



# CARTA DEL PRESIDENTE



*Estimados consocios, queridos amigos:*

**E**sta revista que tienen en sus manos, y que recuerda lo acontecido en nuestra Sociedad en el último trimestre, es un fiel reflejo de la variada actividad cultural y social que en la actualidad se ofrece a todos nuestros socios.

*Desde la brillante Cena Aniversario celebrada el 1 de diciembre, y que contó con la asistencia de más de 700 invitados, hasta la cena de entrega de los Premios Taurinos que tuvo lugar a mediados de febrero del presente año. Unos galardones que son por derecho propio de los más prestigiosos del mundo taurino y que, además, protagonizan nuestra portada con una espléndida fotografía de la velada.*

*También incluimos en esta publicación, cómo no, amplios reportajes de otras dos citas muy importantes en la vida social y familiar del Casino de Madrid: la Tarde de Navidad celebrada el 26 de diciembre, en la que los más pequeños de la Casa disfrutaban por un día de divertidas atracciones instaladas en nuestros salones, y la Fiesta de Carnaval, que cada año se supera en originalidad y buen gusto, y que esta edición de 2019 estuvo inspirada en "Las mil y una noches".*

*Esta relevante actividad social se combina con acierto con destacadas propuestas culturales que también quedan reflejadas en este número de la Revista: las conferencias del Foro de Opinión, los diversos conciertos (de tarde*



## CARTA DEL PRESIDENTE

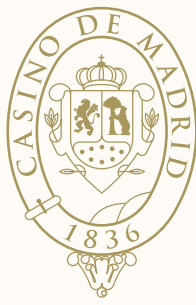
*y de noche) enmarcados en el XXIV Ciclo Musical, los Encuentros Literarios, y, por supuesto, las Tertulias del Casino de Madrid, que abarcan los más variados temas y propuestas.*

*También en estas páginas encontrarán la habitual sección de Nuestra Historia en la que recordamos a Socios Ilustres y las noticias más curiosas o destacadas de Hace Cien Años, las Catas, los Paseos por Madrid, Casino Mini y Junior, así como la fiesta "Enamorados del Baile".*

*Y no me quiero olvidar del acto celebrado en diciembre y que para mí es uno de los más emotivos de cuantos se celebran en esta Institución: la entrega de Insignias de Oro y de Plata a aquellos socios que han formado parte de nuestra Sociedad, de manera ininterrumpida, desde los últimos 50 y 25 años, respectivamente. En páginas de esta Revista encontrarán cumplida información del mismo.*

*Sin más, me despido, agradeciéndoles una vez más el respaldo y la confianza que han depositado nuevamente en mí, tras las elecciones del mes de diciembre. Les aseguro que la Junta que presido, y por supuesto yo mismo, continuaremos trabajando por la buena marcha de nuestro querido Casino de Madrid.*

Javier Torrico Torrico



# EDITORIAL

## “Excelencia”

**S**in duda, es uno de los términos más usados en los últimos tiempos, refiriéndose a cotas altas de calidad, de esfuerzo, de creación... una manera de distinguir algo o a alguien (del latín *excellētia*, “Superior calidad o bondad que hace digno de singular aprecio y estimación”)

En el Casino de Madrid creemos que es ese espíritu de excelencia el que debe de promover los servicios que esta entidad ofrece a sus socios. Desde sus restaurantes (¿qué mejor excelencia que la garantía de dos estrellas Michelin?), a sus fondos bibliográficos (más de 37.000 perfectamente catalogados), su patrimonio artístico (en constante cuidado y conservación) o la programación mensual de sus actividades (que, como pueden comprobar en páginas de la revista que se publica trimestralmente, son cada vez más y mejores).

Es santo y seña de nuestra Institución el ofrecer los mejores servicios a los socios, cuidando de principio a fin cada uno de los proyectos puestos en marcha en la entidad, teniendo en cuenta cada detalle. Desde, pongamos por ejemplo, el control diario del agua de la piscina de nuestro Centro de Salud, a la programación de los ciclos musicales, que crecen en calidad y variedad en cada una de sus temporadas. Desde las comunicaciones a los socios, que pueden elegir entre recibir la información por diversos medios, a la preparación de todo el personal que atienden a diario, con diligencia y amabilidad, en la Secretaría de la entidad.

Porque para llegar a la excelencia todo cuenta, también el compromiso de nuestros socios, que con su asistencia y participación, con su talante y su generosidad, contribuyen a la buena marcha de nuestra Institución. Gracias a todos por seguir colaborando en hacer del Casino de Madrid un club EXCELENTE.



## Cena 182 aniversario Un cumpleaños muy

*El sábado 1 de diciembre de 2018 comenzaba el adviento y el Casino de Madrid celebraba el 182 aniversario de su fundación, dos hechos muy especiales que hicieron de la velada una maravillosa celebración que contó con la participación de más de 600 invitados.*

**L**a coincidencia de la fecha hizo que los organizadores quisieran dar una relevancia especial a la noche, inspirándose en la temática navideña para ambientar la que sería "una magnífica fiesta de cumpleaños" como fue calificada por una veterana socia al despedirse de nosotros bien entrada la madrugada.

Más de 600 invitados acudieron puntuales a la cita, a las nueve de la noche, y fueron recibidos en el Patio de la entidad por las bellísimas voces de la Coral Alborada que interpretaron villancicos tradicionales,



# especial

que fueron sin duda la mejor banda sonora para los primeros saludos.

Dado el número de invitados, fue imposible celebrar el tradicional cóctel de bienvenida en el Patio, por lo que tras dejar los abrigos en las zonas habilitadas (recepción y galería) los socios fueron accediendo a los diferentes salones: Real, Puerta del Sol, Alcalá y Príncipe. Éste último, el Salón Príncipe, se "estrenaba" como escenario de esta celebración, funcionando en esta ocasión como un espacio más para una cena de gala. Los cuatro salones fueron decora-





dos exactamente igual: manteles de tartán escocés (en rojo y en verde), candelabro con vela roja y centro navideño en la base (para las mesas con manteles rojos) y centro navideño en copa de cristal (para las mesas con mantel verde).

En cada plato, el menú impreso, así como una estrella navideña con el nombre del comensal (se rotularon uno a uno, a mano, el nombre de cada invitado); para rematar la composición, hojas de pinsapo y lazada en terciopelo (rojo o verde, según la combinación de colores) para presentar la servilleta de hilo blanco.

Aunque lo contamos en unas cuantas líneas, fue un trabajo de semanas el organizar salones y mesas, sitio de cada invitado, combinación de colores y mesas según salones... un trabajo arduo que nuestros socios supieron valorar, a tenor de las muchas felicitaciones que en las jornadas siguientes a la fiesta se recibieron en la Secretaría de nuestra entidad.

Antes de comenzar el "cóctel en mesa", consistente en pequeños aperitivos, los socios recibieron una de las sorpresas de la velada: el Presidente del Casino de Madrid se dirigió a los invitados para anunciar-





Los salones Real, Puerta del Sol, Alcalá y Príncipe, acogieron a los más de 600 invitados a la velada celebrada en el más que centenario edificio de Alcalá 15





La Cena Aniversario del Casino de Madrid fue el mejor de los comienzos de las fiestas navideñas

les que, en vez de pronunciar el tradicional discurso, se iba a proyectar un vídeo.

Con una duración de algo más de 10 minutos, el vídeo fue un estupendo resumen de qué es el Casino de Madrid, de los valores que lo promueven, de los servicios que ofrece a sus socios... con una acertada combinación de imágenes y música, y con una cuidada locución, el montaje fue recibido con aplausos por todos los asistentes. Como detalle, en cada puesto de mesa se había dejado una original llave de memoria (diseñada como una tarje-









Reserva 2011 DOCA Rioja y Cava Raventós i Blanc.

Un detalle que tampoco pasó desapercibido, fueron los mandiles "lucidos" por los camareros encargados de servir las mesas; realizados especialmente para la ocasión, en color blanco y con un escudo del Casino de Madrid en gran formato, color bronce, en uno de los laterales.

Tras la cena, los brindis, y el comienzo de la música y la barra libre. En la galería que conduce al Salón Real fue instalada una barra extra, para aquellos que prefirieron seguir la tertulia en sus mesas en los salones principales, mientras que los más aficionados al baile iban bajando al Patio para disfrutar del ritmo marcado por la Orquesta que ofreció, durante toda la noche, música en directo.

Una magnífica velada que terminó bien entrada la madrugada y que supuso un inmejorable comienzo de las fiestas navideñas, y una más que especial celebración del cumpleaños de nuestra Institución. . .

ta de crédito) en la que se había grabado, para cada invitado, una copia del vídeo emitido.

A continuación comenzó la cena; el menú diseñado por Paco Roncero, al frente de los fogones casinistas, consistió en: Espuma de patata con pimentón de la Vera y pulpo; Bacalao con salsa verde y su cococha; Cochinillo confitado con cous cous a la naranja y salsifí y, de postre, Sabayón de Jijona con chocolate y limón. También se hizo una selección especial de vinos: Blanco "Laureatus" 2017 DO Rías Baixas en formato magnum; Tinto "Beronia"



# La magia de la Navidad

Más de 1.200 personas, entre niños y adultos, acudieron el 26 de diciembre a la Tarde de Navidad organizada por el Casino de Madrid en la que por unas horas la sede de Alcalá 15 se convierte en un inmenso parque de juegos para toda la familia.





**Y**es que en la fiesta programada cada Navidad por nuestra Institución, no sólo juegan los niños, los grandes protagonistas de la jornada; los adultos también tienen su espacio en una tarde en la que los juegos en familia y la celebración de la Navidad son los objetivos fundamentales.

Este año, además, se amplió el espacio gracias a la reforma llevada a cabo el pasado verano en el Salón Príncipe (recordemos que gracias al sistema instalado, el salón permite un espacio diáfano de 250 metros cuadrados). Allí se instalaron 3 máquinas Arcade, 4 pinball, 8 futbolines, 5 air flow, así como, en la tarima elevada, un impresionante scalextric. Padres, niños, abuelos.... juegos en familia que hacen que la tarde sea muy, muy especial... "Yo creo que es el día del año que más juego con mis hijos, y además a juegos que me gustaban a mí de siempre: el futbolín, las maquinitas de Arcade, el scalextric ... es un lujo que desconecten por unas horas de los dichosos videojuegos".

Pero volvamos al principio. Tras muchas horas de preparación (a las 8 de la mañana comenzó el montaje de la fiesta: colocación de la moqueta, descarga de los juegos, ensayos, hinchado de los globos, instalación y pruebas de hinchables...) a las cuatro y media de la tarde ya había centenares de invitados en la entrada de la calle Alcalá esperando emocionados la apertura de las puertas que daban paso a una tarde llena de magia.





No podía faltar el grupo de hadas, encargadas de recibir a los más pequeños, de ayudarles con los abrigos y de revisar que cada niño lleve la correspondiente pulsera identificativa, en la que se hace constar nombre y teléfono del adulto responsable, que garantiza que los niños puedan moverse "a sus anchas" por todos los salones teniendo la seguridad de poder localizar a sus padres si hubiera algún percance. Recordemos que la planta baja (Patio, Estancias y Glorieta) se habilitan para que los padres y abuelos puedan disfrutar del buffet de merienda y de la música de la Coral (que actúa en el Patio) mientras los niños visitan las diferentes atracciones (castillos hinchables, juegos en el Salón Real, pintacaras...).

En la planta principal, como en anteriores ediciones, se instalaron en el Salón Alcalá los castillos hinchables (en esta ocasión pudieron colocarse tres, gracias al nuevo espacio propiciado por la instalación de futbolines y demás elementos en el salón Príncipe), mientras que en el Puerta del Sol estaban las atracciones para los más pequeños: dos mini hinchables.





“ En la fiesta casinista hay juegos y atracciones para todas las edades ”

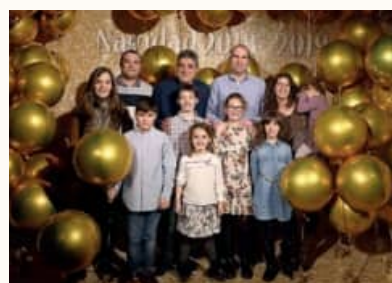




bles, guiñol y parque de juegos, y en el Salón Real se realizaban los juegos en grupo y los juegos de magia; también en el Real, como es habitual, se instaló el buffet con la merienda para que todos los invitados pudieran reponer fuerzas a lo largo de la tarde.

El pasado año quiso también habilitarse un lugar para los no tan niños, los que ya han entrado en la adolescencia y buscan su propio lugar de diversión. Para ellos se habilitó la discoteca pequeña, Marqués de la Valdavia, y se instaló un karaoke. Aunque en la anterior edición la propuesta fue acogida con timidez, este año fueron muchos los jóvenes que bajaron a cantar y bailar, a tomarse un refresco y a hacer nuevos amigos.

Volviendo a la planta principal, no podían faltar las máquinas de palomitas, que no dieron abasto para atender toda la demanda; 25 kilos de maíz se consumieron en la tarde casinista. Otro elemento indispensable en la Tarde de Navidad del Casino de Madrid es el photocall, que permite obtener un recuerdo de la fecha y que para muchos invitados





“ La foto en el photocall es un recuerdo imborrable de la tarde madrileña para todas las familias asistentes ”





“ Los más mayores, ya casi adolescentes, tuvieron su propio espacio en el salón Marqués de la Valdavia con un divertido karaoke”





es ya un motivo de colección: "yo tengo todas las fotos, de todos los años que se ha celebrado esta fiesta maravillosa, que si no recuerdo mal es desde 2011. Viendo las fotos veo también crecer a mis hijos, y además este año somos uno más!". En esta ocasión los encargados de diseñar el escenario del photocall pensaron en un mundo de burbujas doradas, "como si estuvieras dentro de una copa de champán"... un precioso efecto que se consiguió con 60 globos esféricos, en foil dorado, hinchados con helio y colocados a diferentes alturas con pesos dorados y cintas doradas.

Tampoco puede faltar en la Tarde de Navidad organizada por el Casino de Madrid, para los hijos y nietos de socios, el acto central que tiene lugar a las siete en punto de la tarde. Tras cantar los ineludibles villancicos, comienza la cuenta atrás para el encendido del árbol y para la esperadísima suelta de globos y confeti desde las inmensas cúpulas del techo del Salón Real. Más de mil globos y 10 kilos de confeti "llueven" sobre los invitados en un momento que es sin duda el cúlmen de una tarde en el que las sonrisas de los niños son la mejor recompensa para las más de veinte personas que se implican en llevar a cabo esta jornada navideña, que es ya una cita imprescindible para los socios del Casino de Madrid. 🍷





## Carnaval 2019

# Mil y una noches... de éxito

*El pasado domingo 3 de marzo el Casino de Madrid celebró en su centenaria sede de la calle Alcalá 15, una espectacular fiesta de Carnaval a la que acudieron más de 400 socios y que constituyó un nuevo éxito en la vida social de la Institución. La ambientación estuvo basada en "Las mil y una noches"; en las siguientes líneas se lo contamos y, sobre todo, se lo mostramos.*

**D**espués del éxito del pasado Carnaval 2018, que tuvo como protagonista al "Imperio Romano" y que recogía el testigo de fiestas anteriores, donde el leit motiv fueron, entre otros, "El Gran Gatsby", "La India y sus colores", "El lejano Oriente" y "La España medieval", esta edición de 2019 era muy esperada por los socios de la entidad. "A ver qué vais a hacer este año", "va a ser muy difícil superar la anterior edición, el listón está muy alto"... Así que la programación y el diseño del tema de este año fue arduo. Debería ser algo espectacular, que pudiera impresionar a los asis-

tentes, y que fuera además original y vistoso... Finalmente se decidió por la temática árabe (de hecho el tema propuesto fue "Las mil y una noches") y por recrear en la entrada, que recibe a todos los invitados, una escena de la popular fiesta de "Moros y Cristianos", mientras que el photocall traería al centro del Madrid una singular jaima árabe donde nuestros socios pudieran posar para el recuerdo gráfico de la velada.

A mediados de enero, parte del equipo que prepara la fiesta se trasladó a Villena (Alicante), localidad célebre por sus fiestas de "Moros y Cristianos", para buscar







vestuario para la velada casinista. Se decidió finalmente optar por la empresa Abbasies, que lleva más de tres generaciones dedicándose a elaborar los trajes que cada año visten las agrupaciones de todo el levante español. También desde Alicante vinieron seis miembros de agrupaciones para coordinar al grupo protagonista de la escena, encabezados, como siempre, por dos empleados de la entidad, Adriana Regalado y Alberto Morón, que, vestidos con sendos trajes de Capitania, fueron los protagonistas de la escena.

Pero si algo impactó a los que entraban en el Casino de Madrid, tras flanquear las cortinas de terciopelo que tapaban la escena y que





“ El vestuario fue traído expresamente de Villena (Alicante), localidad célebre por sus fiestas de Moros y Cristianos ”



“ El cóctel incluyó “guiños” a la gastronomía árabe, como cordero a la menta y salmón con curry ”





abrían dos tuaregs, eran los arcos califales que daban paso a la planta principal, elaborados por la empresa Expoespacio. Inspirados en los arcos de uno de los patios de Medina-Azahara y fabricados con porexpan, medían casi cuatro metros de altura por cinco de ancho.

Tras dejar sus abrigos, los invitados posaban en el photocall: una espectacular jaima de unos 10 metros cuadrados, cuidada hasta el último detalle con elementos de inspiración árabe (narguiles, faroles marroquíes, cojines de damasco, bandejas con dátiles y granadas... y hasta lámparas de Aladino); el escenario perfecto para el recuerdo gráfico que todos los invitados podrían descargarse semanas después en los ordenadores que la entidad pone a sus disposición en la Sala de Lectura de la Planta Conde de Molladas del Casino de Madrid.





“ Alrededor de las once de la noche comenzó el baile en el Salón Real ”



El cóctel-cena servido en el Patio de Honor por los servicios de restauración casinistas, liderados por el chef Paco Roncero (dos estrellas Michelin), incluyó “guiños” árabes como cordero a la menta y salmón con curry. De las esquinas del Patio colgaban dos lonas que, con fondo de inspiración morisca, decían en grafía árabe “Bienvenidos al Casino”. Para su elaboración, el equipo de diseño de la fiesta contó con la colaboración de un empleado de Nh, Mohamadein Abbaker Suleiman, quien fue el encargado de escribir la frase de bienvenida a los invitados.

Alrededor de las once de la noche, terminado el cóctel, tuvo lugar la “llamada al baile”. Los veintitrés componentes del cortejo de recepción (capitanía, guardia moruna y tuaregs) se situaron en la escalera principal para dar la señal que daba comienzo a la fiesta en la planta superior. Los miembros de la guardia





hicieron una cúpula con sus rifles, bajo la que iban entrando al salón todos los participantes en la fiesta.

La música y el baile, así como la barra libre instalada en los salones Puerta del Sol y Alcalá, siguieron haciendo disfrutar a los invitados que, por cierto, acudieron disfrazados (caftanes y chilabas, adornados con pedrería y maravillosos velos) o en traje de gala (esmoquin los caballeros y traje largo las damas). Ello, unido a las instalaciones, a la singular decoración de la temática escogida y al maravilloso estilo arquitectónico del edificio casinista, hizo que la noche resultara verdaderamente espectacular.

En este 2019 "Las mil y una noches" trajeron al Casino de Madrid toda la magia, la sensualidad, el misterio y el esplendor del mundo árabe. ¿Qué será el año que viene? 🍷





“ La ambientación fue una de las claves para lograr una noche árabe espectacular ”





# Claves para entender el panorama internacional actual

En colaboración con la red de conocimiento Know Square el Casino de Madrid acogió el pasado 22 de enero la charla del General de Brigada, D. Miguel Ángel Ballesteros Martín, director del Departamento de Seguridad Nacional del Gabinete de la Presidencia del Gobierno

**T**ras la bienvenida de D. Rafael Orbe Corsini, Vicepresidente del Casino de Madrid, y las palabras de presentación a cargo de D. Gonzalo Sánchez Urbón, General de Brigada del Ejército de Tierra, tomó la palabra el General Ballesteros quien señaló que resumir el tema “era una labor imposible para quien ama la geopolítica” y que lo plantearía en cuatro puntos: (1- La globalización y sus características, 2- El papel de las grandes potencias -centrándose en EEUU, Rusia y China-, 3- Oriente Próximo y 4- Los problemas del Magreb – Sahel)

El ponente habló de “cómo condiciona la globalización el panorama internacional actual”. Gran

velocidad de cambio, riesgos y amenazas poliédricas, cambiantes, difíciles de evaluar y predecir. “Hoy asistimos a un cambio de civilización”. Señaló varios momentos claves como arranque de este fenómeno como fue la caída del Muro de Berlín, en 1989, “ya no hay dos bloques, por lo que hay facilidad de movimiento de las personas” y los avances tecnológicos.

“El escenario estratégico actual es tremendamente complejo”, señaló, “se necesita un enfoque multidisciplinar y multi sensorial”; la geopolítica “es fundamental”. A un país como España, “si no le interesa la geopolítica, la geopolítica le come”.

Ciberespacio, espacio aéreo, ultraterrestre... no están suficientemente regulados y surge una nueva forma de actuar en el campo internacional. Amenaza híbrida, estrategia híbrida. Puso como ejemplo al Daesh “que ha tenido capacidades como de un Estado” y a Rusia “que con el uso de las *fake news* influye y condiciona políticas de otros países”.

En cuanto al papel de las grandes potencias dijo que “el fin de la guerra fría da lugar a la bipolarización. La caída del Muro de Berlín es el triunfo del liberalismo. Europa pasa del mundo economicista a ser la UE, tratando de promulgar el mundo multipolar; el paradigma es la Asamblea General de las Naciones Unidas, aunque finalmente los que deciden son los cinco países que forman el Consejo de Seguridad”.

El General Ballesteros habló de dos problemas: el Brexit y la inmigración irregular masiva, “que ha provocado una reacción de naciona-



El vicepresidente del Casino de Madrid, Don Rafael Orbe Corsini, con el General de Brigada, Don Miguel Ángel Ballesteros Martín.

## // El proyecto europeo ha sido un proyecto de éxito, echarlo abajo sería una temeridad //

MIGUEL ÁNGEL BALLESTEROS MARTÍN

lización, del sólo me preocupo de lo mío (...) El liderazgo de EEUU le lleva a tomar las riendas, es él el que decide (intervención en Afganistán, en Irak...), volvemos al mundo unipolar". Obama ejerció un liderazgo desde atrás, ayuda pero mira el coste humano y el económico. Con Trump eso ha cambiado, sólo mira el coste económico, una visión mercantilista de corto plazo ("el popular American First no es de ahora, fue un argumento ya utilizado por el Presidente Wilson ante I Guerra Mundial"); algo que va a tener que reconsiderar "porque EEUU es lo que es porque ha sido el líder del mundo occidental".

La visión mercantilista del gobierno americano le ha llevado a un enfrentamiento con China. "En China hay un mundo encerrado en sí mismo. En 2001 entra en la OMC (Organización Mundial de Comercio), incorporándose así al libre comercio. En la actualidad está desarrollando la Nueva Ruta de la Seda, con una inversión de más de 55.000 millones, creando así un nuevo orden económico".

En cuanto a Rusia, que entró en la OMC en 2012, el ponente destacó que "utiliza la energía como estrategia, siendo el primer exportador de petróleo y gas del mundo". La Rusia de Putin intenta recuperar gran parte de lo perdido en la época bipolar, apoyándose en lo militar y en la energía (recordó que hay países en Europa que dependen 100% del gas ruso), y está haciendo uso de la llamada estrategia híbrida. Ha reforzado la inversión en armamento mientras los rusos siguen teniendo un nivel de vida tremendamente inferior a la media europea (8.000 Rusia frente a los 27.000 media de la UE). "No hay buenos ni malos. Rusia tiene amargas experiencias. Tras la caída del Muro de Berlín se sintió excluido, humillado".

También habló el ponente del enfrentamiento entre Irán y Arabia Saudita por el estrecho de Ormuz (con una anchura de 21 millas y un paso de 17 millones de barriles diarios de petróleo); y del conflicto palestino-israelí, destacando como

problemas principales las fronteras, los asentamientos, los refugiados, el reparto del agua... "temas complicadísimos; es difícil llegar a acuerdos si no ceden ambas partes"; la situación además se complica, según el ponente, por los "liderazgos débiles" en Israel y Palestina.

El ponente acabó su disertación hablando de las diferencias medidas en renta per cápita de los diferentes países ("no hay ninguna diferencia tan abismal en el resto del mundo, como la que existe entre España y los países del sur"); esto nos lleva al problema de la migración, "de largo recorrido en el tiempo y para el que tenemos que buscar soluciones a medio y largo plazo".

