



CARTA DEL PRESIDENTE



Estimados consocios:

El Real Casino de Madrid comienza este otoño una nueva etapa; un nuevo modelo de gestión, con áreas más definidas, y con un importante proceso de digitalización que ya está en marcha. Nuestro proyecto, llamado 2036, en referencia al año en que nuestra Institución cumplirá los dos siglos de historia, pretende la plena digitalización de nuestra entidad y la optimización de todos los procesos. Una renovación en muchos sentidos total pero siempre con el respeto por la tradición y por los valores fundacionales del Real Casino de Madrid.

Este mes de octubre, tras unos meses de necesaria reorganización, retomamos las actividades sociales y culturales en el Real Casino de Madrid. Comienza ya una nueva temporada, la 2021/2022, que estamos seguros traerá la ansiada normalidad a nuestras vidas. Siempre con el cuidado y el respeto absoluto por las diferentes y necesarias normas indicadas por las autoridades, pero también con la ilusión del reencuentro y de la recuperación de las "buenas costumbres", de la vida en sociedad.

En páginas de esta Revista recordamos lo habido en nuestra Institución en los pasados meses, desde abril a julio. Conferencias, conciertos, presentaciones de libros, nuestras magníficas Tertulias... La Velada Literaria, el Día Internacional de la Música... Y también actividades al aire libre como los Paseos por Madrid y las propuestas de Casino mini y junior.



CARTA DEL PRESIDENTE

Lugar destacado merecen también los Torneos de Golf y de Pádel celebrados en primavera y verano, que vienen a refrendar la clara apuesta de nuestra Institución por el deporte y las actividades en familia, y de cuyo desarrollo y entrega de trofeos, celebrados en ambiente de máxima cordialidad, tienen cumplida cuenta en estas páginas.

El mundo del vino ha tenido y tiene especial relevancia en el Real Casino de Madrid; además de las habituales Catas y tertulias enológicas, en los últimos meses hemos celebrado la entrega de medallas de la Orden del Magnum, y llevado a cabo, con gran éxito, la segunda edición del Concurso de Vinos del Real Casino de Madrid, un certamen que ya tiene una especial relevancia en el panorama vinícola nacional.

Las cenas primavera/verano, de las que hubieron de celebrarse cuatro ediciones para dar cabida a todos los socios que desearon asistir, fueron el broche perfecto, en la primera quincena de julio, para una temporada que, pese a las dificultades, se celebró con la mayoritaria participación de los socios en las actividades programadas, en las que se contempló un férreo protocolo de seguridad y aforo.

Espero que estos próximos meses, en esta nueva temporada que comienza, sigamos recuperando nuestra vida de siempre; por parte del Real Casino de Madrid no duden que haremos todo lo que esté en nuestra mano para seguir celebrando la vida y ser el lugar de encuentro de todos ustedes, nuestros socios.

Un cordial saludo,

Rafael Orbe Corsini
Presidente



EDITORIAL

“Volver a empezar”

Con esa misma frase “Volver a empezar” titulaba el director D. José Luis Garci, amigo de esta casa, su maravillosa película. Estrenada en 1982, el 11 de abril de 1983 era reconocida con el premio Oscar de la Academia a la Mejor Película de habla no inglesa.

Se han cumplido 38 años de esa fecha en la que un joven Garci subió al escenario del Dorothy Chandler Pavillion de Los Ángeles a recoger la estatuilla de manos de la actriz Luise Reiner: «Toda mi vida he soñado con este momento, a veces los sueños se hacen realidad», dijo en inglés el director, que volvió a ser nominado en otras tres ocasiones, por «Sesión continua», «Asignatura aprobada» y «El abuelo».

Y recordamos este momento, vivido con ilusión y orgullo por millones de españoles, porque eso es lo que estamos intentando hacer todos ahora: volver a empezar. Volver a retomar nuestra vida normal, nuestros encuentros con amigos, nuestras largas sobremesas, nuestros bailes, nuestros abrazos, nuestros apretones de manos...

Queremos volver a empezar una vida sin distancia de seguridad, sin miedos, sin restricciones. Una vida que desde el Real Casino de Madrid estamos deseando retomar, y que, poco a poco, lo vamos consiguiendo. Hacemos y haremos todo lo que esté en nuestra mano para que esta nueva temporada sea la del regreso a una vida normal.

Y el premio a este particular “Volver a empezar” será todavía mucho mejor que un Oscar.



II Velada Literaria

Tras el éxito de la primera edición, y uniéndose a la celebración de la Noche de los Libros madrileña, el Real Casino de Madrid acogió el viernes 23 de abril la II Velada Literaria. En esta segunda edición y con la esperanza como hilo conductor, música y libros se dieron la mano con el propósito de ofrecer una actividad alegre y optimista.

La primera edición de esta tarde especial tuvo lugar en 2019. En 2020, y en pleno confinamiento, se elaboró un audiovisual con la lectura de *El Quijote* a cargo de los directores de las Tertulias casinistas y habituales de los Encuentros Literarios, pieza que los socios recibieron a través de sus pantallas. Este año 2021, y teniendo en cuenta las limitaciones de las circunstancias del momento, se optó por una combinación en la que se incluyeron intervenciones presenciales y virtuales.

El escenario fue decorado con preciosos y antiguos tomos de nuestro fondo bibliográfico. Trasludamos al Salón Príncipe una parte del mobiliario de la biblioteca neogótica y creamos la atmósfera perfecta para ambientar el desarrollo del acto. En la pantalla se proyectaron algunas de las lecturas y también las imáge-

nes previamente seleccionadas para ilustrar cada texto. La coordinación corrió a cargo de la socia y escritora D.^ª Marina García Torrús.

Con D. Jesús M.^ª Martínez-del Rey Mingallón como conductor, la primera canción no podía ser otra que *Color esperanza* a cargo del trío formado por la soprano D.^ª Galina Guryna, el chelo D. Hayk Sukiasyan y la pianista D.^ª Natalia Belenova. También relativo a la esperanza, el Presidente D. Rafael Orbe leyó un fragmento de *El Quijote*, sobre los sueños y seguidamente el protagonismo fue para la gran dama de las letras del siglo XIX al cumplirse el centenario de su fallecimiento, y a quien pese a sus muchos méritos como novelista, periodista y traductora negaron su ingreso en la Real Academia por el hecho de ser mujer: D.^ª Emilia Pardo Bazán. De Los



Pazos de Ulloa leyó un fragmento la socia D.^a Adelaida López Rodríguez y a continuación sonó el *Pre-ludio op.28, n.º7*, de Frederic Chopin interpretado por la Directora de la Tertulia Musical y coordinadora de asuntos musicales del Real Casino de Madrid, D.^a Almudena Arribas Bergado. De forma virtual llegó el poema *La vida* de la madre Teresa de Calcuta que fue recitado por los socios D.^a Pilar L. Abad-Conde, D. Arturo Merelo y D.^a Tiziana Krause.

El gran creador de personajes, D. Benito Pérez Galdós sonó en la voz en off de D. César Campuzano Robledo, un fragmento del artículo "Soñemos almas, soñemos".

El escenario fue ocupado por el sorprendente músico D. José Manuel Zapata, más conocido como Zapata Tenor y que para acudir al Real Casino renunció a la prenda

que ha convertido en identidad su indumentaria: las deportivas. Pero en esta ocasión no subió para cantar, como lo ha hecho en los mayores templos de la lírica de medio mundo, sino para leer unas reflexiones sobre la esperanza que aparecen en su libro *Música para la vida from Bach to Radiohead*.

Y de nuevo el ambiente se inundó con las notas del piano con la interpretación de D.^a Almudena Arribas con la obra de Turina, *Danza de la Seducción op.55, n.º.2*.

Siguiendo el programa, con el título *A la Esperanza* de D. Miguel de Unamuno recitaron el poema nuestros consocios D.^a Marisa Anta Reguera, D.^a Eugenia Montero, D.^a Fina Zúñiga López y D.^a Laura Álvarez Rodríguez.

El conductor de la velada, Martínez-del Rey, mostrando un vinilo de



“ Se combinaron las lecturas de manera presencial, con la emisión de diferentes vídeos ”



45 rpm, dio paso al profesional “que al igual que el disco también tiene dos caras, la más conocida con más de diez años al frente del programa líder de audiencia *Pasapalabra* y la cara B como investigador sobre el renacimiento, D. Christian Galvez”, quien en una grabación proyectada leyó de su libro *Hannah* unos diálo-

gos también sobre la esperanza.

Seguidamente intervino el poeta y editor D. Basilio Rodríguez Cañada con un fragmento de su obra *Plantamiento, nudo... y desenlace* sobre el proceso creativo.

De nuevo de forma virtual, esta vez desde Florida, la novelista venezolana D.^a Nery Santos leyó un cuento de su libro *Al borde de la decencia*.

Y tras la interpretación de *Arabesque n.º1*, de Claude Debussy por D.^a Almudena, un nuevo poema que también canta a la esperanza *A un olmo seco* de D. Antonio Machado. Desde sus casas, lo recitaron D. Al-



fredo Gómez Gil, D. Andrés Valverde, D. Natalio Rivas, D. Amador G.^a Carrasco y D. Fausto Guerra Nuño.

Después los asistentes a la velada, y también quienes siguieron la retransmisión en directo, pudieron escuchar un fragmento del discurso que D. José Echegaray pronunció en el Ateneo de Madrid, en la voz de D. César Campuzano.

El poeta tunecino e hispanista Ridha Mami, para quien la luna es toda una metáfora, recitó doblemente uno de sus poemas, en castellano y en árabe. Diferentes idiomas y diferentes acentos para homenajear a los libros en su día grande.

Tras *Consolación n.º 3* de Franz Liszt que interpretó D.^a Almudena, sobre el escenario los socios D. Francisco Martínez Orozco, D.^a Pilar Sánchez Simón, D.^a Elena Martín Barce y D. Luis Español Bouché leyeron con mucho sentimiento el poema de Mario Benedetti, *No te rindas*.

También el Duque de Rivas, que ingresó como socio del Casino de Madrid allá por 1853, tuvo su espacio en la velada, con una lectura nuevamente en la voz del Secretario General del Real Casino de Madrid. A continuación, el filólogo, novelista y poeta guineo ecuatoriano D. Justo Bolekia Boleká intervino con un poem

ma cantado que impresionó por su viveza y fuerza ancestral.

El broche musical lo puso la animada pieza de Enrique Granados, *Andaluza op.37, n.º 1* interpretada por D.^a Almudena Arribas Bergado, unas notas alegres y animosas, en la línea del ambiente que se pretendía desde el principio para celebrar la fiesta del libro, con música, relatos, reflexiones, cuentos y poemas sobre la esperanza, para que poco a poco logremos recuperar el pulso normal. 📖





Cenas primavera/verano en la Terraza... y en el Real

Más de medio millar de socios han podido disfrutar de las tradicionales cenas primavera/verano que este año ha contado con cuatro ediciones (27 de junio y 4, 5 y 6 de julio) para dar cabida a todos los que deseaban asistir. A falta de Fiesta de la Luna, que era el colofón de la temporada en años anteriores, las cenas primavera fueron la cita perfecta para celebrar la llegada del verano y despedirse de consocios y amigos antes de las vacaciones.

Y siendo nada menos que cuatro las convocatorias, hubo momento para infinidad de encuentros, charlas y brindis. Incluso para un "cambio de escenario" pues la última cita, el 6 de julio, hubo de celebrarse en el Salón Real debido a las tormentas que ese día caluroso dejaron un Madrid bajo la lluvia.

Pero volvamos al origen y hablemos del maravilloso marco de La Terraza del Real Casino de Madrid, que este año presentaba una novedad: las vistas. "Es la primera vez en muchos años, yo diría que tres o cuatro, que las grúas y las obras del edificio de enfrente no nos estropean el entorno", comentaba una socia habitual

en estas citas. Y es cierto. El recién remodelado edificio Canalejas lucía espectacular desde la terraza casinista. Y viceversa. Pues eran muchos los que miraban y señalaban hacia el Real Casino desde la terraza vecina.

Las tres noches en las que la cena se celebró en el exterior no pudieron ser mejores climatológicamente hablando: temperatura ideal e incluso una ligera brisa que hacía más llevadero el calor, sobre todo a primera hora (la cita era a las ocho y media de la tarde). Precisamente para combatir las altas temperaturas, las originales "sombrellas" instaladas tras la reforma de La Terraza en 2019 presentan unos vaporizadores de agua



que logran refrescar el ambiente de manera inmediata. "Me parece un invento fantástico, refrescar sin mojar...", comentaba un comensal.

Uno de los encantos que tiene esta velada es que los asistentes pueden disfrutar del mismo espacio de día y de noche. Es curioso ver cómo va cambiando la luz en las últimas horas de la tarde y cómo va entrando la noche. El mismo espacio en dos perspectivas muy diferentes.

Y si hablamos de alicientes, sin duda la parte gastronómica tiene mucho que ver en el éxito de esta cita. El menú escogido, diseñado por Paco Roncero y que resultó muy del agrado de los socios, consistió en canapés variados (Flor de loto marinada con mahonesa kimchi; Filipino de foie con cardamomo; Mejillón con curry verde; y Tosta de arroz a la brasa con gamba en sashimi), Textura de queso con cremoso de aguacate y gazpacho verde; Lomo de bacalao con naranja y espuma de remolacha,



Confit de pato con puré de mango y salsa Bourbon, y, de postre, Sabores de Madrid (un cremoso helado de violetas con salsa de fresas de Aranjuez con dados de madroño y virutas de barquillo) y las habituales Las Locuras del Casino (bombones surtidos trufa blanca, trufa negra, pasión...). Como curiosidad les contaremos que en la primera de las cenas se sirvió como tercer plato Costilla de Angus con puré de patata, ensalada de tirabeques y salsa follot, pero en las siguientes veladas decidió servirse Confit de pato por considerar los organizadores que éste era más adecuado para las citas.

Como ocurre en los últimos tiempos en el Real Casino de Madrid, los vinos degustados también tuvieron un protagonismo destacado en las

cuatro convocatorias, pues se ofreció una selección de los vinos premiados en la segunda edición del Concurso de Vinos Real Casino de Madrid del que también ofrecemos información en páginas de esta Revista. Marques de Riscal Verdejo, Bordón Crianza 2017, Vilarnau Brut Reserva, Xamprada Brut Ecológico, El Quinto Paraje, Bellorí, Arienzo de Marqués de Riscal, Mantolán Brut Nature, Farnadas, y La Planta, fueron algunos de los vinos disfrutados por los comensales.

La música también tuvo un papel especial: el grupo "Bolería fina" hizo un recorrido por los boleros más románticos y otros sones latinoamericanos inmortales: huapangos, rancheras, sones, valsos peruanos... con una sonoridad más actual reforzada con bajo acústico. Obras de



Agustín Lara, Armando Manzanero, Roberto Cantoral... pusieron música a la noche casinista.

El Presidente del Real Casino de Madrid, D. Rafael Orbe Corsini, que asistió a dos de las veladas, felicitó a Paco Roncero "por este exquisito menú que hemos disfrutado" y se congratuló de "poder retomar iniciativas como esta, que nos permiten disfrutar de esta Casa, de los amigos...". También tomó la palabra D.º Isabel Mijares, a quien el Presidente agradeció "al igual que a D. Eliseo González y a nuestro consocio D. Francisco Jiménez, su trabajo en pos de la divulgación del vino en esta Institución". Isabel destacó la cada vez mayor relevancia del cer-

tamen de vinos casinista e hizo una valoración de los "magníficos" vinos que acompañaron el menú.

Se notaba que los socios deseaban retomar la vida casinista. Para algunos, los más cautelosos, esta era la primera noche que salían desde la confinación y ... "Redonda. La noche ha sido redonda", decía una socia mientras su amiga asentía. "El menú, -todo muy rico-, la temperatura de la noche, la música, el poder reunirnos de nuevo...", todo perfecto comentaban. "Teníamos ya muchas ganas de volver y encontrarnos".

Por cierto que en la cena que hubo de celebrarse "a cubierto" en el Salón Real, fueron muchos los socios que quisieron felicitar al perso-

nal "por haber resuelto tan bien la situación" pues en hora y media se montó un salón completo para más de cien personas, reubicando a los comensales (pues las limitaciones variaban al pasar al interior).

Cuatro noches, dos escenarios, pero el mismo resultado: veladas de éxito que los socios del Real Casino de Madrid ya vuelven a disfrutar. 🍷

II Concurso de Vinos Real Casino de Madrid

Un total de 21 referencias de diferentes comunidades de España recibieron la distinción *Gran Oro*, el más alto galardón de los otorgados en la segunda edición del *Concurso de Vinos Real Casino de Madrid* celebrada los días 2, 3 y 4 de junio. La organización hizo público el fallo pocos días después y aquí les contamos los detalles.



Durante tres jornadas, un total de 45 jurados de diferentes partes de Europa (España, Francia e Italia), realizaron una cata a ciegas siguiendo las normativas homologadas internacionalmente, y puntuaron para otorgar galardones de **Gran Oro**, **Oro** y **Plata** a los mejores vinos presentados en las once categorías previstas: *Vinos Blancos Jóvenes*; *Vinos Blancos con Crianza*; *Vinos Espumosos*; *Vinos Espumosos con Crianza*; *Vinos Rosados*; *Vinos Rosados con Crianza*; *Vinos Tintos Jóvenes*; *Vinos Tintos con Crianza*; *Vinos Generosos*; *Vinos Dulces* y *Vinos sin alcohol o de baja graduación*.

La opinión general de los jurados que ya habían participado en la primera edición, fue que “el nivel se ha mantenido, algo francamente difícil porque la primera edición fue excepcional; en esta incluso algunos lo superaron”, aseguraron.

También coincidieron en valorar mucho la celebración del concurso “en estos momentos tan complicados en los que el sector necesita más que nunca iniciativas que lo impulsen”.

Para el periodista y catador internacional D. Vladimir Vilorio, “el Concurso de Vinos Real Casino de Madrid 2021, se reafirma, sin duda alguna, como uno de los más importantes acontecimientos del vino en España. La sorprendente calidad de las bodegas que hicieron llegar sus mejores vinos, el altísimo nivel y seriedad de los catadores que responsable y rigurosamente tuvieron la tarea



de evaluar las muestras consignadas, y la impecable organización del certamen realizada en un espacio y ambiente único, hacen de este evento, en definitiva, un celoso protector del patrimonio vitivinícola español". Para la catadora internacional D.^a Adela Richer Moreno-Luque "ha sido un concurso de altísimo nivel, organizado por un equipo de amplia experiencia y gran profesionalidad. El resultado fue fantástico, por organización, servicio y vinos presentados". Para el enólogo y director técnico, D. José Manuel Pérez Ovejas, la edición "ha resultado perfecta, cuidando al máximo todos los detalles hasta el final". En el mismo sentido se manifestó la responsable de cultura de la AEPEV (Asociación Española de Periodistas y Escritores del Vino), D.^a María Giménez Molina quien incidió en que "los detalles marcan la diferencia" y reparó, como ejemplo, en las escupideras individuales y personalizadas, con el nombre de cada jurado, "la calidad del servicio de los sumilleres que servían en las mesas o la minuciosidad



con la que se ha planificado hasta el más mínimo detalle".

La organización está compuesta por D. Rafael Orbe, Presidente del Real Casino de Madrid; D. Francisco Jiménez, Director del Concurso; D. Eliseo González, Director de Organización y D.^a M.^a Isabel Mijares, Directora Técnica.

La dirección técnica del concurso, al igual que en la primera edición, estuvo a cargo de D.^a María Isabel

Mijares y García Pelayo, química y enóloga; miembro de la Academia Española de Gastronomía y de numerosos jurados de cata nacionales e internacionales, una personalidad de reconocido prestigio en el mundo del vino.

Siguiendo las directrices del concurso está prevista una segunda fase en la que los vinos distinguidos en la categoría de Gran Oro podrán ser degustados en las ya tradicionales



Catas del Real Casino de Madrid. En ellas participarán los socios, como consumidores finales que son, y valorarán el que según sus gustos, será merecedor del *Premio Especial de los Socios Real Casino de Madrid*.

Desde hace más de un lustro el Real Casino de Madrid organiza diferentes actividades relacionadas con el mundo del vino: catas mensuales, tertulias periódicas, el día del Magnum, viajes a destinos de enoturismo

y desde el pasado año, también el *Concurso de Vinos Real Casino de Madrid* que está alcanzando una alta notoriedad.

Para otoño, siempre que las circunstancias lo permitan, está previsto que todos los galardones se puedan entregar en el transcurso de una gran cena de gala, en la que se darán cita tanto premiados, como catadores, sumilleres y relevantes profesionales del sector. 🍷

GRAN ORO

Aistear, 2016

Bodega 202 (D.O.Ca. Rioja)

Aníbal de Otero Villa Otero, 2018

Bodega y Viñedos Hija de Aníbal SL (D.O. El Bierzo)

Comenge Albillo, 2019

Bodegas Comenge (D.O. Ribera del Duero)

Doblas Amontillado Viejas Soleras

Bodegas Doblas (D.O. Montilla Moriles)

Farnadas, 2019

Bodegas Farnadas (D.O. Ribeiro)

Finca Montico, 2019

Herederos del Marqués de Riscal (D.O. Rueda)

Fino Capataz Solera de la Casa

Alvear (D.O. Montilla Moriles)

Gaudium

Marqués de Cáceres (D.O.Ca. Rioja)

Gurdos, 2020

Bodegas Gordonzello (D.O. León)

Marqués de Riscal Reserva, 2017

Herederos del Marqués de Riscal (D.O.Ca. Rioja)

Marqués de Vargas Selección Privada, 2016

Bodegas y Viñedos del Marqués de Vargas (D.O.Ca. Rioja)

Nabal Crianza, 2016

Bodegas Nabal (D.O. Ribera del Duero)

Nabal Gran Reserva, 2015

Bodegas Nabal (D.O. Ribera del Duero)

P.X. 1927

Alvear (D.O. Montilla Moriles)

Peregrino 14, 2016

Bodegas Gordonzello (D.O. León)

Rolland Galarreta Esencia, 2012

Araex Grands (D.O.Ca. Rioja)

Solmayor Crianza, 2015

Bodega Soledad (D.O. Uclés)

Veleta Cabernet Sauvignon, 2010

Bodegas Dominio Buenavista (D.O. Granada)

Veleta Tempranillo Reserva, 2010

Bodegas Dominio Buenavista (D.O. Granada)

Vilarnau Brut Reserva Rosé Delicat

González Byass (D.O. Cava)

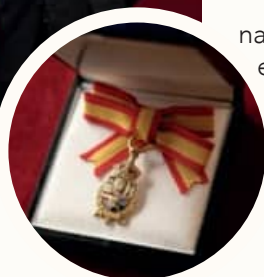
Viña Albali Roble, 2019

Bodegas Félix Solís (D.O. Valdepeñas)



XXV aniversario de la Academia de la Diplomacia

El 5 de julio el Real Casino de Madrid acogió el acto que conmemoraba el XXV Aniversario del inicio de actividades de la Academia de la Diplomacia y en el transcurso del cual la Archiduquesa Sofía de Habsburgo recogió en nombre de su padre, el Archiduque D. Jorge de Habsburgo, el premio Embajador José María Velo de Antelo.



El acto estuvo presidido por D. Rafael Orbe Corsini, presidente del Real Casino de Madrid; el Embajador de España D. Eduardo de Laiglesia, Marqués de Villafranca del Ebro y presidente del patronato del premio; D. Santiago Velo de Antelo, presidente de la Academia de la Diplomacia; el embajador D. Arturo Pérez y los académicos D. José Luis Yzaguirre y D. Amadeo Marín Rey Cabieses.

Asistieron cerca de medio centenar de embajadores acreditados ante el Reino de España, entre ellos los de Rusia, Italia, Corea, China, India y Emiratos Árabes... así como el decano del Cuerpo Diplomático, el Nuncio Apostólico S.E.R.

Mons. Bernardito Cleopas Auza y diferentes personalidades, entre ellas el ilustre pintor de batallas D. Augusto Ferrer Dalmau, cuya obra forma parte del patrimonio casinista.

En sus palabras de apertura, D. Rafael Orbe Corsini, presidente del Real Casino de Madrid, afirmó que "para la Institución que presido es un honor acoger esta celebración" y destacó la labor del cuerpo diplomático "que ha sido y es fundamental".

El embajador D. Arturo Pérez y el académico D. Amadeo Marín Rey Cabieses ofrecieron un repaso por la historia de la Academia de la Diplomacia así como por la biografía del premiado, el Archiduque D. Jorge de Habsburgo, cuyo galardón



recogió su hija la Archiduquesa de Austria y Princesa de Hungría y Bohemia, D.^a Sofía de Habsburgo.

D. Jorge de Habsburgo ha sido premiado "por su incansable labor realizada en favor del paneuropeísmo cumpliendo con el legado espiritual de su abuelo el Beato Carlos I Emperador de Austria y Rey de Hungría y Bohemia y de su padre S.A.I.R. el Archiduque Otto de Habsburgo-Lorena". La Archiduquesa, en sus palabras de agradecimiento, recordó a su padre y a su abuelo, destacando de ambos "su fortaleza de carácter y sentido de la responsabilidad histórica". Velo de Antelo recordó que destacadas personalidades cuentan con el prestigioso galardón que lleva el nombre de su padre, el Embajador José María Velo de Antelo, entre ellas el Embajador de Corea tras la visita del Rey Felipe VI, D. Hong-Jo Chun; la Embajadora de Chipre D.^a Sophianou o Su Majestad el Rey Simión de Bulgaria a quien le fue otorgado en la última edición, tal y como recogimos en páginas de la Revista.

En la conmemoración de este 25 aniversario del inicio de actividades de la Academia de la Diplomacia la institución diplomática celebró también el nombramiento de nuevos académicos. Para la Academia de la



“ El himno de España, el de la Academia de la Diplomacia y la obra “La muerte no es el final” fueron escuchados por todos los asistentes puestos en pie ”

Diplomacia es fundamental “seguir transmitiendo los valores que España ha divulgado a lo largo de los siglos por todos los continentes a través de su Cuerpo Diplomático, así como el valor incuestionable que representa la institución monárquica”, tal y como señaló D. Santiago Velo de Antelo, quien también habló de

la Academia de la Diplomacia como “punto de encuentro entre el cuerpo diplomático y la sociedad civil”.

A lo largo del acto fueron proyectados mensajes de felicitación a la Academia, entre ellos los de los que fueron ministros de exteriores D. Miguel Ángel Moratinos y D. Alfonso Dastis. 🇪🇸



Intromisión política en la justicia

Dentro de la Tribuna de España Inteligible se celebraron tres actos. El miércoles 5 de mayo fue el primero de ellos con la conferencia Intromisión política en la justicia, en la que destacadísimos ponentes del ámbito judicial aportaron sus fundamentadas exposiciones.

El Presidente del Real Casino de Madrid D. Rafael Orbe Corsini recordó que se trata de un ciclo "relativamente nuevo, pero, muy activo". En esta ocasión contaron con las intervenciones de: D. Jorge Rodríguez-Zapata Pérez, Magistrado del Tribunal Supremo, Magistrado Emérito del Tribunal Constitucional, y Letrado Mayor del Consejo de Estado; D. Ramón Rodríguez Arribas, Magistrado del Tribunal Supremo, Magistrado y Vicepresidente Emérito del Tribunal Constitucional, y Presidente de la Unión Internacional de Magistrados; D. Juan Cesáreo Ortiz Úrculo, Fiscal de Sala del Tribunal Supremo, y Fiscal General del Estado (1996-1997); D. Adolfo Prego de Oliver y Tolivar, Magistrado del Tribunal Supremo, Abogado y Vicepresidente del Casino de Madrid (2019-2021). Con la presentación a cargo de D. Alfredo Dagnino Guerra, Letrado del Consejo de Estado, Abogado, Secretario General de la World Law Foundation y Profesor de Derecho Público. Universidad Nebrija.

Para Dagnino "ya el título es motivo de preocupación. Nuestro Sistema Constitucional cuenta con separación de poderes". Aprovechó para explicar la composición del Consejo y presentó a los invitados destacando los aspectos más relevantes de la amplia experiencia

profesional de cada uno, habiendo todos ellos desempeñado altas responsabilidades en el ámbito judicial.

El magistrado Rodríguez-Zapata Pérez dijo que "Hay que ser optimista, lo que no significa que todo es rosa pero sí que hay que tener esperanza". Aunque no siempre se elige al profesional más cualificado pues es por cuotas según la mayoría parlamentaria, la Opinión Pública debe recibir que es independiente.

El también magistrado Rodríguez Arribas expuso que "la independencia judicial es el derecho que tienen los ciudadanos a que los jueces acierten o se equivoquen sin interferencias. En materia judicial no basta con ser independiente, también está la imagen de que así sea".

Para el fiscal Ortiz Úrculo, que

“ En materia judicial no basta con ser independiente, también está la imagen de que así sea ”

pudo optar a juez como lo era su padre pero se decidió por la fiscalía, "los jueces están legitimados por la carrera misma". El ministerio Fiscal tiene por misión la de "defender la legalidad y velar por su independencia, en defensa de la ley y tiene que ser objetivo en sus decisiones y regirse por la imparcialidad en sus planteamientos". También habló de la acción popular. "Yo creo que la justicia no puede ser perfecta. Eso es una quimera, pero sí creo que los partidos políticos tienen que hacer lo mismo que en el fútbol, consultar al árbitro".

Para Prego de Oliver y Tolivar, "nació bien y se cambió a mal", tomando como inspiración la constitución de Italia. "Lo digo con todo respeto pero cada nuevo Consejo es peor que el anterior desde el año 77" y también añadió que nunca le han llamado. "Yo no he conocido nunca una llamada ni interferencia", subrayó. Todos los gobiernos han prometido volver al sistema del consejo inicial. "No hay nada que inventar. Los jueces no viven de la prensa y por ello no deben dejar que les influya" y añadió que "el Derecho es una ciencia y por tanto debe utilizar una terminología propia".

Tras las diversas exposiciones se destinó un tiempo para que los asistentes pudieran plantear cuestiones a los ponentes. 🍷

La eutanasia, a debate

Con el título completo *La eutanasia, a debate, sobre el valor de la dignidad y de la vida humana* la mesa redonda dentro de la Tribuna España Inteligible contó con la participación de varios invitados que aportaron sus propias reflexiones ante un tema de gran actualidad.

Presidió el acto D. Rafael Orbe Corsini e intervinieron como ponentes D. Tomás Chivato Pérez, Decano de la Facultad de Medicina de la Universidad CEU San Pablo, Académico de la Real Academia Nacional de Medicina, Presidente de la Sociedad Española de Alergología e Inmunología, Vicepresidente de la Academia Europea de Alergia e Inmunología; D. Manuel Martínez-Selles d'Oliveira Soares, Presidente del Colegio de Médicos de Madrid, Jefe del Servicio de Cardiología del Hospital Gregorio Marañón, Catedrático de Cardiología de la Universidad Europea de Madrid; D. José Ramón Recuero Astray, Abogado del Estado. Jurista y filósofo. Autor de "La eutanasia en la encrucijada" y "En defensa de la vida humana"; D.ª Blanca López-Ibor Aliño, Jefe de la Unidad de Oncología y Hematología Pediátrica de HM Hospitales. Presentado por D. Alfredo Dagnino Guerra, Letrado del Consejo de Estado, Abogado, Secretario General de la World Law Foundation y Profesor de Derecho Público. Universidad Nebrija.

"La cuestión de la vida constituye uno de los pilares fundamentales de la sociedad". El día 25 de enero se aprobó una ley orgánica "por la puerta de atrás" sobre el tema y para Dagnino "está en juego el modelo de sociedad". Considera que el Estado no está legitimado pero vivimos bajo una presión social, que va creando un pensamiento bajo lluvia fina y que a su parecer no existe esa demanda social. La Dra. López-Ibor que trata pacientes de 0 a 19 años, explicó que el 80% de los niños se cura pero hay un 20% que no lo supera. "¿Qué camino coger ante la



“ Con los medios actuales se puede quitar el dolor con sedación paliativa ”

realidad de la muerte?". Expuso qué se entiende por eutanasia y quiso definir diferentes conceptos como encarnizamiento, cuidados paliativos, eutanasia, sedación paliativa, sedación eutanásica, suicidio asistido, eugenesia y habló de varias corrientes de pensamiento.

El Dr. Martínez Selles aportó pinceladas sobre deontología médica. Habló del juramento Hipocrático, (Siglo IV a de C.), y también de las diferentes leyes promulgadas. También lo que supone respetar la autonomía y la dignidad. Para él se debe "velar con el máximo respeto por la vida".

El Dr. Chivato habló sobre los cuidados paliativos "que son más caros que la eutanasia". Hay muchas enfermedades crónicas en función de pacientes y familias para tratar el dolor y también el sufrimiento. "disponemos de un arsenal médico para mitigar el dolor. En cuidados paliativos estamos en el puesto

38 de 50. Hay 160 mil pacientes que necesitarían estos servicios y solo la mitad puede acceder. Solo Castilla León tiene profesionales dedicados a esta especialidad.

Por su parte Recuero apuntó que "todas las constituciones recogen el derecho a la vida y es obligación del Estado mantenerlo". Y según su opinión la eutanasia limita la libertad del médico para actuar. La libertad de uno acaba donde empieza la del otro. "Lo humano sería dedicar los recursos necesarios para los cuidados paliativos. Pienso que hay que rechazar la eutanasia, morir con dignidad, a su tiempo, y con apoyo emocional".

