



# CARTA DEL PRESIDENTE



*Estimados consocios*

**L**os últimos meses han sido probablemente los más difíciles de cuantos hemos vivido. En el Casino de Madrid hemos intentado acompañarles, haciendo un esfuerzo extraordinario para llevar un poco de alegría y entretenimiento a sus hogares, procurando mantener un contacto directo con muchos de ustedes, nuestros consocios, y poniéndonos a su disposición para cuanto necesitaran. Más que nunca, los socios del Casino de Madrid han puesto de manifiesto su solidaridad, su cariño y afecto por esta Institución.

*Este número de la Revista refleja esos momentos vividos, pero también la recuperación, poco a poco, de nuestra habitual actividad, tomando por supuesto las necesarias medidas sanitarias (limitación de aforo, desinfección, toma de temperatura...). Quiero desde aquí agradecer su colaboración en este aspecto, pues hemos sido un ejemplo, desde la reapertura en el mes de junio, de respeto de las normas que es, al fin y al cabo, el respeto por los demás.*



## CARTA DEL PRESIDENTE

Además de recordar los diferentes actos llevados a cabo desde marzo a noviembre de este año (durante el confinamiento y en la posterior reapertura) en este número de la revista queremos festejar un cumpleaños: el de nuestra publicación, que cumple su número 100 y a la que dedicamos las habituales páginas especiales que se realizan en el número de invierno.

Así, verán que esta publicación que tienen en sus manos se divide en dos partes: una mitad es la revista en su formato habitual, y la otra mitad está dedicada a esos 100 números de la publicación. Con una original presentación en sentido inverso, para que cada revista pudiese tener su propia portada.

Espero de todo corazón que pasen unas felices fiestas con sus seres queridos; ahora más que nunca es importante cuidarnos y cuidarles. La obligada distancia no impedirá que el amor y el cariño estén presentes esta Navidad.

Un cordial saludo

Rafael Orbe Corsini  
Presidente

# Carta del presidente

Estimados consocios:

*S*

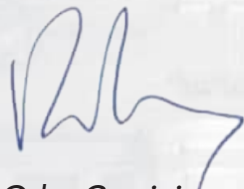
oco podía imaginar D. Luis Martínez de la Vega (Presidente del Casino de Madrid de 1992 a 1995), cuando puso en marcha el entonces llamado “Boletín Informativo del Casino de Madrid”, hace 25 años, que éste iba a ser el germen de una revista que ahora llega a sus 100 números.



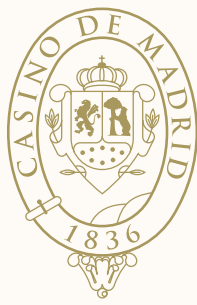
Han sido 25 años de Revista, de dar a conocer y reflejar la intensa actividad llevada a cabo por esta Institución, de recordar nuestra historia, a nuestros consocios, de poner en valor nuestro Patrimonio, de anunciar importantes proyectos...

25 años, 100 números, que recordamos en las siguientes páginas: los mejores reportajes y portadas, los especiales de invierno, los Presidentes/directores que la llevaron a buen puerto... Espero que disfruten estas páginas detrás de las que hay mucho trabajo, mucho cariño y, sobre todo, muchos años de intensa vida casinista.

Un saludo y ¡a por los próximos 100 números!



Rafael Orbe Corsini  
Presidente



# EDITORIAL

## "Adaptación"

**E**n los últimos tiempos ha sido muy utilizada la expresión "capacidad de adaptación"; y es que es asombroso a lo que los humanos somos capaces de adaptarnos. Si hace un año nos hubieran dicho todo lo que nos iba a traer el 2020...

Llegó la pandemia, y con ella la capacidad de adaptación de todos. Aprendimos a abrazarnos con los ojos, a vernos y a charlar a través de la pantalla, a asistir a clases on line, a hacer ejercicio en el salón de casa...

El Casino de Madrid no fue ajeno a esa nueva circunstancia y, como les contamos en las siguientes páginas, pronto se puso en marcha para hacer más llevadero el confinamiento a todos sus socios. Conferencias, tertulias, publicaciones digitales, vídeos... fueron muchas las propuestas y muy emocionante la reacción de los socios, que participaron mayoritariamente en las actividades. También se organizaron grupos de llamadas, en las que participaron empleados de varios departamentos, para contactar con los socios y saber de su estado y sus posibles necesidades.

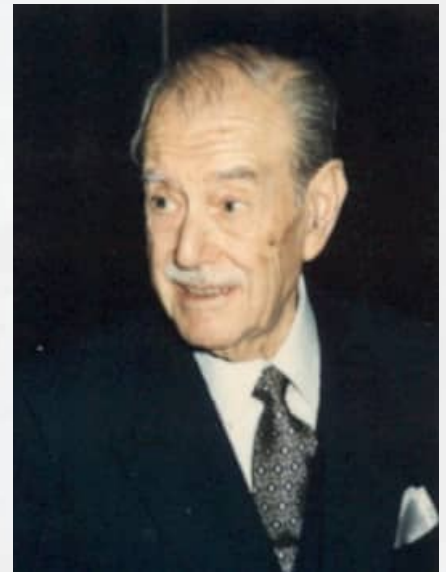
Siempre quedarán en el recuerdo aquellos que no lograron superarlo, sus familias y amigos, que han vivido en primera persona la pérdida de un ser querido. Para ellos, nuestro cariño y nuestro apoyo. Se vivieron momentos muy duros, pero también emocionantes, que nunca olvidaremos. Ahora nos queda seguir cuidándonos y regresar a la ansiada normalidad que, poco a poco, estamos recuperando en el Casino de Madrid.

# Seis presidentes para 100 REVISTAS



Cuando el Casino de Madrid publicó en noviembre de 1993 (hace casi un cuarto de siglo) el llamado “Boletín Informativo Casino de Madrid”, poco podían imaginar sus responsables la larga y fructífera vida de esa, en principio, modesta publicación. Presidía entonces el Casino D. Luis Martínez de la Vega, “un hombre extraordinario” que había sido, además de ostentar muchísimos y destacados cargos, director científico de la revista *Farmacía Nueva*, y era, además, un lector empedernido. Según sus propias palabras: “Con la lectura, todos los días aprendo algo nuevo e interesante”. Seguramente ese amor por las letras y la cultura impulsaron a D. Luis a la puesta en marcha de ese Boletín Informativo; fueron solo cuatro números, pero tuvieron el papel trascendental de ser el germen de lo que en 1995, dos años después, nació como Revista Casino de Madrid.

El primer número se publicó por iniciativa de D. Manuel García Miranda y Rivas, Presidente del Casino de Madrid desde noviembre de 1994 hasta julio de 2004. Probablemente su pasado como hombre de mundo, embajador en diferentes continentes, le aportaba un singular y valioso bagaje cultural e intelectual, y una capacidad para la proyección (e incluso para la promoción) que hizo que pronto viese la importancia de cuidar la imagen del Casino de Madrid “tanto interna como externa, del interior al exterior”, viendo en la realización de una Revista de la Institu-



*El Boletín Informativo del Casino de Madrid, publicado en 1993, fue el germen de la actual Revista*



ción la mejor manera de darla a conocer, tanto entre los propios socios como fuera de las paredes del magnífico edificio de la calle Alcalá.

Y así, concibiendo la Revista "como una magnífica tarjeta de visita" (expresión que acuñó el embajador García-Miranda y que ya ha quedado como referencia) nació la "Revista Casino de Madrid" cuyo primer número vio la luz en octubre de 1995.

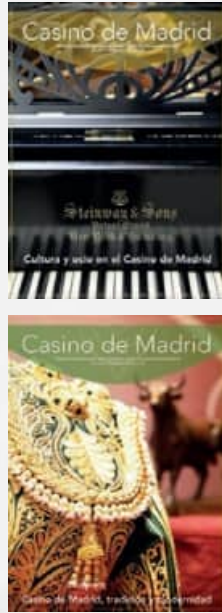
Don Manuel se implicó desde sus inicios en la elaboración de la Revista; tenía muy claro lo que quería y cómo lo quería, por lo que tras unos primeros números que fueron encargados a una empresa externa, la Junta Directiva, con el Embajador al frente, decidió crear un Gabinete de Prensa de la Institución, que, además de las habituales labores de comunicación, tendría el cometido de elaborar las páginas de la publicación casinista.

El que posteriormente fuera también Presidente del Casino de Madrid, Mariano Turiel de Castro, entonces Secretario de la entidad, y a quien dedicaremos también unas líneas en estas mismas páginas, fue, desde el primer número, el Director de la publicación. En una sección denominada "Punto de Vista", Turiel de Castro escribía un interesante artículo que llevaba por título "Mirando al futuro" en el que instaba a todos los socios a participar en la vida casinista, afirmando que "solamente las nuevas generaciones garantizan el futuro". Por su parte, el Presidente, Manuel García-Miranda y Rivas afirmaba en su "Carta del Presidente" de octubre de 1995 que la publicación iniciaba "una nueva singladura llena de esperanzas e ilusiones", y confiaba, como así ha sido, "que este nuevo vehículo de comunicación, que es la Revista Casino de Madrid, se transforme, con el tiempo, en el símbolo de nuestro progreso y de la recuperación de nuestra identidad tradicional".

García-Miranda se implicó totalmente en todos y cada uno de los números editados durante su mandato e incluso elaboraba, siempre bajo seudónimo, algunos de los textos de la sección "Hace cien años".

Tras D. Manuel llegó a la presidencia del Casino de Madrid, D. Ramón Muñoz-González y Bernaldo de Quirós





*Todos los Presidentes que ha tenido la Revista a lo largo de su historia, la han validado como la mejor tarjeta de visita de nuestra Sociedad*

que ejerció esta labor desde julio de 2004 hasta diciembre de 2006. Don Ramón siempre definió su mandato como "temporal", pues afirmaba que aceptó el puesto "por responsabilidad", al fallecer el embajador García-Miranda, por lo que su labor procuró centrarse en la estabilidad de la Institución, incluyendo, por supuesto, a la Revista.

En diciembre de 2006 accedía a la presidencia del Casino de Madrid D. Mariano Turiel de Castro, un "humilde boticario de barrio" (como a él le gustaba definirse) pero también un periodista activo, algo que tuvo mucho que ver, como es lógico, en la elaboración de la Revista, de la que fue Director desde sus inicios, como ya señalamos anteriormente.

D. Mariano, ávido escritor y lector, estaba implicado al 100% con la publicación Casino de Madrid. Revisaba todas y cada una de las páginas antes de su publicación, haciendo hasta las más mínimas correcciones en textos ("diréis que soy muy pesado, ¿verdad?", se excusaba cuando, bolígrafo rojo en mano, ponía comas, tachaba adjetivos, y separaba párrafos por doquier).

Turiel de Castro incluso se hizo cargo de una sección, ya en sus últimos años (estuvo siete ejerciendo la presidencia), titulada "los versos de D. Ripio" en la que hacía, desde la sencillez y el humor, loas cargadas de cariño a nuestra Sociedad.

Tras don Mariano, accedió a la presidencia de nuestra entidad D. Javier Torrico Torrico, abogado cordobés muy vinculado desde siempre con el Casino y que continuó la "extraordinaria labor de mi predecesor". D. Javier también cuidó con mimo la Revista y durante su mandato se produjo el último de los cambios de diseño, y gustaba de revisar las pruebas antes de su publicación ("ya sabéis que en general todo me parece bien, pero me gusta ver lo que vamos a publicar") y señalaba lo que a su juicio no podía



faltar en este o aquel número. Incluso en los momentos en que estuvo más dedicado de salud, pedía que se le llevaran las pruebas a su domicilio, donde las revisaba con paciencia y exquisita dedicación.

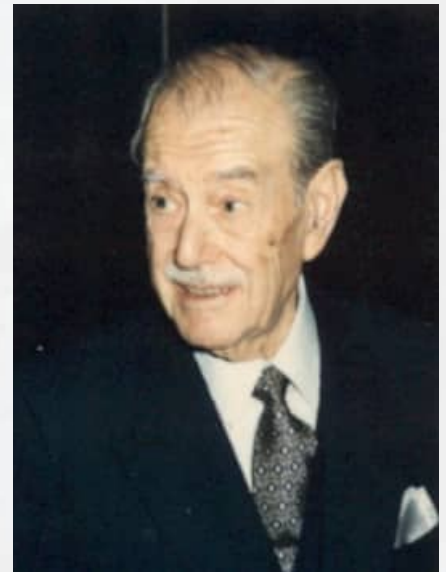
El actual Presidente, D. Rafael Orbe Corsini, que accedió al cargo en octubre del pasado año, ha puesto especial empeño en la digitalización de la publicación (sin dejar atrás, por supuesto, la publicación en papel, que permanece como seña de identidad del Casino de Madrid), algo que se ha implantado durante el confinamiento (tal y como contamos en páginas de este número). Esta "nueva Revista" incluye muchos más contenidos ofreciendo la posibilidad de acceso a vídeos, galería de imágenes, música... "El futuro del Casino de Madrid pasa por abrirnos a la sociedad, con la que también tenemos una responsabilidad; la Revista debe de ser un vehículo con ese encuentro hacia afuera".

# Seis presidentes para 100 REVISTAS



Cuando el Casino de Madrid publicó en noviembre de 1993 (hace casi un cuarto de siglo) el llamado “Boletín Informativo Casino de Madrid”, poco podían imaginar sus responsables la larga y fructífera vida de esa, en principio, modesta publicación. Presidía entonces el Casino D. Luis Martínez de la Vega, “un hombre extraordinario” que había sido, además de ostentar muchísimos y destacados cargos, director científico de la revista *Farmacía Nueva*, y era, además, un lector empedernido. Según sus propias palabras: “Con la lectura, todos los días aprendo algo nuevo e interesante”. Seguramente ese amor por las letras y la cultura impulsaron a D. Luis a la puesta en marcha de ese Boletín Informativo; fueron solo cuatro números, pero tuvieron el papel trascendental de ser el germen de lo que en 1995, dos años después, nació como Revista Casino de Madrid.

El primer número se publicó por iniciativa de D. Manuel García Miranda y Rivas, Presidente del Casino de Madrid desde noviembre de 1994 hasta julio de 2004. Probablemente su pasado como hombre de mundo, embajador en diferentes continentes, le aportaba un singular y valioso bagaje cultural e intelectual, y una capacidad para la proyección (e incluso para la promoción) que hizo que pronto viese la importancia de cuidar la imagen del Casino de Madrid “tanto interna como externa, del interior al exterior”, viendo en la realización de una Revista de la Institu-



*El Boletín Informativo del Casino de Madrid, publicado en 1993, fue el germen de la actual Revista*



ción la mejor manera de darla a conocer, tanto entre los propios socios como fuera de las paredes del magnífico edificio de la calle Alcalá.

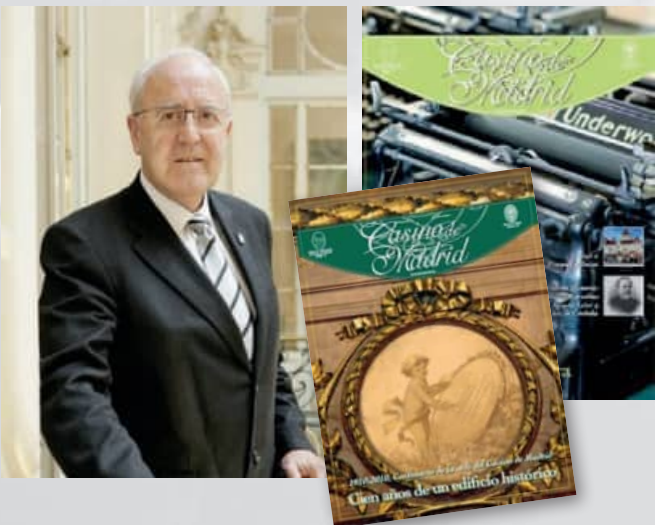
Y así, concibiendo la Revista "como una magnífica tarjeta de visita" (expresión que acuñó el embajador García-Miranda y que ya ha quedado como referencia) nació la "Revista Casino de Madrid" cuyo primer número vio la luz en octubre de 1995.

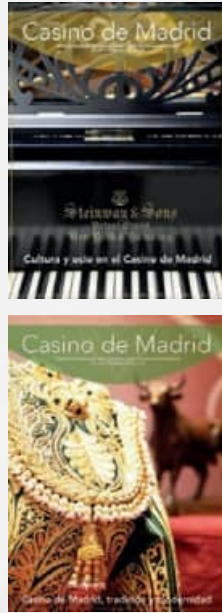
Don Manuel se implicó desde sus inicios en la elaboración de la Revista; tenía muy claro lo que quería y cómo lo quería, por lo que tras unos primeros números que fueron encargados a una empresa externa, la Junta Directiva, con el Embajador al frente, decidió crear un Gabinete de Prensa de la Institución, que, además de las habituales labores de comunicación, tendría el cometido de elaborar las páginas de la publicación casinista.

El que posteriormente fuera también Presidente del Casino de Madrid, Mariano Turiel de Castro, entonces Secretario de la entidad, y a quien dedicaremos también unas líneas en estas mismas páginas, fue, desde el primer número, el Director de la publicación. En una sección denominada "Punto de Vista", Turiel de Castro escribía un interesante artículo que llevaba por título "Mirando al futuro" en el que instaba a todos los socios a participar en la vida casinista, afirmando que "solamente las nuevas generaciones garantizan el futuro". Por su parte, el Presidente, Manuel García-Miranda y Rivas afirmaba en su "Carta del Presidente" de octubre de 1995 que la publicación iniciaba "una nueva singladura llena de esperanzas e ilusiones", y confiaba, como así ha sido, "que este nuevo vehículo de comunicación, que es la Revista Casino de Madrid, se transforme, con el tiempo, en el símbolo de nuestro progreso y de la recuperación de nuestra identidad tradicional".

García-Miranda se implicó totalmente en todos y cada uno de los números editados durante su mandato e incluso elaboraba, siempre bajo seudónimo, algunos de los textos de la sección "Hace cien años".

Tras D. Manuel llegó a la presidencia del Casino de Madrid, D. Ramón Muñoz-González y Bernaldo de Quirós





*Todos los Presidentes que ha tenido la Revista a lo largo de su historia, la han validado como la mejor tarjeta de visita de nuestra Sociedad*

que ejerció esta labor desde julio de 2004 hasta diciembre de 2006. Don Ramón siempre definió su mandato como "temporal", pues afirmaba que aceptó el puesto "por responsabilidad", al fallecer el embajador García-Miranda, por lo que su labor procuró centrarse en la estabilidad de la Institución, incluyendo, por supuesto, a la Revista.

En diciembre de 2006 accedía a la presidencia del Casino de Madrid D. Mariano Turiel de Castro, un "humilde boticario de barrio" (como a él le gustaba definirse) pero también un periodista activo, algo que tuvo mucho que ver, como es lógico, en la elaboración de la Revista, de la que fue Director desde sus inicios, como ya señalamos anteriormente.

D. Mariano, ávido escritor y lector, estaba implicado al 100% con la publicación Casino de Madrid. Revisaba todas y cada una de las páginas antes de su publicación, haciendo hasta las más mínimas correcciones en textos ("diréis que soy muy pesado, ¿verdad?", se excusaba cuando, bolígrafo rojo en mano, ponía comas, tachaba adjetivos, y separaba párrafos por doquier).

Turiel de Castro incluso se hizo cargo de una sección, ya en sus últimos años (estuvo siete ejerciendo la presidencia), titulada "los versos de D. Ripio" en la que hacía, desde la sencillez y el humor, loas cargadas de cariño a nuestra Sociedad.

Tras don Mariano, accedió a la presidencia de nuestra entidad D. Javier Torrico Torrico, abogado cordobés muy vinculado desde siempre con el Casino y que continuó la "extraordinaria labor de mi predecesor". D. Javier también cuidó con mimo la Revista y durante su mandato se produjo el último de los cambios de diseño, y gustaba de revisar las pruebas antes de su publicación ("ya sabéis que en general todo me parece bien, pero me gusta ver lo que vamos a publicar") y señalaba lo que a su juicio no podía



faltar en este o aquel número. Incluso en los momentos en que estuvo más dedicado de salud, pedía que se le llevaran las pruebas a su domicilio, donde las revisaba con paciencia y exquisita dedicación.

El actual Presidente, D. Rafael Orbe Corsini, que accedió al cargo en octubre del pasado año, ha puesto especial empeño en la digitalización de la publicación (sin dejar atrás, por supuesto, la publicación en papel, que permanece como seña de identidad del Casino de Madrid), algo que se ha implantado durante el confinamiento (tal y como contamos en páginas de este número). Esta "nueva Revista" incluye muchos más contenidos ofreciendo la posibilidad de acceso a vídeos, galería de imágenes, música... "El futuro del Casino de Madrid pasa por abrirnos a la sociedad, con la que también tenemos una responsabilidad; la Revista debe de ser un vehículo con ese encuentro hacia afuera".

# Un Casino, UNA REVISTA



Desde su publicación en octubre de 1995 la Revista del Casino de Madrid se convirtió en un inmejorable vehículo de comunicación entre la entidad y sus socios y, a la vez, en una magnífica tarjeta de presentación del Casino de Madrid. Su cuidada estructura, su diseño e incluso el excelente papel que utiliza son sus señas de identidad y un fiel reflejo de la exclusividad de nuestra Institución.

Y eso es lo que vamos a tratar en estas páginas: la Revista como reflejo de la vida del Casino de Madrid. Patrimonio, historia, fiestas, actividades culturales, vida familiar y deportiva han protagonizado muchas páginas de la revista.

## **HISTORIA Y PATRIMONIO**

Su fundación, los socios más ilustres que han pertenecido a nuestra sociedad, las distintas sedes que ha ocupado a lo largo de sus casi dos siglos de historia, la



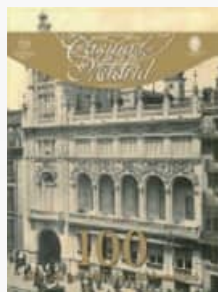
*El Patrimonio Artístico del Casino de Madrid, y los hechos históricos más relevantes que se han vivido en la Sociedad están reflejados en las páginas de la Revista*



inauguración de la sede de Alcalá 15 en 1910... muchas han sido las páginas dedicadas a recordar y destacar los hechos históricos más relevantes, que son muchos, de la vida del Casino de Madrid.

Y, si de algo está orgulloso el Casino de Madrid, es de su importante Patrimonio Artístico. Desde su magnífico edificio en Alcalá 15 (reconocido en 1993 como Bien de Interés Cultural en la categoría de Patrimonio)

a sus vidrieras (de la Casa Maumejean), su colección de relojes, sus esculturas (firmadas por, entre otros, Mateo Inurria y Benlliure) o su amplia colección de cuadros (con obras de Romero de Torres, Anselmo Miguel Nieto, Manuel Benedito, Sotomayor o, más recientemente, el pintor de batallas Augusto Ferrer-Dalmau, cuya obra "Farnesio, por España, cabalga y carga" fue adquirida el pasado año por el Casino de Madrid).



**VIDA SOCIAL Y CULTURAL**

Si ustedes consultan números de revistas pasadas... pongamos por caso, de hace 10, 15, 20 años, se sorprenderán, revisando sus páginas, de los muchos de los cambios que ha habido en nuestra Sociedad a lo largo del tiempo. Porque eso es nuestra Revista: un fiel reflejo de la vida diaria de nuestra Institución. De sus instalaciones, de sus servicios, de sus fiestas, de sus conciertos, de sus conferencias, de sus tertulias, de todas las actividades que se realizan mes a mes y que temporada tras temporada son más y mejores.





*La Revista también ha sido testigo de la importante vida cultural y social del Casino de Madrid*



### VIDA FAMILIAR Y DEPORTE AL AIRE LIBRE

Desde aquel primer acuerdo con el club de golf Retamares, en 1999, el Casino de Madrid puso en marcha una apuesta por fomentar las actividades al aire libre. Desde entonces, ha habido acuerdos con diferentes clubes, siempre procurando aumentar y mejorar la oferta en cuanto a calidad de las instalaciones, comodidad de accesos, servicios...

En la actualidad, el Casino de Madrid tiene firmados convenios con los clubes de Golf El Encín y el Olivar de la Hinojosa, con el RACE (que dispone también de un magnífico campo de golf) y, más recientemente, se ha incorporado a la oferta casinista el Club Mirasierra, uno de los mejores clubes de tenis y pádel en el municipio de Madrid, y que cuenta además con piscina, restaurante y gimnasio, así como zonas especiales de juego para los más pequeños y grandes extensiones de espacios verdes.

El Casino extiende así su inmejorable oferta urbana. Esto representa un valioso complemento a los diversos servicios deportivos que se ofrecen en la sede casinista de la calle Alcalá y representa un aliciente más para toda la familia.





*El reciente acuerdo establecido con el Club Mirasierra, se une a los ya habidos con el RACE, El Olivar de la Hinojosa y El Encín*







# *Activos en el confinamiento*





**E**l viernes 13 de marzo el Presidente del Casino de Madrid, D. Rafael Orbe Corsini, enviaba una comunicación a todos los socios en la que constaba la decisión de la Junta Directiva de "suspender todas las actividades planificadas y proceder al cierre de todas nuestras

instalaciones, hasta nuevo aviso. No obstante, mediante teletrabajo, se mantendrá la atención telefónica y gestiones varias a los señores socios". La decisión, que seguía las indicaciones de las autoridades sanitarias, "redunda en beneficio de nuestro colectivo, y pretende evitar,

en la medida de lo posible, la rápida propagación del coronavirus", decía el Presidente.

Días antes, cuando la expansión del virus comenzaba a considerarse seriamente, el Casino ya había comunicado la suspensión de "las actividades planificadas, las clases programadas y el cierre de la zona deportiva durante el mes de marzo", aunque mantenía abiertas las instalaciones de Secretaría, Biblioteca, Billares, Tresillo y los servicios de restauración. Tres días después, el Casino de Madrid cerraba las puertas de su sede de la calle Alcalá. Comenzaban tres meses de confinamiento en los que el Casino de Madrid quiso, a pesar de la distancia, estar cerca de sus socios.

Seguramente movidos por aquello de que "cuando una puerta se cierra, se abre una ventana", la jun-



“El 13 de marzo el Presidente del Casino comunicaba a todos los socios el cierre de las instalaciones, siguiendo las indicaciones de las autoridades”



“ La junta directiva del Casino de Madrid lideró la puesta en marcha de un completo programa de servicio a los socios ”



ta directiva del Casino de Madrid lideró la puesta en marcha, en tan solo unos días, de un completo programa de servicio a los socios, cuya pretensión era “que nos sintieran cerca, que no se olvidaran del Casino, y por supuesto, ofrecerles una opción más de entretenimiento en esos días de encierro”.

Varios empleados comenzaron a trabajar desde sus casas (“algunos de ellos, incluso, pasando la enfermedad”, recuerda Andrés, gerente del Casino de Madrid), hubo hasta quien (permisos mediante) se llevó el equipo informático a su domicilio (“monté todo en el salón de mi casa; mis hijos asistían a sus clases on line cada uno en su cuarto, mi marido se instaló en nuestra habitación... así que yo me monté mi despacho en la mesa del comedor... y ni tan mal”, cuenta una persona del equipo de diseño y comunicación).

Los primeros días, en los que se organizaba el entramado de todo el programa, se enviaron varias comunicaciones (felicitación especial por el Día del Padre, lecturas de los próximos encuentros literarios...) y se ofreció a los socios la descarga de vídeos y fotos pertenecientes al archivo del Casino: fiesta de los

niños, baile de Carnaval... Comenzaron entonces unos días de trabajo “con jornadas agotadoras pero muy edificantes, y con un resultado espectacular”, como recuerda otro miembro del equipo. Comenzaron las reuniones en línea, cada uno desde la pantalla de su casa.

No había horarios, solo ganas de trabajar y de llevar lo mejor posible todo lo que estaba pasando. Empleados de todos los departamentos asumieron tareas nuevas; muchos, por ejemplo, se dedicaron a llamar a los socios para interesarse por su estado, para actualizar bases de datos y así mantener mejor la comunicación en las semanas que ya sabíamos que quedaban por delante; entrenadores del gimnasio grabaron en vídeo tablas de ejercicios que luego fueron remitidas a los socios interesados... hubo quien incluso trabajó con un fuerte ataque de lumbago, asistiendo a las convocatorias virtuales rodeado de cojines... La junta directiva también mantuvo reuniones periódicas y contacto con los responsables de los diferentes departamentos (recordamos, por ejemplo, una reunión celebrada con Presidente y Secretario y parte del equipo de comunica-

ción el domingo 15 de marzo... a las 10 de la noche y que terminó bien entrada la madrugada).

El 31 de marzo, el Presidente del Casino de Madrid se dirigía nuevamente a los socios de la entidad “en este difícil momento de preocupación por nuestra salud, la de nuestros familiares y amigos, la de nuestra familia casinista y, en general, la de toda la sociedad. Desde aquí queremos enviarles una muestra de cariño y apoyo a todos los afectados y nos ponemos a disposición de aquellos que pudieran necesitar ayuda concreta”.

“Tras ya muchos días de encierro domiciliario –señalaba Rafael Orbe– se nos hace extraño saber que nuestros salones, habitualmente repletos de actividad, están ahora vacíos, pero estoy seguro que pronto volveremos a vernos, a reunirnos, a disfrutar de la vida cultural y social que nuestra Institución ofrece. Mientras ese día no llega, desde el Casino de Madrid hemos puesto en marcha una serie de iniciativas para seguir en contacto con todos ustedes, para acercarnos todo lo posible, aunque sea de manera “virtual”. Clases de gimnasia, de baile, tertulias, vídeos... son muchas las opciones que estamos preparando, algunas de ellas ya en camino, y que conocerán muy pronto”.

El Presidente del Casino también anunciaba el retraso en la llegada de la Revista Casino de Madrid, impresa en papel: “no podrá ser distribui-



“ La revista de primavera llegó a los socios en formato digital primero, y en papel semanas más tarde ”



da por los cauces habituales debido a las restricciones impuestas. Pero eso no nos impide compartirla con nuestros socios de manera digital. Esperamos que estas páginas les sirvan de entretenimiento en estos días difíciles para todos, y que pronto puedan recibir nuestra pu-

blicación en sus domicilios, como es habitual”.

“En los más de 183 años de historia de nuestra entidad, esta es sin duda una de las situaciones más difíciles que hemos vivido, pero estoy seguro que juntos, unidos, lo vamos a superar. Mientras tanto les pido,

les ruego, que, como nos indican las autoridades, nos quedemos en casa. En el Casino de Madrid seguiremos estando a su disposición a través del correo electrónico y de los teléfonos habituales. No duden en ponerse en contacto con nosotros si en algo podemos ser de ayuda”. Así



terminaba el Presidente su Carta a los socios fechada el 31 de marzo. Comenzaban unas semanas en las que el Casino de Madrid se transformó, en tiempo récord, en una Institución virtual, que programó actividades todos los días, exceptuando los festivos.

Ese mismo día 31 de marzo, y tal como avanzaba el Presidente, se les envió a los socios la versión digital de la Revista Casino de Madrid, correspondiente a la primavera. Además, esta versión digital incluía la posibilidad de descarga de imágenes y la visualización de videos enlazados. Habrían de pasar cuatro semanas más para que los socios recibieran la revista en papel (que estaba impresa desde finales de marzo, esperando en los almacenes de la distribuidora a poder ser manipulada y enviada por correo). "Agradecí mucho el envío de la revista digital... pero no saben ustedes la alegría que me ha dado

cuando me ha llegado a casa en papel... ha sido como una vuelta a la normalidad, aunque sigamos encerrados", nos escribió un socio veterano el mismo día en que la Revista llegó a su domicilio.

En las doce semanas de confinamiento (el Casino cerró sus puertas el 13 de marzo y las volvió a abrir, con restricciones, el 8 de junio) se llevaron a cabo más de medio centenar de propuestas. La gran mayoría, de producción propia, aunque también se enlazaron con actividades externas, que, según el equipo responsable de las actividades (compuesto por cinco personas), "entendíamos que podían ser interesantes para

nuestros socios; primero las chequeábamos para comprobar su calidad, su funcionamiento... y luego decidíamos".

Así se les dijo a los socios en una de las primeras propuestas enviadas (una visita virtual al Museo del Prado): "La oferta cultural y social que el Casino de Madrid propone mensualmente a sus socios en su sede de la calle Alcalá, ha quedado temporalmente en suspenso. Pero ya saben ustedes eso de que "Si la montaña no va a Mahoma...", así que les vamos a enviar periódicamente una serie de propuestas culturales (que realizan diferentes instituciones y empresas, tanto a

“ El Casino de Madrid se transformó, en tiempo récord, en una Institución virtual, que programó actividades todos los días, exceptuando los festivos ”





“ Durante estos casi tres meses de confinamiento, cambiamos el Salón Príncipe del Casino de Madrid por las pantallas de los hogares de nuestros socios, ofreciéndoles a participar en varias conferencias online ”

nivel nacional como internacional), según edades y temática, para que estos días sean más entretenidos y, por tanto, más llevaderos”. Espectáculos del Circo Price, actuaciones con motivo del Día Internacional

de la Danza el 29 de abril, visitas a los principales museos del mundo (en el Día Internacional de los Museos, celebrado el 18 de mayo), una ruta por los más bellos Parques de España (el Retiro, los Jardines de

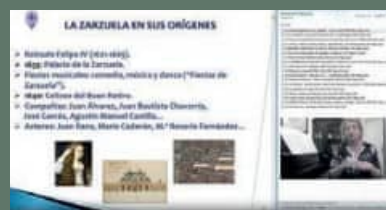
“LOS MISTERIOS Y LUCES DE LA SÍNDONE”



“LA METRÓPOLI COSMOPOLITA DE ANTONIO PALACIOS”



“LA ZARZUELA”



“BENEDICTO XVI ¿UN PONTIFICADO FALLIDO?”



Sabatini, el sevillano parque de María Luisa, los jardines coruñeses de Méndez Núñez...) o el recorrido virtual por alguna de las joyas del patrimonio nacional (Palacio Real, Monasterio del Escorial, Real Sitio de Aranjuez) fueron algunas de las opciones enviadas.

También, y durante estos casi tres meses de confinamiento, cambiamos el Salón Príncipe del Casino de Madrid por las pantallas

“EL DIVINO Y LA SIXTINA”



“EL MADRID DE CERVANTES”



“COVID-19 Y EL ENCUENTRO CON UNO MISMO”



de los hogares de nuestros socios, ofreciéndoles a participar en varias conferencias online. Fue gracias a la ayuda inestimable de socios como José Barta y Almudena Arribas, que organizaron y/o moderaron muchas de las ponencias.

“Los misterios y luces de la Síndone” y “El sudario de Oviedo”, a cargo de César Barta Gil; “El Madrid de Cervantes” a cargo de Fátima de la Fuente del Moral; “La crisis eco-

nómica del Covid-19 y los riesgos del día después” de Miguel Córdoba y Fernando Pavón; “Benedicto XVI ¿Un Pontificado fallido?” con la intervención del Dr. Pablo Blanco Sarto; “Nuestra Zarzuela”, a cargo de la directora de la Tertulia Musical del Casino de Madrid, Almudena Arribas; “El Divino y la Sixtina” de Verónica Pensosi; “El encuentro con uno mismo” de Jaime Nubiola; “Españoleta: Ayer y hoy de una for-

ma musical” ofrecida por Fernando Pérez Ruano; y “La metrópoli monumental de Antonio Palacios” a cargo de Óscar da Rocha Aranda, fueron algunas de las conferencias ofrecidas a través de la aplicación Zoom (la misma que estamos seguro muchos de ustedes utilizaron durante el confinamiento para reunirse, aunque fuera de manera virtual, con sus familias). No podemos dejar de destacar la impresionante y meritoria



EL CASINO DE MADRID EN EL CONFINAMIENTO



CASINO DE MADRID

EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA

13 DE ABRIL DE 2019

LECTURA DE UN TRATAMIENTO DEL QUIJOTE

(CAP. 16)

"De lo que sucedió al ingenioso hidalgo en la venta que él imaginaba ser castiello"

CON MOTIVO DEL DÍA DEL LIBRO 2019

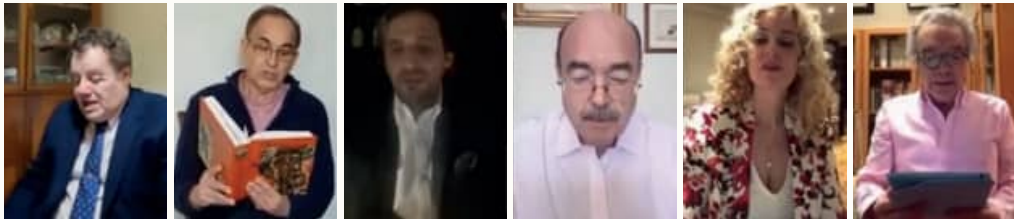


LECTORES:

Rafael Ortiz Cerdas  
Almudena Arribas Bergado  
Andrés Valverde Sánchez  
Arturo María Romagosa  
Alfredo Gómez Gil  
José Ramón Galván de Juan  
Amador García Carrasco  
Luis Espinós Boned  
Luis Vázquez Calleja  
Carmen Vilela de la Cruz  
Marina García Torralba  
Francisco Guerra Nieto  
Irene García Cervera

LECTORES:

Solalida de la Cruz y de la Cruz  
Adelaida López Rodríguez  
María Ana Iguera  
Pilar López Abad-Cerdá  
Pilar Sánchez-Simón Muñoz  
Araceli Hernández Colla  
Miguel A. Tejedor Martínez  
Francisca Mte. Orosco y Diguay  
Cristina Krause Jackson  
Tina Torgo López  
Miguel María Riquero  
César Campuzano Balleja





“ Todos y cada uno de los encuentros virtuales fueron emocionantes, pues permitieron ver y compartir en la distancia ”

capacidad de reacción de los socios en todo este proceso. La adaptación a los nuevos sistemas de comunicación (en algunos casos en personas de generaciones no tecnológicas) no supuso ningún problema, y fueron emocionantes todos y cada uno de los encuentros virtuales, que permitían ver y saludar y compartir en la distancia. También se puso en marcha la comunicación vía WhatsApp mediante la que se informaba de las diferentes propuestas, además del consabido correo electrónico, dos herramientas que ya se han hecho habituales e imprescindibles en el día a día del Casino de Madrid.

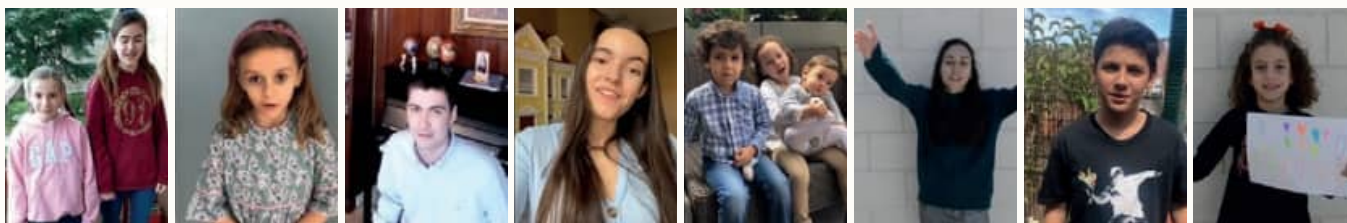
Además de las ya mencionadas conferencias, se celebraron tertulias

enológicas a través de la pantalla, que incluyeron diferentes actividades como visitas guiadas exclusivas y en directo a prestigiosas bodegas como la jerezana de González Byass y la de Yuste en Sanlúcar de Barrameda; e incluso, desde el Páramo de Santo Estevo, se realizó una queimada en directo.

Otras de las propuestas que tuvo gran repercusión entre los socios fueron los diferentes vídeos producidos por el Casino de Madrid acerca de algunas de sus principales actividades. Piezas de no más de 10 minutos y realizadas por montadores profesionales, que recuerdan grandes momentos vividos por los socios. Entre ellos: el concierto de

la Legión celebrado en octubre de 2019, las Cenas de Gala de ese mismo año, el Concierto de la Fundación Snètberger presidido por S.M. La Reina doña Sofía, y el del Homenaje a José Padilla, el vídeo de la Cena Aniversario 2019, el de la Fiesta de los Niños en Navidad, el de la Fiesta de la Luna, el del acto de inauguración de la obra de Augusto Ferrer-Dalmau, el de la Fiesta de Carnaval, el de la Feria de Abril, el de la Velada Literaria o el de los Premios Taurinos... una forma de revivir y volver a disfrutar de algunas de las muchas actividades llevadas a cabo en el Casino en los meses anteriores.

Pero si hubo dos piezas que tuvieron especial repercusión entre nuestros socios, fueron dos videos que, curiosamente, no fueron realizados por profesionales... si no por los propios socios de nuestra entidad y posteriormente montados por el equipo de comunicación del Casino de Madrid. Fueron los corres-



## “ El vídeo preparado para el Día de la Madre, con la intervención de hijos y nietos de socios, resultó una pieza para el recuerdo ”

pendientes a la celebración del Día del Libro, el 23 de abril, y el Día de la Madre, el 3 de mayo. Para el primero de ellos se solicitó a varios socios, directores de tertulia unos y vinculados a los encuentros literarios casinistas otros, la lectura de un párrafo de El Quijote. Se distribuyeron textos e indicaciones básicas de grabación, y se realizó un montaje con todas las lecturas. El resultado: una pieza entrañable que rendía homenaje, en unas circunstancias difíciles, a la inmortal obra de Cervantes y que recordaba la importancia de la cultura en momentos como el que estábamos viviendo.