La conferencia acabó con un turno de preguntas, en las que la situación europea fue una de las protagonistas. "Soy optimista; el proyecto europeo ha sido un proyecto de éxito, echarlo abajo sería una temeridad... La Unión Europea es como una bicicleta; hay que dar pedales siempre". 🍷

# Misión Mali: vivir para contarlo



*El Vicepresidente del Casino de Madrid, D. Rafael Orbe Corsini presidió el acto y el general de brigada D. Gonzalo Sánchez Urbón se encargó de hacer la presentación del orador, el protagonista de la gesta, el Comandante D. Miguel Ángel Franco Fernández, el jueves 14 de febrero.*

**E**l general de brigada Sánchez Urbón hizo en su intervención una breve exposición de las diferentes misiones del ponente. Lo que ocurrió en Mali salió en todos los medios. "En junio del 2017 un grupo de yihadistas perpetraron un ataque a las instalaciones de un hotel en la capital, disparando y asesinando a todo aquel que se cruzaba en su camino, y provocando el pánico y la huida descontrolada del resto. El Comandante Miguel Ángel Franco, miembro español de la Misión internacional EUTM-Mali que se encontraba allí, se hizo cargo de la situación. Aunque estaba armado

solamente con una pistola se enfrentó a los atacantes y durante seis horas protegió, ocultó, evacuó y puso a salvo a un grupo de 12 personas, entre las que se encontraban varios niños. Entre otros premios, por esta acción fue condecorado con la más alta recompensa que otorga la Unión Europea y acudió al Casino de Madrid para contarlo tal y como lo vivió, en primera persona. En primer lugar, él no considera que haya hecho nada extraordinario. "Lo de héroe me chirría. Estaba de permiso pero el militar donde va, está para hacer lo que debe y yo lo hice. Sin más", dijo. "En la Academia nos en-

señaron que los halagos debilitan, así que agradecido pero nada más". Para el relator, "el beso a la bandera es un compromiso de lealtad hacia la sociedad". También agradeció a su padre el ejemplo que supuso para él "en una época sin misiones, con 42 años de servicio, toda una vida de sacrificio y disciplina".

El comandante Franco, tras hacer un repaso por las vicisitudes de sus misiones más destacadas, se centró en Mali y con el apoyo de imágenes fue desgranado todo lo ocurrido. "En Mali todo era más avanzado que en Somalia, con unas condiciones de vida bastante aceptables". Se encontraba en su día libre descansando en un complejo turístico que tiene unas piscinas naturales, cerca de Bamako, en bañador, escuchando música del móvil y comiendo una pizza. Era uno entre el medio centenar de personas que disfrutaban del apacible día. El lugar estaba





Estoy aquí por  
suerte y porque  
no era mi día

COMANDANTE  
D. MIGUEL ÁNGEL FRANCO  
FERNÁNDEZ



vigilado porque las amenazas eran constantes pero los yihadistas ya habían diseñado su plan y se lanzaron sobre el complejo con disparos y ráfagas para causar el mayor número de bajas. El comandante Franco oyó los disparos por encima de los auriculares, y reaccionó con presteza, localizando el origen del fuego, haciéndose rápidamente una composición de lugar y dando instrucciones a los que se encontraban con él para protegerlos e intentar salvar al grupo guiándolo hasta la cima de una colina. "Estaba en modo

ON para salvar al mayor número de personas". Intentaba que quedaran ocultos. Los terroristas habían planificado hacer un cerco para apresarlos a todos. A duras penas logró contactar para pedir refuerzos. Había mujeres y niños de corta edad que lloraban y podían alertar sobre la posición. Estaba en bañador con heridas y con los pies sangrando porque iba descalzo y el suelo cubierto de piedras. Milagrosamente, un húngaro compañero de misión tenía un arma que los iba a salvar. Le serviría para mantener la distan-

cia con algunos de los yihadistas que llegaron a estar a pocos metros y para frenar el avance y repeler el ataque. Respondió a los tiros y el yihadista se refugió tras un matorral. Se quedó sorprendido. No esperaba ver a alguien en bañador disparándole. Avanzó un par de metros, pero recibió los disparos de otro yihadista. "Los tiros llovían". Salió corriendo y saltando por no sabe por dónde. A día de hoy todavía no entiende cómo salió vivo. "Estoy aquí por suerte y porque no era mi día".

Pasaron unas larguísimas horas de infierno hasta que logró contactar y dar más indicaciones a los compañeros para que llegaran hasta la posición exacta y todo el grupo pudo ser rescatado. Él estaba deshidratado, malherido y muy débil. Había perdido mucha sangre y fue evacuado sobre los hombros de un militar amigo. 🍷



# "2019: Medio milenio de la primera circunnavegación a la tierra por Juan Sebastián Elcano"

*Dentro del ciclo "Países, viajes, culturas y vivencias", en el marco del 70 aniversario de la Declaración Universal de los Derechos Humanos, el 10 de enero se celebró la conferencia: "2019: Medio milenio de la primera circunnavegación a la tierra por Juan Sebastián Elcano", que pronunció el Almirante de la Armada Española (R), D. José María Treviño.*

**E**l acto estuvo presidido por D. Rafael Orbe Corsini, Vicepresidente del Casino de Madrid; la presentación corrió a cargo de D. Gerardo Seco Ródenas, Tesorero, y la coordinación, de D. José Luis Yzaguirre Romero, Director de la Tertulia-Debate "Juan Sebastián Elcano" del Casino de Madrid y Presidente de la Organización Mediterránea de Escritores y Periodistas, (O.M.J.E.T).

El ponente, D. José María Treviño, desarrolló su disertación en base a varios apartados, para dar una imagen global de lo ocurrido analizando diferentes aspectos. Empezó con una breve introducción, para ofrecer unas líneas generales del momento, la historia, y los detalles curiosos que enmarcaron la gesta. También habló de los protagonistas, -del primer viaje de Colón, Magallanes y Elcano- las naves, -Trinidad, San Antonio, Concepción, Victoria y Santiago-, del cruce del Atlántico, las escalas en Sudaméri-

ca, el descubrimiento del Canal, la llegada a Filipinas y Molucas y el regreso a Sanlúcar, todo ello profusamente ilustrado con la proyección de vistosas imágenes de las naves, sus réplicas, los mapas de los lugares, los itinerarios... así como anécdotas y sucesos, que hicieron muy ameno y distendido todo el relato. La vuelta duró tres largos años. El itinerario que siguieron fue, en primer lugar Tenerife (26 de diciembre al 3 de octubre); luego recalaron en Cabo Frío, descansando en la Bahía de Guanabara (Río de (del 13 al 27 de diciembre). Entraron por error en el estuario Río de la Plata, Monte Vidi. Navegaron hacia el Sur, para recalcar en Bahía Blanca, golfo de San Matías, península Valdés,

golfo de San Jorge y Puerto De-seado. Invernaron en el golfo San Julián hasta abril 1520, y a partir de entonces ya empezaron los problemas con el descontento generalizado de los capitanes españoles, por la prevalencia de los portugueses. Rebeliones, desertiones, ejecuciones, sustituciones de los capitanes, abandono de la nao Santiago, posteriormente la San Antonio desertó, y después el estado de la Concepción hizo que también fuera abandonada. Finalmente, por una vía de agua, se perdió la Trinidad...

De las cinco naves que partieron, el 20 de septiembre de 1519, solo la nao Victoria logró regresar, haciendo su entrada en Sanlúcar el 6 de septiembre de 1522, con un cargamento de clavo. El valor de la preciada especia era tan elevado que económicamente compensó el haber perdido el resto de las naves.

La hazaña de Elcano no tiene parangón naval. Magallanes solo pretendía llegar a las Molucas. De los 239 hombres que partieron, solo regresaron 18. El buque Juan Sebastián Elcano entró en servicio en febrero de 1928, en recuerdo del insigne navegante. 🇪🇸

**// De las cinco naves que partieron en 1519, solo regresó la Victoria, en 1522 //**

# Una muy especial vuelta al mundo

*El 19 de febrero, en el Salón Príncipe del Casino de Madrid, D. José Luis Asúnsolo García, Director del Área de Cultura de la Real Liga Naval Española y Académico Correspondiente de la Real Academia del Mar, habló de sus "Impresiones y sensaciones sobre la reciente vuelta al mundo realizada en tres meses".*



De izquierda a derecha, Don José Manuel González Moreno, Don Gerardo Seco, Don José Luis Asúnsolo y Don José Luis Yzaguirre.

**D**. Gerardo Seco Ródenas, Tesorero del Casino de Madrid, fue el encargado de dar la bienvenida a los asistentes y recordó, como experto montañero, que "la mar es como la montaña, hay que conocerla muy bien porque es peligrosa". Por su parte, D. José Luis Yzaguirre, coordinador del Ciclo en el que se enmarcaba la ponencia, saludó a los asistentes y en especial al consocio D. Manuel Maestro, presente en la sala, como "gran conocedor y escritor de la mar". Reivindicó a la figura de Elcano y habló de la polémica sobre Magallanes "que empaña las relaciones entre España y Portugal, países hermanos".

D. José Manuel González Moreno, miembro de la Junta directiva del Casino de Madrid también intervino en la presentación, señalando que "para mí fue una triste noticia leer en los periódicos que los portugueses quisieran arrogarse el mérito y la "paternidad" de la primera vuelta al mundo. Es un disparate histórico, simplemente apoyado en que la inició un portugués... Es como pretender atribuir el descubrimiento de América a Italia porque lo hiciera un genovés, Colón".

A continuación tomó la palabra Asúnsolo para hablar de "un viaje

de sentimientos" una vuelta al mundo que hizo en soledad por decisión propia, "aunque he de decir que no se parecía nada a la de Elcano; lo hice como un burgués, en un crucero enorme, de forma seguida".

El viaje le llevó a conocer "otras culturas, otras regiones, un viaje que duró 100 días y 66.000 km". En el crucero, de 2.800 pasajeros, "había dos realidades, y una media de edad de 72 años, todos con mucha vida vivida a sus espaldas. Alemanes, franceses, hispanos... se van haciendo amistades, limando asperezas, una escuela de vida y de convivencia".

Un recorrido que llevó al conferenciante de Barcelona a Casablanca ("donde pude conocer un poco más el Islam"), Amán, Malasia, Jordania, Dubai ("todos ellos muy diferentes y con una fe en el Islam inalterable"). Barbados, Santa Lucía, Granada... "en las Islas del Caribe pude reflexionar sobre la vida de los antepasados de los actuales moradores, que fueron llevados allí como esclavos, una vergüenza".

También habló de Cartagena de Indias ("la auténtica joya del Caribe") y del Canal de Panamá ("tenía muchas ganas de cruzarlo, de hecho

hubo una especie de pugna por los sitios de cubierta para verlo bien"). De Costa Rica le impactó "la pobreza y resignación de sus habitantes, algo que también viví en Asia; también la falta de higiene, la delincuencia... ¿cómo pueden vivir así? ¿cómo puedes ser felices así? ¿qué les falta? ¿formación? ¿actitud? No lo sé..."

El contraste llegó con los siguientes destinos: San Diego y San Francisco. Desde allí cruzaron el Pacífico ("una travesía de cinco días que valió para conocernos más unos a otros"). Hawai y Pago Pago ("en los que me llamó la atención lo felices que son sin tener apenas nada") dieron paso a Sidney y Brisbane ("donde están obsesionados con la ecología") y de allí a Indonesia ("un mundo completamente distinto, con unas puestas de sol y un color incomparable") y las islas de Bali, Java y Singapur ("donde he estado muchas veces, pero cada vez que voy mejora"). Sigüentes destinos: Malasia, Tailandia, India, Ceylan, Bombai, Dubai, Omán, Petra y Canal de Suez.

Una vuelta al mundo muy diferente a esa primera que conmemoramos, pero sin duda impulsada por el mismo espíritu aventurero. 🍷



# El silencio de las aguas

La obra *El silencio de las aguas*, editada por "Los cuadernos del castor" y de la que es autor el poeta y escritor D. Antonio Checa Lechuga, fue presentada el jueves 7 de febrero en un acto que estuvo presidido por el tesorero del Casino de Madrid, D. Gerardo Seco y en el que también intervinieron el catedrático y jefe del Departamento de Ginecología D. Alfonso Herruzo Nalda y el periodista D. Diego Lechuga Morales.



**P**ara D. Gerardo, "este es un libro de historia con mayúsculas, escenario de otras historias con minúsculas".

Para D. Alfonso Herruzo, "Los cuadernos del castor" pretende ser una editorial, sin ánimo de lucro para facilitar la publicación a quienes no tienen otra posibilidad de dar a conocer sus escritos". Su labor es hacer de intermediarios entre los autores y la imprenta "revisando los textos, corrigiendo los escritos, publicándolos o rechazándolos según consideren, dependiendo de su interés o calidad para su comité editorial".

Para el presentador, Diego Lechuga, la obra es una reivindicación, "una niña mujer en un mundo de hombres donde no tenía ni derecho a opinar, en aquellos años de silencio". Según el periodista, "es un texto claramente feminista que apela a la conciencia y deja una leve sonrisa en la cara y nostalgia en el paladar". Su sugerencia, como lector, es "disfrutar, dejarse llevar del relato y su evocación poética, imposible de olvidar".

Para el autor, D. Antonio Checa Lechuga, este libro "recoge histo-

rias de personas que pasaron por la vida como puntos suspensivos". La obra se escribió "como se escribe un poema y refleja un tiempo en el que los hijos llegaban sin pan debajo del brazo, y había que alimentarlos y sacarlos adelante". Es un homenaje a las personas olvidadas. La vida era como la naturaleza "vida y luz para todos" y dedicó la obra a la mujer nacida en los años cuarenta, "una niña mujer, madre rápidamente, sin casi infancia".

El Río Guadalquivir fue "testigo de una sequía brutal que los tiempos difíciles lanzaron a la tierra para derramar sobre ella años de hambre". Un hecho real que "cuentan que fue durante el año,...;perdón, los años cuarenta y cinco o cuarenta y seis!". En el año cuarenta y dos de mil novecientos "entretanto devenir de injusticias, pero con la emoción de un parto casero y primer fruto de dos seres que se amaban, llegó a la tierra por los lares de un pueblo grande(centro geográfico del alumbrado de Jaén)...una niña de ensueño". Un texto tierno dentro de la dureza del entorno, como todo el libro de D. Antonio Checa Lechuga. 🍷



## “Llorarás, mi amor”

*“Llorarás, mi amor. Decálogo útil para hombres en proceso de separación o divorcio”, es el título completo de la obra de D.ª María Jesús Rodríguez García, abogada y mediadora en asuntos civiles y mercantiles, que se presentó el día 26 de febrero en el Salón Príncipe.*

**E**l acto, al que acudieron casi dos centenares de personas, el aforo completo, estuvo presidido por D. José Manuel González Moreno, vocal de la Junta Directiva del Casino de Madrid, y la presentación corrió a cargo de la magistrada y jueza decana de los Juzgados de Madrid, D.ª M.ª Jesús del Barco Martínez.

González Moreno expuso algunos de los aspectos más destacados de la densa trayectoria de ambas profesionales. Para del Barco, “la autora es tal como se deja traslucir en su libro, una mujer simpática, agradable, valiente y políticamente incorrecta...”. La publicación muestra “una verdad descarnada con personas que se profesaron amor y acaban en situaciones muy duras”, dijo, y citó además una frase muy reveladora: “¿Dónde os conocisteis? En el proceso de divorcio”, dado que al ser momentos tan tensos es donde realmente se conoce la catadura moral de la otra persona. En sus pa-

labras desgranó casos que conoció en su dilatada vida profesional, algunos en la línea de los que recoge el libro, y calificó de “gran irresponsabilidad el utilizar a los niños en los divorcios. Siempre son ellos quienes llevan la peor parte”.

La autora, D.ª María Jesús Rodríguez García, comentó que la idea del libro surgió a raíz de una llamada de un cliente que en pleno mes de agosto, estando ella de vacaciones con su familia, le contó “la última barrabasada que le había hecho su mujer”. Le pareció muy injusto que algunas mujeres aprovechen el sistema para sacar partido. “Si crees que debes hacerlo, hazlo”, le dijeron en su familia cuando sugirió el visibilizar estas situaciones en un libro, y siempre apoyaron su proyecto, lo que sin duda le aportó un extra de energía para emprender el trabajo. “Lo hice por mis mujeres y mis hombres, que pelearon desde la honestidad”, subrayó. “Al varón no se le puede penalizar por serlo”, y



describió como ejemplo un caso en el que el marido tenía que dormir en el coche, pese a tener tres trabajos, porque no podía hacer frente a las deudas. “No se actúa con ética. Se utilizan informes falsos. Estamos dejando a niños huérfanos de padres vivos”, señaló. “Con frecuencia se utilizan las instituciones para lograr ayudas que no corresponden”, lo que supone una injusticia de cara a quien realmente las necesita. También manifestó la necesidad de cuestionar lo que sale en los medios o “lo que nos quieren imponer”, como el lenguaje inclusivo, “milongas políticas. El lenguaje es el que es”, apostilló. “Cuando se produce un divorcio hay que pasar página sin emborronarla, siempre lleva un periodo de duelo”. También sugirió el “intentar hacer viral las buenas ideas y los principios básicos de igualdad”.

En el turno de preguntas se plantearon casos que abundaban en lo expuesto. Como conclusión, “en caso de conflicto, lleven todo a mediación antes que al juzgado”, y en cuanto a los hijos, la custodia compartida, se presentó como “la opción menos mala”. 🌸



## Azul Venezia

El 28 de febrero el Salón Príncipe del Casino de Madrid acogió la presentación de la novela *Azul Venezia* de la escritora y guionista D.<sup>a</sup> Marina Torrón. En el acto, que contó con breves actuaciones musicales en vivo, intervinieron el director literario de Suma Hispánica, D. Gonzalo Albert y el escritor y presentador, D. Christian Gálvez.

Más de dos centenares de personas se dieron cita en el Casino de Madrid para acudir a la presentación de *Azul Venezia*, en la que tras los animados posados en el *photocall* del Patio de Honor, el presentador, D. Christian Gálvez hizo de maestro de ceremonias, dando paso también a las breves actuaciones musicales, dado que es un importante ingrediente de la obra, que posee todos los ingredientes necesarios de un thriller histórico para atrapar al lector.

Una trama trepidante, una protagonista femenina muy potente, forense en el siglo XVIII; la ambientación sublime "Venecia es un personaje más de la novela"; los secundarios están muy trabajados y los hay reales y ficticios; la documentación es exhaustiva; y el talento de la autora, con pasión y gusto por el lenguaje, tal y como expuso

el director de la editorial de Suma Hispánica.

Para Gálvez, la autora es "socia incansable, trabajadora, la amiga más optimista, compañera, madre... y su novela es casi tan grande como ella, que solo tiene un defecto y es que no se cree el gran talento que tiene".

Para Marina Torrón, tras los extensos agradecimientos, señaló que lo que más le gusta es "contar historias, sea con un guion, los diálogos de una serie, una comedia, o una novela". *Azul Venezia*, publicada por "Suma de Letras y Penguin Random House", es una historia de personajes fuertes, independientes, que evolucionan hasta convertirse en mejores personas", tal y como explicó la autora. La historia nació después de visitar Venecia por primera vez, pese a que no era su destino favorito. "Llegué en tren, la mejor manera, y me enamoré",

dijo. La música está presente en cada escena y por eso *Azul Venezia* también se escucha, y tiene una lista en Spotify. En la presentación actuaron José Manuel Zapata, tenor; Agnieszka Grywacz, soprano; Sonia Klikiewicz, violín; Mikola Konopelski, cello, que interpretaron varios fragmentos de piezas de Vivaldi.

En la novela, *Venecia, 1716*, Caterina forza, aprendiz de forense e hija del médico más prestigioso de la ciudad, descubre el cuerpo de una muchacha crucificado en una góndola; está rodeado de velas encendidas y tiene los pechos teñidos de azul. Este será el primero de una serie de asesinatos con puestas en escena tan bellas como perturbadoras. Las víctimas son alumnas del Ospedale della Pietà, el conservatorio para huérfanas con talento musical donde da clase el gran maestro Antonio Vivaldi. 🎻



Entrega de los XXIV Premios Taurinos Casino de Madrid

## Una gran noche para el toreo

*El viernes 15 de febrero se celebraba en el Salón Real del Casino de Madrid la vigésimo cuarta edición de sus premios taurinos, una velada que cuenta con la participación de destacadas figuras del toreo, empresarios taurinos y, por supuesto, con grandes aficionados al arte de Cúchares.*



**"N**o me puedo creer que sean las dos de la madrugada", exclamaba una de las invitadas al bajar las escaleras del Patio, ya en la madrugada del sábado. Y es que este año la velada se alargó más de lo habitual, probablemente por celebrarse en fin de semana; y también, por qué no decirlo, por el estupendo ambiente que se respiraba en el Salón Real, que acogió, un año más, a dos centenares de invitados fieles a su cita con la velada más taurina de cuantas se celebran en nuestra entidad y que rinde homenaje a los participantes en la madrileña Feria de San Isidro.

Como es habitual, D. César Campuzano, Secretario del Casino de Madrid y del jurado taurino, fue el encargado de coordinar la entrega, que combinó con acierto la proyección de imágenes de las faenas premiadas con la intervención de los galardonados, que recogieron sus premios de la mano de los miembros del Jurado taurino, compuesto por: como Presidente y Secretario, que también lo son de la Junta Directiva del Casino de Madrid, D. Javier Torrico Torrico y el ya nombrado D. César Campuzano Robledo; como vocales: D. Gerardo Seco Ródenas, D. Juan Francisco Hermida Gutiérrez, D. Francisco Carpintero López,



Ésta es la velada más taurina de cuantas se celebran en nuestra Institución y que rinde homenaje a los participantes en la madrileña feria de San Isidro

D. Ángel González Jurado, D. Francisco Jiménez Martínez, D. Ignacio García Govantes, D. José Ángel Galán Cáceres, D. Rafael Saiz Fraile, D. Ismael Fernández de la Carrera, D. José González Jiménez, D. Miguel Berruezo Hernández y D. Lorenzo Simón López.

Muchos de los galardonados quisieron dirigirse brevemente a los invitados; así D. Vicente Ruiz, que fue reconocido como "Mejor par de banderillas", dijo que "es muy bonito ver este salón lleno de gente que apoya al mundo del toro (...) Me hace mucha ilusión recibir este premio porque el año pasado fue mi primer S. Isidro". Por su parte, Toñete, reconocido como "Mejor novillero", y cuya faena bajo la lluvia recordaron muchos de los asis-





Los miembros del jurado taurino encabezados por su presidente y secretario, que lo son también de la entidad, fueron los encargados de entregar los trofeos.

## HISTORIA DE UN PREMIO

El trofeo que se entrega a los premiados es una preciosa escultura de bronce réplica de "El Torito", obra original propiedad del Casino de Madrid del prestigioso artista francés Bonheur y que preside y da nombre al Salón El Torito en el que habitualmente se realizan las Tertulias casinistas, de las que la Taurina es una de las que cuenta con más solera. El autor de la pieza original, Isidore Bonheur nació, curiosamente, el día de San Isidro de 1827 en Burdeos -y falleció en 1901-; además de las obras al uso se especializó en pequeñas esculturas de animales como toros, caballos, leones, osos, tigres... y formó parte de un grupo de escultores franceses del XIX denominados "Los animalistas".

Para todos aquellos amantes del arte y de la tauromaquia, el Casino de Madrid pone a su disposición, dentro de la serie de productos exclusivos Casino de Madrid Club, una reproducción de esta obra, elaborada por la casa Arte 6, empresa fundada en 1994 especializada en fundición en bronce y que utiliza procesos de producción "en los que se conjugan dos factores muy importantes: una técnica depurada con el paso de los años, y una elaboración artesanal, que dan a cada pieza un trato individualizado", sus métodos garantizan la "reproducción con total fiabilidad (...) copia exacta de la obra que salió de manos del artista". Aquellos interesados en adquirir una de estas piezas, de las que se ha elaborado una producción muy limitada, pueden informarse en la Secretaría de nuestra entidad.





Dos centenares de invitados amantes de la tauromaquia acudieron a la velada celebrada en el Salón Real el pasado 15 de febrero.



## XXIV PREMIOS TAURINOS CASINO DE MADRID

### TRIUNFADOR DE LA FERIA

Alejandro Talavante, por sus actuaciones los días 16 y 25 de mayo.

### TORO MÁS BRAVO

"Chaparrito", nº 1 de la Ganadería de D. Adolfo Martín, lidiado el día 8 de junio.

### MEJOR ESTOCADA

Juan Bautista, por su estocada al toro "Palmeño", nº 23 de la Ganadería de La Quinta el día 9 de mayo.

### ARTE DEL REJONEO

Diego Ventura, por sus actuaciones los días 20 de mayo y 9 de junio.

### MEJOR QUITE ARTÍSTICO

Cayetano Rivera, al toro Soleares, nº 36 de la Ganadería de D. Victoriano del Río lidiado el día 1 de junio.

### MEJOR NOVILLERO

Toñete, por su actuación el día 21 de mayo ante el novillo "Buzonero", nº 31 de la Ganadería del Conde de Mayalde.

### MEJOR PAR DE BANDERILLAS

Vicente Ruiz, por su actuación el día 4 de junio a las órdenes de Octavio Chacón ante el toro "Consejote II", nº 31 de la Ganadería de Saltillo.

### MEJOR PUYAZO

Agustín Romero, por su actuación a las órdenes de Javier Jiménez el día 7 de junio ante el toro "Dichoso", nº 34 de la Ganadería de Pallarés.

### MEJOR QUITE DE RIESGO

Hazem Al-Masri "El Sirio" por su quite a la salida del par de banderillas de Tomás López el 10 de mayo.

