



CARTA DEL PRESIDENTE



Estimados consocios:

Si el número anterior de nuestra tradicional revista fue emblemático por haber llegado al centenario, es una alegría poder trasladar que esta edición, que sale del horno con el número 101, también lo es al incorporar en su portada la noticia de la reciente concesión por parte de Su Majestad el Rey del título de Real a nuestra Institución.

Este privilegio que, sin duda alguna, pasa a formar parte de la importante historia de nuestra entidad es también una responsabilidad y un motivo de enorme orgullo para todos los socios. En páginas interiores profundizamos sobre la importancia de esta buena nueva y recordamos la larga y estrecha relación que, desde siempre, han mantenido el ya Real Casino de Madrid y la Corona española.

Además, en páginas siguientes reflejamos parte de las actividades celebradas desde diciembre del pasado año y hasta el mes de marzo del presente 2021: la Cena Aniversario que, como es tradición, tiene lugar todos los años en el mes de diciembre; las conferencias del Foro de Opinión, las presentaciones de libros, los conciertos celebrados dentro del XXVI Ciclo Musical, nuestras tertulias, los Paseos por Madrid, los Encuentros Literarios...



CARTA DEL PRESIDENTE

Recogemos asimismo la entrega de Insignias de Oro y de Plata que reconoce la fidelidad de nuestros socios, y dedicamos unas páginas a conocer mejor a uno de ellos, D. Román Cantarero quien, además de haber cumplido 50 años como socio, precisamente, este año presenta un libro sobre su vida.

En tiempos como los que estamos viviendo es necesario potenciar las actividades al aire libre, y eso es lo que estamos haciendo desde el Casino de Madrid. Así, reflejamos en esta publicación el Torneo de Golf Casino de Madrid-Race celebrado a finales de marzo, así como la nueva actividad de Pádel, que tanto éxito ha tenido entre nuestros socios.

Me despido agradeciendo su colaboración por el buen funcionamiento y desarrollo de todas las actividades programadas por nuestra Institución, y les reitero mi absoluta disposición así como la del resto de la Junta Directiva. Les esperamos en Alcalá 15, donde cada día estamos más cerca de volver a la ansiada normalidad.

Rafael Orbe Corsini
Presidente



EDITORIAL

“Un gran honor”

El ya Real Casino de Madrid que este año 2021 cumple 185 años de historia, ha sido desde su fundación una entidad abierta a la sociedad y, como tal, se ha implicado desde sus inicios en la promoción de la cultura, y en la defensa y el respeto a los valores constitucionales.

Dichos valores han sido siempre garantía de convivencia, y han marcado los casi dos siglos de historia de nuestra Sociedad. Una historia en la que ahora se anota un hecho muy importante: la concesión a nuestra Institución del título de “Real” por parte de SM el Rey Felipe VI.

La Corona y la Familia Real representan los valores que desde nuestra Institución tratamos de fortalecer y promover como el compromiso personal, la lealtad, el respeto a la diversidad o el impulso cultural, y todo ello teniendo siempre como guía el bien de España y los intereses generales por encima de los particulares.

En los albores de la democracia, en 1975, SM el Rey D. Juan Carlos honró al real Casino de Madrid aceptando el nombramiento de Presidente de Honor. Ahora, casi medio siglo después, es su hijo, SM Felipe VI, el que nos honra con la concesión de este título de “Real”. Un orgullo para todos aquellos que amamos la institución casinista.



La Casa de SM el Rey concede a nuestra institución el título de "Real" Real Casino de Madrid

La concesión del título de Real a nuestra Institución es sin duda un momento histórico. En las siguientes páginas recordamos la estrecha relación que han mantenido el Real Casino de Madrid y la Casa Real.

"Es un momento feliz, sin duda" dicen desde la Junta Directiva, "todo un honor para una Sociedad que, desde sus inicios, siempre ha apoyado a la Institución, un apoyo que ahora se reconoce con este título".

La estrecha relación que, desde su fundación en 1836, mantiene la Institución casinista con la Casa Real ha quedado patente en multitud de documentos e imágenes que se conservan en los archivos de nuestra Institución. Desde, por ejemplo, la fotografía que recoge un instante de la partida de ajedrez entre SM Alfonso XIII y el campeón de España Manuel Gomayo, celebrada en el Casino de Madrid en 1921; hasta la entusiasta participación de nuestra Institución en los festejos que conmemoraron el enlace del Monarca con Victoria Eugenia de Battenberg (de hecho, en el año 2009, el Casino de Madrid publicó en la revista un reportaje especial sobre este tema),

pasando por las fotografías que del matrimonio real cuelgan de las paredes casinistas: dos retratos en blanco y negro, obra del prestigioso fotógrafo Franzen.

Siendo Príncipe de Asturias, D. Juan Carlos visitó en muchas ocasiones nuestra sede de la calle Alcalá; así lo atestiguan numerosos documentos gráficos, que resultan además algunos de ellos especialmente curiosos. En esos mismos años (1970-1971) el Príncipe recibió





“ La impronta de la Casa Real queda patente en muchas estancias de la sede casinista ”



en audiencia a la directiva casinista en el Palacio de la Zarzuela.

El 11 de mayo de 1976, tal y como queda recogido en el acta de Junta Directiva celebrada esa fecha, se propone y aprueba ofrecer “a D. Juan Carlos de Borbón el nombramiento de Presidente de Honor perpetuo” para lo que se le solicita una audiencia en el mes de octubre.

En 1979, D. Juan Carlos recibe a la directiva del Casino de Madrid en una nueva audiencia; y realiza diversas visitas en los años siguientes (una de esas visitas nos deja otra curiosa imagen: la del monarca sosteniendo

en sus manos el taco de billar con el que el Casino había obsequiado a su abuelo D. Alfonso XIII).

En 1991 SSMM los Reyes, D. Juan Carlos y D^a Sofía acudían a la reapertura del Casino de Madrid tras las importantísimas obras de remodelación de su sede de la calle Alcalá. Se celebró una cena de gala en el Salón Real posterior a un recorrido por diferentes estancias del edificio. En el archivo fotográfico de nuestra Institución se conservan medio centenar de imágenes de esa fecha histórica.

Don Juan Carlos también participó en los siguientes años en numerosos almuerzos de carácter privado organizados por sus compañeros de promoción de Derecho de la Universidad Complutense de Madrid 1957-1962. Curiosamente el que fuera Presidente del Casino de Madrid de 2013 a 2019, D. Javier Torrico Torrico (a quien recordamos en páginas de esta misma Revista, en la sección de Galería de Presidentes), era uno de los compañeros de promoción del monarca español.

Dentro del patrimonio artístico que atesora el Casino de Madrid, se

incluyen varias piezas relacionadas con la Casa Real. Desde los relieves de los Reyes, D. Juan Carlos y D^a Sofía realizados en 1978 por el escultor Santiago de Santiago, o los bustos de los monarcas realizados por el mismo autor sitos en la Sala de Juntas. También se conservan en el Casino de Madrid otras piezas de gran valor sentimental como, entre otras, la foto dedicada por D. Juan Carlos y fechada en 1981 “Al Casino de Madrid con el afecto de Juan Carlos Rey”, hasta el retrato obra de Dolores de Lara de los actuales Reyes D. Felipe y D^a Letizia, con las infantas.

También recordamos un detalle curioso, que no es otro que la corona en piedra que remata el torreón de la fachada de nuestra entidad. Un elemento tremendamente simbólico que pone de manifiesto la lealtad y respeto de nuestra Institución por la monarquía española.

Ahora, la concesión de este título de “Real” culmina la entrañable y sólida relación entre nuestra entidad y la Casa Real española. Todo un orgullo y un honor, que escribe una página importante en la historia del ya Real Casino de Madrid. 🇪🇸

Nuestra nueva identidad

Tal y como queda constancia en los archivos gráficos de nuestra entidad, y gracias al trabajo del departamento de documentación que dirige Miguel Ángel Ramírez, podemos comprobar que el emblema de nuestra Institución ha "sufrido" varios cambios a lo largo de sus casi doscientos años de historia.

El escudo de Madrid es el del periodo entre, al menos, 1845 hasta la actualidad con variaciones puntuales. Está compuesto de cuarteles y manteladura. En el cuartel de la izquierda, sobre campo azul, se encontraba la figura de un dragón o grifo (aparecido en el ensanche de Puerta Cerrada). En el de la derecha, un madroño y un oso empinado a él. En la manteladura (la parte de abajo), corona cívica, concedida a la villa de Madrid por las Cortes Españolas en un decreto promulgado el 27 de diciembre de 1822, durante el

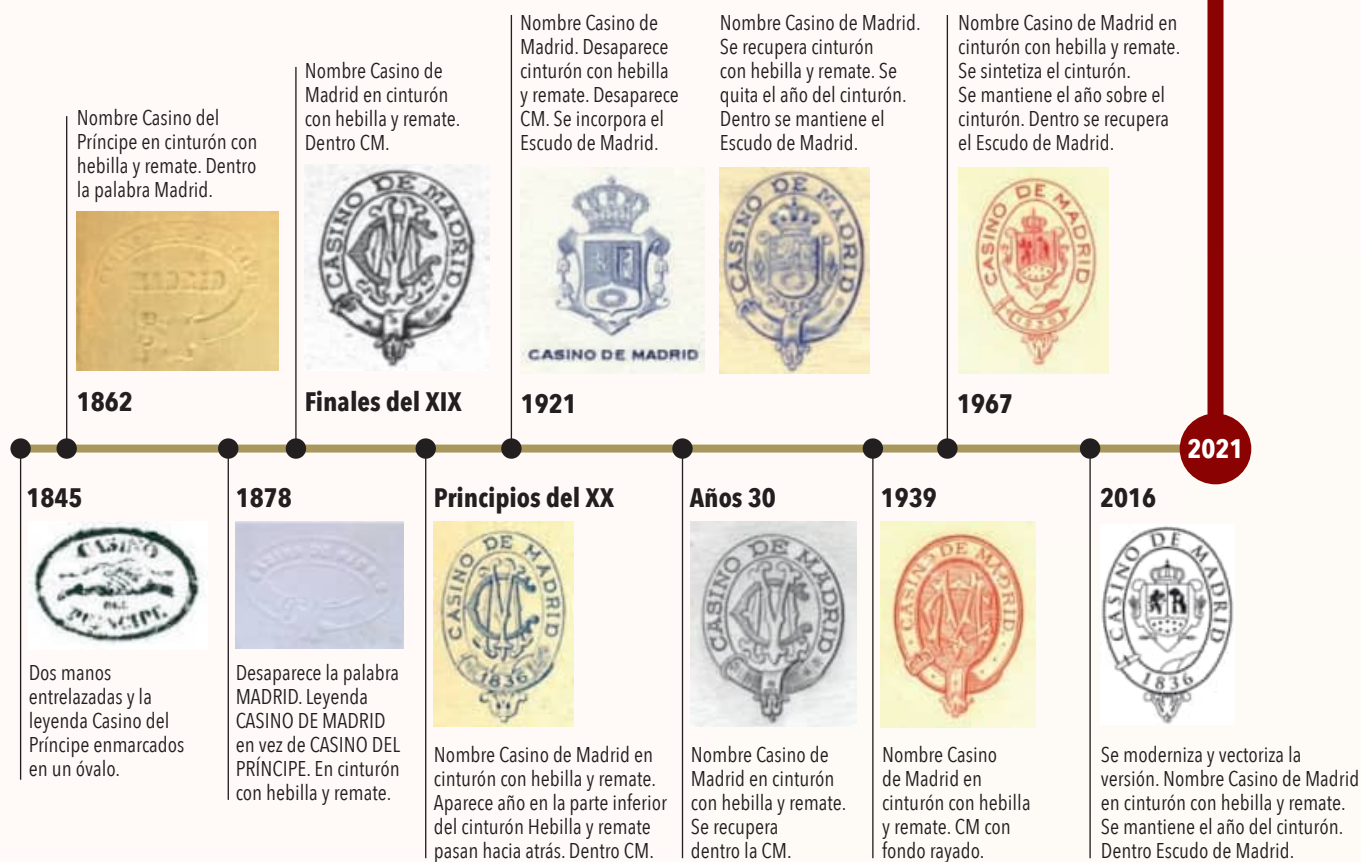
trienio liberal. La corona cívica estaba formada por un trenzado en guirnalda de hojas de roble y una banda carmesí. El Casino por una razón desconocida seguramente producida por su continua reproducción fue eliminando esa corona por ocho puntos.

Las fechas son orientativas, ya que los escudos se han recogido de la documentación del Casino escogiendo el más antiguo de cada tipo.

Ahora nuestro escudo se vuelve a actualizar para remarcar el honor de ostentar el título de "Real". 🏰



Se incluye la palabra "REAL" en el nombre, colocando la nueva corona en la parte superior del óvalo. "Al quitar la corona del interior, se genera espacio vacío que minimizamos reduciendo la altura del óvalo -explica Ignacio Alciturri, responsable del diseño- Para llenar ese hueco superior recuperamos parte del ornamento del escudo de Madrid (1921) sin la corona, ya que predomina la superior. Se reduce el tamaño de la hebilla inferior para que no compita en peso visual con la corona y sea ésta la que tenga más protagonismo".



Cena aniversario del Real Casino de Madrid

Una celebración distinta

A lo largo de los años, en estos más de 100 números de la revista, han quedado puntualmente reflejadas las cenas aniversario que cada mes de diciembre celebran y rememoran la fundación del Real Casino de Madrid. El pasado 2020, las especiales circunstancias que estábamos viviendo, hicieron que la celebración fuese diferente. No hubo abrazos, ni besos, ni baile... pero sí mucho cariño por una Institución que cumplía 184 años de historia que se merecían, aunque con restricciones, ser celebrados por todo lo alto.



Es preciso reconocer que se valoró el celebrar o no esta particular fiesta de cumpleaños. Madrid se estaba recuperando de la llamada "segunda ola" y seguían las restricciones de aforos. "Debemos hacer la fiesta, pero debemos hacerlo muy bien, asegurándonos de cumplir todas las indicaciones a rajatabla, e incluso yendo más allá; tenemos espacio de sobra para mantener las necesarias distancias y ya hemos comprobado que nuestros socios son responsables y cumplen al 100%". Así hablaba uno de los organizadores de la velada, que se programó para el 12 de diciembre.

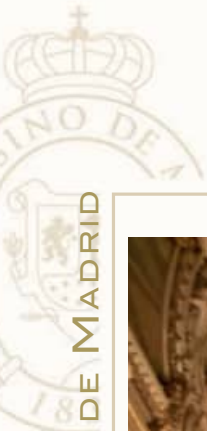
El aforo se redujo a menos de la mitad de lo habitual, estableciéndose en un máximo de 250 personas la capacidad total (recordemos que han llegado a asistir a la cena

aniversario más de 700 personas). Cada salón contaba con un máximo de mesas, estableciéndose seis comensales por mesa (cuando lo habitual es de 10 personas), tal y como indicaban en ese momento las normas establecidas por la Comunidad de Madrid. Las distancias entre mesas eran de más de tres metros; eso, unido a la altura de techos y a la constante ventilación hacían de los salones lugares seguros.

Pronto, tras la convocatoria de la velada, se cubrió la capacidad de los salones; los encargados de organizar las mesas hicieron un trabajo ímprobo, intentando complacer a todos los comensales.

Y llegó la fecha señalada. Era extraño ver unos salones que en principio parecían vacíos; la distancia entre mesas ofrecía una imagen muy diferente a la habitual, pero también daba garantías de la buena organización. En cada puesto de comensal, el menú y una vitola especial que abrazaba la servilleta. También especiales eran los centros de mesa, que recordaban que ya estábamos en adviento y en el que no faltaban los elementos típicos de estas fechas: muérdago, pinsapo y, por supuesto, las velas.

La cena se había adelantado a las 20.00 horas, para así cenar con tranquilidad y poder cumplir con el "toque de queda". Todos los asistentes acudieron, como era preceptivo, con sus mascarillas, que la mayoría se quitaron para posar para nuestra Revista, pero que pronto volvieron a





“ El aforo se redujo a menos de la mitad de lo habitual, estableciéndose en un máximo de 250 personas la capacidad total ”

cumplir su imprescindible función. En el Patio, un cuarteto ofrecía la nota musical con piezas navideñas por todos reconocidas (como, para facilitar la ventilación, estaban abiertos los balcones, la música llegaba con claridad a todos los salones).

Los dos centenares de invitados pronto ocuparon sus puestos en los cuatro salones: Real, Puerta del Sol, Alcalá y Príncipe. Todos ellos con su aforo reducido; así, en el Salón Real había 15 mesas, en Puerta del Sol 6, en Alcalá 8 y en Príncipe 6.

“Pues te voy a decir una cosa – comentaba una socia habitual de estas cenas—lo bueno de ser tan pocos en la mesa, es que hablas con todos... Siempre hay que ver el vaso medio lleno. Es una fiesta diferente, ¡pero estamos aquí para celebrar!”.

El menú estuvo compuesto por canapés variados (servidos en mesa); Sopa de turrón con espárragos, alcachofas y langostinos; Merluza con salsa de codium, berberechos y ralladura de lima; Carrillera en salsa





de vino y puré de boniato; y de postre, Pastel de leche tostada y dulces navideños.

Mención especial merecen los vinos servidos, pues fueron especialmente elegidos para la ocasión entre los galardonados en el I Concurso de Vinos Casino de Madrid que se había celebrado, con gran éxito, el mes anterior. Así, los asistentes a la velada disfrutaron del vino blanco, Ramón do Casar Nobre 2018, D.O. Ribeiro (en formato mágnun) Gran Oro en el Concurso de Vinos Casino de Madrid. El tinto escogido fue un Marqués de Riscal Reserva 2016, D.O. Ca. Rioja (formato mágnun) Gran Oro en el Concurso de Vinos Casino de Madrid. Como espumoso se sirvió un Vía de la plata Chardon-





nay Brut Nature Reserva, D.O. Cava Extremadura (formato mágnam) que se había alzado con el Oro en nuestro Concurso de Vinos.

Al término de la cena, el Presidente del Real Casino de Madrid, D. Rafael Orbe Corsini quiso saludar a todos los invitados, por lo que hizo una breve intervención en cada uno de los salones. Recordó los difíciles momentos vividos y agradeció la asistencia de todos, deseando que pronto volviera la normalidad plena a la vida casinista y apostó por un Real Casino de Madrid "que es un modelo de convivencia y respeto". El Presidente alzó su copa al término de cada una de sus intervenciones para brindar por el nuevo año "que espero les traiga todo lo mejor".

Otros años, en otras fiestas, les habríamos contado que "después de la cena comenzó el baile", pero en esta ocasión no fue así... la tertulia se alargó en cada una de las mesas hasta un poco antes del ya tristemente habitual "toque de queda". "No pasa nada, yo he disfrutado mucho de la cena, es un gusto poder hacer estas cosas... tenemos que intentar hacer vida normal, aunque sea con restricciones. Y para mí, la vida normal es venir al Casino de Madrid". 🍷





“Monarquía parlamentaria y democracia constitucional: una fórmula contrastada de éxito”

El Real Casino de Madrid acogió en su Salón Príncipe la celebración de la conferencia inaugural de la Tribuna España Inteligible que bajo el título “Monarquía parlamentaria y democracia constitucional: una fórmula contrastada de éxito” pronunció el pasado 25 de febrero D. Alfredo Dagnino Guerra, Letrado del Consejo de Estado y Profesor de Derecho Público y Sistemas Comparados.

El acto estuvo presidido por D. Rafael Orbe Corsini, Presidente del Real Casino de Madrid y la presentación corrió a cargo de D.^a Ana Pastor Julián, Vicepresidenta Segunda del Congreso de los Diputados Ministra de Sanidad y Consumo y de Fomento de España (2002-2004 y 2011-2016). También contó con la intervención en línea de D. Marcelino Oreja Aguirre, Presidente del Real Instituto CEU de Estudios Europeos, Académico de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas Ministro de Asuntos Exteriores de España (1976-1980).

Tras las palabras de bienvenida y presentación de los participantes, Orbe Corsini dio paso a D. Marcelino Oreja quien hizo una breve reseña de la trayectoria profesional del ponente. De la *Tribuna España Inteligible* señaló que se trata de “un proyecto muy relevante que tiene como finalidad la reflexión, debate y divulgación sobre el papel de España como nación histórica y como nación política, un tema de enorme importancia y gran actualidad”. Y añadió que en la monarquía parlamentaria “el rey reina pero no gobierna y la doctrina más solvente y la práctica han respondido a la pregunta sobre qué supone reinar sin gobernar señalando qué simboliza y representa, arbitra y modera tal y como se describe en el

artículo 56 de nuestra Constitución”.

D.^a Ana Pastor quiso en primer lugar felicitar “esta nueva iniciativa del Real Casino de Madrid que desde su creación representa un foro de enorme relevancia en la vida cultural madrileña y española un foro abierto al pluralismo y dispuesto a abordar siempre con inteligencia con altura y con intercambio de ideas con el que se consolida y enriquece nuestra práctica democrática”, y calificó la conferencia de hoy de “un antídoto muy eficaz contra las ideas preconcebidas que condenan a España y a los españoles a ser una anomalía en la historia del mundo”, en palabras de Julián Marías. En relación al ponente, Ana Pastor señaló en su presentación que “todos sabemos que

como eminente jurista y extraordinario conocedor del Derecho Político D. Alfredo Dagnino va a ofrecer una aproximación diáfana y rigurosa para comprender el proceso de construcción y la naturaleza de nuestra democracia constitucional, indisolublemente unidos al sistema de la monarquía parlamentaria” sin dejar de señalar otras dos condiciones que hacen del conferenciante “una voz especialmente autorizada para proyectar sobre nuestra historia reciente esa mirada inteligente y esclarecedora que pedía D. Julián Marías: por un lado la pasión humanista que le proporciona una perspectiva trascendente del desarrollo histórico en el que la persona, sus aspiraciones y sus capacidades permanecen siempre como foco y centro de las dinámicas sociales políticas y económicas; y por otra parte la profunda devoción que profesa hacia el riquísimo legado histórico y cultural con el que como españoles nos hallamos comprometidos, un legado que nos exige conocer de dónde venimos, cuidar lo que tenemos y decidir el





rumbo al que debemos orientarnos para seguir construyendo un país y una sociedad cada vez mejores”.

