

CARTA DEL PRESIDENTE



Cuando el pasado mes de diciembre escribía esta Carta del Presidente para la Revista, mis primeras palabras fueron de recuerdo y agradecimiento a mi predecesor, D.

Javier Torrico Torrico, que el 20 de octubre de 2019 me pasaba el testigo de la presidencia de esta Institución. Entonces, le daba las gracias por su trabajo, su esfuerzo y su confianza. Ahora me toca decirle, con enorme pena, adiós. Don Javier nos dejaba el pasado mes de enero, rodeado del cariño de familia y amigos, y de todos los que formamos parte del Casino de Madrid, que nunca olvidaremos el esfuerzo y la entrega del que fue nuestro Presidente durante seis años. En páginas de esta revista, recordamos su figura y hacemos un breve recuerdo de su vida. Descanse en paz.

En este número también les contamos algunas de las citas festivas más importantes celebradas en los últimos meses: la Cena Aniversario, que conmemora la fundación del Casino de Madrid, celebrada a comienzos de diciembre y que contó con más de seiscientos asistentes; la Tarde de Navidad, en vísperas de la Nochebuena, donde los más pequeños de la casa disfrutaban de juegos y atracciones en todos los salones de nuestra sede; la Fiesta de Carnaval, que este año tenía como tema principal "Hadas y duendes"; y la fiesta taurina por excelencia: la entrega de los Premios Taurinos, que han cumplido ya veinticinco años de vida y que cuentan con un enorme prestigio dentro del mundo del toro.



CARTA DEL PRESIDENTE

También les hablamos del I Congreso Nacional de la Sociedad Civil que bajo el lema "Repensar España" se celebró en nuestra sede los días 27 y 28 de febrero, y que contó con la participación de destacados ponentes en dos jornadas en las que el debate y el entendimiento fueron ejes centrales.

Las conferencias celebradas dentro de nuestro Foro de Opinión, las Tertulias, los Coloquios Empresariales, los conciertos de XXV Ciclo Musical, las Catas, los Encuentros Literarios, los Paseos por Madrid y las actividades de Casino mini y junior, también tienen reflejo en páginas de esta Revista. Al igual que el I Concurso de Vinos que el Casino de Madrid convoca esta primavera y que fue presentado a los medios de comunicación especializados en un acto celebrado en el Salón Glorieta.

Me despido esperando que disfruten de estas páginas, recuerdo de parte de lo vivido en los últimos meses en el Casino de Madrid, y dándoles las gracias por su apoyo y colaboración.

Un cordial abrazo,

Rafael Orbe Corsini



EDITORIAL

"Colaboración"

ÚLTIMA HORA - COVID19

Al cierre de esta Revista, el Casino de Madrid, siguiendo las pautas de los responsables sanitarios para el control de la pandemia del COVID19, había decidido suspender toda actividad hasta nuevo aviso.

Esperamos que pronto podamos retomar la vida societaria en su normalidad y agradecemos la comprensión de todos los socios.

Seguro que muchos de ustedes han escuchado esa frase que dice: "Si quieres ir rápido, camina solo; si quieres llegar lejos, ve acompañado". Una filosofía de vida que sin duda es aplicable a nuestra Institución.

En los últimos tiempos, el Casino de Madrid se ha abierto a la colaboración, dentro de su Foro de Opinión, con diversas asociaciones e instituciones con el objetivo de ampliar su red de conocimiento y ofrecer a todos los socios un amplio abanico de ponencias. Hablamos de organizaciones como ADIPROPE (Asociación para la Difusión y Promoción del Patrimonio Mundial de España), la Academia de la Diplomacia, CUMPLEN (Asociación de Profesionales de Cumplimiento Normativo), ADALEDE (Asociación de Diplomados en Altos Estudios de la Defensa Nacional), la Fundación Valores y Sociedad, ICADE (Instituto Católico de Administración y Dirección de Empresas)... y Sociedad Civil Ahora, que ha celebrado en el Casino de Madrid su primer Congreso con la participación de más de un centenar de ponentes. Colaboraciones todas ellas que enriquecen la vida cultural del Casino de Madrid.

Y si hablamos de colaboración no podemos dejar de recordar a todos aquellos socios que han impulsado las diferentes Tertulias que mensualmente se celebran en nuestra Institución, y a todos aquellos que coordinan y dirigen los diferentes ciclos de conferencias. Desde aquí les agradecemos su trabajo, su esfuerzo y su entusiasmo.



183 años del Casino de Madrid

Cena aniversario

El 10 de diciembre del pasado 2019, más de 600 socios e invitados se reunían en la sede casinista para celebrar los 183 años de la fundación del Casino de Madrid. Una Cena de Gala en los salones principales y la posterior fiesta en el Patio de Honor, fueron la mejor celebración de los ya cerca de doscientos años de vida de nuestra Sociedad.

Lo que ahora les contamos resumido en unas cuantas páginas, requiere muchos días de preparación; un trabajo que, como ocurre en todas las fiestas de cumpleaños, se hace con ilusión y entrega. La diferencia es que aquí los invitados son más de 600 y la cifra de años cumplidos nada más y nada menos que 183. Por eso no es de extrañar que la celebración sea "por todo lo alto".

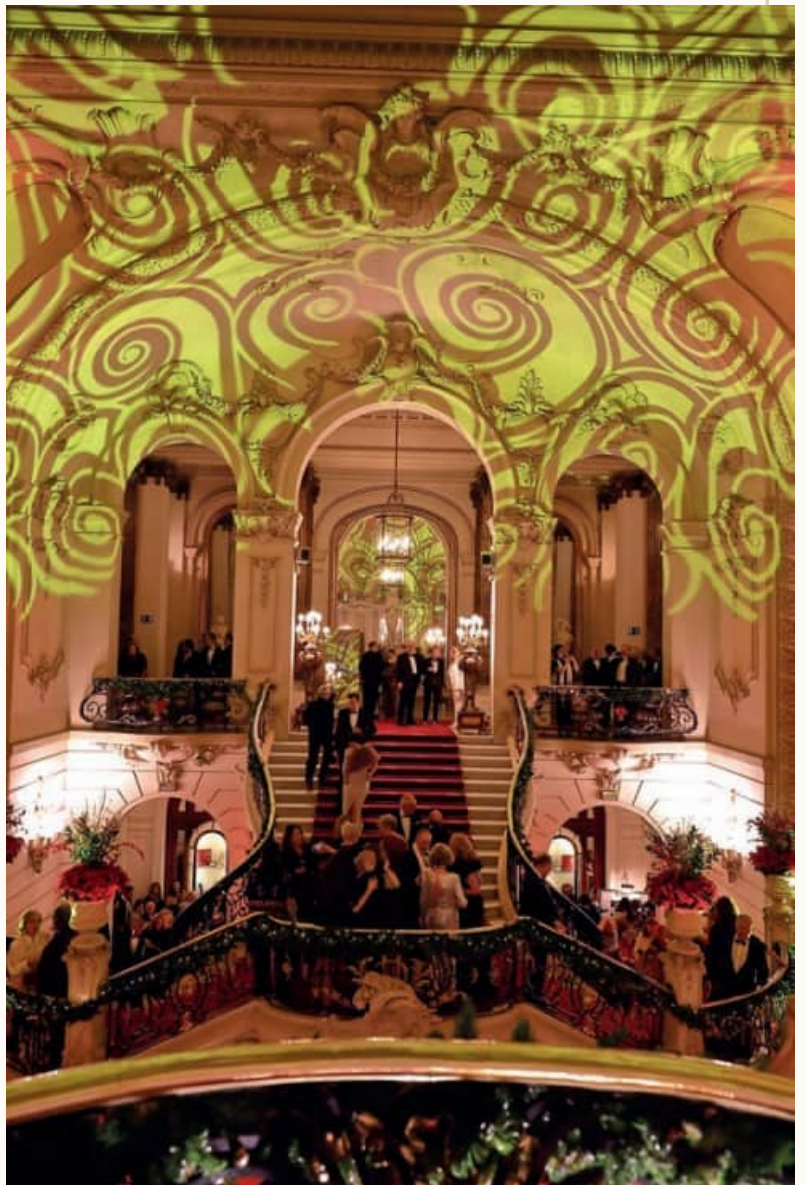
Los invitados fueron distribuidos los días previos entre los cuatro salones principales de la sede casinista de Alcalá 15 (Real, Puerta del Sol, Alcalá y Príncipe), según orden de inscripción, para así organizar colocación de mesas y el preceptivo protocolo. No es una tarea fácil, pues requiere de numerosos ajustes y los inevitables imprevistos de última hora...

También ha de decidirse el menú (muy importante en una celebración tan especial), los vinos a servir... y, por supuesto, la puesta en escena, que en los últimos años se ha cuidado de manera especial. Manteles, menú impreso, números de mesa, las flores... Dado que era pleno adviento, los colores tradicionales de estos días debían estar presentes, así que se decidió por el rojo-granate (también color corporativo de nuestra Institución) combinado con el verde y el dorado, con motivos escoceses. También se cuidaron especialmente los centros de mesa,



que fueron realizados ese mismo día, uno a uno, en las propias mesas, pues no tenían ninguna base de las habituales, estaba montado sobre la propia mesa y recreaba "un trocito de bosque". Musgo, pinsapo, acebo, granadas, ramas, liquen... y velas en color neutro, lograron una composición "elegante y cálida a la vez, una preciosidad", dijo una de las comensales.

Con todo ya listo y colocado, las pruebas de luz y sonido realizadas (pues los salones contaban con pantallas con circuito cerrado de TV), y todo el personal preparado, todavía no eran las nueve de la noche (hora



oficial del comienzo de la fiesta) cuando ya el más de medio millar de invitados había llegado puntual a la cita.

Como en anteriores ediciones, la elegancia fue la nota predominante en una velada donde se exigía etiqueta: traje largo para las damas y esmoquin a los caballeros ("lo del esmoquin siempre hay dos o tres que se lo saltan y aparecen con la corbata, pero mira, los que quedan mal son ellos..." decía una socia). Raso, seda, gasa, brocados, encajes... maravillosas combinaciones lucidas por las invitadas, muchas de las cuales posaron para nuestra Re-



“ Los salones Real, Puerta del Sol, Alcalá y Príncipe, acogieron a los más de 600 invitados ”

vista como recuerdo de una velada muy especial.

Tras los primeros saludos y bienvenidas en el Patio de Honor (donde una Coral interpretaba melodías navideñas), todos los invitados pronto ocuparon sus respectivos asientos,



una tarea perfectamente coordinada por el personal de la secretaría del Casino de Madrid. A continuación tuvo lugar el discurso oficial del Presidente del Casino de Madrid, D. Rafael Orbe Corsini, quien comenzó sus palabras recordando a su antecesor en el cargo, D. Javier Torrico Torrico (quien lamentablemente falleció mes y medio después de la celebración de esta cena, tal y como les informamos en páginas de esta misma revista): "Quiero que mis primeras palabras como Presidente en esta velada tan especial – dijo el Sr. Orbe – sirvan para recordar y agradecer a

nuestro anterior Presidente y actual socio de honor don Javier Torrico Torrico, a quien desde aquí mando un abrazo muy fuerte y mis mejores deseos en esta nueva etapa".

"Es de justicia reconocer que a él se debe en gran medida la maravillosa edad de oro en la que nuestro Casino de Madrid se encuentra en la actualidad, no solo como club privado de socios, sino también como Institución líder representativa de nuestra sociedad civil madrileña y española".

El Presidente habló del "Casino de los socios y para los socios, pero



trascendiendo a éstos, en una doble vertiente: hacia la familia y hacia la sociedad, con quien tenemos una responsabilidad inexcusable”.

“Permítanme compartir con ustedes aquel relato breve de García Márquez en el que un sabio preocupado por la situación del mundo vivía encerrado en el despacho de su casa tratando de encontrar las claves para mejorarlo. Una tarde,

su hijo de 7 años se le acercó demandando tiempo. El padre, que no quería dejar de pensar en los grandes problemas del mundo cogió un mapamundi de una revista que tenía por allí y lo recortó en pedacitos; se lo dio al niño y le encomendó que lo reconstruyera”.

“Pensando que con esta feliz idea había ganado horas, incluso días, cual fue su sorpresa cuando vio

que en tan solo un breve lapso de tiempo el niño había completado el mapa del mundo a la perfección. ¿Cómo es posible, dijo el padre, si aún no conoces los países? Contestó el niño: muy sencillo padre, me di cuenta de que por el otro lado había una figura humana y esa sí que la conozco bien; así que he reconstruido al hombre y, al hacerlo, he reconstruido el mundo”.



“Es evidente que esta historia encaja perfectamente en estas fechas navideñas pero también lo hace o debe hacerlo de modo permanente con el espíritu de esta casa. Los socios del Casino de Madrid –recordó el Presidente– tenemos mucha suerte porque tenemos acceso a personas relevantes y a contenidos de calidad y eso revierte en cada uno de nosotros, enriqueciéndonos y, por ende, también a nuestro entorno. Es importante que tomemos conciencia de ello, especialmente en estos momentos VUCA [acrónimo en inglés de volatilidad, incertidumbre, complejidad y ambigüedad], de incertidumbre, de sociedad líquida, como decía Bauman, de crisis de valores”.

D. Rafael Orbe Corsini terminó

su breve intervención con varios agradecimientos: “El primero hacia don Jose Maria Álvarez del Manzano que hoy nos acompaña en la cena, por la concesión en 2003 de la medalla de oro de la ciudad siendo él entonces Alcalde de la Villa y Corte. Gracias Alcalde por aquel reconocimiento del que nos sentimos enormemente orgullosos”.

“Quiero también aprovechar la ocasión para agradecer a la Junta Directiva, al Comité de Admisión, a los directores de tertulias, de coloquios y de ciclos temáticos por su desinteresada labor y, por supuesto, a nuestros empleados, trabajadores de esta casa, por el entusiasmo y dedicación que ponen en el ejercicio de su actividad profesional, siempre con generosidad y al servicio del so-

cio. Gracias a todos por ello”.

A continuación dio paso al vídeo que rememoraba parte de lo habido en 2019, “un recordatorio agradable de numerosos episodios de entretenimiento, diversión y aprendizaje que los socios del Casino de



“ Como en otras ocasiones, el magnífico Patio de Honor acogió el baile posterior a la cena ”

Madrid hemos podido saborear a lo largo de estos últimos doce meses (...) un video que nos ayudará a recordar y volver a vivir algunos ratos entrañables”.

Y así fue, en un montaje de menos de diez minutos los invitados pudieron recordar muchos de los momentos vividos meses atrás: clases, fiestas, conciertos, conferencias, tertulias, paseos... cientos de citas que los asistentes a la velada siguieron con atención, muchos de ellos reconociéndose en algunas de las imágenes proyectadas. Al término del vídeo, y como colofón a la parte más institucional de la noche, se rogó a los asistentes que se pusieran en pie para escuchar el himno nacional. Tras los aplausos, que llenaron todos los salones del Casino de Madrid, comenzó la cena, perfecta-

mente atendida y coordinada por los servicios de restauración casinistas.

Tras los habituales canapés selectos, servidos en mesa, los invitados degustaron un menú compuesto por Crema de marisco con quenefas de pescado y fideos de arroz con algas; Corvina con salsa Nantua y crujiente de camarón; Pularda rellena con puré de calabaza, orejones y ciruelas; y, como postre, Pastel de Jijona y azahar y, por supuesto, dulces navideños. Para acompañar a tan exquisitos platos se eligieron como vinos el blanco “Laureatus” 2028 D. O. Rías Baixas y el tinto “Beronia” reserva 2015, DOCA Rioja, ambos en formato mágnam. El brindis se realizó con un original espumoso de Extremadura, Bonaval Brut.

La noche continuó en el Patio de Honor, donde al ritmo de la or-



questa, fueron cientos los invitados en ocupar la pista de baile. Los menos "bailones" fueron ocupando los salones adyacentes, Las Estancias y La Glorieta, o incluso muchos se quedaron haciendo tertulia en sus

mesas, pues hubo varias barras instaladas para que el servicio se realizase lo más diligentemente posible.

La fiesta terminó bien entrada la madrugada ("¡y eso que es martes y mañana trabajamos!"), pasadas las

cuatro de la mañana, hora en la que salían del edificio de Alcalá 15 los últimos invitados a una velada que, como muchas otras celebradas en el Casino de Madrid, podemos calificar como de "inolvidable". 🍷



El día más divertido

El lunes 23 de diciembre el Casino de Madrid celebraba una nueva edición de su tradicional Tarde de Navidad donde niños y mayores disfrutaban juntos, por unas horas, de la institución casinista.

Los viandantes que a primera hora de la tarde del 23 de diciembre, víspera de Nochebuena, recorrían la calle Alcalá en busca de las últimas compras, o de los torrones de la vecina casa Mira o de una nueva figura para su Nacimiento en la Plaza Mayor, no podían dejar de preguntarse por qué se había forma-

do esa larga fila en plena calle, y por qué había en ella tantos niños.

La explicación estaba en el número 15 de la calle Alcalá, en nuestro Casino de Madrid, que estaba a punto de abrir sus puertas para celebrar una nueva edición de su ya tradicional Tarde de Navidad, para hijos y nietos de socios, en la que por un







“ La fiesta reunió, entre niños y mayores, a más de un millar de personas ”



día nuestra Institución se convierte en un enorme parque de juegos para los más pequeños de la casa.

Como es habitual, la fiesta, que reúne entre niños y mayores a más de un millar de invitados, comenzó a prepararse semanas atrás. “Aunque ya llevamos nueve años haciendo esta fiesta y podemos decir que está muy rodada, siempre nos gusta incluir cosas nuevas, pequeñas sorpresas que estamos seguros que gustan a todos los niños... ¡y también a muchos mayores”, comentaban desde la organización. Esta edición, por ejemplo, se instaló en el Salón Alcalá (donde habitualmente se colocaban dos hinchables) un circuito de más de doce metros de largo, también hinchable, que permitía la “competición” de los pequeños: entrando a la vez, gana el



que llegue antes a la meta, salvando los diferentes obstáculos. En el llamado Torreón del mismo salón Alcalá, el hinchable "La Jungla" también ofrecía momentos de diversión a todos los participantes.

Pero volvamos al principio. A las cinco menos cuarto de la tarde, la enorme puerta de hierro de la calle Alcalá se abría para dar paso a los primeros invitados; es difícil trasladar aquí las caras de ilusión de los más pequeños al entrar, esos primeros momentos donde descubren los adornos, a las hadas que los reciben y saludan... muchos ya saben lo que les espera, pero siempre hay algunos para los que es la primera vez... "Marta es el primer año que viene, tiene cinco años y desde que llegamos no deja de abrir la boca y





mirar para todos lados... está emocionada... y eso que aún no ha visto todo; sus hermanos mayores, que ya han venido más veces, le han contando, pero estar aquí, en este palacio, como dice ella, es otra cosa..."

Varias hadas recibían a los invitados y, tras dejar éstos sus abrigos, les ayudaban a ponerse las pulseras de seguridad: a cada niño se le entrega una, con un código de color según la edad, en la que se escribe el nombre y el teléfono del adulto responsable ("llevamos haciéndolo desde la primera edición, es la manera de asegurarnos de que si se pierde un niño o hay cualquier incidencia, localizaremos de inmediato al adulto con el que ha venido.... Por cierto que esto llevamos haciéndolo desde 2011 y este año el ayuntamiento de Madrid nos ha "copiado", pues la entregaban en los días de aglomera-



ción navideña, y también el Wizink Center, que se las pone a todos los menores que acceden a su recinto a algún concierto", comentaba una de las organizadoras de la tarde).

En la planta baja, y como en años anteriores, la Coral "Alborada" recibía a los invitados con una selección de villancicos navideños. En los salones Glorieta, Estancias y en el propio



Patio, los asistentes podían disfrutar de una estupenda merienda en formato buffet así como de un completo servicio de bebidas. También en el Patio se ofreció la actuación especial de las niñas Julia y Claudia Esteban Chigaeva que interpretaron al piano un breve repertorio en una actuación brillante.

En esta misma planta baja, y en



“ Juegos, hinchables, magia, pintacaras, guiñol... ¡diversión a raudales en todos los salones! ”



el Salón Príncipe (un espacio multidisciplinar tras su reforma el pasado año y que gracias al sistema instalado permite un espacio diáfano de 250 metros cuadrados) se pusieron a disposición de los niños 4 máquinas Arcade, 4 pinball, 8 futbolines, 5 air flow, un impresionante scalextric gigante (situado en la tarima elevada), dos canastas hinchables, así como una zona de juegos tradicionales que hicieron las delicias de algún abuelo que rememoró “los juegos de mi infancia”.

En la planta principal, el ya men-





“ Los adolescentes tuvieron su propio espacio de reunión en la discoteca Marqués de la Valdavia ”

cionado salón Alcalá, con los hinchables, y el Salón Puerta del Sol, pensado para los más pequeños, con “atracciones” a su medida: marionetas, mini hinchables, puzzle gigante...

En el Salón Real, y durante toda la tarde, se instala la merienda para “reponer fuerzas”: sándwiches variados, pizza, chuches.... También en este Salón están los pintacaras y se llevan a cabo diferentes actuaciones: bailes, juegos, magia...

Los no tan niños, aquellos que ya están entrando en la adolescencia,

tenían su propio espacio reservado en la discoteca pequeña, Marqués de la Valdavia, con karaoke, música disco y servicio de bebidas no alcohólicas.

Y no nos olvidemos de uno de los grandes éxitos de la fiesta: las máquinas de palomitas. “Vamos a tener que traer más máquinas, porque los palomiteros no dan abasto”. También muy concurrido estuvo, como siempre, el photocall, que permite obtener un recuerdo de la fecha y que este año estaba inspirado en un bosque nevado con un ciervo a ta-

maño real como elemento sorpresa.

A las siete de la tarde tuvo lugar el esperado acto central en el que, tras cantar villancicos, se lleva a cabo el encendido del árbol con una emocionante “cuenta atrás”. 10, 9, 8, 7....cero!

Más de mil globos y 10 kilos de confeti “llueven” sobre los invitados en un momento que es sin duda el más esperado de una tarde en que las risas, la música y la alegría de los más pequeños (y también de los mayores) son las grandes protagonistas. 🍷



La magia del Carnaval

El domingo 23 de febrero el Casino de Madrid celebraba su esperada fiesta de Carnaval, que este año tenía como tema central "Hadas y duendes" y que reunió en la sede casinista de Alcalá 15 a 460 invitados.

En el año 2011 el Casino de Madrid decidió recuperar el esplendor de las fiestas casinistas de las primeras décadas del siglo XX, aquellas en las que el "todo Madrid" se daba cita en la recién estrenada sede casinista de la calle Alcalá. Fiestas exclusivas, celebradas en los salones de la entidad en las que los socios disfrutaban de la música y el baile hasta la madrugada (no se pierdan, como ejemplo de esto que les contamos, el reportaje publicado en diciembre de 2018, en la revista número 94, sobre el Carnaval de 1936).

Como muchos de ustedes ya sa-

ben, hablando de la Fiesta de Carnaval, se decidió que todos los años habría un *leit motiv* sobre el que girase la decoración de la velada, así como la escena que en la entrada recibe todos los años a los invitados. María Antonieta, el Antiguo Egipto, el Gran Gatsby, Carnaval en Venecia, la India y sus colores, el lejano Oriente, España Medieval, el Imperio Romano, las mil y una noches... temas muy variados y que tuvieron como denominador común, año tras año, la espectacularidad de la puesta en escena. Este 2020 se decidió como tema central "Hadas y duendes", el





ACTOS DEL CASINO DE MADRID





misterio de un bosque encantado, elfos, anillos mágicos... un ambiente que se quiso recrear en diferentes zonas del Casino de Madrid.

La idea era que los socios entraran a un bosque a su llegada a la fiesta. Para ello se instaló un arco de cinco metros de ancho adornado con varios tipos de hojas, musgo y helechos; en la escalera y en la ménsula se instalaron, marcando el camino de acceso, ramas, helechos, hojas, hiedras... Nuestro habitual grupo de figurantes completaban la escena, con Adriana Regalado en el centro del espacio y convertida en una magnífica hada con alas de más de dos metros, rodeada por un ejército de elfos y orcos, así como de unos curiosos personajes del bosque encantado... El vestuario de todos los figurantes provenía de la mítica casa Cornejo, mientras que los personajes del bosque pertenecían al grupo teatral Morboria.

Aunque la hora de convocatoria eran las nueve de la noche, a las ocho y media de la tarde decenas de invitados esperaban la apertura de puertas en la calle Alcalá, acompañados por muchos viandantes que





intuían lo especial que se “escondía” tras los cortinajes de la entrada. Una alfombra roja cubría la acera para recibir a los invitados que fueron accediendo, asombrados, al edificio. Centenares de móviles fotografiaban la escena, tanto desde dentro del Casino como desde la propia calle, pues eran muchos los que pedían “asomarse un segundo” para inmor-

talizar la escena.

Dentro, esperaban a los invitados muchas más sorpresas. Una de ellas fue el photocall, que recreaba un auténtico bosque gallego... lona trasera y suelo a escala lograban un efecto más que real, tal y como pueden ver en muchas de las imágenes que acompañan estas líneas. Semanas después, todas las fotografías se

“ El photocall, donde se realizaron cientos de fotografías, recreaba un mágico bosque gallego ”





suben al área privada de la web del Casino de Madrid, donde los socios (utilizando las claves correspondientes: número de socio más el número que figura en la esquina inferior bajo la foto del carnet) pueden descargarlas en alta resolución.

Los servicios de restauración casinistas fueron los encargados de servir el cóctel, en el Patio, bar La Es-





ACTOS DEL CASINO DE MADRID



tancias y Salón Glorieta. A las once de la noche llegó la habitual "llamada al baile" en la que los figurantes, asomados a la escalera principal, avisan del comienzo de la segunda parte de la fiesta, donde la música, el baile y la barra libre son los protagonistas.

Como es habitual, el Salón Real también se engalanaba para la ocasión. Dos grandes lonas reproduciendo un helecho gigante flanqueaban la orquesta, mientras que al fondo del salón, entre los cuadros de Romero de Torres y Anselmo Miguel Nieto, una lona de más de 20 metros cuadrados reproducía la cara de un fauno, personaje mitológico que más de un socio reconoció, pues corresponde al grupo escultórico de la escalera del Patio del Casino de Madrid...

En los salones Puerta del Sol y Alcalá se instaló el servicio de barra libre, así como varias zonas de descanso, con mesas y sillas, donde reposar entre baile y baile u organizar una improvisada tertulia.

La orquesta que habitualmente ameniza las fiestas del Casino de Madrid, y que se ha convertido ya en un elemento imprescindible en todas las veladas, cosechó un nuevo éxito en una noche que se prolongó hasta la madrugada y que se cerró con la misma pregunta de carnavales anteriores: ¿y el año que viene, qué? ¿cuál es el tema? 🍷





Acto solemne de la Academia de la Diplomacia

El 9 de enero el Salón Real del Casino de Madrid acogió el acto de recepción y nombramiento de los nuevos Académicos de la Academia de la Diplomacia en el que participaron destacadas personalidades.

El Presidente del Casino de Madrid, D. Rafael Orbe Corsini, quiso recordar en sus palabras de bienvenida a todos los asistentes "que el acto que vamos a comenzar está realizado conjuntamente por el Casino de Madrid y la Academia de la Diplomacia del Reino de España".

Ante un Salón Real repleto de invitados, tomó la palabra El Marqués de Villafranca del Ebro, el embajador D. Eduardo de Laiglesia, que quiso rendir homenaje a uno de los protagonistas de la tarde, S.M. Simeón de Bulgaria, que recibió el Premio Embajador José María Velo de Antelo a la lucha por la libertad de los pueblos, un galardón concedido por la Academia de la Diplomacia del Reino de España a aquellas personalidades de gran repercusión internacional que cuentan con "eminentes trayec-

torias en favor de la libertad, la paz y la concordia entre las naciones".

