



CARTA DEL PRESIDENTE



Estimados consocios:

Legán las vacaciones y con ellas la Revista del Casino de Madrid correspondiente al segundo trimestre del año. Una publicación cuyo principal objetivo es recordar algunos de los actos más relevante llevados a cabo en nuestra entidad en los últimos meses. Habrán comprobado que los últimos números de nuestra Revista han aumentado de páginas, y es que, habiendo cada vez más y mejores actividades y servicios, nos vemos obligados, y con mucho gusto, a ampliar el espacio para reflejarlo.

En este número tiene un especial protagonismo el viaje que en el mes de mayo 130 casinistas hicieron a Japón; un destino muy especial por cuanto de contraste de culturas tiene para todos nosotros. En las páginas dedicadas al periplo casinista, encontrarán amplia información gráfica de los doce días de viaje.

También muchas y coloridas fotos son las que publicamos sobre la Feria de Abril organizada en nuestra entidad y que ya se ha convertido en toda una tradición para los socios amantes de la fiesta hispalense. Más de 200 socios acudieron a la cita para disfrutar de una magnífica noche.

Y si la actividad social es importante en el Casino de Madrid, no lo es menos la variada oferta cultural: presentaciones de libros, conferencias, conciertos,



CARTA DEL PRESIDENTE

tertulias, los nuevos coloquios empresariales... e incluso una velada teatral dentro del ciclo "Autores casinistas". De todo ello tienen destacada información en esta Revista.

Los Premios de Billar (y la inauguración de las nuevas mesas), el Torneo de Mus, las Catas, los Paseos por Madrid, los Encuentros Literarios, Casino Mini y Casino Junior... todos tiene cabida en nuestra Revista. Al igual que el Cóctel Bar que acabamos de inaugurar en la terraza del Torreón y que es el protagonista de la portada de este número.

De los actos habidos en estos últimos días de "curso" (cenas Primavera-Verano, Fiesta de la Luna, Fiesta de Verano en Santo Domingo Club Deportivo Casino de Madrid...) les informaremos en el siguiente número, en el que, como cada año, haremos balance de la temporada.

Sin más, me despido deseándoles unas muy felices vacaciones; en estos días de asueto el Casino de Madrid aprovechará para hacer las habituales mejoras de mantenimiento y también, por supuesto, para trabajar en la programación de la próxima temporada, que esperamos sea todavía mejor.

Un cordial saludo,

Javier Torrico Torrico



EDITORIAL

“Abriendo espacios”

Desde su fundación hace más de 180 años, el Casino de Madrid ha adaptado sus espacios a las nuevas necesidades de sus socios. El gran paso adelante lo dio con el diseño en 1903 de su propia sede, que realizaron pensando en las aficiones y gustos de sus socios de entonces. Los nuevos tiempos provocaron la reubicación de espacios: la sala de billares es hoy el salón Príncipe, el entonces gimnasio es la actual discoteca Duque de Osuna, la sala de audiciones en la actualidad acoge espacio de oficinas....

La portada de este número de verano de nuestra Revista, la protagoniza un nuevo espacio de nuestra Institución: el Cóctel Bar “El Torreón”. Una manera de disfrutar de un bellissimo espacio de nuestro emblemático edificio, pensando en todos aquellos socios a los que les gusta vivir el Casino de Madrid, “su” Casino de Madrid, también en el exterior.

Como algunos de ustedes recordarán, esta pequeña zona ya estuvo en uso años atrás cuando fue cubierta por una estructura acristalada, pero ordenanzas municipales exigieron su derribo. Desde entonces la Junta directiva puso especial empeño en poder aprovechar de manera óptima este lugar, y así nació “El Torreón” Cóctel Bar. Un espacio nuevo y acogedor, que pone al servicio de los socios de la entidad una carta con las consumiciones habituales y una selección exclusiva de cócteles. Esperamos que lo disfruten.



Japón, un destino fascinante

Ciento treinta socios y amigos del Casino de Madrid viajaron esta primavera a Japón, del 3 al 15 de mayo, y realizaron un completo periplo que incluyó un estupendo crucero, visitando Tokio, Kobe, Kochi, Hiroshima, Miyazaki, Kagoshima, Kioto, Nara, Osaka y hasta Busan, en Corea del Sur.



En estas páginas les mostraremos esos lugares, monumentos, templos, palacios... así como anécdotas, ambiente y sucesos que salpicaron la animada expedición. Pero antes de adentrarnos en el viaje propiamente dicho, hemos pensado que sería oportuno ofrecer unas pinceladas sobre el país y su cultura, solo unos cuantos datos; y también una lista de algunas cosas, que como occidentales, nos llamaron especialmente la atención: un boceto a vuela pluma que cada viajero podría trazar según sus impresiones, pero casi con toda seguridad, creemos que coincidiremos en muchas de ellas. **Japón**, situado a más diez mil kilómetros, al norte de Asia en el Océano Pacífico, lo forman cuatro islas principales, rodeadas de más de cuatro mil

pequeñas. La superficie total es de casi 378 kilómetros cuadrados, -tres cuartas partes de España, que tiene 504- y cuenta con 128 millones de habitantes -España solo 46 millones-, por lo que es uno de los países con mayor densidad de población del mundo con 336 habitantes por Km², frente a los 92 nuestros. En cuanto a la esperanza de vida, Japón y España están juntos. Ambos lideran la lista mundial de longevidad con una media de 84 y 83 años respectivamente. Además es una de las potencias más importantes del mundo y cuesta entender cómo, con su historia y su tamaño, ha logrado estar en el *top* del mundo. Se explica solo por el carácter y fuerza de voluntad de sus gentes, por el empeño y trabajo denodado, y por su mentalidad que les lleva a pensar



3



7

siempre en el bien colectivo antes que en el individual.

Cosas que nos llamaron la atención. ¿A ver en cuántas coincidimos? En primer lugar **la exquisita educación** de sus gentes y su amabilidad extrema. Forma parte de su educación y no conciben que pudiera ser de otra manera. Ante la pregunta de una calle, o una tienda, dejan lo suyo y acompañan al viajero hasta el lugar y se aseguran que es el sitio correcto. **2. La limpieza y el orden:** todo está en su sitio e impecable, pese a que no hay papeleras en las calles, o tal vez por eso. Guardan

en sus bolsos el papel o la botella vacía del refresco hasta llegar a sus casas donde reciclan todo en bolsas específicas que previamente deben comprar, y no son baratas. **3. La seguridad es total** y nadie toca nada. Si alguien olvida algo, allí se queda. El respeto a lo ajeno es absoluto. **4. No admiten propinas,** sería una ofensa. El trabajo es muy importante en sus vidas y su orgullo es realizarlo bien, con la mayor entrega, máximo esmero y simpatía. **5. No se puede fumar en la calle,** ni en los parques, ni en ningún espacio que no esté indicado expresamente. Solo en lugares habilitados para ello que están señalizados y hay ceniceros. **6. Los inodoros,** fueron objeto de muchos comentarios y anécdotas varias. Ya pueden imaginarse. Al sentarse siempre están calientes e incorporan un cuadro de mandos con un montón de botones para regular múltiples opciones como la orientación y forma de los chorros, -¡jojo, que son diferente para chicos y chicas!- y también permiten modular temperatura, intensidad y hasta el volumen de variados sonidos de agua que garantizan un alto grado de privacidad. ¡Todo un mun-

do! **7. Máquinas de vending.** Hay máquinas expendedoras por todas partes. **1.** Bebidas, comidas, todo tipo de ropa, videojuegos... y casi cualquier cosa imaginable. Hay más de tres millones con casi de todo. **8. Mascarillas.** Con frecuencia se ven por las calles personas que las llevan pero pese a lo que pudiera parecer, no son solo para protegerse. Más bien al contrario. Lo hacen especialmente cuando tienen tos o un resfriado, para no contagiar a los demás. **9. El silencio.** También llama la atención, porque incluso donde hay mucha gente, hay apenas ruido; hablan muy bajito, ¡nada que ver con nuestros barullos y gesticulaciones! **10. Hay comidas de plástico** en los escaparates de los restaurantes, siempre apetitosas y que no se pasan. **2.** Un sistema muy práctico que facilita la elección del menú. **11. Los cables inundan el cielo.** Cuesta entender que en un país tan tecnológico haya tal contaminación visual de tendidos de poste a poste por todas partes. La explicación de nuestra guía fue que debido a la cantidad de movimientos sísmicos, es más fácil localizar las posibles averías. **12. También choca el que tengan**



barreras que protegen las vías de trenes y metros. Son para evitar las tentaciones de suicidios, principal causa de muerte entre la población de 20 a 44 años. Las autoridades han reaccionado para paliar las cifras porque cada año es una opción que toman miles de japoneses.

Y ahora sí. Empezaremos por recordar que una de las características de los viajes del Casino es que son punto de encuentro para los socios. Para los habituales que suelen apuntarse a casi todos, la cita supone una nueva oportunidad para compartir con amigos jornadas, visitas, nuevas experiencias, y también ocio y momentos inolvidables. Para quienes los hacen por primera vez, se les plantea, además de viajar en un entorno seguro y afable, la posibilidad de establecer nuevas relaciones, encontrar personas afines y ampliar el círculo de amistades.

Después de casi una jornada de

viaje, con escala en Dubai, Tokio recibió a los viajeros con las luces de la noche, un gran atasco característica inherente a las grandes urbes y una anhelada cena con toque oriental, ya en el gran Hotel New Otani. Tras el sueño reparador, los viajeros estaban dispuestos para no perder detalle de todos los atractivos de la ciudad, siempre con la limitación del poco tiempo.

Tokio, con 44 millones de personas, (casi el 40% de la población del país) tiene el área metropolitana más poblada y más cara del mundo. En Ginza el m² puede rondar el medio millón de dólares. También tiene el record mundial de universidades, más de 150, de las cuales muchas están entre las más prestigiosas. Así mismo, es la ciudad con el índice más bajo de criminalidad del planeta. En ella conviven una mezcla de culturas que mantienen las tradiciones junto con grandes

dosis de modernidad, especialmente por las nuevas generaciones que ya apuestan por otros gustos.

Después del desayuno, con cuatro comedores para elegir, entre ellas uno que daba a unos preciosos jardines o el de la planta 40 con las fabulosas vistas matinales de la enorme capital del país **3**, los tres autobuses aguardaban para visitar los lugares previstos: El Santuario Sintoista Meiji; la plaza del Palacio Imperial, donde ya varios grupos no quisieron dejar de hacer fotos por la belleza de los jardines; el Templo Senso-ri o la calle Nakamise, muy famosa porque en ella se concentran cientos de tiendas, algunas que todavía no han llegado a Madrid, lo que les aportaba sin duda un especial atractivo para las compras. En Shibuya **4** pudimos contemplar las calles más transitadas del mundo, con las mayores mareas humanas nunca antes vistas. "Y luego deci-



9



5



8



10



11

mos de nuestra calle Preciados en Navidad, pero esto es increíble”, comentaban desde el autobús.

La jornada finalizó con la visita a la Torre de Tokio, sobre la que hubo coincidencias al encontrarle un “parecido razonable” con la Torre Eiffel. En su día, con 333 metros albergó las comunicaciones pero “se quedó bajita” ante el crecimiento de los rascacielos vecinos. Ahora es un atractivo turístico y desde ella

es posible contemplar unas fantásticas vistas nocturnas y disfrutar, en 360 grados, de los edificios parpadeantes. Además, en mayo, como el espectáculo de los cerezos en flor había acabado de terminar, en la torre reproducían, de forma virtual, algo similar a *Sakura*, los cerezos con los pétalos rosados volando e inundándolo todo. Era sábado y festivo, pues se celebraba “el día de los niños”, y por este motivo calles

y plazas estaban preciosas, adornadas con altares y guirnaldas de peces multicolores que el viento mecía y hacía girar en el aire.

La cena para decir adiós a Tokio fue en un restaurante que estaba justo en frente de la Torre, desde el que se la podía contemplar iluminada, y contó con la asistencia del embajador de España en Japón, D. Gonzalo de Benito y su esposa, quienes compartieron mesa con algunos

viajeros entre ellos la esposa del Presidente del Casino de Madrid.

El domingo fue preciso madrugar un poco para tomar el famoso *Shinkansen*, Tren Bala **5**, "pariente no lejano de nuestro AVE", según las impresiones de algunos de los viajeros, "al que, de entrada, no parece tener mucho que envidiar. Para empezar, no tiene ni cafetería", argumentaron, y el carrito que pasó la azafata se quedó sin existencias rápidamente. "Está claro que no están acostumbrados a que viajen 130 españoles juntos. Hemos acabado con todo, hasta con los té, ¡que amargan lo suyo!", decía un expresivo socio "poniendo caras". Desde el tren se pudieron contemplar variados paisajes, incluyendo el majestuoso monte Fuji. El objetivo era llegar a Kobe, donde ya aguardaba el barco *Diamond Princess* **6**, en el

que durante una semana de cruce no sería necesario preocuparse de las maletas, uno de los puntos más valorados por los socios. Otra de sus ventajas es que, al

viajar por las noches, iba a permitir llegar a más ciudades, pese a que estaban bastante distantes. El mayor inconveniente, especialmente para los "más marchosos" es que no podrían disfrutar del ambiente y la vida nocturna de cada lugar, ya que todos los días, a media tarde, zarpaba rumbo al siguiente destino. Para compensarlo, la nave contaba con una amplísima oferta de ocio.

En **Kobe**, ya en el barco, los viajeros pudimos asistir a la primera ceremonia de despedida, con los sonos de los tambores Taiko, que a algunos socios les evocaron los Carnavales celebrados en el Casino de Madrid hace tres años. En cada puerto, los japoneses preparan fiestas y diversas actuaciones tanto para recibir al pasaje como para despedirlo. Lo curioso es que quienes organizan estos actos son personas



voluntarias **7** a las que les mueve únicamente su deseo de agradar. "Queremos que ustedes se lleven el mejor recuerdo de nuestra ciudad", piensan, y para participar vienen de las poblaciones de la zona, incluso desde el campo, desplazándose muchos kilómetros solo para eso, "por la satisfacción de hacerlo", explicó Junko, una de las tres guías que junto con Hisako y Keiko, acompañaron al amplio grupo casinista durante todo el viaje y explicaron más allá de los lugares, monumentos, cultura o costumbres, también muchos aspectos personales que ayudaron a los viajeros a entender el carácter y los parámetros por los que se rige la sociedad nipona. "Ya desde tiempos remotos, en Japón y especialmente en sus pequeñas islas había muchas personas y poco espacio. Aprendimos a convivir molestando lo menos posible. El respeto, el pensar siempre en el otro antes que en nosotros mismos forma parte de nuestra educación, genera-

ción tras generación, y ya de nuestro ADN", dijo. Es posible que eso explique también su frugalidad y carácter reservado. "No está bien visto el hablar de tus cosas. Eso es algo que me encanta de los españoles, esa comunicación. De hecho, cuando tengo algo que me preocupa y quiero desahogarme siempre llamo a mi amiga de España. Se lo cuento y ella me entiende. ¡Me quedo nueva! Eso no lo puedo hacer con mis amigas de Japón. ¡Es impensable!".

De la ciudad de **Kochi**, la primera parada, quedarán para el recuerdo su castillo de cuatro siglos de antigüedad, que llegó hasta nuestros días pese a estar íntegramente construido en madera. Destacaban los preciosos jardines, fotografiados bajo la insistente lluvia en una amplísima panorámica **8**. "Con razón está todo tan verde". Los paraguas transparentes nos acompañaron varios días, y todo el mundo coincidió en que son un gran invento porque al mismo tiempo que protegen, permiten disfrutar de los monumentos e incluso hacer curiosas fotos. Después visitamos la preciosa playa de Katsurahama que por capricho de la geología su arena proviene de piedras de cinco colores. Y de Kochi,



12



1

también para el recuerdo quedan las patatas fritas dulces, que tras la sorpresa inicial, tuvieron bastante aceptación. "Hay que venir con la mente abierta para disfrutar de todo, y si es muy diferente, mejor", proclamaban algunas socias.

La noche en el barco fue especial **9**, porque el capitán y la tripulación ofrecieron una fiesta para dar la bienvenida a los últimos viajeros que se habían incorporado al cruce-ro, con una torre de copas de champán que desafiaban las leyes de la gravedad y con las que se brindó por el éxito de la travesía.

La visita a **Hiroshima** **10** - **11** no dejó a nadie indiferente. Ahora es la ciudad de la Paz. Conserva grabado y muy presente el terrible suceso que la marcó para siempre. Fue el 6 de agosto de 1945 a las 8:15 de la mañana y murieron más de ciento cincuenta mil personas. Para honrar a las víctimas construyeron el Parque de la Paz, donde arde la llama que solo se apagará cuando en la tierra no haya armas nucleares. Cada día cientos de escolares se acercan al monumento dedicado a Sadako, la niña que plegó más de seiscientos grullas de origami y falleció antes de llegar a las mil que cuenta la leyen-



13

da para cumplir su deseo de curarse. Los colegiales entonan cánticos y ofrecen grullas multicolores para recordarla y no olvidar la tragedia. También se conserva la Cúpula Genbaku, edificio declarado Patrimonio de la Humanidad y reconstruido con sus restos tras de la deflagración. En el Museo de la Memoria se muestran todo tipo de elementos e imá-

genes del antes y el después, así como una impresionante simulación de lo ocurrido.

Como la tarde era libre algunos viajeros aprovecharon para ampliar la visita y conocer la isla de Miyajima, que cuenta con un templo sintoísta con el Torii en el agua. Otros optaron por comer en los sitios donde lo hacen habitualmente los



16

japoneses y experimentar con las comidas autóctonas. Sopa de miso, ramen, okonomiyake, -una mezcla entre tortilla y pizza- la nuestra con algo por encima que no paraba de moverse y los camareros de reírse por nuestras caras de extrañeza. Resultaron ser finas láminas de atún seco cuyas fibras se contraían por el calor. Fue muy divertido. La mayoría volvió al barco para comer, descansar un ratito y tomar un baño en al-

guna de las piscinas, incluida la de Izumi (baño japonés), darse un masaje, caminar varios kilómetros por la amplia cubierta tal y como hacían varios socios para mantenerse en forma, o aprovechar algunas de las múltiples opciones de ocio que ofrecía la programación cada día del barco, antes de acudir a la cena, que habitualmente era en el Restaurante Internacional o en el amplio autoservicio.

Los días pasaron muy deprisa. En **Miyazaki**, ¹² (Aburatsu), situado en una isla, estaba el santuario sintoísta de Aoshima-jinja. Budismo y sintoísmo son las religiones mayoritarias. Mientras que la primera llegó de la India, el sintoísmo es la única de origen japonés y la más antigua. Significa "camino de los dioses" y no tiene escrituras sagradas ni fundador. Creen en los *kami*, espíritus o dioses que forman parte de la naturaleza y de la vida diaria. El viento, la lluvia, el monte Fuji... Cada elemento natural es un *kami* y también cuando los seres queridos se van, se convierten en *kami*. Los templos tienen en la entrada el Torii, una puerta al mundo espiritual, pintado con el color rojo anaranjado característico. En los templos se realizan una serie de rituales que son el puente para comunicarse con las deidades.

En Miyazaki, que hay muchas palmeras y es un exótico destino turístico cada año para miles de novios en Japón, también visitamos las ruinas del castillo Obi, que conserva la entrada Otemon realizada en madera de cedro Obisugi con las piezas unidas sin ningún clavo, y con amplios jardines, aunque fue en **Kagoshima** donde pudimos admirar uno de los mejores ejemplos de jardín japonés, el Segae garden. Un lugar para perderse, con ríos, cascadas, puentes, bosques de bambú y



18



17



14

maravillosos rincones. También en Kagoshima, estaba el Museo Shoko Shuseikan que resultó ser un magnífico paseo por la historia de los siete siglos de reinado de los señores feudales Shimizu; y como curiosidad, la Iglesia Católica de San Javier, fundada por el religioso y misionero español San Francisco Xavier en 1549, y que da nombre a la calle en la que se encuentra. Luego la ascensión al observatorio de Siroyama brindó una fantástica vista de la ciudad ¹³ y del monte Sakura Jima, con su volcán activo lanzando al aire una densa fumarola, visible todavía desde el barco cuando se alejaba camino a la ciudad de Busan, ya en Corea del Sur. En **Busan**, la mayor ciudad del país después de Seúl, la capital, no hubo recibimientos ni despedidas pero sí muchas cosas que ver y recordar. De Haedong Yonggungsa se dice que es uno de los tres templos budistas más importantes de Corea y resultó ser una maravilla ¹⁴ y ¹⁵. La construcción original es de 1376 y combina de forma magistral el emplazamiento al lado del mar, con las imágenes de dragones y de Buda. El único inconveniente y que mereció alguna ligera queja, fueron las empinadas calles y los más de cien peldaños de escaleras que hubo que bajar y luego subir hasta el aparcamiento. Punto y aparte mereció el Cementerio conmemorativo de



14

la ONU ¹⁶ en el que descansan los restos de los soldados de 16 nacionalidades que lucharon en la guerra de Corea, todos ellos jovencísimos. "¡Pero si eran unos niños!, exclamaron al observar las fechas de las lápidas. Los socios también repararon con cierto alivio en que no había víctimas de España.

No faltó un tour por la Plaza BIFF, con tiendas y el **curioso mercado de pescado** ¹⁷, con especies muy raras para nosotros y los ejemplares en barreños siempre vivos y coleando, que es como se venden. Para completar la visita no podían faltar las compras y en este aspecto había dos opciones: el mercado local, con calles y calles llenas de tiendas con recuerdos y productos típicos, entre

ellos las cremas y los pequeños trajes para perros de todas las marcas y colores, y los grandes almacenes LOTTE, con marcas internacionales, en un enorme edificio cuya terraza ofrecía unas magníficas vistas sobre el puerto donde esperaba el *Diamond Princess*, para volver a Japón atravesando ya por la mañana el espectacular estrecho de Kanmon y el final del cruceo ¹⁵.

Llegado a este punto, y gracias a que el vuelo de vuelta salía a las doce de la noche, aunque ya solo quedaban dos días para volver a Madrid, fueron muy intensos, lo suficiente para conocer lo más representativo de Kioto, Nara y Osaka.

En Kioto el espectacular Castillo Nijo, visitado también bajo la lluvia,

ADIÓS A JAPÓN

La Cena de Gala es un clásico en los viajes casinistas, se celebra la última noche antes de la vuelta y fue en uno de los salones privados del Westin de Osaka. Tradicionales son también las palabras y el brindis del Presidente o del miembro de la Junta Directiva que le represente, en este caso D. César Campuzano Robledo, Secretario del Casino

de Madrid, quien además de los agradecimientos por participar en esta propuesta, "pues sin vosotros no hubiera sido posible", destacó que la confraternidad que como socios del Casino de Madrid siempre nos caracteriza". Y para finalizar, tampoco podía faltar la pregunta de rigor. "Y el próximo... ¿A dónde?".



ocupa un amplísimo espacio con diversos edificios, perfecto ejemplo de la arquitectura de los castillos palacio del periodo Edo, y utilizado por un tiempo como palacio imperial hasta que fue donado a la ciudad que abrió sus puertas.

Por otra parte, el Templo Kinkakuji ¹⁹, famoso por su color dorado resultó precioso incluso sin sol y sin el reflejo en el lago que muestran siempre las postales.

Después, en Fushimi-ku, el templo de los cientos de Torii, que los fieles han ofrecido por las bendiciones recibidas ²⁰.

Tras el almuerzo en el hotel Westin Miyako, y antes de la Cena de Gala (en esta misma página), hubo tiempo para compras en Kiyomizu, y para ojear desde el autobús el barrio de las geishas, Gion. Realmente solo pudimos observar la curiosa arquitectura tradicional, porque como es lógico, era poco probable que las damas, ataviadas tal y como las conocemos por las películas, y con el tiempo de perros que hacía, estuvieran por la calle como si tal cosa.

De camino a Osaka, en la ciudad de Nara que fuera capital de Japón en la época medieval, se encuentra su espectacular Parque de Nara, famoso por la gran cantidad de venados domésticos que acuden al encuentro de los visitantes, especialmente si estos le ofrecen las galletas, elaboradas ex profeso para ellos y que venden en la entrada. Les fas-



cinan y persiguen a quien tenga un trozo por pequeño que sea pues su olfato no les engaña. En Nara conseguimos reunirnos (casi) todos para la gran foto de grupo [21](#). Dentro del parque se encuentra el Templo Todai-ji, actualmente la construcción en madera más grande del mundo, que alberga al Gran Buda de 16 metros de alto hecho con más de 400 toneladas de bronce y 130 kilos de oro.

Ya en Osaka, uno de los puertos y centros comerciales más importantes de Japón, después de conocer su castillo y comer en un restaurante

típico con su cuidado jardín, visitamos la terraza del doble rascacielos Umeda Sky [22](#), ejemplo estructural arquitectónico, con las mejores vistas imaginables de toda la ciudad. Para rematar el día, Dontonbori y el distrito Shinsaibashi para las penúltimas compras, dado que las últimas son siempre en el aeropuerto

Como recuerdos menos gratos quedan los puntos en una ceja tras un pequeño traspies que tuvieron que darle a una amable y siempre sonriente socia, y una aparatosa alergia el último día a un animado y habitual socio que afortunadamen-

te remitió con bastante rapidez. En cuanto a celebraciones, muchas. Un aniversario, varios cumpleaños y también un *no cumpleaños*. "Yo es que me dejo querer y os he visto tan ilusionados que no he querido decir nada... pero la verdad es que yo cumplo el 2 de diciembre..." dijo y el "no cumpleaños" después de soplar la vela y que le hubieran cantado y agasajado con una tarta. Al parecer, el tener el mismo nombre, fue la causa de la simpática confusión y estupenda anécdota.

Texto y fotos, Rosa Figueroa

Feria de Abril 2018

El lunes 9 el Casino de Madrid celebraba su ya tradicional Feria de Abril que, por unas horas trajo a la madrileña calle de Alcalá el duende y la magia de la fiesta sevillana por excelencia.

Los más de dos centenares de asistentes a la velada (241 para ser exactos) disfrutaron de una fiesta que, como todas las que se celebran en el Casino de Madrid, y gracias al trabajo de los diferentes empleados de la entidad, resultó todo un éxito.

El Salón Real se engalanó para la ocasión, recreando una caseta de Feria ("Y qué caseta", comentó un socio), con los típicos farolillos, mantoncillos y claveles en las mesas, y una moqueta color albero que, además de proteger el suelo de marquetería del bellissimo salón casinista, aportaba el toque de color y semejaba a la tradicional arena que se usa en las plazas de toros.

Los invitados acudieron puntuales, tanto que a las 21:00, horas oficial de la convocatoria, ya estaban en estancias casinistas los más de 200 confirmados a la velada.

En el Salón Real se instaló la pista de baile, rodeada por mesas y sillas, así como el photocall en el que los asistentes posaron para el fotógrafo del Casino de Madrid (algunas de esas instantáneas las reproducimos en estas mismas páginas).

En el Salón Puerta del Sol, adyacente al Real, se colocó el buffet en el que los socios y sus invitados pudieron degustar diferentes platos típicos de Feria. Al igual que en la fiesta del año pasado, se utilizó el mismo sistema de tickets que impera en muchas de las casetas del Real sevillano: a cada invitado se le dio un taco de tickets con el que podía retirar los diferentes platos (jamón de jabugo, "pescaíto" frito, salmorejo, dulces...)

Refrescos, cerveza, combinados, y, por supuesto, fino, manzanilla y rebu-



jito, completaban la oferta gastronómica junto con una amplia variedad de aceitunas y otros aperitivos.

La velada casinista precedía a la que menos de una semana más tarde inauguraría la Feria sevillana: el sábado 14 de abril a las 12 de la noche la fiesta de la capital hispalense se inauguraba con el encendido del alumbrado cuya portada rendía homenaje al Mercantil por el 150 aniversario de su fundación y contaba con 25.000 bombillas. "Aquí no te-





ACTOS DEL CASINO DE MADRID



La Feria de Abril casinista contó con el colorido, la alegría y la elegancia de los trajes de flamenca que lucían la gran mayoría de las invitadas

nemos portada ni falta que nos hace —comentaba una socia con marcado acento del sur—tenemos que un cuadro de Romero de Torres, que más de la tierra no puede ser”.

La Feria de Abril casinista contó, como es habitual, con el colorido, la alegría y la elegancia de los trajes de flamenca que lucían la gran mayoría de las invitadas. Muchas, llevando las últimas tendencias (“porque la moda flamenca tiene personalidad propia ¿eh?”): cortes camiseros para la parte superior del vestido, mangas sin volantes, asimetrías, tul, volantes canasteros... y también la colocación del mantocillo cruzado (“como los suelen llevar las niñas pequeñas para que no se les caigan, una costumbre que este año copiamos las adultas”) o la colocación de las flores detrás de la cabeza (“yo lo sigo llevando, como decimos en mi tierra, en tó lo alto, porque me parece que luce mucho más”). Este año también tuvieron un lugar especial los pendientes de gran formato, con flores y pedrería.