Por su parte, el orador Dagnino puso de manifiesto que uno de los propósitos la Tribuna España Inteligible es “contribuir a mostrar con rigor con excelencia y con verdad la grandeza de España y la grandeza de instituciones vertebrales y vertebradoras de nuestra comunidad histórica” que aún habiendo sido heredadas del pasado y de la tradición “han sabido adaptarse perfectamente en las estructuras sociales y políticas bajo las cuales se ha organizado la convivencia civil en la modernidad”. Entre ellas, y no hay tantas, destaca fundamentalmente la monarquía que “ha contribuido y sigue contribuyendo hoy a la vertebración de la continuidad histórica de la nación, es pieza clave del sistema constitucional que organiza nuestra pacífica convivencia civil y procura además la necesaria estabilidad institucional que es base imprescindible para la construcción del bien común y a su vez presupuesto del progreso y el bienestar de todos”. Analizó dos elementos fundamentales: “La corona en su dimensión histórica y su contribución en la historia de España y la dimensión de la monarquía parlamentaria en la democracia constitucional”, aunque antes se centró en el contexto actual: un tiempo de grandes y desconcertantes cambios, algunos globales y otros internos. Destacó como ejemplos el derrumbamiento del muro de Berlín y la debacle del

“Tengo el convencimiento de que la institución vertebral, el faro de luz referente en España es, sin lugar a dudas, la monarquía”

comunismo en 1989, el atentado de las Torres Gemelas de 2001, el nuevo terrorismo internacional, el avance del fenómeno de la globalización y el desarrollo inusitado de la tecnología que cambia nuestras vidas... sin olvidar la crisis de 2007 o los efectos dramáticos de la actual crisis sanitaria cuyo alcance todavía desconocemos. A nivel interno, la insatisfacción social por sentir que la política está cada vez más lejos del servicio del bien común, con unos partidos que anteponen con frecuencia el interés particular, un sistema electoral insatisfactorio que ha propiciado unos nacionalismos separatistas y desleales hacia España y hacia el orden constitucional, la inestabilidad institucional o la atomización política con la aparición de nuevas formaciones que dificultan las mayorías estables, así como la actitud de confrontación que violenta el espíritu de reconciliación y de concordia nacional que tanto costó en la transición... “Asistimos a momentos de incertidumbre y tribulación que indudablemente remueven los cimientos y que influyen por su propia dinámica y trascendencia al plano de las certezas de la confianza y por tanto también de valores esenciales que inspiran la convivencia civil

en comunidad”. Y por ello hizo hincapié en que “es precisamente en estos momentos cuando tenemos la necesidad fundamental de preservar y tutelar debidamente aquellas instituciones que proporcionan cohesión, estabilidad y certidumbre” y dado que “al final todas las naciones tienen que contar con un punto de referencia, un faro de luz, un referente de estabilidad, una institución que preserven la esencia misma de nuestra historia y de nuestra tradición... Tengo el pleno convencimiento de que esa institución, una de ellas, pero una institución vertebral en este sentido es sin lugar a dudas, la monarquía”. No en vano históricamente “ha sido siempre el eje sobre el que se ha cimentado, construido y cristalizado nuestra nación”. Y así lo atestiguan figuras señeras de la historiografía española como José Antonio Maravall, Ramón Carande, Luis Suárez, Mario Hernández Sánchez Barba, José María Jover o Miguel Ángel Ladero en cuyas doctas aportaciones señalan que fue precisamente la monarquía como institución la que fue capaz de superar la territorialidad y la dispersión política del feudalismo medieval y llevar al país a la construcción del Estado Moderno. 🇪🇸



“Egipto desde el imperio antiguo a nuestros días...”

El Salón Príncipe acogió el día 3 de diciembre la sesión audiovisual que bajo el título completo “Egipto desde el imperio antiguo a nuestros días, últimos descubrimientos de tumbas bajo la arena 2020” se ofreció dentro del foro Diplomacia y Sociedad Civil.

Intervinieron D. Gerardo Seco Ródenas, Decano de la Junta Directiva del Real Casino de Madrid; D. José Luis Yzaguirre Romero, Académico de la Academia de la Diplomacia del Reino de España y Director de la Tertulia-Debate “Juan Sebastián Elcano” y D. Marwan Zaki, ponente y Director General de “Allways Select”, Iniciativas Socio-Culturales Hispano-árabes.

“Creo que todo español tiene la obligación moral de realizar cuatro viajes en su vida: a Hispanoamérica, para sentir la grandiosidad de España, a Palestina, Jerusalén, el tercero a Roma, cuna de nuestra civilización y el cuarto a Egipto que salvando las distancias es como Toledo, cada vez que vas descubres algo nuevo” dijo Seco en sus palabras de bienvenida.

En la presentación Yzaguirre destacó que Egipto, pese a su popularidad es un lugar muy desconocido. “He escrito muchas veces sobre él y siempre acabo con el título de una canción mejicana, Volver, siempre volver. El objetivo del acto es dar a conocer el otro Egipto”.

Por su parte el orador, D. Marwan Zaki, agradeció al Real Casino de Madrid “su apoyo y compromiso con la cultura” y como no podía ser de otra forma, se centró especialmente en los aspectos especiales de la historia de Egipto, que expuso en orden cronológico al tiempo que ilustró la exposición con interesantes imágenes de piezas arqueológicas de los diferentes imperios, datada la primera sobre el año 3.000 (a. C.)

con el faraón Mina. “Podemos situar el Antiguo Egipto cuando el primer faraón, Mina ó Narmer unifica el Alto y el Bajo Egipto y es cuando se puede considerar la creación del primer estado nación de la humanidad como lo fuera España de la Historia Moderna”, dijo como analogía de forma didáctica. Curiosamente, “el Antiguo Imperio se relaciona con la etapa de mayor avance que no por avanzar más en el tiempo se avanza más”. Es cuando aparece la primera edificación de piedra de la historia, la pirámide de Djoser, (escalonada) sita en Saqqara, (a 80 kilómetros del centro del Cairo), un gran monumento funerario realizado por Imhotep. El Imperio medio lo funda Mentuhotep siglos más tarde y también aludió por su relevancia a Tutmosis III (1.450 a. C) importante conquistador de Mesopotamia (hoy Oriente

“ El acto culminó con un breve audiovisual que recordó el importante patrimonio egipcio ”



Medio), el más destacado de su dinastía cuyo rostro sonriente pudieron igualmente contemplar quienes asistieron al acto en el Salón Príncipe o lo siguieron en línea con el enlace facilitado. No faltó tampoco la máscara de Tutankamón (1.330 a. C. Imperio Medio) pieza de oro macizo y piedras preciosas (lapislázuli, turquesas...) que pronto estará en el nuevo museo más grande del mundo de su tipo. Ramsés II (1.280 a. C.) representado en piezas elaboradas con cientos de kilos de oro, sarcófagos (unos dentro de otros) hallados en el Valle de los Reyes, con un riquísimo ajuar personal y representado con las figuras humanas más grandes nunca antes realizadas en el templo de Abu Simbel excavado en piedra. No pasó por alto el orador la figura de Alejandro Magno que fundó Alejandría en el año 332 antes de nuestra era y que dio paso a los ptolemaicos dinastía que culmina Cleopatra, cuyo reinado se entrelazó con Roma. También recordó la época cristiana (pues Egipto fue refugio de muchos de sus practicantes perseguidos. Son Coptos y cuentan con un pontífice propio); y la musulmana cuyo máximo ejemplo inicial es la Mezquita de Amr Ibn Al-As (639 d. C.). Los Mamelucos (Siglos XII al XVI) “son como los caballeros de nuestra Edad Media y conformaron una importante etapa de siglos y siglos” y llegaron hasta la puerta del Sol en 1808... explicó. Sultanatos, dinastías, reinados, gobernadores, emires, conflictos, obras... fueron desfilando hasta las actuales relaciones diplomáticas para terminar con un breve audiovisual con bonitas imágenes del país africano al que se dedicó el acto. 🇪🇬

“Centenario del reconocimiento de la República de Estonia por el Reino de España”

Dentro del Foro Diplomacia y Sociedad Civil el Salón Príncipe del Real Casino de Madrid acogió el día 21 de enero la conferencia Centenario del reconocimiento de la República de Estonia por el Reino de España para conmemorar tan redonda efeméride a cargo de la Embajadora en nuestro país.

Intervinieron: la Directora General de Europa Occidental, Central y Sudeste de Europa del Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación D.^a María Victoria González Román; la Embajadora de la República de Estonia en el Reino de España, D.^a Mariin Ratnik; el Presidente Ejecutivo de la Academia de la Diplomacia del Reino de España, D. Santiago Velo de Antelo y el Decano de la Junta Directiva del Real Casino de Madrid, D. Gerardo Seco Ródenas, encargado de presidir el acto y realizar las presentaciones.

D.^a María Victoria González Román recordó que ambos países, al pertenecer a organismos en común, ya tienen muchos puntos de coincidencia, (defensa, economía, cultura...) y sin ir más lejos la curiosidad de que las representaciones de España y Estonia se sientan juntas en Europa (pues están por orden alfabético). “Las relaciones empezaron en 1921 justo tres años después de la independencia del país y se han mantenido de forma ininterrumpidamente porque España nunca reconoció la ocupación de 50 años que sufrió”. Para María Victoria González Román “El año del centenario va a ser importante porque la efeméride es una oportunidad y en el

ministerio de Asuntos Exteriores las solemos aprovechar para aumentar las visitas”. Se van a desarrollar iniciativas como el llevar una exposición del pintor vasco Zuloaga que retrató rincones de diferentes partes de España. Además, la ponente hizo un repaso por los aspectos que nos unen y unas pinceladas de la “sensibilidad común” en las que están trabajando, “compromiso europeista” y labor conjunta en los foros bilaterales.

Por su parte D.^a Mariin Ratnik ofreció unas líneas históricas generales y que el reconocimiento por parte de España llegó en una fecha muy emblemática, justo el 8 de

marzo de 1921, e hizo un repaso por los aspectos más destacados de las relaciones diplomáticas iniciadas por Karl Robert Pusta. “Estonia libre en Europa libre y unificada, era el punto de vista de Pusta, que todos podríamos firmar”, dijo Ratnik en su exposición. “España y Estonia miramos el mundo de forma muy similar”, señaló “y hay tres palabras que caracterizan nuestras relaciones: multilateralismo, solidaridad y contacto humano y hay más cosas que nos unen de la que nos separan y nuestro objetivo es no estar solos nunca más”. Habló de las visitas realizadas por altos cargos así como acciones en las que están trabajando para realizar en este año si las condiciones sanitarias lo permiten.

El acto, que contó con la asistencia de varios diplomáticos y embajadores, se completó con un breve audiovisual con preciosas imágenes del país. 🇸🇪



“ España y Estonia miramos el mundo de forma muy similar ”



“Egipto Moderno. Visión 2030”

Tras el acto celebrado en diciembre sobre el Antiguo Egipto, llegó, el 16 de marzo, el encuentro donde se habló del futuro.

Un proyecto asombroso que ya está comenzando a ser realidad y que presentó en el Real Casino de Madrid D. Omar Selim, Embajador de Egipto en nuestro país.



Presidió el acto D. Gerardo Seco quien quiso agradecer la presencia de “ilustres invitados”, entre ellos el cuerpo diplomático de Egipto.

Por su parte, el coordinador del Ciclo, D. José Luis Yzaguirre, recordó la anterior ponencia (reflejada en páginas anteriores de esta misma revista) que hablaba del Egipto antiguo.

Tomó la palabra D. Omar Selim, Embajador de Egipto en nuestro país, quien quiso “agradecer la oportunidad” destacando que aunque “estamos muy orgullosos de nuestra historia, hoy queremos hablar del Egipto moderno”.

El Sr. Selim hizo una amplia presentación de la modernización de su país: su nueva capital, el desarrollo de nuevas ciudades, la mejora del Canal de Suez (que supone, recordó, el 11% del intercambio comercial mundial y que ahora incorpora una doble vía “para facilitar la ida y vuelta”)....

Señaló el Embajador egipcio que “estamos a cinco horas de vuelo directo con España”, destacó la magnífica calidad de vida actual (fuerte economía, igualdad, seguridad...) y no obvió problemas como el de la súper población.

En cuanto a la nueva capital, contará con unos 6 millones y medio de habitantes, con un gran parque central del que derivan más de 20 barrios residenciales, el distrito financiero, el de las artes, el olímpico... Hay más de dos millones de egipcios traba-

jando en el proyecto, “que el Presidente egipcio visita al menos dos veces al mes”, tal y como destacó el Embajador quien también habló de otras nuevas ciudades como Al Alamein, en una maravillosa localización al borde del mar, del proyecto Green House, del Gran Museo Egipcio, de nuevas carreteras y del campo de placas solares más grande del mundo (6km x 6 km, con 6 millones de paneles solares).

Por su parte, D. Mohamed El Gammal, de la jefatura adjunta de la embajada, habló de la política ex-

terior (“equilibrada y eficaz”) y del consecuente papel de liderazgo de Egipto “como actor estratégico a nivel internacional”.

D.^a Rasha Ahmed Ali Ismail, consejera cultural de la Embajada de Egipto quiso, en un perfecto castellano, “desvelar la verdadera realidad sociopolítica y cultural de Egipto” que “desde los albores del siglo XX apostó por la modernización”. Destacó, para “destruir tópicos” la incorporación de la mujer al mundo laboral y por tanto al ámbito político. 🌸

“ En apenas diez años, Egipto ha sido capaz de una modernización total (...) apostando definitivamente por el capital humano como principal elemento de desarrollo ”



“La Diplomacia española en el Siglo XXI”

El Real Casino de Madrid en colaboración con la Academia de la Diplomacia del Reino de España ofreció el 26 de noviembre dentro del Foro Diplomacia y Sociedad Civil la sesión La Diplomacia española en el Siglo XXI a cargo de diplomáticos de amplia experiencia y densa trayectoria profesional.

En el acto, presidido por el Presidente del Real Casino de Madrid D. Rafael Orbe Corsini, intervinieron los diplomáticos españoles: D. Eduardo de Laiglesia, D. Arturo Pérez Martínez, D. Jorge Hevia y el Presidente Ejecutivo de la Academia de la Diplomacia del Reino de España D. Santiago Velo de Antelo, bajo la coordinación de D. José Luis Yzaguirre Romero, Académico de la Academia de la Diplomacia del Reino de España y Director de la Tertulia-Debate “Juan Sebastián Elcano” del Real Casino de Madrid.

Tras la bienvenida y breve presentación de Orbe Corsini, tomó la palabra Yzaguirre para la presentación propiamente dicha. El objetivo de la sesión fue el ofrecer una visión de la labor de los diplomáticos más allá de los estereotipos y leyendas gracias a la exposición de los invitados. “En un mundo en el que es imprescindible la diplomacia, para mantener un equilibrio de paz la labor diplomática es fundamental”, dijo Yzaguirre.

Para D. Arturo Pérez Martínez, “es un tema amplísimo” y optó por empezar por el marco legal y las diferentes leyes y convenios que “han

venido a colmar el vacío que existía y actualizar diferentes aspectos”. El tema del reglamento de la Carrera también fue tratado, con disposiciones especiales para facilitar el ingreso e incorporación de mujeres, así como la evaluación y formación permanentes. “No es que no se hiciera antes, pero el hecho de que esté enunciado viene bien”, dijo el embajador.

En su intervención D. Jorge Hevia quiso recordar el libro que coordinó y en el que participaron 19 compañeros, “Muchas vidas y un destino, experiencias diplomáticas”, con muchas vivencias y episodios duros, amables y curiosos e incluso con humor. Para Hevia la labor diplomática ha cambiado con los años pero “lo básico se mantiene y la esencia de la función sigue siendo la misma. Asegurar y reforzar las relaciones, resolver problemas y eliminar tensiones al mismo tiempo que ayudar a construir una comunidad más justa y un mundo más igualitario en el que no

haya tantos conflictos y tantas tragedias para tantos pueblos”.

Por su parte D. Eduardo de Laiglesia se centró especialmente en la acción consular, ya que en el fondo se trata de “la más útil y la más práctica para el ciudadano español que va al extranjero y son muchos también los que viven en colonias en Argentina, Brasil, Alemania Francia... y la acción consular es fundamental”. En su experiencia como cónsul, por ejemplo en Italia, dijo haberse sentido muy útil por su labor especialmente en la asistencia a españoles en prisión que se encontraban en unas condiciones lamentables.

D. Santiago Velo de Antelo expuso algunas anécdotas vividas en primera persona y pidió al Presidente de la Asociación de Diplomáticos Españoles hablara sobre su estructura y funciones. También quién es quién en las embajadas, y qué responsabilidad tiene cada cual, así como la adaptación a las nuevas tecnologías y redes sociales. 🍷

“La acción consular es la más útil y más práctica para el ciudadano español que va al extranjero”

D. Eduardo de Laiglesia





"Aquellos Reyes Magos..."

La víspera de la Noche de Reyes, la sin duda más especial del año, el Real Casino de Madrid acogía la conferencia de D. Luis Regino, "Aquellos Reyes Magos que nos invitan a soñar", celebrada dentro del Foro Diplomacia y Sociedad Civil.

Don José Luis Yzaguirre, responsable del Ciclo señaló que este era un "acto atípico dentro del Foro que dirijo: diplomacia y sociedad civil. ¿Que hacen aquí los Reyes Magos?. Pues tiene que ver con nuestro Real Casino y es que todos los años se celebra una fiesta de niños y hace muchos pasaba por aquí la cabalgata. Este año desgraciadamente no ha podido ser...¿Por qué este Foro? pues porque lo Reyes forman parte de la sociedad civil de Madrid, la sociedad necesita de cierto ensueño y de cierto encanto, más en estos momentos difíciles que estamos viviendo".

Del conferenciante dijo que era "un hombre magnífico y extraordinario. Historiador y escritor. Ha publicado sobre numerosos temas, todos ellos muy interesantes".

Tomó la palabra D. Luis Regino Mateo del Peral, Historiador, miembro numerario del Instituto de Estudios Madrileños y ex Jefe del departamento de Programación cultural del Ayuntamiento de Madrid

"Para mi siempre es un placer venir al Real Casino –señaló el ponente–. Lo primero que quiero decir es que los Magos de Oriente no hacen magia. El término Mago tiene tres acepciones: el mago hechicero que es el brujo, el mago ilusionista que hace magia y el mago sabio astrólogo que sabía predecir los eclipses. A la iglesia cristiana le preocupó el hecho de tener que adorar a unos magos y enseguida se percató de este problema y antepuso el nombre de Reyes, para que así los monarcas pudiesen venerar a esos Reyes Magos".

También habló Del Peral de la mítica estrella de Oriente: "El 21 de diciembre, día del solsticio de invierno, varios medios publicaron que la conjunción de Júpiter y Saturno era la estrella de Navidad... algo que no tiene ningún rigor científico. La estrella de Belén es una nova, una estrella que está oculta en el firmamento y que de repente tras una explosión aflora a la superficie y emite una luz muy brillante y esta fue la que guió a los Magos a Belén. Esta

es la teoría que mantienen muchos grandes renombrados astrofísicos".

"La llegada de los magos constituye una de las cuatro manifestaciones o epifanías que surgieron en la iglesia oriental que conmemoraban el bautizo de Jesús en el Jordán por San Juan Bautista, el milagro de las bodas de Caná, la natividad y la visita de los Reyes Magos. La actual Iglesia católica ha reducido a dos las epifanías: la del bautismo de Cristo y la adoración de los Magos".

"El anuncio de la llegada de los Magos se predice en el Nuevo y en el Antiguo Testamento", dijo el ponente, que leyó varios párrafos ("los monarcas ofrecerán tributos y presentarán regalos", "llegaron desde el Oriente a Jerusalén unos Magos"). Los únicos evangelistas que se pronuncian, pero muy moderadamente, sobre el nacimiento de Jesús y la adoración de los magos son S. Mateo ("le ofrecieron oro, incienso y mirra") y S. Lucas.

El conferenciante describió a los Reyes Magos: "Melchor anciano de cabellera blanca que ofrece el oro como testimonio de su realeza; Gaspar es el mago de hermosos rasgos faciales, imberbe, que porta el incienso como símbolo de la divinidad de Jesús, y Baltasar de semblante oscuro y barbudo, ofrece la mirra que significa la fragilidad y debilidad humana" e hizo referencias a varios autores que ratificaban la descripción, así como proyecciones de diferentes representaciones. 🎨

Segrelles, Ilustrador universal

Con el documental *Segrelles, ilustrador universal el Real Casino de Madrid* quiso dar a conocer entre sus socios y amigos la figura del artista español considerado como "el mejor ilustrador de fantasía del siglo XX". El audiovisual se proyectó el día 16 de febrero tras la propuesta y gestiones realizadas por la socia y sobrina del autor, D.^a María Jesús Segrelles.



En el acto, que estuvo presidido por el Vicesecretario del Real Casino de Madrid, D. José Luis de la Calle, intervinieron D. Ignacio Estrela Blasco, director del documental; D. José Enrique Segrelles, sobrino nieto del artista y D.^a Laura Grande, productora y guionista del documental (de Estrela ediciones) que fue grabado en España, Estados Unidos, México y Suiza, e incluye destacadas entrevistas de admiradores de la obra de Segrelles como Guillermo del Toro o el ilustrador de "El Señor de los Anillos" John Howe.

Para Guillermo del Toro, "las imágenes realistas de Segrelles son hermosísimas pero cuando toca lo fantástico es un iluminado. Es un creador total, un maestro de la narrativa y un tesoro mundial". Para John Howe, "En sus acuarelas hay una combinación inusual de valentía y belleza; ves sus trabajos sobre la luna o el cuerpo humano y no hay un Segrelles, hay diez".

José Segrelles Albert (Albaida, Valencia 1885-1969), pintor, ilustrador y cartelista, se formó en Barcelona y

aunaba una innata habilidad artística con su excelente dominio del dibujo, la luz, el color, y sobre todo una desbordante imaginación por la que destacó rápidamente entre los artistas de su época y le hizo ser un adelantado a su tiempo como precursor de la ciencia ficción, lo que le llevó a Nueva York (1929-1932) donde fue cartelista de empresas como Ford, Packard y Lincoln y colaborador de numerosas cabeceras estadounidenses. La repercusión de sus exposiciones logró que el mundo del arte internacional pusiera sus ojos en él y ya en los años veinte y treinta consiguiera un reconocimiento internacional. Autor de más de 5.000 obras, publicó en revistas y periódicos de España, Inglaterra, Francia y EE.UU. como: *La Esfera*,



Blanco y Negro, The Illustrated London News, The Sketch, Cosmopolitan, Redbook, Fortune, The American Weekly, The New York Times...

