



CARTA DEL PRESIDENTE



Estimados amigos y consocios:

La que tienen en sus manos es una revista de principio y de fin. De principio de una nueva temporada, la correspondiente a las actividades sociales y culturales que el Casino de Madrid pone en marcha en octubre; y de fin, pues en esta publicación recordamos el final del curso 2016/2017, que culminó en los meses de junio y julio, antes del comienzo de las vacaciones.

Como es habitual, dedicamos varias páginas a la Fiesta de la Luna, que en esta ocasión y por primera vez desde su puesta en marcha (hace ya seis años) celebró dos ediciones consecutivas para dar cabida a todos aquellos socios (algo más de medio millar) que acudieron a la Terraza del Casino a pasar una velada muy especial.

También la Terraza casinista fue el escenario de las Cenas Primavera-verano que cada año celebra el Casino de Madrid como comienzo de la temporada estival, y que suponen un encuentro muy agradable entre socios.

Esta Revista, además, incluye sendos Balances de la temporada musical y cultural del Casino de Madrid. Es muy satisfactorio comprobar el alto nivel de participantes en nuestro Foro de Opinión, y un privilegio para nuestra Institución el poder contar con las intervenciones de tan destacados conferenciantes. Por otra parte, el XXII



CARTA DEL PRESIDENTE

Ciclo Musical Casino de Madrid, clausurado en el mes de junio, ha sido un ejemplo de la excelente combinación de calidad y variedad, un auténtico lujo para los socios aficionados a la música.

Las habituales secciones de Nuestra Historia, en la que recordamos algunas de las noticias de Hace Cien Años, así como a socios ilustres de nuestra entidad, y las dedicadas a Tertulias, Casino Junior, y Catas, también tienen su espacio en esta Revista.

Espero que disfruten de esta publicación, y de la nueva temporada que ahora comienza; hemos programado numerosas actividades que estamos seguros serán de su agrado, y confiamos en seguir contando con su participación.

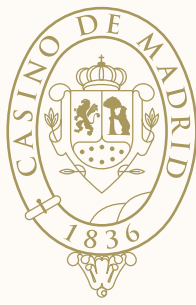
Reciban un afectuoso saludo de su amigo y consocio,

Javier Torrico Torrico

Casino de Madrid

Revista de información del Casino de Madrid • Alcalá, 15 • www.casinodemadrid.es
Año 2017 • Otoño • Número 89

La puerta de entrada a un mundo
de cultura y ocio



EDITORIAL

“Vuelta al cole”

Es ya una frase hecha, alejada de colegios y de libros, de lápices y cuadernos... una manera de expresar un nuevo comienzo, un punto y seguido, el retomar la rutina que nos acompañará en los próximos once meses (con algún que otro “respiro” vacacional).

También, como los más pequeños, debemos de celebrar lo que de positivo tiene esa “vuelta al cole”, ese nuevo curso, ese inicio de temporada: retomar a los amigos, recuperar actividades que en verano abandonamos...

En el Casino de Madrid también comenzamos el curso con energías renovadas, con mejoras en nuestras instalaciones, con nuevas propuestas... retomamos actividades, clases, citas gastronómicas...

Nuestros socios disfrutarán, al igual que en anteriores temporadas, de conciertos, conferencias, viajes, tertulias, catas de vino, fiestas... podrán asistir a clases de ajedrez, de billar, de aerobio, de esgrima, de baile... hasta podrán cantar en la Coral Casino de Madrid... Sin olvidar las magníficas instalaciones que el Casino de Madrid ofrece a todos sus socios: el gimnasio, la biblioteca, la sala de lectura, los restaurantes, el Torreón... además de las deportivas y sociales del Santo Domingo Club Deportivo Casino de Madrid y de los clubes de golf El Encín y el Olivar de la Hinojosa

Actividades sociales, culturales y deportivas que estamos seguros serán del agrado de nuestros socios, que a buen seguro sabrán disfrutar de esta nueva temporada que ahora comienza.



Fiesta de la Luna: dos mejor que una

Los días 8 y 9 de julio, sábado y domingo de la semana, tuvieron lugar sendas celebraciones de la Fiesta de la Luna, una cita que año tras año reúne a cientos de socios que celebran en la terraza del Casino la llegada del verano.

Tal es el éxito de esta fiesta, que este año por primera vez desde su "creación" en 2011, hubieron de celebrarse dos ediciones consecutivas para poder dar cabida a todos aquellos socios que deseaban acudir a la que muchos llaman "la mejor fiesta del año".

"Desde hace un par de temporadas nos encontramos con el problema de que se quedaban muchos socios en lista de espera, que no tenían sitio –explica uno de los organizadores– Y es que en la terraza el aforo es muy limitado, por razo-

nes de seguridad debemos de ser muy estrictos; no pasa lo mismo con otras fiestas que tienen lugar dentro del edificio y en las que se pueden abrir más salones para ampliar espacios...".

Así, este año 2017 y ante la avalancha de socios que deseaban asistir a la Fiesta de la Luna, la Junta Directiva decidió celebrar dos fiestas en días consecutivos, dos jornadas que fueran absolutamente iguales: mismo menú, misma decoración... ¡hasta la música debía ser igual!

Sábado







Gracias a la duplicidad de fiestas, más de quinientos socios del Casino de Madrid pudieron disfrutar de unas veladas mágicas

En resumen: gracias a la duplicidad de fiestas, más de 500 socios pudieron disfrutar de unas veladas mágicas que se vieron acompañadas, una vez más, por la bonanza del tiempo, dos noches en las que el termómetro no bajó de los 22 grados.

Como era de esperar, la fecha más solicitada en primer lugar fue la del sábado 8 de julio. "Yo trabajo, y como es lógico prefiero trasnochar el sábado, así tengo todo el domingo para recuperarme", comentaba un joven socio con el que hablamos en Secretaría el día de retiradas de las entradas; a su lado, una dama que decía "uy, yo estoy jubilada, a mí me da igual sábado o domingo...". Gracias a la labor del personal de Secretaría, todos los socios tuvieron cabida.

Así llegó el fin de semana de las fiestas. Como siempre, los organizadores estuvieron muy pendientes del tiempo: "Todos los años, absolutamente todos, pasamos un mal rato con las predicciones, pero por



Sábado







A su llegada, los socios eran obsequiados con abanicos blancos

suerte, y cruzo los dedos, siempre hemos tenido suerte y las seis ediciones que llevamos hemos contado con noches maravillosas". De hecho, en el transcurso del montaje del sábado 8 (recordemos que la fiesta empieza a prepararse a las 7 de la mañana, hora en la que se instala la moqueta negra que cubre el suelo de losa) chispeó en un par de ocasiones, por lo que hubo de posponerse la colocación de manteles y otros elementos. "Sufrimos mucho, todo el tiempo mirando al cielo y a la pantalla del teléfono, donde teníamos el avance de las masas que podían traer lluvia... pero al final la noche ha resultado espectacular".

