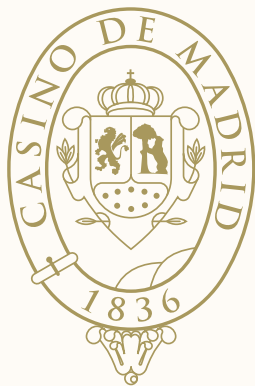


# Casino de Madrid

Revista de información del Casino de Madrid • Alcalá, 15 • [www.casinodemadrid.es](http://www.casinodemadrid.es)  
Año 2018 • Otoño • Número 93



Casino de Madrid, lugar de encuentro



# CARTA DEL PRESIDENTE



*Estimados consocios:*

**C**omienza una nueva temporada, un nuevo curso, y con él llega un nueva revista, la correspondiente al otoño y que nos ayuda a hacer balance de la temporada que hemos despedido y a adelantarles algunas de las actividades de las que podrán disfrutar en nuestro Casino de Madrid a partir del mes de octubre.

*En este número de la Revista podrán disfrutar recordando las Fiestas de la Luna y las Cena Primavera Verano que cerraron la temporada. De ambas citas hubieron de celebrarse tres jornadas, dada la demanda de nuestros socios, un hecho que nos llena de satisfacción.*

*También en esta Revista de otoño encontrarán un balance, un breve recuerdo, del XXIII Ciclo Musical (en octubre inauguramos la vigésimo cuarta edición) así como de las ponencias celebradas dentro del Foro de Opinión casinista.*

*El Torneo de Golf Casino de Madrid celebró en junio su décimo segunda edición, y lo hizo en dos jornadas consecutivas en los clubes El Encín y el Olivar de la Hinojosa. La entrega de premios, en una tarde muy agradable, fue fiel reflejo del buen ambiente y cordialidad en el que se desarrolló el campeonato.*



## CARTA DEL PRESIDENTE

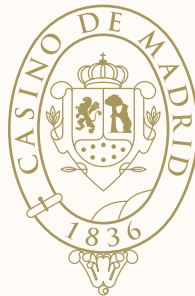
*No se pierdan, también en este número, el reportaje dedicado a la obras realizadas en uno de los rincones más bellos de nuestro edificio: la Terraza.*

*Las catas, las Tertulias, el Casino Junior, el turismo enológico... y la fiesta de verano celebrada en el Santo Domingo Club Deportivo Casino de Madrid, tienen también su espacio en esta Revista, fiel reflejo de la actividad llevada a cabo en nuestra entidad cada trimestre.*

*Me despido no si antes desearles un feliz y provechoso nuevo "curso", una nueva temporada social y cultural que les aseguramos que será muy activa en este su Casino de Madrid.*

*Un cordial saludo,*

Javier Torrico Torrico



# EDITORIAL

## "25 años"

Este 2018 se cumplen 25 años de la declaración de Bien de Interés Cultural en la categoría de Monumento según Real Decreto 92/1993, (BOE núm. 304, martes 21 de diciembre de 1993) del edificio del Casino de Madrid. Un reconocimiento que hace cinco lustros ponía de relieve la valía de nuestro edificio, una joya arquitectónica que nuestros consocios de finales del siglo XIX y principios del XX proyectaron y construyeron con esfuerzo e ilusión.

Más de 100 años después (recordemos que nuestra sede de Alcalá 15 fue inaugurada en 1910), es nuestro deber mantener y conservar este tesoro que es el edificio casinista.

Así, hay que proyectar adecuadamente las mejoras en nuestras instalaciones, con la necesaria adaptación, por supuesto, a los nuevos tiempos y a las nuevas necesidades que se imponen en la sociedad actual. Hay que "compaginar" las obras de Benlliure con la instalación de wifi, las vidrieras de Maumejean con la climatización, la marquetería del suelo del Salón Real con las medidas anti incendios... El ayer y el hoy fusionados en una construcción de gran valor.

Este verano se han realizado, como es habitual en el período veraniego, multitud de mejoras en las instalaciones casinistas. Algunas, como las del Torreón y La Terraza (de las que les informamos en páginas de esta misma revista y también en el número anterior), y las del Salón Príncipe (que se estaban rematando al cierre de estas líneas), son más que visibles para nuestros socios. Otras, como las mejoras en los sistemas de climatización y del cuadro eléctrico, son menos perceptibles pero tanto o más importantes que las anteriormente mencionadas, porque son fundamentales para el correcto funcionamiento diario de nuestra Institución. Y es necesario señalar que estas obras han supuesto una importante inversión económica, sin que ello haya afectado a las cuotas de los socios.

Cuidar del patrimonio del Casino de Madrid, de su edificio, de los tesoros que acoge, es uno de los principales intereses de la actual Junta Directiva, compaginando ese exquisito y esmerado cuidado, con la optimización de los servicios que presta a sus socios y con la programación de las actividades sociales y culturales que distinguen a nuestra entidad como uno de los mejores clubes privados del mundo.

# SUMARIO

"No se podrá, no, negar ya al Casino un lugar en los Anales contemporáneos, por el impulso poderoso que ejerció en nuestras costumbres públicas, y por haber reunido, acogido y acercado las más encontradas ideas".

FERNÁNDEZ DE CÓRDOBA:  
Mis memorias íntimas



## REVISTA INFORMATIVA DEL CASINO DE MADRID

### PRESIDENTE-EDITOR

D. Javier Torrico Torrico

### CONSEJO DE REDACCIÓN

#### MIEMBROS

D. Adolfo Prego  
D. Gerardo Seco Ródenas  
D. Javier Torrico Torrico

#### DIRECTOR

D. Javier Torrico Torrico

#### REDACTORA JEFE

D.ª Susana Rivera

#### REDACCIÓN

D.ª Rosa Figueroa,  
Sr. Santana Fuentes,  
D. Miguel F.,  
N. de R., D. Nuño Vilanova,  
D.ª Elena de Santiago y  
D. Andrés Bayonas

#### DOCUMENTALISTA

D. Miguel Ángel Ramírez  
Carrasco

#### EDITA

Casino de Madrid  
Alcalá, 15- 28014 MADRID  
Tfno.: (91) 521 17 35  
Fax.: (91) 523 02 72

#### FOTOGRAFÍA

Sáez Fotógrafos

#### DISEÑO

D.ª Susana Rivera y  
D. Lorenzo Salmerón

#### MAQUETACIÓN

Maíz Media

#### IMPRESIÓN

Industrias Gráficas Afanias  
Aeronáuticas, 15  
28923 Alcorcón  
MADRID

#### DEPÓSITO LEGAL:

M-40095-1995  
ISSN: 1135-7495

## Portada

Sala de Billar.

## Editorial

5 Abriendo espacios.

## Actos del Casino de Madrid

8 Fiesta de la Luna: no hay dos sin tres.

24 Cenas Primavera-Verano: tres celebraciones.

## Libros

28 "Los misterios del 98. El inexplicable fin del imperio español".

## Foro de Opinión

29 D. Diego Caballo Ardila.

30 D.ª Isabel Terroso Torres.

31 D. Juan Carlos Olarra.

32 Balance de la temporada 2017-2018.

## Nuestra Historia

36 Socio Ilustre: D. Ventura Barcáiztegui y Donamaría.

## Música

38 Délica Chamber Orchestra vuelve al Casino de Madrid.

40 Concierto "Fin de Curso" de la Coral Casino de Madrid.

42 Balance del XXIII Ciclo Musical Casino de Madrid.



# 93

Otoño  
2018



## Golf

44 XII Torneo de Golf Casino de Madrid.

## Santo Domingo Club Deportivo Casino de Madrid

50 Barbacoa en familia.

## Nuestra Sociedad

54 La Terraza y otras obras.

59 Vino y rosas para cerrar la temporada.

60 Turismo enológico.

62 Los impuestos y los infiernos fiscales.

64 Billar: placas conmemorativas y nuevas mesas.

67 Casino mini y junior celebran las vacaciones.

72 Entrevista a D. José Ramón Galván,  
Tertulia Económica.

74 Entrevista a D. Amador García Carrasco,  
Tertulia Cultural.

76 Tertulias.

82 Últimas novedades.

83 Nuevos Socios. En el Recuerdo de Todos.  
Fe de erratas.





## Fiesta de la Luna

# No hay dos sin tres

*En este 2018 hemos establecido un nuevo récord en cuanto a intentar complacer al mayor número de socios posible; eso fue lo que motivó la celebración de ¡tres ediciones consecutivas! de la Fiesta de la Luna. Los días 7, 8 y 9 de julio congregaron a más de 700 socios de la entidad en tres maravillosas veladas. Lo recordamos en las siguientes páginas.*





**C**uando en julio de 2011 se celebró la primera edición de la Fiesta de la Luna, poco podían imaginar sus organizadores que en tan solo unos años habrían de ingeniárselas para poder convocar tres ediciones, en tres días seguidos, y cubrir así la alta demanda de entradas entre los socios de la entidad. Y eso que este año 2018 eran muchos los impedimentos: cierre de la entrada del parking, el difícil acceso por la obras de la calle Alcalá y Gran Vía y, el sábado 7, el cierre de todo el centro de la ciudad, incluyendo las calles adyacentes al Casino de Madrid, por el llamado Desfile del Orgullo. Pese a todo, nuestros socios no renunciaron a la fiesta y acudieron masivamente a la que para muchos es "la mejor fiesta de todas las que organiza el Casino, que es mucho, porque mira que se están haciendo aquí bien las cosas...", comentaba una socia al llegar.





La terraza estrenaba mobiliario e incluso una nueva distribución, tras las obras llevadas a cabo justo antes del verano







Todavía era de día cuando los invitados comenzaban a subir a la Terraza casinista, que estrenaba además nuevo mobiliario e incluso nueva distribución, lo que obligó a cambiar algunos detalles de la fiesta (como por ejemplo la colocación de la barras). Horas antes, a eso de las siete de la mañana, comenzaban los preparativos. Es importante recordar el trabajo de todos cuantos participan en la preparación de esta





velada, que comienza semanas antes (la experiencia hace que haya partidas que ya están más que estudiadas) y que culmina ese día con la supervisión de todos los detalles.

Como es habitual, los socios disponían de un photocall que este año permitía divertidos posados: un astronauta saluda a la cámara con una nebulosa solar de fondo. Además, en esta ocasión también se instaló un vinilo especial que imitaba suelo lunar y que hacía la imagen final mucho más real.





Moqueta y barras negras, globos y taburetes blancos... un damero decorativo al que los socios se unieron con el ya habitual vestuario blanco





ACTOS DEL CASINO DE MADRID





Moqueta negra, globos blancos, barras negras, taburetes blancos... un damero decorativo al que los socios se unieron, en las tres ediciones, con el ya habitual vestuario blanco ("que además es muy favorecedor, y eso que todavía no estamos morenos...").

Es preciso recordar que las tres ediciones siguieron absolutamente el mismo patrón: mismo menú, mismas actuaciones, misma música, misma decoración... solo cam-





bieron los invitados (con alguna excepción, pues hubo socios que repitieron fiesta acudiendo a dos convocatorias).

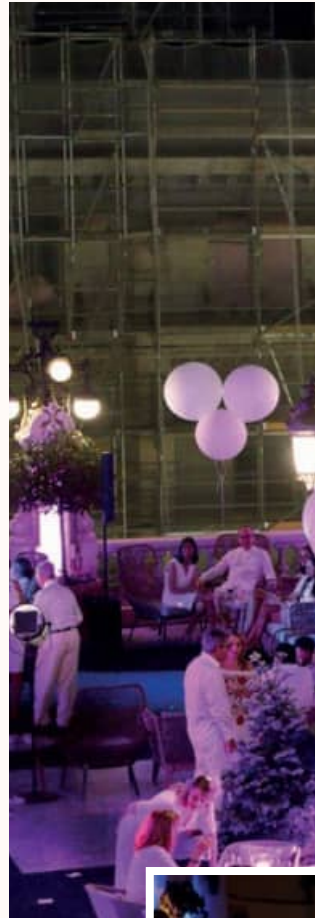
Además del atractivo cóctel servido por la Terraza del Casino de Madrid, compuesto por platos muy diferentes y variados (desde sofisticado sushi a las tradicionales y sabrosas croquetas), los invitados tuvieron también a su disposición los habituales rincones de paella, fideuá y jamón ibérico. Y no nos olvidemos de la coctelería acrobática,





Las fiestas se celebraron en tres días consecutivos y congregaron a más de 700 socios de nuestra entidad





uno de los grandes alicientes de las veladas. El espectáculo es impagable y el resultado delicioso. Una carta variada y refrescante y un manejo de la acrobacia que a veces se asemeja más a la magia que a otra cosa...

A las 12 de la noche, en las tres ediciones, tuvo lugar el esperado momento de la suelta de globos blancos (más de tres mil, contando las tres noches) y el espectáculo de fuego que este año se completó, por primera vez, con baterías de





El excelente menú servido por el equipo del restaurante La Terraza y la coctelería acrobática, son dos de los muchos alicientes de las veladas





ACTOS DEL CASINO DE MADRID





A las doce en punto de la noche, en las tres ediciones, tuvo lugar la suelta de globos y un impresionante espectáculo de fuego



pólvora en seco que iluminaron por unos segundos el cielo de Madrid. Esperamos que las numerosas fotos que pueden ver en estas páginas logren que muchos de ustedes recuerden esa noche tan especial que pasaron en la terraza del Casino de Madrid. Y a los que no vivieron, les animen a hacerlo el siguiente año... ¿quizás cuatro ediciones? 🍷



# Cenas Primavera-Verano: tres celebraciones

*Fueron creadas para festejar la llegada de la época estival, y se han convertido en un referente cuando comienza el verano en el Casino de Madrid. Una cena agradable, en buena compañía y en el maravilloso marco de la Terraza de la Institución.*

**E**n nuestras primeras páginas les contamos las tres ediciones que de la Fiesta de la Luna hubieron de celebrarse este 2018, dada la alta demanda de los socios. Lo mismo ocurrió con las cenas Primavera-Verano, que ya son cita obligada a finales del mes de junio en nuestra entidad. En años pasados eran varios los socios que se quedaban fuera de la convocatoria, dado lo limitado del espacio, así que, al igual que en la Fiesta de la Luna se pensó ¿y por qué no celebrar una tercera edición? Y así se hizo.

Las veladas tuvieron lugar los días 15 y 27 de junio y 2 de julio, dando cabida así a cerca de 400 socios que disfrutaron de la magnífica noche madrileña, del excelente menú ofrecido por la Terraza y de la música en directo a cargo de un magnífico grupo de boleros.









## Boleros "de ayer, de hoy y de siempre" fueron el acompañamiento perfecto para tres noches inolvidables



Las tres noches pudieron celebrarse en el exterior de la Terraza, con una temperatura más que agradable. Lo señalamos porque, como muchos de ustedes saben, en más de una ocasión, en años anteriores, hubieron de trasladarse las cenas al interior de la Terraza por inclemencias meteorológicas, habituales en estas primeras semanas del verano.

Así, una temperatura perfecta, y un menú excelente, tal y como señalaron los asistentes, que no dudaron en felicitar a los organizadores. El "Primer acto", como se denominaron en la minuta a los aperitivos, estuvo compuesto de Filipino de foie, Tiradito de corvina, Guacamole con kikos y Mollete al vapor. El "Segundo acto" trajo a las mesas casinistas los platos principales: Sopa de tomate acevichada con vieiras e hinojo, Rape asado con crema de tubérculos, Ternera confitada con setas y cebollitas glaseadas; y, de postre, Chocolate-leche-café y las habituales "Locuras del Casino".

Boleros "de ayer, de hoy y de siempre" fueron el acompañamiento perfecto para tres noches inolvidables en el escenario único de la Terraza del Casino de Madrid. 🍷



# “Los misterios del 98. El inexplicado fin del imperio español”

El Salón Príncipe acogió el 28 de junio la presentación de la obra titulada “Los misterios del 98. El inexplicado fin del imperio español”, de D. José Enrique Rovira Murillo y D. José María Manrique García.



**E**n el acto intervinieron los autores, D. José Enrique Rovira Murillo, licenciado en Ciencias Económicas y Empresariales por la Universidad Complutense de Madrid y D. José María Manrique García, coronel de Artillería y de Estado Mayor en la reserva; el editor D. Lucas Molina Franco, economista e historiador, de la editorial Gallard-Books; D. Pío Moa Rodríguez, historiador, escritor y articulista; y D. José Enrique Rovira, licenciado en Ciencias Económicas y Empresariales por la Universidad Complutense de Madrid. Presidió, D. Gerardo Seco Ródenas, Tesorero-Contador del Casino de Madrid.

“Para mí, el siglo XIX es el más complejo de la Historia de España”, dijo D. Gerardo Seco tras las palabras de presentación y bienvenida, y cedió el turno de intervención al editor de la publicación, D. Lucas Molina, quien destacó las dificultades que suponen para una editorial especializada en estos temas. “Por ejemplo, me da mucha envidia Frankfurt, donde los editores militares tienen mucho éxito, pero aquí, a duras penas”, señaló.

Por su parte, D. Pío Moa recordó que en el siglo XIX España pasó de

ser una potencia en el mundo a ser un país de tercera.

“El libro explica muy bien muchas cosas, porque los autores han ido a las fuentes, algo que no es lo habitual”, puso de manifiesto.

Para D. José Enrique Rovira “La trama de lo ocurrido no se puede descubrir, pero sí señalar dónde aparece”. El coronel Manrique, especialista en armamento técnico aseguró que “los peones se movieron en el campo de batalla para que todo ocurriera tal y como ocurrió”. Ambos coinciden en que “se hace lo que decide el mando. Pero está claro que algo falla. Son cosas objetivas y había una negociación”. La tesis es que hubo operaciones encubiertas para que los acontecimientos se desarrollaran como lo hicieron.

Tanto en Manila como en Cuba, “Las batallas navales finalizan con el autohundimiento de nuestras naves”, aseguraron, un hecho que consideraron probado porque “los barcos los volvieron a utilizar”. Además, pese al desastre, hubo recompensas. “A los muertos nadie los recuerda pero los que estaban en la trama, medraron y algunos medraron mucho”. 🍷



*“Los dioses me pusieron en vuestra ciudad como un tábano sobre un noble caballo, para picarlo, enardecerlo y mantenerlo despierto”.*  
(Sócrates)

## FORO DE OPINIÓN

El Casino de Madrid acogió dos ponencias Fuera de Ciclo. El jueves 14 junio, D. Diego Caballo Ardila pronunció la titulada “Murales y versos del pueblo que eternizan a Miguel Hernández”; y el 26 de julio lo hizo D.<sup>a</sup> Isabel Terroso, con “Usemos la cabeza”, sobre el mundo de los sombreros.



### D. Diego Caballo Ardila “Murales y versos del pueblo que eternizan a Miguel Hernández”

**P**residió el acto el Presidente del Casino de Madrid, D. Javier Torrico quien definió al ponente como “Periodista completo”, pues además de conocer todos los medios y ser experto en Miguel Hernández “también ha viajado por todo el mundo”. La presentación del orador la realizó el también consocio y presidente de la Fundación Villa y Corte de Madrid, D. Ángel Manuel García, “Miguel Hernández era un poeta excepcional que le tocó vivir una triste época” y propuso “crear un seminario” para que jóvenes pudieran investigar un semestre en profundidad la obra del laureado poeta.

D. Diego Caballo Ardila realizó su didáctica y amena exposición ilustrándola con imágenes de claros ejemplos tomados de murales de diferentes lugares con versos reconocidos con una estudiada selección musical. Además, alternó los datos biográficos con sonoros poemas que cumplieron el objetivo de crear en el público el deseo de conocer y leer más del

escritor glosado. “La poesía cuando es buena no es de un lado o de otro, como le ocurre a la de Miguel Hernández, extensa para no haber llegado a cumplir los 32 años, y pese a que no tuvo el apoyo paterno en su formación. A su padre, tratante de ganado, solo le interesaba que cuidara bien al rebaño”.