Días más tarde, e inspirados en el vídeo de El Quijote, se solicitaba a todos los socios su colaboración para realizar un montaje similar para conmemorar el Día de la Madre. Se pidió vídeos cortos de niños que quisieran felicitar a sus madres y abuelas... y la iniciativa resultó todo un éxito. Una pieza llena de amor y ternura que queda para el recuerdo.

También se realizaron, dentro de

estas propuestas que estamos recordando, sendas piezas especiales, en formato revista digital. Una, dedicada a los socios ilustres del Casino de Madrid y otra a la figura de Elcano. En 2007 el Casino de Madrid editaba el libro "Presidentes y socios ilustres del Casino de Madrid", una importante obra que recogía las biografías de Presidentes y socios ilustres de nuestra entidad, y que ponía de manifiesto la gran relevancia y la heterogeneidad personal y profesional de los socios del Casino de Madrid. En esta ocasión, y elaborado durante el confinamiento, los socios recibieron el segundo volumen de esa publicación, que recoge nuevas biografías (12 de Presidentes y 36 de socios ilustres, publicadas en nuestra revista entre 2007 y 2020) de aquellos que rigieron y formaron parte de nuestra Institución a lo largo de sus 184 años de historia. Arquitectos, médicos, políticos, militares, escritores, ingenieros... y hasta dos toreros, protagonizan las páginas de este libro virtual que tuvo gran aceptación entre los

socios "que más que nunca necesitamos entretenimiento y evasión", como dejó constancia una socia que escribió agradeciendo el trabajo.

A comienzos de mayo publicamos un especial sobre Elcano. Hace 498 años, esa misma primera semana del mes de mayo en la que los socios recibían el especial, la nao Victoria, comandada por Juan Sebastián Elcano, doblaba el cabo de Buena Esperanza "el extremo de un país, de un continente, de un mundo", acercándose así al final de su gran hazaña: la primera circunnavegación. "Para recordar tamaña gesta hemos elaborado unas páginas especiales en las que recopilamos algunos de los actos programados por el Casino de Madrid para conmemorar la vuelta al mundo, y hablamos también del mítico buque escuela de la armada española, bautizado con el nombre de Elcano como homenaje al marino vasco", afirmaban los responsables del trabajo al enviar la propuesta a los socios. La publicación incluía un enlace autorizado al libro de Pigafetta, uno de los marineros que vivió en primera persona la travesía, y que es una auténtica joya histórica.

Como es lógico, también hubo



comunicaciones directas de nuestro Presidente, Rafael Orbe Corsini, que se dirigió con regularidad a la sociedad casinista informando de las diferentes acciones llevadas a cabo por la Junta Directiva y deseando que “con el esfuerzo y el compromiso de todos, pronto volveremos a reunirnos para celebrar la vuelta a la normalidad, para seguir construyendo día a día la historia casi bicentennial de nuestro Casino de Madrid, del que todos y cada uno de los socios formamos parte esencial”.

Precisamente fue en una Carta del Presidente fechada el lunes 25 de mayo donde se anunciaba a los socios “el ansiado regreso”. “Han sido muchas semanas de espera, de incertidumbre; semanas en las que hemos tenido que estar separados de nuestros seres queridos, y días en los que hemos tenido que decir adiós, incluso en la distancia, a muchos de ellos. Descansen en Paz. Por ellos, y por tantos españoles, nuestra bandera ondea a media asta desde hace dos meses”.

“Espero de corazón que ustedes y sus familias se encuentren bien – continuaba el Presidente-, y que cuanto antes podamos reencontrarnos; tan pronto como ustedes



“ Se realizaron sendas piezas especiales, en formato revista digital; una, dedicada a los socios ilustres del Casino de Madrid y otra a la figura de Elcano ”



quieran y se encuentren preparados para ello. Nosotros, en el Casino de Madrid ya estamos trabajando para abrir las puertas de la entidad (...). Razonos de prudencia y de sentido común y la legislación vigente durante la fase 1, nos impiden realizar todas las acciones que nos gustaría, pero el hecho de abrir la entidad ya es un triunfo y debemos alegrarnos todos por ello. Cada día estamos más cerca de la "antigua normalidad" que es la que todos, o la mayoría de nosotros, anhelamos y a la que deseamos volver cuanto antes".

Al día siguiente, todos los socios recibían un estudiado y conciso protocolo en el que se detallaban las medidas de protección llevadas a cabo, se concretaban aforos y se hacían las indicaciones oportunas. Este protocolo fue renovándose en las distintas fases, siendo enviado a todos los socios por diferentes medios, y en la actualidad permanece con las actualizaciones impuestas por las autoridades sanitarias.

El último envío "virtual" antes de la reapertura de las instalaciones fue quizás el más emotivo. Un álbum de fotos que internamente bautizamos como "La sonrisa del Casino" y que recogía, bajo el título "Volveremos muy pronto", "algunos de los buenos momentos que hemos vivido juntos y que pronto volverán".

Y así ha sido. Poco a poco, con la prudencia que requiere la situación, el Casino de Madrid volvió a ponerse en marcha en su sede de la calle Alcalá. El 8 de junio abría sus puertas a los primeros socios que, con cautela pero con ilusión, volvían "a su casa". El primer acto celebrado tras la apertura conmemoró el Día Europeo de la Música, y aunque sus oyentes participaron a través de sus pantallas, los músicos pudieron actuar en el Salón Real... fue un primer paso para la vuelta a la normalidad, que tanto ansiamos todos.

Aquí acaba la historia, esperamos que para siempre, de este Casino virtual. Un trabajo del que nos sentimos tremendamente orgullosos y que ha dejado como aspecto



“ Los socios recibieron a comienzos de junio un estudiado y conciso protocolo de reapertura de la entidad ”

positivo la adaptación a las nuevas tecnologías (ahora, muchos de los actos del Casino de Madrid se realizan incluyendo vídeo en directo, el llamado streaming) y la tremenda ola de cariño y solidaridad que se puso en marcha entre directivos, empleados y socios del Casino de Madrid.

Hay muchas cosas, muchos detalles, que no debemos contar por respeto a la intimidad de sus protagonistas, pero que ponen de manifiesto que el Casino de Madrid es mucho más que una gran Institución; para muchos, en estos meses difíciles, ha sido también una gran familia. 🍷



“ El álbum de fotos virtual fue una de las últimas publicaciones enviadas antes de la reapertura de instalaciones el 8 de junio ”



# Mejores reportajes y PORTADAS

*Suelen ser vistosos con bonitas fotos, de temática interesante, curiosa, diferente y muy documentados... son los reportajes de nuestra Revista y en esta edición especial no podía faltar una selección de los que, según nuestro criterio, por unas cuestiones u otras, han sido los más llamativos. También nos fijamos en las portadas y de las 99 publicadas hemos destacado las que más nos han gustado en estos 25 años.*

# A

unque la selección está hecha con nuestro criterio y por tanto es subjetivo confiamos en que coincidamos con sus gustos, al menos en la mayor parte. Ya lo hicimos en el Número 50 y tuvo mucho éxito así que también ahora hemos repasado todas las revistas publicadas (99). Hemos revisado cada una, valorado cada página y elegido los reportajes más destacados y lo mismo las portadas. Para empezar, una mirada atrás, en concreto vamos al año 2007 en el que editamos el Número 50, y recordaremos no sin cierta nostalgia, los recogidos en ese especial de invierno, realizado para conmemorar el primer medio centenar de nuestra publicación.

## LOS PRIMEROS 50

Como entonces, evocamos de aquellas páginas dos publicaciones muy especiales que aún no siendo reportajes al uso, aparecieron en los primeros números (1 y 2) y las habíamos seleccionado por su particular significado: las dos entrevistas con las que se "estrenaba" nuestra Revista en 1995 y que fueron, ni más ni menos, que las realizadas a las máximas autoridades de Madrid en aquellas fechas: el alcalde de la ciudad, **José María Álvarez del Manzano** y el presidente de la Comunidad, **Alberto Ruiz Gallardón**. Ambos coincidieron en apoyar el nacimiento de nuestra Revista a la que desearon una larga vida y por ahora se está cumpliendo. Que sea por muchos años más y como reza el dicho, "que ustedes lo vean".

Los primeros reportajes se realizaron sobre artistas cuyas obras decoran muchas de las estancias casinistas





y fueron objeto de amplios estudios, entre ellos estaban **Manuel Benedito**, **Anselmo Miguel Nieto**, **Julio Romero de Torres**, **Mariano Benlliure** o **Mateo Inurria**.

El ilustre pintor **Manuel Benedito**, socio del Casino y autor de *La Toilette de Venus*, uno de los lienzos del Salón Real, y del *Retrato del General Aranda* situado en la Planta Conde de Malladas, ocupó las páginas de arte de la Revista **Número 7** (primavera 1997).

El número siguiente (**Número 8**, verano 1997) se centró en **Anselmo Miguel Nieto**, autor del lienzo casinista *El amanecer* con numerosas reproducciones de obras del pintor vallisoletano. En el **Número 9** (otoño 1997) apareció también profusamente ilustrado con otro afamado pintor y socio del Casino, el cordobés **Julio Romero de Torres**, autor de *“Conjuro”*.

**Benlliure**, socio destacado del Casino de Madrid, fue uno de los escultores más prolíficos de su época y nos dejó para deleite de las generaciones venideras, entre otras obras, los frisos de amorcillos del Salón Real, y los bustos del *Conde de Malladas* y de *Cléo de Mérode*. Mientras que **Mateo Inurria**, realizó para el Casino la magnífica composición que sigue maravillando a cuantas personas utilizan la escalera al contemplar *Las tres edades de la mujer* con las figuras de la mujer niña, la mujer joven y la adulta, que fue portada de este **Número 13** (otoño 1998).

Seleccionamos luego las páginas dedicadas a la Biblioteca Neogótica que bajo el título *La admirada sala de hierro*, mostraba en el **17** (otoño 1999) numerosas cu-

riosidades de este emblemático espacio realizada en los talleres de **Bernardo Asins**.

En la selección de los reportajes *top*, están también los elaborados por **Óscar da Rocha Aranda** sobre el proyecto de edificación de la Sede del Casino. Se publicaron en el **Número 19**, (primavera de 2000), y fueron el germen del magnífico libro editado por nuestra Sociedad tres años después, *Un hito centenario de la arquitectura madrileña: el Casino de Madrid (1903–2003)*, elaborado por el propio Óscar junto con **Susana Belén de Torres Neira**.

Con el extraordinario fondo artístico del Casino y para que permanezca en estado óptimo no podían faltar los necesarios trabajos de restauración. En 2001 se realizaron en los cuadros del Salón Real y para elaborar las páginas de tan minuciosa labor pudimos contar en la Revista **Número 23** con la colaboración del restaurador **Gil Mondéjar**, quien tuvo a bien explicarnos el detallado y complejo proceso que supone eliminar en las obras el paso del tiempo y devolverlas a su estado original. Un elemento que también ha llegado hasta nuestros días y nos lleva representando durante tres siglos diferentes (XIX, XX y XXI) es el sello del Casino. A este singular emblema dedicamos un estudio en la Revista **Número 27** en el que se mostraba su historia y diferentes versiones que tuvo a lo largo del tiempo hasta ese momento (primavera 2002).

Y volvimos a fijarnos en la Biblioteca, siempre maravillosa, pero esta vez para centrarnos en su contenido que



*Relojes, lámparas, libros...  
y muchos más elementos  
artísticos del Casino de  
Madrid han protagonizado  
las portadas de la Revista*

es casi inabarcable. Pensando en los socios aficionados al arte de Cúchares quisimos en el **Número 41**, darles a conocer la amplia sección Taurina y mostrar algunos de los casi 300 volúmenes de los que dispone este apartado de los que el más antiguo data de 1833, tres años antes de fundarse el Casino como institución, en 1836.

Aunque volveremos sobre ellos, no queríamos dejar de citar que en el **Número 50** recordábamos los reportajes de los magníficos viajes realizados por el Casino de Madrid a los destinos más variados. Ya desde el año 2006, **Rosa Figueroa** del departamento de Prensa del Casino acompaña a los viajeros en sus periplos para elaborar después una estupenda crónica de la que todos los socios pueden disfrutar a través de la Revista; las fotos, también obra de Rosa, retratan a los viajeros junto a los monumentos más típicos y los lugares más bellos de sus recorridos.

Nos fijamos ahora en la **Revista 43** (primavera 2006), en la que aparece un interesante reportaje sobre ascensores que bajo el título *El invento que logró ciudades*



verticales ofrecía además de una completa exposición de los trabajos de renovación y puesta a punto de los ascensores casinistas, la interesante historia de estos artilugios gracias a los cuales se cambió la forma de construir y entender la vida.

Y de los ascensores renovados a los relojes que casi silenciosos están prácticamente en todas las estancias, pasillos y rincones del Casino. En la portada del **Número 45** luce espléndida la esfera de "la joya de la corona" un reloj con ménsula y mecanismo a la vista, que todavía hoy se puede seguir admirando en el pasillo de la planta de Conde Malladas, camino a la Biblioteca, y es tal vez el más valioso de la larga veintena que decoran el edificio. Fijense: los hay de pie, de mesa, de pared, con ménsula, de doble cara... Todos ellos aparecen numerados en el amplio trabajo *El tiempo impasible*.

Las magníficas lámparas del Casino fueron las protagonistas de la **Revista 49**, (otoño 2007), tanto en la portada como en el reportaje interior. En *Con luz propia* nuestra publicación ofreció un nuevo documento para que los socios pudieran conocer, valorar y saber más sobre los diferentes elementos que engalanan el edificio y más concretamente de cada uno de los puntos de luz que iluminan cada estancia y lugar con rosetones, apliques, faroles, de pie, de sobremesa, candelabros...

En la **Revista 50** incluimos además un curioso relato en el que explicábamos cómo se gestó aquel Número tan especial, quiénes y cómo lo hicimos. 50 números después y casi 13 años más tarde la Revista sigue siendo el mejor vehículo de comunicación con nuestros socios, el soporte en el que reflejar todas nuestras actividades y el archivo donde conocer los momentos más relevantes

de la historia de la Institución.

Otra obra singular a la que hemos dedicado un amplio espacio en nuestra Revista fue la escultura *El Torito* del artista francés **Isidore Bonheur**, pieza apreciada y muy significativa que da nombre a uno de los salones más frecuentados por los socios y en el que se celebran, casi cada día, las tradicionales tertulias casinistas. Además, fue elegido por los socios aficionados a los toros como trofeo de los premios de la entidad, una réplica a escala que cada año se entregan a los triunfadores de la Feria de San Isidro. El documentado reportaje salió en el **Número 52** (primavera de 2008).

En la portada del **Número 53** nos permitimos una licencia. Quienes nos siguen desde hace tiempo han podido comprobar que aunque ninguna portada es igual a otra, es cierto que todas guardan cierta estética en común y se ajustan a una línea editorial "marca de la casa". Pues en el Número de otoño de 2008, por primera vez, incluimos personas y explicamos la razón. Fue una cuidada sesión de fotos para el Festival de Cine de Alcalá propuesta dirigida y diseñada por **Aly Larrey** y en la que intervenían jóvenes promesas hoy ya consolidadas como la actriz **Aida Folch** y el actor **Eloy Azorín**.

En el número de primavera de 2009 nos fijamos en dos piezas que a fuerza de verlas nos habíamos acostumbrado a su presencia pero la curiosidad nos hizo preguntarnos por su origen e investigar para averiguarlo. Son los jarrones que decoran el Patio de Honor que también protagonizaron la portada del **Número 55** y cuya historia nuestro documentalista, **Miguel Ángel Ramírez** persiguió y logró descifrar.

En los primeros meses de 2010, aunque la prepara-

ción se había iniciado antes, celebramos con un amplio programa el centenario del edificio. Las revistas de primavera y verano lo recogían con profusión de detalles. La portada del **Número 59** *Cien años de un edificio histórico* lo adelantaba. El 29 de septiembre de 1910, el Casino de Madrid inauguró su sede de la calle Alcalá y ello marcó un hito en la historia de la Villa y Corte que ocupó, durante varios días, las crónicas de las publicaciones más relevantes. Cien años más tarde, el Casino recordó la fecha, que marca un antes y un después en la historia de la Sociedad. Se creó un logo conmemorativo que se incluyó en todas las comunicaciones casinistas: tarjetones, invitaciones, folletos, circulares... También se editó un folleto con parte del patrimonio artístico del Casino. Para conmemorar el centenario del edificio, el Ayuntamiento de la capital propuso al Casino estar en el

llamado Plan Memoria de Madrid (iniciativa nacida más de tres lustros atrás para conmemorar con una placa los lugares destacados de la ciudad por haber albergado o ser escenario de algún hecho histórico de relevancia). Y en septiembre, al cumplirse los 100 años, un acto institucional, en el transcurso del cual se descubrió una placa conmemorativa de la fecha. Además de visitas guiadas para socios, diseñadas como una "ruta" por el Casino, para que pudieran disfrutar y valorar el rico patrimonio del edificio, hubo ciclos de conferencias en torno al edificio. Sin olvidar la *Jornada de Puertas Abiertas* realizada en coordinación con el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, (4 de octubre de 2010), para que todos los madrileños pudieran conocer el edificio, uno de los más emblemáticos de la capital.

Seguimos en el **Número 59**. Como "Ruta artística" el Casino propuso de forma muy clara y didáctica un paseo por las tres plantas principales de la entidad destacando cerca de una treintena de obras y estancias, explicadas claramente. Una especie de guía con cada elemento sobre el plano de cada piso.

En el **Número 60** ofrecíamos otro amplio reportaje sobre los diversos actos organizados para conmemorar el centenario del edificio, que no del Casino como institución pues nació en 1836. "Una única sociedad que sí ha tenido varias sedes en su historia". Un detalle que tuvimos que aclarar con cierta frecuencia a los periodistas que cubrieron los actos para sus medios.

También recogía este número las dos placas descubiertas por las máximas autoridades del Ayuntamiento y la Comunidad. El 2 de noviembre de 2010, en una soleada mañana otoñal, el Alcalde de Madrid, **Alberto Ruiz-Gallardón**, y el Presidente del Casino, **Mariano Turiel de Castro**, descubrían, en la fachada del edificio, la placa conmemorativa que el Ayuntamiento de la capital



concedía a la entidad con motivo del centenario de su sede. Pocos días más tarde, el 12 de noviembre la Presidenta de la Comunidad de Madrid, **Esperanza Aguirre**, fue la encargada, de descubrir la lápida conmemorativa en el Salón Real para recordar los cien primeros años de su magnífica sede en el 15 de la calle Alcalá, un sencillo y emotivo acto al que asistieron más de 150 socios. Con una espectacular portada con tinta de oro la **Revista 62** (invierno 2010) estuvo dedicada a los *100 años de un edificio emblemático*, con páginas especiales sobre la historia del edificio en su centenario.

En la primavera de 2011 el carnaval se convirtió en una celebración como ahora ya la conocemos, retomando los tradicionales festejos de antaño y coincidiendo con el 175 Aniversario de la entidad, recuperando la tradición por todo lo alto. El resultado no dejó lugar a dudas, *una fiesta espectacular que contó con el respaldo de 300 socios*, lo que sentó las bases para que esa fuera la línea. Lo reseñamos en el **Número 63** y aprovechamos para recordar, con un resumen en pocas páginas, los actos del Centenario.

La revista de verano de 2011, **Número 64**, nos mostró un nuevo viaje que destacamos por su singularidad. En esta ocasión fue a Rusia: Moscú y San Petersburgo, uno de los que más éxito tuvo entre los socios.

La **Revista 65** correspondía a otoño de 2011 y en ella mostramos la primera *Fiesta de la Luna*, una nueva propuesta que por entonces se unía a otras varias apuestas

*Desde la Revista hemos recordado la relevante historia de nuestra Sociedad a lo largo de sus casi doscientos años de historia*



y nuevas iniciativas como la de Carnaval o las reuniones gastronómicas en torno al Cocido.

En el **Número 67**, (primavera 2012) aparece el reportaje de una nueva propuesta que tuvo tal éxito que desde entonces no hemos dejado de celebrarla por todo lo alto. Nos referimos a la fiesta de los niños, dedicada a que los más pequeños y sus familias tuvieran un día de diversión disfrutando de todos los salones del edificio con múltiples propuestas según las edades.

En el mismo Número recordamos la última Cena Aniversario y también reseñamos la nueva fiesta de Carnaval que fue espectacular, inspirada en el Antiguo Egipto.

Y además acompañamos a **José Luis Garci** en el rodaje de su película sobre Holmes en Madrid ya que en ella, el Casino es el hotel en el que se alojan los protagonistas.

El **Número 70** recogía uno de los reportajes sobre los fondos de la biblioteca realizado por **Alejandro Riera**, en esta ocasión dedicado a los libros de teatro, en los que aparecen nombres tan sugerentes como **Réjane (Gabrielle-Charlotteta)** o el de la ilustre **Sarah Bernhardt** que todavía llegó hasta nosotros como un perfume o el de un tipo de peonía.

En el **Número 72** publicamos otro reportaje muy curioso sobre una entrañable persona del mundo del cine y que pudimos conocer en el rodaje de la película de



José Luis Garci en el Casino y al que desde entonces recurrimos cada vez que precisamos atrezzo para nuestras fiestas. Se trata de Julián Mateos, al frente de la casi centenaria "Hijos de Jesús Mateos" y cuyo hermano Antonio Mateos, jefe de atrezzo, ganó un Oscar en 1970 por Patton, siendo Gil Parrondo director Artístico. "Hijos de Jesús Mateos" es proveedor de muebles y todo tipo de ambientación para las series televisivas más actuales pero antes lo fue de míticas películas como *Spartaco*, *Conan*, *El Cid* o *La caída del imperio romano*, superproducciones de Samuel Bronston que en 1943 montó en España su imperio y aquí se quedó porque falleció en 1994 y está enterrado en las Rozas.

Mención especial merecen los Clubes de correspondencia. El Casino de Madrid mantiene acuerdos de correspondencia con numerosos clubes de todo el mundo y este es un valor que lo diferencia de otros clubes de la capital. Como ejemplo, en la **Revista 77** informábamos sobre el hotel-club Saint James París (correspondiente desde marzo de 1997) y, del St. James's Hotel and Club de Londres (desde julio de 2013). París y Londres, las dos ciudades que son dos los destinos de viaje más frecuentes para los socios del Casino de Madrid. Pero hay más de 260 distribuidos en los cinco continentes.

Desde el mes de diciembre de 2014 el Casino de Madrid cuenta entre sus fondos con una nueva obra adquirida como homenaje a SM el Rey Felipe VI y que desde entonces preside el Salón Real. Tras su proclamación, el 19 de junio de 2014 la Junta Directiva del Casino de Madrid consideró oportuno y necesario confirmar "su más sincero afecto y lealtad a la Corona". Para realizarla eligió al escultor D. Santiago de Santiago, socio

del Casino y reconocido artista cuya obra está presente en países tan diversos como México, Rusia, Estados Unidos, China y, por supuesto, España. El completo reportaje sobre el busto y el autor salió en el **Número 79** del que también fue portada, en la primavera de 2015, publicación que también estaba llena de color con el Carnaval de la India.



La Revista cuenta desde el **Número 83** (primavera de 2016) con una nueva maqueta, más fresca y desenfadada pero con los mismos contenidos y referencias dado que en ella siguen estando las actividades programadas y de ellas las más destacadas se realizan con periodicidad anual. Cada año elaboramos reportajes de las sucesivas fiestas de Carnaval, *Lejano Oriente*, *Japón* en 2016 (**Revista 83**); *España Medieval* en 2017 (**Revista 87**); *Imperio Romano* en 2018 (**Revista 91**); *Las Mil y una noches* en 2019 (**Revista 95**) y "*Hadas y duendes*" en 2020 (**Revista 99**). Y lo mismo ocurre con los Viajes: a

Vietnam y Camboya, recogido en la **Revista 80** (otoño de 2015); a Malta, (**Revista 82** invierno 2015); a la India en la primavera de 2016 publicado en la Revista de verano **Número 84**; Milán y sus lagos (**Revista 86**, invierno 2016); Crucero Danubio, (**Revista 88**: verano 2017); Viaje a la Toscana (**Revista 90**: invierno 2017); Crucero por Japón en primavera de 2018, visitando Tokio, Kobe, Kochi, Hiroshima, Miyazaki, Kagoshima, Kioto, Nara, Osaka y hasta Busan, en Corea del Sur (**Revista 92**); así como los últimos realizados: a la región de Alsacia y Praga en otoño de 2018 (**Revista 94**); en primavera de 2019 a Argentina y en otoño del mismo año a Canadá (publicados en las revistas **96** y **97**); y a Bulgaria en otoño de 2019 (**Revista 98**).

El Torreón Cóctel Bar es un nuevo espacio del que



los socios pueden disfrutar desde 2018. En el **Número 89** les hablamos de las obras y en el **92** les mostramos cómo quedó, con todos los datos de la inauguración, que se hizo incluso “con todas las bendiciones”, dado que contó con la presencia de Monseñor **Santos Montoya**, Obispo auxiliar de la Diócesis (en representación de D. **Carlos Osoro**, Cardenal-Arzbispo de Madrid), aprovechando su visita a nuestra Institución, con motivo del acto conmemorativo del 25 aniversario de la Catedral de la Almudena, acompañado por varios miembros de la diócesis y por el Presidente D. **Javier Torrico Torrico** y varios miembros de la Junta Directiva.

Y desde la primavera de 2018 los aficionados al billar estaban de enhorabuena pues tal y como recogíamos en el **Número 93** (portada incluida) la Sala cuenta con tres nuevas y flamantes mesas en las que poder practicar su deporte favorito y celebrar los torneos anuales.

En el mismo **Número 94** recogíamos con magníficas imágenes las *Cenas de Gala*, una iniciativa que se puso en marcha en el otoño de 2018 y que a tenor del éxito, pues se celebraron dos ediciones, también llegó para quedarse pues se trata de una maravillosa y espectacular propuesta con la que dar la bienvenida al nuevo curso.

En el **Número 97** (otoño de 2019) dedicamos un reportaje a recordar los cinco años de los Encuentros Literarios, una cita ineludible para los amantes de los libros, actividad exclusiva de socios, “un auténtico lujo poder charlar de tú a tú con los autores más relevantes de la

narrativa actual”. Desde 2014, fecha en la que se puso en marcha la iniciativa, nos han visitado: Màxim Huerta, Nativel Preciado, Martín Casariego, Espido Freire, Fernando Marías, Marta Robles, Gonzalo Giner, Jesús Sánchez Adalid, Javier Sierra, Luis del Val, Marta Rivera de la Cruz, Luis Landero, Jesús Ángel Rojo Pinilla, Javier Moro, Mamen Sánchez, Julia Montejo, Marcos Chicot, Ernesto Pérez Zúñiga, Vanessa Montfort, Jesús A. Losada, Edurne Portela, Carmen Riera, Pilar Adón, Monika Zgustova, Rosa Ribas, Sergio del Molino, Luis Mateo Díez, Olalla García, Fausto Guerra, Julia Navarro, Juan Gómez-Jurado, Nerea Riesco, Manuel Longares, Karina Sainz Borgo, Domingo Villar, José Calvo Poyato y Clara Sánchez.

El **Número 98** (invierno 2019) llevó en la portada el cuadro *Farnesio, por España, cabalga y carga* de **Augusto Ferrer Dalmau**, obra que desde noviembre de 2019 forma parte del fondo del Casino de Madrid y con un amplio reportaje en el que se exponen todos los detalles de la presentación en la que participaron numerosas autoridades, civiles y militares.

En el mismo número también aparece la entrevista al nuevo presidente D. **Rafael Orbe Corsini**.

La accidentada Revista **Número 99** salió en pleno confinamiento por lo que llegó a los hogares de los socios antes en formato digital. Luego, cuando correos ya pudo distribuirla, llegó la edición impresa.

Todos los números pueden ser consultados en la web de nuestra institución en el enlace: <https://www.casinodemadrid.es/casino/socios.asp#>.

*La Revista Casino de Madrid ha sido a lo largo de estos 100 números, “la mejor tarjeta de visita de nuestra Institución”*



# Abriendo puertas

*En las páginas anteriores, les hablamos de todo lo habido en el Casino de Madrid durante las semanas de obligado confinamiento. En estas, recordamos el momento en que el Casino de Madrid volvió a abrir sus puertas para acoger los primeros actos en el mes de junio.*



**E**n junio de 2019 un abarrotado Salón Príncipe fue el escenario de la celebración del Día Europeo de la Música, una jornada en la que la música, como no podía ser de otra manera, fue la gran protagonista y en la que más de un centenar de socios conmemoraron una fecha que celebra a nivel internacional (se festeja en 85 países de los cinco continentes) y que recuerda la importancia de la música, “la más sublime e intangible expresión artística de toda la creación humana”, en palabras de nuestra consocia D.<sup>a</sup> Almudena Arribas, organizadora del acto.

En 2020 la celebración fue muy distinta. Los socios disfrutaron de la música desde sus casas, pero fueron testigos de que “volvía la vida al Casino de Madrid. Hoy sólo podemos estar unos pocos, pero es un primer paso... la verdad es que emociona volver a estar aquí”. Así, el viernes 19 de junio el Salón Real del Casino de Madrid volvió a llenarse de música, y lo hizo gracias al empeño de la responsable de asuntos musicales de nuestra entidad, Almudena Arribas, que reunió a un grupo de “amigos, compañeros y grandes profesionales” para conmemorar un día muy especial: el Maestro Enrique García Asensio, la arpista D.<sup>a</sup> María Rosa Calvo-Manzano, el musicólogo y consocio D. Fernando Pérez Ruano, la escritora D.<sup>a</sup> Elena Martín, la soprano D.<sup>a</sup> María Rodríguez y el pianista D. Sergio Kuhlmann, pusieron voz y música a una tarde que contó con el



respaldo (desde sus casas) de numerosos socios, incluyendo a la Junta Directiva de la entidad (de hecho, el Presidente D. Rafael Orbe Corsini hizo una intervención desde su domicilio).

La siguiente semana, el día 23 de junio, llegó el turno de los Coloquios Empresariales, dirigidos por nuestro consocio D. José Barta. En la cita, que tuvo lugar en el salón Príncipe del Casino de Madrid pero que se

realizó vía zoom, tuvo como tema principal “La cobertura de Administradores y directivos frente a los riesgos derivados de la actual crisis” y en él participaron D. José Antonio Jareño (Economista. Socio fundador en Globalfinanz) y D.<sup>a</sup> Sandra Jiménez Rodríguez (Licenciada en Derecho y Ejecutivo de Cuentas Senior en Globalfinanz).

También en esa semana de junio se realizó la esperada reapertura del



gimnasio del Casino de Madrid; eso sí, con las obligadas restricciones, y las debidas y necesarias medidas de seguridad. Era imprescindible la cita previa, la reducción de aforo, la desinfección de cada aparato después de cada uso... Es obligado mencionar aquí el enorme esfuerzo realizado por los entrenadores de la zona deportiva, que dedicaron muchas jornadas a la adecuación del espacio y al estudio de la optimización de toda la zona, para que pudieran beneficiarse el mayor número de usuarios posible.

Pensando en las especiales circunstancias que se estaban viviendo,

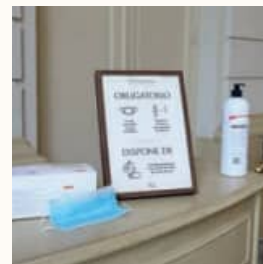
la Junta Directiva del Casino de Madrid puso especial empeño en lograr que los socios pudieran disfrutar, en la medida de lo posible, de la mal llamada "nueva normalidad", buscando opciones al aire libre.

En una carta remitida a todos los socios en el mes de junio, el Presidente D. Rafael Orbe Corsini anunciaba "la ampliación de las instalaciones y servicios deportivos al aire libre (...) con un convenio con el Club Mirasierra que, a tan solo 20 minutos de nuestra sede social, ofrece a todos nuestros socios un sinfín de actividades deportivas y familiares, con instalaciones de alto nivel: pisci-

nas, pádel, tenis, frontón, campo de prácticas de golf, gimnasio, salones sociales...."

Sin duda una buena noticia, que ampliaba la "oferta lúdica, deportiva y familiar" del Casino de Madrid. Fueron muchos los que disfrutaron del Club Mirasierra y sus instalaciones en los meses de verano. Cabe destacar de este cercano club madrileño sus espacios al aire libre, más de 3 hectáreas de naturaleza, donde los socios pueden disfrutar del servicio de cafetería y restaurante en cuidadas terrazas, así como de amplias zonas verdes para el esparcimiento de toda la familia. 🍷

### UNA REAPERTURA SEGURA



En la esperada reapertura de sus instalaciones, el Casino de Madrid hizo un considerable esfuerzo por establecer un férreo protocolo de seguridad frente al COVID19 que se envió a todos los socios en fechas previas y que también se entregaba a todos aquellos que accedían a la sede. Desinfección, toma de temperatura, reducción de aforo, mamparas de seguridad, protocolo de limpieza y cuarentena de diferentes elementos (como por ejemplo, los libros en préstamo)... También se encargó una producción especial de geles hidroalcohólicos y se instaló cartelería con instrucciones concretas.

*Especiales: una cita con la Historia*

# Tres siglos de HISTORIA



*L*

a llegada del nuevo milenio, el esperado 2000, trajo la idea de conmemorar la fecha con alguna publicación especial en la Revista de invierno de 1999. "Jugando" con la idea de que el Casino de Madrid iba a formar ya parte de la historia de tres siglos (el XIX, el XX y el XXI) se elaboró un "Informe especial" que, bajo el título, "Tres siglos de historia" hacía un recorrido por la "historia gráfica del Casino de Madrid desde su fundación en 1836, hasta la actualidad".

Elaborado por Alfonso Piñeiro y Susana Rivera, el cuadernillo especial tenía 44 páginas en la que se incluía la historia resumida de nuestra Institución, situando cada una de las etapas en su correspondiente período histórico: "1836 De Mendizábal a Luis Candelas"; "La fundación, 1836-1840"; "Los primeros años, 1840-1891"; "La Equitativa, 1891-1910"; "1903 La decisión"; "Alcalá 15, 1910"; "Hasta la República", "1936-1939 Hospital de sangre"; "La larga transición, 1939-1994"; y "En la actualidad, 1994-2000".

Las páginas, elaboradas gracias a un arduo trabajo de investigación y documentación, realizado por Miguel Ruiz Borrego y Miguel Ángel Ramírez, incluían también secciones como "La historia del Casino" (donde se hablaba de las publicaciones editadas por la Institución), "Una gran puerta al futuro" (hablando del acuerdo con el club de golf), "Socios que dejaron huella" (una selección de socios destacados en los primeros años de vida



de la Sociedad), y "Reflexiones ante el tercer milenio" (una selección de notas breves de "las mentes más brillantes del país" que habían pasado en los últimos años por el Foro de Opinión casinista; entre otros participaron José María Carrascal, Luis Carandell, José María García Escudero, Domingo García Sabell, Carlos Robles Piquer, Ramón Tamames...).

Este fue el primero de muchos especiales. Así, cada mes de diciembre nuestra Revista se agranda, acogiendo una página muy especial (nunca mejor dicho) que cuenta un poco más de la historia, o mejor dicho de la intrahistoria, del Casino de Madrid.



*Publicado con la llegada del nuevo milenio, fue el primero de los Especiales de la Revista*



© FPA Yeray Menéndez

## Premio Princesa de Asturias

*La socia del Casino de Madrid Nieves Mijimolle Cuadrado fue la encargada de recoger el Premio Princesa de Asturias de la Concordia 2020 en representación de todos los farmacéuticos de España. A la entrega acudió con su hermana Carmen, también farmacéutica y socia al igual que los padres de ambas José Tomás y María del Carmen que fallecieron en marzo víctimas del virus.*

Tal y como difundió la Fundación en su comunicado oficial “para reducir la movilidad interprovincial e interferir lo menos posible en la labor de los profesionales de la salud, que siguen trabajando en esta situación de emergencia sanitaria en la que nos encontramos, el colectivo de sanitarios españoles en primera línea contra la COVID-19, Premio Princesa de Asturias de la Concordia, estará representado mayoritariamente por personal de Asturias”. Entre las pocas personas que acudieron de otros lugares estaban nuestras consocias Nieves Mijimolle y su hermana Carmen, que asistieron también juntas a la recepción real.

Hemos podido hablar con las dos hermanas sobre la experiencia del premio pero también sobre las

amargas circunstancias que las dos vivieron en estos largos meses. “Fue como estar en una montaña rusa”, coinciden ambas, “por la mezcla de emociones”. Por una parte está el orgullo por representar a los farmacéuticos que estuvimos ahí todo el tiempo y por otro el recuerdo a mis padres”, dijo Nieves y nos comentó cómo se enteró de la selección. “Un día estaba en la farmacia y llamaron de algo de Asturias y pensé que era de un hospital o de un laboratorio o qué sé yo... Pero lo que no me podía imaginar era que nos iban a comunicar lo del premio. Imagínate. Muy emocionante”.

Inicialmente Nieves creyó que habrían pensado en ellas porque en plena confinación, cuando todavía no se sabía casi nada del virus, las



© FPA Iván Martínez

dos firmaron un artículo en ABC reivindicando la labor de los farmacéuticos. “Parecía que no contábamos para nada. Nuestras farmacias están en Leganés, por entonces el municipio más afectado de toda España”. Además de la farmacia paterna, cada una regenta la suya propia. “Cuando se cerró el centro médico las farmacias eran el punto de referencia de toda la gente y todo el mundo venía a preguntar y con mucho miedo. El temor no era solo por el virus es que además muchos pacientes pen-



saban que se iban a quedar sin sus medicinas habituales. Había mucha incertidumbre. Las autoridades no nos comunicaban nada. Nadie sabía nada”.

Nieves y Carmen nos explicaron que lo primero que hicieron fue retirar todos los productos de los expositores. Era para facilitar las labores de limpieza pero daba la impresión de que las farmacias se habían quedado sin existencias, completamente desangeladas. “Venía muchísima gente. Queríamos atender a todo el

mundo. Todos son vecinos del barrio. Todavía nadie guardaba las distancias. Había mucho nerviosismo. Las jornadas eran larguísimas, interminables. Fue una etapa durísima”.

Y luego lo de sus padres. No pudieron convencerlos de que se quedaran en casa, pese a saber ya que por la edad eran personas de riesgo. “No hubo manera. Ellos estaban en activo y en ningún momento quisieron dejar de venir. Decían que no se iban a quedar en casa con todo lo que estaba pasando”. Las dos her-

“ El Premio Princesa de Asturias de la Concordia quiso reconocer la labor de los farmacéuticos en el transcurso de la pandemia ”



“Nuestros padres decidieron seguir al frente. Consideraban que era el sitio donde tenían que estar y donde, pese al riesgo, querían estar”

© FPA Iván Martínez

manas intentaron persuadirlos pero no lo consiguieron. “Fue su decisión y tuvimos que respetarla”.

“Mi padre llevaba una vida muy activa”, nos relató Carmen. “Empezaba cada día acercándose a las 8 a la parada del autobús para ver a mis hijos (sus nietos) y desde allí según lo que tuviera previsto. Muchos días iba al centro para hacer gestiones, al colegio de farmacéuticos, a los bancos, o lo que tuviera previsto, y luego a la farmacia. Solíamos comer todos juntos”. La madre, “por ser de tensión baja, tal y como ella decía, empezaba la jornada más tarde, pero luego le daban las tantas y no tenía prisa por volver a casa”, recuerda Carmen con gran cariño. Su padre, José, fue consciente de todo lo que se avecinaba. “Él se dio cuenta de lo que iba a pasar. Sabía que el virus iba a llegar aunque no sabía cuándo. Recuerdo que al principio cuando decían que las mascarillas no eran necesarias él quiso que tuviéramos material para que todo el personal de la farmacia estuviera protegido. Fíjate si tenía razón”.

José Tomás Mijimolle falleció el 28 de marzo y Carmen Cuadrado tres días más tarde, el día 31. Se habían

conocido en la facultad y desde entonces estuvieron juntos. En el barrio de San Nicasio de Leganés abrieron sus farmacias, el mismo entorno en el que luego lo hicieron sus hijas Nieves y Carmen. A las dos hermanas les queda la tranquilidad y el consuelo de que sus padres se fueron porque “ellos decidieron seguir al frente. Consideraban que era el sitio donde tenían que estar y donde, pese al riesgo, querían estar”. Su partida fue la razón de que en la Fundación Princesa de Asturias pensaran en alguna de sus hijas para recoger el premio. (Luego ellas lo sortearon, como buenas hermanas, como nos dijo Carmen). El presidente de la Fundación se lo explicó a Nieves. Pensaron en ellas después de ver las esquelas de sus padres en ABC.