También ilustró más de medio centenar de libros: *La Odisea, El Lazarillo de Tormes, Cuentos de Edgar A. Poe, Cuentos de Hoffman, La Ilíada, Fausto...*, destacando especialmente los dos volúmenes de *Las mil y una noches*, las dos partes de la lujosa edición del *Quijote* de Espasa-Calpe así como las cuatro novelas que hizo para Blasco Ibáñez.

Para Segrelles, pintar era su forma de entender la vida: "No me atrae la realidad, me agobia, me pesa. Prefiero las figuras místicas, mitológicas, los seres y irreales de la fantasía oriental. Me enorgullece el nombre de artista, pero no por lo que pinto, sino por lo que siento".

Falleció el 3 de marzo de 1969, el año que el Apolo XI alunizó aunque él ya había dicho "Estos americanos se creen que van a ser los primeros en llegar a la luna, pero yo ya he estado allí. Y en Marte, y en otros planetas". Fue galardonado con la Medalla de Oro del Círculo de Bellas Artes de Valencia, la Medalla de Oro del Trabajo y nombrado Académico de Honor de la Academia de Bellas Artes de San Carlos. En la actualidad sigue siendo un referente mundial para los más laureados cineastas del género fantástico, como "maestro de maestros" y fuente de inspiración para los mejores ilustradores de ciencia ficción. Como pintor de temas religiosos trabajó en numerosos lienzos y retablos y algunas de sus obras pueden verse incluso en el Vaticano. 🍷





Descubriendo a José Padilla

El martes día 9 de marzo el Real Casino de Madrid ofreció el documental "Descubriendo a Padilla, la historia de un compositor que conquistó el mundo" gracias al cual los socios y amigos del Casino de Madrid pudieron conocer la vida y creaciones del insigne e internacional músico.



El encargado de presidir la sesión fue el Vicesecretario del Real Casino de Madrid, D. José Luis de la Calle Gijón y en la presentación intervinieron D.ª Eugenia Montero, autora de la biografía, *José Padilla. La pasión de la música*, en la que se basa el documental, y asesora musical de *Descubriendo a José Padilla* y D.ª Susana Guardiola, directora del audiovisual proyectado.

"El título es de Daniel Bianco director del Teatro de la Zarzuela", explicó D.ª Eugenia Montero en sus sentidas palabras en el acto que contó también como sorpresa con música en directo con obras de Padilla a cargo del pianista Yuri Ananiev y el violinista Lli Rumbau.

"Yo escribo con el corazón", decía Padilla "Y por eso su música llegaba siempre en todos los países", aseguró su biógrafa. José Padilla vivió por y para la música. Al principio de su carrera profesional afirmó públicamente: "Yo viviré, solo y exclusivamente de la música" y en una entrevista a la pregunta del periodista: ¿Cuándo compone usted? Padilla contestó: "Siempre estoy

componiendo. Ahora mismo, mientras hablo con usted, las notas surgen en mi cabeza".

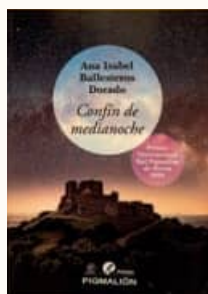
El documental, de 94 minutos de duración, está rodado en los escenarios en los que transcurrió la vida de Padilla, entre ellos figura Madrid, París, Buenos Aires y también el Real Casino de Madrid, dado que fue socio desde el 8 de octubre de 1952 hasta su fallecimiento en 1960. Se trata de un *biopic* documental musical que rescata la desconocida historia de un genio, producido y dirigido por Marta Figueras y Susana Guardiola, basado en la biografía escrita por Eugenia Montero, "*José Padilla la pasión de la música*", con una banda sonora formada por producciones discográficas de Eugenia Montero. *Padilla Mediterráneo*, *José Padilla la pasión de la música*, *José Padilla. El alma de Buenos Aires*, *José Padilla inédito*.

José Padilla estrenó sus obras en París, durante los locos años 20 y alcanzó las cotas de popularidad internacional jamás imaginadas por un músico que triunfó en todo el mundo, con temas como *La Violetera*, *El*



Relicario, *Çac'est Paris*, *La estudiantina portuguesa* o *Valencia*. En 1989 la Unesco declaró: "Puede afirmarse sin riesgo de error que la música de José Padilla forma parte de la trama y urdimbre de la Cultura Universal".

Escribió música para más de 300 películas, y sus melodías, cantadas por estrellas del espectáculo como Raquel Meller, Tito Schipa, Barbra Streisand, Sara Montiel o Maurice Chevalier, aparecen en la filmografía de directores como Ridley Scott, Theo Angelopoulos, Woody Allen, Ernst Lubitsch, Federico Fellini, Yasujiro Ozu, Arturo Ripstein, Cédric Klapisch, Tinto Brass, Martin Brest o Eric Barbier. 🍷



Presentación de "Confín de medianoche"

D.^a Ana Isabel Ballesteros Dorado

El Vicesecretario del Real Casino de Madrid, D. José Luis de la Calle Gijón, presidió la entrega del Premio Internacional Sial Pigmalión de poesía 2020 al libro "Confín de medianoche" en el transcurso de la presentación de la obra, celebrada el 22 de diciembre del pasado 2020 y que contó con la participación de destacados ponentes.

Don Basilio Rodríguez Cañada, fundador y director del grupo editorial Sial Pigmalión, señaló que "los libros son hijos de tinta y papel", e hizo referencia a la obra, destacando que: "Fiel a la tradición, pero en compromiso con la nueva poesía, se alternan en Confín de medianoche estrofas clásicas y combinaciones métricas personales, léxico anclado en épocas remotas y vocablos cotidianos actuales junto invenciones lingüísticas, como fórmulas de indicación de la temporalidad, del devenir y el cambio, del pasado recuperable y la plenitud del presente.

En la presentación intervinieron también D. Francisco Gutiérrez Carbajo, catedrático de Literatura Española Contemporánea de la Universidad Nacional de Educación a Distancia quien tras afirmar que "la cultura es la mejor vacuna" dijo del libro presentado que "me gusta todo: la bellísima edición y la pulcritud de su escritura. Me encanta incluso que sea breve" e hizo refe-

rencia al "viaje interior que predomina en este poemario".

Por su parte, D. José Manuel Lucía Megías, Catedrático de Filología Románica de la Universidad Complutense de Madrid y escritor, dijo que "es un buen momento para la poesía" y afirmó de la obra presentada que "es un libro crisol; físicamente es pequeño, pues contiene 34 poemas, pero en ellos se condensa mucho.

Tras la entrega del galardón que reconocía a "Confín de medianoche" con el Premio Internacional Sial Pigmalión de poesía 2020, tomó la palabra su autora D.^a Ana Isabel Ballesteros Dorado, Catedrática de Literatura Española Contemporánea de la Universidad CEU-San Pablo, quien quiso agradecer la presencia de todos los asistentes, así como las palabras de presentación. Y recordó, para finalizar su intervención, a las profesoras García de León y Pilar Vega, autora también del prólogo "del que cualquier autor se sentiría orgulloso". 🌹

“Por qué el Frente popular perdió la Guerra Civil”

D. Pío Moa

La última obra del historiador D. Pío Moa fue presentada en el Salón Príncipe del Real Casino de Madrid el martes 19 de enero. El acto estuvo presidido por el Tesorero de la institución D. Gerardo Seco Ródenas y la presentación corrió a cargo del periodista y escritor D. Miguel Platón.



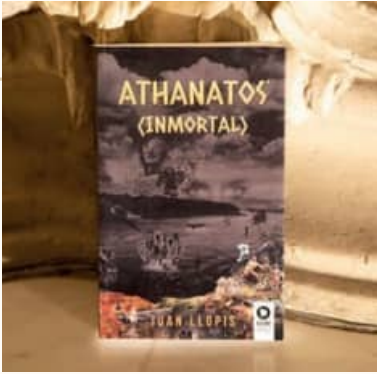
Una vez más y como ocurre siempre que Moa acude al Casino el Salón Príncipe se quedó pequeño para acoger a todas las personas que deseaban acudir y más en las especiales circunstancias cuyo aforo se reduce para respetar las normas que garantizan la preceptiva distancia social.

Tras las palabras de bienvenida Seco Ródenas recordó de la contienda civil española que es la temática sobre la que se han publicado más libros “y los que quedan”, añadió. “La unidad de mando del bando nacional fue una sabia decisión”, señaló como una de las razones, “mientras que en el bando contrario había una serie de partidos que no lo hicieron posible” y destacó a Vicente Rojo como el mejor estratega de estos.

Para D. Miguel Platón “presentar un libro de Pío Moa requiere un doble mensaje por una parte el normal, es decir el destinado a quienes como ustedes o casi todos ustedes leerán su libro pero también el destinado a aquellos que no leerán el libro pero es muy probable que lo critiquen”, lo que obedece según

su opinión, no tanto a un problema de ideología sino más bien de ignorancia, habida cuenta que el autor es de los pocos que investigan y van a las fuentes originales. “Casi siempre estaba solo cuando investigaba en la Fundación Pablo Iglesias y otros centros documentales y puedo dar fe de que lo mismo me ha ocurrido y me ocurre a mí. En este libro Pío Moa “aborda de frente y por derecho los años que decidieron hasta el día de hoy la historia de España”, dado que pudo haber sido muy distinta si los vencidos hubieran sido vencedores. Para Moa “Basta con señalar en qué consistía el frente popular para entender qué fue la guerra y por qué fue la guerra”, y explicó que “el Frente Popular fue una alianza básicamente de totalitarios golpistas y separatistas. Si no fuera por los comunistas la guerra habría terminado en pocos meses, pero los gracias a los comunistas, a pesar todos sus defectos, el Frente Popular pudo resistir durante casi tres años y en ocasiones estar cerca de infligir derrotas muy duras a los nacionales sobre todo cuando llegaron a Madrid. 🍷

“ Si no fuera por los comunistas la guerra habría terminado en pocos meses, pero gracias a ellos el Frente Popular pudo resistir durante casi tres años ”



"Athantos"

D. Juan Llopis

El martes 26 enero se presentó en el Real Casino de Madrid el libro Athantos (inmortal), de Juan Llopis, una trepidante novela que combina diferentes aspectos de la investigación científica actual como clonación, cultivo de órganos, modificación genética, estrategias antienvjecimiento, biología sintética e inteligencia artificial.

La mesa estaba integrada por el vicesecretario de la Junta directiva casinista, D. José Luis de la Calle Gijón; el dramaturgo novelista y ensayista D. Eduardo Galán Font; el profesor del Instituto Tecnológico de Massachusetts y Vicepresidente del Humanity Plus y del The Millennium Project, D. José Luis Cordeiro; el productor y director de Cine, D. Ángel Blasco Marqueta; y el propio autor, D. Juan Llopis Climet, biólogo y escritor.

El acto estuvo presidido por D. José Luis de la Calle quien en sus palabras de bienvenida aprovechó para agradecer la asistencia, "con los tiempos que están corriendo, con restricciones horarias, es como para agradecerlo, aunque también es cierto que el interés por el autor y el libro y la inquietud científica por ambos es grande y se lo merecen".

Para D. Eduardo Galán Font, "Juan es de las pocas personas que quedan hoy en día que merecería el calificativo de renacentista. Sabe de todo, (menos de fútbol que no le interesa)". Galán Font definió al autor con un curioso juego de palabras: "empático, simpático, flemático y diplomático" además de "luchador constante, peleón, y excelente narrador, y conversador que escribe igual de bien", destacó. El libro, con

título en griego, (Athantos significa sin muerte, inmortal) quiere expresar el sentido de que la vida sea más larga y con buena salud hasta los 120 o 150 años y basándose en evidencias científicas.

Para José Luis Cordeiro, el libro "es espectacular", una obra maravillosa en la que el autor funde su parte científica con la artística realizando "un gran viaje por el tiempo y el espacio de la humanidad, hablando no solo de extender la vida sino también de expandirla".

Para el productor, D. Ángel Blasco Marqueta, familiarizado des-

de niño con el mundo audiovisual, (dado que su padre fue el primer representante de Disney en España), el que "Athantos sea una película es una cuestión de tiempo". Según Blasco, "el autor es tremendamente vitalista y la obra posee muchos aspectos autobiográficos pues considera que es fiel reflejo de sus propias quietudes".

Por su parte, Juan Llopis, quiso en primer lugar recordar un agradecido recuerdo a su profesor, Antonio Rodríguez de la Sera, de la Carlos III, cuya intervención estaba prevista con ellos pero falleció en julio víctima de Covid. "Era un ser maravilloso". En relación a la obra, "No conozco a nadie que se quiera morir" aseguró, "ni siquiera los suicidas porque la enfermedad no les deja ser libres para decidir", explicó y se centró en los últimos momentos de las dos personas que él acompañó en ese trance, su suegro con 100 años y su hermano con solo 33, "ninguno quería irse". Y añadió que "La eternidad no es posible pero sí alargar la vida", y su argumento se basa en que "la vejez puede vencerse porque el deterioro es como una enfermedad"; la ingeniería del rejuvenecimiento no busca el no morir pero si alargar la vida en buenas condiciones. 🍷

“La eternidad no es posible pero sí alargar la vida ya que la vejez puede vencerse porque el deterioro es como una enfermedad”



“Los dioses me pusieron en vuestra ciudad como un tábano sobre un noble caballo,
para picarlo, enardecerlo y mantenerlo despierto”.
(Sócrates)

Joselito en el pasodoble

El Aula Taurina del Real Casino de Madrid organizó el 23 de diciembre, en colaboración con el Aula de Tauromaquia de la Universidad San Pablo CEU, la conferencia/concierto que recordó algunas de las composiciones inspiradas en el ya legendario torero.

FORO DE OPINIÓN

El acto estuvo presidido por el Vocal de la Junta Directiva del Real Casino de Madrid D. Juan Francisco Hermida Gutiérrez y la presentación corrió a cargo del director de la Tertulia Taurina del Casino de Madrid, D. Francico Jiménez Martínez, y del director del Aula de Tauromaquia de la Universidad CEU San Pablo D. Rafael Cabrera Bonet.

D. Juan Francisco Hermida Gutiérrez antes de ceder la palabra a Jiménez recordó en su intervención el éxito y gran acogida por parte de los socios del ciclo realizado por el Casino dedicado al flamenco.

Por su parte, D. Francico Jiménez Martínez evocó el dispensado a la ponencia programada para poner de manifiesto a Joselito y el arte y añadió dos amplios apartados sobre el diestro, como fueron unas notas biográficas y su trascendencia en el ámbito taurino dado que marcó su propio sello.

D. Rafael Cabrera Bonet tuvo palabras de agradecimiento hacia la persona de D.^a Araceli Turina y su labor, ya que gracias a Biblioteca Musical fue posible disponer de siete pasodobles cuya altura musical puede medirse con los de más reconocimiento “aunque sí es cierto que muchos de ellos no gozaban del favor del público pues no son demasiado conocidos”.

Entre los títulos que incluyó el programa estuvieron *Ya no habrá otro*, pasodoble taurino dedicado a Joselito con letra de Julio Andreu y música de Juan de Marigot; *Olé*, pasodoble torero dedicado al popular espada José Gómez (Gallito) con letra de Luis Ferreiro y música de A. Sánchez Jiménez. *Los dos Gallos*, pasodoble torero con letra de Rafael Sepúlveda y música de Luis Romo. *En el café de Chinitas*, zorongo. Canciones populares con arreglo de García Lorca. *Sentimiento gallista*, canción de Dora la gitana. Dedicada



al Club Gallista con letra de R. Llubra y música de Turina. *Cantares*, con letra de Ramón de Campoamor y música de Turina. *Saeta en forma de Salve*, a la Virgen de la esperanza, con letra de los hermanos Serafín y Joaquín Álvarez Quintero y música de Turina. *Silencio por un torero*, pasodoble marcha, dedicado a Joselito con letra de Quintero y León y música de Quiroga. *La Maja dolorosa*, tonadillas I-III con letra de F. Periquet y música de Granados. *El Majo Discreto*, tonadilla en estilo antiguo con letra de F. Periquet y música de Granados. *Joselito Maravilla*, pasacalle canción, con letra de V. Castrolles y música de Luis Romo. *Pobre Joselito*, canción con letra de Pedro Muñoz Seca y música de J. Taboada Steger.

La conferencia, celebrada en el Salón Príncipe, contó con la actuación musical de la soprano Laura Fernández Alcalde y el pianista Pedro Iglesias. 🎹

“500 años de legado de España en Iberoamérica”

La conferencia fue pronunciada por el Coronel (R) y Doctor en Artes y Humanidades D. José Antonio Crespo-Francés y Valero, el jueves 28 de enero.

La ponencia estuvo presidida por D. Rafael Orbe Corsini, Presidente del Real Casino de Madrid y la presentación del conferenciante la realizó el General de Brigada D. Gonzalo Sánchez Urbón quien puso de manifiesto las diferentes facetas del orador, D. José Antonio Crespo-Francés y Valero, al que “tengo el placer de conocer desde los 17 años, cuando su pelo era menos blanco que ahora y el mío más poblado, siendo cadetes ambos en la Academia Militar de Zaragoza”, dijo con humor. Para Urbón, el orador cuenta “con dos claras vocaciones desde siempre, por una parte la profesión militar y por otra su afición a la geopolítica de la historia, algo que entonces no era una disciplina habitual”. En esta ocasión acudió al Casino por sus conocimientos e investigaciones históricas y ocupó la tribuna para hablar de la influencia de España en Iberoamérica y ofrecer los hechos más relevantes de una gesta no muy conocida ni valorada por los españoles en general. “No lo difundimos suficientemente y haría falta hacerlo muchísimo más”, dijo el presentador y citó dos de los últimos libros relacionados con el tema que el conferenciante tuvo a bien firmar y donar para la biblioteca del Casino.

Para Crespo-Francés “estamos aquí para evocar nuestro pasado como la mejor forma de proyectarnos hacia el futuro, en una defensa clara de nuestro legado que es la hispanidad”, dijo, y expuso que dicho legado ha sido atacado por posturas ideológicas que por desgracia inundan cierta historiografía que niega la capacidad creativa que España tuvo y tiene para ofrecer a la humanidad un legado positivo, lejos de la leyenda negra del imaginario con masacradores y esquiladores de indígenas, sedientos buscadores de oro y de riquezas, como con frecuencia se han empeñado en mostrar a aquellos exploradores. El orador quiso

ofrecer “un justo equilibrio y un juicio imparcial de la colonización española” además de subrayar la existencia desde el principio de una “profunda preocupación científica que generó una serie de aportaciones españolas en materia de ciencia que ayudaron al desarrollo de la cartografía y la cosmografía entre otras”.

Expuso también que el archivo General de Indias recoge como rasgo principal de la colonización española “un componente moral” que propició que los nativos (al margen de abusos cometidos y que serían duramente castigados) fueran considerados desde el principio como vasallos libres, como cualquier otro súbdito. En América quedaron miles de topónimos y trazados innovadores en las nuevas poblaciones, lejos del planteamiento medieval, con diseños acordes a la idea de un orden renacentista, la creación del primer mercado global con nuevos itinerarios por los diferentes océanos del mundo...

La primera circunnavegación al globo por parte de la expedición de Magallanes y Elcano significó el pistoletazo de salida hacia la primera globalización tras seis intentos frustrados anteriores. El ponente recordó que la intención inicial, tanto de esta expedición como de las anteriores, no era dar la vuelta al mundo sino alcanzar las indias por el oeste, “encontrándose con un obstáculo físico inesperado maravilloso que fue América”.

Según el relator, “la lengua española es, quizás, la mayor de las influencias aportadas” pero además también destacó “la legislación, la religión, la economía, y el estilo de vida”. Aunque para él, fue la labor legislativa la que generó ese mestizaje, tantas veces negado. 🍷

“La lengua española es, quizás, la mayor de las influencias aportadas, pero también la legislación, la religión, la economía, y el estilo de vida”



“Las primeras expediciones españolas en el Cáucaso”

Carlos Soria volvió al Real Casino de Madrid el 9 de febrero de 2021 para hablar de sus asombrosas experiencias como alpinista. En esta ocasión habló de sus primeras expediciones en el Cáucaso, Alaska e Himalaya.



Don Pedro Nicolás, Presidente de RSEA Peñalara, señaló que el ponente iba a hablar “de unas expediciones históricas, que supusieron la mayoría de edad del alpinismo de Madrid y que fueron para muchos de los que estamos aquí absolutamente primordiales. Nos han marcado a todos. Lo que nos va a contar Carlos estará lleno de historia, de sustancia y de gran montaña”.

Por su parte, D. José Luis Rubayo, Presidente de la Federación madrileña de montañismo, dijo de Carlos Soria que era “un gran relator, no te cansas nunca de escucharlo; fue nuestro primer mosquetón de oro en la federación madrileña. Tengo por él predilección y debilidad. Recuerdo muchas escaladas a su lado” e hizo un emocionado recuerdo a Salvador Rivas, “nuestro amigo, que este año nos ha dejado”.

Llegó el turno de Carlos Soria: “Siempre contamos las últimas aventuras, pero de vez en cuando está bien dar un paso atrás y recordar. Hoy vamos a hablar de dónde venimos y por qué venimos”. El alpinista combinó su narración con numerosas imágenes; en la primera de ellas “dos personas fundamentales para el desarrollo del alpinismo en nuestro país: Félix Méndez (Presidente de la Federación española desde 1962 hasta 1971, que hizo grandes cosas, grandes acuerdos con los países alpinismo, ingresamos en la UIA... y se portó maravillosamente con los rusos, no le importaba la ideología, solo el de-

porte) y Jaime García Orz, presidente del primer grupo de alta montaña que hubo en Madrid, y un auténtico trabajador”.

“Las expediciones en aquellos tiempos no eran como ahora –dijo Soria– ahora lo que necesito es un patrocinador, el teléfono y en media hora tengo la expedición organizada; antiguamente nos pasábamos uno o dos años haciendo reuniones, pidiendo permisos, era otro mundo”.

