



CARTA DEL PRESIDENTE



Queridos amigos:

En esta revista que tienen entre sus manos hacemos un recorrido por las primeras actividades programadas en la nueva temporada que comenzamos el pasado mes de octubre de 2018 y que continuará hasta julio de 2019. Un curso que estará repleto de actos culturales y sociales que estamos seguros serán del agrado de nuestros socios.

Así, recordamos los primeros viajes casinistas realizados en el mes de septiembre. Uno de ellos llevó a los viajeros a una de las más bellas ciudades de Europa: Praga. Otro grupo de socios viajó a la Alsacia, recorriendo diferentes poblaciones como Estrasburgo, Baden-Baden y la Selva Negra. Dos destinos, dos viajes, de los que les contamos más detalles en páginas interiores.

Con motivo de la celebración del Día de la Hispanidad, en el Casino de Madrid vivimos un día que muchos han calificado como histórico, pues tuvimos el honor de recibir en nuestro Salón Real a la Banda de Música de la Legión Española que ofreció un concierto que estuvo caracterizado por la emoción y el sentimiento nacional.

Y si de fechas importantes hablamos, es necesario hablar de las dos Cenas de Gala celebradas en el mes de octubre y que fueron el "pistoletazo de salida" de la nueva temporada. Dos noches muy especiales que les contamos en esta misma revista, y que además protagonizan la portada de esta publicación.



CARTA DEL PRESIDENTE

También comenzaron con fuerza las conferencias del Foro de Opinión, las presentaciones de libro, los conciertos (dentro ya del XXIV Ciclo Musical), las catas de vino, los Encuentros Literarios, los Paseos por Madrid, los Coloquios Empresariales y, por supuesto, las Tertulias. De todo ello tienen cumplida información en las siguientes páginas.

En este número de invierno de la Revista les ofrecemos, como es habitual, un reportaje Especial: en esta ocasión nos remontamos a la Fiesta de Carnaval del Casino de Madrid de 1936, gracias a un folleto editado por nuestra entidad en el que a lo largo de 60 páginas podemos descubrir cómo era el Casino de Madrid meses antes de la guerra.

También en este número encontrarán los habituales Índices Anuales que publicamos a final de año (en los que recordamos el listado de actos celebrados, los artículos publicados en la revista, los nuevos socios y los clubes con convenio de correspondencia), así como un completo reportaje del Torneo de Golf Casino de Madrid-RACE celebrado en el mes de octubre.

Sin más, y esperando que nuestra Revista les resulte interesante y amena, me despido deseándoles lo mejor para este nuevo año que comienza.

Un cordial saludo de su amigo y consocio,

Javier Torrico Torrico



EDITORIAL

“Lo nuestro”

La Revista Casino de Madrid, que ya cumple los 94 números, es un fiel reflejo de la vida casinista. Del ayer y, sobre todo, del hoy.

Por eso son más las páginas que publicamos, pues cada vez hay más actos y actividades de los que queremos hablarles. Y aún así nos quedamos cortos, pues siempre nos gustaría contarles más cosas, publicar más imágenes, enseñarles más detalles...

Porque nos gusta hablar de “lo nuestro”, de la vida del Casino de Madrid, de los importantes ponentes que nos visitan, de actos especialmente relevantes (e incluso nos atreveríamos a decir que históricos, como es el caso del concierto ofrecido por la Banda de la Legión, del que les hablamos en páginas de esta revista), o de por ejemplo todas y cada una de nuestras Tertulias, que dan vida y razón de ser a la vida cultural casinista.

Nos enorgullece saber que nuestros socios leen la Revista, que se buscan en sus fotos, que recuerdan con una sonrisa muchos de los buenos momentos vividos en esta Casa, que es su Casa. Por ellos hacemos cada trimestre con esfuerzo e ilusión estas páginas, que son, sin duda, un valor más de nuestro Casino de Madrid.



Viajes a la Alsacia y Praga

Un pequeño grupo de socios emprendieron dos interesantes viajes en el mes de septiembre. Del 13 al 18 el destino fue la región de la Alsacia; y del 25 al 29 la capital de la República Checa, Praga. Les mostramos los itinerarios y los lugares más atractivos que pudieron visitar en ambos.

Empezamos por la Alsacia, cuyo periplo se inició en Estrasburgo, donde los socios pudieron disfrutar de un agradable paseo por el centro histórico, incluido en el Patrimonio mundial de la UNESCO desde 1998; seguida de una degustación de las especialidades de la región; un crucero por L'Île, para terminar con la visita a la catedral, una auténtica joya, que mezcla los estilos románico y gótico, cuya construcción comenzó en el siglo IX, y no se terminó hasta 1439. Especial atención mereció la zona de la Petite France, antiguo barrio de curtidores, muy pintoresco y romántico.

Al día siguiente aguardaba Baden Baden en el valle del Oos, sobre las laderas de la Selva Negra y muy cerca de la frontera con Francia. El punto de partida fue un paseo por el casco antiguo de Baden, una elegante ciudad balneario mundialmente famosa por sus villas modernistas, sus jardines y unos bal-

nearios con maravillosas cúpulas, no en vano esta fue capital del veraneo en la Europa de la Belle Epoque y aún guarda ese aroma regio y elegante que le dio la fama. Las aguas brotan desde los dos kilómetros de profundidad alcanzando los 68 grados de temperatura. Como dato, señalar que en España tenemos el manantial con el agua más caliente de toda Europa, que está en Lobios, Ourense, donde sale a 70 grados, pero en ambos casos fueron los romanos los descubridores de estas maravillas de la naturaleza y de esto hace más de dos mil años. La tarde fue libre para compras o para disfrutar de las bonitas terrazas, sin olvidar el lujoso Casino, del que Marlene Dietrich dijo que era el más bonito del mundo.

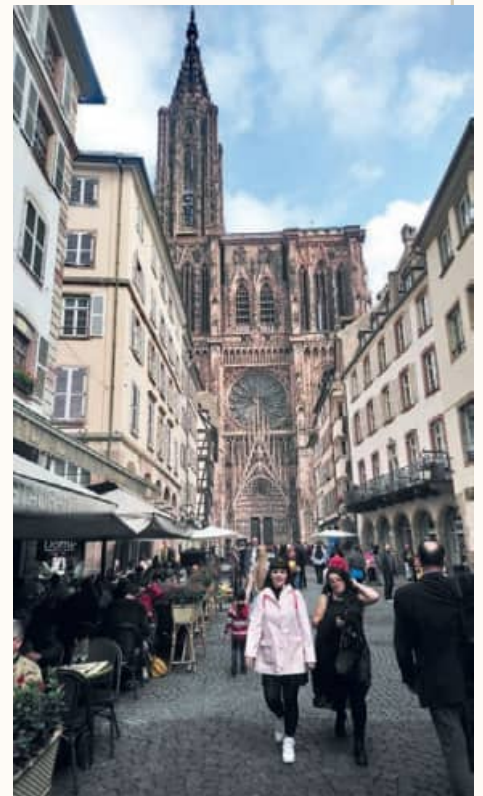
En el cuarto día, el traslado fue a la ciudad de Colmar, en la Alta Alsacia, una hermosa villa cuyo desarrollo desde la Edad Media fue, básicamente, gracias al negocio vi-





nícola del valle del Rin, con bellos edificios tradicionales que ha sabido conservar. El barrio de la Pequeña Venecia, es sin duda la zona más romántica de la ciudad. Casas tradicionales, llenas de flores y entramados de madera que se alinean a lo largo de la calle y muelle de Pescadería, junto al canal. También el cercano barrio de los curtidores, con casas del siglo XVII y XVIII, cuidadosamente restauradas. Así como el barrio des Tanneurs, con viejas casas e iglesias. Siguió la visita al Museo Unterlinden, considerado como el primer atractivo artístico de la ciudad. Instalado en un antiguo convento de Dominicas fundado en el siglo XIII cuenta con un claustro gótico considerado como el mejor de la región. Cada año unos 300 mil visitantes acuden a este centro, que expone excelentes muestras artísticas de la Edad Media y el Re-

nacimiento, además de elementos arqueológicos y etnográficos en casas de dos plantas y un sótano. Pero el centro de todas las miradas es el famosísimo retablo de Issenheim, pintado en los inicios del siglo XVI por Grünewald para decorar una capilla conventual de Issenheim. El pintor dejó una crucifixión impresionante, donde asombran los gestos de dolor, las tonalidades lumínicas y numerosos detalles, entre los cuales está el dolorido aspecto de la carne de Cristo. Esta crucifixión de Mathias Grünewald ha colocado al pintor como uno de los más destacados del arte religioso europeo y mundial de todos los tiempos. El día terminó con la ruta y tour panorámico por los bonitos pueblos de la región, Eguiheim, Turckheim, Kaysersberg-Vignoble, Riquewihr, Ribeauville del parque regional des Ballons des Vosges; La Fontaine Saint Odile y





Los socios disfrutaron durante cinco días de todos los atractivos de la Región de Alsacia

1946 por el Dr. Henry Gerlinger, Molsheim y dedicado a la arqueología, arte e historia. Desde 1985 se nutre gracias a numerosas donaciones y compras. La Fundación Bugatti-Molsheim, con ambos nombres inseparables, simbolizan toda una era del automóvil. Desde 1909, y durante treinta años, Ettore Bugatti y más tarde su hijo Jean crearon en Molsheim una categoría de coche único tanto por el diseño mecánico como por la estética, con el recuerdo de innumerables victorias por las carreras de sus coches, trenes y logros marítimos. En el museo Chartreuse la Fundación Bugatti se esfuerza por rendir culto a la excelencia de Bugatti.

De nuevo en el hotel, se celebró una cena despedida porque ya al día siguiente finalizaba el viaje, no sin antes aprovechar la jornada hasta la partida del vuelo para ultimar algunas compras y disfrutar con libertad de la ciudad de Estrasburgo y de sus múltiples atractivos. 🍷

Obernai. Una cena en la zona puso el broche a la densa jornada porque a la siguiente esperaba el llamativo castillo colgado de Haut-Koenigsbourg, en Orschwiller a una altura de 750 metros, una impresionante fortaleza del siglo XII, destruida y reconstruida varias veces. Su estado actual data de la restauración de principios del siglo XX. El imponente edificio ha conservado su aspecto de castillo fortaleza con su doble recinto, su torreón, sus bastiones y su patio. Al finalizar el traslado fue a Molsheim para comer en un restaurante local y pasear luego por el centro y visitar el Museo del chartreuse y la fundación Bugatti. Molsheim conserva su enorme iglesia de los Jesuitas (del siglo XVII) y la antigua cartuja, que ahora alberga un museo dedicado a la historia de la ciudad y a los recuerdos de la familia Bugatti. En la plaza del

Ayuntamiento, la Metzsig es un bello edificio renacentista con frontones que data de 1525.

El Museo Chartreuse (1598-1792) está a las puertas del valle del picudo, Molsheim y fue una posesión de los obispos de Estrasburgo desde la Edad Media. La ciudad tuvo su apogeo a raíz de la Reforma, con la llegada de varias órdenes religiosas: los jesuitas en 1580 y los cartujos en 1598. El monasterio fue destruido en gran parte durante la Revolución y los restos de los cimientos de la iglesia de la Cartuja se descubrieron en el jardín del Priorato. Se restauraron las celdas con sus muebles y la mayor parte del claustro gracias a un equipo de voluntarios y la ayuda de la ciudad, que todavía continúa a día de hoy.

El Museo Chartreuse, testigo de la vida cotidiana de Molsheim a lo largo de los siglos, fue fundado en



El viaje a la capital de la República Checa se inició el día 25 de septiembre y como la llegada fue a primera hora de la tarde, los viajeros tuvieron varias horas para dar un paseo por la ciudad y establecer la primera toma de contacto. Al día siguiente, ya con guía, realizaron durante toda la mañana hasta la hora del almuerzo una excursión panorámica y a pie por la ciudad vieja, la ciudad nueva y el barrio judío. Lo iniciaron en la Ciudad Nueva, en la famosa Torre de la Pólvora donde se alzaba el segundo palacio real, hoy en día lugar de la Casa Municipal. En una especie de viaje al pasado, se adentraron en la "Ciudad Vieja" pasando por la Vía Real para llegar a la plaza de la Ciudad Vieja con la famosa torre del Reloj Astronómico y la Iglesia de Nuestra Señora de Týn. Seguidamente la Judería Praguense, llamada Josefov, cuyo recorrido parte de la casa natal de Franz Kafka, explicando la historia del antiguo gueto, pasando por las partes más emblemáticas del barrio repleto de cuentos, leyendas y misterios. También el renombrado cementerio judío con sus más de 16.000 tumbas históricas, así como las sinagogas más importantes como la de Pinkas, Klaus y la Española.

Durante el recorrido está el puen-



Praga, ubicada en el centro de Europa, es una ciudad de cuento, famosa por su belleza, patrimonio histórico y acervo cultural

te más conocido y famoso de Praga, el Puente de Carlos, que comunica la Ciudad Vieja con la Ciudad Pequeña (Malá Strana). El Puente de Carlos cuenta con más de medio kilómetro de largo con diez metros de anchura, y aunque ahora es peatonal, en su día tuvo cuatro carriles para los carruajes.

La tarde libre fue aprovechada para adentrarse en la ciudad, pasear y hacer algunas compras entre las que nunca falta algún recuerdo especial,

aunque reservando otras para el día siguiente para el que estaba programada una excursión muy especial durante el día completo a la famosa ciudad balnearia de Karlovy Vary, con visita al museo de la Fábrica de Cristal de Bohemia. Karlovy Vary es una famosa localidad termal conocida desde la Edad Media gracias a las propiedades de sus fuentes terapéuticas. En el siglo XVI, merced a sus procedimientos terapéuticos, alcanzó gran esplendor y se convirtió en



Praga está considerada como una ciudad global a la altura de Roma, Atenas o Berlín

un lugar muy frecuentado. Su aspecto, elegante con estilos imperiales neorenacentistas y de Art Nouveau que se entremezclan armonizándose en el exuberante paisaje que rodea la ciudad fue atracción para ilustres visitantes como el Zar Pedro el Grande, Eduardo VII de Inglaterra, Goethe, Schiller, Beethoven, Karl Max y Chopin, entre otros muchos.

Un día más, el cuarto, con una nueva y amplia excursión, en este caso al castillo y la zona de Malá Strana, a pie, durante cuatro horas. El Castillo de Praga es el símbolo más antiguo de la corona checa. Todos los monarcas que tuvieron



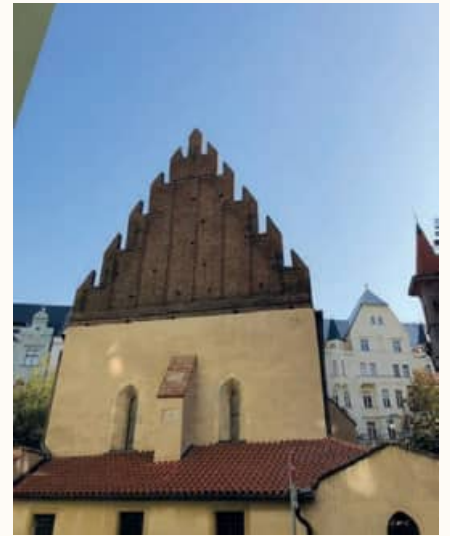
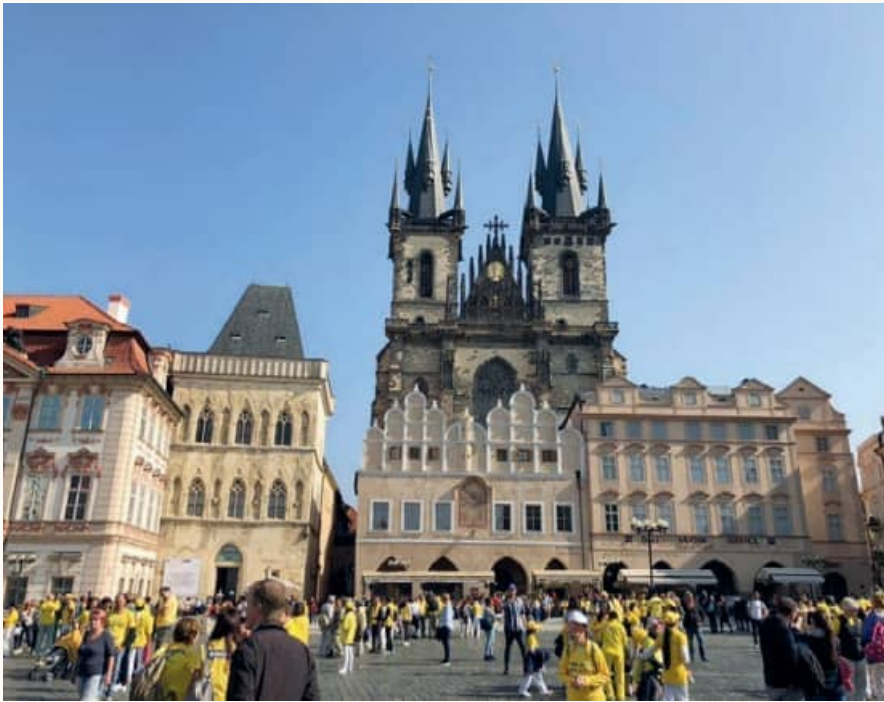
aquí su sede ampliaron los espacios de residencia y ocio hasta convertirlo en el castillo habitado más grande del mundo. El recorrido se inició desde lo alto de una de las hermosas colinas de la ciudad y desde fue la entrada en el conjunto del Castillo donde se quedaron maravillados por la belleza de la Catedral de San Vito, los magistrales salones del Palacio Real, los interiores de la Basílica de San Jorge y los encantadores rincones del Callejón del Oro. Seguidamente bajaron por el Camino Real para alcanzar la Plaza de la Ciudad Pequeña con la imponente Iglesia de San Nicolás, para finalizar la

excursión en la renombrada Iglesia del Niño Jesús de Praga.

El almuerzo fue en la zona de Malá Strana (la Ciudad Pequeña), una de las zonas más antiguas e históricas de Praga. Fue fundada en 1257 a los pies de Hradčany, el Barrio del Castillo, separada de Staré Město por el Puente de Carlos.

El mayor atractivo de Malá Strana es su magnífico estado de conservación, la guerra pasó sin dejar huella y los palacios y casas antiguas permanecen inalterados desde hace siglos.

Una nueva tarde libre, para visitar las zonas según los gustos. En el



caso de Mala Strana, las recomendaciones indicaban encaminar los pasos hacia uno de los espacios más llamativos, la plaza de la Ciudad Pequeña (Malostranské náměstí), corazón del barrio y una de las zonas más famosas desde su fundación. Otro de los mayores reclamos turísticos es la Iglesia de San Nicolás, Iglesia jesuita que no debe confundirse con la Iglesia de San Nicolás de la Ciudad Vieja. Para los amantes de la fotografía, jardines y naturaleza la elección se presentaba más amplia y complicada. Desde el Jardín Vrtba, que es uno de los lugares preferidos por los fotógrafos para inmortalizar

las bodas, también estaba la oportunidad de visitar la Isla Kampa, el jardín más céntrico y visitado de Praga. Sin olvidar el Monte Petrín, donde se encuentra la Torre del mismo nombre, el mirador más famoso de la ciudad. Finalmente, también está el Muro de John Lennon, situado en la Plaza del Gran Priorato, símbolo de amor y paz. Muchas opciones para poco tiempo porque a las 20:00 horas era la cita para la cena de despedida, dado que al día siguiente terminaba el viaje, aunque todavía quedaban unas horas antes del vuelo de regreso para completar lo que había quedado pendiente. 🍷



Concierto de la Legión

Para conmemorar el día de la Hispanidad el Casino de Madrid ofreció el jueves 11 de octubre el concierto de la Unidad de Música y la Banda de Guerra de la Brigada "Rey Alfonso XIII" II de la Legión, un emotivo acto que contó con una gran asistencia de socios e invitados y cosechó un auténtico éxito.

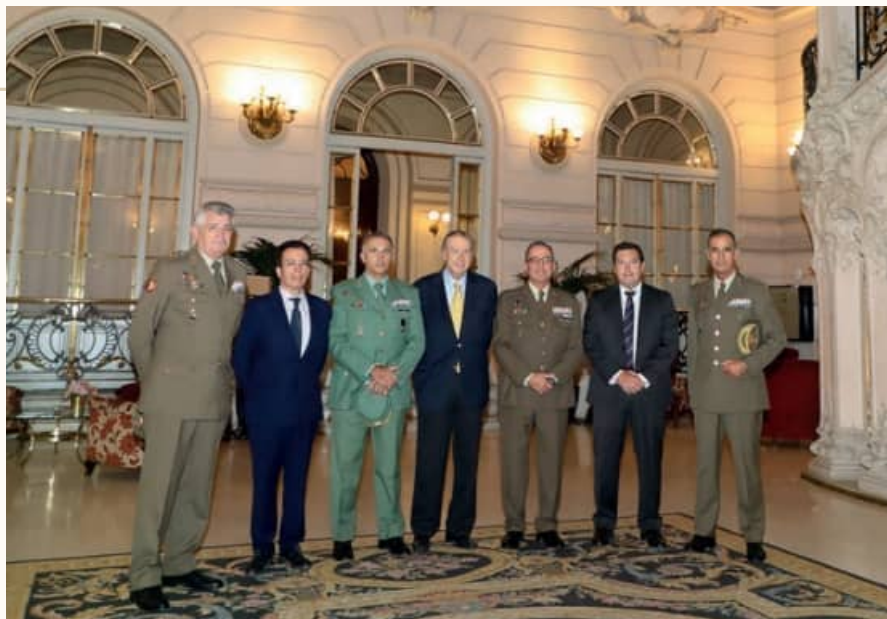
Todos los pronósticos se vieron desbordados aun cuando la expectación era muy alta, pues durante los días precedentes no cesaron las llamadas para solicitar entradas, pese a ser víspera de festivo. Pero en estos casos es cuestión de prioridades y está claro que hubo muchos planes de salir el fin de se-

mana pospuestos para asistir al concierto que por primera vez ofrecía la Legión en el Casino de Madrid y que resultó un verdadero triunfo.

De poco sirvió la colocación inicial de las sillas que contemplaba el dejar unos pequeños pasillos para que los gráficos pudieran tener cierta libertad de movimiento, dado

que se habían acreditado profesionales de varios medios. Eso era lo que estaba previsto pero cada espacio se convirtió en un preciado lugar que se fue ocupando hasta que no quedó ni uno solo. Incluso muchas personas se quedaron de pie. Las colas empezaron a formarse con más de una hora de antelación cuando todavía no habían terminado los ensayos. Finalmente, más de trescientas personas, algunas desde el exterior del salón, pudieron disfrutar de la sentida música en el Salón Real. Acudieron los generales Gómez de Salazar, Rodríguez García, García González-Valerio y Llago





De izquierda a derecha el General de División, D. José Rodríguez García, el Vocal de la JD, D. José Manuel González Moreno; el General de Brigada D. Marcos Llago Navarro; el Presidente del CdM, D. Javier Torrico Torrico; el Teniente General D. Juan Gómez de Salazar; el Vicepresidente del CdM, D. Rafael Orbe Corsini; y el General de División, D. Fernando García Gonzalez-Valerio.

Navarro que fueron recibidos por el Presidente y el Vicepresidente del Casino de Madrid, D. Javier Torrico Torrico y D. Rafael Orbe Corsini, así como otros miembros de la Junta Directiva de la Institución.

“La Unidad de Música de la Brigada de La Legión constituye un elemento característico de este cuerpo”, tal y como la describe en la documentación facilitada en la que se indica también que “desempeña un valioso trabajo institucional como imagen de la unidad allá donde va y está concebida para participar en paradas militares, desfiles y conciertos”. Además es la única brigada del Ejército de Tierra que dispone de su propia Unidad de Música. En la actualidad el teniente músico Víctor Enguídanos Royo diri-

ge la Unidad formada por oficiales, suboficiales y personal de tropa con dedicación exclusiva y formación musical de grado.

En el concierto del Casino de Madrid, y por cuestiones de espacio, participaron 32 componentes de la Unidad de Música. Los instrumentos empleados están encuadrados dentro de lo habitual de una agrupación de banda española: flauta, oboe, clarinetes, saxofones, trompa,

trompetas, trombones, bombardino, tuba y percusión. También asistió una pequeña sección del Coro de la Brigada de la Legión con 16 personas. La Banda de Guerra de la Brigada de la Legión realizó una breve retreta, empleando cornetín, cornetas, tambores, cajas y bombo.

Las Bandas de Guerra, originalmente se usaban para transmitir ordenes. Fue iniciativa de Millán As-tray incluir como instrumentos regla-





mentarios en la Legión las cornetas largas, de sonido marcial, construidas especialmente, y los tambores, copia exacta de los que emplearon los antiguos Tercios de Infantería en nuestro Siglo de Oro.

La Banda de Guerra esta formada por damas y caballeros legionarios que tienen puesto táctico y realizan instrucción de banda periódicamente, participando de manera regular en las actividades de instrucción y adiestramiento, desplegando en misión con sus respectivas unidades. Está dirigida por el cabo 1º Ángel Ibáñez Madera, bajo la supervisión del Director Músico.

En el Casino de Madrid ofrecieron un completo y variado programa en dos partes bien diferenciadas. Cada pieza era precedida por una breve explicación que la situaba en su contexto. La primera parte incluyó piezas como: *Agua, Azucarillos y Aguardiente*, (F. Chueca); *Los últimos de Filipinas*, (F. Grau); *Memo-*

rias De África, (J. Barry); *Le Boudín*, (Arr. E. Escrivá); *La Madrugá*, ("Alatriste", Tercios Viejos), (A. Moreno) y el *El Último Samurai*, (H. Zimmer). Mientras que la segunda se centró en temas militares que se iniciaron con la *Retreta Banda de Guerra* y siguió con: *Se fundó en dar Riffien*, (E. Escrivá); *La Madelón*, (E. Escrivá); *Legionarios y Regulares*, (S. del Valle); *La orgía dorada*, (J. Guerrero); *Las Corsarias*, (F. Alonso); *Como somos Caballeros Legionarios*, (E. Escrivá); *El novio de la muerte*, (Costa y Prado); *Toque de oración*, (Cornetín), para finalizar con el solemne *Himno de España*, que todo el mundo escuchó puesto en pie. Tras el himno el público ofreció un largo, sonoro y calurosísimo aplauso para agradecer tanto la música como el sentimiento que siempre caracterizó a la Legión y que tantas simpatías siempre le ha granjeado. El éxito de este concierto fue buena prueba de todo ello. 🍷

Inauguración oficial del Salón Príncipe

Tal y como se había previsto, una vez finalizado el concierto se procedió a la inauguración oficial del Salón Príncipe tras la remodelación que lo convirtió en un espacio multifuncional. Para la celebración de este acto se optó por dejarlo diáfano y así permitir el que pudieran acceder un mayor número de personas y además servir luego el vino español programado, pues la ocasión lo merecía. El reloj del Salón Príncipe marcaba más de las 9 cuando el Teniente General Gómez de Salazar; el General de Brigada Llago Navarro; el Presidente y el Vicepresidente del Casino de Madrid D. Javier Torrico



Torrico y D. Rafael Orbe Corsini subieron al escenario para pronunciar unas palabras. "No se puede celebrar este día de mejor manera, ni la inauguración de este espacio podría contar con unos invitados más excepcionales", dijo el Sr. Orbe y recordó las múltiples actividades que cada mes acoge el salón, con "conferencias y ciclos de gran interés en los que participan numerosos profesionales y altas personalidades de todos los ámbitos". También agradeció la presencia en el Casino de todos los asistentes, tanto militares como socios y amigos, por supuesto a los miembros de la Legión, "gracias a la que hemos podido disfrutar de su música y sentir el orgullo de ser español" y citó también especialmente al Teniente General Juan Gómez de Salazar; al General de División José Rodríguez García; al General de División Fernando García González-Valerio; y al General de Brigada Marcos Llago Navarro, "por habernos hecho el honor de asistir al Casino de Madrid y compartir con nosotros esta tarde tan especial".

MULTIFUNCIONAL, AMPLIO Y VERSÁTIL

El Salón Príncipe fue remodelado este verano junto con la Terraza, y ahora es un espacio multifuncional, amplio y con gran versatilidad. Fue una obra mayor que precisó una licencia específica dado que el peso se concentra en una zona muy concreta y este tipo de modificaciones y refuerzos de estructuras son analizados a fondo y requieren proyectos y la aprobación de los organismos competentes. Todo se hizo siguiendo las directrices marcadas. Ahora, cuando las butacas están desplegadas, cuenta con capacidad para más de doscientas personas sentadas, -concretamente 208 asientos distribuidos en 16 filas con 13 plazas cada una- y desde la reforma integral dispone de un sofisticado sistema que le confiere una gran versatilidad ya que las butacas pueden plegarse y ser guardadas bajo la tarima del escenario. Los railes se cubren y desaparecen dejando un amplio espacio para todo tipo de actos que así lo requieran. Para el suelo se empleó tarima de roble, modelo Versailles que combina perfectamente el aspecto estético con las características precisas para permanecer inalterable durante muchos años. Además ahora dispone de la tecnología precisa para garantizar proyecciones y audiovisuales en alta calidad y se ha convertido en un salón polivalente que ofrecerá muchas opciones.



Junto con los músicos de la Legión, el Teniente General D. Juan Gómez de Salazar; D. Javier Torrico Torrico; el Vicepresidente del CdM, D. Rafael Orbe Corsini; y el General de Brigada Marcos Llago Navarro, en la inauguración del Salón Príncipe tras su importante remodelación.



Dos noches de Gala para comenzar una nueva temporada

Los domingos 21 y 28 de octubre el Salón Real del Casino de Madrid fue el escenario perfecto para dos Cenas de Gala que daban inicio a una nueva temporada de actividades sociales y culturales del Casino de Madrid.

Empieza a ser algo habitual la celebración de dos ediciones de algunos de los actos programados por el Casino de Madrid, para así poder responder a la alta demanda de los socios. En esta ocasión, además, la limitación de plazas era muy concreta: 170 personas, la capacidad máxima del Salón Real con el montaje que se había diseñado, que incluía una mesa imperial para 40 comensales y 13 mesas de diez plazas.

La velada (pronto fueron "las veladas", pues desde el primer día que se hizo la convocatoria fueron muchos, muchísimos los socios que contactaron con la Secretaría del Casino de Madrid para reservar plaza) estaba pensada como celebración del comienzo de un nuevo curso, de una nueva temporada, y, además, como conmemoración del 25 aniversario de la declaración de nuestra sede de Alcalá 15 como Bien de Interés Cultural en la categoría de Monumento.

Las noches fueron diseñadas con esmero, intentando darles un matiz diferente hasta lo habido hasta la fecha: la iluminación, el menú, la mantelería, la cubertería... todo fue seleccionado y coordinado para lograr una noche especial, tal y como pudieron comprobar los 340 asistentes (170 cada velada), a los que se les rogó que acudieran vestidos para la ocasión: esmoquin para los caballeros y traje largo para las damas.

Los invitados fueron recibidos con una copa de champagne Taittinger al pie de la magnífica escalera



del Patio, tras los primeros saludos pronto ocuparon sus asientos no sin antes disfrutar de la "grandiosidad del Salón Real" (como fue definido por una invitada) "que hoy está más bonito que nunca". La luz de las velas (casi 200) y una lograda combinación de otros puntos de luz, que iban variando sus tonalidades del ámbar

al rosa, pasando por verde y azulando, hacían un maravilloso efecto en las ya de por sí espectaculares paredes, techos y lámparas del Salón Real. También se cuidó con detalle la decoración de las mesas, que combinaban los candelabros de cristal con las copas con hojas de kentias.

Mantel negro, cubertería y pa-



neras doradas, minuta en negro y dorado, y servilletero con el escudo del Casino de Madrid, completaban una mesa en la que cada uno de los puestos estaba señalado con el nombre del comensal (escrito a mano con tinta dorada).

El menú servido también fue seleccionado con esmero, teniendo

en cuenta lo especial de la velada: Consomé Orsay ("Uno de los platos clásicos de la cocina francesa" como constaba en la minuta impresa), Arenque ahumado con cous cous de cítricos y puré de berenjena ("Una puesta en escena revisada, de una singular técnica de conservación"), Solomillo relleno de espinacas y foie, patatas, avellana y castañas ("Recuerdos de la tradición") y Sacher de chocolate ("Revisión de un clásico de la repostería europea"). Los vinos que acompañaron al menú

fueron una selección de algunos de los caldos más valorados en las Catas del Casino de Madrid, llevadas a cabo por nuestros socios en las últimas temporadas. Además del ya mencionado Champagne "Taittinger" Brut Nature en formato magnum (45% chardonnay, 35% pinot noir, 20% meunier; galardonado con la Medalla de Oro World Championship of Champagnes and Sparkling Wines), se sirvieron Jerez "Tío Pepe" de González Byass (Formato magnum, 100 % palomino. Gran



Casi 200 velas doradas llenaban de luz el ya de por sí espectacular Salón Real

Bacchus de Oro, Medalla de Oro International Wine Challenge y Medalla de Oro International Wine and Spirits Competition); Vino blanco "Laureatus" 2017, DO Rías Baixas (Formato mágnam, 100 % albariño. Bacchus de Oro) y Vino tinto "Viña Ardanza" Reserva 2009, DOCA Rioja (Formato mágnam, 80 % tempranillo, 20% garnacha. Top 100 Wine Spectator. Medalla de Oro International Wine Challenge).

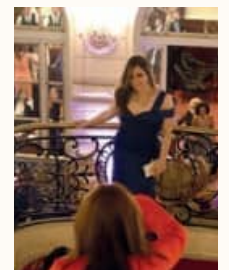
Una de las sorpresas de la noche, además de la especial puesta en escena, vino de la mano de "La Favorita", que "infiltró" a cuatro cantantes de ópera entre los invitados y el personal de sala (dos "actuaron" como comensales y otros dos como maitres del salón) que, en un momento dado, y de manera absolutamente sorpresiva para el resto de invitados,



comenzaron a cantar diversas piezas acompañados por la pianista que, hasta entonces, estaba poniendo ambientación musical a la velada.

Tras la primera sorpresa y los primeros aplausos, llegó el broche de oro, y lo hizo con el brindis de La Traviatta, que nuestros socios no dudaron en seguir, tarareando la melodía y entrechocando sus copas. Un momento memorable para una noche que pronto continuaría en el Patio de la entidad, donde los socios disfrutaron de la barra libre y de la música hasta entrada la madrugada. También se instaló un rincón donde los invitados podían inmortalizar un recuerdo de una noche magnífica que se repetiría, paso a paso, una semana después. Dos veladas, dos noches para recordar y, por supuesto, para repetir. 🍷







Ciclo "Países, viajes, culturas y vivencias" "Economía circular: el camino responsable del hoy para el mañana"

Dentro del Ciclo "Países, viajes, culturas y vivencias", en el Marco del 71 Aniversario de las Naciones Unidas y el 40 de la Constitución Española, se celebraron dos nuevas conferencias: el miércoles 24 de octubre la titulada "Economía circular: el camino responsable del hoy para el mañana"; y el Jueves, 22 de noviembre "Suecia y España, una relación multifacética".

En el acto, presidido por el vicepresidente del Casino de Madrid, D. Rafael Orbe Corsini, intervinieron: D.^a Ana María Almasán, ministra consejera Mae Rumanía; D.^a Katlyn Nelligan coordinadora de programas de líderes de la fundación Advanced Leadership; D. Alberto Leboeiro, subdirector general de Planificación General Comunidad de Madrid; D.^a Sonsoles Castellano Zapatero, directora de Política Educativa Colegio San Patricio; D. Matías Nso Roca, fundador de Kuorum; D. Alfonso Ramonet, empresario y jefe de Protocolo del Arzobispado de Madrid: bajo la coordinación de D. José Luis Yzaguirre Romero, director de la tertulia-debate "Juan Sebastián Elcano" del Casino de Madrid y presidente de la Organización Mediterránea de Escritores y Periodistas, (O.M.J.E.T),

D.^a Ana María Almasán agradeció a todos los ponentes su trabajo porque "realizan una gran labor a la sociedad, de forma desinteresada, compartiendo sus experiencias y conocimientos". Almasán habló desde el punto de vista del turismo y analizó la economía circular en este ámbito, comparando el modelo de la economía lineal, el tradicional, y el de la circular. En el primero, todo se reduce a producir, consumir y desechar. En el segundo, los residuos se reciclan y esto permite asegurar la sostenibilidad del planeta porque hay muchísimos estudios que muestran que con el modelo lineal no es posible.



Para D.^a Katlyn Nelligan, "es un hecho que la economía circular es ya una realidad" y habló de los programas de su fundación, (que este verano hizo su primera cumbre mundial en Madrid con la asistencia de Obama y tres premios Nobel) y a la que llegan más de dos mil inscripciones para recibir formación en desarrollo sostenible.

D. Alberto Leboeiro, analizó la situación de la ciudad de Madrid, y reivindicó "la vuelta a la ciudad existente, la regeneración es algo básico para el futuro, con espacios para la relación, como había sido siempre". Aclaró que "no se trata de volver al pasado pero sí es precisa una necesaria planificación con la integración de todas las políticas, un pensamiento a largo plazo y sobre todo una identificación del problema por parte de toda la sociedad".

D.^a Sonsoles Castellano Zapatero, líder de la fundación Advanced Leadership, señaló la educación en la economía circular como "el camino responsable del hoy y del mañana" y "además un mensaje de-

moedor porque sin educación no hay solución". No se mostró especialmente positiva pues su experiencia como docente de muchos años está basada en la economía lineal, cortoplacista y de resultados rápidos. "Ni padres ni alumnos tenemos incorporados hábitos de economía sostenible porque además eso supone un esfuerzo al que no siempre estamos dispuestos".

D. Matías Nso Roca habló del cómo, y en su empresa, enseñan a gobiernos y empresas a lograrlo, lanzando plataformas de acción colaborativa de participación ciudadana, con retos de colaboración.

D. Alfonso Ramonet, un hombre de empresa, que reivindicó la familia como lugar de valores esenciales complementados con los de la escuela. Los jóvenes se sienten huérfanos y se refugian en el móvil.

"Dar una visión integral, hacernos preguntas, remover y cambiar algo desde hoy, dedicarnos a pensar... si hemos logrado algo de esto, habrá sido un tiempo bien empleado..., dijo Orbe Corsini para concluir. 🐶



Lars-Hjalmar Wide "Suecia y España, una relación multifacética"

La conferencia estuvo presidida por D. Javier Torrico y para su desarrollo contó con el embajador de Suecia en el Reino de España, D. Lars-Hjalmar Wide; el expresidente de la Cámara de Comercio Hispano-Sueca y de Ericsson para España y Portugal, D. Ingermar Naeve; la presidenta de la Cámara de Comercio Hispano-Sueca y directora de Comunicación de Ikea, D.ª M.ª Luisa Alli; el profesor de sueco y traductor, Martín Lexell; el teniente general del Estado Mayor, D. Luis Feliu; el tesorero contador del Casino de Madrid, D. Gerardo Seco y el coordinador del ciclo "Países, viajes, culturas y vivencias, D. José Luis Yzaguirre.

D. Lars-Hjalmar Wide hizo un repaso por la historia de ambos países, una rápida revisión por los puntos más llamativos de la trayectoria común, al tiempo que en la pantalla se iban proyectando preciosas imágenes de Suecia, con nevados paisajes, bonitos mares y sonrientes caras de niños. También aportó algunos aspectos personales como que su esposa es madrileña y la conoció en los años ochenta, en plena movida, "una mezcla muy buena", dijo.

Además habló del aspecto económico y las grandes corporaciones suecas establecidas en España,

como Volvo, Ikea, Securitas...; el comercio o la literatura sueca, que cuenta con un gran seguimiento en España.

Para D.ª M.ª Luisa Alli, Ikea es una empresa creada con los valores de su fundador y de su región en Suecia. Valores suecos exportables a cualquier parte del mundo desde los años 40, que "han mejorado la vida la mayoría de las personas". Expuso que en Suecia tienen una visión muy práctica de las cosas, con una sociedad igualitaria en la que ser mujer no supone una penalización. "En España el concepto sueco lo vemos de forma positiva".

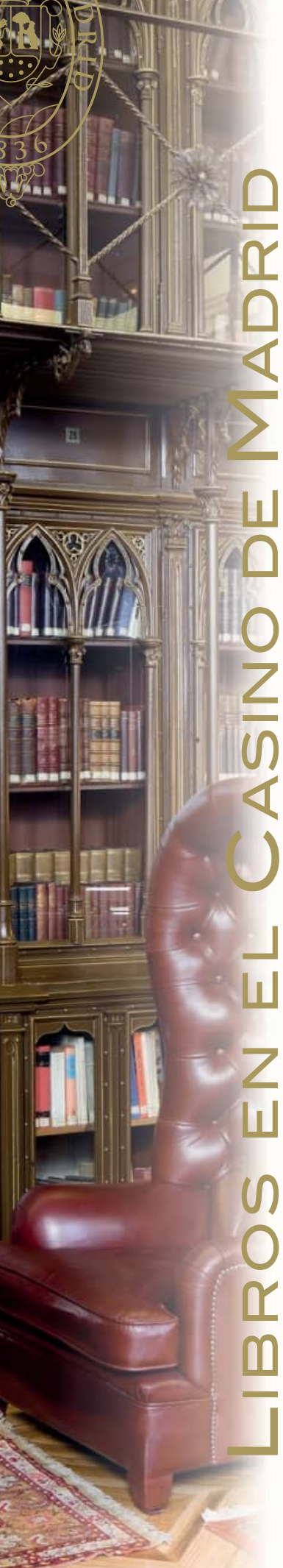
D. Gerardo también aludió a algunos episodios históricos entre los dos países y comentó con humor que en Suecia tenían diferentes formas de tomar decisiones y eran más atrevidas cuando la valoración "la hacían con alcohol por medio". Por eso la mejor finalmente optaban por la intermedia, que resultaba entre la osada y la de la sobriedad absoluta.

Por su parte, D. Martín Lexell habló de la capacidad de los suecos, su racionalismo y su capacidad crítica todo ello porque pretenden lograr un mundo más justo, más racional. Es algo que se refleja en la literatura, la novela negra, el cine...

El país vive en función de las estaciones y un momento espectacular, cantado por el poeta Tomas Tranströmer que en Suecia goza de gran influencia y fue galardonado con el premio Nobel de Literatura, es el paso del invierno a la primavera. "La luz lo inunda todo y la naturaleza es un regalo".

D. Luis Feliu comentó aspectos de su experiencia en Suecia, cuando fue destinado al país nórdico en los años ochenta y el choque cultural que supuso, especialmente en la comida. Los arenques fermentados constituyen un capítulo entero es sus vivencias. "En mayo se produce una explosión natural y salen de sus casas y organizan de todo".

D. Ingermar Naeve, que ha pasado la mitad de su vida en Suecia y la otra mitad en España, ofreció sus reflexiones y analizó las características de cada país, muy diferentes y complementarias... "Para entender un país hay que conocer su historia". Hay muchas cuestiones que influyen. En el caso de Suecia, no ha vivido ningún conflicto bélico en los últimos 200 años, un valioso tiempo. Además, en menos de un siglo, ha logrado pasar de ser un país pobre a uno avanzado gracias al desarrollo de la industria. "Ahora es ser líder en muchos campos". 🍀



Por la calle de Alcalá...

El martes 30 de octubre nuestro consocio D. Ángel González Jurado presentó su obra "Por la calle de Alcalá. De la Puerta del Sol al Círculo de Bellas Artes y a la cafetería Dólar. Cafés, botillerías, cenáculos, fondas el Casino... y los toreros. Entre la mitad del siglo XIX y hasta casi el cuarto de lustro del siglo XXI". Un título amplio que anuncia una obra llena de contenido, entretenida, ideal para todos aquellos que aman Madrid.

El vice tesorero del Casino de Madrid, D. José Luis de la Calle, fue el encargado de saludar a los presentes en el Salón Príncipe, y tuvo palabras de afecto para el autor "de quien no puedo hablar con imparcialidad porque es muy amigo mío".

La labor de presentación corrió a cargo de D. José Ramón Fernández de Cano y Martín, Profesor de Literatura, Filólogo y Escritor, que señaló que la aparición de un libro "siempre es un lujo, y hoy la alegría es triple porque es obra de un queridísimo amigo mío, una gran persona y un gran escritor.

Fernández de Cano habló de las numerosas virtudes de la obra "Por la calle de Alcalá...": Primero, su enorme valía ("incluso para un anti taurino sería un gusto leerlo, porque es un libro de urbanismo, de historia, de anécdotas e incluso de cotilleos"), por la cantidad de temas que trata (recordó que sale el Casino de Madrid), algo que ya se anuncia en el subtítulo ("un acierto de Ángel porque se inserta en una tradición literaria costumbrista"). La variedad no está sólo en los temas que trata, si no también en los personajes: escritores, toreros, políticos, militares, periodistas, artistas, banqueros... "y hasta el famoso perro Paco". El presentador también señaló la gran cantidad de fuentes consultadas por el autor.

Como segunda virtud destacó su amenidad; "es una obra entretenidísima, muy fácil de leer, a pesar de la utilización de la oración compuesta y subordinada, influenciada por el ámbito jurídico del autor". El pre-



sentador destacó también el empleo del lenguaje de González Jurado: "correctísimo, culto, refinado pero divulgativo e intencionalmente usa términos más coloquiales, modismos o frases hechas para conseguir esa naturalidad".

La tercera virtud destacada por Fernández de Cano en la obra "Por la calle de Alcalá...", y con la que acabó su intervención fue la "modestia y humildad" que priman en el libro. "El autor no hace alarde de sus conocimientos; es un autor humilde".

A continuación tomó la palabra el autor de la obra presentada, D. Ángel González Jurado, abogado y socio del Casino de Madrid, quien comenzó agradeciendo la asistencia de todos los presentes y recordando, con emoción, a aquellos que ya no estaban. Mostró su ilusión por presentar la obra "en esta sala que es como mi casa (...) el Casino de Madrid, al que me honro en pertenecer, es una belleza". Nuestro consocio destacó los cambios sufridos en el centro de Madrid, "una zona que sigue evolucionando, hoy ya no es lo mismo que en abril de 2017 que es cuando acabé el libro", y recordó que su obra era "un juguete; no es un libro de consulta ni un ensayo, es un paseo muy ameno por una ciudad maravillosa".