Por las especiales circunstancias el acto de entrega se celebró en el Hotel de la Reconquista en vez de en el Teatro Campoamor. Sin público. Solo con Sus Majestades los Reyes, acompañados por Sus Altezas Reales la Princesa de Asturias y la Infanta Doña Sofía.

“Nuestros premios nos transmiten esperanza, porque son un re-

conocimiento para quienes, con su dedicación, trabajan sin descanso para lograr, entre todos, el progreso y el bienestar de toda la sociedad”, dijo S.A.R. la Princesa de Asturias.

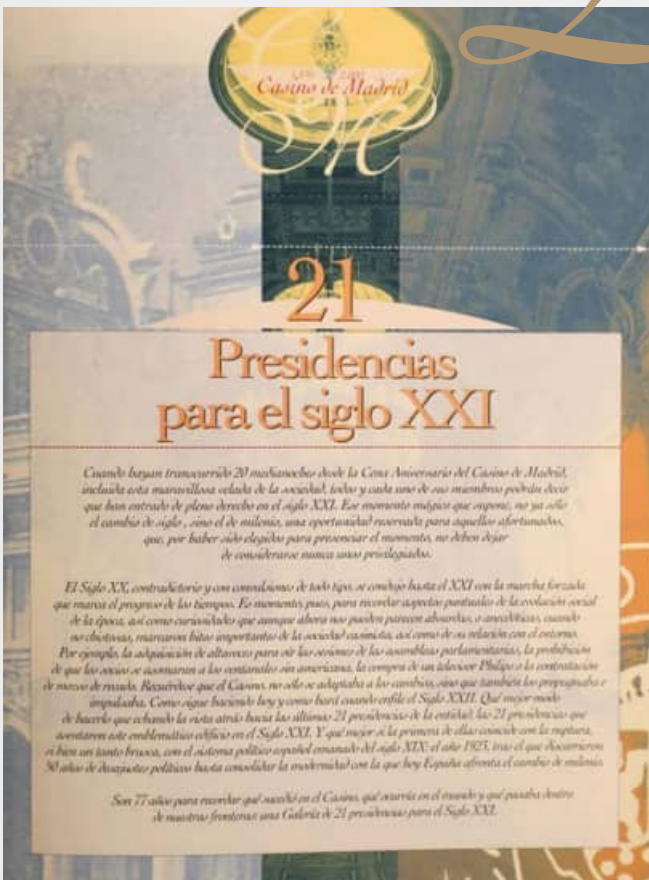
Nieves y Carmen coinciden en señalar que el acto fue muy bonito. “Muy emotivo. A los dos les hubiera encantado, especialmente a mi madre. La hubiera hecho muy feliz y lo habría disfrutado muchísimo, pero las cosas son así”.

José Tomás Mijimolle y Carmen Cuadrado eran socios del Casino de Madrid desde hace casi dos décadas. Llegaron por su amistad con D. Mariano Turiel también farmacéutico y al que venían a ver con cierta frecuencia. Luego se hicieron socias sus hijas, Nieves en 2006 y Carmen en 2008. La familia al completo venía a menudo al Restaurante de socios.

Desde estas páginas, como lo hizo el premio Princesa de Asturias, el Casino de Madrid desea unirse al reconocimiento a todos los profesionales sanitarios y especialmente a los consocios que han desempeñado su labor en estos tiempos tan duros, dejando en el empeño incluso el mayor tributo: su propia vida. 🍷

## Especiales: una cita con la Historia

# 21 revistas, 21 PRESIDENCIAS



iciembre de 2000, revista nº 22. Este segundo especial realmente fueron dos reportajes en uno. El primero, bajo el título “21 revistas para el siglo XXI” hablaba de esos primeros números de la revista (fíjense ustedes, veintiuno ¡y ya vamos a por 100!), de sus artífices, de sus contenidos, de todo el proceso de elaboración... y se hacía un repaso resumido a cada una de esa veintena de publicaciones. 22 páginas (y seguimos con el veinte como número protagonista) en la que la revista era el eje central.

Por otra parte, se elaboró el especial “21 presidencias para el siglo XXI” que se presentó como un original “timeline” donde se hablaba de la historia de España y del mundo, en paralelo con las últimas 21 presidencias casinistas; veintiún presidentes que fueron testigos de importantes acontecimientos históricos.

“Es momento para recordar aspectos puntuales de la evolución social de la época, así como curiosidades que aunque ahora nos pueden parecer absurdas o anecdóticas, cuando no chistosas, marcaron hitos importantes de la sociedad casinista, así como de su relación con el entorno. Por ejemplo, la adquisición de altavoces para oír las sesiones de las asambleas parlamentarias, la prohibición de que los socios se asomaran a los ventanales sin americana, la compra de un televisor Philips o la contratación de mozos de recados. Recuérdese que el Casino no sólo se adaptaba a los cambios, sino que también los propugnaba e impulsaba. Como sigue haciendo hoy y como hará cuando enfle el siglo XXI. ¿Qué



**1923-1924** Se inaugura una nueva sala de baile...  
**1925-1926** Adquisición por parte de 2.500 personas de acciones...  
**1927-1928** Inauguración del "comedor" en la sala de baile...  
**1929-1930** Apertura de un espacio para los juegos de mesa...  
**1931-1932** Adquisición de acciones para sufragar los gastos...  
**1933-1934** Se cierra el Casino el 1 de mayo de 1933...  
**1935-1936** Se celebra el Centenario de la apertura del Casino...  
**1937-1938** Debate a la Cámara Civil...  
**En España...** El 1 de mayo de 1933...  
**En el mundo...** El 1 de mayo de 1933...

mejor modo de hacerlo que echando la vista atrás hacia las últimas 21 presidencias de la entidad, las 21 presidencias que asentaron esta emblemática institución?". Así rezaba el texto de presentación de las 14 páginas que formaban este original reportaje; pocas páginas en su totalidad, pero llenas de contenido, pues hablaba de años fundamentales para la historia del Casino, de nuestro país, y del mundo.

*Un análisis en paralelo de la historia del Casino de Madrid, de España y del mundo*

*Especiales: una cita con la Historia*

# El Casino de Madrid en la boda de ALFONSO XIII

A

ño 1906. El mismo año en que Santiago Ramón y Cajal recibía el Premio Nobel de Medicina, el dramaturgo Valle-Inclán estrenaba "El Marqués de Bradomín", el Madrid ganaba "el campeonato de football" y los mineros de Santander y Bilbao se ponían en huelga, España entera y sobre todo su capital, se vestía de fiesta para celebrar el enlace del Rey Alfonso XIII con la bella y joven princesa Victoria Eugenia de Battenberg.

El Casino de Madrid, que ya entonces era una de las sociedades más prestigiosas de la Villa y Corte y que estaba en pleno proceso de construcción de su nueva sede, jugó un papel fundamental en la organización de los principales festejos que conmemoraron la boda del monarca. En el Especial, publicado en la revista nº 26, correspondiente a diciembre del año 2001, se desgranaba, a lo largo de 35 páginas, los detalles más importantes y curiosos del magno evento.

Cómo se preparó la llegada a España de la prometida, cómo era el vestido de la novia, qué regalos recibieron los contrayentes, y, por supuesto, el atentado que el mismo día del enlace, al paso del cortejo real, costó la vida a más de veinte personas...

También hablamos en esas páginas de las muchas actividades programadas por el Casino de Madrid para festejar la boda: su participación en la Revista Militar, en la Corrida Regia, en la batalla de flores, la iluminación especial del edificio... Innumerables muestras de adhesión a la Corona y de celebración de una fecha histórica que siempre quedará en el recuerdo de todos.





*Recordamos la importante participación del Casino de Madrid en la conmemoración de la boda Real*



# Presentación Ciudad del Alzheimer Madre Teresa

*El pasado 29 de octubre, jueves, tuvo lugar en el Salón Príncipe del Casino de Madrid la presentación de la Ciudad del Alzheimer Madre Teresa, un acto realizado en colaboración con la Fundación Padre Damián y Madre Teresa que verá la luz en una parcela en El Escorial, y desea convertirse en un punto de referencia para la residencia e investigación.*

**E**n el acto intervinieron el Presidente del Casino de Madrid, D. Rafael Orbe Corsini, D. Ignacio Buqueras y Bach Presidente del Consejo Asesor de Ciudad del Alzheimer Madre Teresa; Padre Ángel García Presidente de la Fundación Mensajeros de la Paz; Sr. D. Javier Cremades Presidente de la World Jurist Association; D. Francisco Rico Pérez Presidente de la Fundación Padre Damián y Madre Teresa y contó con la asistencia de la Consejera de Presidencia de la Comunidad de Madrid María Eugenia Carballedo.

D. Rafael Orbe Corsini dio la bienvenida a los asistentes "tanto presenciales como virtuales" y explicó que los impulsores de esta loable iniciativa desean con estas nuevas instalaciones que los pacientes, sus cuidadores y familiares gocen de un espacio natural y afectivo que les permita pasar su dolencia dentro de un ambiente específicamente creado para ellos.

D. Ignacio Buqueras, encargado de moderar las intervenciones fue presentando y dando paso a cada uno de los participantes:

El Padre Ángel García dijo sentirse "un privilegiado por estar aquí por este proyecto" ya que siendo aún niño pudo ver una película del padre Damián que le inspiró y por el que se hizo sacerdote. Y que también que lleve el nombre de Madre Teresa a la que "tuve el privilegio de coincidir varias veces y ver poco antes de fallecer y el honor de bendecir su sepultura



ra que sus hermanas habían hecho en su propia casa".

D. Juan Vera Villanova es el encargado de conseguir que este sueño se haga realidad.

D. Francisco Rico Pérez, el gran motor y creador del proyecto, reivindicó "la palabra ilusión" para luchar y tener fuerza para lograr cada nueva meta.

D. Javier Cremades, abogado del año 2016 en la revista Forbes, señaló que "Somos un equipo, estamos juntos y tenemos un propósito: ayudar a algunas de las personas más vulnerables de la sociedad a que pasen sus últimos años en el mejor entorno sanitario y humano posible".

D.<sup>a</sup> María Eugenia Carballedo, habló en nombre de la Presidenta de la Comunidad subrayó que los enfermos de alzheimer tienen ya en la Comunidad de Madrid una red asistencial, con plazas de atención diurna y residenciales, y atención multidisciplinar, pero todos los servicios son necesarios y "unimos también nuestro apoyo a este, que sin duda mejorará la calidad de vida de muchos enfermos", concluyó. 🍷



## Homenaje a Joaquín Rodrigo y su "Concierto de Aranjuez"

*El pasado 17 de noviembre, 80 años y dos días después de su estreno en Barcelona el 9 de noviembre de 1940, el Casino de Madrid quiso recordar, de la mano de nuestro consocio D. Fernando Pérez Ruano, la que fue la pieza más excepcional del autor valenciano Joaquín Rodrigo. En el acto participaron también D. Enrique García Asensio, D. José Luis García del Busto y, al piano, D.ª Almudena Arribas.*

**E**l Presidente del Casino de Madrid, D. Rafael Orbe Corsini, quiso dar la bienvenida a los asistentes y agradecer la participación de "las grandes personalidades del mundo musical que nos acompañan esta tarde para rendir homenaje al maestro Rodrigo". Orbe Corsini hizo un breve recorrido por el currículum de los participantes y, a continuación, tomó asiento entre el público y dio paso a un agradable coloquio entre los tres ponentes: D. Fernando Pérez Ruano, Doctor en Humanidades, musicólogo y compositor. Académico Correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo (Málaga); D. Enrique García Asensio, Director de Orquesta, Académico Correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia; y D. José Luis García del busto, Musicógrafo, Académico de Número de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

"He planteado esta tarde como una fiesta de cumpleaños" dijo Pérez

Ruano para comenzar la charla que empezó con los agradecimientos al Casino de Madrid y a los presentes en la sala, entre los que destacó a la nieta del Maestro Rodrigo, Cecilia, y al concertista Pablo Sáinz Villegas. Tras hacer un recorrido por los principales datos biográficos del Maestro Rodrigo ("que nació quizás por una premonición el día de Santa Cecilia, patrona de los músicos") habló del proceso de composición de la obra a la que se rendía homenaje. "Hablar del Concierto de Aranjuez es hablar de pequeñas anécdotas", dijo nuestro consocio. Desde el almuerzo con Regino Sainz de la Maza en el que Rodrigo recibe el encargo "de esta emotiva y nostálgica melodía", hasta que comenzó su composición por el 2º y 3er movimiento ("empecé la casa por el tejado", llegó a afirmar Rodrigo).

El Concierto de Aranjuez que se estrenó en Barcelona y Madrid en 1940, en 1951 en Reino Unido y a finales de los cincuenta en EEUU "es

una referencia en el mundo entero", dijo Pérez Ruano

"Hablar de música sin música es una tontería" por lo que el acto celebrado en el Casino de Madrid estuvo salpicado de varias ilustraciones musicales a cargo de nuestra consocia D.ª Almudena Arribas Bergado, Concertista, pedagoga y Directora de la tertulia Musical del Casino de Madrid. Almudena interpretó al piano (un Kawai recientemente adquirido por nuestra Institución y que se estrenaba ese día) tres piezas de Joaquín Rodrigo: "Aranjuez, ma pensé" (Adagio, 2º movimiento del Concierto de Aranjuez), "María de los Reyes (Sevillanas)" y "A la Jota" (Jota de las Palomas), ambas del Álbum de Cecilia y "Zarabanda lejana" y, para terminar la velada, una del compositor Gaspar Sanz ("Canario").

El maestro Enrique García Asensio señaló que "El Concierto de Aranjuez es una de las obras que más veces he dirigido, junto con El Sombrero de tres picos de Manuel de Fa-



“ Entre el público presente en el Salón Príncipe se encontraba Cecilia, la nieta del compositor ”

cluso compuso Rodrigo para Andrés Segovia (“el gran damnificado, llevó muy mal que Rodrigo destinara a Regino Sainz de la Maza su excepcional Concierto de Aranjuez... de hecho, Segovia nunca lo interpretó”) para quien compuso “Fantasía para un gentilhombre”.

Para finalizar, los ponentes quisieron recordar “a Joaquín Rodrigo persona”, señalando Asensio, quien más lo había tratado “pues era amigo de mi padre, lo conocí siendo yo muy niño”, que era “muy campechano”, destacando que su ceguera (Rodrigo se quedó ciego a los cinco años a causa de la difteria) nunca había sido óbice para su vida.

El ya nombrado y reputado concertista Pablo Sáinz Villegas, presente en la sala, quiso, de manera espontánea, subir al escenario para dirigir unas palabras al público “desde el punto de vista del artista” recordando “el poder de la música que es un lenguaje universal que unifica la condición humana”. 🍷

lla, y además he tenido la suerte de haberlo hecho con tres grandes concertistas, incluido Pablo Sáinz Villegas, que esta tarde nos acompaña”.

Por su parte José Luis García del Busto quiso recordar al Maestro Rodrigo (“¡qué ingenio, qué inspiración, qué maestro!”) y recordó los estrenos en España del Concierto de Aranjuez, en 1940. “El de Barcelona fue muy de andar por casa. El éxito llegó en Madrid unas semanas después (...) seguramente influyó que el director, Ataúlfo Argenta, era mucho mejor que el de Cataluña, Lasalle; al igual que la orquesta”. “Estamos en diciembre de 1940, recién acabada

una guerra... –dijo García del Busto– El éxito no sólo fue clamoroso y extraordinario, también diría que triunfalista, se desató el entusiasmo”.

El éxito del Concierto de Aranjuez (“una obra eterna y redonda”) hizo que el Maestro Rodrigo recibiera infinidad de encargos, “todos los intérpretes querían que Rodrigo escribiera para ellos”. Así surgieron el “Concierto Heroico” para Querol, el “Concierto de Estío” para Enrique Iniesta y Luis Antón (al ser dos intérpretes hubieron de hacer un sorteo para ver quién estrenaba: fue Iniesta), “Concierto in modo galante” para el violonchelista Gaspar Casadó... in-

## Especiales: una cita con la Historia

# De la A a la Z



tras páginas muy curiosas y que nos encanta recordar: el especial publicado en la revista número 30, en diciembre de 2002, y que era un recorrido por la vida del Casino de Madrid a través del alfabeto español. Curiosidades, detalles, datos... apoyados en cada una de las 27 letras del abecedario, de la A a la Z.

La A de ascensores y de audiciones, B de biblioteca y de bicicletas, C de carnaval y de correspondencia con clubes, D de deporte y de donativos, E de escalera y de esgrima, F de flores y de fluido eléctrico, G de gastronomía y de golf, H de hielo y de habanos, I de ingresos y de Inurria, J de jardines y de juegos, K de kermés y de kilo, L de libros y de limpieza, M de monumentos y de música, N de Navidad, O de oro y de obras, P de peluquería y de puerta, Q de querubín y de quinientos, R de recibos y de revista, S de salones y de servicio de carruajes, T de taurinos y de teléfonos, U de Underwood y de uniformes, V de veladores y de vidrieras, W de wc y de web, X de XIX, XX y XXI y de xerocopia, Y de yodo, y la Z de zurcidora... todas las letras tenían su historia casinista. Todas, menos la Ñ.

"A pesar de la riqueza de nuestro léxico y, cómo no, de la historia de nuestro Casino –decía el texto de introducción del especial–, no hemos encontrado referencias de que en los salones casinistas hubiera ningún ñandú, ni que en sus cocinas se elaborase el dulce ñoclo, ni que los manteles de hilo estuviesen rematados con exquisito ñandutí... pero hemos localizado otras muchas curiosidades que estamos seguros les ayudarán a conocer un poquito mejor nuestra institución".

Unas páginas muy especiales y que ayudaron a descubrir muchas curiosidades, con el alfabeto español como hilo conductor.



Las 27 letras del alfabeto español fueron el hilo conductor de estas páginas especiales publicadas en 2002

# La refinanciación y la compra de activos de empresas en crisis y su fiscalidad

El Salón Príncipe acogió el 16 de noviembre el coloquio “La refinanciación y la compra de activos de empresas en crisis y su fiscalidad” organizado en colaboración con Andbank España con el objetivo de dar una respuesta jurídica y fiscal a todas aquellas empresas en crisis que son muchas.



La presentación del acto y los ponentes la realizó D. César Campuzano y en ella agradeció la asistencia de “cuantos dan el paso y ya se animan a acudir presencialmente y también a cuantos hacen el seguimiento por la red, sea porque no pueden acercarse o guiados por la prudencia”.

Intervinieron: D. Marcelino Blanco Garnacho, Director de Planificación Patrimonial de Andbank España y los magistrados D. Guillermo Fernández García, Magistrado del Juzgado Mercantil nº2 de Las Palmas. D. Manuel Ruíz de Lara, Magistrado del

Juzgado Mercantil nº 11 de Madrid, y Doña Sofía Gil García, Magistrada del Juzgado Mercantil nº 2 de Barcelona. El coloquio estuvo moderado por D.ª Susana Criado, periodista especializada en inversión y finanzas.

Las empresas están sufriendo los estragos del confinamiento con una caída brutal de su facturación y por lo tanto se plantean posibles soluciones entre las que se encuentran la venta de alguna de sus unidades de negocio o, incluso, la liquidación.

Para abordar la situación y las opciones que marca el orden jurídico y la regulación, lo hicieron los tres ma-

gistrados de reconocido prestigio.

D. Guillermo Fernández García trató el tema sobre compra y venta de activos concursales enmarcados en la situación especial actual que también “nos va dar oportunidades únicas de negocio” teniendo en cuenta la reciente normativa concursal remodelada en septiembre de este mismo año pero que facilita los trámites.

Para D. Manuel Ruíz de Lara: “enlazando con lo anteriormente expuesto tenemos que romper con ese estigma que un procedimiento concursal es la muerte de una actividad empresarial incluso en un supuesto de liquidación, puede llevar a una continuidad de la empresa por la vía de una venta de una unidad productiva aunque para eso hay que hacer las cosas bien”.

Mientras que D.ª Sofía Gil García trató “acuerdos de refinanciación, medidas que se adoptan en un ámbito preconcursal. Un pacto de un empresario que no puede hacer frente al pago de unas obligaciones exigibles por falta de liquidez”.

En este asunto cobra relevancia la fiscalidad asociada a una transmisión de empresa. De ello se ocupó D. Marcelino Blanco Garnacho quién aseguró que “es un elemento que muchas veces no se tiene en cuenta y que puede resultar muy importante, más aún ante los cambios que llegarán en 2021”.

El acto contó con la intervención de los asistentes en línea y presencial, que aportaron dudas y reflexiones, y con la moderación de D.ª Susana Criado. 🍷

*Especiales: una cita con la Historia*

# Por la calle de ALCALÁ

B

ajo el epígrafe de “100 años de una calle con historia” veía la luz este especial (publicado en la revista número 34 correspondiente a diciembre de 2003) que tenía como protagonista a la calle que acoge la sede casinista: la muy madrileña calle de Alcalá.

Porque quién no ha tarareado alguna vez aquello de “...por la calle de Alcalá, con la falda almidoná y los nar-dos apoyaos en la cadera...la florista viene y va y sonríe descará por la acera de la calle de Alcalá...”. Esta calle es sin duda una de las más célebres de la Villa y Corte,





*Un recorrido por la madrileña calle de Alcalá, de 1902 a 2003. Los cafés más emblemáticos, los desfiles que recorrieron sus calles, los bombardeos en la Guerra Civil...*

un protagonismo que sin duda tuvo mucho que ver en su elección por parte de los socios como lugar donde establecer su sede definitiva.

En las casi 50 páginas de las que constaba el Especial, los lectores pudieron descubrir la evolución de la calle Alcalá (en su tramo entre Puerta del Sol y Cibeles) en los últimos 100 años (desde 1902 a 2003). Los cafés más emblemáticos, las tiendas más curiosas, los desfiles y manifestaciones que recorrieron sus calles, los bombardeos en la Guerra Civil, los cambios en el mobiliario urbano, los teatros... y, por supuesto, el magnífico edificio sede del Casino de Madrid. Todo, en unos cientos de metros, en un eje fundamental para la ciudad de Madrid: la calle Alcalá.





*“Los dioses me pusieron en vuestra ciudad como un tábano sobre un noble caballo, para picarlo, enardecerlo y mantenerlo despierto”.*  
(Sócrates)

## FORO DE OPINIÓN

### TG. D. Fernando José López del Pozo “Operación Balmis: Valores y lecciones aprendidas en la lucha contra el covid-19”

**T**ras la bienvenida del Presidente del Casino de Madrid, D. Rafael Orbe Corsini, tomó la palabra el General Gonzalo Sánchez Urbón que fue el encargado de presentar al ponente. “Más que relatar su lista de destinos y condecoraciones, me he inclinado por hablar de su importante labor”, señaló el General, quien destacó de López del Pozo “su contacto directo con el bien más preciado, que es el soldado” y recordó su número 1 en el curso del Estado Mayor, “una importante hazaña”.

Sánchez Urbón destacó que el ponente ha ocupado “diferentes puestos en la OTAN”, y dirigido “varias operaciones en Irak, en Líbano”, siendo además “responsable de todas las operaciones especiales de las FFAA”. Para finalizar sus palabras, el General Gonzalo Sánchez Urbón quiso recordar que el acto de esa tarde era “uno de los últimos actos como militar en activo” del TG Fernando José López del Pozo, pues pasaba a la reserva en unos días.

“La operación Balmis ha sido el mayor esfuerzo militar llevado a cabo en tiempo de paz en España, con el objetivo de salvar el mayor número de vidas posible”. Así comenzó su intervención Fernando José López del Pozo.

El Comandante del Mando de Operaciones ejerce el control operativo de las operaciones abiertas, según señaló el ponente para explicar en qué consistía su trabajo; sigue y vigila operaciones que están llevadas a cabo por organizaciones externas (OTAN, ONU...) y conduce operaciones permanentes (espacio aéreo y marítimo). “También hace lo que nadie ve: planificar. Planeamos todo, tenemos planes de contingencia por el por si acaso. Este último cometido encaja perfectamente en lo que ha sido la operación Balmis”, señaló el TG del Pozo.

El Comandante recordó quién era el



hombre cuyo nombre había bautizado la operación llevada a cabo contra el COVID 19: Balmis. “Médico militar que organizó una histórica expedición para llevar la vacuna de la viruela a América. El objetivo de su operación fue salvar vidas, igual que ahora el nuestro”.

Centrándose en la operación Balmis, el ponente habló del proceso, que dividió en tres secciones: organización, ejecución y la clave. En cuanto a *Organización*: El 15 de marzo, tras la publicación el día anterior del Real Decreto, la Ministra convoca a sus colaboradores más directos y ordena los primeros despliegues. El 16 de marzo la UME participa ya en la desinfección en infraestructuras críticas de transporte sanidad y otros. “¿Como se pudo hacer tan rápido?. Por el principio de autoridad. Ministra de Defensa, de Interior, de Sanidad y de transporte, todos con competencias delegadas del Presidente. También por la existencia de estructuras ya probadas en tierra, mar y aire, que participan en las operaciones permanentes a las que se sumaron la unidad militar de emergencias y a la Inspección General de Sanidad (...) Es importante dar respuestas, que el que haya pedido auxilio sepa que le va a



“Es importante dar respuestas, que el que haya pedido auxilio sepa que le va a llegar”

llegar. Quisimos transmitir capacidad de apoyo y voluntad de ayudar”.

En cuanto a la *Ejecución*: El número de intervenciones siguió prácticamente la curva de la pandemia. La operación Balmis dura desde el 14 de marzo hasta que finaliza el estado de alarma. A partir del 1 de mayo, en que se aprecia la gran bajada de la curva, la UME cede entonces el paso al Ejército de Tierra, con muchos más efectivos aunque tarda más en ponerse en marcha.

“Las actividades más demandadas han sido desinfección (en residencias de mayores, administraciones públicas, calles...), apoyo logístico, y apoyo sanitario”, señaló el Mando de Operaciones, que hizo especial hincapié en el papel desarrollado por el el hospital Gómez Ulla y el hospital militar de Zaragoza, “que se estiran como un chicle”, y por supuesto al hospital de IFEMA, “la joya de la corona”.

Del Pozo destacó la importancia de “aprender a trabajar juntos civiles y militares. Nos integramos y nos coordinamos a la perfección. Cada uno aporta lo que puede: experiencia, procedimientos...” y recordó que en 98 días se movilizaron a 188.731 soldados.

“La clave de todo esto han sido las personas. El soldado es una persona con un adiestramiento adecuado, que empieza por los valores (espíritu de sacrificio, compañerismo, espíritu de servicio, valor, disciplina...) que no son exclusivos de las FFAA ni excluyentes de otros valores. Los soldados se preparan técnica y espiritualmente, eso sí que nos distingue de los ci-

“Balmis ha sido el resultado del esfuerzo de todos. FFAA y todos los españoles”



viles. La formación moral es incluso más importante que la técnica y más difícil de mantener. Adiestrar, instruir, entrenar... es fundamental”.

Así el TG D. Fernando José López del Pozo habló de los principios de los soldados: espíritu de sacrificio (“nada auténticamente valioso se logra si no es con esfuerzo”), compañerismo (“no conseguiremos nada duradero si no lo hacemos en conjunto, en equipo”), espíritu de servicio (“si no somos útiles, ni nos damos a los demás, no nos encontramos a nosotros mismos”), valor y disciplina (“hace falta valor para muchísimas cosas en esta vida. No es exclusivo de los militares, pero el valor también se entrena”) y disciplina (“tiene mala prensa, pero la disciplina al final es un agarradero, un seguro, el que la cumple se asegura de seguir unas directrices; es fundamental para que todo lo demás funcione”).

Para terminar su intervención, a la que siguió una interesante ronda de preguntas, el ponente señaló que “Balmis ha sido el resultado del esfuerzo de todos. FFAA y todos los españoles. No somos nada sin el respaldo de nuestros compatriotas. Tenemos que aprender unos de otros y coordinarnos. Haciendo unidad se consiguen los objetivos. La operación Balmis ha sido el ejemplo del compromiso de las FFAA con la sociedad”. 🇪🇸

*Especiales: una cita con la Historia*

# El socio del Casino AYER Y HOY



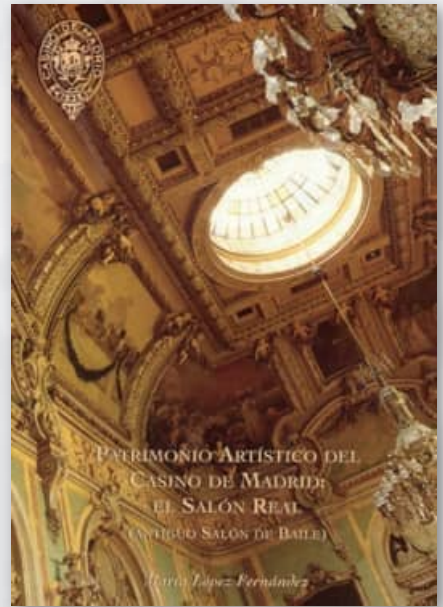
En diciembre de 2004 el Casino de Madrid cumplía 168 años de historia y dedicaba su Especial de la revista número 38 a "El socio del Casino de Madrid: ayer y hoy".

Así se presentaban, en su introducción, las 30 páginas que componían el reportaje: "Este especial pretende comparar el ayer y el hoy del casinista, a través de los diferentes ámbitos de la vida social, política y cultural. El socio de principios del siglo XX saludaba en 1902 la creación de un nuevo club de fútbol madrileño: el Real Madrid. Hoy, en pleno siglo XXI, el socio del Casino de Madrid (y también, en este caso, del equipo merengue), se echa las manos a la cabeza tras la dimisión de Camacho. Y si hablamos de moda: ¿se imaginan al socio de hoy entrando por la calle Alcalá con chistera y bastón, tal y como rezaba el estilo de la moda de 1910?"

Deporte, música, gastronomía, moda, libros, transporte... un recorrido por la vida del Casino de Madrid y sus socios a lo largo de su historia; una interesante comparativa del socio de ayer y el del hoy, que nos descubrió muchos aspectos curiosos de la sociedad madrileña y española desde 1836, fecha de fundación del Casino de Madrid, hasta nuestros días.



*Una interesante comparativa entre el socio de ayer y el de hoy, reflejo de los cambios en la sociedad de los siglos XIX, XX y XXI*



## “Rosalía de Castro, la Luz de la Negra Sombra”

**E**l 15 de octubre se celebró en el Casino de Madrid la conferencia de D.<sup>a</sup> Eugenia Montero dedicada a la escritora gallega Rosalía de Castro.

La presentación del acto corrió a cargo del presidente D. Rafael Orbe Corsini quien en sus palabras hizo una breve exposición de la biografía de la ponente. Recordó sus inicios en el mundo de la danza como Primera Bailarina del Ballet de Antonio, los elogios de distintas personalidades, del compositor Xavier Montsalvatge al escritor Antonio Gala, y recomendó vivamente la lectura del libro “Rosalía de Castro, la luz de la negra sombra” en el que se basa la conferencia. “Si no tienen el libro hagan lo posible por conseguirlo y léanlo porque es absolutamente recomendable. Para mí fue una forma de descubrir a Eugenia y su mirada de Rosalía. Fue todo un descubrimiento y yo les invito a que hagan lo mismo” y leyó algunos párrafos sobre la eterna cantora de Galicia y la poética visión de la conferenciante y afirmó: “Eugenia Montero es una mujer especial”.

Por su parte, D.<sup>a</sup> Eugenia Montero agradeció conmovida al Presidente sus palabras, y también “la asistencia, en estos tiempos difíciles y extraños, de los socios”, sin olvidar “a todos los que trabajan en el Casino de Madrid porque ellos son los que hacen que siga funcionando”.

Antes de tratar la figura de Rosalía quiso la oradora felicitar a todas las Teresas, por ser Santa Teresa, “un día mágico al unir a dos mujeres excelsas”, y, para que no hubiera duda de esa magia, dato que poca gente conoce, “la madre de Rosalía de Castro se llamaba Teresa”.

Con palabras de Couceiro Freijomil, Montero dijo que “Rosalía entra en el mundo de modo misterioso” y e hizo un recorrido por la vida de la insigne escritora, “*La nai, la padroeira da saudade*”. Su nacimiento, un 23 de febrero de 1837, “hija de un hombre que amaba a Dios y de una mujer religiosa”, su infancia con las tías paternas rodeada de los animales y la

naturaleza que van desarrollando su sensible mundo interior; los años junto a la madre en Santiago de Compostela, su éxito como actriz y su vocación teatral que la impulsa a viajar a Madrid, sola, desde Santiago, para trabajar en el teatro. La desilusión de no alcanzar ese sueño. El primer libro editado en Madrid y el matrimonio, también en Madrid, con Manuel Murguía.

Eugenia Montero habló de la sensibilidad de Rosalía, de su poesía “como una huida constante de su vida”. Afirmó que Rosalía de Castro fue una avanzada de su tiempo, que fue también una mujer alegre, tocaba el piano y la espineta, y el encanto y la gracia se reflejan en alguno de sus versos, que recitó en gallego e incluso con acento gallego.

También evocó los momentos finales de Rosalía en Padrón, en una casa alejada del mar, y las últimas palabras de la poeta a su hija Alejandra: “Abre la ventana, que quiero ver el mar”. 🌹

“ En su infancia, Rosalía, rodeada de naturaleza, va desarrollando su sensible mundo interior ”



## Foro Patrimonio Mundial de España



“ Nuestra herencia cultural, natural e inmaterial es excepcional, debemos conocerla mejor, cuidarla, valorarla, proyectarla y sentirnos orgullosos de ella ”

Los días 6 de octubre y 16 de noviembre el Foro Patrimonio mundial de España celebró sendas reuniones en el Salón Príncipe del Casino de Madrid para dar a conocer y poner en valor el importante patrimonio de nuestro país.

El acto celebrado en octubre fue presidido por el vicesecretario de la Junta Directiva del Casino de Madrid, D. José Luis de la Calle Gijón, y contó con la participación de varios miembros del Adiprope (Asociación para la Difusión y Promoción del Patrimonio Mundial de España).

Federico Mayor Zaragoza, Presidente del Consejo Asesor de ADIPROPE y Director General de la UNESCO -1987/99-, intervino de manera *online*, y que solicitó el máximo esfuerzo para el mejor conocimiento, valoración y proyección de nuestro Patrimonio Mundial.

Ignacio Buqueras, Presidente de ADIPROPE recordó la importancia del Patrimonio de España. “Somos el tercer país con más “bienes” registrados, por la UNESCO. Solo por detrás de China e Italia. Nuestra herencia cultural, natural e inmaterial es excepcional, debemos conocerla mejor, cuidarla, valorarla, proyectarla y sentirnos orgullosos de ella. Estos son los objetivos prioritarios de ADIPROPE”.

Buqueras expuso el Plan de Actividades del Curso 2020/2021: Concurso Nacional Escolar: “Mi Patrimonio es tu Patrimonio, Descúbrelo”; los Convenios firmado con Hispania Nostra, las Universidades: CEU-San Pablo y Politécnica de Madrid, Real Academia de la Ingeniería.. y los pendientes de firmar, entre ellos Grupo de Ciudades Patrimonio de la Humanidad de España, y la Asociación de los Pueblos más Bonitos de España. Informó también de los Cursos de Postgrado que se están preparando con la Universidad CEU-San Pablo y la Universidad Politécnica de Madrid, así como del lanzamiento de Amigos del Patrimonio Mundial de España.

También participaron en el acto celebrado en el Casino de Madrid los directivos de ADIPROPE: Antonio Miranda, M<sup>a</sup> Jesús Prieto-Laffargue, Raúl Ortiz, y José Rosiñol, que informaron ampliamente de

las actividades a desarrollar en cada una de las áreas de las que son responsables..

Recordemos que Adiprope, en palabras de sus responsables, “trabaja en cinco puntos principales: Difusión y promoción del Patrimonio Mundial de España. Realización de cursos de posgrado (máster). Ayudar a la declaración y ampliación del Patrimonio Mundial de España. Financiar proyectos de conservación del Patrimonio Mundial de España. Asesorar a países que quieran declarar, potenciar y difundir su declaración. En resumen, la difusión y promoción el conocimiento de nuestro Patrimonio Mundial”.

El lunes 16 de noviembre coincidiendo con la celebración del Día Internacional del Patrimonio Mundial, del que España ocupa el tercer lugar solo después de China e Italia, Adiprope celebró otro de sus encuentros en el Salón Príncipe.

El acto estuvo presidido nuevamente por el vicesecretario del Casino de Madrid, D. José Luis de la Calle, e intervinieron: D. Ignacio Buqueras, Presidente de ADIPROPE; D. Federico Mayor Zaragoza, Presidente del Consejo Asesor de ADIPROPE; la diplomática D.<sup>a</sup> Leticia Pico de Coaña, Secretaria de la Comisión Nacional de cooperación con la Unesco; D. Aldo Olcese, Doctor de Economía y destacado referente en Responsabilidad Civil Social; D. Antonio Bascones, Presidente de la Real Academia de Doctores y Presidente de SOCIA; D. Santiago Velo de Antelo, Presidente Ejecutivo de la Academia de la Diplomacia del Reino de España; D. Agustín Probanza, Vicerrector de Profesorado e Investigación de la Universidad CEU San Pablo.

D. Ignacio Buqueras agradeció al Casino una vez más las facilidades y la asistencia a los presentes y a los conectados en línea. Seguidamente recordó que la Unesco en 1972 en París puso en marcha la convención “cuya fecha conmemoramos”. Hay bienes declarados en 162 países, sien-



do el primero China, Italia segundo y España tiene el tercer puesto en número. Todas las Comunidades Autónomas de España tienen bienes declarados y de ellas destacan Castilla y León y Andalucía. Habló del próximo lanzamiento de un Concurso Nacional Escolar para que los estudiantes y por extensión sus familias conozcan y difundan nuestro Patrimonio, que lo necesita

y también la creación del Club de Amigos del Patrimonio, con el mismo fin.

Y pasó la palabra a D. Federico Mayor Zaragoza, quien señaló su deseo de que todo el mundo celebrara este día y que la Unesco logre encontrar estos lazos de solidaridad intelectual y moral, tal y como dice la constitución en su preámbulo y lograr que todos sintamos que esos bienes nos pertenecen a todos.

En línea intervino también la diplomática D.<sup>a</sup> Leticia Pico de Coaña como secretaria de la Comisión Nacional de cooperación con la Unesco y explicó el cometido de su responsabilidad, creada para integrar a la sociedad civil, con el objetivo de velar por un desarrollo sostenible.

Por su parte, D. Aldo Olcese que en febrero estuvo al frente en el Casino de Madrid de las dos jornadas de Sociedad Civil con ponentes de máxima relevancia, apostó por "cuidar el Patrimonio porque es un legado para las generaciones venideras y creemos que lo tiene que hacer la *cosa pública* pero debemos ser conscientes de que es una responsabilidad que debe ser compartida, porque no creemos que cada vez es más frecuente de que desde el interés particular debemos también ocuparnos de los público".

Cerró el acto D. Agustín Probanza, quien felicitó a la asociación por todas las iniciativas e incidió en la necesidad de realizar acciones encaminadas a mantener todo: patrimonio, ecosistemas... 🍷

“ Todas las Comunidades Autónomas de España tienen bienes declarados y de ellas destacan Castilla y León y Andalucía ”

*Especiales: una cita con la Historia*

# PIONEROS

## rescatados del olvido

*E*



1



2



3



4



6



7

1. Leopoldo Palacios Morini; 2. Domingo Dulce; 3. Pascual Gayangos; 4. Felipe Trigo; 5. Enrique Queralt. Conde de Santa Coloma; 6. Genaro Monreal; 7. Eduardo Hernández-Pacheco

s de todos conocida la trascendental relevancia de los diferentes socios del Casino de Madrid, a lo largo de sus casi ya dos siglos de historia. La vida cultural, científica y política de la Villa y Corte de los que se nutría (y se sigue nutriendo) de muchos de nuestros consocios. Este Especial, que ahora recordamos, fue publicado en la Revista número 42 en diciembre de 2005.

En él se recordaba a “grandes nombres de la historia de España, que fueron socios del Casino de Madrid, y que por alguna razón no han sido recordados por las generaciones posteriores, a pesar de ser pioneros en las más diversas materias, inventores de artilugios que permanecen en el tiempo, o compositores de melodías que seguimos tarareando”

Es el caso de, entre otros muchos nombres, José María Ansaldo (1899-1983), pionero de la aviación española; del compositor Genaro Monreal Lacosta (1894 – 1974) autor de la célebre “ay, campanera” y del no menos conocido “Lerele”; de Livinio Stuyck Millenet (1876-1942), propietario de la Real Fábrica de Tapices y Alfombras de Madrid; del escultor José Capuz Mamano (1864-1964); del geólogo Eduardo Hernández Pacheco (1872-1985); del ingeniero Alejandro Goicoechea Omar (1895-1983) que inventó el célebre Talgo; o del escritor Felipe Trigo (1864-1916)... Todos ellos, como otros muchos que figuran en estas páginas especiales, tuvieron como denominador común, además de la excelencia en su profesión, pertenecer a una sociedad de renombre como es el Casino de Madrid.