Soria nombró a muchos compañeros participantes en esas primeras expediciones, “muchos ya no están con nosotros”: Joaquín de las Cámara, Salvador Rivas, Mariano Arrazola, Moisés Castaño, Fernando Domingo, Pérez de Tudela, Agustín Faus, Carlos Muñoz Repiso, Toño Márquez, Luis Bernardo Durán (éstos tres últimos, presentes en la sala), y muchos otros.

“El Cáucaso y estas aventuras primeras de salir fuera del país, para nosotros era una tremenda emoción. Rusia nos recibió con los brazos abiertos, tanto los dirigentes como el pueblo, eran tiempos muy distintos”. Soria relató las ascensiones a Ushba y Elbrús plagadas de anécdotas: “dormimos en el refugio 11, donde comíamos caviar con cuchara”.

Y llegó Alaska “que en 1971 eran palabras mayores... salimos en todos los periódicos”. “Escalamos el McKinley, una aventura magnífica. Ya solo volar hasta allí fue tremendo. Y no había sherpas ni ningún tipo de ayuda. Los americanos nos obligaron a llevar raquetas pero lo que más utilizamos fueron los esquíes”.

Para terminar, Soria relató la ascensión al Manaslu en Himalaya en 1973. “España tenía que conseguir una cumbre de 8.000 metros, y lo logramos. Todo lo anterior podría decirse que fue preparación de esto. Era el sueño más grande de nuestra vida, y lo vivimos muy intensamente”. 🍷

“D. Gerardo Seco fue el encargado de presidir y abrir el acto, aportando su personal punto de vista y varias anécdotas sobre alpinismo”

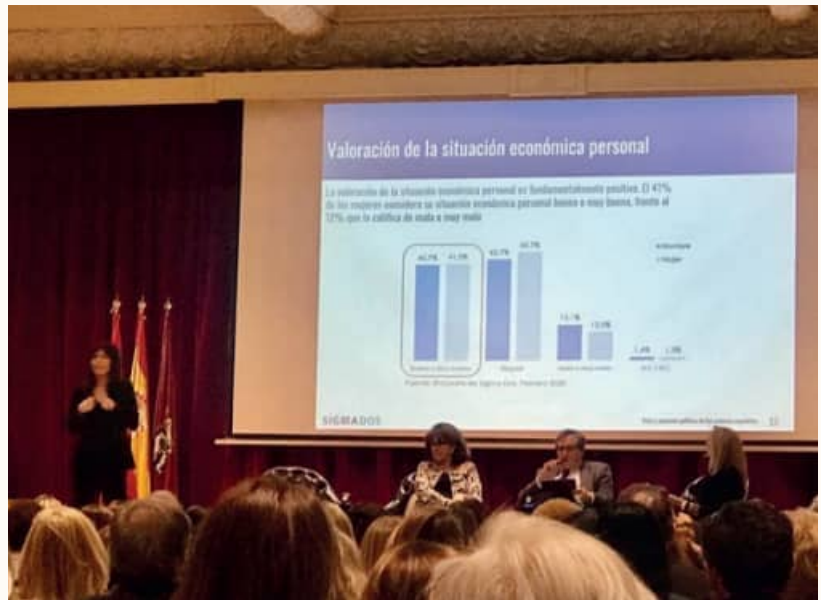
Dentro del Ciclo "Mujeres en el siglo XXI" dirigido y coordinado por nuestra consocia D.^a Victoria Galvani, se celebraron las dos ponencias que resumimos a continuación y que se unían a la ya impartida por D.^a Ana Rosa Quintana en enero de 2020.

"Cómo piensan las mujeres según los sondeos de opinión en España"

Solo tres días antes de la celebración del Día Internacional de la Mujer del pasado año, el Real Casino de Madrid se adelantó para rendir su propio homenaje y lo hizo con la documentada conferencia *Cómo piensan las mujeres según los sondeos de opinión en España* que la directora de Sigma Dos, D.^a Rosa Díaz, pronunció con profusión de datos (siempre objetivos) sobre las mujeres en diferentes ámbitos como el social, empresarial, judicial, político...

Acompañaron a la ponente el director del diario La Razón, D. Francisco Marhuenda, la periodista y escritora, D.^a Marta Robles, así como la directora del ciclo y moderadora de la ponencia, D.^a Victoria Galvani, quien puso de manifiesto que los medios hablan de "este partido sube, este baja, este se mantiene pero rara vez figura la discriminación del voto por parte de las mujeres. Un tema pendiente que vamos a tratar precisamente ahora ante tres citas electorales claves para el destino de España", dijo.

Rosa Díaz ofreció una amplia panorámica de cómo piensan las mujeres, en datos. "En Sigma Dos trabajamos con información y el dato es nuestra herramienta fundamental de trabajo", señaló. En España tenemos una población con derecho a voto que supera los 36 millones (36.893976 habitantes), casi 37 millones, (de los que 17.709.109 son hombres) el 48% es población masculina (y 19.184.867 son mujeres) el 52% es población femenina. "Somos más las mujeres que votan. Señores que se dedican a la política, somos más la población votante femenina", un dato importante para tener en cuenta. Es algo que proporcionalmente no está reflejado en el Congreso dado que solo el 40,7 de los escaños están ocupados por



mujeres, pero "el análisis lleva a comprobar cómo la presencia ha subido de forma exponencial".

El análisis fue más profundo porque también lo mostró por partidos aunque los porcentajes aportan datos curiosos.

Tras la exposición se estableció un animado coloquio entre los participantes. D.^a Marta Robles, que se declaró "feminista desde siempre", quiso mostrar su admiración por la figura de Clara Campoamor que además de pedir el derecho a votar reivindicaba "el derecho a equivocarnos". Todavía queda mucho camino para conseguir la igualdad, las empresas, los medios... pocas directoras de periódicos y grandes compañías...

Entre otras cuestiones, Marhuenda explicó sentirse un privilegiado por pertenecer a ámbitos poco machistas, "el mundo de la universidad y el del periodismo".

Para finalizar, se estableció un interesante turno de preguntas. 🌸

“Señores que se dedican a la política: somos más la población votante femenina, un dato importante para tener en cuenta”

“Mujer, salud y belleza”

El Presidente del Real Casino de Madrid, D. Rafael Orbe Corsini, dio la bienvenida a todos los asistentes a la conferencia celebrada el 11 de febrero y quiso dar las gracias a la organizadora del Ciclo “Mujeres en el siglo XXI”, nuestra consocia D.^a Victoria Galvani, “por el tesón y el esfuerzo de liderar este ciclo”.

Por su parte, la Sra. Galvani afirmó que había elegido “un tema acorde a las circunstancias: mujer, salud y belleza” y afirmó que los ponentes hablarían de la “parte oscura de la salud: la enfermedad” y de “la belleza como una manera de autoestima”.

En primer lugar tomó la palabra D. David Garduño, Director del Dpto. de Oncología de L’Oréal / La Roche-Posay; afirmó que desde su empresa habían decidido “devolver a la sociedad lo que nos había dado a nosotros” haciendo especial incidencia en “mejorar la calidad de vida del paciente oncológico (...) Somos la única marca de democosmética en España con un departamento de oncología”. Garduño incidió en los impactos físicos y psicológicos de la enfermedad y habló, poniendo de manifiesto su “compromiso con la oncología”, de la Estación Hidrotermal de La Roche-Posay, que desde 2008 ha tratado a más de 17.000 pacientes, de los cursos online, de las unidades de cuidado de la piel, de las publicaciones editadas... “Nos dedicamos a productos que cambian vidas”.

A continuación intervino D.^a Rosalía Gozalo, Directora del Dpto. de Dermatología del Colegio Oficial de Farmacéu-

uticos. “El paciente está cambiando, ha tomado las riendas de su enfermedad. Necesita un abordaje 360, y apoyo educativo, emocional (...) los farmacéuticos formamos un binomio muy fuerte con el paciente y sus familiares. Tenemos que conseguir adherencia a los tratamientos y estar preparados para dar continuidad asistencial”.

Gozalo habló de “prevención primaria y secundaria” y de la necesidad de que el farmacéutico “ayude a entender los distintos tratamientos y a minimizar los efectos adversos”. “La comunicación es una herramienta imprescindible –señaló– el paciente necesita nuestro soporte emocional y por supuesto el científico”.

Para finalizar, y antes de comenzar el turno de preguntas, tomó la palabra D.^a Lourdes Planas, Socia fundadora y directora del Congreso Internacional Madrid Fusión y primera mujer Presidenta de la Real Academia Española de Gastronomía. “La gastronomía tiene mucho que ver con la salud –comenzó señalando– y la mujer ha sido la mayor responsable de la alimentación en la historia de la humanidad”.

“Ya los griegos hablaban de gastronomía y salud, pero no ha sido hasta hace unas décadas cuando se ha empezado a pensar en la importancia de la nutrición”, dijo Planas, quien recordó lo fundamental de una dieta variada y de la necesidad de desarrollar programas dirigidos a niños y jóvenes para enseñarles la importancia de la nutrición y combatir el aumento de la obesidad infantil. “Estamos alejándonos peligrosamente de la dieta mediterránea”. 🍷

“La importancia de la alimentación, el destacado papel del farmacéutico y los cuidados dermatológicos, fueron los temas a tratar”



“Estrategia de Supply Chain en tiempos de transformación digital”

D.ª Yvonne Martín Rygiert, D. Antonio Bonet, D.ª Eva Ballesté, D.ª María Teresa Nogueras, y D. Ricardo de Alfonso López, participaron el 23 de febrero en la mesa redonda ofrecida dentro del Foro Opinión casinista.

El Vicesecretario del Real Casino de Madrid, D. José Luis de la Calle dio la bienvenida a los asistentes y agradeció la participación de todos los ponentes, “que nos van a dar un hachazo de sabiduría y de realidad”.

D.ª Yvonne Martín Rygiert, Consultora en Innovación, licenciada en Administración y Dirección de Empresas y en Derecho por la Universidad Carlos III de Madrid ejerció de moderadora de la mesa. Así dio en primer lugar la palabra a D. Antonio Bonet, Presidente del Club de Exportadores e Inversores de España quien hizo referencia al libro que, bajo el mismo título de la conferencia, habían publicado el pasado año Ballesté y Nogueras, dos de las ponentes y que “tiene como eje central la gestión de operaciones. Se centra tanto en los aspectos técnicos como en los estratégicos, pero sobre todo en los eminentemente prácticos. En mercados globales las empresas tienen que ser más flexibles y actuar con mayor rapidez. La estrategia digital es fundamental”.

“La digitalización es una herramienta, no un fin en sí mismo –señaló Bonet–. La digitalización es necesaria, pero no deja de ser un instrumento. Las decisiones tácticas y estratégicas son indispensables para la competitividad empresarial”.

D.ª María Teresa Nogueras, Doctora en Ciencias Económicas y Empresariales y Profesora Titular de Universidad en la UNED, afirmó que “hicimos el libro con esfuerzo y dedicación. Es una disciplina compleja y complicada. Hemos intentado que todo tenga un hilo conductor. El diseño de operación y el control de gestión son las dos etapas más importantes en la dirección de operaciones”.

“La integración de todas las actividades es imprescindible, al igual que el proceso de digitalización. También es necesaria una



jerarquización de los diferentes planes”.

Por su parte, nuestra consocia D.ª Eva Ballesté, Doctora en Ciencias Económicas y Empresariales y Directiva y Asesora de la Junta Directiva del Club de Exportadores e Inversores, dijo que “el estudio de las operaciones pasa por la interacción de la empresa con su entorno” y habló de la “necesidad de dotar de flexibilidad a las organizaciones. Hay que optimizar todo el proceso”.

“Hoy las empresas multinacionales tienen muy claro que el mayor valor que pueden aportar en su negocio es la estrategia en supply chain –dijo nuestra consocia– La digitalización es una herramienta. La dirección de operaciones tiene un papel protagonista” y destacó también la importancia de la gestión sostenible: “es importante que las empresas se preocupen de esta sostenibilidad”.

Para finalizar, y antes del turno de preguntas, D. Ricardo de Alfonso López, del Cuerpo Superior de Sistemas y Tecnologías de la Información de la Administración del Estado. Exdirectivo de Hacienda y la Agencia Tributaria, afirmó que la transformación “adaptada a las administraciones es más o menos lo mismo. Nuestros procesos son mejorables; estamos sujetos a mucha legislación”.

También habló el ponente de inteligencia artificial: “es un cambio de paradigma tecnológico; ahora mismo ayuda a tomar decisiones pero no decide, no sustituye a personas, simplemente ofrece al profesional lo que podría ocurrir”. 🍷

“Odón Alonso Ordás: un director de orquesta paradigmático”

Para rendir homenaje al insigne músico al cumplirse el décimo aniversario de su fallecimiento el Casino de Madrid ofreció el pasado día 4 de marzo la conferencia que bajo el título “Odón Alonso Ordás: un director de orquesta paradigmático” pronunció el doctor, académico y consocio D. Fernando Pérez Ruano.



“Odón Alonso fue siempre un auténtico embajador de la música española en todo el mundo”

El acto estuvo presidido por el Vicesecretario de la Junta Directiva del Real Casino de Madrid D. José Luis de la Calle Gijón quien destacó del ponente algunos de los aspectos más relevantes de su densa trayectoria profesional. Pérez Ruano es doctor en Humanidades, musicólogo y compositor, Académico Correspondiente en Madrid de la Real Academia de BB. AA. de San Telmo, además es un excelente conocedor de la carrera profesional del maestro Odón Alonso, no en vano ha publicado tres libros sobre él -siendo el segundo su segunda tesis doctoral- y también numerosos artículos.

El profesor Pérez Ruano comenzó su intervención esbozando pinceladas biográficas sobre el homenajeado al que calificó como “ser humano excepcional” para ir poco a poco adentrándose en el ámbito musical de los años cincuenta del pasado siglo y la prolífica actividad musical desarrollada por él en esos años; punto de partida de lo que sería, según demostró el ponente, “una brillante carrera artística realizada fundamentalmente en España

pero con importantes actuaciones internacionales en los cinco continentes” y siendo, siempre según el conferenciante, “un auténtico embajador de la música española en todo el mundo”.

También puso de manifiesto aspectos menos conocidos del carismático director de orquesta leonés como su amplia discografía y su faceta creativa de música de bandas sonoras para numerosas películas, así como significativas expresiones del maestro que evidenciaron su posicionamiento ético y estético ante la música.

El orador aportó además proyecciones de documentos extraídos de sus propias publicaciones y del maestro dirigiendo a la Orquesta Sinfónica de la RTVE, antesala del resumen de distinciones, nombramientos y reconocimientos con los que fue galardonado a lo largo de su vida.

El doctor Pérez Ruano concluyó su conferencia con referencias al descanso eterno soriano del maestro, tal y como era su deseo, y a la máxima distinción que esta ciudad le concedió a título póstumo, la Medalla de Oro pues en 1995 ya le había sido nombrado Hijo Adoptivo. 🇪🇸



*“Los dioses me pusieron en vuestra ciudad como un tábano sobre un noble caballo,
para picarlo, enardecerlo y mantenerlo despierto”.*

(Sócrates)

Galería de Presidentes

Javier Torrico Torrico

El 24 de enero de 2020, hace poco más de un año, fallecía D. Javier Torrico Torrico, anterior Presidente del Real Casino de Madrid que en octubre de 2019 pasó el testigo de la presidencia de nuestra sociedad a D. Rafael Orbe Corsini. El presente apunte biográfico pretende rendir un homenaje modesto a nuestro socio Javier.

Don Javier Torrico Torrico nació el 27 de abril de 1940 en Córdoba, hijo de D. Bartolomé, abogado y dedicado a la explotación agrícola de las fincas de su pertenencia, y D^a M^a Antonia. Tuvo seis hermanos: Luisa, Baltasar, Andrés, Antonio, Martín, Bartolomé y Juan Luis.

Pasó su infancia en Córdoba donde realizó los primeros estudios hasta que comenzó a cursar bachillerato en Madrid, en el Colegio de la Inmaculada y San Pedro Claver, popularmente conocido como Colegio de Areneros y lo terminó en el colegio La Salle Maravillas.

Se licenció en Derecho en la Universidad Complutense de Madrid, dándose la circunstancia de que el rey D. Juan Carlos I fue compañero de estudios universitarios de nuestro presidente al ser integrante de la misma promoción de los años 1957-1962. Durante muchos años Don Javier celebraba en el Casino, junto a sus compañeros universitarios, una cena aniversario de su promoción a la que en algunas ocasiones acudía el monarca.

Don Javier se incorporó a trabajar en el despacho de nuestro consocio D. Hipólito Jiménez y Jiménez Coronado, especializándose en derecho civil y en testamentaría. Con los años tuvo su propio bufete en el que desarrolló su carrera profesional hasta su jubilación.

A principios de junio de 1967 contrajo matrimonio con D^a María



Luz Peña Fernández-Peña en la iglesia de San Jerónimo el Real, siendo D. Hipólito el padrino de la boda. El viaje de novios recorrió Méjico, Estados Unidos, Canadá, y el Oriente Extremo y Medio.

Tuvo tres hijos: Javier, María Luz y Andrés; y cuatro nietas de las que siempre hizo comentarios elogiosos. Don Javier Fernández Peña y su hermana María Luz, continúan la tradición familiar al seguir siendo socios de la nuestra entidad.

Cuando su profesión se lo permitía le gustaba leer literatura e historia de España, especialmente biografías. Su afición mas destacada fue la caza, que había practicado desde pequeño. Caza mayor y menor en España, habiendo viajado también a África.

Doña Mari Luz y sus amigos le definen como una persona directa, muy sencilla, cercana, espontánea y muy franca en su comportamiento y reacciones. Con un círculo de amigos “de toda la vida” que mantenía desde el colegio. Uno de sus amigos y consocios con el que era frecuente verle era D. Ignacio García Govan-

Nuestra Historia

Galería de Presidentes



Varias imágenes de la vida casinista de D. Javier Torrico, que fue Presidente de la entidad de 2013 a 2019.

tes, con quién tuvo una amistad de más de 40 años y que le define con la palabra "Señor". Jamás le vio perder los papeles, la educación o una salida de tono. D. Ignacio atribuye este carácter sencillo a su relación desde niño con el campo, el no perder las raíces y tener la sabiduría tradicional que dan el contacto con la tierra y sus gentes, que D. Javier siguió practicando al ir a supervisar sus fincas en Córdoba cuando se lo permitía su actividad como abogado.

Otro consocio y gran amigo de D. Javier es D. Joaquín López Fernández, quien le hizo compañía sus últimos años difíciles compartiendo paseos, el cine clásico de los 50 y películas del Oeste. D. Joaquín incide en alabar el carácter bondadoso de nuestro Presidente, definiéndole como: "Muy justo y de gran calidad humana, unido a clase y empaque". Reseña D. Joaquín cómo siempre buscaba el lado positivo de las cosas y le gustaba debatir amistosamente de todo tipo de temas.

Don Javier ingresó en el Real Casino de Madrid el 12 de mayo de 1987, le presentaron D. Sebastián Rodríguez-Correa y Navarro, D. Plácido Bautista Salvador y D. Miguel Utrillo Vidal. En palabras de su esposa: "El Casino fue el amor de su vida, lo adoraba, le tenía mucho cariño".

No cabe duda que fue un casinista de pro durante casi 33 años, y tenía, según sus palabras, "un cariño especial" por nuestra Institución.



Era habitual verle acompañado por otros socios en muchas actividades. Especialmente fiel fue su participación en la reunión de los viernes en el restaurante Recoletos, a la que acudía desde finales de los años 90, procedente esta "reunión" de la Gran Peña. Recibió la insignia de plata del Real Casino en 2012 por sus veinticinco años como socio.

En 2009 fue elegido vicesecretario de la Junta Directiva del Real Casino, y en 2010 fue nombrado Vicepresidente de la entidad. Siguiendo los estatutos de nuestra Institución, accedió a la presidencia el

31 de octubre de 2013, tras el fallecimiento de D. Mariano Turiel de Castro. Posteriormente fue elegido en las elecciones del 16 de diciembre de 2014 y reelegido en las del 17 de diciembre de 2018 por aclamación.

Como ya citamos, en octubre de 2019, renunció a su cargo de Presidente, que actualmente desempeña D. Rafael Orbe Corsini. En noviembre de ese mismo año, en reconocimiento a su labor, fue nombrado Socio de Honor de nuestra entidad. Nuestro actual Presidente, D. Rafael Orbe Corsini, recuerda a D. Javier con afecto y gratitud, y

Galería de Presidentes



Arriba, D. Javier con el busto dedicado a Felipe VI, obra de Santiago de Santiago. A la derecha, el que fuera Presidente del Casino de Madrid, posa con su promoción de la Facultad de Derecho; en el centro de la imagen, S.M. D. Juan Carlos I.



señala que "D. Javier supo delegar y supo hacer equipo, fomentaba el sentido de unidad. Durante los tres últimos años de su presidencia se hicieron grandes cosas: las obras en el Torreón, el acuerdo con el RACE, y, por supuesto, el proyecto de Recoletos, que lamentablemente él no pudo ver culminado".

Durante los siete años que estuvo como Presidente su propósito fue continuar la labor de su antecesor, Don Mariano, ofreciendo a los socios servicios culturales, deportivos y de ocio. Así, se siguieron celebrando la Cena Aniversario, los Premios Taurinos, los viajes, los bailes de Carnaval, la Tarde de Navidad o la Feria de Abril, entre otras actividades.

Además, durante esos siete años se ampliaron los servicios y activida-

des culturales, deportivas, informáticas, y se reformaron espacios de nuestro edificio, reflejo de la dedicación y cariño que profesaba Don Javier y la Junta Directiva por el Real Casino de Madrid.

En el ámbito cultural durante la presidencia de don Javier se iniciaron actividades como los Encuentros Literarios, el préstamo de DVD en la biblioteca, y los Lunes de Cine comentados por Pedro Fuentes. También se creó la Coral Casino de Madrid que ofreció su primer concierto el 1 de julio de 2015.

En el foro de opinión se dio comienzo al ciclo Nuestros Socios, presentado por D. Alfredo Gómez Gil que fue inaugurado por D. Pedro Mata. D. Vicente Miera o D. Rafael Ansón. También se dio comienzo a

los Coloquios empresariales.