D. Amadeo Martín-Rey y Cabieses, académico de la Real Academia de la Historia, recordó la trayectoria del que fue el último Rey de los búlgaros, "hijo, nieto de Rey y Rey él mismo", que accedió al trono con apenas seis años, tras el fallecimiento de su padre, el zar Boris III, después de una tensa entrevista con Hitler, y en plena Segunda Guerra Mundial. En 1945, se formaba en Bulgaria el nuevo gobierno comunista, y un año más tarde, Simeón de Bulgaria, su madre, la reina Juana, y su hermana se veían obligados a abandonar su patria.

Simeón de Bulgaria confesó sentirse "abrumado" ante el homenaje que se le había organizado en un lugar "tan emblemático de la capi-



tal" como es el Casino de Madrid. El Monarca aprovechó su discurso para hablar de su país, un pueblo "capaz de comprenderse y adaptarse". Asimismo, destacó la importancia de recordar siempre los orígenes, asegurando que "si uno no sabe de dónde viene, poco porvenir tiene".

En esta ocasión, Simeón de Bulgaria volvía a rememorar su pasado en la entrega de este premio, que recogió de manos de Eduardo de Laiglesia. La mesa presidencial estuvo formada por el Presidente del Casino de Madrid, D. Rafael Orbe Corsini, el Marqués de Villafranca del Ebro, D. Eduardo de Laiglesia, D. José Carlos Ruiz-Berdejo, vicepresidente de la Academia de la Diplomacia, el embajador D. Arturo Pérez, D. Santiago Velo de Antelo, presidente de la Academia de la Diplomacia, y D. José María Ulrich, presidente de honor de la Academia de la Diplomacia, que viajó desde París para estar presente en el acto.

Tras las diferentes intervenciones, se procedió a nombrar a los nuevos miembros de la Academia de la Diplomacia: D. Juan Antonio Martínez-Cattáneo Hingston, embajador de España, D. Alfonso María Dastis Quecedo, exministro de Asuntos Exteriores, D. Hong-jo Chun, embajador de la República de Corea ante el Reino de España, D. Humayoon Ra-

saw, embajador de la República Islámica de Afganistán ante el Reino de España, D.^a Michèle Pranchère-Tomassini, embajadora del Gran Ducado de Luxemburgo ante el Reino de España, D.^a Katarina Lalic Smajevic, embajadora de la República de Serbia ante el Reino de España, D.^a Silvia Iranzo Gutiérrez, embajadora de España en el Reino de Bélgica y Secretaria de Estado de Comercio, D. Imad Absaoui, diplomático del Reino de Marruecos, Guillermo Torres-Muñoz y Osácar, Canciller de la Imperial Orden Hispánica de Carlos V, Alejandro de La Cerda, cónsul honorario de Rusia para el Sur-Oeste de Francia, y Andrés Fornes, cónsul honorario de Lituania. También reci-

bieron esta significativa distinción el Secretario del Casino de Madrid, D. César Campuzano Robledo, y nuestro consocio D. José Luis Yzaguirre Romero, director del Foro "Diplomacia y Sociedad Civil" del Casino de Madrid. Tras la entrega de nombramientos, el acto finalizó con el himno de España, que todos los asistentes escucharon puestos en pie.

Recordemos que el pasado mes de octubre, y tal y como les informamos en páginas de nuestra anterior revista, el Casino de Madrid y la Academia de la Diplomacia del Reino de España firmaban un acuerdo de colaboración para el desarrollo de diversas actividades entre ambas instituciones. 🍷



En recuerdo y homenaje a una mujer excepcional

La tarde del 21 de enero, los asistentes a la convocatoria del Casino de Madrid que anunciaba la conferencia "El legado de María Villota" fueron testigos del emocionado recuerdo que familia y amigos hicieron de la inolvidable piloto.

El Presidente del Casino de Madrid, D. Rafael Orbe Corsini, dio la bienvenida a una "jornada muy especial por el tema y por el mensaje que la maravillosa hija de Emilio de Villota, a quien me une un gran afecto, nos ha dejado". En el acto participaron, el Director General de la Fundación Deporte Joven del Consejo Superior de Deportes, D. Alfonso Jiménez Prado, y D. Emilio de Villota Ruiz, padre de María, ex piloto de Fórmula 1 y Campeón Británico de F1 en 1980.

El "Legado María de Villota" es una iniciativa nacida en 2014 para difundir los valores de la piloto, y continuar su labor solidaria junto a las personas enfermas y los colectivos más necesitados. "Superación en la dificultad, disciplina en su preparación, perseverancia en sus objetivos, optimismo como actitud, espíritu de equipo y sacrificio, determinación en la toma de decisiones, empatía con las personas que la rodean y familiar, fueron los valores y señas de identidad de María", un legado que continúa gracias a la iniciativa de los

familiares y amigos de la piloto.

Después de una extensa trayectoria de diecisiete años en las modalidades de karting, turismos, rallyes, GT's y monoplazas, influida sin duda por la exitosa carrera de su progenitor, María alcanzó su meta en 2012: la Fórmula 1. El 3 de julio de 2012 sufrió un grave accidente durante los entrenamientos con su equipo de Fórmula 1, que le ocasionó severas lesiones.

A partir de ese momento, y tal y como se pudo ver en los vídeos proyectados en el Salón Príncipe, María "mostró una extraordinaria capacidad para reinventarse. Desde entonces, la Solidaridad será su razón de vivir, y la Fundación Ana Carolina Díez Mahou pasará a ser el centro de su vida, ayudando a niños afectados por enfermedades neuromusculares genéticas".

A consecuencia de las lesiones neurológicas del accidente, María falleció el 11 de Octubre de 2013 en Sevilla, en las horas previas a su participación en el Congreso "Lo Que De Verdad Importa". Días antes, el

Consejo Superior de Deportes, tal y como contó Jiménez Prado, le había nombrado Vicepresidenta de su Fundación Deporte Joven. Consterados con su desaparición y en colaboración con la familia, deciden continuar su labor difundiendo sus valores y obras solidarias, con el recuerdo de su eterna sonrisa.

Precisamente fue D. Alfonso Jiménez Prado, Director General de la Fundación Deporte Joven del Consejo Superior de Deportes, quien primero tomó la palabra en el escenario del Salón Príncipe, y lo hizo hablando en primera persona "porque María está aquí; su legado ha cambiado la vida de muchas personas". El Director General de la Fundación Deporte Joven del Consejo Superior de Deportes destacó el papel de la familia de María "un verdadero clan al que me uní gracias a ella, una persona que me hizo vivir momentos muy intensos y que me cambió la forma de ver la vida". Recordó el día que conoció a la piloto en una rueda de prensa en la que se presentaba su incorporación al equipo de F1: "ese



menzó señalando el ex piloto, “fue una mujer brillante que nos enseñó el camino de la superación (...) que hizo de la debilidad, virtud”.

De Villota relató, mostrando numerosas imágenes familiares, la pronta pasión de su hija por el automovilismo y relató con emoción las circunstancias del accidente cuyas secuelas provocarían su fallecimiento meses después. “En ese año y pico tras el accidente María escribe un libro maravilloso que se titula “La vida es un regalo”; un libro que, tristemente, leí cuando mi hija ya había fallecido... y os doy un consejo a los que seáis padres: profundizad en la persona que tenéis enfrente porque yo no conocí del todo a María hasta que leí su libro; hubiera dado mi vida si después de leerlo la hubiera tenido conmigo”.

El Presidente del Casino de Madrid cerró el acto señalando que “pocas veces hemos recibido aquí un mensaje tan profundo y tan potente, que sale sin duda del corazón”. 🍷

día conocí a una persona que era la excelencia en el detalle, y que poseía una sonrisa que inundaba todo... Días después me llegaba la noticia de su accidente”. Tras unos meses, Jiménez Prado contactó con María y organizaron una rueda de prensa “en la que escuché en palabras de María cosas que me cambiaron la vida; habló de vida, de esperanza, de alegría, de agradecimiento... (...) Al salir, llamé al Secretario de Estado para el Deporte para decirle que quería que María trabajase conmigo en la Fundación. Tardé mucho tiempo en convencerla, pero finalmente me dijo que sí... unos días después me llegaba la noticia de su fallecimiento”.

“María me cambió la vida; una de las cosas que me enseñó es que los compromisos se cumplen. Uno de ellos es seguir con su legado y por eso estoy hoy aquí”.

Tras la proyección del documental “Informe Robinson” sobre María de Villota, en el que la piloto “reflexionaba sobre el accidente y se sinceraba sobre su lucha por dejar atrás aquel capítulo que no fue capaz de borrar la pasión de una familia unida al motor”, llegó el turno de D. Emilio de Villota Ruiz, padre de María, ex piloto de Fórmula 1 y Campeón Británico de F1 en 1980. “La gran enseñanza de María fue salir fortalecida de su accidente”, co-



La defensa nacional en el ámbito internacional

El Casino de Madrid acogió el 18 de febrero un nuevo encuentro organizado en colaboración con ADALEDE (Asociación de Diplomados en Altos Estudios de la Defensa Nacional), en el que se escucharon destacadas intervenciones.

El Presidente del Casino de Madrid, D. Rafael Orbe Corsini, fue el encargado de dar la bienvenida y recordó que la de esa tarde era "una sesión especial organizada en colaboración con ADALEDE". Cedió la palabra al Teniente General D. Juan Antonio Carrasco Juan, Vicepresidente ADALEDE (Asociación de Diplomados en Altos Estudios de la Defensa Nacional), que iba a ser el encargado de moderar la mesa y presentar a cada uno de los participantes, "auténticos expertos en la materia y a quienes quiero dar las gracias por compartir sus conocimientos con nosotros". El General Carrasco señaló, para introducir el tema "La defensa nacional en el ámbito internacional" que "debemos trabajar codo con codo con nuestros aliados" y recordó la fundamental labor de "los hombres y mujeres que

forman las fuerzas armadas españolas", así como "la evolución constante de amenazas y desafíos que se caracterizan por su complejidad y diversidad".

A continuación dio paso al Capitán de Navío D. Saturnino Suanzes Fernández de Cañete, Subdirector de Planes y de Relaciones Internacionales de la Dirección General de Política de Defensa DIGENPOL, que habló del aspecto político de la defensa "que es en el fondo el aspecto más importante en cualquier cuestión de Estado". El ponente señaló que desde 2014 España viene a desplegar en el exterior una media de 3.000 hombres y mujeres, con picos máximos de hasta 4.200; hasta 2014 eran la tercera parte, "lo que prueba que desde entonces el mundo se ha complicado mucho".

El Capitán Suanzes habló de las



diferentes velocidades del control político, así como del marco jurídico al que se acogen las FFAA españolas y sus aliados, recordando que "prácticamente todas las amenazas y desafíos a los que se enfrenta España, se enfrentan también nuestros aliados". "En este momento es importante la urgencia y la velocidad de respuesta, antes las guerras híbridas, aquellas amenazas que no se ven directamente, como la contra información o los sabotajes", recordó el ponente quien también habló de misiones humanitarias, de la llamada diplomacia de defensa, así como del "multilateralismo eficaz".

El Capitán Suanzes también destacó el principio de solidaridad y compromiso de las FFAA españolas: "somos el único estado miembro que ha estado en todas las misiones de la Unión Europea desde que se fundó (...) los españoles destacamos



une la alianza exterior”.

El General Muñoz Bronchales terminó su intervención recordando “a los 180.000 hombre y mujeres que en los últimos 30 años han estado desplegados, todos ellos personas comprometidas” haciendo una mención especial a los 172 “que perdieron la vida en ello”.

Por último, y antes de comenzar el consabido turno de preguntas (en el que participó mucho público y estuvo moderado por el Teniente General Carrasco Juan), tomó la palabra el General de División D. Francisco Braco Carbó, Segundo Comandante y Jefe de Estado Mayor del Mando de Operaciones, que habló del desarrollo de las operaciones, “la tercera pata de este banco; hemos hablado de política, de estrategia y ahora toca poner los pies en el suelo y ver lo que estamos haciendo”. Todos los días se actualizan datos de cada una de las operaciones (enseñó un ejemplo de fechas pasadas, por seguridad no pueden mostrar nada actual) y “desde luego, pasan cosas, es inevitable”. El conferenciante habló de varios casos (“estamos haciendo cosas tangibles, reales”) como el del pesquero español atacado en Índico, o del patrullero francés, ambos liberados por la intervención española.

D. Francisco Braco Carbó explicó brevemente (“porque me quiero ajustar al tiempo indicado”) la estructura orgánica y organizativa, así como del planteamiento de las operaciones, que se estructuran entre los nacionales (permanentes y de reacción) y aquellos establecidos con los aliados.

También ofreció datos de diferentes operaciones desde 1989. “En 2012 teníamos abiertas siete operaciones; hoy, 18, incluido el ciberespacio, donde también estamos combatiendo”. El General Braco Carbó terminó su ponencia con la proyección de una pintura que representa el desembarco de Alhucema en 1925, donde se pueden ver diferentes acciones en tierra, mar y aire... “y en el que mi abuelo fue uno de esos soldados de a pie”. 🇪🇸

por la aproximación humana en los conflictos”. En la actualidad “somos el 4º país en orden de importancia dentro de la OTAN”, señaló el ponente, quien también habló de la necesidad de ampliar los presupuestos de Defensa para cumplir los compromisos con los aliados (en 2024 debería suponer un 2% y en la actualidad no son más del 0,9%).

El siguiente en tomar la palabra fue el General de División D. Lucas Manuel Muñoz Bronchales, Jefe de la División de Estrategia del Estado Mayor Conjunto, que intervino para hablar de “Perspectivas estratégicas de las operaciones en el exterior” y comenzó remarcando “la estrecha relación y coordinación entre todas las organizaciones españolas en pro de la defensa nacional”.

“La defensa de los derechos y las libertades de los españoles se hace fuera de España”, dijo el ponente,

quien destacó, además del marco normativo, el “espíritu internacionalista de Defensa”, recordando las diferentes organizaciones internacionales de seguridad y defensa. El General Muñoz Bronchales habló también de estrategia militar, de las áreas de interés (1º Europa, 2º Mediterráneo, 3º África subsahariana, 4º Iberoamérica, 5º Norteamérica, 6º Asia-Pacífico), así como de los objetivos estratégicos militares (“disuadir cualquier tipo de amenaza y desplegar en el exterior”) y de las operaciones (que dividió en tres bloques: lucha contra el terrorismo, disuasión y defensa, y estabilidad y seguridad).

“Somos el primer país contribuyente de la UE –recordó el ponente– Estamos en todas las misiones; es una apuesta muy clara de nuestro país, que demuestra su voluntad con la aportación de tropas (...) Sin duda, la solidaridad es la argamasa que



I Congreso Nacional de la Sociedad Civil Repensar España

Los días 27 y 28 de febrero el Casino de Madrid acogió las dos jornadas de celebración del I Congreso Nacional de la Sociedad Civil, concebido como "un lugar de encuentro nacido del corazón de la Sociedad Civil" en el que participaron destacadas personalidades y en el que se analizó el presente y el futuro de nuestra nación, y se debatió "sobre las grandes cuestiones nacionales". En las siguientes páginas se lo contamos.

Como una suerte de presentación a medios y al público en general, el 4 de febrero, tres semanas antes de la celebración del Congreso, el Salón Príncipe del Casino de Madrid fue escenario de un debate bajo el título "El momento actual de España y la sociedad civil", en el que participaron la que fuera presidenta del Partido Popular en el País Vasco entre 2002 y 2008, actual vicepresidenta de la Fundación Villacisneros, D.^a María San Gil Noain, y D.^a Rosa Díez González, co-fundadora de Basta ya! y de UPyD. El acto estuvo moderado por D. Manuel Marín, adjunto al director de ABC, y contó con la presentación de D. Rafael Orbe Corsini, Presidente del Casino de Madrid, D. Alfredo Dagnino

Secretario General de la Asociación Nacional Sociedad Civil Ahora y Director del I Congreso Nacional de la Sociedad Civil; y de D. Aldo Olcese Santonja, Presidente de la Asociación Nacional Sociedad Civil Ahora y del I Congreso Nacional de la Sociedad Civil.

Orbe Corsini señaló que "el Casino de Madrid ha sido testigo de la historia y de la sociedad de los últimos siglos (...) el rol que hoy jugamos es el de servir no sólo a sus socios si no también al resto de la sociedad, por eso cuando nos pidieron albergar este Congreso, no lo dudamos".

Por su parte, Aldo Olcese, Presidente del Comité Organizador del Congreso, dijo que era un día "para la alegría y el agradecimiento" recor-



dando a todas las personas y entidades que habían colaborado para que el Congreso fuese una realidad. "Este Congreso ha de ser un punto de partida, nos queda una gran tarea para contribuir y ayudar a la sociedad civil" apostando asimismo "por una interacción entre lo privado y lo público".

Alfredo Dagnino afirmó que "vivimos tiempos difíciles" y recordó "que lo urgente no nos haga olvidar lo importante". "Hay que aunar esfuerzos en la defensa de los valores esenciales de la sociedad civil. Todos nosotros debemos asumir un compromiso y una responsabilidad", señaló.

Sociedad Civil Ahora, institución organizadora del Congreso, nació bajo la inspiración fundacional compartida por las instituciones fundadoras de reivindicar el importante papel

de la Sociedad Civil en una democracia vertebrada, así como para integrar las voluntades y aspiraciones de quienes, respetuosos con el poder constituido y sin menoscabo del papel insustituible de los partidos políticos en una democracia representativa, reivindican sin embargo un espacio civil en el que, con criterios propios, sea posible el planteamiento y la solución de los retos y desafíos que deparan el presente y el futuro a la sociedad española; siempre bajo la orientación de servir a España y de contribuir al bien común. Su misión, explican, es la de colaborar de "manera leal, comprometida y responsable" con los poderes públicos, las principales fuerzas políticas y el conjunto de la ciudadanía en el análisis, valoración y propuesta sobre cuestiones que afectan al bien común y al

interés general de España.

Tras las presentaciones comenzó el debate. María San Gil afirmó que "vivimos un momento político enormemente complicado; como ciudadanos tenemos la obligación de levantar la voz y ser capaces de cohesionar planteamientos. Este Congreso que hoy presentamos es enormemente oportuno".

Por su parte, Rosa Díez señaló también lo acertado del Congreso "que ya es un éxito", y señaló al parlamentarismo como "imprescindible, no hay sistema mejor que el democrático, con todas sus debilidades". La que fuera fundadora de UPyD dijo que "el problema no son los independentistas, ni los bilduettarras, si no que un partido como el PSOE se haya cambiado de bando"

San Gil dijo que la democracia



“es como una planta que hay que regar todos los días” y señaló que “ETA está más viva que nunca en las instituciones, donde se les trata como demócratas de toda la vida” y apostó por “hacer algo... merece la pena reivindicar nuestra condición de ciudadanos; hay que salir a la calle y defender en lo que creemos”.

La jornada de debate, que fue seguida con interés por dos centenares de personas, fue anuncio de lo que semanas después iba a tener lugar en el Casino de Madrid. El jueves 27 de febrero se inauguraba oficialmente el I Congreso Nacional de la Sociedad Civil, con la celebración de varias mesas de debate en las que participaron más de un centenar de ponentes.

El acto inaugural contó con la participación del Presidente del Casino de Madrid, D. Rafael Orbe Corsini, y los anteriormente nombrados D. Alfredo Dagnino Secretario General de la Asociación Nacional Sociedad Civil Ahora y Director del I Congreso Nacional de la Sociedad Civil Ahora; y de D. Aldo Olcese, Presidente de la Asociación Nacional Sociedad Civil Ahora y del I Congreso Nacional de la Sociedad Civil, además de con la

del Alcalde de Madrid, D. José Luis Martínez Almeida, quien destacó el “papel estratégico que va a desempeñar la sociedad civil” y habló de “todas las amenazas que se ciernen sobre nuestra democracia”. “Debemos dotar a la sociedad civil de las herramientas necesarias para que sea el motor de desarrollo del país”, dijo el Alcalde, quien terminó su intervención señalando que “en los últimos 40 años, hemos construido un gran país, pero hemos cometido errores (...) Debemos mirar al futuro con optimismo, apoyando una sociedad civil fuerte, que marque el paso”.

A continuación tuvo lugar el debate inaugural del Congreso que, moderado por D. Emilio Lamo de Espinosa, Presidente del Real Instituto Elcano de Estudios Internacionales y Estratégicos, contó con la participa-



exministra de Sanidad, D.^a Trinidad Jiménez, la periodista D.^a Victoria Prego, el filósofo D. Gabriel Albiac, el Presidente de Honor de El País y Académico D. Juan Luis Cebrián, el ex ministro D. Rodolfo Martín Villa, el escritor D. Juan Manuel de Prada, el Presidente de la Fundación para la Libertad, D. Nicolás Redondo Terros, y el ex ministro D. Federico Trillo, entre muchos otros... Por parte del Casino de Madrid intervinieron en sendas mesas el Presidente de la Institución, D. Rafael Orbe Corsini, y el Secretario, D. César Campuzano Robledo.

La clausura del Congreso, celebrada al mediodía del viernes 28 de febrero, estuvo a cargo de la presidenta de la Comunidad, D.^a Isabel Díaz Ayuso, quien tuvo palabras de agradecimiento para los organizadores y apostó por unir fuerzas para sacar adelante al país.

Esa misma tarde, tuvo lugar en el Salón Real del Casino de Madrid un Concierto conmemorativo, en colaboración con la Fundación Excelencia a cargo de la Orquesta Clásica Santa Cecilia, que muchos de nuestros socios recordarán por anteriores actuaciones dentro de los ciclos musicales del Casino de Madrid. 🎻

ción de dos ex presidentes de gobierno: D. Felipe González Márquez y D. José María Aznar.

El presidente Aznar señaló que "tenemos razones para estar preocupados; nuestra democracia vive en riesgo. La gente pierde la fe en las instituciones cuando los que las representan son los primeros que no creen en ellas". Por su parte, el presidente González dijo que "la anomalía histórica fueron los 40 años de democracia tranquila; la normalidad es la inestabilidad que hay ahora (...) La resiliencia de España es mucho mejor que lo que nadie imagina".

Fue inevitable la referencia a la reunión del Presidente del Gobierno Pedro Sánchez con el de la Generalitat, Quim Torra, celebrada días antes. El ex líder del PP aseguró que "la mesa de negociación es un elemen-

to devastador para el sistema constitucional español" y que "es difícil encontrar un país que le da la llave de su gobernabilidad a alguien que está condenado por sedición". "El pacto del 78 lo han roto", afirmó. González, por su parte, admitió estar preocupado, señalando que de todas maneras la situación no era tan grave y que los problemas como la "crisis de la gobernabilidad" y de las "instituciones" no nos distingue del resto de países de nuestro entorno.

Tras el debate inaugural comenzaron las diferentes mesas, 19 en total, que contaron con las intervenciones de nombres tan destacados como la catedrática y asesora del Parlamento Europeo D.^a Teresa Freixas, el exdirector del CNI D. Félix Sanz Roldan, la exfiscal general del Estado D.^a Consuelo Madrigal, la



Plovdi, la bella desconocida

Dentro del Ciclo "Foro Diplomacia y Sociedad Civil" coordinado por nuestro consocio D. José Luis Yzaguirre, la última de las sesiones del 2019 estuvo dedicada a la ciudad que ese mismo año había disfrutado de su condición de Ciudad Europea de la Cultura.



El Vicesecretario del Casino de Madrid, D. José Luis de la Calle fue el encargado de recibir a los asistentes, entre ellos el Embajador Búlgaro, D. Ivan Kondov, que acudió al Casino de Madrid para dar a conocer más y mejor las bellezas de su país, recordando, tal y como señalaba en sus palabras de presentación como embajador: "Creemos que juntos seremos capaces de organizar y celebrar iniciativas para presentar la Bulgaria moderna con sus logros y su actualidad política, social y económica, así como dar a conocer a la sociedad española las tradiciones autóctonas búlgaras, el rico patrimonio cultural e histórico, los clásicos del arte y la cultura búlgaros y los éxitos de las nuevas generaciones de creadores jóvenes y talentosos".

Pero la tarde tenía una clara protagonista: Plovdiv, la segunda ciudad más grande de Bulgaria que ostenta ser la población más antigua de Europa. "Con más de seis mil años de historia, Plovdiv fue un asentamiento neolítico cuatro mil años antes de Cristo. Por allí pasaron también los tracios, romanos, bizantinos y otomanos. Un paseo alrededor de la ciudad hace evidente la huella dejada por todos ellos y el valor histórico y arquitectónico de la urbe".

Destaca especialmente su casco antiguo, donde se encuentra la iglesia más antigua de la ciudad, la iglesia de Sveti Konstantin y Elena, construida en 1578. En un extremo del barrio, en lo alto de la colina Nebet Tepet, están las ruinas de una antigua fortaleza y unas vistas impresionantes de la ciudad, sobre todo al atardecer.

"Su carácter aglutinador de his-



toria, tendencias y comunidades –hay gitanos, armenios, turcos y hebreos– le ha valido la capitalidad europea de la cultura en 2019. La ciudad de las siete colinas –aunque puedan parecer cuatro, y en realidad sean seis–, es sin duda un auténtico museo al aire libre que merece la pena conocer".

Además de con la intervención de D. Ivan Kóndov, Embajador Ex-

traordinario y Plenipotenciario de la República de Bulgaria, la sesión celebrada en el Salón Príncipe del Casino de Madrid contó con la participación de D. José Luis Tapia Vicente, Ex Embajador del Reino de España en la República de Bulgaria, D.ª María Yancheva, Consejera Económica y Comercial, y D.ª Desislava Petrova, Primera Secretaria de la embajada búlgara. 🍷





Madrid, capital mundial del idioma español

Madrid y el idioma español fueron los grandes protagonistas de la jornada celebrada el 14 de enero en el Salón Príncipe y en la que participaron destacados ponentes que hablaron de la fuerza y la relevancia de nuestro idioma, así como de nuestra capital, "dos grandes tesoros que tenemos que cuidar".

El Presidente del Casino de Madrid, D. Rafael Orbe Corsini, dio la bienvenida a los asistentes y señaló que "la de hoy, es una mesa de excepción", y cedió la palabra a D. José Luis Yzaguirre, coordinador del Foro Diplomacia y Sociedad Civil, en el que estaba enclavado el acto. Nuestro consocio dio lectura a sendas cartas del Palacio de la Zarzuela y de la Presidenta de la Comunidad de Madrid felicitando por la iniciativa.

A continuación tomó la palabra doña Almudena Maíllo del Valle, concejala delegada de Turismo del Ayuntamiento de Madrid quien disculpó la ausencia del Alcalde "que fue Director de Patrimonio, además de Abogado del Estado e Historiador" y comenzó señalando que "es fácil vender Madrid porque me apasiona la ciudad e incluso tengo el nombre de su patrona".

También afirmó ser "consciente de las distintas amenazas a nuestro idioma; afrontamos grandes desafíos" y apostó por "promover la diversidad, custodio de nuestra lengua, proyección mundial del español". La Concejala Delegada de Turismo del Ayuntamiento de Ma-

drid dijo que "las instituciones son el primer escalón" y habló de Madrid como de "una puerta al mundo, una ciudad cosmopolita, hospitalaria... es cultura y es historia" y dijo que el español era "uno de los idiomas con mayor repercusión internacional" apostando por "convertir a Madrid en un destino para vender el español". "Debemos ser innovadores, crear marca, crear imágenes, crear producto", dijo Maíllo.

Por su parte, el historiador y catedrático D. Guillermo Calleja Leal, habló de datos sobre el uso del español: de los 58 millones de hispanos censados en EEUU, 42 tienen el español como lengua nativa; hay varios centenares de periódicos editados en nuestro idioma... como contrapunto existe el dato de que el 60% de los hispanos de tercera generación "no ve el español como necesario" y señaló "lo negativo del efecto Trump".

