

# CARTA DEL PRESIDENTE



*Estimados consocios y amigos:*

**E**n estas fechas entrañables, quiero comenzar deseándoles a todos una muy feliz Navidad en compañía de sus seres queridos y, sobre todo, un próximo año 2018 lleno de ventura y prosperidad.

*En este número de la Revista, como es habitual en todas las ediciones de diciembre, se incluye un reportaje especial en páginas centrales sobre alguno de los detalles que hacen del Casino de Madrid un auténtico lujo. Pequeños y grandes objetos, curiosos todos ellos, que han sido testigos de parte importante de la historia del Casino de Madrid, de su evolución a lo largo de los años...*

*También en páginas de esta Revista encontrarán el reportaje que recuerda el viaje que un grupo de socios del Casino de Madrid realizamos a comienzos de otoño a Italia; así como las presentaciones en la sede casinista de varios libros y las conferencias celebradas en el Foro de Opinión que, como es habitual, han contado con la participación de destacados ponentes.*

*El XXIII Ciclo Musical del Casino de Madrid comenzó su andadura en el mes de octubre, y ya ha celebrado varias veladas que han combinado la música clásica de, por ejemplo Tosca, con canciones míticas de los años 80, pasando por la música lírica y de cámara. De todos los conciertos celebrados, les hablamos en esta Revista.*



## CARTA DEL PRESIDENTE

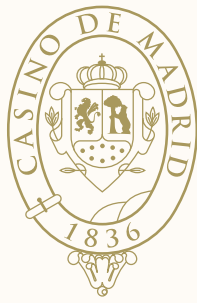
*También publicamos los Índices anuales de los actos culturales realizados a lo largo de todo el año, los Índices de los artículos publicados en las últimas revistas, así como el listado de los nuevos socios que han entrado a formar parte de esta histórica sociedad a lo largo del último año, y el de todos los clubes correspondientes con los que el Casino de Madrid mantiene convenio de reciprocidad.*

*Los Encuentros Literarios, los Paseos por Madrid, las numerosas Tertulias celebradas en nuestra entidad, las catas, el Casino mini y casino junior... y por supuesto las noticias curiosas que publicaba la prensa Hace Cien Años, todos tienen cabida en esta Revista.*

*Para despedirme, quiero reiterarles mis mejores deseos para estas próximas fiestas de la Navidad y Año Nuevo, tanto en mi nombre como en el de la Junta Directiva, y desearles toda clase de felicidades y venturas a nuestros Consocios y amigos en 2018.*

*Con un fuerte abrazo,*

Javier Torrico Torrico



# EDITORIAL

## “Intenciones”

Las fechas navideñas son siempre un buen momento para reflexionar, para hacer balance y, sobre todo, para llenarnos de buenas intenciones para el año que comienza. Todos nos proponemos cambios; desde los más fáciles y sencillos hasta aquellos que sabemos que nos van a costar y que probablemente quizás nunca lleguemos a acometer...

Y aunque siempre se dice que “la intención es lo que cuenta”, debemos de llegar más allá y hacer todo lo que esté en nuestra mano para llevar a cabo esos buenos propósitos que nos hemos hecho, ahora que se acerca un nuevo año.

La intención del Casino de Madrid, y estamos seguros de que más que una intención, será un hecho, es seguir siendo un referente entre los clubes privados de todo el mundo. Una Institución que protege su patrimonio, que cuida con esmero sus instalaciones, que ofrece unos servicios excepcionales y que se preocupa en programar actividades culturales y sociales que sobrepasen las mejores expectativas. Y, sobre todo, un club cuyo pilar fundamental y principal valor son SUS SOCIOS. Por ellos, por su colaboración, su participación y su entusiasmo, el Casino de Madrid puede presumir de ser una Institución ejemplar, donde tradición y modernidad se dan la mano. Nuestra intención es que siga siéndolo por muchos, muchos años más.

Feliz Año a todos. ¡Y que sus mejores intenciones se hagan realidad!



## Viaje a la Toscana y Venecia

*En los primeros días del otoño, del 27 de septiembre al 3 de octubre, un grupo de socios del Casino de Madrid realizó un corto pero intenso viaje a la Toscana, "una de las cunas de nuestra cultura actual" y a la siempre romántica Venecia.*

Cincuenta fueron los socios que recorrieron, organizado por Dynamic Tours, Florencia, Pissa, Lucca, Siena, San Gimignano y, posteriormente, Venecia.

Los viajeros casinistas partieron rumbo a Italia el día 27 de septiembre, desde la terminal 4 del aeropuerto de Madrid, con destino a Florencia; allí se alojaron en el magnífico hotel Sina Villa Medici de 5 estrellas Lujo, un hotel céntrico en un edificio del siglo XVIII, junto al río Arno. La meteorología acompañó a los socios a su llegada "Tuvimos mucha suerte con el tiempo y la lluvia apenas se hizo notar –contaba uno de los participantes en el viaje– eso nos dio facilidad para recorrer a pie la ciudad". "Florencia es un regalo para los sentidos", afirmó otro de los viajeros al llegar a esta bella ciudad situada al norte de la región

central de Italia, capital de la región de la Toscana. Florencia fue también capital de Italia entre los años 1865 y 1871, convirtiéndose en un importante centro cultural, económico y financiero. Conoció su época de mayor esplendor tras la instauración del Gran Ducado de la Toscana, bajo el dominio de la dinastía Médici.

En Florencia los viajeros fueron recibidos con un aperitivo y después de un rato de descanso, disfrutaron de una visita al centro histórico donde se encuentra el maravilloso complejo de la Catedral con la Torre de Giotto, la plaza del Duomo, el Baptisterio y su famosa Puerta del Paraíso, y por supuesto la catedral de Florencia, Santa María de Fiore con su famosa cúpula de Brunelleschi, la primera octogonal de la historia que se construyó sin el soporte de armazón de madera, siendo la ma-







yor cúpula, todavía a día de hoy, de albañilería del mundo.

Al día siguiente, después del desayuno, los casinistas visitaron Pisa y Lucca, recorriendo el complejo de Pisa compuesto por sus tres edificios emblemáticos, su torre inclinada, el baptisterio y la Catedral, clasificado patrimonio de la Unesco desde 1987, y después de hacer numerosas fotografías y pasear por el recinto, se dirigieron a almorzar.

“Cualquier viaje por la Toscana es admirable, no solo por sus monumentos sino por el paisaje que rodea sus ciudades y pueblos, ya que lo componen unos campos preciosos por sus colores y más en otoño, cuando los verdes y rojos lo inundan todo y lo hacen, si cabe, más bonitos”, decían los organizadores.

Lucca, la siguiente población visitada, es una ciudad fundada por los etruscos, y su centro histórico mantiene la cuadrícula de diseño romano de sus calles, donde la Plaza de San Miguel ocupa una importante parte de su antiguo Foro Romano. Lucca

también es llamada la ciudad de las 100 iglesias por la gran cantidad de edificios religiosos que tiene, todos ellos bellos ejemplos artísticos y arquitectónicos, empezando por su Catedral de San Martín y la basílica de San Frediano, construida con el mármol blanco de un anfiteatro romano. Su fachada está ricamente decorada con un mosaico dorado del siglo XIII, la Ascensión de Cristo Salvador, obra de Berlinghiero Berlinghieri. Los viajeros también visitaron la Iglesia de San Miguel de estilo románico pisano, y pasearon por la calle más famosa de Lucca, donde hubo tiempo para compras, y donde están situadas las grandes tiendas de moda y grandes almacenes, como el llamado Fillungo.

Al día siguiente, Siena estaba esperando a los socios del Casino de Madrid, “esplendorosa y radiante, con ese color suyo tan característico, ese color siena que ella luce como ningún otro lugar, reflejo del sol toscano”.

La Plaza del campo de Siena me-

rece la pena pasearla y disfrutarla relajadamente en buena compañía y con un buen capuchino, como era esta ocasión. Considerada una de las plazas más bellas del mundo, desde 1300 ha desempeñado la función de mercado y centro neurálgico de la ciudad durante los momentos políticos más importantes de Italia y por supuesto durante la carrera de caballos más antigua del mundo, “el Palio de Siena”. En su parte superior se encuentra la Fuente Gaia y el Palacio Público con la Torre del Mangia, considerado uno de los mejores edificios civiles de Italia, admirado por su grandeza y armonía.

La siguiente parada en el periplo casinista fue San Gimignano, un pequeño pueblo amurallado de origen medieval, erigido en lo alto de las colinas de la Toscana, con vistas a la Val d’Elsa. Desde la Plaza de la Cisterna, compuesta de casas y torres medievales, los socios se dirigieron a su otra emblemática plaza, la del Duomo, el centro de la vida religiosa y política de la ciudad. Original por





su forma trapezoidal en la pavimentación del ladrillo, impresiona por la riqueza de sus edificios, como es el Palacio de los Podestá con la Loggia del Comune, la Torre Roja y la Torres Gemelas, que nos hacen retroceder en el tiempo hasta la Edad Media y el Renacimiento. Esta bella ciudad amurallada cuenta en su interior con la más famosa heladería de toda Italia. Como no podía ser menos, los socios degustaron los que son considerados "los mejores helados del mundo".

El último día en Florencia estuvo dedicado a visitar la famosa pinacoteca de Uffizi, galería, palacio y museo, donde se aprecia una de la mejores y más antiguas colecciones de arte del mundo, con cuadros y esculturas en un marco inigualable. Los viajeros también visitaron la Iglesia de Santa María Novella (su fachada es una de las obras más importantes y espectaculares del renacimiento florentino) y acabaron





este maravilloso viaje con la visita al Jardín de Boboli, una de las zonas verdes más extensas de Florencia, patrimonio de la Unesco debido a la riqueza de su arquitectura.

Por la noche, acompañados del Presidente, D. Javier Torrico y el Secretario, D. César Campuzano, los socios del Casino de Madrid celebraron la habitual cena de despedida en el hotel.

Al día siguiente parte del grupo volvió a Madrid mientras que el resto hizo noche en Florencia para, a la mañana siguiente, tomar el tren de alta velocidad con destino a Venecia, y de allí en barco-taxi al gran Hotel Danieli, un establecimiento emblemático situado a 200 metros de la Plaza de San Marcos y al lado del Puente de los Suspiros, y que disfruta de unas inmejorables vistas a la laguna veneciana.

Venecia es una ciudad para tener tiempo libre y pasearla, descubrir sus canales y puentes, callejear

para encontrar tiendas de máscaras, de cristal, de collares, de disfraces, y disfrutar de sus terrazas, de sus restaurantes, de sus cafeterías y heladerías. El recorrido realizado por el grupo incluyó, como no podía ser de otra manera, un paseo en góndola.

En el vuelo de vuelta a Madrid, una socia participante en el viaje sufrió una indisposición, por lo que hubo de ser hospitalizada en Marsella. Afortunadamente, todo quedó en un pequeño susto. Es justo destacar la inestimable labor de los organizadores del viaje, Dynamic Tours, en esta incidencia, pues su propio director general, D. Khaled Khattab, acompañó a nuestra consocia en sus días de hospitalización y en su viaje de regreso a Madrid.

Una atención cinco estrellas para un viaje donde lo mejor, como siempre, fueron sus participantes: los socios del Casino de Madrid.

¿A dónde será el siguiente? 🍷





# Otoño en el Valle del Jerte

*En el marco del 71 aniversario de las Naciones Unidas y el 60 del Tratado de Roma, y dentro del Ciclo "Países, viajes, culturas y vivencias", se celebró el 17 de octubre en el Casino de Madrid, bajo la coordinación de nuestro consocio, D. José Luis Yzaguirre, una serie de ponencias sobre el que fue elegido en 2014 como "el mejor paisaje español en otoño".*

**T**ras las palabras de bienvenida del Sr. Yzaguirre, nuestro consocio cedió la palabra a los diferentes participantes en la mesa casinista. D. Eugenio Rodríguez García, representante del sector turístico del Valle del Jerte, habló de "los maravillosos recursos de una comarca abierta todo el año, llena de magia, de vida y de ilusión, fascinante en cualquier estación del año".

Por su parte, D<sup>a</sup> Begoña García Bernal, Consejera de Medio Ambiente y Rural, Políticas Agrarias y Territorio de la Junta de Extremadura, señaló que "hace unos años en este país cuando se acababa el verano, se acababa la actividad turística. Por fortuna y por el trabajo de mucha gente esto ya no es así; tras el verano llega el otoño y con él los colores más suaves y los sabores más intensos (...) El otoño del Valle del Jerte es inolvidable e indescriptible". La Consejera habló del

intenso programa de actividades deportivas, culturales y artistas de la región extremeña, señalando que "los tiempos en Extremadura están cambiando" y reclamando unas mejores comunicaciones, especialmente ferroviarias.

D. Ernesto Agudiez Sacristán, Presidente de la Mancomunidad de Municipios del Valle del Jerte, afirmó estar "profundamente orgulloso de nuestra agricultura y su alta calidad" y destacó su "gente apegada a la tierra que durante siglos ha ido esculpiendo el paisaje del que disfrutamos hoy en día (...) El turismo es el segundo pilar económico del Valle del Jerte... es una oportunidad de negocio muy importante para nuestra población".

Por su parte, el Presidente de la Sociedad para la Promoción y Desarrollo del Valle del Jerte, D. Felipe Heras Terroso, afirmó que "la otoñada del Valle del Jerte es un proyecto

participativo con un rico acervo cultural (...) El otoño es una época especial, un momento increíblemente hermoso, que invita a la tranquilidad y al sosiego, lleno de color".

Don Francisco Martín Simón, Director General de Turismo de la Junta de Extremadura, señaló que "el turismo tiene que ver con el belleza, con el encanto... viajar al Valle del Jerte es viajar al paraíso" y afirmó que "el turismo en Extremadura está en un momento dulce, de gran futuro; es el petróleo que tenemos bajo nuestros pies". Según Martín Simón, el "reto fundamental" de la Comunidad extremeña, es crear empleo y combatir la despoblación, y en ello están trabajando.

Para terminar las intervenciones, tomó la palabra D<sup>a</sup> María del Mar García Aguiló, Abogada y miembro del Comité Ejecutivo de la Federación Mundial de Periodistas y Escritores de Turismo. 🍁



## Miradas cruzadas entre España y Suiza

Con ese mismo título llegó al Casino de Madrid, el 21 de noviembre, otro interesante encuentro promovido por "Países, viajes, culturas y vivencias", un ciclo coordinado por nuestro consocio D. José Luis Yzaguirre Romero.

**D** Gerardo Seco Ródenas, Tesorero del Casino de Madrid, fue el encargado de dar la bienvenida a los asistentes y en el transcurso de sus palabras afirmó que "Suiza es el país que más me gusta del mundo, después de España", e hizo especial hincapié en el Club Alpino suizo "que tiene más socios que el Real Madrid y es una especie de Estado dentro del Estado".

El Sr. Yzaguirre, que moderó el encuentro, dio la bienvenida a los ponentes, especialmente al Embajador Arturo Pérez Martínez quien tras agradecer la invitación del Casino de Madrid, definió a Suiza como "un país pequeño y fabuloso" y destacó su importancia como "centro neurálgico de comunicaciones". "Es un placer vivir allí, está todo pulcro y organizado, la gente es educadísima. Lo único malo: es un poco caro para los españoles". El ponente también destacó "el carácter deportivo de los suizos" y de la importancia que para la sociedad suiza tiene la puntualidad.

A continuación tomó la palabra D. Roberto Hayer, Ex Presidente de la Cámara de Comercio Hispano-Suiza, Socio del Casino de Madrid, Rechtsanwalt de Reber Zurich, "y el verdadero hacedor de esto", según señaló José Luis Yzaguirre. El Sr. Hayer habló de la posición privilegiada, territorialmente hablando, de Suiza. Ofreció datos concretos



de situación y población: 48 montañas y más de 1.500 lagos; 8,3 millones de habitantes. "Somos un país de inmigración, un 25% de la población no tiene pasaporte suizo. Del 75% restante muchos, yo incluido, somos de segunda generación". En Suiza coexisten cuatro idiomas oficiales, siendo el alemán el utilizado por casi dos tercios de la población. Las decisiones del tribunal supremo se dictan en el idioma donde han sido presentadas las demandas (los juristas deben de saber alemán, italiano, y francés). También habló el Sr. Hayer de la mezcla de religiones (un 23% de ateos, porque la persona que es atea no paga impuestos a la religión), y ofreció datos económicos y sobre la administración, así como hizo un recorrido por la historia del país.

D. José Luis Yzaguirre presentó a continuación al escritor y cineasta D. Carlos Iglesias, comenzó su intervención respondiendo a la pregunta de nuestro consocio "¿deberíamos emigrar ahora a Suiza?". "Por supuesto que sí! -respondió- Creo

que hago películas solo por estar allí (...) Es un país que me apasiona". Y quiso dar la perspectiva de hijo de emigrante y del conocimiento de otros muchos españoles e italianos que fueron a buscar futuro en Suiza y a los que conoció gracias la preparación de sus películas. Del año 60 al 65, 700.000 españoles emigraron a Suiza "la inmensa mayoría dijeron que su emigración fue beneficiosa. A todos les preguntaba si habían recibido el mismo sueldo que un suizo por hacer le mismo trabajo; me parecía un punto de partida interesante. El 99% me contestaron que sí (...) Hoy en día no hemos llegado a esa generosidad con los inmigrantes que vienen a nuestro país".

Para preparar sus dos películas "Un franco, 14 pesetas" (2006) y "Dos francos, 40 pesetas" (2014), Carlos Iglesias entrevistó a 58 familias. "Me quedé en el término medio de un trabajo digno, de fábricas calefactadas... En Suiza se podía hacer mucho dinero, pero era difícil entrar en el país, muchos lo hacían como turistas".

"No sabéis lo que es un invierno de verdad, la primera nieve, el respeto profundo que sienten por la naturaleza, por un árbol, por un río... Fue dura la vuelta a España... Todavía hoy el país es muy diferente al nuestro", dijo el ponente, que presentó a los suizos como una sociedad ejemplar "de la que podemos aprender mucho". 🐾



# “El PSOE, cuarenta años de vacaciones” (2.ª parte: 1959-1975)

*El Salón Príncipe fue el escenario en el que se realizó el día 19 de octubre la presentación de la obra de la que es autor D. Enrique Domínguez Martínez-Campos, Coronel de Infantería DEM (R).*



**A**brió el acto D. Gerardo Seco Ródenas, Tesorero Contador del Casino de Madrid, e intervinieron, además del autor, autor D. Enrique Domínguez Martínez-Campos; el propietario y director de la Editorial CSED D. Manuel Martínez Valdueza; el Historiador D. Pío Moa; y el periodista y escritor, D. Kiko Méndez Monasterio.

Para Martínez Valdueza, “este libro es el cuarto de los cinco volúmenes previstos de una parte muy peculiar del PSOE que es parte de la historia de España, que va desde 1879 hasta el final del felipismo. Salen 2500 páginas, con un esfuerzo tremendo”. También destacó que cuando tuvo contacto con la primera obra, se quedó perplejo por la forma de contar. Los libros de Martínez-Campos “se leen muy bien, es imposible parar y por eso desde la primera entrega la editorial decidió ponerlos en papel”.

Para D. Pío Moa, “realmente la historia del PSOE es también la historia de España en gran medida, los famosos cien años de honradez y firmeza, que el pueblo español espe-

raba y no tuvo”. Subrayó que “fue una parte muy importante y muy poco estudiada y ahora Enrique Domínguez le ha dedicado ya cuatro voluminosos tomos, con abundante documentación”.

Por su parte Kiko Méndez Monasterio recordó la etapa en la que el autor lideraba la sección “Tribuna Militar”, cuando él dirigía la Gaceta, y donde realizaba “casi una acción social”, dada la escasa presencia de las instituciones militares, que tantos escritores ha dado. “Escribir es tomar decisiones, algo que un militar hace perfectamente, por lo que de ellos hay mucho que aprender”, les decía a los redactores.

El autor D. Enrique Domínguez Martínez-Campos, tras los agradecimientos, señaló que hasta ahora, son ya 2500 páginas, en cuatro tomos sobre el tema y planteó sus dudas sobre si le daría tiempo a escribir un quinto libro, que abarcaría la Transición y el Felipismo. Contó que “El PSOE cuarenta años de vacaciones” lo inspiró Ramón Tamames por el Partido Comunista, “el Partido con Mayúsculas”. 🍷



## “Villa del Río con Manolete”

El día 28 de noviembre se presentó en el Salón Príncipe la obra “Villa del Río con Manolete” publicada por la Casa Museo de Manolete y de la que es autor Paco Laguna, biógrafo del singular torero.

**P**residió el acto D. Javier Torrico Torrico, y en la tribuna estuvieron la Directora de los Museos Municipales de Córdoba y encargada de la presentación, D.<sup>a</sup> Mercedes Valverde Candil; y el autor de la obra, Paco Laguna; acompañados por el Director de la Tertulia Taurina del Casino de Madrid, D. Francisco Jiménez Martínez.

“Sin hacer de menos a Joselito y Belmonte, para mi es el mejor torero que ha habido nunca”, dijo el Presidente del Casino de Madrid, “y además le tocó una época muy mala. Le acusaron de torear toros pequeños, pero ¡señores!, cuando se acabó la guerra no quedaban toros porque se los habían comido todos y tuvieron que esperar a que se recuperaran y fueran cumpliendo años”.

Con esta presentación el Casino cierra los actos dedicados a Manuel Rodríguez Sánchez, Manolete, en el centenario de su nacimiento y el 70 aniversario de su fallecimiento, tal y como recordó D.<sup>a</sup> Mercedes Valverde Candil, quien señaló la enorme afición del autor por el coleccionismo taurino, especialmente el dedicado a Manolete, que le ha llevado a la investigación, el conocimiento y a contar con “más de diez mil piezas que atesora en su casa de

Villa del Río, un verdadero museo”. Señaló que “el libro que hoy presentamos es un catálogo; una recopilación documental de fotografías, carteles, cartas, escritos... que nos acercan al mundo de Manolete”. Un atractivo especial es el amplio material que posee sobre la prometida del torero Antonia Bronchalo Lopesino, más conocida como Lupe Sino. Manolete, con solo ocho años de carrera, ha sido uno de los más representados de las artes plásticas, pintura, fotografía, cine, sin olvidar la poesía y la literatura.

**“Manolete era metódico, sencillo, muy constante pero sobre todo muy apasionado”**

Por su parte, el autor de la obra, Paco Laguna aportó numerosos detalles para demostrar que Manolete fue un adelantado a su tiempo. “Si Manolete fue grande como torero, muchísimo, muchísimo, muchísimo más”, dijo con énfasis, “lo fue como persona”. Destacó que “dentro del gran artista había un gran hombre, pero lo más importante era que el torero, el artista, era una continui-

dad del hombre: metódico, sencillo y muy constante”. El autor hizo hincapié en que “Manolete fue sobre todo muy apasionado y todo lo hacía con verdad y emoción”. Aunque pasaba por ser un hombre serio y que no se reía, este país le debe mucho porque “le trajo la alegría a un pueblo que estaba roto por la tragedia de la Guerra Civil”.

“En Madrid, si realmente conocieran la historia de Manolete seguro que le harían un monumento” y aportó unas pinceladas para mostrar al “verdadero Manolete. Por ejemplo, cuando viajó a México en el año 1945, lo primero que hizo fue reunirse con los exiliados políticos, entre los que se encontraban muchos de los intelectuales que habían tenido que salir tras la guerra, como Indalecio Prieto. Fue criticado por eso, y por muchas cosas más. Para Laguna, estamos en un país que no valora a las per-

sonas que hacen cosas grandes. “Los pueblos cultos recuerdan con agradecimiento a quienes han hecho algo y aquí nos falta ese sentimiento”. Manolete fue criticado por viajar con su pareja, porque no estaban casados. Él era respetuoso con todo el mundo. Se fotografió con Manuel de Molina, cuya homosexualidad era conocida, lo que le valió no pocas críticas. 🐾

# "Sobre la piel del amor"

En noviembre, el día 23, el Salón Príncipe acogió la presentación del libro "Sobre la piel del amor", del Pedagogo, Gestor Cultural, Profesor de Comunicación, Técnicas de Dirección y Creación Literaria; presidente del Grupo Sial Pigmalión; y socio del Casino de Madrid, el Ilmo. Sr. D. Basilio Rodríguez Cañada.



El acto estuvo presidido por el Vicesecretario del Casino de Madrid, D. José Luis de la Calle Gijón y en él intervinieron el Excmo. Sr. D. Francisco Gutiérrez Carbajo, Catedrático de la UNED y Escritor y la Magistrada Excmo. Sra. D.ª Rosa Brobia Varona, quien lo hizo en nombre del Excmo. Sr. D. José Manuel Lucía Megías, Catedrático de la Universidad Complutense de Madrid y Escritor por encontrarse éste de viaje "a muchos kilómetros".

Tras la bienvenida del Vicesecretario, tomó la palabra Gutiérrez Carbajo para hacer una semblanza del autor, que es también productor musical, articulista, presidente del PEN Club; africanista (fue presidente de la Asociación Española de Africanistas), escritor, poeta y editor, en cuyo haber cuenta con más de mil seiscientos libros, lo que le convierte en uno de los mayores editores de España. "Es un hombre de raza", dijo y enumeró algunos de los escritores en cuyas fuentes lleva bebiendo el autor, desde los clásicos, pasando por los de diferentes generaciones, sin olvidar

a "la abuela Inés, que sin haber leído un libro era pura poesía". El amor, el tiempo, la muerte o los viajes, "tanto interiores como exteriores", son una constante en la obra de Basilio.

D.ª Rosa Brobia Varona leyó las palabras de D. José Manuel Lucía en las que destacaba que en Basilio "todo es generosidad, siendo fiel a esa pasión incondicional que convierte todos sus gestos, todos sus momentos, en parte de un rito en el sacerdocio de la vida".

Por su parte el autor, aunque es socio del Casino de Madrid desde hace solo unos meses dijo sentirse muy orgulloso de serlo y recordó que fue el "reencuentro después de muchos años con mi profesor D. Andrés Valverde el que lo propició. "Desgraciadamente han pasado más de 20 años de casi todo" señaló el autor aludiendo a la fugacidad del tiempo. "Los libros en general, y especialmente la poesía, han marcado mi vida", señaló. Rodríguez Cañada leyó varios poemas del libro, todos ellos con una fuerte carga emocional. Como ejemplo el titulado "Niño



soldado", escrito en primera persona, poniéndose en la piel de un adolescente que cada noche duerme abrazado a su arma y que es consciente de su "futuro incierto".

"Tenemos obsesión por viajar", comentó, "aunque las ciudades son cada vez más parecidas y lo que aparece es el deseo de volver a casa" y aparece "la saudade" como un fuerte sentimiento.

Cerró la intervención con un poema que dedicó a su hija, Carolina, y a las personas que como ella "son especiales, mágicas. Son seres de luz", y contribuyen a hacer más felices a quienes las rodean. "En la sala hoy aquí, y eso me consta, hay muchos seres de luz", aseguró, "por lo que va dedicada a todas esas personas". Ante la insistencia del público, el autor recitó un último poema, en este caso dedicado al amor y que llevaba por título "Le di mis ojos", con mezcla de realidad y ficción y que fue muy celebrado. 🍷



*"Los dioses me pusieron en vuestra ciudad como un tábano sobre un noble caballo,  
para picarlo, enardecerlo y mantenerlo despierto".*  
(Sócrates)

# FORO DE OPINIÓN

En las siguientes páginas les ofrecemos un breve resumen de las conferencias impartidas dentro del Foro de Opinión por Dr. Pedro Guillén (24 de octubre), D. Daniel Romero-Abreu (26 de septiembre), D. Rafael Saiz Fraile (26 de octubre, Ciclo "Nuestros Socios"), D. César Muro Benayas (10 de octubre), D. Antonio García González (7 de noviembre, Ciclo "Nuestros Socios"), y D. Antonio Gutiérrez Paredes (2 de noviembre).



## D. Pedro Guillén García "Medicina regenerativa: ¿es reversible el envejecimiento?"

**T**ras las bienvenida de D. José Luis de la Calle, fue nuestro consocio D. Gerardo Muñoz de Dios, el encargado de presentar al ponente: "una personalidad excepcional en el mundo de la sanidad a la que ha dedicado toda su vida. Su trayectoria es ampliamente conocida y su dedicación y capacidad le han llevado al éxito en todos los campos que ha desarrollado".

El Dr. Guillén, fundador en 1998 de la prestigiosa clínica Cemtro, comenzó señalando que "las fundaciones son la vida civil de un pueblo" y recordó la figura de D. Juan Jiménez Collado "mi maestro", Catedrático Emérito de la Complutense de Madrid.

"Al hombre, desde que empezó a andar por el globo terráqueo le ha acompañado la enfermedad –señaló el ponente–. En el campo de la investigación el azar al que más favorece es al que está trabajando. La sociedades avanzan a medida en que hay personas que se atreven a cuestionar verdades supuestamente absolutas e irrefutables y que se atreven a ir más allá de la señal que marca el final del camino. En mi experiencia personal, dicho con modestia, no hay más allá que el esfuerzo, la dedicación y la perseverancia. El camino que lleva a la meta para exponer los avances que les voy a comentar exige disciplina y trabajo y mucha dosis de ilusión".

"Yo me muevo en esto por pasión y por vocación como muchos de los compañeros que aquí están. En una época que ya no hay enfermedades sagradas, la medicina ha dado un salto inmenso en el laboratorio y en el diagnóstico por imagen. Y últimamente en el genoma y la célula, en la medicina regenerativa que es de lo que yo les voy a hablar. Pero el avance tecnológico que convierten las clínicas en ciencia ficción, no nos deben apartar de las enseñanzas de nuestros maestros".

El Dr. Guillén habló de una medicina "cada vez más científica, menos mágica" y recordó, al hacer un repaso por la evolución de la medicina, que ésta "ha estado siempre unida a la evolución de la especie". La etapa moderna de la medicina empieza en la célula, a la que el ponente definió como "una oportunidad terapéutica, un medicamento". La oportunidad del médico moderno es llegar a cambiar la célula, a multiplicar, a hacerla más grande... el mundo de hoy tiene que ser capaz, amparándose en todas las ramas del conocimiento, de crear tejidos y órganos.

La medicina regenerativa es una rama de la medicina que trata de substituir y regenerar unas células o un tejido, multiplicándolas, dividiéndolo, "no cambiando de función porque no sabemos... Lo que hacemos en ocasiones es reconvertir las células".

“Estamos en pañales”, dijo el ponente a la hora de hablar de la terapia génica y de la terapia celular, mostrando casos concretos que él ha tratado. “Más de 650 articulaciones restauradas, recuperadas gracias a la aplicación de las células cultivadas”.

“Podemos rejuvenecer, hay plasti-

cidad en la edad; el envejecimiento es plástico”, dijo el Dr. Guillén, quien aclaró que hablaba de “rejuvenecer con calidad de vida”, y quiso, para terminar y antes de pasar al turno de preguntas, hablar de la importancia vital de la investigación: “vale la pena investigar. Un país que no investiga se empobrece”.



## D. Daniel Romero Abreu “Cómo crear tu marca personal”

“Todos tenemos una mejor virtud. Céntrense en lo que pueden aportar a los demás.”

**E**l vicepresidente del Casino de Madrid, D. Rafael Orbe Corsini fue el encargado de dar la bienvenida a los asistentes a la conferencia que, de manera excepcional, se celebró en el Salón Alcalá. También quiso agradecer la colaboración de Ellevate, a cuya Presidenta en Madrid, D<sup>a</sup> Rita Gasalla, cedió la palabra.

“Ellevate es una comunidad donde apoyarse y aprender”, señaló la Sra. Gasalla quien también aportó varios datos del ponente, entre ellos que “a los 23 años montó la primera red de conferenciantes (...) a día de hoy Thinking Heads es internacional, una de las primeras consultoras a nivel mundial”.

El conferenciante, D. Daniel Romero Abreu, Presidente y fundador de Thinking Heads, comenzó agradeciendo la invitación del Casino de Madrid y de Ellevate, y recordando sus orígenes: madre alemana y padre de Cádiz.

“Todo lo que les voy a contar es desde la experiencia, llevo 15 años haciendo lo mismo”, señaló, a la vez que invitaba a los asistentes a interactuar con él, preguntando y cuestionando lo que quisieran.

“A día de hoy, el exceso de información que tenemos es salvaje... ¿y cómo reaccionamos? Al final nos bloqueamos, nos aburrimos.. y, después, nos especializamos ¿pero en qué? Pues en lo que tiene que ver con nuestra profesión y nuestras aficiones.”

Romero Abreu señaló que a la hora de tomar decisiones, todos recurrimos a los que consideramos expertos, “de ahí la importancia de cómo nos ven, de cómo nos perciben los demás. La promoción

personal a través de la percepción personal que los demás tienen de uno mismo”.

El conferenciante puso tres ejemplos de personas con nombre y apellidos, contó tres historias, para hablar de la creación de marca personal: Leopoldo Abadía (se hizo popular al hablar de la crisis Ninja, montó una web para hablar de la crisis de manera sencilla), Steve Pavlina (tras una vida complicada, decidió realizar una búsqueda interior trabajando su desarrollo personal) y David Allen (cuyo libro “Getting Things done”, “me salvó la vida, porque yo era muy desorganizado”). Tres historias que tienen en común “una gran marca personal, cada uno en su campo. No se centraron en cómo eran percibidos, si no en qué podían aportar. Esa es la clave”.

“Todos tenemos una mejor virtud – dijo el fundador de Thinking Heads— Céntrense en lo que pueden aportar a los demás”, y recordó que “lo que se trabaja es la credibilidad, no la celebridad”, señalando la importancia de contestar a estas tres preguntas: ¿Qué soy? ¿Qué apporto? ¿Cómo lo sé?. Para hacerlo, según el conferenciante, debemos centrarnos en tres parámetros: nuestros currículum, nuestras pasiones/aficiones y “para qué te llaman tus amigos”.

En el currículum vemos los logros obtenidos y cómo lo hemos hecho, “me ayuda a tener claro en qué somos buenos”. A las pasiones les hemos dedicado mucho tiempo de nuestra vida, es una manera de comprobar en qué hemos alcanzado la excelencia. Y por último, los amigos te llaman para pedirte consejo en algo en lo que eres experto... “Este ejercicio te da

“Estamos en pañales”, dijo el ponente a la hora de hablar de la terapia génica y de la terapia celular, mostrando casos concretos que él ha tratado. “Más de 650 articulaciones restauradas, recuperadas gracias a la aplicación de las células cultivadas”.

“Podemos rejuvenecer, hay plasti-

cidad en la edad; el envejecimiento es plástico”, dijo el Dr. Guillén, quien aclaró que hablaba de “rejuvenecer con calidad de vida”, y quiso, para terminar y antes de pasar al turno de preguntas, hablar de la importancia vital de la investigación: “vale la pena investigar. Un país que no investiga se empobrece”.



## D. Daniel Romero Abreu “Cómo crear tu marca personal”

**E**l vicepresidente del Casino de Madrid, D. Rafael Orbe Corsini fue el encargado de dar la bienvenida a los asistentes a la conferencia que, de manera excepcional, se celebró en el Salón Alcalá. También quiso agradecer la colaboración de Ellevate, a cuya Presidenta en Madrid, D<sup>a</sup> Rita Gasalla, cedió la palabra.

“Ellevate es una comunidad donde apoyarse y aprender”, señaló la Sra. Gasalla quien también aportó varios datos del ponente, entre ellos que “a los 23 años montó la primera red de conferenciantes (...) a día de hoy Thinking Heads es internacional, una de las primeras consultoras a nivel mundial”.

El conferenciante, D. Daniel Romero Abreu, Presidente y fundador de Thinking Heads, comenzó agradeciendo la invitación del Casino de Madrid y de Ellevate, y recordando sus orígenes: madre alemana y padre de Cádiz.

“Todo lo que les voy a contar es desde la experiencia, llevo 15 años haciendo lo mismo”, señaló, a la vez que invitaba a los asistentes a interactuar con él, preguntando y cuestionando lo que quisieran.

“A día de hoy, el exceso de información que tenemos es salvaje... ¿y cómo reaccionamos? Al final nos bloqueamos, nos aburrirnos.. y, después, nos especializamos ¿pero en qué? Pues en lo que tiene que ver con nuestra profesión y nuestras aficiones.”

Romero Abreu señaló que a la hora de tomar decisiones, todos recurrimos a los que consideramos expertos, “de ahí la importancia de cómo nos ven, de cómo nos perciben los demás. La promoción

personal a través de la percepción personal que los demás tienen de uno mismo”.

El conferenciante puso tres ejemplos de personas con nombre y apellidos, contó tres historias, para hablar de la creación de marca personal: Leopoldo Abadía (se hizo popular al hablar de la crisis Ninja, montó una web para hablar de la crisis de manera sencilla), Steve Pavlina (tras una vida complicada, decidió realizar una búsqueda interior trabajando su desarrollo personal) y David Allen (cuyo libro “Getting Things done”, “me salvó la vida, porque yo era muy desorganizado”). Tres historias que tienen en común “una gran marca personal, cada uno en su campo. No se centraron en cómo eran percibidos, si no en qué podían aportar. Esa es la clave”.

