



# CARTA DEL PRESIDENTE



*Estimados consocios:*

**E**s esta una carta muy importante para mí, pues es la primera que escribo como Presidente de esta Institución. Y quiero que mis primeras palabras sean de agradecimiento a quien me ha precedido en esta labor: D. Javier Torrico Torrico, quien en los últimos años hizo al frente de la entidad un trabajo inestimable. Vaya para él mi gratitud y todo mi reconocimiento.

Protagoniza la portada de este número de nuestra Revista la impactante obra del pintor de batallas D. Augusto Ferrer-Dalmau, "Farnesio, por España, cabalga y carga", que el Casino de Madrid ha adquirido recientemente y que fue protagonista de un entrañable acto celebrado en noviembre, del que les ofrecemos destacada información en siguientes páginas. Fue, sin duda, una tarde para el recuerdo por su gran trascendencia y relevancia; la obra de Ferrer-Dalmau pasa así a formar parte del Patrimonio Artístico del Casino de Madrid. Un Patrimonio que debemos atesorar con esmero, cuidado y gratitud, pues es una importante herencia que transmitir a las futuras generaciones casinistas.

También en este número de la Revista "Casino de Madrid" encontrarán varias páginas dedicadas a las exquisitas Cenas de Gala celebradas en el mes de octubre y que abrían oficialmente la temporada social del Casino de Madrid; así como al Concierto de la Unidad de Música de La Legión celebrado con motivo del Día de la Fiesta Nacional, y que congregó a cientos de socios en el Salón Real.



## CARTA DEL PRESIDENTE

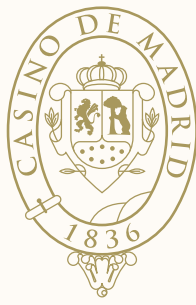
*La temporada 2019/2020 de Foro de Opinión y del Ciclo Musical se inició en octubre con varias conferencias y conciertos; también retomaron su actividad los Encuentros Literarios, las actividades de Casino mini y junior, las catas, los coloquios empresariales... y, por supuesto, nuestras Tertulias, que siguen siendo un espacio de conocimiento, aprendizaje e intercambio de ideas.*

*En este número de invierno de la Revista les ofrecemos, como es habitual, un reportaje Especial: en esta ocasión y siguiendo con el especial publicado en 2017, traemos a estas páginas objetos curiosos que podemos encontrar en nuestra entidad y que ya forman parte de su historia. También encontrarán los habituales Índices Anuales que publicamos a final de año (en los que recordamos el listado de actos celebrados, los artículos publicados en la revista, los nuevos socios y los clubes con convenio de correspondencia).*

*No quiero terminar estas líneas sin agradecer todo el afecto y el apoyo recibido en estas primeras semanas como Presidente del Casino de Madrid; es un gran orgullo y responsabilidad ostentar este cargo, así que les aseguro que pondré todo mi empeño en realizar una gran labor; para ello cuento con el respaldo de la Junta Directiva, a quien desde aquí quiero agradecer también todo su esfuerzo y trabajo y, por supuesto, con todos ustedes, socios de la entidad, que son el verdadero motor del Casino de Madrid.*

*Un afectuoso abrazo, y mis mejores deseos para el nuevo año que ahora comienza.*

Rafael Orbe Corsini



# EDITORIAL

## “Patrimonio”

El pasado mes de noviembre celebrábamos en el Casino de Madrid un día histórico, que protagoniza varias páginas de este mismo número de la Revista: la presentación del cuadro “Farnesio, por España, cabalga y carga”, una obra del insigne pintor de batallas Augusto Ferrer-Dalmau que el Casino de Madrid ha encargado para incrementar su ya valioso Patrimonio Artístico.

Es éste un hecho de gran relevancia, pues según comentaba una de las autoridades presentes en el acto celebrado en el Salón Príncipe, “las instituciones tienen responsabilidad con el futuro, si no se invierte ahora no habrá renovación artística; la compra de obra, como la que ahora ha hecho el Casino de Madrid, es de trascendental importancia para las generaciones futuras. Las colecciones museísticas del futuro se están haciendo ahora”.

Tal y como hicieron aquellos socios de principios de siglo, que no dudaron a la hora de inaugurar el nuevo edificio en 1910 en encargar obras a los más destacados artistas del momento: Mateo Inurria, Emilio Sala, Mariano Benlliure, Álvarez de Sotomayor, Romero de Torres... (algunos de ellos, por cierto, socios de la entidad). Así empezó la historia del Patrimonio Artístico del Casino de Madrid, que ahora se ve enriquecido con la obra uno de los autores más valorados y codiciados del panorama artístico.

Esperamos que nuestros socios, los de ahora y los del futuro, lo disfruten cada día.



## D. Rafael Orbe Corsini, nuevo Presidente del Casino de Madrid

*El pasado 21 de octubre, tras la dimisión por motivos personales presentada por el hasta ahora Presidente D. Javier Torrico Torrico, tomaba el relevo en el cargo D. Rafael Orbe Corsini. Con él hablamos en sus primeros días como Presidente de la ya casi bicentenaria Institución.*

**Q**uedamos con don Rafael en los primeros días del mes de noviembre, un par de semanas después de su nombramiento oficial como Presidente de la entidad. Está en su despacho, trabajando y atendiendo a llamadas incesantes. "¿Qué cambia de vicepresidente a Presidente?", le preguntamos para empezar. "Uff, qué pregunta tan difícil. Creo que principalmente la responsabilidad de seguir el legado de Javier Torrico que, junto con su equipo, ha hecho un trabajo extraordinario que a mí me gustaría mantener y seguir desarrollando". Así comienza nuestra conversación que, en los primeros minutos está centrada en hablar de la "magnífica labor" llevada a cabo por su predecesor: "Javier ha hecho un gran esfuerzo, ha trabajado muchísimo por esta entidad y no podemos más que estar agradecidos por su dedicación a esta Casa... Se hizo socio del Casino de Madrid en el año 87 y en 2013 fue nombrado Presidente; desde entonces estuvo dedicado a mejorar la vida de esta Institución, poniéndola por encima incluso de su salud... Ahora tiene que cuidarse y dedicarse a su familia,



que ha sido siempre su gran apoyo"

Con su nombramiento como Presidente del Casino de Madrid D. Rafael Orbe Corsini, recoge el testigo de destacados nombres de la vida española que, desde su fundación en 1836, presidieron la Institución casinista, entre ellos: Duque de Osuna, Marqués de Salamanca, Duque de Medina Sidonia, Conde de Malladas, D. Antonio García Alix, D. Joaquín Ruiz Jiménez, Duque de T'Serclaes, D. Natalio Rivas, D. Antonio Royo Villanova, D. Abilio Calderón Rojo, D. Armando Muñoz Calero, D. Antonio Gullón Walter, y más recientemente, D. Luis Martínez de la Vega, D. Manuel García Miranda, D. Ramón Muñoz-González y Bernaldo de Quirós, D. Mariano Turiel de Castro y por supuesto D. Javier Torrico Torrico

Sonríe cuando le comentamos que es el Presidente más joven de la historia reciente del Casino de Ma-



drid, "no lo había pensado... pero bueno, supongo que es algo bueno, ¿no?". Precisamente esa juventud es la que le lleva a hablar de "la modernización de la Institución, desde el respeto absoluto a los principales valores y a la tradición". También pone especial énfasis en el desarrollo de los actos culturales ("queremos que sean siempre de primer nivel, seleccionando mucho cada cita") y en potenciar las actividades familiares: "para mí la familia es el pilar fundamental, y creo que en el Casino de Madrid debemos fomentar y promover actividades en las que participen padres, abuelos e hijos. Ya tenemos la Fiesta de Navidad, que para mí es una de las más bonitas, me emociona ver esto lleno de niños..., o las actividades de Casino mini y junior, y las citas deportivas en los distintos clubs vinculados al Casino de Madrid... pero queremos hacer más cosas... "

Rafael Orbe Corsini ingresó como socio en 1999 "por sentido de la responsabilidad". Tras fallecer su padre,

y siendo el mayor de siete hermanos, su madre decidió legarle a él el título. Al principio venía poco por la entidad, pero a los "treinta y muchos" comenzó a frecuentar el gimnasio, a venir al restaurante... y poco a poco se fue "haciendo" con la Casa hasta que en 2013 decidió dar el paso y aceptar la oferta de formar parte de la Junta Directiva, primero como vocal y poco después como vicepresidente.

"Si alguien me dice hace veinte años que acabaría siendo Presidente de esta Institución, no me lo hubiese creído, pero la vida te va llevando por caminos que no esperas... y en fin... aquí estoy, con muchas ganas de trabajar por esta casa".

"Madrileño por derecho de sueldo, cántabro por derecho de sangre y gallego por adopción", Rafael Orbe Corsini, de 51 años, está casado, tiene 6 hijos y 1 nieta; es licenciado en Derecho, PDG por IESE Business School y Diplomado en Altos Estudios de la Defensa (CESEDEN).

Abogado en ejercicio desde 1992, actividad que compatibiliza durante toda su trayectoria profesional con la dirección y gestión de empresas tecnológicas, Orbe Corsini se incorpora al GRUPO REVENGA en 2012 como Director General de 3DNet Networking Services S.A., Director General de Tiedro S.L. y responsable del Área de Defensa y Seguridad. Desde 2017 es Director General de Telecom, Seguridad y Defensa de Revenga Smart Solutions, la nueva marca unificada bajo la que opera el grupo. También es miembro del Consejo Asesor o de Administración de numerosas empresas y ostenta

la Cruz de la Orden del Mérito de la Guardia Civil con distintivo blanco.

La líneas de actuación de Orbe Corsini pasan, tal y como señalamos anteriormente, por incrementar la vida cultural ("santo y seña de esta Casa"), revitalizar los valores familiares, y llevar a cabo la proyectada remodelación del edificio ("un proyecto que se ha enfrentado a más escollos de los previstos, pero no cejamos en el empeño"). "La situación económica, que era un tema que nos preocupaba, y mucho, se ha estabilizado, las cuentas están saneadas, así que ahora podemos centrarnos en otros temas. El Casino de Madrid es una de las instituciones más representativas de nuestra sociedad civil y, como tal, tenemos además una responsabilidad social institucional que no podemos dejar de atender".

Dejamos al Presidente seguir trabajando, con muchos proyectos y mucha ilusión encima de la mesa. Empieza así una nueva etapa para el Casino de Madrid. 🍷



Sobre estas líneas, el señor Orbe Corsini en el Salón Príncipe acompañado por don César Campuzano Robledo, Secretario del Casino de Madrid "quien también ha tenido un papel fundamental en las gestiones para la adquisición del cuadro de Ferrer-Dalmau".



## UN DÍA MUY ESPECIAL

En siguientes páginas les hablamos de la inauguración de la obra de Augusto Ferrer-Dalmau llevada a cabo el 12 de noviembre, unas semanas después de acceder al cargo D. Rafael Orbe. Fue uno de sus primeros actos como Presidente, y tuvo para él una especial significación por toda la "historia" que había detrás de esa inauguración.

El ya Presidente estuvo "mucho tiempo" intentando convencer al insigne pintor de batallas para que pintase un cuadro para el Casino de Madrid. "Fueron meses de conversaciones, de encuentros...

puedo decir que guardo con Dalmau una entrañable amistad y la mayor de las admiraciones, pero me costó mucho convencerle, es un artista muy renombrado, con una trayectoria impecable, y con una lista de espera enorme... pero lo conseguimos". Las gestiones fueron llevadas a cabo siendo Rafael Orbe Vicepresidente de la entidad "por supuesto, con el respaldo de toda la Junta Directiva", por eso "he de reconocer que tuvo para mí una significancia especial presidir el acto, que por otra parte fue muy emotivo para todos los que participamos en él".

# Un día histórico

*El 12 de noviembre queda ya como una fecha señalada en la Institución casinista por ser en la que se presentó oficialmente el cuadro del pintor de batallas D. Augusto Ferrer Dalmau. Una obra de arte, que protagoniza la portada de este número de la Revista, y que se dio a conocer en un acto emotivo y entrañable que contó con la participación de autoridades civiles y militares y del propio autor, además de con la de numerosos socios que quisieron ser testigos principales de un día tan señalado.*

**A** las siete de la tarde comenzaba el acto que había sido anunciado como “un día histórico para el Patrimonio Artístico del Casino de Madrid” y, sin duda, lo fue. Con un Salón Príncipe repleto de invitados subía al estrado el conductor del acto, el comunicador D. Jesús María Martínez-del Rey Mingallón. Tras dar la bienvenida a los asistentes, dio paso al Presidente del Casino de Madrid, D. Rafael Orbe Corsini: “Es un gran honor para mí presidir hoy este acto que sin duda podemos calificar de histórico para el Casino de Madrid, Institución que ha sido testigo privilegiado de nuestra historia durante los últimos tres siglos y que lleva con orgullo el nombre de la ciudad que lo vio nacer”, señaló el Presidente.

“Hoy, 12 de noviembre, el mismo día del nacimiento del escultor Auguste Rodin y de la poetisa Sor Juana Inés de la Cruz, nuestra Institución da a conocer una nueva obra pictórica que se suma a su ya extenso Patrimonio Artístico. El cuadro que en unos minutos vamos a descubrir, firmado por el célebre pintor de batallas Augusto Ferrer-Dalmau, se une así a otras importantes piezas que conforman el valiosísimo patrimonio del Casino de Madrid cuyos autores fueron destacados artistas como Julio Romero de Torres, Fernando Álvarez de Sotomayor, Manuel Benedito, Antonio Gomár, Miguel Blay, Mariano Benlliure, Emilio Sala, Antonio Palacios, Cecilio Pla o Mateo Inurria, entre otros...”

“Pintura, escultura, y numerosos detalles como las vidrieras de la Casa Maumejean, las lámparas de



crystal tallado o la valiosa colección de relojes, componen un singular conjunto artístico que el Casino de Madrid atesora con orgullo. El propio edificio de la calle Alcalá donde nos encontramos y que contiene este relevante patrimonio al que ahora se incorpora la obra de Ferrer-Dalmau, fue declarado Bien de Interés Cultural en 1993".

"Me permitirán que guarde unos minutos más el secreto, pues no debo ser yo quien les hable de esta obra que desde hoy podrán admirar todos nuestros socios. Desvelaremos enseguida su contenido y lo haremos junto a su autor, Augusto, quien esta tarde nos acompaña, y a quien quiero agradecer de manera expresa su generosidad, su cercanía

y, por supuesto, su inconmensurable trabajo, no sólo en esta magnífica obra que hoy presentamos sino por la totalidad de su obra, que ofrece fiel testimonio de grandes momentos de la historia de nuestro país y que tanto bien hace para contribuir a la idea de nación y al fortalecimiento del sentido de unidad de nuestra patria".

Don Rafael Orbe también tuvo palabras de agradecimiento "al Ejército de Tierra y a la persona del JEME, General Varela por haber autorizado que nos acompañen hoy como invitados de excepción el Coronel Juan José Soto, Coronel Jefe del Regimiento Farnesio n 12 que viene con el Suboficial Mayor D. Juan Antonio Redondo. Gracias también al General de Brigada, Secretario General del Estado Mayor del Ejército de Tie-

rra, Excmo Sr. D. Víctor Bados Nieto por acompañarnos".

El Presidente terminó su breve intervención dando las gracias a todos los asistentes "por su presencia y participación en este acto de trascendental importancia para nuestra Sociedad, pues representa la continuación del legado histórico de aquellos que, hace 183 años, fundaron la que hoy en día es una de las Instituciones culturales más prestigiosas y representativas de la sociedad civil española: nuestro Casino de Madrid".

A continuación tuvo lugar una erudita intervención del conductor del acto sobre la pintura de batallas, destacando algunas obras y hechos históricos que han quedado plasmados en cuadros como en el que en breve iban a descubrir... "Ya no es





necesario ver la cabalgada de John Wayne buscando a su sobrina raptada por los indios en *Centauros del desierto* para entender lo que es la épica. Y cuando digo épica no me refiero al género literario, sino a la acepción cuarta del diccionario de la RAE: «algo grandioso, fuera de lo común». Entendida de esta manera, la épica está contenida en cada cuadro de Augusto Ferrer-Dalmau”.

Un audiovisual sobre la vida y la obra de Augusto Ferrer-Dalmau completó la presentación del insigne pintor.

Y llegó el momento más esperado: el descubrimiento de la obra. Para ello subieron al estrado, D. Rafael Orbe Corsini, Presidente del Casino de Madrid, D. César Campuzano Robledo, Secretario de la entidad, D<sup>a</sup> Marta Rivera de la Cruz, Consejera de Cultura y Turismo de la Comunidad de Madrid, y D. Augusto Ferrer-Dalmau, autor de la obra. Situados a ambos lados del cuadro, retiraron la tela adamscada color burdeos que lo cubría... y llegaron los aplausos. La imponente imagen de “Farnesio, por España, cabalga y carga” emocionó a todos los presen-

“ Autoridades civiles y militares acudieron a la presentación de la obra de Ferrer-Dalmau ”





tes en la sala. Tras las fotos oficiales de rigor, Martínez-del Rey hizo una breve referencia al cuadro: "Como si fuera un reportero, Ferrer-Dalmau, va cerrando agujeros de nuestra historia. El cuadro "Farnesio, por España, cabalga y carga", que acabamos de presentarles, cierra otro de esos agujeros de nuestra memoria. Y ese cuadro va a estar colgado aquí, en

el Casino de Madrid. Un cuadro que pone imagen al primer verso del himno del Regimiento de Caballería Farnesio: «Adelante, jinetes de Farnesio, altas las frentes y alto el corazón». También pidió a los invitados que se fijaran en un detalle "que quizás les haya pasado por alto, pero que creo que es muy importante": en la unión de las bridas, sobre el pe-

cho del caballo, hay una placa con las iniciales del Casino de Madrid.

A continuación subió al estrado el Coronel del Regimiento de Caballería Farnesio, D. Juan José Soto Rodríguez, quien habló con emoción y entrega del Regimiento Farnesio. Una proyección de diferentes imágenes ilustró la exposición del Coronel, quien recordó que "somos el Regimiento más antiguo de España y posiblemente de Europa" e hizo mención a su lema: "Del pasado, honor; del presente, orgullo".

Tras la intervención del Coronel, que fue reconocida con una avalancha de aplausos, el conductor de la velada llamó al estrado al Embajador ruso Yuri Korchagin, para imponer a Ferrer-Dalmau la medalla "Por la Cooperación Internacional" del Ministerio de Asuntos Exteriores de la Federación de Rusia, "otorgada por el Ministro Sergey Lavrov a Augusto Ferrer - Dalmau Nieto por su gran contribución personal al desarrollo de la cooperación humanitaria y cultural entre Rusia y España". El Embajador afirmó que "es un honor estar hoy aquí en este lugar tan magnífico y ante un cuadro tan maravilloso" y, dirigiéndose a Ferrer-Dalmau, le dijo: "Te agradezco por tu gran talento, por tu gran aportación, por tu gran valentía personal, por tu alta calidad humana, y por tu patriotismo..."

Tras la imposición de la medalla, el pintor quiso decir unas palabras en las que agradeció la distinción, señalando su "gran vínculo con Rusia, influido también por relaciones familiares", y quiso asimismo dar las



“ El embajador ruso impuso a Ferrer-Dalmau la medalla por la Cooperación Internacional ”

gracias al Casino de Madrid “por la maravillosa presentación de este cuadro; la intervención del Coronel Soto me ha emocionado, a todos nos ha llegado su amor por la patria”.

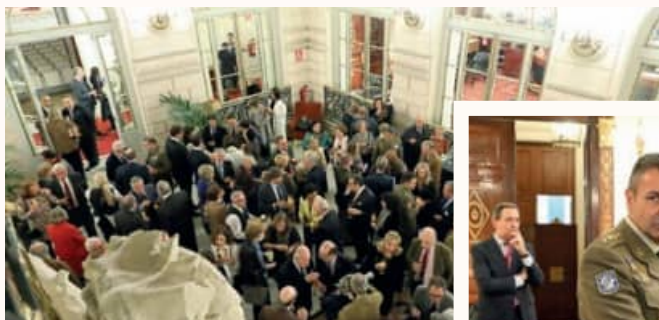
Al término del acto en el Salón Príncipe, se escuchó, puestos en pie, el himno nacional. A continuación, y ya en el Patio de Honor de la entidad, tuvo lugar el brindis que rememoró una antigua tradición del Regimiento Farnesio: la charoska; una ceremonia de bienvenida a los nuevos miembros del regimiento, realizada en un recipiente del mismo nombre (charoska), donada por el Zar Nicolas II al Regimiento Farnesio en mayo de 1914. Augusto Ferrer Dalmau, el embajador ruso y el Presidente del Casino de Madrid repitieron el tradicional brindis, acompañados por lo más de 200 invitados al acto que degustaron la mezcla (una combinación, por tercios, de champán, vodka y ron, zumo de naranja en abundancia, azúcar y hielo)



Al término del acto en el Salón Príncipe, los asistentes escucharon, puestos en pie, el himno nacional.



“ En el Patio de Honor tuvo lugar el brindis que recordó una antigua tradición del Regimiento Farnesio ”



### A DISPOSICIÓN DE TODOS LOS SOCIOS

La Junta Directiva ha puesto a disposición de los Socios una edición limitada de 100 láminas, reproducción de "Farnesio, por España, cabalga y carga", seriadas y firmadas por el autor. Las dimensiones de la lámina (incluido passe-partout de 5 cm.) son de 43,5 x 68 cm. Junto a cada lámina, se entrega certificado del autor.

y escucharon en la voz de los Farnesios presentes en el acto, la canción que se entona en la celebración, y que resonó con fuerza en el Casino de Madrid: "Soy un caballero noble y Español/Vengo a ofrecerte vino y alegría,/como buen soldado de Caballería./Toma esta charoska y bebe hasta el final".

En el transcurso del cóctel, y gracias a la eficiencia de los empleados del Casino de Madrid, el cuadro fue colocado en el sitio que a partir de ese momento ya ocuparía en la Institución: la pared frente a la entrada principal, una situación inmejorable para que, cada día, lo disfruten y admiren todos aquellos que vengan a la sede de Alcalá 15. 🍷





## El mejor de los comienzos

*El mes de octubre el Casino de Madrid comenzaba una nueva temporada de actividades culturales y sociales, y lo hacía con dos Cenas de Gala celebradas los días 20 y 23 en el magnífico Salón Real.*

**P**ermítannos utilizar la expresión popular de “el listón estaba muy alto”, porque así es. Tras las Cenas de Gala de 2018 (de las que también hubieron de celebrarse dos ediciones ante la solicitud de asistencia, al igual que en esta ocasión), los socios esperaban expectantes las veladas, atendiendo a cada detalle de su preparación.

“¿Será igual que el año pasado?”, “¿Qué flores vais a poner?”, “¿Los manteles en negro?”, “¿Van a venir los mismos cantantes?”... no cesaban las dudas y las preguntas. Así, la decisión estaba clara: no repetir lo presentado el año anterior.

Si en 2018 la decoración estaba basada en negro y dorado, este año los protagonistas serían el blanco, el rosa y el color oro. La idea estaba clara: sorprender a los invitados. Y así lo hicimos.

Se proyectaron los centros florales en diferentes tonos de blanco, marfil y rosa, mientras que manteles y puestos de mesa serían blancos y dorados, al igual que la cubertería, también color oro. Otro aspecto fundamental fue la iluminación, aunque el punto de





partida sea maravilloso (con las dos lámparas de cristal tallado) siempre se puede hacer más: iluminación indirecta con focos led y, por supuesto, la luz de las velas, que nunca pueden faltar en una noche especial como la celebrada en el Casino de Madrid. Más de 150 velas aportaban la calidez a todas y cada una de las mesas instaladas en el Salón Real: una imperial de 40 puestos, más 12 redondas rodeando la central. En total, 170 puestos; 170 socios que acudieron puntuales a las 21.00 h.

En la escalera del Patio de Honor, y tras dejar sus abrigos, los invitados fueron recibidos con una copa de champagne Bollinger ("vaya, el

champagne de James Bond", comentó un socio muy cinéfilo) y la música de un piano de cola, situado al final de la escalera frente a las esculturas de Mateo Inurría. Allí, en la galería de acceso al Salón, en la planta principal, comenzaban los primeros saludos...

El Salón Real, que ya es un espacio absolutamente magnífico en sí mismo, estaba "realmente espectacular", como dijo un socio al entrar. Pueden comprobarlo en las imágenes que acompañan a estas líneas, que reflejan muy fielmente el maravilloso ambiente logrado en el montaje del Salón. Un montaje que por cierto no estuvo exento de ner-

vios y tensiones. El día anterior a la gala recibimos la llamada del florista avisándonos que los centenares de rosas que iban a adornar las mesas estaban bloqueados en Barcelona por los disturbios habidos en esos días, "no dejan pasar al camión... tenía que estar aquí a las nueve de la mañana y no han llegado". Finalmente, y tras unas horas en suspenso y mucho más tarde de lo previsto, llegaron las flores. Hubo que trabajar "a marchas forzadas", pero el resultado, sin duda, mereció la pena.

Pero volvamos a la fiesta: los comensales se dirigieron a sus asientos. Allí les esperaba, encima de cada plato, un precioso cartel con su





nombre escrito a mano con cuidada caligrafía. En el reverso, el menú que en unos minutos iban a degustar, compuesto por platos "clásicos" versionados por la exquisita mano de Paco Roncero, nuestro chef dos estrellas Michelin: Consomé Orsay ("Uno de los platos clásicos de la cocina francesa" como constaba en



la minuta impresa), Arenque ahumado con cous cous de cítricos y puré de berenjena ("Una puesta en escena revisada, de una singular técnica de conservación"), Solomillo relleno de espinacas y foie, patatas, avellana y castañas ("Recuerdos de la tradición") y Sacher de chocolate ("Revisión de un clásico de la re-

postería europea"). Los vinos que acompañaron al menú también fueron cuidadosamente seleccionados. Además del ya nombrado Champagne Special Cuvée brut Bollinger en formato mágnam, se sirvieron vino blanco Laureatus 2018 (DO Rías Baixas) y vino tinto Martelo Reserva 2014 (DOCA Rioja), ambos en for-

mato mágnam.

Los momentos más especiales de ambas noches, se vivieron entre plato y plato, pues fue ahí donde los asistentes pudieron disfrutar de un espectáculo "de gran belleza, exquisito, el ideal para una noche así", comentaba una socia. La compañía "Escuela bolera" ofreció tres pases



a cada cual más sutil y elegante. Piano, violín y violonchelo interpretaron seguidillas, tango, vals.. bailes muy diferentes marcados por el denominador común de la delicadeza de los bailarines y la exquisitez de su vestuario. La despedida final, tras el postre, consistió en un baile tradicional, una jota que logró arrancar sonoros aplausos y muchos "bravos" de todos los invitados.

Al término de la cena, y tras una prolongada sobremesa, los asistentes bajaron al Patio de Honor para seguir la fiesta. Al ritmo de la música de un DJ, y con el servicio de barra libre ofrecido en el Bar Las Estancias, fueron muchos los que siguieron la celebración hasta bien entrada la madrugada. Sin duda, el mejor de los comienzos para una nueva temporada social y cultural de la que les ofreceremos amplia información en cada número de nuestra Revista. 🍷



# Recordando cinco años de "viajes"

Con casi cinco años de "navegación" geográfica, cultural y social, en el salón Príncipe del Casino de Madrid, el ciclo "Países, Viajes, Culturas y Vivencias" creado el lunes 23 de marzo de 2015, por el periodista y casinista D. José Luis Yzaguirre Romero, regresa a su "puerto" de partida, la Tertulia-Debate Juan Sebastián Elcano, al finalizar el medio milenio de la primera circunnavegación a la Tierra por el marino vasco-español.

Estos cinco años de viajes, que ya han finalizado su ruta, llevó a todos los socios participantes a recorrer diversos puntos del globo terráqueo: Taiwán, Hungría, Túnez, Polonia, Egipto, Guatemala, Israel, Rumanía, Andorra, Serbia, China, Eslovaquia, Chipre, Uzbekistán, Guinea Conakry, Camerún, Angola, Cabo Verde, Benín, Mónaco, Suiza, Península Ibérica y Sudáfrica.

Se realizaron, además, diversas sesiones dedicadas a temas muy variados, entre los que podemos recordar: "El Madrid de Rafael Flórez"; "La Iglesia de Cristo que vive en Madrid"; "Aniversario de la Declaración de los Derechos Humanos"; "Las cuatro Órdenes Militares de caballería españolas: Santiago, Calatrava, Alcántara y Montesa"; "La Plaza Mayor en tiempos de Carlos III"; "Aniversario del Buque Escuela "Juan Sebastián Elcano"; "El Valle del Jerte"; "40 Aniversario de la Constitución Española"; "África: entorno político y económico"; "Aniversario de la consagración de la Catedral de Madrid Nuestra Señora la Real de la Almudena, por el Papa San Juan Pablo II"; "El Egipto de Omar Shariff"; "Economía circular: el camino responsable del Hoy para el Mañana"; "Suecia y España, una relación multifacética"; "2019: medio milenio de la primera circunnavegación a la Tierra por Juan Sebastián Elcano"; "Impresiones y sensaciones sobre una vuelta al mundo en tres meses"; "Homenaje al escritor y periodista *El Alfaqueque*. Figura de referencia li-

teraria, humana, romántica y castiza de la Villa y Corte"; "Eslovenia, cultura, viajes y economía"; "Uzbekistán y Samarcanda en el corazón de la actual ruta de la seda"; y "La nueva Era Imperial Reiwa y las Olimpiadas del 2020 en Japón".

Tras este periplo ya terminado, el ciclo "Países, Viajes, Culturas y Vivencias", abre paso al nuevo Foro "Diplomacia y Sociedad Civil", coordinado también por D. José Luis Yzaguirre Romero y del que les informamos en páginas siguientes. 🍷





## Nuevo Foro: Diplomacia y Sociedad Civil

*El 22 de octubre y el 26 de noviembre se celebraban en el Salón Príncipe las dos primeras convocatorias del Foro Diplomacia y Sociedad Civil puesto en marcha por el Casino de Madrid con la colaboración de la Academia de la Diplomacia bajo la coordinación de nuestro consocio D. José Luis Yzaguirre.*

La primera de las citas de este nuevo Ciclo estuvo dedicada a "Diplomacia y Milicia" y en ella participaron D. Luis Feliu, Teniente General del Ejército (R), D. Isidro Manuel González García, Coronel Jefe de Asuntos Internacionales del Cuartel General del Ejército, D. Gerardo Seco Ródenas, Tesorero del Casino de Madrid, D. Alfonso Ramonet, Jefe de Protocolo del Arzobispado de Madrid, y D. Santiago Velo de Antelo, Presidente Ejecutivo de la Academia de la Diplomacia del Reino de España.

D. Rafael Orbe Corsini fue el encargado de dar la bienvenida y lo hizo señalando que ese era un acto muy especial para él por ser el primero al que asistía como Presidente del Casino de Madrid (había sido nombrado 24 horas antes).

D. José Luis Yzaguirre presentó el nuevo Ciclo haciendo referencias

a Maquiavelo ("un gran diplomático y un gran conocedor del arte de la guerra"), a De Gaulle ("que luchó como militar de esencia contra el nazismo") y a Kissinger ("la mejor forma de ganar una guerra es no llegar nunca a ella").

Por su parte, D. Luis Feliu señaló que "a lo largo de mi vida militar, 50 años y tres meses, más de 10 años estuve en contacto estrecho con embajadas. Milicia y diplomacia son las profesiones más parecidas que conozco; ambos somos servidores del Estado pero nuestros procedimientos son totalmente distintos". El Teniente General Feliu también recordó que "si una nación quiere vivir en paz y progreso necesita seguridad que está sujeta a desafíos y amenazas a los que el Estado debe de hacer frente utilizando todos los recursos de los que dispone (...) Las Fuerzas Armadas tenemos como misión fundamental

la defensa armada de la seguridad nacional". D. Luis Feliu, que también habló de su participación en varias misiones, terminó su intervención señalando que "milicia y diplomacia son hoy más que nunca complementarias y fundamentales para garantizar la Seguridad Nacional".

A continuación tomó la palabra D. Isidro Manuel González García, Coronel Jefe de Asuntos Internacionales del Cuartel General del Ejército, quien habló de cómo las Fuerzas Armadas contribuyen a la Acción Exterior del Estado creada en 2014 y que aglutina el conjunto de acciones que todas las administraciones públicas llevan a cabo en el exterior. El Coronel habló de la importancia de las relaciones multilaterales (con organizaciones como la Otan, la Unión Europea, Naciones Unidas... con la que se llevan a cabo varias misiones, "en la actualidad hay 17 activas") y las bilaterales ("que contribuyen de manera muy clara a la consecución de algunos objetivos, y donde la labor diplomática es fundamental"). También afirmó que "sin seguridad no hay desarrollo" y dejó una idea como resumen de su intervención: "la acción de las Fuerzas Armadas van mas

allá de las operaciones militares que son las que el público conoce”.

El Tesorero Contador del Casino de Madrid, D. Gerardo Seco, también hizo referencia De Gaulle y recordó que “la gran diplomacia surge en Europa” y definió a los diplomáticos como “unos finos sabuesos, cuya labor es cada vez más necesaria”.

El Jefe de Protocolo del Arzobispado de Madrid, D. Alfonso Ramonet, centró su exposición en la diplomacia vaticana, y en los capellanes castrenses (“hay que pensar en nuestros hombres y mujeres desperdigados por esos mundos de Dios. El capellán es un hombre de paz que sabe dónde tiene que estar y cuya finalidad no es solo eclesiástica”).

Para terminar, intervino D. Santiago Velo de Antelo, Presidente Ejecutivo de la Academia de la Diplomacia del Reino de España, que quiso destacar la labor de la Institución que preside e incidió en la importante labor diplomática a la hora de “dejar presencia española en muchos lugares de EEUU como Los Ángeles, Puerto rico, Arizona, Texas, Arkansas, San Diego...”.



## ÁFRICA

La segunda de las sesiones del Foro Diplomacia y Sociedad Civil estuvo dedicada a “África, continente de futuro”. El acto estuvo presidido por el Presidente del Casino de Madrid, D. Rafael Orbe Corsini y coordinado por D. José Luis Yzaguirre.

D. Paulo Da Silva, Embajador de Guinea-Bissau quiso “hablar de esa África apasionante, cuna de la civilización (...) cuyo continente tiene hoy más de 2.000 millones de habitantes, de los cuales más del 60% son jóvenes, ése es uno de nuestros grandes valores”. El Embajador habló también del proyecto Unión Africana que tiene como reto el desarrollo econó-

mico del continente. “Ya en 2015 los jefes de estado de Unión Africana accedieron a profundizar qué porvenir queremos para África y se llegó a la elaboración de un proyecto Agenda 20/66 que en un horizonte de 50 años propone un nivel de desarrollo y permite la independencia económica del continente”.

Da Silva lamentó que Rusia y China estén centrando toda la inversión en el continente, mientras Europa no avanza; “creo que es un error”, dijo y terminó su intervención dirigiéndose a los asistentes y señalando que “África es su casa, les esperamos”.

D. Santiago Velo de Antelo, de la Academia de la Diplomacia, y D. Gerardo Seco Ródenas, también hablaron del continente africano, centrándose el primero “en un país que representa la universalidad de la hispanidad: Guinea Ecuatorial”, mientras que D. Gerardo quiso recordar que las Islas Canarias “geográficamente forman parte del continente africano” y alertó sobre las inversiones chinas y rusas: “África tiene que for-

mar cuadros para no dejarse torear”.

Cerró la sesión, antes de dar paso al coloquio, la intervención de D. Frigidiano Álvaro Durantez Prados, Doctor en Ciencias Políticas y Académico de la Academia de la Diplomacia, quien quiso centrarse “en el vínculo histórico y diplomático entre África y España, y en el enorme potencial de esa relación en las primeras décadas del siglo XXI”. Durantez recordó que “España es un país bi-continental; ya por razones históricas fue el primero de los países europeos proyectados a África”. También hizo referencia al Plan África 2019 del Ministerio de Asuntos Exteriores “que tiene como objetivos principales la paz y la seguridad, el desarrollo sostenible y la regularización de las migraciones” e hizo referencia a los llamados países prioritarios (Sudáfrica, Nigeria, Etiopía, Angola y Senegal) “países ancla pues de su estabilidad y crecimiento dependen el resto”, a la par que abogó por “nuevos tratados y nuevas políticas estratégicas”. 🇵🇹

## ACUERDO DE COLABORACIÓN

El pasado mes de octubre, el Casino de Madrid y la Academia de la Diplomacia del Reino de España firmaban un acuerdo de colaboración para el desarrollo de diversas actividades entre ambas instituciones. En el acto participaron D. Rafael Orbe Corsini, Presidente del Casino de Madrid y D. Santiago Velo de Antelo, Presidente Ejecutivo de la Academia de la Diplomacia del Reino de España. D. César Campuzano, Secretario del Casino de Madrid y D. José Luis Yzaguirre, Responsable del Foro “Diplomacia y Sociedad Civil”, fueron testigos de la firma del acuerdo.