Una vez terminadas las exposiciones se abrió un animado turno de preguntas con conclusiones en las que los profesionales coincidieron. El médico está para curar. Y hay que valorar cada caso. Con los medios actuales se puede quitar el dolor con sedación paliativa. 🌸



Cayetana Álvarez de Toledo. El populismo, a debate

La Tribuna España Inteligible, del Real Casino de Madrid, acogió el 13 de abril a la que es una de las políticas más valoradas de la actualidad y que ha tenido un papel protagonista en el combate contra el populismo, un tema del que vino a hablar a nuestra Institución.

El Presidente del Real Casino de Madrid, D. Rafael Orbe Corsini, dio la bienvenida y recordó “que hoy es un momento de alegría por la buenísima noticia que hemos recibido: la concesión del título de Real a nuestra Institución”.

Cedió entonces la palabra a D. Alfredo Dagnino, Letrado del Consejo de Estado y Profesor de Derecho Público y Sistemas Comparados, que recordó que “España inteligible” es una tribuna “nacida con la intención de mostrar con rigor nuestra cultura, nuestra historia y hacer pedagogía cívica, contribuir a la reflexión y al debate (...) Dentro de las tendencias actuales (la globalización, la tecnología...) han surgido nuevas políticas como el populismo y el nacionalismo, dos tendencias que generan desasosiego y fractura”.

De la ponente, Dagnino señaló que era una mujer “culto, formada, libre, con independencia de criterio y cívica; historiadora por la Universidad de Oxford y con un claro com-

promiso cívico, social y político”. Recordó también su defensa de la unidad política y territorial, y su lucha por la igualdad de los españoles.

Doña Cayetana Álvarez de Toledo agradeció la invitación y quiso dar la enhorabuena a nuestra Institución por el título de Real. Relató que estaba escribiendo ensayo/crónica “que me ha permitido reflexionar sobre algunas cuestiones”. Señaló tres puntos biográficos claves: “El primero serían las palabras, hechos e ideas por los que siento un respeto reverencial. Las palabras pesan, que no signifiquen nada es uno de los grandes problemas de la democracia. Los hechos son las grandes víctimas de nuestro tiempo, han sido sustituidos en el debate público por los sentimientos. Las ideas importan e influyen de manera determinante es, una sociedad”.

El segundo punto señalado por la ponente fue su idea de España: “es una visión de admiración, sobre todo por lo que han conseguido en

los últimos 40 años. La Constitución española, la paz civil española, permitió la reconciliación”.

El tercer apunte trató de “una cuestión de actitud ante la vida. Yo creo en la responsabilidad civil, no hay libertad sin responsabilidad (...) En un momento dado de mi vida, decidí ser española y decidí dedicarme al periodismo y a la política, dos profesiones cruciales que tienen una máxima responsabilidad en el devenir. Políticos y periodistas son pilares fundamentales de la sociedad”.

“Llegué a España hace 20 años, a la política hace 12. He sido testigo de la grave decadencia de la vida política española, un momento que se puede prolongar... España puede convertirse en un país mediocre, lastrado por el auto odio, metido en un bucle melancólico. Tenemos que reflexionar cómo hemos llegado hasta aquí, con el avance implacable del populismo (...) Si lo tuviera que definir diría que el populismo es el fracaso de la política. Antes la demo-



fue investido gracias a partidos que abogan por la destrucción de España (...) Es la encarnación de la decadencia"), de la política de calidad ("políticos que respeten los hechos, que traten a los ciudadanos como adultos, que digan la verdad en público y en privado"), abogando por lo que llamó la "batalla cultural: por la verdad, por los valores. Hacen falta políticas sin complejos frente a la izquierda reaccionaria, que goza de una insólita superioridad moral. Un espacio no de resistencia, sino de desafío. Hacen falta coraje, convicciones, capacidad de ideas..."

"Por la democracia hay que luchar cada día, hay que protegerla", dijo la ponente para terminar su intervención, tras la que tuvo lugar un interesante y prolongado turno de preguntas. 🍷

cracia se destruía desde fuera, ahora desde dentro, de una manera mucho más sibilina. Son burros de Troya que actúan desde dentro de la institución disfrazados de demócratas".

La política y periodista afirmó que "el avance del populismo supone el retroceso de la razón. Y la razón es la que hace posible la Unión Europea, construida contra la irracionalidad del nacionalismo. La razón es también la España demócrata, la España constitucional. Razón es sentido de la responsabilidad del reformismo"

También habló Álvarez de Toledo en su visita al Real Casino de política y periodismo ("La política se ha

convertido en una suma degradante de zascas, emoticonos y netflix (...). La televisión se ha convertido en tribunales públicos, promoviendo juicios mediáticos en los que irrumpen nada menos que ministros del Gobierno de España (...) Prima el culto a la emoción por encima de la razón (...) Debemos de exigir un periodismo de calidad, un periodismo que entienda que la verdad no es una opinión"), de Pablo Iglesias ("encarna un proyecto de ruptura, de rencor, de irracionalidad... es un hombre que ha fracasado como político"), de Pedro Sánchez ("tenemos un Presidente de Gobierno que

Dentro del Foro Diplomacia y Sociedad Civil y programados en colaboración con la Academia de la Diplomacia del Reino de España, se organizaron cuatro actos dedicados a otros tantos países: el jueves 29 de abril a la República de Moldova, país de futuro; el martes 25 de mayo, Kazajstan, país dirigido al futuro en el Siglo XXI; el jueves 3 de junio, Nepal, un país por descubrir y el jueves 10 de junio, Rusia actual: cultura, sociedad, turismo.

República de Moldova, país de futuro

Presidido por D. Rafael Orbe Corsini, Presidente del Real Casino de Madrid, -quien recordó a los asistentes el recién otorgado título de Real por la Corona- el acto contó con la participación de diversas personalidades: D.^a Violeta Agrici, Embajadora de la República de Moldova en el Reino de España; D. Santiago Velo de Antelo, Presidente Ejecutivo de la Academia de la Diplomacia del Reino de España; D. Gerardo Seco Ródenas, Decano de la Junta Directiva del Casino de Madrid; y con el profesor titular de Historia Contemporánea de la Facultad de Humanidades de Ciencias de la Comunicación, D. José Luis Orella Martínez. Con la Coordinación, D. José Luis Yzaguirre Romero, Académico

de la Academia de la Diplomacia del Reino de España y Director de la Tertulia-Debate "Juan Sebastián Elcano" del Real Casino de Madrid.

Orella Martínez hizo un amplio repaso por la historia del país, con los principales hitos. -Esteban III el Grande (1433-1504); 300 años de dominio indirecto turco; Miguel el Valiente (1558-1601); Pacto de Ribbentrop-Molotov...-. Pero Moldova permaneció fiel a sí misma. "Ni la pertenencia al imperio ruso eliminó su cultura romana ni la fe ortodoxa que han marcado su identidad", dijo Orella.

La Embajadora Agrici situó el país en el mapa, que obtuvo la independencia de la Unión Soviética hace solo 30 años y esta presentación se

enmarca dentro de las celebraciones por estas tres décadas. Actualmente, a raíz de la pandemia, están trabajando para ampliar la reactivación gradual de la economía, que destaca por su producción de vinos. Pese a su pequeño tamaño es el sexto país productor del mundo, con un tradicional cultivo que se remonta a siglos antes de Cristo. La oferta turística incluye necesariamente la visita a las bodegas pero también cuenta con más de mil iglesias o monasterios así como museos y reservas naturales.

Durante el acto se proyectaron dos audiovisuales para dar a conocer sus grandes atractivos y se complementó con una muestra de camisas artesanas bordadas que conservan esta tradición declarada Patrimonio Inmaterial de la Humanidad. Para terminar hubo una degustación de los productos típicos y no faltaron pequeñas delicatessen y por supuesto, el afamado vino. 🍷





“Kazajstán, país dirigido al futuro en el siglo XXI”

El 25 de mayo, el país protagonista del encuentro coordinado por el Sr. Yzaguirre, dentro del Foro Diplomacia y Sociedad Civil, en colaboración con la Academia de la Diplomacia, fue Kazajstán, un país sorprendente, dinámico y cordial.

El acto fue presidido por el Decano de la Junta Directiva del Real Casino de Madrid, D. Gerardo Seco, que señaló en su presentación que Kazajstán “es un gran país... en todos los sentidos, pues es del tamaño de Argentina”

D. José Luis Yzaguirre, coordinador del Ciclo en el que se enmarcaba la ponencia, señaló que a través de ese Foro “se van conociendo países de importancia que están más o menos alejados de nosotros” y recordó, entre otros muchos datos, que Kazajstán era miembro de la ONU.

Tomó la palabra el Embajador D. Konstantin Zhigalov que, en un excelente castellano, dio las gracias “por la organización de este acto”. Recordó que este año 2021 se celebra el trigésimo aniversario de la independencia de Kazajstán “un hito importante, que marca el renacimiento de la condición del Estado kazajo y la adquisición de la libertad”, recordando que las tres décadas “han sido, cada una a su manera, muy significativas”. En la primera década, según señaló el embajador, “se

sentaron las bases del nuevo Kazajstán. La aprobación de los símbolos estatales, la creación de las Fuerzas Armadas, la introducción de una moneda nacional, el establecimiento de relaciones diplomáticas con estados extranjeros...”. En la actualidad, Kazajstán es miembro de las principales organizaciones internacionales (en 2010 incluso ostentó la presidencia de la Organización para la Seguridad y la Cooperación de Europa), siendo además territorio libre de armas nucleares.

En la segunda década se “formalizaron legalmente todas las fronteras terrestres del país”. El Sr. Zhigalov recordó que su frontera con Rusia tiene más de 7.500 km (“más larga que la distancia entre Madrid y Nueva Delhi”). También supuso esta década un “fuerte crecimiento del potencial económico. De 2000 a 2008, el crecimiento anual del PIB de Kazajstán fue de un 10% de promedio”.

Al comienzo de la tercera década, en 2012, Kazajstán entró en la lista de las 50 economías más com-



petitivas del planeta, según el informe global del Foro Económico Mundial. El país ha atraído más de 350 mil millones de dólares en inversión extranjera directa.

El embajador recaló la importancia del anteriormente mencionado desarme nuclear, “la contribución del Primer Presidente del país, Nursultan Nazarbáyev, fue grande y única. Sus iniciativas antinucleares se han convertido en un hito importante de la historia moderna del país (...) Kazajstán fue uno de los primeros estados del mundo en renunciar voluntariamente a las armas nucleares”.

El embajador recordó la excelente relación con España “uno de los socios clave de Kazajstán en la UE”, recordando la visita al país de SM Felipe VI en 2017, así como el “volumen estable de comercio bilateral” y “el apoyo mutuo en el marco de las estructuras internacionales”.

Por su parte, D. Santiago Velo de Antelo, Presidente Ejecutivo de la Academia de la Diplomacia del Reino de España, recordó la revista especial que la Academia dedicó a Kazajstán, aportando además muchos datos sobre el país y señaló que las relaciones bilaterales con España “están funcionando al más alto nivel”. 🇷🇺



Nepal, un país por descubrir

Dentro del foro Diplomacia y Sociedad Civil se celebró el jueves 3 de junio la sesión audiovisual presidida por el Decano de la Junta directiva casinista y montañero, D. Gerardo Seco; D.ª Dawa Futi Sherpa, Embajadora de Nepal en el Reino de España; D. Darío Rodríguez, periodista, de la Revista "Desnivel"; los alpinistas Carlos Soria y Sito Carcavilla y el fotógrafo D. Luis Miguel Soriano; con la coordinación de D. José Luis Yzaguirre Romero, Académico de la Academia de la Diplomacia del Reino de España y Director de la Tertulia-Debate "Juan Sebastián Elcano" del Real Casino de Madrid.

"Para muchos montañeros, y aquí hay muchos, Nepal es su segunda patria", dijo D. Gerardo Seco y recordó un dato poco conocido: que "el primer europeo que pisó el Tibet era un hispanoluso", (cuando España y Portugal eran el Reino de Felipe II), el misionero Antonio de Andrade en 1580. Yzaguirre Romero aludió a la necesidad de preservar la sobreexplotación de las maravillosas montañas "que estamos manchando" porque están llegando "una serie de pseudoalpinistas, que no lo son y se trata de las más importantes del planeta".

La embajadora Futi Sherpa se mostró encantada y muy agradecida por el avión de ayuda con más de cinco toneladas de material médico enviado por España a Nepal y por el cariño que todo el mundo siente

por su país. Se proyectó un audiovisual en el que no faltaron ni las montañas, los cultivos, danzas, templos, músicas, escenas cotidianas, ni las sonrisas de sus gentes, niños y mayores, porque de todos es conocido el carácter afable y hospitalario del pueblo nepalí que hace que "el que va siempre vuelve".

Nadie mejor que los expertos montañeros entrevistados en la sesión por el periodista de la revista y librería Desnivel, referencia para todos los amantes de la escalada, Darío Rodríguez. Carlos Soria, que fue por primera vez en el año 73 y ahora acababa de volver después de haber pasado un momento crítico por el virus. Habló del Nepal que conoció por entonces y el extraordinario cambio en estos años. "El covid lo ha golpeado duramente y para salir adelante necesita de los turistas".

Se mostraron espectaculares imágenes de Luis Miguel Soriano, de montaña y de paisaje humano que requiere acercamiento y discreción, "un país que se disfruta caminando

con respeto al lugar y a las personas".

Para Sito, también geólogo, Nepal tiene algo extraordinario: "una variedad de climas y paisajes increíbles porque el punto más bajo está casi al nivel del mar y los más altos por encima de ochomil", de ahí que tiene de todo, con 12 parques nacionales aunque lo más especial, todo el mundo coincide en señalar que son sus habitantes. "Vamos por las montañas y volvemos por la gente. No es extraño que formen pequeñas asociaciones "para echarles una mano" porque "son luchadores y se lo merecen".

También intervino Pedro Gómez, un referente en Nepal y en el mundo de los montañeros que reivindicó la necesidad de ayudar y de ahí surgió el hablar del turismo de cooperación, además del que se ofrece en los centros de yoga y meditación, el religioso, o el de festivales por su gran multiculturalidad. 🍷



Rusia actual: cultura, sociedad, turismo

En vísperas del Día Nacional de Rusia, el jueves día 10 de junio, el Real Casino de Madrid y dentro del Foro Diplomacia y Sociedad Civil acogió la celebración de la sesión/concierto que bajo el título *Rusia actual: cultura, sociedad, turismo* contó con la participación de diversas personalidades.



Presidió el acto D. Rafael Orbe, Presidente de la institución madrileña y contó con las intervenciones del Embajador de la Federación de Rusia en el Reino de España, D. Yuri Korchagin; D. Dimitry Sokolov, Ministro Consejero de la Embajada de la Federación; D. Sergey Sarymov, Director de la Casa Rusa en Madrid; con la coordinación de D. José Luis Yzaguirre Romero. El concierto corrió a cargo de D. Andrey Yaroshinsky, Presidente de la Asociación de Jóvenes Músicos de Rusia, y profesor en el Centro Superior Katarina Gurska en Madrid.

“Rusia es por extensión la nación más grande del mundo con una sólida economía y el segundo productor de petróleo a nivel mundial”, avanzó Orbe Corsini en la bienvenida, antes de ceder la palabra a los invitados.

El Embajador Korchagin recordó que Rusia y España llevan “cinco siglos de contactos diplomáticos y de relaciones durante los cuales escritores, pintores, nobles, viajeros y gente común han ido y venido entre ambos países” y aportó algunos datos curiosos y desconocidos para el gran público como que el último emperador ruso era el coronel honorario del regimiento Farnesio, a propósito del cuadro casinista de Ferrer Dalmau, dijo antes de pasar el turno para que completara la semblanza del país a otro Korchagin, que “no es mi hijo pero es que para nosotros nuestro apellido es como si fuera García”, añadió con mucho humor.

Alexander Korchagin hizo una exposición con los datos más importantes sobre Rusia a la vez que en la pantalla se proyectaban bonitas y

variadas imágenes de paisajes, ciudades y detalles.

“Rusia cuenta con más de 17 millones de kilómetros cuadrados de superficie y casi 147 millones de habitantes. Es la sexta mayor economía del mundo con una población bien formada con gustos y patrones de consumo occidentales. Además posee enormes recursos y minerales. Más del 60% de las reservas mundiales de diamantes, 10% de los de plata...”. Y que tiene también “una influencia crucial sobre los procesos políticos y económicos del mundo”. Es por ello que su diplomacia, según el concepto de la política exterior de Rusia “ayuda a construir un mundo multipolar más equilibrado y basado en los principios del derecho internacional seguridad compartida, respeto y ventajas mutuas”. “Estamos a favor de tender puentes y no crear nuevas barreras”. A veces no es suficiente y por eso hablaron de diplomacia pública. “Un instrumento eficaz y ayuda diplomacia profesional y su capacidad de comunicar y tejer alianzas entre organismos como Marca España, Instituto Cer-

vantes, Real Instituto Elcano y otras que difunden su cultura y arte por todo el mundo, para construir una imagen positiva del país, cuyo activo principal es el idioma español. Hay muy buena relación entre Rusia y España. Según datos de 2019, de la OMT (Organización Mundial de Turismo) más de 24 millones de turistas visitaron Rusia. “En los años 21 y 22 celebramos tres importantes aniversarios para nuestra historia común: 500 años del comienzo de la correspondencia diplomática entre España y Rusia; 355 años de la primera embajada rusa en España y 300 años del establecimiento de la primera emisión rusa permanente en español”.

Por su parte, D. Sergey Sarymov, hizo un repaso por las colaboraciones culturales, cinematográficas, intercambios museísticos... y entre sus objetivos está el seguir en este camino y ampliarlas.

El broche lo puso el pianista D. Andrey Yaroshinsky, que interpretó magistralmente una selección de Las estaciones de Tchaikovsky y cuatro preludios de Rachmaninov. 🎹





V Aniversario del Homenaje universal al idioma español

En un día lleno de simbolismo (23 de abril, Día del Libro) la Asociación para la difusión y promoción del patrimonio mundial en España (Adiprope) celebró en el Real Casino de Madrid el V Aniversario del Homenaje universal al idioma español.

El acto, celebrado en el Salón Alcalá y presidido por D. Rafael Orbe Corsini, contó con la participación de D. Federico Mayor Zaragoza, presidente de la Fundación Cultura de Paz y director general de la UNESCO; D. Nicolás Redondo, presidente del Club Siglo XXI; D. Aldo Olcese, presidente de la Fundación Independiente y de Socia; D.ª Elsa González, periodista y presidenta de la FAPE; D. Fernando Lucerón Egido, presidente de la Fundación César Egido Serrano; y D. Ignacio Buqueras y Bach, presidente de ADRIPROPE.

“El español es la lengua materna de más de 500 millones de personas en todo el mundo, lo que lo convierte en el segundo idioma más hablado”, recordó Buqueras y señaló que este homenaje universal al idioma español “está promovido por la Fundación Independiente con el apoyo de más de 30 instituciones y entidades como la Real Academia Española o el Instituto Cervantes” indicando, además, que el objetivo fundamental de este tipo de iniciativas es “el fortalecimiento y proyección de la sociedad civil y lograr una ciudadanía más participativa, asociativa, solidaria y democrática”.

Para ello, se inició en 1996 la elección, cada año, de un Español



Universal. El primero de ellos fue el Premio Nobel D. Camilo José Cela y a él le siguieron D. Plácido Domingo, D. Vicente Ferrer, D. Federico Mayor Zaragoza, D. Julio Iglesias, D.ª Margarita Salas, D. Miguel Indurain, D. Antonio Lamela, D. Rafael Nadal, D. Valentín Fuster o el padre Ángel, hasta que en 2013 se decidió homenajear al idioma español.

Por su parte D. Federico Mayor Zaragoza (que intervino *on line*) destacó que “toda lengua es una joya, pero el idioma español atesora además una enorme variedad de influencias y una riqueza extraordinaria en un momento en el que la palabra es más importante que nunca”.

D. Nicolás Redondo, advirtió que “estamos asistiendo a una revolución en todos los ámbitos en los que se desenvuelve el ser humano y donde el español juega un papel muy importante como instrumento de comunicación universal”.

A continuación, doña Elsa Gon-

zález reflexionó sobre la importancia de cuidar el lenguaje y hacer un buen uso del idioma en el periodismo, que está “obligado a rendir homenaje a su herramienta de trabajo”. “El español permite que nuestras informaciones rompan fronteras e impulsen la igualdad y el progreso”, concluyó.

D. Fernando Lucerón quiso poner en valor el idioma como base del entendimiento: “Contamos con una herramienta extraordinariamente poderosa para enriquecernos a través del contacto con otras culturas, ya que nos permite comunicarnos con personas de distintos continentes”; mientras que D. Aldo Olcese quiso señalar que “el gran reto del español es conseguir afianzarse como una lengua digital libre” porque “en el nuevo mundo digital se está superando el concepto de uso tradicional y si queremos preservar nuestro idioma tenemos que trabajar y esforzarnos para ello”. 🍷

El jueves día 22 de abril en el Salón príncipe tuvo lugar la conferencia inaugural del ciclo *Conversaciones en el Casino* que con el título *De Madrid a Washington y vuelta: reflexiones sobre un mundo incierto* pronunció el diplomático y escritor D. Javier Rupérez.

De Madrid a Washington y vuelta



Presidió D. Rafael Orbe Corsini, Presidente del Real Casino de Madrid; la presentación corrió a cargo del abogado y socio del Real Casino de Madrid, D. Marcos Arbeloa. Coordinador y moderador, D. Basilio Rodríguez Cañada, Presidente del Grupo Editorial Sial Pígmalión.

“Esperamos que sea de su agrado y el primero de los muchos actos de este nuevo ciclo organizado por nuestro consocio Basilio Rodríguez Cañada”, dijo Orbe Corsini antes de cederle la palabra. Rodríguez Cañada destacó la iniciativa de la institución de programar actividades de forma presencial y virtual, “opción mixta para la que el Real Casino se preparó perfectamente tanto a nivel técnico como con la adecuación de sus instalaciones e innovadores modelos de gestión”.

En su intervención, Arbeloa hizo una breve exposición de los aspectos más destacados de la trayectoria profesional del ponente. Entre ellas, la fundación junto a D. Joaquín Ruiz-Jiménez de la famosa publicación *Cuadernos para el Diálogo* o su rápida incorporación a la carrera diplomática en la que ejerció funciones de altí-

sima responsabilidad representando a España en puestos importantísimos y en circunstancias históricas. Embajador de España ante la conferencia sobre la seguridad y la cooperación en Europa entre 1980 y 1982; ante la OTAN entre 1982 y 1983; y también embajador ante los Estados Unidos de América... Antes, en 1979 fue víctima del terrorismo etarra sufriendo un angustioso secuestro.

Por su parte el orador D. Javier Rupérez explicó inicialmente la razón del título de la conferencia que obedece a que su residencia está en Washington, donde tiene su casa, su familia. Reside en EE.UU. desde hace más de 20 años, “con idas y venidas continuas”, de tal forma que la confinación “lo más parecido a un secuestro por la incertidumbre sobre lo que va a pasar”, le sorprendió en España. El primer objetivo fue “mantener la vida y en lo posible, la actividad mental” –fruto de la cual es el libro *Crónicas de una pandemia*-. Fue una situación “absolutamente insólita” y a ella propuso aplicar y preguntar cosas elementales: ¿estamos viviendo una guerra? Si lo es ¿Quién es el enemigo? y si es una guerra y hay un enemigo ¿cómo tenemos que luchar con él? ¿Cómo vencerlo y sobrevivir de una manera decente como seres humanos? Llegado a este punto, el orador aplica “un sistema de análisis muy sencillo, gráfico y explicativo” pero que al mismo tiempo “también nos fuerza a ir tomando toda una serie de decisiones sobre lo que tenemos que hacer para sobrevivir y no de cualquier manera sino hacerlo de manera digna” y que consta de tres niveles.

El primero es: “saber lo que sabemos. Sabemos lo que sabemos”. El segundo nivel es: “intentar saber

lo que no sabemos y reconocer que hay cosas que sabemos que no sabemos. El tercer nivel es: “reconocer que sabemos que no sabemos lo que no sabemos”. Dicho así, “parece muy simple pero en el fondo es también un intento de reflexionar sobre nosotros mismos y sobre cómo ir buscando respuestas a lo que en ese momento es una pandemia brutal en contra de todos y cada uno de nosotros”. Una vez explicados los niveles los aplicó a la pandemia y efectivamente surgen pocas certezas y sí muchas dudas, orígenes, fechas, cifras... nada que ver con la crisis de 1918 (con la mal llamada gripe española en la que fallecieron entre 50 y 100 millones de personas en todo el mundo frente a los 3 que se estima de esta), pero se plantea como la referencia más cercana.

“Sabemos que tuvo su origen en China” y especulamos sobre él, -laboratorio, mercado-. Sabemos que ha golpeado de una manera terrible la vida económica, la social, la vida política de todo el mundo y afectado a muchos con alcances diversos y difícilmente se empieza a saber ahora cómo hacer frente con las vacunas... “Sabemos lo que no sabemos y no sabemos lo que no sabemos...”. 🍷



Muestra de pintura taurina Toros en el Real Casino

Del 21 de mayo al 11 de junio, el Real Casino de Madrid acogió, en su Planta Conde de Malladas, la tradicional muestra de pintura taurina que año tras año conmemora la Feria de San Isidro.

El pasado 2020, por primera vez en los casi treinta años de celebración de la muestra, ésta no pudo llevarse a cabo por circunstancias de todos conocidas. Este año, ya más cerca de la ansiada normalidad, el Real Casino decidió celebrar la que ha sido la vigésimo sexta edición de pintura taurina, en reconocimiento a la labor de los participantes en el Feria de San Isidro, y como indudable apoyo de nuestra Institución a la Fiesta.

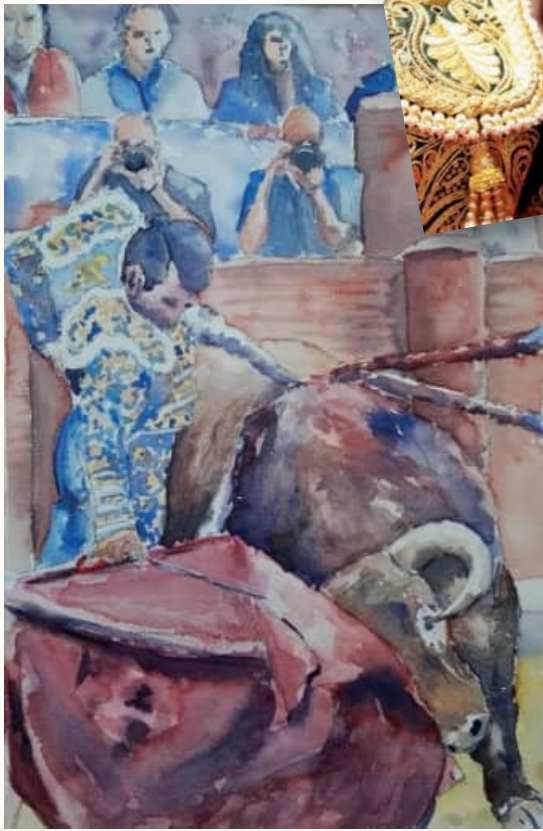
Así lo expresaba el Presidente del Real Casino de Madrid, D. Rafael Orbe Corsini en el tarjetón de presentación: "Desde el Real Casino de Madrid hemos querido rendir homenaje, un año más, al mundo taurino, en unas fechas en la que debería estar celebrándose la popular Feria de San Isidro. Esperamos que pronto maestros, picadores, banderilleros... puedan volver a los cosos taurinos. Mientras, sirvan estas obras como muestra de admiración, respeto y respaldo a la Fiesta Nacional"

La exposición contó con piezas de D.^a Marisa Anta, D.^a Mercedes

Ballesteros, D. Enrique de Gracia, D.^a Isabel García Alcocer, D. Juan Manuel López-Reina Coso, D. Miguel Ángel Morales, D. Jorge Pedraza, D.^a Paloma Poyatos, D.^a Margot Puente, D.^a Victoria Ramírez, D. Pablo Reviriego y D.^a Emma López de Salgueiro; esta última era una queridísima socia de esta Casa, fallecida en marzo de 2020, y que dejó una obra inacabada que deseaba exponer en la muestra taurina. Nuestra compañera Lola Chico, encargada de la exposición y responsable desde hace lustros de la selección de las obras participantes, puso especial empeño en que el cuadro inacabado de Emma formara parte del encuentro de este año.

Como es habitual, las diferentes obras fueron expuestas en la Planta Conde de Malladas, ocupando diferentes puntos de la misma: Salón del Torito, Sala de Lectura y Galería Principal. Y aunque por razones de seguridad no se celebró acto de inauguración, la muestra fue visitada por numerosos socios y aficionados a lo largo de los más de veinte días que estuvo abierta. 🐂







“Patria olvidada ”

D. Manuel Ruiz de Lara

La obra Patria Olvidada, primera novela del Magistrado del Juzgado Mercantil N° 11 de Madrid D. Manuel Ruiz de Lara se presentó con gran acogida en el Real Casino de Madrid el pasado 18 de marzo en una sesión muy amena y divertida.

Presidido por el Tesorero y Decano de la Junta Directiva, D. Gerardo Seco Ródenas el acto contó con las intervenciones de D.ª Rosa Esperanza Sánchez Ruiz-Tello, Magistrada del Juzgado Contencioso-Administrativo N° 1 de Vitoria Gasteiz y miembro de la Plataforma para la Independencia Judicial; y de D. Jesús M. Villegas, Magistrado del Juzgado de Violencia de Género de Madrid y secretario general de la Plataforma por la Independencia Judicial; con el toque musical aportado por la voz y la guitarra de D.ª Carmen Sánchez con la interpretación de *La llama*.

La presentación se desarrolló con el formato entrevista de tal forma que los asistentes pudieron conocer todos los datos gracias a las respuestas que el autor fue exponiendo cuando respondía a las preguntas que los presentadores le iban planteando.

Villegas señaló que se trata de una novela pero también de “un libro mágico e incluso profético porque está centrado en la actualidad de nuestro país y adelanta cosas que ahora se están cumpliendo”. Además “sospecho que Manu tiene una bola de cristal porque ha sabido cuestiones personales que yo nunca le he contado y que solo yo conocía”.

“Me parece muy valiente utilizar situaciones y personajes reales, del

poder, con un gran compromiso... ¿No temes alguna represalia? Le planteó al autor directamente Rosa Esperanza. Y la respuesta es que “la novela es muy real y una crítica para darle la vuelta al país. La esfera política está copada por oportunistas, con cero cualificación, hay una gran degradación, con corruptelas... y ya he tenido represalias aunque tuvieron que archivarlas. Y no, no tengo ningún miedo”, aseguró. Muchos personajes aparecen con nombres perfectamente identificables de Moncloa como el ministro del Interior, Grande Marlaska, o la fiscal general del Estado, María Delgado.

La novela, que fue escrita en el confinamiento y empezó siendo diez páginas, narra cómo es por dentro la vida judicial, se compone de cuatro tramas aparentemente independientes que acaban confluyendo en una misma situación.

Para Ruiz de Lara, pese a que desde del Gobierno se intente influir en la elección de los miembros del Consejo General del Poder Judicial y que algunos jueces “se prestan a ello para llegar a altos cargos”, España debe estar muy, muy orgullosa de los jueces y magistrados y de su cuerpo jurídico porque aplican la ley con absoluta independencia e imparcialidad. El autor, tras el éxito de la novela, está ya preparando la segunda parte. 🍷

“Cuaderno Mediterráneo”

D. Basilio Rodríguez Cañada



El jueves 13 de mayo el Real Casino de Madrid acogió la presentación de la última obra de D. Basilio Rodríguez Cañada, Presidente del Grupo Editorial Sial Pigmalión. El acto, que combinó música y poesía, estuvo presidido por el Tesorero Contador del Real Casino de Madrid, D. Gerardo Seco Ródenas.

En la presentación intervinieron la escritora D.^a Rosa Falcón, de la Fundación General de la Universidad Complutense de Madrid y el actor y escritor D. Daniel Migueláñez, del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) y la Academia de las Artes Escénicas de España. Además contó con la colaboración de los actores: D.^a Elisa Marinas y D. Arturo Martínez.

“El Mediterráneo es un imán que atrae a España. No separa, siempre une”, dijo D. Gerardo en sus palabras y recomendó la lectura de la obra, que es “pura poesía”.

Para Falcón, se trata de una obra “magnífica, excelente, toda una sorpresa”, expuso, y señaló que conocía a Basilio como editor pero no como poeta y “ha sido toda una revelación”, un libro dedicado a grandes viajeros, personajes errantes en busca de un destino, poemas que llevan al mundo antiguo.

Para Migueláñez, “es una su mirada al pasado, al mundo clásico que ha querido centrar gracias al fue un será basado en un yo poético, para fabricar mundos imposibles”. Podría definirse como “un mito de la antigüedad para la actualidad”.

Todas las intervenciones estuvieron trufadas con algunos fragmentos recitados por las voces de D.^a Elisa Marinas y D. Arturo Martínez quien también acompañó con notas de guitarra.