Además de los vestidos, una parte fundamental de la Feria hispalense es la música. En esta ocasión, el Casino contó con la actuación de dos grupos, que fueron combinando sus

actuaciones a lo largo de la noche; una idea que, según comentarios de todos los socios, fue todo un acierto. Comenzó la velada con el *Coro Rociero Blanca Paloma*, integrado por 9 damas y 8 caballeros, que han hecho del flamenco su gran pasión, y que junto con sevillanas tradicionales incluyen su repertorio adaptaciones flamencas de grandes éxitos de cantantes internacionales...

Por su parte, *Brisas del Guadiana*, estaba compuesto por dos parejas que pusieron voz y guitarra a la noche casinista. “Me ha parecido una idea genial el traer a dos grupos, y







El Coro Rociero Blanca Paloma cantó la tradicional "Salve" rodeado por todos los invitados, que no dudaron en acompañar este rezo cargado de emoción





además tan diferentes entre sí. Nunca había estado el baile tan animado como este año", nos dijo un socio habitual de las ferias casinistas.

A las 12 de la noche, las luces del Salón Real se apagaron, permaneciendo iluminado únicamente el escenario al que subió el Coro Rocio Blanca Paloma para cantar la tradicional "Salve" rodeado por todos los invitados, que no dudaron en acompañar este rezo cargado de emoción... de hecho hubo muchos que no pudieron reprimir las lágrimas... Un broche de oro para una fiesta que todavía se prolongaría un par de horas más y que fue el inicio de una Feria, la de Abril, que días después tendría su continuación en la bellísima ciudad de Sevilla. 🍷



La trascendental importancia de los valores



El Casino de Madrid, en colaboración con la red de conocimiento Know Square, organizó dos nuevas ponencias cuya temática y eje principal siguen siendo, como las anteriores, los valores. La primera, el día 10 de mayo, con el título "La Flota, quinientos años después de la primera vuelta al mundo" corrió a cargo de D. Juan Rodríguez Garat, Almirante de la Flota (ALFLOT); mientras que el jueves 7 de junio la tribuna la ocupó el Coronel de Infantería D. Pedro Baños Bajo, para hablar de "Así se domina el mundo, panorama geopolítico mundial", ambas presididas por D. Rafael Orbe Corsini.

La presentación de D. Juan Rodríguez Garat la realizó el General de Brigada del Ejército de Tierra, D. Gonzalo Sánchez Urbón. Recordó que el ponente, un "oficial de la Armada Española, tomando como tema principal la primera gesta de la primera vuelta al mundo, va a trasmitirnos como nadie la imprescindible carga de valores que se hace necesario llevar en las mochilas y en las bodegas -dependiendo

de si son de tierra o marinos-, para poder completar con éxito tamaña hazaña". Estar a cargo de la Flota supone tener el Mando de la entidad orgánica en la que se integran todos los medios humanos y materiales de la Fuerza de la Armada, en cuya estructura se encuadran todos los mandos, unidades, centros y organismos e instalaciones de la Flota. Con la responsabilidad principal de la preparación y generación de la Fuerza, así como el planeamiento, dirección y control de la ejecución de las misiones específicas que con carácter permanente se le asignen en tiempos de paz.

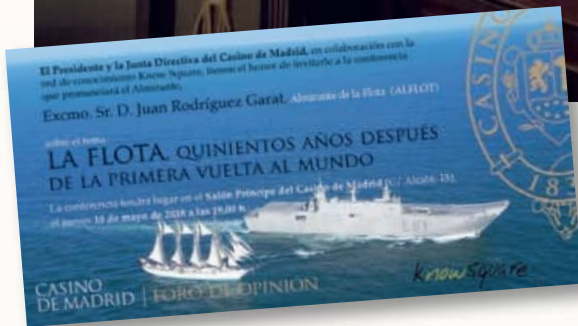
"Novilladas". Así llama el Almirante Rodríguez Garat a las charlas, disertaciones, coloquios o conferencias en las que participa habitualmente, tras el encargo de la ministra (la conferencia se celebró antes del cambio de gobierno) para dar a conocer las Fuerzas Armadas. "Toreo de Salón, para intentar explicar qué hacemos los marinos de hoy y sobre todo por qué. Una tarea nada sencilla". Ayudado de imágenes, explicó que en España hay cierta incompreensión social con las Fuerzas Armadas. Como ejemplo lo que le ocurrió cuando estaba en el Mar Negro al mando de La Flota, con cuatro barcos a su cargo en una misión de la OTAN. Nunca una noticia sobre que un español estuviera en esa responsabilidad, mientras que los periódicos de los otros países

llenaban portadas con sus respectivos barcos. "Me sentí incomprendido, un poco como Gary Cooper en *Solo ante el peligro*, ¡salvando las distancias!", dijo.

La misión de lo que hacen lo explicó con un sencillo ejemplo, que había vivido unos días atrás cuando fue invitado a las carreras de motos de Jerez. En el palco había dos niños, de cuatro y dos años, cada uno con una acreditación que lo habilitaba para estar allí. El de cuatro le quitó la acreditación al de dos, que se puso a llorar. El abuelo acudió y se la devolvió al pequeño. "El abuelo es la sociedad. Yo no soy el abuelo, sería pretencioso pero me siento como parte de sus canas, que le dan respetabilidad y quizás una parte del bastón que permite imponer el criterio justo. Poner cota a los que quieren salirse con la suya por ser más grandes o más fuertes".

España no quiere tener enemigos, pero hay colectivos que se empeñan. Es un complejo que los gobiernos han superado pero la sociedad todavía no. En tiempos de Magallanes salieron a enfrentarse a los elementos y los 18 que regresaron lo hicieron como héroes. Ahora hay otros enemigos. La incompreensión. España no nos comprende. Ya no quedan mares por explorar, ya no quedan tierras por descubrir y no quedan países por conquistar. Ahora hay que reconocer que la opinión pública española, la con-





“Las Fuerzas Armadas son mucho más que una herramienta de la política exterior de España”

ciencia de defensa española, la falta de cultura de defensa es el eslabón más débil de todos los que contribuyen a nuestra seguridad y es preciso mejorar el relato y explicar para que la gente sepa. Las Fuerzas Armadas son más que una herramienta de la política exterior de España, son como mínimo una caja de herramientas, que tiene tres pisos: un patrullero de altura en el inferior (seguridad marítima en tiempos de paz), en la de arriba el Juan Carlos I (con sus marines y sus aviones y su capacidad de proyección); y en el medio una fragata, la Marina con toda su capacidad para combatir en la mar”. Y se planteó varias cuestiones a las que dio respuesta: ¿Son herramientas útiles, eficaces, éticas... ¿defendemos un orden justo?

Y habló de los prejuicios, y de lo que le inquieta de ellos. Que no todo el mundo es bueno... Estamos en una etapa de rearme como nunca antes hemos estado. Hay que

rras reales en este momento, un mal que aflige a muchos lugares. Hemos evolucionado mucho como especie pero lo mismo produce *Teresas de Calcuta* que asesinos en serie y por desgracia, más de los segundos. Yen palabras de Eduardo Mendoza, “Somos una especie atolondrada y agresiva”. Habló además de multitud de aspectos, de quienes abogan por siempre extender la mano o los que optan por enseñar los dientes, de los prejuicios, y de cuánto hay que gastar en seguridad... El acto terminó con un turno de preguntas, con gran participación de los asistentes, que después de la ponencia saben y conocen más y mejor nuestras Fuerzas Armadas.

Un mes después se celebró la ponencia de D. Pedro Baños. El Vicepresidente del Casino de Madrid, D. Rafael Orbe Corsini recordó en la presentación “el fabuloso libro que el ponente acaba de publicar, hace pocos, con el mismo título, y

que yo, que lo he leído, se lo recomiendo *Así se domina el mundo*, de D. Pedro Baños Coronel de Infantería,” y dio paso a D. Gonzalo Sánchez Urbón, General de Brigada del Ejército de Tierra y colaborador fundamental en la organización de estas conferencias”.

En su presentación Sánchez Urbón destacó entre otros aspecto que D. Pedro Baños, leonés, es “especialista en geoestrategia, defensa, seguridad, terrorismo yihadista e inteligencia”. Profesor de Estrategia y Relaciones Internacionales, colaborador en la sede del Parlamento Europeo de Bruselas como asesor militar y ha participado en tres misiones en Bosnia-Herzegovina. Además es experto divulgador e imprescindible en todos los foros.

También intervino la Analista Internacional D.ª Clara Palacios quien destacó del profesor Baños que “su objetivo ha sido cuestionarse todo e ir más allá siempre; es una persona

de gran talento, seriedad y profunda labor humana”.

El orador inició su exposición planteando que “siempre hay que dudar para avanzar”, aunque dudar es muy difícil y puso como ejemplo una reciente noticia que decía que la inteligencia artificial será capaz de captar las falsas noticias, las fake news. El opina lo contrario: “la capacidad de engañar va a ser mayor”, y una de las claves va a ser “retorcer la ley para vulnerarla”.

Puso otros muchos ejemplos, en los que la parte económica es la fuerte. EE.UU., Rusia, China, Irán... “Trump es un negociante nato”. Y hasta el buenismo de Obama, que tampoco era tal, hizo que se vendiera el doble de armamento que con su predecesor. “Lo que manda es la economía”. Más datos, en Rusia que tiene de todo, -son 150 millones de rusos- y con su historia, -potencia en ballet, música, literatura-, el 40% vive por debajo del umbral de la pobreza. “Putin puso orden a su manera. La indiosincrasia de cada lugar es propia”. También hizo un rápido repaso por Venezuela, Libia, Irán, India, Israel, Japón, USA, China... la estrategia de las empresas chinas es entrar en negocios a medio y largo plazo, sin prisas, incluso perdiendo al principio. Ha comprado de todo, puertos, empresas de aviones... y quiere que las transacciones sean en su moneda. Trump



“Somos mejores de lo que nosotros nos creemos. Tenemos una gran ventaja en relación a otros países y es que no tenemos enemigos”.

sabe lo que hace, no en vano durante diez años tuvo un programa en televisión. Sabe cómo llegar a la población. Quiere reinventar la economía, pero China exporta a USA 1600 veces más que al revés. Se está quedando con el mercado de los móviles...

En relación a España Baños dijo que en el orden mundial, deberíamos tener políticos de Estado (no de Gobierno). Somos un país mediano con muchos valores. Somos muy trabajadores. Hay estamentos



como la Diplomacia que debería ser de Estado, a largo plazo. Levantar la cabeza y mirar porque “somos mejores de lo que nosotros nos creemos. Tenemos una gran ventaja en relación a otros países y es que no tenemos enemigos. Somos queridos en todas partes. Ni con los musulmanes... Un ejemplo claro. Una prueba evidente. El ejército ha hecho una labor maravillosa en los últimos 30 años, prueba de ello son los 150 mil efectivos que han participado y ni un solo problema, nunca. Por nuestro carácter. Donde vamos acabamos creando buen ambiente. Eso es una gran baza que tenemos”.

En cuanto a Europa “Necesita reinventarse. Estamos en muy mal camino. Producíamos el 25% y ahora el 17 y bajando. Somos 500 millones de habitantes -incluyendo a Reino Unido- y consumimos el 50% de la ayuda mundial”.

En cuanto al futuro, Baños adelantó que estará todo robotizado. La tecnología llegará a que 1500 millones de chinos podrán ser reconocidos. En cuanto al terrorismo fue muy claro. “Me preocupa más el Islam fundamentalista que el terrorista. El Islam no es una religión, es un proyecto político que rige todo el comportamiento del hombre”.

El acto terminó con un ameno y participativo coloquio.

“Si el objetivo era alertarnos, despertarnos y hacernos pensar, lo ha conseguido”, dijo Orbe Corsini en el cierre. “Sin duda que sí”. 🍷





Coloquios empresariales en el Casino de Madrid



Bajo la dirección de D. José Barta, socio del Casino de Madrid, se han puesto en marcha en nuestra sociedad los Coloquios Empresariales que, con la participación de destacados ponentes procedentes del mundo empresarial e institucional, pretenden ser lugar de debate y conocimiento para nuestros socios. En las siguientes líneas, recordamos las tres primeras citas habidas en los meses de abril y mayo.

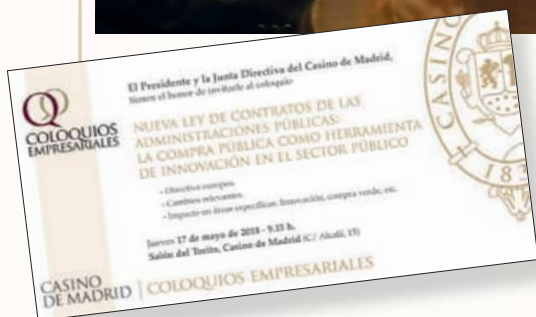
El jueves 12 de abril a las nueve y cuarto de la mañana y en el Salón del Torito se inauguraban oficialmente los Coloquios Empresariales del Casino de Madrid. En palabras del Vicepresidente de la Institución, D. Rafael Orbe, estos encuentros “nos van a permitir profundizar en temas de importancia; es un orgullo empezar con un tema tan relevante como el que hoy nos

ocupa: el impulso público a la transformación digital”.

El impulsor y organizador de los Coloquios, D. José Barta explicó el funcionamiento de los mismos: treinta minutos de exposición por parte del orador invitado y coloquio posterior. “Queremos que este foro sea un apoyo estratégico, un intercambio de conocimientos y experiencias”, afirmó, tras lo que

presentó a D. José Manuel Leceta García, Director de Red.es (“un hombre que comunica experiencias e intercambia conocimientos”) y a D. José Manuel Báez Cristóbal, Director de Operaciones del área de Economía y Competitividad de Novadays (“una persona de referencia en materia de innovación”).

En su intervención, José Manuel Leceta habló de su labor al frente de



Los Coloquios Empresariales pretenden ser un apoyo estratégico, un intercambio de conocimientos y experiencias

Red.es (digitalización de servicios públicos en los tres niveles de la administración) y afirmó que “la innovación es un fenómeno humano y social” y que “tenemos que avanzar en el talento digital; conectar con el ecosistema, abrirnos a la calle...”

Leceta, que vertebró la estrategia digital en 5 ejes (talento, innovar con los datos, trabajar en comunidad, ciberseguridad y regulación inteligente) dejó como resumen de su exposición frases como: “La transformación digital va de personas”, “Digitalizar servicios es la base del éxito de las empresas españolas” y “España es un lugar de talento”.

Por su parte, José Manuel Báez Cristóbal, Director de Operaciones del área de Economía y Competitividad de Novadays, habló de la importancia de los “equipos multidisciplinares” y de “mejorar el mundo a través de la consultoría”, apostando asimismo por “un Esta-

do emprendedor y pro activo”. Hablando de Novadays señaló que “trabajamos en muchos proyectos I+D para conocer la innovación que la sociedad necesita”, relevando la importancia de las políticas estratégicas: “para quién no sabe dónde va, nunca hay viento favorable”. “Nuestro leit motiv es poder ayudar a las administraciones públicas a incorporar las innovaciones”, dijo, afirmando también que “la compra pública de innovación es un cambio importante en las administraciones públicas”.

Tras ambas intervenciones se dio paso a un interesante coloquio.

La siguiente cita de los Coloquios Empresariales del Casino de Madrid tuvo lugar el 17 de mayo con la intervención de D. José Ignacio Cases Comyn, Presidente de Novadays y D. Juan Manuel Garrido, Subdirector General de Fomento de la Innovación Empresarial (MINECO), para

hablar de “Nueva Ley de contratos de las administraciones públicas: la compra pública como herramienta de innovación en el sector público”

Tras las palabras de bienvenida de D. José Barta (director del Ciclo) y D. Rafael Orbe (Vicepresidente del Casino de Madrid), tomaron la palabra los ponentes. El Presidente de Novadays, D. José Ignacio Cases, afirmó que “los gobiernos existen para resolver problemas públicos”, en referencia a la utilización de compra pública y a la directiva europea de 2014. “En España se está introduciendo con lentitud, a excepción de la compra pública de innovación” y afirmó que era necesario “un cambio de mentalidad en los abogados e interventores del sector público”.

Juan Manuel Garrido, Subdirector General de Fomento de la Innovación Empresarial, afirmó que “comprar innovación para servicio



público existe desde siempre" aunque es a partir del año 2008 cuando se quiere "dinamizar el mercado, el entorno I+D+I". En 2010 y 2011 se establecen grupos de trabajo amplios que desarrollan una serie de instrumentos. "No sólo se trata de un marco legal, necesitamos estructuras financieras y de gestión". Según señaló Juan Manuel Garrido, el trabajo ha dado sus frutos, aportando datos económicos que demostraban la buena marcha del plan y poniendo de relieve que incluso "vemos cómo existe competitividad entre los servicios públicos (...) Desde el año 10 hasta aquí ha surgido la sensibilidad y el interés de los compradores públicos".

Como en el anterior encuentro, se estableció un interesante coloquio entre los presentes en el Salón del Torito.

El 31 de mayo la "Financiación de la política industrial y de innovación" fue el tema central de los Co-

loquios Empresariales, para lo que se contó con la intervención de D. Francisco Marín, Director General del CDTI (MINECO) y socio del Casino de Madrid ("Uno de los nuestros", como señaló amistosamente D. Rafael Orbe, Vicepresidente del Casino de Madrid, encargado de dar la bienvenida a los asistentes).

El director del Ciclo, D. José Barta, señaló que con el encuentro de esa mañana "ponemos un broche provisional al ciclo de coloquios de emprendimiento e innovación; uno de los grandes retos de la economía española y del desarrollo de la sociedad española".

Francisco Marín dijo de sí mismo que era "básicamente un empresario; ahora estoy en el sector público pero siempre he creído que el empresariado tiene el asociacionismo como método fundamental". Como objetivo de su ponencia, nuestro consocio se propuso el que "conozcáis mejor el Centro para el Desarrollo Tecnológi-

Emprendimiento e innovación son dos de los grandes retos de la economía y del desarrollo de la sociedad española



co Industrial, que es un gran desconocido... si entendéis el instrumento, conoceréis mejor su utilidad". El CDTI está "en innovación permanente", mientras que la recuperación económica es un dato objetivo, "estamos en récord de proyectos, hay más inversión y más exportación". "Somos una entidad pública empresarial, lo que significa que tenemos unos elementos diferenciales a la hora de salir al mercado".

El Director General del CDTI habló también de nuevas iniciativas y proyectos (consorcio área mediterránea, cogestión de fondos marítimos, horizonte pyme...) y destacó "la gran apuesta de España" este año: la Red Cervera, con 500 millones de euros de presupuesto y por la que "se decide desde el Gobierno qué tecnología queremos en que España sea fuerte".

Tras dar las líneas de su plan estratégico a cuatro años, el ponente abrió el coloquio que, como es habitual, contó con numerosas intervenciones. 🍷

Celebrando 150 años de sincera amistad

En el mes de abril, y por iniciativa de nuestra consocia D^a Etsuko Asami, el Casino de Madrid celebró el 150 aniversario del establecimiento de Relaciones Diplomáticas entre Japón y España; y lo hizo con sendos actos, una conferencia y un concierto, de los que les hablamos en las siguientes líneas.

En este número de la Revista Japón es sin duda uno de los países protagonistas, pues fue el elegido para el viaje anual de los socios del Casino de Madrid (tal y como pueden comprobar en páginas anteriores) y también fue el eje central de la conferencia y el concierto celebrados en nuestra entidad para recordar el 150 aniversario del establecimiento de las Relaciones Diplomáticas entre España y el país oriental.

Así, el 4 de abril, los socios del Casino de Madrid acudieron al recital de piano ofrecido en el Salón Real por D^a Hisako Hisaki, pianistas de origen japonés afincada en España y "concertista-embajadora de la cultura española por todo el mundo, considerada una gran especialista en música española", tal y como señaló D^a Almudena Arribas, coordinadora de los ciclos musicales casinistas y encargada de presentar el concierto, al que asistió el Embajador de Japón.

"Este recital –señaló nuestra consocia– conmemora el vínculo entre dos países tan distantes geográficamente, pero tan cercanos en su esencia, España y Japón. Coincidiendo con el 150 aniversario del establecimiento de las Relaciones Diplomáticas entre ambos países en 1868, el Casino de Madrid, dentro del XXIII Ciclo Musical de Tarde, quiere ofrecer pequeñas evidencias seleccionadas de entre toda la producción hispano-nipona de ayer y

hoy, representando la *Esencia musical de España y Japón*".

D^a Etsuko Asami, Doctora en Derecho Internacional Privado, socia del Casino de Madrid, e impulsora de los actos conmemorativos, expresó su satisfacción por el recital que iba a tener lugar y señaló su deseo de "fomentar el intercambio y entendimiento en diferentes ámbitos culturales de Japón y España (...) Creo que la música de cualquier nacionalidad es una magnífica herramienta que nos ofrece la posibilidad de regresar a nuestro origen esté donde esté y recordar nuestra razón de existir".

El programa combinó con acierto obras de autores españoles (Enrique Granados y Manuel de Falla) y japoneses (Takashi Yoshimatsu, Toshio Hosokawa y la propia Hisako Hiseki).

Días después, el 10 de abril, y ya en el Salón Príncipe de nuestra entidad, tuvo lugar la conferencia "150 años de relaciones diplomáticas. Miradas de dos embajadores", que contó con la participación de D. Antonio de Oyarzábal, Embajador de España, y D. Masashi Mizukami, Embajador de Japón en España.

El Presidente del Casino de Madrid, D. Javier Torrico dio la bienvenida a los asistentes y quiso agradecer especialmente la labor



de nuestra consocia D^{ña}. Etsuko Asami, a quien a continuación cedió la palabra. "He querido que todos ustedes conozcan Japón con la miradas de dos embajadores, los embajadores de mis dos patrias. Pues hace 150 años, por los años de la Restauración de Meiji, firmaron el Tratado de Amistad, Comercio y Navegación 日西修好通商航海条約 los tres funcionarios del Ministerios de Asuntos Exteriores del Japón (quienes posteriormente ocuparon el cargo de gobernador de Kanagawa de donde soy), y el Embajador de España en Qing y Annam (china y actual Vietnam), José Heriberto García de Quevedo (poeta novelis-



El embajador de Japón, D. Masashi Mizukami, participó en los actos conmemorativos

ta, diplomático, descendiente de Francisco de Quevedo y Villegas).

Tras una breve semblanza de ambos embajadores de los que destacó sus "brillantes trayectorias profesionales", así como su disponibilidad y colaboración, muestra consocia cedió la palabra a los ponentes.

El embajador Oyarzábal habló de sus "cuatro deliciosos años y medio en Tokio" y quiso recordar a otro embajador gran conocedor de Japón, D. Arturo Pérez. "Siempre hay pequeños momentos en la historia en que España se interesa por Japón", señaló el ponente, e hizo mención a Colón, Núñez de Balboa, Urdaneta... "Japón despierta el deseo de conocer", dijo.

Tras aportar varios datos históricos de las diferentes etapas vividas en la relación entre ambos países (con encuentros y desencuentros), el Embajador Oyarzábal estableció que fue en los años 80 "cuando

realmente la relación entre ambos países comienza a tomar cuerpo; llegan empresas de Japón a España y las relaciones oficiales mejoran notablemente". De sus años en el país nipón, el ponente señaló que "no tengo más que palabras positivas (...) En el año 92, con la Expo, con las Olimpiadas, España fue un descubrimiento para muchísimos japoneses", y recordó también con cariño la preparación de la visita de los emperadores a España, que supuso "un gran éxito humano".

D. Masashi Mizukami, Embajador de Japón en España, quiso agradecer la iniciativa del Casino de Madrid y de la Sra. Etsuko, y afirmó que además de hablar de España y Japón, le gustaría hacerlo de Asia y Europa. "Aquí existe la Unión Europea, pero no hay una organización similar para Asia", y señaló la dificultad de esa tarea debido a las diferencias culturales, sociales e incluso religiosas entre los países asiá-

ticos, así como la dificultad añadida de la extensión territorial de países como China e India.

Recordó que hasta hace algo más de 150 años "Japón no tenía relación con otros países. Entonces se abre al mundo exterior, aprendiendo mucho del mundo occidental, como por ejemplo de su sistema democrático". El Embajador nipón no perdió la oportunidad de hablar de la impronta de la cultura japonesa: el teatro kabuki, el ikebana, el arte marcial, la gastronomía...

Tras un interesante turno de preguntas, la organizadora del acto D^a Etsuko Atsami dio la gracias a los asistentes y reiteró su agradecimiento al Casino de Madrid y quiso también destacar la colaboración del grupo bodeguero González Byass, de la cervecera artesana de Madrid "La Cibeles" y de la empresa de repostería "Animari", que ofrecieron un pequeño ágape al término del acto. 🍷



Teatro "Las camas"

El Salón Duque de Osuna, habitualmente discoteca o sala de baile, se convirtió el pasado 23 de mayo en un espacio teatral para acoger la puesta en escena de la obra "Las camas", de D. Alfredo Gómez Gil, adaptada por D. Amador García Carrasco, un formato "Mesa de Teatro de Autores Casinistas" que se puso en marcha el pasado año con gran éxito y que también esta vez contó con el "aforo completo".

El acto estuvo presidido por el Vicesecretario del Casino de Madrid D. José Luis de la Calle Gijón, quien quiso agradecer en sus palabras "todo el esfuerzo y cariño que tanto las actrices como García-Carrasco, Gómez Gil y el equipo técnico han hecho para materializar esta obra y que haya pasado del papel a cobrar vida sobre este escenario, para deleite de todos. Es un honor para el Casino que uno de sus

miembros, D. Alfredo Gómez Gil, nos ofrezca su ópera prima. Nuestro querido Alfredo, cuya categoría personal, profesional y humana todos conocemos", dijo.

Por su parte D. Amador García Carrasco, organizador de la Mesa y miembro de la Asociación de Escritores y Artistas, recordó que la iniciativa nació hace ya un par de años en la Tertulia Cultural que él dirige. "Se leyeron fragmentos de teatro y

al ser muy bien acogidos se suscitó la idea de representar obras completas escritas por socios". Surgió así la "Mesa de Teatro de Autores Casinistas", iniciativa de Alfredo Gómez Gil y García-Carrasco. "En 2016, con motivo del centenario de Rubén Darío se leyó una parte de mi obra teatral dedicada a ese gran poeta, homenaje también a *Luces de Bohemia*. Con anterioridad, conmemorando el cuarto centenario de Cervantes y Shakespeare escribimos y leímos fragmentos de obras cortas". El año pasado se inauguró con "El banco", de la que es autor el propio García-Carrasco. En la obra de hoy "hemos querido seguir los consejos de Stanislavsky y verán ustedes que, aunque se trate de un elenco de aficionados, se percibe el esfuerzo interior por asimilar el papel a quien lo interpreta, como un todo expresivo", señaló. "Las actrices que han preparado esta obra me han enseñado mucho más que yo a ellas. Han aportado su iniciativa y su



talento, lo mismo que el equipo técnico. De ellas son las coreografías y ciertas innovaciones que yo he apoyado, pues de eso creo que trata el teatro sin dogmas ni modelos rígidos de dirección". También añadió que se trata de "una extraordinaria pieza literaria, dotada de tal riqueza que sólo podría ser representada por una gran compañía profesional. Con permiso del autor hemos realizado su adaptación conservando su espíritu y siguiendo naturalmente su texto".

El argumento de "Las camas" gira en torno a las andanzas y vivencias en España de tres estudiantes de la alta sociedad norteamericana y lo que les sucede en tres días, con las preocupaciones propias de la edad, su situación, sus planes y su español con el acento característico, reflejando un ambiente que Gómez Gil conoce bien por haber sido durante décadas profesor universitario en USA de un *College* femenino.

"Con frecuencia me hablaban de sus preocupaciones, me hacían confidencias y me pedían consejos", explicó en su intervención una vez finalizada la obra que fue muy aplaudida y que contó también con la asistencia de compañeros y amigos de las jóvenes intérpretes ya que ellas sí eran realmente tres estudiantes norteamericanas en España, que además regresaban a casa pocos días después de la representación.

Gómez Gil Añadió que estando en el College, en Massachusetts recibieron la visita de Margarita Xirgú,



"Las camas" gira en torno a las andanzas y vivencias en España de tres estudiantes de la alta sociedad norteamericana

que había fundado una escuela de Arte Dramático en Montevideo de gran prestigio en la que se formaron actores como Sancho Gracia, Alberto Closas o Ana Diosdado. En aquel encuentro, que se produjo unos tres años antes de que ella falleciera, intercambiaron impresiones sobre teatro y lo animó a que escribiera y desarrollara su capacidad creativa en este campo. La obra "Las camas" es el fruto actual de aquel encargo.