## España y el desafío independentista

*El Salón Príncipe acogió el 29 de octubre un acto en el que participaron como ponentes D. Jaime Mayor Oreja, D. José Manuel Otero Novas y D. Alfredo Dagnino Guerra, y que registró una afluencia masiva de público para escuchar las "propuestas para el fortalecimiento de la nación", tal y como señalaba la convocatoria.*

**E**l Presidente del Casino de Madrid, D. Rafael Orbe Corsini, presentó "esta sesión extraordinaria y especial, por tratar un tema de tanta actualidad y de importancia esencial".

El primero de los ponentes en tomar la palabra fue D. Jaime Mayor Oreja, Presidente de la Fundación Valores y Sociedad, Ministro del Interior de España (1996-2001), Diputado en el Parlamento Vasco, en las Cortes Generales y en el Parlamento Europeo. "Es un honor estar en esta Institución de tanta raigambre e historia", dijo Mayor Oreja para a continuación comenzar con el tema a tratar: "España y el desafío independentista. Propuestas para el fortalecimiento de la nación". "El desafío no solo está impulsado por los independentistas —aclaró—tenemos delante de nosotros un proyecto, una alianza, un proceso... un frente popular populista nacionalista. Si no somos capaces de entender la naturaleza de este proceso, nos perderemos".

El que fuera Ministro del Interior afirmó que el proceso independentista "no arranca en Cataluña, arranca en 2004 con Zapatero y ETA" e hizo referencia a anteriores acuerdos y "treguas trampa" como los pactos de Estella y Perpignan. Mayor Oreja hizo tres consideraciones: "ETA no solo es un grupo terrorista, esencialmente nació para acabar con España"; "el movimiento nacionalista es uno, son vasos comunicantes los que los unen"; y "el error que se repite: que los españoles hemos derrotado a ETA; no es así, ETA es más que una organización terrorista, es un proceso de ruptura. Hoy ese proceso está más vivo que nunca. Lamentablemente, tengo la sensación de que no nos hemos parado en el análisis político de la sentencia y en las consecuencias que ha tenido".

"El objetivo de este proceso independentista es enterrar la transición democrática española —dijo el ponente—. Se trata de arrinconar y marginar a la derecha democrática".



"Presente y futuro están determinados por las próximas elecciones del 10 de noviembre [el acto se celebró en octubre]... La esperanza es lo último que se pierde".

A continuación tomó la palabra D. José Manuel Otero Novas, Presidente del Instituto CEU de Estudios de la Democracia, abogado del Estado y Ministro de la Presidencia y de Educación de España (1976-1980), que comenzó su intervención señalando la "inoperancia del gobierno central, que no es capaz de dirigir los problemas de España". "En 1/3 de España usted no puede educar a sus hijos en castellano en el Colegio, ¿cómo hemos llegado aquí?. El que fuera Ministro de Educación tuvo críticas para PSOE ("cree que hay que buscar una fórmula de solución con Cataluña, y lo que no saben es que ya está en la Constitución") y el PP ("que en los últimos años también mandó a sus Ministros a Cataluña y



trado el camino de la reconciliación, se enfrenta ahora al desafío independentista”.

Dagnino dijo creer que “la situación es reversible, pero no hay que aceptar ni claudicar, pues esto es lo que pretende el independentismo” y recordó que “todos los españoles que formamos parte de la nación es sobre quienes recae la soberanía nacional (...) El gobierno debe actuar y debe hacerlo lo antes posible, activando con determinación el mecanismo previsto en el artículo 155 de nuestra Constitución”. El ponente también planteó, para terminar, una reforma constitucional en cuanto a Comunidades Autónomas “que implique el blindaje jurídico de las competencias”.

Al término de las intervenciones se estableció un turno de preguntas que resultó intenso y esclarecedor. 🇪🇸

a País Vasco a ceder”). “Obviamente, si se establece una mínima paz en Cataluña, les daremos más y más, y entonces también habrá que dárselo a Valencia, a Baleares, a Galicia, a Canarias... se trata de tranquilizar, de que no haya problemas... es la política de Chamberlain [que fue famoso por su política de apaciguamiento con la Alemania nazi]”.

“Todos los gobiernos han cedido al chantaje de las autonomías”, dijo Otero Novas, que propuso varias fórmulas, nacidas en el Instituto CEU de Estudios de la Democracia que él preside: suprimir las enmiendas a la totalidad de las leyes y eliminar las votaciones de investidura del Presidente del Gobierno.

D. Alfredo Dagnino Guerra, letrado del Consejo de Estado, abogado, y profesor de Derecho Constitucional y Administrativo, y Secretario General de la Asociación Sociedad Civil Ahora quiso, para comenzar, dar las gracias al Casino de Madrid “por promover el debate público y la conciencia ciudadana. Esta nutrida presencia es signo evidente de una preocupación compartida”. “Hace 40 años dimos un gran paso, en el que prevaleció el espíritu de la reforma frente a la ruptura”, dijo Dagnino, destacando a su vez el “importante papel de la Corona en el marco del nuevo orden político”.

“Hoy asistimos con dolor e indignación a una situación donde la mezquindad, el sectarismo, la aver-

sión, el desánimo y la frustración son las notas comunes. Lejos de ser una gran nación orgullosa de sí misma, España se encuentra ante un auténtico retroceso histórico y cívico. Una sociedad que parecía haber encon-





# "El imaginario poético de Basilio Rodríguez Cañada"



*"El imaginario poético de Basilio Rodríguez Cañada. Intimidaciones, itinerarios, remembranzas", es el título completo de la obra de Cecilia Castro Lee que se presentó en la Tribuna casinista el jueves 3 de octubre.*



**E**l acto estuvo presidido por D. José Luis de la Calle Gijón, Vicesecretario del Casino de Madrid y contó con las intervenciones del profesor, crítico literario y escritor D. Vicente Araguas; la escritora, D.<sup>a</sup> Marisol Esteban; el profesor de la Universidad Autónoma de Madrid, D. José Ramón Trujillo; y el editor, gestor cultural, poeta y Socio del Casino de Madrid, D. Basilio Rodríguez Cañada. Durante el acto en la pantalla se fueron proyectando en bucle numerosas imágenes de diferentes etapas vitales de Basilio, en diversas edades y situaciones.

"La relación que se establece entre editor y escritor es muy especial. En mi caso formamos una gran familia", dijo Rodríguez Cañada y afirmó que, cuando le propusieron hacer esta obra, no le pareció bien dado que los homenajes "nunca presagian nada bueno", pero la insistencia de la catedrática norteamericana Cecilia Castro Lee "logró que me lo planteara y me pareció una idea divertida porque en esta ocasión soy un personaje literario y podría hacer un repaso existencial" señaló. El profesor Araguas, -del que Basilio destacó su faceta de "creador de personajes" y "su fidelidad editorial"

porque muchos empiezan con Sial y luego en su afán por publicar se van a otras, "Araguas siempre fiel"-, habló del "ejército de fans" de Basilio, "yo entre ellos", remarcó. "Lo queremos muchísimo", aseguró, y puso de manifiesto su capacidad de trabajo y su versatilidad para tocar todos los palos lo que le permite "mover un amplísimo catálogo de más de 1800 títulos", clásicos y modernos, en el que se pueden dar la mano Aute, Aberasturi y García Berlanga con Lorca o Valle-Inclán.

La escritora, D.<sup>a</sup> Marisol Esteban "Proserpina para Basilio", recordó su juvenil cobardía al no atreverse a decirle "yo también he escrito una novela". De eso hace ya una década. "Las personas no se conocen por casualidad", dijo. Han pasado diez años desde aquel primer encuentro y además de publicar con Sial también forma parte de esa gran familia.

Para el profesor José Ramón Trujillo "Basilio es una de esas personas extraordinarias que surgen muy pocas veces en una vida. Amigos capaces de abrir puertas diversas, que dan a todas partes, culturales, empresariales...". Para Trujillo la figura del editor debe ser invisible porque eso significa que está haciendo bien su trabajo, pero que "no se ajusta a lo que hace Basilio, que es mucho más que eso porque él es el proyecto mismo".

Basilio Rodríguez Cañada, que también presidente del Pen Club, no quiso terminar "sin citar a mi profesor, que aquí está", el también activo socio casinista D. Andrés Valverde; y seguidamente cerró el acto con dos poemas: 🍷

# Una biografía en imágenes

D. Francisco Torres García y D. Dionisio Rodríguez Rodríguez presentaron en el Casino de Madrid el 5 de noviembre su obra "Franco, una biografía en imágenes", un libro "imprescindible" fruto de varios años de trabajo.

**E**l Tesorero del Casino de Madrid, D. Gerardo Seco Ródenas, fue el encargado de presidir el acto y dar la bienvenida a los asistentes, y lo hizo señalando que "hoy más que nunca es adecuada esa expresión de que una imagen vale más que mil palabras" a la vez que recordaba algunas anécdotas sobre Franco y Millán Astray "dos hombres de caracteres muy opuestos pero que se complementaban perfectamente".

El editor del libro D. Álvaro Romero contó que estuvo gestándose durante dos años y que nació "porque nos dimos cuenta de que no había una obra completa fotográfica sobre Franco. Nos pusimos en contacto con la familia y con la Fundación Francisco Franco y recopilamos 1.600 imágenes, de las cuales 1.100 son inéditas".

Por su parte, D. Luis Felipe Utrera-Molina Gómez, abogado de la familia Franco, afirmó que "cuando me hablaron del proyecto de este libro, me entusiasmó la idea; incluso me ofrecí a facilitarles fotografías del archivo personal de mi padre... confieso que no me imaginé que me iban a invitar a presentarlo".

"Siento un cierto pudor por presentar el libro sobre un soldado que nunca ha sufrido una derrota, yo que he sufrido tantas", dijo Utrera Molina, quien quiso recordar a la familia Franco "que ha luchado hasta el final en una batalla que sabíamos difícil" (en referencia a la exhumación de



los restos llevada a cabo días antes). "Nuestro pasado se está perdiendo por la irresponsabilidad y cobardía de la clase política, por eso es importante esta obra que ahora presentamos, en un verdadero acto de libertad (...) Es un testimonio imprescindible para evitar que nos roben la historia, para que las generaciones venideras puedan beber en fuentes limpias".

Por su parte, uno de los autores, D. Francisco Torres García, señaló que "este es un acto de libertad" y que la obra "es un libro de historia, una propuesta historiográfica, una biografía distinta en el tiempo de la realidad de la imagen". Contó que

llegaron a recopilar más de 6.000 imágenes y documentos "encontramos cosas muy curiosas, como gente que le escribía todos los días", y que en el libro "puede verse a Franco de joven y envejeciendo". La obra, tal y como contó el autor, se divide en dos partes: la primera llega hasta la guerra ("aquí es donde nace el mito") y la segunda cubre la parte más profesional ("cuando tiene que tomar decisiones, en las relaciones internacionales que establece..."). "Franco evitó que España se convirtiera en un erial —dijo el autor— Era un señor que escribía, que le encantaba el teatro y el cine. Todo eso, está reflejado en este libro". 📖



# Respuestas breves a inmensas cuestiones

El 8 de octubre el abogado del Estado, escritor y filósofo D. José Ramón Recuero Astray ofreció una ponencia en el Casino de Madrid basada en su último libro "Respuestas breves a inmensas cuestiones: Dios, el mundo y yo; mi libertad con ley moral; el poder político, las leyes y la justicia".



**E**l Presidente del Casino de Madrid, D. Rafael Orbe Corsini, dio la bienvenida a los presentes en el Salón Príncipe, y destacó que "el tema que vamos a tratar es apasionante" además de hablar de la "relevancia de los ponentes".

El letrado del Consejo de Estado, abogado y Secretario General de Sociedad Civil Ahora, D. Alfredo Dagnino, fue el encargado de presentar al ponente y autor del libro. "A José Ramón Recuero quiero agradecerle

su trabajo, su compromiso, la labor que hace a través de la investigación filosófica, que trasciende a lo profesional", dijo Dagnino, quien también destacó del autor "su compromiso cívico y social, su construcción del pensamiento y su contribución a un debate público de calado intelectual sobre las grandes cuestiones", además de ser "una rara especie, porque es un jurista de profesión que desde hace años se dedica a la filosofía".

"José Ramón forma parte de esa

categoría de personas que podemos definir como juristas de Estado (...). En su prolífica obra se está dedicando a las grandes cuestiones, como la ética y moral del bien y del mal, la política.... Su obra es una ventana de aire fresco de la que estamos verdaderamente necesitados en España".

A continuación tomó la palabra el autor, quien quiso agradecer la invitación del Casino de Madrid "que lleva 183 años dedicado a la cultura" y afirmó que iba a ofrecer



"mi opinión sobre la búsqueda de la verdad". Y comenzó citando a Aristóteles: "todos los hombres desean por naturaleza saber". "Así es —dijo el autor— Buscamos la verdad de las cosas; esta búsqueda es algo muy antiguo", señalando y haciendo referencias a diferentes pensadores: los sofistas, a Platón y su "mito de la caverna" ("sólo el que se libra de sus cadenas y sale de la cueva, puede ver la realidad"), a Sócrates ("que le costó la vida buscar la verdad"), a San Agustín, y también al humanista Luis Vives ("que no quería ensuciar la verdad"), a María Zambrano, a Newman ("que redactó su propio epitafio: desde las sombras y las apariencias, la verdad") y a Einstein, entre otros muchos.

"¿Qué tienen en común los buscadores de la verdad?", preguntó Recuero. "Quieren conocer la verdad de lo que existe, buscan la luz que hay fuera (...) Todo cambia con Descartes que busca la verdad en su yo, mientras que Kant es un continuador de esa primera búsqueda de la razón, de la verdad".

También hizo referencia a Nietzsche "que derrotó cualquier atisbo de verdad con su martillo; pasó sus últimos diez años loco de atar. Representa con su vida y su pensamiento la muerte de la razón".

"Ya no hay búsqueda de verdad alguna —dijo el ponente— vivimos en el autoengaño. Si queremos salir de la caverna, necesitamos luz".

Recuero contó también cómo había llegado a interesarse por la filosofía. "¿Qué hace un abogado del Estado metido a esto?, se preguntarán; eso mismo me he preguntado yo muchas veces. Yo estaba tan tranquilo en el Tribunal Supremo cuando unos casos me hicieron descubrir un mundo que me apasionó (...) Hay que leer a los filósofos, me hacían

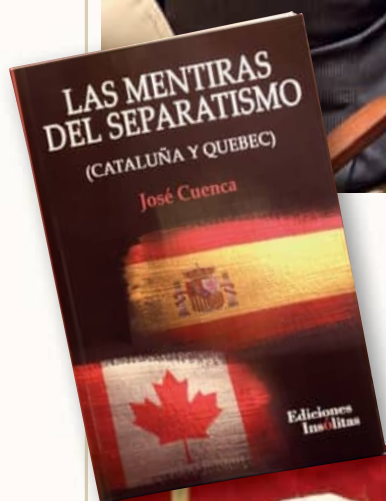
pensar; leer a Kant, por ejemplo, es entretenido, en los antiguos está todo dicho; de hecho, los modernos copian a los antiguos".

"Después, sentí la necesidad de escribir, siendo consciente de mis limitaciones. Escribía en mis ratos libres, siempre acompañado de música que variaba según mi estado de ánimo". Del libro que esa tarde protagonizaba el encuentro casinista, *"Respuestas breves a inmensas cuestiones: Dios, el mundo y yo; mi libertad con ley moral; el poder político, las leyes y la justicia"*, su autor dijo que "me propuse escribir sobre el ser, sobre Dios y sobre la política. En estos diálogos que recoge el libro intervienen los grandes filósofos (...) Siempre pongo a los que piensan diferente porque es mucho más enriquecedor".

De forma clara, concisa y sintética, se ofrecen 848 respuestas, pensamientos, máximas o principios. La Fé, la Razón, Dios, el Hombre, Ética y Política... son algunos de los temas tratados en el libro de Recuero, quien destacó que el importe íntegro de los derechos de autor son para Cáritas ("así que por favor compren muchos libros") y señaló, para despedirse, que "respeto todas las opiniones, amo profundamente la libertad". 🍷



D. José Ramón Recuero Astray ha escrito y publicado una trilogía de diálogos dedicados a la ontología ("La cuestión de Dios", 2008), a la ética ("La cuestión del bien y del mal", 2009) y a la política ("La cuestión política", 2018) y, además de otros ensayos y tratados filosóficos y jurídicos, el libro "España y su futuro: Propuestas para fortalecer la Nación y reformar la Constitución" (2018). El autor ha donado a la Biblioteca del Casino de Madrid ejemplares de todas sus obras.



## “Las mentiras del separatismo (Cataluña y Quebec)”

*La obra “Las mentiras del separatismo (Cataluña y Quebec)” del Embajador D. José Cuenca se presentó en la tribuna casinista el día 20 de noviembre y el acto contó con la asistencia de más de 200 personas que completaron el aforo del Salón Príncipe de la institución.*



**I**ntervinieron el Tesorero Contador de la Junta Directiva de Casino de Madrid, D. Gerardo Seco, el embajador del Reino de España, D. José Antonio de Yturriaga; exfiscal General del Estado D. Eduardo Torres-Dulce, el escritor y periodista D. Fernando Jaúregui, el autor, D. José Cuenca, Embajador del Reino de España, así como el coordinador del acto, director de la Tertulia-Debate “Juan Sebastián Elcano” del Casino de Madrid y Presidente de la Organización Medite-

rránea de Escritores y Periodistas (O.M.J.E.T) D. José Luis Yzaguirre Romero, encargado de la presentación de los ponentes.

D. José Cuenca Anaya es natural de Iznatoraf (Jaén) y ha desarrollado una amplia carrera diplomática al frente de la representación española en distintos países, prestando sus servicios en el Ministerio de Asuntos Exteriores como embajador en misión especial para Asuntos de Medio Ambiente y Nuevas Tecnolo-



gías. Tras sus primeros destinos en Madrid, Nueva York y Londres, entre 1978 y 1983 ocupó diversos puestos de responsabilidad en el Ministerio de Asuntos Exteriores, entre ellos los de director del Gabinete Técnico y director general de Europa y Asuntos Atlánticos. También fue Embajador en Bulgaria (1983), Unión Soviética (1987), Grecia (1993) y Canadá (1999). Además, Cuenca ha unido a su trayectoria diplomática una vocación literaria que le ha llevado a la publicación de libros y cuentos relacionados con su provincia natal y las tierras manchegas.

El autor, que por desempeñar su labor de diplomático cuenta con gran experiencia, incluso por haber vivido en países como Bulgaria y la URSS, explicó de forma muy didáctica qué "eran autocracias que, como todos estos regímenes, se basan en el miedo y la mentira, aunque se les llene la boca de la palabra democracia pero no existe realmente". En relación a Cataluña dijo que actualmente "hay un régimen autocrático, exclusivista y xenófobo, con una discriminación muy clara hacia los catalanes que no son separatistas". Como embajador de España en Canadá conoce muy bien lo ocurrido en Quebec y quiso analizarlo porque el separatismo catalán lo ha

difundido como "un precedente". Cuenca aseguró que "esto no es cierto, y que la verdad es que presentan diferencias radicales: la primera y fundamental es que allí la ley permite la posible independencia de regiones, algo que no ocurre en constituciones occidentales como la francesa, la alemana, la estadounidense o la española". Por ello, "la situación en Quebec no es ni parecida a la de Cataluña". En España nuestra "Carta Magna establece la indisolubilidad de la patria, cosa que los separatistas con su memoria selectiva suelen olvidar", insistió.

En su libro desmonta lo que él denomina como "las seis grandes mentiras del separatismo", enumerando las que considera "principales falsedades del *procés*": desde el lema "España nos roba" hasta la permanencia de Cataluña en la Unión Europea, si llegara a ser independiente. Él cree que se mitigaría el problema si el Gobierno de la nación utilizara las armas que tiene a su alcance para acabar con el separatismo "tomar la iniciativa, aplicar la ley y hacer pedagogía para mostrar a todos los catalanes la verdad".

Para el embajador D. José Antonio de Iturriaga el libro ofrece "una experiencia muy directa" de la situación vivida en ambas regiones.

Eso sí, a su juicio, los separatistas solo reparan "en las semejanzas" con Quebec "ignorando las diferencias que existen".

Por su parte, el exfiscal general del Estado D. Eduardo Torres-Dulce aseguró que "Cuenca pone en jaque muchos de los mitos que se han ido construyendo a lo largo de Quebec" al tiempo que señala las "falsedades" que existen alrededor de Cataluña.

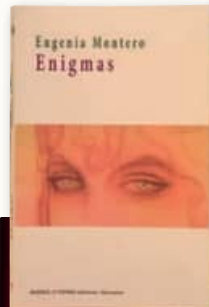
Por ello, "Las mentiras del separatismo (Cataluña y Quebec) hace frente a "algunas de las tonterías de parvulario, bobadas e infundios" que el independentismo se ha empeñado en repetir en los últimos años.

Para el periodista Fernando Jáuregui, el independentismo catalán no tiene una representación mayoritaria, "como mucho el 40% o 41%" él cree categórico que "todo lo que plantean es mentira, estamos viviendo una enorme mentira", y considera que "es muy feo que el presidente de la Generalitat, Quim Torra pretenda representar a la totalidad de todos los catalanes" después de haber "secuestrado el Parlament". A su juicio "es preciso que, de una y otra parte, volvamos a conjugar en primera persona un verbo poco usado: *rectificar*", concluyó. 🍷



# Los "Enigmas" de Eugenia Montero

*El Salón Príncipe acogió el pasado 19 de noviembre la presentación del primer libro de relatos de nuestra consocia D<sup>a</sup> Eugenia Montero. En el acto participaron, además de los editores de la obra, Huelga y Fierro, el que fuera Fiscal General del Estado D. Eduardo Torres Dulce, y el director del Teatro de la Zarzuela, D. Daniel Bianco.*



Las palabras de bienvenida estuvieron a cargo de D. José Luis de la Calle, Vicesecretario del Casino de Madrid, que tuvo palabras de afecto para la autora "socia desde hace muchos años, y por quien tengo un gran cariño".

A continuación tomaron la palabra los editores: Concha Fierro y Antonio Huerga, fundadores del sello Huelga&Fierro, que dijeron que editar la obra de Eugenia "ha sido un honor y un privilegio" y contaron diversas curiosidades sobre el proceso de edición (Eugenia les envió el manuscrito por correo y no volvió a contactar hasta dos años después) e incluso sobre el cambio de portada a última hora (que incluye un detalle de un cuadro sito en casa de la autora). "El resultado ha sido un libro hermoso, hecho con minuciosidad, un elemento constante en la vida de Eugenia".

Por su parte, el que fuera Fiscal General del Estado, D. Eduardo Torres Dulce, experto cinéfilo y asiduo a los salones del Casino de Madrid ("un lugar que tiene una significación especial para mí porque de aquí salió mi tatarabuelo, D. Domingo Dulce, para participar en la Vicalvarada") habló de la "aventura de editar" ("sé lo difícil que es") y recordó el momento en que conoció a Eugenia Montero, "siendo fiscal, y en algo que no tenía nada que ver con la literatura que es lo que hoy nos trae aquí". De nuestra consocia dijo que era "una trabajadora incansable, un ser humano excepcional", y también recordó a su padre, Montero Alonso



("un enorme escritor"), y a su tío abuelo, José Padilla ("gran compositor"). De la obra "Enigmas", Torres-Dulce dijo que era un "estupendo libro de cuentos (...) tiene pulso narrativo y un extraordinario estilo; en los cinco cuentos y una novela corta que componen la obra se rastrea la voz propia de la autora".

Tomó la palabra el Director del Teatro de la Zarzuela, D. Daniel Bianco, quien recordó el momento en que conoció a Eugenia Montero, en 2015. "Nunca deja de sorprenderme; siempre ocupada en mil cosas y pensando en las siguientes en las que se embarcará (...) Valiente, trabajadora empedernida, exigente, resolutiva, rotunda, firme, inamovible...".

Del libro dijo Bianco que "lo abro y salgo de viaje: La Habana, París, Edimburgo, Madrid... es un libro que se escucha, un libro que suena y resuena, con banda sonora... La

música es tan importante como la palabra, no podía ser de otra manera siendo su autora quien es". "Cuánto arte en el contenido y en el continente en estos Enigmas", dijo Bianco para terminar.

Emocionada, Eugenia Montero tomó la palabra y lo primero que quiso fue agradecer el cariño y la generosidad de los presentadores, "hace cuatro días fue mi santo, y dentro de once será mi cumpleaños... qué mejor regalo que estar hoy aquí escuchando estas palabras tan bonitas que me han dedicado". Nuestra consocia desveló cómo surgieron algunas de las historias que componen el libro, que tienen como nexo común recuerdos y vicencias, pero sobre todo el amor. Y recordó también la figura de sus padres "que me traían al Casino de Madrid siendo yo muy pequeña, y era feliz viniendo (...) Soy el resultado de unos padres maravillosos, soy una privilegiada desde que nací".



*“Los dioses me pusieron en vuestra ciudad como un tábano sobre un noble caballo,  
para picarlo, enardecerlo y mantenerlo despierto”.*  
(Sócrates)

## Ciclo “Nuestros Socios”

El 15 de octubre nuestra consocia D.<sup>a</sup> Marina García Torrús intervino dentro del Ciclo “Nuestros Socios” que acoge las ponencias de destacados miembros de nuestra sociedad.



### D.<sup>a</sup> Marina García Torrús “Mujeres pioneras en la historia”

FORO DE OPINIÓN

**D**on Alfredo Gómez Gil, responsable del Ciclo “Nuestros Socios” fue el encargado de presentar a la conferenciante: periodista, guionista y escritora. “Tiene una gran iniciativa y capacidad organizadora”, señaló recordando la velada literaria puesta en marcha por nuestra consocia el pasado mes de abril.

“Pionero de algo es la persona que da los primeros pasos en alguna actividad humana (dijo la ponente). Elaborar una lista de las mujeres que han dado los primeros pasos ha sido complicadísimo porque afortunadamente han sido muchas y de muy variadas disciplinas. Pero también ha sido un caramelo amargo porque hablar de mujeres pioneras es ver también que en el pasado la consideración del talento femenino ha sido silenciada, seccionada, perseguida y en algunos casos considerado como una rareza. Pero así ha sido y así hay que contarlo”.

“Aunque son todas las que están, no están todas las que son. Eso es así por dos razones: es imposible hablar de todas y porque también es imposible conocer a ciencia cierta a todas las doctoras que hubo en la Edad Media, a todas las ingenieras que nacieron en el barroco, y a todas las compositoras del renacimiento o incluso de principios del siglo XX simplemente porque su condición de mujeres las ensombrecía”.

Nuestra consocia hizo referencia a lo que ha llamado “el club de las primeras que” en el que incluyó a, por ejemplo, Marie Curie (Premio Nobel de Física en

1903 y de Química en 1911, a Valentina Tereshkova, primera mujer astronauta (en junio de 1963 primera mujer a bordo de una nave espacial, con solo 26 años); a Bertha Von Suttner la primera mujer premio Nobel de la Paz en 1905 (“Bertha tuvo una vida digna de una novela de las hermanas Bronte. Profundiza en la filosofía pacifista, demostrando que se puede llegar al entendimiento sin el uso de las armas”); a Amelia Earhart, primera mujer aviadora en cruzar el atlántico en solitario en 1932; a Sirimavo Bandaranaike, primer ministro de un país en Sri Lanka, en julio de 1960; a María Teresa de Filipis, primera mujer piloto a los mandos de la Fórmula 1 (“en el año 1958 no le permitieron participar en una carrera, pero no se rindió y ese mismo año consiguió competir”); a Kathrine Switzer, la primera mujer que corrió en el maratón de Boston en 1967 (“su osadía provocó cambios importantes en el mundo del deporte”); y, por supuesto a Rosa Parks “que se hizo mundialmente famosa cuando en 1955 se negó a ceder su asiento del autobús a un hombre blanco”.

Ciñéndose a España, Marina García Torrús habló de tres mujeres clave: Concepción Arenal (precursora de los derechos de las mujeres, periodista y ensayista), Emilia Pardo Bazán (escritora gallega, defendió el acceso a la educación en igualdad de condiciones, y luchó por la visibilidad de las mujeres) y Clara Campoamor (la madre del sufragio femenino en España). 🌹

# Ciclo "Encuentros sobre coyuntura empresarial"

*"El papel de la Inteligencia Artificial en la valoración del riesgo financiero y empresarial" es el título completo de la primera conferencia celebrada el día 17 de octubre. La segunda fue "La información económica en tiempos de incertidumbre. Cuando se oscurece la verdad, la democracia se resquebraja", el 21 de noviembre. Ambas dentro de Foro de Opinión y del ciclo "Encuentros sobre coyuntura empresarial", dirigido y moderado por D. José Barta Juárez.*

## "El papel de la Inteligencia Artificial"



“No solo las grandes empresas necesitan AI, también la mediana empresa la precisa para crecer”

La ponencia "El papel de la Inteligencia Artificial en la valoración del riesgo financiero y empresarial" estuvo presidida por el presidente del Casino de Madrid, D. Rafael Orbe, y en ella participaron D. José Barta, el director de Seguimiento y Dinamización en la Dirección Corporativa de Riesgos Minoristas de Bankia, D. Jorge Elizaga González-Chamadoira; el Director General de Equifax, D. Antonio Ríos; y el CEO de GAMCO, D. Fernando Pavón.

El coordinador, D. José Barta expuso la necesidad de "poner en valor el conocimiento de las personas. Innovar es poner en valor ese conocimiento".

D. Jorge Elizaga aportó su visión sin entrar en tecnicismos. Para él, la IA es un catalizador porque reduce costes. Normalmente siempre es positivo pues suele ser totalmente transversal, desde cómo decidir qué película ver en Netflix o cómo evitar los atascos. "Los asistentes virtuales, tienen un 99% de coincidencia con un operador físico y reduce costes pero no podemos esperar que la IA solucione todos los problemas", argumentó. Como ejemplo planteó un caso aplicado para responder en twitter que tuvieron que desconectar

porque "no era tan inteligente" y resultó racista y homófobo.

Para D. Antonio Ríos, que ha pasado de gestionar matemáticos a desarrollar modelos para empresas, "la IA busca problemas sencillos con datos disponibles para solucionarlos". Hay muchas definiciones sobre IA, entre ellas destacó la de Financial Stability y la de Alan Turing, el padre de la IA. Habló de una empresa capaz de "leer Casablanca" y que lleva tres años "analizando" películas emblemáticas de tal modo que puede ofrecer la opción de adquirir todo lo que en ellas sale. También apuntó una curiosidad, "el origen de mi empresa fue hace cien años en Atlanta, cuando los carniceros de una orilla del río intercambiaron la lista de morosos con los de la otra, y hasta hoy". Ordenar datos ayuda a solucionar muchos problemas.

D. Fernando Pavón, señaló apartados concretos que hay que analizar: objetivos, restricciones, actuaciones y costes, y la interferencia entre los puntos. "La IA es la optimización entre los puntos. Maximizar los objetivos, minimizando los costes". Y aseguró que "no solo las grandes empresas precisan IA, también la mediana empresa la precisa para crecer".

Orbe Corsini cerró el acto felicitando a Barta Juárez por la estupenda iniciativa. "Me voy muy satisfecho porque las exposiciones me han transmitido una sensación de paz y que todo cambio es necesario para avanzar". 🍷

## “La información económica en tiempos de incertidumbre”



“La información económica en tiempos de incertidumbre. Cuando se oscurece la verdad, la democracia se resquebraja”, fue el título de la segunda conferencia presidida también por D. Rafael Orbe y en la que participaron D. José Barta; el periodista de información económica y profesor de Periodismo D. Carlos Salas; el redactor jefe del El Mundo y doctor en Periodismo D. Vicente Lozano, y el director general El Confidencial, D. Alberto Artero.

“La capacidad de prever riesgos se ha tornado imposible. Aquella certeza con comillas ya no existe”. Además, “todo lo posible se ha convertido en válido y esto es algo muy duro”, dijo D. José Barta. “El tomar decisiones se ha convertido en algo muy complejo”, aseguró y tras enumerar algunos de los datos de la sólida trayectoria de cada invitado les fue dando paso a cada uno de ellos.

D. Carlos Salas hizo un rápido repaso por su trayectoria profesional, que “es la historia de cómo han cambiado el ámbito de los periodistas económicos en las dos últimas décadas”. Cuando terminó en la universidad empezó a trabajar rápidamente y descubrió el poder de esta especialidad. “En los años 90 estaba muy valorado y eso fue cambiando poco a poco hasta que la última crisis en la que los problemas económicos se agravaron”. Ahora se siguen haciendo muy buenas investigaciones en un mundo totalmente distinto.

D. Vicente Lázaro también habló de cómo ha cambiado el periodismo y también cómo también lo ha hecho “el modo” de hacer periodismo. “La prensa pasó por una tormenta financiera en medio de un tsunami económico general”. Ahora, gracias a las nuevas tecnologías el lector ha cambiado su forma de informarse y puede interactuar con el medio. Para los periodistas también ha cambiado la forma de trabajar. Se acabó aquello de cerrar a una hora porque la información cambia cada momento y es preciso actualizarla. “Nada es igual”. En cuanto a la información eco-

nómica “Es preferible un economista que sepa contar los hechos que un periodista que sepa de economía”.

D. Alberto Artero es el único que llega del mundo de las finanzas. El Confidencial, fue el primer digital que nació como tal, y siempre ha desempeñado una posición relevante. “El poder es la capacidad de hacer que las cosas cambien, a mejor”, aseguró. “Queremos hacer una sociedad mejor y somos un medio rentable. Hemos recuperado la voz del periodista, que siempre firma su trabajo”. Y recordó el lema que siempre han utilizado y que para él resume la idea de la empresa, “El Confidencial es un periódico para lectores influyentes”, que “ni acepta cualquier información ni cualquier publicidad”. Al anunciante le dicen que hay líneas rojas. Es un negocio rentable. Este año han obtenido 20 millones de ganancia y eso les da libertad para tener independencia”.

En el tiempo dedicado al coloquio también se apuntaron cuestiones interesantes. Como ejemplo: que las fuentes que facilitan los mejores reportajes llegan como siempre de forma anónima y normalmente detrás “siempre hay alguien cabreado”. Dejan un sobre o mandan un correo. Luego eso requiere una dura labor de investigación, “porque también hay mucho loco” incluso de meses. Han cambiado los medios y los tiempos pero el trabajo periodístico en ese aspecto no ha cambiado.

El 85% de las entradas en El Confidencial son con el móvil y sigue subiendo. Hace solo un par de años era el 60%, “así que la tendencia está clara”.. 📱



“Es preferible un economista que sepa contar los hechos que un periodista que sepa de economía”

La tribuna casinista acogió tres ponencias Fuera de Ciclo: el 1 de octubre "1785 motivos por los que hasta un noruego querría ser español", basada en la obra homónima de D. Raúl Peralba y D. José María Moya; el 10 de octubre la que ofreció el Rector Honorario de la UCM D. Rafael Puyol Antolín con el título "El envejecimiento demográfico: desafíos y oportunidades"; y el 15 de noviembre, "La profesión médica en los últimos 100 años: desde Osler hasta nuestros días", por el profesor y Dr. D. Jesús Millán Núñez-Cortés.



## D. Raúl Peralba y D. José María Moya "1785 motivos por los que hasta un noruego querría ser español"



“Somos líderes en: trasplantes, longevidad, reservas de biosfera, sector turístico, investigación oncológica, fabricación de satélites, chefs de vanguardia, patrimonio de la Humanidad...”

La conferencia estuvo presidida por el Tesorero Contador del Casino de Madrid, D. Gerardo Seco Ródenas e intervinieron D. Raúl Peralba, Socio Consejero del Proyecto 1785 y Presidente de Positioning Systems y D. José María Moya, CEO Proyecto 1785, quien explicó que 1785 es la fecha que corresponde al año en el que se creó la bandera española actual. “Es algo bastante desconocido, pero obedece a que en 1785 Carlos III convocó un concurso de diseño de banderas para tener una que se distinguiera bien en alta mar”. Hasta ese momento era un paño blanco con el escudo borbónico y la francesa era similar, la inglesa, y la portuguesa ... lo que provocaba que a veces en alta mar se liaran a cañonazos incluso entre aliados. Se eligió la actual por los colores vivos. Fue la principal razón y así se pudiera distinguir bien. Luego en 1843 se convirtió en bandera oficial. De la fecha tomaron también el nombre del proyecto que lideran.