### MENCIÓN ESPECIAL DEL JURADO

al Encaste "Albaserrada", representado en la Ganadería de D. José Escolar.

### MENCIÓN ESPECIAL DEL JURADO

a Octavio Chacón, por su dirección de lidia y actuación ante toros de la Ganadería de Saltillo el 4 de junio.



## El escenario del Salón Real contó con varios elementos taurinos, como dos capotes y dos trajes de la mítica sastrería de toreros de Don Justo Algaba

tentes, dedicó su premios "a todos los novilleros, porque sé que no es fácil, es una lucha férrea que yo he vivido. Ahora ya soy matador, por eso este premio es tan importante, pues es un recuerdo muy bonito de mi etapa de novillero". Toñete estuvo acompañado por su padre, el empresario D. Antonio Catalán.

El rejoneador D. Diego Ventura es uno de los premiados habituales de los galardones casinistas; en esta ocasión no pudo recoger su premio "Al arte del rejoneo" por estar haciendo la temporada en Méjico, pero recogió el trofeo su esposa D<sup>a</sup> Rocío Pérez, quien señaló que "para mi marido S. Isidro es muy especial, por eso sé que le hubiera encantado estar aquí, es un orgullo seguir recogiendo premios como este".

Por su parte D. Juan Bautista, premio "A la Mejor Estocada", que acudió desde Francia a recoger el premio, recordó que 2018 fue su último S. Isidro "por eso este reconocimiento es tan importante para mí, lo llevaré con mucho cariño y lo recordaré siempre".

El último premio entregado (ya que el "Triunfador de la Feria", Alejandro Talavante, fue el gran ausente de la velada) fue el correspondiente a "Toro más bravo" que recayó en la ganadería de Don Adolfo Martín, cuyo heredero alabó la labor de su padre y tíos "que lograron este encaste, que tantos años de gloria nos está dando".

Jurado y premiados posaron para los medios en la ya tradicional foto de familia en el escenario

del Salón Real, que este año contó además con varios elementos taurinos, como dos capotes y dos trajes de la mítica sastrería de toreros de D. Justo Algaba, a quien el Secretario del Casino de Madrid agradeció su colaboración, así como la del consocio D. Manuel Quintela, encargado de, como en años anteriores, ilustrar el tarjetón de invitación a la velada.

Este año 2019 la repercusión en medios ha sido muy relevante, gracias al trabajo del departamento de comunicación de nuestra entidad y, por supuesto, y por encima de todo, al prestigio de unos galardones que se han convertido en sus ya casi 25 años de historia en uno de los más importantes del panorama taurino internacional. 🐂



## IV Encuentro Cumplen

Los días 24 y 25 de enero de 2019, y dentro del Foro de Opinión del Casino de Madrid, se celebró una nueva edición de los encuentros Cumplen "el gran foro anual del cumplimiento normativo".

**E**l Secretario del Casino de Madrid, D. César Campuzano Robledo, fue el encargado de dar la bienvenida a los asistentes al Salón Príncipe de nuestra entidad. "El Casino de Madrid tiene la satisfacción y el honor de poder colaborar estrechamente con una institución como Cumplen, que se ha acreditado como el foro anual de referencia y de prestigio para debatir, comunicar y actualizar las últimas novedades en cumplimiento normativo".

"La comprensión del cumplimiento normativo en España va construyéndose poco a poco, a diferencia del mundo anglosajón, que nos lleva cierta ventaja", señaló el Sr. Campuzano. "El optimismo y la perseverancia de todos los agentes que intervienen en el sector debe proseguir pacientemente para ayudar al fortalecimiento de los sistemas que permitan afianzar la confianza en nuestra economía, en nuestras instituciones y empresas. Debemos insistir en que el discernimiento de esta específica, compleja y recién nacida materia en España, no solo debe pasar porque exista un estudio pormenorizado y especializado, sino que requiere grabar con sello los valores prioritarios de la ética y la ejemplaridad, y que se busque la senda de la implantación de programas eficaces".

El Secretario del Casino de Madrid apostó por "una auténtica y verdadera concienciación del cumplimiento normativo en todos los niveles, no sólo en el ámbito empresarial, sino también desde el poder ejecutivo, legislativo y judicial".

A continuación tomó la palabra D. Carlos Saiz, presidente de Cumplen, para hablar de las jornadas que se inauguraban esa mañana, "en las que trataremos los temas de máxima actualidad en nuestro campo: conoceremos experiencias de éxito y repasaremos lo que está por hacer en cumplimiento normativo. Hablaremos, entre otros asuntos, de sentencias impor-



tantes que han creado jurisprudencia, de la recién aprobada Ley de Protección de Datos, de la Norma UNE 19602, de la aportación del Cumplimiento al negocio y a la reputación de las marcas, de tecnología, de nuevos mercados emergentes y su regulación, del cumplimiento normativo en corporaciones multinacionales, de prevención y detección de la corrupción internacional, de la realidad del canal de denuncias y de las *soft skills* del *Compliance Officer* perfecto".

"Cerca de cuarenta ponentes compartirán con nosotros su experiencia y conocimientos, analizarán el presente y el futuro del *compliance* y nos ayudarán a ser mejores profesionales en un panorama cambiante y lleno de retos como es el del cumplimiento normativo. Además de *keynotes* a cargo de los magistrados del Tribunal Supremo Manuel Marchena y Antonio del Moral y de Mar España, directora de la AEPD, tendremos intervenciones de expertos de la CNMC, la AEAT o el Colegio de Abogados de Madrid, de excelentes profesionales del Derecho y de expertos y responsables de Cumplimiento de grandes compañías como Bankia, BBVA, Bergé y Cía, Calidad Pascual, Cepsa, Ferrovial, GLS, J. García Carrión, Johnson & Johnson, Masmóvil, Naturgy, Prosegur, Repsol, Telefónica y Tendam,

entre otros”.

Doña Dolores Delgado, Ministra de Justicia, fue la encargada de abrir oficialmente el IV Encuentro Cumplen, y lo hizo agradeciendo la invitación del Foro de Opinión del Casino de Madrid a participar “no sólo por los temas a tratar, sino porque el *compliance* contribuye a una sociedad más democrática y más transparente. Debatir, compartir, actualizar... es también una forma de hacer patria, empresa, sociedad...”. La Ministra recordó la necesidad de “desarrollar protocolos de Cumplimiento Normativo” y recordó el cambio en el Código Penal de 2015 en cuanto a responsabilidad de las empresas, “uno de los cambios más importantes de cuantos se han realizado, que ha llevado a las empresas a generalizar una figura que todavía hoy no es muy conocida en nuestro país”. “Los responsables de cumplimiento normativo —señaló la Sra. Delgado—contribuyen no sólo a la transparencia, sino a una cultura ética que hace ganar credibilidad a las empresas; una adecuada gestión de la política de *compliance*, puede suponer una ventaja competitiva”.

Tras las palabras de apertura de la Ministra, comenzó oficialmente el IV Encuentro Cumplen, que contó con D. Manuel Marchena, Presidente de la Sala Segunda del Tribunal Supremo, como primer ponente. A la intervención del Sr. Marchena, le siguieron otras muchas a cargo de destacados expertos del sector público y privado.

El viernes 25 de enero, a la una y media de la tarde, el Secretario del Casino de Madrid, D. César Campuzano Robledo, clausuraba oficialmente el IV Encuentro Cumplen, “gracias al cual hemos compartido conocimientos y experiencias; encuentros como estos nos aportan muchas respuestas necesarias en el mundo del *compliance*” y recordó que el Foro de Opinión del Casino de Madrid, en cuyo marco habían tenido espacio las jornadas, “busca el conocimiento más emprendedor”. El Sr. Campuzano agradeció la participación de todos los ponentes (destacando la relevancia de cada una de las intervenciones) y agradeció “la labor de D. Carlos Saiz, presidente de Cumplen, y de todo su equipo, por hacerlo todo tan fácil y sencillo”. 🍷



El Secretario del Casino de Madrid, Don César Campuzano Robledo, recibe a la Ministra de Justicia, Doña Dolores Delgado, acompañada por el presidente de Cumplen, Don Carlos Saiz. Bajo estas líneas, con el Presidente de la Sala II del Tribunal Supremo, Don Manuel Marchena, también participante en los encuentros.



# Ciclo "Cuarenta años de la Constitución Española de 1978"

*La conferencia ofrecida el 4 de diciembre por D. Antonio Torres del Moral completaba el ciclo "Cuarenta años de la Constitución Española de 1978" organizado por el Casino de Madrid, en el que ya habían intervenido D. Benigno Pendás García y D. Juan José González Rivas.*



“ Los 40 años de Constitución demuestran que se hizo un buen trabajo ”

D. Antonio Torres del Moral

## "El rey en la Constitución de 1978: cuarenta años en la Jefatura del Estado"

Tras las palabras de bienvenida de D. César Campuzano Robledo, Secretario del Casino de Madrid y encargado de presidir el acto, y la presentación del ponente a cargo de nuestro consocio D. Lorenzo Hernández Márquez, Profesor-Tutor de Derecho Constitucional en la UNED, Licenciado en Derecho y Ciencias Políticas, y Abogado, tomó la palabra el ponente: "La mayoría de los filósofos interesados en las formas políticas entre los siglos XVI Y XIX, eran partidarios de la monarquía, pero en tiempos de Maquiavelo es decir un siglo antes no había apenas repúblicas (...) La de estados unidos y la revolución americana y francesa lograron expandir el deseo de tener repúblicas como forma política de la jefatura de estado, eso se incrementó con las dos guerras mundiales. Sin embargo España siguió un camino ciertamente diferente y esa es una de las señas de identidad de nuestros constitucionalismo histórico".

"Liberales o conservadores prefirieron siempre la monarquía, no se apartaron de ella aunque hubiese ocasiones propicias", dijo el Sr. Torres del Moral, "ni Franco con todo su poder absoluto renunció a la monarquía".

Citando a los profesores Pérez Royo y Joaquín Varela, señaló que "el problema de nuestro constitucionalismo histórico, mandaran progresistas o moderados, liberales o conservadores, fue siempre buscar

acomodo a la jefatura del estado sobre todo a la monarquía, en la Constitución".

"El pasado está ahí, por más que queramos olvidarlo o tergiversarlo... los 40 años de Constitución demuestran que se hizo un buen trabajo".

"Juan Carlos I, lejos de plegarse a reinar del modo que se le había diseñado, tuvo cuatro principios: preservar y consolidar la monarquía, establecer un moderno y completo haz de derechos, vertebrar políticamente el país a base de un pluralismo político y organizar territorialmente España en Comunidades Autónomas".

Tras poner en valor "la relevancia de nuestros Reyes", destacó que el Rey es símbolo de la unidad y permanencia del Estado y tiene funciones moderadores y arbitrales. "Sus funciones no pueden reducirse a simbolismo".

"Los dos partidos hasta ahora hegemónicos se han resistido durante 40 años a reformar la Constitución; ahora soplan vientos de reforma pero las dudas comienzan a la hora de diseñar una estrategia adecuada".

Para terminar, D. Antonio Torres del Moral señaló que "nuestra monarquía, tras la muerte de Franco, actuó de manera decidida, con una actitud democrática a la que hay que responder con lealtad; antes de República o monarquía está la democracia, y ésta llegó de la mano de la monarquía. 🇪🇸"

# Fuera de ciclo

*Fuera de los ciclos habituales, también incluidos en esta sección, se celebraron las conferencias de D. Basilio Rodríguez Cañada (8 de enero), D. Carlos Soria (29 de enero) y D. Juan José Durán Balseiro (5 de febrero).*

D. Basilio Rodríguez Cañada

## “Por los caminos de Oriente...”

**E**l acto fue presidido por el Vicesecretario del Casino de Madrid, D. José Luis de la Calle Gijón y presentado por D. Ridha Mami, Presidente de la Asociación de Hispanistas Árabes, Catedrático de la Universidad de La Manouba (Túnez), escritor y amigo del ponente, que se había desplazado ex profeso desde Túnez para estar en la tribuna casinista.

Rodríguez Cañada señaló que “la influencia islámica y, sobre todo, de la cultura árabe en la lengua y cultura españolas ha sido muy notable, convirtiéndose en un hecho sobradamente constatado y estudiado por antropólogos, historiadores, arabistas, filólogos, semiólogos, críticos literarios, escritores y poetas”.

“La permanencia de los árabes en la península ibérica (Hispania) entre los años 711 y 1609 (nada más y nada menos que ¡nueve siglos!), en interacción con la cultura cristiana y la lengua española, que surge en el Reino de Castilla, marcó para siempre el devenir de la historia, forma de ser y psicología hispana, configurando nuestra naturaleza más íntima. Somos, por tanto, herederos del Islam y arabodiscendientes culturalmente hablando”.

Recordó que la influencia léxica del árabe en el español queda patente en los “numerosísimos términos de raíz árabe y con dobles lingüísticos latinos y árabes con el mismo significado, o para referirse a la misma acción u objeto. Y lo más curioso es que, en muchos casos, ha permanecido con más preeminencia el vocablo de origen árabe sobre el latino.

El conferenciante, Presidente del Grupo Editorial Sial Pigmalión, citó a lo largo de su charla a varios filólogos e historiadores como Ramón Méndez Pidal, Miguel

Asín Palacios, José María Alegre Peyrón, John Brande Trend, Claudio Sánchez Albornoz, y José Amador de los Ríos, entre otros.

“La pugna hispano-árabe en la historia española se va a prolongar a lo largo de casi ocho siglos entre etapas sangrientas, periodos de calma, luchas internas y, finalmente, la escisión musulmana que culminará con la victoria hispana en el siglo XV”.

“En esta larga etapa de presencia árabe en la península ibérica, la civilización, las letras, las artes y todas las ciencias van a experimentar un gran florecimiento y esplendor que no terminará con la toma de Granada ni con la cuestionada expulsión de los moriscos. Por el contrario, la historia posterior acusará en todas sus manifestaciones el fuerte marchamo que esta cultura plasmó en la entraña hispana”, una influencia de la que el conferenciante dio varios ejemplos (poetas, escritores, tratadistas...), para más adelante centrarse “en la influencia que la literatura árabe ha ejercido en mi propia obra creativa”. El ponente leyó varios poemas y textos de algunas de sus obras, entre ellas: “Las adolescentes” (1986), “Acreedor de eternidades” (1990-1995), “Afluentes de la memoria” (1996), “La fuente de jade” (1996-1997), “País de sombras” (1997-1999), “Hubo un tiempo” (1995-2007) y “Bajo la piel del amor” (2017), entre otras.

“En resumen –señaló el conferenciante–, sin la experiencia literaria, como lector, y vivencial, como viajero y enamorado del mundo y la cultura árabe, mi obra creativa se habría visto sustancialmente mermada y perdería, en buena medida, sus señas de identidad más nítidas”. 🌸



“La permanencia de los árabes en la península ibérica (Hispania) entre los años 711 y 1609 (nada más y nada menos que ¡nueve siglos!), marcó para siempre el devenir de la historia, forma de ser y psicología hispana”



D. Carlos Soria

## “Mi vida en la montaña. 65 años disfrutando de ella”

“Después de los 60 he subido 10 montañas de más de 8.000 metros. No es normal; pero el récord que más me gusta es que tengo manos y pies enteros y nunca me han tenido que sacar”

**E**l Tesorero del Casino de Madrid D. Gerardo Seco Ródenas, gran aficionado a la montaña, realizó la labores de presentación (“aunque Carlos no necesita presentación, es un hombre sencillo que no necesita alabanzas”).

Carlos Soria es un habitual de la tribuna casinista, a la que vuelve con frecuencia para hablar de sus experiencias: “es un privilegio venir aquí a hablar de la montaña y siempre con tantos amigos. La charla es un poco larga porque es mi vida. Esta es la historia de un chaval inquieto al que le gustaba la naturaleza, residente en un barrio pobre...”

“A los 14 años nos fuimos unos amigos y yo a La Pedriza con una lona y unos palos; no fuimos donde estaba la gente porque nos daba vergüenza”. Recordó también la primera escalada “con cuerda de cáñamo y ropa militar (...) No existían los arneses, sí cuerdas de nylon atadas al pecho (...) el material era distinto pero nuestra mentalidad también”. El alpinista proyectó numerosas fotos de juventud con el titular “ilusión/afición”.

“Andando por las montañas me encontré con Cristina en el año 62”. Tuvieron 4 hijas, “íbamos con otros amigos y sus hijos a la montaña a educarlos. Siempre hemos sido una familia fantástica. Nos hemos divertido, hemos escalado juntos, viajábamos (...) Con la familia he vivido y vivo momentos fantásticos. Lo que se aprende de niño dura mucho. La pasada primavera he ido al Himalaya con dos de mis nietos, la tercera generación ya”.

Carlos Soria proyectó también varias imágenes practicando esquí, disciplina en la que ha participado en varios campeonatos. Durante las travesías no dormían en tiendas, hacían un iglú, tal y como mostraban las imágenes proyectadas.

“Soy muy competitivo, siempre lo he sido. He escalado con mucha gente, soy muy inquieto”, señaló, tras lo que recordó “la primera expedición a la que fui

seleccionado, en 1968, a Rusia, uniformado para viajar, con traje y corbata, fue una ventura fantástica. Una expedición de 12/14 personas. Nuestro material era un poco rudimentario, pero más el de los rusos, unos escaladores durísimos y excepcionales”

“La montaña no deja de enseñarte cosas”, señaló. Recordó la subida al Nanga Paba a los 51 años. Una montaña “complicadita (...) hicimos un descenso muy difícil, me prometí que no volvería a pasar por eso. El Gasherbun II, a los 55 años, en 1994. “Mi segundo 8.000. Una montaña preciosa. Es en la montaña en la que más tiempo he estado en la cumbre (dos horas, solemos estar 15 minutos)”.

“Después de los 60 he subido 10 montañas de más de 8.000 metros. No es normal; pero el récord que más me gusta es que tengo manos y pies enteros y nunca me han tenido que sacar”.

Recordó su subida al Everest en 2011 con 62 años, al K2 con 65 años, Shisha Pangra con 66 años, Broad Peak con 68, Makalu con 69, Casherborum con 70, Manaslu con 71, Lhotse, 72, Kangchenjunga, 75, Annapurna 77 años... “Esta última quizás la más peligrosa, es complicada por las avalanchas. En la cumbre ni saqué las banderas, “vamos a bajarnos de aquí”. Una de las montañas más importantes para los alpinistas. Ver amanecer cuando estás subiendo es de los momentos más maravillosos. Como ya he dicho en otras ocasiones, lo primero que piensas cuando haces cumbre es en bajar. En la montaña se hacen muchas locuras y muchas tonterías”.

Habló también de su faceta solidaria a través de una asociación “con la que ya llevamos construidas 5 escuelas en el Himalaya”.

“¿Quieren saber por qué quiero subir?”, preguntó a los asistentes para terminar. “Porque PUEDO subir. La semana que viene cumpla 80 años”. 🍷

D. José Ignacio Ruiz Rodríguez

## “Nacionalismos y el desmoronamiento del Estado Nacional”

**P**residió el acto el Vicesecretario del Casino de Madrid, D. José Luis de la Calle, mientras que el profesor titular de Historia del Derecho y director de la Razón, D. Francisco Marhuenda, fue el encargado de realizar la presentación del ponente, D. José Ignacio Ruiz Rodríguez, catedrático de Historia Moderna de la Universidad de Alcalá.

“José Ignacio es de esas personas que ama la historia, por vocación”, dijo Marhuenda, “el que sea por vocación es muy importante porque de esa forma se hace con pasión”, y “el conocer la historia es fundamental para el presente. Nos iría muy bien si los políticos supieran historia, amén de otras muchas cosas, y tuvieran currículum”, como es el caso del orador, “un modelo para mí, por su capacidad de aportar, e investigar...”. Marhuenda, tras reparar en que es correspondiente del Casino de Madrid por ser socio del Ecuestre de Barcelona, recordó a historiadores admirables como por ejemplo Vicens Vives, “catalán como yo, cuyo nacionalismo era muy completo y no se circunscribía a ser experto de Villaviciosa de Arriba o de Abajo” Tenían una visión amplia de la Historia y que no es solo una sucesión de hechos sino de corrientes históricas. En relación a la situación catalana dijo que para él es “muy dolorosa” y recordó su entorno, su infancia, y a parte de su familia que todavía está allí. Además considera “absurdo analizar la historia con la mirada actual”, algo que se hace con mucha frecuencia, por ejemplo con el término nacionalismo.

Por su parte, el conferenciante, que ya adelantó en el Casino en una conferencia en 2014 lo que iba ocurrir, cree que está adelantando ahora el siguiente paso, que “el Estado se desmorona”, y expuso su tesis porque considera que “los nacionalismos, dentro del Estado Nacional, carcomen las estructuras hasta hacerlo desaparecer”. Esto origina preguntas y



“El nacionalismo es una ideología que se hace doctrina”

así las planteó. “¿Es posible que el nacionalismo pueda vertebrar el estado nacional?”. Hay algunos que responden que esto se podría resolver yendo al federalismo, o a la nación de naciones. “Estamos cayendo en un confucionismo tremendo”, dijo y explicó términos que se utilizan con frecuencia pero son equívocos y se entremezclan todos; conceptos como nacionalismo, federalismo, estado, soberanismo, nación jurídica, la nación académica... El orador explicó los más frecuentes, su origen, evolución, acepciones e interpretaciones varias.

Nacionalismo lo definió como “una ideología que se hace doctrina”, o “una ideología secularizada que se convierte en doctrina y casi me atrevo a decir que en una religión. Una religión de sustitución”. Para el profesor, “el nacionalismo es una finalidad, la de crear un estado nacional y soberano”.

Otro concepto analizado fue el de patria, que se utiliza patriota frente a nación. “En España parece que da vergüenza decir soy un patriota, aunque cada vez menos. Parece que esto empieza a cambiar y las crisis están sirviendo para algo”. E hizo hincapié en que para tratar estos temas hay que huir de visiones ideologizadas. “Las ideologías son representaciones falsas de la realidad, que se ajustan más a lo que debería ser pero no a lo que es; lo que significa que cualquier aproximación que se haga a estos conceptos desde visiones ideologizadas está condenada a no entenderse. 🍷”



## D. Juan José Durán Valsero "El agua subterránea en la historia: desde el paleolítico a la revolución industrial"

“ El agua subterránea es un elemento fundamental para el mantenimiento de la biodiversidad ”

**D**on José Luis de la Calle Gijón, Vicesecretario del Casino de Madrid, fue el encargado de presidir el acto, y, tras las palabras de bienvenida, cedió la palabra al presentador del ponente, el geólogo y director del Instituto Geológico y Minero de España, D. Francisco González Lodeiro, quien señaló la importancia del tema a tratar recordando "que el 99% del agua dulce líquida de la tierra es subterránea (...) Si hay algo que caracteriza a la Tierra es la existencia de agua, un elemento que ha tenido una importancia fundamental en el desarrollo de la vida". Respecto de D. Juan José Durán Valsero, recordó que es el Director del Departamento de Investigación en Recursos Geológicos del Instituto Geológico y Minero de España, "y una de las personas que más y mejor conocen el tema del agua".

El conferenciante comenzó destacando a tres protagonistas de su ponencia: las humanidad (que cambia, desaparece, se desarrolla...), la historia (y el paso del tiempo que conlleva) y el agua (en general y subterránea en particular). Dada su condición de historiador, ilustró a sus protagonistas a través de diferentes obras de arte: el agua la representó a través de "El nacimiento de Venus" de Antonio María Esquivel, fechado en 1842, y de una jarra con Narciso y Eco, perteneciente al Tesoro del Delfín, sita en el Museo del Prado y fechada en 1555.

Durán Valsero imaginó el "momento mágico" en que el hombre prehistórico descubrió el agua subterránea "posiblemente cavando con un palo, como el milagro de San Isidro". El ponente ilustró esa relación entre agua subterránea y los primeros hombres con imágenes de la Cueva de Chufín, en Cantabria y la Cueva de la Pasiega, en la misma región, ambas con importantes corrientes subterráneas y con pinturas rupestres, lo que evidencia el co-

nocimiento del agua por parte del hombre prehistórico. También mostró imágenes de pozos neolíticos en Israel, de 8.500 años de antigüedad, en Alemania (7000 años de antigüedad) y, ya en la península ibérica, mostró el Dolmen de Antequera, en Málaga, de unos 5.500 años.

El ponente destacó, cambiando ya de era, "la primera gran civilización hidráulica europea: los romanos". Hay 66 acueductos documentados construidos, "los romanos invertían en llevar agua de calidad a las ciudades". Habló de varias construcciones, como por ejemplo el acueducto del Tempul, que llevaba agua a Cádiz desde la Sierra de las Cabras, con un sistema secundario de apoyo en la Sierra de Aznar "que demuestra un conocimiento fantástico del sistema hidráulico".

Juan José Durán habló también de otra civilizaciones, como los árabes "que traen un conocimiento muy bueno de otro tipo de estructuras: los qanats", construyendo decenas de miles de galerías por toda España, muchas de ellas todavía en funcionamiento. También habló de las acequias de careo, que recogen agua de deshielo que filtran a través de la propia acequia o bien lanzan a la superficie para que se filtre por las simas, "una estrategia ancestral en la lucha contra el cambio climático".