“Todos tenemos una mejor virtud – dijo el fundador de Thinking Heads— Céntrense en lo que pueden aportar a los demás”, y recordó que “lo que se trabaja es la credibilidad, no la celebridad”, señalando la importancia de contestar a estas tres preguntas: ¿Qué soy? ¿Qué apporto? ¿Cómo lo sé?. Para hacerlo, según el conferenciante, debemos centrarnos en tres parámetros: nuestros currículum, nuestras pasiones/aficiones y “para qué te llaman tus amigos”.

En el currículum vemos los logros obtenidos y cómo lo hemos hecho, “me ayuda a tener claro en qué somos buenos”. A las pasiones les hemos dedicado mucho tiempo de nuestra vida, es una manera de comprobar en qué hemos alcanzado la excelencia. Y por último, los amigos te llaman para pedirte consejo en algo en lo que eres experto... “Este ejercicio te da

“ Todos tenemos una mejor virtud. Céntrense en lo que pueden aportar a los demás.”

un argumentario para saber en qué eres bueno y por qué eres bueno”.

Romero Abreu contestó a numerosas preguntas del público, dejándonos frases como estas: “Ser impostado hoy en día

no funciona; la gente no perdona la falsedad y la manipulación”. “Hay que estar al día de lo último de lo último de tu campo”. “Vas a tener que estar formándote toda tu vida”.

## D. Rafael Sáiz Fraile “El Canal de Castilla, un proyecto ilustrado”



**D**entro del Ciclo de Nuestros Socios, el 26 de octubre ocupó la Tribuna Casinista D. Rafael Sáiz Fraile, con la ponencia “El Canal de Castilla, un proyecto ilustrado”, acto que fue presentado por D. Alfredo Gómez Gil y presidido por el Vicesecretario de la entidad, D. José Luis de la Calle. D. Alfredo Gómez Gil, impulsor del Ciclo recordó que “surgió porque contamos entre nuestros socios con auténticas eminencias, en todos los campos, y es una suerte para todos nosotros poder disfrutar de esos conocimientos”, como por ejemplo el de hoy, D. Rafael Sáiz Fraile, Arquitecto, Urbanista y Académico Correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes.

D. Rafael Sáiz Fraile, inició su exposición haciendo un repaso por la historia del Canal, cuyo origen se remonta al reinado de Fernando VI a instancias de Zenón de Somodevilla, Marqués de la Ensenada, su Consejero de Estado y miembro del grupo de ilustrados españoles, que iniciaron las gestiones para la realización de una red de canales. La finalidad estaba clara: “Querían transportar la producción cerealista de Castilla a los puertos del Cantábrico”. Pero el objetivo era más ambicioso e iba más lejos que la construcción ya que aspiraba a conseguir también “la estructuración de un territorio deprimido potenciando su desarrollo económico y la calidad de vida de la población de los numerosos núcleos urbanos de su entorno”.

Para la disertación el ponente utilizó la proyección de numerosas imágenes con las que ilustró las explicaciones. “Las obras de lo que finalmente sería el denominado Canal de Castilla, comenzaron el

16 de julio de 1.753, final del reinado de Fernando VI, pero las obras sufrieron muchos retrasos y paralizaciones. A veces por la orografía, otras por falta de financiación, e incluso por la Guerra de la Independencia, o las Guerras Carlistas... la cuestión es que “en 1.853, cien años después del comienzo de las obras, en el reinado de Isabel II, el Ramal de Campos llega a Medina de Rioseco, finalizándose la gran obra hidráulica del Canal de Castilla”.

Contaba con Tres Ramales, y una serie de Elementos Patrimoniales, como: “Esclusas, Puentes, Acueductos, Alcantarillas, Diques Secos, Almenaras, Casas del Esclusero y Edificaciones Industriales que junto con la incidencia de su propio trazado en el territorio, constituyen una obra hidráulica de primer orden”. Una vez terminado tenía Tres ramales, con 365 barcazas navegando y numerosas Fábricas de Harinas, Molinos y Batanes así como alguna Mini Central Eléctrica instaladas en sus márgenes, aprovechando los saltos de agua de las esclusas. Pero el ferrocarril supuso su declive pocos años después de su puesta en marcha. “El cierre a la navegación provocó el abandono y ruina de sus elementos patrimoniales, y también la ruina y abandono de la mayoría de las actividades industriales instaladas en sus márgenes, quedando únicamente con actividad algunas Fábricas de Harinas y Mini centrales Eléctricas”.

Para reconocer su valor patrimonial el Canal de Castilla fue declarado el 13 de junio de 1.991 Bien de Interés Cultural con la categoría de Conjunto Histórico garantizando de esta forma su protección como obra hidráulica y la de cada uno de

“El Canal de Castilla fue declarado Bien de Interés Cultural con la categoría de Conjunto Histórico el 13 de junio de 1991.”

un argumentario para saber en qué eres bueno y por qué eres bueno”.

Romero Abreu contestó a numerosas preguntas del público, dejándonos frases como estas: “Ser impostado hoy en día

no funciona; la gente no perdona la falsedad y la manipulación”. “Hay que estar al día de lo último de lo último de tu campo”. “Vas a tener que estar formándote toda tu vida”.

## D. Rafael Sáiz Fraile “El Canal de Castilla, un proyecto ilustrado”



**D**entro del Ciclo de Nuestros Socios, el 26 de octubre ocupó la Tribuna Casinista D. Rafael Sáiz Fraile, con la ponencia “El Canal de Castilla, un proyecto ilustrado”, acto que fue presentado por D. Alfredo Gómez Gil y presidido por el Vicesecretario de la entidad, D. José Luis de la Calle. D. Alfredo Gómez Gil, impulsor del Ciclo recordó que “surgió porque contamos entre nuestros socios con auténticas eminencias, en todos los campos, y es una suerte para todos nosotros poder disfrutar de esos conocimientos”, como por ejemplo el de hoy, D. Rafael Sáiz Fraile, Arquitecto, Urbanista y Académico Correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes.

D. Rafael Sáiz Fraile, inició su exposición haciendo un repaso por la historia del Canal, cuyo origen se remonta al reinado de Fernando VI a instancias de Zenón de Somodevilla, Marqués de la Ensenada, su Consejero de Estado y miembro del grupo de ilustrados españoles, que iniciaron las gestiones para la realización de una red de canales. La finalidad estaba clara: “Querían transportar la producción cerealista de Castilla a los puertos del Cantábrico”. Pero el objetivo era más ambicioso e iba más lejos que la construcción ya que aspiraba a conseguir también “la estructuración de un territorio deprimido potenciando su desarrollo económico y la calidad de vida de la población de los numerosos núcleos urbanos de su entorno”.

Para la disertación el ponente utilizó la proyección de numerosas imágenes con las que ilustró las explicaciones. “Las obras de lo que finalmente sería el denominado Canal de Castilla, comenzaron el

16 de julio de 1.753, final del reinado de Fernando VI, pero las obras sufrieron muchos retrasos y paralizaciones. A veces por la orografía, otras por falta de financiación, e incluso por la Guerra de la Independencia, o las Guerras Carlistas... la cuestión es que “en 1.853, cien años después del comienzo de las obras, en el reinado de Isabel II, el Ramal de Campos llega a Medina de Rioseco, finalizándose la gran obra hidráulica del Canal de Castilla”.

Contaba con Tres Ramales, y una serie de Elementos Patrimoniales, como: “Esclusas, Puentes, Acueductos, Alcantarillas, Diques Secos, Almenaras, Casas del Esclusero y Edificaciones Industriales que junto con la incidencia de su propio trazado en el territorio, constituyen una obra hidráulica de primer orden”. Una vez terminado tenía Tres ramales, con 365 barcas navegando y numerosas Fábricas de Harinas, Molinos y Batanes así como alguna Mini Central Eléctrica instaladas en sus márgenes, aprovechando los saltos de agua de las esclusas. Pero el ferrocarril supuso su declive pocos años después de su puesta en marcha. “El cierre a la navegación provocó el abandono y ruina de sus elementos patrimoniales, y también la ruina y abandono de la mayoría de las actividades industriales instaladas en sus márgenes, quedando únicamente con actividad algunas Fábricas de Harinas y Mini centrales Eléctricas”.

Para reconocer su valor patrimonial el Canal de Castilla fue declarado el 13 de junio de 1.991 Bien de Interés Cultural con la categoría de Conjunto Histórico garantizando de esta forma su protección como obra hidráulica y la de cada uno de

“El Canal de Castilla fue declarado Bien de Interés Cultural con la categoría de Conjunto Histórico el 13 de junio de 1991.”

“ El Camino Español fue la mayor maniobra logística de la Edad Moderna; ejemplo para el resto del mundo.”

sus elementos.

En la actualidad este reconocimiento como Bien Heredado, Patrimonial, Territorial y Medioambiental valioso, infrautilizado, deteriorado y a veces ruinoso, hacen que el Canal de Castilla en su conjunto, y con el valor añadido aportado por el Patrimonio Histórico Artístico que se contiene en su ámbito territorial y su intersección en el municipio de Frómista con el Camino de Santiago, “se potencie con nuevos

usos Culturales, Turísticos y Deportivos, mediante actuaciones de Mantenimiento, Conservación y Rehabilitación”.

Con esta comunicación, el autor quiso principalmente “dar a conocer el Canal de Castilla y sus Elementos Patrimoniales como un Bien Cultural heredado que es necesario conservar con el fin de traspasarlo a las futuras generaciones para conocer nuestro pasado y poner las bases para un futuro cultural más ambicioso”.



## D. César Muro Benayas “El Camino Español. 450 aniversario de una gesta”

**E**l vicepresidente del Casino de Madrid, D. Rafael Orbe Corsini, fue el encargado de dar la bienvenida a los asistentes, afirmando que “es un honor compartir precisamente hoy esta conferencia con todos ustedes”.

A continuación cedió la palabra a D. Gonzalo Sánchez Urbón, de KnowSquare, quien hizo un rápido recorrido por el cv del conferenciante, destacando su labor como Jefe de la Guardia Real (“un puesto para el que fue especialmente seleccionado por SM El Rey”) y en destinos como Bosnia-Herzegovina, Irak y Melilla, entre otros. También destacó “su importante labor de empuje de la cultura: ha promovido tres cátedras universitarias en el ámbito de las Fuerzas Armadas”.

Recordemos que el Camino Español fue una ruta terrestre creada en el reinado de Felipe II para conseguir llevar dinero y tropas españolas a la Guerra en los Países Bajos.

D. César Muro, Teniente General del Ejército, que quiso dar su conferencia en pie, agradeció “la oportunidad que me da el Casino de Madrid de participar en este ilustre Foro” y proyectó una imagen de un cuadro de Ferrer Dalmau “que resume toda la conferencia”, una visión “de lo que hizo España hace 450 años (...) el espíritu del camino español”.

El conferenciante habló de la “gran revolución militar” que supuso el paso de la

Edad Media a la Edad Moderna, cuando se profesionaliza el ejército y comienzan a usarse armas de fuego, nuevas tácticas y nuevas fortificaciones; todo cambia. “Las armas y la forma de interpretar la vida es lo que hace a los ejércitos invencibles”. También señaló que es entonces cuando se empiezan a valorar los méritos de los soldados “sin importar la sangre”: “una auténtica revolución: la aparición del mérito en las fuerzas armadas”.

D. César Muro Benayas habló entonces de la Guerra de los 80 años o Guerra de Flandes (1568 – 1648), destacando las figuras de Carlos V y Felipe II (“ambos combatían la herejía, uno era negociador y el otro exigente”) y recordando que había “tres espacios estratégicos para el Imperio”: Mediterráneo, Europa y ultramar; y “tres grandes problemas”: la distancia entre sus dominios, la escasez de hombres (hambrunas, epidemias...) y el dinero.

El Camino Español era una ruta terrestre que unía el mar Mediterráneo con el mar del Norte. Cuando el Duque de Alba emprende el camino con sus tercios, se habla de “milagro”, pues parecía una labor imposible.

El conferenciante habló de la consecución de las etapas, del férreo control de los mandos, de los sueldos de los soldados (3 escudos + 1 de ventaja; al cambio de hoy 1 escudo valdría aproximadamente 150 €), de los costes (“al Estado le cos-

sus elementos.

En la actualidad este reconocimiento como Bien Heredado, Patrimonial, Territorial y Medioambiental valioso, infrautilizado, deteriorado y a veces ruinoso, hacen que el Canal de Castilla en su conjunto, y con el valor añadido aportado por el Patrimonio Histórico Artístico que se contiene en su ámbito territorial y su intersección en el municipio de Frómista con el Camino de Santiago, "se potencie con nuevos

usos Culturales, Turísticos y Deportivos, mediante actuaciones de Mantenimiento, Conservación y Rehabilitación".

Con esta comunicación, el autor quiso principalmente "dar a conocer el Canal de Castilla y sus Elementos Patrimoniales como un Bien Cultural heredado que es necesario conservar con el fin de traspasarlo a las futuras generaciones para conocer nuestro pasado y poner las bases para un futuro cultural más ambicioso".

“ El Camino Español fue la mayor maniobra logística de la Edad Moderna; ejemplo para el resto del mundo.”



## D. César Muro Benayas "El Camino Español. 450 aniversario de una gesta"

**E**l vicepresidente del Casino de Madrid, D. Rafael Orbe Corsini, fue el encargado de dar la bienvenida a los asistentes, afirmando que "es un honor compartir precisamente hoy esta conferencia con todos ustedes".

A continuación cedió la palabra a D. Gonzalo Sánchez Urbón, de KnowSquare, quien hizo un rápido recorrido por el cv del conferenciante, destacando su labor como Jefe de la Guardia Real ("un puesto para el que fue especialmente seleccionado por SM El Rey") y en destinos como Bosnia-Herzegovina, Irak y Melilla, entre otros. También destacó "su importante labor de empuje de la cultura: ha promovido tres cátedras universitarias en el ámbito de las Fuerzas Armadas".

Recordemos que el Camino Español fue una ruta terrestre creada en el reinado de Felipe II para conseguir llevar dinero y tropas españolas a la Guerra en los Países Bajos.

D. César Muro, Teniente General del Ejército, que quiso dar su conferencia en pie, agradeció "la oportunidad que me da el Casino de Madrid de participar en este ilustre Foro" y proyectó una imagen de un cuadro de Ferrer Dalmau "que resume toda la conferencia", una visión "de lo que hizo España hace 450 años (...) el espíritu del camino español".

El conferenciante habló de la "gran revolución militar" que supuso el paso de la

Edad Media a la Edad Moderna, cuando se profesionaliza el ejército y comienzan a usarse armas de fuego, nuevas tácticas y nuevas fortificaciones; todo cambia. "Las armas y la forma de interpretar la vida es lo que hace a los ejércitos invencibles". También señaló que es entonces cuando se empiezan a valorar los méritos de los soldados "sin importar la sangre": "una auténtica revolución: la aparición del mérito en las fuerzas armadas"

D. César Muro Benayas habló entonces de la Guerra de los 80 años o Guerra de Flandes (1568 – 1648), destacando las figuras de Carlos V y Felipe II ("ambos combatían la herejía, uno era negociador y el otro exigente") y recordando que había "tres espacios estratégicos para el Imperio": Mediterráneo, Europa y ultramar; y "tres grandes problemas": la distancia entre sus dominios, la escasez de hombres (hambrunas, epidemias...) y el dinero.

El Camino Español era una ruta terrestre que unía el mar Mediterráneo con el mar del Norte. Cuando el Duque de Alba emprende el camino con sus tercios, se habla de "milagro", pues parecía una labor imposible.

El conferenciante habló de la consecución de las etapas, del férreo control de los mandos, de los sueldos de los soldados (3 escudos + 1 de ventaja; al cambio de hoy 1 escudo valdría aproximadamente 150 €), de los costes ("al Estado le cos-

taba 20 escudos por hombre poner una pica en Flandes”), y de la magnífica organización (que incluía incluso hospitales de campaña para atender a los heridos a lo largo del Camino).

“El Camino Español —señaló el Teniente General Muro Benayas para finalizar su ponencia— fue la mayor maniobra logística de la Edad Moderna; ejemplo para el resto del mundo”.

## D. Antonio García González “Sé egoísta, hazte voluntario”

**E**l directivo D. José Luis De La Calle, tras dar la bienvenida a los asistentes, cedió la palabra a D. Alfredo Gómez Gil, coordinador del Ciclo “Nuestros socios” que destacó varios puntos del currículum del conferenciante, que desarrollo principalmente su carrera en banca, y destacó “que participa con asiduidad en la Tertulia Económica del Casino”. Gómez Gil quiso también recordar que el Ciclo “Nuestros socios”, que lleva dando la palabra a destacados miembros de nuestra Institución desde febrero de 2015, celebraba con esa conferencia su vigésima edición.

D. Antonio García González, Economista, Diplomado en Ciencias Empresariales, perito Mercantil, y socio del Casino de Madrid, tomó la palabra en el Salón Príncipe para hablar de algo muy alejado de su vida profesional: su labor como voluntario en India, “una experiencia muy gratificante que creo que es bueno compartir; es posible que incluso alguien se lo plantee tras escucharme hoy”.

Nuestro consocio pidió disculpas anticipadas por la calidad de las fotografías y vídeos que iba a proyectar; “si hubiera sabido que las iba a difundir, las hubiera hecho con más cuidado... aunque la verdad es que lo bonito es siempre lo que está detrás, lo que no se ve”.

“Estoy convencido de que el que más se beneficia del voluntariado es el propio voluntario”, dijo don Antonio, explicando así el por qué del título de su conferencia, a la vez que aportaba datos sobre voluntariado internacional: cada año 1.600.000 voluntarios en el mundo; EEUU es el país que más aporta e India el país que más voluntarios recibe; la mayor motivación es la inmersión cultural; el 45% son organizaciones religiosas (aunque no es el caso

de la organización con la que fue nuestro consocio).

“Los voluntarios dan tiempo, conocimientos, esfuerzo, entusiasmo, compromiso y responsabilidad. Reciben cariño, conocimiento, amistad, experiencia y nuevas habilidades”. El conferenciante habló de Gederer Spencer y de sus teorías sobre el altruismo. Este filósofo y sociólogo mantenía que el altruismo y egoísmo estaban íntimamente relacionados. “Al ser altruista te sientes recompensado. La Mental Health Foundation incluye en su listado para prevenir las enfermedades mentales el ser voluntario... hay beneficios físicos y psíquicos. Aporta sentido de la integración y reduce el aislamiento. Ayuda a tomar perspectiva. Mejora la confianza, el control, la felicidad, el optimismo...”.

García González, que realizó su labor de voluntariado en Jaipur con la ONG IDEX, señaló que le “sorprendió mucho la reacción de la gente de aquí cuando les decía que iba a irme: los que decían que lo iba a pasar fatal, los que decían que ellos también tenían que haberlo hecho, y los que se quedaban en un silencio raro...”.

Tras contar sus primeros pasos en la India, no faltos de algunos problemas, nuestro consocio habló de su labor diaria en la escuela de niños. “El primer día que llegué al aula, no fue lo que me esperaba: no hacían nada (...) Pero tenía claro que no iba a tirar la toalla y empecé a preparar las clases con una profesora que vivía en la residencia de voluntarios donde me alojaba”.

D. Antonio siguió relatando su trabajo en la escuela (dibujos, lectura de cuentos que hasta las propias profesoras escuchaban, rezo, actividades al aire libre), así



“Estoy convencido de que el que más se beneficia del voluntariado es el propio voluntario.”

taba 20 escudos por hombre poner una pica en Flandes”), y de la magnífica organización (que incluía incluso hospitales de campaña para atender a los heridos a lo largo del Camino).

“El Camino Español —señaló el Teniente General Muro Benayas para finalizar su ponencia— fue la mayor maniobra logística de la Edad Moderna; ejemplo para el resto del mundo”.

## D. Antonio García González “Sé egoísta, hazte voluntario”

**E**l directivo D. José Luis De La Calle, tras dar la bienvenida a los asistentes, cedió la palabra a D. Alfredo Gómez Gil, coordinador del Ciclo “Nuestros socios” que destacó varios puntos del currículum del conferenciante, que desarrollo principalmente su carrera en banca, y destacó “que participa con asiduidad en la Tertulia Económica del Casino”. Gómez Gil quiso también recordar que el Ciclo “Nuestros socios”, que lleva dando la palabra a destacados miembros de nuestra Institución desde febrero de 2015, celebraba con esa conferencia su vigésima edición.

D. Antonio García González, Economista, Diplomado en Ciencias Empresariales, perito Mercantil, y socio del Casino de Madrid, tomó la palabra en el Salón Príncipe para hablar de algo muy alejado de su vida profesional: su labor como voluntario en India, “una experiencia muy gratificante que creo que es bueno compartir; es posible que incluso alguien se lo plantee tras escucharme hoy”.

Nuestro consocio pidió disculpas anticipadas por la calidad de las fotografías y vídeos que iba a proyectar; “si hubiera sabido que las iba a difundir, las hubiera hecho con más cuidado... aunque la verdad es que lo bonito es siempre lo que está detrás, lo que no se ve”.

“Estoy convencido de que el que más se beneficia del voluntariado es el propio voluntario”, dijo don Antonio, explicando así el por qué del título de su conferencia, a la vez que aportaba datos sobre voluntariado internacional: cada año 1.600.000 voluntarios en el mundo; EEUU es el país que más aporta e India el país que más voluntarios recibe; la mayor motivación es la inmersión cultural; el 45% son organizaciones religiosas (aunque no es el caso

de la organización con la que fue nuestro consocio).

“Los voluntarios dan tiempo, conocimientos, esfuerzo, entusiasmo, compromiso y responsabilidad. Reciben cariño, conocimiento, amistad, experiencia y nuevas habilidades”. El conferenciante habló de Gederer Spencer y de sus teorías sobre el altruismo. Este filósofo y sociólogo mantenía que el altruismo y egoísmo estaban íntimamente relacionados. “Al ser altruista te sientes recompensado. La Mental Health Foundation incluye en su listado para prevenir las enfermedades mentales el ser voluntario... hay beneficios físicos y psíquicos. Aporta sentido de la integración y reduce el aislamiento. Ayuda a tomar perspectiva. Mejora la confianza, el control, la felicidad, el optimismo...”.

García González, que realizó su labor de voluntariado en Jaipur con la ONG IDEX, señaló que le “sorprendió mucho la reacción de la gente de aquí cuando les decía que iba a irme: los que decían que lo iba a pasar fatal, los que decían que ellos también tenían que haberlo hecho, y los que se quedaban en un silencio raro...”.

Tras contar sus primeros pasos en la India, no faltos de algunos problemas, nuestro consocio habló de su labor diaria en la escuela de niños. “El primer día que llegué al aula, no fue lo que me esperaba: no hacían nada (...) Pero tenía claro que no iba a tirar la toalla y empecé a preparar las clases con una profesora que vivía en la residencia de voluntarios donde me alojaba”.

D. Antonio siguió relatando su trabajo en la escuela (dibujos, lectura de cuentos que hasta las propias profesoras escuchaban, rezo, actividades al aire libre), así



“Estoy convencido de que el que más se beneficia del voluntariado es el propio voluntario.”



“ Saldrán toreros nuevos, valientes, técnicos, dominadores, y con un estilo que iguale a su toreo, e incluso lo supere, pero la imagen que dio Manolete, dentro y fuera de la plaza, no la volverá nadie a dar.”

como la convivencia con el resto de voluntarios (un aspecto muy importante de la labor como voluntario), que combinó

con varios videos e imágenes que ilustraron la que fue, sin duda, una maravillosa experiencia.

## D. Antonio Gutiérrez Paredes “El cartel de la tragedia y gloria de Manolete”

**E**n el acto, presidido por el Vocal de la Junta Directiva, D. Juan Francisco Hermida Gutiérrez y presentado por el Socio y Director de la Tertulia Taurina Casino de Madrid D. Francisco Jiménez Martínez, el ponente D. Antonio Gutiérrez Paredes, Ingeniero y “Manoletista”, ofreció un interesante y pormenorizado relato sobre el cartel de la corrida del 28 de agosto de 1947 en la que el famoso diestro perdería la vida, aportando también numerosos datos y las últimas horas del torero que tanto marcaría el arte de la tauromaquia.

Tal y como explicó Jiménez en sus palabras de presentación, D. Antonio Gutiérrez Paredes heredó la admiración por Manolete de su padre, D. Fernando Gutiérrez García, que fue amigo personal y ferviente seguidor del torero pues iba de plaza en plaza para verlo torear y estaba en la de Linares cuando sufrió la cogida por el toro Islero que le provocaría la muerte. Desde ese momento se dedicó a conseguir toda la documentación que pudo sobre Manolete, incluyendo el cartel protagonista de la conferencia, con el que su hijo acudió al Casino y que lució desplegado durante toda la exposición. Los socios pudieron admirarlo e incluso al final, fotografiarse con él a placer. “Es un documento histórico y único en el mundo, una oportunidad irrepetible que hay que aprovechar”, comentaban.

Gutiérrez Paredes “tomó la alternativa en el Casino con la misma ilusión que un torero”, dijo y narró con lenguaje taurino la historia del cartel y de la corta pero intensísima vida de Manolete, narración que ilustró con la proyección de numerosas imágenes, una selección de las que su padre había atesorado. El cartel es el

auténtico, de la primera edición de 1947, con las dos corridas, pues las copias tienen solo una. Y también contó cómo su padre dedicó toda su vida a recoger las firmas, algunas con dedicatoria, de todas las personas, que de forma directa o indirecta, habían tenido relación con aquel día 28 de agosto. Entre ellas consiguió la de D.<sup>a</sup> Angustias Sánchez, la madre; el doctor Álvaro Garrido; Luis Miguel Dominguín; Pedro Balañá; Álvaro Domeq; Eduardo Miura...

“Manolete murió como los héroes, en el campo de batalla”, señaló el orador y habló de los pormenores de la última corrida y de la larga noche.

El diestro no estaba pasando una buena temporada porque era presa de un fuerte cansancio físico y mental. “Estoy deseando retirarme” había expresado a los allegados. De hecho ya lo tenía previsto, y casarse en octubre en Barcelona, con su novia de siempre, Lupe Sino que le acompañaba con frecuencia como si fuera su esposa, algo muy adelantado para la época. En su vida tuvo 30 cogidas y de todas salió hasta ese día, que pese a la gravedad y aunque había perdido mucha sangre reaccionó bien a las cinco transfusiones. Fue el plasma, al parecer en mal estado, el motivo por el que a las 5 de la madrugada llegara el fatal desenlace, que además lo convirtió en leyenda para siempre. “Saldrán toreros nuevos, valientes, técnicos, dominadores, y con un estilo que iguale su toreo, e incluso lo supere, pero la imagen que dio Manolete, dentro y fuera de la plaza, no la volverá nadie a dar”, dijo el orador.

La conferencia fue seguida de un animado coloquio en el que quedó patente que “Hay un antes y un después de Manolete”.





“ Saldrán toreros nuevos, valientes, técnicos, dominadores, y con un estilo que iguale a su toreo, e incluso lo supere, pero la imagen que dio Manolete, dentro y fuera de la plaza, no la volverá nadie a dar.”

como la convivencia con el resto de voluntarios (un aspecto muy importante de la labor como voluntario), que combinó

con varios videos e imágenes que ilustraron la que fue, sin duda, una maravillosa experiencia.

## D. Antonio Gutiérrez Paredes “El cartel de la tragedia y gloria de Manolete”

En el acto, presidido por el Vocal de la Junta Directiva, D. Juan Francisco Hermida Gutiérrez y presentado por el Socio y Director de la Tertulia Taurina Casino de Madrid D. Francisco Jiménez Martínez, el ponente D. Antonio Gutiérrez Paredes, Ingeniero y “Manoletista”, ofreció un interesante y pormenorizado relato sobre el cartel de la corrida del 28 de agosto de 1947 en la que el famoso diestro perdería la vida, aportando también numerosos datos y las últimas horas del torero que tanto marcaría el arte de la tauromaquia.

Tal y como explicó Jiménez en sus palabras de presentación, D. Antonio Gutiérrez Paredes heredó la admiración por Manolete de su padre, D. Fernando Gutiérrez García, que fue amigo personal y ferviente seguidor del torero pues iba de plaza en plaza para verlo torear y estaba en la de Linares cuando sufrió la cogida por el toro Islero que le provocaría la muerte. Desde ese momento se dedicó a conseguir toda la documentación que pudo sobre Manolete, incluyendo el cartel protagonista de la conferencia, con el que su hijo acudió al Casino y que lució desplegado durante toda la exposición. Los socios pudieron admirarlo e incluso al final, fotografiarse con él a placer. “Es un documento histórico y único en el mundo, una oportunidad irrepetible que hay que aprovechar”, comentaban.

Gutiérrez Paredes “tomó la alternativa en el Casino con la misma ilusión que un torero”, dijo y narró con lenguaje taurino la historia del cartel y de la corta pero intensísima vida de Manolete, narración que ilustró con la proyección de numerosas imágenes, una selección de las que su padre había atesorado. El cartel es el

auténtico, de la primera edición de 1947, con las dos corridas, pues las copias tienen solo una. Y también contó cómo su padre dedicó toda su vida a recoger las firmas, algunas con dedicatoria, de todas las personas, que de forma directa o indirecta, habían tenido relación con aquel día 28 de agosto. Entre ellas consiguió la de D.<sup>a</sup> Angustias Sánchez, la madre; el doctor Álvaro Garrido; Luis Miguel Dominguín; Pedro Balañá; Álvaro Domeq; Eduardo Miura...

“Manolete murió como los héroes, en el campo de batalla”, señaló el orador y habló de los pormenores de la última corrida y de la larga noche.

El diestro no estaba pasando una buena temporada porque era presa de un fuerte cansancio físico y mental. “Estoy deseando retirarme” había expresado a los allegados. De hecho ya lo tenía previsto, y casarse en octubre en Barcelona, con su novia de siempre, Lupe Sino que le acompañaba con frecuencia como si fuera su esposa, algo muy adelantado para la época. En su vida tuvo 30 cogidas y de todas salió hasta ese día, que pese a la gravedad y aunque había perdido mucha sangre reaccionó bien a las cinco transfusiones. Fue el plasma, al parecer en mal estado, el motivo por el que a las 5 de la madrugada llegara el fatal desenlace, que además lo convirtió en leyenda para siempre. “Saldrán toreros nuevos, valientes, técnicos, dominadores, y con un estilo que iguale su toreo, e incluso lo supere, pero la imagen que dio Manolete, dentro y fuera de la plaza, no la volverá nadie a dar”, dijo el orador.

La conferencia fue seguida de un animado coloquio en el que quedó patente que “Hay un antes y un después de Manolete”.



## Música por un mundo mejor

El 2 de octubre el Casino de Madrid, celebraba una tarde musical muy especial: un concierto benéfico a favor de Save the Children y su campaña "The right to be a girl". La soprano D<sup>a</sup> Sonia Rodríguez Bermejo, la violonchelista D<sup>a</sup> María Martínez y el pianista D. Moisés Ruiz de Gauna, que donaron íntegramente sus cachés a la ONG, ofrecieron un magnífico repertorio.



**E**l Vicesecretario del Casino de Madrid, D. José Luis de la Calle Gijón fue el encargado de dar la bienvenida a los asistentes y recordó la "magnífica labor" de "Save the children", "una ONG centenaria, volcada en los niños". También quiso agradecer la labor de los "magníficos artistas" que en unos minutos estarían en el escenario del Salón Real.

En nombre de "Save the children" intervino D<sup>a</sup> Beatriz Alcaraz, directora de Alianzas, que recordó que "trabajamos por los derechos de los niños: que puedan sobrevivir,

que vayan al colegio, que no sufran violencia..." y señaló que el concierto de esa tarde se celebraba "para remover conciencias y recaudar fondos". La representante de "save the Children" habló de su campaña "The right to be a girl": "Cada dos segundos una niña es obligada a casarse en el mundo, convirtiéndose así en una mujer invisible... esta es una realidad intolerable, nuestro trabajo es evitarlo". También agradeció la labor de los artistas "que son los auténticos promotores de este concierto; me sorprende su empuje y su solidaridad"; y presentó a cada uno de ellos.

De la violonchelista María Martínez dijo que era "un talento prodigioso y precoz" recordando que ha sido reconocida con premios en los concursos "Vera Kantrovitch" y "Leonard Smith" (Trinity College, London), entre otros.

También habló de la "voz maravillosa" de la soprano Sonia Rodríguez y del pianista Moisés Ruiz de Gauna, destacó que ha sido merecedor de la prestigiosa beca "Fullbright".

Las piezas elegidas para este concierto solidario fueron obras de Gaspar Cassado, Hugo Wolf, Richard Strauss y Xavier Montsalvatge. 🎻



# Cabaret Lírico

El Casino de Madrid organizó para sus socios e invitados un espectáculo especial y diferente, dos sesiones de "Cabaret Lírico" que se celebraron los días 31 de octubre y 2 de noviembre, martes y jueves respectivamente. Más de 300 personas pudieron disfrutar de las veladas, que corrieron a cargo de El Rincón de La Rodríguez con destacados profesionales que ofrecieron una estupenda puesta en escena con un amplio y variado repertorio.



Una vez más, y es una fórmula que ya se ha convertido en habitual por la gran acogida que tuvo desde su puesta en marcha, el Casino de Madrid ofreció dos cenas concierto combinando la parte gastronómica con la musical. En esta ocasión la opción fue el espectáculo Cabaret Lírico de teatro y música, compuesto por cuatro bloques musicales, junto con la cena tipo cóctel, que se sirvió en los breves descansos.

El Salón Real se montó con mesas circulares pequeñas lo que permitió un mayor aforo y además la perfecta visibilidad de los comensales. Sobre 150 personas se dieron cita en cada una de las sesiones que contó con fragmentos de ópera, zarzuela, copla y baile clásico a cargo de destacadas figuras del panorama

artístico con proyección nacional e internacional, que actuaron en todos los espacios del Salón, lo que permitió una mayor interacción entre público e intérpretes. De hecho, ya el inicio se produjo así, con una Carmen con un vestido de un llamativo rojo intenso que hizo su entrada por entre las mesas, captando de inmediato con su voz la atención de todos los asistentes.

Al piano estuvo el maestro Sergio Khullman, encargado del acompañamiento musical. Actuaron las soprano María Rodríguez y Raquel Dasgoas; el tenor Julio Morales; los bajo-barítono, Jesús Lumbreras y Antonio González Alonso; la cantante de copla Aurora Frías; el bailarín Francis Guerrero; con la coreografía de Cristina Arias; todos ellos bajo el nombre de El Rincón de La Rodríguez.

En la primera parte, la ópera Carmen de Bizet fue la protagonista, pues de ella interpretaron *la Habanera*; *La fleur*; *Toreador*; y *Chanson bohémienne*. La segunda incluyó un número de jazz, con *Strangers in the night*; *Fly me to the moon*; *Summertime*... seguido de clásicos de la copla como *Tatuaje*; *Farruca del molinero*; *La Paloma* y *la Habanera* de don Gil de Alcalá. En el tercer bloque: *En tierra extraña*, *Cinco farolas*. *No puede ser* de la Tabernera del Puerto de Sorozabal; *El Caballero de Gracia* de *La gran Vía* de Chueca. Para finalizar con el *Fandango*, de D.<sup>a</sup> Francisquita; *El Florero*, de Penella; el Dúo de *El gato montés* y *pasodoble*, de Penella. Y como colofón, el *Brindis de Jerez* de don Gil de Alcalá.

En cuanto a la cena, servida por el personal de sala habitual y reali-



zada por el equipo de restauración de Paco Roncero, fue tipo cóctel, con canapés fríos, calientes, de mar y clásicos. Son perfectos para servirlos entre las actuaciones musicales y como son muy variados, es más fácil acertar con los gustos de todo el mundo. Lo componían los *Snacks*: Macadamias; Tuberchips y Piruleta de cacahuete y miel. *Verduras y Frutas*: Piperrada con ventresca de atún; Chupito de crema de guisan-

tes a la menta; Patatita Kimchi; Espárragos en tempura con espuma de ali oli. *El Mar*: Tosta de anchoa con pan con tomate; Brocheta de chipirón con aceite de ajo y perejil; Mini blinis de ahumados con mahonesa de lima y Espuma de bisque con algas y langostino salteado. *Bocados*: Brocheta de pollo con Teriyaki; Panini de Roquefort y nueces; y Croquetas de melosas de morcilla. *Clásicos*: Mini Burger

de buey con mostaza a la antigua; Presa con mojo; y Brocheta de solomillo con patata. Y bajo el nombre de *Las locuras del Casino*, los postres: con variados bocaditos dulces y de fruta. Además café e infusiones. Sin olvidar las *Bebidas*: Viñas del Vero Chardonnay, Viña Real Crianza, Cerveza, zumos y refrescos...

