



CARTA DEL PRESIDENTE



Estimados amigos y consocios:

Es esta una revista muy especial pues recoge algunas de las grandes fiestas que anualmente celebramos en nuestra entidad y que cuentan con la participación de numerosísimos socios.

Así, la Cena Aniversario que conmemora la fundación de nuestra Institución, reunió a 600 invitados en nuestra sede de la calle Alcalá. La Fiesta de los Niños volvió a ilusionar a más de 1.000 personas que acudieron a celebrar la tarde de Navidad más especial de cuantas conocemos. La Fiesta de Carnaval, que este año tenía como tema de inspiración "El Imperio Romano", reunió a 400 invitados que disfrutaron de una velada cuidada hasta el último detalle. También en estas páginas recogemos la noche de entrega de los XXIII Premios Taurinos Casino de Madrid, que reunió a grandes figuras del toreo actual y puso de manifiesto el respaldo de nuestra Institución a la Fiesta Nacional. De todas estas celebraciones encontrarán reportajes en esta Revista, destacando ampliamente la parte gráfica que nos hace recordar fielmente lo vivido.

En esta Revista, y como es habitual, también recogemos las diversas ponencias celebradas dentro del Foro de Opinión casinista, así como algunos retazos de nuestro pasado dentro de la sección "Nuestra Historia".

La música tiene una importancia trascendental en la programación cultural del Casino de Madrid. Y así



CARTA DEL PRESIDENTE

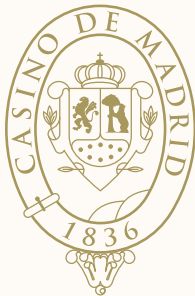
queda de manifiesto en nuestra publicación, en donde recordamos los últimos conciertos celebrados dentro del XXIII Ciclo Musical.

Los Paseos por Madrid, las Catas de Vino, los Encuentros Literarios, y las diferentes Tertulias celebradas en nuestra entidad también tienen su espacio en este número de la Revista, en el que también reflejamos el entrañable acto de entrega de Insignias de Oro y de Plata a aquellos socios que han permanecido en nuestra Sociedad, de manera ininterrumpida, los últimos 50 y 25 años, respectivamente.

Aprovechamos también esta publicación de primavera para hablarles de Casino de Madrid Club. Siguiendo su proyecto de implantación de una renovada imagen adaptada a los nuevos tiempos, el Casino de Madrid ha creado una línea de productos exclusivos que pone a disposición de sus Socios. Esta gama de productos, reunidos bajo la denominación Casino de Madrid Club, refuerza nuestra imagen como institución privada de alto nivel. En páginas de esta Revista se los presentamos.

Sin más, me despido cordialmente dándoles las gracias, una vez más, por su apoyo y colaboración.,

Javier Torrico Torrico



EDITORIAL

“Tertulias”

Anadie se nos escapa que nuestro querido Casino de Madrid nació en una tertulia, una de las muchas que se celebraban en la primera mitad del siglo XIX en el popular Café de Sólito. Una tertulia fue por tanto, en 1836, el germen de nuestro actual Casino de Madrid, una Institución de gran relevancia, y referente de la actividad cultural y social de la capital de España

Según la primera acepción del diccionario de la Real Academia Española, Tertulia es la reunión de personas que se juntan habitualmente para conversar o recrearse. Pero las Tertulias de Casino de Madrid son, sin duda, mucho más. Ofrecen a todos los socios de nuestra Institución la posibilidad de charlar, debatir, conversar sobre los más diversos temas. Tertulia Musical, Tertulia “Natalio Rivas”, Tertulia de Señoras Socias, Tertulia de Jóvenes Generación del 78, Tertulia Taurina, Tertulia Poética, Tertulia Cultural, Tertulia Económica, Tertulia Fundación Villa y Corte, Tertulia “Juan Sebastián Elcano”, y Tertulia Enológica son las que, en la actualidad, se desarrollan en Alcalá 15... Todos los Socios están invitados a participar en ellas.

Desde la Junta Directiva del Casino de Madrid, que valora y reconoce la labor de estos encuentros (semanales, quincenales o mensuales, según caso), se quiere potenciar esta actividad 100% casinista, animando a la creación de nuevas Tertulias como un espacio de encuentro y, por supuesto, de conocimiento.



ACTOS DEL CASINO DE MADRID



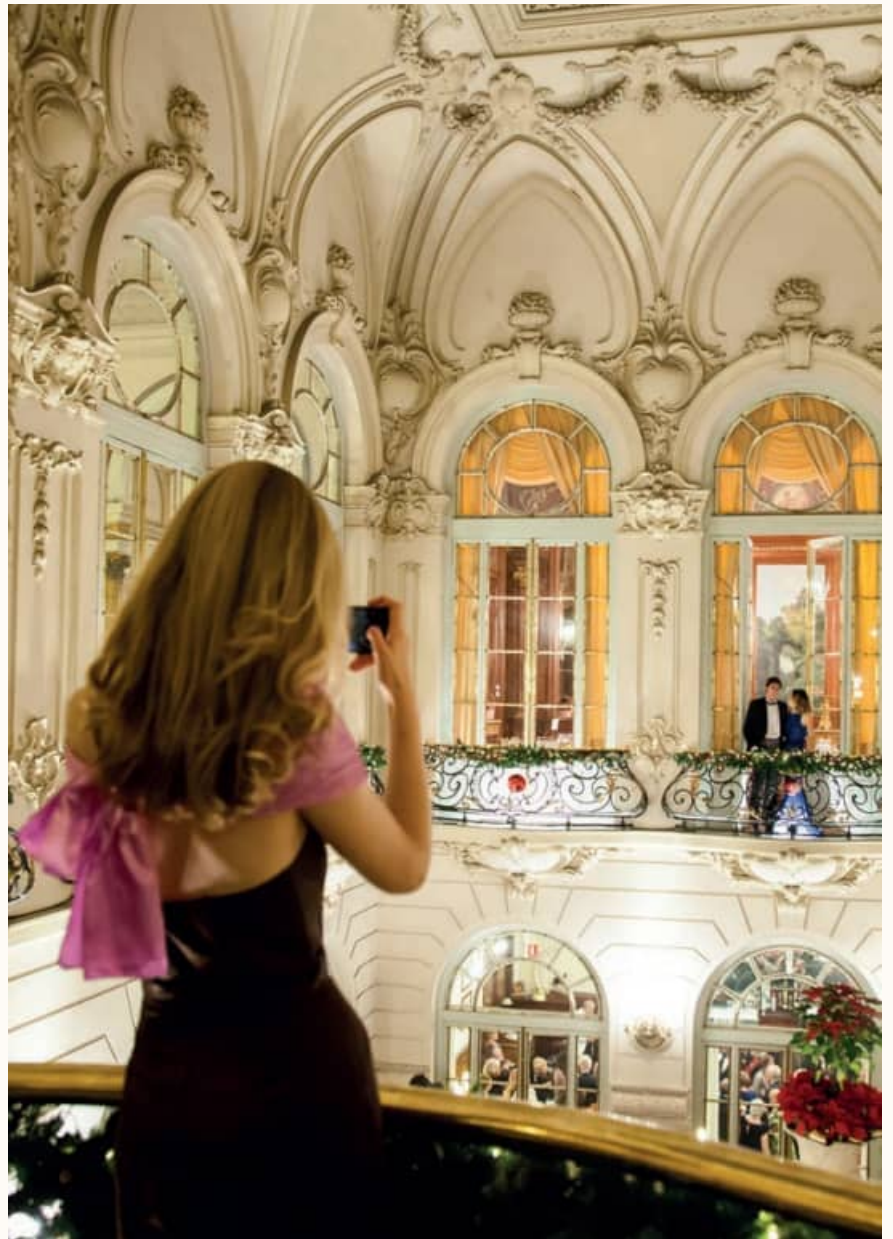
Cena 181 aniversario Cumpleaños feliz

El martes 19 diciembre el Casino de Madrid celebraba la que sin duda es su noche más especial, aquella que conmemora el aniversario de su fundación, una fiesta de cumpleaños que, una vez más, resultó todo un éxito.

Cerca de 600 socios acudieron a la Cena 181 aniversario del Casino de Madrid celebrada, un año más, en su sede del centenario edificio de Alcalá 15.

Si centenario es el edificio, casi bicentenario es la Institución, pues esta velada recordaba y rendía homenaje a aquel grupo de hombres,

contertulios del café de Sólito, que decide, en el año 1836, buscando quizá mayor libertad o incluso huir del alboroto creciente del café, arrendar por 24 reales diarios el piso principal de la misma casa. Fue el germen del que en unos cuantos años se convirtió en el club privado más relevante de la sociedad madi-



leña: a finales del siglo XIX y principios del XX, coincidiendo con la inauguración de la nueva sede del Casino de Madrid, los nombres más relevantes de la política, la cultura y la alta sociedad española, forman parte de la Sociedad.

Ciento ochenta y un años son muchos años, más de 36 lustros, casi dos siglos... Un tiempo que el Casino de Madrid ha recorrido no sin dificultades (recordemos los años de Guerra Civil, o la difícil década de los 80 justo antes de la importante reforma...) pero todas fueron superadas, llegando a la institución de hoy en día, incorporada y adaptada al siglo XXI, a los nuevos tiempos, y con más vida cultural y social que nunca.

Así lo atestiguan, entre otros, los socios que acudieron a festejar el cumpleaños de la Institución el pasado mes de diciembre. Como es habitual, el Patio de Honor fue el escenario del cóctel de bienvenida en el que los invitados hacen los primeros brindis y sobre todo



el mejor momento para saludar a unos y otros, y, por supuesto, para posar para nuestra Revista. Un año más, el buen gusto fue la nota dominante de todos los invitados que respetaron la etiqueta de una noche especial: las damas con bellísimos vestidos de noche, en su mayoría largos, en gasa, de tul, de seda, en crep... Los caballeros, de esmoquin, acorde con la elegancia de las señoras socias.

Tras el cóctel, los invitados subieron a los diferentes salones en los que el eficiente personal del Casino de Madrid distribuyó a los invitados: Real, Alcalá, Puerta del Sol y Terraza. Cada uno de los asistentes recibió un obsequio, "un regalo de Navidad adelantado", dijo una sonriente socia. Corbatas para los caballeros ("muy tradicional y muy útil") y un cuelga bolsos, realizado en piel de Ubrique, para las damas; ambos







elementos con el escudo oficial del Casino de Madrid.

Antes de comenzar la cena, a cargo de los servicios de restauración casinistas, el Presidente del Casino de Madrid, D. Javier Torrico Torrico, quiso dirigir unas palabras a todos los asistentes, recordando lo trascendental de la velada y destacando que el año 2017 "ha sido un año largo e intenso con la creación de nuevas actividades que redunden en la oferta, ya de por sí amplia, de servicios y prestaciones que el Casino de Madrid pone a disposición de sus socios". El Presidente hizo mención a varias de las numerosas actividades, culturales y sociales, que la Institución pone a disposición de todos sus socios. También quiso destacar el importante papel llevado a cabo por la variadas Tertulias celebradas en el Casino de Madrid "que suponen un lugar de divulgación cultural en los más variados ámbitos. Gracias a sus directores por su labor y dedicación".

Como no podía ser de otra manera, D. Javier Torrico también quiso dar las gracias "a todos los Socios



Propietarios del Casino de Madrid, por su confianza, por su esfuerzo, por su afecto y consideración a esta veterana Casa que es suya y de todos". Tras sus mejores deseos para el año que comenzaba en unos días, el Presidente del Casino de Madrid terminó su intervención, que fue reconocida con cientos de aplausos que resonaron por todo el edificio casinista.

A continuación se sirvió la cena, diseñada por Paco Roncero (dos estrellas Michelin) y servida con eficacia por el equipo de restauración del Casino de Madrid. En esta ocasión los socios pudieron degustar un menú compuesto por: Espuma de patata con ajo negro y gamba marinada, Vieiras y manzana con praliné de avellanas y caldo de carabineros, Escalopines de solomillo con salsa bordalesa, castañas y setas, y dulces navideños.

Tras el brindis con cava, los socios bajaron al Patio para seguir la fiesta a ritmo de una orquesta. Un maravilloso escenario para continuar una noche que muchos finalizaron ya entrada la madrugada. 🍷



Diversión en familia

La Tarde de Navidad reunió a más de un millar de invitados

El miércoles 27 de diciembre el Casino de Madrid celebraba una nueva edición de la Fiesta de los Niños que, desde 2011, reúne a los más pequeños de la casa, hijos y nietos de socios, que acuden a la sede de la calle Alcalá a pasar una tarde que para muchos es inolvidable.



“¿Cuándo vamos al palacio, papi?”, eso es lo que le preguntaba María, de tan solo cinco años, a su padre, socio del Casino de Madrid, al comenzar la época de adviento. “Lleva viniendo a la fiesta del Casino desde que tenía dos años, la asocia con la Navidad, así que en cuanto ve que ponemos en casa el Belén y que Madrid se llena de luces, comienza a preguntar qué día es la fiesta”. María es una entre los más de 500 niños que cada año acuden al Casino de Madrid a disfrutar de la Tarde de Navidad que, con esmero e ilusión, se prepara desde semanas antes.

Es un día en que la centenaria sede de Alcalá 15 se transforma, por unas horas, en un auténtico campo de juegos; en un parque de atracciones donde los castillos hinchables conviven con las lámparas de





“ Castillos hinchables, scalextric, air flow, máquinas arcade, guiñoles, pintacaras... ¡diversión para todos!”





crystal, los futbolines con la esculturas de Mateo Inurria, el scalextric con las vidrieras de Maumejean, las palomitas y la pizza con la alta cocina de Paco Roncero, y los adornos de Navidad con la marquetería centenaria...

Un tarde en la que los niños son los protagonistas y en la que todo está pensado para que disfruten. Empezando por darles su propio espacio, seguro y controlado. A cada niño se le entrega una pulsera en la que deberá poner su nombre y el teléfono del adulto responsable, al que llamar en caso de cualquier incidencia. Los mayores, padres y abuelos de los protagonistas de la jornada, tienen a su disposición en la planta baja (Patio, Bar las Estancias, y Salón Glorieta) una estupenda merienda acompañada de la música navideña de la agrupación "Alborada". Un grupo de hadas, vestidas con tul azul, reciben a los pequeños, dándoles la bienvenida a la fiesta e indicándoles donde están los diferentes juegos, también les ayudan a ponerse su pulsera identificativa y, por supuesto, posan para las fotos que muchos quieren llevarse como recuerdo.

Arriba, en la planta principal se sitúan las "atracciones": scalextric, air flow, futbolines, máquinas arcade y castillos





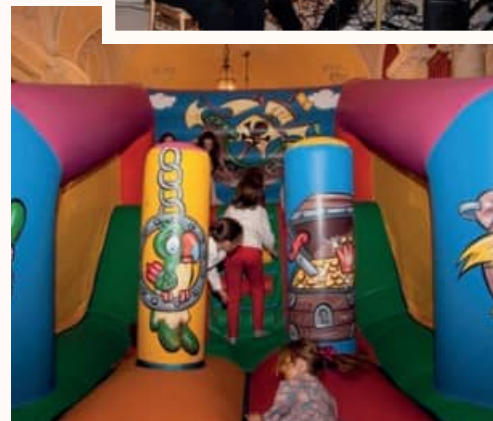
hinchables en el Salón Alcalá y Torreón adyacente. En el Salón Puerta del Sol están los juegos para los más pequeños, los menores de cinco años, que disponen de su propio espacio con dos hinchables, parque de juegos así como con las actuaciones de marionetas en un guiñol clásico en el que se representan varios cuentos... En el Salón Real se sirve la merienda, disponible durante toda la tarde para que los niños repongan fuerzas, y se organizan los juegos de grupo, las actuaciones del equipo de animación y la del mago Óscar; también ahí se sitúan los pintacaros, que transforman en cuestión de minutos las caritas de nuestros protagonistas.

No nos olvidemos de las máquinas de palomitas, que producen cientos de vasos durante toda la tarde, ni del que ya es una atracción por sí mismo en cada una de las ediciones de la fiesta: el photocall. Un lugar en el que las familias posan para los fotógrafos del Casino de Madrid para, semanas después, poder obtener su imagen de recuerdo de la mágica fecha. Este año la escena recreaba un hipotético paseo en trineo por la nieve, con el fondo de un

“ Un millar de personas, entre niños y adultos, disfrutaron de la tarde navideña casinista ”



“ A las siete de la tarde se celebró el encendido del árbol, acompañado de una lluvia de globos y confeti ”





pueblecito nevado... Merece destacarse el maravilloso trineo de madera donde niños y adultos se subieron para obtener su recuerdo, una auténtica joya de artesanía que hizo las delicias de todos...

Al igual que el pasado año, la discoteca pequeña se abrió con servicio de bebidas light y música a cargo de un dj para que los mayores de 12 años tuvieran su propio espacio de reunión. "Es una edad muy difícil, pre adolescencia y adolescencia, en la que los juegos de pequeños les parecen una tontería. Aunque en el fondo lo que les gustaría es estar saltando en el hinchable, con su hermano pequeño, mis hijas mayores prefieren venir aquí un ratito, lo ven más acorde a su edad...", nos comentaba una socia, madre de cuatro hijos, todos habituales de las tardes navideñas del Casino de Madrid.

Como en ediciones anteriores, a las siete de la tarde (recordemos que la cita era a las cinco, y que a las cuatro y media ya era visible la cola de los ansiosos pequeños en la calle Alcalá) se celebró el acto central: villancicos, cuenta atrás para el encendido del árbol.... Y la lluvia de confeti y de globos de colores que todos, pequeños y mayores, reciben con una auténtica algarabía que resulta verdaderamente emocionante. Más de medio millar de globos de colores y 10 kilos de confeti "caen" desde las cúpulas del Salón Real; es el momento cumbre de una tarde que quedará para siempre en la memoria de todos. 🍷



Carnaval MMXVIII

El viernes 9 de febrero el Casino de Madrid celebraba su tradicional Fiesta de Carnaval con la asistencia de más de 400 socios y el Imperio Romano como tema principal.





Créannos si les decimos que nos resulta difícil transmitir lo vivido en la pasada Fiesta de Carnaval del Casino de Madrid. Y es que según muchos de los asistentes, "esta ha sido, sin duda, la mejor edición". Semanas intensas de trabajo por parte del equipo encargado de preparar la fiesta, así como muchas dosis de imaginación y otras tantas de documentación, fueron la combinación perfecta para una noche que, según los invitados, fue "redonda".

A las ocho y media de la tarde comenzaron a llegar los primeros asistentes, que accedían desde la calle Alcalá que fue alfombrada con moqueta roja. Como en años anteriores, un cortinaje de terciopelo granate otorgaba privacidad a la entrada al Casino, aunque eso no fue óbice para que decenas de viandantes se agolparan en la calle para contemplar la entrada de los invitados.

La escena que recibía a los socios, que fue posiblemente lo más fotografiado de toda la fiesta, recreaba la entrada de los emperadores en







la ciudad de Roma acompañados por su Guardia Pretoriana sobre dos cuadrigas auténticas, empleadas en rodajes tan emblemáticos como "Ben-Hur" o "Gladiator". Como todos los años, los figurantes encargados de dar vida a los emperadores eran nuestros compañeros Adriana Regalado y Alberto Morón (con vestuario de Peris, uno de los responsables de "Handia", galardonada días antes con el Goya al mejor diseño de vestuario). Los 15 componentes

de la Guardia Pretoriana vinieron expresamente desde Lucus Augusti (Lugo); todos ellos pertenecen a la "COHORS LVCENSIVM PRAETORIA" (asociación cultural lucense y una de las protagonistas de la fiesta anual "Arde Lucus", declarada de interés Turístico Nacional). Completaban la escena diferentes elementos de atrezzo de la empresa madrileña Mateos (pebeteros, pieles...).

Tras entrar en el edificio, los socios tenían la posibilidad de







fotografiarse en el photocall. Un recuerdo muy especial que semanas después podrían descargarse en los ordenadores de la biblioteca del Casino de Madrid o a través de la página web de la Sociedad. Un friso con la inscripción CARNAVAL MMXVIII y varios elementos decorativos (pebetero con fuego real, un triclinio con almohadones, copas y jarra doradas...) componían un singular escenario para un original recuerdo de la velada.

El Patio, donde se celebró la cena-coctel, estaba engalanado con un friso de 37 metros de longitud que reproducía mosaicos romanos con diferentes escenas. A las 21:30









horas comenzó a servirse el menú, que estuvo compuesto por: Macadamias al azafrán; Profiteroles de remolacha; Chips de verduras; Brocheta de carrillera en su jugo; Brocheta de salmón con curry; Brocheta de pollo con salsa korma; Brocheta de atún sashimi ; Arroz meloso con pollo tika; Patata con kimchi y huevos de kalix; Maki de calabaza dulce; Sardina con mantequilla de albahaca; Tosta de piperrada con bacalao confitado; Aceituna esférica con paté de anchoas; Espuma de patata con efiluche de pato confitado; Croqueta de chipirón con ali oli; Mini burger de buey con mostaza antigua; Hojaldre de foie con manzana y Pedro Ximénez; Crujiente de queso de cabra con confitura de tomate; Espárragos tempura con mahonesa caliente; Mini empanadillas con tofu y langostinos; y, de postre, las ya habituales "locuras del Casino".

Alrededor de las once de la noche se realizó la habitual "llamada al baile" para que los invitados suban a la planta principal a seguir la fiesta. La Guardia Pretoriana asomada a los balcones dio la señal para comenzar el desfile y recibió "en formación" a todos los invitados en el Salón Real, donde también hicieron una breve demostración de diferentes tácticas.

En el Salón Puerta del Sol y Salón Alcalá se instaló el servicio de barra libre, así como zonas de tertulia y descanso donde los socios podían charlar cómodamente "entre baile y baile".

La fiesta se prolongó hasta bien entrada la madrugada; las puertas del Casino de Madrid cerraron pasadas las cuatro de la mañana, tras muchas horas de diversión en una fiesta que para muchos fue "inolvidable". 🍷



La península Ibérica, un referente de futuro

El Casino de Madrid ofreció dentro del ciclo "Países, viajes, culturas y vivencias", en el marco del 70 aniversario de las Naciones Unidas y el 40 de la Constitución Española, tres interesantes ponencias con los títulos "La Península Ibérica un referente de Futuro" el día 18 de enero; "40 aniversario de la Constitución Española", el 27 de febrero; y "África, entorno político y económico", el 7 de marzo.

El Casino de Madrid, en colaboración con la Academia de la Diplomacia y presidido por D. Javier Torrico Torrico, acogió la ponencia "La península Ibérica, un referente de futuro", acto en el que intervinieron el Doctor Europeus y Fundador del Instituto de Estudios Panibéricos, D. Álvaro Durantez; el Tesorero-Contador del Casino de Madrid, D. Gerardo Seco Ródenas; el Marqués de Villafranca del Ebro y Embajador de España, D. Eduardo de la Iglesia; el Embajador de España, D. Arturo Pérez; el Presidente Ejecutivo de la Academia de la Diplomacia, D. Santiago Velo de Antelo; la Presidenta Honorífica de la Junta de Académicos, D.ª Sofía de Borbón Mateos; y en nombre de los nuevos Académicos, D. Ignacio Buqueras y Bach; y D. Carlos Ruiz Verdejo, Vicepresidente de la Academia; con la coordinación de nuestro consocio D. José Luis Yzaguirre Romero.

El Presidente del Casino, tras las palabras de bienvenida, indicó que después de la conferencia se procedería a la investidura de los nue-

vos académicos de la Academia de la Diplomacia del Reino de España, instando a todos los presentes a escuchar, puestos en pie, los himnos de España y de la Academia de la Diplomacia.

Yzaguirre Romero reivindicó la unión y potencialidad entre Portugal y España, países sin los que, "el mundo hubiera sido de otra forma".

Velo de Antelo se congratuló de la celebración conjunta de este evento y en relación a la Península abogó por la denominación "paniberismo" y señaló algunas de las características de los países que la integran, España, Portugal y también y por supuesto, Andorra. La península es "encrucijada europea para todas las sociedades por su realidad física y cultural" con una "conciencia de Iberismo" que se ha mantenido en el tiempo y que "sería deseable que se estrechara más".

Por su parte, de la Iglesia habló de Andorra donde estuvo destinado desde el año 1997 al año 2000 como Cónsul General y "donde había más españoles que ciudadanos andorranos, algo que se mantiene".

