

CARTA DEL PRESIDENTE



Estimados consocios, queridos amigos:

Llega el verano, y con él esta revista que recoge algunas de las muchas actividades llevadas a cabo en el Casino de Madrid en el segundo trimestre del año. Desde el viaje a Argentina a la Feria de Abril celebrada, un año más, en los salones de nuestra entidad y que reunió a más de dos centenares de socios que por unas horas vivieron la magia de la Feria en nuestro edificio de la calle Alcalá.

Las elecciones celebradas en este 2019 también fueron protagonistas en el Casino de Madrid, que acogió por primera vez un debate relativo a la Defensa en la que participaron los responsables de esa área de los diferentes partidos. También tuvo lugar dentro del Foro de Opinión casinista una conferencia sobre la relevancia de las elecciones europeas.

La cultura es pilar fundamental de nuestra Institución, prueba de ello es el ya nombrado Foro de Opinión (que este último trimestre ha contado con destacados ponentes), y los Encuentros Literarios (que desde hace casi un lustro acoge a relevantes autores de la narrativa española); uniéndose a esta faceta cultural, se celebró en el Salón Príncipe, coincidiendo con la madrileña Noche de los Libros, una velada literaria en la que libros, música y autores casinistas tuvieron una singular relevancia. En páginas de esta revista se lo contamos.



CARTA DEL PRESIDENTE

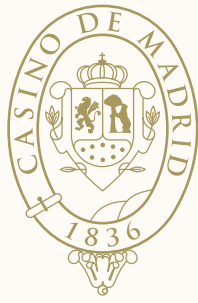
No nos olvidamos, por supuesto, del XXIV Ciclo Musical del Casino de Madrid, que contó con una presencia de excepción: la de S.M. La Reina Doña Sofía que acudió al concierto del Centro Snétberger organizado por el Casino de Madrid y la Embajada de Hungría. También dentro de los ciclos musicales de nuestra entidad tuvieron lugar otros conciertos como el de Semana Santa de la Coral Casino de Madrid, el de música del renacimiento y barroco de Monteverdi y el homenaje, en el 130 aniversario de su nacimiento, a nuestro consocio D. José Padilla.

La fiesta de S. Isidro, las Catas, el Casino mini y Junior, las Tertulias... todos tienen su espacio en esta revista. Y por supuesto los Torneos de Mus, de Billar y de Golf.

Espero que disfruten de sus vacaciones; en el Casino de Madrid seguiremos trabajando para preparar la próxima temporada, que comenzará en el mes de octubre y que estamos seguro que continuará la línea de calidad y variedad que siempre buscamos en todas las actividades y servicios ofrecidos a nuestros consocios.

Un fuerte abrazo,

Javier Torrico Torrico



EDITORIAL

“Variedad”

Todos hemos usado alguna vez esa afirmación de que “en la variedad está el gusto”. Y es cierto, más si hablamos de una gran Sociedad como es nuestro Casino de Madrid en la que los perfiles de nuestros socios son amplios y variados, aunque todos tienen en común el gusto por la calidad y la exclusividad.

Teniendo en cuenta estos parámetros, el Casino de Madrid programa cada temporada numerosas y variadas actividades que tienen como objetivo complacer los gustos y aficiones de todos sus socios. Para los amantes de la música, los ciclos musicales; para aquellos con afán de conocimiento, las conferencias del Foro de Opinión; para aquellos con inquietudes literarias, las citas con autores destacados en los Encuentros Literarios; para los amantes del deporte, el Centro de Salud de nuestra sede, las instalaciones deportivas de Santo Domingo Club Deportivo Casino de Madrid, y los clubes de golf con los que mantenemos convenio: El Encín y El Olivar de la Hinojosa; para los amantes de la buena mesa, los cocidos de los miércoles, la catas de vino y por supuesto los dos restaurantes de la entidad: Recoletos y Terraza; para los que les gusta conocer mundo, los viajes programados por el Casino de Madrid y el magnífico servicio de correspondencia con clubes... Y no nos olvidemos de la Tertulias, que también cubren un amplio espectro de temas y aficiones.

Capítulo aparte merecen las actividades sociales como las clases (desde bridge a billar, pasando por ajedrez, esgrima, tai chi, aeróbic...), la Coral o las fiestas como la de Carnaval, La Luna, la Feria de Abril, San Isidro, la Cena de Gala, la Fiesta de los Niños, o la Cena Aniversario que festeja el cumpleaños de nuestra entidad.

La oferta social y cultural del Casino de Madrid está pensada para todos los gustos, con una gran variedad de propuestas con el denominador común de la calidad. De todo y para todos.



Viaje a Argentina

La primavera llegaba con buen pié para la veintena de socios del Casino de Madrid que el día 20 marzo partían para tierras argentinas. Un fantástico viaje que les llevó a recorrer numerosos puntos del atractivo país.

Tras el largo vuelo Madrid – Buenos Aires, operado por la compañía Iberia, los viajeros se trasladaron al hotel seleccionado, disponiendo del resto del día libre para conocer los primeros rincones de la ciudad porteña.

Al día siguiente, por la mañana, los casinistas realizaron un City Tour de cuatro horas recorriendo el pasado y el presente de Buenos Aires. Comenzó la visita por la zona norte de la ciudad, por los barrios de Retiro, Palermo y Recoleta, con amplios espacios verdes, "donde se concentran hermosas mansiones de estilo francés, reflejo de los años de esplendor de la alta sociedad porteña, y los sectores más sofisticados de la ciudad", tal y como explicaba el guía. A continuación, el centro, tomando la famosa Avenida 9 de Julio, el Obelisco y la Plaza de Mayo. Tras un tiempo de paseo, la visita continuó camino al Sur, a los arrabales y San Telmo, y el barrio de La Boca con su famosa "Bombonera", estadio del Club Atlético Boca Júnior. No podía faltar en este recorrido la pintoresca calle Caminito "repleta de sus coloridos "conventillos" lugar de vivienda de los inmigrantes italianos a finales del siglo XIX". El tour finalizó en el moderno barrio de Puerto Madero, completamente restaurado desde 1990, que en la actualidad es la zona gastronómica más importante de Buenos Aires. Los viajeros almorzaron en el Restaurante "El Querandí", disponiendo del resto de la jornada





“ Iguazú y el glaciar Perito Moreno fueron dos de los atractivos del viaje ”





para paseos y compras.

Al día siguiente, realizaron la excursión Tigre y Delta del Paraná. Este tour comenzó por Av. del Libertador, Costanera, Aeroparque Jorge Newberry, y el Estadio de River Plate. Conocieron la Quinta Presidencial de Olivos y la ciudad de Tigre, donde disfrutaron de una Navegación de una hora entre los ríos visitando el Museo Casa de Sarmiento, la Estación Fluvial, y el puerto de frutos.

Tras unas horas de descanso, la veintena de viajeros casinistas disfrutaron de la Cena Show de Tango en "El Aljibe". Una cena en la que degustaron los platos mas típicos de la cocina Argentina, acompañados de deliciosos vinos. Tras la cena llegó el show de Tango y Folclore.

A la mañana siguiente, los socios se trasladaron a la Estancia Santa Susana para vivir una Fiesta Gau-

cha. Allí fueron recibidos con empanadas y un típico asado criollo para luego disfrutar de un show de folklore y bailes tradicionales

El día 24 llegó una de las visitas más esperadas: Iguazú. Tras un vuelo corto (menos de dos horas) los integrantes del grupo casinista visitaron, ya por la tarde, la Cataratas Brasileñas, dentro el Parque Nacional de Foz do Iguazu, con impresionantes vistas panorámicas.

Al día siguiente realizaron la excursión al Parque Nacional Iguazú visitando los diferentes saltos (Dos Hermanas, Chico, Ramírez, Bossetti, Adán y Eva, Bernabé Méndez y Mbiguá) y haciendo el recorrido del tren ecológico hacia Puerto Canoas, bordeando el Río Iguazú Superior. Desde allí parte la pasarela de 1.100 mts. hasta los miradores de la Garganta del Diablo, el salto más impo-

nente de todo el conjunto.

Al día siguiente, los visitantes tomaron el vuelo de regreso a Buenos Aires y desde allí conexión con Bariloche, disponiendo del resto del día libre para disfrutar el resto de la jornada del descanso en el hotel escogido.

El 27 de marzo los socios conocieron en profundidad la zona de Bariloche: el lago Nahuel Huapi, el Cerro Campanario, (incluyendo la visita a la cumbre desde donde puede apreciarse una de las más bellas vistas de la región), Llao-Llao (donde está la capilla San Eduardo, joya arquitectónica regional), el puente Angostura (sobre el río homónimo) que une los lagos Moreno y Nahuel Huapi... y muchos otros rincones especiales de los que disfrutaron los viajeros casinistas.

La siguiente jornada tenía como



protagonista al Calafate, a donde los viajeros se trasladaron en vuelo interno y disfrutaron del resto del día libre para dar los primeros paseos por la zona y descansar de la intensa ruta del día anterior.

Y llegó el traslado al Glaciar Perito Moreno, a 88 km desde Calafate. El itinerario comienza transitando la Ruta Provincial N°11 que bordea la margen Sur del Lago Argentino. Tras la entrada al Parque Nacional Los Glaciares, y a medida que avanza la ruta, el clima y la flora revelan la transición entre la estepa y el bosque andino-patagónico, con más frío y humedad en el aire. El camino prosigue bordeando el Brazo Rico del Lago Argentino por la cara Sur de la Península de Magallanes. Seis kilómetros antes de llegar a destino, luego de una curva ascendente se llega al primer mirador del Glaciar conoci-

“ Buenos Aires, Bariloche y Calafate fueron tres de las zonas visitadas ”

do como “La Curva de Los Suspiros”.

Los viajeros casinistas realizaron la navegación Safari Náutico, navegando el llamado brazo Rico y bordeando la pared sur del Glaciar Perito Moreno, inaccesible a la vista de otro modo. Tras el regreso al Hotel, se celebró la tradicional cena de despedida.

Al día siguiente, regreso a Madrid, a donde los socios llegaron “muy cansados, pero impresionados de las bellezas que hemos visto”. Semanas después, otro grupo de viajeros casinistas hacían su periplo por tierras canadienses, un viaje del que les informaremos en el siguiente número de nuestra Revista. 🍷



Feria de abril 2019

Más de 230 socios y amigos del Casino de Madrid pudieron disfrutar el miércoles 24 de la magnífica Feria de abril, una fiesta con todos los ingredientes: farolillos multicolores, pescaíto frito, coro rociero, trajes de faralaes, y sobre todo, muchas ganas de bailar y pasarlo bien.

A las nueve de la noche los más de 230 invitados ya llenaban de color la entrada al Salón Real, allí eran recibidos con claveles rojos y con un montaje muy especial que, como en anteriores ediciones, incluía los típicos farolillos, mantoncillos y claveles en las mesas, unos originales posavasos de lunares, y una moqueta color albero que, además de proteger el suelo de marquetería del bellissimo salón casinista, aportaba el toque de color y semejaba a la tradicional arena que se usa en las plazas de toros. A cada invitado se le obsequió, además, con un abanico con las iniciales del Casino de Madrid.

Un año más nuestra Institución se adelantaba a la Feria Sevillana, que este año tenía lugar entre el 4 y el 11 de mayo. ¿Una Feria de Abril en mayo?, se preguntarán muchos; el cambio viene motivado por las fechas de celebración de Semana Santa, que este 2019 tuvo lugar la segunda quincena de abril.

Ante la masiva afluencia de invitados, se decidió instalar el habitual photocall (que normalmente se situaba a la entrada del Salón), al término de las escaleras del Patio, justo delante del grupo escultórico de Mateo Inurria. Allí, y con un fondo de detalle de un mantón de Manila, se fotografiaron muchos de los asistentes (tal y como podrán ver en imágenes que acompañan a estas líneas).

Si algo caracteriza a esta Fiesta es la música y el baile. En esta edición se volvió a contar con dos grupos que fueron combinando sus actuaciones a lo largo de la noche. Co-



menzó la velada con el Coro Rociero Blanca Paloma, integrado por casi veinte damas y caballeros, que han hecho del flamenco su gran pasión, y que junto con sevillanas tradicionales incluyen en su repertorio adaptaciones flamencas de grandes éxitos de cantantes internacionales... Por su parte, *Brisas del Guadiana*, el segundo grupo que actuó en la Feria casinista, estaba compuesto por dos parejas que pusieron voz y guitarra a la noche. El baile es también sin duda una parte esencial de la Feria de Abril casinista, una ocasión per-





“ El baile es una parte esencial de la Feria de Abril, donde poner en práctica lo aprendido en las clases ”

fecta donde poner en práctica lo aprendido en las clases de flamenco a la que asisten muchos de nuestros socios, con las profesoras Marisa Torres y Yolanda Sánchez.

También merece comentario la ya habitual elegancia de nuestras socias que, como en anteriores ocasiones, han estado atentas a los dictámenes de las tendencias. Según comentaron las más entendidas “este año se llevan los trajes monocolor, con abundancia del coral en todas sus combinaciones; también blanco y negro, flores... y en el diseño los vestidos “canasteros”, más flojos, en los que los volantes aportan más movimiento al andar, además con tiras y “madroños”, elementos muy típicos de las corridas goyescas”. Los moños con flores grandes y adornos, combinados con peinetas, pendientes y broches. “Y por favor, la flor arriba, no de lado, que es una costumbre que no me gusta nada y que en los últimos años ya se está corrigiendo”.

En el Salón Puerta del Sol, adyacente al Real, se colocó el buffet en el que los socios y sus invitados pudieron degustar diferentes platos típicos de Feria. Al igual que en las fiestas anteriores, se utilizó el mismo sistema que impera en muchas de las casetas del Real sevillano: a cada invitado se le dio un taco de tickets con el que podía retirar los diferentes platos: Gazpacho, fritura, y mención especial para el jamón, con dos cortadores que sin descanso repartieron raciones y que llegaron a registrar algo de cola, pero como los propios profesionales explicaron,









“ A las 12 de la noche se interpretó la Salve Rociera, momento cumbre de la velada ”



“el jamón, para ser degustado en sus óptimas condiciones, es preciso que sea cortado en el momento. No sirve que se corte un par de horas antes, porque el sabor no es el mismo”.



Refrescos, cerveza, combinados, y, por supuesto, fino, manzanilla y rebujito, completaban la oferta gastronómica junto con una amplia variedad de aceitunas y otros aperitivos.



El momento cumbre de la velada, y el que muchos esperaron durante toda la noche, llegó a las 12, momento en que el coro “Blanca Paloma” interpretó la “Salve Rociera”, a cuyas voces muchos socios unieron las suyas. Otros prefirieron grabar con sus móviles el momento, guardando así un recuerdo inmejorable de una noche fantástica que se repetirá en años venideros, pues esta Feria de Abril del Casino de Madrid ya se ha convertido en una cita imprescindible para muchos de nuestros socios. 🍷



Recordando a "El Alfaqueque"

El 19 de marzo el Ciclo "Países, viajes, culturas y vivencias", coordinado por nuestro consocio D. José Luis Yzaguirre, acogió un homenaje al escritor y periodista D. Rafael Flórez, "El Alfaqueque", "figura de referencia literaria, humana, romántica y castiza de la Villa y Corte".

El acto fue presidido por el Tesorero del Casino de Madrid, D. Geardo Seco Ródenas, que dio lectura a un artículo firmado por Alfonso Ussía, publicado días atrás en el diario "La Razón": "Se nos ha muerto D. Rafael Flórez Díaz, el gran alfaqueque, último castizo, bohemio, adversario contumaz del correo electrónico (...) no merece una calle, merece una avenida... nadie amó al foro como él..."

Por su parte, D. José Luis Yzaguirre Romero, recordó también la figura de Rafael Flórez y algunas anécdotas con él vividas, como su charla sobre Franco "en la que no se pudo saber si Alfaqueque, un gran periodista, estaba a favor o en contra del protagonista (...) Fue un personaje único, diferente y maravilloso".

A continuación intervino D^a. M^a. Teresa Fernández Talaya, Presidenta del Instituto de Estudios Madrileños, que señaló que "Rafael fue miembro del Instituto de Estudios Madrileños muy poco tiempo. Ha sido un fantástico Cronista de la Villa de Madrid, aunque no de manera oficial. "Paseante en Corte", decía él, recorría Madrid a diario, siempre te lo encontrabas en alguna esquina. Rafael decía que la vida y las biografías eran muy diferentes; la vida se vive y la biografía se cuenta; él las contaba de forma espléndida". M^a Teresa recordó una entrevista que "en la que Rafael explicó que los alfaqueques eran los hombre de honor que se encargaban de rescatar a los cristianos, él se quiso llamar así "por mi tarea de recuperación de la memoria de personajes que pasan por el purgatorio del olvido: escritores, pintores o políticos". Era un gran compañero, una gran persona y lo vamos a echar mucho de menos".



El escritor, periodista y decano de los cronistas de la Villa de Madrid, D. Enrique de Aguinaga, afirmó que "somos muchos los que le debemos a Rafael Flórez un conocimiento léxico, la palabra alfaqueque y su significado, yo me hubiera muerto sin saber lo que se significaba si no fuera por él..." De Aguinaga, que afirmó creer "en las afinidades electivas que expuso Goethe", habló de las tres referencias personales de Alfaqueque: Gómez de la Serna, Jardiel Poncela y Camilo José Cela, "afinidades reforzadas por los libros a ellos dedicados".

D. Regino Mateo del Peral, del Instituto de Estudios Madrileños, recordó la tertulia "La Traviata" en la plaza de ópera, Alfaqueque era el Presidente de esa "entrañable" tertulia, y destacó, tras la proyección de un audiovisual, "la riqueza de lenguaje y literaria del Alfaqueque".

Por su parte, D. Luis García Gómez, aclaró que "soy el único aquí

que no era amigo personal del Alfaqueque, lo conocí sí, y me impresionó mucho, tanto que colaboré con él y le edité un pequeño libro..."

D. Alfonso Ramonet, Jefe de Protocolo del Arzobispado de Madrid, destacó del homenajeado "su personalidad desbordante y sencilla, dos conceptos difíciles de combinar pero él podía. Era un buen amigo, tenía la mano y la daba de verdad.

Para finalizar, intervino D^a. M^a. Teresa Campuzano, casinista y presidenta de "Los Amigos de la Capa", que se cubrió con un sombrero para recordar al Alfaqueque. "Él se decía Presidente emérito, yo le decía copresidente. Trabajábamos hombro con hombro. Era una persona excepcional. (...) Ingresó en la asociación en 1964, atrajo a 592 nuevos capistas durante su presidencia, movía a todo tipo de gente, desde embajadores a limpiabotas. Hemos recibido su legado y estamos obligados a conservarlo". 🍷



Eslovenia, la gran protagonista

El 30 de abril la sesión del Ciclo "Países, viajes, culturas y vivencias", en el marco del V Centenario de la Primera Circunnavegación a la Tierra por Juan Sebastián Elcano, estuvo dedicada a Eslovenia y contó con la participación de destacados miembros de la administración del país centroeuropeo.

El acto fue presidido por el Vicepresidente del Casino de Madrid, D. Rafael Orbe Corsini, que tras la bienvenida de rigor, cedió la palabra a D. José Luis Yzaguirre, coordinador del Ciclo, quien quiso "dar las gracias a la junta directiva por respaldar este ciclo, puesto en marcha hace ya 4 años" y señaló que Eslovenia, protagonista de la tarde, "es un país extraordinario que en cierto modo sintetiza todo lo que es Europa".

D^a Renata Cvelbar Bek, embajadora de la República de Eslovenia, destacó las "excelentes relaciones" entre España y su país: "son socios en la UE, OTAN, ONU y otros organismos internacionales. Ambas naciones comparten posiciones con respecto al destino de la UE y valores con respecto a democracia, derechos humanos... Los contactos entre las autoridades de ambos países son frecuentes y fluidos".

También habló del intercambio comercial entre Eslovenia y España "que es por segundo año consecutivo de más de 1.000 millones de euros; esta importante cifra puede ser aún mayor en los próximos años

debido al crecimiento de nuestra economías. La eslovena es una economía vibrante que cuenta con un crecimiento del PIB de más del 4%"

"Muchos españoles, alrededor de 85.000 visitaron Eslovenia el año pasado, un 25% más que el año anterior. Eslovenia ofrece un turismo verde, sostenible y activo y cuenta con ciudades maravillosas. Y con una exquisita gastronomía típica de Europa central"

A continuación tomó la palabra D^{ña}. Eva Stravs Podlogar, Secretaria de Estado de Eslovenia, que habló de la relevancia del turismo para la economía eslovena, y recordó su reciente presencia en Fitur. "El gobierno está muy implicado en la promoción turística, en ofrecer a Eslovenia como un destino cinco estrellas lleno de grandes experiencias"

Por su parte D. Gerardo Seco Ródenas, Tesorero del Casino de Madrid, habló de Eslovenia como "un pequeño gran país muy desconocido en España (...) lo único malo que tiene es el idioma, que no hay quien lo entienda" y recordó alguno de sus viajes al territorio e incluso su subida a la montaña más alta: el Triglav "a la

que le faltan 37 metros para llegar a los 3.000".

D^{ña}. Yasmin Martín Vodopivec, Directora adjunta del Centro Internacional de Artes Gráficas y Comisaria de Exposiciones de la República de Eslovenia, presentó algunos aspectos de la cultura eslovena a través de las artes visuales y afirmó que "el carácter comprometido es algo muy representativo de la cultura eslovena" recordando "el papel que ha jugado Eslovenia como catalizador entre la cultura occidental y la oriental. Por eso por ejemplo el museo de Arte Contemporáneo de Liubliana cuenta con una de las mejores colecciones de arte del este".

Cerró las intervenciones D. Marko Mrsnik, Senior Director, Sovereign Ratings, S&P Global Ratings, que habló sobre economía, recordando la "profunda crisis" vivida por Eslovenia "al inicio de esta década" pero señaló que las perspectivas macroeconómicas son sólidas para disfrutar de un crecimiento por encima del de otros países de la zona euro" a pesar de la desaceleración que pensamos que es solo un parche ligero". 🍷

“Uzbekistán y Samarcanda, en el corazón de la actual ruta de la seda”

Dentro del ciclo “Países, viajes, culturas y vivencias”, en el marco del V Centenario de la Primera Circunnavegación a la Tierra por Juan Sebastián Elcano, la tribuna casinista acogió el 16 de mayo la sesión “Uzbekistán y Samarcanda, en el corazón de la actual ruta de la seda” en la que participaron diferentes autoridades.

En el acto intervinieron, D. Jakhongir Ganiev, Embajador Extraordinario y Plenipotenciario de La República de Uzbekistán; D. Gerardo Seco Ródenas, Tesorero-Contador del Casino de Madrid; D. Sardor Sadikov, Cónsul de la Embajada; D. Nabijon Kuvondikov, Segundo Secretario de la Embajada de Uzbekistán; D.ª Aleksandra Khabibulina, Secretaria de la Embajada; y D. Regino Mateo Del Moral, Miembro Numerario Del Instituto De Estudios Madrileños. La sesión audiovisual fue coordinada por D. José Luis Yzaguirre Romero, Director de la Tertulia-Debate “Juan Sebastián Elcano” del Casino de Madrid, y contó con la actuación de la soprano D.ª Marianne Cardoso. El Salón Príncipe estaba casi completo, por el interés que la ponencia despertó en el público.

“Serían necesarias cinco o seis sesiones para conocer lo imprescindible de Uzbekistán y Samarcanda, para mí la ciudad mítica de Asia junto con Estambul”, comentó D. Gerardo Seco Ródenas en sus palabras de recibimiento, “Samarcanda es una sinfonía de azulejos y colores”, dijo.

D. José Luis Yzaguirre Romero, que conoce más de un centenar de países, aseguró que “al margen de gustos, a Uzbekistán y Taiwan, me siento especialmente unido”.

Para el Embajador Jakhongir Ganiev, “trabajamos para que nuestro potencial se conozca más porque Uzbekistán está lleno de oportunidades”, y aportó datos significativos del país para trazar unas líneas generales y darlo a conocer. Aunque



el 90% de la población es musulmana, “es un Islam abierto, en el que la mujer uzbeka es parte activa de la sociedad, en igualdad”.

D. Sardor Sadikov habló de la política actual del país, “cuyo tamaño es similar a España”, cuenta con casi 19 millones de personas en edad laboral y donde la mayoría hablan también ruso e inglés.

Por su parte, D.ª Aleksandra Khabibulina trató el aspecto turístico. “En Uzbekistán, para los miembros de la UE no es preciso visado para menos de 30 días, lo que agiliza todos los trámites para que nos visiten”. Hizo un repaso por las ciudades más importantes como Bujará,

Jiva, Taskent (la capital)... y por supuesto, Samarcanda, una de las más antiguas del mundo aún habitadas. Su prosperidad viene dada por su situación geográfica, en la ruta de la seda entre China y Europa. Llegó a ser una de las ciudades más grandes de Asia Central. Cerca se encuentra el sitio arqueológico de Afrasiab, ciudad precursora que fue fundada en el siglo VII a. C. Samarcanda fue capital de la satrapía Sogdiana cuando Alejandro Magno la conquistó hacia el 329 a. C. Bajo el Imperio Sasánida, Samarcanda floreció hasta volverse una de las ciudades más importantes del Imperio Persa y actualmente sigue siendo un punto de atracción para turistas de todo el mundo.

D. Nabijon Kuvondikov se centró en la famosa ruta de la seda, una red de rutas comerciales que se organizaron desde el siglo I a. C. gracias al negocio de la seda que se producía en China y se extendía por todo el continente asiático, conectándola con el resto del mundo. 🌏



En homenaje a José Padilla



El 23 de abril, día del libro, el Casino de Madrid rindió homenaje bajo el título "José Padilla, música de cine" a José Padilla, ilustre consocio de nuestra entidad. Un acto en recuerdo al que fue uno de los principales compositores del siglo XX, al que se unieron sendos conciertos celebrados en mayo y junio, de los que también les hablamos en páginas posteriores de esta revista.



El Vicesecretario del Casino de Madrid, D. José Luis de la Calle Gijón, fue el encargado de presidir el acto y, tras las palabras de bienvenida, pronto cedió la palabra a D^a Eugenia Montero. Socia de nuestra entidad y sobrina del homenajeado, Eugenia, emocionada, habló del simbolismo del día, pues no sólo era S. Jorge (día del libro) sino también el día del cumpleaños de su madre, hermana por tanto de José Padilla, a quien se rendía esa tarde un especial recuerdo.

"José Padilla apenas fue al cine —dijo nuestra consocia—, no le quedaba tiempo, lo que hizo intensa y apasionadamente, fue estudiar, componer y viajar, llevando con su piano o su orquesta, su música".

Padilla ha sido el músico español con más presencia internacional. "Desde 1916 a la actualidad, los más importantes directores de cine buscan su música para expresar sentimientos, crear una atmósfera, destacar una escena o como medio de avanzarnos el final de una película".

Nuestra consocia enumeró algunos nombres "para situarnos en

la trascendencia de la música de José Padilla en el cine": Ridley Scott, Woody Allen, John Turturro, Martin Brest, Blake Edwards, Jean Luc Tramount, Akira Kurosowa, Theo Angelopoulos, Federico Fellini, Jean Luc Godard, Artur Ripstein, Ernst Lubitsch...

"Habría que preguntarse —señaló Eugenia Montero— ¿Qué tiene la música de José Padilla que está unida a momentos estelares, envuelta en los sentimientos más profundos del ser humano? Quizás la respuesta es sencilla: va del corazón directamente al del público. Es una música que nace de un estudio y un trabajo permanente (el genio es una larga paciencia), pero su motor, siempre, es el sentimiento". La sobrina del artista también destacó "su capacidad de trabajo, el sentido de la responsabilidad y la puntualidad en la entrega de los encargos".

El éxito de José Padilla no estuvo exento de momentos desagradables, como las numerosas demandas por plagio que tuvo que presentar por el uso indebido y no autorizado de composiciones suyas como "La

Violetera" que el propio Chaplin usó para "Luces de ciudad" sin el consentimiento de nuestro consocio.

También habló Eugenia Montero del gran amor de Padilla, Lydia Ferreira, "a la que conoció en 191 en Buenos Aires, durante un concurso para elegir a la mejor intérprete de una obra del compositor, *La mujer del torero*, que ella ganó" y a la que dedicó varias obras, entre ellas "El amor eres tú" "que nació en Egipto bajo la luz dorada de este país y el amor a su mujer" y que muchos años después utilizaría el propio Ridley Scott como parte de la banda sonora de "Los impostores".

"A José Padilla le llamaban *Rey Midas de la Música*, decían que convertía en oro todo lo que tocaba. De alguna forma sigue siendo así y todo el que se acerca a su obra parece tocado por algo mágico. Muchas de las películas que llevan su música son grandes éxitos, han obtenido recaudaciones millonarias, tiene una aureola de premios, prestigio y alcanzan una notoriedad que las convierte en iconos del cine".

Eugenia Montero entregó a cada asistente un librito en el que se recogían sus palabras, así como varios de los carteles, a todo color, de las películas que contaban con composiciones de Padilla en sus bandas sonoras. "Estas páginas son, en este día de San Jorge, la expresión de ese libro y esa flor que se regala. Y del temperamento de un compositor apasionado cuyos latidos escucharemos siempre en su creación". 🌸



La Defensa, a debate en el Casino de Madrid

A tan solo unos días de dar comienzo oficialmente la campaña electoral, el Casino de Madrid organizó el día 11 de abril, y en colaboración con Artículo 30, un debate en el que reunieron a representantes de los principales partidos y en los que se habló "de las propuestas que afectan a defensa y a los asuntos estratégicos de seguridad".

Tras las palabras de bienvenida de Dña. Verónica Domínguez, Secretaria General de Artículo 30, tomó la palabra el Vicepresidente del Casino de Madrid, D. Rafael Orbe Corsini, que señaló que para la Institución casinista era "una alegría presidir esta sesión extraordinaria por la importancia del tema que vamos a tratar, la calidad de los ponentes y el formato (...) El Casino de Madrid siempre se ha preocupado por lo que atañe a nuestro país, a la unidad y defensa de España. En las próximas dos horas podremos tener más luz sobre estos asuntos; estoy seguro que va a merecer la pena".

Don David Santos, presidente de

Adalede (Asociación de Diplomados en Altos Estudios de la Defensa Nacional), ejerció como moderador de un debate en el que participaron D. Ricardo Tarno (Partido Popular), Dña. Zaida Cantero (PSOE), D. Javier Cano (Ciudadanos) y D. Rafael Bardají (Vox). La formación Unidas Podemos no envió a ningún representante.

"El objetivo de este debate es conocer de cerca las propuestas de las diferentes formaciones políticas basadas en cuatro premisas: los principales contenidos de cada programa electoral, los compromisos sobre el presupuesto de Defensa, las prioridades dentro de las Fuerzas Arma-



das, y las medidas de consenso para abordar las principales amenazas".

