
www.clubmelbourne.com.au

ROYAL AUTOMOBILE CLUB OF VICTORIA
501 Bourke Street, Melbourne
3000 Victoria
Tlf: 61 399448888 Fax: 61 399448299
www.racv.com.au

THE ATHENAEUM CLUB
87 Collins Street, Melbourne
3000 Victoria
Tlf: 61 3 9654 3200 Fax: 61 3 9650 3756
www.athenaeumclub.com.au

AUSTRIA

THE WIENER RENN-VEREIN
Josefplatz 5 (Palais Pallavicini) 1010 Wien
Tlf: 43 1 512 25 38 Fax: 43 1 512 25 38 - 22
rennverein@rennverein.at

ST. JOHANN'S CLUB
Schuberting, 4 - A 1010 Wien 1
Tlf: 512.2155 Fax: 512.6333
www.sjc.at

BÉLGICA

CERCLE ROYAL "CONCORDE-PHILOTAXE"
Hôtel Jussiant - Arthur Goemaerelei 28
2018 Antwerpen
Tlf: 3 825 34 52 Fax: 3 825 59 16
www.concorde-philotaxe.be

CERCLE DE LORRAINE
6, place Poelaert
1000 Bruxelles
Tlf: 322 374 6525 Fax: 322 374 0615
www.cerclodelorraine.be

CERCLE ROYAL GAULOIS ARTISTIQUE & LITTÉRAIRE
Rue de la Loi, 5
1000 Bruxelles
Tlf: 2 500 10 80 Fax: 2 511 67 50
www.cercleroyalgaulois.be

CLUB INTERNATIONAL CHÂTEAU SAINTE-ANNE
Rue du Vieux Moulin, 103
1160 Bruxelles
Tlf: 322 6602900 Fax: 322 6755444
www.chateau-sainte-anne.be

INTERNATIONAL CLUB OF FLANDERS
Sint-Pietersplein 11
9000 Gent
Tlf: 9 222 96 68 Fax: 9 221 79 43
www.clubofflanders.com

BERMUDAS

CORAL BEACH & TENNIS CLUB
34 South Rd. PG04 Paget
Tlf: 441 236 2233 Fax: 441 236 1876
www.coralbeachclub.com

BOLIVIA

CIRCULO DE LA UNION
Calle Aspiazu n° 333, Sopocachi
La Paz
Tlf: 591 2 2440604 Fax: 591 2 2441289
www.circulodelaunion.com

BRASIL

JOCKEY CLUB BRASILEIRO
Av. Presidente Antonio Carlos, 501-3º andar
20020-010 Rio de Janeiro
Tlf: 5521297 6655 Fax: 5521220 3151
www.jcbinforma.com.br

CLUB ATHLETICO PAULISTANO
Rua Honduras, 1400 Jardim America, 01428-900
Sao Paulo
Tlf: 11 3065 2000 Fax: 11 3082 2296
www.paulistano.org.br

BRUNEI

ROYAL BRUNEI YACHT CLUB
1902 Bandar Seri Begawan
Brunei Darussalam
Tlf: 6732 786 267 Fax: 673 2 786139
www.royalbruneiyachtclub.com

CANADÁ

THE TERMINAL CITY CLUB
837, West Hastings Street
Vancouver, B.C.
Tlf: 604 6814121 Fax: 604 6819634
www.tcclub.com

THE MOUNT ROYAL CLUB
1175 Sherbrooke Street West
Montreal, H3A 1H9 Quebec
Tlf: 514 842 5454 Fax: 514 849 9605
www.mountroyalclub.com

THE CHELSEA CLUB
236 Metcalfe Street
Ottawa, K2P 1R3 - Ontario
Tlf: 613 234 7551 Fax: 613 234 2575

THE NATIONAL CLUB
303 Bay Street
Toronto, M5H 2R1 - Ontario
Tlf: 416 364 3247 Fax: 416 364 5666
www.thenationalclub.com

THE MANITOBA CLUB
194 Broadway Avenue
Winnipeg, R3C 0R2 - Manitoba
Tlf: 1 204 9425438 Fax: 1 204 9434577
www.manitobaclub.mb.ca

CYPRESS CLUB
218 Sixth Avenue S.E.
Medicine Hat
T1A 2S5 - Alberta
Tlf: 403 526 2988 Fax: 403 526 3262
www.cypressclub.ca

CALGARY WINTER CLUB
4611-14th Street NW
Calgary
T2K 1J7 Alberta
Tlf: 403 289 5511 Fax: 403 289 2035
www.calgarywinterclub.com

THE RANCHMEN'S CLUB
710 - 13th Avenue S.W
Calgary
T2R 0K9 - Alberta
Tlf: 403 228 3885 Fax: 403 245 8188
www.ranchmensclub.com

ROYAL CANADIAN MILITARY INSTITUTE
426 University Avenue
Toronto, Ontario M5G 1S9
Tlf: 416 597 0286 Fax: 416 597 6919
www.rcmi.org

THE VANCOUVER CLUB
915 West Hastings Street
Vancouver B.C.
Tlf: 1604 6859321 Fax: 1604 6857417
www.vancouverclub.ca

UNION CLUB OF BRITISH COLUMBIA
805 Gordon Street, Victoria, B.C.
Tlf: 250 384 1151 Fax: 250 384 0538
www.unionclub.com

CHILE

CLUB CONCEPCION
O'Higgins 544, Casilla 1247
Concepción
Tlf: 41 737700 Fax: 41 737737
www.club-concepcion.cl

CLUB DE LA UNION DE PUNTA ARENAS
Plaza Muñoz Gamero 716, Casilla 1102
Punta Arenas
Tlf: 24 14 89 Fax: 24 14 89

CLUB 50
Av. El Golf 50, Las Condes, Santiago
Tlf: 562 29258400
www.club50.cl

CLUB DE LA UNION
Av. Libertador Bernardo O'Higgins N° 1091
Santiago de Chile
Tlf: 56 2 4284625
www.clubdelunion.cl

CLUB VIÑA DEL MAR
Plaza Sucre, Casilla 17 - D
2520000 Viña del Mar
Tlf: 56 32 680016 Fax: 56 32 972887

CHINA

BEIJING AMERICAN CLUB
28F/29F China Resources Building - 4th floor
8 Jianguomen North Avenue, 100005 Beijing
Tlf: 861085192888 Fax: 861085192800
www.americanclubbeijing.com

BEIJING RIVIERA COUNTRY CLUB
No. 1 Xiang Jiang Beilu
Chao Yang District, 100103 Beijing
Tlf: 861064359505 Fax: 861085192863
www.briviera.com

AMBASSY CLUB SHANGHAI
1500 Central Huaihai Road, 200031 Shanghai
www.ambassyclub.com

SHANGHAI AMERICAN CLUB
3rd Floor, Shanghai Bund International Tower
N° 99 Huangpu Road, 200080 Shanghai
Tlf: 862163932880 Fax: 862163936766

Clubes correspondientes

COLOMBIA

CLUB DE ABOGADOS
Carrera 8, N° 91-54, Bogotá
Tf: 517 610 9088 Fax: 571 611 3073
www.clubabogados.com

CLUB EL NOGAL
Carrera 7, N° 78-9, Bogotá
Tf: 571 326 77 00 Fax: 571 326 77 22
www.clubelnogal.com

COUNTRY CLUB DE BOGOTA
Calle 127C N° 15-02, Bogotá
Tf: 571 6582 710/40
www.countryclubdebogota.com

JOCKEY CLUB DE BOGOTA
Sede Norte: Carrera 4 N°72-54, Bogotá
Tf: 571 334 11 2 Fax: 571 341 2038

LOS LAGARTOS
Diagonal 103, N° 61-80, Bogotá
Tf: 571 624 8555 Fax: 571 271 9555
www.clublagartos.com

METROPOLITAN CLUB - Bogotá
Calle 76 N° 2-68 Este, Bogotá
Tf: 571 310-7393 Fax: 571 310-6502
www.metropolitanclub.com

CLUB COLOMBIA
Avenida 3, N° 16-23, Cali
Tf: 611111
www.clubcolombia.org

CLUB CARTAGENA
Calle 4 A, N° 3-80 - Bocagrande, Cartagena de Indias
Tf: 5 665 8344
www.clubcartagena.com

GUN CLUB
Av. 82, N° 7-97, Santafé de Bogotá
Tf: 571 3 45 22 00 Fax: 571 3 46 39 24
www.gunclub.com.co

COREA DEL SUR

SEOUL CLUB
86, Jangchungdan-ro, Jung-gu
04605 Seoul
Tf: 82 2 22387666 Fax: 82 2 22341457
www.seoulclub.org

COSTA RICA

CLUB UNION DE COSTA RICA
Dos Avenidas, 1-3 - San José
Tf: 506 2208 5000/5002 Fax: 506 228 1281
www.clubunion.com

COSTA RICA COUNTRY CLUB
San Rafael, Escazu - San José
Tf: 506 208 5000 Fax: 506 228 1281
www.elcountry.cr

CUBA

RESIDENCIAL CLUB HABANA
Palacio de las Convenciones
5ta Avenida desde 188 hasta 192, Reparto Flores, Playa,
Ciudad de la Habana
Tf: 537 204 5700 Fax: 537 204 5705

ECUADOR

BANKERS CLUB OF GUAYAQUIL
Malecón Simón Bolívar y P. Ycaza. Edificio Banco La Previsora
Guayaquil
Tf: 51 50 66 Fax: 31 36 88
www.bankersclubecuador.com