A las nueve menos cuarto de la noche (y después de varias horas de trabajo del personal de Casino) se abrieron las puertas para los casi trescientos invitados que acudieron a la terraza del Casino de Madrid el sábado día 8. A la entrada, los socios eran obsequiados con abanicos blancos con el escudo del Casino en color bronce y con sombreros borzalino también blancos. Recorde-



Sábado



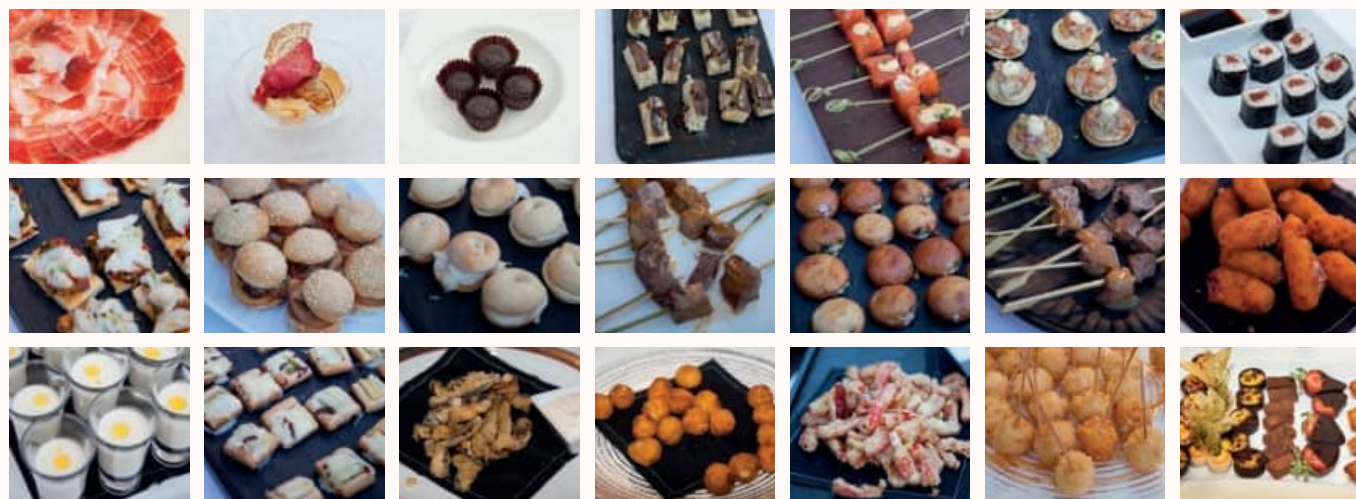




mos que desde su primera edición, se requiere a los invitados a la Fiesta de la Luna que vengan vestidos de blanco, coordinándose así con los colores que rigen toda la decoración de la velada: el blanco de la luna y el negro de la noche.

Parada obligada es el posado en el Photocall que este año tenía como imagen al planeta tierra visto desde la superficie lunar. Daniel, el fotógrafo del Casino de Madrid, realiza las tomas que más tarde podrán descargarse en los ordenadores que la institución tiene a disposición de los socios en la Sala de Lectura. También son muchos los socios que realizan sus propias fotos en el original escenario, que todos los años es un éxito.

Como es habitual, los servicios de restauración casinista realizaron un trabajo impecable, en atención y servicio a los socios. Además de los



Sábado





Desde la primera edición de la fiesta, se requiere a los invitados que vengan vestidos de blanco





ACTOS DEL CASINO DE MADRID



Sábado





diferentes platos que los camareros acercaban a los invitados, se instalaron puntos de comida en los que se servía paella, fideuá, arroz negro y exquisito jamón de jabugo cortado al momento por cortadores profesionales. Merece la pena recordar algunas de las delicias que pudieron degustar los asistentes a la velada: Tuberchips, Magdaolivas, Brocheta de salmón con curry rojo, Chupito de ajoblanco, Queso de cabra crujiente con mermelada de tomate,

Tosta de anchoa y guacamole, Makis de atún, Verduritas en tempura, Blinis de ahumados, Piperrada de bacalao, Mollete de Gorgonzola, Mini burger de buey con foie, Croquetas de jamón, Mejillón tigre, Hojaldre de puerro y brie, Brocheta de presa ibérica, Brioche de txangurro y Bacalao Orly. Como postre, las ya conocidas "Locuras del Casino", un toque dulce ideal para finalizar la magnífica cena.

Mención aparte merece el ser-



Unos especialistas en malabares con fuego, pusieron luz a la noche casinista

Domingo





La barra de coctelería acrobática resultó, un año más, todo un éxito en las dos ediciones de la fiesta



Domingo





vicio de barra libre y coctelería acrobática que, como en años anteriores, tuvo su espacio en una barra blanca retroiluminada de 16 metros de longitud. Los cocteleros de "El templo del barman", capitaneados por Dennis Barela, hicieron las delicias de los invitados. "Verles preparar los cócteles es todo un espectáculo.... Mira que llevo años viniendo y no me canso de ver cómo

trabajan, los movimientos que hacen... y además los cócteles están buenísimos, ¿qué más se puede pedir?". Este año también se ofreció un rincón de cervezas artesanas y otro de vino verdejo que presentaba como novedad un caldo de color azul, que gustó especialmente a los más jóvenes.

La música también fue una de las grandes protagonistas de la noche.





A cargo de un dj que supo combinar a la perfección los distintos momentos de la velada con música de todos los tiempos logrando que los casi 300 invitados bailasen hasta bien entrada la noche.

No podemos dejar de recordar algunos momentos especiales de la fiesta como fueron los protagonizados por "Bambolea", unos especialistas en malabares con fuego que pusieron luz a la noche casinista en sendas actuaciones. Subidos a uno de los laterales de la terraza y ataviados con un espectacular vestuario (en color blanco, para respetar las "normas") realizaron diversas e impresionantes coreografías.

A las doce de la noche y con la "Música nocturna de las calles de Madrid" de Boccherini de fondo, se soltaron, desde la cúpula central, medio millar de globos blancos que inundaron el cielo de Madrid de pequeños puntos de luz, entre los aplausos de los socios. Cientos de móviles grabaron el emocionante momento, tras el que continuó la fiesta hasta bien entrada la madrugada.