También habló del "agua religiosa" en relación con los Monasterios, y del agua de Madrid "que cuenta con mucho agua subterráneas; la ciudad fue abastecida con canales subterráneos desde el siglo X al XVIII".

El ponente terminó su intervención destacando la importancia de la revolución industrial, con la llegada de las máquinas de vapor. Juan José Durán quiso recordar a Sergio Martín y Raquel Morales, autores junto con él de la obra "El agua subterránea en la historia", y también presentes en el Salón Príncipe. 🍷

# Ciclo “El sufrimiento como crecimiento”

Con la intervención el 31 de enero de Don Pedro Fuentes continúa este Ciclo programado desde el pasado año.

D. Pedro Fuentes Pozo

## “El hombre resiliente: Cine y Literatura”

**E**l Vicesecretario del Casino de Madrid D. José Luis de la Calle Gijón fue el encargado de presidir el acto, mientras que la presentación corrió a cargo de el psiquiatra y psicólogo D. Joaquín Galván Fradejas y la catedrática de Psicología en la UCM, D.<sup>a</sup> Luz Florinda Pérez Sánchez.

El ponente es escritor, realizador cinematográfico y conocido entre nuestros socios por ser desde hace varios años el especialista que se encarga de la selección y comentarios de “Cine en el Casino de Madrid”, D. Pedro Fuentes, “un humanista y hombre intelectual de las artes y las humanidades”, tal y como lo definió el director del ciclo de conferencias, D. Joaquín Galván.

Quiso recordar la definición que hace la Rae de resiliencia: “Capacidad de adaptación de un ser vivo frente a un agente perturbador o un estado o situación adversos”. En base al concepto y a lo que en torno a él se entiende, D. Pedro Fuentes quiso inicialmente hacer hincapié en que de alguna manera había que “desmitificarlo”. “El concepto de hombre resiliente, que sufre interiormente, tiene mucho que ver con la filosofía del estoicismo romana y mucho que ver con las Consolaciones, por ejemplo, de la tradición clásica de Séneca”. A lo largo de la historia, especialmente de la historia del arte y de la literatura se ha utilizado constantemente el concepto a nivel de personaje y a nivel argumental, “el hombre que lucha con su propio sufrimiento ante la adversidad”. En este sentido, habló también de las “grandes herramientas” que han ayudado al hombre a ser resiliente y siguen haciéndolo.

“A ser capaz de entender que en los procesos de adversidad se produce una esperanza hacia el cambio, un motor en ese camino para lograrlo”.

Seguidamente analizó algunas tipologías muy concretas de autores que habían utilizado conceptos de hombre resiliente, como Alejandro Dumas, con el Conde de Montecristo; Cervantes, “hombre resiliente donde los haya”, un sello que marcó a D. Quijote; y de Shakespeare, “que en muchas ocasiones había trazado en sus grandes tragedias el hombre resiliente”.

En el campo del cine, se ha tratado con muchísima frecuencia. En el norteamericano. por ejemplo en momentos especialmente difíciles como los conflictos o en la gran depresión, “también manifiesta grandes trazados del hombre resiliente”. En los cambios, por ejemplo cuando el modelo interpretativo del cine clásico pasa de los años cuarenta a los cincuenta, el resultado fue de “multitud de muñecos rotos”, como Marilyn Monroe o Ava Gardner, que se perdieron en el camino. Todas aquellas películas de directores como Fran Capra, y autores que utilizaban el concepto “del hombre que se hacía a si mismo ante el mundo”. Para ilustrar lo expuesto proyectó una secuencia de la película de Capra de 1946, *Qué bello es vivir* que reflejaba perfectamente el sentido de todo.

En las preguntas, solicitaron la opinión del conferenciante en cuanto a la actualidad y la resiliencia en la juventud. “Yo veo que ahora es muy difícil educar en el esfuerzo y la adversidad porque se quedan en un reducto aparentemente distinto y son los raros. 🍷”



“El ser humano ha de ser capaz de entender que en los procesos de adversidad se produce una esperanza hacia el cambio”

## Ciclo "Nuestros Socios"

*Dentro del Ciclo "Nuestros Socios", coordinado por D. Alfredo Gómez Gil, tuvieron lugar las ponencias de D. Ángel Cárdenas (15 de enero) y D. José Ramón Galván de Juan (12 de febrero).*



### Dr. D. Ángel Cárdenas Cárdenas "Desde 1840 hasta la restauración borbónica, un periodo muy movido de nuestra historia"

“Tras sus intervenciones en la insurrección de Barcelona, Espartero es criticado en todo el país por su carácter dictatorial”

Tras las palabras de bienvenida del Presidente del Casino de Madrid, D. Javier Torrico Torrico, en las que recordó que el ponente "es una persona muy conocida y querida en nuestra Institución, y es además miembro del Comité de Admisión", tomó la palabra el director del Ciclo "Nuestros socios", D. Alfredo Gómez Gil que recordó que la conferencia que iba a impartir el Sr. Cárdenas ("magnífico oftalmólogo y gran persona") en unos minutos, era "continuación de la ofrecida en febrero de 2017 sobre las guerras de sucesión; un tema inabarcable que requería una continuación".

"Vamos a continuar donde terminamos la última vez –dijo Ángel Cárdenas– en las guerra carlistas de 1833/1840".

La guerra de sucesión vino provocada por no ser reconocida María Cristina como reina regente por el hermano del Rey. La regencia de Cristina cae por un proyecto de Ley que recorta el poder de los alcaldes, "esto pone en marcha una revolución en todo el país". Es Espartero quien frena la rebelión por orden de la reina, y, meses más tarde es nombrado presidente, la reina renuncia a la regencia, se disuelven las Cortes y se convocan elecciones, que gana el partido de Espartero que pronto se divide en dos facciones.

En 1841 "hay un levantamiento moderado, inspirado por la reina en el exilio", una revolución que "Espartero aplasta con fiereza", al igual que meses más tarde en

el levantamiento civil de Barcelona y, ya en 1842 y también en Barcelona, en la insurrección como protesta por los acuerdos con Inglaterra. "Esto le ocasiona el odio en Cataluña, y ya es criticado en todo el país por su carácter dictatorial".

En mayo de 1843 hay una gran crisis y ya se habla del final de Espartero. A continuación nuestro consocio D. Ángel Cárdenas habló del período transitorio en el Reinado de Isabel II, que es declarada mayor de edad con tan solo 13 años. Las siguientes etapas serán el Decenio moderado (1844 – 1854), el Bienio progresista (1854-1856) "dos años estupendos, con importantes reformas", el Bienio moderado (1856-1858), que da paso el Gobierno de O'Donnell (1858-1863) y más tarde, a la vuelta al poder de los moderados (1863-1868). Es un época de corrupción, que llega incluso a tocar a la Corona, pero en la que también se llevan a cabo acciones importantes, como la Ley de Ferrocarriles y la Ley de Instrucción Pública. Y la Constitución del 69, "muy moderna y democrática".

Tras la marcha al exilio de la Reina, y el gobierno provisional, llega el reinado de Amadeo I de España (1871 – 1873), el gobierno del General Serrano, la oposición a Amadeo, los gobiernos de Ruiz Zorrilla y Malcampo y la proclamación en 1874 de Alfonso XII como Rey de España; una época con la que el ponente acabó su disertación, un momento trascendental para la historia de España. 🍷

## D. José Ramón Galván de Juan "Del Golf a la Tertulia Económica. Experiencias de un casinista"



**E**l Presidente del Casino de Madrid, D. Javier Torrico Torrico, dio la bienvenida a los asistentes y cedió la palabra al coordinador del Ciclo "Nuestros socios", D. Alfredo Gómez Gil, quien hizo un breve repaso por el currículum del ponente, recordando que era el más joven director de tertulias "y un excelente casinista, en toda la complejidad del término".

D. José Ramón comenzó su ponencia en el Casino de Madrid contando cómo había llegado a ser socio de la entidad: buscando un club de golf, ya que es "un firme defensor" de este deporte. El director de la Tertulia Económica del Casino de Madrid (fundada en otoño de 2014) afirmó que aunque se hizo socio por el golf, descubrió en el Casino "un sinfín de actividades", convirtiéndose en poco tiempo "en una segunda casa para mí".

El ponente continuó su disertación de pie, en el estrado, desde donde afirmó que la conferencia "es un reto para mí; tenía muy claro que no quería hablar de economía, así que lo que voy a hacer es reflexionar sobre cuatro conceptos: Conocimiento, Libertad, Felicidad y Actitud".

Nuestros consocio habló de la importancia del conocimiento como figura clave para la libertad y para combatir los miedos. "En la sociedad de hoy se educa para no pensar; se dan ciertas cosas como válidas e incuestionables y estamos perdiendo la capacidad de analizar (...) Nos educan para tener éxito material, pero ¿qué es lo realmente importante?".

José Ramón habló también de la importancia del sacrificio: "una de las experiencias más duras de mi vida fue vivir un año en el extranjero, sin mi familia, sin mis amigos... pero a la vez ha sido una de las experiencias más enriquecedoras que he tenido".

El conferenciante, que hizo varias referencias a los clásicos ("que tenían la po-

sibilidad de crecer interiormente, pues el pensamiento era el fin último de la vida"), criticó "el materialismo, para rentabilizar y tener éxito (...) El problema de nuestra época es que los hombres no quieren ser útiles, sino importantes".

Nuestro consocio también hizo referencia a la importancia de una actitud positiva ("Con ella se puede llegar muy lejos, siempre intentando luchar por obtener resultados, objetivos y cumplir retos, mientras que una actitud negativa nos conducirá al fracaso, a abandonar lo que empezamos") y a los retos ("es lo que nos hace mantenernos vivos activos con ganas de hacer cosas, en definitiva: motivados").

Para Galván "lo más importante en la vida es saber dónde estamos y a dónde queremos llegar, en todos los ámbitos, personal, económico, espiritual... Si las expectativas son demasiado altas nos conducirán a la insatisfacción, frustración y fracaso; nos hará ser infelices (...) Hay que ser ambiciosos pero a la vez realistas".

Citó a Churchill ("El éxito es la capacidad de ir de fracaso en fracaso sin perder el entusiasmo") a la hora de señalar que "no existen malas experiencias, ya que incluso de las peores experiencias se aprende, y ese conocimiento es bueno para gestionar otras experiencias en el futuro. La vida son continuos retos".

Para completar su intervención, nuestro consocio proyectó un vídeo sobre la importancia de la motivación y la actitud y, para terminar, habló de la felicidad a la que definió como "una actitud de querer disfrutar de la vida, del presente que nos rodea" e hizo referencia a las enseñanzas budistas: "Valorar los pequeños detalles es otra de las claves de la felicidad. El mundo está lleno de cosas extraordinarias que a veces no somos capaces de ver a primera vista. Aprender a apreciarlos nos va a cambiar la vida". 🍷

“ El problema de nuestra época es que los hombres no quieren ser útiles, sino importantes ”

# Ciclo "España en la mar"

*Continúa celebrándose en nuestra Institución el Ciclo "España en la mar", bajo la coordinación de nuestro consocio D. Manuel Maestro. En el último trimestre intervino D. Alejandro Klecker de Elizalde (5 de marzo).*



## D. Alejandro Klecker de Elizalde "Cartografía náutica; desde los orígenes al siglo XVIII"

“La cartografía es un concepto científico de mediados de siglo XIX, así que realmente deberíamos hablar de estudio de los mapas”

La conferencia estuvo presidida por D. Javier Torrico Torrico, presidente del Casino de Madrid, y contó con las intervenciones de D. Gerardo Seco Ródenas y de los Almirantes D. Juan Rodríguez Galera y D. Ángel Sande Cortizo.

“Gracias porque por segundo año consecutivo seguimos este ciclo de conferencias”, dijo el conferenciante, Director General de la Real Fábrica de Tapices, Académico y Vicepresidente de la Asociación de Amigos del Museo Naval, y recordó que “sin el instituto naval no habría ninguna presencia de cartografía”, agradeciendo la labor de todos los que participaron en su catalogación y conservación. “La cartografía no existe”, con tal afirmación comenzó su ponencia Klecker de Elizalde. “La cartografía es un concepto científico de mediados de siglo XIX, así que realmente deberíamos hablar de estudio de los mapas, de las cartas...”

“Me gustaría despertar su curiosidad sobre este aspecto de la historia naval española”, dijo, hablando en primer lugar sobre varios términos relativos a la cartografía: planisferios, cartas universales, islarios, portulanos, regimientos de navegación, patrones reales, catastro, tratados de la esfera, medidas “y sobre todo la íntegra producción de cartografía español en la etapa pre y post Magallanes”.

“Antes de la primera circunnavegación la estructura tiene un punto de partida en Grecia, existen sistemas de medida y de dibujo. El periodo romano también es importante pero no se han conservado ni mosaicos, ni frisos ni nada que nos de una idea del conocimiento que tenían

que debía de ser bastante profundo”.

“El periodo medieval musulmán para mí es la base absolutamente de toda la recuperación del acervo cultural de Roma, y sin la etapa musulmana en España no podemos entender nada de navegación ni de cartografía”.

Según señaló el ponente: “Los italianos también han tenido un papel relevante, con su lucha hegemónica entre Venecia y Génova (esta última aliada de España, al igual que Croacia, aliado fiel de la flota española). Eran unos grandes cartógrafos, dibujaron todas las costas de Italia. De ahí vamos a las escuelas de navegación de Mallorca que son los grandes innovadores de la cartografía”.

Klecker de Elizalde destacó el importante fondo del Museo Naval así como las figuras de destacados precursores de la cartografía actual como Tales de Mileto (siete siglos a. C.) “el primero en hablar de una tierra esférica”; Estrabón “que publica los siete tomos de geografía”, Tolomeo, “que aporta las coordenadas geográficas”, Isidoro de Sevilla de quien mostró “un mapa muy peculiar que divide el mundo en tres; fue el primero en destacar la necesidad de dibujar planos y mapas” o Jorge Juan, “un gran marino, es el que introduce el sistema de triangulación que mantenemos hoy en día”.

“Uno de los hitos importantes son los nuevos instrumentos: cuadrante astronómico, los cronómetros navales... así como el surgir de imprentas y familias de cartógrafos que durante bastantes generaciones se encargan de hacer toda la cartografía en España”. 🐼

“Los dioses me pusieron en vuestra ciudad como un tábano sobre un noble caballo,  
para picarlo, enardecerlo y mantenerlo despierto”.

(Sócrates)

## Socios ilustres

# D. Camilo Fabra y Fontanills, I marqués de Alella



en uno de los personajes más destacados de la vida social española por su educación y cultura como presidente de la Sociedad del Gran Teatro del Liceo y del Liceo Filarmónico Dramático de S. M. La Reina Isabel II (actual Conservatorio del Liceo). Precisamente adquirió el primer palco del proscenio –fue el principal propietario del Liceo– y lo

legó a sus descendientes. También fue presidente de la Sociedad de Fomento de Cría Caballar de Cataluña y se constituyó un Premio con su nombre en el hipódromo de Barcelona. Fue autor de la obra «Deberes de buena sociedad», que se convirtió en el libro de protocolo social más



importante de finales del siglo XIX (la Biblioteca del Casino dispone de un ejemplar). El reconocimiento entre sus contemporáneos fue unánime desde su primera edición en 1883. Su casa-palacio de la Rambla de Canaletas fue centro de las veladas y fiestas más importantes de la aristocracia y realeza en Barcelona, que se caracterizaban por «el buen gusto, galantería y esplendor más brillantes» y por «la proverbial distinción con la que recibían», como recogía la prensa del momento (La Vanguardia 25-10-1888).

El marqués de Alella fue presidente de Sucesores de Fabra y Portabella, que se fusionó con Coats en 1903, y desde su origen se convirtió en una de las multinacionales del sector textil más importantes del mundo (con más de cuatro mil empleados a mediados del siglo XX). Sus hijos Fernando y Román Fabra,

**P**ara este número de la revista hemos elegido a Camilo Fabra y Fontanills, I marqués de Alella, que ingresó el 15 de enero de 1892 en el Casino, y fue uno de los personajes más relevantes en la vida bancaria, cultural, política y social de la segunda mitad del siglo XIX en España. Procedía de una ilustre familia catalana leal a España y a La Corona. Nació en 1833 en Barcelona, hijo de Juan Fabra e Illas, que fue banquero, y entre otros cargos, consejero de la Sociedad Catalana General de Crédito. El marqués de Alella se casó con Dolores Puig y Cerdá, hija de Fernando Puig y Gibert, que fue senador por Barcelona, Gerona y después vitalicio, e impulsó la creación de la Escultura «Los Defensores de Gerona» situada en el centro de la Plaza de la Independencia en Gerona con la siguiente inscripción: «A los defensores de Gerona en 1808 y 1809» / «A la inmortal Gerona de su hijo Fernando Puig y Gibert, 1894».

El marqués de Alella se convirtió

Nuestra Historia

## Socios ilustres



Arriba, Observatorio Fabra. A la derecha, visita del Rey Alfonso XIII a una de las fábricas de nuestro consocio.



este último I marqués de Masnou, siguieron liderando su proyecto empresarial (María Jesús Fabra, III marquesa de Masnou se casó con el socio del Casino José Luis de Oriol e Ybarra, IV marqués de Casa Oriol). Esta empresa fue pionera en España en la instauración de las «casas-cuna» (hoy guarderías) en 1909 y con vacaciones retribuidas de quince días en los años veinte. Además estableció jornadas de trabajo de cincuenta horas cuando lo normal eran sesenta y cinco horas en 1913, pensiones en los años veinte y un montepío para el enfermo y la viuda en los años treinta, y siempre fomentando las actividades deportivas y culturales para los empleados, como el teatro. En reconocimiento a estas iniciativas el Ayuntamiento de Barcelona les dedicó un paseo, calles y la parada de metro «Fabra i Puig». Además fue socio de referencia en diversos sectores empresariales como el bancario (siguiendo la tradición familiar), seguros y el del ferrocarril. Precisamente en 2000 el Centro de Estudios Históricos del Ferrocarril Español nombró miembro del consejo presidencial a Juan Peláez y Fabra, IV marqués de Alella y IV marqués de Aguilar de Vilahur,

en reconocimiento a la extraordinaria labor de su tatarabuelo el I marqués de Alella como impulsor del ferrocarril en España. Compatibilizó su actividad empresarial con la política y fue alcalde de Barcelona, diputado a Cortes, senador por Barcelona y senador vitalicio (como varios primos). Su pasión por Barcelona le llevó a legar ciento cinco cuadros de su colección particular a la Ciudad Condal, entre los que se encontraban los pintores más relevantes del siglo XIX como Benlliure, Lucas Villamil, Madrazo y Miralles.

Evaristo Escalera le dedicó un poema en su obra «Los constitucionalistas en ambas Cámaras. Miniaturas políticas» (1878): «Cataluña tiene en él / un leal representante, / de sus progresos amante, / a sus tradiciones fiel. / Odiando todo oropel, / juzga que la libertad / practicada con verdad / y sin que al orden ofenda / es la más segura senda / de ir a la prosperidad».

Por último, fundó el Observatorio Fabra en 1902 (Real Academia de Ciencias y Artes de Barcelona), que fue referente científico en los ámbitos de la astronomía, meteorología y sismología en Europa. En 1904 el Rey Alfonso XIII recogió a Dolores

Puig y Cerdá, marquesa viuda de Alella, en su casa-palacio con un landó descubierto y tirado por caballos para acudir a la inauguración del Observatorio. Sus hijos Fernando y Román Fabra donaron el telescopio y siguieron impulsando el Observatorio creado por su padre. José Comas y Solá fue el primer director del observatorio por ser el astrónomo más importante a comienzos de XX en España. José María Codina, director del Observatorio Fabra en la década de los setenta, recoge en el artículo «El Observatorio Fabra en su 75 aniversario», publicado en *La Vanguardia* (19-4-1979) que «la sección astronómica cuenta en su haber con importantes descubrimientos, entre los que sobresalen doce pequeños planetas y dos cometas». Es el cuarto observatorio en funcionamiento más antiguo del mundo. Este año celebramos el 115º aniversario de su inauguración.

Fue siempre leal a la Corona y la Reina Regente María Cristina le concedió el marquesado de Alella. Además por su extraordinaria contribución en los ámbitos de la empresa y la cultura recibió la Gran Cruz de la Orden de Isabel la Católica, fue comendador de la Real y Distinguida

## Socios ilustres



Casa Fuster en el Paseo de Gracia de Barcelona, que fue propiedad de la familia Fabra. Hoy reconvertido en un hotel de lujo.

Orden de Carlos III, de la Corona de Italia y oficial de la Legión de Honor francesa. En Alella se encuentra la Torre del Marqués, que era una de sus casas-palacio con origen en el siglo XIII, aunque remodelada en el siglo XIX. Sus hijos fueron propietarios de dos de las casas-palacio más importantes de Barcelona -todavía existentes- en el Paseo de Gracia, 132 (hoy Hotel Casa Fuster) y en la calle Muntaner, 290. El periódico *La Vanguardia* (25-6-1902) informa del fallecimiento de Camilo Fabra:

«Con profundo sentimiento hemos de dar cuenta de que ayer falleció en esta ciudad [...] el digno patricio don Camilo Fabra y Fontanills, primer marqués de Alella.

El respetable finado era un modelo de caballeros, de esposos y de padres. Sus sentimientos eran tan altos que debido a ellos supo siempre merecer el respeto y el cariño de todos sus conciudadanos.

Había desempeñado el cargo de alcalde, dejando gratos recuerdos, y demostró siempre verdadero celo por los intereses morales y materiales del país, por cuyo motivo su nombre figura en multitud de empresas fabriles, ferroviarias, bancarias, así como en entidades de índole artística y en otras dedicadas al fomento de la producción nacional y al estudio de las ciencias morales y políticas.

Hombre de recto juicio, inteligencia general, espíritu abierto a todas las curiosidades de lo bello y de lo grande, siempre fue pródigo con el desvalido y protector entusiasta

de cuanto pudiera elevar la cultura del país, que experimenta con su muerte una pérdida irreparable.

Sus servicios habían sido premiados con valiosas distinciones y ejercía actualmente el cargo de senador vitalicio.

En estos últimos tiempos había dedicado toda su atención a dotar a Barcelona de un observatorio astronómico digno del buen nombre de la ciudad y que con el capital asignado por el ilustre prócer ha de levantarse en la cumbre del Tibidabo [...].»

La necrológica en la revista *Hispania* (30-7-1902) afirma: «[...] A pesar de pertenecer a la más encoquetada aristocracia, el marqués de Alella había llegado a adquirir en Barcelona y en Cataluña singular popularidad debido especialmente al celo y pericia con que había desempeñado los múltiples cargos que se le habían conferido y muy en particular el de alcalde de Barcelona, que ocupó a entera satisfacción de todos los ciudadanos.

[...] Quiso el señor marqués coronar con actos espléndidos, dignos de ser imitados por todos nuestros próceres, la larga serie de los que había realizado durante su vida. Nos referimos a los legados que en metálico había hecho a varias academias y al que de la innumerable serie de cuadros al óleo que constituían el principal adorno de su morada, hizo por disposición testamentaria a favor de los museos municipales de Barcelona [...] Barcelona debe quedar agradecida al marqués de Alella

por su legado que ha de contribuir sobremanera a hacer respetable su memoria [...] Dios haya acogido en su seno el alma del ilustre prócer, modelo de ciudadanos y espejo de caballeros cometas».

Por último, destacaría su hijo Fernando Fabra y Puig, II marqués de Alella, también socio del Casino (ingresó el 23 de diciembre de 1903), que, como su padre, fue alcalde de Barcelona, diputado a Cortes y senador por Barcelona y Gerona, y se casó con María de Sentmenat y Patiño (hija de los marqueses de Sentmenat); y su primo-hermano Nilo María Fabra y Deas, socio del Casino (ingresó el 27 de noviembre de 1869), diputado a Cortes por Barcelona y senador por Alicante, que fundó la primera agencia de noticias española que tendría su nombre, de la que surgiría la Agencia EFE (el nombre de EFE es por la fusión de las tres agencias de noticias Fabra, Febus y Faro).

Nuestro consocio fue un prócer que impulsó y lideró el desarrollo socioeconómico y cultural en la segunda mitad del siglo XIX, siempre con lealtad a España y a La Corona.

Guillermo Velasco Fabra

### Fuentes:

- Archivo y Biblioteca del Casino de Madrid
- Archivo del Congreso de los Diputados [www.congreso.es](http://www.congreso.es)
- Archivo del Senado [www.senado.es](http://www.senado.es)
- Arellano, F.J., "Biografía de Nilo María Fabra y Deas", *Diccionario Biográfico Español*, Real Academia de la Historia, 2011.
- Baratech, M., *Coats Fabra 100 anys d'Història*, Barcelona (Interpress), 2003.
- Escalera, E. "Los constitucionalistas en ambas Cámaras. Miniaturas políticas", Madrid (Imprenta de E. Beteta), 1878.
- Hotel Casa Fuster [www.hotelcasafuster.com](http://www.hotelcasafuster.com)
- Morales, F.J., "Biografía de Camilo Fabra y Fontanills", *Diccionario Biográfico Español*, Real Academia de la Historia, 2011.
- Observatorio Fabra (Real Academia de Ciencias y Artes de Barcelona) [www.fabra.cat](http://www.fabra.cat)
- Palomas, J., "Biografía de Fernando Fabra y Puig", *Diccionario Biográfico Español*, Real Academia de la Historia, 2011.
- Velasco Fabra, G. J., *La familia de Camilo Fabra y Fontanills, marqués de Alella, durante el siglo XIX en España*, 3ª Edición, Madrid (Letra Clara), 2017.