*Recordamos grandes nombres de la historia de España, pioneros en diferentes disciplinas y socios del Casino de Madrid*



## D. José María Velázquez-Gaztelu "El flamenco en la segunda mitad del siglo XX"



“ El programa de TVE “Ritos y geografía del cante” mostró la gran riqueza flamenca de esos años, en sus ambientes más íntimos y originales ”

Juan Hermida, Vocal de la Junta Directiva del Casino de Madrid, dio la bienvenida y recordó que era la tercera conferencia del Ciclo “Tres conferencias ilustradas y un concierto flamenco”. “Es un día de alegría porque retomamos el Ciclo pero también un día triste porque nos falta uno de sus grandes impulsores: José Ángel Galán Cáceres”. El vocal de la Junta Directiva pidió un minuto de silencio en memoria de nuestro consocio “y de todos aquellos fallecidos por esta terrible pandemia”. Presentes en la sala estaban la viuda y el hermano de José Ángel Galán, y fue este último, Eladio, quien quiso intervenir brevemente para dar las gracias en nombre de la familia “por este homenaje en un acto que suponía tanto para él” y quiso recordar “a los que faltan, a los que sufren y a aquellos que están haciendo todo lo posible para que esto pase, llevando a cabo una labor extraordinaria. Estar hoy aquí es un triunfo a las ganas de vivir, al ánimo que tenemos que tener para seguir adelante”.

D.<sup>a</sup> Almudena Arribas Bergado, coordinadora general de Asuntos Musicales del Casino de Madrid, recalcó que era “un privilegio estar esta tarde aquí por lo mucho que vamos a aprender” y que “aunque no me siento capaz de definir qué es el duende, sí se identificarlo cuando lo escucho”.

A continuación tomó la palabra D. Carlos Martín Ballester, especialista en disco-grafía y presidente del Círculo Flamenco de Madrid, que, tras recordar la figura de Galán Cáceres quiso “agradecer al Casino de Madrid que en momentos tan delicados como estos haya decidido seguir con su actividad cultural”.

“Sin duda, la mejor persona para hablarnos del flamenco de la segunda mitad del siglo XX es José María Velázquez-Gaztelu”, dijo Martín Ballester, recordando el programa de TVE dirigido por Gaztelu “Ritos y geografía del cante” que según señaló el presentador, “mostró la gran riqueza flamenca de esos años, en sus ambientes más íntimos y originales (...) José María ha





llevado a cabo una labor importantísima”.

La serie “Ritos y geografía del cante” fue emitida en TVE entre los años 1971 y 1973 mostrando en diferentes capítulos el cante flamenco, sus palos y los artistas más representativos, una auténtica revolución en la difusión del flamenco en España. De ella habló el que fue su creador y director, D. José María Velázquez-Gaztelu, Poeta, periodista, cineasta, escritor y conferenciante. “De esta serie se han realizado estudios y tesis doctorales; algún especialista ha dicho que se trata del Museo del Prado del flamenco”.

“Desde los años 30 y hasta mediados de los 70, fueron los años del descubrimiento; era necesario descorrer las cortinas, descubrir personajes, lo inesperado, el hallazgo... (...) se pusieron de moda las antologías flamencas, el círculo de aficionados era cada vez más amplio, muchos de ellos intelectuales reconocidos”.

Según señaló el conferenciante, el espíritu de la época, el acento de esa segunda mitad del siglo XX se podría resumir en estas palabras de Antonio de Mairena, autor de una de las más célebres antologías flamencas, uno de los más importantes símbolos de esa época, de indudable calidad artística y con una producción discográfica inmensa, llegando a grabar 202 cantes distintos: “yo solo he ordenado el material de los grandes artistas del pasado”. Mairena fue uno de los que apoyó el programa de Gaztelu desde sus inicios.

Según su responsable, el programa “Ritos y geografía del cante” tuvo tres metas principales: “1) Descubrir intérpretes que estaban marginados. Explicar esa Andalucía profunda y esa sociedad. 2) Procu-

rar un ambiente adecuado, lo más natural posible. Porque en un ambiente adecuado podría desenvolverse con tranquilidad, menos encorsetado más comfortable. Logramos momentos espontáneos, fluidos... 3) Potenciar y divulgar los criterios estilísticos que se comenzaban a difundir entonces. Lo que ahora llamaríamos “las nuevas tendencias”.

Gaztelu señaló que “la familia forma una parte importante; no es lo mismo pasar la niñez en el Sacromonte que en Eibar, decía un mítico bailaor. Hay muchas generaciones marcadas por el flamenco, señas de identidad y carácter de una dinastía”.

El ponente proyectó varios vídeos correspondientes a diferentes capítulos de su programa (que tuvo un total de 88, emitidos entre 1971 y 1973). Por ejemplo, uno del año 1971 en el que se puede ver y escuchar a María La Perrata, Lebrijano, Suárez Junquera... “una familia de músicos gitanos con los que vivimos un momento único de expresión artística”. Otro de 1973, correspondiente a una fiesta en Utrera y en el que están Fernanda de Utrera y Diego del Castor, “en un ejemplo de ensamblaje rítmico y complicidad de la voz”.

La ponencia terminó con un vídeo rodado en 1971 en el que actúan, en el escenario de “una vieja taberna madrileña”, Camarón de La Isla y Paco Cepero con Paco de Lucía y Turroneiro como testigos de excepción.

“Has sido un viaje a grandes trazos, según mis vivencias y como resultado de mi experiencia” dijo José María Velázquez-Gaztelu para cerrar su intervención, a la que siguió una interesante ronda de preguntas. 🍷

“ Hay muchas generaciones marcadas por el flamenco, señas de identidad y carácter de una dinastía ”

*Especiales: una cita con la Historia*

# Socios del Casino: ESCULTURAS Y HOMENAJES

*S*

igiendo la estela del anterior Especial que hemos recordado, un año más tarde se publicaba, en invierno de 2006, revista número 46, este reportaje, dedicado a dar a conocer las esculturas que, repartidas por el centro de Madrid, recordaban a insignes consocios de nuestra Institución.

“Para algunos, Madrid es una ciudad por descubrir; edificios, jardines, plazas, esculturas... bellos rincones que hacen de la Villa y Corte un escenario perfecto para disfrutar de un maravilloso paseo. En las siguientes pági-





*En este Especial hablamos de las esculturas que la ciudad de Madrid dedicó a hombres que hicieron historia y que eran socios de nuestra entidad*

nas les hablamos de bellas esculturas que tienen como nexo común estar emplazadas en nuestra ciudad y, sobre todo, el estar dedicadas a hombres que hicieron historia y que formaron parte de nuestra Sociedad: el Casino de Madrid. Socios cuyos méritos, cuyas obras, cuya vida, fueron merecedoras de un sincero homenaje del pueblo de Madrid”.

Cada escultura tenía su correspondiente ficha: año, autor, y situación, así como una breve biografía del homenajeado y de la historia de elaboración de la escul-

tura (por suscripción popular, en muchos casos). El Marqués Viudo de Pontejeos, Cánovas del Castillo, Ramón de Campoamor, Manuel Tolosa Latour, los hermanos Quintero, el Maestro Alonso (cuyo busto estaba situado justo frente a la fachada del Casino de Madrid), Enrique Tierno Galván, Julio Romero de Torres... son algunos de los grandes nombres que figuran en estas páginas especiales que cerraban con un interesante y práctico mapa en el que se situaban gráficamente todas las obras mencionadas.



## “Controvertidas cuestiones sobre la minería espacial”

**B**ajo el título “Controvertidas cuestiones sobre la minería espacial”, el Casino de Madrid celebró el 12 de noviembre una mesa redonda presidida por D. Rafael Orbe Corsini quien tras sus palabras de bienvenida presentó a los intervinientes exponiendo los aspectos profesionales más destacados: D. Juan Manuel de Faramiñán Gilbert, Catedrático emérito de Derecho Internacional Público de la Universidad de Jaén y Árbitro en temas espaciales de la Corte Permanente de Arbitraje de La Haya; D. Carlos Tamarit de Castro el Exsecretario General del Instituto Nacional de Técnica Aeroespacial (INTA) y Exmiembro del Comité de Dirección del Centro de Astrobiología (CSIC-INTA); D. Pedro Cordero, Ingeniero aeronáutico. Director de Programas Tecnológicos en la Agencia Espacial Europea, ESA (1989-2009); Dra. Elvira Prado Alegre, Responsable de Estudios de Derecho Espacial del Instituto Iberoamericano de Derecho Aeronáutico, del Espacio y de la Aviación Comercial (Observador de la Comisión sobre la Utilización del Espacio Ultraterrestre con Fines Pacíficos de las Naciones Unidas) y el Profesor Dr. Santiago Ripol Carulla, Presidente del Instituto Iberoamericano de Derecho Aeronáutico, del Espacio y de la Aviación Comercial, y Catedrático de Derecho internacional público de la Universidad Pompeu Fabra.

Orbe Corsini, destacó que la propuesta partió de la Doctora y consocia D.ª Elvira Prado “activa participante en nuestras actividades culturales”, y recordó algunas de las últimas programadas como la mesa redonda realizada en mayo de 2018 sobre política espacial española, o la conferencia de 2019 sobre patrimonio cultural de la humanidad en el espacio ultraterrestre; siempre temas relacionados con la ciencia y el espacio en los que ella “es una autoridad internacional”.

Para Ripol Carulla la historia ha constatado que “las materias primas siempre han estado ligadas al ejercicio del poder y convierten a los estados en potencias”, de ahí el interés por poseerlas. “Actualmente no

sería un negocio rentable y se limitaría a solo experimentación”.

La legislación se elaboró cuando empezó la carrera espacial por lo que ahora precisaría una nueva perspectiva. En este sentido el Catedrático Juan Manuel de Faramiñán explicó en su intervención los riesgos que entraña la ausencia de una regulación y de un órgano rector, como podría ser una Alta Autoridad del Espacio, que rija el futuro de la explotación de los recursos naturales, con la finalidad de mantener un uso pacífico del espacio ultraterrestre. Durante la mesa redonda se abordaron distintas cuestiones planteadas en su reciente libro “Controvertidas cuestiones sobre la minería espacial” publicado por la editorial Kairós.

Por su parte Tamarit de Castro, exsecretario general del INTA, analizó la explotación de los recursos desde la perspectiva del sector empresarial y la necesidad de contar con una regulación que ofrezca seguridad jurídica a los operadores. Mencionó, además, los recientes acuerdos estadounidenses llamados *Artemis Accords* y sus perspectivas de futuro.

Pedro Cordero, que fue Director de Programas Tecnológicos de la ESA, abordó la exploración espacial y la futura explotación de los recursos teniendo en cuenta el desarrollo científico y tecnológico que son necesarios para que este tipo de actividades sea viable, sin olvidar los enormes riesgos y costes que implica una operación para la simple extracción de muestras en el espacio ultraterrestre.

Por último la Dra. Elvira Prado Alegre, explicó los motivos por los que el Acuerdo de la Luna es “un tratado con principios válidos para la exploración espacial” que defiende, por encima de todo, los intereses de la humanidad y la necesidad de regular estas cuestiones desde la multilateralidad y, en todo caso, en el foro intergubernamental de las Naciones Unidas específico para ello: La Comisión sobre la Utilización del Espacio Ultraterrestre con Fines Pacíficos. 🌸



“ El Acuerdo de la Luna defiende, por encima de todo, los intereses de la humanidad y la necesidad de regular estas cuestiones desde la multilateralidad ”

## D. Rafael Cabrera Bonet "Joselito en la pintura de sus contemporáneos"



**D**on Juan Hermida Gutiérrez, vocal de la Junta Directiva del Casino de Madrid, fue el encargado de dar la bienvenida a todos los asistentes, y recordó que en este 2020 se cumplen 100 años de la muerte "del que fue, en mi opinión, el torero más importante de la historia".

Por su parte D. Francisco Jiménez Martínez director de la Tertulia Taurina del Casino de Madrid realizó las labores de presentación del ponente, recordando que D. Rafael Cabrera Bonet ("buen aficionado y gran defensor de la tauromaquia") es presidente de la Unión de Bibliófilos Taurinos y Director del Aula de Tauromaquia de la Universidad San Pablo CEU, y destacó la donación por parte del conferenciante al Casino de Madrid de varias obras sobre tauromaquia "que todos los socios pueden consultar y disfrutar en nuestra Biblioteca". Nuestro consocio realizó también unos breves apuntes biográficos sobre el torero sevillano Joselito ("Inteligencia, saber y sabor... vivía el mundo del toro en toda su intensidad") que perdió la vida en la plaza de Talavera de la Reina el 16 de mayo de 1920.

A continuación tomó la palabra el conferenciante, Dr. Rafael Cabrera Bonet, que quiso agradecer el esfuerzo del Casino de Madrid y en especial el de Juan Hermida y Francisco Jiménez "porque esta conferencia se llevase a cabo... aunque sea enmascarados, me complace mucho vernos las caras".

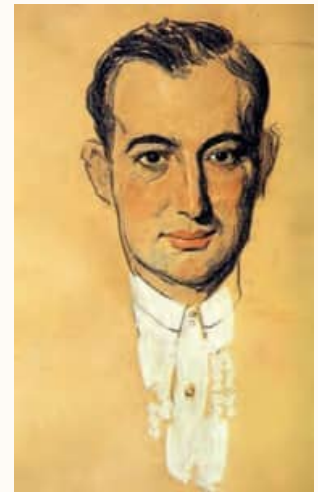
"Vamos a hablar de Joselito de una manera tangencial, no de su biografía trágicamente truncada (...) y lo haremos a través de sus pintores contemporáneos, aquellos que pudieron verle en la plaza en vivo y en directo, (...)".

Rafael Cabrera organizó su exposición en orden cronológico por autores, proyectando varias fotografías de las distintas obras de las que iba hablando. Fueron muchos los pintores destacados por el conferenciante: José Villegas Cordero (1844-1921; fue un gran pintor y director

del Museo del Prado; Cabrera mostró un breve apunte que refleja "a Joselito en su madurez... de 25 años, un poco antes de perder la vida"). Genaro Palau Romero (1868-1933; valenciano, compañero de Sorolla y Benlliure, "ilustrador y cartelista por antonomasia", hizo un "grandioso" retrato de Joselito, con una larga cordobesa "muy reconocible" que fue muy utilizado en carteles, programas, ilustraciones...). Enrique Marín Sevilla (1870-1940, acuarelista y paisajista de tema local, "pintó el que quizás sea el mejor retrato de Joselito"). Manuel Benedito (1875-1963, pintor valenciano, autor de uno de los cuadros que atesora el Salón Real del Casino de Madrid, "su retrato de Joselito, de los más conocidos, refleja el carácter expresivo y simpático del torero, con esa media sonrisa que le caracterizaba"). Adolfo Duró Abad (1875-1945, fue director artístico del semanario Nuevo Mundo y refundador de "La lidia" donde plasmó su labor pictórica relativa a los toros). Julián Alcaraz (1876-1952; un "gran cartelista; que era capaz de trabajar sin tener la imagen delante"). Antonio Castillo Lastrucci (1878-1967; escultor y pintor sevillano que firmaba con el seudónimo "Salvatella". El conferenciante mostró el cuadro que hizo de Joselito banderilleando a partir de una foto de Serrano"). Carlos Ruano Llopis (1878-1950, "el gran pintor taurino de todos los tiempos (...) era muy de curvas, para lograr ese movimiento que tenía el lance").

Roberto Domingo Fallola, Manuel Iglesias Caraballo, Antonio Casero Sanz, Iganacio Zuloaga Zabaleta, Ramón Manchón, Luis Garay, Pedro Flores García, Ricardo Marín... y muchos más artistas fueron recordados por D. Rafael Cabrera Bonet en su intervención en el Casino de Madrid. "A pesar de todo lo que hemos visto, me atrevería a afirmar que no han llegado a la actualidad demasiado retratos de Joselito; y los que hay, están la gran mayoría en colección particulares".

“ Joselito fue el gran transformador de la Fiesta, el germen del toreo moderno ”





## “Misión en Irak”, homenaje a las FFAA

*Fue el primero de los actos celebrados en el Casino de Madrid tras el verano, comenzando así la temporada 2020/21. El 16 de septiembre el Salón Príncipe acogió la presentación del libro de bocetos ‘Misión en Irak’, ilustrado por el pintor D. Augusto Ferrer-Dalmau y con textos del coronel D. Juan Bustamante Alonso-Pimentel, en un acto presidido por la Ministra de Defensa, D.ª Margarita Robles.*

**L**as obligadas normas sanitarias ofrecieron un aspecto diferente al habitual en este tipo de actos. Butacas vacías para respetar la distancia de seguridad, uso de mascarillas entre todos los asistentes y la inevitable reducción de aforo.

El Presidente del Casino de Madrid, D. Rafael Orbe Corsini, tomó la palabra para señalar que “esta es una sesión especial por las personas que me acompañan y por el momento en que realizamos este acto... no es solo la presentación de un libro, es un reconocimiento y un deseo de dar visibilidad a nuestras Fuerzas Armadas”. La obra recoge una serie de dibujos que compila el día a día de las tropas españolas en diferentes destinos internacionales. La trayectoria de Ferrer-Dalmau cuenta con obras dedicadas a la participación de las Fuerzas Armadas españolas en Afganistán (2012), Líbano (2016) y Mali (2018).

A continuación tomó la palabra el Comandante del Mando de Operaciones (CMOPS), Teniente General Fernando López del Pozo que, tras agradecer la hospitalidad del Casino de Madrid (“su ubicación y su historia realzan este acto”) y agradecer a la Ministra (“por compartir una vez más su valioso tiempo con nosotros”), señaló que Ferrer-Dalmau “tiene un punto de vista único; refleja la esencia y el espíritu. Es un artista que está comprometido con España y sus compatriotas”. El Teniente General López del Pozo habló también de varias de las operaciones ilustradas

por el pintor: “La de Irak es la más completa de cuantas tenemos en el exterior. Trabajamos para luchar contra el terrorismo del Daesh y como apoyo directo a nuestros hermanos iraquíes (...) Augusto quiso vivir, empotrarse en algo concreto; para eso elegimos dos operaciones llevadas a cabo en el despliegue de Irak”. “Con su punto de vista único –dijo López del Pozo– Augusto, plasma la esencia y el espíritu de lo que observa”: el esfuerzo de los militares “que luchan por el ideal final” de España.

Por su parte, el Coronel Juan Bustamante Alonso-Pimentel, escritor de los textos, contó que había comenzado a escribir “el mismo día que volvíamos” y que el título “cinco días y dos noches” hacía referencia a las jornadas vividas y a las dos operaciones nocturnas en las que participaron durante su estancia. “Con cariño y cautela, acogieron a un pintor loco y a un coronel achacoso”, dijo en referencia a la cálida acogida que les ofrecieron en el equipo de operaciones especiales, y destacó también la importancia de la “emoción” a la hora de escribir. El Coronel Bustamante hizo hincapié que “lo predominante en esta obra son los dibujos de Augusto (...) mi papel era ver qué sentía, cómo tomaba apuntes, cómo se empapaba de la situación” y también en referencia al pintor dijo que “viajar con él es risa garantizada; gracias a ella nos acercamos a la gente, nos alejamos de los problemas”. También habló del miedo: “éramos



Diferentes imágenes de la Ministra en su visita al Casino de Madrid. Arriba, los miembros de la mesa escuchan, puestos en pie, el himno nacional.



conscientes de que íbamos a una misión nocturna, esperamos noches enteras en vela... a los 56 años”.

“El objetivo de este libro es difundir la labor impagable de nuestros soldados, que realizan con humildad y entrega”.

Intervino entonces Ferrer-Dalmau (gran amigo de esta Casa, y cuya obra, como muchos de ustedes recordarán, ya forma parte del patrimonio artístico de nuestra Institución) quien comenzó señalando que “siempre he querido participar en estas historias, ir a donde haya acción, a donde se pueda ver y sentir; para mí, todas las misiones han sido especiales, y me faltaba Irak”.

“Juan Bustamante ha escrito lo que vivimos aquellas noches, fue una experiencia muy bonita... así que decidí no hacer un solo cuadro, no sería justo, no quería perderme nada”, dijo el pintor que, visiblemente emocionado, señaló que “nuestros soldados son espectaculares, son los mejores... quiero que toda la gente los admire como yo, que sientan a las FFAA como algo nuestro. Ese es el objetivo de este libro”.

La ministra de Defensa, Margarita Robles, agradeció la acogida del

Casino de Madrid “que es referencia de la vida cultural y social” y la labor que desempeñan las Fuerzas Armadas en las misiones encomendadas, invitando a “no olvidar su desempeño abnegado que pone de manifiesto tanto en las operaciones internacionales donde están desplegadas como en su colaboración para derrotar a la pandemia del coronavirus”.

La ministra agradeció a Ferrer-Dalmau su capacidad de “ plasmar sus sentimientos” a través de la pintura, un agradecimiento que extendió al apoyo que ha manifestado a las Fuerzas Armadas a través del conjunto de su obra. Robles también señaló que España “tiene una enorme deuda de gratitud” con sus militares, “tan desconocidos” y abogó por hacer todo el esfuerzo que sea posible para que se conozca su labor.

“Los españoles son la empatía, no llegan imponiendo”, dijo y añadió que “un militar nunca deja a nadie atrás. Donde están ellos, está lo mejor de España. Tenemos un gran país. Ese es el espíritu que Augusto plasma tan bien”. La Ministra terminó dando las “gracias infinitas a los 120.000 hombres y mujeres que forman nuestras Fuerzas Armadas, por representar lo mejor que tiene España en el desempeño de sus misiones”. 🇪🇸

*Especiales: una cita con la Historia*

# Un Casino de CINE



Estas páginas especiales, publicadas en el año 2008, número 54, fueron quizás de las más exitosas de cuantos reportajes hemos elaborado cada mes de diciembre en los últimos 25 años. Quizás porque estaban dedicadas al séptimo arte, quizás porque nos contaban muchas cosas que no sabíamos, quizás porque dieron paso a revisionados de filmes que todos recordamos... el caso es que es un número que pronto se agotó y, aún a día de hoy, 12 años después de su publicación, nos siguen llegando peticiones de envío de ejemplares.

Así presentábamos la publicación a los lectores: "¿Sabéis qué tienen en común Concha Velasco, Salma Hayek, Victoria Abril, Maggie Smith, Ana Obregón, José Luis López Vázquez, Paco Rabal, Manuel Alexandre, Arturo Fernández, Sancho Gracia, Imperio Argentina, Xabier Elorriaga, Gracita Morales, Manolo Gómez Bur, José Bódalo, Marisa Paredes, Carmen Maura, Mariano Ozores, Fernando Guillén, Maribel Verdú, Carmelo Gómez, Carlos Iglesias, Blanca Portillo, Federico Luppi y Jeff Goldblum...? Pues que todos ellos, y muchos actores y actrices más, españoles y extranjeros, rodaron algunas escenas de sus películas aquí, en nuestro Casino de Madrid". George Cukor, Sanz de Heredia, Vicente Aranda o José Luis Borau fueron algunos de los directores que escogieron nuestra sede como el mejor de los platós para sus producciones.

En las más de cuarenta páginas de este Especial, reproducimos fotogramas y contamos curiosidades de cada uno de los rodajes. Ahora, doce años después, podríamos añadir muchos más a la lista. Quizás, en un futuro, hagamos una segunda parte de este "Casino de cine".



**"La Casa de la Troya"**  
 ANA EMERALDA-ARTURO FERNÁNDEZ  
 JOSÉ BERRIO  
 MICHU SORIANO  
 JULIO BISCAL  
 JOSÉ ISBERT  
 MICHU SORIANO  
 LICIA CALZADILLA  
 AUTORIZADA PARA TODOS LOS PÚBLICOS  
 ESTAMPAOCLON

**"El grano de Mostaza"**  
 MANOLO COMEZ  
 RAFAEL ALONSO  
 AMPARO SOLER  
 LEAL-GRACIA MORALES  
 JOSÉ HERNÁNDEZ  
 JOSÉ LUIS SÁENZ DE HERREDIA

**"El crimen del capitán Sánchez"**  
 VICENTA ARANDA  
 VICENTE ARANDA  
 FERRAN BRILL  
 FERRAN BRILL  
 VERÓNICA VERDÍ  
 LA HUELLA DEL CRIMEN

**"Punto de mira"**  
 El hombre que desafió las reglas en Hollywood  
 punto de mira  
 JEFF GOLDBLUM  
 GRETA SCACCHI  
 ANGELA MOLINA



*El Casino de Madrid se ha convertido en un magnífico plató cinematográfico en varias ocasiones. En la Revista se lo contamos*



## In memoriam con música medieval

El Casino de Madrid quiso recordar y rendir homenaje a todos los socios víctimas de Covid y lo hizo el 7 de octubre con el recital inaugural del XXVI Ciclo Musical a cargo de Egeria. El conjunto vocal femenino ofreció un programa con una cuidada selección de música medieval concebido como un cuaderno de viaje inspirado en los de la noble viajera gallega Egeria, de la que el grupo toma su nombre.

“**C**uando las palabras no son suficientes para expresar los sentimientos llega la música”, dijo el Presidente del Casino de Madrid, D. Rafael Orbe Corsini, en la presentación del recital de Egeria, después de pedir a los asistentes un minuto de silencio que todos guardaron de forma solemne.

El Salón Real se inundó de las voces de Egeria que interpretaron las piezas más representativas de los códices de polifonía medieval más importantes bajo el título genérico *Carmina Ad Animam* elegido tras una larga reflexión dado que “gran parte del programa seleccionado pertenece a dos grandes manuscritos españoles, el *Códice Calixtino* y el *Códice*

*de las Huelgas* (considerado por gran parte de los musicólogos como el manuscrito más importante de la historia musical medieval)”, tal y como explicó la Directora de la Tertulia Musical del Casino de Madrid y responsable de la programación, musical casinista, Almudena Arribas Bergado. El propuesto inicialmente por Egeria era *Gaude Félix Francia*, título de una obra del compositor parisino Perautin que no engloba todo el contenido. Además, *Carmina Ad Animam* es también un canto a la vida, en recuerdo de cuantos socios la compartieron con nosotros y que “por su contenido, contribuirá a fortalecer nuestra entereza y nuestro ánimo”.

Egeria concibió el recital como



homenaje a París, "centro indiscutible de poder sociopolítico y capital cultural europea durante la Edad Media", con la rica y diversa red de sonoridades y lenguajes que fueron llegando al resto de ciudades europeas gracias a la labor de los santuarios, monasterios, universidades, y cortes palaciegas sin olvidar "la obligada referencia al Camino de Santiago, arteria principal de peregrinación medieval, eje religioso, pero también cultural, por el que transitaban todas las formulaciones y expresiones artísticas del Medievo" que tanto contribuyó al enriquecimiento y evolución de toda la música occidental.

Con esta exquisita selección de obras procedentes de los principales códices y manuscritos europeos de los siglos XI al XIII Egeria ofreció algunas formas antiguas, pero tal y como explicó Arribas, especialmente nuevas dentro del canto medieval. Desde el *organum*, considerada la más primitiva de la polifonía, (basada en la inclusión paralela de la misma melodía a una distancia de cinco notas) hasta el *conductus*, forma vocal de la liturgia cristiana, (inicialmente monódica, a una voz, que paulatinamente fue incorporando más voces), y que se entonaban durante las procesiones en los santuarios cristianos. O el *motete*, que pasó a convertirse en la forma musical más importante del siglo XIII, poniendo de manifiesto el desarrollo cronológico de esta polifonía primitiva que se difundió desde la Escuela de Nôtre Dame de

París, centro del *Ars Antiqua*, durante los siglos XII y XIII, con los grandes maestros Leonin y Peroutin.

El recital comenzó con tres piezas extraídas del *Códice Calixtino*, manuscrito iluminado de mediados del siglo XII, custodiado en la Catedral de Santiago de Compostela y que fue protagonista involuntario en todos los medios cuando fue robado en 2011 aunque afortunadamente, tras numerosas pesquisas apareció un año más tarde.

Del *Códice Calixtino* destacar la interpretación del apéndice musical con las 21 composiciones polifónicas relacionadas con el Apóstol Santiago, consideradas entre los primeros ejemplos de polifonía europea medieval.

También los dos *motetes-conductus* anónimos, procedentes del manuscrito conservado en la Biblioteca Medicea Laurenziana de Florencia, con nombre *Pluteus 29.1*, tras los cuales el grupo Egeria interpretó varias piezas del *Códice de Montpellier*, manuscrito que contiene 336 obras polifónicas de diversos géneros y formas musicales de la época, desde polifonía sagrada hasta motetes al estilo de los trovadores, del denominado Amor Cortés.

Y para finalizar lo hicieron con cinco piezas procedentes del *Códice de las Huelgas*, del Monasterio cisterciense burgalés que contiene piezas polifónicas compuestas desde el siglo XII hasta comienzos del siglo XIV.

Recordar que el nombre de Ege-

ria corresponde a la monja nacida en el siglo IV en la región de Galicia, (entonces Gallaecia), poeta, escritora y valiente viajera considerada autora de la primera guía de viajes por sus cuadernos. De ella toma el nombre el conjunto vocal femenino especializado en la investigación y en la interpretación del repertorio de los principales manuscritos medievales europeos y cuyas componentes son: Lucía Martín-Maestro Verbo, Carmen Busquets Ferrer, Ana Narbona Fernández, María Martín del Río, Clara Serrano Varela y Fabiana Sans Arcila-gos, formadas en los mejores centros de España, Europa y América.

De Egeria y de este concierto dijo el crítico musical de la *Revista Codalario* Mario Guada: "Hay algo fundamental que uno percibe al escuchar un concierto como este: el trabajo en profundidad que subyace tras lo escuchado. Esto, que debiera ser una especie de máxima para cualquier intérprete, no se encuentra con la concurrencia esperada sobre los escenarios. Por tanto, uno debe descubrirse ya ante dicho empeño en poner el trabajo por delante del éxito y no de supeditarlo a este. Sin duda, los notables éxitos que está cosechando el conjunto vocal femenino español Egeria, fundado en Madrid en el año 2017, se deben en gran medida a esta obsesión por la minuciosidad y el rigor, no solo en el aspecto interpretativo, sino también en el ámbito de la investigación". 🍷

*Especiales: una cita con la Historia*

# Testigo de la HISTORIA

*M*

anifestaciones patrióticas, visitas de Reyes y jefes de Estado, celebraciones litúrgicas, inauguraciones... fueron muchos los acontecimientos vividos por nuestra Institución en primera persona, como testigo presencial, y así lo reflejamos en el reportaje especial publicado en invierno de 2009, revista número 58.

En cada doble página presentamos una fotografía o grabado publicado en la prensa de la época para ilustrar un acontecimiento histórico. En todas y cada una de esas fotografías sale el Casino de Madrid; en ocasiones, como mero testigo, otras veces como protagonista principal de la noticia.

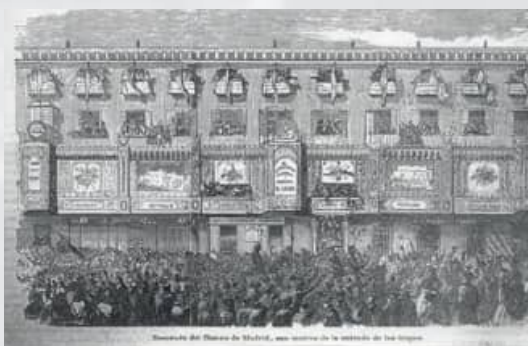
El desfile de la victoria sobre Marruecos en 1860, la manifestación patriótica de 1885, la jura de Alfonso XIII en 1902, el desfile del 2 de mayo de 1906, la propia inauguración de la sede casinista en 1910 (que fue, incluso,





portada del ABC), la visita de los Reyes de Italia en 1924, la promesa del Presidente de la República en 1931, la inauguración del subterráneo de la calle Sevilla en 1964, la rehabilitación del edificio en 1990 o la reciente peatonalización del centro en 2006, fueron algunas de las noticias de las que el Casino de Madrid "formó parte" tal y como atestiguaron nuestras páginas especiales.

*En estas páginas especiales hablamos de los grandes acontecimientos que el Casino de Madrid vivió en primera persona*





## Concierto flamenco

*Bajo el título "Tres Conferencias ilustradas y un concierto flamenco" el miércoles 24 de noviembre el Salón Real acogió el concierto de clausura del ciclo a cargo del cantaor D. Antonio Reyes y el guitarrista D. Diego del Morao, en homenaje y recuerdo al socio D. José Ángel Galán Cáceres, creador del ciclo junto con D. Juan Hermida.*

**E**n la presentación la directora de la Tertulia Musical D.<sup>a</sup> Almudena Arribas recordó con cariño el "entusiasmo" de José Ángel Galán al proponer la creación del ciclo junto con Juan Hermida y dio paso a D. Carlos Martín Ballester Presidente del Círculo de Flamenco de Madrid y encargado de diseñar el ciclo.

Martín Ballester destacó en sus palabras "la extraordinaria capacidad de José Ángel para unir y animar, para sumar. Proponía algo y le seguíamos". Contó que él fue el que promovió que se realizara un ciclo flamenco en el Casino, y encontró rápidamente el apoyo de Juan Hermida y Almudena Arribas. "Me propusieron diseñar esa programación, como presidente del Círculo Flamenco de Madrid y procuré mostrar la historia del flamenco a través de tres conferencias. En la primera Faustino Núñez hablaría del preflamenco y flamenco a lo largo del siglo XIX. Martín Ballester se encargaría de la segunda "yo haría lo propio con el de la primera mitad del XX" que enriqueció con audiciones de la época procedentes de su amplísimo archivo personal (no en vano es coleccionista y divulgador del sonido grabado entre 1890 y

1960 además de anticuario musical). Y la tercera, para finalizar las ponencias, José María Velázquez-Gaztelu hablaría del flamenco desde desde 1950 hasta nuestros días (con vídeos de la serie Rito y Geografía del Cante que dirigió) que se celebró el día 10 de este mes y de la que tienen una amplia reseña en las páginas 36 y 37 de este mismo número). Como colofón, las jornadas debían concluir con un concierto, dado que los verdaderos protagonistas son los artistas. Para este concierto de clausura



los intérpretes fueron elegidos por su experiencia reconocimiento y amplia trayectoria. "Elegí a Antonio Reyes por ser una de las figuras de la actualidad, nominado dos veces a los Premios Grammy Latinos y distinguido con todos los premios del ámbito flamenco".

Antonio Reyes estuvo acompañado por la guitarra de Joni Jiménez y las palmas de Tate Núñez y Juan Motos.

En el concierto hicieron un amplio recorrido por diferentes piezas. Empezaron en primer lugar por soleares, para hacer luego un repertorio de clásicas, por tangos, alegrías, fandangos, bulerías...

Los fuertes aplausos dejaron constancia del rotundo éxito. La acogida del público no pudo ser más cálida. El emotivo acto contó además con la asistencia de D.<sup>a</sup> Pilar Romero, viuda de D. José Ángel Galán y los hijos de ambos, Cristina y José Ángel, quienes pudieron sentir junto con la música, el cariño de los socios y amigos del Casino de Madrid. 🍷



*Especiales: una cita con la Historia*

# 100 años de un edificio EMBLEMÁTICO

*E*

n 2010 el edificio sede del Casino de Madrid cumplió 100 años, una cifra más que redonda que fue profusamente celebrada en nuestra Institución. Así que el especial de ese diciembre de 2010, revista número 62, no podría si no estar dedicado a los 100 años de la sede casinista.

En el centenario de su inauguración conocimos, gracias a estas páginas, muchos datos del edificio que acoge el Casino de Madrid. Los antecedentes (las anteriores sedes de la entidad), cómo se gestó la compra de los solares donde se levantó el edificio, el concurso internacional llevado a cabo para su diseño y construcción, los planos, la ejecución, los proveedores... y por supuesto la repercusión en los medios de la época, pues la inauguración de la sede del Casino de Madrid fue todo un acontecimiento en la Villa y Corte.





*El año del centenario del edificio, les contamos toda la historia y los detalles de cómo y cuándo se construyó la actual sede*





# Continúan los Coloquios Empresariales

*Nuestro consocio D. José Barta, responsable de los Coloquios Empresariales del Casino de Madrid, fue uno de los socios más activos durante el confinamiento. Puso en marcha, por ejemplo, varias conferencias online (ya mencionadas en páginas anteriores) y fue uno de los primeros en realizar actividades presenciales en nuestra entidad una vez abrió sus puertas en el mes de junio. De hecho, un coloquio empresarial fue el segundo acto celebrado en el Casino de Madrid tras su reapertura.*

**A**unque habitualmente estos coloquios empresariales se realizan en el Salón del Torito, las últimas convocatorias se han celebrado en el Salón Príncipe, un espacio amplio que puede contar con ventilación cruzada y que facilita el oportuno mantenimiento de las distancias. Además, para mayor seguridad, tal y como nos ha comentado nuestro consocio, el Sr. Barta, se ha potenciado la asistencia a través de las conexiones on line.

El miércoles 10 de junio tuvo por tanto lugar el 6º Coloquio del II Ciclo de Coloquios entre familias empresarias, con el título genérico "Reforzando el liderazgo de la empresa familiar".

El miércoles 23 de septiembre

continuó el tema de "Consejos de administración altamente eficientes", hablando de su composición (Presidente, Secretario, consejeros independientes...) así como de los criterios de selección, formación y valoración de los consejeros.

En octubre, el día 14, el coloquio se centró en "El proyecto empresarial familiar" (cambio de paradigma en las relaciones familia-empresa, composición y reestructuración accionarial; estrategias de crecimiento de la empresa familiar; relaciones familia-empresa: Consejo de Familia y Gobierno Corporativo; mecanismos de liquidez; retribución al accionista vs necesidades de financiación de la empresa; alternativas de financiación...).

El coloquio contó con la participa-

ción de D. Bill MacDonald, Licenciado en Bioquímica y Biología Molecular por la Universidad Autónoma de Madrid y MBA por IESE Business School. Es también socio de Óptima Corporate, miembro fundador y Director Ejecutivo de Lazard España, Director responsable de Fusiones y Adquisiciones del Banco Central Hispanoamericano; y Vicepresidente de Salomon Brothers en Londres.

Ya en noviembre, el día 11, se retomó el tema "Consejos de administración altamente eficientes" centrándose la charla en los "Objetivos e instrumentos del Consejo de Administración". El ponente fue el propio José Barta, experto en Órganos de Gobierno y estrategia corporativa, consejero y asesor de distintas empresas familiares y Fundaciones. Miembro Junta de Gobierno de la Agrupación de Miembros del IESE-Campus Madrid. Nuestro consocio ha sido también Presidente ejecutivo y Consejero de distintas empresas en sectores inmobiliario, financiero y educativo; profesor del Master de Banca y Finanzas de Garrigues; Presidente y/o conferenciante en más de doscientas Jornadas profesionales (Instituto Fomento Empresarial, APIE, etc.), y autor de varios libros y numerosos artículos económicos. 🍷



# XIV Torneo de Golf Casino de Madrid

*El domingo 22 de noviembre, con un día espléndido, se celebró en el Campo de El Encín el XIV Torneo de Golf Casino de Madrid que contó con casi un centenar de participantes. La jornada no pudo ser más gratificante ya que aunó deporte, refrigerio y se completó con la entrega de trofeos y el sorteo de estupendos regalos.*

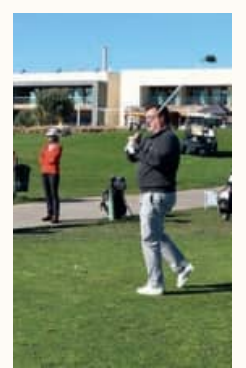
**E**l día amaneció fresco pero muy luminoso, lo que hizo presagiar una magnífica jornada. El sol lucía como si de plena primavera se tratara y no podría haber estado mejor. Cuando llegamos la organización nos prestó un coche de golf para facilitarnos el trabajo de fotografiar a todos los participantes. Aunque a primera hora la temperatura era un poco fresca, conforme pasaron las horas era ya perfecta. En el campo más de una veintena de partidos practicaban su deporte favorito bajo un cielo azul intenso.

Pensamos en acudir al hoyo 18 y como en otras ocasiones realizar el recorrido contrario para encontrarnos a todos los participantes pero viendo el trazado y la hora optamos por empezar por el 1 y al terminar

tendríamos que volver a empezar para "cazar" a quienes hubieran empezado más tarde.

El Encín de Golf es un cuidado campo de 18 hoyos par 72 diseñado por la prestigiosa firma internacional Von Hagge Smelek & Baril. "Un campo novedoso, exigente, diferente y sobre todo divertido", tal como lo definen sus promotores. Está situado en Alcalá de Henares a 20 minutos del centro de Madrid. "Es un campo diferente, con calles anchas y onduladas, greens amplios, infinitas posiciones de bandera, es sin duda un campo divertido que a buen seguro exigirá de todas las habilidades de un jugador de golf, a ello se le suma la fusión estética y visual del campo con las bellas montañas de los Santos de la Humosa. Los con-





tornos, los bunkers, el agua, definen cada golpe y la estrategia requerida, es un recorrido que ilusiona cuando se juega, no deja indiferente, en definitiva, un recorrido con el sello distintivo de Mr. Von Hagge Smelek & Baril”, señalan en su descripción y a juzgar por las caras y las sonrisas de los socios creemos que lo disfrutaron mucho.