Ambas sesiones contaron con el mismo menú y el mismo programa musical, salvo pequeñas variaciones de ajuste.

El espectáculo fue una propuesta que llegó al Casino de Madrid por mediación de una socia que había acudido al local donde habitualmente actúan. Le pareció que podría ser una buena opción para interpretar algo similar en una cena casinista y a juzgar por los aplausos de los socios y algunos comentarios, el resultado recibió el aprobado y con nota alta. "Es una buena idea", dijo un amable y simpático socio "si acudo a algún lugar que me parezca interesante, también lo propondré y si le parece bien a la Junta Directiva, lo podremos disfrutar todos, como en este caso. 🍷"





## Lo mejor de los 80

El jueves 16 de noviembre el Casino de Madrid disfrutó de una fantástica noche a cargo del grupo MetroPop, que trajo al Salón Duque de Osuna, la discoteca de nuestra Institución, lo mejor de la música de los 80.



to su buen hacer y su habilidad para lograr que el público se divierta.

Y eso fue lo que ocurrió la noche del pasado mes de noviembre en el que la discoteca del Casino de Madrid, Salón Duque de Osuna, se llenó de nostálgicos de la música de una década que vio nacer algunas de las más grandes composiciones de la música española. Canciones como "La chica de ayer" de Antonio Vega con Nacha Pop, "El roce de tu piel" de Revólver o la mítica "Déjame" de Los Secretos.

MetroPop versionó de manera magistral esas y otras muchas canciones de grandes grupos de los 80 como Danza Invisible, Duncan Dhu, Tequila, Aerolíneas Federales, Alaska & Dinarama, Mecano, La Guardia, Loquillo y los trogloditas, Hombres G... La noche "dio para mucho", incluso para interpretar algunas piezas fuera de la década de los 80, pero que también han dejado huella en las historia de la música española, como es el caso de "Un beso y una flor" de Nino Bravo o "Mi gran noche" de Rafael.

La música se combinó a la per-

**M**uchos de los asistentes acudieron atraídos por la anterior actuación de MetroPop, pues fue el grupo encargado de amenizar la Fiesta de Verano del Casino de Madrid celebrada en el mes de junio en el Club Santo Domingo. Allí pusieron de manifies-





fección con la barra libre y el menú servido por el Casino de Madrid, que consistió en jamón de jabugo, pinchos variados y ensaladilla como platos fríos, junto con platos calientes como la mini hamburguesa, las croquetas y las gambas orly. De postre, un dulce de chocolate. Como en anteriores ediciones "discotecueras" se estableció un sistema de tickets por el que los asistentes podían recoger sus platos en la zona del buffet en el momento que desearan. Así, muchos quisieron comenzar el baile tras cenar, mientras que otros

decidieron dejar las viandas hasta bien entrada la noche.

MetroPop, que estuvo compuesta en su actuación en el Casino de Madrid por Carlos Muñoz (Bajo), Alex Ferrer (Voz), Juan Muñoz (Guitarra), Víctor Elías (Teclados) y Pablo Santiz (Batería) celebró el pasado mes de septiembre su 15º aniversario. La velada celebrada en el Casino de Madrid fue sin duda una noche llena de diversión, calidad, risas, potencia y buen ambiente. Seguro que pronto contará con una nueva edición. 🍷



# Concierto Galantea: clarinete & fortepiano

*El Salón Real acogió el 8 de noviembre, víspera de la Almudena patrona de la ciudad, un concierto diferente. En esta ocasión de clarinete & fortepiano a cargo de Galantea, integrado por Joan Borràs y Yago Mahúgo, que ofrecieron, en el mejor marco imaginable para los socios del Casino de Madrid, un magnífico repertorio formado por cuatro obras enmarcadas en el Clasicismo Vienés de la segunda mitad del siglo XVIII.*



**B**asándose en la “calidad y variedad” máximas que presiden siempre estos conciertos, la directora de la Tertulia Musical y responsable de la programación musical casinista, D.<sup>a</sup> Almudena Arribas Bergado destacó en la presentación que los integrantes del dúo Galantea, Joan Borràs, chalumeau, y clarinete y Yago Mahúgo, fortepiano, son ambos especialistas en la interpretación con instrumentos históricos.

La tarde contó, en palabras de Arribas, con varios protagonistas. En primer lugar el clarinete, “cuyo nombre proviene de añadir el sufijo “et”, a la palabra clarín, un instrumento que se usaba antiguamente para referirse a una pequeña trompeta na-

tural de registro agudo”, y explicó parte de su interesante historia.

El segundo protagonista nombrado fue el fortepiano, conocido originalmente por su constructor e inventor Bartolomeo Cristofori (1655-1731), como “arpicémbalo”, que pasó a llamarse “clavicémbalo coll piano et forte”, un nuevo instrumento que disponía de un mecanismo de martillos y amortiguadores que permitía al intérprete graduar a voluntad la intensidad del sonido, variando simplemente la presión de la tecla.

El fortepiano traído al Casino ex profeso para la ocasión despertó gran interés en los asistentes al concierto, muchos de los cuales se acercaron para observar detenidamente los detalles del curioso instrumento e

incluso fotografiarlo como recuerdo. “Es que no todos los días se puede contemplar una pieza así, que es más propia de museos”, comentaban. Ni que decir tiene el extremo cuidado con el que se tuvo que hacer el transporte ya que no solo por el cambio de lugar, es que también el cambio de temperatura afecta enormemente a los delicados componentes del admirado instrumento.

También fueron protagonistas los representantes del apogeo del Clasicismo Vienés de la segunda mitad del siglo XVIII: Jean Xavier Lefevre (1763-1829), y Jan Baptist Vanhal (1739-1813), sin olvidar a W.A. Mozart (1735-1791) ni a Anton Eberl (1765-1807), compositores de las obras cuidadosamente seleccionadas para ser interpretadas en este concierto de tarde, enmarcado en el XXIII Ciclo Musical del Casino de Madrid.

En la primera parte interpretaron: *Sonata en Fa mayor n° 3 Allegro moderato -Adagio- Allegro* de Jean Xavier Lefèvre. *Sonata en Si b mayor Allegro moderato -Adagio- Rondo Allegro* de Jan Baptist Vanhal.

En la segunda: *Fantasía en Re menor KV 397* Wolfgang Amadeus Mozart. *Sonata Op. 10-2 en Si b mayor Allegro spiritoso -Romance (Andante espressivo)- Allegret* de Anton Eberl. 🎻



Javier Otero de Navascués, fue el encargado de dar paso a cada uno de los actos de los que se compuso la representación, incluyendo, además, una breve explicación previa de las escenas, situando al público en la obra: Roma, 14 de junio de 1800, el republicano Angelotti huye de la prisión de Castel Sant'Angelo y se refugia en la Iglesia donde su amigo Mario Cavaradossi está pintando una Maddalena, que le recuerda a su amante Floria Tosca, cantante famosa, quien entra también en la capilla.

Scarpia, jefe de la policía borbónica, encarcela a Mario, torturándole para adivinar el paradero del fugitivo Angelotti, Tosca intenta interceder por su amado, ofreciendo su cuerpo a la lujuria del malvado Scarpia a cambio de fingir el fusilamiento de Cavaradossi, una vez firmado el salvoconducto. Tosca mata a Scarpia salvando su honor y va a reunirse con Mario a Castel Sant'Angelo donde le pone al corriente de la farsa que será su ejecución para que haga bien su papel de fusilado. Pero las armas del pelotón de fusilamiento no están cargadas con salvas, Tosca desesperada se arroja desde lo alto de Castel Sant'Angelo.

Los fragmentos más populares de la ópera, aquellos representados en el Casino de Madrid, coinciden con dos de los momentos del lirismo más intenso de todo el teatro puccini.

## La inmortal Tosca

*Fueron necesarias dos ediciones para dar cabida a todos los socios del Casino de Madrid que acudieron al Salón Real a escuchar algunos de los más célebres y bellos fragmentos de la obra de Puccini. El viernes 24 y el lunes 27 de noviembre fueron las fechas escogidas para disfrutar de la que por muchos ha sido calificada como "la ópera romana por excelencia"*

Una vez más, la Fundación Operística de Navarra fue la encargada de las representaciones. Muchos socios recordaban su magnífica "Traviata" de Verdi, que trajeron el pasado año, con gran éxito, al Casino de Madrid. La Fundación Operística de Navarra ha actuado en escenarios como el del Teatro Nacional de La Zarzuela en Madrid ("La Traviata" a beneficio de UNICEF bajo la Presidencia de Honor de Su Majestad la Reina Doña Sofía); el Palazzo di Spagna en Roma; el Château de Pregny de los Barones de Rothschild

en Suiza... Su impecable trayectoria queda avalada por los éxitos ya obtenidos en el Casino, entre los que se incluyen las dos veladas de las que les hablamos en las siguientes líneas.

El Presidente del Casino de Madrid, D. Javier Torrico Torrico, y el Vicepresidente, D. Rafael Orbe Corsini acudieron a la primera representación, el viernes 24, mientras que el lunes 28 fue D. César Campuzano Robledo, Secretario de la entidad, el encargado de presidir la velada musical.

El presidente del Patronato de la Fundación operística de Navarra, D.





niano, las arias "Vissi d'arte", del segundo acto y "E lucevan le stelle", en el tercero. "Vissi d'arte" expresa la desesperación de Tosca que frente al chantaje del Barón Scarpia se niega a creer que exista tanta maldad dirigiéndose a Dios con cierto resentimiento y preparándose para convertirse ella misma en asesina.

Con "E lucevan le stelle", adiós a la vida, Cavaradossi que está en la prisión de Castel Sant'Angelo es consciente de su terrible destino y se despide de su vida recordando los momentos felices vividos con su amada Tosca.

Tal y como explicó el narrador, la

historia de Floria Tosca y Mario Cavaradossi en manos del sanguinario y perverso Scarpia sólo puede darse en el marco corrupto de fondo religioso y político de la Roma de 1800. La historia nos cuenta que Napoleón Bonaparte había instaurado la república en toda Italia, suprimiendo el poder papal en los estados pontificios; pero aprovechando su marcha a la campaña de Egipto, el ejército napolitano de Fernando IV toma Roma y derroca la república, iniciando una feroz persecución a sus seguidores. Cuando Napoleón regresa a Europa vuelve a enfrentarse a los austriacos y realistas en la batalla de Marengo en



1800, aunque el francés ganará la batalla, las primeras noticias que llegaron a Roma daban por derrotado a Napoleón. En ese equívoco se basa la trama de Tosca.

En la representación casinista los papeles fueron representados por Amanecer Sierra, soprano (Tosca); José Balestrini, tenor (Cavaradossi) y Carlos Andrade, barítono (Barón Scarpia). Al piano, el maestro Sergio Kuhlmann.

Los cuatro artistas fueron reconocidos en ambas veladas con prolongados aplausos a lo largo de toda la noche, siendo el brindis final el momento más intenso de la velada. Para

ello, acabada la representación de "Tosca", los intérpretes recurrieron al reconocido brindis de "La Traviata" y, bajando del escenario, brindaron con los asistentes, recorriendo todo el salón, para entrecuchar sus copas con los invitados que, incluso, se animaron a tatarrear el popular "Libiamo, libiamo ne'lieti calici..."

Al igual que en otras veladas operísticas celebradas en el Casino de Madrid, la cena, consistente en pequeños platos, se sirvió coincidiendo con los entreactos de la representación. Una fórmula que combina a la perfección el disfrute de la música con el de la gastronomía casinista. 🍷

# Recital de piano *in memoriam* D. Cristino Crespo Visier

La Tertulia Musical del Casino de Madrid celebró el día 4 de octubre, a cargo de D.<sup>a</sup> Isabel Dombriz, el "Recital de Piano *in memoriam* D. Cristino Crespo Visier", dedicado a uno de sus socios más veteranos y estimados.

**E**l acto estuvo presidido por D. Javier Torrico Torrico, presidente de la Institución, quien pronunció unas emotivas palabras para recordar al "compañero, amigo y miembro de la Comisión de Admisión durante los últimos años". La directora de la Tertulia Musical D.<sup>a</sup> Almudena Arribas también intervino para recordar al que fuera miembro de la Tertulia, junto con su esposa, casi desde los inicios de estos encuentros.



añadió. Además que "este concierto en su honor es una manera de manifestar el cariño a su esposa Ascen de todos los socios".

Por su parte, D.<sup>a</sup> Almudena comentó algunos detalles y anécdotas del homenajeado, que daban cuenta de su carácter siempre abierto y amable. "Cristino y su esposa Ascen, han sido asistentes habituales de la Tertulia Musical y ambos se han ganado el cariño de todos nosotros. Cristino nos decía, con su habitual buen humor, que su formación musical había sido escasa y que aprovechaba cada sesión para conocer algo más: amaba la música y siempre estaba dispuesto a aprender y escuchar nueva música con entusiasmo e interés ...". D. Cristino, que nos dejó el 2 de agosto, era un hombre muy culto, que se dedicó a las Matemáticas. Pertenecía a la asociación Amigos de la Guardia Civil y era Caballero de Yuste, "pero lo más importante es que era una bellísima persona, bueno y honrado, gran amigo de sus amigos".

Es por ello que ofrecieron a D. Cristino este Recital de Piano, con

el que se inauguró el Ciclo de Otoño 2017-2018, a cargo de D.<sup>a</sup> Isabel Dombriz, "considerada por la crítica como una pianista elegante, sugerente y con una variadísima gama de timbres y colores".

Dombriz interpretó un amplio programa sin interrupción, con varias obras, desde *La Vallée d'Obermann* de Franz Liszt, a *Reflets dans l'eau* de Claude Debussy o *Une barque sur l'océan*, de Maurice Ravel. Pero también con otras de compositores españoles de hoy, como Pedro Maríné.

Y para finalizar, *Funérailles* de F. Liszt, "una obra de excepcional inspiración y envergadura, también elegida especialmente para nuestro querido amigo, consocio y contertulio Cristino Crespo Visier", dijo la directora de la Tertulia Musical. "Querido Cristino, allá donde estés, deseamos que puedas escuchar esta música que te gustaba tanto y que hoy se interpreta en tu memoria". El acto estuvo repleto de emocionados aplausos. La intérprete recibió un bonito ramo de flores que le fue entregado por la viuda de D. Cristino. 🌹



El concierto, que se celebró en el Salón Real, contó con la asistencia de D.<sup>a</sup> Ascensión Villalba Matos, viuda de D. Cristino, quien recibió el cariño y afecto de cuantos asistieron al homenaje.

"Fue un socio que se desvivió y lo dio todo por el Casino de Madrid", destacó el Presidente, "y su criterio en el Comité de Admisión fue siempre certero y valorado",

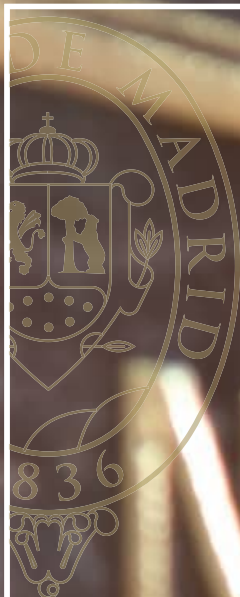
# Especial: Al detalle

Objetos curiosos del Casino de Madrid

*E*n varios reportajes de nuestra Revista les hemos hablado de muchas de las obras de arte que atesora nuestra Institución: pintura, escultura, vidrieras...

Hoy, en cambio, queremos dar protagonismo a diferentes objetos sitos en nuestra sede que, por una u otra razón, son especialmente valiosos; y no nos referimos solo a valía económica, sino a que han sido testigos de parte importante de la historia del Casino de Madrid, de su evolución a lo largo de los años... Desde las maquetas de escayola del primer proyecto de la escalera del Patio, a la báscula que ha pesado a varias generaciones de socios; de las antiguas cabinas telefónicas a las butacas de lectura de la Biblioteca; de las máquinas de escribir Underwood a los jarrones de porcelana italiana del Salón Buen Retiro...

Las fotografías a gran formato y pequeños textos explicativos recorrerán los 20 objetos seleccionados. Por supuesto no están todos los que son (de hecho, tenemos material para más especiales) pero sí son todos los que están. Esperamos que lo disfruten.



## CATÁLOGO DE LIBROS

Un rincón para aquellos “románticos” que siguen prefiriendo el papel a la pantalla; nos referimos al catálogo de libros situado en el vestíbulo de la sala de lectura y la biblioteca del Casino de Madrid. Tres bellos armarios de madera que atesoran cientos de fichas bibliográficas (recordemos que la biblioteca del Casino de Madrid cuenta con 36.876 libros, de los que 9.106 pertenecen a la biblioteca circulante).

El catálogo se compone de dos divisiones: libros de sala para consulta dentro de la biblioteca y libros de préstamo que los socios pueden llevar a su domicilio.

Los libros son registrados en fichas individuales que ofrecen los datos para tener la información necesaria. En un apartado principal consta el autor y el título, y en una columna lateral figuran otros datos como: editor, edición, lugar de edición, lugar de la impresión, impresor, año, hojas, páginas, volúmenes, tomo, planos, mapas, láminas,

grabados, tamaño, precio, encuadernación. También se incluye información propia de la biblioteca como el número de registro y la signatura que indica en qué estantería está localizable.

Las fichas están recogidas en ficheros de cubierta dura granate con los cantos metálicos, y con las iniciales CM doradas impresas. El lomo es de piel y tiene impreso en dorado las palabras: Casino de Madrid, Catálogo Alfabético. Además cada fichero se ordena de dos maneras: por numeración y por ordenación alfabética. En la biblioteca de sala tienen numeración arábiga y en la biblioteca circulante numeración romana.

El total de ficheros es de 295, correspondiendo 218 a los libros de sala y 77 a la biblioteca circulante. Para seguir la tradición, todos los libros que llegan a la biblioteca casinista son registrados en estos singulares ficheros, aunque ya son pocos los socios que los consultan, pues la mayoría prefiere el ordenador.



# EXTINTORES

**E**stamos seguros que muchos de ustedes se habrán fijado en estos objetos y hasta nos atreveríamos a apostar que algunos se habrán preguntado “¿qué serán?”. Pues son unos antiguos extintores (o matafuegos, como se les llamaba en su época) y que seguramente formaron parte de la prevención anti incendios del Casino de Madrid. En la actualidad, nuestra Institución dispone de cuatro extintores que, lógicamente, se han quedado en Alcalá 15 como mero objeto decorativo.

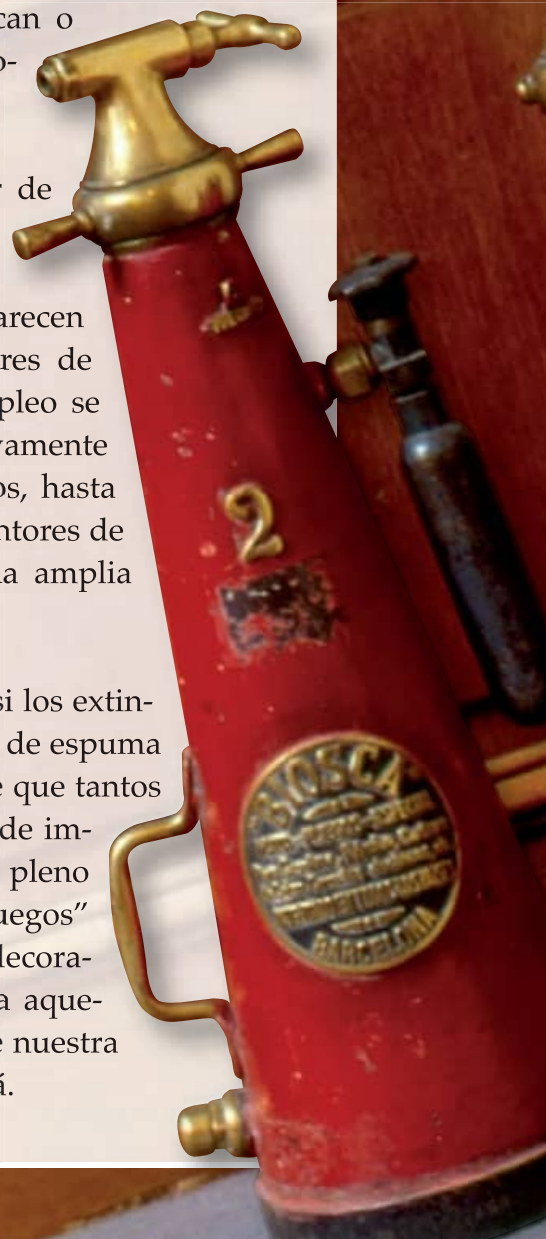
El matafuegos BIOSCA, fabricado en Barcelona, debía ser una marca muy popular en la época, pues encontramos varias referencias en anuncios y noticias. Los sitios en el Casino datan de los años 20/30. En la chapa frontal está indicado: “Biosca. Mata-Fuegos-Especial. Para Gasolina, Petróleo, Carburo de Calcio, Circuitos eléctricos, etc. PATENTADO EN TODOS LOS PAISES”. Además tiene un número “2” que remite a la clasificación del tipo de extintor según el tamaño: 10 litros.

Los primeros extintores portátiles auténticos aparecieron a finales de la primera década del siglo XIX; contenían botellas de cristal con ácido que, al romperse, descargaba el ácido con una solución de sosa, generando una mezcla con suficiente presión de gas para expulsar la solución. Los extintores de agua, activados por cartuchos (tipo de inversión),

se introdujeron a finales de los años 20, en 1918 se desarrolló una solución anti-congelante de metales alcalinos denominadas “corriente cargadas” para empleo de extintores activados por cartuchos. En 1959 aparecieron los extintores de agua acumuladores de presión, que en 10 años reemplazaron gradualmente a los modelos de cartucho. En 1969 se interrumpió en Estados Unidos la fabricación de todos los extintores de inversión, que ya no se certifican o aprueban por los laboratorios de ensayos.

El primer extintor de espuma apareció en 1917 y su aspecto y funcionamiento se parecen mucho a los extintores de ácido y sosa. Su empleo se extendió progresivamente a lo largo de los años, hasta que en los 50 los extintores de polvo alcanzaron una amplia aceptación.

Es difícil precisar si los extintores del Casino eran de espuma o de agua. Un detalle que tantos años después carece de importancia, pues en pleno siglo XXI los “matafuegos” son un mero objeto decorativo que nos acerca a aquellos primeros años de nuestra sede de la calle Alcalá.







# MÁQUINAS DE ESCRIBIR UNDERWOOD

Fueron protagonistas de una de nuestras portadas y nos atrevemos a decir que seguramente muchas de ellas fueron usadas por nuestros socios en la segunda mitad del pasado siglo. Son las seis máquinas de escribir de la casa Underwood.

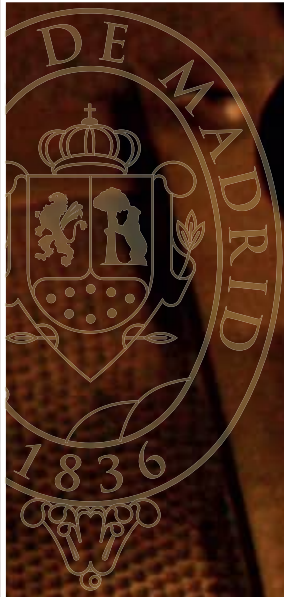
Actualmente están situadas en la Biblioteca Gótica y en el Pasillo de Conde de Malladas, aunque su estancia original fue un cuarto en esta misma planta (en el que ahora se sitúa el laboratorio de Paco Roncero y en su tiempo fue también sala de audiciones musicales) en el que los socios podían escribir con las máquinas sin molestar a nadie; en la sala había 10 máquinas, de las que solo se conservan seis. En esa sala escribieron artículos periodísticos (en incluso alguna novela) socios ilustres como D. Fernando Díaz Plaja, D. José Montero Alonso, D. Antonio Sáenz de Miera o D. Adolfo Prego Domínguez.

Aunque no podemos aportar fecha concreta de la adquisición, sí tenemos constancia en actas del Casino de Madrid, de la petición por parte de sesenta y ocho socios que solicitan a la Junta (el 28 de marzo de 1904) adquirir máquina de escribir. En el año 1923 también consta la compra de "varias" máquinas de escribir a un precio de 1.500 pesetas cada una (un dineral para la época).

La Casa Underwood fue fundada en 1874. Se trataba de una empresa eminentemente familiar que se encargaba de la producción de papel carbón y cintas de máquina de escribir. En 1895 propuso a la "Remington Company" renovar el contrato de suministro de cintas que tenía con ella, pero la empresa le comentó que ya no necesitaba las cintas, puesto que se iba a encargar de producirlas en sus instalaciones.

Tras este rechazo, Underwood vio la oportunidad y compró los derechos de una máquina nueva desarrollada por el inmigrante alemán Frank X. Wagner y se lanzó a la fabricación de máquinas de escribir, patentando la primera máquina de escribir Underwood en 1896. Comenzaba así la historia de un elemento de escritura que es todo un icono a nivel mundial.

Los primeros modelos de Underwood N° 1 y N° 2 se realizaron entre los años 1896-1900; el modelo más exitoso fue el N° 5, que llegó a fabricar, entre los años 1901 a 1931, cuatro millones de máquinas. Los modelos n° 3 de los que dispone el Casino, proceden de los años 20 y 40, lo que calculamos observando los números de serie y características. Además de cinco modelos N° 3 el Casino de Madrid dispone también de una máquina Underwood de carro ancho, fabricada en 1929.



## CAJA REGISTRADORA

Seguro que a los clientes asiduos del Restaurante Recoletos no les ha pasado desapercibida esta pequeña joya. Entrando en el vestíbulo del restaurante, a la izquierda, saluda a los comensales que esperan su mesa en el comedor anexo.

Según nuestras investigaciones, es una “versión de lujo” de la casa National, líder de cajas registradoras a comienzos del siglo XX y que comenzó su andadura en EE.UU.

La caja registradora fue inventada por James Ritty en 1879. Para ese entonces Ritty era dueño de un bar, y tras darse cuenta de las enormes pérdidas que registraba su negocio, decidió diseñar una máquina que cuando se pulsaba la tecla aparecía una tarjeta con un precio, y se perforaba un rollo de papel marcado con columnas para los dólares y los centavos. Sin embargo Ritty no vio mucha utilidad en su invento y vendió la patente a John Patterson, quien aprovechando esta innovación fundó la empresa “The National Cash Register Company”, iniciando así una brillante trayectoria empresarial. De las 350 cajas regis-

tradoras vendidas el 1884 se pasó a los dos millones de unidades de 1922. El éxito de Patterson, considerado uno de los mejores empresarios norteamericanos, se certifica con el hecho de que su empresa continúa la actividad, más de un siglo después, en el campo de la informática con el nombre de NCR Corporation.

La máquina registradora sita en el Casino de Madrid dispone de un complejo mecanismo de cinco palancas que permitía marcar pesetas y céntimos (con un límite máximo de 99,99) y además trabajar a hasta cinco camareros que disponían de su propia cuenta (y que debía identificarse con las letra, A, B, C, C1, C2, C3, C4 y C5). Al accionar la manivela sita a la derecha, se abría el cajón de madera donde se guardaban los billetes y monedas y, suponemos, las notas de los camareros o tickets.

Desconocemos hasta cuándo estuvo en uso esta máquina, de por cierto casi 60 kilos de peso, en nuestra Institución pero ha llegado hasta nuestros días como un curioso objeto decorativo.



## JARRONES DEL SALÓN BUEN RETIRO

Los salones privados del Casino de Madrid, situados en el pasillo adyacente al Salón Real, son estancias menos conocidas por nuestros socios, pero al igual que el resto de nuestra institución, también albergan auténticos tesoros.

Es el caso de los dos jarrones de porcelana protagonistas de nuestra portada, situados en el salón Buen Retiro, fabricados por la empresa Carlo Ginori, fundada en 1737 y situada en la localidad italiana de Sesto Fiorentino, en la provincia de Florencia, región de Toscana.

Conocida a nivel internacional, la porcelana de esta célebre firma ha sido durante años un referente a nivel mundial por su fórmula, que mezcla caolín, cuarzo y feldespato. A finales del siglo XIX se fusiona con Augusto Richard, aunque nuestros jarrones son anteriores ya que tenemos constancia gráfica de su existencia en el comedor de la Equitativa (1891, por tanto, como mínimo). Puestos en contacto con la casa Carlo Ginori, nos han confirmado que los jarrones datan de 1889 y que fueron pintados a mano tipo Mayólica (cerámica sobre loza).

Los dos jarrones están situados en sendos pedestales. Los dos tienen diseño similar: Pie redondo, sección central del jarrón con dos escenas parecidas, en una cara una escena de los omnipresentes amorcillos bailando o tocando instrumentos, y en la otra un paisaje con lago y barcas. El jarrón se remata en ambos casos por asas con forma de serpiente. Uno de los jarrones tiene en su base la firma de la casa: Una corona, Ginori y unos números que creemos son los números de serie: 13\*884. Estos datos son los que nos facilitaron el contacto con la fábrica italiana, que tan amablemente nos confirmó la procedencia de estas joyas de porcelana.



## BARAJA TAURINA

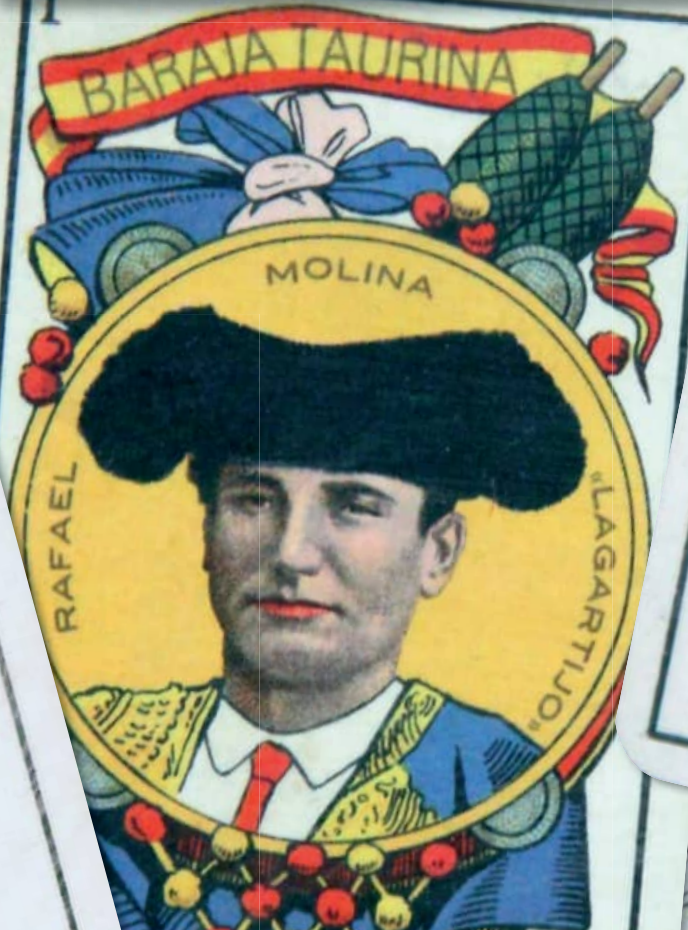
Es indudable, desde casi su fundación, la importante tradición taurina de nuestra Institución. Los Premios Taurinos, que en 2018 cumplirán su vigésimo cuarto aniversario y rinden homenaje a los participantes en la Feria de San Isidro, son buena muestra del respeto y amor del Casino de Madrid a la Fiesta Nacional. Por eso pensamos que a muchos de nuestros socios les gustaría este guiño al mundo taurino.

Se trata de una curiosa baraja (enmarcada y situada en el Salón del Tresillo), que fue donada a nuestra entidad por D. Rafael Mourelo García, socio del Casino del Madrid durante muchos años, aficionado a los toros y miembro del jurado taurino de nuestra Institución.

Una baraja española de 40 cartas, fechada en 1916 con número de patente 61567 y número de serie 15132, y fabricada por la casa Simeón Durá.

Los oros están dedicados a toreros como Gaona, Antonio Boto "Regaterín", o José Gárate "Limeño". Las copas están representadas por vasos dedicados a ganaderías en las que se reproducen hierros como el del duque de Veragua, Eduardo Miura o Conde de Santa Coloma. Las espadas están dedicadas al estoque taurino. Los bastos, son sustituidos por banderillas, mientras que en la sota tradicional figuran banderilleros famosos como "Morenito de Valencia", "Blanquet", "Patatero" o José María Calderón. Los caballos son picadores de la época como "Melones", "Céntimo", "Camero" o "Ahí va" (Felipe Salsoso), finalmente los reyes son cuatro de los principales toreros: Vicente Pastor, Rafael Gómez "Gallo", José Gómez "Gallito" y Juan Belmonte. En la carta del As, aparecen otros ases del toreo como Rafael Molina "Lagartijo" y Rafael Guerra "Guerrita".

Como curiosidad apuntamos que la mayoría de barajas similares a la situada en el Casino de Madrid son de cuarenta y ocho cartas; la nuestra no dispone de ochos y nueves. Y una buena noticia: si les ha gustado esta singular baraja, sepan que el Museo del Naípe (Oropesa del Mar) la ha reeditado en 2017.







## LA MISTERIOSA PAGODA DE MARFIL

**P**ermítasenos el guiño o la broma de “la misteriosa pagoda”, pero es que la historia de este bello objeto decorativo, situado en la actualidad en el despacho de Presidencia de nuestra entidad, es un auténtico enigma.

Durante años se creyó que la torre de marfil había sido una donación de D. Tiburcio Rodríguez, socio eminente del Casino de Madrid que fue embajador en China. Tal teoría se incluyó, incluso, en un artículo en la Revista del Casino de Madrid (en uno de sus primeros números). Pero nuestro documentalista, D. Miguel Ángel Ramírez, ha elaborado otra teoría, mucho más plausible, acerca de los orígenes del bello objeto.

“Al observar la torre con detalle vi símbolos como las esvástica que utilizan los japoneses, pero además al mirar en la parte de abajo encontré un claro Made in Japan... Por lo tanto lo que tenemos es una pagoda de marfil de 61 centímetros dividida en cinco pisos, es japonesa, e imita a las grandes pagodas de Japón como la de Sensō-ji (Tokio), o Daigoji (Kyoto)”

En el primer piso de la torre hay una imagen de Buda, detrás de las puertas (que se pueden

abrir). La torre tiene decoración típica japonesa como los dragones o la esvástica (llamada manji en Japón y que es un símbolo religioso para representar al sol, presente en la mayoría de templos).

“En cuanto a su procedencia –continúa Miguel Ángel-- Yo diría que la trajo como regalo al Casino de Madrid D. Yakichiro Suma, embajador japonés entre 1941 y 1945, del que nos dio la pista hace unos años D. Yusuke Kawase, conservador del museo de Nagasaki”. El Embajador Yakichiro Suma era un gran amante del arte, coleccionista y comprador de todo cuanto le gustaba y estaba a su alcance. Su colección contaba con 1760 obras de arte español y en ella destacaban desde tablas flamencas hasta pintura contemporánea; incluso adquirió los bocetos de los lienzos del Salón Real de Emilio Sala y el del “Baño de Venus” de Benedito que hoy cuelgan de las paredes del Museo de Nagasaki. No es difícil pensar que al igual que él compraba piezas españolas, también regalara obras de su país natal a entidades relevantes que visitara, como es el caso del Casino de Madrid.

Una historia curiosa para un bellissimo objeto, patrimonio de nuestro Casino de Madrid.

## CABINAS TELEFÓNICAS

**E**n la era de los móviles ya es casi absurdo hablar de cabinas telefónicas, pero durante muchos años fue un servicio muy demandado por los socios del Casino de Madrid.

Se situaban en la planta baja, a la derecha de la recepción y aunque no disponemos de información específica del momento de su instalación, sí nos consta que en 1913 se aprobó un presupuesto del Taller de Carpintería Paulino Gayo al Casino de Madrid por la construcción de un cuarto destinado a cabina telefónica en “el piso bajo”, de 190 x 190 x 300 metros en madera y tapizado de manera similar a otro “existente en el piso principal”.

Antes de la reforma de 1987, las cabinas eran tres (es muy posible que a la cabina encargada en 1913 se le fueran añadiendo más módulos), y quedaba otro hueco con un teléfono sin cabina, tal y como podemos observar en diferentes imágenes. Durante la reforma se añadió otra cabina y el frontón con espejo dividido en cinco partes. Este frontón procede de unos cerramientos en madera que existían en el Salón Real (fue algo común durante la reforma del edificio, en la que se cambiaron lámparas de planta o elementos decorativos en nuevas ubicaciones)

La instalación, que estuvo en funcionamiento hasta hace una década y que en la actualidad sirve como espacio de almacenaje, está formada por cuatro cabinas construidas en madera noble con puertas individuales con un cristal transparente con el escudo antiguo del Casino de Madrid en el centro. La estructura está rematada con una especie de frontón dividido en cinco partes con espejos en el fondo, siendo la central un tondo rematado por una venera de madera.