D. Gerardo, como amante de las montañas que es, se centró también en Andorra y "sus paisajes esquiabiles" que le recuerdan a Suiza, e ilustró con algunas anécdotas sus visitas y estancias. En relación a Portugal, "un país que siempre ha sido hermano", habló de sus recuerdos de juventud, cuando "hacía falta visado hasta para ir a Segovia, pero no con Portugal, a donde pasábamos a bailar y también los portu-

gueses venían a bailar aquí porque los guardias hacían la vista gorda. En el vecino país siempre nos han querido mucho", señaló.

Ya dentro del acto estrictamente académico, Buqueras y Bach, cuya labor dentro de la Academia es "muy, muy importante", pronunció un breve discurso sobre "nuestro idioma, el español, parte esencial de nuestro ADN, referente de la península ibérica y elemento básico de proyección de España en el mundo". Es la segunda lengua materna del mundo más hablada con más de 474 millones de personas, el 6,7 por ciento de la población mundial, que se eleva al 7,9 si se añade a las que lo tienen como segunda lengua y las que lo estudian, en total más de 560 millones. Solo en EE.UU. lo estudian más de 20 millones, y en 2050 será el primer país hablante de español en el mundo.

Seguidamente D.ª Sofía de Borbón Mateos hizo entrega de los diplomas acreditativos a los nuevos miembros.

"La Academia tiene como principal objetivo el acercar a la sociedad civil, las Fuerzas Armadas, y los Cuerpos y Fuerzas de Seguridad del Estado al mundo Diplomático, para que se conozca su difícil labor en el mundo, y ha creado unos premios a la proyección internacional de las instituciones y las empresas". El Casino de Madrid fue distinguido con este galardón por "la proyección que hace de España en el mundo a través de los Clubes con los que mantiene correspondencia".



40 aniversario de la Constitución Española

El Presidente del Casino de Madrid, D. Javier Torrico Torrico dio la bienvenida a ponentes y asistentes, y cedió la palabra a D. José Luis Yzaguirre, coordinador del Ciclo, quien quiso señalar que “el Casino se ha adelantado a algo que es muy importante: celebrar el aniversario de nuestra Constitución (...) han sido unos años muy importantes, con más luces que sombras”.

El primer ponente, D. Adolfo Prego de Oliver y Tolivar, ex miembro del Tribunal Supremo y vocal de la Junta Directiva del Casino de Madrid, afirmó que “la Constitución no es merecedora de tantas alabanzas (...) no establece los mecanismos necesarios para combatir lo que está pasando: la destrucción de la unidad nacional”. Según el Sr. Prego el artículo 155 no tiene ley orgánica que lo desarrolle, resultando “vago, difuso...”. “La Constitución se hizo con grandes esperanzas pero con una ingenuidad histórica pasmosa (...) Lamento ser pesimista, pero conozco la realidad jurídica; la Constitución no supone una garantía para la unidad de España”.

A continuación tomó la palabra el General de la Guardia Civil y Doctor en Derecho D. Guillermo Ostos Mateos-Cañero, para hablar del papel constitucional de las Fuerzas Armadas, señalando que “tienen como misión, dentro del Constitución, el defender la soberanía e independencia de España, la unidad territorial y el ordenamiento constitucional”. El ponente también recordó que la Constitución “busca el equilibrio” poniendo como ejemplo el hecho de que “el Rey es el jefe supremo de las Fuerzas Armadas pero es el gobierno quien ordena la política militar”.



Por su partes, D. Luis Mardones Sevilla, ex Diputado Nacional y Académico de la RADE, quiso recordar al comienzo de su intervención a D. Gabriel Cisneros “compañero que tenía muy claro lo que era la Constitución; un tema del que podríamos hablar días enteros”. El Sr. Mardones dijo que la Constitución fue redactada por técnicos “pero pulida y reformada por SM El Rey”; “cuando se aprobó era satisfactoria en su mayor parte... no juguemos con su permanencia”.

La Presidenta del Instituto de Estudios Madrileños, D^a María Teresa Fernández Talaya habló de “la mujer en la Constitución española”, y señaló que “hoy no se entendería un texto constitucional que no contemple los derechos de la mujer. No siempre ha sido así (...) La Constitución del 78 marca un punto de inflexión en los derechos de todos los españoles y en especial de las mujeres”. La ponente criticó sin embargo la escasa participación de mujeres en la redacción del celebrado documento: “muchos padres, pero ninguna madre”.

Don Alfonso Ramonet García, Jefe de Protocolo del Arzobispado de Madrid, ofreció una visión de “la religión en la Constitución”. “La Constitución dice que España es un estado aconfesional, pero se queda ahí, el juez que tenga que decidir sobre determinados temas no tiene donde basarse”. El Sr. Ramonet recordó que “España es mayoritariamente cristiana; entonces ¿por qué esa aversión por parte de algunas autoridades?”.

Para terminar el acto, tomó la palabra D. Juan José Bellod Bellod, ex Director de Radio Exterior de España, y Diplomático, quien ofreció su visión como periodista, y lo hizo recordando a Borja Casani: “España no necesitaba una revolución ni permanecer en el franquismo; lo que necesitaba era actualizarse”. Según Bellod, “La España de estos últimos 40 años es la mejor España, no exenta de dificultades (...) Estamos donde estamos y somos lo que somos, tenemos que resolverlo nosotros y no echarle la culpa a nadie”, y recordó que “la información es la medida de un sistema democrático”. 🐞

África, entorno político y económico

El acto, presidido por D. Rafael Orbe Corsini, Vicepresidente del Casino de Madrid, contó con la intervención del Ex Presidente de Sudáfrica, D. Thabo Mvuyelwa Mbeki y estuvo coordinado por D. José Luis Yzaguirre Romero, Director de la Tertulia- Debate "Juan Sebastián Elcano" del Casino de Madrid.

Intervinieron, para dar su visión sobre las diferentes etapas políticas, así como los desafíos económicos a los que se enfrenta el continente: D. Raimundo Robredo, Director General para África del Ministerio

de Asuntos Exteriores y Cooperación; D. Carlos Mendoza Martínez, Consejero Delegado del Global Nostrum International Projects; D. Lulama Smuts Ngonyama, Embajador de Sudáfrica en España; D. Thabo Mvuyelwa Mbeki, Ex Presidente del Gobierno de Sudáfrica; D. Gerardo Seco Ródenas, Tesorero Contador del Casino de Madrid y D. Jacobo Brockhouse, encargado de prensa de la Embajada de Sudáfrica, que, en palabras del coordinador y consocio del Casino, D. José Luis Yzaguirre, "realizó una gran labor como traductor e intérprete".

Como una muestra del folklore africano, el acto contó con la actuación del artista D. Justin Tchatchoua, que ofreció tres piezas (entre ellas, al inicio de la jornada, la composición "África Llegó"). Nacido en Benín, Tchatchoua llegó a España en los años 80, participando muy activamente en el panorama musical español.

Thabo Mvuyelwa Mbeki, Ex Presidente del Gobierno de Sudáfrica, cumplió su mandato entre 1999 y 2008. Tal y como se señaló en su presentación "Tiene un máster en Economía de la Universidad de Sussex y durante la época del apartheid fue hecho prisionero y debió pasar varios años de exilio en el Reino Unido, regresando a su país después de la liberación de Nelson Mandela"

Fue electo diputado de Sudáfrica en mayo de 1994 al celebrarse las primeras elecciones con sufragio universal. Fue elegido sucesor de Nelson Mandela como presidente del CNA en diciembre de 1997 y como Presidente de la república tras las elecciones de 1999 (asumiendo el cargo el 16 de junio); fue reelecto para un segundo período en abril de 2004.

Mbeki ha liderado la creación del programa económico NEPAD y de la Unión Africana y ha tenido gran influencia en las negociaciones de paz en Ruanda, Burundi y la República Democrática del Congo. Ha sido una de los abanderados en la difusión del concepto del Renacimiento Africano. Su intervención en el Casino de Madrid, fue toda una "clase magistral" de la situación política y económica de África, "un continente sin el que el siglo XXI no puede ser entendido en su totalidad".

A la jornada casinista asistieron los Embajadores en España de Brasil, Kenia, Ghana, Egipto, Senegal, Túnez, Cabo Verde y Guinea Konakry. 🌍





“La psicología para un mundo sostenible”

El pasado 15 de febrero, en el Salón Príncipe, acogió la presentación de la obra, “La psicología para un mundo sostenible”, cuyos autores son D. Heliodoro Carpintero, Presidente de la Academia, y el resto de los Académicos, que hoy forman la Academia de Psicología de España.

El acto, que contó con una nutrida asistencia, lo presidió D. José Luis de la Calle, Vicesecretario de la Junta Directiva. Formaron la mesa, además del Dr. Carpintero, los Académicos D.ª Rocío Fernández Ballesteros y D. Jesús Rodríguez Marín.

La obra recoge los trabajos presentados en la mencionada Academia por sus distintos miembros al ingresar en ella. Creada hace tres años, hoy la forman veinticuatro miembros, que son personalidades muy relevantes en psicología, ya sea como investigadores o como profesionales del mundo de la psicología.

La Dra. Rocío Fdez.-Ballesteros resumió y analizó los capítulos sobre cuestiones conceptuales y metodológicas: la originalidad de la propia psicología aplicada (Dr. Carpintero), la emoción y su valor para la supervivencia (Dr. Vila), los problemas educativos en la sociedad actual (Dr. Dosil), y las formas nuevas de envejecimiento ante la prolongación actual de la vida activa (Dra. Fernández Ballesteros). Luego destacó las sugestivas reflexiones hechas en torno a algunos conceptos relevantes: la incertidumbre (Dr. Jiménez Burillo), la implicación o compromiso personal (Dr. Chacón), o la espiritualidad que revive hoy en múltiples formas (Dr. Prieto). Y, en metodología, los po-

sibles sesgos de la estadística (Dra. Maciá), los tests actuales (Dr. Muñiz y Dra. Martínez Arias) y el método de caso único (Dra. Anguera). Subrayó, en cada caso, los valores y sugerencias que contienen.

En último lugar, el Dr. Rodríguez-Marín se fijó en los trabajos más centrados en problemas que aquejan al mundo actual: la vivencia de la enfermedad, (Dr. Rodríguez Marín), el problema de aprender a morir (Dr. Bayés), el estrés y la salud (Dra. Salvador), la posible interpretación de la adicción como un hábito (Dr. Fz. Hermida), la identidad sexual y su base cerebral (Dr. Guillamón), y las virtualidades de la muy difundida “mindfulness” en relación al bienestar personal (Dr. Bermúdez). Se refirió a varios capítulos sobre el problema de la violencia: violencia y familia, (Dr. Musitu), violencia de género (Dr. Santolaya), violencia filio-parental (Dr. Urra) y prevención de violencia de género en la escuela (Dra. Díaz Aguado). Y pasó luego a los trabajos de tema social: el desempleo juvenil (Dr. Peiró), los grupos sociales (Dr. Morales), y los servicios sociales (Dr. Medina). “Todos ellos afectan a la calidad de nuestro mundo, y demandan programas y soluciones que la psicología puede y debe abordar”.

El acto concluyó con algunas preguntas y comentarios del público. 🐾



Entrega de los XXIII Premios Taurinos Casino de Madrid

El viernes 16 de febrero se entregaron los XXIII Premios Taurinos Casino de Madrid, correspondientes a la pasada Feria de San Isidro 2017, en una cena celebrada en el Salón Real en la que los grandes protagonistas fueron los diestros premiados.



De ovación y vuelta al ruedo. Así fue muy oportunamente calificada la velada de entrega de los Premios Taurinos Casino de Madrid, por parte de uno de los socios asistentes, gran aficionado al arte de Cúchares.

A las nueve de la noche, hora de convocatoria, todos los invitados llenaban ya el Salón Real, preparados para una noche donde se rendía homenaje al mundo taurino; una velada en la que se pone de manifiesto la tradición taurina del Casino de Madrid, que lleva casi un cuarto de siglo convocando estos galardones, que se han convertido por méritos propios en unos de los

más relevantes y prestigiosos del mundo taurino.

Los diestros premiados, apoderados, ganaderos, periodistas taurinos, aficionados... todos tuvieron cabida en la gala casinista, que contó también con la participación de D. Justo Algaba, conocido sastre de toreros, y de D. Manuel Quintela, socio del Casino de Madrid y autor de los dibujos que, tradicionalmente, ilustran la invitación a la fiesta.

D. César Campuzano Robledo, Secretario del Casino de Madrid y por tanto también del Jurado de los Premios Taurinos, dio la bienvenida a los asistentes y quiso tener



Una imagen del Salón Real al comienzo de la noche de premios.

un recuerdo para algunos nombres relevantes de la Fiesta Nacional y de los premios casinistas: D. Arturo Cabrero Bernal, "aquí presente, gran aficionado que durante muchos años ha formado parte del Jurado Taurino, y con quien tenemos la dicha de seguir disfrutando de las ferias madrileñas"; D. Enrique Rubio Morales, "socio del Casino de Madrid y miembro del Jurado de los Premios Taurinos, con quien hemos compartido tantos y tan buenos momentos y que nos dejó este verano"; D. Victorino Martín "considerado por muchos como, "El mejor ganadero del mundo", "el defensor de la tauromaquia íntegra", "infatigable y ejemplar ganadero", "un personaje fundamental en la historia de la tauromaquia moderna", o "ganadero de leyenda". Una trayectoria impecable, profesional y humana, de quien se dedicó a criar toros bravos, imprescindibles para el mantenimiento de la Fiesta"; D. Iván Fandiño "la biografía truncada de un torero vasco que despuntaba como pelotari y descubrió, con 14



años, su afición en un entorno sin tradición alguna, pero él la llevaba en la sangre y por eso llegó a tocar el cielo con los dedos siendo triunfador durante muchas temporadas, hasta dejar la vida en la plaza de la localidad de Aire-Sur-l'Adour, en el suroeste francés, donde toreó por última vez. Una cornada mortal nos privó de su arte para siempre"; y D. Domingo Hernández "ganadero de toros bravos que ha marcado las ferias de la última década, y que nos dejó el día 2 de este mes de febrero con 75 años. Un hombre

hecho a sí mismo, al que recuerdan como "bueno, noble, cercano y generoso" que supo gestionar sus tierras de Fuenlabrada para conseguir alcanzar su sueño que era ser ganadero de lidia, llegando a ser el hierro predilecto de muchas figuras del toreo".

Tras el justo recuerdo a los que son y han sido nombres relevantes del mundo taurino, comenzó la entrega de Premios. Como en ediciones anteriores, cada entrega (realizado por un miembro del Jurado taurino), estaba precedida



por una proyección en vídeo de algunos retazos de las faenas por las que el galardonado era premiado.

El trofeo que se entrega a los premiados (junto con un Diploma que acredita el galardón) es una preciosa escultura de bronce, réplica de la obra "El Torito" del prestigioso artista francés Bonheur, escultura propiedad del Casino de Madrid y que preside y da nombre al Salón El Torito en el que habitualmente se realizan las Tertulias, entre ellas la Taurina. Isidore Bonheur nació, curiosamente, el día de San Isidro de 1827 en Burdeos -y falleció en 1901-, además de las obras al uso se especializó en pequeñas esculturas de animales como toros, caballos, leones, osos, tigres... y formó parte de un grupo de escultores franceses del XIX denominados "los animalistas".

D. Rafael Buendía de la Ganadería Rehuelga fue el primero en subir

al estrado para recoger su "Premio Especial del Jurado" el encaste de Santa Coloma, señalando que "es un honor recibir este premio en una noche tan especial, rodeado de buenos amigos".

Por su parte, D. Pedro Iturralde, premio "Al mejor puyazo", quiso recordar que era "el tercer año que me llevo este galardón, muchas gracias al Jurado y enhorabuena al resto de premiados". El jovencísimo D. Ángel Otero, que recibió el premio "Al mejor par de banderillas" dijo que "con los micrófonos no me entiendo bien, así que solo quiero dar las gracias por este premio, que me hace muchísima ilusión". Don Álvaro Lorenzo, reconocido con "A la mejor estocada", manifestó su "felicidad por un premio de la importancia de este" y dijo que esperaba "que sean muchos los que vengan".

A continuación llegó el turno del premio "Al toro más bravo"



que recayó en "Pastelero", nº 20 de la ganadería de D. Victorino Martín Andrés, lidiado el día 6 de junio de 2017. D. Victorino Martín (hijo) re-



El Triunfador del FERIA, D. Ginés Marín recogió su premio de manos del Presidente del Casino de Madrid, D. Javier Torrico Torrico

cogió el galardón y quiso, además de felicitar al resto de premiados, “agradecer al Jurado este premio pero sobre todo quiero agradecer el esfuerzo por hacerlos, por recompensar nuestra labor, y por no tener complejos y seguir fieles a una cultura que es la raíz de todo”.

El premio “A la mejor faena” recayó en D. Juan del Álamo que quiso darles las gracias al jurado “por este premio tan importante para mí, que reconoce un día histórico de mi carrera, tan soñado... el mayor logro de mi carrera hasta ahora, en la primera plaza del mundo”.

El último en recoger su premio fue D. Ginés Marín, reconocido

como “Triunfador de la FERIA” por su actuación el día 25 de mayo ante el toro “Barberillo”, nº 528 de la ganadería de Alcurrucén. El diestro recogió el premio de manos del Presidente del Casino de Madrid, D. Javier Torrico Torrico. “Es un auténtico placer —dijo el joven torero— el poder estar en este lugar tan especial recogiendo un galardón tan deseado por todos los toreros; ojalá pueda venir más años, pues estos premios motivan y hacen seguir adelante”.

Tras los aplausos y ovaciones que acompañaron a cada uno de los premiados, llegó la tradicional foto de familia, con galardonados y

jurado, que días después sería reproducida en diversos medios de comunicación. Recordemos que el Jurado de estos XXIII Premios Taurinos Casino de Madrid estuvo constituido por, como Presidente y Secretario, los que lo son de la Junta Directiva del Casino de Madrid, D. Javier Torrico Torrico y D. César Campuzano Robledo; como vocales: D. Gerardo Seco Ródenas, D. Juan Francisco Hermida Gutiérrez, D. Francisco Carpintero López, D. Enrique Rubio Morales(+), D. Ángel González Jurado, D. Francisco Jiménez Martínez, D. Ignacio García Govantes, D. José Ángel Galán Cáceres, D. Rafael Saiz Fraile, D. Is-



El triunfador de la Feria entrevistado por el periodista taurino Miguel Ángel Moncholi.

mael Fernández de la Carrera y D. José González Jiménez.

La cena, a cargo de los servicios de restauración casinistas, consistió en canapés variados; Alcachofas con almejas, guisantes, tirabeques y salsifis en salsa verde; Merluza con espárragos, puré de patata y mantequilla tostada; y Pastel de chocolate y pasión. A los postres, los invitados pudieron disfrutar de la actuación del grupo flamenco "Noche oscura" (guitarra y canto, Eduardo Palencia; bailaoras, Marta García y Yolanda Sánchez). Un remate perfecto para una noche de homenaje al mundo taurino. 🐂



XXIII PREMIOS TAURINOS DEL CASINO DE MADRID FERIA DE SAN ISIDRO (ABONO) 2017

TRIUNFADOR DE LA FERIA

Ginés Marín, por su actuación el día 25 de mayo ante el toro "Barberillo", nº 528 de la ganadería de Alcurrucén.

MEJOR FAENA

Juan del Álamo, por su faena el día 8 de junio al toro "Licenciado", nº 182 de la ganadería de Alcurrucén.

TORO MÁS BRAVO

"Pastelero", nº 20 de la ganadería de D. Victorino Martín Andrés, lidiado el día 6 de junio.

MEJOR ESTOCADA

Álvaro Lorenzo, por su estocada al toro "Fiscal", nº 26 de la ganadería de Alcurrucén el día 25 de mayo.

ARTE DEL REJONEO

Diego Ventura, por sus actuaciones los días 20 y 28 de mayo.

MEJOR NOVILLERO

Jesús Colombo, por su actuación el día 22 de mayo ante novillos de El Montecillo.

MEJOR PAR DE BANDERILLAS

Ángel Otero, por sus actuaciones los días 13 y 18 de mayo y 2 de junio.

MEJOR PUYAZO

Pedro Iturralde, por su actuación a las órdenes de Javier Castaño el día 4 de junio ante el toro "Sembrador", nº 14 de la Ganadería de Cuadri.

PREMIO ESPECIAL DEL JURADO

Al encaste de Santa Coloma, representado en la Ganadería de Rehuelga, por su corrida lidiada el 7 de junio.



“Los dioses me pusieron en vuestra ciudad como un tábano sobre un noble caballo, para picarlo, enardecerlo y mantenerlo despierto”.
(Sócrates)

Fuera de ciclo, el Casino de Madrid acogió en su Foro de Opinión: “La crisis del Estado Nación” (30 de noviembre); D. Fernando Alejandro Martínez (12 de diciembre); D. Fernando Modamio Giménez (11 de enero); D. Ángel Sande Cortizo (16 de enero); D. Alberto Ayuso (23 de enero); D. José Cobo (30 de enero); D. Carlos Soria Fontán (13 de febrero); y D. Valeriano Gómez Sánchez (22 de enero).

FORO DE OPINIÓN



“La crisis del Estado Nación”

Presidido por D. Javier Torrico Torrico, en el acto intervinieron el Catedrático de Historia Moderna de la Universidad de Alcalá de Henares, José Ignacio Ruiz Rodríguez; el Catedrático de Estructura Económica, Ramón Tamames; Vicepresidente Primero del Congreso de los Diputados, D. Ignacio Prendes Prendes; el Secretario Sectorial de Nuevas Tecnologías y miembro del Comité Ejecutivo del PP, D. Víctor Calvo-Sotelo; y el Economista y Presidente de la Fundación Bamberg, D. Ignacio Para Rodríguez-Santana.

D. José Ignacio Ruiz Rodríguez señaló que “seguimos en crisis, porque la realidad es tozuda” y todavía no “hay demasiado lugar para el optimismo”. Señaló que a su parecer “estamos en una situación crítica, un cambio de cosmovisión” y añadió categóricamente: “yo creo que el Estado está en crisis y se están urdiendo los mimbres para el Estado Moderno”. Aseguró que “como historiador, hay visiones seculares y utópicas” y aparecen “las reformas que cambian las cosas. El futuro nos amenaza de forma continua”.

Mientras tanto, la posición del profesor Tamames no fue tan pesimista, e hizo un repaso por la historia recordando la fecha clave de 1648, con el nacimiento de los Estados con la firma de los dos tratados que pusieron fin a la guerra de los 30 años en Alemania y la guerra de los 80 años entre España y los Países Bajos. “La paz de Westfalia fue el primer congreso diplomático moderno que marcó un nuevo orden basándose en el concepto de soberanía na-

cional”. También hizo un breve recorrido por la historia de diversos países, Rusia, Estados Unidos... “En Madrid tenemos una atmósfera muy aceptable”, dijo. “Yo creo en el Estado Nación y que va a seguir funcionando”. En otro momento añadió que estamos cada vez “más federalizados”. Y recordó que en Europa hemos sido capaces de unir a 27 países con la misma moneda renunciando a todo. “La Transición española se estudia en Harvard, pero es indudablemente necesario un proyecto de estado que pueda interesar a todos”.

Ignacio Prendes aportó su sentir con su experiencia personal, “Yo llevo cuatro años en política y entré por la falta de nervio que notaba”. Eso le animó a dar el paso después de 25 años dedicándose a la abogacía. “A las nuevas generaciones nadie les garantiza que van a vivir mejor que sus padres y eso no puede ser”.

Por su parte, Víctor Calvo-Sotelo aunque se declaró “muy europeísta” negó que se pueda llamar nación a Europa. Calificó la corrupción de “desgracia”, por todo lo que ha provocado.

El Economista y Presidente de la Fundación Bamberg, D. Ignacio Para Rodríguez-Santana se preguntó qué pasa con Europa. Por ejemplo, las diferentes empresas tienen los mismos problemas que deberían afrontarse desde la unidad y eso no se hace. “Estamos en una única cultura aunque hablemos diferentes lenguas, y eso nos permitiría hacerlo. Y tenemos un grave problema demográfico que tampoco afrontamos”.