Las actrices al finalizar la obra recibieron unos preciosos ramos de flores, obsequio del Casino de Madrid, y posaron sonrientes y felices el autor, Gómez Gil, el director y adaptador de la obra, García-Carrasco; y

demás integrantes del equipo que hicieron posible la representación, porque todo salió estupendamente.

En el reparto, intervinieron, por orden de aparición: D.ª Fina Zúñiga, propietaria del alojamiento en el que se desarrolla la acción; D.ª Tara Kulash, Tara, estudiante; D.ª Jennifer Serrat, Jen, estudiante; D.ª Catherine McGovern, Cat, estudiante; D. Carlos Cardiel, espectador 1; D. Paco Lasso voz y espectador 2; D. Emilio Prieto, voz y espectador 3. Producción, (audio, imagen, efectos, música): D. Emilio Prieto Velasco. Ayudante de producción: D. Carlos Cardiel Canabal. 🍷

"Taiwán, el corazón de Asia"

El jueves 26 de abril se celebró la conferencia "Taiwán, el corazón de Asia", país que inauguró el ciclo "Países, viajes culturas y vivencias" y con el que ahora se conmemora su III aniversario.

Abrió el acto D. Rafael Orbe Corsini, Vicepresidente del Casino de Madrid y contó con las intervenciones del Embajador D. Simón Shen Yew Ko, Representante de la Oficina Económica y Cultural de Taipei en el Reino de España; D. Francisco Vañó Ferre, Presidente de la Asociación Independiente de Parlamentarios y Amigos de Taiwán; y D. Mariano Velasco Escudero, División de Información y Prensa. Coordinó, D. José Luis Yzaguirre Romero, Director de la Tertulia-Debate "Juan Sebastián Elcano" del Casino de Madrid.

"Conocer Taiwán es amar Taiwán", dijo Orbe en sus palabras de presentación. "Nos ocurre a los que tenemos la suerte de haberla visitado, y seguro que después de esta sesión quienes todavía no lo han hecho se animan a hacerlo".

Yzaguirre se congratuló de la onomástica que tituló "De Taiwán a Taiwán" e hizo un repaso por los países que protagonizaron el Ciclo en estos tres años, Taiwán, Hungría, Túnez, Polonia, Egipto, Guatemala, Israel, Rumanía, Andorra, Serbia, China, Eslovaquia, Chipre, Uzbekistán, Guinea Conakry, Camerún, Angola, Cabo Verde, Benín, Mónaco, Suiza, Península ibérica y Suráfrica, así como la amplia temática tratada, además, coincidiendo con importantes aniversarios y efemérides.

D. Francisco Vañó Ferre destacó que Taiwán, además de ser una isla preciosa, sus gentes "son de una cordialidad extrema" y explicó que "al ver que el trato que nosotros dispensábamos a sus parlamentarios cuando nos visitaban nada tenía



que ver con el de ellos", fue la razón por la que se creó la Asociación, al margen del Congreso de los Diputados, para evitar en lo posible las suspicacias diplomáticas con países vecinos.

Por su parte el embajador Shen Yew Ko, expuso en primer lugar datos básicos actualizados y habló después de las relaciones internacionales. Taiwán tiene unos 36 mil kilómetros cuadrados, -un poco menos que Extremadura- con 23 millones de personas y una situación estratégica, de ahí lo de "el corazón de Asia", a una hora de las ciudades más importantes, y por su reconocida amabilidad. Cada año llegan 11 millones de visitantes. El embajador habló de la historia del país, marcada por el año 1949 un hito, "porque marca el antes y el después como país soberano". En 1996 tuvo las primeras elecciones democráticas. En 2102 llegó la primera presidenta mujer. Debido a las discrepancias con China continental tienen 20 embajadas en el mundo, -una para Europa que está en el Vaticano- y 92 oficinas representativas, -semiembajadas-, pero los habitantes de Taiwán pueden viajar a 167 países sin pedir visado. Pero no pertenece a la OMS, "algo difícil de entender porque las enfermedades no

saben de fronteras". China y Taiwán en política son antagónicas pero las relaciones económicas y humanas son muy estrechas. Con respecto a España, importamos de Taiwán motocicletas y bicicletas, productos electrónicos e informáticos, ferretería y químicos. De España van combustibles, vehículos de transporte, textiles, ropa (Inditex), carne porcina y jamón, y trabajan para aumentar el comercio de aceite y vino. 11.300 personas españolas visitaron Taiwán y se estiman en más de 20 mil los taiwaneses que han venido a España. Actualmente hay becas para estudiantes españoles y proyectos de investigación. "Taiwán, el corazón de Asia, con brazos abiertos, les espera", dijo.

Por último intervino D. Mariano Velasco, quien propuso "un viaje virtual" a Taiwán que él mismo guió con imágenes de los lugares más atractivos y populares. "Respeto por las tradiciones y gusto por las nuevas tecnologías: Contraste entre tradición y modernidad, una excelente gastronomía y un ambiente estu-pendo", sería el resumen.

Los asistentes al acto pudieron degustar whisky taiwanés Kavalan en el Salón de Las Estancias, donde en animada charla prolongaron el interesante encuentro. 🍷





25 aniversario de la Catedral de la Almudena

El Ciclo "Países, Viajes, Culturas y Vivencias" vivió una importante jornada el 22 de mayo al convocar la primera de las citas que componen los actos conmemorativos del 25 aniversario de la Catedral de Santa María la Real de la Almudena.

Con tal motivo, el de recordar tan importante fecha, estaba anunciada la participación de Su Eminencia Reverendísima. D. Carlos Osoro Sierra, Cardenal Arzobispo de Madrid, aunque una "grave lumbalgia inesperada mantiene inmóvil a su Eminencia, y no le permite estar entre nosotros físicamente", tal y como anunció el Presidente del Casino de Madrid, D. Javier Torrico Torrico en sus palabras de bienvenida.

Monseñor Santos Montoya, Obispo auxiliar de la Diócesis, sustituyó al Arzobispo en su visita al Casino de Madrid y, tras agradecer la hospitalidad casinista, habló del impacto de la Catedral como parte del Patrimonio Histórico de la ciudad de Madrid, incluso de su relevancia en el ámbito económico, y quiso ceder la palabra a los otros ponentes, D^a Cristina Tarrero, directora del Museo de la Catedral, y D. Jesús Junquera encargado del Templo, Conservador del Patrimonio Histórico-Artístico del Templo Catedral y Delegado de Asuntos Institucionales del Arzobispado

La Catedral de la Almudena tiene el privilegio de ser la última del siglo XX que ha sido dedicada, fuera

de Roma, por un Papa que además ya está en los altares: Juan Pablo II, que el 15 de junio de 1993, con la presencia de SSMM Los Reyes de España, bendecía y consagraba el templo metropolitano. Con ello se hacía realidad un sueño acariciado durante siglos, y que la devoción profesada por la Reina Mercedes, esposa de Alfonso XII, a Santa María de la Almudena, facilitó con la cesión Real de los terrenos adyacentes al Palacio de Oriente.

Cristina Tarrero Alcón, directora del Museo y autora del libro "La iglesia de Santa María de la Almudena y la Real Esclavitud", hizo un breve recorrido por la historia de la Catedral, "heredera de la Iglesia de Santa María (...) en la que se alternan los momentos de esplendor con los de decadencia", llegando a ser derruida en el siglo XIX y trasladada la imagen de la Virgen a la Iglesia del Santísimo Sacramento (hoy Catedral Castrense).

Por su parte, D. Alfonso Ramonet, jefe de Protocolo del Arzobispado de Madrid y que fue Secretario del Patronato para la terminación de las obras de la Catedral, habló de los años transcurridos desde 1984 ("en que se retoman las obras en serio")



hasta la culminación de las mismas. "Hicimos un equipo importante y magnífico; se aportaban ideas, todo el mundo quería ayudar... para mí fue un mundo nuevo y apasionante", y quiso destacar la labor de varias personas como D. Antonio Astillero y D. Ángel Manuel García. "La Catedral no está terminada, quedan muchas cosas por hacer; espero que Dios nos de años y recursos para seguir con el proyecto".

Por su parte, D. Jesús Junqueras habló del papel relevante que en la culminación de las obras tuvieron personas como Monseñor Suquía, y el ya nombrado D. Antonio Astillero, y quiso también recordar que "el amor de Madrid a la Virgen es recíproco". El Delegado de Asuntos Institucionales del Arzobispado quiso también insistir en el nombre "completo": Santa María Real de la Almudena, "una Catedral que se pone en marcha con mucho servicio y mucho cariño". 🍷

Egipto en la mirada de Omar Sharif

Un recorrido por la sociedad y cultura del Egipto de los años 50 a través de la filmografía de Omar Sharif, fue la propuesta del Ciclo "Países, viajes, culturas y vivencias" en la tarde del 5 de junio. Una mirada particular, que ofreció un punto de vista diferente de la tierra de las pirámides.



El acto fue presentado por el Tesorero del Casino de Madrid, D. Gerardo Seco Ródenas quien contó, como anécdota, que una parte del film que dio fama a Sharif, Doctor Zhivago estaba rodado en Peñalara (Madrid).

Nuestro consocio, D. José Luis Yzaguirre, presentó al ponente, Hamdi Zaki, arqueólogo y ex consejero de turismo para España, Portugal y América Latina de la embajada de Egipto, "que ha hecho, junto con su hijo, un trabajo magnífico". Yzaguirre, que tal y como afirmó, ha visitado Egipto "más de veinte veces en los últimos cuarenta años", hizo una breve semblanza del país, destacando "la encantadora y caótica ciudad de El Cairo, que nunca duerme".

"Hablar de Sharif es hablar de Egipto", dijo D. Hamdi Zaki para comenzar su exposición, que combinó sus palabras con imágenes y vídeos de algunas de las actuaciones de Sharif, nacido en Alejandría, y protagonista de películas inmortales como Lawrence de Arabia y Doctor Zhivago, que le dieron fama mundial. Antes, tuvo una intensa carrera en su país "en el que muy pronto, y a pesar de su juventud, comenzó a encarnar papeles de protagonista, por encima incluso, de figuras ya consagradas. Se casó con la principal estrella del cine Faten Hamama, con quien protagonizó en 1960 la película *River of Love*".

Sharif tuvo, tal y como recordó Hamdi Zaki "una larga y entrañable relación con España, a donde trajo a sus padres y a su familia. Su madre



Sharif, que hablaba un perfecto castellano, mantuvo una larga y entrañable relación con España

está enterrada en Madrid, ciudad con la que el actor estableció lazos permanentes". También se habló de su gran amistad con el propietario de uno de los restaurantes libaneses más importantes de Europa, radicado en Madrid: *De Funny* que, presente en el Salón Príncipe, hizo una semblanza muy cercana de su amigo.

Handi Zaki realizó un interesante recorrido histórico por distintos personajes que han tenido relación con el país egipcio; entre ellos, por supuesto, el propio Sharif y el escritor británico Lawrence Durrell, el Pre-

mio Nobel egipcio Naguib Mahzuz (Sharif trabajó en varias adaptaciones al cine de algunas de sus novelas), o la Reina emérita Dña. Sofía, que, curiosamente había estudiado en el mismo colegio que el actor durante su años en Egipto: el Victoria College.

También se proyectó parte de una entrevista de TVE al actor, quien transmitía ese amor por España del que habló en varias ocasiones el ponente. "Omar Sharif aparte de un gran actor, era una buena persona: sincero, honesto, y amable, muy amigo de sus amigos". 🌸



D. Joaquín Galván y Fradejas La leyenda negra del Príncipe Carlos

*Ante la gran actividad casinista y al coincidir con otro acto en el Salón Príncipe, la presentación de la obra *La leyenda negra del Príncipe Carlos del Psiquiatra y Psicólogo D. Joaquín Galván y Fradejas* se realizó en el Salón Real.*



En el acto, celebrado el 15 de marzo, intervinieron D. José Ramón Galván de Juan, Economista y Director de la Tertulia Económica del Casino de Madrid; el Profesor D. Alfonso Herruzo Nalda, Jefe del Departamento de Ginecología de la Seguridad Social de Granada y Catedrático de Ginecología de la Universidad del País Vasco y el propio autor, también socio del Casino de Madrid, D. Joaquín Galván y Fradejas; bajo la presidencia del Vicesecretario del Casino de Madrid, D. José Luis de la Calle Gijón.

“Aunque no puedo ser objetivo por tratarse de mi padre, hay varios aspectos que quiero destacar”, dijo José Ramón Galván de Juan, entre ellas “su formación y experiencia como médico psiquiatra que en relación al libro le han permitido establecer sus propias conclusiones. Además su afición a la heráldica ha contribuido igualmente a ahondar más en el conocimiento del personaje”.

Para el profesor Herruzo Nalda, también al frente de *Cuadernos del Castor*, editorial sin ánimo de lucro, y cuya amistad con el autor, ambos de Salamanca, se remonta a la época universitaria, destacó de él “su carácter maravilloso, su manera de ser, incapaz de discutir con nadie, alegre y simpático, lejos del estereotipo de salmantino, más bien seco”.

Del libro resaltó una cita reveladora, “la genética en la herencia es



una predisposición, no una predeterminación”.

Por su parte el autor D. Joaquín Galván y Fradejas explicó en su intervención que pudo escribir “La leyenda negra del Príncipe Carlos”, basándose en la documentación y bibliografía que llegó a conseguir para conocer la vida y obra del personaje, haciendo un estudio de las diversas enfermedades que padeció D. Carlos. Expuso que las fuentes en las que se basó son, tanto los escritos de sus contemporáneos en los que se que da cuenta de su vida, como los que enviaban los embajadores de los diversos países desde España. En ellos se relatan pasajes de su comportamiento así como de los informes de los médicos que lo trataron.

“Tuvo una vida triste, aquel que nació para gobernar el mayor imperio de su época, y que pudiendo haber sido un príncipe de leyenda azul murió siendo un príncipe de leyenda negra”. 🍷



D. Francisco Torres García "Franco Socialista"

Más de doscientas personas se dieron cita en el Salón Príncipe el día 19 de abril para acudir a la presentación del libro "Franco Socialista. La Revolución silenciada 1936-1975" del Catedrático de Historia y articulista, D. Francisco Torres García.



El acto estuvo presidido por el Exmagistrado, Abogado en ejercicio y Vocal de la Junta Directiva del Casino de Madrid, D. Adolfo Prego de Oliver y Tolivar; y en la presentación intervinieron el Profesor de Historia y Filosofía y Escritor, D. Fernando Paz; el Doctor en Historia Contemporánea y Profesor Universitario, D. Luis Eugenio Togores Sánchez; el Gerente de la Editorial Sierra Norte Digital Editores, D. Álvaro Romero Ferreiro, y el propio autor, D. Francisco Torres García. En la mesa, acompañando al autor estuvieron, además, D. Gerardo Seco Ródenas, Tesorero Contador del Casino de Madrid y el Secretario de la Institución, D. César Campuzano Robledo.

"Estoy entusiasmado", dijo Prego de Oliver, "porque en un país que no lee, el que se publique un libro es ya una rareza pero si además es histórico, verídico y sale al paso de las mentiras, calumnias y falsedades, es como para entusiasmarse". También recordó una vieja cita que alude a que "la mentira es el principal motor, la principal fuerza que mueve la historia, y eso es así y

más ahora, con la capacidad de la tecnología, mentir es fácil y difundir la mentira lo es más".

El editor, Álvaro Romero Ferreiro, comprometido con la memoria de Franco, "nuestro empeño obedece a que los herederos sepan las cosas", razón por la que se lo encargó al autor, "profesional y metódico" que ha hecho un libro que será "de consulta para los historiadores del futuro".

Para el profesor Togores, la sociedad ha sentido siempre interés por el siglo anterior, y "eso ahora nos ha venido muy bien a los historiadores", que él clasificó en tres grupos, "neutros, pronacionales y rojos" los dos últimos con una proporción de uno a doscientos que controlan la universidad y los medios. "Pronacionales somos unos 300, como los 300 espartanos, -entre los que se encuentra el autor-", sin eco en grandes medios pero sí en los libros.

El profesor Fernando Paz recomendó el libro porque "es valiente, honesto, documentadísimo con una solidez inatachable" y recoge las realizaciones sociales del régimen, creador de instituciones como Radio

Nacional, la ONCE, la Orquesta Nacional, el Instituto de España, la agencia EFE, Renfe, el INI, la Magistratura de Trabajo o el CESIC, así como la labor realizada por el Ministerio de la Vivienda y la Seguridad Social.

Para el autor, D. Francisco Torres García, el libro, -prologado por Cristóbal Martínez Bordiu-, "No es una biografía de Franco, es un resumen de su obra social, que es inabarcable", y necesitaría otro libro por cada capítulo. "Franco era socialista porque hizo realmente una política social", que por ejemplo permitió a los españoles ser propietarios de una vivienda, perceptores de prestaciones cuando se casaban o tenían hijos (prestaciones que quitó el PSOE en los ochenta por discriminatorias), los empleos fijos, la promoción del turismo, beneficiarios de la actual Seguridad Social o la planificación hidráulica, cuyos pantanos todavía tenemos. Creó la clase media que ahora está en peligro, y lo hizo "por conciencia", que le venía por ser católico y por su experiencia militar, donde conoció a mucha gente, que no eran precisamente "privilegiados sociales". 🐘



La música religiosa, la música en la iglesia

El 20 de marzo nuestro consocio D. Fernando Pérez Ruano presentaba en el Salón Príncipe del Casino de Madrid su última obra: "La música religiosa, la música en la iglesia", editado por la Fundación SGAE-Cimapress, que se presentará en el Congreso Internacional de Cuzco (Perú), y que, como dijo uno de los presentadores, "son dos libros en uno".

Don José Luis de la Calle, Vicesecretario del Casino de Madrid, fue el encargado de dar la bienvenida, cediendo la palabra a Dña. Almudena Arribas, socia y directora de la Tertulia Musical del Casino de Madrid.

"Me corresponde el honor y el privilegio de presentar a una de las personalidades más representativas en el campo de la investigación musicológica, nuestro querido amigo y consocio, el Doctor Fernando Pérez Ruano", señaló Almudena, que hizo un amplio repaso por el currículum del autor, y habló brevemente de sus obras anteriores: "Conversaciones con el maestro Odón Alonso" y "Organología y música en El Quijote", ambos también presentados en el Casino de Madrid.

La directora de la tertulia Musical casinista, que realizó un breve resumen de la obra, recordó que ésta también sería presentada en el Congreso Internacional de Cuzco (Perú).

A continuación tomó la palabra el Maestro Enrique García-Asensio quien dijo que "es un placer estar de nuevo en esta Casa a la que me estoy haciendo muy asiduo". Recordó que conoció al autor cuando estaba preparando su primer libro, que glosaba la figura del Maestro

Odón Alonso, "y nos reunimos para hablar". "El trabajo de Fernando es impresionante; como escritor, como científico, como persona que es capaz de componer y de tratar los instrumentos y las voces humanas".

El compositor D. Luis de Pablo Costales fue el siguiente en tomar la palabra: "Fernando es una persona que tiene algo de explorador, le gustan las dificultades, se encuentra muy a gusto en hacer un libro como este, con un enfoque realmente difícil. Y no es una crítica. El material que utiliza es el más árido que se pueda imaginar...". De Pablo señaló que la obra habla de "un mundo fascinante para quien quiera verlo, tratándolo de una manera fabulosa y eficaz".

Por su parte, el compositor D. Tomás Marco Aragón señaló que "lo que ha hecho el profesor Pérez Ruano es verdaderamente importante", haciendo referencia a sus anteriores obras y destacando que "este libro son dos libros, son dos temas separables".

Para terminar, tomó la palabra el autor, nuestro consocio D. Fernando Pérez Ruano quien tuvo palabras de agradecimiento para el Casino de Madrid "una de las principales tribunas intelectuales madrileñas,



por la que pasan al cabo del año filósofos, investigadores, ilustres personalidades de cualquier rama del conocimiento el saber y la cultura".

El autor explicó que la obra se dividía en dos partes diferenciadas: "La primera parte del libro la ocupa el estudio histórico y analítico de la música que se practica hoy en las iglesias, fruto de las directrices marcadas en el Concilio Vaticano II. La Semana de Música Religiosa de Cuenca, actualmente un referente internacional en música sacra y principal exponente de este género musical en España en sus comienzos, ocupa el otro bloque temático de la obra".

Una obra fundamental, presentada, tal y como señaló el autor, por importantes nombres de la música española del siglo XX y XXI. 🍷

“Descubriendo a Padilla”

El Salón Príncipe acogió el día 22 de marzo la presentación del libro “Descubriendo a Padilla” de D.^a Eugenia Montero, una cuidada obra sobre el ilustre compositor y socio del Casino que incluye la reproducción de 16 partituras originales.



Presidió el acto D. Gerardo Seco Rodenas quien habló de la presencia internacional de José Padilla y la capacidad de su música para conectar con los públicos más diversos de países distintos.

Seguidamente el editor de Fusion Editorial, Alex Bosschart, comentó la rapidez con la que se había hecho el libro, su tamaño marcado por la exigencia de la medida de las partituras, y la belleza de la edición por las propias partituras y las ilustraciones pictóricas que las acompañan así como el interés de la historia y las anécdotas escritas en la obra.

Por su parte a autora, D.^a Eugenia Montero, explicó que la obra muestra al autor a través de su obra, 16 partituras, entre las que se encuentran las universales, “Princesita”, “La Violetera”, “El Relicario”, “Valencia”, “Ça c’est Paris”, “Je chante”, “Fado triste”, “El amor eres tú”, que Ridley Scott eligió para la banda sonora de su película “Los impostores” con Nicholas Cage, o “Priere d’un soir”, leit motiv de “La dernière chavauchée”, primera coproducción cinematográfica entre Francia y Marruecos, interpretada por Danielle Balin.

Eugenia Montero explicó también la rapidez con la que se había hecho y escrito el libro pensado para sacarlo en mayo, pero que se había adelantado para que coincidiera con el Concierto que pocos días después se celebraba en el Teatro de la Zarzuela dedicado totalmente a la música de José Padilla, con una primera parte de música francesa en la que, en estreno mundial,

se interpretaría la romanza “¡Ah... Crie mon coeur”, de la obra francesa “Mam’elle”, lo que proporcionaba un interés mayor al Concierto, y una segunda en la que había música italiana, algún tango, una bellísima romanza de la zarzuela “La dama del sol”, una canción que no podía faltar, “Bajo el cielo de Madrid”, y las celebres “Princesita”, “La Violetera,” y “El Relicario”.

Eugenia Montero dedicó palabras de elogio para los intérpretes del Concierto, la cantante María José Montiel, y el pianista Rubén Fernández Aguirre, de los que escribe en el libro. Habló también con admiración de los “maravillosos cuadros” de Cuixart que se emocionaba escuchando la música de Padilla y que durante más de dos años pintó, lienzos, acrílicos, inspira-

dos cada uno en sus obras, al mismo tiempo que dibujos y bocetos.

Habló además de Juan Antonio Morales, gran pintor vallisoletano, del que se reproduce un cuadro lleno de claridad y color, y del dibujo que abre el libro, un autorretrato de la hermana del compositor Eugenia Padilla, siendo niña.

La autora también aludió a la interesante historia escrita en el libro sobre las partituras y agradeció al Casino de Madrid presentar en su sala de conferencias este libro necesario para conocer mejor al compositor.

Cerró el acto D. Gerardo Seco Ródenas con unas afectuosas palabras de elogio tanto a José Padilla como a la autora por este libro “que es un trozo de historia de la música de este país”. 🌹



D. José María Viñals Camallonga
y D. José Luis Iriarte

“Inversiones españolas en el extranjero: mecanismos de protección”



El Salón Príncipe acogió el día 31 de mayo la presentación de la obra “Inversiones españolas en el extranjero: mecanismos de protección”, de la que son autores, D. José María Viñals Camallonga, Socio y Director de la Oficina de Madrid; D. José Luis Iriarte, Of Counsel Lupicinio International Law Firm, y el Profesor D. Arif H. Ali, Socio Dechert. El acto contó con las intervenciones del Presidente del Club de Exportadores e Inversores, D. Antonio Bonet, y D.ª Marisa Poncela García, Secretaria de Estado de Comercio.

Presidió el acto D. Rafael Orbe Corsini, Vicepresidente del Casino de Madrid, encargado también de las presentaciones de los intervinientes.

D. Antonio Bonet explicó que el Club de Exportadores e Inversores Españoles es una asociación empresarial de carácter multisectorial, independiente y sin ánimo de lucro cuyo objetivo es representar y defender los intereses de sus socios en relación con su actividad internacional. La inversión en el exterior de sus socios supone el 50% del total del stock de inversión española en el exterior y supone unos 800 mil empleados dentro y fuera de las fronteras. Fundado en 1997, el Club tiene una posición consolidada como referente empresarial de la internacionalización en España y es un reconocido interlocutor ante la Administración española, así como ante instituciones públicas y priva-

das, organismos internacionales y medios de comunicación.


D. José Luis Iriarte señaló que el libro es “eminente práctico, divulgativo sin renunciar al rigor y enfocado para la protección de los inversores en el exterior”. Además planteó diferentes supuestos de actuación en caso de conflicto, con arbitrajes como medio fundamental para resolver controversias.

Por su parte, D. José María Viñals habló de los riesgos que suponen las exportaciones. Riesgos comerciales, políticos, expropiaciones, confiscación, nacionalizaciones...incluso de las sanciones entre algunos países por terceros. “Los cambios políticos no tienen por qué afectar a las exportaciones pero los cambios de las condiciones pueden mitigar o reducir el valor, y de hecho lo hacen y lo vemos cada día”, dijo. “Sé que como español me beneficio de un catálogo de derechos que es bas-

tante amplio. Por ejemplo, protección en caso de conflicto”.

La Secretaria de Estado de Comercio, Dña. Marisa Poncela valoró mucho el que se cree literatura sobre este tipo de materias, “que reflejan el día a día” y dio unas pinceladas sobre las inversiones extranjeras y las leyes que las rigen. En los años 90 se iniciaron fuera lo que reforzó dentro las empresas. Más en Reino Unido y USA. Ahora al revés. USA está en primer lugar y Reino Unido en segundo. “El libro es una buena aportación en este campo” y sugirió solucionar los conflictos sin recurrir a los arbitrajes, que deben ser la última opción.

La obra tiene como objetivo “proporcionar información sobre la protección de las inversiones españolas en el exterior, especialmente frente a los riesgos políticos más comunes.”

Tras la presentación del libro se estableció un animado coloquio en el que surgieron multitud de cuestiones. “La mediación es el campo natural que no propicie un acuerdo”, respondió Iriarte a una pregunta. Y Viñals añadió, para quienes pudieran tener inversiones en Irán, que “deben analizar y valorar el nuevo marco”, ya que con probabilidad van a aparecer en los listados estadounidenses y es “algo muy serio que deben tener en cuenta”. 





TOROS EN EL CASINO



Un año más, Alejandro Talavante es reconocido como Triunfador de la Feria Fallados los XXIV Premios Taurinos Casino de Madrid

Tras muchas tardes de toros en el coso madrileño, muchos visionados de las oportunas grabaciones y varias horas de debate, el Jurado encargado de otorgar los XXIV Premios Taurinos Casino de Madrid emitió su veredicto el sábado 9 de junio. En esta vigésimo cuarta edición el triunfador absoluto ha sido ALEJANDRO TALAVANTE "por sus actuaciones los días 16 y 25 de mayo".

El Jurado de estos XXIV Premios Taurinos Casino de Madrid estuvo constituido por, como Presidente y Secretario, los que lo son de la Junta Directiva del Casino de Madrid, D. Javier Torrico Torrico y D. César

Campuzano Robledo; como vocales: D. Gerardo Seco Ródenas, D. Juan Francisco Hermida Gutiérrez, D. Francisco Carpintero López, D. Arturo Cabrero Bernal, D. Enrique Rubio Morales, D. Ángel González Jurado, D. Francisco Jiménez Martínez, D. Ignacio García Govantes, D. Julio Arroyo Nombela, D. José Ángel Galán Cáceres y D. Rafael Saiz Fraile.

Como todos nuestros socios aficionados al arte de Cúchares ya saben, los galardones correspondientes a esta Feria de 2018 y que ahora se han hecho públicos, se entregarán en una ceremonia muy especial en la primavera del próximo 2019. 🐂

XXIV PREMIOS TAURINOS CASINO DE MADRID - FERIA DE SAN ISIDRO 2018

TRIUNFADOR DE LA FERIA

Alejandro Talavante, por sus actuaciones los días 16 y 25 de mayo.

TORO MÁS BRAVO

"Chaparrito", nº 1 de la Ganadería de D. Adolfo Martín, lidiado el día 8 de junio.

MEJOR ESTOCADA

Juan Bautista, por su estocada al toro "Palmeño", nº 23 de la Ganadería de La Quinta el día 9 de mayo.

ARTE DEL REJONEO

Diego Ventura, por sus actuaciones los días 20 de mayo y 9 de junio.