Por su parte Basilio, tras el amplio capítulo de agradecimientos, señaló que para él los libros son los de papel y tinta. El prólogo de *Cuaderno Mediterráneo* lo escribió el escritor

tunecino Ridha Mami y el epílogo la escritora Venezolana Nery Santos. “Los mitos y su simbología aparecen en mi obra desde las primeras publicaciones y han sido una temática constante hasta mis más recientes creaciones”, resaltó el autor y añadió que “las leyendas y mitos clásicos estructuran y justifican Cuaderno Mediterráneo aportando mi particular interpretación de la mitología griega y romana”. Para Rodríguez Cañada “los mitos representan los deseos y las pasiones de los hombres, el poder la clarividencia, la accesibilidad, la fama, el prestigio, la intuición, la seducción, las riquezas, el conocimiento, la inteligencia, la belleza, la juventud la destreza la experiencia y la trascendencia”. Considera que con los mitos “podemos narrar con deta-

lle la historia de la humanidad. Representan el ideal humano de perfección pero también ponen de manifiesto nuestras más íntimas contradicciones al igual que nuestras debilidades”. Es por ello que “creamos a las deidades como idealización de la perfección, a las que adoramos y en las que nos proyectamos para olvidar que simplemente somos un mero intento de sublimar nuestros sueños de grandeza, apenas un proyecto frustrado o inconcluso”. El hombre dedica su existencia a “justificar los errores y fracasos que sin darnos cuenta son los que nos hacen realmente humanos y en última instancia buscamos la comprensión y el perdón de nuestros respectivos dioses porque nos cuesta entender tantos desvaríos y aceptar nuestras propias limitaciones”. 🌹

“Representan el ideal humano de perfección pero también ponen de manifiesto nuestras más íntimas contradicciones al igual que nuestras debilidades”



“Enrique Ochoa. El artista y la espía”

D. José F. Estévez

El Salón Príncipe del Real Casino de Madrid acogió el 18 de mayo la presentación de la última obra de D. José F. Estévez, “una novela biográfica que reivindica la figura del pintor y de un tiempo fascinante por el que desfilan poetas, agentes secretos, sacerdotes, políticos y artistas”.



Tras las palabras de bienvenida de D. Gonzalo Sánchez Urbón, responsable de Relaciones Institucionales del Real Casino de Madrid, intervino D. Pablo Méndez, editor de Vitrubio, quien señaló que “el siglo XX ha sido maravilloso en genios; muchos de ellos tienen el aprecio y la popularidad que merecen, otros no. Ochoa fue un pintor extraordinario que tuvo en vida un lógico y enorme éxito, pero pasados los años el reconocimiento se pierde. Este libro va a contribuir a hacer crecer la leyenda y la memoria de Enrique Ochoa, uno de los mejores pintores del siglo XX”.

Ochoa, nacido en el Puerto de Santa María en 1891, fue un pintor de gran reconocimiento, uno de los grandes ilustradores de su época y testigo de los grandes avatares de la Historia de España. Sin embargo, no tuvo el reconocimiento merecido; la obra presentada en el Real Casino de Madrid, viene a paliar ese error.

Su autor, José F. Estévez, abogado, es nieto del creador (aunque, como él mismo ha declarado en alguna entrevista, no mantuvieron una relación convencional nieto-abuelo: “Mantuve una relación epistolar. Le mandaba mis poemas y él me devolvía sus escritos. Fui a verle a Mallorca algunas veces y ni siquiera me presentaba como su nieto, sino como su discípulo. Y no me importaba, porque era un abuelo bohemio con una

trayectoria increíble. Así que nuestra relación fue siempre muy especial”).

Ochoa se relacionó con grandes nombres de la época; conoció a Gabriele D’Annunzio, a Lorca y fue ilustrador de, entre otros, Rubén Darío. Su obra pictórica alcanza desde el realismo a las vanguardias y todavía hoy es corriente toparse con alguna de sus ilustraciones para revistas y novelas cortas (“La Esfera”, “Nuevo Mundo”, “Blanco y Negro”, entre muchas otras, publicaban sus trabajos).

“Pertenece a la generación posterior a la del 98, a la que admiraban muchísimo, y son los predecesores de la del 27, a la que enseñaron también. Pero tanto él como otros grandes creadores, dramaturgos, escritores, artistas y poetas, se quedaron en esa tierra de nadie que les restó reconocimiento”, ha señalado Estévez.

En la obra (“una novela de intriga y espionaje”) tienen gran peso los personajes (escritores, modelos, espías... nombres como José el Francés, Martínez Sierra, Serrano Suñer, Rosalinda Fox...) y los lugares en que se desarrolla la trama: desde Filipinas, a París y Milán, pasando por Toledo, Tánger, Sevilla, Ibiza...

“Hay grandes temas que quise dejar en la novela —dijo el autor—el éxito, la tortura, el fracaso, la esencia de la belleza... todos ellos muy presentes en la vida del artista”. 🍷

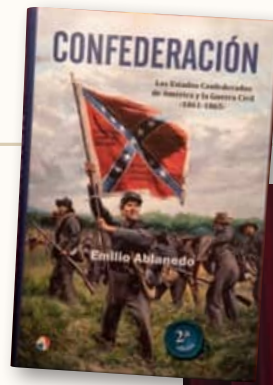


“Este libro va a contribuir a hacer crecer la leyenda y la memoria de Enrique Ochoa, uno de los mejores pintores del siglo XX”

"Confederación"

D. Emilio Ablanado Reyes

El Salón Príncipe del Real Casino de Madrid fue escenario de la presentación, el 1 de julio, del libro del jurista D. Emilio Ablanado Reyes, publicado por la editorial Actas.



Varias piezas musicales en directo de banjo, tambor y pífano intentaron crear el ambiente para que cuantas personas acudieron al acto se sintieran transportadas a tierras americanas. Tras las breves palabras de salutación del Presidente Orbe Corsini, el socio y Miembro del Comité de Admisión del Real Casino de Madrid, Teniente Coronel (Ejército de Tierra) D. Ismael Fernández destacó que casi no hay bibliografía en España de esa época por lo que cree que "su valor es inmenso y que va cubrir un período de la historia americana que a nosotros nos coge un poco lejos pero lo recomiendo vivamente pues por mi condición de militar considero que hace unas descripciones maravillosas de lo que son las operaciones, la doctrina, la táctica, la logística de ambos bandos". Fue una contienda en la que se perdieron cerca de un millón y medio de personas.

El Coronel retirado de la USAF, fue agregado militar en Turquía, Argentina, Venezuela y España y oficial de las Fuerzas Aéreas estadounidenses, D. Robert David quiso aportar una perspectiva diferente "quiero ser honesto", dijo, y leyó el primer párrafo de un pequeño libro que los cadetes tenían en la Academia. "Yo soy muy neutro. Estudié en un colegio público y luego pude comprobar que hay lugares en el sur que no parece que sean de EE.UU.". Añadió que le gustó mucho el libro y que y "normalmente siempre los vencedores escriben la historia menos en la Guerra de EE.UU. que no es así". Todavía hay algunos que no entienden que todo el mundo tiene

derecho a votar. "Es un libro enriquecedor para mi y creo que también lo puede ser para todos".

El Catedrático de Estudios Norteamericanos en la Universidad de Alcalá D. José A. Gurpegui felicitó a la editorial por la apuesta y comentó que fue una muy agradable sorpresa porque siendo su especialidad, "conocí algunos aspectos que me hicieron cambiar algunas ideas que tenía sobre el siglo XIX en USA".

El autor, D. Emilio Ablanado, quiso contestar a la pregunta que muchas veces le han hecho: ¿por qué un asturiano escribe un libro sobre la historia de los EE. UU.? Y la respuesta es porque desde niño le fascinó, empezando por el cine y siguiendo por la literatura aunque en español no había nada, así que ese fue su objetivo. "Me ocasionó un trauma obsesivo". La película *Lo que el viento se llevó* forma parte del ideario de todo el mundo y también dejó una huella indeleble en aquel niño muy frustrado. En 2019 tuvo la ocasión de viajar por la costa este y pudo conocer *in situ* algunos de los escenarios de las contiendas. "Tenía tanta documentación que el número de páginas podría ser un problema, pero tenía una pretensión holística". Durante el confinamiento y su estancia en el hospital fue su válvula de escape. Su imaginación y el tener tanta documentación le permitieron seguir viajando, -con la imaginación- y eso le salvó en plena pandemia.

¿Pudo el Sur ganar la guerra? Le preguntaron. "No lo sé", respondió, "aunque ellos creían que sí". Había mucho en juego.

Ha escrito el libro que él echaba

en falta y que definió como "libro de trinchera, de combate" porque gracias a él solo su cuerpo estuvo encerrado, aseguró.

Contó también que la guerra alcanzó hasta nuestras costas -el general Pettigrew llegó a Ferrol y a punto estuvo de que hubiera una batalla en Galicia. Recomendó a Pettigrew porque era un viajero inquieto, conocedor de medio mundo y escribió de forma honesta sobre España -notas sobre España y los españoles-. 🍷



“Normalmente siempre son los vencedores los que escriben la historia, menos en la Guerra de EE.UU. que no es así”



“El Derecho a no ser engañado”

D. Antonio Garrigues Walker y D. Luis Miguel González de la Garza

El 6 de julio el Real Casino de Madrid fue escenario de la presentación de un libro que nace para dar base jurídica a la lucha contra “la democratización de la mentira”, obra de dos prestigiosos juristas: D. Antonio Garrigues Walker, Presidente de la Fundación Garrigues y D. Luis Miguel González de la Garza, Profesor de Derecho Constitucional y Ex Fiscal de la Audiencia Provincial de Sevilla.

El Presidente del Real Casino de Madrid, D. Rafael Orbe Corsini, dio la bienvenida a la presentación de un libro “con un título más que atractivo y con excepcionales ponentes”.

A continuación tomó la palabra González de la Garza que señaló que “estamos acostumbrados a la mentira (...) ¿qué sentido tienen unas elecciones en las que los ciudadanos votan sabiendo que luego es muy posible que el partido en cuestión cambie sus ideas? Es un engaño que vulnera un derecho fundamental. La única manera de evitarlo jurídicamente es establecer herramientas, un modelo jurídico”. El autor habló de la teoría de los cristales rotos, surgida en los EEUU, “que indica que el proceso de deterioro hay que pararlo inmediatamente”.

En el estudio presentado “se desarrolla una idea que tiene precedentes en otras parcelas del Derecho: el derecho a no ser engañados; una idea que en los tiempos que nos ha tocado vivir cobra toda su virtualidad en un mundo lleno de incertidumbre, posverdad, y fake news y deepfakes”.

“Las fuentes de las que provienen las mentiras modernas están íntimamente conectadas al soporte tecnológico que les da difusión, es decir,

las redes electrónicas como Internet (...) Nunca la mentira pudo llegar tan lejos y tan velozmente como las redes lo hacen posible. Pero una sociedad, cualquier sociedad que se base en la mentira para su desarrollo tiene los pies de barro; nada serio y sólido se puede edificar sobre la mentira, sobre la falsedad, salvo el error y la ignorancia que no conduce a esa sociedad más que al fracaso y al sufrimiento quedado relegada a la postración intelectual y a su desaparición en un mundo competitivo donde sólo la verdad genera riqueza y la garantía consistente del progreso y el éxito científico, social y cultural”.

Por su parte, D. Antonio Garrigues Walker, apostó por enfrentar el tema de la aceptación de la mentira, mucho más admitida o tolerada en los países del sur. “Si alguien miente, tiene una responsabilidad social. Solo a través de la verdad se puede vivir en una sociedad democrática”. También contó el prestigioso jurista que “era excesivo aspirar al Derecho a la verdad, así que creímos más real hablar del Derecho a no ser engañados” y que “la mentira está aceptada, tenemos que convivir con ella; el problema está en qué grado de mentira estamos dispuestos a aceptar”. 🍷



“ Nada serio y sólido se puede edificar sobre la mentira, sobre la falsedad, salvo el error y la ignorancia que no conduce a esa sociedad más que al fracaso y al sufrimiento ”

“Españoles en el Mckinley”

El Salón Príncipe del Real Casino de Madrid acogió en un entrañable acto el día 7 de julio, la presentación de la obra “Españoles en el Mckinley”, reeditada cincuenta años más tarde y al que asistieron algunos de los protagonistas que habían formado parte de aquella expedición del Equipo Alaska 71.



En su momento fue una gran gesta. Salieron en todos los medios. Eran 14 y fueron recibidos como héroes, incluso por el entonces D. Juan Carlos que era príncipe y que además les llegó a propiciar el encuentro con quienes luego contribuyeron a financiar el logro.

La presentación estuvo presidida por D. Gerardo Seco, Tesorero Contador del Real Casino y también alpinista que aprovechó la ocasión para donar a la *Real Sociedad Española de Alpinismo “Peñalara”* una raqueta “y no precisamente como las de Nadal” que Agustín Faus rescató de una cabaña abandonada y él conservaba en su casa desde hace más de 40 años. Quiso recordar la figura de Faus, entonces Presidente de la Federación Española y cuyo voto inclinó la balanza hacia la URSS lo que permitió expediciones al Cáucaso “porque los rusos no olvidan”, dijo D. Gerardo

Intervinieron D. José Luis Rubayo, Presidente de la Federación Madrileña de Montañismo y D. Pedro Nicolás, Presidente de la *Real Sociedad Española de Alpinismo Peñalara*.

Para Rubayo, “fue una historia romántica del alpinismo castellano y madrileño y allí arrancó la cotidianeidad de que se viera a madrileños y españoles por esos mundos de Dios porque hasta el 71 solo habíamos salido dos veces -a los Andes y al Cáucaso- y desde entonces llegaron las grandes aventuras y los *ochomiles*”.

Para Pedro Nicolás “es una gran alegría que nos reunamos aquí con motivo de la reedición de este libro que en el fondo es nuestra historia y por lo tanto explica quiénes somos actualmente”. Es un homenaje



a quienes abrieron camino. “El alpinismo no es sin duda lo más trascendente que ha ocurrido en nuestra España pero para algunos, cada vez para más, es un hecho importante que marca metas, amistades e ilusiones, y es, en suma, muy importante para nuestras vidas”. En otro momento añadió que el libro es historia y nos sirve para ver cómo han cambiado las cosas y “esto nos da fuerzas para seguir subiendo montañas que es una religión” y quiso nombrar a quienes habían contribuido como: Carlos Muñoz Repiso; Mariano Frutos; Luis Guillén; Tomás Arribas; Miguel Tébar; Rubayo y el Capitán de la Guardia Civil de Rescate, Félix Gómez.

Seguidamente intervino D. Carlos Muñoz Repiso “del segundo relevo”, de aquellos expedicionarios que participaron hace 50 años en aquella aventura de *Alaska 71*, con la curiosidad que “ya entonces tu-

vimos dos primeras ediciones del libro” y recordó que de aquellos 14 que habían estado, “la mitad ya se han ido al más allá: Jaime García Orts; Mariano Arrázola; Luis Méndez Rodrigo; Faustino Durán; Agustín Faus; Rafael Pallús y Salvador Rivas. No pudieron asistir al acto celebrado en el Real Casino, aunque con gran pesar, Jerónimo López; Faustino Palacio y Luis Bernardo Durán.

Con Muñoz Repiso acudieron e intervinieron D. Carmelo Rada y D. Carlos Soria, todos ellos con 50 años más que por entonces, y proyectaron curiosas imágenes de aquella expedición a Alaska “en la que nunca se hacía de noche y las jornadas cundían mucho por esas latitudes” con los parajes, las tiendas y el equipamiento de entonces, “muy bueno para la época, pero sobre todo, éramos jóvenes y fuertes”. 50 años después de aquella histórica expedición, todos siguen escalando. 🏔️

“Delitos tecnológicos. Cuestiones penales y procesales”

D. Eloy Velasco

El magistrado D. Eloy Velasco presentó el 22 de junio en el Salón Puerta del Sol una obra imprescindible para entender un actual modelo de delincuencia. Y lo hizo acompañado por compañeros y amigos, como los dos presentadores de la obra D. Manuel Ruiz de Lara, Magistrado especialista de lo Mercantil en Madrid y D. Antonio del Moral García, Magistrado del Tribunal Supremo.



El Secretario General del Real Casino de Madrid, D. César Campuzano Robledo, fue el encargado de dar la bienvenida a los asistentes “a la presentación de un libro que toca el tema del Derecho y la Tecnología, de rabiosa actualidad (...) una obra que es una guía necesaria para juristas y también para todos aquellos que se dedican a la seguridad”.

El magistrado D. Manuel Ruiz de Lara hizo un repaso por el extenso currículum del autor, desde sus estudios en la Universidad de Deusto, hasta su doctorado en Derecho con una tesis titulada “Delincuencia a través de Internet y nuevas tecnologías: aspectos procesales”, que logró el premio Extraordinario de Doctorado; su trabajo la Audiencia Nacional y su importante “experiencia en el ámbito internacional”.

Por su parte D. Antonio del Moral García, Magistrado del Tribunal Supremo, señaló que “hay dos tipos de magistrados: los chapados a la antigua, como yo, los de la delincuencia de siempre, desorganizada, y los magistrados innovadores como Eloy. Somos muy amigos, pero en cuanto a carácter estamos en las Antípodas”.

El Magistrado del Supremo afirmó que “los delitos que se comenten a través de la red son delitos muy auténticos; un mundo que ha crecido de forma impetuosa en el que

Eloy es un nombre de referencia”.

Del Moral, que señaló que los delitos “clásicos” tiene su equivalente en los delitos tecnológicos, dijo de su compañero y autor de la obra, Eloy Velasco que “de él me admira su capacidad de sistematizar, la claridad que tiene escribiendo, con una literatura elegante y clara”; y, tras comentar varias sentencias, señaló que “el mundo tecnológico de nuevos delitos necesita ser acotado”.

Para terminar, tomó la palabra el autor de “Delitos tecnológicos. Cuestiones penales y procesales”, que tras agradecer las palabras de presentación de sus compañeros y la hospitalidad del Real Casino de Madrid, hizo una serie de reflexiones sobre la temática de su obra.

Habló por ejemplo de inteligencia artificial, que tiene tres fases:

captación, procesamiento y fase ejecutiva, hablando de casos concretos en los que ya se estaba aplicando para la resolución de delitos. “Lo que me preocupa es la parte jurídica, porque es la parte más olvidada de estas nuevas tecnologías (...) el Derecho tiene algo que decir porque son tecnologías falibles, se equivocan, no son perfectas; y porque detectar, almacenar y conservar imágenes no sólo afecta al derecho a la imagen (...) sino también a la protección de datos”.

Para terminar, el magistrado hizo referencia a la ley 7/2021 del 26 de mayo, “de protección de datos personales tratados para fines de prevención, detección, investigación y enjuiciamiento de infracciones penales y de ejecución de sanciones penales”. 🍷



"Santiago en el fin del mundo"

D. Jesús Bastante Liébana

La obra Santiago en el fin del mundo. El primer camino del apóstol de la que es autor el periodista D. Jesús Bastante Liébana se presentó el martes 13 de julio en el Salón Príncipe del Real Casino de Madrid. El acto estuvo presidido por el Vicesecretario de la entidad, D. José Luis de la Calle Gijón.



En la presentación intervinieron el Cardenal Arzobispo de Madrid, D. Carlos Osoro; el Presidente y fundador de Mensajeros de la Paz, Padre Ángel y la periodista y presentadora de televisión, D.ª Ana Pastor.

De la Calle destacó en sus palabras algunos aspectos de los componentes de la mesa, "cuatro personalidades muy distintas". Dos de ellas "unidas por la fe y el amor a Dios y a los hombres". "D. Carlos da vida, cada día, como buen pastor a su rebaño, en la Catedral y en las calles de Madrid... el Padre Ángel se ocupa de atender otras ovejas, las más necesitadas, las vulnerables, las que se encuentran solas..., sean del redil que sean...". Definió a D.ª Ana Pastor, como "destacada figura de la televisión, adalid de la actualidad política y social de la Sexta, creadora de opinión y debate". En relación al libro señaló que "es una novela histórica, última creación del escritor y periodista D. Jesús Bastante Liébana, Redactor Jefe de Religión Digital, un medio que desde Internet se ha convertido en un referente de la actualidad religiosa, en España y en el mundo".

De Jesús Bastante dijo Ana Pastor que es una suerte haber coincidido con él, "muy buen periodista, muy buena persona y muy buen com-

pañero, capaz de ayudar, compartir contactos e incluso ceder noticias, algo muy raro en la profesión". En relación al libro destacó que "habla mucho de valores", algo muy importante, especialmente en este momento. "Lealtad, valentía, humildad eran valores de Santiago". De una crítica que leyó, Pastor se quedó con una frase: "es un libro para los que tienen fe y un buen manual para los que no la tienen".

Para el Cardenal Osoro el libro está repleto de mensajes y símbolos. Santiago empieza el itinerario con una barca "la mejor manera de iniciarlo" y además están: el camino, el sepulcro, la peste... Es una novela que la ha hecho un creyente, que permite acercar el mundo de la fe a gente que no cree. También a esos les recomendó que lo lean "porque no sale igual uno después de haber leído esta obra".

El Padre Ángel, después de recordar las palabras del papa Francisco de que nunca nos acostemos sin que durante el día hayamos dicho las tres palabras mágicas: Te quiero, perdón y gracias, agradeció la unión y complicidad que posee con Jesús tras la biografía que el autor le hizo porque les permitió compartir vivencias, algunas muy duras e inolvidables pero que son la vida misma. Del libro, que

leyó "subrayándolo, como los antiguos", de camino a Ceuta, señaló que es muy ameno, novelado, precioso y que "merece mucho la pena".

Por su parte el autor, Jesús Bastante Liébana, quiso dedicar un recuerdo a la madre de su mejor amigo que había fallecido por la mañana y al día siguiente hubiera sido su cumpleaños, "finalizó su camino". El libro es un camino y surgió hace 12 años en Santiago, cuando para hacer tiempo para una entrevista, temprano, entró en la Catedral y bajó a la cripta y allí, hablando con aquellos restos, se planteó sobre qué hacía un judío del siglo I enterrado donde se terminaba el mundo. El Santiago de su libro sería el primer peregrino, pero lejos de la imagen creada de matamoros -o mataindios en América-, es un pescador que no había salido de su pueblo, y después de conocer a Jesús fue capaz de dejar su tierra, familia, amigos y caminar hasta los confines del mundo, dando paso a la ruta de peregrinación más importante del mundo (después de la Meca). "Es un hombre universal que creó un camino universal".

La obra presenta varias novedades como que nunca antes se había presentado un Santiago vivo o que el epílogo está escrito, con su personal estilo, por Nieves Concostrina. 🍷



“Fernando Vizcaíno Casas: el escritor y la persona”

D. Fernando y D. Eduardo Vizcaíno de Sas

El 23 de marzo el Real Casino de Madrid recordó la figura de uno de sus socios ilustres: D. Fernando Vizcaíno Casas. Y lo hizo en la voz de sus dos hijos, que recordaron la figura de su padre “un hombre simpático, inteligente, agradable y educado”.

Don José Luis de la Calle, Vicesecretario del Real Casino de Madrid fue el encargado de dar la bienvenida a todos los asistentes, y pronto dio paso a Fernando y Eduardo Casas, hijos del protagonista de la ponencia, que hablaron de la figura de su padre estableciendo un divertido diálogo que recordaba por momentos la chispa y el ácido sentido del humor de su progenitor.

La charla estuvo apoyada por numerosas imágenes del archivo familiar; entre ellas, como no podía ser de otra manera, el carnet de socio de D. Fernando con número de título 1004 donde consta su fecha de ingreso en la Institución: el 17 de enero de 1984.

“Si hay algo que a nosotros nos guste – dijo Fernando—es hablar de mi padre; una persona excelente, digna de admiración”. Eduardo dijo que estaba tranquilo “porque me sé muy bien el tema y además me gusta mucho; vamos a hablar de recuerdos. Hay muchas cosas de mi padre que están de actualidad permanente (...) Fue una persona que se adelantó a su tiempo”.

Nació en Valencia un 23 de febrero en 1926 (“el mismo año que Tip, Alfredo Di Stéfano, Paco Rabal, la Reina de Inglaterra, Marilyn Monroe...”) en el seno “de una familia normal y corriente, nuestro abuelo era paraguero y, junto con mi abuela, mon-

taron un negocio muy próspero, con la fábrica de paraguas y varias tiendas”.

Según contaron sus hijos, Vizcaíno “fue un niño feliz... pero escuchimizado al principio. Estudió en la Academia Morales; se crió sano y fuerte. Después de la guerra fue a los Jesuitas de Valencia y ahí instituyeron él y sus compañeros LAPEPA (libre asociación pronosticadora especializada en acertar) que se dedicaban a adivinar los resultados de los partidos de fútbol. Fueron los antecesores de las quinielas. El grupo tuvo una increíble amistad durante toda la vida”.

En 1943 antes de irse a la mili, tuvo una fuerte discusión con su padre “porque mi padre decidió que no quería ser paraguero, no quería ser empresario, él lo que quería ser es escritor, periodista y abogado”. Durante un año trabajó en la empresa familiar, de viajante... mientras vendía paraguas sacó el título de profesor mercantil. Ya escribía en varios periódicos. Así, comenzando a escribir, se pudo pagar la carrera de abogado (título en 1951), sacando todo matrículas, e incluso hizo dos cursos en uno.

En ese año 51 se vino a Madrid “con lo puesto”. Allí comenzó la meteórica y exitosa carrera profesional, que sus hijos Fernando y Eduardo relataron plagada de anécdotas y risas, de referencias a personajes de la época que se relacionaron con Vizcaíno Casas (desde Francisco Franco a Luis Miguel Dominguín, pasando por Nemesio Fernández Cuesta, Enrique Diosdado, Luis Berlanga, Bardem, Manolito “a quien realizó su última entrevista”, Mingote, Conchita Montes, Hemingway, Delibes, Bernabeu, Sara Montiel...). 🍷



“La ganadería brava ante la crisis”

La Tertulia Taurina del Real Casino de Madrid organizó varias conferencias coloquios con diferentes instituciones para tratar diversos aspectos del ámbito taurino. El miércoles 24 de marzo lo hizo en colaboración con el Aula de Tauromaquia de la Universidad de San Pablo y ofreció “La ganadería brava ante la crisis”; el 20 de abril con ANPTE (Asociación Nacional de Presidentes de Plazas de Toros de España) con el título “La presidencia taurina. Garantías para la integridad de los festejos”; y por último el día 22 de junio, de nuevo con el Aula con “Lo que fue el toro de Madrid”.

El acto para hablar de la ganadería de bravo estuvo presidido por el Vocal de la Junta Directiva D. Juan Hermida Gutiérrez y la presentación la realizó el Director de la Tertulia Taurina del Real Casino de Madrid, D. Francisco Jiménez, moderando el acto el Presidente de la Unión de Bibliófilos Taurinos y Director del Aula

de Tauromaquia de la Universidad San Pablo CEU, D. Rafael Cabrera Bonet. La mesa contó con la participación de D. Victorino Martín García, ganadero y Presidente de la Fundación del Toro de Lidia y el tam-

bién ganadero D. José Joaquín Moreno Silva, ambos propietarios de vacadas muy destacadas en el panorama del bravo español, encastadas en Albaserrada y Saltillo respectivamente.

Hermida Gutiérrez recordó en sus palabras que “por estas fechas siempre hemos celebrado la entrega de los Premios Taurinos Casino de Madrid y por tanto son días muy entrañables y nos traen muchos recuerdos pues ya son 25 ediciones.

Francisco Jiménez hizo además una breve referencia a la pasada temporada taurina, determinada por la pandemia desde el mes de marzo, con asistencia limitada y con solo corridas en las plazas de tercera y cuarta categoría.

Por su parte Cabrera Bonet señaló que la fiesta de los toros lleva conviviendo con nosotros más de un milenio (documentado) y la crisis provocada por la pandemia

“no es algo exclusivo del año 2020 pues a lo largo de la historia se han producido diversos parones”.

“El mundo del toro tiene muchos enemigos”, dijo D. Victorino Martín García, “enemigos internos, externos y por todas partes, empezando por una parte del Gobierno que se ha declarado antitaurino”. Otro enemigo externo es “el animalismo que es tremendo”. Tampoco los medios ayudan, “hay un secuestro informativo como lo prueba el hecho de que aun siendo el segundo espectáculo de masas más importante (más de veinte mil espectadores durante 33 días seguidos) no aparecemos en ningún medio (ni siquiera públicos que pagamos todos), frente a actividades mucho más minoritarias y con menor seguimiento”. Los tiempos no eran buenos y la pandemia llegó en el peor momento. Alguna ganadería ha desaparecido. “Ahora estamos esperando que la situación se normalice”.

Para D. José Joaquín Moreno Silva, cuyo padre era socio del Real Casino y que siempre asocia a “momentos familiares y con amigos de recuerdos imborrables”, hay dos pandemias, “la que se ha llevado a cien mil compatriotas, ha deshecho el tejido social y económico y la del mundo del toro, en la que ser ganadero que para mi es de las cosas más bonitas pero que hoy en día implica tener más enemigos que amigos lo que supone que no es buen negocio”.

“Hay que apretar los dientes y tirar para adelante y de esta tenemos que salir juntos, aguantar lo que podamos. Este es un pueblo ejemplar y no podemos rendirnos”, dijo Victorino Martín, como colofón. 🍷



“ Hay un secuestro informativo(...) aún siendo el segundo espectáculo de masas más importante, no aparecemos en ningún medio ”

“La presidencia taurina. Garantías para la integridad de los festejos”

El pasado 20 de abril, ANPTE (Asociación Nacional de Presidentes de Plazas de Toros de España) ofreció una conferencia en el Real Casino de Madrid en la que se abordaron cuestiones fundamentales.

La conferencia fue presidida por el Dr. Juan Hermida, vocal de la Junta Directiva del Real Casino de Madrid, y el encargado de presentar a los ponentes fue D. Francisco Jiménez, coordinador de la Tertulia Taurina.

Nuestro consocio D. Lorenzo Simón López, Jurado de sus Premios Taurinos, Presidente de Plazas de Toros y miembro de ANPTE, ha tenido la amabilidad de remitirnos un resumen de la jornada:

La conferencia la abrió D. José Luis Fernández Torres, fundador de ANPTE junto a D. Marcelino Moronta (QEPD) y actual presidente en funciones de la Asociación. En su intervención detalló la naturaleza, misión y objetivos de ANPTE, única asociación que aglutina a presidentes, asesores artísticos, delegados gubernativos y veterinarios. Esta asociación tras la retirada del patrocinio de la UNED a estos cursos, ha continuado con esta formación a nivel técnico, específico y de nivel universitario para todos aquellos aficionados que quieran ejercer estas labores. A continuación, hizo una breve semblanza de la figura del presidente destacando sus responsabilidades y lo relevante de su papel para el buen desarrollo de los festejos. Por último, comentó el objetivo que se está persiguiendo en la actualidad de dotar a ANPTE de una entidad de Colegio Profesional.

A continuación, D. Antonio Jesús Ortega Montes, responsable de formación de

ANPTE, hizo un exhaustivo repaso de la evolución histórica de los compendios de reglas, iniciados en el siglo XVI con la cartilla de Osuna, que han ido evolucionando desde los reglamentos de plaza hasta la legislación actual. Se habló de las tauromaquias de Pepe Hillo y Paquiro por ser éstas las primeras y más relevantes en las que ya empieza a definirse la figura del presidente.

Tras este repaso histórico, la charla se centró en todos los ámbitos regulados por las leyes actuales, la integridad del toro, los útiles para la lidia y su correcta utilización, el adecuado comportamiento de todos los intervinientes y la perfecta organización y desarrollo de todo el festejo. De especial manera se incidió en el objetivo fundamental que es que el toro pueda expresar su naturaleza, su bravura, y tenga todas las garantías para entablar un combate leal, digno y equitativo. Este es el principal cometido de la presidencia, ser el máximo valedor y garante de los derechos y deberes de todos los implicados en la liturgia. Como dijo D. Marcelino Moronta: *“El reglamento es el soporte de la integridad del espectáculo taurino, y sin esa integridad, la tauromaquia no sería nada”*. Se destacó también el hecho de que sin esta reglamentación, la Tauromaquia tal y como la conocemos ahora, concretamente la corrida “a la española”, nunca hubiera podido ser catalogada como Patrimonio Cultural. También garantiza su identidad, integridad, vigencia y continuidad.

Por último, se reflexionó acerca de si esta integridad está garantizada en la actualidad, si en esta están protegidos los derechos de los espectadores, si podrá sobrevivir la tauromaquia sin esta integridad. La conclusión es que no porque, entre otras cuestiones, las más relevantes serían: la manipulación fraudulenta de los toros que se sigue dando en ciertos festejos, la libre designación de los presidentes en algunos casos sin la formación y conocimientos necesarios, y el poco apoyo y protección que a nivel institucional tienen los presidentes. 🐂

“El toro debe poder expresar su naturaleza, su bravura, y tener todas las garantías para entablar un combate leal, digno y equitativo”





“Lo que fue el Toro de Madrid. Una visión retrospectiva”

D. Rafael Cabrera Bonet
y D. Víctor Pérez López

Don Juan Hermida, vocal de la Junta Directiva del Casino de Madrid, fue el encargado de presidir el acto, en el que se iba a tratar “un tema apasionante”. El director de la Tertulia Taurina del Casino de Madrid, D. Francisco Jiménez, fue el encargado de presentar a los ponentes: D. Rafael Cabrera Bonet, Presidente de la Unión de Bibliófilos taurinos y Director del Aula de Tauromaquia de la Universidad San Pablo CEU, y D. Víctor Pérez López, de la Unión de Bibliófilos Taurinos (“un aficionado solvente, un investigador de primerísima línea, autor de obras relevantes sobre el mundo del toro”).