CLUB DE LA UNION DE GUAYAQUIL
Av. Olmedo y Malecón Simón Bolívar
Guayaquil
Tf: 5934 2403212 Fax: 5934 2403340
www.clubdelunion.net

QUITO TENNIS & GOLF CLUB
Urbanización El Condado, s/n
Casilla Postal 17-01-2411 - Quito
Tf: 5932491420 Fax: 5932491254
www.qtgcc.com

SOCIEDAD UNION QUITO
Av. 12 de Octubre N 26-86 y A. Lincoln - Quito
Tf: 593 22557910 Fax: 5932 2235099
www.sociedadunionquito.ec

EGIPTO

CAIRO CAPITAL CLUB
9, Rostom Street
Garden City, Cairo
Tf: 202 2794 82 47 Fax: 202 2795 42 64
www.cairocapitalclub.net

EL SALVADOR

CLUB CAMPESTRE CUSCATLAN
Paseo General Escalón 5423 - Apartado Postal (06) 355
San Salvador
Tf: 263 3555 Fax: 503 263 0281
www.clubcampestrecuscatlan.com

ESPAÑA

CIRCULO INDUSTRIAL DE ALCOY
San Nicolás, 19 - Alcoy
03801 ALICANTE
Tf: 96 554 06 66 Fax: 96 554 48 29
www.circuloindustrial.es

REAL CLUB DE REGATAS DE ALICANTE
Avda. Perfecto Palacio de la Fuente, 4
03001 ALICANTE
Tf: 965 921 250 Fax: 965 228 542
www.rcra.es

REAL LICEO CASINO DE ALICANTE
EXPLANADA, 16
03001 ALICANTE
Tf: 965 20 56 11 Fax: 965 21 38 29

CIRCULO DEL LICEO
La Rambla, 65
08002 BARCELONA
Tf: 93 318 79 25 Fax: 93 412 27 53
www.circulodelliceo.es

CIRCULO ECUESTRE DE BARCELONA
Balmes, 169 Bis
08006 BARCELONA
Tf: 93-415 60 00 Fax: 93-217 28 53
www.circuloecuestre.es

CLUB DEPORTIVO BILBAO
ALAMEDA REKALDE, 28
48009 BILBAO
Tf: 94 423 11 08 Fax: 94 424 10 15

SOCIEDAD BILBAINA
NAVARRA, 1, 48001 BILBAO
Tf: 94 94 423 14 07 Fax: 94 423 01 00
www.sociedadbilbaina.com

CIRCULO DE LA UNIÓN DE BURGOS
Paseo Espolón, 26 - 09003 BURGOS
Tf: 947 207 840

CASINO GADITANO
Plaza San Antonio, 15 - 11003 CADIZ
Tf: 956 211 764
www.casinogaditano.org

CASINO NACIONAL
Porvera, 6-8 - Jerez de la Frontera
11403 CADIZ
Tf: 956 34 15 20

REAL CASINO ANTIGUO
PUERTA DEL SOL, 1 - 12001 CASTELLON
Tf: 964 22 35 00
www.casinoantiguo.es

REAL CIRCULO DE LA AMISTAD DE CORDOBA
ALFONSO XIII, 14
14001 CORDOBA
Tf: 957 479 000
www.circuloamistad.com

CASINO GERUNDENSE
ALBEREDA, 7 - 17004 GIRONA
Tf: 972 20 10 85

CASINO JEREZANO
Tornaría, 22
11403 JEREZ DE LA FRONTERA
Tf: 95 6341824 Fax: 95 6342738
www.casinojerezano.es

CLUB EMPRESARIAL Y EJECUTIVO DE GALICIA
Rúa Enrique Mariñas Romero, 32
15009 LA CORUÑA

SPORTING CLUB CASINO DE LA CORUÑA
C/ Real, 83-85
15003 LA CORUÑA
Tf: 981 221 191 Fax: 981-213953
www.sportingclubcasino.com

GABINETE LITERARIO DE LAS PALMAS
Plaza de Cairasco, 1
35002 LAS PALMAS GRAN CANARIA
Tf: 928 369 146
www.gabineteliterario.com

REAL CLUB DE GOLF DE LAS PALMAS
Lugar Campo de Golf, 12 - Santa Brígida
35300 LAS PALMAS GRAN CANARIA
Tf: 928 35 10 50
www.realclubdegolfdelaspalmas.com

REAL CLUB NAUTICO DE GRAN CANARIA
León y Castillo, 308
35006 LAS PALMAS GRAN CANARIA
Tf: 928 234 566 Fax: 928 246 324
www.rcngc.com

SOCIEDAD RECREATIVA CASINO DE MARBELLA
PLAZA LA ALAMEDA, 1
29601 MARBELLA
Tf: 952 772 449

REAL CLUB MARITIMO DE MELILLA
Av. General Macías, 2
52001 MELILLA
Tf: 952 683 659 Fax: 952 680 870
www.clubmaritimomelilla.es

REAL CASINO DE MURCIA
Traperia, 18
30001 MURCIA
Tf: 968 215 399
www.realcasinomurcia.com

LICEO DE OURENSE
Valentín Lamas Carvajal, 9
32005 ORENSE
Tf: 988 22 06 50 Fax: 988 22 25 84
www.liceodeourense.com

CASINO DE PALENCIA
Mayor Principal, 35
34001 PALENCIA
Tf: 979 74 37 00

CIRCULO MALLORQUIN
C/ Concepción, 4
07012 PALMA DE MALLORCA
Tf: 971 72 40 36

LICEO CASINO
Manuel Quiroga, 21
36002 PONTEVEDRA
Tf: 986 854 200 Fax: 986 84 03 97
www.casinopontevedra.com

REAL CLUB NAUTICO DE SAN SEBASTIAN
Igentea, 9
20003 SAN SEBASTIAN (GIPUZKOA)
Tf: 943 423 575
www.rcnss.com

REAL CASINO DE TENERIFE
Plaza de la Candelaria, 12
38002 SANTA CRUZ DE TENERIFE
Tf: 922 242 590 Fax: 922 29 0014
www.rctfe.com

REAL CLUB DE REGATAS DE SANTANDER
PLAZA POMBO, 3
39003 SANTANDER
Tf: 942 211 564 Fax: 942 314 771
www.realclubderegatas.com

REAL CIRCULO DE LABRADORES Y PROPIETARIOS
Pedro Caravaca, 1
41004 SEVILLA
Tf: 954 226 625
www.realcirculodelabradadores.com

REAL SOCIEDAD VALENCIANA DE AGRICULTURA Y DEPORTES
C/ Comedias, 12
46003 VALENCIA
Tf: 963 517 142
www.casinodeagricultura.com

CIRCULO CULTURAL MERCANTIL E INDUSTRIAL DE VIGO
Carretera de las Plantas
36313 VIGO
Tf: 986 279 912
www.circulomercantilvigo.com

CIRCULO DE EMPRESARIOS DE GALICIA - CLUB FINANCIERO
Av. García Barbón, 62
36201 VIGO
Tf: 986 447 220 Fax: 986 449 886
www.circulo.gal

REAL CLUB NAUTICO DE VIGO
Avenidas, s/n
36200 VIGO
Tf: 986 447 441 Fax: 986 449 697
www.rcnauticovigo.com

ESTADOS UNIDOS

FORT ORANGE CLUB
110 Washington Avenue - 12210 Albany, NY
Tf: 518 434 2101 Fax: 518 432 8702
www.fortorangeclub.com

THE GEORGIAN CLUB
100 Galleria Parkway, 17th Floor
30339 Atlanta, Georgia
Tf: 770 952 6000 Fax: 770 933 0605
www.georgianclub.com

BERKELEY CITY CLUB
2315 Durant Avenue - Berkeley, 94704 California
Tf: 510 848 7800 Fax: 510 848 5900
www.berkeleycityclub.com

MARINES' MEMORIAL ASSOCIATION
609 Sutter Street - San Francisco
94102 California
Tf: 415 673 6672 Fax: 415 441 3649
www.marineclub.com

METROPOLITAN CLUB
640, Sutter Street - San Francisco
94102 California
Tlf: 415 673 0600 Fax: 415 922 2059
www.metropolitanclubsf.org

THE BELLEVUE CLUB
525 Bellevue Avenue - Oakland
94610 California
Tlf: 510 832 0219 Fax: 510 419 3529
www.bellevueclub.org

THE UNIVERSITY CLUB OF PASADENA
175 North Oakland Avenue - Pasadena
91101 California
Tlf: 818 793 5157 Fax: 818 793 1784
www.universityclubpasadena.com

TOPA TOWER CLUB
300 Esplanade Drive - Suite 1455, Oxnard
93030 California
Tlf: 805 983 7777 Fax: 805 278 1897
www.towercluboxnard.com

CHARLOTTE CITY CLUB
121 W. Trade Street, Suite 3100
28202 Charlotte, North Carolina
Tlf: 704 334 3200 Fax: 704 334 1544
www.charlottecticityclub.com

THE BUCKINGHAM ATHLETIC CLUB
One Financial Club - 440 South La Salle Street
60605 Chicago, IL
Tlf: 312 663 8900 Fax: 312 663 8935
www.bac-chicago.com

THE UNIVERSITY CLUB OF DENVER
1673 Sherman Street - Denver
80203 Colorado
Tlf: 303 861 4267 Fax: 303 861 2723
www.udclubdenver.org

DES MOINES EMBASSY CLUB
666 Grand Avenue, 34th Floor
50309 Des Moines, Iowa
Tlf: 515 244 2582 Fax: 515 244 6843
www.embassyclub.com