¡De cuántas conversaciones habrán sido testigo mudo estas paredes! Casi cien años de servicio a los socios del Casino de Madrid...

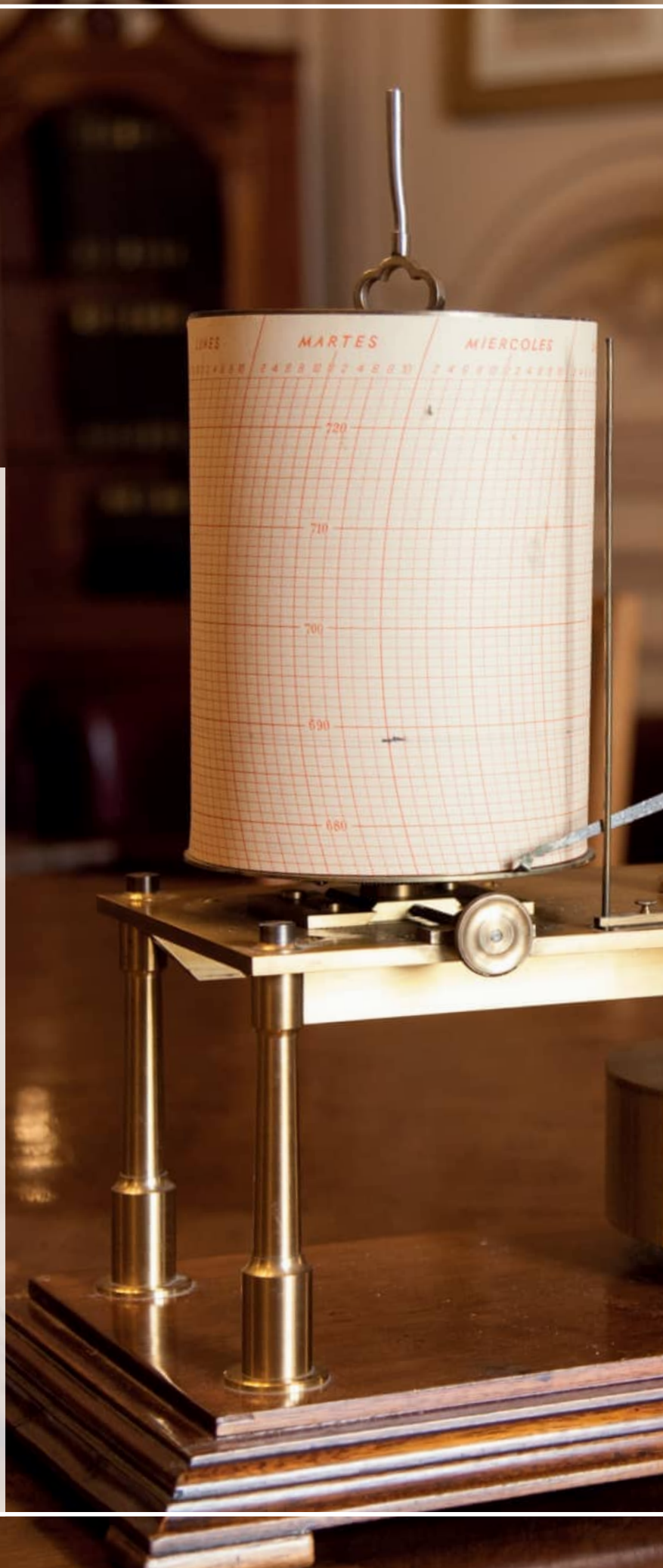


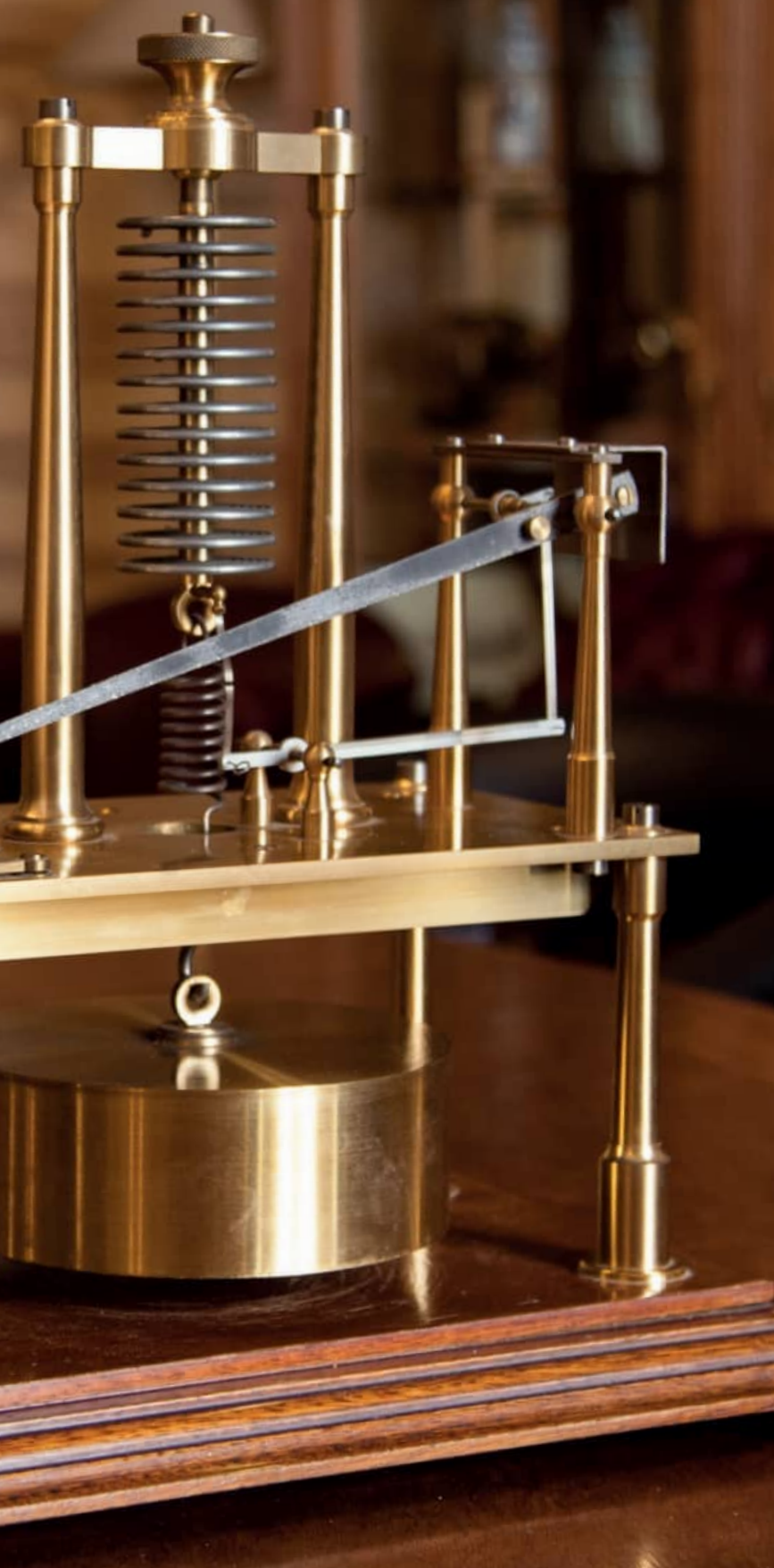


## BARÓGRAFO

Seguramente muchos de nuestros socios se habrán parado a observar esta pequeña máquina situada en la Planta Conde de Malladas, justo frente al ascensor más próximo a la calle Alcalá. ¿Será un sismógrafo?, nos habíamos preguntado, seguramente influenciados por el rodillo de papel en los que se registran movimientos sísmicos, que hemos podido ver en multitud de imágenes. Pues no, no es un sismógrafo, aunque su funcionamiento sea muy similar. Se trata de un barógrafo: “Barómetro registrador, que lleva acoplado un mecanismo de registro que traza una curva continua de los distintos valores de la presión atmosférica que se suceden a lo largo de un período determinado”.

El barógrafo del Casino de Madrid está fabricado por la casa Richard Frères de París, y consta de número de serie 100860. Calculamos que debe de ser de principios de siglo XX. La maquinaria, similar a un mecanismo de relojería, dispone de un rodillo de





papel para medición semanal en la que aparecen los días de la semana (lógicamente habría que cambiar el papel cada semana). Conserva todas sus piezas y componentes originales incluida la base y la campana de madera maciza y vidrio. En la base del cilindro de latón que porta el rollo de papel milimetrado podemos ver una serie de inscripciones; una de ellas indica que se trata de un cilindro de 8 días de duración, mientras que la otra es el sello de la compañía fabricante. En él podemos ver las iniciales RF, correspondientes a Richard Frères Constructeurs Breveté. Esta empresa fue una célebre firma de instrumentos de medición científica fundada por los hermanos Jules y Max Richard (Richard Frères), en 1882 y que se disolvió en 1891, aunque el monograma RF se conservó como símbolo de la marca. Sus barógrafos, brújulas y otros instrumentos se encuentran en las colecciones y los museos más importantes del mundo.

Si les es posible, busquen un barógrafo actual, moderno, verá lo poco que tiene que ver con este curioso artificio que, cien años después de su fabricación, decora uno de los rincones del Casino de Madrid.





## BÁSCULA TOLEDO

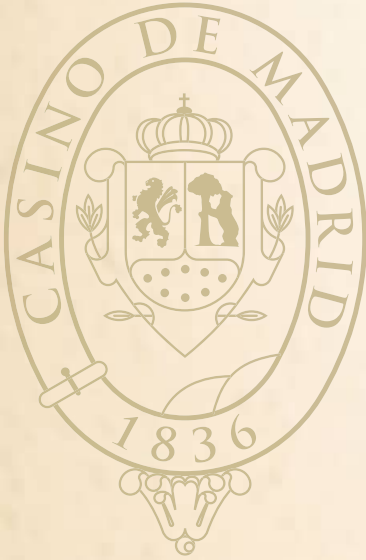
**S**í, con ese nombre tan español se catalogaba a uno de los modelos más vendidos de la prestigiosa casa Toledo Scale Company, originaria de Toledo (una población situada en Ohio, USA). La compañía se popularizó con el slogan “Honest Weight” (peso honesto). El modelo que adquirió el Casino de Madrid para su nueva sede, ha llegado hasta nuestros días en perfecto funcionamiento (así lo pueden comprobar nuestros socios, aunque no nuestras socias, pues la báscula está situada en uno de los servicios de caballeros de la planta baja, aquellos enclavados en la galería de acceso al Restaurante Recoletos).

En los archivos del Casino de Madrid figura documentada la adquisición de una “báscula en kilos” el 2 de octubre de 1901. Una báscula de la casa inglesa Walter Thornhill que costó una gran suma para la época: 8,7 Libras, al cambio 301 pesetas con 81 céntimos. Creemos que esta casa inglesa era la importadora de la Báscula Toledo; es decir, Walter Thornhill actuaba como distribuidora de Toledo Scale Company y fue la encargada de vender al Casino de Madrid la báscula a principios de siglo XX.

En el óvalo de la parte superior de la báscula figura la firma de la compañía, mientras que el parte inferior tiene la inscripción: TOLEDO – SIN RESORTES. Hace referencia a una evolución de las básculas, que anteriormente a estos modelos tenían que utilizar un resorte o peso para hacer las mediciones.

En la parte trasera tiene un placa con los siguientes datos: Style number: 1201 AF/ Factory number: 303162/ Patented SEPT, 11, `06 – APR, 18, `16 - NOV, 7, `16/ MAR, 27, `17 – APR, 24, `17 – OCT, 8, `18/ NOV, 19, `18 – JULY, 22, `19/ PATENTS PENDINGS 7556.

No duden los señores socios en subirse a esta báscula y medir su peso, es una buena manera de comprobar que los objetos bien hechos duran toda una vida (o, al menos, todo un siglo).





## APLIQUES ARTÍSTICOS

Siempre se ha dicho que en decoración todo es importante, hasta el último detalle... eso debieron pensar los encargados de decorar la sede casinista. En estas páginas especiales de la Revista encontraremos varios ejemplos de estos pequeños objetos que dan valor a la estética de la sede del Casino de Madrid, algunos de los cuales incluso pueden pasar desapercibidos, por eso hemos decidido darles aquí su merecido protagonismo.

Es el caso de los diferentes apliques que iluminan y adornan nuestras paredes. Fijémonos por ejemplo en unos de los que dan luz a la sala de la Junta

Directiva que, sin duda, destacan por su acabado y por la originalidad de su forma. Tienen tres puntos de luz, el material es bronce dorado y representa una mujer con ropajes clásicos que sostiene, con los brazos alzados, dos serpientes que se han transformado desde una lira y que terminan en dos puntos de luz; de la cabeza de la mujer surge el tercero en forma de pebetero.

Podría hacer referencia a la “diosa de las serpientes” o una sacerdotisa de la civilización minoica del 1600 a.de C. Aunque las cabezas de los reptiles podrían ser también de cisne, por lo que la teoría de la diosa no sería válida... ¿qué es lo que ven ustedes?



Realmente deberíamos hablar de fotografías de maquetas, pues las maquetas propiamente dichas no han llegado, lamentablemente, hasta nuestros días. Una pena, porque serían unas obras de arte en sí mismas. Fíjense en la perfección de los detalles, en los elementos decorativos, en las proporciones perfectas...

Tal y como cuentan Susana Belén de Torres Neira y Óscar da Rocha Aranda en el libro "Un hito centenario de la arquitectura madrileña: la sede del Casino de Madrid (1903-2003)", hablando del decisivo papel de José López Sallaberry, arquitecto director de las obras de la nueva sede casinista de Alcalá 15: "Sallaberry intervino activamente en todos los aspectos del proceso constructivo, pero su participación fue directa y muy significativa en las partes fundamentales del edificio, como la fachada a la calle Alcalá, el patio y la escalera de honor, y el salón de fiestas. Sobre cada una de ellas el arquitecto realizó numerosos diseños (bocetos, dibujos, planos, etc)

e incluso entre 1906 y 1907 preparó modelos para la ejecución de detalladas maquetas en escayola, las cuales se sometieron a la aprobación definitiva de la Junta".

La maquetas fueron encargadas a varios escultores y decoradores de gran prestigio. La del Patio de Honor y la escalera fueron obra de Pedro Estany Capella, profesor de la Escuela de Artes y Oficios de Madrid, y la del Salón de Fiestas se encargó a Francisco Villar. En la del Salón Real, se proponían motivos decorativos (como podía ser incluir en los óvalos figuras españolas destacas, de hecho en el de la foto se puede apreciar la figura de Goya), mientras que la maqueta de la escalera nos ofrece una imagen muy distinta de la que se construyó finalmente ("la escalinata fue rediseñada al menos en tres ocasiones hasta alcanzar su trazado definitivo").

Gracias a la regla marcando 30 centímetros que aparece en uno de los vanos, podemos hacer un cálculo de las dimensiones aproximadas de la maqueta: cerca de un metro de altura. Sin duda, espectacular. Hoy sólo nos queda admirar estas obras de arte en las fotos que se conservan y que están situadas en las estancias administrativas del Casino de Madrid. Cuando pasen por allí, no duden en mirarlas con detalle. Merece la pena.





# MAQUETAS SALÓN REAL Y PATIO DE HONOR







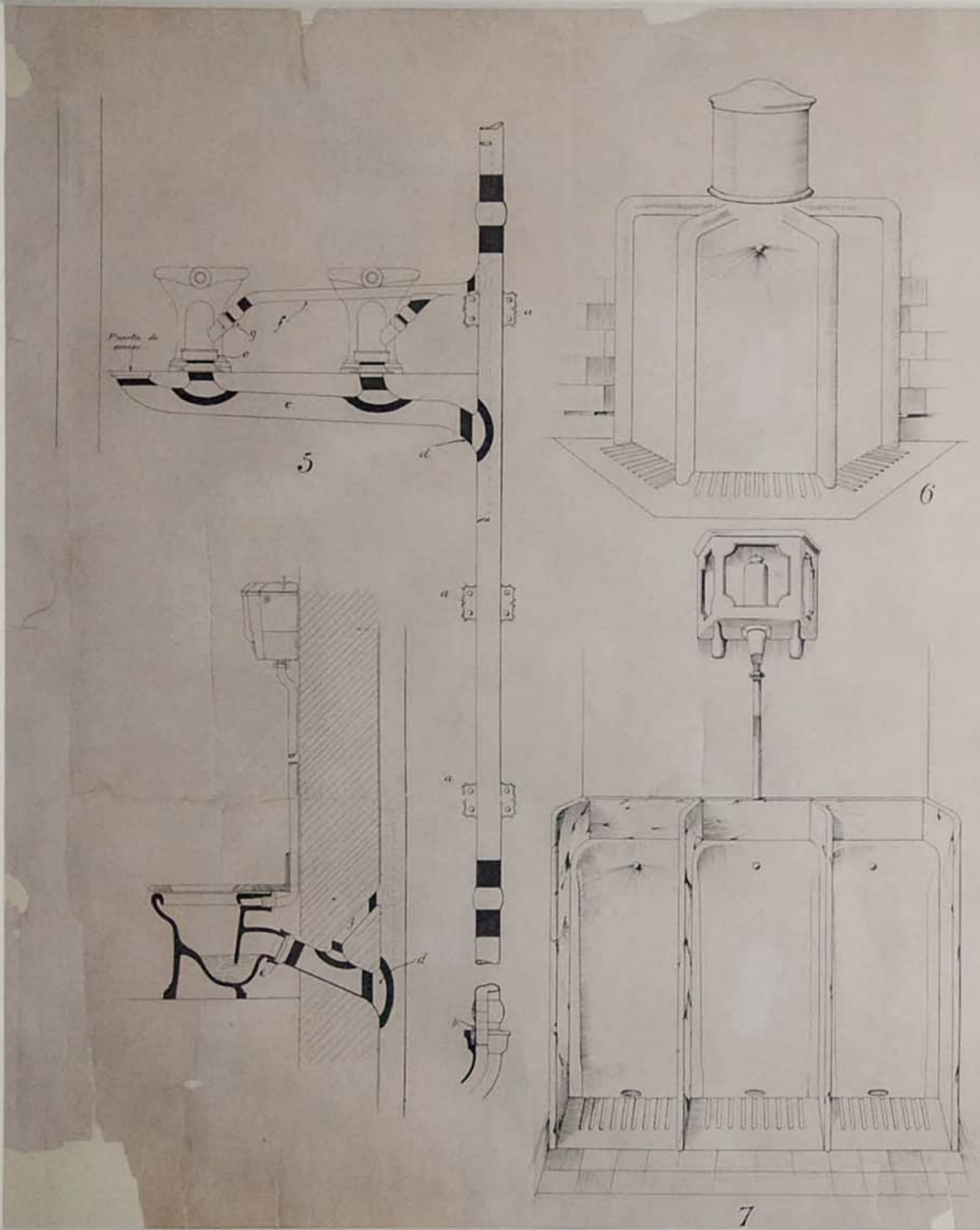
## BARÓMETRO

Hay ciertos objetos que es probable que hayan pasado desapercibidos a los ojos de nuestros socios debido a su situación. Creemos que es el caso de este Barómetro de finales del siglo XIX, pues está colocado encima de la chimenea decorativa en el Salón del Torito. Es un Barómetro Metálico que nos indica la temperatura y pronostica el tiempo. El barómetro en sí es una caja metálica que está dentro de una caja de madera decorada con motivos vegetales.

Podemos observar que tiene las habituales inscripciones de productos de finales del XIX y principios del XX, para recalcar su valor: “Medalla de Oro, exposición 1849 E. Bourdon y Richard. Privilegiados París “ (que hace referencia a la marca y al propio inventor: Eugene Bourdon) y “Exposición Universal de Londres 1851. Gran Medalla de Primera Clase”. Nos hemos fijado especialmente en el uso de la palabra “privilegiados”, pues sospechamos que fue una mala traducción de “patentado”.

Además del arco de mercurio que mide la temperatura, el barómetro indica: Tempestad, G de lluvia (desconocemos qué medida puede ser), Lluvia o Viento, Variable, Buen Tiempo, Buen tiempo fijo, Muy Seco.

No tenemos referencias documentales de su compra o procedencia, aunque nos inclinamos por pensar que puede proceder de otras sedes y que debe datar de mediados del siglo XIX.





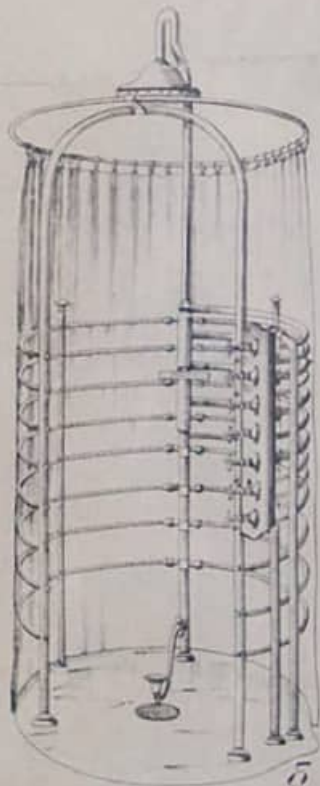
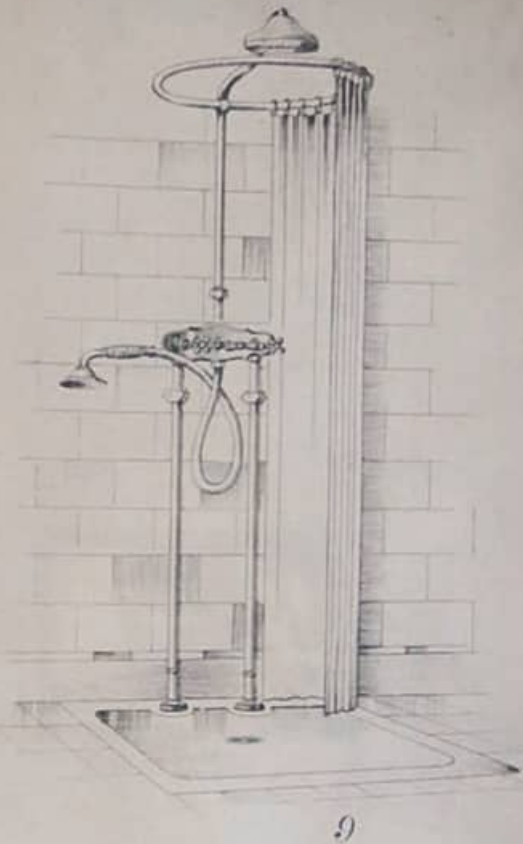
## PLANO SANITARIOS

Las paredes del Casino de Madrid atesoran curiosidades como esta: diseños de duchas y urinarios de comienzos del siglo XX.

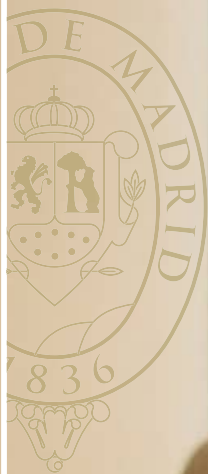
Aunque no disponemos de información detallada, suponemos que pertenecía a algún presupuesto enviado al Casino de Madrid para acondicionamiento del nuevo edificio. Firmado por la casa inglesa Davis, Bennett & Co, el plano presentaba dos tipos de retretes o inodoros con cisterna, dos tipos de urinarios y dos tipos de duchas. Respecto a las duchas, cabe destacar que una de ellas es un modelo de balneario típico de principios de siglo XX: rodean el centro de la ducha numerosos tubos para generar chorros en todo el cuerpo, un modelo denominado “Ducha de costilla”, precedente de nuestra actual columna de hidromasaje.

En la documentación del Casino de Madrid constan construcciones de retretes ya en 1887, aunque no de la marca inglesa que nos ocupa. Sí tenemos constancia y fotos de la existencia de cuartos de baño con bañera y ducha para los socios, ya que en las casas no era corriente esta instalación. Todavía en 1934 el Casino seguía prestando este servicio, aunque consta que en ese año la Junta Directiva redujo el horario “puesto que en la mayor parte de las casas particulares existen cuartos de baños”.

¿Qué dirían los socios de entonces si vieran las modernas instalaciones de nuestro Centro de Salud, los baños turcos, las saunas, la piscina climatizada...?



DAVIS, BENNETT & CO  
108, 108



## VASIJAS DECORATIVAS

**E**n las mesas semicirculares (que también tienen su propia historia, que algún día les contaremos) situadas en la galería de acceso al Salón Alcalá, en la planta principal de nuestro edificio, están las dos vasijas decorativas que hoy protagonizan esta página.

No tenemos documentación ni escrita ni gráfica en los archivos del Casino de Madrid acerca de la procedencia de estos elementos, aunque por fortuna en la base de uno de ellos figura la firma MOLIN, una flor con una “m” en el tallo, Charolles, MADE IN FRANCE.

Charolles es un tipo de cerámica artesanal que lleva el nombre de la localidad

francesa. La fábrica está localizada al sur de la Borgoña, en Francia. Fue fundada por Hippolyte Prost en 1844, hasta 1892 en que le sustituye Alfred Molin y crea la nueva firma: una margarita con una “m” en el tallo en honor de Marguerite Forni, su esposa. En base a esos datos, podemos deducir que las vasijas casinistas son como mínimo de fines del XIX, aunque por su diseño nos inclinamos a pensar que su origen está más en los primeros años del siglo XX.

Poco más podemos contarles; de su forma y decoración, de motivos vegetales con un cierto toque oriental, es mejor que la constaten acercándose a verlos. Dos piezas imponentes que sin duda merecen nuestra atención.



## JARRONES ORIENTALES

**E**n marzo de 2009 la Revista Casino de Madrid traía a su portada a los jarrones orientales situados en el Patio de Honor de la entidad.

Fue Miguel ángel Ramírez Carrasco, el documentalista y bibliotecario del Casino de Madrid, el encargado de investigar las bellas piezas.

La primera fotografía en la que aparecen nuestros protagonistas data de 1929, en una reproducción que el fotógrafo Alfonso hizo a un grupo de socios. Según un acta del 4 de junio de 1924, D. Jesús Pardo manda una carta al Presidente del Casino de Madrid para ofrecer “dos jarrones”; el directivo Sr. Zuazo, queda encargado de verlo y estudiar precio. Un mes después, en el acta de la Junta del 17 de julio

se comunica la compra de dos jarrones por 3.000 pesetas (un dineral en 1924).

En cuanto a su valor artístico, de origen claramente oriental, tras varias inspeccio-

nes, y ante la falta de marcas de identificación o fábrica, “comenzamos a buscar jarrones similares en anticuarios y en páginas de internet de subastas. Estas indagaciones nos dieron las primeras pis-



tas fiables acerca de su origen: Jarrón japonés, cerámica Satsuma, con fecha aproximada entre 1850 y primeros años del siglo XX”, nos contaba Miguel Ángel Ramírez.

En las fechas de las que datan nuestros jarrones, la decoración Satsuma cubría casi toda la pieza. Además, aparecen los vasos montados en pedestales provistos de patas y las asas aparecen decoradas.

Otra característica de estos jarrones, son las asas de los lados, trabajadas en relieve y terminadas en argollas, animales o personas, de las que penden lazos.

Todos estos detalles nos hacen disfrutar del preciosismo y vistosidad que tienen nuestros jarrones. Les invitamos a descubrirlos, o a mirarlos de nuevo.



# PRENSA

**E**n el Salón del Torito, Planta Conde de Malladas, junto a la ventana, encontramos esta antigua prensa para encuadernar o copiar documentos sita en el Casino de Madrid desde hace muchos lustros. Lamentablemente no tenemos referencia documental de la misma, por lo que no sabemos su fecha de adquisición, pero recopilando información de modelos similares, podemos contarles que es una máquina de principios del siglo XX que a día de hoy todavía se puede emplear para encuadernar libros de manera artesanal. Este tipo de prensas se utilizaban para mantener presionados los cuadernillos de hojas, y así poder cortar los bordes de éstas con precisión milimétrica. De esta manera, el libro quedaba perfectamente equilibrado. También se empleaban para pegar los cartones de las tapas y evitar que se abarquillasen durante el secado.

La prensa del Casino de Madrid es particularmente llamativa por su decoración, pues normalmente los modelos existentes eran mucho más sobrios. Presenta motivos dorados, así como una letra D y un león, símbolos de la marca fabricante. También destaca su tremendo peso (unos 25 kilos), pues habitualmente eran máquinas mucho más ligeras, para así facilitar su transporte en las diferentes estancias de las oficinas.







## REJERÍA DEL PATIO DE HONOR

Somos muchos los que viniendo a diario a la sede del Casino de Madrid, debemos de hacer el ejercicio, de cuando en vez, de pararnos a contemplar y por tanto a valorar la belleza de muchos de los rincones del edificio casinista.

Un elemento fundamental de la decoración de las estancias principales del Casino de Madrid es la rejería artística patente en varios elementos como barandillas, balcones o huecos de ascensor. Así lo cuentan Susana Belén de Torres Neira y Óscar da Rocha Aranda en el libro "Un hito centenario de la arquitectura madrileña: la sede del Casino de Madrid (1903-2003)": "Entre todas las artes decorativas vinculadas directamente a la arquitectura que encontramos en el Casino de Madrid, merece destacarse la rejería artística que fue ejecutada por algunos de los principales talleres españoles de la época. La casa Herráiz y Cía realizó, sobre diseños elaborados por Sallaberry [socio y arquitecto director de las obras del edificio], la hermosa barandilla neorococó de la escalinata principal, confeccionada en hierro con detalle de aire modernista en bronce dorado. También ejecutó en el mismo estilo los antepechos de los balcones del Patio de Honor".

Si disponen de tiempo, sitúense frente a la escalera, y observen todo el conjunto de escultura (con detalles que evocan motivos marinos) y rejería. Los remates de bronce dorado del final de la escalera recuerdan al movimiento sinuoso del mar que rompe contra un dique y proyecta el agua hacia afuera. Una auténtica obra de arte que merece nuestra atención.



## BUTACAS BIBLIOTECA

En nuestra selección de objetos/detalles/rincones curiosos del Casino de Madrid no podíamos pasar por alto las magníficas butacas de lectura de la Biblioteca del Casino de Madrid. ¿Y por qué? Pues simple y llanamente: porque le llaman la atención a todo el mundo. Nadie que haya pasado por la Biblioteca ha dejado de sentarse un instante en una de las cuatro butacas, tapizadas con el sistema capitoné en cuero color vino.

No tenemos constancia documental de cuándo ni dónde se adquirieron, pero sí sabemos que son un tipo de butaca llamada Silla Globo, Silla Encapuchada, Silla Cúpula e incluso, Silla de Portero. Según cuenta Paco Escrivá un reputado decorador y artesano de la sillería “las sillas encapuchadas o con respaldo de globo resguardaron a porteros de pasillo, calientes y protegidos de las corrientes de aire que circulaban por los pasillos y halls de las casas de nobles y reyes, durante las frías noches de invierno. Por otra parte, estas sillas también eran usadas por inválidos y enfermos con el mismo propósito, tratando de preservar su frágil estado de salud del frío. Algunas de estas sillas de portero o de vigía incluyeron un cajón bajo el asiento, en el que podían colocar rescoldos o trozos de carbón calientes para mantener al portero caliente y a salvo de la humedad de los fríos vestíbulos”.

Las sillas de mimbre encapuchadas también se utilizaban al aire libre, siendo un mueble que resguardaba a su usuario de una forma apropiada del sol y le protegía del viento. En las playas del norte de Europa, recuerden imágenes por ejemplo de San Sebastián o Santander, podíamos encontrar este concepto evolucionado en tumbonas abrigadas hasta bien entrados los años 70 del siglo XX.

Las butacas de la Biblioteca del Casino de Madrid, que fueron incluso portada de una de nuestras revistas y que sin duda están inspiradas en el modelo del que les hablamos, invitan a la lectura, al reposo e incluso a la charla en voz baja. Fueron adquiridas por el Casino de Madrid en los años 90, bajo la presidencia del Embajador D. Manuel García-Miranda. Un elemento imprescindible ya para todos los socios que visitan la planta Conde de Malladas.







## SILLA HAYÓN EN LA TERRAZA

**O**tro ejemplo de la silla globo, pero llevado a un extremo del diseño. La silla para Bd realizada por Jaime Hayon y situada en el Restaurante la Terraza del Casino de Madrid.

Hoy en día es imposible hablar de diseño a nivel internacional sin encontrarnos cientos de referencias a Jaime Hayon (Madrid, 1974), responsable de la redecoración en el año 2007 del restaurante casinista. Desde muebles para Metalarte y Bd, hasta nuevas piezas para Lladró, pasando por el diseño de las tiendas de Camper, marca para la que también creó una

edición limitada de zapatos... Todo lo que toca Hayon huele a diseño, y a éxito asegurado.

En la Revista Diseño Interior el propio Jaime Hayon desvelaba algunas claves del proyecto: "Debíamos realizar un trabajo que estuviera de acuerdo con este esplendor [del Casino de Madrid], pero desde una óptica más vanguardista, realzando el contraste entre lo antiguo y lo actual, de una manera novedosa. Se trataba de darle un ambiente de lujo y delicadeza moderna con calidades exquisitas y una nueva estética, capaz de reflejar las delicias que ahí se saborean, pensando en los detalles".





**Redacción**

Susana Rivera  
Rosa Figueroa

**Fotos**

Daniel Sáez  
J. Latova  
Archivo Casino de Madrid

**Documentación**

Miguel Ángel Ramírez

**Maquetación**

Maíz Media

"Los dioses me pusieron en vuestra ciudad como un tábano sobre un noble caballo, para picarlo, enardecerlo y mantenerlo despierto".

(Sócrates)

Hace 100 años

## Nuevo gobierno

**T**ras la dimisión del Gobierno presidido por Eduardo Dato los últimos días de octubre de 1917, fue preciso formar con urgencia "un nuevo Gobierno llamado de concentración", presidido por D. Manuel García Prieto, Marqués de Alhucemas y socio del Casino de Madrid.

Presidente del Consejo y ministros (entre los que se encontraban otros dos socios de nuestra entidad, D. Amalio Gimeno y D. Juan de la Cierva), juraron sus cargos el 3 de noviembre y celebraron el primer Consejo, en cuya reunión se redactó una importante declaración ministerial, que recogió íntegramente el semanario "Blanco y Negro" en su edi-

ción del 11 de noviembre, y de la que extraemos, por su significancia, el siguiente párrafo: "La trascendencia del momento político actual y la gravedad de los problemas planteados, han impuesto a los hombres que constituyen el actual Gobierno el deber de patriotismo de unir su esfuerzo y su colaboración en una obra común, a pesar de la diversidad y aún oposición de sus respectivas procedencias y de sus particulares convicciones, que íntegramente mantienen".

Un ejemplo de unidad y espíritu patriótico que hoy, cien años después, debería de hacer reflexionar a más de uno.

Miguel F.



## La Plaza Mayor en Navidad

**¿**Quién no ha ido alguna vez a la Plaza Mayor en Navidad? Es imposible dejar de pasearse por sus puestecillos de figuritas, ahora lamentablemente tomados también por los artículos "de broma". Y después, un chocolate con churros en San Ginés. Son tradiciones que perduran

en varias generaciones de madrileños y de visitantes, que siempre hacen parada obligatoria en la popular plaza.

Hace cien años los puestos eran bien distintos pues además de las figuritas, también se vendían pavos (vivos) y turrones artesanos. Como vemos en la imagen que acompañan estas líneas (Navidad de 1917) también distintos eran los vendedores y compradores, sus ropas y peinados. Aunque hay una cosa que estamos seguros sigue siendo igual: la ilusión, un sentimiento fundamental y básico del bien llamado "espíritu navideño". Ojalá no la perdamos nunca.

Martín Gómez



Nuestra Historia

## La ilusión de la Lotería

**H**ace tan solo un par de años el popular sorteo de la Lotería de Navidad del 22 de diciembre, cambió de ubicación, pasando a celebrarse en el Teatro Real de Madrid, donde cientos de personas siguen el sorteo esperando oír el mágico número agraciado... aunque la mayor parte de público sigue los designios de la diosa fortuna desde la TV de su casa o la pantalla del ordenador.

Pero hace cien años, en 1917, ni TV ni ordenador eran una opción,

así que muchos eran los madrileños que se acercaban a la Puerta del Sol para ver las pizarras donde se iban apuntando los números agraciados. Contemplan esta preciosa imagen publicada el 26 de diciembre en "Mundo Gráfico" correspondiente a la mañana del día 22, una estampa típica y tópica que pone de manifiesto lo mucho que, al menos en cuestión de comunicaciones, sí hemos cambiado.