Los tres partidos con representación parlamentaria (PP, PSOE y CIUDADANOS) coincidieron en que los temas de Defensa "sean objeto de una política de Estado"; en ser más activos "tanto en la OTAN como en materia de Defensa Europea para posicionar a España en el sitio que le corresponde"; en ir tendiendo hacia el 2% en los gastos de defensa, "sin perjuicio de subrayar nuestra presencia en numerosas operaciones internacionales como una contribución por valorar en materia de gastos; en potenciar la industria española y europea de defensa; en reforzar el flan-



co sur; y en mantener una estrecha coordinación en estos temas entre Exteriores y Defensa”, según señaló en el resumen del acto el portal Info-defensa, colaborador de la cita.

El representante de Vox, Rafael Bardají, “defendió que España debe incrementar sus capacidades militares, al margen de organizaciones como la OTAN y el UE, aunque sin salir de ellas. También apostó por una revisión de las operaciones de mantenimiento de la paz, que tendría como primera consecuencia la salida de los militares españoles de

la misión de la ONU en el Líbano”.

Esta actividad supuso una oportunidad única para poder debatir los temas más relevantes que afectan a la Defensa y contribuir a difundir la cultura estratégica de seguridad en el ámbito de los actores y decisores

políticos. En el Salón Príncipe del Casino de Madrid se dio cita un público numeroso, incluyendo representantes de la industria, asociaciones profesionales, universidades, centros de estudio e investigación, diplomáticos y medios de comunicación. 🇪🇸

“Elecciones Europeas 2019, elijamos nuestro futuro”

El Director de la Oficina del Parlamento Europeo en Estrasburgo y socio del Casino de Madrid, D. Luis Martínez Guillén, intervino el día 9 de mayo para hablar de “Elecciones Europeas 2019, elijamos nuestro futuro”. Basada en su amplia experiencia, hizo una cuidada exposición sobre la importancia de los comicios de mayo.

La presentación la realizó el Vicepresidente del Casino de Madrid. D. Rafael Orbe Corsini y en ella recordó la amplia trayectoria profesional del ponente, “también cicerone en la visita que hicimos por Europa un grupo de viajeros casinistas el pasado año. No se me ocurre nadie más adecuado. Un invitado de lujo para tratar el tema”.

“El 80 por ciento de la legislación que va a regir nuestras vidas va a venir de Europa”, dijo categórico Martínez Guillén, “un dato que no todo el mundo conoce pero que es así”. Algo que contrasta, por ejemplo, con la baja participación que suelen registrar las Elecciones Europeas, aunque no es algo que solo ocurra en España, pues es común a todos los países que forman parte de la UE. “Nos jugamos mucho y la decisión está en nuestras manos”, aseguró.

El orador empezó explicando “el triángulo institucional europeo”, formado por la Comisión (Poder de iniciativa; Guardián de los tratados y Gestión del presupuesto), el Consejo (Co-legislador, Representación de Estados); y el Parlamento (Co-legislador y Elección directa). El Parlamento Europeo cuenta con Poder legislativo; Defensa de valores y Control del ejecutivo: SOTEU. Entre los valores europeos que defiende están: Respeto de la dignidad humana; Libertad; Democracia; Estado de Derecho; Respeto a los derechos humanos e Igualdad.

El Parlamento Europeo está en

Estrasburgo, utiliza 23 idiomas y en él participan más de 300 partidos políticos. (En España hay 39). Dentro de los órganos del Parlamento están las comisiones: 20 permanentes, dedicadas a temas como, por ejemplo entre otros a, Asuntos Exteriores; Desarrollo; Asuntos Económicos y Monetarios; Medio Ambiente, Salud Pública y Seguridad Alimentaria; o Derechos de la Mujer e Igualdad de Género... También hay dos Subcomisiones, dedicadas a Derechos Humanos, y Seguridad y Defensa, además

“ El 80% de la legislación que va a regir nuestras vidas va a venir de Europa ”



de las Especiales, por ejemplo cuando la crisis de las vacas locas.

Dado que la legislatura 2014-2019 estaba tocando su fin, el ponente hizo un balance de lo realizado, con un repaso por los temas más destacados y que, en gran medida afectan de forma directa al ciudadano de a pie, como el fin del *roaming*, la entrada en vigor del acuerdo de París; el fin de las comisiones opacas por pagar con tarjetas; Wifi4EU en lugares públicos; el fin de las bolsas de plástico...

Entre los días 23 y 26 de mayo, los países miembros fueron llamados a votar para elegir a sus representantes en Europa, con listas cerradas y circunscripción única. España, como la mayoría, una veintena, lo hizo el día 26, con 39 millones de personas para elegir a 59 diputados.

El conferenciante también presentó el vídeo elaborado para animar a la participación en todos los países. El lema, “Elige la Europa en la que yo voy a crecer”, lo dice figuradamente la voz en off de una niña que está naciendo junto con otros bebés de diferentes lugares, razas y situaciones, en inglés, con la opción de añadir subtítulos de todos los idiomas europeos, entre ellos, los cooficiales en España, gallego, catalán y euskera.

En la última parte del acto se estableció un animado turno de preguntas, con una conclusión: “Las Elecciones Europeas son muy importantes y también la concienciación de que el futuro lo decidimos entre todos”. 🍷



Velada Literaria



Coincidiendo con la celebración de la "Noche de los Libros" en nuestra ciudad, el 26 de abril, el Casino de Madrid programó una estupenda *Velada Literaria* en la que textos y música se fundieron en un acto abierto al que asistieron cerca de dos centenares de personas.



El polivalente Salón Príncipe se convirtió en esta ocasión en un animado café actual, con mesas redondas y luces de ambiente, para acoger la *Velada Literaria* en la que participaron ocho autores con una selección de sus propios textos, poemas, relatos, piezas teatrales... en torno a un tema común, el amor. También se reservaron unos minutos para recordar, como homenaje, a autores casinistas ilustres, **Espronceda**, **Echegaray**, y **Rosales** con poemas y fragmentos de sus creaciones. Todos los textos estuvieron acompañados con una cuidada selección de piezas musicales y la proyección de imágenes alusivas que ilustraron una noche tan especial.

Y para empezar fuerte, ¿qué mejor que hacerlo de la mano de **Cervantes**, con la carta de D. Quijote a Dulcinea? En ella el Caballero de la Triste Figura, se dirige a su amada, la "dulcísima Dulcinea del Toboso" y la rubrica con un, "tuyo hasta la muerte".

Aunque fueron más de tres horas, el acto resultó ameno y ágil dado que se fueron alternando los textos de autores actuales con los consagrados, las piezas musicales con breves recesos para tomar un refrigerio o charlar animadamente,

con un formato abierto en el que los asistentes podían entrar, escuchar, charlar, tomar algo, salir, entrar de nuevo...

De los consagrados, tuvieron su homenaje los socios ilustres, **Espronceda**, con la maravillosa y tan recitada "*Canción del pirata*", (1830). **Echegaray** con una parte del cuento "*La Experiencia*" (1912); y **Luis Rosales**, con un fragmento de "*La casa encendida*" (1949) y el poema "*Palabras para iniciar una despedida*" (Rimas 1951), que dedicó a su hijo al cumplir los 18 años.

La presentación corrió a cargo de D. **Jesús María Martínez-del Rey**, maestro de ceremonias y encargado de llevar a buen puerto "la nave recién construida" sobre una idea original planteada por la escritora, guionista y socia del Casino de Madrid, D.^a **Marina García Torrús**, con la inestimable aportación en el apartado musical de D.^a **Almudena Arribas**, directora de la Tertulia Musical, quien se encargó de hacer la selección de las diferentes piezas musicales en función del texto de cada autor así como de su interpretación.

La poeta D.^a **Mari Carmen Bergado** fue la primera en subir al escenario, con "*Después de tí*" e "*Isomnio*",



D.^a Mari Carmen Bergado
y D. Jesús María Martínez-del Rey



D. Amador García Carrasco con los actores D. José Miguel Sánchez, D. Javier Díaz Diéguez y D. Ramón Amieva, y la actriz, D.ª Leticia Montevera



D.ª Marina G. Torrús con los actores D. Daniel Muriel, D.ª Candela Serrat y D.ª Laura Piñana.



D.ª Almudena Arribas



ambos poemas sobre el desamor, la cara más amarga del preciado sentimiento, plasmado también con el Vals del adiós de Chopin.

Y de la lírica, al teatro. El socio y director de la Tertulia Cultural de nuestra entidad, D. Amador García Carrasco ofreció, tres secuencias de la obra *"Desde la otra orilla"*, variaciones sobre Cervantes y Shakespeare, en un supuesto encuentro entre ambos, en el que juntos departen e intercambian argumentos para sus obras. Para la puesta en escena contaron con la colaboración de los actores D. José Miguel Sánchez, D. Javier Díaz Diéguez y D. Ramón Amieva, y la actriz, D.ª Leticia Montevera, que se suben a las tablas cada vez que tienen oportunidad.

La joven D.ª María Reig leyó un fragmento de su exitosa obra *"Papel*

y tinta", seleccionado por la autora porque, curiosamente, es una parte que transcurre en estancias de nuestro Casino a principios del pasado siglo.

La escritora, guionista de formatos televisivos de gran éxito, socia del Casino y alma máter de la velada, D.ª Marina G. Torrús ofreció una lectura dramatiza de una escena que aparece en su libro *"Azul Venezia"*, recientemente presentado en este mismo Salón Príncipe, que registró un lleno absoluto y una espectacular acogida. La parte seleccionada, como es lógico, fue el momento en el que sus personajes principales

descubren sus sentimientos y para transmitirlos, nadie mejor que tres jóvenes pero ya experimentados profesionales de la pantalla, como son D. Daniel Muriel, D.ª Candela Serrat y D.ª Laura Piñana.

Por su parte, el prolífico escritor, D. Luis Benjamín Garrido Torresano, ofreció un corto cuentacuentos con un fragmento de *"Sinfonía de Anhelos"*, uno de los 25 títulos que ya tiene publicados y que él definió como "amor y Bethoven en estado puro". Lo leyó mientras paseaba por entre las mesas, cercano, pausado y distendido, dirigiéndose directamente a los asistentes, lo que hizo



D. Luis Benjamín Garrido Torresano



D. Alfredo Gómez Gil



D.ª María Reig



D.ª Elena Martín Barce



D. Fausto Guerra Nuño



que también ellos se integraran en la narración.

El poeta, socio del Casino y director de la Tertulia Poética del Casino de Madrid, D. Alfredo Gómez Gil recitó en el escenario, con el atril de madera, cuatro poemas: "Rosarios", "Pretensión", "Beso", y "Persistencia". Días más tarde, en este mismo marco presentó con gran éxito, su último libro, "Filamentos", de cuyo acto tienen más información en la página 29 de este mismo ejemplar

de nuestra Revista.

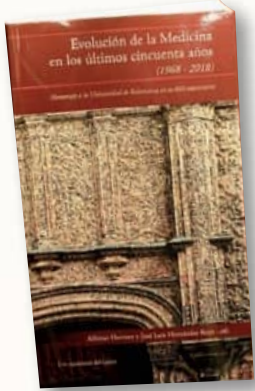
Y pasamos a D.ª Elena Martín Barce, socia, doctora en Medicina, escritora, y también con grandes dotes para la interpretación, como lo demostró en su reciente conferencia de la que les informamos en la página 36. La doctora apareció vestida como si acabara de llegar de la India, y ofreció su relato "El santuario de los pájaros" que transcurre en el mágico país asiático a donde sin duda la audiencia se vio transporta-

da por el texto.

Y cerró el doctor en Ciencias Físicas, escritor, empresario y socio del Casino, D. Fausto Guerra Nuño, que eligió el relato "La impostora", que pertenece al libro "Nocturno para cuerdas de tender", aunque habría que decir que fue el relato el que le eligió a él. "Al releerlo, tras trece años de su publicación, me emocioné. En él está vivo el recuerdo de aquella persona que nos inoculó el virus de la lectura y nos condicionó hasta la manera de enamorarnos. Pensé que era una buena noche para darle las gracias", señaló.

Antes de la foto de familia, el miembro de la Junta Directiva D. José Manuel García Moreno tomó la palabra para felicitar, en nombre de la JD a todos los participantes y organizadores, destacando especialmente la labor de D.ª Marina y D.ª Almudena, así como la del gerente D. Andrés Rodríguez, "siempre pendiente de todo". Después de esta primera experiencia, y "viendo el magnífico resultado, es una iniciativa que seguro que veremos su continuidad el próximo año, en una segunda edición". 🌹

“Evolución de la Medicina en los Últimos cincuenta años (1968-1918)”



D. Joaquín Galván y Fradejas; D. David Rodero;
D. Rafael Iglesias Rozas y D. Javier Alonso

La obra “Evolución de la Medicina en los Últimos cincuenta años (1968-1918)” editada por “Cuadernos del Castor” y de la que son autores D. Joaquín Galván y Fradejas, D. David Rodero, D. Rafael Iglesias Rozas y D. Javier Alonso, se presentó en el Casino de Madrid el 14 de marzo y con ella se quiso rendir homenaje a la Universidad de Salamanca en su 800 aniversario, de la que todos fueron alumnos.

Don José Manuel González Moreno miembro de la Junta Directiva fue el encargado de presidir el acto de presentación, en el que además intervinieron el Catedrático en Ginecología y editor el Dr. Alfonso Herruzo Nalda; el Economista y Director de la Tertulia Económica del Casino de Madrid D. José Ramón Galván de Juan; el Ginecólogo Dr. José Zamarriego Crespo; y el Psicólogo y Psiquiatra D. Joaquín Galván Fradejas.

El Catedrático en Ginecología el Dr. Alfonso Herruzo Nalda, es además el promotor de “Los cuadernos del Castor, “una pequeña editorial con una gran producción”, sin ánimo de lucro, creada para facilitar la publicación de autores que quieren dar a conocer sus escritos y no tienen posibilidad de hacerlo en una al uso. En el caso del libro “Evolución de la Medicina en los Últimos cincuenta años (1968-1918)”, destaca el trabajo de coordinación necesario para llevar a cabo la empresa, ya que en la obra colaboraron más de medio centenar de autores, con todo lo que ello supone.

Para el Economista y Director de la Tertulia Económica del Casino de Madrid D. José Ramón Galván de Juan, la obra le parece muy interesante, especialmente para todos aquellos profesionales que quieran

conocer cómo ha cambiado la medicina en este país. Galván de Juan también dijo estar muy orgulloso del trabajo de su padre y también de su colaboración en la obra presentada.

Los autores, el Ginecólogo Dr. José Zamarriego Crespo y el Psicólogo y Psiquiatra D. Joaquín Galván Fradejas hablaron de sus respectivas especialidades y de los años compartidos en la Universidad. La obra fue escrita por más de sesenta autores que compartieron promoción en la Universidad de Salamanca, en los años sesenta, en su mayoría médicos y ofrecen una visión personal y profesional de los cambios experi-

mentados por la Medicina en el último medio siglo, en el que el avance, y más desde el punto de vista tecnológico, ha sido incuestionable en todos los campos. Muchos de los médicos que participaron han ejercido en Salamanca, aunque los hay también que lo han hecho en Madrid, como es el caso de los Doctores Zamarriego y Galván.

Independientemente de donde hayan ejercido, todos estuvieron de acuerdo en colaborar en una publicación que además iba a servir de homenaje a la Universidad de Salamanca, coincidiendo con el octavo aniversario de su fundación, y que se conmemoró el pasado año 2018. 🍷



Filamentos

D. Alfredo Gómez Gil

El 14 de mayo el salón Príncipe del Casino de Madrid acogió la presentación del último libro de nuestro consocio, el poeta alicantino D. Alfredo Gómez Gil. La presentación corrió a cargo del periodista y escritor D. Luis del Val, y de la directora de la Editorial Manuscritos Dña. Elena Díez de la Cortina Montemayor.



El Presidente del Casino de Madrid, D. Javier Torrico Torrico saludó a los asistentes y cedió la palabra al presentador, D. Luis del Val, quien confesó "la envidia que les tenemos los escritores a los poetas, similar a la que tiene un bodeguero por el magnífico destilador francés". "Alfredo nació con sensibilidad, pero también el poeta se hace, tengo la impresión que toda su experiencia anglosajona y su ósmosis nipona han influenciado en su poesía y eso le proporciona una complejidad muy variada".

El periodista dijo también que "a todas las novelas les sobran 50 páginas, a El Quijote, 100; sin embargo, a un buen libro de poemas le pasa lo contrario: le faltan 20 páginas más, esto es lo que me ha pasado con el libro de Alfredo". A continuación dio lectura a varios poemas como el dedicado al beso (al que comparó con *Rayuela* de Salinas), o aquel que recuerda a un amigo común: Luis Aguilé. Y terminó su intervención "con solo tres palabras: Querido Alfredo, ¡gracias!"

El autor de "Filamentos", D. Alfredo Gómez Gil, quiso comenzar su intervención señalando "la diferencia entre un poemario y un libro; el segundo tiene una continuación, el poeta quiere decir algo con cada uno de ellos".

Nuestro consocio, que a lo largo de su intervención hizo referencia a diversas anécdotas vividas con destacados nombres como Díaz Plaja, Buñuel o Antonio Machín, pasando por Borges y Severo Ochoa, recitó varios de sus poemas. "Empeño", "Tú", "Francachela", "Formas", "Botavara", "Abuelito", "Dualidad", "Guardián", "Cuernos", "Golondrinas"... junto con algunos haikus (composiciones japonesas muy complicadas, metafóricas, referentes a estaciones).

La presentación de "Filamentos" también tuvo eco en la tierra natal de Gómez Gil: Dña. Pilar Galán García firmaba en el "Diario de Alicante" una crónica de la presentación del libro en la que destacamos varios párrafos: "Nunca una voz tan cálida y sugerente, rota muchas veces por la emoción, ungida en otras ocasiones por la pasión y la sensualidad, hizo que todo el salón vibrara estremecido con los versos de este gran poeta que camina pisando fuerte con los pies en la tierra, pero con los ojos fijos en las estrellas. (...)

Y fue en esa tarde primaveral cuando me topé de bruces con una poesía nueva, fuertemente entroncada en la vida misma, en el acontecer de las cosas pequeñas que nos marcan a diario, descritas con la mirada penetrante del que sabe profundizar en el cuerpo y el alma de las personas y de las cosas, para extraer de ellas su verdadera esencia, que unas veces tiene el sabor dulce del néctar y otras la amargura de la hiel. Pero es en esta dicotomía donde Alfredo encuentra el sentido de la vida y la de su "yo" más íntimo, para después transformarlo todo en poesía".

"Su poesía es un diario íntimo donde página a página se nos van descubriendo vivencias personales, anhelos cumplidos, tormentas amorosas que descargaron convertidas en lluvias mansas y purificadoras (...) Fundamentalmente es en estos tiempos actuales, donde la prisa y lo efímero parecen imponerse, cuando necesitamos voces muy firmes arraigadas en lo auténtico que nos hagan valorar lo realmente importante. La voz de Alfredo, se impone con fuerza ya que sabe unir la sabiduría de la madurez con la juventud del corazón para enseñarnos a transitar con los ojos abiertos y el alma expectante descubriendo todo lo que el mundo tiene de belleza, misterio, ironía". 🍷

"Cake Minuesa: confesiones de un reportero de calle"

D. Cake Minuesa, abogado, periodista y reportero

Un centenar de personas llenaron el Salón Alcalá, el jueves 16 de mayo, para acudir a la presentación del libro, "Cake Minuesa: confesiones de un reportero de calle", del abogado, periodista y reportero, D. Cake Minuesa.

El acto estuvo presidido por el Secretario del Casino de Madrid, D. César Campuzano y en él intervinieron, D. Eduardo García Serrano, Periodista y Ex Director del Diario "La Gaceta" y prologuista de la obra; D. Javier Ortega Smith, Secretario General de VOX; D. Álvaro Romero, Gerente de la Editorial SND Editores y el autor, D. Cake Minuesa.

D. César Campuzano recordó que el Casino de Madrid ha sido, desde su origen, en 1836, un punto de encuentro y de libertad de expresión. "Ahora, en nuestro Foro de Opinión seguimos haciendo gala de ello", dijo "y hoy estamos encantados de acoger esta presentación".

Para el editor, D. Álvaro Romero, tras los agradecimientos, expresó su satisfacción por el libro, del que están especialmente orgullosos "gracias Cake por habernos elegido" y pidió aplausos "porque ya tenemos sentados a los separatistas en el banquillo".

Para Ortega Smith, "Cake es un reportero de guerra en tiempo de paz, ejemplo de periodista valiente, porque en España hay una guerra entre lo que pasa y lo que nos cuentan", aseguró. "Hay mucho periodista mercenario de la mentira", y puso como ejemplo "la mentira del separatismo". Evocó el día 6 de di-



ciembre, que estaban en Gerona y "solo 60 o 70 valientes" consiguieron llegar hasta donde se encontraban ellos. "Tenemos la suerte de que en España contamos con la Guardia Civil y la Policía Nacional". Y añadió que "queremos un periodismo objetivo, veraz, el que hace bandera de los valores, porque al final, ganan los buenos".

D. Eduardo García Serrano recordó la detención de Josu Ternera, y tal y como escribió en el prólogo del libro, comentó que "Cake es el último reportero de una raza de periodistas, que busca la objetividad. La meta es buscar la verdad, que se llama España". Y añadió, "la verdad es políticamente incorrecta. Ha sido un honor prologar el libro, y a mí, lo políticamente correcto, como diría el Pichi, me la pela".

Para D. Cake Minuesa, "con el humor y el amor se pueden hacer muchas cosas", dijo y recordó su etapa de becario en la Sexta donde se formó con Melchor Miralles, que

se encontraba entre los asistentes. "Gracias a Eduardo García Serrano. Mi padre le admiraba, pero para él soy un rojo porque tengo el pelo largo y llevo pulseras". De Ortega Smith, al que también agradeció su apoyo, dijo que "parece muy serio pero es un tío divertidísimo". También agradeció a la editorial el que publicara la obra, "especialmente porque nadie quería hacerlo. No había otra", dijo con humor.

"Hay un camino que importa a mucha gente, y yo estoy en él", señaló y explicó que tiene una productora con un pequeño equipo, en Vallecas, "donde no me encuentro nunca con Pablo Iglesias". Todas las intervenciones fueron muy aplaudidas.

Una vez terminada la presentación propiamente dicha, se formó una larga cola de personas que aguardaron pacientemente para la firma del libro. Cake, sonriente en todo momento, se mostró muy contento y agradecido porque el acto resultó un éxito. 🍷

“Introducción a la investigación de desaparecidos”

D. Ángel Luis Galán Díez, Comisario Principal

El jueves día 4 de junio se presentó la obra “Introducción a la investigación de desaparecidos” de la que es autor D. Ángel Luis Galán Díez. En el acto, que estuvo presidido D. José Luis de la Calle Gijón, Vicesecretario del Casino de Madrid, intervinieron, D. Raúl Becerra Henares, Abogado y Socio del Casino de Madrid; D. Carlos Berbell Bueno, Periodista, Presidente de CONFILEGAL; y D. Manuel Alonso Núñez, Profesor Titular de Universidad en Servicios especiales en el Tribunal de Cuentas.



De la Calle, tras dar la bienvenida a “nuestra institución”, señaló el orgullo de que se presente aquí “un libro de estas características documentado y redondo”.

El abogado D. Raúl Becerra destacó del autor, que “siempre está ahí para coger el teléfono, atender cualquier cuestión, para ayudar a quien lo necesite”. En este sentido quiso hacer hincapié en “su bondad y generosidad que hacen de él una persona única, cercana y entrañable”. Las personas que pierden un ser querido se sienten muy solas y son vulnerables. “Ángel Galán las acompaña en esos duros momentos y al final se convierten en amigos. Por eso tiene tantísimos, porque ha sabido estar con ellos”.

“Todo el mundo miente”, dijo el periodista Carlos Berbell, “son mentiras sociales, para dar una imagen buena de la familia”, aseguró, hasta tal punto que la mayoría de las veces, no son conscientes de que lo están haciendo. No dicen toda la verdad. De ahí la importancia de, que al igual que los periodistas, los investigadores cuenten con “el arte de sonsacar”. En eso “el comisario Ángel Luis Galán es un maestro”. A día de hoy, en España hay más de 10.000 personas desaparecidas. Para Berbell, “este libro puede sal-

var muchas vidas si se toma nota de lo que dice”. Cree que sería “una herramienta muy valiosa para todas las policías, Nacional, Local, Mosos, Ertzaintzas...”.

Lo mismo opina el Profesor D. Manuel Alonso Núñez, “es un manual básico para hacer una buena investigación”. Como magistrado de lo Penal, lo primero que hace es ver la instrucción del caso, y si está bien hecha, aporta una información determinante. Se puede establecer si la investigación es fiable si con ella se pueden responder los interrogantes que se plantean. En la actualidad, la metodología incluye muchos avances técnicos que facilitan en gran medida las cosas.

Por su parte, el autor señaló que su intención en ningún momento ha sido hacer un manual, pero sí transferir su conocimiento de 45 años de experiencia. “Yo aprendí mucho de mis superiores, de Viqueira, por ejemplo”, y se quejó de que ahora los jóvenes no quieren aprender de los veteranos. “Se necesita gente sobresaliente”. Se declaró un apasionado de la investigación. Estuvo al frente de la Brigada Central. “Yo no soy el mejor pero he aprendido”. En Villagarcía aprendió Procesal con la juez, que llegó a decirle “si algún día mi hija desapareciera, te llamo ti y tú me lo solucionas”. Su mayor sa-



tisfacción la encontró en las familias. “Sigo en contacto con ellas”. El cerrar un caso, saber cómo ha muerto, quien ha sido el asesino y que cumpla la condena, para él es la mejor medalla. La espina, “cuando se sabe qué pasó, pero no se puede hacer nada. Es el caso más doloroso”, afirmó, y se queja de las muchas desapariciones que no tienen eco.

En el animado coloquio, el comisario Galán respondió a numerosas preguntas, porque el tema despertó mucha expectación. Los investigadores españoles colaboran con los de otros países en la resolución de casos; nuestra legislación es similar en muchos aspectos, pero en el Derecho español, de entrada no hay caso si no hay cuerpo del delito. La falta de personal y de medios también se acusa. Cada año se denuncian en España entre 20.000 y 30.000 desapariciones. 🍷

"Post Elcano circumdedisti me. Los circunnavegadores"

D. Manuel Maestro

Con esta obra, "Post Elcano circumdedisti me. Los circunnavegadores" que se presentó el 13 de junio, el Socio del Casino de Madrid y Presidente del Círculo Letras del Mar, D. Manuel Maestro, rinde homenaje a los navegantes que dieron la vuelta al mundo.

En el acto de presentación, que estuvo presidido por D. Gerardo Seco Ródenas, Tesorero-Contador del Casino de Madrid; intervinieron, D. Ángel Díaz del Río, Contralmirante (R), Circunnavegante, Ex-comandante del BE Juan Sebastián Elcano, acompañados por D. Sebastián Zaragoza, Almirante General (R) y Ex-Jefe del Estado Mayor de la Armada, y el propio autor, D. Manuel Maestro, profesional de la Comunicación y empresario.

En sus palabras, D. Gerardo Seco aprovechó para aportarle al autor algunas ideas para próximos libros, siguiendo con la temática marina, le sugirió por ejemplo una publicación similar sobre los veleros.

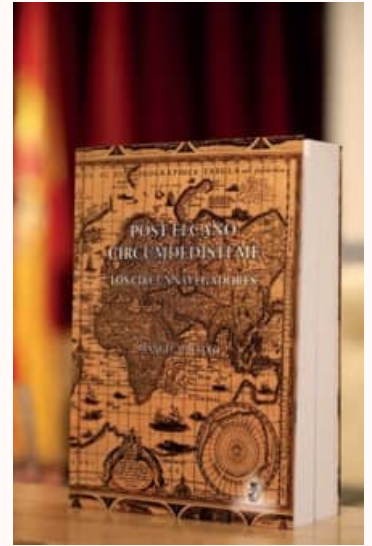
El Contralmirante Díaz del Río hizo un pormenorizado relato de su experiencia cuando dio la vuelta al mundo en el Buque Escuela Juan Sebastián Elcano, y recordó "aquella maravillosa travesía con preciosos lugares pero también momentos difíciles provocados por los elementos". Ahora, desde sus 98 años, evocó el sentimiento de cariño y afecto que Elcano despertó en cada puerto y los cientos de visitas que recibían en cada uno. "Fuera se nos quiere mucho", aseguró contento.

También el Almirante Zaragoza rememoró su vuelta al mundo, que hizo en 1997 con un sentimiento similar. Fue maravilloso pero es verdad que hubo momentos de los de rezar. Y recordó lo de "El que no sepa rezar, que vaya por los mares,



verá que rápido aprende, sin que le enseñe nadie".

Por su parte, D. Manuel Maestro, incluyó en la presentación varios audiovisuales con preciosas imágenes, y en relación al libro *Post Elcano circumdedisti me* su objetivo al escribirlo fue "convocar un cónclave onírico, en el que los hombres y barcos, que siguieron la estela durante los quinientos años siguientes a la gesta de Elcano, rindan homenaje al que fuera precursor al arribar a España el 8 de septiembre de 1522, con lo que se había completado la primera vuelta al mundo iniciada el 10 de agosto de 1519. Cerrando el desfile el buque escuela español Juan Sebastián de Elcano, que ha realizado, en sus noventa años de existencia, diez viajes de esa magnitud". La obra arranca con los conceptos comunes a la mayoría de las expediciones; la definición de circunnavegador, y los requisitos para conseguir tal categoría entre los nautas; las descripciones de los grandes océanos; las principales rutas por los que han transitado éstos navegantes; los vientos y las corrientes marinas; los barcos e instrumentos... y recoge más de un centenar



de viajes y biografías de los circunnavegadores más relevantes. Desde Elcano y la Nao Victoria (en la que regresaron solo 18 hombres) y que "fue el primer paso para la globalización", hasta el Buque Escuela Elcano (que tiene un capítulo propio); los relatos de otras catorce vueltas al mundo puramente españolas; y también los pilotos pioneros que, por el aire, emularon a sus colegas marinos.

Manuel Maestro, presidente del Círculo Letras del Mar, es periodista y escritor. Su dilatada carrera como profesional de la comunicación y empresario editorial ha dado como fruto, entre otros, una docena de títulos relacionados con el mar como: *El mar en bandeja de plata*, *De los Riesgos y Seguros de la Carrera de Indias*, *Aspectos financieros de la Carrera de Indias*, *Aromas rimados de los siete mares*, *La mar en el pentagrama*, *Atlas Cronológico de la Historia y Cultura Marítima*, *El escribano de San Martín*, *La mar en sesión continua*, *Espías a bordo*, *Ruiseñor de los Mares* y *Contando alegre en la popa*, al que ahora se suma *Post Elcano circumdedisti me- Los circunnavegadores*. 🐚



TOROS EN EL CASINO



Antonio Ferrera, Triunfador de la Feria Fallados los XXV Premios Taurinos Casino de Madrid

Terminada la Feria de San Isidro 2019, el Jurado encargado de otorgar los Premios Taurinos Casino de Madrid acordó, por unanimidad, los que ya son los XXV Premios Taurinos Casino de Madrid. En esta vigésimo quinta edición el triunfador absoluto ha sido el diestro Antonio Ferrera, quien recoge el testigo de los gallardonados en anteriores ediciones: Alejandro Talavante en 2018; Ginés Marín en 2017; Paco Ureña en 2016; Sebastián Castella en 2015; Miguel Ángel Perera en 2014; de nuevo Alejandro Talavante en 2013; en los años 2010 y 2012 el premio "Triunfador de la Feria" fue declarado desierto; José María Manzanares en 2011; Manuel Jesús "El Cid" en 2008, 2006 y 2005; Sebastián Castella en 2007; Matías Tejela en 2004; José Pacheco "El Califa" en 2003 y 2000; Enrique Ponce en 2002; Rafael de Julia en 2001; José Tomás en 1999 y 1997; Eugenio de Mora en 1998; Víctor Puerto en 1996 y ya en 1995 el reconocimiento fue para César Rincón.