“ La confluencia de ciertas tendencias políticas, socioeconómicas y tecnológicas está redefiniendo el contexto de seguridad global ”



D. Fernando Alejandro Martínez,
Jefe de Estado Mayor de la Defensa (JEMAD)

“Nuestra misión, tu libertad. Panorama de las Fuerzas Armadas”

El Vicepresidente del Casino de Madrid, D. Rafael Orbe Corsini fue el encargado de dar la bienvenida a los asistentes a la conferencia organizada por Casino de Madrid y el *think tank* Knowsquare.

El General de Brigada D. Gonzalo Sánchez Urbán, realizó la presentación del ponente, “vinculado a las fuerzas armadas desde sus raíces” y que ingresó en 1974 en la Academia militar de Zaragoza para comenzar su brillante carrera militar. “Uno de los lemas de la brigada paracaidista *Ningún obstáculo será tan grande que no puedas superarlo* parece hecho a medida para el general Alejandro, por su doble condición de ingeniero y paracaidista”, señaló el presentador.

“Soy el Jefe del Estado Mayor de la Defensa, me llamo Fernando Alejandro Martínez, soy del Ejército de Tierra, soy ingeniero, soy paracaidista, soy de la 34 y soy diplomado del Estado Mayor. Esas cinco cosas han marcado sin lugar a dudas mi vida, porque me gustan las cosas sencillas, porque trato de resolver problemas y no de crearlos, y porque no me gusta en absoluto andarme por las ramas”, así comenzó el ponente su intervención.

Las responsabilidades que adquiere una persona a la que le es asignado el puesto de JEMAD, según una ley orgánica de 2005 incluyen (además de las consabidas acciones), definir la estrategia militar y proponer las capacidades militares.

“En los últimos años estamos viviendo una frenética evolución del entorno estratégico”, señaló el ponente, “que supera en ocasiones la capacidad de reacción, incluso llevando a acciones que no son las adecuadas”. “La confluencia de ciertas tendencias políticas, socioeconómicas

y tecnológicas está redefiniendo el contexto de seguridad global”, señaló.

El actual Jefe de Estado Mayor de la Defensa habló de “defensa nacional entendida como uno de los componentes de seguridad nacional” (los otros serían seguridad pública y la acción exterior del estado). El pasado año se presentó un documento de estrategia de Seguridad Nacional con el objetivo de “asegurar la defensa de la soberanía e integridad de España y la protección de la población y el territorio proveniente del ámbito exterior”.

“Debemos ser capaces de actuar de manera autónoma o junto con socios y aliados” con unas líneas de actuación entre las que destacó: fortalecimiento de la posición de España dentro del sistema de seguridad internacional, el relanzamiento de una política común de seguridad y defensa de la Unión Europea, la dotación de capacidades teniendo en cuenta el escenario de seguridad, la proyección de estabilidad en el vecindario más inmediato, la disuasión efectiva, y potenciar la diplomacia de defensa (“en particular en los ámbitos que nos son más cercanos como son la orilla sur del mediterráneo e Iberoamérica”).

“En estos momentos estoy en la que es sin duda la misión más importante de mi vida, dijo el ponente, quien también señaló que “estamos preparando un plan y me gustaría pensar en que lo haremos bien, pensando en las Fuerzas Armadas de la España del futuro”

“La milicia es una vocación no una profesión, una forma de vida no una forma de ganarse la vida. -- dijo D. Fernando Alejandro Martínez para terminar su intervención -- Debemos pugnar por conservar nuestro compromiso con el cumplimiento del deber que tiene en el patriotismo su verdadera razón de ser” 🐾



“La Revolución Rusa”

El Salón Príncipe acogió la conferencia “La Revolución Rusa”, del ingeniero de Caminos, Canales y Puertos, además de escritor, D. Fernando Modamio Giménez, acto que presidió el Vicesecretario del Casino de Madrid, D. José Luis de la Calle Gijón y presentaron el economista y Director de la Tertulia Económica del Casino de Madrid, D. José Ramón Galván de Juan, y el Dr. Ingeniero de Caminos, Canales y Puertos, y Decano de la Demarcación de Madrid de dicho Colegio, D. Miguel Ángel Carrillo Suárez.

Galván de Juan recordó en su intervención la obra del conferenciante “La economía por el placer de conocerla”, cuya portada “siempre se lo digo que me parece fantástica”, pues en ella aparecen las figuras de Marx y Smith echando un pulso, bajo la atenta mirada de Keynes. Tras la breve introducción de Galván, Carrillo Suárez incidió en que Modamio, al que le une una larga amistad “pertenece a esa larga lista de ingenieros de tradición humanista, que compaginan su profesión con la escritura, como antes lo hicieron Fernández Ordóñez, Echegaray o Torres Quevedo”. El libro “Rusia”, segundo de Modamio y en el que basó su ponencia, es “un mosaico de personajes y situaciones históricas que incluye tanto excelso literatos y artistas, como significados gobernantes y principales de la Historia Rusa. Desde Alexander Nevski, pasando por los grandes zares Pedro I y Catalina II, hasta llegar a Nicolás II Romanov, todos forman esas teselas entrelazadas del mosaico. El libro por supuesto que incluye la centenario Revolución de Octubre de 1.917 y narra sus consecuencias en la Historia Universal del Siglo XX. Por otro lado el relato presenta las características de un libro de viajes y vivencias, que extrae el

autor en interminables paseos en solitario realizados por las ciudades de Moscú y San Petersburgo. Al socaire de esos paseos el autor va narrando las partes más significativas de la vida de esos protagonistas y de sus implicaciones en la Historia de Rusia. Muchos de estos protagonistas han sobrevivido el paso del tiempo y de los avatares políticos, en forma de los monumentos que jalonan las plazas y las calles de las ciudades mencionadas”, tal y como aparece en la reseña de la obra.

Por su parte, el autor, Fernando Modamio Giménez, agradeció mucho esa vinculación de la ingeniería y las humanidades e incidió en que, efectivamente, “detrás de los cálculos matemáticos hay o tiene que haber latiendo un corazón que ama la belleza” y también evocó a dos docentes comunes que influyeron mucho en su formación como fueron Ridruejo –que les instaba a observar la configuración del arte románico- y Fernández Ordóñez, -hermano del ministro- y partidario de que las obras se integraran en el paisaje, uniendo técnica con belleza.

En relación a la Revolución Rusa, señaló que “tuvo su punto álgido en 6 de octubre de 1917 según el calendario juliano cuando se produce el asalto al Palacio de Invierno”, aunque eso fue el culmen de un largo proceso revolucionario que se llevaba gestando desde 1905, unos 15 años. Seguidamente destacó que Lenin, el día 26 de octubre se nombraba presidente de la República y se inicia un nuevo Estado, la Unión Soviética, que desapareció el 31 de diciembre de 2001 siendo presidente Boris Yeltsin después de 64 años. El orador analizó las circunstancias que motivaron el que surgiera la Revolución, en una sociedad todavía medieval, con un descontento popular que fue el caldo de cultivo. 🐸

“ La Revolución Rusa, tuvo su punto álgido en 6 de octubre de 1917 cuando se produjo el asalto al Palacio de Invierno, aunque eso fue el culmen de un largo proceso que se llevaba gestando desde hacía más de 15 años ”

Ciclo "España y la mar"

Con la conferencia "El Océano Pacífico: el lago español" el Almirante D. Ángel Sande Cortizo inauguraba el 16 de enero el Ciclo "España y la mar" coordinado por nuestro consocio D. Manuel Maestro, y que contará en los próximos meses con destacadas intervenciones.

“ En esta inmensidad salada y azul navegantes españoles completaron para el hombre el mundo y durante 250 años lo señorearon ”



D. Ángel Sande Cortizo
"El Océano Pacífico:
el lago español"

Tras las palabras de bienvenida del presidente del Casino de Madrid, D. Javier Torrico Torrico tomó la palabra el Almirante D. Fernando Zumalacárregui, para presentar el ciclo que ese día se inauguraba: "España y la mar", adelantando las diferentes ponencias que se van a incluir, y felicitando a la Asociación de Amigos del Museo Naval por esta iniciativa.

También intervino, para presentar al conferenciante, nuestro consocio D. Manuel Maestro, miembro de la Junta Directiva de la Asociación de Amigos del Museo Naval e impulsor del ciclo que se inauguraba esa tarde. "Hoy me encuentro feliz a bordo del Casino del Madrid, siempre abierto a los temas marineros, al que se encuentra abarloada la Asociación de Amigos del Museo Naval. Dos instituciones a las que pertenezco, y tengo un cariño muy especial, a cuyos presidentes agradezco su buen ánimo, para que este ciclo de España Marítima o España en la Mar inicie su andadura".

"El Descubrimiento de América en 1492 es un hecho indiscutible, y registrado a favor de España en las páginas de la Historia Universal (...). Sin embargo, la trascendencia del Descubrimiento de América y la contumacia del mundo anglosajón, presentando el Pacífico como su conquista, y difuminando la presencia española en esas aguas, han eclipsado una realidad que nuestro conferenciante de hoy va a esclarecer en su discurso;

pues en su día se llegó a considerar al "Océano Pacífico el lago español" tal y como figura en el título de la conferencia de hoy"

El ponente, almirante José Ángel Sande Cortizo, ("hombre de mar y guerra", como él mismo se definió) comenzó su intervención afirmando que "en 1513 Núñez de Balboa ponía bajo la autoridad de España el que fue durante dos siglos y medio lago español y el exceso que ofrecer al mundo las américas fue, se nos hizo pequeño (...). Cuando en el siglo XV España y Portugal se reparten el mundo, realizaron una epopeya imprescindible: los españoles somos los que somos porque fuimos lo que fuimos".

D. José Ángel Sande dividió su ponencia en cuatro bloques: qué son esas tierras; por qué se reparten el mundo, quiénes son los agraciados y por qué; cómo se consolida el reparto; y culminada la hazaña, "en el crepúsculo veremos cómo se desvaneció"

"En esta inmensidad salada y azul navegantes españoles completaron para el hombre el mundo y durante 250 años lo señorearon (...). Dos elementos imponen su ley: corrientes y vientos"

"Fueron necesarias cinco expediciones y 43 años para ir y volver al confín... ¿dónde empieza y donde acaba la mar? Empieza en un principio sin final... empieza en el asombro de unos ojos y acaba en una orilla sin final..." 🐚

D. Alberto Ayuso García "Teruel, ¿la batalla que decidió la Guerra Civil?"



“ Antes de la batalla, Teruel, una ciudad pequeña de 14.000 habitantes, ya había sufrido 47 bombardeos aéreos ”

Don Gerardo Seco Ródenas, Tesorero Contador del Casino de Madrid, fue el encargado de dar la bienvenida a los asistentes, recordando una escena familiar en la que su madre y sus tías “tejían jerseys de lana para los soldados de la batalla de Teruel”. Las labores de presentación del ponente corrieron a cargo del Catedrático de Historia Contemporánea D. Alfonso Bullón de Mendoza, que destacó la particularidad de que Ayuso combinó su trabajo de Ingeniero con el estudio de la carrera de Historia.

La Batalla de Teruel fue la ofensiva que el ejército republicano hizo sobre el saliente de la zona controlada por los nacionales que marcaba la ciudad de Teruel. Tuvo lugar entre el 15 de diciembre de 1937 y el 23 de febrero de 1938 en la ciudad de Teruel y sus alrededores.

Don Alberto Ayuso, que ofreció su exposición de pie entre el público, señaló que “nadie es imparcial al hablar de la Guerra Civil, pero no se preocupen que para eso están la metodología y la objetividad”. “La batalla de Teruel es importante porque creo que fue la que decidió la Guerra”, dijo el ponente, que también destacó el “drama humano, se combate cuerpo a cuerpo”.

El Sr. Ayuso habló de terminología (gubernamental frente a sublevado, ejército popular de la republica frente a ejército nacional...), de Teruel antes de la batalla (“una ciudad pequeña, de 14.000 habitantes (...) antes de la batalla ya había sufrido 47 bombardeos aéreos”) y de la situación en otoño de 1937 (semanas antes de comenzar la contienda “los ejércitos están muy igualados”).

La Batalla comienza el 15 de diciembre de 1937; el conferenciante explicó de manera detallada todo el asalto. “Hay una

toma progresiva del pueblo”, que continuó a lo largo de los días y que “resultó un desastre por la improvisación”. “Los republicanos logran cercar Teruel gracias a su iniciativa estratégica”.

A continuación D. Alberto Ayuso relató el cerco llevado a cabo por los republicanos, “la segunda parte de la batalla”. Días llenos de dramatismo, con 1000 civiles refugiados, a más de 20 grados bajo cero, con escasez de agua, de víveres y medicinas. El ponente habló entonces de la llamada “guerra de minas” que comienza el día 28 y el 30 “revienta” el edificio que hacía las funciones de hospital. “Esto les puede parecer un disparate, pero es lógica de guerra”, señaló, a la vez que proyectaba impactantes imágenes... El 7 de enero cae la Comandancia y el 8 el Seminario. Las bajas de los nacionales fuera del cerco se cifraron en 13.000, dentro del cerco, 8.000. Las bajas de los republicanos fueron de casi 7.000.

“Fue un éxito internacional para la República”, dijo Ayuso, “y aportó moral a la retaguardia”. Pero Franco reaccionó, cambiando la estrategia, y comienza, a mediados de enero la reconquista de los nacionales, contabilizándose varias maniobras y ataques entre el 17 de enero y el 23 de febrero, fecha en la que los nacionales “reconquistaron Teruel”. 🇪🇸



“Es llamativo cómo se aprende a conceptualizar la realidad partiendo de su representación”



D. José Cobo “De la materia a la idea (trayectoria del artista)”

El Secretario del Casino de Madrid, D. César Campuzano Robledo, dio la bienvenida a los asistentes a la conferencia, celebrada en el Salón Alcalá, y cedió la palabra a D. Javier Barón, Jefe del Área de Conservación de Pintura del siglo XIX del Museo Nacional del Prado, quien afirmó que “es un honor presentar a José Cobo, a quien conozco hace 40 años”, señalando del escultor “su tenacidad, trabajo continuado, su determinación y su técnica extraordinaria (...) un artista intuitivo, certero, impulsivo...”

El ponente, el escultor José Cobo, hizo referencia al título de la conferencia (“De la materia a la idea”) señalando que “se retroalimentan la una de la otra”. El artista habló de las diferentes etapas de su trayectoria profesional, acompañando sus palabras con la proyección de imágenes que ilustraban a la perfección las diferencias entre cada uno de los periodos profesionales.

En su etapa “Existencial” que fechó de 1983 a 1986, coincidiendo con su estancia en Chicago, José Cobo mostró las obras “Hermafrodita” (“una posición incómoda, rara, imposible”), y “Hombres genéricos” (once hombres en aluminio y bronce); a lo largo de su charla pudimos escuchar algunas de sus reflexiones como el que “no me gusta hacer moldes, siempre lo he detestado” o “en EEUU están muy abiertos a otras culturas”. También habló de su visión del “cese de la vida, el vacío, lo inesperado” a través de la representación de perros muertos. “Me interesaba integrar el espacio alrededor de la escultura, me importaba más que la propia composición”.

Más adelante llegó la que el escultor llamó “Etapa Social”, entre los años

1986-1989, “en la que ya me empiezan a interesar las relaciones”. De ahí proceden las obras “Puerta del purgatorio” para la Fundación Botín y más “Hombres genéricos”, así como otras figuras que representan, entre otros, a mujeres con piel negra.

Cobo mostró también la escultura-homenaje al incendio y reconstrucción de Santander. “Una obra de juventud”, señaló, destacando también que “las esculturas se ven de manera diferente según el clima, con el sol los grises tienden a desaparecer... en lugares como Santander es lo contrario”.

De su etapa “Morfológica” que coincide con su trabajo como profesor en Chicago a comienzos de los años 90 (“dominado por el arte conceptual; creo que me contrataron por mi visión figurativa”), destacó que “en este periodo me interesa la interacción entre la parte dura y la parte blanda”. Realiza “Hermafroditas” de tamaño natural, figuras traslúcidas conseguidas mediante varias capas, y también trata temas de tipo mitológico.

José Cobo siguió mostrando varias obras: niños en el puerto de Santander, hombres en zancos, así como una serie de esculturas de niños/bebés en diferentes posturas (influido por el nacimiento de su primer hijo).

De la etapa “Últimos años” el escultor destacó que “es llamativo cómo se aprende a conceptualizar la realidad partiendo de su representación”, mostrando una serie de figuras de niños realizando diferentes acciones: dibujando, saltando.. “los niños que representan están asimilando la realidad”. Son figuras donde el punto de vista principal es la parte de atrás de la cabeza y están realizadas a escala real. En esta etapa Cobo también quiere “convertir el entorno en parte de la escultura”. 🐾



D. Carlos Soria Fontán

“Mis tres montañas más complicadas: Kanchenjunga, Annapurna y Dhaulagiri”



“Muchas veces me preguntan qué siento al hacer cumbre... y siempre digo lo mismo: que tengo unas ganas de bajar tremendas”

Como es habitual en las conferencias del veterano alpinista, la labores de presentación las realizó D. Gerardo Seco Ródenas, Tesorero Contador del Casino de Madrid, quien además de contar algunas experiencias como amante de la montaña, quiso recordar a D. Félix Méndez, fallecido días antes “y que abrió el mundo del montañismo en España al exterior”, en memoria de quien se guardó un minuto de silencio en el Salón Príncipe del Casino de Madrid.

Don Carlos Soria que, como es habitual, acompañó sus palabras de impactantes imágenes (y en esta ocasión también de algún vídeo corto), habló de sus tres montañas más complicadas: Kanchenjunga, Annapurna y Dhaulagiri

La primera fue el Kanchenjunga, “para llegar al campo base” hice uno de los vuelos en helicóptero más bonitos que he hecho en mi vida. Es un “gran montañón, rodeado de grandes montañas”, cuatro cumbres de más de 8.000 metros. El alpinista también habló del campo base en el que “gracias a que teníamos patrocinador, había tienda de comunicaciones, tienda para comer, una tienda para cada uno...”

Según contó Soria el Kanchenjunga “no es una montaña peligrosa, aunque tiene sus problemas. El primer año que fuimos funcionó todo bastante mal: se nos acabó la cuerda, se nos hizo de noche en la subida... algunos seguimos y pronto decidimos bajarnos... de los que decidieron seguir el ascenso, cinco no volvieron nunca...”

“Muchas veces me preguntan qué siento al hacer cumbre... y siempre digo lo mismo: que tengo unas ganas de bajar tremendas porque es muy peligrosa la bajada... en cambio en campo base ya estoy feliz, recordando todo, lo que supone para mí, para mis amigos el haber subido esta

enorme montaña; fue una ascensión fantástica”.

Sito Carcavilla, geólogo, también intervino a petición del conferenciante (“ver la montaña desde el punto de vista de estos expertos, es una maravilla”) quien señaló que “es un lujo ir a al Himalaya y estudiar la montaña. Una cosa curiosa es que todas las montañas de más de 8000 metros de altitud están en Asia central; es un accidente geográfico de una magnitud desmesurada”

A continuación el conferenciante habló del Annapurna “una cumbre enorme, asusta un poco desde el campo base (...) hacía mucho frío, se nos metía nieve muy fina, con viento de 60 km/hora”. “Una cumbre magnífica, aunque me hubiera bajado sin hacer cumbre tan contento... me gusta mucho más el hacer las cosas bien hechas que el conseguir los objetivos”. Soria, que ya ha realizado tres expediciones a Annapurna “la montaña más peligrosa del mundo”, habló para terminar su intervención del Dhaulagiri: “hemos estado muchas veces en esta montaña, y vamos a volver, por supuesto. A los 7.800 metros nos dimos la vuelta porque vimos que algo ocurría en la cumbre”.

En este punto, el veterano alpinista quiso hacer una crítica (que ilustró con varias imágenes) hacía el comportamiento de muchas de las expediciones a la hora de abandonar los campos base: “una auténtica barbaridad, no se puede permitir; hay que obligar a no dejar allí nada. A partir de ahora nosotros estamos dispuestos, con la ayuda del embajador de Nepal en España (presente en la sala), a que esto no pase.”

“Para un alpinista, el ver amanecer desde cerca de la cumbre, que se hace la raya en el cielo, que se van iluminando los valles... es más emoción incluso que hacer cumbre... algo fabuloso”. 🍷

“ Mantener las pensiones es un gran reto y yo creo que es sostenible, pero no fácilmente sostenible. Nuestros hijos querrán que tengamos una vida digna como ahora lo hacemos nosotros. Es un problema crucial ”



D. Valeriano Gómez “La sostenibilidad de las pensiones en España”

El Salón Príncipe del Casino de Madrid acogió el 22 de febrero, dentro de su Foro de Opinión, la ponencia “La sostenibilidad de las pensiones en España” a cargo del exministro de Trabajo D. Valeriano Gómez Sánchez. El acto, que coincidió casualmente con las concentraciones de los pensionistas en diferentes ciudades, estuvo presidido por el vicepresidente del Casino de Madrid, D. Rafael Orbe Corsini, moderado por el gerente de ICADE Asociación, D. César Brandariz y contó con las intervenciones del profesor titular de Fundamentos del Análisis Económico de la UCM y subdirector de la Fundación de Economía Aplicada (FEDEA), D. José Ignacio Conde-Ruiz, del catedrático de Economía Aplicada en la Universidad Autónoma de Madrid, D. Santos Miguel Ruesga Benito y del presidente de ICADE Asociación, Germán López Madrid.

Valeriano Gómez explicó que España tiene un sistema similar a los países de su entorno e hizo un breve repaso por la historia de las pensiones, que “apenas tienen más de un siglo y medio”. Aunque España se incorporó más tarde, se igualó con rapidez. Con 4 puntos del PIB se financiaba también una parte sustancial del sistema sanitario, “la cartilla de la Seguridad Social viene de entonces”. Ahora el gasto de Salud se hace con impuestos, algo que también ha ocurrido en la Europa continental.

Mantener las pensiones “es un gran reto y yo creo que es sostenible pero no fácilmente sostenible”, subrayó con convicción. “Nuestros hijos querrán que tengamos una vida digna como ahora lo hacemos nosotros. Es un problema crucial”.

En relación a la pérdida adquisitiva señaló que para él “el problema fundamental es que no es sostenible un sistema de pensiones que no se actualiza en 25 años. Con una revalorización del 0,25 perderían un 40 por ciento. Actualizar es mantener un valor en el tiempo”.

Los años de crisis han servido para mantener el poder adquisitivo de los pensionistas. El exministro criticó que España sea el único país de su entorno que no las actualice. “Hay que proteger el poder adquisitivo porque una vez que se es pensionista no se tiene capacidad de reacción. Es muy importante que esa capacidad no se aleje de la realidad porque además sería inconstitucional”. Recordó además que los salarios se devaluaron un 10 por ciento en la crisis.

Las exposiciones fueron seguidas de un animado turno de preguntas.

Orbe Corsini cerró el acto, señalando que “debemos esperar que nuestra clase política esté a la altura y que este tema sea afrontado con rigor, con seriedad y sobre todo, con urgencia, pues su importancia lo requiere”. 🐶

Ciclo "Nuestros Socios"

Dentro del Ciclo de "Nuestros Socios", el Casino de Madrid acogió los siguientes ponentes: D.^a Josefina Zúñiga López, (25 de enero); D. Francisco Martínez-Orozco Dupuy, (8 de febrero) y D.^a Milagro Martín, (8 de marzo).

Dra. Dña. Josefina Zúñiga López "La crisis de la Filosofía"



“Dejar de lado la Filosofía es dejar de lado la cultura, porque la Filosofía lo que genera es, en líneas generales, nuestra cultura occidental”

Doa ponencia estuvo presidida por el Vicesecretario del Casino de Madrid, D. José Luis de la Calle Gijón, mientras que el socio y director de la Tertulia Poética, D. Alfredo Gómez Gil fue el encargado de la presentación de la Dra. D.^a Josefina Zúñiga López, quien desarrolló su amplia labor docente en la Facultad de Filosofía de la UCM y pronunció la conferencia "La crisis de La Filosofía".

Para hacer más comprensible la exposición, la doctora Zúñiga la dividió en tres grandes bloques: La crisis general de la Filosofía, como crisis de la Humanidades o crisis de las Letras, "al parecer, la hermana pobre del saber"; en segundo lugar, la crisis de la Filosofía en un sentido más específico, "más filosófico, podríamos decir", porque en su trayectoria interna, en su propia dinámica sufre la mayor crisis y que según muchos autores se debe "a la influencia de la ciencia"; y por último, que "es de lo que realmente se trata y espero que nos vayamos convencidos", dijo, reivindicó el papel tan importante que a su juicio tiene la Filosofía en nuestra sociedad "o debe de tenerla".