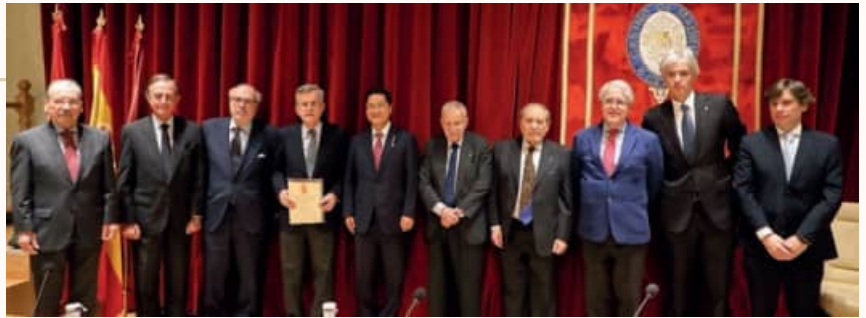
"El futuro de nuestra lengua en EEUU no nos preocupa, sí el desarraigo de la cultura", señaló Calleja Leal quien también habló de conquistadores españoles, así como de las innegables raíces hispanas en la

cultura estadounidense, destacando que "aún queda mucho por hacer, hay que defender la cultura y la memoria histórica hispana".

El Tesorero del Casino de Madrid, D. Gerardo Seco Ródenas, comenzó señalando que "en Madrid en 1604 se publicó la primera edición de El Quijote; la segunda en 1605. Con eso se dice todo". El decano de la junta directiva casinista habló en su intervención del Marqués de Salamanca, de Jorjue Manrique, de Lope, de Tirso, de Quevedo, de Baroja, de Azorín, y por supuesto de Galdós ("que aunque era de origen canario está considerado como el gran autor de Madrid"). "El italiano es la lengua para cantar, el francés para hablar con los hombre y el español para hablar con Dios", recordó D. Gerardo.

Don Pedro Corral, historiador y novelista, portavoz del PP de Cultura y Turismo en la Asamblea de Madrid (y protagonista, por cierto, de uno de los Encuentros Literarios casinistas en 2018) recordó uno de los episodios vividos durante su etapa como concejal de cultura del Ayuntamiento de Madrid: la búsqueda de los restos de Miguel de Cervantes en el convento de las Trinitarias, en la calle Lope de Vega, un proyecto con una repercusión internacional estimada en más de 78 millones de euros (calculados en cuanto a publicidad y promoción). Corral contó muchas anécdotas y habló del "extremo rigor" del equipo encargado de la investigación así como de la "sonrojante indiferencia con la que el siguiente equipo de gobierno desdeñó este trabajo, solo por sectarismo".

Para terminar intervino D. Alfonso Ramonet, jefe de protocolo del arzobispado de Madrid quien señaló que le unen con D. José Luis Yzaguirre, coordinador del Ciclo, "el enamoramiento absoluto por España, y por Madrid, una ciudad a la que quiero con locura" y apostó por el idioma "como aglutinante" y por su "correcto empleo". "Para hacer más España y más unida tenemos que dar valor a nuestro idioma", dijo Ramonet. 🍷



“Corea-España: nuevas relaciones estratégicas tras la visita del Rey de España, SM Felipe VI”

Dentro del Foro Diplomacia y Sociedad Civil el Casino de Madrid acogió el día 13 de febrero la sesión audiovisual “Corea-España: nuevas relaciones estratégicas tras la visita del Rey de España, SM Felipe VI”. Un acto que estuvo presidido por el Tesorero contador de la entidad, D. Gerardo Seco y en el que participaron el coordinador y director de la Tertulia-Debate “Juan Sebastián Elcano” del Casino de Madrid, D. José Luis Yzaguirre Romero; el embajador de la República de Corea del Sur en el Reino de España, D. Hong-Jo Chun; el exembajador de España en Corea del Sur, D. Gonzalo Ortiz; el presidente ejecutivo de la Academia de la Diplomacia del Reino de España, D. Santiago Velo de Antelo; el secretario general de la Cámara de Comercio Hispano-Coreana, D. Jorge Salaverry y el director de Márketing de LG, D. Miguel Ángel Fernández.

Tras las palabras de bienvenida de D. Gerardo Seco, quien quiso aportar “solo unos pantallazos sobre la Guerra y la historia”; D. José Luis Yzaguirre Romero habló sobre el gran país que es Corea gran constructor de automóviles fiables como el que más, que nunca tienen averías y además ahora referente mundial de cine tras el éxito de Parásitos.

Por su parte, D. Miguel Ángel Fernández habló del proyecto que está llevando a cabo la compañía LG, el “Reto Smart Green” y lograr que se planten 47 millones de árboles. “Solo hay una tecnología que absorbe el CO2 y hemos generado un movimiento para potenciarla”, como prueba de ello han construido una casa sostenible en las Rozas que no precisa estar conectada a la red porque utiliza lo que produce, con cero emisiones.

Para el secretario general de la Cámara de Comercio Hispano-Coreana D. Jorge Salaverry lidera esta institución cuyo objetivo es hacer más fácil cualquier operación, es lu-

gar de networking y facilita el flujo turístico que en los últimos años se ha multiplicado de forma exponencial. “España tiene un enorme atractivo para los coreanos.

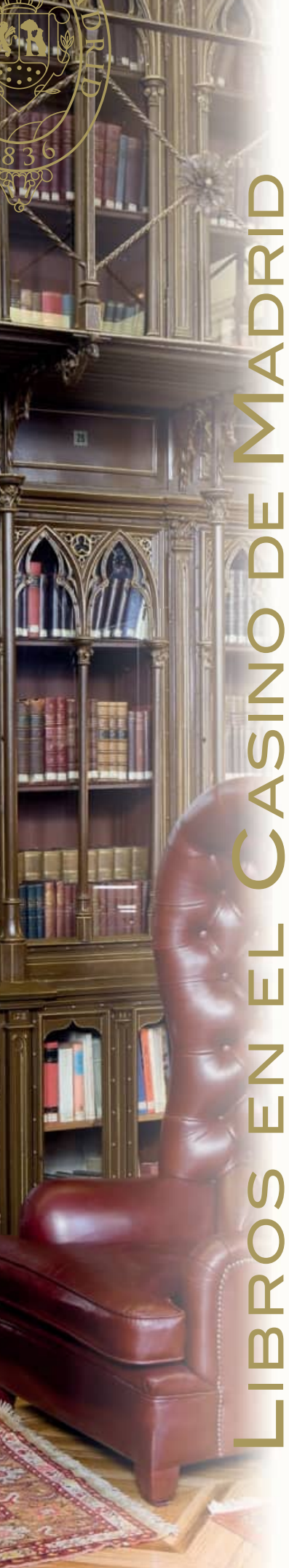
Para, D. Gonzalo Ortiz, que conoce muy bien Corea por haber desempeñado su labor como embajador, el pueblo coreano es “muy acogedor, muy creativo y con una extraordinaria capacidad de esfuerzo, desde muy pequeños como lo recoge el informe Pisa en los últimos años”. También invierten en I+D, en tecnología 5G de telefonía móvil, siendo un pueblo con alto nivel de cultura, sociable y con una alta apuesta de futuro. “La entrada no es fácil pero una vez ganada la confianza, sí va a ser duradera”.

La clausura corrió a cargo del embajador de Corea quien recordó la visita de Felipe VI con su esposa a su país los días 23 y 24 de octubre del pasado año 2019, “El primer rey español en visitar el país en 23 años a las puertas de la celebración del 70 aniversario y le acompañaron más 40 personalidades, entre ellos mi-

nistros, autoridades e importantes empresarios de diferentes actividades. La agenda incluyó encuentros con el presidente Moo Jae-in, Foro Empresarial Corea-España, visita a la Asamblea Nacional, Ayuntamiento de Seúl, encuentro con hispanistas coreanos y representantes de las mayores empresas coreanas. También hizo un repaso sobre diferentes apartados como comercio, inversión mutua, proyectos conjuntos e incluso sobre la situación actual de las relaciones bilaterales que calificó de “mejorables”.

En este sentido, Corea fue el país invitado en FITUR 2020 y desarrolló una importante promoción para potenciarlo como destino turístico de España y del resto de los participantes en la edición de este año.

En el transcurso del acto, el embajador de la República de Corea del Sur en el Reino de España D. Hong-Jo Chun fue nombrado miembro de honor de la Academia de la Diplomacia por su presidente ejecutivo D. Santiago Velo de Antelo. 🇰🇷



"El mapa del fin del mundo"

D. Ignasi Serrahima



El pasado 2019, el 17 de diciembre, se presentaba en el Casino de Madrid la obra de D. Ignasi Serrahima, "El mapa del fin del mundo", una novela cuya presentación corrió a cargo del historiador y escritor D. Fernando García de Cortázar.

Don César Campuzano Robledo, Secretario del Casino de Madrid, dio la bienvenida a los asistentes y destacó, en referencia al libro, que "donde acaban los mapas, empieza la aventura". "Es sin duda un tema apasionante que todos estamos deseando conocer más en profundidad, así que cedo la palabra al presentador, D. Fernando García de Cortázar, historiador y escritor".

García de Cortázar, dio las gracias y señaló que "este libro es una gran novela histórica de un personaje fundamental en la historia de España y en la historia de la humanidad, que es Elcano".

García de Cortázar habló de tres escenarios para recordar para qué sirve la historia. Llevó al público a un país oriental, contando una historia cuya enseñanza era que "Los historiadores tenemos que hacer historia que sirva para algo, tenemos que hacer una historia pensando en el tiempo presente y también en las generaciones que nos van a continuar".

El segundo escenario estaba en una universidad del sur de California "donde dos grandes historiadores españoles Claudio Sánchez Albornoz y Américo Castro están consultando los fondos de la biblioteca, de espaldas, peleados por los reyes godos (...). Yo no me pelearía nunca por los reyes godos, pero sí lo haría como Ignasi lo ha hecho por una biografía admirable de Elcano. El gran siglo español, en todos los órdenes (culturales, militares, eclesiásticos...) es el siglo XVI. Por eso saludo esta biografía como

algo necesario para leer ahora".

El tercer escenario estaba en Ámsterdam "donde una bella porteña, Máxima Zorreguieta se está casando con el príncipe heredero de Holanda. Y cuando en la iglesia interpretan a Piazzola su rostro se inunda de lágrimas, está llorando por Argentina. La patria es algo que se siente mucho más que otra condición. Yo intento difundir la idea de patriotismo; nos vinculamos a España no solo porque nos garantiza derechos y libertades, el estado del bienestar, si no también porque pertenecemos a un país que está en la cabecera del mundo".

El historiador también recordó la figura de Francisco de Vitoria, "cabeza de la escuela de Salamanca, es uno de los personajes más importantes de la historia de España", antes de ceder la palabra al autor, D. Ignasi Serrahima.

"Yo no soy historiador, soy contador de historias, —señaló el autor— así que me limito a una cierta libertad para inventar cosas donde no está clara la historia. Este libro lo he escrito con cierto afán reivindicativo, la figura de Elcano es una figura grandiosa; la pasión por él se la debo a mi abuelo, y me sorprende lo poco que se conoce su figura".

El escritor (y también consultor financiero) incidió en que había intentado "ser muy riguroso con el lenguaje, no he querido imitar el lenguaje del siglo XVI para no parecer ridículo pero sí he intentado utilizar las palabras que se utilizaban en esa época". 🍷



Entrega de los XXV Premios Taurinos Casino de Madrid



El viernes 21 de febrero el Casino de Madrid celebraba con una cena en el Salón Real la entrega de los vigésimo quintos premios taurinos de la entidad, correspondientes a la pasada Feria de San Isidro 2019; una velada cargada de emoción a la que asistieron figuras del toreo, ganaderos, empresarios y aficionados al arte de Cúchares.

A las nueve de la noche, más de 200 invitados llenaban el salón Real del Casino de Madrid para asistir a la entrega de premios y posterior cena, que conmemoraba y rendía homenaje a los participantes en el Feria de San Isidro del pasado año 2019.

Tal y como señalaba Charo López, prestigiosa periodista taurina del ABC en la crónica publicada en el diario, "el Casino de Madrid mostró, un año más, su firme respaldo a la tauromaquia, patrimonio español".

El vocal de la Junta Directiva y miembro del Jurado taurino D. Juan Hermida dirigió unas palabras al comienzo del acto, en homenaje y recuerdo de los 25 años de los premios: "Los Premios Taurinos del Casino de Madrid son creados en el año 1995 por un grupo de socios casinistas, aficionados todos ellos a la Fiesta de los Toros, impulsados fundamentalmente, y con el apoyo de la Junta Directiva, por D. Pedro López Ramírez y D. Juan Hermida Fabra. Para formar parte del Jurado, además de ser socio del Casino, se debía ser abonado y no estar vinculado directamente a la Plaza de las Ventas, aspectos que a día de hoy se siguen manteniendo,

y que, realmente, son los que le han dado a estos Premios el prestigio y la fama de la que gozan entre los aficionados y los profesionales. La independencia es nuestra seña de identidad y es lo que le confiere a estos Premios su reconocimiento".

Nuestro consocio quiso también agradecer "a las diferentes Juntas Directivas el apoyo que siempre han mostrado al Jurado, respetando sus decisiones y facilitando todo el material necesario para poder llevar a cabo su labor" y recordó "a los miembros del Jurado que ya no están en él, unos porque nos faltan y otros por retirada (Pedro López Ramírez, José M^a Pérez Serrabona, José Utrera Molina, Julián Rudilla, Vidal Echalecu, Carlos Entrena, Pepín Fernández, Enrique Rubio, Arturo Cabrero, Julio Arroyo, Javier Torrico, Lorenzo Simón y Juan Hermida). De estos dos últimos hemos seguido sus hijos el legado, y de todos ellos, y de los que actualmente formamos parte, aprendimos y seguimos aprendiendo como aficionados para llevar, no sin pasión en algunas ocasiones, nuestros puntos de vista y nuestras deliberaciones a buen puerto y con, creo, que muy buen criterio". Tam-



Varios capotes diseñados por D. Justo Algaba rodeaban en el escenario casinista a los trofeos réplica del "Torito" de Bonheur.

bién recordó a D. Manuel Quintela "quien durante todos estos años ilustró con sus dibujos los tarjetones que nos han servido como invitación" y agradeció "a los medios de comunicación y periodistas taurinos, que todos los años, en la medida de sus medios, y no sin el esfuerzo de nuestro equipo de prensa, han dado cobertura a estos premios. A todos ellos, nuestro reconocimiento".

Tras recordar a la Tertulia Tauri-

na del Casino de Madrid, "dirigida magníficamente por nuestro consocio Francisco Jiménez, en la que cada primer jueves de mes se han tratado aspectos relevantes de la Fiesta, con invitados de renombre (ganaderos, matadores, periodistas, aficionados) y que han hecho de nuestra Institución una tribuna con voz propia en al ambiente taurino y cultural de Madrid", Juan Hermida dedicó unas palabras al "acon-



tecimiento cultural taurino de este 2020. Este año se cumplen 100 años del fallecimiento del torero más importante de la Historia: José Gómez Ortega, Joselito” y anunció que “nuestra institución dará cobertura

a tan importante fecha” recordando el mausoleo sevillano “financiado por suscripción popular y realizado por el escultor valenciano Mariano Benlliure, también vinculado a la institución casinista”.

A continuación tomó la palabra el Secretario del Casino de Madrid, D. César Campuzano Robledo, quien, como es tradicional, dio lectura al acta del Jurado Taurino encargado de otorgar los premios que se iban a entregar a continuación y que estuvo compuesto por como Presidente y Secretario, los que en ese momento lo eran de la Junta Directiva del Casino de Madrid, D. Javier Torrico Torrico (D.E.P.) y D. César Campuzano Robledo; como vocales: D. Gerardo Seco Ródenas, D. Juan Francisco Hermida Gutiérrez, D. Francisco Carpintero López, D. Ángel González Jurado, D. Francisco Jiménez Martínez, D. Ignacio García Govantes, D. José Ángel Galán Cáceres, D. Rafael Saiz Fraile, D. Ismael Fernández



de la Carrera, D. José González Jiménez, D. Miguel Berruezo Hernández y D. Lorenzo Simón López.

Para hablar de la entrega de premios que, como es habitual, estuvo precedida por diferentes vídeos recordando las faenas de los galardonados, nos remitimos a la crónica de la mencionada Charo López en ABC: “Entre los premiados, figuras de la talla de Andrés Roca Rey y Paco Ureña, quien felicitó al resto de premiados y recordó cómo conoció al peruano: «Andrés, eras un chiquillo de once años y menudo repaso nos pegaste. Estabas ya llamado a ser



XXV PREMIOS TAURINOS CASINO DE MADRID

Corridas DEL ABONO Feria de San Isidro 2019

TRIUNFADOR DE LA FERIA

Antonio Ferrera, por su actuación el día 1 de junio, ante toros de la Ganadería de Zaldueño.

MEJOR FAENA

Andrés Roca Rey, por su faena al toro "Maderero", nº 22 de la Ganadería de Parladé, el día 22 de mayo.

GANADERÍA MÁS COMPLETA

Valdellán, lidiada el 11 de junio.

MEJOR TORO

Poeta, nº 123 de la Ganadería de D. Domingo Hernández, lidiado el 5 de junio.

MEJOR ESTOCADA

Fernando Robleño, al toro "Hechicero" nº 22 de la Ganadería de Valdellán, el día 11 de junio.

AL ARTE DEL REJONEO

A **Pablo Hermoso de Mendoza** por su actuación el 8 de junio.

MEJOR PUYAZO

Juan Francisco Peña, al toro "Fogoso", nº 65 de la Ganadería de La Quinta, el 14 de mayo.

MEJOR PAR DE BANDERILLAS

Fernando Sánchez, de la cuadrilla de Ángel Sánchez, por su actuación el día 23 de mayo, ante toros de la Ganadería de D. José Escolar.

MEJOR NOVILLERO

Francisco de Manuel, por su actuación el 27 de mayo, ante novillos de la ganadería de La Quinta.

TORERO REVELACIÓN

David de Miranda, por su actuación el 24 de mayo, ante el toro "Despreciado", nº 58 de la ganadería de D. Juan Pedro Domecq.

MEJOR PEÓN DE BREGA

Iván García, de la cuadrilla de Ángel Sánchez, por su actuación el 28 de mayo, ante el toro "Combativo", nº 15 de la Ganadería de D. José Escolar.

PREMIO A LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Al programa de RTVE "**Tendido Cero**", por su historia, trayectoria, apoyo y labor informativa.

PREMIO "TARDE PARA EL RECUERDO"

El Jurado de los XXV Premios Taurinos del Casino de Madrid ha considerado reconocer, con el Premio "TARDE PARA EL RECUERDO" (fuera del Abono de San Isidro), a **Paco Ureña**, por la tarde del 15 de junio.



El Presidente del Casino de Madrid, D. Rafael Orbe Corsini, fue el encargado de entregar al Maestro Ureña el trofeo de "Tarde para el recuerdo".



una figura importante en la historia del toreo». El torero de Lorca mostró también su admiración a ganaderos -«qué bonito ver embestir un toro como el tuyo, Justo (Hernández)- y toreros, como David de Miranda y Fernando Robleño, como ejemplo «para abrirse camino» en terrenos «complicados». Y agradeció las palabras de otro galardonado, Federico Arnás (por Tendido Cero), por una de las entrevistas de más calado del programa de La 2. Antes, Roca

ABC, El Mundo, RNE, TVE y Movistar+, entre otros muchos medios, dieron repercusión a la velada.

Rey mostró su agradecimiento al Casino: «Siempre es bonito recibir una recompensa a nuestro esfuerzo y entrega», señaló.»

“Fue una velada señorial y colmada de emotividad, como cuando Justo Hernández, por su toro «Poeta», rememoró a su padre. Valde llán fue la otra divisa distinguida. Y más hombres de oro y plata como Fernando Robleño, David de Miranda, Francisco de Manuel, Iván García, Juan Francisco Peña y Fernando Sánchez. Por sus compromisos en América no pudieron acudir Antonio Ferrera -convaleciente por su percañe en Bogotá- y Pablo Hermoso de Mendoza”.

Todos los premiados recibieron una réplica de El Torito, del prestigioso artista francés Bonheur, obra propiedad del Casino de Madrid y que preside y da nombre al *Salón El Torito* en el que habitualmente se realizan las Tertulias, entre ellas la Taurina. Isidore Bonheur nació, curiosamente, el día de San Isidro de 1827 en Burdeos -y falleció en 1901-, además de las obras al uso se especializó en pequeñas esculturas de

animales como toros, caballos, leones, osos, tigres... y formó parte de un grupo de escultores franceses del XIX denominados “los animalistas”.

Tras la entrega de premios, tuvo lugar la cena. Un escogido menú diseñado por Paco Roncero (dos estrellas Michelin) que estuvo compuesto por: Cardo con castaña y setas; Bacalao con pil pil de guisantes y Pastel de chocolate. Como vinos, Ramón do Casar Varietal y Portia Crianza, para brindar por todos los galardonados.

Y volvemos a la crónica de nuestra compañera para cerrar estas líneas de “una noche de lujo con empresarios, toreros, ganaderos, apoderados y un sinfín de aficionados al arte y la bravura. Veinticinco años de premios, un cuarto de siglo apoyando la Fiesta, que para eso nacieron estos trofeos, con el fin de ensalzar las excelencias de todos los integrantes de la primera feria del mundo, San Isidro. De Las Ventas, un edificio BIC, a otro BIC, el Casino de Madrid. Una velada de suma categoría en un escenario con la solera de las faenas que se guardan en la memoria”. 🐂



“Los dioses me pusieron en vuestra ciudad como un tábano sobre un noble caballo, para picarlo, enardecerlo y mantenerlo despierto”.
(Sócrates)

V Encuentro Cumplen

Por cuarto año consecutivo el Foro de Opinión del Casino de Madrid acogió las dos jornadas de celebración del Encuentro Cumplen, los días 23 y 24 de enero. Una cita que reúne a los profesionales del cumplimiento normativo y que contó con la intervención del Ministro de Justicia, D. Juan Carlos Campo en su jornada inaugural.

FORO DE OPINIÓN

Don César Campuzano Robledo, Secretario General del Casino de Madrid, y D. Carlos Sáiz, Presidente de Cumplen, recibieron al Ministro en la entrada de nuestra Institución, donde también posaron para los medios de comunicación. En el Salón Príncipe les esperaban los casi doscientos asistentes al V Encuentro Cumplen, una cita que recibe el nombre de la asociación Cumplen, “impulsada por profesionales que lideran el área de Compliance en algunas de las más destacadas compañías españolas e internacionales”.

El Secretario General del Casino de Madrid recordó que el V Encuentro Cumplen se celebraba dentro del Foro de Opinión del Casino de Madrid, un foro que “con trabajo y esfuerzo se ha convertido a lo largo de los años en una tribuna de reconocido prestigio”. A continuación, tras dar la bienvenida a ponentes y asistentes, cedió la palabra a D. Carlos Sáiz, Presidente de Cumplen, quien recordó que “nuestra asociación nace en 2014 con el objetivo de crear y difundir una verdadera cultura del cumplimiento normativo en el seno de las organizaciones públicas y privadas de nuestro país, darle visibilidad y dotarla de un marco profesional adecuado, dada la relevancia de nuestra actividad para el buen desempeño de cualquier actividad empresarial”. Para ello se organizan encuentros como el celebrado en el Casino de Madrid; “seguimos teniendo un reto enorme, magnífico, que entraña voluntad y eficacia”.

El Presidente de la Fundación Garrigues, D. Antonio Garrigues, fue el siguiente en tomar la palabra, y afirmó sentirse “encantado de estar aquí un año más y comprobar que este es un tema que sigue interesando a mucha gente. En estos momentos los responsables de



cumplimiento normativo tienen una tarea cada vez más complicada y que, en un tiempo, puede volverse imposible... La idea básica es aceptar y asumir que todos podemos hacer más en este terreno (...) incluyendo a la justicia, que va a tener que hacer cambios profundos y serios.

A continuación intervino el Ministro de Justicia, D. Juan Carlos Campo, para inaugurar oficialmente el V Encuentro Cumplen. Señaló lo trascendental que para él era el cumplimiento normativo “no sólo como juez y penalista, si no como responsable de su regulación; es un tema en el que he tenido mucha implicación”. El titular de justicia señaló la relevancia del cumplimiento “necesario para una democracia más sólida”, y recordó que “Europa sigue legislando” y abogó por “reglas generales comunes”. “Necesitamos mucho esfuerzo para colmar vacíos legales”, añadió el Ministro que también habló de ética y de confianza; “no me preocupan las reformas, me preocupan los vacíos, las lagunas, la impunidad...”

“No hay que asustarse por las reformas del Código Penal (...) El gobernante



A la izquierda, el Secretario del Casino de Madrid recibe al Ministro de Justicia a su llegada a la entidad. Arriba, directivos de Cumplén posan al término de las jornadas.



Arriba, abajo y derecha, varios momentos de las primeras sesiones del V Encuentro Cumplén.



debe dar las respuestas a las situaciones difíciles que se generan; el legislador debe de estar atento a las demandas de la sociedad”, dijo D. Juan Carlos Campo para terminar su intervención.

Tras el acto inaugural, comenzaron oficialmente las dos jornadas de encuentro que contaron con varias ponencias y mesas redondas que trataron temas como: “Presente y futuro de las agencias anticorrupción”, “Claves para la gestión de los nuevos riesgos reputacionales”, “Cumplimiento normativo en el reporte no financiero”, “Retos de la internacionalización del cumplimiento normativo”, “La tecnología ante el reto de la prevención del blanqueo de capitales”... También se celebraron diferentes almuerzos y coffee break, “estupendas oportunidades para compartir experiencias en un ambiente distendido”.

Tal y como se destacó en el transcurso de las jornadas: “los beneficios del cumplimiento normativo no se limitan a mitigar los riesgos en los más diversos ámbitos. Es fundamental para afianzar la cultura corporativa; optimizar procesos de negocio; mantener los compromisos adquiridos con los grupos de interés; combatir el fraude; fomentar la transparencia y garantizar los negocios éticos”.

En el acto de clausura del viernes 24, a las 14:00 h, participaron el Secretario General del Casino de Madrid, D. César Campuzano, y el Presidente de Cumplén, D. Carlos Sáiz. Sáiz señaló que “han sido dos días muy interesantes, gracias a todos los que habéis asistido, y, por supuesto, a los ponentes, que han hablado con transparencia y lealtad”. El Presidente de Cumplén recordó que ésta es una asociación “multisectorial, multiperfil, abierta a todos (...) que reúne en su seno a más de 80 empresas y 700 profesionales que entienden y defienden que la integridad tiene un valor estratégico para sus organizaciones, sean públicas o privadas” y agradeció especialmente “la acogida del Casino de Madrid”.

Por su parte, el Secretario General de nuestra entidad, César Campuzano, quiso recordar que “es objetivo de nuestro Foro de Opinión el acoger actos como estos, con contenidos tan interesantes y actuales”, y agradeció la participación de asistentes y ponentes. 🍷

Dentro del Ciclo Nuestros Socios en este número recogemos dos nuevas conferencias. En primer lugar el 23 de enero con el título "Desde cuándo sabemos quién fue Juan Sebastián Elcano" a cargo del Profesor de Investigación del CSIC, D. Alfredo Alvar Ezquerro; y en segundo, el 20 de febrero intervino la Presidenta de la Real Sociedad Económica Matritense de Amigos del País D.ª Fátima de la Fuente Del Moral con "El Madrid de Galdós".

D. Alfredo Alvar Ezquerro "Desde cuándo sabemos quién fue Elcano"

Presidió el acto el Vicesecretario del Casino D. José Luis de la Calle y la presentación la realizó el coordinador del Ciclo y Director de la Tertulia Poética, D. Alfredo Gómez Gil quien recordó que el ciclo se puso en marcha en 2015 por lo que se acaban de cumplir ya cinco años desde que iniciara su andadura con el Dr. Pedro Mata y destacó del ponente D. Alfredo Alvar Ezquerro es en la actualidad Profesor de Investigación del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), en su Instituto de Historia en Madrid. Asimismo es Académico correspondiente de la Real Academia de la Historia. Ha sido condecorado con la Encomienda de Isabel la Católica (2015) y, entre otras distinciones, recibió el Premio Villa de Madrid "Ortega y Gasset de Ensayo y Humanidades. Además, la mayor parte de su investigación se concentra en la Edad Moderna en España. En sus primeros años se dedicó al reinado de Felipe II y al establecimiento de la Corte en Madrid y sus consecuencias 1561-1606. Posteriormente se interesó por el arbitrista, la historiografía y los estudios biográficos de personajes de los siglos XVI y XVII.