M. de la Nava



## Homenaje al Conde de Peñalver

**E**n febrero de 1916 fallecía en Madrid el Conde de Peñalver, uno de los alcaldes más populares que tuvo la Villa y Corte, socio del Casino de Madrid y uno de los impulsores de las obras de la Gran Vía. Precisamente fue este proyecto, que dotó a Madrid de una de sus principales arterias de comunicación, el que provocó que, en diciembre de 1917, se inaugurara una placa conmemorativa, en la propia calle Gran Vía, en recuerdo de la labor de nuestro consocio.

La placa, que todavía hoy podemos observar en la popular calle madrileña, a la altura del número 2.

Un justo reconocimiento al que fue socio destacado del Casino de Madrid.

Santana Fuentes



## Títeres en el Palace

**N**os hemos quedado maravillados al encontrar esta noticia, publicada en "Mundo Gráfico" en noviembre de 1917, en la que anunciaba el "Teatro Guignol" que en la brasserie del hotel Palace se había inaugurado semanas atrás.

"Los niños madrileños disponen ahora de un espectáculo interesante, sugestivo y culto. El arte, la elegancia y el buen gusto se derrochan sin

tasa en estas representaciones guiñolescas, que son merecedoras de un aplauso ferviente".

El teatro estaba dirigido por "el notabilísimo escritor y aplaudido autor dramático" Enrique López Martín y contaba con un "decorado espléndido y vestuario lujoso; los muñecos se mueven con una gracia especialísima, ataviados con propiedad según la obra representada".



Viendo las imágenes de teatro y guiñol, muchos nos preguntamos, cien años después: ¿qué habrá sido de esta maravilla?

Miguel F.

## RELACIÓN DE ACTOS SOCIALES Y CULTURALES

(ENERO-DICIEMBRE 2017)

### ENERO

**Lunes 9**

TERTULIA DE SEÑORAS SOCIAS.  
Hora: 18,30. Lugar: Salón La Glorieta.

**Martes 10**

UN PASEO POR MADRID.  
Recorrido cultural por lugares emblemáticos de nuestra ciudad.  
"Museo Arqueológico. Salas Renacimiento y Barroco".

**Miércoles, 11**

COCIDO MADRILEÑO EN EL ANTIGUO COMEDOR DE SOCIOS.  
Horario de comedor. Lugar: Salón Puerta del Sol.

**Jueves, 12**

TARDE DE BAILE PARA LOS SOCIOS.  
Lugar: Salón Duque de Osuna (Discoteca).

**Jueves, 12**

Conferencia de D. José Antonio Guerrero Guerrero:  
"LAS HORMONAS FEMENINAS".  
CICLO "NUESTROS SOCIOS".  
Hora: 19,00. Lugar: Salón Príncipe.

**Viernes, 13**

XXII Ciclo Musical  
Cena-Espectáculo a cargo del grupo "LOS RELÁMPAGOS".  
Hora: 21,00. Lugar: Salón Duque de Osuna.

**Lunes, 16**

CATA DE VINOS  
para los Socios del Casino de Madrid.  
Bodegas Tudanca, DO Ribera del Duero, vinos  
acompañados por ibéricos de Castro y González (DO Guijuelo).  
Hora 18,30. Lugar Salón Alcalá.

**Martes, 17**

Acto dedicado a UZBEKISTÁN.  
Dentro del ciclo "PAÍSES, VIAJES, CULTURAS Y VIVENCIAS".  
Hora: 19,00. Lugar: Salón Príncipe.

**Jueves, 19**

Conferencia de D.ª Eugenia Montero Padilla:  
"EL ESPLENDOR DEL SIGLO XIX".  
Hora: 19,00. Lugar: Salón Príncipe.

**Lunes, 23**

Cine: "LOS SOBORNADOS".  
Hora: 18,30. Lugar: Salón Príncipe.

**Jueves, 26**

Encuentros Literarios  
D.ª Julia Montejo, "LOS ABRAZOS OSCUROS".  
Hora: 19,00. Lugar: Biblioteca.

**Sábado, 28**

Casino Junior y Mini  
TALLERES Y EXPERIMENTOS CIENTÍFICOS.  
Hora:11,30. Lugar: Salón Duque de Osuna.

**Lunes, 30**

XXII CICLO MUSICAL  
Concierto de tarde a cargo de la arpista  
D.ª María Rosa Calvo Manzano.  
Hora: 19,00. Lugar: Salón Real.

**Martes, 31**

Conferencia de D. Enrique Moreno González,  
"IMPACTO SOCIAL DEL TRANSPLANTE DE ÓRGANOS  
ABDOMINALES. EVOLUCIÓN DE LOS RESULTADOS  
Y CAMBIO DESDE SU INICIO".  
Hora: 19,00. Lugar: Biblioteca.

### FEBRERO

**Miércoles, 1**

COCIDO MADRILEÑO EN EL ANTIGUO  
COMEDOR DE SOCIOS.  
Horario de comedor. Lugar: Salón Puerta del Sol.

**Lunes, 6**

TERTULIA DE SEÑORAS SOCIAS.  
Hora: 18,30. Lugar: Salón La Glorieta.

**Jueves, 2**

TARDE DE BAILE PARA LOS SOCIOS.  
Lugar: Salón Duque de Osuna (Discoteca).

**Miércoles, 8**

Concierto de tarde: CUARTETO ACADÉMICO DE MADRID, dentro del XXII CICLO  
MUSICAL.  
Hora 19,00. Lugar: Salón Real.

**Jueves, 9**

Conferencia de D. José Manuel García-Margallo y Marfil y D. Enrique Barón Crespo:  
"EL FUTURO DE EUROPA Y ESPAÑA EN EUROPA".  
Hora: 19:00. Lugar: Salón Príncipe.

**Lunes, 13**

Cine: "EL CASO DE THELMA JORDON".  
Hora: 18:30. Lugar: Salón Príncipe.

**Martes 14**

Un paseo por Madrid. Recorrido cultural por lugares emblemáticos de nuestra ciudad.  
"Real Academia de Bellas Artes de San Fernando". Hora: 11:30 Horas.

**Miércoles, 15**

Conferencia de D. José Ignacio Ruíz Rodríguez, "LOS NACIONALISMOS HOY ¿ES  
POSIBLE UNA NACIÓN DE NACIONES?".  
Hora: 19,00. Lugar: Salón Príncipe.

**Jueves, 16**

Conferencia de D. Ángel Cárdenas Cárdenas, "LAS GUERRAS DE SUCESIÓN EN ESPAÑA  
Y SUS CONSECUENCIAS", dentro del ciclo "NUESTROS SOCIOS".  
Hora: 19,00. Lugar: Salón Príncipe.

**Lunes, 20**

CATA DE VINOS para los Socios del Casino de Madrid  
Bodega Jeromin, DO Madrid. Vinos acompañados por quesos de oveja "La Antigua de  
Fuentesaúco" (DO Queso Zamorano).  
Hora: 18,30. Lugar: Salón Alcalá.

**Martes, 21**

Conferencia: "LA PLAZA MAYOR EN LOS TIEMPOS DE CARLOS III", dentro del ciclo  
"PAÍSES, VIAJES, CULTURAS Y VIVENCIAS".  
Hora: 19,00. Lugar: Salón Príncipe.

**Jueves, 23**

ENCUENTROS LITERARIOS  
D. Marcos Chicot, "EL ASESINATO DE SÓCRATES".  
Hora: 19,00 horas. Lugar: Biblioteca Neogótica.

**Sábado, 25**

Casino Junior y Mini.  
"FIESTA DE CARNAVAL"  
Hora:11,30. Lugar: Salón Duque de Osuna.

**Domingo 26**

GRAN BAILE DE CARNAVAL 2017  
"La España Medieval".  
Hora: 21,00 Lugar: Todos los salones.

**Martes, 28**

Conferencia "EL TEATRO ESPAÑOL.  
LA BELLEZA DE LOS AÑOS" por D.ª Eugenia Montero Padilla, dentro del ciclo,  
"TEATROS DE MADRID".  
Hora: 19,00. Lugar: Salón Príncipe.

### MARZO

**Miércoles, 1**

COCIDO MADRILEÑO EN EL ANTIGUO  
COMEDOR DE SOCIOS.  
Horario de comedor. Lugar: Salón Puerta del Sol.

**Jueves, 2**

TARDE DE BAILE PARA LOS SOCIOS.  
Lugar: Salón Duque de Osuna (Discoteca).

**Lunes, 6**

TERTULIA DE SEÑORAS SOCIAS.  
Hora:18,30. Lugar: Salón La Glorieta.

**Martes, 7**

Conferencia de D. Carlos Soria, "ANAPURNA Y SOLIDARIDAD  
EN EL HIMALAYA".  
Hora: 19,00. Lugar: Salón Príncipe.



## Relación de Actos Sociales y Culturales 2017

### Miércoles, 8

Cena de entrega de los XXII TROFEOS TAURINOS DEL CASINO DE MADRID.  
Hora: 21,00. Lugar: Salón Real.

### Lunes, 13

CATA DE VINOS para los Socios del Casino de Madrid. Bodega Ladrón de Lunas (varias DO), vinos acompañados por ibéricos de Castro González (DO Gujuelo).  
Doble sesión: 18,30 y 20,00 horas. Lugar: Salón Puerta del Sol.

### Martes, 14

UN PASEO POR MADRID. Recorrido cultural por lugares emblemáticos de nuestra ciudad. Real Academia De Bellas Artes de San Fernando.  
Hora: 11,30 Lugar: Salón Real.

### Jueves, 16

Conferencia de D. José Antonio Alonso Rodríguez, "Fragollos y chamonadas de un cazador en Extremadura. 30 años gestionando caza". Dentro del ciclo, "NUESTROS SOCIOS".  
Hora: 19,00 horas. Lugar: Salón Príncipe.

### Sábado, 18

"TARDE DE TANGOS Y BOLEROS", por la Orquesta Clásica Santa Cecilia. Piano y Bandonéon, Claudio Constantini.  
Hora: 20,00. Lugar: Auditorio Palacete Duques de Pastrana, Pº de la Habana, 208.

### Martes, 21

Acto dedicado a "GUIJNEA-CONAKRI". Dentro del Ciclo: "PAÍSES, VIAJES, CULTURAS Y VIVENCIAS".  
Hora: 19,00. Lugar: Salón Príncipe.

### Jueves, 23

Noche de baile, "ESPECIAL TANGOS".  
Hora: 20 a 24 Lugar: Salón Duque de Osuna (Discoteca).

### Sábado, 25

Casino Junior: "TALLERES DE ROBOTS".  
Hora: 11,30. Lugar: Salón Duque de Osuna.

De lunes, 27 a viernes 31 de marzo  
"XX CAMPEONATO DE MUS".  
Hora: 18,30 Lugar: diferentes salones.

### Sábado, 1

COMIDA Y ENTREGA DE PREMIOS.  
Hora: 14,00. Lugar: Santo Domingo Club Deportivo Casino de Madrid.

### Lunes, 27

Cine: "ENAMORARSE".  
Hora: 18,30. Lugar: Salón Príncipe.

### Martes, 28

Presentación obra "LA ONZA DE ORO" de D. Domingo de Silos Manso García.  
Hora: 19,00. Lugar: Salón Príncipe.

### Miércoles, 29

Encuentros Literarios.  
D. Ernesto Pérez Zúñiga, "NO CANTAREMOS EN TIERRA DE EXTRAÑOS".  
Hora: 19,00. Lugar: Biblioteca Neogótica.

### Jueves, 30

JUNTA GENERAL DE SOCIOS PROPIETARIOS DEL CASINO DE MADRID.  
Lugar: Salón Príncipe.  
Hora: 17,30 (Primera convocatoria) y 18,00 horas (Segunda convocatoria).

## ABRIL

### Lunes, 3

TERTULIA DE SEÑORAS SOCIAS.  
Hora: 18,30. Lugar: Salón La Glorieta.

### Lunes, 3

XXII CICLO MUSICAL  
Recital de Danza Española. Homenaje a Falla.  
Hora: 20,30. Lugar: Salón Real.

### Miércoles, 5

COCIDO MADRILEÑO EN EL ANTIGUO COMEDOR DE SOCIOS  
Horario de comedor. Lugar: Salón Puerta del Sol.

### Miércoles, 5

UN PASEO POR MADRID. Recorrido cultural por lugares emblemáticos de nuestra ciudad.  
"Madrid entre azulejos" hora: 17,00.

### Jueves, 6

TARDE DE BAILE PARA LOS SOCIOS  
Lugar: Salón Duque de Osuna (Discoteca)

### Jueves, 6

Lectura dramatizada, "EL BANCO" de D. Amador García-Carrasco, por D.ª Julia Bustamante; D. Jaime Novo, D.ª Laura Álvarez, D. Nemesio Rozalén, D.ª Gemma Rodríguez Betrián, y D.ª Fina Zúñiga, con Música De D. Pedro Vilarroig.  
Hora: 19,00. Lugar: Salón Glorieta.

### Lunes, 17

Cine: "HUMORESQUE"  
Hora: 18,30 horas. Lugar: Salón Príncipe

### Martes, 18

Conferencia "EL VALOR DE LOS VALORES EN EL EJÉRCITO", por D. Jaime Domínguez Buj.  
Hora: 19:00. Lugar: Salón Príncipe

### Miércoles, 19

"FERIA DE ABRIL EN EL CASINO DE MADRID".  
Hora: 21:00. Lugar: Salón Real

### Jueves, 20

Conferencia: "EL 90 ANIVERSARIO (1927 - 2017) DEL BUQUE ESCUELA JUAN SEBASTIÁN ELCANO. UN SÍMBOLO DE LA ARMADA ESPAÑOLA", por D. José María Treviño Ruiz, dentro del ciclo: "PAÍSES, VIAJES, CULTURAS Y VIVENCIAS".  
Hora: 19:00 horas. Lugar: Salón Príncipe

### Sábado, 22

Casino Mini y Junior: INTRODUCCIÓN A LA ÓPERA.  
Hora: 11,30. Lugar: Salón Duque de Osuna.

### Lunes, 24

CATA DE VINOS para los Socios del Casino de Madrid. Degustación de los premiados en la "Cata Extraordinaria de Vinos Terrae", con productos gourmet de cerdo celta de PC Domínguez, quesos del Consejo Regulador de Arzúa Ulloa y actuación musical de Lume de Biqueira.  
Doble sesión. Horas: 18:30 y 20:00. Lugar: Salón Alcalá.

### Martes, 25

Conferencia "SOCIABILIDAD Y REPRESENTACIÓN SOCIAL: LA EDAD DORADA DEL CASINO DE MADRID EN EL CONTEXTO EUROPEO (1870 - 1920)", por D.ª María Zozaya.  
Hora: 19,00. Lugar: Salón Príncipe.

### Miércoles, 26

Encuentros Literarios  
D. Pedro Corral, "LA CIUDAD DE ARENA".  
Lugar: 19,00. Lugar: Biblioteca Neogótica.

## MAYO

### Miércoles, 3

ARROZ CALDOSO, EN EL ANTIGUO COMEDOR DE SOCIOS.  
Horario de comedor. Lugar: Salón Puerta del Sol.

### Miércoles, 3

XXII Ciclo Musical  
Concierto de tarde de la Coral del Casino de Madrid:  
"HOMENAJE A BARBIERI".  
Hora: 19,00. Lugar: Salón Real.

### Jueves 4 de mayo

Presentación de la obra "POR QUÉ ESPAÑA", de D. Ignacio Merino.  
Hora: 19,00. Lugar: Salón Príncipe.

### Jueves, 4

TARDE DE BAILE PARA LOS SOCIOS.  
Lugar: Salón Duque de Osuna (Discoteca).

### Lunes, 8

TERTULIA DE SEÑORAS SOCIAS  
Hora: 18,30. Lugar: Salón La Glorieta.

### Martes, 9

UN PASEO POR MADRID. Recorrido cultural por lugares emblemáticos de nuestra ciudad.  
"Palacetes y edificios singulares en el Ensanche de Almagro". Hora: 17,00.

### Miércoles, 10

XXII CICLO MUSICAL  
Cena-Espectáculo a cargo de "ALARDE DE TONADILLA".  
Hora: 21,30 Lugar: Salón Real.

### Martes, 16

Acto dedicado a MÓNACO, dentro del ciclo "PAÍSES, VIAJES, CULTURAS Y VIVENCIAS".  
Hora: 19:00. Lugar: Salón Príncipe.



**Jueves, 18**

Conferencia "EL NUEVO ESTADIO, por D. Enrique Cerezo.  
Hora: 19:00. Lugar: Salón Príncipe.

**Viernes, 19**

Inauguración MUESTRA DE PINTURA FERIA TAURINA DE SAN ISIDRO 2016.  
Del 19 de mayo al 9 de junio.  
Hora: 13,30. Lugar: Planta Conde de Malladas.

**Lunes, 22**

CATÁ DE VINOS para los Socios del Casino de Madrid  
Bodega Vitulia, DO Ribera del Duero, con fiambres de Castro y González (DO Guijuelo)  
Doble sesión. Horas: 18:30 y 20:00. Lugar: Salón Alcalá.

**Martes, 23**

Conferencia de Dña. Ángela Alsasua del Valle, "SOBREPESO Y OBESIDAD: RIESGOS PARA LA SALUD Y MANEJO TERAPEUTICO", dentro del ciclo "NUESTROS SOCIOS".  
Hora: 19:00. Lugar: Salón Príncipe.

**Jueves, 25 de mayo**

Presentación de la obra "LA SOMBRA QUE ADELGAZA", de D. Fausto Guerra Nuño.  
Hora: 19,30 horas. Lugar: Salón Príncipe.

**Sábado, 27 de mayo**

Casino Junior: ZUMBEANDO AEROBIC.

**Lunes, 29 de mayo**

Cine: "EL TREN".  
Hora: 18,30. Lugar: Salón Príncipe.

**Martes, 30 de mayo**

Encuentros Literarios .  
D.ª Vanessa Monfort, "MUJERES QUE COMPRAN FLORES".  
Hora: 19,00. Lugar: Biblioteca Neogótica .

**JUNIO**

**Jueves, 1**

TARDE DE BAILE PARA LOS SOCIOS.  
Lugar: Salón Duque de Osuna (Discoteca).

**Lunes, 12**

TERTULIA DE SEÑORAS SOCIAS  
Hora: 18,30. Lugar: Salón La Glorieta.

**Martes, 13**

Concierto "FIN DE CURSO" DE LA CORAL CASINO DE MADRID.  
Hora: 20,00. Lugar: Salón Real.

**Miércoles, 14**

ARROZ CALDOSO, EN EL ANTIGUO COMEDOR DE SOCIOS.  
Horario de comedor. Lugar: Salón Puerta del Sol.

**Miércoles 14**

UN PASEO POR MADRID. Recorrido cultural por lugares emblemáticos de nuestra ciudad.  
"Ensanche del Barrio de Retiro"  
Hora: 17,00.

**Jueves, 15**

Conferencia de D. Rafael Bachiller, "EL LADO INVISIBLE DEL UNIVERSO".  
Hora: 20:00. Lugar: Salón Príncipe.

**Lunes, 19**

CATÁ PARA LOS SOCIOS DEL CASINO DE MADRID. Cervezas Artesanas La Cibeles, maridadas con quesos de oveja de La Antigua de Fuente Saúco (DO Zamorano).  
Hora: 18,30. Lugar: Salón Glorieta.

**Martes 20**

FIESTA FIN DE CURSO. CLASES DE BAILE .  
Hora: 21,30. Lugar: Salón Real.

**Jueves, 22**

Conferencia de D. Miquel Pardo González, "UNA NUEVA PERSPECTIVA DE LA CONTRATACIÓN PÚBLICA EN ESPAÑA". Dentro del ciclo "NUESTROS SOCIOS".  
Hora:19,00. Lugar: Salón Príncipe.

**Viernes, 23**

Concierto de Tarde con "DÉLICA CHAMBER ORCHESTRA", en colaboración con La Fundación Excelentia.  
Hora:19:00. Lugar: Salón Real.

**Sábado, 24 de junio**

Casino Junior y Casino Mini: FIESTA FIN DE CURSO, KARAOKE.  
Hora:11,30. Lugar: Salón Duque de Osuna.

**Sábado, 24**

XI TORNEO DE GOLF DEL CASINO DE MADRID.  
En el Club El Encín Golf.

**Lunes, 26**

Cine: "EN EL AMOR Y EN LA GUERRA".  
Hora:18,30. Lugar: Salón Príncipe.

**Lunes, 26**

CENA DE PRIMAVERA-VERANO DEL CASINO DE MADRID (PRIMERA EDICIÓN).  
Hora: 21:00. Lugar: "La Terraza".

**Miércoles, 28 de junio.**

CENA DE PRIMAVERA-VERANO DEL CASINO DE MADRID (SEGUNDA EDICIÓN).  
Hora: 21:00. Lugar: "La Terraza".

**JULIO**

**Sábado, 8**

"FIESTA DE LA LUNA". (PRIMERA EDICIÓN).  
Hora: 21,30. Lugar: La Terraza.

**Domingo, 9**

"FIESTA DE LA LUNA". (SEGUNDA EDICIÓN).  
Hora: 21,30. Lugar: La Terraza.

**SEPTIEMBRE**

**Martes, 26**

Conferencia "CÓMO CREAR TU MARCA PERSONAL",  
por D. Daniel Romero-Andreu.  
Hora:19,00. Lugar: Salón Príncipe.

**Del miércoles, 27 de septiembre al lunes, 1 de octubre**

Viaje del Casino de Madrid: LA TOSCANA.

**OCTUBRE**

**Lunes, 2 de octubre**

TERTULIA DE SEÑORAS SOCIAS  
Hora: 18,30. Lugar: Salón La Glorieta.

**Lunes, 2 de octubre**

XXIII Ciclo Musical  
CONCIERTO DE TARDE BENÉFICO FUNDACIÓN SAVE THE CHILDREN  
Hora: 20,00. Lugar: Salón Real.

**Miércoles, 4**

COCIDO MADRILEÑO EN EL ANTIGUO COMEDOR DE SOCIOS.  
Horario de comedor. Lugar: Salón Puerta del Sol.

**Jueves, 5**

TARDE DE BAILE PARA LOS SOCIOS  
Lugar: Salón Duque de Osuna (Discoteca).

**Martes, 10**

Conferencia "EL CAMINO ESPAÑOL. 450 ANIVERSARIO DE UNA GESTA"  
por D. César Muro Benayas.  
Hora:19,00. Lugar: Salón Príncipe.

**Lunes, 16**

CATÁ DE VINOS PARA LOS SOCIOS del Casino de Madrid.  
Bodegas Conesa,  
(Vino de Pago Guijoso) acompañados por queso Hacienda Guijoso,  
DO Manchego.  
Hora: 20,00. Lugar: Puerta del Sol.

**Martes, 17**

Conferencia titulada: "OTOÑADA EN EL VALLE DEL JERTE.  
ELEGIDO EL MEJOR PAISAJE ESPAÑOL EN OTOÑO DE 2014", dentro del ciclo:  
"PAÍSES, VIAJES, CULTURAS Y VIVENCIAS".  
Hora: 19:00 horas. Lugar: Salón Príncipe.

**Jueves, 19**

Presentación de la obra titulada:  
"EL P.S.O.E., 40 AÑOS DE VACACIONES  
(2ª parte: 1959-1975)", de D. Enrique Domínguez Martínez-Campos.  
Hora: 19:00 horas. Lugar: Salón Príncipe.



## Relación de Actos Sociales y Culturales 2017

### Martes, 24

Conferencia "MEDICINA REGENERATIVA: ¿ES REVERSIBLE EL ENVEJECIMIENTO?"  
por D. Pedro Guillén García.  
Hora: 19:00 horas. Lugar: Salón Príncipe.

### Miércoles, 25

Encuentros Literarios. Jesús A. Losana, "COMPROMISO ADQUIRIDO"  
Hora: 19,00. Lugar: Biblioteca Neogótica.

### Jueves, 26

Conferencia, "EL CANAL DE CASTILLA, UN PROYECTO ILUSTRADO",  
por D. Rafael Sáiz Fraile, Dentro Del Ciclo, "Nuestros Socios".  
Hora: 19:00 horas. Lugar: Salón Príncipe.

### Sábado, 28

Casino Mini y Junior: VISITA GUIADA AL CASINO

### Lunes, 30

Cine: "LA LEY DEL SILENCIO".  
Hora: 18,30. Lugar: Salón Príncipe

### Martes 31

XXIII Ciclo Musical  
Cena-Espectáculo: "Cabaret Lírico", a cargo de EL RÍNCÓN DE LA RODRÍGUEZ  
Hora: 21,00. Lugar: Salón Real.

## NOVIEMBRE

### Jueves, 2

TARDE DE BAILE PARA LOS SOCIOS  
Lugar: Salón Duque de Osuna (Discoteca).

### Jueves, 2

Conferencia, "EL CARTEL DE LA TRAGEDIA Y GLORIA DE MANOLETE"  
por D. Antonio Gutiérrez Paredes.  
Hora: 19:00 horas. Lugar: Salón Príncipe.

### Jueves 2 ( 2ª edición)

XXIII Ciclo Musical  
Cena-Espectáculo: "Cabaret Lírico", a cargo de EL RÍNCÓN DE LA RODRÍGUEZ  
Hora: 21,00. Lugar: Salón Real.

### Lunes, 6

TERTULIA DE SEÑORAS SOCIAS  
Hora:18,30. Lugar: Salón La Glorieta.

### Martes, 7

Conferencia, "SÉ EGOISTA, HAZTE VOLUNTARIO", por D. Antonio García González,  
dentro del ciclo "NUESTROS SOCIOS".  
Hora: 19:00 horas. Lugar: Salón Príncipe.

### Miércoles, 8

CÓCIDO MADRILEÑO EN EL ANTIGUO COMEDOR DE SOCIOS  
Horario de comedor. Lugar: Salón Puerta del Sol.

### Miércoles, 8

XXIII Ciclo Musical  
DÚO GALANTEA: CLARINETE Y PIANO FORTE  
Hora: 19,00. Lugar: Salón Real.

### Martes, 14

Un paseo por Madrid. Recorrido cultural por lugares emblemáticos de nuestra ciudad.  
VISITA AL MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL EXPOSICIÓN TEMPORAL:  
"150 AÑOS DE ARQUEOLOGÍA EN ESPAÑA". 18,00 horas.

### Miércoles, 15

MISA-FUNERAL en memoria de los socios y empleados fallecidos  
tanto en el presente año como en anteriores  
Hora: 19,30. Lugar: Iglesia de la Concepción Real de Calatrava.

### Jueves, 16

XXIII Ciclo Musical  
RECORDANDO LOS 80' CON EL GRUPO METROPOP  
Hora: 21,00. Lugar: Salón Duque de Osuna.

### Lunes, 20

CATA DE VINOS para los Socios del Casino de Madrid. Bodegas Martín Códax DO  
Albariño.  
Hora:20,00. Lugar: Salón Alcalá.

### Martes, 21

Conferencia: "MIRADAS CRUZADAS ENTRE ESPAÑA Y SUIZA"; dentro del ciclo:  
"PAÍSES, VIAJES, CULTURAS Y VIVENCIAS".  
Hora: 19:00 horas. Lugar: Salón Príncipe.

### Miércoles, 22

Encuentros Literarios  
Eduarne Portela, "MEJOR LA AUSENCIA"  
Hora: 19,00. Lugar: Biblioteca Neogótica.

### Jueves, 23

Presentación de la obra "SOBRE LA PIEL DEL AMOR", de D. Basilio Rodríguez Cañada.  
Hora: 19,00. Lugar: Salón Príncipe.

### Viernes, 24 y lunes 27 de noviembre

XXIII Ciclo Musical. Concierto Cena. "TOSCA". Hora: 21,00. Lugar: Salón Real.

### Sábado, 25

Casino Junior y Mini: PLANETARIO EN EL CASINO  
Hora: 11,30. Lugar: Salón Duque de Osuna.

### Lunes, 27

Cine: "VEREDICTO FINAL"  
Hora: 18,30. Lugar: Salón Príncipe.

### Martes, 28

Presentación de la obra titulada: "VILLA DEL RÍO CON MANOLETE", de PACO LAGUNA.  
Hora: 19,00. Lugar: Salón Príncipe.

### Miércoles, 29

JUNTA GENERAL DE SOCIOS PROPIETARIOS DEL CASINO DE MADRID  
Horas: 17,30 horas (Primera convocatoria);18,00 horas (Segunda convocatoria).  
Lugar: Salón Príncipe

### Jueves, 30

Conferencia "LA CRISIS DEL ESTADO NACIÓN", De D. José Ignacio Ruiz Rodríguez.  
Hora: 19,00. Lugar: Salón Príncipe.

## DICIEMBRE

### Lunes, 4

TERTULIA DE SEÑORAS SOCIAS  
Hora: 18,30. Lugar: Salón La Glorieta

### Lunes, 11

ACTO DE CONFRATERNIZACIÓN ENTRE SOCIOS VETERANOS Y NOVELES  
(DE NUEVO INGRESO).  
Hora:20:00. Lugar: Salón Alcalá.

### Lunes, 12

Conferencia "NUESTRA MISIÓN, TU LIBERTAD. PANORAMA DE LAS FUERZAS  
ARMADAS" por D. Fernando Alejandro Martínez.  
Hora: 19,00. Lugar: Salón Príncipe.

### Miércoles, 13

CÓCIDO MADRILEÑO EN EL ANTIGUO COMEDOR DE SOCIOS  
Horario de comedor. Lugar: Salón Puerta del Sol

### Jueves 14

Cine: "ENCADENADOS"  
Hora: 18,30. Lugar: Salón Príncipe

### Sábado, 16

Casino Junior : CANTANDO LA NAVIDAD. KARAOKE NAVIDEÑO  
Hora: 11,30. Lugar: Salón Duque de Osuna.

### Lunes, 18

CATA DE ACEITE  
18,00 horas /19,30 horas

CATA DE VINOS para los Socios del Casino de Madrid. Bodegas Chivite (DOP Navarra) y  
Champagne Taittinger.  
Hora:20,00. Lugar: Salón Alcalá.

### Martes, 19

181 CENA - ANIVERSARIO  
Hora: 21,00. Lugar: Todo el Casino

### Miércoles, 20

XXIII CICLO MUSICAL  
CONCIERTO DE NAVIDAD a cargo de la CORAL DEL CASINO DE MADRID  
Hora: 19,00. Lugar: Salón Real

### Jueves 21

UN PASEO POR MADRID. Recorrido cultural por lugares emblemáticos de nuestra ciudad.  
FUNDACIÓN TELEFÓNICA, EXPOSICIÓN SOBRE NORMAN FOSTER. Horas:17,15.

### Miércoles, 27

TARDE DE NAVIDAD EN EL CASINO. FIESTA DE LOS NIÑOS  
Hora:17,30. Lugar: Todos los salones.

### Jueves, 28

CONCIERTO DE TARDE,  
XX ANIVERSARIO FUNDACIÓN TERTULIA MUSICAL DEL CASINO DE MADRID.  
Hora: 19,00. Lugar: Salón Real

# ARTÍCULOS DE LA REVISTA 2017

(desde la Revista nº 86, invierno de 2016, a Revista nº 89 otoño 2017)

Nº .PUBLICACIÓN ..... SECCIÓN ..... PÁG.

## Conciertos en el Casino

86.....INVIERNO .....	MÚSICA EN EL CASINO DE MADRID .....	24
	<i>"Carmen" en el Casino de Madrid</i>	
86.....INVIERNO .....	MÚSICA EN EL CASINO DE MADRID .....	27
	<i>"Concuerda y más"</i>	
86.....INVIERNO .....	MÚSICA EN EL CASINO DE MADRID .....	28
	<i>Noche de Cabaret, nueva edición</i>	
86.....INVIERNO .....	MÚSICA EN EL CASINO DE MADRID .....	30
	<i>Romanticismo a dos y cuatro manos</i>	
87.....PRIMAVERA .....	MÚSICA EN EL CASINO DE MADRID .....	60
	<i>Concierto de Navidad</i>	
87.....PRIMAVERA .....	MÚSICA EN EL CASINO DE MADRID .....	62
	<i>Concierto de "Los Relámpagos"</i>	
87.....PRIMAVERA .....	MÚSICA EN EL CASINO DE MADRID .....	64
	<i>Recital de Arpa y Flauta</i>	
87.....PRIMAVERA .....	MÚSICA EN EL CASINO DE MADRID .....	66
	<i>Concierto del Cuarteto Académico de Madrid y D. Salvador Salvador</i>	
88.....VERANO .....	MÚSICA EN EL CASINO DE MADRID .....	58
	<i>Concierto de Rivendell Folk</i>	
88.....VERANO .....	MÚSICA EN EL CASINO DE MADRID .....	60
	<i>Recital homenaje a Manuel de Falla</i>	
88.....VERANO .....	MÚSICA EN EL CASINO DE MADRID .....	62
	<i>Alarde de Tonadilla</i>	
88.....VERANO .....	MÚSICA EN EL CASINO DE MADRID .....	64
	<i>La Coral Casino de Madrid despide la temporada</i>	
88.....VERANO .....	MÚSICA EN EL CASINO DE MADRID .....	66
	<i>Tonos humanos: Música española del siglo XVIII</i>	
88.....VERANO .....	NUESTRA SOCIEDAD .....	85
	<i>Noche de tango</i>	
89.....OTOÑO .....	MÚSICA EN EL CASINO DE MADRID .....	48
	<i>Lo mejor del Barroco</i>	
89.....OTOÑO .....	MÚSICA EN EL CASINO DE MADRID .....	50
	<i>Balance del XXII Ciclo Musical Casino de Madrid</i>	

## Conferencias en el Casino de Madrid

86..... INVIERNO .....	FORO DE OPINIÓN .....	17
	<i>D. Amador García-Carrasco, "Democracia y Estado de Derecho: una visión cultural"</i>	
86.....INVIERNO .....	FORO DE OPINIÓN .....	18
	<i>D. Manuel Maestro, "El mar en la cultura. La cultura en el mar"</i>	
86.....INVIERNO .....	FORO DE OPINIÓN .....	19
	<i>Dª Eugenia Montero, "El Teatro Real entre conmemoraciones, historia, éxitos y lágrimas"</i>	
87.....PRIMAVERA .....	FORO DE OPINIÓN .....	41
	<i>II Encuentro Cumplen, presidido por el Ministro de Justicia</i>	
87.....PRIMAVERA .....	FORO DE OPINIÓN .....	44
	<i>Dª María Dolores de Cospedal García, "Confianza y responsabilidad: un futuro para España"</i>	
87.....PRIMAVERA .....	FORO DE OPINIÓN .....	46
	<i>D. José Antonio Guerrero, "Las hormonas femeninas"</i>	
87.....PRIMAVERA .....	FORO DE OPINIÓN .....	47
	<i>D. Ángel Cárdenas y Cárdenas, "Las Guerras de Sucesión en España y sus consecuencias"</i>	

Nº .MES ..... SECCIÓN ..... PÁG.