MEJOR QUITE ARTÍSTICO

Cayetano Rivera, al toro Soleares, nº 36 de la Ganadería de D. Victoriano del Río lidiado el día 1 de junio.

MEJOR NOVILLERO

Toñete, por su actuación el día 21 de mayo ante el novillo "Buzonero", nº 31 de la Ganadería del Conde de Mayalde.

MEJOR PAR DE BANDERILLAS

Vicente Ruiz, por su actuación el día 4 de junio a las órdenes de Octavio Chacón ante el toro "Consejote II", nº 31 de la Ganadería de Saltillo.

MEJOR PUYAZO

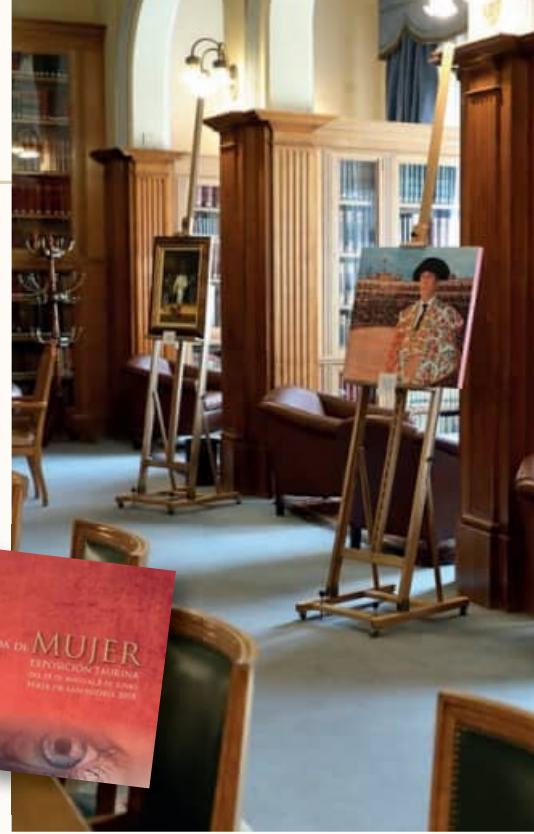
Agustín Romero, por su actuación a las órdenes de Javier Jiménez el día 7 de junio ante el toro "Dichoso", nº 34 de la Ganadería de Pallarés.

MEJOR QUITE DE RIESGO

Hazem Al-Masri "El Sirio" por su quite a la salida del par de banderillas de Tomás López el 10 de mayo.

MENCIÓN ESPECIAL DEL JURADO al **Encaste "Albaserrada"**, representado en la Ganadería de D. José Escolar.

MENCIÓN ESPECIAL DEL JURADO a **Octavio Chacón**, por su dirección de lidia y actuación ante toros de la Ganadería de Saltillo el 4 de junio.



Exposición de pintura taurina Con mirada de mujer



Del 18 de mayo al 8 de junio, el Casino de Madrid celebró su ya tradicional muestra de pintura taurina; un homenaje pictórico al mundo del toro coincidiendo con la madrileña Feria de San Isidro 2018.

Desde hace varios años, y en paralelo a la celebración de la Feria de San Isidro en la Plaza de las Ventas, el Casino de Madrid, de reconocida e indiscutible tradición taurina, celebra una muestra pictórica que, tal y como hacía constar el Presidente en el díptico de presentación, "rinde homenaje a la entrega y al valor de los participantes en la Feria taurina por excelencia: la Feria de San Isidro".

En esta ocasión, la selección de obras tenía un común denominador: todas las artistas eran damas (muchas de ellas, por cierto, socias del Casino de Madrid). De ahí el título de "Con mirada de Mujer" que se dio a la muestra.

"La mirada femenina... Mucho se ha dicho y escrito sobre la especial sensibilidad de la mujer para el arte. Por eso este año 2018 hemos querido que la muestra de pintura taurina que cada año organiza nuestra Institución con motivo de la Feria de San Isidro, tenga mirada de mujer", señalaba el Presidente en sus palabras de presentación.

Catorce pintoras, catorce miradas, catorce obras que el viernes

19 de mayo se citaron en la Planta Conde de Malladas para inaugurar oficialmente la muestra ante un nutrido grupo de consocios y bajo la presidencia del Vicesecretario del Casino de Madrid, D. José Luis de la Calle Gijón, que disculpó la ausencia del Presidente de la entidad, y quiso felicitar a las artistas participantes: D^a Marisa Anta, D^a Beatriz de Bartolomé, D^a Rosa Cuevas, D^a Nekane Etxeberría, D^a Soledad Fernández, D^a Uta Geub, D^a Aurora Herreros, D^a Julia Hidalgo, D^a María de la Peña Jara Rivas, D^a Pilar de Juan, D^a Emma López, D^a Mayka Souto Pan, D^a Paloma Poyatos y D^a Margot Puente.

"Este es un maravilloso homenaje al mundo del toro... que por supuesto sí es cultura... de lo contrario Lorca y Picasso estarían muy equivocados", dijo D. José Luis de la Calle, tras lo que dio por inaugurada la muestra. En el propio salón de los cuadros, junto con la galería y la sala de lectura se celebró un sencillo cóctel en el transcurso del cual artistas y aficionados departieron amigablemente. 🍷





La muestra tuvo como escenario la Sala de Lectura, el Salón del Torito y la galería de la planta Conde de Malladas





III Encuentro Cumplen

Los días 15 y 16 de marzo, y dentro del Foro de Opinión del Casino de Madrid, tuvo lugar la tercera edición de los encuentros celebrados anualmente por la Asociación de Profesionales de Cumplimiento normativo, en el que participaron destacados ponentes.

El Secretario del Casino de Madrid, D. César Campuzano Robledo, fue el encargado de dar la bienvenida a los asistentes a las jornadas, celebradas en el Salón Príncipe del Casino de Madrid, y recordó la labor del Foro de Opinión casinista “que acoge, desde hace varios lustros las intervenciones de ponentes de gran relevancia en el ámbito cultural, social y empresarial”. Del tema que se iba a tratar en las jornadas que se inauguraban esa mañana, el Cumplimiento Normativo, el Sr. Campuzano aseguró que “es un tema singular, que nos lleva al fortalecimiento de los sistemas que permiten afianzar la confianza en la economía y en la empresa”, asegurando que era necesaria “la implantación de programas eficaces con bases transparentes (...) El objetivo es hacer negocios de forma responsable”.

El Secretario del Casino de Madrid cedió la palabra a D. Antonio Garrigues, Presidente de Honor de Garrigues, quien dijo al nutrido auditorio que “tienen ante ustedes dos jornadas espeluznantes, en cuanto a trabajo se refiere; pero les aseguro que merecerá la pena, pues hay ponentes de gran relevancia”. El prestigioso abogado afirmó que “estamos hablando de un tema que tiene que ver con un futuro más digno... la ética, la transparencia, el buen hacer, van a ser exigibles (...) La sociedad española en su conjunto ha mejorado sustancialmente en este terreno; hay deseo de cumplir las normas, pero además con ética”.

El Sr. Garrigues también afirmó que el trabajo del Compliance Office “es complicado” y que la adaptación a nuevos sectores como el de la robótica, los drones, la manipulación genética... “es todo un reto”. “El estamento jurídico tiene que empezar a asumir nuevas obligaciones y pensar que hay una serie de lagunas legales”.



El Presidente de Garrigues quiso agradecer al Casino de Madrid y a Cumplen “la puesta en marcha de estos encuentros” y añadió, para terminar su intervención, que “el de Compliance Office es el cargo más complicado que hay en estos momentos en el mundo empresarial”.

A continuación tomó la palabra D. Carlos Saiz, Presidente de Cumplen, quien agradeció la hospitalidad del Casino de Madrid, que ya había acogido el pasado año la segunda edición de los encuentros, y afirmó que “desde el pasado 2017 han pasado muchas cosas en nuestro entorno: la nueva ley de contratos públicos, imputaciones de Compliance Office, tributaciones, publicaciones...” y quiso recordar al fallecido Fiscal General del Estado, José Manuel Maza, “una persona muy importante para nosotros”.

“Estos dos días van a ser intensos”, señaló el Presidente de Cumplen, “analizaremos nuevos retos, visiones diferentes, compliance tributario (...) Tenemos ante

*“Los dioses me pusieron en vuestra ciudad como un tábano sobre un noble caballo,
para picarlo, enardecerlo y mantenerlo despierto”.*

(Sócrates)

nosotros un reto magnífico, tienen que empezar a vernos no como un coste si no como un valor, un aporte fundamental para la compañía (...) Tenemos que seducir a nuestros jefes, directivos... que esto es algo en lo que merece la pena invertir”.

Para finalizar la apertura oficial del acto tomó la palabra D^a Áurea Roldán, Subsecretaria del Ministerio de Justicia, quien señaló la “importancia de estas jornadas porque sirven para difundir la trascendental figura del Compliance, a la que hay que dar a conocer”.

La Sra. Roldán, que acudió al Casino de Madrid “en representación del Ministro de Justicia”, habló también en su intervención del Libro Verde (relativo a la responsabilidad social de las empresas) y de “la contribución técnica a que la empresa trabaje dentro de un marco regulado”.

Tras el acto de inauguración, comenzaron las jornadas de trabajo en las que participaron destacados nombre de la empresa (Pascual, Telefónica, MásMóvil, Mutua Madrileña...), la administración (Ministerio de Justicia, Comunidad de Madrid, Agencia Española de Protección de Datos...), la Universidad (Autónoma de Madrid, Rey Juan Carlos...) y, por supuesto, destacados representantes del sector del cumplimiento.

Coffee break y almuerzos completaron las sesiones de trabajo llevadas a cabo en el Casino de Madrid. El acto de clausura, el viernes 16 de marzo, estuvo a cargo del Presidente de Cumplen (Asociación de Profesionales de Cumplimiento Normativo), D. Carlos Sáiz, y de D. Antonio Losada Aguilar, Vicetesorero del Casino de Madrid quien quiso agradecer a los presentes “su participación y también al equipo de cumplen por su magnífico trabajo”. El Sr. Losada señaló que “la reforma del código penal de 2010 es quizás el punto de inflexión de su profesión; el sector en el que trabajo, el bancario, ha sido pionero en la regulación... pero fue quizá en 2008 cuando se definió la figura de un responsable”, destacando también que “en banca, los últimos cinco años, la inmensa mayoría de las contrataciones que hemos hecho han tenido dos perfiles: comerciales contratados y profesionales de cumplimiento normativo”. Según el directivo del Casino de Madrid “uno de

los intangibles que la empresa debe preservar que es la reputación, junto con la regulación, la rentabilidad y la revolución tecnológica; son los cuatro pivotes sobre los que circulamos”. 🐝



Ciclo "España y la mar"

Continúa celebrándose en nuestra Institución el Ciclo "España y la mar", bajo la coordinación de nuestro consocio D. Manuel Maestro. La ponencias ofrecidas en el último trimestre estuvieron a cargo de D. Alejandro Klecker de Elizalde (13 de marzo) y D. José María Blanco Núñez (24 de abril).



D. Alejandro Klecker de Elizalde Hombres, ciencia y barcos en la primera circunnavegación

“La expedición no es una expedición ibérica, es una expedición de las Españas pagada por la corona de España”

El Presidente del Casino de Madrid, D. Javier Torrico Torrico, dio la bienvenida a los asistentes y cedió la palabra a D. José Ángel Sande, Presidente de la Asociación de Amigos del Museo Naval, quien quiso agradecer la colaboración del Casino de Madrid a la hora de organizar este Ciclo.

D. Manuel Maestro, socio del Casino de Madrid y miembro de la Junta Directiva de la Asociación de Amigos del Museo Naval, fue el encargado de presentar al ponente D. Alejandro Klecker de Elizalde, Director General de la Real Fábrica de Tapices, Académico y Vicepresidente de la Asociación de Amigos del Museo Naval.

Klecker de Elizalde señaló, para comenzar su conferencia, que “mi intención es abrirles el apetito literario sobre esta hazaña. Salvo el viaje del hombre a la luna, en 1969, no hay otro acontecimiento expedicionario de este calibre en la historia de la humanidad.

Sobre la primera circunnavegación el ponente dijo que “es una historia de una ambición personal (de Magallanes, “un personaje excepcional”), de una misión comercial de la corona e integrada por 265 historias que son historias personales, en ellas vamos a encontrar lo mejor y lo peor del ser humano”.

“Esta es una aventura de hombres con sus pasiones, sus temores, sus ansieda-

des, sus afanes de lucro y lo más bonito es analizar quiénes son esos 265 hombres de los que solo regresan 18 a Sanlúcar de Barrameda.

D. Alejandro Klecker de Elizalde firmó que la expedición “tiene 5 o 6 puntos clave que me gustaría contarles”, y de los cuales ofreció varios detalles: la organización, el paso por Cabo Verde, San Julián (ahora Argentina), el paso del ansiado estrecho, la navegación en el pacífico (“una navegación lastimosa”), el encuentro de las islas de San Lázaro (luego Filipinas), la muerte de Magallanes y la vuelta.

“Esta no es una expedición de conquista ni de sometimiento, esta es la primera expedición comercial y diplomática de la corona de Carlos V. Buscaba hacerse con el comercio del clavo y la canela”, y apuntó que hablaría “de Castilla y de las Españas, pues así se referían a ellas”.

“La expedición no es una expedición ibérica, es una expedición de las Españas pagada por la corona de España, Portugal “no pinta nada”; otra cosa es que por galantería o por generosidad histórica reconozcamos algunos de los episodios; pero no podemos dejar que nos escriban la historia otros”, señaló.

Al término de la intervención de D. Alejandro Klecker de Elizalde se celebró un coloquio que se prolongó más de media hora. 🍷

D. José María Blanco Núñez "Primera circunnavegación. De lo conocido a lo conocido, pasando por lo totalmente desconocido"



“Magallanes hizo todo lo humanamente posible, y hasta lo no humano, para lograr sus objetivos”

El Presidente del Casino de Madrid, D. Javier Torrico Torrico, dio la bienvenida a los asistentes y recordó las anteriores conferencias habidas en el Ciclo “España en la mar”. Por su parte, D. Manuel Maestro, socio del Casino de Madrid y miembro de la Junta directiva de la Asociación de Amigos del Museo Naval presentó al ponente, Capitán de Navío retirado, Académico Correspondiente de la Real de la Historia, Asesor del Instituto de Historia y Cultura Naval y socio de la Asociación de Amigos del Museo Naval, con diversas condecoraciones nacionales y extranjeras en su haber, y que “hoy tratará de exponer la magnitud de la empresa acometida por nuestros compatriotas”.

D. José María Blanco Núñez tomó la palabra y señaló que el tema de la ponencia “daba para mucho” y que basaría la misma en el libro por él publicado (junto a otros tres autores). El ponente quiso resaltar “la magnitud de la hazaña realizada” y del trascendental papel de Magallanes (“con gran don de mando, estrategia, hizo todo lo humanamente posible, y hasta lo no humano, para lograr sus objetivos”).

La expedición contaba con cinco barcos (Trinidad, San Antonio, Concepción, Victoria y Santiago), aportando España el 64% de la dotación; entre ellos, el hijo de Magallanes. El ponente dijo de éste último, al hablar de los mandos de las naves y lo complicado de esta labor, que “era un gran jefe de personal”.

El 8 de mayo de 1519 se da la llamada “orden de operación”, partiendo las naves el 10 de agosto de ese mismo año desde Sevilla, siendo su primera escala Sanlúcar de Barrameda y, a continuación, las Islas Canarias.

“El motor que lo movía todo era el viento”. Los alisios y “la” monzón (“así lo decimos en la marina”, aclaró don José María Blanco). El ponente habló entonces de la cartografía antes y después del viaje (“esto daría para otro ciclo de conferencias”), haciendo referencia a quien llamó “mi maestro”, D. Mariano Cuesta Domingo.

El conferenciante ofreció detalles de cada una de las etapas vividas por la expedición, y de algunos episodios polémicos (“Magallanes comete una deslealtad, se guarda información”) o especialmente importantes, como fue “la invernada” llevada a cabo en el Río de la Plata (que provocó un gran malestar en las tripulaciones por el frío y por la escasez de recursos: no había sal, por lo que no podía conservar el pescado) y que se prolongó más de lo deseado (duró cinco meses), e incluso la denuncia a Magallanes por desobediencia al Rey por parte de un miembro portugués de la expedición que había desertado tras el paso por el Estrecho (llegaron a quitarle las ayudas a la esposa de Magallanes; hasta dos años más tarde no se aclaró, gracias entonces al testimonio de Elcano).

El Capitán Blanco también relató las penosas condiciones en las que vivía la tripulación: ya entrados en el Pacífico “comían polvo de galleta mezclado con serrín y orines de rata; el cuero también servía de alimento y las ratas llegaron a pagarse a medio ducado de oro”.

Tras muchas vicisitudes, incluida la muerte de Magallanes el 27 de abril de 1521, llegan a las Islas Molucas.

El regreso a España tampoco fue fácil. La nao Victoria, con el palo mayor quebrado y haciendo aguas, entró en la bahía de Sanlúcar el 6 de septiembre de 1522, con 37 con 18 famélicos tripulantes. 🐚

Ciclo "Nuestros Socios"

Continúa el ciclo de Nuestros Socios; en este número incluimos las conferencias de D. Julián Armando Martín Capilla (5 de abril) y la de D. José Carlos de Lucas García y José Carlos de Lucas Villarrubia (17 de mayo).



D. Julián Armando Martín Capilla
"Los ángeles del ruedo"

“La carne de los futbolistas no es la misma que la de los toreros que temen más la lesión del hueso que las heridas.”

El Vicesecretario del Casino de Madrid, D. José Luis de la Calle fue encargado de presidir el acto, en cuya tribuna se encontraban también D. Francisco Jiménez, Director de la Tertulia Taurina; D. Alfredo Gómez Gil, Coordinador del Ciclo y Director de la Tertulia Poética, encargado de presentar al conferenciante, Martín Capilla que es, además de Socio del Casino de Madrid, Jefe del Servicio Médico de la Plaza de Toros de Toledo y de la Plaza "La Sagra" de Villaseca de la Sagra, Toledo.

"La Fiesta de los toros es la más culta que hay", dijo Martín Capilla citando a Lorca, "prueba de ello es la pintura y la escultura que ha inspirado", dijo el orador tras los agradecimientos. "En todos los trabajos hay una medicina laboral", y él se inició en esta especialidad "por dinero, porque me pagaban 200 pesetas que unía al sueldo de 12.500, pero además luego me gustó mucho y aquí sigo". Es una forma de trabajo y como tal "hacemos un estudio de los riesgos". Explicó los tipos de lesiones más frecuentes dependiendo de si es torero, banderillero, picador, o un espontáneo... Los recortadores tienen un 20% de riesgo de sufrir un accidente. En la plaza los riesgos son muchos. "El cuerno provoca una herida con elipsis que destruye todos los tejidos de su trayectoria". "La carne de los futbolistas no es la misma que la de los toreros que temen más la lesión del hueso que las heridas".

"Tengo mucha suerte porque además del trabajo puedo disfrutar de las faenas. Doblemente". Y además, es importante que esté atento y pueda ver la cogida porque eso le aporta una información muy valiosa cuando llega el herido a la enfermería, "intuimos lo que ha ocurrido ganando un tiempo muy valioso en esas circunstancias".

El primer objetivo es siempre "salvar la vida, luego salvar la función de la parte afectada y después minimizar las consecuencias de la herida", por ese orden.

En relación al traje comentó que protege pero que quedan muchos huecos. "El traje de luces casi no ha evolucionado con el tiempo. Solo en los adornos pero no en las medidas protectoras que siguen siendo como hace años".

"Nos llaman los ángeles del ruedo porque el torero se siente más seguro". Pero no solo para los toreros, porque recordó el caso de un joven que iba grabando en vídeo una carrera. "Los móviles alejan de la escena y este se confió y cuando se dio cuenta, él formaba parte de ella. Hay que tener mucho cuidado y cuando hay un toro cerca no se puede bajar la guardia si no quieres ser el protagonista, como le ocurrió a este, que casi no lo cuenta".

En cuanto a la Fiesta, cree que tenemos que defenderla. "Es nuestra Fiesta y todo lo que hagamos para salvarla es poco".



D. José Carlos de Lucas García y
D. José Carlos de Lucas Villarrubia

“Terapias alternativas en la patología del aparato locomotor...”

El título completo de la conferencia es “Terapias alternativas en la patología del aparato locomotor. Oxígeno ozonoterapia. Prp, plasma rico en plaquetas”. D. Javier Torrico Torrico, Presidente del Casino de Madrid fue el encargado de presidir el acto y tras las palabras de bienvenida dio paso a D. Alfredo Gómez Gil, que hizo la presentación de los ponentes, padre e hijo, en la que expuso algunos de los aspectos más destacados de las largas y densas trayectorias profesionales de ambos. Actualmente, el Dr. D. José Carlos de Lucas García es expresidente de la SEOT (Sociedad Española de Ozonoterapia), y su hijo el Dr. D. José Carlos de Lucas Villarrubia es Director Médico de la Unidad de Medicina Deportiva San Francisco de Asís/Instituto de Traumatología Estévez y Médico Adjunto de Traumatología del Hospital Puerta de Hierro.

El Dr. D. José Carlos de Lucas García hizo un repaso por la historia del ozono. Explicó que es un gas inestable que se encuentra en la naturaleza y su aplicación en el campo medicinal ha demostrado grandes avances en los pacientes tratados. Además de en la naturaleza se puede producir en generadores que lo crean. Tuvo mala prensa y se decía que era tóxico, pero su aplicación en bajas dosis –siempre por debajo de las dosis de toxicidad-, ha demostrado lo contrario. Entre sus propiedades están el ser antiséptico, mejora la oxigenación tisular, es antiinflamatorio, analgésico, antioxidante (efecto vacuna). El ozono médico incluye oxígeno, en gran parte. El doctor de Lucas habló con pasión y pormenorizadamente de esta terapia y su aplicación, que abarca múltiples patologías como la traumática, articular, cardiopatías, enfermedades vasculares y un largo etcétera. “Es un método fiable y reproducible”, concluyó.

Por su parte, el Dr. D. José Carlos de Lucas Villarrubia empezó su intervención

con agradecimientos, que inició al Dr. De Lucas, quien “fue primero mi padre, luego mi maestro y después mi compañero”. En relación a la ponencia, señaló que dentro de la medicina deportiva y en general, nadie quiere pasar por el quirófano. Es el último recurso y antes de llegar ahí se recurren a prácticas que pueden retrasarlo e incluso evitarlo. La fisioterapia y el perder peso ayudan aunque no curan las lesiones. Las células madre no son un milagro. La práctica deportiva generalizada ha hecho que ciertas patologías aparezcan. “El objetivo de la aplicación de las Prp, plasma rico en plaquetas, es la curación”, señaló e hizo un repaso histórico por esta disciplina. “Los factores de crecimiento están funcionando. Al paciente se le extrae la sangre, se centrifuga, en espacio cerrado, se trata y se aplica de nuevo”. El doctor añadió casos prácticos, con profusión de proyecciones con imágenes en las que se mostraban con claridad las lesiones y su evolución tras los tratamientos. “La aplicación de prp es capaz de hacer que, pese a las lesiones, Nadal siga dándonos tantas alegrías”. 🍷



“La aplicación de PRP es capaz de hacer que, pese a las lesiones, Nadal siga dándonos tantas alegrías.”



Ciclo: "Encuentros sobre coyuntura empresarial"

"Situación actual y futuro a medio plazo del sector inmobiliarios: riesgos y oportunidades para promotores, usuarios e inversiones" es el título completo de la conferencia inaugural del Nuevo Ciclo "Encuentros sobre coyuntura empresarial", dirigido y moderado por D. José Barta Juárez, y que se celebró en el Salón Príncipe el día 24 de mayo.

"Situación actual y futuro a medio plazo del sector inmobiliario:..."



El acto estuvo presidido por D. Javier Torrico Torrico, Presidente del Casino de Madrid quien en sus palabras deseó al nuevo ciclo una larga vida y que "a esta ponencia sigan otras muchas más, con mayor éxito si cabe". Intervinieron: el Consejero Delegado RR de Acuña & Asociados, D. Luis Rodríguez de Acuña Martínez; el Director de Inversiones Hispania SOCIMI D. Javier Arús; el Consejero Delegado de Sociedad de Tasación. S.A, D. Juan Fernández-Aceytuno; y el Consejero de Testa Residencial SOCIMI, D. Fernando Rodríguez-Avial Llardent.

Para Barta Juárez, "El conocimiento está en las personas", dijo, dado que en la sala pudo ver a muchas caras de profesionales del sector. "Una premisa y tres consideraciones", planteó. "El mercado inmobiliario lo forman muchos mercados con elementos comunes". Es un mercado que está condicionado, y "a largo plazo un inmueble lo es con el valor añadido". También hizo un repaso por la historia reciente de los factores que han determinado el sector, crisis, leyes, tipos de crédito, crecimiento de las construcciones... para terminar en la última crisis "tormenta perfecta con proyectos inabordables".

Rodríguez de Acuña ofreció datos y evolución del mercado inmobiliario en función de la etapa económica, o las provincias, así como los factores determinantes que influyen en la demanda: crecimiento económico, salario, cuota hipotecaria...

Por su parte, Arús hizo un paralelismo con el sector turístico. "Desde 1990 al 2015 la oferta ha crecido 16 millones de habitaciones, un mercado más grande que el de oficinas". "En este momento, 1200 millones de personas están viajando por el mundo" y señaló a las líneas de bajo coste como "el factor que más ha influido" en su crecimiento.

Fernández-Aceytuno hizo una clara exposición de lo que hace su empresa y lo que supone un tasador "el único que verifica el activo (piso)". Son profesionales que "se ganan la vida con un trabajo digno" y reivindicó la labor de las personas haciendo un símil con la comida: rápida, basura o ecológica. "Llevamos 35 años proporcionando información de mercado, un mapa del tiempo urbanístico que actualizamos cada día". Y añadió un consejo: "En caso de no saber, no compre".

Rodríguez-Avial, además de arremeter contra los pisos turísticos, (que no pueden estar en un edificio donde viven vecinos normales, pues no comparten ni horarios ni el mismo ritmo de vida y lo dice porque lo sufre cada día), "es fundamental que el endeudamiento del mundo inmobiliario esté limitado. Es muy importante que no vuelva a pasar con el sector bancario lo ocurrido. El suelo vale ahora un 20% de lo que se pagó". También aseguró que "no parece probable una nueva burbuja, siempre que no se permita financiar más del 60 o 70% del valor de la vivienda".

“Es fundamental que el endeudamiento del mundo inmobiliario esté limitado”



Fuera de ciclo

La conferencia “Fundamentos de la dirección de operaciones y la transformación digital” fue pronunciada el 12 de abril, Fuera de Ciclo, por la Dra. D.^a Eva Ballesté-Morillas, Socia del casino de Madrid y la Dra. D.^a María Teresa Nogueras Lozano, ambas autoras del libro homónimo.

D.^a Eva Ballesté-Morillas y D.^a María Teresa Nogueras Lozano “Fundamentos de la dirección de operaciones y la transformación digital”



Don José Luis de la Calle fue el encargado de presidir el acto, en el que también intervinieron, junto con las ponentes: D. Héctor Izquierdo Triana, profesor universitario y directivo, quien leyó las palabras enviadas por D. Juan Velarde Fuertes, Presidente de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas, Premio Príncipe de Asturias de Ciencias Sociales y de Economía Rey Juan Carlos; D.^a Eva Levy, Presidenta de Honor de Women CEO y Headhunting Excellent Search; D. Antonio Bonet, Presidente del Club de Exportadores e Inversores; y D. Francisco Ortíz Vicente, Director de Supply Chain de la Unidad de Servicios de Alstom España.

El profesor Izquierdo tomó la palabra, y lo hizo para leer el texto enviado por el profesor Velarde, en el que señalaba entre otras cuestiones que “la obra muestra los métodos cuantitativos que se presentan en árboles de decisión; la programación lineal; la modelización del transporte...”

Para Eva Levi es “un libro importante que responde a la investigación y el análisis de las compañías; muy útil para quienes están en primera línea de batalla”. Además, “la obra me interesa por el desarrollo profesional de las mujeres en el mundo empresarial, cuya inercia o vocación (no se sabe qué factor es el que determina esa decisión) las lleva al mundo de la comuni-

cación y no hacia la empresa”. Razón por la que felicitó a las autoras en la medida que puedan marcar camino para otras.

Para Antonio Bonet, “aunque la temática es ardua, es un libro entretenido, no sólo por los capítulos sino también por los contenidos y su presentación, muy didáctico, con esquemas, gráficas y llamadas a pie de página. Sin duda, ayuda a recordar y entender todos los conceptos”.