El Jurado de estos "XXIV Premios Taurinos Casino de Madrid" estuvo constituido por, como Presidente y Secretario, los que lo son de la Junta Directiva del Casino de Madrid, D. Javier Torrico Torrico y D. César Campuzano Robledo; como vocales: D. Gerardo Seco Ródenas, D. Juan Francisco Hermida Gutiérrez, D. Francisco Carpintero López, D. Ángel González Jurado, D. Francisco Jiménez Martínez, D. Ignacio García Govantes, D. José Ángel Galán Cáceres, D. Rafael Saiz Fraile, D. Ismael Fernández de la Carrera, D. José González Jiménez, D. Miguel Berruezo Hernández y D. Lorenzo Simón López. 🐂

XXIV PREMIOS TAURINOS CASINO DE MADRID FERIA DE SAN ISIDRO 2019 (correspondientes a las corridas del Abono)

TRIUNFADOR DE LA FERIA

Antonio Ferrera, por su actuación el día 1 de Junio, ante toros de la Ganadería de Zalduendo.

MEJOR FAENA

Andrés Roca Rey, por su faena al toro "Maderero", nº 22 de la Ganadería de Parladé, el día 22 de Mayo.

GANADERÍA MÁS COMPLETA Valdellán, lidiada el 11 de Junio.

MEJOR TORO

Poeta, nº 123 de la Ganadería de D. Domingo Hernández, lidiado el 5 de Junio.

MEJOR ESTOCADA

Fernando Robleño, al toro "Hechicero" nº 22 de la Ganadería de Valdellán, el día 11 de Junio.

AL ARTE DEL REJONEO

A **Pablo Hermoso de Mendoza** por su actuación el 8 de Junio.

MEJOR PUYAZO

Juan Francisco Peña, al toro "Fogoso", nº 65 de la Ganadería de La Quinta, el 14 de Mayo.

MEJOR PAR DE BANDERILLAS

Fernando Sánchez, de la cuadrilla de Ángel Sánchez, por su actuación el día 28 de Mayo, ante toros de la Ganadería de D. José Escolar.

MEJOR NOVILLERO

Francisco de Manuel, por su actuación el 27 de Mayo, ante novillos de la Ganadería de La Quinta.

TORERO REVELACIÓN

David de Miranda, por su actuación el 24 de Mayo, ante el toro "Despreciado", nº 58 de la ganadería de D. Juan Pedro Domecq.

MEJOR PEÓN DE BREGA

Iván García, de la cuadrilla de Ángel Sánchez, por su actuación el 28 de Mayo, ante el toro "Combativo", nº 15 de la Ganadería de D. José Escolar.

PREMIO A LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Al programa de RTVE "Tendido Cero", por su historia, trayectoria, apoyo y labor informativa.

PREMIO "FAENA PARA EL RECUERDO"

El Jurado de los XXV Premios Taurinos del Casino de Madrid ha considerado reconocer, con el Premio "FAENA PARA EL RECUERDO" (fuera del Abono de San Isidro), a **Paco Ureña**, por la tarde del 15 de Junio.

25 años de pintura taurina

El 17 de mayo el Casino de Madrid inauguraba la vigésimo quinta edición de su muestra de pintura taurina; un sencillo reconocimiento a la labor de los participantes en la madrileña Feria de San Isidro.

A sí lo explicaba el Presidente del Casino de Madrid, D. Javier Torrico Torrico en las líneas que acompañaban a la invitación a la muestra, que este 2019 cumplía 25 años y se celebró en la Planta Conde de Malladas, del 17 de mayo al 7 de junio. "El mes de mayo nos trae la Feria taurina por excelencia: la Feria de San Isidro. Y con ella, la muestra de pintura taurina que este año cumple su vigésimo quinta edición, y que cada temporada acoge el Casino de Madrid como exaltación y profundo respeto al arte de Cúcharres. Veinticinco años respaldando la Fiesta Nacional con esta sencilla muestra pictórica y también con los premios taurinos que cada año premian a los mejores de la Feria".

En esta ocasión, participaron en la muestra doce artistas: Dña. Mari-sa Anta, Dña. Amelia Esteban, Dña. Soledad Fernández, Dña. María Trinidad Montes, Dña. Aurora Herre-ros, Dña. María de la Peña Jara, Dña. Pilar de Juan, Dña. Emma López de Salgueiro, D. Miguel Ángel Mora-les, Dña. Rosa Moreno de Castro, D. Jorge Pedraza, Dña. Paloma Poyatos y Dña. Margot Puente. Ya en la inauguración, celebrada en el Salón del Torito, D. José Luis de la Calle, Vicesecretario del Casino de Madrid, quiso agradecer la participación de todos los convocados: "me atrevería a decir, incluso, que este año las obras son todavía mejores que las de la anterior edición... quién sabe si tendremos aquí a un futuro nombre importante de la pintura española... Agradecemos mucho el esfuerzo y la ilusión por participar en esta muestra que este 2019 cumple 25 años, ¡un cuarto de siglo nada menos!"

De la Calle quiso destacar también la importancia de la tradición

taurina en el Casino de Madrid, recordando los Premios Taurinos que, al igual que la muestra de pintura, cumplen ya 25 años, "poniendo de manifiesto el apoyo y el respeto de nuestra Institución a la Fiesta Nacional", de los que les informamos en página precedente, y tuvo un recuerdo para la tertulia taurina "dirigida por nuestro amigo y consocio D. Francisco Jiménez, que nos acompaña hoy".

También agradeció la cesión para el acto que se celebraba, de tres chaquetillas de torero del sastre Algaba, una tradicional, una picassiana y una goyesca, que los asistentes pudieron contemplar en detalle.

A la inauguración acudieron numerosos socios, así como los artistas participantes, y la coordinadora de la muestra, Dña. Lola Chico que nos contó que este año "la muestra es más uniforme" y destacó que "al principio me costaba mucho encontrar artistas mujeres... y ya ves tú, ahora es al contrario... la mayoría de participantes en la muestra son damas: por cierto, cinco de ellas socias del Casino de Madrid". 🌸







Ciclo "Nuestros Socios"

Dentro del ciclo de Nuestros Socios, intervinieron D.^a Elena Martín Quiroga (7 de marzo) y D.^a Elvira Prado (11 de junio).



Dra. Elena Martín Quiroga "Desde la medicina a un olimpo de siete musas"

El Presidente del Casino, D. Javier Torrico Torrico y D. Alfredo Gómez Gil, recibieron a la ponente, Dra. en Medicina, escritora, fotógrafa y consocia, y evocaron el acto de presentación de su libro, "Llego sábado 23", en esta misma tribuna, hace solo unos meses. Tras un breve repaso por su amplio currículum, que incluye, además de los aspectos relacionados con la medicina, también otros relacionados con la cultura y el arte que nuestra invitada ha cultivado paralelamente, ella misma comentó que "es frecuente en la profesión médica el desarrollo de actividades artísticas", y también por haber estado casada con el compositor Ramón Barce (académico de la Real Academia de Bellas Artes de S. Fernando) y rodeada de artistas toda la vida.

Martín Quiroga recordó, en palabras de Marañón "el ambiente melancólico en que suele vivir el profesional de la medicina, le impulsa a actividades artísticas como reacción compensadora". También mencionó a algunos de los profesionales de la medicina mundialmente conocidos por su brillante actividad artística o literaria, como: Pío Baroja, Freud, Joyce, André Breton, Brecht, Ibsen, Paul Celan o Chejov que decía: "la medicina es mi mujer legítima y la literatura mi amante, cuando una me cansa paso la noche con la otra". La doctora Elena Martín habló de su etapa como coordinadora de las actividades culturales en el Colegio de Médicos de Madrid, que la ratificaban en esta idea del médico-artista.

La sesión fue planteada con espíritu lúdico y resultó muy divertida porque en determinado momento, después de

compartir con los socios, con mucho sentido del humor, su reciente experiencia en la Zona Deportiva del Casino, como "deportista novata sin solución de continuidad. ¡Nunca pude imaginar que el gimnasio era un lugar tan divertido!".

Con solo una pequeña modificación en su vestuario, pasó de las experiencias y reflexiones personales al monólogo de Millás: "Ella imagina", muy representado en teatro y muy adecuado al planteamiento que ella misma había hecho de la sesión, planteando varias "posibles situaciones", en las que la mayoría "del público" entró como si de un juego se tratara.

Quienes ya conocían esta faceta disfrutaron del acto, y para los demás fue una "gratisima sorpresa" que calificaron de "aire fresco". Al principio, parte de los asistentes estaban un poco desconcertados, porque habían imaginado "una conferencia al uso", pero poco a poco "conectaron" con el relato de la doctora Quiroga, dejándose llevar, como lo hubieran hecho si hubieran estado en un teatro.

La sesión terminó con un animadísimo coloquio con los asistentes que manifestaron haberse "divertido y sorprendido" en la exposición. "Yo inicialmente me pilló un poco descolocada, pero rápidamente he sintonizado la onda y me ha encantado", dijo una de las personas que intervinieron. Me lo he pasado muy bien y he disfrutado mucho". A ver si vuelve otra vez porque me he divertido mucho y estas cosas se agradecen".

Los comentarios por parte de los socios y amigos no pudieron ser mas favorables. 🍷

D^a Elvira Prado Alegre

“El Patrimonio Cultural de la Humanidad en el espacio ultraterrestre. Un ejercicio poético-jurídico”

El Presidente del Casino de Madrid D. Javier Torrico Torrico dio la bienvenida a los asistentes y cedió la palabra al coordinador del Ciclo “Nuestros Socios”, D. Alfredo Gómez Gil que habló de la ponente, Doctora en Derecho Internacional Público (URJC), “una magnífica científica española y, sobre todo, Socia del Casino de Madrid”. Tras dar lectura al extenso currículum de Elvira Prado, que ha ostentando importantes cargos en el sector público y privado, entre ellos la representación española en el Comité Espacial Europeo, dio paso a su intervención.

Elvira Prado recordó que en este 2019 se cumplen 50 años de la llegada del hombre a la luna “y sin duda es un hito al que hay que rendir homenaje”. “Esa fascinación por la luna forma parte de nuestra cultura y fue lo que nos llevó a querer llegar hasta ella”. Nuestra consocia habló de la luna como fuente de inspiración, recordando obras de autores como Lorca, Fontaine, Keats, Shakespeare... y por supuesto, Julio Verne, e historias como la de Luciano de Samósata que, en el siglo II, describió un viaje a la luna en “La vera historia”, o el propio Dante en cuya “Divina comedia” hay más de cien pasajes donde se hace referencia a la astronomía. En el “Manuscrito de Sibiu” del siglo XVI, un ingeniero de Transilvania se adelantó a la tecnología de los cohetes, al igual que lo hizo un siglo más tarde el autor de “El manual del Dragón”. También en el siglo XVII se publicó la que está considerada como la primera obra de ciencia ficción, “Somnium” de Johannes Kepler. “La mitología lunar ha estado presente en todas las civilizaciones”, dijo Elvira Prado.

No solo la literatura ha estado influida por la luna, en el cine también encontramos grandes ejemplos, como “Viaje a la luna” rodada por Meliès en 1902 o la más

reciente “El primer hombre” de Damien Chazelle (2018).

Nuestra consocia, que por cierto ya intervino el año pasado en el Foro de Opinión casinista con motivo del 50 aniversario de la conferencia de Unispace, recordó que mientras en occidente se habla de “la cara de la luna” en la cultura oriental ven representada “una liebre” e incluso tienen a su propia diosa Chang (el mismo nombre que recibe su programa espacial).

Tras la proyección de un emotivo vídeo que conmemora el aniversario de la llegada del hombre a la luna, Elvira Prado recordó que este acontecimiento fue visto por 600 millones de personas y habló del programa estadounidense Apolo y de sus diferentes misiones (Apolo 11 fue la que consiguió el inolvidable alunizaje de Neil Armstrong y Apolo 13 pasará a la historia por aquella frase: “Houston, Houston, tenemos un problema...”).

Nuestra consocia dijo que el mismo deseo de explorar que llevó al hombre a la luna, fue el que impulsó la circunnavegación de Magallanes, cuyo quinto centenario se conmemora este año y que ya hemos recordado en el Foro de Opinión del Casino de Madrid.

Para terminar su intervención, la conferenciante habló del patrimonio espacial: “objetos, lugares, paisajes relacionados con las primeras actividades espaciales y que tienen una significación histórica, científica y cultural”. En 2013 surge la controversia con este tema, pues, tal y como señaló nuestra consocia, hay importantes vacíos jurídicos, “muchas lagunas legales”, y destacó la importancia de la “concienciación” sobre este tema y apostó por “trasladar los valores de la cultura a la ciencia y a la tecnología para preservar la utilización pacífica del espacio ultraterrestre”. 🌙



“ Hay que trasladar los valores de la cultura a la ciencia y a la tecnología para preservar la utilización pacífica del espacio ultraterrestre”

Ciclo "Encuentros sobre coyuntura empresarial"

Dentro del ciclo "Encuentro sobre coyuntura empresarial", se incluyeron tres ponencias: "El problema demográfico y su incidencia en la economía española", el día 27 de marzo; "La empresa familiar, motor de la regeneración socioeconómica" el día 11 de abril y "Claves del sector inmobiliario: anticipando el futuro", el 30 de mayo.

"El problema demográfico y su incidencia en la economía española"



“Estamos asistiendo a nuestro suicidio a cámara lenta”

El acto, dirigido y moderado por nuestro consocio D. José Barta, estuvo presidido por el Vicesecretario del Casino de Madrid, D. José Luis de la Calle, e intervinieron el Presidente de la Fundación Renacimiento Demográfico, D. Gonzalo Babé; el Fundador y director de la Fundación Renacimiento Demográfico. Ingeniero de Telecomunicaciones y Consultor, D. Alejandro Macarrón; y el Catedrático de la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales (ICADE) y Director de la Cátedra de Ética Económica y Empresarial de la Universidad Pontificia Comillas, D. José Luis Fernández.

El orador D. Gonzalo Babé calificó la situación como "suicidio demográfico" y citando al profesor Velarde señaló que "si seguimos así, España desaparece. ¿Qué futuro tiene un país de viejos?". Pero es un problema que afecta a muchos otros. España, Alemania, Italia, Portugal, Suiza, Austria y muchos más, no permiten el relevo generacional. "En Japón ya se venden más pañales de adultos que de niños". También hizo un repaso por los diferentes aspectos de la fundación que preside; por qué se creó, objetivos, principios de actuación, así como los miembros y personalidades que la componen, y la financiación. Se necesitarían un mínimo de 25 años para poder corregir la situación y revertirla aunque para ello sería imprescindible un cambio de mentalidad. D. Alejandro Macarrón hizo un análisis so-

bre los principales episodios que marcaron el último siglo, por ejemplo la tasa de fecundidad en España que empezó a caer desde 1900 está en unos niveles muy inferiores a los necesarios para el relevo generacional desde hace más de 35 años. El *baby boom* de los sesenta vino acompañado de una menor tasa de mortalidad por avances como el hecho de que se instalara en las casas el agua corriente o la mejora en el sistema sanitario.

Entre los efectos negativos están los económicos, con más gasto en pensiones, sanidad, dependencia... Menos consumo e inversión; Fuerza laboral menguante; Menos innovación; Los efectos afectivos-familiares, al tener menos hijos, mayor soledad.

Ante este panorama tan poco alentador, se plantean tres posibilidades: Primero, ignorar el problema y seguir mirando hacia otro lado (¡NO!), dijo Macarrón. Segundo, adaptarse al declive demográfico, que es preciso en cualquier caso. Y tercero, tratar de solucionar el problema, con más niños, y una prioridad estratégica. Para lo cual son necesarios cambios legislativos que favorezcan la natalidad. También necesitamos inmigrantes y extranjeros.

Por su parte, D. José Luis Fernández, analizó las regiones demográficamente catastróficas según Paul Krugman y el modelo centro periferia que trata de explicar por qué la producción se concentra en determinados lugares. 🐶

“La empresa familiar, motor de la regeneración socioeconómica”



Don Javier Torrico, Presidente del Casino de Madrid, presentó a todos los intervinientes. Nuestro con socio D. José Barta Juárez citó para hablar de “La empresa familiar, motor de la regeneración socioeconómica” a D. Alberto Zoilo Álvarez Sánchez, Presidente Ejecutivo del Grupo Antonio Álvarez, Presidente de ADEFAM, Asociación de la Empresa Familiar de Madrid; D^a Inés Juste Bellosillo, Presidente Grupo Juste, Vicepresidente Patronato Fundación Adecco; y a D. Esteban Sastre Torregrosa, Director de Economía y Empresa del Instituto de la Empresa Familiar; y contó con la colaboración de ADEFAM Asociación de Empresa Familiar de Madrid.

“El conocimiento está en las personas y es una realidad viva, casi genética en la empresa familiar”, dijo Barta Juárez en la introducción.

Para D. Alberto Zoilo Álvarez Sánchez, que es la quinta generación de su empresa, y aunque hay muchas definiciones de lo que es una empresa familiar (E.F.) dijo que es “aquella en la que una familia tiene el control accionarial, y el de los órganos de gobierno y en el que todos los accionistas familiares comparten una visión de continuidad”. Además aportó un importante dato, el 89 % de las empresas son familiares y generan, 7 de cada 10 empleos privados. “Es una realidad que la fuerza motriz de la economía del país la generan las empresas familiares y superan en rentabilidad a las que no lo son”. Además cuentan con mayor longevidad y toleran mejor los ciclos bajistas. Explicó que ADEFAM (Asociación de Empresa Familiar de Madrid) se fundó como una plataforma networking para el centenar de empresas que la componen dentro de la Comunidad de Madrid. “Representamos prosperidad y el objetivo no es pedir ayudas sino que no nos pongan trabas y problemas”, dijo.

D.^a Inés Juste Bellosillo habló de su experiencia personal, cuarta generación en un grupo farmacéutico. Su empresa, que

se fundó en 1922, y a ella le tocó vivir momentos muy duros, pero “el hombre propone y Dios dispone”, y aunque en ella confluyeron todos los ingredientes de la tormenta perfecta, “teníamos las lecciones aprendidas antes de empezar, y eso nos permitió seguir”. De hecho, ella es la sucesora teniendo dos hermanos mayores, pero todos pensaron que yo era la que tenía las condiciones para hacerlo.

D. Esteban Sastre Torregrosa centró sus palabras en la parte de los valores. “Tenemos que creer en nuestras empresas y nuestra labor, es sobre todo, generar contenidos”. Las empresas familiares en España tienen más peso que en el resto de países de Europa, uno de los más altos, casi el 90%. Generando casi el 70 % de los empleos casi 11 millones, y representan casi el 60% del valor añadido. Desde el punto de vista cuantitativo es muy relevante, pero resulta muy difícil hablar de valores, y mejorar su imagen”. Su fuerza radica en sus valores, con una cultura emprendedora, una visión a largo plazo, un compromiso de amor al entorno, y un espíritu de sacrificio”.

Por sus especiales características tienen una enorme prudencia en el nivel de endeudamiento y coincidieron en lo oportuno en “diseñar protocolos en tiempos de paz, para aplicarlos cuando sea necesario”. Estos no garantizan nada, pero marcan las pautas y suelen ser muy útiles. Inés Juste reconoció que ayuda a gestionar posibles conflictos, realizado por un asesor, que no abogado. Se adelantan a posibles situaciones de tensión, y como ya se han diseñado son una importante orientación”. Los familiares deben tener los mismos criterios, dijo Inés; a una tía no le ocurría y afortunadamente sus acciones fueron adquiridas por los dos hermanos mayores.

Cerró el acto, celebrado en el Salón Príncipe, el Presidente del Casino de Madrid, D. Javier Torrico Torrico, emplazando a la concurrencia a una nueva cita, unos días después. 🍷

“La fuerza de las empresas familiares radica en sus valores, con una cultura emprendedora, una visión a largo plazo, un compromiso de amor al entorno, y un espíritu de sacrificio”

“Claves del sector inmobiliario: anticipando el futuro”



“Ahora las oficinas quieren ser hoteles. Se alquilan puestos de trabajo que incluyen las zonas comunes y hasta los gastos de fotocopias, conexiones, redes...”

El Salón Príncipe acogió la ponencia “Claves del sector inmobiliario: anticipando el futuro” dentro del ciclo “Encuentros sobre coyuntura empresarial” dirigido y moderado por D. José Barta Juárez, y en el que intervinieron, D. Luis Rodríguez de Acuña Martínez, Consejero Delegado R.R. de Acuña & Asociados; D. Patricio Palomar Murillo, Director de Alternative Investments para Iberia en AIRE Capital Partners y Profesor de Real Estate Finance del IEB; y D. Miguel Córdoba Bueno, Profesor Titular de Economía Financiera en la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales, Universidad CEU-San Pablo.

El moderador señaló que el mercado español cuenta con un gran valor añadido por ser un sector con alto grado de madurez. Antes se hacían estimaciones muy elementales, como el pulsar el grado de satisfacción de los usuarios. Ahora el enfoque va hacia los servicios que ofrece el inmueble. Barta señaló que en 2030 más del 40 % de la población tendrá más de 60 años lo que va a influir en el desarrollo del mercado.

En su exposición, Rodríguez de Acuña analizó los datos del sector que pasó de una demanda de 700 mil a 400 mil. “Hay todavía más de un millón de viviendas en stock por la crisis”. Antes, el promotor se adelantaba a la demanda. Ahora van al tiempo. Se está recuperando y por ejemplo, en las costas, el 40% de las compras son de extranjeros. También el planteamiento es comprar o alquiler y quienes deciden comprar lo hacen para alquilar por lo que se ha creado un mercado para alquiler que antes no había. También ofre-

ció un detallado panorama de la accesibilidad relacionada con el coste salarial, su evolución y el mercado hipotecario.

“Ecosistemas de emprendimiento innovador”, quédense con esta frase, dijo Barta al dar paso a D. Patricio Palomar Murillo, quien señaló que ahora estamos en un momento de grandes cambios. Las oficinas están obsoletas porque el lugar de trabajo puede ser cualquier parte, y las comparó con dos semillas de frutas. La del aguacate es solo una y enorme, las de la papaya se han sabido adaptar para poder esparcirse y crecer. Ahora se llevan los centros de coworking, con muchos servicios y espacios comunes en los que interactuar. “Las oficinas quieren ser hoteles. Se alquilan puestos de trabajo que incluyen las zonas comunes y hasta los gastos de fotocopias, conexiones, redes...”. En cuanto a los actuales centros comerciales, solo van a sobrevivir los grandes, que tengan ocio. En USA han cerrado 4500 en los últimos años y esa es la tendencia. En el centro de las ciudades circularán solo patinetes, bicicletas y ciclomotores. Los hoteles tendrán restaurantes de referencia. Otro aspecto importante será la oferta para estudiantes, lejos de los “pisos patera” actuales. Serán lugares con muchos servicios y un pequeño espacio individual. En España hay 400 mil estudiantes, de ellos solo el 6% extranjeros, que necesitan un lugar adecuado. También se va a necesitar una amplia oferta para mayores, por el envejecimiento de la población.

“Yo soy bastante más pesimista”, dijo Córdoba Bueno sobre la idílica ciudad que mostró Palomar. “Suena muy bien, pero... ¿Cómo se paga todo eso?” declaró, y más teniendo en cuenta el tejido productivo español. “Tenemos una cantidad de funcionarios que no se corresponden con nuestro país; nuestros sueldos son un 60%-70% más bajos que en Europa; nuestra deuda pública sube; y encima las familias en España no ahorran frente al 15% de europeos que sí lo hacen. Las preguntas del público cerraron el acto. 🍷

Ciclo "España en la mar"

Continúa celebrándose en nuestra Institución el Ciclo "España en la mar".
En el último trimestre intervino D. Marcelino González (7 de mayo).

D. Marcelino González Fernández

"Las naos del siglo XVI y la vida a bordo"



La conferencia estuvo presidida por D. Rafal Orbe Corsini, Vicepresidente del Casino de Madrid, quien tras saludar a los asistentes, cedió la palabra a D. Manuel Maestro, coordinador del Ciclo y presentador del ponente: "es gallego ejerciente y se le nota mucho. Y también un gran marino", señaló para presentar a D. Marcelino González Fernández, Capitán de Navío, consejero del Museo Naval, de quien fue director, "un trabajador nato, un gran articulista, conferenciante y autor; aficionado a la pintura y a la filatelia, ambas de temática naval, por supuesto".

"De naos se habla mucho ahora, ya que estamos celebrando el quinto centenario de la vuelta al mundo —dijo el ponente—. Una nao era un barquito de vela con casco de madera, menos de 30 metros de eslora... una pequeña aldea muy poblada, pues en el barco convivían cerca de 50 personas".

El conferenciante, que ilustró su ponencias con numerosos dibujos y esquemas, explicó diversas curiosidades que ayudaron a la audiencia a entender cómo funcionaba la vida en el barco "donde les aseguro que la convivencia no era nada fácil". Desde los compartimentos (donde había espacios destinados para las anclas, las bombas de achique, los víveres, e incluso para el lastre hecho de piedras, argamasa o grava, que daba estabilidad a la nave) a las embarcaciones "menores" (utilizadas para ir a por víveres, barqueo

del personal o para remolcar el barco... el conferenciante aprovechó esta referencia a las embarcaciones de remos para explicar el origen de la expresión "no dar un palo al agua" nacida de aquellos que se escaqueaban de remar).

El Capitán de navío fue desgranando otros elementos fundamentales en las naos como las anclas, las bombas de achique ("muy primitivas") y el molinete ("utilizado para elevar el ancla, una labor muy pesada").

Uno de los aspectos más curiosos relatados por el ponente fue aquel dedicado a la tripulación: capitán, maestre ("el segundo de a bordo"), piloto, contra maestre ("encargado de las velas"), barbero sangrador ("en el barco las heridas eran frecuentes... hacía lo que podía"), calafate ("supervisaba estado del barco, alquitranaba cuando era necesario"), condestable ("encargado de los cañones"), marineros, grumetes ("que tenían entre 16 y 20 años") y pajes ("de 12 a 16 años, aprendices de grumetes"). Si el barco era de guerra, había también tripulación específica: capitán de artillería, artilleros, arcabuceros, pífano y tambores.

La vida en el barco estaba muy jerarquizada, los miembros principales tenían sus estancias para dormir, pero la gran mayoría de la tripulación lo hacía "en cubierta, donde podía, en esteras que, llegado el caso, serían también la mortaja". Además, convivían con animales vivos, como vacas, cerdos y gallinas... "así que se pueden ustedes imaginar que la convivencia no era fácil".

El conferenciante también detalló otros aspectos de la vida en las naos del XVI como el vestuario utilizado, las maniobras realizadas, las guardias, los aparatos necesarios para la navegación, las enfermedades sufridas ("que se cobraban más muertes que las propias guerras"), los delitos, e incluso los sueldos cobrados. 🍷

“Una nao era un barquito de vela con casco de madera, menos de 30 metros de eslora... una pequeña aldea muy poblada, pues en el barco convivían cerca de 50 personas; tocaban a metro y medio de espacio por cada miembro de la tripulación.”

Fuera de ciclo

Fuera de Ciclo se celebraron las ponencias de D^a Magdalena Suárez Ojeda (12 de marzo), D^a Verónica Pensosi (29 de marzo), D. Nicolás Pascual de la Parte (4 de abril), D^a Eva Ballesté-Morillas y D. Óscar Bastanchury Blázquez (25 de abril), D. José Santos Carrillo Baracaldo (21 de mayo), y D. Eduardo Olier (4 de junio)

Dra. D^a Magdalena Suárez Ojeda "Ciudades inteligentes e inteligencia aplicada a las ciudades"

“Tenemos que adaptar la ciudad a unas mayores esperanzas de vida, saber qué vamos a hacer con todos los datos que se generan y qué papel jugará la tecnología”



D César Campuzano Robledo, Secretario del Casino de Madrid, dio la bienvenida a los asistentes "a este Foro de Opinión que se distingue por ponentes destacados y representativos, como los que hoy nos visitan". D. Manuel Mostaza Barrios, director de asuntos públicos de Atrevia, y D^a Tania Marcos Paramio, Jefa de Calidad y ciudades inteligentes, fueron los encargados de presentar a la conferenciante, D^a Magdalena Suárez Ojeda, Profesora de Derecho Administrativo de la Universidad Complutense de Madrid.

Mostaza recordó que la ponente "atrasora en su currículum diversos premios como el extraordinario de doctorado o el Reina Sofía de Ciencias Sociales" y destacó "su rigor, y su capacidad de crear redes y empatía en el trabajo". Por su parte, Tania Marcos recordó la importancia de la normalización "una actividad que viene a desarrollar normas técnicas para que los productos que salen al mercado lo hagan en las condiciones adecuadas".

La conferenciante comenzó su intervención señalando que "las ciudades ya eran inteligentes antes, ha habido más bien una inteligencia humana que ha desarrollado las ciudades; el ser humano tiene la capacidad de adaptarse al entorno. Habló de la ciudad adaptada al entorno (como Machu Pichu), la ciudad pensada (como las ciudades coloniales) y la ciudad abierta (en los albores de la planificación).

"Nuestro gran referente es París, la

gran ciudad burguesa, una de las grandes obras urbanísticas de mediados del siglo XIX, sustentada por una clase social emergente... todas las ciudades de finales del XIX y comienzos del XX querían ser París". Habló del urbanismo, sustentado en planteamiento y disciplina, y de la calidad de edificación.

"La aproximación a las ciudades inteligentes viene de la mano de la revolución tecnológica", señaló la ponente. Pero ¿qué son las SMART CITIES?. "Una ciudad que utiliza tecnología de la información y las comunicaciones para asegurar que tanto su infraestructura crítica y los servicios públicos y de los componentes que ofrece son interactivos y eficientes". La Sra. Suárez aclaró que el uso de la tecnología en la ciudad tiene como finalidad "mejorar la calidad de vida de sus habitantes".

Magdalena Suárez habló de las vías de implantación de las Smart cities destacando las políticas europeas y las nacionales contenidas en el Plan Nacional de Territorios Inteligentes de diciembre de 2017.

Para concluir habló de las perspectivas de futuro (accesibilidad y diseño para todas las personas, Internet de las cosas, big data, blockchain...). "Nos jugamos mucho, tenemos que adaptar la ciudad a unas mayores esperanzas de vida, saber qué vamos a hacer con todos los datos que se generan, qué papel jugará la tecnología... Estamos en un momento embrionario". 🌱

D^a Verónica Pensosi "Mujeres que se atreven"

D Rafael Orbe Corsino, Vicespresidente del Casino de Madrid quiso señalar que era "la primera vez que RACE y Casino de Madrid hacen una actividad cultural conjunta". Por su parte, D. Carlos Fernández Grande, Director Gerente del RACE, tras agradecer la hospitalidad de nuestra Institución adelantó que la conferencias "es en realidad un cuento de tres grandes mujeres" y destacó de la ponente "su profundo conocimiento de la literatura y su amor por la escritura, que le permiten escribir historias inéditas investigando las vidas de artistas que le apasionan".

