

# CARTA DEL PRESIDENTE



*Estimados amigos:*

**C**omenzamos una nueva temporada, un nuevo curso, y lo hacemos con la ilusión de siempre y con la seguridad del trabajo bien hecho. Los meses de verano han servido para, además de descansar, hacer un balance de las actividades de la temporada pasada, y programar la nueva que ahora comienza.

*En este número de nuestra querida publicación casinista, que va ya camino de los cien números, recordamos las actividades llevadas a cabo en nuestra Sociedad en el comienzo de la época estival. Las Cenas Primavera-Verano dan, como se dice coloquialmente, el "pistoletazo de salida" a la programación veraniega, y lo hacen en el excepcional marco de la Terraza del Casino de Madrid. El mismo que acoge, días después, las Fiestas de la Luna, una cita ineludible para muchos de nuestros socios que disfrutan de la noche madrileña en uno de los más bellos espacios de nuestra sede casinista. De ambas citas (que contaron a su vez con tres ediciones cada una) tienen en este número amplia información.*

*El Viaje a Canadá realizado por un grupo de socios, así como la fiesta de fin de curso de las clases de Baile, o las mejoras realizadas en verano, también tienen su espacio en esta Revista. Lo mismo que el concierto de fin de curso de la Coral Casino de Madrid o la celebración especial*



## CARTA DEL PRESIDENTE

*del Día Europeo de la Música, y las últimas conferencias celebradas dentro del Foro de Opinión casinista. De este último, al igual que del XXIV Ciclo Musical, hacemos un balance de la temporada 2018/2019, clausurada en junio.*

*También en el mes de junio tuvo lugar la décimotercera edición del Torneo de Golf Casino de Madrid, que se celebró en dos jornadas en los clubes El Olivar de la Hinojosa y El Encín. De ambas citas así como de la entrega de premios en las instalaciones de El Encín les damos cumplida cuenta en esta publicación.*

*Los Paseos por Madrid, los Encuentros Literarios, las Tertulias y la muy especial sección de Nuestra Historia también están incluidos en este número 97 de nuestra Revista. Esperamos que sea de su agrado y que sepa transmitir fielmente el trabajo y la ilusión con la que cada día abrimos las puertas de nuestra Institución.*

*Me despido deseándoles un buen comienzo de curso, esperando seguir contando con su participación y agradeciéndoles su respaldo y confianza.*

*Un fuerte abrazo,*

Javier Torrico Torrico



# EDITORIAL

## "Hacer balance"

**E**n este mes de octubre el Casino de Madrid comienza una nueva temporada de actividades sociales y culturales. Algunas de ellas celebrarán ediciones especiales, como es el caso de los ciclos musicales, que este curso cumplen su vigésimo quinta edición, unas "bodas de plata" que ponen de manifiesto el gran matrimonio que forman el Casino de Madrid y la buena música.

También 25 años han cumplido los Premios Taurinos Casino de Madrid, que durante los últimos cinco lustros han sido prueba de la tradición taurina y el respeto por la Fiesta Nacional de nuestra Institución.

Y en este nuevo curso también cumple años, mejor dicho números, nuestra Revista Casino de Madrid, que en el verano de 2020 llegará nada más y nada menos que a su número 100. 25 años de información de nuestra Sociedad.

Y como antes de comenzar una nueva temporada creemos que es importante hacer balance de la anterior, en esta Revista que ahora tiene en sus manos encontrarán el recuerdo de algunas de las actividades llevadas a cabo en la pasada temporada: del XXIV Ciclo Musical, del Foro de Opinión (recordando las numerosas ponencias y los destacados conferenciantes que las impartieron), así como de los Encuentros Literarios, que en diciembre cumplen su primer lustro y que ya son una actividad cultural destacada en el Casino de Madrid.

Sin duda, el balance es más que positivo; así que con ese "saldo a nuestro favor" comenzamos el nuevo curso, con el deseo y la ilusión de que nuestros socios disfruten de todo lo programado.



# Fiestas de la Luna: tres noches para el recuerdo

*La terraza del Casino de Madrid acogió los días 6, 7 y 8 de julio tres ediciones consecutivas de la Fiesta de la Luna, una cita ya imprescindible para muchos de nuestros socios.*

**A**nte la alta demanda de invitaciones y tal y como ya ocurrió el pasado año, la Junta Directiva del Casino de Madrid decidió programar tres veladas consecutivas para así poder dar cabida a un mayor número de socios y amigos de la entidad. Más de 700 invitados, sumando las tres fechas, disfrutaron de una noche inolvidable que este año, además, contó con algunas novedades.

Son ya ocho años de celebración de esta singular velada, pues en ella se aúnan un escenario muy especial (la terraza del Casino de Madrid) así como protocolo de vestimenta (en blanco, como la luna) y muchos detalles que hacen de estas Fiesta de la Luna una noche única.

Desde 2011, en que se celebró la primera edición de esta fiesta que supone para muchos el comienzo de las vacaciones de verano, la convocatoria resultó todo un éxito. Lo que obligó, en años posteriores, a celebrar dos fiestas en días consecutivos para poder dar así cabida a todos los que demandaban participar en la velada. Y de dos pasamos a tres, ya el pasado año. Así, en 2018 y 2019 fueron tres las fiestas celebradas; las tres con la misma decoración, el mismo menú y, sobre todo, las mismas ganas de pasarlo bien que siempre es la nota común en todos los invitados.

A las 21:00 horas, momento del inicio de la velada, la mayoría de invitados ya estaban esperando la apertura de puertas para acceder a la terraza. Antes, desde primera hora de la mañana, proveedores y empleados ponían en marcha todo el montaje requerido. Son muchas horas de

preparación de una noche en la que se pretende que todo sea perfecto, así que es fundamental planear todo con antelación. “Llevamos ocho años ya realizando esta fiesta –nos decía uno de los organizadores– y aunque, como se dice, la experiencia es un grado, siempre surgen cosas nuevas que hay que adecuar y gestionar”. Este año, por ejemplo, se pensó en tener música en directo que acompañara la entrada de los asistentes, y algunos momentos de la cena. Para ello se contrató a Lorenzo Fernández, un saxofonista profe-









“ Una fiesta única y ya imprescindible para muchos socios ”



sional, que días antes vino a conocer el espacio y a hacer los primeros ensayos, pues había que asegurarse de la calidad del sonido en todos los rincones de la terraza.

Como en años anteriores, se sirvió una cena cóctel con platos variados y deliciosos, y hubo varios puestos de paella, fideuá, arroz negro y jamón ibérico. A los postres, llegó otra novedad: la visita de una acróbata, en zancos, vestida con un mágico vestido blanco, que precedía a un carrito de dulces del que los socios podían coger todo lo que desearan: gominolas, piruletas, nubes, regaliz, peta-zetas... y hasta donuts (recién horneados y encargados expresa-





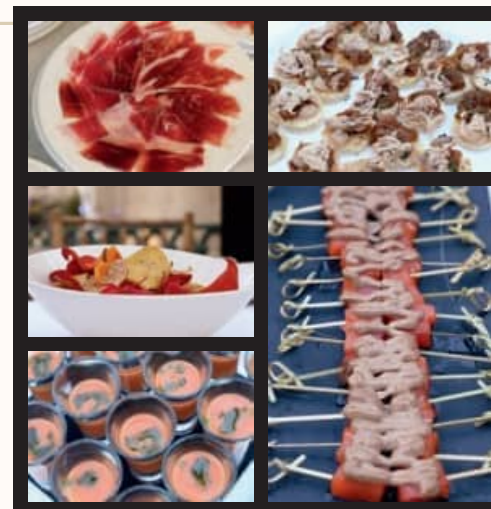
mente por el Casino para la velada).

Tras el postre llegó la música y el baile, que siempre son un elemento imprescindible en las fiestas del Casino de Madrid. A las 12 en punto de la noche, tuvo lugar uno de los momentos más esperados: acrobacias, suelta de globos y fuegos de artificio, en esta ocasión acompañados por la música del saxofón interpretando la inolvidable "What a wonderful world" de Louis Armstrong. Un momento muy especial que, en las tres veladas, fue celebrado con un fuerte e improvisado aplauso de todos los asistentes.

Y para terminar esta breve crónica, que se ve ampliada con las innumerables fotos que ilustran el texto, les contaremos un detalle importante. Le hemos dicho que los tres días, las tres fiestas, fueron exactamente iguales, teniendo el mismo menú, la misma decoración, las mismas actuaciones.... Pero no es del todo cierto: la edición del lunes contó con una invitada inesperada: la lluvia.

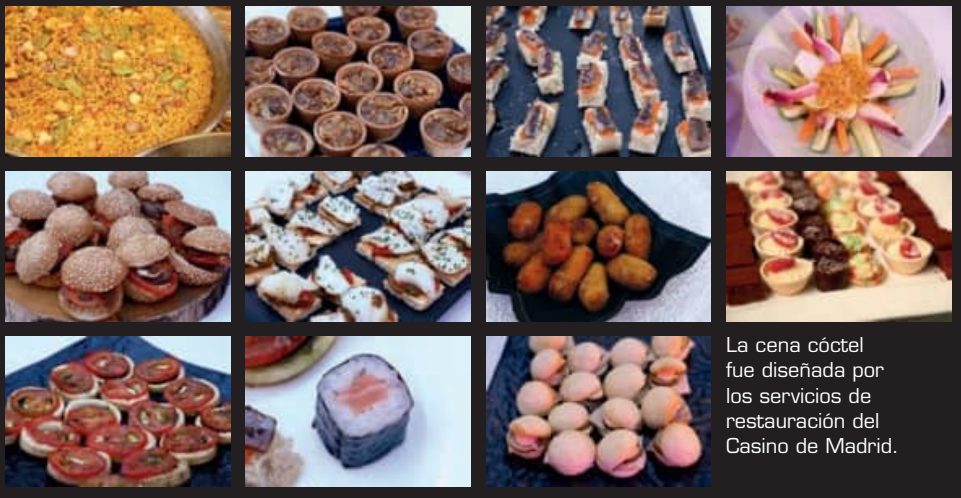
“ Más de 700 socios, entre las tres ediciones, se dieron cita en la terraza del Casino de Madrid ”





“ Se sirvió una cena cóctel con platos variados y deliciosos y hubo también varios puestos de paella, fideuá, arroz negro y jamón ibérico; y por supuesto, coctelería acrobática ”





La cena cóctel fue diseñada por los servicios de restauración del Casino de Madrid.

Durante cerca de media hora, a eso de las 10:15 de la noche, comenzó a caer una lluvia fina pero constante, que obligó a los asistentes a buscar refugio. A pesar de la contrariedad, la pronta reacción de la organización, así como la magnífica disposición de empleados y asistentes, hizo que la inclemencia meteorológica se quedase en anécdota y que, en unos minutos se reanudase la fiesta en el exterior. Una anécdota que queda para el recuerdo de este verano 2019. 🍷





“ La música y el baile son dos elementos imprescindibles de estas fiestas, que este año 2019 han cumplido su octava edición ”





“ La excepcional arquitectura del edificio del Casino de Madrid se realiza esta noche con una iluminación muy especial ”







“ Música en directo, acrobacias con fuego y pirotecnia, sorprendieron a los invitados a la velada ”





ACTOS DEL CASINO DE MADRID





“ A las 12 en punto de la noche tuvo lugar la suelta de globos, bajo la inolvidable *What a wonderful world* de Louis Armstrong ”



## Cenas Primavera-Verano: tres noches maravillosas

*Las Cenas Primavera-Verano nacieron con la idea de dar la bienvenida a las noches veraniegas, y ya se han convertido en una cita imprescindible para muchos socios del Casino de Madrid.*

**T**al es así, que ya desde el pasado año, se decidió celebrar tres ediciones de la velada para poder dar cabida a todos los socios que desean disfrutar de una magnífica cena en la Terraza del Casino de Madrid, uno de los más bellos rincones de nuestro más que centenario edificio.

La cita, a las nueve de la noche, permite contemplar la Terraza con

las últimas luces del día y disfrutar de la llegada de la noche, entre plato y plato. Remodelada por completo el pasado verano, la Terraza del Casino se erige como un espacio sofisticado, donde mesas, lámparas, plantas, fuentes... están coordinados y cuidados hasta el último detalle. Un enclave de lujo para unas veladas que este año, además, contaron con una inmejorable temperatura (no siem-







pre es así, pues alguna edición de años pasados hubo de celebrarse en el interior debido a la lluvia).

Las tres noches, celebradas el 24, 25 y 26 de mayo, contaron con el mismo menú, divididos en dos actos: en el Primer Acto se sirvieron Sardina ahumada con crema de berenjenas, Crujiente de cecina y queso curado, Foie con cardamomo y Pepito de ternera asada con barbacoa. El Segundo Acto del menú casinista contó con Caballa macerada con sopa de pepino de yogurt y menta, Merluza al pilpil y Ravioli de pato confitado con crema de frutos rojos. De postre, pastel de chocolate y frutos secos y las ya conocidas "locuras del Casino".

Los comensales, más de trescientos sumando las tres noches de celebración, no dudaron en calificar "con un 10" el menú servido. "Bueno, y no solo el menú; la noche ha sido perfecta. La atención, la iluminación, la música...". Y es que las veladas contaron con la actuación de un grupo musical que interpretó una selección de boleros inolvidables. De hecho, fueron muchos los que a los postres decidieron de manera improvisada bailar algunas piezas. Comenzaron tímidamente, al lado de las mesas, pero pronto se formó una zona de baile para moverse al ritmo de composiciones inolvidables como "Contigo aprendí", "El reloj", "Si tu me dices ven"...

Tres veladas muy especiales, tres noches maravillosas, celebradas en uno de los más bellos rincones del edificio de Alcalá 15, desde el que disfrutar de unas espléndidas vistas y, por supuesto, de una inmejorable compañía: la de los socios del Casino de Madrid. 🍷



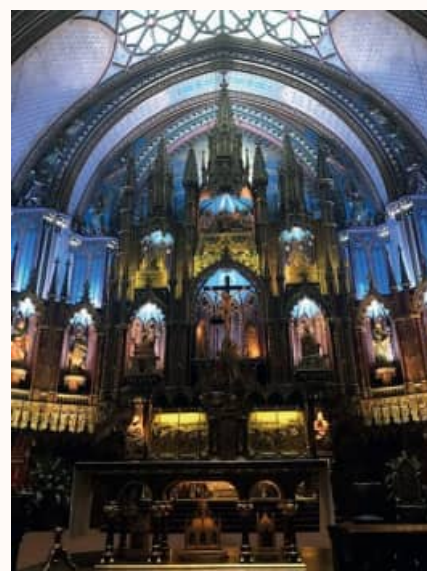
# Viaje a Canadá

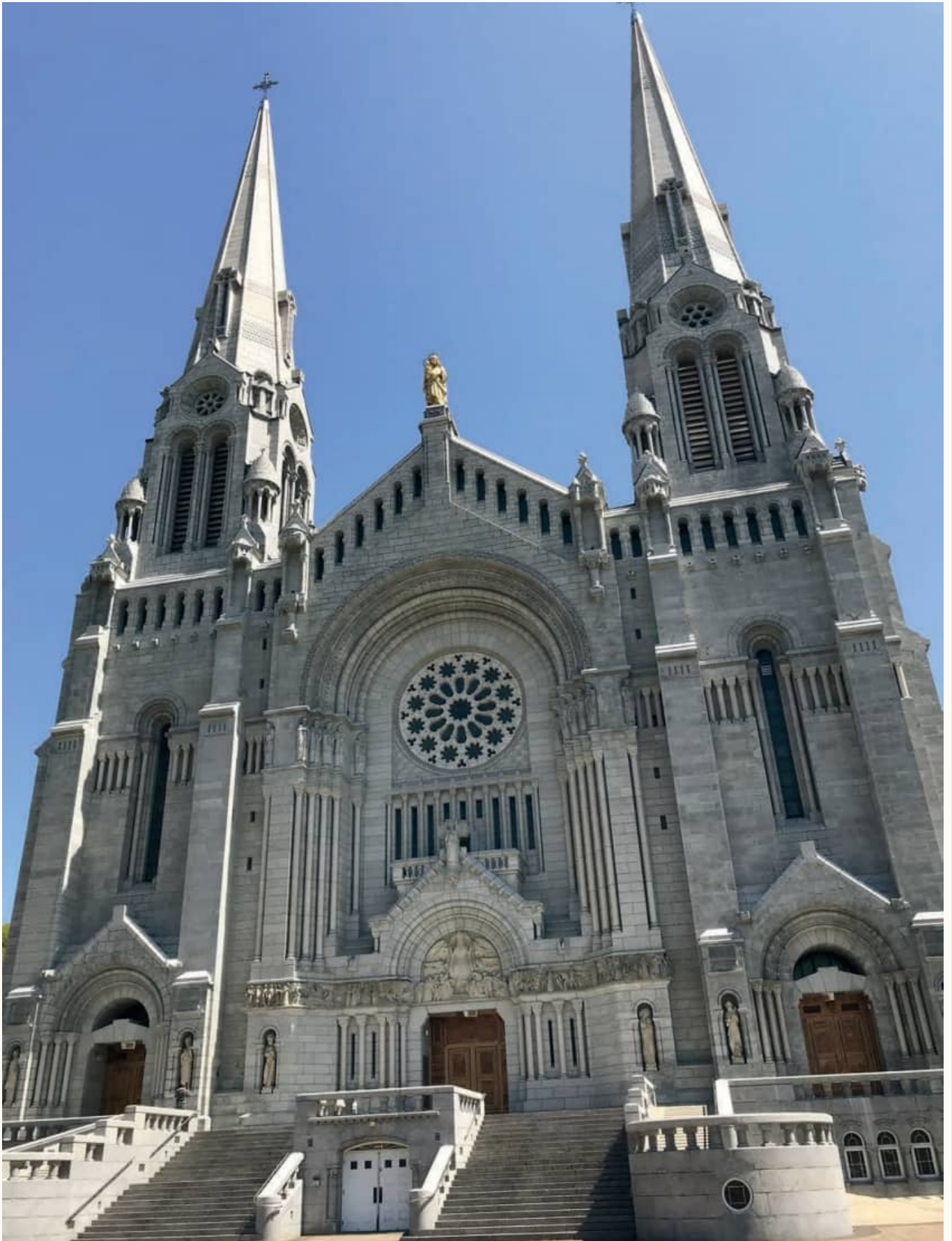
*Cuando algunos casinistas todavía estaban deshaciendo las maletas del reciente viaje a Argentina organizado por nuestra entidad, y del que les habalamos en el anterior número de nuestra Revista, otro grupo de viajeros (casi una veintena) ponían rumbo, el 28 de mayo, a Canadá, un país "fantástico, con ciudades maravillosas y paisajes de ensueño".*

**T**ras un largo vuelo con escala en Toronto, realizado con Air-Canada, los viajeros llegaron a Montreal, una ciudad llena de curiosidades a la que dedicaron los tres primeros días del viaje. Situada en la parte meridional de la provincia de Quebec, en la mayor de las islas del río San Lorenzo, a menos de 60 kilómetros de la frontera con los Estados Unidos, Montreal "es una ciudad próspera con un rico patrimonio histórico que abarca 4 siglos de historia". Entre otras curiosidades que conocieron nuestros socios está la llamada "ciudad subterránea", con

su red interior de más de 20 kilómetros, gracias a un metro rápido conecta edificios de oficinas, centros comerciales, hoteles, cines y restaurantes de Montreal.

Los viajeros también realizaron una visita panorámica, observando los contrastes de la urbe, contemplando desde su histórico Puerto Viejo a los nuevos espacios urbanos en el centro de la ciudad, formados por edificios modernos. El Monte Royal, el Oratorio de San José, la Basílica de Notre Dame de Montreal y el Parque Olímpico construido para los Juegos Olímpicos de Verano de







1976, fueron algunos de los espacios visitados por los socios del Casino de Madrid.

Al día siguiente, los viajeros visitaron la tradicional Reserva del Huron, "la recreación más auténtica de un poblado indio en Quebec". Una oportunidad única de conocer la historia, la cultura y el estilo de vida de los Indios Hurones. Allí posaron con varios figurantes que daban vida a los ancestros de los actuales residentes.

En la siguiente jornada, los casinistas se desplazaron a la ciudad de Quebec. Tras sus altas murallas, "da la impresión de ser un pedazo de la Francia de antaño". En su visita guiada "de la ciudad más antigua de Canadá" nuestros socios pudieron admirar la impresionante fortificación y la ciudadela con forma de estrella, el Parlamento, la Plaza Real, Puerto Viejo y el Barrio de Petit-Champlain.

Tras una noche de descanso, los viajeros visitaron la que está considerada "la región más bonita de Quebec", Charlevoix, repleta de pueblos pintorescos, hasta llegar a la Bahía de St Catherine donde embarcaron para realizar un safari fotográfico de las ballenas (esta zona es frecuentada por la ballena azul, la ballena gris y la ballena del Ártico, beluga). Tras el almuerzo en el pueblo típico de Tadoussac, regreso a Quebec, donde nuestros socios visitaron el segundo lugar de peregrinación más importante de América del Norte: la Basílica de Ste-Anne de Beaupre.

La cosmopolita ciudad de Toron-



to fue el siguiente destino. Ciudad moderna y multicultural, Toronto es la puerta de entrada al este de Canadá. Espectaculares rascacielos, una interesante oferta de museos (como el Museo Real de Ontario, el más importante de Canadá, La Galería de Arte de Ontario y el Centro Científico de Ontario) y, al igual que Montreal, una importante ciudad subterránea (es la más grande del mundo, con más de mil tiendas y unos 27 kilómetros de calles y pasajes) son algunos de los principales atractivos de la ciudad.

