

REAL CASINO DE MADRID



Primavera 2025 • N° 114

Patrimonio documental del
Real Casino de Madrid

Parte de nuestra historia



GRANmadrid
CONSULTORES INMOBILIARIOS

PORQUE TU

CASA ES ÚNICA

GRAN MADRID

TRATO EXCLUSIVO PARA
VIVIENDAS ÚNICAS

Condiciones especiales para socios del
Real Casino de Madrid



CARTA DEL PRESIDENTE



Estimados/as consocios/as,

Este nuevo número de nuestra revista que tienes en tus manos recoge, como es habitual, la relación de todas las actividades del Real Casino de Madrid a lo largo de los últimos meses. Es una relación extensa, que refleja la intensa vida social y cultural de nuestra institución. La tradicional Fiesta de Carnaval, la entrega de nuestros Premios Taurinos, y una larga lista de presentaciones de libros, conferencias, cursos, conciertos, tertulias y actividades de todo tipo. En ella podrás ver que ya se están materializando los resultados de los convenios que estamos firmando con otras instituciones y que contribuyen a enriquecer nuestra vida cultural, como los conciertos ofrecidos por los alumnos de la Escuela Superior de Música Reina Sofía o la mesa redonda organizada con la Fundación del Real Madrid sobre la resiliencia en el deporte.

Y como nuestra revista sirve también para anunciar nuevas iniciativas, quiero informarte de la firma de un nuevo convenio, este con la Fundación Transición Española, que se materializará en un ciclo de conferencias y seminarios dedicados a analizar los diferentes aspectos del proceso de transición a la democracia que culminó en la promulgación de la Constitución de 1978. Próximo ya a cumplirse el 50 aniversario de aquel proceso, pretendemos que este ciclo se prolongue durante este año y el próximo y el siguiente, y procuraremos traer al mismo a destacados analistas y a personajes protagonistas de aquellos años.



CARTA DEL PRESIDENTE

Verás que en este número de la revista continuamos nuestro proyecto de traer a nuestras páginas a los socios que de forma desinteresada contribuyen a la vida cultural de nuestra institución, dirigiendo tertulias y ciclos de conferencias, así como a empleados que trabajan en nuestra entidad al servicio de nuestros socios. En esta ocasión otorgamos protagonismo a nuestro consocio Andrés Valverde, director, desde el año 2001 de la tertulia que lleva su nombre, y a Begoña Galán, jefa de la Secretaría del Casino.

Quiero también aprovechar la ocasión para informarte del proyecto de digitalización, uno de mis principales compromisos con nuestros socios, que va avanzando y que pretende hacer más eficiente el funcionamiento de nuestro Real Casino en beneficio de todos. En esta línea, y como ya se informó en un comunicado, hemos modificado el servicio de atención telefónica para que todas las llamadas queden registradas y puedan obtener respuesta. El propósito es mejorar la gestión de reservas para la inscripción en las cenas y demás actos sociales que se organizan en nuestro Real Casino. Es un primer paso, provisional, para resolver una cuestión que, me consta, generaba insatisfacción entre nuestros socios. Si todo avanza adecuadamente, en los próximos meses esperamos implantar un sistema, confiamos que definitivo, que incluirá una aplicación que permita efectuar las reservas de forma automática, por orden riguroso de solicitud y con total transparencia.

Igualmente estamos trabajando en la mejora de nuestra página web, sobre cuyas deficiencias en su actual formato somos conscientes. Es este un trabajo que inevitablemente exige tiempo, pero en el que estamos avanzando a buen ritmo. De ello, como del punto anterior, os iremos informando oportunamente.

Nada más. Recibe un muy cordial saludo.

Fernando Eguidazu
Presidente del Real Casino de Madrid

DE LA VEGA Y ASOCIADOS

DBU
ESTUDIO JURIDICO

ASESORES PERSONALES



ASESORAMIENTO CIVIL, MERCANTIL Y ADMINISTRATIVO

VEHÍCULOS DE INVERSIÓN Y RÉGIMENES FISCALES

DERECHO DE EMPRESA E INTERNACIONAL

Los socios del Real Casino de Madrid se beneficiarán de un descuento del 10% en nuestras tarifas

Oficina de Madrid: C/ Moreto, 15 5º Izq. - 28014 Tel.:+ 34 91 435 5051

www.delavegayasociados.com

info@ej-deiavega.com

Corresponsales en Lisboa, Milán, Como, Roma y Ciudad de México

SUMARIO

"No se podrá, no, negar ya al Casino un lugar en los Anales contemporáneos, por el impulso poderoso que ejerció en nuestras costumbres públicas, y por haber reunido, acogido y acercado las más encontradas ideas".

FERNÁNDEZ DE CÓRDOBA:
Mis memorias íntimas (1886)

REAL CASINO DE MADRID

PRESIDENTE
Fernando Eguidazu

REVISTA INFORMATIVA
DEL REAL CASINO DE MADRID

DIRECTOR
Fernando Eguidazu
REDACTORA JEFE
Susana Rivera
REDACCIÓN
Rosa Figueroa,
Miguel Angel Ramírez Carrasco
DOCUMENTALISTA
Miguel Angel Ramírez Carrasco

EDITA
Real Casino de Madrid
Alcalá, 15- 28014 MADRID
Tfno.: (91) 521 17 35
Fax.: (91) 523 02 72

FOTOGRAFÍA
Sáez Fotógrafos

DISEÑO
Susana Rivera y
Lorenzo Salmerón

MAQUETACIÓN
Maíz Media
IMPRESIÓN
Industrias Gráficas Afán i as
Aeronáuticas, 15
28923 Alcorcón
MADRID

DEPÓSITO LEGAL:
M-40095-1995
ISSN: 1135-7495

El REAL CASINO DE MADRID manifiesta que las imágenes de personas que aparecen en esta publicación se han utilizado con exclusivo fin histórico y cultural y que, salvo las relativas a los ponentes e intérpretes de los actos culturales desarrollados en la entidad, son completamente accesorias, careciendo de relevancia respecto de los actos sobre los que se informa.



Portada

Detalle de uno de los planos de construcción del edificio

Carta del presidente

3 Carta del presidente

Actos del Real Casino de Madrid

8 Carnaval 2025: Homenaje a la cultura española

12 Aprendiendo de los mejores

14 "500 años de historia compartida entre España y el Perú"

15 Homenaje a Isabel Mijares

Libros

16 Libros presentados

Conferencias/mesas/coloquios

19 Conferencias y mesas redondas

22 Coloquios empresariales

Toros

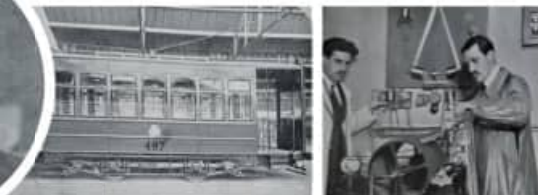
23 Entrega de los XXVIII Premios Taurinos Real Casino de Madrid

Nuestra Biblioteca

31 La colección de planos de la construcción de Alcalá 15

Nuestra Historia

30 Hace cien años.





114

Primavera
2025

Música

- 36 Escuela Superior de Música Reina Sofía:
Un convenio que da sus frutos
- 38 Tarde de zarzuela
- 39 Un viaje a través de la canción de concierto
- 40 "Visiones de España" a través de la guitarra
- 41 Dúo de guitarras
- 42 A la madre tierra
- 43 Réquiem y gloria

Golf en el Real Casino de Madrid

- 44 Gala de entrega de trofeos

Nuestra Sociedad

- 46 XXVI Torneo de Mus Real Casino de Madrid
- 48 Encuentros Literarios
- 51 Catas: una nueva etapa
- 52 Entrevista con Andrés Valverde
- 54 Tertulias
- 62 El Real Casino participa en una de las exposiciones del año
- 63 Casino mini y júnior
- 64 Para todos los gustos
- 66 Entrevista con Begoña Galán
- 68 Convenios
- 69 Nuestros socios. Paseos por Madrid
- 70 Nuevos socios. En el recuerdo de todos

Clubes correspondientes

- 98 Listado actualizado de los clubes
con los que el Real Casino de Madrid mantiene
convenio de correspondencia



Podrá acceder a
contenido adicional
haciendo *clic* en los
iconos que aparecen
en algunas páginas
de esta revista



GALERÍA DE FOTOS



VÍDEO



Carnaval 2025

Homenaje a la cultura española

El sábado 22 de febrero el Real Casino de Madrid celebraba su ya mítica fiesta de carnaval que este año tenía como tema principal "España: arte y cultura". Por el edificio casinista desfilaron desde las Meninas de Velázquez a la Jacinta de Galdós, de don Hilarión a la Duquesa de Alba, de Picasso a Goya, de Martirio a Alatríste... Nuestros socios encarnaron a la perfección a artistas y creadores que hicieron única a la cultura española, y a personajes de ficción que han trascendido a su época y se han hecho eternos. Una noche, en fin, inolvidable.

El medio millar de invitados acudían puntuales a su cita, "deseando ver lo que han preparado este año para recibirnos", decía una socia al pisar la alfombra roja que tradicionalmente recibe en la calle Alcalá a los asistentes a la velada casinista.

Al traspasar las también habituales cortinas de terciopelo rojo que cubren la entrada (que además de privacidad, aportan un toque de

misterio a la escena) los socios descubrieron la recreación del estudio de Francisco de Goya. Lienzos, pinceles, bastidores, atriles, un diván, cuadros por acabar... En la escena, el propio Goya, con su inconfundible sombrero de velas, remataba dos de sus obras más conocidas: "El quitasol" y "La gallina ciega". Los modelos posaban para él, cambiando de escena a requerimiento del autor. Con vestuario de Cornejo y atrezzo



de Mateos, los figurantes eran, al igual que en años anteriores, compañeros del Casino pertenecientes a varios departamentos.

Las plantas principales donde iba a celebrarse la velada estaban decoradas con elementos alusivos a pintura y literatura españolas, entre ellos reproducciones de cuadros a tamaño natural de autores como Picasso, Zuloaga, Romero de Torres, Goya... con los rostros troquelados para que los asistentes puedan fotografiarse "dentro" de la obra.

De los balcones del Patio colga-





ban reproducciones de tres metros de alto de portadas de obras de autores españoles que son ya historia de la literatura: desde el inevitable "Quijote" de Cervantes, al "Platero y yo" de Juan Ramón Jiménez, "La familia de Pascual Duarte" de Camilo José Cela, las "Obras festivas" de Quevedo, las "Rimas y leyendas" de Bécquer, "Fortunata y Jacinta" de Pérez Galdós, las "Follas Novas" de Rosalía de Castro, "El capitán Alatriste" de Arturo Pérez-Reverte y "Nubosidad variable" de Carmen Martín Gaité. "No están todos los que son, pero sí son todos los que están" contaba una persona del equipo que diseña y organiza la fiesta, "teníamos claro que no podían faltar dos de nuestros premios nobel: Juan Ramón Jiménez y Cela; ni por supuesto el Quijote y quisimos también tener un recuerdo para Carmen Martín Gaité pues este 2025 se celebran 100 años de su nacimiento; tampoco podía faltar Rosalía de Castro, la persona encargada del diseño es gallega y fue casi una exigencia... ¡Es broma!"

El photocall también es una de las sorpresas más esperadas por los invitados a la fiesta, pues les permite llevarse un recuerdo impreso de la noche. En esta ocasión, los socios se retrataban (nunca mejor dicho) dentro de un cuadro. Un marco de más de tres metros de ancho y 2.50 de alto acogía a aquellos que quisieron posar "para la posteridad".

Al final de la escalera de honor se instalaron sendos puestos de entrega de antifaces, para aquellos que quisieran completar su atuendo. De encaje negro para las damas y en tonos plata y bronce para los caballeros. "Los propios puestos son una



belleza en sí mismos... qué bonito lo hacen todo", comentaba una socia mientras admiraba los libros y las rosas que formaban parte del montaje.

Las mesas de los salones Real, Puerta del Sol, y Alcalá (medio centenar, en las que se distribuyeron los cerca de medio millar de invitados) contaban con manteles hechos a mano con las páginas de obras de autores españoles: "compramos al peso libros defectuosos de autores españoles de todas las épocas,

desde el Lazarillo a Lorenzo Silva, los desmontamos y fuimos haciendo hoja a hoja, pegando con cola, a mano, sobremanteles para todas las mesas". Encima, candelabros con cinco brazos y enredadera. El menú estuvo inspirado también en la cultura española y, presentado como una obra de arte, enmarcado en oro, consistió en: Aperitivos galdosianos "los preferidos de don Benito" consistentes en Pavía de bacalao - Caldo de cocido - Oreja en salsa; a





continuación Salmón marinado con miso y encurtidos "como le gustaba a Picasso"; luego, "en homenaje a las Tauromaquias de Goya" Rabo de toro con setas y cebollitas"; y, de postre, pastel de vainilla y limón, "el favorito de Max Estrella". Como vinos, se sirvieron Viña Pomal 2020, Viña Pomal Reserva (Edición limitada 106 barrica 2010) y Cava Ars Collecta Grand Rosé Reserva.

Tras la cena, se dio paso al baile, que fue anunciado por un desfile de personajes goyescos en el que la protagonista iba a bordo de un auténtico palanquín. Salón por salón, fueron animando a los invitados a que continuaran la fiesta y comenzaran el baile que, al igual que el pasado año, tuvo dos zonas diferenciadas, con diferentes estilos: en el Patio, al ritmo de la orquesta y en el Salón Príncipe amenizada por un DJ. El servicio de barra libre contó con cuatro zonas disponibles: una en la galería de acceso al Salón Real, otra en el Bar Las Estancias, otra en el Salón Glorieta y otra en el propio Salón Príncipe.

Una noche que terminó bien entrada la madrugada y que homenajeó "a una cultura inabarcable que rompe épocas y fronteras". dk?



Cuestión de detalle

Al igual que hicimos en nuestro reportaje sobre el carnaval de 2024, queremos recordar algunos detalles que quizás puedan haber pasado desapercibidos, pero que sin duda contribuyen a que fiestas como esta, sean algo excepcional.

1. EL VESTUARIO. Un año más, confiamos en la centenaria empresa madrileña "Cornejo" que entendió a la perfección qué queríamos y preparó y ajustó el vestuario de todo el equipo de figurantes; goyescos y una menina, ataviados con todo lujo de detalles. También repitió con nosotros Fran Amaro estilistas, que se encargó del maquillaje y peluquería de los "actores".

2. EL SOMBRERO DE GOYA. La imagen del pintor está asociada a su sombrero de velas que utilizaba para seguir pintando cuando se iba la luz del sol. Al no encontrar un modelo adecuado, el equipo de diseño y ambientación lo hizo a partir de un sombrero de copa y velas artificiales que sujetaron con silicona; posteriormente pintaron las juntas de negro, para un mejor acabado. También se adaptó para reproducir la sombrilla de "El quitasol" una antigua encontrada en un almacén, que se restauró y pintó.

3. LOS MANTELES. Hechos a mano, uno a uno, más de 50. Cada mantel llevaba unas 40 hojas de libros de autores españoles (libros que previamente se habían desmontado) pegadas a mano. "Los hicimos desde el 15 de enero hasta la primera semana de febrero, a razón de unos cuatro/cinco al día; fue un proceso complejo, por lo delicado de las hojas y porque había que esperar tiempos de secado".

4. EL PERRITO. En el cuadro "El quitasol" la dama retratada sostiene en su regazo un perrito negro. "Lógicamente, no podíamos poner uno de verdad, así que buscamos y buscamos y encontramos un modelo que, además, simulaba que el perrito respiraba... resulta que hay todo un mundo alrededor de esta marca de mascotas falsas, que la gente trata como reales".

5. FOTOS DIVERTIDAS. Se instalaron por diferentes estancias del Real Casino reproducciones a tamaño natural de los retratos de la Duquesa de Alba de Goya, el Arlequín de Picasso, Nazario Carriquiri (socio del Casino de Madrid) firmado por Antonio María Esquivel, la Condesa de Vilches de Madrazo, el Papa Inocencio X de Velázquez, María del Rosario de Silva y Gurtubay de Zuloaga, y el propio "Conjuro" de Julio Romero de Torres, con la particularidad de que se habían recortado las caras de los modelos, para que los socios pudieran "introducirse" en el cuadro y convertirse en los protagonistas de las obras.



"Resiliencia en el deporte: un ejemplo de vida"

Aprendiendo de los mejores

En el marco del convenio firmado el pasado mes de enero (y del que les informamos en páginas posteriores) entre el Real Casino y la Fundación Real Madrid, el Salón Príncipe acogió el 17 de febrero la mesa redonda "Resiliencia en el deporte: un ejemplo de vida" dentro del Foro Luis de Carlos promovido por el club madrileño y que contó con la participación de los deportistas Teresa Perales, Iker Casillas, Emmanuel Reyes Pía y Carlos Soler.

El presidente del Real Casino de Madrid, Fernando Eguidazu Palacios, fue el encargado de dar la bienvenida a todos los asistentes, acompañado por Enrique Sánchez, vicepresidente ejecutivo de la Fundación Real Madrid y Julio González Ronco, director gerente de la Fundación Real Madrid.

"Para el Casino es una enorme satisfacción este acto; primero porque es el primer fruto del acuerdo de colaboración que hemos firmado con la Fundación Real Madrid,

al que esperamos que sigan otros actos como mínimo tan magníficos como este, y en segundo lugar por el tema que nos convoca, que es tan importante... La resiliencia que antiguamente se traducía como entereza, básicamente lo que significa es 'superación de la adversidad', el no rendirse, y en esto el Real Madrid es un ejemplo continuo de lo que significa no darse nunca por vencido y luchar siempre hasta el final; esto los aficionados al fútbol lo saben muy bien. Pero la resiliencia trasciende al

ámbito del deporte, y afecta a todas las parcelas de la vida, por eso lo más importante quizás de este acto es la segunda parte del título: un ejemplo de vida (...). El Real Casino de Madrid tiene 188 años de historia, son muchos años de la historia de España en los que hemos pasado muchas vicisitudes y momentos realmente críticos, y el Casino ha sobrevivido lo cual significa que también hemos tenido una gran resiliencia".

Por su parte, Julio González Ronco, director gerente de la Fundación



Real Madrid, habló del acuerdo firmado con el Real Casino y celebró el poder celebrar esta reunión "en un lugar tan emblemático". También agradeció la presencia de los deportistas que iban a tomar la palabra "todos ellos ejemplo de resiliencia y de transmisión de valores que son propios del Real Madrid y que la fundación intenta transmitir.

El periodista Álvaro de la Lama, de Real Madrid TV, fue el encargado de dar paso a las diferentes intervenciones de los participantes en la mesa. Teresa Perales, nadadora, oro paralímpico y premio Princesa de Asturias, señaló que "como madridista es un orgullo tener un momento de encuentro como este, y hablando de algo que me gusta mucho. Quizás me representa especialmente la resiliencia. El no conformarte y ser ambicioso porque es la forma de partir desde lo más humilde. Una vez desde ahí, hay que lanzarse a la piscina".

Iker Casillas, adjunto al director general de la Fundación Real Madrid, y recordando el difícil momento vivido tras sufrir un infarto entrenando en Oporto, señaló: "No hay que pensar en lo que va a pasar la semana que viene, piensa en el hoy y en lo que puede pasar mañana. Nunca sabes en qué momento te puede cambiar la vida. Yo por suerte tuve algo que me dijo 'continúa' y desde entonces pienso en la vida como algo maravilloso. Hay que vivir la vida lo mejor posible y disfrutar cada día".

Enmanuel Reyes Pía, boxeador y bronce olímpico en los Juegos de París 2024, que actualmente reside y entrena en Galicia explicó: "Me parezco al Real Madrid porque el Real

El acto reunió a grandes deportistas de diferentes disciplinas, que debatieron sobre la capacidad de superación de las personas ante la adversidad y su experiencia vital en torno a la resiliencia



Madrid se crece en la Champions y yo en los Juegos Olímpicos. Siempre he pensado que la medalla no es tan importante como la historia. Todo el trabajo que pasé para llegar a los Juegos de París es lo que me ha mantenido fuerte en los momentos difíciles. Todo ese esfuerzo para lograr el objetivo es lo que nos llena".

Carlos Soler, esgrimista paralímpico, hizo hincapié en que "el cariño de la familia y el reírse de uno mismo es fundamental. He sido resiliente toda mi vida sin saberlo, lo más importante es la risa y querer superarte día a

día. Tenemos muchas medallas, pero no es para ser alguien importante, sino para superarnos a nosotros mismos. Estamos aquí por querer superarnos y por eso somos resilientes".

Tras las intervenciones, los ponentes respondieron a las numerosas preguntas del público asistente, siempre poniendo de manifiesto la importancia de educar a las nuevas generaciones en la resiliencia y en el optimismo para enfrentar los problemas "a los que todos, en mayor o menos medida, nos tenemos que enfrentar a lo largo de la vida". 🇺🇸

"500 años de historia compartida entre España y el Perú"

El 7 de enero el Real Casino de Madrid acogió la presentación del último cuaderno divulgativo editado por la Asociación Héroes de Cavite. Un acto que contó con destacadas intervenciones que, les recordamos, pueden ver íntegramente en el canal de youtube de nuestra entidad.

]] ■ **H**an pasado 500 años de la primera expedición de Francisco Pizarro hacia el Tahuantinsuyo, y en ese lapso de indeleble historia común nos unen lazos muy intensos de afecto y hermandad, pero, sobre todo, nos une nuestra lengua y nuestra cultura compartida. Un activo de inmenso valor que debemos potenciar con determinación y generosidad. Este cuaderno divulgativo que presentamos no pretende abarcar todo ello, solo intenta exponer algunos de los episodios más significativos como también alguno de los posiblemente menos conocidos de esta larga historia". Así presentaban el Instituto de Historia y Cultura Militar de España y la Asociación Cultural Héroes de Cavite el cuaderno divulgativo, primero de muchos que pretenden "exponer algunos de los episodios más significativos de nuestra historia compartida, así como también alguno de los posiblemente menos conocidos de esta larga historia". La revista



presentada en el Real Casino reúne artículos de historiadores, escritores y militares (algunos de ellos, participantes en el acto).

Pilar Sánchez-Simón, actual vocal de la Junta Directiva del Real Casino de Madrid, fue la encargada de presidir la tarde y recordó que este era "el primer acto cultural del año 2025" agradeciendo a la vez la presencia del numeroso público y recordando que la junta directiva había acordado "potenciar la historia" en citas como la de esa tarde

A continuación, tomó la palabra

José Ignacio Ruiz Rodríguez, catedrático de Historia Moderna UAH y socio del Real Casino de Madrid, que señaló que "estamos asistiendo al nacimiento de unos cuadernos divulgativos" recordando que en este primero, dedicado a España y Perú, se hablaba de una historia que en tiempos fue común. "La divulgación es un ámbito de importancia relevante (...) la historia, además de investigarla, hay que divulgarla".

Intervinieron también Miguel Ernesto García Gutiérrez, hispanista, delegado en Madrid de la Asociación Héroes de Cavite, que habló de "Cronología del PERÚ: 1524-2024"; Luis Antequera, hispanista, escritor y periodista que tituló su intervención: "La conquista y virreinato de los Austrias", Benito Tauler-Cid, integrante de la subdirección de Estudios Históricos del IHCM y de la Academia Peruana de Historia Militar que habló de "El virreinato de los borbones" y Andrés Freire García, subdirector de Estudios Históricos del IHCM: "De 1824 a 2024, dos siglos de historia compartida". ¿A?





Homenaje a Isabel Mijares

El Real Casino de Madrid, en colaboración con el Ilustre Colegio Oficial Químicos de Madrid y de la Asociación Químicos e Ingenieros Químicos de Madrid, organizaba el pasado 28 de febrero un homenaje a la que fue gran colaboradora en las actividades enológicas de nuestra institución: Isabel Mijares.



José Manuel Martín Ayala, tesorero de la Junta Directiva del Real Casino de Madrid, fue el encargado de presidir el acto, que congregó a químicos, periodistas, enólogos y a muchos socios amantes del vino, y dedicó unas emotivas palabras a Mijares, fallecida hace escasamente un año: "hoy es un día por una parte triste y por otro alegre porque estamos ofreciendo un homenaje a Isabel, que ha tenido en el Casino una influencia importante en un área como es el vino (...) Tenía una impronta natural extraordinaria y hoy queremos reconocer la huella impresionante que ha dejado".

Manuel Fariña, director de Bodegas Fariña, recordó, tal y como destacó "Lanza Digital" en la crónica de días posteriores, que Isabel Mijares trajo al vino de España un aire nuevo. "Vino de Francia con ideas frescas y claras y se puso a recorrer

bodegas en su Renault. Traía la nueva viticultura en su cabeza, con ideas ya probadas (...) trajo un nuevo camino en el mundo del vino español para muchas regiones".

Mijares fue también la primera presidenta de una Denominación de Origen, Valdepeñas, dando un gran giro a toda esta zona de vinos. Iñigo Pérez-Baroja, decano del Ilustre Colegio de Químicos de Madrid, avanzó que se están haciendo gestiones para que la estación enológica de Valdepeñas pueda llevar su nombre.

Todos los participantes en el acto coincidieron en destacar su extraordinaria generosidad y talento, "en especial a la hora de trasladar su sabiduría a muchos enólogos que salían de la Escuela de la Vid. Y también a mujeres que se iban incorporando al mundo del vino", como Verónica Fernández de Córdova, de bodegas Marqués de Riscal, presen-

te en el acto y que quiso mostrar su agradecimiento, al igual que lo hizo Carlos Romero Batallán, socio fundador Consultoría de Técnicas Ambientales y experto en vino.

Por su parte Ernesto Gallup, gerente de la Asociación Española de Periodistas y Escritores del Vino, evocó la imagen rompedora de Mijares "haciendo kilómetros en su Vespa y fumando puros". También quiso destacar que Isabel Mijares fue líder en América y "se empezó a conocer el vino europeo en este continente gracias a ella".

Las catas de Isabel Mijares, muchas de ellas celebradas en el Real Casino de Madrid, fueron recordadas por la "fuerza y destreza" que expresaba en sus comentarios, "que lograban abrir puertas acerca del vino que se probaba". &

Libros presentados

Los salones Príncipe y Torito acogieron, en el primer trimestre de 2025, la presentación de varias obras de temática muy diferente. En las siguientes líneas, las recordamos.

El 14 de enero tenía lugar la primera presentación del año. En este caso el protagonista era la obra "Proyecto Islero. cuando España pudo desarrollar armas nucleares" de Guillermo Velarde Pinacho, general de división del Ejército del Aire, catedrático de Física Nuclear, miembro de la Junta de Energía Nuclear, académico de la European Academy of Sciences, y "alma mater" del proyecto de la bomba atómica española, fallecido en 2018. Su colaboradora y coautora del libro Natividad Carpintero Santamaría, doctora del Instituto de Fusión Nuclear, fue la encargada de presentar la obra acompañada por Ismael Fernández de la Carrera, militar en activo destinado en el órgano central del Ministerio de Defensa y socio del Real Casino de Madrid; Alfonso de la Rosa Morena, Ex Director del Centro Superior de Estudios de la Defensa Nacional (CESEDEN), y Javier Morillas Gómez, Consejero del Tribunal de Cuentas del Reino de España y catedrático de Economía Aplicada. José Antonio Alonso Rodríguez, vocal de la Junta Directiva del Real Casino de Madrid, fue el encargado de presidir el acto y en sus palabras de bienvenida quiso recordar que el autor, Velarde Pinacho, había sido profesor suyo en la carrera.