87.....PRIMAVERA .....	FORO DE OPINIÓN .....	48
	<i>Dª Eugenia Montero, "Teatro de la Zarzuela. Los grandes éxitos"</i>	
87.....PRIMAVERA .....	FORO DE OPINIÓN .....	49
	<i>D. Enrique Moreno González, "Impacto social del trasplante de órganos abdominales. Evolución de los resultados y cambio desde su inicio"</i>	
87.....PRIMAVERA .....	FORO DE OPINIÓN .....	50
	<i>"El futuro de Europa y España en Europa"</i>	
87.....PRIMAVERA .....	FORO DE OPINIÓN .....	52
	<i>D. José Ignacio Ruiz Rodríguez, "Los nacionalismos hoy. ¿Es posible una nación de naciones?"</i>	
88.....VERANO .....	FORO DE OPINIÓN .....	37
	<i>Dª Eugenia Montero, "El esplendor del siglo XIX"/ "El Teatro Español, la belleza de los años"</i>	
88.....VERANO .....	FORO DE OPINIÓN .....	39
	<i>D. José Antonio Alonso Rodríguez, "Frangollos y chamonadas de un cazador en Extremadura, 30 años gestionando caza en las Villuergas y la Siberia"</i>	
88.....VERANO .....	FORO DE OPINIÓN .....	40
	<i>Dra. Dª Ángela Alsasua del Valle, "Sobrepeso y obesidad. Riesgos para la salud y manejo terapéutico"</i>	
88.....VERANO .....	FORO DE OPINIÓN .....	41
	<i>D. Carlos Soria Fontán, "Annapurna y solidaridad en el Himalaya"</i>	
88.....VERANO .....	FORO DE OPINIÓN .....	42
	<i>D. Jaime Domínguez Buj, "El valor de los valores en el Ejército"</i>	
	<b>88 – VERANO – FORO DE OPINIÓN – 44</b>	
	<i>Dª María Zozaya-Montes, "Sociabilidad y representación social: la edad dorada del Casino de Madrid en el contexto europeo (1870 – 1920)"</i>	
88.....VERANO .....	FORO DE OPINIÓN .....	46
	<i>D Enrique Cerezo, "El nuevo estadio"</i>	
88.....VERANO .....	FORO DE OPINIÓN .....	47
	<i>D. Rafael Bachiller, "El lado invisible del Universo"</i>	
89.....OTOÑO .....	FORO DE OPINIÓN .....	28
	<i>D. Miguel Pardo González, "Una nueva perspectiva de la Contratación Pública en España"</i>	
89.....OTOÑO .....	FORO DE OPINIÓN .....	29
	<i>Balance temporada 2016/2017</i>	

## Golf

86.....INVIERNO .....	NUESTRA SOCIEDAD .....	106
	<i>La Junta General vota los nuevos acuerdos con servicios deportivos</i>	
87.....PRIMAVERA .....	NUESTRA SOCIEDAD .....	78
	<i>Acuerdo con "Augusta Golf Calatayud"</i>	
88.....VERANO .....	GOLF .....	68
	<i>XI Torneo de Golf Casino de Madrid</i>	

## Historia

86.....INVIERNO .....	NUESTRA HISTORIA .....	20
	<i>La estampas diferentes de la guerra</i>	
86.....INVIERNO .....	NUESTRA HISTORIA .....	21
	<i>Inundaciones en Levante</i>	
86.....INVIERNO .....	NUESTRA HISTORIA .....	22
	<i>Concluyen las obras del Sanatorio de Valdelatas</i>	
86.....INVIERNO .....	NUESTRA HISTORIA .....	22
	<i>El "Gordo" de 1916</i>	

# Artículos de la Revista 2017



Nº . MES	SECCIÓN	PÁG.
86.....INVIERNO	NUESTRA HISTORIA <i>La proclamación de Isabel</i>	23
86.....INVIERNO	NUESTRA HISTORIA <i>Nevada en Madrid</i>	23
88.....VERANO	NUESTRA HISTORIA <i>Imágenes de la Guerra</i>	54
88.....VERANO	NUESTRA HISTORIA <i>Abdicación del Zar Nicolás II</i>	54
88.....VERANO	NUESTRA HISTORIA <i>El Banco de España en 1917</i>	56
88.....VERANO	NUESTRA HISTORIA <i>Verano en Madrid</i>	57
88.....VERANO	NUESTRA HISTORIA <i>Inauguración de la Panificadora Popular Madrileña</i>	57
89.....OTOÑO	NUESTRA HISTORIA <i>Imágenes de una guerra</i>	43
89.....OTOÑO	NUESTRA HISTORIA <i>¿Las primeras primarias?</i>	43
89.....OTOÑO	NUESTRA HISTORIA <i>Inauguración de monumento a Menéndez Pelayo</i>	44
89.....OTOÑO	NUESTRA HISTORIA <i>Se inaugura el Gran Casino del Sardinero</i>	45
89.....OTOÑO	NUESTRA HISTORIA <i>Huelga revolucionaria</i>	45
89.....OTOÑO	NUESTRA HISTORIA <i>Los nuevos coches correo</i>	46
89.....OTOÑO	NUESTRA HISTORIA <i>Recordando a Marianela</i>	46
89.....OTOÑO	NUESTRA HISTORIA <i>Homenaje a Campoamor</i>	47
89.....OTOÑO	NUESTRA HISTORIA <i>En el Instituto Rubio</i>	47

## Historia del Casino

86.....INVIERNO	NUESTRA HISTORIA <i>Concierto de Andrés Segovia</i>	21
87.....PRIMAVERA	NUESTRA HISTORIA <i>Galería de Presidentes: D. José Osorio y Silva, Duque de Sesto</i>	53
88.....VERANO	NUESTRA HISTORIA <i>Socio Ilustre: D. Rafael Hernández Usera</i>	48
88.....VERANO	NUESTRA HISTORIA <i>Nuestros socios</i>	55
89.....OTOÑO	NUESTRA HISTORIA <i>Socio Ilustre: D. Francisco Hernández-Pinzón Jiménez</i>	36

## Libros

88.....VERANO	LIBROS EN EL CASINO DE MADRID <i>Presentación de "La Onza de Oro"</i>	34
---------------	--	----

Nº . MES	SECCIÓN	PÁG.
88.....VERANO	LIBROS EN EL CASINO DE MADRID <i>"Por qué España. Una visión simbólica de la historia"</i>	35
88.....VERANO	LIBROS EN EL CASINO DE MADRID <i>"La sombra que adelgaza"</i>	36

## Socios

86.....INVIERNO	CARTA DEL PRESIDENTE <i>Carta del Presidente</i>	3
86.....INVIERNO	EDITORIAL <i>"Ilusiones"</i>	5
86.....INVIERNO	ACTOS DEL CASINO DE MADRID <i>China, un país de oportunidades</i>	14
86.....INVIERNO	ACTOS DEL CASINO DE MADRID <i>Japón, más cerca que nunca</i>	15
86.....INVIERNO	ACTOS DEL CASINO DE MADRID <i>Homenaje a Shakespeare. IV Centenario de su muerte.</i>	16
86.....INVIERNO	ESPECIAL FOTOGRÁFICO <i>Un recorrido por la historia gráfica del Casino de Madrid a través de su excepcional archivo gráfico.</i>	31
86.....INVIERNO	ÍNDICES ANUALES <i>Índices de actos celebrados, de artículos de la Revista, de Socios y de clubes con convenio de reciprocidad, correspondientes al año 2016</i>	79
86.....INVIERNO	NUESTRA SOCIEDAD <i>Paseos culturales por Madrid</i>	94
86.....INVIERNO	NUESTRA SOCIEDAD <i>Encuentros Literarios: Mamen Sánchez y Javier Moro</i>	96
86.....INVIERNO	NUESTRA SOCIEDAD <i>Últimas catas del 2016</i>	98
86.....INVIERNO	NUESTRA SOCIEDAD <i>Tertulias casinistas, en pleno curso</i>	100
86.....INVIERNO	NUESTRA SOCIEDAD <i>La Junta General vota los nuevos acuerdos con servicios deportivos</i>	106
86.....INVIERNO	NUESTRA SOCIEDAD <i>Misa en memoria de los socios y empleados fallecidos</i>	107
87.....PRIMAVERA	CARTA DEL PRESIDENTE <i>Carta del Presidente</i>	3
87.....PRIMAVERA	EDITORIAL <i>"Tomarse un respiro"</i>	5
87.....PRIMAVERA	ACTOS DEL CASINO DE MADRID <i>Celebrando unos magníficos 180 años</i>	8
87.....PRIMAVERA	ACTOS DEL CASINO DE MADRID <i>Una tarde muy feliz</i>	14
87.....PRIMAVERA	ACTOS DEL CASINO DE MADRID <i>Fiesta de Carnaval</i>	22
87.....PRIMAVERA	ACTOS DEL CASINO DE MADRID <i>Teatro: El extraño caso de la Marquesa de Vadillo</i>	30
87.....PRIMAVERA	ACTOS DEL CASINO DE MADRID <i>Eslovaquia, en Europa y en el mundo</i>	32
87.....PRIMAVERA	ACTOS DEL CASINO DE MADRID <i>Declaración Universal de los Derechos Humanos</i>	33



**Nº . MES ..... SECCIÓN ..... PÁG.**

87.....PRIMAVERA .....	ACTOS DEL CASINO DE MADRID.....	34
	<i>Entre Samarcanda y la Ruta de la Seda</i>	
87.....PRIMAVERA .....	ACTOS DEL CASINO DE MADRID.....	35
	<i>La Plaza Mayor en los tiempos de Carlos III</i>	
87.....PRIMAVERA .....	NUESTRA SOCIEDAD .....	72
	<i>Entrega de Insignias de Oro y de Plata</i>	
87.....PRIMAVERA .....	NUESTRA SOCIEDAD .....	74
	<i>Artículo: "¿Han fracasado las políticas de los Bancos Centrales?"</i>	
87.....PRIMAVERA .....	NUESTRA SOCIEDAD .....	76
	<i>Paseos por Madrid</i>	
87.....PRIMAVERA .....	NUESTRA SOCIEDAD .....	79
	<i>D. César Campuzano Robledo, Secretario del Casino de Madrid</i>	
87.....PRIMAVERA .....	NUESTRA SOCIEDAD .....	80
	<i>Catas de vino, sigue el éxito</i>	
87.....PRIMAVERA .....	NUESTRA SOCIEDAD .....	82
	<i>Encuentros Literarios: Julia Montejo y Marcos Chicot</i>	
87.....PRIMAVERA .....	NUESTRA SOCIEDAD .....	84
	<i>Tertulias</i>	
87.....PRIMAVERA .....	NUESTRA SOCIEDAD .....	89
	<i>Casino Junior: ahora también, mini</i>	
87.....PRIMAVERA .....	NUESTRA SOCIEDAD .....	90
	<i>Nuevos fondos bibliográficos. Novedades en nuestra videoteca</i>	
87.....PRIMAVERA .....	NUESTRA SOCIEDAD .....	91
	<i>Nuevos socios. En el recuerdo de todos</i>	
88.....VERANO .....	CARTA DEL PRESIDENTE .....	3
	<i>Carta del Presidente</i>	
88.....VERANO .....	EDITORIAL.....	5
	<i>"Para todos"</i>	
88.....VERANO .....	ACTOS DEL CASINO DE MADRID.....	18
	<i>XX Torneo de Mus Casino de Madrid</i>	
88.....VERANO .....	ACTOS DEL CASINO DE MADRID.....	20
	<i>Feria de Abril</i>	
88.....VERANO .....	ACTOS DEL CASINO DE MADRID.....	26
	<i>Mesa de teatro. Autores casinistas</i>	
88.....VERANO .....	ACTOS DEL CASINO DE MADRID.....	27
	<i>Guinea y el despertar de los países subsaharianos</i>	
88.....VERANO .....	ACTOS DEL CASINO DE MADRID.....	28
	<i>Homenaje al buque escuela Juan Sebastian Elcano</i>	
88.....VERANO .....	ACTOS DEL CASINO DE MADRID.....	29
	<i>La realidad del Principado de Mónaco</i>	
88.....VERANO .....	NUESTRA SOCIEDAD .....	79
	<i>Tertulias. Fin de curso</i>	
88.....VERANO .....	NUESTRA SOCIEDAD .....	86
	<i>Paseos por Madrid</i>	
88.....VERANO .....	NUESTRA SOCIEDAD .....	88
	<i>Entrega de Trofeos de los campeonatos de billar</i>	
88.....VERANO .....	NUESTRA SOCIEDAD .....	90
	<i>Fiesta de fin de curso de los Bailes del Casino</i>	

**Nº . MES ..... SECCIÓN ..... PÁG.**

88.....VERANO .....	NUESTRA SOCIEDAD .....	92
	<i>Catas: cantidad y calidad</i>	
88.....VERANO .....	NUESTRA SOCIEDAD .....	94
	<i>Encuentros literarios: Vanessa Monfort, Pedro Corral y Ernesto Pérez Zúñiga</i>	
88.....VERANO .....	NUESTRA SOCIEDAD .....	96
	<i>Mañanas divertidas con Casino mini y Casino Junior</i>	
88.....VERANO .....	NUESTRA SOCIEDAD .....	98
	<i>Nuevas adquisiciones</i>	
88.....VERANO .....	NUESTRA SOCIEDAD .....	99
	<i>Nuevos socios. En el recuerdo de todos</i>	
89.....OTOÑO .....	CARTA DEL PRESIDENTE .....	3
	<i>Carta del Presidente</i>	
89.....OTOÑO .....	EDITORIAL.....	5
	<i>"Vuelta al cole"</i>	
89.....OTOÑO .....	ACTOS DEL CASINO DE MADRID.....	8
	<i>Fiesta de la Luna: dos mejor que una</i>	
89.....OTOÑO .....	ACTOS DEL CASINO DE MADRID.....	24
	<i>Cenas Primavera-Verano</i>	
89.....OTOÑO .....	NUESTRA SOCIEDAD .....	56
	<i>Un nuevo curso</i>	
89.....OTOÑO .....	NUESTRA SOCIEDAD .....	58
	<i>Obras recientes: Nueva terraza del Torreón</i>	
89.....OTOÑO .....	NUESTRA SOCIEDAD .....	62
	<i>Catas de cerveza artesana</i>	
89.....OTOÑO .....	NUESTRA SOCIEDAD .....	64
	<i>Acuerdo de correspondencia entre el Casino de Madrid y el RACE</i>	
89.....OTOÑO .....	NUESTRA SOCIEDAD .....	65
	<i>Fin de curso de Casino mini y Casino Junior</i>	
89.....OTOÑO .....	NUESTRA SOCIEDAD .....	66
	<i>La madrileña fuente de Apolo</i>	
89.....OTOÑO .....	NUESTRA SOCIEDAD .....	68
	<i>Tertulias: nuevo curso 2017/2018</i>	
89.....OTOÑO .....	NUESTRA SOCIEDAD .....	73
	<i>Nuevos socios. En el recuerdo de todos.</i>	
89.....OTOÑO .....	NUESTRA SOCIEDAD .....	74
	<i>Nuevos fondos y adquisiciones</i>	
89.....OTOÑO .....	NUESTRA SOCIEDAD .....	75
	<i>Carta del Director</i>	

**Santo Domingo Club Deportivo  
Casino de Madrid**

87.....PRIMAVERA .....	SANTO DOMINGO CDCM .....	68
	<i>Conociendo el Santo Domingo Club Deportivo Casino de Madrid</i>	
88.....VERANO .....	SANTO DOMINGO CDCM .....	74
	<i>Barbacoa en familia</i>	

## RELACIÓN DE SOCIOS FALLECIDOS

(Desde noviembre de 2016 a noviembre de 2017)

- D. RAMIRO CERVERA PÉREZ  
(21 noviembre 2016)
- D. JOSÉ M<sup>a</sup>. MERINO LUENGO  
(10 de diciembre de 2016)
- D. JAVIER DE MESONES CABELLO  
(22 de diciembre de 2016)
- D. JOSÉ ÁNGEL SÁNCHEZ ASIAIN  
(31 de diciembre de 2016)
- D. CARLOS GONZÁLEZ HERRANZ  
(3 de enero de 2017)
- D. JOSÉ RAFAEL CHELALA LÓPEZ  
(25 de enero de 2017)
- D<sup>a</sup>. ISaura CARRASCO  
(3 de febrero de 2017)
- D. LUIS GÓMEZ-MONTEJANO Y ARROYO  
(5 de febrero de 2017)
- D. MANUEL SALINERO GONZÁLEZ  
(3 de febrero de 2017)
- D. JOSÉ LUIS AYMAT ESCALADA  
(27 de febrero de 2017)
- D. GREGORIO JUNCOS MIRALLES  
(20 de febrero de 2017)
- D. NORBERTO GARCÍA AZPIROZ  
(12 de marzo de 2017)
- D. JOSÉ UTRERA MOLINA  
(22 de abril de 2017)
- D<sup>a</sup>. TRINIDAD GARCÍA DEL NERO  
(14 de mayo de 2017)
- D. AGUSTÍN RODERO CARRASCO  
(16 de junio de 2017)
- D. ARMANDO ESTRUGO MUÑOZ  
(19 de julio de 2017)
- D. ENRIQUE RUBIO MORALES  
(1 de agosto de 2017)
- D. CRISTINO CRESPO VISIER  
(2 de agosto de 2017)
- D. JOSÉ M<sup>a</sup>. CASTÁN VÁZQUEZ  
(7 de agosto de 2017)
- D. LEÓN BARRIOLA URRUTICOECHEA  
(9 de agosto de 2017)
- D. GERVASIO BAEZA LÓPEZ  
(10 de octubre de 2017)



## RELACIÓN DE NUEVOS SOCIOS

Relación de Señores Socios admitidos en los comités de admisión celebrados los días 15 de diciembre de 2016 y 17 de enero, 14 de febrero, 9 de marzo, 19 de abril, 9 de mayo, 20 de junio, 11 de julio, 12 de septiembre, 10 de octubre y 13 de noviembre de 2017.

D. MIGUEL ADROHER BIOSCA #  
 D. RICARDO ALBA ACERO \*\*\*\*  
 D. MARCO ANTONIO ACHON TUÑÓN \*  
 D. CARLOS E. ARRONDO LADRÓN DE GUEVARA #  
 D. FÉLIX LEONARDO ARROYO PUYOL #  
 D<sup>a</sup>. MARÍA ROSA BENITO LOZANO #  
 D. RAMÓN BLANCO BUITRAGO #  
 D. ALOIS BRÜGGEMANN #  
 D. MANUEL RAMÓN CABEZA ÁLVAREZ #  
 D. CÉSAR CABEZA ÁLVAREZ #  
 D. RAFAEL JESÚS CABRERA GARCÍA #  
 D. GONZALO DE CADENAS SANTIAGO ##  
 D. FRANCISCO J. CARBAJO DE LA FUENTE \*\*\*\*  
 D<sup>a</sup>. ISABEL M<sup>a</sup>. CARBALLO BELLOSO \*  
 D. JAVIER CARMONA GONZÁLEZ #  
 D. DAVID CASTILLO GUTIÉRREZ \*  
 D. CLAUDIO CHAQUES RAMÓN ##  
 D<sup>a</sup>. IGNACIA CIFUENTES LASO #  
 D. JOSÉ ENRIQUE DÍAZ FERNÁNDEZ #  
 D. JOSÉ RAMÓN DÍAZ MOYA \*\*\*\*  
 D<sup>a</sup>. EVA DÍEZ DE MONTEMAYOR #  
 D<sup>a</sup>. M<sup>a</sup> GABRIELA EGUIDAZU VILLOTA #  
 D. JUAN ANTONIO ESCRIBÁ ALDEANUEVA #  
 D. LUIS ESPAÑOL BOUCHÉ \*  
 D. JOAQUÍN ESTADES SECO \*  
 D. LEPOLDO FABRA CADENAS \*  
 D<sup>a</sup>. CAROLINA FERNÁNDEZ IZQUIERDO #  
 D<sup>a</sup>. ELISA FERNÁNDEZ PARADELA #  
 D. FRANCISCO J. FERRUZ GONZÁLEZ #  
 D. JUAN MANUEL FISAC GOZALO \*  
 D. JOSÉ IGNACIO GALAR ARRONDO #  
 D. EDUARDO GARCÍA ALIER #  
 D. VALENTÍN GARCÍA CALZÓN #  
 D. ALFONSO GARCÍA GARCÍA #  
 D. DAVID GARCÍA RUIZ-RIVAS #  
 D. RAFAEL GARCÍA SERRANO #  
 D<sup>a</sup>. M<sup>a</sup>. DEL CARMEN GIL TASCÓN #  
 D. JOSÉ ÁNGEL GÓMEZ-MORÁN ETCHAR #  
 D<sup>a</sup>. M<sup>a</sup>. MERCEDES GONZÁLES SÁNCHEZ #  
 D. F. ENRIQUE GONZÁLEZ DÍAZ #  
 D. MARIO GONZÁLEZ MEDRANO #  
 D<sup>a</sup>. DOLORES GONZÁLEZ PASTOR #  
 D. JULIO GONZÁLEZ UBANELL #  
 D. FERNANDO GONZALO UGARTE #  
 D. CARLOS JAVIER GUILLÉN BENJUMEA \*  
 D. ALEJANDRO HEDO CABRERO #  
 D<sup>a</sup>. M<sup>a</sup>. CRUZ HERNÁNDEZ JIMÉNEZ \*  
 D<sup>a</sup>. ALICIA HERNANDO CLAVERO \*  
 D. ÓSCAR FELIPE HERNANZ ROMERA #  
 D. JUAN P. HIDALGO GARCÍA \*  
 D<sup>a</sup>. M<sup>a</sup>. ESTHER HUGUET CASTAÑO \*  
 D. FRANCISCO ISIDRO NÚÑEZ \*  
 D. JOSÉ A. JIMÉNEZ CONDE #  
 D. DANIEL JIMÉNEZ RANDELL #  
 D. JUAN ANTONIO JUNCOS MARTÍNEZ \*  
 D. FÉLIX J. LAFUENTE GARCÍA #  
 D. JORGE LOIS NAVARRO \*  
 D. LEOPOLDO LÓPEZ GIL #  
 D<sup>a</sup>. ANA MARGARITA LÓPEZ MEDRANO \*  
 D. JOSÉ LUIS LÓPEZ REGUEIRO #  
 D. FELICIANO MIGUEL LÓPEZ SÁNCHEZ \*  
 D. ANTONIO J. LÓPEZ SOBRINO #  
 D. JOSÉ MANUEL MARTÍN AYALA #  
 D<sup>a</sup>. ANA MARTÍN CASTILLO #

D. AUGUSTO MARTÍN GARCÍA #  
 D<sup>a</sup>. ELENA MARTÍN QUIROGA #  
 D. DIEGO MARTÍNEZ BOUDES #  
 D. ÁLVARO MEDINA BARNUEVO \*  
 D. EMILIO DE MIGUEL CALABIA \*  
 D. EDUARDO MIGUEL HERNÁNZ #  
 D. ANGEL MORALES GONZÁLEZ #  
 D. JOSÉ ANTONIO MORENO MONTIJANO \*  
 D<sup>a</sup>. M<sup>a</sup>. LINAREJOS MORENO TEVA \*  
 D<sup>a</sup>. M<sup>a</sup>. DEL MAR MOSEGUI PÉREZ-SANTAMARINA \*  
 D. JESÚS MOYA MANGANA #  
 D. LUIS MANUEL MUÑOZ PÁEZ #  
 D. ANTONIO MUÑOZ SUDUPE #  
 D. ALEJANDRO NAVARRO CANTO #  
 D. JORGE NAVEA ATORRASAGASTI \*\*\*\*  
 D<sup>a</sup>. M<sup>a</sup>. DE LOS ÁNGELES NIETO LOZANO #  
 D. PHILIPPE DE PALMA DURRUTY \*  
 D. JOSÉ M<sup>a</sup>. PARDO CORRECHER #  
 D. JUAN CARLOS PEINADO GARCÍA \*  
 D. FABIO PELLIZER #  
 D<sup>a</sup>. BEGOÑA PÉREZ MARTÍNEZ \*  
 D. FERNANDO PÉREZ MEDINA #  
 D. AURELIANO PÉREZ SÁNCHEZ #  
 D<sup>a</sup>. LUZ F. PÉREZ SÁNCHEZ \*  
 D. IGNACIO PEYRO JIMÉNEZ \*  
 D<sup>a</sup>. M<sup>a</sup> PAZ DEL PORTILLO SÁNCHEZ #  
 D. FRANCISCO JAVIER PUGA LLOPIEZ #  
 D. JAVIER PUYOL MONTERO #  
 D. ROMIX RAAD CABALLERO #  
 D. JOSÉ J. REINA GUTIÉRREZ \*  
 D. RAMÓN ROBLES DELGADO #  
 D. PLÁCIDO RODRÍGUEZ BARRERO \*  
 D. BASILIO RODRÍGUEZ CAÑADA #  
 D. ANTONIO C. RODRÍGUEZ-FUENSALIDA #  
 D<sup>a</sup>. PATRICIA RODRÍGUEZ-OVIES \*  
 D. JESÚS RODRÍGUEZ SACRISTÁN \*  
 D. JOSÉ M<sup>a</sup>. ROTELLAR GARCÍA #  
 D. SANTIAGO SALVADOR VALDERRABANO #  
 D. MARTÍN SELLES FORT \*\*\*\*  
 D. JOSÉ A. SERRANO GALLEGO \*  
 D. JOSÉ ANTONIO SEVILLANO #  
 D. RUBÉN SOTOS CAMPILLO #  
 D. DEMETRIO SUÁREZ CASTRO #  
 D<sup>a</sup>. M<sup>a</sup>. PILAR TIMÓN AYUSO #  
 D. FRANCISCO TRIGO #  
 D. JULIÁN TRINCHET ROMERO #  
 D. JOSÉ LUIS DE LA TORRE SÁNCHEZ #  
 D. ERNESTO JUAN URÍA IZCO #  
 D. JOSÉ MARÍN URIARTE LÓPEZ #  
 D. AURELIO VALLADARES DEL REGUERO #  
 D. ROGELIO DE LA VEGA PANIZO #  
 D. GUILLERMO JOSÉ VELASCO FABRA #  
 D. ÁNGEL FCO. VIDAL Y DÍAZ-RATO #  
 D<sup>a</sup>. JULIA VIDRIALES GARCÍA #  
 D<sup>a</sup>. ASCENSIÓN VILLALBA MATOS \*  
 D. CRISTOPHER WADDINGTON #

Socio nuevo empresarial \*\*  
 Socio nuevo individual \*\*\*  
 Cambio título empresarial \*\*\*\*  
 Promoción especial #  
 Promoción especial empresarial ##

## ALEMANIA

**BERLIN CAPITAL CLUB (IAC)**  
Mohrenstrasse 30  
10117 Berlin  
Tlf: 49 302062976 Fax: 493020629789  
www.berlincapitalclub.de

**VEREIN BERLINER KAUFLEUTE UND INDUSTRIELLER e.V.**  
Ludwig Erhard Haus  
Fasenstrasse 85  
10623 Berlin  
Tlf: 30 313 7011 Fax: 30 313 7013  
www.vbki.de

**GOLF CLUB BEUERBERG E.V. (IAC)**  
Gut Sterz  
82547 Beuerberg  
Tlf: 49 08179 617 Fax: 49 08179 523  
www.gc-beuerberg.de

**HAVANNA LOUNGE BREMEN (IAC)**  
Börsenhof / Am Dom 5  
28195 Bremen  
Fax: 49421323003-  
www.havannalounge.de

**INDUSTRIE-CLUB E.V.**  
Elberfelder Strasse 6  
40213 Düsseldorf  
Tlf: 211 139050 Fax: 211 327489  
www.industrie-club.de

**WIRTSCHAFTSCLUB DUSSELDURF (IAC)**  
Blumenstrasse 14  
40212 Düsseldorf  
Tlf: 49 211 863 Fax: 22186322699  
www.wirtschaftsclubduesseldorf.de

**ANGLO-GERMAN CLUB**  
Harvestehuder Weg 44  
20149 Hamburg  
Fax: 40 44 77 74  
www.anglo-german-club.de

**DER ÜBERSEE-CLUB, e.V.**  
Neuer Jungfernstieg 19  
20354 Hamburg  
Tlf: 40 35 52 900 Fax: 40 34 53 14  
www.ubersee-club.de

**GOLFANLAGE GREEN EAGLE, e.V. (IAC)**  
Radbrucher Strasse 200  
Winsen/Luhe  
21423 Hamburg  
Tlf: 494171782241  
www.greeneagle.de

**HANSE LOUNGE THE PRIVATE BUSINESS CLUB**  
Neuer Wall 19  
20354 Hamburg  
Tlf: 4940357538-0 Fax: 4940357538-1

**CLUB INTERNATIONAL, E.V. (IAC)**  
Käthe-Kollwitz Stasse 115  
04109 Leipzig  
Tlf: 493411494610  
www.club-international.de

**BERLINER GOLF & COUNTRY CLUB MOTZENER SEE (IAC)**  
Am Golfplatz 5  
15749 Motzen, Berlin  
Tlf: 493376950130 Fax: 493376950134  
www.golfclubmotzen.de

**WITTELSBACHER GOLFCLUB & HOTEL (IAC)**  
Rohrenfeld  
86633 Neuburg an der Donau  
Tlf: 49 843044118 Fax: 49 843141301  
www.wbgc.de

**COUNTRY CLUB SCHLOSS LANGENSTEIN (IAC)**  
Schloss Langenstein,  
78359 Orsingen Nenzingen  
Tlf: 49777450651  
www.schloss-langenstein.com

**BUSINESS CLUB STUTTGART SCHLOSS SOLITUDE (IAC)**  
Solitude 2  
70197 Stuttgart  
www.businessclub-stuttgart.de

## ARGENTINA

**CLUB DEL PROGRESO**  
SARMIENTO 1334. 1041 Buenos Aires  
Tlf: 371 5053  
www.clubdelprogreso.org

**JOCKEY CLUB ARGENTINO**  
AV. ALVEAR, 1345. 1014 Buenos Aires  
Tlf: 48 15 62 02  
www.jockeyclub.org.ar

## AUSTRALIA

**THE ADELAIDE CLUB**  
165 North Terrace. 5000 Adelaide S. A.  
Tlf: 08 231 3348 Fax: 08 231 2215  
www.adelaide-club.asn.au

**TATTERSALL'S CLUB**  
GPO Box 124  
4001 Brisbane  
Tlf: 07 3331 8888 Fax: 07 3221 3913  
www.tattersallsclub.com.au

**THE COMMONWEALTH CLUB**  
25 Forster Crescent,  
Yarralumba A.C.T.  
2600 Canberra  
Tlf: 61 261202144 Fax: 61 261202122  
www.commonwealth.com.au

**THE FEDERAL GOLF CLUB**  
Gowrie Drive, Red Hill ACT  
Canberra  
Tlf: 2 6281 1888 Fax: 2 6285 3140  
www.fgc.com.au

**ROYAL CANBERRA GOLF CLUB**  
Westbourne Woods Benthams St, Yarralumba ACT 2600  
2600 Deakin West  
Tlf: 2 6281 0879 Fax: 2 6232 4139  
www.royalcanberra.com.au

**THE LAUNCESTON CLUB**  
61 Tamar Street  
7250 Launceston, Tasmania  
Tlf: 03 6331 4011 Fax: 03 6331 1866  
www.launcestonclub.com.au

**NEWCASTLE CLUB**  
Newcastle  
2300 NSW  
Tlf: 02 4929 1224 Fax: 02 4929 6302  
www.newcastleclub.com.au

**UNION, UNIVERSITY & SCHOOLS CLUB OF SYDNEY**  
25 Bent Street  
2000 NSW, Sydney  
Tlf: 6129232 8266 Fax: 6129232 1814  
www.uusc.com.au

**ROYAL AUTOMOBILE CLUB OF AUSTRALIA**  
89 Macquarie Street  
2000 Sydney NSW  
Tlf: 2 9233 23 55 Fax: 2 9252 31 31  
www.raca.com.au

**TASMANIAN CLUB**  
132, Macquarie Street  
Hobart  
7000 Tasmania  
Tlf: (002) 232701  
Fax: (002) 236341  
www.tasmanianclub.org.au

**MELBOURNE CLUB**  
36 Collins Street  
Melbourne  
3000 Victoria  
Tlf: 613 6504941  
Fax: 613 6506798  
www.clubmelbourne.com.au

**ROYAL AUTOMOBILE CLUB OF VICTORIA**  
501 Bourke Street  
Melbourne  
3000 Victoria  
Tlf: 61 399448888 Fax: 61 399448299  
www.racv.com.au

**THE ATHENAEUM CLUB**  
87 Collins Street  
Melbourne  
3000 Victoria  
Tlf: 3 9654 3200 Fax: 3 9650 3756  
www.athenaeumclub.com.au

## AUSTRIA

**KITZBÜHEL COUNTRY CLUB (IAC)**  
Kitzbüheler Strasse 53. 6370 Reith bei Kitzbühel  
Tlf: 43535664664  
www.kitzbuehel.cc

**ST. JOHANN'S CLUB**  
Schuberting, 4. A-1010 Wien 1  
0 Wien  
Tlf: 512.2155 Fax: 512.6333  
www.sjc.at

## BAHRAIN

**CAPITAL CLUB (IAC)**  
Levels 51 and 52, East Tower, Bahrain Financial Harbour  
Manama  
Tlf: 97317100100  
www.capitalclubbahrain.com

## BÉLGICA

**CERCLE ROYAL "CONCORDE-PHILOTAXE"**  
Hôtel Jussiant  
Arthur Goemaerelei 28. 2018 Antwerpen  
Tlf: 3 825 34 52 Fax: 3 825 59 16  
www.concorde-philotaxe.be

**CERCLE DE LORRAINE**  
6, place Poelaert. 1000 Bruxelles  
Tlf: 322 374 6525 Fax: 322 374 0615  
www.cercedelorraine.be

**CERCLE ROYAL GAULOIS  
ARTISTIQUE & LITTÉRAIRE**  
Rue de la Loi, 5. 1000 Bruxelles  
Tlf: 2 500 10 80 Fax: 2 511 67 50  
www.cercle-gaulois.be

**CLUB INTERNATIONAL  
CHÂTEAU SAINTE-ANNE**  
Rue du Vieux Moulin, 103. 1160 Bruxelles  
Tlf: 322 6602900 Fax: 322 6755444  
www.chateau-sainte-anne.be

**INTERNATIONAL CLUB OF FLANDERS**  
Sint-Pietersplein 11. 9000 Gent  
Tlf: 9 222 96 68 Fax: 9 221 79 43  
www.clubofflanders.com

## BERMUDA

**CORAL BEACH & TENNIS CLUB**  
34 South Rd. PG04. Paget  
Tlf: 441 236 2233 Fax: 441 236 1876  
www.coralbeachclub.com

## BOLIVIA

**CIRCULO DE LA UNION**  
Calle Aspiazu n° 333, Sopocachi  
Casilla1495. 0 La paz  
Tlf: 591 22442762 Fax: 591 22440604  
www.circulounion.com

## BRASIL

**JOCKEY CLUB BRASILEIRO**  
Av. Presidente Antonio Carlos, 501-3º andar  
20020-010 Rio de Janeiro  
0 Rio de Janeiro  
Tlf: 55212976655 Fax: 5521220.3151  
www.jcbinforma.com.br

**CLUB ATHLETICO PAULISTANO**  
Rua Honduras, 1400. CEP 01428-900, Jardim America  
0 Sao Paulo, SP  
Tlf: 3065 2000 Fax: 3082 2296  
www.paulistano.org.br

# ÍNDICES 2017

## CLUBES CORRESPONDIENTES

### BRUNEI

**ROYAL BRUNEI YACHT CLUB**  
1902 Bandar Seri Begawan  
P.O. BOX 272  
0 BRUNEI DARUSSALAM  
Tlf: 6732 786 267 Fax: 673 2 786139  
www.royalbruneiyachtclub.com

### BULGARIA

**THE RESIDENCE EXCLUSIVE CLUB (IAC)**  
18, Tsar Osvoboditel Blvd.  
1000 Sofia  
www.theresidence-club.com

### CANADÁ

**CYPRESS CLUB**  
218 Sixth Avenue S.E.  
Medicine Hat, T1A 2S5 Alberta  
Tlf: 403 526 2988 Fax: 403 526 2362  
www.cypressclub.ca

**THE RANCMEN'S CLUB**  
710 - 13th Avenue S.W. Calgary  
T2R 0K9 Alberta  
Tlf: 403 228 3885 Fax: 403 245 8188  
www.ranchmensclub.com

**THE MOUNT ROYAL CLUB**  
1175 Sherbrooke Street West, Montreal,  
0 H3A 1H9 Quebec  
Tlf: 514 842 5454 Fax: 514 849 9605  
www.mountroyalclub.com

**MANITOBA CLUB**  
194, Broadway Winnipeg, R3C 0R2 Manitoba  
Tlf: (204)9425438 Fax: (204)9431639  
www.manitobaclub.mb.ca

**THE CHELSEA CLUB**  
236 Metcalfe Street, Ottawa,  
K2P 1R3 Ontario  
Tlf: 613 234 7551 Fax: 613 234 2575

**THE NATIONAL CLUB**  
303 Bay Street, Toronto,  
M5H 2R1 Ontario  
Tlf: 416 364 3247 Fax: 416 364 5666  
http://www.thenationalclub.com

**ST. JAMES'S CLUB MONTREAL (IAC)**  
1145 Union Avenue, Montreal  
H3B 3C2 Quebec  
Tlf: 1 5148667474  
www.stjamesclub.ca

**CALGARY WINTER CLUB**  
4611-14th Street NW, Calgary  
T2K 17J Alberta  
Tlf: 403 289 5511 Fax: 403 289 2035  
www.calgarywinterclub.com

**ROYAL CANADIAN MILITARY INSTITUTE**  
426 University Avenue, Toronto, Ontario M5G 1S9  
0 Toronto  
Tlf: 416 597 0286 Fax: 416 597 6919  
www.rcmi.org

**THE TERMINAL CITY CLUB**  
837, West Hastings Street  
Vancouver, B.C.  
Vancouver  
Tlf: 604 6814121 Fax: 604 6819634  
www.tcclub.com

**THE VANCOUVER CLUB**  
915 West Hastings Street  
Vancouver B.C.  
Vancouver  
Tlf: 1604 6859321 Fax: 1604 6857417  
www.vancouverclub.ca

**UNION CLUB OF BRITISH COLUMBIA**  
805 Gordon Street, Victoria, B.C.  
0 Victoria  
Tlf: 250 384 1151 Fax: 250 384 0538  
www.unionclub.com

### CHILE

**CLUB CONCEPCION**  
O'Higgins 544, Casilla 1247  
0 Concepción  
Tlf: 41 737700 Fax: 41 737737  
www.club-concepcion.cl