Habló de los viajes que “abrieron su pequeño mundo” conociendo a poetas como Alberti, Lorca, Neruda... y describió sus tragedias personales como la muerte de su amigo Ramón Sijé, al que dedicó su extraordinaria elegía, o la muerte de su primer hijo con solo 10 meses. Cuando terminó la Guerra Civil fue encarcelado y en la cárcel murió, en 1942, de tuberculosis.

Al finalizar la conferencia, tras una calculada hora de reloj, se establecieron 15 minutos para el coloquio que resultó muy animado. En él se pudo ahondar en más datos y detalles como sus amistades con María Zambrano, Maruja Mallo, o Josefina, el gran amor de su vida. 🍷



“ Miguel Hernández no contó para su formación con el apoyo paterno a quien solo le interesaba que el rebaño estuviera cuidado ”



## Dña Isabel Terroso Torres "Usemos la cabeza"

“El sombrero transforma a la persona por completo, si encuentras el que te viene bien, cambia hasta la forma de andar”

Tras las palabras de bienvenida de D. José Luis de la Calle, Vicesecretario del Casino de Madrid, la escritora y periodista experta en moda, Dña Lola Gavarrón Casado realizó las labores de presentación de la ponente "a quien conocí en su maravilloso atelier de aires parisinos en una presentación de productos solares... curioso, porque el primer filtro solar que ha existido es el sombrero". La periodista habló de "sombrosos que han formado parte de mi vida en momento muy especiales" y de "grandes sombrereras de Madrid como Conchita Sabando, María Nieto, Isabel Cánovas..."

Tomó la palabra la conferenciante, Dña Isabel Terroso, que se presentó como "madrileña, ingeniero y sombrerera, la mezcla es un poco curiosa pero útil. Trabajé durante siete años en la construcción naval pero me cansé, paré mi vida en seco y el destino me empujó; hice mi primer trabajo sin saber nada, realicé un pequeño curso de formación, quería conocer el mundo de las sombrereras... Hice una gorra y una señora me paró por la calle, me preguntó, le hice un canotier para ella que llevó a una gala en París, más tarde me presentó a Juan, estilista de Dior, que estuvo preguntándome por los sombreros que hacía... Empecé a colaborar con Dior, estuvimos trabajando juntos cinco años. Me animaron a que diera un paso más..." Así montó su taller, en pleno barrio de Salamanca, en Claudio Coello 25.

La ponente habló de la historia del sombrero, destacando "cómo va cambiando su tamaño a lo largo de los años" y que "siempre ha estado lleno de significado". Isabel Terroso hizo un rápido repaso por los sombreros a lo largo de la historia, desde el frigio y el pilio de griegos y romanos, pasando por la Edad

Media donde "el gorro se utilizaba únicamente para trabajar en el campo cuando llueve y hace frío". Más adelante pasa a la ciudad para indicar estatus social, lleno de pedrería y de telas. Ya en el siglo XV, en Francia e Italia "a las señoras les parece lo más raparse cejas y el crecimiento del pelo en las sienes para que se le vieran las pequeñas venitas, y luego se ponían el gorro cónico que les permitía lucir las sienes"

Durante el rococó francés ya empieza el recargamiento de la moda: pelucas, sombreros grandes... y el tricornio profusamente adornado en hombres. Llega la revolución francesa, "que supone un cambio radical en la sociedad y en los sombreros: mucho más pequeños (...) El tamaño del sombrero es una cosa que crece y decrece muchísimo a lo largo del siglo XVIII y XIX"

Igual que la revolución francesa, las guerras mundiales cortan de base a la sociedad y la mujer se tiene que uniformar, pero no renuncia al sombrero, "es la única cosa que le da cierto glamour en esos tiempos difíciles". En los 50 en cuanto la sociedad se estabiliza, vuelve a crecer el sombrero, a abombarse la falda. En los 70, otro cambio, "relajar las formas, la materia prima sin trabajar".

La conferenciante, que ilustró sus palabras con numerosas imágenes, e incluso trajo a la tribuna casinista alguno de sus modelos, decorando así la estancia, habló también de los diferentes tipos de sombreros (chistera, bombín, canotier, panamá, fedora, pillbox, cloche...) y de los procesos para su elaboración ("Hay que aprender muy bien el oficio, conocer las herramientas, y luego aportar tu alma...") y apostó por la vuelta al uso del sombrero. 🍷



# Nuestros Socios

Dentro del Ciclo "Nuestros Socios", coordinado por D. Alfredo Gómez Gil, tomó la palabra, el martes 19 de junio, D. Juan Carlos Olarra con el tema "Abogados de Película"



## D. Juan Carlos Olarra "Abogados de película"

“Atticus Finch es el paradigma del excelente abogado, que traslada su forma de vivir, sus convicciones morales, a su profesión”

**E**l Presidente del Casino de Madrid D. Javier Torrico Torrico dio la bienvenida a los asistentes. Por su parte, D. Alfredo Gómez Gil, coordinador del Ciclo "Nuestros Socios", recordó que éste llevaba celebrándose tres años "de manera consecutiva" y dio lectura al "interesantísimo" currículum del ponente (abogado, economista y profesor de derecho).

Nuestro consocio articuló su exposición según los tipos de abogados que han sido reflejados en el cine a lo largo de la historia, proyectando diferentes escenas de las películas escogidas y comentado cada una de ellas. "El abogado que todos los abogados quieren ser", que no es otro que Atticus Finch en "Matar a un ruiseñor" un filme de Robert Mulligan del año 1962 en el que el personaje interpretado por Gregory Peck "es el paradigma del excelente abogado, que traslada su forma de vivir, sus convicciones morales a su profesión".

A continuación "el abogado que nadie quiere ser o al que nadie quiere contratar". Aquel representado por John Travolta en "Acción Civil" de Steven Zallian, 1998. "El llamado perseguidor de ambulancias; un tipo de abogado que lamentablemente hemos visto muchas veces aunque no tanto en el derecho español; la profesión como puro negocio".

Llegó el turno del "abogado que los abogados pretenden que sus clientes crean que es", encarnado en el personaje del ilustre letrado, miembro de la Cáma-

ra de los Lores, de "El caso Winslow" de David Mamet, 1999. "Cree en la inocencia de su cliente pero además se muere por llevar un caso mediático y reforzar su perfil".

"El abogado que los clientes querían tener pero no deberían" reflejado en el personaje representado por Tom Cruise en "Algunos hombres buenos" de Rob Reiner, 1992. "Es absolutamente lamentable la actitud del abogado, que acorrala y acosa al testigo".

"El abogado al que los clientes llaman, pero después se arrepienten" estaba reflejado en la película "Espías desde el cielo" de Gavin Hood, 2015, en el que se convoca a personal jurídico para una acción con drones. "Todos hemos sido alguna vez ese abogado, nos convertimos en la última justificación".

"El abogado que los clientes necesitan aunque de verdad no lo sepan", en el filme "Vencedores o vencidos" de Stanley Kramer, 1961. "Si alguna vez necesito un abogado en una situación tan grave, querría a uno como él; hace prevalecer el derecho de defensa".

"El puente de los espías" de Steven Spielberg, 2015 ("Donovan es una de las expresiones de la convicción de que el derecho de defensa es básico, sin él el Estado de Derecho no existe") y "Philadelphia" de Jonathan Demme 1993, representaron, para terminar la exposición de nuestro consocio, al "abogado que todos llevan dentro si de verdad lo son". 🍷



D. Daniel Romro Abreu.



Dr. D. Pedro Guillén García.



D. Antonio Gutiérrez Paredes.



D. Fernando Alejandro Martínez.



D. Alberto Ayuso García.



Dª Josefina Zúñiga López.

# Balance temporada 2017/2018

*En el nuevo curso que comienza este otoño, el Foro de Opinión del Casino de Madrid acogerá nuevamente a ponentes destacados, especialistas en diversas materias. Antes, nos gustaría recordar las conferencias de la temporada clausurada en junio de este 2018.*

El 26 de septiembre **D. Daniel Romero Abreu**, Presidente y fundador de Thinking Heads, inauguraba el curso con la ponencia "Cómo crear tu marca personal". Días más tarde, el 10 de octubre, **D. César Muro Benayas**, habló de "El Camino Español. 450 aniversario de una gesta". El 17 de octubre tenían lugar las ponencias "Otoño en el Valle del Jerte", dentro del Ciclo "Países, viajes, culturas y vivencias", coordinado por nuestro consocio **D. José Luis Yzaguirre**. Una semana más tarde intervenía en la tribuna casinista el **Dr. D. Pedro Guillén García** para hablar de "Medicina regenerativa: ¿es reversible el envejecimiento?". El 26 del mismo mes **D. Rafael Saiz Fraile** intervino con la ponencia "El Canal de Castilla, un proyecto ilustrado", dentro del Ciclo "Nuestro Socio", coordinado por **D. Alfredo Gómez-Gil**.

Ya en el mes de noviembre, el Foro de Opinión contó con la intervención, el día 2, de **D. Antonio Gutiérrez Paredes** que impartió la conferencia "El cartel de la tragedia y gloria de Manolete". El día siete, y dentro nuevamente del Ciclo "Nuestros Socios" tomó la palabra **D.**

**Antonio García González**, que ofreció la ponencia "Sé egoísta, hazte voluntario". El día 21 de noviembre se celebró una nueva cita del Ciclo "Países, viajes, culturas y vivencias", que en esta ocasión trató el tema "Miradas cruzadas entre España y Suiza". El 30 del mismo mes, se celebró la mesa redonda "La crisis del Estado Nación" con la intervención de varios ponentes.

El mes de diciembre contó con la conferencia, el día 12, de **D. Fernando Alejandro Martínez**, Jefe de Estado Mayor de la Defensa, bajo el título "Nuestra misión, tu libertad. Panorama de las Fuerzas Armadas".

Ya en enero de 2018, el Foro de Opinión acogió, el día 11, la conferencia de **D. Fernando Modamio Giménez**, "La Revolución Rusa". Días después, el 16 de enero, el Almirante **D. Ángel Sande Cortizo** inauguraba el Ciclo "España y la mar", coordinado por nuestro consocio **D. Manuel Maestro**, con la ponencia "El Océano Pacífico: el lago español".

El 18 de enero, dentro del Ciclo "Países, viajes, culturas y vivencias" se celebraron las ponencias relativas a "La



Península Ibérica, un referente de futuro". El 22 de enero, **D. Valeriano Gómez Sánchez** habló de "La sostenibilidad de las pensiones en España". El día 23 intervenía en la tribuna casinista **D. Alberto Ayuso García** con la conferencia "Teruel, ¿la batalla que decidió la Guerra Civil?". Dos días después, y dentro del Ciclo "Nuestros Socios", **Dª Josefina Zúñiga** habló de "La crisis de la Filosofía". El mes de enero se cerraba, el día 30, con la intervención de **D. José Cobo** que ofreció la ponencia "De la materia a la idea (trayectoria del artista)".

El mes de febrero comenzó con la conferencia ofrecida el día 8 por **D. Francisco Martínez-Orozco Dupuy**, dentro del Ciclo "Nuestros Socios", y titulada "Pasando por el Madrid desconocido, insólito y variopinto". Por su parte, el alpinista **D. Carlos Soria Fontán** habló el 13 del mismo mes de "Mis tres montañas más complicadas: Kanchenjunga, Annapurna y Dhaulagiri". El día 27 de febrero tuvo lugar, dentro del Ciclo "Países, viajes, culturas y vivencias" las ponencias ofrecidas alrededor del tema "40 aniversario de la Constitución Española".

También dentro del mismo Ciclo "Países, viajes, culturas y vivencias" se celebraron el 7 de marzo las conferencias "África, entorno político y económico". Un día después, y dentro del Ciclo "Nuestros Socios", tuvo lugar la intervención de **Dª Milagro Martín Rafecas** que habló de "Amor, deseos y vida en la mujer. Una visión psicoanalítica de nuestro tiempo". El día 13 de marzo, y dentro del Ciclo "España y la mar", intervino **D. Alejandro Klecker Elizalde** con la conferencia "Hombres, ciencia y barcos en la primera circunnavegación".

Los días 15 y 16 de marzo, dentro del Foro de Opinión del Casino de Madrid, se celebraron los III Encuentros Cumplen, con la participación de destacados profesionales del cumplimiento normativo.

El 5 de abril, dentro del Ciclo "Nuestros Socios", tomó la palabra **D. Julián Armando Martín Capilla** para hablar de "Los ángeles del ruedo". El día 12 del mismo mes, intervinieron **Dª Eva Ballesté-Morillas** y **Dª María Teresa Noguera Lozano** para tratar el tema "Fundamento de la dirección de operaciones y la transformación digital". El 17 de abril tomó la

palabra **Dª Carrie Chen Jun** para hablar del "Arte en la ópera china".

El 24 de abril, una vez más dentro del Ciclo "España y la mar" intervino **D. José María Blanco Núñez** con la ponencia "Primera circunnavegación. De lo conocido a lo conocido, pasando por lo totalmente desconocido". Dos días después, el 26 del mismo mes, tuvieron lugar las ponencias "Taiwán, el corazón de Asia" dentro del Ciclo "Países, viajes, culturas y vivencias".

Ya en mayo, el día 8, **Dª Eugenia Montero** y **D. Enrique García-Asensio** rindieron homenaje al "Conde Guido Chigi Saracini. El último mecenas". El 10 de mayo, intervenía en la tribuna casinista el Almirante de la Flota, **D. Juan Rodríguez Garat**, para hablar de "La Flota, quinientos años después de la primera vuelta al mundo". Una semana después, el 17 de mayo, y dentro del Ciclo "Nuestros Socios" intervenían **D. José Carlos de Lucas García** y **D. José Carlos de Lucas Villarrubia** para hablar de "Terapias alternativas en la patología del aparato locomotor".

El 22 de mayo, dentro del Ciclo "Países, viajes, culturas y vivencias", el Casino de Madrid conmemoraba el "25 aniversario de la Catedral de la Almudena" con destacadas intervenciones. El 24 de mayo tenía lugar la conferencia inaugural del Ciclo "Encuentros sobre coyuntura empresarial", dirigido y moderado por nuestro consocio **D. José Barta**, en el que intervinieron diferentes expertos bajo el epígrafe "Situación actual y futuro a medio plazo del sector inmobiliario: riesgos y oportunidades para promotores, usuarios e inversiones". Mayo se cerró con las ponencias celebradas, el día 29, bajo el tema "La política espacial española en el 50 aniversario de la conferencia de Unispace".

El 5 de junio, dentro del Ciclo "Países, viajes, culturas y vivencias" se habló de "Egipto en la mirada de Omar Shariff". Días después, el 7 de junio, el Coronel de Infantería **D. Pedro Baños Bajo** ofreció la conferencia "Así se domina el mundo, panorama geopolítico mundial".

De las últimas conferencias celebradas en el mes de junio, que cerraron la temporada 2017-2018 del Foro de Opinión casinista, les ofrecemos un breve resumen en páginas precedentes. 🍷



D. Fco. Martínez-Orozco Dupuy.



Dª Eva Ballesté-Morillas.



D. Julián Armando Martín Capilla.



Dª Carrie Chen Jun.



D. José Barta.



D. José Carlos de Lucas Villarrubia.

*“Los dioses me pusieron en vuestra ciudad como un tábano sobre un noble caballo, para picarlo, enardecerlo y mantenerlo despierto”.*

*(Sócrates)*

## Socios ilustres

# D. Ventura Barcaíztegui y Donamaría



ta, se alistó el 6 de octubre de 1833, sin tener cumplidos los 18 años, en el batallón de Voluntarios Nacionales de San Sebastián que organizaba el brigadier Jáuregui con el objetivo de completar la falta de tropas isabelinas en la zona, también conocidos como cuerpos francos o chapelgorris por utilizar una chapela de color rojo.

En esta unidad participó como subteniente en operaciones en Hernani, Amezqueta, Villabona, y Andoaín. Pasó al batallón de voluntarios de Guipúzcoa, ya como subteniente de infantería, en marzo de 1834, interviniendo en las acciones de acciones de Oñate, Unzué, Mendaza, Zúñiga, y Orbizu.

En 1835, además de participar en las acciones del puente de Arquijas y Lárraga, fue herido de bala en el vientre y la cabeza en Arroniz el 29 de marzo, por lo que fue ascendido por su comportamiento y trasladado como alférez al 4º regimiento de la Guardia Real de Infantería. En septiembre continuó con operaciones en Los Arcos hasta diciembre en que entró al servicio de guarnición en Madrid con su regimiento.

En febrero de 1836 salió en persecución del coronel canónigo carlista Batanero que había hecho una incursión en Castilla, al que derrotó en la acción de Trillo. Por su participación fue ascendido a capitán de Infantería.

En agosto de ese año, durante el motín conocido como la sargentada de La Granja, por el que una revuelta impuso la firma a la regente María Cristina de restablecer la Constitución de 1812, intentó contener a los insurrectos ayudado por su compañero Ramón Mackenna, e igual desempeño tuvo con su destacamento

**P**ara este número de la revista hemos elegido a D. Ventura Barcaíztegui y Donamaría, militar y político, casi fundador del Casino de Madrid y que participó en hechos históricos destacados en la historia de España de la primera mitad del siglo XIX.

D. Ventura nació en Niza, entonces parte de Italia, el 5 de noviembre de 1815, sus padres fueron D. Miguel Juan Barcaíztegui Urbina, regidor de San Sebastián en 1809 y 1829, alcalde de la misma ciudad en 1810, cónsul de España en Tolón y diputado general de Guipúzcoa; y D<sup>a</sup> Cirila Donamaría y Busunariz de nacimiento y familia navarra. Tuvo siete hermanos, algunos socios del Casino como comentaremos más adelante. Su nombre procede seguramente de su tío D. Ventura de Barcaíztegui, marino y uno de los cartógrafos españoles mas destacados.

Algunas fuentes apuntan que fue educado en colegios de Francia e Inglaterra, al igual que sus hermanos.

Recién terminada su formación, y comenzada la primera guerra carlis-

en Segovia durante tres días, aunque sin éxito.

En 1837 volvió a las provincias del norte, participando en varias acciones militares, destacando la acción en la zona de Lecumberri en que fue ascendido a comandante en el campo de batalla por haber rechazado a los carlistas durante una hora contra fuerzas tres veces superiores. En agosto de ese año solicitó juicio contradictorio para optar a la Cruz Laureada de San Fernando de 2ª clase por esa acción que finalmente le fue concedida en 1851. Se retiró a San Sebastián durante varios meses para restablecerse de las heridas del combate.

Alrededor de septiembre se unió a Espartero, general en jefe del Ejército del Norte, en la persecución de la Expedición Real, que llevó a Carlos María Isidro, pretendiente carlista al trono, a las puertas de Madrid, colaborando en el levantamiento del sitio de Guadalajara.

1838 fue un año muy importante para nuestro consocio, ya que Baldomero Espartero le nombró su Ayudante de Campo en comisión. Este puesto lo desempeñó mientras Espartero fue jefe del Ejército del Norte y posteriormente regente entre los años 1841 a 1843, tal como se recoge en un oficio firmado por nuestro consocio D. Evaristo San Miguel, entonces Ministro de la Guerra. Con lo que la vida militar y política de D. Ventura tomó un camino marcado por la trayectoria de Espartero.