Se ofreció la oportunidad a los hijos y nietos de socios de acudir al Real Casino con la creación de Casino Junior y Casino Mini ofreciendo un servicio que fuera entretenido y vinculara a los más jóvenes con el Real Casino.

Quizás por primera vez se representa teatro en el Real Casino de Madrid con la obra "El extraño caso de la Marquesa de Vadillo". También por primera vez se celebra la Mesa de Teatro, protagonizada por actores casinistas que el 6 de abril de 2017 representaron la lectura dramatizada de la obra "El banco", escrita por nuestro consocio D. Amador García Carrasco.

Especial empeño tuvo D. Javier en adquirir para el patrimonio artís-

Galería de Presidentes

tico del Real Casino de Madrid la escultura del busto del rey Felipe VI, que actualmente preside el Salón Real de nuestra entidad. Don Javier contactó con nuestro consocio D. Santiago de Santiago para encargarle la obra. Visitó su estudio, comprobó los moldes, y estuvo al tanto de los detalles de su elaboración y evolución. Finalmente el 10 de diciembre de 2014 se inauguró el busto junto con una muestra de nuestro afamado escultor.

En cuanto a los servicios deportivos, reseñamos cómo se retomó en el Real Casino la práctica del ajedrez, celebrándose el primer torneo de ajedrez de esta época en junio de 2016. Además, en 2017 se firmó el convenio con El Encín y el Olivar de la Hinojosa para continuar la práctica del golf, y se ampliaron las posibilidades deportivas y de ocio con el acuerdo con el Santo Domingo Club Deportivo, y con el RACE con el que se firmó un concierto de colaboración, del que surgió el primer torneo

de golf "Casino de Madrid-RACE" disputado en octubre de 2018.

Otros servicios nuevos que se pusieron en funcionamiento durante la presidencia de Don Javier, fue la reforma de la terraza del torreón a cargo del ya mencionado D. Joaquín López Fernández, arquitecto y consocio que dio lugar a la apertura del Torreón Cóctel Bar el verano de 2018.

En el campo de las nuevas tecnología, durante la presidencia de D. Javier se desarrolló una página WEB nueva, que con el tiempo ha incluido área privada con acceso a galería de imágenes y vídeos, calendario de actividades, cursos, tertulias, el listado completo de correspondencias con clubes, estatutos y recibos, y plataforma de pago. Además, en todo el edificio se instaló fibra inalámbrica.

Durante su última etapa como Presidente puso ahínco especial en que se llevara a cabo la reforma del restaurante Recoletos, una obra importante que los socios ya están dis-

frutando desde octubre de 2020.

Como pueden ver ustedes, una presidencia prolífica y, que consideramos, supuso un paso adelante en los servicios ofrecidos a los socios.

Otros cargos que desempeñó Don Javier fueron la presidencia de la Federación Española de Círculos y Casinos Culturales, desde octubre de 2013 hasta mayo de 2019, la Vicepresidencia de la Real Sociedad Económica Matritense de Amigos del País o la secretaría de la tertulia gastronómica El Alcaucil, de gran tradición.

Don Javier Torrico Torrico, falleció el 24 de enero del pasado año. Valgan estas líneas en homenaje a Don Javier Torrico Torrico, socio y Presidente del Real Casino de Madrid.

Andrés Bayonas

Fuentes:

- Archivo y Biblioteca del Real Casino de Madrid
- D^a María Luz Peña Fernández-Peña
- Revista Casino de Madrid
- ABC



Nuestro consocio, nuevo Presidente del Consejo de Ministros

En todas las Revistas traemos a esta sección a varios socios del Real Casino de Madrid que fueron protagonistas de la actualidad de hace cien años. En esta ocasión recordamos a Manuel Allendesalazar quien en marzo de 1921 prestaba juramento como Presidente del Consejo de Ministros. Tras las caídas consecutivas de los gobiernos de Maura y Sánchez Toca, Allendesalazar recibió de Alfonso XIII el encargo de presidir un gobierno de Concentración.

Para constituir su gabinete, nuestro consocio hizo visitas a los jefes de los grupos parlamentarios: Antonio Maura, el conde de



Romanones, Eduardo Dato, Manuel García Prieto y Santiago Alba, aceptando en sus gestiones las opiniones de Gasset, de gran influencia en la prensa, Niceto Alcalá Zamora, Francesc Cambó y Melquíades Álvarez. Al final el gobierno quedó constituido por representantes de los sectores conservadores, liberales y mauristas. Incluso ocupó Allendesalazar de forma interina la cartera de Guerra, hasta el regreso del extranjero de su titular, el general Villalba.

Los debates en el Congreso sobre el presupuesto fueron muy acalorados y el Gobierno conoció una feroz oposición de las izquier-

das. Por fin el primer presupuesto en cinco años fue aprobado en la sesión permanente de las Cortes del 21 de abril de 1921. Después, Allendesalazar y todo el gobierno presentaron su dimisión ante el rey. Allendesalazar aconsejó a Alfonso XIII que confiara el poder a don Eduardo Dato, jefe a la sazón del Partido Conservador.

Sensiblemente desmejorado en su salud, Allendesalazar pasó el verano de 1921 en su residencia de Guernica. Después del asesinato en Madrid del Presidente del Consejo, don Eduardo Dato, Allendesalazar fue requerido de nuevo por el monarca para que formase un nuevo "ministerio-puente" y juró su cargo, de nuevo como presidente del Consejo de Ministros, el 12 de marzo.

Santana Fuentes

Las heroínas de Sálvora

La prensa de hace cien años reflejaba en sus páginas la catástrofe marítima que había tenido lugar a principios de 1921: el naufragio del trasatlántico "Santa Isabel" en las costas gallegas al inicio de su viaje a América. Decenas fueron los fallecidos, entre pasajeros y tripulación, pero hubo supervivientes gracias a la labor de héroes que pronto la prensa sacó de su anonimato. Entre ellos, el segundo oficial de la nave, D. Luis Cebreiro y López de Ogallar "que en los espantosos momentos de la catástrofe se condujo con serenidad y valor admirable (...) consiguió embarcar treinta personas en uno de los botes, arribando éste

a tierra con todos sus ocupantes. El oficial continuó abordo hasta el momento de hundirse el barco, llegando a nado hasta la isla de Sálvora".

No solo el valiente oficial fue protagonista de las noticias de esos días: tres mujeres gallegas, vecinas de Sálvora, fueron reconocidas como "las heroínas de Sálvora" (como titulaba la noticia el semanario "Mundo Gráfico" en su edición del 16 de febrero, donde daba a conocer el homenaje a las tres mujeres llevado a cabo en Vigo). "Josefa Parada, Cipriana Ocejo y María Fernández, botando una barca acudieron en auxilio de los naufragos del "Santa Isabel", logrando salvar



a muchos de ellos (...) tres heroicas mujeres de Sálvora que tan altamente han sabido poner la abnegación, la bondad y el sentimiento de la raza gallega".

Miguel F.

Hace 100 años

Pareja de artistas

El semanario "Blanco y Negro" publicaba en su edición del 3 de abril de 1921 una imagen del matrimonio formado por nuestro consocio "el eminente actor Emilio Thuillier y su esposa la notable actriz Hortensia Gelabert. Una fotografía que nos ha llamado la atención pues son pocas las imágenes de la pareja, a pesar de su trascendencia en la sociedad de esos años.

Don Emilio Thuillier y Marín, que ingresó como socio del Casino de Madrid el 31 de octubre de 1910, presentado por los socios Don José Suárez Baraja, Don Manuel Montilla y Don José Luis de la Torre, fue, junto a Fernando Díaz de Mendoza, uno de los socios actores que tuvo nuestra Institución. Curiosamente, Emilio Thuillier ingresó en nuestra sociedad presentado como perito mercantil, y no como artista

Nacido en Málaga en 1868, Thuillier fue uno de los artistas españoles más destacados del primer tercio de siglo XX. A lo largo de su



Abril de 1921, "Blanco y Negro".

dilatada carrera, D. Emilio estrenó obras de los mejores autores españoles, con los que tenía un trato fluido debido a su buen carácter. Entre todos ellos citemos a nuestros consocios José de Echegaray, con su obra "Mariana", los hermanos Álvarez Quintero; Pérez Galdós con obras como "El tacaño Salomón" o "La de San Quintín"; Jacinto Benavente con su obra "El hijo de Polichinela"; o Linares Rivas, con su obra "Cobardías".

Con su esposa, la cubana Hortensia Gelabert, profesora del Conservatorio de La Habana, compartió oficio y veladas inolvidables en el teatro Lara. En esta imagen que reproducimos, donde posan elegantemente vestidos, podemos ver al matrimonio en una de sus numerosas salidas.

N. de R.

Carnaval 1921

Lamentablemente este año el Real Casino de Madrid no ha podido celebrar su ya tradicional fiesta de Carnaval que, año tras año, desde 2011, reunía a centenares de socios. Esperamos que el próximo año vuelvan las fiestas casinistas, pero mientras tanto vamos a recordar cómo se vivía el Carnaval de hace cien años en la ciudad de Madrid.

Una vez más, los madrileños se echaron a la calle para celebrar una fiesta que contaba con la participación de instituciones, clubes... e incluso de muchos particulares que pagaban de su bolsillo las carrozas y los automóviles engalanados que participaban en el desfile celebrado en las principales calles de la ciudad, una de las citas más importantes de las fiestas.



"Entre espigas", "El rápido de Barola" (con un elefante en cartón piedra a tamaño natural), "Lluvia de hijos", "Para que viva el Carnaval", "Muy visto, pero muy castizo", y "Rosas del tiempo", fueron algunas de las carrozas participantes en el

carnaval madrileño de 1921, y cuyas imágenes reprodujeron semanarios como "Mundo Gráfico" de cuya edición de 9 de febrero tomamos la fotografía que acompaña a estas líneas.

Elena de Santiago

La edificación en Madrid

El pasado 2020 se inauguraba el nuevo complejo Canalejas, en el que el hotel Four Seasons es la "estrella principal". Un edificio muy cercano al Real Casino de Madrid, no solo físicamente, sino en la historia sentimental de nuestra Institución por haber sido sede de nuestra entidad a finales del siglo XIX.

Hace cien años, con el Real Casino de Madrid ya disfrutando de su espléndida sede en Alcalá 15, la Plaza Canalejas saludaba a un nuevo edificio, que pronto se convertiría en uno de los más emblemáticos de la zona: la llamada casa de Tomás Allende. Tomás Allende Gómez era un prominente empresario leonés afincado en Bilbao, promotor del ensanche de esa ciudad y del barrio de Indautxu, donde el prestigioso arquitecto cántabro Leonardo Rucabado realizó varios chalets y palacetes para la familia Allende y la burguesía bilbaína, además de la Iglesia del Carmen y la plaza de toros para el Marqués de Villagodio.

En 1916 Tomás Allende encarga a Rucabado una nueva construcción, esta vez en Madrid, en la cotizada plaza de Canalejas. Para este proyecto, que estaba destinado a viviendas y oficinas comerciales, Rucabado se recrea y despliega todo



El arquitecto Rucabado, junto a uno de sus proyectos más emblemáticos: la Casa Allende.

el repertorio regionalista que venía investigando. El trabajo ornamental de la fachada es rico, ecléctico y exuberante, con una llamativa solana cántabra, grupos escultóricos en piedra caliza (heraldos, escudos, columnas, guirnaldas, leones, emblemas, medallones, veneras, etc.), así como ladrillo visto dispuesto al estilo mudéjar, cerámica de Daniel Zuloaga, rejería de balcones y barandillas de Francisco Torras, y magníficas vidrieras de la casa Maugejean (la misma que realizó las del Real Casino de Madrid). Fue ésta la última obra de Rucabado, fallecido a los 43 años de gripe española, que no llegó a ver finalizada, pero que los arquitectos Ramiro Sanz y Pedro

Cabello ejecutaron hasta el final, fiel a su proyecto.

El semanario "Nuevo Mundo" publicaba en febrero de 1921 un magnífico reportaje sobre el nuevo edificio "donde se ven resurgir y acoplarse de la manera más armoniosa todos los estilos del más puro arte español, resultando un conjunto verdaderamente admirable".

Una curiosidad: este edificio protagonista de la noticia será la sede de Casa Decor 2021, que este año tendrá lugar del 13 de mayo al 27 de junio. Una magnífica oportunidad de conocer más de cerca esta icónica construcción cuya historia hoy recordamos.

Nuño Vilanova



Jornada de esquí en Guadarrama



Bueno, deberíamos decir "skiss" tal y como señalaba el titular de la edición del 16 de febrero de 1921 de "Mundo Gráfico". En la imagen, que ocupaba media página, se hablaba de la jornada pasada en la sierra madrileña por un grupo de aficionados al emergente deporte de montaña; de hecho, se hacía referencia a un "Concurso de skiss en Guadarrama". La fotografía resulta

curiosa sobre todo por la indumentaria de los esquiadores: muchos de ellos con chaqueta y corbata, muy lejos de los actuales tejidos técnicos que hacen que las jornadas en la nieve, a bajo cero, sean todo un placer. Aunque, todo hay que decirlo, los aguerridos esquiadores de la foto, hecha hace ya cien años, no parece que estuvieran pasando frío.

M. de la Nava

Isabel Zendal. La primera enfermera en misión internacional

Una de las mayores gestas españolas, desconocida para la mayoría hasta la reciente pandemia, fue la Real Expedición Filantrópica de la Vacuna (REFV) dirigida por el doctor Francisco Javier Balmis de 1803-1806. Esta gran campaña de vacunación de la viruela en el Imperio Español fue impulsada y financiada con fondos públicos por el Rey Carlos IV. La conciencia del monarca por el padecimiento de la enfermedad en miembros de su familia y el contexto ilustrado de descubrimientos científicos como las vacunas y en general la potenciación de la formación y conocimiento estuvieron en la base de esta importante decisión política. La expedición dio la vuelta al mundo. La vacunación tuvo lugar en los territorios americanos que eran en esos momentos colonia española, así como en Filipinas. El éxito de la REFV fue incuestionable, se llegaron a vacunar en torno a 250.000 personas y se implantó una moderna estructura administrativa sanitaria en todas América embrión de la sanidad pública actual.

En esta misión tuvo un papel decisivo Isabel Zendal, que nació en Ordes en 1773, pero pronto se traslada a La Coruña para emplearse como criada en el domicilio de una familia bien situada. Su habilidad con la costura y su conocimiento de las "primeras letras" le valió pronto una dedicación exclusiva al cuidado de los hijos de la familia. En 1793 Isabel da a luz a un hijo natural y empieza a trabajar en el Hospital de Caridad de La Coruña, fundado por Teresa Herrera. Siete años después, en 1800, es nombrada Rectora de la Inclusa de la ciudad, donde se traslada con su hijo y percibe un salario de 50 reales mensuales, que se verán sucesivamente incrementados con mejoras salariales como vi-

vienda propia, libras de carne y pan o retribuciones extraordinarias por remendar, arreglar y proveer de ropa blanca como sábanas, pañales o mudas para el hospicio y los expósitos.

La vida de Isabel Zendal es, en esos momentos, como la de muchas mujeres de su época. La circunstancia de su maternidad al margen del matrimonio le pudo suponer la salida de la casa en la que trabajaba, pero su empleador consiguió que tuviera un puesto de trabajo remunerado en la Inclusa (...). Su participación en la REFV le proporcionó seguridad jurídica dado que se articuló un sistema de adopción de su propio hijo. Su vida posterior en el Nuevo Mundo le permitió gozar de un gran respeto social y profesional.

La vida de Zendal, está marcada por todos estos cambios: su ingreso en la vida profesional tiene lugar de la mano de las "actividades femeninas", el cuidado de otros, las labores y la economía doméstica (tal y como era habitual en las mujeres de la época). El impecable desempeño de su cargo, le servirá para que en 1803 sea propuesta por Balmis para formar parte de la Real Expedición Filantrópica de la Vacuna. Pero será por una cuestión práctica: la imposibilidad que para una tripulación y un equipo médico masculino supone mantener con vida a las 22 criaturas de entre 3 y 9 años, que harán de "neveras" para transportar la vacuna a América.

Los niños son la vacuna. Por lo tanto, quien les cuida resulta imprescindible. Y su función es doble: "aliviar" la preocupación de los padres de los niños que no son expósitos, asearles, cuidarles en las enfermedades propias de la infancia y además entretenerles y enseñarles; pero también preservarles con vida, lo que más allá de la mera



cuestión humanitaria se convierte en cuestión indispensable para el éxito profesional de Balmis y el éxito político del decadente Imperio Español.

La dedicación, sentido de la responsabilidad y vocación hacia el bien común de Isabel Zendal resultó imprescindible para lograr una empresa de una magnitud inconmensurable; aunque su papel apareciera como secundario, adyacente, subordinado cuando realmente es imprescindible para realización de esa hazaña.

La OMS en 1950 reconoce a Isabel Zendal como la primera enfermera en misión internacional aunque más allá del nombre de una calle, un hospital o un premio no se pone en valor la actuación de esta mujer que fue una pionera en su profesión, la de enfermera, pero sobre todo una pionera en la paulatina incorporación de la mujer a la vida laboral que comenzará a dar sus primeros frutos casi un siglo después de que Isabel Zendal formara parte de manera insustituible, de la Real Expedición Filantrópica de la Vacuna para acabar con una de las enfermedades más mortíferas que asolaron el mundo durante siglos.

Magdalena Suárez Ojeda
Gema Pérez de Villar

Concierto de Navidad

El 14 de diciembre del pasado 2020, unos días antes de la Nochebuena, los socios del Real Casino de Madrid acudieron al Salón Real de la entidad a escuchar el tradicional Concierto de Navidad que en esta ocasión estuvo a cargo de la Orquesta de Cámara "Formando Orquesta", que ofreció un completo y variado repertorio de la mejor música navideña.

Doña Almudena Arribas, responsable de los ciclos musicales del Real Casino de Madrid, fue la encargada de saludar a los asistentes, señalando que el año 2020, que ya estaba llegando a su fin "ha sido excepcional en todos los sentidos, pero que podemos compartir hoy con buena música".

"El nombre de la Orquesta de Cámara Formando Orquesta, ya sugiere los objetivos principales de esta agrupación instrumental, en palabras de su director Manuel Ruiz Gómez: su implicación musical y humana, de convivencia y respeto (...) Está compuesta por jóvenes profesores y estudiantes de música en los últimos cursos de formación musical, que manifiestan la importancia de generar sinergias con el público, de hacer que la música sea una experiencia emocional única, mucho más que un mero entretenimiento".

El programa que disfrutaron los socios presentes en el Real combinó repertorios de diversa índole, música sinfónica, concertante y vocal de grandes compositores de la Historia –Mozart, Marcello, Saint-Saëns o Bizet–, junto a villancicos tradicionales de todos conocidos, partituras con arreglos orquestales del Maestro Manuel Ruiz Gómez.

Uno de los momentos más emocionantes llegó con la actuación del tenor Víctor Díaz, que interpretó el célebre Ave María de Bach/Gounod, obra escrita en 1853, inicialmente nombrada Meditación sobre el Primer Preludio nº 1 de Juan Sebastián Bach, melodía escrita por el compositor Charles Gounod (1818-1893).

Sin duda, una tarde para el recuerdo y para celebrar una Navidad que, aunque diferente, estuvo llena del amor fraterno que preside siempre estas fechas familiares. 🍷





La música vuelve al Real Casino de Madrid

El último viernes del mes de febrero, día 26, la música volvía al Real Casino de Madrid. Las primeras semanas del 2021 se vieron afectadas por las necesarias restricciones motivadas por la tercera ola, que provocó la suspensión de varias de las actividades programadas, entre ellos dos conciertos. Así que la música volvía al Casino de Madrid de la mano de María Rodríguez, Luis Ortega y Sergio Kulhmann con su actuación "Entre nardos y claveles".

El Salón Real pronto completó su aforo para acoger a todos los invitados a la tarde musical. Separación entre sillas, mascarillas... todo estaba previsto y ajustado para garantizar la seguridad de los asistentes. "Hay ganas de música, de fiesta, se nota en el ambiente... con el mayor de los cuidados, pero necesitamos, sí, necesitamos, volver", decía una socia a la entrada.

El Presidente del Real Casino de Madrid, D. Rafael Orbe Corsini, quiso dirigirse a los asistentes para dar-

les la bienvenida a "un espectáculo que, tal como su nombre sugiere, está dedicado a la escena, la lírica y la danza, una propuesta diseñada para ofrecer un atractivo panorama en torno a la ópera, la zarzuela, el género chico y la revista musical."

De la mano de la soprano María Rodríguez, el bailarín y coreógrafo, Luis Ortega y el pianista, Sergio Kulhmann, los socios del Real Casino de Madrid pudieron escuchar fragmentos escogidos de óperas, como, por ejemplo, "Yo que soy contrabandis-



ta", de "El poeta calculista", de Manuel García, estrenada en Madrid en 1805, "uno de los temas españoles más difundidos de su época, pues fue visto por los autores románticos como un canto a la libertad, incluso fue reutilizado por Franz Liszt en su Rondeau fantástico o por Robert Schumann, entre otros", o las piezas "Aragonesa" y "Chanson bohémienne", de la célebrísima ópera "Carmen" de Georges Bizet, basada en la novela homónima de Prosper Mérimée, estrenada en París en 1875.

Una escogida selección de piezas extraídas de la creación musical de nuestros más ilustres compositores: Isaac Albéniz, Joaquín Turina, Amadeo Vives, Pablo Luna, Gerónimo Giménez, José Serrano, o de los que fueran socios del Real Casino de Madrid, José Padilla y Francisco Alonso, incluyendo también en el programa a dos poetas: Rafael de León y Fe-

“ El coreógrafo y bailar Luis Ortega hizo alarde de su destreza con las castañuelas en varias piezas del repertorio ”



“ Una vez más, Sergio Kulhmann acompañó al piano la actuación de María Rodríguez ”

derico García Lorca y al compositor cubano Ernesto Lecuona.