“Llego Sábado 23”

La correspondencia mantenida por Ramon Barce y su esposa, Elena Martín, socia del Casino de Madrid, entre los años 1970-1977 es el esqueleto principal de la obra presentada el 27 de noviembre en el Salón Príncipe.



El libro es sin duda una prueba más del amor de Elena Martín por Ramón Barce un gran compositor, académico, musicólogo, crítico, profesor, escritor, sociólogo, conferenciante, erudito, lingüista y músico, a quien ya se rindió homenaje, como muchos de ustedes recordarán, en una velada musical celebrada en el Casino de Madrid el pasado mes de mayo.

Ahora Elena Martín, médica, fotógrafa y escritora, ha recogido en un libro, ordenado y acompañado con pequeños textos, las cartas que ambos se enviaron durante siete años, “porque son hermosos recuerdos de una historia que merece ser compartida. Este libro no es una novela rosa, sino la verdadera semblanza del amor, el dolor y la generosidad de sus protagonistas en unas circunstancias nada favorables para una vida libre, plena y feliz”

Don José Luis Tellez, compositor, crítico, escritor musical y cinematográfico, autor del prólogo de la obra, señala en el mismo que “Las modernas tecnologías han destruido la comunicación epistolar, relegándola a una situación punto menos que residual. Las gentes se comunican hoy mediante el correo electrónico o los mensajes telefónicos, cuya inmediatez ofrece una incuestionable y venturosa utilidad frente al correo ordinario (...) El conjunto de textos que aquí se ofrece es la materialización literaria de una historia de amor verdadera, un amor real que no aspira a otra eternidad que la de los múltiples momentos mínimos, los incesantes destellos de un afecto emocionante por su veracidad, por su humanidad, por su carencia de

pretensiones o de trascendentalismos. No procede preguntarse si se trata de un texto o de un conjunto de textos inspirados o geniales: pero sí resulta meridiano que esta serie de cartas, contestaciones y comentarios escritos sin la menor pretensión de perdurar, anclados en la irremediable fugacidad del instante, exhiben algo sumamente difícil de encontrar y, por ello mismo, hondamente conmovedor: la sinceridad más absoluta, sinceridad que no constituye solamente un incuestionable valor humano, sino también artístico, al extremo de resultar imposible separar un aspecto del otro”

Por su parte D. Juan Antonio Valor Yébenes, Decano de la facultad de Filosofía de la Universidad Complutense de Madrid, señala en la contraportada: “Me emociona la lucha de Elena y Ramón por mantenerse en la luz en medio de tanta oscuridad, en medio de una noche tan cerrada que ni dejaba proyectar las sombras sobre el suelo. Digo que me emociona no porque surja en mí una efervescencia sentimental que se perderá un poco más tarde cuando, después de cerrar las páginas del libro, vuelva a mi vida cotidiana. Me emociona porque me permite tomar clara conciencia del milagro de la vida, es decir, del amor, que surge sin causa ni consecuencia, sin principio ni final, sin motivo, sin porqué”

La autora agradeció, en un acto que estuvo presidido por D. José Luis de la Calle, la intervención de Téllez y Yébenes y dedicó emocionadas palabras de recuerdo al que fue su gran amor y un hombre relevante en el panorama cultural español. 🌹



Ciclo "Nuestros Socios"

Dentro del Ciclo "Nuestros Socios" coordinado por D. Alfredo Gómez Gil, se celebraron las ponencias de D. Miguel Ángel Hernando Hervás (9 de octubre) y D. Rafael Vargas Traid (13 de noviembre). De ambas, les ofrecemos un breve resumen.



D. Miguel Ángel Hernando Hervás "La grafología: reflejo y estudio de la personalidad"

Don José Manuel González Moreno, vocal de la Junta Directiva del Casino de Madrid, fue el encargado de dar la bienvenida a los asistentes y pronto cedió la palabra a D. Alfredo Gómez Gil, coordinador del Ciclo, quien dijo del conferenciante que era "un madrileño de pro, nació en la casa del antiguo Marqués de Salamanca" e hizo un recorrido por su currículum, destacando los "puestos representativos" que ocupó en el Banco Hipotecario. El conferenciante compaginó su trabajo en banca con estudios en psicología, criminología y grafología en la Universidad Complutense de Madrid.

Miguel Ángel Hernando, Psicólogo Clínico, Criminólogo y Grafólogo, afirmó que era "un honor" participar en el Ciclo "Nuestros socios" y afirmó, para comenzar su intervención, haber tenido "una vida muy rica en trabajo y experiencias" y quiso agradecer especialmente "la labor de José Andrés, empleado de esta Casa por su ayuda con el soporte informático".

Nuestro consocio aclaró que "habían pasado varios años desde que me dedicaba más de lleno a la grafología" y confesó que "tuve que replantearme varias veces cómo daba esta conferencia, pues es un tema complejo. No haré una disertación científica, pero sí intentaré acercarlos al mundo de la grafología, muy poco conocido para todos ustedes".

El ponente señaló que la escritura "es

una clara manifestación del ser humano, un reflejo de su personalidad", destacando que es también "un deseo de comunicarse" e hizo un recorrido por los orígenes del grafismo, desde las pinturas prehistóricas a los jeroglíficos egipcios, el silabario chipriota o los alfabetos helénico, arameo, cirílico, árabe, japonés...

Hernando Hervás señaló que "plasmamos en el papel nuestros estímulos, estamos proyectándonos y reflejándonos en la escritura". El ponente habló de la denominada Escuela Francesa de Grafología, germen de loes estudios actuales, uno de cuyos orígenes está en la Sociedad francesa de Grafología fundada en 1870 por Juan Hipólito Michón. En España destacó a Matilde Ras "que realizó una labor incalculable en nuestro país en materia de grafología".

Don Miguel Ángel afirmó que para realizar un estudio grafológico se requiere papel y boli, o pluma. El papel debe de ser blanco, sin líneas ("para poder analizar la inclinación") y enumeró varios parámetros a tener en cuenta: tamaño, forma, inclinación, presión, continuidad, orden, margen, rúbrica...

"Es una frivolidad pretender que con un simple vistazo de un texto o una firma se pueda conocer la personalidad del autor. El estudio grafológico para ser fiable tiene que ser concienzudo y serio", dijo el conferenciante. 🍷

D. Rafael Vargas Traid

“Nuclear, ¿una opción inteligente?”

Tras las palabras de bienvenida de D. José Luis de la Calle, tomó la palabra el coordinador del Ciclo, D. Alfredo Gómez Gil, para hacer un esbozo de la trayectoria del ponente, destacando sus más de 45 años de experiencia en puestos ejecutivos en desarrollo tecnológico e innovación y en sistemas de información. “No se resigna a la jubilación, al contrario, es, entre otras cosas, Secretario General de la Sociedad Nuclear Española”.

El conferenciante comenzó dando las gracias “a esta honorable Institución y a Alfredo Gómez Gil por invitarme a participar en este Ciclo”. La estructura de la charla la dividió en cuatro partes: introducción, el parque nuclear español, cuál es el contexto internacional alrededor de la energía nuclear, y cuáles son los retos y la actualidad nacionales.

“Nos encontramos en un momento crucial y apasionante para el futuro del sector energético y en consecuencia para la sociedad. La comunidad científica ha llegado a la conclusión de que la actividad humana es la responsable del aumento de temperatura de la tierra a través de las emisiones de los denominados gases efecto invernadero”, señaló nuestro consocio.

“El gobierno español prepara ya una ley del cambio climático, una transición energética que permitirá responder de forma coordinada a los requisitos europeos. Todo esto supone un gran esfuerzo que llevan asociados un cambio tecnológico y de comportamiento afectado ambos a los modelos de negocio y servicios e involucrando a todos los agentes sociales: ciudadanos, gobiernos y todos los sectores críticos de nuestro tejido social y empresarial”.

“Todo esto nos lleva a unos factores de incertidumbre muy elevados teniendo en cuenta el horizonte de estacionalidad (2050) y su repercusión en el ciudadano”, señaló el conferenciante, añadiendo que “la producción de energía eléctrica va a ser determinante. La lógica nos dice que hay que utilizar aquellas fuentes de ener-



“La lógica nos dice que hay que utilizar aquellas fuentes de energía que nos permitan reducir al máximo las emisiones de CO₂ por euro invertido”

gía que nos permitan reducir al máximo las emisiones de CO₂ por euro invertido para acercarnos a nuestro objetivo de la manera más eficiente posible. Pero también hay que tener en cuenta otros factores: el coste de la producción y la garantía y seguridad del suministro”.

En total en el sector nuclear español trabajan directa o indirectamente 27.500 personas, según datos de Vargas Traid, quien habló de las centrales nucleares en operación en nuestro país.

“Es fundamental resaltar el número de horas que operan las centrales nucleares frente a la intermitencia de otras fuentes de energía como las renovables. Constituye por tanto una energía inercial y sistémica. El factor de carga de las centrales españolas es superior al 90%. Lo que quiere decir que de las 8.760 horas que constituyen el año natural, las nucleares operan a plena potencia 8.000 horas. Todo ello con un combustible que tienen en el centro del núcleo, sin un abastecimiento continuo y sin depender de condiciones atmosféricas”

Los retos en la actualidad nacional según indica el informe energético y respecto a la nuclear, concluye que es un elemento de contención en la factura eléctrica.

“La nuclear constituye un pilar imprescindible para seguridad del suministro a consumidores e industria. Su eliminación implicaría aumento de emisiones y una subida de precios que se estima entre un 21 y 25%”. 🍷

Ciclo "El sufrimiento como crecimiento"

*El día 4 de octubre tuvo lugar la ponencia "El sufrimiento en psiquiatría".
El 20 de noviembre se celebró la conferencia "Frustración, ansiedad y fracaso escolar: claves para la resiliencia infantil".*



D. Joaquín Galván Fradejas

"El sufrimiento en psiquiatría"

“Las esquizofrenias son la enfermedad mental por excelencia”

La conferencia "El sufrimiento en psiquiatría" por el psiquiatra y psicólogo D. Joaquín Galván, supuso una doble inauguración: por una parte, la nueva etapa del Salón Príncipe tras la remodelación y por otra, la conferencia inaugural del nuevo ciclo, programado con el objetivo de ahondar en el conocimiento de una materia tan fascinante como la mente.

En el acto de presentación intervinieron el Tesorero Contador, D. Gerardo Seco; el economista y director de la Tertulia Económica del Casino de Madrid, D. José Ramón Galván de Juan; y el médico intensivista y presidente de la Fundación Future Day, D. José Luis de la Serna, quienes aportaron datos de la densa trayectoria profesional del ponente, aficiones, trabajos y otros estudios. Desataca su afición por la heráldica así como su faceta de escritor de libros con afán divulgativo.

El Dr. Galván inició su disertación definiendo el sufrimiento según lo anota la Real Academia de la Lengua con la doble acepción, "de pena y de dolor", centrándose en la primera que consideró que se "atiene mejor al concepto psiquiátrico" ya que la segunda es más bien en el sentido físico. Seguidamente habló "del sufrimiento en la enfermedad mental", concepto que considera demasiado ambiguo cuando la O.M.S. dice que "la salud no sólo es la ausencia de enfermedad sino el bienestar físico, psíquico y social".

Luego hizo un repaso por los problemas mentales más frecuentes. En los relativos a la infancia, destacó la gran importancia que tiene la familia y dentro de ésta los padres, hermanos, el colegio, el acoso escolar, las separaciones o divorcios y la orfandad como motivo de sufrimiento en el niño, para a continuación entrar en los trastornos de ansiedad, "el sufrimiento que genera que lleva, a veces, hasta a hacer perder el conocimiento", o el que sufren los obsesivos a los que "sus compulsiones les obligan a repetir reiteradamente una conducta que reconocen absurda" o el relativo al estrés postraumático, para a continuación exponer los que generan las depresiones en las que "el sufrimiento se hace tan insoportable que en ocasiones, conduce al suicidio".

El conferenciante hizo también referencia a las esquizofrenias, "enfermedad mental por excelencia y en la que el padecimiento de estos enfermos, derivado de sus delirios o alucinaciones puede amargarles enormemente la existencia". Para finalizar se centró en los psicópatas, recurriendo a la definición clásica de que "son personas que a consecuencia de su enfermedad, sufren y hacen sufrir a los demás". Y también habló de las adicciones, al alcohol y otras sustancias que provocan síndrome de abstinencia. Toda la exposición fue amenizada con múltiples ejemplos extraídos de su práctica clínica. 🍷

D.^a Luz Florinda Pérez Sánchez "Frustración, ansiedad y fracaso escolar: claves para la resiliencia infantil"



“La psiquiatría es aprender y pedir consejo” dijo D. Gerardo Seco, encargado de presidir el acto, “porque esto más que una conferencia, es como una consulta al médico”. Por su parte el presentador y coordinador del ciclo, el psiquiatra y socio D. Joaquín Galván además de la densa trayectoria profesional de la ponente inició su intervención definiendo la palabra resiliencia “tomada de los ingenieros”, y es “la capacidad de un material de recuperar su forma primitiva”.

D.^a Luz Florinda Pérez Sánchez, catedrática de Psicología Evolutiva de la UCM, es investigadora y especialista en tratar aspectos relacionados con la infancia y la educación, altas capacidades, diversidad de habilidades, inteligencia, necesidades especiales y sufrimiento en niños. Para entrar en materia, la conferenciante pidió a los asistentes que evocaran algún episodio especial de la infancia que les hubiera hecho sufrir mucho y seguidamente cómo lo habían resultado, para ver en qué medida y cómo lo superaron. Ese es el asunto principal en el que incidió. Encontrar la forma de “aprender a sufrir”, y además “es importante transmitir esto a los niños”.

Planteó además otra cuestión: “¿deben sufrir los niños?”. La respuesta es sí. “Aunque no deberían, tienen que hacerlo”, y las causas pueden ser muy variadas, maltrato, enfermedad, por tener distintas capacidades, abandonos, por situaciones traumáticas... como factores externos. Internos podrían ser desde patologías de tipo psicológico, incapacidad, mal afrontamiento de las situaciones, depresión, hiperactividad, déficit de atención... y también en función de la sensibilidad personal de cada uno, que puede ser un factor muy importante de sufrimiento. La doctora se centró en las que sin ser patológicas son motivo de sufrimiento para, prácticamente, el cien por cien de los ni-

ños, que se reducen a tres: frustración, ansiedad y fracaso escolar. Además, entre ellas se retroalimentan. Una mala nota puede provocar frustración y luego ansiedad. “Es la pescadilla que se muerde la cola”. En la vida diaria de cualquier niño siempre van a estar presentes. La frustración es “un sentimiento positivo que se deriva de la no consecución de algo que queremos”. Con frecuencia confunden “deseos con necesidad” y recordó cuando su hija pedía un perro “porque lo necesito”. Como ejemplos de resistencia a la frustración nombró dos ejemplos históricos, Alexander Fleming y Laurent Colbert, padre de la psicología de la ética. El primero, ante el fracaso insistió y descubrió la penicilina. El segundo se suicidó porque sus trabajos se reconocieron menos de lo que esperaba. En los juegos es muy importante decir “a ver quién gana hoy” e insistir en “la importancia de participar”. Nadal es un gran ejemplo (cuando no monta números cuando pierde). Otro punto es la importancia de cuidar el lenguaje, porque con frecuencia planteamos unas expectativas, a veces sin querer, que generan muchas frustraciones. Otro punto muy importante en la sociedad actual es la falta de esfuerzo. Están acostumbrados al “lo quiero todo y ya”. Hay que valorar las gratificaciones que ofrecemos por los esfuerzos. Como conclusión “debemos educar en el esfuerzo y los tiempos de espera” porque si la frustración no se gestiona bien llega la ansiedad. La doctora insistió en la importancia de mantener unos horarios, ejercicio, imprescindible para que los cuerpos puedan desarrollarse de forma normal, y poner límites, con los padres de acuerdo. Los niños son mímicos y la ansiedad de los padres llega. Y una recomendación, “si un niño te quiere hablar, deja lo que estás haciendo y escucha”. Será la mejor inversión. 🐾

“ Si un niño te quiere hablar, deja lo que estés haciendo y escucha”

Ciclo "40 años de la Constitución española de 1978"

La conferencia inaugural se celebró el 18 de octubre, con el título "La reforma política y constitucional: ¿una necesidad?"; la segunda tuvo lugar el 6 de noviembre, "La Constitución Española de 1978 y su interpretación por el Tribunal Constitucional a lo largo de estos 40 años".

“ Los grandes principios de la Constitución siguen vigentes; siguen siendo válidos aunque hay cosas que son mejorables ”



D. Benigno Pendás García "La reforma política y Constitucional"

Don Javier Torrico fue el encargado de presidir la primera ponencia, cuya presentación fue realizada por el profesor de Derecho Constitucional en la UNED, y también socio del Casino, D. Lorenzo Hernández Márquez, quien aportó algunos datos relevantes sobre el ponente. Domingo Pendás, catedrático de Ciencia Política Universidad CEU San Pablo y Académico de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas, es escritor, conferenciante y cuenta en su haber con cerca de una decena de publicaciones así como más de medio centenar de artículos sobre historia de las ideas políticas y Derecho Público, además de ser colaborador habitual con el diario ABC.

"Los españoles tenemos un problema, y es que nos valoramos poco", dijo el orador, "el proceso de la Transición Española se estudia en las universidades más prestigiosas del mundo por la gran notoriedad que alcanzó. Es importante destacar la generación que lo hizo posible". Han sido siete, los padres de la Constitución: Gabriel Cisneros, Gregorio Peces-Barba, Jordi Solé Tura; Manuel Fraga; Miguel Herrero de Miñón, José Pedro Pérez-Llorca y Miquel Roca, y solo los tres últimos siguen vivos. Los tres frecuentan la amistad del ponente. "Para los que tenemos una edad, hemos visto cómo ha cambiado este país, en todos los aspectos", subrayó Pendás. "En infraestructuras, Ave, la sociedad...

Ahora tenemos empresas punteras produciendo o trabajando en medio mundo".

En relación a la Carta Magna, el conferenciante dejó clara su opinión. "Desde mi punto de vista los grandes principios de la Constitución siguen vigentes; siguen siendo válidos, aunque hay cosas que son mejorables. La vertebración territorial es el problema que pesa más", señaló.

De ascendencia asturiana y catalán de nacimiento, se siente cosmopolita y cree que "la democracia española, con sus defectos, no tienen nada que envidiar a la de Francia, Inglaterra, Italia o Alemania". Por eso considera que "nuestro estado de derecho, aún siendo manifiestamente mejorable, es perfectamente válido. La Monarquía Parlamentaria, la Corona está perfectamente integrada pero las experiencias republicanas no".

La Constitución del 78 vertebra la España de las autonomías, con el terrible problema del terrorismo y ahora la pretensión catalana de cuestionarla". ¿Qué se puede hacer? "Cumplir y hacer cumplir la constitución que es una norma jurídica. Las normas se deben cumplir siempre, no solo si me gustan". El Artículo 155 existe en todas las del mundo. El de la nuestra está inspirado en la alemana.

La solución pasa por atraer a la política a los mejores. Firmeza en los principios y lealtad. Son necesarios interlocutores leales. 🍷

D. Juan José González Rivas

“La Constitución española de 1978 y su interpretación por el Tribunal Constitucional a lo largo de estos 40 años”

Don Javier Torrico Torrico, Presidente del Casino de Madrid, dio la bienvenida a todos los asistentes y quiso destacar la relevancia del Ciclo coordinado por D. Lorenzo Hernández Márquez, Profesor-Tutor de Derecho Constitucional en la UNED, Licenciado en Derecho y Ciencias Políticas, Abogado y Socio del Casino de Madrid, “en un momento tan trascendental para nuestro país y su Carta Magna”.

Don Lorenzo, por su parte, presentó al ponente, D. Juan José González Rivas, Presidente del Tribunal Constitucional y Magistrado del Tribunal Supremo, destacando su “extraordinario expediente académico con 14 Matrículas de Honor y 7 sobresalientes” y su “irrenunciable paso por la judicatura y su amor por la docencia y la investigación”. Señaló que el conferenciante era desde marzo de 2017 Presidente del Tribunal Constitucional y recordó su anterior paso por el Foro de Opinión casinista en 1997 en una conferencia sobre el Consejo General del Poder Judicial.

En la ponencia impartida en el Casino de Madrid, el Presidente del Tribunal Constitucional exhortó, con motivo de la celebración del 40 aniversario de la Constitución, a renovar el consenso parlamentario que propició la elaboración y aprobación de la vigente Constitución para conservar y desarrollar los derechos, principios y valores recogidos en la Carta Magna.

Durante su exposición, González Rivas,



glosó la aplicación de los derechos y principios constitucionales en el Estado Social y Democrático de Derecho y los principios rectores de política social y económica. Asimismo, valoró de forma positiva el alcance de los títulos de la Constitución referidos a la Monarquía parlamentaria, al Congreso y Senado, como poder bicameral; al Ejecutivo y Gobierno y las Cortes Generales como principales órganos de dirección de la vida política.

El Presidente del Tribunal Constitucional dedicó la parte esencial de su intervención a la labor del Tribunal Constitucional, concretada en sus competencias, con especial referencia al recurso de amparo “como salvaguarda de los actos recurridos contra actuaciones del poder público por vulneraciones de los derechos fundamentales y libertades públicas a los que se refiere el artículo 53.2 de la Constitución”. Asimismo, resaltó el papel de la jurisprudencia del Tribunal Constitucional “que ha permitido la defensa de la supremacía de la Constitución, un ordenado equilibrio de los poderes del Estado, así como la articulación territorial de la organización del Estado”.

González Rivas concluyó su conferencia en el Salón Príncipe del Casino de Madrid recordando que la misma se pronunciaba dos días antes de la celebración del primero de los tres actos programados por el Tribunal Constitucional en su sede, para rendir un sincero homenaje a los 40 años de vigencia de la Carta Magna. 🍷

“El recurso de amparo es salvaguarda de los actos recurridos contra actuaciones del poder público por vulneraciones de los derechos fundamentales y de libertades públicas a los que se refiere el artículo 53.2 de la Constitución”



Ciclo "Encuentros sobre coyuntura empresarial"

“La Inteligencia Artificial nos va a permitir evitar los trabajos más tediosos y poder dedicarnos a lo importante”



D. José Barta Suárez

“La Inteligencia Artificial: riesgos y oportunidades...”

La tribuna casinista ofreció el miércoles 14 de noviembre, dentro del ciclo de conferencias titulado: “Encuentro coyuntura empresarial”, dirigido y moderado por D. José Barta Juárez, la ponencia “La Inteligencia Artificial: riesgos y oportunidades para personas y empresas”, en la que participaron el exvicerrector de la Universidad de Comillas, José Luis Fernández; el exdirector de Economía Digital de Redes, Alejandro Javier Tosina y D. Fernando Pavón, socio del CdM y empresa líder n en España.

Tras los saludos y bienvenida por parte del presidente, D. Javier Torrico, el organizador tomó la palabra para entrar de lleno en la materia. Aportó, en primer lugar el origen de IA, con aclaración incluida: “El término IA nace en 1956, pero no es hasta comienzos del siglo XXI, con el desarrollo de ordenadores de muy alto rendimiento, de coste relativamente bajo, mejores algoritmos y acceso a un elevado volumen de datos, que se comienza a producir el boom de la misma”. “Es un instrumento extraordinario para favorecer la revolución tecnológica y cultural, pero el fruto de esa revolución no lo decidirán los ordenadores, lo harán aquellos que se valen de ellos”. Y añadió que “la IA puede

parecer inteligente, por las operaciones que es y será capaz de llevar a cabo, pero no lo es; a diferencia de algunas personas que pueden no parecer inteligentes, como los niños dentro del útero materno, o los enfermos de alzhéimer muy avanzado o en estado de coma, pero lo son”.

D. Fernando Pavón hizo un repaso por la historia de la IA. “Ya Ramón y Cajal estudió la estructura”. “La IA aprende algoritmos, resuelve casos concretos, siempre que se acoten los campos, pero no tiene intuición”. ¿Qué es realmente? ¿Destruirá trabajos? Sin duda permitirá aprovechar/maximizar el talento. Donde hay riesgos surgen nuevas oportunidades.

Para D. Alejandro Javier Tosina, “la IA está permitiendo sobrepasar los límites cognitivos humanos” y las potencias mundiales son EEUU y Asia Pacífico, donde está China. Entre los países en los que se investiga sobre IA, no está España. La aplicación de la IA reduce el factor error humano, automatizando tareas. Por ejemplo, dentro de la sanidad, de cada 10 minutos que cada médico puede dedicar a cada paciente, 8 son para pasar datos al ordenador, algo que se podrá solucionar con IA. Tosina aseguró que “los países más avanzados notarán menos los efectos negativos de la IA.

Por su parte, D. José Luis Fernández comentó que “cualquier móvil actual posee una tecnología mucho más avanzada que la utilizada para llegar hasta la luna” y que “la IA nos va a permitir evitar los trabajos más tediosos y poder dedicarnos a lo importante”.

El acto terminó con un coloquio. 🍷



Fuera de ciclo

La Tribuna casinista acogió cuatro ponencias: "El color del tiempo", por D. Julio Mendoza, el 10 de octubre; "La fotografía digital", por D. Arturo Tomás Colmenero, el 23 de octubre; "Las políticas en I+D+I en una sociedad avanzada", por D. Francisco Marín, el día 7 de noviembre y "Los historiadores han embalsamado, de buena fe, el Colón equivocado", el 8 de noviembre.



D. Julio Mendoza Sánchez "El color del Tiempo"

Don Gerardo Seco fue el encargado de las palabras de bienvenida en las que también trazó un rápido esbozo con los puntos más llamativos de la amplia trayectoria del artista. D. Julio Mendoza: dibujante, pintor, profesor, director de cine, pionero en tecnología digital, publicista, productor, empresario, conferenciante... "un artista visual multidisciplinar".

La presentación corrió a cargo del presidente de la Asociación Española de Críticos de Arte, y Académico de Bellas Artes, D. Tomás Paredes, quien manifestó la importancia de crecer en un ambiente cultural, como fue el caso de Mendoza. "Estoy en contra de las industrias culturales, que no tienen nada que ver con la cultura propiamente dicha, la Cultura con mayúsculas". Explicó que son paradojas de la vida como ocurre cuando "se dice que estamos en la época de la historia mejor comunicada y nunca hemos estado peor".

En su exposición Julio Mendoza hizo un repaso por su trayectoria artística, dividiéndola en etapas y proyectando imágenes de ellas; desde sus primeros dibujos de animales y caricaturas que hacía con 6 años, en los que ya quedaba patente su capacidad artística, pasando por su precoz ingreso en la Academia de Bellas Artes de San Fernando con solo 16 años, el estudio simultáneo de fotografía en la Escuela de Artes y Oficios, hasta su formación en EEUU, con las becas de la Fundación Juan March y la Fullbright, para estudiar en el Instituto de Arte de Chicago. Allí investigó sobre la abstracción

geométrica y las nuevas tecnologías de los ordenadores y el arte digital.

Tras su vuelta a España, Mendoza trabajó durante 30 años en publicidad y cine, y fue pionero de las nuevas tecnologías digitales, para retomar de nuevo la pintura y la fotografía junto al Grupo pro Arte y Cultura, PAC, fundado por Mayte Spínola.

Aseguró no diferenciar la figuración de la abstracción, porque "hasta en la pintura de representación, también hay una abstracción de la mente sobre la realidad o el modelo".

El ponente habló de su evolución como pintor y cineasta y los aspectos comunes en ambas facetas. Materia, composición, mensaje... unen y diferencian ambas manifestaciones artísticas.

Partiendo de los orígenes de su sólida formación académica, evolucionando a través de la abstracción geométrica, Julio Mendoza llega a sus intereses actuales fusionando pintura y cine: la experiencia personal como forma de identidad y autenticidad, por lo tanto la memoria y la valoración del yo, de las personas y de la humanidad, y de los símbolos e iconos sociales.

Mendoza es experto en promoción de marcas, ha colaborado con el gobierno central y gobiernos autonómicos, agencias y anunciantes de todos los sectores de producto. La dinámica entre lo efímero y lo permanente, lo material e inmaterial, el arte, la tecnología y la comunicación son factores presentes en el interés y trayectoria de este polifacético y avanzado artista. 🍷

“Yo no diferencio la figuración de la abstracción, porque hasta en la pintura de representación, también hay una abstracción”

“No entiendo por qué ya nadie utiliza cámaras, que son mejores y más baratas que los supuestamente buenos teléfonos”



D. Arturo Santo Tomás Colmenero “La fotografía digital, del teléfono al álbum y a la pared!”

Don José Manuel González Moreno, vocal de la Junta Directiva del Casino de Madrid, fue el encargado de dar la bienvenida a los asistentes y hacer un breve esbozo del currículum del conferenciante, socio del Casino de Madrid, Ingeniero Industrial, y que ocupó puesto de relevancia en multinacionales como Volvo, BMW, Porsche o Rolls Royce. “Es por encima de todo una persona emprendedora (...) que demuestra su talento y cuyo éxito depende de sí mismo”, dijo González Moreno, quien también destacó la gran afición del ponente por la fotografía, motivo de la conferencia que iba a ofrecer.

D. Arturo Santo Tomás Colmenero contó para comenzar su intervención que “empecé a hacer fotos hace muchos años, y llegué a tener un laboratorio de revelado en casa. Cuando llegó lo digital, todo cambió... era una porquería... las fotos no estaban reveladas, lo que sale de la cámara es estándar, pensé que había que hacer algo”.

También habló el conferenciante de “la neura de los teléfonos, no entiendo por qué ya nadie utiliza cámaras, que son mejores y más baratas que los supuestamente buenos teléfonos”; nuestro consocio reconoció que a partir de un teléfono se puede llegar a una buena fotografía “aunque yo prefiero las cámaras” y recordó las fotos en blanco y negro (proyectó algunas imágenes familiares), “de las que en poco tiempo ya nadie se acordará”.

El conferenciante señaló que para hacer una buena fotografía había que tener en cuenta la luz, el encuadre, elegir bien el momento y el sitio, la temperatura del color, la sujeción de la cámara... También habló de las ventajas de las cámaras frente a los teléfonos móviles (“son más baratas, tienes más opciones de disparo, de control de la luz, de la sensibilidad, del tamaño de la imagen, elección de visor, variedad de lentes...”) destacando la importancia de los ficheros de salida.

Nuestro consocio ilustró su ponencia con varias imágenes, muchas de ellas tomadas en el Casino de Madrid, algunas hechas con su móvil (“uno barato, de 230 euros”) aunque todas “tocadas” en temas de luz y enfoque.

Nuestro consocio destacó especialmente una fotografía de la Biblioteca de nuestra entidad, resultado de cinco fotos unidas en horizontal, en HDR procesadas en Photoshop y hechas sobre trípode; en la imagen final cambió el techo y el suelo por un cielo con flamencos volando y olas de mar...

D. Arturo Santo Tomás Colmenero quiso ceder la palabra por un momento a D. José Luis Arana, ingeniero que presentó el proyecto que comparte con nuestro consocio: acorn-photogroup.com “una plataforma donde los fotógrafos españoles puedan exhibir y vender su obra”. 🍷



D. Alfonso Enseñat de Villalonga “Los historiadores han embalsamado, de buena fe, el Colón equivocado”



El Dr. Ingeniero Industrial, genealogista, y Premio Nacional Virgen del Carmen 2018 otorgado por el Instituto de Historia y Cultura Naval, D. Alfonso Enseñat de Villalonga pronunció la conferencia “Los historiadores han embalsamado, de buena fe, el colón equivocado”, basada en la obra de próxima publicación “Cristóbal Colón: Noble Genovés, Grande de España” de la que es autor. Presidió el acto el tesorero del Casino de Madrid D. Gerardo Seco y la presentación la realizó el marqués de Casa Real y doctor en Historia D. Luis Valero de Bernabé y Martín de Eugenio. El propio autor ha tenido la amabilidad de facilitarnos la reseña de la ponencia que aquí ofrecemos reajustada al espacio.

“A principios del siglo XVI surge en la isla de Santo Domingo en el Caribe la leyenda de que Colón era un lanero, hijo de un tejedor de Génova. El rumor llega a Antonio Gallo, Chanciller del Ufficio di San Giorgio, y a partir de ahí se va confeccionando la teoría tradicional de que el descubridor era hijo del tejedor Domenico Colombo y natural de Génova.

En 1995 acudí a los archivos históricos de Génova y pude descubrir dos hechos relevantes: que la biografía del nauta era una fábula y un colosal fraude, y que su verdadero linaje era Colonne y no Colombo. Entre los valiosos y copiosos fondos documentales que atesora el Archivio di Stato di Genova cabe citar las 330.000 actas notariales del siglo XV otorgadas ante 47 notarios.

Cristóbal Colón nació en la Ciudad de Génova en 1446, recibiendo en la pila de bautismo el nombre de Pietro Colonne. Sus padres eran Domenico Colombo y Mariola Salvago, pertenecientes a familias genovesas muy nobles.

El que su nombre verdadero fuera Pie-

tro lo atestiguan tres grandes historiadores: el siciliano Lucio Marineo Siculo, el portugués Gaspar Frutuoso y el genovés Natale Battilana.

Sus antepasados paternos procedían del muy noble linaje escocés Douglas, uno de cuyos miembros llamado William acompañó a Carlomagno en el año 773 a la conquista de la Lombardía.

Un descendiente de William Douglas, conocido por Domenico Scotto se afilia en 1429 al albergo genovés Colonne, y cambia su nombre por el de Domenico Colonne olim Scotto, siguiendo las reglas que regían el funcionamiento de los “alberghi”.

Domenico Colonne y su familia se traslada a Lisboa en 1451, y en 1456 forma sociedad con otros dos mercaderes genoveses, la cual obtiene del rey Afonso V el monopolio del corcho portugués.

Al cumplir el futuro descubridor la edad de 7 años (1453) es ingresado como donado en el Convento dominico de Santa María di Castello de Génova, donde es tonsurado por el obispo, cambiando su nombre de pila por el de Cristoforo por su significado de “el que lleva a Cristo” sobre las aguas, delatando con ello su vocación marinera. Cursa sus estudios de enseñanza primaria y secundaria (1453-1460) en el citado convento, con tres años de estancia intermedia en el Convento dominico de Santo Tommaso d’Aquino de Pavía. A los 14 años de edad, en 1461, embarca como grumete en una fusta genovesa capitaneada por su tío Imperiale Doria a fin de socorrer a la destronada reina de Chipre Carlotta de Lusignan, y recuperar la colonia genovesa de Famagusta.

En 1462 forma sociedad con el famoso pirata Vincenzo Colombo, y adopta el apodo “Colombo. (...)”

“ Que la familia del descubridor se llamara Colonne lo pone de manifiesto la confesión de Hernando Colón de que su padre limó su apellido para acomodarlo a la lengua castellana ”



D. Francisco Marín Pérez "Las políticas de I+D+I en una sociedad avanzada"

“Hasta hace pocos años, en España todos los jóvenes querían ser funcionarios y ahora eso ha bajado y la creación de empresas está en el horizonte de muchos”

La presentación del ponente la realizó el vicepresidente del Casino de Madrid, D. Rafael Orbe y en ella destacó que se trata de “una asignatura pendiente en nuestro país que en nuestra institución abordaremos con un ponente de lujo”. El conferenciante es ingeniero de Telecomunicaciones por la Politécnica de Madrid, cursó el programa de Alta Dirección de empresas por el Instituto de Estudios Superiores de la Empresa (IESE) y ha ocupado diferentes puestos de alta responsabilidad en compañías tecnológicas, combinando su dedicación en la empresa privada con otros organismos públicos. Como director general del Centro para el Desarrollo Tecnológico Industrial (CDTI), pudo asistir a la recuperación del gasto nacional en I+D+I, tendencia que pudo constatar durante su labor de coordinación de la presidencia española del programa intergubernamental de Eureka, que promueve la colaboración científica entre empresas, universidades y centros de investigación de más de 40 países.

Es patrono de la Fundación COTEC, organización privada sin ánimo de lucro cuya misión es promover la innovación como motor de desarrollo económico y social. Sirve de observatorio de la I+D+I en España, y proporciona análisis y consejos en materia de innovación, tecnología y economía.

“La vida es innovación”, dijo Marín, “y en contra de lo que mucha gente cree, que les parece que esto no va con ellos, nos afecta a todos, cada día”. Sirva como ejemplo, la seguridad en el automóvil. En ese campo, “nada tiene que ver un coche actual con uno de hace unos años, y eso, es innovación”, palabra que el orador definió, según el manual de COTEC, como “la concepción e implantación de cambios significativos en el producto, el proceso, el marketing o la organización de

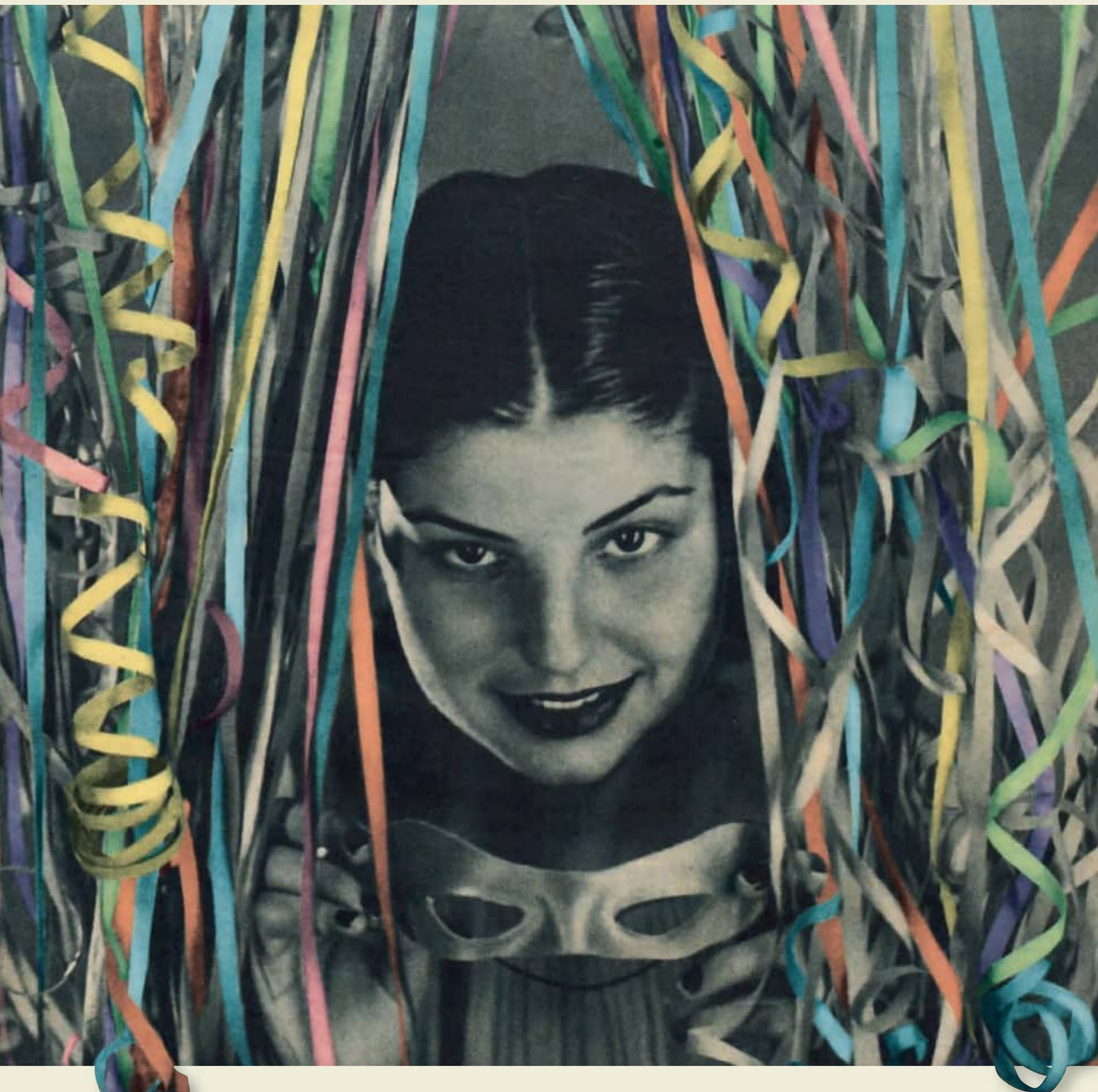
la empresa con el propósito de mejorar los resultados. De forma más resumida: “todo cambio, (no solo tecnológico) basado en conocimiento (no solo científico) que genera valor (no solo económico)”.

También expuso muchos y variados datos. Sobre el estado de la I+D Global y el posicionamiento de los actores en el mundo, encabezados por China y EEUU. En ciencia, que se mide por el número de publicaciones y su calidad, “el impacto es superior en un 30% a la media mundial”. En cuanto a las políticas, “en el programa de investigación e innovación de la UE, Horizonte 2020, España es, hasta el momento, el tercer país que más proyectos consigue, el cuarto por retornos (2,400 millones de euros, casi el 10% del total) y el que más proyectos lidera (15%)”. En este sentido, destacó que “los agentes españoles están consiguiendo, con mucha diferencia, los mejores resultados que se han logrado hasta ahora en los distintos programas marco de la UE”.

En cuanto a la visión de la situación en 2018, “yo soy muy positivo”, declaró, y explicó que hasta hace pocos años todos los jóvenes querían ser funcionarios y ahora eso ha bajado y la creación de empresas está en el horizonte de muchos. Fruto de esto se ha recuperado parte del tejido empresarial que se perdió durante la crisis. “Las empresas que han sobrevivido, siguiendo el lema darwiniano, se han hecho mucho más fuertes y las nuevas ya han nacido con las reglas de la supervivencia en sus genes”. Por último, el conferenciante habló de algunas propuestas para seguir avanzando, entre ellas, incrementar las partidas presupuestarias, homogeneizar la ayuda pública para I+D+I, incorporar la revolución digital a los sectores tradicionales o mantener las ayudas fiscales a las empresas que inviertan en innovar. 🍷



CASINO DE MADRID - CARNAVAL 1936



¿Se imaginan cómo era el Casino a comienzos de 1936? ¿Y su fiesta de Carnaval?

La respuesta está en el folleto editado por nuestra Institución con motivo del Baile de Máscaras celebrado el 29 de febrero de ese año.

Una curiosa y exquisita publicación de la que les hablamos en las siguientes páginas.

El menú, las orquestas, el precio de las entradas, los anunciantes, los regalos ... todo está en el ejemplar número 4081, que ha sido objeto de estudio por el equipo encargado de elaborar estas páginas especiales.

INTRODUCCIÓN

Les contamos cómo encontramos y dónde está el folleto objeto de nuestro estudio.

Una auténtica joya gracias a la que podemos conocer mejor a aquel Casino de Madrid de 1936.

Podríamos decir que el hallazgo de este folleto del Carnaval del Casino de Madrid de 1936 fue fruto de la casualidad, pero no sería verdad. Ha sido fruto del trabajo que, desde el departamento de Archivo y Documentación de nuestra entidad, a cuyo frente está Miguel Ángel Ramírez, se lleva a cabo para conocer, controlar, analizar y documentar la ya larga historia de nuestra Institución.

Una de las fuentes en las que “bebe” esta importante labor es la Biblioteca Regional de la Comunidad de Madrid, que atesora relevantes fondos relacionados con la Comunidad; desde mapas históricos hasta publicaciones recientes en los más modernos soportes electrónicos: el pasado, el presente y el futuro en un edificio con mucha historia.

Uno de esos tesoros que guarda esta Biblioteca, cuyo nombre rinde homenaje al que fue Presidente de la Comunidad de Madrid, Joaquín Leguina, y que fue localizado por Miguel Ángel en una de las búsquedas periódicas que realiza en este centro, es un folleto editado por el Casino de Madrid con motivo de su Fiesta de Carnaval de 1936. Una auténtica joya de 60 páginas, impresa a una sola tinta, en papel cuché y con medidas 19,5 cm. de ancho y 13,5 de alto. Su relevancia es indudable, pues nos permite demostrar la importancia de una fiesta, la de Carnaval, organizada por nuestra entidad. 60 páginas en las que se incluían textos e ilustraciones de destacados autores de la época, fotografías y hasta las listas de regalos que se iban a sortear, el menú que degustarían los invitados y los nombres de las orquestas (sí, orquestas, en plural, que actuaban en varios salones) que pondrían música a la noche casinista. Cada ejemplar estaba numerado (el objeto de nuestro estudio tiene el número 4081), para que sirviera así como boleto en el sorteo de valiosos obsequios.

Puestos en contacto con la Biblioteca Regional, nos envían la digitalización del documento para que comencemos su estudio y, semanas más tarde, concertamos una



visita para ver el folleto “en persona” y conocer más y mejor el funcionamiento de la Biblioteca. De la mano de María Isabel Fariñas de Alba, Jefa de la Sección de Información y Referencia, y M^a José Mora Ruiz, jefa de la Sección de Patrimonio Bibliográfico, obtuvimos numerosos datos y algunas curiosidades (como por ejemplo que el folleto editado por el Casino de Madrid fue adquirido a un librero de Murcia, por una cantidad que no debemos desvelar) y, sobre todo, conocimos a dos mujeres apasionadas por su trabajo.

En la actualidad la Biblioteca Regional Joaquín Leguina, sita en la calle Ramírez de Prado, en la antigua fábrica de cerveza El Águila (de hecho se conservan, restauradas y como elemento decorativo, muchas de las máquinas utilizadas), atesora 1.276.966 documentos para investigar. Es el centro de referencia en lo concerniente al desarrollo de la cultura madrileña y fundamentalmente en lo relativo a su memoria intelectual. Su ámbito de competencia está de-

Arriba, portada del Programa de Baile del carnaval del Casino de Madrid, año 1936. Abajo, Isabel Fariñas y María José Mora, de la Biblioteca Regional de Madrid, atienden a los responsables de estas páginas especiales.