En este año siguió a la expedición carlista de Ignacio de Negri por las provincias de Burgos, Palencia y León. Participó el 27 de abril en las acciones de Campos del Fresno y Piedrahita en la que cargó junto a la escolta de Espartero y contribuyó a la ocupación de la artillería enemiga, siendo premiado con el empleo de capitán. Otras acciones fueron las de la plaza de Peñacerrada y la toma del castillo de Labraza.

Durante 1839 continuó interviniendo en la guerra en acciones importantes para su término, como la de Ramales, que pasó a llamarse

Ramales de la Victoria, el 8 y 11 de mayo, en que cargó contra el enemigo perdiendo el caballo que montaba por cuyo comportamiento obtuvo el cargo de mayor de batallón sobre el campo de batalla. También fueron destacables las acciones de Villareal de Álava, la toma de las líneas carlistas y la intervención en las cercanías de Urdax por la que el Pretendiente y su familia huyeron a Francia.

La actividad militar de nuestro consocio continuó en 1840 en la zona del Maestrazgo en lo que suponían los últimos combates de la primera guerra carlista. Destacamos su participación en el sitio y toma del Castillo de Segura de los Baños, por el que mereció la laureada de San Fernando, de primera clase. El sitio y toma de Castellote en que fue distinguido y premiado como primer comandante, y el sitio y rendición de Morella, desde el 23 al 30 de mayo, en que verificó su redención.

Por último, destacar su participación en la batalla de Berga y la toma de la ciudad que supuso la huida de Cabrera a Francia y el final de la primera guerra carlista, donde también se distinguió y fue agraciado con el grado de Teniente Coronel de Infantería.

En 1841 nuestro consocio ingresó en el Casino de Madrid y, según las fuentes que manejamos, fue un miembro destacado de la vida so-

cial madrileña, gracias a su "figura arrogante y gran simpatía personal", frecuentando los salones aristocráticos madrileños.

Ese mismo año, según su expediente personal, "Se halló en las ocurrencias de Madrid la noche del 7 de octubre", que hace referencia al fracasado pronunciamiento moderado de intentar devolver la regencia a María Cristina, la reina madre, tomando el palacio real y llevar a Isabel II al País Vasco. En este acontecimiento, socios como Manuel de la Concha o Diego de León, se enfrentaron a otros socios como Domingo Dulce, que defendía la escalera de palacio con los alabarderos, y quizás al propio Ventura Barcáiztegui, quien intervino a favor del indulto de Diego de León que fue fusilado por orden de Espartero el 15 de octubre.

Como ayudante de campo de Espartero, le acompañó en noviembre de 1842 para sofocar la revuelta antiesparterista de Barcelona.

En junio de 1843 fue en misión a Cataluña, intentando evitar el levantamiento de tropas que no pudo conseguir. De hecho, allí se produjo el pronunciamiento de nuestro consocio Prim. De regreso a Madrid, acompañó a Espartero que ya veía peligrar su regencia por el levantamiento de Torrejón de Ardoz comandado por Narváez y Serrano. En



Entrada de Cabrera en Francia. A. Pirala "Historia de la Guerra Civil"



A la izquierda, Espartero camino del exilio.  
A. Pirala "Historia de la Guerra Civil". Arriba, vista de Morella. Dámaso Calbo. "Historia de la Guerra Civil en Aragón, Valencia y Murcia". 1845.

su expediente consta que Don Ventura: "Volvió a salir acompañando al Regente para Albacete y Andalucía. En el Puerto de Santa María se embarcó en el navío inglés Malabar, que lo condujo a Londres". En realidad este buque les dejó en Lisboa, aquí tomaron el Prometheus, también de bandera inglesa que les condujo al exilio londinense, llegando a la capital inglesa el 22 de agosto de 1843.

Poco sabemos de sus años en el exilio acompañando al antiguo regente. En su expediente consta que estuvo "emigrado" en Inglaterra y Francia entre 1844 y 1845.

En junio de 1845 cuando su hermano D. Javier, socio fundador del Casino de Madrid, solicitó a Isabel II el regreso de D. Ventura, le contestaron que debía solicitarlo él mismo y de acuerdo con sus argumentos así se hizo.

Tras realizar otra petición y tras un largo proceso en que las fechas no están claras, finalmente se le concedió regresar a España el 26 de agosto de 1846, tras un informe favorable del cónsul de Burdeos y de los ministros plenipotenciarios de París y Londres. Regresó con el empleo de primer comandante y grado de coronel que disfrutaba en 1843, alternando en los años siguientes su domicilio en Madrid con San Sebastián.

Entre 1846 y 1851 estuvo de reemplazo. De 1851 destacamos una

Real Orden del 30 de abril, por la que se le concedía el grado de Brigadier, reafirmada años después por otra Real Orden del 10 de diciembre de 1855, en que la antigüedad del empleo se retrotraía al 31 de julio de 1843.

En 1854, Ventura Barcáiztegui solicitó real licencia para marchar a Santander y San Sebastián a tomar baños para restablecer su salud. En realidad, su propósito fue sumarse al alzamiento que dio lugar al denominado bienio progresista (1854-1856), y que comenzó con "La Vicalvarada", y revueltas en Barcelona, Madrid, Zaragoza o San Sebastián. En esta ciudad, Don Ventura se puso al mando de las tropas del llamado cuerpo de ejército "Constitucional", que luego dirigió el general Juan Zavala de la Puente, quien nombró Jefe de Estado Mayor y Gobernador Militar de Guipúzcoa a Barcáiztegui, que marchó a Navarra para asegurar el alzamiento y regresar luego a Madrid.

De nuevo nuestro consocio pasó a ocupar puestos destacados. A mediados de 1855 fue nombrado Gobernador Militar de Segovia, ciudad en la que intervino para paliar las posibles consecuencias de un enfrentamiento entre la milicia nacional y la artillería. También estuvo atento a las necesidades de los segovianos, proponiendo, años des-

pués, varias iniciativas legislativas cuando fue elegido diputado por esa provincia.

Ese mismo año fue nombrado 2º cabo de la capitanía general de Granada, donde también fue gobernador militar de la plaza y la provincia. Aunque lo más relevante fue su nombramiento como segundo ayudante de campo de Francisco de Asís de Borbón, rey consorte. Cargo que desempeñó hasta diciembre de 1856 en que Narváez, Presidente del Consejo de Ministros, le destituyó agradeciendo los servicios prestados.

Como ayudante del rey, quizás su labor más destacada fue el traslado a París del Toisón de Oro para el recién nacido Napoleón Eugenio Bonaparte, Príncipe Imperial de Francia, hijo de Napoleón III y Eugenia de Montijo. Según una de las fuentes que manejamos "recibió marcadas muestras de distinción del emperador de los franceses". Finalmente nuestro consocio hizo entrega del collar el 14 de abril de 1856. El diario La Nación escribió: "El brigadier Barcáiztegui fue presentado á S. M. por el duque de Alba. El ayudante del rey de España entregó al emperador en esta audiencia, el magnífico collar del Toisón de Oro.....el brigadier Barcáiztegui dirigió a S.M. algunas palabras felicitando al emperador por encargo espreso y en nombre de nuestros reyes por el heredero".

## Socios ilustres

Un paréntesis en su vida militar fue su elección como diputado por el distrito de Segovia en las elecciones de octubre de 1858. Nuestro consocio fue elegido, en parte, gracias a un manifiesto en su favor. E. Murillo, biógrafo de nuestro protagonista, señaló: "nuevo en la carrera parlamentaria, viene figurando en la política desde años ya bastante anteriores".

De su breve participación como diputado, destacamos su proposición de ley de enero de 1859 para que el ferrocarril uniera Segovia con Arévalo.

Más relevante fue otro proyecto de ley en el que se fijaba el contingente del ejército para 1859 en 84.000 hombres. Este proyecto estaba firmado conjuntamente, entre otros, por nuestro consocio Francisco Serrano.

Debido a los incidentes que acabaron desembocando en la Guerra de África (1859-1860), nuestro consocio fue nombrado en septiembre de 1859 Jefe de la segunda brigada de infantería del cuerpo de ejército de observación sobre la costa de África. En octubre se le confió el

mando de la segunda brigada del primer cuerpo del Ejército de África, pero a la semana de su nombramiento "hallándose en Algeciras el 29 de octubre falleció a consecuencia de un ataque fulminante de cólera morbo asiático" tal como consta en su expediente.

Sin duda, nuestro consocio habría alcanzado nuevos méritos en el campo de batalla como así hizo durante la primera guerra carlista. La enfermedad fulminante le privó de seguir adelante con su brillante carrera militar y política, ya que en el momento de su muerte era también diputado.

Como muestra de su carrera cabe destacar algunas de las medallas que recibió como las tres de San Fernando, comendador de número de Isabel la Católica, la Legión de Honor de Francia, Comendador de la Real Orden Militar portuguesa de N. S. Jesucristo por carta autógrafa de la reina de Portugal, y Comendador de la orden de Carlos III.

Como socio del Casino de Madrid, D. Ventura Barcáiztegui ingresó el uno de febrero de 1841, presentado por D. Jorge Flaquer, banquero. El conocimiento del Casino seguramente le vino de dos de sus hermanos, fundadores del Casino de Madrid en 1836: Javier, senador vitalicio desde 1853, y Miguel, agente de cambio y prohombre con notables conexiones con el poder político y económico, según la historiadora María Zozaya. Creemos que fue socio hasta su fallecimiento.

En su tesis doctoral "El Casino de Madrid: Ocio, sociabilidad, identidad y representación social", María Zozaya establece una red de influencias entre los Barcáiztegui, especialmente D. Ventura, estando vinculados a la revolución de 1854 muchos de los socios que presentó, como fueron los generales Francisco Serrano Bedoya y Domingo Dulce, el brigadier Victoriano Ametller o José Rúa Figueroa, diputado y director de La Nación. Sobre esta entrada de nuevos socios también

hace alusión Juan de la Corte en su libro "El Casino de Madrid. Apuntes para su historia" de 1902.

Otro dato que asevera la vinculación y reconocimiento de D. Ventura con el Casino, fue su elección, en 1855, como miembro de la Junta Directiva de la entidad. En esas mismas elecciones, D. José de Salamanca fue elegido Presidente, creemos que por segunda vez, cuando los cargos se renovaban anualmente.

Despedimos aquí la figura de D. Ventura Barcáiztegui y Donamaria, militar y político que desde su juventud hasta su fallecimiento temprano fue un paradigma del siglo XIX español.

Andrés Bayonas

### Fuentes:

- Archivo y Biblioteca del Casino de Madrid.
- Archivo General Militar de Segovia. Expediente personal.
- E. Murillo, "El Excmo. Sr. D. Ventura de Barcáiztegui". Escenas Contemporáneas (1858).
- Zubiri, Fernando. D. Ventura Barcáiztegui, el laureado General, ayudante de Espartero. Revista anual ilustrada San Sebastián Año 15, n. 15 (20 en. 1949).
- Zozaya Montes, María. "El Casino de Madrid: Ocio, sociabilidad, identidad y representación social". 2008.
- Congreso de los diputados. www.congreso.es
- La Nación.
- Diario Oficial de Avisos
- El Enano
- La Iberia
- La Época
- La Esperanza
- Casa Moreno. Archivo de Arte Español [https://www.europeana.eu/portal/es/record/2022709/oai\\_fototeca\\_mcu\\_es\\_fototeca\\_MORENO\\_05521\\_B.html](https://www.europeana.eu/portal/es/record/2022709/oai_fototeca_mcu_es_fototeca_MORENO_05521_B.html)
- Pirala, Antonio. Historia de la guerra civil y de los partidos liberal y carlista. 3.ª edición corregida y aumentada con la historia de la regencia de Espartero. Madrid, 1890, 3 tomos.
- <http://www.zumalakarregimuseoa.eus/es/actividades/investigacion-y-documentacion/historia-del-siglo-xix-en-el-pais-vasco/cuerpos-militares/chapelgorris>
- Sada, Javier M.ª. Historia de la ciudad de San Sebastián a través de sus personajes. 2002
- Soraluze, Pedro M. El Excmo. Sr. D. Cirilo de Barcáiztegui y Donamaria. Euskal-Erria. Revista Bascongada. 1896.
- Castán Palomar, Fernando. Adelina Patti: Su vida. 1947
- Marqués de San Román. Guerra Civil de 1833 a 1840 en Aragón y Valencia. 1896.



Baldomero Espartero. A. Pirala. "Historia de la Guerra Civil"

# Délica Chamber Orchestra vuelve al Casino de Madrid

El 18 de junio volvía al Casino de Madrid, de la mano de la Fundación Excelentia, esta formación integrada exclusivamente por jóvenes talentos femeninos procedentes de diferentes orquestas europeas (de Inglaterra, Alemania, Austria, Hungría, Francia y España, entre otras).

**D**ña Almudena Arribas, responsable de la programación de los ciclos musicales casinistas y directora de la Tertulia Musical, fue la encargada de dar la bienvenida a los asistentes. "Por segunda vez, esta excelente formación orquestal actúa en el Casino de Madrid. Pero con un repertorio bien distinto: con el título *Selección de tangos y recuerdos de Italia*, tendremos ocasión de escuchar un extracto, tanto de obras procedentes de óperas (por ejemplo, *O mio babbi-no caro*, de la ópera *Gianni Schicchi*, compuesta por Giacomo Puccini en 1918), como una recopilación de la denominada *Canción napolitana*, característica de Nápoles y su región, en general, de temática amorosa o relativa a los paisajes del sur de Italia: (*O sole mio*, *Santa Lucia*, *Torna a Surriento*...). De gran atractivo y gracia, la canción napolitana puede documentarse desde el siglo XV, (frotto-las, ballatas, tarantelas...), y abarca un repertorio que ha permanecido vivo hasta nuestros días gracias, entre otras razones, a las habituales y excelentes interpretaciones de los famosos tenores Enrico Caruso, Luciano Pavarotti, Plácido Domingo y José Carreras.

La segunda parte de este recital, tal y como adelantó nuestra consocia, se dedicaría al tango, "género musical y danza característica de la región del Río de la Plata y su zona de influencia: Buenos Aires, Argentina, y Montevideo, Uruguay. En el siglo XIX, tras las sucesivas oleadas

migratorias de variados orígenes, comenzó a gestarse esta música popular, concretamente en los espacios donde confluían los inmigrantes y la población local, descendiente en su mayoría de indígenas y esclavos africanos: los barrios más humildes, los puertos, los arrabales..."

"Y así, en la fusión y la convivencia de formas y danzas dispares (candombe, milonga, habanera, polca, vals, zarzuela, sainete...), procedentes de orígenes diversos (africanos, gauchos, hispanos coloniales, italianos, alemanes, polacos, andaluces, cubanos), se originó el tango, afianzándose en su forma actual durante la última década del siglo XIX"

Y si el tango tiene un protagonista destacado ese es Astor Piazzola "considerado como el iniciador del tango moderno, tanto por su instru-





mentación, pues incluía por primera vez una guitarra eléctrica, como por sus innovaciones armónicas y rítmicas". Délica Chamber Orchestra interpretó en su concierto casinista alguna de las más populares composiciones de Piazzola: *Adiós Nonino*, *Libertango*... y, por supuesto, *Oblivion*, obra por la que obtuvo un Grammy en 1992, en la categoría de Mejor Composición Instrumental.

D. Miguel Martí, Presidente de la Fundación Excelentia, quiso desta-

## Délica Chamber Orchestra está integrada por jóvenes talentos femeninos

car la calidad de la formación, que "ha actuado en los escenarios más prestigiosos del mundo y también especialmente en eventos privados tanto en España como en el extranjero, donde la música tiene una especial importancia. El año pasado ya visitaron, con gran éxito como

muchos de ustedes recordarán, este Casino de Madrid para ofrecer un concierto de música barroca".

Una nueva actuación y un nuevo éxito, corroborado con los aplausos de los más de dos centenares de asistentes a la tarde musical casinista que llenaron el Salón Real. 🎷





## Concierto "Fin de Curso" de la Coral Casino de Madrid

*El viernes 29 de junio, por cuarto año consecutivo, el Salón Real acogió el concierto de "Fin de Curso" en el que la Coral del Casino de Madrid ofreció un amplio y variado repertorio con el que sus integrantes pudieron mostrar el avance experimentado tras los últimos meses.*

**E**n esta ocasión la coral casinista actuó acompañada por la Coral Cantoría, agrupación con la que comparte director, D. Román Clemente Magán. Ambas formaciones habían convenido en celebrar conjuntamente dos conciertos. El primero en la iglesia de San Antón, con el objetivo de entregar un donativo al Padre Ángel y a Mensajeros de la Paz, la ONG que preside; y el segundo en el Casino de Madrid, para disfrute de socios y amigos de la entidad que, pese a las fechas de

casi vacaciones, llenaron el salón al completo.

Al acto acudió el Presidente del Casino de Madrid, D. Javier Torrico, acompañado por el gerente de la institución, D. Andrés Rodríguez. El concierto incluyó más de una decena de variados temas.

D.<sup>ª</sup> María Luisa Mesa fue la encargada de hacer la presentación y en ella aprovechó para invitar a todos los socios amantes de la música a que se animen a formar parte de la Coral. "No son precisos estudios de

canto, solo ciertas aptitudes, interés y deseos de participar".

El programa que ofrecieron fue, en palabras de su director, "ambicioso porque las obras son grandes, como sus autores". Las canciones, casi todas religiosas, sonaron "potentes, empastadas, con momentos de vibrante emoción". Entre las voces destacar las solistas: D.<sup>ª</sup> Almudena Olayo, profesora de canto de la Coral; la soprano D.<sup>ª</sup> Pilar Galicia y los barítonos, D. Pedro Liviano y D. Fernando Ruiz.



Pese a las fechas de casi vacaciones,  
los socios llenaron el salón al completo  
ya que deseaban presenciar  
uno de los conciertos más esperados

Interpretaron: el conocido *Adramus*, pieza alemana de autor desconocido; *Vide cor meum* de Patrick Cassidy; *Giusto ciel (L'Assedio di Corinto)* de G. Rossini; *Caro mio ben*, de G. Giordani; *Paulus* de F. Mendelssohn; *Amaté adea*, de Karl Jenkins, seguida de *Coro de mujeres* (Rey Esteban), de L.V. Beethoven; *La*

*creación*, de J Haydn; *Cantique de Jean Racine*, de G. Fauré; *Eia mater*, de Rheinberger; *La Vergine degli angeli*, de G. Verdi; y de César Franck, *Panis angelicus*. Redondearon la actuación con dos piezas muy especiales, ¡Ay! *Amor*, adaptación de R. Clemente sobre la sinfonía n° 4 de Mendelssohn (*La Italiana*), con

letra de D. Francisco Mencia, un estreno para la ocasión y *El Embrujo del maestro* F. Tárrega.

La coral estuvo acompañada al piano por D. Olegario Olayo.

Tras la celebrada actuación y los entusiastas aplausos por parte del público, todos los participantes recibieron una bonita rosa blanca, un pequeño pero simbólico detalle con el que el Casino de Madrid quiso agradecer a todos los integrantes de la coral el esfuerzo realizado por tantas horas de ensayo.

Desde estas líneas recordamos el llamamiento realizado a todas aquellas personas que se sientan atraídas por la música ya que tienen la posibilidad de formar parte de la Coral casinista en la que "arte y entretenimiento son valores seguros". 🌹

# Balance del XXIII Ciclo Musical

En el mes de junio se clausuraba oficialmente el vigésimo tercer ciclo musical Casino de Madrid. En las siguientes líneas recordamos brevemente los conciertos celebrados desde octubre de 2017 a junio de 2018.



Los ciclos musicales casinistas combinan con acierto dos fórmulas: los Conciertos de Tarde y los Conciertos Cena; en estos últimos la música se une a la gastronomía casinista para lograr unas veladas inolvidables.