D. Rafael Cabrera agradeció “una vez más” la hospitalidad del Real Casino de Madrid, y señaló que los participantes en la mesa “somos aficionados a la fiesta de los toros” y recalcó “la importancia de la materia prima: el toro de lidia. Desgraciadamente su relevancia se ha ido desplazando en los últimos tiempos. Por eso hemos programado esta conferencia, que entrado el otoño tendrá una segunda parte”.

Cabrera Bonet y Pérez López hicieron un estudio del toro de Madrid durante algo más de dos siglos, parando en la Guerra Civil, a través de tres aspectos fundamentales: qué encastes y ganaderías fueron pasando por Madrid (“a Madrid vino siempre lo mejor de cada momento, de más prestigio”); la morfología y el trapío de las ganaderías (“a partir de la utilización de la fotografía ya hay referencias morfológicas, hasta entonces, especialmente durante el siglo XVIII es un aspecto bastante desconocido”); y de los resultados.

Víctor Pérez López señaló que la creación de las castas “se hace en función de las ganaderías de ganado que hay en

cada región de España”: Navarra (dividido en tres zonas: Rioja, Navarra y Zaragoza), Madrid (Toros de la Tierra-Colmenar Viejo y zonas aledañas -Jarama- entorno de los ríos Henares, Jarama y Tajo), Castilla León (toro morucho, la ganadería más importante fue la de la familia Díaz de castro en Benavente. Toro de Pedraza del Portillo, “los toros que más duraron”), Castilla La Mancha (Sierra de Pusa, Montes de Toledo, Villarubia de os Ojos, Sierra de Alcaraz), y Andalucía (desde Cazorla y Segura hasta las marismas del Guadalquivir y la zona de Arcos).

Cabrera señaló que “de morfología y trapío tenemos fuentes coetáneas (desde el siglo XVIII y hasta 1936). Hay una buena descripción según el origen”. Hizo referencia a varias obras firmadas por José Daza, Fernández Gatica, Gómez de Bedoya, y Velázquez y Sánchez. También proyectó varias imágenes de grabados/dibujos de la época como por ejemplo el firmado por Rollin (1785) “con una cornamenta exagerada e incluso fea que en algunas reses era común”, de Antonio Carnicero (fechadas entre 1787 – 1790) “con cabezas ridículas, lo han definido incluso como perros con cuernos”, Francisco de Goya (de 1793 a 1816) “que nos dejó su famosa tauromaquia donde podemos ver una panoplia enorme de diferentes tipos de morfologías”, Pharamond Blanchard (1833) “donde ya vemos gran presencia de toros andaluces”, Víctor Adam (1834) “que refleja reses de gran alzada, con una formación de cuernos muy particular...” o el dibujo que ilustraba la invitación a la conferencia, obra de Castellano.

Para terminar, los conferenciantes hablaron de los Resultados, y de los diferentes criterios según la época (suerte de varas, cambio de puya, toreo a pie, toreo de muleta, bravura...). 🐂

“A Madrid vino siempre lo mejor de cada momento, de más prestigio”

“Nutrición cerebral”

D. Javier Torrijos

*El Responsable Médico de Los Centros de Día Salus Mayores de Madrid, D. Javier Torrijos pronunció el 8 de abril la conferencia **Nutrición cerebral**, porque “vivimos más y mejor, pero el deterioro cognitivo que el paso del tiempo conlleva, puede y debe ralentizarse con una correcta rutina de estimulación neuronal, física y psicosocial”.*



“ El cerebro para nutrirse necesita cierta incomodidad... se activa en el ayuno y en el ejercicio ”

La presentación corrió a cargo de la Directora Gerente de los Centros de Día Salus Mayores, D.^a Sonia Rodeiro quien en sus palabras iniciales ya agradeció el apoyo para difundir en nuestro Foro de Opinión y dar visibilidad al deterioro cognitivo asociado a la edad que hoy en día es muy importante y se ha puesto sobre la mesa especialmente tras la pandemia. Lo importante para combatirlo es “tener relaciones sociales, la mente activa y hacer cosas”, algo complicado porque las personas mayores son las que más acusaron el no salir por el confinamiento. “El deterioro cognitivo es invisible. Es mudo. No solemos hablar de él. Además es indoloro. Cuando somos conscientes de que aparece puede ya ser tarde”, señaló Rodeiro. “Por eso es tan importante la prevención y el estar muy bien informados”.

El ponente, D. Javier Torrijos, como médico y nefrólogo, hizo un recorrido por los caminos del cerebro. La nefrología es una especialidad muy técnica con muchas patologías. Los pacientes desarrollan muchos problemas a nivel cardiovascular, respiratorio, neurológico de todo... y él además se formó y quiso conocer la medicina complementaria, la medicina natural y otras terapias para profundizar en temas del sistema nervioso y también en cómo lograr una mente equilibrada.

Las previsiones son que en las próximas décadas el deterioro cognitivo alcanzará una progresión exponencial y ahora es tiempo de actuar. Para empezar tenemos que saber que “el cerebro es un gran egoísta, porque demanda mucho oxígeno, mucha energía y además necesita que el cuerpo -el hígado- se la dé porque él no tiene reservas”. En contra de lo que se pensó durante mucho tiempo, no necesita

azúcar, un auténtico veneno y en la base de su estimulación están las sensaciones. “El cerebro necesita cierta incomodidad, salir de la zona de confort, un poquito de frío, un poco de calor, un poco de hambre, de sed, de miedo... es entonces cuando empieza a nutrirse; en el ayuno y en el ejercicio”, aseguró Torrijos. Antes, el hombre tenía actividad física para lograr la supervivencia, los alimentos naturales y la vida se acomodaba a la luz del sol. “Nos hemos desarrollado como especie con deficiencia de alimentos; en el ayuno y el ejercicio”. La vida occidental es sedentaria, los alimentos procesados, la contaminación, falta de sueño, el estrés, la soledad... “todo esto es perjudicial para el cerebro y tenemos una situación desafiante”. En esencia, sería cuidar la alimentación, un poco de ejercicio -caminar 30 minutos- y socializar. En los centros de mayores se pudo comprobar cómo afectó el aislamiento. “las personas que acudieron menos empeoraron más y cuando regresaron al centro se notó una diferencia abismal”. Al socializar tienen todo tipo de estímulos. El paciente necesita estar motivado. En cuanto a la alimentación, el orador ofreció algunas indicaciones. “La pirámide al uso está desfasada” y abogó por “comida viva”. El plato debe contener más de un cuarto de vegetales y añadir frutas hasta completar la mitad. De la otra mitad, un cuarto de integrales -pasta o pan- y el otro cuarto de proteínas saludables -pescados, aves, legumbres- limitando las carnes rojas y quesos, y evitando los procesados. “En los pescados, optar por los pequeños porque contienen menos plomo. El cerebro hay que estimularlo y además de trabajar con él reacciona estupendamente, por ejemplo, a la ducha fría”. 🍷

“Responsabilidad Administradores y Seguros, el Seguro de D&G”

El Salón Píncipe del Real Casino de Madrid acogió el jueves 15 de abril el coloquio organizado bajo el título *Responsabilidad Administradores y Seguros, el Seguro de D&G*, dentro del Ciclo Empresarial.



“Para que todo funcione hace falta un mediador de seguros que asesore a las partes”

El desarrollo de la exposición se hizo en cuatro grandes bloques. En el primero, con el título *La responsabilidad del administrador en tiempo de crisis*: intervinieron D. César Campuzano Robledo, Secretario General del Real Casino de Madrid; D. Ángel Corada López, Gerente del Colegio de Mediadores de Seguros de Madrid; D. Manuel Ruiz de Lara, Magistrado Titular del Juzgado nº 11 de lo Mercantil de Madrid; D. Pablo Wesolowski Ventosa, Socio Presidente de Wesolowski Abogados y exsecretario General del Consejo General de los Colegios de Mediadores de España.

“¿Puede asegurarse que una empresa no tenga un seguro de compliance cuando el 90% de las empresas pequeñas no tienen ni saben qué es el compliance?”, señalaron.

Campuzano dijo en sus palabras que la tribuna del Real Casino de Madrid siempre ha pretendido aglutinar temáticas de última actualidad y del máximo interés y en este sentido “hemos intentado siempre atraer a los ponentes más representativos a los más cualificados a los más referenciados y entendemos que a partir de ahí en base a esos cimientos este foro puede discernir sobre aquellos interrogantes que la materia presentada pudiera suscitar”.

Para D. Ángel Corada, “desde el colegio tenemos una lucha constante contra

la ignorancia y por eso un acto como este, por el lugar, los ponentes magistrados y juristas de gran prestigio, una compañía de seguros y la temática es absolutamente necesario”.

En el segundo bloque participaron, con el título *El Seguro de D&O, cobertura y casos prácticos en los que la póliza ha cubierto a administradores*: D. Pablo Arráiza Jiménez, Magistrado Titular del Juzgado de lo Mercantil de León; D. Esteban Manzano Alcalde, CEO España y Portugal Markel Internacional. “Ya hemos visto el problema, ahora debemos encontrar la solución. Y eso pasa por tener un buen seguro”.

El tercer bloque: *La correcta contratación del seguro de D&O*, contó con D. Juan Avello Formoso, Magistrado Titular del Juzgado de Primera Instancia nº 2 de Las Palmas y D. Ángel López del Amo, Vicepresidente del Colegio de Mediadores de Seguros de Madrid. “Para que todo funcione hace falta un mediador de seguros que asesore a las partes”.

Y el cuarto bloque, *Mesa redonda Compliance en la sociedad mercantil*, estuvo integrado por D. Eloy Velasco, Magistrado Titular de la Sala de lo Penal de la Audiencia Nacional; D. Jaime Juárez Rodríguez, Socio de Sin Riesgo Penal Compliance; D.ª Magdalena Suárez Ojeda, Doctora en Derecho y especialista en Compliance. “No sólo tienes responsabilidad como administrador sino que si tienes una sociedad hay una norma de hace unos años que dice responsabilidad penal de las personas jurídicas”.

La despedida y clausura corrió a cargo de nuevo de D. Ángel Corada López, Gerente del Colegio de Mediadores de Seguros de Madrid y D.ª Elena Jiménez de Andrade y Astorqui, Presidenta de Colegio de Mediadores de Seguros de Madrid. 🍷

En la primavera de 2021 continuó su andadura el ciclo dirigido por nuestra consocia D.^a Victoria Galvani deidicado a las "Mujeres en el siglo XXI". El 27 de abril tuvo lugar la ponencia dedicada a "La moda y la mujer" y el 15 de junio la titulada "Las mujeres rurales y la España vaciada". En las siguientes páginas encontrarán un breve resumen de ambas citas.

"La moda y la mujer"

El Presidente del Real Casino de Madrid, D. Rafael Orbe Corsini recordó que esta era una sesión especial, "por muchas razones". "Es un ciclo que comenzó en plena pandemia. A Victoria Galvani les gustan los riesgos", afirmó, recordando que el Ciclo "quiere reivindicar el papel de la mujer en la sociedad. Gracias a Victoria por su optimismo y su empuje permanente".

Nuestra consocia, la Sra. Galvani ofreció "una pincelada" de cada uno de los invitados: Caprile como uno de los referentes de la alta costura; Sara Navarro heredera de una saga de empresarios; Helena López del Hierro, directora de un museo imprescindible que atesora obras de Balenciaga, Pertegaz, Piña, Mariano Fortuny...

Tomó la palabra el modista D. Lorenzo Caprile, que centró su intervención en uno de los iconos de la moda: "La mujer en el s. XXI y la moda es Coco Chanel. Gracias a la herencia de esta mujer extraordinaria y única, hoy vemos a muchas mujeres vestidas como venís hoy vosotras: colores neutros, chaqueta masculina, zapato bajo... una mujer dinámica, trabajadora, emprendedora...". Caprile recordó que este año "su perfume" el Chanel número 5 cumple 100 años. "Cocó fue una pionera en el tema del perfume; en 1921 comienza a comercializar la fragancia y se asocia con una familia judeo alemana. Ahí comienza su auténtico imperio. Estuvo en guerra con ellos toda su vida, fue una relación de amor/odio".

“ El modista Lorenzo Caprile centró su intervención en un icono de la moda: Coco Chanel ”



“Cocó ha sido la única modista que tuvo su momento de éxito, cerró y volvió a abrir y volvió a triunfar. Para mí es un ídolo y un modelo a seguir”, dijo Caprile, que recordó los orígenes humildes de su protagonista y destacó que “Chanel fue una revolucionaria a favor del movimiento de la mujer. Por eso se inventó lo que ya es un uniforme: el Chanel. Lo aderezó con todo un mundo de imágenes, de “caramelos”: las perlas, la bisutería esmaltada, los brazaletes, el bolso, el pullover de rayas, los pantalones...El modelo 817 (creado en 1926) es un vestido negro, un traje que tiene casi cien años pero es absolutamente actual”.

“Chanel es movimiento, es una elegancia que no dice aquí estoy yo. El traje es protagonista en función de la mujer que lo lleva”, dijo Caprile, que, para terminar sus palabras recordó que “delante de un espejo, las mujeres solo quieren tres cosas: verse más jóvenes, más altas y más delgadas”.

A continuación intervino la empresaria y diseñadora D.ª Sara Navarro que comenzó señalando que “el talento es una combinación de genio y constancia” y destacó que “España es uno de los países gran productores de calzado de lujo a nivel internacional. Grandes firmas de lujo producen sus zapatos en España, en la provincia de Alicante”.

Navarro pertenece a una de las familias con más tradición en el sector del calzado. “Mi aportación fue la de unir la industria del calzado con el mundo del diseño y la moda. Aterricé en la era del diseño y la internacionalización. Época de la movida madrileña, de la colaboración con muchos diseñadores”.

La saga Navarro comenzó con su abuelo Juan Navarro, el artista, siguió con su padre Juan Navarro, el hombre de negocios, y continuó con ella que desarrolló la faceta de diseñadora.

“Un zapato tiene mucho poder: puede hundir un vestido bonito o al revés. El zapato empondera”.

La ponente habló de cifras de negocio. En España se fabrican más de 6 millones de zapatos de lujo al año. El mercado del lujo se expande: 90/120% de crecimiento. “Somos productores de artesanía con valor. Tenemos que hacer una apuesta por la excelencia”, afirmó, centrando su filosofía

en lo que llamó “las tres C: comodidad, calidad y creatividad”.

Para terminar, tomó la palabra D.ª Helena López del Hierro, Directora del Museo del Traje, centro de investigación de Patrimonio Etnológico. “Básicamente lo que hacemos en el Museo es coger creaciones de creadores y convertirlos en patrimonio. Y la manera de hacerlo es conservándolos. Intentamos además educar en el valor de la ropa, que define a la sociedad que la lleva. Todos entendemos su lenguaje”.

En palabras de su directora, el Museo del Traje es “un museo relativamente joven, estamos abiertos desde 2004, aunque su origen estuvo en la exposición de trajes regionales de 1925 en la que se mostraron más de 800 piezas”.

López del Hierro habló de la importancia de la catalogación y de los coleccionistas privados, y destacó que la conservación “es un horror: abulta mucho, no puede darle la luz, hay que mantener el punto exacto de humedad... Los museos como el nuestro han nacido gracias a los coleccionistas “un acto totalmente burgués” y destacó que Caprile era uno de ellos”.

En 1934 se crea el Museo del Pueblo Español (“ que empieza mal y acaba peor”, dijo la ponente) que integra la indumentaria dentro de una gran colección etnográfica. Quieren inaugurarla en 1936, pero llega la Guerra. En el 40/41 se instalan en el Palacio de Godoy pero pronto se cierra. Se vuelve a abrir entre el año 71 y el 73, pero se cierra nuevamente y la colección pasa por varios sitios, hasta que llega al hoy Museo del Traje (entonces Museo de Arte Contemporáneo). Recala en los sótanos. Cuando abre el Museo Reina Sofía, se va allí la colección de arte y se decide abrir el Museo del Traje.

“Nos dedicamos a moda occidental, sobre todo a moda española, y un 70% de nuestros visitantes son mujeres”, señaló. “La moda modifica el cuerpo. Es importante que se fijen en el movimiento, es algo fundamental, pues la ropa está hecha para movernos”.

Tras varios meses de obras, el Museo del Traje reabre en octubre, por lo que Helena López del Hierro invitó a los asistentes a descubrir sus maravillosos fondos con creaciones míticas de todos los tiempos.

A continuación, tuvo lugar el habitual turno de preguntas. 🍷



“ También participaron en el encuentro la diseñadora y empresaria Sara Navarro, y Helena López del Hierro, directora del Museo del Traje ”



“Las mujeres rurales y la España vaciada”

“La inmensa mayoría de nuestros pueblos pierden población por la fuerte masculinización del entorno, el sobre-envejecimiento y la falta de conciliación”

El Presidente del Real Casino de Madrid, D. Rafael Orbe corsini, dio la bienvenida a los asistentes, excusó la asistencia de uno de los ponentes anunciados (D. Pablo Casado) por un “importante compromiso estatal” y agradeció a D.ª Victoria Galvani “que se ha comprometido con este ciclo con cariño y rigor”.

A continuación tomó la palabra la coordinadora del Ciclo “Mujeres en el siglo XXI”, nuestra consocia D.ª Victoria Galvani quien agradeció la confianza de la Junta Directiva del Real Casino de Madrid, así como la “ayuda de dos personas que han sido fundamentales para la realización de este Ciclo: Miguel Pérez Fraile y María Delgado de Robles. Tras señalar que el tema a tratar era “difícil” recordó el anuncio reciente por parte del Gobierno de un plan de choque contra la llamada “España vaciada”.

Galvani presentó a las tres ponentes: la presidenta nacional de AFAMMER (Asociación de Familias y Mujeres del Medio Rural), Parlamentaria permanente en el Consejo de Europa y 1ª mujer diputada del PP por Ciudad Real, D.ª Carmen Quin-

tanilla; la directora del programa *Ellas Pueden* de Radio 5 y *Sin Género de Duda* de Radio Exterior de España, la periodista D.ª Marta Pastor; y la portavoz del Grupo Popular en el Congreso, D.ª Cuca Gamarra.

Carmen Quintanilla destacó que las mujeres del medio rural han conseguido notables avances durante la democracia, sobre todo a nivel legal, pero señaló que todavía son numerosos los retos y las desigualdades a las que se enfrentan. Y avisa que “dos de cada tres personas” que abandonan el medio rural son mujeres.

“La despoblación tiene nombre de mujer”, afirmó Quintanilla. En España hay 1.108 municipios en los que no vive un solo niño de entre 0 y 4 años y existen 311 localidades sin menores de 20 años. “La inmensa mayoría de nuestros pueblos pierden población por la fuerte masculinización del entorno, el sobre-envejecimiento y la falta de conciliación que dificultan el emprendimiento y el empleo de las mujeres”, señaló la ponente y habló de la existencia de dos generaciones de mujeres en el medio rural. “Por un lado está la generación soporte, que son las que cuidan de las per-

sonas mayores y las personas dependientes, y por otro lado tenemos a las mujeres jóvenes que cada vez están mejor formadas y quieren permanecer en sus pueblos, sin embargo, son las primeras en marcharse ante la falta de oportunidades”.

“Todavía estamos a tiempo de impedir que nuestros pueblos se vacíen”, dijo la Presidenta de AFAMMER haciendo referencia a “datos optimistas que nos hacen pensar que todavía hay futuro para el medio rural y para sus mujeres”. En ese sentido destaca la necesidad de seguir apoyando a las emprendedoras rurales que crean el 54% del empleo autónomo y el hecho de que “ocho de cada diez emprendedoras rurales” apuesten por emprender en servicios y productos carentes en el entorno.

Por su parte, la periodista Marta Pastor pidió al público “que se quitase las gafas de mirar políticos y se pusieran las de ver personas” recordando que las mujeres que le acompañaban “Carmen y Cuca han volcado su vida al servicio público” y señaló que “la vida política activa es uno de los empleos peor pagados y más sacrificados de este país”.

“La España vaciada no ocupa titulares” dijo la periodista, destacando que además las mujeres rurales lo tienen especialmente difícil: “la realidad es que a día de hoy no ejercen los mismos derechos que los varones aunque el papel diga lo contrario”. Pastor recordó que en las ciudades “vivimos en una burbuja” y señaló dificultades especiales en aspectos como por ejemplo el de la conciliación en el mundo rural (“en la España rural es casi imposible tener hijos”).

Marta Pastor afirmó que para ella “no hay nada más humanista que trabajar por los mismos derechos y oportunidades para hombres y mujeres (...) No hay mayor humanismo que la igualdad y el feminismo”.

Cerró las intervenciones la diputada por La Rioja y portavoz del grupo popular D.ª Cuca Gamarra, que disculpó la ausencia del Presidente de su partido, D. Pablo Casado y quiso, para comenzar, felicitar a AFAMMER “una grandísima organización que hace un gran trabajo; no hay rincón de la España rural donde no estén” y a la organizadora del Ciclo de conferencias “que nos sitúan en el centro del siglo XXI”

Gamarra recordó sus raíces rurales “mi abuela, mis tías... somos muchos los que

tenemos pueblos. Y esos pueblos están vinculados a historias emocionales. España será peor si estos pueblos desaparecen. Tenemos una responsabilidad colectiva”.

“El reto demográfico es uno de los grandes retos políticos (...) tenemos un gran desafío por delante”. La ponente habló del envejecimiento en la población rural (“que es algo positivo, pues es una gran esperanza), de la masculinización de los pueblos y de la falta de relevo generacional. “Es necesario un pacto demográfico que pasa por una necesaria financiación”, señaló y habló de diferentes puntos como el “apoyo a la familia”, la mejora de las pensiones de viudedad (“el rostro de la pobreza en este país tiene rostro de mujer”) y la importancia de la digitalización.

El sector alimentario como sector estratégico (“durante el confinamiento no nos faltó nada en la mesa), la violencia de género (“en el sector rural precisa de más recursos”) y el reparto de fondos europeos (“cómo lograr que lleguen al ámbito rural”) fueron otras de las cuestiones tratadas por Cuca Gamarra que, para terminar, y antes de comenzar el extenso turno de preguntas, quiso “reivindicar el papel de la mujer rural como motor. Tenemos la obligación de no defraudar a estas mujeres”. 🌹

“Es necesario un pacto demográfico que pasa por una necesaria financiación”





“Identidad Nacional de España”

D. Faustino Merchán Gabaldón



“Un pueblo se define por la historia común que comparte, la transmisión de valores y emociones”

Presidió D. Rafael Orbe Corsini y presentó D. Xavier Sánchez de Amorga y Gárnica, Filósofo y Conde de Campo Hermoso. D. Faustino Merchán Gabaldón es Dr. en Ciencias de la Ingeniería Aeronáutica y autor de más de una veintena de títulos de diferentes géneros tanto de publicaciones técnicas como narrativa y ensayo.

Merchán Gabaldón proyectó en la pantalla diferentes conceptos sobre la identidad nacional española que luego fue desarrollando para explicar, cómo hemos llegado a la situación actual. Uno de ellos fue Hitos, Mitos y Leyendas. La desmoralización de los españoles y aseguró que “España ha sido un poco madrastrona y a sus hijos no los ha tratado especialmente bien”. Lo que explicaría “esa desmoralización que nos caracteriza como pueblo”, configurando una sociedad “con amnesia colectiva y selectiva”. En otro momento de su exposición habló sobre los planteamientos del sociólogo Z. Bauman y cómo ha tenido más peso “lo efímero e inconsistente frente a factores de cohesión y estabilidad”. Y cómo a día de hoy todavía nos sigue persiguiendo “La injusta leyenda negra” y señaló que es importante destacar que “el pionero de la prensa amarilla difundió algunas mentiras como que el accidente del Maine hubiera sido un hundimiento” que persisten. “Un pueblo se define por la historia común que comparte, la transmisión de valores y emociones” y en el nuestro no ganan las positivas, pese a que las tenemos y muchas.

Un ejemplo es la cesión en la terminología, sin ir más lejos, de Latinoamérica en vez de Hispanoamérica, por ser la artífice del descubrimiento. “Se acusó a España de genocida, y no es verdad. Nada que ver con lo que hicieron los anglosajones que se llevaron las riquezas y acabaron

con los indios. España fundó ciudades y universidades”.

Tampoco la Armada invencible fue vencida en la lucha, más bien lo hicieron los elementos pero ellos aprovecharon las mentiras y todavía se siguen diciendo los mismos embustes.

También influyó la pérdida de las colonias en 1898. Cuba y Filipinas, el protectorado de África...

“España ganó las batallas y perdió en los despachos”, pues su capacidad de negociación no era buena. “Tuvo insignes militares pero nefastos políticos”.

Según Merchán Gabaldón “las comunidades autónomas profundizan en el aldeanismo que busca elementos diferenciadores entre los territorios” y eso tampoco ayuda. También ha habido un secular desprecio por la técnica española, la ingeniería aeroespacial. Juan de la Cierva y Torres Quevedo (este último ilustre socio del Real Casino de Madrid)... un sinfín de aportaciones de España a la humanidad que han sido ninguneadas: la vuelta al mundo de Magallanes y Elcano; la Armada Española, sus mediciones y descubrimientos geográficos; los científicos marinos Malaspina, la tecnología naval española, Jorge Juan; la vacuna de Balmis; Isaac Peral... Para el conferenciante, ante los sesgos y manipulaciones “no deberíamos permitir que otros nos escriban nuestra historia porque además tenemos historiadores que podrían hacerlo de forma veraz”.

Para D. Faustino Merchán Gabaldón es preciso que conozcamos nuestra historia, la valoremos y nos valoremos. “Los españoles no somos tan malos”, aseguró. “Hemos dejado que otros nos escribieran nuestra historia”. Pese a todo, según el Eurobarómetro “somos los que más europeos nos sentimos de Europa”. 🇪🇺

“Realidad y peligros de la violencia en la red”

Basada en su libro “VIOLENCIA Y CIBER-VIOLENCIA DE GÉNERO”, D. Ángel García Collantes, Presidente del Colegio de Criminología y Doctor en Criminología, y D.ª María José Garrido Antón, Capitán de la Guardia Civil y Doctora de Psicología, ofrecieron el 11 de mayo una interesante ponencia.



El Presidente del Real Casino de Madrid, D. Rafael Orbe Corsini dio la bienvenida y señaló que “hay que estar alerta y combatir desde el principio” los peligros de la red que “amenazan sin duda la convivencia”. Por su parte D. Gonzalo Urbón, responsable de Relaciones Institucionales del Real Casino de Madrid, señaló que el peligro de las redes “es un tema que preocupa y mucho a los ciudadanos” y que es “imprescindible controlarlo”.

El Magistrado D. Ricardo Rodríguez Fernández, Inspector Delegado de la Jurisdicción Penal del Consejo General del Poder Judicial habló del currículum brillante y extenso de los ponentes. “La violencia ha existido siempre, pero estamos ante un nuevo escenario (...) En pleno siglo XXI son necesarios los especialistas, también en los juzgados”, señaló, destacando que en España, y dentro de los juzgados de violencia de género, hay equipos técnicos muy especializados, “somos la envidia del resto de los juzgados de instrucción”.

La Doctora en Psicología y Capitán de la Guardia Civil, D.ª María José Garrido Antón, dijo que “es necesario invertir tiempo, estudios y formación en esta complicada categoría de delitos, que implican emocionalidad”. “¿Estamos suficientemente sensibilizados? – se preguntó la ponente—Las características de estos delitos son importantes, pues confluyen un laberinto de emociones: afectivas, dependencias, sentimientos encontrados...”

Garrido apostó por que “los agentes sean psico educadores, que desarrollen

empatía y tengan capacidad de comunicación (...) Las víctimas se sienten especialmente vulnerables, en ese momento su vida está en manos del agente que la recibe”. “Los agresores son en apariencia gente normal –señaló—solo conociendo y entendiendo sus motivos podemos preparar planes de prevención (...) Hay hipótesis que explican, no justifican, los homicidios de pareja”. La ponente dijo, para terminar, que la Guardia Civil, Cuerpo al que pertenece “es el ejemplo a seguir en el tratamiento de este tema”.

A continuación tomó la palabra D. Ángel García Collantes, Presidente del Colegio de Criminología y Doctor en Criminología, y coautor junto con Garrido del libro que inspiraba la conferencia. García Collantes señaló tres conceptos fundamentales: “formación, información y sensibilización”, y destacó que en el libro “teníamos claro que debíamos tratar el tema desde una perspectiva longitudinal: psicología, derecho y criminología”.

El ponente quiso recordar a las 1.086 víctimas de violencia de género contabilizadas desde 2013, “deberíamos avergonzarnos; como país, no debemos permitir eso”. “Hoy en día, con un terminal y una conexión a Internet se puede hacer mucho daño”, señaló y destacó la “relevancia de la formación de los agentes; es muy importante que cuando alguien viene con una carga emocional alta, saber atenderlo bien”.

La tarde terminó con una ronda de preguntas, que ambos especialistas respondieron con generosidad. 🍷

“Es necesario invertir tiempo, estudios y formación en esta complicada categoría de delito, que implican emocionalidad”



“Las reformas que España necesita en la era post COVID ”

D.ª Ana Pastor

La tribuna casinista fue ocupada el miércoles 26 de mayo por la Vicepresidenta Segunda del Congreso de los Diputados y Ministra de Sanidad y Consumo y de Fomento de España (2002-2004 y 2011-2016), D.ª Ana Pastor Julián.

El acto estuvo presidido por el Secretario General de la entidad, D. César Campuzano Robledo y la presentación de la ponente corrió a cargo de D. Alfredo Dagnino.

Para Dagnino, “ya el título de la conferencia encierra dos elementos muy importantes”, el anhelo por un espíritu reformista, con la necesidad de emprender de manera estable, y también la era post covid, “pensando en el largo plazo”, algo loable cuando vivimos en una sociedad muy mediatizada por el corto plazo y los ciclos políticos y electorales.

Por su parte la conferenciante, tras los agradecimientos habló de la cadena de errores que el Gobierno cometió al afrontar la pandemia empezando porque llegó tarde, (la Organización Mundial de la Salud declaró la alerta sanitaria el día 30 de enero y no se declaró en España la pandemia hasta el día 14 de marzo). Cuando se tomaron decisiones el virus había entrado por todas partes, incluidas las residencias de mayores, que fue dramático. No se hizo un control efectivo de las fronteras cuando en China estaban construyendo un gran hospital. “Teníamos que haber tenido un sistema de vigilancia epidemiológica que se diera cuenta porque estaban apareciendo muchos casos en hospitales antes del 14 de marzo”. No se tenía un sistema perfectamente coordinado de vigilancia microbiológica y epidemiológica para saber lo que nos estaba pasando. “Fue una crisis de salud pública que lo que hizo fue abrirle las costuras al sistema sanitario, con días que había 6000 pacientes en las UCI y 950 fallecidos”. Nuestro sistema ofreció una buena respuesta pero el reglamento sanitario internacional prevé uno, no 17 y era el ministro de Sanidad el que tenía que haber

liderado la crisis y con personas de credibilidad, no “presuntos expertos” que un día decían una cosa y al siguiente la contraria.

Pastor cree que “el Plan de Recuperación de la Unión Europea puede representar una valiosísima oportunidad para paliar los efectos de la pandemia, reforzar nuestro sistema sanitario, regenerar el tejido empresarial y volvernos más competitivos y eficientes y la mala gestión de las ayudas tendría como consecuencia un retroceso respecto a los demás países, que acabaría sumándose a las dificultades que ya de por sí había y la pandemia ha agravado en España”. Entre las prioridades, según su opinión estaría el aprovechar para digitalizar el sistema sanitario con un modelo compatible para todo el territorio nacional lo que permitiría que cualquier persona podría recibir atención en cualquier comunidad. También apostar por la telemedicina y hacer una renovación de toda la tecnología hospitalaria.

La oradora analizó también la situación económica que nos ha colocado en uno de los peores lugares de Europa con un hundimiento del PIB y una deuda histórica del 120% con 1, 35 billones con b, factura que trasladaremos a los jóvenes de hoy. Para paliarlo propuso evitar los gastos superfluos como todos los asesores y vicepresidencias y no una estrategia fiscal para machacar a las clases medias y trabajadoras con una subida de impuestos que afecta a una lista larguísima. Abogó por dar marcha atrás a la reforma laboral; financiar las bajas; diluir las trabas burocráticas que son innumerables; reformas estructurales a medio plazo para recuperar la credibilidad del país; un fondo de reconstrucción europeo gestionado y fiscalizado; reducción del gasto público superfluo (ministerios y tantos organismo que no sirven absolutamente para nada); hacer una transformación digital, la llamada España 5.0 especialmente pensando en el medio rural y afrontar una reforma educativa y de la formación profesional; una nueva ley de universidades... 🇪🇸

“ Teníamos que haber tenido un sistema de vigilancia epidemiológica que se diera cuenta porque estaban apareciendo muchos casos en hospitales antes del 14 de marzo ”

“Divertimentos amorosos en los cartones de Goya”

D. Juan de Dios Ruano Gómez

El día de San Juan, 24 de junio, precisamente santo del orador, el Real Casino ofreció una interesante conferencia a cargo del profesor D. Juan de Dios Ruano Gómez bajo el título “Divertimentos amorosos en los cartones de Goya” para conmemorar el tercer centenario de la creación de la Real Fábrica de Tapices fundada por el Rey Felipe V en 1721.