FISHER ISLAND CLUB
One Fisher Island Drive
Fisher Island, 33109 Florida
Tlf: 305 535 6000 Fax: 305 604 2395
www.fisherislandclub.com

THE RIVER CLUB
One Independent Drive, Suite 3500 - Jacksonville
32202 Florida
Tlf: 904 354 1111 Fax: 904 350 0346
www.jaxriverclub.com

THE COMMERCE CLUB
34 Broad Street, N.W. - Atlanta
30303 Georgia
Tlf: 404 525 1661 Fax: 404 577 5075
www.clubcorp.com

UNIVERSITY CLUB OF CHICAGO
76 East Monroe Street - Chicago
60603 Illinois
Tlf: 312 726 2840 Fax: 312 726 0620
www.ucco.com

CAPITAL CLUB
125 South Congress Street - 19th Floor, Capital Towers
39201 Jackson, Mississippi
Tlf: 601 969 7101 Fax: 601 355 1215
www.capitalclubms.com

METROPOLITAN CLUB - Kentucky
50 East River Center Boulevard - Covington
41011 Kentucky
Tlf: 606 491 2400
www.metropolitanclub.net

SQUIRE CREEK COUNTRY CLUB
289 Squire Creek Parkway - Choudrant
71227 Louisiana
Tlf: 3187687000 Fax: 3187687001
www.squirecreek.com

THE UNION CLUB OF BOSTON
8 Park Street - Boston
02108 Massachusetts
Tlf: 617 227 0589 Fax: 617 227 2516
www.unionclub.org

THE KANSAS CITY CLUB
918 Baltimore Avenue - Kansas City
64105 Missouri
Tlf: 816 421 6789
www.thekansascityclub.com

PARK AVENUE CLUB
184 Park Avenue - Florham Park
07932 New Jersey
Tlf: 973 301 8233 Fax: 973 301 2348
www.parkavenueclub.com

THE DOWN TOWN ASSOCIATION
Sixty Pine Street - New York
10005 New York
Tlf: 212 422 1982 Fax: 212 809 7632
www.thedcta.com

THE NEW YORK ATHLETIC CLUB
180 Central Park South - 10019 New York
Tlf: (212)677137
www.nyac.org

THE PRINCETON CLUB
15 West 43rd Street - New York
10036 New York
Tlf: 212 596 1270 Fax: 212 596 1398
www.princetonclub.com

THE UNIVERSITY CLUB OF NEW YORK
One West 54th Street - 10019 New York, N.Y.
Tlf: 212 247 2100 Fax: 212 586 9095
www.universityclubny.org

CINCINNATI ATHLETIC CLUB
111 Shillito Place - Cincinnati
45202 Ohio
Tlf: 513 241 0096 Fax: 513 241 2038
www.cac1853.com

QUEEN CITY CLUB
331 East Fourth Street - Cincinnati
45202 Ohio
Tlf: 513 621 2708 Fax: 513 263 1010
www.queencityclub.com

THE TOLEDO CLUB
235 14th Street - Toledo
43624 Ohio
Tlf: 419 243 2200 Fax: 419 321 6876
www.toledoclub.org

PITTSBURGH ATHLETIC ASSOCIATION
4215 Fifth Avenue - Pittsburgh
15213 Pennsylvania
Tlf: 412 621 2400
www.paaclub.com

THE RACQUET CLUB OF PHILADELPHIA
215 South Sixteenth Street
19102 Philadelphia
Tlf: 215 735 1525 Fax: 215 735 4805
www.rcop.com

THE PETROLEUM CLUB OF SAN ANTONIO
Energy Plaza, Suite 700 - 8620 North New Braunfels
78217 San Antonio, Texas
Tlf: 210 824 9014 Fax: 210 829 5443
www.petroleumclubsa.com

WASHINGTON ATHLETIC CLUB
1325 Sixth Avenue - 98111 WA, Seattle
Tlf: 206 464 3068 Fax: 206 464 1392
www.wac.net

THE RAINIER CLUB
820 Fourth Avenue - Seattle - 98104 Washington
Tlf: 206 296 6848 Fax: 206 296 6863
www.therainierclub.com

CITY TAVERN CLUB
3206 M Street, N.W. - 20007 Washington D.C.
Tlf: 202 337 8770 Fax: 202 625 2689
www.citytavernclubdc.org

THE ARMY AND NAVY CLUB
On Farragut Square - 901, 17th Street, N.W.
20006 Washington D.C.
Tlf: 202 628 8400
www.armynavyclub.org

THE UNIVERSITY CLUB OF WASHINGTON
1135 Sixteenth Street, N.W. - 20036 Washington, D.C.
Tlf: 202 862 8800 Fax: 202 296 2347
www.universityclubdc.com

UNIVERSITY CLUB OF MILWAUKEE
924 East Wells Street - 53202 WI Milwaukee
Tlf: 414 271 2222 Fax: 414 271 9224
www.uclubmke.com

FILIPINAS

THE EAGLE RIDGE GOLF & COUNTRY CLUB
Barangay Javalera, General Trias
Cavite
Tlf: 02 925 64 78
www.eagle-ridge.com.ph

THE ROCKWELL CLUB
23 Armosolo Drive,
Rockwell Center,
Makati City
Tlf: 632 897 8310 Fax: 632 897 8372
www.therockwellclub.com

CASINO ESPAÑOL DE MANILA
855 Teodoro M. Kalaw Street
Ermita, Manila
Tlf: 63 2 525 76 04

FINLANDIA

HELSINKI BOURSE CLUB
Fabianinkatu 14 A - 4th Floor
00100 Helsinki
Tlf: 3589663738 Fax: 3589627512
www.porssiklubi.fi

FRANCIA

CERCLE DE L'UNION INTERALLIÉE
33, Faubourg Saint-Honoré - 75008 Paris
Tlf: 33 1 42659600
www.union-interallee.fr

SAINT JAMES PARIS
43, Avenue Bugeaud - 75116 Paris
Tlf: 1 44 058181 Fax: 1 44 058182
www.saintjamesclub.com

GRECIA

THE ATHENS CLUB
11, Eleftherios Venizelos av.
105 64 Athens
Tlf: 210 324 2611
www.athensclub.gr

GUATEMALA

HACIENDA NUEVA COUNTRY CLUB
Km. 25, Ruta Nacional 18, Carretera a Mataquesuintla
San José Pinula
Tlf: 502 6628 1000 Fax: 502 6628 1001
www.haciendanueva.gt

HOLANDA

KONINKLIJKE DE INDUSTRIEEL GROOTE CLUB
Dam 27
1012 JS - Amsterdam
Tlf: 20 624 22 20 Fax: 20 638 41 66
www.igc.nl

NIEUWE OF LITTERAIRE SOCIETEIT DE WITTE
Plein 24 - 2511 The Hague
Tlf: 31 703607933 Fax: 31 703606967
www.societeitdewitte.nl

HONG KONG

KOWLOON CRICKET CLUB
10 Cox's Road - Kowloon
Tlf: 2367 4141 Fax: 2311 1432
www.kcc.org.hk

PACIFIC CLUB
Harbour City
Canton Road, Tsim Sha Tsui - Kowloon
Tlf: 2118 1828 Fax: 2118 0208
www.pacificclub.com.hk

INDIA

UMED CLUB
Old Public Park Road, Near Gausala Grounds
342006 342 001 Jodhpur (Rajasthan)
Tlf: 91 291 251 1010

THE PRESIDENCY CLUB
Fairlawns
51, Ethiraj Salai, 600008 Chennai
Tlf: 91 442822 6881
www.thepresidencyclub.com

JAISAL CLUB LIMITED
Jethwai Road, RICO Colony
345001 Jaisalmer, Rajasthan
Tlf: 91 2992 255555
www.jaisalclub.com

THE INDUS CLUB
Bandra Kurla Complex, Mumbai
400051 Maharashtra
Tlf: 91 70456 00800

THE CLASSIQUE CLUB
Unique Centre, 5th Floor, 15 Waterfield Road, Bandra (West)
400050 Mumbai
Tlf: 695 5550 Fax: 645 8775
www.classiqueclub.com

INDONESIA

FINANCIAL CLUB JAKARTA
Graha Niaga 27th-28th Floor
Jalan Jenderal Sudirman, Kaveling 58
12190 Jakarta Selatan
Tlf: 622 1250 5090
www.financialclub.co.id

THE AMERICAN CLUB JAKARTA
JL Brawijaya IV/20 Kebayoran Baru
12160 Jakarta Selatan
Tlf: 6221 2702438 Fax: 6221 7396951
www.americanclubjakarta.org

HERITAGE CLUB
Wisma Bumi Bapindo
Jalan Jendral, Basuki Rakhmat
129137 Surabaya
Tlf: 31 531 9141 Fax: 31 531 67 55
www.americanclubjakarta.org

Clubes correspondientes

IRLANDA

THE STEPHEN'S GREEN HIBERNIAN CLUB
9 St. Stephen's Green
2 Dublin
Tlf: 35316774744 Fax: 35316774202
www.sghc.ie

ISLAS FIJI

DEFENCE CLUB
57 Gordon Street
Suva
Tlf: 679 3305 037 Fax: 679 3305 038
www.defenceclub.com.fj

ITALIA

CIRCOLO ARTISTICO TUNNEL
Via Garibaldi, 5
16124 Genova
Tlf: 10 277 0074
www.circoloartisticotunnel.it

CIRCOLO SOCIETÀ DELL'UNIONE
Palazzo Mocenigo Casa Nuova
San Marco 3348
30124 Venezia
Tlf: 39 347 7558062
www.circolounionevenezia.it