La temporada comenzó el 2 de octubre con un Concierto de Tarde que, de manera excepcional, tenía carácter benéfico a favor de "Save the children". La soprano D<sup>a</sup> Sonia Rodríguez Bermejo, la violonchelista D<sup>a</sup> María Martínez y el pianista D. Moisés Ruiz de Gauna, que donaron íntegramente sus cachés a la ONG, ofrecieron un magnífico repertorio.

El 4 de octubre, y organizado por la Tertulia Musical del Casino de Madrid, tuvo lugar un recital dedicado a la memoria de D. Cristino Crespo Visier, uno de sus miembros más destacados.

Los días 31 de octubre y 2 de noviembre, más 300 personas pudieron disfrutar de las veladas (Conciertos Cena) a cargo de *El Rincón de La Rodríguez* con destacados profesionales que ofrecieron un amplio y variado repertorio y una estupenda puesta en escena bajo el título "Cabaret Lírico". La cena, realizada por el equipo de restauración de Paco Roncero, fue tipo cóctel, con canapés fríos, calientes, de mar y clásicos.

El 8 de noviembre, y bajo la fórmula de Tarde, los socios disfrutaron de un concierto de clarinete & fortopiano a cargo de Galantea, integrado por D. Joan Borràs y D. Yago Mahúgo,

El 16 de noviembre la música se trasladó al Salón Duque de Osuna. Allí tuvo lugar una noche donde los socios disfrutaron de "lo mejor de





los 80'" a cargo del grupo Metro-Pop. La música se combinó con un menú variado, dispuesto en modo buffet, remarcando lo informal de la cita.

Los días 24 y 27 de noviembre tuvieron lugar sendas representaciones de algunos de los más célebres y bellos fragmentos de la obra de Puccini, *Tosca*. Al igual que en otras veladas operísticas celebradas en el Casino de Madrid, la cena, consistente en pequeños platos, se sirvió coincidiendo con los entreactos de la representación.

En el mes de diciembre los socios disfrutaron, el día 26, de los villancicos interpretados por la Coral Casino de Madrid en el "Concierto de Navidad". El 28 del mismo mes, la Tertulia Musical celebraba su XX aniversario con la intervención de destacados intérpretes.

Ya en enero de 2018, el día 12, el grupo Tribueña, dentro de la fórmula de Concierto Cena, presentó su último montaje, "Canela", un espectáculo "que resalta nuestro acervo cultural". Una semana más tarde,

el día 19, el Salón Duque de Osuna volvió a acoger una noche dedicada a la música y el baile; en esta ocasión los 60' fueron los protagonistas de la mano de "Los Brandys", un grupo que recoge toda la esencia de los inolvidables Beatles.

El 22 de enero se celebraba el Concierto de Tarde "Un paseo musical por el romanticismo europeo" a cargo de la soprano D<sup>a</sup> Reyes Moraleda, el pianista D. David Mason y el violinista D. Mario Silvestre Lli Rumbau. El 7 de febrero, también en horario de tarde, tuvo lugar el concierto "Leys d'amor: canciones de amor medievales" ofrecido por D. Emilio Villalba, D<sup>a</sup>. Sara Marina y D<sup>a</sup>. Ángeles Núñez.

El 16 de marzo el grupo "Menil" ofrecía una velada en la que el jazz y el swing fueron los grandes protagonistas, junto con el excelente menú servido por los servicios de restauración casinistas. Días más tarde, el 22, tenía lugar, en la vecina Iglesia de las Calatravas, un concierto de Semana Santa a cargo de la Coral Casino de Madrid, una formación que sigue

acogiendo a todos los socios aficionados a la música y el canto.

El 4 de abril, los socios del Casino de Madrid acudieron al recital de piano ofrecido en el Salón Real por D<sup>a</sup> Hisako Hisaki, con motivo de la celebración del 150 aniversario de las relaciones diplomáticas entre España y Japón.

El 4 de mayo se celebraba un Concierto de Tarde que recordaba la figura de un gran compositor, académico, musicólogo, crítico, profesor, escritor, sociólogo, conferenciante, erudito, lingüista... músico: D. Ramón Barce.

La zarzuela del que fuera nuestro consocio D. Federico Moreno Torroba, *Luisa Fernanda*, fue la protagonista de sendas veladas celebradas los días 18 y 21 de mayo. Dos ediciones que repitieron música, intérpretes y, por supuesto, el menú servido por los chefs casinistas.

En el mes de junio se celebraron las últimas citas del XXIII Ciclo Musical Casino de Madrid. El día 4 de junio el Salón Real acogió el espectáculo, en el formato de Concierto Cena, de "Escuela Bolera: tradición y modernidad", un paseo por la historia de nuestra música más popular.

De las siguientes citas, que pusieron fin a la temporada musical, el concierto de la Coral Casino de Madrid y el ofrecido por la Délica Chambre Orchestra les hablamos en páginas precedentes de esta misma Revista. Un magnífico final para una temporada en la que la variedad y la calidad han venido unidas de la mano en cada una de las convocatorias musicales. A buen seguro que el ciclo que ahora comienza, el vigésimo cuarto, seguirá en la misma línea. Y aquí se lo contaremos. 🍷





## XII Torneo de Golf Casino de Madrid Dos días, dos campos

*Los magníficos campos de El Encín Golf y Olivar de la Hinojosa fueron escenario de las dos jornadas (17 y 24 de junio) de la undécima segunda edición del Torneo de Golf Casino de Madrid. Una competición de la que les damos más detalles en las siguientes páginas.*



**D**esde que en enero de 2017 el Casino de Madrid estableció un convenio con la empresa Desprosa, gestora de los clubes Olivar de la Hinojosa y el Encín, muchos han sido los casinistas que han disfrutado de las instalaciones de ambos complejos deportivos. El pasado año El Encín, situado en la madrileña localidad de Alcalá de Henares, acogió la undécima edición del Torneo de Golf, tal y como les contamos en páginas de esta Revista. Este año 2018 se decidió que los dos clubes fueran sede de la ya tradicional competición. Así, se celebraron dos torneos independientes (es decir, hubo ganadores en cada una de las jornadas), en la modalidad Stableford hándicap individual, habiendo también premios especiales establecidos en función de las sumas de los resultados de los dos Torneos.

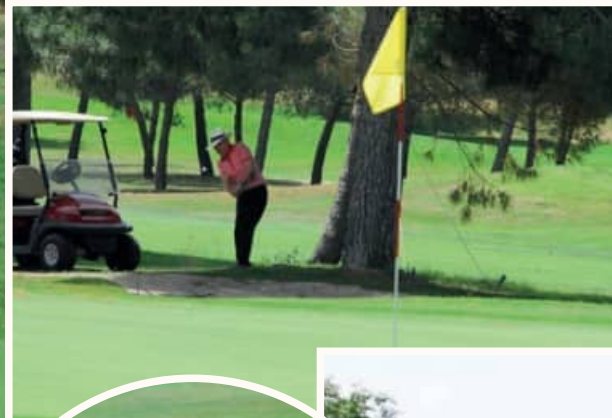
Como en anteriores ediciones, y ya van doce, el juego se desarrolló en ambas jornadas con un común denominador: el buen ambiente entre jugadores y el excelente estado

y servicio ofrecido en ambos campos. Sólo hubo una nota discordante: el calor; sobre todo en la jornada del domingo 24 de junio, donde se superaron los 40 grados. La organización tuvo en cuenta el parte meteorológico y distribuyó con agilidad agua fría entre los jugadores; algunos incluso jugaron con una toalla empapada en agua con hielo alrededor del cuello ("me da pánico lo del golpe de calor... mira si me gustará jugar que ni eso me importa")

A cada jugador (en total hubo, entre damas y caballeros, 120 inscripciones), se les entregó un polo







con las iniciales del Casino de Madrid ("ya tengo toda la colección, cada año son más chulos", comentó una joven socia), un juego de bolas y una bolsa de téés, todo con el logo de nuestra entidad.

El domingo 24, en el Olivar de la Hinojosa, alrededor de las siete de la tarde, cuando la temperatura parecía dar un poco de tregua, se celebró la entrega de premios de ambas jornadas (días 17 y 24) y el correspondiente y habitual sorteo de regalos, dirigido como siempre de manera impecable por D. Rafael Ballester, socio del Casino de Madrid y experto jugador de golf. Antes de comenzar el acto, se ofreció un cóctel "soberbio", como lo calificó una de nuestras socias.

El Presidente del Casino de Madrid, D. Javier Torrico, el Secretario de la entidad, D. César Campuzano Robledo, el Vicepresidente, D. Rafael Orbe Corsini y el directivo D. Alfonso Torres (los dos últimos, también participantes en la competición) participaron en la entrega de premios acompañados por D. Gregorio González Irún y D. Raúl Enero, Director General y Director Deportivo, respectivamente, de la empresa Desprosa, gestora de los campos de Golf que acogieron la competición casinista.

D. Javier Torrico Torrico quiso dirigirse a los asistentes para agradecer su participación "porque ustedes son los que hacen posible que esto se celebre" y recordó,



con humor, que "lo importante es empezar y terminar"; también felicitó a los clubes "por acogernos en estas magníficas instalaciones, que han sido extraordinarias".

Por su parte, el Director General de Desprosa, D. Gregorio González Irún, quiso también agradecer la participación de los socios del Casino de Madrid, "es un gustazo ver así el campo, en un torneo que hemos prepara-





EL DOMINGO 24 Y EN EL OLIVAR DE LA HINOJOSA, SE CELEBRÓ LA ENTREGA DE PREMIOS Y EL SORTEO DE REGALOS





## CUADRO DE GANADORES XII TORNEO DE GOLF CASINO DE MADRID

### OLIVAR DE LA HINOJOSA

#### CATEGORÍA DAMAS

GANADORA: D<sup>a</sup> Concepción Jiménez González  
 2<sup>a</sup> clasificada: D<sup>a</sup> Remedios Otero García  
 3<sup>a</sup> clasificada: D<sup>a</sup> Cristina Fernández de Mesa

#### 1<sup>a</sup> CATEGORÍA CABALLEROS

GANADOR: D. Luis Ángel Pérez González  
 2<sup>o</sup> clasificado: D. Javier Díaz Fernández  
 3er clasificado: D. Carlos Alfonso Alberdi

#### 2<sup>a</sup> CATEGORÍA CABALLEROS

GANADOR: D. Carlos de Lucas  
 2<sup>o</sup> clasificado: D. Alfonso Torres Sánchez  
 3er clasificado: D. Alberto Fernández Escobedo  
 Bola más cercana al Hoyo 8: D. Jesús Rodríguez Sacristán  
 Driver más largo en el Hoyo 10 Damas:  
 D<sup>a</sup> María Ascensión Ramírez Torrijos  
 Driver más largo en el Hoyo 10 Caballeros:  
 D. Manuel Torres Sánchez

### EL ENCÍN

#### CATEGORÍA DAMAS

GANADORA: D<sup>a</sup> Yolanda Sandonis García  
 2<sup>a</sup> clasificada: D<sup>a</sup> María Concepción Jiménez González  
 3<sup>a</sup> clasificada: D<sup>a</sup> Amelia Hernández Fernández

#### 1<sup>a</sup> CATEGORÍA CABALLEROS

GANADOR: D. Gregorio Lubiano Fernández  
 2<sup>o</sup> clasificado: D. Ángel Cárdenas Cárdenas  
 3er clasificado: D. Luis Ángel Pérez González

#### 2<sup>a</sup> CATEGORÍA CABALLEROS

GANADOR: D. Ángel José Luis Antón Suárez  
 2<sup>o</sup> clasificado: D. Isidro Antón Jimeno  
 3er clasificado: D. Antonio Rodríguez Retamar

### PREMIOS ESPECIALES (suma de los dos torneos)

Mejor jugadora (suma ambas tarjetas): D<sup>a</sup>. María Concepción Jiménez González  
 Mejor jugador (suma ambas tarjetas): D. Isidro Antón Jimeno  
 Mejor jugador/a senior (suma de tarjetas): D. Isidro Antón Jimeno  
 Mejor jugador/a joven (suma de tarjetas): D. Alfonso Torres Sánchez  
 Mejor jugadora suma scratch: D<sup>a</sup>. Yolanda Sandonis García  
 Mejor jugador suma scratch: D. Carlos Alfonso Alberdi





do con todo el cariño del mundo" y animó a los casinistas a "seguir disfrutando de las instalaciones".

Tras la entrega de trofeos, que estuvo acompañada por los aplausos de los asistentes, que no dudaban en reconocer el excelente nivel de participación, tuvo lugar el sorteo de regalos "que cada año son más y mejores", según comentaban los socios. Viajes, cenas en La Terraza del Casino, equipación de gama alta... hasta completar un centenar de regalos, que lograron que casi todos se fueran con un detalle a casa (incluyendo un tarjetero de piel, cortesía de la Federación de Golf a través de nuestro consocio D. Jesús Gallego que se entregó a todos los asistentes) además de con la sensación de haber participado en una competición "excelentemente organizada y con unos magníficos compañeros de juego", tal y como nos dijo un socio ya veterano que ha participado "en todos los torneos organizados por el Casino de Madrid en los últimos años".

Terminada la entrega y el sorteo, el Presidente del Casino de Madrid tomó la palabra para convocar de manera oficial la siguiente edición del Torneo de Golf. Será la décimo tercera y nosotros se lo contaremos aquí. 🍷



AGRADECIMIENTOS:  
 CASTELLANA GOLF  
 NH HOTELES  
 VIAJES DYNAMIC TOURS  
 DESPROSA



# Barbacoa en familia

Bajo el título "Bienvenida al Verano" se celebró en el Club Santo Domingo Casino de Madrid el 30 de junio una fiesta muy especial pensada y organizada para toda la familia. Barbacoa y barra libre, música en directo, juegos y piscina para los más pequeños y servicio de transporte desde nuestra sede en Alcalá, 15 hasta la puerta del club deportivo para quienes optaron por no conducir ese día.



**D**urante las jornadas precedentes no dejamos de consultar las previsiones meteorológicas porque las condiciones no auguraban precisamente calor. De hecho, algunos socios anulaban sus reservas por este motivo, pero no llovió, y la temperatura fue agra-

dable, aunque lejos de lo que uno espera casi en el mes de julio. La cita era desde las 18.30 de la tarde para aprovechar las horas más cálidas y disfrutar de la piscina y las zonas verdes, especialmente los peques, con juegos de agua y poder correr sin peligro en el recinto acotado.

Las animadoras Amelie y María esperaban a los niños con múltiples propuestas para garantizar unas horas de diversión. Cuando llegaron, ellas ya aguardaban con todo el material preparado entre el que no fal-



taban ni las pinturas para trazar en las cara los fabulosos diseños y vistosos tatuajes temporales, pistolas de agua con las que refrescar a los amigos, multicolores espadas para representar arduas batallas, aros, sacos, o pelotas para un partidito de fútbol que siempre triunfa.

Las actividades programadas proporcionaron un tiempo de diversión a los hijos y de descanso para los padres quienes durante toda la

tarde pudieron departir despreocupados con los amigos ya que las monitoras estuvieron pendientes de los infantes hasta después de la cena. De hecho se había montado una mesa solo para ellos y que también la cena pudiera discurrir sin preocupaciones de los mayores. De esta forma los padres pueden hablar de sus cosas mientras se van fraguan-





do ya los encuentros entre los hijos y nietos de los socios como ya ocurre en otras propuestas como Casino Junior y la Fiesta de Navidad.

Hasta en el agua estuvieron acompañados, tanto por los juegos como por seguridad. No faltaron simpáticas anécdotas, entre ellas el que dos chicas se metieran en la piscina con ropa de calle y no porque

no hubieran llevado bañador sino por falta de paciencia. Otra niña sí acudió sin traje de baño pero el olvido fue solventado con el préstamo de otra en cuya mochila habían incluido dos. Y hablando de mojado, la equipación del Real Madrid de un niño sirvió al que luego fue su amigo, "que es del Atleti por encima de todo", tal y como nos contó su ma-

dre, de tener que estar con la ropa empapada durante toda la noche después de una "tremenda" batalla de grandes pistolas de agua. Hacía fresco como para quedarse con la ropa mojada y aunque vestirse del Madrid, siendo del Atleti, no era lo que hubiera deseado, "mejor eso que exponerse a pillar una pulmonía o como mínimo un buen resfriado".

Y llegó la hora de la cena con una abundante barbacoa, para poder repetir las veces que hubieran querido, con amplias ensaladas, patatas fritas de gajo, "mis favoritas" se oía exclamar por allí, carne, panceta, chorizos... y varias salsas para aderezar los platos.

Y después... música en directo, a cargo del grupo *Metropop* que los socios conocieron precisamente en la primera edición de esta fiesta y que después de la gran acogida que tuvo fue fichado por el Casino para amenizar en el Duque de Osuna una velada inspirada en la década de los 80 en la que surgieron tantos grupos y de la que tantos temas siguen sonando todavía.

Los integrantes de *Metropop*, David al piano; Andrés con la batería; Carlos, bajo; Guillermo, guitarra y la voz de Alex hicieron las delicias de mayores y pequeños que bailaron sin parar al ritmo del variado repertorio del grupo hasta pasada la media noche.

Quienes habían acudido a la fiesta en automóvil privado, como es lógico, gestionaron la vuelta cuando consideraron oportuno, pero casi lo mismo hicieron quienes optaron por el transporte dispuesto por el Casino de Madrid, ya que en esta ocasión fueron taxis, porque las obras de la calle Alcalá no permitían el acceso de autobuses. Así que, los taxistas hicieron las recogidas casi a la carta. A ver si el próximo año la climatología reserva para esas fechas otra vez ausencia de lluvias, pero en cuanto a la temperatura algunos grados más para que familias y amigos puedan disfrutar nuevamente de una animada tarde de barbacoa y música en directo. 🍷

## La Terraza y otras obras

*La Terraza del Casino de Madrid es uno de los espacios más emblemáticos del edificio y tras la reciente reforma, sin duda, está lista para serlo también de toda la ciudad. El resultado es una terraza moderna, con un diseño vanguardista, altísimas calidades en los materiales, mobiliario exclusivo, y por supuesto, con las espectaculares vistas de siempre.*



**Y**a en la Fiesta de la Luna los socios y amigos del Casino de Madrid que acudieron a alguna de las tres ediciones pudieron ver la reforma pese a que todavía quedaban “algunos flecos”.

Las obras eran algo pendiente desde hacía tiempo y aunque no estaba previsto que se realizaran precisamente este año, las circunstancias y las rápidas decisiones de la Junta Directiva, Roncero y su equipo, en

tiempo record, lograron el que ya esté lista. Hemos hablado con el subdirector de Gran Círculo, nuestra empresa colaboradora, D. Manuel Ortega Barahona, quien nos puso al corriente del origen, de cómo se desarrollaron todas las gestiones y algunas curiosidades técnicas.

Todo surgió porque se hizo un “lavado de cara” en el Restaurante La Terraza, coincidiendo con el décimo aniversario de la reforma,

encargada en su momento a Jaime Ayón. Ortega junto con Paco Roncero (director), lo habían previsto. “Dado que el restaurante ya estaba muy bien posicionado, la idea era dar un paso más, y hacer un *restyling*, una remodelación”, explica Ortega. “Queríamos dar un retoque con algunos cambios. Colores más cálidos, muebles nuevos, lámparas, imágenes, mantelerías...”. De nuevo solicitaron los servicios a Ayón. Fue entonces cuando repararon en que de poco serviría mejorar el interior si las vistas a La Terraza seguían siendo las mismas. Se pusieron en contacto con la Junta Directiva y todo empezó a rodar, rápidamente, aprovechando la feliz circunstancia de que, además, contaban con la ayuda de un proveedor, (Mahou), que se iba a hacer cargo de la mitad de los costes. “Nos hubiera gustado disponer de un poco más tiempo, para que todo hubiera sido más *reposado* pero lo mismo esperamos, cambian las directrices en la empresa patrocinadora y ya no se podría haber hecho”. Tanto la Junta Directiva como Roncero y su equipo participaron activamente en la toma de decisiones. “Fueron unos meses trepidantes. Todo *a la carrera*. Fuimos a por todas y salió bien”, dijo Orte-





ga contento, a tenor del resultado.