**CLUB DE LA UNION DE PUNTA ARENAS**  
Plaza Muñoz Gamero 716, Casilla 1102  
0 Punta Arenas  
Tlf: 24 14 89 Fax: 24 14 89

**CLUB DE LA UNION**  
Av. Libertador Bernardo O'Higgins N° 1091  
0 Santiago de Chile  
Tlf: 56 2 4284625  
www.clubdelaunion.cl

**CLUB VIÑA DEL MAR**  
Plaza Sucre, Casilla 17 - D  
2520000 Viña del Mar  
Tlf: 56 32 680016 Fax: 56 32 972887

### CHINA

**WEST LAKE MANSION (IAC)**  
8 ZhiBei Road, Hangzhou, Zhejiang  
Tlf: 86 571 87098

**BEIJING AMERICAN CLUB**  
28F/29F China Resources Building - 4th floor  
8 Jianguomen North Avenue  
100005 Beijing  
Tlf: 861085192888  
Fax: 861085192800  
www.americanclubbeijing.com

**BEIJING RIVIERA COUNTRY CLUB**  
No. 1 Xiang Jiang Beilu  
Chao Yang District  
100103 Beijing  
Tlf: 861064359505  
Fax: 861064359363  
www.briviera.com/

**CHANG AN CLUB (IAC)**  
10 Dong Chang An Avenue  
100006 Beijing  
Tlf: 861065229988  
Fax: 861065227045  
www.changanclub.com

**THE CANTON CLUB (IAC)**  
T24, The Canton Place, Zhujiang New City  
510627 Guangzhou  
Tlf: 862038361998  
www.thecantonclub.cn

**KOWLOON CRICKET CLUB**  
10 Cox's Road  
Kowloon  
Hong Kong  
Tlf: 2367 4141 Fax: 2311 1432  
www.kcc.org.hk

**PACIFIC CLUB**  
Harbour City  
Canton Road, Tsim Sha Tsui,  
Kowloon  
Hong Kong  
Tlf: 2118 1828 Fax: 2118 0208  
www.pacificclub.com.hk

**AMBASSY CLUB SHANGHAI**  
1500 Central Huaihai Road  
200031 Shanghai  
www.ambassyclub.com

**SHANGHAI AMERICAN CLUB**  
3rd Floor, Shanghai Bund International Tower  
N° 99 Huangpu Road, 200080 Shanghai  
Tlf: 862163932880 Fax: 862163936766

**SHANGHAI RACQUET CLUB (IAC)**  
Lane 555 Jinfeng Road  
Hua Cao Town, Minhang District  
201107 Shanghai  
Tlf: 862122010000 Fax: 862122010909  
www.src.com.cn

### COLOMBIA

**CLUB DE ABOGADOS**  
CARRERA 8 N° 91-54. 0 BOGOTA  
Tlf: 517 610 9088 Fax: 571 611 3073  
www.clubabogados.com

**CLUB COLOMBIA**  
Avenida 3, N° 16-23  
0 Cali. Tlf: 611111  
www.clubcolombia.org

**CLUB CARTAGENA**  
Calle 4 A, n° 3-80 - Bocagrande  
0 Cartagena de Indias. Tlf: 5 665 8344  
www.clubcartagena.com

**CLUB EL NOGAL**  
Carrera 7, n° 78-96  
0 Santafé de Bogotá. Tlf: 326 77 00 Fax: 326 77 22  
www.clubelnogal.com

**GUN CLUB**  
Av. 82, n° 7-97  
0 Santafé de Bogotá. Tlf: 3 45 22 00 Fax: 3 46 39 24  
www.gunclub.com.co

**LOS LAGARTOS**  
Diagonal 103 N° 61-80  
0 Santafé de Bogotá. Tlf: 571 624 8555 Fax: 571 271 9555  
www.clublagartos.com

**METROPOLITAN CLUB (Bogotá)**  
Calle 76 n° 2-68 Este  
0 Santafé de Bogotá. Tlf: 310-7393 Fax: 310-6502  
www.metropolitanclub.com

### COREA

**SEOUL CLUB**  
208, Jangchung-dong 2-ga, Jung-gu  
Seoul (100-856). Tlf: 82 222387666 Fax: 82 222343866  
www.seoulclub.org

### COSTA RICA

**CLUB UNION DE COSTA RICA**  
Dos Avenidas, 1-3  
(Apartado 10048-1000)  
San José. Tlf: 257-1555 Fax: 223-9561  
www.clubunion.com

**COSTA RICA COUNTRY CLUB**  
San Rafael, Escazu  
San José  
0 San José. Tlf: 506 208 5000 Fax: 506 228 1281  
www.elcountry.cr

### CUBA

**RESIDENCIAL CLUB HABANA**  
Palacio de las Convenciones  
5ta Avenida desde 188 hasta 192, Reparto Flores, Playa,  
0 Ciudad de la Habana  
Tlf: 537 204 5700 Fax: 537 204 5705

### ECUADOR

**BANKERS CLUB OF GUAYAQUIL**  
Malecón Simón Bolívar y P. Ycaza  
Edificio Banco La Previsora  
Guayaquil. Tlf: 51 50 66 Fax: 31 36 88  
www.bankersclubecuador.com

**CLUB DE LA UNION DE GUAYAQUIL**  
Av. Olmedo y Malecón Simón Bolívar  
Guayaquil. Tlf: 5934 2403212 Fax: 5934 2403340  
www.clubdelaunion.net

**OCENA CLUB PLAYAS (IAC)**  
Av. El Triunfo s/n, Via Cascol - Shangrila, Playas Villamil  
Tlf: 593 43126012

**QUITO TENNIS & GOLF CLUB**  
Urbanización El Condado, s/n Quito  
Tlf: 5932491420 Fax: 5932491254  
www.qgtc.com

**SOCIEDAD UNION QUITO**  
Av. 12 de Octubre N 26-86 y A. Lincoln.  
Quito  
Tlf: 593 22557910 Fax: 5932 2235099  
www.sociedadunionquito.ec

## EGIPTO

**CAIRO CAPITAL CLUB**  
9, Rostom Street  
Garden City  
0 Cairo. Tlf: 202 355 3999 Fax: 202 355 4508  
www.cairocapitalclub.net

## EL SALVADOR

**CLUB CAMPESTRE CUSCATLAN**  
Paseo General Escalón 5423  
Apartado Postal (06) 355  
0 San Salvador. Tlf: 263 3555 Fax: 503 263 0281  
www.clubcampestrercuscatlan.com

## EMIRATOS ÁRABES UNIDOS

**CAPITAL CLUB (IAC)**  
Gate Village, Building 3  
Dubai International Financial Centre. Dubai  
Tlf: 97143640111  
www.capitalclubdubai.com

## ESPAÑA

**CIRCULO INDUSTRIAL DE ALCOY**  
SAN NICOLAS, 19  
03801 ALCOY. ALICANTE. Tlf: 96-5205611  
www.circuloindustrial.es

**CASINO DE ALICANTE**  
EXPLANADA, 16. 03001 ALICANTE  
Tlf: 965 21 38 29 Fax: 965 21 38 29

**REAL CLUB DE REGATAS DE ALICANTE**  
MUELLE DEL PONIENTE, 3  
03001 ALICANTE. Tlf: 965 921 250 Fax: 965 228 542  
www.rcra.es

**CIRCULO DEL LICEO**  
SR. D. JOAQUIN CALVO JAQUES.- PRESIDENTE  
LA RAMBLA, 65  
08002 BARCELONA. Tlf: 93 318 79 25 Fax: 93 412 27 53  
www.circulodelliceo.es

**CIRCULO ECUESTRE DE BARCELONA**  
BALMES, 169 BIS  
8006 BARCELONA. Tlf: 93-415 60 00 Fax: 93-217 28 53  
www.circuloecuestre.es

**CLUB DEPORTIVO BILBAO**  
ALAMEDA REKALDE, 28. 48009 BILBAO  
Tlf: 94 423 11 08  
Fax: 94 424 10 15

**SOCIEDAD BILBAINA**  
NAVARRA, 1  
48001 BILBAO. Tlf: 94-4231407 Fax: 94-4230100  
www.sociedadbilbaina.com

**CASINO GADITANO**  
ATT. SR. PRESIDENTE  
PLAZA SAN ANTONIO, 15  
11003 CADIZ. Tlf: 956-211764  
www.casinogaditano.org

**REAL CASINO ANTIGUO**  
Puerta del Sol, 10. 12001 CASTELLÓN  
Tlf: 964 223 500  
www.casinoantiguo.es

**REAL CIRCULO DE LA AMISTAD DE CORDOBA**  
ALFONSO XIII, 14  
14001 CORDOBA. Tlf: 957 479 000  
www.circuloamistad.com

**CASINO DE GIRONA**  
ALBEREDA, 7  
17004 GIRONA  
Tlf: 972201085  
www.casinogirona.com

**CASINO JEREZANO**  
ATT. D. MANUEL GARCIA TUBIO.- GERENTE  
TORNERIA, 22  
11403 JEREZ DE LA FRONTERA  
Tlf: 95 6341824  
Fax: 95 6342738  
www.casinojerezano.com

**CASINO NACIONAL**  
PORVERA, 6-8  
11405 JEREZ DE LA FRONTERA  
CADIZ

**CLUB FINANCIERO ATLANTICO**  
ATT.: PRESIDENTE  
SALVADOR DE MADARIAGA S/N  
15008 LA CORUÑA  
Tlf: 981-100347  
www.clubfinancieroatlantico.es

**SPORTING CLUB CASINO DE LA CORUÑA**  
ATT. D. JUAN JOSE MEDIN GUYATT. PRESIDENTE  
C/ REAL, 83 - 85. 15003 LA CORUÑA  
Tlf: 981-221191 Fax: 981-213953  
www.sportingclubcasino.com

**GABINETE LITERARIO DE LAS PALMAS**  
ATT. SR. PRESIDENTE  
PL. DE CAIRASCO, 1  
35002 LAS PALMAS  
GRAN CANARIA  
Tlf: 928-364658  
www.gabineteliterario.com

**REAL CLUB NAUTICO DE GRAN CANARIA**  
LEON Y CASTILLO, 308  
35006 LAS PALMAS DE  
GRAN CANARIA  
Tlf: 928 234 566 Fax: 928 246 324  
www.rcngc.com

**CLUB ALPINO ESPAÑOL**  
OFICINAS:  
C/ MAYOR, 6  
28013 MADRID  
Tlf: 91 522 7951 Fax: 91 532 7964  
www.club-deportivo.com

**SOCIEDAD RECREATIVA CASINO DE MARBELLA**  
PASEO DE LA ALAMEDA, S/N  
29601 MARBELLA. MALAGA  
Tlf: 952 772 449

**CLUB MARITIMO DE MELILLA**  
ZONA DEL PUERTO, S/Nº  
52001 MELILLA  
Tlf: 952 683 659 Fax: 952 680 870  
www.clubmaritimomelilla.com

**REAL CASINO DE MURCIA**  
TRAPERIA, 22  
30001 MURCIA. Tlf: 968 215 399 Fax: 968/21 53 99  
www.realcasinomurcia.com

**LICEO DE OURENSE**  
VALENTIN LAMAS CARVAJAL, 9  
32005 ORENSE. Tlf: 988 22 06 50 Fax: 988 22 25 84  
www.liceodeourense.com

**CASINO DE PALENCIA**  
MAYOR PRINCIPAL, 35  
34001 PALENCIA. Tlf: 979 74 37 00

**LICEO CASINO**  
SR. D. EDUARDO BARROS.- PRESIDENTE  
MANUEL QUIROGA, 21  
36002 PONTEVEDRA  
Tlf: 986 85 42 00 Fax: 986 84 03 97  
www.casinoportovedra.com

**REAL CLUB NAUTICO DE SAN SEBASTIAN**  
IGENTEA, 9  
20003 SAN SEBASTIAN  
GIPUZKOA. Tlf: 943 423575  
www.rcnss.com

**REAL AUTOMOVIL CLUB DE ESPAÑA**  
Avenida de Guadalix, s/n  
Urbanización Ciudadcampo - Ctra. de Burgos km. 28,1  
28707 San Sebastián de los Reyes  
Madrid  
www.complejodeportivo.race.es

**REAL CLUB DE GOLF DE LAS PALMAS**  
APARTADO 93  
35380 SANTA BRIGIDA  
GRAN CANARIA  
Tlf: 928 35 10 50 Fax: 928 35 01 10  
www.realclubdegolfdelaspalmas.com

**REAL CASINO DE TENERIFE**  
SR.D. JOSÉ ALBERTO MUÑOZ GÓMEZ CAMACHO  
PLAZA DE LA CANDELARIA, 12  
38002 SANTA CRUZ TENERIFE  
Tlf: 922 24 2590  
Fax: 922 29 0014  
www.rctfe.com

**REAL CLUB DE REGATAS DE SANTANDER**  
PLAZA POMBO, 3  
39003 SANTANDER  
Tlf: 942/314 771  
Fax: 942 314 771  
www.realclubderegatas.com

**REAL CIRCULO DE LABRADORES Y PROPIETARIOS**  
D. JOSE LOPEZ DE SAGREDO Y CAMACHO-PRESIDENTE  
PEDRO CARAVACA, 1  
41004 SEVILLA  
Tlf: 95-4270003  
www.realcirculodelabradores.com

**REAL SOCIEDAD VALENCIANA**  
DE AGRICULTURA Y DEPORTES  
COMEDIAS, 12  
46003 VALENCIA  
www.casinodeagricultura.com

**CIRCULO CULTURAL MERCANTIL E INDUSTRIAL DE VIGO**  
PRINCIPE, 44  
36202 VIGO  
PONTEVEDRA  
Tlf: 986 433344 Fax: 986 225623  
www.circulomercantilvigo.com

**CLUB FINANCIERO VIGO**  
GARCIA BARBON, 62  
36201 VIGO  
Tlf: 986 44 74 41 Fax: 986 44 98 86  
www.clubfinancierovigo.com

**REAL CLUB NAUTICO DE VIGO**  
ATT: PRESIDENTE  
APARTADO 1554  
36200 VIGO  
PONTEVEDRA  
Tlf: 986 449 696 Fax: 986 449 697  
www.rcnauticovigo.com

## U.S.A.

**THE RIVER CLUB**  
One Independent Drive, Suite 3500  
Jacksonville, Florida 32202-5099  
00000  
Tlf: 904 354 1111  
Fax: 904 350 0346  
www.jaxriverclub.com

**FORT ORANGE CLUB**  
110 Washington Avenue  
12210 Albany, NY  
Tlf: 518 434 2101 Fax: 518 432 8702  
www.fortorangeclub.com

**BERKELEY CITY CLUB**  
2315 Durant Avenue  
Berkeley  
94704 California  
Tlf: 510 848 7800  
Fax: 510 848 5900  
www.berkeleycityclub.com

**MARINES' MEMORIAL ASSOCIATION**  
609 Sutter Street  
San Francisco  
94102 California  
Tlf: 415 673 6672 Fax: 415 441 3649  
www.marineclub.com

**METROPOLITAN CLUB**  
640, Sutter Street  
San Francisco  
94102 California

# Clubes correspondientes

Tlf: 415 673 0600 Fax: 415 922 2059  
www.metropolitanclubsf.org

**THE BELLEVUE CLUB**  
525 Bellevue Avenue  
Oakland  
94610 California  
Tlf: 510 832 0219 Fax: 510 419 3529  
www.bellevueclub.org

**THE UNIVERSITY CLUB OF PASADENA**  
175 North Oakland Avenue  
Pasadena  
91101 California  
Tlf: 818 793 5157 Fax: 818 793 1784  
www.universityclubpasadena.com

**TOPA TOWER CLUB**  
300 Esplanade Drive  
Suite 1455, Oxnard  
93030 California  
Tlf: 805 983 7777 Fax: 805 278 1897  
www.towercluboxnard.com

**THE BUCKINGHAM ATHLETIC CLUB**  
One Financial Club  
440 South La Salle Street  
60605 Chicago, IL  
www.bac-chicago.com

**THE UNIVERSITY CLUB OF DENVER**  
1673 Sherman Street  
Denver  
80203 Colorado  
Tlf: 303 861 4267 Fax: 303 861 2723  
www.uclubdenver.org

**DES MOINES EMBASSY CLUB**  
34th Floor, Ruan Center Downtown  
7th and grand Avenue N° 3300  
50309 Des Moines, Iowa  
Tlf: 515 244 2582 Fax: 515 245 3750  
www.embassyclub.com

**FISHER ISLAND CLUB**  
One Fisher Island Drive  
Fisher Island,  
33109 Florida  
Tlf: 305 535 6000 Fax: 305 604 2395  
www.fisherislandclub.com

**THE COMMERCE CLUB**  
34 Broad Street, N.W.  
Atlanta,  
30303 Georgia  
Tlf: 404 525 1661 Fax: 404 577 5075  
www.clubcorp.com

**UNIVERSITY CLUB OF CHICAGO**  
76 East Monroe Street  
Chicago  
60603 Illinois  
Tlf: 312 726 2840 Fax: 312 726 0620  
www.ucco.com

**CAPITAL CLUB**  
125 South Congress Street  
19th Floor, Capital Towers  
39201 Jackson, Mississippi  
Tlf: 601 969 7101 Fax: 601 355 1215  
www.capitalclubms.com

**METROPOLITAN CLUB (Kentucky)**  
50 East River Center Boulevard  
Covington  
41011 Kentucky  
Tlf: 606 491 2400  
www.metropolitanclub.net

**SQUIRE CREEK**  
289 Squire Creek Parkway  
Choudrant, Louisiana  
71227 Louisiana  
Tlf: 3187687000 Fax: 3187687001  
www.squirecreek.com

**THE UNION CLUB OF BOSTON**  
Eight Park Street  
Boston  
02108 Massachusetts  
Tlf: 617 227 0589 Fax: 617 227 2516  
www.unionclub.org

**UNIVERSITY CLUB OF MILWAUKEE**  
924 East Wells Street  
W1 53202 Milwaukee  
Tlf: 414 271 2222 Fax: 414 271 9224  
www.uclubmke.com

**THE KANSAS CITY CLUB**  
918 Baltimore Avenue  
Kansas City,  
64105 Missouri  
Tlf: 816 421 6789  
www.thekansasclub.com

**THE GEORGIAN CLUB**  
17th Floor, 100 Galleria Parkway,  
30339 N.W. Atlanta, Georgia  
Tlf: 770 952 6000 Fax: 770 933 0605  
www.georgianclub.com

**THE DOWN TOWN ASSOCIATION**  
Sixty Pine Street  
New York  
10005 New York  
Tlf: 212 422 1982 Fax: 212 809 7632  
www.thedta.com

**THE PRINCETON CLUB**  
15 West 43rd Street  
New York  
10036 New York  
Tlf: 212 596 1270 Fax: 212 596 1398  
www.princetonclub.com

**THE UNIVERSITY CLUB OF NEW YORK**  
One West 54th Street  
10019 New York, N.Y.  
Tlf: 212 247 2100  
Fax: 212 586 9095  
www.universityclubny.org

**PARK AVENUE CLUB**  
184 Park Avenue  
07932 NJ, Florham Park  
Tlf: 973 301 8233 Fax: 973 301 2348  
www.parkavenueclub.com

**CHARLOTTE CITY CLUB**  
121 W. Trade Street, Suite 3100  
Charlotte,  
28202 North Carolina  
Tlf: 704 334 3200 Fax: 704 334 1544  
www.charlottecityclub.com

**QUEEN CITY CLUB**  
331 East Fourth Street  
Cincinnati  
45202 Ohio. Tlf: 513 621 2708 Fax: 513 263 1010  
www.queencityclub.com

**THE TOLEDO CLUB**  
235 14th Street  
Toledo  
43624 Ohio. Tlf: 419 243 2200 Fax: 419 321 6876  
www.toledoclub.org

**CINCINNATI ATHLETIC CLUB**  
111 Shillito Place  
45202 Ohio, Cincinnati. Tlf: 513 241 0096 Fax: 513 241 2038  
www.cac1853.com

**PITTSBURGH ATHLETIC ASSOCIATION**  
4215 Fifth Avenue  
Pittsburgh,  
15213 Pennsylvania. Tlf: 412 621 2400  
www.paaclub.com

**THE RACQUET CLUB OF PHILADELPHIA**  
215 South Sixteenth Street  
19102 PHILADELPHIA  
Tlf: 215 735 1525 Fax: 215 735 4805  
www.rcop.com

**THE PETROLEUM CLUB OF SAN ANTONIO**  
Energy Plaza, Suite 700  
8620 North New Braunfels  
78217 San Antonio, Texas  
Tlf: 210 824 9014  
Fax: 210 829 5443  
www.petroleumclubsa.com

**WASHINGTON ATHLETIC CLUB**  
1325 sixth avenue

Seattle,  
WA98111 Seattle  
Tlf: 206 464 3068  
Fax: 206 464 1392  
www.wac.net

**THE RAINIER CLUB**  
820 Fourth Avenue  
Seattle,  
98104 Washington  
Tlf: 206 296 6848 Fax: 206 296 6863  
www.therainierclub.com

**CITY TAVERN CLUB**  
3206 M Street, N.W.  
20007 Washington D.C.  
Tlf: 202 337 8770 Fax: 202 625 2689  
www.citytavernclubdc.org

**THE ARMY AND NAVY CLUB**  
On Farragut Square  
901, 17th Street, N.W.  
20006 Washington D.C.  
Tlf: 202 628 8400  
www.armynavyclub.org

**THE UNIVERSITY CLUB OF WASHINGTON**  
1135 Sixteenth Street, N.W.  
20036 Washington, D.C.  
Tlf: 202 862 8800 Fax: 202 296 2347  
www.universityclubdc.com

## FIJI ISLANDS

**DEFENCE CLUB**  
57 Gordon Street  
(G.P.O Box 49)  
Suva  
Tlf: 679 3305 037  
www.defenceclub.com.fj

## FILIPINAS

**EAGLE RIDGE GOLF & COUNTRY CLUB**  
Javalera, General Trias,  
0 Cavite  
Tlf: 46 975 0003 Fax: 46 975 0505  
www.eagle-ridge.com.ph

**THE ROCKWELL CLUB**  
23 Armosolo Drive,  
Rockwell Center,  
0 Makati City  
Tlf: 632 897 8310  
Fax: 632 897 8372  
www.therockwellclub.com

**TOWER CLUB OF MANILA (IAC)**  
33rd and 34th Floors, Philamlife Tower  
8767 Paseo de Roxas Avenue  
1266 Makati City  
Tlf: 632 885 7085  
Fax: 632 885 7090  
www.towerclub.com

**CASINO ESPAÑOL DE MANILA**  
855 Teodoro M. Kalaw Street  
Ermita  
0 Manila  
Tlf: 524 5508  
Fax: 524 5286

## FINLANDIA

**HELSINKI BOURSE CLUB**  
Fabianinkatu 14 A  
FI-00100  
0 Helsinki  
Tlf: 3589663738 Fax: 3589627512  
www.porssiklubi.fi

## FRANCIA

**CERCLE DE L'UNION INTERALLIÉE**  
33, Faubourg Saint-Honoré  
75008 Paris  
Tlf: (1)42659600  
www.union-interalliee.fr

SAINT JAMES PARIS  
43, Avenue Bugeaud  
75116 Paris  
Tlf: 1 44 058181  
Fax: 1 44 058182  
www.saint-james-paris.com

## GRECIA

CASINO MALTESE  
247 Republic Street  
Valleta  
0 VLT 04. Tlf: 23 30 02  
www.thecasinomaltese.com

## GUATEMANLA

ROYAL GOLF RABAT DAR-ES-SALA  
Avenue Immam Malik, km 9  
Rabat  
0 Rabat  
Tlf: 546 92  
www.royalgolfdarassalam.com

## HOLANDA

EL PALOMAR COUNTRY CLUB  
Paseo de la Cima N° 437 Fracc.  
El Palomar Country Club  
45640 Guadalajara, Jalisco  
Tlf: 3 684 4434 Fax: 3 684 24 11

UNIVERSITY CLUB DE GUADALAJA  
Av. Libertad 1823  
Colonia Americana  
44120 Guadalajara, Jalisco. Tlf: 13338: 57

CASINO ESPAÑOL DE MEXICO  
Isabel La Católica 29  
Centro, Delegación Cuauhtemoc  
06000 México, D.F.  
Tlf: 512 08 93 Fax: 510 29067  
www.casinoespanol.org.mx

CLUB DE BANQUEROS DE MEXICO  
16 de septiembre n° 27  
Esquina con Bolivar, Col. Centro  
06000 México, D.F.  
Tlf: (55)57224211 Fax: (55)57224291  
www.clubdebanqueros.com.mx

THE UNIVERSITY CLUB OF MEXICO  
Paseo de la Reforma, 150  
06600 México, D.F.  
Tlf: 38265557 Fax: 38265738  
www.universityclub.com.mx

CLUB DE EMPRESARIOS DE PUEBLA  
Av. Hermanos Serdán, 141  
72140 Puebla  
Tlf: 522222498900 Fax: 522222482424  
www.clubempresarios.com

REAL CLUB ESPAÑA  
Av. Insurgentes Sur 2390  
San Angel  
01000 San Angel. Tlf: 5550 3488 Fax: 5550 3488  
www.clubspana.com.mx

CLUB TERRAZA  
Pista Jean Paul Genie  
Residencial Villa Fontana  
00000 Managua  
Tlf: 22701609 Fax: 270 12 88  
www.clubterrazza.com

THE NORTHERN CLUB  
19 Princess Street  
0 Auckland  
Tlf: 09 379 4755  
Fax: 09 302 0909  
www.northernclub.co.nz

WELLESLEY CLUB INC.  
2-8 Maginnity Street  
(P.O. Box 308)  
0 Wellington  
Tlf: 64 4 4741301  
Fax: 64 4 4731913

## IRLANDA

## ITALIA

## JAPÓN

## KAZAJISTAN

## KENYA

## LUXEMBURGO

## MALASIA

## MALTA

## MARRUECOS

## MÉXICO

## NICARAGUA

## NUEVA ZELANDA

## PANAMÁ

**CLUB UNION DE PANAMA**  
Calle Tomas Gabriel Duque final,  
5 Punta Paitilla  
Tlf: 263 5233  
Fax: 263 5261  
www.club-union.com

## PARAGUAY

**YACHT Y GOLF CLUB PARAGUAYO**  
Avda. del Yacht n° 11  
(Casilla de Correos 1795)  
Lambaré, Asunción  
Tlf: 507 263 5233  
www.resortyacht.com.py

## PERÚ

**CLUB EMPRESARIAL**  
Centro Empresarial Camino Real  
Vía Principal N° 165 - Torre Real 3  
0 San Isidro, Lima  
Tlf: 261 5389 Fax: 462 1492  
www.clubempresarial.pe

## POLONIA

**ROSA PRIVATE GOLF CLUB (IAC)**  
Ul. Rolnicza 1,  
Konopiska, woj Slaskie  
42-274 Czesochowa  
Tlf: 48 343299363  
www.rpgc.pl

**KRAKOW VALLEY GOLF & COUNTRY CLUB (IAC)**  
Paczółtowice 328,  
32-063 Kreszowice  
Tlf: 48 122588500  
www.krakow-valley.com

**CLUB POLSKIEJ RADY BIZNESU (IAC)**  
(Sobanski Palace)  
13 Ujazdowska Avenue  
00567 Varsovia  
Tlf: 48225236669 Fax: 48225236777  
www.kprb.pl

## PORTUGAL

**GREMIO LITERARIO**  
Rua Ivens, 37  
1200 Lisboa  
Tlf: 351213475666 Fax: 351213428788  
www.gremioliterario.pt

**PALACIO BELMONTE (Hotel)**  
Pátio Dom Fradique n° 14  
1100-624 Lisboa  
Tlf: 351 21881660  
Fax: 351218816609  
www.portugalvirtual.pt/belver

## REINO UNIDO

**THE SHEFFIELD CLUB**  
Tapton Hall, Shore Lane, Fulwood Road  
S10 3BU  
Sheffield  
Tlf: 114 266 0051  
Fax: 114 267 8131  
www.sheffieldclub.co.uk

**CARLTON CLUB**  
69, St. James's Street  
SW1A 1PJ  
0 London  
Tlf: 207 493 1164  
Fax: 207 495 4090  
www.carltonclub.co.uk

**CITY UNIVERSITY CLUB**  
50 Cornhill  
EC3V 3PD London  
Tlf: 207626 8571 Fax: 2076268572  
www.cityuniversityclub.co.uk

**LONDON CAPITAL CLUB (IAC)**  
15 Abchurch Lane  
EC4N 7BW London  
Tlf: 442077170088  
Fax: 442077170099  
www.londoncapitalclub.com

**NATIONAL LIBERAL CLUB**  
Whitehall Place  
SW1A 2HE  
0 London  
Tlf: 442079309871 Fax: 442078394768  
www.nlc.org.uk

**OXFORD AND CAMBRIDGE CLUB**  
71 Pall Mall  
SW1Y 5HD  
0 London  
Tlf: 207 930 5151 Fax: 207 930 9490  
www.oxfordandcambridgeclub.co.uk

**SAINT JAMES'S HOTEL & CLUB**  
7-8 Park Place St. James's  
SW1A 1LS London  
Tlf: 442073161600 Fax: 442073161608  
www.stjameshotelandclub.com

**THE REFORM CLUB**  
104 Pall Mall  
SW1Y 5EW  
London  
Tlf: 02079309374 Fax: 02079301857  
www.reformclub.com

**THE ROYAL AUTOMOBILE CLUB**  
89 Pall Mall  
SW1Y 5HS London  
Tlf: 20 79302345 Fax: 20 7976 1086  
www.royalautomobileclub.co.uk

**THE ROYAL COMMONWEALTH SOCIETY**  
Award House, 7-11 St Matthew Street  
SW1P 2JT  
0 London  
Tlf: 20 3727 4300  
www.thercs.org

**THE TRAVELLERS CLUB**  
106 Pall Mall  
SW1Y 5EP London  
Tlf: 20 7930 8688 Fax: 2079302019  
www.thetravellersclub.org.uk

**ULSTER REFORM CLUB**  
4 Royal Avenue  
Belfast  
BT1 1DA Northern Ireland  
Tlf: 28 9032 3411 Fax: 1232 31 2833  
www.ulsterreformclub.com

**THE NEW CLUB**  
86 Princes Street  
Edinburgh EH2 2BB  
0 Scotland  
Tlf: 131 226 4881 Fax: 131 225 9649  
www.newclub.co.uk

**THE WESTERN CLUB**  
32 Royal Exchange Square  
Glasgow G1 3AB  
Scotland  
Tlf: 1412212016 Fax: 1412212016  
www.westernclub.co.uk

## REPÚBLICA DOMINICANA

**SANTO DOMINGO COUNTRY CLUB**  
Av. Isabel Aguiar 262  
Santo Domingo  
Tlf: 530 6606 Fax: 531 7698  
www.countryclub.do

## RUSIA

**MOSKOW CAPITAL CLUB (IAC)**  
Central House of LITERATORS,  
50/53 Povarskaya Street (M. Barrikadnaya)  
121069 Moscow  
Tlf: 7 4959224030  
www.moscowcapitalclub.com

## SUDÁFRICA

**THE COUNTRY CLUB JOHANNESBURG**  
1 Napier Road  
2006 Auckland Park  
Tlf: 27 117106400 Fax: 726-6947  
www.thecountryclub.co.za

**RAND CLUB**  
33 Loveday Street  
2000 Johannesburg  
Tlf: 834 83 11 Fax: 834 12 47  
www.randclub.co.za

**PRETORIA CLUB**  
Sidney Avenue Waterkloof, 0181  
0145 Waterkloof  
Tlf: 27124606242 Fax: 27124607107  
www.ptacc.co.za

## SUECIA

**THE ROYAL BACHELORS' CLUB**  
Skyttegatan 1  
Göteborg  
412 56  
Tlf: 4631176900 Fax: 4631201074  
www.rbc.se

## TAILANDIA

**THE BRITISH CLUB**  
189 Surawongse Road  
10500 Bangkok  
Tlf: 234 02 47 Fax: 235 15 60  
www.britishclubbangkok.org

## TAIWAN

**EXCHANGE CLUB**  
Hung Kuo Building B1  
167 Tun Hua North Road  
Taipei  
Tlf: 2 2718 9918 Fax: 2 2718 9925

**LANDMARK CLUB (SLP)**  
B1, No. 88, Chung Shan North Road  
Sec. 6  
Taipei. Tlf: 2 833 9696 Fax: 2 833 3171

## URUGUAY

**CLUB DE GOLF DEL URUGUAY**  
Bulevar Artigas, 379  
Montevideo  
Tlf: 59827101721  
www.cgu.com.uy

**CLUB URUGUAY**  
Peatonal Sarandí 584  
11000 Montevideo  
Tlf: 598 29157820 Fax: 598 29151247  
cluburuguay.com.uy

## VENEZUELA

**CARACAS COUNTRY CLUB**  
Av. Principal Country Club  
1060 Caracas  
Tlf: 580212210080 Fax: 285-30-05  
www.caracascountryclub.org

## ZIMBABWUE

**BULAWAYO CLUB**  
Cnr. 8th Avenue / Fort Street  
Bulawayo  
Tlf: 2639881964/5  
www.bulawayoclub.com

Los Señores Socios que deseen utilizar los servicios de los Clubes anteriormente citados, deben solicitar la tarjeta de correspondencia en la Secretaría del Casino en su horario habitual.

# Paseos por Madrid

El mes de noviembre llevó nuevamente a los socios del Casino de Madrid al Museo Arqueológico Nacional; en esta ocasión visitaron la exposición "El poder del pasado. 150 años de arqueología en España".

**Y**no: no nos hemos "saltado" el Paseo de octubre. Simplemente no pudo celebrarse debido a las fuertes lluvias previstas para el día de la cita. Al ser un paseo por el barrio de Retiro, era inviable hacerlo cómodamente dada la previsión meteorológica que anunciaba (como así fue), fuertes lluvias para el 18 de octubre. "Este recorrido está maldito", decía bromeando una socia al serle comunicada la anulación; no le faltaba razón, pues es la segunda vez que ha debido de suspenderse el recorrido por "El ensanche de Retiro", que en junio no se celebró por la ola de calor.

En noviembre la climatología no fue un problema, pues el Paseo por Madrid tenía como escenario el Museo Arqueológico Nacional, una entidad que ya ha sido visitada por nuestros socios con anterioridad y que en esta ocasión presentaba la exposición: "El poder del pasado. 150 años de arqueología en España".

El 14 noviembre, acompañados por, como es habitual, D.<sup>a</sup> Patricia de Elena Santos (arquitecta y socia fundadora de la Asociación Cultural Ahora Arquitectura, para la difusión y protección del patrimonio arquitectónico madrileño), los socios del Casino de Madrid acudieron puntuales

a la cita en el MAN, comenzando las primeras explicaciones de la visita en la propia puerta del Museo.

Según los responsables del Arqueológico, la exposición visitada por los socios del Casino de Madrid "pretende celebrar el proceso de construcción de la arqueología española coincidiendo con el 150 aniversario de la fundación del Museo Arqueológico Nacional (MAN), pero también del nacimiento de la red de museos arqueológicos españoles. El objetivo central es presentar la historia y el desarrollo de la arqueología española para entender cómo se ha producido la construcción del pasado material del país y su presentación al público".

Todo ello a través de 150 objetos o conjuntos, procedentes de 68 instituciones colaboradoras, "que plasman una visión general, actualizada y crítica de la construcción de nuestro pasado desde la arqueología: una historia material del pasado de España".

Gracias a los "Paseos por Madrid" nuestros socios tienen la oportunidad de visitar variados y a veces curiosos rincones de la Villa y Corte.





Según recordó la guía: “Los museos arqueológicos han tenido desde su nacimiento una doble misión. Por un lado documentar, preservar y exponer los objetos y restos materiales de nuestro pasado, de todos y cada uno de los periodos prehistóricos e históricos, para trazar la evolución de las sociedades, o mejor dicho de la materialidad social. Y por otro lado, presentar y compartir el conocimiento del pasado, facilitando su comprensión y acceso a toda la ciudadanía. De alguna forma, el MAN y los museos arqueológicos (básicamente la red de museos provinciales) son el gran banco de datos de la historia material de España y, al mismo tiempo, el mayor y más atractivo escaparate de esa gran historia”.

Los Paseos por Madrid vienen celebrándose desde hace más de tres años, y han llevado a nuestros consocios a recorrer lugares singulares y emblemáticos de nuestra ciudad, conocidos algunos, desconocidos otros, y todos interesantes. Acompañados por D.<sup>a</sup> Patricia de Elena Santos y D. Óscar da Rocha Aranda (que han sido los guías responsables de los diferentes Paseos) los socios del Casino de Madrid tienen la oportunidad de conocer más y mejor algunos de los rincones más especiales de la Villa y Corte. 🍷





## Encuentros Literarios

*Los Encuentros Literarios del Casino de Madrid han tenido como invitados en las últimas sesiones: D. Jesús A. Losana (25 de octubre) con su novela "Compromiso adquirido", y D.ª Edurne Portela (21 de noviembre), con "Mejor la ausencia".*

La presentación de Jesús A. Losana la realizó el Director de la Tertulia Poética, D. Alfredo Gómez Gil y en ella señaló que el autor pertenece al reducido grupo de escritores que han saltado a la fama por un solo título. "Compromiso adquirido ha logrado tres ediciones en solo tres meses", dijo, "es el primero y esperamos que a este le sigan otros muchos".