Al día siguiente, domingo 9 de julio, se repitió la noche. Esta vez, sin sobresaltos meteorológicos, pues durante toda la jornada lució un sol radiante. En esta ocasión, el personal encargado del montaje de la fiesta ya tenía parte del trabajo hecho: "el mobiliario, la moqueta y el photocall ya están instalados, aunque debemos renovar algunos elementos decorativos y, por su-



Las dos fiestas celebradas el sábado 8 y el domingo 9 de julio, repitieron escenario, decoración, menú y hasta música

Domingo







puesto, inflar con helio los 500 globos que se soltarán, al igual que ayer, a las doce de la noche".

Como el día anterior, a las nueve menos cuarto se abrieron las puertas para dar paso a los invitados. Algunos menos que el día anterior, más de 200 en total. "La verdad es que yo creo que es mejor día el domingo que el sábado, hay menos gente y es mucho más cómodo...", comentaba un matrimonio de socios, que hablaban con conocimiento de causa pues habían venido a las dos fiestas. "Si, si, es una cita que nos encanta; teníamos entradas para el sábado y cuando nos enteramos que también quedaban para el domingo, y que además iban a venir unos amigos... ¡nos apuntamos sin dudarlo!".

Del resto de la noche ya no hace falta contarles más, porque como les hemos dicho anteriormente se repitió todo igual que el día anterior: menú, actuaciones, música, espectáculos...

Dos noches perfectas de verano. Medio millar de asistentes. Un lujo exclusivo de los socios del Casino de Madrid. 🍷



Domingo





A las doce de la noche se soltaron medio millar de globos blancos que inundaron de luz el cielo de Madrid





Cenas primavera-verano

El lunes 26 y el miércoles 28 de junio, la Terraza del Casino de Madrid acogió las cenas primavera-verano que tradicionalmente celebra nuestra Institución al comienzo de la temporada estival.

La idea de estas cenas surgió hace ya varios lustros, como una manera de disfrutar de la terraza casinista y de las magníficas noches de verano de la ciudad de Madrid. Un encuentro agradable y relajado que compartir entre amigos, acompañados de buena música y de un menú exquisito.

“Estas cenas son el complemento ideal a la Fiesta de la semana que viene”, nos decía una socia en referencia a la Fiesta de la Luna (de la que les hablamos en páginas anteriores de esta misma Revista), “pues es una manera distinta de disfrutar la Terraza: cena tranquila, a la luz de la luna, donde la conversación de la larga sobremesa es lo más importante”.

Desde hace ya varios años se celebran sendas cenas, en días prácticamente consecutivos, para así dar cabida a la demanda de socios. En las dos citas se repite menú y hasta actuación musical. En esta ocasión, un magnífico trío de jazz amenizó las veladas casinistas. Lo que no siempre se repite, a pesar de lo seguido de las fechas, es el enclave: en años anteriores alguna de las cenas hubo de celebrarse en el interior del edificio por “caprichos” de la meteorología. Sin embargo, en este 2017 ambas cenas se celebraron en el exterior del edificio, aunque es cierto que los asistentes a la cita del miércoles debieron acudir con algo de abrigo, pues la noche refrescó más de lo previsto. De he-







Enclave y gastronomía fueron los ingredientes perfectos para dos noches inolvidables en La Terraza del Casino de Madrid

cho, el personal del Casino tuvo la amabilidad de repartir chales entre algunas de las damas, que agradecieron el gesto...

Es de destacar, pues así nos lo han transmitido los socios asistentes (más de 300 en total) el menú servido las dos noches. "Exquisito, el mejor que he tomado yo en el Casino en muchos años", dijo un socio veterano. Diseñado por Paco Roncero y con el excelente servicio de la Terraza del Casino, la cena consistió en como Primer acto: Fresa con parmesano, Tartar de atún, Aguacate cochinita pibil, y Kokotxa de bacalao en tempura. El segundo acto: Sopa de almendra con langostinos y polvo de coco helado, Merluza con liliáceas, Cordero lechal en su jugo con tartar de remolacha. El Postre estuvo compuesto por Violeta, anís y fresas y las habituales Locuras del Casino.

Dos noches fantásticas, en las que una vez más enclave y gastronomía fueron los ingredientes perfectos para una velada inolvidable. 🍷







D. Miguel Pardo González "Una nueva perspectiva de la Contratación Pública en España"

Dentro del ciclo "Nuestros Socios", el Salón Príncipe del Casino de Madrid acogió el pasado 22 de junio la conferencia "Una nueva perspectiva de la Contratación Pública en España" que pronunció el Abogado del Estado y Secretario de la Junta Consultiva de Contratación Administrativa, D. Miguel Pardo González. Presidió el acto el Vicetesorero del Casino de Madrid, D. José Luis de la Calle Gijón, y fue presentado por el Socio y Director de la Tertulia Poética del Casino de Madrid, D. Alfredo Gómez Gil.

Para empezar, Pardo González explicó que centraría su disertación hablando de "los problemas de la contratación" y también de "hacia dónde se dirige", con el apoyo de imágenes para que "no se pierdan ustedes y para no perderme yo", argumentó con humor.

En primer lugar "se trata de un tema de actualidad", que está presente en todos los medios, todos los días, "por desgracia, debido a los casos de corrupción. En segundo lugar es algo que "nos afecta a todos" pese a que a veces se antoje "ajeno o lejano". Pero lo cierto es que "la correcta gestión de los fondos públicos", -que se obtienen de los tributos que todos pagamos- "si se utilizan de manera eficaz y eficiente es un elemento central para un mejor entendimiento de la sociedad, funcionamiento de la misma y una mejor prestación de los servicios públicos a todos los ciudadanos".

En tercer lugar, la contratación pública genera riqueza y es "sorprendente" la importancia que tiene en la economía de España. Aseguró que "si todo el sector público contrata bien, y contrata mucho, eso va a generar actividad económica y riqueza", con creación de puestos de trabajo y mejora de la competitividad de

las empresas... Además repercute en el bienestar social.

En relación a los problemas, además del ya aludido de la corrupción, el ponente citó el entorno en el que nos movemos, el de la Unión Europea que tiene importantes dificultades. Si la administración contrata mal "todos sufrimos el deterioro".

Un contrato público es ante todo eso, "un contrato" antes de centrarse en la legislación vigente. En esencia es igual que el que rige entre particulares, aunque entre ellos, ambos están al mismo nivel; y cuando hay participación del sector público hay un concepto que altera este equilibrio que es "el interés público".