JAPÓN

KOBE CLUB
4-15-1 Kitano-Cho,
Chuo-ku
650 Kobe
Tlf: 078 241 2588 Fax: 078 291 8054
www.kobeclub.org

TOKYO AMERICAN CLUB
2-1-2 Azabudai,
Minato-ku
106 Tokyo
Tlf: 3 4588 0381 Fax: 3 4588 0703
www.tokyoamericanclub.org

LUXEMBURGO

CERCLE MUNSTER
5-7, Rue Munster
2160 Luxembourg
Tlf: 325 47 06 43 1 Fax: 32547 25 87
www.munster.lu

MALTA

CASINO MALTESE
247 Republic Street - 1114 Valletta
Tlf: 356 2123 3002
www.thecasinomalte.com

MARRUECOS

ROYAL GOLF RABAT DAR-ES-SALAM
Avenue Mohammed VI, km 9 - Rabat
Tlf: 212 537 755 864 Fax: 212 537 757 671
www.royalgolfdarressalam.com

MÉXICO

CASINO ESPAÑOL DE MEXICO
Isabel La Católica 29
Col. Centro, Delegación Cuauhtémoc
06000 Ciudad de México
Tlf: 5510 1065 (ext.112)
www.casinoespanolmexico.com

CLUB DE BANQUEROS DE MEXICO
16 de septiembre n° 27
Col. Centro - Deleg. Cuauhtémoc
06000 Ciudad de México
Tlf: 52 55 5722 42 00
www.clubdebanqueros.com.mx

REAL CLUB ESPAÑA
Av. Insurgentes Sur n° 2390
Col. Chimalistac, Alvaro Obregón
01070 Ciudad de México
Tlf: 52 55 5350 3488
www.clubspana.com.mx

THE UNIVERSITY CLUB OF MEXICO
Paseo de la Reforma, 150
Colonia Juárez, Alcaldía Cuauhtémoc
06600 Ciudad de México
Tlf: 55 8503 6010
www.universityclub.com.mx

CLUB DE EMPRESARIOS DE PUEBLA
Av. Hermanos Serdán, 141 - 2° piso
Colonia Amor
72140 Puebla
Tlf: 52 222 249 8900
www.clubdeempresariosdepuebla.com

NICARAGUA

CLUB TERRAZA
Residencial Villa Fontana - Managua
Tlf: 2270 1466
www.clubterrazza.com

NUEVA ZELANDA

THE NORTHERN CLUB
19 Princess Street - Auckland
Tlf: 64 9 379 4755 Fax: 64 9 3020909
www.northernclub.co.nz

PANAMÁ

CLUB UNION DE PANAMA
Calle Tomás Gabriel Duque, Punta Paitilla
Tlf: 263 5233 Fax: 263 5261
www.club-union.com

PARAGUAY

RESORT YACHT & GOLF CLUB PARAGUAYO
Avda. del Yacht n° 11- Lambaré
Asunción
Tlf: 595 21 906 121
www.resortyacht.com.py

PERÚ

CLUB EMPRESARIAL
Centro Empresarial Camino Real
Via Principal N° 165 - Torre Real 3
15073 San Isidro, Lima
Tlf: 511 215 9000
www.clubempresarial.pe

CLUB CENTRAL
Jirón Junín, 13001 Trujillo
Tlf: 51 44 23 42 12

PORTUGAL

GREMIO LITERARIO
Rua Ivens, 37
1200 Lisboa
Tlf: 351 21 347 5666
www.gremioliterario.pt

PALACIO BELMONTE (Hotel)
Pátio Dom Fradique n° 14
1100 Lisboa
Tlf: 351 2188 16600 Fax: 351218816609
www.palaciobelmonte.com

REINO UNIDO

THE SHEFFIELD CLUB
Tapton Hall, Shore Lane, Fulwood Road
S10 3BU - Sheffield
Tlf: 114 276 55 55
www.sheffieldclub.co.uk

CARLTON CLUB
69, St. James's Street
SW1A 1PJ - London
Tlf: 207 493 1164 Fax: 207 495 4090
www.carltonclub.co.uk

CITY UNIVERSITY CLUB
50 Cornhill
EC3V 3PD - London
Tlf: 207626 8571 Fax: 2076268572
www.cityuniversityclub.co.uk

OXFORD AND CAMBRIDGE CLUB
71 Pall Mall
SW1Y 5HD - London
Tlf: 207 930 5151 Fax: 207 930 9490
www.oxfordandcambridgeclub.co.uk

SAINT JAMES'S HOTEL & CLUB
7-8 Park Place St. James's
SW1A 1LS - London
Tlf: 442073161600 Fax: 442073161608
www.sjameshotelandclub.com

THE NATIONAL LIBERAL CLUB
Whitehall Place
SW1A 2HE - London
Tlf: 442078394768 Fax: 442078394768
www.nlc.org.uk

THE REFORM CLUB
104 Pall Mall
SW1Y 5EW - London
Tlf: 02079309374 Fax: 02079301857
www.reformclub.com

THE ROYAL AUTOMOBILE CLUB
89 Pall Mall
SW1Y 5HS
London
Tlf: 20 79302345 Fax: 20 7976 1086
www.royalautomobileclub.co.uk

THE TRAVELLERS CLUB
106 Pall Mall
SW1Y 5EP - London
Tlf: 20 7930 8688 Fax: 2079302019
www.thetravellersclub.org.uk

THE WALBROOK CLUB
37A Walbrook
EC4N 8BS - London
Tlf: 20 7623 6100 Fax: 20 7623 6865
www.walbrook-club.co.uk

ULSTER REFORM CLUB
4 Royal Avenue
Belfast, BT1 1DA County Antrim
Northern Ireland
Tlf: 44 28 9032 3411
www.ulsterreformclub.com

THE NEW CLUB
86 Princes Street
Edinburgh EH2 2BB
Scotland
Tlf: 131 226 4881 Fax: 131 225 9649
www.newclub.co.uk

THE WESTERN CLUB
32 Royal Exchange Square
Glasgow G1 3AB
Scotland
Tlf: 141 221 2016
www.westernclub.co.uk

REPÚBLICA DOMINICANA

SANTO DOMINGO COUNTRY CLUB
Av. Isabel Aguiar 262 - Santo Domingo
Tlf: 809 530 6606
www.countryclub.do

SUDÁFRICA

THE COUNTRY CLUB JOHANNESBURG
1 Napier Road
2006 Auckland Park
Tlf: 27 117106400 Fax: 27 11 726 6947
www.thecountryclub.co.za

RAND CLUB
33 Loveday Street & Fox Street
Marshalltown - 2107 Johannesburg
Tlf: 11 870 4260
www.randclub.co.za

PRETORIA CLUB
241 Sidney Avenue - 0181 Waterkloof, Pretoria
Tlf: 27 12 460 6242
www.ptacc.co.za

SUECIA

THE ROYAL BACHELORS' CLUB
Skyttegatan 1
Göteborg
412 56
Tlf: 46 31 176900
www.rbc.se

TAILANDIA

THE BRITISH CLUB
189 Surawongse Road
Bangkok
10500 Bangkok
Tlf: 66 234 02 47 Fax: 66 235 15 60
www.britishclubbangkok.org1

URUGUAY

CLUB DE GOLF DEL URUGUAY
Bulevar Artigas, 379
11300 Montevideo
Tlf: 598 2710 1721
www.cgu.com.uy

CLUB URUGUAY
Peatonal Sarandí 584
11000 Montevideo
Tlf: 598 29157820
cluburuguay.com.uy

VENEZUELA

CARACAS COUNTRY CLUB
Av. Principal Country Club
1060 Caracas
Tlf: 58021221008000
www.caracascountryclub.org

ZIMBABWE

BULAWAYO CLUB
Cnr. 8th Avenue / Fort Street
Bulawayo
Tlf: 263 29 9881964
www.bulawayoclub.com

El Real Casino de Madrid

Un espacio gastronómico singular en Madrid

por Rafael Ansón

El Real Casino de Madrid, ubicado en la calle Alcalá, es uno de los edificios más fascinantes y emblemáticos de Madrid. Inaugurado en 1836 como el gran casino de la ciudad, era un lugar de encuentro para los diferentes estamentos sociales.

Desde entonces, se ha mantenido en plena actividad hasta nuestros días. Hoy es un espacio privilegiado donde se organizan eventos, celebraciones, tertulias y actividades culturales.

Las instalaciones, el hall, la escalera, los diferentes salones (especialmente, el Salón Real, con cuadros de Julio Romero de Torres), son de una extraordinaria belleza. Además, dispone de un gran auditorio que incorpora todas las tecnologías modernas y donde pueden llevarse a cabo toda clase de actividades.

El Real Casino de Madrid es un club privado formado por centenares de socios, con una junta directiva que actualmente preside, admirablemente bien, Rafael Orbe.

ESPACIO GASTRONÓMICO DE PRIMER NIVEL

Hace unos años, el Real Casino llegó a un acuerdo con Caja Madrid primero y, luego, con NH Collection, para dar más rentabilidad a la parte alta del edificio, a la Terraza. Y, para ello, creó allí un restaurante abierto al público como también, en cierta medida, se abrió la parte baja con el bar.

El Real Casino de Madrid fue, probablemente, el primer establecimiento que contrató un consultor para mejorar su oferta gastronómica. Y ese consultor era, nada más y



nada menos, que Ferran Adrià en los años 90.