Dedicó un tiempo especial para hablar de la necesidad de la reinserción de la Filosofía en la enseñanza y la necesidad de difundirla. "Decir que es un saber que está en desuso o un saber desprestigiado está prácticamente en la mente de todo el mundo" y evocó varias anécdotas, entre ellas la famosa del torero al que cuando presentaron a Ortega y al referir que

era filósofo y su cometido era pensar exclamó aquello de "hay gente pató".

La profesora Zúñiga afirmó que para estudiar Filosofía es necesario "una vocación", para dedicarse a ella se precisa una "actitud y una predisposición especiales" ante esa necesidad de encontrar respuestas a los interrogantes que plantea lo que nos rodea, el mundo, la naturaleza, la existencia, el comportamiento del hombre, las relaciones con otros hombres, el comportamiento ético... y citando a Aristóteles recordó que ya el filósofo dijo que era un afán que pertenece a la naturaleza del hombre.

También hizo un repaso por las diferentes reformas educativas aplicadas en España, y cómo la Filosofía ha ido perdiendo su espacio, hasta la última, en la que recibió "la puntilla", convirtiéndose "simplemente en una optativa" que además depende de la elección de las comunidades autónomas, lo que significa que "queda desterrada de la enseñanza". "Dejar de lado la Filosofía es dejar de lado la cultura, porque la Filosofía lo que genera es, en líneas generales, nuestra cultura occidental, pero como no da dinero, se deja de lado, pese a que, aun siendo necesario, hay cosas más importantes que el dinero"

"Hay una paradoja que dice que la Filosofía empieza siendo hermana de la Ciencia pero termina siendo esclava de ella". El acto terminó con un amplio turno de preguntas. 🐾

“ En el año 90 se hizo un plan, (porque Madrid iba a ser Capital de la Cultura en el 92) para la colocación de más de 500 placas, en forma de rombo, con el nombre del personaje, los hechos, o conmemoración. El Casino tiene una de estas que se colocó con motivo del centenario del edificio, en 2010 ”



D. Francisco Martínez-Orozco Dupuy “Paseando por el Madrid desconocido, insólito y variopinto”

El acto estuvo presidido por D. Javier Torrico Torrico, Presidente del Casino de Madrid, y la presentación fue realizada por el Socio y Director de la Tertulia Poética del Casino de Madrid, D. Alfredo Gómez Gil, quien explicó en su intervención que el ponente, muy activo en el Casino, conoce Madrid perfectamente y organiza para un grupo de socios y amigos, de forma desinteresada y con cierta frecuencia, visitas guiadas por los rincones más desconocidos y sorprendentes, desde los monumentos, plazas y edificios hasta sus corralas, comercios centenarios, parques y jardines, museos, escudos...

“Alfredo es el culpable de que yo esté aquí”, dijo Martínez-Orozco Dupuy, y señaló su intención de que “la charla, tal como dice el diccionario sea una disertación familiar amistosa y amena”, que inició con la imagen de la placa del kilómetro 0 de la vecina Puerta del Sol, que en contra de lo que se cree, no se corresponde con el inicio de todas las carreteras de España, pues son solo las seis radiales, que llevan números romanos, al contrario que todas las demás, y están dispuestas siguiendo el movimiento de las agujas del reloj. Explicó que entre cada una de las radiales hay un sector de tal forma que las carreteras que hay en esos espacios llevan como primer dígito el número del sector. Las distancias se cuentan desde el kilómetro cero.

Otras placas en las que se centró el relator fueron: También en la Puerta del Sol, la que se puso para recordar el 11M; las colocadas por el Colegio de Arquitectos en aquellos edificios emblemáticos, como por ejemplo el Casino de Madrid; las que marcan el nivel de altitud, tomándose la ciudad de Alicante como cero, (en el segundo escalón del ayuntamiento) y

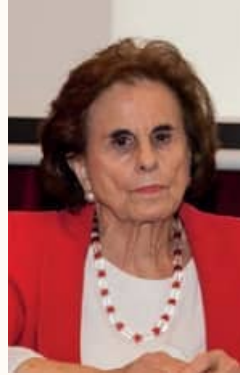
siguiendo la línea férrea, en todas las estaciones hasta hacerlo luego en todos los edificios importantes de Madrid, Museo del Prado, Puerta de Alcalá... siendo una media en torno a los 600 metros. En el Retiro está la cota 666, cercana al monumento del Ángel Caído.

“Cervantes, Lope de Vega, Góngora, Quevedo o Benavente... son placas que indican en el Barrio de las Letras, los lugares donde vivieron y es muy agradable el verlas cuando uno va paseando o dando una vuelta, ir fijándose en ellas, pues es una zona que tiene mucha vida...”, señaló el orador. “En el año 90 se hizo un plan, (porque Madrid iba a ser Capital de la Cultura en el 92) para la colocación de más de 500 placas en forma de rombo, con el nombre del personaje, los hechos, o conmemoración. El Casino tiene una de estas que se colocó con motivo del centenario del edificio, en 2010”.

Años más tarde, con el “Plan de la Memoria”, se colocaron otras placas para recordar a todas aquellas víctimas que hubo como consecuencia de los más de 700 atentados. Éstas son de color azul, con la bandera de España, el nombre de la víctima y el lugar del atentado. Sin olvidar las que hay en la calle del Pez, que “ha colocado algún particular con versos o reivindicaciones y que ahí están”. Se pueden encontrar además unas pequeñas de porcelana blanca, que son de tiempos de Felipe IV como control, para cobrar impuestos. A todas estas hay que añadir las de entidades privadas como Colegio de Arquitectos, Sociedad General de Autores...

“Madrid es una ciudad maravillosa para pasear y fijarse en cada rincón porque siempre sorprende”, dijo nuestro consocio para terminar su intervención. 🐾

D^a. Milagro Martín Rafecas "Amor, deseos y vida en la mujer. Una visión psicoanalítica de nuestro tiempo"



Coincidiendo con el día Internacional de la mujer, el 8 de marzo, la Psicóloga Clínica y Psicoanalista, D.^a Milagro Martín Rafecas pronunció la conferencia "Amor, deseos y vida en la mujer. Una visión psicoanalítica de nuestro tiempo", acto que estuvo presidido por D. Javier Torrico Torrico, quien en sus palabras aprovechó para expresar su público reconocimiento a la labor realizada por las mujeres, y en particular "como fiel reflejo de la mujer independiente y activa, además de consocia", a D.^a Milagro Martín Rafecas cuya presentación realizó el director de la Tertulia Poética y promotor del ciclo "Nuestros Socios" quien recordó algunos de los aspectos más relevantes de la trayectoria de la oradora.

Martín Rafecas explicó que la elección de amor, deseo y vida fue por "considerarlos tres pilares importantísimos en el desarrollo psíquico y que van a tener que ver con la mujer en la sociedad actual". La sexualidad no es algo solo instintivo y biológico, es la "psicosexualidad, lo biológico instintivo unido a lo psíquico, hablando de pulsión". Otro tema en el que mostró especial interés fue "lo psíquico relacionado con lo social/cultural en el que nos movemos en una franja amplia, desde personas con un alto grado de autismo "relaciones en falso" a las que le falta ser "con significación", es por ello que une lo social/cultural con lo psíquico. Cada vez importa más trabajar con el cuerpo de los pacientes, cuya sociedad les empuja al rechazo a pensar y la búsqueda del saber. Predomina lo inmediato, el tener, ligado al ser; lo externo, lo narcisista, la fachada, lo actual, que además es rápidamente perecedero... Todo ello crea un tipo de sociedad en la que se puede hacer mucho. También habló de las nuevas organizaciones

familiares y la importancia del grupo. "El momento en el que los niños toman conciencia de lo que son; con las identificaciones, fundamentalmente con los padres y las personas más cercanas".

La doctora Martín mostró su gran preocupación, no tanto por lo que el niño "siente que es", sino por "las etiquetas", que pueden causar grandes problemas en su desarrollo. "Yo prefiero en vez de hablar de identidad de género, hacerlo de identidad psicosexual. Me asustan las plataformas que se montan, porque ahora, aun cuando el menor se encuentra en un momento de plasticidad personal, le indican que puede cambiar porque todo puede ser, sin tener en cuenta que todavía se desconoce su devenir".

Añadió que, "la constancia que tenemos es que hay muchas formas de sexualidad que llegan a ser a través del inconsciente de los padres" y evocó un estudio del año 1975 en el que se habían vinculado "los casos de transexuales niños con los doce primeros meses de vida, con madres con depresiones o de vacío interno" y en el caso de las chicas "estaba más relacionado con la madre pero ya con dos o tres años". En cuanto a la identidad de género es la "sensación" que tienen los menores de ser hombre o mujer, y está determinada por el género que le asignaron los cuidadores de los dos a los cuatro años de existencia". En cambio la identidad de rol genérico se refiere más a la identificación de un individuo con ciertas conductas típicas de varones o mujeres y en una sociedad determinada pero que no alteran tanto los factores psicosociales "La asignación de género pasa por el inconsciente de los padres, aún sin darse ellos cuenta", reiteró. El ambiente que rodee al niño va a marcar su futuro. 🌸

“ Me asustan las plataformas que se montan, porque ahora, aun cuando el menor se encuentra en un momento de plasticidad personal, le indican que puede cambiar porque todo puede ser, sin tener en cuenta que todavía se desconoce su devenir ”

"Los dioses me pusieron en vuestra ciudad como un tábano sobre un noble caballo, para picarlo, enardecerlo y mantenerlo despierto".

(Sócrates)

Nuestra Historia

Socio ilustre

D. Evaristo Acevedo Guerra



Santa Bárbara, en la calle Belén de Madrid. El director era Mariano del Oro. Cuando era niño pensaba: "No hay quien entienda a las personas mayores... Durante muchísimo tiempo me dieron la lata para que aprendiera a hablar y ahora que ya sé hablar, gritan que me calle en cuanto quiero decir algo. Deben de estar un poco locos".

Su afición por la lectura procedía de las enseñanzas del colegio, donde desde pequeño estudió la obra de Cervantes, y por numerosas novelas que guardaba su padre de autores clásicos como Víctor Hugo, Alejandro Dumas, o Blasco Ibáñez.

Estudió bachillerato siguiendo el sistema de enseñanza libre en el instituto Cardenal Cisneros. D. Evaristo sostenía que la falta de entendimiento entre los españoles se debía a los cambios frecuentes de planes de estudio, escribiendo: "Pude comprobar que los estudios de bachiller es una de las cosas que más cambian y se reforman en España, sin duda para disimular que otras estructuras permanecen inmóviles".

Su padre, además de Jefe de negociado en el Ministerio de Hacienda gestionaba la contabilidad de algunas salas cinematográficas, por lo que don Evaristo tuvo acceso gratuito a varios cines, convirtiéndose en un gran aficionado al ir varias veces por semana. También acudía con frecuencia al teatro por tener amigos que conocían actores.

Durante el bachillerato escribió sus primeros textos consistentes en biografías inventadas, cuentos y relatos que no enseñaba a nadie. Lector ávido, hacia 1932 leyó a Enrique Jardiel Poncela, que tuvo tal influencia que condicionó su futuro estilo como escritor humorístico.

En 1934 falleció su padre, y para

Durante el siglo XX varios escritores y periodistas entraron a formar parte del Casino de Madrid. En este número les presentamos a un escritor, autor teatral, periodista y conferenciante que, a pesar de su prolífica carrera, tardó muchos años en poder vivir de la escritura. El humor es el estilo característico que mejor define a nuestro consocio. Humor que practicó en toda su obra con intención de entretener, pero también de aportar su visión crítica de la sociedad para intentar mejorarla. Nuestro socio es D. Evaristo Acevedo Guerra y la biografía que les ofrecemos se basa en varios libros que publicó con sus vivencias y pensamientos.

Según sus propias palabras: "Berreé por primera vez el 12 de febrero de 1915 en la calle de San Gregorio, número 37 y 39, de Madrid"; sus padres fueron D. Evaristo Acevedo Rodríguez y D^a Josefa Guerra García. Tuvo cuatro hermanos.

Sus primeros estudios los realizó en la Escuela Parroquial de

no suponer una carga familiar continuó estudiando el segundo curso de derecho como interno en el colegio de Huérfanos del Ministerio de Hacienda.

Al comenzar la guerra confinaron a todos los internos en el colegio sin dejarlos salir durante tres meses. En septiembre de 1936, al ser mayor de edad y acabar su prórroga de estudios, tuvo que dejar el colegio.

D. Evaristo sufría sordera, oía al 50 por ciento y le supuraban los oídos debido al sarampión que padeció de niño (se denominaba a él mismo como vicesordo o protosordo), por lo que tenía una cartilla de exento para el ejército. Pero tenía la sensación de ser constantemente cuestionado por ser joven y no ir al frente, por lo que se apuntó voluntario, y como sólo podía realizar servicios auxiliares fue remitido al cuartel de Intendencia de Pacífico, donde estuvo seis meses destinado a oficinas.

Después fue movilizado para dar apoyo a varias brigadas en Alcalá de Henares y Brunete, pasando de oficinista a dormir en el suelo y llevar sacos durante la noche directamente al frente protegido por soldados por si había algún ataque. Debido a las bombas los oídos le empezaron a supurar y, tras una revisión médica, fue declarado inútil total, volviendo a Madrid.

La necesidad de personal hizo que cambiaran los requisitos médicos y fue integrado de nuevo en servicios auxiliares. Entre los destinos que estuvo, cuenta muchas anécdotas como el mes recogiendo bellotas en El Pardo para hacer café. Acabó la guerra en un almacén de chatarra en la calle Claudio Coello que él mismo entregó el 28 de marzo de 1936.

Tras ser indultado consiguió trabajo, tras varios intentos, como cartero interino en Correos, y aunque quería volver a estudiar derecho, D. Evaristo escribió: "En Correos trabajaba de 9 de la mañana a 9 de la

noche y lo único que me apetecía estudiar cuando llegaba a casa era el colchón".

Su primer artículo como escritor, premonitorio de su carrera, se publicó el 28 de enero de 1940 en la sección "los humoristas", del semanario *Domingo*. Se fue abriendo paso la idea de ganarse la vida siendo escritor.

Entre junio de 1940 y abril de 1942 tuvo que hacer el servicio militar, al ser de las quintas de 1935 a 1937, y haber estado en Madrid durante la guerra. Fue destinado a Valladolid y cuenta en sus libros numerosas anécdotas por el oído enfermo, confundiendo al desfilarse, alterando toda la compañía, o sus doce horas pelando patatas lo que le llevó a tener pesadillas como si

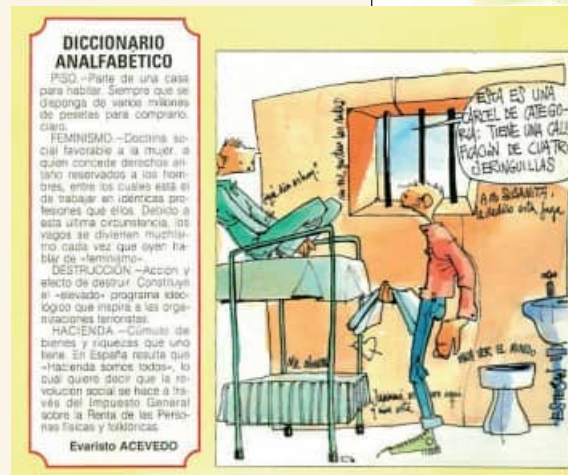
España fuera una gran patata. Pudo estar presente en el estallido del polvorín de Pinar de Antequera, en el que hubo 106 fallecidos, del que se libró por acudir a una cura ambulatoria.

En otra ocasión fue al calabozo al faltarle las botas y decirle el sargento que las pintara... Las pintó, literalmente, para una revista y fue al calabozo dos días más.

En esa época se instaló en la pensión Arriazu en la calle Arrieta de Madrid. Un mundo particular que fue fuente de inspiración de muchos de sus escritos en los que relata la situación de la posguerra con sentido del humor: El ambiente de la pensión, las mujeres rapadas por el piojo verde, o la criada que llevaba comisión de una tintorería y servía



Cabecera de su columna de opinión en el diario "Informaciones".



Ejemplo del Diccionario Alfabético de nuestro consocio que publicaba el semanario de humor "El Loro".

Socio ilustre



A la izquierda, uno de los libros de don Evaristo. Arriba, caricatura realizada por Mingote en el Café Varela.

la sopa a gran altura para manchar a los comensales que se ponían el mantel en la barbilla.

Comenzó una etapa difícil para D. Evaristo que tenía que conseguir mas ingresos y no lograba vivir de la literatura. Volvió a Correos pasando de cartero interino al departamento de certificados, lo que le permitió trabajar por las tardes.

Como escritor, presentó a varias editoriales relatos cortos de humor, sin éxito, debido a la falta de papel para publicar en 1943. Remitió a la editorial Bruguera su novela *El sentido común, artículo de lujo*, que gustó pero le aconsejaron matizar para que no interviniera la censura. También se ofreció como secretario de varios escritores conocidos utilizando cartas escritas y muy trabajadas, entre ellos a Alfredo Marquerie que le animó a seguir escribiendo porque veía ingenio y aptitudes en sus textos.

Para completar ingresos estuvo unos meses trabajando en la redacción de la revista *Agro Español* en 1944, escribió artículos para la revista "Buenas Noches", suplemento del diario *Pueblo*, donde firmó por primera vez como Evaristo Acevedo; escribió biografías de toreros en *El Español* y dos artículos en "Cucú", semanario humorístico, en el que le dijeron que mientras no fuera famoso no podían pagarle mucho.

En *El Español* firmó una serie de artículos y entrevistas junto a Gonzalo Rodríguez del Castillo titulado "El humorismo es una cosa muy seria", eran artículos en los que nuestro consocio reflexionaba sobre el humor, convirtiéndose con el tiempo en un gran especialista en la teorización del humor español. Por estas páginas pasaron humoristas como Antonio de Lara "Tono", Miguel Mihura, Julio Camba, Ricardo García "K-Hito, Cristino Soravilla, y los consocios del Casino, Wenceslao Fernández Flórez y Edgar Neville. Este estudio le sirvió de base para su futuro libro: *Teoría e interpretación el humor Español* (1966).

Aprobó el examen para ingresar en la Escuela Oficial de Periodismo, dirigida entonces por Juan Aparicio, pero al no conseguir una beca, no pudo dejar de trabajar. De nuevo se ofreció como mecanógrafo. Esta vez Enrique Jardiel Poncela le animó a seguir escribiendo: "Ni lo literario ni nada en este mundo logrará usted, si se echa atrás ante los primeros

obstáculos". Consejo que recordó el resto de su vida.

Sus colaboraciones se ampliaron a otra publicación, *Correos*, revista técnica del organismo oficial donde publicó artículos referidos a temas postales para lo que tuvo que documentarse. Otra colaboración la logró con una carta dirigida a Ricardo García López "K-Hito", director de la revista *Dígame*. Primero publicó artículos con situaciones inventadas como "La voz de Leganés. Periódico de tres platos, pan y postre. Se edita en una pensión y sale semanalmente", en el que cuenta cómo era la vida de su pensión. Posteriormente publicó artículos con situaciones reales.

En el verano de 1945, Juan Aparicio le contrató para trabajar en el Departamento de Auscultación Pública, dedicado a conocer la opinión pública mediante sondeos periodísticos y estadísticas. Comprobaba los porcentajes de las encuestas y trabajó como encuestador, muchas veces entre sus conocidos, llegando

Socio ilustre

a la conclusión de que: "España es un país conservador y procura "conservar" hasta sus problemas económicos, a base de no solucionarlos nunca".

En 1947 ascendió a Cartero Urbano de segunda tras aprobar una oposición. Amplió su participación en la revista *Correos*, escribiendo en varias secciones por lo que tuvo que utilizar varios seudónimos, algo que no le gustaba porque, según él, desorientaba al lector y tardaba el doble en hacerse conocer. De todos los que utilizó: Fernando Arrieta, Waris, Cam; prefería Evaristóteles en homenaje a Aristóteles.

También colaboró durante un año en la revista *Cu-Cú*, participando en varias secciones, desarrollando su propio estilo humorístico: "El humorista debe buscar la originalidad, y en estos momentos en que nadie critica nada, la máxima originalidad es empezar criticando algo". Escribió artículos en los que ponía de manifiesto con un punto de vista irónico, la falta de informa-

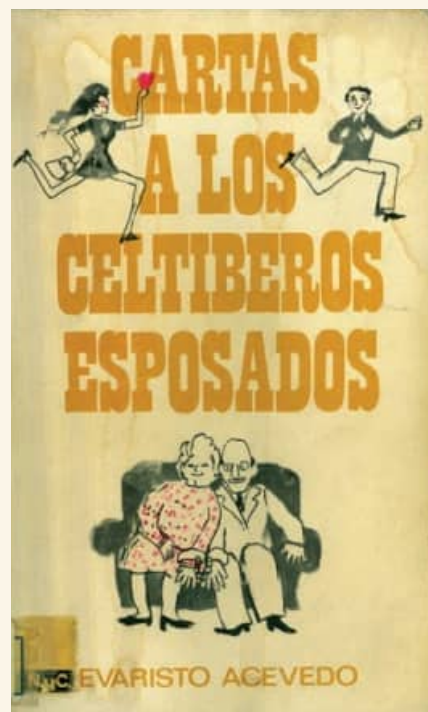
ción en los periódicos, el auge del estraperlo, la carestía de los precios u otros temas de actualidad.

Cuando tuvo asegurada su subsistencia con dos empleos, comenzó a frecuentar tertulias para seguir manteniendo sus ilusiones literarias y conseguir vivir de la escritura. Definió así lo que era una tertulia: "La lucha literaria, llena de sorpresas y altibajos, no sólo exige auténtica vocación sino que necesita – también – una droga. Esa droga –mezcla de café con leche, tabaco y charlas es la tertulia".

Frecuentó las tertulias del café Europeo, café Castilla y otros en los que escribía sus artículos y tuvo que dejar de frecuentar porque le reconocían y no podía escribir. Así, llegó al Café Varela, al final de la calle Preciados, café al que define como típico madrileño: Grandes espejos, columnas ribeteadas y divanes forrados de rojo. El Varela fue el café poético de referencia en Madrid gracias a las sesiones semanales denominadas "Versos de medianoche" en las que se hacía un programa al que podía acudir cualquier poeta y se convirtió en un fenómeno literario que fue el precursor de futuro asociacionismo, ya que se convirtió en la primera asociación poética, y a partir de ella surgieron otras como Adelfos, Los Bernardos, Tartesos, etc.

A la tertulia poética del Varela, que nuestro consocio sitúa en 1950 y otros autores en 1946, asistían personajes como Eduardo Alonso, Mingote o Rafael Azcona que retrató el ambiente de estos cafés-poetas en su novela "Los ilusos" (1958), y con quién D. Evaristo compartió versos y valoraciones poéticas.

En 1950 D. Evaristo le pidió a Antonio Mingote su opinión sobre su primera novela humorística *El sentido común, artículo de lujo*, que había presentado a los premios Nadal. Mingote, muy sincero, le comentó que literariamente era un desastre pero tenía capítulos muy graciosos y que por su intercesión le presentaría



Portada del libro "Carta a los celtiberos esposados" (1969).

artículos suyos a Álvaro de Laiglesia, director de la revista *La Codorniz*.

De esta manera, en 1951 se produjo el avance profesional más significativo como escritor humorístico en la vida de Evaristo Acevedo. En la *Codorniz* escribió dos secciones fijas tituladas "La cárcel de papel" y "La comisaría de Papel", en las que dictaba sentencias humorísticas sobre temas de actualidad recopilando artículos publicados en prensa.

Desde los primeros cincuenta también escribió artículos con seudónimo en el diario *Informaciones*, en su sección titulada "Con gafas destempladas". En este periódico colaboró con nuestro consocio Adolfo Prego, y otros periodistas como Eduardo Haro Tecglen o Carmen Laforet. Además de un artículo semanal para la Prensa del Movimiento, bajo la rúbrica "Lo mejor del humor", preparaba la novela "Los serenos duermen de noche" (1954).