María Teresa Nogueras destacó la importancia de la planificación según los plazos. “La revolución ha permitido el desarrollo de la industria 4.0”. Mientras que Eva Ballesté hizo hincapié en mejorar la capacidad para competir, con un proceso global, la digitalización de la cadena de suministros optimizando el concepto hombre-máquina (robot): Ciberseguridad, bigdata, sensores, nanotecnología... Por su parte, Francisco Ortíz, expuso ejemplos de empresas que han entendido cómo afrontar la nueva era. “Diseños en tiempo real desde diferentes partes del mundo, en tiempo real, mantenimiento de máquinas con gafas que muestran al operario la parte afectada. O el caso de Inditex, que se adelantó iniciando este proceso hace ya 6 o 7 años con etiquetas inteligentes capaces de proporcionar información que optimice muchos pasos, ganando tiempo y eficiencia, lo que es igual a ganancias. 🌸

“La revolución ha permitido el desarrollo de la industria 4.0”



Dª Carrie Chen Jun
Fundadora de Bambooting
"Arte de la ópera china"

“La ópera china es un tipo de arte complejo porque requiere muchos años de aprendizaje y mucha disciplina pues sintetiza actuación, acrobacia, artes marciales, bellas artes, música y poesía”

Don Jose Luis de la Calle, vicesecretario del Casino de Madrid, quiso dar la bienvenida a los asistentes y dio paso al presentador D. Manuel Gómez Anuarbe, economista, escritor, paisajista... "un hombre del renacimiento", según señaló nuestro directivo.

El presentador dijo de Chen Jun que era una mujer "muy trabajadora; estudió finanzas y lenguas, habla varios idiomas... Contó que su llegada a España, hace ya varios años estuvo "influenciada por el libro "El lejano país de los olivos" de una escritora taiwanesa y sobre todo ¡por una película de Almodóvar!".

Nueve meses después de llegar a España Chen Jun ya estaba dirigiendo un curso para altos funcionarios chinos. Después trabaja en los servicios sociales del ayuntamiento de Madrid. Gómez Anuarbe también hizo referencia al libro "Magnolia blanca", escrito por la ponente y que cuenta la historia de su abuela, una cantante de ópera china famosísima)

La conferenciante, Dª Carrie Chen Jun, Fundadora de Bambooting, dijo que hablar de la ópera china sería "como quitar la piel de una cebolla, hay que hacerlo poquito a poquito (...) Es un tipo de arte tan completo y con tantos años de historias que es muy difícil hacerlo en 45 minutos".

Chen Jun La ponente señaló que el arte de la Ópera China se remonta a la dinastía Tang con el Emperador Xuanzong (712-755), fundador del "Jardín de los Perales", la primera compañía documentada en China, y casi exclusivamente al servicio de los emperadores. "Como todo arte, evoluciona a lo largo del tiempo: durante la dinastía Yuan (1279-1368), se introdujeron en la ópera las variedades como el *Zaju*, con actuaciones basadas en esquemas de rima y personajes tipo: "Dan" (femenino), "Sheng" (masculino) y

"Chou" (payaso). En el siglo XXI, las profesiones de la ópera son todavía llamadas *Disciplinas del Jardín de los Perales*.

"La ópera china es un tipo de arte complejo porque requiere muchos años de aprendizaje y mucha disciplina pues es un arte que sintetiza actuación, acrobacia, artes marciales, bellas artes, música y poesía. En China tenemos un dicho "actuación de un minuto en escenario, detrás hay 10 años de preparación y aprendizaje".

La Ópera China, con más de 300 variedades por la utilización de otros tantos dialectos, tiene varias características importantes: sus personajes, la utilización de mimo gestual (las manos, los pasos, el cuerpo), la música (sobre todo se utilizan instrumentos de cuerda y percusión), los textos (casi siempre recitados)... "También hay mucho simbolismo en los colores, en el maquillaje, en el vestuario, y muchas veces me comentan que es difícil de entenderlo... pero con ese simbolismo del que les hablo, podemos sacar informaciones muy básicas".

"El maquillaje de cada personaje está contando mucha información al público. Hay varios roles: papel masculino, papel femenino, caballero joven, señor mayor, luchador artes marciales, chica joven, mujer madura... todos utilizan maquillajes diferentes que los identifican. La cara roja simboliza la fidelidad, buena persona. La cara negra, honestidad y franqueza. La cara blanca significa astucia. Y la azul, la firmeza. Amarilla, ferocidad. Violeta, valor. Dorado y plateado, dios, buda, imágenes irreales".

Chen Jun quiso recordar que la Ópera China "no solo es actuar, también hay que cantar, recitar, actuar, y luchar (artes marciales)... y recordó actuaciones de su abuela, "me fascinaba ver cómo se maquillaban". 🌸



D^a Eugenia Montero y D. Enrique García-Asensio "El último mecenas"

Don José Luis de la Calle Gijón fue el encargado de presidir el acto y dar la bienvenida a los asistentes, recordando también en sus palabras la relevancia de la Academia Musical Chigiana y señalando que los dos ponentes habían sido alumnos de la misma "pudiendo así relatarnos en primera persona las trascendencia de esta Institución". El Vicesecretario del Casino de Madrid excusó también la asistencia del Embajador italiano cuya participación estaba anunciada.

En primer lugar tomó la palabra el prestigioso director de orquesta D. Enrique García-Asensio. "Para todo aquel aficionado a la música, la Academia Chigiana es tremendamente importante; la relación de los españoles con ella viene de hace muchos años, no solo como alumnos si no también como profesores".

Al hablar del protagonista del acto, el Conde Guido Chigi Saracini (1880-1965), fundador de la Academia Musical Chigiana de Siena, de la Semana Musical Sienesa y de la Micat in Vertice, García Asensio recordó cuando se conocieron, "en 1960, en la Academia, a la que estuve yendo durante cuatro años" y afirmó que allí le había llevado su admiración por Sergiu Celibidache "al que había visto dirigir en Madrid en el año 57, algo extraordinario e inolvidable". El ponente habló de su estancia en la Academia ("todavía tengo los apuntes") y reveló que al quinto día de estar en Siena escribió sobre el Maestro Celibidache: "este tío es increíble, en cinco días aprendí más que en dos años en Munich".

"Creo que el Conde o no era buen estudiante o no tenía buenas condiciones para la música, por lo que decidió, gene-

rosamente, ayudar a que otros triunfaran. Yo no puedo tener más que un agradecimiento eterno y constante porque me dio la oportunidad de aprender del que ha sido mi gran maestro, todo lo que soy en esta vida de lo debo a Celibidache"

A continuación tomó la palabra la bailarina y escritora D^a Eugenia Montero, socia del Casino de Madrid e impulsora del homenaje a quien fue un hombre "trascendental" en su vida, el Conde Guido. "Amaba la sencillez y la verdad, era soñador, romántico, visionario, hipersensible, imaginativo... Dedicó toda su vida, toda su fortuna y todo su talento a la música".

Nuestra consocia, que fue alumna de la Chigiana, proyectó varias imágenes de las diferentes estancias de la Academia y afirmó que "era maravilloso estar en un entorno de arte; eso te hace crecer". El conde Guido contrató a los mejores maestros, las aulas eran las salas de un Palacio... "qué mas se puede pedir (...) A veces le reprochaban que no salía de Siena a conocer mundo; no pasaba nada: el mundo venía a Siena".

Eugenia Montero habló del Conde Guido "como de un personaje de cuento (...) Junto a mis padres, fue la persona que más influyó en mí, en los primeros años de formación", y relató su emocionante primer encuentro, así como los años de amistad que compartieron.

"Por la Academia Chigiana han pasado grandes nombres de la música española como Andrés Segovia, Ros Marbá, Antón García-Abril, Rafael Orozco... El Conde Guido merece un homenaje oficial de toda España, que tanto le debe". 🌹

“Dedicó toda su vida, toda su fortuna y todo su talento a la música”



La política espacial española en el marco del 50 aniversario de la Conferencia de Unispace

“ El acto conmemoraba el 50 aniversario de la Conferencia de Unispace y en él se reivindicó la necesidad de una política espacial española ”

Don José Luis de la Calle afirmó que era “un honor presidir una conferencia de este nivel” y cedió la palabra al coordinador de la sesión, Profesor Dr. Santiago Ripol Carulla, Presidente del Instituto Iberoamericano de Derecho Aeronáutico, del Espacio y de la Aviación Comercial, Catedrático de Derecho Internacional Público de la Universidad Pompeu Fabra, quien recordó que el Instituto que preside, “integrado por más de 150 juristas especializados en derecho aeronáutico y derecho del espacio” fue creado en 1964 “y que ha venido realizando una importante tarea en estos más de cincuenta años”.

“España es un país con una posición asentada en política espacial”, señaló el Sr. Ripol, quien cedió la palabra al Profesor Dr. Juan Manuel de Faramiñán Gilbert, Catedrático (Emeritus Professor) de Derecho Internacional Público y Titular de la Cátedra Jean Monnet (1997-2017) y Profesor Honorario de la Universidad Internacional de Andalucía (UNIA), quien quiso hacer cuatro reflexiones: la implicación española en materia espacial; el impacto de la crisis económica (España redujo a la mitad su participación en el programa); hacia una recuperación viable (“el gobierno español anunció en diciembre de 2014 nuevas inversiones en programas espaciales, lo que ha supuesto un gran espaldarazo para nuestro país”); y retos para España (“una ley y una agencia española; es necesaria una normativa nacional coherente y uniforme”).

Por su parte, D^a. Laura Fernández Abad, representante del Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación; Consejera y miembro de la Representación Permanente de España ante Naciones Unidas y

otros Organismos Internacionales en Viena, señaló que “desde Viena seguimos los trabajos de la Comisión para el uso pacífico del espacio ultraterrestre”, destacando que “la política espacial española es necesaria y oportuna”. La representante del Ministerio recordó la celebración en junio de Unispace+50 en Viena “que conmemora la primera conferencia en Naciones Unidas para la exploración y explotación del espacio ultraterrestre”.

D. Carlos Tamarit de Castro, Director del Órgano de Dirección del Instituto Nacional de Técnica Aeroespacial (INTA) del Ministerio de Defensa, quiso “mirar al futuro y hablar de lo que podemos hacer (...) Para mí una política pública tiene que estar estructurada y cumplir una serie de requisitos, tiene que haber apoyo parlamentario a través de los presupuestos...”. Tamarit de Castro señaló también el “papel esencial” de las Comunidades Autónomas.

Por su parte, D. Javier Díaz Sacristán, representante del Ministerio de Fomento, apostó por “aprovechar las ventajas de España como foco de turismo espacial por su situación, su clima, su no saturación” y habló de la “responsabilidad del Estado y utilización de infraestructuras” tratando el turismo espacial “como una industria competitiva”.

A continuación, para finalizar el acto y antes de abrir el posterior debate, intervinieron el Profesor Dr. Antonio Pastor Palomar, Profesor Titular de Derecho Internacional Público y Relaciones Internacionales, Univ. Rey Juan Carlos y la Dra. Elvira Prado Alegre, Doctora en Derecho Internacional Público, quienes presentaron las últimas publicaciones doctorales del Instituto a cargo de D^a Elvira y bajo la dirección de D. Antonio. 🍀

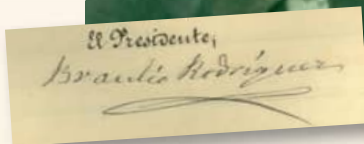
"Los dioses me pusieron en vuestra ciudad como un tábano sobre un noble caballo,
para picarlo, enardecerlo y mantenerlo despierto".

(Sócrates)

Nuestra Historia

Galería de Presidentes

D. Braulio Rodríguez Madroño



estaba muy relacionado, como demuestra que fuera, en 1875, el 50º mayor contribuyente de esa provincia, y que sus padres y sus cuatro abuelos fueran naturales de Toro. Sus padres fueron el licenciado D. Tomás Rodríguez de la Fuente, y Dª Josefa Madroño. Tuvo tres hermanos: Juana, Víctor y Marcos. Otras fuentes apuntan a que nació en Madrid.

Estudió derecho, y ejerció como abogado en la ciudad de Valladolid, en la que aparece registrado en su colegio de abogados en 1847, residiendo en la calle de Francos, actual calle de Juan Mambrilla. En 1851 aparece como vecino de Madrid.

Contrajo matrimonio con Dª. Carmen Jaquete Suarez, y tuvieron una hija llamada Soledad.

Donde sí encontramos mas información sobre nuestro Presidente es en su faceta pública, ya que fue diputado y senador.

Fue diputado en tres ocasiones durante los años 1853-54 por Toro (Zamora), 1863-1864 por Puebla de Sanabria (Zamora) y 1867-1868 por Zamora capital.

Sobre su actividad nos dejó testimonio Pedro E. de Tébar y José de Olmedo en su libro *Las segundas cortes de la Restauración: semblanzas parlamentarias: Senado*, editado en 1880 en el que escriben de nuestro consocio: "Estuvo afiliado al partido moderado, cuya política apoyó con su palabra y con su voto, aunque en distintas ocasiones y en determinadas legislaturas hizo oposición á los Ministerios moderados y especialmente al último presidido por el Duque de Valencia (Narváez) y después por don Luis González Brabo [Socio del Casino de Madrid], ya porque exigía del Gobierno que se hicieran reformas económicas en

En este número y continuando con la Galería de Presidentes del Casino de Madrid, les ofrecemos la biografía de D. Braulio Rodríguez Madroño, quien fue Presidente de nuestra entidad en dos ocasiones.

En el primer período sustituyó a D. Carlos García Tassara, Teniente General, el 23 de octubre de 1887, siendo reelegido el 9 de diciembre de ese año, y nuevamente el 10 de diciembre de 1888, hasta el 10 de diciembre de 1889, en que fue sustituido por el también Teniente General, D. Luis Dabán y Ramírez de Arellano.

En su segundo mandato sustituyó a D. Agustín Díaz-Agero, Conde de Malladas, el 7 de enero de 1895, posteriormente fue reelegido el 8 de diciembre de 1896, hasta el 12 de diciembre de 1897 en que le sustituyó el propio Conde de Malladas.

Tenemos poca información personal de D. Braulio. Nació en Zamora en 1814, provincia con la que

el presupuesto de gastos, ya por la tendencia al retroceso político que se sentía en todos los actos de aquel Gobierno.”

Don Braulio era monárquico partidario de los Borbones y tras la revolución de 1868 y la primera república, no volvió a intervenir en política hasta la restauración en que fue elegido senador. Volvemos a citar la obra anterior que lo define así: “Retirado en su casa durante el período revolucionario, se conservó adicto á la dinastía caída, y apenas restaurada ésta, se presentó á sus electores á pedirles los sufragios para el Senado, consiguiendo tomar asiento en la Cámara alta”.

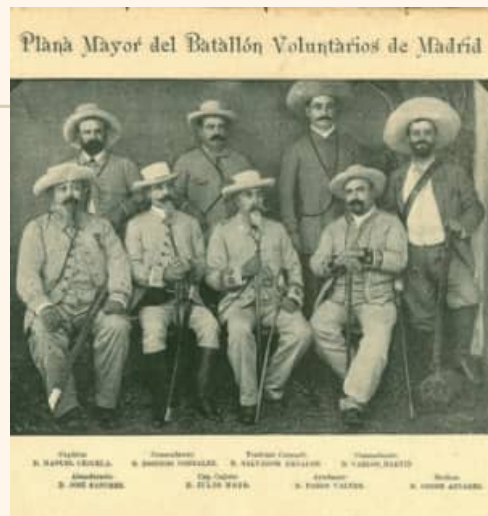
Don Braulio fue senador por el partido conservador en las legislaturas de 1876-1877, 1877, 1879-1880, 1884-1885, 1891-1893 y 1896-1898, siempre por la provincia de Zamora y cumpliendo el turno dinástico entre liberales y conservadores.

De su actividad como senador durante once años han quedado muchos testimonios que ponen de relieve la participación y compromiso de Don Braulio.

Participó en numerosas comisiones de importancia como la de Cuentas generales del Estado, Tribunal de Cuentas, Créditos extraordinarios o la Comisión de Extinción de la langosta en la que participó en varias legislaturas.

Esta comisión preparaba un informe sobre un proyecto de ley concediendo 500.000 pesetas para la extinción de la langosta. En 1876 esta plaga afectó a más de 364.953 hectáreas, llegando los operarios a recoger una media de diez kilos de langosta en las zonas afectadas.

Otras comisiones en las que participó y en las que realizó frecuentes preguntas trataban temas agrícolas como la producción española de cereales, el estado general de la agricultura del país, la marcha de las colonias agrícolas (granjas modelo en edificios cerrados con un esquema de organización del trabajo que buscaban poblar nuevas zonas



inhabitadas o evitar la emigración; estuvo en auge entre 1866 y 1885), o sobre cuestiones locales de ayuntamientos como Coca o Toro.

Trató también sobre vías de comunicación como nuevos tramos ferroviarios entre Benavente a León, La Palma del Condado y Palos de la Frontera, o carreteras como las que unen Trespaderne con Puentelarrá, Redondela con La Guardia, Lugo con Friol, o de Toro con Zamora.

Hizo propuestas de modificaciones en varias leyes como la ley hipotecaria, artículos de la Constitución de 1876, o bases para la reforma de la ley de Enjuiciamiento civil.

El 10 de Septiembre de 1877 Don Braulio acompañó al rey Alfonso XII y fue su anfitrión en su visita a la ciudad de Zamora.

Fue un orador que pronunció numerosos discursos sobre los temas ya aludidos. En cierta ocasión y tras una sesión que duraba seis horas debatiendo un artículo de la Constitución de 1876, Don Braulio tomó su turno de palabra y solicitó, de manera infructuosa, al presidente del Senado suspender la sesión ante la escasa atención de los pocos senadores que quedaban. A los pocos minutos de la intervención, el presidente le preguntó si le quedaba mucho tiempo para terminar, a lo que nuestro consocio contestó de manera afirmativa y el presidente suspendió la sesión hasta el día siguiente, consiguiendo su objetivo de ser escuchado.

Don Braulio Rodríguez Madroño ingresó como socio del Casino

de Madrid el 15 de enero de 1856, le propuso D. Antonio Jesús Arias, diputado por Zamora en siete ocasiones entre 1851 y 1868, y uno de los fundadores del colegio de abogados de la misma ciudad en 1839.

Como ya comentamos, Don Braulio fue Presidente del Casino de Madrid en dos ocasiones, sumando algo más de cuatro años de mandato. Desempeñó su primera presidencia en el edificio en el que estaba el Café Suizo, en el primer piso. El edificio fue derribado y en su lugar se construyó la actual sede de la Consejería de Medio Ambiente de la Comunidad de Madrid. La segunda presidencia la desempeñó en el edificio de La Equitativa, que actualmente se encuentra en obras. Precisamente durante su primer mandato, el 4 de marzo de 1889, se trató por primera vez la posibilidad de alquilar el piso principal de este edificio, teniendo una reunión el conde de Peñalver y Federico Luis de Henales, directivos del Casino, con el director de la compañía, dando así los primeros pasos para cambiar de sede.

Para ilustrar el funcionamiento del Casino en esos años les resumimos algunos datos del presupuesto de 1888. Los ingresos sumaban 293.628 pesetas, de los que 165.033 pesetas provenían del capítulo de “recreos” (juego). También suponía un ingreso la venta de vinos extranjeros (Champagne y Burdeos), alfombras desechadas y otros objetos, supusieron aquel año mas de 2.000 pesetas anuales. Había un

Galería de Presidentes

fondo dirigido a Beneficencia que suponía unos ingresos anuales de 5.477 pesetas.

En cuanto a los gastos destacaban partidas como el personal, 85.000 pesetas, alquiler del local, 30.000 pesetas anuales. Teléfono, 1.000. Audiciones telefónicas para escuchar en directo las óperas del Teatro Real, 2.350. Luz eléctrica 23.000, Gas 13.000, o el consumo de hielo 1.424 pesetas.

El servicio de comedor era compartido con la Gran Peña, que tenía su sede en el piso superior y durante un tiempo estuvo a cargo del establecimiento Fornos. Se establecía el almuerzo de 11 a 14 horas. 4 pesetas. Comidas, de 19.30 a 20.00 horas. Cenas: Después de la comida, hasta las 3 de la mañana con el cocinero principal, pudiendo luego relevarle sus ayudantes. Vino servido de las bodegas del Casino. El servicio vestido de frac, corbata blanca y guantes. Incluía servicio a domicilio, pudiendo servir uno o varios cubiertos, teniendo como límite horario las 7 de la tarde.

El personal superaba los 100 empleados. Como curiosidad en 1888 continuaba contratado un aguador que servía en el Casino el agua procedente de la fuente de La Cibeles.

En aquella época nuestra Institución tenía un capítulo dedicado de manera exclusiva a los donativos que podían llegar a socios, viudas de socios, entierro de socios, antiguos empleados, viudas de empleados, o peticiones de particulares.

Mención especial merece el auxilio a entidades benéficas como al Asilo de Mendicidad por petición de Alberto Aguilera, o la instalación de un cepillo petitorio en el Casino por una solicitud de la condesa de Vía Manuel destinado a "los pobres de la parroquia de San Luis".

También contribuyó el Casino a la construcción de la estatua del Teniente Ruiz, que sigue en la plaza del Rey y fue obra de nuestro consocio Mariano Benlliure.

Otra de las colaboraciones del

CASINO DE MADRID	
MESES DE OCTUBRE, NOVIEMBRE Y DICIEMBRE DE 1888.	
DEPOSITARIA	HOJA N.º 142
CERTEZA que presenta el Depositario que encierra, del estado que tienen los libros de la Sociedad en 30 de Septiembre de 1888, de los resultados por todos conceptos, durante los meses de Octubre, Noviembre y Diciembre de 1888, y de las obligaciones adquiridas en los mismos, á saber:	
CARGO	
Reservación para el mes de Enero 1889 de los resultados en 1888	
DEPOSITARIA	
Reservación para el mes de Enero 1889 de los resultados en 1888	
Total suma	

Casino con la sociedad la encontramos en su participación en sufragar gastos por catástrofes de la época, como el donativo para los devastadores incendios de los pueblos de San Juan de Randín (Ourense) en 1889, y Rueda (Valladolid) en 1886.

Las donaciones mas importantes de sus años como Presidente fueron los relacionados con la guerra de Cuba. El Casino, entre otras aportaciones, concedió 18.000 pesetas para diversos donativos, 10.000 pesetas para la creación del Batallón de Voluntarios de Madrid, 5.000 a la petición de periódico "El Imparcial", y llegó a participar en el empréstito nacional de 1896 con un total de 250.000 pesetas. Estas colaboraciones merecieron el agradecimiento de Marcelo Azcárraga, socio y Ministro de la Guerra, y José María Beránger, socio y Ministro de Marina.

Por último, y para enlazar con servicios que el Casino de Madrid ofrece actualmente a sus socios, comentamos la correspondencia establecida por D. Braulio (o en sus palabras, "admisión recíproca de socios") con dos clubes extranjeros: El Círculo Colón Cervantes de Nueva York (1895), y el Círculo des Capucines de París (quizás se refiera al Cercle de l'Union) en 1896.

Tras su paso por la última presidencia del Casino de Madrid que desempeñó, D. Braulio siguió siendo socio hasta el 6 de septiembre de 1905 en que falleció. El diario "La Época" publicó así la noticia el 9 de septiembre: "La tablilla que existe en el vestíbulo del Casino de Madrid daba anteayer tarde una triste noticia á los socios de aquel Círculo: la del fallecimiento, á los noventa y un años de edad, de D. Braulio Rodríguez Madroño, uno de los socios más antiguos y expresidente que fué del Casino. Él Sr. Rodríguez Madroño era persona muy estimada por sus relevantes prendas de carácter, y entre sus compañeros de Casino era muy querido y respetado". La noticia termina refiriendo que D. Braulio fue trasladado a Toro para recibir sepultura y "el acto de la traslación á la estación del Norte ha constituido una sentida manifestación de duelo".

Terminamos así los apuntes biográficos de Don Braulio Rodríguez Madroño, senador, diputado y Presidente del Casino de Madrid en dos ocasiones.

Andrés Bayonas

FUENTES

- Archivo y Biblioteca del Casino de Madrid
- www.senado.es
- www.congreso.es
- Tébar, Pedro E. de, y Olmedo, José de. *Las segundas cortes de la Restauración: semblanzas parlamentarias: Senado, 1880.*
- Carasa, Pedro y otros. *Élites castellanas de la restauración. [Valladolid], 1997*
- ABC
- La Época
- El Imparcial
- Lista de los abogados del ilustre colegio de la ciudad de Valladolid. 1847
- Marcos del Olmo, M^a Concepción, Calvo Caballero, Pilar y Serrano García, Rafael. *Zamora y su élite política en las cortes de la Restauración. Un estudio de prosopografía. 1996*
- Marcos del Olmo, M^a Concepción y Calvo Caballero, Pilar. *Élites económicas y políticas en Zamora durante la Restauración. En Nec otium XIX, XX, XXI [Texto impreso]: comercio e industria en Zamora: Museo Etnográfico de Castilla y León. 2007*
- https://www.myheritage.es/names/braulio_rodr%C3%ADguez
- Hernández Sandoica, Elena, y Mancebo, María Fernanda. *El empréstito de 1896 y la política financiera en la guerra de Cuba.*



Hecho desde el corazón

Así describía el grupo "Menil" su actuación en el Salón Real del Casino de Madrid el viernes 16 de marzo, dentro del XXII Ciclo Musical. Una velada en la que el jazz y el swing fueron los grandes protagonistas.

En palabras de sus integrantes, "Menil es uno de los proyectos más originales y apasionantes de la música popular española en los últimos años. El proyecto, que nace con el propósito de difundir el gipsy-jazz o el jazz-manouche, presenta una nueva forma de hacer swing, capaz de emocionar y hacer vibrar al gran público".

"Menil", que en su actuación en el Casino de Madrid contó con la participación de cuatro destacados músicos del panorama jazzístico es-

pañol: Javier Sánchez (guitarra), Raúl Márquez (violín), Fred PG (guitarra rítmica) y Gerardo Ramos (contrabajo), inspira su nombre en el distrito de París Ménilmontant, situado en lo más alto de la capital, que en los años 30 acogió a Reinhardt, Grappelli y muchos artistas como Edith Piaf, Maurice Chevalier... que llenaron con su arte calles, teatros y "café-concert" e inspiraron las noches del lugar más bohemio de la ciudad.

Por unas horas, el Salón Real del Casino de Madrid se trasladó a ese



espíritu de los años 30, y lo hizo con la música de Menil, la maravillosa voz de la cantante Verónica Ferreiro y los mágicos pasos del bailarín de claqué Lucas Tadeo, que puso una nota original a la velada... pues si la memoria no nos falla es la primera vez que el Casino acoge una "exhibición" de uno de los bailes más populares de la década de los 30 y 40.

Como es habitual en las noches de concierto y cena del Casino de Madrid, la música se coordinó con la gastronomía, y los invitados dis-

frutaron de deliciosos platos preparados en las cocinas casinistas; en esta ocasión los asistentes degustaron Sopa de calabaza con lombarda y dados de Mató, Bacalao con romescu en salsa y puerros asados, y Pastel de Irish Coffee.

Al igual que en otras ocasiones,

se dejó un pequeño espacio reservado como pista de baile y aunque al principio fueron pocos los que se animaron a bailar al ritmo del swing de Menil, los aplausos pronto animaron a los asistentes a salir a la pista. Un broche de oro para una noche "hecha desde el corazón". 🍷



Zarzuela, Luisa Fernanda

La popular zarzuela de nuestro consocio D. Federico Moreno Torroba llegó al Casino de Madrid por partida doble, los días viernes 18 de mayo y lunes 21, en dos conciertos cena que se representaron en el mismo escenario ambientado con el fabuloso cuadro de Goya, *El quitasol*.

Sobre 250 socios y amigos del Casino pudieron asistir a la doble puesta en escena de la adaptación de una de las zarzuelas más populares del amplísimo repertorio español, Luisa Fernanda. Para ambientar ambas, se encargó una lona de grandes dimensiones con el cuadro "El quitasol", inspirado en una escena costumbrista que Goya pintó en 1777, como parte de la serie de cartones para la Real Fábrica de Tapices, destinados a la decoración del Palacio Real de El Pardo, y más concretamente al comedor del Infante Carlos, entonces Príncipe de Asturias. Fue la imagen elegida, 240 años después de ser creada por el genio aragonés, para nuestro Salón Real, como telón de fondo de Luisa Fernanda, que se estrenó en 1932, como comedia lírica en tres actos, una historia de amor con avatares varios, que se desarrolla en el ambiente histórico de tiempos convulsos e inestables, que combi-

naba cierto grado de conspiración, madrileñismo, y sentimientos, todo ello en pie con la preciosa y rotunda composición musical de Torroba.

Fue la cuarta zarzuela de D. Federico y su primer y mayor éxito con nada menos que diez mil representaciones en vida del autor (1891-1982). Tanto Torroba como los libretistas Romero y Fernández-Shaw contaban ya con una larga experiencia pues estos son también autores de *La canción del olvido*, *Doña Francisquita* o *La rosa del azafrán*.