"Les voy a hablar de lo que un historiador debe hablar, de lo que puede hablar, documentos y muchos documentos...". En la segunda mitad del siglo XVIII, en plena ilustración, en medio de una crisis intelectual fascinante, en donde se temía que fe y ciencia se enfrentaran hubo algunos acontecimientos muy interesantes relacionados con el mundo de la historia naval

de España, sobre Elcano y Cervantes. En este sentido el conferenciante descubrió múltiples coincidencias (más de cinco páginas) y mostró algunas tablas que así lo ponían de manifiesto.

En 1737 Gregorio Mallans publicó la primera biografía sobre Cervantes aunque sin documentos porque dedujo que todos los textos cervantinos eran autobiográficos. En 1769 apareció la primera biografía sobre Elcano, cuyo autor fue el humanista y gran botánico Casimiro Gómez Ortega que llegó a dirigir el Jardín Botánico de Madrid pero que anhelaba que el planeta tuviera gigantes bíblicos. La Botánica era una ciencia que permitía ver la obra del creador. El profesor Alvar hizo un amplio repaso por autores como Hernando Colón, Martín Fernández de Navarrete, Guillén Tato, Vargas Ponce, Ceán Bermúdez...que compusieron un amplio mosaico de investigadores.

¿Qué documento le habría gustado encontrar? "Me habría gustado saber algo más sobre la vida privada de Elcano. Por ejemplo encontrar un documento que explicara qué fue de los dos hijos que tuvo con las dos jóvenes". 🍷



“ En 1769 apareció la primera biografía sobre Elcano, cuyo autor fue el humanista y gran botánico Casimiro Gómez Ortega ”



D.ª Fátima de la Fuente "El Madrid de Galdós"



“Galdós llegó a un Madrid cambiante, en el que se mezclaba el ruralismo y la urbe, en el que convivían granjas y altos edificios”

La presentación del acto la realizó el Tesorero Contador D. Gereardo Seco y de la ponente el socio y director de la Tertulia Poética D. Alfredo Gómez Gil quien en sus palabras expuso algunos de los aspectos más relevantes de la trayectoria profesional de la ponente. D.ª Fátima de la Fuente del Morales Presidenta de la Real Sociedad Económica Matritense de Amigos del País; Doctora en Economía (UCM); Doctoranda en Historia y Arqueología (UCM); Máster en Análisis Financiero Avanzado (Universidad Carlos III); Licenciada en Administración y Dirección de Empresas (Universidad Carlos III); Catedrática Visitante de la Toulouse Business School (París, Francia) y Socia fundadora de "Explora lo desconocido", empresa dedicada a la difusión cultural; además de divulgadora de historia y escritora.

La profesora de la Fuente invitó a la audiencia que llenaba por completo el Salón Príncipe a "viajar de la mano de Galdós" al Madrid de la época con un recorrido ameno y didáctico lleno de anécdotas y curiosidades. En esa fecha, 1862, llegó Galdós a la ciudad, un joven canario que ya refleja en sus obras cómo era la villa y corte, con una sociedad muy convulsa dado que la media de intentos de derrocar al gobierno era de 17 días. En algunas de sus páginas el autor ofrecía descrip-

ciones que la ponente seleccionó para la ocasión y leyó.

El viaje lo había hecho Galdós en vapor, diligencia y tren, lo que dio idea de cómo eran los transportes, e hizo un repaso de los recientes avances e inversiones, entre ellos el ferrocarril, "ese monstruo de acero", en palabras de Bécquer.

Y así llegó a una "ciudad cambiante en la que se mezclaba el ruralismo y la urbe, en la que convivían granjas y altos edificios". Era una "sucia y destartalada capital, y los primeros meses estuvo en una pensión. La Plaza Mayor lucía unos bonitos jardines".

Benito Pérez Galdós era el pequeño de 10, siempre mimado por los padres (ya mayores cuando lo tuvieron) las tías, las seis hermanas y las sirvientas. Además era enfermizo y tímido y aprovechó ese halo de desvalido durante toda la vida para granjearse amistades, especialmente de damas, que deseaban protegerlo y él se dejaba querer. Era atractivo y agradable. Aunque nunca se casó la lista de amigas especiales es larga y en ella están desde las Margaritas (Margarita Sirgú y Margarita Nelken), además de Doña Emilia Pardo Bazán, María Guerrero, Lorenza Cobián, Teodosia Gandarías... sin contar el gran amor adolescente de su prima Sisita, María Josefa, Washington de Galdós, hija de un hermano de su madre que había vivido en Estados Unidos, hablaba inglés y resultaba muy exótico, pero su madre no pensaba lo mismo y lo mandó a la península antes de tener el título de Bachillerato.

También hizo un repaso la conferenciante sobre los cafés del momento, la moda, el Galdós político, (estuvo 5 años en las filas liberales), las clases sociales, las costumbres burguesas y hasta el intrépido Lhardy "donde podían ir las mujeres solas", así como diferentes escenarios galdosianos. Ni que decir tiene que el entierro del gran literato fue un gran acontecimiento en el que se dieron cita más de 30.000 almas lo que da cuenta del cariño y respeto que el pueblo de Madrid le profesaba. 🍷



D. Carlos Soria Fontán

“Con voluntad y entendimiento se superan barreras”



El 7 de enero el Casino de Madrid recibía una nueva visita del alpinista D. Carlos Soria que, en esta ocasión estuvo acompañado por D.ª Dawa Futi Sherpa, embajadora del Nepal.

El Tesorero del Casino de Madrid D. Gerardo Seco Ródenas dio la bienvenida a los asistentes señalando que “hay tres países aparte de España en los que me hubiera gustado nacer: Suiza, el Nepal y Baviera. Con eso está dicho todo”. Nuestro directivo recordó a “grandes montañeros que además fueron amigos como Ángel Hernán López, Curro, Pablo Ávila, Pedro Acuña, Agustín Faus. Para mí Carlos en algunos aspectos es uno de los mejores pues es una persona que ha dedicado su vida en cuerpo y alma a la montaña”.

Por su parte, la embajadora del Nepal, D.ª Dawa Futi Sherpa, que dirigió a los asistentes unas breves palabras en inglés, habló de las excelencias de su país “que es muchos más que una sucesión de maravillosas montañas” y aseguró a sus visitantes “una experiencia única y cosmopolita” destacando especialmente su gastronomía y su arte y destacó a Nepal como un destino ideal “para toda la familia... es un país que siempre tiene algo que ofrecer para todos y cada uno de sus visitantes”.

D. Pedro Nicolás, Presidente del Club Peñalara, agradeció la participación de la embajadora y destacó la importancia de “Nepal para el montañismo de España y de Madrid; siempre ha sido un referente, un lugar soñado, el país que siempre hemos querido conocer y que siempre nos ha recibido con cordialidad y con una enorme simpatía”.

A continuación tomó la palabra el conferenciante, D. Carlos Soria, que quiso recordar a los progenitores de la embajadora, a quienes conoció. “Su padre creó la mejor agencia de turismo y de montaña que había en Nepal, un gran empresario. Su madre, que falleció en el Everest, fue la primera mujer nepalí en subir a esa montaña”.

El conferenciante recordó su infancia y

su acercamiento al alpinismo. Soria acompañó sus palabras con decenas de imágenes de su vida. “Fui descubriendo la sierra de Guadarrama con mi amigo Antonio Riaño, poco a poco nos metimos en la escalada. En el año 60 ya éramos unos alpinistas, hicimos la cara norte del Torreón de los Galayos. Todavía no había arneses, aunque ya habíamos dejado las cuerdas de cáñamo (...) Cambia la mentalidad, el país, cambiamos nosotros, hemos ido recorriendo y avanzando”.

A lo largo de su charla, Soria hizo incontables referencias a su familia. A su mujer, Cristina (presente en la sala y a quien conoció, tal y como contó, en la Pedriza) y a sus cuatro hijas. “Juntos, seguimos yendo todos a la montaña. Lo seguimos pasando maravillosamente. Eso me ha servido para que nunca nadie me haya puesto pegas en mi familia para salir a la montaña a escalar. Mi familia es el soporte más grande que he tenido”.

“Todo lo que se hace en la montaña lo he ido haciendo poco a poco, todas las modalidades”, señaló, contando diferentes anécdotas de sus muchas aventuras. “Tengo muy claro que lo que se quiere de verdad, se acaba consiguiendo”, sentenció.

Destacó especialmente el Himalaya “esta maravillosa cadena de montañas de 2.400 kilómetros de largo y 400 de ancho, que divide Nepal y el Tíbet y que se formó hace 500 millones de años porque chocó la placa india con la tibetana, y sigue creciendo 3 milímetros al año. Aquí están las mejores montañas del mundo (...) Nepal es absolutamente genial por muchas cosas: gran diversidad de gente, de paisajes, se va de la selva a los arrozales... existen diversas etnias, maneras de vivir distintas, es sin duda un país único que merece la pena ser visitado”. 🇳🇵

“Tengo muy claro que lo que se quiere de verdad, se acaba consiguiendo”

D.^a Ana Rosa Quintana "Mujeres en el Siglo XXI"



El jueves 30 de enero la institución casinista acogió la conferencia inaugural de un nuevo ciclo, presentado y coordinado por D. Victoria Galvani, "Mujeres del Siglo XXI" con la ponencia que pronunció la periodista D.^a Ana Rosa Quintana.

“ Los valores que debe tener la mujer del siglo XXI son, exigencia, disciplina, liderazgo, creatividad, carisma, valentía, empatía, y pasión por su trabajo ”

"Me siento totalmente identificada con este ciclo que organiza el Casino de Madrid", dijo Ana Rosa Quintana. "Yo me siento una mujer del siglo XXI, madre de tres hijos, trabajadora, comunicadora, empresaria, vamos multitarea y sobradamente preparada para desempeñar mi profesión", añadió porque además, en su caso, su labor ha sido reconocida por la sociedad pero hay muchas mujeres que "por las trabas sociales y los prejuicios empresariales no alcanzan sus metas".

Seguidamente hizo un rápido análisis de la situación de la mujer en los medios, en la empresa y en la política, y señaló que "en periodismo queda mucho por hacer". Pese a que en su programa el 60% son mujeres, ese porcentaje no es lo habitual.

A nivel empresarial del Ibex 35, Red Eléctrica es la empresa más paritaria al contar con un 41,7% de representación femenina en los consejos de administración. La eléctrica Iberdrola y el banco Santander empatan en segundo lugar, con un 35,7% de mujeres.

Llegado este punto, y como profesional de la comunicación que ha alcanzado un papel relevante en la sociedad el planteamiento fue "¿Qué puedo hacer yo?" y en este sentido, Quintana manifestó llevar 40 años enfrentada a la desigualdad, "intentando dar ejemplo como mujer independiente en casa y en el trabajo,", denunciando las constantes demandas y dando voz a las mujeres sin recursos y con miedo que "todavía viven en una sociedad machista y desigualitaria, donde la mujer es considerada un objeto".

Añadió también que se suma habitualmente, de forma desinteresada, a proyectos o campañas de concienciación social, desde diferentes ángulos. De ellas, seleccionó para proyectar tres audiovisuales en

los que colaboró recientemente y de los que se siente muy orgullosa, pero ha colaborado con más de una veintena. "Me sumo a estas campañas de concienciación de manera altruista y con ellas trato de devolver a la sociedad todo lo que esta me ha dado", dijo. Dentro de la Campaña "12 meses, 12 causas", Mediaset incluyó "Con la trata no hay trato" que se puso en marcha con la Policía Nacional por la igualdad de género. La respuesta fue espectacular. En la primera semana se habían multiplicado por 10 el número de denuncias de mujeres que se encontraban en situación de explotación sexual no consentida, lo que suponía un incremento del 1000% de las llamadas que la Policía Nacional recibía de manera normal. Y lo más importante, esas llamadas no eran solo de mujeres, muchos hombres que conocían bien estas prácticas se concienciaron y se animaron a denunciar.

Otra campaña de la que habló fue las del banco de Santander, en la que aceptó algo a lo que siempre se había negado, disfrazarse de hombre. "decidí aceptar por una causa que merecía la pena". La exposición era de 14 mujeres, líderes o referentes en sus sectores que deciden disfrazarse de hombre para una exposición fotográfica para reivindicar que el talento no tiene género, aunque en la sociedad cuando hablamos de líderes, de presidentes siempre pensamos en hombres. "Fue una experiencia muy interesante porque es cierto que si pensamos en pilotos, lo hacemos en hombres, si hablamos de enfermeros/as en mujeres... la sociedad tiene muchos arquetipos que hay que romper". Para Ana Rosa "los valores que debe tener la mujer del siglo XXI son, exigencia, disciplina, liderazgo, creatividad, carisma, valentía, empatía, y pasión por su trabajo, en este caso el ser hombre o mujer no debería tener importancia".



D. Jaime Mayor Oreja

“El debate cultural hoy en España”

El 3 de marzo el exministro de Interior y actual Presidente de la Fundación Valores y Sociedad, D. Jaime Mayor Oreja ofreció una ponencia en el Casino de Madrid en la que habló de la crisis de valores de la sociedad actual, así como de otros muchos temas de actualidad.

El acto estuvo presidido por D. José Luis De La Calle, Vicesecretario de la Junta Directiva del Casino de Madrid. La presentación del ponente, estuvo a cargo del economista y director de la Tertulia Económica del Casino de Madrid, D. José Ramón Galván, que recordó la visita del conferenciante a su tertulia y ofreció un breve perfil “de este político con mayúsculas”.

“De todos los debates que hoy tiene España, el más decisivo y el más determinante para nuestro futuro es el debate cultural, que además está fuera del radar de los medios”, comenzó señalando Mayor Oreja. “Tenemos que tomar conciencia del problema: en España se está generando un proceso de ruptura, no solo de la Constitución del 78 sino también de los valores, incluyendo el ámbito cultural”.

“La Constitución del 78 trajo la concordia, un espíritu de reconciliación que ahora estamos perdiendo (...) estamos volviendo a cometer los errores del XIX que acabaron llevándonos a una guerra civil”. El ponente añadió que “el diagnóstico es fácil, el pronóstico difícil e incierto, no cabe esperar nada bueno”.

El que fuera ministro de Interior habló también del “extremo relativismo” en el que vivimos; “hemos ido dejando de creer en referencias permanentes”, señaló y denunció que “nadie habla de esto; hoy el aliado de quienes quieren que no creamos en nada es el silencio”.

“Huimos de la verdad como de la peste, no nos gusta escuchar lo que está sucediendo, y en la verdad está la raíz del problema, hay que buscarla. Pero decir la verdad tiene un precio, que muchas veces es la soledad”, dijo el conferenciante, que también señaló que “en España estamos viviendo una especial prevalencia de la mentira” y apostó por una “alternativa po-



lítica y cultural”.

El Presidente de la Fundación Valores y Sociedad identificó “el acuerdo de ETA y Zapatero” como el inicio de la ruptura de España: “todo lo que está pasando desde entonces es consecuencia de aquel acuerdo marco, fue un proceso de largo alcance (...) el procés de Cataluña no se hubiera producido sin ese acuerdo”.

Mayor Oreja señaló “cinco mentiras sonoras”: 1) Han escondido el proceso, nadie explicó el acuerdo de ETA y Zapatero. 2) Nos hemos inventado que Bildu se ha enfrentado a ETA, cuando realmente es un proyecto sin límites morales para destruir España. 3) Es mentira que hayamos derrotado a ETA... está más presente que nunca, tiene concejales y grupo parlamentario. 4) Cataluña y País Vasco van muy bien. El nacionalismo es uno, no hay un problema vasco y un problema catalán, hay un problema de España. 5) Dicen que va durar poco tiempo y que va a ser coyuntural. No es verdad. Llega para quedarse.

“Este proyecto de ruptura de España –señaló el conferenciante– no tiene límites morales, ni éticos ni democráticos. Nos humillan y tras la humillación viene la persecución”, advirtió. “Vivimos uno de los momentos más críticos que ha vivido España desde el nacimiento de nuestra democracia”.

Tras la aplaudida intervención del exministro, se celebró el habitual turno de preguntas que contó con muchas intervenciones del público presente en el Salón Príncipe. 🍷

“En España se está generando un proceso de ruptura, no solo de la Constitución del 78 sino también de los valores, incluyendo el ámbito cultural”

D. José M.^a García de Miguel "Patrimonio Mundial de España"

El día 6 de febrero el Salón Príncipe del Casino de Madrid acogió la conferencia inaugural del ciclo Foro Patrimonio Mundial que estuvo presidida por el Vicesecretario del Casino de Madrid D. José Luis de la Calle y corrió a cargo del Catedrático de la Universidad Politécnica de Madrid y Vicepresidente de ICOMOS España, D. José M.^a García de Miguel, con la intervención del Presidente de ADIPROPE, Asociación para la Difusión y Promoción del Patrimonio Mundial de España, D. Ignacio Buqueras y Bach.



“En la actualidad se ha pasado de valorar el monumento aislado al itinerario cultural, de materiales naturales como la piedra, a conceptos donde la experiencia vivida por el visitante, toma un papel fundamental”

Don Ignacio Buqueras, expuso la importancia del Patrimonio en España “como uno de los países líderes mundiales reconocido por la UNESCO, con casi medio centenar (49) de declaraciones del patrimonio cultural y natural, y casi una veintena (19) de patrimonio inmaterial, donde todas las Comunidades Autónomas tienen bienes declarados”.

Recordó que España celebra en 2020 el XXXV Aniversario de las cinco primeras Declaraciones del Patrimonio Mundial por la UNESCO, Centro Histórico de Córdoba; Alhambra y Generalife de Granada; Catedral de Burgos; Monasterio de El Escorial y las obras de Gaudí en Barcelona.

Para terminar su intervención, Buqueras presentó las líneas principales de trabajo que se deben de acometer para promocionar el Patrimonio Mundial en España entre ellas: a) La Casa Real podría desarrollar un papel de singular importancia en prestigiar y proyectar nuestro Patrimonio Mundial. b) Debe crearse un Consejo del Patrimonio Mundial de España en el que junto a las instituciones públicas y privadas relacionadas con el Patrimonio estén representados los diferentes sectores y entidades que tienen que ver con el mismo. c) El español, como parte fundamental de nuestro ser, y uno de los valores más importantes de nuestro Patrimonio y de nuestra proyección exterior. Por lo que instituciones emblemáticas prestigiosas como la Real Academia de la Lengua, el Instituto Cervantes, y la Asociación de las Academias de la Lengua Españolas pueden y deben ser entes con los que establecer fuertes líneas de

colaboración. También deberán establecerse contactos con el mundo editorial. d) España, como líder en el mundo del turismo, con más de 80 millones de visitantes anuales. Nuestro Patrimonio Mundial debe ser uno de los nuevos y prioritarios objetivos del turismo español, tanto interior como exterior. Para ello, debemos construir las herramientas adecuadas para incidir en tan importante sector. e) Nombramiento de Embajadores Honorarios del Patrimonio Mundial de España a personalidades que por su prestigio internacional y su conocimiento de nuestro Patrimonio Mundial puedan ser distinguidas con el citado cargo honorífico.

Por su parte, el Profesor D. José M.^a García de Miguel, defendió la importancia del Patrimonio Mundial de España como generador de riqueza para la España de interior, que atrae a un turismo de calidad, en una época, donde el resto de países de nuestro entorno, están aumentando una oferta turística que compite con nuestro tradicional sol y playa.

Para el profesor “en la actualidad se ha pasado de valorar el monumento aislado al itinerario cultural, de materiales naturales como la piedra, a conceptos, donde la experiencia vivida por el visitante, toma un papel fundamental. La escala que debemos proteger ya no es el patrimonio individual, es el territorio, si deseamos evitar la desaparición de la identidad cultural”.

Javier García Fernández, Secretario General de Cultura del Ministerio de Cultura y Deportes, que acudió en representación del Ministro de Cultura, clausuró el acto. 🍷

Siguen celebrándose los “Encuentros sobre coyuntura empresarial” bajo la dirección de nuestro consocio D. José Barta. En esta ocasión, el 11 de febrero, varios ponentes hablaron de cómo afrontar la desigualdad para reforzar el crecimiento.



“Afrontar la desigualdad para reforzar el crecimiento”

El coordinador del Ciclo, D. José Barta, dio la bienvenida a los asistentes y habló de la “responsabilidad y compromiso con la sociedad” de una institución como la nuestra; “tenemos la obligación de ser lugar de encuentro y conocimiento”, señaló.

Tras una breve introducción del tema a tratar, dio paso a los tres participantes en la mesa. En primer lugar tomó la palabra D.ª Estrella Rodríguez Pardo, que precisamente ese día 11 de febrero había cesado como Directora General de Integración y Atención Humanitaria. Rodríguez Pardo habló de “El reto de la integración de la diversidad cultural”. En 1989 estaban censados en España 400.000 personas extranjeras, hoy son más de 5.000.000, la mitad de ellos ciudadanos comunitarios; además, el 18% de las personas que viven en nuestro país han nacido en el extranjero o son hijos de extranjeros. “Nuestra sociedad ha acogido muy bien esta llegada (...) que ha aportado mano de obra necesaria y una gran riqueza cultural”.

“Las sociedades más avanzadas son las más abiertas”, señaló la ponente, que también criticó el “discurso engañoso de Trump contra la inmigración” y destacó la trascendental importancia de las políticas públicas, así como de la necesidad de la “inmigración segura, ordenada y regulada”.

Por su parte, D.ª Yolanda Besteiro de la Fuente, Vocal del Consejo de Desarrollo Sostenible para la implementación de la Agenda 2030 en España habló de la “Igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres”. Y comenzó aclarando que “el feminismo no es lo contrario al machismo; lo que quiere el feminismo es que todos compitamos en igualdad, y no venir marcados por el hecho de nacer hombre o mujer”. La ponente hizo un recorrido por la historia del feminismo “nacido en la Ilus-

tración” haciendo hincapié el llamado contrato social de Rousseau “donde el espacio político estaba protagonizado por los hombres mientras las mujeres tenían que cuidar a los enfermos y educar a los niños”.

Besteiro aportó datos relevantes como que en España “el 53,3% de los graduados son mujeres, pero solo el 13% lo son en carreras técnicas” y que “la excedencia por el cuidado de los hijos es solicitada en el 92% de los casos por mujeres”. “Hasta ahora solo se han puesto parches”—dijo la ponente—“Hay que establecer medidas que se dirijan hacia la corresponsabilidad; es necesaria la incorporación en empresa y sociedad de medidas concretas”

Terminó la mesa con la intervención de D. José Manuel Leceta, Consejero independiente y Ex Director del Instituto Europeo de Innovación y Tecnología EIT quien habló de “Innovación en su dimensión humana y social”. El ponente hizo referencia a su experiencia en Budapest al frente de EIT, donde descubrió “que la innovación va de personas, innovar significa apostar por la gente. Todo el mundo tiene algo que decir, solo hay que buscar el tema que le gusta (...) La empresa debe habilitar canales para gestionar las ideas de los empleados”.

Leceta también señaló que el emprendimiento “es un deporte de contacto” que requiere de entornos propicios, “necesitamos ponernos en relación con los demás”, y afirmó que “la diversidad es un factor fundamental para hacer innovaciones de éxito”. “La empresa es dinámica, por eso debe variar las funciones, inevitablemente deben traer la diversidad para ganar a la complejidad” e hizo especial hincapié en la “diversidad intergeneracional: no podemos licenciar a gente con 50 años, en un país que aspira a ser líder en conocimiento esto no tiene sentido”. 🍷

“ Hay que establecer medidas que se dirijan hacia la corresponsabilidad; es necesaria la incorporación en empresa y sociedad de medidas concretas ”

"Los dioses me pusieron en vuestra ciudad como un tábano sobre un noble caballo,
para picarlo, enardecerlo y mantenerlo despierto".

(Sócrates)

Nuestra Historia

Socios ilustres

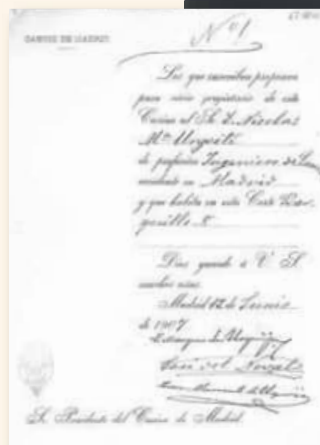
D. Nicolás María Urgoiti Achúcarro

En ocasiones la elección del socio ilustre para esta sección es resultado de la casualidad, ya que es muy difícil reconocer las mas de 17.000 personas registradas que han formado parte de nuestra entidad. En este caso, durante un paseo por la sierra de Madrid, topamos con un árbol singular rodeado por una cadena con una frase, cuya historia y autoría resultó ser de un personaje muy eminente en la vida madrileña y española: Nicolás María Urgoiti Achúcarro, socio del Casino de Madrid.

La Papelera Española, CALPE, los diarios El Sol y La Voz, las revistas Nuevo Mundo, Mundo Gráfico y La Esfera fueron iniciativa de nuestro consocio que fue ingeniero, empresario, editor y promotor cultural siempre preocupado por el desarrollo y mejora de nuestro país.

Don Nicolás se consideraba vasco por ascendencia familiar, aunque nació en Madrid el 27 de octubre de 1869. Tuvo una infancia difícil. Sus padres, D. Nicolás Urgoiti Galarreta y D^a Anacleta Achúcarro se instalaron en Madrid por la guerra carlista, pasando después a San Sebastián y París. Con 8 años falleció su madre e ingresó en el internado de los escolapios de Tolosa (Guipúzcoa).

Cursó la carrera de Ingeniero de Caminos, Canales y Puertos en la Universidad Central de Madrid con notas sobresalientes y se licenció en 1892, realizando las prácticas de la asignatura de máquinas en la papelera Vasco-belga de Rentería (Gui-



púzcoa).

Según alguno de sus biógrafos, como su nieta Soledad Carrasco Urgoiti, nuestro consocio tenía una sólida formación intelectual, autodidacta y cosmopolita. Siendo versado en literatura, ciencia, sico-

logía, sociología, historia, viajes, etc.

El 9 de febrero de 1893 contrajo matrimonio con su prima D^a María Ricarda Somovilla Urgoiti. Compañera del resto de su vida y a la que veía como una persona predeterminada en su existencia. Tuvieron ocho hijos: José Nicolás, Ana Graziella, Gloria, Ricardo, María Luisa, Álvaro, Gonzalo y Nicolás.

En 1894 fue contratado como ingeniero y director gerente de la fábrica de Papelera del Cadagua en Zalla (Vizcaya). Era una situación envidiable para un ingeniero joven: buen sueldo, casa con luz eléctrica y agua corriente, carbón gratis y huerta. Un año después ingresó en el Cuerpo de Ingenieros de Obras Públicas en la provincia de Zamora, pidiendo el



mismo día de ingreso la excedencia.

En la fábrica, D. Nicolás comenzó a poner en práctica cambios en la forma de producción y a estudiarla en detalle. Así, introdujo mejoras en el proceso de fabricación al introducir pasta de madera, y se interesó por los obreros para mejorar su calidad de vida, formación, etc, haciéndoles partícipes de la empresa al repartir ganancias según beneficios.

En 1899 y 1900 viajó a Alemania para analizar el funcionamiento de la industria papelera alemana y aplicar lo aprendido a la industria vizcaína que por entonces era un conglomerado empresarial caótico.

En Cadagua comenzó a vislumbrar un proyecto global que partiría desde el cultivo del árbol, aumentar su producción, y cómo darle salida mediante el mundo editorial del libro y los periódicos, cerrándose el círculo con el mensaje que pudieran transmitir estos medios de comunicación. Algo que ahora puede parecer obvio, pero que en España fue una novedad absoluta.