Nosotros, al mismo tiempo que fotografiábamos a los partidos también buscábamos lomas y lugares elevados desde los que captar la panorámica más llamativa. Las fotos con agua suelen dar juego por los reflejos, aunque no siempre. Captamos algunas que nos parecieron diferentes. Cuando ya terminamos, todo el recorrido e incluso la vuelta hasta el hoyo 9, devolvimos el coche con la intención de centrarnos en “retratar” los trofeos. Miramos el sol y cómo se proyectaban las sombras y también cómo éstas se iban alargando, los fondos de la entrega y la preparación de los obsequios.

Los socios conforme iban finalizando, iban llegando y ocupando las mesas de la terraza frente al campo para tomar un refrigerio. Dado que algunos partidos habían comenzado un poco tarde, la entrega de premios se iba a retrasar pero cuando se decide tomar las cosas con calma, también se puede disfrutar hasta de los

retrasos. Nosotros lo tomamos así y Daniel, nuestro fotógrafo, aprovechó el tiempo para buscar la mejor ubicación y hacer las fotos de los trofeos sin que “salga mi reflejo en ellos”, y se empeñó en lograrlo aunque para ello tuvo que localizar el enclave perfecto con un horizonte adecuado y tirarse en el suelo justo en el ángulo para que la luz y su extraña posición lograran el milagro. Y ¡lo consiguió! Si tienen un momento, fíjense porque las imágenes merecen la pena. Son esas pequeñas/grandes cosas en las que nadie cae si no se dicen, pero en esta ocasión sí se lo contamos.

La entrega de premios y regalos se hizo cuando ya se pudo establecer la clasificación, después de que se hubieran entregado todas las tarjetas. Los ganadores y sus amigos expresaban su alegría al ser nombrados. D. Rafael Ballester, gran golfista y consocio, quien habitualmente se encarga de estas tareas, y a quien como siempre agradecemos su colaboración, tomó el micrófono para ir llamando a las damas y los caballeros afortunados. La alegría iba por mesas. “Por más trofeos que tengas siempre hace ilusión” decía una campeona aunque a juzgar por las exclamaciones algunos regalos hacían más, especialmente los palos. La entrega la hicieron el Presidente del Casino y los miembros de la Junta Directiva, D. César Cam-



puzano y D. Alfonso Torres. D. Rafael Orbe, Presidente del Casino de Madrid, no quiso cerrar el acto sin incidir en el capítulo agradecimientos: a los organizadores, Desprosa, El Encín... y recordar los últimos actos y acuerdos renovados, con el Olivar y el Race, El Encín, los clubes de correspondencia, el club Mirasierra, el nuevo Club de Pádel que empezará en enero, Casino Junior y la apuesta por todas las actividades al aire libre para la familia y el deporte.

Y hablando de familia, como es lógico, no podía faltar la foto de familia con todos los premiados que también dejamos en este reportaje para la posteridad. 🍷



## CUADRO DE GANADORES XIV TORNEO DE GOLF CASINO DE MADRID

BOLA MÁS CERCANA EN EL HOYO 5 DAMAS: D.ª Ana Ballester Otero  
 BOLA MÁS CERCANA EN EL HOYO 16 CABALLEROS: D. Jesús Gallego Pérez

DRIVER MÁS LARGO EN EL HOYO 10 DAMAS: D.ª Magdalena Shmitt Múgica  
 DRIVER MÁS LARGO EN EL HOYO 10 CABALLEROS: D. Pablo López Pérez

### CATEGORÍA DAMAS

GANADORA  
 D.ª Andrea Díaz Ramírez

2ª CLASIFICADA  
 D.ª Magdalena Shmitt

3ª CLASIFICADA  
 D.ª Isabel Olavide Arrieta

### 1ª CATEGORÍA CABALLEROS

GANADOR  
 D. Germán López Pérez

2º CLASIFICADO  
 D. Ángel Luis Morencos López

3º CLASIFICADO  
 D. Antonio Casas Orio

### 2ª CATEGORÍA CABALLEROS

GANADOR  
 D. Javier López Sotomayor

2º CLASIFICADO  
 D. Antonio Rodríguez Retamar

3º CLASIFICADO  
 D. José Ramón Galván de Juan

MEJOR JUGADOR SUMA SSCRATCH: D. Germán López Pérez  
 MEJOR JUGADORA SUMA SSCRATCH: D.ª Andrea Díaz Ramírez



## Especiales: una cita con la Historia

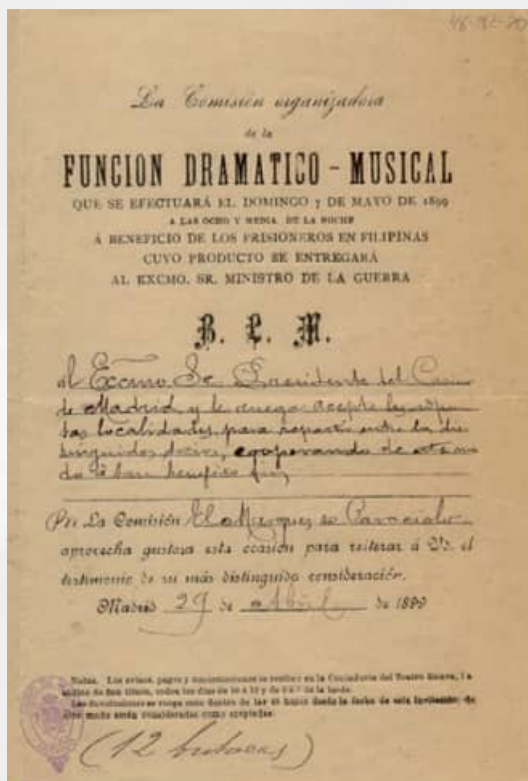
# El Casino y la MÚSICA

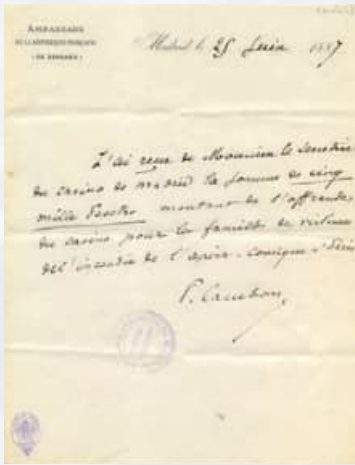


En octubre de este año 2020 el Casino de Madrid ponía en marcha el XXVI Ciclo Musical de la entidad. Buena muestra, esta vigésimo sexta edición, de la marcada relación de nuestra entidad con la música.

De ello quedó también constancia en el reportaje especial publicado en diciembre de 2011, revista número 66, dedicado a "El Casino y la música". A lo largo de sus más de veinticinco páginas descubrimos, por ejemplo, a muchos consocios que fueron importantes compositores como Vicente Lleó y Balbastre (1870/1922), Francisco Alonso López (1887/1948), José Padilla Sánchez (1889/1960), Federico Moreno-Torroba (1891/1982), Andrés Segovia Torres (1893/1987), Genaro Monreal Lacosta (1894/1974), Jacinto Guerrero (1895/1951) y Regino Sainz de la Maza (1896/1981).

También publicamos muchos documentos curiosos conservados en los archivos del Casino de Madrid en relación con sus actividades musicales; una doble página sobre nuestra "joya musical": el piano Steinway del Salón Real; y una sección llamada "La música en números" en que se recogían cifras tan curiosas como los 12 metros de altura del Salón Real, escenario de los conciertos, las 25 pesetas de multa que impuso la SGAE al Casino de Madrid en 1916 por no enviar el programa musical (obligado para abonar el canon correspondiente) o las 80 funciones representadas en el Teatro Real en 1909 y que fueron retransmitidas telefónicamente a los socios del Casino de Madrid (recordemos que en esos años nuestra institución disponía de una sala de audiciones que conectaba en directo con el Teatro Real para que nuestros socios pudieran disfrutar de la temporada musical desde las cómodas butacas casinistas).





*En estas páginas publicamos, entre otras muchas cosas, las biografías de grandes músicos que fueron socios del Casino de Madrid*

*Especiales: una cita con la Historia*

# ¡Hagan **JUEGO!**



“Los años en que sí se jugaba en el Casino de Madrid”, así titulamos estas páginas especiales publicadas en diciembre de 2012, revista número 70, y que estaban dedicadas a la importante (y parcialmente desconocida) actividad lúdica llevada a cabo en nuestra entidad durante muchos años. A día de hoy muchas veces debemos de aclarar “que el Casino de Madrid NO es un Casino de juego”, ni nació como tal, pero hubo un tiempo donde el juego tuvo un papel importante.

Cuando decidimos preparar este Reportaje Especial sobre el juego en el Casino, ya sabíamos que durante unos años, a principios de siglo XX, sí se jugaba con dinero, pero hasta estudiar toda la documentación no nos



*Hubo unos años en los que el juego tuvo un papel relevante en nuestra Sociedad. Se lo contamos todo, con detalle, en estas páginas*

podíamos imaginar que la ruleta, el bacarat, o el treinta y cuarenta tuvieran tanta importancia en el futuro de la Sociedad. Sí, sí, hemos dicho bien, porque, no nos cabe ya ninguna duda de que el espléndido edificio que hoy disfrutan nuestros socios pudo ser construido gracias a las ganancias del juego.

Durante muchos años los socios del Casino de Madrid y sus invitados jugaron masivamente en los salones de la entidad; las cifras jugadas, apostadas, ganadas y perdidas eran realmente astronómicas para la época... Y lo eran también las ganancias que esta actividad reportaba al Casino. Por eso, cuando en octubre de 1924 el Gobierno de Primo de Rivera prohíbe el juego, la Institución madrileña pasa por una grave crisis económica, ya que, con la prohibición, el Casino de Madrid perdía un 80% de sus ingresos.

De todo eso y de mucho más les hablamos en estas páginas especiales que ahora recordamos.



## *Especiales: una cita con la Historia*



# LA GASTRONOMÍA en el Casino de Madrid

*U*

de un gran placer, la música, del que hablamos en 2011, a uno no menos importante: la buena mesa. En diciembre de 2013, la revista número 74 acogía el especial "La gastronomía en el Casino"

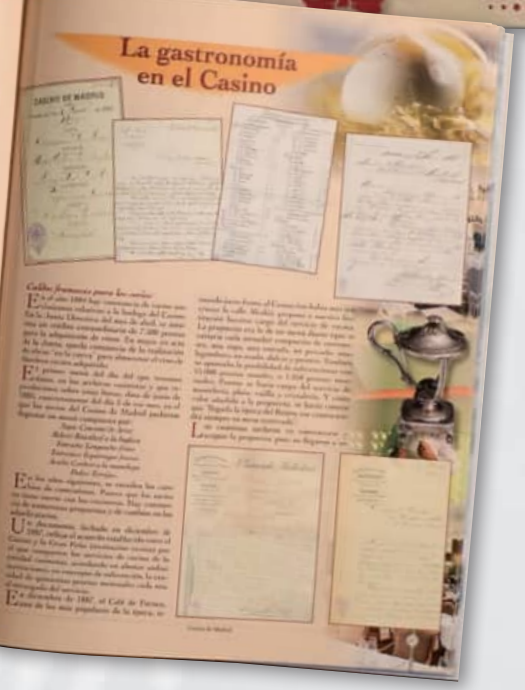
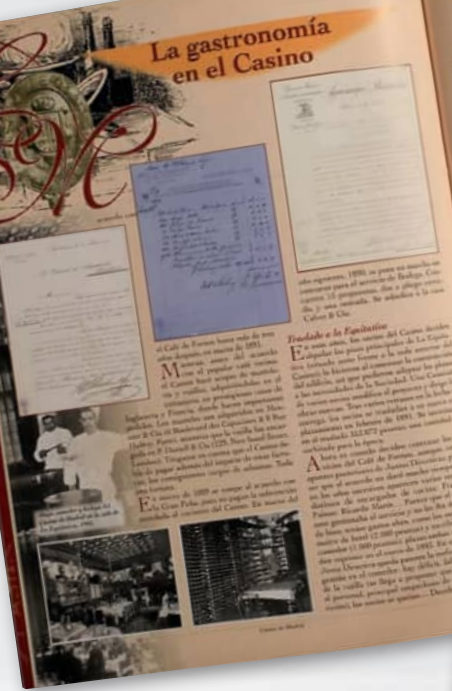
"Sin duda, una parte importante de la historia del Casino de Madrid, de su pasado, de su presente y de su futuro, pasa por sus referencias en el mundo de la gastronomía. Ayer y hoy la institución ha cuidado con esmero los servicios de restauración de la entidad que, desde sus inicios, allá por 1836, ya eran un referente de la Villa y Corte. Desde los tímidos comienzos, a los almuerzos de finales del siglo XIX, y a las actuales dos estrellas Michelin que ostenta la Terraza del Casino, hay mucha historia que contar". Así se presentaban estas páginas especiales que incluían numerosos documentos históricos.

Les contamos una curiosidad: la portada de este número de la Revista quiso hacer un guiño al tema central del especial, la gastronomía. Y para ello utilizamos la imagen de un cuadro, situado en el restaurante Recoletos, que reproducía la cubertería que se había diseñado para el Casino de Madrid en 1906 (y que no podemos saber si llegó a fabricarse). Pues bien: hubo algún socio que, confundido, creyó en la existencia de esa cubertería y llegó a reclamar su uso en el comedor de socios...





Desde los tímidos comienzos en el siglo XIX, a las actuales dos estrellas Michelin que ostenta La Terraza. Todo quedó reflejado en páginas de este Especial





# Un nuevo Recoletos



*El 1 de diciembre reabría sus puertas, tras una exhaustiva remodelación, el Restaurante Recoletos, el llamado comedor de socios. En las siguientes páginas hablamos con el arquitecto D. Joaquín López Fernández, responsable del proyecto y con D. Paolo Mauri, arquitecto que ha coordinado el interiorismo.*

**N**os citamos con ambos profesionales, como no podía ser de otra manera, en el nuevo espacio y, aunque a lo largo de los cuatro meses de obra ("si, si, justo cuatro meses, empezamos el 26 de junio") ya habíamos podido ir viendo algunos detalles del proyecto, la primera impresión al ver el remodelado restaurante de socios es que es, sin ninguna duda, un nuevo espacio.

Joaquín aclara que "se partió de un proyecto mucho más ambicioso, que incorporaba parte del patio adyacente y que es posible que retomemos en un futuro, pero ante el cariz que iba tomando la enfermedad de D. Javier, yo propuse a D. Rafael y D. César, que lo pusiéramos ya en marcha, dividiendo el proyecto en dos: uno de interiorismo que es lo que hemos hecho ahora: sala Recoletos, el bar y el salón Torrico. Y el otro, que requiere un plan especial de protección, esperamos llevarlo a cabo más adelante".

"Hemos utilizado criterios clásicos interpretados de manera contemporánea", señala Paolo, el interiorista. "Cuando entré aquí la primera vez, era decadente, tenía un sabor de algo obsoleto. Se veía que tenía un fondo que en su momento era un sitio elegante, acogedor... pero ya había pasado demasiado tiempo. Tampoco quisimos descontextualizar el lugar, teníamos que tener en cuenta el resto del edificio. Joaquín, que es de la Casa, quiso transmitirme la idea de socios, de exclusividad, su estilo de vida, sus gustos... con su

ayuda he intentado trasladarlo a un concepto contemporáneo pero con carácter clásico. Como dice Joaquín, el utilizar por ejemplo la moldura, la boiserie, nos lleva a lo clásico pero en lugar de poner la moldura en madera oscura, pues hemos utilizado colores más claros, más actuales (...). A lo largo de toda mi carrera profesional he tenido en cuenta el espacio donde se tiene que actuar. En un edificio como este, con la historia e importancia que tiene, hay que tener un respeto exquisito por todo lo que hay, no puedes meter algo atrevido, agresivo, demasiado vanguardista, que pudiese ser considerado como irrespetuoso. Nos fuimos a algo elegante con toques modernos".

Nuestro consocio Joaquín, arquitecto con muchos años de experiencia, destaca dos aspectos fundamentales del proyecto: la luz ("hay 88 puntos de luz, y 138 metros lineales de tiras de led... Todas regulables en luz cálida o fría y en temperatura") y la ampliación de plazas ("el antiguo Recoletos tenía unas 35/40 plazas disponibles. Gracias al salón Torrico, que hemos ganado incorporado un pequeño office y el salón adyacente que daba también acceso de servicio al Salón Príncipe, hemos logrado aumentar la capacidad en 20 comensales; y además, gracias a las puertas correderas, puede convertirse en un salón privado multifuncional, y por su comunicación directa con el mencionado Salón Príncipe, puede asumir también la función de sala de apoyo a dicho salón").



ANTES



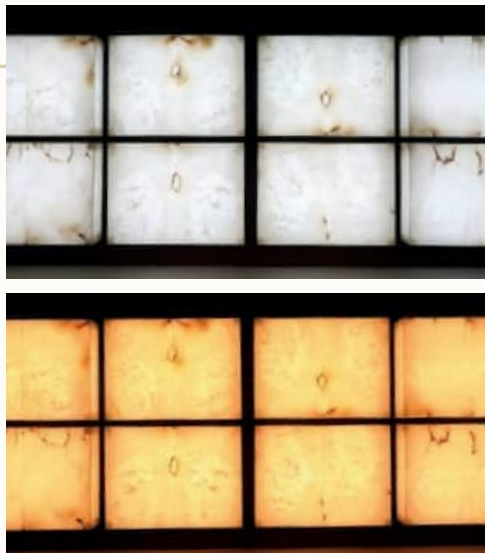
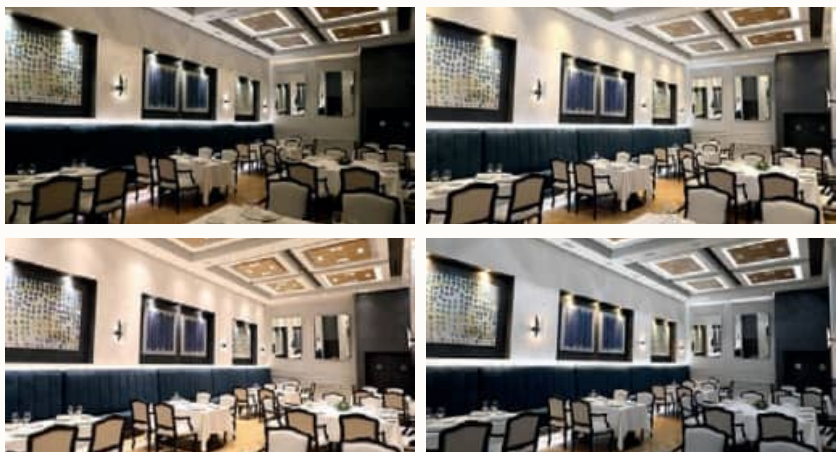
DESPUÉS

“ En el proyecto de interiorismo hemos utilizado criterios clásicos interpretados de manera contemporánea ”



En la obra se ha cuidado cada detalle; desde los espejos que dan amplitud (“Este espacio tenía la peculiaridad de tener mucha altura disponible, pero ser muy estrecho. Lo que no queríamos es que se crease el efecto tubo o pasillo. La idea era ampliarlo, esa es la función de los espejos, que son totalmente arquitectónicos”, señala Paolo), a la bancada de terciopelo azul (“es un elemento que buscaba darle personalidad al espacio... mesas y sillas, mesas y sillas al final iba a volver a parecer un comedor más que un restaurante.





“ La luz juega un aspecto fundamental en el nuevo Recoletos, pudiendo regularse en tono e intensidad, creando diferentes ambientes ”



También busca un poco el efecto de lugar de charla y tertulia, de zona de primera copa tranquila, de gintonería... es una función extra”), los apliques (“de diseño exclusivo nuestro, no los hay iguales en ningún lugar del mundo...”), las sillas (“en el proyecto inicial las sillas eran nuevas, tenían un tapizado diferente, con estampados y en diferentes colores; pero finalmente decidimos restaurar las sillas que ya había, que eran muy buenas, y tapizarlas en un color neutro”), y todos y cada uno de los materiales utilizados (“las paredes son de marmorino, un estuco de cal, que tie-

ne mucho trabajo de mano de obra, según la intensidad a la hora darlo queda más o menos marcado el acabado; la pintura negra es italiana y se llama ottocento; el suelo es una tarima de roble magnífica, biselada a las cuatro caras, anti manchas, y colocada en espiga, que es todo un lujo porque se aprovecha menos cada pieza, pero el efecto es mucho más bonito que la colocación lineal”).

Pero si hay una “auténtica joya” en este nuevo Recoletos es sin duda la lámpara situada en el bar de la entrada. “Es de alabastro –señala Joaquín–, un modelo único, diseñada



**EN JUSTO HOMENAJE**

“No sabes lo que me acuerdo yo de Javier...”, eso nos dijo Joaquín, el arquitecto responsable del proyecto e íntimo amigo de D. Javier Torrico Torrico (Presidente del Casino de Madrid de 2016 a 2019 y principal impulsor de esta remodelación del Restaurante Recoletos). “Cuando ya estaba muy malito y no podía salir de casa, yo iba a tomar café todos los días con él, a las cuatro de la tarde, y le contaba cómo iban avanzando las cosas: los planos, los proveedores, las gestiones con el ayuntamiento... Me da mucha, mucha pena que no haya podido verlo

terminado, pero murió sabiendo que teníamos la licencia y estábamos adjudicando la obra”. En claro homenaje y reconocimiento a D. Javier, el salón polivalente que se ha incorporado al nuevo Recoletos pasará a denominarse Salón Torrico y, para inaugurarlo acudieron a un almuerzo privado la viuda de D. Javier, M<sup>a</sup> Luz, y su hijo menor D. Andrés Torrico. Ambos estuvieron acompañados por el Presidente de la entidad D. Rafael Orbe Corsini y el por el Secretario D. César Campuzano Robledo, así como por D. Joaquín López Fernández.



por mí y por Paolo Mauri; queríamos que la lámpara fuera una escultura... y creo que lo hemos conseguido”. Realizada en Lérida, consta de 8 paneles, cada uno de ellos de 60 kilos (“ha habido que montar una estructura especial para que soportase el peso de 600 kg”) y tiene un sistema de luz que permite diferentes efectos según el ambiente que se quiera dar a la estancia.

El proyecto, que los socios del Casino de Madrid ya disfrutaban desde el 1 de diciembre, ha sido ejecutado por la empresa constructora CUORMA; LEDS-C4 “ha hecho el proyecto de iluminación, fabricado la lámpara de alabastro de 4.60 x 1.60 y apliques de las paredes, diseñados por nosotros y ha suministrado los focos y tiras de

leds. Gracias a José Luis García nos han tratado económicamente muy bien”; HIDROCAL REVOCOS ha realizado con Manuel Díaz y Adam Julia el marmorino y ottocento (“el material es de la empresa OIKOS DESAINNOVA”) y FLINT FLOOR han hecho e instalado “las placas fono absorbentes, y los plafones retro iluminados del falso techo, los más grandes miden 1.5 x 1.5 mtr. y pesan unos 60 kg, mediante estos plafones, esperamos mejorar la acústica, los hemos hecho desmontables, para poder registrar el falso techo”. MONSTRUO LA BALLENA y SOED “son las carpinterías que han fabricado y colocado las boiserías y los muebles botellero y barra del bar de socios”. KASUAL TRENDS MOBILIARIO “ha fabricado y montado los

espejos y la bancada, también han tapizado y reparado las sillas y han lacado las sillas y mesas”. BENTON “ha fabricado y colocado las cortinas y los visillos, el tejido es Luxor Uni SR FR”; ATELIER “ha realizado los cuatro lienzos acrílicos, dos de 1.50 x 1.2 y otros dos de 1.2 x 1.2 en Recoletos y los cuatro grabados de 0.45 x 0.45 del salón Torrico”; JARA INSTALACIONES “ha realizado la instalación eléctrica, audio e informática y ha colocado los focos, apliques y tiras de leds, menos la lámpara de alabastro que la montó LEDS-C4”; PINTURAS GALLEGGO “ha lacado las boiserías y pintado los falsos techos”; y GLOBAL TARIMAS “ha suministrado, fabricado y colocado la tarima de roble español, con bisel en las cuatro caras”. 🍷

*Especiales: una cita con la Historia*

# Los otros LIBROS



Como verán, los especiales elaborados cada mes de diciembre por nuestra Revista han abarcado temas muy diferentes, todos ellos unidos por un impecable trabajo de documentación que es lo que hace que sean todos ellos piezas interesantes que ponen de manifiesto el gran bagaje histórico de nuestra entidad.

En esta ocasión, año 2014 revista número 78, el tema escogido fueron los libros. Entre los casi 40.000 volúmenes que atesora la Biblioteca del Casino de Madrid, encontramos decenas de libros que, aunque no sean los más valiosos, los más consultados o los de mejor edición, fueron merecedores de nuestra atención para elaborar estas páginas.

Desde tratados de medicina natural de 1887 a mapas del sistema de ferrocarril español en 1900. Muchas fueron las obras estudiadas y a las que dividimos por secciones: Arquitectura, Erotismo, España, Juegos, Mapas, Medicina, Militares, Mujer, Transportes y Viajes. Un compendio de libros, un auténtico tesoro que encontramos en nuestra Biblioteca y que todos los socios tienen a su alcance. No se los pierdan.



*Entre los más de 40.000 volúmenes que atesora nuestra Biblioteca, escogimos los más curiosos y desconocidos*



*Especiales: una cita con la Historia*

# LA EXCLUSIVIDAD de un histórico club privado

*E*

s quizás el Especial que mejor refleje el “alma” del Casino de Madrid. Publicado en el número 82 de nuestra revista, invierno de 2015, recoge a lo largo de 70 páginas la historia resumida de nuestra Institución (los socios más destacados, los hechos históricos más relevantes, las diferentes sedes, la construcción del edificio..), el valioso patrimonio que atesora, las instalaciones y servicios que ofrece a sus socios, así como su destacada vida social y cultural.

Un completísimo recorrido por el ayer y el hoy del Casino de Madrid que refleja a la perfección la vida de nuestra Sociedad. Todo ello, tengámoslo en cuenta, actualizado hasta 2015. Hoy, cinco años después de esta publicación, estamos seguros que sería, si cabe, mucho más completa.



# Un completísimo viaje por el ayer y el hoy del Casino de Madrid





# Concurso de Vinos: una primera edición excepcional

*El lunes 16 de noviembre el Salón Alcalá acogió el acto informativo para dar a conocer el veredicto del I Concurso de Vinos Casino de Madrid, una primera edición que resultó excepcional y que se celebró durante la primera semana del mes (del 3 al 6) "con gran empeño y como apoyo al sector del vino, un producto que forma parte inseparable de la historia, las tradiciones, la cultura y el arte de nuestro país, pero también de su economía".*



**P**articiparon D. Rafael Orbe Corsini, Presidente del Casino de Madrid; D. Francisco Jiménez, Director del Concurso; D. Eliseo González, Director de Organización; D.ª Isabel Mijares, Directora Técnica, así como destacadas personalidades del sector, miembros del jurado y representantes de bodegas.

"Esperamos que nuestro concurso se convierta en un referente en el sector, a la altura de los más importantes del mundo", dijo Orbe Corsini tras agradecer "el empeño y esfuerzo" de la organización que "a pesar de las dificultades por el delicado momento, se ha saldado con una nota inmejorable"; y también dedicó unas palabras de agradecimiento para los medios y profesionales "por su participación, asistencia y difusión del concurso".

D. Francisco Jiménez fue el encargado de la presentación y en ella destacó cómo fue preciso adaptarse a la situación y ser extraordinariamente rigurosos con las normas sanitarias previstas, "mantuvimos el número total de comisiones de cata y de catadores, pero reduciendo el número de jurados catando simultáneamente en la sala, es decir: con un máximo de 15 personas por día y con una operativa optimizada desde el punto de vista higiénico-sanitario, incluso con una puerta de acceso exclusiva para los jurados de cada mesa".

Para la Directora Técnica del Concurso, D.ª Isabel Mijares, "El Concurso de Vinos Casino de Madrid, no es un concurso más, ni un concurso al uso. Es un concurso nacional, de vinos españoles, creado de forma



De izquierda a derecha, Eliseo González, Director de Organización, Rafael Orbe, Presidente del Casino de Madrid, Isabel Mijares, Directora Técnica y Francisco Jiménez, Director del Concurso, con parte de los vinos galardonados.



El acto contó con una nutrida asistencia de medios, bodegas y profesionales del mundo del vino.

específica para prestar un servicio a los socios del Casino de Madrid y apoyar al sector vitivinícola español, en momentos difíciles y totalmente anómalos. Un concurso realizado por una entidad sociocultural que valora la cultura del vino y colabora activamente en su difusión y puesta en valor". Mijares explicó que "con este concurso se pretende dar a conocer mejor y dar visibilidad a los vinos españoles que lo deseen, ante los socios de la entidad y por extensión al público en general. Y así se lo presentamos a los productores y empresarios vitivinícolas, cuya respuesta e interés han sido encomiables. Han participado bodegas con mucha notoriedad y otras menos conocidas aún, y lo han hecho con sus grandes vinos, algo no habitual ni frecuente en muchos concursos de vinos". Añadió además que "no se trata de una competición olímpica, que determina un orden, primero, segundo y tercero, sino que es una competición para pertenecer a una Selección, Plata, Oro y Gran Oro, con sus Medallas de Plata, de Oro y de Gran Oro correspondientes".

Conscientes de estas características, se fijaron las barreras de Plata, Oro y Gran Oro con puntajes más altos y exigentes de los habitualmente practicados en la mayoría de los concursos: Plata (a partir de 85 puntos); Oro, (a partir de 90 puntos) y Gran Oro (a partir de 94 puntos). Los jueces cataron con la idea de atribuir



En la mesa de presentación, Isabel Mijares, Directora Técnica, Rafael Orbe, Presidente del Casino, Francisco Jiménez, Director del Concurso y Eliseo González, Director de Organización.





esas medallas según los puntajes citados y por esa razón y viendo la respuesta del sector la los miembros de la organización decidieron que en esta primera edición no iban a solicitar el patrocinio a la OIV (Organización Internacional de la Viña y el Vino), ni a la Federación de Grandes Concursos de Vinos pues se ha puesto en marcha un concurso totalmente específico y original promovido y organizado por el Casino de Madrid por el sector y para sus socios.

Desde el punto de vista técnico se nombró un jurado de muy alto nivel, (la trayectoria y sus CV lo ava-

lan) e igualmente una gran Dirección Técnica y operativa, de probada experiencia algunos de los cuales tuvieron que desplazarse a Madrid desde A Coruña, Badajoz, Barcelona, Canarias, Huelva, La Rioja, Valencia... También se han seguido las normativas internacionales y todo su rigor, así como todos los elementos de cata habituales en los concursos de este nivel.

Para el Director de Organización del Concurso y responsable de las Catas del Casino de Madrid, D. Eliseo González, "los objetivos principales de este concurso han sido:

### VINOS PREMIADOS GRAN ORO

**Marqués de Vargas Selección Privada 2015**  
BODEGAS Y VIÑEDOS MARQUÉS DE VARGAS

**Yllera Dominus 2015**  
BODEGAS GRUPO YLLERA

**Carabal Cáva 2014**  
CARABAL VIÑEDOS Y BODEGA

**Otero Crianza 2015**  
BODEGAS OTERO

**Barón D'Anglade 2015**  
BODEGAS FRANCO ESPAÑOLAS

**Mas La Plana 2016**  
FAMILIA TORRES

**Ramón do Casar Nobre 2018**  
RAMÓN DO CASAR

**Gran Lerma 2015**  
BODEGAS LERMA

**La Cruz Vega 2013**  
BOGARVE 1915

**Marqués de Riscal Reserva 2016**  
HEREDEROS DEL MARQUÉS DE RISCAL

**Palo Cortado de la Cruz de 1767 2000**  
BODEGAS ARFE

**Pesquera Crianza 2017**  
TINTO PESQUERA

**Torelló 225 2015**  
TORELLÓ VITICULTORS

**Bordón Viña Solé 2011**  
BODEGAS FRANCO ESPAÑOLAS

**Tarón Crianza 2016**  
BODEGAS TARÓN

**Fariña Crianza 2017**  
BODEGAS FARIÑA



## I CONCURSO DE VINOS CASINO DE MADRID

Se celebró los días 3, 4, 5 y 6 de noviembre. Concurso nacional de vinos españoles creado de forma específica para prestar un servicio a los socios del Casino de Madrid y apoyar al sector vitivinícola español. Al ver el nivel y respuesta del sector la organización decidió en esta primera edición no solicitar el patrocinio de la OIV (Organización Internacional de la Viña y el Vino) aunque las catas sí se realizaron según las normas dictadas por la misma. Los vinos compitieron para pertenecer a una Selección: Plata, Oro y Gran Oro, con sus medallas correspondientes.

En las cuatro jornadas participaron 33 jurados que acudieron desde diferentes partes de España. Para que los riesgos tendieran a cero se tuvo en cuenta hasta el más mínimo detalle. En cada jornada se dispusieron dos mesas anchas en forma de U (abierta o cerrada) para garantizar la distancia social de los jurados. A cada mesa se accedía por una puerta propia. El personal de sala, sumiller y camareros de cada mesa fueron fijos. En un salón anexo hubo una mesa de invitados, (con mucho éxito) también con acceso exclusivo.

“ Participaron vinos pertenecientes a bodegas de todo el territorio nacional y resultaron 16 galardonados con MEDALLA GRAN ORO, así como numerosos ORO y PLATA ”

divulgar la cultura del vino, su consumo razonable y su disfrute, facilitando el que los socios del Casino de Madrid como consumidores que son puedan *conocer, divulgar, consumir, y regalar vinos de calidad* teniendo más y mejores opciones donde elegir con plenas garantías; además de apoyar el desarrollo del sector vinícola español (especialmente en las complicadas circunstancias actuales) promocionando la cultura del vino, resaltando su importancia económica, social y medioambiental, como factor de vertebración y desarrollo de la España rural”.

Desde la organización también tienen como objetivo “el crear un concurso que suponga un antes y un después en la comunicación, promoción y venta del vino, un concurso en el que ganar implica un reconocimiento directo de los vinos premiados y su promoción nacional e internacional”.

“No olvidamos el esfuerzo realizado por las bodegas, más aún en

tiempos de incertidumbre, y destacamos especialmente el elevado nivel de los vinos presentados”.

Participaron vinos pertenecientes a bodegas de todo el territorio nacional y resultaron 16 galardonados con MEDALLA GRAN ORO, así como numerosos ORO y PLATA.

En palabras de uno de los jurados, Vladimir Vilorio: “el nivel de las muestras enviadas al Concurso de Vinos del Casino de Madrid, fue sencillamente excepcional: tuvimos la oportunidad de valorar grandes y excelentes vinos. Nunca vi tal nivel. Muchas bodegas hicieron llegar sus mejores vinos. Eso habla muy bien del poder de convocatoria y credibilidad del evento, que tiene el potencial de convertirse en poco tiempo en uno de los más prestigiosos e influyentes concursos de vino de España y el mundo”.

Para la también jurado periodista, sumiller y directora de la revista *Gastrostyle*, Ana Ana Belén Toribio Herrero, este ha sido “un concurso

con una gran capacidad de guarda, casi tanta, como algunos de los grandes vinos que hemos catado”. Y en el mismo sentido se expresó públicamente el jurado Luis Paadín quien pese a su dilatada experiencia como jurado en concursos nacionales e internacionales, “tanto nuestras puntuaciones, como las de las medias de cada panel, han sido las más altas que hemos visto y otorgado hasta la fecha. No nos hemos dejado llevar por la solemnidad del edificio, ni por los brillos de los espejos, lámparas, estatuas de mármol, ni oropeles. La cata ha sido ciega, desconocemos el rango de precios de los vinos... pero el nivel de los vinos de las dos jornadas en las que hemos participado, han sido, -especialmente los tintos-, de una calidad excelente”.

Con la puesta en marcha de este *Concurso de Vinos Casino de Madrid* la casi bicentenaria Institución madrileña (fundada en 1836) pretende seguir respaldando “a un sector clave para la cultura y la economía de nuestro país”.

Para cerrar el acto, el Presidente D. Rafael Orbe quiso convocar ya oficialmente la segunda edición del Concurso “que a buen seguro continuará el nivel de excelencia de esta primera convocatoria”. 🍷

*Especiales: una cita con la Historia*

# Archivo FOTOGRAFICO



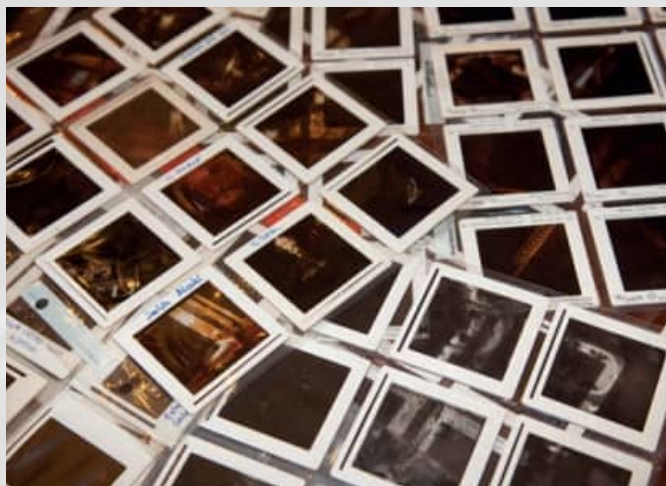
Si una imagen vale más que mil palabras, sin duda este Especial (diciembre de 2016, revista nº 86) es tremendamente valioso, pues está dedicado a la memoria gráfica de nuestra Institución. Creado en 1998 el archivo fotográfico del Casino de Madrid atesora miles de imágenes relativas a nuestra entidad; un testimonio fundamental, un magnífico legado para generaciones futuras y, por supuesto, una importante fuente de información.

Este Especial se dividió en varias secciones: "Primer plano" (una selección de fotografías de socios ilustres), "Antes de Alcalá 15" (un recorrido gráfico por las diferentes sedes casinistas), "Una pequeña joya" (las tarjetas postales ilustradas de Hauser y Menet), "El álbum 52" (hace referencia al álbum de fotos del Casino de Madrid realizado en los primeros años del siglo XX), "La identidad del Casino de Madrid" (un estudio sobre la evolución gráfica de nuestro escudo)... y otras muchas que completaban el medio centenar de páginas dedicadas a la historia en imágenes de nuestra Institución.





*El Archivo fotográfico del Casino de Madrid atesora miles de imágenes de nuestra Institución, perfectamente catalogadas*



*Especiales: una cita con la Historia*

# AL DETALLE

*A*

lo largo de los 100 números de la Revista les hemos hablado de muchas de las obras de arte que atesora nuestra Institución: pintura, escultura, vidrieras... En estas páginas especiales publicadas en diciembre de 2017, nº 90 de la revista, quisimos dar protagonismo a diferentes objetos sitos en nuestra sede que, por una u otra razón, son especialmente valiosos; y no nos referimos solo a valía económica, sino a que han sido testigos de parte importante de la historia del Casino de Madrid, de su evolución a lo largo de los años...

Desde las maquetas de escayola del primer proyecto de la escalera del Patio, a la báscula que ha pesado a varias generaciones de socios; de las antiguas cabinas telefónicas a las butacas de lectura de la Biblioteca; de las máquinas de escribir Underwood a los jarrones de porcelana italiana del Salón Buen Retiro...

Fue tal el éxito de este Especial, que realizamos una segunda parte de la que les hablaremos en páginas posteriores.



*Los protagonistas de este Especial fueron objetos que por una u otra razón son especialmente valiosos para nuestra Institución*





## Catas en el Casino

Se celebraron los días 19 de octubre y 16 de noviembre y los socios estaban deseando que se reanudara esta amena actividad como quedó patente cuando las sesiones de ambas se completaron rápidamente.

En octubre los socios pudieron degustar los vinos del grupo bodeguero *Vinos de la Luz*, que los elabora en tres países (Argentina, España e Italia) de dos continentes. De alguna forma esta cata muestra el viaje de ida y vuelta realizado por el vino históricamente entre Europa y América. El imperio romano fue el gran impulsor del vino en España con la aportación de variedades y formas de cultivo y de aquí viajó al Nuevo Continente. En esta cata los socios han podido saborear vinos que han hecho el recorrido inverso gracias al grupo bodeguero *Vinos de la Luz*, nacido en la región argentina de Mendoza (Valle del Uco), y que ahora llega a España, con bodega en la Ribera del Duero y a Italia, con bodega en Montalcino (La Toscana).

Seis vinos, dos de cada país: Cinema Paraíso (La Toscana), de Italia; Peñafiel (D.O. Ribera del Duero), de España; Gran Callejón (Valle del Uco), de Argentina; Iluminado (La Toscana),

de Italia; Iluminado (D.O. Ribera del Duero), de España; Iluminado (Valle del Uco), de Argentina. Nacieron como creación de vinos iconos y con identidad del *terroir*, en una edición limitada y numerada de 3.500 botellas en cada añada y en cada país. Unos vinos icono que representan la esencia del Valle de Uco, Ribera del Duero y Toscana, así como el vínculo entre la tradición vinícola de estos países.