Ferran organizó la cocina y controló, desde el principio, con un jovencísimo chef que, actualmente, dirige todo lo que es el servicio gastronómico del Real Casino, tanto la restauración como los eventos y celebraciones. Paco Roncero se ha convertido en uno de los grandes chefs de este país, con 2 estrellas Michelin y 3 soles Repsol.

Los socios continúan utilizando, en exclusiva, las instalaciones del segundo y tercer piso, mientras que el primero está dedicado a los salones en los que, prácticamente a diario, tienen lugar eventos de todo tipo.

Por tanto, como dice el título de este artículo, el Real Casino de Madrid es mucho más que un restaurante, es un auténtico espacio gastronómico que incluye uno de los mejores restaurantes de Madrid, con una Terraza fantástica y muy bien habilitada para poder utilizar-



se casi todo el año. Realmente, es un privilegio tener la oportunidad de disfrutar de cócteles, aperitivos, almuerzos o cenas en los diferentes salones de los que dispone ese magnífico edificio, que va camino de convertirse en bicentenario.

LA ORDEN DEL MAGNUM DEL REAL CASINO DE MADRID

Y una muestra del interés que el Real Casino le da a la parte gastronómica es la reciente creación de la *Orden del Magnum del Real Casino de Madrid*. Bajo la dirección de Maribel Mijares, los socios tienen la oportunidad de probar, con relativa frecuencia, diferentes vinos en tamaño *magnum*, en forma de catas más o menos colectivas, lo que les permite aprender sobre un producto tan maravilloso de nuestra gastronomía como es el vino.

Yo tuve el honor de recibir la distinción de Caballero de la Orden, junto a Maribel Mijares, hace unos meses.

ACADEMIA IBEROAMERICANA DE GASTRONOMÍA

Por otro lado, el Real Casino de Madrid ha firmado un acuerdo con la *Academia Iberoamericana de Gas-*



tronomía para mantener una colaboración activa durante el año 2022, con motivo de "Madrid 2021-2022, Capital Iberoamericana de la Cultura Gastronómica".

En el marco de dicho acuerdo, la entrega de los primeros *Galardones Iberoamericanos de la Nueva Gastronomía*, que abarcarán los aspectos saludable, solidario, sostenible y satisfactorio de la alimentación, se llevará a cabo en el Real Casino.

Por tanto, gracias al Real Casino, cuyo capital fundamental son sus



socios desde hace muchos años (y de los que me honro en ser uno de ellos), Madrid dispone de un espacio gastronómico único y singular. 🍷

Rafael Ansón



Su gran noche



El viernes 26 de noviembre el Real Casino de Madrid inauguraba oficialmente una nueva actividad en la que la música, la charla entre amigos y, sobre todo, las ganas de pasarlo bien son los principales ingredientes.

"El mejor comienzo para un gran fin de semana", así se anunciaba a los socios esta nueva propuesta puesta en marcha por la Junta Directiva del Real Casino de Madrid: la celebración de un Piano-Bar el tercer viernes de cada mes, de 20.00 a 23.00 horas y en el Salón del Torito.

Una actividad exclusivamente para socios y que en su primera convocatoria oficial contó con medio

centenar de asistentes que pasaron "una tarde memorable".

Al piano, D. José Luis Sánchez Lanchas, un experto pianista ya conocido por muchos de nuestros socios por formar parte del elenco de pianistas del popular local madrileño "Toni2" que alegra las noches de la capital desde hace varios lustros.

En cuestión de minutos, todos los presentes cantaban al ritmo de melodías de siempre y coreaban sintonías por todos conocidas. "Es una maravilla, le dices el título y ya está sacando los primeros acordes", comentaba un socio. "Me parece una iniciativa magnífica, está siendo una tarde divertidísima y además, si te fijas, es una propuesta que une generaciones", decía una joven socia. Y es cierto: el Piano-Bar logró convocar a socios de edades muy diferentes. Porque parafraseando al gran Raphael, y haciendo referencia a una de las canciones que se cantaron, esta podría ser "mi gran noche". Y sin duda lo fue: canciones, risas, charlas y algún que otro baile, que tendrán su continuación en meses venideros. 🍷





Últimas catas

Es una actividad que cuenta con una gran acogida. Es de uso exclusivo de socios y ante la gran demanda es necesario organizar dos sesiones pero aún así las plazas se llenan rápidamente.

Cerca de medio millar de personas han podido asistir, degustar y disfrutar de los vinos más selectos del panorama nacional en estos dos meses.

La nueva temporada de catas se inició con la cita del día 18 de octubre en la que el aforo, siguiendo todas las medidas dictadas por las autoridades, se pudo ampliar hasta el 50% lo que supuso 120 socios por sesión, es decir, un total de 240 socios cada tarde.

En esta primera jornada, los socios pudieron disfrutar de seis vinos

de las bodegas: *Martín Códax* (D.O. Rías Baixas y D.O. Ribeiro); *Nabal* (D.O. Arlanza) y *Lerma* (D.O. Ribera del Duero).

Los vinos de *Martín Códax*, una de las grandes bodegas gallegas, fueron: el espumoso *Alma Atlántica* (D.O. Rías Baixas), el blanco *Anxo Martín* (D.O. Ribeiro) y el blanco fermentado en barrica *Organistrum* (D.O. Rías Baixas).

Los de *Nabal*, una de las excelentes bodegas de la D.O. Ribera del Duero, fueron los tintos *Nabal Crianza* y *Nabal Reserva*.

Y el vino de *Lerma* llegó de la mano de una bodega del grupo *Nabal* que elabora grandes vinos en la D.O. Arlanza, con el tinto *Gran Lerma*.

Si importantes son los vinos también lo son los maridajes que



los acompañan. En esta ocasión fueron los excelentes embutidos ecológicos de Luis Gil (Encinar de Ocón, Rioja) una explotación ganadera 100% ecológica situada en las inmediaciones de un enclave privilegiado, un encinar declarado por la UNESCO Reserva Mundial de la Biosfera. Los productos fueron *Chorizo Extra Ecológico*, *Lomo Extra Ecológico* y *Jamón Serrano Duroc Ecológico*.

En el mes de noviembre las catas se celebraron el día 15 y en ellas se pudieron degustar ocho vinos pertenecientes a las bodegas *Comenge* y *The Sea Wine Club*.

Los vinos de *Comenge*, una de las bodegas más singulares de la D.O. Ribera del Duero, fueron el rosado *Carmen By Comenge 2020*, y

los tintos *Comenge El Origen 2018*, *Familia Comenge 2017* y *Don Miguel Comenge 2016*.

Los de *The Sea Wine Club* representan una apuesta singular y en muchos aspectos pionera, pues elaboran y envejecen vinos de distintas D.O. en bodegas en tierra, siguiendo el método tradicional y al mismo tiempo, envejecen otras partidas del mismo vino en el fondo del mar, en las costas de Alicante, en un proyecto realizado en colaboración con la Universidad de Alicante para perfeccionar el envejecimiento del vino en el fondo marino. Por ello, los socios pudieron degustar y comparar el mismo vino envejecido en tierra y en

el mar y captar las diferencias. Los vinos presentados fueron: los blancos *Deus Mare Tierra 2019* (D.O. Rías Baixas) y *Deus Mare 2019* (sin D.O.) y los tintos *Grand Mare Tierra 2018* (D.O. Rioja) y *Grand Mare 2018* (sin D.O.).

Los vinos estuvieron acompañados de productos de *Selectos de Castilla*, una empresa que elabora derivados del Pato y Foie Gras de manera artesanal y tradicional con los patos que cría Villamartín. Estos fueron: *Mi-cuit*, *Paté de Lechazo*, *Mousse de Trucha* y *Jamón de Pato*, sin duda productos exquisitos capaces de satisfacer cualquier paladar por exigente que fuere. 🍷



Encuentro Literarios

En estas citas, exclusivas para socios y programadas especialmente para los amantes de la lectura, en los últimos meses nos han visitado los escritores: D. Pablo d'Ors, el jueves 28 de octubre con su obra *Entusiasmo* y D.^a Cristina Sánchez-Andrade el 25 de noviembre con *Las Inviernas*.

En ambos casos la presentación corrió a cargo del responsable de Biblioteca y Documentación de nuestra Institución D. Miguel Ángel Ramírez Carrasco en las que hizo una breve introducción con los datos más relevantes de la trayectoria profesional de cada invitado.

D. Pablo d'Ors, (Madrid, 1963) cursó COU en NY, es sacerdote, escritor y monje del Tabor, un proyecto de monacato secular. En 2014, después de conocer a su maestro de me-

ditación, Franz Jalics, funda *Amigos del Desierto*, una red de meditadores que aboga por la profundización y difusión de la tradición contemplativa. Admirador de Hermann Hesse y Stefan Zweig, su obra ha sido traducida a las principales lenguas europeas y su aclamada *Biografía del silencio*, con más de 200.000 lectores, se ha convertido en un hito en la historia del ensayo español.

Entusiasmo es "una novela de autoficción", dijo el autor, "todas lo son pero esta lo es más", comentó. A partir de lo vivido cuenta cosas, algunas fabuladas y otras no. Todos los personajes son su *alter ego*. "No todo lo que ocurre me ha sucedido pero lo he pensado y por tanto, vivido de alguna manera".