En el libro, "Velarde nos ofrece una crónica, contada en primera persona, de la carrera nuclear del gobierno franquista y los primeros gobiernos de la transición. Al igual que otros países en la II posguerra mundial, el programa nuclear español aspiró a combinar las dimensiones civil y militar, es decir la

producción de energía eléctrica con el acceso al armamento atómico (...). Esta obra nos presenta, en definitiva, los sucesivos intentos españoles de acceder al armamento nuclear, a través del relato personal de un actor decisivo y testigo privilegiado de aquel proceso".

En el mes de febrero, el día 13, José María Sotomayor Espejo-Saavedra, escritor, periodista, investigador, historiador, coleccionista y documentalista taurino, y miembro de la Unión de Bibliófilos Taurinos presentó su obra "El pleito de los Miuras a través de sus documentos" que narra la historia del conflicto a finales de 1908 entre los matadores de toros y la Unión de Criadores de Toros de Lidia, tras la exigencia de Bombita y Machaquito, máximas figuras de la época, de doblar sus honorarios a la hora de lidiar toros de esta ganadería. El acto, presidido por Jesús Gallego, vicesecretario del Real Casino y responsable de las actividades deportivas y taurinas, contó con las intervenciones del propio autor (que relató brevemente su trayectoria como escritor, investigador y documentalista taurino), de Rafael Cabrera (presidente de la UBTE, quien explicó con datos adicionales los aspectos de los antecedentes, desarrollo y solución del que se conoció como «pleito de los miuras» aunque nunca llegó a los tribunales), y Lorenzo Simón (director del Foro Taurino casinista "Ángel González Jurado" que hizo la presentación del autor).

El día 13 de febrero el Real Casino de Madrid acogió la presentación de la obra póstuma del escritor,



Real Casino de Madrid, el libro de la profesora e intérprete del patrimonio cultural Bella Belmonte: "Rafael Belmonte García, vida y obra. Un recorrido por la Sevilla del siglo XX". Javier Talegón Vázquez, abogado y socio del Real Casino de Madrid fue el encargado de presentar esta obra vertebrada en torno a la figura de Rafael Belmonte García, médico de profesión y promotor artístico y cultural de vocación, "una pieza clave en la Sevilla del siglo XX". Su condición de hermano de una de las mayores figuras del toreo de todos los tiempos le hizo adentrarse de lleno en el mundo de la tauromaquia y su pasión por las artes le llevó a dejar un amplio legado en ámbitos tan diversos como la radio, el teatro y el flamenco; fue, además, parte activa en la historia de la Semana Santa sevillana y andaluza: conferenciante, pregonero, guionista y poeta.

De nuevo en el Salón Príncipe, el 18 febrero Pío Moa historiador, novelista y analista político, presentaba su última obra, "El PSOE en la historia de España. Pasado y presente del partido más influyente en los últimos cien años", confesando que "no tenía ganas de escribir este libro porque me parecía innecesario, pero la verdad es que estamos en una situación histórica nueva" que le llevó a escribir la obra que se presentó

historiador, hispanista, político, economista y filósofo Pablo Victoria Wilches, titulada "De la Reconquista de América al derrumbe del Imperio". El acto, presidido por Pilar Sánchez-Simón Muñoz, vocal del Real Casino de Madrid, y enmarcado en el Ciclo "Conocer la historia de España" contó con la intervención de Pilar De Arístegui, escritora y académica; José Ignacio Ruiz Rodríguez, catedrático de Historia Moderna de la Universidad de Alcalá de Henares y socio del Real Casino de Madrid; Manuel Lucena, director de la Cátedra de Hispanidad de la Comunidad de Madrid; José Rodríguez, editorial Homo Legens; y Cristina Grueso De Victoria, viuda del autor y socia del Real Casino de Madrid, quien, emocionada, quiso agradecer la presencia de personalidades y amigos en el abarrotado salón Príncipe ("siento que tantos tengan que estar de pie") y recordó "muchos momentos

felices" en la institución que ahora acogía este acto.

En el libro, el desaparecido historiador Pablo Victoria narra episodios clave en las independencias de las naciones de América del Sur, desde el momento de la reconquista del continente por parte de las tropas realistas hasta el derrumbe definitivo del Imperio español en la América continental. "De lectura imprescindible para el interesado en conocer las causas de la desmoralización, decadencia y ruina suscitadas a ambos lados del Atlántico, la obra trata con claridad uno de los episodios más oscuros de esta tragedia secular iniciada en Trafalgar y que tuvo su traumático desenlace en la pérdida de los últimos dominios españoles en Filipinas, Cuba y Puerto Rico".

Un día después, el 14 de febrero, se presentaba, en esta ocasión en el Salón Torito y presidido por José Manuel Martín Ayala, tesorero del



en el Casino bajo la presidencia de Cristina Bastillo Muñoz, vicesecretaria de la Junta Directiva del Real Casino de Madrid y con la participación de Jaime Alonso, expresidente de la Fundación Nacional Francisco Franco y socio del Real Casino de Madrid. "Este nuevo libro de Pío Moa expone con rigor historiográfico y agilidad periodística la apasionante evolución de un partido, cambiante como también lo ha sido, a veces traumáticamente, la historia del país en los ciento cuarenta años largos de existencia del PSOE".

El 7 de marzo, el Salón Torito acogía la presentación del libro de Paloma Rodera, doctora en Microsociología Teatral, investigadora y profesora titular en varias universidades: "Teatro para la vida cotidiana. Ejercicios de experimentación de paloma rodera". El acto fue presidido por José Manuel Martín Ayala, tesorero del Real Casino de Madrid, mientras que las labores de presentación de autora y obra estuvieron a cargo de Conchita Piña, cofundadora de Ediciones Antígona y académica de las artes escénicas de España. En el libro (fruto de más de una década de seminarios y preparaciones para actores y no actores en el seno de la compañía Teatro Al Punto Producciones) Rodera reflexiona acerca de los que significan las artes escénicas

y desentraña las claves del teatro valiéndose de herramientas que utiliza el actor para el desarrollo de su profesión y que aplican también a la vida laboral, social y personal.

El 11 de marzo José Calvo Poyato, doctor en Historia Moderna, presentaba en el Real Casino su última obra "Dueños del Mundo", en un acto presidido por Pilar Sánchez-Simón Muñoz, vocal de la Junta Directiva del Real Casino de Madrid y que contó con la intervención de, además del autor, el editor de la obra, Guillermo Chico De La Serna, director de Harper Collins.

En esta obra ("entretenida, muy amena, con muchas intrigas", tal como señaló Sánchez-Simón), Calvo Poyato (que por cierto participó en los encuentros literarios del Casino hace varias ediciones) sitúa la historia en el Madrid de 1576 y "nos transporta a uno de los periodos más ricos y apasionantes de nuestra historia: el de la mayor extensión del Imperio español. En ella conoceremos no solo a los grandes personajes y eventos de la época, también podremos asistir a la vida cotidiana en las calles del Madrid del Siglo de Oro, con sus mentideros, iglesias y tabernas, o a las salas y corredores de El Escorial y del Alcázar Real".

Terminando el primer trimestre del 2025, el 25 de marzo el Salón

Príncipe acogió la presentación de la obra "Ucrania en su historia y sus historias: ensayos de intelectuales ucranianos", un libro colectivo que incluye los textos de Alim Aliev, Yurii Andrukhovych, Andriy Bondar, Larysa Denysenko, Leonid Finberg, Oliia Hnatiuk, Yaroslav Hrytsak, Irena Karpa, Vakhtang Kebuladze, Andriy Kurkov, Serhii Plokhii, Andriy Portnov, Volodymyr Rafeienko, Hanna Shelest, Haska Shyian Y Volodymyr Yermolenko.

El acto, presidido por José Manuel González Moreno, vicetesorero del Real Casino de Madrid, fue presentado por Ana María Salazar, presidenta de Global Square Magazine exasesora en Naciones Unidas y presidenta de Iniciativas Europeas para Ucrania, y contó con la intervención de D. Andrés Torres, de Global Humanitaria, Ángel Satué, director de la tertulia de asuntos globales: "Sociedad Global", dentro del proyecto de Global Square Magazine, Juan Francisco Martín Fresneda, director TV.

"Hasta hace muy poco, en nuestro debate era una rara avis poder escuchar a ucranianos hablar en primera persona de sus experiencias y compartir sus perspectivas (...) Este libro, anterior a la invasión rusa a gran escala de 2022, surgió en gran medida en respuesta a ello. Era necesario entonces y sigue siéndolo ahora: el futuro de Ucrania como país europeo libre e independiente, un país normal, con una vida digna, sigue desgraciadamente en cuestión. Que se haya traducido al español un libro así, es muy buena noticia: en nuestra lengua y contexto cultural, es aún enorme el vacío de conocimiento sobre Ucrania - y más aún contada por intelectuales ucranianos". 🇺🇦



Conferencias y mesas redondas

En las siguientes páginas recordamos las conferencias y mesas redondas organizadas por el Real Casino en los primeros meses de 2025. Salón Príncipe y Salón Torito fueron los escenarios para estos encuentros donde conocimiento y divulgación son los principales pilares. Les recordamos que de muchas de las citas tiene la grabación en el canal de Youtube del Real Casino de Madrid.

El 10 de enero era el Salón Torito quien acogía la ponencia que, bajo el título "Inteligencia artificial para todos", tenía como objetivo el acercar esta herramienta que "ya lo está cambiando todo" al público casinista. El acto fue presentado por el tesorero del Real Casino de Madrid, José Manuel Martín Ayalayen él participaron David Colomo Romeo, director de Desarrollo de Negocios IOT para la región EMEA y Luis Ortega, director de Grandes Cuentas en Crambo, dos expertos en el tema que pusieron luz sobre muchos aspectos relativos a la ya popular IA.

huella de la Inquisición en Madrid". Presidió el acto Cristina Bustillo Muñoz, actual vicesecretaria de la Junta del Real Casino de Madrid ("es el primer acto que presido y me encanta pues es un acto de socios y para socios") y presentó al ponente el propio Gómez Gil, que también quiso recordar que esta conferencia hacía el número 62 de las celebradas dentro del Ciclo "Nuestros socios". Fernández Envid señaló a los asistentes que "van a hacer un viaje en el tiempo conmigo, descubriendo la huella que dejó la Inquisición en Madrid".



El 21 del mismo mes, y dentro del Ciclo "Nuestros socios" coordinado y dirigido (desde hace ya once años) por nuestro consocio Alfredo Gómez Gil, director también de la Tertulia Poética del Real Casino de Madrid, tomó la palabra el investigador y divulgador histórico Enrique Fernández Envid para hablar de "La



Dos días después, el 23 de enero, el Salón Príncipe acogía la celebración de la conferencia que, bajo el título "¿Serendipia o destino? El crucial papel de España en el proyecto científico del explorador prusiano Alexander Von Humboldt", ofreció Sandra Rebok, *fellow* del Centro de Estudios México-Estados Unidos, institución afiliada a la Escuela de Po-

lítica y Estrategia Global en la Universidad de California en San Diego. El acto fue presidido por Rafael Saraso-la Sánchez-Castillo, vocal de la Junta Directiva del Real Casino de Madrid (quien habló de la propia serendipia de nuestra Institución) y las labores de presentación de la ponente corrieron a cargo de Karl Bódding Cañedo, profesor de Economía del Colegio Alemán de Madrid y representante de empresas alemanas en España, y socio del Real Casino de Madrid "en tercera generación". Tal y como adelantó la ponente la conferencia presentó el viaje de Humboldt por España en la primavera de 1799, las razones que motivaron su visita y las esperanzas que albergaba. Rebok explicó los vínculos que mantuvo Humboldt con la Corona española a fin de obtener un permiso excepcional con el que poder realizar un viaje de exploración por las colonias españolas (1799-1804).



El mes de enero se cerró, el día 28, con la mesa redonda en que bajo el título "La soledad, pandemia de nuestros días" participaron Alejandro Macarrón Larumbe, ingeniero de Telecomunicaciones, coordinador del Observatorio Demográfico y responsable de Estudios y Análisis Social de CEU-CEFAS; Isabel Antúnez Cid, ingeniero de Caminos, Canales y Puertos, directora General de "Nadiesolo", Fundación Desarrollo y Asistencia; y Santiago Ortigosa López, profesor titular Universidad Complutense, pedagogo, filósofo e historiador. El acto fue presidido por José Barta Juárez, vicepresidente del Real Casino de Madrid, quien también moderó la mesa coloquio. El propio Barta señaló que "una

cosa es la soledad y la otra el silencio (...) la soledad no tiene vuelta de hoja y cuanto más profunda, peor".



Ya en el mes de febrero, el día 4 y en colaboración con el Regimiento de Caballería "Farnesio" nº 12, el periodista y lancero de honor del Regimiento Farnesio, Carlos Molero Colina, ofreció la conferencia "375 años de historia del Regimiento Farnesio 12. Una visión de la historia militar de España en los últimos cuatro siglos". Presidida por Pilar Sánchez-Simón, las labores de presentación de ponencia y ponente estuvieron a cargo del coronel Ángel José Espiga Gómez, jefe del Regimiento Farnesio que quiso agradecer la presencia en la sala de varios coroneles del Regimiento "que han formado parte de la larga historia del Regimiento, una larga historia que ha sido gracias al trabajo de todos". La conferencia de Molero Molina fue un recorrido, ¡ilustrado con varias imágenes, sobre aspectos de la historia militar de España desde 1649 hasta la actualidad.



El 11 de febrero llegó una nueva cita del Ciclo "Nuestros socios": "Solidaridad y convivencia" fue el título de la ponencia de Carlos Álvarez Jiménez, vicepresidente de la Fundación Derecho y Discapacidad, expresidente de Corporación MAPFRE y de la Aso-

ciación Española de Fundaciones. Presidida por Pilar Sánchez-Simón, las labores de presentación de conferencia y conferenciante estuvieron a cargo del director y coordinador del Ciclo, y director de la Tertulia poética del Real Casino de Madrid, nuestro consocio Alfredo Gómez Gil.



El mes de marzo comenzaba con una mesa redonda celebrada el día 3 que bajo el título "Hacia la descomposición del estado español" contó con la participación de José Ignacio Ruiz Rodríguez, catedrático de Historia Moderna de la Universidad de Alcalá de Henares y académico correspondiente de la Academia de Historia, y de Román Cendoya Martínez, periodista y empresario. El acto fue presidido por Cristina Bustillo Muñoz, vicesecretaria del Real Casino de Madrid y como moderador de la jornada ejerció Lorenzo Hernández Márquez, doctor en Derecho y profesor de Derecho Constitucional.



El día 6 y en el mismo Salón Príncipe se celebró otra mesa redonda, en esta ocasión dentro del Foro de tauromaquia "Ángel González Jurado" y bajo el título "El campo bravo en clave femenina". La presidencia la ostentó Pilar Sánchez-Simón, vocal de la Junta Directiva del Real Casino de Madrid y participaron dos ganaderas de distintos encastes y diferen-

El CEO de COPE, en el Foro "Mujeres en el siglo XXI"

El 18 de marzo se celebró una nueva edición del Ciclo "Mujeres en el siglo XXI" dirigido y coordinado por nuestra consocia Victoria Galvani y en el que han participado en los últimos años relevantes ponentes que han puesto de manifiesto la relevancia de la mujer en la sociedad actual en sectores tan diversos como la medicina, el arte, la política, el diseño, el cine... En esta ocasión los medios de comunicación eran el ámbito de desarrollo de las ponencias en las que, bajo el título "Radio y televisión: información, entretenimiento, compañía" participaron Javier Visiers (CEO de Abside Media -COPE, CADENA 100, ROCK FM, MEGASTAR FM y TRECE TV- y presidente de la Asociación Española de Radiodifusión Comercial); Concha Calleja (escritora y periodista. Master of Arts in Counseling Psychology, destaca en las investigaciones de crímenes de más impacto internacional y análisis psicológico de los caracteres de los personajes); y



Lola Rodríguez de Casanova (directora ejecutiva -realizando la producción, dirección y presentación- del programa cultural de arte "Lola & Compañía", en Welcome DTV, la nueva televisión de Madrid). El acto fue presidido por José Barta, vicepresidente del Real Casino de Madrid y la presentación corrió a cargo de Victoria Galvani quien señaló que el ciclo cumplía ese día 6 años de andadura en el Casino y destacó que "es el único acto regular dedicado a las mujeres del siglo XXI en esta institución", pasando a presentar a cada uno de los ponentes, los tres de gran relevancia en el sector por lo que quiso agradecerles su tiempo. Al finalizar el acto José Barta quiso agradecer expresamente, en nombre de la junta directiva del Real Casino, "el trabajo que has hecho, haces y harás por el Real Casino; tu éxito es nuestro éxito".

tes enfoques, Conchita Moreno del hierro de Zacarías Moreno, encaste Domecq y Verónica Montero, de la ganadería de Fernando Guzmán, encaste Santa Coloma. El coloquio fue moderado por la periodista Victoria Collantes y contó también con la intervención de Lorenzo Simón López, director del Foro de Tauromaquia Ángel González Jurado del RCM y miembro de su Jurado Taurino. Conchita Moreno hizo un repaso de las grandísimas ganaderas del siglo pasado, de las actuales y de las nuevas generaciones, para a continuación explicar su implicación en todas las labores para la cría, cuidado y manejo de los animales siendo la selección la parte que más le llena por ser decisiones que se toman en familia "no sin debate". Verónica Montero se enfocó en su labor de difusión del toro en el campo a través de sus habituales visitas guiadas a la finca para las que a través de una amplia presencia en redes sociales va captando el interés de posibles nuevos aficionados, normalmente jóvenes, incluso familias, que desconocen este mundo y su entorno. En el coloquio donde se abordaron diversos

temas como el sacrificio personal, familiar y económico que supone dedicarse en cuerpo y alma a la cría.



El 26 de marzo, el abogado y escritor Julio Henche habló en el foro casinista, dentro del Ciclo "Conocer la historia de España" de "Las leyes de indias y la protección de la monarquía hispana al poblador nativo de América". José Antonio Alonso Rodríguez, vocal de la Junta Directiva del Real Casino de Madrid presidió el acto; el ponente fue presentado por Miguel Ernesto García Gutiérrez, divulgador de la Historia hispana y delegado en la Comunidad de Madrid de la Asociación Héroes de Cavite. Según relató Henche, la monarquía se esmeró en dotar a los pueblos nativos de una protección absoluta y

no dudaron en aplicar con rigor las leyes a los colonizadores europeos o incluso a caciques indígenas que las desacataron o practicaron abusos contra los nativos indígenas.



Un día después, el 27 y terminando el mes de marzo el embajador de España Javier Rupérez habló, dentro del Ciclo "Nuestros Socios" (dirigido y coordinado por Alfredo Gómez Gil) de "España en el mundo: pasado, presente y futuro". El acto fue presidido por Cristina Bustillo Muñoz, vicesecretaria del Real Casino de Madrid, y la presentación del ponente corrió a cargo del también embajador Juan Leña Casas, socio del Casino de Madrid. Tal y como señaló Rupérez, durante los años transcurridos entre 1945 y 1975 España ocupó

un sitio menor y poco relevante en la esfera internacional. La transición hacia la democracia trajo consigo su progresiva inclusión en el contexto que tanto, en las relaciones europeas como en las trasatlánticas, habían ido desarrollando los vecinos del mundo democrático europeo junto con los aliados americanos.



Terminando estos primeros meses del año, tuvo lugar la conferencia/concierto "El flamenco en Murcia" que estando anunciada para enero no pudo celebrarse entonces y se recuperaba felizmente el día 1 de abril. Dentro del foro flamenco "José Ángel Galán", coordinado por José Ignacio Ruiz Rodríguez y Juan Francisco Hermida, la cita, presidida por José Antonio Alonso, vocal de la Junta Directiva, contó con la participación de Francisco José Paredes, escritor, conferenciante e investigador; la cantaora Encarnación Fernández y el guitarrista Antonio Muñoz. Intervino también Carlos Martín Ballester, especialista en patrimonio sonoro, presidente del Círculo Fla-

menco de Madrid y director del Foro flamenco "José Ángel Galán".

El ponente destacó la importancia de la región murciana en la configuración y desarrollo de algunos de los cantes denominados como «de las minas», junto a Almería y Linares. Encarnación Fernández y Antonio Muñoz ilustraron con su cante y guitarra algunos de los cantes y estilos más característicos. ¿A?



Coloquios entre familias empresarias

Bajo el título genérico de "La empresa familiar instrumento de regeneración social", y dirigidos y moderados por José Barta, siguen celebrándose estos encuentros donde expertos independientes aportan su visión sobre los retos actuales de la empresa familiar, profundizando en cuestiones económicas, tecnológicas y de continuidad empresarial.

El Coloquio "Perspectivas económicas para empresas y particulares en 2025", celebrado el 16 de enero, contó con la intervención del doctor Miguel Córdoba Bueno, profesor de Economía Financiera, Estadística y Empresa. Córdoba analizó las tendencias económicas globales y su impacto en el mercado español, permitiendo a los asistentes anticiparse a posibles riesgos y oportunidades en el año en curso.

Matías Luis Ávila Clemente, científico de datos con experiencia en machine learning y proyectos de innovación empresarial fue el ponente del coloquio "Digitalización e Inteligencia Artificial en la Empresa: Riesgos y Oportunidades", celebrado el 20 de febrero. Ávila exploró cómo la

IA y la digitalización pueden optimizar procesos sin comprometer los valores fundamentales de la empresa familiar, destacando estrategias de adaptación tecnológica.

Finalmente, el Coloquio "El legado familiar, faro en tiempos de incertidumbre", celebrado en marzo, contó con la experiencia de José Álamo Ramírez, exconsejero y director general de Banco Asunción (Paraguay) y del Banco del Plata de Montevideo (Uruguay) y Profesor de Ética en los Negocios de la Universidad Autónoma de Asunción, con más de 25 años de experiencia como asesor de empresas familiares en España e Iberoamérica. Álamo abordó la importancia de preservar los principios que han guiado a generaciones de empresarios sobre cómo el legado familiar puede servir de referencia en momentos de cambio, ayudando a las empresas a mantener su identidad y visión a largo plazo.

Tal y como señala José Barta, "estos encuentros han brindado herramientas valiosas para afrontar los desafíos del presente, reafirmando el papel de la empresa familiar como motor de estabilidad y progreso".





TORTOS UN CU

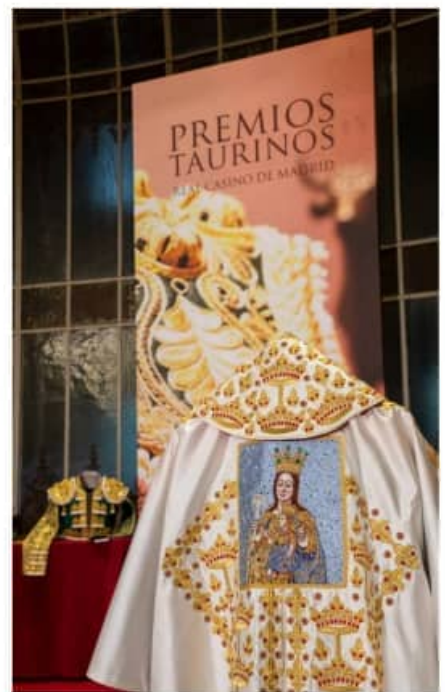
Entrega de los XXVIII Premios Taurinos Real Casino de Madrid

El viernes 21 de febrero el Salón Real de nuestra institución acogió la entrega de galardones de la vigésimo octava edición de sus Premios Taurinos en una velada a la que asistieron más de doscientos invitados entre los que se encontraban destacadas figuras del panorama taurino, así como empresarios, ganaderos y aficionados.

La noche más taurina de cuantas se celebran en la sede casinista de Alcalá 15 tuvo como protagonista indiscutible al torero Borja Jiménez que, de manera excepcional, se había alzado con los dos galardones más importantes de los premios taurinos del Real Casino: Triunfador de la Feria y Mejor Faena. El diestro llegaba puntual "y muy contento y emocionado" a la velada que reconocía su gran actuación en la pasada Feria de San Isidro 2024.

Junto con Borja acudían al Real Casino de Madrid otros premiados como David Galván, Diego Ventura, Roberto Martín "Jarocho", Alberto Sandoval, y Juan Carlos Rey, que, tras los primeros saludos y felicitaciones en el Bar Las Estancias, subieron al Salón Real para compartir "mesa y mantel" con socios y miembros del jurado taurino y, por supuesto, para recibir sus galardones. Recordemos que cada premiado es obsequiado además de con el diploma de rigor, con una reproducción en bronce de la escultura de "El Torito" del prestigioso artista francés Bonheur, obra propiedad del Real Casino de Madrid y que preside y da nombre al Salón Torito en el que habitualmente se realizan las Tertulias de la institución, entre ellas la taurina.

Tras la lectura del acta de los



premios por parte de Fernando Blanco, secretario del Real Casino de Madrid, tomó la palabra el presidente de la institución, Fernando Eguidazu, que quiso felicitar a los galardonados, y señaló que "este es un acto muy querido en esta casa por dos razones: una, porque tenemos a muchos socios aficionados; y dos, porque las veintiocho ediciones de este premio son la prueba palpable de la vida cultural de nues-



tra asociación". Eguidazu recordó también que la tauromaquia "se ha convertido en importante medida en una reivindicación de una parte esencial de la cultura y la vida española"; también "en un alegato por la

libertad" porque "frente a quienes pretenden marginar y prohibir, defender los toros es defender nuestra libertad". "Gracias a Dios los toros hoy gozan de muy buena salud. La censura pasa, pero la Fiesta de los toros permanecerá mientras los españoles quieran", concluyó.

Jesús Gallego, vocal de la junta directiva y de actos deportivos y taurinos, fue el conductor de la entrega de premios que, como es habitual, incluyó la proyección de vídeos y contó con la participación de los miembros del jurado taurino que fueron los encargados de entregar los galardones a cada uno de los premiados.

El rejoneador Diego Ventura dijo que "recoger un premio en Madrid siempre es especial; uno sueña en cada entrenamiento y en cada faena con triunfar en Madrid (...) haberlo conseguido después de tantos años

de carrera es un orgullo". El diestro quiso felicitar también al Real Casino de Madrid "por lo que hacéis por la tauromaquia".

Por su parte, David Galván, reconocido como el "Torero revelación" quiso destacar la trascendencia de su premio, de su nomenclatura: "revelación es descubrimiento, pero también renovación, cambio de aires... Es un honor estar hoy aquí. Gracias al Real Casino de Madrid que con este premio pone en evidencia una apuesta por la juventud y regeneración del toreo", señaló Galván." Alberto Sandoval, que recogió su premio al "Mejor puyazo" agradeció el galardón "conseguido en la Feria más importante del mundo"; también quiso dar las gracias por el reconocimiento de "Bastonito" como "Toro más Bravo", José Antonio Moratitel, de la ganadería Baltasar Ibán, de la que reciente-



Borja Jiménez recogía el testigo de anteriores premiados como Sebastián Castella, Tomás Rufo, Antonio Ferrera, Alejandro Talavante, Ginés Marín, Paco Ureña, Miguel Ángel Perera, José María Manzanares, Manuel Jesús "El Cid", Matías Tejela, José Pacheco "El Califa", Enrique Ponce, Rafael de Julia, José Tomás, Eugenio de Mora, Víctor Puerto y César Rincón.

mente se ha hecho cargo cogiendo el testigo de su hermana Cristina.

El doblemente premiado Borja Jiménez, Triunfador de la Feria y reconocido también con el galardón a la "Mejor faena", quiso felicitar al resto de premiados y recordó "que hay momentos trascendentales en la vida de un torero, mi actuación en Las Ventas el año pasado fue uno de ellos; recuerdo todo con mucho cari-

ño (...) Me siento un privilegiado por haber triunfado, por lograr una puerta grande en el que era mi primer San Isidro". "Todavía me quedan muchas cosas que conseguir y por hacer", aseguró el diestro de Espartinas, que expresó su deseo "de que sigamos muchos más años viéndonos, que eso será buena señal".