## Preludios Siniestros

Con esa contundente afirmación, "Preludios siniestros", titulaba su artículo en la edición del 7 de marzo de 1919 en la Revista "Nuevo Mundo" el escritor Salvador Canals, que desde las páginas del semanario llamaba a la cordura ante los numerosos asaltos a tiendas acaecidos en Madrid el 28 de febrero de hace ahora cien años. La falta de abastecimiento era el motivo principal de los hechos según los participantes en las reyertas que, por cierto, no tuvieron lugar solo en Madrid, si no también en otras muchas ciudades españolas como Barcelona, Valencia y Granada (ésta última incluso llegó a registrar un muerto en las reyertas).

Según relataba Canals en "Nuevo Mundo" en la jornada del día 28 en Madrid "fueron asaltadas y saqueadas en la capital de la nación 87 tahonas y 106 tiendas de productos alimenticios (...) Todos los que presenciaron los sucesos dicen que los grupos que los cometieron estaban formados por mozos y mujeres de la abundantísima hampa madrileña, acompañados por esa grandísima muchedumbre de chicos de menos



Impactantes imágenes publicadas en la prensa de hace 100 años, acerca de las revueltas habidas en Madrid por la falta de abastecimiento.

de quince años que a todas horas vemos por las calles de Madrid, hijos de familia que se divierten, aprendices y recaderos de establecimientos o de particulares que se distraen de su ocupación ¡Eso ha sido la representación del pueblo madrileño que en tal forma hizo obra de justicia en el problema de las existencias!".

Las imágenes que ilustraban las noticias, algunas de las cuales reproducimos, hablan por sí solas, y contradicen en cierta manera el texto firmado por D. Salvador, pues en ellas pueden verse a ciudadanos en apariencia "formales" rodeando los establecimientos.

*Santana Fuentes*



Una de las imágenes que con más cariño atesora nuestra entidad, es aquella en la que se ve a D. Alfonso XIII jugando una partida de ajedrez en los salones casinistas en

## Ajedrez "Inter-clubes"

franca contienda con el Capitán Golmayo, campeón de España. La fotografía, fechada en 1923 y que cuelga de las paredes de la planta Conde de Malladas, es muestra de la afición por el ajedrez que había en nuestra Institución y que hoy, casi cien años después, se está recuperando.

Otra "prueba" de la relevancia de este juego fue la celebración, en enero de 1919, de un torneo "Inter-clubes" que enfrentó al Círculo de Bellas Artes y al Casino de Madrid. En una imagen

publicada por "Blanco y Negro" aparecen jugadores de ambas instituciones, y entre ellos podemos distinguir al entonces Presidente del Casino de Madrid, el Sr. Andrade Navarrete. La partida se celebró en el Salón Puerta del Sol y fijándonos bien incluso podemos reconocer las sillas que en la actualidad están en la Biblioteca de nuestra entidad. Lo que no podemos decirles, lamentablemente, fue el resultado del campeonato...

*N. de R.*

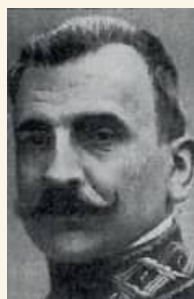
## Reorganización sanitaria

**N**uestro consocio D. Amalio Gimeno (también nombrado en otra noticia bajo estas líneas) era uno de los protagonistas de la actualidad de marzo de 1919 como impulsor del Real Decreto que reorganizaba los servicios sanitarios españoles, y por el que desde hacía tiempo clamaba la sociedad médica "como garantía de la salud pública y base sólida de dignificación profesional".

"Quizás la disposición emanada del Ministerio de la Gobernación —señalaba Francisco Masip Valls en un artículo publicada por "Nuevo Mundo" el 7 de marzo de 1919— no satisfaga por completo las legítimas aspiraciones de la clase médica; pero justo es confesar que el Dr. Gimeno no ha podido ir más allá en la amplitud de su reforma. Según nuestras noticias el ministro

de la Gobernación ha tenido que sostener una verdadera lucha dentro del Gobierno para vencer no pocos obstáculos (...) Los Gobiernos y los Parlamentos no han estudiado ni comprendido jamás la importancia de estos servicios. La salud del pueblo, que es suprema ley del Estado moderno y civilizado, no arraiga en la mentalidad de nuestros profesionales de la política, donde impera y manda el abogado, el leguleyo y el picapleitos".

M. de la Nava



Nuestro consocio, Don Amalio Gimeno, impulsor de las reformas sanitarias.



## Carnaval 1919

**R**ecién celebrada la fiesta de Carnaval del Casino de Madrid, que este 2019 estuvo inspirada en el mundo árabe, y de la que pueden encontrar un amplio reportaje en este mismo número de la Revista, no podía faltar en esta sección un recuerdo a los carnavales de hace cien años celebrados en Madrid.

Por la imágenes que publicaba en su edición del 9 de marzo de 1919 el semanario "Blanco y Negro" podemos comprobar que, en esta ocasión, la lluvia no deslució el desfile (la climatología siempre era el gran "miedo" de los organizadores) y que, un año más, los participantes pusieron en marcha su imaginación creando carrozas como "La Rotativa" (de los vendedores de periódicos), "Indias en canoa" o "En la vega de Granada". Mención aparte merece el concurso de coche: centenares de flores adornaban los carruajes que llevaban títulos tan curiosos como el agraciado con el noveno premio y que parecía referido a su posición en el concurso: "¿Verdad que no está muy mal?"

Miguel F.

## Consocios relevantes

**M**ucho hemos insistido desde estas páginas que recuerdan la vida política, social y cultural de hace cien años, de la trascendental relevancia de los socios del Casino de Madrid en la sociedad de esa época.

Buena muestra de esta afirmación es la publicación, en la edición del 19 de enero de 1919 del semanario "Blanco y Negro", de la noticia de la toma de posesión de nuestro consocio Sr. Ruiz Jiménez como Presidente del Consejo de Estado. Pero es que además de D. Joaquín, también estaban en el Consejo otros socios de

nuestra entidad como D. Amalio Gimeno, el conde de Romanones y D. Manuel García Prieto. Todo un lujo para nuestra Institución.

N. de R.



Varios socios del Casino de Madrid formaban parte del Consejo de Estado, 1919.



## Puro Teatro

**E**n 1919 varios de nuestros consocios triunfaban en los escenarios españoles e incluso algunos más allá de nuestras fronteras. Así lo atestiguan en la prensa de la época, que no dudaba en glosar los éxitos de los artistas españoles allende los mares. Era el caso, por ejemplo, del matrimonio formado por María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza, socio del Casino de Madrid, o de los hermanos Álvarez Quintero, también miembros de nuestra Institución. En esta ocasión, los cuatro artistas se quedaron en suelo patrio para representar (María y Fernando) una obra de los Álvarez Quintero, titulada "La calumniada" estrenada, como recogía el semanario "Nuevo Mundo" en su edición del 28 de febrero de 1919, en el Teatro de la Princesa "con gran éxito".

Otro consocio y actor, Emilio Thuillier, era el protagonista del reportaje publicado en "Blanco y Negro" el 26 de marzo de 1919, bajo el título "El arte de interpretar comedias". Firmado por el periodista y escritor Ramón Martínez de la Riva, el extenso reportaje glosaba la figura de nuestro ilustre consocio a quien entrevistaban en su despacho y en el teatro, y se acompañaba de fantásticas imágenes de Franzen y Duque en las



Arriba a la izquierda, el matrimonio formado por María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza. En el resto de imágenes, el célebre actor Emilio Thuillier.

que podía verse al actor en diferentes roles en obras como "La Fiera", "Militares y paisanos", "Falstaff", y "Los intereses creados".

La entrevista a Thuillier es una auténtica joya para los amantes del teatro, pues el actor cuenta infinidad de anécdotas de la profesión e incluso se permite algunas confidencias personales, llegando a desmentir su fama de seductor: "eso de que los actores se ven asediados por admi-

radoras, es todo una fantasía. Yo he conocido a quienes se escriben a sí mismos para dar qué decir (...) Crea usted que nuestras aventuras amorosas suelen ser tan vulgares como las de cualquier mortal, y aun tienen un aspecto la mayor parte de las veces, que no deja de ser algo mortificante, y es que las mujeres no se enamoran de nosotros, sino de los personajes que representamos".

Nuño Vilanova

## Manuel Benedito, retratista áulico

**Y**a les hemos hablado en numerosas ocasiones de uno de nuestros más ilustres consocios artistas: Manuel Benedito. En esta ocasión recordamos la imagen publicada en la edición del 26 de febrero de 1919 de "Blanco y Negro" en la que nuestro consocio recibe la visita de SM el Rey Alfonso XIII para contemplar el retrato del Príncipe de Asturias, Don Alfonso de Borbón y Battenberg. En la imagen al fondo, se distingue el lienzo que representa a las señoritas de Cárcer, fechado en 1916.

Tal y como señala el Académico D. José Luis Sampedro Escolar en su estudio "Benedito, retratista áulico", a la hora de estudiar la obra de nuestro consocio, "hemos de detenernos en la faceta de pintor de retratos, plasmando durante décadas, con gran acierto, la efigie de multi-



Nuestro consocio, el pintor Manuel Benedito, con el Rey Alfonso XIII en una de las visitas del monarca al estudio del pintor.

tud de personajes, empezando por el apunte del cadáver del Papa León XIII, tomado del natural durante su estancia en la Ciudad Eterna, u otras muchas obras de indiscutible interés artístico por su calidad, además del que tienen en muchos casos como representación iconográfica de protagonistas de la Historia de la España contemporánea".

Capítulo aparte merecen los retratos de los miembros de la Familia Real, como la imagen del Príncipe de Asturias, Don Alfonso de Borbón y Battenberg que ahora recordamos y que llevó a su majestad el Rey una vez más al estudio de Benedito; él mismo posó para el artista valenciano en numerosas ocasiones, debiéndose a los pinceles de nuestro consocio alguno de los más bellos retratos del monarca español.

*Santana Fuentes*

## El campeón de la estafa

**A**sí llamaban a Tomás Portolés Grau en la sección de "Españoles ilustres" del semanario "Nuevo Mundo" en su edición del 17 de enero de 1919. "El campeón de la estafa" era "alto, delgado, de cara larga y pálida y ojos claros (no tan claros como su inteligencia). Su aspecto es de un hombre adaptable para representar tipos diversos, y su figura capaz de dar aire a los trajes más opuestos, y que indistinta y correctamente se ha disfrazado de militar, de eclesiástico, de diplomático, de mecánico, de ganadero, de sportsman, y de otras maneras, en las que seguramente demostró que vino al mundo para justificar la indumentaria de que antojaba vestirse".

El protagonista de la noticia, que ocupaba una plana entera del sema-

nario, no solamente había "actuado" en España, también había cometido diversas fechorías en Francia (donde se hizo pasar por primo del Rey de España "para cobrar dos cheques falsos de 4.000 y 8.000 francos") y hasta en Cuba (donde compró y luego revendió acciones de las minas españolas de Riotinto, para las que dio en pago un documento a nombre de otra persona).

Además de estafas monetarias, Portolés Grau también cometió varias sentimentales, llegando a casarse hasta siete veces ("necesitó menos tiempo que Don Juan Tenorio para olvidarlas").

El 12 de enero de 1919 Tomás Portolés Grau era detenido "cuando se disponía a penetrar en el Teatro Rei-



Don Tomás con una de sus siete esposas.

na Victoria. Con tranquilidad pasmosa y prodigando francas sonrisas ante cuantos le preguntaban, confesó el hombre que había realizado ciento diez estafas, la menor de ellas de 3.000 pesetas". Echen cuentas...

*Nuño Vilanova*

## Concierto de Navidad

*Ya es un imprescindible de las fiestas navideñas; el Concierto de Navidad de la Coral Casino de Madrid, celebrado el 18 de diciembre fue, nuevamente, un éxito. El Salón Real se quedó pequeño para escuchar a la formación y su cuidado repertorio.*



**S**in duda, la música es un elemento fundamental en las celebraciones navideñas, quien más quien menos se anima a cantar los villancicos que pasan de generación en generación, de padres a hijos, y que recuerdan lo trascendental de esas fechas: la celebración de que el Señor ha nacido.

Con el paso del tiempo, se han ido incorporado nuevas melodías, más actuales. Una combinación de esas melodías más tradicionales con nuevas composiciones, compuso el programa que la Coral Casino de Madrid ofreció a los asistentes a su concierto de Navidad que se ha convertido ya en una cita ineludible para los socios en unas fechas entrañables.

Así, los presentes en el Salón Real pudieron escuchar desde el "Adeste Fideles" de Reading, al "O Holy Night" de Adolphe Adam, pasando por el "Christmas in New Orleans" de Louis Armstrong, el "Ave María" de Schubert, los villancicos populares "El casamiento", "En Belén tocan a fuego" y "Madre en la puerta hay un niño", o el ya imprescindible



"White Christmas" de Irving Berlín, entre otras muchas canciones, que contaron con los aplausos del numerosísimo público asistente que, una vez más, abarrotó el Salón Real. Entre ellos, el Presidente del Casino de Madrid, D. Javier Torrico Torrico,



el Vicesecretario D. José Luis de la Calle Gijón, y la responsable de los ciclos musicales casinistas y directora de la Tertulia Musical del Casino de Madrid, Dña. Almudena Arribas.

Al comienzo del concierto, uno de los socios integrantes de la Coral,

D. Daniel David González Artiaga, se dirigió al público para dar las gracias por su asistencia, recordar a aquellos que no habían podido participar, y animar a los consocios asistentes a formar parte de la Coral, un proyecto que desde su creación en noviembre

de 2014 y bajo la dirección de don Román Clemente, "tiene como objetivo disfrutar de la música y ofrecer conciertos a socios e invitados, celebrando encuentros culturales que muestren el progreso artístico de sus componentes". 🍷

# Concierto de piano, Ignacio Marín Bocanegra

*El día 9 de enero, el pianista Ignacio Marín Bocanegra ofreció un concierto de tarde con obras de Robert Schumann y de Sergei Prokofiev.*

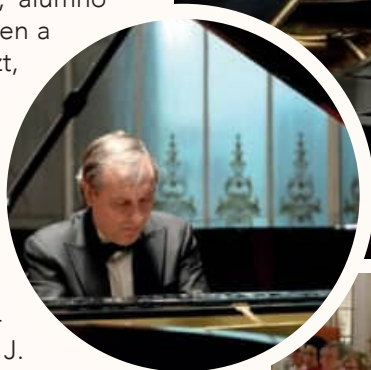


Ignacio Marín Bocanegra es madrileño y realizó sus estudios de piano y composición con Joaquín Soriano, Javier Alfonso y Antón García Abril. Recibió la beca Fulbright y prosiguió su formación durante tres años en la Juilliard School de Nueva York bajo la dirección del gran pedagogo Joseph Raieff, alumno de Schnabel y Siloti, quien a su vez fue alumno de Liszt, obteniendo el Master of Music Degree.

Desde su regreso a España mantiene una intensa actividad artística: actuaciones con la Orquesta Nacional de Cámara interpretando varios conciertos de J.

S. Bach para dos, tres y cuatro teclados, Orquesta Sinfónica de Sofía con quienes ha actuado en varias ocasiones interpretando el Segundo concierto para piano y orquesta de Brahms y el Concierto Emperador de Beethoven, Orquesta de Valencia, Orquesta Sinfónica de Baleares, Ciudad de Palma y los Virtuosity de Moscú.

También ha actuado en prestigiosas salas de conciertos de todo el mundo, como el Alice Tully Hall y Paul Hall en el Lincoln Center de Nueva York, Gran sala del Conservatorio Tchaikovsky de Moscú, Teatro Real y Auditorio Nacional de Madrid, Teatro Principal y Sala sinfónica del Auditorio de Zaragoza, Palau de la Música de Valencia, Gran sala de la sede de la Organización de Estados Americanos en Washington, Real Coliseo de El Escorial etc.



Ha sido galardonado en varios concursos nacionales e internacionales: Primer Premio en el Ciudad de Málaga, Medalla y Premio Especial en el María Canals de Barcelona, Finalista y Mención Especial del Jurado en Oporto y Jaén, entre otros.

Con ocasión de la entrega de premios de la Real Fundación de Toledo, ofreció un recital presidido por el entonces Príncipe de Asturias, quien también presidió otro concierto de Marín Bocanegra celebrado en el Gran Anfiteatro del Ilustre Colegio de Médicos de Madrid

a beneficio de la Fundación Vicente Ferrer.

Además ha realizado la transcripción para dos pianos de todas las danzas del *Sombrero de Tres Picos* de Manuel de Falla, con la que ha obtenido un gran éxito en lugares como el Teatro de la Zarzuela y Auditorio Nacional de Madrid, entre otros muchos.

En el concierto que ofreció en el Casino de Madrid interpretó los Estudios sinfónicos de Robert Schumann, en la primera parte; y obras de Sergei Prokofiev, en la segunda. 🎹



## Concierto Pulso y Púa

*El viernes 18 de enero, dentro del XXIV Musical, el Salón Príncipe acogió el concierto que ofreció la Orquesta de Pulso y Púa Universidades que despertó gran entusiasmo, tanto por el programa e interpretación como por el humor desplegado.*



**P**ara empezar, la asistencia superó el aforo de las butacas disponibles en el Salón Príncipe tras su remodelación y fue preciso completar con sillas en los pasillos y zonas donde había un hueco disponible para que todos los asistentes tuvieran un lugar donde sentarse. Aún así, había personas de pie.

La presentación la realizó la directora de la Tertulia Musical, D.<sup>a</sup> Almudena Arribas quien en sus palabras dejó patente que en esta ocasión "nos encontramos una agrupación instrumental que es

una auténtica desconocida", pero no por ello con menor capacidad de empatía, como lo demostraron en su actuación. El nombre de "Orquesta de Pulso y Púa", se debe a los instrumentos que la componen: bandurria y laúd, que se interpretan con púa o plectro, y guitarra, de cuerda pulsada, es decir, accionada con los dedos. Sus integrantes empezaron en su mayoría en las tunas universitarias de antaño, y tras haber sido o ser profesionales como abogados, ingenieros o médicos ahora casi todos son felices jubilados con

inquietudes musicales. A todos ellos les une el amor por la música. Arribas hizo en su exposición un breve e ilustrador repaso por la formación y los instrumentos que utilizan, con una pequeña historia y características de cada uno.

El variado programa incluyó un paseo por distintas manifestaciones musicales, clásica, zarzuela, popular, hasta alguna jota; con piezas de autores tan diferentes como Mozart, Shostakovich, Vivaldi, Haydn, o de los maestros Sorozábal, Barbieri, Guerrero y Caballero, siempre bajo la dirección de D. Valentín Martín Jdraque; con D. Raúl Francisco Velasco Presa, tenor; la soprano, D.<sup>a</sup> Violetta Fernández Silva; Beatriz Álvarez Blázquez, flauta; D.<sup>a</sup> Carmen Mateos, oboe y D. Manuel Muelas Peña, concertino.

En el concierto en el Casino de Madrid no faltaron fragmentos de *Carmen* de Bizet; el brindis de *La Traviata*, con cava incluido y simpático sketch humorístico o el cierre con el apoteósico final con la marcha Radetzky como si del concierto vienés de Año Nuevo se tratara, con la entusiasta colaboración del entregado público, que terminó con unos fervorosos y prolongadísimos aplausos para premiar la actuación de la veterana formación musical.

"Hemos pasado una tarde magnífica", decían en general, "Nos han encantado. Tocan fenomenal y encima son divertidos. ¿Qué más se puede pedir? Por favor, que vuelvan", comentaban a la salida. Los miembros de Pulso y Púa Universidades también estaban muy contentos con la acogida así que si es posible, seguro que repetirán. 🍷

# Cena concierto, FadoTango, Minha Lua

*El viernes 25 de enero más de un centenar de socios y amigos pudieron disfrutar de un espectáculo muy novedoso, una cena concierto en la que se puso en escena el espectáculo resultado de la fusión del fado cantado, con el baile y el ritmo del tango.*



**E**l proyecto FadoTango se presentó en Toulouse, Francia, en el 2013. La Compañía Minha Lua unió los dos géneros que, por razones históricas y culturales, están hermanados musicalmente. Nacieron en la misma época aunque en distintos puertos, del Río de la Plata y del Tajo. Ambos son cantos populares de sus respectivos pueblos y por ello comparten, en sus melodías y letras, esa raíz de melancolía, ese aire de puerto, de despedidas y encuentros, de abrazos... Sin embargo, la diferencia entre ellos estriba en que el Tango es un género que tiene baile y el Fado no; hasta ahora.

FadoTango es el proyecto de música y baile en el que el Fado se estructura armónicamente para poder ser interpretado por bailarines de Tango a ritmo de tango, milonga y vals.

Minha Lua interpreta y adapta algunos de los grandes fados a los ritmos del baile argentino tal y como ocurre en el Festival Internacional de Tango de Oporto, en el que se baila tango sobre las músicas del fado...una invitación al encuentro pleno de estas dos músicas.

FadoTango es sentimiento, es dolor amortiguado por el tiempo, es canto de amor desgarrado, es añoranza de un pueblo, es tierra evocada, es misticismo...es nostalgia y saudade que nos habla, de los lugares y sus gentes, del paso del tiempo y de los sentimientos...

La velada fue tranquila, y sin es-



tridencias. La dulzura del fado lo inundó todo. Los músicos lograron integrarlo en el Salón Real, bajo la iluminación tenue y multicolor montada para la ocasión. La combinación de los diferentes elementos dieron un resultado muy agradable y especial, por ser la mayoría de las piezas, poco conocidas.

Por seguir estableciendo paralelismos, el ambiente familiar y a la

vez sagrado de una casa de fado es similar al de una peña o tanguería en Argentina. Cantados a capela y con instrumentos acústicos, fado y tango comparten una tradición, una manera de sentir y de vivir común que conecta con el espíritu popular y profundo de ambos géneros.

Desde su cuna, ambos géneros estaban destinados a encontrarse. Amalia Rodríguez cantaba el reper-



torio de Carlos Gardel, y Zorzal criollo, cantaba fados. Hoy, y después de haber pasado casi en sincronía por distintas etapas de esplendor y letargo, el tango y el fado se recrean renovados, revolucionados, explotan en las milongas del mundo, en festivales internacionales, bares y clubes de barrio.

Intervinieron los músicos: Victoria Cruz, voz; Gabriel Pancorbo, gita-

rra; César Jiménez, cello y los bailarines y coreógrafos Carlos Guevara y Débora Godoy con la Dirección y adaptación musical de Minha Lua.

La puesta en escena ofreció un espectáculo que mantuvo la atención gracias también a las dotes interpretativas de los bailarines, capaces de ir más allá y contar historias gracias a la dramatización de las canciones. Así los socios tuvieron

la oportunidad de escuchar los fados, entre los que no estaban precisamente los más conocidos, pero sí con representación de lo que la letra decía, con escenas cotidianas, de celos, amor, enfados, discusiones y reconciliaciones... y todo ello sin perder el ritmo, incluso con cambio y adaptación de vestuario sobre las tablas. Los socios y amigos que asistieron resaltaron el espectáculo por "innovador y diferente".

La cena corrió a cargo de los servicios de restauración casinistas, y se sirvió de forma paralela al espectáculo. Las mesas estaban dispuestas en abanico, para que todos los comensales pudieran tener la mejor visión del espectáculo. 🍷

# Concierto de la Unidad de Música de la Dirección de Acuartelamiento

De nuevo el Salón Real se llenó para escuchar el concierto que ofreció la Unidad de Música de la Dirección de Acuartelamiento. Fue el 6 de Febrero, y como no podía ser de otra manera, cosecharon un gran éxito.



**E**l acto estuvo presidido por miembros de la Junta Directiva, D. Javier Torrico, D. Rafael Orbe, D. José Luis de la Calle; y entre los invitados de excepción, el Coronel Lázaro Albarracín Santa Cruz.

Bajo la dirección del Comandante Fernando Lizana Lozano, la Unidad de Música de la Dirección de Acuartelamiento, es una agrupación instrumental adscrita desde sus comienzos al Regimiento Mixto de Ingenieros, heredera del testigo artístico y el prestigio de sus antecesoras Unidades de Música dirigidas por Cascante, Squadrani, Juarránz, Saco del Valle o Marquina, que mantiene vivo el orgullo de la Música Militar Española, tal y como expli-

có D.<sup>a</sup> Almudena Arribas, directora de la Tertulia Musical y encargada de la presentación del acto. "Esta formación instrumental cumple, junto a sus funciones castrenses, una amplia actividad de difusión de la cultura musical, tanto a través de sus numerosos recitales como por la discografía que tiene en su haber: *Antología de la Música Militar de*

*España, Homenaje a Pascual Marquina, Marchas y Canciones Militares de España...*", añadió.