El libro es el primero de una trilogía que sigue escribiendo y está di-

vidido en tres partes: su experiencia de joven, las dificultades para llegar a ser sacerdote y su encuentro con la pobreza. "No creo que sea el mejor pero sí el mejor escrito", señaló. Entusiasmo es la categoría sobre la que quería trabajar. "Contemplar y crear es para mi el resumen de la plenitud", aseguró. Además, se declaró como un "entusiasta melancólico, subo y bajo", algo que al parecer también le ocurría a Vicente Ferrer. Llamó la atención de varias socias y así lo expresaron la experiencia mística, que el escritor describe en el libro con minuciosidad, "es muy minoritaria, yo tuve la suerte de tenerla, pero para mi lo importante no es haberla tenido sino el que te cambie o no la vida", subrayó. ¿Escritor o sacerdote? le preguntaron, a lo que él respondió que no entran en conflicto,



“los dos son importantes y ninguno lo es”. Para él, el acto literario es también de siembra. Se puede hacer desde muchos ámbitos: “No escribo para entretener y sí para que el lector se pregunte sobre sí mismo”.

Por su parte, D.^a Cristina Sánchez-Andrade, (Santiago de Compostela, 1968) de padre gallego y madre inglesa, licenciada en Periodismo y Derecho, es escritora, crítica literaria, traductora y profesora de Literatura en la Complutense. Se declara admiradora de Valle-Inclán, Cunqueiro, Anxel Fole, Rafael Dieste o Blanco Amor. Como traductora del inglés destacan libros como *Cumbres borrascosas* de Emily Brontë o la biografía sobre Clarice Lispector de Benjamin Moser.

Las inviernas se desarrolla en la Galicia de los años cincuenta, cuando dos hermanas vuelven a la que fuera casa de su abuelo. Las une un oscuro episodio del pasado y su pasión por el cine y la vida de los artistas de Hollywood.

La autora eligió esta novela por considerarla muy significativa en su creación y leyó un fragmento de la

obra, algo que al parecer es habitual en otros clubes de lectura del extranjero en los que ha participado. En *Las inviernas* también aparece el paisaje de los veranos de la infancia “todas mis novelas tienen ese aire, ese universo gallego”. Para Cristina, el paisaje de la infancia es muy importante porque es cuando uno se forja”. También explicó que en su casa había habido siempre una fuerte tradición oral. “Mi abuela y mis tías contaban esas historias y pensé en tomar notas para que no desaparecieran con ellas”. Faltaba darle forma y un título que las acogiera a todas. Surgió donde menos imaginaba. Un día en el que acompañaba en coche a su marido vio por la carretera en Guadalajara un indicativo de un pueblo con ese nombre. Se le encendió la luz y le pareció perfecto. En español lo es aunque no es fácil cuando se intenta traducir a otros idiomas.

La escritora habló también del peso que los sentidos tienen en la obra. “Lo sensorial está muy presente”. Comentó otras leyendas y aludió al realismo mágico cuya aparición se asocia a la literatura latinoamericana pero que “ya mucho antes lo había hecho en Galicia”.

En relación a las interpretaciones que los socios fueron desgranando con sus preguntas la autora cree que “hay tantas lecturas e interpretaciones como lectores” y también adelantó que en un futuro se ve manteniendo el rumbo iniciado. “He entrado en el universo gallego y por ahora ahí tengo previsto seguir”.

Deporte y cultura, una combinación perfecta

El Real Casino de Madrid sigue programando actividades para los más pequeños de la casa, hijos y nietos de socios de la Institución. En otoño se han combinado con acierto dos actividades que han acercado a los niños al deporte y a una de las pinacotecas más importantes de nuestra Comunidad.

El Club de Golf El Olivar de la Hinojosa acogió a los pequeños casinistas el sábado 9 de octubre; una nueva oportunidad para acercarse a uno de los deportes más populares entre los socios del Real Casino de Madrid.

En un día espléndido en cuanto a meteorología ("parece que seguimos en verano"), cerca de una veintena de niños dieron sus primeros pasos o mejor dicho, sus primeros golpes en las canchas de prácticas del club madrileño, y después en uno de los hoyos del excepcional campo.

"Yo llevo jugando desde hace unos años, así que ahora me hace especial ilusión que mis hijos se acerquen a este deporte... ojalá en unos años podamos ya jugar juntos", nos

comentaba uno de los padres presentes.

La jornada fue excepcional en cuanto a desarrollo y participación. Lo mismo que ocurriría un mes después, ya en noviembre, en que los niños fueron convocados a una actividad muy especial en el madrileño Museo Thyssen.

Nuestra Institución programó, en colaboración con el Museo, una serie de visitas en la mañana del sábado 27 de noviembre. Diseñadas exclusivamente para el Real Casino de Madrid, estas visitas tienen carácter educativo y participativo, y han sido adaptadas a familias con niños y son conducidas por especialistas de la pinacoteca. Visitas intergeneracionales en las que se realiza un re-



corrido por las Obras Maestras del museo madrileño; "un lugar donde el juego, el aprendizaje y el arte se fundan para proporcionar una experiencia grupal enriquecedora".

Hubieron de formarse tres grupos, dado el número de participantes (cerca de medio centenar), cada uno de ellos acompañado por una guía. Al finalizar, todos los participantes coincidieron en aplaudir la propuesta, por la excelente organización (a pesar de lo complicado de los inicios, pues llegar al Museo fue difícil para muchos por la incesante lluvia y la manifestación que rodeaba la pinacoteca) y, sobre todo, en la profesionalidad de las guías: "¡qué lujo, de verdad! Una visita centrada cien por cien en los niños, les han en-





señado a ver las cosas, no solo a mirar, haciéndoles partícipes de todos, hablando su idioma, explicándoles las cosas de una manera...”, comentaba una socia, madre de dos pequeñas participantes. “Sí, coincido, una gozada –decía otro socio– Si repiten,

nos apuntamos, se nos ha pasado la visita volando. Mis hijos no son muy amigos de los museos, la verdad, pero me he dado cuenta de que es porque nadie se lo había enseñado así. Mis felicitaciones al Museo Thyssen y al Real Casino de Madrid por

haberlo organizado así de bien”.

Dos propuestas que conjugan dos elementos muy importantes en la educación de los niños: la cultura y el deporte. Pronto, más propuestas, y seguro que tan acertadas como estas. 🍷





Un Paseo por Madrid

Los Paseos por nuestra ciudad, al aire libre, son ahora más necesarios que nunca; por eso el Real Casino de Madrid se ha esforzado en programar, este otoño, actividades en el exterior. Así ha ocurrido con los Paseos por Madrid de octubre, noviembre y diciembre.

El Paseo del mes de octubre conmemoraba la reciente concesión al llamado Paisaje de la Luz del título de Patrimonio Mundial, concedido por la UNESCO. El eje principal de la propuesta fue el Paseo del Prado madrileño y todos los referentes culturales que en él se ubican. Con motivo de este reconocimiento a nuestra ciudad por parte de la UNESCO, en el paseo los socios del Real Casino de Madrid

descubrieron, acompañados por Ángela Santabaya (Licenciada en Arquitectura por la Politécnica de Madrid, máster en Derecho Urbanístico, guía del COAM y socia fundadora de Ahora Arquitectura) cómo se han ido reconvirtiendo antiguas edificaciones en pinacotecas de prestigio mundial como el actual museo Thyssen Bornemisza o en espacios culturales como Medialab Prado. El lugar de encuentro, y donde realizamos

una de las fotografías que ilustran esta página, fue el Palacio de Telecomunicaciones, obra por cierto de nuestro consocio Antonio Palacios.

En noviembre, los socios recorrieron parte de otro de los paseos más populares de nuestra urbe: el Paseo de la Castellana. En 1860 la aprobación del conocido como Plan Castro supuso la creación de nuevos barrios en la ciudad de Madrid. La zona del primer tramo de la Castellana, que fue la visitada por los socios en esta ocasión, se convirtió en una sucesión de palacetes. Los participantes conocieron cómo esas construcciones se han reconvertido en viviendas de lujo y en exclusivas oficinas, con edificios con la firma de grandes arquitectos como Gutiérrez Soto o Rafael Moneo.

En diciembre, al cierre de estas líneas, estaba prevista una visita al Barrio de Universidad "que acoge una gran variedad de arquitectura palaciega del siglo XVIII, como el palacio Bauer o el palacio de Parcent y una de las grandes construcciones militares de la ciudad, el cuartel de Conde Duque". 🍷



En invierno, casi al completo

Comentábamos en el número anterior que las previsiones indicaban que la normalidad en nuestras tertulias estaba en camino y así es. Algunas nunca dejaron de celebrarse, otras se pensaron más la vuelta. De trece ya han vuelto once y desde diciembre, doce.

En las siguientes páginas les ofrecemos las reseñas de los encuentros realizados o previstos con la información que nos facilitan los responsables y/o colaboradores de cada tertulia.

Tertulia Musical

Se reúne el primer y tercer martes de cada mes, bajo la dirección de D.ª Almudena Arribas, quien puntualmente nos facilita la detallada información de cada cita con los programas que primorosamente siempre confeccionaba D. Antonio Moyano. Con la revista ya en producción nos hemos enterado de que D. Antonio nos ha dejado para siempre. Desde estas líneas quisiéramos rendirle un sentido homenaje y unir nuestro pesar tanto a su familia personal como a la musical, a la que durante tantos años y con tanto cariño aportó su desinteresado trabajo y buen humor.

La Tertulia Musical del Real Casino de Madrid, en su Ciclo de Otoño 2021-2022, se convocó en tres ocasiones. La primera de ellas, el martes 19 de octubre 2021, estuvo a cargo de nuestro consocio D. Pedro Sánchez Ortega, con la ponencia "Legados musicales mutuos entre Hispanoamérica y España", disertando acerca de los diferentes estilos musicales que, habiendo llegado a América por los emigrantes españoles se transformaron y, con la vuelta de sus descendientes, se ex-

pandieron por la Península Ibérica.