En el acto, que presidió D. Rafael Orbe Corsini, Presidente de la entidad, intervinieron el responsable de Relaciones Institucionales del Real Casino de Madrid, D. Gonzalo Sánchez Urbón; la periodista D.ª Mercedes Martel Martel y el propio ponente, D. Juan de Dios Ruano Gómez profesor de la Facultad de Sociología de la Universidad de A Coruña.

Para Orbe Corsini “el profesor Ruano además de ser un fantástico profesor, es de esas personas singulares y difíciles de encontrar y que hallan su motivación vital en hacer cosas por los demás en diferentes disciplinas, de cultura y de arte”.

“Los cartones fueron realizados por Goya empleando la técnica del óleo sobre lienzo y aunque se sigan llamando cartones -por ser el soporte material que tradicionalmente se realizaban estas pinturas destinadas a servir de modelo para la confección de los tapices”, explicó Sánchez Urbón y aclaró que a Goya “le encargaron series de tapices con motivos de caza, campestre o jocosos pero no específicamente de carácter amoroso”.

El conferenciante hizo una selección de once cartones para ilustrar las costumbres y usos amorosos del siglo XVIII español y gracias a sus pormenorizadas descripciones los asistentes pudieron observar la sociedad de entonces y conocer el origen de expresiones tan madrileñas y castizas como chulapa y manola o adjetivos como guapa y mono.

Por su parte, D.ª Mercedes Martel Martel valoró este tipo de charlas, “un artificio creado por Ruano para que aprendamos de arte, sociología o política, sus alumnos o quienes no lo somos, usando las obras maestras del Prado, dado el amor que siempre ha sentido por ellas y por el mu-

seo”. Recordó además la famosa frase que pronunció en el Congreso de los Diputados: “si los españoles nos preguntáramos quienes somos y de donde venimos, probablemente una de las mejores respuestas la encontraríamos en el Prado”.

De Dios Ruano explicó que todos los cartones mostrados eran invención de Goya, con una temática muy del gusto de los ilustrados del siglo XVIII que buscaban aquellos divertimentos al aire libre que favoreciesen la convivencia y socialización del pueblo español, y cómo el pintor aprovechó la oportunidad para hacer también crítica social. Sirvan de ejemplo los cinco atrevidos majos de *La merienda* brindando a una naranjera, una maja con desparpajo, unos “primores”, lo que hoy entendemos por piropos. Una de las características del majismo –un movimiento que el profesor Ruano comparó con la movida madrileña de los ochenta, pero que abarcó todo el siglo XVIII–, “era el tener la palabra justa, con desenvoltura y sin vergüenza”, alegoría del “perro mundo” que lo mismo representa la fidelidad que la lascivia.

Del mismo modo proyectó y fue analizando títulos como *El quitasol*, *El militar y la señora*, *La acerolera*, *El Columpio*, *La Novillada*, *La gallina ciega*, *Los zancos*, *Las mozas del cántaro*, *El pelele* y *La boda*, aportando descripciones y profusas explicaciones sobre términos que se originaron entonces y han llegado a nuestros días y así ocurrió con chulapo, chulapa, cortejo, guapo y guapa -que se aplicaban a la belleza de los majos y las majas- mientras que mono y mona eran para las damitas y petimetres (*petit maitre*, pequeño maestro) que en otrora se hacían acompañar para su entretenimiento de aves como los papagayos o de monos para hacer monerías. 🐼



“ Los cartones mostrados eran invención de Goya, con temática muy del gusto de los ilustrados del siglo XVIII y a los que el pintor añadió crítica social ”



“La música del Camino de Santiago” D.ª Almudena Arribas Bergado

Música, texto y palabra fueron los tres ingredientes de la conferencia ofrecida el 8 de junio por la responsable de asuntos musicales del Real Casino de Madrid, D.ª Almudena Arribas Bergado bajo el título “La música del Camino de Santiago”.

“En el Camino de Santiago, la música es el nexo común continuo entre gentes de todo tipo y origen, que entonaban sus cantos en su lengua vernácula, de modo que debían escucharse cantos en todas las lenguas conocidas que otros peregrinos terminaban por aprender y difundir”

“**E**uropa se hizo peregrinando a Compostela”, así comenzó nuestra consocia su ponencia, con unas palabras de Johann Wolfgang von Goethe (1749- 1832). “La conferencia es el viaje imaginario de un peregrino medieval”, dijo Almudena: “Cogeremos la capa y la esclavina para el frío, el sombrero de ala ancha para la lluvia y el sol, el bordón para ayudarnos a caminar (a veces, las cuestas son empinadas como en O Cebreiro o Portomarín y el barro complica el paso) y, por supuesto, en caso de ataque de alimañas o bandidos, el morral o escarcela para la comida... Y, al cuello, la Tau jacobea, la última letra del alfabeto hebreo y la decimonovena del griego, que representa el símbolo que llevan los elegidos para alcanzar la redención y la salvación”.

En el transcurso de la ponencia doña Almudena recorrió las diferentes expresiones musicales que el peregrino medieval, de los siglos XII y XIII, “escuchaba a lo largo de este sendero de recogimiento y fe, una recreación que abarca, desde la solemne y profunda espiritualidad del canto gregoriano escuchado en los recintos eclesiásticos reverberando por las bóvedas de cañón románicas (*introitus*, *responsorios*, *conductus*, himnos...), hasta la música popular de juglares ambulantes o las propias coplillas cantadas por los peregrinos en todas las lenguas vernáculas conocidas, que acompañaban sus pasos aliviando las penalidades del Camino o entretenían sus

descansos en hospederías, albergues, calles y plazas: saltarellos, estampidas, cantigas... En algunos minutos abarcaremos un amplio panorama de expresiones musicales medievales”. Y así fue. Combinando su voz con la audición de piezas, la responsable de asuntos musicales hizo un recorrido musical por el más popular de los Caminos: el Camino de Santiago.

Almudena recordó que 2021 es Año Jacobeo o Año Santo y que el Camino de Santiago, protagonista de su conferencia, “es transitado por miles de peregrinos. Por ejemplo, en 1985: 2.491 peregrinos. En 2019: más de 350.000 peregrinos...”. A finales del siglo XX, en 1987, y en gran parte gracias a la contribución de D. Marcelino Oreja, el Consejo de Europa reconoció al Camino como *Itinerario Cultural Europeo*. Posteriormente, ha recibido otros reconocimientos como *Conjunto Monumental Patrimonio Mundial de la Humanidad* (UNESCO, 1993) y *Premio Príncipe de Asturias de la Concordia* (2004).

El Camino de Santiago tuvo su máximo esplendor entre los siglos XII y XIV, “perdiendo su importancia solo en momentos convulsos, como por ejemplo, la Reconquista, el Cisma de Occidente en 1378, la Peste Negra, las malas cosechas, sequías...” En la Edad Media, el Camino de Santiago, además de ser un sendero de fervor y fe, “se va a convertir en un importante centro cultural que se manifestará a través de todas las artes, la literatura,

la pintura, la escultura, la arquitectura y la música”, señaló la ponente. “En 1492, durante el reinado de los Reyes Católicos, después de la Toma de Granada, Santiago de Compostela es declarada oficialmente por el papa Alejandro VI, como una de las “tres grandes peregrinaciones en la Cristiandad” con Jerusalén y Roma. Sin embargo, el Camino comenzó su decadencia en los siglos XV y XVI, en parte por los denominados “bordoneros”, rufianes, malhechores, desertores, prostitutas, que se disimulan bajo el hábito de peregrino”. Hoy, en palabras de Almudena Arribas, el Camino “tiene el esplendor medieval”.

“En el Camino de Santiago, la música es el nexo común continuo entre gentes de todo tipo y origen, que entonaban sus cantos en su lengua vernácula, de modo que debían escucharse cantos en todas las lenguas conocidas que otros peregrinos terminaban por aprender y difundir (...) Música y canto eran los ambientes comunes del Camino. Canto culto, para ser admirado por los peregrinos durante la liturgia, y canto popular para ser festejado y protagonizado por los propios”.

“Entre los siglos XI-XIII el Camino de Santiago es un verdadero escenario de canciones de peregrinos, músicos ambulantes, juglares, trovadores, clérigos, ciegos con sus zanfonas, danzarinas con acompañamiento de panderos, en calzadas, atrios, santuarios, plazas, calles, hospederías, albergues... Incluso se realizaban pequeñas representaciones escénicas en el interior de los templos durante las vigiliass nocturnas”.

“Los peregrinos entonaban sus cantos acompañados de los instrumentos más diversos, en sus lenguas de procedencia, que compartían con peregrinos de otras nacionalidades y que aprendían y compartían, conformando cancioneros con aquellos temas que se hacían más populares y representativos. Así llegaron a ser conocidos en toda Europa y a influenciarse unos cantos a otros, y llegaban incluso a editarse en cuadernillos que compraban y llevaban los peregrinos no solo como manual de cantos populares, sino como verdadero vademécum informativo del Camino, pues aportaban mucha información de los lugares que atravesaba, costumbres, gentes, lugares... Entre los más representativos se encuentran *Quand nous partîmes*

de France en grand dèsir, o el librito *Les Chansons des pelerin de S. Jacques*”.

A lo largo de su ponencia, Almudena habló de cantos gregorianos (“generalmente anónimo, en latín, monódico, solemne, sobrio y sencillo, , más bien una oración cantada, a capella de ritmo libre, reducido a una especie de línea ondulante, ligera, muy flexible), de juglares (“músicos ambulantes que recorrían las villas y aldeas de la Europa medieval”), de trovadores, de música andalusí... E hizo especial mención a, dentro de la lírica galaico-portuguesa, a las *Cantigas de Santa María de Alfonso X El Sabio* (segunda mitad del siglo XIII), “una de las colecciones de música monódica más importantes de la literatura medieval occidental” y, hablando de la Catedral de Santiago de Compostela, a “una verdadera joya de incalculable valor histórico y artístico: el Codex Calixtinus, c. 1160-1180 (manuscrito iluminado de mediados del siglo XII, que contiene el más antiguo texto del Liber Sancti Iacobi (c. 1140).

Nuestra consocia acabó su ponencia haciendo referencia a dos obras representativas: el himno *Dum Pater Familias* (“de tono festivo”, con un fin celebrativo no litúrgico, conocido como “Canción de los peregrinos flamencos” o “Canto del Utreya”) y el himno *Congaudeant Catholicici* (“primera pieza a 3 voces de Occidente, la única conocida para 3 voces en todo el siglo XII”).

Nuestra consocia Almudena Arribas terminó su conferencia como no podía ser de otra manera: “¡Celebremos nuestra llegada con cantos y bailes! Saltarellos, base-dances, tresques, estampidas, rotas... ¡BUEN CAMINO!”.

“Entre los siglos XI-XIII el Camino de Santiago es un verdadero escenario de canciones de peregrinos, músicos ambulantes, juglares, trovadores, clérigos...”



“Tu rol y responsabilidad como dueño/empresario en este entorno disruptivo”

D. Adrián Cosío

Dentro del ciclo empresarial el jueves día 8 de julio la tribuna casinista acogió la conferencia que ofreció el empresario y consejero de negocios D. Adrián Cosío aportando “consejos prácticos para evitar perder resultados o estancarte en tu negocio”.



“ Inteligente no es aquel que no falla, sino aquel que aprende de cada fallo ”

La presentación del acto la realizó el socio D. José Antonio Alonso quien aportó algunos aspectos de la trayectoria y formación del ponente.

Adrián Cosío, aunque tardó en encontrar su vocación profesional ahora sabe que siempre estuvo ahí “parece que la vida conspiraba en mi camino, más bien todas las experiencias me han formado para este momento”. Es el fundador de la metodología *SPIN your business*, para mejorar el desempeño de los empresarios. Su pasión es colaborar con ellos para construir un mejor futuro para todos.

Con una amena y dinámica exposición y basándose en mensajes cortos y directos Cosío dio unas sencillas pautas para empresarios y público en general.

“Cambiar es difícil”, dijo y por no hacerlo muchas empresas se quedaron en el camino y lo ilustró con algunos ejemplos. Es el caso de Kodak o Nokia, punteras en su momento, pero no supieron o no pudieron adaptarse a la nueva demanda del mercado. El agua es inspiradora. “El agua es agua pero es capaz de adaptarse a cualquier recipiente”, aseguró con un ejemplo muy gráfico para ilustrar esa gran propiedad. Adaptémonos para poder actuar, vino a decir.

“Si hay algo roto... puede mejorarse” y así lo entienden en Japón con las vasijas cuyas piezas repegan con hilo de oro y así revalorizan la pieza.

Nuestro cerebro es capaz de ordenarlo todo, porque es muy potente aunque no solamos reparar en ello. Debemos hacerlo y confiar en él.

“Detente. El silencio interior es el mejor maestro de tu vida”, proyectó en otro momento el conferenciante e hizo un llamamiento a “tomarse un tiempo, tomar cierta

distancia y analizar la situación desde fuera”. Con frecuencia “los empresarios están apagando fuegos e intentan resolver los problemas que surgen”. Parar y pensar no es perder tiempo. Normalmente se gana porque reparan en cuestiones que antes habían pasado desapercibidas.

Otra frase: “Inteligente no es aquel que no falla, sino aquel que aprende de cada fallo”. El *coach* también incidió sobre la importancia del equipo. “Dentro de un ambiente correcto, se construye. Dentro de uno incorrecto se destruye”, así como centrar la atención del valor “no tanto en lo que se da sino en lo que los demás van a recibir”.

También instó a no confundir estar ocupado con ser productivo. “No solo es saber, es saber hacer”.

En relación al *efecto compuesto*, “un pequeño paso es un pequeño logro”: planteó una sencilla fórmula matemática para demostrarlo. En ella 1.00 elevado a 365 días es 1.00. En cambio 1.01 elevado a 365 días son 37,7 ... Lo que significa que una mínima modificación cada día puede conseguir grandes logros.

Cosío aseguró estar convencido de que la única forma de llegar a grandes resultados es a través del desarrollo personal, algo que aprendió desde niño con el deporte porque siempre ha sido una pieza fundamental en su vida, pues lo experimentó cuando tenía solo 10 años al escalar en roca, “enamorado por la libertad de la naturaleza y el desafío personal en cada ruta”. Es importante unir inteligencia y voluntad, “todo cambio es difícil en un principio” y resumió en solo siete los puntos aportados: “Detente, decide, compromete, da valor, sé productivo, alinea y sé soporte”. 🍀

“Francisco Calés y su tiempo”

D. José Luis Temes

El 2 de julio el Real Casino de Madrid acogió la presentación de la grabación, a cargo de la Orquesta de Córdoba y bajo la dirección del ponente, D. José Luis Temes, de las dos sinfonías del compositor zaragozano Francisco Calés.



Don Gerardo Seco Ródenas, Decano de la Junta Directiva del Real Casino de Madrid, fue el encargado de dar la bienvenida a los asistentes, señalando que en Madrid había cuatro focos principales de cultura: la Tertulia Musical del Real Casino de Madrid, el Auditorio, el Teatro Real y el de la Zarzuela.

Tomó la palabra el delegado de cultura del Gobierno de Aragón (con cuyo apoyo económico se ha editado el CD con la obra inédita de Calés), D. Víctor Lucea. “Teníamos un deber moral de recuperar la figura de Calés”, señaló, recordando además que “Aragón cuenta con una tradición musical muy importante, es tierra de compositores e intérpretes magníficos. Grandes figuras que algunas injustamente han pasado al olvido. Gracias al maestro Temes por su insistencia, por darnos la oportunidad de poder contribuir”

Por su parte, la responsable de asuntos musicales de nuestra Institución, D.ª Almudena Arribas presentó al maestro Temes, “una de las personalidades más importantes en la música de nuestro país”. Ha dirigido más de 1000 conciertos de orquestas españolas y extranjeras. Premio Nacional de música en el año 2009. Ha impartido más de 400 conferencias como divulgador y grabado 354 estrenos absolutos. “Vaya por delante mi admiración y mi agradecimiento”, dijo nuestra consocia.

Don José Luis Temes quiso señalar y agradecer la presencia en la sala de las nietas de Calés, y comenzó señalando que “creo todavía en el disco físico, complementado con las plataformas de música ya habituales. Para mí, pensar que las sinfonías de Calés están a un golpe de click de cualquier rincón del planeta me produce una enorme alegría”.

“Para mi generación, el nombre de Francisco, de Paco Calés, no es el que hoy

presentamos, es el de su hijo: un Catedrático del Conservatorio Superior de Música de Madrid por el que pasamos muchos alumnos como yo. Todo lo que sabemos de Contrapunto y fuga en España es gracias a él, era un hombre extraordinario”.

En cuanto al compositor Francisco Calés (Zaragoza, 1886-Madrid, 1957), cuya obra inédita se presentaba esa tarde, debemos recordar que “nace en una familia sin tradición musical. Al trasladarse a Madrid, comienza a estudiar en el Conservatorio de la capital, donde se graduaría con 24 años, con nombres como José María Guervós, Julio Francés y Valentín de Arín. Los dos maestros que más le influirían en su vida musical posterior serán Emilio Serrano y Tomás Bretón”.

En mayo de 1908, tiene lugar su primer estreno importante: el Scherzo en sol menor. En 1912 compone su Primera sinfonía, en La menor, que resulta premiada en el concurso sinfónico que convoca ese mismo año el madrileño Círculo de Bellas Artes, lo que le vale su triunfal estreno dos años después.

Estimulado por este éxito, casi inmediatamente aborda la que sería su segunda y última sinfonía, que ha permanecido inédita casi un siglo, y que ahora, gracias al ponente, D. José Luis Temes, es presentada a nivel internacional. La Segunda sinfonía “se caracteriza por unos movimientos extremos que anidan en un modernismo que, sin renunciar en absoluto a la gramática tonal, perfuma sus armonías de una manera que después será muy habitual, por ejemplo, en mucha música cinematográfica norteamericana”. 🎵



“Creo todavía en el disco físico, complementado con las plataformas habituales. Pensar que las sinfonías de Calés están a un golpe de click de cualquier rincón del planeta, me produce una enorme alegría”

*“Los dioses me pusieron en vuestra ciudad como un tábano sobre un noble caballo,
para picarlo, enardecerlo y mantenerlo despierto”.*

(Sócrates)

Socios Ilustres

D. Fernando Fabra y Puig, II marqués de Alella

Fernando Fabra y Puig (1866-1944), II marqués de Alella, ingresó el 23 de diciembre de 1903 en el Real Casino de Madrid. Es hijo de Camilo Fabra y Fontanills, I marqués de Alella y alcalde de Barcelona (ingresó el 15 de enero de 1892 en el Real Casino de Madrid, *vid Revista Real Casino de Madrid*, núm. 95, págs. 59-61, 2019), nieto del banquero Juan Fabra e Illas y de Fernando Puig y Gibert, que fue senador por Barcelona, Gerona y después vitalicio, e impulsó la creación de la Escultura «Los Defensores de Gerona» situada en el centro de la Plaza de la Independencia en Gerona con la siguiente inscripción: “A los defensores de Gerona en 1808 y 1809 / «A la inmortal Gerona de su hijo Fernando Puig y Gibert, 1894”. Se casó con María de Sentmenat y Patiño, hija de los marqueses de Sentmenat (Grandes de España). Fue ingeniero industrial, y su vida profesional y política fue similar a la de su padre porque también fue alcalde de Barcelona, diputado a Cortes y senador por Barcelona y Gerona. Siguió disfrutando del palco del proscenio en el Gran Teatro del Liceo (Barcelona), del que su padre fue Presidente, e impulsó el Observatorio Fabra (Real Academia de Ciencias y Artes de Barcelona) con la donación del telescopio (es el cuarto observatorio en funcionamiento más antiguo del mundo, fundado por su padre). En reconocimiento a su magna labor cultural y empresarial recibió la Gran Cruz de la Orden de Isabel la Católica, la Gran Cruz del Mérito Militar y fue caballero de la Real y Distinguida Orden de Carlos III (y también extranjero); además, el Ayuntamiento



Fernando Fabra y Puig, II marqués de Alella (autor: Álvarez de Sotomayor). Colección particular.

de Barcelona le dedicó una estación de metro y un paseo con su nombre “Fabra i Puig». Con mucha ilusión fundó la «Escuela Fabra” en Alella (1935), que sigue desarrollando su actividad educativa.

Su hijo Juan Fabra de Sentmenat rehabilitó el título de marqués de Aguilar de Vilahur en 1924. Se casó con Adela Boada y Rivas y tuvo dos hijas. Premurió a su padre Fernando Fabra, por lo que su hija mayor, María Eugenia, fue la III marquesa de Alella y marquesa de Aguilar de Vilahur. Su hija menor, María Inés, se casó con José María Rodríguez de Santiago-Concha (marqués de Casa-Tremañes, marqués de Valdeli-

Nuestra Historia



Observatorio Fabra en Barcelona.

rios, conde de Sierrabella y conde de Villanueva del Soto); entre sus cinco hijos destaca Juan (conde de la Vega del Ren y marqués del Dragón de San Miguel de Híjar).

Fernando Fabra dirigió las empresas e inversiones familiares en diferentes sectores -bancario, seguros y ferrocarril, y especialmente Coats Fabra que fue un referente empresarial en Europa (vid el libro "Coats Fabra 100 años de Historia")- con su hermano Román Fabra y Puig, marqués de Masnou y gentilhombre de Cámara con ejercicio de S.M. el Rey Alfonso XIII, que recibió la Gran Cruz del Mérito Civil. El Ayuntamiento de El Masnou le dedicó un paseo, y se conserva su casa-palacio. Su hija Paz se casó con Enrique Piñeyro de Queralt -marqués de la Mesa de Asta y presidente del Fútbol Club Barcelona en los años cuarenta- y su nieta María Jesús de Fabra y Sánchez-Solá -III marquesa de Masnou- se casó con José Luis de Oriol e Ybarra, marqués de Casa Oriol (que fue socio del Real Casino de Madrid). Su primo Nilo María Fabra y Deas, también socio del Real Casino de Madrid, fue diputado a Cortes por Barcelona y senador por Alicante, y fundó la primera agencia de noticias española que tendría su nombre a fi-



Visita del Rey Alfonso XIII a una de las empresas de nuestro consocio.

nales del siglo XIX, de la que surgiría la Agencia EFE.

Como su padre, siguió organizando «brillantísimos bailes» en los años veinte con la realeza y aristocracia europeas en su casa-palacio de la calle Muntaner, 290, en Barcelona, como señala *La Vanguardia* (30-5-1929):

"El baile en casa del marqués de Alella.

Brillantísimo fue el baile de gala celebrado en casa del marqués de Alella [...]. Los caballeros iban de frac y las señoras y señoritas ataviadas elegantísimamente, resultando un conjunto digno de toda admiración. Los hermosos salones de la señorial residencia eran marco adecuado para fiesta tan selecta y la animación duró toda la noche.

Honraron la fiesta con su asistencia varias personas reales y algunas destacadas personalidades. Estuvo allí presente «todo el Madrid» forastero en Barcelona y toda la alta sociedad barcelonesa. Hicieron los honores de la fiesta con el marqués de Alella sus hijos los de Aguilar de Vilahur, don Luis Fabra de Sentme-

nat y don José María de Pallejá y Ferrer-Vidal. Una orquestina tocaba en el gran salón y otra, argentina, en un salón contiguo. En el comedor se sirvieron toda clase de manjares exquisitos y bebidas, constituyendo una verdadera y completa cena fría [...]. S. A. R. el Infante don Jaime bailó con la duquesa de Solferino y con la señorita Sara Benicarló, entre otras. El príncipe de Udine bailó también con varias señoras y señoritas. Otras reales personas que estuvieron: los archiduques don Leopoldo-Salvador, doña Blanca, don Antonio, doña Dolores y doña Margarita y el duque de Bérgamo. La fiesta duró hasta muy entrada la madrugada. El Infante se retiró a las tres, siendo despedido por los señores de la casa con la alta consideración propia de tan egregio visitante de aquella morada [...]."

ABC (15-7-1944) informa sobre Fernando Fabra y Puig, II marqués de Alella: "A las once de la mañana se ha verificado el entierro de don Fernando Fabra y Puig, marqués de Alella, a quien se rindieron honores como alcalde que fue de Barcelona. La presidencia oficial estaba compuesta por el gobernador civil y jefe provincial del Movimiento, gobernador militar, presidente de la Diputación, contraalmirante de Marina y otras autoridades y jerarquías. Asistieron batidores de la Guardia Municipal, una sección de la Guardia Urbana y serenos y vigilantes en traje de gala".

Guillermo Velasco Fabra

Fuentes:

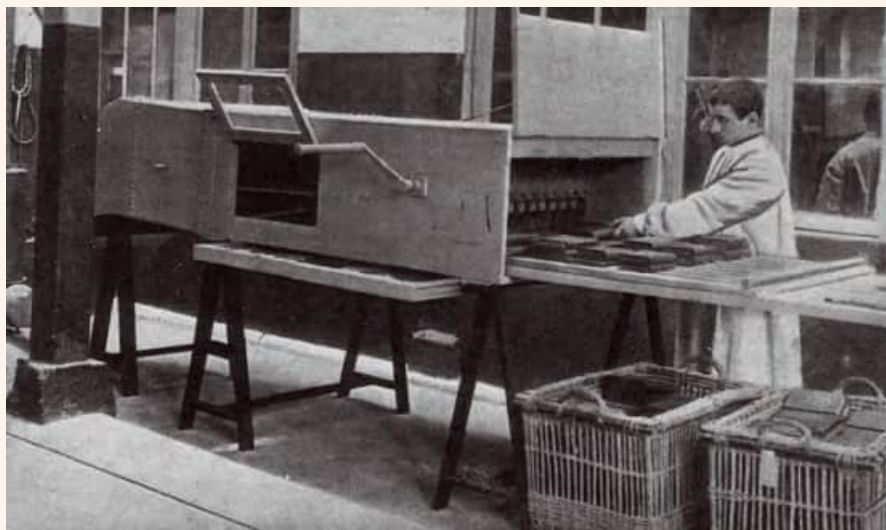
- Archivo del Congreso de los Diputados www.congreso.es
- Archivo del Senado www.senado.es
- Baratech, M., Coats Fabra 100 años de Historia, Barcelona, Interpress, 2003
- Observatorio Fabra (Real Academia de Ciencias y Artes de Barcelona) www.fabra.cat
- Palomas i Moncholí, J., "Fernando Fabra y Puig", Diccionario Biográfico Español, Real Academia de la Historia, 2011
- Velasco Fabra, G., La familia de Camilo Fabra y Fontanills, marqués de Alella, durante el siglo XIX en España, 3ª Ed., Madrid, Letra Clara, 2017 y "Socios ilustres. D. Camilo Fabra y Fontanills, I marqués de Alella", Revista Real Casino de Madrid, núm. 95, 2019

La desinfección de hace un siglo

Desde que el Covid llegó a nuestras vidas, han cambiado mucho los diferentes procesos en cuanto a materia de higiene y desinfección. En las bibliotecas, entre ellas está, por supuesto, la del Real Casino de Madrid, se han establecido protocolos de desinfección que garantizan la seguridad de los usuarios.

Pues bien, encontramos en una edición de 1921 del semanario *Nuevo Mundo*, la presentación de una estufa de desinfección empleada en Francia "para los libros de escuelas públicas". "Todos los doctores del mundo nos advierten que, recogidos por las páginas de un libro, los bacilos perduran según su especial vitalidad: cuarenta y ocho horas el del cólera, veintiocho días el de la difteria, cuarenta días el bacilo de Eberth, ciento treinta días el de Koch... Por lo tanto, en cualquier volumen de una Biblioteca de Ateneo, de Círculo, de Universidad o de Escuela, hay noventa y nueve probabilidades sobre ciento de que, al acecho del lector, se oculte entre las páginas la muerte, en una de sus varias formas".

Ante ese problema surgen en Francia las estufas de desinfección. Tal y como cuentan en el artículo, se



componen de dos elementos: la máquina desempolvadora y la estufa propiamente dicha. "En esta última, los libros, abiertos por pinzas especiales, quedan sometidos durante dos horas a una temperatura de 50 grados y, simultáneamente, a la acción de los vapores de aldehído fórmico. De la estufa salen los libros sin haber sufrido el menor deterioro y el gasto que esta operación supone se calcula en dos céntimos por volumen".

¿Había inconvenientes? Pues, por lo que vemos en las imágenes, la máquina ocupaba mucho espacio. Y luego estaba el del coste aunque, como siempre, todo depende

con lo que se compare. Así lo decía de tajante el autor del artículo, Antonio G. de Linares: "Algunos de los cientos de miles de pesetas que el Ministerio de Instrucción Pública brinda anualmente para que familias enteras de paniaguados viajen por el extranjero a costa del Estado, ¿no podrían consagrarse a la adquisición de unas cuantas estufas para la desinfección de libros escolares? Habría, de este modo, menos estudiantes tuberculosos, y habría también menos imbéciles pensionados para exhibir allende las fronteras su incapacidad... ¿No creen ustedes?"

N. de R.

Acrobacias callejeras

En 1921 el semanario "Nuevo Mundo" traía en portada una curiosa imagen que bien podía ser el cartel de una película, un poster publicitario o simplemente una llamada de atención para presentar un producto... Se había tomado en la ciudad de Nueva York y el protagonista era el capitán Kitgerald, de la policía aérea, "gran acróbata, al

mismo tiempo que experto detective del espacio". El sonriente capitán se entrenaba para su oficio haciendo ejercicios gimnásticos a diario en varios rascacielos de la ciudad americana. "A ciento y pico metros sobre el nivel de la calle" el espectáculo era seguido a diario por "millares de espectadores".

Miguel F.



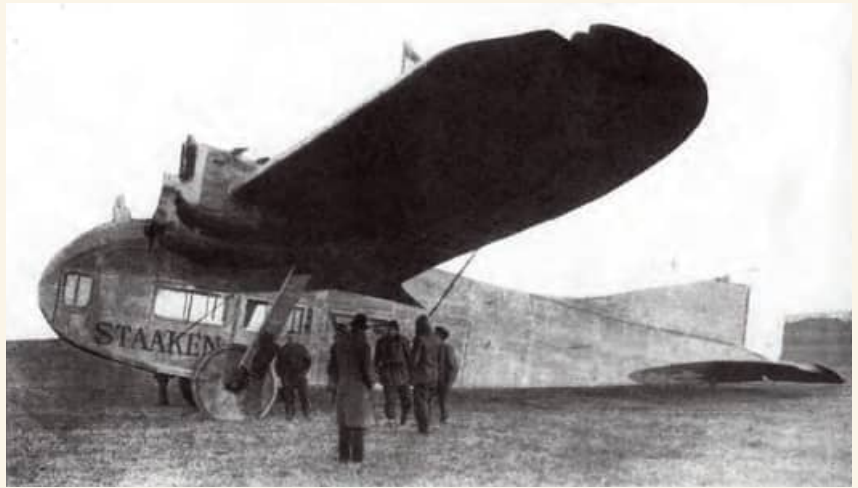
La moda de hace cien años

Ya saben que nos gusta mucho traer a estas páginas las últimas tendencias de la moda... de hace cien años. En esta ocasión acudimos a la Casa Bertholle que presentaba a las damas españolas dos modelos: "el primero, de raso violeta con tul y encaje de acero, es muy elegante para comida o baile sin pretensiones de gran solemnidad. El segundo, más infantil, es muy bonito para asistir al primer baile: el cuerpo y la banda con caídas, que recogen el borde de la falda, son de tafetas, muy rosa pálido, como el fondo del vestido, y la falda, de tul oro viejo con entredoses de encaje del mismo metal".

También encontramos las últimas tendencias en sombreros. De terciopelo, de fieltro, de raso, con lazos, con plumas, con flores... Modelos de las mejores Casas como Lewis, Marguerite et Leonie, y Curtie.

Lamentamos no tener las imágenes en color, porque sin duda lucirían mucho más estos modelos que llevaban las damas de hace cien años...

Santana Fuentes



Un aeroplano gigante

Así titulaba su artículo el periodista M. White en 1921. En él presentaba a un nuevo avión de gran tamaño; "la industria trabaja incesantemente sorprendiendo y maravillando al mundo con los resultados de su labor. En los talleres de Staaken, instalados en las cercanías de Berlín, se han efectuado, con resultados altamente satisfactorios, las pruebas de un aeroplano gigantesco, construido con aluminio y destinado a la conducción de viajeros".