El folleto editado por el Casino de Madrid en 1936 fue adquirido por la Biblioteca Regional Joaquín Leguina a un librero de Murcia

terminado por algunos rasgos diferenciales como la recepción del depósito legal mas importante en el conjunto de la edición del Estado, considerado el mejor instrumento para la conservación y difusión de la cultura madrileña, que hoy más que nunca ha de incluir las nuevas formas de edición en línea.

Otro rasgo esencial es su carácter patrimonial, que implica la conservación de las colecciones bibliográficas que la van conformando con las medidas técnicas y de conservación adecuadas. En nuestra visita, Isabel y María José nos mostraron cómo se conservaban y organizaban algunas publicaciones como nuestro folleto, "envueltas" en papeles especiales que les protegen del polvo y la humedad, y luego en cajas, también fabricadas con material especial, numeradas con diferentes códigos.

Les aconsejamos una visita a esta Biblioteca, que organiza diferentes actividades y exposiciones, abiertas

Varias imágenes de la Biblioteca Regional Joaquín Leguina, sita en la antigua fábrica de cervezas El Águila.

al público. Seguro que les gustará. Como esperamos que les gusten las siguientes páginas en las que desgranamos esta pequeña publicación; pequeña en su formato, pero muy importante para la historia del Casino de Madrid. 🍷

AUTORES

Una de las cosas que nos da una idea de la relevancia de la publicación casinista, es el que incluía la firma de destacados autores e ilustradores de la época, que dieron con sus textos y sus dibujos un importante toque de calidad a las páginas editadas. En las siguientes líneas les hablamos de algunos de ellos.

“Es preciso encontrar la alegría olvidada”, así comenzaba el escritor y articulista segoviano Alfredo Marquerie (1907-1967), el texto que, promocionando el venidero Baile de Carnaval, firmaba en el ejemplar editado por el Casino de Madrid. Alumno del poeta Antonio Machado, colaboró en las revistas literarias *Alfar*, *Mediodía*, *Manantial*, *Parábola*, *Meseta* y sobre todo *Papel de Vasar*, y en varios periódicos de la época. Crítico teatral en el diario ABC entre 1944 y 1960, Televisión Española y finalmente en el *Diario Pueblo* (1964-1973) y en *La Hoja del Lunes*, Marquerie fue además durante veinte años redactor jefe de *Nodo*. Cultivó todos los géneros literarios: el ensayo, la poesía, el teatro y la novela. Obtuvo el Premio Nacional de Literatura (1934), el Premio Nacional de Teatro (1953), el Premio Nacional de Libros de Texto (1959), el Premio Lope de Vega de sonetos del Ayuntamiento de Madrid (1963), el Premio Luca de Tena y el Premio Rodríguez Santamaría. “En el marco espléndido de los salones del Casino –decía Marquerie– la elegancia de las damas que lucen los más bellos modelos de las últimas creaciones femeninas y la originalidad y la riqueza más vistosas en sus disfraces, el ambiente suntuoso y acogedor, la luminosa alegría que impera envuelta en la rítmica o lerdada de las músicas, todo contribuye a conceder primacía indiscutible al baile del Casino sobre

todas las restantes fiestas”.

Y si Marquerie animaba a los lectores a acudir al Baile del Casino, el ilustrador Demetrio reflejaba las “consecuencias” que la velada podía tener. El dibujo titulado “Después del baile” reflejaba a una bella señorita, elegantemente vestida, haciendo el popular gesto de quitarse los tacones después de una noche de fiesta. El ilustrador Demetrio López Vargas (1886 – 1960), más conocido por su nombre de pila, Demetrio, comenzó su trayectoria creativa en 1912 en la publicación *La Hoja de Parra* (1911-1916), para la que realizó dibujos y textos. Posteriormente trabajó en otras publicaciones sicalípticas, satíricas y festivas, algunas de ellas promovidas por él mismo, como *El Viejo Verde* (1914) o *Varieté* (1927), *La Vida* (1923), *Muchas Gracias* (1924-1932), *Cosquillas* (1926), *El Duende* (2ª época, 1933) y *Gracia y Justicia* (1931-1936). En todas ellas dio a conocer su prototipo de mujer: “rotunda, grande, de largas y torneadas piernas, de formas marcadas, con fuerte personalidad y desinhibida, provocadora, sofisticada y exuberante”.

«El dibujante Demetrio -escribió Eduardo Haro Tecglen- fue popular como un torero en el Madrid pueblerino de antes de la guerra; al entrar en un café el día de un dibujo feliz, la gente le aplaudía.» «No era un buen dibujante en el sentido artístico ni en el académico. Era otra cosa: una persona que dibujaba aquello que amaba para poseerlo más y mejor. No tuvo más que dos grandes temas en su



Arriba, página del folleto donde consta la numeración del mismo (ejemplar 4081). A la derecha, ilustración de Demetrio. Biblioteca Regional de Madrid.



DEMETRIO.

CARNAVAL EN LA CORTE

por Mariano Tomás

Hay una romanza que es una sonrisa,
 un vino espumoso, una suave brisa
 que de añejos tiempos nos trae la fragancia...
 Hayán la titula: La reina de Francia.
 Y cuando sus notas hieren el espacio,
 veo en mi memoria un áureo palacio
 y un parque. Es de noche. Un rumor de fiesta
 —risas y violines— llena la floresta.
 Un galán declama tras pomposo exordio
 una anacrónica. En un clavicordio,
 hace Floridor una filigrana,
 mientras las parejas trenzan la pavana.

LA CAMERANA

LAS TRES CASAS MEJOR
 SURTIDAS EN GENEROS
 DE PUNTO

AHEXO:
 MAYOR, 8

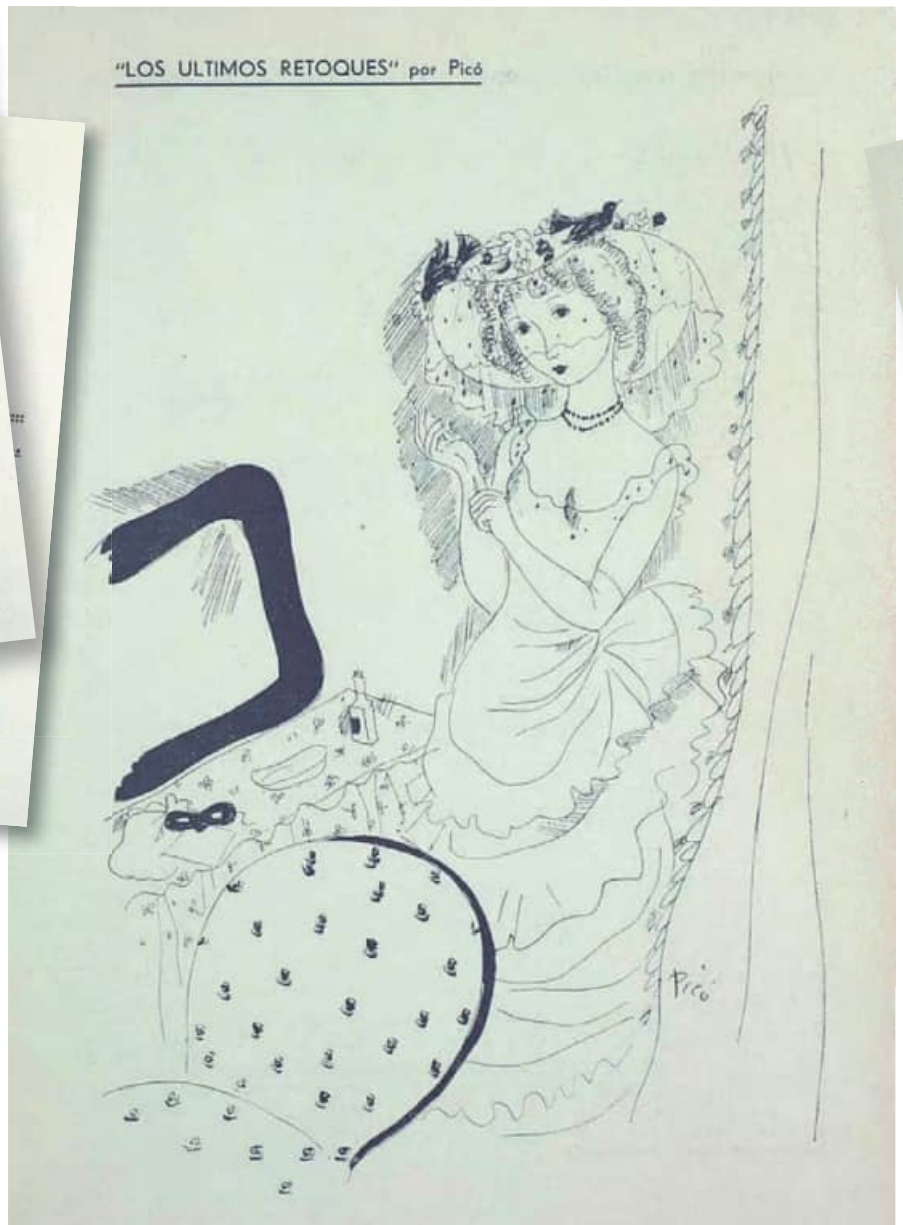
CENTRAL:
 ARENAL, 7

FILIAL:
 POSTAS, 32
 (Antiguo Casa BOYRA)

CALZADO DE JUJO

Nicolás M.° Rivero, 9 - Montera, 35 - Goya, 6

"LOS ULTIMOS RETOQUES" por Picó



Reproducción de las páginas con los textos de Mariano Tomás, Emilio Cerece y Lorenzo Roldán. Ilustración de Picó. Biblioteca Regional de Madrid.

vida: la mujer y los niños.»

Tras una ilustración, un poema. En este caso, firmado por Mariano Tomás (1890-1957), poeta, novelista, dramaturgo y periodista español. La pieza no estaba enfocada directamente al baile de nuestra entidad (al contrario de las anteriores), pero en sus versos se dejaba entrever una velada que bien podía ser muchas de las que se celebraban en el Casino de entonces: "Veo en mi memoria un áureo palacio/y un parque. Es de noche. Un rumor de fiesta/risas y violines llena la floresta". Mariano Tomás comenzó su andadura literaria en 1922, cuando se traslada a Madrid para trabajar como funcionario del gobierno como responsable de la valija diplomática y redactor jefe del Índice Cultural Español del Ministerio de Asuntos Exteriores, por lo cual hubo de viajar por Europa y Asia. Desde el año 1926 fue nombrado Correo de Gabinete del Rey y colaboró regularmente como articulista en la revista *Blanco y Negro*, en *ABC*, en *La Esfera*, *La Libertad* etcétera.

Y si Demetrio reflejaba en su dibu-

jo para la publicación casinista las consecuencias del Baile, su colega Picó (1904-1991), que firmaba la ilustración de la página 39, relataba los preparativos en un dibujo titulado "Los últimos retoques", en los que se aprecia a una señorita delante de su tocador, terminando de acicalarse antes de salir a la fiesta. Encima de la mesa, un inconfundible antifaz que no hacía dudar del destino de la joven esa noche. Las "chicas de Picó", que tuvieron su propia exposición en el Museo de la Ciudad de Madrid en 2010, "eran presumidas, descocadas, sensuales, seguras de sí mismas. Nacieron en los años 20 en Madrid, y sobrevivieron a la agitación política y social de aquella época, a la posterior guerra civil y a la dictadura franquista", según afirmaba Adrián Martín en un artículo publicado por "El Mundo". "La popularidad de Picó se forjó en los años 20 en las denominadas revistas



*Escritores como Carrera y Marquerie,
e ilustradores como Picó
y Demetrio, enriquecieron la edición
con sus textos y dibujos.*

'galantes', como 'Cosquillas' o 'Varieté'. Así dio comienzo a una vida de dibujante de mujeres con personalidad propia, con las que se distinguió porque ellas eran distinguidas, diferentes de lo que los demás ilustradores hacían pero similares entre sí".


En la página 43 se reproducía un poema de Emilio Carrere (1881- 1947) un poeta, periodista y narrador español, perteneciente a la corriente poética del decadentismo modernista, que, en la página 43 del librito editado por el Casino de Madrid firmaba una poesía dedicada a las andanzas de Don Juan "¡Divina noche de amor/en que vió a su enamorada/poseosa de un dulce ardor/bajo su barba rizada"

Carrere publicó sus primeros versos en los semanarios *La Avispa* y *La Chispa* y frecuentó las tertulias literarias. Hizo amistad con el pintor Julio Romero de Torres, un artis-

ta cuya obra "Conjuro", recordemos que adorna el Salón Real del Casino de Madrid. En 1902 Carrere publicó su primer libro, *Románticas*, un poemario "de tono becqueriano", al que seguirían otros muchos, entre ellos, varias obras teatrales. Fue nombrado cronista oficial de la villa de Madrid el 11 de noviembre de 1943.

Terminamos este recorrido de los autores participantes en esta curiosa publicación que protagoniza estas páginas especiales, con el poeta Lorenzo Roldán (1868-1932) que comenzó su carrera profesional como comerciante (abrió en 1896 la tienda de ropa blanca "La Canastilla"). Entre su clientela se contaban gentes de la farándula y la literatura, quienes lo introdujeron en esa élite, entre aristocrática y bohemia, de las tertulias y los estrenos. No se perdía un estreno teatral y fue un "caballo blanco", una persona que financiaba espectáculos y publicaciones. Se sabe que contribuyó a las carreras artísticas de Salud Ruíz, Pastora Imperio y Raquel Meyer. Llegó a ser uno de los accionistas del popular semanario "La Esfera".

Su afición a la poesía comenzó siendo estudiante. Una columna de Alberto Valero Martín en "La Correspondencia española" del 4 del Junio de 1915 describía su estilo como "apasionado y artificioosamente adolescente, centrado en la mujer, en las tonadilleras y damas de la farándula". Publicó varios libros de poesía, "Rosas de España", "Vuelos sin rumbo" y "Españolas".

El poema editado en la publicación casinista estaba dedicado, cómo no, al Carnaval, y recogía versos como estos: "Ricos disfraces, áureos trofeos,/ ojos que encienden locos deseos/ entre epigramas y devaneos./ en la vorágine del Carnaval./ Mujer graciosa, faz divina,/ tan armoniosa, tan femenina,/ con ese hechizo que me fascina/ y enciende el fuego de la pasión". 

CARNAVAL 1936

LA FIESTA DEL CASINO DE MADRID

La ciudad de Madrid vivía las fiestas de Carnaval con una tremenda intensidad: desfile de carrozas, fiestas, concursos... y por supuesto, el Baile organizado por el Casino de Madrid. Era el año 1936. Vamos a recordarlo.



El 31 de enero de 1936 se celebraba la que sería, por una larga temporada, la última Junta General del Casino de Madrid. Habría de pasar más de tres años para que los socios de nuestra entidad volvieran a reunirse tras unos años aciagos... lo hicieron nuevamente el 18 de junio de 1939 en la biblioteca, único espacio disponible en esa fecha. Pero esa es otra historia.

Volvamos ahora a esos comienzos del año 36 en los que no se preveía lo que vendría meses después, o quizás sí, y por eso Madrid comenzaba a preparar, un año más, las fiestas de Carnaval. Unas fechas en las que la ciudad se volcaba con la celebración de un sinfín de actividades.

Una de las más significativas era el desfile de carrozas que todos los años tenía lugar en el Paseo de la Castellana y al que asistían miles de personas. Se montaban tribu-



El artista José Domínguez construyendo una carroza (Ahora, 20 de febrero de 1936). A la derecha, carroza de la Sociedad "Anaquiños da terra" (Ahora, 20 de febrero de 1936).



Arriba, derecha e izquierda, varias imágenes del desfile de carrozas publicadas por Ahora y Crónica en febrero de 1936. Abajo, a la izquierda, modelos de forros en las fiestas del Momo. A la derecha, sugerencia para traje del dibujante Bayo (Crónica, 23 de febrero de 1936).



nas, muchas de ellas eran alquiladas por particulares o instituciones, que invitaban a sus socios y amigos a ver el desfile.

Cada año parecían superarse en diseño y creatividad; las carrozas estaban promocionadas y financiadas por asociaciones o por particulares pudientes que pagaban los altísimos gastos que suponían los montajes. No era raro ver en los listados a reconocidos títulos nobiliarios que "patrocinaban" esta o aquella carroza.

También eran muy originales los títulos que se les daban a cada composición, y que aparecían en el correspondiente listado de premios (porque, no se lo habíamos dicho, había un concurso en el que figuraban diferentes categorías): "A caza de mariposas", "Los sonrojos", "Entre nieve", "La boda del Rajah", "La cabaña de mi oveja", "¡Qué malvas!", "La primera del abono del maestro", "Mariposas y crisantemos"... En el Carnaval de 1936, que es el que nos ocupa, obtuvo el primer premio de máscara el disfraz titulado "Novia y novio" ("el más original e ingenioso



que hemos visto de algunos años a esta parte”, señalaba un artículo de la época). El segundo premio de coches fue para “La joya” que representaba una especie de collar en una caja forrada de terciopelo. También se destacaron carrozas como “El tesoro del gnomo”, “Dibujos” (del Ayuntamiento de Madrid y original del artista Emilio Díaz), “S.M. el Carnaval” (obra de José Domínguez) o “Guignol” (de Comba).

Pero además del desfile de carrozas en el Paseo de la Castellana, que era sin duda el eje central de las fiestas, se celebraban en la Villa y Corte multitud de fiestas: la del Círculo Mercantil, la de la Unión de Dibujantes Españoles (que ese año tenía como título “La última noche de las Mil y una noche”), la del Colegio de Ingenieros y Arquitectos, la de la Escuela de Comercio, la del Círculo de Bellas Artes, y, por supuesto, la del Casino de Madrid, de la que hablaremos en breve.

La trascendencia del Carnaval en la sociedad de la época quedaba patente en los semanarios y periódicos que se editaban esos días, que incluían desde consejos de “peinados nuevos para los bailes de Carnaval” (“peinado a bucles, creación del peluquero Eugéne”, “peinado con adornos de cristal, del famoso artista parisiense Antoine”), a sugerencias de disfraces y máscaras, o entrevistas “a las lindas muchachas de la fábrica de confeti”.

Dado el ambiente y la relevancia de la festividad, no es de extrañar que el Casino de Madrid se volcara en la cele-

Arriba, Baile de la Unión de dibujantes, sugerencias de peinados, carteles del Círculo de Bellas Artes, Portada de “Blanco y Negro”. A la derecha de estas líneas, bobina para serpentina. (Ahora, Crónica, Blanco y Negro, 1936).





La trascendencia del Carnaval en la sociedad de la época, queda patente en los semanarios y periódicos que se editaban esos días, que incluían desde consejos de peinados a sugerencias de disfraces y máscaras.



bración; de hecho, esta fiesta que nos ocupa, la del año 36, vino precedida por otras en años anteriores que, por lo que hemos podido observar en las crónicas correspondientes, fueron tremendamente exitosas.

La idea de la publicación, objeto de nuestro "estudio", partió de dos caballeros que curiosamente no eran socios de la entidad: Manuel Hernández de Tejada y José Coello González. La propuesta se presenta en la Junta Directiva celebrada el 13 de enero de 1936, bajo la presidencia del Marqués de Acha; en esa misma reunión directiva se establece la fecha del baile: el sábado 22 de febrero, y se designa una comisión formada por cuatro socios: Antonio López Sánchez, el Marqués de la Valdavia, Gabriel B. Larrea y Magdalena.

En una junta posterior, celebrada el 18 de febrero, se acuerda que se cambie la fecha de la celebración al sábado 29 (es curioso que la decisión se tome con tan poco margen de tiempo ¿verdad?), a las once de la noche y se establece que se solicite la "acostumbrada autorización a la Dirección General de Seguridad".

Volviendo al folleto que ocupa estas páginas, constaba, como ya les dijimos, de 60 páginas. Cada uno de los ejemplares editados iba numerado, pues con esas cifras los socios entraban en el sorteo de importantes regalos, tal y como constaba en la publicación ("Consérvese este programa

La idea de la publicación objeto de nuestro estudio partió de dos caballeros que curiosamente no eran socios del Casino de Madrid.



Regalos a que da derecho la posesión de este programa

Al realizar por vez primera la confección del programa anunciador de la magnífica fiesta del baile del Casino de Madrid, nos satisface grandemente poder ofrecer a sus poseedores una interesante selección de valiosos y originales regalos debidos a la amable gentileza de señores simpatizantes del Casino y amigos y favorecedores personales.

La numeración de los programas, cuya cifra figura en la primera página, equivale en realidad a un boleto o billete para el sorteo, cuya originalidad avalora su interés.

Los aludidos regalos pueden conocerse, para juzgar de su importancia y calidad, en el escaparate de la casa **Suministros Eléctricos (Westinghouse)** establecida en **Caballero de Gracia, 60**, durante los días 17 al 23 del mes corriente. *Febrero 1936*



- 1.º premio. Un soberbio aparato de Radio modelo «Westinghouse» 1936, W. R. 101, corriente universal, 6 válvulas, última palabra en cuanto a fabricación y garantía de calidad.
- 2.º premio. Elegantísimo traje de noche de la casa de costura EN-MANUEL, Carrera de San Jerónimo, 34.
- 3.º » Novísima maleta de original y elegante traza, para avión, de la Casa ARTICULOS DE VIAJE, Nicolás María Rivero, 9.
- 4.º » Un viaje en avión a Sevilla en los espléndidos aparatos de la Compañía Líneas Aéreas Postales Españolas (L. A. P. E.).

PROGRAMA DE LA FIESTA

El orden de la brillante y esplendorosa fiesta, será el siguiente:
De nueve y media a once. Cena en el gran comedor con arreglo al menú que publicamos en otro lugar de este Programa, y amenizada por una magnífica orquesta que interpretará un escogido repertorio.
De once noche a la madrugada. Se celebrará el baile, al que darán realce diversas orquestas, cuyos nombres y distribución en los salones detallamos a continuación:

GRAN SALÓN DE FIESTAS (piso principal)

En esta dependencia, la notable orquesta **CEPEDA** ejecutará notables y aplaudidas composiciones de los bailables más en boga, tales como:

Continental.	Fox.
Apachette.	Vals (Del Film. «El 8.º Mandamiento»).
Pulgarcito.	Fast-Fox (Idem, id.).
Puente Genil.	Pasodoble (Diez Cepeda).
De vez en cuando.	Tango (J. Fernández).
Solera Cañi.	Pasodoble (R. Yust).

SALÓN DE LA CALLE DE ALCALÁ (piso principal)

La popular orquesta **MARIN** hará oír en este recinto diversas y alegres composiciones de su magnífico repertorio de baile.

El Casino obsequiará a las damas que asistan a la fiesta con regalos del mejor gusto.

VINOS RIOJA
Federico Paternina

El menú de la cena costaba 25 pesetas por persona; la entrada al baile, 30 pesetas los caballeros socios y 20 las señoras.

Menú
 de la comida de la noche
 de la fiesta

Consommé doble en taza.
 Salmón del Bidasoa Moscovita.
 Fondos de alcachofas Royal.
 Capón asado.
 Ensalada Mimosa.
 Peras Bella Helena.
 Carta Suchard.
 Frutas.
 Café.

Vinos
 Cepa Rhim
 Gran Reserva 1920
 Federico Paternina
 •
 Borgogna
 Es Rioja Alta
 •
 Champagne
 Saini Merceaux

Precio: 25 pesetas

Las mesas para la comida se reservan hasta las DOCE del día de la fiesta.

Champán Lumen
Bodegas Bilbaínas

ma, porque da derecho a valiosos regalos, cuya relación se inserta en páginas centrales”).

También se otorgarían premios a las diferentes categorías de disfraces: “Nota principalísima de cuantos alicientes contribuyen a dar esplendor al Baile del Casino de Madrid, es los importantes regalos que el Casino distribuye entre las señoras y señoritas que asisten al mismo. Aparte de los pequeños obsequios que se repartirán con verdadera profusión la noche del baile, el Casino ha creado tres valiosos premios que consisten en un magnífico reloj de pulsera, de oro; en un estupendo bolso de viaje, en piel de cocodrilo, y en un precioso neceser de señora con estuche. Estos premios serán otorgados a la señora o señoritas que luzcan mejor el traje regional, el mejor traje de época y mejor traje de sociedad, y el Jurado, para la concesión de los mismos, estará compuesto por distinguidos artistas y literatos socios del Casino”.

En la página 27 se incluía “el orden de la brillante y esplendorosa fiesta”. De nueve y media a once tendría lugar la Cena “en el gran comedor con arreglo al menú que publicamos en otro lugar de este programa, y amenizada

por una magnífica orquesta que interpretará un escogido repertorio”.

El menú, que efectivamente se hacía constar en la página 35 del folleto, costaba 25 pesetas por persona (para que se hagan una idea de la equivalencia, ese mismo año una pastilla de Heno de Pravia costaba 1.30, y el alquiler de esmoquin a 70 pesetas). Aunque no lo firmaba un chef con dos estrellas Michelin como Paco Roncero, el menú era muy completo: Consommé doble en taza; Salmón del Bidasoa Moscovita; Fondos de alcachofas Royal; Capón asado; Ensalada

Mimosa; Peras Bella Helena; Tarta Suchard; Frutas y café. Los vinos escogidos fueron Cepa Rhim Gran Reserva 1920 Federico Paternina; Borgoña La Rioja Alta y Champagne Saint Marceaux. Curiosamente, las mesas para la comida se podían reservar hasta las doce del día de la fiesta.

Existía la opción de venir directamente a la fiesta (desconocemos cuántos socios escogían esta fórmula). A partir de las once de la noche y hasta la madrugada, el baile se celebraba en los salones de la planta principal, en los que actuaban diferentes orquestas. Tal y como constaba en el programa en el "Gran Salón de Fiestas", así denominaban al Salón Real, "la notable orquesta Cepeda ejecutará notables y aplaudidas composiciones de los bailables más en boga, tales como: el fox Continental, el Vals Apachette, el Fast-Fox Pulgarcito, el Pasadoble Puente Genil, el Tango De vez en cuando y el Pasodoble Solera Cañí". Paralelamente, en el Salón Alcalá "la popular orquesta Marín hará oír en este recinto diversas y alegres composiciones de su magnífico repertorio de baile".



Los salones estarán bellamente iluminados y engalanados con profusión de plantas y flores, de cuyo adorno ha sido encargado el conocido artista-floricultor *D. Francisco Martín*, dueño del establecimiento **MARÍA LUISA, Serrano, 2.**

///

Funcionarán el Buffet, que estará instalado en el Comedor, Hall y otros locales de la planta baja, y el Bar en uno de los salones del piso principal, servidos ambos, así como el Restaurant por **D. JUAN TORRES** que por su pericia reconocida en estos menesteres, satisfará plenamente a cuantos utilicen tales servicios.

Precios de los billetes para el Baile de Máscaras

Billete de señores socios del Casino.....	30 ptas.
Idem de señora.....	20 »
Idem de hijo de socio.....	25 »
Idem de señores socios de otros Casinos.....	35 »
Idem de señores invitados.....	40 »



ESMALTE
OJA

EL PRIMERO
EL MEJOR

PERFUMERIA
OJA
PARIS

Para las
UNAS



Los socios tenían a su disposición durante toda la noche, un servicio de buffet para "reponer fuerzas".

“Los salones estarán bellamente iluminados y engalanados –continúa el texto– con profusión de plantas y flores de cuyo adorno ha sido encargado el conocido artista-floricultor D. Francisco Martín, dueño del establecimiento María Luisa, Serrano 2”.

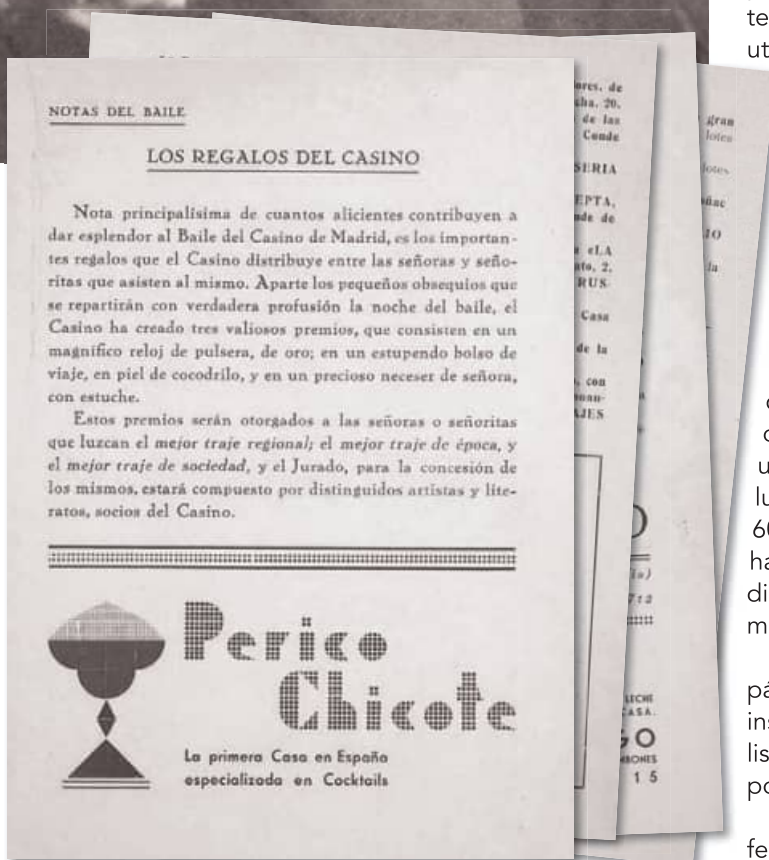
Para todos los asistentes al Baile estaba dispuesto un Buffet “que estará instalado en el Comedor, Hall y otros locales de la planta baja, y el Bar en uno de los salones del piso principal, servidos ambos, así como el Restaurant por D. Juan Torres que por su pericia reconocida en estos menesteres, satisfará plenamente a cuantos utilicen tales servicios”.

Y ahora vamos a unas de las cuestiones principales: los precios. Ya les dijimos que aquellos que deseaban cenar en el Casino, pagaban por el menú 30 pesetas. Los precios para el Baile de máscaras eran los siguientes: Señores socios del Casino, 30 pesetas; señoras, 20 pesetas; hijo de socio, 25 pesetas; señores socios de otros casinos, 35 pesetas; señores invitados, 40 pesetas. Es decir, que para un socio que acudiera a la cena y luego al baile, el precio total sería de 60 pesetas (recuerden que estamos hablando de 1936; un sueldo medio podía estar en unas 300 pesetas mensuales).

Nada más y nada menos que 4 páginas, con sus correspondientes inserciones publicitarias, ocupaba la lista de regalos “ a que da derecho la posesión de este programa”.

“Al realizar por primera vez la confección del programa anunciador de

Arriba, fotografía de la fiesta de Carnaval del Casino de Madrid de 1935 publicada por Blanco y Negro. A la derecha y en la página anterior, reproducción de páginas del folleto. Biblioteca Regional de Madrid.



la magnífica fiesta del baile del Casino de Madrid, nos satisface grandemente poder ofrecer a sus poseedores una interesante selección de valiosos y originales regalos debidos a la amable gentileza de señores simpatizantes del Casino y amigos y favorecedores personales”

“La numeración de los programas, cuya cifra figura en la primera página, equivale en realidad a un boleto o billete para el sorteo, cuya originalidad avalora su interés. Los aludidos regalos pueden conocerse, para juzgar de su importancia y calidad, en el escaparate de la casa Suministros Eléctricos Westinghouse) establecida en Caballero de Gracia, 60, durante los días 17 al 23 del mes corriente”

51 artículos que se sortearían el lunes 2 de marzo (recordemos que la fiesta era el 29 de febrero) en los salones del Casino “pudiendo presenciarlo los señores socios”. “Prevía la presentación del número favorecido, los regalos podrán recogerse en la secretaría del Casino hasta el 7 de marzo, de siete a nueve de la noche”.

Desde un moderno aparato de radio, a un traje de noche de la casa de costura Enmanuel, pasando por un viaje en avión a Sevilla, un frutero de plata, una cafetera exprés, una pluma estilográfica, una caja de champán, viaje ida y vuelta en auto a Toledo, doce frascos “del sin rival e insuperable Trilysin, la gran loción tónica de fama mundial para el caballo”, un mantón de Manila...

Por si el listado de regalos no era suficiente para “motivar” a los invitados, en el folleto editado se incluían imágenes de la fiesta del año anterior, 1935, que a tenor de los recortes de prensa de la época que hemos encontrado, fue todo un éxito. En la página 49 se incluía un texto que bajo el título “Aspectos del baile” decía así: “Momentos antes de entrar en prensa este programa, hemos creído oportuno hacer una rapidísima impresión de los preparativos que con gran entusiasmo se realizan en el Palacio de la calle Alcalá, con motivo de su gran Fiesta de Carnaval”.

“El gratísimo recuerdo que dejó el baile del pasado año —continuaba el texto— a cuantas personas tuvieron la suerte de acudir a él, trascendió al exterior, de modo tan favorable, que al presente es verdaderamente fantástica

Se establecían varios premios en diferentes categorías, incluyendo la de Traje Regional.

la petición de billetes para el segundo Baile de Máscaras dispuesto por el Casino”.

La Comisión organizadora despliega toda su actividad y competencia, ultimando detalles y dando órdenes e instrucciones para el adorno de los salones, que estarán esa noche decorados con plantas, profusa iluminación y fascinador aspecto. El buffet y el bar estarán también perfectamente atendidos, con objeto de que las bellas máscaras y sus acompañantes puedan refrescar y reparar sus fuerzas cuantas veces lo estimen conveniente”.

“En resumen, se han tomado toda clase de medidas y precauciones para que el éxito de este año supere al del anterior y prepare el del siguiente, pues este Baile de Máscaras del Casino de Madrid es una grandiosa y aristocrática fiesta, que debe quedar para solaz y grata diversión de la buena Sociedad madrileña”.

En las siguientes páginas, se reproducían dos imágenes del baile del año anterior, 1935. La primera, una fotografía de “una de las bellas señoritas que asistieron a la fiesta y que por su original disfraz mereció más felicitaciones” (vean que la dama llevaba un traje muy parecido a los de fallera, pues en el concurso había una categoría de trajes regionales). La otra imagen correspondía a “un grupo de distinguidos concurrentes a la espléndida fiesta”, una veintena de elegantes damas y caballeros, sentados a una de las mesas de lo que nos parece (por el espejo de la izquierda) el Salón Puerta del Sol. Ellas con vestidos largos de satén y terciopelo y con peinados muy similares (recogidos en ondas, muy hollywoodiense); ellos, con el imprescindible esmoquin. Del mismo baile, y dentro del archivo casinista, atesoramos varias fotos de la



Fotos de la fiesta del año anterior (1935) publicadas en el folleto. En la siguiente página, otras dos instantáneas del Baile de Carnaval del Casino de Madrid.



"Este Baile de Máscaras del Casino de Madrid es una grandiosa y aristocrática fiesta, que debe quedar para solaz y grata diversión de la buena Sociedad madrileña".



velada, que dan una idea de lo espléndido de la misma.

Y llegó el gran día. De lo que pasó sabemos a través de la prensa de la época que dejó constancia del éxito de la fiesta. En su edición del 1 de marzo, al día siguiente de la fiesta casinista, el diario "Ahora" publicaba la siguiente nota de sociedad, en su página 41: "Anoche tuvo lugar en el aristocrático Casino de Madrid el anunciado baile de máscaras que tanta expectación había despertado entre la buena sociedad. La expectación no fue defraudada, sino al contrario, los asistentes salieron altamente satisfechos del baile, que superó en animación y alegría al celebrado el año pasado. Los salones del primer piso, abarrotados por completo, fueron desbordados, y el público invadió todas las dependencias del Casino, que por una noche perdieron la frialdad de otros días y se animaron al conjuro de tantas caras bonitas. Hubo infinidad de disfraces, algunos de mucho gusto y originalidad, y las batallas de serpentinas y confetis no cesaron en toda la noche. Previamente, en el comedor, tuvo lugar una comida que estuvo muy concurrida. El Presidente del Casino, don Abilio Calderón y el Marqués de la Valdavia, que han llevado el peso de la organización, fueron muy gratamente felicitados".

En "Ahora" también publicaron alguna imagen de la velada, como aquella en la que posan, en un reconocible balconcillo de los que dan al Patio de la entidad, "un grupo de concurrentes, en el que figuran bellísimas señoritas, al baile de Piñata celebrado en los salones del Casino de Madrid". O aquella en la que aparecen "el jurado con las señoritas María Josefa Arniches, Virginia Nogales y Marina Castañeda, premiadas en el concurso de trajes celebrado con motivo del baile de Piñata en el Casino de Madrid. En el grupo aparecen el



Un grupo de concurrentes, en el que figuran bellísimas señoritas, al baile de Piñata celebrado en los salones del Casino de Madrid



Recorte en la prensa de entonces en los que se comenta la fiesta casinista. Ahora y La Época, marzo de 1936.

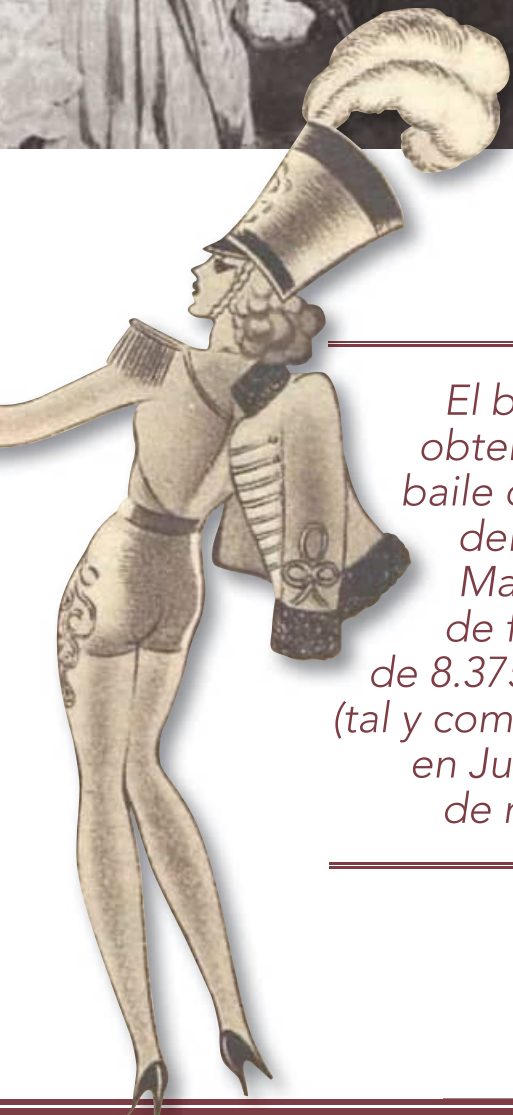


...diado...
 ...Francia sobre el...
 ...bailarín ruso Lifar, es...
 ...ina que hacía de bruja min...
 ...al del «Sábado».

El baile del Casino de Madrid:
 El baile del Casino de Madrid, celebra-
 do el sábado último en su local social
 se vió muy animado, no tanto como el
 año anterior, pero sí con gente suficien-
 te para que los salones mantuvieran du-
 rante toda la noche gran atractivo.
 El presidente del Casino, don Abilio
 Calderón y el marqués de la Valdavia,
 que han llevado el peso de la organiza-
 ción, fueron muy felicitados.

Capítulo de bodas:
 Dice un cronista que se anuncia para
 la próxima el enlace de una bellísima
 niña, cuyo apellido evoca glorias
 nieta por línea materna
 embajador ya fallecido
 que go...

Arriba, a la izquierda, el jurado de los premios de la fiesta del Casino de Madrid (entre los que vemos a Mariano Benlliure y al popular aviador Menéndez Peláez) posan con las galardonadas (Ahora, 3 de marzo de 1936).



El beneficio
 obtenido en el
 baile de Carnaval
 del Casino de
 Madrid del 29
 de febrero fue
 de 8.375,64 pesetas
 (tal y como se informó
 en Junta el 24
 de marzo).

embajador de Cuba, señor Pichardo; el aviador señor Menéndez Peláez, el señor Fernández Flores y don Mariano Benlliure, entre otros”.

En el diario “La Época”, en su edición del 2 de marzo, dentro de su sección “Noticias de Sociedad” señalaban que “el baile del Casino de Madrid, celebrado el sábado último en su local social se vio muy animado, no tanto como el año anterior, pero sí con gente suficiente para que los salones mantuvieran durante toda la noche gran atractivo”.

En el mismo diario, en su edición del 7 de marzo, se publicaban los números premiados en el sorteo de regalos.

El 14 de marzo se celebraba en el Casino de Madrid una junta directiva en la que el Marqués de la Valdavia informa del beneficio obtenido en el baile de Carnaval del 29 de febrero: 8.375,64 pesetas (casi el triple de un suelo medio anual). En 1935 se había obtenido 5.973, 56 pesetas de beneficio, y en el baile de Fin de Año, 11.270,75.

Solo tres meses después, el 23 de junio de 1936, el Casino de Madrid celebraba la que sería su última Junta Directiva en mucho tiempo. Llegarían tiempos difíciles para la entidad, al igual que para todos los españoles... Pero eso es otra historia. 🐦



EL CASINO DE MADRID DE 1936

Tan solo unos meses después de la fiesta de Carnaval protagonista de estas páginas especiales, el Casino de Madrid iba a sufrir las consecuencias de la cruenta Guerra Civil. Por eso es preciso recordar cómo era aquel Casino de principios de año, que lucía "exquisito y señorial" en el programa de fiestas editado por nuestra Institución.

Dentro del folleto editado, no podían faltar las páginas dedicadas a la Historia de la Institución. Bajo el titular "El Casino de Madrid y su abolengo histórico" y a lo largo de seis páginas (con la inevitable publicidad intercalada), se hacía un recorrido por la historia de la Institución, apoyándose básicamente en el libro firmado por Prudencio Rovira.

"En estos programas en que el editor pone a contribución toda su buena voluntad para procurar una obra digna del Casino de Madrid, hemos creído oportuno dar en este primer año, unas notas referidas a la historia del Casino, que sin pretensiones literarias, tengan, sin embargo, el aliciente para las personas curiosas, de conocimiento de sus glorias y tradiciones".

Tras ofrecer varios apuntes históricos del nacimiento de la entidad (que no vamos a reproducir, pues seguro que ustedes ya los conocen), hablaba de los cincuenta y

DEL EDIFICIO SOCIAL



El sun

DEL EDIFICIO SOCIAL



Del arte exquisito y señorial del Casino de Madrid, da idea su magnífica escalera principal.

seis primeros socios: "La categoría social de estas personas, elevada en unas, no tanto en otras, pero fina y culta en todas; la diversidad de sus ideas y el carácter del siglo, imprimieron al Casino el doble sello, que indeleblemente conserva, de señorío y democracia; pero con el matiz especialísimo que a ambos sentimientos presta la educación: señorío democrático y democracia señorial".

Gracias al breve resumen de la historia del Casino de Madrid ofrecido en este folleto del Carnaval de 1936, podemos, por ejemplo, recordar la labor altruista de nuestra Institución:

"El Casino fue en todo tiempo espléndido y dadivoso cuando a sus puertas se llamó para cualquier obra social o benéfica. Cuando las inundaciones de Murcia, la epidemia del cólera, los terremotos de Andalucía, invirtió cuantiosas sumas en beneficio de los damnificados. Seguramente excedió de las 300.000 pesetas, con cuyos rasgos la popularidad que tenía en Madrid, se extendió rápidamente por toda España".

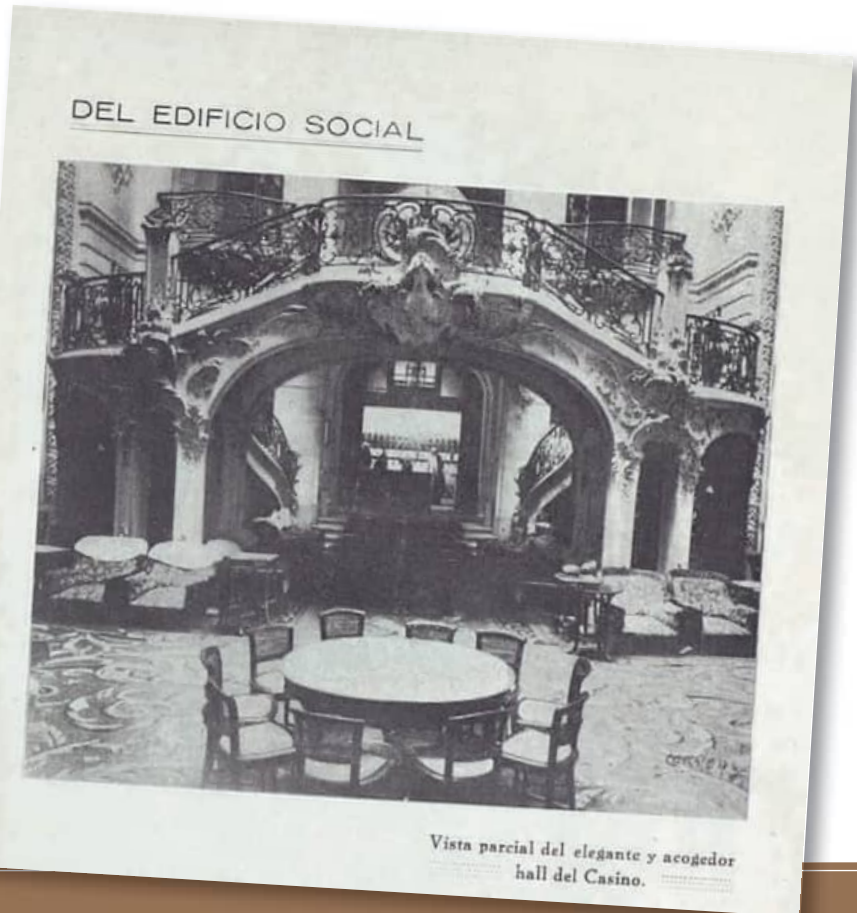
También queda patente, lo que sigue siendo "santo y seña" de nuestra entidad en pleno siglo XXI: la relevante actividad cultural. Ya en 1936 el autor del texto señalaba: "Es preciso en este ligerísimo bosquejo de lo que es y representa en la vida social madrileña esta entidad del Casino, no omitir el importante carácter cultural de la importante sociedad. Dato bien elocuente que así lo demuestra, es que cuando se acordó el traslado a la Equitativa en 1891, una de las consignaciones más crecidas con tal motivo, fue la destinada a la biblioteca, que pasó de diez y siete mil duros, con cuya cifra y nuevas e importantes cantidades destinadas al mismo objeto, se ha formado una magnífica biblioteca que es de las mejores de la villa".