“España es uno de los países que peor opinión tiene de sí mismo”, una afirmación que demostraron con gráficas en la exposición Y eso que hay miles de razones para estar orgullosos. Hay miles pero eligieron 1785 en concreto por esa razón y ello ha supuesto haber escrito “la mayor recopilación de logros, hitos, hechos positivos y aportaciones de España a la humanidad a lo largo de la historia”.

Es la mayor recopilación de argumentos positivos sobre España y está organizado en diferentes apartados: arte, historia,

literatura, lengua, cultura, música, ciencia, inventos, arquitectura, gastronomía, valores o estilo de vida, entre otras hasta completar 22 categorías distintas, “lo que prueba que hemos destacado en todas las disciplinas”.

Explicaron que son hechos seleccionados en base a criterios objetivos y por su influencia internacional. “Con frecuencia tenemos esos complejos pero no hay razones.” Más bien para todo lo contrario. “Con este trabajo queremos poner en valor todo lo positivo que tenemos como sociedad y divulgar los motivos por los que podemos sentirnos afortunados de ser españoles”. España, más que un país, es ya un estilo de vida.

También proyectaron un pequeño audiovisual muy didáctico en el que aparecen entre otras curiosidades el que no sólo hemos sido un país líder en descubridores, ahora lo somos en muchísimos campos como trasplantes, longevidad, reservas de biosfera, sector turístico, investigación oncológica, fabricación de satélites, chefs de vanguardia, patrimonio de la Humanidad, la segunda lengua más hablada del mundo con 560 millones de personas que se comunican en español... y así hasta 1785 razones y hechos positivos de los que estar orgullosos.

La exposición fue seguida de un animado turno de preguntas en el que los socios e invitados casinistas ahondaron en el tema, que a juzgar por las cuestiones, despertó mucho interés. 🍷

D. Rafael Puyol Antolín

## “El envejecimiento demográfico: desafíos y oportunidades”

También fuera de ciclo, la tribuna casinista fue ocupada por D. Rafael Puyol Antolín, Rector Honorario de la Universidad Complutense de Madrid y Asesor de UNIR, quien pronunció la conferencia titulada “El envejecimiento demográfico: desafíos y oportunidades”. El acto estuvo presidido por el Secretario del Casino de Madrid, D. César Campuzano Robledo y la presentación corrió a cargo del Ingeniero Industrial y Presidente de AIR-TREN (Ingeniería Ferroviaria), D. Antonio Puyol, quien habló de la sólida formación del ponente exponiendo su amplio y denso currículum.

“Yo no tengo una visión negativa”, empezó diciendo Puy Antolín, “algo que está bastante generalizado cuando se habla de demografía”, como lo prueban las más de cinco millones de entradas en Google frente a solo un millón que no la plantean como un problema.

De entrada “Longevidad y envejecimiento no son exactamente la misma cosa”, aclaró Puy Antolín, “aunque con frecuencia se emplean como sinónimos”. Longevidad es la edad que alcanzan las personas, frente a envejecimiento que es el proceso de la vida. Este fue el primero de los diez puntos en los que basó su disertación en la que también trató aspectos como “¿Por qué el envejecimiento es rejuvenecimiento”? dado que tener ahora 50 dista mucho de hacerlo un par de décadas atrás. Analizó el caso de Jean Louise Calment, “decana de la humanidad” que cumplió los 121 años, practicando esgrima y bicicleta hasta los 110. También mostró un mapa del mundo con zonas azules y alta concentración de longevos, señalando una serie de factores comunes aunque procedan de lugares muy distantes. La “gran movilidad” es uno de ellos pues en ningún caso son personas sedentarias. Tener *ikigai*, palabra japonesa para denominar una razón de vida, de la propia existencia. También la “variada alimentación”, (sin comer hasta saciarse con abundantes

verduras y menos carnes), siguiendo con “un poco de ejercicio, bajo estrés y poco alcohol”, pese a que Calment fumaba y bebía, (de forma moderada). Como curiosidad, el estudio dice que viven más los bebedores moderados que los abstemios, aunque es posible que el dato esté ligado a otros factores como el social y se entiende que quienes beben un poco tienen más amigos y salen más, lo que nos lleva al siguiente punto. Otras características comunes a los que llegan a muy mayores son el que suelen contar con “estrechas relaciones familiares y sociales”, grupos con hábitos saludables y como seres gregarios que somos, los encuentros y reuniones prolongan la vida y hacen que se llegue a mayor en mejores condiciones cuando se potencian los afectos.

España es de los países más envejecidos de Europa y junto con Japón también del mundo.

Tras un completo análisis con datos de la población, mercado laboral, pensiones, repercusiones en el ámbito sanitario, tendencia y evolución, el conferenciante quiso centrarse en lo que la vejez puede suponer “como campo de oportunidades para muchos sectores”. En este sentido, es muy amplio y abarca desde el sanitario al del ocio. Inmuebles adaptados, resorts y servicios, pasando por vehículos adaptados, sector alimentario, productos anti-edad, utensilios domésticos, dispensadores de medicamentos y especialmente los artículos tecnológicos cuyo uso está creciendo de forma exponencial por la amplitud de aplicaciones. La robótica aplicada a los mayores es a medio y largo plazo un marco lleno de amplias posibilidades, tanto para mejorar la calidad de vida como para innovar, investigar y encontrar nuevas oportunidades de mercado. 🌸



“ Los encuentros y reuniones prolongan la vida y hacen que se llegue a mayor en mejores condiciones cuando se potencian los afectos ”

## D. Jesús Millán Núñez-Cortés “La profesión médica en los últimos 100 años”

**B**ajo el título “La profesión médica en los últimos 100 años: desde Osler hasta nuestros días”, ofreció la conferencia en la tribuna casinista el profesor D. Jesús Millán Núñez-Cortés, Catedrático de Medicina de la Universidad Complutense y Jefe de Servicio de Medicina Interna del Hospital General Universitario Gregorio Marañón. El acto estuvo presidido por el Vocal de la Junta Directiva del Casino de Madrid, D. José Manuel González Moreno y la presentación la realizó el Presidente de la Academia Médico-Quirúrgica Española D. Luis Ortíz Quintana.

“El ser buen médico es tener tres haches”, dijo Ortíz del conferenciante, “Humanidad, Humor y sobre todo, Humildad”; y añadió que se considera un privilegiado por haber podido dedicar su vida a sus dos amores: “la práctica de la medicina en el hospital y la enseñanza en la Universidad”. También asegura haber aprendido de los enfermos más que de nadie: “La enfermedad nos hace a todos iguales. El trato es más importante que el tratamiento, incluida la familia”.

Pese a que no es habitual, la conferencia se celebró un viernes, y en ella el profesor D. Jesús Millán Núñez-Cortés planteó su conferencia de una forma amena, haciendo un repaso por los hitos más importantes de la ciencia médica. Se centró especialmente en lo que para él supone esta profesión. “Ser médico puede ser muy variado. Se puede ejercer de distintas formas, pero es, de cualquier modo, apasionante”, y como prueba está por ejemplo, que mostrando una imagen de un partido, que no se puede diferenciar el futbolista que ha sido tratado de un cáncer con metástasis y que sigue jugando al fútbol. “Es apasionante”, repitió. O mostrando un electro planteó si alguien podría saber si correspondía a un corazón trasplantado o no. “¡No me digan que no es apasionante, como profesión!”, insistió, añadiendo que “no es fácil formar un médico” pues no enseñan que a veces una sonrisa es la me-

jor terapia o que el llamar al paciente por su nombre o poner una mano sobre el hombro logra lo que no muchos medicamentos consiguen.

“Ser médico, para los que lo somos, es muy importante. Un motivo de orgullo y satisfacción. Somos personas afortunadas porque estamos cerca de la ciencia y también del mundo de las relaciones humanas pero nunca ha sido ni será fácil ejercerla, precisamente por eso, por ser mezcla de aspectos relacionados directamente con la inteligencia, el conocimiento, la profundidad, el rigor... pero también con los humanos, humanidad, dulzura, altruismo...”. En este sentido, la medicina es una ciencia aplicada que no tiene límite de conocimiento. Explicó que a veces les dice a sus alumnos que “en medicina todo lo que puede hacerse, se hará. Antes o después, pero terminará haciéndose”.

Seguidamente el Dr. Millán ofreció un repaso por los acontecimientos que hicieron llegar a la medicina a este punto. Desde que los primeros médicos fueran chamanes que practicaban una medicina mágica, los primeros de Egipto sacerdotes. Simultáneamente en China sucedía lo mismo. En el Siglo V Esculapio ya adelantaba que siendo médico no se tendría vida privada y si el paciente estaba bien, todo bien. Pero si no, la culpa era del médico. Recordó a Hipócrates, su escuela, el juramento que llega a nuestros días; a Galeno, más dogmático que juicioso.

El ponente recordó que hace cien años desapareció Osler, gran defensor de practicar “una medicina al lado del paciente; medicina moderna tal y como la concebimos ahora”. William Osler fue un médico canadiense, que enseñó medicina de otra manera, “al lado de la cama del enfermo o al lado del cadáver, en las salas de autopsias”. Entre sus enseñanzas está una consigna actual que reivindica la humanidad “el médico debe tratar enfermos no enfermedades”... 🌹



“El médico debe tratar enfermos no enfermedades (Osler)”

# Especial *Al detalle (II)*

OBJETOS CURIOSOS DEL CASINO DE MADRID

*Es la primera vez que “repetimos” un Especial, pero creemos que la ocasión (o mejor dicho, los objetos) lo merecen. Hace dos años les presentamos una selección de piezas “sitas en nuestra sede que, por una u otra razón, son especialmente valiosas; y no nos referimos solo a valía económica, sino a que han sido testigos de parte importante de la historia del Casino de Madrid, de su evolución a lo largo de los años...”.*

*Entonces les hablamos de cajas registradoras, máquinas de escribir, básculas, prensas, barómetros... Ahora le toca el turno a una lámpara, un sello, un jarrón, una mesa, un candlabro... Como en la anterior ocasión, las fotografías a gran formato y pequeños textos explicativos recorrerán los 17 objetos seleccionados. Esperamos que, de nuevo, lo disfruten.*

# Picaporte

Empezamos estas páginas especiales con el que es quizás el elemento más pequeño en cuanto a tamaño, pero si hablamos de belleza y de calidad, su valor es enorme. Se trata de los picaportes de las puertas de acceso a la logia o terraza de la calle Alcalá, en el salón del mismo nombre.

El picaporte en sí es una obra de arte. Realizado en bronce y con unas medidas de 20 cm. de largo por 6 de alto, la manija o manilla toma la forma de una lira de cuatro cuerdas entre las que se entrelazan ramas con hojas. Está rematada por un botón metálico dorado, trabajado con motivos vegetales que es el que hace las veces de tirador.

La decoración del Salón Alcalá fue realizada por la casa Lissárraga Sobrinos, como así lo atestigua su firma detrás de una de las columnas del espacio. Esta Casa fue seleccionada por la Junta de Construcción del nuevo edificio tras un concurso público que contó con la participación de las casas más prestigiosas españolas e internacionales. Por el catálogo de estilos manejados por la Junta, el salón tenía asignado el

estilo Luis XVI que Lissárraga realizó con gran acierto como así dejó patente la Junta del Nuevo Local en una de sus reuniones: *“De lo mejor de que podrá envanecerse el Casino. Las reminiscencias que de su contemplación despierta, no hacen sino persuadir de los buenos modelos decorativos que el decorador ha tenido presentes para su ornamentación. Hay en él armonía y unidad, sencillez, riqueza y buen gusto, todo junto.....el salón contiguo [Torreón] cuya decoración excede, si cabe, en acierto a la anterior, resultando de una distinción y de una pureza de estilo supremas”*.

Recordemos que en 1910, año de inauguración del edificio, el salón Alcalá estaba dividido en dos: Salón de Juntas (aquellos años se celebraban entre seis y diez Juntas Generales), y Salón del Torreón. En la actualidad es un salón que acoge un sinfín de actividades: desde catas de vino a conferencias, pasando por bailes, e incluso la habitual entrega de insignias de oro y de plata que cada año celebra nuestra Institución. Sin duda, un salón muy especial con valiosos detalles como el que ahora les presentamos.



# Escupidera

Vamos a intentar hablar de este objeto sin provocarles a ustedes, los lectores, un vuelco en el estómago. Y es que es muy difícil estudiar esta pieza, sencilla pero bonita, sin que visualicemos el uso que, hace ya años, tuvo en el Casino de Madrid.

En el siglo XIX y hasta mediados del XX era difícil encontrar un edificio de uso público o privado en el que no hubiera por doquier este tipo de objetos; hoteles, oficinas, clubes... todos tenían sus escupideras, más o menos sencillas, en las que sus visitantes pudiesen liberarse de sus incómodos esputos.

El semanario "El Mundo Científico" señalaba en su edición del tres de marzo de 1911: "Si escupes en tierra, escupes en la boca de tu vecino.—El tuberculoso que escupe en tierra, transmite su enfermedad con tanta seguridad como si echara sus bacilos en la boca del prójimo, porque su esputo, poco después, quedará seco, y la primera ventisca o el primer escobazo llevará sus partículas virulentas a la cara del primer transeúnte. El enfermo en general, y el tuberculoso en particular, no deben escupir nunca en tierra en ningún sitio. Tampoco deben escupir en su pañuelo, pues también allí las expectoraciones se secan y se hacen pulverulentas. Quien tenga que escupir, debe llevar siempre una escupidera de bolsillo; es un deber social, y

no cumplirlo es cometer un crimen"

En la prensa de esos años era habitual ver anuncios de escupideras, algunas más o menos novedosas, con diferentes sistemas, pero todas con un mismo fin: la supuesta salud pública (recordemos que la tuberculosis fue la primera causa de muerte prematura desde principios de siglo XX hasta los años 70) y, por qué no decirlo, la comodidad de sus usuarios.

En muchos casos, dentro del recipiente se echaba una sustancia antiséptica o, como parece ser que se hacía en el Casino de Madrid, se ponía turba, un carbón vegetal cuyo objetivo era "absorber". En las postales que la casa Hauser y Menet hizo de las diferentes estancias del Casino de Madrid al poco de su inauguración, aparecen diferentes modelos de escupideras: en el salón de audiciones telefónicas (redondas de loza blanca), en la Sala de Billar (actual Salón Príncipe), en el Salón Real, en el comedor de invitados, en el Salón Alcalá, en la peluquería... Había varios modelos que probablemente iban cambiando de estancia según las necesidades.

Actualmente se conservan dos escupideras como elementos decorativos en la Sala de Juntas; la que ilustra estas páginas es un modelo elaborado en latón, de 31 cm de diámetro y 19 de alto, semicircular y con tres soportes imitando patas de león.





# Cornucopia

Situado a la izquierda de la entrada al Salón Real, es posible que este espejo les haya pasado desapercibido; es difícil destacar estando en el acceso a uno de los salones más majestuosos de la capital. Por eso lo traemos a estas páginas, para darle el protagonismo que se merece.

En el siglo XVIII se popularizó el uso de espejos para dar más amplitud a las estancias, reflejando la luz natural durante el día, y la de las velas en la noche. Pero los espejos eran caros, de ahí que pronto se sustituyeran por las cornucopias: un pequeño espejo rodeado por talla de madera muy trabajada, principalmente en dorado.

La cornucopia sita en el Casino de Madrid

data de la segunda mitad del XIX, y es una pieza que imita a las de estilo Rococó del XVIII. El Rococó nació en Francia hacia 1730 pero no llegará a nuestro país hasta aproximadamente 1760, durante el reinado de Carlos III. Se trata de un estilo artístico “anti-clásico” inspirado en la naturaleza. En su decoración destaca la rocalla, las flores, las hojas de acanto y suele predominar la asimetría.

La composición casinista tiene un medida total de 118 cm. de alto por 80 de ancho, ocupando el espejo 40x34 cm. Destaca en su base una venera, símbolo muy habitual en este tipo de objetos y que representa a Venus, la diosa romana del amor (venera proviene del latín *veneria*, término derivado a su vez de Venus).



# Jarrón

En el pasillo que da acceso al Salón Real, sobre una mesa magnífica que también merecería una reseña, encontramos un jarrón muy especial. De bronce con el vaso de cristal, se alza sobre la base de cuatro garras de león, unidas por volutas vegetales; dos amorcillos o putti tapan el vástago que enlaza con la copa, y se dan la espalda. Uno de ellos sostiene un nido con tres huevos, mientras el otro sostiene una paloma.

El vaso semiovalado, de cristal ocre, tiene en sus extremos dos dragones que enlazan con la base de la copa. El resto del contorno del vaso tiene una decoración que imita cortinajes.

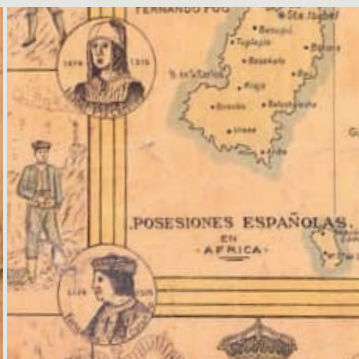
Consultamos al Museo Nacional de Artes Decorativas por la denominación de este objeto, pues nos surgían dudas: ¿pebetero, jarrón, frutero?. Félix García Díez, del Departamento de Investigación del Museo, nos contestó amablemente: “Lo cierto es que todos los términos pueden ser correctos. Algunos nombres dependen de la forma y otros del uso. El término jarrón es más genérico y suele utilizarse para denominar objetos como el presente que es fundamentalmente decorativo. Pebetero

queda restringido a su uso para quemar y perfumar el ambiente. Si tiene huellas de ese uso podría aplicarse. Frutero también indica un uso. Fuente se aplica igualmente cuando va a contener alimentos, aunque cuando tiene pie se pueden denominar salvilla. También se puede denominar copa si se ha empleado para beber. Algunas copas pueden ser de gran tamaño como ocurre con el kylix griego. Por el aspecto que presenta en las asas recargadas de decoración el término jarrón me parece más ajustado”.

En el archivo del Casino de Madrid no se conservan documentos que nos describan este jarrón que hoy llega a nuestras páginas, por lo que no podemos saber su procedencia, ni de qué año data, aunque tras varias pesquisas podemos aventurarnos a decir que fue traído de otra sede anterior al actual edificio inaugurado en 1910, por lo que podemos datarlo en la segunda mitad del XIX, y probablemente sea de influencia francesa Luis XV (elementos rococós) y Luis XVI (elementos más clásicos). Una auténtica joya que merece ser observada; no dejen de hacerlo.







# Mapa Ilustrado

Esta pequeña joya está colgada en una de las paredes de las oficinas de secretaría y administración de nuestra entidad. Se trata de un mapa político de España, muy curioso por su limitada difusión (se hicieron pocas unidades) y por sus amplísimos detalles. Tras diversas pesquisas, podemos datarlo a finales de 1930.

Sus autores fueron Pascual Barbado y Rafael Martín; fue el primero de ellos, don Pascual, el que lo donó al Casino de Madrid el 16 de noviembre de 1950. Dibujado por M. Francisco Aylagas y grabado por A. Caballero, el mapa está rodeado por las entonces 49 provincias españolas, de las que constan su situación geográfica, ríos, montañas, producción, extensión y población, acompañando estos datos de un dibujo de un hombre y una mujer con vestimenta tradicional, un monumento conocido de la provincia y su dibujo del contorno provincial con las principales poblaciones. Así, en el caso de Madrid, se cita: “Ríos: Tajo, Jarama, Henares, Tajuña, Manzanares y Lozoya. Montañas:

Sierra de Guadarrama es la más importante. *Producciones:* Vinos, aceites, cereales, cera, miel y frutas. Ganados. Fábricas de papel, jabón, perfumes, loza, cerámica y licores. *Extensión:* 8.002 kilómetros cuadrados [actualmente están registrados 8021 kilómetros]. *Población:* 1.500.000 habitantes”. La imagen de la ciudad que figura en la provincia de Madrid es un apunte del monumento a Felipe IV ubicado en la Plaza de Oriente.

También figuran las posesiones españolas en África: Fernando Póo, Guinea Española, Sahara Español, Annobon, y Corisco; y el Protectorado español de Marruecos.

Este mapa ilustrado (de 108 cm. de ancho por 81 de alto) está rodeado por medallones con los rostros de los reyes y presidentes más destacados, comenzando por Pelayo y acabando en Alfonso XIII y su esposa Victoria Eugenia. Se da la curiosa circunstancia de que en la Segunda República siguió publicándose el mapa, pero sustituyendo el medallón de los reyes por el de Niceto Alcalá Zamora.



# Candelabros

Otra de las joyas con las que cuenta el Casino de Madrid está localizada en los llamados salones privados de la primera planta, cuya fachada está orientada a la calle Aduana. Se trata de dos candelabros de bronce dorado situados en el salón Neptuno, encima de la chimenea y flanqueando un reloj.

El conjunto de reloj y candelabros se denomina “reloj de sobremesa en bronce dorado con guarnición de candelabros de ocho luces”. El candelabro que hemos seleccionado para traer a estas páginas, por estar mejor conservado, es el situado a la derecha del reloj. La base de cuatro patas forma un pedestal compuesto de volutas y motivos vegetales en los que se sienta Baco niño sosteniendo un racimo de uvas. Está apoyado en un trono vegetal que da continuidad a las ocho luces en forma de ramas y culminadas por las cazoletas y la luz para las velas. El estilo se enmarca dentro del denominado Napoleón III o estilo segundo imperio, perteneciente a la segunda mitad del siglo XIX.

Es más que probable que este conjunto de reloj y candelabros procedan de anteriores sedes del Casino de Madrid. De hecho hay fotos, tanto del edificio de La Equitativa (sede del Casino de Madrid de 1891 a 1910) y del edificio actual en sus primeros años tras la inauguración, en las que podemos apreciar candelabros; no podemos asegurar (dada la calidad de las imágenes) que sean este modelo que ahora traemos a estas páginas, pues podría tratarse también de unos candelabros similares (aunque de factura más sencilla) situados en el Salón Prado.





# Aparador

Seguramente que muchos de los lectores ya se habrán fijado en los cuatro aparadores situados en el Salón Puerta del Sol. Esta estancia también era conocida como el “comedor de caoba” por la madera que viste las paredes y por ser el lugar donde se celebraban los servicios de comedor durante buena parte del siglo XX, lo que justifica la situación de dichos muebles en esta estancia.

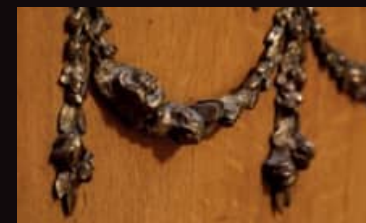
Son cuatro aparadores, aunque nos centraremos en uno de los de mayor tamaño (243 de ancho por 75 de fondo y 112 de alto) y situado en el lateral del salón. Cubierto con tapa de mármol, el cuerpo central consta de tres cajones en la parte superior y tres armarios en la inferior. Los laterales están enmarcados por pilastras adosadas y rematados con dos estanterías laterales. Los muebles están decorados con numerosos detalles en metal dorado que se aprecian en los tiradores, en las guirnaldas, jarrones con motivos vegetales o cerraduras ornamentadas ricamente. Antiguamente estaba rematado por una moldura de madera, que seguramente incluía espejos.

Se trata de los muebles originales proyectados para este salón desde la inauguración del edificio el 29 de septiembre de 1910. Su finalidad era dar servicio al comedor de socios que, como ya señalábamos anteriormente, ocupó el

actual salón Puerta del Sol hasta la reforma de 1987.

La decoración del salón, incluyendo los muebles, la realizó la casa Suárez-Górgolas, prestigiosa empresa española del momento, regentada por José Suárez y Nicolás Górgolas. La casa Suárez-Górgolas participó en el concurso público que el Casino de Madrid convocó y resolvió en 1908 para la decoración de los salones principales, exceptuando el Salón Real. En este concurso participaron 24 casas españolas y extranjeras, siendo Suárez-Górgolas la empresa elegida para la decoración del comedor de invitados, la sala de visitas, el actual bar “Las Estancias”, y el citado comedor de socios.

Valga como ejemplo del prestigio de esta casa, lo publicado por Nuevo Mundo, en octubre de 1910, sobre las empresas participantes en la decoración del Casino de Madrid, al poco de ser inaugurado: *“La industria española ha tomado a su cargo el adorno del nuevo edificio, y cuantos han recorrido las dependencias del local han tenido palabras de elogio para el adelanto que demuestra, especialmente para el decorado, muebles y apliques, gran parte de los cuales se deben a la Casa Suárez, que en estas cosas es una de las primeras en su género y ha demostrado una vez más su depurado gusto artístico y la exquisita perfección con que en sus talleres se trabaja”*.





# Mampara

**J**unto al cuadro inacabado de Emilio Sala, en la planta principal del edificio, en la galería de acceso al Salón Real, esta situada esta mampara (también llamada biombo) de impecable factura y belleza. Es una pieza singular de gran tamaño, pues supera los los 285 centímetros de alto por 200 centímetros de ancho.

Realizada en madera noble tallada, presenta dos columnas adosadas que enmarcan los laterales de la pieza, dividida por molduras en dos frisos. La parte superior, con forma oval, está adornada por dos copas en los laterales de las que cuelga vegetación tallada adosada, y rematada por una guirnalda con una venera en la parte mas alta. Insertado en el centro, una vidriera emplomada con el escudo del Casino

de Madrid. Como curiosidad, destacaremos que no tenemos constancia de ningún escudo similar en ninguna otra parte del edificio, ni en ningún documento que figure en nuestros archivos. En dicho escudo aparece el oso, el madroño y las siete estrellas, elementos que simbolizan la ciudad de Madrid, rodeados por las palabras "Casino de Madrid" y la fecha 1836 en la parte inferior del escudo.

No tenemos constancia documental de su encargo y de su finalidad, pero el escudo parece indicar que se trata de un elemento antiguo que seguramente procediera de sedes anteriores. De hecho, en la sede de la Equitativa, el acceso desde la puerta (que se denominaba "recibimiento"), estaba separado con un biombo grande, similar en hechuras al que protagoniza estas páginas.







# Lámpara

Muchos de ustedes se habrán fijado en las lámparas de motivos florales situadas al comienzo y al final de la escalera principal, y también en la entrada al Salón Real. Estas lámparas, también denominadas candelabros, fueron uno de los elementos decorativos encargados para la sede nueva del Casino de Madrid en Alcalá 15, previamente a su inauguración en 1910.

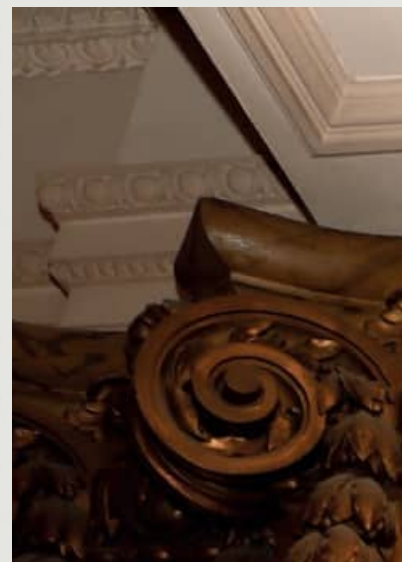
La casa Herráiz, firma encargada de parte de la decoración del nuevo edificio, proponía una lámpara que imitara a una planta sobre un pedestal, combinando el latón dorado con la piedra en la base, y de nuevo el latón dorado semejando ramas que terminaban en los apliques. El diseño se respetó, pero se cambió el número (pasaron de cuatro a seis), la ubicación y la altura.

En principio, las lámparas se pensaron para ser colocadas en el Patio de Honor, en el lugar en el que actualmente están los jarrones con plantas, sepa-

rando los diferentes tramos de la rejilla de la escalera, tal como se aprecia en el boceto que la casa Herráiz y cía. remitió al Casino de Madrid para su aprobación y que podemos ver enmarcado y expuesto en el salón "El torito" de la planta Conde de Malladas.

La altura planeada en el boceto era de 215 centímetros aunque, y desconocemos el motivo, finalmente se realizaron de 180 centímetros. En la actualidad están situadas en pedestales de madera con rejilla de mimbre y patas doradas, que antiguamente se utilizaban para elevar otros elementos decorativos como eran los maceteros ubicados en el Salón Real, cuando éste se utilizaba de comedor hasta mediados del siglo XX. Y otra curiosidad: las situadas en principio y fin de la escalera tienen tulipas que cubren las bombillas (no así las de la entrada del Real); se añadieron hace tres años para una grabación especial y finalmente se decidió mantenerlas así.

# Apliques



Es, seguramente, el elemento de todos cuantos protagonizan estas páginas especiales que más desapercibido haya pasado para nuestros socios: los apliques con cabeza de león situados sobre y frente a los ascensores de las plantas principales (baja y primera), coincidiendo con los dos tramos de la escalera del Patio de honor. De tal manera que están enfrentados los ocho motivos decorativos.

Los situados en la primera planta son los que reproducimos en estas páginas, pues tienen más contraste en la decoración. Se trata de un aplique de pared ovalado, en el que las luces están cubiertas por una estructura metálica dorada con cuentas de cristal. Esta estructura está rodeada por otro óvalo de escayola decorado con guirnaldas y motivos vegetales, rematados en la parte superior por una cabeza de león en la que destaca la amplitud de su melena y la mandíbula abierta, mostrando sus fauces.

Es posible que el diseño fuera del propio Sallabery (encargado de toda la supervisión del proyecto de construcción y decoración del nuevo edificio que los casinistas inauguraron en 1910) y la autoría fuera de la casa Herráiz y Cía

ya que fue la que realizó también las lámparas del Patio y la Escalera de Honor, así como muchos otros elementos decorativos de la nueva sede, como contamos en estas mismas páginas

Si pensamos en el significado y la simbología de este animal, todos nos remiten a fuerza, temor, poder, justicia, valor, protección... y de hecho el león tiene una fuerte presencia en la iconografía artística oriental y occidental, así como en todo tipo de objetos de decoración; en ambas culturas tiene un simbolismo y un significado muy parecidos. Recordemos por ejemplo los leones de Bonheur (autor de nuestro "Torito") en París, el Puente de los Leones en San Petersburgo, los leones de la Ciudad Prohibida de Beijing, los de Trafalgar Square, los de Venecia, los buzones de correos de Cibeles, y, por supuesto, los célebres leones de la Carrera de San Jerónimo que "escoltan" la entrada al Congreso de los Diputados.

Es curioso que los leones del Casino de Madrid se situaran en las puertas de los ascensores, ¿sería para "proteger" a los que utilizaban este servicio?... imposible saberlo. Nos quedamos con la belleza de este elemento mucho más que decorativo.





# Pebeteros

En páginas anteriores les hablamos de los aparadores situados en el Salón Puerta del Sol, cuatro muebles imponentes que en su día dieron servicio al llamado “comedor de socios”. En la actualidad son meras piezas decorativas y el lugar donde se sitúan los protagonistas de esta doble página: cuatro pebeteros de metal dorado de sobremesa.

Tres de ellos son el mismo modelo: en la base tiene tres patas con motivos vegetales, a la que siguen la figura de tres infantes que sujetan una guirnalda. La copa o parte superior está decorada con motivos vegetales, flores y frutas. Está sujeta por un vástago central de formas vegetales que enlaza con la base. Las medidas son 40cm. de alto por 24 de ancho y, además de su papel decorativo, podemos suponer que se utilizaron como contenedor de velas para iluminar el salón.

El otro modelo, se diferencia por su mayor

tamaño (50 cm. de alto por 30 de ancho) y en la figuración: en éste la base da continuación a un vástago formado por motivos vegetales adornados con guirnaldas y frutos sobre los que se sientan tres representaciones de Baco niño, con una corona de hojas de parra, que está recogiendo uvas. El cuenco, quizás más cercano a un “quemaperfumes”, está apoyado en las tres figuras y está ricamente decorado a *candelieri* con motivos vegetales como hojas de roble o plantas con forma de venera.

Lamentablemente, no tenemos constancia de la fecha ni del importe de la compra. Tampoco lo hemos localizado en imágenes antiguas de los salones del edificio, aunque podemos deducir, consultando varias fuentes y objetos similares, que estos pebeteros proceden de la segunda mitad del XIX y podrían haber estado ya en sedes anteriores de nuestro Casino de Madrid.





# Mesas

No se pueden hacer una idea de lo gratificante que resulta el “descubrir” parte de la historia del Casino de Madrid a través de la investigación de todo el material documental que atesora, organiza y estudia el Departamento de Archivo y Documentación de nuestra entidad.

Gracias a esta labor de investigación que realiza el responsable del departamento, Miguel Ángel Ramírez Carrasco, podemos seguir el rastro de alguno de los objetos que traemos a estas páginas. Es el caso de las mesas semicirculares situadas en la galería de acceso al Salón Alcalá. Dos imponentes mesas de madera y sobre de mármol... que una vez fueron una.

Según la documentación que consta en nuestros archivos, esta mesa estaba, al menos, en la sede la Equitativa, por lo que como mínimo data de 1891, sin descartar que pudiera venir de otra sede anterior de la sociedad. También se utilizó la misma mesa los primeros años de la sede de Alcalá 15. Las dimensiones de la mesa completa serían cercanas a los 8 metros de lar-

go (las actuales miden 130 de largo, por 195 de ancho y 80 de alto, cada una). Estaba dividida por dos veladores de madera y vidrio tallados magníficamente con motivos mitológicos, decoración vegetal, y un tondo con un rostro de mujer. La mesa estaba compartimentada en tres secciones. Siendo los extremos los que han quedado como mesa semicircular decorativa.

Desconocemos cuándo y por que decidió modificarse su estructura y seccionar la mesa original, aunque en una imagen de la sala de lectura, datada en 1980, todavía podemos ver la mesa completa. También se cambió la tapa o sobre, sustituyendo la madera por una placa de mármol, para potenciar su aspecto artístico. La estructura de madera se mantiene sobre tres patas labradas que sujetan la mesa, cuyo canto está decorado con bolas por todo el contorno, recordando quizás la decoración medieval.

Dos bellísimas mesas que una vez fueron una sola y que estamos seguros sirvió de apoyo para muchas horas de escritura, de lectura y de conversación.



# *media luna*







# Perchero

Cuando hoy en día nuestros socios llegan al Casino de Madrid pueden dejar cómodamente sus abrigos en la recepción sita frente a la escalera principal. No podemos concretar en qué momento comenzó este servicio de recepción, pero sí queda patente, por las imágenes de nuestra entidad hace muchos, muchos años, que el objeto que protagoniza esta doble página era de uso común en esta Institución: el perchero vertical, también llamado percha, gabanero, y colgador.

Del que ahora les hablamos está situado en el popular salón del Tresillo, donde los casinistas juegan a las cartas. Es un perchero de pie con ocho colgaderos o perchas por cada uno de los tres pisos en los que está dividido, habiendo enganches para abrigos y sombreros. De madera tallada y con los soportes en metal dorados, tiene una medida aproximada de 1,80 de alto y aunque su diámetro es escaso, podemos deducir que al estar ocupados todos su enganches, la amplitud del objeto se multiplicaba.

Viendo varias imágenes de nuestra entidad a finales de siglo XIX y principios del XX, podemos identificar perfectamente este elemento,

tanto en el edificio de La Equitativa como en la recién inaugurada sede en 1910, por lo que deducimos que son como mínimo de finales del siglo XIX, pudiendo llegar incluso a proceder de mediados de siglo.

Es en este siglo XIX cuando se tiene a los percheros como muestra de pertenencia a una clase elevada; solo las casas más importantes podían disponer de espacio en su entrada para un objeto de este tipo: a más perchas, más ropa, más importante. Tan sencillo como eso. “El tamaño de este tipo de percheros -leemos en un artículo- también simboliza el poder, puesto que tienen ganchos en los 360° que permiten colocar muchas prendas, y ocupa mucho espacio (...) El hecho de poseer este tipo de muebles era un símbolo de elegancia”.

Hoy en día casi nadie utiliza estos percheros (hay otro muy similar en la zona de despachos, en la planta de secretaría), de impecable factura y singular belleza basada en su sencillez, pero son sin duda un objeto decorativo que nos recuerda a tiempos pasados, donde no sabemos si todo era mejor pero desde luego sí muy distinto.