"Hace muchos tiempo los cuentos pertenecían al mundo de los adultos –comenzó la ponente–, una manera de compartir valores; ahora los cuentos son para los niños. Ahora cuando crecemos la única cosa que nos cuenta la gente constantemente son problemas... Aquí vamos a volver al cuento como arma de divulgación cultural desde un viaje emocional". Verónica comenzó mostrando una foto en la que se ve a Karen Blixen (la escritora de "Memorias de África"), Marilyn Monroe y Carson Mc Cullers, escritora sureña. Alrededor de esta foto, Verónica Pensosi fue relatando una historia.

"Marilyn me encantaba, qué hace ahí, con ese maravilloso vestido, ese escote... lo primero que pensé es que era una casualidad, pero no, incluso habían cenado juntas, qué pasa entonces, por qué esas tres mujeres tan distintas se encuentran. La historia empieza en 1959 cuando la baronesa Karen Blixen, viviendo en Copenhague, bastante olvidada. Entonces la fundación Ford le ofrece viajar a EEUU, para ella es una gran oportunidad, allí es querida y reconocida. Allí tiene la oportunidad de conocer a grandes intelectuales como Ernest Hemingway, y a Carson Mc Cullers con la que tiene en común el amor por el pueblo africano, la gente de color, las barriadas del sur de EEUU. Carson Mc Cullers adora "Memorias de África", lo lee una vez el año, y cada vez que lo lee se pierde por los desiertos y la sabana africana".

"Ambas se conocen en la fundación

Ford y se llevan muy bien. Allí Blixen le dice que quiere conocer a Marilyn Monroe. El 2 de febrero de 1959, en casa de Carson Mc Cullers, en una fría noche de invierno se reúnen estos grandes personajes. También Arthur Miller, un escritor muy famoso entonces casado con Marilyn".

"Yo quiero saber cómo es posible que tres mujeres tan distintas se hubieran buscado y hubieran compartido algo. Qué tenían en común? Las tres habían triunfado en sus carreras y las tres había sido desafortunadas en el amor, ninguna de las tres habían dejado descendencia, las tres había sufrido momentos duros en la vida... Pedí ayuda a Karen, y releendo uno de sus discursos, que hablaba de los mantras, los lemas... decía que llevaban a una actitud u otra, aconsejaba adoptar un lema para cada periodo de nuestra vida". Siguiendo esos lemas, Pensosi fue articulando una maravillosa conferencia, un delicioso cuento, ilustrado con numerosas imágenes y relatando la vida (en muchos momentos paralela) de las tres protagonistas de la historia.

"Como el águila he de crecer", "¿Por qué no?" y "No seas demasiado audaz, hágase tu voluntad", fueron los tres lemas sobre los que Pensosi fue recordando la vida de las tres "mujeres que se atreven". "La elección que nos hace humanos es la de la humildad, entender que nosotros podemos cambiar nuestro destino, pero que en realidad es el destino el que nos cambia a nosotros (...) En la fase final de su vida estas mujeres tuvieron que lidiar con su propia leyenda (...) Las tres han tenido el valor de romper los moldes que las aprisionaban, de vivir su propia vida... ¿Nosotros que? Nosotros vivimos como lobos o como corderos? ¿Tenemos el valor de soltar amarras, de emprender el viaje más difícil de todos, que es el viaje hacia nosotros mismos?". Así terminaba Verónica Pensosi su particular cuento para mayores. Al término, se celebró una copa, un encuentro entre la ponente y sus oyentes donde las grandes historias siguieron siendo las protagonistas. 🍷



“¿Cómo es posible que tres mujeres tan distintas se hubieran buscado y hubieran compartido algo? ¿Qué tenían en común?”



D. Nicolás Pascual de la Parte

“Seguridad europea y transatlántica: nuevos paradigmas y desafíos”

“Estamos en un cambio de era, asistiendo a un escenario multicrisis en el que se conjuran todos los elementos de una tormenta perfecta. Un entorno imprevisible y más peligroso que nunca”

El Vicepresidente del Casino de Madrid, D. Rafael Orbe Corsini dio la bienvenida y la presentación la realizó el ex Ministro de Asuntos Exteriores, D. José Manuel García-Margallo y Marfil. Presidió el Tesorero D. Gerardo Seco y en sus palabras recordó que “los sistemas de seguridad siempre tienen fallos”.

“Estamos en un momento histórico muy complicado y podemos hablar de tres puntos encuanto al orden liberal internacional y estar todos de acuerdo en los tres”, dijo García-Margallo: “El primero es el compromiso con las libertades y los derechos humanos. El segundo, el compromiso con el multilateralismo; y el tercero, una economía abierta. Todo ello se está poniendo en entredicho por la Casa Blanca, el mismo lugar donde se había puesto en marcha”, comentó. Estamos cuestionando todos ellos y tras el *America first*, la guerra comercial de EE.UU. con China el panorama es francamente difícil. “España, una potencia media, si quiere boxear por encima de su peso tiene que tener unos anclajes muy firmes: la Unión Europea y la relación trasatlántica”. Especial atención al Magreb, cuidar las relaciones con América Latina, y también Oriente Medio. Recordó la frialdad de Hilary Clinton en 2012 después de los episodios del presidente Zapatero de no levantarse ante la bandera y de que las tropas salieran rápidamente de Irak, creando situaciones muy difíciles, hasta tal punto que se estaban planteando el trasladar a Marruecos las bases en España. La situación pudo reconducirse apelando al pasado común en Harvard, y al Rey. Otro tema al que aludió Margallo fue Gibraltar, que hay tres. “El istmo se cedió por una cuestión humanitaria de unas fiebres amarillas, pero si algo se presta a los británicos, se lo quedan...”. Al ponente lo presentó Margallo diciendo que “es buena gente y gente inteligente, algo que en los tiempos que corren no abunda mucho”.

D. Nicolás Pascual de la Parte hizo un

reporo por detalles de los últimos veinte años de historia y sus escenarios. “El mundo ha cambiado mucho y ahora estamos en una especie de *guerra fría*, al menos, en una *guerra fría digital*. La OTAN tras la caída del Muro se quedó sin motivo y luego se reconvirtió para luchar contra el terrorismo yihadista y los estados aprovecharon para reducir drásticamente el presupuesto en Defensa. Hasta que Putin invadió Crimea y sostuvo a las fuerzas desestabilizadoras de Ucrania, la OTAN no encontró de nuevo su razón de ser. “Estamos en un cambio de era”, dijo Pascual “asistiendo a un escenario multicrisis en el que se conjuran todos los elementos de una tormenta perfecta. Un entorno imprevisible y más peligroso que nunca”. En la guerra fría había un gran despliegue pero las reglas del juego estaban claras. “Ahora Europa tiene los enemigos dentro y fuera. Lo antiguo no acaba de morir y lo nuevo no acaba de nacer”.

Desde 2014, EE.UU. está aumentando su presencia en diferentes enclaves. Las nuevas estrategias se centran en la tecnología espacial, militarizando el espacio y la ciberseguridad. Rusia sabe que con la OTAN no puede ganar y ha decidido mantener la tensión sin llegar a cruzar la línea. “La globalización va a ser el factor determinante de la política internacional pese a las utopías con escenarios ya superados por la historia. Un mundo más interconectado pero también más segmentado”. Estamos de tránsito. Pasando de la colaboración a la competencia. USA frente a la emergencia China. Un dato revelador y muy significativo: USA gasta el 3,45 del PIB.

En cuanto a Europa, el orador abogó por “desengancharnos a nuestro ritmo, sin provocar que se vayan antes y compensar con su armamento y su tecnología, que por eso USA no ha roto ya la baraja) y construir una autonomía que permita a Europa defenderse de Rusia sin depender de Washington. 🇷🇺



"Activos financieros: ¿a qué me arriesgo cuando invierto?"



El Vicesecretario del Casino de Madrid, D. José Luis de la Calle, fue el encargado de presidir el acto, que fue presentado y moderado por D.ª Eva Ballesté-Morillas, Socia del Casino de Madrid, Doctora por la UNED en Ciencias Económicas y Empresariales y Directiva y Asesora de la Junta Directiva en el Club de Exportadores e Inversores de España; con las intervenciones de: D. Óscar Bastanchury, Máster en Finanzas por ICADE y Docente en las Escuelas de Negocios IEB, CUNEF y Garrigues; D. Galo Juan Sastre Corchado, Consejero de Andbank España y Luxemburgo; y D. Borja Foncillas García, CEO y Digital Business Partner de AFI.

D.ª Eva Ballesté-Morillas intervino y fue la encargada de presentar a todos los ponentes. Recomendó la obra "Tierra de mercaderes" de Bastanchury para entender "la ingeniería financiera". Recordó en primer lugar los pilares básicos a la hora de invertir: "que la rentabilidad debe ajustarse al riesgo asumido". La obra muestra "cómo debe ser el camino de reflexión a la hora de invertir e intentar analizar todos los riesgos, incluso la posibilidad de que se trate de una estafa". También la crisis vivida, y sus fases. "La recuperación pasa por tener un modelo de crecimiento sostenible, forzosamente unido a la productividad" y repasó las opiniones de varios economistas que ilustraron el pensamiento según la época y las tendencias.

D. Óscar Bastanchury Blázquez contó como si de una amena historia se tratara, lo ocurrido con la crisis más reciente de este país. "¿Era normal que las entidades financiaran viviendas por encima de su valor y a un interés del 2%? ¿Qué hubiera productos financieros que prometían el 10%? ¿y que la palabra riesgos fuera negada y se huyera de ella como de la como la peste? Quien la pronunciara se le consideraba un agorero... Lo cierto es que "la música dejó de sonar y la resaca cayó sobre la fiesta". Fue entonces cuando surgió la idea de escribir "Tierra de mercaderes".

Para D. Galo Juan Sastre Corchado, "la

mejor práctica es una buena teoría", y repasó los aspectos más importantes para la protección del inversor, porque teoría y realidad no siempre coinciden. Explicó que la entrada en vigor de MiFID (Directiva sobre Mercados de Instrumentos Financieros, conocida por sus siglas en inglés como MiFID (Markets in Financial Instruments Directive), se produjo en un momento de crisis. Con una descoordinación entre los supervisores que hubieran requerido una estabilidad financiera y protección de inversor. Estaba, además, la falta de experiencia. Una dejación de funciones de las ESIs (Empresas de servicios de inversión, ESIS) en favor de los reguladores. Mayor enfoque orientado hacia el cliente prestando atención a la relevancia del riesgo reputacional y a los plazos. Los altos costes regulatorios afectan a la rentabilidad de las ESIs. Los avances tecnológicos abren nuevos modelos de negocio, con mayor competencia pero también hay un mayor desconocimiento de ellos por parte del cliente, por lo que es preciso reforzar la educación financiera. Es por ello que el modelo menos estandarizado de prestación de servicios de inversión y de protección del cliente debe ser con una mayor personalización.

D. Borja Foncillas, habló de hacia dónde van las soluciones y asesoramiento personal, y las nuevas iniciativas dando una visión de conjunto. Por una parte está el asesoramiento automatizado, (Robo Advisor), una propuesta que utilizando tecnología, ofrece opciones con bajos costes de asesoramiento y por tanto unos servicios antes destinados a clientes con un elevado patrimonio, ahora incluso a quienes su patrimonio es muy inferior. Con unas cuantas preguntas, empezando por el capital para invertir, será el resultado. Frente a este, está el personalizado, más amplio con muchos productos, por ejemplo *Robinhood*, un bróker con millones de inversores que permite negociar con criptomonedas. Consejo: ser cauto e invertir solo el activo del que se puede prescindir. 🌸

“ A la hora de invertir hay que analizar todos los riesgos, incluso la posibilidad de que sea una estafa ”



“Picasso no buscaba estética, buscaba expresarse; sufría mucho y necesitaba pintar”

Dr. D. José Santos Carrillo Baracaldo “Arlequines, minotauros y otros. La búsqueda de los alter ego de Picasso a través de sus cuadros”

D José Luis de la Calle, Vicesecretario del Casino de Madrid, dio la bienvenida a los asistentes y cedió la palabra a D. Antonio Bascones Martínez, Presidente de la Real Academia de Doctores de España, quien hizo un alegato en favor de la cultura “que es la base de toda la vida”. Habló también del ponente, D. José Santos Carrillo, Catedrático de la Facultad de Ciencias Biomédicas de la UEM, de quien destacó “su tesón, su esfuerzo, sus ganas de trabajar siempre, con esa idea permanente de superación”.

Por su parte nuestro consocio comenzó su ponencia recordando que no sabía de pintura “pero sí de mirar, de ver, de observar” y contando que se había acercado a la figura de Picasso por ser personaje de una de sus novelas.

Santos Carrillo, que hiló su conferencia con numerosas imágenes de obras de Picasso y de otros autores que tomó como referentes para diversas teorías, y con música que situaba los diferentes momentos en la vida y obra “de este autor poliédrico”, comenzó la ponencia con un pasodoble y con imágenes de las primeras obras de Picasso (una de ellas pintada a los 8 años y en una caja de puros), en las que ya se puede ver a uno de los alter ego del artista: el picador, al que más tarde se unirían otra figuras como el arlequín y el minotauro.

Otras obras, pintadas con 15 años, dejaban traslucir las creencias (mejor dicho las no creencias) del pintor (“La primera Comunión”) y su exquisita técnica (“a esa edad ya pintaba como Goya”, dijo nuestro consocio al hablar de la obra “Ciencia y caridad”, de 1897).

Tras mostrar varios cuadros de principios de siglo XX, el conferenciante habló de la figura de Germanie Gargallo, una bailarina que iba a ser una mujer muy importante en la vida de Picasso, a la que

retrató en varias ocasiones, y que provocó, por razones de desamor, el suicidio de Casagemas (íntimo de Picasso, también pintor, con ciertos problemas con el alcohol y la impotencia), una muerte que marcó la vida y la obra del autor malagueño durante muchos años. De hecho, Casagemas está presente, según teoría de Santos Carrillo, en muchos cuadros del pintor español, justo cuando comienza “el periodo azul” (por ejemplo en “La vida”, 1903).

Picasso “admiraba y dominaba” a los clásicos, así el ponente hizo comparativas de obras del pintor malagueño con otras de artistas como el Greco, Cezanne, Bernini, Goya e incluso Warhol (aunque en este caso fue el americano el que buscó inspiración en la obra picassiana). También estuvo influido, como iba mostrando nuestro consocio, al hablar de la época cubista, por hechos históricos como la I Guerra Mundial, o personales como la muerte de su amante Eva Gouell.

Las mujeres tuvieron un papel fundamental en la obra del pintor español, desde las ya nombradas Gargallo y Gouell, pasando por Olga Khokhlova (“a quien retrató en muchas ocasiones, mostrando cruelmente sus cambios físicos”), Teresa Walter (“una mujer castradora, triste y depresiva”), Dora Maar, Jacqueline Roque, y Françoise Gilot (“que escribió una demoledora autobiografía”)... Santos Carrillo también teorizó sobre el marcado carácter sexual de algunos elementos de las obras picassianas, así como en la aparición constante de los alter ego del autor en muchas de sus obras: arlequines, faunos, minotauros, centauros...

Las obras más reconocidas del pintor malagueño como “Las señoritas de Avignon”, “Arlequín tocando la guitarra”, “Rapto de Europa” y, por supuesto, “Guernica” tuvieron especial protagonismo en la conferencia de nuestro consocio. 🍷

D. Alberto Ayuso García "Blas de Lezo vs Sebastián Eslava"

El acto estuvo presidido por el miembro de la Junta Directiva del Casino de Madrid y Abogado, D. Adolfo Prego de Oliver y Tolivar, y la presentación corrió a cargo del Director del Departamento de Humanidades de la Universidad CEU y Secretario del Instituto CEU de Estudios Históricos, D. Luis Togores Sánchez.

El Salón Príncipe se llenó casi por completo para la ocasión para escuchar la conferencia "Blas de Lezo vs Sebastián Eslava" por el historiador, D. Alberto Ayuso García; y entre los numerosos asistentes se encontraban familiares de Blas de Lezo y Sebastián Eslava, que acudieron encantados de que se recordara a sus ilustres antepasados.

D. Adolfo Prego de Oliver hizo un breve repaso por la amplia trayectoria profesional del ponente, felicitándolo por "tratar estas figuras de la historia que no todo el mundo conoce".

"Los rojos no leen", dijo por su parte Togores, e hizo una reflexión sobre la historia, "a la que le ocurre lo que al vino, que gusta a partir de una edad. De hecho, a los jóvenes, no les gusta ni el vino ni la historia". Además apuntó un dato y es que en España hay sobre diez mil personas amantes de la historia militar, que "somos incondicionales para comprar los libros, y leerlos". Entre esas personas está el ponente, "un verdadero estudioso y un alumno disciplinado", al que también dirige la tesis.

El orador, D. Alberto Ayuso, empezó por recordar las máximas de su maestro y que sigue fielmente. "Me enseñó a dudar de todo, contrastar cada dato y no creer a nadie". Destacó que "en España tenemos una riqueza tremenda de sólidas fuentes, archivos y bibliotecas, entre ellos el de Indias que es magnífico, y la prensa de la época, todo ello para poder desmontar los mitos históricos que no se corresponden con la realidad".

En relación a Blas de Lezo, dejó patente que el hecho de haber perdido la piedad siendo casi un niño no le hizo desistir



de querer estar en la Marina, a toda costa, lo que ya ofrece un claro dato de cómo era el personaje tratado; y expuso con humor "cómo se las gastan los ingleses" que engañaron a ambos a la hora del desembarco, "algo que tampoco nos extraña a nadie".

Ayuso mostró un esquema defensivo del Imperio y Carrera de Indias de Eslava. Sobre Blas de Lezo que fue un almirante cuya estampa no pasaba desapercibida, (le faltaba la pierna izquierda, el brazo inmovilizado y también era tuerto del ojo del mismo lado, está considerado como uno de los mejores estrategas de la historia de la Armada, que ganó a los ingleses. Sebastián de Eslava y Lazaga, (Navarra, 1685 Madrid, 1759) fue teniente general y alcanzó los 40 años de experiencia. Ocupó el puesto de ministro de la Guerra y gobernaba esta parte de imperio en la misma época. Su plan de defensa para soportar un largo asedio logró causar estragos en las tropas británicas. "Pese a sus diferencias, ambos tenían un carácter muy duro, gran religiosidad, lealtad a la corona, y un profundo amor a España". Al finalizar la disertación, los familiares de ambos héroes fueron obsequiados con publicaciones históricas, que agradecieron mucho. 🍷

“Pese a sus diferencias, ambos tenían un carácter muy duro, gran religiosidad, lealtad a la corona, y un profundo amor a España”



D. Eduardo Olier, Presidente del Instituto Choiseul “La nueva crisis global: económica y geopolítica”

“Cualquier cosa que suceda en un país lejano, puede llegar aquí. ¿Y por qué sucede esto? Porque estamos conectados”

El encargado de presidir el acto y presentar al ponente fue D. Rafael Orbe Corsini, Vicepresidente del Casino de Madrid. “El tema la conferencia de hoy es apasionante, a nadie se le escapa que vivimos en un mundo de vulnerabilidad e incertidumbre”, señaló, y dijo del ponente, D. Eduardo Olier que “es un hombre de enorme experiencia y legitimación para hablar de este tema”. Gran carrera internacional con puestos ejecutivos en compañías como Deloitte, Repsol, BBV... “Eduardo es un reconocido experto internacional en inteligencia económica”.

“Nuestro mundo está permanentemente en crisis... hay que pensar que cuando todo va bien, algo se está incubando”, señaló el ponente, Presidente del Instituto Choiseul, para comenzar su intervención. “En este momento existen en el mundo 25 guerras muy relevantes; la de Afganistán tiene 40 años de vida y en Nigeria ya hay contabilizados 40.000 muertos... El mundo en general tiene problemas, pero en occidente nos toca menos”.

El mundo global genera volatilidad y complejidad, explicó Olier. “No tenemos una bola de cristal, no sabemos qué va a pasar”, y recordó que en 1928 el Presidente de los EEUU afirmó que el país vivía una época de prosperidad, tan solo doce meses antes de la gran crisis del 29.

También en nuestro país, ni el Banco de España ni el Ministerio de Economía, ya en 2008, fueron conscientes de la gravedad de la crisis que ya se estaba viviendo a nivel global y que ya nos estaba afectando. Cualquier cosa que suceda en un país lejano, puede llegar aquí. “¿Y por qué sucede esto? Porque estamos conectados”.

El conferenciante también hizo referencia a la comentada futura crisis, que se prevé para 2020/2022. “Hay algunos síntomas que nos dicen que algo pasa en la economía de los países desarrollados. Si la economía se ralentiza, hay dos principales efectos: inestabilidad política e inesta-

bilidad social (...) La conexión entre vida económica, política y social es evidente; según el país funciona a distintos niveles. En EEUU la economía es el motor que desarrolla lo demás. En Europa es al contrario: la política manda sobre lo que sucede en lo económico. En cambio, en Latinoamérica son los movimientos sociales los que marcan la política. Dejo China aparte porque es una dictadura, un sistema que impone las reglas y el resto funciona según esas reglas”.

“En este contexto global, –continuó Eduardo Olier—interconectado, complejo, volátil, donde la información no se sabe si es o no verdad, sucede que los riesgos son mayores o menores, pero existen, y son los que causan las crisis”.

También habló el conferenciante de las guerras comerciales, donde China y EEUU son los grandes protagonistas, y recordó la importancia de la geografía, de la situación en el planeta. “Vivimos en un mundo marítimo; el 80% del comercio mundial se mueve por barco”.

Los riesgos económicos (sistema financiero), los riesgos sociales (migraciones, desigualdad y envejecimiento de la población), los riesgos geopolíticos (nuevo orden mundial, guerras híbridas, ciber-guerra...) y los riesgos globales (medioambiente e Internet “que es una bomba de relojería, destroza las sociedades, es el medio más desinformado que existe”), fueron otros de los temas tratados por Olier, que hizo referencia a su libro “La Guerra económica global: ensayo sobre guerra y economía”

Para terminar hizo dos recomendaciones: “en lo económico recomendaría ahorrar más, y en lo democrático diría que tenemos que votar con la cabeza y no con el corazón (...) Me gustaría que fuéramos más suecos respecto a las pensiones y más alemanes en temas económicos”.

Al término de la conferencia se estableció un interesante turno de preguntas. 🍷

"Los dioses me pusieron en vuestra ciudad como un tábano sobre un noble caballo, para picarlo, enardecerlo y mantenerlo despierto".

(Sócrates)

Socios ilustres

Vicente Llorente y Matos



de profesión, y D^a Ana Matos Vázquez. Tuvo una hermana de nombre Rosario con quien compartió muchos años de su vida.

Estudió magisterio como su padre, y tras el fallecimiento temprano de éste, comenzó a impartir clases en el colegio San Agustín de Las Palmas, donde había cursado la segunda enseñanza.

Por razones desconocidas se instaló en Sevilla donde gracias a los ingresos percibidos como maestro, enseñando ciencias, letras y dibujo, pudo costearse el curso preparatorio para estudiar Medicina y la propia carrera que cursó y estudió en Barcelona, obteniendo el título de licenciado en Medicina y Cirugía en 1887 con sobresaliente.

Sus estudios se habían centrado en clínica ginecológica. Los tres años siguientes estudió en París y Berlín, donde tuvo maestros como Pasteur o Kock, ampliando sus conocimientos y formación como investigador en Histología patológica, Clínica y Laboratorio.

Como expone su pupilo D. Florencio Moreno de Vega, en 1890 regresó a España y expuso la necesidad de unir los estudios de laboratorio con el ejercicio práctico de la medicina (la denominada clínica), algo totalmente novedoso en esta época.

Este año fue nombrado médico forense interino del distrito de Palacio de Madrid por la reina regente María Cristina.

En 1893 con motivo de la Guerra de Margallo o Primera Guerra de Marruecos (1893-1894), numerosas tropas fueron desplazadas a África. Con este motivo, el periódico *El Heraldo de Madrid* realizó una cuesta-

Cuando elegimos la biografía del socio de esta sección, revisamos un listado largo de nombres posibles en los que aparecen profesiones y trayectorias personales muy variadas. De entre todas, las del entorno de la salud suelen ser muy agradecidas para el biógrafo porque reflejan vocación, trabajo, dedicación y son un modelo a seguir. Por esta razón, escribir los apuntes biográficos del doctor Vicente Llorente, socio elegido para esta revista, ha sido un trabajo muy instructivo que esperamos quede reflejado en las páginas siguientes.

Don Vicente Llorente fue uno de los médicos pioneros en aplicar e investigar en España los adelantos médicos de Europa en materia de vacunas y sueros de enfermedades de alta mortalidad en la época, como la difteria, que quedaron casi erradicadas.

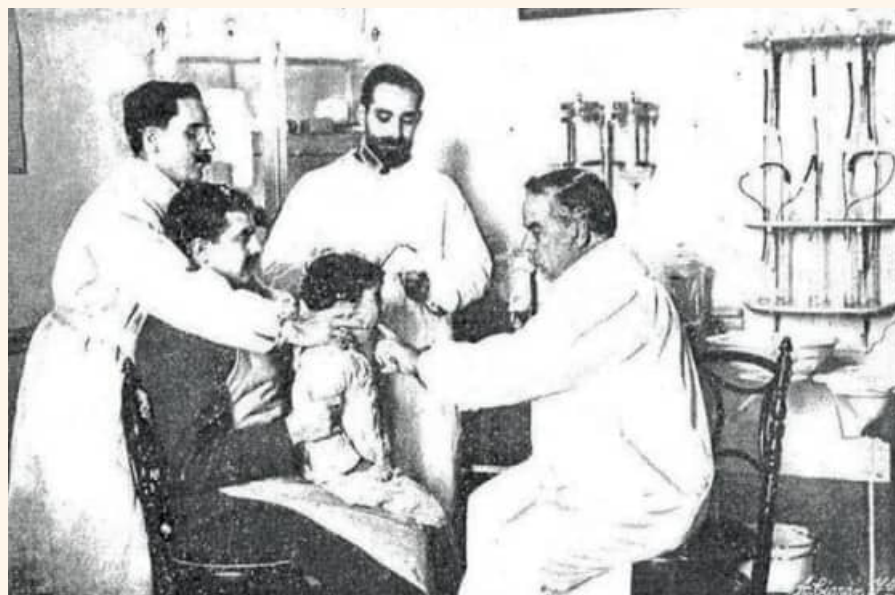
Vicente Llorente y Matos nació en las Palmas de Gran Canaria el 12 de mayo de 1857. Sus padres fueron D. Vicente Llorente Blanco, maestro



Socios ilustres



Arriba, a la izquierda, inyección contra la rabia ("Alrededor del Mundo", 1902). A la derecha, Llorente entubando un niño con garrotillo ("La Ciudad Lineal", 1912). Abajo, el doctor Llorente con el prestigioso doctor Loeffler (Washington 1912).



ción para subvencionar un hospital de campaña que fue dirigido por D. Vicente, prestando de manera altruista servicios de higiene, medicina y cirugía. El doctor estuvo en Melilla desde el 11 de noviembre de 1893 hasta su regreso desde Málaga el 27 de diciembre del mismo año. Fue condecorado con la Cruz del Mérito Militar con distintivo blanco. En 1909, con motivo de la guerra del Rift o segunda guerra de Marruecos, D. Vicente regresó a Melilla, comisionado por la Cruz Roja para revisar los servicios que prestaba esta institución.

En el plano personal Don Vicente se casó con D^a Rosa Saint-Aubin Boennefou, el 5 de mayo de 1892 en el palacio obispal de Madrid, siendo sus padrinos José Canalejas, exmi-

nistro y futuro Presidente del Consejo de Ministros, y María Saint-Aubin, hermana de la novia. Contaba la prensa que "Los señores de Llorente saldrán esta noche en el Sud-exprés para Lisboa, y desde allí irán a pasar una temporada en Canarias". La familia Saint-Aubin estaba muy bien relacionada en la sociedad madrileña y su influencia era notoria en varios campos. Su hermano Alejandro fue un conocido pintor, escritor y político, y ya hemos reseñado que su hermana María estuvo casada con José Canalejas.

Según Florencio Moreno, el matrimonio duró poco y no fue feliz porque las actividades e intereses de la pareja eran divergentes. Don Vicente estaba centrado en la actividad científica y D^a Rosa en la vida en sociedad "rodeada de un mundo de escritores y políticos". Don Vicente acabó compartiendo su hogar rodeado de su madre, su primar Pilar y sus sobrinos, los doctores Jacinto y Jerónimo Megías.

En 1894 realizó un viaje fundamental para su trayectoria profesional, ya que acudió a París, Viena, Budapest y Berlín para conocer las investigaciones sobre fiebre puerperal, difteria y tuberculosis.

En París tuvo noticia de la comunicación que el doctor Emile Roux

iba a hacer en el Congreso de Higiene de Budapest sobre el tratamiento de la difteria con suero procedente de caballos inmunizados, que había probado previamente con el propio doctor Llorente en el "Hospital de niños enfermos de París".

La historia de la lucha contra la difteria comenzó a definirse en 1873 cuando Edwin Klebs observó un bacilo al que atribuyó la causa de la enfermedad, y que diez años después identificó Loeffler, intuyendo que fabricaba una toxina, descubierta por Roux y Yersin, con estudios previos de Shibasaburo Kitasato y Emil Behring,

La difteria y "el garrotillo" es una enfermedad epidémica que el doctor Llorente describía así: "La palabra difteria significa membrana, cuando esta membrana cubre la amígdala se llama angina diftérica, y si cubre la laringe, garrotillo, que acaba provocando tos ronca, voz velada y asfixia, recordando al garrote". Las causas de la muerte por difteria son el ahogo o el envenenamiento. Entre 1880 y 1885, Luis Marco publicó que en España fallecieron 77.508 personas de difteria, siendo Madrid la ciudad europea con mayor tasa de mortalidad, datos corroborados por los 8.286 fallecidos entre 1880 y 1888 en nuestra ciudad. Datos de años



El laboratorio, la consulta, caballos y enfermos sin recursos en el Instituto Llorente ["Nuevo Mundo", 1903 y "La Ciudad Lineal", 1912].



posteriores indican que la media de defunciones fue de 757 anuales afectando principalmente a niños, y que gracias a los nuevos tratamientos se redujeron a 210 fallecidos anuales.

De regreso a España, Vicente Llorente, junto al doctor Julio Robert, se convirtió en defensor y propagandista del nuevo tratamiento para la difteria mediante la seroterapia, que había generado gran expectación ante la viabilidad de poder curar la enfermedad.

Consiguió que las autoridades municipales le cedieran un edificio en el Paseo de Rosales nº 6, junto a la Plaza de España, lo que dio lugar a la creación del "Instituto Microbiológico", después denominado "Instituto Microbiológico de Seroterapia y Antirrábico", y desde su fallecimiento "Instituto Llorente", aunque en 1900 esta denominación ya aparecía en

prensa. En mayo de 1895 fue autorizado para producir el suero antidifitérico y el día cinco del mismo mes se inauguró oficialmente el Instituto.