**Ideas claras.** Era algo pendiente y por ello las directrices estaban ya claras. "La Terraza siempre ha tenido unas vistas espectaculares, pero en la mitad de los 360 grados. La otra mitad, *la menos agraciada*, la formaban dos paredes, la del pasillo de la entrada y la grande del frente. Eran las que precisaban la intervención y en ellas se centraron los esfuerzos". Basándose en esas pautas, el diseñador Julio Guixeres aportó sus propuestas, presupuestos y patrocinador para el suelo. La parte del pasillo la resolvió con un acogedor cenador cubierto por una estructura metálica que lleva integradas jardineras con plantas trepadoras. En la segunda, la pared grande, junto con la fuente, la barra y la vegetación, planteó adornarla con vistosos elementos dorados de diferentes tamaños que reproducen la visión cenital del *bosque de sombrillas* que decoran la parte más amplia. El conjunto resulta muy llamativo y destaca por su originalidad.

Especial atención mereció el suelo, en el que instalaron piezas cerámicas de un metro por un metro separadas entre sí por casi un centímetro para el drenaje, de color gris, resistentes a los cambios de temperatura y a las manchas, aspecto éste en el que todos insistieron mucho y pusieron gran interés por razones

## Los diseñadores presentan cosas preciosas pero a veces para llevarlas a la práctica hay que echar mano del ingenio

obvias. Después de estudiar todas las opciones y valorarlo mucho decidieron que no fuera fijo. Y no va pegado a la cubierta por varias razones: Porque así queda liso; se evita el tener que proyectarlo e instalarlo con caídas de aguas; y de igual modo se salvan los desniveles que hay entre las diferentes partes de la terraza, que son bastante amplios. Además, así se forma una cámara de ventilación con la cubierta que permite la circulación del aire y que las plaquetas puedan enfriarse pese a las elevadas temperaturas que alcanzan en verano. Otra de las ventajas de que se pueda quitar es que eso va a facilitar el incorporar nuevas conduc-

ciones, tubos o cables, cuando sea preciso y sin ningún problema.

El color gris también fue una elección muy meditada. Los muy claros reflejan mucho la luz y deslumbran, así que fueron descartados. Lo mismo con los muy oscuros porque la absorben y dan calor. Se decantaron por el gris, por el tono y por el material, que no es poroso, y caiga lo que caiga no se mancha. "En el anterior, además de que tenía muchos años, después de una fiesta quedaban unos lamparones terribles que no se quitaban con nada". El inconveniente del actual es que tarda más en secarse y cuando se riega hay que pasarle un cepillo de

goma para quitarle el exceso de agua, "un mal menor" teniendo en cuenta todas las ventajas.

**Algunas complicaciones.** "Los diseñadores presentan cosas preciosas pero a veces el llevarlas a la práctica no es tan fácil", dijo Ortega en relación a las llamativas sombrillas que se mostraban muy vistosas en el proyecto, pero al montarlas presentaron dificultades de estabilidad. Necesitaban unas bases muy grandes o anclarlas al suelo de abajo y ninguna de esas opciones les parecía adecuadas tanto por estética como porque no querían tocar la cubierta y correr el riesgo de provocar goteras. La solución llegó del herrero que echó mano del ingenio. Trazando una trama metálica quedan todas unidas bajo el primer suelo dejándolas perfectamente ancladas, a prueba de vientos o cualquier tipo de empuje que pudieran sufrir incluso con las telas puestas.

Pese a las dificultades, que fue-



Especial atención mereció el suelo, de color gris, resistente a los cambios de temperatura y a las manchas

ron unas cuantas, las decisiones tomadas obedecen a valoraciones consensuadas teniendo siempre en cuenta las opiniones de los técnicos

(PRODECO) y todos los factores. Por ejemplo, las placas del suelo propuestas inicialmente eran más grandes, de dos metros por uno, pero

en ese caso tendrían que haberlas subido con una grúa por la fachada. "Grúa, ayuntamiento, permisos... Eso habría encarecido los costes y alargado los plazos. Se optó por el formato uno por uno, por problemas de abastecimiento y para manejarlas nosotros, porque el montacargas no llega hasta arriba y estas cabían en el pequeño que sí llega".

Hay que tener presente, en palabras de Ortega, que "cualquier obra que se haga en el Casino supone una complejidad técnica y de logística importante". El desescombrar fue también una tarea difícil porque los contenedores (se utilizaron 35), por las características de la calle Aduana, tuvieron que dejarlos en la calle Peligros y llevar hasta ellos cientos y cientos de kilos con los restos del antiguo suelo.

La elección del mobiliario y de las plantas también se hizo teniendo en cuenta cuestiones estéticas y prácticas. "Las condiciones ambientales de la terraza son extremas y los árboles y las plantas se colocaron en la peor época. Aún así, los árboles tienen nuevos brotes y aunque habrá que reponer alguna, las plantas van a quedar bien". 🌸

## Pese a todas las obras realizadas, ninguna de ellas va a suponer coste alguno para los socios del Casino de Madrid



### Otras obras

Además de la remodelación del Restaurante La Terraza y de la completa llevada a cabo en La Terraza los meses estivales se han aprovechado también para realizar otras mejoras. Destaca especialmente la OBRA, con mayúsculas por su complejidad, realizada en el **Salón Príncipe**, aunque de ella les contaremos ampliamente en la próxima Revista. Adelantar solo que se ha cumplido el objetivo de tener un espacio polivalente. Junto con las utilidades de siempre, como Salón de conferencias, presentaciones y proyecciones, se ha ganado un gran espa-

cio diáfano, gracias a que las nuevas butacas van sobre railes lo que facilita el que se puedan recoger y ocultar bajo el escenario.

No todas las mejoras están a la vista. Desde este verano el Casino de Madrid cuenta con un **nuevo Cuadro General de Electricidad**. Poca gente lo ha podido ver (se encuentra en el piso -3) y no ponemos foto porque tampoco es precisamente bonito, pero no por ello deja de ser importante e imprescindible y más en el mundo actual, inconcebible sin electricidad. Toda la instalación es ahora nueva. La anterior era de 1990, y

desde entonces se han realizado las revisiones anuales, pequeños arreglos de mantenimiento y modificaciones periódicas para incluir lo necesario y que la instalación estuviera siempre adecuada a los cambios de las normativas vigentes. Este año se procedió al cambio total del Cuadro General de Electricidad, con nueva instalación y renovación de automáticos y diferenciales.

Aunque sí se sienten, tampoco se ven las dos **nuevas enfriadoras**, que también están en la planta -3, y cuyo trabajo sí se valora mucho, sobre todo los días de calor,

porque son las máquinas que generan el aire acondicionado para todo el edificio. "Pese a que según las previsiones todavía tenían varios años de vida útil por delante, hemos preferido cambiarlas ahora", nos informó Manuel Ortega. "Hemos aprovechado y así ya tenemos, previsiblemente porque nunca se sabe, una buena temporada en la que sólo habrá que preocuparse por hacer el preceptivo mantenimiento".

Añadir solo que pese a todas las obras realizadas, ninguna de ellas va a suponer coste alguno para los socios del Casino de Madrid.

# Vino y rosas para cerrar la temporada

*Las catas del Casino de Madrid cerraban la temporada el pasado mes de junio con la degustación de varios caldos y productos gourmet y con el aroma de decenas de rosas que adornaron el Salón Alcalá para la ocasión.*



**S**i algo definió a las catas celebradas el 18 de junio para despedir la temporada, fue la variedad pues los socios asistentes (recordemos que se celebran dos catas consecutivas, dando cabida así a 160 socios) cataron cavas de Torelló, además de vinos y ron distribuidos por Monsoon, acompañados con productos gourmet de Cien Fuegos Gastronomía y de bizcochos imperiales de La Bañeza.

Por ser la última cata de la temporada, sus organizadores quisieron además presentar una novedad: un revolucionario sistema de refrigeración de altas prestaciones de la firma Wondercool, que permite disfrutar bebidas hasta a -8°C sin que

se congelen. La cata de cava por debajo de 0°C se realizó con el cava brut nature Puerta del Sol, de la bodega Jeromín. En cada mesa había un termómetro digital que permitió a los socios del Casino de Madrid medir la temperatura del cava, que estaban consumiendo. Los asistentes pudieron comprobar cómo la sensación térmica en boca del cava entre -6°C y -4°C era sumamente agradable y cómo la temperatura no solo no penalizaba los aspectos organolépticos, sino que permitía disfrutar éstos más tiempo, pues el cava no se calentaba en la copa, a pesar de estar en pleno mes de junio. En una votación, los socios se mostraron mayoritariamente a favor de esta experiencia sensorial.

La bodega Torelló presentó 2 de sus vinos más emblemáticos, seleccionados para la ocasión: el cava blanco Torelló Brut Nature Gran Reserva 2011 y el cava rosado Torelló Palid Reserva 2015. Los vinos presentados por Monsoon fueron: el blanco Abalo Méndez (DO Rías Baixas), de la bodega Abalo Méndez; el tinto Flor de Sara Reserva de Familia (DOCa Rioja), de la bodega Zuazo Gastón y el tinto Alilian Buenagente (DO Ribera del Duero), de la bodega Alilian. Además, Monsoon presentó el ron Roble Viejo Ultra Añejo, un ron "single vintage" de 12 Años, de la destilería Ron Roble (Venezuela).

La distribuidora Cien Fuegos Gastronomía, ofreció los productos



gourmet: croquetas artesanas de la firma Ameztói, realizadas con leche de caseiro; pan soplao de Panadería Jesús y chistorra de Zubía, 1º premio a la mejor chistorra en el País Vasco y en Navarra. Por su parte, la firma de repostería tradicional Imperiales Alonso (Viuda de Emilio Alonso Ferrero), presentó los bizcochos imperiales de almendra de la Bañeza.

En cada puesto de cata, además de los centros que adornaban el salón, los socios encontraron una rosa Red Naomi obsequio de Aleia Roses. Las rosas Red Naomi se caracterizan por su color rojo muy intenso, sus 80 pétalos, su tacto suave y aterciopelado, su tallo de hasta 90 centímetros de longitud, su larga duración y su aroma dulce.

Sin duda, un magnífico remate para una fantástica temporada de catas que este mes de octubre retoma la actividad. En la siguiente revista se lo contamos. 🌹



# Turismo enológico

*Las Bodegas Áster (Burgos) y Finca Constanca (Toledo) han sido los últimos destinos enológicos de los socios del Casino de Madrid.*

*Organizadas por nuestra entidad, estas visitas son la oportunidad de vivir una experiencia única de la mano de los grandes expertos de las bodegas visitadas.*



**E**l primero de los destinos de nuestros socios fueron las Bodegas Áster en la DO Ribera del Duero, situada en el término El Caño, a las afueras de Anguix (Burgos), a 185 km de Madrid. Se celebraron dos visitas, en fines de semana consecutivos, para así dar cabida a todos los socios interesados.

Al llegar los socios fueron recibidos en la recepción de la bodega por la responsable de enoturismo de la misma, con dos refrescantes vinos blancos, Pazo de Seoane y Lagar de Cervera, ambos albariños elaborados por la bodega Lagar de Cervera de la DO Rías Baixas, una bodega ubicada prácticamente a las orillas del Miño en la subzona de El Rosal, que también pertenece al

grupo bodeguero La Rioja Alta SA.

Tras un paseo por los viñedos, la responsable de enoturismo de Áster (una bodega relativamente joven, que supuso la primera incursión del grupo bodeguero La Rioja Alta SA en la DO Ribera del Duero) guió a los visitantes por las instalaciones de la bodega, explicándoles los pequeños y grandes secretos que hay detrás del viñedo, de su ubicación, de sus suelos, de su cuidado y de aspectos de la elaboración (todo ello contado de una forma amena, que huyendo de tecnicismos hacía énfasis en el "alma" del viñedo, del vino y de quienes lo elaboran).

Tras visitar los viñedos y la bodega, los socios accedieron a la sala de catas, que disponía de dos grandes ventanales que daban a la

sala de barricas de la bodega, de tal forma que todos disfrutaron de una cata especial mientras contemplaban las hileras de barricas donde reposaban los caldos.

Además de los vinos de Áster, se tomaron otros de sus bodegas hermanas del grupo La Rioja Alta SA: Lagar de Cervera, un blanco albariño elaborado por la bodega de su mismo nombre en la DO Rías Baixas y Martelo, la última joya del grupo La Rioja Alta SA, un tinto elaborado en la bodega Torre de Oña, en la DO Ca Rioja.

Tras la cata, los socios disfrutaron de un magnífico menú preparado para la ocasión por el personal de cocina de la bodega, en consonancia con sus vinos. Como entrantes hubo crujiente de salmón, croquetas de boletus y morcilla de Aranda, seguidos de pimientos del piquillo rellenos de bacalao. El plato principal lo constituyó lechazo asado con ensalada campera. El postre fue tulpita de guirlache con chocolate fundido. La comida fue acompañada con una amplia variedad de los vinos de Áster y de sus bodegas hermanas, Lagar de Cervera y Torre de Oña, además de agua, refrescos y café. Como añadido especial, en el café los socios degustaron el aguardiente de hierbas Viña Armenteira, también elaborado por la bodega Lagar de Cervera.

Como colofón a la visita y como un recordatorio más de los buenos momentos pasados en la bodega Áster, cada asistente recibió una bo-





tella del vino Áster Finca el Otero 2014, personalizada para la ocasión con el sello de la actividad de Enoturismo del Casino de Madrid.

Semanas más tarde, en el mes de mayo, el destino enológico fue la bodega Finca Constanca (Vinos de la Tierra de Castilla), situada en las afueras de Otero (Toledo), a 89 Km de Madrid.

Finca Constanca (que pertenece al grupo bodeguero González Byass) está situada en un altozano, rodeada de viñedos que discurren en suaves pendientes hasta casi perderse en el horizonte. Los socios fueron recibidos por la responsable de enoturismo de la bodega, con un refrescante vino blanco, Finca Constanca Parcela 52, en la entrada de la bodega, desde donde pudieron disfrutar de una magnífica vista de los viñedos, en todo su esplendor primaveral, mientras degustaban este magnífico verdejo.

Tras el vino de la recepción, los visitantes subieron al techo de la bodega, desde donde contempla-

ron los viñedos en toda su extensión; después, disfrutaron de una visita guiada por las instalaciones de la bodega, pudiendo apreciar el diseño moderno y funcional, que integraba en la arquitectura de la bodega los tres materiales fundamentales, relacionados con la elaboración del vino: el acero de los depósitos donde se elabora, la madera de los barriles donde envejece y el cristal de las botellas en las que llega hasta nuestras mesas.

A continuación tuvo lugar la cata de los vinos de Finca Constanca: además del Finca Constanca Parcela 52, los socios probaron una de las últimas creaciones de la bodega, el vino frizzante de moscatel Fragantia Nº 6, un vino de aguja de baja graduación alcohólica (6º) muy refrescante, ideal para el aperitivo.

La comida se celebró en el comedor de la bodega, en una mesa situada frente una pared acristalada, de tal forma que todos los comensales, dispuestos en "U", durante la comida tenían una vista directa del

viñedo, situado a tan solo unos metros. Como entrantes hubo crostini de jamón Ibérico, croquetitas de rabo de toro, además de ensalada de bacalao confitado con vinagreta de salmón y vinagreta de frutos rojos. El plato principal lo constituyó presa ibérica con cordón de salsa española acompañado de patatas baby, tomatitos cherry confitados a la provenzal y pimientos del padrón. El postre fue tarta de queso con coulis de frutos rojos y fruta. La comida fue acompañada con una amplia variedad de los vinos de Finca Constanca, entre ellos el blanco del Finca Constanca Parcela 52 y los tintos Finca Constanca Selección, Finca Constanca Parcela 12 (un singular graciano 100%), Finca Constanca Parcela 23 y Altos de la Finca.

Como es habitual en los viajes enológicos organizados por nuestra entidad, los asistentes recibieron una botella del vino Altos de la Finca, personalizada para la ocasión con el sello de la actividad de Enoturismo del Casino de Madrid. 🍷

# Los impuestos y los infiernos fiscales

Nuestro consocio D. Jose Ramón Galván, responsable de la Tertulia Económica del Casino de Madrid, nos remite este artículo relativo a un tema de candente actualidad.

**S**i partimos de dos conceptos básicos de economía como son la oferta y la demanda, podríamos afirmar que con la subida de impuestos la demanda disminuye y esto conlleva el enfriamiento de la economía; y como consecuencia, incrementa el paro. Tendría un efecto similar a una subida de tipos de interés.

Lo que intentaré explicar es cómo el aumento de las tasas impositivas, produce el efecto contrario a medio y largo plazo, ya que la recaudación disminuye, aunque es cierto que a corto plazo aumenta. A día de hoy, simplemente con la mera posibilidad de que se dé una subida de impuestos, ya hay una contracción del consumo, inversión y contratación laboral.

La subida de las tasas impositivas (sobre la renta, el consumo... de

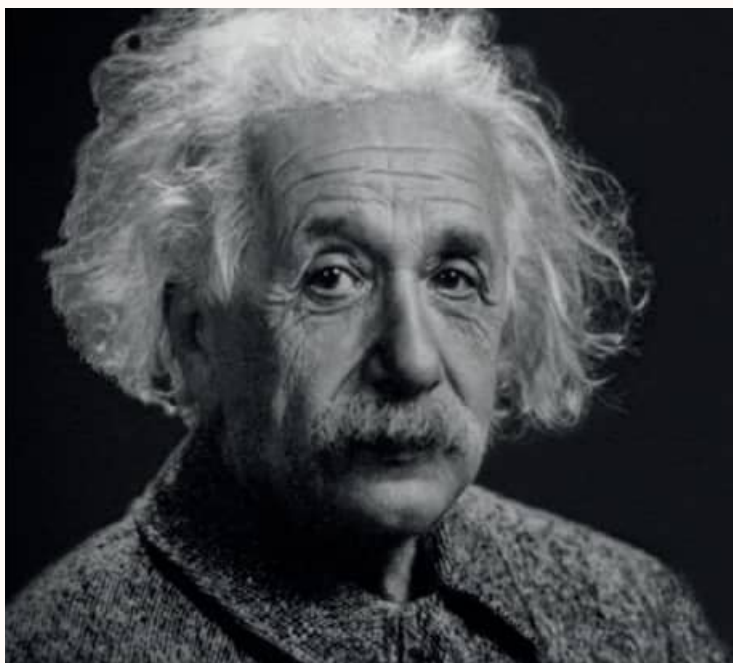
las sociedades) influye directamente sobre la inversión, el consumo y el gasto, ya que al tener menos renta disponible tendremos menos capacidad de consumo, gasto e inversión.

La inversión, la especulación, la ambición, son conceptos buenos, aunque en la actualidad algunos sectores quieren hacernos creer que son términos peyorativos. Pero esto es lo que permite a los Gobiernos financiarse, o las empresas crecer y generar empleo, producir a menor coste que se transmite a sus bienes y servicios en un mercado de libre competencia.