# Macetero

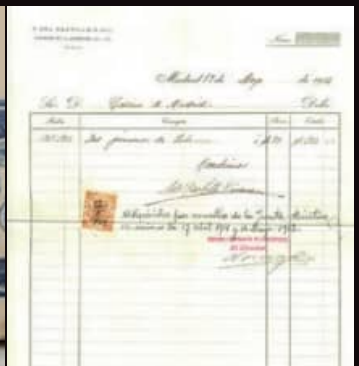
Los socios que cada día acceden al Casino de Madrid por la entrada de la calle Alcalá, habrán reparado en los dos grandes maceteros de cerámica que flanquean la puerta de hierro. Son de la popular cerámica de Talavera y fueron encargados por el Casino de Madrid en 1912, dos años después de la inauguración del nuevo edificio.

Los maceteros de cerámica, están decorados con esmalte azul cobalto pincelado sobre un engobe blanco de estaño, e incluyen dos bandas con motivos vegetales en la parte alta y baja de la pieza. En la zona central, enfrentados, están dibujados el escudo del Casino de Madrid de esa época, y el escudo de la ciudad de Madrid con el dragón/grifo de Puerta Cerrada, el oso y el madroño rodeado de las siete estrellas, y la corona cívica. Están datados cronológica y topográficamente por la inscripción que figura en la parte baja: "Talavera 1911".

La técnica utilizada remite a las "series azu-

les" de influencia china que llegaron a través de Francia y Holanda y que utilizaban el azul cobalto de las primeras cerámicas talaveranas, también usado para decorar piezas con escudos familiares.

Por la documentación conservada sabemos que fueron adquiridos por acuerdo de la Junta Directiva del 17 de abril y el 16 de mayo de 1912. Se adquirieron por 180 pesetas a F. del Castillo, empresa con sede en Carrera de San Jerónimo 45 y 47 de Madrid. La Junta Directiva consiguió que se los aseguraran durante dos años: de haber sufrido desperfectos habrían sido sustituidos. Así figura en un documento firmado por A. del Castillo Olivares y fechado el 11 de mayo de 1912: "estamos del todo conformes respecto a garantizar por dos años el macetero de Talavera, por parecernos muy equitativo; y en caso de rotura, de dicho macetero, estamos dispuestos a la devolución de su importe, a su arreglo o a la construcción de otro".





# Boceto

El concurso internacional convocado por el Casino de Madrid para la construcción de su nuevo edificio, nos ha dejado algunas joyas en forma de proyectos, bocetos y planos, muchos de los cuales cuelgan de las paredes casinistas debidamente restaurados y enmarcados. Es el caso de éste que ahora les presentamos.

Situado en la galería de acceso a la sala de billar y al restaurante Recoletos, se trata de un boceto que realizó José López Sallaberry (socio y arquitecto municipal, encargado de dirigir y coordinar la construcción de la nueva sede casinista inaugurada en 1910), como remate de las cajas de ascensor que figuran detrás del torreón principal que da a la calle de Alcalá. En 1908, López Sallaberry modificó la idea inicial de los planos de Farge, arquitecto francés encargado de reunificar los planos de los seis arquitectos seleccionados en el concurso internacional de 1903.

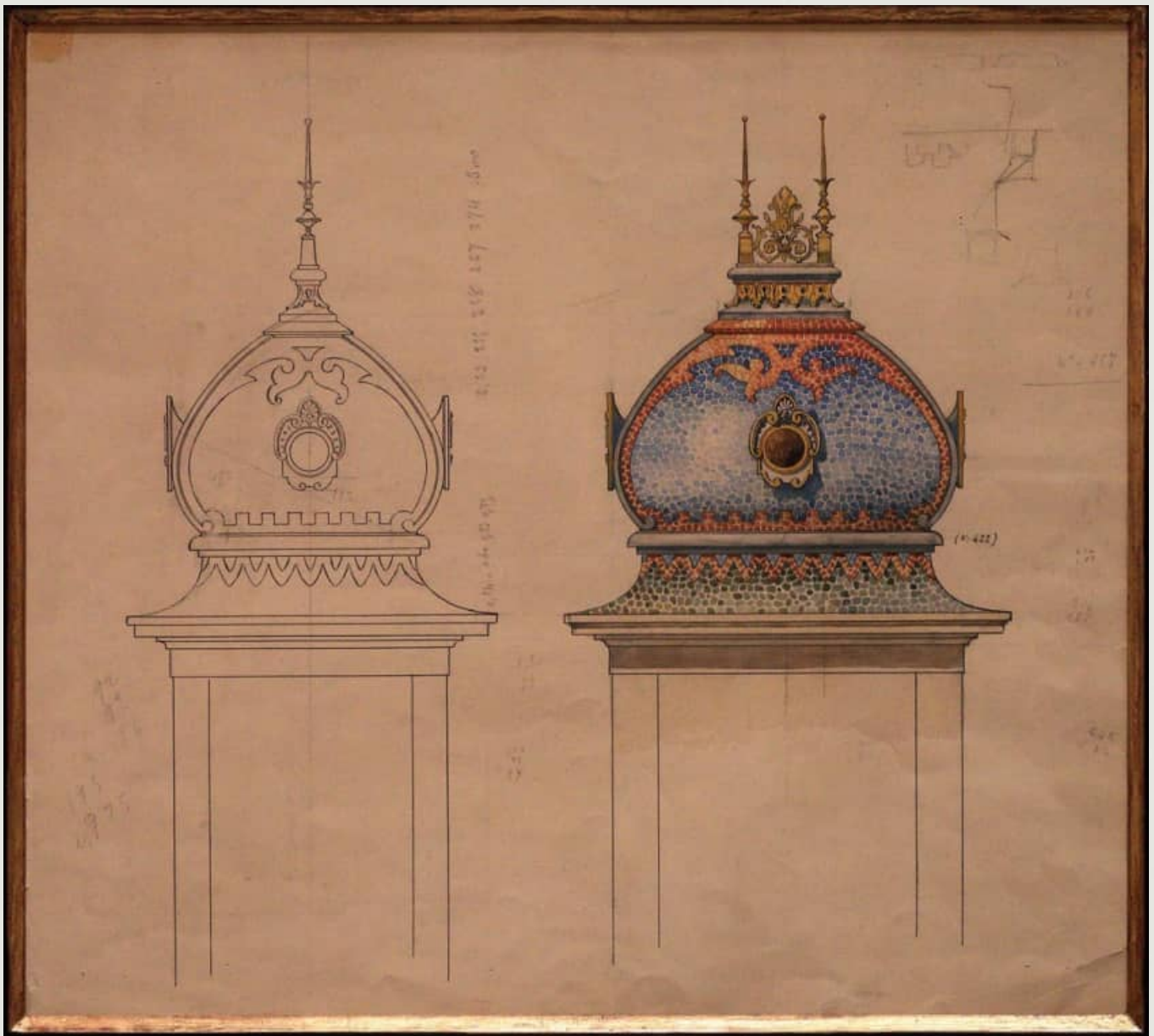
Tal y como consta en el libro editado por nuestra entidad "Un hito centenario de la arquitectura madrileña: la sede del Casino de Madrid (1903-2003)", de Óscar da Rocha Aranda y Susana Belén de Torres Neira, Farge había diseñado "unos sobrios cuerpos macizos y Sallaberry resolvió con unos ligeros templetes afrancesados. Inicialmente, el arquitecto pen-

só cubrirlos con un revestimiento de mosaico de azulejos coloreados, casi un *trencadís* como el empleado por Gaudí....aunque finalmente recurrió a cubierta escamada de plomo, a imitación de los parisinos tejados de pizarra". De aquella primera idea, queda este boceto.

Según cuenta el experto en Arquitectura y Arte José Miguel Hernández, "el origen del *trencadís*, se remonta al arquitecto y maestro Antoni Gaudí (1852-1926), quien a comienzos del siglo XX al ver restos de loza amontonados en una obra y que iban a ser desechados por la manipulación, inmediatamente pensó en reciclarlos para su utilización. La interesante y laboriosa técnica del *trencadís*, que en catalán significa «quebradizo o mosaico», también «roto o quebrado», es una técnica de cerámica quebrada que se utiliza para el revestimiento de superficies, especialmente en la arquitectura (...) sin duda la técnica aporta gran belleza a las obras, a la vez que resiste mejor el paso del tiempo".

No sabemos si el *trencadís* también se planteó para el torreón principal, es posible que sí. Y está claro que, de haber aceptado la propuesta la Junta Directiva, hubiera dado un aspecto muy diferente al remate de nuestro edificio. De recuerdo nos queda este bello boceto que ahora traemos a estas páginas.

# Trencadís





# Sellos



En el número 90 de nuestra revista correspondiente al invierno de 2017, en el que publicamos una primera parte de este especial dedicado a objetos curiosos del Casino de Madrid, les hablamos de la prensa situada en el Salón del Torito, utilizada para encuadernar o copiar documentos.

Hoy traemos a estas páginas dos elementos similares en cuanto a su funcionamiento (por prensado) pero con distinto fin, pues se utilizaban para estampar, en seco o en relieve, el sello del Casino de Madrid en los diferentes documentos de la Institución.

Ambas prensas constan de tres partes: palanca (la palanca se utiliza apoyada sobre una mesa o superficie rígida), pinza y grabado. La prensa pequeña (de hierro fundido) acciona el sello por palanca, mientras que la grande (de hierro y base de madera) emplea un sistema de presión mucho más potente con desplazamiento por medio de un eje roscado accionado mediante una manivela doble.

El sello en sí tiene dos partes: El macho y la hembra. En nuestras prensas, la pequeña tiene las dos partes del sello, mientras que la grande solo conserva el macho (la parte de arriba).

Aunque en archivo del Casino de Madrid no consta documentación al respecto, sí podemos decir que el modelo de sello está fechado en documentos de 1906, por lo que podemos decir que seguramente las prensas proceden de finales del siglo XIX o principios del XX. No es deseable que las prensas sean más antiguas (especialmente la de palanca), ya que se puede sustituir el sello y mantener la prensa.

De la prensa pequeña hemos encontrado modelos muy similares en casas de subastas y anticuarios. En cambio, la prensa grande podemos tildarla de pieza única, pues no hemos encontrado en nuestra búsqueda ninguna similar. Dos objetos singulares que, más que ninguno, dejaban la impronta indeleble del Casino de Madrid.

# Pared Terraza



En el verano de 2018 se acometieron importantes obras de remodelación de la Terraza del Casino de Madrid. Todo surgió porque se hizo un “lavado de cara” en el Restaurante La Terraza, coincidiendo con el décimo aniversario de la reforma, encargada en su momento al prestigioso diseñador Jaime Hayón, a quien de nuevo se hizo responsable del proyecto. Fue entonces cuando repararon en que “de poco serviría mejorar el interior si las vistas a La Terraza seguían siendo las mismas”.

“La Terraza siempre ha tenido unas vistas espectaculares, pero en la mitad de los 360 grados. La otra mitad, la *menos agraciada*, la formaban dos paredes, la del pasillo de la entrada y la grande del frente. Eran las que precisaban la intervención y en ellas se centraron los esfuerzos”. Basándose en esas pautas, el diseñador Julio Guixeres (que cuenta con grandes clientes como Lladró o Ford, y que colabora con diseñadores como el propio Hayón, Fabio Novembre o Mariscal) aportó sus propuestas. La parte



del pasillo se resolvió con un cenador cubierto por una estructura metálica que lleva integradas jardineras con plantas trepadoras. En la segunda, la pared grande, junto con la fuente, la barra y la vegetación, se adornó con vistosos elementos dorados (que son los protagonistas de estas páginas) de diferentes tamaños que reproducen la visión cenital del *bosque de sombrillas* que decoran la parte más amplia.

El conjunto son 12 elementos circulares, en metal dorado, de tres tamaños diferentes (dos

grandes de 4 metros, cuatro medianos de 3 metros y seis pequeños, de 2,50 metros), situados a diferente distancia con respecto a la pared, entremezclándose visualmente, lo que produce un efecto, para algunos, de un curioso engranaje, similar al de un reloj de precisión.

Sin duda, una propuesta innovadora, que contrasta con el resto del edificio casinista, y con la que nos despedimos de estas páginas especiales sobre objetos curiosos de nuestra entidad. Esperamos que las hayan disfrutado.



**Redacción**

Susana Rivera

**Documentación**

Miguel Ángel Ramírez

**Fotos**

Daniel Sáez

**Fuentes**

Archivo y biblioteca Casino de Madrid.

Félix García Díez. Departamento de Investigación. Museo Nacional de Artes Decorativas.

Museo de Artes Decorativas. Catálogo.

Óscar da Rocha Aranda y Susana Belén de Torres Neira . "Un hito centenario de la arquitectura madrileña: la sede del Casino de Madrid (1903-2003)", 2003.

Institut Cartogràfic Catalunya.

Publicaciones: *Vida Galante*; *Blanco y Negro*; *Heraldo de Madrid*; *Industrias e invenciones*; *La Ilustración Española y Americana*; *La Época*; *La Construcción Moderna*; *El Mundo Científico*.

Internet: <https://www.boe.es/datos/pdfs/BOE/1930/351/A01764-01765.pdf>; <https://instrumentosmusicales10.net/lira>; <https://www.revistadearte.com/2015/02/22/espejos-y-cornucopias-los-consejos-del-experto-por-art-decorum/>; <https://www.laviejaespana.com/es/tienda/Catalog/listing/espejos-y-cornucopias-29917/1>; <http://www.artened.com/>; <https://www.duran-subastas.com>; <https://www.fernandoduran.com>; <https://soher.com/el-leon-de-bronce-de-soher-simbolo-de-fortaleza-y-poder/>; *Enciclopedia Espasa-Calpe*; <https://olvidadoenelperchero.wordpress.com/2015/03/23/que-es-un-perchero/>; <https://arsmagazine.com/ceramica-y-escultura-sobresalen-en-la-subasta-de-fernando-duran/>; <https://blog.setdart.com/macetero-talavera/>; <https://cultura.castillalamancha.es/patrimonio/catalogo-patrimonio-cultural/ceramica-de-talavera-de-la-reina>; <https://www.jmhdezhdz.com/2012/07/trencadis-tecnica-ceramica-decoracion.html>

## Unidad de Música y Banda de Guerra de La Legión

# Día de la Fiesta Nacional

*El 11 de septiembre, víspera de la Fiesta Nacional, el Casino de Madrid celebraba un concierto muy especial: el de la Unidad de Música de la Brigada "Rey Alfonso XIII" II de La Legión, que estuvieron acompañados por el Coro del Tercio "Duque de Alba" 2º de La Legión. Un cita extraordinaria que contó con el respaldo de centenares de asistentes que asistieron emocionados a la tarde musical que fue todo un homenaje a la Legión española.*

Cuando todavía faltaba una hora para el comienzo del concierto, eran ya muchos los socios que esperaban en los aledaños del Salón Real para acceder cuanto antes. El éxito de la convocatoria del pasado año en estas mismas fechas, se repitió en esta edición de 2019. De hecho, para controlar el aforo y en aras de una mejor organización, se pidió a los socios que retirasen una entrada (por supuesto, gratuita) en la Secretaría del Casino de Madrid. Y así lo hicieron.

A las seis y cuarto de la tarde, los socios e invitados comenzaron a

ocupar sus asientos, casi en el mismo instante en el que la banda interpretaba los últimos compases de ensayo. Emoción contenida entre el público y los músicos, que se mostraban orgullosos y satisfechos del éxito de la convocatoria.

Tal y como ellos mismos señalan: "La unidad de música de la Brigada de la Legión constituye un elemento característico de La Legión, desempeñando un valioso trabajo institucional como imagen de la unidad allá donde va. Está concebida para participar en paradas militares, desfiles y conciertos, siendo la única





Brigada del Ejército de Tierra que dispone de su propia unidad de música (...) Está dirigida por el Capitán músico D. Víctor Enguídanos Royo, quien con dedicación exclusiva y formación musical de grado, dirige la Unidad formada por oficiales, suboficiales y personal de tropa".

El concierto comenzó con una obra de Grau ("el primer músico militar en alcanzar el empleo de General"): "La quinta angustia". A continuación interpretaron una selección de bandas sonoras de grandes películas históricas y, para terminar la primera parte, "El sitio de Zaragoza", una obra de Cristóbal Oudrid inspirada en el asedio que

sufrió la ciudad de Zaragoza por las tropas de Napoleón. Durante todo el concierto fueron proyectadas varias imágenes relativas a la historia de La Legión, mientras uno de sus integrantes, entre pieza y pieza, daba detalles sobre la importante labor desarrollada desde su creación.

En el breve descanso realizado, D. Rafael Orbe Corsini (actual Presidente del Casino de Madrid, entonces Vicepresidente), quiso obsequiar al General Marcos Llago Navarro, Mando de la brigada "Rey Alfonso XIII" II de La Legión, con una placa conmemorativa, "un pequeño recuerdo de vuestro paso por aquí pero sobre todo como símbolo de

admiración de cariño y de respeto de esta Casa, el Casino de Madrid, hacia La Legión".

A continuación, y ya con la colaboración del Coro del Tercio "Duque de Alba" 2º de La Legión, se interpretaron varias piezas, a cada cual más emotiva. Desde el castizo chotis "Madrid", hasta la marcha-himno "Tercios heroicos", o el popular pasodoble "La Banderita" de "Las Corsarias" con letra de Parada y Jiménez y música del maestro Alonso, que todo el público acompañó con voz y palmas.

El momento álgido fue sin duda para la obra "El novio de la muerte"; esta pieza, tal y como explica la pro-



pia Legión, "nació como cuplé con letra de Fidel Prado y música de Juan Cista. Tras ser estrenado en Málaga por la artista Lola Montes el 20 de julio de 1921, pasó al Teatro Kursaal en Melilla, en los días intensos del Desastre de Annual. Tras se adoptada por La Legión, se transforma con el tiempo en una marcha de procesión muy cantada en Semana Santa, para terminar convirtiéndose en famoso himno legionario".

El concierto celebrado en el Salón Real, y que contó con la presencia del subsecretario de Defensa, Don Alejo de la Torre, y con la de altos mandos militares, terminó con la interpretación del Himno de España, que todos los asistentes escucharon puesto en pie, y que fue cerrado con un prolongado y sonoro aplauso por parte de los invitados. A continuación, se celebró un vino español en el Patio de Honor de la entidad, sin duda el mejor de los finales para una tarde emotiva y patriótica. 🇪🇸





# Camerata Musicalis

"Celebramos 25 años, divulgando la música de todos los tiempos y estilos" señaló D.<sup>a</sup> Almudena Arribas en el concierto inaugural del XXV Ciclo Musical de Tarde del Casino de Madrid, que corrió a cargo la Orquesta Sinfónica Camerata Musicalis en el Salón Real el día 2 de octubre.

"**V**ariación y calidad", son las características de los ciclos musicales casinistas, tal y como señaló su directora Doña Almudena Arribas, quien en su intervención hizo un rápido repaso por el cuarto de siglo de la iniciativa que se puso en marcha en 1994, bajo la presidencia del Embajador D. Manuel García-Miranda y Rivas, y quiso dedicar un recuerdo para los presidentes desde entonces porque "todos la apoyaron", consolidando al Casino "como centro de referencia musical en nuestra capital", no en vano se han ofrecido "9 recitales anuales, con un total de 225 conciertos."

Arribas explicó que para conmemorar el vigesimoquinto aniversario se requería un compositor de élite y

por eso se optó por Juan Sebastián Bach, la *Suite para orquesta n.º 2 en Si menor* y para interpretarla, a la *Sinfónica Camerata Musicalis*, dirigida por el maestro Edgar Martín "con su estilo desenfadado y divertido", que ha revolucionado el mundo de la música clásica y la ha hecho "accesible a todos los públicos". Era el principal objetivo de la formación cuando se creó en 2004 y también "desarrollar una visión de concierto novedosa y personal".

Juan Sebastián Bach, el autor elegido, es el último gran maestro del arte del contrapunto, y de entre sus mayores éxitos está su capacidad para asimilar y sintetizar todos los estilos musicales de la época para buscar su propio estilo personal, estilo que fue después fuente de inspiración para compositores posteriores, desde Mozart o Beethoven, hasta los románticos Mendelssohn, Schumann, Liszt, Wagner o Mahler, sin olvidar los del S. XX. Schönberg, Stravinski, Villa-Lobos o Piazzolla, entre otros muchos.

El ameno formato del concierto ofrecido por la *Orquesta Sinfónica Camerata Musicalis* también tuvo en el Casino de Madrid una estupenda acogida, pues las explicaciones del maestro Martín situaron cada pieza en su contexto como composición, con interesantes datos y precisas descripciones. Sus dotes de comunicador con el toque de humor y desenfadado, junto con la excelente interpretación hicieron del primer concierto del ciclo un estupendo inicio de la vigésimo quinta temporada musical y una magnífica tarde para el recuerdo. 🍷

# Romantic Piano por Kasimir Morski

El miércoles 6 de noviembre los socios y amigos del Casino de Madrid pudieron disfrutar del concierto "Romantic piano", ofrecido por el concertista y director de orquesta D. Kasimir Morski con obras de Beethoven, Chopin y Rachmaninov y que resultó "magistral y entrañable", tal y como coincidieron en calificar muchos de los asistentes.

**E**n esta ocasión el encargado de la presentación fue el consocio, musicólogo y compositor D. Fernando Pérez Ruano, quien tras las palabras de bienvenida al profesor Morski y a su inseparable esposa D.<sup>a</sup> Claudia Colombati, expuso un breve currículum del intérprete de amplísima trayectoria colmada de premios y reconocimientos, tanto por su faceta de pianista, director de orquesta y como docente. El maestro Morski, artista polaco de fama internacional que ha actuado en las principales salas de conciertos europeas y ha realizado giras por Estados Unidos y Japón, cuenta además con una vertiente científica e investigadora pues es catedrático emérito de la Facultad de Radiotelevisión de la Universidad Slesiana de Katowice y profesor invitado en cursos de doctorado y máster de diversas universidades del mundo, entre ellas, la Autónoma de Madrid.

El maestro Morski interpretó en el Casino de Madrid "un programa de alta calidad, comprometido, digno de cualquier

primera sala de concierto internacional", que incluyó Sonata "Quasi una fantasia", Op. 27, n.º 2, en do sostenido menor ("Claro de Luna"): Adagio sostenuto; Allegretto-Trio; y Presto agitato, de Beethoven. Y Fantasía-Improvisata Op. 66, en Do sostenido menor (póstumo); y Scherzo Op. 31, n.º 2, en Si bemol menor, de Chopin; en la Primera parte. Mientras que en la segunda, Mazurka Op. 50, n.º 3, en Do sostenido menor. Vals Op. 42, en La bemol Mayor. Dos Preludios Op. 28: N.º 15, en Re bemol Mayor y N.º 24, en Re menor, de Chopin; Los preludios Op. 32 n.º 12 en Sol sostenido menor y Op. 32 n.º 5 en Sol mayor de Rachmaninov y la Polonesa Op. 53, en La bemol Mayor de Chopin.

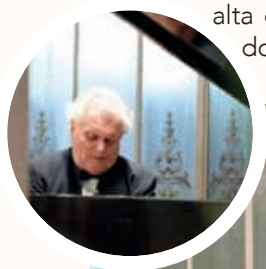
Las personas del público mostraron al maestro Morski su reconocimiento y afecto con calurosos y prolongados aplausos que él quiso agradecer con la interpretación de dos bis: *Das Butterbrot -La tartine de beurre* en francés-, pequeña y divertida pieza para piano atribuida a Mozart, cuya peculiaridad estriba en que la mano derecha ejecuta la me-



lodia con un solo dedo; y el Estudio op. 10 n.º 12 en do menor "Revolucionario" de Chopin, obra de exigente técnica pianística y muy virtuosística.

El maestro Kasimir Morski y su esposa, D.<sup>a</sup> Claudia Colombati, tuvieron cariñosas y emotivas palabras de agradecimiento para el público asistente, y elogiosas para el Casino de Madrid y "su espectacular Salón Real, su buena acústica y la sonoridad del piano Steinway". También evocaron los años de docencia en la UAM donde ambos fueron profesores de doctorado hace ya más de dos décadas y de la que guardan un magnífico recuerdo.

Sin duda fue una velada redonda, entrañable en lo personal y de altísima calidad artística en lo musical. 🍷



# Zarzuela: "La tabernera del puerto"

Concierto-cena dedicado a la zarzuela y con dos ediciones. Las noches del viernes 22 de noviembre y del domingo 24, el Salón Real se convirtió en un escenario que evocó los antiguos cafés-teatro del Madrid del siglo XIX para ofrecer la adaptación de "La tabernera del puerto" de Sorozábal, con cena y representación para más de un centenar y medio de personas en cada cita.



**E**ra viernes y la ciudad lucía espléndida porque fue el día que se inauguró la iluminación navideña. Las calles se llenaron de familias y grupos de amigos para contemplar las multicolores luces. Tras admirarlas y sortear el monumental atasco los socios y amigos del Casino de Madrid asistieron a una puesta en escena diferente: la adaptación de la popular zarzuela "La tabernera del Puerto", combinada con la cena ofrecida por los servicios de restauración casinistas. Asistieron el Presidente y el Secretario de la entidad D. Rafael Orbe Corsini y D. César Campuzano Robledo.

Más tranquila fue la llegada para la velada del domingo, a la que asistió el miembro de la Junta Directiva D. José Luis de la Calle. Por lo demás, todo discurrió de forma similar: estupenda puesta en escena (las segundas siempre ajustan más los espacios y los tiempos), e igual menú, con entrantes variados, *Crema de calabaza con lombarda* y *dados de Mató*, de primero; *Bacalao con pil pil de boletus*, como plato principal; *Pastel Irish coffee* para postre además de *Teja caramelo/Cacao*, y *Mignardises*. Bodega: *Viñas del Vero Chardonnay*, *Viña Real Crianza* y *Raventós i Blanc de Blancs*.

Los asistentes disfrutaron de una adaptación en formato café-teatro muy cercana al espectador, en tres actos, con música de Pablo Sorozábal y libreto de Federico Romero Saracha y Guillermo Fernández-Shaw Iturralde, que fuera estrenada en abril de 1936 en el Teatro Tívoli de Barcelona.

La acción se desarrolla en el puerto de la ciudad imaginaria de Canta-

breda, situado en el norte de España, en el año 36. En el puerto está la taberna de Marola de quien nadie conoce el origen, solo creen que fue costeada por el bandido Juan de Eguía, al que todos creen su marido. Además están el marinero Simpson; Leandro, un pescador enamorado correspondido de Marola, y Abel, adolescente también enamorado pero sin suerte. En el pueblo las mujeres le reprochan a Marola su éxito con los hombres y ella les sugiere que presten atención a sus esposos. No todo el mundo es quien parece ser. Juan de Eguía es en realidad el padre de Marola, que ya por entonces traficaba con fardos de cocaína y lía a Leandro a cambio de la mano de su hija, que también los acompaña. Tras una fuerte tormenta se dan por desaparecidos, pero la Guardia Civil los encuentra vivos y los detiene a todos. Por fortuna el padre de Marola se declara culpable y los novios quedan libres y juntos.

La historia incluye populares números musicales, que han pasado a formar parte de la banda sonora de la vida de muchas generaciones como *Marinero vete a la mar...*, *En un país de fábula...*, *Chibiri, chibiri...*, *No puede ser*, *Despierta negro...* o *Eres alta y hermosa como tu madre...* y contó con un reparto de excepción a cargo de la *Compañía Lírica*: Ma-



rola: María Rodríguez, soprano; Juan de Eguía: Jesús Lumbreras, barítono; Leandro: Albert Montserrat, tenor; Simpson: Carlos London, bajo; Abel: Carlos Solano, tenor; Antigua: Amparo Madrigal, actriz característica; Chinchorro: Rafael Álvarez de Luna, actor característico; Ripalda: Karmelo Peña, actor; Guardia Civil: Álvaro Calvo; Segundo Guardia Civil: José Manuel de las Peñas, (también técnico de iluminación).

*La tabernera del puerto* llegó a Alcalá 15, sede del Casino de Madrid, en dos frías noches de invierno pero lo hizo con la fuerza y la calidez que el género de la zarzuela, tan español, sigue siendo capaz de transmitir en nuestros días. 🍷





MÚSICA EN EL CASINO DE MADRID





# Consejos de Administración y Consejo Familiar

*Siguen celebrándose bajo la dirección de nuestro consocio D. José Barta, los Coloquios Empresariales en el Salón del Torito del Casino de Madrid. Una plataforma de conocimiento y debate, que ofrece la posibilidad de escuchar y dialogar con destacados miembros de la empresa y la administración.*

**D**entro del ciclo "La empresa familiar ante el futuro. Claves para su supervivencia y mejor gobierno" y tras la última ponencia celebrada que tuvo como eje central "La convivencia intergeneracional en la empresa familiar. Clave del éxito empresarial a largo plazo", en esta ocasión, en los últimos encuentros del año 2019, los temas a tratar fueron "El papel del Consejo de Administración en el gobierno de la empresa familiar" y "El Consejo de familia, trabajando el gobierno de la familia empresaria".

En el primero de ellos, celebrado en el mes de octubre, entraron en el debate las siguientes cuestiones: ¿Qué importancia tiene el gobierno corporativo en la empresa familiar?,

¿qué obstáculos es preciso superar para implantar consejos de administración profesionalizados en la empresa familiar?, ¿qué ventajas tiene su implementación?, ¿en qué casos puede ser conveniente tener un consejo asesor?, ¿cuál es el mix ideal en la composición del consejo de administración?, ¿qué cualidades y formación deben tener los consejeros miembros de la familia?, ¿qué cualidades y formación deben tener los consejeros externos e independientes?, y ¿qué podemos esperar de la aportación de los consejeros externos e independientes?.

En el mes de noviembre, "El Consejo de familia, trabajando el gobierno de la familia empresaria" centró el debate, que como puntos guía

estableció las siguientes cuestiones: ¿Por qué nacen los consejos de familia?, ¿cuáles son sus funciones?, ¿es un órgano de comunicación o de gobierno?, ¿cuándo es oportuno crear un consejo de familia?, ¿quiénes pueden formar parte del consejo de familia?, ¿qué claves ayudan para diseñar un buen consejo de familia?, ¿cómo desarrollar su agenda de reuniones?, y ¿cuáles son sus etapas de desarrollo y evolución?.

Tal y como señala el responsable de estos coloquios, D. José Barta, "la asistencia se limita a aquellos miembros de familias empresarias y directivos de las mismas, al objeto de propiciar el intercambio de experiencias entre los asistentes, que es el estilo que nos caracteriza".

En 2020 están previstas nuevas citas, de las que les informaremos puntualmente en páginas de la revista. 🍷

## RELACIÓN DE ACTOS SOCIALES Y CULTURALES (ENERO-DICIEMBRE 2019)

### ENERO

#### Martes 8

Conferencia "POR LOS CAMINOS DE ORIENTE: PRESENCIA DE LO ÁRABE Y ORIENTAL EN LA LITERATURA ESPAÑOLA Y EN MI PROPIA OBRA"

Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe

#### Miércoles 9

COCIDO MADRILEÑO EN EL ANTIGUO COMEDOR DE SOCIOS.

Lugar: Salón Puerta del Sol

#### Miércoles 9

XXIV CICLO MUSICAL

Concierto de Tarde. IGNACIO MARÍN BOCANEGRA, PIANISTA

Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Real

#### Jueves 10

Conferencia "2019: MEDIO MILENIO DE LA PRIMERA CIRCUNNAVIGACIÓN

A LA TIERRA POR JUAN SEBASTIÁN ELCANO"

Ciclo "Países, Viajes, Culturas y Vivencias"

Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Real

#### Jueves 10

TARDE DE BAILE PARA LOS SOCIOS

Lugar: Discoteca Duque de Osuna

#### Lunes 14

TERTULIA DE SEÑORAS

Hora: 18:30 h. Lugar: Salón La Glorieta

#### Martes 15

Conferencia "DESDE 1840 HASTA LA RESTAURACIÓN BORBÓNICA, UN PERÍODO MUY MOVIDO DE NUESTRA HISTORIA"

Ciclo "Nuestros Socios"

Hora: 18:30 h. Lugar: Salón La Glorieta

#### Miércoles 16

CATA DE ACEITES PARA SOCIOS

Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Alcalá

#### Viernes 18

XXIV Ciclo Musical

Concierto de Tarde. ORQUESTA DE PULSO Y PÚA UNIVERSIDADES

Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe

#### Lunes 21

CATA DE VINOS PARA SOCIOS

Doble horario: 19,00 y 21,00 h.

#### Martes 22

Conferencia "CLAVES PARA ENTENDER EL PANORAMA INTERNACIONAL ACTUAL"

Hora: 19,00. Lugar: Salón Real.

#### Viernes 25

XXIV Ciclo Musical

CENA ESPECTÁCULO DE FADO TANGO: "MINHA LUA"

Hora: 21:00 h. Lugar: Salón Real

#### Sábado 26

CASINO MINI Y JUNIOR. CASINO CHEF. SEGUNDA EDICIÓN

Hora: 11:30 h. Lugar: Discoteca Duque de Osuna

#### Lunes 28

CINE "EL PROCESO PARADINE"

Hora: 18:30 h. Lugar: Salón Príncipe

#### Martes 29

Conferencia "CARLOS SORIA, MI VIDA EN LA MONTAÑA

(65 AÑOS DISFRUTANDO DE ELLA)"

Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe

#### Jueves 31

Conferencia "EL HOMBRE RESILIENTE: CINE Y LITERATURA"

Ciclo "El Sufrimiento como Crecimiento"

Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe

### FEBRERO

#### Lunes 4

TERTULIA DE SEÑORAS

Hora: 18:30 h. Lugar: Salón La Glorieta

#### Martes 5

Conferencia "EL AGUA SUBTERRÁNEA EN LA HISTORIA: DESDE EL PALEOLÍTICO A LA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL"

Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe

#### Miércoles 6

COCIDO MADRILEÑO EN EL ANTIGUO COMEDOR DE SOCIOS.

Salón Puerta del Sol

#### Miércoles 6

XXIV Ciclo Musical

Concierto de Tarde "UNIDAD DE MÚSICA DE LA DIRECCIÓN DE ACUARTELAMIENTO (EJERCITO DE TIERRA)

Hora: 20:00 h. Lugar: Salón Real

#### Jueves 7

Presentación de la obra titulada "EL SILENCIO DE LAS AGUAS"

Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Puerta del Sol

#### Jueves 7

TARDE DE BAILE PARA LOS SOCIOS

Lugar: Discoteca Duque de Osuna

#### Martes 12

Conferencia "DEL GOLF A LA TERTULIA ECONÓMICA: EXPERIENCIAS DE UN CASINISTA"

Ciclo "Nuestros Socios"

Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe

#### Miércoles 13

TARDE DE BAILE PARA SOCIOS. ESPECIAL "SAN VALENTÍN"

Hora: 20:00 h. Lugar: Discoteca Duque de Osuna

#### Jueves 14

Conferencia "MISIÓN MALI: VIVIR PARA CONTARLO"

Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe

#### Viernes 15

XXIV PREMIOS TAURINOS

Hora: 21:00 h. Lugar: Salón Real

#### Lunes 18

CATA DE VINOS PARA SOCIOS

Doble horario: 19,00 y 21,00 h.

#### Martes 19

Conferencia "IMPRESIONES Y SENSACIONES SOBRE LA RECIENTE VUELTA AL MUNDO REALIZADA EN TRES MESES"

Ciclo "Países, Viajes, Culturas y Vivencias"

Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe

#### Miércoles 20

UN PASEO POR MADRID "MUSEO LÁZARO GALDIANO"

#### Miércoles 20

ENCUENTROS LITERARIOS

Con Julia Navarro

Hora: 19:00 h. Lugar: Biblioteca Neogótica

#### Jueves 21

Conferencia "LOS NACIONALISMOS Y EL DESMORONAMIENTO DEL ESTADO NACIONAL"

Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe

#### Sábado 23

CASINO MINI Y JUNIOR: ¡VUELVE LA ROBÓTICA!