Los tres actos se combinaron perfectamente con los platos de la cena, que una vez más, para evitar que los ruidos de tenedores interfirieran en la música, se optó por los canapés, que además tienen la ventaja de que al ser tan variados, siempre es posible que haya algunos elaborados con los ingredientes favoritos de cada cual.

Las velas de cada mesa, junto con la cuidada y colorida luz fueron

iluminando las diferentes escenas resaltando cada detalle, trajes, caras, expresiones... y especialmente la música, con canciones tan conocidas como *Ay mi morena*, *Mazurca de las sombrillas*, *Caballero del alto plumero*, *Marchaba a ser soldado*, *De este apacible rincón de Madrid*, o *Cállate corazón*, algunas de las cuales fueron tarareadas por los socios casinistas. No en vano, son piezas muy conocidas que ya forman



Dado el interés de los socios, se celebraron dos ediciones de la velada musical



parte de la cultura musical de muchas generaciones.

Luisa Fernanda está protagonizada por una joven humilde de veinte y pocos años, enamorada del apuesto y mujeriego coronel Javier Moreno, que no acaba de decidirse por ella pero tampoco quiere que esté con otros. La chica, que fue educada en un ambiente conservador, también es pretendida por Vidal Hernando, un rico hacendado

extremeño que aprovecha el desapego del novio. Ella no duda del amor del labrador, pero no puede dejar de querer a Javier. Es la omnipresente lucha entre el corazón y la razón que tantas páginas ha llenado en todos los campos de la creación y el arte; enmarcada en este caso en plena Revolución de 1868 –también conocida como La Gloriosa o La Septembrina, por haber tenido lugar en septiembre– que daría paso

al conocido Sexenio Revolucionario, que finalizó en enero de 1874 con el golpe de Estado del general Pavía y que pondría fin a la efímera Primera República Española. La obra deja ver la inestabilidad de la época, las rivalidades entre las diversas facciones políticas y la inquietud de la población ante los acelerados cambios políticos del momento.

La soprano María Rodríguez dio vida a Luisa Fernanda y el tenor Albert Monserrat al coronel Javier Moreno. El rico hacendado Vidal Hernando lo interpretó Jesús Lumbreras mientras que a la duquesa Carolina lo hizo Marta Pineda; y a Mariana, Amparo Madrigal. Al piano, el maestro Sergio Khullman. El mismo reparto en las dos sesiones, al igual que el menú, que también fue exactamente el mismo. Solo cambió el público aunque no su reacción, pues en ambas veladas, lo pasaron muy bien y disfrutaron mucho incluso uniendo sus voces a las de los intérpretes. 🌹

Escuela bolera: Tradición y creación

El lunes 4 de junio el Salón Real se vistió de luces para acoger la cena concierto en la que se ofreció un paseo por la historia de nuestra música más popular, un viaje a nuestras raíces que despertaron gran entusiasmo.

Lo mejor que hemos visto en mucho tiempo", coincidieron en afirmar entusiasmados al final, muchos de los socios que acudieron a la velada. Los aplausos de todos puestos en pie no dejaban lugar a duda alguna y así lo expresaron. "Nos ha encantado y hemos disfrutado mucho porque son nuestros bailes, los de siempre".

Folías, fandangos, seguidillas, paseillos, coplas, boleros, jotas y mucho más hicieron las delicias de más de un centenar de socios y amigos del Casino de Madrid que acudieron a la emotiva velada ya que pudieron disfrutar de un viaje en el tiempo con una cuidadísima puesta en escena combinando todo ello con el estupendo menú ofrecido por los servicios de restauración de Paco Roncero. Para evitar que el ruido de la cubertería pudiera interferir en la música, la organización decidió que se prescindieran de tenedores y cuchillos y optó, al igual que en otras veladas, por los delicados canapés que no los precisan.

El espectáculo se dividió en tres partes, intercaladas entre las tablas que se sirvieron con la cena. Tras los entrantes, la "Folía de Corelli", violinista y compositor del siglo XVII, fue la primera que interpretaron, con las explicaciones precisas y didácticas por parte de la directora y coreógrafa, Malena García. En esa época el baile clásico académico se fusionó con el popular creando nuevas corrientes que incorporaban elementos de ambas tendencias. Las



castañuelas, que ya se utilizaban en tiempos de los romanos y amenizaban sus fiestas, marcaron el ritmo de la noche casinista. Las bailarinas Cristina Cazorla, Souyung Youn, y Juan Berlanga, todos ellos con una sólida formación en baile clásico y gran experiencia actuaron, sobre el escenario colocado especialmente para la cena concierto. Además, la cuidada

iluminación contribuía a destacar las expresivas caras, los detalles, los movimientos y también los bonitos trajes inspirados en la época.

El fandango era una pieza concebida para "coquetear". Corría el Siglo XVII y los bailes propiciaban los encuentros amorosos y ofrecían esa oportunidad.

Pasamos a Federico Scarlatti. Las



MENÚ

SNACKS
Macadamias
Tubercips
Piruleta de cacahuete y miel

VERDURAS Y FRUTAS
Piperrada con ventresca de atún
Chupito de crema de guisantes a la menta
Patatita Kimchi
Espárragos en tempura con espuma de ali oli

EL MAR
Tosta de anchoa con pan con tomate
Brocheta de chipirón con aceite de ajo y perejil
Mini blinis de abumados con mabonesa de lima
Espuma de bisque con algas y langostino salteados

BOCADOS
Brocheta de pollo con Teriyaki
Panini de Roquefort y nueces
Croquetas melosas de morcilla

CLÁSICOS
Mini Burger de buey con mostaza a la antigua
Presa con mojo
Brocheta de solomillo con patata

LAS LOCURAS DEL CASINO
Café e infusiones

seguidillas se pusieron de moda en toda España pero cada lugar le añadió su impronta. Interpretaron una manchega, adaptación de "El Barberillo de Lavapiés".

En la segunda parte, un fantástico bolero. Eran como seguidillas pero más lentas y más majestuosas. "Un bolero Real para el Salón Real, inspirado en el Siglo XVIII y traído

directamente al XXI, en honor al Salón Real del Casino de Madrid, compuesto por Alberto Martín", dijo Malena.

Según las piezas, dejan el mundo popular, salen al rescate de la tradición y hacen nuevas cosas. Gaspar Cassadó utiliza esencia de melodías catalanas con otras del resto de España en sus "Requiebros" con los

sones del piano, el chelo y las castañuelas.

En la tercera, bailaron "Castilla", de Albéniz. "Tenemos la suerte de contar con la herencia de Antonio el Bailarín. Todo un lujo de coreógrafo", en el que se inspiraron para interpretar ésta. Para finalizar, una pieza de Falla, una jota de nuevo con los arreglos de Martín. 🍷



Concierto de Semana Santa 2018

El jueves 22 de marzo y en la vecina Iglesia de las Calatravas se celebraba el concierto de Semana Santa de la Coral Casino de Madrid. Una cita que reunió a numerosos socios que disfrutaron con emoción de un programa muy especial.

No es habitual que el Casino de Madrid realice actividades musicales fuera de su sede de la calle Alcalá. Ha habido contadas excepciones; una de ellas fue la que llevó a todos los socios amantes de la música a disfrutar del concierto que la Coral Casino de Madrid celebró con motivo de la Semana Santa de este año 2018.

Sólo hubo que desplazarse unos metros, pues la cita musical (y, en esta ocasión, también religiosa) tuvo lugar en el número 25 de la

calle Alcalá, en la Iglesia de las Calatravas, con la que el Casino de Madrid mantiene una especial relación, pues es la elegida para las celebraciones litúrgicas de la entidad.

El espectacular retablo de madera dorada y policromada, escenario del Concierto y situado en la capilla mayor de la Iglesia, es obra de José de Churriguera, "fue realizado en la segunda década del siglo XVIII, y es sin duda una de las obras más señaladas de este gran arquitecto, y la única obra en la capital de este au-

tor. El retablo mayor constituye por sí solo una de las cumbres del Barroco español, al ser un perfecto ejemplo de la corriente denominada Barroco exaltado o churrigueresco".

Según afirmó el director de la Coral casinista, D. Román Clemente Magán, el programa incluyó "obras seleccionadas entre los grandes autores de la música clásica, que transmiten al oyente el fervor religioso tradicional de la Semana Santa".

Bach, Händel, Haydn, Hilarión Eslava, Andrew Lloyd Webber, Gabriel Fauré, Mozart... una exquisita selección para una tarde donde la afición a la música se mezcló con el profundo sentimiento religioso. Los socios del Casino de Madrid asistentes así lo atestiguan. 🍷

Homenaje a D. Ramón Barce



El viernes 4 de mayo el Casino de Madrid rendía homenaje a un gran compositor, académico, musicólogo, crítico, profesor, escritor, sociólogo, conferenciante, erudito, lingüista... músico. Un sincero y emotivo acto, que contó con la participación de destacados nombres del mundo de la música.

El Presidente del Casino de Madrid, D. Javier Torrico Torrico y la responsable de la programación del XXIII Ciclo Musical Casino de Madrid, D^a Almudena Arribas quisieron acompañar a nuestra consocia D^a Elena Martín Quiroga, viuda del homenajeado, socia de nuestra entidad y organizadora de la tarde musical.

Ramón Barce nació en Madrid el 16 de marzo de 1928 y falleció en esta misma ciudad el 14 de diciembre de 2008. Además de su formación en el Conservatorio Superior de Música de Madrid, se doctoró en Filosofía Letras en la Universidad Complutense en 1956.

Barce es una figura decisiva para comprender la música de la segunda mitad del siglo XX en España. Además, su gran actividad organizadora le hizo estar presente en los grupos más destacados de la época: Grupo Nueva Música (1958), Sonda (1967-1974), ZAJ (1964) y La Asociación de Compositores Sinfó-



nicos Españoles que presidió en su primera etapa (1976-1988).

En 1965 creó un nuevo sistema armónico denominado *Sistema de niveles* que utilizó desde entonces en todas sus composiciones. También realizó una labor prolongada de crítico musical en el diario YA y en RNE, donde fue colaborador de de 1971 a 1978. Barce recibió a lo largo de su prolífica trayectoria innumerables premios, entre ellos el Nacional de Música y fue académico de la Real Academia de Bellas Artes de S. Fernando desde 2002.

El homenaje a su memoria que tuvo lugar en el Casino de Madrid contó con la participación de José Luis Téllez, Juan Francisco de Dios (voz), Delphine Caserta (violín), Bruno Vidal (violín), Jaime Huertas (viola), Álvaro Huertas (violonchelo), M^a Ángeles Ferrer (piano), J. Sanz (clarinete), Sebastián Mariné (piano), Eulalia Solé (piano), Beatriz Gimeno (mezzosoprano), Aniana Jaime (piano), Gabriel Abad (contrabajo) y Diego Bermejo (piano). 🎻





NUESTRA SOCIEDAD



El Torreón Cóctel Bar

"Del Casino de Madrid... al cielo", con este guiño a la popular y castiza frase les hemos querido presentar en nuestra portada el nuevo espacio del que ya pueden disfrutar los socios del Casino de Madrid.

En nuestra revista de septiembre de 2017 les presentábamos el proyecto e incluso publicábamos algunas infografías (recreaciones virtuales en base a los diseños) que permitían hacerse una idea de cómo quedaría. Pero ya se dice que la realidad siempre supera a la ficción, en este caso para mejorarla.

Recordemos que este lugar estuvo durante algún tiempo acristalado y funcionaba como sala multiusos

donde se celebraban algunas tertulias, visionados de tv...); pero el Ayuntamiento de Madrid obligó a la demolición de la estructura, por lo que desde ese momento la Junta Directiva se propuso rediseñar el espacio y darle un uso óptimo para todos los socios. Nació así la idea de "El Torreón Cóctel Bar", encargándose el proyecto al arquitecto D. Joaquín López Fernández.

"Tenemos un edificio muy bonito –nos decía el encargado de la



En la barra del Torreón Cóctel Bar,
los socios pueden disfrutar
de las consumiciones habituales así
como de una cuidada y exclusiva
carta de cócteles





CON TODAS LAS BENDICIONES

Aprovechando la visita a nuestra Institución, con motivo del acto conmemorativo del 25 aniversario de la Catedral de la Almudena, de Monseñor Santos Montoya, Obispo auxiliar de la Diócesis (en representación de D. Carlos Osoro, Cardenal-Arzbispo de Madrid), se le solicitó la bendición del nuevo espacio, un acto sencillo y simbólico pero cargado de significado.

Así Monseñor, acompañado por varios miembros de la diócesis, por el Presidente de nuestra Institución, D. Javier Torrico Torrico, y por D. José Luis Yzaguirre (encargado de organizar el acto conmemorativo al que habían acudido los responsables de la Almudena, acto del que les informamos en la página 35 de esta misma revista), subieron a las nuevas instalaciones y tras la correspondiente bendición, disfrutaron de un sencillo refrigerio que “inauguraba” el nuevo espacio exterior del Casino de Madrid.

obra— pero en el que es difícilísimo tocar algo, por lo que he intentado jugar con los elementos que ya existen, como el círculo y los arcos, el diseño de la cerrajería que ya está en La Terraza grande”. También se impermeabilizó la cubierta, instalándose tarima flotante de resina colocada de la forma estipulada para estos casos que facilita el drenaje, y se rehabilitaron varios elementos decorativos. Después vino el mobiliario, especial para exterior, las imponentes y necesarias sombrillas, la barra... solo faltaba el buen tiempo, que no llegó hasta los primeros días de junio.

En el “El Torreón Cóctel Bar” los socios tiene a su servicio, de martes a sábado en horario de 20:00 h. a 2:00 de la madrugada, una barra en la que pueden disfrutar de las consumiciones habituales así como de una cuidada y exclusiva carta de cócteles. También se ofrece, hasta las 23:00 h., “algo para picar”, una selección de queso, jamón ibérico y lomo ibérico.

Se pretende (porque el tiempo lo condiciona todo) que el aprovechamiento de este espacio se prolongue hasta bien entrado el otoño, dada la hasta ahora singular y benévola climatología madrileña. 🍷





Casino Mini y Casino Junior

Diversión ¡garantizada!

Las últimas convocatorias de las actividades que el Casino de Madrid programa para los más pequeños de la casa, futuros socios de la entidad, son buena muestra de aquello de que "en la variedad está el gusto". Pintura, carreras y cocina fueron los ejes de las propuestas de marzo, abril y mayo. En las siguientes líneas se lo contamos.



En marzo la propuesta repetía una actividad anterior: la pintura, aunque en esta ocasión se dividió, como es habitual en alguna de las actividades, según edades (mini y junior). Así, los más pequeños recrearon pinturas rupestres (para lo que vinieron, tal y como se había solicitado, con ropa vieja y/o protectores), conociendo y expe-

rimentando con las técnicas pictóricas de los primeros pobladores, mientras que los mayores (a partir de los 11 años) se dedicaron al que es un género muy demandado por los más jóvenes: el cómic. Dirigidos por profesionales en la materia, ambos grupos trabajaron con ahínco y dieron rienda suelta a toda su creatividad... Al terminar, ya todos juntos, celebraron un aperitivo servido en el Salón Duque de Osuna.

En el mes de abril, y gracias a la tregua que por unos días dieron las lluvias sufridas en la primavera madrileña, los pequeños casinistas disfrutaron de una jornada "a toda velocidad" en las instalaciones del RACE (Real Automóvil Club de España), entidad con la que el Casino de Madrid estableció convenio de correspondencia hace unos meses.

Más de 30 niños acudieron al circuito de karts donde pudieron, en palabras de los organizadores, "sentir la emoción y la adrenalina del karting". En esta ocasión los más pequeños realizaron actividades para-





lelas en la ludoteca del centro pues "por razones de seguridad, la altura mínima para participar en el circuito es de 1,50 m". Tras una breve charla teórica, donde les dieron las indicaciones oportunas para la buena marcha de la competición, los niños recibieron el uniforme que debían utilizar: mono y casco de protección, y fueron organizados en tres grupos. Pronto comenzó la competición ¡y la diversión! y los jóvenes pilotos enseguida dieron buena muestra de su habilidad al volante... Al finalizar las diversas carreras, los ganadores de cada grupo subieron al pódium para recibir sus premios y los aplausos del resto de participantes.

Y mientras los niños disfrutaban

de los karts, los padres pudieron pasear por las instalaciones del Jarama y ser testigos, desde la Torre de Control, de una de las carreras de profesionales que ese día tenían lugar en el popular circuito. Tras el consabido aperitivo, que siempre pone el punto y final a las actividades de Casino Mini y Casino Junior, algunos de los participantes almorzaron en el vecino Santo Domingo Club Deportivo Casino de Madrid. Nuestra Institución había puesto a disposición de los participantes en la actividad un autobús para ir y venir desde la sede de la calle Alcalá. Todas las comodidades para una jornada muy divertida.

En el mes de mayo llegó el turno



de Casino Chef, en el que nuestra entidad contó con la colaboración especial de los profesionales de la concesión comercial. Cuatro chefs fueron los encargados de coordinar a los equipos que participaron en una magnífica clase de cocina en la que, como auténticos profesionales, y con el apoyo de la mejor equipación (hornos, planchas, robots de cocina, nitrógeno...), realizaron un completo menú: bizcocho de salmorejo, salchichas de pollo, piruletas de chocolate y mini magdalenas. Los pequeños cocineros pudieron dar rienda suelta a toda su creatividad, especialmente en los postres, en los que, bajo la tutela de expertos reposteros, hicieron los dulces más coloristas y sabrosos que pudieron imaginar.

Los padres, que fueron testigos de excepción de los avances de sus hijos, fueron también los encargados de degustar los platos preparados. "Un 10, les doy un 10", decía una de las madres, "mira que tenía yo poca confianza, y es que está todo buenísimo... de hecho he pedido las recetas". Era maravillosa la cara de ilusión de los pequeños al servir los platos (pues también ejercieron de perfectos camareros) y comprobar que su trabajo (estuvie-



ron cerca de dos horas preparando el menú) era alabado.

"Llevo trayendo a mis hijas desde casi al principio de la puesta en marcha de esta actividad, y puedo decir que esta, para mí, ha sido la mejor. Los niños han disfrutado y los padres más, pues los hemos visto divertirse como nunca y encima hemos comido estupendamente.... Muchísimas gracias al Casino por organizarlo". 🍷





II Campeonato de Ajedrez Casino de Madrid

En el Salón del Torito se celebró, el viernes 25 de mayo, la entrega de los premios correspondientes a la segunda edición del Torneo de Ajedrez, un juego con una gran tradición casinista a principios del siglo XX y que poco a poco va retomando actividad en nuestra Institución.

Don José Luis de la Calle Gijón, Vicesecretario del Casino de Madrid fue el encargado de entregar los galardones a los premiados, acompañado por el profesor de ajedrez, D. Francisco José Cazorla Muñoz.

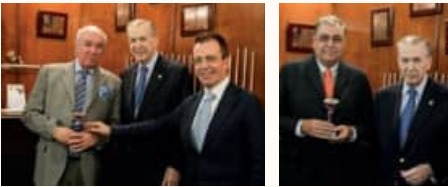
D. José Luis recordó la gran tradición casinista en materia de ajedrez. Antes ya de la conocida visita de Arturito Pomar, y de la célebre partida disputada por el Rey Alfonso XIII en estancias casinistas "de la que tenemos recuerdo en una fotografía en esta misma Planta Conde de Malladas", los socios de nuestra Institución eran activos jugadores y expertos en el jaque mate, y disputaban torneos dentro y fuera del edificio de la calle Alcalá. Según consta en los archivos de nuestra Institución, en 1902 los socios del Casino de Madrid participan en el Torneo Nacional de Ajedrez realizado por la coronación de S. M. el Rey Alfonso XIII (29-3-1902) respondiendo a la invitación del Presidente del Centro del Ejército y de la Armada. También

tenemos constancia de varias compras y arreglos destinados a la Sala de Ajedrez, así como de la existencia en la Sala de algunos ejemplares de la Revista "British Chess Magazine", publicación especializada en la materia.

Así, el ajedrez es una disciplina "recuperada" por nuestra institución, que poco a poco va ganando adeptos; su enseñanza vuelve gracias al impulso de la Junta Directiva y también al buen hacer de D. Francisco José Cazorla Muñoz, monitor autonómico de la Federación madrileña de Ajedrez desde 2005, con una amplia experiencia docente.

En esta segunda edición del Torneo de Ajedrez del Casino de Madrid, el ganador ha sido D. Ignacio Herrero Corada, que también quedó en primer lugar en el primer Torneo de Ajedrez. El segundo lugar también repite protagonista: D. Carlos Alberdi García. En el tercer puesto hubo empate, fue para los socios D. Juan Manuel Clemente Orihuel y D. Carlos Veciana García-Boente. ♣





XIII TORNEO DE PRIMAVERA DE BILLAR A TRES BANDAS

"XIII CAMPEONATO INDIVIDUAL"

PODIUM:

- 1º. D. Javier Díaz
- 2º. D. José Sacristán
- 3º. D. José Ramón García.

Y LOS RESTANTES CLASIFICADOS:

D. Ángel Laguna, D. Ángel Hernández, D. José Ignacio Pujana, D. Ángel Herráiz, D. José Antonio Alonso, D. Juan María García-Andrade y D. Manuel Sabatell.

"I CAMPEONATO DE PAREJAS"

PODIUM:

- 1ª. D. Ángel Laguna y D. José Ramón García
- 2ª. D. José Antonio Alonso y D. Ángel Herráiz
- 3ª. D. Iñaki Pujana y D. Javier de los Mozos.

CLASIFICADOS:

D. José Sacristán y D. Juan María García-Andrade;
D. Ángel Hernández y D. Manuel Sabatell

Trofeos de campeonatos de billar y mesas nuevas



El viernes 23 de marzo se entregaron los trofeos del "XIII Campeonato de Billar a Tres Bandas, Memorial Joaquín Serna Sturla", también llamado de Primavera y el "I Campeonato a Tres Bandas, por parejas" en los que como siempre todos los participantes recibieron su galardón.

Abrío el acto el Presidente del Casino de Madrid D. Javier Torrico Torrico, que después de dar la bienvenida a los billaristas, en un ambiente muy distendido y alegre, felicitó a todos los participantes y como aficionado que es desde siempre y conocedor de las dificultades que entraña este deporte, les animó a no desfallecer en el esfuerzo, porque "como todos sabéis por experiencia, para ser bueno hay que practicar mucho".

Seguidamente, D. Javier de los Mozos, que hizo la puesta a punto de estos campeonatos, señaló que

el torneo individual lleva ya celebrándose trece años de manera ininterrumpida, y expresó el agradecimiento al Presidente y al Casino por "el apoyo incondicional a los mismos, así como al miembro de la Comisión del Campeonato de Billar a Tres Bandas, D. Iñaki Pujana, y a D. José Manuel González, delegado de deporte de la Junta Directiva del Casino, que nos acompaña en este acto".

Este año el campeonato tuvo varias novedades, porque las inscripciones se hicieron sin depósito, que antes se utilizaba para adquirir

lotería, y se jugó en la modalidad de "sorteos previos de eliminación", en vez de la forma de "todos contra todos" que se venía haciendo, pero la mayor innovación fue el "I Campeonato a Tres Bandas, por parejas", que resultó "muy divertido" según comentaban los competidores.

A continuación, se procedió a la entrega de trofeos del XIII Torneo de Primavera de Billar a tres Bandas, que hicieran todos los asistentes, cuya clasificación leyó el que fuera cuidador de la sala durante décadas, "cuidador perpetuo" D. Andrés Esteban Mora.

D. Javier de los Mozos justificó las ausencias de "D. Javier Díaz, campeón de este año felizmente recuperado, D. Iñaki Pujana, por su actuación en las Calatravas con el Coro del Casino y ahora nos hará una visita rápida porque no tiene el don de la bilocación; D. Juan María García-Andrade que está en el funeral de su primo Miguelón, billarista que todos sentimos su pérdida; y de D. Manuel Sabatell, por encontrarse de viaje fuera de Madrid.

Finalmente, para celebrarlo, pasaron al Restaurante Recoletos para la cena de confraternidad con la que habitualmente festejan la entrega.

Por primera vez en muchos años nadie dijo la consabida frase de cada edición: "Y las nuevas mesas, ¿Para cuándo? dado que la solicitud, largamente realizada, estaba a punto de cumplirse y las nuevas mesas venían ya de camino. De hecho, le recordaron al Presidente el compromiso de realizar la Carambola de Honor para inaugurarlas. "Por supuesto. ¡Eso está hecho!", dijo, y en ello quedaron. 🍷



Mesas nuevas, ¡por fin!

El 21 de mayo fue el gran día. Era una petición que los socios billaristas llevaban años solicitando porque las viejas mesas estaban muy desajustadas. Fue un acto emotivo que culminaba un largo proceso.

Para inaugurarlas, el Presidente, D. Javier Torrico descubrió una de las tres flamantes nuevas mesas y tal como había prometido hizo el Saque de Honor, con mucho éxito por cierto, teniendo en cuenta la falta de práctica. "Quien tuvo, retuvo", exclamó al contemplar la carambola. Fue muy celebrada. La ocasión no era para menos. "Esto es otra cosa", decían los socios, "con sus dificultades, eh, porque los defectos de las viejas ya los teníamos controlados y ahora, que no los tienen, toca mucho entrenamiento". También se adquirieron diez nuevos tacos.

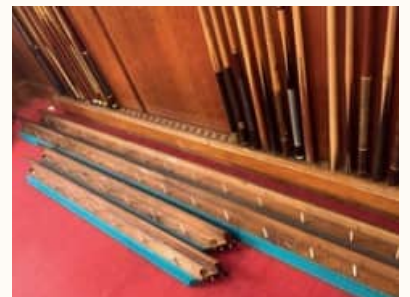
Las mesas, en madera de roble con acabado de nogal y cuyas características técnicas se ajustan a las reguladas para todo tipo de campeonatos nacionales e internacionales, fueron encargadas a la prestigiosa firma SAM Billares. El modelo REGENTA CAROM es un billar de CARAMBOLA "un homenaje a la más noble y refinada tradición

del mueble de época, con ebanistería en madera maciza con elegantes rombos incrustados en el marco y sus impresionantes 3,10 metros de longitud que la convierten en nuestra pieza más distinguidas. Un símbolo de prestigio y exclusividad", tal y como reseñan sus características técnicas en la empresa proveedora. Añaden además que "cuenta con una pizarra de alta densidad (de 5 cm de grosor en medida GM y 4 cm en medida 1/2M) rectificada al diamante, más de setenta piezas minuciosamente elaboradas y ajustadas a mano, un chasis de acero reforzado, 27 puntos de nivelación y bandas y bastidores super resistentes que le confieren, aparte de su belleza y aplomo únicos, la más absoluta precisión y calidad de juego. Dispone de sistema de calefacción para garantizar las mejores prestaciones. Junto con las mesas, se adquirieron una decena de nuevos tacos. "Para estrenar todo".

"Por fin las tenemos", se felic-



taban los socios satisfechos, "y es un logro que debemos al empeño personal que ha puesto nuestro Presidente", coincidieron en afirmar. Para recordar la gesta, largamente reivindicada, los socios billaristas decidieron encargar una placa conmemorativa, de cuya entrega les daremos cumplida cuenta en el número de Otoño de nuestra Revista. 🍷



EL MONTAJE es también una labor de precisión. Fueron necesarias muchas horas y el trabajo de varios operarios especializados para dejar perfectamente ensambladas todas las piezas, y completamente montadas e instaladas las tres nuevas mesas para uso y disfrute de los socios billaristas.



Noche de tango

Más de 150 socios y amigos del Casino de Madrid se dieron cita en el Salón Duque de Osuna, Discoteca, para celebrar el jueves 17 de mayo una estupenda velada que se prolongó hasta más allá de media noche y en la que los protagonistas fueron: la música, el baile y muy especialmente, el tango.

Organizada por los maestros Nélide y Jorge, la cita era a las ocho de la tarde aunque el acceso se hizo un poco antes. "Es un baile que siempre despierta mucho interés y no queremos perderlos nada", decían varias socias muy puntuales. La música estaba sonando ya aunque los tangos empezarán más tarde.

Vestidos y trajes que permitan la libertad de movimiento así como unos zapatos adecuados, con la suela de cuero o cromo, son casi imprescindibles para la correcta evolución de los pasos, muy vistosos y marcados, aunque en la pista no sonaron solo tangos, también hubo otro tipo de música como vals, chachachá, boleros, bachata y demás bailes de salón aunque en menor medida, pero hubo tiempo para la variedad y para satisfacer todos los gustos.

En el baile la concentración y compenetración con la pareja son la base. La organización tuvo en cuenta que, como suele suceder, las chi-

cas eran mayoría, por lo que había varios bailarines profesionales para facilitar el que todas las damas, aún sin pareja pudieran bailar.