Tras las líneas generales, el ponente se centró en los problemas específicos de España según un resumen de la Comisión Europea que luego amplió cada uno. En el resumen se indica que: No perseguimos la eficiencia, ni el cumplimiento legal en materia de contratación pública. No hay política a nivel nacional que asegure la consecución de objetivos como la eficiencia y la transparencia. Así mismo tenemos un bajo nivel de coordinación entre las diferentes administraciones. Tampoco hay mecanismos de control suficientes, y un uso relativamente bajo de la denominada contratación centralizada. Pardo González hizo hincapié en que no tienen razón en todos los puntos y la Comisión es siempre muy dura, pero especialmente con España.

Para ilustrar la explicación el conferenciante habló de las Agencias de Compras públicas. En España las compras están centralizadas en el Ministerio de Hacienda. En Francia tienen una agencia de "compras y ventas" públicas, de tal forma que ellos han generado un mercado propio, que incluso genera beneficios.

Balance temporada 2016/2017

El otoño nos trae una nueva temporada, un nuevo curso, en el que el Foro de Opinión del Casino de Madrid acogerá a ponentes destacados, especialistas en las más variadas materias. Antes, nos gustaría recordar las conferencias de la temporada clausurada en junio de este 2017.



El curso 2016/2017, que comenzó en octubre del pasado año, fue inaugurado oficialmente por la ponencia de nuestro consocio **D. Amador García-Carrasco** que, el 13 de octubre, habló de "Democracia y Estado de Derecho: una visión cultural", dentro del Ciclo "Nuestros socios" que, coordinado por **D. Alfredo Gómez Gil**, acoge a conferenciantes que unen su condición de experto en diferentes materias, a la de socio del Casino de Madrid. Don Amador dijo que "El derecho, como las partículas en la mecánica cuántica, a veces interfiere en los designios de la política y la economía. Y en lo inapropiado de lo políticamente correcto, que encubre incultura y fomenta la ley del silencio".

El día 18 del mismo mes llegó el turno del Ciclo "Países, viajes, culturas y vivencias", coordinado por nuestro consocio **D. José Luis Yzaguirre** y que, en esta ocasión, estuvo dedicado a China y en el que participaron como ponentes **Don Lyu Fan** Embajador de China en España; el Sr. Chen Yuming, Consejero econó-

mico-comercial de la Embajada de China; la **Sra. Liu Wenqiu**, Consejera Cultural de la Embajada; el **Sr. Zhang Zhiyun**, Director de la Oficina Nacional de Turismo de China en España; y **D. Joaquín Antuña**, Presidente de la Fundación "Paz y Cooperación". "Si quieres ir rápido, camina solo. Si quieres ir lejos, camina acompañado", con este proverbio introdujo el Embajador el tema de la importancia de cooperación entre países, poniendo de manifiesto la oportunidad de tratados y colaboración entre China y España.

Al día siguiente, 19 de octubre, **Dª Eugenia Montero**, socia del Casino de Madrid y responsable del Ciclo "Teatros de Madrid", habló de "El Teatro Real entre conmemoraciones, historia, éxitos y lágrimas". Para hablar sobre el Teatro Real, contó con la presentación de su Director Artístico, **D. Joan Matabosch**, que hizo un rápido repaso por los acontecimientos más importantes que marcaron la historia de este emblemático lugar.

El 8 de noviembre, dentro, nuevamente, del Ciclo "Nuestros Socios", tomó la



D. Amador García-Carrasco.



Don Lyu Fan.



Sra. Liu Wenqiu.



Dª Eugenia Montero.



D. Manuel Maestro.



D. Vladimir Gracz;



D.ª María Dolores de Cospedal.



D. Alfredo Gómez Gil



palabra **D. Manuel Maestro** para hablar de "El mar en la cultura. La cultura del mar". "La cultura del mar es una especie de océano en el que navegan la literatura, las bellas artes, la música e incluso el cine, también conocido como séptimo arte", dijo nuestro consocio, que también señaló que "el mundo marítimo es de los más ricos y que más vocablos han aportado al lenguaje".

El 23 de noviembre, Japón fue el protagonista del Foro de Opinión casinista. Para dar a conocer el país oriental, acudieron al Casino de Madrid el Embajador del Japón **D. Masashi Mizukami**; la Profesora Titular de la Universidad Autónoma de Madrid, **Dra. Kayoko Takagi**; el socio de Hernández-Echevarría Abogados, **Dr. Salvador Rodríguez Artacho**; el representante en España de JNTO Japan National Tourism Office **D. Kosuke Nakamori**; y la Dra. en Derecho Internacional Privado, coordinadora y moderadora del acto, **D.ª Etsuko Asami**. Bajo el título, "Descubra Japón: más cerca que nunca", los socios y amigos del Casino de Madrid descubrieron los múltiples atractivos del país del sol naciente, que a pesar de la distancia física a la que se encuentra, ahora, y como dice el lema, "está más cerca que nunca".

El 14 de noviembre **D.ª Eugenia Montero** ofreció una nueva ponencia, dentro del Ciclo "Teatros de Madrid": "Teatro de la Zarzuela. Los grandes éxitos". Nuestra consocia estuvo acompañada por **D. Daniel Bianco**, director del Teatro de la Zarzuela quien quiso recordar que "el Teatro de la Zarzuela está abierto a todos", y enumeró solo algunas de las personalidades que pasaron por él. "En su escenario han sentado cátedra Unamuno, han actuado García Lorca y Margarita Xirgu, han estrenado Valle Inclán o Arniches, así como

grandes cantantes, y bailarines legendarios, como Antonio Ruiz Soler, el enorme Antonio, de cuya compañía Eugenia Montero fue su Primera Bailarina", señaló.

Eslovaquia fue la protagonista, el 29 de noviembre, del Ciclo "Países, viajes, culturas y vivencias". Intervinieron el embajador **D. Vladimir Gracz**; **D. Martin Sperka**, Primer Secretario de la Embajada de Eslovaquia; **D. Javier Morillas**, profesor de Estructura Económica; **D. Alfonso Ramonet**, jefe del Protocolo del Arzobispado de Madrid; **D. Tomás Ontoria**, socio del Casino de Madrid; y **D. Joaquín Antuña**. Como es habitual, coordinó y moderó el encuentro D. José Luis Yzaguirre.

El 30 de noviembre la tribuna casinista acogió uno de los primeros actos públicos que realizó **D.ª María Dolores de Cospedal García** como Ministra de Defensa. En la conferencia, que pronunció bajo el título "Confianza y responsabilidad: un futuro para España", la Ministra señaló que "La seguridad es esencial para el desarrollo y el progreso de una sociedad libre", y que "una sociedad responsable y concienciada de su seguridad está en mejores condiciones para hacer frente a los desafíos a los que debe enfrentarse (...) la política de defensa debe ser una política consensuada –argumentó–. Soy una convencida de que debe existir una acción casi sobreentendida, casi cultural, en el sentido de que estos asuntos carezcan de inclinación ideológica o dogmática y no sean objeto ni de apropiación partidista ni de olvido o desgana en su construcción".