Hora: 11:30 h. Lugar: Discoteca Duque de Osuna

#### Lunes 25

CINE "EL EXTRAÑO"

Hora: 18:30 h. Lugar: Salón Príncipe

#### Martes 26

Presentación de la obra titulada "LLORARÁS, MI AMOR. (DECÁLOGO PARA HOMBRES EN PROCESO DE SEPARACIÓN O DIVORCIO)"

Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe

#### Jueves 28

Presentación de la obra titulada "AZUL VENEZIA"

Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe

### MARZO

#### Domingo 3

GRAN BAILE DE CARNAVAL

#### Lunes 4

TERTULIA DE SEÑORAS

Hora: 18:30 h. Lugar: Salón La Glorieta

#### Martes 5

Conferencia "CARTOGRAFÍA NAÚTICA DESDE LOS ORÍGENES AL SIGLO XVIII"

Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe

**Miércoles 6**

**COCIDO MADRILEÑO EN EL ANTIGUO COMEDOR DE SOCIOS**  
Lugar: Salón Puerta del Sol

**Miércoles 6**

XXIV Ciclo Musical  
Concierto de Tarde. **ESQUIVEL, DANZA Y MÚSICA: "VINO DANZANTE, MÚSICA Y DANZA MADRILEÑA DEL SIGLO XVIII"**  
Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Real

**Jueves 7**

Conferencia **"DESDE LA MEDICINA A UN OLIMPO DE SIETE MUSAS"**  
Ciclo "Nuestros Socios"  
Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe

**Jueves 7**

**TARDE DE BAILE PARA LOS SOCIOS**  
Lugar: Discoteca Duque de Osuna

**Martes 12**

Conferencia **"CIUDADES INTELIGENTES E INTELIGENCIA APLICADA A LAS CIUDADES"**  
Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe

**Jueves 14**

**UN PASEO POR MADRID "BARRIO DE LAS LETRAS"**

**Jueves 14**

Presentación de la obra **"EVOLUCIÓN DE LA MEDICINA EN LOS ÚLTIMOS CINCUENTA AÑOS. HOMENAJE A LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA EN SU 800 ANIVERSARIO"**  
Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe

**Lunes 18**

**CATA DE VINOS PARA SOCIOS**  
Doble horario: 19:00 y 21:00 h.

**Martes 19**

Conferencia **RAFAEL FLOREZ, "EL ALFAQUEQUE"**  
Ciclo "Países, Viajes, Culturas y Vivencias"  
Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe

**Jueves 21**

**JUNTA GENERAL DE SOCIOS PROPIETARIOS DEL CASINO DE MADRID**  
Lugar: Salón Príncipe

**Lunes 25**

**CINE: "LOS SOBORNADOS"**  
Hora: 18:30 h. Lugar: Salón Príncipe

**Miércoles 27**

Conferencia **"ENCUENTRO COYUNTURA EMPRESARIAL"**  
Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe

**Jueves 28**

**ENCUENTROS LITERARIOS**  
Con Juan Gómez Jurado  
Hora: 19:00 h. Lugar: Biblioteca Neogótica

**Viernes 29**

Conferencia **"MUJERES QUE SE ATREVEN. MARILYN, KAREN BLIXEN Y CARSON Mc CULLERS"**  
Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe

**Sábado 30**

**CASINO MINI Y JUNIOR: "¡VIVAMOS LA MÚSICA!"**  
A cargo de la Coral del Casino de Madrid  
Hora: 11:30 h. Lugar: Discoteca Duque de Osuna

## ABRIL

**Del lunes 1 al viernes 5**

**XXII CAMPEONATO DE MUS**  
Sábado 6, almuerzo y entrega de Premios en el Santo Domingo Club Deportivo Casino de Madrid

**Lunes 1**

**TERTULIA DE SEÑORAS**  
Hora: 18:30 h. Lugar: Salón La Glorieta

**Miércoles 3**

**COCIDO MADRILEÑO EN EL ANTIGUO COMEDOR DE SOCIOS**  
Salón Puerta del Sol

**Jueves 4**

**TARDE DE BAILE PARA LOS SOCIOS**  
Lugar: Discoteca Duque de Osuna

**Jueves 4**

**COLOQUIO EMPRESARIAL** sobre el liderazgo de la mujer: **"EL LIDERAZGO FEMENINO EN EL SIGLO XXI: SU APORTACION A LA REGENERACIÓN DE LOS VALORES CONVIVENCIALES"**  
Hora: 17:00 h. Lugar: Salón del Torito

**Jueves 4**

Conferencia **"SEGURIDAD EUROPEA Y TRANSATLÁNTICA: NUEVOS PARADIGMAS Y DESAFÍOS"**  
Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe

**Martes 9**

Concierto de Tarde. **CENTRO DE TALENTO MUSICAL "SNÉTBERGER"**  
Bajo la presidencia de S.M. La Reina Dª Sofía  
Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Real

**Miércoles 10**

**UN PASEO POR MADRID "MUSEO DEL ROMANTICISMO"**

**Miércoles 10**

**CONCIERTO DE SEMANA SANTA**  
A cargo de la Coral del Casino de Madrid  
Hora: 20:00 h. Lugar: Iglesia de la Concepción Real de Calatravas

**Jueves 11**

Conferencia **"LA EMPRESA FAMILIAR, MOTOR DE LA REGENERACIÓN SOCIOECONÓMICA"**  
Ciclo "Encuentros sobre Coyuntura Empresarial"  
Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe

**Lunes 22**

**CINE "EL EXTRAÑO AMOR DE MARTHA IVERS"**  
Hora: 18:30 h. Lugar: Salón Príncipe

**Martes 23**

Acto homenaje **"JOSÉ PADILLA, MÚSICA DE CINE"**  
Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe

**Miércoles 24**

**ENCUENTROS LITERARIOS**  
Con Nerea Riesco  
Hora: 17:30 h. Lugar: Biblioteca Neogótica

**Miércoles 24**

**FERIA DE ABRIL EN EL CASINO DE MADRID**  
Hora: 21:00 h. Lugar: Salón Real y Salón Puerta del Sol

**Jueves 25**

Conferencia **"ACTIVOS FINANCIEROS: ¿A QUÉ ME ARRIESGO CUANDO INVIERTO?"**, basada en la obra: **"TIERRA DE MERCADERES"**  
Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe

**Viernes 26**

**VELADA LITERARIA**  
Hora: 19:00. Lugar: Salón Príncipe

**Sábado 27**

**CASINO MINI Y JUNIOR. VISITA AL RACE: CIRCUITO DE CARS**

**Sábado 27**

**II TORNEO DE GOLF CASINO DE MADRID - RACE**

**Lunes 29**

**CATA DE VINOS PARA SOCIOS**  
Doble horario: 19,00 y 21,00

**Martes 30**

Conferencia **"ESLOVENIA, CULTURA, VIAJES Y ECONOMÍA"**  
Ciclo "Países, Viajes, Culturas y Vivencias"  
Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe

## MAYO

**Lunes 6**

**TERTULIA DE SEÑORAS**  
Hora: 18:30 h. Lugar: Salón La Glorieta

**Martes 7**

Conferencia **"LAS NAOS DEL SIGLO XVI Y LA VIDA A BORDO"**  
Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe

**Miércoles 8**

**ARROZ CALDOSO EN EL ANTIGUO COMEDOR DE SOCIOS**  
Lugar: Salón Puerta del Sol

**Jueves 9**

Conferencia **"ELECCIONES EUROPEAS 2019, ELIJAMOS NUESTRO FUTURO"**  
Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe

**Jueves 9**

**TARDE DE BAILE PARA LOS SOCIOS**  
Lugar: Discoteca Duque de Osuna

**Lunes 13**

**CINE "EL VELO PINTADO"**  
Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe

**Martes 14**

Presentación de la obra **"FILAMENTOS"**  
Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe

**Jueves 16**

Conferencia **"UZBEKISTÁN Y SAMARCANDA. EN EL CORAZÓN DE LA ACTUAL RUTA DE LA SEDA"**  
Ciclo "Países, Viajes, Culturas y Vivencias"  
Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe

# Relación de Actos Sociales y Culturales 2019

## Jueves 16

Presentación de la obra "CAKE MINUESA: CONFESIONES DE UN REPORTERO DE CALLE"  
Hora: 20:00 h. Lugar: Salón Alcalá

## Viernes 17

Inauguración de la muestra de PINTURA TAURINA SAN ISIDRO 2019  
XXV Edición  
Hora: 13:30 h. Lugar: Salón del Torito

## Viernes 17

FIESTA DE SAN ISIDRO  
Hora: 21:00 h. Lugar: Discoteca Duque de Osuna

## Martes 21

Conferencia "ARLEQUINES, MINOTAUROS Y OTROS. LA BÚSQUEDA DE LOS ALTER EGO DE PICASSO A TRAVÉS DE SUS CUADROS"  
Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe

## Miércoles 22

UN PASEO POR MADRID "ESPACIO MATADERO"

## Miércoles 22

XXIV Ciclo Musical  
Concierto de tarde. "CLAUDIO MONTEVERDI, MADRIGALI A CINQUE VOCI"  
Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe

## Jueves 23

Conferencia "BLAS DE LEZO VERSUS SEBASTIÁN ESLAVA"  
Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe

## Sábado 25

Casino Junior y Mini  
CASINO MINI Y JUNIOR  
GOLF EN EL ENCÍN

## Domingo 26

XXIV Ciclo Musical  
Concierto Cena: "JOSÉ PADILLA. UN MAESTRO, TRES VIVENCIAS"  
Hora: 21:00 h. Lugar: Salón Real

## Lunes 27

CATA DE VINOS PARA SOCIOS  
Doble horario: 19,00 y 21,00

## Miércoles 29

ENCUENTROS LITERARIOS  
Con Manuel Longares  
Hora: 19:00 h. Lugar: Biblioteca Neogótica

## Jueves 30

Conferencia "CLAVES DEL SECTOR INMOBILIARIO: ANTICIPANDO EL FUTURO"  
Ciclo "Encuentros sobre Coyuntura Empresarial"  
Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe

## JUNIO

## Lunes 3

TERTULIA DE SEÑORAS  
Hora: 18:30 h. Lugar: Salón La Glorieta

## Lunes 3

NOCHE DE TANGO  
Hora: 20:00 h. Lugar: Salón Alcalá

## Martes 4

Conferencia "LA NUEVA CRISIS GLOBAL: ECONÓMICA Y GEOPOLÍTICA", basada en la obra: "LA GUERRA ECONÓMICA GLOBAL: ENSAYO SOBRE GUERRA Y ECONOMÍA"  
Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe

## Miércoles 5

ARROZ CALDOSO EN EL ANTIGUO COMEDOR DE SOCIOS  
Salón Puerta del Sol

## Miércoles 5

XXIV Ciclo Musical  
Concierto Cena "JOSÉ PADILLA. UN MAESTRO, TRES VIVENCIAS" Segunda edición  
Hora: 21:00 h. Lugar: Salón Real

## Jueves 6

Presentación de la obra "INTRODUCCIÓN A LA INVESTIGACIÓN DE DESAPARECIDOS"  
Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe

## Martes 11

Conferencia "SOBRE EL PATRIMONIO CULTURAL DE LA HUMANIDAD EN EL ESPACIO ULTRATERRESTRE: UN EJERCICIO POÉTICO-JURÍDICO"  
Ciclo "Nuestros Socios"  
Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe

## Jueves 13

TARDE DE BAILE PARA LOS SOCIOS  
Lugar: Discoteca Duque de Osuna

## Jueves 13

JORNADA SOBRE EL VINO DE PEQUEÑAS D.O.'S, PRESENTE Y FUTURO  
Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe

## Domingo 16 y domingo 23

XIII TORNEO DE GOLF CASINO DE MADRID  
En el Olivar de la Hinojosa y en El Encín Golf

## Lunes 17

CATA DE VINO PARA SOCIOS  
Doble horario 19,00 y 21,00 h.

## Martes 18

Conferencia "LA NUEVA ERA IMPERIAL REIWA Y LAS OLIMPIADAS DEL 2020 EN JAPÓN"  
Ciclo "Países, Viajes, Culturas y Vivencias"  
Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe

## Miércoles 19

PASEOS POR MADRID "CIUDAD UNIVERSITARIA Y MUSEO LEONARDO TORRES-QUEVEDO"

## Miércoles 19

"FIESTA DE FIN DE CURSO "BAILES DE SALÓN"  
Hora: 21:00 h. Lugar: Salón Príncipe

## Jueves 20

Presentación de la obra "MANUAL DE INTELIGENCIA ECONÓMICA Y COMPETITIVA"  
Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe

## Viernes 21

XXIV Ciclo Musical  
"DÍA EUROPEO DE LA MÚSICA"  
Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe

## Lunes 24

CINE "QUE EL CIELO LA JUZGUE"  
Hora: 18:30 h. Lugar: Salón Príncipe

## Lunes 24 y martes 25

CENAS DE PRIMAVERA-VERANO  
Hora: 21:00 h. Lugar: La Terraza

## Martes 25

Conferencia "TRANSFORMACIÓN DIGITAL DE LA ABOGACÍA Y EL DERECHO: ¿REALIDAD O FICCIÓN?"  
Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe

## Jueves 27

Conferencia "LOS VALORES DE LAS REALES ORDENANZAS A TRAVÉS DE LA PINTURA DEL MUSEO DEL PRADO"  
Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe

## Viernes 28

CONCIERTO CORAL CASINO DE MADRID  
Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe

## Sábado 29

CASINO MINI Y JUNIOR. FIN DE CURSO  
Lugar: Santo Domingo Club Deportivo Casino de Madrid

## Sábado 29

FIESTA DE BIENVENIDA AL VERANO  
Lugar: Santo Domingo Club Deportivo Casino de Madrid

## JULIO

## Sábado 6, domingo 7 y lunes 8

FIESTA DE LA LUNA  
Hora: 21,00. Lugar: La Terraza

## OCTUBRE

## Martes 1

Conferencia "1785 MOTIVOS POR LOS QUE HASTA UN NORUEGO QUERRÍA SER ESPAÑOL", basada en la obra del mismo título  
Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe

## Miércoles 2

CÓCIDO MADRILEÑO EN EL ANTIGUO COMEDOR DE SOCIOS  
Lugar: Salón Puerta del Sol

## Miércoles 2

XXV Ciclo Musical  
CONCIERTO DE TARDE: "ORQUESTA SINFÓNICA CAMERATA MUSICALIS"  
Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Real

## Jueves 3

Presentación de la obra "EL IMAGINARIO DE BASILIO RODRÍGUEZ CAÑADA. INTIMIDADES, ITINERARIOS, REMEMBRANZAS"  
Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe

## Jueves 3

TARDE DE BAILE PARA LOS SOCIOS.  
Lugar: Salón Duque de Osuna

## Lunes 7

TERTULIA DE SEÑORAS  
Hora: 18:30 h. Lugar: Salón La Glorieta

# Relación de Actos Sociales y Culturales 2019

## Martes 8

Conferencia "LA BÚSQUEDA DE LA VERDAD: RESPUESTAS BREVES A INMENSAS CUESTIONES"  
Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe

## Miércoles 9

UN PASEO POR MADRID "AZCA"

## Jueves 10

Conferencia "EL ENVEJECIMIENTO DEMOGRÁFICO: DESAFÍOS Y OPORTUNIDADES"  
Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe

## Viernes 11

Concierto UNIDAD DE MÚSICA Y BANDA DE GUERRA DE LA LEGIÓN  
Con motivo del Día de la Fiesta Nacional  
Hora: 18:30 h. Lugar: Salón Real

## Martes 15

Conferencia "MUJERES PIONERAS EN LA HISTORIA"  
Ciclo "Nuestros Socios"  
Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe

## Jueves 17

Conferencia "EL PAPEL DE LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL EN LA VALORACIÓN DEL RIESGO FINANCIERO Y EMPRESARIAL"  
Ciclo "Encuentros sobre Coyuntura Empresarial"  
Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Puerta del Sol

## Domingo 20 y miércoles 23

CENA DE GALA DEL CASINO DE MADRID  
Hora: 21:00. Lugar: Salón Real y Patio de Honor

## Lunes 21

CATA DE VINOS PARA SOCIOS  
Doble horario: 19,00 y 21,00

## Martes 22

Conferencia "DIPLOMACIA Y MILICIA"  
Dentro del "Foro Diplomacia y Sociedad Civil"  
Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe

## Jueves 24

ENCUENTROS LITERARIOS  
Con Karina Sáinz Borgo  
Hora: 19:00 h. Lugar: Biblioteca Neogótica

## Viernes 25

DISCOTECA TEMÁTICA: "AÑOS 60/70"  
Hora: 22:00 h. Lugar: Salón Duque de Osuna

## Sábado 26

CASINO MINI Y JUNIOR: TALLER DE MAQUILLAJE Y CARACTERIZACIÓN  
Hora: 11:30 h. Lugar: Discoteca Duque de Osuna

## Lunes 28

CINE "JUAN NADIE"  
Hora: 18:30 h. Lugar: Salón Príncipe

## NOVIEMBRE

## Lunes 4

TERTULIA DE SEÑORAS  
Hora: 18:30 h. Lugar: Salón La Glorieta

## Martes 5

Presentación de la obra "FRANCO, UNA BIOGRAFÍA EN IMÁGENES"  
Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe

## Miércoles 6

COCIDO MADRILEÑO EN EL ANTIGUO COMEDOR DE SOCIOS  
Lugar: Salón Puerta del Sol

## Miércoles 6

XXV Ciclo Musical  
Concierto de tarde. KASIMIR MORSKI, "ROMANTIC PIANO"  
Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Real

## Jueves 7

"UN VIAJE AL RENACIMIENTO... MIGUEL ÁNGEL Y EL DAVID IMPOSIBLE"  
Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Puerta del Sol

## Jueves 7

TARDE DE BAILE PARA LOS SOCIOS.  
Lugar: Salón Duque de Osuna (Discoteca)

## Jueves 8

TARDE DE BAILE PARA LOS SOCIOS  
Lugar: Discoteca Duque de Osuna

## Martes 12

UN DÍA HISTÓRICO PARA NUESTRO PATRIMONIO ARTÍSTICO  
Inauguración de la obra "Farnesio, por España, cabalga y carga" de Augusto Ferrer-Dalmau  
Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe

## Miércoles 13

UN PASEO POR MADRID "SALA DE ARTE Y CIUDAD FINANCIERA DEL BANCO SANTANDER"

Hora: 19,00. Lugar: Salón Príncipe

## Jueves 14

MISA-FUNERAL EN MEMORIA DE LOS SOCIOS Y EMPLEADOS FALLECIDOS EN EL AÑO  
Hora: 19:30 h. Lugar: Iglesia de la Concepción Real de Calatrava

## Viernes 15

Conferencia "LA PROFESIÓN MÉDICA EN LOS ÚLTIMOS CIENTOS AÑOS: DESDE OSLER HASTA NUESTROS DÍAS"  
Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe

## Lunes 18

CATA DE VINOS PARA SOCIOS  
Doble horario: 19,00 y 21,00 h.

## Martes 19

Presentación de la obra "ENIGMAS"  
Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe

## Miércoles 20

ENCUENTROS LITERARIOS  
Con Domingo Villar  
Hora: 19:30 h. Lugar: Biblioteca Neogótica

## Miércoles 20

Presentación de la obra "LAS MENTIRAS DEL SEPARATISMO (CATALUÑA Y QUEBEC)"  
Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe

## Jueves 21

Conferencia "LA INFORMACIÓN ECONÓMICA EN TIEMPOS DE INCERTIDUMBRE"  
Ciclo "Encuentros sobre Coyuntura Empresarial"  
Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe

## Viernes 22 y domingo 24

XXV Ciclo musical  
Concierto cena "LA TABERNA DEL PUERTO"  
Hora: 21:00 h. Lugar: Salón Real

## Lunes 25

Cine "CYRANO DE BERGERAC"  
Hora: 18:30 h. Lugar: Salón Príncipe

## Martes 26

Conferencia "EL LÍBANO. LA PERMANENTE VOLUNTAD DE EXISTIR"  
Ciclo "Foro Diplomacia y Sociedad Civil"  
Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe

## Miércoles 27

JUNTA GENERAL DE SOCIOS PROPIETARIOS DEL CASINO DE MADRID  
Lugar: Salón Príncipe

## Sábado 30

CASINO MINI Y JUNIOR. PREPARANDO LA NAVIDAD  
Hora: 11:30 h. Lugar: Discoteca Duque de Osuna

## DICIEMBRE

## Lunes 2

TERTULIA DE SEÑORAS  
Hora: 18:30 h. Lugar: Salón La Glorieta

## Martes 3

Conferencia "BULGARIA Y PLOVDIV, SU CAPITAL EUROPEA DE LA CULTURA DE 2019"  
Ciclo Foro Diplomacia y Sociedad Civil  
Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe

## Miércoles 4

COCIDO MADRILEÑO EN EL ANTIGUO COMEDOR DE SOCIOS  
Lugar: Salón Puerta del Sol

## Jueves 5

TARDE DE BAILE PARA LOS SOCIOS  
Lugar: Discoteca Duque de Osuna

## Martes 10

CENA 183 ANIVERSARIO

## Miércoles 11

Entrega de Insignias de oro y de plata, y confraternización con los nuevos socios  
Hora: 20:00 h. Lugar: Salón Alcalá

## Jueves 12

UN PASEO POR MADRID "IGLESIAS Y BELENES"

## Lunes 16

CATA DE VINOS PARA SOCIOS  
Doble horario: 19,00 y 21,00 h.

## Martes 17

CONCIERTO DE NAVIDAD  
A cargo de la Coral del Casino de Madrid  
Hora: 19:00 h. Lugar: Salón Príncipe

## Lunes 23

TARDE DE NAVIDAD EN EL CASINO DE MADRID  
FIESTA DE LOS NIÑOS

# ARTÍCULOS DE LA REVISTA 2019

(desde la Revista nº 94, invierno de 2018, a Revista nº 97 otoño 2019)

Nº .PUBLICACIÓN	SECCIÓN	PÁG.
<b>Coloquios empresariales</b>		
94.....INVIERNO	COLOQUIOS EMPRESARIALES <i>Coloquios empresariales en el Casino de Madrid</i>	93
95.....PRIMAVERA	COLOQUIOS EMPRESARIALES <i>Una apuesta por el conocimiento empresarial</i>	76
96.....VERANO	COLOQUIOS EMPRESARIALES <i>Liderazgo femenino y empresa familiar, temas a debate</i>	70
<b>Conciertos en el Casino</b>		
94.....INVIERNO	MÚSICA EN EL CASINO DE MADRID <i>Tribute to Gerswhin</i>	71
94.....INVIERNO	ACTOS DEL CASINO DE MADRID <i>Concierto de la Legión</i>	14
94.....INVIERNO	MÚSICA EN EL CASINO DE MADRID <i>Espectáculo "Elvis vive"</i>	72
94.....INVIERNO	MÚSICA EN EL CASINO DE MADRID <i>El piano danzante</i>	73
94.....INVIERNO	MÚSICA EN EL CASINO DE MADRID <i>Escuela bolera: tradición y creación</i>	74
95.....PRIMAVERA	MÚSICA EN EL CASINO DE MADRID <i>Concierto de Navidad</i>	66
95.....PRIMAVERA	MÚSICA EN EL CASINO DE MADRID <i>Concierto de piano, Ignacio Marin Bocanegra</i>	68
95.....PRIMAVERA	MÚSICA EN EL CASINO DE MADRID <i>Concierto Pulso y Púa</i>	69
95.....PRIMAVERA	MÚSICA EN EL CASINO DE MADRID <i>Cena Concierto: Fado Tango, Minha Lua</i>	70
95.....PRIMAVERA	MÚSICA EN EL CASINO DE MADRID <i>Concierto de la Unidad de Música de la Dirección de Acuartelamiento</i>	72
95.....PRIMAVERA	MÚSICA EN EL CASINO DE MADRID <i>Recital Esquivel Danza &amp; Música: Vino Danzante</i>	74
96.....VERANO	MÚSICA EN EL CASINO DE MADRID <i>Coral Casino de Madrid</i>	60
96.....VERANO	MÚSICA EN EL CASINO DE MADRID <i>Claudio Monteverdi</i>	62
96.....VERANO	MÚSICA EN EL CASINO DE MADRID <i>Mucho más que música: Homenaje a José Padilla</i>	63
97.....OTOÑO	MÚSICA EN EL CASINO DE MADRID <i>Día Europeo de la Música</i>	52
97.....OTOÑO	MÚSICA EN EL CASINO DE MADRID <i>Concierto Fin de Curso</i>	55
97.....OTOÑO	MÚSICA EN EL CASINO DE MADRID <i>Balance del XXIV Ciclo Musical</i>	56
<b>Conferencias en el Casino de Madrid</b>		
94.....INVIERNO	FORO DE OPINIÓN <i>D. Miguel Ángel Hernando Hervás, "La grafología: reflejo y estudio de la personalidad"</i>	26
94.....INVIERNO	FORO DE OPINIÓN <i>D. Rafael Vargas Traid, "Nuclear, ¿una opción inteligente?"</i>	27
94.....INVIERNO	FORO DE OPINIÓN <i>D. Joaquín Galván Fradejas, "El sufrimiento en psiquiatría"</i>	28
94.....INVIERNO	FORO DE OPINIÓN <i>D.ª Luz Florinda Pérez Sánchez, "Frustración, ansiedad y fracaso escolar: claves para la resiliencia infantil"</i>	29
94.....INVIERNO	FORO DE OPINIÓN <i>D. Benigno Pendás García, "La reforma política y Constitucional"</i>	30
94.....INVIERNO	FORO DE OPINIÓN <i>D. Juan José González Rivas, "La Constitución española de 1978 y su interpretación por el Tribunal Constitucional a lo largo de estos 40 años"</i>	31
94.....INVIERNO	FORO DE OPINIÓN <i>D. José Barta Suárez, "La Inteligencia Artificial: riesgos y oportunidades..."</i>	32
94.....INVIERNO	FORO DE OPINIÓN <i>D. Julio Mendoza Sánchez, "El color del Tiempo"</i>	33

Nº .MES	SECCIÓN	PÁG.
94.....INVIERNO	FORO DE OPINIÓN <i>D. Arturo Santo Tomás Colmenero, "La fotografía digital, del teléfono al álbum jo a la pared!"</i>	34
94.....INVIERNO	FORO DE OPINIÓN <i>D. Alfonso Enseñat de Villalonga, "Los historiadores han embalsamado, de buena fe, el Colón equivocado"</i>	35
94.....INVIERNO	FORO DE OPINIÓN <i>D. Francisco Marín Pérez, "Las políticas de I+D+I en una sociedad avanzada"</i>	36
95.....PRIMAVERA	FORO DE OPINIÓN <i>IV Encuentro Cumplen</i>	48
95.....PRIMAVERA	FORO DE OPINIÓN <i>D. Antonio Torres del Moral, "El Rey en la Constitución de 1978: cuarenta años en la Jefatura de Estado"</i>	50
95.....PRIMAVERA	FORO DE OPINIÓN <i>D. Basilio Rodríguez Cañada, "Por los caminos de Oriente..."</i>	51
95.....PRIMAVERA	FORO DE OPINIÓN <i>D. Carlos Soria, "Mi vida en la montaña, 65 años disfrutando de ella"</i>	52
95.....PRIMAVERA	FORO DE OPINIÓN <i>D. José Ignacio Ruiz Rodríguez, "Nacionalismos y el desmoronamiento del Estado Nacional"</i>	53
95.....PRIMAVERA	FORO DE OPINIÓN <i>D. Juan José Duran Valseiro, "El agua subterránea en la historia: desde el paleolítico a la revolución industrial".</i>	54
95.....PRIMAVERA	FORO DE OPINIÓN <i>D. Pedro Fuentes Pozo, "El hombre resiliente: Cine y Literatura"</i>	55
95.....PRIMAVERA	FORO DE OPINIÓN <i>Dr. D. Ángel Cárdenas Cárdenas, "Desde 1840 hasta la restauración borbónica, un periodo muy movido de nuestra historia"</i>	56
95.....PRIMAVERA	FORO DE OPINIÓN <i>D. José Ramón Galván de Juan, "Del Golf a la Tertulia Económica. Experiencias de un casinista"</i>	57
95.....PRIMAVERA	FORO DE OPINIÓN <i>D. Alejandro Klecker de Elizalde, "Cartografía náutica; desde los orígenes al siglo XVIII"</i>	58
96.....VERANO	FORO DE OPINIÓN <i>Dra. Elena Martín Quiroga, "Desde la medicina a un olimpo de siete musas"</i>	36
96.....VERANO	FORO DE OPINIÓN <i>D.ª Elvira Prado Alegre, "El Patrimonio Cultural de la Humanidad en el espacio ultraterrestre. Un ejercicio poético-jurídico"</i>	37
96.....VERANO	FORO DE OPINIÓN <i>"El problema demográfico y su incidencia en la economía española"</i>	38
96.....VERANO	FORO DE OPINIÓN <i>"La empresa familiar, motor de la regeneración socioeconómica"</i>	39
96.....VERANO	FORO DE OPINIÓN <i>"Claves del sector inmobiliario: anticipando el futuro"</i>	40
96.....VERANO	FORO DE OPINIÓN <i>D. Marcelino González Fernández, "Las naos del siglo XVI y la vida a bordo"</i>	41
96.....OTOÑO	FORO DE OPINIÓN <i>Dra. D.ª Magdalena Suárez Ojeda, "Ciudades inteligentes e inteligencia aplicada a las ciudades"</i>	42
96.....VERANO	FORO DE OPINIÓN <i>D.ª Verónica Pensosi, "Mujeres que se atreven"</i>	43
96.....VERANO	FORO DE OPINIÓN <i>D. Nicolás Pascual de la Parte, "Seguridad europea y trasatlántica: nuevos paradigmas y desafíos"</i>	44
96.....VERANO	FORO DE OPINIÓN <i>D.ª Eva Ballesté-Morillas y D. Oscar Bastanchury, "Activos financieros: a qué me arriesgo cuando invierto?"</i>	45
96.....VERANO	FORO DE OPINIÓN <i>Dr. D. José Santos Carrillo Baracaldo, "Arlequines, minotauros y otros. La búsqueda de los alter ego de Picasso a través de sus cuadros"</i>	46
96.....VERANO	FORO DE OPINIÓN <i>D. Alberto Ayuso García, "Blas de Lezo vs Sebastián Eslava"</i>	47
96.....VERANO	FORO DE OPINIÓN <i>D. Eduardo Olier, "La nueva crisis global: económica y geopolítica"</i>	48

# Artículos de la Revista 2019

## Nº . MES ..... SECCIÓN ..... PÁG.

97.....OTOÑO .....	FORO DE OPINIÓN .....	36
	<i>"Transformación digital de la abogacía y el derecho: ¿realidad o ficción?"</i>	
97.....OTOÑO .....	FORO DE OPINIÓN .....	38
	<i>D. Juan de Dios Ruano Gómez, "Los valores de las Reales Ordenanzas a través de la pintura del Museo del Prado"</i>	
97.....OTOÑO .....	FORO DE OPINIÓN .....	40
	<i>Balance temporada 2018/2019</i>	

### Golf

94.....INVIERNO .....	GOLF .....	75
	<i>I Torneo de Golf RACE – Casino de Madrid</i>	
96.....VERANO .....	GOLF .....	66
	<i>II Torneo de Golf RACE – Casino de Madrid</i>	
97.....OTOÑO .....	GOLF .....	58
	<i>XIII Torneo de Golf Casino de Madrid</i>	

### Historia

95.....PRIMAVERA .....	NUESTRA HISTORIA .....	62
	<i>Preludios Siniestros</i>	
95.....PRIMAVERA .....	NUESTRA HISTORIA .....	63
	<i>Carnaval 1919</i>	
95.....PRIMAVERA .....	NUESTRA HISTORIA .....	65
	<i>El campeón de la estafa</i>	
96.....VERANO .....	NUESTRA HISTORIA .....	55
	<i>Madame Curie en Madrid</i>	
96.....VERANO .....	NUESTRA HISTORIA .....	56
	<i>La Parisiana, el local de moda</i>	
97.....OTOÑO .....	NUESTRA HISTORIA .....	44
	<i>Firma del Tratado de Paz</i>	
97.....OTOÑO .....	NUESTRA HISTORIA .....	45
	<i>Naufragio del vapor "Valbanera"</i>	
97.....OTOÑO .....	NUESTRA HISTORIA .....	46
	<i>La moda que viene</i>	
97.....OTOÑO .....	NUESTRA HISTORIA .....	47
	<i>La conquista del aire</i>	
97.....OTOÑO .....	NUESTRA HISTORIA .....	49
	<i>El comercio de Hace Cien Años</i>	
97.....OTOÑO .....	NUESTRA HISTORIA .....	50
	<i>Verbenas y atracciones en Madrid</i>	
97.....OTOÑO .....	NUESTRA HISTORIA .....	51
	<i>Mini máquina de escribir</i>	

### Historia del Casino

95.....PRIMAVERA .....	NUESTRA HISTORIA .....	59
	<i>Socio Ilustre: D. Camilo Fabra y Fontanills, I Marqués de Alella</i>	
95.....PRIMAVERA .....	NUESTRA HISTORIA .....	62
	<i>Ajedrez "interclubes"</i>	
95.....PRIMAVERA .....	NUESTRA HISTORIA .....	63
	<i>Consocios relevantes. Reorganización sanitaria</i>	
95.....PRIMAVERA .....	NUESTRA HISTORIA .....	64
	<i>Puro teatro</i>	
95.....PRIMAVERA .....	NUESTRA HISTORIA .....	65
	<i>Manuel Benedito, retratista áulico</i>	
96.....VERANO .....	NUESTRA HISTORIA .....	49
	<i>Socio Ilustre: D. Vicente Llorente y Matos</i>	
96.....VERANO .....	NUESTRA HISTORIA .....	55
	<i>Un gran inventor</i>	
96.....VERANO .....	NUESTRA HISTORIA .....	56
	<i>Fallecimiento de un médico insigne</i>	
97.....OTOÑO .....	NUESTRA HISTORIA .....	46
	<i>Los políticos casinistas</i>	
97.....OTOÑO .....	NUESTRA HISTORIA .....	48
	<i>Casinistas y artistas</i>	
97.....OTOÑO .....	NUESTRA HISTORIA .....	49
	<i>La figura de la semana</i>	

## Nº . MES ..... SECCIÓN ..... PÁG.

### Libros

94.....INVIERNO .....	LIBROS EN EL CASINO DE MADRID .....	24
	<i>Por la calle de Alcalá</i>	
94.....INVIERNO .....	LIBROS EN EL CASINO DE MADRID .....	25
	<i>"Llego Sábado 23"</i>	
95.....PRIMAVERA .....	LIBROS EN EL CASINO DE MADRID .....	40
	<i>"El silencio de las aguas"</i>	
95.....PRIMAVERA .....	LIBROS EN EL CASINO DE MADRID .....	41
	<i>"Llorarás, mi amor"</i>	
95.....PRIMAVERA .....	LIBROS EN EL CASINO DE MADRID .....	42
	<i>"Azul Venezia"</i>	
96.....VERANO .....	LIBROS EN EL CASINO DE MADRID .....	25
	<i>Velada literaria</i>	
96.....VERANO .....	LIBROS EN EL CASINO DE MADRID .....	25
	<i>"Evolución de la Medicina en los últimos cincuenta años (1968-1918)"</i>	
96.....VERANO .....	LIBROS EN EL CASINO DE MADRID .....	29
	<i>"Filamentos"</i>	
96.....VERANO .....	LIBROS EN EL CASINO DE MADRID .....	30
	<i>"Cake Minuesa: confesiones de un reportero de calle"</i>	
96.....VERANO .....	LIBROS EN EL CASINO DE MADRID .....	31
	<i>"Introducción a la investigación de desaparecidos"</i>	
96.....VERANO .....	LIBROS EN EL CASINO DE MADRID .....	32
	<i>"Post Elcano circumdedisti me. Los circunnavegadores"</i>	
97.....OTOÑO .....	LIBROS EN EL CASINO DE MADRID .....	34
	<i>"Manuel de Inteligencia Económica y Competitiva"</i>	
97.....OTOÑO .....	LIBROS EN EL CASINO DE MADRID .....	35
	<i>Colección Editorial Blas Piñar</i>	