Acompañando los textos, se incluían tres imágenes de la escalera principal ("arte exquisito y señorial"), el Patio ("el elegante y acogedor hall del Casino") y del Salón Real ("el suntuoso salón donde se celebra el baile de máscaras"). En tan solo unos meses, esas estancias y muchas otras del edificio de la calle Alcalá presentarían un aspecto bien distinto... 🐦

Imágenes del Casino de Madrid publicadas en el Programa de Baile. Biblioteca Regional de Madrid.



so salón donde se celebra el gran baile de máscaras.



DEL EDIFICIO SOCIAL

Vista parcial del elegante y acogedor hall del Casino.

LA PUBLICIDAD

En estas páginas haremos un recorrido por las marcas que se anunciaban en la publicación casinista. Destacaremos aquellas que lo hacían “a toda página” por ser anuncios más vistosos y especiales, pero fueron muchas las que colaboraron con la Fiesta de Carnaval del Casino de Madrid de 1936: Chocolates, champagne, ultramarinos, perfumes, joyas, antigüedades... los anunciantes pertenecían a muy diferentes sectores.

AUTOMÓVILES HANOMAG

“Producto impecable de la alta industria alemana” ese era el eslogan que figuraba bajo la foto de una imponente berlina, para anunciar Hanomag, una marca alemana de automóviles, que tuvo su auge entre 1924 y 1939.

En 1933 se presentó el Rekord, una elegante berlina con carrocería de 4 plazas, 2 puertas y motor de 4 cilindros, que alcanzaba una velocidad de 100 km/h. Al año siguiente salieron 2 nuevos modelos: el Kurier, dotado del mismo motor que el Garant, pero con la carrocería del Rekord, y el Sturm, equipado con uno de 6 cilindros en línea. Los tres modelos se anunciaban en el folleto, en los que también se hacían constar las características principales: “frenos hidráulicos, carrocerías de acero, engrase automático del chasis, amplio espacio interior, cambio sincronizado con cuatro marchas”. También hacía constar sus salas de exposiciones y venta en Madrid: Pi y Margall 14, Génova 11, Plaza de la Independencia 5 y Miguel Ángel 14.

El estallido de la segunda guerra mundial obligó a Ha-



La marca alemana Hanomag gozó de gran popularidad en nuestro país en las primeras décadas del siglo XX.



nomag a suspender la producción. Durante la posguerra, la empresa limitó sus actividades al sector de los vehículos industriales. Desde 1989 es parte de la compañía japonesa Komatsu.

MONT-FERRANT

“El único Champagne Nacional que tiene diez años de Cava”, decía el anuncio que publicaba la casa Fortuny S.A., distribuidora de Mont-Ferrant. Una bellísima imagen del ilustrador Masana (una joven emergiendo de un baño en una copa de champán) y el texto “¡El mejor!” ponían en valor al espumoso.

Tal y como consta en le web de la empresa, Mont-Ferrant fue fundada por Agustí Vilaret en 1865 “después de hacer fortuna en las Américas” y regresar a su país “con la mente llena de ideas y proyectos ambiciosos”. Compró Mas Ferrant con el objetivo de convertirse en elaborador de champán. Plantó viñedos, construyó una nueva bodega y adquirió el utillaje necesario para elaborar el primer Mont-Ferrant.



La bella ilustración del anuncio era obra de Masana, y quizás el germen de las populares “burujas Freixenet”.



COÑAC CABALLERO

¿Quién no recuerda el popular "jingle": "ponche, ponche, ponche con hielo, ponche Caballero"?, aunque eso sería mucho después del anuncio que ahora nos ocupa: el del Coñac Caballero, y otras especialidades y vinos que se hacían constar en la publicación promocional de "Luis Caballero. Chipiona-Jerez-Cádiz", que se ilustraba con el retrato de un clásico caballero español, casi un Don Juan, que, con la copa en la mano, miraba al lector.

En el anuncio también se incluía el sello o logotipo de Caballero, rodeado por la leyenda "Valor, constancia, lealtad y mérito". En la página figuraba el nombre del representante de la Casa de Licores en Madrid, Lorenzo Ramírez Tomé que, curiosamente, era socio de nuestra entidad.

Luis Caballero es una empresa familiar fundada en 1830 en Chipiona por don José Cabaleiro do Lago como derivación del negocio de madera de roble que la familia Cabaleiro poseía en Galicia. En 1870 el negocio familiar cambió su nombre a Antonio Caballero y Sobrinos. Fue bajo esta denominación cuando se iniciaron las



Un clásico caballero español ilustraba la marca nacida en Chipiona (Cádiz).



El representante de Caballero en la capital era socio del Casino de Madrid.

exportaciones a Inglaterra y América. En 1932 adquirieron las Bodegas de José de la Cuesta – fundadas en 1849 – y los negocios de John Williams Burdon – casa fundada en 1821- iniciando un amplio ciclo de expansión que se vio interrumpido en 1936 por la Guerra Civil Española.

En la actualidad, la firma posee una amplia referencia de productos, siendo líder en diferentes sectores del mercado.

LA FLOR DE LA ISABELA

Un anuncio así hoy sería impensable, y más con el eslogan de comienzo: "Fumad cigarros". La Flor de la Isabela era originalmente la marca principal de la Compañía General de Tabacos de Filipinas fundada en 1881; de hecho, en el anuncio consta "Manila" bajo la leyenda "son exquisitos".

"El cigarro filipino es conocido por su dulzura y suavidad, con una sutil mezcla de nuez floral y sabores tostados y un regusto dulzón. Es un humo suave, y la ceniza de color blanco puro que quemará durante cerca de dos pulgadas (en las coronas y de mayor tamaño) antes de caer, un signo de su fabricación experta y la pureza de sus ingredientes. Este humo fino es el resultado de la agilidad, paciencia y ojo para el detalle que va en cada uno de estos cigarros".



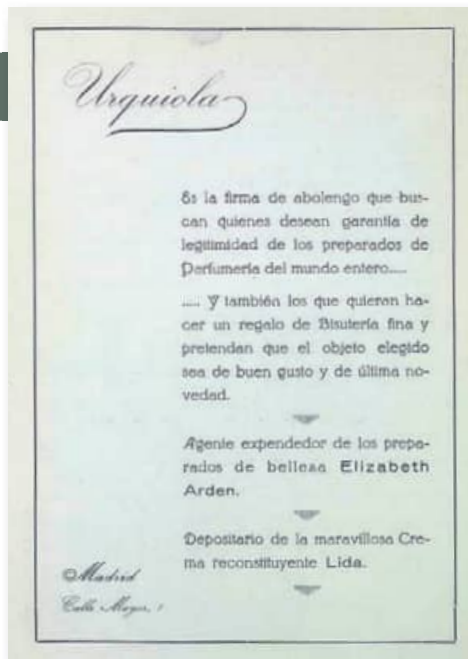
Los cigarros "La Flor de la Isabela" eran la marca principal de la Compañía General de Tabacos de Filipinas.



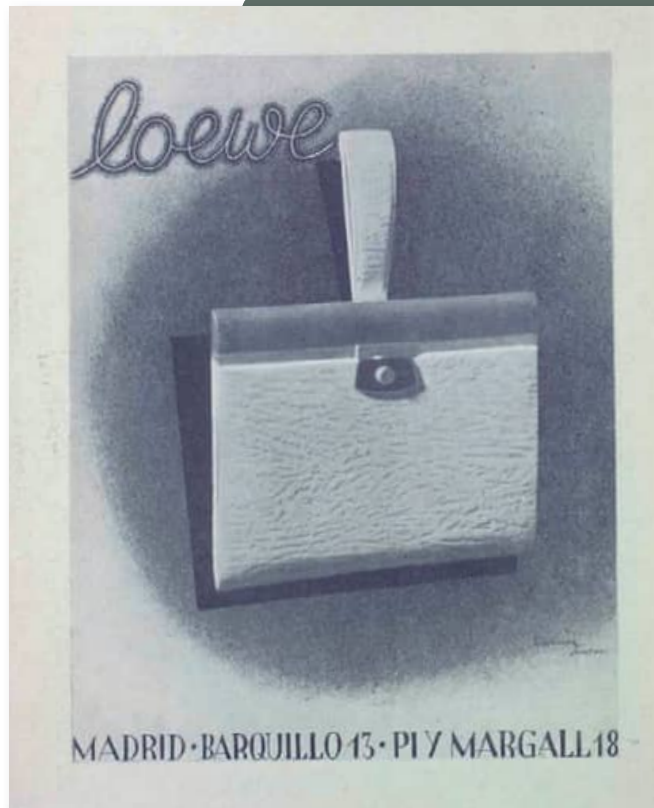
URQUIOLA

Nada más y nada menos que en la calle Mayor 1, en pleno centro de Madrid, estaba la perfumería Urquiola, “la firma de abolengo que buscan quienes desean garantía de legitimidad de los preparados de perfumería del mundo entero... Y también los que quieren hacer un regalo de Bisutería fina y pretendan que el objeto elegido sea de buen gusto y de última novedad”. En Urquiola tenían, además, “los preparados de belleza Elisabeth Arden” y “la maravillosa crema reconstituyente Lida”.

Tenemos referencias de que en 1986 todavía existía el establecimiento, en ese mismo número de la calle Mayor; además, hemos localizado en diferentes foros de coleccionistas, la venta de productos de Urquiola como una polvera de cristal azul o fundas de horquillas, lo que denota la relevancia de la marca.



Urquiola era sinónimo de buen gusto entre la alta sociedad madrileña de principios del siglo XX.



LOEWE



Loewe disponía de dos establecimientos muy cercanos a la sede del Casino de Madrid: en las calles Barquillo y Pi y Margall.

No podía faltar una de las marcas españolas de referencia en el mercado del lujo. Como único protagonista, uno de sus bolsos de piel y la dirección de dos de sus establecimientos en la capital: Barquillo 13, y Pi y Margall 18, ambos muy cercanos al Casino de Madrid.

Enrique Loewe Roessberg, un artesano alemán que recaló en España a finales del siglo XIX atraído por el clima, costumbres y gastronomía de la península, pero sobre todo por la forma de trabajar el cuero y la piel de los artesanos españoles, abrió la primera tienda Loewe en Madrid en 1892, ya encaminada a los artículos de lujo elaborados a mano, y empezó a contar con clientes de las clases altas españolas.

En 1905 el Rey Alfonso XIII nombró a la marca proveedora oficial de la Casa Real, lo que supuso un enorme empujón en todo el país. La expansión fue imparable: en 1963 la firma decidió abrir su primera tienda en el extranjero, en Londres. En la actualidad la firma pertenece al holding francés LVMH (Louis Vuitton) y tiene presencia en más de 150 países.

En la publicación casinista no podía faltar una de las marcas españolas de referencia en el mercado del lujo.

MENDIONDO Y MANUEL COCHO

Las siguientes dos planas las ocupaban sendas firmas de modas en el centro de Madrid: Mendiondo (en Pi y Margall, 11) y Manuel Cocho (Paseo de Recoletos, 29). Ambos establecimientos publicaban anuncios sobrios. Mendiondo incluía dos ilustraciones (un caballero en batín de rayas y fumando en pipa; y dos sonrientes y elegantes damas) y el texto: "Camisería. Objetos para regalos. Altas fantasías para señoras. Por su parte, Manuel Cocho sólo incluía el nombre, dirección, teléfono y las palabras "sastre Madrid".



CAMISERÍA
OBJETOS
PARA REGALOS

Mendiondo

AV. PI Y MARGALL, 11
TELÉFONO 22029
ALTAS FANTASÍAS PARA SEÑORAS

REX

manuel cocho
sastre
madrid

paseo de recoletos, 29
(e.14) teléfono 42125

Establecimientos tradicionales como sastrerías y perfumerías, se anunciaban en la publicación editada por el Casino de Madrid.

ELECTRODO

Y de la moda, pasamos a la tecnología: Electrodo. Con dos tiendas en Madrid (en Alcalá 45 y G. de Baquero 39), Electrodo presentaba "Monopol y Progress", "son los aparatos enceradores y aspiradores de polvo que debe usted adquirir. Silenciosos. Cromados. Funcionan indistintamente en corriente alterna y continua. Gran rendimiento". En el mismo anuncio, donde por cierto se ofrecían demostraciones gratuitas, también promocionaban "Anuncios luminosos al gas neón. Iluminación de interiores y portadas. Letreros cambiables para cines y teatros, etc...".



Las aspiradoras comenzaban a ser un electrodoméstico muy popular en los hogares madrileños.

CINE

El cine, junto con el teatro, era uno de los principales divertimentos de la sociedad de los años 30; algo que queda patente en los numerosos anuncios de películas y compañías distribuidoras que aparecen en el folleto. "Una comedia de la más fina ironía, por el más grande y original actor de la pantalla", así se anunciaba el estreno el lunes 24 (imaginamos que sería del mes de febrero) de la película "Nobleza Obliga" protagonizada por Charles Laughton y que se proyectaba en el cine Madrid-París (situado en la Gran Vía, en el edificio de Unión Radio, donde actualmente está la popular tienda Primark). "Es un film Paramount, clasificado como una de las diez mejores producciones mundiales", añadía la publicidad.

De Laughton, a otro grande de la historia del cine: Charlot, cuya película "Tiempos modernos" (por muchos calificada de obra maestra) era promocionada como "el más grande acontecimiento cinematográfico del año". Su estreno tendría lugar "próximamente" en el cercano Cine Capitol (por cierto que uno de los arquitectos de este conocido edificio fue Vicente Eced, socio del Casino de Madrid).

El cine patrio también tenía su espacio. Así, se anunciaba el próximo estreno de "la primera superproducción nacional" titulada "Currito de la

Cruz" dirigida por Fernando Delgado y protagonizada por Antonio Vico y Elisa Ruiz Romero "La Romerito". "España vista por los españoles", añadía la publicidad que también incluía una fotografía del protagonista.

En la misma publicación que nos ocupa también encontramos el anuncio de "Hispania Tobis", una distribuidora de películas nacionales y extranjeras sita en Alcalá 33 (muy cerca del Casino de Madrid) y con sucursales en Barcelona, Valencia, Sevilla, Bilbao y Las Palmas. "La distribuidora nacional con organización propia más amplia y perfecta", se presentaban y hacían constar algunas de sus producciones más afamadas: "La bien pagada", "La kermesse heroica", "El vendedor de pájaros", "La mujeres del Rey Sol", "Enamorados"...

Por su parte, los estudios CEA (Cinematografía Española Americana S. A.) con oficina en Barquillo 10 y estudios en Arturo Soria 350, promocionaba sus nuevas instalaciones de Ciudad Lineal: "Los mejores estudios cinematográficos de España, a la altura de los

más afamados del Extranjero. Las mejores películas nacionales, las de más éxito, las de más alta calidad, se realizan en los Estudios CEA de Ciudad Lineal. Los más perfectos y modernos aparatos de sonido. Equipos sonoros móviles sobre magníficos camiones. Los mejores doblajes de películas extranjeras. Sincronizaciones de toda clase. El personal técnico y artístico más capacitado. Los talleres de decorados más amplios y mejor montados". Adjuntaban un listado de algunas de las películas rodadas en los estudios, entre ellas algunas tan populares como "Nobleza baturra" y "Morena clara" y cerraban con la frase, en letras "negritas": "Cuando vea usted una película española, observe si se ha realizado en los Estudios CEA; ello es garantía de calidad".



Los estrenos de febrero de 1936 estaban protagonizados por figuras internacionales como Laughton o Chaplin.

Westinghouse

"Los Radios que dan el alma de la música"




LOS RADIOS CON LA MARCA MAS ANTIGUA DE LA RADIO - EMISION

Modelos de 4 a 10 válvulas
Todas ondas - Todas corrientes

Suministros Eléctricos, S. A.
Concesionaria general de la
CONSTRUCTORA NACIONAL
DE MAQUINARIA ELECTRICA
Tienda en Calle de Gracia, 46
17



Algunos de los modelos ofertados eran auténticas obras de ebanistería, con acabados de lujo.

EL MUNDO EN LA MANO
CON EL
RECEPTODO PHILIPS
TODAS LAS ONDAS



El "Receptodo" Philips a Multinductancia es un aparato de alta calidad para todas las ondas, adecuado por su precio para todos los públicos. Las interesantes emisiones en onda extracorta se escuchan con el "Receptodo" Philips con gran pureza y seguridad. Está provisto también de onda normal y onda larga, lo cual le da categoría de receptor de primer orden. La calidad del "Receptodo" Philips a Multinductancia, esta muy por encima de su precio. El precio del "Receptodo" Philips está al alcance de cualquier presupuesto




PHILIPS

Al comprar un "Receptodo" Philips exija V. el correspondiente certificado de garantía por dos años y medio

Con el "Receptodo" Philips para todas las ondas, así como la línea Emisor Nacional de Madrid, que radia en onda larga

PHILIPS Y WESTINGHOUSE

No podía faltar otro de los grandes entretenimientos de la época: la radio. Seriales, canciones dedicadas, noticias... todo un mundo que a través de las ondas llegaba a los hogares españoles.

Dos marcas de radios se anunciaban en el folleto casinista: Philips y Westinghouse.

Philips promocionaba su "Receptodo" en la página 22 de la publicación, "un aparato de alta calidad para todas las ondas, adecuado por su precio para todos los públicos (...). La calidad del Receptodo Philips a Multinductancia está muy por encima de su precio. El precio del Receptodo Philips está al alcance de cualquier presupuesto". El anuncio se completaba con una bonita ilustración y el eslogan "El mundo en

La radio era uno de los principales entretenimientos en los hogares de 1936.

la mano con el Receptodo Philips" y, en una esquina, en letra pequeña, incluían el siguiente texto: "Al comprar el Receptodo Philips exija V. el correspondiente certificado de garantía por dos años y medio". Curiosamente, un plazo superior al que ofrecen, por ley, los productos en la actualidad.

Por su parte, y en la página 56, Westinghouse publicitaba "Las radios que dan el alma de la música". Los aparatos ("los radios con la marca más antigua de la radio-emisión) eran distribuidos por Suministros Eléctricos SA con tienda en Caballero de Gracia, 46 (al lado del Casino de Madrid) y oficinas en Conde de Peñalver, 17.



ELIZABETH ARDEN

“No hay mujeres feas, sino mujeres que descuidan su belleza”. Esta frase la pronunció Florence Nightingale Graham, un nombre que tal vez no le suene, pero seguro que sí aquél con el que pasó a la historia de la cosmética: Elizabeth Arden. En 1910, abrió su primer salón en la Quinta Avenida con un préstamo de 6.000 dólares. Poco a poco fue cosechando éxitos y ya en 1916 Elizabeth Arden ocupaba el primer lugar en ventas de prestigio para el cuidado de la piel en todo el país, y ofrecía una gran variedad de productos de tratamiento de la piel. En las décadas de los años 20, 30 y 40, Elizabeth Arden expandió la distribución de su firma a Europa, Canadá, América del Sur, Australia y las Antillas. En España (al igual que en el resto del mundo) era símbolo de belleza, lujo y cuidado de la piel. Ya en la publicidad de la perfumería Urquiola (en páginas precedentes) se la nombraba. En esta ocasión un anuncio a toda página, con una imagen celestial, destacaba que “Todos los preparados de Elizabeth Arden se encuentran a la venta en las Perfumerías más elegantes de España”.

ANÍS DEL MONO

El cartel de publicidad de la marca Anís del Mono, diseñado en 1898 por Ramón Casas, y reproducido en la página 46 de la publicación casinista, es uno de los ejemplos más conocidos de cartel comercial de España. Casas presentó dos obras al concurso convocado por el industrial Vicente Bosch, propietario de la marca, con las que obtuvo el primer premio.

Ramón Casas i Carbó (Barcelona 1866-1932) fue un reconocido pintor y diseñador gráfico modernista. Entre sus obras destacan sus diseños para carteles y sus pinturas dentro de la tendencia del Noucentismo.

En el cartel aparecen dos de los símbolos de la casa de licores: el mono y la botella. La imagen de la fábrica era la figura de un mono, presumiblemente una mascota que existió en la vida real. En un momento en el que el debate sobre las teorías de Darwin estaba en auge, los responsables de la empresa eligieron al primate para publicitar su marca como la “más evolucionada”.

También destaca la historia de la propia botella: en



La botella de Anís del Mono fue un imprescindible en las navidades de los hogares españoles durante todo el siglo XX.

un viaje a París, Vicente Bosch se enamoró del frasco de un perfume que regaló a su mujer, y terminó adoptándolo como recipiente de su producto. Una curiosidad: la de Anís del Mono es sin duda la botella más sonada de la historia. Su cristal adiamantado hacía un ruido tan curioso que con él nació una de nuestras tradiciones navideñas más conocidas: rascar la Botella de Anís. Durante más de un siglo, abuelos, padres, madres, hijos y nietos la utilizaron ¡como instrumento musical! En 2012, este mítico instrumento navideño rejuveneció: nació así Monomusic, una aplicación para Smartphone que ha recuperado la tradición de rascar la botella de anís pero ahora también en el móvil.



J&F MARTELL

Los promotores de la publicación que nos ocupa, y que promocionaba la Fiesta de Carnaval de 1936, tuvieron la prudencia de “separar” aquellas marcas que entraban en “competencia”. Así, en las primeras páginas estaba el anuncio de Caballero, del que ya les hablamos, por lo que a uno de sus competidores, el Cognac J&F Martell lo situaron en la página 54. La marca de cognac francés Martell nació en 1715 de la mano de Jean Martell, pero fue su viuda Rachell Lallemand quien, tras fallecer su esposo en 1753, comenzó la expansión de la marca.

El anuncio incluido en el folleto casinista incluye una ilustración de una locomotora (no sabemos si simbolizaba potencia, fuerza, velocidad o hacía alusión al origen viajero de la marca) y la leyenda: “Cognac J&F Producto natural de legitimidad garantizada”. Por cierto que uno de los hitos de este cognac francés, fue estar presente en la firma del armisticio de la I Guerra Mundial en Compiègne en 1918.

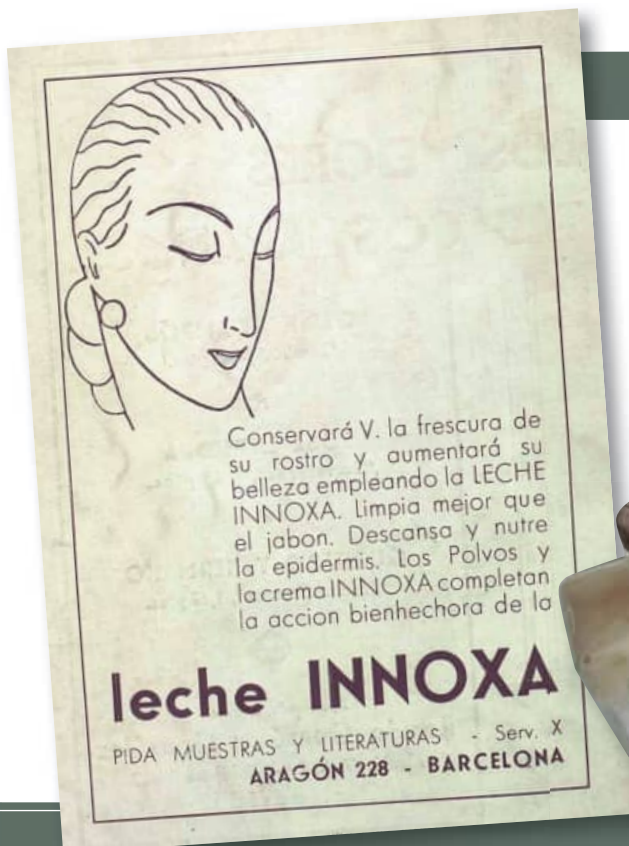


El cognac francés Martell presumía de haber estado presente en la firma del armisticio de la I Guerra Mundial.

LECHE INNOXA

La marca francesa de cosmética Innoxia era la que cerraba el folleto casinista, ocupando la contraportada de la edición. Innoxia fue fundada en 1920 por el dermatólogo francés Dr. Francois Debat y pronto llevó sus productos por toda Europa. “Conservará V. la frescura de su rostro y aumentará su belleza empleando la LECHE INNOXA. Limpia mejor que el jabón. Descansa y nutre la epidermis. Los Polvos y la crema INNOXA completan la acción bienhechora de la leche INNOXA”. Curiosamente, el distribuidor de la marca en España, que era quien hacía la inserción publicitaria, radicaba en Barcelona, concretamente en la calle Aragón 7. “Pida muestras y literaturas”, decía el anuncio, probablemente orientado a perfumerías y otros puntos de venta.

Los productos de belleza también tenían su espacio en el folleto editado por el Casino de Madrid.



EL CARNAVAL, HOY



2011



María Antonieta, Cleopatra, el Gran Gatsby, el Carnaval de Venecia, la India y sus colores, el lejano Oriente, la España Medieval y el Imperio Romano, han sido los grandes protagonistas de las fiestas de Carnaval organizadas por el Casino de Madrid en los últimos años.

Seguro que muchos de los que están leyendo estas líneas, han vivido en primera persona algunas, o muchas, o quizás todas, las fiestas de Carnaval que el Casino de Madrid ha celebrado estos últimos años y que, precisamente, nacieron con la idea de recuperar el espíritu de las fiestas casinistas como la que protagoniza estas páginas especiales: el carnaval de 1936.

Fiestas cuya preparación requiere un minucioso trabajo, un diseño preciso que comienza meses antes con la elección de un tema central, un leitmotiv que inspira la decoración, el atrezzo y, también, el vestuario de la gran mayoría de los invitados, que encuentran motivador el tener una referencia para elegir su disfraz.

El primer año 2011, la célebre figura de María Antonieta fue la estrella de la noche. Los socios fueron recibidos con alfombra roja y con empleados con librea. En 2012 el protagonista fue el Antiguo Egipto: una impresionante Cleopatra acompañada de Marco Antonio saludaban a los invitados a la fiesta. Dentro, las figuras de dos deida-

2012





2013



de perlas. Ellos, con frac, chistera y bastón. El champán y la música acompañaban la escena, que se completaba con un magnífico "Morgan" descapotable.

En 2014 el Casino de Madrid vivió su "Noche veneciana". Un cuarteto de música de cámara, y una pareja ataviada con lujosas vestimentas y máscaras de porcelana, eran la primera imagen de una noche que todavía guardaba muchas sorpresas para todos los socios y amigos que habían decidido acudir a celebrar el carnaval a la Institución casinista.

En 2015 el tema propuesto fue "La India y sus colores", una llamada a la elegancia, el colorido y el exotismo de un país con maravillosas y legendarias tradiciones. La escena de la entrada al edificio recreaba una típica boda India. Tras las cortinas de terciopelo, que se abrían al paso de los invitados, un grupo de baile Bollywood, compuesto por cinco elegantes y coloristas bailarinas, danzaban al ritmo de la música, mientras que nuestra particular pareja de contrayentes recibían a los asistentes. Diez mil pétalos de flores alfombraban la entrada al Casino. A los pies de la escalera, se ofrecía a los invitados la



posibilidad de pintarse la tradicional marca de la frente (bindi) con diferentes colores a tono con su vestuario.

"El lejano Oriente" fue el tema escogido para el carnaval de 2016. China, Japón, Tailandia, Vietnam, Singapur, Filipinas... todos y cada uno de los países orientales

2014



des egipcias "escoltaban" a los socios que posaban en el photocall instalado en el Patio.

En 2013 el tema escogido fue el de "los felices años 20", una década elegante y luminosa, que Scott Fitzgerald supo reflejar con maestría en "El Gran Gatsby", novela en la que el equipo de organización de la fiesta se inspiró a la hora de organizar la escena de la entrada que recreaba la llegada a una fiesta de un grupo de jóvenes en plena efervescencia de los años 20. Ellas, con elegantísimos vestidos largos y los inevitables collares

2015



2016

estaban incluidos en la convocatoria casinista. La organización contactó con una experta en cultura japonesa, la Sra. Ayako Kishi que, junto a su hija Ayako, asesoró al Casino para la realización de la escena de la entrada. El grupo Seiwa Taiko recibió a los 300 asistentes a la fiesta con una impactante actuación de Taiko (tambores japoneses). Adriana y Alberto, empleados de la entidad que tradicionalmente colaboran como figurantes en la escena de entrada, saludaban a los invitados ataviados con sendos kimonos tradicionales; auténticas joyas en seda, pertenecientes a la cultura tradicional japonesa. Como curiosidad les diremos que el proceso de maquillaje y peinado de Adriana duró más de tres horas (el kimono tradicional como el que vestía, se compone de más de veinte piezas; de hecho, requirió la ayuda de dos personas para vestirse). Flanqueando



Atrezo y vestuario son piezas fundamentales de las fiestas de Carnaval del Casino de Madrid.

a Alberto y Adriana, dos jarrones de cerámica Satsuma (con fecha aproximada entre 1850 y primeros años del siglo XX) pertenecientes al Patrimonio Artístico del Casino de Madrid.

“La España Medieval” fue el tema escogido en el año 2017 para la fiesta de Carnaval. Tras cruzar las cortinas de terciopelo que cubren la entrada al Casino de Madrid, abiertas por dos lanceros, emulando así el paso a un escenario teatral, los asistentes a la velada eran recibidos por los Reyes Católicos, Isabel y Fernando, vestidos con impresionantes capas de terciopelo y piel, bordadas en oro y con los escudos de la Corona de Castilla y Aragón (prendas que formaron parte del vestuario de la popular serie “Isa-



bel”), cetros y coronas. A su lado, Cristóbal Colón, dialogaba con sus majestades, recreando el momento en que el insigne descubridor pedía a los Reyes ayuda para su expedición. Una bella dama de compañía y los componentes del grupo medieval “Musicantes”, que interpretaron numerosas piezas medievales, completaban, junto con los tronos en madera maciza, las alfombras de piel, y los haceros con velas, la singular escena.

En 2018 el protagonista fue “El imperio romano”. La escena que recibía a los socios, que fue posiblemente lo



2017



El Imperio Romano fue el gran protagonista del Carnaval de 2018.

"COHORS LVCENSIVM PRAETORIA" (asociación cultural lucense y una de las protagonistas de la fiesta anual "Arde Lucus", declarada de interés Turístico Nacional). Completaban la escena dos cuadrigas de la casa Ardura (proveedora de cine y espectáculos), así como diferentes elementos de atrezzo de la empresa madrileña Mateos (pebeteros, pieles...). Alrededor de las once de la noche se realiza la habitual "llamada al baile" para que los invitados suban a la planta principal a seguir la fiesta. La Guardia Pretoriana asomada a los balcones dio la señal para comenzar el desfile y recibió "en formación" a todos los invitados en el Salón Real, donde también hicieron una breve demostración de diferentes tácticas.

Las imágenes que acompañan a estas líneas son buena muestra de la espectacularidad de las fiestas casinistas, que sin duda son dignas herederas de aquellas veladas como las que recordamos en este Especial celebradas hace ya muchos años... 🦋

2018



más fotografiado de toda la fiesta, recreaba la entrada de los emperadores en la ciudad de Roma acompañados por su Guardia Pretoriana. Como todos los años, los figurantes encargados de dar vida a los emperadores eran nuestros compañeros Adriana Regalado y Alberto Morón (con vestuario de Peris, uno de los responsables de "Handia", galardonada días antes con el Goya al mejor diseño de vestuario). Los 15 componentes de la Guardia Pretoriana vinieron expresamente desde Lucus Augusti (Lugo); todos ellos pertenecen a la

Documentación
Miguel Ángel Ramírez Carrasco

Redacción
Susana Rivera de la Cruz

Fotos
Daniel Sáez
Archivo Casino de Madrid

Fuentes

- Programa baile de máscaras. 29 de febrero de 1936. Casino de Madrid. Biblioteca Regional de Madrid Joaquín Leguina.
- Archivo del Casino de Madrid
- Diario ABC
- Blanco y Negro
- Crónica
- Ahora
- La Época
- <http://glevaestates.com/bodegas/mont-ferrant/>
- <https://www.verema.com/blog/jordi/721692-mont-ferrant-origen-cava>
- <http://caballero.es/grupo/historia/>
- http://www.llevattlo.com/puros-la-flor-de-la-isabela_p190886.htm
- <http://www.infocif.es/telefono-direccion/madrid/perfumeria-urquiola-sl>
- <https://urbancidades.wordpress.com/2009/03/04/origen-de-las-mantequeras-leonesas-en-madrid/>
- https://www.tebeosfera.com/autores/demetrio_lopez.html
- http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/boletin-asociacion-espanola-de-amigos-del-ibby--6/html/025d8546-82b2-11df-acc7-002185ce6064_5.html
- <https://www.youtube.com/watch?v=m9-Ff0RIOFs>
- <http://datos.bne.es/persona/XX1094263.html>
- Jesús Bregante, Diccionario Espasa de Literatura Española. Madrid, Espasa-Calpe, 2003.
- <https://quecasiestienemibarrío.blogspot.com/2014/03/la-camerana-y-sebuyama.html>
- https://elpais.com/ccaa/2016/03/28/madrid/1459189605_412052.html
- https://www.radiomuseum.org/r/philipsib_multi_inductance_584_u.html
- [http://ceres.mcu.es/pages/ResultSearch?txtSimpleSearch=Eureka.%20Calzados20de%20lujo%20\(Madrid\)&simpleSearch=0&hipertextSearch=1&search=simple&MuseumsSearch=&MuseumsRolSearch=1&](http://ceres.mcu.es/pages/ResultSearch?txtSimpleSearch=Eureka.%20Calzados20de%20lujo%20(Madrid)&simpleSearch=0&hipertextSearch=1&search=simple&MuseumsSearch=&MuseumsRolSearch=1&)
- http://www.madrid.org/icaatom_pub/index.php/publicidad-de-calzados-eureka;jsad
- <http://www.capitolgranvia.com/corporativo/>
- <https://www.youtube.com/watch?v=xWyQvSF6H6M>
- <http://bodegasjucar.es/Products/29098-anis-cazalla-torre-del-oro-37-litro.aspx>
- <http://www.turismojerez.com/index.php/es/que-visitar-menu/menu-el-caballo/fincas-cortijos-dehesas-caballo/item/1195-finca-el-majuelo-castillo-de-macharnudo>
- <http://www.bodegascruzconde.es/historia.htm>
- <https://historia-urbana-madrid.blogspot.com/2016/10/confiteria-hidalgo-calle-barquillo-madrid.html>
- <http://www.laguaita.com/index.php?lang=es>
- <https://historia-urbana-madrid.blogspot.com/2018/07/>
- <http://www.bodegasbilbainas.com/>
- <http://historias-matritenses.blogspot.com/2008/07/estudios-cea-cinematografa-espaola.html>
- <https://javierbarreiro.wordpress.com/2014/10/26/la-fonografia-en-espana/>
- http://www.ferropedia.es/wiki/Compa%C3%B1%C3%ADa_del_Ferrocarril_de_Madrid_a_Zaragoza_y_Alicante
- <http://www.elmundo.es/elmundo/2010/07/21/cultura/1279717577.html>. <http://www.thecult.es/Tendencias/las-chicas-pico.html>
- <http://revistas.ucm.es/index.php/DICE/article/viewFile/DICE0101110115A/12427>
- <http://www.museudelperfum.net/?q=es/areaconsulta/fabricantes/consulta&id=104240>
- http://www.mcu.es/cultura20/web/guest/agenda/cultural/mcu/listado/detalle?p_pid=MCU_AGENDA_13&p_p_lifecycle=0&p_p_state=normal&p_p_mode=view&p_p_col_id=column-2&p_p_col_pos=1&p_p_col_count=2&p_r_p_564233524_event=325384
- <http://www.memoriademadrid.es/buscador.php?accion=VerFicha&id=18633>
- <http://www.entredosamores.es/insolito%20madrid/insolito393.html>
- <http://www.edicioneslalibreria.es/la-foto-de-la-semana-pi-i-margall-gran-via-anos-30/>
- https://es.wikipedia.org/wiki/Edificio_de_las_Cari%C3%A1tides
- Poema de Lorenzo Roldán, titulado "Carnavalina". <http://sietemerindades.blogspot.com/2014/05/lorenzo-roldan-historia-de-amor.html>
- <http://residenciadelrosario.net/multimedia/publicaciones/index.html>
- <https://historia-urbana-madrid.blogspot.com/2017/03/factura-del-hotel-nacional-madrid-1957.html>
- <https://www.martell.com/en-uk/the-house/history>
- <http://www.chocolateselgorriaga.com/es/historia/>
- <http://www.innox.com.au/OurHistory>

Tribute to Gerswhin

El día 3 de octubre el Salón Real se llenó de sonidos neoyorkinos que transportaron a los socios y amigos del Casino de Madrid hasta la ciudad de los rascacielos en el "Recital Tribute to Gerswhin" gracias a las conocidísimas piezas de George Gerswhin, autor de, entre otras, de "Rhapsody in blue".



Las interpretaciones llegaron en todo su esplendor merced a la soprano Aída Rojas, el barítono Gerardo Bullón y el piano de Carlos Calvo, en el concierto inaugural del XXIV Ciclo Musical, coincidiendo con el 120 aniversario del nacimiento de Gerswhin en pleno Brooklyn y que falleció prematuramente en 1937 con solo 39 años. El homenaje, que fue en dos partes, incluyó sus composiciones más representativas, empezando por, en palabras de la directora de la Tertulia Musical del Casino de Madrid y presentadora del acto, Dña. Almudena Arribas, "una verdadera obra maestra: *Rhapsody in blue*, de 1924, cuyo título hace referencia al estilo musical del *blues*, de tinte melancólico y lánguido, un estilo procedente de la población afroamericana, especialmente afincada en el delta del río Misisipi, y que marcó un momento importantísimo en la historia de la música norteamericana: el origen de una música sinfónica legítimamente estadounidense". El mismo estilo de *Porgy and Bess*, ópera en tres actos, con libreto de Ira Gerswhin, hermano del compositor, y de Dubose Heyvard, que narra el estilo de vida de la comunidad afroamericana en Charleston, Carolina del Sur, a principios de los años 30. En la segunda parte del recital interpretaron una selección de canciones de diferen-

tes musicales de Gerswhin: *Oh, Lady be Good* (1924), *Girl Crazy* (1930), *Demi-Tasse* (1919), *Oh Kay* (1926), *Funny Face* (1927), para finalizar con *Un americano en París*, originalmente una pieza sinfónica estrenada en 1928, en el Carnegie Hall de Nueva York, que evocó los Campos Elíseos parisinos, con sus ritmos y melodías, trepidantes, y nostálgicas.

"El jazz es un elemento muy poderoso que está en la sangre y en el corazón de cualquier estadounidense más que cualquier otro estilo de música popular", dijo Gerswhin que fue el artífice de crear una música única, basada en elementos autóctonos (blues, espirituales negros...), pero presentada con un ropaje diferente, sintetizando la tradición norteamericana con la sinfónica europea, la polirritmia afroamericana interpretada con instrumentación clásica, el ambiente nostálgico del blues, con la incisiva percusión de los timbales... y que además ha llegado hasta nuestros días con la misma capacidad de emocionar, como así ocurrió la tarde del pasado otoño en el Casino de Madrid. 🎷





Espectáculo Elvis vive

El Casino de Madrid acogió el día 28 de noviembre un espectáculo distinto, un homenaje al gran Elvis Presley con el artista y cantante Greg Miller, (California 1958), considerado "como el mejor Elvis de todos los tiempos". Miller actuó junto a Nicolás Cage en "Leaving Las Vegas" y en el Salón Duque de Osuna lo hizo para todos los socios y amigos del Casino de Madrid.

A la cita acudieron más de ciento cincuenta personas. Algunas de ellas se animaron desde la primera canción. A otras les constó un poco más, pero todas disfrutaron de una actuación diferente. En el escenario el artista Greg Miller, caracterizado como Elvis Presley, cantó sus canciones e imitó sus movimientos con una flexibilidad magnífica.

Miller conoció a Elvis cuando era un adolescente y tuvo la oportunidad de compartir con él una estrecha amistad la última etapa de su vida (Elvis murió de forma prematura con solo 42 años). Greg pasó más de una década en Las Vegas imitando a su ídolo y luego decidió recorrer el mundo con sus espectáculos como homenaje, ya que Elvis

no había tenido tiempo de hacer este tipo de giras. Ahora Miller lleva ya más de diez mil conciertos por todos los continentes. En Estados Unidos ha sido invitado a los más famosos programas de televisión como *Tonight* con Jay Leno, *The late show* con David Letterman, *Last Call* con el recientemente fallecido Jonny Carson, *Good Morning America*, *Prime Time Country*, en la CNN News, ABC, NBC...

Elvis vive es un espectáculo con el que Greg Miller quiere dar a conocer el trabajo que el Rey del Rock ofreció en los escenarios, mostrando un enfoque musical con el sonido en directo, y desempeñando su papel con una puesta en escena fiel al artista original. El concierto en el Casino de Madrid, que incluyó pícteo, fue en dos partes. En total, Miller cantó un total de 26 temas, entre ellos *Medley*, *Burning love*, *American Trylogy*, y *Suspicious minds*, todos ellos con su personal interpretación que por algo la crítica especializada lo ha convertido en "el mejor Elvis de todos los tiempos".

Una vez finalizada su actuación, en un correctísimo español, ya que empezó a estudiarlo en San Diego y además está casado con una madrileña, Greg Miller fue saludando muy solícito, mesa por mesa, grupo por grupo, y haciéndose fotos con todo el mundo, siempre sonriente.

Los socios del Casino, especialmente las damas, opinaron que el artista lo hacía muy bien, habían bailado mucho y que además, lo habían pasado fenomenal. ¿Qué más se puede pedir? 🍷

El Piano danzante

Literatura, danza y música se unieron en el Casino de Madrid para celebrar una tarde musical diferente. Javier Helguera al piano, Cristina Cazorla y Sergio Rodríguez como bailarines, y Ricardo Uría, encargado de la narración, ofrecieron un concierto inolvidable para todos los amantes de la música española.

Doña Almudena Arribas, Directora de la Tertulia Musical del Casino de Madrid y responsable de los ciclos musicales casinistas tomó la palabra para dar la bienvenida a los asistentes y anunciar la singularidad del recital del que iban a ser testigos y que estaba dedicado "a la música española de finales del siglo XIX y principios del XX, enmarcada en la corriente histórico-artística del Nacionalismo Musical".

"No es la primera vez que el Casino de Madrid ofrece la extraordinaria música de Manuel de Falla, el compositor español de mayor proyección internacional, —señaló nuestra consocia— pero sí es la primera vez que reunimos tres aspectos artísticos en el mismo espectáculo: la literatura, la danza y la música".

"En la obra de Manuel de Falla encontramos un lenguaje propio e inconfundible. Por un lado, recurre a los elementos rítmicos, melódicos y armónicos del folclore de toda la geografía española; por otro, al evocador impresionismo francés de Claude Debussy y

de Maurice Ravel (...). En el recital de hoy, Javier Helguera al piano, Cristina Cazorla y Sergio Rodríguez con su danza y, como narrador, Ricardo Uría, van a interpretar varios extractos de *El sombrero de tres picos*, de Manuel de Falla, un ballet inspirado en la pieza homónima de Pedro Antonio de Alarcón, publicada en 1847.

El ballet, compuesto en 1919, se estrenó en Londres con figurines del mismísimo Pablo Picasso, y supone una verdadera síntesis de música, baile y drama".

Tras Falla, llegó la interpretación de una obra de otro de los compositores españoles más destacados, Isaac Albéniz, "una pieza de todos conocida, *Asturias*, obra subtitulada *Leyenda*, originalmente para piano, pero que principalmente recordamos por su transcripción a la guitarra. *Asturias* forma parte de la *Suite Española op.47*, y, a pesar de su nombre, le debe mucho más al folclore andaluz que a la música tradicional asturiana. Nos sorprenderá su deslumbrante virtuosismo en alternancia con una lírica y refinada copla de carácter plácido y sugestivo".

Para terminar, los socios disfrutaron de "una de las obras más destacadas de toda la producción musical española de todos los tiempos: *El Amor Brujo*".

Tal y como explicó la propia Almudena Arribas en sus palabras de presentación, "el ballet *El Amor Brujo* fue compuesto expresamente para la polifacética artista Pastora Imperio, de origen gitano, cuya familia, incluso, participó en el estreno (su madre instruyó a Falla con las canciones ancestrales y las leyendas gitanas, su hermano, cuñada e hija intervinieron en el cuerpo de baile...)".

Un velada musical diferente y original que, una vez más, como el resto de actuaciones musicales programadas por el Casino de Madrid, contó con el beneplácito de los socios. 🍷





Escuela bolera: Tradición y creación

Tras el éxito cosechado por este espectáculo en la temporada pasada, el Casino de Madrid programó para sus socios y amigos una nueva edición, que se celebró el sábado 17 de noviembre y que de nuevo fue una magnífica cena concierto que cosechó elogios y entusiastas aplausos.

Como en la anterior, la noche ofreció "un paseo por la historia de nuestra música y baile más popular, un viaje a nuestras raíces" que despertaron gran acogida, tanto por las piezas seleccionadas como por la ejecución de las mismas, a cargo de un cuerpo de baile integrado por jóvenes pero experimentados profesionales como Cristina Cazorla, Souyung Youn y Juan Berlanga, con una sólida formación en baile clásico.

El recorrido combinó perfectamente las folías, fandangos, seguidillas, paseillos, coplas, boleros, jotas... con el estupendo menú preparado por los servicios de restauración casinistas, a base de selectos canapés,

viendo los buenos resultados de la vez anterior, también sin cubertería para evitar la interferencia en la música de sonidos evitables.

De nuevo la directora y coreógrafa Malena García fue la encargada de situar cada pieza en el contexto histórico con amenas y claras explicaciones.