A partir de 1953 dio un paso fundamental en su añorado objetivo de dedicarse únicamente a escribir, ya que dejó la Vicesecretaría de Edu-



Nuestro consocio don Evaristo Acevedo, en un viaje a Sevilla en 1953.

Socio ilustre



Don Evaristo junto a actores y jurado del premio Teatro Humorístico (1971). Fuente ABC.

cación Popular y pidió excedencia en Correos. Desde este año la publicación de libros, además de sus artículos, aumentó de manera exponencial. Publicó *Los ancianitos son una lata* (1955) y *Enciclopedia del despiste nacional* (1957) en las que recogía multitud de erratas publicadas en prensa, acompañadas de comentarios irónicos, poniendo de manifiesto un gran trabajo de documentación. Este libro tuvo continuidad con la publicación de dos libros más en 1970 y 1972.

Al tener que ampliar su sección en *Informaciones*, creó las Entreviús audaces que iban precedidas del siguiente texto: "Las entrevistas son una lata porque el periodista pierde mucho tiempo preguntando y las personas interrogadas tienen que mandar a la criada que haga café para el representante de la Prensa. Con el fin de evitar tantas molestias, lo mejor es inventarlo todo. Que es el procedimiento seguido en nues-

tra sección de Entreviús audaces". Así se inventó entrevistas con Lola Flores, Domingo Ortega o Gregorio Marañón, sin queja de los "entrevistados". Este material dio lugar al libro *49 españoles en pijama y 1 en camiseta* (1959).

También fue muy importante su boda con D^a Victorina de la Puente, el 23 de diciembre de 1956, persona que le acompañó hasta su fallecimiento.

A finales de 1960 dejó *Informaciones* por una gran oferta de Emilio Romero, consocio y director del diario *Pueblo* que le ofreció el puesto de redactor de primera. Creó la columna "El palo y la vela", artículo de opinión con humor que trataba temas de actualidad.

En 1963 publicó *Triunfe en sociedad hablando mal de todo*, y en 1966 *Teoría e interpretación del humor español*, un tratado del humor en España que recoge sus ideas teóricas sobre el humor en la literatura de nuestro país en las obras de grandes escritores como Quevedo o Cervantes.

Otros libros suyos de éxito notable fueron *Cartas a los celtíberos esposados* (1969), con más de diez ediciones, o *El caso del analfabeto sexual* (1972).

Destacamos dos libros de contenido autobiográfico en el que se basa gran parte de la información de este artículo: *Treinta años de risa, 1940-1970* (1973), en los que cuenta sus primeros años y las dificultades para llegar a ser escritor. Libro muy interesante porque a través de sus páginas describe muchas situaciones de la historia de España de ese periodo, y *Un humorista en la España de Franco* (1976), en el que describe con sus artículos, siempre con ironía, las censuras que se encontró a lo largo de su carrera. Censura oficial, de los anunciantes, entre periódicos o entre compañeros. Fruto de sus artículos tuvo muchas polémicas, juicios e incluso retirada de publicaciones, como *La Codorniz*, cuya publicación estuvo interrumpida en 1973, durante cuatro meses y una multa de 250.000 pesetas, por una serie de artículos de *La cárcel*

de papel sobre ministros de aquel periodo.

También cabe recalcar que nuestro consocio fue un magnífico conferenciante, siendo demandado en numerosos círculos y asociaciones para oír sus parlamentos.

Como ya citamos D. Evaristo tuvo mucho contacto en su juventud con el mundo del teatro, lo que seguramente fue acicate para componer varias obras teatrales de éxito con su humor característico que retrataba la sociedad de esos años, como *Celtíberos sin esposar* por el que recibió, en 1971, el premio Teatro Cómico Español. Otras obras suyas fueron: *Las sábanas verdes* (1974), *Ya podemos respirar* (1975), *Tres planes sin desarrollo* (1976), *Te espero en el juzgado, vida mía* (1985), o *Haz el humor y no la guerra* (1986). Definía el teatro como: "Un intento de corporizar escénicamente los problemas que circundan al hombre medio, sustituyendo el énfasis y el latiguillo por la ironía y la frase intencionada".

Permaneció en *Pueblo* hasta su jubilación en 1980, año en el que se le concedió la Medalla «Al mérito en el Trabajo», en su categoría de plata con ramas de roble. Otra distinción, esta vez en 1972, que fue muy del agrado de D. Evaristo fue su nombramiento como *Repartidor de telégrafos honorario* y *Cartero de Honor* en la que se reconocía su antiguo trabajo y la dedicación que le prestó.

Desde los años 70 comenzó a colaborar con artículos en *ABC*, *Blanco y Negro* y el *Semanario humorístico "Al loro / El loro"*, semanario de entretenimiento, que se publicaba en *Blanco y Negro* en el que participaban, entre otros, Mingote, Chumy Chúmez, Tip, Coll, o Summers. Su colaboración en *Al Loro* comprende de marzo de 1987 hasta el 22 de septiembre de 1996, último artículo que hemos localizado de D. Evaristo.

Don Evaristo Acevedo Guerra falleció el 31 de enero a consecuencia de un infarto de miocardio del que



Portada de la que fue segunda parte de sus memorias: "Un humorista en la España de Franco" (1976).



no pudo recuperarse. Su pérdida mereció numerosos artículos dedicados a su memoria, especialmente por el recuerdo de su bondad, humor y testimonio escrito que dejó.

Don Evaristo fue socio del Casino de Madrid casi veinte años, entre el 12 de julio de 1963 y el 19 de mayo de 1983. Fue presentado por D. José Montero Alonso, D. Juan Rodríguez Sayago y D. Santiago Córdoba. En su profesión consignó: "Escritor. Ejercida siempre en Madrid". En la documentación que conservamos aparece su sentido del humor en el membrete de sus cartas en las que indicaba: "Evaristo Acevedo, Barrendero de Melancolías", o en una tarjeta en la que comunicaba, en 1976, su cambio de domicilio en la que consta: "Haciéndose eco de la psicosis de "cambio" que en la actualidad experimenta el país Evaristo Acevedo ha decidido trasladarse de domicilio y le ruega anote en sus agendas o ficheros estas nuevas señas.....". En 1980 recibió un homenaje en el Casino, por parte de la peña Los Celtíberos, en la

que participaron destacados socios como Matías Prats.

Valga como colofón una de las descripciones que dejó escrita de su trabajo y estilo en 1975: "La crítica de lo cotidiano, enfocada humorísticamente, y ejercida a diario, semanal o de esporádica manera, en periódicos, revistas, emisoras de radio, libros....Fue mi intención que cumplí ininterrumpidamente a lo largo de 24 años, poner de manifiesto cuanto en mi entender pudiera significar mal ejemplo para la normal convivencia ciudadana".

Les animamos a acercarse a su obra en los libros de los que dispone la biblioteca del Casino de Madrid o volver a consultarlos para, cuando menos, esbozar una sonrisa con los escritos de este genio del humor.

Noel David

FUENTES

- Archivo y Biblioteca del Casino de Madrid
- Evaristo Acevedo
- *Treinta años de risa. I. 1973*
- *Un humorista en la España de Franco. 1976.*
- *Diario ABC*
- *Blanco y Negro*
- Ríos Carratalá, Juan A., *Versos a medianoche en el café Varela. 2008*
- <http://www.filateliadigital.com/cartera-honoraria-de-espana/>

Incendio en el Palacio Real de la Granja

Seguramente muchos de los que estén leyendo estas líneas hayan ido alguna vez (y algunos varias veces) a disfrutar de uno de los más bellos Palacios Reales de nuestro Patrimonio Nacional: el Palacio real de la Granja, "un bello ejemplo de la arquitectura palatina europea con jardines y fuentes de estilo versallesco aunque con identidad propia. Mandado construir por el rey Felipe V en el año 1721, estaba destinado a ser finca de recreo y caza real tras abdicar en su hijo Luis I, pero el Palacio acabó convirtiéndose en sede de la Corte por la temprana muerte del joven rey, tras la cual Felipe V volvió al trono, obligando a adecuar las instalaciones para albergar al séquito real".

En enero de 1918, hace algo más de cien años, toda esa maravilla se puso en peligro por una grave incendio "un durísimo golpe para una población que a comienzos del siglo XX revivió épocas de esplendor con la presencia de la familia real en su seno. Cuando vieron que las llamas escapaban por las cubiertas del edificio, los granjeños supieron que los

reyes jamás regresarían a casa; y no se equivocaron. El cuento de hadas terminó una fría mañana de 1918, hace ahora cien años".

«*Conferencia telefónica (servicio especial de El Norte). Violento fuego.- Alarma en Segovia.- Envío de auxilios. Madrid 2. A mediodía se recibieron noticias de Segovia, anunciando que se había declarado un violento incendio en el Palacio Real de La Granja de San Ildefonso. Las llamas alcanzaban gran altura amenazando con destruir todo el hermoso edificio [...]. A la hora de transmitir esta conferencia (cinco de la tarde) se desconocen más detalles.*

Esta es la información que El Norte de Castilla publica (tal y como nos cuenta el periodista Carlos Álvaro Segovia en el mismo diario), de manera telegráfica, en su primera página el día 3 de enero de 1918. El Gobierno Civil atribuyó el origen del fuego a una chimenea de leña que el farmacéutico que habitaba en el palacio tenía encendida. En efecto, las llamas prendieron en la botica y de allí se propagaron a todo el recinto, favorecidas por el viento, que soplaba con fuerza.

"Dos días y dos noches duró el incendio y los rescoldos siguieron echando humo durante varias jornadas más; en realidad, hubo focos menores hasta el 10 de enero. Con posterioridad se derrumbaron numerosos muros y partes que estaban muy afectadas, pero los disgustos más grandes llegaron a la hora del

balance. En la zona central, la que se levanta alrededor del Patio de la Fuente, la devastación fue absoluta y los edificios que dan a los patios de la Botica, la Parra, la Tapicería y el Patio de Coches sufrieron enormemente los efectos del fuego. Las llamas respetaron, sin embargo, el ala sudoeste del Patio de la Herradura, la Casa de Oficios y los departamentos que la infanta Isabel, tía del rey, ocupaba en sus largas estancias en el Real Sitio. También se salvó el Salón del Trono".

Las pérdidas de tesoros y obras de arte fueron cuantiosas. La mayoría de los cuadros que decoraban las estancias sucumbió a la acción de las llamas.

En el recuerdo quedan las imágenes publicadas por el semanario Blanco y Negro que reproducimos acompañando a estas líneas, y la coplilla que, meses después, podía oírse por todo Madrid:

"En el día dos de Enero cuando más tranquilo estaba desde su grupa divisa a lo lejos una llama. Cual no sería su asombro al mirar con los gemelos y ver el Palacio Real todo en plano ardiendo. Entonces el entusiasta nacido en este sitio Real ha bajado con su gente y lo ha ayudado a apagar."

Nuño Vilanova



Fiesta valenciana en homenaje a un consocio

Mariano Benlliure, socio del Casino de Madrid, fue uno de los artistas más reconocidos de comienzos del siglo XX. Director General de Bellas Artes, fue recibido en su ciudad natal, en febrero de 1918, con una gran fiesta valenciana como "agradecimiento sincero a la gloria que le proporciona el insigne escultor con el prestigio de

su nombre y los muchos laureles conquistados en muchos años de labor incesante". La celebración, en la Dehesa de la Albufera, fue ampliamente reflejada en los semanarios nacionales, jornada con proliferación de fotos de la joranda festiva que rendía homenaje a uno de nuestros socios más ilustres.

N. de R.



Homenaje al Conde de Peñalver

En febrero de 1916 fallecía en Madrid el Conde de Peñalver, uno de los alcaldes más populares que tuvo la Villa y Corte, socio del Casino de Madrid y uno de los impulsores de las obras de la Gran Vía. Precisamente fue este proyecto, que dotó a Madrid de una de sus principales arterias de comunicación, el que provocó que, hace 100 años, se inaugurara una placa conmemorativa, en la propia calle Gran Vía, en recuerdo de la labor de nuestro consocio.

La placa, que todavía hoy podemos observar en la popular calle madrileña, a la altura del número 2.

Un justo reconocimiento al que fue socio destacado del Casino de Madrid.

Santana Fuentes



Títeres en el Palace

Nos hemos quedado maravillados al encontrar esta noticia, publicada en "Mundo Gráfico", en la que anunciaba el "Teatro Guignol" que en la brasserie del hotel Palace se había inaugurado semanas atrás.

"Los niños madrileños disponen ahora de un espectáculo interesante, sugestivo y culto. El arte, la elegancia

y el buen gusto se derrochan sin tasa en estas representaciones guiñolescas, que son merecedoras de un aplauso ferviente".

El teatro estaba dirigido por "el notabilísimo escritor y aplaudido autor dramático" Enrique López Martín y contaba con un "decorado espléndido y vestuario lujoso; los muñecos se mueven con una gracia especialísi-

ma, ataviados con propiedad según la obra representada".

M. de la Nava



Carnaval 1918

En páginas de esta misma revista reflejamos la fantástica fiesta de Carnaval organizada por el Casino de Madrid en el presente 2018. Cien años atrás, en 1918, Madrid celebraba también estas fechas por la calles de la ciudad con el habitual

desfile de carrozas.

Es impresionante contemplar la vistosidad de los diseños participantes; muchas de las carrozas eran impulsadas por particulares que participaban en la fiesta por pura diversión, con "títulos" tan curio-

sos como "La cabaña de mi oveja", "¡Qué malvas!", "La primera del abono del maestro", "Mariposas y crisantemos"...

Uno de los premios de la jornada recayó en la "linda artista Alicia d'Ory, que llamó la atención por su artístico disfraz", tal y como señalaban en el suplemento especial que la publicación "Mundo Gráfico" dedicó al carnaval madrileño, y en el que reproducían la imagen de la artista a caballo, disfrazada de lo que podríamos definir como una Juana de Arco actualizada.

Lamentablemente hoy no se siguen celebrando estos desfiles, que durante muchos años fueron el momento cúlmen del mes de febrero. Aunque, claro está, a nosotros siempre nos quedará el Carnaval del Casino de Madrid...

Martín Gómez



El Paseo de la Castellana acogía el vistoso desfile, que era el acto central de los carnavales madrileños de hace 100 años.



Concierto de Navidad de la Coral Casino de Madrid

¿Qué sería de la Navidad sin música? Es lo que pensaron los más de tres centenares de socios que acudieron al Salón Real del Casino de Madrid, el 26 de diciembre, para disfrutar del Concierto de Navidad que ofreció la Coral casinista.

Un día después de la celebración más importante y más familiar del año, el 25 de diciembre, el Casino de Madrid acogió la que ya es una cita tradicional en las programaciones musicales casinistas: el concierto de Navidad. Porque ¿qué es una Navidad sin música?. Desde los villancicos más tradicionales hasta composiciones populares que todos hemos tarareado en nuestras reuniones navideñas. Así fue el programa que los asistentes al concierto, que abarrotaron el Salón Real, pudieron disfrutar.

El Presidente del Casino de Madrid, D. Javier Torrico Torrico, y la Directora de la Tertulia Musical y responsable de los ciclos musicales casinistas, Dña. Almudena Arribas, no quisieron perderse el recital que comenzó con unas palabras de una de las integrantes de la formación: nuestra consocia Dña. María José Pérez Moreno, quien en nombre de sus compañeros agradeció la abrumadora respuesta del público y ani-

mó a todo el que quisiera a sumarse a la Coral.

Recordemos que desde su creación en noviembre de 2014 y bajo la dirección de don Román Clemente, la Coral Casino de Madrid tuvo como objetivo "disfrutar de la música y ofrecer conciertos a socios e invitados, celebrando encuentros culturales que muestren el progreso artístico de sus componentes"

En esta ocasión, tal y como explicó su director, la Coral aportó un programa con piezas de sabor clásico religioso y obras del cancionero popular español como, por ejemplo, "En un humilde lecho", villancico sacado por primera vez a la luz de los archivos de la Biblioteca Nacional de España por el propio D. Román Clemente, para ser interpretado en riguroso estreno para todos los socios del Casino de Madrid, así como "El Calderero" y "Popurrí Navideño", que el mismo director ha armonizado para la ocasión. También se pudieron escuchar



composiciones internacionalmente reconocidas como "Noche de Paz" de Gruber, "Adeste Fideles" de Reading y "O Holy Night" de Adolph Adam.

El concierto terminó con una bonita sorpresa: la participación de cuatro niños en el coro final cantando a la Navidad. Un bonito cierre para una tarde entrañable que puso música a unas fechas muy especiales. 🎄



XX Aniversario de la Tertulia Musical



El Salón Real acogió el 28 de diciembre de 2017 una celebración muy especial y emotiva, con rosas blancas, palabras y música para conmemorar el XX Aniversario de la fundación de la Tertulia casinista más veterana. Un acto coral en el que participaron muchas de las personas que han formado parte de este singular encuentro desde su formación, allá por 1997.

El Secretario del Casino de Madrid, don César Campuzano, fue el primero en intervenir: "Nació como si fuera un sueño de Sixto Moya cuando lo propuso y la buena acogida, el trabajo y empeño de los amantes de la música e impulsores han logrado que se cumpliera". Seguidamente, la Directora y encargada de conducir la velada, D.^a Almudena Arribas, señaló el deseo de que "con este acto se conmemoren todos los eventos, recitales, sesiones, ponencias, becas, homenajes..., es decir, todas las actividades que se han organizado dentro del marco de la Tertulia Musical en estas dos décadas".

También ocuparon el atril, D.^a María José Fernández Lamas, una de las contertulias más antiguas quien habló de la historia y las etapas de la Tertulia; D. José M.^a Arrate, que lo hizo sobre la sesión trimestral "Tarde de Ópera" de la que es responsable; representando a todos los ponentes que desinteresadamente han ofrecido sus conocimientos a la Tertulia Musical, habló D. Fernando Pérez Ruano. Para hacerlo sobre la beca creada para premiar anualmente la excelencia de destacados jóvenes en el ámbito musical se encargó la contertulia D.^a Rosario Rivero y Aliseda; mientras que el maestro D. Enrique García Asensio tomó la palabra en nombre de las personalidades que recibieron los numerosos Homenaje-concierto programados en estos años.

La segunda parte contó con las actuaciones musicales de: el Coro Alba Gregoriana, bajo la dirección de José Manuel López Blanco; Alma Pascual, que interpretó al violín la *Csarda n.º 1* de Vittorio Monti; el Coro Semicírculo, dirigido por Paco Soret; las voces de las sopranos D.^a Curra Martín-Rico, D.^a Ana Cervantes y D.^a Matilde Pelegrí, cantaron el villancico *Ya llegó la Navidad*, compuesto especialmente para la ocasión por D. Fernando Pérez Ruano; dos de los jóvenes becados por la Tertulia Musical, D.^a Esther Dorado Suela, flauta travesera y D. Rodrigo García de la Rosa, violín, ofrecieron en representación de los demás becados, *Dúo K.165, n.º 1, en Sol menor* de W.A.Mozart; y para finalizar, un estreno absoluto: Elena Sharayeva, violonchelo, y Álvaro Gómez y Álvaro Willes, clarinetes, interpretaron en primicia, el *Trío para dos clarinetes y un violonchelo* del compositor Julio Robles, que se encontraba en la sala.

Fue un acto entrañable que contó con la participación de prácticamente todos los socios que integran la Tertulia, entregando flores, a los intérpretes o intervinientes, y al que pese a las fechas, asistieron muchísimos socios y amigos que no quisieron perderse un aniversario tan especial.

"Esperemos que las actividades de la Tertulia Musical continúen muchos años más, recordándoles que es una actividad quincenal abierta a todos los Señores Socios del Casino



de Madrid y que Ustedes puedan también presenciar las sucesivas celebraciones", dijo D.^a Almudena Arribas, antes de invitar a todos los asistentes a compartir un aperitivo en El Salón La Glorieta para celebrarlo. ¡La ocasión no era para menos! 🌹





Canela: el esplendor

Con idea, dirección, libreto, escenografía y vestuario de Hugo Pérez de la Pica el grupo Tribueña presentó el 12 de enero en el Salón Real del Casino de Madrid su último montaje: *Canela*.

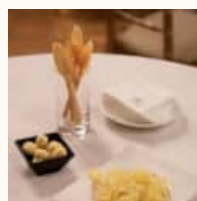
Tras el éxito de "Alarde de Tonadilla" representado en nuestra Institución el pasado otoño, Hugo Pérez de la Pica regresó al Casino de Madrid con un espectáculo que resalta el esplendor de nuestro acervo cultural.

"A quien no haya visto una obra de Pérez de la Pica hay que decirle, primero, que vaya de inmediato —decía P.J.L. Domínguez en *La Guía del Ocio*—. Y explicarle que es un caso único tanto por el tipo de teatro que practica (fuera de cualquier tendencia) como por el virtuosismo detallista de la puesta en escena. *Canela* no se despega de esas características".

Por su parte, JLR señalaba en *Metrópolis*, en el momento del es-

treno de *Canela*: "Hugo Pérez de la Pica posee una personalidad escénica arrolladora y singular en el mejor sentido del término. Quizás sea el único director de la actualidad capaz de hacer revivir la esencia del legado artístico de nuestra Belle Époque (...) Como en todas sus funciones, el preciosismo estético se da por supuesto, y el propio Pérez de la Pica ha elaborado el vestuario basándose en cuadros del siglo pasado. Una decena de artistas, incluidos un pianista y un guitarrista que tocan en directo, dan vida a este espectáculo que pretende reivindicar la modernidad de nuestro acervo cultural".

Un impresionante lienzo de 24 metros cuadrados pintado por el propio Pérez de la Pica, represen-



tando a una Inmaculada Concepción, presidía el escenario del Salón Real del Casino de Madrid por el que fueron pasando los diferentes artistas: Raquel Valencia, Helena Amado, Badia Albayati, Elena Morales, Carmen Rodríguez de la Pica, Jesús Chozas, Juan Mata, y Daniel Yagüe. Al piano, Tatiana Studyonov.

Casi una hora de espectáculo donde se mezclaron obras de Rafael de León y Frascuelo, Falla y Concha Jazmines, Paseillo de los Tristes y Rosalía de Castro... un recuerdo a grandes nombres de la cultura española con una maravillosa puesta en esce-

na ("solo por ver el vestuario, ya merece la pena", comentaba una socia).

"Preservar nuestro acervo cultural debería ser un objetivo; solo desde el respeto a las manifestaciones artísticas del pasado podremos construir un discurso vigoroso con un cariño que pone en su sitio a modernidades insustanciales", señala el propio Pérez de la Pica ("un artista completo, un hombre del renacimiento").

En paralelo al espectáculo se sirvió la cena, consistente en pequeños platos que conformaban un menú delicioso. 🍷



Lo mejor de los 60'

Al Casino de Madrid llegó, el 19 de enero una nueva propuesta musical para recordar la década de los 60' de la mano de Los Brandys, un grupo que recuperó el espíritu "The Beatles". Más de 200 socios bailaron y disfrutaron de esta especial velada hasta bien entrada la madrugada.

La pista del Salón Duque de Osuna se llenó rápidamente en cuanto empezaron a sonar los acordes de la primera canción: "y con esta damos por terminada nuestra actuación que esperamos haya sido de su agrado", dijeron bromeando Los Brandys, mientras recibían los entusiastas aplausos de lo que prometía ser lo que realmente fue, una noche muy animada y divertidísima.

"Es que los sesenta eran nuestra época de la Universidad, los grises, las asambleas a las 8:30, los guateques, las canciones lentas, *el picú*, que era como llamaban entonces a los tocadiscos, las bebidas, los primeros amores..." comentaban en un grupo con grandes sonrisas

mientras evocaban la alegría que sentían cuando los padres de alguno de los amigos salían y conseguían una casa libre para organizar un añorado guateque... "¡Sin comentarios! Aunque luego tampoco pasaba nada especial, pero aquella sensación era fantástica...", decían. Una socia aportaba su experiencia muy diferente. Comentaba que ella en los sesenta había recorrido los Estados Unidos, "y yo no era consciente de lo que estaba viviendo. Me di cuenta después. Que había sido una época mítica. Viajaba sola y nunca me pasó nada. Nunca tuve sensación de peligro. Al contrario. Siempre me sentí arropada, en todas partes me acogieron fenomenal. Ahora lo pienso y creo que era





una inconsciente. Ahora no lo haría pero en aquella época era muy joven y claro que no me arrepiento en absoluto, pero hoy ni loca...", decía muy expresiva.