El Salón Real fue el mejor escenario para escuchar "los fragmentos extraídos de las más famosas zarzuelas y géneros chicos, los géneros musicales más cercanos a nuestra idiosincrasia: argumentos divertidos salpicados de sollozos y tristezas, costumbres del pueblo, personajes populares –chulapas, manolos, toreros...– y ambientes propios de ellos: la calle, el bar, las corralas, el taller, la verbena... Melodías fáciles y de acento popular, danzas de brío y garbo..., pasacalles, fandangos, chotis, pasodobles, zambras..."

Disfrutaremos de distintos estilos y caracteres, sentiremos emociones encontradas...

La velada culminó, para el deleite de los socios, con el pasacalle "Por la calle de Alcalá", de nuestro consocio, el Maestro Francisco Alonso. Estrenado por la mismísima Celia Gámez en el Teatro Pavón de Madrid en 1931, es, quizá, la canción madrileña por antonomasia, que los socios acompañaron con palmas e incluso, los más atrevidos, con sus propias voces acompañando a la soprano María Rodríguez que, una vez más, puso de manifiesto su buen hacer y su elegancia en el escenario. 🌹





Ricercar a 3

Dentro del XXVI Ciclo Musical, el Real Casino de Madrid ofreció el viernes 12 de marzo el concierto *Ricercar a 3*, título que hace referencia a una forma instrumental basada en un principio de libre improvisación. El término *ricercar* significa búsqueda.



El sentido de la actuación reflejó la búsqueda del equilibrio y la armonía entre violín, violone y clave así como la unión con las extraordinarias músicas del programa ya que una de las señas de identidad de Bach es la utilización de géneros arcaicos del Renacimiento en pleno siglo XVIII, como canciones o *ricercares*.

El acto estuvo presidido por D. Rafael Orbe Corsini, quien solicitó un minuto de silencio en memoria de D. Michael Jackson, recientemente fallecido, y esposo de nuestra socia D.^a Tiziana Krause quien con enorme entereza había acudido al Casino de Madrid esa misma tarde.

La presentación la realizó la Directora de la Tertulia Musical, D.^a Almudena Arribas y en sus palabras expuso la concepción del concierto interpretado por el grupo Wave in tempo, integrado por Miriam Hontana, violín barroco, Ismael Campanero, violone, y Daniel Oyarzábal, clave.

Arribas explicó que el término *ricercar* aparece por primera vez en las obras del compositor italiano Ottaviano Petrucci, editadas entre 1507-1511, aunque el verdadero auge del *ricercar* fue a finales del Renacimiento y principios del Barroco.

Las obras seleccionadas ofrecieron una amplia perspectiva de cómo las formas instrumentales antiguas heredadas por Johann Sebastian Bach (sonatas, preludios, danzas...), fueron transformándose y evolucionando por la inmensidad de su genio, llevándolas a su máxima expresión y complejidad, tal y como explicó la también asesora de

temas musicales en el Real Casino de Madrid, D.^a Almudena Arribas.

El repertorio interpretado por Wave in tempo supone un doble homenaje: por un lado, a Johann Sebastian Bach, decisivo pilar de la Historia de la Música, e inspiración para compositores de todos los tiempos, desde Mozart o Beethoven, hasta Schönberg, Manuel de Falla o Villa-Lobos, entre otros muchos. Pero también supone un homenaje a compositores que le precedieron o que fueron contemporáneos de Johann Sebastian Bach, pues sin su incuestionable influencia, el genio alemán no hubiera alcanzado el Olimpo.

Entre los autores más admirados por Bach, quizás el más influyente fue Dietrich Buxtehude por cuya devoción hizo que el joven Bach con solo 20 años viajara más de 400 kilómetros para conocerlo y después su música vocal y orgánica sonara diferente. Fundamental en el desarrollo de su obra instrumental fue Antonio Vivaldi, cuya prolífica producción hizo que se conociera e interpretara en toda Europa. Y también Heinrich Ignaz von Biber, compositor y virtuoso del violín, "redescubierto" recientemente, de quien se interpretó *La Crucifixión*, una de las "Sonatas del Rosario", llamadas así porque cada una de las 15 sonatas que componen la serie representa un misterio del Rosario.

Entre las piezas ofrecidas estaban una pavana (de origen italiano) y una gallarda (de origen francés), dos danzas cortesanas del Renacimiento que habitualmente se inter-



pretan juntas para ofrecer un efecto contrastante (la pavana es solemne y reposada, la gallarda, alegre y desenfadada). También incluyó una zarabanda, baile que, aun habiendo sido prohibido en Madrid en 1583 por ser considerado lascivo, ("bajo pena de doscientos azotes y seis años de galera"), descrita incluso por Cervantes en una de sus Novelas Ejemplares como "el endemoniado son de la zarabanda"... como este baile llega a Italia y Francia y se ennoblece, convirtiéndose en la "sarabande", una danza señorial, lenta y expresiva. Algo parecido le sucedió a la chacona que también se incluyó en el programa: prohibi-

da en 1627, pero dignificada fuera de nuestras fronteras.

Wave in tempo es un conjunto instrumental de música antigua emergente en el panorama europeo actual en base a un proyecto ideado por Ismael Campanero, que debutó en 2018, en el Festival Internacional de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid.

El concierto también fue una magnífica oportunidad para admirar los tres instrumentos de la formación, preciosas piezas dignas de museo, cuyas notas inundaron el Salón Real transportando a los asistentes tres siglos atrás: Violín barroco, con el mango más corto y ancho

que el actual, y el diapasón, más fino y delgado. El violone, de registro grave y gran envergadura, aunque de distintos modelos y tamaños; y el clavicémbalo, clave o clavecín, de cuerda pinzada, uno de los más populares del Barroco que, puede tener uno o dos teclados, y con varios juegos de cuerdas.

Antes de finalizar, Arribas recordó que los jóvenes intérpretes Ismael Campanero y Miriam Hontana están muy vinculados a nuestra institución, pues fueron becados, en 2012 y en 2013 respectivamente, por la Tertulia Musical del Casino de Madrid, en virtud de su gran talento, ya reconocible por entonces. 🍷



III Torneo de Golf Real Casino de Madrid-RACE

Un magnífico día primaveral acompañó el domingo 21 de marzo la celebración del III Torneo de Golf Real Casino de Madrid-RACE en el que participaron más de medio centenar de deportistas. Un año más, el trofeo se quedó en el RACE y aunque la competitividad y el resultado son importantes lo son más la amistad y el tiempo compartido entre los socios de ambas instituciones.

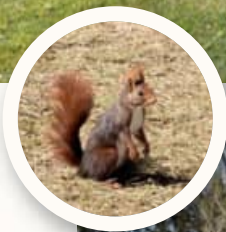
Con puntualidad británica, a las 10 de la mañana salió el primer partido de los 17 que participaron en esta edición en la que se echaron de menos especialmente las damas. El último partido, que salió sobre las 12, terminó pasadas las 16 horas y por las circunstancias actuales y por precaución no se entregaron trofeos ni regalos, de tal forma que los ganadores de las diferentes categorías habrán recibido ya una comunicación informándoles de sus logros para que pasen a recoger los galardones.

El sol y la estupenda temperatura fueron, en gran medida, protagonistas de la jornada y de los temas de conversación en todos los partidos porque si bien a primera hora

las chaquetas y las térmicas parecían imprescindibles poco a poco la mayoría de jugadores fueron desprendiéndose de ellas para dar paso a las camisetas y las mangas cortas, con los polos corporativos de ediciones anteriores.

Daniel Sáez, nuestro fotógrafo, immortalizó en sus instantáneas el ambiente, jovial y distendido, que caracterizó el torneo. "Suerte no, un milagro es lo que necesito", le dijo con humor un sonriente socio en uno de los posados. "Todo va a ir a mejor, sin duda. Después de los dos hoyos horribles que llevo, las cosas van a mejorar seguro", le argumentó otro jugador en el siguiente hoyo. En otro de los posados solo salen tres de los cuatro participantes por-





que “el que falta es mi marido que se ha ido a recuperar una bola, por lo visto bastante lejos”, señaló con gracia su esposa. No podían esperar para la foto porque el Marshal apremiaba con no entretener ni parar el ritmo, así que no sale en la imagen.

La simpática anécdota la protagonizó una curiosa ardilla que sin temor alguno se subió al buggy que utilizaba Daniel para desplazarse por el campo y captar las mejores imágenes. “Debió de creer que había algo de comer y cotilleó todo, hasta la mochila en la que llevo los objetivos. Se debió quedar muy decepcionada por no encontrar nada pero en tantos años cubriendo los torneos del Real Casino es la primera vez que me pasa algo así”, nos dijo, paciente y amable como siempre y por eso incluimos la foto donde pueden ver escalando a la intrépida arborícola por la rueda del buggy.

Los participantes, que se ani-





maron en menor número en esta edición por las circunstancias, disfrutaron mucho del día, aunque conforme concluían los hoyos se iban del campo porque ni había acto de entrega, ni refrigerio al terminar, al contrario que en ediciones anteriores, donde tras el juego se celebraba la entrega de premios, el sorteo de regalos y un animado cóctel.

La modalidades establecidas sí fueron similares: A) Individual Stableford: Dos Categorías de Caballeros y una categoría de Damas. Con trofeos para los dos primeros de cada categoría. B) Colectiva: Se sumaron las puntuaciones de las mejores 25 tarjetas de cada equi-





Arriba, una intrépida ardilla "investiga" uno de los buggies.

Abajo, a la derecha de la imagen, nuestro consocio Miguel Abeniacar, premio especial bola más cercana hoyo 13.



po, resultando vencedor el RACE (783 frente a 752 puntos del Real Casino de Madrid). Lo que significa que el Trofeo seguirá en las vitrinas de los anfitriones mientras que los representantes del Real Casino de Madrid se aguardan con la esperanza de ver si en la próxima edición mejoran los golpes y cambia la suerte. Así es que por ahora, el ganador sigue siendo el RACE, y por tanto el encargado de custodiar el trofeo, en el que se irán grabando o añadiendo cada año el nombre de la institución ganadora hasta la celebración del siguiente torneo, (tipo Ryder) que será el IV.

Para poder participar se debían cumplir determinados requisitos como el ser mayor de 18 años, Damas y Caballeros Socios, Asociados del Casino de Madrid, Asociados familiares, y Socios del RACE, y como es preceptivo, estar todos en posesión de la correspondiente Licencia Federativa con hándicap.

El campo, que tiene una de las más completas y prestigiosas instalaciones para la práctica de este deporte, está situado en el kilómetro 28 de la Carretera de Burgos, A-1, en la Avenida de Guadalix, s/n, de la urbanización Ciudadcampo, dentro del término municipal de San Sebastián de los Reyes. Cuenta con un recorrido de 18 hoyos largos, y otro de 9 pares 3. El de 18 hoyos fue inaugurado en 1967 por S.M. el Rey D. Juan Carlos I, y se encuentra ubicado

en una zona privilegiada dentro del Complejo Deportivo del RACE. Fue diseñado por el prestigioso Javier Arana, y las instalaciones han acogido grandes torneos, incluso alguno de carácter internacional, como el PGA Open de España. Igualmente, el campo de 9 hoyos cortos invita a jugadores principiantes a dar sus primeros golpes y a consumados jugadores a desarrollar y mejorar sus golpes de precisión. 🍷

CLASIFICACIÓN III TORNEO DE GOLF REAL CASINO DE MADRID-RACE

CATEGORÍA POR EQUIPOS

GANADOR: D. Pablo de los Ríos Salmerón

1ª CATEGORÍA CABALLEROS

GANADOR: D. Jerónimo Reguera de Castro
2º CLASIFICADO: D. Pablo de los Ríos Salmerón

2ª CATEGORÍA CABALLEROS

GANADOR: D. Isidoro Hernández Martín
2º CLASIFICADO: D. Eugenio Hernández del Cid

CATEGORÍA DAMAS

GANADORA: D.ª Gádor Jiménez Mazorro
2ª CLASIFICADA: D.ª M.ª del Mar Cansado Comas

PREMIOS ESPECIALES

BOLA MÁS CERCANA INDISTINTA HOYO 3: D. Julio Monedero Higuero
DRIVE MÁS LARGO HOYO 5 DAMAS: D.ª Cristina Barrutieta Estébanez
DRIVE MÁS LARGO HOYO 5 CABALLEROS: D. Jorge Rubio Otero
BOLA MÁS CERCANA HOYO 9 INDISTINTA: D. Jorge Rubio Otero
DRIVE MÁS LARGO HOYO 12 DAMAS: D.ª Manuela Herrero Serrano
DRIVE MÁS LARGO HOYO 12 CABALLEROS: D. Felipe Esnal Elorrieta
BOLA MÁS CERCANA HOYO 13 INDISTINTO: D. Miguel Abeniacar
BOLA MÁS CERCANA HOYO 17 INDISTINTO: D. Luis San Gil Cabanas



Pádel, nueva actividad

Así es. Este año, nuestra Institución cuenta entre su oferta deportiva con una nueva propuesta, el pádel, que además ha encontrado una gran acogida. De hecho, ya se está celebrando su I Torneo de Pádel Real Casino de Madrid sobre el que tendrán cumplida información en nuestra próxima Revista. En estas páginas les contamos cómo se gestó y se puso en marcha.

Desde el mes de enero ya están jugando. El primer encuentro tuvo que aplazarse por mor de Filomena, la nevada del siglo aunque tras la primera quedada todo ha discurrido con gran fluidez. Pero como diría Meryl Streep en *Memorias de África*, empezamos por el principio, y el origen está en la inquietud de una nueva pero entusiasta socia, D.ª Purificación del Pozo, muy aficionada a este deporte. “Yo soy una súper enamorada de la raqueta desde niña. Tenis, pádel, pimpón...me gusta todo pero sobre todo el pádel”.

Purificación tuvo la iniciativa. Y tras el empuje por parte de la Junta Directiva, que dio el visto bueno a la propuesta, e impulsó y facilitó la organización, todo se puso en marcha siguiendo los cauces habituales. “Me llamaron de Secretaría para decirme que adelante”. En el departamento de Comunicación se



hicieron varios proyectos de diseño de tarjetón para informar a todos los socios y el seleccionado llegó a los hogares para que los interesados se pusieran en contacto con la organizadora. “El primer paso era saber si había suficientes socios *padeleros*”, nos dijo Puri, (como le gusta que la llamen sus amigos, y aquí, en la práctica, ya casi todos lo son).

La nueva propuesta llegó a los socios a principios de noviembre, fuera de las actividades del mes, y





la respuesta fue increíble. “Me pasé más de una semana sin poder hacer otra cosa. Algunos días no me daba tiempo para atender todas las llamadas. Yo me imaginaba que sí habría cierto interés pero nunca pensé que tanto”. También en función de la respuesta estaba el establecer la bases de participación. Plantearla como una actividad abierta a la que podrían acudir amigos, familiares y en qué grado o delimitarla solo para socios y consortes. Al comprobar la

masiva respuesta (cerca de un centenar) no hubo duda. Sería exclusiva para socios y parejas. En este sentido, y aunque todo el mundo suele decir la verdad, la concienzuda organizadora quiso comprobar, personalmente, que esto se cumpliera y para cerciorarse reservó una tarde para acudir a la Secretaría del Real Casino con la lista recién confeccionada.

“Poco a poco fui poniendo todo en orden para planificarnos. Quié-

nes venían ya en pareja, los que se apuntaban solos, el nivel, cuándo empezar...”. Y después de todas las valoraciones concluyeron en que podrían iniciar los encuentros después de las fiestas de Navidad “porque lo importante era quedar cuanto antes, poder conocernos y sobre todo para poder programar algo, ver los niveles”.

Al parecer, con el nivel en pádel ocurre como con el de inglés que “todo el mundo es medio alto, aun-





que en la práctica...”, nos contaba Puri con humor, pero “es muy importante tener esto en cuenta para poder hacer los grupos”. Parece lógico. Si coinciden personas experimentadas con otras noveles, “lo más probable es que se aburran todas” y ese no era precisamente el objetivo.

Para salir de dudas se programaron dos *quedadas* iniciales que se celebraron el sábado 23 y el domingo 31 de enero, en la Ciudad de la Raqueta (situada en la zona de Mirasierra). La primera fue una tarde desapacible más bien fresca, en la que todavía quedaban restos de nieve de Filomena por las inmediaciones de las canchas. Aunque con el entusiasmo del juego y dos horas de ejercicio rápidamente desapareció el frío para los palistas. En la segunda, aunque sin calor, la climatología resultó más benévola. Para ambas citas fue preciso reservar siete pistas porque acudieron a cada encuentro un total de 28 deportistas.

Puri con su elaborada lista iba recibiendo a cada jugador conforme llegaba y le comunicaba el número de pista asignando tras consultar sus notas. “El que gana sube y el que pierde baja, de tal forma que al final las parejas que hayan ganado más puntos estarán en la primera pista y en la última las que menos”, les iba diciendo a todos tras las rápidas presentaciones.

Antes de dirigirse a sus pistas correspondientes y para inmortalizar el momento, todos posaron sonrientes para la Revista del Real Casino y aunque crean que con las mascarillas no se aprecia, si se fijan en los ojos sí que lo reflejan. Todos estaban muy contentos y animados, deseando jugar y divertirse con los nuevos compañeros.

Después de cada *quedada*, tras dos horas de ejercicio llega la recompensa con unas cañitas y algo de picoteo (invitación del Real Casino de Madrid) para reponer energías

y especialmente para conocer mejor a los compañeros de juego. Algunos se conocían de vista por haber coincidido en alguna de las Fiestas, de la Luna, los Niños, Carnaval, Cena Aniversario, conciertos o en veladas organizadas por el Real Casino. Otros era la primera vez que se veían y se conocieron en las canchas. En cualquier caso, para todos está siendo gratificante. A las actividades habituales se añade esta nueva que además se practica en el exterior y aún deporte al aire libre, diversión y tiempo compartido con nuevas amistades. ¿Qué más se puede pedir?

Durante los meses de marzo, abril y mayo se está disputando el *I Torneo de Pádel Real Casino de Madrid* en el que participan una docena de parejas. En la primera semana de junio está previsto que se juegue la final, de tal forma que en la próxima Revista ya les podremos presentar las clasificaciones y a los campeones. 🍷



“ Después de las dos primeras jornadas de toma de contacto entre los diferentes jugadores, el Real Casino de Madrid invitó a todos los participantes a un aperitivo ”



Pádel, algunas curiosidades

La palabra pádel viene del inglés *paddle*, pero es un deporte de palas de origen mexicano. Fue creado en 1969 por Enrique Corcuera cuando entusiasmado con el frontón de su casa en Las Brisas decidió incorporar una pared de unos tres metros de altura enfrente de la que ya tenía, añadiendo además una red en medio y cerrando los lados. La pista tenía 20 metros por 10 y la rodeó con una valla metálica. Las reglas que usaba eran las mismas que las del tenis, pero con la variante de que se podían usar las paredes. En los setenta el pádel llegó a España y se extendió por Sudamérica porque entre los amigos de Corcuera estaba el príncipe Alfonso de Hohenlohe al que el

pádel le encantó. El noble era además un importante promotor inmobiliario que levantó numerosos complejos turísticos en la Costa del Sol malagueña, incluyendo Marbella, donde se construyeron las dos primeras pistas en 1974. Un año después el millonario argentino Julio Menditegui, asiduo de Marbella también quedó fascinado por el pádel, y lo popularizó en su país hasta tal punto que en poco tiempo se convirtió en el segundo deporte más practicado. Desde Argentina se extendió rápidamente por Brasil, Chile, Uruguay y Paraguay. En 1988 la ciudad argentina de Mar del Plata albergó el primer campeonato internacional de pádel profesional. Actualmente se practica en

más de 75 países, habiendo hasta el presente 35 federaciones nacionales distribuidas en los cinco continentes. Es especialmente popular en México, Argentina, Brasil, España, Canadá, Estados Unidos, Paraguay, Uruguay, Chile, Reino Unido y Portugal, y cuenta con cierta aceptación en países como Alemania y Emiratos Árabes. Como síntesis decir que se juega en parejas, dos contra dos, y para poder hacerlo debe haber tres elementos fundamentales: la pelota, la pala y el campo de juego o pista con las paredes altas. Consiste en hacer botar la bola en el campo contrario, con la posibilidad de rebotar en las paredes. El objetivo es que, mediante un solo golpe, la pelota pase al campo contrario.



Insignias 2020

El Salón Alcalá acogió el día 9 de diciembre la entrega de Insignias de Oro y Plata en un entrañable acto. Aunque se desarrolló de forma diferente a ediciones anteriores por las especiales circunstancias, sin duda tuvo en común con ellas el mismo sentimiento cordial y afectuoso de siempre.

"Para mí hay dos actos especialmente emotivos en el Casino", dijo en la presentación el Presidente, D. Rafael Orbe Corsini, "el primero de ellos es la Misa funeral para recordar a los socios fallecidos y el otro es este, la entrega de insignias para reconocer el compromiso y la fidelidad con nuestra Institución", aseguró. En la mesa presidencial se encontraban también el Secretario General de la Junta Directiva, D. César Campuzano Robledo; el Tesorero Contador, D. Gerardo Seco; el Vicepresidente D. José Luis de la Calle Gijón y el Vocal D. José Manuel González Moreno que asistieron para realizar la entrega.

"A pesar de los tiempos de incertidumbre que estamos viviendo el Casino sigue adelante, con paso firme y continuando con una tradición que comenzó en el año 2007, y es la celebración de la entrega de Insignias de Oro y de Plata a los socios que han mantenido un compromiso de fidelidad con esta sociedad, desde hace 50 años, en el caso de los más veteranos, y desde hace 25 de los segundos", añadió el Presidente. "En esta ocasión, corresponde a los socios que ingresaron en los años 1970 y 1995, respectivamente", añadió Orbe Corsini. "Queremos rendir un justo tributo y felicitarles cordialmente por haber alcanzado este grado de veteranía y lealtad al Casino de Madrid, efectuando la entrega en un acto especialmente preparado para ellos, distinguiéndoles así como los socios queridos y entrañables que son", dijo. "Tanto para mí como para el resto de la Junta Directiva, supone todo un honor poder imponerles la insignia que los distinguirá en el futuro como socios ejemplares, fieles a esta centenaria institución", señaló, antes de dar paso al Secretario



General quien leyó la lista integrada este año por cinco socios Insignia de Oro y nueve de Plata.