En noviembre las catas ya incluyeron algunos de los premiados en el fallo del *I Concurso Casino de Madrid* que tuvo un éxito abrumador. Los socios disfrutaron de varios *Gran Oro*, pertenecientes a las bodegas *Conde de san Cristóbal*, *Marqués de Vargas*, *Pazo de San Mauro* y *Torelló*. *Torelló Palid Reserva 2017* (Corpinnat); *Torelló 225 Gran Reserva 2016* (Corpinnat); *San Amaro Sobre Lías 2017* (D.O. Rías Baixas); *Marqués de Vargas Reserva 2015* (D.O. Ca Rioja); *Marqués de Vargas Selección Privada 2015* (D.O. Ca Rioja); y *Conde de San Cristóbal Reserva Especial 2015* (D.O. Ribera del Duero).

Los socios también pudieron conocer la esencia del proyecto *Corpinnat*, la nueva filosofía de espumosos de gama alta nacida en Cataluña recientemente. 🍷



## Especiales: una cita con la Historia



# CARNAVAL 1936



Este

este especial, publicado en diciembre de 2018, revista nº 94, fue, permítasenos decirlo, fruto del trabajo bien hecho. De la labor del departamento de documentación del Casino de Madrid, a cuyo frente está Miguel Ángel Ramírez Carrasco y que tiene como principal trabajo conocer, controlar, analizar y documentar la ya larga historia de nuestra Institución.

Una de las fuentes en las que "bebe" esta importante labor es la Biblioteca Regional de la Comunidad de Madrid, que atesora relevantes fondos. Allí, localizó Miguel Ángel en una de las búsquedas periódicas que realiza en este centro, un folleto editado por el Casino de Madrid con motivo de su Fiesta de Carnaval de 1936. Una auténtica joya de 60 páginas, impresa a una sola tinta, en papel cuché y con medidas 19,5 cm. de ancho y 13,5 de alto.

A él dedicamos unas páginas especiales que pusieron de manifiesto la importancia de una fiesta, la de Carnaval, organizada por nuestra entidad. Textos e ilustraciones de destacados autores de la época, fotografías y hasta las listas de regalos que se iban a sortear en la velada, el menú que degustarían los invitados y los nombres de las orquestas (sí, orquestas, en plural, que actuaban en varios salones) que pondrían música a la noche casinista.



El folleto que el Casino de Madrid editó con motivo de su Fiesta de Carnaval en 1936, es una auténtica joya que analizamos en páginas especiales de la Revista



**PUBLICIDAD**

¡Qué gran generador "Cafetería" puede ser "Cafetería" (Cafetería)...

**WILESIANOMAG**

Wilesianomag es un aparato de...

**HANOMAG**

Hanomag es un aparato de...

**MONTFERANT**

Montferant es un aparato de...

**LA FLORE DE LA BABELA**

La flor de la babela es un aparato de...

**El representante de Caballero en la capital era socio del Casino de Madrid.**

**LA FLORE DE LA BABELA**

La flor de la babela es un aparato de...



# Vuelven los Encuentros Literarios

El miércoles 28 de octubre se reanudaron los Encuentros literarios y para la ocasión la cita fue con el Catedrático de Historia y doctor por la Universidad de Granada en Historia Moderna D. José Calvo Poyato con la obra *La ruta infinita*. El acto tuvo lugar en el Salón Príncipe, dado que el pequeño aforo de la biblioteca neogótica y la nutrida asistencia así lo aconsejaron.

La presentación corrió a cargo del responsable del Servicio de Documentación y Biblioteca del Casino de Madrid, D. Miguel Ángel Ramírez Carrasco y en sus palabras esbozó algunos datos relevantes del autor.

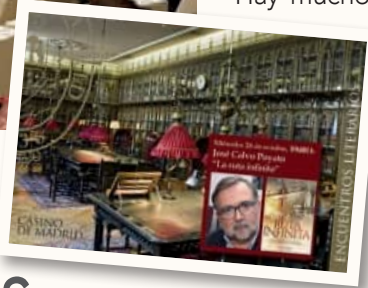
El final de la Casa de Austria y la llegada de los Borbones a España han constituido la parte fundamental de sus investigaciones, aunque Calvo Poyato ha transitado, con obras de divulgación, por otros momentos de nuestra Historia. En 1995 publicó su primera novela: "El hechizo del rey" a la que siguieron "Conjura en Madrid" y "La Biblia Negra". Varias de sus obras han sido traducidas a diferentes idiomas. Como novelista le han interesado las épocas que constituyen su especialidad histórica y también las mujeres que por su personalidad llamaron la atención de sus contemporáneos, como es el caso de Caterina Sforza, protagonista de "La dama del dragón" e "Hipatia de Alejandría", figura principal de "El Sueño de Hipatia". Fue fundador y primer director, entre 2003 y 2006, de la revista "Andalucía en la Historia" y es colaborador asiduo de revistas como "La Aventura de la Historia" e "Historia y Vida". También es miembro

de la Real Academia de Córdoba y desde 2008 mantiene una columna de opinión semanal en el diario ABC, en su edición de Córdoba.

En "la ruta infinita" Calvo Poyato nos desvela la historia de la primera vuelta al mundo con su impecable estilo y habitual rigor histórico y nos muestra que además de una gran gesta fue también una colosal aventura. El 10 de agosto de 1519 partía del muelle sevillano de las Mulas una flota compuesta por cinco naves (la Trinidad, la San Antonio, la Concepción, la Victoria y la Santiago) dirigida por el experimentado navegante portugués Fernando de Magallanes, cuyo empeño y tenacidad era hacer realidad su proyecto y encontrar un paso entre el Atlántico y el mar del Sur.

Solo la Victoria lograría regresar a puerto, al mando del vasco Juan Sebastián Elcano, tres años más tarde y con solo 18 hombres, agotados y harapientos, después pasar incontables calamidades y contratiempos infinitos, pero lo habían logrado. Consiguieron llegar al mar del Sur, a las islas de las Especies, y además completar la primera vuelta al mundo.

"Es una gesta muy importante, no solo para nuestra historia, sino para la



de toda la humanidad", dijo el autor en el Casino de Madrid. "Había que hacer una novela de este momento. Hay muchos acontecimientos históricos que no dan para una novela, pero aquí sí tenía los ingredientes necesarios y para mucho más".

Los lectores, que en su mayoría acudieron con el libro leído, conocían los escenarios descritos, después de viajar a bordo de "la ruta infinita" y de la mano del autor, visitar Lisboa cuando estaban construyendo el monasterio de los Jerónimos y la Torre de Belem, y la ciudad de Sevilla, donde eran unos apasionados de los viajes a las Indias; y la corte del joven Carlos I, llena de intrigas cortesanas para frustrar la expedición... En el fluido diálogo el autor salió al paso de "las tropelías" de las que se acusa a los españoles que se hicieron en América con una cuestión: "Cuántas universidades dejó España en sudamérica cuando se independizaron", preguntó con retórica. "La respuesta es 27". y siguió, "¿Saben ustedes cuántas universidades se quedaron en los países anglosajones? Cero". "Si Cortés hubiera sido inglés, se hubiera puesto de relevancia el que puso punto final a los sacrificios humanos pero como es español es algo que se ignora".

También explicó la razón por la que en España no defendemos nuestra historia y es por desconocimiento. Y entonó un *mea culpa*. "Con frecuencia los historiadores hemos escrito para la tribu, para los colegas, para nosotros mismos, auténticos ladrillos, y le hemos dado la espalda a la divulgación y por eso a la gente no le gustan los libros de historia pero sí la novela histórica".

"El primer imperio global del mundo es el español" aseguró categórico.

Con Calvo Poyato el Casino de Madrid retoma esta actividad interrumpida por la pandemia, inspirada en los clásicos clubes de lectura y tan valorada por los socios amantes de los libros. 📖

# Tertulias casinistas: reseñas y entrevistas

*En este número, dado que solo algunas tertulias han reanudado sus encuentros, hemos querido recuperar e incluir además en este número tan especial los aspectos más relevantes de las entrevistas que en su día realizamos a sus responsables.*

## Tertulia Musical

Su Ciclo de Otoño 2020-2021, debido a las excepcionales circunstancias, se ha convocado únicamente en tres ocasiones. La primera de ellas, el martes 20 de octubre 2020, a cargo de la Directora de la Tertulia Musical, D.ª Almudena Arribas Bergado. Con la ponencia titulada "El Alhambrismo musical en la España de los siglos XIX y XX".

La sesión del lunes 23 de noviembre 2020, estuvo a cargo del compositor José Luis Turina. Dentro del ciclo "A propósito de mi obra...", el Maestro Turina, profesor de Armonía, Contrapunto y Composición del Conservatorio Profesional de Música de Cuenca, expuso de forma pormenorizada su trayectoria compositiva.

## Tertulia Taurina

Reanudó sus citas el día 29 de octubre. D. Francisco Jiménez señala que: "La actividad taurina en el año 2020 ha sido muy irregular condicionada por la pandemia. Ya desde marzo se anunció la suspensión de las ferias principales Valencia, Castellón, Madrid, Sevilla, Pamplona, Zaragoza, etc.

Posteriormente se empezaron a dar espectáculos transmitidos por te-

levisión, de forma gratuita, a través de canal Sur y Castilla la Mancha.

Más tarde, la Fundación del toro, organización privada, programó otra serie de espectáculos, con el nombre de *Feria de la Reconstrucción*, transmitida por una televisión de pago (Movistar).

Ambas plataformas han realizado un esfuerzo importante con la recompensa de contribuir a que no se olvide la fiesta de los toros. Nuestro consocio también señala que: "Los empresarios de primera, los que tienen adjudicadas las plazas importantes, Madrid, Sevilla, etc., han desaparecido en combate. Las llamadas figuras tampoco han ayudado, con la excepción, de uno de estos con treinta años de alternativa. Otra figura ha toreado una o dos corridas. De los políticos, mejor casi no mencionarlos. Deberíamos ser conscientes con que equipo jugamos y que no nos manipulen. Ganaderías. Se han dado pocos espectáculos, la mayoría de los toros eran de encaste amistoso, y en consecuencia la mayoría de los toros no han podido ser lidiados. Medios de comunicación. Profesionales o no. Con la excepción de muy pocas personas que se dedican a escribir de toros, relacionando lo que ha sucedi-

do en el ruedo; los demás, escriben a favor. Otros aspectos, Reglamento, casta, etc. Quizás no es el momento para tratar estos temas, pero no los debemos olvidar, siendo protagonistas exigentes, para que cuando vuelva la normalidad, vuelva también la sensatez a lo que se estaba lidiando, y que nosotros nos mantengamos como críticos en nuestro papel".

## Tertulia de Señoras Socias

El Casino de Madrid reanudó estos ya tradicionales encuentros en los que las damas se dan cita los primeros lunes de cada mes en el Salón Glorieta.

En este último trimestre del año las citas programadas: el lunes 5 de octubre, el miércoles 4 de noviembre y el lunes 14 de diciembre.

En la sesión del día 4 de noviembre a la que pudimos "asomarnos" una siempre activa y jovial socia tomó la palabra para dar la bienvenida a D.ª Geles Sabatés Rodrigo, esposa del Presidente del Casino y que se mostró muy agradecida y amable por acudir a estas amenas reuniones.

## Encuentros de Teatro y Danza

Su creadora y directora nos recordó las citas que estaban programadas y que no pudieron celebrarse:

En marzo con Víctor Pablo Pérez, director titular y artístico de la Orquesta de la Comunidad de Madrid, en abril con Julita Martínez, la gran actriz especialmente popular por una serie de éxito, "La casa de los Martínez", en marzo con Rubén Olmo, el



D. José Luis Turina.



Tertulia Taurina.



Tertulia de señoras socias.



Encuentros de teatro y danza.

nuevo director de la Compañía Nacional de España, y en junio, cerrando la temporada, con el bailarín y coreógrafo, Premio Nacional de Danza en 1918, Antonio Ruz. "Afortunadamente, después de ocho largos meses, siguiendo las medidas de seguridad, distancia, cuidado y prudencia que

esta situación exige, el escenógrafo y director del Teatro de la Zarzuela, Daniel Bianco". Contó las grandes dificultades de conducir un teatro en estos momentos tan difíciles en todos los aspectos. Tuvo la paciencia de responder a largas preguntas y, una vez más, cautivó a los socios asis-

tentes y dejó la impronta de su gran personalidad. El 18 de noviembre la tertulia se reunió de nuevo para celebrar un homenaje a Antonio, "el bailarín que no necesita apellido para ser célebre en todo el mundo" del que D.<sup>a</sup> Eugenia nos hablará en el próximo número.

## ENTREVISTAS

### Tertulia Musical D.<sup>a</sup> Almudena Arribas Bergado

"En este país a la música no se le da la importancia que tiene", nos decía D.<sup>a</sup> Almudena Arribas, Directora de la Tertulia Musical en la entrevista que le hicimos hace un par de años. "No aprendemos de los grandes, de Alemania, de Austria, de la república checa. Debemos fomentar la apertura de los dos hemisferios cerebrales. Nuestro sistema educativo está basado solo en el hemisferio izquierdo, en la toma de datos, en la lógica, en lo racional.... El hemisferio derecho es el creativo. La música es fundamental para el desarrollo en valores del ser humano", nos decía. Ella es una apasionada de la música y la vive.

Se hizo socia del Casino de Madrid en 1995, viviendo en Marruecos, "era la profesora de español de la Familia Real marroquí, de hecho soy una de las pocas mujeres extranjeras que tienen el Wissam Al-Alaoui condeco-

rada personalmente por SM Hassan II. Fui la profesora de español del actual Rey.

En todo este tiempo, D.<sup>a</sup> Almudena ha sido parte fundamental de la Tertulia, y la Tertulia parte fundamental de su vida... Como entonces, si recordamos los orígenes de la Tertulia no podemos dejar de nombrar a dos consocios: D. Sixto Moya (fundador) y D. Antonio Moyano (actual codirector y encargado de realizar con esmero y mimo los siempre cuidados programas). "Don Sixto fue el iniciador de todo; cuando yo llegué a Madrid y me incorporé a la actividad casinista, él estaba promoviendo, junto con el compositor D. Facundo de la Viña, ya fallecido, la Tertulia Musical. Y me apunté sin dudarle". Desde aquellos años, hablamos de finales de 1997, se han realizado muchísimas actividades, más de 300 actos. "Es una tertulia muy viva, estamos los habituales, un corpus de unos 30 que venimos siempre, pero luego la asistencia fluc-

túa mucho; depende de los días y la temática pero hemos ofertado casi de todo: recitales de jazz, ópera, de música contemporánea, del Camino de Santiago, Medieval, renacentista, música Coral, música de cine norteamericana, la música en el cine español... creo que hemos abarcado de todo".

*La Tertulia Musical se reúne el primer y tercer martes de cada mes.*



D.<sup>a</sup> Almudena Arribas.

**Tertulia Natalio Rivas  
del Casino de Madrid  
D. Andrés Valverde Sánchez**

Granadino de pro y alpujarreño para más señas el exvocal de Asuntos Jurídicos y Administración de la Junta Directiva del Casino de Madrid y profesor de Ética y Abogado, D. Andrés Valverde Sánchez, fundó, dirige y coordina esta tertulia desde su puesta en marcha.

D. Andrés comenzó a formar parte de nuestra Sociedad en 1987: "Era una época en la que el Casino tenía una gran crisis y decidieron ampliar los socios –nos explicaba–. Un amigo mío me habló de ello, y me decidí. Al principio lo utilizaba muy poco, debido a mis obligaciones profesionales, pero una vez jubilado la verdad es que vengo mucho, participo activamente de la llamada vida casinista".

La primera reunión de la Tertulia fue el 31 de enero de 2001. "El nombre inicial era *Tertulia Literaria*, pero lo cierto es que desde el principio se han



tratado los temas más diversos y el Presidente D. Manuel me apoyó en todo".

Casi 20 años después de aquella primera reunión, salvo por esta etapa, la *Tertulia Natalio Rivas* ha mantenido sus citas semanales, los jueves, aunque han cambiado algunas cosas: "Se ha ido incorporando gente nueva, lo que le ha dado una nueva orientación. Nunca ha sido una tertulia excluyente, estamos abiertos a la participación de todos los socios que lo deseen". Se tratan los más variados temas: historia, música, religión, política, literatura, medicina, tecnología, arte...

También resaltó el hecho de que su tertulia cuenta con la participación de cerca de medio centenar de socios. "La gran mayoría de participantes son socios (...) es algo en lo que yo insisto mucho: una tertulia del Casino para poder ser considerada como tal, debe contar con una participación mayoritaria de socios".

*Salvo por el paréntesis del covid, este encuentro, "ágora del pensamiento y la palabra", como les gusta denominarse, se celebra todos los jueves, en el Salón del Torito, a las doce de la mañana.*

**Foro Generación del 78  
D. Arturo Merelo Romojaro**

Pese a la juventud de sus integrantes es uno de los encuentros más veteranos y su origen se remonta a cuando el *alma máter* del Foro, D. Arturo Merelo Romojaro, era todavía estudiante. Él mismo nos explica cómo surgió la idea: "En 1999, un grupo de amigos, hijos de socios con gran tradición casinista, estábamos estudiando nuestras respectivas especialidades académicas y nos dábamos cuenta de que necesitábamos un complemento que nos permitiera conocer el porqué y el cómo de los hechos que acontecían a nuestro alrededor. Además, pretendíamos que nuestros maestros fueran las primeras personalidades y expertos de la vida política y empresarial de nuestro país. Algo debimos hacer bien, pues veinte años después, han pasado por nuestras reuniones desde jefes de estado, jefes de gobierno y ministros,

hasta los presidentes de las principales empresas de nuestro país".

"Por aquél entonces, el Casino de Madrid, no acogía ningún tipo de actividad dirigida específicamente hacia sus socios jóvenes, de hecho, la única tertulia existente era nuestra querida Tertulia Musical. Fuimos a hablar con la Junta Directiva de aquel entonces y tanto su tesorero, nuestro querido Gerardo Seco, como el recordado presidente Manuel García-Miranda, acogieron nuestra idea con cariño e ilusión, dándonos todo tipo de facilidades", nos explica D. Arturo.

"Nuestros encuentros con reconocidas personalidades, tanto nacionales como internacionales, y expertos del mundo político, económico, social y cultural, nos han permitido tener una visión muy rica de la sociedad en la que vivimos y el mundo

que nos rodea, ayudándonos a adquirir unos conocimientos y experiencia que de otra forma difícilmente hubiésemos podido alcanzar".

En cuanto al futuro, los proyectos y los deseos para los próximos encuentros, dentro de las circunstancias, también son optimistas. "El futuro debe ser siempre esperanzador, es evidente que vivimos una crisis como nunca antes había conocido nuestra generación, pero es nuestro deber como personas involucradas en la sociedad, aprender de esta experiencia y colaborar en la medida de nuestras posibilidades en la mejora y el bien común.



*Los jóvenes que integran el Foro Generación del 78 se citan en el Salón del Torito los primeros miércoles de cada mes o los jueves restantes.*



**Tertulia Taurina y Tertulia Enológica**  
**D. Francisco Jiménez**

"Independencia, cultura y educación, conocimiento, y divulgación son los cuatro pilares sobre los que se asientan las tertulias", nos decía D. Francisco Jiménez (Paco, para muchos de sus amigos) que es socio desde 2002 y siempre ha sido muy activo, pues es el responsable de dos de las 13 Tertulias y lo fue de tres durante tres lustros. Conoció el Casino de Madrid a través de unos amigos... "Sabía de su tradición taurina y ya entré con la idea de formar la tertulia, porque yo era socio del Ateneo pero allí no encontraba el interés que requería. Me encantó el ambiente del Casino y sabía que gente muy relevante del mundo del toro como el Conde de

Santa Coloma, Domingo Ortega... etc habían sido socios; conocía también sus premios taurinos...". "Yo soy licenciado en químicas, en farmacia y en políticas, master ICADE en asesoría fiscal... el toro me viene de familia, y los vinos, la enología tiene mucho que ver con la química.

Nuestro consocio destaca el importante apoyo del Presidente de entonces (estamos hablando del año 2003): D. Mariano Turiel de Castro. "Es curioso, porque no era aficionado a los toros, pero enseguida me dio su apoyo para crear la Tertulia. Creo que también llegué en el momento oportuno". Antes de todo esto ya veía con pena el futuro de los toros: "no quiero ser pesimista, pero lo veo mal. En una plaza de 22.000 personas, somos 3.000 (contando a los japoneses). Se han hecho las cosas muy mal, fundamentalmente los políticos (...) Los aficionados creo que somos los que menos culpa tenemos, porque te aseguro que somos muchos los que

ofrecemos ideas, vamos y además pagamos".

"A la tertulia enológica (y a las catas) llegué a través de otro consocio, Javier Sancerni, al que le tengo un enorme aprecio (...) Es una tertulia diferente, porque la mitad son profesionales del mundo del vino y la otra mitad socios del Casino". También quiso resaltar la labor de Eliseo González: "él es el cerebro y tiene los contactos de la Tertulia, yo soy el responsable como socio del Casino de Madrid". Destacó especialmente la participación de destacados ponentes como María Isabel Mijares, (ahora Directora Técnica del Concurso de Vinos Casino de Madrid), Jesús Flores, Manuel de los Ríos, José Valdearcos, Ana belén Toribio, María Jiménez...

*La Tertulia Taurina se celebra el primer jueves de cada mes y la enológica dedicada a los "saberes y sabores" del vino, el primer lunes de cada mes a las 19 horas.*

**Tertulia Poética**  
**D. Alfredo Gómez Gil**

Su creador y director el poeta y profesor D. Alfredo Gómez Gil nos explica que la idea de la Tertulia Poética surgió porque "el entonces Presidente D. Mariano Turiel de Castro me comentó tener antigua noticia de mi tertulia poética en la Universidad de Yale facilitándome la oportunidad de crear una similar aquí. La Tertulia Poética fue inaugurada por el Presidente hace justo una década, pues en abril de este año 2020, si no fuera por la pandemia, habríamos celebrado su 10º aniversario cumpliendo la sesión nº 70".

Le pedimos una valoración personal de la amplia trayectoria llevada a cabo en estos diez años y aunque manifiesta que como fundador-director "creo que soy el menos adecuado a autovaloración alguna", considera que "sin posponer en absoluto la Tertulia Literaria Hispanoamericana mundialmente divulgada y cuasi centenaria de Rafael Montesinos (†), diversos crí-

ticos sitúan la Tertulia Poética del Casino de Madrid en la excelsior calidad internacional de lo que por aristotélica poética vigente se entiende".

En cuanto al futuro, nuevos proyectos y deseos para los próximos encuentros nos responde con un amplio interrogante.

"¿Futuro? Si logramos superar la trágica pandemia seguiremos recibiendo y celebrando a nuestros poetas ya invitados así como el mantenimiento y contacto con prestigiosos maestros nacionales y extranjeros del actual momento poético amén de, como en anteriores ocasiones, mantener las celebradas relaciones con determinados premios nobel y conspicuos especialistas en literatura comparada", nos asegura, con muchas dudas de que esto se pueda realizar a corto plazo, pero que en su ánimo está el que se puedan llevar a cabo lo antes posible, pues ánimos y deseos no faltan pero las circunstancias son factores externos en los que no es fácil influir.

Por ahora sigue pendiente la apla-



zada celebración del 10º aniversario en la 70ª sesión así como la presentación de la obra definitiva e inédita del profesor Gómez Gil para la que tenía previsto un gran acto que aguarda el momento oportuno que nos permita saborear la musicalidad de cada uno de sus versos.

*La Tertulia poética tiene sus citas el último martes de cada mes, a las 20 horas en el Salón del Torito, "abierta siempre para los amantes y no amantes de la poesía" para recibir "a lo más granado del panorama poético actual".*

**Tertulia-debate**  
**Juan Sebastián Elcano**  
*D. José Luis Yzaguirre Romero*

Socio desde marzo de 1976, el periodista vasco-español D. José Luis Yzaguirre Romero llegó a tener importantes responsabilidades en Radio Exterior de España y organizó un congreso de periodistas en el Moscú de la Perestroika, es además cinturón negro de judo, instructor de vuelo sin motor y llegó a dirigir la "Medea" de Bergamín en el Ateneo. Conoce más 100 países, ha vivido en varios de ellos y dice que "el Casino es Madrid, y es España" y afirma que nuestra entidad "es una Institución extraordinaria".

Llegó al Casino de Madrid de la mano de un reconocido socio, D. José Montero Alonso, con quien compartía ondas en Radio Nacional. "Llevo como socio más de la mitad de mi vida, muchas veces me sorprende hasta yo, nos decía ya entonces".

En relación a la Tertulia nos comentó que sus comienzos "se los

debo a mi gran amigo Andrés Valverde. Coincidió con él en el Comité de Admisión y en la Junta Directiva. Me invitó a su Tertulia, la "Natalio Rivas" y durante varios años colaboré con él activamente... Luego un día, comentando por teléfono la revista, en la que se informaba de la creación de la Tertulia poética, le propuse a Andrés una tertulia sobre viajes, geopolítica... le mandé una carta a mi amigo Turriel de Castro, el entonces Presidente, quien al poco me llamó para decirme que la propuesta había sido aprobada por la Junta Directiva, y él mismo acudió a la inauguración de la Tertulia. Hablamos de hace una década".

Su tertulia, "desde el principio ha sido audiovisual en un 90%" y le satisface especialmente que muchos de los ponentes que trajo, -más de

un centenar- "luego han sido invitados a otras tertulias del Casino". Creo que el éxito está en que "hemos sido muy variados".

Para Yzaguirre "el Casino es un barco maravilloso, una Institución extraordinaria, a veces cuando entro digo qué bien, esto existe todavía pero luego hay un no darse cuenta de la importancia que tiene el Casino". También opina que la tertulia debería tener más proyección exterior. Es para los casinistas, pero para que haya más casinistas tiene que saberse fuera más lo que hacemos...



*Las sesiones de la Tertulia-debate Juan Sebastián Elcano. Países, viajes, cultura y vivencias: segundo, tercero o cuarto martes de cada mes, según la programación.*



**Tertulia Fundación Villa y Corte**  
**D. Ángel Manuel García**

Entre los objetivos de esta Tertulia, tal y como reflejan sus estatutos, está el "colaborar en la defensa del patrimonio de Madrid" a cuyo fin han dedicado la mayor parte de su tiempo y

esfuerzo. El presidente de la *Fundación Villa y Corte* es el socio D. Ángel Manuel García que nos contestó especialmente para este número a las cuestiones que le planteamos.

Nos comentó que "Las limitaciones a que obligan los nuevos tiempos, nos llevan a centrarnos en los temas de Tertulia y Conferencia que nos resulten especialmente interesantes para dar forma al futuro de nuestras reuniones". De cara a ese futuro, "programaremos temas que permitan desarrollar con amplia difusión, videos y textos, en internet para un mejor aprovechamiento posterior".

Entre los muchos temas que le preocupan como responsable de la Fundación está el de los *Guías Turísticos de Madrid*, "Lo teníamos pendiente desde antes de la pandemia, la posibilidad de coordinar unos textos razonables para entregar a los guías turísticos que pasean Madrid, ofreciendo, con demasiada

frecuencia, un servicio disparatado". En este sentido nos comentó haber escuchado casualmente auténticas barbaridades históricas y sucedidos elevados a categoría histórica.

Valora mucho el que ahora, "el Casino nos da facilidades para aprovechar su experiencia de años realizando conferencias por *streaming*". Para D. Ángel Manuel "la tertulia o conferencia sería para un pequeño grupo ubicado en el Casino pero abierto a otros fuera. La nueva herramienta "nos permitiría contar por ejemplo con los colectivos de *Amigos del Monasterio del Paular*, *Amigos de Julio Camba*, *Amigos de la Boina*, *Amigos de la Plaza Mayor*, *Alumnos del Instituto Ramiro de Maeztu*, etc. Naturalmente, también el pleno de la *Fundación Villa y Corte*", asegura.

*Las citas de la Fundación Villa y Corte es el primer martes de cada mes en el Salón el Torito a las 11:30 de la mañana.*



**Tertulia Económica**  
**D. José Ramón Galván De Juan**

Para el economista y consocio, D. José Ramón Galván “el Casino de Madrid es una gran institución que da cabida a multitud de actividades en las que todas suman”. De hecho, es algo que aplica porque es uno de los socios jóvenes (“bueno, ya no tanto...”, dice sonriente) más activos de nuestra sociedad. Formado en la banca suiza y apasionado por viajar y conocer otras culturas, hablamos

con él de su Tertulia y de su vida en el Casino de Madrid para la Revista 93, porque participa en muchas de las actividades. Soy un socio bastante activo: la tertulia, las fiestas, los artículos... y además creo que soy el primer socio que hace socios a sus padres. Empezaron a venir a las fiestas... y se animaron también por el gimnasio... y ellos han hecho socios a otros amigos suyos”, nos dijo. “El Casino de Madrid es una institución que da cabida a multitud de actividades y cuantas más haya, mejor, más gente contenta... hay que tener servicios para todos los gustos, y mejor cuanto más variados”.

“Creo que los socios tenemos la obligación de promover actividades, tenemos que involucrarnos... Por eso se decidió a crear la Tertulia que surgió a raíz de un artículo sobre economía que escribió y presentó al en-

tonces Presidente, D. Mariano Turiel de Castro.

Nuestro consocio apuesta por “más cultura económica a nivel básico en toda la población”, algo a lo que contribuye, sin duda, su Tertulia en el Casino de Madrid. “Tenemos asistentes que nos cuentan que han aprendido muchísimo viniendo a las tertulias. Se debate a un nivel entendible para las personas profanas en la materia. Todos aprendemos y sobre todo disfrutamos”, decía con gran cordialidad, otra de sus señas de identidad: “intento llevarme bien con todo el mundo ya sean socios, empleados o invitados y creo que la simpatía es recíproca, me siento muy bien tratado y muy a gusto” y se define como “un casinista fiel y convencido”.

*La Tertulia Económica, se reúne el último miércoles de cada mes.*

**Tertulia Cultural del Casino de Madrid**  
**D. Amador García Carrasco**

Para D. Amador “La charla está muy minusvalorada, pero es una de las mejores cosas que puedes hacer en la vida para aprender”. Es doctor en Derecho, miembro de la Academia de Jurisprudencia, escritor, ha estudiado también filosofía, políticas, es un gran conocedor de los clásicos, a los que hizo continua referencia a lo largo de la charla, y además posee una memoria prodigiosa, pero según sus propias palabras es, sobre todo, lector.

Ingresó como socio del Casino de Madrid en 1999. “Lo conocía mucho, pero no me había planteado hacerme socio porque no tenía tiempo... pero la verdad es que vi las cosas que se hacían, era un lugar atractivo... y tenía amigos que eran socios... y total, que me hice socio, no fue nada planificado”. La Tertulia Cultural llegó años después, “no me lo había planteado nunca, fue mucho más tarde. Vi que había muchas tertulias, pero pensé que faltaba algo con contenido no

me atrevería a decir que intelectual o académico, pero sí con contenido que pudiéramos aprender de otros hablando. Quería hacer una tertulia auténtica, al estilo de las de antes, en las que se podía hablar de todo y se hablaba de todo”.

Pensó en trasladar las ideas de su asociación cultural Adalid (asociación para la defensa de las artes, las letras y las ideas) al Casino de Madrid. “Mi idea al fundar la Tertulia era aproximar a los tertulianos, a los que asistieran, a los conocimientos de otros pero a través del diálogo. La Tertulia Cultural se puso en marcha en diciembre de 2014, y desde entonces se han sucedido más de medio centenar con sesiones dedicadas a temas como las curiosidades de la historia, la mitología, la radio, la educación, la fantasía...”

En relación al Casino se define como un socio “muy activo” que no acude más por falta de tiempo. “Me gusta mucho venir, y me encanta enseñarlo, es maravilloso. Y además creo que las cosas no se están haciendo mal, las actividades que se programan, la revista, los diseños...”.

Junto con D. Alfredo Gómez Gil, puso en marcha la “Mesa de teatro de autores casinistas”, que se estrenó con una obra suya, “El banco” y tuvo su segunda edición con un texto de Gómez Gil. “Sería estupendo que pudiéramos contar con obras de otros socios para representarlas”, nos decía en 2018.

*La Tertulia Cultural del Casino de Madrid tiene sus encuentros habitualmente los últimos lunes de cada mes a las siete de la tarde.*



## Encuentros de Teatro y Danza D.<sup>a</sup> Eugenia Montero

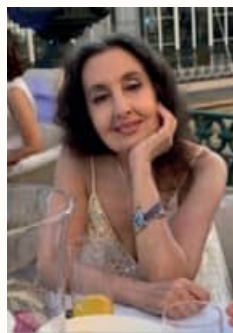
Esta tertulia fue creada y dirigida por la escritora y socia D.<sup>a</sup> Eugenia Montero y ella misma nos explica que la idea surgió tras la programación de un ciclo que organizó y tuvo mucho éxito. "Fue en 2016 y 2017. Celebré un ciclo en el Casino sobre los teatros de Madrid que se inició en el mes de octubre de 2016 con una conferencia sobre el Teatro Real presentado por Joan Matabosch. Después otra sobre el Teatro de la Zarzuela que presentó su recién nombrado director, Daniel Bianco. Ya en enero del siguiente año, otra conferencia, "El esplendor del siglo XIX" sobre los teatros madrileños de ese siglo, del Apolo al Price o Novedades. Y finalmente, para cerrar este ciclo, el Teatro Español, presentado por su entonces directora, Carme Portaceli. De este ciclo nació la idea de celebrar unas reuniones con ese carácter tan atractivo y amistoso de las "tertulias".

Animada por muchos socios y después del éxito por el nivel de los

ponentes y su buena acogida, D.<sup>a</sup> Eugenia le presentó la idea al Presidente D. Javier Torrico. "Le gustó y me preguntó con su suave acento y su manera inolvidable de mirar: ¿Cómo lo vas a titular? Y así fue cómo surgió el título: *Encuentros de Teatro y Danza*".

El objetivo estaba muy claro: "Mi deseo ha sido desde el principio acercar a los socios al mundo tan atractivo y desconocido del teatro a través de sus protagonistas".

Los Encuentros se iniciaron el 17 de octubre de 2018 y la valoración no puede ser más positiva. "Cuando en octubre de 2018, Daniel Bianco, escenógrafo y Director del Teatro de la Zarzuela, inauguró los Encuentros de Teatro y Danza, yo estaba tan nerviosa como la primera vez que salí a escena. Se unían muchos sentimientos: mi admiración por Daniel Bianco, mi amor por el Casino, la responsabilidad de celebrar estos Encuentros en el Casi-



no de Madrid que nació con vocación cultural, cuyos salones han contemplado a tantas personalidades: Juan Valera, Natalio Rivas. Han venido personalidades muy destacadas:

Daniel Blanco, Fernando Olives-Gomila, productor de El rey León, Anastasia y otros musicales de gran éxito. La actriz Silvia Marsó, los directores del teatro Tribueña, Irina Kuberskaya y Hugo Pérez de la Pica; la cantante georgiana, Lali Chilaia, Lorenzo Caprile, Joan Matabosch y Konstantin Petrovsky, Eduardo

Torres Dulce... Ante estos nombres no puedo más que sentirme satisfecha.

En cuanto al futuro, nos manifestaba que su aspiración es "mantener la alta calidad de los profesionales que hasta ahora han venido".

*Encuentros de Teatro y Danza se reúnen cada tercer miércoles de mes a las 19 horas.*



## Tertulia de la Historia D. Luis Español Bouché

"¿A quién no le gusta la Historia si la sabes contar?", se plantea con chispa y humor nuestro erudito consocio D. Luis Español Bouché a la hora de explicarnos cómo surgió la tertulia que también se puso en marcha en octubre de 2018. "A nuestros socios les encanta leer y ver películas, series o documentales de televisión, con trasfondo histórico... La historia es ante todo una pesquisa, una investigación, pero también es un relato, y no tiene por qué ser aburrido,

y sí muy entretenido...", nos dijo D. Luis y también nos habló de su experiencia como director durante cuatro años con Juanma García Gay del programa *Historia en vivo* en Radio María, que tanto le gustó. "Como dicha emisora no cobra publicidad ni le interesa la política, pude gozar de una envidiable libertad, algo imposible en una cadena comercial. Cuando terminó el programa de radio, al cabo del tiempo pensé en hacer algo de menor alcance, más familiar, y una tertulia me pareció una buena idea... ¿Y qué mejor marco que el Casino?", pues aquí la explicación.

"Tuve la suerte de colaborar durante varios años con uno de nuestros socios más ilustres, Alfredo Gómez Gil, que montó nuestra fantástica tertulia poética por la que ha pasado lo mejor de la lírica española; para organizar la tertulia de historia no tenía que complicarme la vida sino limitarme a plagiar la fórmula de Alfredo:

una tertulia al mes, invitar a lo mejor de lo mejor y moderar las intervenciones para evitar la conferencia bis de algún pelmazo. Intento ser cuidadoso con las invitaciones, y la verdad es que la totalidad de los tertulianos son personas de exquisito trato, perfectos modales, y que además siempre tienen algo interesante que aportar. Lo que me decidió fue saber que podía contar con otro ilustre consocio, José María Lancho, para codirigir la tertulia, porque uno nunca tiene que abordar estas cosas en solitario. También colaboran con nosotros Mercedes Albi y la gran fotógrafa Ana Avendaño".

Para el futuro, "cuando nos quitamos el embozo, me gustaría considerar la posibilidad de ampliar la frecuencia de la tertulia.

*Las citas de la Tertulia de la Historia son el segundo martes de cada mes a las 19:00 horas.*

*Especiales: una cita con la Historia*

# AL DETALLE (II)

*F*

ue la primera vez que “repetimos” un Especial, pero creímos que la ocasión (o mejor dicho, los objetos) lo merecían. Si dos años antes hablábamos de máquinas de escribir, básculas, prensas, barómetros... ahora, en invierno de 2019, en el número 98 de nuestra revista las paginas estuvieron dedicadas a otros objetos valiosos/curiosos/originales/únicos/bellos..

Una picaporte con forma de lira, una lámpara de la casa Herráiz, un sello, un jarrón de bronce y cristal, una mesa de media luna, un macetero de cerámica de Talavera... Como en la anterior ocasión, las fotografías a gran formato y pequeños textos explicativos recorrieron los 17 objetos seleccionados.





Fue la primera vez que "repetíamos" un Especial... pero es que son muchos los objetos únicos, valiosos, y originales sitos en el Casino de Madrid



# ÍNDICES 2020

## RELACIÓN DE ACTOS SOCIALES Y CULTURALES (ENERO-DICIEMBRE 2020)

### ENERO

**Martes 7**

Conferencia "CON VOLUNTAD Y ENTRENAMIENTO SE SUPERAN BARRERAS"  
Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe

**Miércoles 8**

COCIDO MADRILEÑO EN EL ANTIGUO COMEDOR DE SOCIOS  
Salón Puerta del Sol

**Jueves 9**

Acto institucional "RECEPCIÓN Y NOMBRAMIENTO DE NUEVOS ACADÉMICOS"  
Foro "DIPLOMACIA Y SOCIEDAD CIVIL"  
Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Real

**Jueves 9**

TARDE DE BAILE PARA LOS SOCIOS  
Lugar: Discoteca Duque de Osuna

**Lunes 13**

TERTULIA DE SEÑORAS  
Hora: 18:30 h. Lugar: Salón La Glorieta

**Martes 14**

Conferencia "MADRID CAPITAL MUNDIAL DEL IDIOMA ESPAÑOL"  
Foro "DIPLOMACIA Y SOCIEDAD CIVIL"  
Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe

**Miércoles 16**

CATA DE ACEITES PARA SOCIOS  
Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Alcalá

**Miércoles 15**

UN PASEO POR MADRID: BIBLIOTECA NACIONAL. EXPOSICIÓN "BENITO PÉREZ GALDÓS: LA VERDAD HUMANA"

**Miércoles 15**

CATA DE ACEITES  
Hora: 19:00 h. Lugar: Puerta del Sol

**Viernes 17**

"THE TROUPERS, TRIBUTO A ABBA"  
Hora: 21:00 h. Lugar: Salón Duque de Osuna

**Lunes 20**

CATA DE VINOS PARA SOCIOS  
Doble horario: 19,00 y 21,00 h.