Los Brandys consiguieron recrear la añorada época de los Beatles, no en vano fueron el único grupo español seleccionado para tocar en Liverpool en la famosa "Beatle Week", en 2009, llegando a actuar varias veces en el mítico "Cavern Club" (popular por ser el lugar donde "The Beatles" habían iniciado su carrera). Además, en 2010 rodaron su primera película musical, con temas propios grabados en los míticos *Abbey Road Studios*.

Junto con los inolvidables temas como "She loves you", "Michelle",

"Twist and shout", "I wanna hold your hand", "Yesterday", "Can't buy me love"... los socios pudieron bailar también al ritmo de las canciones de otras bandas como Los Brincos, el Dúo Dinámico, Los Bravos, Stones, Formula V, y otros grupos del momento, con canciones que marcaron no solo la historia de la música sino también la historia de la vida misma, asociada a esos acordes para siempre.

La barra estaba atendida por tres personas que en ocasiones resultaban insuficientes para servir copas y refrescos para acompañar el cóctel que se incluyó como refrigerio, aunque la pista ejercía demasiada atracción y todo lo demás resultaba secundario. Hasta el cantante de los

Brandys bajó a la pista y compartió bailes y ritmos con los socios, algunos de los cuales habían elegido un vestuario con toques sesenteros. Flores en el pelo, vestidos estampados, pantalones anchos... guiños al pasado desde el presente.

Dado que era viernes y al día siguiente no había que levantarse pronto, con todo el fin de semana por delante y sin las prisas que marcan un día de semana, todos pudieron disfrutar de la velada hasta bien entrada la madrugada.

Una noche magnífica para recordar por mucho tiempo, con el amplio repertorio de Los Brandys que hicieron las delicias de los amantes de la música y el baile de esta inolvidable década. 🍷



El Romanticismo en la música

La soprano D^a Reyes Moraleda, el pianista D. David Mason y el violinista D. Mario Silvestre Lli Rumbau, fueron los encargados de acompañar a los socios del Casino de Madrid a "Un paseo musical por el romanticismo europeo" el pasado 22 de enero.

El encargado de presentar el concierto de esa tarde, nuestro consocio D. Fernando Pérez Ruano (autor de «Organología y música en el Quijote», obra presentada en el Casino de Madrid en 2016), dio las gracias a los asistentes e hizo un breve resumen de la trayectoria de los intérpretes: la soprano Reyes Moraleda ("una cantante con amplia experiencia en la interpretación del lied alemán, canción romántica francesa, canción clásica rusa, inglesa, italiana, operetas y romanzas de zarzuela), el pianista David Mason ("ha tocado a través de Europa como solista, acompañante y músico de cámara, no sólo el pia-

no moderno sino también el clave y el pianoforte antiguo") y el violinista Mario Silvestre ("ha colaborado con la orquesta de Cantabria y con la orquesta de la Universidad Juan Carlos I, realizando también numerosos conciertos de cámara en diferentes agrupaciones").

A todos los invitados se les entregó un programa con las traducciones de las obras interpretadas, así como con notas al programa que ayudaban a disfrutar más de cada una de las piezas. "Un paseo musical por el romanticismo europeo es un concepto muy ambicioso en el que hemos querido reflejar una pincelada de varias de las culturas europeas

más ricas en una época tan fructífera como fue la del Romanticismo".

"Hemos incluido —señalaba la soprano Reyes Moraleda en este texto introductorio al concierto —poemas de grandísimos escritores tales como Quevedo, Víctor Hugo, Pushkin, Goethe, Rückert, Tennyson... Su literatura es tan bella que recitarlos ya es cantarlos. Si añadimos la música de magníficos compositores como Schubert, Schumann, Quilter, Bizet, Tosti, Toldrà o Rachmaninov, la belleza de ambas, poesía y música, no puede ser más exquisita". Una maravillosa combinación para un concierto que resultó un éxito más en la programación musical casinista. 🎻

Leys d'amor: canciones de amor medievales

Dentro del XXIII Ciclo Musical, el Casino del Casino de Madrid ofreció el 7 febrero el concierto *Leys d'amor: canciones de amor medievales*, a cargo de Emilio Villalba, Sara Marina y Ángeles Núñez.

La presentación del concierto la realizó D.^a Almudena Arribas, Directora de la Tertulia Musical y en sus palabras explicó que entre los objetivos de la programación está el de "presentar manifestaciones musicales ofrecidas por relevantes intérpretes que muestren la diversidad y riqueza de la música a lo largo de los tiempos, países y épocas". Cumpliendo con este cometido, los socios del Casino de Madrid pudieron realizar un viaje al pasado, a la Edad Media europea, gracias a Emilio Villalba, Sara Marina y Ángeles Núñez, "tres reconocidos intérpretes dedicados al estudio de la música medieval y a la recuperación de los instrumentos de la época comprendida entre los siglos VIII al XVI: cítola, vihuela de péñola, arpa gótica, zanfoña, adufe...".

Los instrumentos actuales fueron reconstruidos siguiendo los testimonios iconográficos de la época como pinturas, bajorrelieves, esculturas, cerámicas..., gracias a los cuales musicólogos, luthieres e intérpretes han podido recuperarlos y ofrecer "su sugerente sonoridad y su atractiva resonancia".

Arribas añadió que el programa "abarca melodías de diversa procedencia de la Europa mediterránea y de Al-Ándalus, representando una pequeña muestra del patrimonio histórico-artístico europeo medieval y su valioso legado cultural. Desde canciones andalusíes y mozárabes, hasta trovadores como Guillaume de Machaut o Giraut de Bornel; desde melodías sefardíes, hasta Wal-

ther von der Vogelweide, uno de los Minnesänger alemanes más famoso de finales del siglo XII". Y si hay un elemento común a todas ellas es precisamente la temática amorosa.

En 1323 surgieron las *Leys d'amors* que unirán bajo el mismo concepto del Amor, las reglas poéticas del amor cortés con las buenas costumbres, la virtud y la urbanidad. Durante la Edad Media, el amor verdadero inspirará la poesía y la música.

Los intérpretes fueron explicando cada uno de los instrumentos que iban utilizando en las diferentes composiciones, así como sus cualidades, por lo que el concierto resultó muy bonito a la vez que también didáctico.

Emilio Villalba (laúd, cítola, vihuela de péñola, arpa gótica, zanfona y vihuela de arco) y Sara Marina (clavésimbalum, adufe, bendir y darbouka), llevan más de siete años trabajando juntos en una amplia labor concertista por todo el territorio nacional,



Portugal y Francia, con espectáculos de música medieval donde conjugan el teatro, la narrativa y una gran riqueza tímbrica en la interpretación de las piezas. Juntos han creado la Fundación Instrumentos Musicales con Historia. Ángeles Núñez es cantante soprano y percusionista.

El repertorio incluyó las piezas: *La morita* (anónimo andalusí); *Abridme Galanica* (tradicional sefardí); *Bestenigar Pesrev* (anónimo otomano / Dimitrie Cantemir); *Una matica de roda* (tradicional sefardí); *Sana en Hiyaz* (anónimo andalusí); *Douce dame jolie* (Guillaume de Machaut); *Rei glorios* (Girau de Bornel); *Danza celta* (anónimo bretón); *Urden der Linden* (Walther von de Vogelweide) y *Habibi* (jarcha anónimo mozárabe).

Al finalizar, los socios no dejaron de hacer fotos "porque salvo en un museo, no es fácil tener la oportunidad de ver tan de cerca estos instrumentos que son verdaderas obras de arte", comentaban. 📸





Entrega de Insignias de Oro y de Plata

El lunes 11 de diciembre el Casino de Madrid celebró el que es uno de los actos más significativos de la Institución: la entrega de Insignias de Oro y de Plata que atestiguan la pertenencia a la entidad durante 50 y 25 años, respectivamente.

El acto institucional, celebrado en el Salón Alcalá, contó con la participación del Presidente de la entidad, D. Javier Torrico Torrico, y del Secretario D. Cesar Campuzano Robledo, que estuvieron acompañados por varios miembros de la Junta Directiva: D. Gerardo Seco Ródenas, D. José Luis de la Calle Gijón, D. Juan Francisco Hermida Gutiérrez y D. José Manuel González Moreno.

Hace ya once años (en 2007) que se estableció esta entrega de Insignias que es, sin duda, una manera de reconocer "el compromiso de fidelidad con esta sociedad, desde hace 50 años, en el caso de los más veteranos, y desde hace 25 de los segundos", según señaló el Presidente. Un acto sencillo pero cargado de sentido que rinde un tributo a los socios "por haber alcanzado este grado de veteranía y lealtad al Casino de Madrid".

En esta ocasión fueron merecedores de la Insignia de Oro aquellos socios que ingresaron en la entidad en 1967, mientras que la de Plata fue otorgada a los socios que hicieron su ingreso en 1992. Al acto también fueron expresamente invitados los nuevos socios que han ingresado a

la Institución en los últimos meses, como una manera de unir la veterania con las nuevas incorporaciones.

El primero en recoger su Insignia fue el socio D. Manuel Elorrieta Uribarri, el único destacado con Insignia de Oro que acudió a recoger la distinción. A él lo siguieron numerosos socios, con Insignia de Plata, entre ellos, como curiosidad, el propio Secretario de la entidad, D. César Campuzano, que recibió su distinción de manos del Presidente.

Uno de los momentos más emotivos de la jornada fue la entrega de la Insignia de Plata a título póstumo a D. Cristino Crespo Visier, un socio muy querido fallecido meses atrás. La Insignia fue recibida por su viuda, Dña. Ascensión Villalba, y uno de sus hijos, que quiso dirigir unas palabras a los asistentes: "mi padre tuvo el espíritu del Casino, que le dio la lengua universal, la del debate, la de la alegría..."

Tras la entrega de las Insignias (adjuntamos listado de los galardonados) se celebró un cóctel en el Torreón del Salón Alcalá, en el que socios veteranos, nuevos socios, y junta directiva, departieron amigablemente. 🍷



INSIGNIAS DE ORO

- D. MANUEL ELORRIETA URIBARRI
- D. RAFAEL CASARES CÓRDOBA
- D. GABRIEL DE LA CRUZ JIMÉNEZ
- D. ENRIQUE UZAL FERNÁNDEZ
- D. RAFAEL GÓMEZ DE LA GRANJA ROMERO

INSIGNIAS DE PLATA

- D. ÁNGEL ARAGONÉS LÓPEZ
- D. JOSÉ GUILLERMO BARTA JUÁREZ
- D. CARLOS RAFAEL BAUTISTA CORDERO
- D. ROQUE BENITO MATESANZ
- D. ARTURO CABRERO BERNAL
- D. ANDRÉS CÁMARA ARCOS
- D. RICARDO CAMPOS HERNANDO
- D. CÉSAR CAMPUZANO ROBLEDI
- D. CRISTINO CRESPO VISIER (†)
- D. CARLOS DEMETRIO PARRA
- D. MAXIMINO FARIÑA LÓPEZ
- D. JOSÉ ÁNGEL GALÁN CÁCERES
- D. ANTONIO GONZÁLEZ MARTÍN
- D. MANUEL MAESTRO LÓPEZ
- D. JOSÉ MANUEL MAESTRO LÓPEZ
- D. SIXTO MOYA BARRAGÁN
- D. RAFAEL MUÑOZ TOLEDO

- D. FRANCISCO ALBERTO NOCEDA MARTÍNEZ
- DÑA. GLORIA RINCÓN MAYORAL
- D. JOSÉ RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ
- D. FRANCISCO RODRÍGUEZ LOSADA
- D. JUAN MANUEL DE SANTOS ARRANZ
- D. FRANCISCO VARGAS LÓPEZ
- D. EDUARDO ESTRADA RIVERO
- D. RUPERTO GUTIÉRREZ SALVADOR
- D. FRANCISCO LÓPEZ BREA
- D. ANTONIO MOHINO SÁNCHEZ
- D. JOAQUÍN RIVERO VALCARCE
- D. ÁNGEL GARCÍA REBOLLO
- D. LUIS MORALES RODRÍGUEZ-MESA
- D. TIRSO RODRÍGUEZ CATALINA
- D. EDUARDO RODRÍGUEZ ROVIRA
- D. JOSÉ MARÍA RODRÍGUEZ-MIRANDA GÓMEZ
- D. GABRIEL RUBÍ DE CEBALLOS
- D. ANTONIO SANZ PÉREZ
- D. ALFONSO AIJÓN GARCÍA
- D. FRANCISCO JAVIER ORTÍZ MARTÍNEZ
- D. TOMÁS AGUILERA DE LA CIERVA
- D. JOSÉ LLADÓ FERNÁNDEZ-URRUTIA
- D. JORGE SEGRELLES GARCÍA



CASINO DE MADRID CLUB



Línea de productos exclusivos para socios

El Casino de Madrid siguiendo su proyecto de implantación de una renovada imagen adaptada a los nuevos tiempos, ha creado una línea de productos exclusivos que pone a disposición de todos sus Socios.

La idea partió el pasado año de un directivo del Casino de Madrid: "en algunos de mis viajes en los que visito clubes similares al nuestro pude observar cómo algunos de ellos ofrecían a sus socios algunos complementos exclusivos, y pensé que sería una buena idea que en el Casino de Madrid tuviera también una línea de productos en consonancia con la línea de exclusividad que caracteriza a nuestra entidad".

Esta gama de productos, reuni-

dos bajo la denominación Casino de Madrid Club, "refuerza nuestra imagen como institución privada de alto nivel". Comprende una gama de productos exclusivos producidos en colaboración con destacados proveedores.

Como muchos de nuestros socios habrán podido observar, se han personalizado las vitrinas de la planta baja, situadas a ambos lados de la recepción del Casino de Madrid, para exponer toda la gama de productos que, además de estar fabricados en materias primas de alta calidad, cuentan con un cuidado packaging en papel de seda y bolsa especial.

En una primera edición, se han puesto a disposición para su adquisición los siguientes elementos:



Juego de Mus

Completo set compuesto de bolsa en piel vacuno serraje afelpado en color verde botella con escudo de nuestra Institución. Tapete y posavasos con piel de vacuno color perkins grabados con el escudo del Casino. Todos los elementos son de fabricación artesanal en talleres de Ubrique. La baraja y los amarracos que incluye el set han sido elaborados especialmente por la prestigiosa casa Heraclio Fournier y personalizados con escudo e iniciales del Casino de Madrid. Se incluye un folleto explicativo (en castellano y en inglés) con las normas oficiales del juego.



Corbatas de seda

Elaboradas 100% en seda natural, estampadas con las iniciales del Casino de Madrid (CM), disponibles en rojo y en azul. Fabricadas por Lester, una casa española especializada en el diseño y fabricación de corbatas desde 1992.



Foulard

Elaborado 100% seda natural, de 90x90 cm, estampado con las iniciales del Casino de Madrid. Diseñado y fabricado por Projectif París, casa francesa con más de 30 años de experiencia.





Purera

Fabricada artesanalmente en Ubrique, en piel de vacuno color brandy (exterior) y piel ovino color natural (interior). Ambas pieles de curtición vegetal y procedencia española. En el exterior está grabado el escudo del Casino de Madrid. Capacidad para tres puros.



Cuelga bolsos

Realizado en piel de Ubrique, vacuno ciervo color perkins, con escudo del Casino de Madrid.



Chal

De gran formato (140x140 cm), elaborado por la casa Projectif París en 96% modal y 4% cashmere. Un diseño exclusivo inspirado en algunos de los elementos más representativos de nuestra Institución: Escalera del Patio de Honor, Puerta Principal, Vidrieras, Biblioteca Gótica.... Incluye un folleto explicativo (en castellano e inglés) del diseño.

Estas piezas pueden ser un recuerdo muy especial para todos aquellos que nos visitan, un regalo destacado para nuestras amistades o, simplemente, una manera de llevar con nosotros la tradición y la exclusividad.

Como ya señalamos, en el cuidado embalaje en el que se entregan los productos, se incluyen folletos explicativos en castellano e inglés, con el fin de mantener el carácter internacional de la Institución. 🍷



Un paseo por Madrid

Bajo ese título "Un Paseo por Madrid" nuestra Institución lleva más de tres años organizando rutas culturales por la Villa y Corte. Una manera de conocer más y mejor todas las posibilidades que ofrece nuestra ciudad.

Siempre acompañados por un guía experto, los socios del Casino de Madrid pueden disfrutar de diversos recorridos; en los últimos encuentros celebrados, los participantes en la actividad visitaron la exposición de Norman Foster en el edificio de la Fundación Telefónica, el Museo de Madrid, y la muestra dedicada a Alphonse Mucha en el Palacio de Gaviria.

La exposición 'Norman Foster. Futuros comunes' visitada por los socios del Casino de Madrid en el mes de diciembre, tenía como objetivo "acercar la obra del arquitecto y su visión del futuro a un público amplio, al mismo tiempo que mostrar sus fuentes de inspiración. La muestra se centra en las continuidades en el trabajo de Foster y confirma cómo el futuro y el pasado pueden inspirar el presente". Según explicó

Patricia de Elena Santos (arquitecta y socia fundadora de la Asociación Cultural Ahora Arquitectura, para la difusión y protección del patrimonio arquitectónico madrileño), la guía experta que acompaña a los socios en sus recorridos culturales, "desde sus primeras obras, hace más de medio siglo, la arquitectura de Norman Foster ha procurado utilizar el conocimiento técnico para prefigurar el futuro y para superar barreras físicas o sociales. Inspirándose tanto en las construcciones históricas como en los avances científicos, sus proyectos reconcilian tradición y modernidad, inteligencia urbana y capacidad transformadora, excelencia estética e innovación tecnológica".

En enero, los socios visitaron el Museo de San Isidro, que tras una importante reforma "ha sido actua-





Las exposiciones dedicadas a Foster y a Mucha, y el Museo de Madrid, fueron los protagonistas de los últimos paseos

lizado al siglo XXI". El Museo, articulado en la casa en la que vivió temporalmente el patrón de Madrid, divide su exposición, tras ser reformada, en tres ámbitos: "Antes de Madrid", donde se exhiben los restos prehistóricos, romanos y visigodos; "Mairyt/Madrid", centrada en la fundación de la ciudad por los musulmanes, su incorporación al reino castellano y la llegada de la corte con Felipe II; y "San Isidro", dedicada al santo madrileño y las tradiciones de su época. Todas las salas fueron recorridas por los socios participantes, guiados por las explicaciones detalladas de Patricia.

El artista de origen checo Alphonse Mucha fue la figura a la que se acercaron los socios del Casino de Madrid que participaron en el Paseo de febrero, visitando la muestra a él dedicada en el Palacio del Marqués de Gaviria.

"Aunque es conocido principalmente por los carteles que realizó durante su periodo parisino, Mucha hizo gala de una versatilidad extraordinaria; y es que, además de las actividades de pintor, escultor, fotógrafo y diseñador con una amplia gama de soportes, también fue un profesor de arte particularmente brillante y un pensador político". Todas esas facetas quedaban reflejadas en las diferentes salas del Palacio de Gaviria ("un edificio que por sí solo ya merece una visita", tal y como comentó una socia habitual de estos paseos casinistas). 🍷





Mucho más que catas

En las siguientes líneas les hablamos de las últimas catas celebradas en nuestra sede, que incluyeron productos gourmet y algunas sorpresas...

Las últimas catas del año 2017, celebradas en el mes de diciembre, tuvieron como protagonistas al aceite y el champagne. En la misma tarde, pero de manera individual, se celebraron ambas sesiones en el Salón Alcalá. Primero tuvo lugar la cata de aceite Oleomile que presentó a los socios del Casino diferentes variedades de su productos, destacando las perlas de aceite, una original forma de disfrutar del llamado "oro líquido".

A continuación tuvo lugar la cata de champagne de la bodega Taittinger: Brut Reserve y Prestige Rosé, cuyo importador para España es el Grupo Chivite, además de dos vinos de la DOP Navarra: Chivite Colección 125 Rosado 2016 y Chivite Colección 125 Reserva 2011, y por último un vino de la DOPCa Rioja: Conde de la Salceda Reserva 2011, también del Grupo Chivite. Los champagnes y los vinos se acompañaron de productos gastronómicos de Madrid y Guijuelo (Salamanca), consistentes en tres quesos artesanos (de la firma Vega de San Martín, una empresa familiar de San Martín

de la Vega) y un jamón ibérico de bellota (de la firma Castro y González, que elabora jamones y embutidos de cerdo ibérico en Guijuelo desde hace más de 100 años y que en Madrid son distribuidos por Don Finardo). La cata estuvo amenizada por una espléndida actuación musical a cargo de Sagrario Salamanca (soprano) y Elías Romero (pianista), que incluyó varios temas de Ópera y Zarzuela relacionados con el vino y el disfrute de la vida. Los temas fueron "To wine and beauty" de Quilter; "Brindisi" de Verdi; "Hymne a Bacchus" de Offenbach; "Vals de Angelita" de Château Margaux; y finalmente "Sempre Libera" de la Traviata.

Ya en 2018, en enero, se celebraron dos catas consecutivas (a las 18:30 y a las 20:30 h.) con cinco vinos de bodegas pertenecientes a la DOP Monterrei, una de las cinco DO gallegas actuales. Los vinos catados fueron: Pazo de Monterrei, blanco; Alma de Blanco, blanco; Gargalo Godello, blanco; Setembro, tinto y Ladairo, tinto. Junto con los caldos, se degustaron productos gastronó-



micos gallegos con la certificación "Galicia Calidade": sardinillas en aceite de oliva y mejillones en escabeche y aceite de oliva (DOP Mejillón de Galicia), ambas de la marca "Lo Bueno" de la firma "Luis Escuris Batalla", una firma que nació en 1996 en a Pobra do Caramiñal. Además de productos de las costas gallegas, los socios del Casino de Madrid pudieron disfrutar de productos del interior como queso de tetilla y queso semicurado mezcla de vaca y cabra, elaborados por la firma Feijoo, de Celanova (Ourense). Las catas fueron una auténtica "fiesta gallega", conducidas por un ponente de excepción, Luis Paadín, sumiller, escritor, divulgador y una de las mayores autoridades en vinos gallegos.

Cada cata celebrada en el Casino de Madrid está dirigida por expertos sumilleres y responsables de las bodegas invitadas

En las catas del mes de febrero se degustaron cuatro vinos de La Rioja Alta SA, uno de los grandes grupos bodegueros de España, presente en varias DO. Los vinos fueron: Pazo de Seoane, blanco, DOP Rías Baixas; Martelo, tinto, DOCa Rioja; Aster Crianza, tinto, DOP Ribera del Duero y Viña Ardanza, tinto, DOCa Rioja. Los vinos se acompañaron de productos gastronómicos de Madrid y Guijuelo (Salamanca), consistentes

en dos quesos artesanos (de la firma Vega de San Martín, una empresa familiar de San Martín de la Vega, que ya nos mostró la calidad de sus quesos en la cata de diciembre), y un chorizo ibérico de bellota (un producto de gran calidad de la firma Castro y González). Los vinos fueron presentados por Gloria Carrero, delegada comercial de La Rioja Alta SA y la sumiller responsable de convertir sus catas en algo único. 🍷



Enoturismo: nuevas experiencias para los amantes del vino

Más de una treintena de socios visitaron el sábado 25 de noviembre la bodega Pago de Guijoso de la familia Conesa, que había presentado sus productos en el Casino de Madrid en la cata del mes de octubre.

Surgió entonces la posibilidad de que los socios pudieran conocer la bodega, y allí mismo se apuntaron la mayoría para viajar hasta Campo de Montiel (Albacete) y degustar *in situ* los vinos y quesos ecológicos de la producción propia. Fue una nueva experiencia que se puso en marcha para satisfacer una demanda cada vez más amplia por parte de los amantes del vino y sin duda resultó muy interesante.