Al día siguiente los viajeros pusieron rumbo a las Cataratas de Niágara, una de las siete Maravillas del Mundo contemporáneo. Los participantes en el viaje casinista realizaron un paseo en barco a bordo del Maid of the Mist (la "Dama de la Niebla"). Elevadas a más de 236 metros de altitud sobre el nivel del mar, las cataratas del Niágara alcanzan una caída de agua impresionante que llega a los 52 metros de altura. "Se trata de uno de los tesoros más precia-

dos que existen en nuestro planeta y de un deleite para la vista el contemplar estos maravillosos saltos de agua que no destacan sólo por su altura, sino más bien por la amplitud y la afluencia de la corriente procedente de los grandes lagos de Norteamérica"

En el último día de viaje, 5 de junio, los socios dispusieron de tiempo libre para recorrer Toronto (un importante destino para muchos inmigrantes, es la mayor ciudad del mundo en porcentaje de residentes no nacidos en el propio país). Por su alto nivel de vida, el cuidado del medio ambiente y su bajo índice de criminalidad, Toronto es considerada con asiduidad una de las ciudades mejor habitables del mundo. Esa misma noche se celebró la habitual cena de despedida que sirvió para recordar jornadas pasadas y evaluar el periplo que, como siempre, se saldó con unas valoraciones inmejorables. ¿El próximo destino? Bulgaria en septiembre de este año, y en 2020... ¡pronto lo sabremos! 🍷



# Japón: nueva era y juegos olímpicos

*El 1 de mayo de 2019 Japón comenzaba la nueva era imperial Reiwa; además, en 2020 celebran los juegos olímpicos en Tokio. De ambos acontecimientos se habló en el Casino de Madrid.*



**D**on Rafael Orbe Corsini, Vicepresidente del Casino de Madrid, fue el encargado de dar la bienvenida a los participantes en la sesión, que contó con la asistencia de D. Masashi Mizukami, embajador de Japón en España.

D. José Luis Yzaguirre Romero, socio del Casino de Madrid y coordinador de la jornada, que se celebra dentro del Ciclo "Países, viajes, culturas y vivencias", en el marco del V Centenario de la Primera Circunnavegación a la Tierra por Juan Sebastián Elcano, agradeció la participación de todos los intervinientes, a quienes presentó con cordialidad: además del ya nombrado Embajador, participaron D. Juan Leña Casas, Ex Embajador del Reino de España en Japón y casinista; D. Arturo Pérez Martínez, Embajador del Reino de España y escritor; D. Santiago Velo de Antelo, Presidente Ejecutivo de la Academia de la Diplomacia; el chef D. Pedro Espina, impulsor de la gastronomía japonesa en España; y D. Gerardo Seco Ródenas, Tesore-

ro-Contador del Casino de Madrid y apasionado viajero.

El embajador Mizukami habló sobre la Casa Imperial y su papel en la sociedad japonesa, abordando las similitudes y diferencias entre los modelos de sucesión al trono en el país asiático y España y señaló "el optimismo con que se inicia esta nueva era imperial Reiwa".

El nombre de "Reiwa", inspirado en un clásico de la poesía waka del país, marcará el reinado de Naruhito, emperador desde 1 de mayo de este 2019 (tras la abdicación de Akihito el 30 de abril). El término surge de la combinación de dos caracteres que pueden traducirse como "propicio" u "orden" y "armonía", y está inspirado en un cántico del "Manyōshū", la antología más antigua de poemas japoneses, compilada en el siglo VIII.

"Reiwa" toma el primer ideograma del término "reigetsu" (momento propicio) y el correspondiente a armonía, paz o calma, cuya lectura más común es "wa" y que juega

con el profundo significado de este carácter, que también se usa para designar aquello de estilo u origen japonés, como en las palabras "washoku" (comida japonesa) o "wagyu" (carne de vacuno nipona).

Por su parte, Arturo Pérez Martínez habló sobre la organización de los JJ.OO. de 1964 en Japón. Este evento sirvió, y se espera que los del 2020 hagan lo propio, como punto de inflexión para la economía japonesa, que desde entonces se sitúa como "una de las más potentes e innovadoras del mundo". El chef Espina habló, por supuesto, de gastronomía, y los Sres. Leña Casas, Velo de Antelo y Seco Ródenas trataron sus experiencias en el país nipón y la relevancia de la cultura japonesa. 🍣





## "El vino de las pequeñas D.O.'s: presente y futuro"



*El viernes 14 de junio el Salón Príncipe acogió un acto diferente, la I Jornada en torno al vino que, lejos de centrarse en las conocidas Denominaciones de Origen que amparan a grandes y afamadas bodegas, tuvo como protagonistas a las más modestas y menos conocidas, para saber de su situación actual e intuir lo que va a suceder y en lo posible, ver cómo encauzar ese futuro.*

**E**l acto estuvo presidido por el Tesorero-Contador del Casino de Madrid, D. Gerardo Seco Ródenas; la presentación corrió a cargo de D. Francisco Jiménez, socio del Casino de Madrid y director de la Tertulia Enológica; y el encargado de la organización D. Eliseo González López, coordinador de la Tertulia.

El objetivo de esta jornada, la primera especializada en vinos producidos en las pequeñas regiones vitivinícolas que se realiza en España, fue generar y compartir conocimientos sobre su presente y futuro. Para ello, en primer lugar se hizo una radiografía de la situación actual en los mercados del vino producido en las pequeñas regiones vitivinícolas; para seguidamente, tras analizar los datos expuestos, reflexionar sobre posibles estrategias que puedan seguir tanto las D.O. como las bodegas a ellas ad-

critas para afianzar su posición en el mercado.

El director general del OEMV (Observatorio Español del Mercado del Vino) y gerente de la Fundación para la Cultura del Vino D. Rafael del Rey pronunció la conferencia "Situación actual en el mercado, del vino producido en las pequeñas Denominaciones de Origen". En ella expuso las dificultades específicas que tienen estas bodegas con un volumen más pequeño pues al trabajar con menores cantidades es mucho más difícil rentabilizar el esfuerzo y por ello deben centrarse en "esos aspectos diferenciadores". Explicó que "las pequeñas D.O. tienen un papel relevante que va más allá de la regulación de la calidad de los vinos que se producen en una determinada zona, y es muy importante el apoyo que pueden prestar a las pequeñas bodegas de estas zonas en la promoción en los mercados

internacionales". Añadió que cada vez es más necesario salir a vender fuera y conocer las características y de otros mercados, "tanto para hacer vino teniendo en cuenta los gustos de esos mercados como para encontrar los mercados en los que nuestros vinos gusten". En este sentido destacó que "no debemos cerrarnos a lo que estamos habituados porque cada vez hay más consumidores nuevos a los que les pueden interesar nuevas opciones como por ejemplo las formas de embalaje ya sea el vino en latas (USA) o en "Bag in Box" (en el norte de Europa)". Señaló que la riqueza y diversidad de vinos que hay en España es enorme y eso supone un factor muy importante que debemos aprovechar, y hay muchos mercados que valoran más lo pequeño".

Además, está el enoturismo que para las pequeñas bodegas se está convirtiendo en una importante actividad que ayuda a revalorizar muchas zonas de la geografía española, impulsando su desarrollo social y económico, de la bodega y de su entorno.



En el coloquio-debate: "Cómo mejorar el conocimiento y la presencia en el mercado de las pequeñas Denominaciones de Origen que estuvo dirigido por la vicepresidenta de la FIJEV (Federación Internacional de Periodistas y Escritores de Vinos) y miembro de la Academia Española de Gastronomía, D.<sup>a</sup> Isabel Mijares y García Pelayo quien entre otras cuestiones comentó que ahora hay una serie de nuevas bebidas con base de vino, que muchas veces no se pueden denominar vino por normativa, pero que son útiles para que nuevos consumidores, especialmente jóvenes, se acerquen al mundo del vino. "No debemos demonizar esas bebidas, antes bien debemos aprovechar su presencia en el mercado para atraer a sus consumidores hacia el mundo del vino".

Para el vicepresidente del CER-VIM (Viticultura de Alta Montaña), D. Manuel Capote, las pequeñas bodegas son más que eso. "Cuando se abre una botella de vino to-

mamos el trabajo de unas personas del entorno rural, tomamos el paisaje, tomamos la tradición y ayudamos a fijar población en zonas rurales creando economías sostenibles en el campo".

Para D. Salus Álvarez como presidente de la Pequeña D.O.Ca. Priorat, "muchos consumidores en los mercados extranjeros, gustan de vinos originados en proyectos familiares del entorno rural, vinos que nacen de la ilusión de una familia y que ayudan rejuvenecer la vida en los pueblos. Son vinos capaces de emocionar, pues, el vino es ante todo territorio, familia e identidad".

Por su parte, D. José Luis Hernández como responsable de la empresa Pequeñas D.O.'s, su proyecto persigue la promoción de las pequeñas regiones vinícolas de nuestro país, "poniendo en valor la calidad de los vinos producidos en estas zonas vinícolas, en unas condiciones climatológicas u orográficas que les aportan cierta diferencia-

ción". Además, "es una apuesta por variedades de uva autóctonas producidas en estas pequeñas regiones, variedades que sin un apoyo promocional pueden llegar a desaparecer". En definitiva, lo que buscan desde Pequeñas D.O.'s, es "promocionar la diferenciación en el sector del vino y que el consumidor tenga un mayor conocimiento de la riqueza vinícola que tenemos en nuestro país".

Para terminar, y que además todos los asistentes pudieran valorar el producto se ofreció una copa con los vinos premiados en el "Concurso de Vinos de Pequeñas D.O.'s", edición de 2018. Para ello contaron con la colaboración de las bodegas: Casa de Blanco (Vino de Pago Casa de Blanco), Casa Gualda (D.O. Ribera del Júcar), Gordonzello (D.O. León), Ícala Bodegas (D.O. Ribera del Júcar), Moratalla (D.O. Manchuela), Soledad (Uclés), Tampesta (D.O. León) y Teatinos (D.O. Ribera del Júcar). 🍷

# “Manual de Inteligencia Económica y Competitiva”

En la obra, de la que es autor el consocio y Dr. en Ciencias Económicas y Empresariales D. Héctor Izquierdo Triana, participaron los también coautores: el Dr. en Ciencias Políticas y Sociología D. Aníbal Villalba; el Catedrático de Psicología de la Universidad Autónoma de Madrid D. Manuel de Juan; y el Teniente coronel del Ejército D. Fernando Pasquín. La publicación fue presentada en el Salón Príncipe el jueves 20 de junio.



**E**l acto estuvo presidido por el Vicesecretario del Casino de Madrid, D. José Luis de la Calle Gijón, y en él intervinieron: D. Héctor Izquierdo Triana; D. Juan Velarde Fuertes, D. Balbino Prieto; D. Aníbal Villalba; D. Manuel de Juan y D. Fernando Pasquín.

“El libro Manual de Inteligencia Económica y Competitiva de nuestro consocio D. Héctor Izquierdo Triana viene avalado por la editorial *Tirant lo Blanch* considerada la primera en Humanidades y Ciencias Sociales de España”, dijo de la Calle. “La crítica especializada lo ha acogido muy favorablemente”, añadió nuestro vicesecretario.

D. Juan Velarde que cuenta “con un interminable CV”, aseguró categórico que “quien no se adapta a lo nuevo está condenado, y en economía también”. En relación al libro aseguró que “es extraordinario porque ayuda a entender por dónde camina la economía... es de los que

exige estar al tanto y mi enhorabuena al conjunto de autores”, comentó.

Para el Teniente coronel y coautor Fernando Pasquín, “el primer paso para proteger nuestras empresas es conocer los riesgos” y como ejemplo citó lo ocurrido con Repsol en Argentina.

Por su parte D. Balbino Prieto, -coautor y también Presidente de Anthelex International-, aludió a “ese eterno complejo” que tenemos los españoles. “Somos muy críticos con nosotros mismos y con lo que hacemos. Pero no hay motivos para ello... Además, hay sectores en los que no es posible entrar sin el apoyo del Estado”.

El Catedrático de Psicología de la Facultad de Psicología de la UAM D. Manuel de Juan Espinosa habló del centro que dirige (Escuela de Inteligencia Económica de la UAM) que nació para dar formación dentro de la universidad pública.

Para el autor, consocio y doctor en Ciencias Económicas y Empresariales, D. Héctor Izquierdo Triana la intención del libro es, en primer lugar, “tener un manual que recopile lo impartido en los másteres de Inteligencia Económica y Competitiva” y en segundo “tener un manual que ayude a la implantación de la Inteligencia Competitiva en el tejido empresarial y de ese modo tener un entorno más competitivo lo cual redundará en una mejor seguridad económica”. 🍷

# Colección Editorial Blas Piñar

*El pasado 4 de julio se presentó la Colección Editorial sobre Blas Piñar para conmemorar los cien años de su nacimiento.*

**E**n el acto, que estuvo presidido por el Tesorero del Casino de Madrid D. Gerardo Seco Ródenas y presentado por el gerente de la editorial D. Álvaro Romero Ferreiro, intervinieron los autores D. Blas Piñar Gutiérrez, General retirado e hijo del homenajeado; D. Miguel Menéndez Piñar, empresario y nieto del homenajeado; el catedrático de Historia D. Francisco Torres García; y D.<sup>a</sup> María del Valle Piñar Gutiérrez, licenciada en Filosofía y en Derecho.

El acto congregó a un amplio número de familiares, amigos y seguidores que casi completaron el aforo del Salón Príncipe, no en vano, el homenajeado fue padre de 8 hijos, abuelo de 44 nietos y bisabuelo de 63 biznietos. Además creó y lideró Fuerza Nueva.

Tras las palabras de bienvenida de D. Gerardo Seco, el editor y director de la colección D. Álvaro Romero Ferreiro señaló que su deseo al plantear este proyecto es que "quede para la historia, para que los jóvenes que tengan inquietud por la figura de Blas Piñar tengan libros rigurosos para conocer su figura" e hizo un repaso por la decena de libros, títulos y temática que por ahora la componen. Por ejemplo, el primero es una "Antología poética", aprobada por él, con sus obras de referencia, dado que terminaba cada discurso con una poesía. Las fuentes de toda la colección están en el fondo documental de la fundación que lleva su nombre y que daría para varias vidas. "Por ahora no serán ocho, diez o doce, los libros que la van a formar. Iremos paso a paso y serán los que la temática interesante alcance".

Para D. Miguel Menéndez Piñar



que habló de la figura de su abuelo de cara a las nuevas generaciones, hizo un recorrido por los sobrenombres que tenía. "El Patriarca, esposo ejemplar de una mujer excepcional, fue cabeza de familia, una gran familia, padre responsable, quien pese a sus muchos compromisos tuvo tiempo para cada uno de sus miembros, a quienes felicitaba siempre por cada onomástica, pendiente de cada fecha". Destacó también su "desbordante sentido del humor", y "caballero cristiano en su sentido más profundo, reconocido hasta por sus enemigos políticos" y resaltó "su gran talla moral y humana" que no le permitían insultar a nadie fuera la condición que fuera. En cuanto a la amistad, "tuvo cientos de amigos a los que amó profundamente y le amaron". Fue fiel a sus ideas, a la Iglesia, a la Cruz, a los ideales, a la España inmortal, la Patria y la Justicia. Era Maestro, con mayúsculas, en Teología, maestro en Filosofía y doctrina Política; maestro y Dr. en Derecho, además de gran orador que pronunciaba los discursos sin un solo papel.

El catedrático D. Francisco Torres, articulista durante tres décadas en la

Revista FN, habló de la repercusión que tuvo en la sociedad el movimiento Fuerza Nueva desde que fue creado en los años sesenta hasta su disolución. "Tuvo cierta relevancia en la historia reciente de España y comparó "siendo realista, como una nota a pie de página sin la que no se entiende el texto". En la época de Franco nació como revista con vocación de partido. Una senda ideológica que se definió como "un partido político en un régimen sin partidos". Esa senda ideológica era de oposición a Franco pero estando al lado; y fue de los primeros en legalizarse".

Por su parte el hijo del homenajeado D. Blas Piñar Gutiérrez ofreció la visión ante la justicia que su padre y político merece. "La Fundación fue una idea de mi padre que vio que era la única forma de transmitir sus ideas. Ahora todavía estamos poniendo en orden el legado", señaló. "Todo lo que mi padre dijo que sucedería fue profético porque es lo que está sucediendo en España punto por punto".

"Quien quiera conocer la verdad, en estas obras va tener una fuente veraz y honesta", coincidieron en afirmar. 🍷



*En las siguientes páginas les ofrecemos un breve resumen de las dos últimas ponencias celebradas dentro del Foro de Opinión del Casino de Madrid, en su temporada 2018/2019, que se clausuraba en junio: "Transformación digital de la abogacía y el derecho: ¿realidad o ficción?" (25 de junio) y "Los valores de las Reales Ordenanzas a través de la pintura del Museo del Prado" (27 de junio)*

## "Transformación digital de la abogacía y el derecho: ¿realidad o ficción?"

**E**l Casino de Madrid, en colaboración con Icade Asociación, organizó una jornada en la que participaron destacados ponentes y que contó con la asistencia de nuestro Vicesecretario, D. José Luis de la Calle Gijón, que se encargó de las palabras de presentación. La mesa redonda, pues así fue el formato escogido, contó con la moderación de D. Íñigo Navarro y la participación de cuatro expertos "que representan diferentes perfiles todos ellos complementarios": D. Moisés Barrio, Letrado del Consejo de Estado y erudito de las nuevas tecnologías, D. Jesús Sánchez Lambás, Vicepresidente del Instituto Coordinadas de Gobernanza y Economía Aplicada, D.<sup>a</sup> Leticia López Lapuente, Socia de Uría Menéndez, y D. José Antonio Sánchez Dafos, abogado que ofreció "la visión más internacional".

D. Íñigo A. Navarro Mendizabal (Decano de la Facultad de Derecho de ICADE Comillas y Profesor Ordinario de Derecho civil) ha tenido la amabilidad de elaborar unas conclusiones de la jornada llevada a cabo en el Salón Príncipe, y que a continuación reproducimos:

"La abogacía está viviendo una profunda transformación impulsada por la tecnología y la realidad digital. La tecnología está afectando a todos los campos de la vida social y profesional, principalmente a través de la nanotecnología, la biotecnología, el internet de las cosas y el big data y la inteligencia artificial. Hay algunos pensadores que llegan a decir que actualmente vivimos en una especie de libertad asistida por cuanto, por comodidad, pero con cierta dependencia, usamos la tecnología y la inteligencia artificial para todo tipo de ta-

reas: decidir la ruta que haremos para llegar a casa, escoger la música que vamos a escuchar, elegir la serie a las que vamos a engancharnos en función de nuestros gustos y se usa hasta para la búsqueda de pareja. Frente a esta realidad, encontramos que hay personas que se presentan como apocalípticos y otras como integrados (siguiendo la célebre distinción de Umberto Eco), pero las visiones más polarizadas son las que más triunfan ofreciendo visiones utópicas o distópicas según los gustos. La abogacía, en general, es un sector razonablemente optimista ante todo cambio. Los abogados no suelen ser estructuralmente conservadores, pero tampoco acogen con papanatismo acrítico todo cambio. Así, la posición más habitual es la que admite que la tecnología está mejorando nuestras vidas, pero que habrá que poner límites a algunos excesos o subproductos nocivos que pueden producirse como la ciberdelincuencia o la necesidad de la protección de datos. Quizás, lo que más asusta es la magnitud de los cambios y la velocidad de estos que parecen viajar a la velocidad de la luz. La profundidad de estos cambios es tan intensa que parece que está alterando a la propia mente humana.

Todas las ramas del Derecho se están viendo afectadas por la tecnología: mercantil, civil, laboral, fiscal, administrativo, penal..., pero además están surgiendo nuevas ramas que probablemente irán creciendo y puede que lleguen a ser autónomas: ciberdelincuencia y prevención de riesgos tecnológicos, protección de datos, gobierno de espacios digitales, derecho de los robots...

En la gestión de los despachos, tam-



bién ha entrado en tromba la tecnología. Los polvorientos tomos del Aranzadi ya no se usan ni de decoración en oficinas que tienden a ser *paperless* con libros en formatos electrónicos (que son libros, al fin y al cabo) y la tecnología avanza de forma imparable. Baste saber que a través de herramientas analíticas de *big data* y algoritmos podemos predecir las posibilidades de éxito de una demanda según el juzgado en el que caiga o decidir los mejores argumentos para triunfar en nuestra pretensión. Las máquinas, las apps y la tecnología no bastarán por sí mismas para que un despacho de abogados tenga éxito, pero la firma que tenga mejor tecnología será más eficiente y más eficaz.

El *blockchain*, que es también un término de moda, es ya una realidad en el mundo de los negocios y en el mundo jurídico. Muchas de sus posibilidades están todavía por explorar, aunque los cambios están siendo tan impresionantes que en el mundo de la abogacía se siente que no es la estación término de la revolución digital, sino que saldrán nuevas tecnologías que todavía no vislumbramos.

Siguiendo con el razonable optimismo de los abogados, la Justicia (esta vez con mayúsculas) puede servirse de la tecnología en muchos ámbitos. Sin duda la tecnología podrá servir para averiguar la Verdad en muchos casos en los que está en entredicho. Programas específicos pueden ayudar al Juez a saber si un testigo miente, por ejemplo, aunque hace falta mucha in-

versión en tecnología, pues resulta descorazonador comprobar los escasos medios con los que todavía se cuenta. En Estados Unidos se suele denominar *cyber cop* a la tecnología que lleva, por ejemplo, un coche y obliga al cumplimiento de toda la normativa: un coche que no arranca si el conductor tiene un cierto nivel de alcohol en sangre o no se ha puesto el cinturón de seguridad, que se para en el semáforo en rojo, respeta los stop y los ceda el paso... Algunas actuaciones pueden parecer intrusivas, pero qué duda cabe que, como los *smart contracts*, pueden favorecer tremendamente la ejecución de la normativa.