**Martes 21**

Conferencia "EL LEGADO DE MARÍA DE VILLOTA"  
Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe

**Jueves 23**

Conferencia "DESDE CUÁNDO SABEMOS QUIÉN FUE JUAN SEBASTIÁN [DE] ELCANO"  
CICLO "NUESTROS SOCIOS"  
Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe

**Viernes 24**

XXV Ciclo Musical  
"MAGALLANES Y ELCANO, LA MÚSICA DE UNA AVENTURA"  
Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Real

**Sábado 25**

CASINO MINI Y JUNIOR. ROBÓTICA. TERCERA EDICIÓN  
Hora: 11:30 h. Lugar: Discoteca Duque de Osuna

**Lunes 27**

CINE "DUELO AL SOL"  
Hora: 18:30 h. Lugar: Salón Príncipe

**Jueves 30**

CICLO DE CONFERENCIAS "MUJERES EN EL SIGLO XXI"  
Conferencia a cargo de Ana Rosa Quintana  
Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe

### FEBRERO

**Lunes 3**

TERTULIA DE SEÑORAS  
Hora: 18:30 h. Lugar: Salón La Glorieta

**Miércoles 5**

COCIDO MADRILEÑO EN EL ANTIGUO COMEDOR DE SOCIOS  
Salón Puerta del Sol

**Jueves 6**

Conferencia "PATRIMONIO MUNDIAL DE ESPAÑA"  
Foro "PATRIMONIO MUNDIAL"  
Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe

**Jueves 6**

TARDE DE BAILE PARA LOS SOCIOS  
Lugar: Discoteca Duque de Osuna

**Sábado 8**

CASINO MINI Y JUNIOR. MÁSTER CHEF. TERCERA EDICIÓN  
Hora: 11:30 h. Lugar: Discoteca Duque de Osuna

**Lunes 10**

CATA DE VINOS PARA SOCIOS  
Doble horario: 19,00 y 21,00 h.

**Martes 11**

Conferencia "AFRONTAR LA DESIGUALDAD PARA REFORZAR EL CRECIMIENTO"  
Ciclo "ENCUENTROS SOBRE COYUNTURA EMPRESARIAL"  
Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe

**Miércoles 12**

Conferencia "EL FLAMENCO EN EL SIGLO XIX"  
Ciclo "TRES CONFERENCIAS ILUSTRADAS Y UN CONCIERTO FLAMENCO"  
Hora: 20:00 h. Lugar: Salón Príncipe

**Jueves 13**

Conferencia "COREA DEL SUR - ESPAÑA" HACIA UNAS NUEVAS RELACIONES ESTRATÉGICAS TRAS LA VISITA DE SU MAJESTAD FELIPE VI, REY DE ESPAÑA"  
Foro: "DIPLOMACIA Y SOCIEDAD CIVIL"  
Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe

**Viernes 14**

TARDE DE BAILE PARA SOCIOS. ESPECIAL "SAN VALENTÍN"  
Hora: 20:00 h. Lugar: Discoteca Duque de Osuna

**Martes 18**

Mesa redonda: "LA DEFENSA NACIONAL EN EL ÁMBITO INTERNACIONAL"  
Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe

**Miércoles 19**

UN PASEO POR MADRID: MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL: EXPOSICIÓN "LA ARTES DEL METAL EN AL-ÁNDALUS"

**Jueves 20**

Conferencia "EL MADRID DE GALDÓS"  
Ciclo "NUESTROS SOCIOS"  
Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe

**Domingo 23**  
**GRAN BAILE DE CARNAVAL**

**Lunes 24**  
**CINE "TESTIGO DE CARGO"**  
*Hora: 18:30 h. Lugar: Salón Príncipe*

**Miércoles 26**  
**ENCUENTROS LITERARIOS**  
*Con Jorge Eduardo Benavides*  
*Hora: 19:00 h. Lugar: Biblioteca Neogótica*

**Jueves 27 y viernes 28**  
**I CONGRESO SOCIEDAD CIVIL AHORA**

## MARZO

**Lunes 2**  
**TERTULIA DE SEÑORAS**  
*Hora: 18:30 h. Lugar: Salón La Glorieta*

**Martes 3**  
**Conferencia "EL DEBATE CULTURAL HOY EN ESPAÑA"**  
*Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe*

**Miércoles 4**  
**COCIDO MADRILEÑO EN EL ANTIGUO COMEDOR DE SOCIOS**  
*Salón Puerta del Sol*

**Miércoles 4**  
**Conferencia "EL FLAMENCO EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX"**  
*Ciclo: "Tres conferencias ilustradas y un concierto flamenco"*  
*Hora: 20:00 h. Lugar: Salón Príncipe*

**Jueves 5**  
**TARDE DE BAILE PARA LOS SOCIOS**  
*Lugar: Discoteca Duque de Osuna*

**Martes 3**  
**Conferencia DE ROSA DÍAZ**  
*Ciclo "Mujeres en el siglo XXI"*  
*Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe*

**Viernes 6**  
**XXV CICLO MUSICAL. CONCIERTO DE TARDE A CARGO DE LA UNIDAD DE MÚSICA DEL MANDO AÉREO GENERAL DEL EJÉRCITO DEL AIRE**  
*Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Real*

**Martes 10**  
**Conferencia "FORO PATRIMONIO MUNDIAL"**  
*Ciclo "Foro Patrimonio Mundial"*  
*Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe*

**Miércoles 11**  
**UN PASEO POR MADRID: "PALACIO DE LIRIA"**

**EN LA SEGUNDA QUINCENA DE MARZO Y EN LOS MESES DE ABRIL, MAYO Y JUNIO, DURANTE EL OBLIGADO CONFINAMIENTO, SE REALIZARON LAS SIGUIENTES CONFERENCIAS EN FORMATO ONLINE:**

**"LOS MISTERIOS Y LUCES DE LA SÍNDONE" Y "EL SUDARIO DE OVIEDO"**  
*César Barta Gil*

**"EL MADRID DE CERVANTES"**  
*Fátima de la Fuente del Moral*

**"LA CRISIS ECONÓMICA DEL COVID-19 Y LOS RIESGOS DEL DÍA DESPUÉS"**  
*Miguel Córdoba y Fernando Pavón*

**"BENEDICTO XVI ¿UN PONTIFICADO FALLIDO?"**  
*Dr. Pablo Blanco Sarto*

**"NUESTRA ZARZUELA"**  
*Almudena Arribas*

**"EL DIVINO Y LA SIXTINA"**  
*Verónica Pensosi*

**"EL ENCUENTRO CON UNO MISMO"**  
*Jaime Nubiola*

**"ESPAÑOLETA: AYER Y HOY DE UNA FORMA MUSICAL"**  
*Fernando Pérez Ruano*

**"LA METRÓPOLI MONUMENTAL DE ANTONIO PALACIOS"**  
*Óscar da Rocha Aranda*

También se llevaron a cabo otras actividades como tertulias enológicas y, finalizado el estado de alarma, tuvieron lugar, ya en las instalaciones del Casino de Madrid pero sin presencia de público y con retransmisión en directo, el "Día Europeo de la Música" (19 de junio), y los "Coloquios empresariales" (23 de junio)

## SEPTIEMBRE

**Miércoles 16**  
**PRESENTACIÓN DE LA OBRA "FERRER-DALMAU. MISIÓN EN IRAK"**  
*Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe*

**Martes 22**  
**Conferencia: "OPERACIÓN BALMIS: VALORES Y LECCIONES APRENDIDAS EN LA LUCHA CONTRA EL COVID-19"**  
*Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe*

**Miércoles 23**  
**GOBIERNO CORPORATIVO EN LA EMPRESA FAMILIAR**  
*Ciclo "Reforzando el liderazgo de la empresa familiar"*  
*Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe*

## OCTUBRE

**Lunes 5**  
**TERTULIA DE SEÑORAS**  
*Hora: 18:30 h. Lugar: Salón La Glorieta*

**Martes 6**  
**Conferencia "FORO PATRIMONIO MUNDIAL DE ESPAÑA"**  
*Ciclo "Foro Patrimonio Mundial"*  
*Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe*

**Miércoles 7**  
**COCIDO MADRILEÑO EN EL ANTIGUO COMEDOR DE SOCIOS**  
*Salón Puerta del Sol*

**Miércoles 7**  
**XXVI CICLO MUSICAL. CONCIERTO DE TARDE: "CARMINA AD ANIMAN"**  
*A cargo de Egeria*  
*Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Real*

**Miércoles 7**  
**MISA FUNERAL EN MEMORAL DE LOS SOCIOS FALLECIDOS A CAUSA DE LA ACTUAL PANDEMIA**  
*Hora: 19.30. Lugar: Iglesia de la Concepción Real de Calatrava*

**Sábado 10**  
**CASINO MINI Y JUNIOR: GOLF**  
*Hora: 17,00 h. Lugar: Club de Golf El Olivar de la Hinojosa*

**Miércoles 14**  
**UN PASEO POR MADRID: "PARQUE JUAN CARLOS I"**

**Miércoles 14**  
**REDEFINIENDO EL PROYECTO EMPRESARIAL FAMILIAR**  
*Ciclo "Reforzando el liderazgo de la empresa familiar"*  
*Hora: 17:00 h. Lugar: Salón Príncipe*

# Relación de Actos Sociales y Culturales 2020

## Jueves 16

Conferencia "ROSALÍA DE CASTRO, LA LUZ DE LA NEGRA SOMBRA"  
Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe

## Lunes 19

CATA DE VINOS PARA SOCIOS  
Doble horario: 19,00 y 21,00.

## Martes 27

CINE "MESAS SEPARADAS"  
Hora: 18:30 h. Lugar: Salón Príncipe

## Miércoles 28

ENCUENTROS LITERARIOS  
Con José Calvo Poyato  
Hora: 19:00 h. Lugar: Biblioteca Neogótica

## Jueves 29

ACTO FUNDACIÓN PADRE DAMIÁN MADRE TERESA: LA CIUDAD DEL ALZHEIMER  
Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe

## NOVIEMBRE

## Miércoles 4

TERTULIA DE SEÑORAS  
Hora: 18:30 h. Lugar: Salón La Glorieta

## Miércoles 4

COCIDO MADRILEÑO EN EL ANTIGUO COMEDOR DE SOCIOS  
Salón Puerta del Sol

## Martes 10

Conferencia "EL FLAMENCO EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX"  
Ciclo "Tres conferencias ilustradas y un concierto flamenco"  
Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe

## Miércoles 11

UN PASEO POR MADRID: "PALACIO DE LIRIA"

## Jueves 12

GOBIERNO CORPORATIVO EN LA EMPRESA FAMILIAR.  
Ciclo "Reforzando el liderazgo de la empresa familiar"  
Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe

## Jueves 12

MESA REDONDA: "CONTROVERTIDAS CUESTIONES SOBRE LA MINERÍA ESPACIAL"  
Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe

## Sábado 14

CASINO MINI Y JUNIOR. CIRCUÍTO DE KARTS  
Hora: 11:00 h. Lugar: RACE

## Lunes 16

CATA DE VINOS PARA SOCIOS  
Doble horario: 19,00 y 21,00 h.

## Lunes 16

MESA REDONDA ANDBANK  
Hora: 17:00 h. Lugar: Salón Príncipe

## Lunes 16

Conferencia "FORO PATRIMONIO MUNDIAL DE ESPAÑA"  
Ciclo "Foro Patrimonio Mundial"  
Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe

## Martes 17

Conferencia "JOAQUÍN RODRIGO Y EL CONCIERTO DE ARANJUEZ EN EL OCHENTA ANIVERSARIO DE SU ESTRENO"  
Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe

## Lunes 23

CINE "EL APARTAMENTO"  
Hora: 18:30 h. Lugar: Salón Príncipe

## Martes 24

Conferencia "JOSELITO EN LA PINTURA DE SUS CONTEMPORÁNEOS"  
Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe

## Miércoles 25

XXVI CICLO MUSICAL. CONCIERTO DE CLAUSURA DEL CICLO  
"TRES CONFERENCIAS Y UN CONCIERTO FLAMENCO"  
Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Real

## Jueves 26

Conferencia "LA DIPLOMACIA ESPAÑOLA EN EL SIGLO XXI"  
Foro "Diplomacia y Sociedad Civil"  
Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe

## Viernes 27

MISA-FUNERAL EN MEMORIA DE LOS SOCIOS Y EMPLEADOS FALLECIDOS EN EL AÑO  
Hora: 19:30 h. Lugar: Iglesia de la Concepción Real de Calatrava.

## Lunes 30

ENCUENTROS LITERARIOS  
Con Clara Sánchez  
Hora: 19:30 h. Lugar: Biblioteca Neogótica

## DICIEMBRE

## Miércoles 2

COCIDO MADRILEÑO EN EL ANTIGUO COMEDOR DE SOCIOS  
Salón Puerta del Sol

## Jueves 3

Conferencia "EGIPTO DESDE EL IMPERIO ANTIGUO A NUESTROS DÍAS. ÚLTIMOS DESCUBRIMIENTOS DE TUMBAS BAJO LA ARENA 2020"  
Ciclo "FORO DIPLOMACIA Y SOCIEDAD CIVIL"  
Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe

## Miércoles 9

ENTREGA DE INSIGNIAS DE ORO Y DE PLATA, Y CONFRATERNIZACIÓN CON LOS NUEVOS SOCIOS  
Hora: 20:00 h. Lugar: Salón Puerta del Sol

## Sábado 12

CENA 184 ANIVERSARIO

## Lunes 14

TERTULIA DE SEÑORAS  
Hora: 18:30 h. Lugar: Salón La Glorieta

## Lunes 14

CONCIERTO DE NAVIDAD  
Hora: 20,30 h. Lugar: Salón Real

## Martes 15

UN PASEO POR MADRID: "IGLESIAS Y BELENES"

## Miércoles 16

UN PASEO POR MADRID: "PALACIO DE LIRIA"

## Jueves 17

UN PASEO POR MADRID: "IGLESIAS Y BELENES"

## Lunes 21

CATA DE VINOS PARA SOCIOS  
Doble horario: 19,00 y 21,00 h.

## Martes 22

UN PASEO POR MADRID: "IGLESIAS Y BELENES"

## Martes 22

PRESENTACIÓN DE LA OBRA "CONFIN DE MEDIANOCHE"  
Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe

# EN EL RECUERDO DE TODOS

RELACIÓN DE LOS SEÑORES SOCIOS FALLECIDOS DESDE NOVIEMBRE DE 2019 A OCTUBRE 2020

## D. JOSÉ FULGENCIO DURÁN

D. JOSÉ LUIS FERNÁNDEZ MARTÍNEZ (7 de diciembre de 2019)

D. CASIANO DE ALFONSO DÍAZ-GÓMEZ (29 de diciembre de 2019)

D. ANTONIO GARCÍA AMIAMA (31 de diciembre de 2019)

D. ANTONIO CORRALES SOTO (12 de enero de 2020)

D. JAVIER TORRICO TORRICO (24 de enero de 2020)

D. EVARISTO GARCÍA GÓMEZ (23 de febrero de 2020)

D<sup>a</sup>. GLORIA FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ (23 de marzo de 2020)

D. GASPAR PLAÑIOL (16 de marzo de 2020)

D<sup>a</sup>. EMMA LÓPEZ DÍAZ (25 de marzo de 2020)

D. ROBERTO GARCÍA-MONZÓN (marzo de 2020)

D. JOSÉ SÁNCHEZ GALLEGO (marzo de 2020)

D. TOMÁS MIJIMOLLE (28 de marzo de 2020)

D. JOSÉ MANUEL PÉREZ GÓMEZ (31 de marzo de 2020)

D. JOSÉ MANUEL PÉREZ VÁZQUEZ (1 de abril de 2020)

D. ALONSO BRAGADO MATOS (6 de abril de 2020)

D. ÁNGEL HERNÁNDEZ ÁLVAREZ (7 de abril de 2020)

D. GONZALO GERONA PEÑA (20 de abril de 2020)

D<sup>a</sup>. CARMEN CARRERAS MENGIBAR (21 de abril de 2020)

D. JUAN MANUEL DE SANTOS ARRANZ (24 de abril de 2020)

D. JUAN JOSÉ BLANCO GÓMEZ (28 de abril de 2020)

D. JOSÉ ÁNGEL GALAN CÁCERES (4 de mayo de 2020)

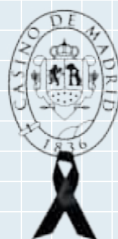
D. AMADOR SUÁREZ VILLA (5 de mayo de 2020)

D. EDUARDO GARCÍA-DUARTE ACHA (25 de mayo de 2020)

D. ARTURO CABRERO BERNAL (19 de agosto de 2020)

D. FRANCISCO VARGAS LÓPEZ (20 de septiembre de 2020)

D. FULGENCIO SÁNCHEZ DÍAZ (15 de octubre de 2020)



## RELACIÓN DE NUEVOS SOCIOS

RELACIÓN DE SEÑORES SOCIOS ADMITIDOS EN LOS COMITÉS DE ADMISIÓN celebrados los días 25 de noviembre de 2019 y 20 de enero, 17 de febrero, 29 de junio, 22 de julio, 24 de septiembre, y 22 de octubre de 2020

D <sup>a</sup> . MARÍA DEL PILAR ALONSO CLEDERA *	D. JOSÉ M <sup>a</sup> . LEAL GARCÍA *
D. CARLOS ASO MIRANDA **	D. TIRSO DE LINOS ÁLVAREZ *
D. JOSÉ ASTURIANO REHECHO *	D <sup>a</sup> . STEPHANIE LOIS ZLOLNISKI *
D <sup>a</sup> . BLANCA AYUSO BUENO ***	D. PABLO LÓPEZ PÉREZ *
D <sup>a</sup> . CECILIA BONED LLOVERAS ****	D. ISIDORO LORENZANA RODRÍGUEZ *
D. BERNARDO CALLEJA FERNÁNDEZ ****	D. JOSÉ IGNACIO MARTÍN FERRANDIZ *
D. MIGUEL CAMINO DE MIGUEL ****	D. JULIO MONTOYA SILVA *
D. ANGEL G. CASTRO RIVERA *	D <sup>a</sup> . LAURA ORDÓÑEZ GÓMEZ *
D. RAMIRO CERVERA GARNICA *	D. ERNESTO J. ORSOLICH CORDERO *
D. MARIO CERVIGÓN FERNÁNDEZ *	D <sup>a</sup> . MARÍA LUZ PEÑA FERNÁNDEZ-PEÑA *
D. ANTONIO CIRO PRIETO HERRERO *	D <sup>a</sup> . BEATRIZ PIERA SOL *
D. FERNANDO CHAO MARTÍNEZ *	D <sup>a</sup> . PURIFICACIÓN DEL POZO FERNÁNDEZ *
D. CARLOS COBO CATENA *	D <sup>a</sup> . M <sup>a</sup> . ÁNGELES RICO SARRIO *
D. PABLO CORTÉS PICO *	D <sup>a</sup> . M <sup>a</sup> . CARMEN ROMERO GARCINUÑO *
D <sup>a</sup> . MARÍA DOLORES FERNÁNDEZ PANIAGUA *	D. ANTONIO JOSÉ SALGADO BARAHONA ****
D. JOSÉ MANUEL FONSECA GARCÍA *	D <sup>a</sup> . CONSUELO LORENA DE SANTOS RICHART *
D. DIEGO GARCÍA ASPIROZ *	D. JESÚS SARACHO AGUIRRE ***
D <sup>a</sup> . PAULA GARCÍA GARCÍA *	D. JUAN SERRADA LLORD *
D <sup>a</sup> . M <sup>a</sup> . EUGENIA DEL CARMEN GARZÓN FDEZ *	D <sup>a</sup> . TERESITA SORIANO ZUCKE *
D <sup>a</sup> . SARA GIMÉNEZ PEÑA *	D. JAVIER SUÁREZ PAJARES *
D. JOSÉ IGNACIO GONZÁLEZ ALONSO *	D. VENANCIO TORRALBO PÉREZ *
D. JUAN JOSÉ GONZÁLEZ LÓPEZ *	D <sup>a</sup> . AMAYA TORRES BAJO *
D <sup>a</sup> . PALOMA GONZÁLEZ PEÑA *	D <sup>a</sup> . M <sup>a</sup> . CONCEPCIÓN DE VICENTE ALONSO *
D <sup>a</sup> . CARIDAD GUERRERO MONTESINOS *	D. FRANCISCO J. YÁÑEZ GARCÍA ****
D <sup>a</sup> . M <sup>a</sup> . JOSÉ GUILLÉN GARCÍA *	
D <sup>a</sup> . MARÍA GUILLÉN SALVETI *	
D <sup>a</sup> . ROSARIO HERRERO ALBIÑANA *	
D <sup>a</sup> . ANISOARA IONITA PASCALE *	
D <sup>a</sup> . M <sup>a</sup> . ÁNGELES JIMÉNEZ GARCÍA *	

---

Transmisión de título \*  
Socio nuevo empresarial \*\*  
Socio nuevo individual \*\*\*  
Cambio título empresarial \*\*\*\*

---

# ÍNDICES 2020

## CLUBES CORRESPONDIENTES

### ALEMANIA

**BERLIN CAPITAL CLUB**  
Mohrenstrasse 30  
10117 Berlin  
Tlf: 49 302062976 Fax: 493020629789  
www.berlincapitalclub.de

**VEREIN BERLINER KAUFLEUTE UND INDUSTRIELLER e.V.**  
Ludwig Erhard Haus  
Fasenstrasse 85  
10623 Berlin  
Tlf: 30 313 7011 Fax: 30 313 7013  
www.vbki.de

**INDUSTRIE-CLUB e.V.**  
Elberfelder Strasse 6  
40213 Düsseldorf  
Tlf: 211 139050 Fax: 211 327489  
www.industrie-club.de

**ANGLO-GERMAN CLUB**  
Harvestehuder Weg 44  
20149 Hamburg  
Fax: 40 44 77 74  
www.anglo-german-club.de

**DER ÜBERSEE-CLUB, e.V.**  
Neuer Jungfernstieg 19  
20354 Hamburg  
Tlf: 40 35 52 900 Fax: 40 34 53 14  
www.ubersee-club.de

**HANSE LOUNGE - THE PRIVATE BUSINESS CLUB**  
Neuer Wall 19  
20354 Hamburg  
Tlf: 4940357538-0 Fax: 4940357538-1

### ARGENTINA

**CLUB DEL PROGRESO**  
SARMIENTO 1334  
1041 Buenos Aires  
Tlf: 371 5053  
www.clubdelprogreso.org

**JOCKEY CLUB ARGENTINO**  
AV. ALVEAR, 1345  
1014 Buenos Aires  
Tlf: 48 15 62 02  
www.jockeyclub.org.ar

### AUSTRALIA

**THE ADELAIDE CLUB**  
165 North Terrace  
5000 Adelaide S. A.  
Tlf: 08 231 3348 Fax: 08 231 2215  
www.adelaide-club.asn.au

**TATTERSALL'S CLUB**  
215 Queen Street,  
QLD 4000 Brisbane  
Tlf: 07 3331 8888 Fax: 07 3221 3913  
www.tattersallsclub.com.au

**THE COMMONWEALTH CLUB**  
25 Forster Crescent,  
Yarralumba A.C.T.  
2600 Canberra  
Tlf: 61 261202144 Fax: 61 261202122  
www.commonwealth.com.au

**THE FEDERAL GOLF CLUB**  
Gowrie Drive,  
Red Hill ACT  
Canberra  
Tlf: 2 6281 1888 Fax: 2 6285 3140  
www.fgc.com.au

**ROYAL CANBERRA GOLF CLUB**  
Westbourne Woods Benthams st, Yarralumba ACT 2600  
2600 Deakin West  
Tlf: 2 6281 0879 Fax: 2 6232 4139  
www.royalcanberra.com.au

**THE LAUNCESTON CLUB**  
61 Tamar Street  
7250 Launceston, Tasmania  
Tlf: 03 6331 4011 Fax: 03 6331 1866  
www.launcestonclub.com.au

**NEWCASTLE CLUB**  
Newcastle 2300 NSW  
Tlf: 02 4929 1224 Fax: 02 4929 6302  
www.newcastleclub.com.au

**UNION, UNIVERSITY & SCHOOLS CLUB OF SYDNEY**  
25 Bent Street  
2000 NSW, Sydney  
Tlf: 6129232 8266 Fax: 6129232 1814  
www.uusc.com.au

**ROYAL AUTOMOBILE CLUB OF AUSTRALIA**  
89 Macquarie Street  
2000 Sydney NSW  
Tlf: 2 9233 23 55 Fax: 2 9252 31 31  
www.raca.com.au

**TASMANIAN CLUB**  
132, Macquarie Street  
Hobart  
7000 Tasmania  
Tlf: (002) 232701 Fax: (002) 236341  
www.tasmanianclub.org.au

**MELBOURNE CLUB**  
36 Collins Street  
Melbourne  
3000 Victoria  
Tlf: 613 6504941 Fax: 613 6506798  
www.clubmelbourne.com.au

**ROYAL AUTOMOBILE CLUB OF VICTORIA**  
501 Bourke Street  
Melbourne  
3000 Victoria  
Tlf: 61 399448888 Fax: 61 399448299  
www.racv.com.au

**THE ATHENAEUM CLUB**  
87 Collins Street  
Melbourne  
3000 Victoria  
Tlf: 3 9654 3200 Fax: 3 9650 3756  
www.athenaeumclub.com.au

### AUSTRIA

**ST. JOHANNES CLUB**  
Schuberting, 4  
A-1010 Wien 1  
Tlf: 512.2155 Fax: 512.6333  
www.sjc.at

### BÉLGICA

**CERCLE ROYAL "CONCORDE-PHILOTAXE"**  
Hôtel Jussiant  
Arthur Goemaerelei 28  
2018 Antwerpen  
Tlf: 3 825 34 52 Fax: 3 825 59 16  
www.concorde-philotaxe.be

**CERCLE DE LORRAINE**  
6, place Poelaert  
1000 Bruxelles  
Tlf: 322 374 6525 Fax: 322 374 0615  
www.cercedelorraine.be

**CERCLE ROYAL GAULOIS ARTISTIQUE & LITTÉRAIRE**  
Rue de la Loi, 5  
1000 Bruxelles  
Tlf: 2 500 10 80 Fax: 2 511 67 50  
www.cercle-gaulois.be

**CLUB INTERNATIONAL CHÂTEAU SAINTE-ANNE**  
Rue du Vieux Moulin, 103  
1160 Bruxelles  
Tlf: 322 6602900 Fax: 322 6755444  
www.chateau-sainte-anne.be

**INTERNATIONAL CLUB OF FLANDERS**  
Sint-Pietersplein 11  
9000 Gent  
Tlf: 9 222 96 68 Fax: 9 221 79 43  
www.clubofflanders.com

### BERMUDAS

**CORAL BEACH & TENNIS CLUB**  
34 South Rd. PG04 Paget  
Tlf: 441 236 2233 Fax: 441 236 1876  
www.coralbeachclub.com

### BOLIVIA

**CIRCULO DE LA UNION**  
Calle Aspiazu n° 333, Sopocachi  
Casilla 1495, 0 La Paz  
Tlf: 591 2 2440604 Fax: 591 2 2441289  
www.circulounion.com

### BRASIL

**JOCKEY CLUB BRASILEIRO**  
Av. Presidente Antonio Carlos, 501-3º andar  
20020-010 Rio de Janeiro  
Tlf: 55212976655 Fax: 5521220.3151  
www.jcbinforma.com.br

**CLUB ATHLETICO PAULISTANO**  
Rua Honduras, 1400.  
CEP 01428-900 Sao Paulo  
Tlf: 11 3065 2000 Fax: 11 3082 2296  
www.paulistano.org.br

### BRUNEI

**ROYAL BRUNEI YACHT CLUB**  
1902 Bandar Seri Begawan  
Brunei Darussalam  
Tlf: 6732 786 267 Fax: 673 2 786139  
www.royalbruneiyachtclub.com

### CANADÁ

**THE MOUNT ROYAL CLUB**  
1175 Sherbrooke Street West  
Montreal, H3A 1H9 Quebec  
Tlf: 514 842 5454 Fax: 514 849 9605  
www.mountainroyalclub.com

**THE CHELSEA CLUB**  
236 Metcalfe Street  
Ottawa, K2P 1R3 - Ontario  
Tlf: 613 234 7551 Fax: 613 234 2575

**THE NATIONAL CLUB**  
303 Bay Street  
Toronto, M5H 2R1 - Ontario  
Tlf: 416 364 3247 Fax: 416 364 5666  
www.thenationalclub.com

**MANITOBA CLUB**  
194, Broadway  
Winnipeg, R3C 0R2 - Manitoba  
Tlf: (204)9425438 Fax: (204)9431639  
www.manitobaclub.mb.ca

**CYPRESS CLUB**  
218 Sixth Avenue S.E.  
Medicine Hat T1A 2S5 - Alberta  
Tlf: 403 526 2988 Fax: 403 526 2362  
www.cypressclub.ca

**CALGARY WINTER CLUB**  
4611-14th Street NW  
Calgary T2K 1J7 Alberta  
Tlf: 403 289 5511 Fax: 403 289 2035  
www.calgarywinterclub.com

**THE RANCHMEN'S CLUB**  
710 - 13th Avenue S.W.  
Calgary T2R 0K9 - Alberta  
Tlf: 403 228 3885 Fax: 403 245 8188  
www.ranchmensclub.com

**ROYAL CANADIAN MILITARY INSTITUTE**  
426 University Avenue  
Toronto, Ontario M5G 1S9  
Tlf: 416 597 0286 Fax: 416 597 6919  
www.rcmi.org

**THE TERMINAL CITY CLUB**  
837, West Hastings Street  
Vancouver, B.C. Vancouver  
Tlf: 604 6814121 Fax: 604 6819634  
www.tcclub.com

**THE VANCOUVER CLUB**  
915 West Hastings Street  
Vancouver B.C. Vancouver  
Tlf: 1604 6859321 Fax: 1604 6857417  
www.vancouverclub.ca

**UNION CLUB OF BRITISH COLUMBIA**  
805 Gordon Street, Victoria, B.C. Victoria  
Tlf: 250 384 1151 Fax: 250 384 0538  
www.unionclub.com

### CHILE

**CLUB 50**  
Av. El Golf 50, Las Condes  
Santiago  
Tlf: 562 29258400  
www.club50.cl

**CLUB CONCEPCION**

O'Higgins 544 Casilla 1247  
Concepción  
Tif: 41 737700 Fax: 41 737737  
www.club-concepcion.cl

**CLUB DE LA UNION DE PUNTA ARENAS**

Plaza Muñoz Gamero 716 Casilla 1102  
Punta Arenas  
Tif: 24 14 89 Fax: 24 14 89

**CLUB DE LA UNION**

Av. Libertador Bernardo O'Higgins N° 1091  
Santiago de Chile  
Tif: 56 2 4284625  
www.clubdelaulion.cl

**CLUB VIÑA DEL MAR**

Plaza Sucre Casilla 17 - D  
2520000 Viña del Mar  
Tif: 56 32 680016 Fax: 56 32 972887

**CHINA****BEIJING AMERICAN CLUB**

28F/29F China Resources Building - 4th floor  
8 Jianguomen North Avenue  
100005 Beijing  
Tif: 861085192888 Fax: 861085192800  
www.americanclubbeijing.com

**BEIJING RIVIERA COUNTRY CLUB**

No. 1 Xiang Jiang Beilu  
Chao Yang District  
100103 Beijing  
Tif: 861064359505 Fax: 861064359363  
www.bjriviera.com/

**AMBASSY CLUB SHANGHAI**

1500 Central Huaihai Road  
200031 Shanghai  
www.ambassyclub.com

**SHANGHAI AMERICAN CLUB**

3rd Floor, Shanghai Bund International Tower  
N° 99 Huangpu Road,  
200080 Shanghai  
Tif: 862163932880 Fax: 862163936766

**COLOMBIA****CLUB DE ABOGADOS**

CARRERA 8 N° 91-54  
BOGOTÁ  
Tif: 571 610 9088 Fax: 571 611 3073  
www.clubabogados.com

**CLUB EL NOGAL**

Carrera 7, n° 78-96  
Bogotá  
Tif: 571 326 77 00 Fax: 571 326 77 22  
www.clubelnogal.com

**COUNTRY CLUB DE BOGOTÁ**

Calle 127C N° 15-02  
Bogotá  
Tif: 571 6582 710 /40  
www.countryclubdebogota.com

**JOCKEY CLUB DE BOGOTÁ**

Sede Norte: Carrera 4 N°72-54  
Bogotá

**COLOMBIA**

Tif: 571 334 11 2 Fax: 571 341 2038

**LOS LAGARTOS**

Diagonal 103 N° 61-80  
Bogotá  
Tif: 571 624 8555 Fax: 571 271 9555  
www.clublagartos.com

**METROPOLITAN CLUB - Bogotá**

Calle 76 n° 2-68 Este  
Bogotá  
Tif: 571 310-7393 Fax: 571 310-6502  
www.metropolitanclub.com

**CLUB COLOMBIA**

Avenida 3, N° 16-23  
Cali  
Tif: 611111  
www.clubcolombia.org

**CLUB CARTAGENA**

Calle 4 A, n° 3-80 - Bocagrande  
Cartagena de Indias  
Tif: 5 665 8344  
www.clubcartagena.com

**GUN CLUB**

Av. 82, n° 7-97  
Santafé de Bogotá  
Tif: 571 3 45 22 00 Fax: 571 3 46 39 24  
www.gunclub.com.co

**COREA DEL SUR****SEOUL CLUB**

86, Jangchungdan-ro, Jung-gu  
04605 Seoul  
Tif: 82 2 22387666 Fax: 82 2 22341457  
www.seoulclub.org

**COSTA RICA****CLUB UNION DE COSTA RICA**

Dos Avenidas, 1-3  
San José  
Tif: 506 2208 5000 / 5002 Fax: 506 228 1281  
www.clubunion.com

**COSTA RICA COUNTRY CLUB**

San Rafael, Escazu  
San José  
Tif: 506 208 5000 Fax: 506 228 1281  
www.elcountry.cr

**CUBA****RESIDENCIAL CLUB HABANA**

Palacio de las Convenciones  
5ta Avenida desde 188 hasta 192, Reparto Flores, Playa,  
Ciudad de la Habana  
Tif: 537 204 5700 Fax: 537 204 5705

**ECUADOR****BANKERS CLUB OF GUAYAQUIL**

Malecón Simón Bolívar y P. Ycaza  
Edificio Banco La Previsora  
Guayaquil  
Tif: 51 50 66 Fax: 31 36 88  
www.bankersclubecuador.com

**CLUB DE LA UNION - Guayaquil**

Av. Olmedo y Malecón Simón Bolívar  
Guayaquil  
Tif: 5934 2403212 Fax: 5934 2403340  
www.clubdelaulion.net

**QUITO TENNIS & GOLF CLUB**

Urbanización El Condado, s/n  
Casilla Postal 17-01-2411  
Quito  
Tif: 5932491420 Fax: 5932491254  
www.qtgcc.com

**SOCIEDAD UNION QUITO**

Av. 12 de Octubre N 26-86 y A. Lincoln  
Quito  
Tif: 593 22557910 Fax: 5932 2235099  
www.sociedadunionquito.ec

**EGIPTO****CAIRO CAPITAL CLUB**

9, Rostom Street  
Garden City - Cairo  
Tif: 202 2794 82 47 Fax: 202 2795 42 64  
www.cairocapitalclub.net

**EL SALVADOR****CLUB CAMPESTRE CUSCATLAN**

Paseo General Escalón 5423 (Apartado Postal (06) 355)  
San Salvador  
Tif: 263 3555 Fax: 503 263 0281  
www.clubcampestreucuscatlan.com

**ESPAÑA****CIRCULO INDUSTRIAL DE ALCOY**

SAN NICOLAS, 19  
03801 ALCOY  
ALICANTE  
Tif: 96-5205611  
www.circuloindustrial.es

**CASINO DE ALICANTE**

EXPLANADA, 16  
03001 ALICANTE  
Tif: 965 21 38 29 Fax: 965 21 38 29

**REAL CLUB DE REGATAS DE ALICANTE**

MUELLE DEL PONIENTE, 3  
03001 ALICANTE  
Tif: 965 921 250 Fax: 965 228 542  
www.rcra.es

**CIRCULO DEL LICEO**

La Rambla, 65  
08002 BARCELONA  
Tif: 93 318 79 25 Fax: 93 412 27 53  
www.circulodelliceo.es

**CIRCULO ECUESTRE DE BARCELONA**

Balmes, 169 Bis  
08006 BARCELONA  
Tif: 93-415 60 00 Fax: 93-217 28 53  
www.circuloecuestre.es

**CLUB DEPORTIVO BILBAO**

ALAMEDA REKALDE, 28  
48009 BILBAO  
Tif: 94 423 11 08 Fax: 94 424 10 15

**SOCIEDAD BILBAINA**

NAVARRA, 1  
48001 BILBAO  
Tif: 94-4231407 Fax: 94-4230100  
www.sociedadbilbaina.com

**CASINO GADITANO**

Plaza San Antonio, 15  
11003 CADIZ  
Tif: 956-211764  
www.casinogaditano.org

**REAL CASINO ANTIGUO**

PUERTA DEL SOL, 1  
12001 CASTELLON  
Tif: 964 22 35 00  
www.casinoantiguo.es

**REAL CIRCULO DE LA AMISTAD DE CORDOBA**

ALFONSO XIII, 14  
14001 CORDOBA  
Tif: 957 479 000  
www.circuloamistad.com

**CASINO DE GIRONA**

ALBEREDA, 7  
17004 GIRONA  
Tif: 972201085  
www.casinogirona.com

**CASINO JEREZANO**

Tornería, 22  
11403 JEREZ DE LA FRONTERA  
Tif: 95 6341824 Fax: 95 6342738  
www.casinojerezano.com

**CASINO NACIONAL**

PORVERA, 6-8  
11405 JEREZ DE LA FRONTERA  
CADIZ

**CLUB FINANCIERO ATLANTICO**

Slavador de Madariaga, s/n  
15008 LA CORUÑA  
Tif: 981-100347  
www.clubfinancieroatlantico.es

**SPORTING CLUB CASINO DE LA CORUÑA**

C/ Real, 83-85  
15003 LA CORUÑA  
Tif: 981-221191 Fax: 981-213953  
www.sportingclubcasino.com

**GABINETE LITERARIO DE LAS PALMAS**

Plaza de Cairasco, 1  
35002 LAS PALMAS  
GRAN CANARIA  
Tif: 928 369 146  
www.gabinetteliterario.com

**REAL CLUB NAUTICO DE GRAN CANARIA**

León y Castillo, 308  
35006 LAS PALMAS DE GRAN CANARIA  
Tif: 928 234 566 Fax: 928 246 324  
www.rcngc.com

**SOCIEDAD RECREATIVA CASINO DE MARBELLA**

PASEO DE LA ALAMEDA, S/N  
29601 MARBELLA  
MALAGA  
Tif: 952 772 449

**CLUB MARITIMO DE MELILLA**

Zona del Puerto, s/n  
52001 MELILLA  
Tif: 952 683 659 Fax: 952 680 870  
www.clubmaritimomelilla.com

## REAL CASINO DE MURCIA

Trapería, 18  
30001 MURCIA  
Tlf: 968 215 399  
www.realcasinomurcia.com

## LICEO DE OURENSE

Valentín Lamas Carvajal, 9  
32005 ORENSE  
Tlf: 988 22 06 50 Fax: 988 22 25 84  
www.liceodeourense.com

## CASINO DE PALENCIA

Mayor Principal, 35  
34001 PALENCIA  
Tlf: 979 74 37 00

## LICEO CASINO

Manuel Quiroga, 21  
36002 PONTEVEDRA  
Tlf: 986 85 42 00 Fax: 986 84 03 97  
www.casinopontevedra.com

## REAL CLUB NAUTICO DE SAN SEBASTIAN

Igntea, 9  
20003 SAN SEBASTIAN  
GIPUZKOA  
Tlf: 943 423575  
www.rcnss.com

## REAL CLUB DE GOLF DE LAS PALMAS

Lugar Campo de Golf, 12  
35300 SANTA BRIGIDA

## LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Tlf: 928 35 10 50  
www.realclubdegolfdelaspalmas.com

## REAL CASINO DE TENERIFE

Plaza de la Candelaria, 12  
38002 SANTA CRUZ DE TENERIFE  
Tlf: 922 24 2590 Fax: 922 29 0014  
www.rctfe.com

## REAL CLUB DE REGATAS DE SANTANDER

PLAZA POMBO, 3  
39003 SANTANDER  
Tlf: 942/314 771 Fax: 942 314 771  
www.realclubderegatas.com

## REAL CIRCULO DE LABRADORES Y PROPIETARIOS

Pedro Caravaca, 1  
41004 SEVILLA  
Tlf: 954 22 66 25  
www.realcirculodelabradores.com

## REAL SOCIEDAD VALENCIANA DE AGRICULTURA Y DEPORTES

COMEDIAS, 12  
46003 VALENCIA  
www.casinodeagricultura.com

## CIRCULO CULTURAL MERCANTIL E INDUSTRIAL DE VIGO

Calle Reconquista, 7 Bajo  
36201 VIGO  
PONTEVEDRA  
Tlf: 986 433344 Fax: 986 225623  
www.circulomercantilvigo.com

## CIRCULO DE EMPRESARIOS DE GALICIA -CLUB FINANCIERO

Av. García Barbón, 62  
36201 VIGO  
Tlf: 986 44 72 20  
www.clubfinancierovigo.com

## REAL CLUB NAUTICO DE VIGO

Avenidas, s/n  
36200 VIGO  
PONTEVEDRA  
Tlf: 986 449 696  
Fax: 986 449 697  
www.rcnauticovigo.com