Melodías de Corelli, Scarlatti, Cassadó o Albéniz, se fundieron con los bailes populares, de academia, o de inspiración en el gran Antonio. Bailes de ambientes populares o de refinados salones, inspirados en las danzas de la calle o en el clásico, y la fusión de ambos. Todos fueron representados con un amplio, vistoso y cuidado vestuario acorde con cada época y pieza. Mención especial para la iluminación, muy medida y calculada para que en cada momento resaltarán los elementos precisos. Y no nos olvidamos de las castañuelas, ahora tan nuestras y que ya se utilizaban en tiempos de los romanos para amenizar sus fiestas, que también jugaron un papel importante para marcar el ritmo de las evoluciones sobre el escenario, colocado también para poder disfrutar lo mejor posible de los bailes desde todas las mesas.

Un brindis de todos los integrantes en el espectáculo puso el punto final. El resultado siempre se mide por los aplausos y éstos no dejaron lugar a dudas. "Es nuestra música y nuestros bailes y me han encantado"; comentaban en las mesas, "yo repetiría sin dudarlo", "una maravilla". Sobran más palabras. 🍷



I Torneo de Golf Casino de Madrid-RACE

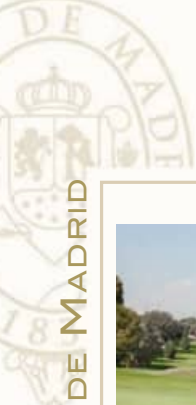
El Sábado 6 de octubre en el Campo de Golf del Real Automóvil Club de España se celebró el "I Torneo Casino de Madrid-RACE" en una jornada de deporte organizada especialmente para fomentar la confraternización y la amistad entre los socios de ambas instituciones.

Y así lo hicieron con varias modalidades: A) Individual Stableford: 2 Categorías Caballeros y 1 Categoría de Damas. B) Colectiva: Se sumaron las puntuaciones de las mejores 50 tarjetas de cada equipo, resultando vencedor el que obtuvo el mayor número de puntos.

La clasificación de los socios casinistas fue como sigue: la victoria en 1ª categoría de caballeros HCP (-2 a 17,0) fue para D. Santos de Gandarillas con 40 puntos, seguido de D. Álvaro Ruiz con 40 puntos. La tercera plaza fue para D. Javier de Santiago con 39 puntos.

En la 2ª categoría de caballeros HCP (17,1 a 36) la primera plaza fue para D. Fernando Lorente con 43 puntos seguido de D. Ángel Abad con 40 y D. Carlos Hernández con 39 puntos. En la categoría de damas la victoria fue para D.ª Rosa Tejera con 37 puntos, D.ª María Isbert en segunda posición con 36 puntos y el tercer puesto para D.ª Carmen







“Ambas Instituciones encargaron un Trofeo especial que cada año se entrega al equipo ganador que lo conserva bajo custodia hasta la celebración del siguiente torneo, y en el que se irán grabando o añadiendo cada año el nombre de la Institución ganadora.”

Suárez también con 36.

Para poder participar se debían cumplir determinados requisitos: ser mayor de 18 años, Damas y Caballeros Socios, Asociados del Casino de Madrid, Asociados familiares, y Socios del RACE, y como es preceptivo, todos en posesión de la correspondiente Licencia Federativa con hándicap.

Los jugadores casinistas vestían, en general, polos de color oscuro con el logo bordado en verde, mientras que entre los del RACE predominó el blanco. Las salidas se hicieron, también por norma general, en partidos de cuatro jugadores. Debido a la modalidad de juego

que enfrentó a ambos Clubes, sólo se podía elegir a un compañero de juego por cada bando y partido, con trofeos para los tres primeros de cada categoría. Mejor approach indistinto. Mejor Drive Masculino. Mejor Drive Femenino. En clasificación conjunta, ambas Instituciones encargaron un Trofeo Especial que cada año se entrega al equipo ganador que lo conserva bajo custodia hasta la celebración del siguientes torneo (tipo Ryder), y en el que se irán grabando o añadiendo cada año el nombre de la Institución ganadora.

El campo del RACE está situado en el kilómetro 28 de la Carre-

tea de Burgos, A-1, en la Avenida de Guadalix, s/n, en la urbanización Ciudadcampo, dentro del término municipal de San Sebastián de los Reyes, y tiene una de las más completas y prestigiosas instalaciones para la práctica de este deporte, con un recorrido de 18 hoyos largos, y otro de 9 pares 3. El recorrido de 18 hoyos fue inaugurado en 1967 por S.M. el Rey D. Juan Carlos I, y se encuentra ubicado en una zona privilegiada dentro del Complejo Deportivo del RACE. Fue diseñado por el prestigioso Javier Arana, y las instalaciones han acogido grandes torneos, incluso alguno de carácter internacional, como el PGA Open de España. Igualmente, el campo de 9 hoyos cortos invita a jugadores principiantes a dar sus primeros golpes y a consumados jugadores a desarrollar y mejorar sus golpes de precisión.

Después del largo día y una vez finalizado el torneo, llegó la hora del merecido descanso, para reponer fuerzas con el animado cóctel, proceder a la entrega de trofeos y regalos y disfrutar del tiempo para la charla y la amistad. El presidente del RACE, D. Carmelo Sanz el presidente del Casino de Madrid, D. Javier Torrico, junto con el vicepresidente D. Rafael Orbe fueron los encargados de la entrega de los premios.

Destacar que todos los factores confluyeron para que este primer encuentro resultara un éxito, empujando por un estupendo día lumi-





noso con una temperatura perfecta que nadie podría imaginar en estas fechas de octubre. A esto hay que añadir el ambiente, muy cordial y afectuoso. Solo los resultados de las clasificaciones no fueron favorables, ya que el equipo del RACE se alzó con la victoria. Aunque no hay que olvidar que se trata del primer torneo, sus socios "jugaban en casa" y están ya muy familiarizados con las

características del campo. El adverso resultado será, sin duda, acicate para animar a los jugadores del Casino de Madrid a esmerarse más, emplearse a fondo en el próximo torneo y lograr que el trofeo aguarde la celebración del siguiente encuentro en las vitrinas casinistas. De momento, los resultados de este I Torneo hacen que ahora repose en las del RACE, pero la intención está ahí, y los jugadores del Casino están dispuestos a realizar un esfuerzo en la próxima edición para que ese "pequeño detalle" cambie y el galardón venga al número 15 de la calle Alcalá. 🍷



ÍNDICES 2018

RELACIÓN DE ACTOS SOCIALES Y CULTURALES

(ENERO-DICIEMBRE 2018)

ENERO

Lunes 8
TERTULIA DE SEÑORAS SOCIAS
Hora: 18,30. Lugar: Salón La Glorieta.

Miércoles 10
COCIDO MADRILEÑO EN EL ANTIGUO COMEDOR DE SOCIOS.
Horario de comedor. Lugar: Salón Puerta del Sol.

Miércoles 10
UN PASEO POR MADRID. "MUSEO DE SAN ISIDRO"

Jueves 11
TARDE DE BAILE PARA LOS SOCIOS.
Lugar: Salón Duque de Osuna (Discoteca).

Jueves 11
CONFERENCIA "LA REVOLUCIÓN RUSA"
Hora: 19,00. Lugar: Salón Príncipe.

Viernes 12
XXIII Ciclo Musical
CENA ESPECTÁCULO "CANELA".
Hora: 21,00. Lugar: Salón Real

Lunes 15
CATÁ DE VINOS PARA SOCIOS
Doble horario: 18,30 y 20,30.

Martes 16
Conferencia "OCÉANO PACÍFICO: EL LAGO ESPAÑOL"
Ciclo "La España Marítima"
Hora: 19,00. Lugar: Salón Príncipe.

Jueves 18
Conferencia "LA PENÍNSULA IBÉRICA, UN REFERENTE DE FUTURO"
Ciclo "Países, Viajes, Culturas y Vivencias"
Hora: 19,00. Lugar: Salón Príncipe.

Viernes 19
LO MEJOR DE LOS 60'. CONCIERTO DEL GRUPO LOS BRANDYS
Hora: 21,00. Lugar: Salón Duque de Osuna

Lunes 22
XXIII Ciclo Musical
CONCIERTO " UN PASEO MUSICAL POR EL ROMANTICISMO EUROPEO"
Hora: 19,00. Lugar: Salón Real.

Martes 23
Conferencia "TERUEL, ¿LA BATALLA QUE DECIDIÓ LA GUERRA?"
Hora: 19,00. Lugar: Salón Príncipe.

Sábado 27
CASINO JUNIOR Y MINI. ROBÓTICA
Hora: 11,30. Lugar: Salón Duque de Osuna.

Lunes 29
CINE: "GLADIATOR".
Hora: 18,30. Lugar: Salón Príncipe.

Miércoles 31
ENCUENTROS LITERARIOS
D^a. Carmen Riera
Hora: 19,00 horas. Lugar: Biblioteca Neogótica.

FEBRERO

Jueves 1
TARDE DE BAILE PARA LOS SOCIOS.
Lugar: Salón Duque de Osuna (Discoteca).

Lunes 5
TERTULIA DE SEÑORAS SOCIAS
Hora: 18,30. Lugar: Salón La Glorieta.

Miércoles 7
COCIDO MADRILEÑO EN EL ANTIGUO COMEDOR DE SOCIOS.
Horario de comedor. Lugar: Salón Puerta del Sol.

Miércoles 7
XXIII Ciclo Musical
Concierto de Tarde "LEYS D'AMORS. CANCIONES DE AMOR MEDIEVAL"
Hora: 19,00. Lugar: Salón Real.

Jueves 8
Conferencias "PASEANDO POR EL MADRID DESCONOCIDO, INSÓLITO Y VARIOPINTO"
Ciclo "Nuestros Socios"
Hora: 19,00. Lugar: Salón Príncipe

Viernes 9
GRAN BAILE DE CARNAVAL

Sábado 10
Casino Junior y Mini
CARNAVAL
Hora: 11,30. Lugar: Salón Duque de Osuna.

Martes 13
Conferencia "MIS TRES MONTAÑAS MÁS COMPLICADAS: KANCHENJUNGA, ANNAPURNA Y DHAULAGIRI"
Hora: 19,00. Lugar: Salón Príncipe

Miércoles 14
UN PASEO POR MADRID
"EXPOSICIÓN TEMPORAL DE ALPHONSE MUCHA"

Miércoles 14
Tarde de baile para los socios ESPECIAL "SAN VALENTÍN"
Lugar: Salón Duque de Osuna (Discoteca).

Jueves 15
Presentación del libro "PSICOLOGÍA PARA UN MUNDO SOSTENIBLE"
Hora: 19,00. Lugar: Salón Príncipe

Viernes 16
XXIII PREMIOS TAURINOS
Hora: 21,00. Lugar: Salón Real

Lunes 19
CATÁ DE VINOS PARA SOCIOS
Doble horario: 18.30 y 20,30 h.

Jueves 22
Conferencia "LA SOSTENIBILIDAD DE LAS PENSIONES EN ESPAÑA"
Hora: 19,00. Lugar: Salón Príncipe

Lunes 26
Cine: "MIENTRAS DORMÍAS".
Hora: 18,30. Lugar: Salón Príncipe.

Martes 27
Conferencia "AÑO 2018, 40 ANIVERSARIO DE LA CONSTITUCIÓN ESPAÑOLA"
Ciclo "Países, Viajes, Culturas y Vivencias"
Hora: 19,00. Lugar: Salón Príncipe

Miércoles 28
ENCUENTROS LITERARIOS
D^a Pilar Adón
Hora: 19,00 horas. Lugar: Biblioteca Neogótica.

MARZO

Jueves 1
TARDE DE BAILE PARA LOS SOCIOS.
Lugar: Salón Duque de Osuna (Discoteca).

Lunes 5
CINE: "LADY HAMILTON"
Hora: 18,30. Lugar: Salón Príncipe.

Miércoles 7
COCIDO MADRILEÑO EN EL ANTIGUO COMEDOR DE SOCIOS.
Horario de comedor. Lugar: Salón Puerta del Sol.

Miércoles 7
Conferencia "ÁFRICA: ENTORNO POLÍTICO Y ECONÓMICO. ECONOMIC AND POLITICAL ENVIRONMENT"
Ciclo "Países, Viajes, Culturas y Vivencias"
Hora: 19,00. Lugar: Salón Príncipe

Jueves 8
Conferencia: "AMOR, DESEOS Y VIDA EN LA MUJER (UNA VISIÓN PSICOANALÍTICA DE NUESTRO TIEMPO)"
Ciclo "Nuestros Socios"
Hora: 19,00. Lugar: Salón Príncipe

Sábado 10
Casino Junior y Mini
PINTURA RUPESTRE Y COMICS
Hora: 11,30. Lugar: Salón Duque de Osuna.

Lunes 12
CATÁ DE VINOS PARA SOCIOS
Doble horario: 18.30 y 20,30 h.

Lunes 12 a viernes 16
XXI CAMPEONATO DE MUS
Sábado 17 Almuerzo y entrega de Premios en el Santo Domingo Club Deportivo Casino de Madrid

Martes 13

Conferencia "HOMBRES, CIENCIA Y BARCOS EN LA PRIMERA CIRCUNNAVEGACIÓN"
Ciclo "España en la Mar"
Hora: 19,00. Lugar: Salón Príncipe

Miércoles 14

UN PASEO POR MADRID
MUSEO ARQUEOLÓGICO, "EL PODER DEL PASADO"

Jueves 15

Presentación del libro "LA LEYENDA NEGRA DEL PRÍNCIPE CARLOS"
Hora: 19,00. Lugar: Salón Príncipe

Viernes 16

XXIII Ciclo Musical
CENA ESPECTÁCULO: "NOCHE DE SWING".
Hora: 21,00. Lugar: Salón Real

Lunes 19

TERTULIA DE SEÑORAS SOCIAS
Hora: 18,30. Lugar: Salón La Glorieta.

Lunes 19

ENCUENTROS LITERARIOS
D^a Rosa Ribas
Hora: 19,00 horas. Lugar: Biblioteca Neogótica.

Lunes 19

XXIII Ciclo Musical
Concierto de Tarde "ALL4GOSPEL CHOIR"
Hora: 19,00. Lugar: Salón Real

Martes 20

Presentación del libro "LA MÚSICA RELIGIOSA, LA MÚSICA EN LA IGLESIA"
Hora: 19,00. Lugar: Salón Príncipe

Miércoles 21

JUNTA GENERAL DE SOCIOS PROPIETARIOS DEL CASINO DE MADRID
Salón Príncipe

Jueves 22

Presentación del libro "DESCUBRIENDO A PADILLA"
Hora: 19,00. Lugar: Salón Príncipe

Jueves 22

XXIII Ciclo Musical
CONCIERTO DE SEMANA SANTA
A cargo de la Coral del Casino de Madrid
Hora: 20,30. Lugar: Iglesia de la Concepción Real de Calatrava

ABRIL**Lunes 2**

TERTULIA DE SEÑORAS SOCIAS
Hora: 18,30. Lugar: Salón La Glorieta.

Miércoles 4

COCIDO MADRILEÑO EN EL ANTIGUO COMEDOR DE SOCIOS.
Horario de comedor. Lugar: Salón Puerta del Sol.

Miércoles 4

XXIII Ciclo Musical
Concierto de Tarde "ESENCIA MUSICAL DE ESPAÑA Y JAPÓN". 150 ANIVERSARIO DE RELACIONES DIPLOMÁTICAS
Hora: 19,00. Lugar: Salón Real

Jueves 5

Conferencia "LOS ÁNGELES DEL RUEDO"
Ciclo "Nuestros Socios"
Hora: 19,00. Lugar: Salón Príncipe

Jueves 5

TARDE DE BAILE PARA LOS SOCIOS.
Lugar: Salón Duque de Osuna (Discoteca).

Lunes 9

FERIA DE ABRIL EN EL CASINO DE MADRID
Hora: 21,00. Lugar: Salón Real y Salón Puerta del Sol

Martes 10

Conferencia "150 AÑOS DE RELACIONES DIPLOMÁTICAS, MIRADAS DE DOS EMBAJADORES"
Hora: 19,00. Lugar: Salón Príncipe

Jueves 12

Conferencia "FUNDAMENTOS DE LA DIRECCIÓN DE OPERACIONES Y LA TRANSFORMACIÓN DIGITAL"
Hora: 19,00. Lugar: Salón Príncipe

Lunes 16

CATA DE VINOS PARA SOCIOS
Doble horario: 18,30 y 20,30 h.

Martes 17

Conferencia "ARTE DE LA ÓPERA CHINA"
Hora: 19,00. Lugar: Salón Príncipe

Miércoles 18

UN PASEO POR MADRID
"EL ENSANCHE DEL BARRIO DE RETIRO"

Jueves 19

Presentación del libro "FRANCO SOCIALISTA"
Hora: 19,00. Lugar: Salón Príncipe

Sábado 21

Casino Junior y Mini
CIRCUITO DE KARTS EN EL RACE
Hora: 11,30

Martes 24

Conferencia "PRIMERA CIRCUNNAVEGACIÓN: DE LO CONOCIDO A LO CONOCIDO, PASANDO POR LO TOTALMENTE DESCONOCIDO"
Ciclo "España en la Mar"
Hora: 19,00. Lugar: Salón Príncipe

Miércoles 25

Encuentros Literarios
D^a Mónica Zgustova
Hora: 19,00 horas. Lugar: Biblioteca Neogótica.

Jueves 26

Conferencia "TAIWÁN, EL CORAZÓN DE ASIA".
Ciclo "Países, Viajes, Culturas y Vivencias".
Hora: 19,00. Lugar: Salón Príncipe

Lunes 30

Cine: "EL HALCÓN MALTÉS"
Hora: 18,30. Lugar: Salón Príncipe.

MAYO**Jueves 3**

TARDE DE BAILE PARA LOS SOCIOS.
Lugar: Salón Duque de Osuna (Discoteca).

Viernes 4

XXIII Ciclo Musical
Concierto Homenaje a D. RAMÓN BARCE
Hora: 19,00. Lugar: Salón Real

Lunes 7

TERTULIA DE SEÑORAS SOCIAS
Hora: 18,30. Lugar: Salón La Glorieta.

Martes 8

Acto Homenaje "AL CONDE GUIDO CHIGI SARACINI. EL ÚLTIMO MECENAS. FUNDADOR DE LA ACADEMIA MUSICAL CHIGIANA DE SIENA, DE LA SEMANA MUSICAL SIENESA Y DE LA MICAT IN VERTICE"
Hora: 19,00. Lugar: Salón Príncipe

Miércoles 9

ARROZ CALDOSO EN EL ANTIGUO COMEDOR DE SOCIOS.
Horario de comedor. Lugar: Salón Puerta del Sol.

Jueves 10

Conferencia "LA FLOTA, QUINIENTOS AÑOS DESPUÉS DE LA PRIMERA VUELTA AL MUNDO"
Hora: 19,00. Lugar: Salón Príncipe

Miércoles 16

UN PASEO POR MADRID
Exposición "PICASSO Y EL MUSEO"

Jueves 17

Conferencia "TERAPIAS ALTERNATIVAS EN LA PATOLOGÍA DEL APARATO LOCOMOTOR. OXÍGENO-OZONOTERAPIA. PRP PLASMA RICO EN PLAQUETAS"
Ciclo "Nuestros Socios".
Hora: 19,00. Lugar: Salón Príncipe

Jueves 17

NOCHE DE TANGO
Hora: 21,00. Lugar: Salón Duque de Osuna

Viernes 18

Inauguración de la muestra de PINTURA TAURINA SAN ISIDRO 2018
Hora: 13,30. Lugar: Salón del Torito

Viernes 18

XXIII Ciclo Musical
CENA ESPECTÁCULO "LUIISA FERNANDA".
Hora: 21,00. Lugar: Salón Real

Lunes 21

CATA DE VINOS PARA SOCIOS
Doble horario: 19,00 y 21,00.

Martes 22

Conferencia "25 ANIVERSARIO DE LA DEDICACIÓN, POR EL PAPA SAN PABLO II, DE LA CATEDRAL DE SANTA MARÍA LA REAL DE LA ALMUDENA"
Ciclo "Países, Viajes, Culturas y Vivencias".
Hora: 19,00. Lugar: Salón Príncipe

Relación de Actos Sociales y Culturales 2018

Miércoles 23

MESA DE TEATRO de autores casinistas: "LAS CAMAS"
Hora: 21,00. Lugar: Salón Duque de Osuna

Jueves, 24 de mayo

Conferencia "SITUACIÓN ACTUAL Y FUTURO A MEDIO PLAZO DEL SECTOR INMOBILIARIO: RIESGOS Y OPORTUNIDADES PARA PROMOTORES, USUARIOS E INVERSIONES"
Ciclo "Encuentros sobre coyuntura empresarial"
Hora: 19,00. Lugar: Salón Príncipe

Sábado 26

Casino Junior y Mini
"CON LAS MANOS EN LA MASA"
Hora: 11,30. Lugar: Salón Duque de Osuna.

Lunes 28

Cine: "CON FALDAS Y A LO LOCO"
Hora: 18,30. Lugar: Salón Príncipe.

Martes 29

Conferencia "LA POLÍTICA ESPACIAL ESPAÑOLA EN EL MARCO DEL 50 ANIVERSARIO DE LA CONFERENCIA UNISPACE"
Hora: 19,00. Lugar: Salón Príncipe

Miércoles 30

ENCUENTROS LITERARIOS. D. Sergio del Molino
Hora: 19,00 horas. Lugar: Biblioteca Neogótica.

Jueves 31

Presentación del libro "INVERSIONES ESPAÑOLAS EN EL EXTRANJERO: MECANISMOS DE PROTECCIÓN".
Hora: 19,00. Lugar: Salón Príncipe

JUNIO

Lunes 4

TERTULIA DE SEÑORAS SOCIAS
Hora: 18,30. Lugar: Salón La Glorieta.

Lunes 4

XXIII Ciclo Musical
CENA ESPECTÁCULO: "LA ESCUELA BOLERA: TRADICIÓN Y CREACIÓN"
Hora: 21,00. Lugar: Salón Real

Martes 5

Conferencia "EL EGIPTO DE LOS AÑOS 50 A TRAVÉS DE LA FILMOGRAFÍA DE OMAR SHARIF"
Ciclo "Países, Viajes, Culturas y Vivencias".
Hora: 19,00. Lugar: Salón Príncipe

Miércoles 6

ARROZ CALDOSO EN EL ANTIGUO COMEDOR DE SOCIOS.
Horario de comedor. Lugar: Salón Puerta del Sol.

Jueves 7

Conferencia "ASÍ SE DOMINA EL MUNDO. PANORAMA GEOPOLÍTICO MUNDIAL"
Hora: 19,00. Lugar: Salón Príncipe

Jueves 7

TARDE DE BAILE PARA LOS SOCIOS.
Lugar: Salón Duque de Osuna (Discoteca).

Martes 12

Conferencia "ANTONIO MUÑOZ Y EL RESTAURO EN ROMA A INICIOS DE 1900"
Hora: 19,00. Lugar: Salón Príncipe

Miércoles 13

UN PASEO POR MADRID
"CHUECA, LA EVOLUCIÓN DE UN BARRIO HISTÓRICO DE MADRID"

Jueves 14

CONFERENCIA "MURALES Y VERSOS DEL PUEBLO QUE ETERNIZAN A MIGUEL HERNÁNDEZ"
Hora: 19,00. Lugar: Salón Príncipe

Domingo 17

FIESTA DE FIN DE CURSO "BAILES DE SALÓN"
Hora: 21,00. Lugar: Salón Real

Domingo 17 y domingo 24

XII TORNEO DE GOLF
En el Encín Golf y Olivar de la Hinojosa

Lunes 18

CATA DE VINO PARA SOCIOS
Dos horarios: 19:00 y 21:00 h.

Lunes 18

Concierto de "Délica Chamber Orchestra"
En colaboración con la FUNDACIÓN EXCELENTIA
Hora: 20,00. Lugar: Salón Real

Martes 19

Conferencia "ABOGADOS DE PELÍCULA"
Ciclo "Nuestros Socios"
Hora: 19,00. Lugar: Salón Príncipe

Sábado 23

CASINO JUNIOR Y MINI
Hora: 11,30. Lugar: Santo Domingo Club Deportivo Casino de Madrid

Lunes 25

Cine: "VIDOCQ, EL MITO"
Hora: 18,30. Lugar: Salón Príncipe.

Lunes 25 y miércoles 27

CENAS DE PRIMAVERA-VERANO
Hora: 21,00. Lugar: La Terraza

Martes 26

Conferencia "USEMOS LA CABEZA"
Hora: 19,00. Lugar: Salón Príncipe

Jueves 28

Presentación del libro "LOS MISTERIOS DEL 98. EL INEXPLICADO FIN DEL IMPERIO ESPAÑOL"
Hora: 19,00. Lugar: Salón Príncipe

Viernes 29

CONCIERTO CORAL DEL CASINO DE MADRID
Hora: 19,00. Lugar: Salón Real

Sábado 30

FIESTA DE BIENVENIDA AL VERANO
Hora: 18,00. Lugar: Santo Domingo Club Deportivo Casino de Madrid

JULIO

Sábado 7, Domingo 8 y Lunes 9

FIESTA DE LA LUÑA
Hora: 21,00. Lugar: La Terraza

OCTUBRE

Lunes 1

TERTULIA DE SEÑORAS SOCIAS
Hora: 18,30. Lugar: Salón La Glorieta.

Martes 2

CATA DE TÉS
Hora: 18,30. Lugar: Salón Alcalá

Miércoles 3

COCIDO MADRILEÑO EN EL ANTIGUO COMEDOR DE SOCIOS.
Horario de comedor. Lugar: Salón Puerta del Sol.

Miércoles 3

XXIV CICLO MUISCAL
Homenaje a Gershwin
Hora: 19,00. Lugar: Salón Real

Jueves 4

TARDE DE BAILE PARA LOS SOCIOS.
Lugar: Salón Duque de Osuna (Discoteca).

Jueves 4

Conferencia "EL SUFRIMIENTO EN PSIQUIATRÍA".
Ciclo "EL SUFRIMIENTO COMO CRECIMIENTO"
Hora: 19,00. Lugar: Salón Príncipe

Sábado 7 y Domingo 8

Torneo de Golf CASINO DE MADRID - RACE

Martes 9

Conferencia "LA GRAFOLOGÍA: REFLEJO Y ESTUDIO DE LA PERSONALIDAD".
Ciclo "Nuestros Socios"
Hora: 19,00. Lugar: Salón Príncipe

Miércoles 10

Conferencia "EL COLOR DEL TIEMPO"
Hora: 19,00. Lugar: Salón Príncipe

Miércoles 17

UN PASEO POR MADRID
BARRIO DE LAS LETRAS

Jueves 18

Conferencia "LA REFORMA POLÍTICA Y CONSTITUCIONAL: ¿UNA NECESIDAD?"
CICLO "CUARENTA AÑOS DE LA CONSTITUCIÓN ESPAÑOLA DE 1978".
Hora: 19,00. Lugar: Salón Príncipe

Viernes 19

Cata de SAKE
Hora: 19,00. Lugar: Salón Alcalá

Domingo 21

CENA DE GALA
Hora: 21,00. Lugar: Salón Real y Patio de Honor

Lunes 22

ENCUENTROS LITERARIOS. D. Luis Mateo Díez
Hora: 17,30 horas. Lugar: Biblioteca Neogótica.

Relación de Actos Sociales y Culturales 2018

Martes 23

Conferencia "LA FOTOGRAFÍA DIGITAL, DEL TELÉFONO AL ALBÚM ¡O A LA PARED!".
Hora: 19,00. Lugar: Salón Príncipe

Miércoles 24

"ECONOMÍA CIRCULAR: EL CAMINO RESPONSABLE DEL HOY PARA EL MAÑANA".
Ciclo "PAÍSES, VIAJES, CULTURAS Y VIVENCIAS"
Hora: 19,00. Lugar: Salón Príncipe

Sábado 27

Casino Junior y Mini
HABÍA UNA VEZ UN CIRCO
Hora: 11,30.
Lugar: Salón Duque de Osuna.

Sábado 27

Torneo de Ajedrez

Domingo 28

CENA DE GALA
Hora: 21,00.
Lugar: Salón Real y Patio de Honor

Lunes 29

Cine: "LA CONDESA DESCALZA"
Hora: 18,30. Lugar: Salón Príncipe.

Martes 30

Conferencia "POR LA CALLE DE ALCALÁ.
DE LA PUERTA DEL SOL AL CÍRCULO DE BELLAS ARTES Y A LA CAFETERÍA DÓLAR.
CAFÉS. BOTILLERÍAS, CENÁCULOS, FONDAS, EL CASINO... Y LOS TOREROS.
ENTRE LA MITAD DEL SIGLO XIX Y HASTA
CASI EL CUARTO LUSTRO DEL SIGLO XXI"
Hora: 19,00. Lugar: Salón Príncipe

NOVIEMBRE

Lunes 5

JUNTA GENERAL DE SOCIOS PROPIETARIOS DEL CASINO DE MADRID

Lunes 5

TERTULIA DE SEÑORAS SOCIAS
Hora: 18,30. Lugar: Salón La Glorieta.

Martes 6

Conferencia "LA CONSTITUCIÓN ESPAÑOLA DE 1978 Y SU INTERPRETACIÓN POR EL
TRIBUNAL CONSTITUCIONAL A LO LARGO DE ESTOS CUARENTA AÑOS"
Ciclo "Cuarenta Años de la Constitución española de 1978"
Hora: 19,00. Lugar: Salón Príncipe

Miércoles 7

COCIDO MADRILEÑO EN EL ANTIGUO COMEDOR DE SOCIOS.
Horario de comedor. Lugar: Salón Puerta del Sol.

Miércoles 7

Conferencia "LAS POLÍTICAS I+D+I EN UNA SOCIEDAD AVANZADA",
Hora: 19,00. Lugar: Salón Príncipe

Jueves 8

TARDE DE BAILE PARA LOS SOCIOS.
Lugar: Salón Duque de Osuna (Discoteca).

Jueves 8

Conferencia "LOS HISTORIADORES HAN EMBALSAMADO, DE BUENA FE, EL COLÓN
EQUIVOCADO"
Hora: 19,00. Lugar: Salón Príncipe

Lunes 12

XXIV Ciclo Musical
Concierto "EL PIANO DANZANTE"
Hora: 19,00. Lugar: Salón Real

Martes 13

Conferencia "NUCLEAR, ¿UNA OPCIÓN INTELIGENTE?"
Ciclo "Nuestros Socios"
Hora: 19,00. Lugar: Salón Príncipe

Miércoles 14

Conferencia "LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL:
RIESGOS Y OPORTUNIDADES PARA PERSONAS Y EMPRESAS"
Ciclo "Encuentros sobre coyuntura empresarial"
Hora: 19,00. Lugar: Salón Príncipe

Jueves 15

UN PASEO POR MADRID
"EXPOSICIÓN ARQUITECTO SAÉNZ DE OÍZA"

Jueves 15

MISA-FUNERAL en memoria de los socios
y empleados del Casino de Madrid
Hora: 19,30. Lugar: Iglesia de la Concepción Real de Calatrava

Sábado 17

XXIV Ciclo Musical
CENA ESPECTÁCULO "ESCUELA BOLERA:
TRADICIÓN Y CREACIÓN"
Hora: 21,00. Lugar: Salón Real

Lunes 19

CATA DE VINOS PARA SOCIOS
Dos horarios: 19,00 y 21,00 h.

Martes 20

Conferencia "FRUSTRACIÓN, ANSIEDAD
Y FRACASO ESCOLAR:
CLAVES PARA LA RESILIENCIA INFANTIL"
Ciclo "El Sufrimiento como Crecimiento"
Hora: 19,00.
Lugar: Salón Príncipe

Jueves 22

"SUECIA Y ESPAÑA – UNA RELACIÓN MULTIFACÉTICA"
Ciclo "Países, Viajes, Culturas y Vivencias"
Hora: 19,00.
Lugar: Salón Príncipe

Sábado 27

Casino Junior y Mini
PURO TEATRO
Hora: 11,30. Lugar: Salón Duque de Osuna.

Lunes 26

Cine: "DE AQUÍ A LA ETERNIDAD"
Hora: 18,30.
: Salón Príncipe

Martes 27

Presentación del libro
"LLEGO SÁBADO 23"
Hora: 19,00. Lugar: Salón Príncipe

Miércoles 28

HOMENAJE A ELVIS PRESLEY
Hora: 21,00.
Lugar: Salón Duque de Osuna

Miércoles 30

ENCUENTROS LITERARIOS
D^a Olalla García
Hora: 19,00 horas.
Lugar: Biblioteca Neogótica.

DICIEMBRE

Lunes 3

TERTULIA DE SEÑORAS SOCIAS
Hora: 18,30. Lugar: Salón La Glorieta.

Martes 4

Conferencia "EL REY EN LA CONSTITUCIÓN DE 1978:
CUARENTA AÑOS EN LA JEFATURA DEL ESTADO"
Ciclo "Cuarenta Años de la Constitución Española de 1978"
Hora: 19,00. Lugar: Salón Príncipe

Martes 4

TARDE DE BAILE PARA LOS SOCIOS.
Lugar: Salón Duque de Osuna (Discoteca).

Miércoles 5

COCIDO MADRILEÑO EN
EL ANTIGUO COMEDOR DE SOCIOS.
Horario de comedor. Lugar: Salón Puerta del Sol.

Lunes 10

CATA DE VINOS PARA SOCIOS
Dos horarios: 19,00 y 21,00 h.

Martes 11

UN PASEO POR MADRID
MUSEO NAVAL

Miércoles 12

ACTO DE ENTREGA DE INSIGNIAS DE ORO
Y PLATA Y DE CONFRATERNIZACIÓN CON SOCIOS NUEVOS
Hora: 20,00. Lugar: Salón Alcalá

Lunes 17

JUNTA GENERAL DE SOCIOS
DEL CASINO DE MADRID

Martes 18

CONCIERTO DE NAVIDAD
A cargo de la Coral del Casino de Madrid
Hora: 20,00. Lugar: Salón Príncipe

Miércoles 19

ENCUENTROS LITERARIOS
D. Fausto Guerra
Hora: 19,00 horas.
Lugar: Biblioteca Neogótica.

Miércoles 26

TARDE DE NAVIDAD
EN EL CASINO DE MADRID
FIESTA DE LOS NIÑOS

ARTÍCULOS DE LA REVISTA 2018

(desde la Revista nº 90, invierno de 2017, a Revista nº 93 otoño 2018)

Nº .PUBLICACIÓN SECCIÓN PÁG.

Nº .MES SECCIÓN PÁG.

Conciertos en el Casino

90.....INVIERNO	MÚSICA EN EL CASINO DE MADRID	25
	<i>Música por un mundo mejor</i>	
90 INVIERNO	MÚSICA EN EL CASINO DE MADRID	26
	<i>Cabaret Lírico</i>	
90.....INVIERNO	MÚSICA EN EL CASINO DE MADRID	28
	<i>Lo mejor de los 80</i>	
90.....INVIERNO	MÚSICA EN EL CASINO DE MADRID	30
	<i>Concierto Galantea: clarinete & fortepiano</i>	
90.....INVIERNO	MÚSICA EN EL CASINO DE MADRID	31
	<i>La inmortal Tosca</i>	
90.....INVIERNO	MÚSICA EN EL CASINO DE MADRID	34
	<i>Recital de piano in memoriam D. Cristino Crespo Visier</i>	
91.....PRIMAVERA	MÚSICA EN EL CASINO DE MADRID	62
	<i>Concierto de Navidad de la Coral Casino de Madrid</i>	
91.....PRIMAVERA	MÚSICA EN EL CASINO DE MADRID	64
	<i>XX Aniversario de la Tertulia Musical</i>	
91.....PRIMAVERA	MÚSICA EN EL CASINO DE MADRID	66
	<i>Canela: esplendor de nuestro acervo cultural</i>	
91.....PRIMAVERA	MÚSICA EN EL CASINO DE MADRID	68
	<i>Lo mejor de los 60'</i>	
91.....PRIMAVERA	MÚSICA EN EL CASINO DE MADRID	70
	<i>El romanticismo en la música</i>	
91.....PRIMAVERA	MÚSICA EN EL CASINO DE MADRID	71
	<i>Leys d'amor: canciones de amor medievales</i>	
92.....VERANO	MÚSICA EN EL CASINO DE MADRID	60
	<i>Hecho desde el corazón</i>	
92.....VERANO	MÚSICA EN EL CASINO DE MADRID	62
	<i>Zarzuela, Luisa Fernanda</i>	
92.....VERANO	MÚSICA EN EL CASINO DE MADRID	64
	<i>Escuela bolera: Tradición y creación</i>	
92.....VERANO	MÚSICA EN EL CASINO DE MADRID	66
	<i>Concierto de Semana Santa 2018</i>	
92.....VERANO	MÚSICA EN EL CASINO DE MADRID	67
	<i>Homenaje a D. Ramón Barce</i>	
92.....VERANO	NUESTRA SOCIEDAD	78
	<i>Noche de Tangos</i>	
93.....OTOÑO	MÚSICA EN EL CASINO DE MADRID	38
	<i>Délica Chamber Orchestra vuelve al Casino de Madrid</i>	
93.....OTOÑO	MÚSICA EN EL CASINO DE MADRID	40
	<i>Concierto Fin de Curso de la Coral Casino de Madrid</i>	
93.....OTOÑO	MÚSICA EN EL CASINO DE MADRID	42
	<i>Balance del XXIII Ciclo Musical Casino de Madrid</i>	

Conferencias en el Casino de Madrid

90.....INVIERNO	FORO DE OPINIÓN	20
	<i>D. Daniel Romero Abreu, "Cómo crear tu marca personal"</i>	
90.....INVIERNO	FORO DE OPINIÓN	21
	<i>D. Rafael Sáiz Fraile, "El Canal de Castilla, un proyecto ilustrado"</i>	
90.....INVIERNO	FORO DE OPINIÓN	22
	<i>D. César Muro Benayas, El Camino Español. 450 aniversario de una gesta"</i>	
90.....INVIERNO	FORO DE OPINIÓN	23
	<i>D. Antonio García González, "Sé egoísta, hazte voluntario"</i>	
90.....INVIERNO	FORO DE OPINIÓN	24
	<i>El cartel de la tragedia y gloria de Manolete</i>	

91.....PRIMAVERA	FORO DE OPINIÓN	41
	<i>"La crisis del Estado Nación"</i>	
91.....PRIMAVERA	FORO DE OPINIÓN	42
	<i>D. Fernando Alejandro Martínez, "Nuestra misión, tu libertad. Panorama de las Fuerzas Armadas"</i>	
91.....PRIMAVERA	FORO DE OPINIÓN	43
	<i>D. Fernando Modamio Giménez, "La Revolución Rusa"</i>	
91.....PRIMAVERA	FORO DE OPINIÓN	44
	<i>D. Valeriano Gómez, "La sostenibilidad de las pensiones en España"</i>	
91.....PRIMAVERA	FORO DE OPINIÓN	45
	<i>D. Alberto Ayuso García, "Teruel, ¿la batalla que decidió la Guerra Civil?"</i>	
91.....PRIMAVERA	FORO DE OPINIÓN	46
	<i>D. José Cobo, "De la materia a la idea (trayectoria del artista)"</i>	
91.....PRIMAVERA	FORO DE OPINIÓN	47
	<i>D. Carlos Soria Fontán, "Mis tres montañas más complicadas: Kanchenjunga, Annapurna y Dhaulagiri"</i>	
91.....PRIMAVERA	FORO DE OPINIÓN	48
	<i>D. Ángel Sande Cortizo, "El Océano Pacífico: el lago español"</i>	
91.....PRIMAVERA	FORO DE OPINIÓN	49
	<i>Dra. Dña. Josefina Zúñiga López, "La crisis de la Filosofía"</i>	
91.....PRIMAVERA	FORO DE OPINIÓN	50
	<i>D. Francisco Martínez-Orozco Dupuy, "Paseando por el Madrid desconocido, insólito y variopinto"</i>	
91.....PRIMAVERA	FORO DE OPINIÓN	51
	<i>Dª Milagro Martín Rafecas, "Amor, deseos y vida en la mujer. Una visión psicoanalítica de nuestro tiempo"</i>	
92.....VERANO	ACTOS DEL CASINO DE MADRID	24
	<i>La trascendental importancia de los valores. Ponencias de D. Juan Rodríguez Garat y D. Pedro Baños</i>	
92.....VERANO	FORO DE OPINIÓN	46
	<i>III Encuentro Cumplen</i>	
92.....VERANO	FORO DE OPINIÓN	48
	<i>D. Alejandro Klecker de Elizalde, "Hombre, ciencia y barcos en la primera circunnavegación"</i>	
92.....VERANO	FORO DE OPINIÓN	49
	<i>D. José María Blanco Núñez, "Primera circunnavegación. De lo conocido a lo conocido, pasando por lo totalmente desconocido"</i>	
92.....VERANO	FORO DE OPINIÓN	50
	<i>D. Julián Armando Martín Capilla, "Los ángeles del ruedo"</i>	
92.....VERANO	FORO DE OPINIÓN	51
	<i>D. José Carlos de Lucas García y D. José Carlos de Lucas Villarrubia, "Terapias alternativas en la patología del aparato locomotor"</i>	
92.....VERANO	FORO DE OPINIÓN	52
	<i>Encuentros sobre coyuntura empresarial</i>	
92.....VERANO	FORO DE OPINIÓN	53
	<i>Dª Eva Ballesté-Morillas y Dª María Teresa Noguera Lozano, "Fundamentos de la dirección de operaciones y la transformación digital"</i>	
92.....VERANO	FORO DE OPINIÓN	54
	<i>Dª Carrie Chen Jun, "Arte de la Ópera china"</i>	
92.....VERANO	FORO DE OPINIÓN	55
	<i>Dª Eugenia Montero y D. Enrique García-Asensio, "El último mecenas"</i>	
92.....VERANO	FORO DE OPINIÓN	56
	<i>La política espacial española en el marco del 50 aniversario de la conferencia de Unispace</i>	
93.....OTOÑO	FORO DE OPINIÓN	29
	<i>D. Diego Caballo Ardila, "Murales y versos del pueblo que eternizan a Miguel Hernández"</i>	
93.....OTOÑO	FORO DE OPINIÓN	30
	<i>Dª Isabel Terroso Torres, "Usemos la cabeza"</i>	

Artículos de la Revista 2018

Nº .MES	SECCIÓN	PÁG.
93...OTOÑO	FORO DE OPINIÓN <i>D. Juan Carlos Olarra, "Abogados de película"</i>	31
93...OTOÑO	FORO DE OPINIÓN <i>Balance temporada 2017/2018</i>	32
Golf		
93...OTOÑO	GOLF <i>XII Torneo de Golf Casino de Madrid</i>	44
Historia		
90...INVIERNO	NUESTRA HISTORIA <i>Nuevo gobierno</i>	77
90...INVIERNO	NUESTRA HISTORIA <i>La Plaza Mayor en Navidad</i>	77
90...INVIERNO	NUESTRA HISTORIA <i>La ilusión de la Lotería</i>	78
90...INVIERNO	NUESTRA HISTORIA <i>Homenaje al Conde de Peñalver</i>	78
90...INVIERNO	NUESTRA HISTORIA <i>Títeres en el Palace</i>	78
91...PRIMAVERA	NUESTRA HISTORIA <i>Incendio en el Palacio Real de la Granja</i>	58
91...PRIMAVERA	NUESTRA HISTORIA <i>Carnaval 1918</i>	60
Historia del Casino		
91...PRIMAVERA	NUESTRA HISTORIA <i>Socio Ilustre: D. Evaristo Acevedo Guerra</i>	52
91...PRIMAVERA	NUESTRA HISTORIA <i>Fiesta valenciana en homenaje a un consocio</i>	59
92...VERANO	NUESTRA HISTORIA <i>Galería de Presidentes: D. Braulio Rodríguez Maroño</i>	57
93...OTOÑO	NUESTRA HISTORIA <i>Socio Ilustre: D. Ventura Barcáiztegui y Donamaria</i>	36
Libros		
90...INVIERNO	LIBROS EN EL CASINO DE MADRID <i>"El PSOE, cuarenta años de vacaciones"</i>	16
90...INVIERNO	LIBROS EN EL CASINO DE MADRID <i>"Villa del Río con Manolete"</i>	17
90...INVIERNO	LIBROS EN EL CASINO DE MADRID <i>"Sobre la piel del amor"</i>	16
91...PRIMAVERA	LIBROS EN EL CASINO DE MADRID <i>"Psicología para un mundo sostenible"</i>	35
92...VERANO	LIBROS EN EL CASINO DE MADRID <i>"La Leyenda Negra del Príncipe Carlos"</i>	38
92...VERANO	LIBROS EN EL CASINO DE MADRID <i>"Franco socialista"</i>	39
92...VERANO	LIBROS EN EL CASINO DE MADRID <i>"La música religiosa, la música en la iglesia"</i>	40
92...VERANO	LIBROS EN EL CASINO DE MADRID <i>"Descubriendo a Padilla"</i>	41
92...VERANO	LIBROS EN EL CASINO DE MADRID <i>"Inversiones españolas en el extranjero: mecanismos de protección"</i>	38
93...OTOÑO	LIBROS EN EL CASINO DE MADRID <i>"Los misterios del 98. El inexplicable fin del imperio español"</i>	28