Se le encargó un estudio para crear un trust o grupo de empresas en torno al sector papelero para controlar el mercado, generar más producción y controlar los precios. De este proyecto surgió La Papelera



Arriba, izquierda, Nicolás Urgoiti junto al Pino de la Cadena (Foto: ARCM).
Sobre estas líneas, fotografía actual del pino (Foto: Miguel Ángel Ramírez).
Imagen superior: la familia Urgoiti en la casa Nikotoki en los años 30.

Española, fundada el 25 de diciembre de 1901. La Papelera englobaba once empresas de la que fue nombrado director en 1902. Los comienzos fueron difíciles y la empresa no se estabilizó hasta la intervención del Banco Urquijo. Este tipo de funcionamiento también generó críticas del mundo de la prensa que acabó siendo competidora suya.

En el plano profesional supuso un cambio radical, al pasar de ingeniero a empresario. También en el familiar su traslado a Madrid suponía la adaptación a la capital de su mujer y sus primeros cuatro hijos, pasando

de un ocio tranquilo con veladas musicales y encuentros con otras familias a un ocio más cosmopolita. Don Nicolás se aficionó a excursiones por Castilla en las que leía a sus hijos a Azorín, Unamuno, Baroja, Antonio Machado u Ortega.

Amante de la naturaleza, disfrutaba de una casa en el Ventorrillo, cerca de Navacerrada, a la que llamó Nicotoki (El lugar de Nico), en la que leía y paseaba por la montaña con sus hijos y nietos, durante muchas horas y muchas veces en solitario, siendo un refugio en los momentos más duros. Otra de sus aficiones ha-

Socios ilustres



Sobre estas líneas, celebración de las bodas de oro del matrimonio Urgoiti en Lhardy en 1943 (Foto: ARCM). Derecha, caricatura de Sancha publicada en *Nuevo Mundo* en 1925.



bituales fue la fotografía, de la que quedan numerosas muestras en el Archivo Regional de la Comunidad de Madrid.

Su ritmo de trabajo era muy intenso. Normalmente llegaba a La Papelera tres horas antes que el resto de empleados. En 1905 viajó por Inglaterra, Cuba y Méjico expandiendo el negocio. Abrió oficina en Estocolmo para gestionar directamente la materia prima y los fletes. Estudiable las innovaciones tecnológicas y las trasformaciones organizativas del extranjero para conseguir modernizar la economía española, factor fundamental de su compromiso social e intelectual.

Tenía la idea de que un trabajador formado, valorado y remunerado sería mucho más efectivo para la empresa, además evitaría conflictos sociales. Aplicó medidas pioneras en España. La Papelera creó establecimientos de enseñanza y previsión como la Escuela de Artes y Oficios de Zalla, becas para los hijos de los empleados, cajas de socorro sufragadas por la empresa, jornal en el tiempo anterior y posterior al parto, atender con el jornal íntegro los accidentes laborales, cooperativas

de consumo, aumentos bianuales y pensiones vitalicias, subvencionar y anticipar la cuota militar para que los empleados no fueran al servicio militar, participación en los beneficios a partir del segundo año, implantar la jornada de ocho horas o la jubilación a los 65 años son algunas de las medidas que puso en funcionamiento en una empresa que en 1919 superaba los 3.000 empleados.

En 1912 inauguró la fábrica de Rentería, lo que supuso pasar de fabricar 10 toneladas métricas de papel a 25 o 30. El precio del kilogramo de papel pasó de 40 a 30 céntimos, y amortizó su coste de 2.300.000 pesetas en tres años. Podía fabricar tanto pasta como papel, muchas veces, los árboles procedían del propio País Vasco, donde Urgoiti fomentó la plantación del pinus Insignis o radiata, para no depender del extranjero.

Otras empresas establecidas por las gestiones de Urgoiti fueron, en 1914, la Central Papelera por la que creaba una central de ventas de papel para evitar la lucha de precios, centralizando las ventas y creando cupos según la producción de cada fábrica. En 1919, el sector quedaba completado con la Sociedad Coope-

rativa de Fabricantes de Papel, que gestionaba las materias primas, los Almacenes Generales de Papel y la Sociedad Anónima de Manipulados, que transformaba el papel en productos elaborados..

El siguiente paso en sus actividades fue convertirse en empresario editorial en el mundo de la prensa y la cultura. Don Nicolás presidía la sociedad Prensa Gráfica Española en la que integró, en 1914, los semanarios de mayor difusión en sus modalidades. Así, fusionó la revista de información general *Mundo Gráfico*, con la revista cultural *La Esfera*. En 1915 añadió al grupo *Nuevo Mundo*, otro semanario de información general. Nuestro consocio buscaba diferenciarse, con publicaciones que ofrecieran calidad, variedad y con profesionales destacados en la redacción y en la ilustración, quedando patentes estas premisas sobre todo en *La Esfera*. La biblioteca del Casino de Madrid conserva ejemplares de varios años de estas tres publicaciones.

Para Juan Manuel Sánchez Vigil, con estas operaciones Urgoiti cumplía dos de sus propósitos: entrar en el sector de la comunicación y

Socios ilustres

aumentar la producción de papel al montar una estructura en la que disponía de papel a bajo precio para sus publicaciones, y al mismo tiempo de un medio para difundir sus ideas.

Estos movimientos le generaron enfrentamientos con la Sociedad Editorial de España, editora *El Liberal*, *El Imparcial* y *El Heraldo de Madrid*, y Prensa Española, editora de *ABC* y *Blanco y Negro* por el precio del papel.

El buen funcionamiento de las revistas alentó a Don Nicolás a crear un periódico liberal, objetivo, independiente y profesional, unido a su ideario de regeneración social y sin vinculación con partidos políticos.

El 1 de diciembre de 1917 se publicó el primer ejemplar de *El Sol*, dirigido por Félix Lorenzo, gracias a la propuesta de Manuel Aznar, periodista de *Prensa Gráfica*. Meses

mas tarde se incorporó José Ortega y Gasset. La nómina de colaboradores fue excelente: Lorenzo Luzuriaga, Luis de Olariaga, Adolfo Salazar, Mariano de Cavia, Nilo Fabra, Corpus Barga, Azorín, Ortega y Gasset, Pérez de Ayala, Ramón Gómez de la Serna, Pío Baroja, Miguel de Unamuno, Emilia Pardo Bazán, Ramón Pérez de Ayala, Salvador de Madariaga, Ramiro de Maeztu, Antonio Machado o el propio Urgoiti que escribió numerosos artículos.

Para muchos de sus biógrafos se trata del primer periódico de formato moderno en España. A las secciones habituales de actualidad y política, incorporó suplementos de temas específicos como agricultura, derecho, medicina, historia, etc. También fue eliminando la cuarta plana llena de anuncios y comenzó a regular la publicidad.

Como complemento del periódico y para aumentar la venta de papel, creó la biblioteca *El Sol* por la que el periódico publicaba mensualmente libros gratuitos para los suscriptores y a bajo precio para el resto de lectores.

Para completar *El Sol*, Urgoiti lanzó el 1 de julio de 1920 la publicación de *La Voz*, diario vespertino, más popular que completaba los contenidos del diario matutino con secciones como deportes, espectáculos, toros o espectáculos.

El 1 de julio de 1918 Don Nicolás puso en marcha la Editorial Calpe (Compañía Anónima de Librería, Publicaciones y Ediciones), con la que quería ampliar el poco explotado mercado americano con revistas, periódicos, folletos y libros, primero con el fondo Gallach, la colección Universal y los fondos de Ediciones



Nicolás M^º Urgoiti y Alfonso XIII en la fábrica de Rentería. (Foto: ARCM).

Socios ilustres



Nuestro consocio rodeado de sus colaboradores en el periódico *El Sol*, entre ellos José Ortega y Gasset, y Manuel Aznar. (Foto: ARCM).

La Lectura que incluía las colecciones Clásicos Castellanos, Ciencia y Educación, y Biblioteca de Juventud. Estaba aconsejado por Ortega y Gasset, Manuel García Morente o Ramón Menéndez Pidal. Además fue el precursor mundial del libro de bolsillo como así refrenda Sánchez Vigil que cita al historiador de literatura José Carlos Mainer: "La creación editorial de La Papelera Española que, al enjugar excedentes de fabricación, se constituía así en pionera del *paper back* o libro de bolsillo en el mundo". El número 1 fue el *Cantar del Mío Cid* publicado el 12 de agosto de 1919.

Su presencia y reconocimiento público cada vez fue mayor. En 1919 Antonio Maura, Presidente del Consejo de Ministros, le ofreció formar parte de un gobierno apolítico como ministro de Abastecimiento, pero D.

Nicolás prefirió centrarse en sus empresas. Aun así, tuvo conflictos que mezclaban los intereses empresariales y políticos, intentando ponerse al margen o salvar su honestidad, según Mercedes Cabrera recibió numerosas críticas "indignas algunas de ellas. El coste personal fue tremendo".

En 1920 reflejo de esta situación personal, en la que los enfrentamientos con *ABC* u otros medios eran frecuentes, fue la publicación en *El Liberal* de un artículo de Miguel Moya que ofendió de tal manera a nuestro consocio que requirió una rectificación que no llegó, solicitando batirse en duelo con el hijo del periodista, Miguel Moya Gastón —años después socio del Casino—, ya que éste estaba enfermo. Se daba la circunstancia de que el hijo de Moya era un gran espadachín y D. Nicolás era lego en la materia. Recibió unas clases aceleradas en cuatro días con única táctica de un ataque sorpresivo y rápido.

El 24 de junio de 1920, con la su-

pervisión de Afrodisio Lanco, maestro de esgrima del Casino de Madrid, se batieron en Chamartín. Reprodujo nuestro consocio la táctica aprendida, que produjo golpes y heridas entre ambos, dándose los padrinos por satisfechos y su honra salvada. A pesar de que fue recibido con vítores en *El Sol*, el suceso le dejó un impacto profundo.

Mientras en Europa su figura era reconocida con el nombramiento de Comendador de la Orden del Imperio Británico y Caballero de la Legión de Honor, en España se dictaron leyes que hicieron difícil la viabilidad de sus periódicos. Estos enfrentamientos fueron mermando su salud sufriendo una enfermedad psíquica que le tuvo apartado del mundo laboral desde finales de 1920 hasta mediados 1921.

En 1922 reestructuró los periódicos y viajó a Argentina (donde fue recibido por Marcelo Torcuato de Alvear, Presidente de la república), Chile y Uruguay para reforzar el papel de CALPE en esas zonas. Don Nicolás



Cima del Peñalara. Don Nicolás practicando el montañismo junto a dos de sus hijas. (Foto: ARCM).

también pronunció varias conferencias, algo habitual también en España, sobre temas relacionados con la edición y la industria papelera.

En 1923 tuvo que hacer frente a la deuda que tenían los periódicos y que sostenía La Papelera Española. Por ello, aceptó la separación de CALPE del grupo y su unión con Espasa, lo que aumentaría las ventas de papel por la introducción que ya tenían los hijos de J. Espasa en América. Esta unión trajo consigo la fundación de la Casa del Libro, librería con un formato pionero de tienda al permitir a los clientes consultar los libros antes de comprarlos.

Otro referente a nivel nacional, creado por D. Nicolás en 1924, y que se mantuvo hasta 1939, fue la agencia de noticias Febus. Un servicio de noticias por el que la agencia suministraba información nacional, mediante su red de corresponsales, a las empresas que compraban el papel y el material a La Papelera Española a cambio de una cuota. Su sede estaba en el mismo edificio que *El Sol* y *La Voz*, en la calle Larra 14 de Madrid.

Ese mismo año, paseaba Don Nicolás cerca de su casa serrana de El Ventorillo, cuando recibió la noticia del fallecimiento de su padre. Como homenaje a su progenitor, gran amante de la naturaleza, compró "el pino nº 136 del señalamiento de 1924" que iba a ser cortado ese año, situado cerca del lugar donde recibió la noticia, y lo rodeó con una cadena de cuyos eslabones pende la

frase: "A su querida memoria 1840 1924". Este pinus sylvestris, conocido como "el Pino de la Cadena" forma parte del catálogo de árboles singulares de la Comunidad de Madrid con el número 142, y como ya indicamos fue el origen de la presente biografía.

A partir de 1925, debido a una enfermedad infecciosa y por consejo médico limitó su actividad a los periódicos.

En 1927 con motivo de la celebración en Ginebra del Primer Congreso Mundial de Prensa fue designado, junto a Agustí Calvet, director de *La Vanguardia*, representante de la prensa española. Una de sus propuestas fue la expulsión de la asociación del periódico que publicara noticias falsas si no rectificaba.

La situación económica de *El Sol* y *La Voz* no eran buenas, la deuda acumulada con La Papelera, unido a la línea editorial que se fue distanciando del accionariado, provocó en 1930 la renuncia de D. Nicolás, y la venta de sus acciones de la empresa cuando le pidieron modificar un artículo de Ortega sobre la situación política del momento y la monarquía. Fue seguido, entre otros, por el director Félix Lorenzo, Ramón Gómez de la Serna o José Ortega y Gasset.

Posteriormente y con parte del equipo editorial anterior fundó nuevos periódicos semanales y diarios: *Crisol* y *Luz*, que aunque en un principio funcionaron bien, duraron poco tiempo, además de señalar que D.

Nicolás tuvo que dejar la gerencia antes por enfermedad.

Don Nicolás resumía sus convicciones liberales en tres principios: Libertad de conciencia y de expresión. Igualdad de oportunidades para todos los nacidos. Respeto a la propiedad privada ganada honradamente, pero suprimiendo el derecho a testar salvo en casos de desamparo de los herederos. En base a estos principios participó como candidato de la Agrupación al Servicio de la República, liderada por Ortega y Gasset, Gregorio Marañón y Ramón Pérez de Ayala, en las elecciones a las Cortes Constituyentes de 1931 por San Sebastián, dando un único mitin de gran éxito. La candidatura se disolvió por disensiones internas. Por ejemplo, así, a un sector no le gustaba que D. Nicolás se presentara por Guipúzcoa habiendo nacido en Madrid. Su resultado electoral fue poco significativo.

A finales de 1931 D. Nicolás sufrió una crisis psíquica y depresión, mucho más aguda que la padecida en los años 20, de la que no se recuperó plenamente hasta 1944. Esta recaída estuvo motivada por todos los factores que rodearon la pérdida de *El Sol* y la evolución política de la república, de la que él se sentía responsable. En junio de 1932 fue trasladado por su familia al sanatorio Kreuzlingen (Suiza) bajo la supervisión del doctor Buiswanger y la doctora Werger, quienes procuraron evitar intentos de suicidio y le alentaron a escribir su biografía como terapia para la enfermedad. Escribió unas 300 páginas de las que no hay noticias. Siempre estuvo acompañado por su esposa y sus hijos, que se turnaban para estar con él.

Tras un intento de regreso en 1935, no volvió a Madrid hasta 1939. De forma progresiva fue recuperando la voluntad y las ganas de vivir. Apartado de la vida social, inició varios intentos de escribir su biografía, el último en 1948, pero suponía una tarea inabarcable ya que repasaba cualquier papel y no avanzaba, ade-

Socios ilustres

más de verse responsable de episodios de nuestra historia reciente como la Guerra Civil.

Ya plenamente recuperado, ganó un juicio a La Papelera Española por no abonarle su pensión desde 1935. Incluso volvió a dirigir, entre 1944 y 1951, el comité de gerencia del Instituto IBYS (Instituto de Biología y Sueroterapia), creado por D. Nicolás en 1919 a instancia del doctor Gustavo Pittaluga.

Su nieta María Soledad Carrasco Urgoiti describe a nuestro consocio en sus últimos años como “una persona tierna, cariñosa, emotiva, encerrada durante horas en su magnífica biblioteca, apurando el cigarrillo que le escondían para que dejara de fumar, repasando las páginas de la colección Universal y hojeando el *Times* en las horas de sobremesa”.

D. Nicolás ingresó en el Casino de Madrid el 30 de junio de 1907, fue presentado por el D. Juan Manuel de Urquijo y Urrutia, marqués de Urquijo; D. José del Noval y D. Juan Manuel Urquijo. Hizo constar su profesión de Ingeniero de Caminos, y su domicilio en la calle Barquillo. Por su correspondencia también figuran otros domicilios posteriores en la calle Velázquez y en la calle Jorge Juan de la capital.

Fue socio del Casino de Madrid hasta su fallecimiento en 1951. Frecuentó nuestros salones y actos como demuestran sus confirmaciones de asistencia a las Juntas Generales. En 1947 escribió sobre una propuesta de la Junta Directiva para el presupuesto del año siguiente: “Entiendo, que todos los socios que disfrutamos del Casino, tenemos el deber de contribuir a sus gastos, puesto que éstos se hayan sujetos a la crítica de todos, y al ser aprobados, representan una obligación moral de sufragarlos”.

Algunos de sus artículos más destacados se gestaron en nuestro salones. Marisol Carrasco Urgoiti escribe que “un par de jornadas de reflexión y escritura en el Casino de Madrid” le permitieron redactar “un proyecto



Imagen familiar en el sanatorio de Bellvue (Suiza). Don Nicolás junto a su esposa M^a Ricarda y dos de sus hijos. (Foto: ARCM).

de Constitución” que apareció en el diario *El Sol*, el 23 de marzo de 1929, con el título “Nuestra actitud. Lo que piensa y defiende *El Sol*”.

Su última anécdota registrada por el propio D. Nicolás, manuscrita en una nota el 6 de enero de 1951, se produjo en el Casino de Madrid cuando, después de estar mucho tiempo fuera de la vida pública, se encontraba con antiguos consocios, y se producían situaciones como las que narra nuestro biografiado: “Leía yo en el Casino, cuando al levantar la vista vi sentada, una silueta que me pareció la del marqués de Valdeiglesias. Por si era, me acerqué a saludarle, aunque siempre le había visto de pie con un lápiz y cuartillas en las manos, y mirando hacia arriba a su interlocutor. Era él, y al observar su indecisión le dije: “Soy Urgoiti”. El marqués repuso: “¡Caramba! ¡Qué parecido es usted a su padre!”. ¿Conoció usted a mi padre?. “Naturalmente, y mucho, era amigo mío y fundó la Papelera Española, el *Sol* y *La Voz*...un hombre muy activo, sí señor”. “Pero marqués, si soy yo”. Dio un salto y se desbordó en excusas: hube de tranquilizarle, agradeciendo su involuntario piropo”.

Don Nicolás María Urgoiti y

Achúcarro falleció, a los 81 años, el 8 de octubre de 1951, dejando viuda, ocho hijos, veintitrés nietos y dos biznietos. Enterrado en el Cementerio de La Almudena, muy pocos medios hicieron referencia a su fallecimiento. *La Nueva España*, *Yugo* (Almería), y *ABC*, con quien tuvo alguna polémica, e incluso estuvo a punto de batirse con nuestro consocio Torcuato Luca de Tena, le dedicó una artículo elogioso sobre su labor profesional como empresario y promotor cultural.

Si quieren ustedes ahondar en la figura de este socio ilustre les remitimos a las fuentes que acompañan este artículo, o visitar y consultar el archivo Urgoiti en el Archivo Regional de la Comunidad de Madrid en el que destaca la correspondencia con los personajes más importantes del primer tercio del siglo XX español o su fondo fotográfico.

Andrés Bayonas

Fuentes:

- Archivo y biblioteca del Casino de Madrid
- Archivo Regional de la Comunidad de Madrid. Fondo Urgoiti.
- Urgoiti, Nicolás María. *Notas del Prólogo La Papelera Española. Instituciones sociales. 1919*
- Cabrera, Mercedes. *-La industria, la prensa y la política. Nicolás María de Urgoiti (1869-1951). 1994*
- *-Diccionario Biográfico Español. RAH. 2009*
- Elorza, Antonio: *una utopía reformadora: “El Sol” (1917-1931) y “Crisol” (1931)*. edición y estudio preliminar de Antonio Elorza; *semblanza de Nicolás María de Urgoiti por Marisol Carrasco Urgoiti. 2012*
- Sánchez Vigil, Juan Manuel. *Las empresas de Nicolás Urgoiti en el marco de la industria cultural española. Revista anthropos: Huellas del conocimiento. N.º 233. 2011.*
- <https://www.mcnbiografias.com/app-bio/do/show?key=urgoti-y-achucarro-nicolas-maria-de>
- <http://aunamendi.eusko-ikaskuntza.eus/es/urgoti-y-achucarro-nicolas-maria/ar-136711/>
- https://elpais.com/ccaa/2011/12/15/madrid/1323979121_994505.html
- https://www.euskadi.eus/web01-a2haukon/es/contenidos/informacion/w_em_result_mesas_gip_1931/es_def/index.shtml
- <http://hemerotecadigital.bne.es/details.vm?q=id:0003494082&lang=ga>
- Nuevo Mundo
- Mundo Gráfico
- La Esfera
- ABC
- La Voz
- *El Sol*



COLOQUIOS
EMPRESARIALES
CASINO DE MADRID



Reforzando el liderazgo de la empresa familiar

Bajo el título "Reforzando el liderazgo de la empresa familiar" comenzaba en enero de 2020 un nuevo ciclo de los Coloquios empresariales organizados por nuestro consocio D. José Barta.

“La denominada sociedad del conocimiento exige nuevos modelos empresariales, que no limiten la creación de riqueza a los beneficios económicos; el enriquecimiento profesional, intelectual y emocional de cuantas personas se encuentran vinculadas con una empresa, así como el cuidado del medioambiente junto al desarrollo de ecosistemas de emprendimiento innovador y sostenible, son rendimientos obligados de toda empresa del futuro; sin todos ellos no merecerá la condición de tal. Las empresas familiares, por su sentido de legado que se proyecta hacia el

futuro, apoyándose en los valores propios de la familia, está genéticamente llamada a liderar el desarrollo de los nuevos paradigmas. Desde el Casino de Madrid estamos dispuestos a contribuir al logro de dicho reto”. Esta es la propuesta de los coloquios que se llevan a cabo en horario vespertino y en el salón de Torito y de cuyas dos primeras convocatorias, en enero y febrero, les hablamos a continuación.

“La empresa familiar como legado. Cultura y valores en la empresa familiar” fue el tema a tratar el miércoles 22 de enero; un encuentro que contó con la participación como ex-

perta invitada de la Economista D^a. María José Morán del Instituto de la Empresa Familiar - Departamento de Economía y Empresa y en el que se plantearon cuestiones como: ¿Existe conciencia cierta de aquellos valores que realmente comparten los miembros de la familia empresaria?; ¿Se revisan periódicamente, al menos en la incorporación de una nueva generación?; ¿Se reflejan en la Misión y Valores de la Empresa?...

En febrero el coloquio se celebró bajo el epígrafe “El protocolo familiar. Carta magna de las relaciones familia-propiedad-empresa” y en él intervino como experto de D. Luis Tejada, Experto en Gobierno Corporativo; Socio de Family Business Consulting Group España,, Consejero independiente; Miembro asesor de varios Consejos de Familia, en España y México; Ingeniero Industrial, Master en Economía y Dirección de Empresas y PADE por el IESE; y Diplomado por el IC-A para Consejeros Profesionales. En el transcurso de la tarde se trataron temas como ¿Qué es?, ¿para qué sirve?, sus límites, proceso de confección, contenido, implantación, evaluaciones y actualizaciones periódicas, resultados; El proceso de elaboración, o revisión, como instrumento para la mejora de la comunicación entre todos los afectados; El Protocolo familiar como instrumento vehicular para la creación de una cultura de emprendimiento innovador en el ámbito familiar... y se comentaron algunos casos prácticos. 📌

Concierto de Navidad

El Concierto de Navidad ofrecido por la Coral Casino de Madrid se ha convertido ya en una cita imprescindible en el mes de diciembre. Así quedó patente con la afluencia masiva de nuestros consocios el día 17 del mes de adviento.

En esta ocasión el concierto se celebró en el Salón Príncipe de nuestra Institución, que pronto se quedó pequeño para acoger a los más de dos centenares de personas que acudieron a la propuesta de la Coral Casino de Madrid.

Fue el Secretario de la Institución, D. César Campuzano Robledo, el encargado de dar la bienvenida a todos los asistentes y felicitar a los miembros de la coral "por su ilusión, su trabajo y su constancia".

Uno de los socios integrantes de

la Coral, D. Daniel David González Artiaga, se dirigió al público agradeciendo su presencia, y tuvo también palabras de afecto para el director de la Coral, D. Román Clemente. Desde su creación en noviembre de 2014, la Coral Casino de Madrid tiene como objetivo disfrutar de la música y ofrecer conciertos a socios e invitados, celebrando encuentros culturales que muestren el progreso artístico de sus componentes.

El concierto de Navidad celebrado en el salón Príncipe "cumple con la tradición anual de encuentros entrañables y navideños". La Coral aportó un nuevo programa con piezas de sabor clásico religioso y obras del cancionero popular español. La velada comenzó con una sorpresa: el "Villancico a cuatro" de Boccherini, que contó con la particularidad de un vestuario especial; los cuatro intérpretes iban ataviados con ropa de estilo goyesco, propia de la época del autor italoespañol.

Tras esta primera pieza, salió al escenario el resto de la Coral, que también usó atrezzo (capas y farolillos) para la representación de alguna de las obras. "Adeste fideles" de Reading, "Tres Reyes Magos" de Carmelo Erdozain, "Tu scendi dal le stelle" popular italiano, "Vuelve la navidad" de Etienne Daniel, "Despedida de los pastores" de Héctor Berlioz, "Holy night" de Adolphe Adam, las canciones populares españolas "En belén tocan a fuego", "El casamiento de la Virgen", "Madre, en la puerta hay un niño", "Seguidillas manchegas", y la inolvidable "Noche de paz" de Franz Gruber, fueron las obras interpretadas por la Coral Casino de Madrid. 🎄





Recital de piano

El 14 de diciembre se celebraba en el Salón Príncipe del Casino de Madrid un recital de piano, organizado en colaboración con la embajada de Hungría y a cargo del pianista D. Gergely Bogányi.

Don José Luis De La Calle, Vice-secretario del Casino de Madrid, fue el encargado de dar la bienvenida a los asistentes, que llenaban el Salón Príncipe del Casino de Madrid en una fría tarde de sábado.

Doña Almudena Arribas, responsable de la programación musical del Casino de Madrid hizo un breve repaso por el currículum del intérprete, Gergely Bogányi (Hungría, 1974) destacando que "es un artista de renombre mundial, solista de orquestas y en las salas de conciertos más prestigiosas. Actuó con gran éxito en el Carnegie Hall de Nueva York, entre otros. Su extenso repertorio incluye más de treinta conciertos para piano y una parte importante de la literatura pianística. En 2002, interpretó los 12 estudios trascendentales de Liszt y todas las obras para piano de Chopin en Hungría y Finlandia, por lo que recibió el Premio Grammy a la "Mejor serie de conciertos del año". En 2010, ofreció 10 conciertos en dos días, durante los cuales interpretó todas las piezas para piano solo escritas por Chopin, logrando de este modo el "pasaporte Chopin" del embajador polaco. En reconocimiento a su trabajo artístico, el Estado húngaro le otorgó el Premio Liszt en 2000, y el Premio Kossuth en 2004. En 2008, recibió el Premio Prima Junior, y en 2011 el Premio Prima. En 2002,

el Presidente de Finlandia le otorgó la Cruz del Mérito de la Orden de la Rosa Blanca. Además, ostenta el título de Hijo Predilecto de Vác y Zebegény y cuenta en su haber con los galardones de Cultura del Distrito de Pest y del Premio Pro Urbe Budapest. Desde 2014 es miembro titular de la Facultad de Música de la Academia Húngara de las Artes".

El concierto, organizado en colaboración con la embajada de Hungría, contó con la presencia del embajador húngaro, D. László Odrobina, que había accedido al cargo meses atrás y que aplaudió emocionado las interpretaciones de su compatriota.

El programa ofrecido por Gergely Bogányi, estuvo compuesto por obras de Liszt y Chopin. "Estudios de Concierto, S.144", "San Francisco de Paula caminando sobre las olas (Leyenda nº 2)" y "Funérailles- Harmonies poétiques et religieuses" de Liszt en la primera parte. "Impromptus", "Valses op. 64", "Gran Vals Brillante, op. 18, en Mi B Mayor" y "Polonesa Fantasía, op. 61, en La B Mayor" de Chopin en la segunda parte.