El año 2016 terminaba, respecto al Foro de Opinión casinista, con otra ponencia celebrada dentro del Ciclo "Países, viajes, culturas y vivencias" bajo el título "68º aniversario de la Declaración



Universal de los Derechos Humanos". En el acto participaron la Embajadora de Chipre, **D^a Koula Sophianou**, país que el 22 de noviembre de 2016 asumía la Presidencia del Consejo de ministros Europeos; **D. Íñigo de Palacio**, Director de Asuntos internacionales quien habló de "Derechos Humanos y Diplomacia"; **D. Luis Feliu**, Teniente General del Ejército, para hablar de los "Derechos Humanos y las fuerzas armadas en las misiones de paz"; **D. Alfonso Ramonet**, Jefe de Protocolo del Arzobispado de Madrid, para tratar el tema de "Derechos Humanos y las religiones"; y **D. Joaquín Antuña**, Vicepresidente de la Federación de Defensa y promoción de los Derechos Humanos, habló de "Derechos Humanos y Sociedad Civil".

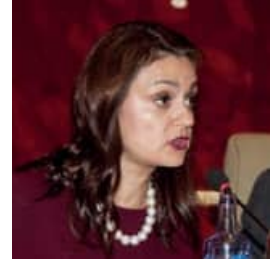
El año 2017 trajo al Foro de Opinión del Casino de Madrid, dentro del Ciclo "Nuestros Socios", la intervención, el 12 de enero, del Dr. **D. José Antonio Guerrero**, quien habló de "Las hormonas femeninas", señalando que en relación a las hormonas femeninas, para su fácil comprensión, deben clasificarse en dos grupos ateniéndose a su actividad. Las permanentes y las variables. Las primeras están siempre activas mientras que las segundas están "adormecidas" y necesitan la presencia de un organismo externo que las active.

El 17 de enero Uzbekistán fue el país protagonista del Ciclo "Países, viajes, culturas y vivencias". Para hablar de este ya no tan lejano país, "entre Samarcanda y la

ruta de la seda" subieron a la tribuna casinista **Don Carlos Uriarte**, Presidente de Paneuropa Juventud, que fue el encargado de dar paso a los diferentes ponentes: **D. Timur Rahmanoz**, Primer Secretario de la Embajada de Uzbekistán en España; **D. Rakhmatulla Nurimbetov**, Segundo Secretario de la Embajada; y **D. Antonio Alonso Marcos**, Profesor de la Universidad S. Pablo CEU.

El 19 de enero, **D^a Eugenia Montero** habló, dentro del Ciclo "Teatros de Madrid", de "El esplendor del siglo XIX". La conferencia fue presentada por **D. José Seguí**, arquitecto de prestigio internacional, premio Europa Nostra de la UNESCO por la recuperación del Teatro Cervantes de Málaga. Eugenia Montero inició su conferencia evocando el siglo XIX: "Turbulento, convulso, intenso, brillante, inesperado y sorprendente, el siglo XIX es también un siglo de sublimación del romanticismo con el suicidio por amor de Larra, o la vida en Madrid de Bécquer que en los momentos de mayor pobreza iba sin camisa, como el hombre feliz."

Don Rafael Catalá Polo, Ministro de Justicia, fue el encargado de presidir el II Encuentro Cumplen, celebrado dentro del Foro de Opinión del Casino de Madrid el 30 y 31 de enero, y que contó con la participación de, entre otros muchos profesionales, **D. César Campuzano Robledo**, Secretario del Casino de Madrid; el Fiscal General del Estado, **D. José Manuel Maza**; el Presidente de Honor de Ga-

D^a Koula Sophianou,

D. José Antonio Guerrero,



D. José Seguí.



Don Rafael Catalá Polo,



D. Enrique Moreno.



D. José Ignacio Ruiz Rodríguez

rrigues, **D. Antonio Garrigues Walker**; y el presidente de Cumplen, **D. Carlos Sáiz Peña**. El secretario del Casino de Madrid, en nombre del Presidente y de la Junta Directiva, dio la bienvenida a todos los asistentes al Foro de Opinión del Casino de Madrid, y manifestó que "desde sus orígenes, en 1836, el Foro de Opinión del Casino de Madrid es una Tribuna que reúne a los ponentes más destacados y representantes de las más diversas ramas del conocimiento, dijo. En este sentido señaló que "el cumplimiento normativo, no es ajeno a la necesidad de la búsqueda de este conocimiento. El *compliance*, y en concreto, referido a la responsabilidad penal de las personas jurídicas está adquiriendo cada vez más importancia en el sector público y privado", y añadió que, "existen importantes cambios legislativos, judiciales que requieren ahondar en la comprensión de una ley que ha venido para quedarse.

También el día 31 de enero, finalizadas las Jornadas, participó en el Foro casinista el **Dr. D. Enrique Moreno**, Cirujano y Premio Príncipe de Asturias de Investigación Científica y Técnica año 1999, para hablar del "Impacto social del trasplante de órganos abdominales. Evolución de los resultados y cambio desde su inicio". El prestigioso médico señaló que "España ha llegado a ser el país con mayor experiencia en trasplantes hepáticos" y que "hay que recordar que el trasplante

de órganos necesita de un espíritu muy especial por parte de los familiares, de las personas que tiene el dolor de haber perdido a un ser querido, que precisa de equipos de profesionales con una vocación que está por encima de todo, de unas condiciones éticas verdaderamente profundas y por supuesto una capacidad técnica de todo el equipo quirúrgico".

El 9 de febrero el Casino de Madrid organizó, dentro del Foro de Opinión y en colaboración con la Asociación de Antiguos Alumnos de ICADE, la conferencia-coloquio "El futuro de Europa y España en Europa" en la que intervinieron **D. José Manuel García-Margallo**, ex ministro de Asuntos Exteriores y **Enrique Barón**, ex ministro de Transportes, Turismo y Comunicaciones y ex presidente del Parlamento Europeo. El acto estuvo presidido por el vicepresidente del Casino de Madrid, **D. Rafael Orbe Corsini** y moderado por el gerente de ICADE Asociación, **D. César Brandariz**. El ex ministro Margallo explicó que la incertidumbre, el miedo y la indignación se canalizan hacia la creación de nuevos movimientos políticos extremos, lo que genera inestabilidad en casi todos los países. Por su parte, D. Enrique Barón afirmó que "en Europa se ha hecho mucho. Hemos cambiado la historia del continente"; de ser el mayor desastre humanitario en la primera mitad del siglo XX a dar una respuesta política de supervivencia.