Nº .MES	SECCIÓN	PÁG.
Socios		
90...INVIERNO	CARTA DEL PRESIDENTE <i>Carta del Presidente</i>	3
90...INVIERNO	EDITORIAL <i>"Intenciones"</i>	5
90...INVIERNO	ACTOS DEL CASINO DE MADRID <i>Otoñada en el Valle del Jerte</i>	14
90...INVIERNO	ACTOS DEL CASINO DE MADRID <i>Miradas cruzadas entre España y Suiza</i>	15
90...INVIERNO	ESPECIAL <i>Al detalle: objetos curiosos del Casino de Madrid</i>	35
90...INVIERNO	ÍNDICES <i>Índices de actos celebrados, de artículos de la Revista, de Socios y de clubes con convenio de reciprocidad, correspondientes al año 2017</i>	79
90...INVIERNO	NUESTRA SOCIEDAD <i>Paseos por Madrid</i>	94
90...INVIERNO	NUESTRA SOCIEDAD <i>Encuentros Literarios</i>	96
90...INVIERNO	NUESTRA SOCIEDAD <i>Catas en el Casino de Madrid</i>	98
90...INVIERNO	NUESTRA SOCIEDAD <i>Tertulias: saber y amistad en el mismo lugar</i>	100
90...INVIERNO	NUESTRA SOCIEDAD <i>Continúa la diversión en Casino mini y Casino Junior</i>	105
90...INVIERNO	NUESTRA SOCIEDAD <i>Nuevos fondos bibliográficos</i>	106
90...INVIERNO	NUESTRA SOCIEDAD <i>Misa en memoria de los socios y empleados fallecidos. Nuevos socios. En el recuerdo de todos.</i>	107
91...PRIMAVERA	CARTA DEL PRESIDENTE <i>Carta del Presidente</i>	3
91...PRIMAVERA	EDITORIAL <i>"Tertulias"</i>	5
91...PRIMAVERA	ACTOS DEL CASINO DE MADRID <i>Cumpleaños feliz</i>	8
91...PRIMAVERA	ACTOS DEL CASINO DE MADRID <i>Diversión en familia</i>	14
91...PRIMAVERA	ACTOS DEL CASINO DE MADRID <i>Carnaval MMXVIII</i>	22
91...PRIMAVERA	ACTOS DEL CASINO DE MADRID <i>La península Ibérica, un referente de futuro</i>	32
91...PRIMAVERA	ACTOS DEL CASINO DE MADRID <i>40 aniversario de la Constitución Española</i>	33
91...PRIMAVERA	ACTOS DEL CASINO DE MADRID <i>África, entorno político y económico</i>	34
91...PRIMAVERA	NUESTRA SOCIEDAD <i>Entrega de Insignias de Oro y de Plata</i>	72
91...PRIMAVERA	NUESTRA SOCIEDAD <i>Casino de Madrid Club</i>	74
91...PRIMAVERA	NUESTRA SOCIEDAD <i>Un paseo por Madrid</i>	78
91...PRIMAVERA	NUESTRA SOCIEDAD <i>Mucho más que catas</i>	80
91...PRIMAVERA	NUESTRA SOCIEDAD <i>Encuentros Literarios</i>	84
91...PRIMAVERA	NUESTRA SOCIEDAD <i>Enamorados del Baile</i>	86
91...PRIMAVERA	NUESTRA SOCIEDAD <i>Tertulias: encuentros, charlas e impresiones</i>	88

Nº	MES	SECCIÓN	PÁG.
91	PRIMAVERA	NUESTRA SOCIEDAD <i>Encuentro con nuevos Socios</i>	96
91	PRIMAVERA	NUESTRA SOCIEDAD <i>¡Diversión para todos!</i>	97
91	PRIMAVERA	NUESTRA SOCIEDAD <i>Nuevos fondos bibliográficos</i>	98
91	PRIMAVERA	NUESTRA SOCIEDAD <i>Nuevos Socios</i>	99
92	VERANO	CARTA DEL PRESIDENTE <i>Carta del Presidente</i>	3
92	VERANO	EDITORIAL <i>"Abriendo espacios"</i>	5
92	VERANO	ACTOS DEL CASINO DE MADRID <i>Feria de Abril 2018</i>	18
92	VERANO	ACTOS DEL CASINO DE MADRID <i>Coloquios empresariales</i>	27
92	VERANO	ACTOS DEL CASINO DE MADRID <i>Celebrando 150 años de sincera amistad</i>	30
92	VERANO	ACTOS DEL CASINO DE MADRID <i>Teatro "Las camas"</i>	32
92	VERANO	ACTOS DEL CASINO DE MADRID <i>Taiwán, el corazón de Asia</i>	34
9	VERANO	ACTOS DEL CASINO DE MADRID <i>25 aniversario de la Catedral de la Almudena</i>	35
92	VERANO	ACTOS DEL CASINO DE MADRID <i>Egipto en la mirada de Omar Sharif</i>	36
92	VERANO	NUESTRA SOCIEDAD <i>El Torreón Cóctel Bar</i>	68
92	VERANO	NUESTRA SOCIEDAD <i>Diversión ¡garantizada!</i>	68
92	VERANO	NUESTRA SOCIEDAD <i>II Campeonato de Ajedrez Casino de Madrid</i>	74
92	VERANO	NUESTRA SOCIEDAD <i>Trofeos de campeonatos de billar y mesas nuevas</i>	75
92	VERANO	NUESTRA SOCIEDAD <i>Fin de Curso a todo ritmo</i>	80
92	VERANO	NUESTRA SOCIEDAD <i>XXI Torneo de Mus Casino de Madrid</i>	82
92	VERANO	NUESTRA SOCIEDAD <i>Conociendo Madrid, más y mejor. En reconocimiento a una inestimable labor.</i>	84
92	VERANO	NUESTRA SOCIEDAD <i>Catas, en la mejor compañía</i>	86
92	VERANO	NUESTRA SOCIEDAD <i>Encuentros Literarios, 30 autores</i>	88
92	VERANO	NUESTRA SOCIEDAD <i>Entrevista con D. Francisco Jiménez</i>	90
92	VERANO	NUESTRA SOCIEDAD <i>Entrevista con D. José Luis Yzaguirre</i>	92
92	VERANO	NUESTRA SOCIEDAD <i>Tertulias: en otoño, doce</i>	94
92	VERANO	NUESTRA SOCIEDAD <i>Nuevos fondos bibliográficos. Novedades en nuestra videoteca.</i>	98
92	VERANO	NUESTRA SOCIEDAD <i>Relación de señores Socios. En el recuerdo de todos.</i>	99
93	OTOÑO	CARTA DEL PRESIDENTE <i>Carta del Presidente</i>	3
93	OTOÑO	EDITORIAL <i>"25 años"</i>	5

Nº	MES	SECCIÓN	PÁG.
93	OTOÑO	ACTOS DEL CASINO DE MADRID <i>No hay dos sin tres</i>	8
93	OTOÑO	ACTOS DEL CASINO DE MADRID <i>Cenas Primavera-verano: tres celebraciones</i>	24
93	OTOÑO	NUESTRA SOCIEDAD <i>La Terraza y otras obras</i>	54
93	OTOÑO	NUESTRA SOCIEDAD <i>Vino y rosas para cerrar la temporada</i>	54
93	OTOÑO	NUESTRA SOCIEDAD <i>"Los impuestos y los infiernos fiscales"</i>	62
93	OTOÑO	NUESTRA SOCIEDAD <i>Placa conmemorativa y mesas nuevas</i>	64
93	OTOÑO	NUESTRA SOCIEDAD <i>Casino de Madrid Club: cuestión de detalle</i>	68
93	OTOÑO	NUESTRA SOCIEDAD <i>Entrevista con D. José Ramón Galván de Juan</i>	72
93	OTOÑO	NUESTRA SOCIEDAD <i>D. Amador García Carrasco</i>	74
93	OTOÑO	NUESTRA SOCIEDAD <i>Tertulias: ya son trece</i>	76
93	OTOÑO	NUESTRA SOCIEDAD <i>Nuevos fondos bibliográficos. Historia militar de España</i>	82
93	OTOÑO	NUESTRA SOCIEDAD <i>Nuevos socios. En el Recuerdo de todos. Fe de erratas.</i>	83

Santo Domingo Club Deportivo Casino de Madrid

93	VERANO	SANTO DOMINGO CDCM <i>Barbacoa en familia</i>	50
93	OTOÑO	NUESTRA SOCIEDAD <i>Casino mini y Casino Junior celebran las vacaciones</i>	66

Toros

91	PRIMAVERA	TOROS EN EL CASINO DE MADRID <i>Entrega de los XXIII Premios Taurinos Casino de Madrid</i>	36
92	VERANO	TOROS EN EL CASINO DE MADRID <i>Fallados los XXIV Premios Taurinos Casino de Madrid</i>	43
92	VERANO	TOROS EN EL CASINO DE MADRID <i>Con mirada de mujer. Exposición de pintura taurina</i>	44

Viajes

90	NVIERNO	ACTOS DEL CASINO DE MADRID <i>Viaje a la Toscana y Venecia</i>	9
91	PRIMAVERA	NUESTRA SOCIEDAD <i>Enoturismo: nuevas experiencias para los amantes del vino</i>	82
92	VERANO	ACTOS DEL CASINO DE MADRID - 8 <i>Japón, un destino fascinante</i>	8
93	OTOÑO	NUESTRA SOCIEDAD <i>Turismo enológico</i>	60

RELACION DE SEÑORES SOCIOS FALLECIDOS

(Desde noviembre de 2017 a noviembre de 2018)

D. MIGUEL VALLEJO ZAPATERO
(14 de marzo de 2018)

D. JOSÉ M^a JEREZ Y DE ROJAS
(15 de marzo de 2018)

D. MIGUEL CEREZO FERNÁNDEZ
(16 de marzo de 2018)

D. JOSÉ LUIS DE ORIOL YBARRA
(25 de marzo de 2018)

D. CARLOS VILLANUEVA PÉREZ
(3 de abril de 2018)

D. JULIO MARTÍN POLA
(6 de mayo de 2018)

D. EDUARDO URGORRI GARCÍA
(29 de mayo de 2018)

D. FRANCISCO JAVIER ARENALES ABAD
(16 de junio de 2018)

D. JUAN BAUTISTA MOSEGUI GUIAMET
(19 de julio de 2018)

D. EMILIO DE MIGUEL ZAMORA
(24 de julio de 2018)

D. FRANCISCO FABRA MARTÍN-DELGADO
(10 de octubre de 2018)



RELACIÓN DE NUEVOS SOCIOS

RELACIÓN SEÑORES SOCIOS ADMITIDOS EN LOS COMITÉS DE ADMISIÓN celebrados los días 18 de diciembre de 2017 y 15 de enero, 20 de febrero, 13 de marzo, 16 de abril, 21 de mayo, 18 de junio, 17 de septiembre, 15 de octubre y 19 de noviembre de 2018.

D. ÁNGEL ABAD FRESNEDA *
 D. FÉLIX ACERO JUANES #
 D. JUAN JOSÉ ADROHER BIOSCA *
 D. GONZALO AGUILERA ANEGON #
 D^a. ANA M^a. AISA MORENO #
 D^a. ANA CATALINA ALGORA MARTÍN #
 D. LUIS ALONSO ROMERAL #
 D^a. M^a. TERESA DE LAS ALAS PUMARIÑO LARRAÑAGA #
 D. PABLO MANUEL ÁLVAREZ MEZQUIRIZ *
 D. MIGUEL A. ANOZ SAN MARTÍN #
 D. CARLOS LUIS ARAMBURU DE LA MATA *
 D. JAMES ARGALAS #
 D. ANTONIO ARIAS SÁNCHEZ #
 D. MARIANO ARROYO MERINO #
 D^a. LEONOR A. BAHAMONDE SANTISO DE OSSORIO #
 D. RAMON FCO. BAHAMONDE SANTISO #
 D^a. CHUS BAJO GÁLVEZ *
 D^a. M^a. ROSARIO BAREZ MORENO #
 D. JOSÉ ALBERTO BARRERAS BARRERAS #
 D. RAÚL BECERRA HENARES #
 D. JAVIER BENÍTEZ HERREROS *
 D^a. M^a. ÁNGELES BERNAL MONTESINO *
 D^a. ÁNGELA BLANCO PERRIN #
 D. MIGUEL ÁNGEL CABRERO LUENGO *
 D^a. M^a. VICTORIA CALLE RODRÍGUEZ #
 D. ANTONIO CARRASCO JIMÉNEZ #
 D. JOSÉ S. CARRILLO BARCALO #
 D. PABLO DE CARVAJAL GONZÁLEZ ****
 D. JOSÉ CASTÁN PÉREZ-GÓMEZ *
 D^a. PILAR DEL CASTILLO ARANDA #
 D. RUBÉN CASTRILLO LEZCANO *
 D^a. FRANCISCA E. CHECA SÁNCHEZ #
 D. JESÚS CHICO MAHAMUD *
 D. CARLOS CLEMENTE AGUADO #
 D^a. LIDIA CURTO PABLOS *
 D. LUIS DELGADO HERNANDO *
 D. MARIO DI UBALDO #
 D. MAURIZIO DI UBALDO #
 D. JUAN DÍAZ FRAILE #
 D. JULIÁN DÍAZ GONZÁLEZ #
 D. CARLOS DOMÍNGUEZ LUIS #
 D. GASTÓN DURAND BAQUERIZO #
 D^a. BEGOÑA ELORZA BARROETA #
 D^a. M^a. ÁNGELES ELORZA BARROETA #
 D. FEDERICO ESTEVE JAQUOTOT ##
 D. ENRIQUE FERNÁNDEZ ENVID #
 D^a. AURELIA FERRERAS LLORDEN #
 D^a. VICTORIA GALVANI FORES #
 D. JOSÉ MIGUEL GARCÍA FRECHILLA *
 D. LUIS ALBERTO GASPARINI #
 D^a. CRISTINA GÓMEZ GARCÍA DE PAREDES #
 D. ROBERTO GÓMEZ-MORODO SUÁREZ #
 D. FERNANDO GONZÁLEZ GAJATE #
 D. MAKOTO HATTORI ****
 D. JOSÉ HERNANDEZ GARCÍA #
 D. ULPIANO HERRAEZ PAJARES #
 D. ALBERTO HERRERA FERNÁNDEZ-LUNA #
 D^a. PILAR IZQUIERDO TOMÁS *
 D^a. ISABEL JIMÉNEZ CONTRERAS #
 D^a. ÁNGELES JUANES Y FRAGA #
 D. LUIS ALEJANDRO KRESS SEVILLA #
 D. JOSÉ M^a. DE LARA CARVAJAL #
 D. JOSÉ M^a. LINARES PEROU #
 D^a. SARA LÓPEZ LÓPEZ #

D. ENRIQUE LÓPEZ TORRENTS #
 D. JOSE LUIS MADRID JIMÉNEZ #
 D. FRANCISCO JOSÉ MARCO ORENES #
 D. ÁNGEL MARÍN COBO #
 D^a. ELISABETH JOHANNA MARTENZ *
 D. JOSÉ ANTONIO MARTÍN HERNÁNDEZ #
 D^a. PALOMA MARTÍN RAFECAS #
 D. MIGUEL ÁNGEL MASSA BURGOS #
 D. SANTIAGO DAVID MEDIANO CORTÉS ##
 D. CÉSAR MERINO ESCORIAL *
 D. JOSÉ MERINO JIMÉNEZ #
 D. JOSÉ TOMÁS MERINO GIMÉNEZ #
 D^a. M^a. CARMEN MIGUÉLEZ FURONES *
 D. LUIS ANTONIO MONTENEGRO ACERO #
 D. JAVIER ENRIQUE MORE PACHECO ****
 D. JUAN M. MORENO FERNÁNDEZ-GIROD #
 D^a. M^a. CARMEN MUNICIO CORONEL #
 D. FEDERICO NAVARRO SERRA****
 D^a. EVELIN ORTIZ BEITIA #
 D. JESÚS PALOMO MARTÍNEZ #
 D^a. M^a. DEL CARMEN PEÑA NIETO #
 D^a. M^a. INMACULADA PÉREZ SUÁREZ ##
 D. JOSÉ ÁNGEL PRADO PENA #
 D. JOSEP PRATS ORRIOLS #
 D^a. PALOMA REFOJO GARCÍA #
 D^a. ÁNGELES REVIRIEGO DURÁN #
 D^a. PILAR REY DEL CASTILLO #
 D^a. ÁNGELA RIAZA SÁNCHEZ *
 D. MANUEL RODRÍGUEZ ALCAYMA #
 D. JUAN CARLOS RODRÍGUEZ CONTRERAS *
 D^a. M^a. TERESA RODRÍGUEZ ESTRADA *
 D. JOSÉ A. RODRÍGUEZ JUNCO #
 D. MIGUEL ÁNGEL RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ *
 D. MARIANO RODRÍGUEZ-AVIAL LLARDENT #
 D. JOSÉ DANIEL ROYO PASCUAL *
 D. IGNACIO JOSÉ ROMEO GRANADOS *
 D. NICOLÁS M^a. RUBIO DE CÁRDENAS *
 D. LUIS A. RUIZ-VALDEPEÑAS Y GIMÉNEZ DE LOS GALANES #
 D^a. M^a. LORETO VIVANCO SAAVEDRA #
 D. CARLOS JAVIER SÁEZ ANTON #
 D. JUAN CARLOS SAIZ YELMO #
 D. PEDRO SARRIEGO ÁLVAREZ *
 D. PEDRO LUIS SÁNCHEZ GARCÍA #
 D^a. M^a. LUISA SÁNCHEZ SANTAMARÍA #
 D. CARLOS SANJUAN DÍAZ #
 D. JOSÉ ANTONIO SANTOS ARNAIZ *
 D. MANUEL SEVILLANO ORTIZ *
 D. MANUEL SEVILLANO RUIZ #
 D. DIEGO SUÁREZ GARÍN #
 D. JULIO TABARES SOTILLO #
 D. ROBERTO DE URETA HUERTOS #
 D. JOSE VAÑO DE VILLOTA *
 D. ALFREDO D. WILLKE SANET *
 D^a. PATRICIA ANN WILSON TABET *

Transmisión de título *
 Socio nuevo empresarial **
 Socio nuevo individual ***
 Cambio título empresarial ****
 Promoción especial #
 Promoción especial empresarial ##

ALEMANIA

BERLIN CAPITAL CLUB (IAC)
Mohrenstrasse 30
10117 Berlin
Tf: 49 302062976 Fax: 493020629789
www.berlincapitalclub.de

VEREIN BERLINER KAUFLEUTE UND INDUSTRIELLER e.V.
Ludwig Erhard Haus
Fasenstrasse 85
10623 Berlin
Tf: 30 313 7011 Fax: 30 313 7013
www.vbki.de

GOLF CLUB BEUERBERG E.V. (IAC)
Gut Sterz
82547 Beuerberg
Tf: 49 08179 617 Fax: 49 08179 523
www.gc-beuerberg.de

HAVANNA LOUNGE BREMEN (IAC)
Börsenhof / Am Dom 5
28195 Bremen
Fax: 49421323003-
www.havannalounge.de

INDUSTRIE-CLUB E.V.
Elberfelder Strasse 6
ATf: 211 139050 Fax: 211 327489
www.industrie-club.de

WIRTSCHAFTSCLUB DUSSELDURF (IAC)
Blumenstrasse 14
40212 Düsseldorf
Tf: 49 211 863 Fax: 22186322699
www.wirtschaftsclubdusseldorf.de

ANGLO-GERMAN CLUB
Harvestehuder Weg 44
20149 Hamburg
Fax: 40 44 77 74
www.anglo-german-club.de

DER ÜBERSEE-CLUB, e.V.
Neuer Jungfernstieg 19
20354 Hamburg
Tf: 40 35 52 900 Fax: 40 34 53 14
www.ubersee-club.de

GOLFANLAGE GREEN EAGLE, e.V (IAC)
Radbrucher Strasse 200
Winsen/Luhe
21423 Hamburg
Tf: 494171782241
www.greeneagle.de

HANSE LOUNGETHE PRIVATE BUSINESS CLUB
Neuer Wall 19. 20354 Hamburg
Tf: 4940357538-0 Fax: 4940357538-1

CLUB INTERNATIONAL, E.V. (IAC)
Käthe-Kollwitz Stasse 115. 04109 Leipzig
Tf: 493411494610
www.club-international.de

BERLINER GOLF & COUNTRY CLUB MOTZENER SEE (IAC)
Am Golfplatz 5
15749 Motzen, Berlin
Tf: 493376950130
Fax: 493376950134
www.golfclubmotzen.de

WITTELSBACHER GOLFCLUB & HOTEL (IAC)
Rohrenfeld
86633 Neuburg an der Donau
Tf: 49 84304418
Fax: 49 843141301
www.wbgc.de

COUNTRY CLUB SCHLOSS LANGENSTEIN (IAC)
Schloss Langenstein,
78359 Orsingen Nenzingen
Tf: 49777450651
www.schloss-langenstein.com

BUSINESS CLUB STUTTGART SCHLOSS SOLITUDE (IAC)
Solitude 2
70197 Stuttgart
www.businessclub-stuttgart.de

ARGENTINA

CLUB DEL PROGRESO
SARMIENTO 1334
1041 Buenos Aires
Tf: 371 5053
www.clubdelprogreso.org

JOCKEY CLUB ARGENTINO
AV. ALVEAR, 1345
1014 Buenos Aires
Tf: 48 15 62 02
www.jockeyclub.org.ar

AUSTRALIA

THE ADELAIDE CLUB
165 North Terrace
5000 Adelaide S. A.
Tf: 08 231 3348 Fax: 08 231 2215
www.adelaide-club.asn.au

TATTERSALL'S CLUB
GPO Box 124
4001 Brisbane
Tf: 07 3331 8888 Fax: 07 3221 3913
www.tattersallsclub.com.au

THE COMMONWEALTH CLUB
25 Forster Crescent,
Yarralumba A.C.T.
2600 Canberra
Tf: 61 261202144 Fax: 61 261202122
www.commonwealth.com.au

THE FEDERAL GOLF CLUB
Gowrie Drive, Red Hill ACT
Canberra
Tf: 2 6281 1888 Fax: 2 6285 3140
www.fgc.com.au

ROYAL CANBERRA GOLF CLUB
Westbourne Woods Bentham st, Yarralumla ACT 2600
2600 Deakin West
Tf: 2 6281 0879 Fax: 2 6232 4139
www.royalcanberra.com.au

THE LAUNCESTON CLUB
61 Tamar Street
7250 Launceston, Tasmania
Tf: 03 6331 4011 Fax: 03 6331 1866
www.launcestonclub.com.au

NEWCASTLE CLUB
Newcastle
2300 NSW
Tf: 02 4929 1224 Fax: 02 4929 6302
www.newcastleclub.com.au

UNION, UNIVERSITY & SCHOOLS CLUB OF SYDNEY
25 Bent Street
2000 NSW, Sydney
Tf: 6129232 8266 Fax: 6129232 1814
www.uusc.com.au

ROYAL AUTOMOBILE CLUB OF AUSTRALIA
89 Macquarie Street
2000 Sydney NSW
Tf: 2 9233 23 55 Fax: 2 9252 31 31
www.raca.com.au

TASMANIAN CLUB
132, Macquarie Street
Hobart
7000 Tasmania
Tf: (002) 232701 Fax: (002) 236341
www.tasmanianclub.org.au

MELBOURNE CLUB
36 Collins Street, Melbourne
3000 Victoria
Tf: 613 6504941 Fax: 613 6506798
www.clubmelbourne.com.au

ROYAL AUTOMOBILE CLUB OF VICTORIA
501 Bourke Street, Melbourne
3000 Victoria
Tf: 61 399448888
Fax: 61 399448299
www.racv.com.au

THE ATHENAEUM CLUB
87 Collins Street, Melbourne
3000 Victoria
Tf: 3 9654 3200 Fax: 3 9650 3756
www.athenaeumclub.com.au

AUSTRIA

KITZBÜHEL COUNTRY CLUB (IAC)
Kitzbüheler Strasse 53
6370 Reith bei Kitzbühel
Tf: 4353564664
www.kitzbuehel.cc

ST. JOHANN'S CLUB
Schuberting, 4
A-1010 Wien 1
0 Wien
Tf: 512.2155 Fax: 512.6333
www.sjc.at

BAHRAIN

CAPITAL CLUB (IAC)
Levels 51 and 52, East Tower, Bahrain Financial Harbour
Manama
Tf: 97317100100
www.capitalclubbahrain.com

BÉLGICA

CERCLE ROYAL "CONCORDE-PHILOTAXE"
Hôtel Jussiant
Arthur Goemaerelei 28
2018 Antwerpen
Tf: 3 825 34 52 Fax: 3 825 59 16
www.concorde-philotaxe.be

CERCLE DE LORRAINE
6, place Poelaert
1000 Bruxelles
Tf: 322 374 6525 Fax: 322 374 0615
www.cercedelorraine.be

CERCLE ROYAL GAULOIS ARTISTIQUE & LITTÉRAIRE
Rue de la Loi, 5
1000 Bruxelles
Tf: 2 500 10 80 Fax: 2 511 67 50
www.cerle-gaulois.be

CLUB INTERNATIONAL CHÂTEAU SAINTE-ANNE
Rue du Vieux Moulin, 103
1160 Bruxelles
Tf: 322 6602900 Fax: 322 6755444
www.chateau-sainte-anne.be

INTERNATIONAL CLUB OF FLANDERS
Sint-Pietersplein 11
9000 Gent
Tf: 9 222 96 68 Fax: 9 221 79 43
www.clubofflanders.com

BERMUDA

CORAL BEACH & TENNIS CLUB
34 South Rd. PG04 Paget
Tf: 441 236 2233
Fax: 441 236 1876
www.coralbeachclub.com

BOLIVIA

CIRCULO DE LA UNION
Calle Aspiazu n° 333, Sopocachi
Casilla1495. 0 La paz
Tf: 591 22442762 Fax: 591 22440604
www.circulounion.com

BRASIL

JOCKEY CLUB BRASILEIRO
Av. Presidente Antonio Carlos, 501-3º andar
20020-010 Rio de Janeiro
0 Rio de Janeiro
Tf: 55212976655 Fax: 5521220.3151
www.jcbinforma.com.br

CLUB ATHLETICO PAULISTANO
Rua Honduras, 1400.
CEP 01428-900, Jardim America
0 Sao Paulo, SP
Tf: 3065 2000 Fax: 3082 2296
www.paulistano.org.br

BRUNEI

ROYAL BRUNEI YACHT CLUB
1902 Bandar Seri Begawan
P.O. BOX 272
0 BRUNEI DARUSSALAM
Tf: 6732 786 267 Fax: 673 2 786139
www.royalbruneiyachtclub.com

BULGARIA

THE RESIDENCE EXCLUSIVE CLUB (IAC)
18, Tsar Osvoboditel Blvd.
1000 Sofia
www.theresidence-club.com

CANADÁ

CYPRESS CLUB
218 Sixth Avenue S.E.
Medicine Hat
T1A 2S5 Alberta
Tf: 403 526 2988 Fax: 403 526 2362
www.cypressclub.ca

THE RANCHMEN'S CLUB
710 - 13th Avenue S.W
Calgary
T2R 0K9 Alberta
Tf: 403 228 3885 Fax: 403 245 8188
www.ranchmensclub.com

THE MOUNT ROYAL CLUB
1175 Sherbrooke Street West
Montreal,
0 H3A 1H9 Quebec
Tf: 514 842 5454 Fax: 514 849 9605
www.mountroyalclub.com

MANITOBA CLUB
194, Broadway
Winnipeg,
R3C 0R2 Manitoba
Tf: (204)9425438 Fax: (204)9431639
www.manitobaclub.mb.ca

THE CHELSEA CLUB
236 Metcalfe Street
Ottawa
K2P 1R3 Ontario
Tf: 613 234 7551 Fax: 613 234 2575

THE NATIONAL CLUB
303 Bay Street, Toronto,
M5H 2R1 Ontario
Tf: 416 364 3247
Fax: 416 364 5666
http://www.thenationalclub.com

ÍNDICES 2018

CLUBES CORRESPONDIENTES

ST. JAMES'S CLUB MONTREAL (IAC)
1145 Union Avenue
Montreal
H3B 3C2 Quebec
Tf: 1 5148667474
www.stjamesclub.ca

CALGARY WINTER CLUB
4611-14th Street NW
Calgary
T2K 17J Alberta
Tf: 403 289 5511
Fax: 403 289 2035
www.calgarywinterclub.com

ROYAL CANADIAN MILITARY INSTITUTE
426 University Avenue
Toronto, Ontario M5G 1S9
0 Toronto
Tf: 416 597 0286
Fax: 416 597 6919
www.rcmi.org

THE TERMINAL CITY CLUB
837, West Hastings Street
Vancouver, B.C.
Vancouver
Tf: 604 6814121
Fax: 604 6819634
www.tcclub.com

THE VANCOUVER CLUB
915 West Hastings Street
Vancouver B.C.
Vancouver
Tf: 1604 6859321
Fax: 1604 6857417
www.vancouverclub.ca

UNION CLUB OF BRITISH COLUMBIA
805 Gordon Street, Victoria, B.C.
0 Victoria
Tf: 250 384 1151 Fax: 250 384 0538
www.unionclub.com

CHILE

CLUB CONCEPCION
O'Higgins 544
Casilla 1247
0 Concepción
Tf: 41 737700 Fax: 41 737737
www.club-concepcion.cl

CLUB DE LA UNION DE PUNTA ARENAS
Plaza Muñoz Gamero 716
Casilla 1102
0 Punta Arenas
Tf: 24 14 89 Fax: 24 14 89

CLUB DE LA UNION
Av. Libertador Bernardo O'Higgins N° 1091
0 Santiago de Chile
Tf: 56 2 4284625
www.clubdelunion.cl

CLUB VIÑA DEL MAR
Plaza Sucre
Casilla 17 - D
2520000 Viña del Mar
Tf: 56 32 680016 Fax: 56 32 972887

CHINA

WEST LAKE MANSION (IAC)
8 ZhiBei Road,
Hangzhou, Zhejiang
Tf: 86 571 87098

BEIJING AMERICAN CLUB
28F/29F China Resources Building - 4th floor
8 Jianguomen North Avenue
100005 Beijing
Tf: 861085192888 Fax: 861085192800
www.americanclubbeijing.com

BEIJING RIVIERA COUNTRY CLUB
No. 1 Xiang Jiang Beilu
Chao Yang District
100103 Beijing
Tf: 861064359505 Fax: 861064359363
www.bjriviera.com/

CHANG AN CLUB (IAC)
10 Dong Chang An Avenue
100006 Beijing
Tf: 861065229988
Fax: 861065227045
www.changanclub.com

THE CANTON CLUB (IAC)
T24, The Canton Place,
Zhujiang New City
510627 Guangzhou
Tf: 862038361998
www.thecantonclub.cn

KOWLOON CRICKET CLUB
10 Cox's Road
Kowloon
Hong Kong
Tf: 2367 4141 Fax: 2311 1432
www.kcc.org.hk

PACIFIC CLUB
Harbour City
Canton Road, Tsim Sha Tsui,
Kowloon
Hong Kong
Tf: 2118 1828 Fax: 2118 0208
www.pacificclub.com.hk

AMBASSY CLUB SHANGHAI
1500 Central Huaihai Road
200031 Shanghai
www.ambassyclub.com

SHANGHAI AMERICAN CLUB
3rd Floor, Shanghai Bund International Tower
N° 99 Huangpu Road,
200080 Shanghai
Tf: 862163932880 Fax: 862163936766

SHANGHAI RACQUET CLUB (IAC)
Lane 555 Jinfeng Road
Hua Cao Town, Minhang District
201107 Shanghai
Tf: 862122010000 Fax: 862122010909
www.src.com.cn

COLOMBIA

CLUB DE ABOGADOS
CARRERA 8 N° 91-54
0 BOGOTÁ
Tf: 517 610 9088 Fax: 571 611 3073
www.clubabogados.com

CLUB COLOMBIA
Avenida 3, N° 16-23. 0 Cali
Tf: 611111
www.clubcolombia.org

CLUB CARTAGENA
Calle 4 A, n° 3-80 - Bocagrande
0 Cartagena de Indias
Tf: 5 665 8344
www.clubcartagena.com

CLUB EL NOGAL
Carrera 7, n° 78-96
0 Santafé de Bogotá
Tf: 326 77 00 Fax: 326 77 22
www.clubelnogal.com

GUN CLUB
Av. 82, n° 7-97
0 Santafé de Bogotá
Tf: 3 45 22 00 Fax: 3 46 39 24
www.gunclub.com.co

LOS LAGARTOS
Diagonal 103 N° 61-80
0 Santafé de Bogotá
Tf: 571 624 8555 Fax: 571 271 9555
www.clublagartos.com

METROPOLITAN CLUB (Bogotá)
Calle 76 n° 2-68 Este
0 Santafé de Bogotá
Tf: 310-7393 Fax: 310-6502
www.metropolitanclub.com

COREA

SEOUL CLUB
208, Jangchung-dong 2-ga, Jung-gu
Seoul (100-856)
Tf: 82 222387666 Fax: 82 222343866
www.seoulclub.org

COSTA RICA

CLUB UNION DE COSTA RICA
Dos Avenidas, 1-3
(Apartado 10048-1000). San José
Tf: 257-1555
Fax: 223-9561
www.clubunion.com

COSTA RICA COUNTRY CLUB
San Rafael, Escazu
San José
0 San José
Tf: 506 208 5000 Fax: 506 228 1281
www.elcountry.cr

CUBA

RESIDENCIAL CLUB HABANA
Palacio de las Convenciones
5ta Avenida desde 188 hasta 192, Reparto Flores, Playa,
0 Ciudad de la Habana
Tf: 537 204 5700
Fax: 537 204 5705

ECUADOR

BANKERS CLUB OF GUAYAQUIL
Malecón Simón Bolívar y P. Ycaza
Edificio Banco La Previsora
Guayaquil
Tf: 51 50 66 Fax: 31 36 88
www.bankersclubecuador.com

CLUB DE LA UNION DE GUAYAQUIL
Av. Olmedo y Malecón Simón Bolívar
Guayaquil
Tf: 5934 2403212 Fax: 5934 2403340
www.clubdelunion.net

OCEANA CLUB PLAYAS (IAC)
Av. El Triunfo s/n,
Vía Cascol - Shangrila,
Playas Villamil
Tf: 593 43126012

QUITO TENNIS & GOLF CLUB
Urbanización El Condado, s/n
Quito
Tf: 5932491420 Fax: 5932491254
www.qtgcc.com

SOCIEDAD UNION QUITO
Av. 12 de Octubre N 26-86 y A. Lincoln
Quito
Tf: 593 22557910 Fax: 5932 2235099
www.sociedadunionquito.ec

EGIPTO

CAIRO CAPITAL CLUB
9, Rostom Street
Garden City
0 Cairo
Tf: 202 355 3999 Fax: 202 355 4508
www.cairocapitalclub.net

EL SALVADOR

CLUB CAMPESTRE CUSCATLAN
Paseo General Escalón 5423
Apartado Postal (06) 355
0 San Salvador
Tf: 263 3555 Fax: 503 263 0281
www.clubcampestrercuscatlan.com

EMIRATOS ÁRABES UNIDOS

CAPITAL CLUB (IAC)
Gate Village, Building 3
Dubai International Financial Centre
Dubai
Tf: 97143640111
www.capitalclubdubai.com

ESPAÑA

CIRCULO INDUSTRIAL DE ALCOY
SAN NICOLAS, 19
03801 ALCOY
ALICANTE
Tf: 96-5205611
www.circuloindustrial.es

CASINO DE ALICANTE
EXPLANADA, 16
03001 ALICANTE
Tf: 965 21 38 29 Fax: 965 21 38 29

REAL CLUB DE REGATAS DE ALICANTE
MUELLE DEL PONIENTE, 3
03001 ALICANTE
Tf: 965 921 250 Fax: 965 228 542
www.rcra.es

CIRCULO DEL LICEO
SR. D. JOAQUIN CALVO JAQUES.- PRESIDENTE
LA RAMBLA, 65
08002 BARCELONA
Tf: 93 318 79 25 Fax: 93 412 27 53
www.circulodelliceo.es

CIRCULO ECUESTRE DE BARCELONA
BALMES, 169 BIS. 8006 BARCELONA
Tf: 93-415 60 00 Fax: 93-217 28 53
www.circuloecuestre.es

CLUB DEPORTIVO BILBAO
ALAMEDA REKALDE, 28
48009 BILBAO
Tf: 94 423 11 08 Fax: 94 424 10 15

SOCIEDAD BILBAINA
NAVARRA, 1. 48001 BILBAO
Tf: 94-4231407 Fax: 94-4230100
www.sociedadbilbaina.com

CASINO GADITANO
ATT. SR. PRESIDENTE
PLAZA SAN ANTONIO, 15
11003 CADIZ
Tf: 956-211764
www.casinogaditano.org

REAL CASINO ANTIGUO
PUERTA DEL SOL, 1
12001 CASTELLÓN
Tf: 964 22 35 00
www.casinoantiguo.es

REAL CIRCULO DE LA AMISTAD DE CORDOBA
ALFONSO XIII, 14
14001 CORDOBA
Tf: 957 479 000
www.circuloamistad.com

CASINO DE GIRONA
ALBEREDA, 7
17004 GIRONA
Tlf: 972201085
www.casinogirona.com

CASINO JEREZANO
ATT. D. MANUEL GARCIA TUBIO - GERENTE
TORNERIA, 22
11403 JEREZ DE LA FRONTERA
Tlf: 95 6341824 Fax: 95 6342738
www.casinojerezano.com

CASINO NACIONAL
PORVERA, 6-8
11405 JEREZ DE LA FRONTERA
CADIZ

CLUB FINANCIERO ATLANTICO
ATT.: PRESIDENTE
SALVADOR DE MADARIAGA S/N
15008 LA CORUÑA
Tlf: 981-100347
www.clubfinancieroatlantico.es

SPORTING CLUB CASINO DE LA CORUÑA
ATT. D. JUAN JOSE MEDIN GUYATT. PRESIDENTE
C/ REAL, 83 - 85
15003 LA CORUÑA
Tlf: 981-221191 Fax: 981-213953
www.sportingclubcasino.com

GABINETE LITERARIO DE LAS PALMAS
ATT. SR. PRESIDENTE
PL. DE CAIRASCO, 1
35002 LAS PALMAS
GRAN CANARIA
Tlf: 928-364658
www.gabineterario.com

REAL CLUB NAUTICO DE GRAN CANARIA
LEON Y CASTILLO, 308
35006 LAS PALMAS DE
GRAN CANARIA
Tlf: 928 234 566 Fax: 928 246 324
www.rcngc.com

CLUB ALPINO ESPAÑOL
OFICINAS:
C/ MAYOR, 6
28013 MADRID
Tlf: 91 522 7951 Fax: 91 532 7964
www.club-deportivo.com

SOCIEDAD RECREATIVA CASINO DE MARBELLA
PASEO DE LA ALAMEDA, S/N
29601 MARBELLA
MALAGA
Tlf: 952 772 449

CLUB MARITIMO DE MELILLA
ZONA DEL PUERTO, S/N^o
52001 MELILLA
Tlf: 952 683 659 Fax: 952 680 870
www.clubmaritimomelilla.com

REAL CASINO DE MURCIA
TRAPERIA, 22
30001 MURCIA
Tlf: 968 215 399 Fax: 968/21 53 99
www.realcasinomurcia.com

LICEO DE OURENSE
VALENTIN LAMAS CARVAJAL, 9
32005 OURENSE
Tlf: 988 22 06 50 Fax: 988 22 25 84
www.liceodeourense.com

CASINO DE PALENCIA
MAYOR PRINCIPAL, 35
34001 PALENCIA
Tlf: 979 74 37 00

LICEO CASINO
SR. D. EDUARDO BARROS - PRESIDENTE
MANUEL QUIROGA, 21
36002 PONTEVEDRA
Tlf: 986 85 42 00 Fax: 986 84 03 97
www.casinopontevedra.com

REAL CLUB NAUTICO DE SAN SEBASTIAN
IGENTEA, 9
20003 SAN SEBASTIAN. GIPUZKOA
Tlf: 943 423575
www.rcnss.com

REAL AUTOMOVIL CLUB DE ESPAÑA
Avenida de Guadalix, s/n
Urbanización Ciudadcampo - Ctra. de Burgos km. 28,1
28707 San Sebastián de los Reyes. Madrid
www.complejodeportivo.race.es

REAL CLUB DE GOLF DE LAS PALMAS
APARTADO 93
35380 SANTA BRIGIDA
GRAN CANARIA
Tlf: 928 35 10 50 Fax: 928 35 01 10
www.realclubdegolfdelaspalmas.com

REAL CASINO DE TENERIFE
SR. D. JOSÉ ALBERTO MUÑOZ GÓMEZ CAMACHO
PLAZA DE LA CANDELARIA, 12
38002 SANTA CRUZ TENERIFE
Tlf: 922 24 2590 Fax: 922 29 0014
www.rcufe.com

REAL CLUB DE REGATAS DE SANTANDER
PLAZA POMBO, 3
39003 SANTANDER
Tlf: 942/314 771 Fax: 942 314 771
www.realclubderegatas.com

REAL CIRCULO DE LABRADORES Y PROPIETARIOS
D. JOSE LOPEZ DE SAGREDO Y CAMACHO-PRESIDENTE
PEDRO CARAVACA, 1
41004 SEVILLA
Tlf: 95-4270003
www.realcirculodelabradadores.com

REAL SOCIEDAD VALENCIANA DE AGRICULTURA Y DEPORTES
COMEDIAS, 12. 46003 VALENCIA
www.casinodeagricultura.com

CIRCULO CULTURAL MERCANTIL E INDUSTRIAL DE VIGO
Calle Reconquista, 7 Bajo
36201 VIGO
PONTEVEDRA
Tlf: 986 433344 Fax: 986 225623
www.circulomercantilvigo.com

CIRCULO DE EMPRESARIOS DE GALICIA - CLUB FINANCIERO
AV. GARCIA BARBON, 62
36201 VIGO
Tlf: 986 44 74 41 Fax: 986 44 98 86
www.clubfinancierovigo.com

REAL CLUB NAUTICO DE VIGO
ATT: PRESIDENTE
APARTADO 1554
36200 VIGO
PONTEVEDRA
Tlf: 986 449 696 Fax: 986 449 697
www.rcnauticovigo.com

ESTADOS UNIDOS

THE RIVER CLUB
One Independent Drive, Suite 3500
Jacksonville, Florida 32202-5099
00000
Tlf: 904 354 1111 Fax: 904 350 0346
www.jaxriverclub.com

FORT ORANGE CLUB
110 Washington Avenue
12210 Albany, NY
Tlf: 518 434 2101 Fax: 518 432 8702
www.fortorangeclub.com

BERKELEY CITY CLUB
2315 Durant Avenue
Berkeley
94704 California
Tlf: 510 848 7800 Fax: 510 848 5900
www.berkeleycityclub.com

MARINES' MEMORIAL ASSOCIATION
609 Sutter Street
San Francisco
94102 California
Tlf: 415 673 6672 Fax: 415 441 3649
www.marineclub.com

METROPOLITAN CLUB
640, Sutter Street
San Francisco
94102 California
Tlf: 415 673 0600 Fax: 415 922 2059
www.metropolitanclubsf.org

THE BELLEVUE CLUB
525 Bellevue Avenue
Oakland
94610 California
Tlf: 510 832 0219 Fax: 510 419 3529
www.bellevueclub.org

THE UNIVERSITY CLUB OF PASADENA
175 North Oakland Avenue
Pasadena
91101 California
Tlf: 818 793 5157 Fax: 818 793 1784
www.universityclubpasadena.com

TOPA TOWER CLUB
300 Esplanade Drive
Suite 1455, Oxnard
93030 California
Tlf: 805 983 7777 Fax: 805 278 1897
www.towercluboxnard.com

THE BUCKINGHAM ATHLETIC CLUB
One Financial Club
440 South La Salle Street
60605 Chicago, IL
www.bac-chicago.com

THE UNIVERSITY CLUB OF DENVER
1673 Sherman Street
Denver
80203 Colorado
Tlf: 303 861 4267 Fax: 303 861 2723
www.uclubdenver.org

DES MOINES EMBASSY CLUB
34th Floor, Ruan Center Downtown
7th and grand Avenue N° 3300
50309 Des Moines, Iowa
Tlf: 515 244 2582 Fax: 515 245 3750
www.embassyclub.com

FISHER ISLAND CLUB
One Fisher Island Drive
Fisher Island,
33109 Florida
Tlf: 305 535 6000 Fax: 305 604 2395
www.fisherislandclub.com

THE COMMERCE CLUB
34 Broad Street, N.W.
Atlanta,
30303 Georgia
Tlf: 404 525 1661 Fax: 404 577 5075
www.clubcorp.com

UNIVERSITY CLUB OF CHICAGO
76 East Monroe Street
Chicago
60603 Illinois
Tlf: 312 726 2840 Fax: 312 726 0620
www.ucco.com

CAPITAL CLUB
125 South Congress Street
19th Floor, Capital Towers
39201 Jackson, Mississippi
Tlf: 601 969 7101 Fax: 601 355 1215
www.capitalclubms.com

METROPOLITAN CLUB (Kentucky)
50 East River Center Boulevard
Covington
41011 Kentucky
Tlf: 606 491 2400
www.metropolitanklclub.net

SQUIRE CREEK
289 Squire Creek Parkway
Choudrant, Louisiana
71227 Louisiana
Tlf: 3187687000
Fax: 3187687001
www.squirecreek.com

THE UNION CLUB OF BOSTON
Eight Park Street
Boston
02108 Massachusetts
Tlf: 617 227 0589 Fax: 617 227 2516
www.unionclub.org

UNIVERSITY CLUB OF MILWAUKEE
924 East Wells Street
W1 53202 Milwaukee
Tlf: 414 271 2222 Fax: 414 271 9224
www.uclubmke.com

THE KANSAS CITY CLUB
918 Baltimore Avenue
Kansas City,
64105 Missouri
Tlf: 816 421 6789
www.thekansascityclub.com

THE GEORGIAN CLUB
17th Floor, 100 Galleria Parkway,
30339 N.W. Atlanta, Georgia
Tlf: 770 952 6000 Fax: 770 933 0605
www.georgianclub.com

THE DOWN TOWN ASSOCIATION
Sixty Pine Street. New York
10005 New York
Tlf: 212 422 1982 Fax: 212 809 7632
www.thedta.com

THE PRINCETON CLUB
15 West 43rd Street. New York
10036 New York
Tlf: 212 596 1270 Fax: 212 596 1398
www.princetonclub.com

THE UNIVERSITY CLUB OF NEW YORK
One West 54th Street
10019 New York, N.Y.
Tlf: 212 247 2100 Fax: 212 586 9095
www.universityclubny.org