No hizo falta madrugar mucho porque la cita, en la misma puerta del Casino de Madrid, era para salir a las 10 de la mañana. Ya en el autobús, María Giménez, una experta que acompañó a los socios junto con el responsable del viaje y de la organización de las catas en el Casino D. Eliseo González, apuntó las primeras pinceladas. Explicó que la finca ocupa unas 100 hectáreas. De ellas 58 son DOP Vino de Pago y las 48 restantes son IGP Vinos de la Tierra de Castilla. La denominación de Pago es muy especial y en España hay solo 14 bodegas que la han conseguido, dado que los requisitos para obtenerla son muy exigentes y al igual que los *Domaine* en Francia, se regulan y auditan desde Bruselas. Pago de Guijoso fue la tercera en lograrlo y los socios pudieron apreciar en la visita guiada algunas de sus peculiares características. El terreno pedregoso ayuda a regular la temperatura, -muy alta durante el día y baja por las noches-, y el microclima que resulta de encontrarse a 1100 metros de altitud, dan como resultado unos personalísimos vinos de gran calidad, procedentes

de unos viñedos que cultivan, de forma totalmente ecológica, las variedades Cabernet Sauvignon, Merlot, Syrah, Tempranillo, Chardonnay y Sauvignon Blanc. En la zona hay una gran riqueza natural en la que

abundan las sabinas, un antiquísimo árbol protegido considerado en peligro de extinción cuya tala está prohibida y que la familia ha adoptado como emblema. En la finca se conserva una espectacular que llegó



hasta nuestros días porque generaciones de pastores la preservaron para cobijarse bajo su sombra. Con ella posó al completo y sonriente el grupo del Casino de Madrid como recuerdo.

Tras visitar los bonitos jardines con lago, sauces y románticos rincones, los extensos viñedos, las bodegas, el largo y laborioso proceso de las uvas hasta convertirse en el preciado vino y hasta el curioso espacio en el que se secan los quesos, -de ovejas propias y autóctonas- sobre tabla de sabinas, -lo que les aporta un aroma inigualable que los han hecho merecedores de cuantiosos galardones-, los visitantes, guiados por Pedro Carrascosa, pasaron a

degustar el almuerzo que se sirvió en los comedores de la finca. En el menú, "salvo las anchoas, todo es de la casa", explicó el encargado. Embutido, variadas verduras naturales y en conserva, la carne y hasta la fruta... tampoco la tarta sorpresa que habían preparado para una invitada cumpleaños que celebró la onomástica de una forma original y distinta.

Tras los postres, el director de la Tertulia Enológica D. Francisco Jiménez pronunció en nombre del Casino de Madrid unas breves pero emotivas palabras, en las que junto con los agradecimientos a cuantas personas hicieron posible la visita, con su trabajo y esfuerzo, manifes-

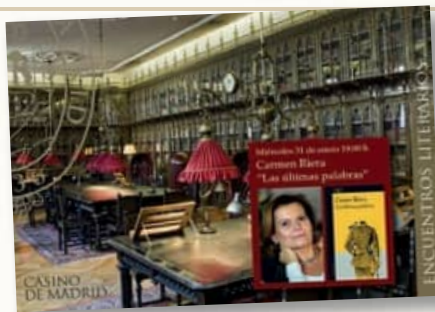
tó su satisfacción por la nueva experiencia que "esperemos que a esta sigan otras muchas". Como así ha sido ya que en el mes de marzo y dado que son exclusivas, solo para pequeños grupos, se realizaron dos más. De ellas les informaremos en el próximo número de nuestra Revista.

Especialmente entre las damas, tuvieron mucho éxito, como decoración para Navidad y regalo, las piñas abiertas en forma de flor que un especial tipo de pinos dejaba caer por el suelo de los jardines. También las botellas, una obsequio de la bodega y otra extra del organizador para compensar el pequeño contratiempo que quedó como anécdota, cuando el conductor, guiado por su navegador que no tenía en cuenta las dimensiones del vehículo, se metió por un pueblecillo manchego de estrechas calles, del que pudo salir tras unas cuantas vueltas, gracias a un amable vecino que lo guió con su coche hasta la salida adecuada a su tamaño, más amplia que por fin iba a permitir el paso.

Un poco más tarde de lo previsto, pero con la alegría de haberlo pasado muy bien, llegó el autobús de vuelta a Madrid, donde las calles ya lucían destellantes con el alumbrado navideño. 🍷

Texto y fotos: Rosa Figueroa





Encuentros Literarios

Esta actividad, inspirada en los antiguos clubes de lectura y exclusiva para socios, ha tenido como últimas invitadas a dos escritoras muy diferentes: D.^a Carmen Riera, con su novela "Las últimas palabras" (28 de enero) y D.^a Pilar Adón, con su libro de relatos "La vida sumergida" (28 de febrero).



El encargado de la presentación de la escritora mallorquina D.^a Carmen Riera fue el Director de la Tertulia Poética del Casino de Madrid, D. Alfredo Gómez Gil, quien expuso los datos biográficos más destacados de la autora así como algunas curiosidades como el que "siempre escribe en catalán y luego, al mismo tiempo, ella misma lo traduce al castellano". Riera es catedrática de Literatura Española por la Universidad Autónoma de Barcelona y desde 2012 Académica de la RAE (letra n); fue elegida primera vocal adjunta de la Junta de Gobierno de la RAE en 2015. Entre sus

galardones cuenta con el Premio Nacional de Cultura concedido por la Generalitat de Catalunya (2101) y con el Premio Nacional de las Letras (2015); además por su novela *Dins el darrer blau* (En el último azul), recibió los premios Nacional de Narrativa, Josep Pla, Joan Crexells, Lletra d'Or y Vittorini a la mejor novela extranjera publicada en Italia en el año 2000. Algunas de sus obras han sido traducidas al numerosos idiomas, inglés, alemán, italiano, portugués, ruso, griego, holandés, rumano, hebreo y eslovaco.

"Asistir a este tipo de actos es una de las cosas que más nos gusta a los autores. Es una oportunidad, el encontrarnos con los lectores, así, cara a cara", dijo Carmen Riera al comenzar el encuentro, y en relación a su forma de trabajar explicó que el ir escribiendo en los dos idiomas al mismo tiempo le permiten "ver la vida de forma diferente. Me gusta hacerlo así porque esto me aporta dos visiones distintas, como dos caras de la misma moneda". De la obra "Las Últimas Palabras" expuso que el archiduque Luis Salvador de Austria, primo de la emperatriz Sisí, siempre fue un personaje que formó parte de la isla, donde ha dejado una especie de halo y durante bastante tiempo se dedicó a buscar documentos que le permitieran conocerlo mejor para poder escribir sobre él, pues es muy contradictorio. Aunque iba a misa, llevaba una vida licenciosa; quería ser tratado como Alteza Imperial, pero vivía con los criados y vestía como uno de ellos. Se relacionaba siempre con



“ Me gusta escribir en catalán y en castellano al mismo tiempo, porque me aporta dos visiones distintas, como dos caras de la misma moneda ”



“ Los relatos tienen otra planificación, dan más juego que la novela y en mi caso, los finales son abiertos ”



personas de menor estatus que él, mucho más bajo que el suyo... “Llevaba una vida secreta que yo desvelo en la ficción y creo que bastante aproximada a la realidad, porque soy muy fiel a los hechos históricos”, dijo la autora.

“La primera parte de la novela parece verdad, pero es mentira; mientras que la segunda, que parece mentira, resulta que es verdad”, declaró la autora ante la extrañeza del público pues realmente eso es lo que había pensado la mayoría. Su capacidad de trabajo la explica porque se declara hiperactiva, “duermo muy poco por lo que puedo hacer varias cosas a la vez”.

La presentación de la escritora, editora y traductora D.^a Pilar Adón la realizó el responsable de la Biblioteca y Documentación del Casino de Madrid, D. Miguel Ángel Ramírez, siendo la primera vez que en los Encuentros se lee un libro de relatos,

“algo relativamente nuevo en España”. En este sentido, Adón explicó que es un género que hasta hace muy poco ni había editoriales que los publicaran y que tienen características propias. “En una novela hay colinas y valles porque no se puede mantener la tensión todo el tiempo. Los relatos tienen otra planificación, dan más juego y en mi caso, los finales son abiertos”. Además, “son libros globales” y todas las historias están escritas en un corto periodo, pensadas como una unidad, concebidas para ese libro, con temas en común, preocupaciones, puntos, obsesiones. “Se nota esa unidad aunque cada relato sea una historia independiente”.

En sus personajes aparecen con frecuencia las mismas obsesiones, “el deseo de huir, de estar en otra parte, las frustraciones de la vida misma...”, lo que aporta al lector cierta inquietud”.

De carácter amable y extrovertido, nada que ver con los personajes que pueblan los 13 relatos de “La vida sumergida”, Pilar Adón declaró que le gustan las historias capaces de sorprender. “Quiero que me consideren inteligente y no me lo den mascado. No soporto que me lo cuenten todo y no me dejen un espacio para pensar yo”.

Como escritora ha publicado las novelas *Las efímeras* (Galaxia Gutenberg, 2015), considerada por la crítica una de las diez mejores novelas de ese año, y *Las hijas de Sara* (Alianza, 2003).

Como editora de Impedimenta, Pilar Adón contó en su encuentro con socios del Casino de Madrid, que su mayor éxito ha sido apostar por la autora inglesa Penelope Fitzgerald, cuya obra “La librería” inspiró a la cineasta Isabel Coixet para el guion de la película homónima, recientemente laureada. 🍷



Enamorados del baile

Con este sugerente título, "Enamorados del Baile", el Casino de Madrid convocó a sus socios a una velada muy especial el miércoles 14 de febrero, día de San Valentín.



La cita (nunca mejor dicho, si hablamos de San Valentín) tuvo lugar en el Salón Duque de Osuna, la discoteca del Casino de Madrid. La idea era aprovechar una fecha especial como el día de los Enamorados, 14 de febrero, para reunir a todos aquellos enamorados... del baile. Que en el Casino de Madrid son muchos.

"Si te digo la verdad a mi lo del día de los Enamorados me parece un poco una tontería, pero me gustó la idea de venir a bailar y, de paso, pues reunirnos con amigos y ver a los profesionales, que siempre es un placer", nos dijo un socio al llegar, que venía "en solitario, pero quizá hoy San Valentín me eche una mano", decía riendo.

Los profesionales a los que se refería nuestro socios eran los bailarines Susana Amantes y Daniel Andrizzi, que hicieron tres pases de exhibición para deleite de todos los invitados, que vieron cómo se "deslizaban" en el escenario de la sala. "Parece que flotan... es una maravilla verlos bailar", comentaba una pareja de socios, alumnos de las clases de baile del Casino de Madrid, que

no quisieron perderse una noche tan especial que también contó con la participación de otros dos bailarines profesionales (Juan Berodas y Edward Gómez) que incluso se animaron a dirigir una coreografía grupal.

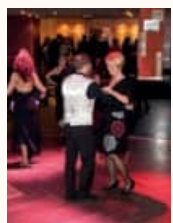
La velada contó con un sencillo cóctel, con servicio de barra libre, y desde el primer momento con un dj que supo elegir "las mejores músicas" para que la pista nunca estuviese vacía. Boleros, salsa, bachata... y, por supuesto, sevillanas.

Muchos de los más de los 150 asistentes a "Enamorados del Baile" fueron socios del Casino de Madrid que también asisten a las clases que desde hace más de un lustro se imparten en nuestra entidad y en la que los casinistas (en pareja o en solitario) pueden aprender diferentes ritmos como bailes de Salón, Tango, Sevillanas y Flamenco.

Al término de la velada, que se prolongó hasta la madrugada, a cada una de las damas asistentes se les entregó una rosa roja; un guiño a la fecha "porque aunque a muchos lo del día de los Enamorados les parece un invento comercial, ¿a quién no le gusta recibir unas flores?"



NUESTRA SOCIEDAD



Tertulias: encuentros, charlas e impresiones

En esta Revista de Primavera les ofrecemos, como hacemos habitualmente, las reseñas de las últimas citas tanto del pasado año como las correspondientes a los primeros meses de este; pero además, les informamos del encuentro/reunión que el pasado 2 de febrero mantuvieron los responsables de las Tertulias Casinistas con los máximos dirigentes del Casino de Madrid, en un almuerzo en el que intercambiaron impresiones y que resultó muy interesante, hasta tal punto que han previsto repetirlo periódicamente.

Tertulia Musical

Las actividades de la Tertulia Musical del Casino de Madrid, tras el acto de celebración del XX Aniversario de su fundación el pasado diciembre 2017, (del que les informamos en páginas 64 y 65 de este mismo número) se reanudaron el 8 de enero 2018, presentando la ponencia "Entre sedas y azabache" ofrecida por D.^a Teresa Pérez-Daniel, Presidente de la Fundación de Habaneras que lleva su nombre, cantante e investigadora de todo lo referente a esta forma musical, desde sus orígenes hasta nuestros días y que se estilizaron hasta llegar a los salones más selectos de las más importantes ciudades de España y América. Seguidamente, nuestra consocia D.^a Tiziana Krause analizó en profundidad, tanto el relato de G. Verga como la ópera de P. Mascagni del mismo título "Cavalleria Rusticana", para continuar con un invitado de excepción, D. José Antonio Boccherini, descendiente directo del ilustre compositor Luigi Boccherini, nacido en Italia, pero afincado en España desde su juventud, a quien debemos bellas composiciones dedicadas a nuestra querida capital (por ejemplo, *Música nocturna de las calles de Madrid*, 1780). Asimismo, otro invitado de excepción, el compositor D. Pedro Vilarroig, quién deleitó a tertulianos y amigos con sus palabras y sus obras dentro de la corriente denominada Neotonal. Vilarroig, asimismo Doctor en Ciencias

Físicas, es una de las personalidades más representativas del panorama musical español e internacional.

Las actividades continuaron con la ponencia "Antonio Vivaldi, *il Prete Rosso*" ofrecida por D.^a Almudena Arribas Bergado, profesora de Historia y Ciencias de la Música y Directora de la Tertulia Musical del Casino de Madrid. Vivaldi, uno de los compositores más destacados del Último Barroco, de quien se conoce ampliamente su obra instrumental, especialmente los famosos *concertos grosso* "las Cuatro Estaciones", pero que aún sigue siendo desconocida su producción operística...

Para finalizar el Ciclo de Invierno

2017-2018, los tertulianos acompañaron al Doctor D. Fernando Pérez Ruano, musicólogo y escritor, colaborador habitual de la Tertulia, en la presentación de su último libro, "La música religiosa, la música en la Iglesia", en el Salón Príncipe del Casino de Madrid.

Nos avanzan también las actividades del Ciclo de Primavera cuya inauguración está prevista para el 3 de abril 2018. Los temas que serán analizados por consocios e invitados, abarcarán un amplio espectro: desde "Nietzsche contra Wagner" (D. Michael Joseph Jackson), hasta "Madrid Art Decó", ofrecidas por la Dra. D.^a Fátima de la Fuente del



Una reunión de la Tertulia Musical.



Doña Cruz Sánchez Ruiz, una de las últimas invitadas a la Tertulia Natalio Rivas, posa con algunos de sus responsables.

Moral y D. Enrique Fernández Envid, con ilustraciones musicales a cargo de D.^a Almudena Arribas Bergado, la tradicional Tarde de Ópera dirigida por el consocio D. José María Arrate de Marco o la ponencia "Proceso de construcción de un violín", ofrecida por el luthier D. Fernando Solar, heredero de una saga de luthiers de entre las más importantes de España. Una sesión especial cerrará el Ciclo de Primavera: D. José Antonio Boccherini, bajo petición expresa de los contertulios, regresará a la Tertulia Musical para continuar con la escucha de las principales composiciones de su ilustre antepasado.

Tertulia Natalio Rivas del Casino de Madrid

Esta tertulia, ágora del pensamiento y la palabra, ha cumplido recientemente diecisiete años de edad. Se ha reunido más de seiscientos veces y cada sesión dura dos horas. Se celebra los jueves a las doce, con un ritual, que exige la intervención, en unos minutos, de un presentador, que destaca la personalidad del protagonista del día y que da una ligera introducción al tema de la sesión. El ponente tiene hasta tres cuartos de hora para su intervención. Tras ella, el coloquio, en el que intervienen los asistentes, termina a las dos de la tarde. La tertulia, desde su origen, está dirigida y coordinada por el exvocal de Asuntos Jurídicos y Administración de la Junta Directi-

va del Casino de Madrid y profesor de Ética y abogado D. Andrés Valverde Sánchez.

El jueves, 14 de diciembre de 2017, el doctor en Historia Contemporánea, catedrático de Historia, miembro del Comité Científico de la Cátedra Universitaria España-Israel e historiador D. Isidro González García hizo una profunda disertación sobre "La Restauración Borbónica (1874/1923)". El 21 del mismo mes, D. Federico Trillo-Figueroa y Martínez-Conde, letrado mayor del Consejo de Estado, Cuerpo Jurídico de la Armada, expresidente del Congreso de los Diputados y de las Cortes Generales, exministro de Defensa y exembajador de España en Londres hizo un interesante análisis de "El Brexit: reflexiones sobre el pasado, presente y futuro del Reino Unido".

Tras el paréntesis de la Navidad, el 11 de enero de 2018, el doctor en Ciencias Económicas y Empresariales D. José Manuel Pérez Gómez, profesor titular de Organización de Empresas de la Universidad Complutense y consultor de empresas, pronunció una ponencia sobre el apasionante tema "¿Obligará la robótica a implantar una renta básica universal?". El jueves siguiente, 18 de enero, el escritor D. Jacobo Israel Garzón, Ingeniero Agrónomo, expresidente de la Comunidad Judía de Madrid y expresidente de la Federación de las Comunidades Judías de España, nos hizo un in-

teresante análisis sobre "Lengua y literatura oral del judeo-español de Marruecos o Jaquetía". El 25 de enero D. José María Manrique García, coronel de Artillería, diplomado de Estado Mayor y escritor hizo un documentado análisis de la "Problemática del Desastre del 98 en España".

El 1 de febrero, el experimentado almirante (R) de la Armada Española y asesor de defensa, D. José María Treviño Ruiz, hizo un revelador análisis de la "Política de seguridad y defensa común de la Unión Europea". El siguiente jueves, día 8, el economista exdirector general de Galerías Preciados, D. Manuel Zafra Aragón, master en Gestión Financiera e Investigación Operativa, expresó vivencias personales en su ponencia sobre "El comercio: motor de la economía. Análisis histórico y conceptual". El 15 del mismo mes, D. Juan Manuel Vidal Gil, licenciado en Ciencias Económicas y Empresariales, master en Business Administration de Empresas Iona Collage New York y doctor en Historia por la Universidad de New York hizo un documentado y divertido análisis de "Las herejías de John Maynard Keynes". El jueves, 22 de febrero, D. Andrés Valverde, informó del fallecimiento de D. Jesús López Medel el pasado 19, como es tradicional cuando se produce la defunción de alguno de los miembros de la tertulia, todos puestos de pie rezamos una oración por su alma. A conti-

nuación D. Antonio Martín- Carrillo Domínguez, Ingeniero Aeronáutico y doctor en Ciencias Económicas y Empresariales, hizo una disertación científica sobre el sugerente tema "El futuro ya ha llegado".

El día 1 de marzo, el escritor D. Enrique Alonso Fernández, licenciado en Ciencias Químicas nos ilustró con documentadas reflexiones sobre "Las revoluciones del Islam: una tesis sobre su evolución". Recientemente, el 8 de marzo, doña Cruz Sánchez Ruiz, doctora en Arqueología por la Universidad de la Sorbona (París) y vicepresidenta de ORIENS (Asociación de Estudios del Oriente Próximo) continuó sus interesantes disertaciones sobre "Ciudades Estado en el antiguo Oriente Próximo".

Foro Generación del 78

Los jóvenes que integran el Foro Generación del 78 se reúnen en el Salón del Torito los primeros miércoles de cada mes o los jueves restantes.

La última cita de la que nos dan cuenta fue la celebrada el 11 de enero de 2018, y en ella tuvieron como invitado a D. Vicente Cancio, CEO Zurich España con el título "El Futuro del Seguro en España". Cancio cursó estudios en Derecho y un Master en Administración y Direc-



Don Vicente Cancio fue uno de los invitados por los jóvenes del Foro Generación del 78.

ción de Empresas en Wharton Business School. Comenzó su desarrollo profesional en Zurich en el año 96 y ha desarrollado diferentes responsabilidades dentro de la empresa, desde la Dirección de gestión de riesgos, Jefe de ventas y Marketing hasta ser nombrado en 2015 CEO de Zurich en España.

Tertulia Taurina

Se celebra el primer jueves de cada mes y su director, D. Francisco Jiménez, nos facilita la información de sus encuentros, además de destacar la participación activa en la entrega de los XXIII Premios Taurinos Casino de Madrid celebrada el día 16 de febrero y sobre los que tienen amplia información en este mismo número de nuestra Revista (de la página 36 a la 40).

En el mes de febrero, el jueves día 1, tuvieron como invitado a D. Francisco Moragón, con una charla que llevó por título, "Como tratan los empresarios taurinos a los aficionados jubilados", con aspectos tan interesantes como que: "La andanada no se ve"; "Las localidades están al sol, aun cuando haya libres a la sombra"; "La falta de ascensores, barandillas... riesgos subsanables...".

El día 1 de marzo, el invitado fue el matador de toros, José Ignacio Uceda Leal, madrileño de 41 años conocido como Uceda Leal, que debutó con picadores en la Ventas el 30 de Mayo de 1994 con 17 años. El diestro les habló de su amplia trayectoria profesional y contestó a

cuantas preguntas le formularon los socios.

Tertulia de Señoras Socias

El Casino de Madrid sigue organizando la ya tradicional "Tertulia de Señoras Socias" que se celebra los primeros lunes de cada mes. Los últimos encuentros fueron el 8 de enero, el 5 de febrero y el 5 de marzo, a las 18:30 horas, en el Salón Glorietta con el habitual servicio de té y meriendas, y la música en directo que ofrece el siempre solícito pianista Pablo Sebastian.

Tertulia Poética

Se reúne el último martes de cada mes a las 20 horas, bajo la dirección del poeta, D. Alfredo Gómez Gil.

Tal y como nos avanzaron el en número anterior de nuestra Revista, en el mes de noviembre contaron con la esperada visita de la poeta gallega D.^a Pepa Nieto, natural de Outes (A Coruña), quien además de ser autora de numerosos libros de poesía, es reputada escultora, investigadora y especialista en lenguas inglesa y alemana, y promotora cultural. Tras presidir la Asociación de Mujeres Gallegas en el Exterior "Rosalia de Castro", desde hace muchos años se dedica a coordinar la tertulia "Arco Poético" en la Biblioteca Pública Retiro "Elena Fortún" de la Comunidad de Madrid. Su libro *Como ceniza* ha sido galardonado con el Premio Internacional de Poesía "Antonio Oliver Belmás" y otro libro titulado *Vencida por Setiembre* fue



El diestro Uceda Leal fue el protagonista de una de las reuniones de la Tertulia Taurina.



Reunión de la Tertulia Poética del Casino de Madrid.



Las señoras socias se reúnen habitualmente los primeros lunes de cada mes.

finalista en premios como el Carmen Conde o el Nicolás del Hierro.

En enero el invitado fue el poeta madrileño, D. Álvaro Fierro Clavero, ingeniero industrial y miembro de la Asociación Prometeo de Poesía. El director de la Tertulia, D. Alfredo Gómez Gil, junto a D. Ignacio Gómez de Liaño, novelista, pensador y poeta, hicieron la presentación del último libro de este poeta *Palabras a la Música* que incluye "una cincuentena de textos exquisitos que son palabra, poesía, belleza y descripción de un mundo —unos mundos— creados a partir de la escucha de otras tantas piezas de Beethoven (sus 32 Sonatas para piano) y Bach (Partitas y Suites inglesas y

francesas)". Los asistentes pudieron disfrutar de una parte de dicha obra gracias a la lectura realizada por D.^a Ana de Lima y el propio autor.

La sesión nº 55 de la tertulia poética corrió a cargo del poeta Mahmd Sobh, catedrático de Estudios Árabes e Islámicos de la Universidad Complutense de Madrid. Mahmd Sobh, nacido en Safad (Palestina), es autor de varios libros entre ellos destacan *Historia de la Literatura Árabe Clásica, Poética y Métrica Árabes, El Diván de la Poesía Árabe, Oriental y Andalusí*. Es ganador del Premio Álamo de Poesía, Premio Vicente Aleixandre, así como del Premio de la Poesía Española. Recuerdan que "fue una tarde poética entrañable

escuchando los poemas recitados en dos lenguas y comentados por Mahmd Sobh a la que acudieron encantados los familiares, amigos y seguidores de este singular vate".

Para las próximas sesiones, nos avanza que tendrán a "dos poetas actualísimas, Milagros Salvador y Susana de Diez de la Cortina Montemayor".