### Socios

94.....INVIERNO .....	CARTA DEL PRESIDENTE .....	3
	<i>Carta del Presidente</i>	
94.....INVIERNO .....	EDITORIAL .....	5
	<i>"Lo nuestro"</i>	
94.....INVIERNO .....	ACTOS DEL CASINO DE MADRID .....	16
	<i>Inauguración oficial del Salón Príncipe</i>	
94.....INVIERNO .....	ACTOS DEL CASINO DE MADRID .....	18
	<i>Dos noches de gala para comenzar una nueva temporada</i>	
94.....INVIERNO .....	ACTOS DEL CASINO DE MADRID .....	22
	<i>Economía circular: el camino responsable del hoy para el mañana</i>	
94.....INVIERNO .....	ACTOS DEL CASINO DE MADRID .....	23
	<i>Suecia y España, una relación multifacética</i>	
94.....INVIERNO .....	ESPECIAL .....	37
	<i>Casino de Madrid – Carnaval 1936</i>	
94.....INVIERNO .....	ÍNDICES .....	79
	<i>Índices de actos celebrados, de artículos de la Revista, de Socios y de clubes con convenio de reciprocidad, correspondientes al año 2018</i>	
94.....INVIERNO .....	NUESTRA SOCIEDAD .....	94
	<i>Paseos por Madrid, Barrio de las letras y exposición de Sáenz de Oiza</i>	
94.....INVIERNO .....	NUESTRA SOCIEDAD .....	95
	<i>Catas: Carabal y Marqués de Riscal</i>	
94.....INVIERNO .....	NUESTRA SOCIEDAD .....	98
	<i>Encuentros Literarios, Luis Mateo Díez y Olalla García</i>	
94.....INVIERNO .....	NUESTRA SOCIEDAD .....	100
	<i>Ajedrez, I Torneo Interclubes</i>	
94.....INVIERNO .....	NUESTRA SOCIEDAD .....	101
	<i>Tertulias: las trece tienen su misión</i>	
94.....INVIERNO .....	NUESTRA SOCIEDAD .....	106
	<i>Casino mini y Casino Junior</i>	
94.....INVIERNO .....	NUESTRA SOCIEDAD .....	107
	<i>Nuevos socios. En el recuerdo de todos. Misa en memoria de los socios y empleados fallecidos</i>	
95.....PRIMAVERA .....	CARTA DEL PRESIDENTE .....	3
	<i>Carta del Presidente</i>	
95.....PRIMAVERA .....	EDITORIAL .....	5
	<i>"Excelencia"</i>	

Nº .MES	SECCIÓN	PÁG.
95.....PRIMAVERA	ACTOS DEL CASINO DE MADRID..... <i>Cena 182 aniversario: un cumpleaños muy especial</i>	8
95.....PRIMAVERA	ACTOS DEL CASINO DE MADRID..... <i>La magia de la Navidad</i>	16
95.....PRIMAVERA	ACTOS DEL CASINO DE MADRID..... <i>Caraval 2019. Mil y una noches... de éxito</i>	24
95.....PRIMAVERA	ACTOS DEL CASINO DE MADRID..... <i>Claves para entender el panorama internacional actual</i>	34
95.....PRIMAVERA	ACTOS DEL CASINO DE MADRID..... <i>Misión Mali. Vivir para contarlo</i>	36
95.....PRIMAVERA	ACTOS DEL CASINO DE MADRID..... <i>2019: medio milenio de la primera circunnavegación a la tierra por Juan Sebastián Elcano</i>	38
95.....PRIMAVERA	ACTOS DEL CASINO DE MADRID..... <i>Una muy especial vuelta al mundo</i>	39
95.....PRIMAVERA	NUESTRA SOCIEDAD..... <i>Insignias y nuevos socios</i>	78
95.....PRIMAVERA	NUESTRA SOCIEDAD..... <i>Catas: cantidad... y calidad</i>	80
95.....PRIMAVERA	NUESTRA SOCIEDAD..... <i>Encuentros literarios: Fausto Guerra y Julia Navarro</i>	82
95.....PRIMAVERA	NUESTRA SOCIEDAD..... <i>Javier Torrico Torrico, reelegido Presidente del Casino de Madrid</i>	85
95.....PRIMAVERA	NUESTRA SOCIEDAD..... <i>Enamorados del baile</i>	86
95.....PRIMAVERA	NUESTRA SOCIEDAD..... <i>Museos Naval y Lázaro Galdiano, y regreso al Barrio de Las Letras</i>	88
95.....PRIMAVERA	NUESTRA SOCIEDAD..... <i>Tertulias: las trece, viento en popa</i>	89
95.....PRIMAVERA	NUESTRA SOCIEDAD..... <i>¡Continúa la diversión!</i>	97
95.....PRIMAVERA	NUESTRA SOCIEDAD..... <i>Nuevos fondos bibliográficos. Novedades en nuestra videoteca</i>	98
95.....PRIMAVERA	NUESTRA SOCIEDAD..... <i>Nuevos socios</i>	99
96.....VERANO	CARTA DEL PRESIDENTE..... <i>Carta del Presidente</i>	3
96.....VERANO	EDITORIAL..... <i>"Variedad"</i>	5
96.....VERANO	ACTOS DEL CASINO DE MADRID..... <i>Feria de Abril 2019</i>	12
96.....VERANO	ACTOS DEL CASINO DE MADRID..... <i>Recordando a "El Alfaqueque"</i>	18
96.....VERANO	ACTOS DEL CASINO DE MADRID..... <i>Eslovenia, la gran protagonista</i>	19
96.....VERANO	ACTOS DEL CASINO DE MADRID..... <i>Uzbekistán y Samarcanda, en el corazón de la actual ruta de la seda</i>	20
96.....VERANO	ACTOS DEL CASINO DE MADRID..... <i>En homenaje a José Padilla</i>	21
96.....VERANO	ACTOS DEL CASINO DE MADRID..... <i>La Defensa, a debate en el Casino de Madrid</i>	22
96.....VERANO	ACTOS DEL CASINO DE MADRID..... <i>"Elecciones Europeas 2019, elijamos nuestro futuro"</i>	24
96.....VERANO	NUESTRA SOCIEDAD..... <i>Entrega trofeos XIV Campeonato de Billar</i>	72
96.....VERANO	NUESTRA SOCIEDAD..... <i>XXII Torneo de Mus Casino de Madrid</i>	74
96.....VERANO	NUESTRA SOCIEDAD..... <i>Museo Romántico, Matadero y Ciudad Universitaria</i>	77
96.....VERANO	NUESTRA SOCIEDAD..... <i>Vuelve la Fiesta de San Isidro</i>	78
96.....VERANO	NUESTRA SOCIEDAD..... <i>Noche de tango</i>	80
96.....VERANO	NUESTRA SOCIEDAD..... <i>II Torneo de Ajedrez Interclubes</i>	81

Nº .MES	SECCIÓN	PÁG.
96.....VERANO	NUESTRA SOCIEDAD..... <i>Casino mini y Junior: Música, karts, golf... ¡y mucha diversión!</i>	84
96.....VERANO	NUESTRA SOCIEDAD..... <i>Catas en el Casino de Madrid</i>	86
96.....VERANO	NUESTRA SOCIEDAD..... <i>Encuentros Literarios: Juan Gómez Jurado, Nerea Riesco y Manuel Longares</i>	88
96.....VERANO	NUESTRA SOCIEDAD..... <i>Tertulias: ¡Feliz descanso!</i>	91
96.....VERANO	NUESTRA SOCIEDAD..... <i>Nuevos fondos bibliográficos. Novedades en nuestra videoteca</i>	98
96.....VERANO	NUESTRA SOCIEDAD..... <i>Nuevos socios. En el recuerdo de todos. Balón solidario</i>	99
97.....OTOÑO	CARTA DEL PRESIDENTE..... <i>Carta del Presidente</i>	3
97.....OTOÑO	EDITORIAL..... <i>"Hacer balance"</i>	5
97.....OTOÑO	ACTOS DEL CASINO DE MADRID..... <i>Fiestas de la Luna: tres noches para el recuerdo</i>	8
97.....OTOÑO	ACTOS DEL CASINO DE MADRID..... <i>Cenas Primavera-Verano: tres noches maravillosas</i>	24
97.....OTOÑO	ACTOS DEL CASINO DE MADRID..... <i>Japón: nueva era y juegos olímpicos</i>	31
97.....OTOÑO	ACTOS DEL CASINO DE MADRID..... <i>El vino de las pequeñas DO's: presente y futuro</i>	32
97.....OTOÑO	NUESTRA SOCIEDAD..... <i>Fiesta Fin de Curso Bailes de Salón</i>	66
97.....OTOÑO	NUESTRA SOCIEDAD..... <i>Última cata de la temporada</i>	69
97.....OTOÑO	NUESTRA SOCIEDAD..... <i>Cinco años de Encuentros Literarios</i>	70
97.....OTOÑO	NUESTRA SOCIEDAD..... <i>De Paseo por la Ciudad Universitaria</i>	74
97.....OTOÑO	NUESTRA SOCIEDAD..... <i>Obras y mejoras</i>	75
97.....OTOÑO	NUESTRA SOCIEDAD..... <i>"Área privada". Un nuevo espacio en la web del Casino de Madrid</i>	76
97.....OTOÑO	NUESTRA SOCIEDAD..... <i>Tertulias: Con energía renovadas</i>	77
97.....OTOÑO	NUESTRA SOCIEDAD..... <i>Nuevos socios. En el recuerdo de todos. Nuevos fondos bibliográficos</i>	83
<b>Santo Domingo Club Deportivo Casino de Madrid</b>		
97.....OTOÑO	SANTO DOMINGO CDCM..... <i>Bienvenida al verano</i>	64
97.....OTOÑO	NUESTRA SOCIEDAD..... <i>Al agua, patos</i>	74
<b>Toros</b>		
95.....PRIMAVERA	TOROS EN EL CASINO DE MADRID..... <i>Entrega de los XXIV Premios Taurinos Casino de Madrid</i>	43
96.....VERANO	TOROS EN EL CASINO DE MADRID..... <i>Fallados los XXV Premios Taurinos Casino de Madrid</i>	33
96.....VERANO	TOROS EN EL CASINO DE MADRID..... <i>25 años de pintura taurina</i>	34
<b>Viajes</b>		
94.....INVIERNO	ACTOS DEL CASINO DE MADRID..... <i>Viajes a la Alsacia y Praga</i>	8
94.....INVIERNO	NUESTRA SOCIEDAD..... <i>Enoturismo: Rías Baixas y lagares rupestres en Monterrei</i>	96
96.....VERANO	ACTOS DEL CASINO DE MADRID..... <i>Viaje a Argentina</i>	8
97.....OTOÑO	ACTOS DEL CASINO DE MADRID..... <i>Viaje a Canadá</i>	28

## EN EL RECUERDO DE TODOS

(RELACIÓN DE SEÑORES SOCIOS FALLECIDOS DURANTE EL AÑO 2019)

D. FERNANDO DE LEÓN SÁNCHEZ  
(13 de marzo de 2019)

D. SIXTO MOYA BARRAGÁN  
(28 de marzo de 2019)

D. CLEMENTE MARTÍN MUÑOZ  
(10 de mayo 2019)

D. JUAN LUIS FLORES PUIG  
(2 de agosto de 2019)

D. FRANCISCO LÓPEZ BREA  
(13 de agosto de 2019)

D. ÁLVARO BADIOLA DE PAZ  
(27 de agosto de 2019)

D<sup>a</sup>. ANGELA RIAZA SÁNCHEZ

D. JOSÉ ANTONIO GUERRERO GUERRERO  
(4 de octubre de 2019)

D. MIGUEL ZORITA DOMÍNGUEZ  
(1 de octubre de 2019)

D. LEONCIO RICO GARCÍA

D. RAFAEL GÓMEZ DE LA GRANJA Y ROMERO  
(29 de octubre de 2019)

D. JOSÉ LUIS GARCÍA GARCÍA

D. ERNESTO JIMENEZ ASTORGA  
(10 de noviembre de 2019)



## RELACIÓN DE NUEVOS SOCIOS

RELACIÓN DE SEÑORES SOCIOS ADMITIDOS EN LOS COMITÉS DE ADMISIÓN celebrados los días 17 de diciembre de 2018, y 22 de enero, 27 de febrero, 18 de marzo, 23 de abril, 20 de mayo, 17 de junio, 15 de julio, 16 de septiembre y 21 de octubre de 2019

D. EDUARDO ALGORA MARTÍN *	D. JOSE L. MAGARIÑOS MUNAR *
D <sup>a</sup> . ANA BELÉN BELLIDO MIGUÉLEZ *	D <sup>a</sup> . M <sup>a</sup> . ROSARIO MARCO RODRÍGUEZ *
D. ANDRES BELLIDO MIGUÉLEZ *	D. JOSÉ IGNACIO MARTÍN FERRANDIZ *
D <sup>a</sup> . ELENA BELLIDO MIGUÉLEZ *	D. GERMÁN MARTÍNEZ FALERO MAS *
D <sup>a</sup> . M <sup>a</sup> . LUISA BENÍTEZ-DONOSO TARASCÓN *	D <sup>a</sup> . SUSANA MENÉNDEZ SANSEGUNDO *
D. VICENTE BOSQUE MOHIJO *	D <sup>a</sup> . ANA MOHINO MANRIQUE *
D. ABRAHAM CARPINTERO PÉREZ *	D. JULIÁN JUAN MONJO SACRISTÁN *
D. JUAN IGNACIO CASTRO-GIRONA MARTÍNEZ *	D <sup>a</sup> . SOLEDAD PECO ADROVER *
D <sup>a</sup> . M <sup>a</sup> . ROSA CASTRO-GIRONA MARTÍNEZ *	D <sup>a</sup> . M <sup>a</sup> . ASUNCIÓN PÉREZ RUIZ *
D. CARLOS JOSÉ CEREZO RUIZ DE VILLA *	D. CARLOS PEREZAGUA MARÍN *
D. JAVIER DÍAZ ASPE *	D. JESÚS POSADA MORENO *
D <sup>a</sup> . MATILDE ESTADES SECO *	D. ANTONIO RAMÍREZ GONZÁLEZ-ORTEGA *
D. CARLOS FERNÁNDEZ LARIOS *	D. ROBERTO SÁNCHEZ AGUILERA *
D <sup>a</sup> . M <sup>a</sup> . DULCE FERNÁNDEZ PELÁEZ *	D <sup>a</sup> . M <sup>a</sup> . LOURDES SEGURA *
D. JUAN JOSÉ FERRER GUTIÉRREZ DE LA CUEVA *	D. ALBERTO SWIEC TENENBAUM *
D. VÍCTOR J. GARCÍA DE LA CRUZ *	D <sup>a</sup> . M <sup>a</sup> TERESA TABERA SECO *
D. DANIEL GÓMEZ DE ARRIBA *	D <sup>a</sup> . M <sup>a</sup> . ELISA TIJERO AGUADO *
D <sup>a</sup> . ANA GONZÁLEZ CARRILLO *	D <sup>a</sup> . KATHERINE TOKAR *
D <sup>a</sup> . EVA INÉS GONZÁLEZ DE SANTIAGO *	D <sup>a</sup> . M <sup>a</sup> . PILAR VEGA DE PRADA *
D. JUAN GRANO DE ORO MANZANO *	D. RICHARD WOLF *
D. EDUARD GULYAN ***	
D. HUGO A. DE PADUA HERNÁNDEZ-MANCHA MARTÍNEZ *	
D <sup>a</sup> . ANA HERRERA FERNÁNDEZ-LUNA *	
D <sup>a</sup> . YOLANDA JUAN BARAS *	
D. ALEJANDRO LEYVA QUINTEROS *	

---

Transmisión de título \*  
 Socio nuevo empresarial \*\*  
 Socio nuevo individual \*\*\*  
 Cambio título empresarial \*\*\*\*

---

## ALEMANIA

**BERLIN CAPITAL CLUB (IAC)**  
Mohrenstrasse 30  
10117 Berlin  
Tlf: 49 302062976 Fax: 493020629789  
www.berlincapitalclub.de

**VEREIN BERLINER KAUFLEUTE UND INDUSTRIELLER e.V.**  
Ludwig Erhard Haus  
Fasenstrasse 85  
10623 Berlin  
Tlf: 30 313 7011 Fax: 30 313 7013  
www.vbki.de

**GOLF CLUB BEUERBERG E.V. (IAC)**  
Gut Sterz  
82547 Beuerberg  
Tlf: 49 08179 617 Fax: 49 08179 523  
www.gc-beuerberg.de

**HAVANNA LOUNGE BREMEN (IAC)**  
Börsenhof / Am Dom 5  
28195 Bremen  
Fax: 49421323003  
www.havannalounge.de

**INDUSTRIE-CLUB E.V.**  
Elberfelder Strasse 6  
40213 Düsseldorf  
Tlf: 211 139050 Fax: 211 327489  
www.industrie-club.de

**WIRTSCHAFTSCLUB DUSSELDURF (IAC)**  
Blumenstrasse 14  
40212 Düsseldorf  
Tlf: 49 211 863 Fax: 22186322699  
www.wirtschaftsclubdusseldorf.de

**ANGLO-GERMAN CLUB**  
Harvestehuder Weg 44  
20149 Hamburg  
Fax: 40 44 77 74  
www.anglo-german-club.de

**DER ÜBERSEE-CLUB, e.V.**  
Neuer Jungfernstieg 19  
20354 Hamburg  
Tlf: 40 35 52 900 Fax: 40 34 53 14  
www.ubersee-club.de

**GOLFANLAGE GREEN EAGLE, e.V (IAC)**  
Radbrucher Strasse 200  
Winsen/Luhe  
21423 Hamburg  
Tlf: 494171782241  
www.greeneagle.de

**HANSE LOUNGE - THE PRIVATE BUSINESS CLUB**  
Neuer Wall 19, 20354 Hamburg  
Tlf: 4940357538-0 Fax: 4940357538-1

**CLUB INTERNATIONAL, E.V. (IAC)**  
Käthe-Kollwitz Stasse 115, 04109 Leipzig  
Tlf: 493411494610  
www.club-international.de

**BERLINER GOLF & COUNTRY CLUB MOTZENER SEE (IAC)**  
Am Golfplatz 5  
15749 Motzen, Berlin  
Tlf: 493376950130 Fax: 493376950134  
www.golfclubmotzen.de

**WITTELSBACHER GOLFCLUB & HOTEL (IAC)**  
Rohrenfeld  
86633 Neuburg an der Donau  
Tlf: 49 843044118  
Fax: 49 843141301  
www.wbgc.de

**COUNTRY CLUB SCHLOSS LANGENSTEIN (IAC)**  
Schloss Langenstein,  
78359 Orsingen Nenzingen  
Tlf: 49777450651  
www.schloss-langenstein.com

**BUSINESS CLUB STUTTGART SCHLOSS SOLITUDE (IAC)**  
Solitude 2  
70197 Stuttgart  
www.businessclub-stuttgart.de

## ARGENTINA

**CLUB DEL PROGRESO**  
SARMIENTO 1334  
1041 Buenos Aires  
Tlf: 371 5053  
www.clubdelprogreso.org

**JOCKEY CLUB ARGENTINO**  
AV. ALVEAR, 1345  
1014 Buenos Aires  
Tlf: 48 15 62 02  
www.jockeyclub.org.ar

## AUSTRALIA

**THE ADELAIDE CLUB**  
165 North Terrace  
5000 Adelaide S. A.  
Tlf: 08 231 3348 Fax: 08 231 2215  
www.adelaideclub.asn.au

**TATTERSALL'S CLUB**  
GPO Box 124  
4001 Brisbane  
Tlf: 07 3331 8888 Fax: 07 3221 3913  
www.tattersallsclub.com.au

**THE COMMONWEALTH CLUB**  
25 Forster Crescent,  
Yarralumba A.C.T.  
2600 Canberra  
Tlf: 61 261202144 Fax: 61 261202122  
www.commonwealth.com.au

**THE FEDERAL GOLF CLUB**  
Gowrie Drive, Red Hill ACT  
Canberra  
Tlf: 2 6281 1888 Fax: 2 6285 3140  
www.fgc.com.au

**ROYAL CANBERRA GOLF CLUB**  
Westbourne Woods Benthams st, Yarralumla ACT 2600  
2600 Deakin West  
Tlf: 2 6281 0879 Fax: 2 6232 4139  
www.royalcanberra.com.au

**THE LAUNCESTON CLUB**  
61 Tamar Street  
7250 Launceston, Tasmania  
Tlf: 03 6331 4011 Fax: 03 6331 1866  
www.launcestonclub.com.au

**NEWCASTLE CLUB**  
Newcastle  
2300 NSW  
Tlf: 02 4929 1224 Fax: 02 4929 6302  
www.newcastleclub.com.au

**UNION, UNIVERSITY & SCHOOLS CLUB OF SYDNEY**  
25 Bent Street  
2000 NSW, Sydney  
Tlf: 6129232 8266 Fax: 6129232 1814  
www.uusc.com.au

**ROYAL AUTOMOBILE CLUB OF AUSTRALIA**  
89 Macquarie Street  
2000 Sydney NSW  
Tlf: 2 9233 23 55 Fax: 2 9252 31 31  
www.raca.com.au

**TASMANIAN CLUB**  
132, Macquarie Street  
Hobart  
7000 Tasmania  
Tlf: (002) 232701 Fax: (002) 236341  
www.tasmanianclub.org.au

**MELBOURNE CLUB**  
36 Collins Street, Melbourne  
3000 Victoria  
Tlf: 613 6504941 Fax: 613 6506798  
www.clubmelbourne.com.au

**ROYAL AUTOMOBILE CLUB OF VICTORIA**  
501 Bourke Street, Melbourne  
3000 Victoria  
Tlf: 61 399448888  
Fax: 61 399448299  
www.racv.com.au

**THE ATHENAEUM CLUB**  
87 Collins Street, Melbourne  
3000 Victoria  
Tlf: 3 9654 3200 Fax: 3 9650 3756  
www.athenaeumclub.com.au

## AUSTRIA

**KITZBÜHEL COUNTRY CLUB (IAC)**  
Kitzbüheler Strasse 53  
6370 Reith bei Kitzbühel  
Tlf: 43535664664  
www.kitzbuehel.cc

**ST. JOHANN'S CLUB**  
Schuberting, 4  
A-1010 Wien 1  
0 Wien  
Tlf: 512.2155 Fax: 512.6333  
www.sjc.at

## BAHRAIN

**CAPITAL CLUB (IAC)**  
Levels 51 and 52, East Tower, Bahrain Financial Harbour  
Manama  
Tlf: 97317100100  
www.capitalclubbahrain.com

## BÉLGICA

**CERCLE ROYAL "CONCORDE-PHILOTAXE"**  
Hôtel Jussiant  
Arthur Goemaerelei 28  
2018 Antwerpen  
Tlf: 3 825 34 52 Fax: 3 825 59 16  
www.concorde-philotaxe.be

**CERCLE DE LORRAINE**  
6, place Poelaert  
1000 Bruxelles  
Tlf: 322 374 6525 Fax: 322 374 0615  
www.cercledelorraine.be

**CERCLE ROYAL GAULOIS ARTISTIQUE & LITTÉRAIRE**  
Rue de la Loi, 5  
1000 Bruxelles  
Tlf: 2 500 10 80 Fax: 2 511 67 50  
www.cercle-gaulois.be

**CLUB INTERNATIONAL CHÂTEAU SAINTE-ANNE**  
Rue du Vieux Moulin, 103  
1160 Bruxelles  
Tlf: 322 6602900 Fax: 322 6755444  
www.chateau-sainte-anne.be

**INTERNATIONAL CLUB OF FLANDERS**  
Sint-Pietersplein 11  
9000 Gent  
Tlf: 9 222 96 68 Fax: 9 221 79 43  
www.clubofflanders.com

## BERMUDA

**CORAL BEACH & TENNIS CLUB**  
34 South Rd. PG04 Paget  
Tlf: 441 236 2233  
Fax: 441 236 1876  
www.coralbeachclub.com

## BOLIVIA

**CIRCULO DE LA UNION**  
Calle Aspiazu n° 333, Sopocachi  
Casilla 1495, 0 La Paz  
Tlf: 591 22442762 Fax: 591 22440604  
www.circulounion.com

## BRASIL

**JOCKEY CLUB BRASILEIRO**  
Av. Presidente Antonio Carlos, 501-3° andar  
20020-010 Rio de Janeiro  
0 Rio de Janeiro  
Tlf: 55212976655 Fax: 5521220.3151  
www.jcbinforma.com.br

**CLUB ATHLETIC PAULISTANO**  
Rua Honduras, 1400.  
CEP 01428-900, Jardim America  
0 Sao Paulo, SP  
Tlf: 3065 2000 Fax: 3082 2296  
www.paulistano.org.br

## BRUNEI

**ROYAL BRUNEI YACHT CLUB**  
1902 Bandar Seri Begawan  
P.O. BOX 272  
0 BRUNEI DARUSSALAM  
Tlf: 6732 786 267  
Fax: 673 2 786139  
www.royalbruneiyachtclub.com

## BULGARIA

**THE RESIDENCE EXCLUSIVE CLUB (IAC)**  
18, Tsar Osvoboditel Blvd.  
1000 Sofia  
www.residence-club.com

## CANADÁ

**CYPRESS CLUB**  
218 Sixth Avenue S.E.  
Medicine Hat  
T1A 2S5 Alberta  
Tlf: 403 526 2988 Fax: 403 526 2362  
www.cypressclub.ca

**THE RANCHMEN'S CLUB**  
710 - 13th Avenue S.W  
Calgary  
T2R 0K9 Alberta  
Tlf: 403 228 3885 Fax: 403 245 8188  
www.ranchmensclub.com

**THE MOUNT ROYAL CLUB**  
1175 Sherbrooke Street West  
Montreal,  
0 H3A 1H9 Quebec  
Tlf: 514 842 5454 Fax: 514 849 9605  
www.mountainroyalclub.com

**MANITOBA CLUB**  
194, Broadway  
Winnipeg,  
R3C 0R2 Manitoba  
Tlf: (204)9425438 Fax: (204)9431639  
www.manitobaclub.mb.ca

**THE CHELSEA CLUB**  
236 Metcalfe Street  
Ottawa,  
K2P 1R3 Ontario  
Tlf: 613 234 7551 Fax: 613 234 2575

**THE NATIONAL CLUB**  
303 Bay Street, Toronto,  
M5H 2R1 Ontario  
Tlf: 416 364 3247  
Fax: 416 364 5666  
http://www.thenationalclub.com

# ÍNDICES 2019

## CLUBES CORRESPONDIENTES

**ST. JAMES'S CLUB MONTREAL (IAC)**  
1145 Union Avenue  
Montreal  
H3B 3C2 Quebec  
Tlf: 1 5148667474  
www.stjamesclub.ca

**CALGARY WINTER CLUB**  
4611-14th Street NW  
Calgary  
T2K 1J7 Alberta  
Tlf: 403 289 5511 Fax: 403 289 2035  
www.calgarywinterclub.com

**ROYAL CANADIAN MILITARY INSTITUTE**  
426 University Avenue  
Toronto, Ontario M5G 1S9  
0 Toronto  
Tlf: 416 597 0286 Fax: 416 597 6919  
www.rcmi.org

**THE TERMINAL CITY CLUB**  
837, West Hastings Street  
Vancouver, B.C.  
Vancouver  
Tlf: 604 6814121 Fax: 604 6819634  
www.tcclub.com

**THE VANCOUVER CLUB**  
915 West Hastings Street  
Vancouver B.C.  
Vancouver  
Tlf: 1604 6859321 Fax: 1604 6857417  
www.vancouverclub.ca

**UNION CLUB OF BRITISH COLUMBIA**  
805 Gordon Street, Victoria, B.C.  
0 Victoria  
Tlf: 250 384 1151 Fax: 250 384 0538  
www.unionclub.com

### CHILE

**CLUB 50**  
Av. El Golf 50, Las Condes  
Santiago  
Tlf: 562 29258400  
www.club50.cl

**CLUB CONCEPCION**  
O'Higgins 544  
Casilla 1247  
0 Concepción  
Tlf: 41 737700 Fax: 41 737737  
www.club-concepcion.cl

**CLUB DE LA UNION DE PUNTA ARENAS**  
Plaza Muñoz Gamero 716  
Casilla 1102  
0 Punta Arenas  
Tlf: 24 14 89 Fax: 24 14 89

**CLUB DE LA UNION**  
Av. Libertador Bernardo O'Higgins N° 1091  
0 Santiago de Chile  
Tlf: 56 2 4284625  
www.clubdeunion.cl

**CLUB VIÑA DEL MAR**  
Plaza Sucre  
Casilla 17 - D  
2520000 Viña del Mar  
Tlf: 56 32 680016 Fax: 56 32 972887

### CHINA

**WEST LAKE MANSION (IAC)**  
8 ZhiBei Road,  
Hangzhou, Zhejiang  
Tlf: 86 571 87098

**BEIJING AMERICAN CLUB**  
28F/29F China Resources Building - 4th floor  
8 Jianguomen North Avenue  
100005 Beijing  
Tlf: 861085192888 Fax: 861085192800  
www.americanclubbeijing.com

**BEIJING RIVIERA COUNTRY CLUB**  
No. 1 Xiang Jiang Beilu  
Chao Yang District  
100103 Beijing  
Tlf: 861064359505 Fax: 861064359363  
www.bjriviera.com/

**CHANG AN CLUB (IAC)**  
10 Dong Chang An Avenue  
100006 Beijing  
Tlf: 861065229988 Fax: 861065227045  
www.changanclub.com

**THE CANTON CLUB (IAC)**  
T24, The Canton Place,  
Zhujiang New City  
510627 Guangzhou  
Tlf: 862038361998  
www.thecantonclub.cn

**KOWLOON CRICKET CLUB**  
10 Cox's Road  
Kowloon, Hong Kong  
Tlf: 2367 4141 Fax: 2311 1432  
www.kccc.org.hk

**PACIFIC CLUB**  
Harbour City  
Canton Road, Tsim Sha Tsui,  
Kowloon, Hong Kong  
Tlf: 2118 1828 Fax: 2118 0208  
www.pacificclub.com.hk

**AMBASSY CLUB SHANGHAI**  
1500 Central Huaihai Road  
200031 Shanghai  
www.ambassyclub.com

**SHANGHAI AMERICAN CLUB**  
3rd Floor, Shanghai Bund International Tower  
N° 99 Huangpu Road. 200080 Shanghai  
Tlf: 862163932880 Fax: 862163936766

**SHANGHAI RACQUET CLUB (IAC)**  
Lane 555 Jinfeng Road  
Hua Cao Town, Minhang District  
201107 Shanghai  
Tlf: 862122010000 Fax: 862122010909  
www.src.com.cn

### COLOMBIA

**COUNTRY CLUB DE BOGOTÁ**  
Calle 127C N° 15-02  
00000  
Tlf: 571 6582 710  
www.countryclubdebogota.com

**CLUB DE ABOGADOS**  
CARRERA 8 N° 91-54  
0 BOGOTÁ  
Tlf: 571 610 9088 Fax: 571 611 3073  
www.clubabogados.com

**CLUB COLOMBIA**  
Avenida 3, N° 16-23. 0 Cali  
Tlf: 611111  
www.clubcolombia.org

**CLUB CARTAGENA**  
Calle 4 A, n° 3-80 - Bocagrande  
0 Cartagena de Indias  
Tlf: 5 665 8344  
www.clubcartagena.com

**CLUB EL NOGAL**  
Carrera 7, n° 78-96  
0 Santafé de Bogotá  
Tlf: 326 77 00 Fax: 326 77 22  
www.clubelnogal.com

**GUN CLUB**  
Av. 82, n° 7-97  
0 Santafé de Bogotá  
Tlf: 3 45 22 00 Fax: 3 46 39 24  
www.gunclub.com.co

**LOS LAGARTOS**  
Diagonal 103 N° 61-80  
0 Santafé de Bogotá  
Tlf: 571 624 8555 Fax: 571 271 9555  
www.clublagartos.com

**METROPOLITAN CLUB (Bogotá)**  
Calle 76 n° 2-68 Este  
0 Santafé de Bogotá  
Tlf: 310-7393 Fax: 310-6502  
www.metropolitanclub.com

### COREA

**SEOUL CLUB**  
208, Jangchung-dong 2-ga, Jung-gu  
Seoul (100-856)  
Tlf: 82 222387666 Fax: 82 222343866  
www.seoulclub.org

### COSTA RICA

**CLUB UNION DE COSTA RICA**  
Dos Avenidas, 1-3  
(Apartado 10048-1000). San José  
Tlf: 257-1555 Fax: 223-9561  
www.clubunion.com

**COSTA RICA COUNTRY CLUB**  
San Rafael, Escazu  
San José. 0 San José  
Tlf: 506 208 5000 Fax: 506 228 1281  
www.elcountry.cr

### CUBA

**RESIDENCIAL CLUB HABANA**  
Palacio de las Convenciones  
5ta Avenida desde 188 hasta 192, Reparto Flores, Playa,  
0 Ciudad de la Habana  
Tlf: 537 204 5700 Fax: 537 204 5705

### ECUADOR

**BANKERS CLUB OF GUAYAQUIL**  
Malecón Simón Bolívar y P. Ycaza. Edificio Banco La Previsora  
Guayaquil  
Tlf: 51 50 66 Fax: 31 36 88  
www.bankersclubecuador.com

**CLUB DE LA UNION DE GUAYAQUIL**  
Av. Olmedo y Malecón Simón Bolívar  
Guayaquil  
Tlf: 5934 2403212 Fax: 5934 2403340  
www.clubdelunion.net

**OCENA CLUB PLAYAS (IAC)**  
Av. El Triunfo s/n,  
Via Cascol - Shangrila,  
Playas Villamil  
Tlf: 593 43126012

**QUITO TENNIS & GOLF CLUB**  
Urbanización El Condado, s/n  
Quito  
Tlf: 5932491420 Fax: 5932491254  
www.qtgc.com

**SOCIEDAD UNION QUITO**  
Av. 12 de Octubre N 26-86 y A. Lincoln  
Quito  
Tlf: 593 22557910 Fax: 5932253099  
www.sociedadunionquito.ec

### EGIPTO

**CAIRO CAPITAL CLUB**  
9, Rostom Street  
Garden City  
0 Cairo  
Tlf: 202 355 3999 Fax: 202 355 4508  
www.cairocapitalclub.net

### EL SALVADOR

**CLUB CAMPESTRE CUSCATLAN**  
Paseo General Escalón 5423  
Apartado Postal (06) 355  
0 San Salvador  
Tlf: 263 3555 Fax: 503 263 0281  
www.clubcampestrecuscatlan.com

### EMIRATOS ÁRABES UNIDOS

**CAPITAL CLUB (IAC)**  
Gate Village, Building 3  
Dubai International Financial Centre  
Dubai  
Tlf: 97143640111  
www.capitalclubdubai.com

### ESPAÑA

**CIRCULO INDUSTRIAL DE ALCOY**  
SAN NICOLAS, 19  
03801 ALCOY  
ALICANTE  
Tlf: 96-5205611  
www.circuloindustrial.es

**CASINO DE ALICANTE**  
EXPLANADA, 16  
03001 ALICANTE  
Tlf: 965 21 38 29 Fax: 965 21 38 29

**REAL CLUB DE REGATAS DE ALICANTE**  
MUELLE DEL PONIENTE, 3  
03001 ALICANTE  
Tlf: 965 921 250 Fax: 965 228 542  
www.rcra.es

**CIRCULO DEL LICEO**  
SR. D. JOAQUIN CALVO JAQUES.- PRESIDENTE  
LA RAMBLA, 65  
08002 BARCELONA  
Tlf: 93 318 79 25 Fax: 93 412 27 53  
www.circulodelliceo.es

**CIRCULO ECUESTRE DE BARCELONA**  
BALMES, 169 BIS. 8006 BARCELONA  
Tlf: 93-415 60 00 Fax: 93-217 28 53  
www.circuloecuestre.es

**CLUB DEPORTIVO BILBAO**  
ALAMEDA REKALDE, 28  
48009 BILBAO  
Tlf: 94 423 11 08 Fax: 94 424 10 15

**SOCIEDAD BILBAINA**  
NAVARRA, 1. 48001 BILBAO  
Tlf: 94-4231407 Fax: 94-4230100  
www.sociedadbilbaina.com

**CASINO GADITANO**  
ATT. SR. PRESIDENTE  
PLAZA SAN ANTONIO, 15  
11003 CADIZ  
Tlf: 956-211764  
www.casinogaditano.org

**REAL CASINO ANTIGUO**  
PUERTA DEL SOL, 1  
12001 CASTELLON  
Tlf: 964 22 35 00  
www.casinoantiguo.es

**REAL CIRCULO DE LA AMISTAD DE CORDOBA**  
ALFONSO XIII, 14  
14001 CORDOBA  
Tlf: 957 479 000  
www.circuloamistad.com

CASINO DE GIRONA  
ALBEREDA, 7  
17004 GIRONA  
Tlf: 972201085  
www.casinogirona.com

CASINO JEREZANO  
ATT. D. MANUEL GARCIA TUBIO.- GERENTE  
TORNERIA, 22  
11403 JEREZ DE LA FRONTERA  
Tlf: 95 6341824 Fax: 95 6342738  
www.casinojerezano.com

CASINO NACIONAL  
PORVERA, 6-8  
11405 JEREZ DE LA FRONTERA  
CADIZ

CLUB FINANCIERO ATLANTICO  
ATT.: PRESIDENTE  
SALVADOR DE MADARIAGA S/N  
15008 LA CORUNA  
Tlf: 981-100347  
www.clubfinancieroatlantico.es