Para acabar, en este mundo de máquinas, los abogados para triunfar tendrán que ser más persona. Es absurdo competir con la máquina a ver quién es más máquina y, por el contrario, en el mundo de los abogados tendrán que ser más persona para tener éxito en su profesión. Personas con valores, que sean capaces de hacer un análisis crítico de lo que estudian. Personas con empatía, que sean capaces de ponerse en el lugar del otro y generar confianza en el cliente. Personas con una gran paleta de herramientas analíticas en su cerebro, que puedan comprender el entorno digital en el que nos movemos. Personas que potencien su creatividad y sean capaces de ofrecer soluciones novedosas a problemas complejos que nunca se habían planteado. Todo esto será necesario para intentar ser un abogado de éxito". 🍷

“ Las máquinas, las apps y la tecnología no bastarán por sí mismas para que un despacho de abogados tenga éxito, pero la firma que tenga mejor tecnología será más eficiente y más eficaz”

## D. Juan de Dios Ruano Gómez “Los valores de las Reales Ordenanzas a través de la pintura del Museo del Prado”



“ Si los españoles preguntaran quiénes somos y de dónde venimos la respuesta está en el Museo del Prado; y si la pregunta fuera cómo nos gustaría ser, la respuesta está en las Reales Ordenanzas ”

La conferencia “Los valores de las Reales Ordenanzas a través de la pintura del Museo del Prado” la pronunció el profesor y Dr. de Facultad de Sociología de la Universidad de A Coruña D. Juan de Dios Ruano Gómez, y estuvo presidida por el Vicepresidente del Casino de Madrid, D. Rafael Orbe Corsini, quien valoró el esfuerzo de la audiencia que “superó el calor para acudir aunque seguro que va a ser recompensado”, dijo. La presentación corrió a cargo del Coronel del Ejército de Tierra D. Jesús García Lidón que recordó en sus palabras una reveladora anécdota del ponente, cuando en el Parlamento recibió la aprobación general de una propuesta suya “por ser él”, incluso de Diputados del Grupo Mixto.

Por su parte D. Juan de Dios Ruano inició su disertación aludiendo a la riqueza de la pinacoteca: “Se podría conocer nuestra historia por nuestras obras del Prado”, señaló. En relación a la Reales Órdenes, se centró en nueve aspectos que

las rigen y eligió una obra para representar cada uno de ellos.

Para *Liderazgo* seleccionó “Carlos V en la Batalla de Mülberg” pintado por Tiziano en 1548, “un retrato muy aparatoso, en un momento en el que los reyes no se solían pintar a caballo y aquí está con las patas en posición de corbeta”.

Para *Disciplina*, el cuadro escogido fue “Alocución del marqués del Vasto a sus soldados”, óleo sobre lienzo pintado entre 1540 y 1541, del que analizó gestos como por ejemplo el tener la mano detrás que se relaciona con dinero y que todavía hoy se utiliza en las viñetas para señalar la corrupción.

Para *Honor*, “El caballero de la mano en el pecho”, lienzo realizado por El Greco hacia 1580, pintor descubierto como artista por la generación del 98. “El gesto, que se asocia al que ahora adoptan ante la bandera o el himno en EE.UU., lo hacíamos aquí dos décadas antes de que allí lo tomaran”, explicó Ruano.



En cuarto lugar citó *Sacrificio* con el óleo "Aquiles descubierto por Ulises y Diómedes" pintado entre 1617 y 1618 por Rubens y su taller.

Para *Unidad de acción*, "Defensa de Cádiz contra los ingleses", de Zurbarán (1634-1635).

"Las Lanzas" o "La rendición de Breda" es la obra para representar *Cortesía*, la primera vez que se muestra una derrota al mismo nivel que los vencedores, y lo hizo Velázquez en 1635. En las R.O. "El militar español "ajustará su conducta al respeto de las personas, al bien común y al derecho internacional aplicable a conflictos armados. La dignidad y los derechos inviolables de la persona son valores que tiene obligación de respetar y derecho a exigir. Tal y como recoge en el artículo 11.

Y pasamos a *Capacidad de organización*, con "Carlos III", óleo de hacia 1765 pintado por Mengs, del que explicó que "en el aparato de los Borbones no hay caballo, pero sí una solidez pétrea, con el manto real sobre el *bureau*, la burocracia, y manejando el reino con *mano izquierda*".

Para *Valor*, el ponente seleccionó "El 2 de mayo de 1808 en Madrid" más conocido con el título "La lucha con los mamelucos", en el que Goya recreó en este lienzo de 1814 esta escena en la que pueden verse vestimentas de diferentes partes de España (no solo de Madrid).

Por último D. Juan de Dios Ruano nombró la *Lealtad* y para representarla optó por "Juramento de las tropas del marqués de la Romana" pintado por Castellano hacia 1870.

"Si los españoles preguntaran quiénes somos y de dónde venimos la respuesta está en el Museo del Prado; y si la pregunta fuera cómo nos gustaría ser, la respuesta está en las Reales Ordenanzas", aseguró categórico.

Tras la ponencia se entabló un animado turno de preguntas en el que surgieron temas como que las R.O. son "lo normal, para una buena convivencia y que siguen con plena vigencia"; "La televisión no es el notario de la sociedad" o que "por no hacer la *mili* se han dejado estos valores", apuntando que de hecho, "en Francia se hacen *milis* de 15 días o en fines de semana, y es un requisito para ser funcionario". 🍷



“ Se podría conocer nuestra historia por nuestras obras del Prado ”



D. Joaquín Galván Fradejas



D. Miguel Ángel Hernando Hervás



D. Julio Mendoza Sánchez



D. Benigno Pendás García



D. Arturo Tomás Colmenero



D. Juan José González Rivas

# Balance temporada 2018/2019

*Este mes de octubre el Foro de Opinión del Casino de Madrid comienza una nueva temporada de conferencias, donde nuevamente participarán destacados ponentes. En las siguientes líneas hacemos balance del curso finalizado en junio de 2019 que contó con la participación de numerosos y relevantes conferenciantes.*

**E**l curso comenzaba oficialmente en octubre de 2018, concretamente el día 4, con la intervención de nuestro consocio **D. Joaquín Galván Fradejas** que impartió la conferencia "El sufrimiento en psiquiatría", dentro del Ciclo "El sufrimiento como crecimiento", que él mismo coordina.

El día 9 y dentro del Ciclo "Nuestros Socios", coordinado por **D. Alfredo Gómez Gil** y que lleva varias temporadas celebrándose con éxito, intervino en el Foro de Opinión casinista **D. Miguel Ángel Hernando Hervás** para hablar de "La grafología: reflejo y estudio de la personalidad".

Al día siguiente, 10 de octubre, tomó la palabra **D. Julio Mendoza Sánchez**, que impartió la conferencia "El color del tiempo".

El 18 de octubre se inauguraba el Ciclo "40 años de la Constitución española de 1978", con la ponencia ofrecida por **D. Be-**

**nigno Pendás García**, y que llevaba por título "La reforma política y constitucional".

La última conferencia celebrada en el mes de octubre, concretamente el día 23, estuvo a cargo de **D. Arturo Tomás Colmenero**, que habló de "La fotografía digital".

Ya en el mes de noviembre, el día 6, se celebró una nueva conferencia dentro del Ciclo "40 años de la Constitución española de 1978", bajo el título "La Constitución española de 1978 y su interpretación por el Tribunal Constitucional a lo largo de estos 40 años" y a cargo de **D. Juan José González Rivas**.

El 7 de noviembre intervino **D. Francisco Marín** quien habló de "Las políticas I+D+I en una sociedad avanzada", mientras que al día siguiente tomó la palabra **D. Alfonso Enseñat de Villalonga** con la conferencia "Los historiadores han embalsamado, de buena fe, el Colón equivocado".



De izquierda a derecha: D. Fernando Pavón, D. Alejandro Javier Tosina, D. Javier Torrico Torrico, D. José Luis Fernández y D. José Barta Suárez.



D.ª Magdalena Suárez Ojeda



D.ª Elena Martín Quiroga



D. Alejandro Klecker de Elizalde



D. José Ignacio Ruiz Rodríguez



D. José Ramón Galván

El 14 de noviembre tuvo lugar una jornada dentro del Ciclo "Encuentros sobre coyuntura empresarial", coordinados por nuestro consocio **D. José Barta Suárez**, bajo el título "La Inteligencia Artificial: riesgos y oportunidades para personas y empresas", en la que participaron **D. José Luis Fernández**, **D. Alejandro Javier Tosi** y **D. Fernando Pavón**.

"Frustración, ansiedad y fracaso escolar: claves para la resiliencia infantil" fue la ponencia ofrecida el 20 de noviembre por **D.ª Luz Florinda Pérez Sánchez** dentro del Ciclo "El sufrimiento como crecimiento".

Ya en el mes de diciembre, tuvo lugar, el día 4, la clausura del Ciclo "40 años de la Constitución española de 1978", con la

ponencia ofrecida por **D. Antonio Torres del Moral**.

Ya en el nuevo año, 2019, el mes de enero contó, el día 8, con la ponencia de **D. Basilio Rodríguez Cañada**, quien habló de "Por los caminos de Oriente: presencia de lo árabe y oriental en la literatura española y en mi propia obra".

Una semana después, el 15 de enero, tomó la palabra **D. Ángel Cárdenas Cárdenas** para hablar, dentro del Ciclo "Nuestros Socios", de "Desde 1840 hasta la restauración borbónica, un periodo muy movido de nuestra historia".

Los días 24 y 25 de enero, dentro del Foro de Opinión casinista, se celebró el IV Encuentro Cumplen, que contó con la in-



D. Juan José Durán Balsero



D. Pedro Fuentes



D. Carlos Soria



D. Ángel Cárdenas Cárdenas



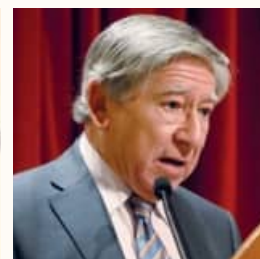
D. Francisco Marín



D. Alfonso Enseñat de Villalonga



D.ª Luz Florinda Pérez Sánchez



D. Antonio Torres del Moral



D. Basilio Rodríguez Cañada



D. Gonzalo Babé



D. Alejandro Macarrón



Dª Verónica Pensosi



D. Nicolás Pascual de la Parte



D. Alberto Zoilo Álvarez Sánchez



Dª Inés Justo Bellosillo



D. Esteban Sastre Torregrosa



Dª Eva Ballesté-Morillas



D. Óscar Bastachury Blázquez



D. Marcelino González Fernández



tervención, para su sesión inaugural, de la Ministra de Justicia Dª Dolores Delgado.

El día 29 intervino D. Carlos Soria para hablar de "Mi vida en la montaña. 65 años disfrutando de ella". Cerrando el mes de enero, dos días más tarde, tomó la palabra, dentro del Ciclo "El sufrimiento como crecimiento", D. Pedro Fuentes, para hablar de "El hombre resiliente: Cine y Literatura".

El mes de febrero comenzó con la conferencia de D. Juan José Durán Balsero, el día 5, quien habló de "El agua subterránea en la historia: desde el paleolítico a la revolución industrial". Una semana después, y dentro del Ciclo "Nuestros Socios", D. José Ramón Galván ofreció la conferencia: "Del golf a la Tertulia Económica. Experiencias de un casinista". El 21 de febrero, D. José Ignacio Ruiz Rodríguez habló de "Nacionalismos y el desmoronamiento del Estado Nacional".

Ya en marzo, el día 5, y dentro del Ciclo "España en la mar" coordinado por nuestro consocio D. Manuel Maestro, tomó la palabra D. Alejandro Klecker de Elizalde con la ponencia "Cartografía náutica: desde los orígenes al siglo XVIII". Dos días después, el Ciclo "Nuestros Socios" contó con la ponencia de Dª Elena Martín Quiroga bajo el título: "Desde la medicina a un olimpo de siete musas". El 12 del mismo mes, Dª Magdalena Suárez Ojeda



Conferencia Mujeres

ofreció en el Foro de Opinión casinista la conferencia "Ciudades inteligentes e inteligencia aplicada a las ciudades".

El día 27 de marzo se celebró una nueva cita dentro del Ciclo "Encuentros sobre coyuntura empresarial" y que en esta ocasión versó sobre "El problema demográfico y su incidencia en la economía española" y contó con la intervención de D. Gonzalo Babé, D. Alejandro Macarrón, y D. José Luis Fernández. Dos días después, el 29 de marzo, Dª Verónica Pensosi habló de "Mujeres que se atreven".

El 4 de abril tomó la palabra D. Nicolás Pascual de la Parte para hablar de "Seguridad europea y trasatlántica: nuevos pa-



Conferencia Blas de Lezo

radigmas y desafíos”, mientras que el día 11 tuvo lugar una nueva cita dentro del Ciclo “Encuentros sobre coyuntura empresarial”, en esta ocasión bajo el tema “La empresa familiar, motor de la regeneración socioeconómica” y en la que participaron D. Alberto Zoilo Álvarez Sánchez, D<sup>a</sup> Inés Juste Bellosillo, y D. Esteban Sastre Torregrosa.

El mes de abril finalizó con la intervención, el día 25, de D<sup>a</sup> Eva Ballesté-Morillas y D. Óscar Bastachury Blázquez para hablar de “Activos financieros: ¿a qué me arriesgo cuando invierto?”.

El Foro de Opinión del mes de mayo comenzó con la conferencia de D. Marcelino González Fernández, bajo el título “Las naos del siglo XVI y la vida a bordo”, dentro del Ciclo “España en la mar”. El día 21 del mismo mes intervino D. José Santos Carrillo Baracaldo, quien habló de “Arlequines, minotauros y otros. La búsqueda de los alter ego de Picasso a través de sus cuadros”.

El 23 mayo D. Alberto Ayuso habló de “Blas de Lezo versus Sebastián Eslava”, mientras que el día 30 tuvo lugar otra edición de los “Encuentros sobre coyuntura empresarial”, que en esta ocasión tenía como tema “Claves del sector inmobiliario: anticipando el futuro” y que, dirigido y moderado por D. José Barta Juárez, contó con la intervención de D. Luis Rodríguez de Acuña Martínez, D. Patricio Palomar Murillo, y D. Miguel Córdoba Bueno.

Ya en el mes de junio, y cerrando el curso 2018/2019, el Foro de Opinión casinista contó con las ponencias de: el día 4 D. Eduardo Olier, que habló de “La nueva crisis global: económica y geopolítica”; el día 11 y dentro del Ciclo “Nuestros Socios”, D<sup>a</sup> Elvira Prado Alegre, para hablar de “El Patrimonio Cultural de la Humanidad en el espacio ultraterrestre. Un ejercicio poético-jurídico”; el 25 de junio, en colaboración con Icade Asociación se celebró la ponencia “Transformación digital de la abogacía y el derecho: ¿realidad o ficción?”; y el día 26 tuvo lugar la conferencia de D. Juan de Dios Ruano Gómez, “Los valores de las reales ordenanzas a través de la pintura del Museo del Prado”. De estas dos últimas citas les ofrecemos un breve resumen en páginas de esta misma revista. 🍷



D. José Barta Juárez intervino como moderador en la pasada edición de los “Encuentros sobre coyuntura empresarial”, en la que participaron D. Luis Rodríguez de Acuña Martínez, D. Patricio Palomar Murillo y D. Miguel Córdoba Bueno.



D. José Santos Carrillo Baracaldo



D. Alberto Ayuso

D<sup>a</sup> Elvira Prado Alegre

D. Eduardo Olier

*"Los dioses me pusieron en vuestra ciudad como un tábano sobre un noble caballo,  
para picarlo, enardecerlo y mantenerlo despierto".*  
(Sócrates)

Hace 100 años

## Firma del Tratado de Paz

**E**l 28 de junio de 1919, a las afueras de París, los dignatarios europeos se congregaron en el Palacio de Versalles para firmar el Tratado de Versalles que ponía fin formalmente a la Primera Guerra Mundial. Como es lógico, la prensa de la época recogía profusamente las noticias relativas a la firma del tratado, así como a los numerosos desfiles "De la Victoria" celebrados en diferentes ciudades.

Por ejemplo, el semanario "Nuevo Mundo" publicaba en su edición del 4 de julio imágenes de las salas donde se celebraban las reuniones (la célebre Galería de los Espejos del Palacio de Versalles), y de los paseos de los mandatarios (Wilson, Clemenceau, Balfour y Sonnino). Por su parte, "Mundo Gráfico" daba amplia cobertura a "El Desfile de los vencedores" el 6 de agosto; en ellas podemos ver a la brigada naval inglesa desfilando por el puente de Westminster, así como a una dotación de tanques ingleses "desfilando entre las aclamaciones delirantes del público".

Recordemos que más de 65 millones de personas habían combatido en la Primera Guerra Mundial, que se cobró la vida de más de 8,5 millones de miembros del ejército y de al menos 6,6 millones de civiles. La

guerra diezmó tierras agrícolas, ciudades y campos de batalla de toda Europa. Y, según muchos, Alemania fue la culpable. A pesar de que los historiadores contemporáneos aún están divididos respecto a quién fue el responsable de la Primera Guerra Mundial, el tratado culpó y castigó a Alemania.

Los líderes europeos firmaron el tratado en la Galería de los Espejos del Palacio de Versalles, el lugar mismo donde se había creado el Imperio alemán y donde el padre de Guillermo II había sido coronado emperador en 1871. Supuso una bofetada para Alemania, cuyos residentes consideraron la famosa cláusula de «culpabilidad de la guerra» una humillación.

Santana Fuentes



La prensa de la época recogía profusamente las noticias relativas a la firma del tratado, así como a los numerosos desfiles "De la Victoria" celebrados en diferentes ciudades; arriba a la izquierda el de Londres.

Nuestra Historia

# Naufragio del Vapor "Valbanera"

“La tragedia que los canarios no olvidarán”, así titulaba Jacobo Corujeira su artículo publicado este mes de septiembre en el diario “La Provincia. Diario de Las Palmas” en que recordaba el naufragio del buque en 1919, una catástrofe en la que perdieron la vida al menos 488 personas

“Hace un siglo, las impredecibles aguas del Caribe devoraron una bestia marítima de más de 5.000 toneladas. El vapor Valbanera, que acababa de completar la travesía del Atlántico con cientos de emigrantes canarios a bordo, sucumbía en esta zona de fondos engañosos ante un intenso temporal anunciado algunos días antes por las autoridades de la isla caribeña. Al igual que los restos de las casi 500 víctimas oficiales que quedaron sepultados bajo el agua, el acero y la arena, la propia catástrofe fue hundiéndose en la memoria de los canarios empujada por otras tragedias hasta que casi quedó olvidada por completo”

Por su parte, Mercedes Ramos, destacaba en el diario “ABC”, bajo el título “El Valbanera, el «Titanic» de la emigración canaria, cumple casi un siglo de incógnitas”, las muchas preguntas que todavía quedan sin respuesta, cien años después de

la tragedia que conmovió a toda la sociedad española. “Después de casi un siglo del trágico naufragio del trasatlántico Valbanera, el mayor desastre naval español en tiempos de paz, su desaparición en aguas caribeñas, con 488 personas a bordo, continúa encerrando incógnitas”

“El periódico tinerfeño ‘La Prensa’ publicó el 24 de junio -más de 15 días antes de su escala- el siguiente anuncio: “El moderno y rápido vapor de dos hélices y ocho mil toneladas Valbanera, pasará por este puerto con destino a los de Santiago de Cuba y La Habana en la primera quincena de julio próximo, admitiendo pasajeros y carga, debiendo dirigirse las solicitudes de hueco con la oportunidad debida, al agente de la compañía en esta plaza”.

“Antes de cruzar el Atlántico, el día 21 del mismo mes, 106 emigrantes más se unieron al pasaje en Santa Cruz de La Palma. Este sería el último puerto de escala del crucero en España, y cuentan las crónicas que al girar la cadena del ancla en el puerto palmero, la perdió. Una señal considerada de mal agüero por los marineros de la época”.

“La mayoría de los pasajeros eran personas humildes que emigraban en busca de un futuro mejor que no

les brindaba Canarias, abrumadas por las dificultades de una época de miseria y escasez. En total, viajaban 1.236 personas, entre pasaje y tripulación”.

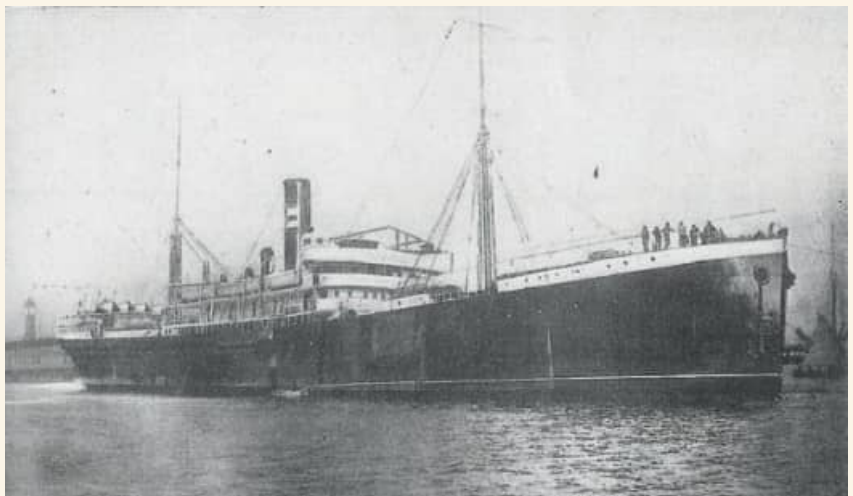
Tras atracar primero en San Juan de Puerto Rico, el barco se dirigió a Santiago de Cuba, adonde recalaría el 5 de septiembre. Allí se quedaron en tierra 742 afortunados (...) Las 488 personas restantes que sí embarcaron rumbo al puerto de La Habana jamás volverían a tierra. El 9 de septiembre, el capitán del Valbanera solicitaba la entrada a La Habana, pero la respuesta que recibió fue que estaba cerrado por un ciclón. El trasatlántico se fue a pique en medio del viento huracanado a una velocidad que aún hoy sigue siendo un enigma”

Ilustrando estas líneas, dos imágenes publicadas en “Mundo Gráfico” en su edición del 24 de septiembre de 1919, justo 15 días después de la que se cree fecha del hundimiento. En una de ellas se ve al vapor el día de partida del puerto canario y, en la otra, a varios viandantes leyendo los telegramas expuestos en la Agencia de la Casa Pinillos (compañía propietaria del vapor), en Barcelona, en la que se daban noticias de la pérdida del Valbanera.