El 15 de febrero el Catedrático de Historia Moderna **D. José Ignacio Ruiz Rodríguez**, pronunció la conferencia “Los nacionalismos hoy. ¿Es posible una nación de naciones?”. Intervinieron también D. Gerardo Seco Ródenas, Tesorero-Contador del Casino de Madrid; el Ilmo. Sr. Dr. D. Alfredo Alvar Ezquerro, profesor de Investigación del C.S.I.C., Académico Correspondiente de la Real Academia de la Historia y socio del Casino de Madrid; y el Experto en Nacionalismo y Empresario, D. Luis Asúa Brunt. “Desde el punto de vista político nación de naciones es posible, pero según el rigor académico, es un oxímoron, un absurdo que contribuye a deconstruir el vigente e histórico Estado Español en favor de una multiplicidad de estados que no se justifican ni por razones económicas, ni sociales, ni culturales y mucho menos históricas. Esto supone una debilitación del Estado”, afirmó el Catedrático.

Al día siguiente, 16 de febrero, tomó la palabra, dentro del Ciclo “Nuestros Socios”, **D. Ángel Cárdenas y Cárdenas**, para hablar de “Las Guerras de Sucesión en España y sus consecuencias”, destacando tres fechas fundamentales: el año 710 (en que fallece el rey visigodo Vitiza con menos de 30 años, con un enfrentamiento entre sus partidarios y los de D. Rodrigo), el 1700 (con el fallecimiento sin descendencia de Carlos II, “El Hechizado”), y 1833 (fecha en la que fallece Fernando VII).

El 21 de febrero, “La Plaza Mayor en tiempos de Carlos III” fue la protagonista del Ciclo “Países, viajes, culturas y vivencias”; un encuentro coordinado por nuestro consocio D. José Luis Yzaguirre y en el que participaron destacadas personalidades: **D^a María Teresa Fernández Talaya**, Presidenta del Instituto de Estudios Madrileños; el que fuera Alcalde de Madrid, **D. José María Álvarez del Manzano**; **D. Enrique de Aguinaga**, Decano de los Cronistas de la Villa de Madrid; **D. Alfonso Ramonet**, Jefe de Protocolo del Arzobispo de Madrid; y **D. Rafael Flórez** “El Alfaqueque”, Cronista de la Villa.

El 28 de febrero se clausuraba el Ciclo “Teatros de Madrid” con la conferencia de **D^a Eugenia Montero** titulada “El teatro Español, la belleza de los años”, que contó con la participación de **D^a Carme Portaceli**, directora del Teatro Español quien habló de la responsabilidad que supone dirigir el Teatro Español, “que es un teatro de todos y para todos”, de su deseo de que sea un teatro cercano al que se vaya con interés e ilusión, al que acudan también niños, que son el público del futuro.

El alpinista don **Carlos Soria** volvió a la tribuna del Casino de Madrid el 7 de marzo para hablar de sus expediciones. “Annapurna y solidaridad en el Himalaya” fue el título de su conferencia, que, como es habitual, estuvo ilustrada con bellísimas e impresionantes imágenes.



D. Ángel Cárdenas y Cárdenas.



D. Carlos Soria Fontán.





D. José Antonio Alonso Rodríguez.



D. Jaime Domínguez Buj.



D. José María Treviño Ruiz.



Dª María Zozaya-Montes.



Dentro del Ciclo "Nuestros Socios", coordinado por D. Alfredo Gómez Gil, intervino, el 16 de marzo, **D. José Antonio Alonso Rodríguez**, ingeniero industrial, agricultor y cazador, con la ponencia "Frangollos y chambonadas de un cazador en Extremadura, 30 años gestionando caza en las Villuergas y la Siberia". El orador evocó sus primeros pasos en el mundo de la caza, de la mano de un guarda de su abuelo y explicó que el título obedece a los "fallos y aciertos por casualidad de los que he ido aprendiendo".

El 21 de marzo, bajo el título "Guinea y el despertar de los países subsaharianos" se celebró un acto enmarcado en el Ciclo "Países, viajes, culturas y vivencias" en el que participaron el **Príncipe Romeo Gbaguidi**, Presidente de la Asociación "Destino Benín", Doctor en Humanidades y profesor de la Universidad Antonio de Nebrija; **D. Amadou Cámara**, Presidente de la Asociación "Unión de los africanos residentes en España"; **D. Virgilio Samakuva**, politólogo, experto en Angola y representante de Unita en España; y **D. Simon Nong**, consultor de proyectos internacionales, África y políticas migratorias.

El 18 de abril **D. Jaime Domínguez Buj**, Jefe del Estado Mayor del Ejército de Tierra (de julio de 2012 a marzo 2017), intervino en el Foro de Opinión casinista para hablar de "El valor de los valores en el ejército". El Vicepresidente del Casino de Madrid, D. Rafael Orbe Corsini, se-

ñaló que "es mucho lo que la sociedad civil puede aprender y admirar del mundo militar y esta sesión pretende contribuir a ese acercamiento". "El juramento que hicimos al ingresar en el Ejército está por encima de la individualidad –señaló D. Jaime Domínguez Buj para terminar su intervención– La recompensa es la íntima satisfacción del deber cumplido, servir a España y a los españoles".

El 20 de abril, el Ciclo "Países, viajes, culturas y vivencias" rindió homenaje en la tribuna casinista a "El 90 aniversario (1927-2017) de buque escuela Juan Sebastián Elcano. Un símbolo de la Armada Española". En el acto participaron el Tesorero del Casino de Madrid, D. Gerardo Seco Ródenas; el presidente de la Real Liga Naval Española, **D. Juan Díaz Cano**; el almirante **D. José María Treviño Ruiz**; el director del área de Cultura de la Real Liga Naval Española, **D. José Luis Asúnsolo García** y el director de la Tertulia Juan Sebastián Elcano del Casino de Madrid y presidente de la Organización Mediterránea de Escritores y Periodistas de Turismo, **D. José Luis Yzaguirre Romero**.

El 25 de abril el Casino de Madrid contó con la participación de una gran investigadora, **Dª María Zozaya-Montes** quien habló de "Sociabilidad y representación social: la edad dorada del Casino de Madrid en el contexto europeo (1870-1920)". La Dra. María Zozaya (que recordemos dedicó su tesis doctoral a nuestra Institución) quiso expresar su agradecimiento al



Casino de Madrid, “un centro al que vengo estudiando desde hace más de veinte años; les estoy muy agradecida, siempre me ha tratado como a un miembro más”.