SPORTING CLUB CASINO DE LA CORUÑA  
ATT. D. JUAN JOSE MEDIN GUYATT. PRESIDENTE  
C/ REAL, 83 - 85  
15003 LA CORUÑA  
Tlf: 981-221191 Fax: 981-213953  
www.sportingclubcasino.com

GABINETE LITERARIO DE LAS PALMAS  
ATT. SR. PRESIDENTE  
PL. DE CAIRASCO, 1  
35002 LAS PALMAS  
GRAN CANARIA  
Tlf: 928-364658  
www.gabineteliterario.com

REAL CLUB NAUTICO DE GRAN CANARIA  
LEON Y CASTILLO, 308  
35006 LAS PALMAS DE  
GRAN CANARIA  
Tlf: 928 234 566 Fax: 928 246 324  
www.rcngc.com

CLUB ALPINO ESPAÑOL  
OFICINAS:  
C/ MAYOR, 6  
28013 MADRID  
Tlf: 91 522 7951 Fax: 91 532 7964  
www.club-deportivo.com

SOCIEDAD RECREATIVA CASINO DE MARBELLA  
PASEO DE LA ALAMEDA, S/N  
29601 MARBELLA  
MALAGA  
Tlf: 952 772 449

CLUB MARITIMO DE MELILLA  
ZONA DEL PUERTO, S/Nº  
52001 MELILLA  
Tlf: 952 683 659 Fax: 952 680 870  
www.clubmaritimomelilla.com

REAL CASINO DE MURCIA  
TRAPERIA, 22  
30001 MURCIA  
Tlf: 968 215 399 Fax: 968/21 53 99  
www.realcasinomurcia.com

LICEO DE OURENSE  
VALENTIN LAMAS CARVAJAL, 9  
32005 OURENSE  
Tlf: 988 22 06 50 Fax: 988 22 25 84  
www.liceodeourense.com

CASINO DE PALENCIA  
MAYOR PRINCIPAL, 35  
34001 PALENCIA  
Tlf: 979 74 37 00

LICEO CASINO  
SR. D. EDUARDO BARROS.- PRESIDENTE  
MANUEL QUIROGA, 21  
36002 PONTEVEDRA  
Tlf: 986 85 42 00 Fax: 986 84 03 97  
www.casinopontevedra.com

REAL CLUB NAUTICO DE SAN SEBASTIAN  
IGENTEA, 9  
20003 SAN SEBASTIAN. GIPUZKOA  
Tlf: 943 423575  
www.rcnss.com

REAL AUTOMOVIL CLUB DE ESPAÑA  
Avenida de Guadalupe, s/n  
Urbanización Ciudadcampo - Ctra. de Burgos km. 28, 1  
28707 San Sebastián de los Reyes. Madrid  
www.complejodeportivo.race.es

REAL CLUB DE GOLF DE LAS PALMAS  
APARTADO 93  
35380 SANTA BRIGIDA  
GRAN CANARIA  
Tlf: 928 35 10 50 Fax: 928 35 01 10  
www.realclubdegolfdeaspalmas.com

REAL CASINO DE TENERIFE  
SR. D. JOSÉ ALBERTO MUJINOS GÓMEZ CAMACHO  
PLAZA DE LA CANDELARIA, 12  
38002 SANTA CRUZ TENERIFE  
Tlf: 922 24 2590 Fax: 922 29 0014  
www.rcfte.com

REAL CLUB DE REGATAS DE SANTANDER  
PLAZA POMBO, 3  
39003 SANTANDER  
Tlf: 942/314 771 Fax: 942 314 771  
www.realclubderegatas.com

REAL CIRCULO DE LABRADORES Y PROPIETARIOS  
D. JOSE LOPEZ DE SAGREDO Y CAMACHO-PRESIDENTE  
PEDRO CARAVACA, 1  
41004 SEVILLA  
Tlf: 95-4270003  
www.realcirculodelabradadores.com

REAL SOCIEDAD VALENCIANA DE AGRICULTURA Y DEPORTES  
COMEDIAS, 12. 46003 VALENCIA  
www.casinodeagricultura.com

CIRCULO CULTURAL MERCANTIL E INDUSTRIAL DE VIGO  
Calle Reconquista, 7 Bajo  
36201 VIGO  
PONTEVEDRA  
Tlf: 986 433344 Fax: 986 225623  
www.circulomercantilvigo.com

CIRCULO DE EMPRESARIOS DE GALICIA -CLUB FINANCIERO  
AV. GARCIA BARBON, 62  
36201 VIGO  
Tlf: 986 44 74 41 Fax: 986 44 98 86  
www.clubfinancierovigo.com

REAL CLUB NAUTICO DE VIGO  
ATT. PRESIDENTE  
APARTADO 1554  
36200 VIGO  
PONTEVEDRA  
Tlf: 986 449 696 Fax: 986 449 697  
www.rcnauticovigo.com

## ESTADOS UNIDOS

THE RIVER CLUB  
One Independent Drive, Suite 3500  
Jacksonville, Florida 32202-5099  
00000  
Tlf: 904 354 1111 Fax: 904 350 0346  
www.jaxriverclub.com

FORT ORANGE CLUB  
110 Washington Avenue  
12210 Albany, NY  
Tlf: 518 434 2101 Fax: 518 432 8702  
www.fortorangeclub.com

BERKELEY CITY CLUB  
2315 Durant Avenue  
Berkeley  
94704 California  
Tlf: 510 848 7800 Fax: 510 848 5900  
www.berkeleycityclub.com

MARINES' MEMORIAL ASSOCIATION  
609 Sutter Street  
San Francisco  
94102 California  
Tlf: 415 673 6672 Fax: 415 441 3649  
www.marineclub.com

METROPOLITAN CLUB  
640, Sutter Street  
San Francisco  
94102 California  
Tlf: 415 673 0600 Fax: 415 922 2059  
www.metropolitanclubsf.org

THE BELLEVUE CLUB  
525 Bellevue Avenue  
Oakland  
94610 California  
Tlf: 510 832 0219 Fax: 510 419 3529  
www.bellevueclub.org

THE UNIVERSITY CLUB OF PASADENA  
175 North Oakland Avenue  
Pasadena  
91101 California  
Tlf: 818 793 5157 Fax: 818 793 1784  
www.universityclubpasadena.com

TOPA TOWER CLUB  
300 Esplanade Drive  
Suite 1455, Oxnard  
93030 California  
Tlf: 805 983 7777 Fax: 805 278 1897  
www.towercluboxnard.com

THE BUCKINGHAM ATHLETIC CLUB  
One Financial Club  
440 South La Salle Street  
60605 Chicago, IL  
www.bac-chicago.com

THE UNIVERSITY CLUB OF DENVER  
1673 Sherman Street  
Denver  
80203 Colorado  
Tlf: 303 861 4267 Fax: 303 861 2723  
www.uclubdenver.org

DES MOINES EMBASSY CLUB  
34th Floor, Ruan Center Downtown  
7th and grand Avenue N° 3300  
50309 Des Moines, Iowa  
Tlf: 515 244 2582 Fax: 515 245 3750  
www.embassyclub.com

FISHER ISLAND CLUB  
One Fisher Island Drive  
Fisher Island,  
33109 Florida  
Tlf: 305 535 6000 Fax: 305 604 2395  
www.fisherislandclub.com

THE COMMERCE CLUB  
34 Broad Street, N.W.  
Atlanta,  
30303 Georgia  
Tlf: 404 525 1661 Fax: 404 577 5075  
www.clubcorp.com

UNIVERSITY CLUB OF CHICAGO  
76 East Monroe Street  
Chicago  
60603 Illinois  
Tlf: 312 726 2840 Fax: 312 726 0620  
www.ucco.com

CAPITAL CLUB  
125 South Congress Street  
19th Floor, Capital Towers  
39201 Jackson, Mississippi  
Tlf: 601 969 7101 Fax: 601 355 1215  
www.capitalclubms.com

METROPOLITAN CLUB (Kentucky)  
50 East River Center Boulevard  
Covington  
41011 Kentucky  
Tlf: 606 491 2400  
www.metropolitanclub.net

SQUIRE CREEK  
289 Squire Creek Parkway  
Choudrant, Louisiana  
71227 Louisiana  
Tlf: 3187687000  
Fax: 3187687001  
www.squirecreek.com

THE UNION CLUB OF BOSTON  
Eight Park Street  
Boston  
02108 Massachusetts  
Tlf: 617 227 0589 Fax: 617 227 2516  
www.unionclub.org

UNIVERSITY CLUB OF MILWAUKEE  
924 East Wells Street  
W1 53202 Milwaukee  
Tlf: 414 271 2222 Fax: 414 271 9224  
www.uclubmke.com

THE KANSAS CITY CLUB  
918 Baltimore Avenue  
Kansas City,  
64105 Missouri  
Tlf: 816 421 6789  
www.thekansascityclub.com

THE GEORGIAN CLUB  
17th Floor, 100 Galleria Parkway,  
30339 N.W. Atlanta, Georgia  
Tlf: 770 952 6000 Fax: 770 933 0605  
www.georgianclub.com

THE DOWN TOWN ASSOCIATION  
Sixty Pine Street. New York  
10005 New York  
Tlf: 212 422 1982 Fax: 212 809 7632  
www.thedta.com

THE PRINCETON CLUB  
15 West 43rd Street. New York  
10036 New York  
Tlf: 212 596 1270 Fax: 212 596 1398  
www.princetonclub.com

THE UNIVERSITY CLUB OF NEW YORK  
One West 54th Street  
10019 New York, N.Y.  
Tlf: 212 247 2100 Fax: 212 586 9095  
www.universityclubny.org

PARK AVENUE CLUB  
184 Park Avenue  
07932 NJ, Florham Park  
Tlf: 973 301 8233 Fax: 973 301 2348  
www.parkavenueclub.com

CHARLOTTE CITY CLUB  
121 W. Trade Street, Suite 3100  
Charlotte,  
28202 North Carolina  
Tlf: 704 334 3200  
Fax: 704 334 1544  
www.charlottectcityclub.com

THE NEW YORK ATHLETIC CLUB  
180 Central Park South  
Ms. Carolyn Gleason - Director of Membership  
10019 NY, New York  
ESTADOS UNIDOS  
Tlf: (212)767137  
www.nyac.org

QUEEN CITY CLUB  
331 East Fourth Street. Cincinnati  
45202 Ohio  
Tlf: 513 621 2708  
Fax: 513 263 1010  
www.queencityclub.com

# Clubes correspondientes

## THE TOLEDO CLUB

235 14th Street  
Toledo  
43624 Ohio  
Tlf: 419 243 2200 Fax: 419 321 6876  
www.toledoclub.org

## CINCINNATI ATHLETIC CLUB

111 Shillito Place  
45202 Ohio, Cincinnati  
Tlf: 513 241 0096 Fax: 513 241 2038  
www.cac1853.com

## PITTSBURGH ATHLETIC ASSOCIATION

4215 Fifth Avenue  
Pittsburgh,  
15213 Pennsylvania  
Tlf: 412 621 2400  
www.paacub.com

## THE RACQUET CLUB OF PHILADELPHIA

215 South Sixteenth Street  
19102 PHILADELPHIA  
Tlf: 215 735 1525 Fax: 215 735 4805  
www.rcop.com

## THE PETROLEUM CLUB OF SAN ANTONIO

Energy Plaza, Suite 700  
8620 North New Braunfels  
78217 San Antonio, Texas  
Tlf: 210 824 9014 Fax: 210 829 5443  
www.petroleumclubsa.com

## WASHINGTON ATHLETIC CLUB

1325 sixth avenue  
Seattle,  
WA98111 Seattle  
Tlf: 206 464 3068 Fax: 206 464 1392  
www.wac.net

## THE RAINIER CLUB

820 Fourth Avenue  
Seattle,  
98104 Washington  
Tlf: 206 296 6848 Fax: 206 296 6863  
www.therainierclub.com

## CITY TAVERN CLUB

3206 M Street, N.W.  
20007 Washington D.C.  
Tlf: 202 337 8770 Fax: 202 625 2689  
www.citytavernclubdc.org

## THE ARMY AND NAVY CLUB

On Farragut Square  
901, 17th Street, N.W.  
20006 Washington D.C.  
Tlf: 202 628 8400  
www.armynavyclub.org

## THE UNIVERSITY CLUB OF WASHINGTON

1135 Sixteenth Street, N.W.  
20036 Washington, D.C.  
Tlf: 202 862 8800 Fax: 202 296 2347  
www.universityclubdc.com

## FIJI ISLANDS

## DEFENCE CLUB

57 Gordon Street  
(G.P.O Box 49)  
Suva  
Tlf: 679 3305 037  
www.defenceclub.com.fj

## FILIPINAS

## EAGLE RIDGE GOLF & COUNTRY CLUB

Javalera, General Trias,  
0 Cavite  
Tlf: 46 975 0003 Fax: 46 975 0505  
www.eagle-ridge.com.ph

## THE ROCKWELL CLUB

23 Armosolo Drive,  
Rockwell Center,  
0 Makati City  
Tlf: 632 897 8310 Fax: 632 897 8372  
www.therockwellclub.com

## TOWER CLUB OF MANILA (IAC)

33rd and 34th Floors, Philamlife Tower  
8767 Paseo de Roxas Avenue  
1266 Makati City  
Tlf: 632 885 7085  
Fax: 632 885 7090  
www.towerclub.com

## CASINO ESPAÑOL DE MANILA

855 Teodoro M. Kalaw Street  
Ermita  
0 Manila  
Tlf: 524 5508 Fax: 524 5286

## FINLANDIA

## HELSINKI BOURSE CLUB

Fabiainkatu 14 A  
FI-00100  
0 Helsinki  
Tlf: 3589663738 Fax: 3589627512  
www.porssklubi.fi

## FRANCIA

### CERCLE DE L'UNION INTERALLIÉE

33, Faubourg Saint-Honoré  
75008 Paris  
Tlf: (1)42659600  
www.union-interalliee.fr

### SAINT JAMES PARIS

43, Avenue Bugeaud  
75116 Paris  
Tlf: 1 44 058181  
Fax: 1 44 058182  
www.saint-james-paris.com

## GRECIA

### THE ATHENS CLUB

11, Elef. Venizelos Av.  
0 105 64 Athens. Tlf: 324 2611  
www.athensclub.gr

## GUATEMANLA

### HACIENDA NUEVA COUNTRY CLUB

Km. 25, Ruta Nacional 18, Carretera a Mataquesuintla  
0 San José Pinula  
Tlf: 502 634 8013 Fax: 502 634 3194  
www.haciendanueva.com

## HOLANDA

### KONINKLIJKE DE INDUSTRIEEL GROOTE CLUB

Dam 27. 1012 JS Amsterdam  
Tlf: 20 624 22 20 Fax: 20 638 41 66  
www.igc.nl

### NIEUWE OF LITTERAIRE SOCIETEIT DE WITTE

Plein 24  
2511 Den Haag  
Tlf: 31 703607933 Fax: 31 703606967  
www.societeitdewitte.nl

## INDIA

### UMED CLUB

Gaushala Sports Complex  
0 342 001 Jodhpur  
Tlf: 622 610 Fax: 9129135349

### THE CLASSIQUE CLUB

Unique Centre, 5th Floor,  
15 Waterfield Road, Bandra (West)  
400 050 Mumbai  
Tlf: 695 5550 Fax: 645 8775  
www.classiqueclub.com

### THE PRESIDENCY CLUB

"Fairlawns"  
23, Ethiraj Salai, (C-IN-C Road)  
0 600105Chennai, Madras  
Tlf: 044 822 6881  
Fax: 044 828 1432

### THE COUNTRY CLUB

78, 1st Floor, Block N° 5  
"Real Diamond", Mount Road, Guindy  
0 Chennai-600 032  
Tlf: 42225426  
www.countryclubchennai.com

### JAISAL CLUB LIMITED

Jethwai Road, Ghandi Colony  
345001 Jaisalmer  
Rajasthan  
Tlf: 912992255555 Fax: 912992254999  
www.jaisalclub.com

## INDONESIA

### HERITAGE CLUB

Wisma Bumi Bapindo  
Jalan Jendral Basuki Rakhmat  
129-137 Surabaya  
Tlf: (031) 531 91 Fax: (031) 531 67

### FINANCIAL CLUB JAKARTA

Graha Niaga 27th-28th Floor  
Jalan Jendral Sudirman, Kaveling 58  
12190 Jakarta  
Fax: 62-21  
www.financialclub.co.id

### JAKARTA AMERICAN CLUB

Wisma 46 Kota BNI Kavling 1  
Jalen Jendral Sudirman  
0 Jakarta  
Tlf: 6221 5746608 Fax: 6221 5746609  
www.americanclubjakarta.org

## IRLANDA

### THE STEPHEN'S GREEN HIBERNIAN CLUB

9 St. Stephen's Green  
2 Dublin  
Fax: 35316774202  
www.sgnc.ie

## ITALIA

### CIRCOLO ARTISTICO TUNNEL

Via Garibaldi, 5. 16124 Genova  
Tlf: 277 0074  
www.circoloaristicotunnel.it

### CIRCOLO SOCIETÀ DELL'UNIONE

Academia, 878 - Dorsoduro  
30123 Venezia  
Tlf: 415 225 005  
www.circolounionevenezia.it

## JAPÓN

### KOBE CLUB

15-1 Kitano-Cho 4 Chome  
Chuo-ku  
650 Kobe  
Tlf: 078 241 2588 Fax: 078 291 8054  
www.kobeclub.org

### TOKYO AMERICAN CLUB

2-1-2 Azabudai, Minato-ku  
106 Tokyo  
Tlf: 3224 3674 Fax: 3583 2888  
www.tokyoamericanclub.org

## KAZAJISTAN

### SEVEN PRIVATE MEMBERS CLUB (IAC)

Esentai Tower, 77/7,  
Al-Farabi Avenue,  
050060 Almaty  
Tlf: 7727 3557777  
www.s-e-v-e-n.com

## KENYA

### CAPITAL CLUB EAST AFRICA (IAC)

Level 4 to 7 Imperial Court  
Westlands Road, Nairobi  
Tlf: 254 20374196  
www.capitalclubea.com

## LETONIA

### THE LOBBY (IAC)

Kalku Street 12  
(entrance: Kaleju Street 3)  
Riga, LV-1050  
Tlf: 37128393000  
www.thelobby.lv

## LUXEMBURGO

### CERCLE MUNSTER

5-7, Rue Munster  
Luxembourg  
0 L-2160  
Tlf: 47 06 43 1  
Fax: 47 25 87  
www.munster.lu

## MALASIA

### BANKERS CLUB (IAC)

Penthouse, Amoda Building,  
22 Jalan Imbi  
55100 Kuala Lumpur  
Tlf: 603 242 4166  
Fax: 603 242 3985  
www.bankersclub.com.my

## MALTA

### CASINO MALTESE

247 Republic Street  
Valleta  
0 VLT 04. Tlf: 23 30 02  
www.thecasinomaltese.com

## MARRUECOS

### ROYAL GOLF RABAT DAR-ES-SALAM

Avenue Imnam Malik, km 9  
Rabat  
0 Rabat  
Tlf: 546 92  
www.royalgolfdressalam.com

## MÉXICO

### EL PALOMAR COUNTRY CLUB

Paseo de la Cima N° 437  
Fracc. El Palomar Country Club  
45640 Guadaluajara, Jalisco  
Tlf: 3 684 4434  
Fax: 3 684 24 11

### UNIVERSITY CLUB DE GUADALAJARA

Av. Libertad 1823  
Colonia Americana  
44120 Guadaluajara, Jalisco  
Tlf: 1333826557

# Clubes correspondientes

**CASINO ESPAÑOL DE MEXICO**  
Isabel La Católica 29  
Centro, Delegación Cuauhtemoc  
06000 México, D.F.  
Tlf: 512 08 93 Fax: 510 29067  
www.casinoespanol.org.mx

**CLUB DE BANQUEROS DE MEXICO**  
16 de septiembre n° 27  
Esquina con Bolívar, Col. Centro  
06000 México, D.F.  
Tlf: (55)57224211 Fax: (55)57224291  
www.clubdebanqueros.com.mx

**THE UNIVERSITY CLUB OF MEXICO**  
Paseo de la Reforma, 150  
06600 México, D.F.  
Tlf: 38265557 Fax: 38265738  
www.universityclub.com.mx

**CLUB DE EMPRESARIOS DE PUEBLA**  
Av. Hermanos Serdán, 141  
72140 Puebla  
Tlf: 522222498900  
Fax: 522222482424  
www.clubempresarios.com

**REAL CLUB ESPAÑA**  
Av. Insurgentes Sur 2390  
San Angel  
01000 San Angel  
Tlf: 5550 3488  
Fax: 5550 9423  
www.clubespana.com.mx

## NICARAGUA

**CLUB TERRAZA**  
Pista Jean Paul Genie  
Residencial Villa Fontana  
00000 Managua  
Tlf: 22701609  
Fax: 270 12 88  
www.clubterrazza.com

## NUEVA ZELANDA

**THE NORTHERN CLUB**  
19 Princess Street  
0 Auckland  
Tlf: 09 379 4755  
Fax: 09 302 0909  
www.northernclub.co.nz

**WELLESLEY CLUB INC.**  
2-8 Maginnity Street  
(P.O. Box 308)  
0 Wellington  
Tlf: 64 4 4741301  
Fax: 64 4 4731913  
www.wellesleyclub.org.nz

## PANAMÁ

**CLUB UNION DE PANAMA**  
Calle Tomas Grabriel Duque final,  
5 Punta Paitilla  
Tlf: 263 5233  
Fax: 263 5261  
www.club-union.com

## PARAGUAY

**YACHT Y GOLF CLUB PARAGUAYO**  
Avda. del Yacht n° 11  
(Casilla de Correos 1795)  
Lambaré, Asunción  
Tlf: 507 263 5233  
www.resortyacht.com.py

## PERÚ

**CLUB EMPRESARIAL**  
Centro Empresarial Camino Real  
Via Principal N° 165 - Torre Real 3  
0 San Isidro, Lima  
Tlf: 261 5389 Fax: 462 1492  
www.clubempresarial.pe

## POLONIA

**ROSA PRIVATE GOLF CLUB (IAC)**  
Ul. Rolnicza 1,  
Konopiska, woj Slaskie  
42-274 Czeszochowa  
Tlf: 48 343299363  
www.rpgc.pl

**KRAKOW VALLEY GOLF & COUNTRY CLUB (IAC)**  
Paczóltowice 328,  
32-063 Kreszowice  
Tlf: 48 122588500  
www.krakow-valley.com

**CLUB POLSKIEJ RADY BIZNESU (IAC)**  
(Sobanski Palace)  
13 Ujazdowska Avenue  
00567 Varsovia  
Tlf: 48225236669 Fax: 48225236777  
www.kprb.pl

## PORTUGAL

**GREMIUM LITERARIO**  
Rua Ivens, 37  
1200 Lisboa  
Tlf: 351213475666 Fax: 351213428788  
www.gremioliterario.pt

**PALACIO BELMONTE (Hotel)**  
Páteo Dom Fradique n° 14  
1100-624 Lisboa  
Tlf: 351 21881660 Fax: 351218816609  
www.portugalvirtual.pt/belver

## REINO UNIDO

**THE SHEFFIELD CLUB**  
Tipton Hall, Shore Lane, Fulwood Road  
S10 3BU  
Sheffield  
Tlf: 114 266 0051 Fax: 114 267 8131  
www.sheffieldclub.co.uk

**CARLTON CLUB**  
69, St. James's Street. SW1A 1PJ  
0 London  
Tlf: 207 493 1164 Fax: 207 495 4090  
www.carltonclub.co.uk

**CITY UNIVERSITY CLUB**  
50 Cornhill  
EC3V 3PD London  
Tlf: 207626 8571 Fax: 2076268572  
www.cityuniversityclub.co.uk

**LONDON CAPITAL CLUB (IAC)**  
15 Abchurch Lane  
EC4N 7BW London  
Tlf: 442077170088 Fax: 442077170099  
www.londoncapitalclub.com

**NATIONAL LIBERAL CLUB**  
Whitehall Place  
SW1A 2HE  
0 London  
Tlf: 442079309871 Fax: 442078394768  
www.nlc.org.uk

**OXFORD AND CAMBRIDGE CLUB**  
71 Pall Mall  
SW1Y 5HD  
0 London  
Tlf: 207 930 5151 Fax: 207 930 9490  
www.oxfordandcambridgeclub.co.uk

**SAINT JAMES'S HOTEL & CLUB**  
7-8 Park Place St. James's  
SW1A 1LS London  
Tlf: 442073161600 Fax: 442073161608  
www.stjameshotelandclub.com

**THE REFORM CLUB**  
104 Pall Mall  
SW1Y 5EW  
London  
Tlf: 02079309374 Fax: 02079301857  
www.reformclub.com

**THE ROYAL AUTOMOBILE CLUB**  
89 Pall Mall  
SW1Y 5HS London  
Tlf: 20 79302345 Fax: 20 7976 1086  
www.royalautomobileclub.co.uk

**THE ROYAL COMMONWEALTH SOCIETY**  
Award House, 7-11 St Matthew Street  
SW1P 2JT  
0 London  
Tlf: 20 3727 4300  
www.thercs.org

**THE TRAVELLERS CLUB**  
106, Pall Mall  
SW1Y 5EP London  
Tlf: 20 7930 8688 Fax: 2079302019  
www.thetravellersclub.org.uk

**THE WALBROOK CLUB**  
37A Walbrook  
EC4N 8BS London  
Tlf: 20 7623 6100 Fax: 20 7623 6865  
www.walbrook-club.co.uk

**ULSTER REFORM CLUB**  
4 Royal Avenue  
Belfast  
BT1 1DA Northern Ireland  
Tlf: 28 9032 3411 Fax: 1232 31 2833  
www.ulsterreformclub.com

**THE NEW CLUB**  
86 Princes Street  
Edinburgh EH2 2BB  
0 Scotland  
Tlf: 131 226 4881 Fax: 131 225 9649  
www.newclub.co.uk

**THE WESTERN CLUB**  
32 Royal Exchange Square  
Glasgow G1 3AB  
Scotland  
Tlf: 1412212016 Fax: 1412212016  
www.westernclub.co.uk

## REPÚBLICA DOMINICANA

**SANTO DOMINGO COUNTRY CLUB**  
Av. Isabel Aguiar 262  
Santo Domingo  
Tlf: 530 6606  
Fax: 531 7698  
www.countryclub.do

## RUSIA

**MOSKOW CAPITAL CLUB (IAC)**  
Central House of Literators,  
50/53 Povarskaya Street (M. Barrikadnaya)  
121069 Moscow  
Tlf: 7 4959224030  
www.moscowcapitalclub.com

## SUDÁFRICA

**THE COUNTRY CLUB JOHANNESBURG**  
1 Napier Road  
2006 Auckland Park  
Tlf: 27 117106400  
Fax: 276-6947  
www.thecountryclub.co.za

**RAND CLUB**  
33 Loveday Street  
2000 Johannesburg  
Tlf: 834 83 11 Fax: 834 12 47  
www.randclub.co.za

**PRETORIA CLUB**  
Sidney Avenue Waterkloof, 0181  
0145 Waterkloof  
Tlf: 27124606242 Fax: 27124607107  
www.ptacc.co.za

## SUECIA

**THE ROYAL BACHELORS' CLUB**  
Skyttegatan 1  
Göteborg  
412 56  
Tlf: 4631176900 Fax: 4631201074  
www.rbc.se

## TAILANDIA

**THE BRITISH CLUB**  
189 Surawongse Road  
10500 Bangkok  
Tlf: 234 02 47 Fax: 235 15 60  
www.britishclubbangkok.org

## TAIWAN

**EXCHANGE CLUB**  
Hung Kuo Building B1  
167 Tun Hua North Road  
Taipei  
Tlf: 2 2718 9918 Fax: 2 2718 9925

**LANDMARK CLUB (SLP)**  
B1, No. 88, Chung Shan North Road  
Sec. 6  
Taipei  
Tlf: 2 833 9696 Fax: 2 833 3171

## URUGUAY

**CLUB DE GOLF DEL URUGUAY**  
Bulevar Artigas, 379  
Montevideo  
Tlf: 59827101721  
www.cgu.com.uy

**CLUB URUGUAY**  
Peatonal Sarandí 584  
11000 Montevideo  
Tlf: 598 29157820 Fax: 598 29151247  
cluburuguay.com.uy

## VENEZUELA

**CARACAS COUNTRY CLUB**  
Av. Principal Country Club  
1060 Caracas  
Tlf: 580212210080 Fax: 285-30-05  
www.caracascountryclub.org

## ZIMBABWUE

**BULAWAYO CLUB**  
Cnr. 8th Avenue / Fort Street  
Bulawayo  
Tlf: 2639881964/5  
www.bulawayoclub.com

Los Señores Socios que deseen utilizar los servicios de los Clubes anteriormente citados, deben solicitar la tarjeta de correspondencia en la Secretaría del Casino en su horario habitual.



# Arte y arquitectura, los protagonistas

**E**l Paseo previsto para el mes de octubre, y que tenía como protagonista a la céntrica zona de AZCA se celebró en un día veraniego, tal y como pueden ver en la imagen que acompañan estas líneas y en la que incluso algunos socios se protegían de los rigores del sol con sombreros Panamá.

Tal y como explicó la guía D.<sup>a</sup> Ángela Santabaya (Licenciada en Arquitectura por la Politécnica de Madrid, máster en Derecho Urbanístico, guía del COAM y responsable de gestión de visitas de la Semana de la Arquitectura en 2017), la Asociación Mixta de Compensación de la Manzana A de la Zona Comercial de la Avenida del Generalísimo, más conocida como AZCA, surgió en el plan urbanístico de Madrid de 1946 con la finalidad de convertirse en la mayor zona comercial y de negocios en la nueva zona de urbanización de la capital. Los socios recorrieron varias partes de las que componen esta súpermanzana que aloja algunos de los edificios en altura más destacados de la ciudad y que se han convertido en imagen de la misma como la Torre BBV, Torre Europa o la Torre Picasso. También visitaron el espacio que alberga las maquetas de Madrid Nuevo Norte, un ambicioso proyecto que pretende transformar toda la zona norte de la capital.

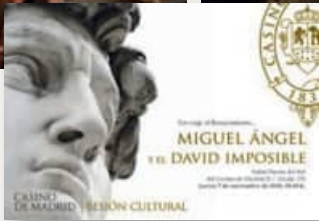
En el mes de noviembre, y, ahora sí, ya bien abrigados, los socios del Casino de Madrid participantes en



la actividad “Un Paseo por Madrid” fueron visitantes de excepción de la Sala de Arte de la Ciudad Financiera del Banco Santander. Los socios fueron convocados en la sede del banco en la Castellana y desde allí fueron trasladados en el transporte propio del Santander, a la ciudad financiera del mismo nombre, sita en la localidad de Boadilla del Monte. Allí se atesoran los importantes fondos de la colección del Banco Santander que abarcan un amplio periodo histórico que se extiende desde el siglo III a. C. hasta nuestros días. Su núcleo principal está compuesto por pintura, pero también cuenta con interesantes ejemplos de escultura, un importante apartado de artes decorativas y una completa colección numismática.

Dos interesantes propuestas a las que se suma, ya en el mes de diciembre, un recorrido por Iglesias y Belenes de la capital del que les informaremos en nuestra próxima Revista. 🍷





## Un viaje al Renacimiento...

Con el título "Un viaje al Renacimiento... Miguel Ángel y el David imposible" el Casino de Madrid ofreció la sesión cultural a cargo de la licenciada en Filosofía y Letras y Gestora de Proyectos Culturales, D.<sup>a</sup> Verónica Pensosi, quien el jueves 7 de noviembre "transportó" a cuantos acudieron al Salón Puerta del Sol hasta el mismísimo Renacimiento.

**E**n la escena lucía majestuosa una figura de Miguel Ángel casi a tamaño natural encajada en uno de los arcos que forran de madera las paredes del Puerta del Sol. Una pantalla ofrecía precisos detalles de la monumental escultura. La luz de las velas sobre grandes candelabros de vidrio aportaba la iluminación ondulante y tenue que daba la calidez oportuna.

Para empezar, Pensosi hizo una petición expresa, "una hora de su tiempo" porque ella reivindica "la

tradición oral entre adultos para transmitir valores en un lugar donde podemos mirar a los ojos y ofrecer un espectáculo emocional, capaz de arrebatarnos a la rutina una hora de emoción". Y por eso pide esa hora, para olvidar las preocupaciones y liberar la mente de lo cotidiano que suele taladrar con insistencia y sin descanso y dejarla libre. "Solo una hora para concentrar la atención en el instante", dejarse guiar por su voz y simplemente escuchar un cuento que como todos empezó con el clásico "Érase una vez, hace mucho, mucho tiempo...".

Así, de esta forma se inició el viaje a la Italia natal de la narradora, la de su infancia y en la que bebió el arte desde niña, pero cinco siglos atrás, como si hubiera sido ayer mismo. Pensosi abrió una ventana desde la que poder asomarse y observar el trasiego de las calles y de la época; a Miguel Ángel trabajando de forma infatigable y contemplar el discurrir de los días del gran artista. Los buenos días y los no tan buenos, acom-





pañándolo en los momentos en los que creaba obras como la Capilla Sixtina, la Piedad o el David y también en sus etapas aciagas, que también las tuvo.

Miguel Ángel Buonarroti, (Caprese, 1475 - Roma, 1564) fue escultor, pintor y arquitecto excepcional cuya personalidad artística dominó el panorama creativo del siglo XVI. Era el segundo de cinco hijos varones y desde muy pequeño mostró interés por el arte. Fue acogido por Lorenzo de Medici, y Pensosi describió la corte que le daba cobertura. A Lorenzo le sucede Pedro. "El hijo de Lorenzo era tan soberbio como el propio Miguel Ángel" con él no se llevó bien y decidió alejarse un poco. Aprovechó para ir a un monasterio y estudiar el cuerpo humano diseccionando cadáveres que nadie reclamaba, "en cuartos con velas y olores nauseabundos". Obsequió a los monjes que se lo permitieron con un crucifijo de su primera época. Luego estuvo en Florencia, Venecia, Roma... "Él sabía que era el mejor".

En las canteras de Carrara observó los bloques para sus obras. En 1498, con solo 24 años hizo la Piedad y en ella fue capaz de reflejar el dolor de una joven madre, "casi más joven que su hijo" siendo capaz de mostrar "un dolor espiritual por su hijo muerto". Es la única obra que firmó.

En 1501 fue a buscar la roca para

el David y no paró hasta que lo vio dentro de ella. "La miró durante un día, dos días, la miró mucho tiempo y lo único que tenía que hacer era quitar lo que sobraba". Era muy celoso de sus creaciones y construyó un andamio que le permitía trabajar por partes y sin que se viera lo esculpido. "Lo hizo sin moldes, directamente sobre la roca, sin descanso, durmiendo a pie de obra en muchas ocasiones". Solo pensaba en trabajar. "Miguel Ángel se enamoró de su propia creación". Además, la enorme pieza se iba a convertir en el símbolo de Florencia, por lo que le buscó el mejor emplazamiento. "El apellido Buonarroti sería recordado como símbolo de la ciudad y su objetivo estaba cumplido".

La narradora explicó que la obra estuvo cubierta y cuando se pudo admirar "era una escultura perfecta". Estaba hecha a escala, aun cuando la cabeza y las manos "no son proporciones reales, más ideales", pero dadas sus dimensiones estaba realizada para ser observada desde abajo. La describió deslizando la mirada de arriba a abajo. Los rizos, la cabeza, la belleza de la cara esculpida, la mirada, "incluso con un punto de compasión como si observara el cuerpo de Goliath caído", los hombros, brazos y poderosas manos. El torso, las piernas... Es la belleza clásica, el dominio de la pasión se mos-

traba reflejando atributos masculinos pequeños. Su conocimiento de la anatomía humana era evidente y el resultado es indiscutible.

También habló Pensosi de la relación de Miguel Ángel con los artistas contemporáneos, Rafael, y Leonardo. El primero nunca compitió, pero Miguel Ángel odiaba a Leonardo y éste no lo soportaba. Los dos se consideraban el mejor. Leonardo era un sibarita y le gustaba vivir bien y la gente que se comportaba. Con frecuencia no terminaba las obras y tuvo picos de gloria...