Desde junio de 2009, la Unidad de Música de la Dirección de Acuartelamiento está bajo la batuta del Comandante Músico D. Fernando Lizana Lozano, quién en 1999 accedió por concurso oposición a la escala de directores del cuerpo de



Músicas Militares con el número uno de su promoción, tras haber realizado estudios superiores de Clarinete, Armonía, Contrapunto, Fuga, Composición, Dirección de Orquesta, Coros y Piano, en el Conservatorio Superior de Música de Madrid.

En la actuación en el Casino de Madrid la Unidad de Música de la Dirección de Acuartelamiento interpre-

tó una cuidada selección de obras, algunas de ellas con arreglos del propio director. Entre las piezas figuraban de procedencia internacional, como el *Ragtime*, de la *Primera Suite* de Alfred Reed, o fragmentos de bandas sonoras escritas por Ennio Morricone, prolífico autor que puso música a más de medio millar de películas; también piezas de cuna española, desde extractos de zarzuela (*Intermedio de La boda de Luis Alonso*) de Gerónimo Giménez, preludeo *El Tambor de Granaderos*, de la zarzuela homónima de Ruperto Chapí, o fragmentos de *Las Corsarias*, una de las obras más atrevidas del Maestro Alonso, "con música desenfadada para hacer olvidar por unas horas los problemas sociopolíticos del momento, y a un público ávido de diversión", como señaló la Sra. Arribas.

Y, por supuesto, no faltaron himnos y marchas militares; populares

o de autoría, como la *Marcha Militar* (F. Lizana) o la *Fantasia El Sitio de Zaragoza*, de Cristóbal Oudrid, que describe los dos asedios sufridos por la capital aragonesa durante la Guerra de la Independencia, que enfrentó a los ejércitos franceses de ocupación con las fuerzas españolas leales a los Borbones; o *El novio de la muerte*, inicialmente un cuplé, y ahora casi un himno, basado en la historia real del cabo de la primera bandera de la legión Baltasar Queija de la Vega, y que dado que exaltaba el espíritu militar, fue adoptado por la Legión española. Hoy se interpreta de forma solemne en determinadas ocasiones, una de ellas es el traslado del Cristo de la Buena Muerte en la Semana Santa de Málaga.

El acto registró un lleno absoluto y por supuesto, entusiastas y calurosos aplausos. 🎶

# Recital Esquivel Danza & Música: Vino Danzante

El Salón Real fue el escenario perfecto para acoger, el miércoles 6 de marzo, el "Recital Esquivel Danza&Música: Vino Danzante, música madrileña del Siglo XVIII" que ofreció el Casino de Madrid, dentro de su XXIV Ciclo Musical. Un espectáculo en el que se combinó, de forma perfecta, la danza clásica y la música del siglo XVIII, gracias al trabajo de investigación y recuperación realizado por la formación desde hace casi un cuarto de siglo.



“Original, llamativo, elegante, vistoso...”, son algunos de los calificativos que les dedicaron tras el espectáculo cuando los bailarines salieron a escena y marcaron con estudiada precisión cada paso. Referente internacional para la Danza Española del Siglo de Oro, *Esquivel Danza&Música* basa su trabajo en la experimentación a partir de lenguajes coreográficos originales de los siglos XV al XIX y su incorporación al concepto contemporáneo del espectáculo. Es la única compañía española que aborda íntegramente las obras tanto desde un punto de vista musical con sus propios músicos, como coreográfico con los bailarines. El repertorio de la Compañía abarca desde piezas originales hasta ballets pantomimos o creaciones para el cine (*Don Juan*, *Lázaro de Tormes*, *Lope*), para el teatro (Compañía Nacional de Teatro Clásico), o para orquestas sinfónicas (Orquesta Ciudad de Granada), entre otros. *Esquivel Danza&Música* también desarrolla una intensa labor pedagógica mediante talleres y cursos de formación en Danza Histórica por España y por toda Europa.

La presentación del acto la realizó la directora de la Tertulia Musical del Casino de Madrid D.<sup>a</sup> Almudena Arribas, y en sus palabras destacó la gran oportunidad de “ser testigos de la simbiosis de dos artes que

siempre han estado estrechamente unidas: la música y la danza, dos disciplinas con objetivos y contenidos diferenciados, pero con numerosos aspectos comunes. La música proporciona a la danza los elementos que necesita para expresarse y comunicar sentimientos. Y ésta necesita el latido interno del ritmo musical, la velocidad, la acentuación del pulso, la intensidad, los silencios expresivos..., etc., para su desarrollo coreográfico”.

De la mano de *Esquivel Danza&Música*, agrupación fundada en 1995 dedicada a la recuperación de la *Danza Histórica*, con el objeto de recrear con la mayor precisión y difundir la Danza Histórica, también denominada *Antigua* o *Temprana*, e Inscrita en el movimiento vanguardista de recuperación de las artes escénicas anteriores al siglo XIX, trabaja bajo la dirección artística y coreográfica de M.<sup>a</sup> José Ruiz Mayordomo, y dirección musical de Pablo Gastaminza. Los socios y amigos del Casino de Madrid pudieron admirar la danza y la música del siglo XVIII, siendo intérpretes, los bailarines Yolanda Barrero, Rosario Torres, Alberto Arcos y David Martín, y los músicos Pablo Gastaminza y Ana Davó, violines, Celia Álvarez Dotres, violonchelo, y Juan Nieto, guitarra.

Llamó especialmente la atención el vistoso y variado vestuario del cuadro de baile, con una decena de



trajes con todos los complementos como las carambas para el cabello o las pelucas canas, que fueron luciendo según la música y la época.

Ofrecieron por ejemplo, *la contradanza*, el baile que llegó a España desde Francia durante la primera mitad del siglo XVIII. El *minueto* o *minué*, originario de la región francesa de Poitou, un elegante y majestuoso baile de ritmo ternario y moderado, una de las danzas preferidas de Luis XIV y de su corte durante el periodo rococó, tal y como fue explicando Arribas. La *alemanda*, danza de origen medieval bailada por caballeros de forma regia, en la que las parejas deben mantener siempre enlazadas las manos. La danza de origen español: el *fandango*, baile popular muy vivo en el que con frecuencia se emplean castañuelas, y que llegó a tener su apogeo en la tradición culta europea gracias a la obra de Luigi Boccherini, del padre Antonio Soler y de Domenico Scarlatti. El *bolero*, también de origen español, y descrito como "una evolución de las seguidillas". Y la *seguidilla manchega*, una pieza folclórica propia de Castilla-La Mancha que se toca, se canta y se baila.

En el repertorio se incluyeron obras de los compositores: Narciso de Paz (ca. 1750-s.XIX); Bernardo Álvarez Acero (1766-1821); Manuel García (1775-1832), y Luigi Boccherini (1743-1805), cuyo descendiente,



“ Esquivel Danza&Música basa su trabajo en la experimentación a partir de lenguajes coreográficos originales de los siglos XV al XIX ”

José Antonio Boccherini, presidente de *La Asociación Luigi Boccherini*, creada en el año 2003 para la investigación y la difusión de la obra y la figura del compositor, acudió al Salón Real a disfrutar del llamativo espectáculo.

La Danza en el Salón Ilustrado Borbónico incluyó: *Música nocturna de Madrid: Minueto de los ciegos* (L. Boccherini); *Célebre minueto en Mi* (Cor. M. José Ruiz/Mús. L. Boccherini); *Allemande* (Cor. M. Dubois/Mús. W. A. Mozart); *Suite de Contradanzas* (Cor. P. Minguet/Mús. Anónima);

*Música nocturna de Madrid: Pasacalle* (L. Boccherini); *Fandango de "Las Bodas de Fígaro"* (W. A. Mozart); y *Bolero de Madrid* (Cor. Anónima/Mús. Narciso de Paz)

En Teatros en tiempos de Fernando VII: *Música nocturna de Madrid: Ritirata* (L. Boccherini); *Seguidillas Manchegas* (Cor. Anónima/Mús. Carlos Spuntoni); *Fandango Teatral* (Cor. Anónima/Mús. B. Álvarez Acero); *Yo que soy contrabandista de "El Poeta Calculista"* (Manuel García); y *Panaderos de "La Flamenca"* (Cor. Anónima/Mús. Anónima). 🎻



## Una apuesta por el conocimiento empresarial

Los coloquios empresariales, puestos en marcha el pasado año por nuestro consocio D. José Barta, son encuentros en los que destacados dirigentes del mundo empresarial e institucional, ofrecen una plataforma de conocimiento y debate. Celebrados en el Salón del Torito, han contado en este último trimestre con la participación de relevantes nombres de la empresa y la administración.

**E**l 7 de febrero el tema a tratar fue "Estrategias de negociación con entidades financieras" y el invitado a exponer el tema fue D. José Manuel Coto Patallo, asesor senior en negocio bancario y ex directivo del Banco Santander. El Vicepresidente del Casino de Madrid, D. Rafal Orbe Corsini, fue el encargado de dar la bienvenida a los asistentes, mientras que las palabras de introducción al tema estuvieron a cargo de D. José Barta, impulsor de los coloquios empresariales.

El ponente fue presentado por

otro de nuestros socios, D. Óscar Martín Baranda, que destacó del Sr. Coto que "es un excelente profesional con gran experiencia; un hombre modesto, autodidacta y gran trabajador, con más de 30 años de trabajo en el Banco Santander".

El ponente, que solicitó que todos los asistentes se presentaran para saber de qué sectores procedían, dijo que "la banca necesita de ustedes como clientes, más que ustedes a ellos". Habló de la "importancia de la planificación" y destacó tres puntos: las necesidades de

las empresas respecto de la banca, cómo estudia la banca a las empresas, y cómo negociar la relación banca/empresa.

En el transcurso de su charla, que pronto se convirtió en coloquio con la participación de todos los presentes, D. José Manuel Coto Patallo hizo afirmaciones como: "El mayor riesgo al que está expuesto el mundo empresarial es la tecnología"; "Nunca he entendido que un banco dé dinero a una empresa sin haberla visitado; yo he recorrido desde la puerta de entrada a la sa-



## En febrero dieron comienzo los coloquios dedicados a la Empresa Familiar



besú Riera.

“Un grupo de accionistas unido e implicado con la misión y los fines de la empresa es un activo muy valioso. Es una de las mayores ventajas competitivas que tienen las empresas familiares bien dirigidas, frente a sus homónimas no familiares”.

“Algunos propietarios se sienten incómodos cuando se les expone los problemas que pueden surgir en el futuro, y la necesaria planificación que deben realizar para mantener la vitalidad de la empresa y la armonía familiar. Se preguntan el por qué deben ocuparse de adoptar decisiones ahora, cuando estas crisis pertenecen al mañana, y quizás nunca surjan. La experiencia demuestra que, a menos que existan mecanismos para resolver determinados problemas que inevitablemente surgirán, difícilmente lograrán manejar dichos acontecimientos constructivamente”. 🌹

lida de emergencia”; “Falta mucha profesionalidad, se ha prejubilado a gente con muchísima experiencia”; “Un buen banquero debe gestionar negocio con la mano derecha y manejar riesgos con la izquierda”...

El jueves 14 de febrero, también dentro de los Coloquios Empresariales, daba comienzo una nueva propuesta: un ciclo dedicado a la empresa familiar que, bajo el título “La empresa familiar antes el futuro. Claves para su supervivencia y mejor gobierno”, en horario de tarde (los coloquios empresariales se

celebran habitualmente a las 9:15 de la mañana) y durante los próximos meses, de febrero a noviembre, ofrecerán un espacio de debate y aprendizaje.

“Las familias emprendedoras que se esfuerzan por conservar su unidad y cohesión, pronto descubren que no solo están trabajando en beneficio de los miembros de la familia, también en el de la empresa, y de las personas vinculadas a la misma”, señala D. José Barta, director del Ciclo que cuenta además con la coordinación de D. Carlos Ar-



## Insignias y nuevos socios

*El Salón Alcalá acogió el 12 de diciembre un acto muy especial y entrañable, la entrega de las Insignias a los socios más veteranos de nuestra Institución y también la recepción de los nuevos, lo que propició un interesante intercambio de impresiones.*

**"E**s una forma de premiar la fidelidad con esta sociedad", dijo el Presidente del Casino de Madrid, D. Javier Torrico Torrico, quien estuvo acompañado por los miembros de la Junta Directiva, D. Rafael Orbe Corsini, D. César Campuzano Robledo, D. Gerardo Seco Ródenas, D. Jose Luis de la Calle, y D. José Manuel González Moreno. "Nos reunimos para homenajear a nuestros más fieles socios del Casino de Madrid", señaló, y puso de manifiesto que para recibir la Insignia de Oro, habría que haber ingresado como socio en el año 1968, y la de plata en 1993. "Queremos rendir un justo tributo y felicitarles cordialmente por haber alcanzado este grado de veteranía y lealtad al Casino de Madrid, efectuando la entrega en un acto especialmente preparado para ustedes, distinguiéndoles así como los socios queridos y entrañables que son". Añadió, además, que "tanto para mí como para el resto de la Junta Directiva, supone todo un honor poder imponerles la insignia que los distinguirá en el futuro como socios ejemplares, fieles a esta centenaria institución".

Este acto se viene celebrando desde 2007 y nació precisamente para reconocer y distinguir a cuan-

tos "mantienen ese compromiso de fidelidad con esta sociedad, desde hace 50 años, en el caso de los veteranos, y desde hace 25 a los de Plata".

El Presidente casinista felicitó a cuantos en este "solemne acto, van a ser distinguidos, en la seguridad de que va a ser una celebración sentida y en un entorno de cariño y reconocimiento por parte de todos nosotros", y cedió la palabra al Secretario D. César Campuzano, quien leyó los nombres de las personas distinguidas.

En esta edición, lamentablemente, al único socio merecedor de la distinción de oro, D. Francisco Almagro, le fue imposible acudir, por lo que se procedió a entregar las Insignias de Plata, que correspondieron a: D.<sup>a</sup> Germana Álvarez-Garcillán González; D. Miguel Bolívar González; D.<sup>a</sup> Carmen Ezquerro Fernández; D.<sup>a</sup> María Josefa Sánchez Mateo; D.<sup>a</sup> María Antonia Pacheco López; Dña. Carlota Galán Ruiz; Dña. Cristina García-Gallo Peñuela; D. Jesús Pintos Ager; D. Ángel Acevedo Bermejo; D. Roberto Malo De Molina Toro; D. Luis Rodríguez-Avial Llardent; y Dña. Esperanza Viguera González.

Tras la entrega a los asistentes, se hizo un "posado de familia" de los



  
**INSIGNIAS DE ORO**  
D. FRANCISCO ALMAGRO

**INSIGNIAS DE PLATA**  
DÑA. GERMANA ÁLVAREZ-GARCILLÁN GONZÁLEZ  
D. MIGUEL BOLÍVAR GONZÁLEZ  
DÑA. CARMEN EZQUERRA FERNÁNDEZ  
DÑA. MARÍA JOSEFA SÁNCHEZ MATEO  
DÑA. MARÍA ANTONIA PACHECO LÓPEZ  
DÑA. CARLOTA GALÁN RUIZ  
DÑA. CRISTINA GARCÍA-GALLO PEÑUELA  
D. JESÚS PINTOS AGER  
D. ÁNGEL ACEVEDO BERMEJO  
D. ROBERTO MALO DE MOLINA TORO  
D. LUIS RODRÍGUEZ-AVIAL LLARDENT  
DÑA. ESPERANZA VIGUERAS GONZÁLEZ



## Las Insignias de Oro y de Plata distinguen el compromiso con la Institución casinista

membros de la Junta Directiva junto con los sonrientes galardonados, que sin duda quedará como un bonito recuerdo de un día tan especial.

Al término del acto oficial, se sirvió un cóctel en el Torreón del Salón Alcalá, en el que socios veteranos y nuevos socios pudieron compartir y disfrutar juntos de un tiempo para intercambiar impresiones. Los más antiguos se prestaron amablemente a satisfacer cualquier duda o cuestión a los más recientes, como detalles sobre las fiestas más destacadas, las cenas, las clases, o los servicios que el Casino de Madrid presta a sus socios.

Fueron momentos para conocer a las personas que se incorporaron en los últimos meses, y también una oportunidad para forjar nuevas amistades. 🍷



# Catas: cantidad... y calidad

*Es una de las actividades que más éxito tiene entre nuestros socios; de las celebradas en los meses de diciembre, enero y febrero, les hablamos en las siguientes líneas.*

**C**errando el año 2018, en el mes de diciembre tuvo lugar la cata en la que participaron los grupos bodegueros González Byass y Perelada Chivite, con cavas de Vilarnau (grupo González Byass) y de Perelada-Chivite, además de champagne (no podía faltar en estas fechas) Taittinger, acompañados con productos gourmet de Galicia: mejillones, navajas, embutidos de cerdo celta, queso curado y de tetilla, mermelada de uva albariño y esferificaciones de arándanos y vinagre.

En la cata participaron 150 socios que pudieron degustar y conocer más de cerca los vinos Vilarnau Rosé Delicat, Privat Brut Nature Reserva 2016, Vilarnau Gran Reserva Gran Claustro Cuvée Especial Gran Reserva 2012, Albert de Vilarnau Chardonnay y el champagne Taittinger Brut Reserve. Los vinos fueron acompañados de los productos gastronómicos gallegos: conservas Queridiña, quesos de Queserías del Eume, mermelada de La Mariquita de Azúcar y embutidos de cerdo celta de Embutidos González.

La tarde, que en esta ocasión tuvo como escenario el Salón Puerta del Sol, contó con una actuación musical, a cargo de pianista y soprano, para así dar una nota (nunca mejor dicho) diferente a la jornada gastronómica.

El año 2019 comenzó gastronómicamente hablando con una Cata de Aceite a cargo de la firma Oleomile, "una almazara fundada en 2010 con el objetivo de elaborar un aceite excepcional a partir de sus olivos milenarios, de la variedad Farga, de un alto valor cultural y botánico. Además, la empresa desarrolla

la producción de antiguos aceites varietales autóctonos de la región del Maestrazgo (Castellón), aportando nuevos y diferentes sabores, suaves, medios e intensos (LLumet, Canetera, etc.), posiblemente nunca antes embotellados como monovarietales, pero de altísima calidad.

En la cata celebrada en el Salón Alcalá los socios degustaron aceite de oliva extra virgen de la variedad Farga, procedente de olivos de 1.000 años y aceites de oliva extra virgen de las variedades Llumet y Canetera, procedente de olivos de entre 40 y 100 años, todas variedades autóctonas. Por parte de la almazara participaron en la cata sus propietarios: Lola Santos Ruiz y José Verge.

Una semana después, también en el mes de enero, los socios disfrutaron de la cata de los caldos D.O. Monterrei, la más joven de las cinco que hay en Galicia, "joven administrativamente hablando", porque la zona ya era relevante en la elaboración de vino en época romana, hace más de 1.800 años. La D.O. Monterrei celebró su 25º aniversario con los socios del Casino de Madrid con la participación de dieciséis bodegas (cada una con un vino), de las veintiséis con las que cuenta la denominación.

Las bodegas participantes fueron Crego e Monaguillo, Arxénte, Abeledos, Quinta Soutullo, Quinta das Tapias, Mara Martín, Fragado Corvo, Pazo de Monterrey, Lara, Stibadia, Ladairo, Galván, Alma de Autor, Gargalo, Estela do Val y Quérote.

Los vinos estuvieron acompañados con productos gourmet de Galicia: quesos de Queserías Brigantia



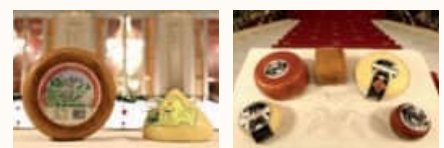
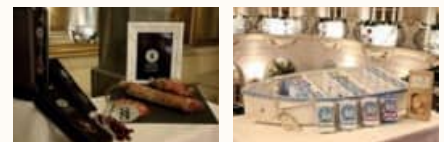
(cremoso, grei y ahumado), quesos de Anzuxao (Arzúa Ulloa y tetilla), conservas (migas de bonito de Burela de Cabo) y paté de centollo de Ares, mermeladas de saúco de Carabuñas (mermelada de saúco y naranja, mermelada de saúco y jalea de saúco), todos procedentes de pequeñas empresas artesanas de Galicia, en lo que fue una auténtica fiesta gallega.

Ya en el mes de febrero los socios amantes del vino pudieron conocer la producción de la bodega Valbusenda de la D.O. Toro y el obrador de embutidos artesanos, Sabores de la Sierra de Madrid.

Los vinos catados fueron Abios Verdejo (100% verdejo), blanco; Abios rose, rosado (100% tinta de toro); Valbusenda Klein, tinto (100%



En enero se celebró una cata de aceite a cargo de la firma Oleomile.



tinta de toro) con ocho meses de crianza; Valbusenda Vivo, tinto (100% tinta de toro) con dieciocho meses de crianza; y Valbusenda Cepas Viejas, (100% tinta de toro, de 80 años de edad) con veinte me-

ses de crianza. Los embutidos que acompañaron fueron fuet de ternera (I.G.P. Sierra del Guadarrama), chorizo de jabalí, lomo de cerdo ibérico, chorizo de ternera (I.G.P. Sierra del Guadarrama), chorizo de ciervo

y chorizo de corzo.

En el mes de marzo, al cierre de estas líneas, estaba prevista otra jornada en la que los socios del Casino de Madrid podrán disfrutar nuevamente, y guiados por expertos profesionales, de algunos de los mejores caldos y exquisitos productos gourmet que se producen en nuestro territorio nacional. 🍷

# Encuentros Literarios: Fausto Guerra y Julia Navarro

*Fausto Guerra, el 19 de diciembre, y Julia Navarro, el 20 de febrero, han sido los últimos autores que visitaron los Encuentros Literarios, una actividad programada únicamente para socios inspirada en los clásicos clubes de lectura y en la que participan como invitados destacados escritores de la narrativa española actual.*



La cita fue, como de costumbre, en la Biblioteca Neogótica y el invitado, el doctor en Físicas por la Complutense, de la que además fue profesor durante siete años, el escritor Fausto Guerra, también diplomado en Dirección de Empresas y empresario. En el campo literario es autor de libros de relatos, novela, poesía y guiones para cortometrajes. Ha recibido premios de narrativa y poesía. Huerfano & Fierro ha publicado cuatro de sus libros: *El hijo de Kafka* (con una segunda edición), *Nocturno para cuerdas de tender*, *De escritores y libros* y *La sombra que adelgaza*, la obra elegida para la sesión, un libro de relatos que carecen de unidad temática, dado que nacieron de inspiraciones heterogéneas. Narran momentos en la vida de unos personajes, que por azar, o llevados de una determinación imparable se dan de bruces contra muros-pasión de diferente naturaleza. El autor ha buscado con ellos lo esencial que es "contar historias que conmuevan". Hasta tal punto lo logra, que el lector debe tener cuidado y no bajar la guardia para no ocupar el lugar del personaje sobre todo en determinadas circunstancias que no auguran buenas experiencias. Además, Fausto Guerra ha firmado ejemplares de sus obras tanto en San Jordi en Barcelona como en la Feria del Libro en Madrid.

"Ahora, desde hace un tiempo, si leo no puedo escuchar música. O



si escucho música, y me gusta, me regalo esos momentos", dijo el escritor invitado; "soy solo aficionado y no soy modesto".

En cuanto a las descripciones que aparecen de Buenos Aires, y que son muy precisas, la impresión "es como si hubiera vivido allí", aunque no es cierto y nunca estuvo en la capital Argentina.

Preguntado sobre si tiene una pluma favorita, dado que es un elemento que aparece en muchos de sus relatos, la respuesta fue afirmativa. "Sí, tengo una pluma favorita y me encanta escribir con pluma. Antes iba como un zombi, con una libreta y tomando notas de todo. Ahora me he vuelto más sensato; es-

cribo algo, la base, pero ya lo trabajo en el ordenador". Fausto Guerra comentó que puede tardar varios días en completar un relato porque debe quedar redondo. "Cada relato viene como en una caja, con las palabras precisas", y como si de un preciso puzzle se tratara, el autor necesita justo esas piezas y ni una más. El objetivo es lograr, exactamente, escribir cada narración con las palabras que requiere. A veces el resultado deja en el lector una sonrisa, otras, sorpresa, duda, incertidumbre.... En algunos relatos le gusta dejar los finales abiertos y es algo que hace de forma premeditada, para que sea el lector quien los acabe. "Sorprende que cada uno opte por su propio fi-



“Cada relato viene como en una caja, con las palabras precisas”

nal, todos ellos muy diferentes”. Es común el que el lector tenga la sensación de que todo lo que narra el autor obedece a experiencias vividas. Nada más lejos de la realidad pues aunque haya una idea real en la que se haya inspirado, las historias suelen tener como principal alimento la propia imaginación.

En otro momento del encuentro el invitado manifestó “sentirse encantado”, tanto en la silla del escritor, hablando de su obra, como en las de enfrente, las que hoy ocupan los lectores, lectoras en su amplia mayoría. –De hecho la presencia de Guerra surgió como sugerencia de una lectora habitual de los Encuentros–. “Disfruté de los dos lados y ambas facetas me encantan, aseguró el escritor. Ante el interés de algunas socias por el resto de su producción Guerra señaló que todas sus obras están en la Biblioteca del Casino y que en poco tiempo también se publicarán en formato digital.