Tras la habitual foto de familia de premiados y jurado en el escena-

rio del Salón Real (que una vez más contó con chaquetillas y capotes decorativos cedidos por Justo Alga-ba), tuvo lugar la cena que consistió en: aperitivos clásicos (Jamón ibérico, queso y croquetas); caldereta de marisco; pintada rellena con puré de patata, cebollitas glaseadas y salsa Pedro Ximénez; y, de postre, espuma de queso, miel y manzana. Como vinos: Cava Ars Collecta Grand Rosé

Reserva y Legaris Alcubilla de Avellaneda 2019. El café de Colombia y los mignardises pusieron el punto final a una cena que se prolongó en variadas tertulias con un tema en común: la defensa y el amor por la Fiesta Nacional. Como no podía ser de otra manera. **ck?**



XXVIII PREMIOS TAURINOS REAL CASINO DE MADRID

FERIA DE SAN ISIDRO 2024

TRIUNFADOR DE LA FERIA
Borja Jiménez

MEJOR FAENA
Borja Jiménez

TORERO REVELACIÓN
David Galván

AL TORO MÁS BRAVO
"Bastonito"

MEJOR ESTOCADA
Isaac Fonseca

ALARTE DE REJONEO
Diego Ventura

MEJOR PUYAZO
Alberto Sandoval

MEJOR PAR DE BANDERILLAS
Joao Ferreira

MEJOR NOVILLERO
Roberto Martín "Jarocho"

MENTIÓN ESPECIAL
AL QUITA DE RIESGO
Juan Carlos Rey

El jurado encargado de otorgar los premios de la Feria de San Isidro 2024 estuvo constituido por: como presidente y secretario, los que lo eran de la Junta Directiva de la institución en el momento de la votación (junio 2024), Alfredo Alvar Ezquerro y Miguel Ángel Hernando Hervás. Vicesecretaria, Esther Sáez Benito Jiménez. Vocales: Gerardo Seco Ródenas, Juan Francisco Hermida Gutiérrez, Francisco Carpintero López, Ángel González Jurado, Francisco Jiménez Martínez, Ignacio García Govantes, Rafael Saiz Fraile, Ismael Fernández de la Carrera, José González Jiménez y Lorenzo Simón López.



La colección de planos de la construcción de Alcalá 15

Miguel Ángel Ramírez, bibliotecario, documentalista y archivero del Real Casino de Madrid, y Noelia Flores, archivera también de nuestra institución, firman este artículo sobre los planos de construcción de la sede casinista; una colección de gran valor documental que, además, protagoniza la portada de este número de la revista.

La construcción del edificio del Casino supuso una obra arquitectónica señera en el panorama madrileño de principios del siglo XX. Después de la participación de veintisiete arquitectos en el concurso para la construcción de nuestra nueva sede social, fueron elegidos los proyectos de Guillaume Tronchet, L y P Farge, Manuel Martínez Ángel, Antonio Palacios y Joaquín Otamendi, Tomás Gómez Acebo, y Jesús Carrasco-Muñoz.

En 1904 la Junta de Nuevo Local encargó a L. Farge el diseño del proyecto definitivo, en el que el arquitecto francés tenía que solventar los problemas planteados en la resolución del concurso por la Real Acade-

mia de Bellas Artes de San Fernando, y aglutinar las mejores ideas de las propuestas elegidas.

Farge remitió los planos desde Francia pero, al ser extranjero, no pudo dirigir las obras del Casino, por lo que la Junta de Nuevo Local eligió a José López Sallaberry, arquitecto municipal y socio de la entidad, como director de las obras. Tras diversas vicisitudes con el diseño final, la paternidad del proyecto, según Óscar da Rocha y Susana Belén Torres¹, estaría compartida por los dos arquitectos citados (Farge y Sallaberry) más las diferentes recomendaciones aportadas por la Academia de San Fernando.

Entre los años 1904 (primeros pla-



nos de Farge) y 1910 se dibujaron, proyectaron y realizaron innumerables planos para llevar a cabo la construcción de nuestra actual sede social. Decenas de documentos que hoy en día son una auténtica joya y que nos ayudan a conocer más y mejor el proceso de construcción de la sede casinista de Alcalá 15.

A finales de la década de los 90, los planos fueron localizados "tirados en una de las buhardillas" por Pilar Fernández y Miguel Ángel Ramírez (documentalistas que acababa de contratar el Casino para comenzar el proceso de archivo). "Los recopilamos e hicimos una primera clasificación y pedimos la construcción de un planero para poder guardarlos y conservarlos adecua-

damente hasta que comenzáramos su estudio".

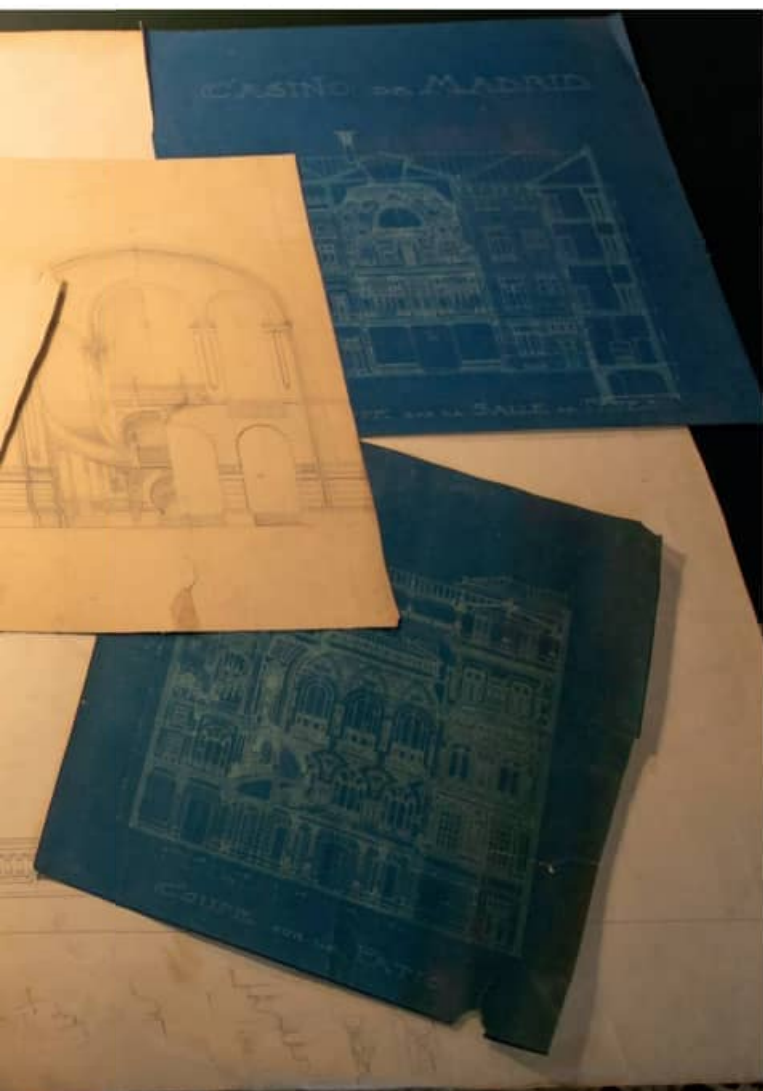
El pasado 2024 el Casino emprendió un segundo paso de ordenación, clasificación y digitalización progresiva de los planos que conforman el fondo documental de la construcción de la sede social de Alcalá 15, así como de otros planos ajenos a este tema.

En una primera fase se llevó a cabo una limpieza somera de los planos, estudiando los materiales de soporte y su contenido. En el paso siguiente se hizo una primera clasificación y división atendiendo a su descripción. En fase posterior se sellaron todos los planos y se les asignó una signatura provisional en un planero nuevo adquirido por el Casino con ayuda de

la Comunidad de Madrid (ver Revista número 110, páginas 30 y 31).

Como complemento del trabajo se han fotografiado todos los planos para completar la clasificación y mejorar la identificación de los fondos. Toda la información ha quedado registrada en un documento provisional de control realizado con el programa Excel.

Los planos, que oscilan entre los 37 x 29 centímetros, y los 200 x 100 centímetros, tienen los siguientes soportes: Papel, cartulina, tela (este soporte es un tejido de algodón fino), papel vegetal, papel cebolla (de menor gramaje que el vegetal, y apropiado para calcar, bocetar y realizar todo tipo de dibujos), planos en papel entelados para mejorar su perdu-



rabilidad, fotografías sobre cartón, y ferroprusiados o cianotipos (se trata de copias fotográficas obtenidas en papel sensibilizado, de color azul intenso, que se usó en la reproducción de planos).

Respecto a la clasificación, los planos están archivados en varios apartados:

- Alzados.
- Detalles y acabos que incluyen cantería, cornisas y basas, decoración, maquetas de escayola, mobiliario, puertas y ventanas, y rejería.
- Estructuras y estructuras metálicas.
- Forjados, vigería y barras.
- Perfiles.

- Planos de cimentación.
- Planos del concurso de construcción del edificio. Incluye Planos de Tomás Gómez- Acebo, Manuel Martínez Ángel y Louis Boonen Vandersanden.
- Planos de instalaciones que incluyen agua, ascensores, fundaciones -bases de sustentación que reciben los pesos y cargas de una construcción-, electricidad, y sanitarios.
- Planos de L. Farge.
- Plantas y Secciones.

El gran valor de esta colección de 640 planos, fechados desde el 14 de abril de 1904, estriba en que es gracias a ellos que conservamos gran parte del diseño y del proceso cons-

tructivo del edificio. En algunos casos se puede seguir la evolución de los primeros trazos a lápiz de piezas y zonas concretas, su posterior paso al plano arquitectónico, y finalmente la obra terminada.

En resumen, con trabajos como este el Casino está catalogando y poniendo en valor nuestro gran patrimonio documental digno de ser conservado y conocido. dk?

*Noe/ia Flores Sánchez y Miguel
Angel Ramírez Carrasco
Archivo del Casino de Madrid*

'Óscar da Rocha Aranda y Susana Belén de Torres Neira. *Un hito centenario de la arquitectura madrileña: La sede del Casino de Madrid (1903 - 2003)*. 2003

*"Los dioded me pudieron en vuedtra ciudad como un tábano dobre un noble caballo,
para picarlo, enardecerlo y mantenerlo despierto".*

(Sócrated)

Hace 100 años



Arriba, los hermanos Álvarez Quintero. A la izquierda, Amalio Gimeno con su bisnieto. En el centro, el Dr. Tapia. Abajo, a su derecha, el Teatro de La Latina en 1925.

Nuestros socios, protagonistas

En páginas de esta misma revista, como se comenzó a hacer en el número anterior, publicamos los nombramientos y distinciones recientes que han recibido nuestros consocios. Hace cien años era habitual que muchos socios del Casino de Madrid fueran protagonistas destacados en la prensa de la época.

Tal es el caso del Dr. Antonio García Tapia, ¡lustre laringólogo español, socio del Casino de Madrid, que, tal y como recogía el semanario "Nuevo Mundo" en su edición del 25 de febrero de 1925, había sido nombrado académico de Medicina de Londres (una de las instituciones más prestigiosas del mundo en el ámbito académico).

También como nuevo académico ingresaba en la RAE nuestro consocio Joaquín Álvarez Quintero, autor de éxito, tal y como recogía "Blanco y Negro" en sus páginas del 29 de abril de 1925. La "sesión solemne" estuvo presidida por Antonio Maura y a ella asistió, como era de esperar, Serafín, el hermano del homenajeado.

Otro acto de relevancia para la prensa de hace cien años ("Nuevo Mundo", 20 de marzo de 19125) fue la conferencia impartida en la Casa de Galicia en Madrid por el puertorriqueño e "¡lustre publicista" Rafael Hernández Usera, socio del Casino

de Madrid, bajo el título "La acción de España en América". Por cierto que el ponente fue presentado por nuestro casinista ¡lustre: el sacerdote Basilio Álvarez, presidente de la institución gallega.

El mismo semanario, "Nuevo Mundo", publicaba semanas antes, concretamente el 13 de febrero de 1925, un perfil a doble página de nuestro consocio el doctor Amalio Gimeno, que fue ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes, Fomento, Marina, Estado y Gobernación, incluso llegó a ser presidente interino del Consejo de ministros en sustitución de nuestro consocio el Conde de Romanones, en diciembre de 1918.

Terminando esta breve reseña de consocios que fueron protagonistas de las páginas de la prensa de hace cien años, recogemos la noticia, publicada en "Mundo Gráfico" en su edición del 30 de enero de 1925 y protagonizada por nuestro consocio Fernando Díaz de Mendoza y su esposa María Guerrero. Díaz de Mendoza (nieto del que fuera uno de los primeros presidentes del Casino de Madrid) fue uno de los nombres más influyentes del panorama teatral español de principios del siglo XX. El semanario anunciaba, a doble página, que la ilustre pareja pasaba del Teatro de la Princesa al Teatro de La Latina, "en el



A la izquierda, Hernández Usera y Basilio Álvarez. A su derecha, retrato del matrimonio formado por Díaz de Mendoza y María Guerrero.

centro de un barrio eminentemente popular, de castiza raigambre plebeya". "Si una larga historia gloriosa -continuaba diciendo el artículo- no justificara la gratitud y la admiración que España siente hacia María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza, este gesto que ahora

en su magnífico crepúsculo tienen los dos príncipes de la escena bastaría para la simpatía y el fervor de nuestro pueblo (...) Con un gesto ejemplar ponen su arte al alcance de los humildes en una noble campaña de difusión y apostolado".

M. de /a Nava

El Carnaval de hace cien años

En este número de la revista les hablamos de la fiesta de Carnaval celebrada en el Real Casino de Madrid el pasado mes de febrero. Traemos ahora a esta sección el desfile que recorrería las calles de Madrid hace cien años, también en febrero, y que contaba con la participación de pequeños y mayores. El autor del artículo que publicaba "Nuevo Mundo" el 27 de febrero de 1925 era muy crítico con la fiesta, dejando notas como esta en las páginas dedicadas al Carnaval madrileño: "Nuestro Carnaval es ya tan pobrecito, tan poquita cosa, que no vale la pena de tomarlo en consideración... Una cuantas 'destrozadas' sin gracia, algunos niños graciosos, una muchedumbre que

se defendía del frío arrojándose escasos puñados de confeti y unas cuantas carrozas y coches adornados con una modestia digna de servir de ejemplo para la práctica de esta cristiana virtud".

También señalaba que las mejores fiestas eran las privadas (¿quizás se refería a clubes como el Casino?) "bailes donde la mascarada triunfó, estimulada como siempre por las ardientes locuras de Baco y los ritos eternos de Venus..."

Sea como fuere, reproducimos aquí algunas de las imágenes publicadas en la prensa de la época en la que veían carrozas como "¡Ya que nos lleve el diablo!", "El tinglado de la antigua farsa" o "Plaza del Ayuntamiento".

Miguel F



Los pregoneros de Madrid

Hace cien años las calles de Madrid se llenaban de trabajadores que ofrecían sus mercancías y sus servicios. Desde venta de espárragos a agua fresca, pasando por quesos, dulces, flores y molinillos de colores. En su edición del 12 de abril de 1925, el semanario "Blanco y negro" dedicaba una doble página a estos "pregones callejeros; ecos vitales de una existencia que despierta, habla por ellos la primavera como respira por los pétalos de las flores (...) Son el tributo del campo a la ciudad, con el ofrecimiento de sus primicias, sus productos sabrosos y sus manjares más selectos; son la alegría de la infancia con el anuncio de los globos multicolores y graciosos de los molinillos de girar incesante, de las banderolas marciales y de los pitos estridentes; y son grato refresco, reparador descanso, bajo el rigor caliginoso del sol, puesto en boca de la naranjera y de la aguadora (...) Todo lo pueblan en el Madrid primaveral jubiloso y radiante, estos pregones tan alegres y certeros".

El poético artículo estaba firmado por Ramón Pastor de Mendivil, periodista que sería director de ABC de 1946 a 1952, y llevaba por título "Sinfonía primaveral". Las fotos estaban firmadas por Pórtela.

Un bonito reflejo del Madrid de hace cien años.

N. de R.



Nuevos tranvías

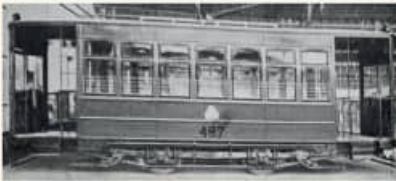
Que el transporte público madrileño está entre los mejores de Europa es cuestión que nadie duda, y una noticia como la que traemos a estas páginas pone de manifiesto que siempre ha sido un aspecto importante en la gestión municipal.

La revista "Nuevo Mundo" presentaba el 8 de mayo de 1925 "Los nuevos tranvías de Madrid" que pronto prestarían servicio por las calles de la Villa y Corte. "La Compañía de Tranvías -decía el artículo- persistiendo en sus deseos de servir al interés público, ha adquirido cincuenta modernísimos coches, que dentro de muy pocos

días comenzarán a prestar servicio en las líneas Puerta del Sol - Serrano-Velázquez".

Según contaba el autor de la noticia "los nuevos coches son la última palabra de la ingeniería aplicada" y destacaba "como particularidad digna de mencionarse" la del cristal superior de las ventanillas que "puede elevarse a una altura graduada a voluntad, con el fin de establecer una ventilación que no moleste a los viajeros y sea lo suficientemente activa para renovar el aire, por lo que reúnen condiciones inmejorables para el verano".

Santana Fuentes



Nuevos teatros

Los primeros meses de 1925 traían a Madrid la inauguración de dos nuevos teatros: el Pavón (en la calle Embajadores) y el

Alkázar (sí, con K), en la calle Alcalá, muy cercano al Casino de Madrid, en el número 20 y en el solar que había ocupado el primitivo Trianón Palace. El Alkázar estrenaba sus instalaciones con la Compañía de opereta de José Juan Cadenas que representaba "Madame Pompadour". La sala principal, con capacidad para 800 espectadores, era, a decir de las noticias, "elegante, lujosa y alegre".

Por su parte, el Teatro Pavón, proyectado por el arquitecto Teodoro de Anasagasti y promovido por Francisca Pavón se inauguraba en abril de 1925-acto al que asistieron los monarcas Alfonso XIII y Victoria Eugenia de Battenberg- con la representación de la obra *Don Quintín el amargao*, de la compañía Ramón Peña. Contaba con una capacidad de más de un millar de espectadores.

Dos grandes teatros que, cien años después y para alegría de todos los madrileños, siguen incesantemente su actividad.

Santana Fuentes

Publicidad ¿engañosa?

Desde hace ya varias décadas, la publicidad en medios está ajustada a importantes regulaciones. Hace cien años que el panorama era muy diferente: bálsamos milagrosos, fórmulas nutritivas que engordaban a niños raquíticos, aparatos que modificaban por arte de magia espaldas cheposas... y bicicletas ¡que podían aguantar el peso de un elefante!

El anuncio que hoy traemos a estas páginas de recuerdo, publicado en la revista "Blanco y Negro" el 5 de

abril de 1925 y que promocionaba las bicicletas "Arelí", tenía un tono evidentemente humorístico; mejor forma de explicar la robustez del producto que montando encima un elefante", debieron pensar los creativos de hace cien años.



El anuncio de una bicicleta "Arelí" en su mejor propaganda. No sabemos si la publicidad tendría algo que ver o no, pero creemos que la marca debió desaparecer varias décadas después, pues la última constancia que tenemos de "Arelí" data de la década de los 40...

N. de R.

Escuela psicotécnica de conductores

Lo que más nos ha gustado de esta noticia que hemos seleccionado para traer a estas páginas es el subtítulo: "Para evitar la hecatombe de transeúntes". Era "Mundo gráfico" quien recogía la noticia en su edición del 27 de febrero de 1925. Lo que ahora es rutinario, las pruebas psicotécnicas, eran presentadas como una novedad: "Comienzan a funcionar en el Extranjero -siendo de esperar que pronto existan en España- las escuelas psicotécnicas, verdaderos laboratorios en los cuales se someten a riguroso examen no solo el conocimiento material del oficio, sino también las facultades de orden espiritual que para ejercer tienen los conductores".



"Un conductor de automóvil o de tranvía es un hombre á cuya merced está, diariamente, la vida de muchas personas... Pero, hasta ahora, nadie había pensado en exigir al candidato á *cahuffer* o á *wattman* una prueba de capacidad psíquica".

Lo que era una novedad hace cien años, es hoy en día un proceso obligatorio y necesario para obtener o renovar el permiso de conducir. En seguridad, vamos sin duda a mejor.

Marta Est.

Un gran proyecto

El Palacio de la Prensa es sin duda uno de los edificios más emblemáticos de la Gran Vía madrileña. La presentación del proyecto de su construcción fue noticia en la prensa de hace cien años; así, por ejemplo, "Mundo Gráfico" publicaba el 4 de febrero la noticia a toda página, ilustrada con un dibujo del proyecto "original del ilustre arquitecto D. Pedro Muguruza" y una fotografía de don José Francos Rodríguez, presidente de la Asociación de la Prensa "a quien deberán los periodistas madrileños la construcción de este magnífico Palacio". "La Prensa de Madrid va a tener su casa social. Como los comerciantes y los artistas y los militares, los periodistas poseerán un alojamiento digno, en cuyo ambiente propicio al contacto y al intercambio de afectos e ideas pueda realizarse al fin la aglutinación e identidad de esta siempre dispersa y gallardamente rebelde familia periodística".

Tras varios años de obras, el edificio, uno de los más altos entonces de la vía madrileña con una altura de 58 metros, se inauguró oficialmente el 7 de abril de 1930 con la presencia de los reyes Alfonso XIII y Victoria Eugenia.

N. de R.



Perros y más perros

Dicen que estamos viviendo el mayor auge en cuanto a mascotas se refiere; pero el amor por los animales viene de muchos años atrás. Prueba de ello es que en varias ocasiones eran los protagonistas de la prensa de la época. Así, hace cien años el semanario "Mundo Gráfico" reproducía a toda página, el 4 de febrero, la imagen de "El perro más pequeño del mundo" dentro de su sección "Curiosidades norteamericanas".

El animal, de nombre "Middgie" y que posaba metido en una taza de café, era, según la publicación, un "microscópico foxterrier de la raza Yorkshire y que está considerado como el más diminuto de los perros falderos, lo que no le impide ser el más ladrador y el de peor genio en el mundo canino".

Por otra parte, la edición del 8 de mayo de "Nuevo Mundo" recogía en sus páginas la exposición canina celebrada en el madrileño parque del Retiro. "Los ejemplares presentados son muy curiosos y diariamente desfila por la exposición gran cantidad de público.

Setter, grifones, perritos "habaneros", de presa "mallorquín", todos lucieron sus mejores galas en el Madrid de hace cien años.

SRC



Belleza femenina en 1925

No podemos recordar las noticias de hace cien años sin hacer mención a la moda femenina que, como nota frívola, se traía a las páginas de las publicaciones periódicas. En esta ocasión, recogemos las de "Blanco y Negro" y "Mundo Gráfico". La primera de las revistas, publicaba el 5 de abril, dentro de su sección "La mujer y la casa. Modas - Labores - El arte en el hogar" la fotografía de May Me Avoy, una actriz norteamericana (muy conocida en la época del cine mudo, siendo además una de las protagonistas de "El cantante de jazz", primera película con sonido sincronizado) que posaba con "alta peineta, un clavel en el pelo, lumbre en los ojos... y ni se llama Carmen, ni es morena, ni sevillana (...) no puede sin embargo

parecer más española. Hasta en su mirada se presiente la empavorecida curiosidad de la mujer a quien le están brindando la muerte de un toro". En el mismo número, un artículo firmado por José Manuel Pérez-Moris titulado "¿Qué es el *chic*?" y que recogía opiniones diversas: "El *chic* está hecho de nada. Tanto depende de la manera de llevar la cabeza como de la de llevar un vestido"; "Hasta desnuda una mujer puede ser *chic*"; la ilustración que acompañaba al texto, y que reflejaba la moda imperante en esos años 20, estaba firmada por Baldrich, popular ilustrador y diseñador de moda de la época, y colaborador habitual de los semanarios gráficos.

También en abril de 1925 "Mundo Gráfico" traía a su "Pági-



na de la mujer" la última moda en sombreros. Desde el modelo "de favorecedora severidad", con cinta escalonada y encaje negro, hasta la "preciosa gorrita, muy de mañana confeccionada en seda de colores vibrantes con grandes cuadros" y el "airoso casquete de paja negra" realizado por "uno de los costureros más famosos de París".

Sin duda, la moda de los años 20 fue la mejor del pasado siglo XX.

Marta Est.

El navegante solitario

En páginas anteriores de esta misma sección de "Hace cien años" hacemos referencia a Ramón Pastor de Mendivil, periodista que sería director de ABC

de 1946 a 1952; volvemos ahora a la figura de este escritor como firmante de un artículo publicado en "Blanco y Negro" en abril de 1925 en el que recogían, (haciendo referencia a un artículo publicado "allende los mares" por Gómez Carrillo) las gestas del navegante Alain Gerbault que a bordo de su velero *Firecrest* (de diez metros de largo) había hecho la ruta

Niza - Long Islad en tan solo tres meses.

"Alain Gerbault surca los mares indiferente al riesgo, plétórico de fe, confiado en la fuerza de su enérgica voluntad", decía

Pastor de Mendivil. Con unas provisiones de "60 libras de carnes en conserva, 36 botes de leche condensada, 10 kilos de té, 30 de

azúcar y 35 libras de bizcoches", además de agua potable, la travesía de Gerbault "el navegante solitario", como titulaba el artículo el semanario español, no estuvo exenta de calamidades: "bronquitis, alta fiebre, delirio prolongado y depauperante minan la naturaleza privilegiada, mientras las galernas impetuosas y los ciclones violentos asolan la embarcación"; incluso, cerca ya de su destino, Gerbault tuvo que recibir la ayuda, a tan solo 350 kilómetros de la costa estadounidense, de un navio que le proporcionó "un poco de quinina, agua y algunos víveres".

Cien años después, las travesías atlánticas no están exentas de peligros, pero poco tienen que ver con esta que ahora relatamos.

Miguel E





FRAN CORTES ARQUITECTOS

ARQUITECTURA E INTERIORIS MO
10% de descuento para socios



672287448



@francortesarquitectos



info@francortesarquitectos.com

Jóvenes intérpretes de la Escuela Superior de Música Reina Sofía

Un convenio que da sus frutos

El 22 de enero de 2025 el Real Casino de Madrid firmaba un convenio de colaboración con la Escuela Superior de Música Reina Sofía por el cual nuestra institución acogería una serie de conciertos de jóvenes intérpretes entre los meses de enero y mayo. En las siguientes líneas les hablamos de esas primeras tardes musicales de jóvenes y talentosos músicos formados por el centro de referencia internacional para la enseñanza musical.

La serie comenzaba el 30 de enero, con un recital de flauta a cargo del estadounidense Matthew Origel junto con la española Marta Chelet, ambos acompañados por el profesor pianista Luis Arias. Al inicio de la velada, celebrada en el Salón Real, el presidente del Real Casino de Madrid, Fernando Eguidazu Palacios y el director artístico de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, Juan A. Mendoza, se dirigieron al público para congratularse por el acuerdo establecido entre ambas instituciones, y agradecer el apoyo a jóvenes artistas como Marta y Matthew que esa tarde interpretaron obras de Mozart, Saint-Saëns, Tchaikovsky, Godard, Widor, Enescu y Jolivet, y que no dudaron en dirigirse al público para agradecer su presencia.