Al finalizar el concierto de piano, niños de la Fundación Yehudi Menuhin de España cantaron dos villancicos acompañados por el Maestro Bogányi. Un cierre muy especial para una velada musical navideña. ❄️





Magallanes y Elcano: la música de una aventura

Un recital muy especial que el Casino de Madrid ofreció el pasado 24 de enero a cargo de Cantica: Emilio Villalba, Sara Marina y Ángeles Núñez y cuya presentación realizó la responsable de la programación Musical del Casino y directora de la Tertulia Musical, D.ª Almudena Arribas, con un curioso texto "escrito en castellano del Siglo de Oro" del que ha tenido a bien realizar un extracto para la Revista y que aquí reproducimos.

"Hoy día del Señor de a seis de setiembre de mil y quinientos y veintidós, ha sucedido un gozoso acontecimiento: ha arribado al muelle desta villa de San Lúcar, la nao desta villa de San Lúcar, la nao Victoria comandada por Juan Sebastián de Elcano. A la arribada, pisaron tierra diez y ocho navegantes, dolientes y enjutos de rostro... solo diez y ocho de los doscientos y treinta y nueve bravos hombres de barcada de la "Armada para el descubrimiento de la Especería" del adelantado Fernando de Magallanes, que zarpo deste mesmo muelle tres años ha.

Cuentan las crónicas que llegó el almirante Magallanes a la muy noble villa sevillana y la Casa de Contra-

tación hizo todas las componendas para prover al almirante Magallanes de aparejos y pertrechos y cabal tripulación. Otorgáronle cinco naos: la Trinidad, comandada por Magallanes; la nao San Antonio, para Juan de Cartagena; la nao Concepción, al mando de Gaspar de Quesada y, como contra maestre, Juan Sebastián de Elcano; la nao Victoria, para Luis de Mendoza y la Santiago, para Juan Serrano.



Y cuentan las hablillas que en aquellos días de pertrecho, las posadas y tabernas de los muelles estaban atestadas de grumetes y navegantes de gran donaire y fermosura que



verdad, *sucedíose* cuando el brioso almirante fue malherido de muerte en Mactán, lanceado con alevosía por los indígenas de las islas de San Lázaro.

*Dest*a manera, *ocupóse* de la nao Victoria Maese Juan Sebastián de Elcano, quién diestro y mañoso, logró largar el ancla en la bahía de San Lúcar, tras catorce mil cuatrocientas y sesenta leguas de navegación, tres años casi desde su marcha. Proeza sin parangón, *fazaña* sin igual car habían habían dado la vuelta al mundo entero.



¿Oyen Vuestas Mercedes esos lejanos sonos y cantarcillos?

A buen seguro que son los juglares que se hacen llamar Cantica que campan por estos lares... Maese Emilio Villalba, tañedor de laúdes, salterios y zanfonas, y las muy nobles y *fermosas* damas Doña Sara Marina, diestra tañedora de *clavisimbalum*, y Doña Ángeles Núñez, con la su voz grandemente grata a los *mesmos* ángeles...". 🎻

cantaban coplillas de Morales, el niño de nombre Cristóbal, que *otra* fue cantor de la Catedral de Sevilla, hoy renombrado polifonista, o églagas de Maese Juan del Enzina, con letrillas que ruborizaban la medida de las más castas doncellas, o *faciendo* sonar tonadas palaciegas de Micer Luys de Narváez, con vihuelas y cítaras y laúdes, para gran *complascencia* de venteras y mozas de honra distraída que, por pocos reales, *dançaban* zarabandas, escarameques y zorongos.



El noble cronista Maese Antonio Pigafetta, entre los diez y ocho vivos arribados al muelle de San Lúcar, acertó a referir las *fazañas* *desta* grande aventura. A buena fe que muchas desventuras *acontescieron* y causa-

ron cóleras y amarguras al gentil adelantado: la nao Trinidad *topóse* con los portugueses y abordada fuese en las Molucas. La nao Concepción hubo de quemarla en las Filipinas, y la nao Santiago se *fizo* añicos en las costas de la Patagonia... *Assi mesmo*, el ponzoñoso mal que, por mitigar la gran sed con agua pútrida y hedionda, royó las entrañas de la barcada diezmándola muy *apriosa*.

Pero un más grande y enojoso *acontescimiento* robó la alegría *deste* gran caballero: la sublevación de los capitanes Quesada, Mendoza y Cartagena. Con gran *congoja* que *pesóle* mucho de corazón, *decidióse* ejecutar al capitán Quesada y desterrar al veedor Cartagena. La amotinada nao San Antonio, despojada de honor y honra, tornó rumbo a Sevilla.

Maguer la más grande *cuyta* en

El flamenco en el Casino de Madrid

Por la trascendencia e importancia de este tipo de música, el Casino de Madrid tiene previsto dedicar un ciclo de tres conferencias ilustradas y un concierto. En este número les ofrecemos las dos primeras que se celebraron los días 12 de febrero y 4 de marzo corriendo a cargo de diferentes especialistas.

El día 12 la exposición la realizó el Profesor del Aula de Flamencología de la Universidad de Cádiz D. Faustino Núñez, siendo presidida y presentada por el Vocal de la Junta Directiva del Casino de Madrid D. Juan Francisco Hermida Gutiérrez y contando además con las intervenciones de D.ª Almudena Arribas Bergado, coordinadora general de Asuntos Musicales del Casino de Madrid; D. Carlos Martín Ballester, especialista en discografía, presidente del Círculo Flamenco de Madrid; y D. José Ángel Galán Cáceres, abogado, socio del Casino de Madrid.

“Cuando Juan Hermida y José Ángel Galán me hablaron de este proyecto, no dudé ni un segundo, pues era una excelente oportunidad de fomentar y divulgar en nuestra casa una de las manifestaciones artísticas españolas de más trascendencia y repercusión internacional, el Flamenco, declarado por la UNESCO, “Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad” en noviembre 2010”, dijo D.ª Almudena Arribas en sus palabras. “La UNESCO, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, fundada en 1945 con el objetivo de contribuir a la paz en el mundo mediante la educación, el arte, la ciencia y la cultura, es consciente de la necesidad de salvaguardar el patrimonio cultural inmaterial, es decir, esas manifestaciones artísticas y culturales con identidad propia, transmitidas de generación en generación. Entre otras manifestaciones artísticas que forman parte del patrimonio inmaterial de la Humanidad, como



por ejemplo, el teatro Kabuki de Japón, la música duduk de Armenia o madi de Uganda, la ópera de Pekín, el canto bizantino o el silbo de la isla de la Gomera”. Explicó además que el Flamenco, original de Andalucía es “el resultado de siglos de mestizaje y de la fusión de elementos multiculturales: la música popular y bailes tradicionales andaluces y de otros rincones de la geografía española, sonidos árabes y judíos, ritmos caribeños y africanos, incluso, bailes



de la India importados por los gitanos, todo integrado en un solo arte con más de cincuenta estilos diferentes, llamados *palos*”. Sin olvidar la inspiración que el Flamenco ha tenido en autores como Albéniz, Turina, Falla, Granados, María Rodrigo, Ravel, Liszt, Bizet, Glinka, Rimsky-Korsakov...

D. José Ángel Galán presentó a D. Carlos Martín Ballester del que ofreció unas pinceladas de su figura profesional, “madrileño, de 45 años y una desmedida afición desde niño que le fue transmitida por su padre y su abuelo, pese a que le dejaron muy pronto, pero él siguió cultivando y ha logrado tener el archivo musical más completo de toda España en el periodo 1895- 1960 más de 200 cilindros de cera y más de 5000 discos de pizarra”.

Por su parte, Faustino Núñez es





una persona fundamental en la divulgación del Flamenco en las últimas décadas y sin él no se entendería esta disciplina pues ha tenido la capacidad de saber explicar de forma sencilla técnicamente cuestiones complejas. Para Núñez que viajó con Antonio Gades por todo el mundo como guitarrista, "he vivido cómo el Flamenco es admirado más allá de nuestras fronteras, siendo además de Vigo, (poco sospechoso de *chouvinismo* pues si fuera de Cádiz, o Sevilla, incluso de Japón pero para un gallego...)"... Seguidamente respondió a cuestiones tales como dónde nació el Flamenco cómo, cuándo y por qué. "Es la reinterpretación artística del folclore. El Flamenco es un gran puchero en el que se han ido añadiendo ingredientes durante milenios, conglomerado de músicas del mundo que nace en el vértice de Eurasia, África y América, en Cádiz, con los vestigios más antiguos de una música que reconoceríamos como Flamenco". Tonadillas, sainetes, entremeses, zorongos... también hizo una amplia exhibición de pequeñas piezas que hicieron la delicia de los asistentes. En 1849 es una fecha en la que se centra el que la escuela Boleira estaba en decadencia y la Flamenca resurgiendo. "El Flamenco es un milagro de la música occidental que gusta en todo el mundo, en España

donde menos".

En la segunda ponencia D.^a Al mudena Arribas reivindicó de nuevo para el Flamenco el contar con estos actos para dar a conocer y difundir este arte "tan vivo, tan nuestro y con tanto duende". D. José Ángel Galán presentó de nuevo a D. Carlos Martín Ballester (para quienes no habían asistido a la primera conferencia) y sus colecciones de libros audio discos dedicadas a D. Manuel Torres, D. Antonio Chacón y a D. Tomás Pavón.

"Un ciclo que yo creo que muy necesario para mayor gloria del Flamenco" e hizo de hilo conductor de esta cadena cronológica iniciada por Faustino Núñez que trató el preflamenco, D. Carlos Martín Ballester se centró especialmente en la primera mitad del siglo XX aunque se retrotrajo unos pocos años dado que acompañó su disertación con registros sonoros, "gracias a ese genio llamado Tomás Alba Edison, que diseñó el fonógrafo en 1877". Desde 1880 ya disponemos de las primeras piezas de flamenco grabado, Antonio Pozo, el Mochuelo que desarrolló gran parte de su carrera en Madrid con unas peteneras, de 1890. Destacaron artistas posteriores que actuaban en cafés cantantes como Enrique el Mellizo, de Cádiz, Antonio Chacón, Manuel Torres, el Fosforito, el cojo de Málaga, el Niño de Cabra,

Juan Brega, la Trini, la Macarrona, la Malena, la Mejorana... en las primeras décadas del siglo XX. El disco plano llegó a España en 1899. El Flamenco en esos primeros años del siglo XX un ejemplo con un anuncio de un café cantante de Tomás Pavón, a la sazón hermano de la Niña de los Peines, que con 12 años estaba cantando en Madrid con Antonio Pozo el Mochuelo. Luego llegó el cambio de ciclo con el disco plano, de 78 rpm el mejor soporte para poder comercializar la música y sobre todo que pudiera alcanzar un mayor número de población en la que poder difundirse.

Antonio Chacón fue sin duda uno de los personajes más populares, también con Juan Habichuela. Chacón representa un hito en la historia del Flamenco porque por un lado cuenta con la herencia de los grandes de Jerez y Sevilla y además porque incorporó una capacidad creativa como hasta ese momento no se había conocido. Malagueñas, tarantas, cartageneras, granaínas, medio granaínas... gracias a él el corpus flamenco se ensanchó hasta unos límites no conocidos... El ponente ofreció muestras sonoras de diferentes ejemplos todos ellos muy reveladores... "Los grades maestros desarrollaron el estilo hasta un nivel difícil de alcanzar". 🎸



NUESTRA SOCIEDAD

Insignias: el valor del compromiso



El día 11 de diciembre y en el Salón Puerta del Sol, el Casino de Madrid celebró un acto especialmente entrañable, dado que en él se hicieron entrega de Insignias a los socios que cumplían 25 años como tales. Un reconocimiento al compromiso y la fidelidad a la Institución y también un punto de encuentro entre veteranos y nuevos socios para conocerse e intercambiar experiencias. Además, en el mismo acto, el Presidente del Casino fue nombrado Miembro Numerario de la Academia de la Diplomacia.



“Un año más, nos reunimos en este Salón Puerta del Sol, para homenajear a nuestros más fieles socios del Casino de Madrid”, dijo el Presidente Orbe Corsini en sus palabras. “Como es ya tradición, desde el año 2007, venimos celebrando la entrega de Insignias de Oro y de Plata a los socios que han mantenido un compromiso de fidelidad con esta sociedad, desde hace 50 años, en el caso de los más veteranos, y desde hace 25 de los segundos”, añadió. En esta ocasión, únicamente se entregaron las insignias de plata a los socios que ingresaron en el año 1994 pues se da el caso de que no había ningún socio en activo que lo hiciera en 1969, hace 50 años.

“Queremos rendir un justo tributo y felicitarles cordialmente por haber alcanzado este grado de veteranía y lealtad al Casino de Madrid, efectuando la entrega en un acto especialmente preparado para ellos, distinguiéndoles así como los socios queridos y entrañables que son”, destacó. “Tanto para mí como para el resto de la Junta Directiva, supone todo un honor poder imponerles la insignia que los distinguirá en el futuro como socios ejemplares, fieles a esta centenaria institución”.

La invitación también se cursó a los socios nuevos que ingresaron en

el Casino en los últimos años, con el objetivo de que “vayan conociendo las costumbres y celebraciones propias de esta institución”.

Como en ediciones anteriores, los socios distinguidos fueron llamados por el Secretario, D. César Campuzano Robledo y recibieron la insignia correspondiente. Una vez hecha la entrega, hicieron una foto de familia en la que todos posaron sonrientes y felices. La ocasión no era para menos. Como curiosidad: uno de los galardonados era el Vocal de la Junta Directiva, D. José Manuel González Moreno, que estaba participando en la entrega al resto de homenajeados y que se fundió en un abrazo con el Presidente de nuestra Institución.

Al término del acto, D. Rafael Orbe Corsini fue nombrado Académico de Número de la Academia de la Diplomacia del Reino de España, distinción que agradeció de una forma muy sincera. “El Casino de Madrid acoge la celebración de actos relacionados con Diplomacia y bienvenido sea el título si ello va a contribuir a que el Casino de Madrid sea más conocido en estos ámbitos”.

Seguidamente, todos los asistentes disfrutaron de un vino español y de un tiempo para conocerse, estrechar lazos e intercambiar experiencias. Sin duda una emotiva tarde para el recuerdo. 🍷



LISTADO INSIGNIAS DE PLATA 2019

- D. DOMINGO ADÁN ORTEGA
- D. MANUEL ALONSO DÍAZ
- D. JOSÉ ANTONIO BERMEJO SACRISTÁN
- D. JUAN MANUEL CLEMENTE ORIHUEL
- D. ALFREDO CONZÁLEZ CARRAMIÑANA
- D. JOSÉ MANUEL GONZÁLEZ MORENO
- D. GONZALO ITURMENDI MORALES
- D. FRANCISCO MARÍN PÉREZ
- D. CLAUDIO MARISCAL DE GONZALO
- D. FERNANDO JAIME PINEDO DE NORIEGA
- D. JESÚS VARGAS PEREIRA
- D.ª MARÍA ISABEL VILLARINO RODRIGUEZ
- D. EPIFANIO VITÓN BARRIO
- D.ª MARÍA DEL CARMEN BARBERO HERNANDO
- D. ELISEO BORQUE DÍEZ
- D. JUAN CARLOS CABALLERO DE OROZCO
- D. JOSÉ CARLOS CONTRERAS GÓMEZ
- D. ÁNGEL JESÚS GALLO ALCUBILLA
- D.ª MARÍA ELENA GIL GARCÍA
- D. ESTEBAN GÓMEZ CEBREIROS
- D. FRANCISCO GONZÁLEZ DE LENA ÁLVAREZ
- D. ISIDORO HERNÁNDEZ MARTÍN
- D. JUAN ANTONIO LEÓN MORENTE
- D.ª ISIDORA VÁZQUEZ DÍAZ



"Concurso de Vinos Casino de Madrid"

El jueves 9 de enero el Casino de Madrid presentó oficialmente en rueda de prensa su "Concurso de Vinos Casino de Madrid", una nueva iniciativa que se une a las ya desarrolladas por la Institución madrileña desde hace más de un lustro y que tienen al mundo del vino como eje vertebrador: catas mensuales, tertulias, días del mágnam, jornadas especializadas y enoturismo, además de crear recientemente una orden vinícola: la Orden del Mágnam.



Al acto asistieron numerosos profesionales de medios especializados y la iniciativa fue muy bien acogida y con amplia repercusión. Con ella, el Casino de Madrid quiere premiar a los mejores vinos de España y también "rendir homenaje a un producto, a un sector y a sus gentes".

En la presentación intervinieron D. Rafael Orbe Corsini, Presidente de la Institución; D. Francisco Jiménez, Director del Concurso; D. Eliseo González, Director de Organización; D.ª María Isabel Mijares, Directora Técnica; y contó con la presencia de destacadas personalidades del mundo del vino y afines.

"Quisiéramos que nuestro Concurso de Vinos Casino de Madrid logre ser un referente en el sector, a la altura de los más importantes del mundo, y estamos dispuestos a trabajar y esforzarnos lo que haga falta para conseguirlo", dijo Orbe Corsini, Presidente de la entidad. "Contamos con un equipo de profesionales de primer orden y yo creo que por falta de empeño y dedicación no va a quedar", aseguró.

El Director del Concurso, Francisco Jiménez, expuso que "con la experiencia adquirida en estos años la Junta Directiva del Casino de Madrid acordó que ahora es el momento para la creación del concurso".

Para el Director de Organización, Eliseo González, "este concurso tiene como valor añadido el dar a

conocer y promocionar los vinos de calidad entre los socios del Casino de Madrid y también de sus clubes correspondientes que son cerca de trescientos en todo el mundo".

Por su parte, la Directora Técnica, María Isabel Mijares, explicó los objetivos del certamen, su desarrollo y las diferencias con otros que ya se celebran. Para Mijares el Concurso de Vinos Casino de Madrid supone "todo un reto, serio y apasionante que sin duda va a alcanzar una altísima consideración".

Tras la presentación, y como segunda parte de acto, los asistentes pudieron participar en una cata a ciegas que planteó retos a la hora de identificar cada vino.

El Concurso de Vinos Casino de Madrid inició así su andadura para "poner en valor, resaltar y difundir la enorme diversidad y riqueza de los vinos que se producen en España, potenciando su cultura e importancia social y económica". El vino forma parte de la Dieta Mediterránea, de nuestra historia, tradiciones, cultura y arte. Solo algunos datos: es un sector que está presente en las 17 comunidades autónomas, con más de 130 denominaciones geográficas protegidas de distintos tipos. Vertebrada el territorio nacional con gran relevancia sobre el tejido económico con cerca de 4.300 bodegas, 600 cooperativas, 540.000 viticultores, más de 25.400 empleos directos y que supone alrededor del 1% del

PIB. Es motor de desarrollo sostenible que ofrece oportunidades en el ámbito rural, en la denominada "España vaciada", aunando tradición e innovación, -en el último lustro se han invertido entre 170 y 180 millones de euros al año en proyectos de I+D+i-. El enoturismo también contribuye a dinamizar la economía generando una imagen de marca, atractiva y de calidad para el turismo. -En 2018 se registraron más de 2,9 millones de visitantes, con un gasto cercano a los 800 millones de euros-. En el aspecto medioambiental los viñedos ayudan a combatir el cambio climático, -como fuente de absorción de CO2 y además facilitan la fijación de los suelos frente a riadas y otros fenómenos-. Fuente: OEMV (Observatorio Español del Mundo del Vino) y FEV (Federación Española del vino).

La OIV (Organización Internacional de la Viña y el Vino, organismo intergubernamental de carácter cien-



tífico y técnico con una competencia reconocida a nivel mundial) ha definido los concursos como “la mejor herramienta de comunicación para el vino y el mejor apoyo para promover un consumo razonable e informado”. En este sentido, el Concurso de Vinos Casino de Madrid va a contribuir a ello y lo hará bajo las estrictas directrices de la OIV, con un prestigioso jurado y con las normativas vigentes más rigurosas, empleando la metodología aprobada por la OIV para los concursos internacionales.

El jurado estará compuesto por expertos en análisis sensorial, incluyendo técnicos, prescriptores, comunicadores y responsables de compras de grandes clientes, además de otras personalidades de especial relevancia de dentro y fuera del sector. Estará presidido por D.^a María Isabel Mijares y García Pelayo, química y enóloga; miembro de la Academia Española de Gastronomía; Vicepresi-

denta de la FIJEV (Federación Internacional de Periodistas y Escritores de Vinos; Asesora Técnica en temas vitivinícolas y de alimentación para la ODI (Organización de acciones para el Desarrollo Industrial; Directora del Equipo TEAM; miembro de numerosos jurados de cata nacionales e internacionales

El I Concurso de Vinos Casino de Madrid está previsto que se realice los días 2 y 3 de junio de 2020, en dos jornadas en las que los miembros del jurado se darán cita en la sede del Casino de Madrid. Constará de siete categorías a las que podrán concurrir aquellos vinos que cumplan las bases estipuladas para cada una.

Como aspecto diferenciador, en una segunda fase, una vez fallado

el I Concurso de Vinos Casino de Madrid tendrá un posterior apartado especial en que participarán los socios de la Institución, como representantes de los consumidores finales. Para ello, en las ya tradicionales Catas del Casino de Madrid, los socios catarán, valorarán y premiarán, entre los vinos que hayan ganado el concurso, el que, a su juicio, sea el mejor de cada categoría. A los vinos seleccionados por los socios, el Casino de Madrid les otorgará el “Premio Especial de los Socios Casino de Madrid”.

Todos los galardones se entregarán en el transcurso de una cena de gala en el mes de junio y en la próxima Revista les comentaremos todos los detalles. 🍷



Primeras Catas del año

Tras la última cata de 2019 celebrada en diciembre, dedicada a los vinos espumosos en y en la que se degustaron seis cavas de dos bodegas emblemáticas (Vilarnau del grupo González Byass y Montesquius, en el siguiente orden: Vilarnau Reserva Brut Nature, Montesquius Naturelovers Reserva Brut, Vilarnau Gran Reserva, Montesquius Gran Reserva Extra Brut, Vilarnau Rosé Delicat, y Montesquius Gran Reserva Extra Brut Rosé), llegaron las primeras catas de 2020.

En la cata de enero participaron las bodegas Península Viticultores con los vinos: Atlántico, blanco (D.O. Bizkaiko Txakolina) y Badiola Las Parcelas, tinto (D.O.Ca. Rioja); Pesquera con el vino Pesquera Crianza, tinto (D.O. Ribera del Duero); y Ribera de Pelaza con los vinos Gran Abadengo Reserva, tinto (D.O. Arribes) y Abadengo Selección Especial, tinto (D.O. Arribes). En esta cata Alejandro Fernández, fundador la bodega Pesquera, mostró su última creación, que supone su "retorno a primera línea".

En febrero tuvieron lugar, de manera excepcional, dos catas. Una el día 10 en la que se cató una selección de vinos de las bodegas Anadigna, con el vino Anadigna, blanco

(D.O. Rías Baixas); Horola, con el vino Horola Garnacha, tinto (D.O.Ca. Rioja); y la bodega Occidente, con los vinos: Buche tinto, crianza (Vino de la Tierra de Extremadura) y Gran Buche tinto, reserva (Vino de la Tierra de Extremadura). Una semana después, el día 17 tuvo lugar una cata especial para mostrar la riqueza y variedad de vinos de Galicia, "una tierra entre mares y bosques". Esta cata fue una fiesta de Galicia en Madrid con una representación de sus vinos y de sus delicias gastronómicas, en la que la costa y el interior estaban magníficamente representados. Una fiesta amenizada con la esencia de la música gallega, a cargo de un grupo de gaiteros. En este caso Luis Paadín, creador de la Guía de Vinos, Destilados y Bodegas de Galicia, presentó la D.O. Monterrei, una de las cinco denominaciones de origen vinícolas gallegas, que participó con los vinos blancos y tintos, de las bodegas: Pazos del Rey, Ladairo, Gargalo, José Antonio Da Silva Pereira (Vinos Lara), Crego e Monaguillo, Terras do Cigarrón, Triay Adegas de Oímbra, Pazo Blanco Núñez (Tapias Mariñán), Fragas do Lecer, Manuel Guerra Justo (Vía Arxénte), Pazo de Valdeconde, Tabú, Franco Basalo, Alba Al-Bar



(Daniel Fernández), Fausto Rivero Pardo (Quinta Soutullo), Quinta do Buble, Terrae Monterrei, Trasdovento y Pazo das Tapias.

Los vinos estuvieron acompañados con productos de la costa, mariscos y pescado de las Rías: mejillones al vapor, zamburiñas al horno, brocheta de rape con gambas y pulpo, de El Mar Al Punto, una empresa con más de 15 años de experiencia, especializada en la comercialización de pescado fresco y marisco de lonjas gallegas a clientes particulares y profesionales (incluidos varios restaurantes con Estrella Michelin), repartidos



tes sabores y aromas, con producciones muy limitadas, "lo cual explica el desconocimiento general de estas variedades, ya que la producción se consume prácticamente en el ámbito regional, excepto los milenarios, que una gran parte se exportan", tal y como explicaron los responsables de Oleomile.

CATA DE ACEITE

El 15 de enero, y por tercer año consecutivo, el Casino de Madrid ofreció a sus socios una degustación de la nueva cosecha del año de los aceites Oleomile oliva Virgen Extra; una primicia de la que disfrutaron un centenar de personas en el Salón Puerta del Sol.

Posteriormente se maridaron los aceites con diversos productos gourmet variados: queso tierno, chocolate, salmorejo y salmón con aguacate, pudiendo los asistentes diferenciar los sabores y comprender la esencia de los maridajes de los aceites en la cocina.

Como broche de la tarde, se ofreció un espectáculo a cargo de la bailarina y concertista de castañuelas Sonia de la Cámara, que interpretó tres obras clásicas de la Zarzuela Española. 🍷

En primer lugar se cataron los aceites monovarietales: Farga de 1000 años, LLumet y Canetera, todos ellos autóctonos de la zona de El Maestrazgo-Castellón y de excelen-



por toda la geografía española. Del interior, también, hubo quesos procedentes de pequeñas empresas artesanas de Galicia, presentados por Daniberto (D.O. San Simón da Costa y D.O. Tetilla) y Pazo de Anzuxao (D.O. Arzúa Ulloa), ambas queserías con el sello de Galicia Calidade.





Encuentros Literarios: Jorge Eduardo Benavides

El escritor hispano peruano D. Jorge Eduardo Benavides con su obra "El collar de los Balbases" fue el último invitado a participar en esta actividad organizada solo para socios y que se celebró el miércoles 26 de febrero.

La presentación la realizó el responsable de Biblioteca y Documentación D. Miguel Ángel Carrasco y en sus palabras expuso unas pinceladas de la trayectoria del autor que nació en Arequipa, pertenece a la generación de narradores del país andino de fines del siglo XX y principios del siglo XXI y lleva residiendo en España más de media vida.

La obra "El collar de los Balbases" surgió tras acompañar a una visita en su Arequipa natal al convento de Santa Catalina. "No es algo habitual. Suele ocurrir que vamos al Museo del Prado para acompañar a alguien cuando viene a vernos. Allí lo mismo y la guía dejó caer un dato que me llamó la atención. En el convento habían estado 800 mujeres ¿cómo pueden ser, me planteé?".

Le llevó casi dos años escribir la novela pero casi tres los trabajos

de investigación y documentación, dado que el autor intenta que casi todos los personajes "sean reales, hayan existido, o hayan podido existir", lo que deja poco margen para inventar. "Intento ser riguroso y asegurarme que lo que describo podría ser", pese a que no considera que su novela sea histórica. En el animado coloquio hubo opiniones para todos los gustos pero coincidieron en valorar mucho las descripciones tan detalladas que hace de calles y lugares de Madrid. Tal vez echaron de menos en la obra un plano de la época. "Con frecuencia vamos corriendo y no reparamos en que hay trozos de historia en cada rincón", comentaron. "El libro me ha hecho reflexionar sobre ello y ahora siempre que puedo me paro y lo saboreo". Entre los protagonistas, el Duque de Osuna que murió joven y era todo un personaje, como también lo era

Candelas, al que le gustaba disfrazarse y aparecer en las fiestas. De hecho, no era un bandolero, aunque a veces se disfrazaba de tal y de ahí que haya llegado con esa fama hasta nuestros días.