La velada se desarrolló en dos partes. La entrega fue en el privado del salón y una vez realizada ésta, galardonados e invitados pasaron a sentarse para celebrarlo tomando un refrigerio en la zona más amplia. Para garantizar las distancias cada mesa fue ocupada únicamente por seis personas. Una opción diferente para ajustarse a las normas que muchos agradecieron porque antes era de pie "y aunque no se puede andar de acá para allá, saludando de grupo en grupo, sentados estamos más cómodos" comentaban algunos.

Al "solemne acto", al igual que en ediciones anteriores también se había invitado a los socios y socias

más recientes, con el objetivo de propiciar el encuentro con los veteranos y el intercambio de experiencias. "Hemos hecho extensible nuestra invitación a los socios nuevos que han ingresado en el Casino en los últimos años, para que vayan conociendo las costumbres y celebraciones propias de esta institución", había comentado el Presidente.

La reunión posterior estuvo llena de anécdotas y curiosidades como el que coincidieron en la misma mesa una socia reciente con un veterano socio que se conocían desde niños pero hacía muchos años que no se habían visto "y nos vamos a encontrar aquí, después de tantísimo tiempo. Ha sido una sorpresa increíble", exclamaron maravillados. ¡En el Casino todo es posible! 🍷



LISTADO INSIGNIAS 2020

INSIGNIAS DE ORO

- D. ROMÁN CANTARERO SÁNCHEZ
- D. JOAQUÍN D'OCÓN RIPOLL
- D. ANTONIO MARTÍNEZ LAREDO
- D. ANTONIO RUBINOS FUENTES
- D. MANUEL RAMÓN DE ASÍS GARROTE

INSIGNIAS DE PLATA

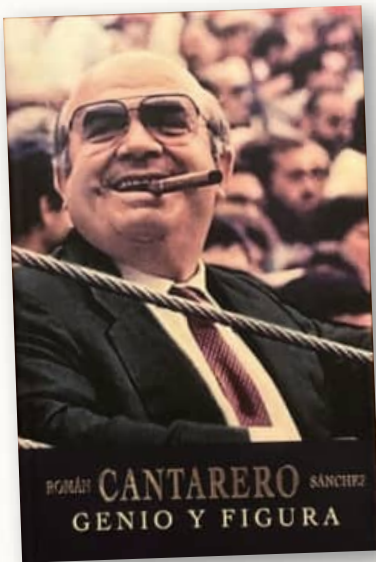
- D.ª ALMUDENA ARRIBAS BERGADO
- D. JUAN GALLEGU MUÑOZ
- D. LUIS ANTONIO MATEO HINOJAL
- D. JOSÉ IGNACIO RODRIGO FERNÁNDEZ
- D.ª M.ª ASUNCIÓN SECO RÓDENAS
- D. MARCELINO FERNÁNDEZ VERDES
- D.ª CONCEPCIÓN GARCÍA POLLEDO
- D. FRANCISCO JESÚS HIDALGO OLIVER
- D. FRANCISCO JAVIER RAMOS GASCÓN





Entrevista con D. Román Cantarero

Una vida de esfuerzo y trabajo



En diciembre del pasado 2020, el Real Casino de Madrid entregaba su Insignia de Oro, por sus más de 50 años de pertenencia a nuestra Institución, a D. Román Cantarero, un hombre singular, un "caballero del vino" (tal y como lo han definido desde el propio sector) cuya trayectoria, de vida y profesional, es todo un ejemplo para las generaciones futuras. Hablamos con D. Román en su casa de Madrid, meses después de la concesión de la medalla casinista.

Lo primero que nos llama la atención de D. Román es su mirada: limpia y directa. Después, su pulcritud en las formas y en el vestir, impecable, de chaqueta y corbata ("como va él siempre", apunta D.^a Soledad, su esposa desde hace casi 60 años).

De trato afable y directo, hablamos con nuestro consocio acerca del libro de reciente publicación en el que se recoge la vida de este hombre hecho a sí mismo: "Román Cantarero Sánchez. Genio y figura". En él la escritora Susana Mensaque desgrana la vida de D. Román, desde su nacimiento el 30 de junio de 1932 en Fuente de Pedro Naharro, en la provincia de Cuenca, sus primeros

pasos ayudando a su padre en los oficios del pastoreo, su innata sabiduría en los cálculos matemáticos, el papel trascendental de Bibiana, su madre, sus primeros éxitos en el mundo del vino, sus primeros fracasos, su esfuerzo inconmensurable, que le llevaba a recorrer miles de kilómetros a la semana para realizar sus ventas, la creación de la empresa familiar Civinasa, la nueva etapa en 1995 con Alvinesa, empresas que han dado trabajo a más de 4.000 personas y cuya facturación se lee en millones de euros... Un vida de trabajo, de esfuerzo, de sacrificio, de perseverancia... perfectamente reflejada en las casi 200 páginas del libro.

Cuando charlamos con D. Ro-

mán, después de leer su biografía, lo primero que le preguntamos es que si cambiaría algo si pudiera volver a empezar. Sonríe y piensa. "¡No! Haría todo igual!", apunta entre risas Soledad. "Sí, claro que cambiaría cosas –añade nuestro entrevistado– han sido muchos años de sacrificio, de trabajo constante, se pasa mucha fatiga, no es fácil llegar desde cero... Crear una fábrica con 17 años, sin nada... en mi casa no había medios, vivíamos bien pero éramos humildes, no ha sido fácil".

Don Román ha vivido una guerra civil y ahora una pandemia (superó el coronavirus en la primera ola, "sin apenas enterarme") y a pesar de eso, ni entonces ni ahora esas situaciones han hecho mella en su ánimo y en su capacidad de trabajo. "A mí me tiran sin nada en la Puerta del Sol y al día siguiente estoy comiendo caliente", dice en el libro. Un ejemplo de la perseverancia y la constancia, y la capacidad de trabajo que han sido la clave del éxito de nuestro consocio.

"No me arrepiento de nada, doy gracias a Dios y a la Virgen, y a las dos mujeres más importantes de mi vida: mi madre Bibiana y mi esposa, Soledad. Gracias a ellas soy lo que soy. No tengo casi formación, soy analfabeto, siempre cuento que escribo vino con b... ha sido todo de cabeza. Pero con su ayuda y mucho, mucho, mucho trabajo he llegado hasta aquí. Y con mucho sacrificio, he recorrido todo el mundo sin saber idiomas, nadie sabe la soledad que se siente cuando llegas un viernes por la tarde al hotel, sin poder hablar con nadie, apuntado lo que tenía que desayunar porque no entendía la carta... Rusia, a donde he ido mucho, fue especialmente

duro". "Pero ojo –apunta– He hecho lo que me ha gustado, no he tenido que forzar nada".

Es curioso comprobar la cantidad y variedad de amigos, de todos los ámbitos y estratos sociales que tiene D. Román. A lo largo del libro hay declaraciones de, desde grandes empresarios a Satur, su chófer; Juan, el fisioterapeuta; el párroco de su pueblo, Don Perpetuo; Lucho, el de los restaurantes peruanos ("ayer precisamente comí con él, me dice que le gusta estar conmigo porque soy como una enciclopedia, le asesoro en cosas del negocio, somos amigos")... Eso ha sido así a lo largo de toda su vida, a pesar de haber montado un imperio (permítasenos la expresión) siempre ha tenido los pies en la tierra. "Me gusta la cercanía, el trato con la gente... los medios actuales de correo electrónico, móvil... no van conmigo". "No me ha quedado nada importante por hacer –señala–. Aunque se pueden seguir haciendo muchas cosas. Yo hablo con la fábrica prácticamente a diario, y asesoro constantemente".

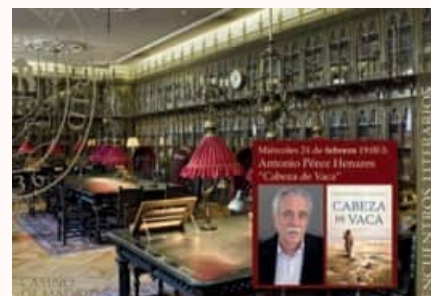
Don Román ingresó como socio del Real Casino de Madrid en marzo de 1970, propuesto por D. Emilio García de Silva, D. Joaquín del Pozo

y Parada y por el Marqués de Morante. "Acompañé a un amigo a la caja fuerte y me quedé impresionado... así que me hice socio. Fíjate: ¡me hice socio por la caja fuerte!", dice con humor. "He celebrado allí muchas reuniones. También he ido mucho al restaurante, que ahora he visto que se ha reformado y ha quedado estupendo (...) Mis tres hijos también se hicieron socios, se han casado allí... me gusta mucho el Casino, es un sitio muy bien cuidado, está impecable... es una delicia. Ah! Y también me hicieron allí un homenaje hace unos años. Es un sitio donde quedas muy bien cuando llevas a invitados. Tiene una categoría impresionante. Tengo un recuerdo muy bonito de cuando me pusieron la Insignia; el Presidente estuvo muy amable conmigo, pasamos una tarde muy agradable".

El concepto de familia es fundamental para D. Román. Hermanos, primos, hijos, nietos, sobrinos... El libro, de hecho, se cierra con cartas muy emotivas y cariñosas de los nietos del Sr. Cantarero. Una familia unida a quien agradecemos su acogida y cordialidad, especialmente a Rocío, su hija, que tan amablemente gestionó esta entrevista. 🍷

“ La familia ha sido y es el pilar fundamental en la vida de D. Román ”





Clara Sánchez y Antonio Pérez Henares visitan los Encuentros Literarios

Los Encuentros Literarios de los meses de noviembre de 2020 y febrero de 2021 tuvieron como protagonistas a las novelas de sendos autores españoles, que charlaron con los socios sobre sus obras en el inmejorable marco de la biblioteca casinista.

Clara Sánchez (Guadalajara, 1955) vino al Real Casino de Madrid para hablar de su novela "El amante silencioso". Nuestro compañero Miguel Ángel Ramírez, responsable de Biblioteca, Archivo y Documentación del Real Casino de Madrid, recordó que la obra de Clara ha sido traducida a más de 20 idiomas y que obtuvo en 2010 el Premio Nadal de Novela con *Lo que esconde tu nombre* y el Premio Planeta en 2013 con *El cielo ha vuelto*.

La autora afirmó estar "muy emocionada, porque es la primera salida que hago en muchos meses". Habló de los grandes pilares de la novela protagonista del Encuentro "El amante silencioso": de "Isabel, la protagonista, es la chica que me hubiese gustado ser: con sentimiento

de culpa pero arriesgada y decidida" y de "la necesidad de ser aceptado" como eje central. "Todos los personajes que aparecen en la novela están inspirados en gente que he conocido —señaló— Me encanta crear tensión, que haya suspense... me he inspirado mucho en Hitchcock".

El mundo de las sectas, fielmente reflejado en la novela, centró parte del coloquio. "No todos somos lo que parecemos —dijo Clara Sánchez— es algo que repito en todas mis novelas".

Ante las preguntas de los socios, la escritora habló de sus métodos de escritura, de cómo se planifica: "hay dos cosas fundamentales: el espacio y la atmósfera". "Me cuesta mucho trabajar —confesó— he roto muchas páginas. Pero cuando

ya tengo esas dos cosas (espacio y atmósfera) y un personaje que es el foco, ya todo fluye, empieza a salir (...) Creo en la inspiración, soy incapaz de planificar, porque en cuanto empiezo a escribir, eso ya es un organismo vivo"

Por su parte, Antonio Pérez Henares (Guadalajara, 1953), acudió el 24 de febrero de 2021 al que fue el primer Encuentro Literario del año. El autor se define además de como escritor y periodista, como viajero incansable. "A los dieciocho años comenzó a trabajar en el diario *Pueblo*, y más tarde en otros medios como *Mundo Obrero*, *Tiempo*, *El Globo* y la *Cadena Ser*. Fue director de *Tribuna*, y coordinador de Ediciones Especiales del diario *La Razón*. Sus columnas pueden ser



leídas cada semana en más de cuarenta periódicos de toda España, y colabora como comentarista político en RNE, Antena 3, Veo 7 y TeleMadrid", expuso de él Miguel Ángel Ramírez en la presentación. Además es autor de la trilogía basada en la prehistoria peninsular; *Nublares, El hijo de la garza y El último cazador*; así como de *Las bestias, El río de la Lamia y La cruzada del perro*; de los libros de viajes *Un sombrero para siete viajes y El pájaro de la aventura*; y de los ensayos *Los nuevos señores feudales, Nobles y plebeyos, La vida sexual de los españoles*, entre otros títulos,

Pérez Henares llegó al Real Casino de Madrid exultante pues "este es mi segundo acto público en muchos meses, (el primero, si exceptuamos la presentación del libro que fue el 12 de octubre) y estoy especialmente feliz de estar con ustedes ya que los últimos meses he estado aislado en una cabaña, solo, en medio del monte, acompañado únicamente por mi perro". Esta situación elegida supone para el autor de *Cabeza de Vaca* "todo un privilegio, el poder estar al aire libre, escuchan-

do el silencio de la tierra, que sigue al margen de los humanos, porque ella tiene su propio ritmo".

En relación a la obra comentó que *Cabeza de Vaca* la empezó a escribir en el año 2000 tras su viaje a la Patagonia con su amigo Miguel de la Quadra Salcedo que le descubrió al personaje y ya entonces lo cautivó. Salía en la Ruta Quetzal, en el libro *Naufragio*. "Escribía muy bien, con muchas metáforas, era muy ilustrado y deja traslucir una personalidad de líder, muy fuerte", así que basándose en aquellos datos y luego investigando mucho escribió esta novela histórica sobre Álvaro Núñez Cabeza de Vaca, "el español que mejor comprendió el modo de vida indígena en el siglo XVI". No en vano estuvo viviendo nueve años entre ellos, y pasó de ser prisionero a chamán y se interesó en sus costumbres, sus creencias, cómo se organizaban, las relaciones entre las tribus y hasta sobre sus comportamientos sexuales". Tiene una historia fascinante. Álvaro era huérfano de sangre hidalga y se embarca en 1527 en una flota de cinco navíos rumbo a la Tierra Florida donde después de mu-

chas vicisitudes, tras ataques indios y tempestades acaba naufragando en la bahía de Tampa. Cae prisionero y esclavo de los indígenas, logra huir y va de tribu en tribu hasta cruzar todo el continente americano. "No me digan que no es un viaje increíble y acaba siendo venerado como un gran chamán por diferentes pueblos hasta que consigue dar de nuevo con los suyos con Hernán Cortés en Ciudad de México".

"No hay películas sobre su historia y sí de Pocahontas", exclamó con pena aunque con humor. Los socios le plantearon interesantes cuestiones y todas las contestó con mucho entusiasmo. También se prestó para una sesión de fotos posterior con cuantas personas se lo pidieron, solícito y sin problemas de tiempo. "En el próximo libro me invitan y vuelvo encantado", dijo antes de despedirse.

La portada del libro es un cuadro de Ferrer Dalmau a quien también admira. De hecho, antes de irse, le gustó mucho el poder contemplar la obra que el Casino tiene del ya conocido como "el pintor de batallas". 🍷



Filomena también llegó al Real Casino

No nos cansamos de ver imágenes de la nevada que en los primeros días de 2021 colapsó la Comunidad de Madrid. Y es que, a pesar de los inconvenientes, ¿a quién no le gusta la blanca pureza de la nieve? Por eso creemos que sería bonito traer a estas páginas algunas imágenes que ya han quedado para el recuerdo en la retina de aquellos que se acercaron al Real Casino de Madrid el fin de semana del 9 de enero.

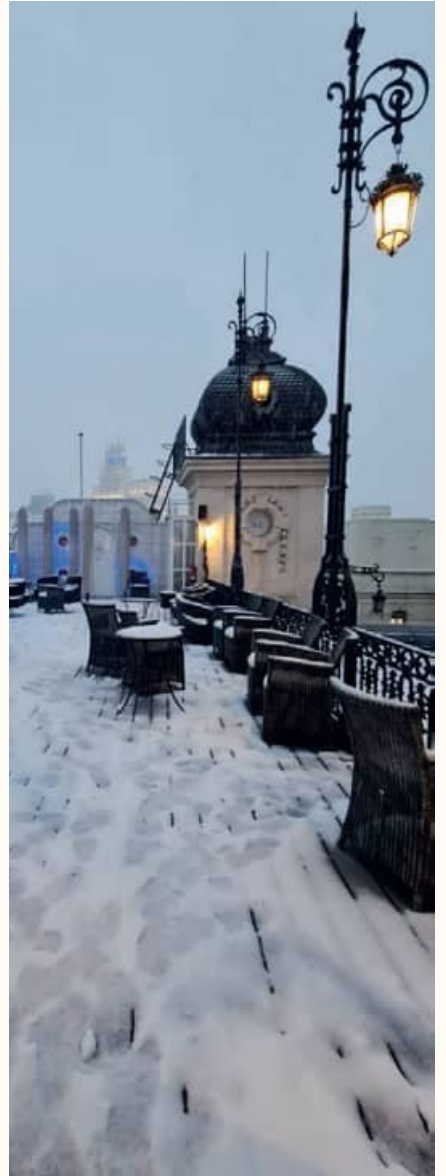
Fueron muchos los que no pudieron acceder a su puesto de trabajo, pero algunos de aquellos que sí pudieron, como Enedina Moreno, José Alí Sánchez, Luis Gordillo, Begoña Galán y Javier Chico, entre otros, tuvieron la buena idea de inmortalizar para el recuerdo unos días que ya quedarán en la historia de nuestra ciudad y, por tanto, de nuestro Real Casino de Madrid.

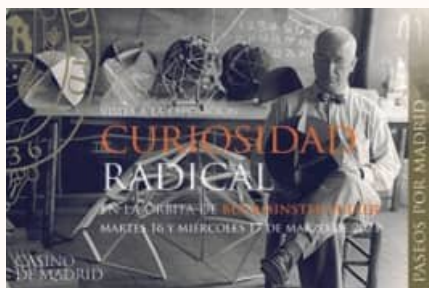
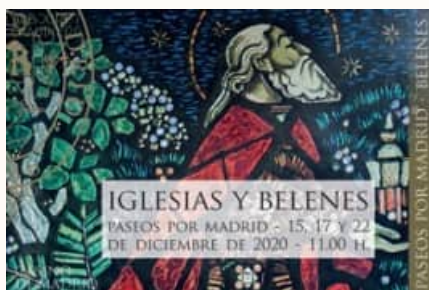
La bellísima fachada, el Torreón, la cercana estatua homenaje al maestro Alonso (que fue socio del Real Casino de Madrid y cuyo busto homenaje está situado a escasos metros de nuestro edificio) o la emblemática terraza... fotografías que ofrecen una perspectiva muy diferente de la mag-

nífica sede de la calle Alcalá.

Pero si hay una imagen que nos resulte especialmente impactante es la de la calle Aduana (donde se sitúa la entrada trasera del Casino de Madrid) que estuvo impracticable durante varias horas no sólo a causa de la nevada, si no también por las ramas caídas debido al peso de la nieve. Unas tomas realizadas por compañeros de nuestra entidad que minutos antes habían accedido a la sede casinista por esa misma calle.

Desde aquí, nuestro agradecimiento a los trabajadores que han dejado testimonio gráfico de unas jornadas que ya quedarán para siempre en la memoria de todos los madrileños. 🍷





Paseando por Madrid

Siguen celebrándose los ya tradicionales Paseos por Madrid que ofrecen a todos nuestros socios la posibilidad de visitar, acompañados de guías expertos, diferentes rincones de nuestra ciudad.

Al igual que otras muchas actividades, los paseos se ven modificados por las circunstancias sanitarias viéndose reducido el tamaño de los grupos (un máximo de cinco personas por cada visita) así como condicionando los espacios visitados (se busca espacios al aire libre o bien que cuenten con salas amplias y bien ventiladas).

En el mes de diciembre siguieron las visitas al Palacio de Liria (una propuesta que ha tenido gran acogida entre nuestros socios) y se programaron tres paseos que bajo el título "Iglesias y belenes" llevó a los visitantes a conocer algunos de los nacimientos más bonitos que se muestran en nuestra ciudad en época de adviento.

El belén de la Plaza de la Villa (montado por el Ayuntamiento de Madrid con la Asociación de belenistas), el belén quiteño del Convento de las Carboneras, el de la Basílica de San Miguel, el belén

napolitano de marfil de la Iglesia de San Andrés Apóstol, las figuras de trono sevillano de San Ginés, el belén de la Plaza Mayor (de la Asociación de belenistas), el de las Descalzas Reales y el del Real Monasterio de la Encarnación, fueron los enclaves visitados por nuestros socios; se celebraron un total de tres visitas para poder así dar cabida a un mayor número de personas.

La propuesta de enero, una visita a la exposición "Curiosidad radical" de la Fundación Telefónica, se pospuso para marzo, debido a la alta incidencia de contagios que había en esos momentos.

En febrero, los socios visitaron la Sala de la Antigüedad tardía del Museo Arqueológico Nacional en la que pudieron contemplar uno de los conjuntos de piezas de época visigoda más importante del mundo, teniendo como punto principal en el recorrido la vitrina dedicada al Tesoro de Guarrazar (Toledo). 🍷



Tertulias casinistas, poco a poco

Siguen siendo trece aunque se van reincorporando a diferentes ritmos. En este número les hablamos de los últimos encuentros y como siempre con la información e imágenes que sus propios responsables nos facilitan.

En estas páginas incluimos las tertulias que se han reunido en los últimos meses. De forma presencial lo han hecho en su mayoría en los salones Príncipe o Alcalá en vez de en el Torito, por la mayor asistencia registrada y además para garantizar así la distancia social.

Tertulia Musical

La Tertulia Musical del Real Casino de Madrid, en su Ciclo de Invierno 2020-2021, tal y como nos informa su Directora, D.^a Almudena Arribas, se ha reunido en tres ocasiones, y el lugar de encuentro ha sido el Salón Alcalá.

La primera de ellas, *"A propósito de mi obra..."*, (19 de enero 2021), tuvo como protagonista al compositor D. Francisco Otero, actualmente presidente de la Asociación de Compositores Sinfónicos Españoles (ACSE), quien fue presentado por D. Ricardo Pinilla Burgos, presidente de la Plataforma, Artística, Científica,

Tecnológica y Humanística (PAC-THUM). La producción del Maestro Otero ha sido difundida y premiada a lo largo de varias décadas en festivales y congresos internacionales, como, por ejemplo, su obra *"Canción desesperada"*. Asimismo, sus trabajos musicológicos, como *"Del Origen de la Música con la historia de su progreso, decadencia y renovación"*, sobre el tratadista español del siglo XVIII Antonio de Eximeno.