El segundo concierto, presidido por el tesorero de nuestra entidad, José Manuel Martín Ayala, tuvo lugar el jueves 27 de febrero en el Salón Príncipe, y estuvo a cargo del Cuarteto Arriaga de Banco de España. Creado en la Escuela Superior de Música Reina Sofía en 1995, este cuarteto ha estudiado con Antonello Farulli, Alasdair Tait y Márta Gulyás,

entre otros profesores. Su formación actual -Irene Herrero y Gustavo Gil (violines), Adriana Julio (viola) y Álvaro Lozano (violonchelo)- recibe clases bajo la tutela de Heime Müller, profesor del Departamento de Cuartetos de Cuerda. En 2010, recibió la Mención de Grupo de Cámara más sobresaliente de la Escuela, en la categoría de grupos con piano, de manos de Su Majestad la Reina Doña Sofía. Asimismo, ha recibido la misma Mención, en la categoría de cuartetos de cuerda, en 2024. Kreisler (Cuarteto de cuerda en la menor) y Shostakovich (Cuarteto de cuerda núm. 8 en do menor op 110) fueron los autores escogidos por el Cuarteto Arriaga del Banco de España para su actuación en el Real Casino de Madrid.

Finalizando el trimestre, el 20 de marzo llegó el turno del Trío Amy Beach, una agrupación con piano creada en 2024, que recibe clases de Márta Gulyás, profesora del Departamento de Grupos con piano. Sus tres jóvenes integrantes son la violinista Cecilia Novella (Valencia, España, 2005), la chelista Friederike Herold (Pirna, Alemania, 2005) y la pianista Evelina Medvedko (Novosibirsk, Ru-



sia, 2004). El repertorio ofrecido en el Real Casino contó con obras de Schubert, Mendelssohn y Shostakovich. Por cierto que en este recital el Real Casino de Madrid estrenaba un nuevo piano, tal y como explicó a los asistentes el tesorero José Manuel Martín Ayala, que presidió la velada y presentó el concierto.

En el mes de mayo, cerrando este primer ciclo casinista, están previstos los conciertos de la sopra-

no colombiana Marlín González y el tenor venezolano Pedro Nieves, y el del pianista estadounidense Michael Davidman, estudiante de la Cátedra de Piano Fundación Banco Santander.

La Escuela Superior de Música Reina Sofía, fundada en 1991 por Paloma O'Shea, tiene como misión "apoyar a los jóvenes músicos en su desarrollo artístico y personal y acercar la música a la sociedad". Cada

año 160 alumnos de más de 30 nacionalidades distintas estudian en la Escuela con matrícula gratuita, seleccionados únicamente por su talento. En la Escuela reciben una enseñanza personalizada de los mejores especialistas del mundo y actúan en los más de 300 conciertos públicos organizados cada curso en las salas de mayor prestigio de España y el extranjero; entre ellas está ahora el Real Casino de Madrid. ¿A?



Tarde de zarzuela

Bajo el título "Entre nardos y claveles", la soprano María Rodríguez, el barítono Jesús Lumbreras y el pianista Sergio Kuhlmann ofrecieron el 16 de enero un concierto donde las piezas más reconocidas de la zarzuela española resonaron en el Salón Real del Casino de Madrid.

Pilar Sánchez Simón, vocal de la junta directiva del Real Casino de Madrid presidió el acto y dirigió unas palabras de presentación a los asistentes en las que señaló la singularidad e importancia de la zarzuela en la música española y recordó que los intérpretes eran queridos amigos ya conocidos de la casa habiendo realizado diversas actuaciones en el Real Casino.

Tal y como estaba anunciado, durante más de una hora María Rodríguez, Jesús Lumbreras y Sergio Kuhlmann "celebraron la vida, el arte y la alegría de la Zarzuela, en una puesta en escena divertida y llena de interacción con el público" con obras como el pasodoble "La del Manojito de rosas", los "Versos al mantón" (con un recuerdo especial a Concha Piquer), "El relicario" y "La Violetera" de nuestro consocio José Padilla; "La rosa del azafrán"; y piezas de "La corte de faraón" y de "La Gran Vía", entre otras.

Como es habitual, María Rodríguez destacó además de por su voz

por la exquisita puesta en escena, realizando varios cambios de vestuario, y animando al público a acompañarle en piezas como "La Violetera", "Las espigadoras", "El babilonio" o "Los Nardos" en lo que ella misma llamó "zarzuelaterapia". Formada en la Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, María Rodríguez realizó sus estudios musicales y de canto con la soprano Josefina Arregui, siendo su repertorista Celsa Tamayo; cursó también estudios superiores con los maestros Renato Brusson, Robert Kettelson, Giovanna Canetti (profesora de la Scala de Milán) y Enza Ferrari.

"Al Real Casino de Madrid le quiero mucho -dijo la soprano- y le estoy muy agradecida porque hace ya varios años que me invitaban al té de las señoras, que son fabulosos. Empecé mi carrera en la compañía de José Tamayo y aprendí muchísimo porque teníamos la gran suerte de tener un gran director, gran profesional (...) La zarzuela es muy completa y difícil porque se canta, se habla,



se baila, se interpreta... He cantado también muchísima ópera, casi tanto como zarzuela, pero amo el género lírico español, por eso estoy tan agradecida a esta Casa por defender la música española". Recordó también María Rodríguez la cercanía del propio teatro de la Zarzuela donde en esos días ensayaba "La corte de faraón" que semanas después se estrenaba con gran éxito.

"La zarzuela es mi vida", ha dicho María en más de una ocasión; en el Real Casino dejó patente, una vez más, esa vocación. ¿A?

Un viaje a través de la canción de concierto

El 20 de febrero la soprano Sonia de Munck y el pianista Miguel Huertas ofrecieron "un caleidoscopio de la canción de concierto en varias nacionalidades y lenguajes que abarca desde finales del siglo XIX hasta canciones escritas hoy".



Una tarde más fue Pilar Sánchez-Simón Muñoz, vocal de la Junta Directiva del Real Casino de Madrid encargada de los actos culturales de la institución la responsable de saludar al público y dar la bienvenida a los intérpretes, ofreciendo algunas pinceladas sobre la trayectoria profesionales de ambos. La madrileña Sonia de Munck ha actuado en los principales teatros españoles (Real, de la Zarzuela, del Canal y Auditorio Nacional en Madrid; del Liceu y Lliure en Barcelona; Campoamor y Príncipe de Asturias en Oviedo; Baluarte y Gayarre en Pamplona; Arriaga en Bilbao, Cervantes en Málaga o Calderón en Valladolid). El pianista de origen manchego Miguel Huertas colabora con el Teatro Real durante diez años, en dicho teatro madrileño

ha hecho una temporada completa con el coro, ha sido maestro repetidor en distintas producciones en el marco de la temporada principal; también ha acompañado las clases magistrales de Teresa Berganza, Raúl Giménez en España, Ubaldo Gardini en Italia o Paul Hamburger en Viena.

El concierto ofrecido en el Salón Real del Casino de Madrid (que comprendía textos en inglés, francés, alemán y español) se dividió en diferentes partes, según nacionalidades: Inglaterra del siglo XIX al XX (Tennyson, y Vaughan Williams -Stevenson), Viena a finales del Imperio Austrohúngaro (Brahms - Groth y Strauss - Rosenegg), Francia en los siglos XIX y XX (Satie, Fauré - Grandmougin, Poulenc - Aragón y Hahn - T. de Viau); Argentina a finales del XX (Jordá, Ginastera - Valdés, Guasta-

vino - Borges, y Guastavino - Lima Quintana); y, terminando el programa, España desde el siglo XX hasta nuestros días (Huertas, Toldrá - Catasús, Toldrá - Lope de Vega, Halffter - Alberti, Granados - Lope de Vega, Huertas - Tato, Huertas - Sor M. de Santa Isabel, y Huertas - L. de la Cueva y Silva).

Tras los aplausos y la entrega de flores, la soprano Sonia de Munck se dirigió al público: "Gracias por haber venido esta noche; como no ha habido nada de ópera vamos a interpretar una pieza breve y bonita; seguro que ustedes la van a reconocer". Sonó entonces de despedida la maravillosa "Oh mió babbino caro" de Puccini. El mejor final para una tarde donde la música de concierto fue la gran protagonista en el Salón Real del Real Casino de Madrid. 🎻



"Visiones de España" a través de la guitarra

El cuarteto de guitarras Andalucía formado por Francisco Bernier, Antonio Duro, David Martínez y Javier Riba, ofreció el 13 de marzo un concierto, celebrado en el Salón Príncipe y compuesto por obras de Scarlatti, Halffter, Falla y Albéniz.

Fue nuevamente Pilar Sánchez-Simón Muñoz, vocal de la Junta Directiva del Real Casino de Madrid, la encargada de dar la bienvenida a los asistentes y recibir a los intérpretes Javier Riba, David Martínez, Antonio Duro y Francisco Bernier "representantes destacados de la brillante generación de guitarristas que lideran la escena musical española".

En las notas al programa se explicaba el porqué de la elección de las obras que conformaban el mismo: "Algunos compositores, tendentes hacia lo descriptivo, filtraron en su música la impresión que los paisajes, con su luz y su elemento humano, dejaban en su imaginación. En las audaces sonatas para teclado de Domenico Scarlatti (1685-1757), por ejemplo, adivinamos la influencia de los aires y las danzas hispanas; no en vano vivió y trabajó en España des-

de 1729 hasta su fallecimiento. ¿Serán acaso las sorprendentes disonancias que explora el italiano los ecos de los rasgueados guitarrísticos que pudo escuchar en Sevilla o Madrid? Por su parte Isaac Albéniz (1860-1909) - que mantuvo una estrecha relación con algunos notables guitarristas de su tiempo como Francisco Tárrega o Miguel Llobet evocó en su música para piano la delicada presencia del instrumento de las seis cuerdas, con todo su universo simbólico y poético. Por otro lado, Rodolfo Halffter (1900-1987), uno de los músicos más notables de la generación del 27, se serviría de un libreto de José Bergamín para componer su ballet Don Lindo de Almería; música de honda raíz española y matriz neoclásica (...) Por último, y para cerrar el recorrido de visiones hispánicas, les proponemos a Manuel de Falla (1876-1946), el

compositor español que quizá mantuvo una relación más intensa con la guitarra -fue uno de los primeros en componer directamente para el instrumento- del que podremos escuchar adaptadas para cuarteto sus piezas españolas para piano. En definitiva: músicas diversas, unificadas en torno al propósito de elevar el elemento popular, en las que podemos revivir las luces, los ecos y los paisajes de un tiempo eclipsado".

Tras los aplausos y la consabida entrega de flores, fuera del programa anunciado y como "propina musical" (como ellos mismos dijeron) el cuarteto de guitarras Andalucía ofreció "Córdoba" de Lecuona, compositor cubano "que se inspiró mucho en las danzas, los ritmos y las armonías españolas, que en esta pieza hace una mezcla entre lo antillano y lo español muy interesante". dk?





Dúo de guitarras

El jueves 3 de abril el Salón Príncipe de nuestra entidad acogió el concierto de "Obsequio Dúo", formado por los guitarristas italianos Davide Prina y Enrico Tripodi, que interpretaron música para dos guitarras de los siglos XIX y XX.



José Manuel Martín Ayala, tesorero del Real Casino de Madrid, fue el encargado de dar la bienvenida a los asistentes para a continuación ceder la palabra a Javier Suárez Pajares, de la comisión de música del Real Casino de Madrid y presidente de la Asociación Española de Guitarra, quien quiso destacar que el concierto se celebraba en el marco de la 51ª edición del Concurso Internacional de Guitarra "Fernando Sor", un certamen anual que alterna como sede del mismo las ciudades de Madrid y Roma; el Real Casino colabora desde hace años con el Concurso, acogiendo diferentes conciertos. Suárez Pajares recordó que

este año, siendo la sede la madrileña Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, han participado en él 20 guitarristas de 13 nacionalidades; y recordó también que uno de los intérpretes del concierto que iba a tener lugar esa tarde en el Casino, Davide Prina, fue ganador del certamen internacional el pasado año.

Obsequio Dúo, formado por los guitarristas italianos Davide Prina y Enrico Tripodi, nace en 2022 en el Conservatorio della Svizzera Italiana en Lugano (Suiza) bajo la tutela de los maestros Lorenzo Micheli y Matteo Mela, componentes del mundialmente famoso SoloDuo. En 2023 Davide y Enrico ingresaron en el

Máster de Estudios Avanzados en la enseñanza de Música de Cámara en el Conservatorio de Lugano. Desde su formación, el dúo ha conseguido un rotundo éxito en Italia y Suiza, que les proporciona actuaciones regulares en prestigiosos escenarios como el del Real Casino de Madrid. Ambos intérpretes tocan con guitarras del constructor italiano Roberto de Miranda

Los guitarristas ofrecieron un completo programa que incluyó desde el maestro romántico francés Antoine de Lhoyer hasta Astor Piazzolla, el gran renovador del tango argentino, pasando por Claude Debussy, André Jolivet y Manuel de Falla. ¿A?



A la madre tierra

Bajo ese título, traducción del original "Der Mutter Erde", obra cuyo estreno absoluto se celebró esa tarde, el cuarteto Garaiz Ensemble regresaba al Real Casino el pasado 8 de abril, cosechando el mismo gran éxito que en ocasiones anteriores.

Cristina Bastillo Muñoz, vicesecretaria del Real Casino de Madrid, presidió el acto y ejerció las labores de presentación de los intérpretes que conforman Garaiz Ensemble (Anne-Marie North y Dobrochna Banaszekiewicz, violines; Rocío Gómez, viola; Suzana Stefanovic, violoncello; y David Salinas, clarinete y dirección artística) una agrupación instrumental mixta de cuerda, viento y piano formada por concertistas de amplia trayectoria internacional y destacados miembros de las principales orquestas españolas (ONE, OSRTVE, OSM).

El programa estuvo compuesto por obras de: Aita Donostia (José Gonzalo

Zulaika Arregi, religioso, musicólogo, folklorista, organista y compositor nacido en San Sebastián en 1886, en el Casino se escuchó la adaptación de cuatro preludios para clarinete y cuarteto de cuerda, encargada por el Garaiz Ensemble a la compositora Ana R. Fontecha en 2015), Johannes Brahms ("uno de los tesoros universales del arte y patrimonio europeo de singular valor"; el Quinteto en Sim op. 115 que el cuarteto interpretó en el Casino "se encuentra entre las obras cumbre de todos los tiempos en el campo de la música de cámara") y Mario Carro (nacido en 1979 "es un compositor español que está desarrollando una bri-

llante carrera al margen de la presión que marcan los tópicos de la música contemporánea").

Precisamente de este último autor, Carro, es la obra *Der Mutter Erde* (A la madre tierra), que Garaiz Ensemble estrenó (como estreno mundial absoluto) en el Real Casino de Madrid; su título, que inspira el arranque de la obra y da nombre al programa que se ofreció en el Casino es el título de un poema de Hölderlin (S.XIX). Para sorpresa de los asistentes, el autor estaba presente en la sala y subió, por petición de los intérpretes, a saludar al público, de quien recibió una gran ovación. 🎭

Réquiem y gloria

El jueves 10 de abril y en el magnífico escenario del Salón Real, la Coral Real Casino de Madrid ofreció su ya tradicional concierto de Semana Santa.

José Manuel Martín Ayala, tesorero del Real Casino de Madrid, fue el encargado de presidir la tarde musical y de dar la bienvenida a los asistentes. "Hoy es un día muy especial por varios motivos", señaló, ya que el programa iba a constar de dos partes diferenciadas: una en la que los socios escucharían obras clásicas de autores como Schubert, Mozart, Vivaldi y Salieri ("este último tiene una significativa connotación este año porque es el bicentenario de su nacimiento") y otra en la que se estrenaría la obra de Paul Barker, RoQuiem ("una combinación muy especial, con base de rock").

Si la medida del éxito viene señalada por los aplausos del público, la actuación de la Coral Real Casino de Madrid supuso, sin duda, un gran

triunfo. El director, Juan Vida Romeu, quiso, al finalizar, dirigir unas palabras al público en las que destacó "el esfuerzo y el trabajo" de todos los integrantes de la Coral y quiso entregar sus flores (que acababan de obsequiarle) a un integrante de la formación, Carlos, que tan solo cuatro días antes había perdido a su esposa. También destacó el trabajo de la banda que en esta ocasión acompañó a la Coral en su actuación.

La Coral Real Casino de Madrid, fundada en 2014 con el propósito "de ofrecer a socios y no socios amantes del canto coral, un cauce para desarrollar sus aptitudes musicales y promover, al mismo tiempo, una sana convivencia entre sus componentes", está dirigida desde 2023 por el

maestro Juan Vida Romeu y, en esta actuación, estuvo formada por como *Sopranos*: Margarita Álvarez, Carmen Álvaro, Antonia Cárceller, Irene Carpintero, Fausti Corbacho, Ana María Gutiérrez, Francisca Gutiérrez, Maribel Labrada, Julia María Luján, Pilar Martos, Sandra Moreno, M^a Cruz Pérez, Elisa Isabel Serrano, y Marie E. van de Wouw); *Contraltos*: Etsuko Asami, Pilar Biel, Paloma Calduch, Ana Belén Dosantos, Leonor Dueñas, Concepción Ganso, Gloria García, María Luisa Mesa, Alina Pina, Ana Carmen Reche, Pilar Rey, y Ana Valdés-Miranda; *Tenores*: Manuel Andrés Barriga, Santiago Blas, Alfonso Corbacho, José Luis Laguna, Francisco Luis Ortega, José Ignacio Pujana, Víctor Valle y Carlos Vielba; y, como *Bajos*: Isidoro Angulo, Enrique Biel, Alfonso Costa, José María Dutilh, Daniel González, Julio César Herrero, José Antonio Hervás, José Antonio Maricalva, Cristina Rodríguez y Anastasio Toledo. Como señalábamos en líneas anteriores, en esta ocasión la Coral estuvo acompañada por una orquesta formada por: Miguel Sacristán, Gonzalo Sánchez, Carlos Aguado y Javier Rodríguez. 🎻





0
1
2
3
4
5
6
7
8
9
A
B
C
D
E
F
G
H
I
J
K
L
M
N
O
P
Q
R
S
T
U
V
W
X
Y
Z

Gala de entrega de trofeos

El viernes 17 de enero, casi recién comenzado el 2025, jugadores y familias se reunían en el Salón Príncipe de Alcalá 15 para la entrega de trofeos del XIX Torneo de Golf Real Casino de Madrid y del XX Torneo de Invierno Real Casino de Madrid celebrados meses atrás en los campos del Olivar de la Hinojosa y El Encín, respectivamente.

Jesús Gallego, vocal responsable de asuntos deportivos y taurinos fue el encargado de presidir y presentar la ceremonia y, como tal, se dirigió a todos los asistentes para agradecer "su apoyo al Comité Deportivo del Real Casino de Madrid para de esta forma seguir proponiendo la mayor oferta deportiva" destacando "en concreto y en este día de la Gala del Golf, a todos los jugadores y jugadoras de golf que nos dan ánimo para seguir aportado nuestro granito de arena a este deporte que en general tantas satisfacciones nos da".



torneos benéficos en la que nuestros socios se vuelcan con mucho cariño y en el que los patronos de la Fundación Miguel Ángel Barbero y Nuria Rombo, así como sus colaboradores Sheila y Marcos nos hacen pasar unas jornadas maravillosas". Dos de los responsables de la Fundación, los mencionados Sheila y Marcos, dirigieron también unas palabras a

Jesús Gallego quiso también hacer una mención especial "a la Fundación Síndrome de West que nos viene apoyando y organizando dos



El 28 de marzo se daba inicio al primer Torneo de Golf de pares tres en la Escuela de Golf de la FGM. La primera campeona de esta competición, patrocinada por bodegas Habla, fue nuestra consocia María Elena Labrandero Pulgar.



XIX TORNEO Real Casino de Madrid

Scratch Damas: Olympia Linares Fortis
Scratch Caballeros: José Luis Díaz Martínez

1ª CATEGORIA CABALLEROS

Primer clasificado: Emilio García Grande
Segundo clasificado: Cecilio Vázquez Porras

2ª CATEGORIA CABALLEROS

Primer clasificado: Miguel Pardo García
Segundo clasificado: Tomás González Díaz

DAMAS

Primera clasificada: Covadonga Racionero Fernández
Segunda clasificada: Marta Honduvilla

PREMIOS ESPECIALES

BOLA MÁS CERCANA

Damas: Yolanda Sandonis García
Caballeros: Luis Jordán de Urries

DRIVER MÁS LARGO

Damas: Andrea Díaz Ramírez
Caballeros: Luis Jordán de Urries

XX TORNEO DE INVIERNO Real Casino de Madrid

Scratch Damas: Andrea Díaz Ramírez
Scratch Caballeros: Santiago Barreras Olalde

1ª CATEGORIA CABALLEROS

Primer clasificado: Jonathan Mark Keeling
Segundo clasificado: Hugo Echevarría Gómez

2ª CATEGORIA CABALLEROS

Primer clasificado: Juan José Carrillo Frías
Segundo clasificado: Francisco Batres Salazar

DAMAS

Primera clasificada: Covadonga Racionero Fernández
Segunda clasificada: Cristina Fernández de Mesa Temboury

PREMIOS ESPECIALES

BOLA MÁS CERCANA

Damas: Covadonga Racionero
Caballeros: Eduardo Orteu

DRIVER MÁS LARGO

Damas: Covadonga Racionero
Caballeros: Iñigo Sangroniz Ojes

los golfistas presentes, agradeciendo su participación en los torneos (de los que les informamos en anteriores números de nuestra revista).

Como es habitual, la entrega de premios se celebró en un ambiente de cordialidad y camaradería, y hubo también un momento de gran emoción al otorgar un trofeo especial a Luis Miguel de Manuel Martínez, fallecido meses antes, y cuyo galardón recogió, entre aplausos, su viuda, Esther Bohórquez Castro.

Jesús Gallego recordó a nuestro consocio como "un gran aficionado al golf; participó en varios Torneos Solidarios del Síndrome de West y en el último Torneo de Invierno del Real Casino de Madrid" y dio paso a un minuto de silencio en memoria de Luis Miguel de Manuel.

El sorteo de regalos y el posterior cóctel completó una "tarde redonda", en palabras de uno de los jugadores premiados. Jesús Gallego quiso también animar "a todos los

que estamos hoy aquí a participar en todos los torneos y actividades que se vayan promoviendo desde el comité deportivo" y, como no podría ser de otra forma, quiso también "agradecer a los componentes del Comité Deportivo Germán López, Jesús Rodríguez, Manuel Zapatero, Sonia Rodríguez y Olympia Linares ya que gracias sin su inestimable ayuda e ideas sería muy complicado que todo esto funcionase y saliese adelante". 🍷



XXVI Torneo de Mus Real Casino de Madrid

Competición y amistad

El sábado 12 de abril y en el Salón Alcalá, se celebraba la entrega de trofeos de la vigesimosexta edición del Torneo de Mus Real Casino de Madrid, una competición que había tenido lugar a lo largo de varias jornadas de esa misma semana y que, una vez más, resultó un éxito.

La entrega de premios, como dijo uno de los asistentes, dejó patente "las amistades forjadas en torno al tapete y las cartas"; y es que a lo largo de estas veintiséis ediciones del torneo son muchos los socios que han participado, acompañados de parejas, hijos, amigos... No hay más que ver la lista de jugadores: aunque año tras año llegan nuevas incorporaciones, hay muchos ya fijos; en esta edición fueron 22 las parejas participantes.

El acto dio comienzo con unas palabras de José Manuel González Moreno, vicetesorero de la junta directiva del Real Casino de Madrid, y jugador

de mus, quien agradeció a todos los presentes su asistencia y destacó el ambiente de cordialidad que se había mantenido durante todo el torneo. González Moreno hizo especial mención al campeonato como una oportunidad para estrechar lazos y cultivar la amistad, recordando el dicho popular de que "jugando al mus se conoce al caballero".

Acto seguido, se procedió a la entrega de los merecidos galardones a los campeones del torneo. Siguiendo un orden inverso, se anunció en quinto lugar a la pareja formada por Valentín García y Ángel Riesco. El cuarto puesto fue para Javier Díaz



Fernández y Javier de la Iglesia, quienes también recibieron su reconocimiento.

Los terceros clasificados fueron Francisco Carpintero y Ángel Luis Escudero, quienes fueron obsequiados con tres botellas de un vino. La segunda posición recayó en José García Zurdo e Iván Moreno, una pareja que, a pesar de no alzarse con

el primer premio, fue especialmente felicitada "por su excepcional desempeño a lo largo del campeonato". Se destacó que incluso fue necesario ganarles en dos ocasiones, resaltando la dificultad de superar su juego. Además del reconocimiento, recibieron sendos relojes.

Finalmente, se proclamó a los campeones del torneo: el propio

José Manuel González Moreno y Francisco García Asenjo que recibieron un bono de viajes El Corte Inglés.

Un aplauso especial fue dedicado a Jesús, responsable de la gestión del cada vez más numeroso grupo de WhatsApp asociado al evento, cuya labor fue fundamental para la buena organización y comunicación entre los participantes.

Tras la entrega de premios, se organizó una fotografía de grupo para inmortalizar el momento, y Enrique Chamorro ("empleado del Casino, a quien también hay que agradecer su dedicación a estas jornadas") hizo entrega a cada uno de los participantes de una baraja de cartas y unos amarracos.

La entrega de premios del Torneo de Mus no fue solo un acto de reconocimiento a la habilidad y estrategia de los jugadores, sino también una celebración de la amistad y el espíritu de comunidad. ¿A?

Encuentros Literarios

Enero, febrero y marzo trajeron a la Biblioteca del Real Casino tres Encuentros Literarios con figuras del panorama literario español: Gustavo Martín Garzo, Juan Pedro Aparicio y Carmen Amoraga.

La visita del escritor vallisoletano Gustavo Martín Garzo con su libro "El cuarto de los sombreros" fue muy esperada pues, anunciada para noviembre, hubo de posponerse hasta el mes de enero por una pequeña intervención sufrida por el

escritor. Gustavo Martín Garzo desgranó las interioridades de su última obra "que bien podían haber sido dos novelas en una". Licenciado en Filosofía y Letras, fue Premio Nacional de Narrativa en 1993 y Premio Nadal en 1999, firmando novelas como

"Las historias de Marta y Fernando", "El lenguaje de las fuentes" o "Tan cerca del aire".

Martín Garzo habló del proceso creativo ("El cuarto de los sombreros", protagonista del encuentro, tuvo una primera versión, un germen, en 2019 y finalmente se publicó en 2024), así como algunas anécdotas personales que, sorprendentemente, habían tenido cierta significancia en la novela (el viaje que hizo con su madre a Lourdes en 2019).

En el mes de febrero el encuentro giró en torno a la novela de Juan Pedro Aparicio, "El sueño del emperador. Episodios Nacionales del siglo XII", protagonizada por el joven Marcello, un aspirante a trovador que acompaña al séquito del cardenal Jacinto Bobone, un enviado del Papa a Hispania para frenar la propagación del Islam. "Tenía muy claro que no quería que el protagonista de la novela fuera un Rey ni nadie de importancia, quería alguien de trato sencillo, más del pueblo". Aparicio



(Premio Nacional de Literatura en 1986 y Premio Nadal en 1988) habló también con los casinistas de cómo se documentó para esta obra y en general, de la novela histórica tan en auge en estos momentos.

En marzo llegó el turno de la escritora valenciana Carmen Amoraga que trajo al Casino su novela "La memoria infiel", protagonizada por Salomé que, tras la muerte de su madre "se reencuentra con los fantasmas de su pasado, las amigas, los primeros novios, el rastro de sus errores y también con algunas sorpresas". Amoraga (Premio Nadal en 2014 y finalista del Planeta en 2010), periodista y escritora, y que se define a sí misma como "escritora, madre, amiga y mujer", habló con los socios sobre los personajes de la obra y sus caracteres psicológicos, estableciendo además un debate sobre la influencia de los padres en la educación de los hijos.