"Aquella era una sociedad pequeña, con casas bajas, edificios y algunos palacios", describió D. Jorge Eduardo Benavides. "Me gusta mucho ver dónde y cómo discurren las cosas. Por entonces Madrid no tendría más de doscientos mil habitantes. Como curiosidad decirles que hasta me he preparado guisos de la época y para luego para digerirlos... me tomé mucha sal de fruta".

Otra anécdota que explicó fue el origen de *dabuti*, una palabra que durante décadas se utilizó como sinónimo de bueno y pocos sabían que la acuñó Amadeo de Saboya refiriéndose a un vino que apreciaba mucho y se llamaba así.

"El collar de los balbases" se desarrolla con el telón de fondo de la primera guerra carlista, mientras España decide su futuro y vive en la confusión de las revueltas y conjuras políticas que acosan al gobierno de la Reina regente, un famoso ladrón, un duque enamorado y un inglés políglota que entremezclan sus destinos a causa de un collar antiguo y, según se dice, maldito. ❧

Paseando por Madrid

La exposición "Benito Pérez Galdós: la verdad humana" y la de "Las artes del metal en Al-Ándalus" fueron las protagonistas de los "Paseos por Madrid" propuestos por nuestra Institución los primeros meses del año.

Esta actividad que comenzó su andadura hace algo menos de un lustro, cuenta siempre con una serie de adeptos que participan en todas -o casi- las propuestas mensuales, y que ha llevado a nuestros socios a conocer diferentes rincones de nuestra capital, desde el Parque de El Capricho hasta los cafés con más solera de Madrid, desde el Barrio de las Letras a la zona de Azca, pasando por muchos museos y exposiciones. Y siempre acompañados por guías expertos que hacen de cada una de las visitas una gran oportunidad para ampliar conocimientos, descubrir nuevos detalles y, sobre todo, de disfrutar más y mejor de la amplia oferta cultural de la ciudad de Madrid.

En enero, los socios visitaron la exposición "Benito Pérez Galdós: la verdad humana", organizada por la Biblioteca Nacional con motivo del centenario de la muerte del escritor, que se cumple este 2020. Los participantes en la visita descubrieron muchos aspectos destacados de la vida y la obra del escritor canario (aunque madrileño de adopción, pues hizo gala de madrileñismo en su vida y en su obra) a través de más de doscientas piezas provenientes tanto de diversas instituciones públicas como de colecciones privadas.

En febrero llegó una nueva visita al Museo Arqueológico Nacional (MAN), en esta ocasión para ver la exposición "Las artes del metal en Al-Ándalus" en la que los visitantes

podieron recorrer todo el proceso de elaboración de piezas exquisitas; desde la extracción del metal en la mina, su posterior tratamiento y su final manufacturación. Tal y como explicaron los responsables del montaje, en esta exposición "se reúne por vez primera en un mismo espacio las principales obras maestras de la metalistería islámica de Al-Ándalus; dando a conocer el alto grado tec-

nológico, el saber científico y el gran refinamiento artístico alcanzados por esta civilización medieval".

Al cierre de estas páginas, estaba prevista la visita al Palacio de Liria, una propuesta que a buen seguro se repetirá en breve, pues fueron muchos los socios interesados en descubrir este bello Palacio de los Alba que ha abierto sus puertas al público hace tan solo unas semanas. 🍷



Adiós a D. Javier

El pasado 24 de enero y rodeado de sus seres queridos fallecía en su casa de Madrid el que fuera Presidente de nuestra Institución, D. Javier Torrico Torrico.

Don Javier Torrico Torrico nació en Córdoba en abril de 1940, ciudad en la que pasó su infancia, trasladándose a Madrid para cursar los estudios de Bachillerato y posteriormente la carrera de Derecho. Desde entonces fijó su residencia en la capital donde desarrolló su carrera profesional en el bufete de abogados de su propiedad. Padre de dos hijos y una hija, abuelo de cuatro nietas, fue siempre muy aficionado a la lectura, especialmente a las obras sobre la Historia de España y biografías, y a los deportes, entre ellos la caza, que practicó siempre que sus obligaciones se lo permitieron. En su finca de Extremadura pasaba largas temporadas, aunque era Córdoba, su ciudad de origen, su sempiterna referencia.

Ingresó como socio del Casino de Madrid en abril de 1987, participando activamente en la vida cultural y social madrileña. Fue también Vicepresidente de la Real Sociedad Económica Matritense de Amigos del País. En 2009 ocupa el cargo de Vicesecretario de nuestra entidad y en 2010 el de Vicepresidente. En 2012, al cumplirse sus 25 años como socio, le fue impuesta la insignia de Plata de la institución. Tras el fallecimiento del recordado D. Mariano Turiel de Castro, tal y como le correspondía estatutariamente por ser Vicepresidente, el 31 de octubre de 2013 D. Javier fue nombrado Presidente del Casino de Madrid, cargo para el que fue reelegido en 2014 y posteriormente en 2018.

En octubre de 2019 pasaba el testigo de la presidencia casinista a D. Rafael Orbe Corsini, y él comenzaba "una vida más tranquila, dedicada

plenamente a los míos". La entidad madrileña lo nombraba, en el mes de noviembre, Socio de Honor de la Institución. En páginas de esta misma revista podrán leer las cariñosas palabras y recuerdo que para D. Javier se tuvieron en la cena aniversario de nuestra entidad, a la que no pudo asistir por estar convaleciente.

Como Presidente del Casino de Madrid D. Javier Torrico Torrico forma ya parte de los destacados nombres de la vida española que desempeñaron este cometido desde que la sociedad fuera fundada en 1836, entre ellos: Duque de Osuna, Marqués de Salamanca, Conde de Malladas, D. Antonio García Alix, D. Joaquín Ruiz Jiménez, Conde de Peñalver, Duque de T'Serclaes, D. Natalio Rivas, D. Antonio Royo Villanova, D. Abilio Calderón Rojo, D. Armando Muñoz Calero, D. Antonio Gullón Walter, y más recientemente, D. Luis Martínez de la Vega, D. Manuel García Miranda, D. Ramón Muñoz-González y Bernaldo de Quirós y D. Mariano Turiel de Castro.

La Junta Directiva del Casino de Madrid, así como los socios y empleados de la misma, expresaron su pesar por la pérdida de D. Javier cuyo trabajo al frente de esta Casa siempre será recordado con agradecimiento y afecto. Ese sentimiento de cariño se puso de manifiesto en el funeral celebrado el 6 de febrero en la Iglesia San Fermín de los Navarros que se quedó pequeña para acoger a todos cuantos quisieron recordar a D. Javier. 🍷





Tributo a ABBA

El Salón Duque de Osuna acogió en esta ocasión un homenaje a toda una época y una música que gracias a una película y un musical, ha tenido la capacidad para unir a varias generaciones. Fue el viernes 17 de enero y de la mano de "The Troupers", cerca de dos centenares de socios y amigos del Casino de Madrid escucharon y bailaron los grandes éxitos del grupo sueco ABBA.

ABBA está considerado por gran parte de la crítica y público como uno de los mejores grupos de la década de los 70/80 y sus temas han llegado con fuerza hasta nuestros días, una razón de peso para que nuestra entidad quisiera rendirle homenaje y recordar sus éxitos. Y lo hizo de la mano del grupo *The Troupers* con una actuación con un amplio repertorio en el que no faltaron los temas más populares y también otros no tan conocidos en España pero que igualmente cuentan con el sello inconfundible del popular conjunto nórdico.

Casi dos centenares de personas, en su mayoría amantes del baile, se dieron cita en el Salón Duque de Osuna, la discoteca casinista, en torno a las 21 horas. Lo primero, tomar un refrigerio que consistió en canapés variados, fríos, calientes y postre, además de barra libre y baile hasta muy tarde para garantizar horas de diversión.

The Troupers, una banda que ini-

ció su andadura a finales de 2013 y desde entonces no ha dejado de actuar y cosechar éxitos en cuantos escenarios han pisado.

Los socios y amigos de nuestra entidad pudieron disfrutar de una noche de música y diversión con una actuación de casi dos horas muy bien acogida y celebrada.

Algunas socias acudieron con look de la época, con brillos, pantalones anchos y cortes y estampados que evocaban aquellas décadas que la película y el musical de *Mamma Mía* han revivido para las nuevas generaciones. Musical y película han conseguido que las canciones sean también populares entre muchos jóvenes de hoy en día. Por eso tienen la capacidad para aunar generaciones. Una socia acudió acompañada con su joven y animada nieta que no dejó de bailar, cantar y tatarrear todas y cada unas de las piezas interpretadas. Otro grupo de jóvenes solo descansaron para tomar algo.

The Troupers es una formación



con siete músicos en escena, necesarios para la interpretación en directo de las canciones de ABBA ya que las polifonías vocales cobran especial relevancia y además cuidan mucho la puesta en escena para emular a los auténticos músicos. No faltaron temas como "Fernando", "Take a chance", "Mamma mia", "Voulez vous", "Dancing Queen", "Thank you for the music", "Super Trouper", "Chiquitita", o "Waterloo", entre otras muchas, para transportar a los



espectadores medio siglo atrás. Además, el grupo pidió que el público participara activamente en muchas piezas haciendo los coros, lo que sin duda animó mucho el ambiente en las dos actuaciones que ofrecieron

The Troupers está formado por Victoria Díez e Inma Rodríguez (vocalistas), Juan Sánchez (guitarra), Pedro García Martínez (bajo), María José Bernabeu Sayas (teclados), Juande Cremades (batería) y Ángel Alfosea (voces y guitarra). 🎷





Enamorados del baile

El 14 de febrero, San Valentín, más de 130 socios y amigos del Casino de Madrid se dieron cita en el Salón Duque de Osuna para celebrar, como años anteriores, la fiesta del amor. El "santo y seña" era incorporar al atuendo algo de color rojo por lo que predominaron los vestidos de este color para las damas, y algunos se animaron con corbatas y pañuelos.



La noche se llenó de detalles alusivos, globos rojos de diferentes tamaños con forma de corazón, pequeños palillos y hasta las gominolas hicieron guiños a la fecha.

Además, la noche estuvo llena de sorpresas como un espectáculo de canto con Jesús Lumbreras del Rincón de la Rodríguez y una exhibición de baile a cargo de Daniel y Stefanie, aunque en honor a la ver-

dad, lo que los socios realmente deseaban más que nada era bailar. Que sonara músicaailable de discoteca y mover el esqueleto.

"Venimos a romper la pista, porque lo del baile lento para un ratito y corto", decía una socia muy expresiva. "Es que a los maridos ya los tenemos muy vistos, y encima a la mayoría ni siquiera les gusta bailar", aseguraba entre risas otra amiga del grupo. Y así fue. En cuanto terminó





la actuación y sonó Raphael y su "Mi gran noche", hubo como una desbandada y todos corrieron hacia la pista dejando las butacas y asientos completamente vacíos.

La cita en esta ocasión había sido a las 20 horas para picar, como en otras ocasiones, varios pinchos fríos, varios calientes y postre. La música desde el inicio era tranquila, también después de servir cóctel, por lo que los que se animaron a levantarse era

para aprovechar y hacerse fotos bajo los llamativos globos de la decoración, en pareja o grupos de amigos. "Cupido anda por aquí", bromeaban galantes y simpáticos socios.

Luego el ritmo de las canciones fue *in crescendo* por "petición popular". "Debe ser que el DJ nos ve muy mayores, jaja, para no poner más marcha. Todavía aguantamos, eh! Jaja!", se reían en otro grupo de amigas que estaban moviendo

los pies y deseando que cambiara el tipo de música para salir a la pista, como así sucedió cuando cambió el repertorio y todo fue baile, alegría y ganas de diversión hasta que los cuerpos aguantaron.

La velada se prolongó hasta tarde y ya con "ritmo y marcha", pues aunque había algunas parejas, la mayoría eran grupos de amigas deseosas de bailar "¡como si no hubiera un mañana!". 🍷



Tertulias casinistas: por 13 razones

Los encuentros casinistas ofrecen 13 razones de peso para acudir al Salón del Torito y coincidir con otras personas que tienen las mismas inquietudes y gustos. La temática es tan variada que resultará extraño que en la amplia oferta no haya algo de su interés: literatura, historia, economía, teatro, poesía, danza... o música, con audiciones y conciertos incluidos. Las citas pueden ser semanales, quincenales o mensuales. No deje de consultar los horarios y ver qué le apetece.

Como en cada número de nuestra Revista las siguientes páginas recogen la información e imágenes de las últimas y/o próximas citas facilitadas por los propios responsables de cada una de las tertulias.

Tertulia Musical

La Tertulia Musical se reúne el primer y tercer martes de cada mes. La información nos la hizo llegar su directora D.^a Almudena Arribas y los programas los elabora como siempre, con mimo y minuciosidad, D. Antonio Moyano.

El Ciclo de Invierno 2019-2020 comenzó el pasado 7 de enero, con una sesión a cargo de la Directora de la Tertulia Musical titulada "Madrid y la ópera, de Tomás Bretón a María Rodrigo". En esta ponencia, D.^a Almudena expuso un panorama general de la ópera genuinamente española en el siglo XIX en Madrid, haciendo hincapié en los compositores que defendieron su vigencia y expansión.

Las sesiones del 21 de enero y 4 de febrero, estuvieron a cargo de la contertulia D.^a M.^a Rosario Rivero y Aliseda. Con un título tan sugestivo como "Gilda, Violeta, Eleonora y Azucena, la 'Trilogía de la intimidad',

de Giuseppe Verdi, analizó pormenorizadamente las características sociopsicológicas de las anti-heroínas de Verdi. Una perspectiva diferente y atractiva, que tuvo como resultado el interés y asombro de los contertulios.

La sesión del martes 18 de febrero estuvo a cargo de dos consocios, D. Ignacio Pujana Lanseros y D. Carlos Santiago Díaz-Valero. Con título "Cantar a Coro: una experiencia inolvidable", expusieron sus experiencias como integrantes de la Coral del Casino de Madrid. Y gracias a la presencia de coralistas y amigos, su excelente ponencia finalizó ejemplificando sus palabras, es decir, interpretando "Adeste Fideles", de Rieding. en vivo y en directo. Esperemos que la Coral del Casino se nutra de los Socios presentes...

Las actividades continuaron el 3 de marzo 2020. D. Pedro Sánchez Ortega, socio del Casino, expuso

la segunda parte de "Anécdotas y curiosidades de la música hispanoamericana". D. Pedro participó en octubre 2019 con este mismo tema, pero, ante el interés suscitado por la temática y la falta de tiempo de exposición, los contertulios le suplicaron continuar con ello. Y, como estaba asegurado, fue otro rotundo éxito.

Para finalizar el Ciclo de Invierno, el Maestro José Luis Temes, Director de orquesta, fundador del Grupo de Percusión de Madrid, directivo del Círculo de bellas Artes, Coordinador Artístico del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea del Ministerio de Cultura de España, quién, en esa ingente labor de recuperar y difundir la música española de todos los tiempos, nos hablará de las "Cien grabaciones de Música Española", de las que ha sido el principal protagonista en su investigación, rehabilitación, divulgación y grabación.



Tertulia Musical.



Tertulia Natalio Rivas.



Tertulia Generación del 78.

El Ciclo de Primavera será del 21 de abril al 16 de junio 2020. La tertulia contará con los compositores D. Francisco Otero y D. José Luis Turina, quienes hablarán de las características específicas de su producción musical, escuchando determinados fragmentos, así como nuestra consocia D.^a Patricia Tabet-Wilson, que hablará sobre la música y la danza irlandesas, D.^a M.^a Teresa González Cabezas, que expondrá el arte del Palacio de Aranjuez (con ejemplos musicales seleccionados por la Directora de la Tertulia Musical), y el musicólogo y pianista D. Albert Nieto, que aportarán las claves más significativas para poder disfrutar plenamente de un concierto..

Tertulia Natalio Rivas del Casino de Madrid

Esta tertulia está dirigida y coordinada por el exvocal de Asuntos Jurídicos y Administración de la Junta Directiva del Casino de Madrid y profesor de Ética y Abogado D. Andrés Valverde Sánchez. Desde hace más de dieciocho años, su ágora del pensamiento y la palabra, se celebra los jueves, en el Salón del Torito del Casino de Madrid, a las doce de la mañana.

Cada sesión se compone, en primer lugar, de una presentación del ponente, en segundo lugar, de su charla y en tercero del coloquio subsiguiente, que termina puntualmente a las dos de la tarde.

El 5 de diciembre de 2019, el profesor y escritor D. Santiago Trancón Pérez, doctor en Filología Hispánica y redactor del "Manifiesto de los 2300", primera denuncia del proyecto independentista catalán, pro-

nunció una clarificadora conferencia sobre "Cataluña y España". El 12 del mismo mes fue la profesora universitaria en ESIC Business & Marketing School, D.^a Elena González Rodrigo, doctora en Economía, quién les instruyó sobre la "Evolución del mercado de trabajo en España". En la siguiente sesión, el 19 de diciembre, el profesor D. José Carlos Martín de la Hoz, licenciado en Ciencias Geológicas, doctor en Teología Histórica, miembro de la Academia de Historia Eclesiástica y director de la Oficina para las Causas de Santos del Opus Dei en España, hizo una semblanza de "Guadalupe Ortiz de Landáuzuri, modelo de mujer para el siglo XXI".

Tras las vacaciones navideñas, ya en el año 2020, el 9 de enero, el vicepresidente del Ateneo de Madrid, D. Miguel Ángel García Raserón, licenciado en Administración y Dirección de Empresas, máster en Derecho Nobiliario y Premial y caballero del Monasterio de Yuste, dio una sugerente conferencia sobre "China en el siglo XXI. ¿Hacia un nuevo paradigma económico?". El jueves siguiente, 16 de enero, el escritor, expresidente de la Federación de las Comunidades Judías de España e ingeniero agrónomo, D. Jacobo Israel Garzón habló sobre "Los acercamientos de España a los sefardíes". El 23 de enero, fue el historiador D. Isidro González García, doctor en Historia Contemporánea, catedrático de Historia y miembro del Comité Científico de la Cátedra Universitaria España-Israel, quien desarrolló su docta ponencia sobre "Antisemitismo y la crisis de Europa". En la sesión del día 30 de enero, la profesora D.^a María Julia Bordonado Bermejo, doctora en Ciencias

Económicas y Empresariales y licenciada en Derecho, desarrolló el clarificador tema "Límites de la libertad de expresión: derecho al honor, intimidad y propia imagen".

El 6 de febrero el escritor y poeta D. Ernesto Sierra Delgado, pronunció una erudita conferencia sobre "Dos grandes literatos: Lezama Lima y Marechal, un estudio comparado". El jueves siguiente, día 13, el científico del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, D. Luis Gómez-Ullate Alvear, doctor ingeniero (ICAI), habló sobre "Simpáticos, pero no empáticos. A la sombra de los robots andróides". El día 20, fue el exdirector general de Galerías Preciados, D. Manuel Zafra Aragón, economista, máster en Gestión Financiera e Investigación Operativa, quien desarrolló su ponencia sobre los "Escritores extranjeros en la España del siglo XIX". En la última sesión del mes, el 27 de febrero, fueron los historiadores D. José Manuel Ezpeleta Arias, comandante de aviación de Iberia y D. Santiago Mata Lasheras, profesor de Historia, los que hicieron un emotivo "Comentario sobre el libro: El tren de Jaén (1936), de D. Ignacio de Valenzuela y Urzáiz".

Foro Generación del 78

Los jóvenes que integran el Foro Generación del 78 se citan en el Salón del Torito los primeros miércoles de cada mes o los jueves restantes.

En los últimos encuentros han tenido varios invitados. El día 28 de noviembre lo hizo D. Jaime de Jaraíz, Presidente de LG Electronics España y Portugal, quien habló sobre el movimiento "Smart Green: Una persona un árbol", con el que quiere reforestar nuestro país llegando a plantar un árbol por cada habitante al año.

El 4 de diciembre la invitada fue la Directora de Privacidad de Facebook para Europa, Oriente Medio y Asia, D.^a Cecilia Álvarez que analizó de una forma muy amena e interesante una temática de plena actualidad, "Identidad y tecnología, reflexiones sobre el anonimato digital".

El día 12 de diciembre el ponen-



Tertulia Taurina.

te fue D. José Ignacio Goirigolzarri, Presidente de Bankia, con una exposición con el título: "Retos de la Economía y del Sector Financiero Español".

Ya en este año 2020, el día 23 de enero el invitado fue el Director del diario El Mundo, D. Francisco Rosell, ofreció la charla con el título: "España, en la encrucijada" y comentó la situación actual del país.

En el mes de febrero, el día 5, acudió al encuentro del Foro el periodista y escritor D. Alfonso Ussía ofreciendo una personal y distendida exposición centrada especialmente en el mundo de la literatura.

Tertulia Taurina

Se celebra el primer jueves de cada mes y su director, D. Francisco Jiménez, facilita la información de sus encuentros.

En el mes de diciembre, día 5, el invitado fue D. Carlos Aragón Canceña, matador de toros, propietario de la ganadería Flor de Jara, apoderado del novillero Francisco de Manuel, novillero triunfador de la feria de San Isidro 2019, y también apoderado de un matador de toros y de un novillero. Como director de la escuela taurina realiza una labor de preparación de futuros toreros, base para la continuidad de la tauromaquia. En la tertulia se habló de diferentes temas, todos ellos de gran interés, dado que el invitado desempeña muchas y amplias labores relacionadas con

la tauromaquia, toreros, ganaderías, empresarios, público, prensa etc.

En el mes de febrero, el jueves 6, el invitado fue el matador de toros en activo D. Manuel Escribano, torero del gusto de los aficionados taurinos. En la tertulia se habló de sus inicios como torero, novillero, matador y del momento actual, apreciando que al día siguiente toreaba en Bogotá.

En el mes de Marzo, el jueves 5, los invitados fueron los representantes de la ganadería Valdellán, ubicada en León y que pese a su juventud, está recibiendo reconocimientos y premios, entre ellos el del Casino de Madrid, en la última edición "a la mejor ganadería de la Feria de San Isidro 2019", galardones que fueron entregados el pasado 21 de febrero en una magnífica velada sobre la que les informamos ampliamente en esta misma Revista (páginas de 44 a la 48).



Tertulia de Señoras Socias

EEI Casino de Madrid sigue organizando estos ya tradicionales encuentros en los que las damas se dan cita los primeros lunes de cada mes en el Salón Glorieta, tomando como dis-

culpa una merienda.

En el primer trimestre del año se celebraron: el lunes 13 de enero; lunes 3 de febrero y lunes 2 de marzo, en el Salón Glorieta, siempre en torno a una taza de té, pastas y aperitivos variados, estupenda música en directo, en unas sesiones que ameniza el gran pianista D. Pablo Sebastian.

Tertulia Poética

Se reúnen el último martes de cada mes, a las 20 horas en el Salón del Torito, bajo la dirección del profesor y poeta D. Alfredo Gómez Gil, "abierta siempre para los amantes y no amantes de la poesía" y en ella reciben a lo más granado del panorama poético actual.

La 66ª sesión de la Tertulia Poética corrió a cargo de D.ª Pilar Galán, licenciada en Filología Románica y profesora de Lengua y Literatura castellana, quien se desplazó desde su ciudad natal Valladolid para introducirles en su mundo poético. Su obra "Regreso al Parnaso" les hizo recorrer la antigüedad de la cultura grecolatina a través de su excelente versión de los clásicos saboreando



Tertulia Poética.



Tertulia Juan Sebastián Elcano.

la musicalidad que contiene cada uno de sus poemas. Un libro que demuestra su gran capacidad didáctica como profesora para enseñar aquellos valores clásicos que a veces se quedan en olvido. Tuvieron también suerte de conocer su último libro "La nada, qué frío", finalista del XXXVIII Premio Mundial Fernando Rielo de Poesía Mística 2018, que según su autora; "... va más allá de un mero libro religioso....un anhelo íntimo que hay en todo hombre de encuentro con la esencia más profunda e inmaterial que es nuestra conciencia".

El año 2020 empezó con la visita del madrileño D. Andrés Ibáñez, polifacético e imparable creador y reputadísimo crítico literario. A la par que ganador de numerosos premios como premio Nacional de la Crítica, premio Ojo Crítico o premio NH de relatos, ha desarrollado una inmensa acreditada labor como crítico literario y de música clásica y columnista cultural del diario ABC. Es autor también de libretos de dos óperas "Dulcinea" y "El público" estrenadas en nada menos que en el Teatro Real de Madrid. En esta ocasión, en compañía de Ernesto Pérez Zúñiga del Instituto Cervantes, también uno de nuestros poetas, Andrés Ibáñez habló de una obra en preparación mostrándonos su original forma de proceso creativo excepcional que solo puede permitirse a un genio con profundo conocimiento de diferentes disciplinas culturales.

La sesión del mes de febrero fue el turno de D.^a Dusica Nikolic Dann, poeta de origen serbio, pintora, diseñadora y presidenta de Casa Serbia, afincada en Madrid desde hace más de una década. Con su enorme simpatía y especial carisma les cautivó

con sus poemas escritos en castellano testificando su capacidad para hacer suyo el idioma de Cervantes y se llevó varas veces los aplausos de asistentes que disfrutaron de sus anécdotas y vivencias adquiridas a lo largo de su trayectoria profesional. "Fue una de esas sesiones que nos hicieron salir del Salón del Torito con una sensación de optimismo y positividad gracias a la tarde plasmada por la poeta".

Como se venía anunciando desde hace varios meses, después de la sesión 69^a en marzo en la que tendrán al poeta alicantino Dr. Francisco Mas-Magro Magro y célebre investigador oncológico, celebrarán el 10^o aniversario en la 70^a sesión el 28 de abril. El director Alfredo Gómez Gil presentará su obra definitiva e inédita por lo que esperan que haya mayor afluencia de participantes que motivará para seguir otros 10 años más.

Por último, aprovechando la ocasión, en la Tertulia Poética quisieran "desear el descanso eterno al poeta y amigo que les visitó el 29 de enero de 2019, D. Miguel Fernández de Sevilla. Descanse en paz y con nosotros quedará para siempre la maestría de su obra".

Tertulia-debate Juan Sebastián Elcano

En la Tertulia-debate Juan Sebastián Elcano. Países, viajes, cultura y vivencias" se reúnen el segundo, tercero o cuarto martes de cada mes, según la programación, y está dirigida por D. José Luis Yzaguirre Romero.

Celebraron varias sesiones. El martes, 14 de enero con el título "Un recorrido por el Antiguo Egipto" el ponente fue D. Hamdi Zaki, Diplomático y Egiptólogo, presen-

tado por D. Marwan Zaqi, Egiptólogo. El martes, 21 del mismo mes con "Viajes de autor" (47 Artículos de 18 periodistas) estuvo a cargo de D. Miguel Ángel García Brera, Presidente de Honor de la Federación Mundial de Periodistas y Escritores de Turismo. Intervinieron: D. Miguel Ángel González Suárez, Presidente de FI-JET España y D. Francisco Pomares Rodríguez, Director de Ediciones Idea. Una semana más tarde, el martes 28 la ponente fue la Excm. Sra. D.^a Argita Daudze, Embajadora de la República de Letonia en el Reino de España, con el tema "Centenario del Estado y del Ejército de Letonia desde su nacimiento en 1918 hasta la OTAN en 2020".

En el mes de febrero, el día 11 el tema fue "Desafíos ambientales" a cargo de D. Fernando Novo Lens, licenciado en Farmacia por la USC y máster en Auditorías Ambientales, con la intervención de la Gemóloga D.^a Laura Domínguez. El martes 25, con el tema "Colón, Magallanes y Elcano, protagonistas del Patrimonio de la Humanidad de la UNESCO. La puerta de Europa, América y el planeta", por D. Juan Ignacio Vecino, Director de la Revista "patrimonioactual.com", presentado por D. Enrique Gaspar, Vicepresidente del Instituto de la Seda de España.