Julia Navarro registró un lleno absoluto en su visita del mes de febrero; fue preciso instalar megafonía, algo inusual en los Encuentros. Como también lo es que hubiera al-



guna persona que tuvo que permanecer de pie durante todo el acto. En el Casino de Madrid Navarro tuvo una gran capacidad de convocatoria, no en vano ha cautivado a millones de lectores de medio mundo, con las seis novelas que ha publicado hasta la fecha, y que se han distribuido en más de treinta países: *La hermandad de la Sábana Santa*, *La Biblia de barro*, *La sangre de los inocentes*, *Dime quién soy*, *Dispara, yo ya estoy muerto* e *Historia de un canalla*. Actualmente se está preparando la adaptación visual de *Dime quién soy*, que ella personalmente está su-



“Julia Navarro es líder de ventas en nuestro país desde el año 2003”

pervisando; “una experiencia que no tengo pensado repetir porque me está costando muchos disgustos”, dijo. “Los guionistas están intentando ser fieles a la novela, pero yo creo que por el afán de hacerla más visual, quieren crear otra que nada tiene que ver con la mía”. Por ejemplo “se empeñan en meter bañeras donde no las hay, y yo ya les dije, que se olviden, porque mis personajes vienen todos bañados de casa”, contó con mucho humor.

Julia Navarro es periodista de la antigua Escuela de Periodismo y ejerció la profesión durante cuatro décadas, cubriendo información política en diferentes medios como TVE; Antena 3; Telemadrid... “La Literatura y el periodismo son caminos paralelos”, opina. En 2003 encontró la inspiración, en la playa, escribió *La hermandad de la Sábana Santa*, y desde entonces ya no la abandonó, vendiendo millones de ejemplares en todo el mundo. “Cuando escribo, jamás pienso en los lectores, hasta que presento la novela”. La obra leída, “*Tú no matarás*”, es una reflexión sobre la conciencia “una compañera

que siempre aflora, por mucho que la escondas”. En la novela, sus personajes, que han crecido juntos en un barrio madrileño, intentan sobreponerse a los estragos que la guerra ha provocado. Los afectos, los deseos de venganza, los secretos y los sentimientos encontrados los obligan a un viaje incierto, en la España de posguerra, “como náufragos en busca de su Ítaca” y al igual que en la realidad, que muy pocas personas pasan por la vida cumpliendo todos sus sueños, tampoco los personajes de la novela los cumplen. “Me preocupa que todo sea veraz. Es algo que tengo del periodismo, y sí son luchadores, y ellas luchadoras, aunque eso no siempre es garantía de éxito”. En relación a lo voluminoso de sus obras cree que un libro puede tener cien páginas y resultar interminable, y al contrario, tener mil y no querer que termine. “Me gusta ahondar en la condición humana y también que mis personajes viajen mucho. Con ellos, llevo a mis lectores a esas ciudades”.

En su proceso creativo no hay lugar para improvisar. “Cuando me siento al ordenador ya sé lo que voy

a escribir. La historia que quiero contar ya está cerrada”. En relación a los personajes, “hay algunos con los que no me iría ni a tomar un café. A otros les coges cariño”. En “*Tú no matarás*”, Siente debilidad por las tres madres. “Yo soy madre de un hijo y si desapareciera, me moriría”.

Para escribir, busca documentación sobre los hechos históricos pero también de la vida cotidiana. Le interesa especialmente el siglo XX y la Guerra Española. “Si fuera ahora, habría prestado más atención a lo que contaban mis abuelos”.

Cuando le hablaron de la posibilidad de llevar la novela al cine, puso los ojos en blanco, con una expresión muy reveladora. “Mi experiencia con el mundo audiovisual está siendo terrorífica. Llevo cinco años peleando para que no hagan con mi novela *Dime quién soy* lo de la nueva cocina, y que la deconstruyan. Han pasado cinco equipos y la experiencia está siendo traumática, así que cuando me hablan de llevar algo al cine... mmm”, no tiene palabras, pero no las necesita. La expresión lo dice todo. 🍷



## Javier Torrico Torrico, reelegido Presidente del Casino de Madrid

**E**n la Junta General celebrada el pasado 17 de diciembre en el Salón Príncipe, fue reelegido Presidente del Casino de Madrid D. Javier Torrico Torrico, para los próximos cuatro años y por aclamación.

“Es la prueba de que estamos en el buen camino”, dijo Torrico, “y también para seguir trabajando en la misma dirección”, añadió, tras agradecer, una vez más, la confianza incondicional demostrada por los socios, que han apoyado con su voto la trayectoria iniciada en 2013, cuando accedió al cargo, tal y como le correspondía estatutariamente por ser Vicepresidente, tras el fallecimiento del anterior Presidente D. Mariano Turiel Castro, y siendo ratificado en el mismo en las anteriores elecciones de 2014.

D. Javier Torrico Torrico, que ingresó como Socio del Casino de Madrid en 1987, mantiene el testi-

go de destacados nombres de la vida española que, desde su fundación en 1836, presidieron la Institución casinista, entre ellos: Duque de Osuna, Marqués de Salamanca, Duque de Medina Sidonia, Conde de Malladas, D. Antonio García Alix,

“ La Institución, que acaba de cumplir 182 años de vida, ha sido presidida a lo largo de su historia por destacados nombres de la política y la cultura españolas. ”

D. Joaquín Ruiz Jiménez, Conde de Peñalver, Duque de T'Serclaes, D. Natalio Rivas, D. Antonio Royo Villanova, D. Abilio Calderón Rojo, Barón de Velli, D. Armando Muñoz Calero, D. Antonio Gullón Walter, y más recientemente, D. Luis Martínez de la Vega, D. Manuel García Miranda, D. Ramón Muñoz-González y Bernaldo de Quirós y D. Mariano Turiel de Castro.

Componen la actual Junta Directiva: D. Javier Torrico Torrico (Presidente); D. Rafael Orbe Corsini (Vicepresidente); D. César Campuzano Robledo (Secretario General); D. José Luis de la Calle Gijón (Vicesecretario); D. Gerardo Seco Ródenas (Tesorero-Contador); D. Antonio Losada Aguilar (Vicetesorero-Contador); y los Vocales: D. José Manuel González Moreno; D. Juan Hermida Gutiérrez; D. Adolfo Prego de Oliver y Tolivar; y D. Alfonso Torres Sánchez. 🍷



## Enamorados del baile

*Tras el éxito del pasado año, la víspera de San Valentín, el día 13 de febrero, la discoteca del Casino de Madrid se inundó de corazones para que todos los enamorados, de la música y el baile, pasaran una velada estupenda.*

**A**demás, y siguiendo la sugerencia que se hizo desde el tarjetón que informaba del acto prácticamente todos los asistentes acudieron a la fiesta con una nota de color rojo en su vestimenta, lo que sin duda colaboró y ayudó a crear el ambiente deseado. Entre las damas, algunas eligieron directamente un vestido completamente rojo, con los zapatos y/o sandalias a juego. Otras combinado, con algunos toques o los complementos. Los caballeros, o bien corbata, pajarita o pañuelo y los más atrevidos, optaron por la camisa e incluso alguno con chaleco.

También los canapés tenían un guiño a San Valentín, con unos sencillos pero simpáticos palillos con corazones, a juego con el entorno.

La música lo inundó todo y las ganas de diversión empujaron a los asistentes a la pista, que estuvo ocu-

pada la mayor parte del tiempo.

En el escenario, mejor que en la pista, para que todo el mundo pudiera verlos, desde los distintos puntos de la sala, se ofrecieron varias actuaciones para amenizar la noche. La pareja de bailarines formada por Daniel Andrizzi y Susana Amantes fueron los encargados de hacer una exhibición con pases de varios estilos, especialmente tangos y boleros.

La experiencia indica que con frecuencia a estos actos acuden más señoras que caballeros, y de estos no todos son aficionados al baile, así que, al igual que la edición del pasado año, también vinieron varios bailarines profesionales.

Música, baile, exhibición, canapés, barra libre y diversión hasta pasada la media noche. Una velada muy animada, en la que todos salieron encantados de la fiesta y muchos no pararon de bailar.





A la salida se entregó una preciosa rosa roja, como ya se hizo en la edición anterior. Detalle que siempre es recibido con amplias sonrisas. A juzgar por los comentarios, también esta fiesta ha llegado para quedarse y que cada año sea organizada una nueva edición. 🌹



# Museos Naval y Lázaro Galdiano, y regreso al Barrio de Las Letras

*Las últimas citas de los Paseos por Madrid tuvieron como destino dos entidades muy diferentes entre sí: el Museo Naval y el Museo Lázaro Galdiano, y la repetición de la visita al Barrio de Las Letras. Las tres propuestas forman parte de un cuidado proyecto cultural, que los socios del Casino de Madrid pudieron disfrutar acompañados por guías expertos.*

**E**l Museo Naval ya había sido visitado anteriormente por nuestros socios, en uno de los ya populares Paseos por Madrid programados por nuestra Institución. En esta ocasión, la visita, celebrada en el mes de diciembre, pretendía ver con detenimiento la muestra "Asia y el Museo Naval". Los socios estuvieron acompañados por Ángela Santabaya, Licenciada en Arquitectura por la Politécnica de Madrid, máster en Derecho Urbanístico, guía del COAM y responsable de gestión de visitas de la Semana de la Arquitectura en 2017.

La exposición que visitaron una veintena de socios del Casino de

Madrid mostraba gran parte de los objetos de origen oriental que desde su apertura hace 175 años ha ido adquiriendo el Museo Naval; más de 200 objetos y documentos de 12 países, muchos de ellos exhibidos por primera vez, "y que nos acercan al conocimiento que se tiene en España sobre oriente", tal y como explicó la guía.

En enero estaba programada la visita al Museo Lázaro Galdiano, pero hubo de posponerse por causas ajenas al Casino de Madrid, pasándose la cita al mes de febrero en el que ya sí los socios de nuestra entidad pudieron conocer este curioso museo, pues es de origen privado



pero de gestión estatal. Alberga más de 12.000 piezas, muestra de todas las técnicas y artes. La colección recoge obras de todo el mundo en diferentes ámbitos del edificio, "siendo un recorrido completo por todas las artes a lo largo de la historia y de diferentes localizaciones geográficas".

Entre las obras de arte más valiosas que se exponen en Lázaro Galdiano y que por supuesto visitaron los socios del Casino de Madrid, destaca el conjunto de pinturas, dibujos y grabados de Goya, además de un conjunto de pintura británica y una pintura sobre tabla del círculo de Leonardo da Vinci.

En el mes de marzo, y por petición de numerosos socios, se repitió la visita al Barrio de las Letras, que ya se había celebrado el pasado año y que, como en la anterior ocasión, incluyó la visita a la casa museo de Lope de Vega.

Tres propuestas muy diferentes que tienen como objetivo conocer un poco mejor la oferta cultural de nuestra ciudad. 🍷



## Tertulias: las trece, viento en popa

*El Casino de Madrid acoge desde el pasado otoño un total de trece tertulias que en lenguaje de la mar podría decirse que marchan, 'viento en popa', cada una con su propia temática y su especialidad. En cada sesión reciben, con la periodicidad acordada, a destacados profesionales que comparten generosamente sus conocimientos, saber y experiencia. La cita es siempre, salvo para la tertulia de Señoras Socias, en El Salón del Torito.*

**E**n estas páginas les ofrecemos las últimas y/o próximas citas previstas de las tertulias Casinistas, gracias a las reseñas que nos facilitan los directores y/o coordinadores de los encuentros. El orden obedece a la antigüedad. Las primeras son las más antiguas, siendo las últimas las de reciente creación.

### Tertulia Musical

La Tertulia Musical se reúne el primer y tercer martes de cada mes. La información del trimestre nos la envía su directora D.<sup>a</sup> Almudena Arribas y los programas los realiza D. Antonio Moyano con su cuidado y característico diseño.

El *Ciclo de Invierno* de la Tertulia Musical del Casino de Madrid, comenzó el martes 8 de enero, con la ponencia *"El piano romántico"* ofrecida por D.<sup>a</sup> Almudena Arribas Bergado. En sus palabras quiso ofrecer un homenaje al período del Romanticismo, donde el piano fue el indiscutible protagonista del panorama musical europeo. Para finalizar la sesión, Arribas ofreció al piano va-

rias obras de R. Schumann, F. Liszt y Fanny Mendelssohn, la compositora olvidada por la historia, simplemente por el hecho de ser mujer. La sesión extraordinaria del viernes 11 del mismo mes, tuvo lugar gracias a la intercesión del consocio y asiduo colaborador de la Tertulia Musical, D. Fernando Pérez Ruano, quién, por su intermediación, la afamada musicóloga, la Doctora D.<sup>a</sup> Claudia Colombati, de la Universidad de Roma, y el pianista D. Kazimierz Morski, de paso por Madrid, protagonizaron una velada inolvidable. Con el título *"Música y Pensamiento"*, D.<sup>a</sup> Claudia Colombati expuso una perspectiva filosófica y ética de la música. La sesión finalizó con un verdadero privilegio: el recital del célebre y aclamado pianista polaco D. Kazimierz Morski en el magnífico piano *Steinway and Son* de 1910 situado en el Salón Real, con obras de F. Chopin (*Scherzo n.º 2, Gran Polonesa...*). El martes 22 de enero 2019, D.<sup>a</sup> M.<sup>a</sup> José Fernández Llamas, socia y contertulia, ofreció una ponencia con título *"Vida y Obra del*

*Genio Mozart"*, uno de los compositores más influyentes y destacados de la historia, cuya producción, con más de 600 obras, la mayor parte consideradas obras maestras, abarca todos los géneros musicales de su época, y que está considerado como un excelente pianista, organista, violinista y director, y quién, asimismo, destacó por las sorprendentes improvisaciones, que solía realizar en sus conciertos y recitales.

En el mes de febrero, el día 5, D. Sebastián Mariné, compositor, profesor del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, así como también, desde su fundación en 1991, de la Escuela Superior de Música "Reina Sofía" que dirige Paloma O'Shea, ofreció una ponencia titulada *"La Misa cantada en latín en la música contemporánea"*. El día 19, D.<sup>a</sup> Ana Guijarro Malagón, Directora del Conservatorio Superior de Música de Madrid, ofreció una conferencia-concierto titulada *"Retrato de Clara Schumann-Wieck, una mujer adelantada a su tiempo"*. Ana Guijarro, una de las más destacadas pianistas del panorama musical nacional e internacional, no solo instruyó con sus palabras sobre la vida y la obra de Clara Wieck, esposa de Robert Schumann, virtuosa pianista que ofreció una interpretación magistral, en el piano vertical *Ellington* del Salón El Torito, interpretando verdaderas perlas de la maestría de sus composiciones y de las de su esposo Robert.

Ya en el mes de marzo, el día 5, se celebró, a instancias de su hija, Socia del Casino de Madrid, la se-



Tertulia Musical.



sión con título *“Recordando a un compositor olvidado: Juan Tellería (1895-1949)”*. El Doctor D. Javier Suárez-Pajares, Catedrático de Musicología de la Universidad Complutense de Madrid, en presencia de sus descendientes, ofreció una ponencia magnífica para resaltar la obra de Juan Tellería Arrizabalaga, músico nacido en Cegama (Guipúzcoa), y fallecido en Madrid el 26 de febrero de 1949, considerado como una de las grandes figuras del panorama musical español de la primera mitad del siglo XX. El día 19 marzo, la socia y contertulia habitual, D.ª Tiziana Krause, profesora, periodista, locutora de radio, traductora, intérprete y Relaciones Públicas, ofreció una ponencia titulada *“Las dos Mannon y el Abad Prévost”*, acerca de las dos óperas que se inspiraron en esta heroína de 1700 y sus autores: Jules Massenet y Giacomo Puccini.

### **Tertulia Natalio Rivas del Casino de Madrid**

Dirigida y coordinada desde su fundación por D. Andrés Valverde Sánchez, profesor de ética y abogado, exvocal de Asuntos Jurídicos y Administración del Casino de Madrid, esta tertulia se reúne, cada jueves puntualmente, a las doce de la mañana, en el Salón del Torito.

El jueves, 22 de noviembre de 2018, D. José María Nín de Cardona, del Cuerpo Técnico de Instituto de Cultura Hispánica, académico de la Real Academia de Jurisprudencia y Legislación y miembro de la Real

Asociación de Caballeros del Monasterio de Yuste, hizo una sugestiva ponencia sobre *“Thomas Kempis. Imitación de Cristo”*. El 29 del mismo mes, el General de Brigada del Ejército D. Blas Piñar Gutiérrez pronunció una documentada conferencia sobre *“La revolución actual”*.

El jueves, día 13 de diciembre, D. Ramón Tamames Gómez, doctor en Derecho, doctor en Ciencias Económicas, Técnico Comercial y Economista del Estado, catedrático de Estructura Económica y académico de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas, habló de *“Buscando a Dios en el Universo. El sentido de la vida en un planeta antrópico”*. El día 20 del mismo mes, fue don Manuel Mercader Burgos, Ingeniero Superior de Telecomunicaciones por la Universidad Politécnica de Madrid, quien disertó elocuentemente sobre *“Vida de George Lemaître; sacerdote y astrofísico”*.

Pasadas las festividades navideñas, el 10 de enero de 2019, el historiador D. Isidro González García, doctor en Historia Contemporánea, catedrático de Historia y miembro del Comité Científico de la Cátedra Universitaria España-Israel, hizo una documentada conferencia sobre *“Cánovas: una referencia actual”*. El jueves siguiente, 17 de enero, el escritor D. Jacobo Israel Garzón, Ingeniero Agrónomo por la Universidad Politécnica de Madrid y expresidente de las Comunidades Judías de España, hizo un profundo análisis sobre *“Los judíos en la España del siglo XIX”*. El 24 de enero, el experto en innovación tecnológica D. José Domingo Carrillo Verdún, doctor en Informática, Ingeniero de Montes y profesor de la E.T.S. de Ingenieros Industriales, descubrió su visión de la *“Transformación digital de los negocios y su impacto sobre el empleo”*. El jueves 31 de enero, el autor del libro Manual del Derecho de la Unión Europea, D. Fernando Díez Moreno, doctor en Derecho y Abogado del Estado, que fue Subsecretario de Economía y Hacienda desde el año 1996 al 2000 y Subsecretario de De-

fensa del 2000 al 2004, hizo una brillante conferencia sobre *“El devenir de la Unión Europea”*.

Ya en el mes de febrero, el día 7, el escritor D. Basilio Rodríguez Cañada, presidente del Grupo Editorial Sial Pigmalión, profesor de Comunicación, Edición, Técnicas de Dirección y Creación Literaria y presidente del PEN Club Español, pronunció una documentada conferencia sobre *“La reina Dido y la fundación de Cartago: entre la ficción y la historia”*. El jueves siguiente, 14 del mismo mes, D. Antonio Maíllo Sánchez, especialista en Medicina Interna, Psicólogo y Teniente Coronel médico del Ejército del Aire, quien nos ilustró sobre *“La relación sofrológica y los trastornos de ansiedad (una práctica personal)”*. El 21 de febrero, D. Juan Manuel Vidal Gil, licenciado en Ciencias Económicas y Empresariales, Master en Business Administración de Empresas por el Iona College de Nueva York y doctor en Historia por la Universidad de Nueva York, desarrolló un elocuente y documentado análisis de los *“Tiempos precolombinos: viajes, leyendas y horizontes ignotos”*. Y el último jueves de febrero, D. Pedro Domecq y Gandaría, Marqués de Domecq, empresario, ganadero y agricultor, habló sobre problemas de la ganadería española, con el tema: *“Pasado y presente de la ganadería española.”*

### **Foro Generación del 78**

Los jóvenes que integran el Foro Generación del 78 se reúnen en el Salón del Torito los primeros miércoles de cada mes o los jueves restantes.

Los últimos invitados que han acudido a sus encuentros han sido, en enero, el día 17, el Director de Lanzadera, aceleradora de startups de Mercadona, Javier Jiménez Marco, con el tema *Errores a la hora de emprender*. El día 24 recibieron a Pedro Clavería, CEO de Playtomic, quien habló de: *La disrupción de hacer la vida más simple*. El caso de éxito de Playtomic.

En febrero, el día 6, acudió el Director General de Uber España, Juan



Tertulia Natalio Rivas.



Tertulia Generación del 78.

Galiardo, para hablar de *El futuro de la movilidad*. El día 28 el orador fue el Coronel del Ejército de Tierra Ignacio Olazábal, con el título *El ejército español y la voluntad de servir*.

### Tertulia Taurina

Se celebra el primer jueves de cada mes y su director, D. Francisco Jiménez, facilita la información de sus encuentros.

En el mes de febrero, el día 7, tuvieron como invitado al ganadero Adolfo Martín. En la cita, se explicó que Martín, es un ganadero de bravo de encaste Albaserrada, y también un aficionado que va a la plaza y con el que se puede hablar de toros. Cría un tipo de toros que gusta a los aficionados, y que genera expectación como *día grande*. "Sabemos que sus toros serán lidiados por toreros que torear pocas corridas, pero a los que agradecemos que se pongan delante de estos toros", es la opinión de muchos entendidos y amantes de la tauromaquia.

También recordaron que la temporada 2018 la mayoría de las asociaciones, Abovent, Unión de Abonados... destacaron estos toros. De hecho, el propio Casino de Madrid en sus XXIV Premios Taurinos galardonó a un toro de Adolfo Martín, Chaparrito, lidiado por Pepe Moral el 8 de junio. Pese a ello hay pocos toros de este encaste que se

indulden. Martín habló en la tertulia sobre el origen de la ganadería, de tu tío y de su padre y de las posibles razones por las que en Francia la afición va a más, al contrario que en España. "Aquí la gente no va a los toros porque se aburre, las corridas duran muchísimo, la gente se cansa. En todas la corridas a los toros les dan un aviso y no hay novedad. Los toreros están muy vistos, debería haber una renovación".

### Tertulia de Señoras Socias

El Casino de Madrid sigue organizando estos ya tradicionales encuentros en los que las damas casinistas se dan cita los primeros lunes de cada mes en el Salón Glorieta, para compartir tertulia y amistad en el marco de una agradable merienda, con té, pastas y diversos canapés, acompañadas de música en directo con el siempre solícito pianista Pablo Sebastian. En el primer trimestre del año las convocatorias fueron los lunes, días cuatro de cada mes, enero, febrero y marzo, una curiosa coincidencia poco habitual en el calendario.

### Tertulia Poética

Se reúne el último martes de cada mes, a las 20 horas en el Salón del Torito, bajo la dirección del profesor y poeta D. Alfredo Gómez Gil, "abierta siempre para los amantes y no amantes de la poesía".

En noviembre la Tertulia Poética

salió del Salón el Torito para celebrar la 60ª sesión en el Salón Glorieta contando con la presencia de autoridades, entre ellas el Embajador D. Juan Leña, y naturalmente los poetas que han visitado la Tertulia, para compartir tan importante momento. El Director Alfredo Gómez Gil, tras realizar un resumen del recorrido de 9 años de la Tertulia, brindó un recital comentado de su nueva obra "Filamentos", en primicia, cuya presentación oficial está prevista que se realice en el mes de mayo en el Casino de Madrid. Fue un acto entrañable para rendir homenaje a la poesía, como broche por la sexagésima sesión realizada. En la cultura oriental se le da especial importancia al cumplir el número 60 ya que se considera que completando los cinco ciclos de doce se llega al momento de la madurez y ello merece ser celebrado, como así se hizo.

La primera cita del año 2019 corrió a cargo del prestigioso abogado D. Miguel Fernández de Sevilla Morales nacido en Villanueva de los Infantes, doctor en derecho por la Universidad Complutense de Madrid y profesor de Derecho Sanitario de la UCM y de Economía Política y Hacienda Pública de la UNED. En esta ocasión en vez de la habitual lectura de poemas, se hizo una especie de clase magistral en relación con el misticismo y ascetismo poético realizando un amplio análisis con su propia valoración desde



La Tertulia Poética dirigida por el profesor y poeta D. Alfredo Gómez Gil celebró en el Salón La Glorieta un acto especial con motivo de su 60 edición.

la perspectiva de la poesía religiosa basándose en su obra *Cristo, Luz e Inspiración: A través de la Poesía y el Arte* (2014). Un encuentro en el que pudieron experimentar un enfoque distinto al acostumbrado por lo que los asistentes quedaron agradecidos por su capacidad explicativa para tratar los temas religiosos menos habituales en la tertulia.

En febrero tuvieron ocasión de disfrutar de la obra de D. Salvador Mira que se desplazó desde su ciudad natal Pontedeume (A Coruña), acompañado de D. Pablo Méndez, poeta y fundador de "Ediciones Vitruvio" quien ya había visitado este foro en octubre del 2018. Desde 2007, Salvador Mira ha publicado: *Durante todo el día, Ángel azul, Asalto al cielo, Los Diablos, Ensoñaciones desde el filo, Destierro en la Tierra, Calíope e Historia de una pasión*. Comentó en la tertulia que para él ser poeta no es un hobby sino una forma de vivir y eso es algo que en su versos se aprecia "[...] su inconformismo y la denuncia contra un mundo basado en el consumo y la frivolidad. Sus letras desprenden una humanidad que encuentra fácilmente al lector". Para esta velada pudieron contar también con el poeta y médico D. Carlos Doñamayo Hernández y la poeta D.<sup>a</sup> Milagro Salvador acompañada de la poeta y gran hispanista japonesa D.<sup>a</sup> Satoko Tamura quien además se encargará de la sesión de abril.