La sesión de febrero 2021, *"El Alma de la guitarra española"*, estuvo a cargo del que es hoy nuestro guitarrista más internacional, D. Pablo Sáinz-Villegas, calificado por Plácido Domingo como "verdadero maestro de la guitarra" y aclamado por la prensa internacional como el sucesor de Andrés Segovia. Embajador de la cultura española en el mundo, ha sido galardonado con más de treinta premios internacionales (Andrés Segovia, Francisco Tárrega, Christopher Parkening...). Ha

realizado numerosos estrenos mundiales (entre los que se encuentra la primera obra escrita para guitarra del gran compositor de bandas sonoras y ganador de cinco premios Óscar, John Williams). Entre su discografía, destacamos los álbumes *"Alma de la guitarra española"*, *"Volver"*, *"Americano"*, entre otros. Pablo Sáinz-Villegas fundó en 2006 el proyecto filantrópico "El legado de la música sin fronteras", pues, según sus propias palabras, *"La música es el lenguaje de las emociones, un viaje a la parte más íntima de nuestra sensibilidad y una herramienta ideal para humanizar este mundo y promover el entendimiento entre las diferentes culturas"*.

La sesión de marzo 2021, *"La religiosidad del Flamenco"*, a cargo de nuestro consocio D. Pedro Sánchez Ortega, estuvo dedicada al arte flamenco, fenómeno antropológico muy complejo, sin duda, una de las manifestaciones culturales más representativas de Andalucía y uno de los principales géneros de referencia musical de España, asociado a la religiosidad popular y presente en muchas de las prácticas rituales en contextos religiosos y litúrgicos, como por ejemplo las saetas o los villancicos, géneros directamente relacionados con una manifestación religiosa determinada (Semana Santa y Navidad, respectivamente), o fandangos y sevillanas, que, aun cuando no se centran necesariamente en los temas religiosos, se suelen interpretar en fiestas patronales y romerías.

El Ciclo de Primavera 2020-2021 se reanudará el 20 de abril 2021, con la sesión titulada *Nuestra ópera más internacional: La vida breve, de Manuel de Falla*, a cargo de D.^a Almudena Arribas Bergado, directora de



Tertulia Musical.

la Tertulia Musical del Real Casino de Madrid, para continuar, el martes 18 de mayo 2021, con la presencia de D. Amador García Carrasco, director de la Tertulia Cultural del Real Casino de Madrid y tema *El Amor Cortés*, y el 15 de junio 2021, con la presentación pictórico-musical de la producción de D.^a Margot Puente.

Tertulia Taurina

Las especiales circunstancias han propiciado que cada tertulia haya experimentado variantes y posibles acciones. En el caso de la Taurina, además de haber organizado varias conferencias, incluyó como actividad la visita de su director, D. Francisco Jiménez, a la ganadería de Samuel Flores en Albacete que realizó el día 2 de Septiembre, siendo recibido por D. Samuel Flores (padre) y Samuel Flores (hijo), en la finca de El Palomar quienes a pesar de la pandemia les ofrecieron la posibilidad de conocer la finca y posteriormente mantuvieron una amable tertulia, en la terraza de su casa, sobre el estado de la fiesta de los toros.

Se trata de una ganadería emblemática regida actualmente por la octava generación cuyo origen

se remonta al siglo XVIII, lidiando su primera corrida en 1796, en Albacete. El patrimonio de la familia Flores consta de 25.000 ha, en las provincias de Albacete, Jaén y Ciudad Real, dedicadas a la caza (perdiz roja), agricultura y al ganado manso, con diversificación de negocio. Cuenta con tres hierros diferentes, familiares, con el mismo encaste y en dos fincas diferentes *El Palomar* en Albacete y el *Castillo de Montizon en Villamanrique*, Ciudad Real.

El escenario en el que se encuentran los ganaderos es muy duro. La alimentación de un toro durante los cuatro años de vida hasta llegar a la plaza supone alrededor de 4.000€. No se pueden lidiar con más de cinco años por lo que muchos se han destinado a carne recibiendo como ingreso unos unos 500€/toro. La única forma de salir adelante es diversificando y la familia Flores lo ha hecho.



Tertulia Taurina.

Tertulia de Señoras Socias

Este ya tradicional encuentro, que el próximo año cumplirá dos décadas desde su puesta en marcha, con té, pastas y variadas opciones para compartir un espacio de asueto entre las damas casinistas, cambia el día de celebración y desde el mes de abril será el segundo miércoles de cada mes en vez del lunes, como se venía haciendo hasta ahora desde su creación en el año 2002.

Repasamos las citas de los últimos meses. La de enero, prevista para el día 11 tuvo que ser suspendida por la nevada.

Pero recordamos la de diciembre que fue el día 14, en la que contaron con una singular invitada pues visitó la Tertulia Ana María al-Sanusi, conocida como Princesa de Libia por optar al trono del país norteafricano y para tener un recuerdo de la ocasión cuantas damas lo desearon acudieron al Patio de Honor para posar sonrientes en una simpática imagen que aquí les ofrecemos.

El encuentro del primero de marzo, además de la habitual merienda,



Tertulia de Señoras Socias.

también tuvo un extra pues las asistentes pudieron, en esta ocasión, admirar las personales obras de una asidua consocia y artista que combina diferentes técnicas para su elaboración, utilizando como base una impresión fotográfica y aplicando sobre ella vistosos elementos que le permiten expresar su capacidad creativa. No era la primera vez pues ya en mayo de 2016 también lo hizo aunque sin duda ahora habrán podido admirar la evolución que haya podido experimentar en este periodo.

Tertulia Fundación Villa y Corte

Aunque la Fundación no ha reanudado sus reuniones en el Real Casino, su promotor, D. Ángel Manuel García nos comunicó expresamente que los diferentes miembros siguen muy activos, recabando información sobre el estado actual de los espacios de referencia habituales en la capital con el fin de compartirla en cuanto sea posible y seguir planteando acciones sobre ellos. Otro tema que despierta interés entre los tertulianos de la Fundación es la elaboración de pautas para los guías turísticos que muestran la ciudad, para que cuando la actividad pueda volver, lo hagan bajo criterios de "seriedad y rigor", algo de lo que adolecían en los últimos tiempos como su director pudo comprobar *in situ*.

Tertulia Cultural del Real Casino de Madrid

Su director D. Amador García-Carrasco, socio del Real Casino, escritor, doctor en Derecho, académico correspondiente de la RAJL, y miembro de la Asociación de escritores y artistas (AEAE), nos ha facilitado el avance del segundo trimestre:

Febrero, lunes 22 a las 19:00, vía Zoom: *El dilema de las plataformas de 'streaming': ¿la debacle de las salas de cine?* con D. José Manuel Cruz Barragán, escritor sevillano residente en Málaga y crítico experto de cine, editor de *Cine Arte Magazine*. Executive MBA, licenciado en CC. EE. y empresariales, poeta y no-



Tertulia Enológica.

velista, quien hablará de la relación entre los estrenos en *streaming* y en las salas tradicionales y las ventajas e inconvenientes que se producen.

En marzo, el lunes 29 a las 19:00, en el Salón del Torito, con el título *La quinta revelación: The Urantia Book*, contarán con la presencia de D. Mariano Pérez, instructor de formación técnica y de habilidades interpersonales y gestión de conflictos, experto en la lectura del Libro de Urantia, autor de la novela *Los Círculos de la Verdad* y creador de la serie de dibujos en *Feria del Libro de abril. Mes de las Letras*. Aunque oficialmente se retrasa este año, mantienen la fecha tradicional para compartir en la tertulia lecturas de fragmentos escogidos de obras de autores casinistas como Marina García Torrús, Fausto Guerra, Alfredo Gómez Gil y también la lectura dramatizada de una de las tres mini obras de teatro escritas por Amador

García-Carrasco, en honor del Quijote, el escudero y el rucio cervantino. Como recuerdo a nuestro ilustre socio y contertulio, Michael J. Jackson, recuperaremos su texto acerca de Shakespeare, que, junto con otros se presentó en el Real Casino en la conferencia-recital del 20 de octubre de 2016, en el Salón Príncipe, que fue coordinada por el director de la tertulia cultural.

En mayo, el lunes 31 a las 19:00, Salón del Torito: *Ciencia y tradición II. Investigación en tiempos de pandemia* a cargo de D. Ignacio Gracia, catedrático de química de la UCLM, y su equipo, expertos en las ventajas y propiedades del ajo de Las Pedroñeras, quien presentará sus avances sobre degeneración macular y también sobre gastronomía, así como su proyecto en colaboración con el Centro Nacional de Biotecnología para aplicar los beneficios del ajo como antiinflamatorio a la hora de combatir la respuesta del organismo en las fases más agudas de la infección por COVID, y en la cicatrización, la sepsis y el cáncer de colon.

Tertulia Enológica

Celebró el último encuentro el 2 de diciembre de 2020, bajo el título *Comunicación del vino, una clave del futuro del sector*, con el objetivo de generar conocimiento en torno

a la comunicación del vino y aportar claves para conseguir una mayor y mejor comunicación hacia los consumidores, especialmente en la situación actual. En la tertulia participaron importantes personalidades y profesionales del mundo de la comunicación del vino y/o la gastronomía. Los socios del Real Casino de Madrid aportaron la visión del público final. Abrió el evento D. Rafael Ansón Oliart, presidente de Honor de la RAG (Real Academia de la Gastronomía) y lo iniciaron D. Andrés Sánchez Magro, Columnista de La Razón (Gato Gourmet); D. José Peñín Santos, presidente de Guía Peñín; y D.^a Isabel Mijares y García Pelayo, química y enóloga, divulgadora y directora de numerosos de vinos concursos nacionales e internacionales.

En el evento participaron más de 40 periodistas y comunicadores, tanto de medios digitales como analógicos, prensa escrita, televisión, radio e internet. Las plumas más destacadas del ámbito gastronómico en España para que conocieran el esfuerzo divulgativo del Real Casino de Madrid en este campo, como así fue y sed hicieron eco de ello en sus respectivos medios.

Tertulia Teatro y Danza

"... Pero la danza es un arte efímero que se pierde cuando el bailarín desaparece". Con esta cita de Antonio el bailarín inicia D. Eugenia Montero la reseña de la Tertulia que ella dirige y en la que fue recordado con un sencillo pero emotivo homenaje el 18 de noviembre de 2020. Antonio, el genio de la danza del que conmemoramos el 99 aniversario de su nacimiento. Un bailarín, coreógrafo, innovador de la danza española, que solo con su nombre, Antonio, conquistó el mundo con su forma única de bailar.

Junto a Antonio Najarro, que en la cercana etapa de director del Ballet Nacional le dedicó un homenaje poniendo en escena algunas de sus coreografías, hablamos, "Yo desde el corazón, Antonio Najarro des-

de la cabeza", Najarro me corrigió: "También desde el corazón, Eugenia", del bailarín que él admira y yo tuve la suerte infinita de conocer, de trabajar junto a él y aprender en el "Ballet de Antonio", el más importante de España, todo lo que hay y desconocemos en una compañía de danza: disciplina, ensayos, repeticiones, clases de ballet: un trabajo interminable y sin desaliento, un esfuerzo diario.

Antonio Najarro afirmó en el breve homenaje que el Real Casino de Madrid y los *Encuentros de Teatro y Danza* le ofrecimos: "¡Antonio era guapísimo... Tenía un carisma, una personalidad! Fue un transgresor de la danza, un innovador en sus coreografías...". Sí. Lo tenía todo, belleza, temperamento, elegancia, gracia... Una capacidad intelectual extraordinaria, una entrega absoluta a lo que era su razón de vivir.

Pudieron contemplar a Antonio en la pantalla del Príncipe bailando muy joven con Rosario en Nueva York, en El Escorial *Las Sonatas del padre Soler*, en fragmentos de *Todo es posible en Granada*, *Pan amor y Andalucía*, *Luna de miel*, *Duende y misterio del flamenco*, y terminaron con el ballet "El hombre y la estrella" de la película "Niebla y sol", la pri-



Tertulia Teatro y Danza.

mera que dirigió José María Forqué.

Fue un debido homenaje a Antonio y una velada inolvidable en la que prometieron que en noviembre de este año, (Antonio nació el 4 de noviembre de 1921), le ofrecerían un homenaje más amplio con todos los bailarines que puedan unirse.

La danza y Eugenia Montero. En diciembre, al fallar Julita Martínez, la gran actriz, popular por la serie de Televisión *La casa de los Martínez* por miedo, dado que algunos socios le habían comentado su deseo de verla bailar y saber algo de sus experiencias proyectaron distintos momentos de danza: *Benamor*, *Las uvas azules de la noche*, *El jazmín*, *Seguiriya por martinete*, *El Relicario*, *La Violetera* y *Valencia*, "con la audacia de los tímidos y la ayuda de una mujer interesantísima, Cristina Barcala, licenciada en arte, profesora, pintora, miniaturista, escritora. Fue un encuentro apasionado y vivo con los socios del Real Casino de Madrid que aplaudieron cada proyección", como la propia Eugenia señala.

El 17 de febrero recibieron a Víctor Pablo Pérez, Director titular y artístico de la ORCAM, cuya formación abandonará en agosto, "por lo que su presencia además de interesante ha sido de absoluta actualidad", señala D.^a Eugenia Montero. "Víctor Pablo, cercano, sencillo, dulce y tranquilo, con su aire entre religioso y profesor, distraído y observador, conquistó a todos. Una socia asidua a las actividades del Real Casino me comentó que parecía un sabio. Víctor Pablo habló de su infancia, el tiempo interno en un colegio de religiosos, su introducción en la música a través de un inteligente padre que enseñaba música a todos los niños. Los primeros años en los que iba para religioso. Hasta que el descubrimiento de la música fue el nuevo y decisivo camino. Habló de que es duro dirigir orquestas y que deja la ORCAM para tomarse un respiro". También con una confesión, "Voy a trabajar un poco de free lance". 🍷



Las catas del Real Casino

El 21 de diciembre de 2020 tuvo lugar la ya tradicional Cata de Navidad, que en esta ocasión, estuvo acompañada de la interpretación de destacadas piezas de ópera a cargo de Sagrario Salamanca (soprano) y Elías Romero (pianista). Los socios degustaron los vinos Xamprada, vino blanco espumoso brut ecológico de El Bierzo, elaborado por la bodega Prada a Tope; Vía de la Plata, vino blanco espumoso reserva brut nature, elaborado por la bodega Vía de la Plata en la D.O. Cava (Extremadura); Puerta del Sol, vino blanco, y 2 de Mayo, vino tinto crianza, ambos elaborados por la bodega Vinos Jeromín en la D.O. Vinos de Madrid; y Muri Veteres, vino tinto crianza elaborado por la bodega Carchelo en la D.O. Jumilla.

El maridaje gastronómico estuvo compuesto por frutos secos, en bolsas monodosis, de la firma Aperitivos Medina; salchichón y chorizo ibérico de Guijuelo, en taco gordo, de la firma Castro y González; queso artesano de Madrid elaborado por la quesería Vega de san Martín, acompañado de miel artesana también de Madrid de la firma Madrid Miel.

En los meses de enero y febrero no se celebraron las catas previstas, pues así lo aconsejaban las indicaciones sanitarias, por lo que en el mes de marzo se celebraron excepcionalmente dos catas, los días 3 y 15.

La cata del día 3 marcó el inicio de una nueva etapa en las activi-

dades alrededor del vino del Real Casino de Madrid. En la cata participaron 16 bodegas de la D.O. Monterrei, cada una con un vino, blanco o tinto: Galván, Ladairo, Lara, Triay, Quinta das Tapias, Pazo de Monterrey, Vía Arxéntea, Valderello, Gargalo, Quinta Soutullo, Mara Martín y Trasdovento;; y los tintos: Crego e Monaguillo, Setembro, Tabú Stibadia y Fragas do Corvo.

El acompañamiento vino de la mano de productos gastronómicos gallegos: embutidos de La abuela Delfina, quesos de Queserías del Eume y conservas de Don Reinaldo.

El 15 de marzo los socios degustaron Cavas de Agustí Torelló Mata (Cava Brut Nature Gran Reserva 2014, Cava Brut Nature Gran Reserva 2015, en formato mágnum; y Cava Rosat Trepát Brut Reserva 2018) y vinos de Pago de los Capellanes (O Luar do Sil Godello Sobre Lías 2019, que elabora la D.O. Valdeorras; Pago de los Capellanes Reserva 2017 de la D.O. Ribera del Duero; y Pago de los Capellanes Parcela El Nogal 2015, también de la D.O. Ribera del Duero).

Los vinos estuvieron acompañados de productos gastronómicos de excepcional calidad: Caviar Baeri (iraní) y Caviar Keluga Amour (ruso), presentados por la firma Caviar World; además de Jamón de Bellota 100% Ibérico y Lomo Doble de Bellota 100% Ibérico, ambos de la firma Maldonado. 🍷



Nuevos fondos bibliográficos

■ COCINA

- Roncero, Paco. Gonzáles, Eduardo. Sublimotion. 2020.

■ ENSAYO

- Casanova, Julián. Una violencia indómita. El siglo XX europeo. 2020.
- Crespo-Francés y Valero, José Antonio. Españoles olvidados de Norteamérica. 2017.
- Eyre, Pilar. Yo. El rey. 2020.
- Ferrer-Dalmau, Augusto. Bustamante Alonso-Pimentel, Juan Misión en Irak. 2020.
- Muñoz Machado, Santiago. Vestigios. 2020.
- Romero García, Eladio. 30 Paisajes de la Guerra Civil. 2020.
- Vallejo, Irene. El infinito en un junco. La invención de los libros en el mundo antiguo. 2019.

■ MADRID

- Esteras Martín, Emilio. Esteban Panelas, José Luis. Parque Juan Carlos I. Proyecto y obra 1990-1992. 1993.

■ NOVELA

- Bocos, Fermín. Algo va mal.
- Chicot, Marcos. El asesinato de Platón. 2020.
- García-Carrasco, Amador. El funcionario del emperador. La hija del rey. 2020.

- García-Carrasco, Amador. El otro lado. El país de los asombros. El juicio de Luzbel. 2020.

- Gómez-Jurado, Juan. Rey Blanco. 2020.

- Grandes, Almudena. La madre de Frankenstein. Episodios de una Guerra Interminable. 2020.

- Llopis Climent, Juan. Athanatos (Inmortal). 2019.

- Martínez de Pisón, Ignacio. Fin de Temporada.

- Mesa, Sara. Un amor. 2020.

- Mora, Vicente Luis. Centroeuropa. 2020.

- Moro, Javier. A prueba de fuego. La aventura americana de Rafael Guastavino. 2020.

- Oruña, María. El bosque de los cuatro vientos. 2020.

- Otero, Miqui. Simón. 2020.

- Padura, Leonardo. Como polvo en el viento. 2020.

- Pérez Henares, Antonio. Cabeza de Vaca. 2020.

- Pérez Henares, Antonio. La tierra de Álvar Fáñez. 2015.

- Pérez-Reverte, Arturo. Línea de Fuego. 2020.

- Posadas, Carmen. La leyenda de la peregrina. 2020.

- Sánchez, Clara. El amante silencioso. 2019.

- Silva, Lorenzo. El mar de Corcira. 2020.

- Tyler, Anne. Una sala llena de corazones rotos. 2020.

■ TAUROMAQUIA

- U. B. T. (Unión de Bibliófilos Taurinos). 50 libros sobre historia de la Tauromaquia.

Novedades en nuestra videoteca

Les recordamos que la biblioteca del Real Casino de Madrid dispone de un servicio de préstamo de DVD's para todos los socios interesados

- Tenet
- Invisibles
- ¡Qué suene la música!
- Un amigo extraordinario
- La profesora de piano
- La familia que tú eliges
- Patria
- Jojo Rabbit

- Judy
- Resistencia
- Papicha. Sueños de libertad
- Joker
- 1917
- Mujercitas
- The Gentleman
- Especiales

- Roma
- The Farewell
- Los miserables
- Le Mans 66
- La inocencia
- Richard Jewell
- Puñales por la espalda



NUESTROS SOCIOS

RELACIÓN DE SEÑORES SOCIOS ADMITIDOS

en los comités de admisión celebrados los días 25 de noviembre de 2020
y 25 de enero y 23 de febrero de 2021

- D. RAMI ABOUKHAIR HURTADO ****
D. MANUEL AGUILERA SANJUAN *
D. IGNACIO BENLLOCH FERNÁNDEZ-CUESTA*
D^a. M^a. ELENA BERNARDOS MARTÍNEZ *
D. JOSÉ M^a. CIENFUEGOS-JOVELLANOS FERNÁNDEZ *
D. JOSÉ M^a. DUTILH CARVAJAL *
D. ROBERTO FERNÁNDEZ GARCÍA ****
D. GONZALO M. GARCÍA-FUERTES IGLESIAS *
D. VALENÍN DE GRADO LANDULACE *
D^a. MARÍA PÉREZ DE RADA *
D^a. YOLANDA DE PRADO LÓPEZ ****
D. FELIPE REVENGA LÓPEZ *
D^a. ALICIA RODERO RIAZA *
D. FRANCISCO MANUEL RODRÍGUEZ ASEIJAS *
D. MANUEL RUIZ DE LARA *
D. ROBERTO SALVADOR RODRÍGUEZ *
D. FÉLIX GABRIEL VIDAL HERRERO-VIOR *
D. FERNANDO DE ZAVALA CARVAJAL *

Transmisión de título*
Socio nuevo empresarial **
Socio nuevo individual ***
Cambio título empresarial ****

EN EL RECUERDO DE TODOS

Relación de señores socios fallecidos

- D. CÉSAR EGIDO SERRANO († 20 de noviembre de 2020)
D. JOSÉ CARLOS LASSO DE LA VEGA E CHARTERS († 2 de diciembre de 2020)
D. RICARDO LLLORDACH CUCURULL († 12 de diciembre de 2020)
D. VICENTE BOSQUE HITA († 22 de enero de 2021)
D. RICARDO MARTÍN DÍAZ († marzo de 2021)