"Soy autodidacta, muy fantasioso y tengo mucha imaginación", dijo Losana quien habló de forma clara y sincera. Confesó que empezó a escribir "en un momento de bajón personal". La trama la tenía en la cabeza pero le tocó reescribir muchas veces. Le resultaba difícil plasmar en el papel lo que tenía tan claro en la mente. "Así que me fui al final, a

los últimos capítulos y luego volvía a enlazarlos". Fue encajando todas las piezas hasta obtener el resultado deseado. "Es una obra de ingeniería porque es muy compleja, pero he disfrutado mucho", comentó. "Mi madre estaría muy sorprendida porque cuando murió, yo ni leía ni escribía pero creo que estaría muy orgullosa".

En relación a que la novela está perfectamente cerrada señaló que, como lector, le parecen "una canallada" los finales abiertos, por eso él nunca tomaría esa opción.

Muchos socios plantearon "si los personajes políticos existen en la realidad", pues algunos han creído reconocerlos en el panorama actual. En este sentido aseguró que no. Son fruto de la imaginación "lo que no quita que en el entorno de cada uno haya personajes así". El único dato que aporta real es la ciudad, Toledo.

Los socios también mostraron mucho interés por saber "cuanto de la novela o de los personajes es autobiográfico". La respuesta es que

"todos tienen algo" y seguidamente planteó una cuestión para pensar. "La pregunta es ¿qué le tiene que pasar a alguien normal para que se convierta en un asesino? O también, "¿Qué harías tú por un hijo?, o ¿qué no harías?"

En cuanto al lenguaje, Losana señaló que intentó utilizar uno coloquial, aunque salpicado de palabras no muy usuales, pero accesible a una gran mayoría. En los primeros capítulos presenta a los personajes, el carácter y las distintas situaciones en las que se mueven. "Inicialmente son como yo los he creado, pero a medida que avanza la trama, ellos van creciendo y deciden, toman sus decisiones, cobran vida". Hay mucho diálogo y pocas descripciones. Además, es muy cinematográfica, tanto que si quisieran llevarla al cine, no se necesitaría ni guión.

"Compromiso adquirido" es un thriller contemporáneo que combina un elaborado complot de asesinatos con reacciones humanas al límite, traiciones, corrupción política y acción.

“Compromiso adquirido” es una obra de ingeniería porque es muy compleja, pero he disfrutado mucho escribiéndola.”



La presentación de D.<sup>a</sup> Edurne Portela la realizó D. Miguel Ángel Ramírez, responsable de Biblioteca y Documentación del Casino de Madrid y en sus palabras señaló los datos más relevantes de la trayectoria de la autora. Historiadora, filóloga, ensayista, novelista y profesora universitaria. Licenciada en Historia, por la Universidad de Navarra, Máster en Literaturas Hispánicas en la Universidad de Carolina del Norte at Chapel Hill EE.UU. Doctora en Literaturas Hispánicas por la Universidad de Chapel Hill, Carolina del Norte, profesora titular de Literatura Latinoamericana y Española en la Universidad de Lehigh (Pensilvania), hasta 2015, donde también ejerció como directora del Humanities Center. Su trabajo se centró en el estudio de la violencia y sus representaciones en la cultura contemporánea. Ha publicado el libro *Displaced Memories: The Poetics of Trauma in Argentine Women's Writings* (2009) y numerosos artículos académicos sobre la relación entre memoria, testimonio y ficción, específicamente en obras de autoras argentinas y españolas que escriben sobre experiencias de cárcel, tortura y exilio. En los últimos años ha publicado diversos artículos sobre el conflicto vasco y la necesidad de una cultura capaz de afrontar sus secuelas; en 2016 Galaxia Gutenberg publicó su ensayo *El eco de los dis-*

paros sobre este tema.

Aunque la autora había escrito varios ensayos, esta es su primera novela y en ella "se atrevió" a tratar la violencia en su tierra. Llevaba años dedicándose a trabajar sobre conflictos de otros lugares y un amigo irlandés, que escribía sobre el vasco, le planteó que "ninguno se enfrentaba al propio". Así que dio el paso y "Mejor la ausencia" retrata de una forma directa los desgarreros en la sociedad de un pueblo de la margen izquierda del Nervión durante los años 80 y 90, con paro, heroína, pelotas de goma, gases lacrimógenos, terrorismo y paredes llenas de consignas de ETA. La protagonista es Amaia, la pequeña de cuatro hermanos, que narra, siendo primero niña, luego adolescente y después ya mujer cuando vuelve a su entorno tras años en otras latitudes, para descubrir que "nadie se escapa de ese pasado". Que "la familia y el lugar en el que se nace, marcan para siempre".

En el encuentro chocó mucho la visión del entorno que ofreció la pequeña Amaia, con solo 5 años, "curiosa, permeable y con la violencia rodeándola, que busca la ternura y la comprensión del dolor". La autora quería que el lector acompañara a la protagonista desde niña y fuera testigo de su crecimiento. "Todos los personajes se ven desde los ojos de Amaia". El ambiente era opresi-

“ El que huye siempre tiene el deseo de volver; es importante hacerlo para enfrentarse al pasado y ver qué estamos dispuestos a perdonar ”

vo, por eso muchos se fueron. "El que huye siempre tiene el deseo de volver. Es importante volver para enfrentarse a esa vida, al pasado y ver qué estamos dispuestos a perdonar", dijo la escritora.

"Mejor la ausencia" es una novela dura que cualquiera, salvo los muy jóvenes, pueden enmarcar perfectamente. Presenta una familia destruida, atravesada por la violencia del País Vasco, ejemplo de lo que les pasó a muchas en aquellas décadas no tan lejanas. "Es dura pero real. Esto es lo que había".

La autora, a quien su madre le pidió que dejara el tema de la violencia, ahora está escribiendo sobre su etapa en USA, "aunque me está saliendo muy autobiográfica y quiero huir un poco de eso. Estoy en ello".



## Catas en el Casino de Madrid

*Dentro de las catas del Casino de Madrid, en el mes de octubre, el día 16, se presentaron los vino de la Bodega Pago de Guijoso, de la familia Conesa, acompañados por queso DOP Manchego de la misma hacienda. En noviembre, el día 20, los socios pudieron degustar los vinos de la bodega Martín Códax, -con Pulpo de Camariñas- y además con la presentación en primicia, de su nuevo espumoso con base de uva albariño.*

Las catas siguen destacándose por ser de las propuestas casinistas que más éxito despiertan, como lo prueba el hecho de que una vez que los socios reciben la comunicación en solo unas horas se cubren rápidamente las 80 plazas disponibles. Por eso, cuando ha sido posible, se han realizado dos sesiones.

En octubre la bodega que acudió fue Pago de Guijoso. Solo 14 bodegas en España cuentan con la denominación pago y esta es la tercera en tenerla. Los requisitos para obtenerla son muy exigentes y al igual que los de los Domaine de Francia, están regulados y auditados desde Bruselas. Los vinos fueron acompañados por queso DOP Manchego de Hacienda Guijoso, elaborado a partir de leche de sus propios rebaños de ovejas de pura raza manchega, que se crían de forma ecológica con alimentación natural. La producción es muy pe-

queña y cuidada. Se degustaron 4 vinos acompañados de 2 quesos.

La bodega *Pago de Guijoso*, (que más de una treintena de socios pudieron visitar días más tarde en una nueva actividad organizada para los amantes del vino y de la que les contaremos con detalle en el próximo número de nuestra Revista), se encuentra situada en la comarca del Campo de Montiel (Albacete), en una zona de gran riqueza natural donde abundan las sabinas. La bodega cuenta con 100 Hectáreas de viñedo, de las cuales 58 son DOP Vino de Pago y las 48 restantes son IGP Vinos de la Tierra de Castilla. Las especiales características del terreno y el microclima de la zona (a 1100 metros de altitud) permiten producir vinos de gran calidad y una personalidad propia. Toda la superficie de viñedo se cultiva de manera ecológica, por lo que todos los vinos comercializados son ecológicos. Las variedades de uvas son: Cabernet



Sauvignon, Merlot, Syrah, Tempranillo, Chardonnay y Sauvignon Blanc.

En la cata de noviembre se degustaron 4 vinos y un espumoso de Martín Códax que estuvieron acompañados por productos gastronómicos de las Rías Altas, Pulpo de Camariñas, pan de maíz (brona) y tarta de chocolate con infiltraciones de chocolate de Pan Ignacio.

La Bodega *Martín Códax* es una cooperativa que nació en 1986, tomando el nombre del más célebre trovador gallego, del que aún se conservan sus cantigas, las más antiguas del galaico-portugués con música original, en las que se canta al amor y al mar que baña nuestras costas. Desde el inicio la bodega mantuvo un compromiso con la sociedad del Valle de Salnés, donde se encuentran sus instalaciones. La bodega esta formada actualmente por 270 socios, contando también con la colaboración de 300 familias cuya uva sirve para abastecerla. Como una gran familia, juntos trabajan para que sus productos tengan siempre la máxima calidad posible. Ese compromiso incluye el apoyo a todo tipo de expresiones culturales y artísticas de la zona, desde las más tradicionales a las más vanguardis-

tas en los últimos tiempos, llevando consigo la cultura gallega a todos los rincones del mundo -más de 40 países-, donde Martín Códax está presente.

El compromiso también lo es con la innovación porque los proyectos de i+D+i están encaminados a conocer mejor a la variedad albariño para mejorar el cultivo de la vid mediante técnicas de viticultura de precisión (utilizando drones y sistemas de teledetección para mejorar la gestión del viñedo)... por lo que, entre otros, ha recibido el premio a la mejor gestión en I+D+i.

Por su parte, *Pulpo de Camariñas SL* es una empresa familiar especializada en la extracción, congelación y comercialización del pulpo situada en Camariñas (Costa da Morte). La calidad de la materia prima le permite ofrecer un excelente producto digno de los paladares más exigentes. El pulpo es congelado el mismo día de su captura (en un túnel a -40°C), sin aditivos, ni agua, para comercializarlo en distintos formatos. Se pesca al modo tradicional, con nasas, un sistema artesanal sostenible y respetuoso con el medio ambiente. La nasa es una especie de caja con un agujero en su parte cen-

tral por el que entra el pulpo para luego no poder salir. Los ejemplares que entran en la nasa y no dan la talla mínima son devueltos vivos al mar. Las nasas del pulpo evitan la captura accidental de otras especies, por lo que no son perjudiciales para el medio marino.

*Pan Ignacio* es una panadería y repostería artesana coruñesa de Vimianzo (Costa da Morte) con más de 40 años en el sector. Esta empresa familiar lleva dos generaciones elaborando de forma tradicional pan, empanadas, dulces tradicionales gallegos, tartas, etc. La brona o pan de maíz, (milho) es uno de los panes tradicionales gallegos más antiguos. Se hace en piezas de 30 Kg con masa madre natural. Recordar que el maíz llegó a España el 1493 de la mano de Colón y en Galicia por sus especiales características encontró un lugar en el que quedarse.

La Tarta de Queso y Chocolate al horno con infiltraciones de chocolate es una perfecta combinación de sabores potenciados por la alta calidad de los ingredientes utilizados: nata, mantequilla, queso de untar gallego, chocolate negro puro. No contiene gluten y puede conservarse hasta 7 días en condiciones óptimas. 🍷

# Tertulias: saber y amistad en el mismo lugar

Las Tertulias fueron siempre uno de los pilares históricos de nuestra Institución. Ya aquellos jóvenes de 1836 que sentaron las bases del Casino de Madrid actual querían un lugar en el que departir libremente. Han pasado 181 años y la esencia se mantiene. Hoy en día los socios cuentan con una gran variedad, once posibilidades para seguir aunando, como entonces, saber y amistad, en el mismo lugar.

**E**n estas páginas les ofrecemos como ya es habitual, una reseña de los últimos encuentros que cada tertulia ha celebrado y que nos facilitan sus directores y colaboradores. Además, queremos aprovechar la ocasión para felicitar en estas líneas muy sinceramente el 20 cumpleaños de la más veterana de todas ellas, la Tertulia Musical, que cumple dos décadas desde su fundación allá por 1997, cuando se reunía en el Salón de la Terraza. Desde la Revista del Casino de Madrid: ¡Feliz vigésimo aniversario!

## Tertulia Musical

La Tertulia Musical del Casino de Madrid se reúne los primeros y terceros martes de cada mes habitualmente en el Salón El Torito, a las 19,30 horas, bajo la dirección de D.ª Almudena Arribas quien nos facilita la información de los encuentros realizados, enmarcados en el Ciclo de Otoño, que comenzó el 4 de octubre con el *Recital In Memoriam* a D. Cristino Crespo Visier, "uno de nuestros más queridos contertulios, fallecido en agosto de este año", (concierto del que les ofrecemos amplia información en la página 34 de esta misma Revista).

Por la Tertulia han pasado personalidades de excepción en este primer trimestre del curso, como el escritor y crítico musical D. Nino Dentici, quien el 17 de octubre hizo la presentación de su libro *"Rigoleto, el Bufón Maldito"* en el Salón



Tertulia Natalio Rivas.

Puerta del Sol. D.ª Patricia Wilson-Tabet, consocia y contertulia de la Tertulia Musical expuso la ponencia *"Invitación a la Danza II"*, como continuación a una primera sesión que ya ofreció a primeros de este año.

La ya habitual y consolidada Tarde de Ópera, el 21 de noviembre, dirigida por D. José Mª Arrate de Marco, quién analizó los pormenores de *"La Voz en la Ópera Wagneriana"*. Las sesiones siguientes fueron *"El Gótico y su equivalencia musical"*, de la mano del Doctor D. Marcos García García y con ejemplos seleccionados por D.ª Almudena Arribas Bergado.

Y finalmente, el 28 de diciembre para celebrar los 20 años de vida de la Tertulia lo hará con un evento muy especial, un acto conmemorativo al que además de socios y amigos del Casino y la Tertulia, asistirán muchos

de los protagonistas que han colaborado desinteresadamente con la Tertulia Musical a lo largo de estas dos décadas.

## Tertulia Natalio Rivas del Casino de Madrid

Dirigida y coordinada por el ex vocal de Asuntos Jurídicos y Administración de la Junta Directiva del Casino de Madrid y profesor de ética y abogado, D. Andrés Valverde Sánchez, esta tertulia se reúne en el Salón del Torito, cada jueves, a las doce de la mañana.

El jueves, 5 de octubre de 2017, el economista y master en Mercados Financieros D. Miguel Pareja Martínez hizo un interesante análisis de los *"Retos de la gestión patrimonial en el entorno actual"*. El 19 del mismo mes, D.ª María Socorro Mármol Brís, abogada mediadora y



escritora, pronunció una ponencia, de tema novedoso, sobre *“Literatura polifónica: innovación estructural y funcional en el escritor actual”*. El jueves siguiente, día 26, el General de Brigada de Infantería, D. Blas Piñar Gutiérrez pronunció una documentada conferencia sobre *“La Guerra Civil Rusa en su centenario”*.

En noviembre, el día 2, D. Basilio Rodríguez Cañada, Presidente del Pen Club de España, profesor de Comunicación, Edición, Técnicas de Dirección y Creación Literaria y editor disertó, con profusión de datos, sobre *“El mundo editorial, panorama español e hispanoamericano”*. El jueves, día 16 del mismo mes, D. José Guillermo Barta Juárez, Director de los Encuentros Judeocristianos (AEDOS-UP Comillas), licenciado en Derecho, diplomado en Dirección de Empresas por el IESE y empresario, hizo una documentada reflexión sobre *“Judíos y cristianos llamados a una misión común: la regeneración ética de la sociedad”*. El siguiente jueves, día 23, D. José María Nin de Cardona Sánchez, del Cuerpo Técnico del Instituto de Cultura Hispánica, académico de la Real Academia de Jurisprudencia y Legislación y miembro de la Real Asociación de Caballeros del Monasterio de Yuste, habló sobre el fisiócrata *“Melchor Gaspar de Jovellanos”*. Finalmente, el jueves 30 de noviembre de 2017, D. Jesús Trillo-Figueroa y Martínez-Conde, Abogado del Estado y actualmente abogado en ejercicio, hizo un sugerente análisis sobre *“El Partido Socialista Obrero Español (PSOE) en la actualidad”*.

### Foro Generación del 78

Los jóvenes que integran el Foro Generación del 78 se reúnen en el Salón del Torito los primeros miércoles de cada mes o los jueves restantes.

El miércoles 18 de octubre tuvieron como invitado a D. Ricardo Currás de Don Pablos, Ceo del Grupo DIA, Licenciado en Ciencias Matemáticas por la Universidad Complutense de Madrid y Master Business Administration por el Instituto de

Empresa, con una disertación que llevaba por título, *“La aceleración del cambio”*.

El jueves 16 de noviembre los jóvenes casinistas recibieron a D. José Manuel García-Margallo, quien habló sobre *“Por una convivencia democrática”*. García-Margallo ha desempeñado numerosas responsabilidades, entre ellas fue diputado durante trece años; eurodiputado durante diecisiete y titular de la cartera de Exteriores. Cuenta con la Gran Cruz del Mérito Civil y la Orden del Mérito Constitucional y ha sido condecorado por más de una decena de países.

### Tertulia Taurina

Se celebra el primer jueves de cada mes y su director, D. Francisco Jiménez, nos facilita la información. La primera reunión del nuevo curso se celebró el día 5 de octubre y en ella dedicaron un emocionado recuerdo al que fuera miembro del Jurado Taurino y de la Tertulia Taurina, el Dr. Enrique Rubio. “Donde esté, estará bien, pues era una buena persona que ha dejado una gran huella”, dijeron. También evocaron a D. Victorino Martín Andrés, fallecido el 3 de octubre y que fue “uno de los ganaderos más importantes en la historia del toreo”. El invitado fue D. Javier Morales Fernández, veterinario de la plaza de toros de las Ventas y propietario de la ganadería Partido de Resina (Pablo Romero), quien realizó una exposición con el título “Encastes minoritarios, (encastes singulares)”, que atraviesan un difícil momento “sin oportunidades porque se apuesta siempre por el *monoencaste Domeq*”.

La tertulia del 2 de noviembre se dedicó a Manolete al cumplirse el centenario del nacimiento del popular torero y fue una conferencia que se celebró en el Salón Príncipe a cargo de D. Antonio Gutiérrez Paredes, con el título: *“El cartel de la tragedia y gloria de Manolete”*. De ella tienen cumplida información en la página 24, dentro de nuestro Foro de Opinión.



Tertulia Foro Generación del 78.

### Tertulia de Señoras Socias

El Casino de Madrid sigue organizando la ya tradicional “Tertulia de Señoras Socias” que se celebra los primeros lunes de cada mes. Los últimos encuentros fueron el 2 de octubre, 6 de noviembre y 4 de diciembre, a las 18:30 horas, en el Salón Glorieta con el habitual servicio de té y meriendas, y la música en directo que ofrece el pianista Pablo Sebastian.

### Tertulia Poética

Se reúne el último martes de cada mes a las 20 horas, bajo la dirección del poeta, D. Alfredo Gómez Gil.

Tras la inauguración del curso en septiembre con el poeta vigente más representativo, Luis Alberto de Cuenca, la Tertulia Poética, “conforme con su vocación y cumpliendo el compromiso de introducir a los consocios del Casino de Madrid en el mundo poético ofreciendo la oportunidad de conocer de primera mano y descubrir los poetas que ocupan la primera línea del mundo poético de hoy de todas las generaciones”, tuvieron como invitado al poeta Ernesto Pérez Zúñiga, licenciado en Filología Española por la Universidad de Granada y que actualmente ejerce como el jefe de Actividades Culturales del Instituto Cervantes en Madrid. “Como recordarán algunos socios, Ernesto participó en los Encuentros Literarios con su obra *No cantaremos en tierra de extraños*, demostrando la alta calidad de su trabajo también como novelista. En la Tertulia Poética tuvieron la oportunidad de conocer su otra vertiente literaria, como poeta”.



Tertulia Poética.

En el mes de noviembre tuvieron "la esperada visita de una poeta veterana del panorama actual como es Pepa Nieto".

**Tertulia-debate  
Juan Sebastián Elcano**

Países, viajes, cultura y vivencias que dirige el casinista Jose Luis Yzaguirre Romero destaca los principales temas debatidos en el último trimestre tan diversos como: "La Capa Española", en una sesión audiovisual por D.<sup>a</sup> Teresa Campuzano, casinista y Presidenta de la Asociación de Amigos de La Capa, y D. Rafael Flórez "El Alfaqueque", cronista de la Villa de Madrid. Las filmaciones y fotografías fueron frecuentemente protagonizadas por ilustres políticos, artistas, escritores y gran número de ilustres casinistas, recorriendo la historia de más de un siglo de Madrid y España.

Con la presencia de D. José Luis San Pedro Escolar, Presidente de la Sociedad Filantrópica y D. Alfonso Ramonet Jefe de Protocolo del Arzobispado de Madrid, trataron, durante más de dos horas, sobre el Cementerio de la Florida. Monumento al Heroísmo del Pueblo Español, tema fundamental para recordar los acontecimientos más importantes de la historia de los últimos siglos.

"Solo se conoce, lo que tiene

nombre" decía el gran filósofo Aristóteles por lo que la charla dedicada a la "Toponimia en la sociedad madrileña, conociendo sus calles", fue importante para seguir las vicisitudes del callejero de la ciudad, cuya primera referencia escrita se remonta al año 932 con la mención del barrio de San Ginés y que fue tratada por D. Luis Miguel Aparisi, Académico, y Miembro del Instituto Madrileño y D. Alfonso Mora Palazón, ingeniero topógrafo. El trabajo realizado durante casi veinte años, en dos voluminosos tomos que contienen diez volúmenes. La toponimia es fundamental para poder relacionarse y poder explicar y utilizar la vida en sociedad. Hubo que parar la tertulia cuando llegaron a los tres lugares en Madrid que llevan el

nombre de "Barras del Rey", dejando para el próximo año el recorrido histórico hasta el presente.

La "situación y necesidades de los proyectos solidarios de los Padres Franciscanos en Tierra Santa y Siria" fue tratada a fondo por D. Pedro González, franciscano con más de treinta años de vida en Tierra Santa, y D. Rafael Capitán, Director de Turismo y Peregrinaciones 2000; se comentó que a pesar del gran esfuerzo de religiosos y civiles, gran parte españoles, y del respeto de autoridades de la zona, la situación es cada vez más lamentable y preocupante humanísticamente.

En otra sesión se presentó el número 100 de la revista "Diplomacia - Siglo XXI" con la presencia de su Editor-Director, D. Santiago Velo de Antelo y D.<sup>a</sup> Renata Zveldver Embajadora de Eslovenia, D. Raktatula Nurembitov primer Secretario de la Embajada de Uzbekistan y la presencia de las embajadas de República Dominicana, Sudáfrica y Camerún, charlando por la importancia y relaciones especiales entre diplomáticos y periodistas, y su responsabilidad ante la sociedad para contribuir a la cooperación internacional.

Días antes de la multitudinaria presencia en Madrid, de personalidades y ciudadanos de Extremadura pidiendo la imprescindible mejora en las comunicaciones ferroviarias desde Madrid y mostrando la artesanía y el folclore extremeños en la



Tertulia-debate Juan Sebastián Elcano.



La Tertulia Fundación Villa y Corte visitó el Monasterio de El Paular (retablo).

Villa y Corte contamos con la presencia de D.<sup>a</sup> Begoña García Bernal. Consejera de Medio Ambiente y Rural, Políticas agrarias y Territorio; D. Francisco Martín Simón Director General de Turismo de la Junta de Extremadura, así como D.<sup>a</sup> María del Rosario Cordero, Presidenta de la Excelentísima Diputación Provincial de Cáceres. Una vez más, "en Países, Viajes Culturas y Vivencias" se habló del Valle del Jerte y su comarca, en compañía de D. Ernesto Agidez, Presidente de la Mancomunidad de Municipios, D. Felipe Heras Presidente de Soprodevaje y D. Eugenio Rodríguez García habitual participante en las tertulias. Tratándose de una zona de maravillosa arboleda y de las más bellas de España y de Europa, y teniendo en cuenta los terroríficos incendios, provocados este verano en España y Portugal y en otros muchos lugares del planeta, la importancia de los bosques, su "saneamiento, mantenimiento y ornamentación" se debatió a fondo en la siguiente sesión con la presencia del gran especialista europeo, el hispano croata D. Branislav Bajalica Branco, Director General del Principado de los Bosques, que fue presentado por D. Francisco Cerro, miembro de la Academia de las Ciencias y Artes de la Televisión y Vicepresidente de la

Organización Mediterránea de Escritores de Turismo y Arte.

El Debate Juan Sebastián El Cano trató una vez más sobre la importancia de España en el mundo y especialmente en los Estados Unidos: D. Federico Sánchez Aguilar, historiador, académico y Presidente de la Federación de Asociaciones de Radio y Televisión de España, trató a fondo, con amplitud, amenidad y eruditos datos sobre la gran importancia de "La Norte América Hispana".

### **Tertulia Fundación Villa y Corte**

Sus reuniones son los primeros martes de cada mes en el Salón El Torito a las 12 de la mañana. Tal y como recogen sus estatutos, entre sus objetivos está el de colaborar en la defensa del patrimonio de Madrid a cuyo fin dedican la mayor parte de sus esfuerzos. D. Francisco Jiménez nos da cuenta de los últimos encuentros.

El 3 de Octubre presentaron el libro "El Escorial, en la acción exterior española (siglos XVI-XIX)", de Teodoro Martín Martín, que recoge el desarrollo de la diplomacia española durante carias centurias. El día 17 del mismo mes los miembros y amigos de la tertulia realizaron una visita al Monasterio de El Paular, donde fueron recibidos y guiados por los monjes, quienes les hablaron de la historia del monasterio desde su fundación y les mostraron las diferentes dependencias, centrando la atención en las pinturas, esculturas, salas patios, el retablo y la rejería.

En el mes de noviembre, el día 7, presentaron el libro "Rejas del Monasterio de El Paular" de D. Fernando de Olaguer-Feliu y Alonso quien habló sobre la "forja artística en España, del chispero, de la mitología del hierro".

### **Tertulia Económica**

La Tertulia Económica, se reúne los últimos miércoles de cada mes, y la dirige nuestro consocio D. José Ramón Galván. La correspondiente al día 25 de octubre, en formato mesa redonda, tuvieron como invitado a D. Luis Ángel Pérez González, con el título "Educación Financiera", en la que trataron las bases de la economía de nuestro tiempo.

### **Tertulia Cultural del Casino de Madrid**

Se celebra el último lunes de cada mes y su promotor es D. Amador García-Carrasco, socio del Casino, escritor, doctor en Derecho, miembro de la Asociación de escritores y artistas españoles (ADEYA), y fundador de la Asociación cultural ADALID.

El encuentro del mes de octubre fue con el catedrático emérito de Filosofía del Derecho en la Universidad Complutense de Madrid, D. Ángel Sánchez de la Torre, en una sesión titulada "La significación de Europa en la cultura universal", para comprender los momentos de convulsión política en España analizando los orígenes y evolución del ser de Europa. En noviembre estudiaron lo que la disciplina del diseño puede aportar



Tertulia Cultural del Casino de Madrid.

a los ciudadanos, las empresas y las instituciones, tras la intervención de D. Emilio Gil, Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes bajo el título "El plano del Metro de Londres y lo que un diseñador gráfico puede hacer por usted".

### Tertulia Enológica

Dedicada a los *saberes y sabores* del vino se celebra cada primer lunes de mes a las 19 horas y fue planteada por D. Francisco Jiménez como "una actividad complementaria a las catas de vino en el Casino de Madrid", y para su puesta en marcha cuenta con la colaboración de D. Eliseo González, organizador de las mismas.

En la cita del 2 de octubre y bajo el título "*Periodismo gastronómico y vinícola. Rentabilidad en la era digital*", analizaron la situación actual de esta actividad para lo que contaron con la participación de profesionales con amplia experiencia como Isabel Mijares, Alberto Granados o Amaya Cervera. Para finalizar degustaron un



Tertulia Enológica.

vino de la bodega Laureatus, de la DOP Rías Baixas.

El día 6 de noviembre el tema fue "*Comunicación gastronómica y vinícola. El amateurismo*", en el que participaron Julia Pérez Lozano, María Zarzalejos, Rafael Rincón y Paz Ivison que debatieron sobre

las necesidades y aspiraciones de la actividad amateur, (sin ánimo de lucro), que siendo muy importante no suele tener, en proporción, el protagonismo y el reconocimiento que debería. Como colofón pudieron degustar vinos de la bodega Sire, de la DOP Ribera del Duero. 🍷

## TERTULIAS CASINISTAS

DENOMINACIÓN	DIRECCIÓN/COORDINACIÓN	CORREO	DÍAS DE REUNIÓN	LUGAR
Tertulia Musical	Dña. Almudena Arribas Bergado D. Antonio Moyano Romero	almudena.arribas@gmail.com moyanora@outlook.es	Primer martes de mes, 19:30 h. Tercer martes de mes, 19:30 h.	Salón Torito
Tertulia "Natalio Rivas"	D. Andrés Valverde Sánchez D. Miguel Bolívar González	andres.valverde.sanchez@gmail.com mbolivar.cm@gmail.com	Todos los jueves.- 12 h.	Salón Torito
Foro "Generación del 78"	D. Arturo Merelo Romojaro	secretaria@forog78.org	Primer miércoles de mes. 20 h. Resto del mes: jueves.- 20 h.	Salón Torito
Tertulia Taurina	D. Francisco Jiménez Martínez	fjimenezma@yahoo.es	Primer jueves de mes, 19 h.	Salón Torito
Tertulia de Señoras Socias	Secretaría del Casino		Primer lunes de mes- 18.30 h.	Salón La Glorieta
Tertulia Poética	D. Alfredo Gómez Gil	gomezgila@hotmail.com	Último martes de mes- 20 h.	Salón Torito
Tertulia "Juan Sebastián Elcano"	D. José Luis Yzaguirre Romero	jl.yzaguirreromero@gmail.com	Segundo, tercero y cuarto martes de mes-(según programación)- 12 h.	Salón Torito
Tertulia Fundación Villa y Corte	D. Francisco Jiménez Martínez	fjimenezma@yahoo.es	Primer martes de mes- 12 h.	Salón Torito
Tertulia Económica	D. José Ramón Galván de Juan	joseramongalvan@yahoo.es	Último miércoles de mes, 12:00 h.	Salón Torito
Tertulia Cultural	D. Amador García-Carrasco	a.garcia-carrasco@ilsabogados.com analinares@ilsabogados.com	Último lunes de mes, 19:00 h.	Salón Torito
Tertulia Enológica	D. Fco. Jiménez Martínez	fjimenezma@yahoo.es	Primer lunes de cada mes, 19 h.	Salón Torito

# Continúa la diversión en Casino mini y Casino Junior

Las ediciones de octubre y noviembre trajeron sendas nuevas citas a Casino mini y Casino Junior. Nuevas oportunidades de pasarlo bien para los hijos y nietos de socios del Casino de Madrid que, un sábado al mes, acuden a nuestra entidad a pasar una mañana muy divertida.



**E**n el mes de octubre se programó, igual que se hiciera dos años antes cuando comenzó esta actividad para los más pequeños de la casa, un recorrido por el edificio de nuestra Institución, con el objetivo de que los niños, futuros socios, conozcan más y mejor alguno de los rincones de la sede casinista.

Guiados por D. Miguel Ángel Ramírez, bibliotecario y documentalista del Casino de Madrid, los pequeños recorrieron los salones principales, la biblioteca, e incluso el "laboratorio" de Paco Roncero, que siempre les llama mucho la

atención por el contraste de modernidad con el resto de las estancias. "Lo que más les ha gustado ha sido la escalera de caracol que se "esconde" en una de las esquinas de la biblioteca gótica", nos dice Miguel Ángel. Mientras que uno de los participantes nos decía: "Yo creí que iba a ser un rollo, pero me lo he pasado muy bien".

En noviembre, D<sup>a</sup> Begoña Machón, la socia responsable de la actividad, trajo al Casino de Madrid todo un planetario... Gracias a la instalación de una cúpula hinchable, en la que se proyectaban diferentes contenidos, los asistentes (que se dividieron según edades en mini y junior) pudieron conocer mejor la vía láctea, las constelaciones, los caminos solares... Una auténtica

clase de astronomía que, a pesar de su alto contenido científico, resultó muy amena gracias a los juegos y las charlas de los monitores.

Ambas citas, de octubre y noviembre, contaron con el habitual aperitivo final en que todos los participantes se reúnen para comentar lo vivido. 🍷



# Nuevos fondos bibliográficos

## ■ HISTORIA

- Ford, Richard. Los españoles y la guerra. Análisis histórico sobre la Primera Guerra Carlista y acerca del invariable carácter de las guerras en España. 1990
- Corral, Pedro. Desertores. Los españoles que no quisieron la Guerra Civil. 2017
- Bocanegra, Enrique. Un espía en la trinchera. Kim Philby en la Guerra Civil española. 2017

## ■ LITERATURA

- Allende, Isabel. Más allá del invierno. 2017
- Losana, Jesús A. Compromiso Adquirido. 2017
- Sáez Carral, Miguel. Apaches. 2017
- Rivera de la Cruz, Marta. Loureiro, Carmen. Maldito amor. Guía para entender a tu corazón. 10 relatos comentados por una especialista en inteligencia emocional. 2012

- Saviano, Roberto. La banda de los niños. 2017
- Vales, José C. Cabaret Biarritz. 2016.
- Portela, Edurne. Mejor la ausencia. 2017.
- Marías, Javier. Berta Isla. 2017.
- Grandes, Almudena. Los pacientes del doctor García. 2017
- Atwood, Margaret. El cuento de la criada. 2017
- Andrea, Luca D'. La sustancia del mal. 2017.

## ■ TAUROMAQUIA

- Feiner, Muriel. Mujer y tauromaquia. Desafíos y logros. 2017



# Misa en memoria de los socios y empleados fallecidos

**E**l pasado 15 de noviembre de 2017 el Casino de Madrid celebró la tradicional misa en memoria de los socios y empleados fallecidos. La liturgia tuvo lugar en la vecina Iglesia de la Concepción Real de Calatrava, y contó con la asistencia del Presidente del Casino de Madrid, D. Javier Torrico Torrico, de varios miembros de la Junta Directiva y de numerosos socios y empleados. El oficio religioso contó con la participación de la Coral Casino de Madrid.



## RELACIÓN DE SEÑORES SOCIOS

Admitidos en los Comités de Admisión celebrados los días  
10 de octubre y 13 de noviembre de 2017

D. MIGUEL ADROHER BIOSCA #	D. JUAN ANTONIO JUNCOS MARTÍNEZ *
D. FÉLIX LEONARDO ARROYO PUYOL #	D. LEOPOLDO LÓPEZ GIL #
D. RAMÓN BLANCO BUITRAGO #	D <sup>o</sup> . ANA MARGARITA LÓPEZ MEDRANO *
D. RAFAEL JESÚS CABRERA GARCÍA #	D. LUIS MANUEL MUÑOZ PÁEZ #
D. GONZALO DE CADENAS SANTIAGO ##	D. JUAN CARLOS PEINADO GARCÍA *
D. CLAUDIO CHAQUES RAMÓN ##	D. AURELIANO PÉREZ SÁNCHEZ #
D <sup>o</sup> . EVA DÍEZ DE MONTEMAYOR #	D <sup>o</sup> . LUZ F. PÉREZ SÁNCHEZ *
D <sup>o</sup> . M <sup>o</sup> GABRIELA EGUIDAZU VILLOTA #	D. IGNACIO PEYRO JIMÉNEZ *
D. VALENTÍN GARCÍA CALZÓN #	D. JOSÉ M <sup>o</sup> . ROTELLAR GARCÍA #
D. F. ENRIQUE GONZÁLEZ DÍAZ #	D <sup>o</sup> . ASCENSIÓN VILLALBA MATOS *
D. MARIO GONZÁLEZ MEDRANO #	D. CRISTOPHER WADDINGTON #

Transmisión de título\*    Socio nuevo empresarial \*\*    Socio nuevo individual \*\*\*  
Cambio título empresarial \*\*\*\*    Promoción especial #    Promoción especial empresarial ##

## EN EL RECUERDO DE TODOS

Relación de señores socios fallecidos desde abril de 2017

D. GERVASIO BAEZA LÓPEZ († 10 DE OCTUBRE DE 2017)