También desean "hacer hincapié en el feliz acontecimiento de que la Tertulia Poética que inició su andadura en abril de 2010, alcanzará la sesión número 60 en el presente año con una larga lista de los poetas más destacados del panorama tanto nacional como internacional que han tomado importante parte del desarrollo de la Tertulia" y reiteran la invitación a "todos los socios para participar y compartir nuestra alegría y satisfacción por la celebración de la 60ª sesión de la Tertulia Poética cuya información iremos anunciando oportunamente".

Tertulia-debate Juan Sebastián Elcano

Países, viajes, cultura y vivencias está dirigida por el casinista D. José Luis Yzaguirre Romero. Además de la Tertulia-debate Juan Sebastián Elcano, el señor Yzaguirre coordina el ciclo "Países, viajes, culturas y vivencias". El pasado 25 de enero



La delegación de Taiwán participante en la Tertulia-debate Juan Sebastián Elcano, y que fue recibida por el vicepresidente del Casino de Madrid, don Rafael Orbe Corsini.

una delegación de Taiwán, encabezada por su representante en España, el embajador Simón Shen Yeaw Ko, realizó una visita al Casino de Madrid, donde fue recibida por el vicepresidente de la institución, D. Rafael Orbe Corsini; por el gerente, D. Andrés Rodríguez, y por D. José Luis Yzaguirre, presidente de la Organización Mediterránea de Periodistas y Escritores de Turismo y Arte. El acto tenía como principal objetivo establecer una primera toma de contacto para la próxima presencia de Taiwán en el ciclo "Países, viajes, culturas y vivencias", que cumple este año su tercer aniversario y que se inició precisamente con la participación de este país asiático. Por el citado ciclo han pasado durante este tiempo cerca de una treintena de países que mediante charlas, conferencias o actividades diversas se han dado a conocer a socios e invitados en las instalaciones del Casino de Madrid. Taiwán tiene previsto volver a participar en el ciclo en abril con una conferencia impartida por el embajador, en la que este abordará la actualidad del país desde el punto de vista político, social, económico, cultural y empresarial.

En relación a las tertulias, sus últimas citas han sido: El martes, 23 de enero de 2018, en la que el ponente fue D. Javier Morillas Gómez, cate-

drático de Economía Aplicada de la Universidad San Pablo CEU, autor del libro titulado: "De Isabel II a Felipe VI, (Más de 160 años de economía española)". El martes, 30 de enero, con motivo del aniversario de las relaciones diplomáticas entre Japón y España se trató el tema: "Vinculación de Japón y España en su gastronomía y filosofía vital", teniendo como ponente a D. Pedro Espina Figueroa.

El martes, 13 de febrero el invitado fue D. Federico Sánchez Aguilar, presidente de la Federación de Asociaciones de Radio y Televisión de España. Periodista, escritor y académico, con el tema, "La Constitución de 1812". El 20 de febrero, en el marco del 150 Aniversario de las relaciones diplomáticas entre Japón y España, la profesora D.ª Tamayo Sahoda, habló sobre, "Sanación japonesa, vanguardia. Inmunoterapia, onda acústica", presentada por el Dr. en Medicina D. Haisam Fallaha.

El martes, 13 de marzo, el invitado a la Tertulia-debate Juan Sebastián Elcano, coordinada por nuestro consocio don José Luis Yzaguirre, fue D. Rafael Cordero Avilés, profesor de la universidad Complutense, periodista y escritor, lo hizo sobre "Periodismo y periodistas republicanos en el Madrid de la Guerra Civil (1936-1939)".



La fuente de Neptuno fue uno de los temas tratados en la Tertulia Fundación Villa y Corte.

Tertulia Fundación Villa y Corte

Sus reuniones son los primeros martes de cada mes en el Salón el Torito a las 12 de la mañana. Tal y como reflejan sus estatutos, entre sus objetivos está la colaboración en la defensa del patrimonio de Madrid a cuyo fin dedican la mayor parte de sus esfuerzos. D. Francisco Jiménez nos informa de los últimos encuentros y en esta ocasión lo hace con especial satisfacción y alegría porque han recibido respuesta a una petición que llevaban persiguiendo desde hace mucho tiempo en relación a la Fuente de Apolo. "Por fin, el Ayuntamiento de Madrid, la dirección general de Intervención en el Paisaje Urbano y el Patrimonio Cultural, nos comunica, por escrito, el 27 de Febrero de 2018, que se han iniciado los estudios previos a la redacción del correspondiente proyecto de restauración de la Fuente de Apolo y que dicha restauración esta prevista para el mes de mayo de este año". Desean destacar "en lugar sobresaliente la labor técnica realizada por D. Tomás Torralba Roper, sobre la Fuente de Apolo y de su deterioro por el paso del tiempo y la contaminación ambiental y de la persistencia en la presentación en el Ayuntamiento de Madrid". Señalan que "Es una gran satisfacción para la Fundación Villa y Corte y para su autor, que trabajamos en la defensa del patrimonio de Madrid, conseguir y ver realizada nuestra petición y que se restaure

esta obra a la que se ha dedicado tanto esfuerzo”.

En la reunión del 9 de enero, D. José Carlos Toledano habló sobre “la Fundación Meirat, fabrica de papel”. El papel Meirat se elabora totalmente a mano en el taller artesanal que se encuentra en el Valle del río Lozoya, a 1.200 m de altitud sobre el nivel del mar y dentro del Parque Nacional de la Sierra de Guadarrama, en el centro de España. Desde 1974, vienen uniendo la tradición europea del lino con la artesanía milenaria de algunos Países de Asia en la fabricación del papel, para producir unas hojas únicas en el mundo tanto por su belleza como por sus excepcionales características técnicas ideales para acuarela, acrílico, gouache, o ceras, así como para la serigrafía, la estampación, los gofrados y la tipografía.

En el encuentro del mes de febrero, día 6, D. Eduardo Beotas, contactó con D. Felipe Pérez Somarriba (arquitecto, director de la Escuela de Arquitectura Alfonso X el Sabio) para tratar el edificio del Palacio de la Prensa, de la Gran Vía. En la exposición se habló de su creador, el arquitecto Pedro de Murguza, del solar donde se ubicaba el edificio, precio, forma, del perio-

do de construcción. El proyecto es 1924/1930, con un precio de 8 millones de pesetas, 58 m de altura y 16 pisos. También de los usos a lo largo del tiempo: Asociación de la Prensa, sala de cine, sala de fiesta, viviendas (a partir de la segunda y tercera plantas), sede del periódico La Hoja del Lunes y de La Codorniz...

Tertulia Económica

La Tertulia Económica, se reúne los últimos miércoles de cada mes, y la dirige nuestro consocio D. José Ramón Galván.

Nos indica que las últimas tertulias económicas han estado marcadas por las inversiones patrimoniales. La correspondiente al mes de noviembre, desarrolló “los conceptos básicos en las inversiones patrimoniales, y la necesidad de conocer al cliente por parte del mismo y del asesor”. A partir de las diferentes tipologías de inversores, desde perfiles conservadores a perfiles agresivos, se desarrollan las diferentes inversiones y se diseña una cartera, en función de las características registradas. “Se puede encontrar desde un inversor extremadamente conservador (es más conservadora una cartera con un pequeño porcentaje en renta varia-



El señor Galván, responsable de la Tertulia Económica, con uno de sus últimos invitados.

ble que solo en renta fija y activos monetarios). Y sobre todo destacar y tener muy presente el interés compuesto en el “risk management” tanto en los beneficios como en la recuperación de las pérdidas”.

En el mes de enero recibieron a D. Regino Garcia-Baldell Galán, asesor financiero en Ágora Asesores financieros, quien analizó la posible evolución de los mercados financieros de renta variable y de renta fija, a nivel geográfico. Todo ello a partir de la visión de la evolución a nivel macro-económico de la evolución de la inflación, de la evolución de los tipos de interés y de los diferentes actores en la geografía internacional.

A raíz de estas, era obligada una tertulia de la gestión fiscal en la gestión patrimonial, que tuvieron en el mes de febrero a la que acudió D.



Tertulia Cultural del Casino de Madrid. En el centro de la imagen, su promotor Don Amador García Carrasco.



El Presidente del Casino de Madrid, D. Javier Torrico Torrico, el Vicepresidente, D. Rafael Orbe Corsini y el Secretario D. César Campuzano Robledo, se reunieron con los responsables de las Tertulias Casinistas en un amistoso almuerzo celebrado en el restaurante La Terraza, de nuestra institución, para intercambiar opiniones y sugerencias y también para agradecer a los directores el esfuerzo y dedicación que estas actividades requieren, "que es mucha" y les animaron a perseverar en su labor, "perseguir en la excelencia que caracteriza el trabajo desarrollado por quienes las planifican y dirigen". El encuentro fue del todo punto satisfactorio y prueba de ello es que han manifestado su intención de que se realice con carácter periódico.

Luis Ángel Pérez González, profesor titular de la UNED. En ella tras exponer los conceptos básicos de la fiscalidad, se pasó rápidamente a abrir un debate sobre las inquietudes de los asistentes, muy volcados especialmente en los planes de pensiones y las sucesiones.

Tertulia Cultural del Casino de Madrid

Se celebra el último lunes de cada mes y su promotor es D. Amador García-Carrasco, socio del Casino, escritor, doctor en Derecho, miembro de la Asociación de escritores y artistas españoles (ADEYA), y fundador de la Asociación cultural ADALID.

Desde la Tertulia Cultural del Casino de Madrid nos informan de que

iniciaron el año con la "XXXI Tertulia Cultural" que se celebró bajo el título "Mentiras, curiosidades y serendipias históricas", que "resultó muy animada y suscitó el interés y la intervención de muchos contertulios, dado que algunos de los asuntos que se trataron son habitualmente desconocidos o soslayados por la historia ortodoxa que nos enseñan".

En Febrero, el día 26, y continuando con el tema histórico celebraron la tertulia "Memoria visual y auditiva de la 2ª República", en cuyo encuentro pudieron ver y escuchar grabaciones de los años 30-34 que les transportaron a esa época y pudieron además comentar y analizar, los paralelismos con la situación actual.

Como avance del siguiente tri-

mestre: En marzo, "Videojuegos, una forma de ver la vida". En abril "Tres yankees en la corte del rey Felipe". Y en el mes de mayo, "El arte del buen vivir o eudemonología".

Tertulia Enológica

Dedicada a los saberes y sabores del vino se celebra el primer lunes de mes a las 19 horas, fue planteada por D. Francisco Jiménez como "una actividad complementaria a las catas de vino en el Casino de Madrid" y cuenta con la colaboración de D. Eliseo González, organizador de las mismas.

En el mes de enero, bajo el título "Vino y turismo. El mundo del vino como impulsor del turismo", analizaron la actividad enoturística en España que ha evolucionado de for-



La Tertulia Enológica cuenta con la participación de destacadas bodegas.

ma más lenta que en otras zonas del mundo, pese a que el vino tiene ya un importante papel como impulsor del turismo y motor económico para muchas regiones y países. Es un sector en auge que precisa de mayor apoyo y reconocimiento para desarrollar su amplio potencial.

En la tertulia colaboraron varias bodegas, que “representan el pre-

sente y el futuro del enoturismo de varios países: en España, vino Finca Moncloa (Vino de la Tierra de Cádiz); en Chile, vino Marqués de Casa Concha (DO Maipo) y en México, vino Cuna de Tierra (Vino de Guanajuato)”.

En el mes de febrero, dado el interés de la sesión anterior, celebraron la segunda parte “con el

objetivo de analizar la situación actual del mundo del vino en su papel como impulsor del turismo en varios países”, con la participación de bodegas de varios países. España, Barcolobo (Vino de la Tierra de Castilla y León); Chile, Marqués de Casa Concha (Vino DO Maipo); Hungría vino Disznókő (Vino de Tokaji); y Marruecos, vino Toulal (DO Guerrouane). 🍷

TERTULIAS CASINISTAS

DENOMINACIÓN	DIRECCIÓN/ COORDINACIÓN	CORREO	DÍAS DE REUNIÓN	LUGAR
Tertulia Musical	Dña. Almudena Arribas Bergado D. Antonio Moyano Romero	almudena.arribas@gmail.com moyanora@outlook.es	Primer martes de mes, 19:30 h. Tercer martes de mes, 19:30 h.	Salón Torito
Tertulia “Natalio Rivas”	D. Andrés Valverde Sánchez D. Miguel Bolívar González	andres.valverde.sanchez@gmail.com mbolivar.cm@gmail.com	Todos los jueves.- 12 h.	Salón Torito
Foro “Generación del 78”	D. Arturo Merelo Romojaro	secretaria@forog78.org	Primer miércoles de mes. 20 h. Resto del mes: jueves.- 20 h.	Salón Torito
Tertulia Taurina	D. Francisco Jiménez Martínez	fjimenezma@yahoo.es	Primer jueves de mes, 19 h.	Salón Torito
Tertulia de Señoras Socias	Secretaría del Casino		Primer lunes de mes- 18.30 h.	Salón La Glorieta
Tertulia Poética	D. Alfredo Gómez Gil	gomezgila@hotmail.com	Último martes de mes- 20 h.	Salón Torito
Tertulia “Juan Sebastián Elcano”	D. José Luis Yzaguirre Romero	jl.yzaguirreromero@gmail.com	Segundo, tercero y cuarto martes de mes-(según programación)- 12 h.	Salón Torito
Tertulia Fundación Villa y Corte	D. Francisco Jiménez Martínez	fjimenezma@yahoo.es	Primer martes de mes- 12 h.	Salón Torito
Tertulia Económica	D. José Ramón Galván de Juan	joseramongalvan@yahoo.es	Último miércoles de mes, 12:00 h.	Salón Torito
Tertulia Cultural	D. Amador García-Carrasco	a.garcia-carrasco@ilsabogados.com analinares@ilsabogados.com	Último lunes de mes, 19:00 h.	Salón Torito
Tertulia Enológica	D. Fco. Jiménez Martínez	fjimenezma@yahoo.es	Primer lunes de cada mes, 19 h.	Salón Torito



Encuentro con nuevos Socios

La Junta Directiva del Casino de Madrid convocó a todos los socios de reciente incorporación a un encuentro celebrado en el Salón Alcalá el 7 de marzo para “conocer su opinión y cambiar impresiones sobre la marcha de nuestra Institución”, tal y como señalaba el tarjetón de convocatoria del acto.

Más de un centenar de nuevos Socios acudieron a la cita, donde pudieron departir con varios de los miembros del Comité de Admisión del Casino de Madrid (D^a Ana de la Calle, D^a. Almudena Arribas, D. Alfredo Castro-Girona, D. José Antonio Alonso Rodríguez, D. José Antonio Bermejo Sacristán, D. José Ramón Ordiales Martínez, D. Alberto Fernández Escobedo, D. Ángel González Jurado, y D. Alberto Ayuso García), a quienes ya conocían, pues recordemos que cada nuevo

socio ha de pasar por una entrevista previa a la reunión del Comité donde se decide la admisión o no admisión de un nuevo socio.

Al encuentro también acudieron varios miembros de la Junta Directiva del Casino de Madrid, entre ellos el Presidente, D. Javier Torrico Torrico, el Secretario, D. César Campuzano Robledo, el Vicesecretario D. José Luis de la Calle Gijón, y el vocal D. José Manuel González Moreno que quisieron saludar a los nuevos socios y aprovechar para conocer sus “primeras impresiones”. El Presidente quiso dirigirse de manera improvisada a todos los asistentes para “darles la bienvenida al Casino de Madrid, que desde ahora ya es su Casa” y les recordó “mi disposición y la del resto de la Junta Directiva para escuchar sus dudas y sugerencias”. 🍷

¡Diversión para todos!

Casino mini y Casino Junior siguen celebrando variadas actividades para los más pequeños de la casa. Les hablamos de las últimas convocatorias celebradas en diciembre de 2017 y enero y febrero de 2018.

Como no podía ser de otra manera, el año acabó con una fiesta para toda la familia, un karaoke que bajo el título "Cantando la navidad" reunió a niños y a adultos en plenos días de adviento. Mini y Junior cantaron juntos y festejaron las ya cercanas vacaciones.

En enero de 2018 volvió la Robótica, una actividad ya realizada el pasado año que gustó mucho a los participantes. Casino Mini (de 6 a 11 años) trabajó con el sistema Lego WeDo mientras que los mayores (de 12 a 16) lo hicieron en Arduino. Cada "equipo" en salas diferentes (Duque de Osuna y Marqués de la Valdeavía), lo que es lo mismo, discoteca grande y discoteca pequeña, cada uno con un monitor responsable que coordinó la clase. Al término

de la actividad, como es habitual en cada una de las convocatorias, los niños disfrutaron de un sencillo aperitivo en el que pusieron en común lo aprendido en la "clase".

En febrero los pequeños casinistas disfrutaron de su propia fiesta de Carnaval, que, al igual que la de los adultos celebrada el día anterior, estuvo inspirada en el Imperio Romano. Los niños contaron con la visita de la Guardia Pretoriana (que también tuvo un papel principal en la velada de la víspera) que contaron diversas curiosidades sobre estrategias, formaciones, armaduras...

En marzo se celebró un taller de pintura rupestre (Casino mini) y de cómic (Casino Junior). En la siguiente revista les ofreceremos más detalles. 🍷



Nuevos fondos bibliográficos

■ ENSAYO

- Maestro, Manuel. Cantando alegre en la popa. 2017
- Ochoa Crespo, Pedro. Sofía Casanova, género y espacio público en la Gran Guerra. 2017

■ FILOSOFÍA

- Ortega y Gasset, José. España invertebrada. Bosquejo de algunos pensamientos históricos. 2011

■ HISTORIA

- Santamarta del Pozo, Javier. Siempre tuvimos héroes. La impagable aportación de España al humanitarismo. 2017
- Silva, Lorenzo. Sánchez, Manuel. Araluce, Gonzalo. Sangre, sudor y paz. La guardia civil contra ETA. 2017

■ MADRID

- Montoliú Camps, Pedro. Madrid. De la dictadura a la democracia, 1960-1979. 2017
- Salvador Cornejo, Diego. Itinerarios arqueológicos madrileños. 2017

■ NOVELA

- Beckett, Bernard. Génesis. 2009

- Corral, José Luis. Los Austrias. El tiempo en sus manos. 2017

- Corral, Pedro. La ciudad de Arena. 2009

- Dragomàn, György. El rey blanco. 2010

- Leguina, Joaquín. Buren, Rubén. Os salvaré la vida. 2017

- Maraini, Dacia. Amor robado. 2013

- McEwan, Ian. Cáscara de nuez. 2017

- Molina Foix, Vicente. El joven sin alma. 2017

- Orths, Markus. La camarera. 2010

- Pérez-Reverte, Arturo. Eva. 2017

- Riera, Carme. Las últimas palabras. 2017

- Rodoreda, Mercè. La plaza del diamante. 2017

- Rushdie, Salman. La decadencia de Nerón Golden. 2017

- Silva, Lorenzo. Recordarán tu nombre. 2017

■ POESÍA

- García-Carrasco, Amador. Una velada de octubre. Poesía en el Casino. 2017

■ TEATRO

- Buero Vallejo, Antonio. La fundación. 2011

- García-Carrasco, Amador. El banco. Teatro en el Casino de Madrid. 2017

Novedades en nuestra videoteca

Les recordamos que la biblioteca del Casino de Madrid dispone de un servicio de préstamo de DVD's para todos los socios interesados

- Handia

- Es por tu bien

- Blade Runner 2049

- Maudie, el color de la vida

- ¡Lumière! Comienza la aventura

- Barry Seal el traficante

- Verano 1993

- Dunquerque

- La promesa

- Lo que escondían sus ojos

- El último virrey de la India

- Pozos de ambición

RELACIÓN DE SEÑORES SOCIOS

Admitidos en los comités de admisión celebrados los días 18 de diciembre de 2017 y 15 de enero y 20 de febrero de 2018

- | | |
|---|--|
| D. FÉLIX ACERO JUANES # | D. JOSE LUIS MADRID JIMÉNEZ # |
| D. LUIS ALONSO ROMERAL # | D. FRANCISCO JOSÉ MARCO ORENES # |
| D ^a . M ^a . TERESA DE LAS ALAS PUMARIÑO LARRAÑAGA # | D. ÁNGEL MARÍN COBO # |
| D. PABLO MANUEL ÁLVAREZ MEZQUIRIZ * | D ^a . ELISABETH JOHANNA MARTENZ * |
| D. JAMES ARGALAS # | D. JOSÉ ANTONIO MARTÍN HERNÁNDEZ # |
| D. ANTONIO ARIAS SÁNCHEZ # | D ^a . PALOMA MARTÍN RAFECAS # |
| D. MARIANO ARROYO MERINO # | D. SANTIAGO DAVID MEDIANO CORTÉS ## |
| D ^a . LEONOR A. BAHAMONDE SANTISO DE OSSORIO # | D. JOSÉ MERINO JIMÉNEZ # |
| D. RAMON FCO. BAHAMONDE SANTISO # | D. JOSÉ TOMÁS MERINO GIMÉNEZ # |
| D ^a . M ^a . ROSARIO BAREZ MORENO # | D. LUIS ANTONIO MONTENEGRO ACERO # |
| D. RAÚL BECERRA HENARES # | D. JUAN M. MORENO FERNÁNDEZ-GIROD # |
| D. JAVIER BENÍTEZ HERREROS * | D. FEDERICO NAVARRO SERRA**** |
| D ^a . M ^a . ÁNGELES BERNAL MONTESINO * | D ^a . PALOMA REFOJO GARCÍA # |
| D. MIGUEL ÁNGEL CABRERO LUENGO * | D ^a . M ^a . DEL CARMEN PEÑA NIETO # |
| D ^a . M ^a . VICTORIA CALLE RODRÍGUEZ # | D ^a . M ^a . INMACULADA PÉREZ SUÁREZ ## |
| D ^a . PILAR DEL CASTILLO ARANDA # | D ^a . ÁNGELES REVIRIEGO DURÁN # |
| D ^a . FRANCISCA E. CHECA SÁNCHEZ # | D ^a . PILAR REY DEL CASTILLO # |
| D ^a . LIDIA CURTO PABLOS * | D ^a . ÁNGELA RIAZA SÁNCHEZ * |
| D. JUAN DÍAZ FRAILE # | D. MANUEL RODRÍGUEZ ALCAYMA # |
| D. JULIÁN DÍAZ GONZÁLEZ # | D ^a . M ^a . TERESA RODRÍGUEZ ESTRADA * |
| D. CARLOS DOMÍNGUEZ LUIS # | D. JOSÉ A. RODRÍGUEZ JUNCO # |
| D. ENRIQUE FERNÁNDEZ ENVID # | D. JOSÉ DANIEL ROYO PASCUAL * |
| D ^a . AURELIA FERRERAS LLORDEN # | D. IGNACIO JOSÉ ROMEO GRANADOS * |
| D ^a . VICTORIA GALVANI FORES # | D. LUIS A. RUIZ-VALDEPEÑAS Y GIMÉNEZ DE LOS GALANES # |
| D. LUIS ALBERTO GASPARINI # | D ^a . M ^a . LORETO VIVANCO SAAVEDRA # |
| D ^a . CRISTINA GÓMEZ GARCÍA DE PAREDES # | D. JUAN CARLOS SAIZ YELMO # |
| D. FERNANDO GONZÁLEZ GAJATE # | D. PEDRO SARIO ALVAREZ * |
| D. JOSÉ HERNANDEZ GARCÍA # | D. PEDRO LUIS SÁNCHEZ GARCÍA # |
| D. ULPIANO HERRAEZ PAJARES # | D ^a . M ^a . LUISA SÁNCHEZ SANTAMARÍA # |
| D. ALBERTO HERRERA FERNÁNDEZ-LUNA # | D. CARLOS SANJUAN DÍAZ # |
| D ^a . ISABEL JIMÉNEZ CONTRERAS # | D. MANUEL SEVILLANO RUIZ # |
| D ^a . ÁNGELES JUANES Y FRAGA # | D. JULIO TABARES SOTILLO # |
| D. LUIS ALEJANDRO KRESS SEVILLA # | D. ROBERTO DE URETA HUERTOS # |
| D. JOSÉ M ^a . LINARES PEROU # | D. ALFREDO D. WILLKE SANET * |
| D ^a . SARA LÓPEZ LÓPEZ # | D ^a . PATRICIA ANN WILSON TABEL * |

Transmisión de título* Socio nuevo empresarial ** Socio nuevo individual ***
 Cambio título empresarial **** Promoción especial # Promoción especial empresarial ##