## ESTADOS UNIDOS

### FORT ORANGE CLUB

110 Washington Avenue  
12210 Albany, NY  
Tlf: 518 434 2101 Fax: 518 432 8702  
www.fortorangeclub.com

### THE GEORGIAN CLUB

100 Galleria Parkway, 17th Floor  
30339 Atlanta, Georgia  
Tlf: 770 952 6000 Fax: 770 933 0605  
www.georgianclub.com

## BERKELEY CITY CLUB

2315 Durant Avenue  
Berkeley,  
94704 California  
Tlf: 510 848 7800  
Fax: 510 848 5900  
www.berkeleycityclub.com

## MARINES' MEMORIAL ASSOCIATION

609 Sutter Street  
San Francisco  
94102 California  
Tlf: 415 673 6672  
Fax: 415 441 3649  
www.marineclub.com

## METROPOLITAN CLUB

640, Sutter Street  
San Francisco  
94102 California  
Tlf: 415 673 0600  
Fax: 415 922 2059  
www.metropolitanclubsf.org

## THE BELLEVUE CLUB

525 Bellevue Avenue  
Oakland  
94610 California  
Tlf: 510 832 0219  
Fax: 510 419 3529  
www.bellevueclub.org

## THE UNIVERSITY CLUB OF PASADENA

175 North Oakland Avenue  
Pasadena  
91101 California  
Tlf: 818 793 5157 Fax: 818 793 1784  
www.universityclubpasadena.com

## TOPA TOWER CLUB

300 Esplanade Drive  
Suite 1455, Oxnard  
93030 California  
Tlf: 805 983 7777 Fax: 805 278 1897  
www.towercluboxnard.com

## CHARLOTTE CITY CLUB

121 W. Trade Street, Suite 3100  
28202 Charlotte,  
North Carolina  
Tlf: 704 334 3200 Fax: 704 334 1544  
www.charlottcityclub.com

## THE BUCKINGHAM ATHLETIC CLUB

One Financial Club  
440 South La Salle Street  
60605 Chicago, IL  
Tlf: 312 663 8900 Fax: 312 663 8935  
www.bac-chicago.com

## THE UNIVERSITY CLUB OF DENVER

1673 Sherman Street  
Denver  
80203 Colorado  
Tlf: 303 861 4267 Fax: 303 861 2723  
www.uclubdenver.org

## DES MOINES EMBASSY CLUB

666 Grand Avenue, 34th Floor  
50309 Des Moines, Iowa  
Tlf: 515 244 2582 Fax: 515 244 6843  
www.embassyclub.com

## FISHER ISLAND CLUB

One Fisher Island Drive  
Fisher Island,  
33109 Florida  
Tlf: 305 535 6000 Fax: 305 604 2395  
www.fisherislandclub.com

## THE RIVER CLUB

One Independent Drive,  
Suite 3500, Jacksonville,  
32202 Florida  
Tlf: 904 354 1111 Fax: 904 350 0346  
www.jaxriverclub.com

## THE COMMERCE CLUB

34 Broad Street, N.W.  
Atlanta,  
30303 Georgia  
Tlf: 404 525 1661 Fax: 404 577 5075  
www.clubcorp.com

## UNIVERSITY CLUB OF CHICAGO

76 East Monroe Street  
Chicago  
60603 Illinois  
Tlf: 312 726 2840 Fax: 312 726 0620  
www.ucco.com

## CAPITAL CLUB

125 South Congress Street  
19th Floor, Capital Towers  
39201 Jackson,  
Mississippi  
Tlf: 601 969 7101 Fax: 601 355 1215  
www.capitalclubms.com

## METROPOLITAN CLUB - Kentucky

50 East River Center Boulevard  
Covington  
41011 Kentucky  
Tlf: 606 491 2400  
www.metropolitanclub.net

## SQUIRE CREEK

289 Squire Creek Parkway  
Choudrant,  
71227 Louisiana  
Tlf: 3187687000 Fax: 3187687001  
www.squirecreek.com

## THE UNION CLUB OF BOSTON

8 Park Street  
Boston  
02108 Massachusetts  
Tlf: 617 227 0589 Fax: 617 227 2516  
www.unionclub.org

## THE KANSAS CITY CLUB

918 Baltimore Avenue  
Kansas City,  
64105 Missouri  
Tlf: 816 421 6789  
www.thekansascityclub.com

## PARK AVENUE CLUB

184 Park Avenue  
Florham Park  
07932 New Jersey  
Tlf: 973 301 8233 Fax: 973 301 2348  
www.parkavenueclub.com

## THE DOWN TOWN ASSOCIATION

Sixty Pine Street  
New York  
10005 New York  
Tlf: 212 422 1982 Fax: 212 809 7632  
www.thedcta.com

## THE PRINCETON CLUB

15 West 43rd Street  
New York  
10036 New York  
Tlf: 212 596 1270 Fax: 212 596 1398  
www.princetonclub.com

## THE UNIVERSITY CLUB OF NEW YORK

One West 54th Street  
10019 New York, N.Y.  
Tlf: 212 247 2100 Fax: 212 586 9095  
www.universityclubny.org

## THE NEW YORK ATHLETIC CLUB

180 Central Park South  
10019 NY  
New York  
Tlf: (212)7677137  
www.nyac.org

## CINCINNATI ATHLETIC CLUB

111 Shillito Place  
Cincinnati  
45202 Ohio  
Tlf: 513 241 0096  
Fax: 513 241 2038  
www.cac1853.com

## QUEEN CITY CLUB

331 East Fourth Street  
Cincinnati  
45202 Ohio  
Tlf: 513 621 2708  
Fax: 513 263 1010  
www.queencityclub.com

## THE TOLEDO CLUB

235 14th Street  
Toledo  
43624 Ohio  
Tlf: 419 243 2200  
Fax: 419 321 6876  
www.toledoclub.org

## PITTSBURGH ATHLETIC ASSOCIATION

4215 Fifth Avenue  
Pittsburgh,  
15213 Pennsylvania  
Tlf: 412 621 2400  
www.paaclub.com

## THE RACQUET CLUB OF PHILADELPHIA

215 South Sixteenth Street  
19102 Philadelphia  
Tlf: 215 735 1525 Fax: 215 735 4805  
www.rcop.com

## THE PETROLEUM CLUB OF SAN ANTONIO

Energy Plaza, Suite 700  
8620 North New Braunfels  
78217 San Antonio, Texas  
Tlf: 210 824 9014 Fax: 210 829 5443  
www.petroleumclubs.com

## WASHINGTON ATHLETIC CLUB

1325 sixth avenue  
Seattle,  
98111 WA, Seattle  
Tlf: 206 464 3068 Fax: 206 464 1392  
www.wac.net

## THE RAINIER CLUB

820 Fourth Avenue  
Seattle,  
98104 Washington  
Tlf: 206 296 6848 Fax: 206 296 6863  
www.therainierclub.com

## CITY TAVERN CLUB

3206 M Street, N.W.  
20007 Washington D.C.  
Tlf: 202 337 8770 Fax: 202 625 2689  
www.citytavernclubdc.org

## THE ARMY AND NAVY CLUB

On Farragut Square  
901, 17th Street, N.W.  
20006 Washington D.C.  
Tlf: 202 628 8400  
www.armynavyclub.org

## THE UNIVERSITY CLUB OF WASHINGTON

1135 Sixteenth Street, N.W.  
20036 Washington, D.C.  
Tlf: 202 862 8800 Fax: 202 296 2347  
www.universityclubdc.com

## UNIVERSITY CLUB OF MILWAUKEE

924 East Wells Street  
53202 WI Milwaukee  
Tlf: 414 271 2222 Fax: 414 271 9224  
www.uclubmke.com

## FILIPINAS

## THE EAGLE RIDGE GOLF & COUNTRY CLUB

Barangay Javalera,  
General Trias  
Cavite  
Tlf: 02 925 64 78  
www.eagle-ridge.com.ph

## THE ROCKWELL CLUB

23 Armosolo Drive,  
Rockwell Center,  
Makati City  
Tlf: 632 897 8310 Fax: 632 897 8372  
www.therockwellclub.com

## CASINO ESPAÑOL DE MANILA

855 Teodoro M. Kalaw Street  
Ermita, Manila  
Tlf: 63 2 525 76 04

## FINLANDIA

## HELSINKI BOURSE CLUB

Fabianinkatu 14 A - 4th Floor  
00100 FIN  
Helsinki  
Tlf: 3589663738 Fax: 3589627512  
www.porssiklubi.fi

## FRANCIA

## CERCLE DE L'UNION INTERALLIÉE

33, Faubourg Saint-Honoré  
75008 Paris  
Tlf: 33 1 42659600  
www.union-interalliee.fr

## SAINT JAMES CLUB

43, Avenue Bugeaud  
75116 Paris  
Tlf: 1 44 058181 Fax: 1 44 058182  
www.saintjamesclub.com

## GRECIA

THE ATHENS CLUB  
11, Eleftherios Venizelos av.  
105 64 Athens  
Tlf: 210 324 2611  
www.athensclub.gr

## GUATEMALA

HACIENDA NUEVA COUNTRY CLUB  
Km. 25, Ruta Nacional 18,  
Carretera a Mataquesuintla  
San José Pinula  
Tlf: 502 6628 1000 Fax: 502 6628 1001  
www.haciendanueva.gt

## HOLANDA

KONINKILJKE DE INDUSTRIEEL GROOTE CLUB  
Dam 27  
1012 JS Amsterdam  
Tlf: 20 624 22 20 Fax: 20 638 41 66  
www.igc.nl

## NIEUWE OF LITTERAIRE SOCIETEIT DE WITTE

Plein 4  
2511 The Hague  
Tlf: 31 703607933 Fax: 31 703606967  
www.societeitdewitte.nl

## HONG KONG

KOWLOON CRICKET CLUB  
10 Cox's Road  
Kowloon  
Tlf: 2367 4141 Fax: 2311 1432  
www.kcc.org.hk

## PACIFIC CLUB

Harbour City  
Canton Road, Tsim Sha Tsui,  
Kowloon  
Tlf: 2118 1828  
Fax: 2118 0208  
www.pacificclub.com.hk

## INDIA

UMED CLUB  
Old Public Park Road,  
Near Gausala Grounds  
342006 342 001 Jodhpur (Rajasthan)  
Tlf: 91 291 251 1010

## THE PRESIDENCY CLUB

Fairlawns  
51, Ethiraj Salai,  
600008 Chennai,  
Tlf: 91 442822 6881  
www.thepresidencyclub.com

## JAISAL CLUB LIMITED

Jethwai Road,  
RIICO Colony  
345001 Jaisalmer  
Rajasthan  
Tlf: 91 2992 255555  
www.jaisalclub.com

## THE CLASSIQUE CLUB

Unique Centre, 5th Floor,  
15 Waterfield Road, Bandra (West)  
400050 Mumbai  
Tlf: 695 5550  
Fax: 645 8775  
www.classiqueclub.com

## INDONESIA

## FINANCIAL CLUB JAKARTA

Graha Niaga 27th-28th Floor  
Jalan Jenderal Sudirman, Kaveling 58  
12190 Jakarta Selatan  
Tlf: 622 1250 5090  
www.financialclub.co.id

## THE AMERICAN CLUB JAKARTA

Jl. Brawijaya IV/20 Kebayoran Baru  
12160 Jakarta Selatan  
Tlf: 6221 2702438 F  
ax: 6221 7396951  
www.americanclubjakarta.org

## HERITAGE CLUB

Wisma Bumi Bapindo  
Jalan Jendral, Basuki Rakhmat  
129137 Surabaya  
Tlf: 31 531 9141 Fax: 31 531 67 55  
www.americanclubjakarta.org

## IRLANDA

## THE STEPHEN'S GREEN HIBERNIAN CLUB

9 St. Stephen's Green  
2 Dublin  
Tlf: 35316774744 Fax: 35316774202  
www.sghc.ie

## ISLAS FIJI

## DEFENCE CLUB

57 Gordon Street  
Suva  
Tlf: 679 3305 037 Fax: 679 3305 038  
www.defenceclub.com.fj

## ITALIA

## CIRCOLO ARTISTICO TUNNEL

Via Garibaldi, 5  
16124 Genova  
Tlf: 10 277 0074  
www.circoloartisticotunnel.it

## CIRCOLO SOCIETÀ DELL'UNIONE

Academia, 878  
Dorsoduro  
30123 Venezia  
Tlf: 415 225 005  
www.circolounionevenezia.it

## JAPÓN

## THE KOBE CLUB

4-15-1 Kitano-Cho,  
Chuo-ku  
650 Kobe  
Tlf: 078 241 2588 Fax: 078 291 8054  
www.kobeclub.org

## TOKYO AMERICAN CLUB

2-1-2 Azabudai,  
Minato-ku  
106 Tokyo  
Tlf: 3 4588 0381  
Fax: 3 4588 0703  
www.tokyoamericanclub.org

## LUXEMBURGO

## CERCLE MUNSTER

5-7, Rue Munster  
2160 Luxembourg  
Tlf: 325 47 06 43 1  
Fax: 32547 25 87  
www.munster.lu

## MALTA

## CASINO MALTESE

247 Republic Street  
1114 Valleta  
Tlf: 356 2123 3002  
www.thecasinomaltese.com

## MARRUECOS

## ROYAL GOLF RABAT DAR-ES-SALAM

Avenue Mohammed VI, km 9  
Rabat  
Tlf: 212 537 755 864  
Fax: 212 537 757 671  
www.royalgolfdressalam.com

## MÉXICO

## THE UNIVERSITY CLUB OF MEXICO

Paseo de la Reforma, 150  
Colonia Juárez  
06600 Alcaldía Cuauhtémoc  
Ciudad de México  
Tlf: 55 8503 6010  
www.universityclub.com.mx

## CASINO ESPAÑOL DE MEXICO

Isabel La Católica 29  
Col. Centro, Delegación Cuauhtémoc  
06000 Ciudad de México  
Tlf: 5510 1065 (ext.112)  
www.casinoespanolmexico.com

## CLUB DE BANQUEROS DE MEXICO

16 de septiembre n° 27  
Col. Centro - Deleg. Cuauhtémoc  
06000 Ciudad de México  
Tlf: 52 55 5722 42 00  
www.clubdebanqueros.com.mx

## REAL CLUB ESPAÑA

Av. Insurgentes Sur n° 2390  
Col. Chimalistac, Alvaro Obregón  
01070 Ciudad de México  
Tlf: 52 55 5550 3488  
www.clubspana.com.mx

## EL PALOMAR COUNTRY CLUB

Paseo de la Cima N° 437  
Fracc. El Palomar Country Club  
45640 Guadalajara, Jalisco  
Tlf: 52 333 684 44 34

## UNIVERSITY CLUB DE GUADALAJARA

Av. Libertad 1823  
Colonia Americana  
44160 Guadalajara, Jalisco  
Tlf: 133 3826 57 30

## CLUB DE EMPRESARIOS DE PUEBLA

Av. Hermanos Serdán, 141 - 2° piso  
Colonia Amor - 72140 Puebla  
Tlf: 52 222 249 8900  
www.clubdeempresariosdepuebla.com

## NICARAGUA

### CLUB TERRAZA

Residencial Villa Fontana  
Managua  
Tlf: 2270 1466  
www.clubterrazza.com

## NUEVA ZELANDA

### THE NORTHERN CLUB

19 Princess Street  
Auckland  
Tlf: 64 9 379 4755  
www.northernclub.co.nz

## PANAMÁ

### CLUB UNION DE PANAMA

Calle Tomás Gabriel Duque,  
Punta Paitilla  
Tlf: 263 5233 Fax: 263 5261  
www.club-union.com

## PARAGUAY

### YACHT Y GOLF CLUB PARAGUAYO

Avda. del Yacht n° 11  
Lambaré, Asunción  
Tlf: 595 21 906 121  
www.resortyacht.com.py

## PERÚ

### CLUB EMPRESARIAL

Centro Empresarial Camino Real  
Vía Principal N° 165 - Torre Real 3  
15073 San Isidro, Lima  
Tlf: 511 215 9000  
www.clubempresarial.pe

### CLUB CENTRAL

Jirón Junín,  
13001 Trujillo  
Tlf: 51 44 23 42 12

## PORTUGAL

### GREMIO LITERARIO

Rua Ivens, 37  
1200 Lisboa  
Tlf: 351 21 347 5666  
www.gremioliterario.pt

## PALACIO BELMONTE (Hotel)

Páteo Dom Fradique n° 14  
1100 Lisboa  
Tlf: 351 2188 16600  
Fax: 351218816609  
www.palaciobelmonte.com

## REINO UNIDO

### THE SHEFFIELD CLUB

Tapton Hall, Shore Lane, Fulwood Road  
S10 3BU Sheffield  
Tlf: 114 276 55 55  
www.sheffieldclub.co.uk

### ULSTER REFORM CLUB

4 Royal Avenue  
Belfast  
BT1 1DA County Antrim  
Northern Ireland  
Tlf: 44 28 9032 3411  
www.ulsterreformclub.com

### CARLTON CLUB

69, St. James's Street  
SW1A 1PJ  
London  
Tlf: 207 493 1164  
Fax: 207 495 4090  
www.carltonclub.co.uk

### CITY UNIVERSITY CLUB

50 Cornhill  
EC3V 3PD  
London  
Tlf: 207626 8571  
Fax: 2076268572  
www.cityuniversityclub.co.uk

### OXFORD AND CAMBRIDGE CLUB

71 Pall Mall  
SW1Y 5HD  
London  
Tlf: 207 930 5151  
Fax: 207 930 9490  
www.oxfordandcambridgeclub.co.uk

### SAINT JAMES'S HOTEL & CLUB

7-8 Park Place St. James's  
SW1A 1LS  
London  
Tlf: 442073161600  
Fax: 442073161608  
www.stjameshotelandclub.com

### THE NATIONAL LIBERAL CLUB

Whitehall Place  
SW1A 2HE  
London  
Tlf: 442079309871  
Fax: 442078394768  
www.nlc.org.uk

### THE REFORM CLUB

104 Pall Mall  
SW1Y 5EW  
London  
Tlf: 02079309374  
Fax: 02079301857  
www.reformclub.com

### THE ROYAL AUTOMOBILE CLUB

89 Pall Mall  
SW1Y 5HS  
London  
Tlf: 20 79302345  
Fax: 20 7976 1086  
www.royalautomobileclub.co.uk

### THE TRAVELLERS CLUB

106 Pall Mall  
SW1Y 5EP  
London  
Tlf: 20 7930 8688  
Fax: 2079302019  
www.thetravellersclub.org.uk

### THE WALBROOK CLUB

37A Walbrook  
EC4N 8BS  
London  
Tlf: 20 7623 6100  
Fax: 20 7623 6865  
www.walbrook-club.co.uk

### THE NEW CLUB

86 Princes Street

Edinburgh EH2 2BB  
Scotland  
Tlf: 131 226 4881  
Fax: 131 225 9649  
www.newclub.co.uk

### THE WESTERN CLUB

32 Royal Exchange Square  
Glasgow G1 3AB  
Scotland  
Tlf: 141 221 2016  
www.westernclub.co.uk

## REPÚBLICA DOMINICANA

### SANTO DOMINGO COUNTRY CLUB

Av. Isabel Aguiar 262  
Santo Domingo  
Tlf: 809 530 6606  
www.countryclub.do

## SUDÁFRICA

### THE COUNTRY CLUB JOHANNESBURG

1 Napier Road  
2006 Auckland Park  
Tlf: 27 117106400  
Fax: 27 11 726 6947  
www.thecountryclub.co.za

### RAND CLUB

33 Loveday Street & Fox Street  
Marshalltown  
2107 Johannesburg  
Tlf: 11 870 4260  
www.randclub.co.za

### PRETORIA COUNTRY CLUB

241 Sidney Avenue  
0181 Waterkloof  
Pretoria  
Tlf: 27 12 460 6242  
www.ptacc.co.za

## SUECIA

### THE ROYAL BACHELORS' CLUB

Skyttegatan 1  
Göteborg 412 56  
Tlf: 46 31 176900  
www.rbc.se

## TAILANDIA

### THE BRITISH CLUB

189 Surawongse Road  
Bangkrak  
10500 Bangkok  
Tlf: 66 234 02 47  
Fax: 66 235 15 60  
www.britishclubbangkok.org

## URUGUAY

### CLUB DE GOLF DEL URUGUAY

Bulevar Artigas, 379  
11300 Montevideo  
Tlf: 598 2710 1721  
www.cgu.com.uy

### CLUB URUGUAY

Peatonal Sarandí 584  
11000 Montevideo  
Tlf: 598 29157820  
cluburuguay.com.uy

## VENEZUELA

### CARACAS COUNTRY CLUB

Av. Principal Country Club  
1060 Caracas  
Tlf: 58021221008000  
www.caracascountryclub.org

## ZIMBABWE

### BULAWAYO CLUB

Cnr. 8th Avenue / Fort Street  
Bulawayo  
Tlf: 263 9881964  
www.bulawayoclub.com

# Al aire libre

*El club de golf El Olivar de la Hinojosa y el RACE fueron escenario de las dos últimas actividades programadas dentro de Casino mini y Casino junior en los meses de octubre y noviembre.*

**E**n momentos como los que estamos viviendo, resultan especialmente valiosas las actividades programadas al aire libre, "más cuando hay niños y abuelos por medio", señalaba una socia madre de dos niñas. Por eso, en los meses de octubre y noviembre, el Casino de Madrid quiso que las propuestas para los más pequeños de la casa tuviesen lugar en los clubes con los que nuestra entidad mantiene convenios de correspondencia.

"Uno de los objetivos prioritarios de esta Junta Directiva es el fomento del deporte y de las actividades de nuestros socios en familia y al aire libre, especialmente en esta situación tan complicada por el COVID-19 –señalaba la directiva casinista en una circular reciente– Por ello, nos complace informarles que el acuerdo de correspondencia con el RACE ha sido prorrogado con significativas mejoras.(...) En el Olivar de la Hinojosa y El Encín, continuamos con el acuerdo aprobado por la Junta General hace unos años, y ya son más de 500 los socios que disfrutamos de modo habitual de estos dos magníficos campos. Hemos renovado el acuerdo añadiendo 1.000 green fees más al año sin coste adicional. En ambos clubes hay también instalaciones de tenis y pádel que podemos disfrutar sin limitaciones y a precios especiales".

También en junio de este año se firmó un acuerdo de correspondencia con el club Mirasierra, "uno de los mejores clubes de tenis y pádel en el municipio de Madrid, y que cuenta además con piscina, restaurante y gimnasio (...) Hasta la fecha

la acogida ha sido espectacular, pues más de trescientos de nuestros socios han disfrutado desde junio de sus instalaciones, multiplicando por diez los socios y usos con respecto a veranos anteriores".

Las jornadas vividas en EL OLIVAR y el RACE, en las que participaron más de un treintena de niños y jóvenes, hijos y nietos de socios del Casino de Madrid, permitieron desarrollar las habilidades de los más pequeños en dos disciplinas muy dispares y ambas muy divertidas: el golf y el karting. Acompañados por monitores, aprendieron y pusieron en práctica sus indicaciones. Mientras que en octubre lució el sol, la lluvia acompañó la jornada en el RACE, lo que no fue óbice para que los pilotos disfrutasen de una mañana trepidante en el circuito madrileño. 🏎️





# Paseos por Madrid: Descubriendo el Palacio de Liria y el Parque Juan Carlos I

**E**l miércoles 11 de marzo el Casino de Madrid celebraba la que iba a ser su última actividad cultural presencial en muchas semanas. Estaba programada la visita al Palacio de Liria, una actividad muy esperada por los socios, pues fueron muchos los que se apuntaron a la actividad.

Puntuales, a las cinco menos cuarto de la tarde, una decena de socios de nuestra entidad esperaban a Ángela Santabaya, la guía que habitualmente acompaña los paseos casinistas, a la puerta del Palacio, sito en la céntrica calle de la Princesa.

“La visita al Palacio de Liria es más allá de una visita cultural –señalan sus responsables–, es una experiencia sensorial, diferente del conjunto de visitas culturales a otros palacios y museos. Fusionando los sentidos a través de la música, la voz, las palabras y las imágenes, que unidos, transmiten al visitante la esencia de un palacio vivido, el espíritu que lo habita y la admiración por la colección artística que decora sus salones y estancia”.

Tal y como señaló Santabaya, el Palacio de Liria es una de las residencias privadas más importante de Madrid.

Fue construido entre 1767 y 1785, por orden del III duque de Berwick y de Liria bajo la dirección de Ventura Rodríguez. Una auténtica joya de la que los socios pudieron admirar estancias como la biblioteca, el salón de baile, los salones “Amores de los Dioses”, “Emperatriz”, “Gran Duque”, “Goya”, “Flamenco”, “Estuardo”...

Dado el éxito de la visita, se programaron más citas de la misma en los meses de noviembre y diciembre. Con grupos máximo de cinco personas, para cumplir los necesarios protocolos sanitarios.





En octubre, comienzo de la nueva temporada 2020/2021, la propuesta se realizó al aire libre por razones de seguridad. Los socios conocieron a fondo, en un agradable paseo, El Parque Juan Carlos I. Inaugurado en 1992 con motivo de la capitalidad cultural europea de Madrid, este parque es uno de los mayores espacios verdes de la capital. Con su creación se recuperó una zona altamente degradada al este de la ciudad, respetando, además, un valioso olivar centenario. El conjunto responde a los plantea-

mientos propios de la arquitectura y el paisajismo posmoderno, y en él nuestros socios pudieron contemplar diversas especies vegetales, láminas de agua (estanques, lago y ría), paseos y monumentos, además de diecinueve esculturas contemporáneas y algunos ámbitos singulares, como el Jardín de las Tres Culturas, el Invernáculo (o Estufa Fría) y el Auditorio.

Como es lógico, los Paseos por Madrid, que tradicionalmente se celebran de manera mensual y que pretenden dar a conocer a todos los

socios del Casino de Madrid diferentes rincones de nuestra ciudad, también se han visto modificados por los necesarios protocolos COVID, reduciéndose los grupos de visita a cinco personas (que junto con la guía formarían el máximo permitido de seis) y planteándose itinerarios, en la medida de lo posible, "bien en el exterior como en el caso de la visita al Parque Juan Carlos I o en lugares donde nos conste que se cumplen los protocolos de seguridad, como en el caso del Palacio de Liria". 🍷

## Convenio de colaboración entre el Casino de Madrid y la Academia Iberoamericana de Gastronomía

**E**l 8 de octubre de 2020 el Presidente del Casino de Madrid, D. Rafael Orbe Corsini, y el Presidente de la Academia Iberoamericana de Gastronomía, D. Rafael Ansón Oliart firmaron, en la Sala de Juntas del Casino de Madrid, un convenio de colaboración entre ambas instituciones.

La Academia Iberoamericana de Gastronomía se constituyó el 21 de septiembre de 2009 en el transcurso

de un solemne acto celebrado en la sede de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla, y tiene como objetivo fomentar "la investigación, divulgación y protección de las cocinas y actividades gastronómicas propias de las distintas regiones y pueblos iberoamericanos, así como cuidar de la pureza de sus tradiciones, apoyar su modernización e impulsar actuaciones integrales en materia de cooperación internacional y solidaridad". 🍷



## EN RECUERDO Y HOMENAJE

En el comunicado del Presidente enviado a los socios a mediados del mes de septiembre, ya se anunciaba la celebración de una misa de difuntos "por el eterno descanso de nuestros consocios y familiares fallecidos por la pandemia Covid"

Así, el 7 de octubre, en la vecina Iglesia de las Calatravas (en la calle Alcalá 25, a tan solo unos metros de nuestra sede) donde nuestra entidad realiza habitualmente sus celebraciones litúrgicas, tuvo lugar la misa en recuerdo y homenaje a los socios fallecidos por la pandemia.

La ensemble vocal EGERIA, que esa misma tarde había ofrecido un concierto en el Salón Real del Casino de Madrid, se trasladó posteriormente a la Iglesia de las Calatravas para acompañar diferentes momentos de la misa con varias piezas musicales de inspiración litúrgica.

Por otra parte el viernes 27 de noviembre y también, como es habitual, en la Iglesia de las Calatravas tuvo lugar la misa funeral que anualmente se celebra en recuerdo de todos los socios y empleados fallecidos a lo largo del año.



## SERVICIO DE FISIOTERAPIA

### Un nuevo espacio

Desde este verano, el servicio de fisioterapia, a cargo de Diego Gonzalo Torrubiano (Fisioterapeuta por la Universidad Europea de Madrid colegiado 11557) ocupa un nuevo espacio en nuestra sede. Más amplio y más cómodo, y sobre todo, pensando en las especiales circunstancias que estamos viviendo, más aislado del resto de servicios que ofrece el Centro de Salud.

En esta nueva sala, contigua al servicio de enfermería, los socios del Casino de Madrid pueden disfrutar de diferentes terapias

y tratamientos, entre ellos masaje relajante/terapéutico (maniobras suaves que generan relajación y se aplican de forma firme y progresiva con objeto de descargar la tensión acumulada en el cuerpo), fisioterapia deportiva (encaminada a paliar los problemas causados por la práctica deportiva: sobrecarga, esguince, tendinosis... y electroterapia (tens y magnoterapia). También se ofrece a todos los socios del Casino de Madrid el servicio a domicilio para tratamientos periódicos.

Para más información y reserva de cita: 97 521 17 35 extensión 2031



---

## RELACIÓN DE SEÑORES SOCIOS ADMITIDOS

en los comités de admisión celebrados los días 29 de junio, 22 de julio,  
24 de septiembre y 22 de octubre de 2020

---

D. JOSÉ ASTURIANO REHECHO *	D. TIRSO DE LINOS ÁLVAREZ *
D <sup>a</sup> . CECILIA BONED LLOVERAS ****	D <sup>a</sup> . STEPHANIE LOIS ZLOLNISKI*
D. MIGUEL CAMINO DE MIGUEL ****	D. PABLO LÓPEZ PÉREZ *
D. ÁNGEL G. CASTRO RIVERA *	D. ISIDORO LORENZANA RODRÍGUEZ *
D. ANTONIO CIRO PRIETO HERRERO *	D. JOSÉ IGNACIO MARTÍN FERRANDIZ *
D. DIEGO GARCÍA ASPIROZ *	D. ERNESTO J. ORSOLICH CORDERO *
D <sup>a</sup> . PAULA GARCÍA GARCÍA *	D <sup>a</sup> . BEATRIZ PIERA SOL*
D <sup>a</sup> . M <sup>a</sup> . EUGENIA DEL CARMEN GARZÓN FERNÁNDEZ *	D <sup>a</sup> . M <sup>a</sup> . CARMEN ROMERO GARCINUÑO *
D <sup>a</sup> . SARA GIMÉNEZ PEÑA *	D. ANTONIO JOSÉ SALGADO BARAHONA ****
D. JOSÉ IGNACIO GONZÁLEZ ALONSO *	D. VENANCIO TORRALBO PÉREZ *
D. JUAN JOSÉ GONZÁLEZ LÓPEZ *	D <sup>a</sup> . M <sup>a</sup> . CONCEPCIÓN DE VICENTE ALONSO ****
D <sup>a</sup> . PALOMA GONZÁLEZ PEÑA *	D. FRANCISCO J. YÁÑEZ GARCIA ****
D <sup>a</sup> . M <sup>a</sup> . JOSÉ GUILLÉN GARCÍA *	

---

Transmisión de título\*  
Socio nuevo empresarial \*\*  
Socio nuevo individual \*\*\*  
Cambio título empresarial \*\*\*\*

---

## EN EL RECUERDO DE TODOS

Relación de señores socios fallecidos

---

D<sup>a</sup>. GLORIA FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ († 23 de marzo de 2020)  
D. GASPAR PLAÑIOL († 16 de marzo de 2020)  
D<sup>a</sup>. EMMA LÓPEZ DÍAZ († 25 de marzo de 2020)  
D. ROBERTO GARCÍA-MONZÓN († marzo de 2020)  
D. JOSÉ SÁNCHEZ GALLEGO († marzo de 2020)  
D. TOMÁS MIJIMOLLE († 28 de marzo de 2020)  
D. JOSÉ MANUEL PÉREZ GÓMEZ († 31 de marzo de 2020)  
D. JOSÉ MANUEL PÉREZ VÁZQUEZ († 1 de abril de 2020)  
D. ALONSO BRAGADO MATOS († 6 de abril de 2020)  
D. ÁNGEL HERNÁNDEZ ÁLVAREZ († 7 de abril de 2020)  
D. GONZALO GERONA PEÑA († 20 de abril de 2020)  
D<sup>a</sup>. CARMEN CARRERAS MENGIBAR († 21 de abril de 2020)  
D. JUAN MANUEL DE SANTOS ARRANZ († 24 de abril de 2020)  
D. JUAN JOSÉ BLANCO GÓMEZ († 28 de abril de 2020)  
D. JOSÉ ÁNGEL GALAN CÁCERES († 4 de mayo de 2020)  
D. AMADOR SUÁREZ VILLA († 5 de mayo de 2020)  
D. EDUARDO GARCÍA-DUARTE ACHA († 25 de mayo de 2020)  
D. ARTURO CABRERO BERNAL († 19 de agosto de 2020)  
D. FRANCISCO VARGAS LÓPEZ († 20 de septiembre de 2020)  
D. FULGENCIO SÁNCHEZ DÍAZ († 15 de octubre de 2020)

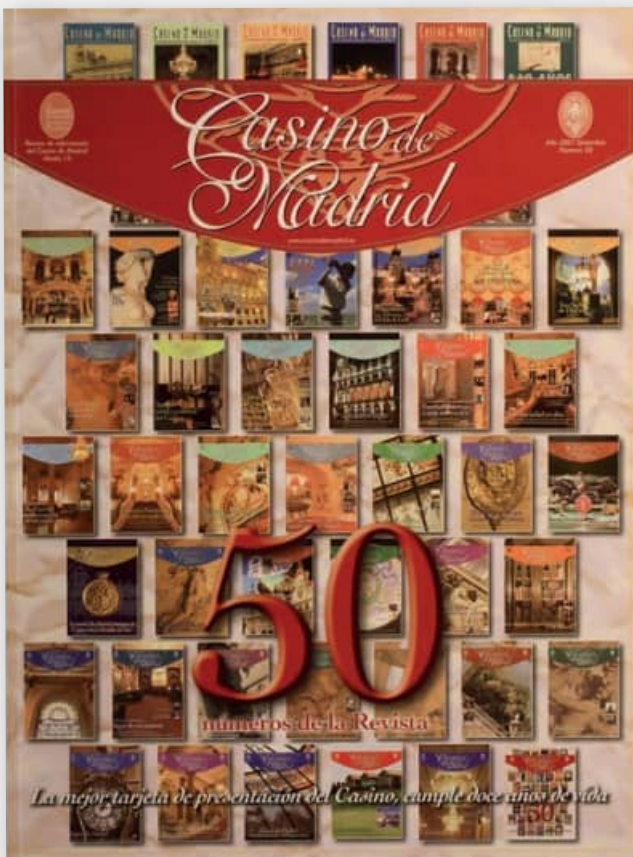
*Especiales: una cita con la Historia*

# 50 NÚMEROS de la Revista Casino de Madrid



Llegaron los primeros 50. En diciembre de 2007 festejamos el número 50 de nuestra publicación con cuarenta páginas dedicadas a contar "cómo empezó todo", hablamos de los reportajes más curiosos y de quiénes y cómo hacían la Revista, a la que definíamos (y lo seguimos haciendo), como "el mejor vehículo de comunicación con nuestros socios, el soporte en el que reflejar todas nuestras actividades, y el archivo donde conocer los momentos más relevantes de la historia de la Institución".

Con motivo de estos 50 números, 12 años ininterrumpidos de publicación, varias personalidades nos hicieron llegar su felicitación, que fueron recogidas en las páginas finales del Especial: Sabino Fernández Campo, Rafael Anson, María Teresa Estevan Bolea, Antonio de Olano, Carlos Dívar, Juan Velarde Fuertes, José Antonio Vaca de Osma... fueron algunos de los que enviaron cariñosas palabras para festejar los cinco primeros lustros de nuestra Revista.



*También celebramos los primeros 50 números de la Revista, con unas páginas especiales que recordaban su trayectoria*



Revista Casino de Madrid  
Un poco de historia...

Revista Casino de Madrid

Revista Casino de Madrid  
¡Felices 50 números!

Revista Casino de Madrid

Distintas personalidades vinculadas desde hace tiempo al Casino de Madrid, han tenido la oportunidad de escribirnos unas líneas de felicitación con motivo de los 50 números que ahora cumple la Revista. Por razones de espacio, hemos tenido que acortar algunas de las mismas, a pesar de ello, queda fuera del cuadro con que nos han enviado este mensaje de feliz cumpleaños! Gracias a todos.

**Fernando Aguirre de Urquía**  
Prof. de Anatomía

La Revista "Casino de Madrid" es una publicación que en los casi ochenta y dos años que lleva aparejada, ha sido un instrumento de información y de comunicación que ha permitido conocer y comprender mejor el mundo del Casino de Madrid y su historia.

**María Teresa Álvarez**  
Presidenta de la Asociación de Amigos del Casino de Madrid

En la Revista "Casino de Madrid" se recogen noticias, datos, historias, que sirven para recordar y recordar para aprender. Las historias del Casino de Madrid son un patrimonio que debemos cuidar y preservar.

El primer número de la Revista del Casino de Madrid, una joya documental que durante unos años sirvió de vínculo con la actividad social, política, económica y cultural de la ciudad. Para el primer número del "Casino de Madrid" se reunió un equipo de trabajo que se dedicó a la historia de la institución, pero también a otros aspectos, como son: el Casino, el juego, el ocio, el ocio y el ocio en el Madrid y el juego de azar en la ciudad.

Esperamos que esta publicación sea un instrumento de información y de comunicación que sirva para recordar y recordar para aprender. Las historias del Casino de Madrid son un patrimonio que debemos cuidar y preservar.

**Rafael Alonso Olivart**  
Presidente de la Asociación Española de Amigos del Casino de Madrid

Celebrar los 50 años de una revista es un honor y una responsabilidad. La Revista "Casino de Madrid" es un instrumento de información y de comunicación que sirva para recordar y recordar para aprender.

Siempre próximo al Casino de Madrid, por haber formado parte de él, me gustaría recordar a los lectores de esta revista que el Casino de Madrid es un instrumento de información y de comunicación que sirva para recordar y recordar para aprender.

**María Teresa Estremera**  
Presidenta del Consejo de Administración del Casino de Madrid

Nuestro número "Casino de Madrid" llega en el número 50. Desde su creación, ha sido un instrumento de información y de comunicación que sirva para recordar y recordar para aprender.

**Sabino Fernández Comper**  
Presidente de la Asociación Española de Amigos del Casino de Madrid

La Revista "Casino de Madrid" es un instrumento de información y de comunicación que sirva para recordar y recordar para aprender.

En el primer número de la Revista del Casino de Madrid, una joya documental que durante unos años sirvió de vínculo con la actividad social, política, económica y cultural de la ciudad.

**Alfonso de la Torre**  
Presidente del Consejo de Administración del Casino de Madrid

La Revista "Casino de Madrid" es un instrumento de información y de comunicación que sirva para recordar y recordar para aprender.

Revista Casino de Madrid  
Un poco de historia...

Revista Casino de Madrid



En el primer número de la Revista del Casino de Madrid, una joya documental que durante unos años sirvió de vínculo con la actividad social, política, económica y cultural de la ciudad.



En el primer número de la Revista del Casino de Madrid, una joya documental que durante unos años sirvió de vínculo con la actividad social, política, económica y cultural de la ciudad.



En el primer número de la Revista del Casino de Madrid, una joya documental que durante unos años sirvió de vínculo con la actividad social, política, económica y cultural de la ciudad.



En el primer número de la Revista del Casino de Madrid, una joya documental que durante unos años sirvió de vínculo con la actividad social, política, económica y cultural de la ciudad.



En el primer número de la Revista del Casino de Madrid, una joya documental que durante unos años sirvió de vínculo con la actividad social, política, económica y cultural de la ciudad.



En el primer número de la Revista del Casino de Madrid, una joya documental que durante unos años sirvió de vínculo con la actividad social, política, económica y cultural de la ciudad.



En el primer número de la Revista del Casino de Madrid, una joya documental que durante unos años sirvió de vínculo con la actividad social, política, económica y cultural de la ciudad.



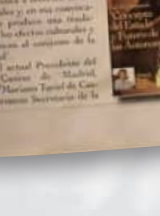
En el primer número de la Revista del Casino de Madrid, una joya documental que durante unos años sirvió de vínculo con la actividad social, política, económica y cultural de la ciudad.



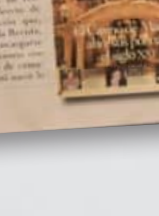
En el primer número de la Revista del Casino de Madrid, una joya documental que durante unos años sirvió de vínculo con la actividad social, política, económica y cultural de la ciudad.



En el primer número de la Revista del Casino de Madrid, una joya documental que durante unos años sirvió de vínculo con la actividad social, política, económica y cultural de la ciudad.



En el primer número de la Revista del Casino de Madrid, una joya documental que durante unos años sirvió de vínculo con la actividad social, política, económica y cultural de la ciudad.



En el primer número de la Revista del Casino de Madrid, una joya documental que durante unos años sirvió de vínculo con la actividad social, política, económica y cultural de la ciudad.