Las fuentes difieren sobre la procedencia de los caballos: Compra de dos caballos por parte de los doctores o donación de seis caballos por suscripción iniciada por la reina regente.

Además de la aplicación del suero, D. Vicente mejoró y extendió la técnica de la intubación que ya se había practicado en España para los casos más graves, evitando la traqueotomía que producía infecciones y consiguiendo que los enfermos no se asfixiaran, pudiendo ser alimentados por vía nasal.

El 6 de diciembre de 1896 el *Heraldo de Madrid* informaba de una conferencia del Doctor Llorente en el que describía el caso del primer

niño curado de difteria. La conferencia fue interrumpida por un padre que demandaba asistencia urgente para su hijo enfermo.

La actividad investigadora, divulgadora y sanadora del Instituto fue ingente. Pronto cambiaron de sede. La primera fecha que hemos encontrado es agosto de 1902, en que la sede queda sita en la calle Ferraz 9, figurando el domicilio de D. Vicente en el número 11, aunque en su propuesta de admisión como socio figuran los números 1 y 3 de la misma calle en enero de 1901.

El Instituto tenía en el patio de entrada bustos de Pasteur, Koch y Lister, a lo que unía un frontispicio con los nombres de Loeffler, Roux, Yersin, y Ramón y Cajal, entre otros. Contaba con diferentes secciones como la sala de espera, quirófano, sala de trabajos antirrábicos, laboratorios, cuadras, etc, que fueron reformándose con el paso del tiempo.

Fruto de la investigación continua del Instituto a lo largo del tiempo, y ciñéndonos a la vida de nuestro consocio, se fueron ampliando los tipos de sueros y vacunas para tratar las enfermedades más comunes de la época como la rabia, la disentería, la tuberculosis, la viruela o el tétanos, mejorando a veces la fórmula inicial y extendiéndose fuera de la capital.

Socios ilustres

El servicio del Instituto a la sociedad fue extraordinario. Los números, que suelen ser fríos, en este caso son muy elocuentes ya que hablamos, en muchos casos, de vidas de niños salvadas por los tratamientos del doctor y su Instituto. Se calcula que curó mas de 20.000 niños de difteria y que trató mas de 4.000 personas de rabia con el método Pasteur.

Citaremos algún ejemplo de su dedicación que se pueden leer en la prensa de aquellos años. Por ejemplo: La donación de suero contra la disentería para soldados enfermos a su regreso de la Guerra de Cuba, la donación de suero antidiftérico para la población de Mahón en 1899, el tratamiento antirrábico para numerosas personas que acudían al centro mordidos por perros, gatos, o asnos desde lugares como El Escorial, Colmenar Viejo, Extremadura, o Canarias. Significativo es el caso de Canarias, ya que siempre tuvo una dedicación especial por su tierra, reflejada en las atenciones que les prestó, como el tratamiento directo de 11 personas mordidas en Tafira por un perro, y que el doctor sanó y alojó sin coste en su establecimiento.

Muchos de los enfermos no tenían medios económicos para sufragar los tratamientos, pero nunca fue impedimento para recibir la atención médica necesaria. Son muy elocuentes los reportajes gráficos en los que aparecen las clases mas desfavorecidas atendidas directamente por D. Vicente.

La labor médica del doctor se completaba con la divulgación de sus conocimientos que realizó mediante conferencias en reputados centros científicos, cursos impartidos a doctores de toda España, y publicaciones científicas y otras de difusión general en las que plasmaba su ciencia, y aconsejaba a la población sobre las enfermedades comunes.

Ejemplo de esto último fue el reparto y publicación en diferentes medios, durante varios años, de 30.000 cartillas anuales tituladas: "Conocimientos indispensables para



Nuestro consocio y el primer niño curado de difteria en Madrid ("La Ilustración Española y Americana", 1894).

evitar las muertes por difteria y garrotillo". La cartilla empieza con este texto del doctor: "Al dolor que causa la muerte por difteria y garrotillo se une el remordimiento, pues hoy son enfermedades siempre curables cuando se las conoce á tiempo y trata de modo conveniente". Para el doctor Llorente era fundamental luchar contra la incultura y analfabetismo fomentando la difusión de su labor que salvaba muertes evitables.

Las referencias encontradas sobre su persona elogian su capacidad de trabajo, dedicación y carácter amable, incluso en los casos clínicos más difíciles. Gregorio Marañón, colaborador en el Instituto en sus primeros años, definió así a D. Vicente: "Su afabilidad, innata y derramada sin esfuerzo, atraía y confortaba. Bastábale una mirada y un gesto para devolver la tranquilidad, aun en trances de tremendo dolor, a las madres que acudían a él con el hijo enfermo en brazos, como se acude a un taumaturgo". Por su parte Florencio Moreno escribió: "De trato encantador, su conversación resultaba siempre amena, algo satírica, siempre instructiva y narrador a quien le escuchaba con delectación e interés".

Una de las entrevistas que le hicieron a nuestro consocio, en 1912, resume su manera de ser y actuar cuando declaró: "He tenido y tengo por guía de mis estudios los conceptos que encierran las palabras fe, esperanza, caridad y ciencia, grabadas en la cúpula de la cripta que guardan los restos del inmortal Pasteur".

La labor llevada a cabo por el Instituto tuvo como consecuencia la popularidad y reconocimiento de D. Vicente como científico y como persona. En este contexto podemos situar que fuera el encargado de realizar el reconocimiento y embalsamamiento del cadáver de Antonio Cánovas del Castillo, Presidente del Consejo de Ministros y socio del Casino de Madrid, después de su asesinato en el balneario de Santa Águeda (Mondragón) el 8 de agosto de 1897.

En 1899 añadió a su trayectoria personal la elección como diputado por el distrito de Las Palmas, obteniendo 5 944 votos de un total de 5 950 electores. Participó en las legislaturas de 1899 a 1900, y en la de 1900 a 1901. Posteriormente volvió a ser elegido por el mismo distrito, participando en la legislatura de 1903 a

Socios ilustres

1904, y en la de 1904 a 1905.

Don Vicente no dejó escrito el porqué de su paso por la política. Según los biógrafos consultados pudo haber varias causas: Modificar desde la política la legislación sanitaria para mejorar la situación del país, su conocimiento de la situación de Gran Canaria tanto sanitaria como política por sus relaciones con Fernando León y Castillo o con Francisco Silvela, ambos socios del Casino de Madrid.

De su paso por el congreso destacamos su participación en varias comisiones: Obras públicas relacionadas con carreteras de Canarias, o el saneamiento de comarcas para evitar los efectos de paludismo juntamente con nuestros consocios Alberto Aguilera, Lacierva, el Marqués de Santa Ana, y Romero Girón.

También tomó parte en una discusión sobre medidas preventivas ante la posible invasión de la peste bubónica en Europa en la que describió la situación sanitaria del país: "Ninguno de nuestros lazaretos está en condiciones de resistir una invasión de ésta índole; nuestra organización sanitaria es deficiente, y en vista de ello, yo entiendo cumplir un deber en llamar la atención de la Cámara a fin de que se adopte una medida que ponga a salvo los intereses de la Nación que pudieran estar comprometidos en este grave conflicto que se avecina. Si no llega, nada se ha perdido; pero de llegar causaría una honda perturbación que llevaría el trastorno a todos los órdenes de la vida de la Nación".

En 1904 se doctoró en medicina con la tesis: "Datos clínicos basados en más de 3.500 observaciones personales seguidas a la luz de la clínica y del laboratorio que facilitan el diagnóstico prematuro de la difteria y su complicación con el garrotillo".

En 1905 el doctor Llorente dejó la actividad política, seguramente motivado por la aprobación, el año anterior, de la Instrucción General de Sanidad por las gestiones del Doctor Cortezo, diputado y director



El doctor Llorente y sus ayudantes alimentando a un niño operado de difteria ("Nuevo Mundo", 1903).

General de Sanidad, que buscaba modernizar la sanidad en España, y que, entre otras cosas, hizo obligatoria la vacuna de la viruela. Este cambio legislativo supuso un impulso del Instituto de Microbiología, ya que estableció un modelo industrial desconocido en nuestro país para fabricar sueros y vacunas a escala industrial para cubrir las necesidades existentes.

Los años siguientes fueron un reconocimiento continuo de su labor. Así, en 1907, fue nombrado Presidente honorario del Congreso Internacional de Higiene y Demografía celebrado en Berlín. Otro ejemplo fue la resolución del gobierno que cambió la Cruz de Beneficencia de primera clase otorgada en 1898 por la Gran Cruz de Beneficencia en 1911.

En 1912 fue nombrado académico de número de la Real Academia de Medicina, y el Consejo Superior de Protección de la Infancia, presidido por nuestro consocio Tolosa Latour, le concedió un Diploma de Mérito.

Don Vicente siguió viajando al extranjero para aumentar sus inves-

tigaciones, sin duda ayudado por dominar el inglés, francés, alemán e italiano. Participó, en 1912, en el Congreso Internacional de Higiene y Demografía de Washington como delegado del gobierno español. También realizó estudios en el Instituto Rockefeller con los profesores Alexis Carrel (Premio Nobel en 1912) practicando ensayos de cultivo de tejidos, y con Hideyo Noguchi, el cultivo y diagnóstico de la sífilis, y el cultivo de la rabia y de la poliomielitis. Técnicas y avances que luego aplicaba en su Instituto y de los que daba cuenta en conferencias y en publicaciones científicas.

Como señala Florencio Moreno, el Real Instituto Carolino de Estocolmo le propuso para el Premio Nobel de Medicina de 1913 por las investigaciones realizadas en el Instituto Rockefeller. El premio fue otorgado finalmente a Charles Robert Richet.

Continuó con sus trabajos durante dos años, hasta mayo de 1916, en que la prensa informó de que el doctor Llorente estaba gravemente enfermo. Sus dos últimos meses de vida estuvo inconsciente, falleciendo el 10 de julio de 1916 a consecuencia de la esclerosis cerebral que padecía y que él mismo se diagnosticó. Don Vicente no pudo terminar el discurso que estaba preparando para tomar posesión en el sillón nº 1 de la Real Academia de Medicina.

La noticia de su muerte, y el cortejo fúnebre fue seguido y lamentado por numerosos periódicos. El diario ABC señalaba que la misa funeral del 20 de julio rendía homenaje a: "El hombre bueno que consagró su vida a practicar el bien y a levantar el pedestal de la Medicina española".

Don Vicente está enterrado en la Sacramental de San Justo en un panteón familiar junto con sus sobrinos Jacinto y Jerónimo Megías. El panteón está presidido por una estela funeraria con una Piedad, obra de Victorio Macho, que encargó Jacinto Megías al famoso escultor por mediación de Antonio Tapia y Gregorio Maraón. Estuvo expuesta en la Ex-

Socios ilustres

posición de Arte Español de París de 1919. En la obra aparece una mujer cubierta por un manto que sostiene un hombre muerto, a su lado, otra mujer coge el brazo del hombre con gesto compungido. También en el sepulcro figura un magnífico medallón con el rostro de D. Vicente.

Don Vicente trabajó con colaboradores eminentes como los doctores Florencio Moreno de Vega, Julio Robert, Zubiarré, Pedro Roca, Castro y Pascual. De entre todos ellos, sus sobrinos Jacinto y Jerónimo Megías, venidos de Canarias, fueron los continuadores de su obra. En 1929 trasladaron su sede a un edificio singular al comienzo de la carretera de El Pardo. El Instituto Llorente siguió funcionando hasta su desaparición en 1997.

El último gesto para la posteridad de Don Vicente, muestra de lo que fue su vida, lo dejó dictado en su testamento en el que establecía un premio bianual de 5.000 pesetas, conocido como Premio Llorente, que debían otorgar los hermanos Megías tras realizar un concurso científico, que ese año trataría sobre el agente etiológico del sarampión. La primera edición estuvo presidida por Santiago Ramón y Cajal, según las bases firmadas en octubre de 1916 y publicadas el uno de noviembre en La España Médica, entre otros medios escritos. El premio se falló en junio de 1918, quedando desierto el concurso, por lo que los hermanos Megías decidieron repartir las 5.000 pesetas entre los seis alumnos más destacados de los seis cursos de la facultad de Medicina de Madrid.

Don Vicente ingresó como socio del Casino de Madrid el 1 de febrero de 1901, presentado por los socios D. José Batllé, El Conde de Pallarés, y D. Paulino Hernandez. En su propuesta de admisión hacía constar su profesión de médico y el domicilio en la referida calle Ferraz 1 y 3. Don Vicente fue socio del Casino de Madrid hasta su fallecimiento en 1916. Uno de los servicios que utilizaba era el servicio de carruajes de nuestra entidad, paseando con su madre por la



Casa de Campo o Moncloa. Tampoco es difícil imaginar reuniones con consocios afines a su profesión e intereses, como los doctores Tolosa Latour, Slocker, Amalio Gimeno, o Alberto Aguilera.

Valgan estas líneas como homenaje a D. Vicente Llorente y Matos, socio del Casino de Madrid del que la sociedad española tendrá siempre un recuerdo imperecedero. Sirvan estas palabras de Gregorio Marañón como colofón a estos apuntes biográficos: "Con su generosidad y habilísima técnica evitó la muerte de muchos millares de españoles..... En aquellos años de lucha inicial contra la difteria, eran innumerables las gentes que no podían pronunciar su nombre sin que los ojos se les humedecieran".



Noel David

Fuentes:

- Archivo y Biblioteca del Casino de Madrid
- Mateo de la Hoz, Mónica. *Historia del Instituto Lorente (1894-1997)*. UCM. 2016.
- Mateo de la Hoz, Mónica, y Granda Vega, Enrique. *Un microbiólogo en las Cortes de la Restauración (1899-1905)*. *Revista de las Cortes Generales*. 2013.
- Moreno de Vega, Florencio. *Dr. Llorente: recuerdo de la vida de un médico extraordinario que libró de la muerte por difteria a millares de niños*. 1965
- Barrios Curbelo, María Bernarda. *Diccionario biográfico de diputados canarios*. 2006
- Gómez-Cano, Miguel. *El Instituto Llorente. Pro infancia*, 1912.
- Porras Gallo, M^ª Isabel. *Antecedentes*



Panteón familiar en el Cementerio de San Justo. Piedad de Victorio Macho y medallón con el retrato de nuestro consocio. Foto: Miguel A. Ramírez.

y creación del Instituto de Sueroterapia, Vacunación y bacteriología de Alfonso XIII. *DYNAMIS. Acta Hisp. Med. Sci. Hist. Illus.* 1998

- Martín del Castillo, Juan Francisco. *Medicina y Veterinaria: El impacto social de la hidrofobia rábica y los ataques de perros en las Palmas de Gran Canaria (1872-1908)*. *Anuario de Estudios Atlánticos*. 2006.
- <http://www.realfundaciontoledo.es/gestion/img/noticias/La%20Piedad%20de%20Victorio%20Macho.pdf>
- Viñas, Carlos. *El doctor Llorente, un olvidado*. 2013. <https://madridafondo.blogspot.com/2013/12/el-doctor-vicente-llorente-un-olvidado.html>
- Congreso de los diputados.
- ABC.
- Almanaque Bailly-Bailliere.
- Alrededor del Mundo.
- El Álbum Ibero americano.
- El Correo Militar.
- El Día.
- El Globo.
- El Heraldo Militar.
- El Imparcial.
- El Liberal.
- El País.
- El Siglo Futuro.
- Heraldo de Madrid.
- La Acción.
- La Ciudad Lineal.
- La Correspondencia de España.
- La Dinastía.
- La Época.
- La España Médica.
- La Ilustración Española y Americana.
- Nuevo Mundo.

Madame Curie en Madrid

La popular química y física francesa de origen polaco Marie Salomea Skłodowska Curie, ganadora de dos premios Nobel (de Física en 1903 por sus trabajos sobre la radiactividad y de Química en 1910 por el descubrimiento del radio y del polonio) realizó tres visitas a España: en 1919, en 1931 y en 1933. Hoy les hablamos de la primera de ellas, que tuvo gran repercusión en la prensa de hace cien años, en abril de 1909.

En primavera de ese año se celebró en Madrid el primer Congreso Nacional de Medicina de España, al que asistió Madame Curie. Fue inaugurado a las tres de la tarde del domingo día 20 por el rey Alfonso XIII, con la presencia de la reina madre María Cristina y muchas autoridades políticas y académicas.

Tal y como cuenta D. José María Gavira Vallejo "se habían inscrito 4.102 personas, la mayoría de ellos médicos españoles, aunque con una buena representación de portugueses e iberoamericanos. Marie Curie vino con sus hijas, Irène (que en 1935 obtuvo también un Nobel de Física, junto a su marido) y Ève. El diario *La*

Época afirmó que "raras veces se ha reunido en España maravilla científica tan admirable".

"El mismo día de la inauguración Madame Curie, fue invitada, como estrella que era de aquel encuentro científico, a pronunciar unas palabras. Así lo hizo, en francés, durante 5 minutos, aprovechando para agradecer al Rey "la protección dispensada á las familias francesas" durante la Primera Guerra Mundial".

"El martes 22, a las tres de la tarde, en el anfiteatro del colegio de San Carlos, Marie Curie dictó la conferencia que había sido invitada a dar, titulada *El radium y sus aplicaciones*. Estuvo unas dos horas en el uso de la palabra, pero la pronunció tan bajito que la mitad del público no se enteró de mucho. A pesar de ello, según se deduce de las crónicas periodísticas, los asistentes mantuvieron sus ojos embelesados en aquella delgada figura que hacía experimentos en el estrado ayudada por su hija, que mostraba fotografías proyectadas en una pantalla (una gran novedad en aquellos tiempos) y presentaba al auditorio un tubo de radio mientras



A la derecha de la imagen, Madame Curie acompañada de la reina María Cristina (en el centro).

defendía sus maravillosas propiedades y la necesidad imperiosa de que el mundo se pusiera a producir grandes cantidades de este elemento".

La conferencia, que contó con la asistencia de la reina María Cristina, fue uno de los temas estrella de la prensa de esos días, que publicó varias imágenes del encuentro, como la que adjuntamos a estas líneas, obra de Luque y publicada el 27 de abril de 1909 en el semanario "Blanco y Negro".

Santana Fuentes



Un gran inventor

seos por Madrid" el Museo Leonardo Torres Quevedo, uno de los más insignes inventores del siglo XX, que fue socio del Casino de Madrid.

Prueba de la relevancia de su figura, en las primeras décadas del pasado siglo, fue el reportaje dedicado a nuestro consocio en "Blanco y Negro" en su edición del 4 de mayo de 1909. Tres páginas, incluidas en la sección "Vida nacional" y firmadas por Ramón Martínez de la Riva, en las que se incluía una entrevista con el propio Torres Quevedo,

do, en la que hablaba de sus últimos proyectos (entre ellos, el famoso dirigible y el Telekino, para dirigir embarcaciones a distancia).

El autor del reportaje definió a nuestro consocio como "uno de nuestros sabios de universal renombre, un ingeniero gloria de la nación, de esta España tan fecunda en privilegiadas inteligencias y tan ingrata -¿por qué no decirlo?- con sus grandes hombres". Nada más que añadir.

M. de la Riva

En este mismo mes de junio en el que cerramos la edición de estas páginas de la revista, nuestro socios visitan, dentro de la actividad "Pa-

La Parisiana, el local de moda

A finales de junio de 1909, hace ahora cien años, se inauguraba en la zona de Moncloa el que pronto iba a convertirse en el local de moda de la alta sociedad madrileña. Así lo contaba "Mundo Gráfico" en su edición del 25 de junio de 1909: "Madrid estaba necesitado de uno de estos centros de recreo, donde el lujo, la gracia y la esplendidez se derrochan caudalosamente. Parisiana ha venido a llenar esta necesidad con sus instalaciones suntuosas, mezcla de cabaret y de gran casino, y en cuyas salas se advierte la extraordinaria animación de la alegría y la riqueza".

En el reportaje se incluían diversas

imágenes de varias de las estancias: bar, salón, sala de fiestas, comedor y "el chalet". "Ya es Parisiana el centro de reunión de cuanto en Madrid representa fastuosidad y dinero. En estas calurosas noches de junio, molestas en el



centro de Madrid, los salones de Parisiana ofrecen un espectáculo jamás visto".

Durante varios años La Parisiana siguió siendo lugar de reunión y, sobre todo, de fiestas; su comedor podía albergar hasta 300 personas... Lamentablemente el solar y el edificio fueron destruidos en noviembre de 1936 al ser frente de batalla de la Ciudad Universitaria en la Guerra Civil.

N. de R.



Fallecimiento de un médico insigne

A sí titulaba el ABC la noticia del fallecimiento del Dr. Tolosa Latour, socio del Casino de Madrid, en junio de 1909, un hecho que conmocionó a la intelectualidad madrileña, tal y como prueba el artículo publicado en el propio ABC y firmado por Francos Rodríguez, que se abrió con una foto de nuestro consocio acompañado por Pérez Galdós, en un encuentro literario celebrado en la casa del insigne médico.

"El médico de los niños, el pre-



gonero generoso de la necesidad de atender a la vida que nace, se ha malogrado. En pleno trajín científico y social murió Manuel Tolosa Latour; cuando aún sentía en el pecho el hervor de las ilusiones y en el entendimiento, activo y despierto, ideas propias como ninguna otras del actual momento del mundo (...) La muerte de Tolosa la han sentido profundamente todas las clases sociales de España; las madres porque confiaban siempre en la sabiduría del médico paidópata; los pobres, por conocer las auténticas caridades del doctor; los ricos, porque tuvieron muchas ocasiones de apreciar su talento y su altruismo".

Tolosa Latour nació en Madrid en agosto de 1857. Pronto tuvo claras sus dos pasiones: la medicina y la literatura. Cursó estudios de medicina "con gran lucimiento", siendo discípulo del gran cirujano Martínez Molina. Su doctorado versó sobre medicina infantil, la espe-

cialidad a la que dedicaría toda su vida profesional, y, también, dada su total entrega, su vida personal. Fue el iniciador en España de los Sanatorios Marítimos para niños; mucho le costó, pero lo logró, fundar el Hospital de Santa Clara, en Chipiona, Cádiz, una empresa para la que contó con la ayuda de muchos amigos, entre ellos, el literato Benito Pérez Galdós, antes nombrado, quien donó los beneficios de su novela "El Abuelo", 1.215 pesetas, al hospital de Chipiona.

En 1910, recién inaugurado el nuevo edificio de la calle Alcalá, el insigne doctor, acompañado por otros muchos notables de la época, ingresa como socio del Casino de Madrid. En esta Sociedad, también fue muy sentida su pérdida, al igual que en todo Madrid, que pronto reconoció la figura del doctor con un monumento en la Rosaleda del Parque del Retiro.

M. Martín Gómez



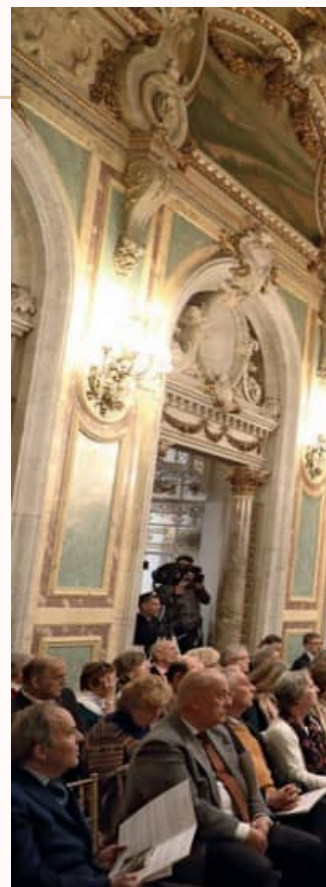
Bajo la presidencia de su majestad la Reina Sofía La música como oportunidad

El Salón Real del Casino de Madrid acogió el pasado 9 de abril el concierto de jóvenes pertenecientes al Centro de Talento Musical Snétberger, en Hungría, una maravillosa iniciativa que busca en la música una oportunidad de vida para jóvenes en riesgo de exclusión social.

La tarde musical, organizada en colaboración con la Embajada de Hungría, tenía como invitada de excepción a Su Majestad la Reina Dña. Sofía que acudió al Casino de Madrid acompañada por su hermana, Su Alteza Real Irene de Grecia. Debido a un retraso en los vuelos, el concierto comenzó más tarde de lo previsto, aunque los jóvenes intérpretes del Centro de Talento Musical Snétberger no dudaron en entretener a los presentes en el Salón Real con diversas piezas.

Don Rafael Orbe Corsini, Vicepresidente del Casino de Madrid, y D. César Campuzano Robledo, Secretario de la entidad, recibieron

a Dña. Sofía a su llegada a la sede casinista. Una vez en el Salón Real, el Sr. Orbe dirigió unas breves palabras al público dando la bienvenida y agradeciendo la presencia de Su Majestad. Por su parte, la Embajadora de Hungría, Dña. Enikő Győri, señaló que el Centro Snétberger "es un proyecto único y realmente conmovedor. La prueba de que el talento puede encontrar su camino. Uno puede venir de las circunstancias más desfavorables, pero la providencia divina siempre pone a las personas en el lugar adecuado para que en el momento justo encuentren el talento necesario que les de alas".



“De esto se trata el Centro Snétberger. Jóvenes, mayoritariamente de origen romaní, muchas veces procedentes de un entorno precario, pero con mucho talento y con muchas ganas de trabajar, de toda la geografía húngara, e incluso de la Cuenca de los Cárpatos, se reúnen bajo la tutela de Ferenc Snétberger, guiados por su programa pedagógico, para poder desarrollar plenamente su talento musical, obteniendo en

el centro esas alas tan necesarias para que puedan volar en el mundo de la música y en la vida también. La música no solo es un valor en sí mismo, sino también es un medio para alcanzar una vida digna”.

D. Enrique Barón Crespo, Presidente de la Fundación Yehudi Menuhin de España, quiso agradecer también la presencia de Dña. Sofía y Doña Irene de Grecia, Presidenta de Honor y Patrona de la Fundación, y recordó que “en una clase de música no hay racismo, no hay discriminación... hemos superado las fronteras”

Ferenc Snétberger, a quien el pú-

blico recibió con una gran ovación, es el fundador y Director Artístico del Centro de Talento Musical Snétberger. De origen romaní, es uno de los artistas más representativos y de mayor éxito en el campo de la música internacional y de jazz. Conocido como el “Embajador del Talento Húngaro”, Snétberger está profundamente comprometido con la inclusión social del pueblo romaní. El Centro, fundado en 2011, sigue el modelo pedagógico y la metodología de Ferenc Snétberger, un programa singular, especial e intensivo, fuera del sistema escolar. Cada cur-



“ En el concierto ofrecido en el Casino de Madrid participaron, además del propio Snétberger, diez jóvenes talentos ”



so, 60 estudiantes de distintas edades de entre 10 y 22 años, dotados de un talento especial y procedentes de grupos desfavorecidos, tanto de Hungría como del otro lado de la frontera, en su mayoría rumanos, reciben una formación musical personalizada: clases instrumentales individuales, teoría musical, clases de orquesta y de cámara...

El Centro, además, está abierto a la música internacional: Ferenc Snétberger invita cada año a excelentes artistas para que ofrezcan sus conocimientos a los estudiantes. Los alumnos ofrecen numerosos re-

citales, tanto en Hungría como en otros países.

En el concierto ofrecido en el Casino de Madrid participaron, además del propio Snétberger, diez jóvenes talentos: Benjámín Urbán (piano clásico), Béla Lakatos (clarinete), László Horváth (violín), Elemér Fehér (clarinete) bajo, clarinete), Norbert Sándor (clarinete, clarinete bajo), Orsolya Janszó (vocal/canto), Ali Jian (viola), Balázs Németh (violonchelo), Lizett Kozák (violín), y Diana Danyi (vocal/canto). Obras de Bach, Kovács, Muczynski, Dowland, Sarasate y del propio

Snétberger, junto con música popular húngara, pusieron de manifiesto el talento y la destreza de los jóvenes músicos, al que el público aplaudió emocionado, recordando las palabras del músico húngaro Ferenc Liszt, al que hizo referencia la embajadora: "La música es el corazón de la vida. Por ella habla el amor; sin ella no hay bien posible y con ella todo es hermoso".

Tras el concierto, Su Majestad quiso saludar personalmente a los jóvenes participantes en el concierto, a los que felicitó y animó a seguir trabajando. 🍷



El Presidente y la Junta Directiva del Casino de Madrid,
Señores del Casino de Madrid

CONCIERTO DE
SEMANA SANTA
A CARGO DE LA CORAL CASINO DE MADRID

Que tendrá lugar en la Iglesia de San Gregorio Real, del Caserío
de Alcalá, 276, el miércoles 10 de abril de 2014 a las 20h.

CASINO DE MADRID | MÚSICA

Coral Casino de Madrid

La Parroquia de las Calatravas se quedó pequeña para acoger el miércoles día 10 de abril, justo antes de Semana Santa, el concierto de Música Sacra que ofreció la Coral Casino de Madrid, con un amplio repertorio con más de una docena de variados temas.

El aforo se completó rápidamente, hasta tal punto, que cerraron las puertas de la iglesia, y cuantas personas llegaron justas de tiempo no tuvieron opción de acceder al interior y poder disfrutar del concierto, tal y como ya había ocurrido el año anterior.

Es el marco idóneo para este tipo de conciertos, y es, además, la iglesia donde habitualmente se celebra la misa por los socios difuntos de nuestra institución cada mes de noviembre.

La coral se situó justo ante el retablo mayor, obra maestra del Barroco, de José de Churriguera. Sus voces inundaron la nave cubierta con bóveda de cañón con lunetos, y la cúpula, que preside el espacio, siendo octogonal en el exterior mientras que en el interior es circular, sostenida por pechinas pintadas al fresco, y coronada por una media naranja con nervaduras. El escenario no podría ser más apropiado, con la nave es-

tructurada en tramos separados por elegantes pilastras que evocan al orden corintio.

La elección del repertorio seleccionado por el director de la Coral D. Román Clemente, tuvo en cuenta el reto de mejorar el nivel de canto de la Coral Casino de Madrid en su cuarto año de vida. Eligió por ello, un programa ambicioso de obras bellísimas propias de la liturgia de Semana Santa, con ejecuciones muy dignas de piezas exigentes.

Entre las obras seleccionadas, muy variadas, también las hubo para solistas arropados por la masa coral como el *Pie Iesu* de Webber, el *Laudate Dominum* de Mozart o *La Creación* de Haydn, que transmitieron la emoción de lo trascendente, pocos días antes de la Pasión.

Los asistentes que no dejaron libre ni un hueco en los bancos, pudieron disfrutar de piezas como: *Adoramus* (Anónimo Alemán); *Aita Gurea* (P. Madina), *Signore delle*

cime, (Giuseppe de Marzi); *La Creación* (J. Haydn); *Dies Irae*, (Hilarión Eslava); *Pie Iesu*, (Andrew Lloyd Webber); *Popule meus*, (Tomás Luis de Victoria); *Laudate Dominum*, (W. A. Mozart); *Eia Mater*, (J. Rheinberger); *Cantique de Jean Racine*, (Gabriel Fauré); *María Mater Gratiae*, (Gabriel Fauré); *Panis Angelicus*, (César Franck); *Bist du bei mir*, (J.S. Bach); y el *Salmo 42*, (F. Mendelssohn).