Según lo anterior se crea un ciclo en el que al tener menos renta, tanto los particulares como las personas jurídicas y Estados se está actuando directamente sobre la capacidad de inversión y consumo por lo que sí que disminuye el consumo;

a su vez disminuyen las ventas, lo que provoca una disminución de los márgenes de los agentes productores (empresas y otros). Si el margen ya era escaso, ahora se verán obligados, o bien a bajar los salarios, o a realizar despidos, siempre y cuando el mercado laboral sea lo suficientemente flexible. Si no puede realizar estos ajustes laborales y las pérdidas no las puede "soportar", llegará a una situación de quiebra, y en vez de reducir la partida correspondiente a sueldos y salarios, tendrá que cerrar, despidiendo a TODOS los trabajadores, además de lo que es obvio, de no generar más puestos de trabajo en el futuro.

Esto es lo que nos espera si se suben los impuestos. En definitiva la subida perjudica a todos, incluso la del impuesto de sociedades, o la seguridad social a cargo de la empresa, tan demandada por algunos sectores. Los más perjudicados son los propios trabajadores, que como se ha dicho anteriormente o bien se reduce el sueldo o bien se genera más paro, y mayor déficit o aumento




---

"El interés compuesto es la octava maravilla del mundo. El que lo entiende se beneficia, el que no... lo paga".

---

de gastos en las cuentas del Estado (cotizan menos trabajadores y se pagan más subsidios).

La definición básica y por todos entendible de "paraíso fiscal" la tenemos en Wikipedia: "Un paraíso fiscal es un territorio o Estado que se caracteriza por aplicar un régimen tributario especialmente favorable a los ciudadanos y empresas..." Cuando hablamos de paraísos fiscales todo el mundo piensa en Suiza, Panamá, etc... Pero no podemos olvidar que hay regiones dentro de los mismos Estados, que tienen una fiscalidad más favorable para los contribuyentes, como la Comunidad de Madrid que puede considerarse respecto al resto de España en el impuesto de Sucesiones y Donaciones; o el caso del Régimen foral de Navarra para las empresas; o ciertas sociedades de Delaware.

Llegados a este punto, la forma de "acabar" con los paraísos fiscales, es tener una tributación similar en todas las regiones del mundo, y pasaría por una reducción de impuestos en aquellas regiones o Estados con una tributación excesiva.

Si en un territorio se suben los impuestos y en otros no, la tendencia natural es la huida de los ahorros o las inversiones (particulares, empresariales, o de las multinacionales), a otros territorios con un tributación más favorable, por lo que más que hablar de paraísos fiscales habría que hablar de **infiernos fiscales**. En estos infiernos fiscales, lo único que se consigue es que multinacionales, o bien no inviertan, o bien que se ubiquen en zonas más favorables fiscalmente hablando. A las multinacionales les será más atractiva la implantación en esa región con una tasa impositiva más baja.

Un ejemplo es la huida de las SICAV's del País Vasco. En el año 2009 existían 200 en el País Vasco, el Gobierno Vasco decidió subir del 1% al 28% el impuesto a las SICAV's. El resultado ha sido que a día de hoy el tipo impositivo efectivo es del 28%, la recaudación es de cero € porque no ha quedado ninguna. To-

## La subida de impuestos beneficia a los paraísos fiscales

das han huido a otras localizaciones de España para seguir tributando el 1%. Así fue como se ha creado un **infierno fiscal** para las SICAV's ¿o es España un paraíso fiscal de SICAV's?

El único perjudicado de esta subida impositiva y creación de este infierno fiscal, ha sido País Vasco. El resto de España, se ha convertido en un paraíso fiscal donde ha aumentado la recaudación gracias a la huida de éstas.

Con un tipo impositivo del 1% probablemente no interese invertir tiempo y recursos en como eludir o incluso evadir impuestos, pero si la tasa impositiva es del 28% de una masa monetaria elevada, quizás interese invertir un esfuerzo en estudiar cómo eludir o incluso evadir impuestos, bien sean las SICAV's, las empresas, o los particulares. La subida de impuestos es directamente proporcional a la evasión y a la elusión de impuestos.

Por el contrario, una bajada de impuestos beneficia a todos los actores económicos, desde las empresas que tendrán más beneficios y podrán ampliar su capacidad productiva (incrementar las inversiones, nuevas contrataciones de personal y subidas salariales), que tienen más renta disponible para gastar, consumir, e invertir. Además, aumenta la recaudación del Estado al aumentar el consumo, el gasto de personal, las inversiones, y a su vez podrán subir las prestaciones sociales y las PENSIONES, ya que en España estamos en un sistema de reparto.

Lo único que no se puede recuperar es el tiempo perdido, ya que la no generación de renta en un periodo, supone la no recapitalización de la renta que no se generó. Como ejemplo, una subida del 5% durante

15 años supone un incremento mayor al 100% o a duplicar el capital inicial.

Respecto a la recapitalización podemos citar, lo que algunos autores atribuyen a Albert Einstein, "*El interés compuesto es la octava maravilla del mundo. El que lo entiende se beneficia, el que no... lo paga*". Con la subida de impuestos estamos "pagando" una actividad económica que nunca se recuperará, por lo que además del carácter humano tan molesto de la disminución de la renta, lo que se consigue es una contracción económica que se tardará en recuperar, y que ese tiempo perdido será tiempo perdido de prosperidad económica; por lo que cualquier Gobierno que sube los impuestos es un precursor y promotor de los paraísos fiscales; un gobierno en contra del progreso. Un Estado con elevados impuestos tiene una mayor intervención, siendo ésta más ineficiente que el libre mercado. Un Estado del que huye la inversión; se convierte en un **infierno fiscal**.

Recordar que un sistema progresivo de impuestos con un solo tramo impositivo en el IRPF ya es progresivo en el que cuanto a mayores ingresos pagas más impuestos, y si aumenta el tramo, el Estado llega a expoliar a los sujetos pasivos de los impuestos. Llegará un momento en el que aquellos agentes que generan esas rentas, les dejará de interesar crear renta. Esto sucederá cuando la unidad marginal invertida (esfuerzo) no recompense fiscalmente al sujeto pasivo.

¿A quién se le ocurre subir los impuestos? ¿Quién es el beneficiado de la subida de impuestos? ¿Cómo se deberían llamar las regiones con una tributación más elevada de lo normal? ¿Cuál es el tipo impositivo normal? ¿Son progresistas los Gobiernos que suben impuestos para repartir la renta entre los agentes no productivos?

Cada cual que piense lo que crea, pero esto es la realidad económica de la subida de impuestos. 🐘

# Placa conmemorativa y nuevas mesas

*El jueves 14 de junio fue muy especial para los socios del Casino de Madrid amantes del billar porque ese día le entregaron al Presidente una placa para agradecer la llegada de las nuevas mesas, un logro, largamente perseguido que ya estaban disfrutando.*

**P**ero los socios billaristas deseaban además dejar constancia de su sentimiento y así acordaron hacerlo con la placa conmemorativa, que ya luce en lugar destacado.

La cita fue, como es lógico, en la Sala de Billar, en la que había cierto nerviosismo entre los encargados de la puesta en escena, que habían quedado antes para tenerlo todo a punto. Estudiaron cómo hacerlo y dispusieron cada cosa en su lugar. Colocaron la placa sobre una de las mesas, con dos tacos a ambos

lados, completando el bodegón con tres bolas, todo ordenado con mimo y pendientes hasta de que las distancias entre los diferentes elementos fueran similares. Querían que todo estuviera perfecto. Cubrieron el conjunto con una tela blanca para que el Presidente procediera a quitarla y descubrir la placa. Y así ocurrió.

Llegó D. Javier Torrico Torrico y saludó afectuosamente a todos los presentes. Luego se dispuso a quitar la tela y seguidamente leyó con interés la inscripción del grabado.





"INAUGURACIÓN NUEVAS MESAS"  
ENCUENTRO DE LOS SOCIOS  
JUGADORES DE BILLAR  
EN RECONOCIMIENTO A  
NUESTRO PRESIDENTE  
D. JAVIER TORRICO TORRICO

Casino de Madrid, Junio 2018

Después fue agradeciendo, uno a uno, la placa y sus palabras. Un sencillo y emotivo texto para reconocer y agradecer el esfuerzo realizado.

No era tarea fácil y por eso cuarenta socios, -una dama y 39 caballeros-, quisieron colaborar para encargar la distinción que lo recordara. Al acto acudieron cerca de la mitad. "Hubieran deseado venir todos pero muchos todavía están en sus trabajos y no han podido asistir. Pese a ello, han querido contribuir todos. Todos los de la lista", decían, mostrando orgullosos un papel plastificado con los cuarenta nombres. "Incluso creo que hay alguno que no juega pero que se ha empeñado en aportar, porque la ocasión es histórica y bien lo merece". Y además, todos los presentes quisieron destacar que estaban muy contentos y satisfechos.

Y así, muy sonrientes hicieron el posado, la foto de familia. El Presidente, los socios y la placa bien bri-

llante. Tan brillante que Domi, que acudía a este acto como refuerzo, por coincidir Daniel en otro, tuvo que cambiar el ángulo y la inclinación de la cámara, para evitar los destellos. También ella es una profesional, y logró además que pese al espacio, entraran todos en el encuadre. Mostraban un ambiente distendido y muy alegre. Le pidieron ver la imagen, y aunque los fotógrafos suelen negarse siempre, ella en este caso accedió. Al observar la foto un socio reparó en su atuendo. "Anda, ¡he salido con la chaqueta desabrochada!", exclamó. Y Domi solícita se ofreció con naturalidad a tomar otra instantánea. "Sin problema. Si lo desean hacemos otra en la que si les parece mejor se abrochan las chaquetas", dijo. Pero es que el problema no era ese y el socio lo aclaró muy expresivo, con los demás compañeros expectantes. "Muchas gracias por el ofrecimiento. Pero va dar lo mismo aunque hagamos otra.

¡Es que no me abrocha! porque, ¡la chaqueta... ha encogido!", aseguró, con gran humor. La ocurrencia obtuvo el mejor premio, el reconocimiento de los compañeros con palmadas, sonrisas y hasta algunas contenidas carcajadas. Fue un momento muy divertido. Para recordarlo. Simpático y alegre. De esos que son solo posibles en situaciones en las que confluyen muchas variables, pero ha de suceder entre personas con gran complicidad, que se conocen desde hace tiempo y que han compartido largas jornadas. Alegría, amistad, confianza, compañerismo... todo eso y mucho más.

Hoy celebramos "una larga historia con final feliz", decían. "¡Anda que no llevamos años pidiendo nuevas mesas!". "¡A mi todavía me cuesta creerlo!".

Lo cierto es que sí. Son varios lustros, "reivindicándolo cada año, en cada nueva entrega de trofeos. Era la coletilla de las intervenciones de



cada acto. ¿Os acordáis? Y las mesas ¿para cuándo?". Si, sí, sí! Todos asintieron.

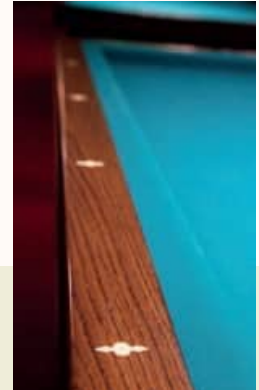
Habían pasado tres semanas desde el 21 de mayo, fecha de la inauguración de las nuevas mesas. Ya en aquel momento se reunieron todos, también los incrédulos que dejaron atrás a Santo Tomás, y se pusieron rápidamente a organizar lo de encargar la placa de reconocimiento. Ahora con su entrega se cierra el círculo y empieza una nueva etapa en la Sala de Billar y en la historia de esta disciplina en el Casino.

D. Javier Torrico tomó la palabra para agradecer el gesto. "Yo siempre cumplo mi palabra", recordó

"siempre que puedo, la cumplo, y aquí está la prueba", dijo satisfecho. "Ahora está el que las podamos disfrutar muchos años. Nosotros, nuestros hijos y nuestros nietos, porque esta es una inversión a largo plazo. Para nosotros y para las generaciones venideras".

También en esta ocasión, para

conmemorar la entrega de la Placa, el Presidente fue invitado a realizar la *Carambola de honor*, y como aficionado que fue siempre, aunque últimamente no le haya dedicado el tiempo que hubiera deseado, también a que pudiera practicar un poco, y compartir un rato de asueto con todos los billaristas. 🎱



## Mesas para muchos años

Aunque en el número pasado ya hicimos una descripción de las mesas en la reseña del acto de su inauguración, (una fecha para no olvidar, el 21 de mayo de 2018), nos parecieron lo bastante significativas para los amantes del billar como para recordarlas.

Hasta ese momento la Sala de Billar contaba con tres de las mesas originales de cuando se inauguró el edificio, en 1910, y que además habían sufrido varios traslados, ya que la Sala de Billar estuvo emplazada en diferentes espacios. Varias mudanzas que no son lo deseable para la estabilidad de los ensamblajes.

Pero aquellas pasaron ya a la historia y las actuales empiezan una nueva etapa en la que la práctica de este deporte está garantizada por muchísimo tiempo.

Son en madera de roble acabado de nogal y poseen las características técnicas que se requieren en todos los campeonatos, ya sean nacionales o internacionales. Fueron encargadas bajo pedido a la prestigiosa firma SAM Billares y son el modelo Regenta CAROM, "un billar de CARAMBOLA y nuestro homenaje a la más noble y refinada tradición del mueble de época", tal y como figura en su ficha. "Posee incrustaciones en el

marco y sus impresionantes 3,10 metros de longitud la convierten en la pieza más distinguida. Un símbolo de prestigio y exclusividad", añaden.

Entre sus características técnicas destaca el que "Cuenta con una pizarra de alta densidad (de 5 cm de grosor en medida GM y 4 cm en medida 1/2M) rectificadas al diamante, más de setenta piezas minuciosamente elaboradas y ajustadas a mano, un chasis de acero reforzado, 27 puntos de nivelación y bandas y bastidores súper resistentes que le confieren, aparte de su belleza y aplomo únicos, la más

absoluta precisión y calidad de juego". También dispone, (de manera opcional y las nuestras lo tienen), de un sistema de calefacción para garantizar las mejores prestaciones de juego". Además el mueble es el protagonista en el mejor de los ambientes. Con el envío de cada mesa se incluyeron diversos accesorios: Taquera Regenta; set de bolas Carambola, contador ábaco, caja de doce tizas Master; y cuatro tacos, lo que significa que en este momento, y tal como algunos socios señalan, "solo se precisan unos ajustes en las mesas porque se han estado asentado".

# Casino mini y junior celebran las vacaciones

La temporada de Casino mini y Casino junior se cerró en el Santo Domingo Club Deportivo Casino de Madrid con una mañana llena de juegos y diversión el 23 de junio. Los participantes celebraban así el fin de curso y la llegada de las vacaciones.

Un remate ideal para una temporada en que Casino mini y Casino junior han estado repletos de propuestas diferentes y muy divertidas. Recordemos, por ejemplo, la actividad "Planetario en el Casino" en la que gracias a la instalación de dos cúpulas hinchables, en las que se proyectaban diferentes contenidos, los asistentes (que se dividieron según edades en mini y junior) pudieron conocer mejor la vía láctea, las constelaciones, los caminos solares...

También destacable fue la actividad organizada en el RACE, en el que los más mayores (Casino junior) pudieron disfrutar de los karts en un circuito como los auténticos profesionales. O el Carnaval, ambientado en la antigua Roma, donde los niños recibieron la visita de la Guardia Pretoriana, que no dudaron en enseñarles

algunas técnicas de defensa.

Pintura rupestre y cómic, robótica, y la original clase de cocina impartida por los chefs del Casino

de Madrid, fueron otras de las actividades programadas para los más pequeños, futuros socios de la entidad, que esta temporada que ahora comienza, 2018/2019, encontrarán, estamos seguros, nuevos aliados para seguir visitando el Casino de Madrid. 🍷



# Casino de Madrid Club: Cuestión de detalle

*A comienzos de este año 2018 el Casino de Madrid presentaba a todos sus socios una línea de productos exclusivos siguiendo su proyecto de implantación de una renovada imagen adaptada a los nuevos tiempos. Se escogieron los mejores proveedores para cada uno de los elementos, cuidando especialmente el proceso de producción. En las siguientes líneas se lo contamos.*



La idea surgió la pasada temporada: la Junta Directiva del Casino de Madrid decidió, inspirándose en clubes similares, poner a disposición de los socios "una gama de productos exclusivos, reunidos bajo la denominación Casino de Madrid Club, reforzando así nuestra imagen como institución privada de alto nivel". Todos los elementos debían tener como denominador común su vinculación con el Casino de Madrid y estar fabricados por proveedores destacados que utilizarasen materias primas de alta calidad.

Comencemos, por ejemplo, por las corbatas. Un complemento imprescindible para nuestros socios, dadas las normas de etiqueta de nuestra sociedad. Elaboradas 100% en seda natural por la casa española Lester, una empresa fundada en 1992 por Carlos Satrústegui Unceta, que decide crear su propia marca de corbatas de alta calidad y cuidado diseño. En poco tiempo, Lester se hace un hueco en la moda española y en noviembre de 1995 abren su primera tienda en la madrileña calle Núñez de Balboa con una gran acogida, comenzando su expansión tanto en producto como en puntos de venta. En 2003 se crea una línea especial de corbatas para la venta a tiendas multimarca. También en el año 2003, en diciembre, se abre la primera Flag Ship Store de la marca, con más de 200 m2 en la calle Claudio Coello, 57.



Las corbatas diseñadas para el Casino tienen estampadas las iniciales de la institución y están elaboradas en seda y disponibles en dos colores, rojo y azul, "que combinan con todo, consiguiendo un look clásico y elegante". Para aquellos que les gusten los detalles curiosos: el

nombre de la marca, Lester, surge de la gran afición de Carlos Satrústegui a los caballos, y rinde homenaje al gran jockey Lester Piggott.

Otro complemento casi indispensable, en este caso para las damas, son los chales y fulares. El Casino de Madrid encargó a la casa francesa Projectif París dos modelos diferentes. El primero, un foulard elaborado 100% en seda natural, de 90x90 cm, estampado con las iniciales del Casino de Madrid. El segundo, un chal de gran formato (140x140 cm), elaborado en 96% modal y 4% cashmere. Un diseño exclusivo inspirado en algunos de los elementos más representativos de nuestra Institución: Escalera del Patio de Honor, Puerta Principal, Vidrieras, Biblioteca Gótica.... Al adquirir el chal, se entrega un folleto explicativo (en castellano e inglés) del diseño, poniendo así de relieve los diferentes rincones casinistas reflejados en el chal. Fundada en 1980, Projectif es una empresa especializada en regalos personalizados de marca con un alto valor agregado creativo. Con sede en París, exporta el 65% de su facturación "a una clientela representada por líderes que operan en muchos mercados, particularmente en las industrias de lujo, aeronáutica y espacial, así como en los sectores deportivo y comunitario (...) Nuestra creatividad se asocia al dominio técnico para manufacturar los artícu-



"Una gama de productos exclusivos, reunidos bajo la denominación Casino de Madrid Club, refuerza nuestra imagen como institución privada de alto nivel"



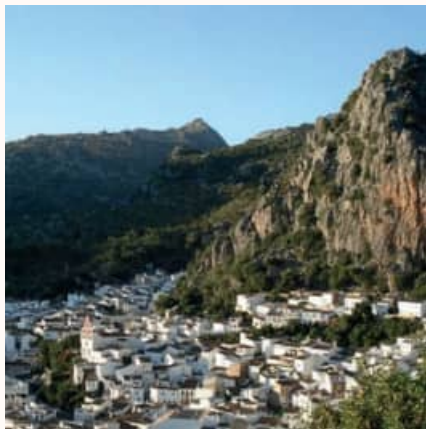


los más acabados, comparables a lo más altos estándares del mercado del lujo”.