Saladitos, varios tipos de aperitivos y sándwiches junto con todo tipo de bebidas y la barra libre amenizaron la noche, al ritmo de los mejores tangos de todos los tiempos.

Esta vez, además, se situaron mesas en el escenario, que fueron ocupadas por quienes quisieron observar la pista desde arriba y tener unas vistas panorámicas. El resto de las mesas estaban también ocupadas casi al completo. Muchos de los asistentes desean bailar la mayor parte del tiempo posible, sentándose solo el imprescindible para descansar y tomar un refrigerio. Pero también hay algunas personas que les gusta solo mirar cómo lo hacen los demás y nunca se animan. Lo más importante es que en todos los casos, cada cual haga lo que desee y lo disfrute, y si además lo comparte con sus amistades, ya no se puede pedir más. ¿No creen? 🍷





NOCHE DE TANGO

Una velada dedicada a este popular baile, organizada por los maestros Tullio y Jago.

Desde las 20:00 y hasta las 24:00 h, al ritmo de los mejores tangos de todos los tiempos. Una noche agradable en compañía de conocidos y amigos.

El precio de la entrada, incluyendo aperitivo y bebida libre, será de 28 € por persona (beber y acompañar) y 15 € (individual).

DISCOTECA del Casino de Madrid - Jueves 17 de mayo, 20:00 h.
Información y reservas: 91 521 17 35 - octubre 2021





Fin de curso a todo ritmo

El domingo 17 de junio, los socios aficionados al baile, y asiduos a las clases que se imparten cada temporada en el Casino de Madrid, celebraron una fiesta en la que pusieron de manifiesto lo aprendido en esta última temporada y, sobre todo, sus ganas de pasarlo bien.



Ciento treinta invitados se dieron cita en el Salón Real para festejar el final de un nuevo curso de clases de baile en el Casino de Madrid. Una actividad que comenzó tímidamente y que en la actualidad ofrece a los aficionados al baile diversas clases cinco días a la semana: sevillanas, flamenco, de salón, tangos...

D. José Manuel González Moreno, vocal de la Junta Directiva del Casino de Madrid, dio la bienvenida a los asistentes en nombre del Presidente y de la Junta Directiva. "Algunos de vosotros sois ya unos auténticos expertos.... Así que fuera el miedo escénico, aquí estamos entre amigos y entre consocios y venimos a disfrutar". González Moreno agradeció la asistencia de los alumnos, la labor de los profesores, y el

apoyo del gerente de la entidad, Andrés Rodríguez "y de todos los empleados, en especial de Adriana y José Andrés"

A continuación comenzó la exhibición de los diferentes grupos. Primero fue el turno de los bailes de salón, dirigidos por Sandra Carmona y Ricardo Ramírez, que presentaron tres coreografías en la que participaron 17 parejas.

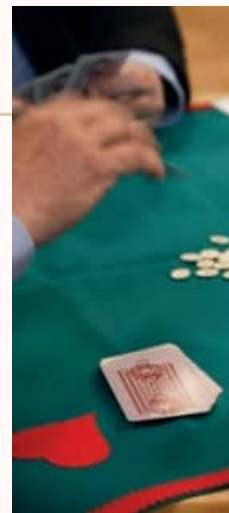
Por su parte, la profesora de flamenco y sevillanas, Yolanda Sán-





chez, preparó cinco coreografías en las que participaron cerca de una treintena de socios, y que combinaron diferentes ritmos flamencos. Destacaba especialmente el vestuario de las damas que lucieron mantones, lunares, sombrero cordobés, chaquetas bordadas, mantoncillos de colores...

Tras la exhibición, la cena tipo buffet y, por supuesto, la música, que sacó a la pista a todos los invitados, que continuaron bailando hasta entrada la madrugada. "Porque a eso hemos venido, a lo que más nos gusta: ¡a bailar!" 🍷



XXI Torneo de Mus Casino de Madrid



El lunes 12 de marzo comenzaba la vigésimo primera edición del Torneo de Mus Casino de Madrid, que en este año 2018, contó con la participación de 28 parejas.

La primera jornada del Torneo tuvo lugar en el Salón Real, el escenario perfecto para una competición que ya es toda una tradición en el Casino de Madrid, pues lleva celebrándose de manera ininterrumpida más de cuatro lustros.

Un año más, las parejas de jugadores eran muy variadas: amigos, matrimonios, parejas formadas por padres e hijos... fueron diversas las combinaciones de los participantes, que debían cumplir con una sola premisa, estipulada por la organiza-

ción: que al menos un miembro de la pareja jugadora fuera socio del Casino de Madrid.

Como en anteriores ediciones, y a propuesta de la Junta directiva, el coordinador del Campeonato fue el socio D. Rafael Búa quien asumió la autoridad y responsabilidad para resolver cuantas incidencias pudieran producirse durante el desarrollo del campeonato, aunque, un año más, todas las jornadas de juego (del 12 al 16 de marzo) estuvieron marcadas por el buen ambiente y la camaradería que siempre presiden las convocatorias casinistas, tal y como siempre remarca D. Enrique Chamorro, empleado del Casino de Madrid que desde hace varios años se encarga del buen desarrollo de las jor-

nadas de competición.

La entrega de premios, tuvo lugar en Santo Domingo Club Deportivo Casino de Madrid el sábado 17 de marzo, al día siguiente de la última partida (jugada, por cierto, en el Salón del Tresillo). Al almuerzo de celebración y entrega de trofeos acudieron los participantes del torneo, acompañador de familiares y amigos que disfrutaron "de un rato muy agradable, la extensión perfecta a los días de juego, que han sido un gustazo", nos dijo uno de los premiados.

El Vicepresidente del Casino de Madrid, D. Rafael Orbe Corsini, y D. José Manuel González Moreno, vocal de la Junta Directiva, fueron los encargados de entregar los premios



XXI CAMPEONATO DE MUS CASINO DE MADRID

PRIMER PREMIO
D. Joaquín Díaz – D. José Díaz

SEGUNDO PUESTO
D^a Carmen Mesa – D. Carlos Fonseca

TERCER PUESTO
D. José Manuel González – D. Francisco García

CUARTO PUESTO
D^a. M^a Carmen Vilarrubia – D. José Carlos de Lucas

QUINTO PUESTO
D^a Carmen Barbero – D^a Carmen Fuentes

SEXTO PUESTO
D. José María Pérez – D. Javier de la Iglesia



(seis en total). Entre vítores y aplausos, los ganadores fueron recogiendo sus galardones, entre los que destacaban, para el primer y segundo premio, además del consabido trofeo, los juegos de mus en piel de Ubrique de la colección Casino de Madrid Club.

La entrega no estuvo exenta de detalles: desde que el primer premio fue para una pareja formada por padre e hijo, jugadores habituales en varias ediciones del campeonato (D. Joaquín y D. José Díaz), hasta que uno de los premiados (en esta ocasión con la tercera posición) fue el Sr. González Moreno, vocal de la Junta Directiva y que participaba en la entrega a sus compañeros y que por tanto recibió el premio de manos del Vicepresidente, quien también se encargó, en el transcurso del acto, de convocar oficialmente la vigésimo segunda edición del Campeonato de Mus Casino de Madrid, que tendrá lugar en la primavera de 2019 y del que le daremos cumplida cuenta en la Revista. 🍀



Conociendo Madrid, más y mejor

Los Paseos por Madrid organizados por nuestra Institución han llevado a nuestros socios a recorrer dos exposiciones (la del Museo Arqueológico Nacional y la de Picasso en el Círculo de Bellas Artes) y dos de los barrios más céntricos de nuestra capital (el de Retiro y el de Chueca).

En el mes de marzo y por iniciativa de varios socios, se repitió la visita a la exposición "150 años de arqueología en España" que se celebraba en el Museo Arqueológico Nacional y que planteaba un recorrido por la arqueología en nuestro país, a través de 150 piezas icónicas.

Acompañados por Patricia de Elena Santos (arquitecta y socia fundadora de la Asociación Cultural Ahora Arquitectura, para la difusión y protección del patrimonio arquitectónico madrileño) los socios del Casino de Madrid contemplaron una muestra que celebraba "el proceso de construcción de la arqueología española coincidiendo con el 150 aniversario de la fundación del Museo Arqueológico Nacional pero también del nacimiento de la red de museos arqueológicos españoles"

En abril le llegó el turno al que algunos socios con muy buen humor bautizaron como "el Paseo maldito", pues hubo de posponerse por dos veces (en los meses de junio y octubre de 2017) por las inclemencias meteorológicas (ola de calor en junio y lluvias torrenciales en octubre): el ensanche de Retiro. Un núcleo urbano, cercano a nuestro Casino de Madrid "que originalmente no formaba parte del proyecto del Ensanche diseñado por Castro a mediados del siglo XIX y que pronto se convirtió en una de las zonas residenciales más codiciadas de Madrid".

En mayo, los socios del Casino



de Madrid recorrieron la exposición "Picasso y el Museo" sita en el vecino Círculo de Bellas Artes, y que ponía de relieve la especial relación del inmortal pintor con el Museo del Prado. "Allí pudo contemplar la obra de grandes maestros españoles como Zurbarán, El Greco, Velázquez o Goya, entre muchos otros, unas imágenes que le acompañarían a lo largo de toda su vida y que influenciarían claramente su obra. En su época de formación, llegó a pa-



En reconocimiento a una inestimable labor

El Secretario del Casino de Madrid, D. César Campuzano Robledo, otorgó el pasado mes de mayo la Insignia de Plata de la entidad a D. Miguel Ruiz-Borrero Arrabal, recientemente jubilado y que fue durante más de 25 años el Documentalista de nuestra Institución y a quien se debe (junto con D. Miguel Ramírez Carrasco) la puesta en marcha del Archivo del Casino de Madrid.

Don Miguel, que fue profesor y colaboró como documentalista en el popular NODO de TVE, llegó al Casino de Madrid por mediación del entonces Secretario de la entidad, D. Mariano Turiel de Castro,

más adelante Presidente de la Institución.

D. César Campuzano Robledo quiso agradecer el trabajo de D. Miguel a quien impuso la insignia de Plata del Casino de Madrid "para que siempre nos recuerdes".

Don Miguel agradeció la distinción y recibió el cariñoso aplauso de sus compañeros.

sar ocho horas al día en el Prado copiando a los grandes pintores. Pero, sin duda alguna, la obra del Prado que más le fascinó fue Las Meninas de Velázquez, un cuadro del que en 1957 llegó a realizar 58 versiones diferentes".

En el mes de junio, y esta vez sin ola de calor pero sí con una temperatura agradable, los participantes en el Paseo recorrieron uno de los barrios más en boga de la capital: Chueca. Junto al barroco Convento de las Góngoras del siglo XVII los casinistas visitaron la sede del COAM (Colegio de Arquitectos de Madrid) y el nuevo concepto de mercado de barrio recorriendo el Mercado de San Antón.

Cuatro propuestas muy variadas que siguen el objetivo con el que nacieron estos Paseos: que los socios conozcan más y mejor su ciudad, y que aprovechen su variada oferta cultural. 🍷



Catas, en la mejor compañía

En las siguientes líneas les hablamos de las catas llevadas a cabo en los meses de marzo, abril y mayo de 2018 que, como es habitual, contaron con la participación numerosa de nuestros socios.

Desde el pasado año, las catas se celebran con doble cita para así dar cabida al mayor número de socios posible. La primera tiene lugar a las siete de la tarde y la segunda a las nueve de la noche. En ambas se repiten cata y maridaje, y también la intervención de los responsables de las bodegas protagonistas.

En el mes de marzo tuvo lugar la cata de cuatro vinos de la bodega familiar Alidis, presente en dos Denominaciones de Origen: Rías Baixas y Ribera del Duero (Esentium, blanco, DOP Rías Baixas; y tres tintos Alidis Roble, tinto DOP Ribera del Duero; Alidis Crianza, tinto DOP Ribera del Duero y Alidis Expresión tinto DOP Ribera del Duero). Los vinos estuvie-



ron acompañados con quesos de Vega de San Martín e ibéricos de Castro y González.

La cata, en la que participaron 160 socios del Casino de Madrid (ochenta en cada cita) fue dirigida por Manuel de los ríos Cañete, Brand Ambassador de la bodega Alidis; mientras que la degustación de quesos contó con la guía de Iván Esteban, director técnico de la quesería tradicional Vega de San Martín que presentó dos tipos de quesos: Madurado San Martín, un queso de pasta prensada con corteza natural, merecedor de cuatro premios inter-

nacionales; y Capricho de Cabra, un queso de pasta blanda, con afinación afrancesada, merecedor de dos premios internacionales. El chorizo ibérico de bellota, maridado con los tintos, pertenecía a la firma Castro y González, distribuidos en Madrid por Don Finardo.

En el mes de abril el protagonista fue el grupo bodeguero González Byass, con caldos pertenecientes a las IGP (Identidad Geográfica Protegida): Vermouth La copa (DO Jerez); Lusco, blanco (DO Rías Baixas); Altos de la Finca, tinto (Vino de la Tierra de Castilla); Finca Moncloa, tinto





(Vino de la Tierra de Cádiz) y Solera 1847(DO Jerez). Los vinos estuvieron acompañados con quesos afinados por Martín Afinador e ibéricos de Castro y González.

La cata de los vinos de González Byass fue dirigida por Marina García González, responsable de marketing del grupo bodeguero, mientras que el corte de los quesos fue realizado por José Luis Martín de Martín Afinador, que además dirigió la cata de tres quesos seleccionados para la ocasión: queso Mahón curado, queso oveja curado, y queso cabra.

Las bodegas Dehesa de Ituero y Martín Berdugo fueron los invitados en el mes de mayo. Martín Berdugo es una bodega familiar de Aranda de Duero (Burgos), que produce vinos de la DO Ribera del Duero, que además es un referente en la enoarquitectura de vanguardia, dado que su proyecto fue galardonado en

2005 por la revista alemana Bauwet con el premio al mejor diseño europeo en la categoría de construcción. Martín Berdugo presentó en el Casino de Madrid tres vinos seleccionados para la ocasión: Martín Berdugo rosado 2017, Martín Berdugo roble 2017, Martín Berdugo reserva 2013.

Los vinos estuvieron acompañados con ibéricos y jamón ibérico de la firma Dehesa de Ituero, una explotación agrícola ganadera de Salamanca que presentó en el Casino de Madrid su gama de productos ibéricos: salchichón, chorizo, lomo, lomito, paleta y jamón en lo que fue una auténtica "fiesta de ibéricos".

La cata de los vinos de Dehesa de Ituero y de Martín Berdugo fue dirigida por Alfonso Medina, de la firma Vinológica, enólogo de ambas bodegas, mientras que el corte de los ibéricos, las paletas y los jamones de Dehesa de Ituero fue realiza-



do por Anselmo Pérez que además dirigió la cata de sus productos.

En el mes de junio, al cierre de estas líneas, se celebraba una cata muy especial con motivo del fin de la temporada. De ella y de los viajes enoturísticos realizados por los socios del Casino de Madrid en este curso que ya acaba, les informaremos ampliamente en la próxima revista. 🍷





Encuentros Literarios, 30 autores

La iniciativa, que se puso en marcha el diciembre de 2014 partiendo de los clásicos clubes de lectura ha tenido hasta el momento 30 sesiones con otros tantos autores de la narrativa actual.

Los últimos autores en visitar los encuentros casinistas han sido, D.^a Rosa Ribas, el lunes 19 de marzo, con su obra "La luna en las minas"; D.^a Monika Zgustova, el miércoles 25 de abril, con "Vestidas para un baile en la nieve"; y D. Sergio del Molino, el miércoles 30 de mayo, con "La mirada de los peces".

En los tres casos la presentación la realizó D. Miguel Ángel Ramírez, responsable de la Biblioteca y del Departamento de Documentación del Casino de Madrid y en ellas expuso los datos biográficos más relevantes de cada invitado así como un breve currículum.

En "La luna en las minas" Rosa Ribas traza una historia de lucha y supervivencia a través de Joaquín, un hombre que se ve obligado a vivir en permanente huida, desde un pueblo del Maestrazgo, Vistabella, hasta Alemania. Es la década de los años 60, los años de la emigración masiva, y sobre Joaquín pende una maldición, por eso busca refugio allá donde cree que nunca llegará a la luz de la luna: en las minas de carbón. La autora contó que para documentarse "hablé con un minero español

que trabajó en la zona; él fue el que me comentó la amistad tan especial que se forma en la mina, y que es un elemento fundamental en la novela". Añadió además que "quería escribir una novela en la que tocase el tema de la emigración a Alemania, pero no quería que fuese una novela al uso. Por otro lado, la figura del hombre lobo siempre me ha fascinado; de todos los monstruos el más humano es el hombre lobo y además pienso que en determinadas circunstancias todos podemos convertirnos en una bestia. No sé cómo se fueron buscando estos dos temas y se encontraron". Ribas confesó que escribió varios finales ("pasé de un final negativo a un final con esperanza"), y que incluso tuvo el libro "varios años parado; no respiraba, no estaba vivo", señalando que el germen de la novela surgió en el aeropuerto de Barcelona, esperando un vuelo a Fráncfort (ciudad en la que reside).

"Es el marco más bonito para un club de lectura que he visto en mi vida", dijo la autora Monika Zgustova que aunque nacida en Praga vive en Barcelona desde los años



80. Traductora, escritora y periodista (colabora con El País-Opinión, entre otros periódicos, nacionales e internacionales), tiene en su haber sesenta traducciones, del checo y del ruso, de Bohumil Hrabal, Jaroslav Hašek, Václav Havel, Milan Kundera, Anna Ajmátova y Marina Tsvetáieva, entre otros, por las que



ha recibido el premio Ciudad de Barcelona y el premio Ángel Crespo. "Vestidas para un baile en la nieve" es su última que surgió a raíz de su interés personal por el tema de las mujeres que estuvieron en los gulag, el mayor sistema de campos de trabajo forzado de la historia de la humanidad. "Pensé que con un par de casos tendría suficiente pero luego quise saber más, lograr más testimonios antes de que desaparecieran para siempre". Con todo el material decidió dar a conocer estas historias. "Eran parecidas a las de los hombres salvo porque ellas, además, habían sido esclavas sexuales". Fue durísimo pero "supieron superponerse porque tenían esperanzas en salir de allí".

La autora señaló que es "sin duda un libro de supervivencia. Su esperanza era más importante que su desesperación". De hecho, las presas comunes lo llevaban peor. No pudo entrevistar a ninguna porque casi todas murieron. Las nueve entrevistadas —seis en Moscú, dos en París y una en Londres— tenían en común su formación y su capacidad para "ver la belleza más allá de los campos de concentración, las salidas del sol y las puestas, pocas, porque tenían seis meses al año de oscuridad. De todo lo bello sacaban las fuerzas, y de la amistad". Ellas le contaron que al salir, la amistad no era como dentro. Casi todas tienen unas características comunes, eran

“Una historia fantástica, la vida de las mujeres en un campo de concentración, y el suicidio de un viejo profesor, son los temas tratados en las novelas protagonistas de los tres últimos encuentros”

de cuna, con estudios y relaciones. Tenían capacidad para relativizar la situación tan dura y darles la vuelta. "Le ha salido un novio, decían, cuando alguna era tomada como esclava sexual". La capacidad para soñar fue su salvación.

Al escritor y periodista Sergio del Molino, Premio Ojo Crítico y Tigre Juan, entre otros, no le sorprendió cuando el que había sido su profesor de Filosofía del instituto, el activista Antonio Aramayona, le dijo que iba a suicidarse. "Es un libro que no tenía pensado escribir. Soy muy racional, muy apegado a la tierra, no creo en las musas y empiezo a escribirlo mucho antes que plasmarlo en papel". En aquella llamada su antiguo profesor le invitaba a participar del rodaje de Sistiaga por su decisión. La reacción de Sergio fue comprarse un cuaderno, pedirle permiso, y sentarse a escribir.

Declaró alegrarse de que no supieran dónde catalogar el libro. "Las etiquetas me dan igual. Narrativa, novela, ensayo... No era un libro sobre Antonio pero las reseñas lo centran en él. "Los libros no deberían

necesitar el apoyo del autor, que cada lector lo haga suyo. Los libros son como las personas, nos caen bien sin saber por qué, o no los tragamos, sin motivo". En la obra, hay planos que se van alternando, el yo adulto con el yo de los 16 años, "un adolescente en el que ya no me reconozco", comentó. Añadió que entre sus amigos los hay que tuvieron una adolescencia muy cabal y ahora con 50 se divorcian y compran una moto, pero la suya fue normal. "No hice nada grave, no estuve en la cárcel... muy normal".

Los hijos de Antonio, toda la familia y su entorno intentaban convencerle de que no lo hiciera, pero él respondía con cinismo y sarcasmo. Era muy narcisista. "Ya que no puedo hacer arte, voy a hacer de mi vida una obra de arte, decía. Era como el flautista de Hamelin, muy embaucador, y en la política encontró un lugar para ser un santón". Reconoció Molino que a él le ayudó mucho. "Yo era muy apático y me empujó a hacer cosas. Me podía haber quedado de reponedor en el súper del barrio...". 🐾



En números pasados comenzamos con una serie de entrevistas a los responsables de las Tertulias que, en la actualidad, se celebran en el Casino de Madrid.

En este número los protagonistas son D. Francisco Jiménez (Tertulia Taurina, Tertulia Villa y Corte, y Tertulia enológica) y D. José Luis Yzaguirre (Tertulia "Juan Sebastián Elcano").

D. Francisco Jiménez, responsable de la Tertulia Taurina, la Tertulia Villa y Corte, y la Tertulia enológica.



“En el transcurso de los años y tertulias, la satisfacción ha sido creciente, fundamentalmente por el prestigio que hemos sido capaces, todos, de crear”

“Independencia, Cultura y Educación, Conocimiento, y Divulgación son los cuatro pilares sobre los que se asientan las tertulias”

Francisco Jiménez (Paco, para muchos de sus amigos) es socio del Casino de Madrid desde hace más de tres lustros y responsable de tres de las Tertulias (sí, han leído bien, tres) que en la actualidad se celebran en nuestra entidad: Tertulia Taurina, Tertulia Villa y Corte, y Tertulia enológica.

Socio desde 2002, conoció el Casino de Madrid a través de unos amigos... “Sabía de su tradición taurina y ya entré con la idea de formar la tertulia, porque yo era socio del Ateneo pero allí no encontraba el escenario que requería. Me encantó el ambiente del Casino y sabía que gente muy relevante del mundo del toro como el Conde de Santa Coloma, Domingo Ortega...etc. habían sido socios; conocía también sus premios taurinos...”

Al comenzar la charla con Francisco comentamos lo inusual de su “trilogía”: tres tertulias con tres temas diferentes: “si lo piensas, de alguna manera están relacionados entre sí: Madrid, toros y vino. Tres cosas que me gustan mucho (...) Yo soy licenciado en ciencias químicas

cas y en farmacia por la Universidad Complutense y licenciado en ciencias empresariales en ICADE, Master en administración y dirección de Fundaciones y otras entidades no lucrativas por la Universidad Autónoma de Madrid, el toro me viene de familia, los vinos, la enología tiene mucho que ver con la química, fermentación, levaduras, taninos, etc. y como madrileño conocedor de la ciudad, Madrid también es un tema importante para mí”.

Comenzamos hablando de la Tertulia Taurina, la más antigua, la que tiene sus orígenes en la tradición familiar: “mi padre fue torero en unos años muy duros, la posguerra. No llegó a tomar la alternativa, fue novillero en los tiempos de Luis Miguel Dominguín. En aquellos años 40 no había escuelas taurinas y el aprendizaje se hacía recorriendo los pueblos. Mi padre me llevaba a los toros y mi afición empezó cuando contaba cuatro años de edad. Siempre fui aficionado y sigo siéndolo, voy a la plaza todo el año”. Paco ve con preocupación el futuro de los toros, “fundamentalmente



por que la sociedad ha cambiado”.

Nuestro consocio destaca el importante apoyo del Presidente de entonces (estamos hablando del año 2003): Mariano Turiel de Castro. “Es curioso, porque no era aficionado a los toros, pero enseguida me dio su apoyo para crear la Tertulia. Creo que también llegué en el momento oportuno”.

Le pedimos a Francisco que recuerde el mejor momento vivido en la Tertulia Taurina: “Pues quizás el nacimiento, lo nervioso que estaba... preparé todas las preguntas una y otra vez (...) En el transcurso de los años y tertulias, la satisfacción ha sido creciente, fundamentalmente por el prestigio que hemos sido capaces, todos, de crear” y recuerda que “estas actividades no se podrían organizar sin el apoyo decidido de la junta directiva, manifestado en la figura de su presidente”.

Y “saltamos” a la Tertulia Villa y Corte. “Llegué a la tertulia de la mano de Ángel Manuel García, presidente de la Fundación. En la actualidad soy el Secretario. Los fines de la fundación son defender la cultura y el patrimonio de Madrid (...) Las tertulias son abiertas y sería muy importante contar con la colaboración de nuestros socios”. Recordamos con Francisco el éxito para la restauración de la fuente de Apolo que impulsaron desde la Tertulia, “el Ayuntamiento nos han asegurado que en breve comenzarán las actuaciones”.

“A la tertulia enológica (y a las catas) llegué a través de otro consocio, Javier Sancerni, al que le tengo un

enorme aprecio (...) En la actualidad la tertulia ha evolucionado, porque la mitad de los que venimos son profesionales del mundo del vino y otra parte socios del Casino”. También quiere recordar la figura de Eliseo González: “él es el una parte muy importante en la organización de la tertulia y catas de vinos y también aporta los contactos. Yo soy el responsable como socio del Casino de Madrid”. Quiso destacar la participación de destacados ponentes como María Isabel Mijares, Jesús Flores, Manuel de los Ríos, José Valdearcos, Ana Belén Toribio, María Jiménez... y, recientemente, María del Carmen Martínez Rodríguez, (Directora del CSIC en Galicia) y Alfonso V. Carras-cosa, investigador del CSIC.

Le preguntamos si en los 16 años que lleva siendo socio del Casino de Madrid ha notado muchos cambios: “Los he notado en mí más que otra cosa... porque el paso del tiempo te hace más reflexivo. Francisco Jiménez es usuario de la Biblioteca, del gimnasio, del golf... también asiste a otras tertulias, a las conferencias, al torreón a ver algún partido de fútbol, y sobre todo valora “la relación con otros socios-amigos, que creo que es un aspecto importante para hacerse socio de una institución como es el Casino de Madrid”.

Cuando nos despedimos, Francisco nos recuerda los cuatro pilares sobre los que se asientan las tertulias: Independencia, Cultura y Educación, Conocimiento, y Divulgación. “Son básicos, y valen para las tres tertulias de las que soy responsable”. 🐂

“ Valoro mucho la relación con otros socios-amigos, creo que es un aspecto importante para hacerse socio de una institución como es el Casino de Madrid ”



“ Llevo como socio más de la mitad de mi vida, muchas veces me sorprendo hasta yo. Y ya no es el número de años ¡sino que es de manera ininterrumpida! ”

D. José Luis Yzaguirre, fundador de la Tertulia “Juan Sebastián Elcano”

“El Casino de Madrid es una Institución extraordinaria”

Socio desde marzo de 1976, este periodista vasco-español, que llegó a tener importantes responsabilidades en Radio Exterior de España y organizó un congreso de periodistas en el Moscú de la Perestroika, es además cinturón negro de judo, instructor de vuelo sin motor y llegó a dirigir la “Medea” de Bergamín en el Ateneo. Conoce más 100 países, ha vivido en varios de ellos y dice que “el Casino es Madrid, y es España” y afirma que nuestra Institución “está viviendo un momento maravilloso, sólo nos hace falta proyectarlo más al exterior”.

Llegó al Casino de Madrid de la mano de un reconocido socio, D. José Montero Alonso, con quien José Luis Yzaguirre compartía ondas en Radio Nacional (junto con otros grandes de la literatura como Federico Carlos Sainz de Robles, José Bergamín y Tomás Borrás)

“Llevo como socio más de la mitad de mi vida, muchas veces me sorprendo hasta yo. Y ya no es el número de años ¡si no que es de manera ininterrumpida!”. De hecho, nos cuenta que estuvo a punto de darse de baja “porque viajaba mucho y no lo utilizaba”, hasta que un día recibió el que era el primer número de la Revista Casino de Madrid. “Me pareció “maja” pero demasiado local, pequeña... como yo viajaba mucho y tenía reportajes hechos, llamé pidiendo hablar con el entonces presidente Manuel García-Miranda y le ofrecí colaborar y hacer reportajes sobre países desconocidos, desinteresadamente. Ahí comenzó una relación muy amistosa... seguí has-

ta prácticamente su muerte. Luego me encargó también programar los viajes que anualmente hacían los socios”.