Los Encuentros Literarios del Real

Casino de Madrid han contado desde su fundación hace más de un lustro con decenas de autores españoles de narrativa actual. Recordamos algunos de ellos: Maxim Huerta, Nativel Preciado, Martín Casariego, Espido Freire, Fernando Marías, Marta Robles, Gonzalo Giner, Jesús Sánchez Adalid, Javier Sierra, Luis del Val, Marta Rivera de la Cruz, Luis Landero, Javier Moro, Mamen Sánchez, Julia Montejo, Marcos Chicot, Ernesto Pérez-Zúñiga, Vanessa Montfort, Pedro Corral, Jesús A. Losana, Edurne Pórtela, Carme Riera, Pilar Adón, Rosa Ribas, Monika Zgustova, Sergio del Molino, Luis Mateo Diez, Olalla García, Fausto Guerra, Julia Navarro, Juan Gómez-Jurado, Nerea Riesco, Manuel Longares, Karina Sainz Borgo, Domingo Villar, Jorge Eduardo Benavides, José Calvo Poyato, Clara Sánchez, Fermín Bocos, Antonio Pérez Henares, José Ovejero, Carmen Posadas, Pablo D'Ors, Cristina Sánchez-Andrade, Ana Iris

Simón, Montserrat Iglesias, Lorenzo Silva, Amador García Carrasco, Inma Chacón, Manel Loureiro, Manuel-Pedro Bernáldez Bernáldez, Jorge Volpi, Juan Tallón, Jorge Díaz (Carmen Mola), Andrés Ibáñez, Fernando Benzo, José Luis Corral, José María Merino, y, los aquí mencionados Gustavo Martín Garzo, Juan Pedro Aparicio, Carmen Amoraga.

En palabras de una socia que acude puntual a cada una de estas citas literarias: "Para los que disfrutamos la literatura, es un lujo poder escuchar a los autores, preguntarles cómo trabajan, por qué eligieron ese personaje, cuánto tiempo tardó en escribir la novela, qué otros autores admiran... ¡tantas cosas tan interesantes! Y además en *petit comité* y en un ambiente cercano como en el de la biblioteca... de verdad que yo creo que es la actividad, de las culturales, que más me gusta de todas cuantas ofrece el Casino ¡una maravilla!" 🍷

Can detama es...

Profesionalidad, calidad ,
puntualidad, ética, rapidez ,
eficiencia, precisión, honestidad ,
pasión, transparencia

...en servicios de traducción

Candetama es la experiencia de la red de traductores de Paloma Valenciano en traducción jurídica, corporativa, comercial, traducción jurada e institucional.

Candetama es posesión de traducción automática parcial o completa, revisión de traducciones y corrección de textos y conceptos, consultorio lingüística, evaluación de calidad, consultorio sobre sistemas de calidad en servicios de traducción.

CONTACTO: Paloma Valenciano

pvalenciano@candetama.com +34 689 268 113 COndetOma.COm



Catas: una nueva etapa

El año 2025 trajo la llegada de una nueva etapa en las catas del Real Casino de Madrid. Tras varios lustros celebrándose, comienza la gestión de un nuevo equipo formando íntegramente por socios. Recordamos aquí las citas de febrero y marzo, tanto de catas como de días de Magnum, gestionadas por sus nuevos responsables.

Sonia Rodríguez Garrido, Marta Guitart, Nicola Stefano Zurlo, y José Antonio Alonso (vocal de la Junta Directiva del Real Casino de Madrid) forman ahora el equipo responsable de las actividades enológicas de nuestra institución. Así lo explicaron en las catas celebradas en los primeros meses de 2025 en las que se presentaron a los asistentes.

Comenzaba así una nueva etapa de las catas del Real Casino, una actividad mensual a la que cientos de socios son fieles. De cada cita se celebra dos ediciones (es decir, en el mis-

mo día dos sesiones consecutivas) para así poder dar cabida a todos cuantos quieren acudir a la actividad.

En el mes de febrero los asistentes disfrutaron de una selección de referencias de Bodegas Bilbaínas D.O. Ca. Rioja: Viña Pomal rosado 2023 (70% graciano y 30% viura) Viña Pomal Vinos singulares 2017 (maturana blanca), Viña Pomal crianza selección 550 2018 (85% tempranillo y 15% garnacha) y La Vila-

canda Viñas Viejas 2018 (tempranillo).

Juan Carlos Pérez de Arce, enólogo de Raventós-Codorniu, dirigió la cata, dando además de las habituales indicaciones muchos consejos para una mejor degustación, e incluso fue acercándose a las mesas para resolver dudas de los socios participantes.

Para acompañar a los vinos seleccionados se sirvieron varios productos de la marca Don Finardo: lomo





además este vino es riquísimo ", dijo un socio.

También en febrero y marzo se celebraron las correspondientes ediciones del Día de Mágnum en la que se degustaron vinos muy variados, así como varios destilados, todos ellos en formato mágnam tal y como corresponde a estas citas: Mestizaje (blanco) 2023 y Mestizaje 2022 (tinto) de Bodega Mustiguillo; Villa Antinori 2019 de Bodega Antinori; Monopole clásico blanco seco 2018 de Bodega Monopole; Mandolas blanco de Oremus 2021, Languedoc; Les Darons by Jeff Carrel 2022; Ron Flor de caña 12 año; Ron Flor de caña 7 años; y Whisky Kaykio Hatozaky puré malt. Como acompañamiento se sirvieron cacahuetes con wasabi y patatas fritas con teriyaki, así como chocolate negro 85%, chocolate negro 47% con sal, chocolate negro 47% con menta y chocolate negro 74% con cerezas. ck?

Selección, salchichón Selección, queso Semi curado La Antigua, así como chocolate negro al 85% y al 70%.

La cata del mes de marzo fue dirigida nuevamente por Juan Carlos Pérez de Arce, y en esta ocasión se cataron una selección de cavas de Raventós-Codorniu: Titiana de Can Matons Pansa Blanca 2017, Ars Collecta Codorniu Reserva 2019, Ars Collecta Codorniu Gran Reserva 2015 y Ars Collecta Codorniu Reserva 2021.

El acompañamiento consistió en una selección de quesos: cabra Payoya (Cádiz), Idiazábal (Guipúzcoa), Appenzeller (Suiza) y Zamorano Añejo (Zamora), acompañados de picos y regañás.

Por cierto que en esta cata casi ya primaveral (se celebró el 17 de marzo) Bodegas Vizcainas quiso obsequiar a cada uno de los asistentes con una botella de Rioja Viña Pomal tinto crianza 2021. "Qué detalle, que

"Todos los que quería que estuvieran en la Tertulia, han estado"

Abogado, profesor de ética, Medalla Honorífica de Plata de la Asociación Cultural José García Moreno de Órgiva y, sobre todo, por lo que nos ocupa, socio del Real Casino de Madrid y director de la Tertulia que ahora lleva su nombre "Tertulia Andrés Valverde".

Legaba al Casino acompañado por su inseparable esposa Elena. Es un habitual de la planta Conde de Malladas, no en vano es donde celebran desde hace casi un cuarto de siglo las tertulias que él dirige, y es saludado con cariño por el personal de la sala y por muchos consocios que se cruzan en su camino. El Casino podríamos decir que es casi su casa; la de verdad, su hogar, está muy cerca, en la madrileña Plaza del Callao, "por eso venimos mucho por el Casino, es muy cómodo y estamos muy a gusto".

Antes de sentarnos a charlar, don Andrés nos entrega unos folios en los que constan las casi 800 (797 en realidad, aunque desde que hablamos hasta que ustedes lean estas líneas se añadirían algunas más) ponencias celebradas en el marco de su Tertulia. Y decimos "su" Tertulia porque Andrés Valverde es sin duda el *alma mater* de esos encuentros que comenzaron en el año 2000 "casi por un compromiso con un consocio economista, D. Alberto Blanco Losada, que quiso que formáramos una tertulia económica; aunque no era de la temática que más me gustaba, acepté participar. Lamentablemente Blanco Losada falleció al poco tiempo y yo me vi con el deber de continuar, aunque decidí que la temática sería más amplia". Así nació la "Tertulia Literaria" que pronto cambió de nombre, "pues la temática era diversa" para además rendir homenaje a quien fuera presidente del Casino de Madrid: "Tertulia Natalio Rivas". Hace unos años, el nombre se cambió, tras la lógica

evolución, pasando a denominarse "Tertulia Andrés Valverde".

La primera de ese interminable selistado de citas de la tertulia de don Andrés tuvo lugar el 31 de enero de 2001 y tuvo por título "Yuder Pachá. La conquista del Alto Níger"; el ponente, claro está, Andrés Valverde Sánchez. A él pronto se unieron una lista de destacados participantes, sería imposible nombrarlos a todos, aunque nuestro consocio hace hincapié en nombres como José María Castán, Fernando Aguirre de Yraola o Álvarez de Toledo ("que vivió como embajador allí, en primera persona, la caída del Muro de Berlín, y vino aquí a contarlo"). "Todos, absolutamente todos los ponentes que han pasado por la tertulia son grandes maestros, conocedores de lo que hablan, de todos hemos aprendido", dice don Andrés que, curiosamente, a la pregunta de que ¿a quién le gustaría traer a la tertulia que todavía no haya venido? contesta sin dudar: "a nadie; todos los que

quería que estuvieran, han estado".

Don Andrés que podemos asegurarles, como se dice coloquialmente, "vale más por lo que calla que por lo que dice" ("confían mucho en él, le cuentan cosas verdaderamente relevantes que el jamás desvelará", apunta doña Elena), es un gran conversador. Desgrana con una memoria prodigiosa muchos de los encuentros celebrados en este Salón Torito en el que ahora conversamos. También quiere recordar, cuando le preguntamos por el futuro, la importante labor de todos sus colaboradores, subdirectores de la "Tertulia Andrés Valverde": Miguel Ángel García Raserón, Basilio Rodríguez Cañada, Juan Manuel Vidal, Milagros Cuevas León, José María Guglieri y José Ignacio Ruiz Rodríguez.

Arte, ciencia, cultura, deporte, derecho, educación, economía, filosofía, historia, literatura, medicina, militar, música, política, religión, sociedad... los temas tratados son infinitos, como la memoria de don Andrés. ¿K?





UN PAPEL FUNDAMENTAL

D^a Elena Álvarez Criado es, además de su esposa desde hace más de 50 años, la colaboradora más importante de cuantas tiene don Andrés en la tertulia. "Bueno, hago lo que hace falta -dice con sencillez- llevo el micrófono, busco sitio cuando llega alguien nuevo, reparto folios... lo que se va necesitando". Pero doña Elena no solo es la cara más amable de estos encuentros, además ha sido ponente en varios de ellos; Licenciada en Ciencias Químicas, ha hablado en este foro casinista de temas tan diversos como "La biotecnología", "Causas del fracaso escolar", "La importancia de la nutrición de la salud", o "La defensa del organismo frente a cuerpos extraños. El sistema inmunitario".

Abuela orgullosa de dos nietos, recuerda junto con su esposo, muchos de los momentos vividos en la Tertulia y no oculta la admiración que siente por el que es su marido desde hace más de medio siglo. Ella es quien, en el momento de las fotos, nos señala la insignia que don Andrés luce en la solapa: la concedida por el Colegio de Abogados, "una distinción muy importante".

Tertulias

En las siguientes páginas incluimos un breve resumen de las últimas tertulias celebradas en nuestra Institución, gracias a la información aportada por los responsables de las mismas a los que, desde aquí, agradecemos su colaboración.

Tertulia musical

Dirigida por nuestra consocia Almudena Arribas Bergado, ella misma nos manda unas notas acerca de las actividades del último trimestre: El Ciclo de Invierno comenzó el 21 de enero de 2025. Esta sesión y la siguiente (18 de febrero) estuvieron a cargo de Rafael Parrilla Andreu. A lo largo de estas dos charlas se revisaron algunos de los momentos de las obras entre 1850 y la Guerra Civil resaltando sobre todo la diversidad... geográfica, argumental, música..., con obras de los principales autores. La primera charla se centró en el periodo entre 1850 y 1900 y la segunda en-

tre 1900 y 1936. Rafael Parrilla, ingeniero industrial ya jubilado, no es profesional de la música, pero lleva dos años impartiendo charlas sobre zarzuela, con el objetivo de mantener viva esta magnífica herencia nuestra, compartiendo con los asistentes la descripción de la sociedad de entonces. En sus palabras: "Veo que es algo muy nuestro que se está perdiendo y que sin embargo tenemos todos en el corazón como recuerdo de nuestros mayores. ¡Que suene la zarzuela, y que entre todos consigamos que se la declare Patrimonio Inmaterial de la Humanidad!".

La sesión del 18

de marzo 2025 estuvo a cargo de la compositora madrileña Consuelo Diez, Premio de la Música de la Academia de las Ciencias y las Artes de la Música- SGAE; II Panorama de Jóvenes Compositores y "Jóvenes Creadores" (España), que nos hizo conocer y escuchar su producción musical. Consuelo Diez, seleccionada para representar a España en la Tribuna Internacional de compositores de la UNESCO, en la Sociedad Internacional de Música Contemporánea (ISCM), en el Charles Ives Center (EE.UU) y la Bienal Europea de Bolonia (Italia), tiene obras presentes en treinta y nueve grabaciones discográficas, como *Cartas a la*



Tertulia musical



oscuridad; Verde y Negro, para flauta y piano / saxo y piano; Se ha parado el aire o Rumores del Puerto, para piano solo...

El Ciclo de Primavera de la Tertulia Musical comenzó el martes 22 de abril, con M.^a Luz González Peña, actualmente directora del Centro de Documentación y Archivo de la Sociedad General de Autores y Editores, quien ofreció una ponencia con título "De musas a creadoras", acerca de compositoras españolas como Narcisa Freixas, Lola Vitoria Tarruella, María Rodrigo o Adela Anaya.

La Tertulia Musical se reunirá el martes 20 de mayo con la ponencia de Almudena Arribas Bergado, directora de la Tertulia Musical del Real Casino de Madrid que versará sobre "Tonadilla escénica del siglo XVIII", analizando ese género lírico-escénico español olvidado y sus autores: Blas de Laserna, Luis Misón, Pablo Esteve, Pablo del Moral...

Para finalizar el Ciclo de Primavera, la Tertulia Musical recupera, tras más de una década, el Homenaje-Concierto a una personalidad desta-

cada del panorama musical español e internacional. En esta XIII edición 2025, el personaje protagonista será el maestro José Luis Temes.

Tertulia Andrés Valverde

Cada jueves a las 12.00 se reúne en el Salón Torito la Tertulia Andrés Valverde (Ágora del Pensamiento y la Palabra), bajo la dirección y coordinación de Andrés Valverde Sánchez. Con un enfoque multidisciplinar, aborda temas muy diversos (científicos, literarios, artísticos, etc.), sin olvidar otros de candente actualidad. Su formato se desarrolla en tres partes: presentación, exposición del tema, debate posterior entre los asistentes.

Como es habitual, Miguel Ángel García Raserón nos remite la información de los últimos encuentros: comenzó el mes de diciembre con la participación, el día 5, de Lucilla Micacchi, escritora italiana, que desarrolló el tema titulado "Mujeres a la sombra de un genio", epígrafe bajo el que expuso, con gran brillantez y erudición, la sombría y desgraciada vida de dos mujeres, brillantes en sus dotes artísticas, pero anuladas a la sombra de dos famosos novelistas: Lucía Joyce por su padre James, y Zelda Fitzgerald por su marido Scott. El jueves 12 contamos con la presencia del diplomático y escritor Domingo de Silos Manso, que disertó sobre el tema "Embajadas de España: representación y voz de nuestro país en el mundo", título bajo el cual en conferenciante desgranó los principales hitos de la política internacional española desde mediados del pasado siglo hasta el presente, al tiempo que mencionó determinados rasgos de algunos de los diplomáticos más destacados y prestigiosos de las últimas décadas. Terminamos el año 2024 con la participación de Rafael Ruiz Rodríguez, químico-físico, director de desarrollo, de ingeniería y tecnología de Exide-Europa, Senior Consultant en Rusia, Brasil y Willard-Colombia, que nos habló de "Misterios inextricables del Universo de Dios", bajo

cuyo título pasó revista a las incógnitas que encierran multitud de fenómenos del mundo que nos rodea, desde el origen del universo o de la vida en nuestro planeta hasta los últimos hallazgos de la física cuántica, pasando por aspectos de nuestro entorno más inmediato, como los bosques o la vida marina.

Iniciamos 2025 con la intervención en la tertulia, el día 9 de enero, de Adolfo Alonso Ares, editor del Diario de Madrid, empresario, articulista, pintor y poeta, que eligió por título de su charla: "Leyendas de invierno", bajo cuyo epígrafe nos convidó a un viaje onírico por los mitos, leyendas y creencias místicas y mágicas que aún se conservan vivas en la memoria de los vecinos de pueblos y lugares, y que se transmiten y propagan por vía oral, crecen y se transforman, hasta culminar en su plasmación escrita en forma de narración literaria. La ponencia del día 16 corrió a cargo del coronel del Ejército de Tierra y politólogo Jesús Alberto García Riesco, con el título: "La amenaza rusa a Europa"; una brillante y muy documentada exposición del panorama geoestratégico europeo actual, a lo largo de la cual el ponente desgranó la situación actual del subcontinente europeo y sus aspectos más vulnerables ante las eventuales amenazas que Rusia podría desarrollar en un futuro próximo. El jueves 23 contamos con la presencia de Mohammed Abdel Muttalib Elhouni, intelectual y escritor libio, doctor en Derecho Penal y Criminología, cofundador de la Fundación Árabe para la Modernización Intelectual y la Asociación de Racionalistas Árabes, quien bajo el planteamiento: "¿Hacia dónde va Libia?", hizo un excelente análisis de esa nación africana, propio de una persona que ha vivido los sucesos directamente y desde una posición privilegiada, describiendo con exquisita objetividad, tanto las vicisitudes sufridas en el próximo pasado como su inestable y turbulento presente; concluyendo con una prognosis sobre el sombrío futuro que



encara, como país fallido y condenado a una fragmentación que parece inevitable. Finalizó el mes de enero con la presencia en la tertulia, el día 30, de Pilar Domínguez Prats, profesora honorífica del Departamento de Ciencias Históricas de la Universidad de Las Palmas de G. C., socia fundadora del Seminario de Fuentes Orales de la UCM y del Instituto de Investigaciones Feministas, que habló de "Mujeres españolas exiliadas en México", que refirió sus investigaciones sobre dicho capítulo, basadas fundamentalmente en fuentes de historia oral, apoyadas por material fotográfico original recopilado de diversas procedencias.

El primer jueves de febrero, día 6, contamos con la intervención en la tertulia de Alberto de la Torre Mallado, diplomado en Biología Celular, Bioquímica, Metabolismo y Ciclo vital, que tituló su intervención "¿Qué respiramos? La ionización y nuestra salud", en la que realizó una exposición conceptual de alto nivel científico, precisa y rigurosa, sobre el papel de los procesos ambientales de la atmósfera, así como los métodos de transformación de sus componentes, su impacto y aplicación, mediante el tratamiento de ionización del aire y su contribución a soluciones arquitectónicas en entornos urbanizados, con un objetivo: el edificio saludable, como evolución del concepto de edificio inteligente. El día 13 participó Jesús Peral Viana, que disertó sobre el llamativo tema "La despoblación mundial. Cómo está previsto reducir la población mundial un 50% en los próximos treinta años", haciendo en su exposición un análisis de las previsiones de tendencia de las cifras oficiales de demografía a nivel mundial, así como de los factores que influyen en su evolución en diferentes regiones geográficas del planeta, tanto por el lado de la natalidad y menor mortalidad infantil, como por la sostenida elevación de la esperanza de vida. El siguiente jueves, día 20, contamos con la presencia de Pilar de Arístegui, que es escritora, pintora y aca-



Tertulia Taurina

démica correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de Cádiz, que nos habló del "Descubrimiento e hispanización de América", conjugando en su brillante exposición un profundo conocimiento respecto a la nutrida nómina de personajes y acontecimientos que conformaron aquellas gestas de descubrimiento y evangelización; todo ello acompañado de interesantes referencias a sucesos concretos y detalles poco conocidos pero de indudable interés. Terminó febrero con la presencia en la tertulia, el día 27, de Jesús Argumosa Pila, general de División del Ejército, que abordó el análisis de la más candente actualidad, bajo el título de "Impacto mundial del retorno de Trump", haciendo en su intervención un fino escrutinio del complejo panorama que le toca afrontar a Occidente, ante los previsibles reposicionamientos de los principales actores del escenario geoestratégico mundial.

El jueves 6 de marzo contamos con la participación de Consuelo Naranjo Orovio, que tituló su intervención: "Migración española en Iberoamé-

rica, 1880-1940", desarrollando una exposición metodológicamente rigurosa y muy documentada sobre los importantes flujos migratorios españoles, fundamentalmente hacia Hispanoamérica, durante las seis décadas a caballo entre los siglos XIX y XX; con detalle en los perfiles socioeconómicos de los viajeros, las zonas de procedencia y destino, la difusión en las zonas de origen (efecto llamada), así como el retorno de los migrantes ("indianos", "americanos") y su imagen proyectada, según el éxito obtenido. El día 13 pudimos escuchar a Adelaida Porras-Medrano, profesora en la Facultad de Filología de la Universidad de Sevilla, que expuso el tema titulado: "Literatura magrebí en lengua francesa. Nacimiento y afirmación", repasando en su disertación la obra literaria en lengua francesa, desde los años 50 del pasado siglo, de autores marroquíes, argelinos y tunecinos que eligen publicar su obra en francés y dirigida a un público europeo, a través de la cual pretenden explicar un sentimiento de malestar heredado de la época de colonización. La ponencia del jueves 20 fue desarrollada por Rosy Lee, empresaria mexicana y experta en comercio internacional que, bajo el título: "El cambio sociocultural en Hong Kong tras el retorno a China, desde el punto de vista de una ciudadana", desarrolló una exposición documentada y completa, con un enfoque novedoso y pragmático, de la evolución experimentada por la sociedad hongkonesa, así como de su contexto geoeconómico y sociocultural, finalizando con una impresión sobre la posible evolución futura del territorio. El día 27 contamos con la presencia de Luis Gorrochategui, filósofo e historiador, que nos habló de la "Carabela San Lesmes. Expedición Loaísa-Elcano, 1525-2025; el viaje más épico de la historia", conmemorando el V centenario de la gesta de una carabela que se perdió en la inmensidad del Pacífico sur, pero que dejó huella perdurable entre las gentes de la Polinesia francesa y los maoríes de Nueva Zelanda.

Tertulia taurina

Lorenzo Simón, director de esta tertulia, nos remite información sobre los actos llevados a cabo en los primeros meses del año. Acabamos el 2024 con una pésima noticia para nuestra Tertulia, el fallecimiento de nuestro contertulio, consocio, compañero del Jurado Taurino y amigo, Ángel González Jurado, gran aficionado y que tanto ha aportado a la Tauromaquia y a la ciudad de Madrid. Se aprovechó esta primera tertulia para anunciar que la Tertulia Taurina pasaba a denominarse Foro Taurino Ángel González Jurado, propuesta que tuvo rápida y sensible aceptación por parte de la Junta Directiva del RCM.

En la primera tertulia del año contamos con la presencia de Don Javier Portal, matador de toros, profesional en el área de los Recursos Humanos y de la programación neurolingüística, que adicionalmente se dedica al coaching y a la preparación mental de toreros. En su haber, unas 100 personas del mundo del toro, de los cuales 40 son matadores de toros, lo que él mismo ha denominado como "Coaching al natural". Imparte sesiones formativas y ponencias en diversas asociaciones taurinas, Escuelas de Tauromaquia, cursos de presidentes y delegados gubernativos de plazas de toros para la Policía Nacional. También realiza cursos en empresas orientados a la gestión de personas, mentorización, motivación, autoconocimiento y todo lo relacionado con estos aspectos de los Recursos Humanos.

En su intervención nos habló de su metodología y de los grandes retos que se ha encontrado con toreros como la gestión del miedo, la responsabilidad, la incertidumbre y las dudas ante lo que confronta cuestiones como la calma, la concentración, la ilusión, el "darlo todo" y, sobre todo, la autoconfianza. Una tertulia muy diferente de lo habitual pero que impactó muy positivamente y resultó muy del gusto de los presentes.

En febrero, en el primer acto ofi-

cial del Foro Taurino Ángel González Jurado, se presentó el libro "El Pleito de los Miuras a través de sus documentos" escrito por Don José María Sotomayor Espejo-Saavedra, uno de los mayores eruditos en materia taurina de la actualidad, editado y publicado el mes pasado por la Unión de Bibliófilos Taurinos de España, asociación a la que varios miembros del Casino pertenecen. Además del autor, nos acompañó Rafael Cabrera Bonet, director del Aula de Tauromaquia del CEU y presidente de la Unión de Bibliófilos Taurinos de España.

Este libro nos detalla a través de los documentos originales, conservados por el autor, y muchos de cuyos ejemplares se reproducen facsimilarmente, el pleito que tuvo lugar a finales de 1908 a raíz de que dos de las máximas figuras del momento, Bombita y Machaquito, exigieran doblar sus honorarios a la hora de lidiar toros de esta ganadería debido a su dificultad y peligrosidad. Aquí tuvo que intervenir la recientemente creada Unión de Criadores de Toros de lidia, presidida por el Duque de Veragua, para la resolución del conflicto.

El acto de marzo consistió en la mesa redonda (celebrado en el Salón Príncipe y del que les hablamos en páginas de esta misma revista)



Tertulia taurina

"El campo bravo en clave femenina" para homenajear a la mujer en la semana del Día Internacional de la Mujer. Participaron dos ganaderas de distintos encastes y diferentes enfoques, Conchita Moreno del hierro de Zacarías Moreno, encaste Domecq y Verónica Montero, de la ganadería de Fernando Guzmán, encaste Santa Coloma. El coloquio fue moderado por la periodista Victoria Collantes.

Té de Señoras Sodas

Las tres últimas citas celebradas tuvieron diversos alicientes. La primera, la del mes de enero, contó con una suerte de juego, similar al bingo, en la que se sortearon varios regalos. En febrero, nuestra consocia Margot Puentes organizó una exposición de obras de pintoras casinistas que fue amenizada, además de con la habitual merienda, con la actuación de una soprano que puso voz a las partituras de Pablo Sebastian.

Ya en marzo, el Té de las señoras socias celebró una simbólica "entrega de testigo" de Pilar Sánchez Simón, vocal de la directiva casinista, a Cristina Bustillo, vicesecretaria del Real Casino de Madrid quien será la encargada de coordinar la actividad del Té en esta suerte de nueva andadura. La primera de las propuestas, ésta del mes de marzo, contó con un desfile de moda flamenca a cargo de la marca Rocío Prieto que presentó su colección "Sevilla" acompañada de música en directo. En abril, y tras el éxito de la propuesta anterior, tuvo lugar un desfile de moda a cargo de la firma 23CB by Cristina Barrilero con modelos de su colección primavera/verano 2025.

Tertulia poética

Alfredo Gómez Gil, consocio director de la Tertulia, nos remite las siguientes líneas acerca de las últimas citas celebradas: Para iniciar el año en que la Tertulia Poética cumple sus 15 años de su fundación, tuvimos la suerte de contar con la poeta sevillana, Ángela Martín del Burgo acompañada de la violinista Sofía



Té de señoras socias

Navarro y el poeta e hijo Ángel Martín del Burgo que estuvieron amenizando con acorde de música clásica la velada poética musical. Ángela, además de poeta, es novelista, autora teatral, doctora en Filología y académica de la Academia de Artes Escénicas de Andalucía.