El concierto se cerró con dos obras grandiosas de la polifonía: El *Salmo 42* de Mendelssohn y el *Lacrimosa* de Mozart, con las que la Coral Casino de Madrid pusieron el broche de oro al acto. 🎶





Claudio Monteverdi

"Claudio Monteverdi, madrigali a cinque voci libro primo, secondo e terzo" es el título completo del concierto de tarde que el Casino de Madrid acogió el día 22 de mayo, dentro del XXIV Ciclo Musical, y que ofreció la agrupación A5 VOCAL ENSEMBLE.



"Monteverdi es el compositor que mejor ejemplifica la transición de la música desde la estética renacentista hacia la nueva expresividad barroca", dijo D. José Luis de la Calle, vicesecretario del Casino de Madrid, en la presentación que realizó con algunos de los apuntes aportados por la organizadora del acto y Directora de la Tertulia Musical del Casino de Madrid, D.ª Almudena Arribas. En esta ocasión, el concierto fue en el Salón Príncipe.

La agrupación A5 VOCAL ENSEMBLE, interpretó los madrigales que conforman los tres primeros libros de Claudio Monteverdi (Cremona, 1577-Venecia, 1643), educado en la tradición polifónica de Palestrina, fue compositor precoz, que publicó su primera colección de motetes en Venecia cuando sólo contaba quince años. Además supo hacer realidad la innovadora con-

cepción del arte musical surgida de las teorías de la Camerata Fiorentina, que, entre otras cosas, supuso el nacimiento de la ópera tal como hoy la conocemos.

Los madrigales ocupan un lugar destacado en la producción de Monteverdi y representan la culminación del género madrigalesco. Están agrupados en 9 libros, en los que puede apreciar esa evolución, desde el estilo polifónico de la música del Renacimiento hasta la utilización de la monodia acompañada característica del Barroco.

Los textos de los madrigales están basados en poemas de diversos autores, como Torcuato Tasso o Francesco Petrarca, entre otros.

El recital lo ofreció la agrupación A5 VOCAL ENSEMBLE, nacida en Sevilla en 2014 con el único fin de interpretar exclusivamente obras a 5 voces del Renacimiento y del Barroco. El quinteto lo componen D.ª

Mª Jesús Pacheco y D.ª Raquel Batalloso, sopranos; D.ª Teresa Martínez, alto; D. Julio López, tenor y D. Alejandro Ramírez, bajo. El programa incluyó: 1. *Ch'ami la vita mia*; 2. *Baci soavi e cari*; 3. *Filli cara e amata*; 4. *Amor per tua mercè*; 5. *Poi che del mio dolore*; 6-7. *Non si levava' ancor*

- *E dicea l'una*; 8. *Non m'è grave'l morir*; 9. *Ecco mormorar l'onde*; y 10. *Mentr'io mirava fiso*.

Al finalizar, varias socias hicieron entrega de flores a los intérpretes mientras que el público premió el concierto con prolongados aplausos. 🌸





Homenaje a José Padilla

Mucho más que música

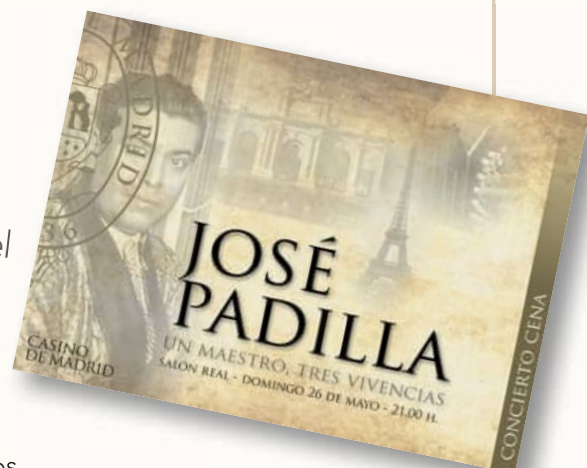
Una noche no fue suficiente para rendir homenaje a nuestro consocio D. José Padilla, uno de los más ilustres compositores del siglo XX. Fue necesario programar dos veladas para dar cabida a todos los que quisieron escuchar y recordar las creaciones del autor de obras inolvidables como "La Violetera" o "El Relicario".

Fue nuestra consocia, D^a Eugenia Montero Padilla, sobrina del compositor, la impulsora del proyecto: una cena concierto homenaje al que fue uno de los autores de más renombre de su época, cuyas melodías siguen estando presentes hoy en día, incluso en bandas sonoras de películas de todo el mundo (respecto a este tema, pueden leer la reseña en página 21 de esta misma revista sobre el acto "Padilla y el cine").

Tan solo unos días después del que hubiera sido el 130 aniversario del nacimiento de José Padilla tenía lugar la primera de las cenas concierto celebradas, cómo no, en el magnífico Salón Real. D. José Manuel González Moreno, miembro de la Junta Directiva del Casino de

Madrid, dio la bienvenida a todos los asistentes y agradeció la labor de nuestra consocia para mantener siempre viva la memoria de su tío.

Es necesario resaltar que la velada tenía una característica especial: era la primera producción propia del Casino de Madrid. Después de casi 25 temporadas de ciclos musicales, nuestra entidad se decidió a organizar esta velada, coordinando la participación de varios artistas: orquesta, bailarines, tenor, soprano, violín, violonchelo, bandoneón, piano... La noche (las noches, en realidad, porque ya les hemos contado que hubieron de celebrarse dos ediciones, el 26 de mayo y el 5 de junio) estaban estructuradas en tres partes diferenciadas, según las tres capitales de referencia del autor: París,





Buenos Aires y Madrid, las tres fundamentales en la obra de Padilla. Música y menú se combinaron con acierto, como suele ser habitual en las noches casinistas.

Tras los aperitivos tuvo lugar el primer bloque, dedicado a la ciudad de París y a cargo de la Orquesta Camerata Noname, dirigida por Lucía Marín y la participación del tenor Vicente Ombuena. A continuación

se sirvieron los platos principales (Tallarín de Calabacín con vieira asada y salsa pesto, y Bacalao en salsa verde con su cococha) y, finalizado el menú, tuvo lugar el segundo bloque musical, con piezas dedicadas a la etapa argentina del autor y que contó con la intervención de Cecilia Bercovich y Thomas Potirón (violines, cada uno en una de las veladas), Claudio Constantin (bandoneon y

piano) y Sergio Ménem (violonchelo); el tenor Vicente Ombuena, y los bailarines y profesores de tango del Casino de Madrid, Nélida Miglione y Jorge Ramírez.

Finalizado el segundo bloque, se sirvió el postre, pastel de chocolate crujiente y tejas de caramelo/cacao y mignardises con café de Colombia, y, a continuación, tuvo lugar el tercer y último bloque, con marcado



acento español y en la que participaron nuevamente la Orquesta Camerata Noname, dirigida por Lucía Marín, el tenor Vicente Ombuena y, en la segunda de las veladas (pues

en la primera la anunciada soprano Belén Elvira se ausentó por indisposición), la soprano María Rodríguez, que ya había actuado en anteriores ocasiones en el Casino de Madrid, y

cuya interpretación de "El Relicario" y de "Valencia" junto a Ombuena, arrancaron sonoros aplausos del público, en una noche donde la emoción fue la nota común.

Nuestra consocia, Eugenia Montero Padilla, que introdujo cada uno de los bloques, contando curiosos detalles de las obras interpretadas y recordando la maestría y genialidad de su tío José Padilla, también fue cariñosamente reconocida por el público y por la Junta Directiva de la entidad, que agradeció su iniciativa y su trabajo para poner en marcha unas noches que ya son inolvidables. 🍷



II Torneo de Golf Casino de Madrid-RACE

Más de un centenar de deportistas se dieron cita en el Campo de Golf del RACE el sábado 27 de abril para disputar el "II Torneo de Golf Casino de Madrid-RACE", en un día casi veraniego, perfecto para disfrutar del deporte, la amistad y la confraternización que se establece entre los socios de las dos instituciones participantes.



La jornada se inició a las 10 de la mañana, hora en la que salió el primero de los 32 partidos, hasta pasadas las ocho de la tarde, que finalizó el último, siempre con un sol radiante, que incluso a veces, llegó a ser calificado como "calor".

Los participantes casinistas acudieron a la cita ataviados con un polo identificativo de color marrón con las iniciales de la entidad, bordadas en verde, o con polos de color oscuro. Los del RACE optaron por polos de color blanco o de color claro.

El cielo, de un azul intenso acompañó a todos los partidos y para terminar el día, se procedió a la entrega de trofeos y regalos varios aportados por diferentes empresas y entidades



colaboradoras. Entre los obsequios, estaban en lugar destacado los cedidos por el Casino de Madrid, Juegos de mesa y otros cuidados detalles exclusivos, diseñados con esmero para la entidad. Especial éxito tuvo un pa-





ñuelo en tonos suaves que la afortunada destinataria valoró mucho y en ese instante ya se colocó "para lucirlo desde el minuto uno", dijo.

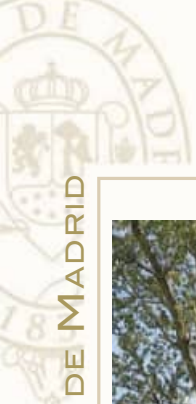
En el acto de entrega participaron, el director del área de Golf del

Complejo Deportivo del RACE, D. Ignacio Vidosa; y los delegados del Comité de Competición de la entidad; de Damas, D.^a Pilar Arias y de Caballeros, D. Santiago Calderón. Representando al Casino de Madrid,

el vicepresidente, D. Rafael Orbe Corsini; el secretario, D. César Campuzano Robledo y también el vicesecretario, D. José Luis de la Calle.

La modalidades establecidas fueron: A) Individual Stableford: Dos





“ Se sumaron las puntuaciones de las mejores 30 tarjetas de cada equipo, resultando vencedor el RACE ”

Categorías de Caballeros y una categoría de Damas. Hubo trofeos para los tres primeros de cada categoría. B) Colectiva: Se sumaron las puntuaciones de las mejores 30 tarjetas de cada equipo, resultando vencedor el RACE aunque hay que poner de manifiesto que en esta segunda edición, se acortaron las distancias de la primera, pero el Trofeo seguirá en las

vitrinas de los anfitriones hasta ver si en la siguiente la tendencia cambia. Así es que por ahora, el ganador sigue siendo el RACE, y por tanto el encargado de custodiar el trofeo, en el que se irán grabando o añadiendo cada año el nombre de la Institución ganadora hasta la celebración del siguientes torneo, (tipo Ryder).

La clasificación fue como sigue:

Por Equipos, la victoria fue para D. Javier Bermúdez de Castro; seguido de D. Angus Mckay Webb, empatado con D. Juan Taracena. En tercer lugar, D. Ángel Cortina.

En 1ª categoría de caballeros, las máximas puntuaciones fueron para: D. Angus Mckay Webb, D. Juan Taracena Arenillas, D. Angel Cortina Aedo.

En la 2ª categoría de caballeros, la primera plaza fue para D. Javier Bermúdez de Castro; la segunda para D. Jesús Pita y la tercera para D. Bernardo Palacios Sánchez.

En la categoría de damas la victoria fue para D.ª Marta Cuadra Lezo,





“ El campo de 18 hoyos fue inaugurado en 1967 por S.M. el Rey D. Juan Carlos I, y se encuentra en una zona privilegiada dentro del Complejo Deportivo del RACE ”

seguida de D.^a Aurelia Basagoiti; y empatadas en la tercera posición, Claudia Bertoncello y María del Carmen Alonso.

Para poder participar se debían cumplir determinados requisitos como el ser mayor de 18 años, Damas y Caballeros Socios, Asociados

del Casino de Madrid, Asociados familiares, y Socios del RACE, y como es preceptivo, estar todos en posesión de la correspondiente Licencia Federativa con hándicap.

Para completar el día se celebró un “picoteo” en las instalaciones del RACE, un tiempo para disfrutar de los amigos y comentar las muchas anécdotas que dejó la jornada. Un socio manifestó su alegría porque el sorteo le premió con un hierro que no tenía y le hizo especial ilusión. Otro socio no tuvo la misma suerte, pues aunque fue agraciado con una estupeza bolsa para los palos, “no es lo mismo porque ya tengo varias... pero aún así estoy contento y lo agradezco mucho. Es muy bonita”, dijo. Todos estuvieron de acuerdo en que “es un encuentro muy agradable, conoces a personas con las mismas inquietudes y se pasa fenomenal”.

El campo, que tiene una de las más completas y prestigiosas instalaciones para la práctica de este deporte, está situado en el kilómetro 28 de la Carretera de Burgos, A-1,

en la Avenida de Guadalix, s/n, de la urbanización Ciudadcampo, dentro del término municipal de San Sebastián de los Reyes. Cuenta con un recorrido de 18 hoyos largos, y otro de 9 pares 3. El de 18 hoyos fue inaugurado en 1967 por S.M. el Rey D. Juan Carlos I, y se encuentra ubicado en una zona privilegiada dentro del Complejo Deportivo del RACE. Fue diseñado por el prestigioso Javier Arana, y las instalaciones han acogido grandes torneos, incluso alguno de carácter internacional, como el PGA Open de España. Igualmente, el campo de 9 hoyos cortos invita a jugadores principiantes a dar sus primeros golpes y a consumados jugadores a desarrollar y mejorar sus golpes de precisión. 🍷



Liderazgo femenino y empresa familiar, temas a debate

Bajo la dirección de nuestro consocio D. José Barta, siguen celebrándose los Coloquios Empresariales en el Salón del Torito del Casino de Madrid. Una plataforma de conocimiento y debate, que ofrece la posibilidad de escuchar y dialogar con destacados miembros de la empresa y la administración.

El 4 de abril tuvo lugar el primer Coloquio del Ciclo sobre "El liderazgo femenino en el Siglo XXI: su aportación a la recuperación de los valores convivenciales". D. José Barta hizo una breve introducción, en la que destacó que "el líder muestra la meta, transmite valores y conforta durante el camino, alentando en el ejercicio de la libertad personal. No podemos caer en la simpleza de tantos ideólogos que terminan confrontando al hombre y a la mujer como si de dos especies distintas se tratara, ni tampoco

podemos obviar la realidad de un ethos masculino y de un ethos femenino, inseparables e irreductibles, que les lleva a visiones distintas, si bien complementarias. El liderazgo es una capacidad de la persona, hombre o mujer, indistintamente, pero la diferencia entre ambas sexualidades hace que se acometa con matices diferentes (...) El liderazgo que precisa nuestra sociedad, debe fomentar la entrega-acogida y ayudar a crecer en humanidad a todas y cada una de las personas que la integra. ¿Quién mejor cualificada

que la mujer, sin menoscabo de la capacidad del hombre, para liderar dicho estilo de liderazgo?"

A continuación tomaron la palabra D^a Ethel Barylka (Graduada en Literatura Hebrea y Filosofía, y maestría en Judaísmo Contemporáneo por la Universidad Hebrea de Jerusalén, Egresada de la Escuela de Abogacía Rabínica de Or Torá Stone, en Jerusalén, y experta en educación) y D^a Reyes Calderón (Profesora universitaria en Gobierno Corporativo, Consejera de numerosas empresas, filósofa y novelista; fue también



Decana de la Facultad de Económicas de la Universidad de Navarra).

Tras las intervenciones se desarrolló un coloquio en el que destacó la intervención de D. Rafael Alvira, que fue Decano de la Facultad de Filosofía de la Universidad de Navarra.

El 9 de mayo tuvo lugar una nueva sesión, dentro de los Coloquios Empresariales, del Ciclo sobre "La empresa familiar ante el futuro. Claves para su supervivencia y mejor gobierno". En esta ocasión el tema

escogido fue "La convivencia intergeneracional en la empresa familiar. Clave del éxito empresarial a largo plazo".

En la jornada, dirigida nuevamente por el Director de los Coloquios Empresariales, D. José Barta y coordinada por el Ph.D Doctor en Gobierno de Empresa Familiar D. Carlos Arbesú Riera, se respondieron cuestiones como: ¿Son buenos para la empresa familiar los liderazgos personalistas y/o basados

en miembros de una sola generación? ¿Por qué es bueno lograr que en la empresa familiar haya cierto grado de convivencia entre miembros de diferentes generaciones?. ¿Qué ventajas tiene la convivencia intergeneracional? ¿Qué desventajas, inconvenientes u obstáculos hay que superar para hacer la convivencia de miembros de distintas generaciones, viable? ¿Cómo articular la convivencia en la propiedad y el accionariado de la empresa?... 🍷



Entrega trofeos XIV Campeonato de Billar

El viernes 29 de marzo se celebró el acto de entrega de trofeos del "XIV Campeonato de Billar a Tres Bandas Memorial Joaquín Serna Sturla", también conocido en la entidad como "Campeonato de Primavera", de este año 2019. Fue un acto emotivo que premia la pericia y la excelencia pero también el esfuerzo por lo que todos los participantes recibieron galardón.

El torneo se celebró en la Sala de Billares del Casino de Madrid, con la mesas nuevas, durante varias semanas, desde el lunes 28 de enero hasta el viernes 28 de marzo, y ya en su edición XIV. La mayoría de los participantes acudieron a la entrega, que en representación del Presidente del Casino de Madrid D. Javier Torrico Torrico, corrió a cargo de D. José Manuel González, miembro de la Junta del Casino de Madrid, quien recordó precisamente que "ya son 14 campeonatos celebrados ininterrumpidamente", con la felicitación expresa para el fundador y promotor del mismo D. Javier de los Mozos. No faltaron palabras de ánimo "para no desfallecer con nuestro deporte favorito, y a recuperar el extinto Campeonato de otoño

que tantos buenos momentos de animación deparó a la sala de billar". D. Javier de los Mozos expresó el agradecimiento al Presidente y al Casino por "el apoyo incondicional a los mismos, así como al miembro de la Comisión del Campeonato de Billar a Tres Bandas, D. Iñaki Pujana". Aprovechó la ocasión para recordar algunas necesidades de la sala de billar, ahora que las mesas nuevas dan lugar a una mayor afluencia de socios, como es la presencia de un cuidador que pueda reparar los tacos defectuosos, y de la restitución de la línea telefónica directa que hace algún tiempo que está fuera de servicio.

Este año el campeonato se jugó en la modalidad de sorteos previos de eliminación, a petición de varios

socios, con la innovación de jugar todos contra todos en la parte final, lo que dio lugar a que se jugaran todas las partidas del individual.

Seguidamente se procedió a la entrega de trofeos del XIV Torneo de Primavera de Billar a Tres Bandas, en la que participaron todos los asistentes, cuya clasificación leyó "el cuidador perpetuo D. Andrés Esteban", quien a pesar de estar ya jubilado, y dada la excelente relación que sigue manteniendo con los billaristas, fue invitado para la ocasión a la que acudió encantado.

La clasificación resultó como sigue:



"XIV CAMPEONATO INDIVIDUAL"

PODIUM:

- 1º. D. Javier Díaz
- 2º. D. José Sacristán
- 3º. D. Manuel Sabatell.

Y LOS RESTANTES CLASIFICADOS:

- D. José Ramón García,
- D. Ángel Laguna,
- D. Ángel Herráiz,
- D. José Antonio Alonso,
- D. Ángel Hernández,
- D. José Ignacio Pujana
- y D. Juan María García-Andrade.

"I CAMPEONATO DE PAREJAS"

PODIUM:

- 1º. Manuel Sabatell y D. Javier Díaz
- 2º. D. Ángel Laguna y D. Iñaki Pujana
- 3º. Ángel Hernández y D. José Sacristán.

CLASIFICADOS:

- D. Ángel Herráiz
- y D. Juan María García-Andrade;
- D. José Antonio Alonso
- y D. José Ramón García



Tras la entrega y unos minutos para los habituales comentarios, que siempre desembocan en animada charla, con anécdotas de jugadas y resultados, la jornada terminó con una agradable cena de confraternidad en el Restaurante Recoletos. 🍷



“ Las nuevas mesas de la sala de billar fueron las protagonistas del torneo ”



XXII Torneo de Mus Casino de Madrid

El lunes 1 de abril comenzaba la vigésimo segunda edición del Torneo de Mus Casino de Madrid, que en este año 2019 contó con la participación de 36 parejas.



Cuando en 1997 se celebraba la primera edición del Torneo de Mus Casino de Madrid poco podían imaginar su promotores que 22 años después seguiría celebrándose, además de manera ininterrumpida. Nos hemos remitido a las revistas de ese año, pero lamentablemente no hay referencia de ese primer campeonato, probablemente porque entonces la publicación casinista contaba con pocas páginas y no había cabida para el mus... Hoy no es así, y queremos resarcir aquel "olvido" con este pe-

queño reportaje que cuenta cómo se desarrolló esta vigésimo segunda edición de un Torneo que reúne a los socios aficionados al mus.

Un año más, las parejas de jugadores (un total de 36, aumentando así considerablemente la participación de la anterior edición) eran muy variadas: parejas formadas por padres e hijos, amigos, matrimonios... fueron diversas las combinaciones de los jugadores, que debían cumplir con una sola premisa, estipulada por la organización: que al menos un miembro de la pareja jugadora



Enrique Chamorro, una pieza fundamental

Eso nos han dicho muchos de los socios participantes: Enrique Chamorro, empleado del Casino de Madrid, es una parte fundamental de la buena marcha del Torneo. Se encarga de toda la "intendencia" necesaria, de apuntar resultados, de solventar las incidencias que van surgiendo en torneos como este...

Enrique, que lleva diez años (diez ediciones, por tanto) desempeñando esta labor, afirma que el perfil del jugador ha ido cambiando a la par que cambian los socios ("se ha notado en los últimos años que ha participado más gente joven, se notan las nuevas incorporaciones").



fuera socio del Casino de Madrid.

La primera jornada del Torneo tuvo lugar en el Salón Real, el escenario perfecto: buena luz, buena temperatura, amplio espacio "y, sobre todo, que es una preciosidad, da gusto jugar aquí...", comentó

una participante. Las mesas, preparadas con antelación por el personal del Casino de Madrid, contaban con todo lo necesario, incluyendo barajas del Casino de Madrid, especialmente editadas por la Casa Heraclio Fournier para nuestra entidad.

A lo largo de cinco días (del 1 al 5 de abril) se fueron celebrando las partidas con las consiguientes eliminatorias, celebrándose la llamada ronda final en el Salón del Tresillo, el espacio reservado en la sede casinista para los juegos de cartas. To-



das las jornadas de juego estuvieron marcadas por el buen ambiente y la camaradería que siempre presiden las convocatorias, un buen ambiente que se trasladó a la entrega de premios celebrada el sábado 6 de abril en Santo Domingo Club Deportivo Casino de Madrid.

Al almuerzo de celebración, precedido de un cóctel, y a la posterior entrega de trofeos acudieron los participantes del torneo, acompañados de familiares y amigos; muchos de ellos hicieron uso del servicio de bus que puso a su disposición el Casino de Madrid.

El Vicepresidente de nuestra entidad, D. Rafael Orbe Corsini, y D. José Manuel González Moreno, miembro de la Junta Directiva y jugador del Torneo, fueron los encargados de entregar los premios (seis en total). Entre aplausos, los ganadores fueron recogiendo sus galardones, entre los que destacaban, para el primer y segundo premio, además del consabido trofeo, un viaje para los clasificados en primera posición y relojes para los segundos, junto a juegos de mus en piel de Ubrique de la colección Casino de Madrid Club. 🍷

XXII CAMPEONATO DE MUS CASINO DE MADRID

PRIMER PREMIO

Dña. M^a Carmen Gutiérrez – Guillermo Imedio

SEGUNDO PUESTO

D. Jesús Rodríguez – D. Ángel Rodríguez

TERCER PUESTO

D. Vicente Carrasco – D. José Morón

CUARTO PUESTO

D. Rafael Porras – D. José Porras

QUINTO PUESTO

D. Cándido Poblador – D. Jaime Obesso

SEXTO PUESTO

D. José M. González – D. Francisco García



Museo Romántico, Matadero y Ciudad Universitaria

Esos han sido los tres enclaves (Museo Romántico, Matadero y Ciudad Universitaria) visitados por nuestros socios dentro de la actividad "Paseos por Madrid" del último trimestre.



Los "Paseos por Madrid" nacieron con la idea de dar la oportunidad a nuestros socios de aprovechar más y mejor toda la oferta cultural de nuestra ciudad. Acompañados por guías especializados, los participantes pueden conocer rincones de Madrid muy especiales y redescubrir otros ya habituales, pero que acompañados de la explicación de un profesional son mucho más enriquecedores.

Tras la visita en marzo al Barrio de las Letras (de las que les adjuntamos una imagen), los socios descubrieron en abril, mayo y junio otros lugares y zonas de Madrid.

En abril se organizó una visita al Museo del Romanticismo. Situado en un palacete del centro de Madrid, este Museo (inaugurado en 1924) recrea la vida cotidiana y las costumbres de la alta burguesía durante el periodo romántico. Los socios del Casino de Madrid recorrieron sus salas acompañados por Ángela Santabaya (la guía que ha realizado los Paseos de este año), que explicó muchos datos curiosos de las costumbres de la época.

En mayo, los socios pasaron del museo... al Matadero. Una zona ahora muy de moda en el ámbito cultural madrileño. Tal y como señaló la guía: "A principios del siglo XX surge la necesidad de dotar a la cada vez más creciente ciudad de Madrid de nuevas instalaciones de servicios públicos. Entre muchas de las obras públicas que se llevaron a cabo en la época, se encontraba el nuevo matadero municipal. Situado en aquel entonces lejos de

núcleos de población, el arquitecto municipal Luis Bellido junto con el ingeniero José Antonio Ribera Antaste crearon un complejo de gran modernidad para el momento. El conjunto, de grandes dimensiones, contaba incluso con una pequeña línea ferroviaria en el margen situado al lado del río Manzanares". En su visita los socios del Casino de Madrid recorrieron los edificios actuales, reconvertidos en instalaciones para usos culturales, así como el actual invernadero, la colonia del Pico del Pañuelo, que sirvió en gran medida para albergar a los empleados del Matadero, o el edificio Parque Sur, antiguo taller del parque móvil municipal.

En junio, la Ciudad Universitaria fue la protagonista del recorrido casinista, una zona pensada por Alfonso XIII para conmemorar los 25 años de su llegada al trono, y en la que quiso centralizar las hasta entonces dispersas facultades. Como parte del recorrido se incluyó una visita al Museo Torres-Quevedo en la E.T.S. de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos para descubrir a uno de los mayores inventores que hemos tenido en nuestro país, Leonardo Torres Quevedo, socio ilustre del Casino de Madrid (pueden encontrar apuntes sobre el genial inventor en nuestra Revista número 30, diciembre de 2002 y en el libro editado por nuestra Institución: "Presidentes y socios ilustres del Casino de Madrid"). En la siguiente revista les mostraremos imágenes de este Paseo, pues se celebró en fechas de cierre de esta publicación de verano. 🍷





Vuelve la Fiesta de San Isidro

Este 2019 el Casino de Madrid volvió a celebrar la festividad de San Isidro. Y lo hizo con todos los elementos típicos de la fiesta: organillo, barquillos, rosquillas y, por supuesto, mucha música.



fieles acuden en romería a beber el agua que sale de su fuente. Y, sobre todo, celebran durante la semana del 15 de mayo numerosas actividades lúdicas. Así que tratándose de fiestas, no podía falta el Casino de Madrid en la celebración.

La cita tuvo lugar a las nueve de la noche y a ella acudieron muchos de nuestros socios ataviados con detalles castizos: gorra, chaleco, mantón.... Todos fueron recibidos por la música del organillo, obsequiados con claveles rojos, la flor por antonomasia de esta fiesta, y con los tradicionales barquillos "sorteados" por el barquillero.

Como en todas las veladas casinistas, no podía faltar la música. En esta ocasión se combinó la música en directo, a cargo de "El Rincón de la Rodríguez" con la de un DJ que amenizaba los descansos. Las piezas más célebres de "La verbena de la paloma", "La Leandras", "Agua, azucarillos y aguardiente", "La Revoltosa" o "La Gran Vía" fueron interpretadas por María Rodríguez, Rosa Ruiz, Aurora Frías y Jesús Lum-

Cerca de 200 invitados se dieron cita en el Salón Duque de Osuna, la discoteca del Casino de Madrid, el viernes 17 de mayo, para festejar, nuevamente, al patrón de todos los madrileños. Y decimos nuevamente porque esta Fiesta había dejado de celebrarse en nuestra entidad hace cerca de una década; este año la Junta Directiva decidió ponerla otra vez en marcha, y el resultado ha sido un éxito.

Según cuenta la leyenda, San Isidro Labrador, patrón de los madrileños, hizo brotar un manantial de agua golpeando una roca con su vara. En ese mismo lugar se alzó la ermita de San Isidro del barrio de Carabanchel a la que todavía en la actualidad los





breras, acompañados al piano por Sergio Kuhlmann.

Se ofreció un picoteo ligero con canapés variados y, como nota dulce, por supuesto, el más tradicional de estas fiestas madrileñas: las rosquillas. Hubo de todos los tipos: listas, tontas, francesas o de Santa Clara; en función del tipo de cobertura que lleven, reciben un nombre u otro. Así, las rosquillas tontas solo llevan masa; las listas, azúcar 'fondant' normalmente aderezado con algún aroma, como por ejemplo limón; las francesas llevan almendra; y las de Santa Clara, merengue seco.

Una socia asistente a la velada nos contó que "la costumbre de preparar rosquillas por San Isidro

deriva una tal 'tía Javiera', la mujer que puso de moda estos dulces en la pradera madrileña. Al parecer, fue tal la fama de su receta que pronto otros artesanos se subieron al carro vendiendo las suyas afirmando ser parientes de Javiera. De ahí la canción popular que surgió al respecto: "Pronto no habrá, cachipé, en Madrid duque ni hortera que con la tía Javiera emparentado no esté".

Anécdotas aparte, las rosquillas fueron sin duda una de las protagonistas de la noche, que se completó, como siempre, con el buen ambiente, la cordialidad y las ganas de pasarlo bien que siempre son las notas comunes en las fiestas del Casino de Madrid. 🍷





Noche de tango

El lunes 3 de junio el Casino de Madrid celebraba una nueva edición de su noche de Tango. En esta ocasión, la Milonga tuvo lugar en el Salón Alcalá, un maravilloso marco para una noche muy especial.

"Te voy a contar una cosa: yo no vengo a bailar, solo a mirar... porque es una maravilla ver bailar bien el tango", eso nos decía al comienzo de la tarde/noche una socia asistente, ya sentada en el Salón Alcalá, en las sillas que, rodeando todo el perímetro del salón, enmarcaban la pista de baile donde en un momento decenas de parejas comenzaban sus primeros pasos.

La cita tenía un motivo especial: festejar los 30 años de carrera profesional de Nélide Miglione y Jorge Ramírez, los profesores de tango del Casino de Madrid. Un "cumpleaños" que ellos mismos se encargaron de organizar recordando, a través de algunas proyecciones en las paredes del salón, algunos de los momentos más importantes de su fructífera carrera.