M. de la Nava



Arriba, los viandantes leen las últimas noticias que sobre el vapor “Valbanera” (a la derecha) se publicaban en la fachada de Casa Pinillos, compañía propietaria de la embarcación.



## Los políticos casinistas

**E**l Casino de Madrid de hace cien años podía presumir de tener en su haber a muchos de los políticos más influyentes del país. Basta con echar un vistazo a la prensa de la época. Así, por ejemplo, tenemos la fotografía que acompañaba a la noticia de la reunión en Madrid del Consejo de Estado, publicada por "Mundo Gráfico" el 14 de septiembre de 1919, en la que el Presidente del Casino de Madrid D. Rafael Andrade (Presidente desde mayo de 1919 hasta diciembre de 1921) tomaba posesión de su cargo como Presidente del Consejo de Estado.

Por otra parte, el 12 de septiembre de hace cien años, la revista "Nuevo Mundo" publicaba un extenso reportaje sobre la figura de nuestro consocio, D. Santiago Alba, "ilustre político". En las dos páginas dedicadas a nuestro consocio, bajo el título "El veraneo de los po-

líticos" podía verse a Alba en la playa de San Sebastián, acompañados de sus amigos y... perfectamente trajeado.

Otro de los socios del Casino de Madrid que en ese final de verano de 1919 protagonizaba las noticias políticas fue D. Abilio Calderón (que fue Presidente de nuestra entidad entre junio de 1923 hasta diciembre de 1924, y de diciembre de 1934 hasta diciembre de 1940) en su labor como Ministro de Fomento, cuyo trabajo llegaba a las páginas de "Nuevo Mundo" el 29 de agosto de hace cien años tras reunirse con varios ingenieros agrónomos de todo el territorio español para preparar "el florecimiento agrícola en España".

Tres nombres, tres socios del Casino de Madrid, que fueron fundamentales para la política española de principios del siglo XX.

N. de R.



A la izquierda, D. Abilio Calderón. Arriba, reunión del Consejo de Ministros y sobre estas líneas, D. Santiago Alba.

## La moda que viene

**Y**a saben que de cuando en vez nos gusta traer a estas páginas las últimas tendencias en moda que la prensa de hace cien años presentaba a todos sus lectores (especialmente a sus lectoras, pues los modelos femeninos eran mayoría).

La Condesa D'Armonville firmaba las crónicas de moda del semanario "Blanco y Negro" que, a finales del verano de 1919, presentaba las tendencias para el próximo invierno. "El severo *tailleur* que se usa por las mañanas para pasear a pie y recorrer tiendas, exige que los guantes, el bolsillo de mano y los zapatos sean de gamuza gris o de color avellana", advertía la autora

del texto, que también hablaba del "nuevo collar de moda en París, que es precioso. Se compone de bolas de platino de diferentes tamaños, como los de las perlas, engarzadas como éstas, y completamente cubiertas de brillantes, que no son excesivamente pequeños".



La página se ilustraba con una fotografía de una señorita, que aquí reproducimos, y que lucía un "extravagante modelo norteamericano, inspirado en el estilo oriental".

En días posteriores, y en el mismo semanario, se mostraba un "traje para comer en el campo: falda escocesa y chaqueta con cuello "duvetine". Modelo de la casa Khok". La fotografía, reproducida a toda página, era una foto de estudio, con un falso decorado, y lo que más no llamó la atención es el atrezzo: la maravillosa cesta de picnic que contaba con todos los elementos para un día campestre y, sobre todo, ¡muy elegante!

Miguel F.

# La conquista del aire

Con esta llamativa frase titulaba "Nuevo Mundo" la noticia de la primera travesía del Atlántico en dirigible. Un hecho histórico que tuvo gran relevancia en la prensa de la época que recogió la hazaña con innumerables fotos de la aeronave así como de los protagonistas.

Reproducimos parte del artículo publicado por Fly news y firmado por Jaime Pérez Guerra el pasado mes de junio recordando la gesta: "Pocas semanas después de que John Alcock y Arthur Whitten Brown lograsen completar primer cruce del Atlántico en un avión, los británicos volvieron a hacer historia cruzándolo, esta vez de este a oeste, y vuelta. El 2 de julio de 1919 el dirigible R34

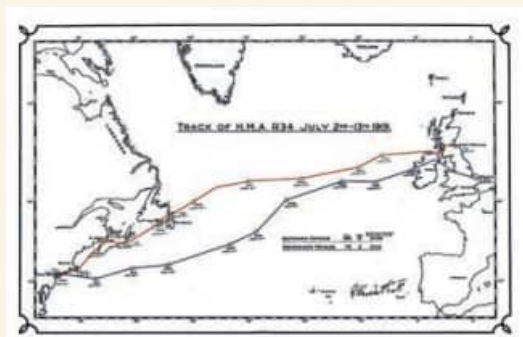
comenzaba una aventura que duraría 108 horas y le llevaría desde East Yorkshire (condado situado al norte de la desembocadura del río Humber, y al este de la ciudad de Leeds en Gran Bretaña) hasta Mineola (Long Island, Nueva York, Estados Unidos). Este fue el primer cruce este a oeste sin escalas de la historia. El R-34 llegó a su destino, prácticamente sin combustible. El viaje de vuelta se realizó del 10 al 13 de julio. El viaje duró 78 horas, y completó el primer retorno".

"El R34 voló por primera vez en marzo de 1919 –sigue señalando el artículo–, y el vuelo trasatlántico comenzó a prepararse poco después en mayo, después de un vuelo de larga duración, 56 horas, sobre el Báltico. El

mayor George Scott estaba al mando, e incorporaba una tripulación de 31 personas en total, que incluía al general Edward Maitland, y al representante estadounidense Zachary Lansdowne. Curiosamente, un tripulante que tenía que haberse quedado en tierra apareció a bordo, junto a su mascota, en la primera noche de viaje".

"Otra curiosidad es que, ante la falta de experiencia de los norteamericanos para manejar dirigibles de un tamaño tan grande, el mayor Pritchard saltó en paracaídas, con el fin de dirigir las operaciones de amarraje. Pritchard se convirtió así en el primer europeo que llegó por aire a Estados Unidos".

El R34 tenía una longitud de 195 metros, con un diámetro de 24 metros. Almacenaba 55.000 metros cúbicos de hidrógeno, lo que le daba una capacidad de elevar hasta 26 toneladas de carga. Estaba impulsado por 5 motores Sunbeam Maori de 275 ca-



Sobre estas líneas, la ruta seguida en la hazaña. Arriba, comparativa del tamaño del dirigible; a la derecha fotos del aparato en tierra.



ballos de potencia.

"Este tipo de aeronave era muy frágil frente a los vientos fuertes. De hecho el R34 fue afectado a finales de enero de 1921 por una meteorología adversa, que le hizo perder dos motores. Los fuertes vientos no permitieron su entrada en el hangar, y durante la noche recibió más daños, que se consideraron irreparables. El dirigible se retiró y fue achatarrado".

Nuño Vilanova

## Casinistas y artistas

**S**i antes les hablábamos de nuestros socios dedicados a la política, ahora les hablamos de aquellos que eran personajes destacados en el mundo artístico, concretamente en pintura y literatura.

Julio Romero de Torres llegaba a las páginas del *Blanco y Negro* en un perfil elaborado por Ramón Martínez de la Riva, que relataba una jornada en el estudio del artista. El periodista hablaba con admiración del insigne pintor y también de sus modelos ("detrás de un lienzo surgieron como una visión dos muchachas que parecían pajecitos venecianos. Pilar y María Luisa Zamora llegaban a posar, para tormento del maestro y regalo de nuestros ojos. Después, y a cortos intervalos, fueron llegando otras tres hermanas, las señoritas de Rodríguez Rivas, y una aristócrata andaluza, Paulina Medinilla de Benalúa")

Vamos a recordar la estrechísima relación del pintor cordobés con nuestro Casino de Madrid, en el que ingresa como socio el 15 de octubre de 1917. Prácticamente a diario, Romero de Torres visita al Casino, cosa del todo normal teniendo en cuenta que trabajaba en el edificio vecino, en la Academia de Bellas Artes de San Fernando, como Profesor de Dibujo Antiguo y Ropaje. Allí, en ese prácticamente recién estrenado edificio del Casino, el pintor participa en tertulias, e, incluso, boceta en papel timbrado de la Institución algunas de sus obras. En un artículo publicado en el número 35 de nuestra Revista, firmado por Mercedes Valverde Candil, directora del Museo Julio Romero de Torres, se recoge una interesante investigación sobre unos dibujos localizados en un antiguo bargeño sito en el estudio madrileño de Romero de Torres (en la calle Pelayo, en el edificio modernista que hoy día ocupa la Sociedad General de Autores). Dichos



A la izquierda el literato Wenceslao Fernández Florez. Arriba, Julio Romero de Torres en su estudio.

dibujos, en papel con escudo del Casino, han sido reconocidos como bocetos preparatorios del lienzo "La Virgen de los Faroles".

Y no acaba ahí la relación del pintor con el Casino de Madrid. En 1918 la Junta Directiva de la Sociedad madrileña decide proyectar un programa decorativo para el Salón Real; el tema impuesto fue "Las horas del día" y el encargo fue hecho a un grupo de destacados pintores, entre los que se encontraba Julio Romero de Torres. El pintor cordobés, tal y como explica Mercedes Valverde, "desarrolla una composición de equilibrada diagonal y gran belleza, cuyo motivo central se cierne en las edades de la mujer. El maestro de la alegoría asocia los últimos rayos del sol con la mujer madura que aparece en segundo plano del cuadro, como contrapunto a la juventud de la modelo desnuda". "Conjuro", que así tituló el maestro la obra, forma hoy parte del más destacado patrimonio artístico del Casino de Madrid.

Y de la pintura pasamos a la literatura. Nuestro consocio D. Wenceslao Fernández Florez era destacado en la prensa de hace cien años por haber recibido en agosto de 1919 "el premio del barón del Castillo de Chiret" otorgado por la Real Academia española por su "hermoso libro" "Las gafas del diablo". El semanario "Mundo Gráfico" acompa-

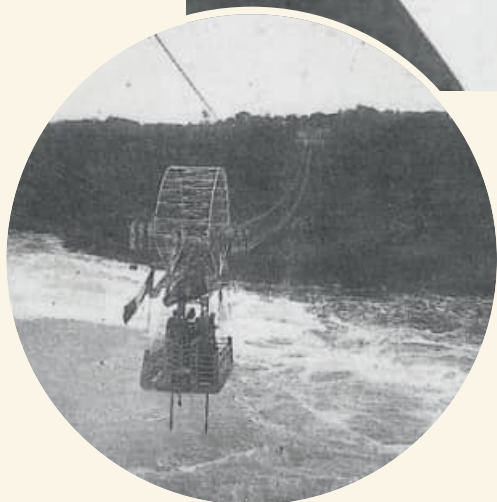
ñaba la noticia con una imagen de nuestro consocio con su característico sombrero ladeado.

Recordemos que la Biblioteca del Casino de Madrid atesora numerosos libros de D. Wenceslao, que fueron expuestos en 2014 con motivo del 50 aniversario del fallecimiento del ilustre escritor gallego. "El bosque animado", la nombrada "Las gafas del diablo", "Ha entrado un ladrón", "Impresiones de un hombre de buena fe", "Una isla en el mar rojo", "El ladrón de glándulas", "De portería a portería", "Las siete columnas"... son algunos de los libros de la Biblioteca casinista, incluyendo algunas curiosidades como la edición ilustrada de "El toro, el torero y el gato" o "La casa de Velasco", escrita expresamente por el autor en 1932 en el 40 aniversario de la revista de construcción "Obras".

Cuando en esos años, el Casino de Madrid estudiaba la admisión de un nuevo socio, se exigía una carta de presentación por parte del socio "presentador". Don Artemio Precioso escribió lo siguiente de Wenceslao Fernández Flórez: "ilustre escritor.... Gloria de nuestras letras y caballero intachable. Su vida [es] transparente como el cristal, es un verdadero modelo de trabajo, honradez y caballerosidad.....no creo menester dar más detalles".

Miguel F.

## La figura de la semana



**E**se era el nombre de la sección en la que el semanario "Nuevo Mundo" glosaba la figura de alguno de los protagonistas de la vida cultural, científica, intelectual.. de ese 1919. En uno de los números de otoño el elegido fue nuestro consocio Leonardo Torres Quevedo, de quien ya les hemos hablado en infinidad de ocasiones y que fue uno de los grandes inventores de las primeras décadas de siglo XX.

En la doble página que ocupa el reportaje, no se escatiman elogios a la figura de nuestro consocio, "el hombre de ciencia más completo que ha tenido España". "Su vida y su cuantiosa fortuna la ha venido dedicando a los inventos. El primero fue la máquina de resolver ecuaciones en cualquier grado. Su segundo invento fue el Telequino,

conocido en todo el universo".

Algo que nos ha llamado la atención en el perfil elaborado por "Nuevo Mundo" es que incluía apreciaciones sobre el físico del protagonista. "Físicamente Torres Quevedo posee toda la arrogancia de un árabe: alto, extraordinariamente alto, de amplias espaldas y bombeado pecho; de tez morena; ojos negros muy grandes y de luegas barbas rizadas y grises. Camina siempre con esa indolencia, con esa molicie característica de los hombre hercúleos".

Muchos fueron los inventos de este sabio casinista, aunque poco el espacio del que disponemos para recordarlo, pueden encontrar más información en el Libro "Presidentes y socios ilustres del Casino de Madrid", página 187).

Santana Fuentes

## El comercio de Hace Cien Años

**E**l semanario "Nuevo Mundo" publicaba en otoño de 1919 lo que nos imaginamos que sería una publicidad encubierta, pues presentaban como noticia la apertura de un nueva floristería en el número seis de la calle Alcalá: "Flérída".

"No hace mucho tiempo – decía el texto que acompañaba a la imagen que aquí reproducimos—la admiración detuvo mis pasos ante la casa situada en la calle Alcalá, a número 6. Flérída es el nombre que ostenta una artística portada que sirve de marco a las más hermosas flores que la naturaleza pudo crear. El interior es un encantador vergel



donde lucen sus varios colores una inmensa cantidad de plantas a precio as. Doña Francisca Pavón es la maga que realizó el milagro de sostener en su casa una eterna primavera".

"Las flores más perfectas con los perfumes más deliciosos", de-

cía también la noticia. Y aunque de eso no podemos dar fe, sí que podemos constatar, cien años después y gracias a la fotografía, la belleza del establecimiento, muy cercano por cierto a la sede de nuestro Casino de Madrid.

Elena de Santiago

Hace 100 años



## Verbenas y atracciones en Madrid

**H**ace cien años, el final del verano traía a la capital numerosas ferias y verbenas que hacían las delicias de los habitantes de la Villa y Corte. La verbena de San Lorenzo se celebraba “con gran animación en los barrios bajos de Madrid” y contaba con infinidad de atracciones (tio vivos, barcas, columpios, casetas de tiro...) así como con varias actividades como el concurso de balcones engalanados o el de mantones.

Por otra parte, las instalaciones de “La Parisiana” (de la que les hablamos en el anterior número de nuestra Revista) acogían la celebración de una verbena en beneficio de la Asociación de la Prensa, con música, actuaciones varias, y mucho público. También esos días se celebraba en Madrid la verbena de San Cayetano, en la que el Alcalde (tal y como podía observarse en la imagen publicada en “Mundo Gráfico”), repartía “comestibles” entre los asistentes.

Por si la oferta de verbenas fuera poca, en Madrid se inauguraba, en el verano de 1919, el “Saturno Park”. Situado en el Paseo de Rosales, con-

taba “con lo más selecto del público madrileño” por ser “el mejor parque de recreos de los que hoy existen en Madrid y de todos los que hasta la fecha se han inaugurado”.

Según cuenta M. R. Giménez en su blog “Antiguos cafés de Madrid” el nuevo parque de atracciones Saturno Park, puesto en marcha por el empresario Antonio Bargués, “pretendía ser algo más refinado que el anterior” (el Magic Park, inaugurado en junio de 1913). Tenía su entrada principal por el paseo de Rosales, número 26 (que hoy correspondería aproximadamente con el nº 38) y también por la calle de Ferraz, números 29, 31 y 33 (sobre el nº 33 de esta calle, en la actualidad).

“Todo el diseño de la decoración del Saturno se debía al pintor y escenógrafo Salvador Alarma Tasta, quien había hecho instalar una gran puerta dorada en el paseo de Rosales y sobre ella una preciosa combinación de bombillas eléctricas. Altos y airosos mástiles, en los que ondeaban banderas con fondo azul y blanco, que por escudo llevan el planeta, rodeado de un anillo, completaban la ornamentación del principal acce-

so al parque”.

“A pocos metros de la entrada estaba el quiosco de la música. Su plataforma estaba rodeada por grupos de luz y tenía un gran farol de madera en el centro. Desde allí la banda de Saboya interpretaba sus melodías. Para salvar el desnivel del terreno se había construido una amplia escalera sobre la que se había instalado el comedor del restaurante”.

“En el lugar que ocupó el patio de butacas del teatro-cine en el antiguo Magic-Park se había levantado una réplica del barco Titanic, en cuyo interior se podía sentir la impresión del movimiento marítimo. Rodeando al Titanic, un pequeño ferrocarril arrastrado por una diminuta máquina de vapor realizaba su trayecto por el parque”.

El Saturno Park tuvo una vida corta. La competencia de nuevos negocios similares y cercanos como el Ideal Rosales, en el número 24 del paseo, lo hicieron desaparecer. En su lugar se instaló, desde el sábado 11 de junio de 1924, un nuevo negocio llamado Cine Park, propiedad de la empresa Segarra.

N. de R.

## Mini máquina de escribir

**N**o es extraño ver en este siglo XXI a muchos viandantes escribiendo en su móvil; lo que hoy es común, hace cien años era una auténtica novedad, de ahí que la presentación de Virotyp se hiciera hueco en la prensa de la época. "Una máquina de escribir liliputien-se", así fue bautizada en "Mundo Gráfico": "una máquina de escribir realmente notable tanto por la perfección de su mecanismo como por lo reducido de sus dimensiones. Es tan pequeña que casi cabe en el hueco de la mano. Metida en una pequeña bolsa de cuero, apenas ocupa lugar en el bolsillo y puede ser llevada en éste con la misma comodidad que la pitillera o el billetero".

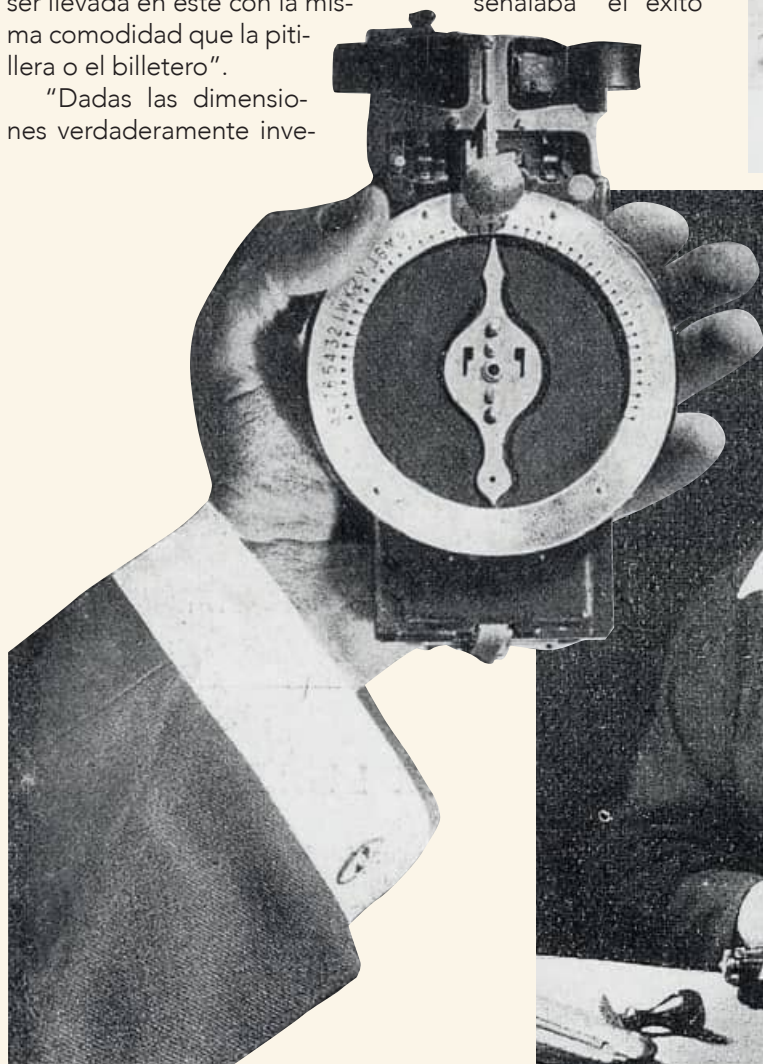
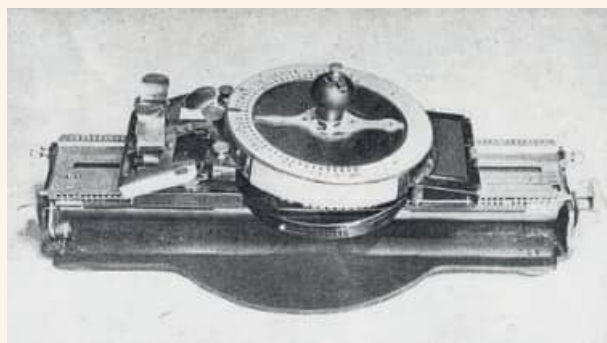
"Dadas las dimensiones verdaderamente inve-

rosímiles de esta máquina, no hay que pensar en que pueda tener el teclado completo; esto es, una letra para cada letra o signo. Por el contrario, no tiene más que un solo teclado, que se substituye por medio de palanquitas. Pero como estas palancas se manejan con la mano izquierda, queda libre la derecha para teclear, y con la práctica llegan a adquirirse grandes velocidades".