La sesión del martes 16 de noviembre estuvo a cargo de D. Basilio Rodríguez Cañada, escritor, poeta, editor y gestor cultural, quien, junto a los cantautores Álex Flórez, Daniel Calderón, José Luis Pardo, Saúl Sánchez, Daniel Yagüe y Cristian Báez, ofreció la ponencia "La Música de mi Poesía".

La última sesión del Ciclo de Otoño, el 21 de diciembre 2021, es la tradicional "Celebración de la Navidad". Como cada año, los concertulios cantan villancicos, bajo la dirección al piano de D.ª Almudena Arribas Bergado.

Tertulia Natalio Rivas

Tras la suspensión temporal de la Tertulia, por el prolongado efecto de la pandemia de Covid 19, que hemos venido padeciendo, este "ágora del pensamiento y la palabra" reanudó su actividad el pasado 28 de octubre, siendo dirigida y coordinada, como lo fue desde su origen, por el exvocal de Asuntos Jurídicos y Administración de la Junta Directiva del Casino, profesor de Ética y abogado D. Andrés Valverde Sánchez. Se reúne cada jueves a las 12 de la mañana.

El día de la vuelta a la actividad tertuliana, fue ponente el licenciado en Ciencias Económicas y Empresa-

riales, máster en Business Administration por el Iona College of New York y doctor en Historia por la Universidad de New York, D. Juan Manuel Vidal Gil, que desarrolló el interesante tema *Doña Isabel Barreto de Castro, primera almirante de la Armada Española y marquesa de los Mares del Sur*.

El siguiente jueves, 4 de noviembre de 2021, D.ª María Antonia García de León Álvarez, licenciada en Derecho, doctora en Sociología y profesora emérita de Sociología de la Educación de la UCM, hizo una reveladora síntesis sobre *Emilia Pardo Bazán, su vida, su mejor obra*. El día 11 del mismo mes fue ponente D. José María Nin de Cardona Sánchez, del Cuerpo Técnico del Instituto de Cultura Hispánica, académico de la Real Academia de Jurisprudencia y Legislación y Caballero del Monasterio de Yuste, quien habló sobre *Miguel de Unamuno*. El 18 de noviembre, el ingeniero industrial químico y profesor emérito de la Escuela Politécnica de Sevilla, D. Manuel Alcalde Moreno, desarrolló una interesante ponencia sobre *Las huellas de Dios en la ciencia*. El jueves siguiente, día 25, el abogado experto en Derecho Tributario, D. Marcos Arbeloa Losada, hizo una documentada conferencia sobre *Comportamientos humanos ante la Administración Tributaria*.

Ya en el mes de diciembre de 2021, D. Isidro González García, doc-



Tertulia Musical.



Tertulia Natalio Rivas.

tor en Historia Contemporánea, catedrático de Historia y miembro del Comité Científico de la Cátedra Universitaria España-Israel desarrolló la ponencia *Yahadismo, el antisemitismo en la Europa actual*.

Tertulia Taurina

Dirigida por nuestro activo consocio D. Francisco Jiménez, él mismo nos comenta que el esfuerzo que antes dedicaba para convocar las reuniones en el Salón Torito el primer jueves de cada mes lo ha transformado por mor de las circunstancias para materializarlo en otros formatos. En colaboración con a la Unión de Bibliófilos Taurinos y el Aula de Tauromaquia de la Universidad San Pablo CEU ofrece ahora a los amantes del arte de Cúchares la oportunidad de conocer la historia de la tauromaquia de manos de una autoridad en la materia. En esta misma revista, en la página 29, aparece una reseña que corresponde a los años de postguerra, y que tendrá continuidad en próximas fechas.

Tertulia de Señoras Socias

El Real Casino de Madrid sigue celebrando la ya tradicional "Tertulia de Señoras Socias", el primer lunes o miércoles de cada mes, en función de la agenda o disponibilidad de los salones y también teniendo en cuenta la repuesta de cada convocatoria.

La vuelta tras el paréntesis veraniego, el miércoles 13 de octubre y el miércoles 10 de noviembre, tuvieron mucho éxito y se celebraron en el Salón Real por sus especiales características. La de noviembre fue una velada diferente ya que en ella, socias e invitadas pudieron disfrutar de una cita singular a cargo de *Spanish Arab Magazine* con un amplio desfile con colecciones de varios diseñadores de moda y alta joyería. Se presentaron nuevas tendencias en las que el Salón Real fue una maravillosa pasarela para

Foro Generación del 78

Los jóvenes que integran el Foro Generación del 78 y cuyo día de reunión es el primer miércoles de cada mes están trabajando sobre la nueva programación que tienen previsto reanudar en los próximos meses.

Tertulia Poética

Interrumpida durante la pandemia volvió en octubre. Su día de reunión es el último martes de cada mes a las 20 horas, bajo la dirección del poeta, D. Alfredo Gómez Gil, quien nos hizo llegar el texto que aquí reproducimos.

La 70ª sesión de la Tertulia Poética corrió a cargo del Dr. Francisco Más-Magro Magro, prestigioso médico geriatra quien acudió acompañado de su esposa D.ª María Teresa. Su amiga, también poeta, D.ª Consuelo Jiménez de Cisneros, quien dio su lectura en la misma tertulia en octubre 2019 le presentó, señalando su impecable carrera profesional, así como su trayecto como poeta.



Tertulia Poética.

La Tertulia Poética que estuvo paralizada desde febrero de 2020, quedó reinaugurada oficialmente con la participación del poeta D. Francisco Mas-Magro en compañía de los poetas D. Carlos Doñamayor, D.ª Margarita Hernando de Larramendi, D.ª Pepa Nieto y D.ª Susana Díez de la Cortina Montemayor junto a diversos asistentes.

Tertulia-debate Juan Sebastián Elcano

La *Tertulia-debate Juan Sebastián Elcano: Países, viajes, cultura y vivencias*, está dirigida por el socio D. José Luis Yzaguirre Romero.

El Según la documentación de la que disponemos, el 28 de septiembre con el título *El nuevo Uzbekistán* intervinieron el Embajador de la República de Uzbekistán en el Reino de España D. Jakhongir Ganiev y el Presidente Ejecutivo de la Academia de la Diplomacia, D. Santiago Velo de Antelo, con la presentación de una edición especial de la revista *Diplomacia*.

El día 19 de octubre estuvo como invitado D. L. Regino Mateo del Peral, Historiador y Miembro Numerario del Instituto de Estudios Madrileños con te título *La historia de las pandemias*.

El día 26 de octubre el mismo invitado habló de *Nuestra Señora Santa María la Real de la Almudena y otras vírgenes de Madrid que fueron patronas*.

En el mes de noviembre, el día 16, con motivo del día Internacional del Patrimonio Mundial auspiciado por la UNESCO, contaron con el Presidente de la Asociación para la Difusión y Promoción del Patrimonio Mundial de España (ADIPROPE), D. Ignacio Buqueras y Bach. El día 23 del mis-



las modelos de diferentes creaciones árabes y españolas, con caftanes y alta costura, para ocasiones muy especiales. Entre las invitadas que acudieron estuvo la Princesa Beatriz de Orleans.

Como en otros encuentros anteriores, también hubo diversos obsequios aportados por destacadas firmas, todo ello para acompañar el habitual y estupendo servicio de té y meriendas ofrecido por los servicios de restauración del Real Casino de Madrid, sin olvidar la música en directo a cargo del pianista D. Pablo Sebastian.

mo mes, para tratar *450 Aniversario de la fundación de la ciudad de Manila*, contaron con las intervenciones de D. Fernando Paz, Historiador y Profesor de Universidad; D.^a Monika Kamille Limpo, Cónsul de Filipinas en Madrid y de D. Carlos Puente, investigador independiente y analista político-económico. El 30 de noviembre, con motivo del *240 Aniversario de la fundación de la ciudad de Los Ángeles* los intervinientes fueron, el Catedrático de Estudios Norteamericanos de la Universidad de Alcalá de Henares, D. José Antonio Gurpegui y de nuevo D. Carlos Puente.

Tertulia Fundación Villa y Corte

Sus reuniones son los primeros martes de cada mes en el Salón el Torito a las 12 de la mañana y tal y como reflejan sus estatutos, entre sus objetivos está la colaboración en la defensa del patrimonio de Madrid a cuyo fin dedican la mayor parte de sus esfuerzos. Su presidente es nuestro consocio D. Ángel Manuel García. De los temas que trataron estos meses nos pasa la reseña su colaborador D. José Carlos Toledano.

Nos aclara que algunas de sus últimas reuniones las celebraron al aire libre, tanto porque así lo aconseja la situación sanitaria pero también porque de este modo aprovecharon para hacerlo en lugares cercanos a los monumentos objeto de estudio. Así lo hicieron con el erigido al cabo Noval, instalado en la plaza de Oriente.

En la información facilitada nos ponen al corriente de que a principios del año 2020 habían enviado una carta al Ayuntamiento de Madrid poniendo de manifiesto "el lamentable estado de conservación del monumento al cabo Noval, realizado en bronce y piedra caliza, debido a la lluvia y el viento". Gracias a esa carta de denuncia unida a otros escritos de otras entidades en el Ayuntamiento tomaron nota e iniciaron los trámites para la oportuna restauración. "Con ese motivo celebramos una tertulia en su pie con el fin de poder observar *in situ* el estado de las obras. Hemos decidido



Tertulia Cultural

escribir una nueva carta al consistorio, en este caso para agradecer su trabajo y también para recabar información sobre el técnico responsable de la dirección de los trabajos de rehabilitación, la empresa de las obras y las fechas que se manejan. Nos congratula comentar que la restauración ha finalizado con éxito", nos dicen.