Además, hubo otro detalle especial: la exhibición en maniqués de algunos de los vestidos utilizados por Nélide a lo largo de sus 30 años de carrera. "Mi primer vestido de tango" (bordado a mano con lentejuelas y encaje de los años 20, elaborado, tal y como hacía constar en el cartel explicativo, por su propia madre), o "Mi primer vestido hecho en España" (en terciopelo negro, apliques de raso color mostaza y encaje

con adornos de flecos y lentejuelas), fueron algunas de las piezas expuestas.

Nélide y Jorge, se conocieron en el Ballet Salta un cuerpo de baile profesional de Argentina, allí hicieron "una hermosa". Su andadura como pareja artística en solitario comenzó en 1989. En noviembre de 1992 llegan a España con una compañía y establecen su residencia en Madrid, desde donde viajan por diferentes países "mostrando nuestra cultura y la pasión por el Tango": Alemania, Portugal, Italia, Francia, Grecia, Turquía, Bolivia, Bélgica, Finlandia, Suecia, Suiza, Noruega, Estonia, Lituania, Letonia, Polonia y, por supuesto, España

Según ellos mismos cuentan, hablando de su labor docente en el Casino de Madrid, su intención "es que todos puedan saber desenvolverse en la pista, pasárselo bien y por supuesto hacer que cada día gusten un poco más de este ritmo y este baile tan maravilloso como es el Tango". Así quedó de manifiesto en la velada casinista, que se prolongó hasta la madrugada y que contó con, además de baile y buena música, "picoteo" y barra libre. 🍷





II Torneo de Ajedrez Interclubes

El pasado 8 de junio los ajedrecistas del Casino de Madrid viajaban a París a celebrar un torneo de Ajedrez, devolviendo así la visita que sus homólogos franceses, pertenecientes al Cercle de l'Union Interalliée realizaron a nuestra entidad el pasado mes de octubre de 2018.

En nuestra revista del pasado invierno, les hablábamos del I Torneo de Ajedrez Interclubes, celebrado en el Salón Puerta del Sol el 27 de octubre entre nuestra Institución y el Cercle de l'Union Interalliée de París, y que resultó con un empate entre clubes, quedando ambas instituciones en celebrar una segunda edición de la competición en los próximos meses, ya en el año 2019.

Así, el 7 de junio, varios de nuestros ajedrecistas viajaron a la capital del Sena y lo hicieron en vísperas de la competición para responder a la invitación de Mme. Béatrice y M. Mourad Assabgui, que organizaron en su casa de París, muy próxima a la Torre Eiffel, una velada musical para agasajar a sus invitados españoles. Tras la actuación del joven violinista M. François Pineau-Benoisa y el pianista M. Víctor Metral, que ofrecieron un programa con guiños españoles (pues incluía cuatro piezas de Sarasate, junto con obras de Mozart y Ravel), los invitados (socios del Casino de Madrid, del Cercle de l'Union Interalliée, y amigos del convocante) disfrutaron de un cóctel. Anterior a éste, se hizo entrega

a los anfitriones de sendos regalos: a la señora de la casa se le obsequió con un pañuelo en seda de la colección "Casino de Madrid Club", que reproduce varias estancias de nuestro edificio, mientras que el anfitrión recibió una singular botella de vino, cuya curiosa historia contamos en estas mismas páginas.

El sábado por la mañana los socios del Casino de Madrid realizaron un recorrido turístico (aunque todos

los integrantes del grupo ya conocían la capital francesa), incluyendo una visita a Notre Dame para ver de cerca las consecuencias del incendio de meses atrás.

A las 14:00h se trasladaron a las instalaciones del Cercle de l'Union Interalliée, un magnífico edificio en pleno centro de París, cuyos jardines, exquisitamente cuidados, merecen por sí solos una visita a este club con el que mantenemos conve-





"II TORNEO DE AJEDREZ INTERCLUBES – PARTICIPANTES"

CERCLE DE L'UNION INTERALLIÉE

M. Mourad Assabgui
 M. Christian Auriach
 M. Frédéric Dana
 M. Maximine de Valroger
 M. L. Lavollay-Porter
 M. Robert Lipscomb
 Mme. Barbara Porter
 M. F. Ollivier-Lestre

CASINO DE MADRID

D. José Ignacio Herrero
 D. José Manuel González
 D. Roberto Molina
 D. José Antonio Alonso
 D. Francisco Trigo
 D^a. María del Carmen Bautista
 D. Manuel Fuentes
 D. Francisco Cazorla

nio de correspondencia desde hace varios lustros.

El Torneo comenzó a las 15:00 h. y en él participaron 16 jugadores (8 de cada club). Los acompañantes pudieron disfrutar del resto de instalaciones de la sede o, en el caso de algunos, retirarse a descansar al hotel (cercano al club francés). En una primera ronda, resultó claramente vencedor el anfitrión Cercle de l'Union Interalliée (5 puntos y medio contra los 2 y medio del Casino de Madrid), pero, de manera sorprendente, en la segunda vuelta nuestra Institución se alzó como clara vencedora por un tanteo de 2 a 6.

Para conmemorar la jornada, se celebró en uno de los salones del club francés, con vistas al jardín, una exquisita cena y la correspondiente entrega de premios, donde nuestro primer tablero, José Ignacio Herrero, recibió el trofeo de manos de Robert Lipscomb, capitán del equi-

po francés. Los miembros de ambos clubes comentaron lo estupendo de los torneos celebrados y, para satisfacción de nuestros socios, fue muy comentada la calurosa acogida y estupenda organización de la que habían disfrutado sus homólogos franceses durante su visita a Madrid. Nuestros socios se sintieron igualmente acogidos y agasajados en su visita al club parisino.

El domingo, día de regreso a España, los socios realizaron un paseo en barco por el Sena y almorzaron, para deleite de todos, en otro club correspondiente, el club-hotel Saint

James Paris, cuna del primer vuelo de globo aerostático de la historia, que realizaron los hermanos Montgolfier.

"La Junta Directiva quiere fomentar estos encuentros interclubes, pues son un valor añadido fundamental para nuestra sociedad", señaló D. Andrés Rodríguez, Gerente del Casino de Madrid y acompañante de nuestro equipo, junto con D. José Manuel González-Moreno, Vocal de la Junta Directiva y participante en el encuentro, quien también apostó por continuar "con estos encuentros que combinan lo lúdico y deportivo con la actividad turística que tanto gusta a nuestros socios".

Esta iniciativa, en ambas ocasiones, tanto en Madrid como en París, se ha podido materializar gracias al esfuerzo y la organización de Robert Lipscomb, capitán del equipo francés, y de Adriana Regalado, Relaciones Públicas e Internacionales del Casino de Madrid, quienes desde un primer momento impulsaron esta actividad. 🍷



UN OBSEQUIO CON HISTORIA



Este año 2019 se conmemora el V centenario de la primera circunnavegación, aquella comandada por Magallanes, y que salió de Sevilla el 15 de septiembre de 1519 con cinco naves y 239 marineros, y regresó a puerto tres años después, el 6 de septiembre de 1522, con tal solo una nave y menos de una veintena de tripulantes. Esos datos son más que conocidos, pero quizás lo que no haya trascendido tanto es que la Nao Victoria, la única que volvió a puerto, portaba en sus bodegas un fardo de vino que (milagrosamente) no había sido consumido (probablemente porque estaba extraviado) y que por tanto había realizado toda la circunnavegación. Quienes degustaron el caldo hablaron de su exquisitez. Esa historia, que no sabemos si tiene más de leyenda que de realidad, ha inspirado los llamados "vinos de ida y vuelta" o "vinos mareados" que viajan en naves durante un largo periodo "sufriendo" una maceración que los hace especiales. La botella con la que fue obsequiado nuestro homólogo francés pertenece a la serie Palo Cortado de las bodegas González Byaas, y "que ha navegado a

bordo del "Juan Sebastián Elcano" en su XC crucero de instrucción, en viaje redondo que zarpó de Cádiz el 11 de febrero de 2018. El 11 de agosto del mismo año, el Buque de la Armada Española arribó a dicho puerto con las dos medias botas que, durante seis meses, permanecieron estibadas en su cubierta guardando XC Palo Cortado un vino de Jerez que ha sido capaz de impregnarse y enriquecerse en cada escala de su viaje para ofrecer un tesoro enológico único". De ese viaje salieron 550 botellas "con las que se recupera la tradición de embarcar vinos en largas travesías y con el que se rinde homenaje a los marineros que dieron la vuelta al globo en el siglo XVI. Estos vinos, conocidos como de "Ida y Vuelta", fueron muy populares en el comercio de ultramar llegando a quintuplicar su precio al regresar a Cádiz, tradición que se mantuvo hasta 1871. La notable mejora en sus cualidades organolépticas y singularidad se debía a factores como la temperatura, la presión y, sobre todo, el vaivén continuo de las olas del mar". "Mira que es difícil sorprender a un francés con un vino. Pues lo hemos conseguido", afirmó uno de nuestros socios.



Música, karts, golf... y mucha diversión!

El último trimestre de Casino mini y Casino Junior estuvo marcado por la variedad de propuestas y, por supuesto, por lo más importante de esta actividad: diversión a raudales para los más pequeños de la casa.



participado en propuestas muy diferentes. En abril conocieron más de cerca los instrumentos de cuerda así como la labor de un director de orquesta. Violines y violonchelo, "contaron su historia y su modo de hacer música" a los más de una veintena de asistentes, que, al término del concierto con el que finalizó la actividad, disfrutaron del habitual aperitivo que siempre les ofrece el Casino de Madrid.

En abril se repetía una de las programaciones que más éxito tuvo en años anteriores: la visita al circuito de karts del RACE. Los más jóvenes pudieron disfrutar de una divertida tarde y experimentar la emoción de la velocidad y las curvas al volante de los karts, emulando a Fernando Alonso o Carlos Sainz.

La cita era a las cinco de la tarde en el circuito del Jarama y allí esta-

ban puntuales y hasta un poco nerviosos e impacientes, la veintena de jóvenes que formaba el nutrido grupo que acudió con padres y abuelos, para disfrutar de la experiencia. Adultos y pequeños fueron recibidos por Nacho Ortega, de la organización, quien los condujo hasta la octava planta de la Torre para disfrutar de las estupendas vistas, antes de pasar a una sala en la que se aportaron las instrucciones precisas para que todo se desarrollara con diversión pero con la máxima seguridad. "La seguridad es la base de la diversión", nos dijo Ortega, que estaba al frente del amplio equipo formado por Alejandro Rubio, Javier Martínez, (responsable del área de karting), Carlos, Jorge y César, que lograron que todo saliera perfecto.

Para los hermanos y acompañantes pequeños de los corredores, muy a su pesar porque no alcanzaban la altura mínima de 1,50 reglamentaria para poder pilotar, estaba la opción de la ludoteca, donde pasar un rato divertido y que la espera fuera más llevadera. Otros prefirieron estar a pie de pista y ver las evoluciones de los mayores. Las pantallas ofrecían los nombres de los participantes, por equipos. Dos carreras iniciales y después agrupados según los tiempos.

Tras la adjudicación de coches, y colocarse los monos, con sus cascos correspondientes, se celebraron las carreras, llenas de mucha emoción, también para los familiares. "Mira, esto de venir aquí, a estas horas, lo haces por los nietos, ni por los hijos... pero por los nietos, sí", comentaba un dinámico socio,





muy participativo en las actividades del Casino de Madrid. Para reponer fuerzas, la tarde terminó con una estupenda merienda y un rato para compartir la experiencia.

Ya en el mes de mayo, la propuesta fue también deportiva: jugar al golf. En el Olivar de la Hinojosa, club con el que el Casino de Madrid mantiene convenio, programaron una divertida tarde para aquellos niños que decidieron iniciarse en la práctica del golf o bien mejorar su técnica (como fue el caso de algunos jóvenes ¡que ya eran prácticamente unos expertos!). Acompañados de instructores y de Alberto Magán, empleado del Casino de Madrid, los futuros socios de nuestra entidad, conocieron las reglas básicas e hicieron sus primeros golpes, en una tarde que promete una continuación en meses venideros.

La temporada de Casino mini y Casino Junior se cerró con una fiesta en Santo Domingo Club Deportivo Casino de Madrid a finales del mes de junio. En el próximo número de nuestra revista se lo contaremos con detalle. 🍷





Catas en el Casino de Madrid

Los meses de marzo, abril y mayo acogieron las últimas catas de la temporada, que se clausuraron en el mes de junio con una cita muy especial. En las siguientes líneas les hablamos de todo ello.

En el mes de marzo las catas del Casino de Madrid tuvieron como protagonistas a la bodega Pilares de Belesar que elabora sus vinos en la D.O. Ribeira Sacra, y la bodega Avenencia, que lo hace en la D.O. Rueda y en la D.O. Ribera del Duero. Los vinos estuvieron acompañados de una degustación de cecinas de la I.G.P. Cecina de León y de aceite de oliva virgen extra ecológico de la firma O'Oleum, presentado por la distribuidora de productos gourmet, Labernal.

Jesús Flores, prestigioso enólogo y sumiller, vinculado a la distribuidora Labernal, presentó los vinos de Pilares de Belesar y Avenencia, guiando a los asistentes a través de las características de los vinos que se cataron.

Acompañando a los vinos, los asistentes degustaron 2 cecinas, de

la I.G.P. Cecina de León, que fueron presentadas por Raquel Factor Alonso, director técnico del consejo regulador de la I.G.P. Cecina de León.

Los vinos y las cecinas, fueron acompañados con O'Oleum, un aceite de oliva virgen extra, 100% ecológico, de AESA (Agropecuaria Ecológica Sierra de Alcaraz), presentado por su gerente, Javier Márquez. O'Oleum obtuvo el premio al mejor AOVE ecológico del mundo en la pasada Feria Biofach 2018, celebrada en Núremberg (Alemania).

Ya en abril, los vinos ganadores de los premios Ourense Vinis Terrae 2019, las conservas Luis Escuris Battalla, los quesos Brigantia y los embutidos Jamones González, fueron dados a conocer a los socios asistentes. Mercedes González Rodríguez, prestigiosa sumiller gallega, *Ambassadeur du Champagne*, presentó





los vinos premiados en el certamen Ourense Vinis Terrae, guiando a los asistentes a través del “mar de sensaciones organolépticas” que los vinos degustados ofrecieron.

José Manuel Rojo, Director Comercial de 5 Rosas Gourmet, presentó los productos gourmet de Galicia que acompañaron a los vinos: conservas de Luis Escuris Batalla, quesos de Queserías Brigantia y embutidos de cerdo celta ecológico de Jamones González, todos ellos procedentes de pequeñas empresas artesanales de Galicia. La tarde contó con la actuación de un *gaiteiro* y un *tamborileiro*, que pusieron la nota musical a la cata más gallega.

En el mes de mayo, las catas del Casino de Madrid rindieron homenaje al embajador del Reino de los Países Bajos, el Excmo. Sr. D. Matthijs van Bonzel, que termina su estadía en el puesto.

Isabel Mijares y García Pelayo, vicepresidenta de la FIJEV (Federación Internacional de Periodistas y

Escritores de Vinos) y miembro de la Academia Española de Gastronomía, presentó los vinos, que constituyeron una muestra de la enorme diversidad y riqueza del sector del vino en España. Los asistentes pudieron degustar 7 vinos, 2 blancos, 4 tintos y un espumoso. La variedad era tal que había vinos elaborados por grandes grupos bodegueros y por bodegas familiares, vinos elaborados en el norte (D.O. Txakolí de Bizkaia), en el oeste (D.O. Toro y D.O. Rías Baixas) y en el sur (Vino de la Tierra de Cádiz); había Vino de Pago, Vino de la Tierra y vino elaborado en D.O; vino blanco, tinto, tinto con crianza y espumoso.

Los vinos estuvieron acompañados de una degustación de embutidos de la sierra de Madrid, elaborados por una empresa familiar de colmenar Viejo, *Sabores Sierra de Madrid*; estos fueron: salchichón de ternera, salchichón de ciervo, cecina de ternera, chorizo de ternera, chorizo de cerdo ibérico y chorizo

de jabalí. La cata se cerró con unas palabras del embajador y un brindis por el Reino de los Países Bajos y por España. 🍷



Encuentros Literarios

Dentro de esta actividad, exclusiva para los socios, el Casino de Madrid acogió a tres escritores de éxito: D. Juan Gómez-Jurado, con "Reina Roja", el 8 de abril; D.ª Nerea Riesco, con "Los lunes en el Ritz", el 24 de abril; y el 29 de mayo acudió D. Manuel Longares, con "Sentimentales".



La cita con Juan Gómez Jurado, líder en ventas en los primeros meses de 2019 con su libro "Reina Roja" del que vino a hablar con los socios del Casino de Madrid, y que iba a tener lugar en marzo, hubo de celebrarse finalmente el 8 de abril por indisposición del autor, que llegó por fin a nuestra sede "un lugar maravilloso; llevo 10 años sin ponerme una corbata, así que ha sido una opción magnífica hacerlo para estar en esta estupenda biblioteca".

El escritor, colaborador también en radio y televisión, afirmó que "los artistas somos muy antisistema, queremos dejar las cosas claras incluso ante quien nos paga; supongo que tiene que ver con la manera en que decodificamos nuestro cerebro".

Gómez Jurado, que interpe-
ló varias veces a los socios asisten-
tes, entablando con ellos charlas
muy interesantes, e incluso hizo un
juego para demostrar "que los lec-
tores hacen la mitad del trabajo, si
eres excepcionalmente concreto
en las descripciones, le robas pro-
tagonismo al lector. Yo creo en la
inteligencia de los lectores, soy in-
tencionadamente ambiguo; lo que
especifico es porque creo que es
importante para la historia. Cuanto
más preparado, culto e inteligente
es el lector, más disfruta de mis li-
bros". También reveló que "Reina
Roja es el primero de tres libros...
creo que es la primera vez que lo
cuento. Cuando concebí la historia
sabía que no podría escribirlo en un
solo libro... lo siento pero de verdad
que no puedo decir más".

"Los escritores interpretamos el mundo de otra manera, creo que es



por la forma analítica de pensar, de hacer nuestra historia", contó y reveló que tardó en escribir "Reina Roja" tres años "pero su universo empezó a crearse hace casi diez". También afirmó que "los escritores mentimos mucho; la verdad solo la sé yo... los libros han de defenderse por sí solos, no creo que los escritores de misterio debamos hablar mucho de nuestra obras".

Al hablar de los personajes de "Reina Roja" se estableció un intenso debate, pues mientras algunos definían a determinados protagonistas como "horrorosos" otros afirmaban sentir un cariño especial por el mismo... "Me interesan mucho más los personajes cuantos más defectos tienen y más difíciles de entender son", dijo el autor, que también señaló que "en este libro las mujeres

son las que tienen todo el poder y toda la fuerza, las que lo condicionan todo".

"De las cosas más bonitas que te pueden pasar como escritor, es que gente tan inteligente como vosotros lleve la historia a lugares diferentes, porque quiere decir que he provocado cosas", dijo Gómez Jurado, que también señaló que "hay que ser muy humilde para saber lo que puedes hacer y lo que no... yo he llorado delante del ordenador diciendo: esto no es lo suficientemente bueno".

El autor de "Reina Roja", que contó que sus novelas las corrigen su mujer y sus mejores amigos "gente con espíritu crítico, que te puede llegar a sacar los colores", se despidió contando una primicia: ha vendido los derechos del libro en España.



Nerea Riesco

La cita con Nerea Riesco fue diferente porque la autora ofreció proyecciones con imágenes de la época y también el entorno en el que se desarrolla la obra. "D.ª Nerea Riesco es escritora y periodista. Con su primera obra, *El país de las mariposas*, recibió el IX Premio de Novela Ateneo Joven de Sevilla (2004)", dijo en la presentación D. Miguel Ángel Ramírez, bibliotecario y documentalista del Casino de Madrid, y añadió otros datos de interés como que "en 2007 afianzó su carrera con *Ars Magica*, mezcla de novela histórica, novela negra y grimorio. Siguió con *El elefante de marfil* (2010), una ambiciosa saga familiar que aúna amor, aventura e intriga en el marco de la Sevilla de fines del siglo XVIII". Pero fue en 2014 cuando salió al mercado su esperada novela *Tempus* y, un año más tarde *Las puertas del paraíso*.

Los lunes en el Ritz, la novela seleccionada para los lectores casinistas se publicó en 2018, año en el que

también publicó su libro de relatos *Todo lo que sé sobre los dragones*. El pasado mes de febrero publicó un manual de escritura creativa *Coaching para escribir un bestseller*, basado en los estudios de su tesis doctoral.

Las obras de Nerea Riesco se han traducido a doce idiomas. Dirige y presenta el programa de radio "Pasen y lean" dedicado al mundo de la literatura y colabora con diversos medios de comunicación: *Qué leer*, *El Mundo*, *El País*, *ABC*, *El Correo*.

La autora se mostró encantada con el Casino de Madrid. "Tiene una novela, incluso varias de diferentes géneros". También comentó que los encuentros con los lectores le gustan mucho. "Me fascina conocer las múltiples visiones que ven en mis historias. En muchas de ellas a mi ni se me habían ocurrido". En relación a la novela, "el Ritz era un punto de referencia en el Madrid de principios de siglo. Por él pasaba la historia del mundo. Churchill, Dalí, Durruti, que

murió en la habitación 27...". También estaban los NTR (No Tipo Ritz) como por ejemplo los artistas. La escritora se documentó con revistas de la época y proyectó ejemplos, entre ellos los anuncios del momento, "algunos maravillosos ejemplos: No sea gordo; Hermoso pecho; Cómo encontré marido..." . *El Crónica* ofrecía una visión amable y coqueta de todo. Dejó de salir en 1936, por la guerra y la falta de papel.

En el encuentro se analizaron los diferentes personajes que protagonizan la novela, a los que una guerra les cambia la vida en un momento. "Soy una escritora muy organizada. De mapa. Tomo nota de todo", y mezcla personajes de ficción con aspectos históricos que son siempre rigurosos. "Calculo que mis novelas tienen un 50% de historia real y otro 50% inventada", y en sus clases de *coaching* explica las pautas que ella misma sigue. "Cuando empiezo a documentarme para crear los personajes, los conozco más que a las



personas de mi familia" y reconoció que le apena terminar la novela por lo que supone de desprenderse de todo porque no "reutiliza" personajes, ni tampoco le seduce la idea de crear sagas. La editorial se lo propuso y ella no aceptó. En *"Los lunes en el Ritz"* está protagonizada por un grupo de mujeres apasionadas, fuertes y vanguardistas que, junto al padre Eugenio, dedican el tiempo a la virtuosa misión de organizar actos benéficos en los salones del hotel, en un país en ebullición.

Manuel Longares

Sobre Manuel Longares el presentador aportó unos "apuntes rápidos" de su amplia trayectoria profesional. Se educó en el colegio del Pilar de Madrid. Estudió Derecho en la UCM; se tituló en Periodismo por la Escuela Oficial y cursó estudios de Filología Hispánica. Como periodista trabajó en varias publicaciones, como *El Europeo*, *Nuevo Diario*, *Diario 16* o *Cambio 16*. Fue redactor jefe de los suplementos literarios de *El Mundo* y de *El Sol*.

"Lo que hace a Madrid diferente de las demás ciudades es la corte,

eso la marcó enormemente", dijo Longares. En relación a la novela, *Sentimentales* es "una vieja obsesión, la música, en la que Madrid es el escenario", señaló el escritor, "no es un relato que pueda pasar". El tema de las emociones fue tratado ampliamente. "Si te dejas dominar por los sentimientos, puedes llegar a ser un asesino. Los sentimientos hay que dominarlos y eso pasa ante todos ellos, el amor, los celos, la política...".

Longares comentó que elige el lenguaje en función del personaje. El lenguaje elegido para contar una historia, decide el tipo de relato que va a ser. "Mi intención es hacer cosas que no sean habituales. Me quiero incluir entre los escritores que quieren modificar el lenguaje y ser diferente al resto", subrayó. Esa es su intención.

En cuanto a los lectores, también dieron su opinión. "Me ha fascinado; aunque no es fácil de leer. El dominio del lenguaje es admirable", dijeron en las intervenciones. "En muy pocas páginas hay auténticas perlas", comentaron. El escritor invitado destacó que trabaja con todo planifi-

cado pero sin guion, luego deja que las cosas salgan. "Cambio la forma de escribir. Nadie me va a pedir explicaciones", dijo.

Sentimentales se desarrolla en una provincia enamorada de la música, donde sus calles llevan nombres de compositores y sus habitantes se agrupan en una de las dos asociaciones musicales autorizadas. Se trata de gente que solemos llamar normal –trabaja, forma una familia y paga impuestos–, salvo cuando la música exagera su sentimentalidad y disloca su comportamiento.

La obra se divide en tres partes, que responden a otros tantos sucesos ocurridos en la provincia: un estreno sinfónico escandaloso, la disolución de un matrimonio de artistas y el retraso de un visitante ilustre. Es un homenaje a la música clásica a través de un texto en el que el juego literario, expresado con humor en frases distorsionadas, situaciones absurdas y denominaciones arbitrarias, persigue una realidad más rica.

"Antes tardaba cinco años en escribir un libro. Ahora un año y medio. Tengo más tiempo y disfruto más al escribir e inventar". 🐸

Tertulias: ¡Feliz descanso!

Termina el curso, les ofrecemos las últimas citas de las trece Tertulias del Casino de Madrid, que, como si de un curso escolar se tratara, tomarán un merecido descanso hasta octubre, mes en el que volverán con frescas ideas y renovadas fuerzas para seguir organizando fructíferos encuentros en los que aprender y continuar amistades, recientes o con solera. Hasta entonces, ¡Feliz descanso!

Aquí les ofrecemos la información de las últimas reuniones, facilitadas por sus directores y/o coordinadores.

Tertulia Musical

La Tertulia Musical se reúne el primer y tercer martes de cada mes. La información nos la hizo llegar su directora D.^a Almudena Arribas y los programas los elabora con mimo y minuciosidad, D. Antonio Moyano, siempre amable y colaborador.

Tras finalizar el Ciclo de Invierno, el día 2 de abril, a cargo de Coordinador de la Tertulia Musical del Casino de Madrid, D. Antonio Moyano Romero, en la sesión con título *La Sinfonía n.º 1 en Do mayor, op. 21, de Ludwig van Beethoven*, el Ciclo de Primavera comenzó el 7 de mayo de 2019, con la ponencia *"El tesoro de la SGAE: su Centro de Documentación y su Archivo"*, ofrecida por la investigadora y documentalista, licenciada en Historia del Arte y Musicología, Máster en Biblioteconomía, Archivística y Documentación, D.^a M.^a Luz González Peña, quien, desde 1990, pasó a encargarse de la biblioteca y archivo

musical de la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE), y desde 1993, dirige su Centro de Documentación, Archivo y Patrimonio (CE-DOA), siendo la responsable de la catalogación de sus fondos documentales, de los que se han editado tres volúmenes.

La sesión del martes 21 de mayo 2019, estuvo a cargo de la consocia D.^a M.^a Eugenia Montero, quién trazó la pormenorizada trayectoria de nuestro ilustre consocio, el compositor José Padilla, describiendo su vida, su obra y sus éxitos en París, Buenos Aires y Madrid. D.^a M.^a Eugenia, bailarina, escritora y periodista, hija del escritor José Montero Alonso y sobrina del compositor José Padilla, actualmente Directora de la Tertulia Teatro Y Danza del Casino de Madrid, fue directora de la Casa-Museo de José Padilla de Madrid hasta 2011.

El martes 4 de junio 2019, D.^a Pilar Sánchez-Simón Muñoz, socia y contertulia, ofreció una ponencia con el título *"La música extremeña"*, detallando las características principales, el origen y la evolución de la música tradicional de esta región

española, tan rica en su expresión musical, en sus cantos, danzas e instrumentación.

Para finalizar el Ciclo de Primavera, el martes 18 de junio 2019, la musicóloga M.^a Dolores Castellón Pérez, ofreció la ponencia *"Julio Robles, un compositor de nuestro tiempo"*. En presencia del propio compositor, la sesión terminó con la excelente interpretación pianística de su obra, a cargo de la joven, pero ya excelente pianista, D.^a Elena Frutos. El Ciclo de Primavera culminó con una cena fraternal de los contertulios en el Restaurante Recoletos, para celebrar las actividades de la Tertulia Musical y despedirse ante el verano.

Como avance, reseñar que el Ciclo de Otoño de la Tertulia Musical del Casino de Madrid comenzará el próximo 1 de octubre 2019, con nuevas sesiones dedicadas a la música de ayer y hoy, en todas sus perspectivas: la música culta y la tradicional. Ponentes especializados como D. Emilio Gómez, que nos hablará del filósofo Gurdieff y su analogía con el compositor Juan Sebastián Bach, o D.^a M.^a Ángeles Ferrer, que nos hablará de *"El Canto de la Sibila"*.

Tertulia Natalio Rivas del Casino de Madrid

Este encuentro, ágora del pensamiento y la palabra, se celebra los jueves, a las doce, con un ritual, que exige la intervención, en unos minutos, de un presentador, que destaca la personalidad del protagonista del día y que da una breve introducción al tema de la sesión. El ponente tiene hasta tres cuartos de hora para la



Tertulia Musical.



exposición, tras la que se inicia un coloquio, en el que intervienen los asistentes. Está previsto que todo finaliza puntualmente a las dos de la tarde. La tertulia, desde su origen, está dirigida y coordinada por el exvocal de Asuntos Jurídicos y Administración de la Junta Directiva del Casino de Madrid y profesor de ética y abogado D. Andrés Valverde Sánchez.

El jueves, 7 de marzo de 2019, la doctora en Sociología, licenciada en Derecho y profesora emérita de Sociología de la Educación en la Universidad Complutense de Madrid, D.ª María Antonia García de León Álvarez hizo unas interesantes reflexiones sobre las "Élites femeninas españolas". El 14 del mismo mes, D. Manuel Zafrá Aragón, economista, máster en Gestión Financiera e Investigación Operativa y exdirector General de Galerías Preciados hizo una profunda y documentada disertación sobre "Los consumidores, los productores y la eficiencia de los mercados". El 21 del mismo mes, D. José Manuel Pérez Gómez, doctor en Ciencias Económicas y Empresariales, profesor titular de Organización de Empresas de la Universidad Complutense y consultor de Empresas habló sobre la preocupante evolución "Del turismo acogedor a la turismofobia". El jueves siguiente, 28 de marzo, el Abogado del Estado D. Jesús Trillo-Figueroa y Martínez-Conde, actualmente abogado en ejercicio, hizo unas clarificadoras "Reflexiones sobre los obstáculos del gobierno actual".

El 4 de abril, D.ª Cruz Sánchez Ruiz, doctora en Arqueología por la



Tertulia Generación del 78.

Universidad de la Sorbona y vicepresidente de la Asociación de Estudios del Oriente Próximo (ORIENTS) nos descubrió excelentes investigaciones sobre "El arte en la antigua Mesopotamia". En la tertulia del 11 de abril, D. Miguel Ángel García Rase-rón, licenciado en Administración y Dirección de Empresas, máster en Derecho Nobiliario y Premial, vicepresidente del Ateneo de Madrid y caballero del Monasterio de Yuste, les habló sobre "La Escuela Económica de Salamanca". Tras el paréntesis de la Semana Santa, el 25 de abril, el Ingeniero Industrial D. José Francisco Garrido Casas nos habló de las "Compras sostenibles" que procuran maximizar la satisfacción obtenida por ellas.