A pesar de que con el paso de los años se comprobó el poco éxito del invento, en su presentación en España se señalaba "el éxito

enorme en Francia, donde ya está muy desarrollado su uso, y en los Estados Unidos no hay que decir. Allí no hay viajante de comercio que no la lleve como lleva la pluma estilográfica; y hasta las señoras, tan amigas de la comodidad, suelen ir provistas de su maquinita, y es frecuente verlas en el tren escribiendo como si estuviesen en su gabinete".

Miguel F.



## Día Europeo de la Música

*El viernes 21 de junio el Casino de Madrid celebraba, en el Salón Príncipe de la entidad, un acto conmemorativo del Día Europeo de la Música, una cita que se festeja a nivel internacional (se celebra en 85 países de los cinco continentes) y que conmemora la importancia de la música, "la más sublime e intangible expresión artística de toda la creación humana", en palabras de nuestra consocia D.ª Almudena Arribas, organizadora del acto.*

La tarde comenzó, como no podía ser de otra manera, con música; el *Preludio (de la Partita n.º 1, BWV 825)*, de Juan Sebastián Bach, interpretado al piano por Almudena Arribas, coordinadora de la cita musical y responsable de los ciclos musicales casinistas.

"Para acompañarnos en este Concierto Conmemorativo hemos invitado a cinco agrupaciones bien distintas, cinco expresiones musicales que van a interpretar obras de diversos períodos y estilos de la Historia de la Música. La voz, la cuerda, el viento... instrumentos antiguos y modernos, obras originales, adaptadas o fusionadas con otros estilos...", señaló nuestra consocia.

"Pero el Casino de Madrid, en este día tan representativo, también desea rendir homenaje a sus Socios Músicos Ilustres, por lo que dedicaremos algunos momentos para recordar su memoria y agradecer su inspirada contribución a la música española e internacional de los siglos XIX y XX".

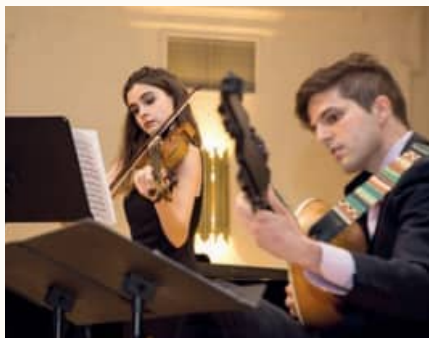
Esta tarde, ensalzaremos a la Música, el lenguaje universal, recordando las palabras de otro de los colosos de la Historia, Ludwig van Beethoven: "La música constituye una revelación más alta que ninguna filosofía".

En la pantalla sita en el Salón Príncipe fueron proyectándose las láminas de recuerdo de socios ilustres que contribuyeron a la escena musical, mientras que una voz en off recordaba parte de su biografía. A

continuación tenía lugar una breve actuación musical. Les recordamos a continuación, por orden de proyección y actuación, los diferentes momentos de la tarde musical:

El Maestro Francisco Alonso (1887 – 1948), que ingresó como socio del Casino de Madrid en 1926, fue compositor de zarzuelas, cuplés, pasodobles y chotis. Tras escuchar más detalles biográficos, tuvo lugar la actuación del Cuarteto Villamor, compuesto por Francisco Javier Torral Zamorano, Sara Bosch Rioja, Ainara Martín Torre y Cristina Torres Martínez, todos ellos estudiantes de Grado Superior en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Este joven cuarteto de flautas traveseras, interpretaron una adaptación para cuatro flautas del *Concierto para piccolo RV 443 en Do Mayor* del veneciano Antonio Vivaldi.

El ya recordado en otros actos casinistas, Maestro José Padilla (1889 – 1960), ingresó en nuestra entidad en 1952. Dominó la escena lírica en España, París y Buenos Aires, y destacó por su increíble capacidad y agilidad compositiva. El Dúo Wave in Tempo, compuesto por Miriam Hontana, violín barroco, y Carlos Cantero, laúd, fueron los siguientes intérpretes de la tarde, ofreciendo un programa renacentista y barroco: *Corrente, de la Sonata per violino op. 5 No. 7 en Re menor* de Arcangelo Corelli, la *Allemande, de la Suite 5 en Re menor* (manuscrito de Dresde), de Silvius Leopold Weiss, *Diverse bizzarie Sopra la Vecchia Sarabanda o pur Ciac-*



cona, de Nicola Matteis y Pavana de Pierre Attaignant.

El Maestro Jacinto Guerrero (1895 – 1951) ingresó como socio del Casino de Madrid en 1926. Gran compositor de zarzuelas, comedias y revistas, destacaba por su estilo sencillo, dinámico y alegre. Los pianistas Isabel Dombritz y Pedro Mariné fueron los siguientes músicos en subir al escenario, ambos intérpretes con una larga experiencia concertística y docente, crean el Dúo Madom para presentar conciertos divulgativos. En la tarde musical casinista interpretaron *Feria* (de la *Rapsodia Española*), de Maurice Ravel y la *Danza del Fuego* (del ballet *El Amor Brujo*), de nuestro ilustre e universal compositor Manuel de Falla.

El siguiente socio recordado, Federico Moreno-Torroba (1891-1982) ingresó en nuestra Institución en 1943. Compositor de zarzuelas de gran éxito, fue autor de más de 100 composiciones vocales e instrumentales. El Trío Cantabile, siguiente en actuar, está integrado por profesores del Conservatorio Profesional de Música "Arturo Soria", todos ellos con una dilatada trayectoria artística y profesional. Sus intérpretes, Angélica Mansilla, contralto, Carlos López Cuenca, viola, y Marisa Arribas, piano, formados en los mejores Con-



servatorios españoles y europeos, compaginan su actividad docente con su amor y pasión por la música de cámara. Debido a una imprevista y desafortunada afonía, la contralto Angélica Mansilla, no pudo cantar el programa previsto, por lo que sus compañeros Carlos López Cuenca, viola, y Marisa Arribas, interpretaron *Romanza*, de Max Bruch.

El Maestro Andrés Segovia (1893 – 1987) ingresó como socio del Casino de Madrid en 1974. Precursor de la guitarra clásica española y virtuoso intérprete, realizó varias giras por Europa y América. La agrupación "Concuenda y más", ya conocida en el Casino de Madrid, pues ofreció un recital en octubre de 2016, fue la última en subir al escenario. Formada por cinco de profesores del Conservatorio de Madrid (Daniel Yagüe,

guitarra flamenca, José Carlos Martín y José Manuel Jiménez, violines, Amparo Más, violonchelo, y José Antonio García Alamá, contrabajo), interpretaron *Sevilla* de Isaac Albéniz y *Malagueña* de Ernesto Lecuona (ambas en homenaje al gran poeta Antonio Machado), y *Pequeño vals*, basado en un poema de Federico García Lorca, del compositor Leonard Cohen.

Nuestra consocia D.<sup>a</sup> Almudena Arribas subió al escenario para clausurar la velada. "Este recital cierra el XXIV Ciclo Musical del Casino de Madrid. Un Ciclo en el que hemos tenido ocasión de deleitarnos y escuchar, desde la Banda de la Unidad de Acuartelamiento del Ejército de Tierra o la Orquesta de Pulso y Púa Universidades, hasta los delicados madrigales de Montever-



“ El salón Príncipe registró un lleno absoluto en la tarde musical ”



di; desde Gershwin, hasta el talento de los jóvenes intérpretes húngaros del Centro Snetberger, sin olvidar el exquisito recital con música de Boccherini, aderezado con bailarines vestidos a la usanza del siglo XVI...”, señaló la responsable de los ciclos musicales del Casino de Madrid.

“Resulta imprescindible agradecer a todas y cada una de las personas que hacen posible estos Ciclos Musicales, que impulsan la interpretación, la creación y la escucha, y divulgan la música de todos los estilos y épocas”.

“Agradecer, primero, a nuestro Presidente D. Javier Torrico, al Vicepresidente D. Rafael Orbe y al Secretario D. César Campuzano (quién, además, ha dedicado su tiempo en las grabaciones de la voz en OFF que hemos escuchado), y a la Jun-

ta Directiva del Casino de Madrid. Es un honor y un privilegio, tener la confianza que me han otorgado en la programación y organización de estos Ciclos Musicales de Tarde”.

“Y agradecer también a todo el Personal del Casino de Madrid, el Gerente, Andrés Rodríguez, Lola Chico, de Actos Culturales, Susana Rivera y Rosa Figueroa, de Prensa, Miguel Ángel Ramírez, de Documentación y Archivo... Y a Begoña, Alberto, Adriana, José Andrés, Nacho... Sin olvidar la ayuda inestimable de Enrique y Miguel Ángel, siempre dispuestos a solucionar cualquier imprevisto...”

“Comenzaremos de nuevo en octubre –dijo Almudena–, con nuevas propuestas de conciertos, siempre ofreciendo música de calidad para todo tipo de público”. 🌹

# Concierto Fin de Curso

La Coral Casino de Madrid despidió el curso 2018/2019 el 28 de junio, con un concierto celebrado en el Salón Príncipe y que incluyó un programa muy completo y variado, y la actuación de varios solistas.



**N**uestra consocia D<sup>a</sup> Etsuko Atsami, miembro de la Coral casinista, fue la encargada de pronunciar las palabras de bienvenida a todos los asistentes que llenaban el Salón Príncipe, tal y como es habitual en las actuaciones de la Coral, fundada hace un lustro y que cuenta con un gran número de seguidores en nuestra Sociedad.

El éxito de las convocatorias de esta formación, dirigida por D. Román Clemente Magán, está sin duda motivado por la combinación de varios factores: las numerosas horas de ensayo, lo acertado de los programas presentados y, sobre todo, el empeño y la ilusión puestos por todos los integrantes de la Coral, así como por su director.

Este concierto que conmemoraba el fin de la temporada contó con obras de Patrick Cassidy, Rossini, Giordani, Mendelssohn, Jenkins, Beethoven, Haydn, Fauré, Rheinberger, Verdi, Franck, y Tárrega. Como solistas actuaron D<sup>a</sup> Almudena Olayo, D<sup>a</sup> Pilar Galicia, D. Fernando Ruiz y D. Pedro Liviano y, al piano, D. Olegario Olayo. Una musical despedida del curso 2018/2019 que pronto se retomará con nuevas músicas y nuevos conciertos. Y aquí se lo contaremos. 🎶





# Balance del XXIV Ciclo Musical

*El pasado mes de junio se clausuraba la vigésimo cuarta edición de los ciclos musicales casinistas que tuvo lugar de octubre de 2018 a verano de 2019. En las siguientes líneas recordamos los conciertos celebrados.*



¿Qué mejor manera de comenzar un nuevo curso, que haciendo balance del anterior? Eso es lo que hacemos siempre al comenzar una nueva temporada musical, para así recordar lo celebrado y comprobar que los ciclos musicales casinistas siguen distinguiéndose por su variedad (desde tangos a música de cámara) y la calidad de sus intérpretes.

El 3 de octubre se inauguraba la temporada con un Concierto de Tarde que, bajo el título "Tribute to Gerswhin" llenó el Salón Real de sonidos neoyorkinos que transportaron a los oyentes a la ciudad de los rascacielos; a cargo de la soprano Aída Rioja, el barítono Gerardo Bullón y el piano de Carlos Calvo, el concierto contó con algunas de las obras más conocidas de Gerswhin, entre ellas la inmortal "Rhapsody in blue".

El 12 de noviembre, literatura, danza y música se unieron en el Casino de Madrid para celebrar una

tarde musical que bajo el título "El piano danzante" ofreció música española de finales del siglo XIX y principios del XX.

Unos días después, el 17 del mes, tuvo lugar un Concierto Cena que repetía éxito de la temporada anterior: "Escuela Bolera". Un paseo por la historia de nuestra música y baile popular, un viaje a nuestras raíces que, combinado con el estupendo menú preparado por los servicios de restauración casinistas, resultó una noche excepcional.

El año 2018 se cerraba, musicalmente hablando, con la actuación de la Coral Casino de Madrid que ofreció el tradicional "Concierto de Navidad" el 18 de diciembre y en el espléndido marco del Salón Real, ante un numeroso público.

Ya en 2019, en el mes de enero, el pianista Ignacio Marín Bocanegra ofreció un Concierto de Tarde con un programa compuesto por obras de Schumann y Prokofiev el día 9.



El 18 del mismo mes, la "Orquesta Pulso y púa Universidades" ofreció en el Salón Príncipe (que tras su remodelación el pasado año se ha convertido en escenario de diversas actividades), un concierto que combinó un programa muy variado (con obras de Mozart, Vivaldi, Barbieri, Bizet...) con toques humorísticos a cargo de los ya veteranos componentes de la agrupación.

El 25 de enero tuvo lugar el primer Concierto Cena de la temporada; un espectáculo "novedoso" que fusionó fado cantado y baile al ritmo de tango. Una combinación que fue del agrado de todos los participantes en el velada que también disfrutaron del menú servido paralelamente a la actuación.

El 6 de febrero la Unidad de Música de la Dirección de Acuartelamiento, una formación instrumental que "junto a sus funciones castrenses, cumple una amplia actividad de difusión de la cultura musical", ofreció un concierto que incluyó una amplia selección de obras: desde bandas sonoras a zarzuela, pasando, por supuesto, por himnos y marchas militares.

Un mes más tarde, el 6 de marzo, el Salón Real acogió un espectáculo, dentro de los Conciertos de Tarde, que combinó la danza clásica y la música del siglo XVIII; un proyecto surgido gracias al trabajo de investigación y recuperación realizado por la compañía "Esquivel, Danza & Mú-

sica" y que contó con el agrado del público casinista.

En el mes de abril, el día 9, llegó uno de los conciertos más emotivos de la temporada: el ofrecido por el Centro de Talento Musical Snétberger, una organización que busca en la música una oportunidad de vida para jóvenes en riesgo de exclusión social. El Concierto, organizado en colaboración con la Embajada de Hungría, contó con la presidencia de S. M. la Reina doña Sofía.

Un día después tuvo lugar el ya tradicional Concierto de Semana Santa a cargo de la Coral Casino de Madrid, y en el magnífico escenario de la Iglesia de las Calatravas, que acoge desde hace varios lustros los actos litúrgicos celebrados por el

Casino de Madrid.

El 22 de mayo la agrupación A5 Vocal Ensemble ofreció un Concierto de Tarde que bajo el título "Claudio Monteverdi, madrigali a cinque voci libri primo, secondo e terzo", interpretó un completo programa del compositor italiano "que mejor ejemplifica la transición de la música desde la estética renacentista hacia la nueva expresividad barroca".

El 26 de mayo y el 5 de junio se celebraron dos ediciones, bajo el mismo formato e incluso con el mismo menú, del Concierto Cena en homenaje a un gran compositor que fue, además, socio del Casino de Madrid: José Padilla. Dos noches inolvidables que contaron con una afluencia masiva de socios aficionados a la música.

La temporada musical 2018/2019 finalizó con dos encuentros muy especiales, que pusieron el broche de oro al XXIV Ciclo Musical Casino de Madrid: el concierto de fin de curso de nuestra Coral y la celebración del Día Europeo de la Música. De ambas citas les hablamos en páginas precedentes de esta misma revista. 🍷





# XIII Torneo de Golf Casino de Madrid

Los clubes El Olivar de la Hinojosa y El Encín fueron escenario de las dos jornadas de celebración (16 y 23 de junio) de la décimotercera edición del Torneo de Golf Casino de Madrid. Una competición que ya se ha convertido en una cita imprescindible para los amantes de este deporte.

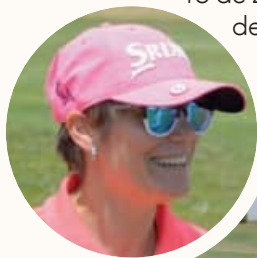
Más de un centenar de socios del Casino de Madrid respondieron a la convocatoria de nuestra entidad, en la que se hacían constar los requisitos de participación en el Torneo: "Mayores de 18 años; damas y caballeros Socios, asociados del Casino de Madrid, y asociados familiares, todos ellos en posesión de la correspondiente Licencia Federativa con hándicap". La competición, al igual que el año anterior, tuvo lugar en los dos clubes con los que el Casino de Madrid tiene establecido convenio desde enero de 2017: El Encín Golf y Olivar de la Hinojosa.

Al igual que el pasado año, se celebraron dos torneos independientes

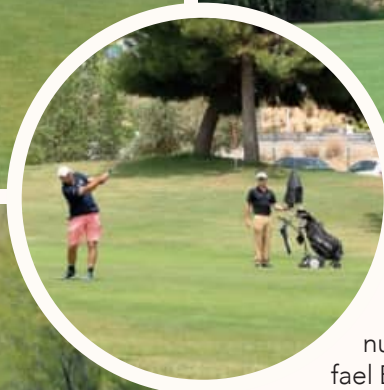
(es decir, hubo ganadores en cada una de las jornadas), en la modalidad Stableford hándicap individual, habiendo también premios especiales establecidos en función de las sumas de los resultados de los dos Torneos.

A cada jugador se les entregó, como viene siendo tradicional, un polo con las iniciales del Casino de Madrid, un juego de bolas, una gorra y una bolsa de téés, todo con el logo de nuestra entidad.

La primera de las jornadas de juego (invirtiendo el orden del año anterior) tuvo lugar en El Olivar de la Hinojosa el domingo 16 de junio. La segunda, una semana después, el domingo 23, se celebró en El Encín Golf, donde también tuvo lugar la entrega de premios que contó,







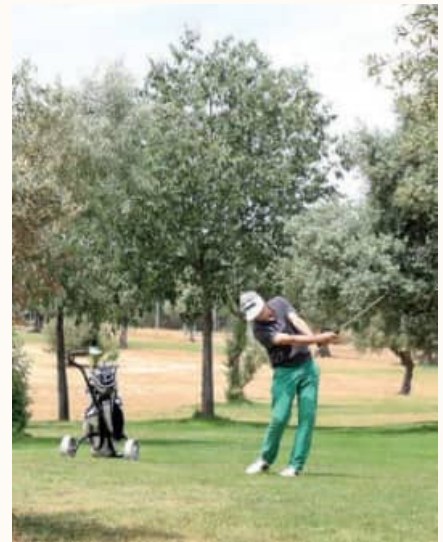
además, con cóctel y sorteo de regalos.

Una vez más fue nuestro consocio D. Rafael Ballester, experto jugador de golf, el encargado de la organización de entrega de premios. Desde aquí queremos agradecer todas las facilidades que nos ha dado para la realización de estas páginas de recuerdo del Torneo.

Ballester comenzó sus palabras de celebración "de la edición 12+1 de este Torneo de Golf Casino de Madrid" agradeciendo la labor de la Junta Directiva "que impulsa esta



“ Los clubes El Encín y El Olivar de la Hinojosa fueron escenario de las dos jornadas del Torneo ”



competición, poniendo de relieve su compromiso con el golf”, también quiso agradecer “a los empleados del Casino que como cada año han trabajado en su preparación, por su gran profesionalidad”, así como a los “empleados de ambos campos por su inestimable ayuda y colaboración; nos han cuidado muy bien desde el abastecimiento de agua, al picnic a mitad de recorrido para recuperar fuerzas”, y, por supuesto, “a todos vosotros, los jugadores, que habéis dado todo el golf que lleváis dentro en dos domingos consecutivos... En definitiva: sin jugadores no hay tor-

neo y es un orgullo contar con participantes como vosotros”.

A continuación tomó la palabra el vicepresidente del Casino de Madrid, D. Rafael Orbe Corsini: “La verdad es que es una maravilla ver cómo el golf está ya absolutamente metido en el ADN del Casino de Madrid. Seguiremos impulsando iniciativas para que cada vez más el deporte y la familia, y todo lo que signifique actividades al aire libre, estén cada vez más presentes en todas las propuestas que hacemos”. El Vicepresidente, que agradeció la participación de todos los jugadores, convocó oficialmente





la décimo cuarta edición, "también doblada en El Olivar y aquí en El Encín, y también los premios del RACE; de manera que el Casino es de las pocas instituciones que tiene tres torneos de golf anuales".

En la entrega de trofeos que, como es habitual, transcurrió entre vítores y aplausos, participaron el Secretario de la entidad, D. César

Campuzano Robledo, el Vicepresidente, D. Rafael Orbe Corsini y el directivo D. Alfonso Torres (los dos últimos, también participantes en la competición), junto con D. Gregorio González Irún, Director General de la empresa Desprosa, gestora de los campos de Golf que acogieron la competición casinista, y nuestro consocio D. Jesús Gallego, repre-

sentante de la Federación de Golf madrileña (y que entregó uno de los galardones a su hija Silvia).