El aparato había sido proyectado por el ingeniero M. Rohrbach y estaba provisto de cuatro

motores de 250 caballos y alcanzaba una velocidad de 210 kilómetros por hora. La capacidad total de pasajeros era de 18 personas... ¿Se imaginan ustedes si M. White, el autor del artículo, pudiese ver los aviones de hoy en día? ¿Si conociese, por ejemplo, el Airbus 380, que tiene una capacidad máxima de más de 800 pasajeros?. En estos cien años, en el mundo de la navegación, sí han cambiado mucho las cosas. Y, sin duda, para mejor.

Nuño Vilanova

Joven pianista

El 27 de abril de 1921, "Mundo Gráfico" traía a su sección "Notas gráficas madrileñas" a la "notabilísima pianista" Carmencita Álvarez "que ha dado dos brillantes conciertos en el Teatro de la Comedia con extraordinario éxito". ¿Y por qué la recor-



damos ahora, cien años después? Pues porque Carmencita también ofreció varios conciertos en el entonces Casino de Madrid, buena muestra del interés por la música que, desde sus inicios, ha tenido nuestra Institución.

N. de R.



El ventrílocuo más popular

Ese era, en la España de hace cien años, Balder. Eugenio Balderraín Santamaría, que así se llamaba el popular artista, hacía las delicias del público en Madrid Cinema a mediados de 1921. Así lo contaba "Mundo Gráfico": "El delicioso espectáculo de los autómatas es siempre admirado y aplaudido por chicos y grandes. Requiere este arte condiciones difícilísimas en quien los manipula, que ha de ser un artista en toda la extensión de la palabra, para que los muñecos produzcan en el público la impresión y la convicción de seres reales.

El escritor y periodista Marino Gómez-Santos (cuyo Fondo Documental Personal (FDMGS) formado por unos 70.000 documentos gráficos, sonoros y en papel, en los que se recoge una parte relevante de la historia de España del siglo XX fue donado a la Universidad Rey Juan Carlos) dedicó muchas líneas a Bal-

der, nacido en Madrid en 1878 y que perteneció a la última generación de ventrílocuos clásicos, con los que rivalizó, como Paco Sanz y sus actores mecánicos, Richiardi y Felipe Moreno, entre otros.

Balder debutó como ventrílocuo en el Teatro de la Latina el 5 de junio de 1906, iniciando una carrera de éxitos que le llevaría de gira por la Argentina y a escribir un raro Tratado de Ventriloquía en 1910. Su vida artística fue fecunda, hasta que la ventriloquía entró en decadencia, a lo que se unió el fallecimiento de su mujer. A partir de ese momento, perdió la vitalidad creadora.

Se dice que Balder "fue el primer ventrílocuo en afeitarse el bigote, que en su caso era de estilo francés tirando a húngaro, aditamento que era para su oficio lo que la red para el trapeceista. Actuó sin red, por tanto, para que se apreciara su destreza, que consistía en hablar con di-

ferentes voces haciéndose el mudo. Improvisaba siempre y cuando era menester se arrancaba con jotas y flamenco castizo, cosechando ovaciones y aplausos de un público entregado".

Así describe el mencionado Marino Gómez-Santos los años finales de Balder, que transcribimos literalmente y que son, también, el canto del cisne de un arte escénico que databa de los tiempos de los faraones.

"Creo que con la entrevista larga que le hice a Balder puede conseguirse un texto, a modo de cuento, muy interesante. Balder retirado ya del mundo del espectáculo como ventrílocuo, iba todas las mañanas a una casa vieja, creo que de la calle de la Cruz y al fondo de un patio tenía un cuartito con sus baúles. Tengo una fotografía con él y con sus muñecos, a los que visitaba todas las mañanas, sacándo-

los de los baúles y monologando con ellos como si fueran personas. De doña Cañerías, que era una muñeca madrileña, de tamaño natural, me decía cómo en los años treinta había ganado, bailando con ella, un primer premio en los bailes de carnaval del Círculo de Bellas Artes. Del muñeco flamenco y de otros, hablaba con pasión de padre. Solía decir que sus muñecos se vestían en los mejores sastres y calzaban, a la medida, por los mejores zapateros de la época. Creo que Balder apareció muerto en la cocina de su casa. En los últimos años de su vida a Balder le preocupaba obsesivamente el destino de sus muñecos y me decía que si tuviera valor haría con ellos una hoguera para que cuando él faltase nadie pudiera maltratarlos o que apareciesen en un puesto del Rastro."

Balder murió sin tener el valor de quemar a sus criaturas.

Santana Fuentes

Publicidad en 1921

En el verano de hace ahora cien años, el semanario "Nuevo Mundo" publicaba a toda página un anuncio del popular Coñac Caballero. Un dibujo de tono humorístico, firmado por "Helios" en el que se ve a dos elegantes caballeros impecablemente vestidos de frac, con chistera incluida, pero en los que se intuye una notoria embriaguez.



¿Se imaginan ustedes una publicidad similar en este 2021? ¡Impensable! La Ley General de Publicidad (cuya última actualización corresponde a noviembre de 2020) regula la promoción de bebidas alcohólicas, prohibiendo aquella de más de 20 grados y constriñe la misma a ámbitos muy concretos.

El consumo abusivo de alcohol no se toma ya en broma, todo lo contrario de lo que se hacía hace cien años, tal y como queda patente en este curioso anuncio.

N. de R.

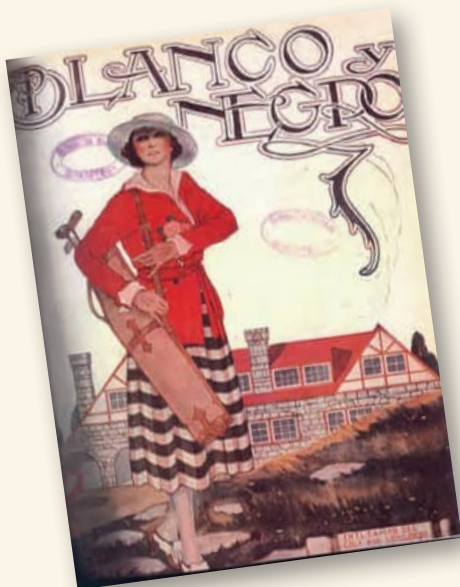
Una foto con historia

Estamos seguros que la imagen que acompaña estas líneas la han visto ya más de una vez, pues es una de las que atesora el archivo gráfico del Real Casino de Madrid. En ella se puede ver al entonces Rey Alfonso XIII jugando una partida de ajedrez en nuestra Institución. Además de al Monarca, podemos ver en la imagen al Presidente del entonces Casino de Madrid, D. Rafael Andrade Navarrete (a la izquierda del Rey).

La misma imagen fue publicada en el 20 de mayo de 1921 en "Nuevo Mundo" y cinco días después en "Blanco y Negro": "SM el Rey inaugurando el torneo nacional de ajedrez en el Casino de Madrid".

Por cierto que el rival de Alfonso XIII en esta singular e histórica partida fue D. Manuel Golmayo, campeón de España de Ajedrez... ¿quién creen ustedes que ganó?

Santana Fuentes



Portada de Loygorri

El semanario "Blanco y Negro" se destacó por su publicación en portada de bellísimas ilustraciones a todo color. Es el caso de la que nos ocupa, publicada a finales de verano de 1921 y firmada por nuestro consocio José Loygorri. En ella, una elegante dama se dispone a jugar al golf, con la indumentaria que entonces se estilaba entre las señoras que practicaban este deporte. "En el campo de golf" llevaba por título el dibujo.

José Loygorri (1884- 1979) fue un afamado ilustrador, aguafuertista y fotógrafo. Ilustrador habitual de revistas como "La Esfera" y "Blanco y Negro", fue una figura conocida del Madrid de principios de siglo XX. También muy popular era su hermano, el aviador Benito Loygorri, también socio del hoy Real Casino de Madrid y cuya biografía publicamos en el número 43 de nuestra Revista.

M. de la Nava

Hace 100 años

Madrid recibe a Sarah Bernhardt

Sarah Bernhardt fue una de las actrices más respetadas de las últimas décadas del siglo XIX y primeras del XX. Nacida y criada en París, ha sido considerada a menudo "como la mejor actriz de todos los tiempos (...) Su intuición para captar la psicología de los personajes se complementaba con el talento que mostraba en sus arranques de pasión intensa y en sus exhibiciones de sentimiento y de patetismo, y su voz se hizo famosa como la *voix d'or*. El público llenaba los teatros y la idolatraba (...) Sus inquietudes artísticas llegaron incluso a las artes plásticas y a la literatura; publicó obras de teatro, relatos y otros textos. Entre sus excentricidades se cuentan sus viajes en globo, algunas pantomimas que representó o el hecho de



que se mandó construir un lujoso ataúd, forrado de terciopelo violeta, que siempre iba con ella y en el que se acostaba con frecuencia. Alta y delgada, con ojos oscuros y una inmensa presencia escénica, independiente y culta, dominó la escena

francesa durante cincuenta años".

Pues bien, la mítica Sarah visitaba con frecuencia nuestro país. En uno de sus viajes a Madrid, en mayo de 1926, la actriz parisina recibió diversos homenajes que fueron recogidos con profusión en los periódicos de hace cien años. Uno de esos encuentros tuvo lugar en el Ateneo de Madrid "al que asistieron las más prestigiosas figuras de la intelectualidad española", también se subió al escenario del Teatro de la Comedia "haciéndonos gustar los primores de su arte exquisito", pero sin duda el momento más importante fue la concesión a la actriz de la Cruz de Alfonso XIII que ponía de manifiesto "la admiración y simpatía" del monarca por la mítica Sarah.

M. Martín

Todos a bailar

La revista "Nuevo Mundo" publicaba en verano de 1926 dos páginas dedicadas al baile. Los "danzódromos" ingleses, los campeonatos alemanes, los nuevos bailes (como "el aviador", "la ametralladora" o el "del shrapnell") eran relatados con detalle por Antonio G. de Linares, el cronista que firmaba el reportaje.

"El baile es el rito moderno", decía, "un arte frívolo, elegante y mundano, y, además, complicado, cerebral e inquietante. Todo el espíritu de la época palpita en los giros atormentados de las danzas modernas...".

También hablaba de "los danzódromos que solo existen y pueden existir en la Gran Bretaña. En los alrededores de Londres, los enormes cobertizos construidos durante la guerra para el servicio de aviación se han transformado ahora en establecimientos industriales donde se

explota el baile. El local está dividido en tres partes: sala de baile, sala de público y sala de profesionales" (en esta última, tal y como cuenta el autor del reportaje las señoritas deseosas de bailar "alquilan un bailarín por la modesta suma de seis peniques y tienen derecho a un jazz completo").

Y en cuanto a los nuevos bailes, no podemos resistirnos a reproducir el texto dedicado al baile "del aviador": "La bailarina se coloca sobre un gran mapa geográfico, pintado en el suelo con colores muy fuertes y completado con indicaciones topográficas. La bailarina debe ser toda ella una palpitación continua de velos azulados. Sobre el pecho debe llevar una hélice de celuloide (...) Comenzará el baile tendida sobre el vientre e imitando los movimientos de un avión al desprenderse del suelo; después avanzará, marchando con los pies y las manos; después, saltará...".

Miguel F.



Danzones y habaneras en el Real Casino

El 7 de abril el Salón Real recibió al grupo cubano Aché Danzón que interpretó danzas, contradanzas y danzones cubanos, origen todos ellos de los ritmos cubanos por excelencia. Una música diferente para una tarde especial.

Doña Almudena Arribas, responsable de asuntos musicales del Real Casino de Madrid fue la encargada de dar la bienvenida a los asistentes y de dar paso a los intérpretes: Lázaro José Pulido, contrabajo, Alberto Joya, piano, Elías Cepeda Etkin, flauta travesera, Yosvany Millán Gil, violín, y Moisés Porro, percusión, "cinco músicos cubanos, de larga trayectoria profesional, que se encuentran en Madrid y que deciden comenzar esta interesantísima propuesta artística: un recital basado en un repertorio de danzas, contradanzas, habaneras y danzones cubanos partiendo desde sus orígenes -lo que consideramos música cubana por excelencia-, hasta nuestros días, incorporando paulatinamente nuevas sonoridades que nos sorprenderán y nos harán vibrar con su interpretación magistral".

Nuestra consocia explicó que el danzón "surge del desarrollo de la danza y la contradanza cubanas. De ritmo elegante y cadencial, con forma de rondó, el danzón introduce fragmentos célebres extraídos del repertorio clásico internacional (por ejemplo, en el programa ofrecido en este Real Casino, de la ópera *El Barbero de Sevilla* o de la zarzuela *La Corte de Faraón*), hecho que facilitó su rápida difusión, convirtiéndose muy pronto en el baile nacional de Cuba, extendiéndose a otros países

como México, Venezuela, Colombia y dando origen a otros estilos como el son, el mambo o el chachachá".

Por otro lado, la contradanza "es la versión española o hispanoamericana de la *contredanse* francesa, a su vez derivada de la Country Dance inglesa. Muy popular en España, su fama se extendió en el siglo XVIII a Hispanoamérica, convirtiéndose, en Cuba, ya en el siglo XIX, en un género de éxito considerable. Fuera de Cuba, la contradanza también fue conocida como "habanera" o "Danza de La Habana". Así, la habanera es una canción derivada de la contradanza cubana. Introducida en España por los marineros, pronto alcanzó fama internacional. De ritmo lento, característico y reconocible, muchos compositores cultivaron el género".

Danzones, contradanzas, habaneras y un tango (el popular *Por una cabeza* de Carlos Gardel) formaron parte de una velada casinista con un ritmo y un sabor muy especiales. 🍷





Un esperado concierto

La compañía Esquivel Danza&Música ofreció el 14 de mayo en el Salón Real del Real Casino de Madrid un concierto más que esperado, pues hubo de ser cancelado en dos fechas anteriores (primero por el temporal del nieve, y en fecha posterior por circunstancias de la pandemia). Una espera que, sin duda, mereció la pena.

A sí que fue en mayo cuando los socios del Real Casino pudieron disfrutar de este recorrido musical y coreográfico por los siglos XV-XVII, interpretado por Esquivel Danza&Música, bajo la dirección de D.^a María José Ruiz Mayordomo, pionera y punto de referencia en la coreografía, interpretación e investigación sobre la Danza Histórica de los siglos XV-XVIII en España”, tal y como recordó D.^a Almudena Arribas, responsable de asuntos musicales de nuestra Institución.

Almudena señaló para dar paso a la actuación, que durante el Renacimiento y el Barroco se empleaban dos términos que reflejaban diferentes estratos sociales: danza cortesana

y baile popular. Las danzas cortesanas, o “de cuentas” eran el entretenimiento preferido de la aristocracia y estaban presentes en todas las celebraciones y festejos “Las danzas cortesanas, desde la solemne pavana hasta la inquieta gallarda, son bailadas por todos los nobles que participan en la celebración ataviados con sus mejores galas, con el preciso decoro y movimientos medidos”.

Por su parte los bailes populares -jácara, canarios, españoletas...-, “eran habituales en entornos domésticos, más humildes, menos refinados... Se interpretan en espacios abiertos o en Corrales de Comedia, amenizando festejos religiosos, celebraciones familiares.... Llamados



“Un cuidado vestuario y los originales instrumentos, fueron dos de las piezas clave de la tarde musical”

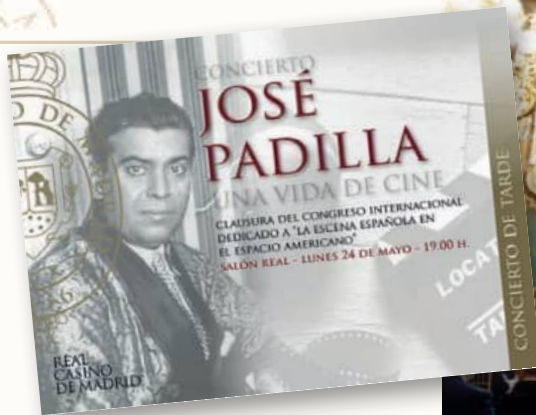


en ocasiones bailes “de cascabel” por su estilo sensual y provocador y por sus briosos movimientos de cadera, torso y brazos, algunos, como la zarabanda, la chacona o el escaramán, incluso fueron prohibidos”.

“Sería una larga lista el número de danzas y bailes del Renacimiento de distinto origen (Italia, Francia, España, Alemania...): folía, mariona, matachines, turdión, alleman-de, nizarda, pie de gibao, branle, courante, villano, zorongó, escaramaque..., bailes tan frecuentes y populares que, incluso, los encontramos citados en las páginas de nuestros grandes autores del Siglo de Oro, Miguel de Cervantes, Lope de Vega o Francisco de Quevedo”.

Gracias a la existencia de dife-

rentes manuales y tratados que detallan las instrucciones necesarias para efectuar los pasos y movimientos precisos, hoy podemos recrear aquellas tarde de baile, tanto aristocráticos como populares, tal y como hizo la compañía Esquivel en el Real Casino de Madrid y que estuvo compuesta en esta ocasión por: flautas barrocas, Pepa Megina; vihuela, guitarra barroca y viola da gamba, Enrique Pastor. Elisa Bermejo y Alberto Arcos, danza. Todos ellos bajo la dirección musical de Pablo Gastaminza. Una tarde que se hizo esperar pero que trajo al Real Casino toda el encanto y la alegría del apasionante mundo de la música y la danza desde el reinado del emperador Carlos V hasta el Siglo de Oro Español. 🎻



Padilla, una vida de cine

El Salón Real de nuestra Institución acogía el 24 de mayo un concierto que clausuraba el Congreso Internacional dedicado "a la escena española en el espacio americano" y que dio a conocer "un repertorio sorprendente" de nuestro consocio José Padilla (1889-1960), uno de los autores más relevantes del siglo XX, autor de piezas inmortales.

Nuestra consocia, y sobrina del artista, D.^a Eugenia Montero saludó a los asistentes "a un concierto muy especial", señaló, recordando también que "tal día como ayer, 23 de mayo, nació José Padilla".

Eugenia cedió la palabra a D.^a Inmaculada Matía directora junto a D. Enrique Encabo del congreso internacional habido esos días en Madrid y que se clausuraba con el recital casinista: "Gracias al Real Casino de Madrid y en especial a Eugenia Mon-

tero por su apoyo al VI Congreso Internacional de la Comisión de Música y Artes Escénicas de la Sociedad Española de Musicología. Este concierto, con un programa muy atractivo, supone para nosotros la clausura de tres días de actividad muy intensas en los que brillantes especialistas de prestigiosas universidades han reflexionado entorno a la escena popular y donde ha estado muy presente la figura de José Padilla".

Nuestra consocia retomó entonces su presentación señalando que "todo lo que sea hablar y reflexionar e informar sobre la cultura, sobre la música, es importante y nunca es suficiente. Es necesario recordar que José Padilla, que fue un extraordinario músico, sin embargo hay una gran parte de su música que no es conocida en España (...). En este concierto hay una continuidad de la internacionalidad de Padilla, y de su importante paso por América. Desde Buenos Aires, donde vivió, recorrió gran parte del continente".

Eugenia Montero recordó que Padilla recién nombrado presiden-



ció con "Mírame", dos fragmentos, de la zarzuela "La Dama del sol", "Plegaria" y "La Pasión", basada en una leyenda mallorquina, "Prière d'un soir", leit motiv de la película "La dernière chavauchée", primera coproducción entre Francia y Marruecos. "La luna meciéndose en el arco iris", que Padilla compuso en su viaje a Rusia. "Fado triste" de "Romance au Portugal", que del teatro municipal de París, La Gaité Lyrique, se presentó en la Ópera de Marsella.

Los éxitos y su música dedicada a París estuvieron también presentes en "Dan se sur le Jardín" y en el solo para piano "Reverie".

Cambiando el lirismo de estas dos obras, la romanza "Guitarra Española" de la zarzuela "Sol de Sevilla", "Estudiantina Portuguesa", himno popular de la Revolución de los Claveles de 1974, que con toda la música que José Padilla dedicó a Portugal impulsó que el gobierno portugués le concediera la Gran Cruz del Cristo de Portugal.

Y "La novia de España", también de "La hechicera en Palacio", "El amor eres tú" de "Rome", de "La Corte del amor "Princesita", cantada por los más grandes cantantes de distintas épocas, Tito Schipa, Plácido Domingo, Josep Carreras, Alfredo Kraus, Juan Diego Florez ...

No podía faltar "La Violetera" que ha fascinado a tantos grandes hombres, de Ravel que la ponía en sus clases de armonía y composición como ejemplo de obra maestra al filósofo Edgar Morin.

Para terminar el Concierto dedicado a la música de José Padilla y celebrar también el centenario del estreno en 1921 en el Teatro Ópera de Buenos Aires de "El taita del arrabal", se interpretaron 7 tangos: "Voluptuosa", "Tango al corazón", "El Juego", "Todo el amor en un beso", "El taita del arrabal", "Vieja herida, y "Bruna gitana".

Un recorrido por el lirismo y la creatividad melódica de José Padilla y por su apasionada vida de viajes que inspiraron gran parte de su música. 🎻



te de Argentina Irigoyen, ofreció un concierto "muy semejante al que ahora vamos a disfrutar". "Para mí, acercarse a José Padilla es descubrirle, porque la variedad de su música es increíble", añadió.

A cargo de Cecilia Bercovich

(violín y viola), Claudio Constantini (piano y bandoneón) y Sergio Menem (violonchelo, guitarra y guitarra portuguesa) el concierto, tal y como señaló nuestra consocia, ofreció un repertorio sorprendente del compositor. El concierto se ini-



Día Europeo de la Música

El Real Casino de Madrid volvió a celebrar el 21 de junio el Día Europeo de la Música, una fecha conmemora la importancia y trascendencia de la música. Además, nuestra Institución quiso en este día rendir homenaje a un gran Maestro fallecido este año: D. Antón García Abril.

Don Rafael Orbe Corsini, Presidente del Real Casino de Madrid, expresó su satisfacción por la realización de este evento "coordinado maravillosamente por Almudena Arribas" y habló del "merecido homenaje a Antón García Abril, compositor de inolvidables músicas que nos han acompañado a lo largo de nuestra vida".

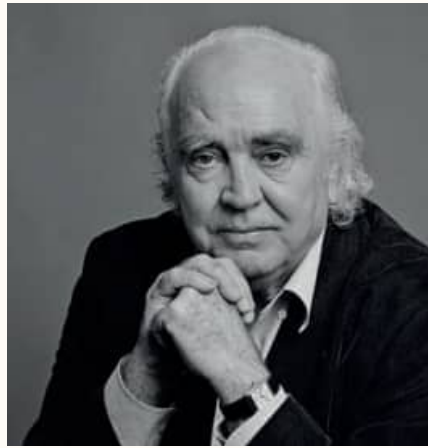
Tomó la palabra la organizadora de la velada y coordinadora de asuntos musicales del Real Casino de Madrid, D.^a Almudena Arribas: "La "Fête de la Musique" iniciada en Francia en 1982, hoy se denomina "Día Europeo de la Música" y se celebra el 21 de junio coincidiendo con el Solsticio de Verano (...) Los objetivos de esta celebración son, por un lado, poner en valor la amplitud y la diversidad de la interpretación musical; por otro, invitar a la participación, tanto de los profesionales, como de los aficionados y

melómanos; y, finalmente, divulgar la música de todos los géneros, estilos y épocas. Hoy, casi cuatro décadas después, la correcta denominación debería ser "Día Internacional de la Música", pues se celebra en 85 países de los cinco continentes.

Almudena recordó que "en este día tan representativo, en este año 2021, dedicamos el Día Europeo de la Música a rendir homenaje y honrar la memoria del compositor Antón García Abril, recientemente, fallecido, a los 87 años de edad", e hizo un breve recorrido por la importantísima trayectoria del compositor ("un autor infatigable, incesante") dando paso a un vídeo en el que se recordaban momentos importantes tanto profesionales como personales de la vida de García Abril, así como algunas de sus músicas inolvidables, como fueron las compuestas para series como "Anillos de Oro", "El hombre

y la tierra", "Curro Jiménez", o películas como "Sor Citröen", "Los santos inocentes" o "La Colmena" y que han puesto música en la memoria de varias generaciones de españoles.

En el escenario del Salón Príncipe estaban una de la hijas del homenajeado, D.^a Silvia García Abril, así como tres grandes amigos del compositor: D.^a Elena Martín Quiroga, escritora, fotógrafa, viuda de Ramón Barce, compositor y académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando ("para mí Antón era un persona entrañable, su ausencia es una herida grandísima en el mundo de la música", "recuerdo también con afecto a Aurea, su mujer, una presencia cálida y permanente", "en palabras de mi marido: la música es algo que puede vencer al tiempo y a la muerte"); la arpista D.^a María Rosa Calvo-Manzano, hasta muy recientemente, catedrá-



“ El pianista Leonel Morales interpretó una esmerada selección de la importante producción pianística de Antón García Abril ”



nes) y, hasta muy recientemente, catedrático de Dirección de Orquesta en el Real Conservatorio Superior de Música del País Vasco y Director Técnico Artístico de la Banda Sinfónica Municipal de Madrid (“con Aurea y Antón mantuvimos mi esposa y yo una íntima amistad, incluso fuimos vecinos en varias ocasiones”, “he tenido el honor de ser uno de los directores que más obras ha dirigido del Maestro García Abril”, “se ha celebrado recientemente el IX Concurso internacional de Música de Cámara que lleva su nombre, era el primer año que no estaba él y he tenido el inmenso honor de ser el Presidente del Jurado”).

Por su parte, D.^a Adriana García Abril, en representación de sus hermanos, quiso dar “las gracias por este homenaje que tanto nos reconforta” y recordó que interpretar la obra de su padre “es la mejor manera de sentirle vivo”.

Antes de dar paso al pianista D. Leonel Morales (profesor en el Sommerakademie de Salzburgo y en la Universidad Alfonso X el Sabio de Madrid, artista exclusivo de Yangtze River Piano (China), Director Artístico y Fundador de los Concursos Internacionales de Piano María Herrero de Granada, de La Rioja y Compositores de España de Madrid), nuestra consocia D.^a Almudena Arribas, mirando al cielo, se dirigió al Maestro García Abril: “Para mí fue un inmenso privilegio conocerte de cerca, Maestro, en aquel año, 2006, en que la Tertulia Musical del Real Casino de Madrid te ofreció el IV HOMENAJE CONCIERTO. Conocerte a ti y a tu esposa Áurea, Alma Mater de la Fundación que lleva tu nombre, de quien decías que “era tu mano derecha y tu mano izquierda” ...: fue un honor ser testigo presencial de tu pasión por la música, de tu ilusión profesional, de tu capacidad de trabajo... Y de tu altruismo, tu bondad y generosidad... (...) dijiste en una ocasión: “Al final queda la obra, cuando los compositores ya no están” ... Nos queda tu legado, tu excelsa obra musical, ya inmortal”. 🌹

tica de Arpa del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y solista de la Orquesta Sinfónica de RTVE (“Antón García Abril era un músico único, fiel a sus sentimientos, que se expresa con el alma, con naturalidad; una personalidad única, mezcla entre lo tradicional y lo clásico

co e incluso lo futurista”, “recuerdo también a Aurita, su esposa, su alter ego, era emocionante ver lo unidos que estaban...”); y, por último, el que fue uno de sus grandes amigos, el Maestro D. Enrique García Asensio, Director Titular de la Orquesta Sinfónica de RTVE (en dos ocasio-



XV Torneo de Golf Real Casino de Madrid

En el Campo de El Encín y con un clima atípicamente veraniego, tuvo lugar el pasado 20 de junio la décimo quinta edición de un torneo al que este año se le ha incluido la denominación de Real.

Cerca de un centenar de socios de nuestra Institución se dieron cita en el club de golf madrileño para participar en un torneo que, quince años después de su primera convocatoria, ya está institucionalizado entre los aficionados al golf. “Yo no me lo he perdido ningún año... creo que solo por eso ya debería llevarme algún premio ¿no crees?”, decía al llegar uno de los jugadores.

La jornada comenzó puntual, aunque con una pequeña desilusión: esta edición los participantes no recibieron el llamado “welcome pack” que se venía entregando de manera habitual en los últimos años y que obsequiaba a los jugadores con polos, bolas y otros objetos personalizados con el logotipo de nuestra entidad. “La explicación es muy sencilla –contaron desde la organización— Como se ha cambiado el escudo recientemente, adaptándolo a la concesión del título de Real, y el torneo se ha programado en tan poco tiempo, ajustándonos a

la reciente relajación de las medidas Covid, no ha habido tiempo material de producir todos los elementos”. “Pero lo compensaremos con creces en el siguiente torneo”, añaden.

En anteriores ediciones, tal y como quedó reflejado en nuestras revistas, la climatología fue especialmente dura con los jugadores; recordamos, por ejemplo, la edición de 2019 en que se alcanzaron temperaturas superiores a los 35 grados, que llegó incluso a motivar el abandono de algunos jugadores. En cambio, este 2021, en su décimo quinta edición, el Torneo de Golf Real Casino de Madrid se celebró en unas condiciones climatológicamente “buenas”. La temperatura fue perfecta, aunque la lluvia hizo incómodo el juego en algunos momentos. En uno de los grupos un jugador comentaba, bajo la lluvia: “pues hace un buen día para jugar al golf...”, “¿para jugar al golf? -respondía su compañero- ¡Lo que hace es día de irse a tomar un asado a Guadalajara!”. Bromas aparte, to-

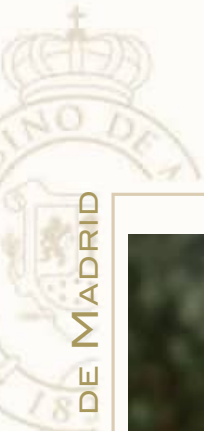




dos coincidieron en que a pesar de la molestia de la lluvia, la temperatura había sido estupenda para las cerca de cinco horas de juego.

La entrega de trofeos y sorteo de regalos se celebró en uno de los salones interiores del Club El Encín, perfectamente ventilado y en la que se sirvió un generoso cóctel en mesa. Así comenzó la entrega de premios, como es habitual perfectamente coordinada por nuestro consocio D. Rafael Ballester que ejerció de maestro de ceremonias e hizo el acto ágil y ameno. En la entrega de premios participaron miembros del Comité de Competición creado por el Real Casino: D^a Eva Mozas, D. Alfonso Torres (miembro, además, de la Junta Directiva de nuestra entidad), y D. Manuel Zapatero, y también el Presidente del Real Casino de Madrid, D. Rafael Orbe Corsini, que dirigió unas breves palabras a los asistentes, agradeciendo su participación y recordando algunas mejoras en los acuerdos establecidos con los clubes de golf con los que el Real Casino tiene establecidos convenios.

En cuadro adjunto podrán consultar la lista de premiados, aunque sin duda ésta tuvo un nombre propio en la clasificación femenina: D.^a Lourdes Pérez Iturriaga, que fue la ganadora de su categoría, la "mejor



CLASIFICACIÓN XV TORNEO DE GOLF REAL CASINO DE MADRID

CATEGORÍA DAMAS

GANADORA: D.ª Lourdes Pérez Iturriaga
2ª CLASIFICADA: D.ª Ana Isabel Molina Claudio
3ª CLASIFICADA: D.ª María Teresa Aguilera Pérez

1ª CATEGORÍA CABALLEROS

GANADOR: D. Germán López Pérez
2º CLASIFICADO: D. Manuel Zapatero García
3º CLASIFICADO: D. Jesús Gallego Pérez

2ª CATEGORÍA CABALLEROS

GANADOR: D. Pablo López Pérez
2º CLASIFICADO: D. Fernando Canto Freijo
3º CLASIFICADO: D. Leopoldo Mascarate Montagut

PREMIOS ESPECIALES

MEJOR JUGADORA SUMA SCRATCH: D.ª Lourdes Pérez Iturriaga
MEJOR JUGADOR SUMA SCRATCH: D. Manuel Zapatero García
DRIVER MÁS LARGO EN HOYO 10 DAMAS: D.ª Lourdes Pérez Iturriaga
DRIVER MÁS LARGO EN HOYO 10 CABALLEROS: D. Pablo López Pérez
BOLA MÁS CERCANA EN EL HOYO 16: D. Fernando Canto Freijo

jugadora en suma scratch" y el "driver más largo en el hoyo 10".

Tras la entrega de trofeos ("que este año son especialmente bonitos", señaló uno de los ganadores) tuvo lugar el sorteo de regalos. "Como hay muchos, casi todos se llevarán uno", dijo Ballester. Y así fue. Desde zapatos de golf, juegos de bolas, bolsas, mochilas... hasta palos, algunos de ellos valorados en varios cientos de euros".

Un día, en fin, de buen juego pero sobre todo de buen ambiente compartido por los socios del Real Casino de Madrid amantes del golf. Al término del acto, el Presidente Orbe Corsini anunció la celebración del que será el XVI Torneo de Golf Real Casino de Madrid, "en otoño de este mismo año 2021" y animó a todos a participar, para "disfrutar de un día tan magnífico como el de hoy". 🍷

Reunión informativa

El Salón Príncipe del Real Casino de Madrid acogió el pasado mes de junio una reunión informativa a la que asistieron, tanto de manera presencial como telemática, mu-

chos socios interesados en el golf.