PARK AVENUE CLUB
184 Park Avenue
07932 NJ, Florham Park
Tlf: 973 301 8233 Fax: 973 301 2348
www.parkavenueclub.com

CHARLOTTE CITY CLUB
121 W. Trade Street, Suite 3100
Charlotte,
28202 North Carolina
Tlf: 704 334 3200
Fax: 704 334 1544
www.charlottecityclub.com

THE NEW YORK ATHLETIC CLUB
180 Central Park South
Ms. Carolyn Gleason - Director of Membership
10019 NY, New York

ESTADOS UNIDOS
Tlf: (212) 677137
www.nyac.org

QUEEN CITY CLUB
331 East Fourth Street. Cincinnati
45202 Ohio
Tlf: 513 621 2708 Fax: 513 263 1010
www.queencityclub.com

Clubes correspondientes

THE TOLEDO CLUB

235 14th Street
Toledo
43624 Ohio
Tlf: 419 243 2200 Fax: 419 321 6876
www.toledoclub.org

CINCINNATI ATHLETIC CLUB

111 Shillico Place
45202 Ohio, Cincinnati
Tlf: 513 241 0096 Fax: 513 241 2038
www.cac1853.com

PITTSBURGH ATHLETIC ASSOCIATION

4215 Fifth Avenue
Pittsburgh,
15213 Pennsylvania
Tlf: 412 621 2400
www.paaclub.com

THE RACQUET CLUB OF PHILADELPHIA

215 South Sixteenth Street
19102 PHILADELPHIA
Tlf: 215 735 1525 Fax: 215 735 4805
www.rcop.com

THE PETROLEUM CLUB OF SAN ANTONIO

Energy Plaza, Suite 700
8620 North New Braunfels
78217 San Antonio, Texas
Tlf: 210 824 9014 Fax: 210 829 5443
www.petroclub.com

WASHINGTON ATHLETIC CLUB

1325 sixth avenue
Seattle,
WA98111 Seattle
Tlf: 206 464 3068 Fax: 206 464 1392
www.wac.net

THE RAINIER CLUB

820 Fourth Avenue
Seattle,
98104 Washington
Tlf: 206 296 6848 Fax: 206 296 6863
www.therainierclub.com

CITY TAVERN CLUB

3206 M Street, N.W.
20007 Washington D.C.
Tlf: 202 337 8770 Fax: 202 625 2689
www.citytavernclubdc.org

THE ARMY AND NAVY CLUB

On Farragut Square
901, 17th Street, N.W.
20006 Washington D.C.
Tlf: 202 628 8400
www.armynavyclub.org

THE UNIVERSITY CLUB OF WASHINGTON

1135 Sixteenth Street, N.W.
20036 Washington, D.C.
Tlf: 202 862 8800 Fax: 202 296 2347
www.universityclubdc.com

FIJI ISLANDS

DEFENCE CLUB

57 Gordon Street
(G.P.O Box 49)
Suva
Tlf: 679 3305 037
www.defenceclub.com.fj

FILIPINAS

EAGLE RIDGE GOLF & COUNTRY CLUB

Javalera, General Trias,
0 Cavite
Tlf: 46 975 0003 Fax: 46 975 0505
www.eagle-ridge.com.ph

THE ROCKWELL CLUB

23 Armosolo Drive,
Rockwell Center,
0 Makati City
Tlf: 632 897 8310 Fax: 632 897 8372
www.therockwellclub.com

TOWER CLUB OF MANILA (IAC)

33rd and 34th Floors, Philamlife Tower
8767 Paseo de Roxas Avenue
1266 Makati City
Tlf: 632 885 7085
Fax: 632 885 7090
www.towerclub.com

CASINO ESPAÑOL DE MANILA

855 Teodoro M. Kalaw Street
Ermita
0 Manila
Tlf: 524 5508 Fax: 524 5286

FINLANDIA

HELSINKI BOURSE CLUB

Fabianinkatu 14 A
FI-010100
0 Helsinki
Tlf: 3589663738 Fax: 3589627512
www.porssiklubfi

FRANCIA

CERCLE DE L'UNION INTERALLIÉE

33, Faubourg Saint-Honoré
75008 Paris
Tlf: (1)42659600
www.union-interalliee.fr

SAINT JAMES PARIS

43, Avenue Bugeaud
75116 Paris
Tlf: 1 44 058181
Fax: 1 44 058182
www.saint-james-paris.com

GRECIA

THE ATHENS CLUB

11, Eleft. Venizelos Av.
0 105 64 Athens. Tlf: 324 2611
www.athensclub.gr

GUATEMANLA

HACIENDA NUEVA COUNTRY CLUB

Km. 25, Ruta Nacional 18, Carretera a Mataquescuintal
0 San José Pinula
Tlf: 502 634 8013 Fax: 502 634 3194
www.haciendanueva.com

HOLANDA

KONINKILJKE DE INDUSTRIEEL GROOTE CLUB

Dam 27, 1012 JS Amsterdam
Tlf: 20 624 22 20 Fax: 20 638 41 66
www.igc.nl

NIEUWE OF LITTERAIRE SOCIETEIT DE WITTE

Plein 24
2511 Den Haag
Tlf: 31 703607933 Fax: 31 703606967
www.societeitdewitte.nl

INDIA

UMED CLUB

Gaushala Sports Complex
0 342 001 Jodhpur
Tlf: 622 610 Fax: 9129135349

THE CLASSIQUE CLUB

Unique Centre, 5th Floor,
15 Waterfield Road, Bandra (West)
400 050 Mumbai
Tlf: 695 5550 Fax: 645 8775
www.classiqueclub.com

THE PRESIDENCY CLUB

"Fairlawns"
23, Ethiraj Salai, (C-IN-C Road)
0 600105Chennai,Madras
Tlf: 044 822 6881 Fax: 044 828 1432

THE COUNTRY CLUB

78, 1st Floor, Block N° 5
"Real Diamond", Mount Road, Guindy
0 Chennai-600 032
Tlf: 42225426
www.countryclubchennai.com

JAISAL CLUB LIMITED

Jethwai Road, Ghandi Colony
345001 Jaisalmer
Rajasthan
Tlf: 912992255555 Fax: 912992254999
www.jaisalclub.com

INDONESIA

HERITAGE CLUB

Wisma Bumi Bapindo
Jalan Jendral Basuki Rakhmat
129-137 Surabaya
Tlf: (031) 531 91 Fax: (031) 531 67

FINANCIAL CLUB JAKARTA

Graha Niaga 27th-28th Floor
Jalan Jendral Sudirman, Kaveling 58
12190 Jakarta
Fax: 62-21
www.financialclub.co.id

JAKARTA AMERICAN CLUB

Wisma 46 Kota BNI Kavling 1
Jalen Jendral Sudirman
0 Jakarta
Tlf: 6221 5746608
Fax: 6221 5746609
www.americanclubjakarta.org

IRLANDA

THE STEPHEN'S GREEN HIBERNIAN CLUB

9 St. Stephen's Green
2 Dublin
Fax: 35316774202
www.sghc.ie

ITALIA

CIRCOLO ARTISTICO TUNNEL

Via Garibaldi, 5. 16124 Genova
Tlf: 277 0074
www.circoloartisticotunnel.it

CIRCOLO SOCIETÀ DELL'UNIONE

Accademia, 878 - Dorsoduro
30123 Venezia
Tlf: 415 225 005
www.circolounionevenezia.it

JAPÓN

KOBE CLUB

15-1 Kitano-Cho 4 Chome
Chuo-ku
650 Kobe
Tlf: 078 241 2588 Fax: 078 291 8054
www.kobeclub.org

TOKYO AMERICAN CLUB

2-1-2 Azabudai, Minato-ku
106 Tokyo
Tlf: 3224 3674 Fax: 3583 2888
www.tokyoamericanclub.org

KAZAJISTAN

SEVEN PRIVATE MEMBERS CLUB (IAC)

Esentai Tower, 7777,
Al-Farabi Avenue,
050060 Almaty
Tlf: 7727 3557777
www.s-e-v-e-n.com

KENYA

CAPITAL CLUB EAST AFRICA (IAC)

Level 4 to 7 Imperial Court
Westlands Road, Nairobi
Tlf: 254 20374196
www.capitalclubea.com

LETONIA

THE LOBBY (IAC)

Kalku Street 12
(entrance: Kalēju Street 3)
Riga, LV-1050
Tlf: 37128393000
www.thelobby.lv

LUXEMBURGO

CERCLE MUNSTER

5-7, Rue Munster
Luxembourg
0 L-2160
Tlf: 47 06 43 1
Fax: 47 25 87
www.munster.lu

MALASIA

BANKERS CLUB (IAC)

Penthouse, Amoda Building,
22 Jalan Imbi
55100 Kuala Lumpur
Tlf: 603 242 4166
Fax: 603 242 3985
www.bankersclub.com.my

MALTA

CASINO MALTESE

247 Republic Street
Valletta
0 VLT 04. Tlf: 23 30 02
www.thecasinomaltese.com

MARRUECOS

ROYAL GOLF RABAT DAR-ES-SALAM

Avenue Imam Malik, km 9
Rabat
0 Rabat
Tlf: 546 92
www.royalgolfdarassalam.com

MÉXICO

EL PALOMAR COUNTRY CLUB

Paseo de la Cima N° 437
Fracc. El Palomar Country Club
45640 Guadalajara, Jalisco
Tlf: 3 684 4434
Fax: 3 684 24 11

UNIVERSITY CLUB DE GUADALAJARA

Av. Libertad 1823
Colonia Americana
44120 Guadalajara, Jalisco
Tlf: 13338265557

Clubes correspondientes

CASINO ESPAÑOL DE MEXICO
Isabel La Católica 29
Centro, Delegación Cuauhtemoc
06000 México, D.F.
Tlf: 512 08 93 Fax: 510 29067
www.casinoespanol.org.mx

CLUB DE BANQUEROS DE MEXICO
16 de septiembre n° 27
Esquina con Bolívar, Col. Centro
06000 México, D.F.
Tlf: (55)57224211 Fax: (55)57224291
www.clubdebanqueros.com.mx

THE UNIVERSITY CLUB OF MEXICO
Paseo de la Reforma, 150
06600 México, D.F.
Tlf: 38265557 Fax: 38265738
www.universityclub.com.mx

CLUB DE EMPRESARIOS DE PUEBLA
Av. Hermanos Serdán, 141
72140 Puebla
Tlf: 522222498900
Fax: 522222482424
www.clubempresarios.com

REAL CLUB ESPAÑA
Av. Insurgentes Sur 2390
San Angel
01000 San Angel
Tlf: 5550 3488
Fax: 5550 9423
www.clubspana.com.mx

NICARAGUA

CLUB TERRAZA
Pista Jean Paul Genie
Residencial Villa Fontana
00000 Managua
Tlf: 22701609
Fax: 270 12 88
www.clubterrazza.com

NEUEA ZELANDA

THE NORTHERN CLUB
19 Princess Street
0 Auckland
Tlf: 09 379 4755
Fax: 09 302 0909
www.northernclub.co.nz

WELLESLEY CLUB INC.
2-8 Maginnity Street
(P.O. Box 308)
0 Wellington
Tlf: 64 4 4741301
Fax: 64 4 4731913
www.wellesleyclub.org.nz

PANAMA

CLUB UNION DE PANAMA
Calle Tomas Gabriel Duque final,
5 Punta Paitilla
Tlf: 263 5233 Fax: 263 5261
www.club-union.com

PARAGUAY

YACHT Y GOLF CLUB PARAGUAYO
Avda. del Yacht n° 11
(Casilla de Correos 1795)
Lambaré, Asunción
Tlf: 507 263 5233
www.resortyacht.com.py

PERÚ

CLUB EMPRESARIAL
Centro Empresarial Camino Real
Vía Principal N° 165 - Torre Real 3
0 San Isidro, Lima
Tlf: 261 5389 Fax: 462 1492
www.clubempresarial.pe

POLONIA

ROSA PRIVATE GOLF CLUB (IAC)
Ul. Rolnicza 1,
Konopiska, woj. Śląskie
42-274 Czeszochowa
Tlf: 48 343299363
www.rpgc.pl

KRAKOW VALLEY GOLF & COUNTRY CLUB (IAC)
Paczółtowiec 328,
32-063 Kreszowice
Tlf: 48 122588500
www.krakow-valley.com

CLUB POLSKIEJ RADY BIZNESU (IAC)
(Sobanski Palace)
13 Ujazdowskie Avenue
00567 Varsovia
Tlf: 48225236669 Fax: 48225236777
www.kprb.pl

PORTUGAL

GREMIO LITERARIO
Rua Ivens, 37
1200 Lisboa
Tlf: 351213475666 Fax: 351213428788
www.gremioliterario.pt

PALACIO BELMONTE (Hotel)
Páteo Dom Fradique n° 14
1100-624 Lisboa
Tlf: 351 21881660 Fax: 351218816609
www.portugalvirtual.pt/belver

REINO UNIDO

THE SHEFFIELD CLUB
Tapton Hall, Shore Lane, Fulwood Road
S10 3BU
Sheffield
Tlf: 114 266 0051 Fax: 114 267 8131
www.sheffieldclub.co.uk

CARLTON CLUB
69, St. James's Street. SW1A 1PJ
0 London
Tlf: 207 493 1164 Fax: 207 495 4090
www.carltonclub.co.uk

CITY UNIVERSITY CLUB
50 Cornhill
EC3V 3PD London
Tlf: 207626 8571 Fax: 2076268572
www.cityuniversityclub.co.uk

LONDON CAPITAL CLUB (IAC)
15 Abchurch Lane
EC4N 7BW London
Tlf: 442077170088 Fax: 442077170099
www.londoncapitalclub.com

NATIONAL LIBERAL CLUB
Whitehall Place
SW1A 2HE
0 London
Tlf: 442079309871 Fax: 442078394768
www.nlc.org.uk

OXFORD AND CAMBRIDGE CLUB
71 Pall Mall
SW1Y 5HD
0 London
Tlf: 207 930 5151 Fax: 207 930 9490
www.oxfordandcambridgeclub.co.uk

SAINT JAMES'S HOTEL & CLUB
7-8 Park Place St. James's
SW1A 1LS London
Tlf: 442073161600 Fax: 442073161608
www.sjameshotelandclub.com

THE REFORM CLUB
104 Pall Mall
SW1Y 5EW
London
Tlf: 02079309374 Fax: 02079301857
www.reformclub.com

THE ROYAL AUTOMOBILE CLUB
89 Pall Mall
SW1Y 5HS London
Tlf: 20 79302345 Fax: 20 7976 1086
www.royalautomobileclub.co.uk

THE ROYAL COMMONWEALTH SOCIETY
Award House, 7-11 St Matthew Street
SW1P 2JT
0 London
Tlf: 20 3727 4300
www.thercs.org

THE TRAVELLERS CLUB
106 Pall Mall
SW1Y 5EP London
Tlf: 20 7930 8688 Fax: 2079302019
www.thetravellersclub.org.uk

THE WALBROOK CLUB
37A Walbrook
EC4N 8BS London
Tlf: 20 7623 6100 Fax: 20 7623 6865
www.walbrook-club.co.uk

ULSTER REFORM CLUB
4 Royal Avenue
Belfast
BT1 1DA Northern Ireland
Tlf: 28 9032 3411 Fax: 1232 31 2833
www.ulsterreformclub.com

THE NEW CLUB
86 Princes Street
Edinburgh EH2 2BB
0 Scotland
Tlf: 131 226 4881 Fax: 131 225 9649
www.newclub.co.uk

THE WESTERN CLUB
32 Royal Exchange Square
Glasgow G1 3AB
Scotland
Tlf: 1412212016 Fax: 1412212016
www.westernclub.co.uk

REPÚBLICA DOMINICANA

SANTO DOMINGO COUNTRY CLUB
Av. Isabel Aguiar 262
Santo Domingo
Tlf: 530 6606
Fax: 531 7698
www.countryclub.do

RUSIA

MOSKOW CAPITAL CLUB (IAC)
Central House of Literators,
50/53 Povarskaya Street (M. Barrikadnaya)
121069 Moscow
Tlf: 7 4959224030
www.moscowcapitalclub.com

SUDÁFRICA

THE COUNTRY CLUB JOHANNESBURG
1 Napier Road
2006 Auckland Park
Tlf: 27 117106400
Fax: 726-6947
www.thecountryclub.co.za

RAND CLUB
33 Loveday Street
2000 Johannesburg
Tlf: 834 83 11 Fax: 834 12 47
www.randclub.co.za

PRETORIA CLUB
Sidney Avenue Waterkloof, 0181
0145 Waterkloof
Tlf: 27124606242 Fax: 27124607107
www.ptacc.co.za

SUECIA

THE ROYAL BACHELORS' CLUB
Skyttegatan 1
Göteborg
412 56
Tlf: 4631176900 Fax: 4631201074
www.rbc.se

TAILANDIA

THE BRITISH CLUB
189 Surawongse Road
10500 Bangkok
Tlf: 234 02 47 Fax: 235 15 60
www.britishclubbangkok.org

TAIWAN

EXCHANGE CLUB
Hung Kuo Building B1
167 Tun Hua North Road
Taipei
Tlf: 2 2718 9918 Fax: 2 2718 9925

LANDMARK CLUB (SLP)
B1, No. 88, Chung Shan North Road
Sec. 6
Taipei
Tlf: 2 833 9696 Fax: 2 833 3171

URUGUAY

CLUB DE GOLF DEL URUGUAY
Bulevar Artigas, 379
Montevideo
Tlf: 59827101721
www.cgu.com.uy

CLUB URUGUAY
Peatonal Sarandí, 584
11000 Montevideo
Tlf: 598 29157820 Fax: 598 29151247
cluburuguay.com.uy

VENEZUELA

CARACAS COUNTRY CLUB
Av. Principal Country Club
1060 Caracas
Tlf: 580212210080 Fax: 285-30-05
www.caracascountryclub.org

ZIMBABWE

BULAWAYO CLUB
Cnr. 8th Avenue / Fort Street
Bulawayo
Tlf: 2639881944/5
www.bulawayoclub.com

Los Señores Socios que deseen utilizar los servicios de los Clubes anteriormente citados, deben solicitar la tarjeta de correspondencia en la Secretaría del Casino en su horario habitual.



**COLOQUIOS
EMPRESARIALES**
CASINO DE MADRID

Coloquios empresariales en el Casino de Madrid

Bajo la dirección de D. José Barta, socio del Casino de Madrid, siguen en marcha los Coloquios Empresariales que, con la participación de destacados ponentes procedentes del mundo empresarial e institucional, pretenden ser lugar de debate y conocimiento para nuestros socios.



El jueves 18 de octubre el tema a tratar fue “Inteligencia Artificial, ciencia asequible al servicio de las empresas”, que según señaló el Sr. Barta en sus palabras de presentación, “es un instrumento de una eficacia extraordinaria” si bien recordó que “la innovación es cosa de personas (...) la IA no es tan inteligente, no tiene discernimiento”.

Para hablar de “qué es la Inteligencia Artificial y cómo puede ayudar a los complejos problemas actuales de los negocios” y explicar que “se trata de una ciencia y como tal es un sistema ordenado de conocimientos aplicables a las realidades actuales de las empresas con resultados medibles”, acudió como invitado al Coloquio Empresarial D. Fernando Pavón, (Socio Director de Gamco, S.L., empresa líder en España en desarrollos de Inteligencia Artificial) que comenzó señalando que “lo que se vende como nuevo

realmente no es tan nuevo, se lleva mucho tiempo trabajando en ello” y recordó fue Ramón y Cajal “el primero en darse cuenta de la importancia de las conexiones nerviosas, estudiando su estructura”. Desde los años 40 se viene estudiando la IA, que se basa en la emulación del comportamiento de los sistemas nervioso (reconocimiento-aprendizaje-generalización). En el coloquio también se habló de la adaptación de los modelos, de la toma de decisiones y de las simulaciones

El 25 del mismo mes de octubre, el Coloquio Empresarial estuvo centrado en el “Potencial del mercado de la biotecnología para inversores institucionales y familiares”, un mundo que, tal y como señaló José Barta en sus palabras de saluda a los asistentes “está teniendo una incidencia extraordinaria”.

Para hablar de “El sector de la Biotecnología como Ciencia, el sector de la Biotecnología como Mercado y de los Instrumentos Financieros para Diversificar el Patrimonio y Participar de la revolución que supone el Sector” el Casino de Madrid contó con la intervención de D. Juan Martínez, Ingeniero Telecomunicaciones, Cofundador Ilana Capital & Gestor de Fondos en Abante Asesores y D. Armando

Cuesta, Médico, Cofundador Ilana Capital & Gestor de Fondos en Abante Asesores. El Dr. Martínez señaló que “las grandes avances de la biotecnología viene de la mano de la genética (...) El ADN es como el código binario de los ordenadores, porque les dicen a nuestras células cómo funcionar” y destacó también los avances habidos en ingeniería celular, recordando que “gracias a los avances en genética, inteligencia artificial y nanotecnología, gran número de enfermedades serán curables”. Por su parte, Armando Cuesta señaló, al hablar del sector como mercado, que “igual que va a tener impacto social, va a tener un impacto enorme a nivel económico”, siendo por tanto posible participar desde los mercados “de la revolución médica del siglo XXI”

El 15 de noviembre el tema a tratar fue la “Optimización de beneficios de pymes vía incentivos fiscales”, contando con la participación de D. Juan Ramón Medina Cepero (Doctor en Derecho y en Filosofía. Director Master Tributario y Mercantil Universidad Internacional de la Rioja (UNIR). Socio fundador de la firma JURAND) que habló principalmente de Reserva de amortización, reserva de capitalización y de otros incentivos fiscales. 🍀

Paseos por Madrid, Barrio de las letras y exposición de Sáenz de Oíza

Los últimos Paseos Culturales organizados para los socios fueron el miércoles 17 de octubre, para visitar el Barrio de las Letras; y el jueves 15 de noviembre, la exposición de Sáenz de Oíza, en el Colegio de Arquitectos de Madrid, sito en el número 63 de la Calle Hortaleza.

Ambas visitas fueron de la mano de la arquitecta D.^a Patricia de Santos, también socia fundadora de la "Asociación Cultural Ahora Arquitectura", para la difusión y protección del patrimonio arquitectónico madrileño. Para visitar el Barrio de las Letras, la cita fue en la Plaza de Santa Ana, junto al Teatro Español y desde allí realizaron un recorrido por las calles más emblemáticas de la zona, siguiendo los pasos que en otrora trazaron famosos escritores que eligieron este distrito para vivir. Son calles estrechas de trama irregular por donde siguen estando presentes García Lorca, Calderón, Lope de Vega y Cervantes, entre otros. Todos ellos tienen placas, estatuas o inscripciones que a día de hoy siguen siendo historia y reclamo para turistas y au-

tóctonos. La ruta incluyó la visita a la Casa-Museo de Lope de Vega, que posee un pequeño huerto/jardín interior con gran encanto.

En noviembre la visita fue para conocer la exposición "Sáenz de Oíza 1918-2018" en el cercano Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, organizada para celebrar el centenario del nacimiento del famoso arquitecto, autor de proyectos tan reconocidos y emblemáticos como Torres Blancas o la antigua sede del BBVA en la Castellana. Sin olvidar otros muchos que no llegaron a materializarse pero que dan cuenta de la gran capacidad creativa del autor y profesor en la Escuela de Arquitectura de Madrid y Premio Nacional de Arquitectura. Francisco Javier Sáenz de Oíza, arquitecto y maestro imprescindible de la arquitectura española del siglo XX.

"La arquitectura tiene muchas posibilidades de construir un mundo mejor, de ayudar al hombre a construir un mundo mejor", dijo Francisco Javier Sáenz de Oíza. 🍷



Catas: Carabal y Marqués de Riscal

Son una de las actividades organizadas exclusivamente para los socios que cuentan con gran aceptación. En la del mes de octubre, el día 22, se degustaron vinos de las bodegas Carabal (D.O. Ribera del Guadiana), con cecina de la firma Santa Cruz de Montes, de la I.G.P. Cecina de León y aceite de oliva virgen extra, de Yo Verde. Y en noviembre, el 19, Marqués de Riscal, con jamón y embutidos, ambos ibéricos, de la firma Dehesa de Ituerto.

En octubre, de la bodega Carabal, ubicada en la finca del mismo nombre, en la comarca de Las Villuercas, Cáceres, participaron en la cata, su propietario, D. Antonio Banús Ferré; el director comercial D. Álvaro Banús Aleixandre, y el enólogo, D. Ignacio de Miguel Poch. Se cataron cuatro tintos, seleccionados para la ocasión: *Rasgo*, *Cávea*, *Gulae* y *One*. El *One*, es una novedad que se presentó en primicia en el Casino de Madrid, como detalle a sus socios.

Se acompañaron de cecina de la firma *Santa Cruz de Montes*, amparada por I.G.P. Cecina de León, elaborada con los más altos estándares y además sometida a un largo proceso de secado, ahumado y posterior curación en bodega por un tiempo no inferior a siete meses.

También el aceite de oliva *Yo Verde*, virgen extra gourmet, de la variedad picual y de extracción temprana, elaborado por la empresa familiar que cuenta con una larga tradición y arraigo olivarero, con cuatro generaciones elaborando aceite en el corazón de los Cerros de Úbeda (Jaén).

En las catas de noviembre se degustaron vinos de Herederos de Marqués de Riscal, bodega que nació en Elciego (Rioja Alavesa) en



1858, siendo la bodega más antigua de la provincia. En 2006 sus instalaciones fueron transformadas en la Ciudad del Vino, con un complejo compuesto por las bodegas originales, otra moderna, los viñedos y un conjunto de ocio que incluye el Hotel Marqués de Riscal, un edificio emblemático diseñado por Frank Gehry y que inauguró el Rey Juan Carlos I. En la cata casinista participaron el director técnico, D. Luis Hurtado de Amézaga; el director comercial, D. Pedro Aznar, y el presidente del Comité de Innovación, D. Luis Miguel Beneyto.

Marqués de Riscal seleccionó para la cata en el Casino de Madrid siete vinos: *Marqués de Riscal Orga-*

nic 2017 (D.O. Rueda), *Finca Montico 2017* (D.O. Rueda), *Barón de Chirel Verdejo Viñas Centenarias 2016* (V.T. de Castilla y León), *Marqués de Riscal Viñas Viejas 2017* (V.T. de Castilla y León), *Arienzo de Marqués de Riscal 2015* (D.O.Ca. Rioja), *Finca Torrea 2016* (D.O.Ca. Rioja), *Barón de Chirel 2014* (D.O.Ca. Rioja).

Los vinos estuvieron acompañados con jamón y embutidos; salchichón, chorizo y lomo todos ibéricos 100% procedentes de la dehesa salmantina y de la más alta calidad, de la firma *Dehesa de Ituerto*.

El encargado del corte del jamón y de los ibéricos fue el campeón de España de Corte de Jamón, D. Anselmo Pérez. 🍷



Enoturismo: Rías Baixas y lagares rupestres en Monterrei

Dentro de Ciclo de Enoturismo, el Casino de Madrid organizó del 23 al 25 de noviembre un exclusivo viaje para visitar las D.O. de Rías Baixas, Monterrei, y de paso, la del Bierzo. Los objetivos eran, disfrutar del marisco y el vino gallegos, in situ; y descubrir la cultura ancestral del vino en Galicia, algo que no mucha gente conoce, y que se remonta a la época de los romanos.

En el viaje participaron una docena socios del Casino de Madrid, que disfrutaron de una experiencia única y exclusiva. Además de villas y lugares muy especiales por su historia y tradición, pudieron saborear también los vinos y la gastronomía de la costa gallega, de la Galicia interior, y ya de paso, del Bierzo. Para ello contaron con la participación de una selección de bodegas que ofrecieron los mejores vinos de las tres Denominaciones de Origen visitadas: Rías Baixas; Monterrei, ambas de Galicia y la D.O. Bierzo, ya de Castilla León.

El viaje fue de Parador en Parador: el de Villafranca del Bierzo para cenar y dormir, el de Cambados para dormir y los de Tordesillas, Monterrei y Benavente para realizar los descansos de la ruta. Altos en el camino para admirar también los entornos históricos pues todos son edificios emblemáticos, situados en emplazamientos singulares y con su habitual calidad en el servicio.

El inicio ya fue un aperitivo de lo que aguardaba, incluso de la lluvia que tuvo el detalle de respetar las actividades programadas. En el Parador de Villafranca del Bierzo los viajeros fueron recibidos por su directora, quien les obsequió con detalles exclusivos de la cadena. En la cena, centrada en la gastronomía de la zona, no faltaron ni el botillo y ni la cecina, acompañados por vinos de la bodega Luzdivina Amigo. Un paseo por el casco histórico fue el



final perfecto para completar la primera jornada.

La segunda empezó con la parada y visita al mercado de Betanzos, de camino a Cambados, donde Laureano, el propietario de la bodega Laureatus y de la cetárea Mariscos Laureano, aguardaba con un cata-marán de 60 plazas para uso exclusivo del grupo, para conocer la ría, parar en una batea, (incluso pudieron admirar con sorpresa los mejillones bajo el agua gracias a las paredes acristaladas del casco) y degustar ostras y almejas, acompañadas del mágnun de uva albariño, Laureatus (que por cierto fue servido en las cenas de gala celebradas en octubre y de las que les hablamos

en estas mismas páginas). Luego la comida en la bodega, y en ella, con las vistas al viñedo, no faltaron, empanadas de zamburiñas, camarones y berberechos especiales, centollas, rodaballos salvajes de la ría, vaca y los postres correspondientes. Una comida de casi seis horas y que tuvo que finalizar pues en el parador de Cambados esperaba Romina, la guía para la visita nocturna a la villa, con su rica historia, leyendas de sirenas incluidas.

El domingo 25, los socios partieron rumbo a Oímbra, en la comarca de Verín (Ourense), sin saber lo que iban a encontrar, pues las actividades de la mañana eran una sorpresa que dependían de la climatología,





que afortunadamente la hizo posible. Luis Paadín, enólogo y experto divulgador del mundo del vino, acompañado por Ana María Villarino, alcaldesa de Oímbra y por Lara Da Silva, presidenta de la D.O. Monterrei, adentraron a los viajeros tanto en la moderna elaboración de los vinos en Galicia hoy, en O Lagar das Barrocas, una bodega del siglo XVII, como en la ancestral, con una visita guiada a un lagar rupestre de la época romana. Como dato curioso que demuestra la importancia vitivinícola del momento, se ha calculado que los más de 60 lagares rupestres localizados actualmente en la zona, de una única prensada, podrían producir medio millón de litros de mosto.

En la bodega O Lagar das Barrocas pudieron degustar una cuidada selección de 8 vinos, 4 blancos: "Gargalo" de bodegas Gargalo (Roberto Verino), "Alma de Blanco" de bodega Quinta las Tapias, "Galván" de Bodegas Daniel Fernández y "Tapias" de bodegas Tapias de Mariñan y 4 tintos: "Castro de Lobarzán" de bodegas Castro de Lobarzán, "Ladairo" de Bodegas Ladairo, "Lara" de Viña Lara y "Crego e Monaguillo" de bodegas Crego e Monaguillo.

Las visitas a Monterrei y su parador, y a Verín donde degustaron la comida típica de la Galicia interior en Casa Zapatillas, muy abundante en carnes y regadas por los vinos de la bodega Tras do Vento, propiedad



de los dueños del restaurante, marcaron la vuelta a Madrid, haciendo parada en el Parador de Benavente.

"Un viaje fabuloso que repetiría mañana mismo", coincidieron en opinar los viajeros, "aunque cortándonos un poco con la comida... pero es que todo estaba tan exquisito y tan abundante". 🍷

Enoturismo: Rías Baixas y lagares rupestres en Monterrei

Dentro de Ciclo de Enoturismo, el Casino de Madrid organizó del 23 al 25 de noviembre un exclusivo viaje para visitar las D.O. de Rías Baixas, Monterrei, y de paso, la del Bierzo. Los objetivos eran, disfrutar del marisco y el vino gallegos, in situ; y descubrir la cultura ancestral del vino en Galicia, algo que no mucha gente conoce, y que se remonta a la época de los romanos.

En el viaje participaron una docena socios del Casino de Madrid, que disfrutaron de una experiencia única y exclusiva. Además de villas y lugares muy especiales por su historia y tradición, pudieron saborear también los vinos y la gastronomía de la costa gallega, de la Galicia interior, y ya de paso, del Bierzo. Para ello contaron con la participación de una selección de bodegas que ofrecieron los mejores vinos de las tres Denominaciones de Origen visitadas: Rías Baixas; Monterrei, ambas de Galicia y la D.O. Bierzo, ya de Castilla León.

El viaje fue de Parador en Parador: el de Villafranca del Bierzo para cenar y dormir, el de Cambados para dormir y los de Tordesillas, Monterrei y Benavente para realizar los descansos de la ruta. Altos en el camino para admirar también los entornos históricos pues todos son edificios emblemáticos, situados en emplazamientos singulares y con su habitual calidad en el servicio.

El inicio ya fue un aperitivo de lo que aguardaba, incluso de la lluvia que tuvo el detalle de respetar las actividades programadas. En el Parador de Villafranca del Bierzo los viajeros fueron recibidos por su directora, quien les obsequió con detalles exclusivos de la cadena. En la cena, centrada en la gastronomía de la zona, no faltaron ni el botillo y ni la cecina, acompañados por vinos de la bodega Luzdivina Amigo. Un paseo por el casco histórico fue el



final perfecto para completar la primera jornada.

La segunda empezó con la parada y visita al mercado de Betanzos, de camino a Cambados, donde Laureano, el propietario de la bodega Laureatus y de la cetárea Mariscos Laureano, aguardaba con un catastrán de 60 plazas para uso exclusivo del grupo, para conocer la ría, parar en una batea, (incluso pudieron admirar con sorpresa los mejillones bajo el agua gracias a las paredes acristaladas del casco) y degustar ostras y almejas, acompañadas del mágnun de uva albariño, Laureatus (que por cierto fue servido en las cenas de gala celebradas en octubre y de las que les hablamos

en estas mismas páginas). Luego la comida en la bodega, y en ella, con las vistas al viñedo, no faltaron, empanadas de zamburiñas, camarones y berberechos especiales, centollas, rodaballos salvajes de la ría, vaca y los postres correspondientes. Una comida de casi seis horas y que tuvo que finalizar pues en el parador de Cambados esperaba Romina, la guía para la visita nocturna a la villa, con su rica historia, leyendas de sirenas incluidas.

El domingo 25, los socios partieron rumbo a Oímbra, en la comarca de Verín (Ourense), sin saber lo que iban a encontrar, pues las actividades de la mañana eran una sorpresa que dependían de la climatología,





que afortunadamente la hizo posible. Luis Paadín, enólogo y experto divulgador del mundo del vino, acompañado por Ana María Villarino, alcaldesa de Oímbra y por Lara Da Silva, presidenta de la D.O. Monterrei, adentraron a los viajeros tanto en la moderna elaboración de los vinos en Galicia hoy, en O Lagar das Barrocas, una bodega del siglo XVII, como en la ancestral, con una visita guiada a un lagar rupestre de la época romana. Como dato curioso que demuestra la importancia vitivinícola del momento, se ha calculado que los más de 60 lagares rupestres localizados actualmente en la zona, de una única prensada, podrían producir medio millón de litros de mosto.

En la bodega O Lagar das Barrocas pudieron degustar una cuidada selección de 8 vinos, 4 blancos: "Gargalo" de bodegas Gargalo (Roberto Verino), "Alma de Blanco" de bodega Quinta las Tapias, "Galván" de Bodegas Daniel Fernández y "Tapias" de bodegas Tapias de Mariñan y 4 tintos: "Castro de Lobarzán" de bodegas Castro de Lobarzán, "Ladairo" de Bodegas Ladairo, "Lara" de Viña Lara y "Crego e Monaguillo" de bodegas Crego e Monaguillo.

Las visitas a Monterrei y su parador, y a Verín donde degustaron la comida típica de la Galicia interior en Casa Zapatillas, muy abundante en carnes y regadas por los vinos de la bodega Tras do Vento, propiedad



de los dueños del restaurante, marcaron la vuelta a Madrid, haciendo parada en el Parador de Benavente.

"Un viaje fabuloso que repetiría mañana mismo", coincidieron en opinar los viajeros, "aunque cortándonos un poco con la comida... pero es que todo estaba tan exquisito y tan abundante". 🍷



Encuentros Literarios, Luis Mateo Díez y Olalla García

Inspirados en los clásicos clubes de lectura, el Casino de Madrid sigue ofreciendo, exclusivamente para sus socios, la oportunidad de conocer y departir con los autores más prestigiosos de la narrativa española actual. En el mes de octubre el invitado fue Luis Mateo Díez, el día 22; en el mes de noviembre, el 29, lo fue Olalla García.

Tras la presentación por parte de Miguel Ángel Ramírez, bibliotecario del Casino de Madrid (y uno de los principales impulsores de los Encuentros Literarios junto con el departamento de comunicación), que destacó que el invitado fue Premio Nacional de Narrativa en los años 1987 y 2000, Luis Mateo Díez habló de su obra "El hijo de las cosas" y lo hizo con una importante declaración de intenciones: "Atiendo cualquier pregunta que me hagan".

Mateo Díez habló de la mezcla de lo trágico y lo cómico en su obra, de su escritura "no estrictamente realista".

"Me gusta contar historias que están fuera del tiempo, quizás porque tengo la sensación de que estamos saturados de actualidad; me gusta escribir historias que tienen algo de fábulas".

De "El hijo de las cosas", la obra propuesta a los socios, dijo que "he hecho una variante más abiertamente humorística, más exagerada (...) Siempre me ha despertado curiosidad el trío familiar: dos hermanas y un hermano; la dependencia que se genera... Lo que pasa es estrambótico, y lo planteo con un estilo expresionista, deformador, valleinclanesco... una profunda idea caricaturesca".

Respondiendo a las preguntas de los socios, el autor afirmó que "para mí el humor es un elemento crucial en la vida, es muy importante



para la existencia e incluso diría que es un síntoma de lucidez", y habló de los personajes: "Cano es uno de los personajes que menos me gusta de mi mundo... si tuviera que hacer un repaso de todos mis personajes, ¿sería el último con el que me tomaría un café!".

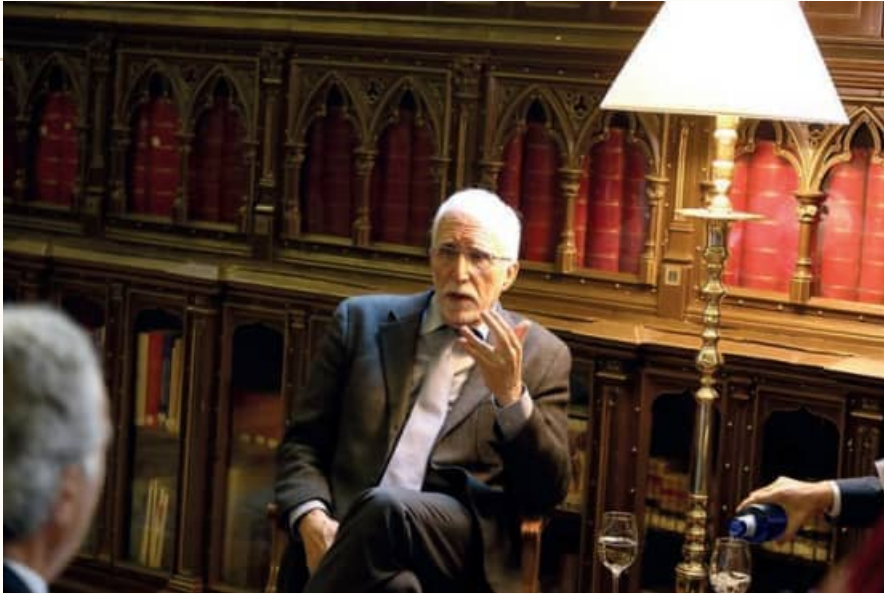
Mateo Díez adelantó a los socios asistentes la que será su próxima obra, "Juventud de cristal", "una novela mucho más amable, una mirada exaltadora de lo que la juventud tiene de quimera".

Sobre Olalla García, ya en el mes de noviembre, Miguel Ángel Ramírez reseñó los aspectos más destacados de su trayectoria. La autora es además de escritora, traductora literaria y docente. Estudió Historia en la Universidad de Alcalá y realizó diversos cursos de especialización

en Salamanca, Bolonia y París. Actualmente trabaja como profesora de literatura para su *alma máter*, la Universidad de Alcalá. Ha publicado cinco novelas de corte histórico.

En *Tierra de nadie*, ambientada en un Madrid omnipresente, aunque nunca se nombra, plantea una reflexión sobre nuestra vida, lo que los demás esperan de ella y nuestra libertad para vivirla, pues la protagonista, Adela, siendo una persona feliz, pone en jaque su estabilidad por el sueño de ser escritora, poniendo todo del revés.

"Es una novela muy arriesgada y salió muy bien", dijo la autora. Explicó que la difusión en redes fue buena y eso ayudó mucho. "Ahora las editoriales con frecuencia apuestan por autores seguros, ya conocidos o que trabajan en medios de comuni-



“La biblioteca del Casino de Madrid es el escenario perfecto para estos encuentros, que acercan a autores y lectores.”



cación, porque eso garantiza las ventas”. Habló ampliamente de cómo funciona el mundo editorial y de la dificultad que supone para los novelistas. “Tenemos que adivinar qué es lo que va a gustar”, dijo “y eso es francamente difícil”. Se declaró una gran amante de la novela histórica, “porque aún mis dos pasiones, la historia y la literatura”, declaró. “La labor de documentación me encanta”.

También comentó que el sorprendente final de su novela estaba pensado desde el principio. De hecho fue lo primero que tuvo y de ahí partió.

Entre los muchos temas que sa-

lieron en el encuentro con Olalla, uno de ellos sorprendió especialmente, porque se declaró usuaria de videojuegos. Es un campo en el que “cada vez contratan a más escritores como guionistas porque cada vez son más complejos y sus tramas no tienen nada que envidiar a las películas”. En este sentido, señaló que “la sociedad actual ha ganado frente a las generaciones que nos han precedido, tiempo libre, tiempo de ocio, que cada cual decide a qué quiere dedicarlo, a lo que más le satisface”. En su casa son los videojuegos. “Mi marido es científico y se mueve en un ambiente de investigadores, y a

ambos nos gusta jugar”.

Varias de las personas que intervinieron coincidieron en que *Tierra de nadie* es una novela muy cinematográfica, ideal para una miniserie, aunque también concluyeron en que “la imaginación del lector no es comparable a ningún audiovisual”.

Para Olalla, “desde el punto de vista histórico, la aparición de la imprenta fue algo revolucionario para la sociedad y se podría comparar, en cierto sentido, a la aparición de internet y lo que está suponiendo desde que llegó a nuestras vidas”.

También habló sobre los escritores que no firman con su nombre, y lo hacen con pseudónimo, o los escritores por encargo, (*negros*, como se les conoce popularmente). Recordó que siempre se dijo de Dumas contaba con este servicio y que se limitaba a darle el toque final a sus obras y que cuando su negro escribió por su cuenta no tuvo ningún éxito... 🍷



Ajedrez, I Torneo Interclubes

El Casino de Madrid acogió el pasado 27 de octubre la celebración del "Primer Torneo Interclubes de Ajedrez", a propuesta de uno de nuestros clubs correspondientes en París, el Cercle de l'Union Interalliée. La experiencia fue magnífica.

"Ellos cuentan ya con una larga trayectoria en este campo porque, desde hace años, suelen organizar este tipo de torneos con clubes de Londres y Estados Unidos", nos explicó la Relaciones Públicas de nuestra institución, Adriana Regalado. "Fue el Sr. Robert Lipscomb quien se puso en contacto con nosotros y nos comentó la forma en que ellos suelen hacerlo. Aunque para nosotros iba a ser el primer encuentro que íbamos a organizar con otro club nos pareció una idea estupenda. Aceptamos de inmediato y lo cierto es que todo salió fenomenal, al menos eso creo. Espero que ellos opinen lo mismo".

El torneo se celebró en el Salón Puerta del Sol durante la tarde del sábado 27 de octubre. Empezó a las cinco y duró unas tres horas, con un breve receso para tomar un refrigerio

en el Bar Las Estancias.

Compartieron seis miembros del club parisino y otros tantos del nuestro. Del Cercle de l'Union Interalliée: D. Stephen Meyler, D. Mourad Assabgui, D. Christian Auriach, D. Frédéric Dana, D. Robert Lipscomb y D.ª Barbara Porter. Por parte del Casino de Madrid: D. José Ignacio Herrero, D. Carlos Alfonso Alberdi, D. Juan Manuel Clemente, D. José Manuel González, D. Carlos Veciana y D. Ignacio Zorita.

Pese a que el resultado no era relevante, el nivel era muy similar, hasta tal punto que ambos equipos quedaron empatados; y dado que el Casino de Madrid era el anfitrión, tomó la decisión de otorgarle la Placa de Campeón al invitado, que le fue entregada en el transcurso de una animada cena.

Como simpática anécdota, comentar que D.ª Barbara Porter trajo desde París un delicado, bonito y dulce detalle, un tablero de Ajedrez con todas sus figuras, en chocolate negro y blanco, que encargó a una prestigiosa chocolatería parisina antes de viajar a Madrid. Durante los cafés, todos los asistentes a la cena pudieron degustar alguna de las figuritas que con tanto cuidado, mimo y afecto trajo D.ª Barbara para obsequiar a todos los socios y participantes.

Fue el broche de una velada muy agradable tanto para los socios como para nuestros ya amigos de París, ciudad en la que está previsto que se pueda celebrar el torneo de vuelta el próximo año. 🍷

Tertulias: las trece tienen su misión

El Casino de Madrid acoge desde este otoño un total de trece tertulias que abarcan diferentes ramas del saber. El Salón del Torito es el punto de reunión en el que aprender, compartir y hacer nuevas amistades.

Estas páginas están elaboradas con las reseñas facilitadas por los directores y/o coordinadores de las Tertulias Casinistas, y en ellas aparecen las últimas y/o próximas citas previstas.