Tras la entrega de premios tuvo lugar el esperado sorteo de regalos ("como podréis observar, cada año nos vamos superando, no hay regalos malos ni regulares, solo regalos buenos o muy buenos"). Obsequios entre los que figuraban, entre otros muchos, varias bolsas de palos, drivers, putters, mochilas, un fin de semana para dos personas en un hotel NH en España, una cena para dos en La Terraza del Casino (dos estrellas Michelin) y, el regalo más esperado: un viaje para dos personas a la India.

Una tarde "magnífica" para los amantes del golf, que puso el cierre perfecto a dos jornadas donde los protagonistas fueron el calor y, cómo no, el buen juego y la deportividad de todos los participantes. 🍷



**AGRADECIMIENTOS:**  
Castellana Golf  
NH Hoteles  
Viajes Dynamic Tours  
Desprosa  
La Terraza del Casino



“ La entrega de premios tuvo lugar el 23 de junio en el club de golf El Encín ”

## CUADRO DE GANADORES XIII TORNEO DE GOLF CASINO DE MADRID

### OLIVAR DE LA HINOJOSA

#### CATEGORÍA DAMAS

GANADORA: D<sup>a</sup> Cristina Fernández de Mesa  
2<sup>a</sup> CLASIFICADA: D<sup>a</sup> María Anaya Lázaro  
3<sup>a</sup> CLASIFICADA: D<sup>a</sup> Micaela Iordache

#### 1<sup>a</sup> CATEGORÍA CABALLEROS

GANADOR: D. Antonio Casas Orio  
2<sup>o</sup> CLASIFICADO: D. Germán López Pérez  
3<sup>er</sup> CLASIFICADO: D. Alfredo Castro Girona

#### 2<sup>a</sup> CATEGORÍA CABALLEROS

GANADOR: D. Fernando López Fando  
2<sup>o</sup> CLASIFICADO: D. Antonio Rodríguez Retamar  
3<sup>er</sup> CLASIFICADO: D. Fernando Vera Pino

### EL ENCÍN

#### CATEGORÍA DAMAS

GANADORA: D<sup>a</sup> Silvia Gallego Colastra  
2<sup>a</sup> CLASIFICADA: D<sup>a</sup> Andrea Díaz Ramírez  
3<sup>a</sup> CLASIFICADA: D<sup>a</sup> Paloma Arnal Gómez

#### 1<sup>a</sup> CATEGORÍA CABALLEROS

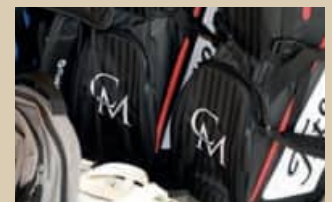
GANADOR: D. Alfredo Castro Girona  
2<sup>o</sup> CLASIFICADO: D. Germán López Pérez  
3<sup>er</sup> CLASIFICADO: D. Manuel Zapatero García

#### 2<sup>a</sup> CATEGORÍA CABALLEROS

GANADOR: D. Rafael Orbe Corsini  
2<sup>o</sup> CLASIFICADO: D. Fernando López-Fando  
3<sup>er</sup> CLASIFICADO: D. Javier Ruiz Rivera

### PREMIOS ESPECIALES (suma de los dos torneos)

MEJOR JUGADORA (suma ambas tarjetas): D<sup>a</sup> Cristina Fernández de Mesa  
MEJOR JUGADOR (suma ambas tarjetas): D. Alfredo Castro Girona  
MEJOR JUGADOR/A SENIOR (suma de tarjetas): D. Rafael Orbe Corsini  
MEJOR JUGADOR/A JOVEN (suma de tarjetas): D. Germán López Pérez  
MEJOR JUGADORA SUMA SCRATCH: D<sup>a</sup> María Anaya Lázaro  
MEJOR JUGADOR SUMA SCRATCH: D. Carlos Alfonso Alberdi Camacho





# Bienvenida al verano

Los socios y amigos del Casino de Madrid tuvieron una cita el sábado 29 de junio en Santo Domingo Club Deportivo Casino de Madrid para celebrar, por tercer año consecutivo, una fiesta muy especial pensada para toda la familia con juegos y piscina para los más pequeños, además de música en directo y barbacoa.

**D**esde las seis de la tarde aguardaban dos monitoras a los peques con muchos juegos preparados con cuerdas, multicolores pelotas y artilugios varios. La piscina y el césped se llenaron de diversión y sonrisas hasta la hora de la cena. Chicos y chicas compitieron y se refrescaron en la piscina. Los niños, dirigidos por las animadoras, lo mismo rescataban pelotas de la piscina que midieron sus fuerzas por equipos en el siempre y divertido juego del pañuelo.

Los mayores, despreocupados por la ausencia de peligros para los infantes, se instalaron inicialmente en un salón interior, y departieron en distendidas charlas tomando y picando algo, hasta que el sol fue bajando y remitiendo el calor, antes de poder salir y disfrutar de la zona exterior, dado que pasadas las ocho

de la tarde el termómetro todavía marcaba cerca de cuarenta grados. El tiempo fue noticia esos días y los informativos de todas las cadenas abrieron sus espacios hablando de la ola de calor.

Seguidamente, las mesas, ya colocadas, fueron ocupadas por familias y grupos de amigos que se acercaron al club para pasar una divertida tarde.

Nietos, padres, madres, abuelos, tíos y/o amigos, de todas las edades y variadas combinaciones, compartieron mesa y mantel hasta que llegó la música a cargo del grupo *Martin's Crew* que aunque estaba un poco lejos por la nueva distribución de las mesas, la voz de la solista Esperanza Martín atrapó con su interpretación a pequeños y mayores.

El repertorio era más actual que los acostumbrados *revival* de años





anteriores inspirados en las sonadas décadas de los sesenta, setenta y ochenta, y que siempre animaban a todo el mundo a bailar y ocupar el espacio frente al palco. "Nos gustaría bailar, como otros años, pero es que con estas canciones y con esa voz... apetece más pararse y escuchar", decían, mientras tomaban asientos más cerca del escenario. El grupo hizo, tal y como estaba acordado, dos pases de 45 minutos y en el segundo la respuesta fue similar.

A las doce de la noche el autobús contratado por la organización aguardaba a cuantos asistentes habían optado por este medio en vez del vehículo particular. "Es una gran ventaja porque de este modo te puedes tomar una copa de forma despreocupada porque no tienes que conducir", nos explicaba un socio de camino al bus. "Lo hemos pasado muy bien y nos hemos reído mucho, así que estupendo", dijo sonriente. "Bueno, que el próximo año, ¡más y mejor!", concluyó. 🍷





# Fiesta Fin de Curso Bailes de Salón

Cerca de dos centenares de socios y amigos acudieron el miércoles 19 de junio al Salón Real a la fiesta de clausura para celebrar el fin de curso de las clases de baile en sus diferentes modalidades en las que algunos de ellos ofrecieron una exhibición en la que mostraron los progresos experimentados durante el año. Los ingredientes: barra libre, un cóctel ligero, música y por supuesto mucho baile.

Aunque la convocatoria era a las 9 de la noche ya desde media tarde muchas de las parejas actuantes se dieron cita para los últimos ensayos y sobre todo para calcular los espacios. "Estamos como colegialas, con muchos nervios", pudimos escuchar en los preparativos, mientras se fijaban en vanos, columnas y elementos fijos para tomarlas como referencia en las evoluciones por el Salón Real. "Lo más difícil es precisamente eso, calcular bien las distancias al pasar de un lugar pequeño a otro mucho más grande", dado que las clases suelen ser en la discoteca.

El vocal de la Junta Directiva, D. José Manuel González Moreno, pronunció unas palabras en nombre y representación del Presidente del Casino recordando que "ésta es ya la novena edición" de la puesta en marcha de los cursos por lo que en algunos casos "estamos ya ante auténticos doctorados y catedráticos en baile". También quiso agradecer la presencia a todos los asistentes, alumnos, profesores así como la colaboración siempre dispuesta de "Adriana, José Andrés y especialmente de Andrés, nuestro gerente como director de orquesta".

Se presentaron ocho coreografías, dirigidas por los profesores, Ricardo y Sandra; Marisa y Julio; y Yolanda con bailes tan variados como boleros, lindy hop, cha cha cha y flamenco. Con el tango, a cargo de Nélica y Jorge, un año más







ninguna pareja se animó a participar. "A ver si para el próximo nos lanzamos", dijeron. Todos los bailes se prepararon con una cuidada puesta en escena de música, pasos, vestuario y complementos.

En el Bolero participaron cinco parejas que interpretaron "Dónde está tu amor" por Son by 4. El lindy hop con "On the sunny side of Street" de Dizzy Guilespe bailaron también cinco parejas. El cha cha cha, "Oú est ma tete" de Pink Martini corrió a cargo de los profes, Ricardo y Sandra. Marisa y Julio prepararon "Por ella" de Manuelle Manuelle con siete parejas, en una rueda cubana. Mientras, Yolanda montó las tres restantes coreografías: "El beso" de Marta Quintero; "Las Salinas" de Felipe Campuzano, con un par de cuadros de la exposición taurina, con mantones sobre caballetes para ambientar el baile de abanicos y faralaes, al tiempo que la profe marcaba los pasos se-

mioculta por las columnas. Siguieron "Al viejo Madrid" de Cantores de Hispalis, con chulapas y chulapos bailando sevillanas y haciendo un guiño a Madrid, finalizando con "Boy with a coin" de Iron&wine, flamenco por bulerías. Después de cada baile todos los intérpretes posaron para tener una instantánea de recuerdo.

Todas las coreografías salieron fenomenal, además de practicar "el mejor y más completo de los ejercicios para mantener la mente joven", tal y como le dijo la doctora Alejandra Vallejo Nájera a una socia, dado que obliga al cerebro a estar pendiente de muchos estímulos como la música, el ritmo, el espacio, el movimiento propio y el de la pareja, sin olvidar la alegría y las endorfinas que genera, claro. Como ejercicio que es, genera sed y hambre, y ¿qué mejor que un picoteo de platos fríos, calientes y postre, como gazpacho, jamón, sushi de salmón, arenque, langostino marinado; brocheta de pollo, chapizza, brocheta de pulpo, croquetas, espárragos y para finalizar un toque dulce con pastelitos variados y frutas con chocolate? Todo con barra libre para que la bebida fuere del gusto de cada cual.

La velada se prolongó hasta la una de la madrugada y tanto "los profes" como el alumnado se despidieron del curso por todo lo alto hasta el siguiente en el que aguardan mucho que aprender y nuevos retos que superar. 🍷



## Última cata de la temporada

**E**l 17 de junio se celebraba la última cata de la temporada, que constituyó un hermanamiento entre vinos húngaros y españoles con vinos que pertenecían a dos regiones vitivinícolas situadas en los límites geográficos de cultivo de la vid en Europa, por razones de latitud; por el norte, la región de Tokaji en Hungría y por el sur, la región de Montilla Moriles en España. También se cató un espumoso de la bodega Torelló, adscrito a Corpinnat, una "marca colectiva" de la Unión Europea, nacida con la voluntad de distinguir los grandes vinos espumosos elaborados en el corazón del Penedès, a partir de uva 100% ecológica, recolectada a mano y vinificada íntegramente en la propiedad.

Rafael Alonso Santos, exdirector de exportaciones de Vega Sicilia y experto de reconocido prestigio internacional en vinos húngaros, dirigió la cata y presentó los vinos: Szepsy Tokaji Furmint 2016 (blanco) y Gróf Degenfeld Tokaji Aszú 5 Puttonyos 2014 (blanco dulce); y los vinos españoles: 3 Miradas 2018, (Vino de Pueblo blanco), PX 1927 (tinto

dulce de pedro ximénez) y Torelló Tradicional Brut Nature 2012 (espumoso blanco Corpinnat). Acompañando a los vinos, los asistentes degustaron productos gourmet de Hungría y España, pastelillos por la parte húngara y quesos por la parte española. Entre los quesos estaban algunos de los mejores de España: La Cabezuela, queso tradicional de Leche cruda de cabras guadarrameñas (en vías de extinción); Galmesano, queso de pasta dura cocida elaborado en Arzúa (Galicia), premio al mejor queso de vaca curado de España en el Gourmet Quesos 2019; y queso azul Savel, de Aíras Moniz, de Chantada (Galicia), un queso azul elaborado con leche cruda de vaca de raza Jersey, premio al mejor queso azul de España en el Gourmet Quesos 2019.

A la cata, celebrada en el Salón Príncipe, asistió la embajadora de Hungría, la Excm. Sra. D<sup>a</sup>. Enikó Györ, que terminaba su estancia en el puesto y a quien se rindió un sencillo homenaje por la labor desarrollada en nuestro país en los últimos años. 🍷

# Cinco años de Encuentros literarios

*En diciembre celebramos cinco años del comienzo de los Encuentros Literarios del Casino de Madrid, una cita imprescindible para los amantes de los libros. En las siguientes líneas recordamos a los más de treinta autores que nos han visitado.*

**E**n 2014 se ponía en marcha una nueva actividad cultural en el Casino de Madrid: encuentros literarios con destacados autores de la narrativa actual española. Celebrados, como no podía ser de otra manera, en la Biblioteca de la entidad, se planteaban como una oportunidad para que los socios aficionados a la lectura compartieran momentos con escritores actuales. Casi un lustro después, podemos decir que el objetivo está más que conseguido.

“Es un auténtico lujo poder charlar de tú a tú con un autor, satisfacer la curiosidad que siempre te asalta en la lectura de un libro: por qué pasa esto, qué quería decir con esto otro... Yo estoy encantada con esta iniciativa, pues me parece que es el toque de calidad que tienen que tener instituciones culturales como el Casino”, comentaba una socia habitual a los Encuentros al término de una de las citas.

El escritor, periodista y ex Ministro de Cultura, **D. Maxim Huerta** fue el encargado de inaugurar los Encuentros Literarios del Casino de Madrid con su obra “La noche soñada” merecedora del Premio Primavera de Novela 2014. Un libro con



Nativel Preciado

personajes muy elaborados y de un final sorprendente (como dejaron patente algunos socios lectores), que el propio autor afirmó “tenerlo decidido desde el principio, cuando me senté a escribir”.

La siguiente invitada fue **D.ª Nativel Preciado** y su obra “Canta solo para mí”, Premio Fernando Lara de Novela 2014”. La autora explicó su sistema de creación. Se documenta a fondo y luego hace cuadernos. Antes de cada novela además de la época y el entorno, estudia cada personaje, trabaja sobre él y elabora un cuaderno para cada uno. “Tenía todo muy armado pero es cierto que a veces el personaje se va de las manos”.

El autor madrileño **D. Martín Casariego Córdoba** habló en el Casino de su obra “El juego sigue sin mí” una novela de aprendizaje sobre el



Espido Freire

paso de la adolescencia a la madurez, que en septiembre de 2014 recibió el Premio Café Gijón. Martín comentó con los socios del Casino el por qué de esa obra y pronto se abrió un interesante debate sobre la adolescencia actual y los diversos problemas que la rodean (acoso escolar, drogas, relación con los padres...).

La siguiente invitada fue **D.ª Espido Freire**, que habló de su primera novela publicada, “Irlanda”, una obra con la que en 1988 sorprendió a crítica y público, y que fue la primera de una larga serie de historias que, desde entonces, siguen atrayendo a los lectores.

El autor bilbaíno **D. Fernando Marías** habló de su obra “La isla del padre”, galardonado con el Premio Biblioteca Breve 2015. En su novela, Marías recuerda la vida de su padre y la relación que con él mantenía. Un padre ausente durante largos meses al que quiso acompañar en el momento de su muerte.

La siguiente participante fue **D.ª Marta Robles**, para hablar sobre “Luisa y los espejos”, su última novela. La autora explicó que necesita prestar especial atención a la parte histórica, que precisa de un “amplio



Maxim Huerta



Martín Casariego Córdoba



Fernando Marías



Marta Robles



Jesús Sánchez Adalid



Luis del Val



Luis Landero

trabajo previo de documentación para el que es preciso mucho tiempo, trabajo y seguir muchas pistas"

**D. Gonzalo Giner** habló en los Encuentros casinistas de su última obra, "Pacto de Lealtad". Giner describió los pasos que hace en cuanto al planteamiento y desarrollo de cada obra y también de ésta. "Nunca dejo nada a la improvisación (...) Nada queda al azar", dijo.

**D. Jesús Sánchez Adalid**, habló de su obra "La Mediadora"; explicando que se había planteado este libro "como un experimento, pues ya está identificado con la novela histórica y era un riesgo que quería asumir (...) disfruté mucho haciéndola, con cierto temor, porque las históricas se venden pero las contemporáneas no y esta está teniendo mucho éxito, especialmente en América Latina".

El escritor turolense **D. Javier Sierra**, visitó los Encuentros Literarios para hablar de su libro "La Pirámide inmortal", una reescritura completa de "El secreto egipcio de Napoleón", que se centra en tres días concretos en la vida de Napoleón en aquellas tierras. Sin duda, la experiencia personal de Sierra, en 1997, pasando una noche en la Gran

Pirámide fue un hecho que además de marcarle mucho, le sirvió para meterse en la piel del joven Napoleón pasando por el mismo trance casi dos siglos atrás. Sobre aquella noche recibió muchas preguntas y sobre ello habló como si hubiera sucedido hace dos días.

**D. Luis del Val** acudió al Casino con su obra "La transición perpetua", galardonada con el I Premio Internacional de Novela Solar de Samaniego. El encuentro estuvo claramente marcado por el humor ácido e inteligente de Luis del Val, que comentó sus muchas vivencias en los años de transición y contó varias anécdotas de algunos de sus protagonistas: "los políticos, al igual que las folclóricas, en la intimidad son personas normales pero si hay periodistas, se transforman".

La escritora y periodista, actual Consejera de Cultura y Turismo de la Comunidad de Madrid, **D.ª Marta Rivera de la Cruz** habló en el Casino de su última novela, "Nosotros los de entonces". Rivera de la Cruz detalló cómo había funcionado el proceso creativo de su último libro y habló de sus costumbres de trabajo: "Puedo escribir en casi cualquier parte, no

soy nada maniática; llevo el portátil siempre encima... De hecho, una de mis novelas la corregí prácticamente en los aeropuertos".

El siguiente invitado fue **D. Luis Landero** y su obra "El balcón de invierno". Landero, Premio Nacional de Literatura, habló a los socios de cómo es su proceso creativo, "la literatura es un demonio que se mete en el cuerpo y ya no se puede vivir sin él", aseguró y por ello escribe "cada día, sin faltar ninguno"

**D. Jesús Ángel Rojo Pinilla** visitó los Encuentros Literarios con la obra "Los invencibles de América", en la que rinde homenaje a la que está considerada por muchos como la mayor hazaña que jamás ha conocido el hombre. "Tenemos que reclamar, de una vez, nuestra propia historia".

**D. Javier Moro** habló de su obra "A flor de piel" explicando que en muchas ocasiones "uno no escoge el tema y es escogido por el tema", como le sucedió a él en este caso, "pese a ser todo un desafío", ya que tuvo que investigar mucho, sobre la época, las relaciones con las autoridades, las verdaderas vidas de Balmis...



Gonzalo Giner



Javier Sierra



Marta Rivera de la Cruz



Jesús Ángel Rojo Pinilla



Javier Moro



Mamen Sánchez



Julia Montejo



Ernesto Pérez Zúñiga



Pedro Corral



Edurne Portela



Carmen Riera

La sexta novela de la autora. **D.<sup>a</sup> Mamen Sánchez**, "La Flor y nata", protagonizó el siguiente encuentro. La también subdirectora de la Revista "¡Hola!" señaló que la novela "Surgió, y en solo cinco meses estaba terminada". Hasta ahora siempre había mantenido separado lo personal de la faceta literaria y en este libro sí hay muchas notas biográficas. Aunque sin nombres.

La siguiente invitada fue **D.<sup>a</sup> Julia Montejo** con "Los abrazos oscuros", su obra "más fibrosa, con poca grasa", con temas como la ética, el cómo somos, los sentimientos, el dolor, la estabilidad personal y emocional, los cambios, las reacciones... "Creemos que tenemos las cosas muy claras y luego no lo están tanto". Dado que es una historia que tiene muchas lecturas, y cada lector encuentra una diferente, fue perfecta para el debate.

"El asesinato de Sócrates" de **D. Marcos Chicot**, finalista del Premio Planeta 2016, recrea con un lenguaje fácil y de forma precisa la época más extraordinaria de nuestra historia. "El objetivo era hacer una novela entretenida pero con un amplio nivel de conocimientos, que entretenga, y además enseñe, pensando en mi hija", dijo el autor. Su hija, que es síndrome de Down ha sido el motor que lo desencadenó todo, también su faceta divulgadora y solidaria.

"No cantaremos en tierra de extraños" fue la novela protagonista

del siguiente Encuentro. Su autor, **D. Ernesto Pérez Zúñiga**, señaló que "la novela es un viaje de ida y vuelta, con fuerza mítica. No hay buenos y malos, ambos se mezclan en las mismas personas".

**D. Pedro Corral** trajo al Casino su novela "La ciudad de arena". Ambientada en el Madrid de los últimos días de la Guerra Civil y basada en hechos históricos desconocidos, la obra aborda, desde las experiencias y sentimientos de personajes de ambos bandos, los impactantes episodios que precedieron a la entrada de los franquistas en la capital en marzo de 1939.

"Mujeres que compran flores" firmada por **D.<sup>a</sup> Vanessa Montfort**, fue la siguiente novela protagonista. La autora contó que "una de las cosas que más disfruto es crear personajes. Trabajar con perfiles humanos es como jugar una partida de ajedrez con uno mismo". La obra, con más de una decena de ediciones, es una novela social protagonizada por mujeres en una encrucijada, "aunque no creo que sea una novela para mujeres, pues sé de muchos hombres que la han leído y disfrutado".