Y de París, saltamos a Ubrique, donde se han fabricado tres de los productos de Casino de Madrid Club: la purera, el juego de mus y el cuelgabolsos. La purera, fabricada artesanalmente en piel de vacuno color brandy (exterior) y piel ovino color natural (interior), ambas de curtición vegetal y procedencia española, tiene en su exterior grabado el escudo del Casino de Madrid. El cuelgabolsos se elaboró en vacuno ciervo color perkins, también con escudo del Casino de Madrid.

Ubrique, en el corazón de la sierra de Cádiz, en la Ruta de los pueblos blancos, tiene cerca de 20.000 habitantes, calles intrincadas y pendientes escarpadas, conocido vivero de algún que otro torero y muchos más marroquineros, que concentran hasta el 40% de la producción del sector a nivel nacional. Según fuentes de “El País”, en 2014 esta industria realizó exportaciones por 841,23 millones de euros y alcanzó una producción de 1.739,35 millones. Hasta 6.500 trabajadores –en términos de empleo directo– se reparten entre Ubrique y otros pueblos de la comarca (unos 150.000 veci-

nos), con Prado del Rey a la cabeza. Influídos por la maestría artesana de los árabes y ayudados por un entorno rico en agua, cal y tanino (una sustancia orgánica que se extrae de los alcornoques que abundan en los bosques aledaños y que usan para el curtido), llevan siglos trabajando



la piel. El primer taller documentado data de 1640, pero todo hace pensar que el rastro se adentra aún más en el túnel del tiempo.

Ubrique es el proveedor de artículos de marroquinería de las grandes marcas de moda. Se sabe que

Louis Vuitton, Gucci, Hermes, Chanel, Chloe, Loewe y Carolina Herrera han empleado artesanos de la zona para elaborar bolsos de mano, billeteras y correas. El Casino de Madrid no podía escoger otro proveedor que no fuera ese para fabricar sus artículos en piel. Además de los ya mencionados purera y cuelga bolsos, se encargó un set de Juego de Mus compuesto por una bolsa en piel vacuno serraje afelpado en color verde botella con escudo de nuestra Institución y tapete y posavasos con piel de vacuno color perkins grabados con el escudo del Casino. La baraja y los amarracos que incluye el set han sido elaborados especialmente por la prestigiosa casa Heraclio Fournier (fundada en 1870 por Heraclio Fournier González y en la actualidad perteneciente al grupo Newel Brands líder mundial del mercado de naipes, con una cuota su-



perior al 35%, y formado por Naipes Heraclio Fournier y The United States Playing Card Company) y personalizados con escudo e iniciales del Casino de Madrid.

La última incorporación al Casino de Madrid Club es una reproducción de la bella escultura de "El Torito", situada en el Salón del mismo nombre. Obra de Isidore-Jules Bonheur, prestigioso escultor francés del siglo XIX, es muy representativa de la



“Todos los elementos debían tener como denominador común su vinculación con el Casino de Madrid y estar fabricados por destacados proveedores”

tradición taurina casinista pues es el simbólico galardón que nuestra Institución entrega a los triunfadores de sus Premios Taurinos (fundados en 1995 y que se han convertido en un referente del mundo del toro).

La figura de esta escultura única, de la que se ha realizado una reproducción muy limitada para su venta a nuestros socios, ha sido elaborada por la casa Arte 6, empre-

sa fundada en 1994 especializada en fundición en bronce y que utiliza procesos de producción “en los que se

conjugan dos factores muy importantes: una

técnica depurada con el paso de los años, y una elaboración artesanal,

que dan a cada pieza un trato individualizado”,

sus métodos garantizan la “reproducción con total

fiabilidad (...) copia exacta de la

obra que salió de manos del artista”.

🐂



CASINO  
DE MADRID  
CLUB

D. José Ramón Galván De Juan,  
director de la Tertulia Económica

## “El Casino de Madrid es una gran Institución que da cabida a multitud de actividades en las que todas suman”

*Muchos lo conocerán por su actividad al frente de la Tertulia Económica y porque es uno de los socios jóvenes (“bueno, ya no tanto... que acabo de cumplir los 47”) más activos de nuestra sociedad. Formado en la banca suiza y apasionado por viajar y conocer otras culturas, hablamos con él de su Tertulia y de su vida en el Casino de Madrid.*

**S**u casi 1,90 de estatura hace difícil que pase desapercibido en las fiestas del Casino de Madrid, donde es ya un habitual. Pero no solo disfruta de las fiestas, también lo hace del gimnasio, del restaurante Recoletos, de la nueva Terraza del Torreón...

Entró como socio en el año 2009. Lo trajo su afición al golf, “buscaba hacerme socio de un club de golf, de ahí llegué a Retamares, y de Retamares al Casino de Madrid. Al principio me hice socio por el golf, pero el Casino me ha ido envolviendo. Soy un socio bastante activo: la tertulia, las fiestas, los artículos... y además creo que soy el primer socio que hace socios a sus padres. Empezaron a venir a las fiestas... y se animaron también por el gimnasio... y ellos han hecho socios a otros amigos suyos”.

“Creo que fue una buena decisión que tomé, ha habido mucha polémica por el golf... yo me hice socio por Retamares y ese club ya no está... yo he seguido porque estoy encantado. El Casino de Madrid no

es un club deportivo ni un club de golf, es una institución que da cabida a multitud de actividades en las que todas suman, creo que cuantas más haya, mejor, más gente contenta. Sé que el golf es caro, pero también lo es el gimnasio, o la biblioteca... hay que tener servicios para todos los gustos, y cuanto más variados, mejor. Si cada uno monta un movimiento en contra de lo que él no usa, vamos a estar todos enfrentados. Creo que lo que tenemos que hacer es mantener lo que hay, y si hay ofertas nuevas, bienvenidas sean”.

Sobre su llegada al Casino nos cuenta que “desconocía la vida casinista... y no recuerdo cómo me hice con ella, fue algo natural... vine a alguna fiesta, otro día al restaurante... poco a poco vas viendo los entresijos y vas cuadrando la vida casinista con tu vida personal”, nos cuenta José Ramón. Tras unos años disfrutando del Casino de Madrid, nuestro consocio decide ser “pro activo”: “creo que los socios tenemos la obligación de promover actividades, tenemos que involu-

crarnos... Por eso me decidí a hacer la Tertulia”.

La Tertulia Económica, que comenzó su andadura hace unos cuatro años, “nació de un artículo sobre economía que escribí y presenté al entonces Presidente, Mariano Turiel de Castro. Y le gustó mucho... ahí empezó todo...(...) Un proyecto de ilusión, que he sacado adelante con mucho esfuerzo, y que me ha dado muchas satisfacciones: nunca pensé que pudiera traer a gente tan relevante: embajadores, catedráticos, escritores...”

Licenciado en empresariales y formado en la Banca Suiza, José Ramón Galván se especializó en inversiones tanto a nivel nacional como internacional, y pasó una larga temporada trabajando en Inglaterra y más tarde en Nueva York; “fueron grandes experiencias vitales, asimilar la cultura extranjera te hace ser más respetuoso y tener una visión amplia de las cosas”. De vuelta a España trabajó en Citibank y en varias sociedades de inversión. “He trabajado con clientes que no sabían ni lo que era una cuenta corriente; muchos han usado los servicios de la banca sin entender el producto (hipotecas multidivisa, acciones preferentes, productos estructurados.....). Creo que hay una labor importante de educación en materia económica”.

**“ Me siento muy bien tratado y muy a gusto, porque además tenemos una ilusión y un proyecto común que es el Casino ”**



Nuestro consocio apuesta por “más cultura económica a nivel básico en toda la población”, algo a lo que contribuye, sin duda, su Tertulia en el Casino de Madrid. “Vista desde fuera la Tertulia Económica da miedo, es erróneo pensar que es densa, la idea no es reunirnos una serie de profesionales a debatir en un nivel alto, no; lo que quiero es hacer una labor divulgativa, hacer que la economía la pueda entender cualquier persona... tenemos asistentes que nos cuentan que han aprendido muchísimo viniendo a las tertulias. Se debate a un nivel entendible para las personas profanas en la materia. Todos aprendemos y sobre todo disfrutamos”.

En nuestra conversación sobre su vida casinista, José Ramón destaca su buen entendimiento con la Junta Directiva, con los socios y también con los empleados de la Institución:

“intento llevarme bien con todo el mundo y creo que la simpatía es recíproca, me siento muy bien tratado y muy a gusto, porque además tenemos una ilusión y un proyecto común que es el Casino (...) Voy mucho por la Secretaría, es la forma de mantener el contacto con toda la organización, hacen un trabajo magnífico, te informan de los actos, te aconsejan.... Me cruzo con el Presidente y charlamos un rato. O con el Gerente...”

“Soy un casinista fiel y convencido. Todos deberíamos intentar apoyar y ayudar, aportar y facilitar las cosas... La Junta siempre está abierta a nuevas iniciativas, tienen que programar, dirigir y controlar y ya es mucho. La vida casinista la tenemos que hacer también los socios. Como el Casino es de todos, todos tenemos la obligación o el deber de aportar (...) Lo más im-

portante y no solamente a nivel de socio, una norma básica de vivir en una sociedad es el respeto, poder hablar con personas de opiniones contrarias, sin que haya enfados. No hay cabida a los enfrentamientos inútiles y destructivos”.

Nos despedimos de José Ramón tras una agradable charla en la que no ha habido más que buenas palabras para el Casino. “Es que no hay nada que no me guste... bueno, quizás el único problema que veo es el del aparcamiento, el parking que tenemos aquí, el de Sevilla, es de los más caros de Madrid. Aunque estamos en una zona bien comunicada” y, poniendo en práctica su buen humor nos dice que hay un servicio del Casino que nunca ha utilizado y nunca utilizará: “¡la peluquería de señoras!”. Un toque de humor para finalizar una charla muy agradable. 🍷

## D. Amador García Carrasco, director de la Tertulia Cultural "La charla está muy minusvalorada, pero es una de las mejores cosas que puedes hacer en la vida para aprender"

*Doctor en Derecho, Académico correspondiente de la Real Academia de Jurisprudencia y Legislación, miembro veterano de la Asociación de escritores y artistas españoles, ha estudiado también ciencias políticas, es un gran admirador de los clásicos, a los que hace continua referencia a lo largo de la charla, pero, según sus propias palabras es, sobre todo, lector y escritor.*



**Q**uedamos para comenzar nuestra charla, como no podía ser de otra manera, en la Biblioteca del Casino de Madrid. Qué mejor sitio para fotografiar a un amante de la lectura como D. Amador García-Carrasco, "yo me paso el día leyendo, es lo que más me gusta. Voy al teatro, al cine, me gusta viajar, charlar... pero por encima de todo lo que más me gusta es leer. Cuando leo, siento que el autor se me está metiendo dentro, y veo los personajes... como en aquella preciosa novela de Néstor Luján sobre Las Meninas".

Ingresó como socio del Casino de Madrid en 1999. "Lo conocía mucho, pero no me había planteado hacerme socio... pero la verdad es que vi las cosas que se hacían, era un lugar atractivo... y un día, hablando con mi amigo Fernando Cornejo, decidimos entrar...".

La Tertulia Cultural llegó años después, "no me lo había planteado nunca, fue mucho más tarde. Quería hacer una tertulia auténtica, al estilo de las de antes, en las que se podía hablar de todo siempre en términos respetuosos, aunque ya conocemos los antecedentes bélicos de Valle Inclán en su tertulia del

Café de la Nueva Montaña". O la tertulia del Café de Pombo, dirigida por Gómez de la Serna "en la que se podía hablar de cualquier cosa menos de la guerra, y precisamente era de lo que más se hablaba".

Su afán lector, sus extensos conocimientos de literatura, historia, filosofía... quedan patente a lo largo de nuestra charla, que está plagada de referencias a Homero, Confucio, Aristóteles, Sócrates, Parménides, Pitágoras ("gente genial en la ciencia") pero también a Luis Vives, Newton, Borges, Nietzsche, San Agustín, Santa Teresa ("un emblema, un símbolo de la historia y de la mujer")...

"Yo fundé una asociación cultural que se llama Adalid (asociación para la defensa de las artes, las letras y las ideas) y pensé en trasladar esas ideas al Casino de Madrid. Mi idea al iniciar la Tertulia era aproximar a los tertulianos, a los que asistieran, a los conocimientos de otros pero a través del diálogo. De hecho, la primera de las tertulias estuvo dedicada al "Origen y evolución de las tertulias" (...) Para mí el Casino era la representación más cercana que yo tenía en ese momento para traer gente y charlar, la charla está muy

minusvalorada, pero es una de las cosas que mejor puedes hacer en la vida para aprender"

"Queríamos hablar, dialogar, y funcionó". La Tertulia Cultural se funda en diciembre de 2014, cuatro años ya en los que se han celebrado 40 reuniones. Nuestro consocio recuerda varias de las citas ya celebradas, como la dedicada a la situación catalana ("nos adelantamos, fue en 2015"), la dedicada a las curiosidades de la historia ("nos estamos comiendo una historia que no fue tal. Estamos asumiendo que lo que nos dicen lo tenemos que absorber; tenemos que pensar y tener un criterio propio"), a la mitología, a la radio, a la educación y la fantasía...

Padre de cuatro hijos, reivindica el papel del maestro: "La profesión de maestro es la que más debería pasar por filtros... es una figura fundamental, el maestro es la fuente de lo que después van a ser los niños, un niño que pasa 8 horas en el colegio está educándose en el colegio. En familia no se enseña, se convive y se educa con el ejemplo".

Presume de amigos de todo tipo, desde un indigente del parque Berlín al que le hizo un cuento llamado "El pacto", que leyó, en-



## // Mi idea al iniciar la Tertulia era aproximar a los tertulianos a los conocimientos de otros a través del diálogo //

tre otros, en el programa de Julia Bustamante, en la nueva televisión 'Déjate de historias', hasta el nobel Camilo José Cela, del que conserva algún manuscrito. Amante de la pintura, y en particular de El Bosco, forma parte de los Amigos del Museo del Prado desde hace 30 años. Sus inquietudes intelectuales le vienen de familia: "Mi abuelo fue el fundador del primer periódico de la alpujarra, "Eco de la Alpujarra", en 1917. Mi padre era militar, con una gran vena intelectual, hizo en su día una gran labor para la instauración de las bibliotecas en los cuarteles".

Retomando su vida casinista, don Amador se define como un socio "muy activo": Me gusta mucho venir, y de hecho me encanta enseñarlo, es maravilloso. Y además creo que las cosas no se están haciendo mal, las actividades que se programan, la revista, los diseños...

He participado con una conferencia en el ciclo 'Nuestros socios', y en la tertulia poética dirigida por Alfredo Gómez Gil, con parte de mi obra, leída por otros socios y amigos. Tengo que cumplir algunos compromisos más... algunas intervenciones que me han pedido, presentación de alguno de mis libros, preparar intervenciones en otras tertulias y conferencias..."

También es miembro de la Coral Casino de Madrid, "una de las cosas mejores que ha podido realizar el Casino. Y lo que lamento profundamente es que no ha suscitado el interés masivo de los socios. Creo que es necesario mantenerla, aunque sea con ayuda exterior. He aprendido muchísimo en el coro, no soy un gran cantante ni de lejos, y espero seguir aprendiendo. No estudio música, pero he aprendido a leer las partituras, sé algo de solfeo, a medir

los tiempos... y a saber cuándo se desafina".

"También soy usuario de la zona de socios, vengo mucho aquí. Empecé las clases de bridge pero al final pensé que era para gente más brillante que yo. Soy usuario también de la piscina, menos del gimnasio, y, aunque no juego porque requiere una capacidad de concentración que no tengo, me encanta seguir las partidas de ajedrez"

Junto con otro consocio, D. Alfredo Gómez Gil, puso en marcha la "Mesa de teatro de autores casinistas", que se estrenó con una obra suya, "El banco" y tuvo su segunda edición con un texto de Gómez Gil, "Las camas". "Sería estupendo que pudiéramos contar con obras de otros socios para representarla en esta Mesa de Autores casinistas. Me gustaría que se animara más gente, más socios, a participar con sus obras, que haya más autores"

"El banco" fue "más una puesta en escena que representación teatral, pero gustó y decidimos hacer la siguiente. Me costó mucho trabajo, me ayudó mucho otra consocia y amiga, Fina Zúñiga. Estuvimos mucho tiempo de ensayos... Para seguir he pedido al Casino un lugar y unas horas fijas para los ensayos y un presupuesto para contratar un director. Estamos planteando hacer un grupo de teatro, un taller además, con profesionales que nos dirijan y nos enseñen. Es un proyecto en marcha que espero que salga, nos gustaría saber qué personas habría interesadas en participar".

En nuestra despedida me enseñó dos libros: uno es el llamado "Libro de Acción de Gracias", el que firman los participantes en la Tertulia Cultural; el otro es una obra suya (una de las muchas que ha publicado; ha escrito seis libros de derecho, también teatro, novelas, poesía, ensayo...) con la que nos obsequia antes de dedicarnos una sonrisa de despedida. "Soy muy tímido, y por eso a veces parezco serio, pero no lo soy, me encanta conversar, creo que es la mejor forma de aprender". 🍷

# Tertulias: ya son trece

*Comienza un nuevo curso y tras anunciar, justo antes de vacaciones, el nacimiento de "Teatro y Danza", la nueva tertulia creada por iniciativa de la escritora y Socia, D.ª Eugenia Montero, que hacía el número 12, tenemos la satisfacción de contar con una más: "Tertulia de Historia", ya planteada desde hace meses pero que ahora se materializa por el empeño de D. Luis Español Bouché, "como respuesta a la gran afición por la historia que hay en gran parte de los socios del Casino".*

**D**e todas ellas, gracias a la información facilitada por sus directores y/o coordinadores, les recordamos las últimas citas y/o las próximas programadas, con fechas, invitados y temas tratados o previstos para su reflexión y análisis.



## Tertulia Musical

La Tertulia Musical se reúne el primer y tercer martes de cada mes. La completa información nos la envía D. Antonio Moyano, en su nombre y también en el de D.ª Almudena Arribas, y nos recuerda que en el encuentro del pasado 19 de junio, contaron con "la ilustre presencia de S.A.R. la Infanta D.ª Margarita de Borbón en la presentación de la obra "Fina de Calderón a través de las peonías de Pilar", de la Dra. D.ª M.ª Rosa Calvo-Manzano, persona muy querida en la Tertulia; sesión que estuvo también a cargo de D.ª Pilar de Jáuregui y la soprano y arpista D.ª Conchín Darijo.

La ponencia inaugural del Ciclo de Otoño 2018-2019 de la Tertulia Musical del Casino de Madrid fue el martes 2 de octubre de 2018 con el Maestro Enrique García Asensio

como protagonista, "célebre Director de Orquesta, miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia, colaborador habitual y persona muy querida por nuestra Tertulia".

Las sesiones del Ciclo de Otoño son: martes 16 de octubre, con D. José Antonio Boccherini, como invitado "para hacernos escuchar diferentes ejemplos de la música de su ilustre antepasado, Luigi Boccherini, una sesión dedicada a reivindicar la belleza interpretativa de este compositor, a veces, olvidado". En noviembre, el martes día 6 contarán con D. Manuel Maestro, que disertará sobre "Cantos y música militar religiosa"; el 20 de noviembre, D. Fernando Pérez Ruano lo hará con "Música, un universo en seis letras"; y el 4 de diciembre, D. Fausto Guerra, hablará del gran pianista Glenn Gould; mientras que el martes 18 de diciembre tienen previsto acudir a la ya tradicional sesión de Villancicos

que llevan celebrando dos décadas y a la que desean invitar desde estas líneas a todos los socios que deseen unirse a tan especial encuentro.