En relación a las obras en la Plaza de España, nos informan que también han realizado una visita para seguir las y más concretamente para observar los restos arqueológicos encontrados de las caballerizas del palacio de Godoy, visita que hicieron guiados por el académico de la historia D. Teodoro Martín. En fechas próximas tienen previsto organizar una conferencia, dentro de su tertulia, sobre este tema.

Tertulia Económica

Se reúne los últimos miércoles de cada mes, y la dirige nuestro consocio D. José Ramón Galván y recientemente han reanudado los encuentros.

La segunda cita fue el día 24 de Noviembre y lo hicieron el formato de mesa redonda con varios intervinientes. Debatieron sobre *Realidad económica, que nos espera en 2022* y estuvo a cargo de destacados profesionales: D. Óscar Esteban Navarro, Sales Director de Fidelity International; D.^a Patricia López Molina, Head, Business Development&Investor Re-



Tertulia Económica

lations de Trea Asset Management SGIC, y D. Miguel Ángel Cicuéndez Luna, socio director de Consulae EAF.

Tertulia Cultural del Real Casino de Madrid

Se celebra el último lunes de cada mes y su promotor es D. Amador García-Carrasco, socio del Casino, escritor, doctor en Derecho, miembro de la Asociación de escritores y artistas españoles (ADEYA), y fundador de la Asociación cultural ADALID.

Desde la Tertulia Cultural del Casino de Madrid nos recuerdan la actividad celebrada en el último trimestre.

En la LX Tertulia celebrada el 27 de septiembre 2021 con el título *La Inteligencia Artificial: tecnología, superhéroes y humanismo* estuvo a cargo de D. Daniel Sacristán San Cristóbal, Ingeniero Superior de Telecomunicaciones, experto en Tecnologías de la información y Comunicaciones. También fue representante nacional en distintos foros OTAN sobre interoperabilidad en sistemas de defensa. Además es veterano de la Tertulia Cultural, excelente divulgador y apasionado de la ciencia.

En la LXI Tertulia II Sesión del ciclo *Inteligencia Artificial* se celebró el 25 de octubre con el título *Comunicación e Inteligencia Artificial*

Contaron como invitados a D.^a Rosa María García Sanz, profesora titular de derecho de la información en la UCM. D. Alfonso García-Carrasco Deza, ingeniero superior informático por la UPM, experto en ciberseguridad, e infraestructuras y con D. Daniel Sacristán San Cristóbal. Ingeniero Superior de Telecomunicaciones, experto en Tecnologías de la información y Comunicaciones.

LXII Tertulia de 29 de noviembre fue sobre *Códices prehispánicos. Una lectura pictográfica de la estructura social. Los derechos humanos en el México antiguo* a cargo del director de la tertulia D. Amador

García-Carrasco, doctor en derecho, escritor, académico correspondiente de la RAJyL, miembro de la AEAE. Los asistentes tuvieron la oportunidad de fotografiarse tras un facsímil del Codex Borgia, y sus 80 láminas en forma de biombo con más de once metros de longitud, que el director aportó a la tertulia.

Tertulia Enológica

Dedicada a los saberes y sabores del vino se celebra el primer lunes de mes a las 19 horas, la dirige D. Francisco Jiménez como "una actividad complementaria a las catas de vino en el Casino de Madrid" y cuenta con la colaboración de D. Eliseo González, organizador de las mismas.

El 4 de octubre celebraron el encuentro *Nacimiento y Renacimiento. Una nueva etapa para bodegas y hostelería*, con el objetivo de generar conocimiento en torno a la nueva etapa que afrontan tanto las bodegas como la hostelería, etapa en la que muchos deberán reinventarse para adaptarse a las nuevas circunstancias. Especial mención han tenido las bodegas que están naciendo y las que están renaciendo para afrontar esta nueva etapa. En la tertulia participaron personalidades y profesionales del mundo del vino y la hostelería, además de varias bodegas, una de las cuales, Maestre, nació en marzo de 2020 pero no pudo sacar su vino al mercado hasta septiembre de 2021. Los socios del Real Casino de Madrid aportaron la visión como consumidores que son.

Al final de la tertulia se degustaron vinos de las bodegas que colaboraron: Dehesa de Luna, Encomienda de Cervera, Maestre y Marqués de Riscal.



Tertulia Enológica



Tertulia Teatro y Danza

Tertulia Teatro y Danza

Los Encuentros de Teatro y Danza dirigidos por la escritora D.^a Eugenia Montero siguen celebrándose cada tercer miércoles de mes y entre sus invitados cuenta siempre con destacados profesionales de las artes escénicas. En estas líneas nos habla de las convocatorias de los últimos meses.

En el mes de octubre iniciaron el último trimestre y recibieron a D. Antonio Ruz, una de las figuras más interesantes de la danza y con más éxito en sus innovadoras creaciones. Bailarín, coreógrafo, director de la compañía que lleva su nombre, habló de manera cercana y sincera de su infancia en Córdoba, estudios, coreografías. El encuentro resultó breve por la amabilidad del invitado. A continuación hubo un interesante coloquio.

En noviembre celebraron el homenaje a Antonio con motivo del centenario de su nacimiento. Presidió el acto D. Daniel Bianco, como escenógrafo y Director del Teatro de la Zarzuela donde Antonio obtuvo grandes éxitos. D. Joaquín de Luz, D. Antonio Márquez, D. Alberto Portillo, hablaron de su visión y recuerdos de Antonio y se proyectaron filmaciones de estos grandes artifices de la danza. D. Rubén Olmo, director del Ballet Nacional de España y D. Antonio Najarro, al que podemos admirar en la serie de Televisión, "Un país en danza", se unieron con palabras de admiración en unas filmaciones expresamente realizadas para este homenaje. A continuación se proyectaron fragmentos de películas de Antonio bailando. D.^a Eugenia Montero, expresó su admiración y cariño a Antonio recordando cuando le conoció, la disciplina de su compañía, el paso de bailarina de conjunto a solista y primera bailarina. Evocó la presentación como pareja de An-

tonio en el Festival Internacional de Música y Danza de Granada y otra actuación en los Festivales de España que terminaba con Antonio y ella solos en escena, Antonio detrás de ella y ambos elevando un brazo al cielo. Mientras se abría una gran ovación, "Antonio, con su voz tan bonita, dijo: "Todas las estrellas para nosotros". D. Daniel Bianco, emocionado, cerró el acto agradeciendo a Eugenia Montero el homenaje a Antonio y afirmando que "Antonio está vivo mientras sea recordado".

Tertulia de Historia

Su día de reunión es el segundo martes de cada mes, a las 19 horas; está dirigida y coordinada por el consocio D. Luis Español Bouché quien en su reseña nos recuerda la vuelta en diciembre porque la última sesión la celebraron en marzo... ¡de 2020! "Un 10 de marzo cargado de amenazas. Ese mismo día la Comunidad de Madrid adoptaba las primeras medidas restrictivas, cerrando al día siguiente bibliotecas y universidades. La usualmente multitudinaria Tertulia quedó limitada a una docena de socios y amigos que, eso sí, disfrutaron de lo lindo y aplaudieron a rabiar el talento y la inteligencia de Antonio Pérez Henares, que amén de un gran periodista, valiente y admirado, es un grandísimo escritor y con motivo de la publicación de su Cabeza de Vaca nos habló de la relación del escritor con la Historia.

El 14 de diciembre han vuelto "con la lógica emoción del reencuentro de tantos amigos que no nos veíamos desde hace año y medio, inaugurando la nueva temporada de la Tertulia el jurista D. José María Lancho. 🍷"



Tertulia de Historia

Testimonio de un hito en la historia del Real Casino de Madrid

En un sencillo pero importante acto, los representantes institucionales del Real Casino de Madrid descubrieron el pasado mes de noviembre, el documento que da testimonio oficial de la concesión del título de Real a nuestra Institución.

En la entrada al Salón Real, justo antes de acceder a la estancia, en su pared izquierda se ha colocado, previamente enmarcada y protegida, la misiva enviada por Casa Real al ya Real Casino de Madrid el 8 de marzo de 2021 en el que se comunicaba oficialmente la concesión del título.

“Credencial nº 031/2021. Su Majestad el Rey, accediendo a la petición que tan amablemente Le ha sido formulada, ha tenido a bien conceder el título de REAL al CASINO DE MADRID. Lo que me complace participarle para su conocimiento y efectos. PALACIO DE LA ZARZUELA, 8 de marzo de 2021. EL JEFE DE LA CASA DE S.M. EL REY [rúbrica de D. Jaime Alfonsín]”.

“Es un momento feliz, sin duda” señalaban entonces desde la Junta

Directiva, “todo un honor para una Sociedad que, desde sus inicios, siempre ha apoyado a la Institución, un apoyo que ahora se reconoce con este título”.

El Presidente del Real Casino de Madrid, D. Rafael Orbe Corsini, acompañado por el Secretario General, D. Antonio García González, y por el Jefe de Relaciones Institucionales, D. Gonzalo Urbón, fue el encargado de descubrir el documento enmarcado, colocado en un lugar en el que todos los socios puedan contemplarlo, siendo así testigos de un hito relevante para nuestra Sociedad.

La concesión del título de Real a nuestra más que centenaria Institución, es todo un orgullo y un honor que escribe una página importante en la historia del ya Real Casino de Madrid. 🍷