**D. Jesús A. Losada** visitó los Encuentros con su novela "Compromiso adquirido". "Es una obra de ingeniería porque es muy compleja, pero he disfrutado mucho escribiéndola", comentó. "Mi madre estaría muy sorprendida porque cuando

murió, yo ni leía ni escribía pero creo que estaría muy orgullosa"

La primera novela de **D.<sup>a</sup> Edurne Portela**, "Mejor la ausencia" llegó al Casino avalada por la crítica. Aunque la autora había escrito varios ensayos, esta es su primera novela y en ella "se atrevió" a tratar la violencia en su tierra, el País Vasco. "El que huye siempre tiene el deseo de volver. Es importante volver para enfrentarse a esa vida, al pasado y ver qué estamos dispuestos a perdonar", dijo la escritora.

La Académica y Premio Nacional de Narrativa **D.<sup>a</sup> Carmen Riera**, trajo al Casino de Madrid su novela "Las últimas palabras". "Asistir a este tipo de actos es una de las cosas que más nos gusta a los autores. Es una oportunidad, el encontrarnos con los lectores, así, cara a cara", y en relación a su forma de trabajar explicó que el ir escribiendo en los dos idiomas al mismo tiempo le permiten "ver la vida de forma diferente. Me gusta hacerlo así porque esto me aporta dos visiones distintas, como dos caras de la misma moneda".

**D.<sup>a</sup> Pilar Adón**, habló de su libro de relatos "La vida sumergida". "En una novela hay colinas y valles porque no se puede mantener la tensión todo el tiempo. Los relatos tienen otra planificación, dan más juego y en mi caso, los finales son abiertos". Además, "son libros globales" y todas las historias están escritas en un



Marcos Chicot



Vanessa Montfort



Jesús A. Losada



Pilar Adón



Monika Zgustova



Rosa Ribas



Luis Mateo Díez



Olalla García



Juan Gómez-Jurado



Nerea Riesco

corto periodo, pensadas como una unidad, concebidas para ese libro.”

“La luna en las minas” de D.<sup>a</sup> Rosa Ribas fue la siguiente novela protagonista. “Quería escribir una novela en la que tocase el tema de la emigración a Alemania, pero no quería que fuese una novela al uso”. Ribas confesó que escribió varios finales (“pasé de un final negativo a un final con esperanza”), y que incluso tuvo el libro “varios años parado; no respiraba, no estaba vivo”.

D.<sup>a</sup> Monika Zgustova, habló de su obra “Vestidas para un baile en la nieve”, contando que surgió a raíz de su interés personal por el tema de las mujeres que estuvieron en los gulag, “el mayor sistema de campos de trabajo forzado de la historia de la humanidad (...) Pensé que con un par de casos tendría suficiente pero luego quise saber más, lograr más testimonios antes de que desaparecieran para siempre”.

Por su parte D. Sergio del Molino habló de “La mirada de los peces”, una obra inspirada por su antiguo profesor de Filosofía, el activista Antonio Aramayona. “Es un libro que no tenía pensado escribir. Soy muy racional, muy apegado a la tierra, no creo en las musas y empiezo a escribirlo mucho antes que plasmarlo en papel”-El autor afirmó que “Los libros no deberían necesitar el apoyo del autor, que cada lector lo haga suyo”.

El doblemente Premio Nacional de Narrativa (años 1987 y 2000), D. Luis Mateo Díez habló de su obra “El hijo de las cosas” y lo hizo con una importante declaración de intenciones: “Atiendo cualquier pregunta que me hagan”. “Para mí el humor es un elemento crucial en la vida, es muy importante para la existencia e incluso diría que es un síntoma de lucidez”.

Por su parte, D.<sup>a</sup> Olalla García, trajo a los Encuentros su obra “En Tierra de nadie”, y habló del panorama editorial (“Ahora las editoriales con frecuencia apuestan por autores seguros, ya conocidos o que trabajan en medios de comunicación, porque eso garantiza las ventas”) y de la dificultad que supone para los novelistas (“Tenemos que adivinar qué es lo que va a gustar”, dijo “y eso es francamente difícil”).

“La sombra que adelgaza” de D. Fausto Guerra, fue la elegida para la siguiente sesión. La obra es un libro de relatos “que carecen de unidad temática, dado que nacieron de inspiraciones heterogéneas”

D.<sup>a</sup> Julia Navarro vino al Casino de Madrid a hablar de su última obra “Tú no matarás”, una reflexión sobre la conciencia “una compañera que siempre aflora, por mucho que la escondas”. “Me preocupa que todo sea veraz –dijo la escritora–. Es algo que tengo del periodismo, y sí son luchadores, y ellas luchadoras, aunque

eso no siempre es garantía de éxito”.

D. Juan Gómez-Jurado y su obra “Reina Roja” fueron los siguientes protagonistas. El autor dijo que “que los lectores hacen la mitad del trabajo, si eres excepcionalmente concreto en las descripciones, le robas protagonismo al lector. Yo creo en la inteligencia de los lectores, soy intencionadamente ambiguo; lo que específico es porque creo que es importante para la historia. Cuanto más preparado, culto e inteligente es el lector, más disfruta de mis libros”.

La siguiente autora invitada fue D.<sup>a</sup> Nerea Riesco, que habló de su libro “Los lunes en el Ritz”. “Me fascina conocer las múltiples visiones que ven en mis historias. En muchas de ellas a mi ni se me habían ocurrido”, señaló. “Calculo que mis novelas tienen un 50% de historia real y otro 50% inventada”, y habló del proceso de creación: “Cuando empiezo a documentarme para crear los personajes, los conozco más que a las personas de mi familia”.

El último invitado, que cerraba la temporada 2018/2019 fue D. Manuel Longares, con su obra “Sentimentales”, centrada en “una vieja obsesión, la música, en la que Madrid es el escenario”, señaló el escritor, quien también dijo que “mi intención es hacer cosas que no sean habituales. Me quiero incluir entre los escritores que quieren modificar el lenguaje y ser diferente al resto... Escribo para que la gente hable de una forma diferente”.

La siguiente temporada contará con la visita de dos de los autores revelación de la narrativa actual: D.<sup>a</sup> Karina Sainz Borgo (con “La Hija de la Española” el 24 de octubre) y D. Domingo Villar (con “El último barco” el 20 de noviembre). Dos citas imprescindibles para los amantes de la lectura. 🍷



Sergio del Molino



Fausto Guerra



Julia Navarro

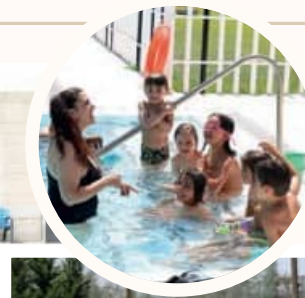


Manuel Longares

## Al agua, patos

**E**l sábado 29 de junio el Casino de Madrid celebraba la última actividad de Casino Junior y Casino mini de la temporada. Y, como no podía ser de otra manera, lo hacía con una jornada al aire libre donde el agua fue la gran protagonista. Celebrada en Santo Domingo Club Deportivo Casino de Madrid, la mañana contó con la participación de una veintena de niños.

Coordinados por dos monitoras, primero se realizaron varios juegos "en tierra" que contaron con las llamadas pistolas de agua, así como con una alfombra de agua en la que los niños participantes se deslizaron entre risas. El día fue caluroso, por lo que se agradecía refrescarse y los más pequeños no dudaron en aprovechar la circunstancia para mojarse todo lo posible.



Después, bañador y ¡al agua!; la piscina del club fue el lugar ideal para los siguientes juegos que fueron desde buscar "tesoros" bajo el agua, a recolectar bolas lanzadas a lo largo de toda la piscina.

El día coincidió con la celebración, esa misma tarde, de una bar-

bacon muy especial (de la que les informamos en páginas de esta misma revista), por lo que muchos de los participantes de la actividad Casino Junior y Casino mini decidieron quedarse ya a pasar el día en el club, un lugar inmejorable para una jornada de verano. 🍷

## De Paseo por la Ciudad Universitaria



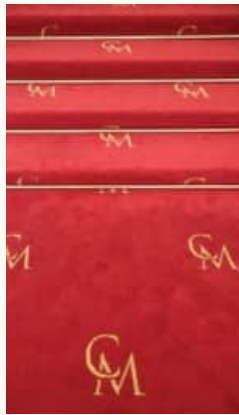
**E**l último Paseo por Madrid, actividad que ya ha cumplido más de un lustro y que propone a todos nuestros socios visitas y paseos por diferentes lugares de la Villa y Corte, tuvo como destino la Ciudad Universitaria, una zona pensada por Alfonso XIII para conmemorar los 25 años de su llegada al trono, y en la que quiso centralizar las hasta entonces dispersas facultades.

Como parte del recorrido se incluyó una visita al Museo Torres-Quevedo en la E.T.S. de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos para descubrir a uno de los mayores inventores que hemos tenido en nuestro país, Leonardo Torres Quevedo, socio ilustre del Casino de

Madrid (pueden encontrar apuntes sobre el genial inventor en nuestra Revista número 30, diciembre de 2002, en el libro editado por nuestra Institución: "Presidentes y socios ilustres del Casino de Madrid", y en la sección de "Hace cien años" de esta misma Revista).

Una visita muy agradable que, a pesar de llevarse a cabo "bajo un sol de justicia", contó con la nota emotiva de recordar a un ilustre consocio. 🍷





## Obras y mejoras

*Como es habitual, se ha aprovechado la temporada estival para hacer una serie de obras y mejoras en nuestro edificio de Alcalá 15. Se lo contamos en las siguientes líneas.*

**T**odos los que hayan accedido por la puerta principal de la calle Alcalá desde el primero de septiembre, habrán podido ver las mejoras en esta zona. Se ha pintado y retapizado toda la entrada principal, en colores neutros y con tela adamascada. Además, se ha cambiado la moqueta de acceso, con las iniciales CM (Casino de Madrid), siguiendo su nuevo diseño, según la imagen corporativa presentada el pasado año.

Esta nueva moqueta, del habitual color granate, se ha instalado en pasillos y escaleras de todo el edificio.

También en la entrada, se ha precedido a una primera fase del cambio de la puerta de acceso a recepción. Se ha instalado una puerta provisional, de cristal, para adecuar la antigua puerta (de madera de caoba y cristal) a sus nuevas características que incluyen sistemas de seguridad en el acceso y cortina de aire.

En el Salón Real se ha hecho un importante trabajo de restauración del suelo, que ha incluido acuchillado, barnizado y reparación.

Los baños de la galería de acceso al Salón Glorieta han sido ade-

cuados a minusválidos, mientras que en los vestuarios del gimnasio se ha instalado techos Armstrong con paneles led.

Una serie de mejoras que, aunque a veces imperceptibles, siguen dotando de categoría excepcional a las instalaciones del Casino de Madrid. 🍷



# "Área Privada". Un nuevo espacio en la web del Casino de Madrid

El Casino de Madrid inicia una nueva temporada de actividades sociales y culturales, ofreciendo, además, un nuevo servicio a todos sus socios para mejorar la interacción de éstos con la Institución: la nueva "Área Privada" en la web del Casino de Madrid.

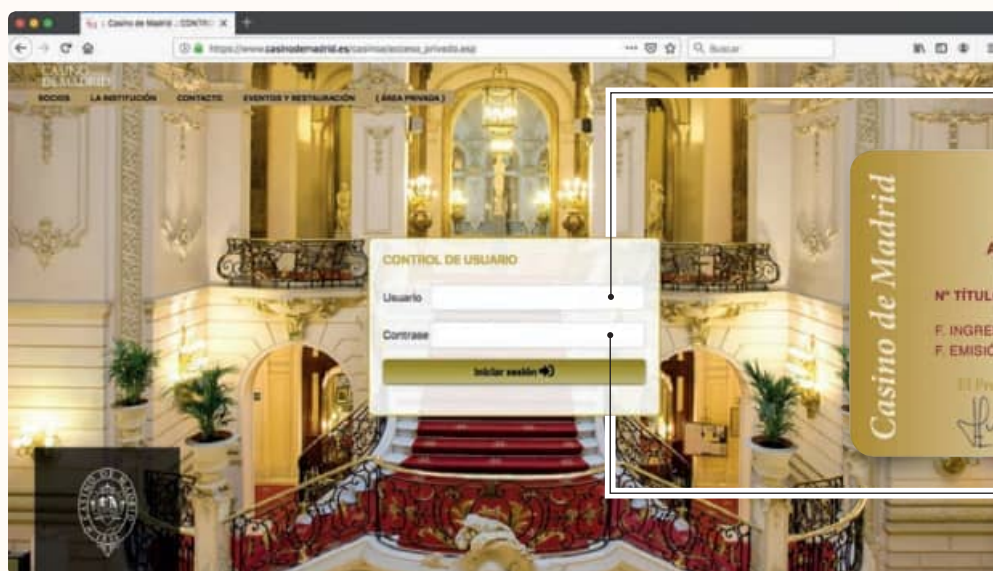
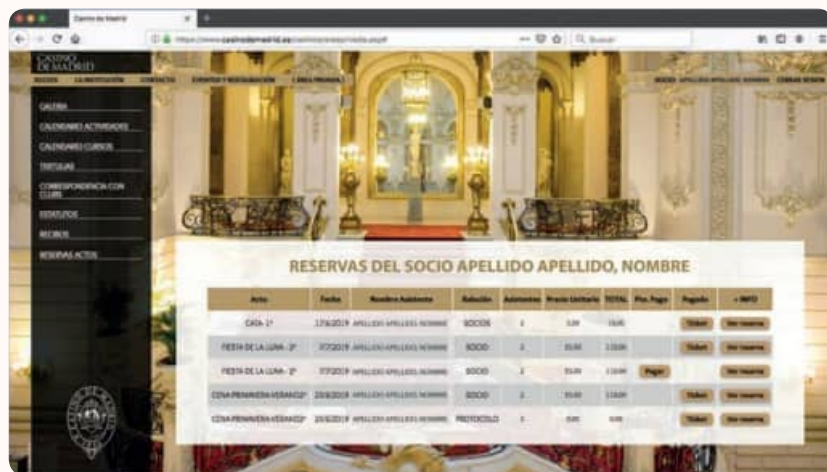
"**A**rea Privada" es un espacio dentro de nuestra web, exclusivo para cada Socio, en el que encontrará toda la información sobre el Casino de Madrid que, por motivos de privacidad y protección de datos, no se ofrecen de manera "pública". Dentro de las funcionalidades que ofrece este es-

pacio están la galería de imágenes y vídeos, el calendario de actividades, cursos y tertulias, el listado completo de correspondencias con clubes, estatutos y recibos... y una importante novedad: desde ahora, los socios podrán efectuar el pago de todos los actos en este área. Además, durante esta temporada (octu-

bre 2019 - junio 2020), cada reserva de un importe significativo que se pague a través de este canal, llevará aplicado automáticamente un 5% de descuento.

¿Cómo pueden acceder nuestros socios al área privada? Una vez dentro de [www.casinodeMadrid.es](http://www.casinodeMadrid.es), seleccionamos la opción "SOCIOS" y aparecerá un menú donde encontramos la opción "ÁREA PRIVADA". Al acceder a un espacio restringido, la web solicitará que el socio introduzca su "Usuario" y su "Contraseña". Estos datos los localizará fácilmente en su tarjeta de socio, siendo el número de usuario el mismo que el de socio y la contraseña, el número que figura bajo la foto de carnet.

Es importante destacar que las reservas de los actos deben seguir realizándose como hasta ahora: por teléfono, correo electrónico o de forma presencial en la Secretaría del Casino de Madrid. 🍷



El número de usuario será el mismo que el de socio.

La contraseña es el número que figura bajo la foto de carnet.

# Tertulias: Con energías renovadas

*Después del descanso estival, que en algunos casos han sido auténticos veraneos como los de antaño, vuelven las Tertulias con ímpetu y energías renovadas para afrontar de nuevo el curso. La maleta de vuelta llega cargada de más ideas para los próximos encuentros en los que van a confluír otra vez múltiples factores como ocio, cultura, amistad y ganas de seguir aprendiendo.*

**E**n estas páginas ofrecemos la información facilitada por los responsables de las ya tradicionales Tertulias casinistas para recordar las últimas citas y avanzar las próximas.

## Tertulia Musical

La Tertulia Musical se reúne el primer y tercer martes de cada mes. La información nos la hizo llegar su directora **D.ª Almodena Arribas** y los programas los elabora como siempre, con mimo y minuciosidad, **D. Antonio Moyano**.

Las dos últimas sesiones fueron en junio 2019. En primer lugar, **D.ª Pilar Sánchez-Simón Muñoz**, socia y contertulia, ofreció una ponencia con título *"La música extremeña"*, detallando las características principales, el origen y la evolución de la música tradicional de esta región española, tan rica en su expresión musical, en sus cantos, danzas e instrumentación.

Y, para finalizar, la musicóloga **D.ª M.ª Dolores Castellón Pérez**, ofreció la ponencia *"Julio Robles, un compositor de nuestro tiempo"*. En presencia del propio compositor, la sesión terminó con la excelente interpretación de su obra *Reencuentro*, a cargo de la joven, pero ya excelente pianista, **D.ª Elena Frutos Fernández**.

El Ciclo de Otoño comenzó el 1 de octubre 2019, con una sesión titulada *Anécdotas y curiosidades de la música hispanoamericana (I)*, a cargo de nuestro consocio **D. Pedro Sánchez Ortega**, quién desmenuzará en dos sesiones (la segunda, prevista en marzo 2020), la singularidad de la música de allende los mares, conocimiento extraído, tanto de sus investigaciones, como de su experiencia personal durante más de 20 años de residencia en diversos países hispanoamericanos.

El Ciclo de Otoño contará con ponentes especializados, como el

creador, músico, artista, pedagogo, uno de los pianistas más brillantes de su generación, intérprete de grandísima versatilidad, producto de su constante investigación musical y necesidad de aportar visiones nuevas al mundo de la interpretación, **D. Emilio González Sanz**, quien hablará de las analogías entre el compositor **Juan Sebastián Bach** y el filósofo **G.I. Gurdieff**.

El mes de noviembre se inaugurará con la ponencia *"Música y teatro en el entorno cervantino"*, ofrecida por **D.ª Almodena Arribas Bergado**, directora de la Tertulia Musical y Coordinadora General de Asuntos Musicales del Casino de Madrid, y continuará con el Maestro **Edgar Martín Jiménez**, actualmente director titular de la Orquesta *Camerata Musicalis*, titularidad que ejerce desde su formación en el año 2004, violinista, pedagogo, compositor y divulgador musical en diferentes cadenas de radio y televisión, haciendo cercana la música clásica, quien ofrecerá una ponencia titulada *"Los beneficios de la música clásica en nuestra sociedad actual"*.

En diciembre de 2019, **D.ª M.ª Ángeles Ferrer Forés**, pedagoga, cantante y musicóloga española, galardonada con el prestigioso Premio de Roma, que concede el Ministerio de Asuntos Exteriores y la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, y que analizará el drama litúrgico de la Edad Media *"El Canto de la Sibila"*.

El Ciclo de Otoño culminará celebrando las Pascuas, cantando villancicos populares y con la ya tradicional Cena de Navidad en el Restaurante Recoletos.



Tertulia Musical.



Tertulia Natalio Rivas.

### Tertulia Natalio Rivas del Casino de Madrid

Este encuentro, ágora del pensamiento y la palabra, se celebra los jueves, a las doce. Desde su origen, está dirigida y coordinada por el exvocal de Asuntos Jurídicos y Administración de la Junta Directiva del Casino de Madrid, profesor de Ética y abogado **D. Andrés Valverde Sánchez**.

El jueves, 6 de junio de 2019, **D.ª María Socorro Mármol Brís**, abogada-mediadora y escritora, hizo una profunda y documentada disertación sobre *"Corín Tellado (María del Socorro Tellado López): mujer en la literatura"*. El 13 del mismo mes, el arquitecto, ingeniero industrial e inspector de Finanzas del Estado **D. Diego Estrada Fernández**, hizo unas interesantes reflexiones sobre *"Los paraísos fiscales, Gibraltar y el Brexit"*. El 20 de junio, **D. José María Paz Gago**, catedrático de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada de la Universidad de la Coruña y Presidente de la Asociación Española de Semiótica, pronunció una ponencia sobre *"La moda como arte"*. El jueves siguiente, 27 de junio, el Coronel de Artillería, Diplomado de Estado Mayor y escritor **D. José María Manrique García**, instruyó a los asistentes con su ponencia *"El fin de los tiempos"*.

Pasadas las vacaciones de verano, el 19 de septiembre de 2019, **D. Raad Salam Naamán**, Licenciado en Ciencias Económicas por la Universidad de Basora (IRAK), Doctor en Filología Semítica por la Universidad Complutense de Madrid, profesor de Lengua Aramea y Lengua Árabe y traductor, inició la nueva temporada con su interesante ponencia sobre *"Los cristianos orientales, situación actual"*. El 26 de septiembre, **D. Marcos Arbe-loa Losada**, abogado en ejercicio, Diplomado en Derecho Tributario, Mediador civil y mercantil y Contador de la Junta Directiva del Ateneo de Madrid, hizo una documentada conferencia sobre el *"Real Laboratorio de Piedra Dura del Buen Retiro"*.

### Foro Generación del 78

Los jóvenes que integran el Foro Generación del 78 se citan en el Sa-



Tertulia Generación del 78.

lón del Torito los primeros miércoles de cada mes o los jueves restantes.

En los últimos encuentros han tenido como invitados a la directora general del Grupo Restalia (100 Montaditos, La Sureña, TGB...) **D.ª Belén Martín** quien les habló sobre *"Éxitos y fracasos de la mujer emprendedora"*, el día 30 de mayo.