El 16 de mayo, los socios del Casino de Madrid pudieron conocer “La realidad del Principado de Mónaco” gracias a las intervenciones, dentro del Ciclo “Países, viajes, culturas y vivencias”, de los siguientes oradores: el Embajador del Principado de Mónaco en España, **D. Jean Luc Van Klaveren**; **D. Alfonso Ramonet**, Jefe de Protocolo del Arzobispado de Madrid; y el Tesorero-Contador del Casino de Madrid, **D. Gerardo Seco Ródenas**. **D. José Luis Yzaguirre**, coordinador del Ciclo, señaló que el objetivo del acto era “dar a conocer un Mónaco diferente, alejado de lo lúdico. Igual que en España no todo es toros y paella, en Mónaco hay muchos aspectos que descubrir, y espero que lo hagamos hoy aquí”.

Don Enrique Cerezo, Presidente del Club Atlético de Madrid, ofreció, el 18 de mayo, la conferencia “El nuevo estadio”. En su ponencia, el conferenciante destacó lo emocionante que le resultaba hablar del principal proyecto en el que están inmersos a día de hoy: “la construcción de nuestra nueva casa, el estadio Wanda Metropolitano”, con sentimientos encontrados porque eso supone también “la despedida de nuestro querido Vicente Calderón”.

El día 23 del mismo mes, nuestra consocia **Dra. D.ª Ángela Alsasua del Valle**

habló, dentro del Ciclo “Nuestros Socios” de “Sobrepeso y obesidad. Riesgos para la salud y manejo terapéutico”. La conferenciante destacó que “en la actualidad, sobrepeso y obesidad presentan características de epidemia, incluso de pandemia” y destacó la gravedad de la obesidad infantil “una enfermedad que produce graves consecuencias en la edad adulta” y recordó que “los dos pilares básicos para el tratamiento de la obesidad son la actividad física y la alimentación. Y, por supuesto, la prevención”.

El 15 de junio, **D. Rafael Bachiller**, Director del Observatorio Astronómico Nacional, ofreció la ponencia “El lado invisible del Universo”. El Sr. Bachiller fue intercalando imágenes de este gran radiotelescopio, detallando algunas de sus características técnicas, con imágenes del Universo obtenidas con el propio ALMA. Así, fue pasando revista a la formación de planetas y de estrellas, a las galaxias vecinas, las galaxias en colisión y hasta las galaxias más remotas conocidas.

Como clausura de la temporada 2016/2017 del Foro de Opinión del Casino de Madrid, y dentro del Ciclo “Nuestros socios”, subió a la tribuna casinista **D. Miguel Pardo González**, Abogado del Estado y Secretario de la Junta Consultiva de Contratación Administrativa, para hablar de “Una nueva perspectiva de la contratación pública en España”, ponencia del que les ofrecemos un breve resumen en estas mismas páginas. 🍷



D. José Luis Yzaguirre.



D. Rafael Bachiller.



Dra. D.ª Ángela Alsasua del Valle.



D. Enrique Cerezo.



Nuestra Historia

Socios ilustres

D. Francisco Hernández-Pinzón Jiménez



El socio ilustre de este número de la revista del Casino de Madrid fue una persona que en la mitad de su vida cambió su ocupación y dedicación profesional por fidelidad y cumplimiento de una promesa.

Gracias a su esfuerzo, constancia, trabajo y entrega, el mundo de la poesía ha seguido descubriendo la obra, casi inabarcable, de Juan Ramón Jiménez, premio Nobel de literatura en 1956. Nuestro socio es D. Francisco Hernández-Pinzón Jiménez, sobrino del escritor, que dedicó gran parte de su vida a que el legado de uno de nuestros poetas más

destacados no cayera en el olvido, recuperando su obra de tal manera que Juan Ramón parece seguir vivo porque sus obras siguen llegando a las librerías.

Don Francisco nació el 4 de julio de 1918 en Moguer (Huelva), sus padres fueron D. José Hernández-Pinzón Flores y D^a Victoria Jiménez Mantecón. Nuestro consocio ocupa la duodécima línea sucesoria de Martín Alonso Pinzón, el mayor de los hermanos Pinzones, capitán de la carabela La Pinta, y codescubridor de América con Cristóbal Colón.

Don José fue concejal de Moguer y diputado provincial en 1911, 1913 y

1917, y Gobernador Civil de Cádiz y Jaén. Doña Victoria fue hermana del poeta Juan Ramón Jiménez.

Don Francisco vivió en una casa de la calle Nueva (actualmente calle Juan Ramón Jiménez) de Moguer junto con sus hermanos Victoria, Dolores, Blanca y José. El domicilio es el mismo en el que Juan Ramón Jiménez creció de niño, diferente de su casa natal, y que actualmente es la Casa-Museo Zenobia y Juan Ramón Jiménez.

Sus primeros estudios los realizó en el colegio de las Esclavas Concepcionistas del Divino Corazón y de la Virgen Inmaculada en Moguer. El bachillerato lo estudió en el Instituto de Huelva, para después comenzar en las Universidades de Granada y Sevilla la carrera de derecho, de la que pudo cursar únicamente los dos primeros años debido al comienzo de la Guerra Civil.

En el ejército

El 29 de julio de 1936 se incorporó como voluntario a la milicia de Falange en Moguer prestando servicios de guarnición en Moguer y sus cercanías. En octubre se incorporó al tercio de requetés Virgen del Rocío y participó en varias acciones en el frente de Córdoba, como las ocupaciones de Cañete de las Torres, Bujalance, el Carpio, Pedro Abad, Lopera o Porcuna.

Permaneció en el frente hasta el 10 de julio de 1937 en que ingresó en la Academia de Alféreces Provisionales de Granada. Juró bandera el 8 de agosto, promovido al empleo de Alférez Provisional e incorporándose al tercer batallón en el frente de Fuente Obejuna.

A partir de este momento dirigirá varias secciones a la vanguardia de las operaciones de guerra, reseñando acciones como la del Peñón de Peñarroya en la que su posición fue "duramente cañoneada".

A principios de 1938 fue nombrado ayudante del batallón y se hizo cargo puntualmente de la sección de información continuando con el avan-



D. Francisco y D^a. Carmen, el día de su boda. Archivo familiar.

ce hacia Castuera estando acuartelado en la mina de la Gamonita y en la mina de Miraflores hasta 1939.

A principios de ese año realizó un curso de ampliación y perfeccionamiento en la Academia Militar de Toledo, regresando después a Extremadura. En septiembre pasó al regimiento de infantería n^o 45 con cargo de ayudante del 2^o batallón y jefe administrativo de la plana mayor.

En 1940, tras varios destinos, fue a la Plana Mayor del regimiento de infantería n^o 72, en la sección de Transmisiones, con sede en Sevilla.