Tertulia Fundación Villa y Corte

Se reúnen los primeros martes de cada mes en el Salón el Torito a las 11:30 de la mañana. Entre los objetivos de esta Tertulia, tal y como reflejan sus estatutos, está el "colaborar en la defensa del patrimonio de Madrid" a cuyo fin dedican la mayor parte de su tiempo y esfuerzos. El presidente de la Fundación Villa y Corte el socio D. Ángel Manuel García.

Tertulia Económica

La Tertulia Económica, se reúne el último miércoles de cada mes, y la dirige el economista y consocio, D. José Ramón Galván.

Visitaron este foro los siguientes profesionales: El miércoles 27

de noviembre 2019 recibieron a D. Fernando Guedán Pecker que desarrolló *"Modelos matemáticos en la optimización de la asignación de Activos y, su aplicación en el reparto de herencias"*, donde pudieron estudiar cómo interaccionan multitud de variables a la hora de un reparto equitativo de las herencias, donde en la casi totalidad de las mismas, el causante no es consciente de la desigualdad realizada sin un método riguroso en el que interactúen TODAS las variables que intervienen, impuestos, plusvalías, rentas...

El miércoles 29 de enero 2020 el invitado fue el Dr. José Antonio Carrasco Gallego, profesor de la URJC quien desarrolló una regulación, (por cuyo incumplimiento está siendo sancionada España) y cuyo título fue, *"La nueva Autoridad Macroprudencial Consejo de Estabilidad Financiera"* explicando cómo la Autoridad Macroprudencial es la que tiene que supervisar una serie de órganos para que se cumplan las normativas vigentes, desconocidas por la mayoría de todos nosotros.

El miércoles 26 de febrero 2020, con el apoyo de varios expertos en finanzas como, D. Miguel Ángel Cicuéndez de ASEAFI, CONSULAE EAF, director Intereconomía Escuela de Finanzas; D. José Manuel García Rolan, socio de CONSULAE EAF; D. Eduardo Martín Quero, director de negocio de Andbank España, cambiaron el formato habitual de tertulia a conferencia por la asistencia masi-



Tertulia Económica.

va de invitados, y tuvieron que buscar una ubicación más amplia que pudiera acoger a todos los asistentes. Por ello se celebró en el Salón Puerta del Sol. Los ponentes analizaron el tema propuesto (*"Situación actual del mercado con tipos de interés negativos y alternativas de inversión en economía real"*), en el que el fondo de la realidad absolutamente anormal e irracional en el que por invertir/prestar dinero a Alemania (y otros muchos países y empresas) tiene rentabilidad negativa y en el que hay que ser creativo para tener una rentabilidad positiva a un riesgo moderado.

Tertulia Cultural del Casino de Madrid

Se celebra el último lunes de cada mes y su promotor es D. Amador García-Carrasco, socio del Casino, doctor en derecho, académico correspondiente de la RAJL, escritor y miembro de la Asociación de Escritores y Artistas Españoles (ADEYA), y fundador de la Asociación cultural ADALID. La Tertulia Cultural del Casino de Madrid tiene sus encuentros

habitualmente los últimos lunes de cada mes a las siete de la tarde, y cada tertulia se presenta con un tríptico descriptivo de su contenido.

En las siguientes líneas recogemos la actividad del último trimestre del año y avance del próximo.

Tertulia del 27 de enero de 2020: celebraron la XLVII sesión denominada *"Redes Sociales: Enredados en la red"*. En ella se contó con la presencia de la experta en comunicación y especialista en la utilización de las redes por los más jóvenes, D.^a Inma Gómez, también profesora, escritora y autora de la novela *"En-Red-@da"*. La ponente describió con detalle, acompañándose de imágenes muy significativas, cómo las tecnologías invaden el cuerpo social y nuestra intimidad, pero que, al tiempo, son un instrumento imprescindible para la didáctica, como herramienta pedagógica y de avance cultural adaptado a los tiempos. Una característica, al fin y al cabo de la ciencia.

Tertulia 24 de febrero: Inicio del ciclo *"Aspectos fundamentales de la historia militar de España. La Guerra de la Independencia"*. A carao de miembros del Foro de historia militar de España. Contaron con la inestimable asistencia de D. José María Espinosa de los Monteros, Doctor en Historia presidente del foro, su Vicepresidente, general de división (r) D. Francisco Javier Zorzo Ferrer, el Secretario General D. Alfonso Benito Rica y el ponente, D. Jesús Maroto de las Heras, Doctor Ingeniero Agrónomo por la Universidad Politécnica de Madrid y miembro de la Junta Directiva del Foro de Estudio la Historia militar de España, quien habló sobre la investigación histórica de la Guerra de la Independencia, materia espe-



Tertulia Cultural.



Tertulia Enológica.

cialidad del foro y del orador, autor de una extensa bibliografía al respecto. Los asistentes quedaron sorprendidos por el enfoque nada habitual de este fundamental hecho histórico, y la cantidad de datos y anécdotas que D. Jesús dio a conocer.

Tertulia Enológica

Dedicada a los "saberes y sabores" del vino se celebra el primer lunes de cada mes a las 19 horas. Fue planteada por D. Francisco Jiménez como "una actividad complementaria a las catas de vino en el Casino de Madrid" y cuenta con la colaboración de D. Eliseo González, organizador de las mismas.

En diciembre de 2019, se celebró la tertulia "Vinos de Pago. Presente y futuro", con el objetivo de conocer la realidad actual y la posible evolu-

ción de los Vinos de Pago, que ocupan el escalón más alto en cuanto a la calidad de los vinos en España. De las 18 bodegas que elaboran Vino de Pago, 7 colaboraron con la tertulia o la cata y acudieron sus responsables: D. Álvaro Valenzuela, (Pago de Arinzano); D.^a Naudii Romero, (Pago Bollandin, bodega Pago de Cirsus); D.^a Eva Sánchez, (Pago Casa de Blanco); D. Pedro Carrascosa, (Pago de Guijoso, bodega Familia Conesa); D. Rodolfo Valiente, (Pago de los Balagueses, bodegas Vegalfaro); y D. José Carlos García, (Pago de los Cerrillos, bodegas Montalvo Wilmot).

Destacar que gracias a la tertulia casinista, se está gestando la creación de una Asociación de Vinos de Pago.

En enero de 2020, se celebró la tertulia "Valoración del vino, presente y futuro de las guías y los concursos", para conocer el funcionamiento de las guías y los concursos de vino, que son los medios más habituales para "medir la calidad de los vinos" y trasladar una valoración lo más objetiva posible a los consumidores tradicionales, los nuevos y los mercados emergentes.

Acudieron representantes de tres guías nacionales y 14 concursos internacionales: D.^a Adela Richer, (concurso VIRTUS, Portugal); D. Adolfo Gatell, (Grupo Peñín); D. Ernesto Gallud Mira, (AEPEV, y presidente de varios concursos españoles); D. Felipe Montalbán Ruiz, (Guía Intervinos); D. José Luis Hernández, (Pequeñas DOs); D. José Peñín, (Guía Peñín); D.

Vicente Sánchez Migallón, (Enofusión); y D.^a Wei Wei Pan, (Asia Consulting Group).

Coolaboraron 5 bodegas, con la cata de sus vinos y la asistencia de sus responsables: D.^a Ana de las Heras y D. Juan Manrique, (MG Wines); D.^a Isabel Salgado y D.^a Teresa Muñoz (Bodegas Fillaboa-Grupo Masaveu); y D.^a Yamila Ale, (The Pure Winery, vino sin azúcar, que representa algunas de las nuevas tendencias que están surgiendo en el sector).

En febrero de 2020, el título fue "Vino y restaurantes centenarios. Evolución del vino en la hostelería tradicional", con la asistencia de D. Daniel Waldburguer, de Casa Ciriaco y director general de RCM (Restaurantes y Tabernas Centenarios de Madrid); y también D. Eduardo Martín Mazas, bibliófilo e investigador gastronómico, que trató el tema desde el punto de vista historiográfico.

Colaboraron 5 bodegas, representadas por: D. Antonio Huertes, (Bodegas Ribera de Pelazas); D. Juan Manuel de la Mata, (Bodegas Quinta de Aves); D. Luis Hurtado de Amézaga, (Bodegas Marqués de Riscal); D. Víctor Algora, (Bodegas Licinia y Vivendra Mittal).

Tertulia Teatro y Danza

Dedicada a las artes escénicas, está dirigida por la escritora y socia D.^a Eugenia Montero. Se reúne cada tercer miércoles de mes a las 19 horas y sus invitados son siempre destacados profesionales, tanto ya consagrados como nuevos valores, de ambas



Tertulia Teatro y Danza.

disciplinas. Reproducimos la información facilitada por D.^a Eugenia.

“Cuando en octubre de 2018, Daniel Bianco, escenógrafo y Director del Teatro de la Zarzuela, inauguró los Encuentros de Teatro y Danza, yo estaba tan nerviosa como la primera vez que salí a escena. Se unían muchos sentimientos: mi admiración por Daniel Bianco, mi amor por el Casino, la responsabilidad de celebrar estos Encuentros en el Casino de Madrid que nació con vocación cultural, cuyos salones han contemplado a tantas personalidades: Juan Valera, Natalio Rivas, José Echegaray, Mariano Benlliure, Julio Romero de Torres, Torcuato Luca de Tena, Federico García Sanchíz, Domingo Ortega, Antonio Díaz Cañavate, Luis Calvo, Federico Sainz de Robles...

Ese primer Encuentros fue, gracias a Daniel Bianco, maravilloso. El reto siguiente, repetido cada mes, es mantener el alto nivel de su inauguración, y se ha logrado. Nos visitan las más destacadas personalidades actuales del Teatro y la Danza, de Silvia Marsó a Lorenzo Caprile, Joaquín

De Luz o Joan Matabosch”.

El pasado año, el 18 de diciembre D. Alberto Portillo, bailarín, coreógrafo, vino como un Papa Noel o un Rey Mago de la Danza. Rodeado de bailarines y actores y actrices, como María Casal, hija de otro gran actor, el inolvidable, Antonio Casal, Alberto recordó su pueblo de Toledo, sus estudios, sus éxitos, la suerte que siempre le ha acompañado. Su actuación en Estocolmo con motivo de los 700 años de la ciudad. Como fue uno de los artistas que inauguró bailando en 1956 Televisión sueca. Los viajes por todo el mundo...

En este año 2020, el 15 de enero, D. Eduardo Torres-Dulce, con su magnífica memoria, sus admirables conocimientos del cine y todo ese mundo apasionante de actores, directores, guionistas, con su personalidad renacentista que desde su profesión de fiscal, le permite interesarse y profundizar en otros universos aparentemente lejanos, habló de la danza y el teatro en el cine, recordó películas como “Las zapatillas rojas”, “Cantando bajo la lluvia”...

Aconsejó que fuéramos a ver “1917”, una película de guerra con escenas poéticas, casi bucólicas. Con su capacidad de gran orador tuvo, durante casi dos horas, a los asistentes pendientes de sus palabras. Entre las personalidades que asistieron a este Encuentro con Torres Dulce estaba el escritor y director de cine, D. Vicente Molina Foix. Entre ambos hubo un interesante momento de intercambio de opiniones.

El 19 de enero el protagonista ha sido D. Joaquín De Luz, Primer Bailarín del New York City Ballet, Premio Nacional de Danza, recientemente nombrado Director de la Compañía Nacional de Danza. En un Salón del Torito abarrotado, fue preciso que añadir asientos, Joaquín De Luz cautivó a todos con su sencillez, su naturalidad y su encantadora y permanente sonrisa. Habló de su infancia, adolescencia, logros, mostró en la pantalla fotos y vídeos deslumbrando con su técnica y su gran expresividad.

Tertulia de Historia

Se reúne los segundos martes de



Tertulia de Historia.

TERTULIAS CASINISTAS

DENOMINACIÓN	DIRECCIÓN/ COORDINACIÓN	CORREO	DÍAS DE REUNIÓN	LUGAR
Tertulia Musical	Dña. Almudena Arribas Bergado D. Antonio Moyano Romero	almudena.arribas@gmail.com moyanora@outlook.es	Primer martes de mes, 19:30 h. Tercer martes de mes, 19:30 h.	Salón Torito
Tertulia "Natalio Rivas"	D. Andrés Valverde Sánchez D. Miguel Bolívar González	andres.valverde.sanchez@gmail.com mbolivar.cm@gmail.com	Todos los jueves.- 12 h.	Salón Torito
Foro "Generación del 78"	D. Arturo Merelo Romojaro	secretaria@forog78.org	Primer miércoles de mes. 20 h. Resto del mes: jueves.- 20 h.	Salón Torito
Tertulia Taurina	D. Francisco Jiménez Martínez	fjimenezma@yahoo.es	Primer jueves de mes, 19 h.	Salón Torito
Tertulia de Señoras Socias	Secretaría del Casino		Primer lunes de mes- 18.30 h.	Salón La Glorieta
Tertulia Poética	D. Alfredo Gómez Gil	gomezgila@hotmail.com	Último martes de mes- 20 h.	Salón Torito
Tertulia "Juan Sebastián Elcano"	D. José Luis Yzaguirre Romero	Telef. 629 108 756	Segundo, tercero y cuarto martes de mes-(según programación)- 12 h.	Salón Torito
Tertulia Fundación Villa y Corte	D. Francisco Jiménez Martínez	fjimenezma@yahoo.es	Primer martes de mes- 12 h.	Salón Torito
Tertulia Económica	D. José Ramón Galván de Juan	joseramongalvan@yahoo.es	Último miércoles de mes, 12:00 h.	Salón Torito
Tertulia Cultural	D. Amador García-Carrasco	a.garcia-carrasco@ilsabogados.com analinares@ilsabogados.com	Último lunes de mes, 19:00 h.	Salón Torito
Tertulia Enológica	D. Fco. Jiménez Martínez	fjimenezma@yahoo.es	Primer lunes de cada mes, 19 h.	Salón Torito
Tertulia Teatro y danza	Dña. Eugenia Montero	eugenia.montero@hotmail.com	Tercer miércoles de mes, 19:00 h.	Salón Torito
Tertulia de Historia	Luis Español Bouché	espbou@gmail.com	Segundo martes de mes, 19:00 h.	Salón Torito

cada mes, a las 19 horas, y es una iniciativa de nuestro consocio D. Luis Español Bouché, para "dar cabida a la gran afición por la historia que hay en el Casino de Madrid". También D. Luis nos hizo llegar una profusa información de cómo se desarrollaron los últimos encuentros.

El 14 de enero, un mismo acto unió las tertulias de Historia y la de Danza y Teatro con ocasión de la ponencia de Mercedes Albi, autora de *"Dolores de Pedroso y la Quica: dos mujeres unidas por la danza"*. Doña Mercedes les ilustró, con vídeos e imágenes, acerca del singular papel de la danza en la Historia de España, uno de los pilares de nuestra identidad. No se cabía en el Salón del Torito, y además del público habitual pudieron contar con la presencia de la crema y la nata de la danza española: Rubén Olmo, director del Ballet Nacional de España, acompañado de ilustres maestros de la dan-

za como María Rosa, Carmen Rojas, Pacita Tomás, Alberto Portillo... y personalidades como Cecilia Rodrigo, presidenta de la Fundación Joaquín y Victoria Rodrigo, la pianista y escritora Ana Vega Toscano, el catedrático Manuel de Parga o el expertísimo Matías Díaz Padrón, entre otros. Mercedes Albi demostró que la danza española es la manifestación artística que mejor nos define, un arte único cuyas raíces se adentran en lo más profundo de nuestra esencia y de nuestra historia.

El 11 de febrero nos honró con su presencia el coronel y profesor Fernando Puell de la Villa, prestigioso historiador de nuestro ejército y presidente de la Asociación Española de Historia Militar. Biógrafo de Gutiérrez Mellado, autor de una muy editada *Historia del Ejército en España*, entre las numerosas obras del coronel Puell sobresalen las que ha dedicado al protagonista absoluto de todo

ejército, el soldado, desde una perspectiva humana y personal, con sus trabajos sobre el reclutamiento, la alfabetización y la sanidad militar. D. Fernando disertó acerca del papel del Ejército en la alfabetización, con datos precisos y profusos, e ilustró a los asistentes durante un muy entretenido turno de preguntas, informando de algunos extremos acerca del papel del Ejército en la introducción de útiles novedades sociales como por ejemplo la asistencia sanitaria – no por nada es autor de una galardonada obra sobre el Instituto Social de las Fuerzas Armadas (ISFAS)– que se adelantó a la asistencia sanitaria entre los civiles. Gran estudioso del Servicio Militar –recordemos su clásico *De la Leva a la Mili*– el coronel Puell, respondiendo a uno de nuestros socios, afirmó su fe en un ejército profesional y no se mostró partidario de una reinstauración del Servicio Militar obligatorio. 🍷



Casino mini y junior: ¡repetimos éxito!

Porque cuando algo funciona hay que repetirlo, los primeros Casino mini y junior del 2020 trajeron a la entidad actividades ya celebradas anteriormente y que lograron entusiasmar a los más pequeños: robótica y cocina; dos propuestas muy diferentes que gustaron a todos los niños.

En enero el Salón Duque de Osuna (la discoteca) acogía la tercera edición del curso de Robótica, una propuesta que pretende acercar a los niños a la programación y que cada vez tiene más adeptos. De hecho, fue uno de los regalos estrella de las pasadas navidades, tal y como comentaban los monitores de la jornada. Como es habitual, se dividió a los participantes en dos grupos según edades y, también como en cada edición de Casino mini y junior, se invitó a todos los niños a un aperitivo al acabar las "clases".

En febrero también repetimos propuesta: Casino chef, donde con la ayuda de varios cocineros de la entidad los más pequeños de la casa elaboraron diferentes recetas (salado y dulce) en cocinas especialmente instaladas en el Salón Duque de Osuna, donde no faltaban hornos, amasadoras, planchas... Una propuesta que cada edición cuenta con más adeptos; "la emisión de master chef en televisión ha popularizado mucho la cocina, y ha acercado a los niños

a este mundo apasionante... ahora todos quieren cocinar... me parece estupendo", comentaba uno de los cocineros que ayudaban a los niños a elaborar las recetas propuestas.

Como en ocasiones anteriores, los padres fueron el "jurado de excepción" de este Casino chef, pues fueron los encargados de catar (y disfrutar) los platos preparados por los más pequeños. El veredicto fue unánime: un gran aplauso y un nuevo éxito de las propuestas casinistas de Casino mini y junior. 🍷





En defensa del Patrimonio Mundial de España

El pasado 20 de enero el salón del Torito del Casino de Madrid acogía la reunión del Consejo Asesor de Adiprope (Asociación para la Difusión y Promoción del Patrimonio Mundial de España). El Presidente del Casino de Madrid, D. Rafael Orbe Corsini, dio la bienvenida a los asistentes recordando además la próxima celebración de sendas conferencias promovidas por esta entidad en el Salón Príncipe del Casino de Madrid.

D. Federico Mayor Zaragoza, Presidente del Consejo Asesor de ADIPROPE, y Director General de la UNESCO 1987/1999-, insistió en la

importancia del trabajo que realiza Adiprope, "nuestro patrimonio ha de ser protegido y conocido desde los primeros años de edad escolar, por ese motivo es tan importante las actividades que va a desarrollar ADIPROPE en los centros de enseñanza por todo el territorio español, pero también ha de desarrollar herramientas de gestión que fomenten el emprendimiento en el área del patrimonio, viajes culturales que favorezcan la difusión de nuestra riqueza histórica, cultural y paisajística, así como actividades culturales que acerquen la realidad del Patrimonio Mundial en cada una de nuestras regiones".

En palabras de D. Ignacio Buqueras y Bach, presidente de ADIPROPE: "España es el tercer país con mayor número de espacios declarados Patrimonio Mundial por la UNESCO, joyas únicas que necesitan de una red de expertos certificados que permitan gestionar correctamente nuestro Patrimonio Mundial". Buqueras habló también de la próxima convocatoria de un Concurso Nacional Escolar "que fomentará el conocimiento del Patrimonio Mundial de España" y de la creación de un "Club de Amigos del Patrimonio, que dará sus primeros pasos en los próximos meses". 🐾

Donaciones a nuestra Biblioteca

Las pasadas semanas han llegado a nuestra Biblioteca dos importantes donaciones. La primera de ellas ha sido realizada por el ilustre pintor de batallas D. Augusto Ferrer-Dalmau y consta de una colección de libros sobre su obra, con importantes reproducciones de alta calidad. El autor de "Farnesio, por España, cabalga y carga" adquirido por el Casino de Madrid el pasado 2019, ha querido que nuestra Biblioteca contara con estas obras destacadas.

Por otra parte, la sección que sobre tauromaquia posee nuestra Biblioteca se ha visto engrosada con la importante donación de cerca de un centenar de libros por parte del Dr. D. Rafael Cabrera, Presidente de la Unión de bibliófilos taurinos, jefe de programas taurinos de la COPE, Director del Aula de Tauromaquia de la

Universidad San Pablo CEU, y conferenciante, además de autor de más de cuarenta libros y folletos de ámbito taurino, desde 1985 a la actualidad.

Tras la gestión de nuestro consocio D. Francisco Jiménez Martínez, el Sr. Cabrera realizó la donación de esta colección de libros editados por la Unión de Bibliófilos Taurinos (UBT), asociación que "inició su andadura en 1954 (...) dedicada al fomento de la cultura, la historia y tradición taurinas, y especialmente a la edición de obras raras, curiosas, eruditas o de difícil hallazgo en el mercado del libro antiguo español, a veces facsímiles de obras de complicada o imposible adquisición, referidas a la materia que nos ocupa, la tauromaquia". Una importante colección que hoy nuestros socios ya pueden disfrutar. 🐾



Nuevos fondos bibliográficos

■ ARTE

- Ferrer-Dalmau, Augusto (En colaboración con otros autores)
Rocroi, el último tercio. 2014.
- Bocetos para la historia. 2018.
- Ferrer-Dalmau, tiempos en armas. 2010.
- Imperio. De los tercios españoles a la América hispánica. 2019.
- El pintor de batallas. 2017.
- Guerrero Acosta, José Manuel (et al.). Ferrer-Dalmau. Arte, historia y miniatura. 2012.
- Martínez Viqueira, Eduardo. Ferrer-Dalmau, guardias civiles de caballería. 2014.
- Segura García, Germán. Ferrer-Dalmau. Caballería en la Guardia Real. 2014.
- Molina Franco, Lucas. Ferrer-Dalmau, arte en el corazón de Afganistán. 2013.

■ DERECHO

- Blanco Buitrago, Ramón. Los presupuestos de la declaración del concurso de acreedores de las personas jurídicas. 2019.

■ ECONOMÍA

- Lynch, Peter. Un paso por delante de Wall Street. Como utilizar lo que ya sabes para ganar dinero en bolsa. 2019.

■ HISTORIA

- Arsuaga, Juan Luis. Vida, la gran historia. Un viaje por el laberinto de la evolución. 2019.
- Chaves Nogales, Manuel. A sangre y fuego. Héroes, bestias y mártires de España. 2013.
- Maestro López, Manuel. Post Elcano circunvedisti me. Los circunnavegadores. 2018.
- Moa, Pío. Por qué el Frente Popular perdió la Guerra Civil. Causas y consecuencias históricas 2019.
- Rojo Pinilla, Jesús A. Grandes traidores a España. 2017.

- Trapiello, Andrés. Las armas y las letras. Literatura y Guerra Civil (1936-1939). 2019.

- Varela Ortega, José. España. Un relato de grandeza y odio. 2019.

■ LITERATURA

- Castro Lee, Cecilia. El imaginario poético de Basilio Rodríguez Cañada. Intimidades, itinerarios, memorias. 2018.

■ NOVELA

- Baz, Estela. Los niños de Lemoniz. 2019.
- Calvo Poyato, José. La ruta infinita. 2019.
- Cercas, Javier. Terra alta. 2019.
- Ellroy, James. Esta tormenta. 2019.
- Gómez-Jurado, Juan. Loba negra. 2019.
- Handke, Peter. La ladrona de fruta o Viaje de ida al interior del país. 2019.
- Lorenzo, Santiago. Los asquerosos. 2018.
- Mendoza, Eduardo. El negociado del yin y el yang. 2019.
- Montero Padilla, Eugenia. Enigmas. 2019.
- Murakami, Haruki. La muerte del comendador (Libros I y II) 2019.
- Ovejero, José. Insurrección. 2019.
- Pérez Gellida, César. Todo lo peor. 2019.
- Pérez-Reverte, Arturo. Sidi. 2019.
- Sainz Borgo, Karina. La hija de la española. 2019.
- Sastre, Elvira. Días sin ti. 2019.
- Valle, Ignacio. Coronado. 2019.
- Vargas Llosa, Mario. Tiempos recios. 2019.
- Vilas, Manuel. Alegría. 2019.

■ TECNOLOGÍA

- Bonet, Ángel. El tsunami tecnológico (¡y cómo surfearlo!). 2018.

Novedades en nuestra videoteca

Les recordamos que la biblioteca del Casino de Madrid dispone de un servicio de préstamo de DVD's para todos los socios interesados

- Mientras dure la guerra
- 303
- Érase una vez en... Hollywood
- Padre no hay más que uno
- El blues de Beale Street
- Quien a hierro mata
- Chicos buenos
- Whiplash
- La biblioteca de los libros rechazados
- Vengadores endgame
- Downton Abbey

RELACIÓN DE SEÑORES SOCIOS ADMITIDOS

en los comités de admisión celebrados los días 25 de noviembre de 2019
y 20 de enero y 17 de febrero de 2020

- D^a. MARÍA DEL PILAR ALONSO CLEDERA *
D. CARLOS ASO MIRANDA **
D^a. BLANCA AYUSO BUENO ***
D. BERNARDO CALLEJA FERNÁNDEZ ****
D. RAMIRO CERVERA GARNICA *
D. MARIO CERVIGÓN FERNÁNDEZ *
D. FERNANDO CHAO MARTÍNEZ *
D. CARLOS COBO CATENA *
D. PABLO CORTÉS PICO *
D^a. MARÍA DOLORES FERNÁNDEZ PANIAGUA *
D. JOSÉ MANUEL FONSECA GARCÍA *
D^a. CARIDAD GUERRERO MONTESINOS *
D^a. MARÍA GUILLÉN SALVETI *
D^a. ROSARIO HERRERO ALBIÑANA *
D^a. ANISOARA IONITA PASCALE *
D^a. M^a. ÁNGELES JIMÉNEZ GARCÍA *
D. JOSÉ M^a. LEAL GARCÍA *
D. JULIO MONTOYA SILVA *
D^a. LAURA ORDÓÑEZ GÓMEZ *
D^a. CONSUELO LORENA DE SANTOS RICHART *
D^a. MARÍA LUZ PEÑA FERNÁNDEZ-PEÑA *
D^a. PURIFICACIÓN DEL POZO FERNÁNDEZ *
D^a. M^a. ÁNGELES RICO SARRIO *
D. JESÚS SARACHO AGUIRRE ***
D. JUAN SERRADA LLORD *
D^a. TERESITA SORIANO ZUCKE *
D. JAVIER SUÁREZ PAJARES *
D^a. AMAYA TORRES BAJO *

Transmisión de título*
Socio nuevo empresarial **
Socio nuevo individual ***
Cambio título empresarial ****

EN EL RECUERDO DE TODOS

Relación de señores socios fallecidos

- D. JOSÉ FULGENCIO DURÁN
D. JOSÉ LUIS FERNÁNDEZ MARTÍNEZ († 7 de diciembre de 2019)
D. ANTONIO GARCÍA AMIAMA († 31 de diciembre de 2019)
D. ANTONIO CORRALES SOTO († 12 de enero de 2020)
D. JAVIER TORRICO TORRICO († 24 de enero de 2020)
D. EVARISTO GARCÍA GÓMEZ († 23 de febrero de 2019)