En febrero seguimos con el recital poética "Poesía con guitarra" en concordancia con la música cubana. La poeta, cantante y pintora, Ana Valdés-Mirando Crespo española de origen habanero empezó escribir poemas a su temprana edad siendo descendiente de poetas el asturiano Antonio Crespo y el cubano Bruno Valdés Miranda. En esta ocasión presentó su libro de sonetos recién publicado *Soneteando* acompañada del maestro internacionalmente reconocido Flores Chaviano compositor, guitarrista, profesor y director de orquesta cubano. Asistieron además de los miembros de la Coral Real Casino de Madrid al que ella pertenece como destacada contralto, los tertulianos asiduos como Gloria Lima, Elsa Belmonte, Julia Bustamante entre otros. Finalizamos disfrutando de su excelente voz con el Soneto de Luna de Antonio Gala que ella dedicó a los compañeros de la Coral



del pasado trimestre: el pasado día 29 de enero, recibimos a Fernando Eguidazu, presidente del Real Casino de Madrid. El tema de la tertulia: "Cara y Cruz de la economía española, donde analizó la situación de la economía al cierre de 2024 (cara) con datos del PIB, del empleo, inflación, deuda privada y la Balanza de Pagos por cuenta corriente. La cruz de la economía, comparo los datos anteriores con la situación de Europa y las expectativas para este año.

Destacó que la economía española tiene 5 problemas graves 1-. Deuda pública elevada, déficit público persistente. 2-. Tasa de paro elevada persistente. 3-. Baja productividad. 4-. Sostenibilidad de las pensiones y 5-. Vivienda

El 26 de febrero, se celebró, en el Salón Torete del Real Casino de Madrid, una nueva jornada que abordó el impacto de la crisis del Planeamiento urbanístico en la Economía. En esta ocasión, el experto en urbanismo, Gabriel Soria Martínez, desarrolló la ponencia inicial exponiendo las claves del colapso de la ordenación urbanística, como la complejidad de tramitación y la proliferación de informes sectoriales, o la rigidez, que impide su adaptación a la dinámica de una "sociedad líquida". También denunció la multiplicación de nulidades en Planes y proyectos. La ponencia se centró en las claves económicas de esta crisis, que trasciende al problema de la escasez de vivienda asequible y afecta de lleno a la Macroeconomía, en cuanto reduce la actividad de sectores esenciales. El ponente recordó que *el suelo es el sustrato esencial de las actividades productivas y de distribución de los bienes y servicios y el sector inmobiliario, por lo que la industria, el comercio, el turismo, y la construcción se retraen si no pueden implantarse los negocios por falta de localización o la rigidez de los usos*. Finalmente, expuso los efectos microeconómicos de la nulidad de los planes sobre los contratos y negocios jurídicos, la recaudación fiscal y la responsabilidad de la Administración.

que asistieron a este extraordinario recital.

A continuación, en el mes de marzo recibimos a Carlos Murciano, maestro veterano de 94 años al que no se requiere ninguna presentación pues su prestigio es universal siendo autor de más de 80 libros galardonado con múltiples premios entre otros se destacan el del Premio Adonáis, Premio Nacional de Poesía, Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil y un largo etcétera. El Salón del Torito se llenó de asistentes entre ellos nos sorprendió la presencia de altas personalidades tanto de la cultura y letra española como de conspicuos representantes de la poesía de lejos de nuestras fronteras con deseo de oír al poeta que quedaron entusiasmados al disfrutar sus numerosos sonetos que el poeta los recitaba de memoria durante toda la sesión, una de las veladas poéticas más entrañables.

Tertulia-Debate "Juan Sebastián Elcano. Países, viajes, culturas y vivencias"

Dirigida por José Luis Yzaguirre Romero y Pedro Sánchez Ortega en la subdirección, ambos socios del Real Casino de Madrid, han celebrado

los siguientes encuentros en el primer trimestre del año: "San Antonio Abad San Antón, precursor cristiano del animalismo" a cargo de Mateo R. del Peral, historiador y miembro numerario del Instituto de Estudios Madrileños; "Inteligencia límite. La gran desconocida" en la que actuaron como ponentes Eva Durán y Javier Laorden; "De puentes por España. De paseo por los cien imprescindibles" a cargo de Carlos Polimón Olabarrieta, ingeniero de Caminos, Canales y Puertos; "Los Carnavales en la Villa y Corte", ejerciendo nuevamente como ponente Mateo R. del Peral, historiador y miembro numerario del Instituto de Estudios Madrileños; y "El Coliving turístico en el mundo rural", D.^a Patricia García Gómez, presidenta de ANCYCO. También dentro de esta tertulia-debate tuvieron lugar sendos encuentros: el 3 de febrero, con la embajadora Yaprak Balkan, directora general para Hispanoamérica y Caribe de Turquía, y el 4 de marzo con el embajador de Angola en el reino de España, Alfredo Dombe.

Tertulia económica

José Ramón Galván, director de esta Tertulia nos reseña las actividades



Tertulia poética

Entre los asistentes destacaron varios responsables de la Dirección General de Urbanismo de la Comunidad de Madrid, el Registrador de la Propiedad y Magistrado de la Sala de lo Civil del Tribunal Supremo excedente, D. Juan María Díaz Fraile, promotores, economistas y Arquitectos. El debate final giró en torno a las vías de solución de esta crisis, que requiere una acción conjunta del Legislador, las Administraciones y los profesionales, para flexibilizar y simplificar acercando las decisiones urbanísticas al proyecto que se va a ejecutar.

El día 26 de marzo recibimos a Juan Abascal Castañón, banquero privado. Nos expuso los riesgos de las distintas estrategias, y la psicología de los inversores profesionales vs a los inversores no profesionales.

Destacando que los mercados financieros a largo plazo crecen, pero que es muy importante el momento de compra, y fundamentalmente establecer los objetivos tanto de la inversión como las necesidades futuras del dinero invertido. Destacar que la figura de agente financiero independiente, ya que no está supeeditado a la venta de productos de una entidad, y que se debe a sus clientes con quienes establece una relación a largo plazo.

Tertulia enológica

El 3 de febrero de 2025 tuvo lugar en el Salón Torito la primera tertulia enológica del nuevo Comité Enológico del Real Casino de Madrid, compuesto por un grupo de socios de nuestra institución. Tras una breve introducción a cargo del Vicepre-

sidente José Barta Juárez, el vocal José Antonio Alonso Rodríguez, experto universitario en Enología, Sumillería y Enoturismo y miembro de A.S.A.R. Asociación de Sumilleres Aranda y Ribera, presentó a los otros dos miembros del comité de vinos: Sonia Rodríguez, consultora estratégica en comercio exterior para empresas vitivinícolas y Master en viticultura, enología y marketing del vino, y Nicola Stefano Zurlo (redactor y experto de vinos internacionales), ambos profesionales del mundo del vino y socios de nuestro club. En esta primera reunión, el nuevo Comité presentó a los socios asistentes a la tertulia los temas y las iniciativas en torno al vino que tendrán lugar en el Real Casino en los próximos meses.

La siguiente tertulia del 3 de mar-



zo estuvo dedicada al mundo de la sumillería con dos invitados especiales: Javier Pozo Caballero (Sumiller Vicepresidente y Formador de la Asociación de Maitres y Camareros de España, ganador de numerosos concursos y certámenes, mejor sumiller de Madrid durante los años 201 ó, 2017 y 2019) y la joven y exitosa Rocío Yagüe (jefa de sumilleres en el Hotel Brach Madrid, brand ambassador de la bodega Territorio Luthier, 50 en el top sommeliers de España 2024 y premio Juli Soler 2025). Este encuentro, presidido por José Antonio Alonso Rodríguez, contó con la presencia de otros dos miembros del comité Sonia Rodríguez y Nicola Stefano Zurlo, que realizaron una pequeña entrevista-debate sobre la figura del sumiller con los dos profesionales invitados. El tema despertó mucho interés entre los socios presentes y hubo numerosas intervenciones entre el público. Al final de la tertulia se cató el vino Legaris Crianza, con el que Javier Pozo Caballero dio un ensayo de su competencia y habilidad, describiendo el vino 'a ciegas' de forma impecable, ofreciendo una *lectio magistralis* de cata a todos los presentes."

Encuentros de teatro y danza

Eugenia Montero, responsable de estos encuentros, nos remite la información de las tres últimas citas: "Nacho Duato de Valencia al mundo" tuvo lugar el 15 de enero; Nacho Duato, bailarín, coreógrafo,

director, y una de las personalidades de la Danza más admirada y personal, llenó el Salón Príncipe. Bello, elegante, meridional, irónico, nos acercó a momentos de su vida, de la infancia a la actualidad. El personaje creado, siempre presente ante el público, entre recuerdos y comentarios, mostró también la sensibilidad, la delicadeza, la emoción de sus coreografías, y la del bailarín en escena, cuando todo es verdad.

"La Casa y el Bosque de la Danza de Logroño". El 19 de febrero estuvo dedicado a una labor extraordinaria: La Danza y la naturaleza unidas por el movimiento, por las expresiones que nacen de la tierra y del sentimiento. Perfecto Uriel, junto a Rosa Fernández, concejala de Cultura del Ayuntamiento de Logroño, nos contó su historia, libros, discos, trajes, en el museo, y el bosque que se va poblando de árboles con el nombre de los grandes protagonistas de la Danza.

"José Padilla y el misterio de *Valencia*. París 1925". El 19 de marzo, Fallas, Día Grande en Valencia, San José, impulsaba dedicarlo a José Padilla, socio del Casino de Madrid, cuando aún vivía en París, compositor, entre otros éxitos, de la universal "Valencia", la primera canción que dio la vuelta al mundo. Isamay Benavente, directora del Teatro de la Zarzuela, dijo unas palabras de admiración hacia el compositor y confirmó la coproducción con el Teatro de la Maestranza de la Zarzuela, "Sol de Sevilla", anunciada ya en una rue-

da de prensa del Teatro. Daniel Bianco, escenógrafo y director durante 8 años del Teatro de la Zarzuela, estaba en Torino y grabó un video lleno de sentimiento y admiración. Nos acompañó la directora de Comunicación y Difusión del Teatro Real, Concha Barrigos. Cantantes, músicos, periodistas, se unieron al pequeño homenaje a José Padilla del que Isamay Benavente dijo que "su música es alegría y emoción", y Daniel Bianco, "es un paraíso del que ya no podría ni querría escapar".

Tertulia de Historia

Dirigida por nuestro consocio Luis Español Bouché, y con la colaboración como subdirector de José María Lancho, han celebrado las siguientes citas: "Una crónica de la Transición" a cargo Juan Fernández-Miranda y con la presentación de Jesús G. Calero, director del cultural de ABC. "Historia y aulas: un reto", que ofreció Gabriel Martín Olivares, profesor de Educación Secundaria y Bachillerato. "Voces prohibidas: los indígenas americanos y el patrimonio subacuático español" a cargo de Jesús G. Calero José María Lancho. "Centenario de Emiliano Aguirre", dentro del tema Prehistoria Antigua e impartido por Enrique Baquedano, con la presentación de José María Lancho; y la mesa redonda "El otro Carlos III, el Habsburgo, ¿realmente perdió la Guerra de Sucesión?", moderada por nuestro consocio José María Lancho, dk?

El Real Casino participa en una de las exposiciones del año

El pasado 8 de abril se inauguraba en el centro cultural CentroCentro del palacio de Cibeles- ayuntamiento de Madrid la exposición "Madrid Metrópoli. El sueño de Antonio Palacios", una muestra que podrán visitar, con entrada gratuita, hasta el 6 de julio y en la que el Real Casino de Madrid ha colaborado con la cesión de cinco planos del concurso para la construcción de la sede casinista, firmados por Palacios y Otamendi.

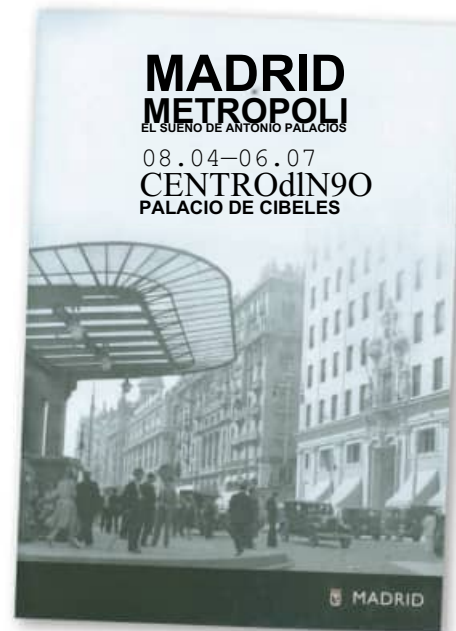
Con motivo del 150 aniversario del nacimiento de nuestro consocio Antonio Palacios, entre el 8 de abril y el 6 de julio de 2025, el ayuntamiento de Madrid celebrará esta muestra que se presenta como una de las exposiciones más esperadas del año, y que forma parte del programa de actividades culturales que la Dirección General de Patrimonio Cultural del Ayuntamiento de Madrid está llevando a cabo, durante 2024 y 2025, para celebrar el 150 aniversario del nacimiento de Antonio Palacios, y en el que se incluyen visitas e itinerarios interactivos por la ciudad, teatro, música y un ciclo de nueve conferencias en relación con el arquitecto y su época.

La exposición es una magnífica muestra del concepto de metrópoli del arquitecto gallego a través de los edificios construidos en nuestra ciudad resaltando las características y valores de su aportación al urbanismo de Madrid en superficie, con los ejes Cibeles, calle Alcalá, aledaños de la Puerta del Sol, Gran vía y Paseo del Prado-Castellana, como bajo tierra, con la construcción del Metro y sus conexiones con la superficie.

El Casino de Madrid contribuye a la muestra con la aportación de cinco planos del concurso para la construcción de nuestra sede social

fechados en 1903. Los planos, ubicados en varias estancias de nuestra sede, y firmados por nuestros consocios Antonio Palacios y Joaquín Otamendi, son la fachada principal de la calle Alcalá, la fachada trasera de la calle de La Aduana, la sección longitudinal del edificio, la planta tercera principal con detalles del salón de fiestas y comedor, y la planta sexta que incluye la terraza, jardín y el comedor de verano.

La muestra está organizada por el Área de Cultura, Turismo y Deporte del Ayuntamiento de Madrid y comi-



sariada por Javier García-Gutiérrez Mosteiro, arquitecto y catedrático de la Universidad Politécnica, y por Julián García Muñoz, Doctor y profesor de la Universidad Politécnica de Madrid. El alcalde José Luis Martínez Almeida fue el encargado de inaugurar esta exposición que desde aquí les animamos a visitar. 📍





Casino mini y júnior

Ajedrez, empresa y música fueron las temáticas de las últimas citas de estas actividades ofrecidas a los más pequeños, hijos y nietos de socios, futuros miembros del Real Casino de Madrid.

Comenzaba en enero una nueva etapa para Casino mini y júnior, ahora liderada por dos socias Luz F. Pérez Sánchez y Eva Guillérsas, capturas, inicio de la partida...) que han decidido tomar las riendas de estas citas mensuales pensadas para los niños de familias casinistas.

En enero la propuesta fue un Taller de iniciación al ajedrez (una actividad muy vinculada a nuestra Institución desde sus orígenes) que incluía la celebración del I Torneo Infantil de Ajedrez del Real Casino de Madrid. "¡Pensar también puede ser divertido!", anunciaban en la propuesta. "Este taller te sumergirá en el rico y emocionante mundo del juego-cien-

cia. Desde los que quieren comenzar a conocer los aspectos más básicos del ajedrez (movimiento de las piezas hasta los que ya son más expertos y quieren perfeccionar sus estrategias y tácticas (figuras de mates, aperturas, trucos tácticos...).

En el mes de febrero, los pequeños probaron a ser empresarios bajo la propuesta titulada "¡Crea tu propia empresa!". Los asistentes dieron sus primeros pasos "en el emocionante mundo del emprendimiento" con proyectos adaptados a su edad y tutelados por adultos que les ayudaron a diseñar el producto, crear la



marca ("con tu estilo y valores") y presentarlo al mercado. Los niños aprendieron también a trabajar en equipo, algo fundamental para su desarrollo personal y, en un futuro, profesional.

En marzo llegó el turno de la música, con la actividad titulada "Dirigiendo la orquesta" y cuyo objetivo, en palabras de sus responsables, fue "motivar y desarrollar las aptitudes musicales de los niños". Los participantes, exploraron la música a través del ritmo mediante juegos y dinámicas interactivas, "aprendiendo sobre diferentes instrumentos y patrones rítmicos, desarrollando así su coordinación y creatividad". ¿A?



Para todos los gustos

Para los amantes de la música y el baile, el Real Casino de Madrid ofrece tres citas mensuales, en diferentes formatos: Tarde de Baile, Guateque y Piano Bar. Recordamos algunas de las últimas celebradas.

En la programación del mes de enero de 2025 se anunciaba una nueva actividad que, bajo el título "Guateques de siempre", pretendía ser "un punto de encuentro para los socios, con buena música de los 70', 80' y 90' para disfrutar de todos los temas y ritmos que más nos han hecho bailar en las últimas décadas". Su estreno, el sábado 11 de enero en el Salón Torito, supuso un éxito absoluto; bajo la música

escogida y "pinchada" por José Andrés Rodríguez (encargado de audiovisuales del Real Casino) la velada registró el aforo completo y logró su objetivo: unas horas de música, baile, conversación y mucha diversión. Las siguientes citas tuvieron lugar en la discoteca Marqués de la Valdavia, para tener un aforo más amplio.

Estos nuevos guateques se combinan a la perfección con las otras

dos propuestas programadas por nuestra Institución, ambas en funcionamiento desde hace tiempo: las Tardes de Baile y el Piano Bar.

Las Tardes de Baile son la propuesta más veterana y en ellas se convoca a aquellos amantes de los bailes de salón; de hecho, la mayoría de los asistentes son los socios que semanalmente acuden a las clases de bailes impartidas en el Casino y tienen la oportunidad, en estas se-



siones musicales, de "demostrar" lo aprendido. Normalmente se celebran en la discoteca Duque de Osuna y en horario de 20.30 a 23.30.

Por último, llegamos al Piano Bar. Una actividad exclusivamente para socios en la que se recrean las tardes de los míticos piano bar (que están viviendo estos últimos años un nuevo auge en Madrid gracias a locales como Tony2 o el hotel Thompson)

en la que alrededor del pianista (en este caso el ya viejo amigo de esta Casa, Sergio Kuhlmann) los socios pasan una agradable velada e incluso algunos se animan a cantar (de hecho, en las mesas se dejan textos de canciones "de esas de toda la vida", como comentaba una socia). En la última de las citas celebradas, en el mes de marzo, dos socios dieron el "do de pecho" y se atrevieron

con la inmortal "Amapola" del compositor gaditano José María Lacalle García.

Es de justicia recordar que estas actividades celebradas en el Salón Torito (Piano Bar y, en ocasiones, Guateque) son magníficamente atendidas por el Bar Conde de Malladas que ofrece servicio a estas veladas tan especiales en las que la música es la gran protagonista. rK?

BuenaTinta 2022

El Sabor de una Tradición Centenaria en Cada Copa



Vendimia Manual en Viñedos de 50 Años

Una recolección meticulosa donde solo los mejores racimos son seleccionados. La maceración en frío potencia el frescor y las intensas notas de frutas rojas.

Crianza de 12 Meses en Roble Francés

La evolución del vino en roble francés aporta delicados aromas florales y elegantes matices tostados, creando una experiencia en boca equilibrada y profunda.

Un Sabor que Perdura

Expresivo, con acidez justa y un volumen envolvente que permanece en el paladar, dejando una huella inolvidable.

Descuento exclusivo Socios Real Casino Madrid

Sin descuento: 75€

55€



Pedidos

+34 636 506 957

vinos@buenatinta.es



Begoña Galán: "El Casino ha sido, es y será siempre mi casa"

Aunque estudió Magisterio, lleva más de treinta años en la Secretaría del Casino de Madrid "facilitándonos la vida a los socios"; con ese cariño hablan de ella en nuestra Institución, de la que Begoña forma parte fundamental en el día a día.



Para esta misma publicación, en una sección que se llamaba "En buena manos" sobre los empleados del Casino, hablamos con Begoña hace varios lustros y si hay algo que no ha cambiado en ella es la sonrisa, la misma que día tras días, tras más de tres décadas, recibe a los socios en la Secretaría.

Entró a trabajar en el Casino en enero del año 91. "Estudié Magisterio y tras unos meses trabajando en un colegio, me ofrecieron incorporarme al Casino; tenía un tío que trabajaba aquí y me habló de la vacante. Vine a hacer una entrevista y ese mismo día me contrataron, me dijeron si me podía quedar ya para empezar a trabajar... y hasta hoy". En estos más de treinta años Begoña creció con el Casino: se casó, tuvo dos hijas (María y Sara) ... "llevo aquí toda la vida, he

crecido con el Casino, mis compañeros han sido y son parte de mi familia, y también algunos socios a los que les tengo verdadero cariño. El Casino ha sido, es y será siempre mi casa".

Begoña ha sido testigo de los importantes cambios de la institución en la última treintena, pero habla sobre todo de los últimos diez años: "Uf, ha cambiado todo mucho", dice Begoña, "más socios, más trabajo y muchos directivos nuevos". También ha sido testigo de la llegada de la tecnología "recuerdo perfectamente cuando hacíamos todo a mano... hasta los ensobrados de los envíos de comunicaciones a los socios: montábamos una especie de cadena de producción todos los empleados y: coger el sobre, ponerle la etiqueta, el sello... Ahora todo está informatizado, el trabajo es mucho

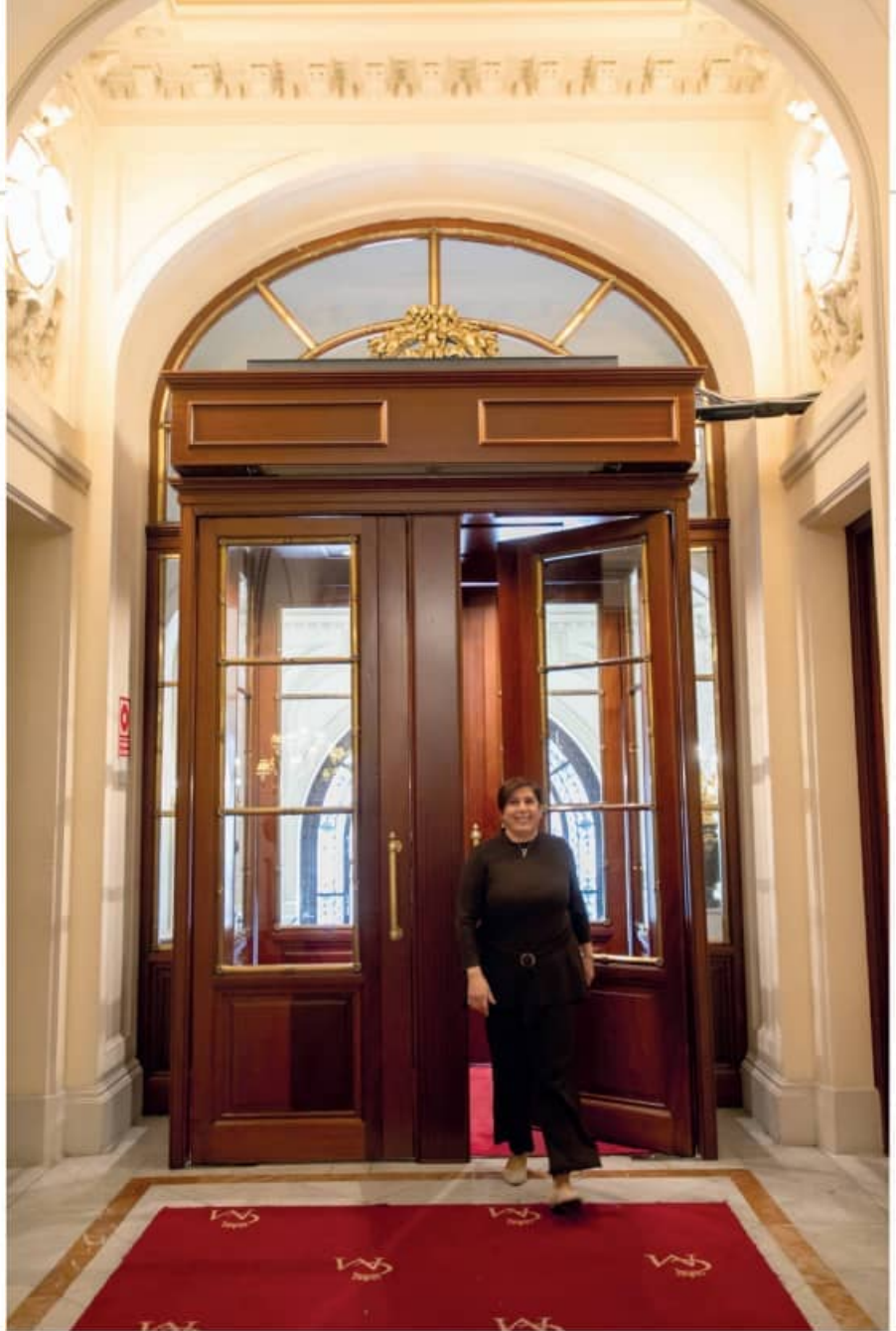




más rápido y efectivo, aunque menos humanizado".

Del Casino "de antes" Begoña echa de menos el trato diario personal con los socios ("además de que el número se ha incrementado, al utilizar habitualmente el correo electrónico como medio de contacto, hace que esta labor resulte más complicada, aunque intentamos en la medida de lo posible, que la relación con el socio siga siendo directa y exclusiva").

Su cargo oficial es jefa de Secretaría ("aunque no me gusta ejercer de jefa, es más una labor de coordinación, reparto de tareas.....") y atiende personalmente a presidente y secretario ("y, por supuesto, a cualquier directivo que lo solicite"). En su haber está el trabajo con nueve presidentes de la institución (Manuel Hidalgo Huerta, Luis Martínez de la Vega, Manuel García-Miranda y Rivas, Ramón Muñoz y Bernaldo de Quirós, Mariano Turiel de Castro, Javier Torrico Torrico, Rafael Orbe Corsini, Alfredo Alvar Ezquerro y el actual, Fernando Eguidazu Palacios). Cuando le pedimos que nos diga



una palabra o una frase sobre cada uno de ellos, va desgranando sus recuerdos y afirma que "con todos he tenido una relación estupenda".

Tenemos que terminar ya la con-

versación con Begoña ("en tres días hay junta general y su preparación implica un importante aumento de trabajo diario"); se va con paso apurado y, eso sí, la sonrisa de siempre. 🍷

DESPEDIDA DE DOS COMPAÑEROS

El mismo día que charlábamos con Begoña, se celebraba la comida de despedida/homenaje a dos empleados casinistas: Juan Muñoz Valverde y Raúl González García. Un almuerzo ofrecido por sus compañeros

y organizado por Miguel Ángel Ramírez y la propia Begoña. Una gran comida, regalos, tarjetas... que reconocían y conmemoraban la labor de dos trabajadores que, como la propia Begoña, han crecido

con el Casino. Entraron ambos muy jóvenes y ahora ya tienen nietos (el propio Raúl anunció en el almuerzo la llegada en los meses venideros de un nuevo miembro a su familia). En estos años (Juan entró a trabajar en

febrero de 1976 y Raúl en febrero de 1986) han atendido con "buen talento y eficacia" a los usuarios de la biblioteca. Ahora comienza para ellos una nueva etapa en la que, desde aquí, les deseamos todo lo mejor.