Si nos centramos en la Tertulia, esa que dirige José Luis y que lleva el nombre de un gran viajero, “Juan Sebastián Elcano”, nos recuerda que sus comienzos en las tertulias “se los debo a mi gran amigo Andrés Valverde. Coincidí con él en el Comité de Admisión y en la Junta Directiva. Me invitó a su Tertulia, la “Natalio Rivas” y durante varios años colaboré con él activamente.... Luego un día, comentando por teléfono la revista, en la que se informaba de la creación de la Tertulia poética, le propuse a Andrés una tertulia sobre viajes, geopolítica... le mandé una carta a mi amigo Turiel de Castro, el entonces Presidente, quien al poco me llamó para decirme que la propuesta había sido aprobada por la Junta Directiva, y él mismo acudió a la inauguración de la Tertulia. Mi primer ponente fue el gran casinista César Navarro, un personaje extraordinario. Hablamos de hace 8 años...”

Le pedimos que recuerde algún momento especial en estos años de director del Tertulia y nos contesta, sin dudar, que el nacimiento, como “hijo” de la Tertulia, del Ciclo “Países, viajes, culturas y vivencias” que acaba de cumplir dos años y que ha acercado a todos los casinistas a veintitantos países que han protagonizado los encuentros celebrados en el Salón Príncipe...

Nos recuerda que “la Tertulia que yo presido tiene una diferencia: que ha sido desde el principio audiovisual en un 90%” y le satisface

especialmente “que muchos de los ponentes que traigo luego han sido invitados a otras tertulias del Casino”. Recuerda momentos curiosos, “como el día que nos reunimos tantos, cuando hablamos de Uzbekistán, que no cabíamos en el Torito y tuvimos que bajarnos al Príncipe” o el día que tuvo como invitado a Rafael Florez “el Afaqueque” que me propuso como tema “Cuando contra Franco vivíamos mejor”; a mí me asustaba por lo polémico que pudiera resultar, pero lo hizo tan bien que cuando terminó su exposición (llena, por cierto) nadie sabía si apoyaba o no al general Franco”.

Por la Tertulia “Juan Sebastián Elcano” han pasado más de 100 invitados (“creo que el éxito está en que hemos sido muy variados. Quizás por deformación profesional... en la radio menos retransmitir un partido de fútbol he hecho casi de todo: director de programas, presentador, corresponsal, guionista... pero he tenido la suerte de haber sido jefe de programas y haber contribuido a crear el Programa mundial español de Radio Exterior con UCD y luego con el PSOE Jefe de Informativos”), aunque cuando le preguntamos si hay alguien que no haya venido y con quien le gustaría contar responde que “con S.M. el Rey Felipe II. Me parece un personaje extraordinario, está haciendo una labor muy poco comprendida con una valentía y una seriedad enorme en una enorme soledad en todos los sentidos... en momento recientes ha demostrado un coraje y una inteligencia extraordinarios”.

Como deseos para “su” Tertulia, José Luis pide “más espacio en la revista, habría que ver cómo conquistábamos al socio... el problema es un pasotismo que tenemos los españoles, y el Casino es España, en lo bueno y en lo malo. El Casino es un barco maravilloso, una Institución extraordinaria, a veces cuando entro digo “qué bien, esto existe todavía” pero luego hay un no darse cuenta de la importancia que tiene el Casino (...) ¿Qué pediría para la ter-



tulia? Más proyección exterior, esto es para los casinistas, pero para que haya más casinistas tiene que saberse más lo que hacemos... Y también me gustaría grabar las tertulias, es un acervo del Casino que no deberíamos perder”.

Desde el Casino del año 76 en que entró como socio, hasta el actual del 2018 José Luis afirma que “ha habido dos momentos clave: uno fue D. Manuel García-Miranda y Rivas, que fue el que le devolvió la categoría y la importancia al Casino, y luego sin menospreciar intervalos como el de Ramón y el de Mariano, creo que el momento actual es muy bueno, y hablo de pocos meses, creo que han conseguido estabilizar, han conseguido recrear, han conseguido proyectar...”

Además de dirigir una tertulia y un ciclo, José Luis Yzaguirre es usuario de otros servicios del Casino de Madrid: “un poquito del gimnasio, algo más de piscina, y luego hemeroteca. Y alguna copa, alguna fiesta... Que vengo por mi mujer, Magali, que le encanta bailar, y a veces la acompaño”, y afirma confiar en el relevo generacional en nuestra Institución “cada vez veo a más gente joven, es una evolución lógica”. 🍷



“Desde la Tertulia nació el ciclo *Países, viajes, culturas y vivencias*, que acaba de cumplir dos años y que ha acercado a todos los casinistas a veintitantos países”

Tertulias: en otoño, doce

En este número les ofrecemos las reseñas de las últimas citas del curso, con los mejores deseos para estas merecidas vacaciones, al tiempo que tenemos el placer de anunciarles el nacimiento de "Teatro y Danza", una nueva tertulia para otoño, con la que alcanzaremos la docena.

Les adelantamos que el encuentro inaugural de "Teatro y Danza" será el 17 de octubre, a las 19 horas, por iniciativa de la escritora y Socia, D.^a Eugenia Montero, que contará entre sus invitados tanto personalidades relevantes en ambos campos como nuevos valores. Se reunirán el tercer miércoles de cada mes en el Torito. Con "Teatro y Danza" son ya 12 las tertulias casinistas.

Tertulia Musical

El Ciclo de Primavera de la Tertulia Musical del Casino de Madrid comenzó el pasado 3 de abril de 2018, con la ponencia del Diplomático británico, Socio del Casino, Excmo. Sr. D. Michael Joseph Jackson con el título "Nietzsche contra Wagner".

Dos semanas más tarde, el 17 de abril, el luthier (constructor de instrumentos musicales), D. Fernando



Una de las sesiones de la Tertulia musical celebrada en el Salón del Torito.

Solar, tercera generación y heredero de una de las familias de luthieres más representativas de España, mostró a los integrantes de la tertulia "Del árbol al instrumento: proceso de construcción de un violín". D. Fernando trasladó al Salón El Torito, como él mismo expresó, "su propio taller", por lo que los contertulios pudieron observar y apreciar al tacto, tanto sus herramientas de trabajo como las piezas y los elementos, muchos de ellos invisibles, que componen un violín.

El 8 de mayo comenzó un Ciclo de conferencias tituladas "Madrid, Art-Decó". La primera parte fue ofrecida por la Dra. D.^a Fátima de la Fuente del Moral, quién ofreció un paseo por la Gran Vía madrileña. La segunda parte estuvo a cargo de D. Enrique Fernández Envid, quien ofreció un paseo en coche por la capital, un espléndido Hispano-Suiza de diseño art decó, desde el que observar, gasolineras, semáforos, cines, los emblemas automovilísticos... Ambas ponencias estuvieron aderezadas por ejemplos musicales de la época, seleccionados por D.^a Almudena Arribas Bergado.

La Tarde de Ópera, sesión trimestral dedicada a esta bella expresión lírico-escénica, siempre a cargo del consocio D. José María Arrate de Marco, se celebró el 22 de mayo,

y tuvo como título "Aproximación a El Barbero de Sevilla", la célebre e inmortal ópera de G. Rossini.

Para finalizar el Ciclo de Primavera contó con una ponente de excepción, la Excmo. Dra. D.^a M.^a Rosa Calvo-Manzano, persona muy querida en la Tertulia, colaboradora habitual desde hace más de una década, recientemente nombrada Académica de Número de la Real Academia de Doctores de España. En esta ocasión (19 de junio de 2018), presentó su libro "Fina de Calderón a través de las peonías de Pilar", en un merecidísimo homenaje a esta gran compositora y poetisa, directora de los "Miércoles de Poesía" en el Centro Cultural de la Villa de Madrid (hoy Teatro Fernando Fernán Gómez). La ponencia estuvo también a cargo de D.^a Pilar de Jáuregui, quien expresó en su intervención su admiración y cariño por su amiga compositora. Una interpretación sublime de la soprano y arpista D.^a Conchín Darijo, cerró la sesión. M.^a Rosa Calvo-Manzano ha compuesto la obra "Las Peonías de Pilar, suite para Arpa de pedales o Arpa blue", como homenaje a la poetisa Fina de Calderón, una colección de catorce piezas con títulos tan sugestivos como "Preludios aromáticos", "Danza de Colores", "Crepúsculo color violeta" o "Acuática flotante"...



El luthier Fernando Solar en su visita a la Tertulia musical.

Tertulia Natalio Rivas del Casino de Madrid

Esta tertulia está dirigida y coordinada por el exvocal de Asuntos Jurídicos y Administración de la Junta Directiva del Casino de Madrid y profesor de Ética y abogado D. Andrés Valverde Sánchez.

El jueves 15 de marzo, el doctor Ingeniero de Caminos y exprofesor de la Universidad Politécnica de California D. Luís Laorden Jiménez hizo una profunda y documentada disertación sobre *"Las relaciones geográficas de Nueva España por Felipe II en el siglo XVI. Mapas indios y ciudades de concordia"*. El 22 del mismo mes, D. José Ignacio de Valenzuela Poblaciones, doctor en Derecho, Magistrado, del Cuerpo Superior de la Administración Civil del Estado y profesor de Derecho Romano y Derecho Civil, hizo unas interesantes reflexiones sobre *"El difícil pontificado del Papa Pablo VI: su influencia en la Iglesia"*.

Tras el paréntesis de Semana Santa, el 5 de abril, D. Isidro González García, doctor en Historia Contemporánea, catedrático de Historia y miembro del Comité Científico de la Cátedra Universitaria España-Israel pronunció una ponencia sobre el apasionante tema *"La prensa española entre los siglos XIX y XX"*. El jueves siguiente, 12 de abril, la profesora D.ª María Julia Bordado Bermejo, licenciada en Derecho y doctora



Foro Generación del 78.

en Ciencias Económicas y Empresariales hizo un documentado análisis sobre *"Las Fuerzas Armadas y Protección Social. El Instituto Nacional de Previsión: el General de Ingenieros D. José Marvá y Máyer"*. El 19 de abril, D. Juan Moya Corredor, sacerdote, doctor en Medicina, doctor en Derecho Canónico, ex profesor de Antropología y Teología de la Universidad de Navarra y Rector del Real Oratorio del Caballero de Gracia, nos hizo interesantes y sugerentes reflexiones sobre *"La familia: retos y posibles medidas"*. El 26 de abril, el sacerdote D. Manuel Leal Lobón, licenciado en Geografía e Historia y Arte y máster en Ciencias Sociales, hizo un revelador análisis de *"La racionalidad de los indios: experiencia de España en América"*.

El siguiente jueves, ya en mayo, el día 3, el escritor D. Enrique Domínguez Martínez-Campos, coronel de Infantería y diplomado Estado Mayor hizo, con tema de mucha actualidad, en su ponencia *"Cataluña actual"*, un análisis histórico de las políticas del Gobierno Central y el Autonómico. El 10 del mismo mes, esta tertulia reflexionó profundamente sobre su pasado. El encargado de hacerlo

fué el economista D. Manuel Zafrá Aragón, máster en Gestión Financiera e Investigación Operativa, que desarrolló la ponencia *"La Tertulia Natalio Rivas del Casino de Madrid, ágora del pensamiento y la palabra. Sus personajes y su temática"*. El jueves, 17 de mayo, el Embajador de España D. Felipe de la Morena Calvet hizo una disertación reveladora sobre el sugerente tema *"Deng Xiaoping: creador de la China actual"*. El día 24 de mayo, D. César Navarro de Francisco, doctor en Psiquiatría, profesor de Medicina Legal y Medicina del Trabajo, ex presidente de la Asamblea de Madrid de la Cruz Roja Española y presidente del Ateneo de Madrid nos ilustró con su ponencia *"El Ateneo de Madrid: ágora de la libertad"*. Recientemente, el 31 de mayo, el ingeniero industrial D. Francisco Garrido Casas nos hizo conocedores de las *"Nuevas tendencias del desarrollo industrial"*.

Foro Generación del 78

En abril el día 12 tuvieron como invitado al Coronel Pedro Baños, con el tema *"Así se domina el mundo, desvelando las claves del poder mundial"*. Baños, leonés, es Coronel del Ejército de Tierra (Infantería), está en situación de reserva, y es gran divulgador de estos temas, como informamos en la página 25, dado que protagonizó también en este número la segunda ponencia realizada en colaboración con Know Square.

El día 19 de abril los jóvenes casinistas contaron con la visita de D. Alberto Ruiz-Gallardón, Abogado y político, que hizo *"Algunas reflexiones sobre la situación política en España e Iberoamérica"*.

Tertulia Taurina

En abril, el día 12, la tertulia tuvo como invitados a D. Juan Luis To-



Tertulia Natalio Rivas.

rres y D. Román García Sorando cirujanos relacionados con el mundo del toro, siendo el segundo además propietario de la ganadería de bravo Román Sorando. La temática fue sobre "Médicos que tratan a toreros", por motivo de su actividad, en la plaza y en los sanatorios, la historia, evolución, y situación actual. En mayo, debido a la Feria de San Isidro, no se celebraron reuniones.

Tertulia de Señoras Socias

Los últimos encuentros de las damas casinistas fueron el 2 de abril, el 7 de mayo y el 4 de junio, cita en la que brindaron por un fantástico verano hasta el mes de octubre cuando todas se reencuentren para compartir de nuevo, en el Salón Glorieta, el habitual servicio de tés y meriendas, y la música en directo que ofrece el siempre amable y divertido pianista Pablo Sebastian.



Tertulia de Señoras Socias en el salón La Glorieta.

Tertulia Poética

Se reúne el último martes de cada mes a las 20 horas, bajo la dirección del poeta D. Alfredo Gómez Gil. Según la información facilitada, en marzo, tal y como ya habían anunciado, recibieron a D.ª Milagros Salvador. En abril a D.ª Susana Diez de la Cortina Montemayor y a continuación, para finalizar el curso, a D. Carlos Doñamayor Hernández. Los tres poetas son tertulianos asistentes habituales quienes este trimestre tomaron las riendas de encuentros deseados por sus admiradores.

Milagros Salvador, licenciada en Filosofía y Letras y en Psicología, es autora de un buen número de libros como *Acrostolio*, *Del barro a la ceniza*, *Espejo de la tierra*, *Frontera de*



Tertulia Poética.

humo, *Gira nocturna*, *Habitando la sombra*, *Inevitable voz*, *Jornada de retorno*, *Kilómetro 0*, *Los últimos madroños*, *Mil Parnocikles* y *Noche de tul sobre la piel*, siendo también coautora de *El dragón y la luna* y co- traductora de *El ojo de la matriz*.

Susana Diez de la Cortina Montemayor nacida en Huesca, filóloga y profesora de español, socia fundadora y directora académica de la empresa AulaDiez español, es también socia directiva de la Casa de Aragón en Madrid y dirige la prestigiosa Tertulia "María Moliner". Los socios del Casino tuvieron la oportunidad de disfrutar de sus poemas en las diversas etapas que forman parte de sus libros *La Senda Impar* o *La Voz Desnuda* con algunas explicaciones del proceso creativo propio.

El poeta encargado de finalizar este curso 2017-2018 fue Carlos Doñamayor Hernández, madrileño y médico otorrinolaringólogo quien realizó la sesión número 58 de la Tertulia Poética. El autor de *El eco transcendido* o *Hasta que el tiempo vuela* siempre ha venido compaginando su vida profesional con la creación literaria poética desde que publicó su primer libro de poesía hace 25 años.

Tertulia-debate Juan Sebastián Elcano

Los últimos encuentros celebrados fueron en marzo, el día 20, el Presidente de la Plataforma Democrática de Venezolanos en España y exembajador, D. Willian Cárdenas Rubio-Vargas, habló sobre: "Venezuela en la trampa del populismo. La Comunidad Internacional acude en su ayuda". El día 27 intervinieron D. Jakhongir Ganiev, encargado de

negocios de la Embajada de Uzbekistán en el Reino de España y D.ª Aleksandra Khabibulina, asistente del encargado de negocios de Uzbekistán, con el tema: "Uzbekistán y Samarcanda más cerca de España".

En abril, el día 10, el ponente fue D. José Antonio Salas Alcázar, autor del libro "Y vosotros, ¿quién decís que soy yo?". El martes 17 el invitado fue el Almirante de la Armada Española y asesor de Defensa de Técnicas Reunidas, D. José María Treviño que habló sobre "Los submarinos en España y en el mundo". Una semana más tarde la cita fue con D. Ignacio Ramón García, doctor en veterinaria, veterinario del Servicio de Espectáculos Taurinos de la Comunidad de Madrid; D. José Moreda Maroto, dibujante, pintor, xerógrafo y escritor taurino; D. Andrés de Miguel, periodista y escritor taurino; D. Ángel González Jurado, escritor; y D. Joaquín Antuña, escritor y periodista, 35 años en el tendido 7, con el tema: "La Fiesta de Toros... ¿en el aire?".

En el mes de mayo, el día 8, el ponente fue el escenógrafo de TVE, D. Francisco Bello, para hablar de, "40 años de artes decorativas en Televisión Española". Con las intervenciones de D. Fernando García de la Vega, D. José María Morales, D. José Luis Fernández Rizo, D.ª Silvia Tortosa, D. Fernando Navarrete y D. Pepe Carabias. Mientras que el día 29 el invitado fue D. Rafael Cordero Avilés, Dr. en Periodismo y miembro del Gabinete de Comunicación de la Universidad Complutense de Madrid. Tema: "Periodismo y periodistas republicanos en el Madrid de la Guerra Civil (1936-1939)". Con las



D. Rafel Cordero, en su intervención en la Tertulia del Sr. Yzaguirre.



Don José Ramón Galván, fundador de la Tertulia Económica, con alguno de los participantes en la última sesión celebrada, y acompañado por Don Alfredo Gómez Gil.

intervenciones de D.^a María Jesús Casals Carro, catedrática de Periodismo de la UCM; D. Jesús Timoteo Álvarez, catedrático de Historia del Periodismo en la UCM; D. Pedro García Bilbao, profesor titular de la URJ; y D. Antonio Plaza, Dr. en Historia por la UAM.

Tertulia Fundación Villa y Corte

Sus reuniones son los primeros martes de cada mes en el Salón el Torito a las 12 de la mañana. D. Francisco Jiménez nos informa que tanto de los últimos encuentros como de los próximos los temas siguen siendo: 1. Plaza Mayor, su deterioro, suelos (piedras dañadas), de las terrazas, personas que habitan la noche sin control alguno, (ruidos, botellón). 2. Fuente de Apolo, "seguimiento de la reparación aprobada gracias a nuestra insistencia", 3. Plaza de España, problemas por remodelación (consulta popular). El seguimiento de las obras. Y 4. Las gradas de San Felipe, mentidero de Madrid, del que se ha realizado un complicado programa informático que está a punto de ponerse en práctica.

Tertulia Económica

La Tertulia Económica, se reúne los últimos miércoles de cada mes, y la dirige nuestro consocio D. José Ramón Galván. En el mes de abril, el miércoles 25, el ponente fue D. Jens Weidenbach quien desarrolló el papel de las Cryptomonedas en el universo de las inversiones. "Podemos decir que no debe ser más que una parte residual y solo para determinados perfiles de inversión (...) Estoy seguro que en 20 años el volumen de transacciones en Bitcoin será enorme o bien inexistente".

En mayo, el día 30, debatieron "Los aspectos económicos de

la crisis catalana". El ponente, el ex embajador D. Melitón Cardona, invitado a la tertulia por D. Alfredo Gómez Gil. D. Melitón Cardona, les desveló entre otras curiosidades el origen etimológico y definición de "tertulia", que es una reunión informal para debatir temas. El ponente vino acompañado por compañeros del Cuerpo diplomático. Con muy buen criterio, y basándose en "reunión para debatir temas", expuso brevemente datos, y conceptos para "provocar" una extensa, interesante y animada tertulia.

Tertulia Cultural del Casino de Madrid

Se celebra el último lunes de cada mes y su promotor es D. Amador García-Carrasco. Inauguraron el segundo trimestre con la ponencia "Cómo nos ven y cómo entienden ellas la Corte del rey Felipe", a través de la visión de tres *yankees* en España: Tara Kulash, Jennifer Serrat y Catherine McGovern, las jóvenes estudiantes y actrices norteamericanas que protagonizaron en mayo la obra de Teatro "Las camas". En Junio la tertulia se dedicó a "Internet. Redes Sociales: control e indefensión". La inseguridad que existe ante las redes sociales y la manipulación de los usuarios.

Tertulia Enológica

Dedicada a los saberes y sabores del vino se celebra el primer lunes

de mes a las 19 horas. La reunión de abril se celebró bajo el título "Vino y gastronomía. ¿Hacia una comunicación integrada? II", continuación de la de marzo y de nuevo contó con profesionales del sector: D.^a Ana Alonso de Letamendía, de la Real Academia de Gastronomía; D.^a Isabel Martínez, CEO y Cofundadora de Chatitas; D.^a Isabel Mijares, vicepresidenta de la Federación Internacional de Periodistas del Vino. Directora en Equipo TEAM; y Marina García González. Marketing Manager de Bodegas González Byass.

El 7 de mayo la tertulia trató sobre "Vino y restauración. Tendencias y fomento del consumo". Con D. Je-



Tertulia Enológica.

sús Flores Téllez, enólogo y sumiller, Premio Nacional de Gastronomía; D.^a May Rodríguez Sáez, Enóloga y comercial de Bodegas Jeromín; D. Pedro Grifol, foto-periodista especializado en viajes y gastronomía.

En junio hablaron de "Vino y restauración. Tendencias y fomento del consumo II.", con la participación de D.^a Isabel Mijares, Vicepresidenta de la Federación Internacional de Periodistas del Vino; D. Javier Polo Fernández, Director general de Gran Hotel Inglés; D. Jorge Troyano García, co-fundador de Magna Hispana; y D.^a Rosa Román, presidenta Asociación Gastronómica Chaîne Des Rôtisseurs. 🍷



Don Amador García Carrasco, responsable de la Tertulia cultural, con alguno de sus invitados.

Nuevos fondos bibliográficos

■ CAMBIO CLIMÁTICO

- Madrid, Antonio. El cambio climático explicado para los que no creen en el cambio climático. 2015.
- Madrid, Antonio. El cambio climático y el Acuerdo de París. 2016.

■ CALCOGRAFÍA

- Barrena, Clemente. Blas, Javier. Carrete, Juan. Calcografía Nacional. Catálogo general. 2004.

■ DERECHO

- Sánchez-Stewart, Nielson. La profesión del abogado. 2008.

■ ENSAYO

- Aub, Max. La gallina ciega. 2015.
- Fabra, Camilo (Marqués de Alella). Deberes de buena sociedad. 2012.
- Galván Fradejas, Joaquín. La leyenda negra del Príncipe Carlos. 2017.
- Isaacson, Walter. Leonardo da Vinci. La biografía 2018.
- Israel Garzón, Jacobo. Lengua y literatura oral del judeo-español de Marruecos o jaquetía. 2017.
- Sanz García, Eladio. Y la luz se hizo en Salamanca. Carlos Luna Beovide (1852-1916).
- Ull i Pont, Eugenio. Del stadium generale a la Real Academia de Doctores de España 1293-2017. 2017.
- Velasco Fabra, Guillermo José. La familia de Camilo Fabra y Fontanills, marqués de Alella, durante el siglo XIX en España. 2017.

■ HISTORIA

- León, Andrés de. Historia del huérfano. 2018.

■ MADRID

- Caruncho, Daniel R. Madrid, una gran capital europea. 2018.
- Olaguer-Feliú y Alonso, Fernando de. La reja de la iglesia del Real Monasterio de Santa María de El Pualar. 2018.

■ MILITAR

- Asociación de Amigos del Museo del Ejército de Madrid. El expolio del Museo del Ejército. En busca de un tesoro histórico y cultural perdido. 2015.
- García de Moya, Alfredo. Los efectos desintegradores del traslado del Museo del Ejército de Madrid. 2016.

■ NOVELA

- Acebedo, Evaristo. 30 años de risa. Vol1. 1973.
- Acebedo, Evaristo. Un humorista en la España de Franco (1951-1975). 1976.
- Adón, Pilar. La vida sumergida. 2017.
- Arbina, Álvaro. La sinfonía del tiempo. 2018.
- Fitzgerald, Penélope. La flor azul. 2014.
- Fred Vargas. Cuando sale la reclusa. 2018.
- Longares, Manuel. Sentimentales 2018.
- Millás, Juan José. Que nadie duerma. 2018.
- Molino, Sergio del. La mirada de los peces. 2018.
- Moro, Javier. Mi pecado. 2018.
- Pérez-Reverte, Arturo. Los perros duros no bailan. 2018.
- Ramírez, Sergio. ¿Te dio miedo la sangre? 2018.
- Riesco, Nerea. Los lunes en el Ritz. 2018.
- Sanz, Marta. Amor fou. Nueva versión. 2018.

■ PSICOLOGÍA

- Psicología para un mundo sostenible. Vol. I y II. Academia de Psicología de España. 2018.

■ RELIGIÓN

- Salas, J. A. Y vosotros ¿quién decís que soy yo? 2014.

■ TAUROMAQUIA

- García, Nestor. Iván Fandiño. Mañana seré libre. 2017.

Novedades en nuestra videoteca

Les recordamos que la biblioteca del Casino de Madrid dispone de un servicio de préstamo de DVD's para todos los socios interesados

- | | | |
|-------------------------------|--------------------------------|------------------------------|
| ● La tumba de las luciérnagas | ● Cantábrico | ● Coco |
| ● De tal padre, tal hijo | ● Molly's game | ● Perfectos desconocidos |
| ● Cuentos de Tokio | ● El instante mas oscuro | ● El viaje |
| ● Oro | ● El autor | ● Los archivos del Pentágono |
| ● La librería | ● Tres anuncios en las afueras | ● Zama |
| | | ● El gran showman |

RELACIÓN DE SEÑORES SOCIOS

Admitidos en los comités de admisión del 13 de marzo, 16 de abril, 21 de mayo y 18 de junio de 2018

D. ÁNGEL ABAD FRESNEDA *	D. JOSÉ MIGUEL GARCÍA FRECHILLA *
D. JUAN JOSÉ ADROHER BIOSCA *	D. ROBERTO GÓMEZ-MORODO SUÁREZ #
D. GONZALO AGUILERA ANEGON #	D. MAKOTO HATTORI ****
D ^a . ANA M ^a . AISA MORENO #	D ^a . PILAR IZQUIERDO TOMÁS *
D ^a . ANA CATALINA ALGORA MARTÍN #	D. JOSÉ M ^a . DE LARA CARVAJAL #
D. MIGUEL A. ANOZ SAN MARTÍN #	D. ENRIQUE LÓPEZ TORRENTS #
D. JOSÉ ALBERTO BARRERAS BARRERAS #	D. MIGUEL ÁNGEL MASSA BURGOS #
D ^a . ÁNGELA BLANCO PERRIN #	D ^a . M ^a . CARMEN MIGUÉLEZ FURONES *
D. ANTONIO CARRASCO JIMÉNEZ #	D. JAVIER ENRIQUE MORE PACHECO ****
D. JOSÉ S. CARRILLO BARCALDO #	D ^a . M ^a . CARMEN MUNICIO CORONEL #
D. JOSÉ CASTÁN PÉREZ-GÓMEZ *	D ^a . EVELIN ORTIZ BEITIA #
D. RUBÉN CASTRILLO LEZCANO *	D. JESÚS PALOMO MARTÍNEZ #
D. CARLOS CLEMENTE AGUADO #	D. JOSÉ ÁNGEL PRADO PENA #
D. LUIS DELGADO HERNANDO *	D. JOSEP PRATS ORRIOLS #
D. MARIO DI UBALDO #	D. MARIANO RODRÍGUEZ-AVIAL LLARDENT #
D. MAURIZIO DI UBALDO #	D. JUAN CARLOS RODRÍGUEZ CONTRERAS *
D. GASTÓN DURAND BAQUERIZO #	D. NICOLÁS M ^a . RUBIO DE CÁRDENAS *
D ^a . BEGOÑA ELORZA BARROETA #	D. CARLOS JAVIER SÁEZ ANTON #
D ^a . M ^a . ÁNGELES ELORZA BARROETA #	D. DIEGO SUÁREZ GARÍN #
D. FEDERICO ESTEVE JAQUOTOT ##	

Transmisión de título* Socio nuevo empresarial ** Socio nuevo individual ***
 Cambio título empresarial **** Promoción especial # Promoción especial empresarial ##

EN EL RECUERDO DE TODOS

Relación de señores socios fallecidos

- D. MIGUEL VALLEJO ZAPATERO († 14 de marzo de 2018)
 D. JOSÉ M^a JEREZ Y DE ROJAS († 15 de marzo de 2018)
 D. MIGUEL CEREZO FERNÁNDEZ († 16 de marzo de 2018)
 D. JOSÉ LUIS DE ORIOL YBARRA († 25 de marzo de 2018)
 D. CARLOS VILLANUEVA PÉREZ († 3 de abril de 2018)
 D. JULIO MARTÍN POLA († 6 de mayo de 2018)
 D. EDUARDO URGORRI GARCÍA († 29 de mayo de 2018)