Tertulia Musical

La Tertulia Musical se reúne el primer y tercer martes de cada mes. La información del trimestre nos la envía su directora D.^ª Almudena Arribas y los programas, con su meticuloso y característico diseño, D. Antonio Moyano.

La sesión de inauguración del Ciclo de Otoño 2018-2019 de la Tertulia Musical del Casino de Madrid fue el martes 2 de octubre de 2018, con la presencia del Maestro D. Enrique García Asensio, célebre Director de Orquesta, miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia, colaborador habitual y persona muy querida por la Tertulia, una de las personalidades del mundo de la música más significativas del panorama actual. El Maestro, además de relatar la historia de la dirección, o multitud de anécdotas y vicisitudes en el oficio y el día a día del director de orquesta, les hizo una demostración *in situ* (como podemos comprobar en la foto).

La sesión siguiente, el 16 de octubre, tuvo como protagonista a D.



José Antonio Boccherini, quién les propuso escuchar diferentes ejemplos de la música de su ilustre antepasado, Luigi Boccherini. Fue una sesión dedicada a reivindicar la calidad de este compositor, a veces, olvidado, quién, además, le dedicó a la Villa y Corte unas bellas páginas "*La Música Nocturna de las Calles de Madrid*", Op. 30, n.º6, compuesta hacia 1780.

Las siguientes sesiones del Ciclo de Otoño tuvieron como protagonistas a los consocios: D. Manuel Maestro, el martes 6 de noviembre, con la ponencia *Cantos y música militar religiosa*, quién ofreció una visión panorámica de cómo los ejércitos de todos los tiempos y lugares han estado siempre vinculados a la música; el 28 de noviembre, el Dr. D. Fernando Pérez Ruano, compositor, investigador, musicólogo y escritor, disertó sobre la música, su concepto, universalidad y temporalidad, con la ponencia *Música, un universo en seis letras*, aderezada con ejemplos pianísticos a cargo de D.^ª Almudena Arribas Bergado y el Dr. D. Fausto Guerra, el 4 de diciem-

bre, quién en la ponencia con título *Glenn Gould, genio y carácter*, habló de este excéntrico pianista dotado de una técnica excepcional.

Para finalizar el Ciclo de Otoño, el martes 18 de diciembre, todos los integrantes de la Tertulia Musical celebraron la Navidad cantando villancicos, una tradición que data de sus inicios, hace ya más de dos décadas.

Tertulia Natalio Rivas del Casino de Madrid

Está dirigida y coordinada por el exvocal de Asuntos Jurídicos y Administración de la Junta Directiva del Casino de Madrid y profesor de Ética y abogado D. Andrés Valverde Sánchez. Desde hace más de diecisiete años, su ágora del pensamiento y la palabra, se celebra los jueves, en el Salón del Torito de nuestro Casino de Madrid, a las doce de la mañana.

El 4 de octubre de 2018, D. Basilio Rodríguez Cañada, presidente del PEN Club español y del Grupo Editorial Sial Pigmalión y profesor de Comunicación, Edición, Técnicas de Dirección y Creación Literaria, hizo unas interesantes reflexiones sobre el tema "*Mujer y literatura: una historia aún por escribir*". El 11 del mismo mes D. Fernando Reinoso Suárez, académico de la Real Academia de Medicina, catedrático de Anatomía y Neurociencia de la Universidad Autónoma de Madrid, exdecano de la Facultad de Medicina de la Universidad de Navarra y Premio Príncipe de Asturias de Medicina, pronunció una docta conferencia sobre "*El ser humano: neurociencia y trascendencia*". El 18 de octubre, el ingeniero industrial D. José María Arrate de Marco, hizo una documen-





tada disertación sobre el tema “Actividad física y deporte”. El jueves siguiente, 25 de octubre, D. Antonio Martín-Carrillo Domínguez, ingeniero aeronáutico, doctor en Ciencias Económicas y Empresariales y además poeta, hizo unas profundas “Reflexiones sobre el tiempo”.

En la siguiente sesión, el 8 de noviembre de 2018, el Inspector Jefe del Cuerpo Nacional de Policía y licenciado en Filosofía y Letras, sección de Historia, D. Martín Turrado Vidal, hizo una documentada y clarificadora ponencia sobre “Los servicios de policía: orígenes del mapa policial español actual”. Y el 15 del mismo mes, el escritor, empresario y banquero colombiano, D. Roberto Gil de Mares, nos ilustró sobre “Colombia: situación actual y perspectivas de futuro”.

Foro Generación del 78

Los jóvenes que integran el Foro Generación del 78 se reúnen en el Salón del Torito los primeros miércoles de cada mes o los jueves restantes.

Los últimos invitados que han acudido a sus encuentros han sido, D. Miguel Falomir, director del Museo del Prado, que habló sobre “Pasado, presente y futuro del Museo del Prado”, el 25 de octubre; D. Javier Ortega-Smith, secretario general de



VOX, que lo hizo con, “Defendiendo España desde los tribunales”, el 7 de noviembre; y el 29 de noviembre D. Luis Solana, presidente Wayra con su ponencia bajo el título, “Diferencias entre Transición y Constitución”.

Tertulia Taurina

Se celebra el primer jueves de cada mes y su director, D. Francisco Jiménez, nos facilita la información de sus encuentros.

En del mes de noviembre se realizó el día 8, por coincidir en fiesta el día primero. El invitado fue D. Pedro Mora, director gerente de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid en el periodo 1990 a 1995, con el que trataron diversos aspectos aunque menos de los previstos por falta de tiempo. Hicieron un amplio repaso de la temporada taurina 2018, que acaba de terminar, teniendo en cuenta a sus protagonistas; de los toreros, que se dividen en dos grandes apartados, las figuras (los diez primeros del escalafón), y los demás. En los primeros, los que torearán más corridas, están: El Fandi, Manzanera, Ponce, El Juli, Castella, Perera, Morante, Padilla... son quienes protagonizan los carteles de las ferias más importantes y no aceptan torear con otros que no aseguren la asistencia. En el resto de los toreros, también los hay muy interesantes como, José Garrido, Ferrera, Emilio de Justo, Juan del Álamo, Octavio Chacón, Paco Ureña que es ídolo de la afición, Fortes, Gómez del Pilar, etc. En el caso de los toros, está Domecq que aporta el 42,5% de los animales lidiados. De los 412 toros en Madrid, 175 son de encaste Domecq. 148 son el resto de los encastes, Saltillo, Santa Coloma, Pablo Romero, Miura, Albaserrada, Lisardo, Núñez...

En el mes de diciembre, el día 13, el invitado fue el presidente de la Asociación Nacional de Presidentes de Plazas de Toros de España, D. Marcelino Moronta.

Tertulia de Señoras Socias

El Casino de Madrid sigue organizando estas entrañables “Tertulias



de Señoras Socias” los primeros lunes de cada mes en el Salón Glorietta, con el habitual servicio de té y meriendas, y la música en directo a cargo del pianista Pablo Sebastian. Este trimestre, el último del año, las damas estuvieron convocadas para el lunes 1 de octubre; el lunes 5 de noviembre; y el lunes 3 de diciembre. Con el fin de aportar nuevas experiencias, el Casino de Madrid junto con el servicio de Restauración valora y decide periódicamente el incorporar y/o variar la carta con pequeñas delicias con las que sorprender los paladares en cada sesión.

Tertulia Poética

Se reúne el último martes de cada mes, a las 20 horas en el Salón del Torito, bajo la dirección del profesor y poeta D. Alfredo Gómez Gil, “abierta siempre para los amantes y no amantes de la poesía”.

Para inaugurar el nuevo curso 2018-2019, tal y como destaca su director en la reseña facilitada, la Tertulia Poética que este año celebró su noveno año de existencia, “contó con la presencia de un excelente poeta, posiblemente uno de los más jóvenes que nos han visitado, Pablo Méndez quien se destaca por ser un gran influyente dentro del movimiento poético actual de España”. El invitado manifestó haberse sentido poeta desde corta edad, “siendo hoy al mismo tiempo un preclaro y acreditadísimo editor y grafólogo”. El encuentro discurrió en compañía de conocidos, seguidores y amigos, en ambiente entrañable y “comentó con excelente amenidad su recorri-



do profesional como poeta-editor y especialmente sorprendió recordando sobre una editorial llamada *Ediciones Vitruvio* que fundó con tan solo 20 años de edad". En la actualidad "*Ediciones Vitruvio es*", en palabras de Gómez Gil, "una competentísima editorial referente especializada en poesía tanto nacional como internacional, consolidada y reconocida universalmente entre los que saben disfrutar del género *poesía*". En cuanto al ámbito creativo "este poeta cuenta con una amplia bibliografía profesional, narrativa y grafología. En 2011 le fue otorgado el Premio de la Crítica de Madrid por su libro *Ana Frank no puede ver la luna* editado y distribuido mundialmente. Los afortunados asistentes de esta velada no solo pudimos conocer y saborear sus poemas cercanos que abarcan desde el ámbito familiar, humano y religioso hasta lo comercial, sino también descubrir nuevas tendencias sorprendentes de la poesía española de futuras generaciones, conforme a sus valiosos juicios como editor experimentado". Al finalizar la sesión, "la pasión por la poesía que transmitió el poeta, a pesar de la preocupación generalizada de que la poesía es un género literario en peligro de extinción, nos hizo sentir algo más seguros del futuro de la poesía, por lo cual la Tertulia Poética del Casino cobra el significado y renueva los deseos de seguir organizando las sesiones poéticas para los socios".

En noviembre, la Tertulia Poética cumplió la sexagésima sesión, con una gran celebración y de ella y de los detalles de la misma les hablaremos en el próximo número de nuestra Revista.

Tertulia-debate Juan Sebastián Elcano

En la Tertulia-debate Juan Sebastián Elcano. Países, viajes, cultura y vivencias" se reúnen el segundo, tercero y cuarto martes de cada mes, según la programación, y está dirigida por D. José Luis Yzaguirre Romero, quien además coordina el ciclo "Países,

viajes, cultura y vivencias".

Las últimas sesiones fueron: el martes, 13 de noviembre de 2018, con el tema: "¿Para qué sirven los balnearios? Posibilidades terapéuticas", a cargo de la Dra. D.ª Marian Gutiérrez Íñiguez, directora médica del Gran Balneario de Puente Viego; presentada por D. Francisco Cerro, vicepresidente de la Organización Mediterránea de Periodistas y Escritores de Turismo y miembro de la Academia de la Televisión. El martes, 20 de noviembre, dentro del ciclo "120 Aniversario de la crisis del 98", con el tema: "Las batallas de Cavite y Santiago de Cuba", corrió a cargo de D. José María Treviño Ruiz, almirante de la Armada Española (R), que fue presentado por D. José Luis Asúnsolo García, director del área de Cultura de la Real Liga Naval Española. El 27 de noviembre, "Rumanía: respetando el pasado y construyendo el futuro", por la ministra consejera del Cuerpo Diplomático de Rumanía, D.ª Ana María Almasán (en excedencia), cuya presentación la realizó el empresario D. Alfonso Ramonet. En el mes de diciembre, y para clausurar el ciclo "120 Aniversario de la Crisis del 98", fue la ponencia "El Tratado de Paz de París y el final de la Guerra Hispanoamericana del 98", por D. José Luis Asúnsolo García, presentado por D. Gerardo Seco Ródenas, Tesorero-contador del Casino de Madrid.

Tertulia Fundación Villa y Corte

Sus reuniones siguen siendo los primeros martes de cada mes en el Salón el Torito a las 12 de la mañana. Entre los objetivos de esta Tertulia, tal y como reflejan sus estatutos, está el "colaborar en la defensa del pa-

trimonio de Madrid" a cuyo fin dedican la mayor parte de su tiempo y esfuerzos. Los temas se repiten porque en cada sesión hacen un repaso por cada uno de ellos y van dando cuenta de la evolución y cambios que se hayan producido desde la cita anterior. La Plaza Mayor, las Gradass de San Felipe, o la Plaza de España, son objeto de un continuo y minucioso seguimiento.

También continúan con su labor de recopilar material para elaborar diversas publicaciones referentes a temas y personajes relacionados con la historia de Madrid. Además tienen previsto seguir con un amplio programa de visitas, en cuya lista no faltan monasterios, museos, ni parques de Madrid y su provincia.

Tertulia Cultural del Casino de Madrid

Se celebra el último lunes de cada mes y su promotor es D. Amador García-Carrasco, socio del Casino, escritor, doctor en Derecho, miembro de la Asociación de Escritores y Artistas Españoles (ADEYA), y fundador de la Asociación cultural ADALID.

En el tríptico que distribuyen entre socios y amigos de esta tertulia figuran varios apartados:

Juegos del mundo, que es un ciclo de tertulias culturales que la Tertulia Cultural ha previsto para éste y el próximo trimestre.

En el mes de octubre contaron con el profesor D. Francisco Cazorla con la ponencia "*El ajedrez, un juego para pensar*" en la que también comentaron sus anécdotas y peculiaridades.

Para el mes de Noviembre prepararon una tertulia para "no dejar a nadie indiferente", con el título





“Ciencia y Tradición”, a cargo del Catedrático **D. Ignacio Gracia Fernández**, científico, escritor e investigador sobre las propiedades saludables del ajo, junto con otros apasionados de las letras, la música y la ciencia.

El ciclo *Juegos del Mundo* tiene previsto tener continuidad durante el próximo trimestre “con una visión de las tradiciones centenarias y milenarias que han constituido, en las distintas culturas del mundo, formas de conocimiento, educación y estrategia y que ahora en muchos casos se presentan bajo la apariencia de mera distracción social y familiar”.

Tertulia Enológica

Dedicada a los “saberes y sabores” del vino se celebra el primer lunes de mes a las 19 horas, fue planteada por D. Francisco Jiménez como “una actividad complementaria a las catas de vino en el Casino de Madrid” y cuenta con la colaboración de D. Eliseo González, organizador de las mismas.

En noviembre, el día 5, el tema tratado fue: “Diplomacia y vino, por tratarse de un producto presente en muchos de los acuerdos y celebraciones, y que tuvo como oradores a los embajadores de Hungría y Andorra y como invitados a profesionales del sector. Además de la embajadora de Hungría, D.^a Enikó Gyori y el embajador del Principado de Andorra, D. Jaume Gaytán Sansa, que aportaron sus propios puntos de vista como diplomáticos, asistieron la vicepresidenta de la Federación Internacional de Periodistas del Vino, D.^a Isabel Mijares; el director general del OEMV (Observatorio Español de Mercados del Vino), D. Rafael del

Rey; y la presidenta de la Asociación Gastronómica Chaîne Des Rôtisseurs, D.^a Rosa Román, entre otros. La tertulia terminó con un posado para la foto de familia, con socios, invitados y los representantes de las bodegas que colaboraron en el acto.

En el mes de diciembre, el día 3, bajo el título: “Los grandes financieros y el vino. ¿Qué lleva a los magnates a introducirse en el mundo del vino?”, analizaron este fenómeno que incluye el vino como objetivo de las nuevas fortunas. (Más información en el próximo número de nuestra Revista).

Tertulia Teatro y Danza

Es una de las nuevas Tertulias del Casino de Madrid que se inauguró en otoño y está dedicada a las artes escénicas. Está en marcha gracias a la iniciativa de la escritora y socia D.^a Eugenia Montero. Se reúne cada tercer miércoles de mes a las 19 horas y cuenta con destacadas personalidades, tanto consagradas como nuevos valores, de ambas disciplinas.

En el texto que nos ha remitido su directora nos da cuenta de las dos sesiones celebradas hasta ahora.

La inauguración de los Encuentros de Teatro y D. Danza tuvo un magnífico inicio con Daniel Bianco, un gran escenógrafo, director igualmente magnífico del Teatro de la Zarzuela al que está dando luz, vitalidad, y nuevas ideas partiendo de lo que es y representa este Teatro único que ahora atrae a nuevas generaciones. Jóvenes y niños disfrutan con la música y las historias de la zarzuela en nuevos montajes que al mismo tiempo respetan lo tradicional. De esto habló Daniel Bianco, y de su familia, sus padres, sus estudios en Buenos Aires, su llegada a Madrid, muy joven, hasta la actualidad espléndida de dirigir un Teatro tan emblemático. Bianco explicó además que estaba con mucho trabajo: “todas las horas en el Teatro y al día siguiente a partir de las 8:30 de la mañana”, pero que le encantaba estar con todos los asistentes en este maravilloso Casino de Ma-

drid porque, “Quiero muchísimo a Eugenia y todo lo que ella me pide, aún antes de conocer el tema, digo: ¡SI!”. Entre los asistentes estuvieron Víctor Pablo Pérez, director titular y artístico de la ORCAM, el gerente de la Orquesta Sinfónica de la Comunidad de Madrid, Roberto Ugarte, el director del Teatro Nacional de Cuba, Pedro Castellanos, y la cantante georgiana premiada por sus interpretaciones de zarzuela, Lali Chilaia. La sesión fue seguida con gran interés.

El segundo invitado fue D. Fernando Olives-Gomila, productor de Stage Entertainment y de los grandes musicales mágicos que llenan de colas la Gran Vía para ver en los Teatros Lope de Vega y Coliseum, *El Rey León* y la recientemente estrenada *Anastasia*. En la Tertulia habló, ilustrando sus palabras con imágenes de los montajes de estos grandes musicales, su preparación, los castings, el coste de cada uno: 10 millones de Euros “*El Rey León*”, amortizados en un año. Las dificultades, los esfuerzos, el aspecto humano, artístico y financiero. Un todo que da forma a cada musical... También habló de su familia, su padre que le enseñó el poder del esfuerzo, sus principios como veterinario, como sigue amando a los animales, y su amor por el Teatro que es “una pasión que te atrapa”.

La directora de la tertulia explica que este segundo encuentro “fue igualmente un éxito por la proximidad con el personaje y por el interés del acercamiento al texto desde dentro. Entre los asistentes estuvieron Beatriz Halpern, hija del compositor húngaro Jorge Halpern, y la grafóloga Amparo Botella que hizo un rápido estudio de la grafía de Fernando Olives Gomila, apuntando aspectos muy interesantes”.

Tertulia de Historia

Se reúne los segundos martes de cada mes, a las 19 horas, y es una iniciativa de nuestro consocio D. Luis Español Bouché, para “dar cabida a la gran afición por la historia



TERTULIA ECONÓMICA

La Tertulia Económica, se reúne los últimos miércoles de cada mes, y la dirige el economista y consocio, D. José Ramón Galván. En el mes de octubre cambió su habitual formato ante la prevista importante afluencia de público que acudió al Casino de Madrid a escuchar al que fuera Ministro del Interior "en un momento complicado", tal y como destacó nuestro consocio en las palabras de presentación del invitado: D. Jaime Mayor Oreja.

El Salón Puerta del Sol acogió al más de medio centenar de socios que acudieron a escuchar a Mayor Oreja, "un hombre con un currículum excepcional y envidiable y sobre todo con unos grandes valores como persona (...) es el político con mayúsculas",

destacó nuestro consocio.

Jaime Mayor Oreja, Presidente de la Fundación Valor y sociedad basó su charla en la crisis de valores como paralela a la crisis económica: "coincido con José Ramón en que la profunda crisis es mucho más que económica; es institucional y en la persona, una crisis total, de la verdad, una crisis de nuestras conciencias individuales. Todos son cara y cruz de la misma moneda, y marcan el final de una etapa histórica".

El ex ministro señaló que "hoy defender lo obvio es lo más difícil" y denunció la clara tendencia "a echar por tierra los valores cristianos de nuestra sociedad" y a utilizar "el dinero como único referente sólido".

que hay en el Casino de Madrid".

Tras la brillante inauguración el pasado 9 de octubre, la Tertulia de Historia, cuyo primer ponente fue el socio casinista D. José María Lancha, y de la que dimos cuenta en el número anterior, este trimestre se han celebrado o van a celebrar de inmediato distintas sesiones.

El 13 de noviembre fue ponente el Embajador D. Servando de la Torre, doctor en Derecho, con una amplia experiencia ante organismos internacionales como la UNESCO,

la Organización para la Seguridad y la Cooperación en Europa y el Organismo Internacional para la Energía Atómica. Con motivo de la conmemoración del centenario del final de la I Guerra Mundial, D. Servando habló del presidente Wilson y de la compleja política exterior norteamericana en relación con el final de dicho conflicto. De nuevo, la Sala del Torito se quedó corta para alojar a un público compuesto no sólo por numerosos socios sino por un amplio número de historiado-

res y diplomáticos que no quisieron perder la ocasión de escuchar a tan insigne orador.

El 11 de diciembre D^a. Laura Lara y D^a. María Laura, profesoras de Historia, defendieron la necesidad de difundir una historia de España para todos. Las hermanas Lara han recibido, ambas, el Premio Nacional Fin de Carrera de Educación Universitaria, el premio Algaba, el Premio a la Excelencia Educativa y otros galardones... Han publicado ya numerosas obras entre las cuales su más reciente éxito, "Breviario de Historia de España".

El 8 de enero D. Santiago Mata tratará la difusión de la llamada "gripe española" desde los EE.UU., la última y cruel pandemia que mató más personas que la I Guerra Mundial. Santiago Mata, licenciado en Periodismo y doctor en Historia, es autor de numerosos títulos entre los que se cuentan grandes éxitos como "Holocausto Católico".



Tertulias: las trece tienen su misión

El Casino de Madrid acoge desde este otoño un total de trece tertulias que abarcan diferentes ramas del saber. El Salón del Torito es el punto de reunión en el que aprender, compartir y hacer nuevas amistades.

Estas páginas están elaboradas con las reseñas facilitadas por los directores y/o coordinadores de las Tertulias Casinistas, y en ellas aparecen las últimas y/o próximas citas previstas.

Tertulia Musical

La Tertulia Musical se reúne el primer y tercer martes de cada mes. La información del trimestre nos la envía su directora D.ª Almudena Arribas y los programas, con su meticuloso y característico diseño, D. Antonio Moyano.

La sesión de inauguración del Ciclo de Otoño 2018-2019 de la Tertulia Musical del Casino de Madrid fue el martes 2 de octubre de 2018, con la presencia del Maestro D. Enrique García Asensio, célebre Director de Orquesta, miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia, colaborador habitual y persona muy querida por la Tertulia, una de las personalidades del mundo de la música más significativas del panorama actual. El Maestro, además de relatar la historia de la dirección, o multitud de anécdotas y vicisitudes en el oficio y el día a día del director de orquesta, les hizo una demostración *in situ* (como podemos comprobar en la foto).

La sesión siguiente, el 16 de octubre, tuvo como protagonista a D.



José Antonio Boccherini, quién les propuso escuchar diferentes ejemplos de la música de su ilustre antepasado, Luigi Boccherini. Fue una sesión dedicada a reivindicar la calidad de este compositor, a veces, olvidado, quién, además, le dedicó a la Villa y Corte unas bellas páginas "*La Música Nocturna de las Calles de Madrid*", Op. 30, nº6, compuesta hacia 1780.

Las siguientes sesiones del Ciclo de Otoño tuvieron como protagonistas a los consocios: D. Manuel Maestro, el martes 6 de noviembre, con la ponencia *Cantos y música militar religiosa*, quién ofreció una visión panorámica de cómo los ejércitos de todos los tiempos y lugares han estado siempre vinculados a la música; el 28 de noviembre, el Dr. D. Fernando Pérez Ruano, compositor, investigador, musicólogo y escritor, disertó sobre la música, su concepto, universalidad y temporalidad, con la ponencia *Música, un universo en seis letras*, aderezada con ejemplos pianísticos a cargo de D.ª Almudena Arribas Bergado y el Dr. D. Fausto Guerra, el 4 de diciem-

bre, quién en la ponencia con título *Glenn Gould, genio y carácter*, habló de este excéntrico pianista dotado de una técnica excepcional.

Para finalizar el Ciclo de Otoño, el martes 18 de diciembre, todos los integrantes de la Tertulia Musical celebraron la Navidad cantando villancicos, una tradición que data de sus inicios, hace ya más de dos décadas.

Tertulia Natalio Rivas del Casino de Madrid

Está dirigida y coordinada por el exvocal de Asuntos Jurídicos y Administración de la Junta Directiva del Casino de Madrid y profesor de Ética y abogado D. Andrés Valverde Sánchez. Desde hace más de diecisiete años, su ágora del pensamiento y la palabra, se celebra los jueves, en el Salón del Torito de nuestro Casino de Madrid, a las doce de la mañana.

El 4 de octubre de 2018, D. Basilio Rodríguez Cañada, presidente del PEN Club español y del Grupo Editorial Sial Pigmalión y profesor de Comunicación, Edición, Técnicas de Dirección y Creación Literaria, hizo unas interesantes reflexiones sobre el tema "*Mujer y literatura: una historia aún por escribir*". El 11 del mismo mes D. Fernando Reinoso Suárez, académico de la Real Academia de Medicina, catedrático de Anatomía y Neurociencia de la Universidad Autónoma de Madrid, exdecano de la Facultad de Medicina de la Universidad de Navarra y Premio Príncipe de Asturias de Medicina, pronunció una docta conferencia sobre "*El ser humano: neurociencia y trascendencia*". El 18 de octubre, el ingeniero industrial D. José María Arrate de Marco, hizo una documen-





tada disertación sobre el tema “Actividad física y deporte”. El jueves siguiente, 25 de octubre, D. Antonio Martín-Carrillo Domínguez, ingeniero aeronáutico, doctor en Ciencias Económicas y Empresariales y además poeta, hizo unas profundas “Reflexiones sobre el tiempo”.

En la siguiente sesión, el 8 de noviembre de 2018, el Inspector Jefe del Cuerpo Nacional de Policía y licenciado en Filosofía y Letras, sección de Historia, D. Martín Turrado Vidal, hizo una documentada y clarificadora ponencia sobre “Los servicios de policía: orígenes del mapa policial español actual”. Y el 15 del mismo mes, el escritor, empresario y banquero colombiano, D. Roberto Gil de Mares, nos ilustró sobre “Colombia: situación actual y perspectivas de futuro”.

Foro Generación del 78

Los jóvenes que integran el Foro Generación del 78 se reúnen en el Salón del Torito los primeros miércoles de cada mes o los jueves restantes.

Los últimos invitados que han acudido a sus encuentros han sido, D. Miguel Falomir, director del Museo del Prado, que habló sobre “Pasado, presente y futuro del Museo del Prado”, el 25 de octubre; D. Javier Ortega-Smith, secretario general de



VOX, que lo hizo con, “Defendiendo España desde los tribunales”, el 7 de noviembre; y el 29 de noviembre D. Luis Solana, presidente Wayra con su ponencia bajo el título, “Diferencias entre Transición y Constitución”.

Tertulia Taurina

Se celebra el primer jueves de cada mes y su director, D. Francisco Jiménez, nos facilita la información de sus encuentros.

En del mes de noviembre se realizó el día 8, por coincidir en fiesta el día primero. El invitado fue D. Pedro Mora, director gerente de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid en el periodo 1990 a 1995, con el que trataron diversos aspectos aunque menos de los previstos por falta de tiempo. Hicieron un amplio repaso de la temporada taurina 2018, que acaba de terminar, teniendo en cuenta a sus protagonistas; de los toreros, que se dividen en dos grandes apartados, las figuras (los diez primeros del escalafón), y los demás. En los primeros, los que torearán más corridas, están: El Fandi, Manzanera, Ponce, El Juli, Castella, Perera, Morante, Padilla... son quienes protagonizan los carteles de las ferias más importantes y no aceptan torear con otros que no aseguren la asistencia. En el resto de los toreros, también los hay muy interesantes como, José Garrido, Ferrera, Emilio de Justo, Juan del Álamo, Octavio Chacón, Paco Ureña que es ídolo de la afición, Fortes, Gómez del Pilar, etc. En el caso de los toros, está Domecq que aporta el 42,5% de los animales lidiados. De los 412 toros en Madrid, 175 son de encaste Domecq. 148 son el resto de los encastes, Saltillo, Santa Coloma, Pablo Romero, Miura, Albaserrada, Lisardo, Núñez...

En el mes de diciembre, el día 13, el invitado fue el presidente de la Asociación Nacional de Presidentes de Plazas de Toros de España, D. Marcelino Moronta.

Tertulia de Señoras Socias

El Casino de Madrid sigue organizando estas entrañables “Tertulias



de Señoras Socias” los primeros lunes de cada mes en el Salón Glorietta, con el habitual servicio de té y meriendas, y la música en directo a cargo del pianista Pablo Sebastian. Este trimestre, el último del año, las damas estuvieron convocadas para el lunes 1 de octubre; el lunes 5 de noviembre; y el lunes 3 de diciembre. Con el fin de aportar nuevas experiencias, el Casino de Madrid junto con el servicio de Restauración valora y decide periódicamente el incorporar y/o variar la carta con pequeñas delicias con las que sorprender los paladares en cada sesión.

Tertulia Poética

Se reúne el último martes de cada mes, a las 20 horas en el Salón del Torito, bajo la dirección del profesor y poeta D. Alfredo Gómez Gil, “abierta siempre para los amantes y no amantes de la poesía”.

Para inaugurar el nuevo curso 2018-2019, tal y como destaca su director en la reseña facilitada, la Tertulia Poética que este año celebró su noveno año de existencia, “contó con la presencia de un excelente poeta, posiblemente uno de los más jóvenes que nos han visitado, Pablo Méndez quien se destaca por ser un gran influyente dentro del movimiento poético actual de España”. El invitado manifestó haberse sentido poeta desde corta edad, “siendo hoy al mismo tiempo un preclaro y acreditadísimo editor y grafólogo”. El encuentro discurrió en compañía de conocidos, seguidores y amigos, en ambiente entrañable y “comentó con excelente amenidad su recorri-



do profesional como poeta-editor y especialmente sorprendió recordando sobre una editorial llamada *Ediciones Vitruvio* que fundó con tan solo 20 años de edad". En la actualidad "*Ediciones Vitruvio es*", en palabras de Gómez Gil, "una competentísima editorial referente especializada en poesía tanto nacional como internacional, consolidada y reconocida universalmente entre los que saben disfrutar del género *poesía*". En cuanto al ámbito creativo "este poeta cuenta con una amplia bibliografía profesional, narrativa y grafología. En 2011 le fue otorgado el Premio de la Crítica de Madrid por su libro *Ana Frank no puede ver la luna* editado y distribuido mundialmente. Los afortunados asistentes de esta velada no solo pudimos conocer y saborear sus poemas cercanos que abarcan desde el ámbito familiar, humano y religioso hasta lo comercial, sino también descubrir nuevas tendencias sorprendentes de la poesía española de futuras generaciones, conforme a sus valiosos juicios como editor experimentado". Al finalizar la sesión, "la pasión por la poesía que transmitió el poeta, a pesar de la preocupación generalizada de que la poesía es un género literario en peligro de extinción, nos hizo sentir algo más seguros del futuro de la poesía, por lo cual la Tertulia Poética del Casino cobra el significado y renueva los deseos de seguir organizando las sesiones poéticas para los socios".

En noviembre, la Tertulia Poética cumplió la sexagésima sesión, con una gran celebración y de ella y de los detalles de la misma les hablaremos en el próximo número de nuestra Revista.

Tertulia-debate Juan Sebastián Elcano

En la Tertulia-debate Juan Sebastián Elcano. Países, viajes, cultura y vivencias" se reúnen el segundo, tercero y cuarto martes de cada mes, según la programación, y está dirigida por D. José Luis Yzaguirre Romero, quien además coordina el ciclo "Países,

viajes, cultura y vivencias".

Las últimas sesiones fueron: el martes, 13 de noviembre de 2018, con el tema: "¿Para qué sirven los balnearios? Posibilidades terapéuticas", a cargo de la Dra. D.^a Marian Gutiérrez Íñiguez, directora médica del Gran Balneario de Puente Viego; presentada por D. Francisco Cerro, vicepresidente de la Organización Mediterránea de Periodistas y Escritores de Turismo y miembro de la Academia de la Televisión. El martes, 20 de noviembre, dentro del ciclo "120 Aniversario de la crisis del 98", con el tema: "Las batallas de Cavite y Santiago de Cuba", corrió a cargo de D. José María Treviño Ruiz, almirante de la Armada Española (R), que fue presentada por D. José Luis Asúnsolo García, director del área de Cultura de la Real Liga Naval Española. El 27 de noviembre, "Rumanía: respetando el pasado y construyendo el futuro", por la ministra consejera del Cuerpo Diplomático de Rumanía, D.^a Ana María Almasán (en excedencia), cuya presentación la realizó el empresario D. Alfonso Ramonet. En el mes de diciembre, y para clausurar el ciclo "120 Aniversario de la Crisis del 98", fue la ponencia "El Tratado de Paz de París y el final de la Guerra Hispanoamericana del 98", por D. José Luis Asúnsolo García, presentado por D. Gerardo Seco Ródenas, Tesorero-contador del Casino de Madrid.

Tertulia Fundación Villa y Corte

Sus reuniones siguen siendo los primeros martes de cada mes en el Salón el Torito a las 12 de la mañana. Entre los objetivos de esta Tertulia, tal y como reflejan sus estatutos, está el "colaborar en la defensa del pa-

trimonio de Madrid" a cuyo fin dedican la mayor parte de su tiempo y esfuerzos. Los temas se repiten porque en cada sesión hacen un repaso por cada uno de ellos y van dando cuenta de la evolución y cambios que se hayan producido desde la cita anterior. La Plaza Mayor, las Gradass de San Felipe, o la Plaza de España, son objeto de un continuo y minucioso seguimiento.

También continúan con su labor de recopilar material para elaborar diversas publicaciones referentes a temas y personajes relacionados con la historia de Madrid. Además tienen previsto seguir con un amplio programa de visitas, en cuya lista no faltan monasterios, museos, ni parques de Madrid y su provincia.

Tertulia Cultural del Casino de Madrid

Se celebra el último lunes de cada mes y su promotor es D. Amador García-Carrasco, socio del Casino, escritor, doctor en Derecho, miembro de la Asociación de Escritores y Artistas Españoles (ADEYA), y fundador de la Asociación cultural ADALID.

En el tríptico que distribuyen entre socios y amigos de esta tertulia figuran varios apartados:

Juegos del mundo, que es un ciclo de tertulias culturales que la Tertulia Cultural ha previsto para éste y el próximo trimestre.

En el mes de octubre contaron con el profesor D. Francisco Cazorla con la ponencia "*El ajedrez, un juego para pensar*" en la que también comentaron sus anécdotas y peculiaridades.

Para el mes de Noviembre prepararon una tertulia para "no dejar a nadie indiferente", con el título





“Ciencia y Tradición”, a cargo del Catedrático **D. Ignacio Gracia Fernández**, científico, escritor e investigador sobre las propiedades saludables del ajo, junto con otros apasionados de las letras, la música y la ciencia.

El ciclo *Juegos del Mundo* tiene previsto tener continuidad durante el próximo trimestre “con una visión de las tradiciones centenarias y milenarias que han constituido, en las distintas culturas del mundo, formas de conocimiento, educación y estrategia y que ahora en muchos casos se presentan bajo la apariencia de mera distracción social y familiar”.

Tertulia Enológica

Dedicada a los “saberes y sabores” del vino se celebra el primer lunes de mes a las 19 horas, fue planteada por D. Francisco Jiménez como “una actividad complementaria a las catas de vino en el Casino de Madrid” y cuenta con la colaboración de D. Eliseo González, organizador de las mismas.

En noviembre, el día 5, el tema tratado fue: “Diplomacia y vino, por tratarse de un producto presente en muchos de los acuerdos y celebraciones, y que tuvo como oradores a los embajadores de Hungría y Andorra y como invitados a profesionales del sector. Además de la embajadora de Hungría, D.^a Enikó Gyori y el embajador del Principado de Andorra, D. Jaume Gaytán Sansa, que aportaron sus propios puntos de vista como diplomáticos, asistieron la vicepresidenta de la Federación Internacional de Periodistas del Vino, D.^a Isabel Mijares; el director general del OEMV (Observatorio Español de Mercados del Vino), D. Rafael del

Rey; y la presidenta de la Asociación Gastronómica Chaîne Des Rôtisseurs, D.^a Rosa Román, entre otros. La tertulia terminó con un posado para la foto de familia, con socios, invitados y los representantes de las bodegas que colaboraron en el acto.

En el mes de diciembre, el día 3, bajo el título: “Los grandes financieros y el vino. ¿Qué lleva a los magnates a introducirse en el mundo del vino?”, analizaron este fenómeno que incluye el vino como objetivo de las nuevas fortunas. (Más información en el próximo número de nuestra Revista).

Tertulia Teatro y Danza

Es una de las nuevas Tertulias del Casino de Madrid que se inauguró en otoño y está dedicada a las artes escénicas. Está en marcha gracias a la iniciativa de la escritora y socia D.^a Eugenia Montero. Se reúne cada tercer miércoles de mes a las 19 horas y cuenta con destacadas personalidades, tanto consagradas como nuevos valores, de ambas disciplinas.

En el texto que nos ha remitido su directora nos da cuenta de las dos sesiones celebradas hasta ahora.

La inauguración de los Encuentros de Teatro y D. Danza tuvo un magnífico inicio con Daniel Bianco, un gran escenógrafo, director igualmente magnífico del Teatro de la Zarzuela al que está dando luz, vitalidad, y nuevas ideas partiendo de lo que es y representa este Teatro único que ahora atrae a nuevas generaciones. Jóvenes y niños disfrutan con la música y las historias de la zarzuela en nuevos montajes que al mismo tiempo respetan lo tradicional. De esto habló Daniel Bianco, y de su familia, sus padres, sus estudios en Buenos Aires, su llegada a Madrid, muy joven, hasta la actualidad espléndida de dirigir un Teatro tan emblemático. Bianco explicó además que estaba con mucho trabajo: “todas las horas en el Teatro y al día siguiente a partir de las 8:30 de la mañana”, pero que le encantaba estar con todos los asistentes en este maravilloso Casino de Ma-

drid porque, “Quiero muchísimo a Eugenia y todo lo que ella me pide, aún antes de conocer el tema, digo: ¡SI!”. Entre los asistentes estuvieron Víctor Pablo Pérez, director titular y artístico de la ORCAM, el gerente de la Orquesta Sinfónica de la Comunidad de Madrid, Roberto Ugarte, el director del Teatro Nacional de Cuba, Pedro Castellanos, y la cantante georgiana premiada por sus interpretaciones de zarzuela, Lali Chilaia. La sesión fue seguida con gran interés.

El segundo invitado fue D. Fernando Olives-Gomila, productor de Stage Entertainment y de los grandes musicales mágicos que llenan de colas la Gran Vía para ver en los Teatros Lope de Vega y Coliseum, *El Rey León* y la recientemente estrenada *Anastasia*. En la Tertulia habló, ilustrando sus palabras con imágenes de los montajes de estos grandes musicales, su preparación, los castings, el coste de cada uno: 10 millones de Euros “*El Rey León*”, amortizados en un año. Las dificultades, los esfuerzos, el aspecto humano, artístico y financiero. Un todo que da forma a cada musical... También habló de su familia, su padre que le enseñó el poder del esfuerzo, sus principios como veterinario, como sigue amando a los animales, y su amor por el Teatro que es “una pasión que te atrapa”.

La directora de la tertulia explica que este segundo encuentro “fue igualmente un éxito por la proximidad con el personaje y por el interés del acercamiento al texto desde dentro. Entre los asistentes estuvieron Beatriz Halpern, hija del compositor húngaro Jorge Halpern, y la grafóloga Amparo Botella que hizo un rápido estudio de la grafía de Fernando Olives Gomila, apuntando aspectos muy interesantes”.

Tertulia de Historia

Se reúne los segundos martes de cada mes, a las 19 horas, y es una iniciativa de nuestro consocio D. Luis Español Bouché, para “dar cabida a la gran afición por la historia



TERTULIA ECONÓMICA

La Tertulia Económica, se reúne los últimos miércoles de cada mes, y la dirige el economista y consocio, D. José Ramón Galván. En el mes de octubre cambió su habitual formato ante la prevista importante afluencia de público que acudió al Casino de Madrid a escuchar al que fuera Ministro del Interior "en un momento complicado", tal y como destacó nuestro consocio en las palabras de presentación del invitado: D. Jaime Mayor Oreja.

El Salón Puerta del Sol acogió al más de medio centenar de socios que acudieron a escuchar a Mayor Oreja, "un hombre con un currículum excepcional y envidiable y sobre todo con unos grandes valores como persona (...) es el político con mayúsculas",

destacó nuestro consocio.

Jaime Mayor Oreja, Presidente de la Fundación Valor y sociedad basó su charla en la crisis de valores como paralela a la crisis económica: "coincido con José Ramón en que la profunda crisis es mucho más que económica; es institucional y en la persona, una crisis total, de la verdad, una crisis de nuestras conciencias individuales. Todos son cara y cruz de la misma moneda, y marcan el final de una etapa histórica".

El ex ministro señaló que "hoy defender lo obvio es lo más difícil" y denunció la clara tendencia "a echar por tierra los valores cristianos de nuestra sociedad" y a utilizar "el dinero como único referente sólido".

que hay en el Casino de Madrid".

Tras la brillante inauguración el pasado 9 de octubre, la Tertulia de Historia, cuyo primer ponente fue el socio casinista D. José María Lancha, y de la que dimos cuenta en el número anterior, este trimestre se han celebrado o van a celebrar de inmediato distintas sesiones.

El 13 de noviembre fue ponente el Embajador D. Servando de la Torre, doctor en Derecho, con una amplia experiencia ante organismos internacionales como la UNESCO,

la Organización para la Seguridad y la Cooperación en Europa y el Organismo Internacional para la Energía Atómica. Con motivo de la conmemoración del centenario del final de la I Guerra Mundial, D. Servando habló del presidente Wilson y de la compleja política exterior norteamericana en relación con el final de dicho conflicto. De nuevo, la Sala del Torito se quedó corta para alojar a un público compuesto no sólo por numerosos socios sino por un amplio número de historiado-

res y diplomáticos que no quisieron perder la ocasión de escuchar a tan insigne orador.

El 11 de diciembre D^a. Laura Lara y D^a. María Laura, profesoras de Historia, defendieron la necesidad de difundir una historia de España para todos. Las hermanas Lara han recibido, ambas, el Premio Nacional Fin de Carrera de Educación Universitaria, el premio Algaba, el Premio a la Excelencia Educativa y otros galardones... Han publicado ya numerosas obras entre las cuales su más reciente éxito, "Breviario de Historia de España".

El 8 de enero D. Santiago Mata tratará la difusión de la llamada "gripe española" desde los EE.UU., la última y cruel pandemia que mató más personas que la I Guerra Mundial. Santiago Mata, licenciado en Periodismo y doctor en Historia, es autor de numerosos títulos entre los que se cuentan grandes éxitos como "Holocausto Católico".





Casino mini y Casino Junior

Sigue la diversión para los más pequeños de la casa, hijos y nietos de socios, con la programación mensual de las actividades de Casino mini (entre 6 y 10 años) y Casino Junior (de 11 a 16).

En este último trimestre del año, los niños han contado con la programación de dos propuestas artísticas; la primera de ellas, en el mes de octubre, relativa a la actividad circense y la segunda, en noviembre, dedicada al teatro.

Así, el sábado 27 de octubre los responsables de la compañía de espectáculos circenses Bambolea impartieron una divertidísima clase a los 45 niños que acudieron al Salón Duque de Osuna. Tras dividir a los "alumnos" en tres grupos, dirigidos cada uno de ellos por un monitor, comenzaron las clases: malabares,

acrobacias, equilibrios... Desde los conocidos palillos chinos, a las pelotas de equilibrios, pasando por las mazas, los aros y lo que fue la actividad más llamativa: las acrobacias aéreas, realizadas en una gran estructura metálica ("como los profesionales", según dijo Nacho, uno de los niños participantes).

Tras los saltos, las risas y las inevitables (pero no importantes) caídas, los pequeños disfrutaron del aperitivo.

También con un aperitivo finalizaron la mañana dedicada al teatro, el sábado 24 de noviembre, la trein-



tena de niños que acudieron al Casino de Madrid a la actividad "Puro teatro". Los más pequeños (Casino mini) disfrutaron del guiñol, mientras que los mayores participaron en un taller de improvisación teatral donde fueron los responsables de escribir e interpretar sus propias obras (muchas de ellas de temática navideña). En la mañana casinista incluso se descubrieron algunos talentos: "¡aquí hay madera de actriz!, ¡y de guionistas!" dijeron las responsables del taller.

En 2019 seguirán las programaciones de Casino mini y Casino Junior, una manera original y divertida de acercar a los más pequeños de la casa, futuros socios de la entidad, a la Institución casinista. 🎪



RELACIÓN DE SEÑORES SOCIOS ADMITIDOS

en los comités celebrados los días 15 de octubre y 19 de noviembre de 2018

D^a. CHUS BAJO GÁLVEZ *
 D. PABLO DE CARVAJAL GONZÁLEZ ****
 D. JESÚS CHICO MAHAMUD *
 D. MANUEL SEVILLANO ORTIZ *
 D. JOSÉ VAÑO DE VILLOTA *

Transmisión de título*
 Socio nuevo empresarial **
 Socio nuevo individual ***
 Cambio título empresarial ****
 Promoción especial #
 Promoción especial empresarial ##

EN EL RECUERDO DE TODOS

Relación de señores socios fallecidos

D. FRANCISCO FABRA MARTÍN-DELGADO († 10 de octubre de 2018)

MISA EN MEMORIA DE LOS SOCIOS Y EMPLEADOS FALLECIDOS

El pasado 15 de noviembre de 2018 el Casino de Madrid celebró la tradicional misa en memoria de los socios y empleados fallecidos. La liturgia tuvo lugar en la vecina Iglesia de la Concepción Real de Calatrava, y contó con la asistencia del Presidente del Casino de Madrid, D. Javier Torrico Torrico, de varios miembros de la Junta Directiva y de numerosos socios y empleados. El oficio religioso contó con la participación de la Coral Casino de Madrid.



PELUQUERÍA DE CABALLEROS - HORARIO

De lunes a viernes de 10:00 a 13:30 h. y de 16:30 a 19:30 h.
 Segundo sábado de mes de 11:00 a 13:30 h.

Para más información y citas,
 tlf. 91 521 17 35 extensión 2033