Convenios

En nuestra anterior revista ya les adelantábamos la firma del convenio con la Escuela Superior de Música Reina Sofía que se materializó con la firma del mismo el 22 de enero. Días después, el 21 de enero, se firmaba el acuerdo con la Fundación Real Madrid.

Las actividades culturales del Real Casino de Madrid cuentan desde este año con un nuevo colaborador, la Escuela Reina Sofía. Julia Sánchez Abeal, CEO de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, y Fernando Eguidazu Palacios, presidente del Real Casino de Madrid, suscribieron en la sede de la institución musical un acuerdo de colaboración por el cual el Real Casino acogería en sus instalaciones un ciclo de conciertos producido por el centro de referencia internacional para la enseñanza de jóvenes músicos. En páginas de esta misma revista queda constancia de los primeros conciertos disfrutados por nuestros consocios gracias a esta colaboración.

Por otra parte, el 27 de enero, la Fundación Real Madrid y el Real Casino de Madrid firmaron un acuerdo de colaboración que marcaba el inicio de un trabajo conjunto enfocado en la promoción de valores culturales, educativos y sociales a través del deporte. El evento se celebró en la

Ciudad Deportiva Real Madrid, contando con la participación de nuestro presidente Fernando Eguidazu Palacios, acompañado por el vicepresidente José Barta y, por parte de la institución deportiva, Julio González Ronco, director Gerente de la Fundación Real Madrid, y Emilio Butragueño, director de Relaciones Institucionales del Real Madrid C.F.

Fernando Eguidazu, destacó que "para el Real Casino es una enorme satisfacción colaborar con la Fundación del Real Madrid en un proyecto que busca difundir valores que están presentes en el deporte, pero que son universales, como la importancia del esfuerzo y el espíritu de superación." Por su parte, Emilio Butragueño señaló que "esta colaboración entre la Fundación y el Real Casino de Madrid no solo conecta pasado y presente, sino que abre un futuro prometedor para la cultura y el deporte como motores esenciales del progreso humano". Julio González Ronco, subrayó que "este acuerdo

simboliza un compromiso sólido hacia el desarrollo humano, integrando cultura, educación y deporte en una misma dirección."

El convenio incluía una primera iniciativa: la celebración del Foro Luis de Carlos, llevado a cabo el 17 de febrero en el Salón Príncipe y del que encontrarán información en las primeras páginas de esta misma revista.

La Fundación Real Madrid y el Real Casino de Madrid, con una historia que se remonta a 1836, "coinciden en su visión de que la cooperación entre instituciones puede generar un cambio significativo en las comunidades".

A estos convenios se sumará el que nuestra institución firmará con la Fundación Transición Española en las próximas semanas y del que les informaremos en el próximo número de nuestra Revista. [IA?](#)

Nuestros socios

Distinciones, nombramientos, galardones... recibidos por nuestros socios recientemente. A todos, enhorabuena.

ETSUKO ASAMI

Socia (cónyuge) nº 1949
Premio del ministro de Asuntos Exteriores del Año Fiscal 6 de la Era Reiwa (2024) en reconocimiento a su destacada laboren la promoción de intercambios académicos entre Japón y España en el campo del derecho. Octubre de 2024

MARÍA PILAR CANCER MINCHOT

Socia (cónyuge) nº 2182
Nombrada Magistrada del Tribunal Supremo de la Sala Tercera por el CGPJ en su acuerdo del miércoles 29 de enero de 2025

DR. ALFREDO ALVAR EZQUERRA

Socio nº 166
IV Premio Luis de Salazar y Castro, concedido por la Asociación de Hidalgos de España, coincidiendo con su 70º aniversario "por sus excelentes trabajos en la investigación histórica, especialmente en la historia social, económica y cultural de los Siglos de Oro, en España y en Europa".

FRANCISCO MANUEL MORA

Socio nº 1380/1
Subcampeón del mundo de cross en el mundial de atletismo Master celebrado en Alachua (Florida), en categoría Master 55 por equipos.

MANUEL PEDRO BERNÁLDEZ BERNÁLDEZ

Socio nº 1968
Nombrado Académico Correspondiente por C.A. Madrid de la Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes. 25 de febrero de 2025.

BASILIO RODRÍGUEZ CAÑADA

Socio nº 1490
Designado Académico Correspondiente por la Academia Boliviana de la Lengua, julio de 2024.

Paseos por Madrid

En esta actividad, que viene celebrándose desde hace varios años, los socios visitan diferentes rincones de la ciudad acompañados por guías expertos (Ángela

Santabaya es la más habitual). En los últimos meses han visitado el Palacio Real, la exposición "Caravaggio y José Ribera" en el Museo del Prado, y la sede del Banco de España. rK?



RELACIÓN DE SEÑORES SOCIOS ADMITIDOS

en los Comités de Admisión celebrados los días 26 de septiembre, 22 de octubre y 21 de noviembre de 2024,
y 29 de enero, 13 y 30 de marzo de 2025

D. JOSÉ ABEL ÁLVAREZ ÁLVAREZ ****	D. LUIS LENTIJO GUTIÉRREZ *
D. CHRISTOPHE ASSÉMAT *	D.ª GLORIA LIMA SORIANO **
D. ENRIQUE BORRACHERO MARTÍNEZ-PINNA *	D.ª M.ª LINAREJOS MORENO TEVA *
D.ª SONSOLES CARRERA VARELA *	D.ª ANA M.ª MARTÍNEZ GONZÁLEZ *
D. MIGUEL ÁNGEL CUESTA VALENTÍN *	D. JUAN M.ª MENÉNDEZ-VALDÉS ÁLVAREZ *
D. GEORG DANNERT ALSASUA *	D. JOSÉ IGNACIO MOROS INFIESTA *
D. LUIS JOSÉ AURELIO DÍEZ CANSECO Y NÚÑEZ **	D.ª MAR MOROSSE *
D. FRANCISCO JAVIER GARAT PÉREZ ****	D. PETEROFFER*
D. VÍCTOR GARCÍA DE BLAS PEREZAGUA *	D. JOSÉ LUIS ORTEGA GONZÁLEZ *
D. JORGE GARCÍA HERNÁNDEZ *	D.ª ESPERANZA ORTIGOSA SOLÓRZANO **
D. PEDRO ANTONIO GARCÍA TORRALBA *	D. RODRIGO PINEDO TEXIDOR *
D. JUAN GASCÓN VERA **	D. GUILLERMO RAIMUNDO GARCÍA SÁNCHEZ •
D. ROSENDO GONZÁLEZ DOREGO *	D.ª M.ª ELENA REBATE LABRANDERO *
D.ª MARTA GUITART RIVAS *	D. ÁNGEL RIVERA CONGOSTO ****
D.ª CRISTINA GUTIÉRREZ-COLOMER BARANDA *	D. ABEL LUIS RODRÍGUEZ*
D. CARLOS HERRERO MALLOL *	D. JUAN ROMEO GRANADOS *
D. PABLO KURSÓN LÓPEZ *	D. ANTONIO VILLALBA GIL *
D.ª ARÁNZASU LASA CID *	D. MANUEL DE VILLANUEVA RODRÍGUEZ *

Transmisión de título *
Socio nuevo individual **
Socio nuevo empresarial ***
Cambio título empresarial ****
Promoción especial hijo de socio •

EN EL RECUERDO DE TODOS

D. JERÓNIMO DE UGARTE GIL (t noviembre 2024)
D. ÁNGEL GONZÁLEZ JURADO (t diciembre 2024)
D. FERNANDO JAIME PINEDO Y DE NORIEGA (t enero 2025)
D. CÉSAR DE LA PRIDA Y LÓPEZ DE OÑATE (t enero 2025)
D. GUILLERMO BORRACHERO (t marzo 2025)

ÍNDICE CLUBES

En las siguientes páginas les ofrecemos el listado completo de los clubes con los que el Real Casino de Madrid mantiene convenio de correspondencia; sociedades del más alto nivel, en los cinco continentes, de las que pueden disfrutar nuestros socios en sus viajes de trabajo y de placer.

Desde el mítico *The University Club* en Nueva York, hasta el prestigioso *Jockey Club* de Buenos Aires, pasando por el *Saint James* de París y el *Royal Automobile Club* de Londres.

Para más información, pueden consultar con Adriana Regalado, responsable del servicio de correspondencia (91 521 87 00 extensión 2021)

ALEMANIA

BERLIN CAPITAL CLUB (IAC)

Mohrenstrasse 30 - 10117 Berlin - Tlf: 49 302062976
Email: info@berlincapitalclub.de
www.berlincapitalclub.de

INTERNATIONAL ASSOCIATE CLUBS (IAC)

Mr. Marcus Jones - Business Development Manager c/o Mohrenstrasse 30
10117 Berlin-Tlf: 49 30397 15806
Email: sales@iacworldwide.com
www.iacworldwide.com

VEREIN BERLINER KAUFLEUTE UND INDUSTRIELLER e.V.

Ludwig Erhard Haus Fasenstrasse 85 - 10623 Berlin - Tlf: 30 313 7011
Email: sebastian.thomas@vbki.de
<http://www.vbki.de>

INDUSTRIE-CLUB E.V.

Elberfelder Strasse 6 - 40213 Düsseldorf - Tlf: 211 139050
Email: kontakt@industrie-club.de
www.industrie-club.de

ANGLO-GERMAN CLUB

Harvestehuder Weg 44 - 20149 Hamburg
Email: office@anglogermanclub.de
www.anglogermanclub.de

DER ÜBERSEE-CLUB, e.V.

Neuer Jungfernstieg 19 - 20354 Hamburg - Tlf: 40 35 52 900
Email: info@uberseeclub.de
www.ubersee-club.de

HANSE LOUNGE - THE PRIVATE BUSINESS CLUB

Neuer Wall 19 - 20354 Hamburg - Tlf: 40 40 35004355
Email: restaurant@hanse-lounge.de
www.hanse-lounge.de

ARGENTINA

CLUB DEL PROGRESO

Sarmiento 1334- 1041 Buenos Aires
Tlf: 371 5053
Email: gerencia@clubdelprogreso.org
<http://www.clubdelprogreso.org>

JOCKEY CLUB ARGENTINO

Av. Alvear, 1345- 1014 Buenos Aires - Tlf: 48 15 62 02
Email: info@jockeyclub.org.ar
<http://www.jockeyclub.org.ar>

AUSTRALIA

THE ADELAIDE CLUB

165 North Terrace - 5000 Adelaide S. A. - Tlf: 08 231 3348
Email: reception@adelaidelclub.asn.au
<http://www.adelaidelclub.asn.au>

TATTERSALL'S CLUB

215 Queen Street, QLD 4000 - Brisbane - Tlf: 07 3331 8888
Email: membership@tattersallsclub.com
<http://www.tattersallsclub.com>

THE COMMONWEALTH CLUB

25 Forster Crescent, Yarralumla A.C.T. - 2600 Canberra
Tlf: 61 261202144
Email: frontdesk@commonwealth.com.au
<http://www.commonwealth.com.au>

THE FEDERAL GOLF CLUB

Gowrie Drive, Red Hill ACT - Canberra - Tlf: 2 6281 1888
Email: annegail@thefederalclub.com
<http://www.fgc.com.au>

ROYAL CANBERRA GOLF CLUB

Westbourne Woods Benham st, Yarralumla ACT 2600
2600 Deakin West
Tlf: 2 6281 0879
Email: gm@royalcanberra.com.au
www.royalcanberra.com.au

THE LAUNCESTON CLUB

61 Tamar Street - 7250 Launceston, Tasmania
Tlf: 03 6331 4011
Email: admin@launcestonclub.com.au
<http://www.launcestonclub.com.au>

NEWCASTLE CLUB

Newcastle - 2300 NSW - Tlf: 02 4929 1224
Email: reception@newcastleclub.com.au
<http://www.newcastleclub.com.au>

UNION, UNIVERSITY & SCHOOLS CLUB OF SYDNEY

25 Bent Street - 2000 NSW, Sydney - Tlf: 6129232 8266
Email: porter@unionclub.org.au
www.usc.com.au

ROYAL AUTOMOBILE CLUB OF AUSTRALIA

89 Macquarie Street - 2000 Sydney NSW - Tlf: 2 9233 23 55
Email: raca@raca.com.au
www.raca.com.au

TASMANIAN CLUB

132, Macquarie Street Hobart - 7000 Tasmania - Tlf: (002) 232701
Email: reception@tasmanianclub.org.au
<http://www.tasmanianclub.org.au>

MELBOURNE CLUB

36 Collins Street Melbourne 3000 Victoria - Tlf: 613 6504941
Email: frontdesk@melbourneclub.com.au
<https://www.melbourneclub.com.au>

ROYAL AUTOMOBILE CLUB OF VICTORIA

501 Bourke Street Melbourne - 3000 Victoria - Tlf: 61 399448888
Email: feedback@raca.com.au
<http://www.racv.com.au>

THE ATHENAEUM CLUB

87 Collins Street Melbourne - 3000 Victoria - Tlf: 61 3 9654 3200
Email: concierge@athenaeumclub.com.au
www.athenaeumclub.com.au

AUSTRIA

THE WIENER RENN-VEREIN

Josefplatz 5 (Palais Pallavicini) 1010 Wien
Tlf: 43 1 512 25 38
Email: international@rennverein.at; rennverein@rennverein.at
www.rennverein.at

ST. JOHANN'S CLUB

Schuberting, 4 - A 1010 - Wien 1 - Tlf: 512.2155
Email: office@sjc.at
<http://www.sjc.at>

BÉLGICA

CERCLE ROYAL "CONCORDE-PHILOTAxE"

Hotel Jussiant - Arthur Goemaerelei 28 - 2018 Antwerpen
Tlf: 3 825 34 52
Email: info@concorde-philotaxe.be
www.concorde-philotaxe.be

CERCLE ROYAL GAULOIS ARTISTIQUE & LITTÉRAIRE

Rué de la Loi, 5- 1000 Bruxelles - Tlf: 2 500 10 80
Email: info@cerclegaulois.be
www.cercle-gaulois.be

CLUB INTERNATIONAL CHÂTEAU SAINTE-ANNE

Rué du Vieux Moulin, 103- 1160 Bruxelles - Tlf: 322 6602900
Email: gathalie.beirmaert@chateau-sainte-anne.be
<http://www.chateau-sainte-anne.be>

INTERNATIONAL CLUB OF FLANDERS

Sint-Pietersplein 11 - 9000 Gent - Tlf: 9 222 96 68
Email: info@clubofflanders.com
<http://www.clubofflanders.com>

BERMUDAS

CORAL BEACH & TENNIS CLUB

34 South Rd. PG04 - Paget
Tlf: 441 236 2233
Email: nikhola@coralbeach.bm
<http://www.coralbeachclub.com>

BOLIVIA

CIRCULO DE LA UNION

Calle Aspiazu n° 333, Sopocachi - La Paz
Tlf: 591 2 2440604
Email: ycastlelo@circulodelaunion.com.bo
www.circulodelaunion.com

BRASIL

JOCKEY CLUB BRASILEIRO

Av. Presidente Antonio Carlos, 501-3° andar 20020-010
Rio de Janeiro-Tlf: 5521297 6655
Email: ouvidoria@jcb.com.br - <https://www.jcb.com.br/>

CLUB ATHLETICO PAULISTANO

Rua Honduras, 1400 - Jardim America, 01428-900 Sao Paulo
Tlf: 11 3065 2000
Email: atendimento@paulistano.org.br
www.paulistano.org.br

BRUNEI

ROYAL BRUNEI YACHT CLUB

1902 Bandar Seri Begawan - Brunei Darussalam
Tlf: 6732 786 267
Email: info@royalbruneiyachtclub.org
<https://www.royalbruneiyachtclub.org>

CANADÁ

THEMOUNT ROYAL CLUB

1175 Sherbrooke Street West - H3A 1H9 Montreal, Quebec
Tlf: 514 842 5454
Email: info@mountroyalclub.com - www.mountroyalclub.com

THE CHELSEA CLUB

236 Metcalfe Street Ottawa - K2P1R3 - Ontario
Tlf: 613 234 7551
Email: info@scchelsea.com
<https://www.chelseafc.com/>

THE NATIONAL CLUB

303 Bay Street Toronto - M5H 2R1 - Ontario
Tlf: 416 364 3247
Email: info@thenationalclub.com
www.thenationalclub.com

THEMANITOBA CLUB

194 Broadway Avenue Winnipeg - R3C 0R2 - Manitoba
Tlf: 1 204 9425438
Email: reception@manitobaclub.mb.ca
www.manitobaclub.mb.ca

CYPRESS CLUB

218 Sixth Avenue S.E. Medicine Hat - T1A 2S5 - Alberta
Tlf: 403 526 2988
Email: club@cyprcssclub.ca
www.cyprcssclub.ca

CALGARY WINTER CLUB

4611-14th Street NW Calgary - T2K 1J7 Alberta
Tlf: 403 289 5511
Email: cwc@calgarywinterclub.com
<https://www.calgarywinterclub.com/>

THERANCHMEN'S CLUB

710 -13th Avenue S.W. Calgary - T2R 0K9 - Alberta
Tlf: 403 228 3885
Email: will@ranchmensclub.com
<http://www.ranchmensclub.com>

ROYAL CANADIAN MILITARY INSTITUTE

426 University Avenue Toronto, Ontario M5G 1S9 - Toronto
Tlf: 416 597 0286
Email: gareth.wright@rcmi.org
<http://www.rcmi.org>

THE VANCOUVER CLUB

915 West Hastings Street Vancouver B.C. - Vancouver
Tlf: 1604 6859321
Email: concierge@vancouverclub.ca
www.vancouverclub.ca

THE TERMINAL CITY CLUB

837, West Hastings Street - Vancouver, B.C.
Tlf: 604 6814121
Email: info@tclub.com
<http://www.tclub.com>

UNION CLUB OF BRITISH COLUMBIA

805 Gordon Street, Victoria, B.C. - Victoria
Tlf: 250 3841151
Email: info@unionclub.com
www.unionclub.com

Clubes correspondientes

CHILE

CLUB CONCEPCION
O'Higgins 544 - Casilla 1247 Concepción Tlf: 41 737700
Email: rmp@club-concepcion.cl - <http://www.club-concepcion.cl>

CLUB DE LA UNION DE PUNTA ARENAS
Plaza Muñoz Gamero 716 Casilla 1102 - Punta Arenas Tlf: 24 14 389
Email: clunion@enteichile.net

CLUB 50
Av. El Golf 50, Las Condes Santiago - Tlf: 562 29258400
Email: club50@club50.cl; jurbina@club50.cl
www.club50.cl

CLUB DE LA UNION
Av. Libertador Bernardo O'Higgins N° 1091 - Santiago de Chile
Tlf: 56 2 4284625
Email: contacto@clubdelaulion.cl
<http://www.clubdelaulion.cl>

CLUB VIÑA DEL MAR
Plaza Sucre Casilla 17 - D - 2520000 Viña del Mar - Tlf: 56 32 680016
Email: clubvina@vfr.net
<https://www.clubdevina.com/>

CHINA

BEIJING AMERICAN CLUB
28F/29F China Resources Building - 4th floor 8 Jianguomen North
Avenue - 100005 Beijing - Tlf: 861085192888
Email: members@americanclubbeijing.com
www.americanclubbeijing.com

BEIJING RIVIERA COUNTRY CLUB
No. 1 Xiang Jiang Beilu Chao Yang District - 100103 Beijing
Tlf: 861064359505
Email: club@bjriviera.com
www.bjriviera.com/

AMBASSY CLUB SHANGHAI
1500 Central Huaihai Road - 200031 Shanghai
Email: info@ambassyclub.com.cn
<http://www.ambassyclub.com.cn>

SHANGHAI AMERICAN CLUB
3rd Floor, Shanghai Bund International Tower N° 99 Huangpu Road,
200080 Shanghai - Tlf: 862163932880
Email: sacmember@online.sh.cn

COLOMBIA

CLUB DE ABOGADOS
Carrera 8 n° 91-54 - Bogotá - Tlf: 517 610 9088
Email: comercial@clubabogados.com
<http://www.clubabogados.com>

CLUB EL NOGAL
Carrera 7, n° 78-96 - Bogotá - Tlf: 571 326 77 00
Email: info@clubelnogal.com
<http://www.clubelnogal.com>

COUNTRY CLUB DE BOGOTA
Calle 127C N° 15-02 - Bogotá - Tlf: 571 6582 710/40
Email: secretaria.gerencia@countryclub.com.co
<http://www.countryclubdebogota.com>

JOCKEY CLUB DE BOGOTA
Sede Norte: Carrera 4 N°72-54 - Bogotá - Tlf: 571 33411 2
Email: contacto@jockeyclub.com.co
<https://jockeyclub.com.co/>

LOS LAGARTOS
Diagonal 103 N° 61-80 - Bogotá - Tlf: 571 624 8555
Email: gerencia@clublagartos.com
<http://www.clublagartos.com>

METROPOLITAN CLUB - Bogotá
Calle 76 n° 2-68 Este - Bogotá
Tlf: 571 310-7393
Email: gerencia@metropolitclub.com.co
<https://metropolitclub.com.co>

CLUB COLOMBIA
Avenida 3, N° 16-23 - Cali
Tlf: 611111
Email: buzon@clubcolombia.org
<http://www.clubcolombia.org>

CLUB CARTAGENA
Calle 4 A, n° 3-80 - Bocagrande - Cartagena de Indias Tlf: 5 665 8344
Email: gerencia@clubcartagena.com
www.clubcartagena.com

GUNCLUB
Av. 82, n° 7-97 - Santafé de Bogotá
Tlf: 571 3 45 22 00
Email: asistente@gunclub.com.co
www.gunclub.com.co

COREA DEL SUR

SEOULCLUB
86, Jangchungdan-ro, Jung-gu - 04605 Seoul - Tlf: 82 2 22387666
Email: seoulclub@seoulclub.org
www.seoulclub.org

COSTA RICA

CLUB UNION DE COSTA RICA
Dos Avenidas, 1-3 - San José - Tlf: 506 2208 5000 / 5002
Email: contacto@clubunion.com
<http://www.clubunion.com>

COSTA RICA COUNTRY CLUB
San Rafael, Escazu San José - San José - Tlf: 506 208 5000
www.elcountry.cr

CUBA

RESIDENCIAL CLUB HABANA
Palacio de las Convenciones
5ta Avenida desde 188 hasta 192, Reparto Flores, Playa, Ciudad de la
Habana - Tlf: 537 204 5700
Email: yanis@clubhabana.palco.cu

ECUADOR

BANKERS CLUB OF GUAYAQUIL
Malecón Simón Bolívar y P. Ycaza Edificio Banco La Previsora Guayaquil
Tlf: 51 50 66
Email: bcnter@bankersclub-ec.com
<http://www.bankersclubecuador.com>

CLUB DE LA UNION-Guayaquil
Av. Olmedo y Malecón Simón Bolívar - Guayaquil - Tlf: 5934 2403212
Email: socios@clubdelaulion.net
<http://www.clubdelaulion.net>

QUITO TENNIS & GOLF CLUB
Urbanización El Condado, s/n Casilla Postal 17-01-2411 - Quito
Tlf: 5932491420
Email: david.villacreses@qtgc.com
<http://www.qtgc.com>

SOCIEDAD UNION QUITO
Av. 12 de Octubre N 26-86 y A. Lincoln - Quito - Tlf: 593 22557910
Email: uniclub@unclub.ec
www.sociedadunionquito.ec

EGIPTO

CAIRO CAPITAL CLUB
9, Rostom Street Garden City Cairo - Tlf: 202 2794 82 47
Email: contact@cairocapitalclub.net
www.cairocapitalclub.net

EL SALVADOR

CLUB CAMPESTRE CUSCATLAN
Paseo General Escalón 5423 (Apartado Postal (06) 355) San Salvador
Tlf: 263 3555
Email: administracion@clubcampestrecuscatlan.com
<http://www.clubcampestrecuscatlan.com>

ESPAÑA

CIRCULO INDUSTRIAL DE ALCOY
San Nicolás, 19 Alcoy - 03801 Alicante - Tlf: 96 554 06 66
Email: info@circuloindustrial.es
www.circuloindustrial.es

REAL CLUB DE REGATAS DE ALICANTE
Avda. Perfecto Palacio de la Fuente, 4 - 03001 Alicante
Tlf: 965 921 250
Email: info@rcra.es
www.rcra.es

REAL LICEO CASINO DE ALICANTE
Explanada, 16 - 03001 Alicante - Tlf: 965 20 56 11
Email: realliceo@casinoalicante.net
www.realliceocasinodealicante.com

CIRCULO DEL LICEO
La Rambla, 65 - 08002 Barcelona - Tlf: 93 318 79 25
Email: circulo@circulodelliceo.es
www.circulodelliceo.es

CIRCULO ECUESTRE DE BARCELONA
Balmes, 169 Bis - 08006 Barcelona - Tlf: 93-415 60 00
Email: eventos@circuloecuestre.es
www.circuloecuestre.es

CLUB DEPORTIVO BILBAO
Alameda Rekalde, 28 - 48009 Bilbao
Tlf: 94 423 11 08 - Email: deportivo@club-deportivo.com
www.club-deportivo.com

SOCIEDAD BILBAINA
Alt Sr. Presidente Navarra, 1 - 48001 Bilbao - Tlf: 94 423 14 07
Email: info@sociedadbilbaina.com; myriam@sociedadbilbaina.com
www.sociedadbilbaina.com

CIRCULO DE LA UNIÓN DE BURGOS
Paseo Espolón, 26 - 09003 Burgos - Tlf: 947 207 840
Email: info@circulodelauniondeburgos.es

CASINO GADITANO
Plaza San Antonio, 15 - 11003 Cádiz - Tlf: 956 211 764
Email: casino@casinogaditano.org
www.casinogaditano.org

REAL CASINO ANTIGUO DE CASTELLÓN
SR. Don Francisco Javier Jáuregui Acuña- Presidente Puerta del Sol, 1
12001 Castellón - Tlf: 964 22 35 00
Email: casinoantiguo@gmail.com
www.casinoantiguo.es

REAL CIRCULO DE LA AMISTAD DE CORDOBA
Alfonso XIII, 14 - 14001 Córdoba - Tlf: 957 479 000
Email: secretaria@circuloamistad.com
www.circuloamistad.com

CASINO GERUNDENSE
Albereda, 7 - 17004 Girona - Tlf: 972 20 10 85
Email: casinogirona@gmail.com...??