D. Alfonso Torres, miembro de la Junta Directiva del Real Casino de Madrid, y D. Jesús Gallego, miembro del Comité de Competición y que ocupa varios cargos en la Federación madrileña, dieron a conocer algunas novedades: bloqueo de reservas en campos, torneos, ampliación del convenio con el RACE... También anunciaron un chat de golf del Real Casino de Madrid donde se informa de todo lo relativo a esta actividad; todos aquellos socios que estén interesados en ser incluidos en dicho chat pueden comunicarlo enviando un email a golf@realcm.es (a donde también pueden dirigir cualquier consulta relativa al golf en nuestra Institución).



I Torneo de pádel Real Casino de Madrid

Cuando hace tan solo unos meses se planteó esta nueva actividad, nada hacía pensar que poco después ya se podría incluso celebrar el I Torneo y convocar la segunda edición.

Pero así es. En tiempo récord los socios casinistas amantes de este deporte han tenido la oportunidad de conocerse y también de medir su nivel.

El sábado día 12 de junio y en la ciudad de La Raqueta, el Presidente del Real Casino de Madrid, D. Rafael Orbe Corsini procedió a la entrega de trofeos del *I Torneo de Pádel Real Casino de Madrid* que se celebró de marzo a junio. "Pese a la final un poco atropellada, tenemos que felicitarnos y felicitar especialmente a Puri y agradecerle tanto el haber organizado el torneo como por haber puesto en marcha la actividad que tanto nos gusta a todos y tanto nos hace disfrutar", dijo; unas emotivas palabras que fueron respondidas por los entusiastas aplausos de todos los jugadores desde las gradas. Por su parte, D.ª Purificación del Pozo aceptó ambos reconocimientos no sin cierta emoción.

"Si es que parezco así pero tengo mi corazoncito", comentó muy sonriente. El Presidente explicó que todavía recordaba cómo hace solo unos meses "Puri me asaltó" al finalizar una conferencia para preguntarle por esta actividad y dado que no la había, le sugirió que fuera ella la que se encargara de ponerla en marcha. "Y no es sencillo organizarla y tampoco somos precisamente fáciles de organizar", señaló, entre las risas y complicidad de los asistentes, "pero en septiembre volvemos a la carga y para la segunda edición", concluyó, con el compromiso general de que así va a ser.

Foto especial. A las 17 horas se había citado un amplio grupo de jugadores para una *quedada* previa





que disputaron en las pistas cubiertas. A las 18:35, la foto de familia casi todos con la camiseta del torneo encargada *ex profeso* para la ocasión. Fue un momento muy divertido porque las tallas de las camisetas eran más bien pequeñas y algunos socios optaron por colocársela delante de la propia como con pinzas "y así parece que la tengo puesta", exclamó uno, y otros lo imitaron. Y es verdad. Hay que fijarse mucho en la foto para detectar quiénes la tiene puesta de verdad y quiénes no.

Partido exhibición. El siguiente punto de la cita fue en una pis-

ta reservada para jugar la final, que disponía de gradas. Dado que solo se presentó una de las parejas finalistas, ésta fue declarada campeona del *I Torneo de Pádel Real Casino de Madrid* y en un partido exhibición se midió con las parejas que habían acudido a la *quedada*, jugando a 12 puntos. Un partido muy dinámico y animado. Algunas parejas fueron eliminadas rápidamente, otras aguantaban de forma estoica. D. Jesús Rodríguez Sacristán, árbitro "testimonial" iba cantando los tantos. "¡Árbitro vendido!", se oyó exclamar por las gradas seguido de



muchas carcajadas. No cabe duda de que ya se han fraguado amistades y todos estaban encantados.

“Magnífica idea”. Durante el partido aprovechamos para charlar con algunos de los socios y todos coincidieron en que ha sido “una magnífica idea”. El propio árbitro, al que por un momento distrajimos de su labor, cree que “ha sido una gran oportunidad para establecer relaciones con personas afines y poder quedar para aprovechar las pistas de los clubes de Mirasierra y el Olivar”. A Pilar y Rafael les ha parecido “excelente porque nos ha permitido conocer a otros socios con los que compartíamos la misma afición y no lo sabíamos. Es verdad que cuesta coincidir cuatro personas y lograr pistas pero charlamos, quedamos, hacemos ejercicio, tomamos una cervecita y lo pasamos muy bien y a pesar del calor hoy hemos venido a animar”, nos dijeron. Para Sara, la primera quedada a la que acudió, era la tercera vez que jugaba; “imagínate el nivel”, nos dijo, pero “fue la disculpa perfecta” para que acudiera a clase y pudiera hacer pareja con su marido: “no hay muchos deportes que se puedan practicar juntos y este nos pareció perfecto”. Nunca antes se lo habían planteado pero cuando surgió la actividad, se



“ El pádel lo tiene todo: deporte, al aire libre, en familia y muy divertido ”

lanzaron. También les pareció importante para “romper la barrera generacional” porque ambos son muy jóvenes y aquí la edad no es relevante y juegan con otras parejas con las que coincidieron en las catas o la zona deportiva.

También Mercedes se apuntó a clase a raíz de la convocatoria casinista: “yo era jugadora de tenis pero la mayoría de las amigas con las que jugaba se han decantado por el sillón”, nos contó con mucho humor, muy risueña y expresiva, como siempre es ella, “y este fue el aliciente que necesitaba”. Aunque no se veía con nivel para el campeonato, sí para las quedadas “porque juego, me lo paso fenomenal y después tomamos algo, que nos sienta genial”. En el caso de Eva, que había dejado de jugar en el embarazo por prescripción médica, le sirvió para retomarlo y volver con muchas ganas. Además se reencontró con padres con los que había coincidido los sábados en las clases de natación de los peques en la piscina del Real Ca-

sino y fue una gran alegría. Los niños se han hecho amigos y se animaron con las palas “para fomentar la afición e ir creando cantera”. Lo mismo Isabel, que también acude a otros actos casinistas y el pádel le encanta, “lo tiene todo, deporte, al aire libre, en familia y muy divertido”.

Al finalizar el partido de exhibición el Presidente procedió a la entrega de trofeos. Las tres parejas finalistas del *I Torneo de Pádel Real Casino de Madrid* fueron: D. Manuel Sabatell y D. César Merino; D. Alfredo Mendoza y D.ª Purificación del Pozo; y D. Jorge Pedro Pérez García y D. Jorge Pérez de Garrastazu. Al no presentarse la pareja compuesta por D. Manuel Sabatell y D. César Merino para disputar la final quedaron como campeones D. Alfredo Mendoza y D.ª Purificación del Pozo.

Seguidamente llegó la celebración, que se agradeció especialmente para paliar el calor y relajarse del esfuerzo realizado con bebidas fresquitas y variado picoteo.

Después del verano volverán de nuevo con fuerzas renovadas para reanudar las quedadas y el propósito de disputar la segunda edición del torneo. 🍷

Encuentros literarios: D.^a Carmen Posadas y D. José Ovejero

*En los últimos Encuentros literarios organizados por el Real Casino de Madrid exclusivamente para sus socios, los invitados fueron D.^a Carmen Posadas en el mes de abril, el miércoles 28 con *La leyenda de la peregrina* y D. José Ovejero en Mayo, el miércoles día 26 con *Insurrección*.*

De forma inusual y para guardar las distancias indicadas por las autoridades sanitarias por la gran afluencia registrada el encuentro con D.^a Carmen Posadas se celebró en el Salón Príncipe, casi lleno, en vez de en la Biblioteca Neogótica, también con un formato diferente que alteró los esquemas habituales.

La presentación la realizó el responsable del Servicio de Documentación y Biblioteca del Real Casino de Madrid, D. Miguel Ángel Ramírez, quien señaló algunos de los datos más relevantes de la amplia trayectoria de la invitada que es autora de doce novelas, —de ellas el Real Casino cuenta con ocho que Posadas amablemente firmó para la institución—. Escribió también más de quince libros infantiles, dos biografías y varios ensayos, relatos y guiones de cine y televisión. Recibió numerosos premios entre los que destacan el Planeta (1998) por *Pequeñas infamias*; el Apelles Mestres de literatura infantil y de Cultura que otorga la Comunidad de Madrid. En esta ocasión la exposición de la escritora se alternó con proyecciones del socio D. José Santos.

La historia de la perla más famosa de todos los tiempos, La Peregrina se inició en las aguas del mar Caribe, luego fue entregada a Felipe II y se convirtió en una de las principales joyas de la monarquía que heredaron varias

reinas hasta que después de la Guerra de la Independencia fue llevada a Francia. En ese momento comenzó la segunda vida de La Peregrina, y su momento cumbre fue cuando, ya en el siglo XX, Richard Burton como prueba de amor se la regaló a Elizabeth Taylor. Carmen Posadas la escoge como protagonista de su libro como un objeto destinado a pasar de mano en mano y a tener una trayectoria azarosa y aventurera. Explicó cómo le surgió la idea, cuando ella heredó un anillo que tenía una piedra “nada tenía que ver con la famosa perla”, pero había sido de su madre y antes de su abuelo. “En Panamá había ostras como parasoles y bajaban a 20 y 30 metros para conseguirlas. Quien pescaba una perla singular obtenía la libertad”. La llegada de la joya a la corte le permitió recrear el Madrid de la época. Cada capítulo tiene palabras y pinceladas de su momento. Pensó cómo estructurar el libro y valoró quién sería el narrador. También hizo algunas aportaciones como que Felipe V solo encontraba calma en la música y el sexo o que Farinelli era un gran amante con muchísimo éxito, “era estéril pero no impotente” y para concluir desveló que en sus novelas “lo inverosímil suele ser cierto” porque no se arriesga a inventar algo no creíble.

El encuentro con D. José Ovejero fue de nuevo en la Neogótica y los



socios habituales expresaron su alegría por volver al formato habitual, "cercano, más íntimo y en el mismo plano que el autor". De nuevo D. Miguel Ángel Ramírez hizo la presentación del invitado, madrileño de 1958 que ha pasado la mayor parte del tiempo fuera de España, principalmente en Alemania y en Bélgica, y ha escrito poesía, ensayo, libros de viajes, cuentos y novelas. Hasta ahora nunca ha dejado de indagar nuevos territorios narrativos.

En *Insurrección* la protagonista es una adolescente de 17 años, Ana, a quien no le gusta el mundo que la rodea y se rebela mientras rechaza a su madre que cree que salvará el

mundo por vender bolsos reciclados y contempla cómo su padre se resigna a la progresiva degradación de sus condiciones de trabajo en la radio. Por eso se va de su casa a una ocupada, con otros jóvenes con empleos precarios mientras los vecinos del barrio lo van abandonando y proliferan los hoteles y apartamentos turísticos. Ana se entrega a la única vida que para ella tiene sentido: la de vivir en una comunidad de resistencia, en la que no se descarta la violencia. El autor valoró utilizar diferentes personas como narrador y jugar con el cambio, para acercar o distanciar la escena. Explicó su método de trabajo y que organiza

los personajes por colores para ver de un vistazo las intervenciones de cada uno y expuso que las acciones siempre se desarrollan en lugares que conoce. "Puedo describir las cosas sin conocerlas pero es importante haber estado en los sitios", subrayó. También que utiliza la poesía como medio de comunicación y exige cierto esfuerzo a sus lectores. "Para escribir esta novela precisé un amplio trabajo de campo, en Lavapiés, en casas ocupadas, en la radio... un mundo deteriorado que está ahí fuera", lleno de personajes desorientados y frágiles que luchan por resolver sus problemas y que a todos nos resultan familiares. 🍷

D. Ángel Ortiz Robles, entarimador

En nuestra Revista número 33 de 2003 recogíamos dos páginas con las mejoras realizadas ese año en agosto y entre ellas destacaba especialmente el cambio completo del suelo del Salón Real, una meticulosa obra realizada por el entarimador D. Ángel Ortiz Robles quien después de tantos años y ya jubilado vino a verla de nuevo.

La visita fue el 8 de abril y le acompañaron su nieto David y su nuera Rafaela. "Estoy muy contento de que me hayan traído", dijo D. Ángel no sin cierta emoción. La solicitud la había cursado al departamento de Comunicación su nieto con un sencillo y entrañable correo electrónico: "A mi abuelo le haría muchísima ilusión visitar el Salón Real del Casino de Madrid, uno de los trabajos más importantes que realizó", aunque no el único pues luego supimos que entre sus obras están también las que hizo en algunos salones del Palacio de la Zarzuela.



la donde pudo conocer en persona al mismísimo Rey D. Juan Carlos con el que pudo intercambiar algunas opiniones e incluso al Rey actual, cuando todavía era un niño y que junto con sus hermanas "estaban por allí, mientras yo trabajaba".

Trabajo muy especializado

"Una por una", contestó rápidamente cuando le preguntamos cómo se consigue hacer un trabajo tan minucioso con tantas piezas diferentes. Son miles de tablas con diversas formas y tonalidades que deben ensamblarse de una forma muy precisa para componer el dibujo previsto. "Se empieza por una esquina y se van colocando una por una, poco a poco, mirando el diseño y con mucha paciencia pero sin parar". La madera es de roble. Iba sacando y colocando las tablas, observando los ingletes, cortando lo preciso, ajustando cada pieza, una a una, con solo un ayudante y durante el mes de agosto de 2003 hasta completar todo el Salón.

Perfectamente conservado

"Estoy muy contento de haber venido y ver el Salón tan bonito y que mi trabajo después de tantos años esté tan bien conservado", nos explicó mientras lo observaba, desde diferentes ángulos. Una magnífica obra realizada hace casi 18 años. Ya por entonces quedaban pocos entarimadores, como a él le gusta decir, una profesión en la que incluso en su juventud no era muy habitual. Su padre también era entarimador y a él le llamó la atención. Como vio que "no se le daba mal" la eligió de

ocupación. "Siempre ha estado muy orgulloso de su oficio y también del trabajo bien hecho", atestiguaron su nuera Rafaela y su nieto David. "Nos ha hablado mucho de su profesión". Les contó cómo era en su empresa y que le reservaban los proyectos más importantes y difíciles. "Siempre fue muy bueno y con razón su jefe de toda la vida, D. Nicolás Moreno García, le encomendaba los más complejos y de mayor responsabilidad", nos comentaron. "Claro, quería asegurarse resultados perfectos y cuando llegaron encargos de Zarzuela o del Casino pues eran para él".

Fueron años de mucho trabajo. Ahora, ya jubilado y viudo después de haber compartido con su mujer más de sesenta años y siete hijos, D. Ángel lleva una vida tranquila y apacible en Guadalix de la Sierra.

Homenaje

Junto a David y Rafaela despedimos a D. Ángel. Todos muy alegres y sonrientes por la oportunidad de haber podido admirar el sólido trabajo bien hecho que se mantiene. Una lección para las siguientes generaciones de los buenos profesionales cuyas obras perduran en el tiempo. D. Ángel Ortiz Robles, nuestro entarimador, se despidió radiante, con su revista, muy sonriente y en la retina el suelo brillante de la tarima que él hizo y que nosotros podremos disfrutar todavía muchos años más.

Sirvan estas páginas como homenaje a cuantos profesionales realizan su labor con orgullo y esmero, sólidos trabajos que facilitan y embellecen nuestro entorno más allá de nuestras vidas. 🍷



Ignacio Torres Sánchez, nuevo gerente "El Real Casino es mucho más que un club privado"

Lleva vinculado a nuestra Institución desde hace varios años, cuando empezó a trabajar en el departamento de administración. El pasado mes de julio fue nombrado nuevo gerente "un cometido que me ilusiona y en el que estoy volcado al 100%".

No crean que no nos ha costado que Ignacio nos dedicara unos minutos para elaborar este escueto perfil del que ya es el nuevo gerente de la entidad: "Perdonadme, pero es que tengo muchas cosas encima de la mesa que son prioritarias...", nos decía. Cuando logramos que nos hiciera un hueco nos transmitió ilusión y esfuerzo, los dos pilares en los que va a basar su gestión, siempre por supuesto con el beneplácito de la Junta Directiva "que me ha ofrecido su respaldo y su confianza encomendándome esta tarea".

Cuando comenzó a trabajar en el Real Casino de Madrid, hace más de seis años y tras varios lustros en la empresa privada, fue consciente "del importante trabajo diario que se hace aquí, desde todos los departamentos. Se ha dicho muchas veces y a mí me gustaría repetirlo: el Real Casino funciona gracias a sus empleados".

En estos años se ha ocupado de diferentes tareas, quizás la más relevante fue la captación de socios, encargada por D. Javier Torrico. En dos años y medio, más de trescientos socios nuevos se incorporaron a nuestra Institución gracias a los



acuerdos firmados con varios Colegios y asociaciones profesionales y académicas.

También ha sido responsable de la relación con clubes de golf y deportivos con los que el Real Casino tiene establecidos convenios de correspondencia, así como de la organización de los diferentes campeonatos de golf celebrados.

Le preguntamos sobre sus planes para la Institución a corto y medio plazo: "estamos en un importante proceso de modernización y digitalización. El Real Casino es hoy mucho más que un club privado: es un punto de encuentro para amigos y fami-

lia, un lugar donde venir a aprender cosas nuevas e incluso un espacio donde establecer relaciones importantes en el ámbito profesional. Queremos centrarnos en potenciar esas áreas, que van desde el ámbito privado, la familia, a lo profesional, cubriendo las necesidades que puedan tener nuestros socios y ofreciendo nuevos servicios".

Con el tiempo justo para hacer un par de fotos, Ignacio se despide no sin antes pedirnos que hagamos constar su "total disponibilidad para escuchar al socio, que es al fin y al cabo para el que venimos a trabajar cada día". 🍷

Madrid, centro y afueras

Las últimas visitas de la temporada de los "Paseos por Madrid" han llevado a nuestros socios a diferentes puntos de la capital. Así, los recorridos propuestos en los meses de abril, mayo y junio incluyeron zonas muy diferentes de la Villa y Corte. En octubre, con la nueva temporada 2021/2022 se retomarán estos Paseos que tienen como objetivo el conocer un poco mejor las muchas posibilidades que ofrece nuestra ciudad.

Todas las visitas han contado, como es habitual, con el acompañamiento de una guía oficial: D.^a Ángela Santabaya, Licenciada en Arquitectura por la Politécnica de Madrid, máster en Derecho Urbanístico, guía del COAM y socia fundadora de Ahora Arquitectura, quien ofrece detalladas explicaciones en cada uno de los recorridos programados.

En el mes de abril, en un agradable día de primavera, los participantes en este Paseo visitaron el "Parque de la Quinta de Fuente del Berro". Situado en el barrio de Salamanca, se encuentra en los terrenos de lo que en principio fue Quinta de Miraflores, encargado por Felipe IV como un nuevo Real Sitio. Después de tener varios propietarios y reformas de todo tipo, incluso de ser en 1900 un parque de atracciones, el 31 de julio de 1941 el parque es declarado Jardín Artístico, y en 1948 el Ayuntamiento compra los 79.000 metros que lo forman, comenzando unas obras de mejora que finalizarán con su apertura al público, en el año 1954.

Actualmente ocupa una extensión de más de 13 hectáreas y es un parque de visita obligada para



aquellos que quieren disfrutar de la naturaleza en el centro de la ciudad. Ofrece un jardín de tipo paisajista con diversos desniveles y formado por praderas surcadas por sinuosos paseos y escaleras rústicas de piedra. Posee también una rica variedad de árboles. Nuestros socios visitaron varios de los puntos más destacables: el monumento a Bécquer, la estatua dedicada al poeta Pushkin... fuen-

tes, cascadas, estanques..., además de un palacete recuerdo de su pasado palaciego y que en la actualidad alberga un Centro Cultural.

En el mes de mayo, el protagonista fue uno de los socios más relevantes que ha tenido nuestra Institución: el ilustre arquitecto Antonio Palacios. Antonio Palacios Ramilo (1874-1945), aunque gallego de nacimiento, se convirtió en una



Los visitantes recorrieron el núcleo de lo que era la antigua villa de La Alameda, cuyo origen se remonta al siglo XIV, visitando los restos de uno de los dos únicos castillos que tiene el término municipal de Madrid, el Castillo de los Condes de Barajas y las edificaciones que formaron parte. "No tenía ni idea de que aquí había un castillo", dijo una de las visitantes. También fue una sorpresa para los socios el poder visitar la Ermita de Santa Catalina de Alejandría "llamamos y el sacerdote fue muy amable y nos abrió la ermita para verla por dentro", cuenta Ángela, la guía acompañante del grupo.

Y es que esa es la idea de esta propuesta del Real Casino: que los socios conozcan más y mejor su ciudad. En octubre, nuevos destinos y propuestas para disfrutar de todos los rincones que ofrece Madrid. 🍷

figura muy relevante de la arquitectura y la sociedad madrileñas de la primera mitad del siglo XX. Además de arquitecto, Palacios fue profesor en la Escuela Superior de Artes e Industrias y en la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid y, claro está, socio del Real Casino de Madrid, donde también dejó su trascendental impronta en la sede inaugurada en 1910. En el recorrido realizado por los socios, en un día de sol y calor, tuvieron la oportunidad de ver in situ algunas de las creaciones más relevantes del afamado arquitecto casinista: el Palacio de Cibeles, el

Instituto Cervantes, la sala de exposiciones de Alcalá 31, el Círculo de Bellas Artes...

La visita del mes de junio, también con un tiempo excelente, llevó a los socios participantes a las "afueras de Madrid" pues la propuesta fue la de conocer "Barajas histórico". Tal y como recordó la guía, "actualmente el antiguo pueblo de Barajas es uno de los distritos de la ciudad de Madrid, pero hasta mediados del siglo pasado era una de las poblaciones aledañas a la capital más importantes por su situación tan cercana y por su tamaño".



Casino mini y junior: Hípica y karts

Si hay actividades que encantan a los pequeños de la casa sin duda son las relacionadas con los animales –especialmente los caballos– y los coches, hípica y karts. Hasta tal punto es así que fue preciso organizar nada menos que tres sesiones ecuestres y aun así muchos hubieran querido repetir. El 26 de junio, día de los karts también se disparó la demanda superando la treintena de jóvenes.

En total, más de un centenar largo de plazas fueron ofertadas a chicas y chicos de diferentes edades en ambas disciplinas que se programaron en los meses de mayo y junio. Unas propuestas estupendas que pudieron disfrutar en cada una de las tres sesiones de hípica que se celebraron los sábados de mayo, 8 y 24, y en el de junio el día 5, en el Club de hípica del RACE. Además, el ser al aire libre aportaba una tranquilidad añadida.

En las tardes de hípica, al llegar, los entrenadores ecuestres recibían a toda la familia y pedían que se quedaran solo los niños e invitaban a los papás a que tras hacer algunas fotos de sus retoños, volvieran a recogerlos en la terraza del restaurante, cuando terminara la actividad, cerca de tres horas después, “merendados y casi cenados”.

Lo primero era hacer los grupos, separarlos por edades y grado de experiencia. Para algunos era la primera vez con un caballo, otros mos-



traban gran familiaridad. Para todos, imprescindible mascarillas, botas y casco, porque la seguridad siempre por delante.

Desde los más pequeños hasta los mayores, sin duda pasaron una tarde muy especial con clases teóri-

co prácticas que incluían: paso, trote, galope, volteo, juegos, cepillado, aparejos (vestir al caballo) desapparejo (quitar el equipo)... todo ello en las diferentes partes de las amplias instalaciones con varias pistas y espacios. *Menta, Banana, Campanilla,*



Tequila y Señorita son algunos de los curiosos nombres de los caballos y ponys que acompañaron a los peques en esta divertidísima actividad, animales dóciles y pacientes muy acostumbrados ya a estas lides.

Los karts gozan también de gran popularidad y en esta ocasión fue curioso observar que pese a la competitividad que se estableció en todo momento reinó un ambiente fabuloso del que también los papás

pudieron disfrutar. Chicas y chicos se midieron en el circuito en pos de la mejor puntuación y al terminar, mientras saboreaban el refrigerio que se les entregó en bolsas individuales, los papis tuvieron la oportunidad de hacer rugir los motores y retarse entre ellos. Sin duda toda una experiencia sorpresa con la que no contaban. Una forma muy diferente de sentir la conducción para compartir luego en familia. 🍷



Últimas catas de la temporada 2020/2021

Los meses de abril, mayo y junio acogieron las que fueron las últimas catas de la temporada. En el mes de octubre, el Real Casino de Madrid retomará esta magnífica actividad que tanto éxito tiene entre sus socios.

En el mes de abril, el día 19, los protagonistas fueron seis vinos de las llamadas Pequeñas Denominaciones de Origen, pertenecientes a distintas zonas de España. Los socios disfrutaron "de la variedad, riqueza y calidad de los vinos elaborados en estas Denominaciones de Origen, algunas de ellas poco conocidas". Se cataron vinos de zonas tan diversas como Cataluña, Canarias, Madrid, etc. degustando: El Grifo Blanco Seco 2019 (D.O. Lanzarote); Matelot 2019 (Vino de Pago Calzadilla); Pago Florentino 2018 (Vino de Pago Florentino); Face Nord 2016 (D.O. Ca. Priorat); Navaherreros Tin-

to 18 (D.O. Vinos de Madrid); e Iura 2011 (D.O. Priorat).

Los vinos estuvieron acompañados de productos gastronómicos también de diversas zonas de España: Queso Tierno Ahumado (Quesería El Faro); Queso Zonas Áridas al Pimentón (Quesos Canarios Artesanales Bolaños); Salchichón Ibérico de Guijuelo (Castro y González); Chorizo Ibérico de Guijuelo (Castro y González); y, como remate, Imperiales Alonso producidos en La Bañeza.

Ya en mayo, el día 17, se cataron siete vinos de la bodega Encomienda de Cervera, situada en el corazón del antiguo Macizo Volcánico del Campo de Calatrava, "entre valles





y sierras pobladas de encinas y enebros, de romeros y tomillos, en una zona de gran riqueza ecológica". Los socios probaron vinos de sus viñedos próximos al Volcán Maar de la Hoya de Cervera, Monumento Natural, y a las tranquilas aguas del río Jabalón, degustando los vinos: Póker de Blancos; Maar de Cervera Sauvignon Blanc; Maar de Cervera Graciano; Maar de Cervera Syrah; Póker de Tintos; 1758 Gran Reserva Familiar; y El Jefe, presentado a los socios del Real Casino de Madrid en primicia. Todos los vinos están adscritos a la I.G.P. Vinos de la Tierra de Castilla, zona del Campo de Calatrava.

Como acompañantes de los vinos, se sirvieron productos gastronómicos de diversas zonas de España: Queso Tradicional La Cabezuela; Queso Galmesano 20 meses; Lomo Doble de Bellota Maldonado; y dos tipos de pan de Pan Viena La Baguette.

En junio, en la que fue la última cata de la temporada 2020/2021, el

día 14 se degustaron vinos procedentes de tres bodegas diferentes: Cava Montaner Brut Nature (D.O. Cava), de Jaume Giró i Giró; Lusco (D.O. Rías Baixas), de Pazo de Lusco; Tarambana (D.O. Penedés) de Jaume Giró i Giró; Cabernet Sauvignon (D.O. Penedés) de Jaume Giró i Giró; Carchelo Rosé (D.O. Jumilla) de Bodegas Carchelo; Altico 2016 Altico 2016 (D.O. Jumilla) de Bodegas Carchelo; Murí Veteres (D.O. Jumilla) de Bodegas Carchelo. Como productos gourmet se presentaron cuatro quesos de La Antigua de Fuentesaúco: Queso Tierno de Oveja con Pimienta Rosa; Queso de Oveja curado con Quínoa; Queso de Oveja Añejo al Tempranillo; y Queso de Oveja Curado Tartufo.

Sin duda, un estupendo fin de temporada para unos meses en los que, a pesar de los tiempos difíciles vividos, los socios del Real Casino de Madrid pudieron disfrutar, con todas las precauciones y medidas posibles, de buenos vinos en la mejor de las compañías. 🍷



CIEDAD



NU



Entrega de la "Orden del Mágnum" del Real Casino de Madrid

El Salón Alcalá acogió el 1 de junio los nombramientos y entrega de la Orden del Mágnum con la que el Real Casino de Madrid reconoce a todos los participantes en esta actividad casinista que nació como refuerzo y defensa de nuestra Institución al mundo del vino, en el que también se enmarcan las catas mensuales, la tertulia enológica y, cómo no, el Concurso de Vinos Real Casino de Madrid, que ya ha celebrado su segunda edición y de la que les hablamos en páginas precedentes.

Desde hace más de tres años, todos los jueves del mes, un grupo de socios se reúne en el Bar de Socios, a partir de las 8 de la tarde, para degustar vinos en formato mágnum de una o dos botellas previamente elegidas entre las que hayan participado en las actividades alrededor del vino del Real Casino de Madrid.

"El único propósito del Día del Mágnum es poder compartir y disfrutar de unos momentos especiales con otros consocios en torno a unas copas de vino en formato mágnum, un formato de botella especial, pero poco difundido a pesar de ser el óptimo para la evolución del vino en botella".

De esta iniciativa parte la Orden del Mágnum "una cofradía vinícola que nace de forma natural a partir del Día del Mágnum, para rendir tributo a la buena vida y al buen vino,

que tantas veces van de la mano", y que ha comenzado su andadura con el nombramiento de Damas y Caballeros de la Orden del Mágnum, a aquellos socios y personalidades que han participado de manera continuada en las actividades enológicas del Real Casino de Madrid.

El acto celebrado en el Salón Alcalá contó con la presencia de numerosos socios así como de destacadas personalidades como D.^a Isabel Mijares y D. Rafael Anson Oliart.

Tras las palabras de apertura por parte de D. Francisco Jiménez, responsable de las catas y de la Tertulia Enológica del Real Casino de Madrid, y Gran Maestre de la Orden del Mágnum, el Presidente del Real Casino de Madrid, D. Rafael Orbe Corsini ofreció unas breves palabras de bienvenida en las que recordó "hoy es un día especial porque podemos darle forma a algo que empezó en 2017; es

un momento de alegría y quiero felicitar a todos aquellos que han hecho su camino del vino... bienvenidos al club. Ojalá cada año podamos realizar una ceremonia como esta y seguir disfrutando del mundo del vino"

Tomó la palabra D. Eliseo González, el copero ("el que elige el vino, lo busca, y se ocupa de que todo funcione") quien dijo que "es un gran día, ha habido grandes ordenes, incluso militares, que han empezado con mucho menos. Dónde podremos llegar teniendo buen vino y disfrutando de la compañía de los consocios, el tiempo lo dirá".

Primero se realizó la investidura de la que ya es la Dama de Honor de la Orden del Mágnum del Real Casino de Madrid, D.^a Isabel Mijares (a la que muchos consocios ya conocen por ser habitual de las catas y directora del Concurso de Vinos del Real Casino de Madrid, y uno de los nom-



Listado Damas y Caballeros de la Orden del Magnum del Real Casino de Madrid

- D.ª Almudena Arribas Bergado
- D.ª Amalia López Vaamonde
- D. Ángel E. Hernández Trueba
- D.ª Aurelia Ferreras Llorden
- D.ª Begoña Machón Jiménez
- D.ª Belén Peña Morientes
- D.ª Berenice Ávila Sánchez
- D.ª Cristina Feldman
- D. Federico Navarro Serra
- D. Francisco Javier de Agueda Martín
- D. Francisco Javier Timermans de Palma
- D. Francisco José Delgado de Tena
- D. Francisco Santamaría Álvarez
- D. Germán Martínez Falero Mas
- D.ª Gloria Rincón Mayoral
- D.ª Inmaculada Pérez Suárez
- D. Jesús María Montero Gómez
- D. José Antonio Alonso Rodríguez
- D. José González Jiménez
- D. José Hernández García
- D. Juan Antonio Escriña Aldeanueva
- D. Juan Carlos Olarra Zorroza
- D.ª Julia Moreno Ramos
- D.ª Julia Vidriales García
- D. Julio A. Gala Montes
- D.ª Madeleine Grande
- D.ª María Ángeles Martínez León
- D.ª María Araceli Fernández Gallo
- D.ª María Concepción Ganso Vicente
- D.ª Mª de las Mercedes González Sánchez
- D.ª María Isabel Faon Sánchez
- D.ª María Lourdes Hernández Montero
- D. Mario Cervigon Fernández
- D. Miguel Ángel Anoz San Martín
- D. Miguel Ángel Tejero Monzón
- D. Octavio Molinete Álvarez
- D.ª Olga María Salvat Ojembarrena
- D.ª Paloma Juana Poyatos Adeva
- D.ª Paloma Peláez Comas
- D.ª Patricia Ann Wilson Tabet
- D. Pedro Sánchez Ortega
- D.ª Purificación del Pozo Fernández
- D. Rafael J. Delgado de Tena
- D. Rafael Sáiz Fraile
- D. Santiago Hernández Sánchez
- D.ª Sara López López
- D.ª Susana Leiva Carracedo
- D.ª Syra Amalia Peña López
- D.ª Ysabel Ladrón de Cegama





bres más relevantes dentro del mundo del vino en nuestro país). “Para mí hoy es un gran día; quiero prometeros que seguiré ocupándome de todos vosotros, los amantes del vino, y que dentro de poco no seremos Damas y Caballeros del Mágnum, seremos unos auténticos doctores en el placer de consumir el vino”.