Ya en el nuevo curso, la inauguración corrió a cargo de la consejera delegada de Iberdrola, **D.ª Ángeles Santamaría**, que expuso *"La transición energética, una responsabilidad ineludible"*, el 19 de septiembre.

### Tertulia Taurina

Se celebra el primer jueves de cada mes y su director, **D. Francisco Jiménez**, facilita la información de sus encuentros.

Entre los invitados previstos para las nuevas tertulias están los nominados en los Premios Taurinos de San Isidro del año 2018.

Con los representantes del programa Tendido Cero de TVE hablarán de la temporada taurina 2019.

También han invitado a **D. Carlos Aragón Cancela**, propietario de la ganadería Flor de Jara, director de la escuela taurina de Colmenar Viejo y apoderado de dos novilleros y un matador de toros triunfadores en diferentes plazas.

En otra tertulia acudirá el propietario de la ganadería Valdellán, distinguida en la temporada 2019 y en esa línea continuarán en los meses sucesivos.

Además, para el día 19 de octubre tienen programada una "Jornada Infantil" en el pueblo de Alalpardo, que se iniciará desde las 11 de la mañana con una muestra de pintura taurina, para la que se le facilitará el material de dibujo. Tras un descanso y un refrigerio seguirán con la escuela taurina de Madrid en la que los alumnos les mostrarán los vestidos de torear y les enseñarán a manejar muletas y capotes. Para completar la actividad, en la plaza de toros los alumnos lidiarán dos vacas, y un rejoneador hará una demostración ecuestre.

Señalar también que en el programa está el asistir a la "Feria de Otoño", dos fines de semana (del 27 de Septiembre al 6 de Octubre 9, terminando la temporada el 12 de Octubre con una corrida de toros.



### Tertulia de Señoras Socias

El Casino de Madrid sigue organizando estos ya tradicionales encuentros en los que las damas casinistas se dan cita los primeros lunes de cada mes en el Salón Glorietta, tomando como disculpa una merienda, pero que en realidad es una estupenda ocasión para compartir tertulia, amistad y un tiempo de ocio en uno de los marcos más agradables de Madrid. Al té, pastas y diversos canapés, hay que añadir la siempre estupenda música en directo, en unas sesiones que ameniza el gran pianista **D. Pablo Sebastian**.

En el último trimestre del año los encuentros están fijados para el lunes 7 de octubre; lunes 4 de noviembre y lunes 2 de diciembre.

### Tertulia Poética

Se reúnen el último martes de cada mes, a las 20 horas en el Salón del Torito, bajo la dirección del profesor y poeta **D. Alfredo Gómez Gil**, "abierto siempre para los amantes y no amantes de la poesía".

El curso 2018-2019 finalizó con la visita del poeta **D. José Luis Pérez Fuente**, profesor de instituto y licenciado en Filología Hispánica por la Universidad Complutense de Madrid y en el encuentro compartió poemas de sus libros "*Poesía sobre todo: 101 tentativas de Jaco Liuva*" y "*Poesía para todo: 66 experimentos de Jaco Liuva*".

En el programa del nuevo curso, la inauguración de la Tertulia Poética corre a cargo de **D.ª Consuelo Jiménez de Cisneros**, el día 29 de octubre; seguida de **D.ª Pilar Galán García**, el 26 de noviembre y **D. Andrés Ibáñez** que será el invitado el 28 de enero del próximo año; **D.ª Dušica Nikolic Dann** el 25 de febrero y una larga cola de poetas.

### Tertulia-debate

#### Juan Sebastián Elcano

En la Tertulia-debate Juan Sebastián Elcano. Países, viajes, cultura y vivencias" se reúnen el segundo, tercero o cuarto martes de cada mes, según la programación, y está dirigida por **D. José Luis Yzaguirre Romero**, quien además coordina el ciclo "Países, viajes, cultura y vivencias".

Recordamos las últimas y próximas sesiones:

En el mes de junio, el día 18, el invitado fue **D. Regino Mateo del Peral**, miembro numerario del Instituto de Estudios Madrileños que habló sobre "*La princesa rusa Sofía Troubetzkoy, probablemente hija natural del zar Nicolás I, esposa de D. José Osorio, duque de Sesto y marqués de Alcañices, que fue alcalde-corregidor y gobernador civil de Madrid*".

En octubre, el día 8, la Dra. **D.ª Nuria Lorite Ayán** trató el tema: "*La medicina china desde la antigüedad al siglo XXI*". El martes 15, el editor e historiador **D. Luis García Gómez**

expuso "*La ruta del lujo durante el Siglo de Oro Español. El galeón de Manila*". El martes 22 la gemóloga **D.ª Laura Domínguez** con el tema "Historias de piedras preciosas". El martes, 29, el ponente **D. Ignacio Buqueras y Bach**, presidente de la Asociación para la difusión y promoción del Patrimonio Mundial de España, planteó "*Cataluña en Madrid. Una visión de Cataluña desde Madrid*".

### Tertulia Fundación Villa y Corte

La cita es el primer martes de cada mes en el Salón el Torito a las 11:30 de la mañana. Entre los objetivos de esta Tertulia, tal y como reflejan sus estatutos, está el "colaborar en la defensa del patrimonio de Madrid" a cuyo fin dedican la mayor parte de su tiempo y esfuerzos. El presidente de la Fundación Villa y Corte el socio **D. Ángel Manuel García** nos hizo llegar los homenajes que están preparando para recordar a varias personas muy especiales, homenajes sobre los que tienen previsto trabajar en los próximos encuentros.

**D. Ángel Manuel** explica que "ordenando los contenidos de la pasada temporada de tertulias, hemos encontrado que una persona muy cercana y muy querida por todos los que hemos vivido y trabajado por nuestra Fundación a lo largo de sus cinco décadas de actividad hubiera cumplido los cien años en 2019. Esta persona es nuestro queridísimo **Antonio Mingote**".

Cuando ya estaban lanzados a preparar la celebración, descubrieron que "otras dos personas tan cercanas y queridas por todos los miembros de la Fundación, están en el mismo caso: **Olga Ramos** y **Kiko Ledgard**. ¡Los tres hubieran cumplido los cien años en 2019!".

"Los tres han compartido con nosotros proyectos, trabajos e ilusiones. En el propio Casino de Madrid, en repetidas ocasiones, hemos puesto en marcha actos colaborando con el *Gremio de Joyeros, Plateros y Relojeros*, con el *Real Madrid*, con el *Ayuntamiento de la Capital* y con otras Instituciones".



Tertulia Enológica.

En palabras de **D. Ángel Manuel García**, van a aprovechar el último trimestre de 2019 para “poner en orden nuestra memoria, para recordar a nuestros más queridos amigos y sentir su cercanía y su amistad. Nos consta que para muchos de vosotros van a resultar un lujo esos recuerdos”, dice.

### Tertulia Económica

La Tertulia Económica, se reúne el último miércoles de cada mes y la dirige el economista y consocio **D. José Ramón Galván**.

Visitarán este foro en fechas próximas los siguientes profesionales:

El 30 de octubre de 2019 el director general de Mercado de Capitales, Gestión y Distribución Institucional de Abanca. Director de Abanca, **D. Juan Luis Vargas-Zúñiga** para tratar el tema: “Inversiones en banca privada”.

El 27 de noviembre el ingeniero de Caminos y CEO de OPTIMA, **D. Fernando Guedán Pecker** con “Modelos matemáticos en la optimización de la asignación de Activos y, de forma más particular, su aplicación en el reparto de herencias”.

Ya en 2020, el 29 de enero, el profesor de la Universidad Rey Juan Carlos **D. José A. Carrasco Gallego** tratará “La nueva Autoridad Macro-

prudencial Consejo de Estabilidad Financiera”.

### Tertulia Cultural del Casino de Madrid

Se celebra el último lunes de cada mes y su promotor es **D. Amador García-Carrasco**, socio del Casino, doctor en derecho, académico correspondiente de la RAJL, escritor y miembro de la Asociación de Escritores y Artistas Españoles (ADEYA), y fundador de la Asociación cultural ADALID.

El programa diseñado para el último trimestre del año se celebrará bajo el título: “Nuevas tecnologías, populismo y fake news. ¿Cómo influye en la sociedad democrática el impacto mediático?”

Para ello contarán con un invitado especial: **D. Daniel Sacristán San Cristóbal**. Ingeniero Superior de Telecomunicaciones, experto en Tecnologías de la Información y Comunicaciones. Fue representante nacional en distintos foros OTAN sobre interoperabilidad en sistemas de defensa. Es también un apasionado de la ciencia y la constante carrera de la humanidad hacia un mayor entendimiento de nuestra propia existencia.

La entrada de las nuevas tecnologías, la transformación que las redes sociales suponen en el acceso a

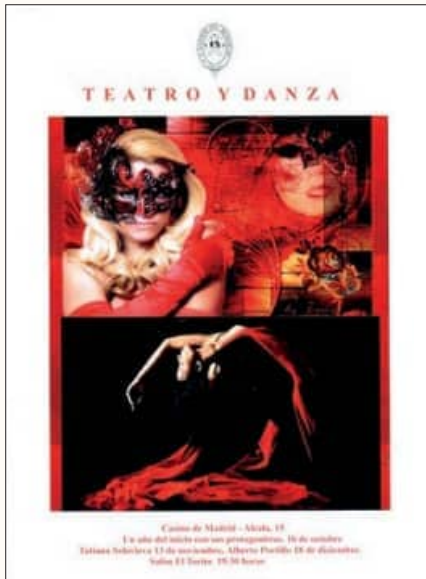
la información por parte del público en general, el impacto de las *fake news*, la repercusión que empresas como Cambridge Analytica pueden tener, el miedo a unas elecciones “manipuladas”... nos lleva a preguntarnos: ¿Es posible que puedan volver a darse unas elecciones libres en el mundo? ¿Qué son unas elecciones libres? Y de no ser posible, ¿Cómo influye en la sociedad democrática el impacto mediático?

“Ahora que se aproximan las cuartas elecciones generales en España en 4 años, os invitamos a compartir vuestras ideas y opiniones al respecto para, en común, tratar de desenmarañar, desde una perspectiva cultural, lo que el futuro nos depara”, señalan en el tríptico informativo.

### Tertulia Enológica

Dedicada a los “saberes y sabores” del vino se celebra el primer lunes de cada mes a las 19 horas, fue planteada por **D. Francisco Jiménez** como “una actividad complementaria a las catas de vino en el Casino de Madrid” y cuenta con la colaboración de **D. Eliseo González**, organizador de las mismas.

Los próximos encuentros ya están en marcha pero en este número recordamos el del mes de junio, que se celebró el día 3, bajo el título “Vino



Tertulia Teatro y Danza.

de Pequeñas D.O.'s. Pasado, presente y futuro". En la tertulia participaron socios del Casino de Madrid, profesionales relacionadas con el sector del vino y con el tema objeto del debate. Entre otros, asistieron: **D. Felipe Montalbán Ruiz**, director de la Guía Intervinos; **D. Francisco Rivero**, presidente para España de SKAL Internacional (Asociación Internacional de Profesionales del Turismo) y exjefe de Prensa de TURESPAÑA; **D. José Valdearcos**, director de Alimentación y Bebidas del Parador de Alcalá, experto en análisis sensorial y jurado en certámenes nacionales e internacionales; **D. José Luis Hernández**, director de Pequeñas D.O.'s; **D. Manuel Ubago Fernández**, sumiller y Responsable de la Formación de la AMS (Asociación Madrileña de Sumilleres); **D.ª Rosa Román**, presidente para España de la asociación gastronómica Chaîne des Rôtisseurs.

El objetivo de la tertulia fue acercarse a la realidad actual del mercado del vino elaborado en las pequeñas regiones vitivinícolas, a los retos a los que las bodegas de estas regiones deben enfrentarse y reflexionar sobre las posibles estrategias que puedan seguir para afianzar su posición en el mercado.

En la tertulia se analizó la situación actual del vino producido en

las pequeñas D.O.'s. Los asistentes también compartieron las experiencias que se han encontrado en su devenir profesional relacionadas con el tema o de las que han tenido conocimiento en España y en el extranjero, debatiendo sobre los resultados de las mismas.

Colaboraron las bodegas: Noelia Bebelia (D.O. Rías Baixas), Bernaveleva (D.O. Vinos de Madrid) y Tierra Calma (D.O. Vinos de Madrid), cuyos vinos se degustaron en el bar de socios al terminar la tertulia.

### Tertulia Teatro y Danza

Dedicada a las artes escénicas, está dirigida por la escritora y socia **D.ª Eugenia Montero**. Se reúne cada tercer miércoles de mes a las 19 horas y sus invitados son siempre destacados profesionales, tanto ya consagrados como nuevos valores, de ambas disciplinas.

En el texto que nos ha remitido su directora nos informa de las próximas sesiones y también recuerda que los Encuentros de Teatro y Danza ya cumplen un año. Fueron inaugurados el 17 de octubre de 2018 por el escenógrafo y Director del Teatro de la Zarzuela **D. Daniel Bianco**, y en estos meses también han acudido el productor en España de musicales como El Rey Leon o Anastasia, **D. Fernando Olives-Gomila**; la actriz y productora **D.ª Silvia Marsó**; El bailarín, coreógrafo y Director del Ballet Nacional de España, **D. Antonio Najarro**; el modista **D. Lorenzo Caprile**; la soprano georgiana **D.ª Laly Chilaia**; la soprano canaria **D.ª Raquel Lojendio**; el Director Artístico del Teatro Real, **D. Joan Matabosch** y el Director de Coordinación Artística del Real, **D. Konstantin Petrowsky**. Para celebrar el primer aniversario de este foro, acudirán de nuevo todos los protagonistas, "esos personajes a los que admiramos y podemos escuchar y ver de cerca. El 16 de octubre queremos reunirlos de nuevo, volver a disfrutar de su presencia, sus palabras, y sus proyectos", comenta **D.ª Eugenia Montero**.

El 13 de noviembre la invitada será **D.ª Tatiana Solovieva**, "interesante, bella y polifacética, y dedulce apariencia productora de los Ballets Rusos en España. **Tatiana Solovieva** hablará de su vida, proyectos, y las próximas actuaciones del Ballet Moiseyev en el Teatro Real y del Ballet de San Petersburgo en el Teatro Lope de Vega".

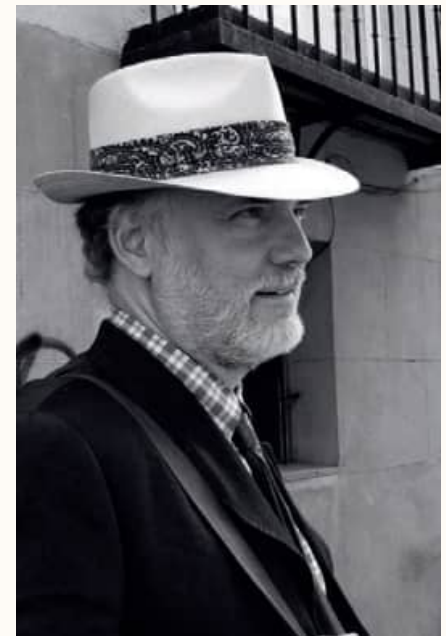
**D. Alberto Portillo**, bailarín, coreógrafo de ballets, musicales, programas de televisión... visitará la Tertulia casinista el 18 de diciembre. "Con sus espléndidos noventa años contará un poco de su intensa vida en el fugaz mundo de la Danza que para él es un largo camino de éxitos".

### Tertulia de Historia

Se reúne los segundos martes de cada mes, a las 19 horas, y es una iniciativa de nuestro consocio **D. Luis Español Bouché**, para "dar cabida a la gran afición por la historia que hay en el Casino de Madrid".

En la programación el 8 de octubre rompió el fuego del nuevo curso el consocio y jurista **D. José María Lancho** con su exposición con el título "*Veinte años no es nada: España ante su patrimonio sumergido*".

El 12 de noviembre, el escritor y jefe de Cultura del diario ABC,



Tertulia de Historia.

D. Jesús García Calero, hablará del papel de la prensa en la difusión de la Historia.

El 10 de diciembre el catedrático y académico D. Federico Fernández de Buján abordará el tema: "Los Reyes Magos: historia y tradición".

Y ya en 2020, el 14 de enero lo dedicarán al Año Arqueológico, abordando los extraordinarios descubrimientos y novedades de 2019 en ese ámbito. 🍷

### Almuerzo de la Junta Directiva con responsables de Tertulias

El pasado 15 de julio miembros de la Junta Directiva del Casino de Madrid compartieron un almuerzo con los responsables de las Tertulias Casinistas, "socios que trabajan, de forma desinteresada, para todos los demás, esfuerzo que desde la JD queremos reconocer, destacar y agradecer", tal y como expresó D. Rafael Orbe.

En el transcurso del encuentro se hizo entrega de placas distintivas a las tertulias más antiguas para "reconocer ese tesón que realizan año tras año".

Recogieron la distinción D.ª Almudena Arribas y D. Antonio Moyano por la "Tertulia Musical"; D. Andrés Valverde Álvarez (en nombre de su padre D. Andrés Valverde Sánchez) de la "Tertulia Natalio Rivas"; D. Arturo Merelo del "Foro Generación78"; y D. José Luis Yzaguirre de la "Tertulia Juan Sebastián Elcano".



### TERTULIAS CASINISTAS

DENOMINACIÓN	DIRECCIÓN/COORDINACIÓN	CORREO	DÍAS DE REUNIÓN	LUGAR
Tertulia Musical	Dña. Almudena Arribas Bergado D. Antonio Moyano Romero	almudena.arribas@gmail.com moyanora@outlook.es	Primer martes de mes, 19:30 h. Tercer martes de mes, 19:30 h.	Salón Torito
Tertulia "Natalio Rivas"	D. Andrés Valverde Sánchez D. Miguel Bolívar González	andres.valverde.sanchez@gmail.com mbolivar.cm@gmail.com	Todos los jueves.- 12 h.	Salón Torito
Foro "Generación del 78"	D. Arturo Merelo Romojaro	secretaria@forog78.org	Primer miércoles de mes. 20 h. Resto del mes.- jueves.- 20 h.	Salón Torito
Tertulia Taurina	D. Francisco Jiménez Martínez	fjimenezma@yahoo.es	Primer jueves de mes, 19 h.	Salón Torito
Tertulia de Señoras Socias	Secretaría del Casino		Primer lunes de mes- 18.30 h.	Salón La Glorieta
Tertulia Poética	D. Alfredo Gómez Gil	gomezgila@hotmail.com	Último martes de mes- 20 h.	Salón Torito
Tertulia "Juan Sebastián Elcano"	D. José Luis Yzaguirre Romero	Telef. 629 108 756	Segundo, tercero y cuarto martes de mes-(según programación)- 12 h.	Salón Torito
Tertulia Fundación Villa y Corte	D. Francisco Jiménez Martínez	fjimenezma@yahoo.es	Primer martes de mes- 12 h.	Salón Torito
Tertulia Económica	D. José Ramón Galván de Juan	joseramongalvan@yahoo.es	Último miércoles de mes, 12:00 h.	Salón Torito
Tertulia Cultural	D. Amador García-Carrasco	a.garcia-carrasco@ilsabogados.com analinares@ilsabogados.com	Último lunes de mes, 19:00 h.	Salón Torito
Tertulia Enológica	D. Fco. Jiménez Martínez	fjimenezma@yahoo.es	Primer lunes de cada mes, 19 h.	Salón Torito
Tertulia Teatro y danza	Dña. Eugenia Montero	eugenia.montero@hotmail.com	Tercer miércoles de mes, 19:00 h.	Salón Torito
Tertulia de Historia	Luis Español Bouché	espbou@gmail.com	Segundo martes de mes, 19:00 h.	Salón Torito

## RELACIÓN DE SEÑORES SOCIOS ADMITIDOS

en los Comités de Admisión celebrados los días 15 de julio  
y 16 de septiembre de 2019

D<sup>a</sup>. M<sup>a</sup>. LUISA BENÍTEZ-DONOSO TARASCÓN \*

D<sup>a</sup>. ANA HERRERA FERNÁNDEZ-LUNA \*

D<sup>a</sup>. SOLEDAD PECO ADROVER \*

En el anterior número de nuestra revista, en el listado de nuevos socios, figuraba por error como admitido D. DANIEL CRUZ ALONSO. Lamentamos la equivocación.

Transmisión de título\*

Socio nuevo empresarial \*\*

Socio nuevo individual \*\*\*

Cambio título empresarial \*\*\*\*

## EN EL RECUERDO DE TODOS

Relación de señores socios fallecidos

D. JUAN LUIS FLORES PUIG († 2 de agosto de 2019)

D. ÁLVARO BADIOLA DE PAZ († 27 de agosto de 2019)

## Nuevos fondos bibliográficos

### ■ CASINO DE MADRID

- Estado demostrativo de las cantidades satisfechas y pendientes de pago con motivo de la construcción del nuevo edificio social en 31 de diciembre de 1910. 191.

- Reglamento para los servicios de los comedores y del bar. Carta. 1914.

- Projet d'un édifice pour établir sa résidence le Casino de Madrid. Cahier des charges pour un concours entre architectes nationaux et étrangers. Conditions under which tenders are admitted from both national and foreign architects for the construction of a building for the Casino de Madrid. 1903

### ■ DERECHO

- Blanco Buitrago, Ramón. Los presupuestos de la declaración del concurso de acreedores de las personas jurídica. 2019.

### ■ ENSAYO

- Maestro López, Manuel. Post Elcano circumdedisti me. Los circunnavegadores. 2018.

### ■ LITERATURA

- García-Carrasco, Amador. Elogio de lo insólito. 2019.

- Longares, Manuel. Las cuatro esquinas. 2011  
Cuentos. 2017  
Nuestra epopeya. 2006  
La vida de la letra. 2014