CASINO JEREZANO
Tornería, 22-11403 Jerez de la Frontera - Cádiz Tlf: 95 6341824
Email: secretaria@casinorejerezano.es; gerente@casinorejerezano.es
www.casinorejerezano.es

CASINO NACIONAL
Porvera, 6-8 - 11403 Jerez de la Frontera - Cádiz Tlf: 956 34 15 20
Email: casinonacional@hotmail.com

NORDES CLUB EMPRESARIAL
Calle Enrique Marifas, 32 - 15009 La Coruña
Email: info@nordesclubempresarial.gal
www.nordesclubempresarial.gal

SPORTING CLUB CASINO DE LA CORUÑA
C/ Real, 83-85 - 15003 La Coruña - Tlf: 981 221 191
Email: oficinas@sportingclubcasino.es; socios@sportingclubcasino.es
www.sportingclubcasino.com

GABINETE LITERARIO DE LAS PALMAS
Plaza de Cairasco, 1 - 35002 Las Palmas Gran Canaria Tlf: 928 369 146
Email: info@gabineteliterario.com; adm;instrac;on@gabineteliterario.c
www.gabineteliterario.com

REAL CLUB DE GOLF DE LAS PALMAS
Lugar Campo de Golf, 12 Santa Brígida - 35300 Las Palmas Gran Canaria
Tlf: 928 35 10 50
Email: recepcion@rcglaspalmas.com
www.realclubdegolfdeaspalmas.com

REAL CLUB NAUTICO DE GRAN CANARIA
León y Castillo, 308 - 35006 Las Palmas Gran Canaria - Tlf: 928 234 566
Email: rcngc@rcngc.com - www.rcngc.com

CIRCULO LOGROÑES
Duquesa de la Victoria, n° 10 - 26003 Logroño
Email: direccion@circulologrones.es
www.circulologrones.es

REAL CLUB MARITIMO DE MELILLA
Av. General Macías, 2 - 52001 Melilla - Tlf: 952 683 659
Email: secretaria@clubmaritimomelilla.es
www.clubmaritimomelilla.es

REAL CASINO DE MURCIA
Trapería, 18 - 30001 Murcia - Tlf: 968 215 399
Email: casinomurcia@casinomurcia.com
www.realcasinomurcia.com

LICEO DE CENSENSE
Valentín Lamas Carvajal, 9 - 32005 Orense - Tlf: 988 22 06 50
Email: liceodeourense@liceodeourense.com; liceodeourense@hotmail.com
www.liceodeourense.com

CASINO DE FALENCIA
Mayor Principal, 35 - 34001 Falencia - Tlf: 979 74 37 00
Email: casinodofalencia.1862@gmail.com

CIRCULO MALLORQUIN
C/ Concepción, 4 - 07012 Paklma de Mallorca - Tlf: 971 72 40 36
Email: info@circulomallorquin.com

LICEO CASINO
Manuel Quiroga, 21 - 36002 Pontevedra
Tlf: 986 854 200
Email: administracion@casinopontevedra.com
www.casinopontevedra.com

REAL CLUB NAUTICO DE SAN SEBASTIAN
Igentea, 9 - 20003 San Sebastián (Gipuzkoa)
Tlf: 943 423 575
Email: info@rcnss.com
www.rcnss.com

REAL CASINO DE TENERIFE

Att. Sr. Presidente - Plaza de la Candelaria, 12
38002 Santa Cruz de Tenerife Tlf: 922 242 590
Email: rcfte@rcfte.es; casinodetenerife@hnlmail.com
www.rcfte.com

REAL CLUB DE REGATAS DE SANTANDER

Att. Sr. Presidente - Plaza Pomo, 3 - 39003 Santander
Tlf: 942 211 564
Email: info@realclubderegatas.com
www.realclubderegatas.com

REAL CIRCULO DE LABRADORES Y PROPIETARIOS

Att. Sr. Presidente
C/ Pedro Caravaca, 1 41004 Sevilla - Tlf: 954 226 625
Email: secretaria@realcirculodelabradores.com; jdeportivas@realcircu.com
www.realcirculodelabradores.com

REAL SOCIEDAD VALENCIANA DE AGRICULTURA Y DEPORT

C/ Comedias, 12 - 46003 Valencia - Tlf: 963 517 142
Email: info@casinodeagricultura.com
www.casinodeagricultura.com

CIRCULO DE RECREO DE VALLADOLID

Duque de la Victoria, 6 - 47001 Valladolid - Tlf: 983 354 211
Email: administracion@circuloderecreovalladolid.es
<https://circuloderecreovalladolid.es/>

CIRCULO CULTURAL MERCANTIL E INDUSTRIAL DE VIGO

Carretera de las Plantas - 36313 Vigo - Tlf: 986 279 912
Email: info@circulomercantilvigo.com
www.circulomercantilvigo.com

CIRCULO DE EMPRESARIOS DE GALICIA - CLUB FINANCIERO

Av. García Barbón, 62 - 36201 Vigo - Tlf: 986 447 220
Email: cfy@clubfinancierovigo.com
www.circulo.gal

REAL CLUB NAUTICO DE VIGO

Avenidas, s/n - 36200 Vigo - Tlf: 986 447 441
Email: info@rcnauticovigo.com
www.rcnauticovigo.com

ESTADOS UNIDOS

FORT ORANGE CLUB

110 Washington Avenue -12210 Albany, NY - Tlf: 518 434 2101
Email: robinson@fortorangeclub.com - <http://www.fortorangeclub.com>

THE UNION CLUB OF BOSTON

8 Park Street - 02108 Boston Massachusetts - Tlf: 617 227 0589
Email: reception@unionclub.org
<http://www.unionclub.org>

BERKELEY CITY CLUB

2315 Durant Avenue Berkeley - 94704 California - Tlf: 510 848 7800
Email: reservations@berkeleycityclub.com
<http://www.berkeleycityclub.com>

MARINES' MEMORIAL ASSOCIATION

609 Sutter Street San Francisco - 94102 California - Tlf: 415 673 6672
Email: reservations@marinesmemorial.org
<https://marinesmemorial.org/>

THE UNIVERSITY CLUB OF PASADENA

175 North Oakland Avenue Pasadena - 91101 California
Tlf: 818 793 5157
Email: frontdesk@universityclubpasadena.com
<http://www.universityclubpasadena.com>

THE UNIVERSITY CLUB OF SAN FRANCISCO

800 Powell Street - San Francisco, 94108-2006 California
Tlf: (415) 781 0900
Email: reservations@UClubSF.org - www.UClubSF.org

CHARLOTTE CITY CLUB

121 W. Trade Street, Suite 3100
28202 Charlotte, North Carolina Tlf: 704 334 3200
Email: frontdesk@charlottcityclub.com
<http://www.charlottcityclub.com>

THE BUCKINGHAM ATHLETIC CLUB

One Financial Club - 440 South La Salle Street 60605 Chicago, IL.
Tlf: 312 663 8900
Email: stay@thebuckinghamclub.com
<https://thebuckinghamclub.com/>

UNIVERSITY CLUB OF CHICAGO

76 East Monroe Street - 60603 Chicago, Illinois - Tlf: 312 726 2840
Email: membership@ucco.com
<http://www.ucco.com>

THE UNIVERSITY CLUB OF DENVER

1673 Sherman Street Denver - 80203 Colorado - Tlf: 303 861 4267
Email: frontdesk@uclubdenver.com
<https://www.uclubdenver.com/>

DESMOINESEMBASSY CLUB

666 Grand Avenue, 34th Floor
50309 Des Moines, Iowa Tlf: 515 244 2582
Email: r.m.schira@embassyclub.com
<http://www.embassyclub.com>

THE RIVER CLUB

One Independent Drive, Suite 3500, Jacksonville - 32202 Florida
Tlf: 904 3541111
Email: info@jaxriverclub.com
<http://www.jaxriverclub.com>

THECOMMERCE CLUB

34 Broad Street, N.W. Atlanta - 30303 Georgia - Tlf: 404 525 1661
www.clubcorp.com

CAPITAL CLUB

125 South Congress Street 19th Floor, Capital Towers 39201 Jackson, Mississippi - Tlf 601 969 7101
Email: jo@capitalclubs.com
<http://www.capitalclubs.com>

METROPOLITAN CLUB - Kentucky

50 East River Center Boulevard Covington - 41011 Kentucky
Tlf: 606 491 2400
Email: reception@metropolitclub.net
<http://www.metropolitclub.net>

SQUIRE CREEK COUNTRY CLUB

289 Squire Creek Parkway Choudrant - 71227 Louisiana - Tlf: 3187687000
Email: linneafayard@squirecreek.com
www.squirecreek.com

UNIVERSITY CLUB OF MILWAUKEE

924 East Wells Street - 53202 Milwaukee, Wisconsin - Tlf: 414 271 2222
Email: frontdesk@uclubmke.com
www.uclubmke.com

UNIVERSITY CLUB OF ST. PAUL

420 Summit Avenue Saint Paul - 55102-2699 - Minnesota
Tlf: 651 222 1751
Email: frontdesk@ucstp.com
www.universityclubofstpaul.com

PARK AVENUE CLUB

184 Park Avenue Florham Park - 07932 New Jersey - Tlf: 973 301 8233
Email: info@parkavenueclub.com
<http://www.parkavenueclub.com>

THE DOWN TOWN ASSOCIATION

60 Pine Street -10005 New York Tlf: 212-422-1982
Email: info@TheDTA.com
www.thedta.com

THE NEW YORK ATHLETIC CLUB

180 Central Park South -10019 New York - Tlf: (212)7677137
Email: Reservation@nyac.org
www.nyac.org

THE UNIVERSITY CLUB OF NEW YORK

One West 54th Street -10019 New York, N.Y. Tlf: 212 247 2100
Email: idscenter@universityclubny.org
<http://www.universityclubny.org>

HARVARD CLUB OF NEW YORK CITY

35 West 44th Street - NY 10036 New York Tlf: (1) 212 840 6600
Email: info@hcnyc.com
www.hcnyc.com

CINCINNATI ATHLETIC CLUB

111 Shillico Place Cincinnati - 45202 Ohio - Tlf: 513 241 0096
Email: office@cincinnatiathleticclub.com
<https://cincinnatiathleticclub.com/>

QUEEN CITY CLUB

331 East Fourth Street Cincinnati - 45202 Ohio - Tlf: 513 621 2708
Email: secretary@cityuniversityclub.co.uk
<http://www.queencityclub.com>

THE TOLEDO CLUB

235 14th Street Toledo - 43624 Ohio - Tlf: 419 243 2200
Email: generalmanager@toledoclub.org
<http://www.toledoclub.org>

THE RACQUET CLUB OF PHILADELPHIA

215 South Sixteenth Street -19102 Philadelphia - Tlf: 215 735 1525
Email: nick@rccp.com
<http://www.rccp.com>

THE PETROLEUM CLUB OF SAN ANTONIO

Energy Plaza, Suite 700 8620 North New Braunfels 78217 San Antonio, Texas-Tlf: 210 824 9014
Email: membership@petroclub.com - <http://www.petroclubusa.com>

METROPOLITAN CLUB

640, Sutter Street
94102 San Francisco California - Tlf: 415 673 0600
Email: frontdesk@metropolitclubnyc.org
<http://www.metropolitclubs.org>

THE RAINIER CLUB

820 Fourth Avenue - 98104 Seattle, WA - Tlf: 206 296 6848
Email: first@therainierclub.com - <http://www.therainierclub.com>

WASHINGTON ATHLETIC CLUB

1325 sixth avenue - 98111 Seattle, WA - Tlf: 206 464 3068
Email: membership@wac.net
<http://www.wac.net>

CITYTAVERN CLUB

3206 M Street, N.W. - 20007 Washington D.C. - Tlf: 202 337 8770
Email: info@citytaverndc.com - <https://citytaverndc.com/>

THEARMYANDNAVY CLUB

On Farragut Square 901,17th Street, N.W. - 20006 Washington D.C.
Tlf: 202 628 8400
Email: frontdesk@armynavyclub.org - www.armynavyclub.org

THE UNIVERSITY CLUB OF WASHINGTON

1135 Sixteenth Street, N.W. - 20036 Washington, D.C.
Tlf: 202 862 8800
Email: frontdesk@universityclubdc.com - www.universityclubdc.com

DACOR BACON HOUSE

1801 F Street, NW - 20006 Washinton, D.C. - Tlf: 202 682 0500
Email: dacor@dacorbacon.org - www.dacorbacon.org

FILIPINAS

THE EAGLE RIDGE GOLF & COUNTRY CLUB

Barangay Javalera, General Trias Cavite - Tlf: 02 925 64 78
Email: eridgegolfsec@yahoo.com - www.eagle-ridge.com.ph

THE ROCKWELL CLUB

23 Armosolo Drive, Rockwell Center - Makati City - Tlf: 632 897 8310
Email: club@rockwell.com.ph - <http://www.therockwellclub.com>

CASINO ESPAÑOL DE MANILA

855 Teodoro M. Kalaw Street Ermita - Manila - Tlf: 63 2 525 76 04
Email: casinospanoldemanila@gmail.com
www.facebook.com/casinospanol

FINLANDIA

HELSINKI BOURSECLUB

Fabianinkatu 14 A - 4th Floor - 00100 Helsinki - Tlf: 3589663738
Email: info@porssiklubi.fi - www.porssiklubi.fi

FRANCIA

CERCLE DE L'UNION INTERNALLIÉE

33, Faubourg Saint-Honoré - 75008 Paris - Tlf: 33 1 42659600
Email: accuell@cercle-international.fr - <http://www.union-international.fr>

SAIN JAMES PARIS

43, Avenue Bugeaud - 75116 Paris - Tlf: 1 44 058181
Email: contact@saint-james-paris.com - www.sainjamesclub.com

GRECIA

THEATHENS CLUB

11, Eleftherios Venizelos av. - 105 64 Athens - Tlf: 210 324 2611
Email: info@athensclub.gr - www.athensclub.gr

GUATEMALA

HACIENDA NUEVA COUNTRY CLUB

Km. 25, Ruta Nacional 18, Carretera a Mataquesuinta San José Pinula
Tlf: 502 66281000 - Email: info@haciendanueva.gt - www.haciendanueva.gt

HOLANDA

KONINKLIJKE INDUSTRIEELLE GROOTE CLUB

Dam 27 -1012 JS - Amsterdam - Tlf: 20 624 22 20
Email: clubinfo@igc.nl - www.igc.nl

NIEUWE OF LITTERAIRE SOCIETEIT DE WITTE

Plein 24 - 2511 The Hague - Tlf: 31 703607933
Email: secretariaat@societeitdewitte.nl - <http://www.societeitdewitte.nl>

HONG KONG

KOWLOON CRICKET CLUB

10 Cox's Road - Kowloon - Tlf: 2367 4141
Email: info@kcc.org.hk - <http://www.kcc.org.hk>

PACIFIC CLUB

Harbour City - Canton Road, Tsim Sha Tsui, Kowloon - Tlf: 2118 1828
Email: info@pacificclub.com.hk - <http://www.pacificclub.com.hk>

INDIA

UMEDCLUB

Old Public Park Road, Near Gaushal Grounds
342006 342 001 Jodhpur (Rajasthan) - Tlf: 91 291 251 1010
Email: secretary@umedclub.in - www.umedclub.in/

THE PRESIDENCY CLUB

Fairlawns - 51, Ehiraj Salai - 600008 Chennai - Tlf: 91 442822 6881
Email: adm@thepresidencyclub.com - www.thepresidencyclub.com

JAISAL CLUB LIMITED

Jethwai Road, RUCC Colony - 345001 Jaisalmer, Rajasthan
Tlf: 91 2992 255555 - Email: info@jaisalclub.com - www.jaisalclub.com

Clubes correspondientes

THE INDUS CLUB

Bandra Kurla Complex, Mumbai - 400051 Maharashtra
Tlf: 91 70456 00800 - Email: contact@theindusclub.com

THE CLASSIQUE CLUB

Unique Centre, 5th Floor -15 Waterfield Road, Bandra (West) 400050
Mumbai-Tlf: 695 5550
Email: reservations@classiqueclub.com - www.classiqueclub.com

INDONESIA

FINANCIAL CLUB JAKARTA

Graha Niaga 27th-28th Floor
Jalan Jenderal Sudirman, Kaveling 58 12190 Jakarta Selatan
Tlf: 622 1250 5090 - Email: fc@financialclub.co.id - www.financialclub.co.id

THE AMERICAN CLUB JAKARTA

JL Brawijaya IV/20 Kebayoran Baru -12160 Jakarta Selatan
Tlf: 6221 2702438
Email: membership@aeca-club.org - www.americanclubjakarta.org

HERITAGE CLUB

Wisma Bumi Bapindo - Jalan Jendral, Basuki Rakhmat 129137 Surabaya
Tlf: 31 531 9141
Email: membership@aeca-club.org - www.americanclubjakarta.org

IRLANDA

THE STEPHEN'S GREEN HIBERNIAN CLUB

9 St. Stephen's Green - 2 Dublin - Tlf: 3531677474
Email: info@sghc.ie - www.sghc.ie

ISLAS FUI

DEFENCE CLUB

57 Gordon Street - Suva - Tlf: 679 3305 037
Email: defenceclub.com.fj - www.defenceclub.com.fj

ITALIA

CIRCOLO ARTISTICO TUNNEL

Via Garibaldi, 5 -16124 Genova - Tlf: 10 277 0074
Email: info@circoloartisticotunnel.it - <http://www.circoloartisticotunnel.it>

CIRCOLO CANOTTIERI ROMA

Lungotevere Flaminio 39 - 00196 Roma - Tlf: 39 06 361 2921
Email: segreteria@canottieriroma.it - www.canottieriroma.it

CIRCOLO SOCIETÀ DELL'UNIONE

Palazzo Mocenigo Casa Nuova San Marco 3348 - 30124 Venezia
Tlf: 39 347 7558062
Email: info@unionevenezia.it - www.circolounionevenezia.it

JAPÓN

THE KOBE CLUB

4-15-1 Kitano-Cho, Chuo-ku - 650 Kobe - Tlf: 078 241 2588
Email: kobeclub@office.email.ne.jp - www.kobeclub.org

TOKYO AMERICAN CLUB

2-1-2 Azabudai, Minato-ku -106 Tokyo - Tlf: 3 4588 0381
Email: membership@tac-club.org - www.tokyoamericanclub.org

LUXEMBURGO

CERCLE MUNSTER

5-7, Rue Munster - 2160 Luxembourg - Tlf: 325 47 06 43 1
Email: reservations@munster.lu - <http://www.munster.lu>

MALTA

CASINO MALTESE

247 Republic Street -1114 Valletta - Tlf: 356 2123 3002
Email: info@thecasinomaltese.com - www.thecasinomaltese.com

MARRUECOS

ROYAL GOLF RABAT DAR-ES-SALAM

Avenue Mohammed VI, km 9 Rabat - Rabat - Tlf: 212 537 755 864
Email: contact@gmail.com - www.royalgolfdarressalam.com

MÉXICO

CASINO ESPAÑOL DE MEXICO

Isabel La Católica 29
Col. Centro, Delegación Cuauhtémoc 06000 Ciudad de México
Tlf: 5510 1065 (ext.112) - Email: reservascasinospanolmx@gmail.com
www.casinospanolmexico.com

CLUB DE BANQUEROS DE MEXICO

16 de septiembre n° 27
Col. Centro - Deleg. Cuauhtémoc 06000 Ciudad de México
Tlf: 52 55 5722 42 00 - Email: relacionespublicas@clubbanqueros.com.mx
www.clubdebanqueros.com.mx

REAL CLUB ESPAÑA

Av. Insurgentes Sur n° 2390
Col. Chimalistac, Alvaro Obregón 01070 Ciudad de México
Tlf: 52 55 5550 3488
Email: icamacho@rcemx.mx - <http://www.clubspana.com.mx>

THE UNIVERSITY CLUB OF MEXICO

Paseo de la Reforma, 150
Colonia Juárez, Alcaldía Cuauhtémoc 06600 Ciudad de México
Tlf: 52 55 8503 6010 - Email: gerencia.banquetes@universityclub.com.mx
<http://www.universityclub.com.mx>

CLUB DE EMPRESARIOS DE PUEBLA

Av. Hermanos Serdán, 141 - 2° piso Colonia Amor - 72140 Puebla
Tlf: 52 222 249 8900
Email: info@clubempresariospuebla.com; mercadotecnia@clubempre
www.clubdeempresariosdepuebla.com

CASINO TAMPIQUEÑO

Salvador Díaz Mirón, n° 210 oriente Colonia Centro - 89000 Tampico
Tlf: 52 833 212 1354 - Email: relacionespublicas@casinotampiqueno.com
www.casinotampiqueno.com

NICARAGUA

CLUB TERRAZA

Residencial Villa Fontana - Managua - Tlf: 2270 1466
Email: gerencia@clubterrazza.com - www.clubterrazza.com

NUEVA ZELANDA

THE NORTHERN CLUB

19 Princess Street - Auckland - Tlf: 64 9 379 4755
Email: generalmanager@northernclub.co.nz - www.northernclub.co.nz

PANAMÁ

CLUB UNION DE PANAMA

Calle Tomás Gabriel Duque - Punta Paítilla Tlf: 263 5233
Email: info@club-union.com - <http://www.club-union.com>

PARAGUAY

RESORT YACHT & GOLF CLUB PARAGUAYO

Avda. del Yacht n° 11 Lambaré - Asunción - Tlf: 595 21 906 121
Email: resort@resortyacht.com.py - www.resortyacht.com.py

PERÚ

LIMA MARINA CLUB

Av. Costa Verde, s/n Playa Los Yuyos 15063 Barranco, Lima
Tlf: 51 1 206 1300
Email: asociados@limamarinclub.com - www.limamarinclub.com

CLUB NACIONAL

Jirón de la Unión n° 1016 - Lima - Tlf: 511 330 2366
Email: socios@clubnacional.org.pe; spozo@clubnacional.org.pe

COUNTRY CLUB LOS CONDORES

Urbanización Los Cóndores Chaclacayo - Lima - Tlf: 992 745 200
Email: administracion@clubloscondores.com

CLUB CENTRAL

Jirón Junin - 13001 Trujillo - Tlf: 51 44 23 42 12
Email: clubcentralru@inforegocio.net.pe

PORTUGAL

GREMIO LITERARIO

Rúa Ivens, 37 - 1200 Lisboa - Tlf: 351 21 347 5666
Email: info@gremioliterario.pt - www.gremioliterario.pt

REINO UNIDO

THE SHEFFIELD CLUB

Tapton Hall, Shore Lane, Fulwood Road S10 3BU - Sheffield
Tlf: 114 276 55 55
Email: admin@sheffieldclub.co.uk - <http://www.sheffieldclub.co.uk>

ARMY AND NAVY CLUB

36-39 Pall Mall SW1Y5JN - London - Tlf: 44 20 7930 9721
Email: membership@therag.co.uk - www.therag.co.uk

CARLTON CLUB

69, St. James's Street SW1A1PJ - London - Tlf: 207 493 1164
Email: sandra.boffa@cartonclub.co.uk
www.cartonclub.co.uk

CITY UNIVERSITY CLUB

42 Crutched Friars EC3N 2AP - London - Tlf: 020 7863 6681
Email: secretary@cityuniversityclub.co.uk
www.cityuniversityclub.co.uk

OXFORD AND CAMBRIDGE CLUB

71 Pall Mall SW1Y 5HD - London - Tlf: 207 930 5151
Email: reservations@oandc.uk.com
www.oxfordandcambridgeclub.co.uk

SAINT JAMES'S HOTEL & CLUB

7-8 Park Place St. James's SW1A 1LS - London - Tlf: 442073161600
Email: info@stjamesshotelandclub.com - www.stjamesshotelandclub.com

THE NATIONAL LIBERAL CLUB

Whitehall Place SW1A 2HE - London - Tlf: 442079309871
Email: membership@nlc.org.uk - www.nlc.org.uk

THEREFORM CLUB

104 Pall Mall SW1Y 5EW - London - Tlf: 02079309374
Email: generaloffice@reformclub.com - <http://www.reformclub.com>

THE ROYAL AUTOMOBILE CLUB

89 Pall Mall SW1Y 5HS - London - Tlf: 20 79302345
Email: Reserve@royalautomobileclub.co.uk
www.royalautomobileclub.co.uk

THETRAVELLERS CLUB

106 Pall Mall SW1Y 5EP - London - Tlf: 20 7930 8688
Email: secretary@thetravellersclub.org.uk - www.thetravellersclub.org.uk

THE WALBROOK CLUB

37A Walbrook EC4N 8BS - London - Tlf: 20 7623 6100
Email: office@walbrook-club.co.uk - www.walbrook-club.co.uk

ULSTER REFORM CLUB

4 Royal Avenue - Belfast, BT1 1 DA County Antrim Northern Ireland
Tlf: 44 28 9032 3411
Email: info@ulsterreformclub.com - www.ulsterreformclub.com

THE NEW CLUB

86 Princes Street Edinburgh EH2 2BB - Scotland - Tlf: 131 226 4881
Email: info@newclub.co.uk - www.newclub.co.uk

THE WESTERN CLUB

32 Royal Exchange Square Glasgow G1 3AB - Scotland
Tlf: 141 221 2016
Email: secretary@westernclub.co.uk - www.westernclub.co.uk

REPÚBLICA DOMINICANA

SANTO DOMINGO COUNTRY CLUB

Av. Isabel Aguiar 262 - Santo Domingo Tlf: 809 530 6606
Email: info@countryclub.do - www.countryclub.do

SUDÁFRICA

THE COUNTRY CLUB JOHANNESBURG

1 Napier Road - 2006 Auckland Park - Tlf: 27 117106400
Email: reservations@ccj.co.za - www.thecountryclub.co.za

RAND CLUB

33 Loveday Street & Fox Street Marshalltown - 2107 Johannesburg
Tlf: 11 8704260
Email: membership@randclub.co.za - <http://www.randclub.co.za>

PRETORIA COUNTRY CLUB

241 Sidney Avenue - 0181 Waterkloof, Pretoria - Tlf: 27 12 460 6242
Email: admin@placc.co.za; membership@placc.co.za - www.placc.co.za

SUECIA

THE ROYAL BACHELORS' CLUB

Skytteqatan 1 Göteborg 412 56 - Tlf: 46 31 176900
Email: Kansli@rbc.se - www.rbc.se

TAILANDIA

THE BRITISH CLUB

189 Surawongse Road Bangkok - 10500 Bangkok - Tlf: 66 234 02 47
Email: info@britishclubbangkok.org; membership@britishclubbangkok.org
www.britishclubbangkok.org

URUGUAY

CLUB DE GOLF DEL URUGUAY

Bulevar Artigas, 379 -11300 Montevideo - Tlf: 598 2710 1721
Email: cgu@cgu.com.uy; atencionsocio@cgu.com.uy - www.cgu.com.uy

CLUB URUGUAY

Peatonal Sarandí 584 - 11000 Montevideo - Tlf: 598 29157820
Email: cluburug@adinet.com.uy - cluburuguay.com.uy

VENEZUELA

CARACAS COUNTRY CLUB

Av. Principal Country Club - 1060 Caracas - Tlf: 5802122100800
www.caracascountryclub.org

ZIMBABWE

BULAWAYO CLUB

Cnr. 8th Avenue / Fort Street - Bulawayo - Tlf: 263 29 9881964
Email: reservations@bulawayoclub.com
www.bulawayoclub.com



DE LUCAS ABOGADOS

- Despacho de Abogados del Estado Excedentes en colaboración con experimentados Abogados Colegiados
- Consultas y litigios en todos los órdenes jurisdiccionales
- Excelencia jurídica

Tel.91 578 33 58

Serrano 58,1ºA. 28001 Madrid
administracion@delucas-abogados.com
www.delucas-abogados.com

Imagina tu VIAJE

Grupos I Naturaleza I Cultura y Arte I Familia I Gastronomía
Cruceros I Desconectar I Exclusivo I Bienestar IA medida

— — México



India —



Descuento
especial del

10%.
para socios

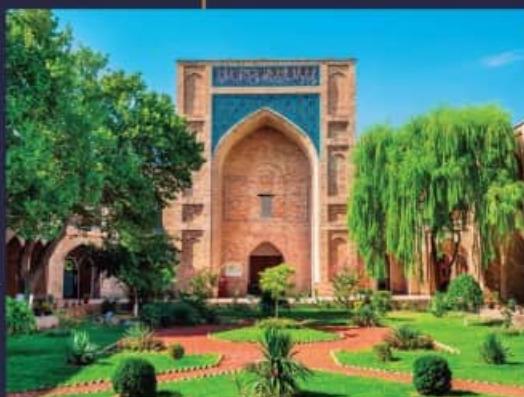
del Real Casino
de Madrid



— Egipto



Turquía —



— Uzbekistán

En **Dynamic Tours**, contamos con un equipo de expertos en viajes capaces de tejer las hebras del mundo para ti. Con un dominio exquisito de los rincones más remotos de los cinco continentes, diseñan tu viaje con experiencias inigualables y privadas.