A continuación D. Rafael Anson Oliart (uno de los referentes en el mundo de la gastronomía y actual Presidente de la Academia Iberoamericana de gastronomía) fue reconocido como Caballero de Ho-

nor de la Orden del Mágnum del Real Casino de Madrid. “Una de las actividades culturales del ser humano más importantes es la de comer... y hay que aprender a comer, porque así se disfruta más”, dijo Anson, que también destacó los beneficios del formato mágnum “porque el vino es una materia viva y evoluciona mucho mejor en mágnum”. “Es un elogio para el Real Casino y todos los socios el haber dado a esta orden el nombre de Mágnum”, añadió y terminó con un brindis, tomado del refranero popular: “Beber es todo medida:

darle alegría al corazón y sin perder la razón, darle razón a la vida”.

En paralelo a la entrega de las medallas, más de cincuenta, se degustaron vinos gallegos en formato mágnum (como no podía ser de otra manera), todos Grandes Oros de la Guía de Vinos Destilados y Bodegas de Galicia, cortesía de D. Luis y D. Alejandro Paadín, creadores de la guía. Algunos de los vinos fueron especialmente embotellados para la ocasión, “no se comercializan”, señaló Eliseo.

Tras la investidura de Damas y Caballeros de la Orden del Mágnum del Real Casino de Madrid, consistente en entrega de medalla y diploma, así como un simbólico toque de espada en los hombros, a cargo de D. Francisco Jiménez, Gran Maestro de la Orden del Mágnum, tuvo lugar una cena en el Salón Puerta del Sol en la que el vino fue también gran protagonista. Los canapés selectos, el lomo de sardina con cous cous de cítricos y el meloso de ternera con salsa de foie y pistachos estuvieron acompañados por Torello 225 (M. E. Corpinnat), Grandalla Blanco (D.O Cava), Grandalla Rosado (D.O Cava), Tinto Pesquera (D. O. Ribera del Duero), Viña Ardanza (D. O. Ca. Rioja) y Salmos (D. O. Priorato). 🍷

Tertulias: en otoño, todas

Algunas nunca dejaron de celebrarse. Otras meditan más su vuelta. Poco a poco y con paso firme la intención es que en otoño vuelvan a estar de nuevo las trece. Será la nueva normalidad, cada vez más cerca.

En estas páginas incluimos los encuentros realizados o previstos con la información que nos facilitan los propios responsables de cada tertulia.

Tertulia Musical

Se reúne el primer y tercer martes de cada mes, bajo la dirección de D.^a Almudena Arribas, quien puntualmente nos facilita la detallada información de sus encuentros.

La Tertulia Musical del Real Casino de Madrid, en su Ciclo de Primavera 2020-2021, se ha convocado en tres ocasiones. La primera de ellas, el martes 20 de abril 2021, con la ponencia titulada *"Nuestra ópera más internacional: La Vida Breve, de Manuel de Falla"*, autor de pocas obras, pero todas de un prodigioso grado de perfección. Con un estilo sumamente personal, pero al mismo tiempo universal, Falla dejó, directa o indirectamente, un fabuloso legado a las nuevas generaciones de compositores españoles.

La sesión del lunes 18 mayo 2021, estuvo a cargo D. Amador García-Carrasco, director de la Tertulia Cultural del Real Casino de Madrid. La ponencia *"La Dama y el Caballero. Amor Cortés: mixtificaciones y realidad. Damas trovadoras: trobairitz"*, versó sobre el Amor Cortés, el Amor que

se dio en las cortes medievales, simbolizando la unión-relación de dama y caballero como 'cortesía' y 'fino amor', al margen —e incluso opuesto— de la unión carnal. La peculiaridad de este Amor Cortés es que singularizaba el derecho de la mujer como el deber del caballero, una especie de contrato de adhesión.

La última sesión del Ciclo de Primavera, el martes 17 junio 2021, fue especial. Con título *"Sincretismo de Pintura y Música"*, se realizó una presentación musical de los óleos de D.^a Margot Punte (al piano: D.^a Almudena Arribas Bergado). Tras la presentación a cargo de D.^a Carmen Ruiz Ballesteros, vicepresidenta de la Casa de Cantabria en Madrid y la entrevista que realizó D. Ricardo Mulchi a la pintora, tuvo lugar la presentación e interpretación pianística de los cuadros. Cada óleo, una creación musical seleccionada con esmero.

Tertulia Natalio Rivas

Esta tertulia, ágora del pensamiento y la palabra, dirigida y coordinada por el exvocal de Asuntos Jurídicos y Administración de la Junta Directiva del Real Casino de Madrid y profesor de Ética y abogado D. Andrés Valverde Sánchez, reiniciará su actividad en otoño.

Foro Generación del 78

Los jóvenes que integran el Foro Generación del 78 y cuyo día de reunión es el primer miércoles de cada mes programarán de nuevo sus encuentros después de octubre.

Tertulia de Señoras Socias

El Casino de Madrid sigue celebrando la ya tradicional "Tertulia de Señoras Socias", el primer lunes o

miércoles de cada mes, en función de la agenda o disponibilidad de los salones y según la repuesta de cada cita. De hecho, las últimas convocatorias debido al aforo y por las distancias precisas, tuvieron lugar en el Salón Real. Ambas registraron una gran afluencia especialmente la última.

Las fechas del pasado trimestre fueron el 14 de abril, 12 de mayo y 9 de junio, en todas en miércoles, y con variadas actividades. En el mes de abril, para recordar la feria, algunas socias acordaron acudir vestidas de faralaes, decorar el salón Alcalá con mantones e improvisar con un biombo un animado *photocall*.

Tanto la cita de mayo como la de junio, especialmente en la de junio, contaron con algunas novedades como atractivos desfiles de originales diseños y variados obsequios desde tratamientos de belleza hasta pequeñas joyas, todo ello con el habitual servicio de té y meriendas, además de la música en directo que ofrece el siempre amable y solícito pianista D. Pablo Sebastian

Tertulia Poética

Interrumpida durante la pandemia volverá en octubre. Su día de reunión es el último martes de cada mes a las 20 horas, bajo la dirección del poeta, D. Alfredo Gómez Gil, quien nos hizo llegar el texto que aquí reproducimos.

"En abril de 2020, en el inicio de la pandemia, celebramos el 10º aniversario enviando la comunicación a los poetas de Tertulia Poética que dice así:

Queridos amigos: Hace diez años el Presidente del Casino de Madrid, D. Mariano Turiel de Castro aprobó mi propuesta de la creación de nues-



tra Tertulia Poética, la cual hubiese cumplido este martes 28 de abril de 2020 diez años de ininterrumpida puesta en escena. Con este motivo estábamos preparando una sesión extraordinaria para celebrar junto con más de los 70 poetas participantes que ofrecieron el apreciadísimo regalo de su verso durante este largo decenio. Obvia es la imposibilidad de mi intención. Por el momento, la indignación más inmediata a la maldición de la pandemia es lo único que, hoy por hoy, puedo compartir [poema Prohibición].

Tras más de un año del prolongado parón sin poder disfrutar de una decena de veladas con poetas que estaban previstos para presentar sus obras, la Tertulia Poética va a reanudar sus actividades, el último martes del mes a las 8 pm en el Salón del Torito, inaugurando el curso 2021-2022 con su 70ª sesión, el 26 de octubre con la presencia esperada del poeta y prestigioso médico geriatra alicantino Francisco Mas-Magro Magro.

Obviamente estamos muy ilusionados en nuestro reinicio de la Tertulia Poética, pero dejando patente nuestro sincero profundo sentimiento de gratitud y recuerdo hacia aquellos poetas participantes en nuestra Tertulia que durante este largo periodo nos han ido inesperadamente dejándonos acompañados siempre de nuestro agradecimiento y que *ab imo pectore* están perennes en nuestra memoria y presencia:

Satoko Tamura († 19 de enero de 2020): La prestigiosa hispanista japonesa Satoko Tamura, poeta, ensayista y traductora de novelistas hispanoamericanos, nos blindó su presencia ofreciéndonos una excelente e inédita clase magistral sobre haikus en abril de 2019. Se encontraba en España para reunirse con Vargas Llosa y visitar la Soria de Machado así como conocer a fondo la Orihuela de Miguel Hernández para preparar un libro sobre este último en Japón. Desgraciadamente falleció en enero de 2020 en Tokio antes de ver nacer su última obra.

Manuel Quiroga Clérigo († 8 de

junio de 2020) Fue uno de los tertulianos más asiduos de la Tertulia y justo teníamos programada su participación como poeta para darnos la oportunidad de compartir sus bellos versos. Le echamos mucho de menos aunque gracias a su casi treintena de libros publicados, podemos seguir leyéndole y él continuará estando con nosotros.

Joaquín Benito de Lucas († 17 de mayo de 2021) A quien hace años nuestro director le conoció a través de otro gran poeta paisano suyo, Carlos Sahagún (†2015), al que no fue posible invitar por encontrarse enfermo. Los encuentros de este gran maestro y modelo de integridad con otros varios poetas de nuestra tertulia fueron muchos y admirables.

Tertulia-debate Juan Sebastián Elcano

La "Tertulia-debate Juan Sebastián Elcano: Países, viajes, cultura y vivencias", está dirigida por el socio D. José Luis Yzaguirre Romero, quien en esta ocasión nos facilitó la reseña en la que nos explicó que "en el mes octubre la Tertulia habría cumplido 10 años de navegación si no hubiera impedido la pandemia realizar ese aniversario. Fueron 270 tertulias dedicadas a los más variados temas con la presencia de instituciones públicas y privadas, embajadas de más de 50 países y destacadas representaciones de la sociedad nacional e internacional en su más amplio espectro, priorizando en un 75% la actualidad del momento y con un 90% de medios audiovisuales."

El día 15 de junio la Tertulia se reanudó en el salón Príncipe, *In Memoriam* del Excmo. Sr. D. Alfonso Ramonet García, Jefe de Protocolo del Arzobispado de Madrid. En ella D. José Luis Yzaguirre, comentó a los asistentes que "Durante varios meses, mi gran y permanente amigo, asesor y consejero, trabajamos sobre la necesidad de revalorizar la importancia fundamental del voluntariado en nuestra sociedad. Cuando el acto estaba preparado para realizarse el 18 de febrero de 2021 en mi Foro "Diplomacia y Sociedad Civil", la pandemia golpeó fuertemente a algunos participantes y de acuerdo con nuestra Presidencia, decidimos no anular, sino posponerlo.

Nuestro amigo, que no era casista en cuanto a su filiación, colaboró de forma permanente con nuestro Real Casino. Muy especialmente con la *Tertulia-Debate Juan Sebastián Elcano* y el Foro *Diplomacia y Sociedad Civil*. Personaje fundamental en el empresariado, la colaboración humanística y responsable activo de la necesaria grandeza de nuestra Casa y Región.

Numerosos amigos nos reunimos para reanudar el importante acto y compartir su presencia espiritual y activa en nuestro Real Casino". Intervinieron en el acto: D. José Luis Arranz Villafruela, General De División de la Guardia Civil (R); D. Víctor Quirós Oyagüez, Director Autonomico del Voluntariado, Participación y Desarrollo de la Red Territorial de Cruz Roja Española en la Comunidad de Madrid; D. Pablo Aledo Martínez, Director General Fundación



Tertulia Juan Sebastián Elcano.

Altius España; D.^a Ana María Almasan, Decana del Cuerpo Consular de Madrid y Ministra Consejera de la Embajada de Rumanía; D.^a Laura Domínguez, Gemóloga y D. Faustino D. Horcajo Pulido.

La Tertulia del día 22 debatió sobre la presentación del libro *Tres egregios españoles en la corte de San Petersburgo*: D. Agustín De Betancourt, Ingeniero nacido en las Islas Canarias; el marino hispano-napolitano D. José de Rivas, el músico valenciano D. Vicente Martín Ferrer. Fueron ponentes: D. Dimitry Sokolov, Ministro Consejero de la Embajada de la Federación de Rusia en el Reino de España; Dr. D. Ignacio Menéndez-Pidal, Profesor y Subdirector Adjunto Internacionalización, Escuela de Ingenieros de Caminos de la Universidad Politécnica de Madrid y el Dr. D. Carlos Puente Martín, ex Agregado Comercial de la Embajada de España en Moscú, Analista político-económico e investigador independiente. Autor del libro.

La Tertulia del 29 de junio debatió sobre *Blas de Lezo: 280 aniversario del asedio de Cartagena de indias y permanencia del idioma español en américa*. Los ponentes fueron: D. Juan Rodríguez Garat, Almirante (R) de la Armada e historiador; Dr. D. José Luis Orella, Historiador y Profesor de la Universidad CEU San Pablo; Dr. D. Jorge Álvarez, Historiador y Profesor de la Universidad CEU San Pablo y Dr. D. Carlos Puente Martín, Analista político-económico e investigador independiente. Se resaltó la enorme importancia de la épica victoria del vasco-español Blas de Lezo sobre una potentísima armada naval inglesa, lo que supone la maravillosa realidad de que en Hispanoamérica se hable el castellano español, en lugar del idioma inglés.

Tertulia Fundación Villa y Corte

Sus reuniones son los primeros martes de cada mes en el Salón el Torito a las 12 de la mañana y tal y como reflejan sus estatutos, entre sus objetivos está la colaboración en la defensa del patrimonio de Madrid



Tertulia Económica

a cuyo fin dedican la mayor parte de sus esfuerzos. Su presidente es nuestro consocio D. Ángel Manuel García. De los temas que trataron estos meses, algunos en varias tertulias, nos han pasado un resumen.

Establecimientos centenarios. D. Ángel Manuel es también el presidente de la asociación que engloba a estos comercios de Madrid, y han podido constatar el gran número de ellos que se han visto obligados a cerrar debido a la pandemia por lo que están valorando realizar un nuevo censo para actualizar los datos.

La arquitectura en el Barrio de Prosperidad. En el mes de marzo se concluyeron un estudio realizado por D. José Carlos Toledano (vicepresidente de la Asociación de Amigos del Real Monasterio de Santa María

del Paular) sobre las Arquitectura en el Barrio de Prosperidad en la primera mitad del siglo XX, cuyo contenido fue motivo de una tertulia y cuyos resultados se han editado con un prólogo de D. Ángel Manuel García.

Apoyo al eje Prado Recoletos, candidato a la lista de Patrimonio Mundial de la UNESCO en la categoría de Paisaje Cultural.

Recuerdo homenaje a D. Fernando de Olaguer Feliu y Alonso, catedrático de Arte Medieval, fallecido el pasado mes de abril. Se ha decidido hacer una nueva edición de uno de sus libros, el Retablo de la Iglesia del Monasterio de Santa María de El Paular, con un prólogo a esta nueva edición como reconocimiento y agradecimiento a este insigne catedrático.

Tertulia Económica

La Tertulia Económica, se reúne los últimos miércoles de cada mes, y la dirige nuestro consocio D. José Ramón Galván.

En abril, el día 28, celebraron la conferencia sobre las *Novedades Fiscales de 2021* en la que contaron con la participación de D. Miguel Ángel Cicuéndez Luna, socio director de CONSULAE EAF y vicepresidente de ASEAFI, así como con D. Ignacio Jiménez, subdirector de planificación patrimonial de Andbank España. Fue la primera tertulia parcialmente presencial con las medidas de seguridad pertinentes y que se que retransmitió desde el salón Torito, y que emitió en directo el Club de Amigos del Toro Tv y Rankia.com.



Tertulia Fundación Villa y Corte



Tertulia Cultural

Tertulia Cultural del Real Casino de Madrid

Se celebra el último lunes de cada mes y su promotor es D. Amador García-Carrasco, socio del Casino, escritor, doctor en Derecho, miembro de la Asociación de escritores y artistas españoles (ADEYA), y fundador de la Asociación cultural ADALID.

Desde la Tertulia Cultural del Casino de Madrid nos recuerdan la actividad celebrada desde abril parte de la cual ya avanzamos en el número pasado.

En abril, el día 26, a las 19:30 h en el Salón de "El Torito", la LVII sesión "El Quijote y otras letras", en la que se celebró el Día Mundial del Libro y del Derecho de Autor, y se realizó una lectura dramatizada de una pieza corta de teatro, *Shakespeare y Cervantes: variaciones sobre la otra orilla*, de Amador García-Carrasco, como homenaje al Quijote, y que interpretaron M^a del Rosario García de la Cueva, directora de las veladas poéticas del Centro Riojano de Madrid, narradora, Javier Díaz Diéguez, Ingeniero Industrial, director de teatro en la Compañía Tremendo Entertainment, como Don Quijote; Ramón Amieva, interpretó a Sancho; Inmaculada Gómez, abogada y escritora, autora de *En-Red-@ada*, y *A destiempo*, una magnífica reina Isabel; Agustín Ramos, profesor de Macroeconomía en la UCLM, poeta, actor y locutor, fue William Shakespeare y Daniel González, funcionario del Estado y socio del Casino, fue Cervantes; finalmente Juana San Cristóbal y el autor pusieron su granito de arena. En homenaje a nuestro amigo y consocio Michael Jackson, su viuda Tiziana Krause, socia del Casino, recitó *Shall I compare thee to a summer day* (Soneto 18) de Shakespeare, así como su traducción y

un comentario acerca de la inmortalidad en el arte y la poesía. También nos acompañó Antonio Luis Vecino Elices, abogado, con una disertación acerca de la dicotomía que suponen Don Quijote y Sancho Panza respecto a la actualidad presente en España. Y como colofón disfrutamos con la representación de una de las escenas de *La venganza de Don Mendo* a cargo de Javier y Ramón, en honor a Pedro Muñoz Seca, de quien este año se cumple el 85 aniversario de su asesinato.

En el mes de mayo, el día 31, a las 19:00 h en el Salón de "El Torito", LVIII sesión, "Ciencia y tradición II", con Ignacio Gracia, catedrático de química de la UCLM y el equipo de ALYCIN. Ramón de Cangas, doctor en Biología Funcional y Molecular, vicepresidente de la Sociedad Científica Internacional SIISDET, Presidente de la *Fundación Alimenta tu Salud*. Nos presentaron sus avances sobre degeneración macular y también gastronómicos, en colaboración con el idiPaz del Hospital La Paz y la UIT del hospital universitario de Ciudad Real para aplicar los beneficios del ajo como antiinflamatorio para combatir las respuestas del organismo ante la infección del COVID-19, y en la cicatrización, la sepsis y el cáncer de colon. Ofrecieron como obsequio un lote de productos ALYCIN a los tertulianos asistentes.

En junio, el día 28, a las 19:30 h en el Salón de "El Torito", LIX, sesión de aportaciones creativas casinitas, con Carmen Bengoechea Bernal, licenciada en Filosofía, diplomada en Educación Social por la UNED, en su espacio reservado en esta tertulia, "Vinosofía: la radicalidad del vino", Su último libro *Vinosofía*, ofrece una visión filosófica de la vid y de sus productos vinateros y con la que re-

flexiona sobre la uva líquida e invita a beber nuestra propia filocopa, como la antropológica, la metafísica, la ética, la política, la epistemológica y la estética. Pino Bethencourt Gallagher, directora de Ageless Performance para la implantación de protocolos de longevidad en empresas, ingeniero industrial por la ETSIL, para presentarnos su último libro *¡Abraza lo salvaje!* en el que habla de cómo mejorar nuestro liderazgo y equilibrio emocional para una vida larga, libre de enfermedades y llena de juventud.

Tertulia Enológica

Dedicada a los saberes y sabores del vino se celebra el primer lunes de mes a las 19 horas, la dirige D. Francisco Jiménez como "una actividad complementaria a las catas de vino en el Casino de Madrid" y cuenta con la colaboración de D. Eliseo González, organizador de las mismas.

Se reunió únicamente en el mes de abril (el día 26) con el título *El cambio climático y el vino*, con el objetivo de generar conocimiento en torno a la relación de cómo este hecho está influyendo en este ámbito y conocer las estrategias que en el sector se están adoptando para ayudar a contrarrestarlo. Contaron como ponente con D. Miguel A. Torres, presidente de la bodega Familia Torres, una de las más importantes de España y de las más avanzadas del mundo en la lucha contra el cambio climático. Introdujo la tertulia D. ^a Isabel Mijares y García Pelayo y a la cita al que se unieron en línea más de 40 personas por videoconferencia.



Tertulia Enológica

Tertulia Teatro y Danza

Los Encuentros de Teatro y Danza dirigidos por la escritora D.^a Eugenia Montero siguen celebrándose cada tercer miércoles de mes y entre sus invitados cuenta siempre con destacados profesionales de las artes escénicas. En estas líneas nos habla de las convocatorias de los últimos meses.

El 17 de marzo la Danza fue protagonista en la evocación de Antonio Gades que tuvo la suerte de encontrar al final de su vida a Eugenia Eiriz, su esposa, la mujer que mantiene viva su memoria, que ha impulsado junto a las hijas del bailarín y coreógrafo la compañía que lleva su nombre, la Fundación que preside María Esteve, hija de Marisol y Gades, el programa pedagógico y el archivo documental custodiado en el CDAEM INAEM. Fue un Encuentro emotivo en el que se unieron el pasado y el presente, la historia y la anécdota a través del amor de dos mujeres unidas para mantener viva la memoria de Antonio Gades.

En el mes de abril, el día 21 el invi-



Tertulia Teatro y Danza

tado fue *Sergio Cardozo: de la danza a la fotografía* en la que el bailarín argentino maestro de tango, de danza contemporánea, magnífico fotógrafo que aplica sus conocimientos, el movimiento y el sentido de la danza a sus imágenes, mostró su visión artística e intelectual, sensible y delicada. Sergio Cardozo fue el polifacético protagonista que nos trajo con sus palabras un aire iluminado por la fantasía, los sentimientos, los sueños de los que viven día a día el Teatro con todas sus dificultades y maravillas.

En mayo, el día 19 acudió *Tatiana Melnychenko, la diva de los bellos ojos*. Su estilo, los agudos inter-

minables, la delicadeza y la fuerza escénica la convierten en la gran soprano al más puro estilo clásico. Ella es Abigail junto a Plácido Domingo, Tosca, Aida, Norma, Suor Angelica, mujeres de destino trágico que cantan su rebeldía sobre las notas de Verdi, Puccini, Bellini... El Metropolitan Opera House, la Arena de Verona, el Covent Garden de Londres, las Óperas de Montreal o Israel, los grandes coliseos se rinden ante su voz y su interpretación.

La soprano Lali Chilaia contó anécdotas vividas juntas y ambas cantaron a dúo un fragmento de *La dama de Pique*. El magnífico pianista ucraniano Vadim Gladskov acompañó al piano las interpretaciones en una velada memorable para los Encuentros de Teatro y Danza.

Tertulia de Historia

Su día de reunión es el segundo martes de cada mes, a las 19 horas; está dirigida y coordinada por el consocio D. Luis Español Bouché y también tiene previsto reanudar sus citas en otoño. 🍷

Firma convenio de colaboración con la Asociación Hispania Nostra

El pasado 29 de junio se firmó un convenio marco de colaboración entre la Asociación Hispania Nostra y el Real Casino de Madrid, ambas entidades sin ánimo de lucro, y lo hicieron D.^a Araceli Pereda Alonso, en su calidad de Presidenta de la Asociación Hispania Nostra y D. Rafael Orbe Corsini como Presidente del Real Casino de Madrid.

Hispania Nostra es una asociación de ámbito nacional, de carácter no lucrativo, declarada de utilidad pública. Su finalidad es la defensa, salvaguarda y puesta en valor del Patrimonio Cultural y Natural español, en el ámbito de la sociedad civil, de acuerdo con sus Estatutos. Fue declarada de utilidad pública por

acuerdo del Consejo de Ministros de 11 de julio de 1980.

Por parte del Real Casino de Madrid se hizo en base a que tiene entre sus funciones prioritarias, "el fomento entre sus socios de la cultura en toda su integridad conceptual, mediante todas aquellas acciones que puedan contribuir a la conservación, difusión, divulgación y puesta en valor del patrimonio cultural y natural español".

En el convenio se establecen "las bases de una mutua cooperación entre las entidades firmantes para promover la realización de actividades conjuntas para el desarrollo de sus fines y que tengan incidencia en el campo de sus intereses comunes". 🍷



Nuevos fondos bibliográficos

■ BIOGRAFÍA

- Estévez, José Francisco. Enrique Ochoa. El artista y la espía. 2021.
- Mensaque, Susana. Román Cantarero Sánchez. Genio y figura.

■ ENSAYO

- García de León, María Antonia. Años de luz y niebla. Contra la conjura del olvido. 2018.
- Rodríguez Cañada, Basilio. Cuaderno mediterráneo. Historias, mitos y leyendas. 2021.
- García Campos, Luis. Perea Rodríguez, Francisco Javier. Grupos y educación: lecturas desde la Concepción Operativa de Grupos. 2021.
- Smith Jiménez, Salvador. El estado fallido y los tres verdugos del pueblo español. 2021.
- Smith Jiménez, Salvador. El pueblo español el de los tristes destinos. Análisis. 2020.

■ LITERATURA

- Borges, Jorge Luis, Cela, Camilo José, Vargas Llosa, Mario y Rosales, Luis. Nuestras letras. 4 casetes y un texto. 1982.

■ MADRID

- Trapiello, Andrés. Madrid. 2020.
- Bordes, Enrique y Sobrón, Luis de. Madrid bombardeado. Cartografía de la destrucción 1936-1939. 2021.

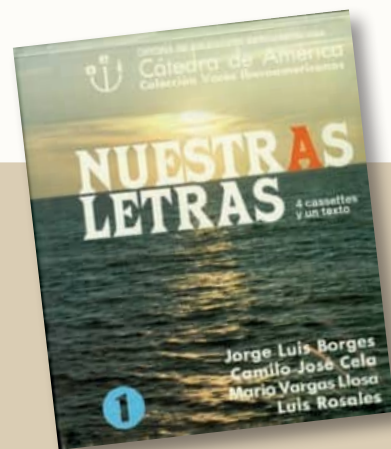
■ NOVELA

- Canellada, María Josefa. Penal de Ocaña. 1985.
- Cercas, Javier. Independencia. Terra Alta II. 2021.
- Dueñas, María. Sira. 2021.
- Mas, Victoria. El baile de las locas. 2021.
- Carrasco, Jesús. Llévame a casa. 2021.
- Landero, Luis. El huerto de Emerson. 2021.
- Le Tellier, Hervé. La anomalía. 2021.
- Marías, Javier. Tomás Nevinson. 2021.
- Martín Gazo, Gustavo. La rama que no existe. 2021.
- Mendoza, Eduardo. Transbordo en Moscú. 2021.
- Ovejero, José. Humo. 2021.
- Salazar Masso, Lorena. Esta herida llena de peces. 2021.
- Silva, Lorenzo. Castellano. 2021.
- Simón, Ana Iris. FERIA. 2021.

Novedades en nuestra videoteca

Les recordamos que la biblioteca del Real Casino de Madrid dispone de un servicio de préstamo de DVD's para todos los socios interesados

- Nomadland
- Sentimental
- I care a lot
- Un hombre para la eternidad
- Soul
- Berlanga: Bienvenido Mr. Marshall, Los jueves, milagro. Calabuch. Plácido. El verdugo. ¡Vivan los novios!. La vaquilla
- Madame Curie
- Perfumes
- Antidisturbios. Serie TV



Donación

Nuestra consocia D^a Victoria Galvani Foresi, ha donado a la biblioteca del Real Casino de Madrid la obra "Nuestras letras", editada en 1985, que incluye cuatro casetes con las voces de Jorge Luis Borges, Camilo José Cela, Mario Vargas Llosa, y Luis Rosales. Complementa las grabaciones un libro explicativo.



NUESTROS SOCIOS

RELACIÓN DE SEÑORES SOCIOS ADMITIDOS

en los comités de admisión celebrados los días 29 de marzo, 19 de abril
y 24 de mayo de 2021

- D^a. CARMEN AUDERA LÓPEZ *
- D. IGNACIO ALFONSO CARTAS MARCO *
- D. PEDRO JAVIER CONEJERO CALVO *
- D. RUBÉN CRESPO MARTÍN*
- D^a. PILAR CRESPO NÚÑEZ *
- D. CARLOS MANUEL GASTAÑADUY TILVE ****
- D^a. CLARA GEIGER LOZANO *
- D. JOSÉ LUIS MAESTRO MARTÍ *
- D^a. M^a. LUISA MARTÍN GONZÁLEZ *
- D. ALFONSO RUBIO BARROSO *
- D. ROBY SAID BOUSAID *
- D. CARLOS SÁNCHEZ MONCADA *
- D^a. M^a. LUISA SANZ PINILLA *
- D^a. CARMEN SIERRA CARRERAS *
- D. MIGUEL TEMBOURY REDONDO *
- D. LUIS JORDÁN DE URRIES SAGARNA *

Transmisión de título*
Socio nuevo empresarial **
Socio nuevo individual ***
Cambio título empresarial ****

EN EL RECUERDO DE TODOS

Relación de señores socios fallecidos desde marzo de 2021

- D. FRANCISCO GONZÁLEZ NAVARRO († 11 de marzo de 2021)
D^a. ANA OBREGÓN NAVARRO († 21 de mayo de 2021)



1781 Tribute, un concierto revolucionario

Organizado por el Real Casino de Madrid junto con la Academia de Ciencias y Artes Militares y el Instituto NAUTA, la institución casinista acogió en su espléndido Salón Real el jueves 15 de julio 1781 Tribute, un concierto revolucionario con el que se clausuró el XXVI Ciclo Musical.

El acto estuvo presidido por D. Rafael Orbe Corsini, Presidente del Real Casino de Madrid y la presentación corrió a cargo de D.^a Almudena Arribas Bergado, coordinadora de asuntos musicales del Real Casino de Madrid y de D. Jaime Domínguez Buj, General del Ejército Español.

"Con 1781 Tribute. Un concierto revolucionario, ponemos el broche de oro a un curso que ha sido difícil por las circunstancias por todos conocidas", dijo Orbe Corsini. "Sin embargo, desde que el Real Casino reabrió sus puertas en junio del pasado año, su actividad no se ha visto frenada por la pandemia, muy al contrario, a pesar de las limitaciones, de aforo, medidas de seguridad.... hemos podido llevar a cabo, con una agenda más reducida, una impor-

tante serie de actividades", añadió. Con este recital se inicia una gira que constará de nueve conciertos desarrollados en España y Estados Unidos. "Además asistiremos al estreno mundial de la pieza: 1781 Tribute para piano y clarinete compuesta por el Teniente Coronel Fernando Lizana", señaló el Presidente y quiso además "agradecer la importante e indispensable colaboración del Instituto NAUTA y de la Academia de las Ciencias y Artes Militares".

En sus palabras, el General Domínguez Buj explicó que este año 2021 celebramos el 240º Aniversario de Relaciones Amistosas entre España y Estados Unidos. Un año lleno de momentos significativos, como los 240 años de la toma de Pensacola por parte de D. Bernardo de Gálvez (figura clave en la guerra

de independencia de los EE.UU. y nombrado Ciudadano de Honor de ese país), o el Conde de Floridablanca (personalidad importante en la oposición contra Inglaterra y a quien se le debe en gran medida la recuperación de Menorca). Destacó que desde la Academia de Ciencias y Artes Militares contribuyen a la conmemoración de estas efemérides y con ellas potenciar "el saber, el conocer y el descubrir. Saber el pasado, conocer el presente y descubrir el futuro".

La propuesta musical de este proyecto está pensada para divulgar historia, patrimonio y la inédita versión de la influencia de la cultura musical militar en la evolución de la música culta y actual. Un repertorio rico y atractivo que ejecutó de forma magistral la pianista D.^a María Dolores Gaitán que, durante el concierto



fue desgranando algunas de las diferentes piezas, contextualizándolas, e interpretando otras con la clarinetista D.^a Noelia Escorihuela, del Regimiento Inmemorial del Rey n.1 y la violonchelista D.^a Chiara Torselli.

Por su parte D.^a Almudena Arribas quiso dejar patente la densa trayectoria de las intérpretes, al tiempo que habló sobre el cuidado programa de la velada. La pianista D.^a María Dolores Gaitán ha actuado en numerosos escenarios y con orquestas del panorama nacional e internacional por España, Italia, Croacia, Albania y Suiza participando en importantes festivales y salas europeas destacando el Auditorio Largo Mahler, sala del Loggione del Teatro alla Scala, sala Verdi de Milán. Su formación camerística abarca desde el dúo al quinteto siendo la

pianista del Ensemble Sánchez, con el que está llevando una labor de difusión de la música clásica italiana y española, además de colaborar con músicos de fama internacional como Mikhail Milman.

El programa incluyó piezas especialmente seleccionadas de variados compositores: Ernesto Halffter: *Valencia II, pasodoble*; *Danza de la pastora*; Joaquín Rodrigo: *Aranjuez, ma pensé*; Bartolomé Pérez Casas: *Segundo solo para piano y clarinete*; Isaac Albéniz: *Marcha militar*; *El Corpus Christi en Sevilla (de la Suite Iberia)*; Antonio Soler: *Fandango op.146*; Pau Casals: *El can't dels ocells (Cello-piano)*; Maria Theresia von Paradis: *Sicilienne (Cello – piano)*; Florence Price: *Sonata en Mi menor - 2º mo-*

vimiento; 1781 Tribute: *Clarinete y piano* *Estreno mundial; George Gershwin: *Tres preludios para piano*.

Numerosos socios acudieron al concierto, incluso fue preciso añadir algunas sillas hasta completar el aforo. "Como estábamos en Madrid... y así nos despedimos hasta después del verano" comentaban. Hacerlo con música siempre es una buena idea. 🍷