### **Tertulia-debate Juan Sebastián Elcano**

En la Tertulia-debate Juan Sebastián Elcano. Países, viajes, cultura y vivencias" se reúnen el segundo, tercero o cuarto martes de cada mes, según la programación, y está dirigida por D. José Luis Yzaguirre Romero, quien además coordina el ciclo "Países, viajes, cultura y vivencias".

Las últimas sesiones fueron, en el mes de enero, el martes día 15, con el tema "El reto de la libertad religiosa" a cargo de los ponentes D. Javier Menéndez Ros, director de la Fundación Pontificia de Ayuda

a la Iglesia Necesitada; y D.<sup>a</sup> Juma-na Trad, presidenta de la Fundación "Promoción Social de la Cultura". Presentador: D. Alfonso Ramonet, jefe de protocolo del Arzobispado de Madrid.

En el mes de febrero, el día 12, el ponente invitado fue D. José Barta Juárez, director de los "Coloquios empresariales del Casino de Madrid" y autor del libro "La encrucijada del pueblo elegido". El martes 19 del mismo mes tuvieron como invitado a D. Arturo Pérez Martínez, embajador del Reino de España y autor del libro "Aspectos del Japón, vistos por un diplomático español". Intervinieron: el embajador en Japón, Corea y China, D. Juan Leña Casas; el presidente de la Academia de la Diplomacia y director de la revista "Diplomacia", D. Santiago Velo de Antelo. En la sesión se recordó al escritor y periodista Rafael Flórez, "El Alfaqueque", recientemente fallecido.

En el mes de marzo, el martes día 12, el tema fue "Historia del carnaval en Madrid", por D. Regino Mateo del Peral, miembro numerario del Instituto de Estudios Madrileños.

### **Tertulia Fundación Villa y Corte**

Sus reuniones siguen siendo los primeros martes de cada mes en el Salón el Torito a las 12 de la mañana. El presidente de la fundación Villa y Corte, el socio D. Ángel Manuel García nos facilita información sobre sus encuentros. Entre los objetivos de

esta Tertulia, tal y como reflejan sus estatutos, está el "colaborar en la defensa del patrimonio de Madrid" a cuyo fin dedican la mayor parte de su tiempo y esfuerzos.

En el mes de diciembre, el día 4, celebraron un encuentro conferencia-coloquio sobre los relojes de Sol en Madrid. D. Ángel Manuel García, también protector de la Asociación de Amigos de El Paular, fue el encargado de abrir la sesión a la que asistieron más de 40 personas, entre otros, patronos y contertulios de la Fundación Villa y Corte, D. Alfonso Mora presidente de la Asociación Amigos de la Cartografía de Madrid, D. Alfredo Aza, presidente de la Asociación de Amigos de El Paular, varios miembros de la Junta Directiva, socios y simpatizantes de esta Asociación, miembros de la Asociación de Amigos de los Relojes de Sol, así como aficionados y amantes de los relojes solares... En la reunión D. José Carlos Toledano, vicepresidente de la Asociación de Amigos de El Paular, hizo la presentación del conferenciante y moderó el coloquio posterior. El orador fue D. Luis Vadillo, físico de profesión, gran aficionado a la gnomónica, y que actualmente es el secretario de la Asociación de Amigos de los Relojes de Sol. La exposición versó sobre la gnomónica, los relojes de sol, pasado y presente, y los relojes de sol más sobresalientes de Madrid. Se describieron 20 relojes instalados en



Tertulia Debate Juan Sebastián Elcano.



Tertulia Fundación Villa y Corte.

Madrid capital y 20 en el resto de la Comunidad, destacando los del Real Monasterio de Santa María de El Paular, en Rascafría. Al final del acto se hizo la presentación del libro "Los relojes de Sol en el Real Monasterio de Santa María de El Paular," editado por la Asociación de Amigos de El Paular.

En el mes de febrero, la temática se centró en torno al libro "El Artefacto, huellas de la Masonería en Madrid", a cargo de D. Juan Manuel Toledano Cerrato.

En marzo, el día 5, se programó la conferencia-coloquio bajo el título "Los Caminos del Agua en Madrid", a cargo de D. Fernando López Vera, catedrático de Hidrología; presidente de la Fundación Fomento y Gestión del Agua; con el objetivo de tratar el Desarrollo Sostenible N° 6 promovido por la ONU, que formula "Garantizar la disponibilidad de agua y su gestión sostenible y el saneamiento para todos", que en la Comunidad de Madrid impulsa el Centro UNESCO Getafe-Madrid. La sesión estuvo coordinada por D. José Carlos Toledano.

### Tertulia Económica

La Tertulia Económica, se reúne los últimos miércoles de cada mes, y la dirige el economista y consocio, D. José Ramón Galván.

En diciembre, invitaron a D. Daniel Lacalle, economista jefe de Tressis, quien habló sobre "el buen comportamiento de la economía global de 2018 pese a la divergencia reflejada en los mercados financieros ante una posible recesión que el orador descartó a corto plazo", tal y como informan en su gabinete. Asimismo, "alumbro un escenario global moderadamente positivo para

2019, destacando mayores oportunidades que posibles riesgos ante una vuelta a la normalidad, tanto a nivel de inversiones financieras como de reducción de incertidumbres para una correcta preservación del patrimonio". A la exposición le siguió un debate sobre las posibilidades del asesoramiento independiente dentro de los mercados financieros y la gestión patrimonial, y las posibles claves que deben prevalecer para proteger el ahorro.

En la sesión de enero, el día 30, recibieron a D. Rafael del Rey, director general de la Fundación Observatorio Español del Mercado del Vino y gerente de la Fundación para la Cultura del Vino. Aunque es habitual en la tertulia enológica, fue invitado a participar en esta, por tener vasta información sobre la economía del vino y su importante aportación del PIB de España, tanto directamente como indirectamente. Entre los temas tratados, expusieron también las posibles consecuencias en el nuevo mapa tras el posible Brexit.

En febrero el invitado fue D. Vi-

cente Alcaraz, profesor de Economía en la Universidad de Alicante, para entablar un debate sobre la que será su próxima publicación sobre democracia, economía y trabajo, así como la posible sustitución de la mano de obra por robots.

En el mes de marzo, el humanista D. Pedro Fuentes Pozo intervino con el tema "¿Cambio de paradigma?: Brexit".

### Tertulia Cultural del Casino de Madrid

Se celebra el último lunes de cada mes y su promotor es D. Amador García-Carrasco, socio del Casino, escritor, doctor en Derecho, miembro de la Asociación de Escritores y Artistas Españoles (ADEYA), y fundador de la Asociación cultural ADALID.

En el tríptico correspondiente a la programación de primavera señalan que la tertulia "Ciencia y Tradición" fue una de las que despertó más interés y resultó más concurrida. En ella contaron con la presencia del catedrático D. Ignacio Gracia Fernández, científico, escritor e investigador sobre las propiedades saludables del ajo.

En febrero celebraron la que calificaron como "una de las más curiosas hasta ahora dirigidas por D. Amador García-Carrasco, dentro del ciclo *Juegos del Mundo*", pues los tertulianos pudieron, entre otras



Tertulia Económica.



Tertulia Cultural.

cosas, resolver puzzles metálicos, que hicieron con gran habilidad. Como parte del desarrollo, fabricaron un "cadáver exquisito", con las frases que escribió cada uno: "La vida es un juego", "La felicidad está dentro de ti", "Cierra el día empieza la noche"...

En próximos encuentros tienen previsto tratar temas muy variados como: "La pervivencia del pequeño comercio frente a las grandes superficies e internet". "El Brexit ataca de nuevo". "Teatro joven y aportación de los aficionados al profesional". "Autenticidad frente al emperador desnudo en el arte y la literatura". "Nuevos autores, nuevos editores". "El mito de los premios". "Los principios del amor cortés y los deberes del varón, derechos de la mujer". "Encuentros con lo esotérico"... y la presentación de algunos libros.

### Tertulia Enológica

Dedicada a los "saberes y sabores" del vino se celebra el primer lunes de mes a las 19 horas, fue planteada por D. Francisco Jiménez como "una actividad complementaria a las catas de vino en el Casino de Madrid" y cuenta con la colaboración de D. Eliseo González, organizador de las mismas.

El 3 de diciembre de 2018, se celebró la tertulia "Turismo y vino", con el objetivo de conocer la situación actual del vino como factor de atracción turística, las tendencias que vienen y aportar ideas para fomentar su desarrollo y su valorización dentro y fuera de España. En esta sesión contaron como bodegas colaboradoras: Luzdivina Amigo (D.O. Bierzo), Lara (D.O. Monterrei), Galván (D.O. Monterrei), Quérote

(D.O. Monterrei) y Pazo de Monterrei (D.O. Monterrei).

El 14 de enero de 2019, se celebró la tertulia "Arquitectura y Vino. La visión de Rafael Moneo (premio Pritzker 1996)", con el objetivo de conocer sus distintos aspectos, a través de la privilegiada visión de Rafael Moneo, arquitecto y propietario de la bodega "La Mejorada". José Rafael Moneo Vallés es uno de los grandes arquitectos de la actualidad y el primer español que ha sido galardonado con el Premio Pritzker de Arquitectura (1996), otorgado a solo 4 arquitectos españoles hasta la fecha; el de mayor prestigio internacional y el principal galardón concedido para honrar a un arquitecto en el mundo, siendo conocido comúnmente como el "Nobel de Arquitectura". Además, ha recibido el "Praemium Imperiale", en Tokio, el máximo galardón nipón de las Artes, en reconocimiento a su carrera profesional y por su "gran sensibilidad para crear obras de una belleza duradera". El encuentro tuvo un gran éxito entre los socios del Casino, registrando el máximo aforo de la sala. Para este acto contaron con la colaboración de la bodega La Mejorada (Vino de la Tierra de Castilla).

El 4 de febrero el título del encuentro fue "Vino, bebida nacional de España", para conocer de primera mano la campaña para pedir que el vino sea declarado bebida nacional de España, que se reconozca como "elemento cultural integrador de la sociedad" y que se solicite a personas e instituciones que se unan en defensa de la cultura del vino y de su consumo consciente, moderado y responsable para que

sea declarado bebida nacional. Para la AEPEV (Asociación Española de Periodistas y Escritores del Vino), "los españoles necesitamos sentirnos orgullosos de nuestro vino y de lo que representa, tal y como recoge su manifiesto, vino es cultura". Con esta campaña "se quiere concienciar a la sociedad y a la clase política sobre la relevancia del vino y la importancia de su papel a nivel económico, medioambiental, social y cultural, y pedir al Gobierno de España y a los principales partidos políticos que "el vino sea declarado bebida nacional de España". En esta sesión colaboró la bodega La Rioja Alta SA (D.O. Ca. Rioja).

El 4 de marzo, se celebró "Vinos ecológicos, biodinámicos y naturales" por D. José Hidalgo Togores, doctor ingeniero agrónomo, enólogo y diplomado en Planificación de Empresas, además de profesor de universidad con una amplia y reconocida labor investigadora, así como de técnico y gerente de numerosas bodegas en toda España. Es además autor de innumerables artículos y más de una decena de libros técnicos especializados, entre ellos, "Tratado de Enología", libro de texto en la mayoría de facultades de enología. Cuenta también con el título de Mejor Enólogo del Año en 1987, y con gran cantidad de galardones, nacionales e internacionales, para los vinos elaborados bajo su dirección. Bodega colaboradora: Aníbal Otero (D.O. Bierzo).

### Tertulia Teatro y Danza

Dedicada a las artes escénicas, está dirigida por la escritora y socia D.<sup>a</sup> Eugenia Montero. Se reúne cada tercer miércoles de mes a las 19 horas y cuenta como invitados siempre con destacadas personalidades, tanto consagradas como nuevos valores, de ambas disciplinas.

En el texto que nos ha remitido su directora nos informa que las últimas sesiones tuvieron invitados muy destacados.

En el encuentro del 19 de diciembre, en el umbral de la Navidad, re-



Tertulia enológica.



Tertulia Teatro y Danza.

cibieron a una personalidad muy especial del teatro: Silvia Marsó. Actriz, cantante, productora, fascinó a los asistentes con su personalidad, con todo lo que transmitió de su vida: cómo siente sus personajes, cómo los hace suyos y de alguna forma se apodera también de ella. Habló del reto que supuso la producción de la novela de Stefan Zweig, *Veinticuatro horas de la vida de una mujer*, convertida en musical de cámara, la búsqueda de un patrocinador, que finalmente no encontró y cómo ella misma se hizo cargo de la producción. Luego la presentación en el teatro Abadía de Madrid, después en el Teatro Infanta Isabel y ahora hace una gira por las ciudades de España. Al final descubrió que busca un perfume para cada personaje y que ese perfume lo identifica.

Quedó entusiasmada por el Casino de Madrid y avanzó que quiere venir a la Fiesta de la Luna y ser socia, reproduciendo sus palabras, "de esta maravillosa Institución".

En el primer encuentro del año, socios e invitados pudieron seguir conociendo profesionales que habitualmente solo sabemos de ellos por la prensa, por verlos en la escena, actuando o bailando, pero a los que no es fácil ver de cerca, conocer algo de sus vidas. La asistencia de Antonio Najarro fue realmente fantástica. Los socios y sus invitados disfrutaron de cuanto Antonio Najarro contó: cómo descubrió su vocación por la danza a los siete años en la Feria de Málaga, su pasión por la coreografía, las dificultades y privilegios de dirigir el Ballet Nacional de España durante ocho años. Sus proyectos para el futuro. Antonio Najarro, bailarín, coreógrafo, direc-

tor, una personalidad cercana, inteligente, de gran talento que se ganó la simpatía y la admiración de todos los asistentes.

En febrero recibieron a dos invitados especialmente interesantes, Irina Kuberskaya y Hugo Pérez de la Pica, directores, creadores de fantasías, de grandes obras, de Valle Inclán y García Lorca, que en sus manos se convierten en obras de orfebrería en las que cada instante es una sorpresa, un paso a la magia, la magia que siempre es el teatro cuando es dirigido, pensado, amado por personas inteligentes.

Irina Kuberskaya habló de su llegada a España desde San Petersburgo en 1973, de sus trabajos con personajes como William Layton y desarrollo con palabras de gran belleza y lirismo lo que es el teatro y también su encuentro con Hugo Pérez de la Pica que leyó algunos de sus poemas, habló de su amor a España y cómo su teatro es un mensaje de ese amor en el que recrea sus experiencias por los pueblos de España buscando sus raíces para que

estas permanezcan a través de sus visiones teatrales. Sus espectáculos, "Alarde de Tonadilla", "Canela", tuvieron gran éxito en el Casino de Madrid y los socios e invitados de estos Encuentros de teatro y Danza disfrutaron al ver y escuchar de cerca a estos representantes de la más personal forma teatral.

### Tertulia de Historia

Se reúne los segundos martes de cada mes, a las 19 horas, y es una iniciativa de nuestro consocio D. Luis Español Bouché, para "dar cabida a la gran afición por la historia que hay en el Casino de Madrid".

En 1919, hace cien años, seguían muriendo millones de personas, víctimas de la mal llamada *gripe española*. El 8 de enero, ante un auditorio expectante y participativo, el periodista y doctor en Historia Santiago Mata expuso sus descubrimientos acerca de esa terrible pandemia que él llama *gripe americana*, dado que el origen de su difusión mundial fueron los campamentos militares de EE.UU. Entre los invitados se encontraban distinguidos biólogos que también aplaudieron con entusiasmo la fascinante exposición del Sr. Mata.

El 12 de febrero se cumplían doscientos años justos de la muerte de Javier de Balmis, director de la Expedición de la Vacuna. La España de Carlos IV ofreció la vacuna de la viruela a amigos y enemigos en lo



Tertulia de la Historia.

que fue sin duda la primera obra de humanitarismo médico a escala global. Tan importante centenario fue celebrado por los socios e invitados con la tertulia a cargo del escritor Javier Santamarta, autor de *Siempre tuvimos héroes: la impagable aportación de España al humanitarismo*, nos emocionó a todos recordando una historia y unos personajes admirables que constituyen el honor de España. Al final de la tertulia, todos los presentes gritaron un sentido "Viva España" en memoria de Javier de Balmis.

El 12 de marzo el gran periodista y escritor José Catalán Deus, autor de una obra copiosísima sobre los últimos cincuenta años *Crónica De Medio Siglo: Del Frap a Podemos* abordó nuestra historia más reciente con la charla titulada *¿Es posible escribir una crónica veraz de la reciente historia de España?* 🇪🇸



## Visita al Casino de Madrid de la Tertulia Taurina Amigos de Nimes de Alicante

El sábado día 23 de febrero más de una veintena de miembros de la Tertulia Taurina Amigos de Nimes, cuya sede social se encuentra en Alicante, se desplazaron a Madrid donde, entre otras actividades, visitaron el Casino de Madrid. Y ¿qué mejor anfitrión que el director de la Tertulia Taurina de nuestra entidad, D. Francisco Jiménez, para guiar sus pasos por el edificio?, acompañados por D.<sup>a</sup> Concepción Ganso Vicente y D. Julio Hierro. "La visita fue muy agradable y a nuestros invitados les gustó mucho. Al menos eso fue lo que nos transmitieron todos, y en su nombre su presidente, José María Jericó", señaló Jiménez. Tras la visita, y como agradecimiento por las atenciones recibidas, Jericó hizo entrega de una placa conmemorativa, como recuerdo de tan entrañable visita.

## TERTULIAS CASINISTAS

DENOMINACIÓN	DIRECCIÓN/COORDINACIÓN	CORREO	DÍAS DE REUNIÓN	LUGAR
Tertulia Musical	Dña. Almudena Arribas Bergado D. Antonio Moyano Romero	almudena.arribas@gmail.com moyanora@outlook.es	Primer martes de mes, 19:30 h. Tercer martes de mes, 19:30 h.	Salón Torito
Tertulia "Natalio Rivas"	D. Andrés Valverde Sánchez D. Miguel Bolívar González	andres.valverde.sanchez@gmail.com mbolivar.cm@gmail.com	Todos los jueves.- 12 h.	Salón Torito
Foro "Generación del 78"	D. Arturo Merelo Romojaro	secretaria@forog78.org	Primer miércoles de mes. 20 h. Resto del mes: jueves.- 20 h.	Salón Torito
Tertulia Taurina	D. Francisco Jiménez Martínez	fjimenezma@yahoo.es	Primer jueves de mes, 19 h.	Salón Torito
Tertulia de Señoras Socias	Secretaría del Casino		Primer lunes de mes- 18.30 h.	Salón La Glorieta
Tertulia Poética	D. Alfredo Gómez Gil	gomezgila@hotmail.com	Último martes de mes- 20 h.	Salón Torito
Tertulia "Juan Sebastián Elcano"	D. José Luis Yzaguirre Romero	Telef. 629 108 756	Segundo, tercero y cuarto martes de mes-(según programación)- 12 h.	Salón Torito
Tertulia Fundación Villa y Corte	D. Francisco Jiménez Martínez	fjimenezma@yahoo.es	Primer martes de mes- 12 h.	Salón Torito
Tertulia Económica	D. José Ramón Galván de Juan	joseramongalvan@yahoo.es	Último miércoles de mes, 12:00 h.	Salón Torito
Tertulia Cultural	D. Amador García-Carrasco	a.garcia-carrasco@ilsabogados.com analinares@ilsabogados.com	Último lunes de mes, 19:00 h.	Salón Torito
Tertulia Enológica	D. Fco. Jiménez Martínez	fjimenezma@yahoo.es	Primer lunes de cada mes, 19 h.	Salón Torito
Tertulia Teatro y danza	Dña. Eugenia Montero	eugenia.montero@hotmail.com	Tercer miércoles de mes, 19:00 h.	Salón Torito
Tertulia de Historia	Luis Español Bouché	espbou@gmail.com	Segundo martes de mes, 19:00 h.	Salón Torito

# ¡Continúa la diversión!

*Siguen celebrándose las actividades de Casino mini y Casino Junior, pensadas para los más pequeños de la casa, futuros socios de nuestra entidad.*



**E**n enero se celebraba la segunda edición del llamado "Casino chef" donde los niños participantes, dirigidos por varios miembros del equipo de restauración del Casino de Madrid prepararon varios platos para el disfrute de sus padres, que al término de la jornada ejercieron de expertos catadores de los platos preparados por sus hijos. Por cierto que la puntuación mayoritaria fue el 10.

Por unas horas, hornos, freidoras, robots de cocina, planchas... fueron trasladados desde las cocinas de Alcalá 15 al Salón Duque de Osuna, escenario de la actividad en la que participaron medio centenar de niños, muchos de ellos ataviados con

los mandiles "oficiales" del Casino de Madrid, bordados con el escudo de la entidad.

En febrero tenía lugar una nueva edición del taller de robótica, que se repetía por tercera vez, dado el éxito de las anteriores propuestas. "Armados" con ordenadores portátiles y otros elementos, los niños elaboraron diferentes modelos, entre ellos algunos drones que realizaron sus

vuelos en el propio Salón.

En los meses de febrero (al cierre de estas líneas) y abril estaban previstas dos nuevas propuestas centradas en la música y el automovilismo; así, se ha programado una nueva visita al circuito de karts del RACE, donde los niños podrán disfrutar de una jornada muy emocionante. En el siguiente número de nuestra Revista se lo contamos. 🍷



# Nuevos fondos bibliográficos

## ■ BIOGRAFÍA

- Boussagol, Gabriel. Ángel de Saavedra, Duque de Rivas: Su obra, su vida literaria.

## ■ CIENCIA

- Hawking, Stephen. Breves respuestas a las grandes preguntas.

## ■ DERECHOS HUMANOS

- Smith Jiménez, Salvador. Sobre los derechos humanos en la España del siglo XXI.

## ■ EMPRESA

- Nogueras Lozano, María Teresa. Ballesté-Morillas, Eva. Fundamentos de la dirección de operaciones.

## ■ ENOLOGÍA

- Madrid Vicente, Antonio. Manual del catador de vinos para aficionados y profesionales.

## ■ MADRID

- Trapiello, Andrés. El Rastro. Historia, teoría y práctica.

## ■ NOVELA

- Benavides, Jorge Eduardo. El collar de los Balbases.
- Berlin, Lucia. Una noche en el paraíso.

- Dicker, Jöel. La desaparición de Stephanie Mailer.

- Dostoievski, Fiódor M.  
Los hermanos Karamázov  
Memorias del subsuelo  
Los demonios

- Fortún, Elena. Celia en la revolución.

- García, Olalla. El taller de los libros prohibidos.

- Pérez-Reverte, Arturo. Sabotaje. Una novela de Lorenzo Falcó.

- Sánchez Adalid, Jesús. Los baños del pozo azul.

- Soler, Antonio. Sur.

## ■ PERIODISMO

- García Márquez, Gabriel. El escándalo del siglo.

## ■ POLÍTICA

- Smith Jiménez, Salvador.  
La España derrotada. La implantación del chavismo. Análisis.  
La Constitución española vigente, algunos de sus gazapos y entuertos. Comentarios (reflexiones sobre posibles delitos y traiciones en la problemática de Cataluña)

## ■ TAUROMAQUIA

- Salazar, Juan. Remembranzas imaginarias. Madrid, museo taurino abierto.

# Novedades en nuestra videoteca

*Les recordamos que la biblioteca del Casino de Madrid dispone de un servicio de préstamo de DVD's para todos los socios interesados*

- Sicario : El día del soldado
- Mi mundial
- Todos lo saben
- El reino
- El capitán
- Nos vemos allá arriba
- ¡Qué noche la de aquel día!
- El reverendo
- ¡Campeones!
- Borg Mcroe
- Gorrión rojo
- El hilo invisible

## RELACIÓN DE SEÑORES SOCIOS ADMITIDOS

en los Comités de Admisión celebrados los días 17 de diciembre de 2018,  
y 22 de enero y 27 de febrero de 2019

---

D. ABRAHAM CARPINTERO PÉREZ \*  
D. CARLOS JOSÉ CEREZO RUIZ DE VILLA \*  
D<sup>a</sup>. MATILDE ESTADES SECO \*  
D. CARLOS FERNÁNDEZ LARIOS \*  
D<sup>a</sup>. EVA INÉS GONZÁLEZ DE SANTIAGO \*  
D. JUAN GRANO DE ORO MANZANO \*  
D. EDUARD GULYAN \*\*\*  
D<sup>a</sup>. YOLANDA JUAN BARAS \*  
D. ALEJANDRO LEYVA QUINTEROS \*  
D<sup>a</sup>. M<sup>a</sup>. ROSARIO MARCO RODRÍGUEZ \*  
D. GERMÁN MARTÍNEZ FALERO MAS \*  
D. ROBERTO SÁNCHEZ AGUILERA \*  
D<sup>a</sup>. M<sup>a</sup>. LOURDES SEGURA \*  
D<sup>a</sup>. M<sup>a</sup>. TERESA TABERA SECO \*  
D<sup>a</sup>. M<sup>a</sup>. ELISA TIJERO AGUADO \*

---

Transmisión de título\*  
Socio nuevo empresarial \*\*  
Socio nuevo individual \*\*\*  
Cambio título empresarial \*\*\*\*

---