El 9 de mayo, la poeta D.ª Rosalía Aller Maisonnave, profesora de Estética y Teoría Literaria de la Universidad de Montevideo y Secretaria de Comunicación de ANPE - Madrid les habló, con su alta sensibilidad, "Por la senda del romancero". El 16 del mismo mes, el coronel de Artillería (R), licenciado en Ciencias Políticas y Sociología, profesor de inglés y de la Escuela Superior de Protocolo y Relaciones Institucionales de Cataluña habló, muy profesionalmente, de "Propaganda y Guerra: Religión, imperio y nación". El 25 del mismo mes, D. César Navarro de Francisco, doctor en Psiquiatría, profesor de Medicina Legal y Medicina del Trabajo, ex presidente de la Asamblea de Madrid de la Cruz Roja Española y presidente del Ateneo de Madrid disertó con maestría sobre "Psiquiatría

y criminalidad". Por último en este trimestre, el 30 de mayo de 2019, D. Carlos del Ama Gutiérrez, doctor en Ciencias Económicas, Ingeniero Industrial y licenciado en Filosofía y Letras, hizo una disertación reveladora sobre el sugerente tema "Una nueva economía es posible y necesaria".

Foro Generación del 78

Los jóvenes que integran el Foro Generación del 78 se reúnen en el Salón del Torito los primeros miércoles de cada mes o los jueves restantes.

El último invitado que recibieron fue en el mes de abril, D. José Luis Martínez-Almeida, quien además fue recibido por el Secretario de la Junta Directiva del Casino de Madrid, D. César Campuzano. Ambos departieron durante unos minutos antes de la Tertulia. Faltaban pocos días para las elecciones y Martínez-Almeida, prefirió no especificar un título para su ponencia, pero sí aportar su visión de los problemas de Madrid y las ideas de su partido para solucionarlos. Se mostró en todo momento optimista con sus posibilidades para llegar a ser alcalde y demostró que conoce bien las necesidades de los ciudadanos.

Tertulia Taurina

Se celebra el primer jueves de cada mes y su director, nuestro consocio D. Francisco Jiménez, facilita la infor-



Tertulia Natalio Rivas.



mación de sus encuentros.

En marzo recibieron como invitado a D. José María Moreno Bermejo, Presidente de Asociaciones de Toros, Bibliófilo, Mecenas, Confeccionista y un aficionado independiente. Entre los temas tratados, el de los picadores y la suerte de varas, que en sus inicios eran protagonistas y aparecían en los carteles en primer lugar con letras Mayúsculas, y en la plaza la lidia giraba alrededor de ellos. Debían tener fuerza, valor y técnica para lidiar los toros y salvar la vida de los caballos, dado que hasta el año 1927 estos iban sin protección (peto) y solían morir varios cada tarde. El torero matador era eso, el matador, y su función era rematar al toro una vez que el picador había terminado su función. Con el tiempo ganaron protagonismo los toreros a pie. Los toros se van adaptando a las exigencias de los tiempos, toreros, ganaderos, profesionales del mundo del toro, que exigen un toro más amable.

Los integrantes de la Tertulia Taurina acudieron en mayo a las Ventas, a la Feria de San Isidro, que se celebró del 14 de mayo al 16 de junio, de forma ininterrumpida. Una vez terminada, el jurado Taurino del Casino se reunió para fallar los "XXV PREMIOS TAURINOS CASINO DE MADRID", y de los que ya les informamos en la página 33 de esta misma Revista.



Tertulia de Señoras Socias

El Casino de Madrid sigue organizando estos ya tradicionales encuentros en los que las damas casinistas se dan cita los primeros lunes de cada mes en el Salón Glorieta, tomando como disculpa una merienda, pero que en realidad es una estupenda ocasión para compartir tertulia y amistad en el marco más

agradable, habitualmente el Salón Glorieta. Al té, pastas y diversos canapés, hay que añadir la siempre estupenda música en directo, en unas sesiones que ameniza el gran pianista Pablo Sebastian.

En el segundo trimestre los encuentros fueron: En abril el lunes día 1; en mayo el lunes 6 y en junio el lunes día 3.

Tertulia Poética

Se reúne el último martes de cada mes, a las 20 horas en el Salón del Torito, bajo la dirección del profesor y poeta D. Alfredo Gómez Gil, "abierta siempre para los amantes y no amantes de la poesía".

La sesión nº 63 de la Tertulia Poética del Casino de Madrid tuvo lugar el 30 de abril, una fecha señalada para Japón y para la poeta invitada Satoko Tamura, puesto que fue el último día de la *Era Heisei* a la que le sucede la nueva *Era Reiwa*. Satoko Tamura es una gran poeta japonesa, traductora, ensayista y compiladora. Es doctora en literatura hispanoamericana y actualmente profesora emérita de la Universidad de Teikyo (Tokio).

Tuvieron la suerte de aprovechar la feliz coincidencia de que Satoko Tamura se encontrase en Madrid para, además de su traducción de la obra de Mario Varga Llosa, visitar y conocer los lugares donde estuvieron Antonio Machado y Miguel

Hernández como parte de la investigación que está realizando.

La velada consistió en la lectura de sus poemas recitados por la autora en japonés, compartiéndolos en español con la colaboración de una de las poetas participantes asiduas de nuestra tertulia Milagros Salvador y el propio director.

Tamura leyó varios *haikus* extraídos del pergamino enrollado original, ofreciendo una lección sobre las características del *haiku* y destacando la dificultad de respetar la regla de incluir en haiku palabras que aluden a las cuatro estaciones, así como la comprensión de lo implícito y escueto. El director hizo un inciso refiriéndose a algunos haikus de García Lorca, Machado y Borges. A la pregunta de una participante "¿qué hay que hacer para escribir un haiku?", Tamura contestó que para crear un auténtico haiku "uno debe de hallarse en Japón, donde se pueden percibir y sentir las cuatro estaciones".

Para finalizar el curso 2018-2019 de la tertulia está invitado el poeta D. José Luis Pérez Fuente, profesor de instituto y licenciado en filología hispánica de la Universidad Complutense de Madrid, para ofrecer los poemas de sus libros "*Poesía sobre todo: 101 tentativas de Jaco Liuva*" y "*Poesía para todo: 66 experimen-*

Tertulia Poética.



tos de Jaco Liuva".

La inauguración de la Tertulia Poética del próximo curso correrá a cargo de Consuelo Jiménez de Cisneros (29/10/19) seguida de Pilar Galán García (26/11/19), Andrés Ibáñez (28/01/20), Dušica Nikolic Dann (25/02/20) y una larga cola de poetas. "Desde la dirección, nos honra anunciar que el 28 de abril del próximo año celebraremos la sesión nº 70 y el 10º aniversario de esta ya acreditada Tertulia Poética del Casino. Cabe destacar que nuestro recordado presidente, Mariano Turiel de Castro, abrió el acto de inauguración de la Tertulia Poética deseándole larga vida el mismo día 28 de abril de 2010, junto al poeta Ramón Mayrata y bajo la dirección de Alfredo Gómez Gil".

"No debemos olvidar que, en sus comienzos, muchos no apostaron por la Tertulia Poética ya que la realización suponía gran constancia y disciplina. Sin embargo, la Tertulia Poética se ha desarrollado satisfactoriamente consolidando, reuniendo a reconocidos poetas y madurando como una de las actividades culturales que ofrece el Casino de Madrid, lo cual no sería posible sin el apoyo mes a mes de sus participantes y socios. Así pues, la dirección quiere hacer patente una vez más el agradecimiento a las diversas entidades internacionales que nos ayudan y a los poetas que nos brindan sus obras, así como el deseo de continuar fomentando la relación con su creatividad".

Tertulia-debate Juan Sebastián Elcano

En la Tertulia-debate Juan Sebastián Elcano. Países, viajes, cultura y vivencias" se reúnen el segundo, tercero o cuarto martes de cada mes, según la programación, y está dirigida por D. José Luis Yzaguirre Romero, quien además coordina el ciclo "Países, viajes, cultura y vivencias".

Las últimas sesiones fueron: En el mes de marzo, el martes 19, los invitados, D. Alfonso Ramonet, Jefe de Protocolo del Arzobispado

de Madrid; y D. Mahmud Sobh, catedrático emérito de la UCM y de la Escuela Diplomática, quienes trataron el tema, "Palestina pasado presente y futuro". El día 26, con el título "El presupuesto de la paz y sus consecuencias. (La guerra de Cuba se perdió en Madrid)", la sesión la presentó D. Gerardo Seco Ródenas, Tesorero Contador del Casino de Madrid, y estuvo a cargo de D. Gabriel Rodríguez Pérez, coronel de infantería de DEM (R). Además intervinieron, D. Juan Antonio Sánchez García, General de Brigada de Infantería DEM (R) y D. Pedro Rey Arcas, Coronel de Infantería y abogado.

Ya en el siguiente mes, el martes 9 de abril, el tema fue "La Constitución", presentado por D. Hassan Fallaha, Doctor en Ciencias Empresariales, máster en Relaciones Internacionales y Doctor en Medicina. El ponente, fue D. Jesús Tirado Estrada, Teniente Fiscal ante el Tribunal Constitucional. Dos semanas más tarde, el martes 23 con el título "El madrileño Ruy González de Clavijo, Embajador de Enrique III el Doliente, ante el Gran Tamerlán en Samarcanda (Asia Central), habló D. Luis Regina Mateo del peral, miembro numerario del Instituto de Estudios Madrileños, con la colaboración de la Embajada de Uzbekistán ante el Reino de España. El último encuentro del mes fue el día 30, que habló

D. Juan Manuel Riesgo del Instituto de Humanidades URJC, con el título, "Seis aeronaves del Museo del Aire que cambiaron o pudieron cambiar la Historia de España".

Tertulia Fundación Villa y Corte

Sus reuniones siguen siendo los primeros martes de cada mes en el Salón el Torito a las 12 de la mañana. El presidente de la fundación Villa y Corte, el socio D. Ángel Manuel García. Entre los objetivos de esta Tertulia, tal y como reflejan sus estatutos, está el "colaborar en la defensa del patrimonio de Madrid" a cuyo fin dedican la mayor parte de su tiempo y esfuerzos.

Tertulia Económica

La Tertulia Económica, se reúne los últimos miércoles de cada mes, y la dirige el economista y consocio, D. José Ramón Galván.

El miércoles 27 marzo el invitado fue D. Pedro Fuentes Pozo con el tema, ¿Cambio de paradigma?: Brexit".

El miércoles 24 Abril contaron con D.ª Pilar Troncoso Conlin, Senior VP Institutional Relations and Strategic Alliances Nodalblock, quien habló sobre "El Blockchain en las empresas" En el mes de mayo, el miércoles 29 recibieron la visita de D. Francisco Isidro Núñez, Consultor finanzas y Profesor asociado



Tertulia Debate Juan Sebastián Elcano.



Tertulia Cultural.

ESIC, EAE y IEB, para tratar sobre "Historia del dinero: del trueque a las criptomonedas".

Tertulia Cultural del Casino de Madrid

Se celebra el último lunes de cada mes y su promotor es D. Amador García-Carrasco, socio del Casino, escritor, doctor en Derecho, miembro de la Asociación de Escritores y Artistas Españoles (ADEYA), y fundador de la Asociación cultural ADALID.

Recordaron la celebración, en febrero, de la tertulia "Juegos del Mundo", en los que los tertulianos hicieron un repaso histórico de esta característica del 'homo ludens' que dijera Huizinga, y en la sesión pudieron, algunos, mostrar sus habilidades con ciertos rompecabezas. Al modo surrealista, fabricaron un 'cadáver exquisito', remedando el modelo de Bretón, Dalí y Cia., con frases que resultaron muy sorprendentes.

En el mes de marzo contaron con la excepcional participación del grupo 'Los romanceros', de teatro y pedagogía, que les hizo revivir alguna escena de la obra adaptada para niños y adolescentes de la lorquiana 'Bodas de sangre', titulada por ellos 'Callar o quemarse', de gran actualidad en el ámbito educativo. Este grupo organiza, además, 'cumpleaños romanceros', con un enfoque original, incluyendo taller de teatro y pequeñas puestas en escena.

En abril, el 29, día siguiente a las elecciones, debatieron, en términos

de cultura sociológica, lo que representa el nuevo mapa político de España, con gran animación y nutrida participación que sería prolijo incluso resumir, y que enriqueció los distintos puntos de vista.

En mayo, el día 27, tuvieron la tertulia 'El impacto de las nuevas tecnologías en la sociedad actual. ¿Qué nos depara el futuro?', liderada por el ingeniero y divulgador científico D. Daniel Sacristán, que ya les había visitado en otra ocasión con su capacidad de trasladar a lo cotidiano aspectos de la pérfida física, como la bautizó Koestler, y la compleja informática e inteligencia artificial, si es que eso no es un oxímoron.

En junio recibieron 'nuevos autores, nuevos editores', una tertulia que busca el debate y la clarificación de ese mundo fascinante de los libros, en todas sus formas, y, si no de personajes en busca de autor, al estilo Pirandello, hablaremos de autores en busca de editor y viceversa, no suceda lo de Rowling con

ese Potter menospreciado por muchas grandes editoriales, o la desternillante 'Conjura de los necios', de John Kennedy Toole, que sufrió el mismo rechazo a pesar de su extraordinaria calidad.

Tertulia Enológica

Dedicada a los "saberes y sabores" del vino se celebra el primer lunes de mes a las 19 horas, fue planteada por D. Francisco Jiménez como "una actividad complementaria a las catas de vino en el Casino de Madrid" y cuenta con la colaboración de D. Eliseo González, organizador de las mismas.

En el mes de abril, el día 1 de abril, se celebró el encuentro bajo el título, "La distribución de vino en la era digital. Amazon, riesgos y oportunidades III", con el objetivo de acercar a los socios y amigos del Casino de Madrid a los retos que supone la irrupción en el mercado de las plataformas de comercio electrónico, especialmente Amazon. Ello conlleva riesgos y oportunidades, que fueron tratados en la tertulia. Actualmente, Amazon, se dirige al consumidor final y presenta en su web más de 20.000 referencias de vino, de diversos países, con precios que van de los 1,13€ hasta los 38.880,00€. Amazon entrega el vino, aunque sea una sola botella, en el domicilio de sus clientes con un coste mínimo para ellos o gratis en el caso de sus clientes "prime", algo con lo que difícilmente pueden competir muchas distribuidoras y enotecas. Se está produciendo una



Tertulia Enológica.

revolución silenciosa y a veces soterrada, que está alterando el panorama de la distribución de vino y las "reglas del juego" del sector.

Participaron, D.^a Isabel Mijares y García Pelayo, María Isabel Mijares y García-Pelayo, Química y enóloga, miembro de la Academia Española de Gastronomía; Vicepresidenta de la FIJEV (Federación Internacional de Periodistas y Escritores de Vinos); D. Rafael del Rey, Director General del OEMV (Observatorio Español de Mercados del Vino); D. Francisco Rivero, Presidente para España de SKAL Internacional (Asociación Internacional de Profesionales del Turismo); y D. José Luis Hernández, Director de Pequeñas D.O.'s.

Para la ocasión contaron con la colaboración de la bodegas, Pazo Pondal (D.O. Rías Baixas) y Altos del Marqués (D.O.Ca. Rioja)

En el mes de mayo, el día 13, se trató el tema "Sumillería, conmemoración de II siglos de historia", para hacer un repaso por los últimos 200 años de esta actividad, considerada como una parte del ámbito profesional de la restauración. Como curiosidad, señalar la Organización de Loterías y Apuestas del Estado celebró la efeméride con la emisión de un billete de lotería el jueves 16 de mayo, con un sorteo que ascendió a dieciocho millones de euros. La iniciativa fue muy valorada por todas las personas relacionadas con el vino pues toda aportación para difundir y promocionar este producto y la cultura que lleva asociada es siempre bien recibida.

Participaron: D. Fernando Álvarez Fernández, Director de Desarrollo de Negocio de Lotería y Apuestas del Estado; Custodio López Zamarrá, exsumiller de Zalacaín y Maestro de la Sumillería Española; D. Jesús Flores Téllez, Director del Aula Española del Vino y Director técnico de CINVE; D. Pablo Martín, presidente de UAES (Unión de Asociaciones Españolas de Sumilleres); D. Ignacio Guido, Presidente de AMYCE (Asociación de Maîtres y Camareros de España); D. Francisco Javier

Pozo Caballero, Vicepresidente de AMYCE (Asociación de Maîtres y Camareros de España); D. José Luis Hernández, Director de Pequeñas D.O.'s; Eduardo Martín Mazas, historiador especializado en gastronomía y vino; D. Felipe Montalbán Ruiz, Director de la Guía Intervinos; Carlos Mateu, General Manager de Catadelvino.com, y D.^a Myriam Narváez, Responsable de enoturismo de Catadelvino.com.

Colaboraron las bodegas: (D.O. Bizkaiko Txakolina), Moratalla (D.O. Manchuela), Valbusenda (D.O. Toro) y Jeromín (D.O. Vinos de Madrid).

Tertulia Teatro y Danza

Dedicada a las artes escénicas, está dirigida por la escritora y socia D.^a Eugenia Montero. Se reúne cada tercer miércoles de mes a las 19 horas y cuenta como invitados siempre con destacadas personalidades, tanto consagradas como nuevos valores, de ambas disciplinas.

En el texto que nos ha remitido su directora nos informa que las últimas sesiones tuvieron invitados muy destacados.

Después de los Encuentros con Antonio Najarro, el gran bailarín y coreógrafo, director durante ocho años del Ballet Nacional de España, con Irina Kuberskaya y Hugo Pérez de la Pica, en marzo tuvieron el honor y la satisfacción de disfrutar de la presencia y las palabras de Lorenzo Caprile.

Tal y como explica la directora, Caprile tuvo la generosidad de llegar desde el teatro María Guerrero donde se acababa de estrenar una

obra con figurines diseñados por él y dedicar a los socios del Casino asistentes su tiempo antes de ir a una cena con la productora del programa *Maestros de la costura*. Directo en sus palabras, cercano y encantador, habló de su familia, la elegancia de su madre, su trabajo en la moda... Afirmó que no es un modisto de alta costura, una línea, un estilo prácticamente desaparecido de lo que solo quedan algunos ejemplos en París como Jean Paul Gaultier. Que él es un diseñador que da lo mejor a la mujer y trabaja con buenas telas y un buen equipo.

La asistencia a esta tertulia, mayoritariamente femenina, le rodeó e hizo preguntas sobre la moda, la actualidad, su opinión... Caprile respondió a todas las personas, se fotografió igualmente con todo el mundo, dejando un magnífico ejemplo de simpatía y talento.

En abril la protagonista fue Lali Chilaia, una cantante georgiana de gran personalidad a la que el político español de todos recordado D. Manuel Fraga, regaló una antigua guitarra por la que acababa de pujar como ayuda en la fiesta benéfica en que se acababa de celebrar.

Lali Chilaia, habló de su llegada a España, los premios obtenidos cantando zarzuela... Ejemplo de generosidad, cerró la Tertulia cantando tres canciones georgianas acompañada por el pianista ruso Yuri Inaniev.

En Mayo recibieron la visita de otra cantante, la soprano Raquel Lojendio, que acababa de estrenar como protagonista en el Teatro de la Zarzuela la ópera de Gaztambide, "El sueño de una noche de verano". La cantante canaria, les acercó "a un trocito de su alma", habló de su vida profesional y privada y cerró el encuentro con tres canciones brasileñas acompañada por María Oran.

Y para cerrar con broche de oro la temporada de Invierno/ Primavera, Joan Matabosch, director artístico del Teatro Real y el coordinador artístico Konstatin Petrovski, visitarán la Tertulia el 19 de junio para hablar del Teatro Real.



Tertulia Teatro y Danza.



Tertulia de Historia.

Tertulia de Historia

Se reúne los segundos martes de cada mes, a las 19 horas, y es una iniciativa de nuestro consocio D. Luis Español Bouché, para “dar cabida a la gran afición por la historia que hay en el Casino de Madrid”.

Su director nos indica que terminó la primera temporada de la Tertulia de Historia mencionando a los invitados, dado que han sido

“ponentes tan interesantes como los temas que han abordado”. El consocio y abogado D. José María Lancho habló del patrimonio sumergido y el caso del San José; el embajador D. Servando de la Torre, evocó la figura del presidente Wilson; las profesoras Laura y María Lara presentaron su “Breviario de Historia de España”; el historiador y periodista D. Santiago Mata reveló

que la mal llamada “gripe española” de 1918 debiera llamarse más bien “gripe americana”; D. Javier Santamarta recordó la figura de Javier Balmis al abordar el tema de la España humanitaria.

Las dos últimas tertulias las impartieron respectivamente el periodista D. José Catalán Deus y la profesora D.ª Carmen Martínez Pineda. D. José Catalán presentó los primeros 17 volúmenes de su monumental trabajo *Crónica de medio siglo*, sobre nuestra historia recientísima pero también olvidada. D.ª Carmen Martínez Pineda presentó su ensayo “Libertad censurada”, extracto de su monumental tesis doctoral sobre la censura –tanto de los gobiernos de derechas como de los de izquierdas– durante la II República.

Según nos cuentan sus responsables, la Tertulia de Historia retomará sus actividades en octubre. 🍷

TERTULIAS CASINISTAS

DENOMINACIÓN	DIRECCIÓN/ COORDINACIÓN	CORREO	DÍAS DE REUNIÓN	LUGAR
Tertulia Musical	Dña. Almudena Arribas Bergado D. Antonio Moyano Romero	almudena.arribas@gmail.com moyanora@outlook.es	Primer martes de mes, 19:30 h. Tercer martes de mes, 19:30 h.	Salón Torito
Tertulia “Natalio Rivas”	D. Andrés Valverde Sánchez D. Miguel Bolívar González	andres.valverde.sanchez@gmail.com mbolivar.cm@gmail.com	Todos los jueves.- 12 h.	Salón Torito
Foro “Generación del 78”	D. Arturo Merelo Romojaro	secretaria@forog78.org	Primer miércoles de mes. 20 h. Resto del mes: jueves.- 20 h.	Salón Torito
Tertulia Taurina	D. Francisco Jiménez Martínez	fjimenezma@yahoo.es	Primer jueves de mes, 19 h.	Salón Torito
Tertulia de Señoras Socias	Secretaría del Casino		Primer lunes de mes- 18.30 h.	Salón La Glorieta
Tertulia Poética	D. Alfredo Gómez Gil	gomezgila@hotmail.com	Último martes de mes- 20 h.	Salón Torito
Tertulia “Juan Sebastián Elcano”	D. José Luis Yzaguirre Romero	Telef. 629 108 756	Segundo, tercero y cuarto martes de mes-(según programación)- 12 h.	Salón Torito
Tertulia Fundación Villa y Corte	D. Francisco Jiménez Martínez	fjimenezma@yahoo.es	Primer martes de mes- 12 h.	Salón Torito
Tertulia Económica	D. José Ramón Galván de Juan	joseramongalvan@yahoo.es	Último miércoles de mes, 12:00 h.	Salón Torito
Tertulia Cultural	D. Amador García-Carrasco	a.garcia-carrasco@ilsabogados.com analinares@ilsabogados.com	Último lunes de mes, 19:00 h.	Salón Torito
Tertulia Enológica	D. Fco. Jiménez Martínez	fjimenezma@yahoo.es	Primer lunes de cada mes, 19 h.	Salón Torito
Tertulia Teatro y danza	Dña. Eugenia Montero	eugenia.montero@hotmail.com	Tercer miércoles de mes, 19:00 h.	Salón Torito
Tertulia de Historia	Luis Español Bouché	espbou@gmail.com	Segundo martes de mes, 19:00 h.	Salón Torito

Nuevos fondos bibliográficos

■ AJEDREZ

- Illescas, Miguel. Estrategia en el ajedrez. 2018.
- Finales de ajedrez. 2018.
- Táctica en el ajedrez. 2018.

■ ARTE

- Díez, José Luis. La pintura de historia del siglo XIX en España. 1992.
- Galicia, José Luis. El sentido del color bajo la forma. 2009.
- Gil Mondéjar, Antonio Enrique. El profesional de las cicatrices del tiempo. 2017.

■ CASINOS

- Weyler, Valeriano. La pequeña historia de un gran casino (el de Santa Cruz de Tenerife). 1964.

■ DERECHO

- García-Carrasco, Amador. Estado de derecho: Defensa frente al populismo y la corrupción.

■ ENSAYO

- Dios Hernández, Juan Francisco de. Ramón Barce. Hacia mañana, hacia hoy. 2008.

■ FILOSOFÍA

- Santos, José Antonio. Arthur Kaufmann en la encrucijada de la filosofía jurídica alemana de la posguerra. 2008.
- Recuero Astray, José Ramón.
 - La cuestión de Dios. Diálogos con Descartes, Feuerbach, Marx, Nietzsche y Ratzinger. 2008.
 - La cuestión del bien y del mal. Diálogos con Hume, Kant, Schopenhauer y Zubiri. 2009.
 - En defensa de la vida humana. 2001.

■ HISTORIA

- Coloma Payá, Rafael. La Revolución Internacionalista Alcoyana de 1873. 2018.
- Corral, Pedro. Eso no estaba en mi libro de la guerra civil. 2019.
- Mata, Santiago. Cómo el ejército americano contagió al mundo la Gripe Española. 2017.

■ LENGUA ESPAÑOLA

- RAE. Libro de estilo de la lengua española según la norma panhispánica. 2018.

■ MADRID

- Azorín, Francisco. Gea, María Isabel: La Castellana, escenario de poder: Del Palacio de Linares a la Torre Picasso. 1990.
- González Jurado, Ángel. Por la calle de Alcalá. De la Puerta del Sol al Círculo de Bellas Artes y a la cafetería Dólar. Cafés, botillerías, cenáculos, fondas, el Casino... y los toreros. Entre la mitad del siglo XIX y hasta casi el cuarto lustro del siglo XXI. 2017.
- Río López, Ángel del. Disparates de la historia de Madrid. 2018.

■ MEDICINA

- Bermejo Pareja, Félix. Alzheimer: prevention from childhood = Alzheimer, prevención desde la niñez. 2018.

■ NOVELA

- Bobin, Christian. Un asesino blanco como la nieve. 2017.
- Eliot, T. S. Cuatro cuartetos. 2017.
- Gómez-Jurado, Juan.
 - Reina roja. 2018.
 - La leyenda del ladrón. 2017.
- Houellebecq, Michel. Serotonina. 2019.
- Landero, Luis. Lluvia fina. 2019.
- Lara, Emilio. Tiempos de esperanza. 2019.
- Mendoza Moreno, Eduardo. La corte del califa. 2019.
- Sánchez-Garnica, Paloma. La sospecha de Sofía. 2019.
- Santiso, Javier. El octavo día. 2017.
- Torrús, Marina G.. Azul Venecia. 2019.
- Villar, Domingo. El último barco. 2019.

■ POESÍA

- García de León, María Antonia. No hay señal. 2017.
- Rodríguez Cañada, Basilio. Suma poética (1983-2007). 2011.

■ POLÍTICA

- Boadella, Albert. ¡Viva Tabarnia!. 2017.
- Miguel, Amando de. El cambio que viene. 2015.
- Recuero Astray, José Ramón.
 - La cuestión política. Diálogos sobre el Estado, las leyes y la justicia. 2018.
 - España y su futuro. Propuestas para fortalecer la Nación y reformar la constitución. 2017.
- Sánchez Dragó, Fernando. Santiago Abascal España vertebrada. 2019.

Novedades en nuestra videoteca

Les recordamos que la biblioteca del Casino de Madrid dispone de un servicio de préstamo de DVD's para todos los socios interesados

- La sombra de la ley
- First Man. El primer hombre
- Viaje al cuarto de una madre
- La buena esposa
- Tu hijo
- El vicio del poder
- Maria by Callas
- Bohemian Rhapsody
- Viudas
- The rider

RELACIÓN DE SEÑORES SOCIOS ADMITIDOS

en los Comités de Admisión celebrados los días 18 de marzo, 23 de abril, 20 de mayo y 17 de junio de 2019

- D. EDUARDO ALGORA MARTÍN *
- D^a. ANA BELÉN BELLIDO MIGUÉLEZ *
- D. ANDRES BELLIDO MIGUÉLEZ *
- D^a. ELENA BELLIDO MIGUÉLEZ *
- D. VICENTE BOSQUE MOHIJO *
- D. JUAN IGNACIO CASTRO-GIRONA MTEZ *
- D^a. M^a. ROSA CASTRO-GIRONA MTEZ *
- D. DANIEL CRUZ ALONSO *
- D. JAVIER DÍAZ ASPE *
- D^a. M^a. DULCE FERNÁNDEZ PELÁEZ *
- D. VÍCTOR J. GARCÍA DE LA CRUZ *
- D. DANIEL GÓMEZ DE ARRIBA *
- D^a. ANA GONZÁLEZ CARRILLO *
- D. HUGO A. DE PADUA HERNÁNDEZ-MANCHA MARTÍNEZ *
- D. JOSE L. MAGARIÑOS MUNAR *
- D. JOSÉ IGNACIO MARTÍN FERRANDIZ *
- D^a. ANA MOHINO MANRIQUE *
- D. JULIÁN JUAN MONJO SACRISTÁN *
- D. CARLOS PEREZAGUA MARÍN *
- D. JESÚS POSADA MORENO *
- D. ANTONIO RAMÍREZ GONZÁLEZ-ORTEGA *
- D^a. KATHERINE TOKAR *
- D^a. M^a. PILAR VEGA DE PRADA *
- D. RICHARD WOLF *

- Transmisión de título*
- Socio nuevo empresarial **
- Socio nuevo individual ***
- Cambio título empresarial ****

EN EL RECUERDO DE TODOS

Relación de señores socios fallecidos

D. CLEMENTE MARTÍN MUÑOZ († 29 de abril de 2019)

Balón solidario

El pasado mes de mayo y por unos días, el Casino de Madrid hizo espacio para una causa solidaria, participando en la campaña "Balones Solidarios", una iniciativa que "repartió" por varios puntos de Madrid 32 balones "convertidos en piezas de diseño con el sello y la personalidad de sus creadores".

Los 32 Balones Solidarios Santander fueron posteriormente subastados en una puja online y su recaudación fue íntegramente destinada a las organizaciones Fundela, Fundación Española para el Fomento de la Investigación de la Esclerosis Lateral

que promueve la divulgación y la investigación del ELA, y Common Goal, proyecto solidario liderado por el futbolista Juan Mata. Diseñando los balones participaron, entre otros muchos deportistas, Mireia Belmonte, Martín Fiz, Abel Antón, Miguel Indurain, Pau Gasol, Joaquín Sánchez, Predrag Mijatovic, Fernando Torres...

El balón sito en el Casino de Madrid fue diseñado por Javier Gómez Noya, cinco veces campeón del mundo de Triatlón, y en él había representado las tres disciplinas que forman parte del deporte en el que es líder absoluto a nivel mundial.