### Tertulia Natalio Rivas del Casino de Madrid

Esta tertulia, ágora del pensamiento y la palabra, se celebra todos los jueves, a las doce. Desde su origen, está dirigida y coordinada por el ex-vocal de Asuntos Jurídicos y Administración de la Junta Directiva del Casino de Madrid y profesor de Ética y abogado D. Andrés Valverde Sánchez.

El jueves, 7 de junio de 2018, D. Luís Feliu Ortega, Teniente General del Ejército, hizo una profunda y documentada disertación sobre "La OTAN: pasado, presente y futuro". El 14 del mismo mes, el ex-presidente del Parlamento Europeo D. José María Gil-Robles y Gil-Delgado, letrado de las Cortes y académico de la Real Academia de Asuntos Económicos y Financieros hizo unas interesantes reflexiones sobre "Europa en la actualidad". El 21 de junio, D. Salvador Smith Jiménez, licenciado en Derecho por la Universidad de Barcelona y doctor por la de Madrid, profesor de Derecho Natural y Filosofía del Derecho y titulado superior de la Administración del Estado, pronunció una ponencia sobre "La propiedad en el Derecho Constitucional". El jueves siguiente, 28 de junio, el doctor

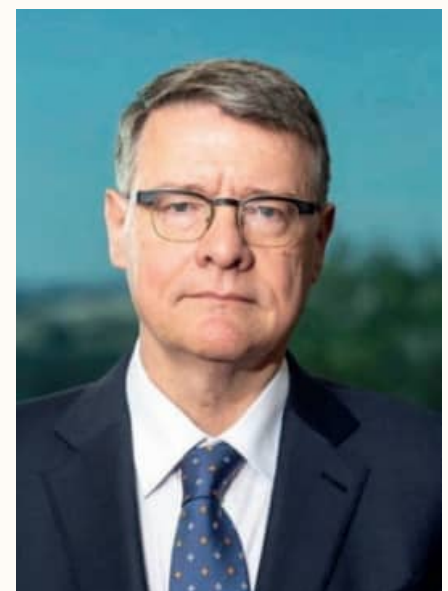
Ingeniero Agrónomo D. José Manuel Amaya y García de la Escosura, profesor emérito de la Universidad Politécnica de Madrid, instruyó a los asistentes con su ponencia "Fronteras del conocimiento y la acción: ciencia, técnica y filosofía".

Pasadas las vacaciones de verano, la tertulia Natalio Rivas retomó la actividad el 20 de septiembre, con D. Fernando Álvarez Balbuena, doctor en Ciencias Políticas y Sociología, licenciado en Derecho y máster en Historia Social y del Pensamiento Político, quien inició la nueva temporada con su interesante ponencia sobre "Los oscuros orígenes del Reino de Asturias, de la batalla de Covadonga y la Reconquista". El 27 de septiembre, D. Miguel Ángel García Raserón, licenciado en Administración y Dirección de Empresas, máster en Derecho Nobiliario y Premial, vicepresidente del Ateneo de Madrid y Caballero del Monasterio de Yuste, hizo una documentada conferencia sobre "El espíritu caballeresco de Carlos V".

### Foro Generación del 78

Los jóvenes que integran el Foro Generación del 78 se reúnen en el Salón del Torito los primeros miércoles de cada mes o los jueves res-

tantes. En la última cita tuvieron como invitado a D. Alberto Ruiz Gallardón, quien aportó "Algunas reflexiones sobre la situación política en España e Iberoamérica". Desde entonces han realizado otras actividades como mesas redondas y vistas culturales, pero no encuentros. La próxima ponencia confirmada será el 18 de octubre con D. Jordi Sevilla, presidente de Red Eléctrica con la disertación que lleva por título ¿Qué hacemos con el que no piensa como nosotros?





### **Tertulia Taurina**

Se celebra el primer jueves de cada mes y su director, D. Francisco Jiménez, nos facilita la información de sus próximos encuentros.

En el encuentro del mes de noviembre realizarán el "Análisis de la temporada que acaba de terminar" con los temas: "Actuación de los toreros, ganaderías, aforos, la corrida ideal, escalafón, presidentes, veterinarios, médicos, críticos taurinos, empresarios, presencia de los aficionados taurinos, y II Congreso Internacional de la Tauromaquia".

Para el mes de diciembre la temática se centrará en "Presidentes de las plazas de toros, nombramientos, formación y problemática".

En el siguiente encuentro tienen previsto tener como invitado al ganadero cuyo toro haya resultado el más bravo de la temporada.

### **Tertulia de Señoras Socias**

El Casino de Madrid continúa organizando la ya tradicional "Tertulia de Señoras Socias" que se sigue celebrando los primeros lunes de cada mes en el Salón Glorieta, con el habitual servicio de té y meriendas, y la música en directo a cargo del pianista Pablo Sebastian. Las del último trimestre del año: lunes 1 de octu-

bre; lunes 5 de noviembre; y lunes 3 de diciembre.

### **Tertulia Poética**

La Tertulia Poética se reúne el último martes de cada mes, a las 20 horas en el Salón del Torito "abierta siempre para los amantes y no amantes de la poesía", tal y como nos adelantaron antes del paréntesis estival. "En el nuevo curso 2018-2019 celebraremos la sesión número 60 de la Tertulia Poética, cuya inauguración, el 30 de octubre, correrá a cargo del conocidísimo poeta y crítico Pablo Méndez".

### **Tertulia-debate Juan Sebastián Elcano**

Países, viajes, cultura y vivencias está dirigida por el casinista D. José Luis Yzaguirre Romero, quien además coordina el ciclo "Países, viajes, culturas y vivencias".

Los encuentros de la nueva temporada se iniciaron el martes, 9 de octubre con el tema: "¿Y vosotros quién decís que soy yo?" por el historiador D. José Antonio Salas Alcázar, con las intervenciones de D.ª Ángeles Díaz Batista, escritora, editora y colaboradora de la "Marca España" en el estado de Florida, (USA); D. Alejandro Cano Herranz,

secretario de la Orden Monárquica "Unidos a Nuestro Rey"; y D. Francisco Cózar, director general del "Club de Medios".

Martes, 16 de octubre: "La realidad de España vista por los corresponsales de prensa extranjeros", por D.ª Sully Fuentes, presidenta de la Asociación de Corresponsa-



les Iberoamericanos. Martes, 23 de octubre, "El hundimiento del Maine. Comienzo de la guerra Hispano-norteamericana, 1898", por D. Marcelino González Fernández, vicepresidente de la Real Liga Naval Española. Y martes, 30 de octubre de 2018, "¿Por qué emigran los africanos?", a cargo de D. Alfonso Ramonet, jefe de Protocolo del Arzobispado de Madrid y empresario.

### Tertulia Fundación Villa y Corte

Sus reuniones son los primeros martes de cada mes en el Salón el Torito a las 12 de la mañana. Tal y como reflejan sus estatutos, entre sus objetivos está la colaboración en la defensa del patrimonio de Madrid a cuyo fin dedican la mayor parte de su tiempo y esfuerzos. D. Francisco Jiménez nos informa de que los temas pendientes son "las Gradas de San Felipe, la visita al Palacio de la Prensa (nacimiento de la Gran Vía), la visita para ver las esculturas del parque Juan Carlos I, (entre otras la del holocausto judío)". Otro de los temas centrales es el de la Plaza Mayor. "Con motivo del cuarto centenario de su construcción , realiza-

remos unas jornadas específicas y una visita a la exposición".

Así mismo elaborarán y presentarán publicaciones referentes a temas y personajes relacionados con la historia de Madrid. Además tienen previsto otras visitas, a diversos monasterios, museos, parques de Madrid y su provincia por determinar.

### Tertulia Económica

La Tertulia Económica, se reúne los últimos miércoles de cada mes, y la dirige el economista y consocio, D. José Ramón Galván.

En el mes de junio, la tertulia se desarrolló en torno a un interesante análisis sobre "Posibles respuestas del mercado ante los nuevos impuestos del Gobierno", a cargo del profesor D. Luis Ángel Pérez .

En el momento del cierre de esta Revista, Galván de Juan se encontraba cerrando nuevos invitados, para las próximas citas.

### Tertulia Cultural del Casino de Madrid

Se celebra el último lunes de cada mes y su promotor es D. Amador García-Carrasco, socio del Casino,



escritor, doctor en Derecho, miembro de la Asociación de escritores y artistas españoles (ADEYA), y fundador de la Asociación cultural ADALID.

*Juegos del mundo es un ciclo de tertulias culturales que la Tertulia Cultural ha previsto para el último trimestre.*

"Nuestra intención, y así estaba confirmado, era inaugurar el ciclo con D. Juan Jiménez Huertas, nuestro Profesor de bridge del Casino. Lamentablemente como todos sabéis, el profesor falleció repentinamente días antes, por lo que decidimos dedicarle una Tertulia-homenaje. Agradecemos desde aquí la presencia ese día de Pilar, su esposa y de sus hijos Juan, Héctor y Pilar, comprendiendo los difíciles momentos por los que pasan pero





podimos compartir con ellos anécdotas y recordar su simpatía e inteligencia. Permanecerá siempre en nuestra memoria. Descanse en paz”.

En octubre el protagonista es el ajedrez con una tertulia titulada “El ajedrez, un juego para pensar” que contará con la presencia de otro profesor del Casino: **D. Francisco Cazorla**.

En noviembre, el año cultural se cierra con el **Catedrático de Química Dr. Profesor D. Ignacio Gracia** en una tertulia titulada “Salud y arte. Jugando con la ciencia”. Una combinación de ciencia y/o investigación, literatura y música,... **¡un fiestón cultural!**

### Tertulia Enológica

Dedicada a los saberes y sabores del vino se celebra el primer lunes de mes a las 19 horas, fue planteada por D. Francisco Jiménez como “una actividad complementaria a las catas de vino en el Casino de Madrid” y cuenta con la colaboración de D. Eliseo González, organizador de las mismas.

En el nuevo curso se inauguró el día 1 de octubre con el tema “Pro-

moción del vino y otros productos agroalimentarios en los mercados nacionales e internacionales”, con el objetivo de conocer la situación actual y las tendencias que vienen con la idea de adelantarse a ellas, fomentar el conocimiento y el consumo de nuestras producciones y fomentar su revalorización.

En noviembre, el día 5, el tema previsto es, “La diplomacia y el vino”, dado que ha sido un producto presente en muchos de los acuerdos cerrados, celebraciones y hasta en guerras.

En el mes de diciembre, el día 3, El tema propuesto es “Los grandes financieros y el vino. ¿Qué lleva a los magnates a introducirse en el mundo del vino?”, ya sea creando o comprando bodegas para luego desarrollarlas. Todas ellas a cargo de especialistas de los diferentes campos dentro del ámbito vinícola.

### Tertulia Teatro y Danza

Como les adelantábamos en el número anterior, el Casino de Madrid cuenta desde este Otoño con una nueva Tertulia, dedicada a las artes escénicas, “Teatro y Danza” y pro-

puesta por la escritora y socia D.<sup>a</sup> Eugenia Montero. Se reunirá cada tercer miércoles de mes a las 19 horas y contará con invitados de ambas disciplinas con destacadas personalidades, tanto consagradas como nuevos valores. 17 de octubre, 21 de noviembre, 19 de diciembre, serán las próximas citas.

D. Daniel Bianco, director del teatro de La Zarzuela; la actriz de



amplios registros, D.<sup>a</sup> Silvia Marsó; y el bailarín, coreógrafo, y director del Ballet Nacional de España D. Antonio Najarro, serán los invitados previstos para los primeros encuentros. De ellos les iremos hablando conforme se vayan produciendo.

### Tertulia de Historia

Hace aproximadamente un año que la Secretaría del Casino de Madrid había registrado la carta de solicitud para realizar esta Tertulia, aunque desde entonces nada se había puesto en marcha. Con el inicio del nuevo curso es un buen momento para hacerlo, por el empeño de D. Luis Español Bouché, para “dar cabida a la gran afición por la historia que hay en el Casino”.

Inició su andadura el pasado 9 de octubre a las 19.30 la nueva Tertulia de Historia del Casino de Madrid, “que responde al enorme interés de

nuestros socios por esa materia”. La sala del Torito apenas contenía los numerosos socios que quisieron participar en el nacimiento de esa nueva actividad. El director de la Tertulia, D. Luis Español presentó al primer ponente, el consocio D. José María Lancho, prestigioso abogado experto en patrimonio subacuático. El Sr. Español recordó el papel relevante de D. José María Lancho en la resolución judicial del expolio de La Mercedes por parte de Odysseey Marine, y la trayectoria de quien es una de las voces más firmes en defensa del patrimonio sumergido de origen hispánico.

D. José María habló del pecio del San José, un navío español que se hundió tras un enfrentamiento con la armada inglesa, el 28 de mayo de 1708, frente a las costas de Colombia. “Los restos de ese barco de estado”, dijo don José



María, “constituyen un valioso yacimiento arqueológico y son el sepulcro de cientos de españoles”. Hoy ese pecio se encuentra seriamente amenazado y el asunto del San José ha movilizado ya a juristas, historiadores y científicos en general de España y de Colombia. El turno de preguntas dio pie a un interesantísimo debate y un atronador aplauso coronó la intervención del experto abogado. 🍷

## TERTULIAS CASINISTAS

DENOMINACIÓN	DIRECCIÓN/ COORDINACIÓN	CORREO	DÍAS DE REUNIÓN	LUGAR
Tertulia Musical	Dña. Almudena Arribas Bergado D. Antonio Moyano Romero	almudena.arribas@gmail.com moyanora@outlook.es	Primer martes de mes, 19:30 h. Tercer martes de mes, 19:30 h.	Salón Torito
Tertulia “Natalio Rivas”	D. Andrés Valverde Sánchez D. Miguel Bolívar González	andres.valverde.sanchez@gmail.com mbolivar.cm@gmail.com	Todos los jueves.- 12 h.	Salón Torito
Foro “Generación del 78”	D. Arturo Merelo Romojaro	secretaria@forog78.org	Primer miércoles de mes. 20 h. Resto del mes: jueves.- 20 h.	Salón Torito
Tertulia Taurina	D. Francisco Jiménez Martínez	fjimenezma@yahoo.es	Primer jueves de mes, 19 h.	Salón Torito
Tertulia de Señoras Socias	Secretaría del Casino		Primer lunes de mes- 18.30 h.	Salón La Glorieta
Tertulia Poética	D. Alfredo Gómez Gil	gomezgila@hotmail.com	Último martes de mes- 20 h.	Salón Torito
Tertulia “Juan Sebastián Elcano”	D. José Luis Yzaguirre Romero	Telef. 629 108 756	Segundo, tercero y cuarto martes de mes-(según programación)- 12 h.	Salón Torito
Tertulia Fundación Villa y Corte	D. Francisco Jiménez Martínez	fjimenezma@yahoo.es	Primer martes de mes- 12 h.	Salón Torito
Tertulia Económica	D. José Ramón Galván de Juan	joseramongalvan@yahoo.es	Último miércoles de mes, 12:00 h.	Salón Torito
Tertulia Cultural	D. Amador García-Carrasco	a.garcia-carrasco@ilsabogados.com analinares@ilsabogados.com	Último lunes de mes, 19:00 h.	Salón Torito
Tertulia Enológica	D. Fco. Jiménez Martínez	fjimenezma@yahoo.es	Primer lunes de cada mes, 19 h.	Salón Torito
Tertulia Teatro y danza	Dña. Eugenia Montero	eugenia.montero@hotmail.com	Tercer miércoles de mes, 19:00 h.	Salón Torito
Tertulia de Historia	Luis Español Bouché	espbou@gmail.com	Segundo martes de mes, 19:00 h.	Salón Torito

# Nuevos fondos bibliográficos

## ■ ARTE

- Azcue Brea, Leticia. Solidez y belleza. Miguel Blay en el Museo del Prado. 2016.

## ■ ECONOMÍA

- Akerlof, George A. y Shiller, Robert J. La economía de la manipulación. Cómo caemos como incautos en las trampas del mercado. 2016.

## ■ HISTORIA

- León, Andrés de. Historia de un huérfano. 2017.
- Martínez Ruiz, Enrique. Contreras Fernández, Pedro. Blanco Núñez, José María y Madueño Galán, José María. Desvelando horizontes. La circunnavegación de Magallanes y Elcano. 2016.

## ■ HUMOR

- Coll, José Luis. Cosas mías. 1976.

## ■ POESÍA

- Tagore, Rabindranath. La luna nueva. El jardinero. Ofrenda lírica. 2016.
  - Malini. Sacrificio. Chitra. 2010.
  - La luna nueva, El jardinero, Ofrenda lírica. 2016.
  - Mashi. La hermana mayor. 2010.
  - El rey del salón oscuro. 2010.
  - Pájaros perdidos. 2011.
  - Las piedras hambrientas. 2008.
- Uría, Ernesto.
  - Caricia y cruz. 2018.
  - Ficciones y aflicciones. 2010.
  - Cuatro tintas al aire. 2017.

## ■ NOVELA

- Molino, Sergio del. La mirada de los peces. 2017.
- Riesco, Nerea. Los lunes en el Ritz. 2018.

## ■ TELEVISIÓN

- Bello, Paco. 40 años de escenografía en TV. 2017



## HISTORIA MILITAR DE ESPAÑA

Fundación Ramón Areces y los institutos de Historia de los tres Ejércitos «culmina una década de proyectos y esfuerzos encaminados a la edición de la historia militar de España concebida bajo nuevos criterios e integradora de las investigaciones más actuales»

Uno de los mayores empeños de los coordinadores que firman cada uno de los volúmenes ha sido

“que el estudio fuese llevado a cabo tanto por historiadores como por militares (...) Ambos grupos profesionales eran necesarios. Una colaboración sin renuncias era imprescindible y hemos apostado por ello». De este modo, dentro de los 170 colaboradores cuyas plumas han dado vida al proyecto figuran nombres de académicos, militares o catedráticos.

La Biblioteca del Casino de Madrid ha completado la colección HISTORIA MILITAR DE ESPAÑA, una obra fundamental coordinada por Hugo O'Donnell, conformada por nueve volúmenes divididos en seis tomos “en los que se desgrana, de forma pormenorizada

y asequible, el pasado de un país cuya historia está íntimamente ligada con el campo de batalla”.

Hugo O'Donnell ha señalado que esta colección, patrocinada por la Real Academia de la Historia, con el mecenazgo de la

## RELACIÓN DE SEÑORES SOCIOS

Admitidos en el comité de admisión celebrado el día 17 de septiembre de 2018

D. CARLOS LUIS ARAMBURU DE LA MATA \*

D. CÉSAR MERINO ESCORIAL \*

D. MIGUEL ÁNGEL RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ \*

D. JOSÉ ANTONIO SANTOS ARNAIZ \*

Transmisión de título\*  
Socio nuevo empresarial \*\*  
Socio nuevo individual \*\*\*  
Cambio título empresarial \*\*\*\*  
Promoción especial #  
Promoción especial empresarial ##

## EN EL RECUERDO DE TODOS

Relación de señores socios fallecidos

D. FRANCISCO JAVIER ARENALES ABAD († 16 de junio de 2018)



### FE DE ERRATAS

En nuestro anterior número, página 93, en la entrevista que realizamos a D. José Luis Yzaguirre, se mencionaba por error a "SM Felipe II", siendo en realidad SM Felipe VI el nombrado por nuestro consocio.