Pero esa puede ser otra sesión de Verónica Pensosi porque le fascina contar vidas, a ello se dedica desde hace ya unos años. "Cada una es diferente y necesita muchas horas de estudio, de investigar mucho sobre el personaje". Le gusta averiguar cada detalle porque con todos los datos construye sus relatos. Puede estar meses y meses profundizando, consultando fuentes e incluso más un año montando la sesión de cada uno. Odia lo superficial y este es su sueño porque siente que "han encerrado la cultura en una torre de marfil y yo peleo para sacarla. Me dejo la vida en ello porque es en lo que creo y estoy encantada de ofrecer estas sesiones en el Casino de Madrid". A juzgar por la estupenda acogida y por los entusiastas aplausos, los socios también. 🍷



# Encuentros Literarios: Karina Sainz Borgo y Domingo Villar

Partiendo de los clásicos clubes de lectura, el Casino de Madrid acoge desde hace más de cinco años esta actividad exclusiva para socios y que en las últimas sesiones ha tenido como invitados a Karina Sainz Borgo, el 24 de octubre con la obra "La hija de la española" y a Domingo Villar, el 20 de noviembre con "El último Barco".

La presentación de los escritores la realizó el responsable del Servicio de Biblioteca y Documentación del Casino de Madrid, D. Miguel Ángel Ramírez Carrasco, aportando en ambos casos los aspectos más relevantes de sus respectivas trayectorias literarias.

**Karina Sainz Borgo** nació en Caracas 1982, "cuando todo estaba a punto de incendiarse". Reside en Madrid donde trabaja como periodista especializada en temas culturales y aunque ha escrito varios libros de periodismo "La hija de la española" es su primera novela y uno de los fenómenos editoriales del año pues tras ser contratada por Lumen fue vendida en traducción a veintidós países.

La escritora empezó manifestando su agradecimiento porque para ella "la lectura es un acto de generosidad y que lean mi obra pudiendo leer a Cervantes... yo lo agradezco". En "La hija de la española", Adelaida, que vive en una ciudad donde la violencia marca el discurrir de cada día, ya no tiene a nadie tras la muerte de su madre. Su casa ha sido tomada y ella se topa con la posibilidad de usurpar la identidad de una vecina fallecida. La novela es una historia de madres e hijas y parece en presente pero se desarrolla en 35 años, mostrando parte de la historia de la autora. "El mundo de Adelaida es desesperante y además padece el sentimiento de culpa del supervi-



viente". Karina considera que es "un libro honesto".

Entre los años 70 y 82 viajó a Caracas cada año, por lo que para ella es muy doloroso lo que ocurre y el ambiente que describe es muy real. "Vivíamos en un mundo cómodo, por el petróleo, y nunca pensamos que podría pasar algo así". La obra refleja un mundo de mujeres, ellas encauzan el desarrollo de los acontecimientos y los hombres están muertos. "Yo ya viví en un mundo matriarcal en el que las mujeres marcaban la vida y eso se me grabó. Ellas eran las fuertes. Yo tenía ganas de recuperar lo perdido y poner en orden lo que me habían legado. El libro es un homenaje a esas madres".

No ha vuelto al país, porque el lugar que ella conoció ya no existe. "No voy porque no puedo, tengo familia y podría ser un problema", aunque no cree que haya llegado el libro. "Yo no soy activista, soy escritor", dijo.

En otro momento también trataron el tema de la lectura en España. Según el CIS el 40% de españoles no



lee. "Leer es un acto político. Precisa recogimiento. Me gusta pensar que la gente lee como un acto de entretenimiento".

La novela tiene un final abierto y habrá segunda parte. Los socios que asistieron al Encuentro tuvieron el privilegio de que les adelantara algunos detalles de cómo se va a desarrollar. "Yo ya estoy deseando que salga", dijeron varias socias.

## Domingo Villar

Nació en Vigo e inauguró con *Ojos de agua* la exitosa serie protagonizada por el inspector Leo Caldas. Le siguió, *La playa de los ahogados*, que supuso su consagración en el panorama internacional de la novela negra. Este año publicó *El último barco*, con el esperado regreso del inspector Caldas después de diez años. La serie ha sido traducida a más de 15 idiomas y ha cosechado un gran número de premios.

"Tuve la fortuna de poder dejar todos los trabajos para dedicarme a escribir" dijo Villar quien en otra trabajó como periodista, guionista



de cine y televisión, crítico gastronómico, bodeguero y colaborador de varias publicaciones. "Para mí escribir es un lujo que disfruto muchísimo". Este hecho le permite "viajar" a su Galicia natal cada vez que le apetece, porque como él mismo explicó, "yo tengo dos vidas; la real y la que escribo, que a veces se cruzan y funden pero son dos diferentes. Escribir de mi tierra me permite estar en ella y eso me gusta mucho".

Por ejemplo, con *El último Barco* tuvo la oportunidad de conocer de cerca el mundo de los lutieres, pasar tiempo en la Escuela de Artes y Oficios de Vigo y descubrir un montón de curiosidades.

En *El último barco* la hija del doctor Andrade, Mónica, que vive en un lugar idílico que Villar conoce bien al otro lado de la Ría, desaparece sin dejar rastro y el inspector Caldas se hace cargo del caso.

Ya hay rutas por los lugares que salen en sus libros, lo que a Villar le llena de satisfacción. "Para mí es muy gratificante que haya personas que visiten el bar al que vamos Caldas y

yo, la playa, la ría... Es un regalo".

Comentó que ya pasaron diez años desde el último libro y eso fue porque se juntaron un cúmulo de circunstancias, entre ellas el fallecimiento de su padre, al que le leía en voz alta cada capítulo. Cuando tenía quinientas páginas y casi cerrado el libro, no acababa de gustarle y lo rehízo por completo. Mantuvo la historia pero con otros planteamientos y un fluir diferente. Su escritura es personal, intuitiva. "Creo regular en las escuelas de escritura porque me parece que lo que funciona es el tener un punto de intuición".

El coloquio fue muy animado y le plantearon muchas preguntas que contestó con interés durante casi dos horas porque todo el mundo estaba encantado. Fueron apuntando apreciaciones y todas ellas válidas. "Una novela con un alto grado de fatalidad, pero también de causalidad, de emoción e intriga, que engancha". Una socia planeó que era perfecta para ser leída dos veces: la primera para desvelar la trama, que es muy intrigante; y la segunda para

disfrutarla, ya sin ese apremio, y saborear los paisajes y lugares. "Me encanta la idea pero yo no puedo pedir tanto", afirmó Villar. "Con una ya me doy por contento pero lo agradezco mucho, ¡eh!".

Cada capítulo va encabezado por una palabra polisémica que supone un juego. "Escribo cada uno en castellano y gallego, en los dos idiomas al mismo tiempo. Me gusta así. Lo paso bien". Con el castellano maneja meja los diálogos y el gallego para las descripciones, para el entorno, los diálogos de los marineros y de la gente apegada a la tierra y el mar.

Para Villar, Caldas se ha convertido en un amigo, un compañero, su *alter ego*, que además tiene un ayudante no gallego (aragonés), que es la disculpa para hablar sobre las cosas locales. De no ser así no tendría sentido explicar algo que todo el mundo ya sabe.

En el próximo libro también estará Caldas, y promete ofrecer de nuevo una historia que atrape al lector hasta la última página, aunque como ésta, tenga más de setecientas. 🍷



## Lo mejor de los 60&70

Cerca de dos centenares de socios y amigos del Casino de Madrid, muchos de ellos con el look de la época, acudieron el viernes 25 de octubre a la sesión que bajo el título "Lo mejor de los 60&70" ofreció una velada para bailar y recordar los ritmos tan especiales que marcaron a tantos jóvenes de unas generaciones únicas.

La noche estuvo amenizada por el divertido grupo "Vinilo Sánchez Band" que interpretó temas de los ya míticos *The Beatles*, *Los Bravos*, *Los Pekeniques*, *Fórmula V*, *Los Brincos*... Entre los invitados estaban personalidades del mundo de la judicatura, porque algunos de los componentes del grupo pertenecen al cuerpo. Fue el caso de la Fiscal General del Estado, D.<sup>a</sup> María José Segarra, quien aunque asistió a título personal, fue recibida por D. José Luis de la Calle, vicesecretario de nuestra entidad, e invitada a firmar en el libro de Honor del Casino de Madrid, detalle que aceptó encantada y dedicó a la institución unas palabras muy afectuosas. Dado que ella y su grupo de amigos no conocían o recordaban vagamente el edificio, "esta es una oportunidad perfecta que podemos aprovechar", les dijo De la Calle y ofreciéndose de cicerone "para una visita rápida",

(acompañado por D. José Manuel González Moreno), les explicó las estancias más destacadas, amenizando el breve tour con simpáticas anécdotas que todos celebraron mucho.

Tras unas fotos para el recuerdo, sonrientes en la Sala de Lectura, bajaron al Salón Duque de Osuna para disfrutar de la *fiesta revival*, donde los más impacientes ya alternaban la cena de picar (a base de sabrosos y variados canapés fríos y calientes) con la pista de baile. "Es que esta música es de mis tiempos y las piernas se acuerdan y se mueven solas", comentaron muy animados.

"Mira. Era de mi madre. Lo he rescatado para la ocasión", le comentaba una habitual y siempre sonriente socia a sus amigas, mostrando un impecable traje de traqueta con un corte setentero. "Quién lo diría, porque es verdad que tiene un toque de la época pero es ya un clásico", le decían admiradas. Y lo lució mucho



porque no paró de bailar tanto con la parte disco como en la actuación de "Vinilo Sánchez Band", formación musical que surgió de la mezcla de distintos componentes que habían sido integrantes de otras bandas anteriores como los *Roperos* o *Backbeats* (memorable monográfico del grupo británico "The Beatles") y que además surgió precisamente para rendir homenaje al pop español de los años 60 y 70 sin olvidar a los coetáneos extranjeros, anglosajones y americanos que triunfaron con fuerza y brillo en la época. "Vinilo Sánchez Band", inicialmente nació como un grupo instrumental como "Los Pekeniques", "Relámpagos", o "The Shadows"... pero luego quisieron incorporar las canciones de "Los Brincos", "Los Bravos", "Los Pop Tops", "Los Gritos", "Los Módulos", "Los Sirex", "Los Mustang"... y de todos aquellos cantantes y grupos que hicieron historia en la música española



de los dorados años. Desde su creación el grupo ha ofrecido numerosas actuaciones, dirigidas a todas las edades para redescubrir, recordar y adentrarse en lo mejor de la música española de la llamada década prodigiosa. En tierras extremeñas son ya un referente. Componen la formación David González Guitarra Bajo; Javier Moreno, batería, percusión y voces; Gonzalo Gallardo, guitarra Solista; Juan Calixto Galán, guitarra rítmica, piano y teclados, y Juan Pacheco, voz y guitarra acústica.

La actuación que ofrecieron en el Casino de Madrid la dividieron en dos partes. En la primera interpretaron temas un poco más tranquilos; mientras que la segunda fueron temas más para bailar como si estuviéramos en los mismísimos 60&70.

La fiesta se prolongó hasta bien entrada la madrugada, con un ambiente estupendo, barra libre y una selección de la mejor música. 🍷



De izquierda a derecha, María Amalia Varo, Antonio del Moral, Luis Navajas, José Manuel González Moreno, María José Segarra, José Luis de la Calle y Diana Segarra asistieron a la Fiesta de 60&70.



# Tertulias casinistas, cálidos encuentros

Desde el punto de vista climático estamos en la época del año menos apacible, pero en el Salón del Torito los socios pueden encontrar el lugar más acogedor de la ciudad, también desde la perspectiva humana, sin olvidar la oportunidad de adquirir conocimientos en diferentes disciplinas. Todo lo preciso para hacer de los días de invierno los más cálidos del año.

Los responsables de cada una de las tertulias nos facilitan la información e imágenes de las últimas y/o próximas citas.

## Tertulia Musical

La Tertulia Musical se reúne el primer y tercer martes de cada mes. La información nos la hizo llegar su directora D.ª Almudena Arribas y los programas los elabora como siempre, con mimo y minuciosidad, D. Antonio Moyano.

El Ciclo de Otoño de la Tertulia Musical del Casino de Madrid comenzó el 1 de octubre 2019, con una sesión titulada *Anécdotas y curiosidades de la música hispanoamericana (I)*, a cargo del consocio D. Pedro Sánchez Ortega, quién desmenuzó las singularidades de la música de ultramar, conocimientos adquiridos por sus vivencias durante más de 20 años de residencia en diversos países hispanoamericanos. Asimismo, en el mes de octubre, uno de los pianistas más brillantes de su generación, D. Emilio González Sanz, ana-

lizó las analogías entre el compositor Juan Sebastián Bach y el filósofo G.I. Gurdieff, ejemplificando su ponencia, para gran satisfacción de los contertulios, con la interpretación al piano de diversas obras de Juan Sebastián Bach.

El mes de noviembre se inauguró con la ponencia *“Música y teatro en el entorno cervantino”*, por D.ª Almudena Arribas Bergado, Directora de la Tertulia Musical y Coordinadora General de Asuntos Musicales del Casino de Madrid, quien expuso una amplia perspectiva de las diferentes manifestaciones escénico-musicales del Siglo de Oro español, para continuar con el Maestro Edgar Martín Jiménez, actual Director de la Orquesta *Camerata Musicalis*, divulgador musical en diferentes cadenas de radio y televisión, quien ofreció una ponencia titulada *“Los beneficios de la música clásica en nuestra sociedad actual”*. *Camerata Musicalis* ofreció

un concierto en nuestra institución del que pueden ampliar información en la página 80 de esta publicación.

En diciembre de 2019, D.ª M.ª Ángeles Ferrer Forés, pedagoga, cantante y musicóloga española, analizó pormenorizadamente el drama litúrgico *“El Canto de la Sibila”*, considerado por la UNESCO Patrimonio Inmaterial de la Humanidad.

La Tertulia Musical del Casino de Madrid celebró la Navidad cantando villancicos y disfrutando de una agradable cena en el Restaurante Recoletos.

## Tertulia Natalio Rivas del Casino de Madrid

Esta tertulia está dirigida y coordinada por el ex vocal de Asuntos Jurídicos y Administración de la Junta Directiva del Casino de Madrid y profesor de Ética y Abogado D. Andrés Valverde Sánchez. Desde hace más de dieciocho años, su ágora del



Tertulia Musical.



Tertulia Natalio Rivas.

pensamiento y la palabra, se celebra los jueves, en el Salón del Torito del Casino de Madrid, a las doce de la mañana.

El jueves, 3 de octubre, D. Antonio Barnés Vázquez, Doctor en Filología y Profesor de Introducción a la Literatura Española en la Facultad de Humanidades de la Universidad Castilla-La Mancha en el campus de Albacete, hizo unas interesantes reflexiones sobre el tema *"Dios en la literatura contemporánea"*. El 10 del mismo mes el Ingeniero Industrial D. José María Arrate de Marco, pronunció una docta conferencia sobre *"Iniciación a la Meteorología y sus herramientas informáticas"*. El 17 de octubre, D. Fernando Álvarez Balbuena, Doctor en Ciencias Políticas y Sociología, Licenciado en Derecho y Máster en Historia Social y del Pensamiento Político, hizo una documentada disertación sobre el tema *"El nacimiento del Principado de Asturias"*. El jueves siguiente, 24 de octubre, D.<sup>a</sup> Elena Álvarez Criado, Licenciada en Ciencias Químicas por la Universidad Complutense y Exprofesora del Colegio Británico de Madrid, hizo unas profundas reflexiones sobre el tema *"La defensa del organismo frente a cuerpos extraños. El sistema inmunológico"*. El jueves siguiente, 31 de octubre, D. Salvador Smith Jiménez, Licenciado en Derecho por la Universidad de Barcelona, doctor en Derecho por la Universidad Complutense de Madrid, Profesor de Derecho Natural y Filosofía del Derecho y Titulado Superior de la Administración del Estado, nos deleitó con su disertación sobre *"El antiguo Derecho de Gentes: su vigencia"*.

En la siguiente sesión de la Tertulia, el 7 de noviembre, el Presidente de Proselec Seguridad, Sociólogo y Escritor, D. Jesús Peral Viana, hizo una documentada y clarificadora ponencia sobre *"La seguridad del Estado en peligro"*. El 14 del mismo mes, D. José María Nin de Cardona Sánchez, del Cuerpo Técnico del Instituto de Cultura Hispánica, Académico de la Real Academia de Jurisprudencia y Legislación y Miembro de



Tertulia Generación del 78.

la Real Asociación de Caballeros de Yuste, ilustró a los asistentes sobre *"Concepción Arenal y el Derecho Penal Español"*. El jueves siguiente, día 21, D. Ridha Mami, Presidente de la Asociación de Hispanistas Árabes, Doctor en Filología por la Universidad Complutense de Madrid y Catedrático de la Universidad Manouba de Túnez, expuso su punto de vista sobre *"El proceso de modernización de Túnez"*. Y para concluir el mes, el día 28, D. Blas Piñar Gutiérrez, General de Brigada de Infantería, deleitó a la concurrencia con el tema *"Los héroes de Baler"*.

### Foro Generación del 78

Los jóvenes que integran el Foro Generación del 78 se citan en el Salón del Torito los primeros miércoles de cada mes o los jueves restantes.

En los últimos encuentros han tenido diversos invitados. El 2 de octubre a D. Javier Goyeneche: Fundador de Ecoalf, una marca de ropa que fabrica sus productos a partir de basura reciclada. Fue una ponencia muy interesante, centrada en el mundo del reciclaje y el ecologismo y hablando del cambio necesario que tenemos que realizar entre todos para salvar nuestro planeta. El día 17 del mismo mes, a D. Pere Navarro, Director General de Tráfico, quien centró su intervención en la movilidad y en los grandes cambios que se han ido introduciendo para situar a España en la cabeza de la seguridad vial europea.

En el mes de noviembre, el día 6, el Foro recibió a D. Jaime Rodríguez, Director de Free Now en España (antiguo Mytaxi) y contó su propio caso, un éxito en el mundo digital, así como el futuro de la movilidad y la



Tertulia Taurina.

gran transformación que ha traído la digitalización de ésta.

### Tertulia Taurina

Se celebra el primer jueves de cada mes y su director, D. Francisco Jiménez, facilita la información de sus encuentros.

En el mes de noviembre, el día 7, tuvieron como invitado al director y presentador del programa de TVE Tendido Cero, D. Federico Arnás.

En la tertulia el invitado hizo una breve exposición sobre su trabajo y contestó amablemente todas las cuestiones que le plantearon. Habló sobre lo sucedido en la temporada taurina, que acaba de finalizar en España e hizo un resumen sobre toros, toreros (los figuras y el resto), entradas, ambiente, hechos destacables... "con una valoración positiva".

El 5 de diciembre el invitado fue D. Carlos Aragón Cancela, matador de toros, ganadero de Flor de Jara, apoderado de D. Francisco de Manuel, D. Isaac Fonseca y D. Ángel Sánchez.



### Tertulia de Señoras Socias

El Casino de Madrid sigue organizando estos ya tradicionales encuentros en los que las damas casinistas se dan cita los primeros lunes de cada mes en el Salón Glorieta, tomando como disculpa una merienda.

En el último trimestre del año se han reunido: el lunes 7 de octubre;

el 4 de noviembre, y el 2 de diciembre, siempre en torno a una taza de té, pastas y aperitivos variados, estu- penda música en directo, en unas se- siones que ameniza el gran pianista D. Pablo Sebastian.

### Tertulia Poética

Se reúnen el último martes de cada mes, a las 20 horas en el Salón del Torito, bajo la dirección del profes- or y poeta D. Alfredo Gómez Gil, "abierta siempre para los amantes y no amantes de la poesía".

En este nuevo curso 2019-2020 en el que la Tertulia Poética cumple 10 años de su andadura están preparan- do una lista de poetas de actualidad con amplia proyección de índoles va- riadas culturales y de estilos.

Recordamos que la sesión nº 65 celebrada el pasado 29 de oc- tubre contó con la participación de la conocida y acreditada poeta de Alicante, D.ª Consuelo Jiménez de Cisneros, catedrática jubilada de lengua y literatura española, inves- tigadora, escritora y conferenciante, quien en su amplia carrera docente ha desempeñado diversos puestos educativos y culturales en Francia, Holanda, Luxemburgo y Marruecos, sin dejar nunca de desvincularse de su ciudad natal Alicante, algo que coincide con el director de la tertulia. La velada inaugural fue un entraña- ble reencuentro de amigos y com- pañeros desplazados desde Alicante que no quisieron perder la oportu- nidad de disfrutar de sus obras en compañía de D.ª Susana Díez de la Cortina Montemayor y D. Amador García-Carrasco poetas pertenecien-

tes a la Tertulia Poética del Casino de Madrid.

En noviembre contaron con la poeta vallisoletana, Pilar Galán.

### Tertulia-debate Juan Sebastián Elcano

En la Tertulia-debate Juan Sebastián Elcano. Países, viajes, cultura y vivenc- ias" se reúnen el segundo, tercero o cuarto martes de cada mes, según la programación, y está dirigida por D. José Luis Yzaguirre Romero.

Celebraron numerosas sesiones. En el mes de octubre, el martes 8, "La medicina china desde la Anti- güedad al Siglo XXI", por la Dra. D.ª Nuria Lorite Ayán. El día 15, "La ruta del lujo durante el Siglo de Oro es- pañol. El Galeón Manila", por D. Luis García Gómez. Una semana más tar- de, "Historias de piedras preciosas", a cargo de D.ª Laura Domínguez, gemóloga. El martes 29 del mismo mes, el ponente fue D. Ignacio Bu- queras Bach, Presidente de la Aso- ciación para la difusión y promoción del patrimonio mundial de España, autor de la obra "Cataluña en Ma- drid".

En noviembre, día 19: "El sueño de Toledo. Una iniciativa europea de emprendimiento", con las interven- ciones de D. Javier Morrillas Gómez, Director del Centro de Economía Po- lítica y regulación de la Universidad San Pablo CEU y D. Jesús Sáinz, Vi- cepresidente de Puy Do Fu España, espectáculo y parque temático "El sueño de Toledo".

Diciembre, día 17: El misterio de los Magos y el enigma de la estrella de Belén" por D. L. Regino Mateo



Tertulia Fundación Villa y Corte.

del Peral, Miembro Numerario del Instituto de Estudios Madrileños y au- tor del libro "La Navidad en Madrid".

### Tertulia Fundación Villa y Corte

Se reúnen los primeros martes de cada mes en el Salón el Torito a las 11:30 de la mañana. El presidente de la Fundación Villa y Corte el socio D. Ángel Manuel García nos hizo llegar la información sobre los últimos en- cuentros.

A lo largo de los últimos meses han mantenido la reunión mensual de los primeros martes de mes para tratar de temas relacionados con Madrid, con la colaboración de his- toriadores, profesionales, expertos en temas culturales y artísticos, etc.

Destacamos algunas de las ter- tultias desarrolladas sobre: *El monu- mento al Idioma Castellano*, ubicado en la plaza de España, liderado por D. Luis Miguel Aparisi, académico correspondiente de la Real de His- toria. Analizaron su estado de con- servación, su probable desmontaje y traslado a otro lugar de la plaza, etc. Decidieron enviar una carta al Ayuntamiento de Madrid para dar el punto de vista de la Fundación so- bre este tema y preservar uno de los monumentos mas significativos de nuestra ciudad.

*El monumento al cabo Noval*, sito la plaza de Oriente, realizado por Mariano Benlliure a principios del siglo XX. Esta tertulia está liderada por D. Tomás Torralba.

Las gestiones realizadas por la Fundación Villa y Corte van encami- nadas a la implicación de las diferen- tes administraciones y a las fuerzas armadas en la restauración del Mo- numento.

### Tertulia Económica

La Tertulia Económica, se reúne el úl- timo miércoles de cada mes, y la diri- ge el economista y consocio, D. José



Tertulia Poética.



Tertulia Económica.

Ramón Galván.

Visitaron este foro los siguientes profesionales:

El pasado mes de octubre recibieron como ponente a D. Enrique Castro Becerra, Director de Inversiones de Abanca, quien expuso su visión económica de futuro, haciendo hincapié en saber dónde estamos en el momento actual y los riesgos asociados desde un punto de vista macroeconómico, y a partir de ese punto plantear la redistribución de activos (*Asset Allocation*), y realizar la implementación de la estrategia.

El miércoles 18 diciembre, de forma extraordinaria, tienen previsto una nueva Tertulia Económica, bajo el título "¿Qué esperar del año 2020 en los mercados?".

### Tertulia Cultural del Casino de Madrid

Se celebra el último lunes de cada mes y su promotor es D. Amador García-Carrasco, socio del Casino, doctor en derecho, académico correspondiente de la RAJL, escritor y miembro de la Asociación de Escritores y Artistas Españoles (ADEYA), y fundador de la Asociación cultural ADALID.

En las siguientes líneas recogemos la actividad del último trimestre del año y avance del próximo.

Septiembre, día 30: "Nuevas tecnologías, populismo y fake news. ¿Cómo influye en la sociedad democrática el impacto mediático?".

Como "Líder invitado" contaron con D. Daniel Sacristán San Cristóbal, ingeniero Superior de Telecomunicaciones, experto en Tecnologías de la información y Comunicaciones que fue representante nacional en distintos foros de la OTAN sobre interoperabilidad en sistemas de defensa. "Daniel es un apasionado de la ciencia y la constante carrera de la humanidad hacia un mayor entendimiento de nuestra propia existencia".

Octubre día 28: "Algo más que un poeta. Apollinaire y su tiempo", contaron como "Líder invitado" a D.ª Elena Fernández Miranda, licenciada en Derecho; licenciada en filología francesa, italiana e inglesa.

Noviembre día 25: "Humanismo y humorismo". Como "Líder invitado" contaron con D. Manolo Royo, popular humorista que comenzó su andadura cuando aún pisaba el colegio. A principios de los años 70 entró a formar parte del circo de los hermanos Tonetti, posteriormente su carrera ha pasado por televisión, radio, prensa, teatro, zarzuela... Royo posee además la sensibilidad de un artista amplio y completo como lo prueba el que es autor de cinco libros, el último prologado por Camilo José Cela.

### Tertulia Enológica

Dedicada a los "saberes y sabores" del vino se celebra el primer lunes de cada mes a las 19 horas. Fue planteada por D. Francisco Jiménez como "una actividad complementaria a las catas de vino en el Casino de Ma-

drid" y cuenta con la colaboración de D. Eliseo González, organizador de las mismas.

En octubre se celebró el encuentro "Distribución de vino en la era digital. Amazon, riesgos y oportunidades", con el objetivo de conocer la evolución de la presencia del vino en Amazon, la plataforma de comercio electrónico más importante de occidente y la 2ª más importante del mundo. En la tertulia intervinieron, entre otros, D. Alfonso Janeiro, Jefe del Departamento de Vinos del ICEX; D. Rafael del Rey, Director General del OEMV; D.ª María Isabel Mijares, Vicepresidenta de la FIJEV; D.ª Rosa Román, Presidenta para España de Chaîne des Rôtisseurs; D. José Valdearcos, Director de Alimentación y Bebidas del Parador de Alcalá y D. José Luis Hernández, Director de Pequeñas D.O.'s; con la participación de socios del Casino de Madrid representando al consumidor final.

Agradecen la colaboración de las bodegas: *Alta Pavina* (Vinos de la tierra de Castilla y León), *Casa Primicia* (D.O.Ca. Rioja) y *Tierra Calma* (D.O. Vinos de Madrid), cuyos vinos se degustaron en el bar de socios al terminar la tertulia.

En noviembre se celebró la tertulia "El vino en el mundo del catering", a cargo de directivos del mundo del catering, tales como: D. José Valdearcos, de PARADORES, responsable del catering de la Casa Real, de Presidencia del Gobierno y del Parador de Alcalá; D. Sebastián Molina, de SODEXO, parte de una multinacional con más de 379.000 empleados en todo el mundo, que da más de 8.000 comidas diarias; D.ª Isabel Maestre, fundadora de ISABEL MAESTRE, el catering de lujo actual-



Tertulia Cultural.



Tertulia Enológica.



Tertulia Teatro y Danza.

mente más 'de moda' en Madrid, o D.ª Gabriela Llamas, fundadora del primer catering de España.

Desde la Tertulia Enológica agradecen la inestimable colaboración de las bodegas: *Laureatus* (D.O. Rías Baixas); *Arco de Curiel* (D.O. Ribera del Duero); *Amador Medrano* (D.O. Ca. Rioja); *Ícala* (D.O. Ribera del Júcar); y *Montesquius* (D.O. Cava).

### Tertulia Teatro y Danza

Dedicada a las artes escénicas, está dirigida por la escritora y socia D.ª Eugenia Montero. Se reúne cada tercer miércoles de mes a las 19 horas y sus invitados son siempre destacados profesionales, tanto ya consagrados como nuevos valores, de ambas disciplinas.

En el texto que nos ha remitido su directora nos informa de las sesiones celebradas este trimestre.

El 16 de octubre se cumplía el primer año de los Encuentros de Teatro y Danza inaugurados el 17 de octubre de 2018 por el Escenógrafo y Director del Teatro de la Zarzuela, D. Daniel Bianco, a quien unas audiciones no le permitieron acudir. Pero sí lo hicieron D.ª Julita Martínez, la gran actriz popularmente conocida por la serie televisiva, "La casa de los Martínez", D. Alberto Portillo, bailarín, coreógrafo de ballets, musicales, programas de televisión... La cantante georgiana, D.ª Lali Chilaia, D. Fernando Olives-Gomila, productor de Musicales junto a Michele Mastroianni, del grupo internacional de Stage Entertainment, el bailarín y coreógrafo, D. Antonio Najarro, la manager D.ª Graciela Pisani, el pintor D. Armando Barbosa, el historiador y especialista en pintura flamenca, D. Matías Díaz Padrón, la investigadora y novelista, D.ª Cristina Barcala...

El 13 de noviembre tuvieron el ho-



Tertulia de Historia.

nor de recibir a D.ª Tatiana Solovieva, musicóloga que contó aspectos muy interesantes de su vida en Rusia y su transformación en productora en España de los Grandes Ballets Rusos: Moiseiev, Imperial, Batalov... Entre los invitados se encontraba la agregada cultural de la Embajada de Rusia.

Los asistentes quedaron especialmente impresionados por un libro de hace 400 años que guardaba su abuela de antiguas canciones del folklore ruso y que estaba envuelto en una tela que su abuela había hecho con hilos y hierbas.

El 18 de diciembre recibían al que denominan con cariño Papa Noel o Rey Mago de la Danza, para hablar a sus 91 esplendidos años de una vida plena de éxitos, historias, anécdotas, del mundo del teatro y de la danza, D. Alberto Portillo.

### Tertulia de Historia

Se reúne los segundos martes de cada mes, a las 19 horas, y es una iniciativa de nuestro consocio D. Luis Español Bouché, para "dar cabida a la gran afición por la historia que hay en el Casino de Madrid".

Tras la brillante inauguración de la temporada, el pasado mes de octubre, a cargo del consocio D. José María Lancho –una de las trayectorias más comprometidas con la protección del patrimonio sumergido español– el 12 de noviembre coronó la misma estela temática D. Jesús García Calero, jefe de Cultura del diario ABC, quien cosechó un general aplauso con su ponencia *Galeones olvidados*.

Calero expuso con objetividad y realismo el reto que supone la difusión del patrimonio olvidado de los galeones españoles, los éxitos de la investigación subacuática española así como las disfunciones administrativas que se pueden resumir en el hecho de que todavía no han tenido ocasión los arqueólogos españoles de investigar el pecio de un galeón intacto. 🍷

### MISA EN MEMORIA DE LOS SOCIOS Y EMPLEADOS FALLECIDOS



Un año más el Casino de Madrid ha querido honrar la memoria de los Socios y Empleados fallecidos en los últimos 12 meses celebrando una Santa Misa en la Iglesia de la Concepción Real de Calatrava. Fue el 14 de noviembre y en nombre de la Junta Directiva acudió D. José Luis de la Calle. El solemne acto contó con las voces de la Coral de la institución madrileña, dirigida por D. Román Clemente.



## Catas: calidad y variedad

*El éxito de las catas de vino en el Casino de Madrid es indiscutible. Llevan celebrándose más de un lustro respetando siempre la premisa de ofrecer a los socios la posibilidad de conocer y degustar algunos de los mejores caldos producidos en nuestro territorio.*

**E**n el mes de octubre se cataron vinos de Carlos Moro, “un empresario singular, que recibió en 2017, de manos de S.M. el rey Don Felipe VI, el Premio Nacional de Innovación en la categoría ‘Trayectoria Innovadora’. Los Premios Nacionales de Innovación y de Diseño son el más alto galardón que se otorga en España en el campo de la innovación y los concede el Ministerio de Economía y Competitividad desde el año 1987. Este premio reconoce a empresarios y profesionales con una trayectoria excelente y ejemplar, de al menos diez años, en la que la innovación haya sido una de las características relevantes”.

Carlos Moro presentó, en el Salón Príncipe del Casino de Madrid, dos vinos blancos: Finca Las Marcas (D.O. Rueda) y Finca San Cibrao (D.O. Ribeiro); y un tinto: CM (D.O. Ca. Rioja). Como acompañamiento se ofrecieron embutidos artesanos de la Sierra de Madrid, salchichón y chorizo de ternera, elaborados por una empresa familiar de Colmenar Viejo, Sabores Sierra de Madrid; y

quesos de Galmesano (Galicia) y La Antigua de Fuentesauco (Zamora).

En noviembre la cata se celebró en el Salón Alcalá, donde los socios saborearon los vinos premiados en la III edición del “Concurso Nacional de Vinos de Pequeñas D.O.’s”. Como vinos blancos: Virei 2018 de Bodegas Virei (D.O. Pla i Llevant); Capricho Divino 2018, de Bodega Vega Tolosa (D.O. Manchuela); y K5 2014, de la bodega K 5 (D.O. Txakolí de Guetaria). Los tintos fueron: Solmayor 2018, de la bodega Solmayor (D.O. Uclés); Pago Florentino 2016, de la bodega Pago Florentino; Tampesta Golán 2015, de la bodega Tampesta (D.O. León); y Gran Lerma, Vino de Autor 2015, de bodegas Lerma (D.O. Arlanza).

Acompañando a los vinos, los socios disfrutaron de los mismos embutidos que en la cita anterior: Sabores Sierra de Madrid (salchichón de ciervo, salchichón de jabalí y chorizo de corzo) y dos quesos de cabra, también elaborados en Madrid (rulo y madurado), de la quesería tradicional Vega de San Martín. 🍷





## Viaje a Bulgaria

*En el mes de septiembre, una treintena de socios casinistas viajaron a Bulgaria para descubrir un país "con una larga historia de más de trece siglos, que cuenta con una impactante naturaleza y un rico patrimonio histórico".*



**E**n Sofía, capital del país, los socios hicieron un completo tour que incluyó su Catedral, el Museo de Arte Ortodoxo, el edificio presidencial, y el teatro nacional, entre otros muchos lugares.

También pudieron conocer la que ha sido Capital Europea de la Cultura en 2019, Plovdiv. Allí pudieron visitar el Teatro Antiguo levantado por el emperador Trajano, así como varias Iglesias y también la Casa Hindilian, con sus paredes pintadas de paisajes y tapices decorativos. Otra de las ciudades visitadas por los viajeros casinistas fue Rila, cuyo Monasterio fue declarado Patrimonio de la Humanidad por la Unesco.

No faltaron, por supuesto, las citas gastronómicas, un aspecto fundamental para conocer más y mejor un país, incluyendo la cena de despedida, que siempre supone un encuentro para comentar lo vivido en jornadas anteriores.

Las imágenes que acompañan estas líneas, dan fe del éxito del viaje. 🍷



# Casino mini y junior, de todo un poco...

Las dos últimas actividades realizadas en Casino mini y junior, en los meses de octubre y noviembre, fueron muy diferentes, tal y como se pretende a la hora de programar estas jornadas para los más pequeños de la casa, futuros socios del Casino de Madrid.



**E**n el mes de octubre se propuso un "taller de maquillaje y caracterización", pensando en la venidera fiesta de Halloween que cada vez tiene más aceptación entre los pequeños. La empresa "Harpo", especialista en caracterización de cine y televisión, fue la encargada de impartir el curso. Además de las habituales pinturas, aportaron material más novedoso como el látex, logrando hacer falsas heridas y cicatrices, que impactaron a los participantes.

A finales de noviembre se celebró una jornada muy especial, pues los más pequeños estuvieron "Pre-

parando la Navidad". Se organizaron dos talleres: de decoración de galletas navideñas y de elaboración de pompones decorativos. Más de una veintena de niños disfrutaron de una mañana muy navideña que, como en todas las convocatorias de Casino mini y junior, culminó con un aperitivo "para reponer fuerzas".

En el mes de diciembre no se programa esta actividad, pues se celebra la Tarde de Navidad, donde los hijos y nietos de socios disfrutaron por una tarde de todo el Casino de Madrid, que ese día abre sus puertas por y para ellos. 🍷