Ese mismo año solicitó el ingreso en la Academia de Oficiales de Infantería, pero al no ser admitido hizo extensiva su solicitud a las armas de Artillería, Caballería e Intendencia con este orden de preferencia.

Los dos años siguientes tuvo varios destinos en Sevilla, Ceuta y Cádiz, hasta el uno de marzo de 1942 en que ingresó en la Academia de Artillería de Segovia. En agosto de 1943 fue promovido a Teniente Profesional de Artillería.

Sus primeros destinos como teniente fueron en baterías antiaéreas o baterías de costa en Tarifa, Rota o Algeciras, también realizó el curso de radiotelegrafista, y durante 1945

fue profesor de la unidad de transformación de sargentos, impartiendo clases de topografía, tiro y táctica en la Escuela de Aplicación y Tiro de Artillería de Madrid.

En el campo personal cabe destacar su boda con D^a María del Carmen Moreno Vergara nacida en Estepa, el 4 de octubre de 1945 en la iglesia del Carmen de su localidad natal. Tuvieron ocho hijos: Jose Antonio, Dolores, Victoria, Carmen, Blanca, Zenobia, M^a Asunción y M^a de la Esperanza.

Hacemos un inciso para destacar la colaboración recibida para la realización de este artículo por Doña Carmen Hernández-Pinzón Moreno, actual gerente de la comunidad de herederos de Juan Ramón Jiménez, encargada de continuar con la labor recuperadora de la obra del escritor, y que nos ha ayudado a cubrir huecos biográficos de D. Francisco, además de donar obras de Juan Ramón Jiménez que no figuraban en nuestra biblioteca. Doña Carmen es buena conocedora del Casino de Madrid, ya que su marido, D. José Lara Rodríguez, fue socio de nuestra entidad durante ocho años. Valgan estas líneas para agradecer su disponibilidad y colaboración con el Casino de Madrid.

Volviendo a la biografía de D. Manuel, entre 1946-47 realizó el curso de transmisiones del ejército, también fue instructor de reclutas, y estuvo destinado en la plana de algunas baterías ocupándose de su administración. A final de ese año ascendió a Capitán de Artillería y pasó a residir en Sevilla.

Hasta final del decenio estuvo destinado en varias baterías en Cádiz, realizando labores de administración, fue profesor de instructores, realizó ejercicios de tiro para el curso de jefe, fue responsable de la caja del regimiento en varios destinos e inspector de la Instrucción de reclutas.

En los primeros cincuenta, además de las labores habituales, realizó pruebas en la Pirotecnia Militar de Sevilla, y pruebas de espoletas



D. Francisco en una imagen de juventud.
Archivo familiar.

en el polígono de Experiencias de Costa Costilla, siendo felicitado por el Gobernador militar por el perfecto estado de disciplina e instrucción de su unidad.

Los múltiples destinos y las felicitaciones que recibió nos describe una persona que era válida para muchas labores, destacando su profesionalidad y la amplitud de conocimientos que fue adquiriendo para el desempeño de sus obligaciones.

También fue agregado en la escuela de telemetristas y profesor de la Escuela Regimental de los Oficiales del IPS (Instrucción Premilitar Superior). En 1955 fue destinado de manera voluntaria al Parque y Maestranza de Artillería de Sevilla como voluntario, haciéndose cargo de la jefatura de Material y jefatura de armamento.

Primer viaje a Puerto Rico

Entre septiembre y diciembre de 1956 se le concedió un mes de licencia que utilizó en su primer viaje a Puerto Rico, y que fue aumentado dos meses más por el ministro del Ejército.

El motivo del viaje fue una carta de Zenobia Camprubí, esposa de Juan Ramón Jiménez, preguntándole si les acompañaría en sus últimos

días y traer de regreso al escritor a España. Zenobia, conocedora de su escasa salud por un cáncer avanzado, había proyectado, en 1955, la idea de regresar junto con Juan Ramón Jiménez a España, y mientras ella buscaba tratamiento para su enfermedad en Europa, el escritor permanecería con su familia en Sevilla cuidando su salud y preparándose para la ausencia definitiva de su esposa. De toda esta trama era conocedor nuestro consocio que recibía correspondencia de la escritora. Cartas que D. Francisco consideraba un tesoro.

En varios escritos y publicaciones D. Francisco relata detalladamente el proceso en el que se anuló el regreso de Juan Ramón Jiménez a España tras fallecer Zenobia y ser enterrada en Puerto Rico, por presiones recibidas para evitar su viaje, y por estar convencido el escritor de su muerte inmediata al faltarle su esposa. Don Francisco fue testigo de excepción de cómo la concesión del premio Nobel de Literatura, el 25 de octubre de 1956, fue un hecho intrascendente para Juan Ramón Jiménez ante la muerte de Zenobia cuatro días después. Según D. Francisco las semanas siguientes fueron horribles; Juan Ramón Jiménez estaba obsesionado con la muerte, incluso le pidió a su sobrino que acabara con su vida.

Nuestro consocio regresa a España, donde siguió realizando varias ocupaciones, siendo el encargado de varios talleres y dependencias, así como asistiendo al curso de ascenso a Jefe.

En febrero de 1958, volvió a pedir permiso para desplazarse a Puerto Rico por el agravamiento de salud de Juan Ramón Jiménez que acababa de fracturarse la cadera. El permiso se prolongó gracias a las gestiones de José María Pemán con Alberto Martín Artajo y Fernando María Castiella, ministros de Asuntos Exteriores.

De nuevo nuestro consocio tuvo que hacerse cargo del escritor ante la merma física y psíquica que sufría.

Fueron meses angustiosos en los que D. Francisco supervisó el traslado del escritor a varios hospitales siendo su mano derecha en los peores momentos, incluso tuvo que anular unos billetes de avión de regreso a España con Juan Ramón Jiménez.

Como curiosidad, el 16 de abril de 1958, D. Francisco ofreció una conferencia, en la Casa de España de San Juan de Puerto Rico, titulada "Juan Ramón Jiménez, su familia y su pueblo" en la que entrelaza, de manera precisa y elocuente, varios elementos clave del escritor moguerense: La familia, Moguer, Zenobia y los propios textos del escritor.

Don Francisco acompañó y asistió en los últimos momentos al Nobel, especialmente durante las noches, donde encontraba más intimidad y cercanía. Fueron unos meses muy difíciles ya que el fin último de nuestro consocio era volver con los restos de Juan Ramón y Zenobia a Moguer, algo que no gustaba en Puerto Rico, ya que también consideraban a la pareja como algo propio. Esta circunstancia provocó acontecimientos muy desagradables para Don Francisco, incluyendo una campaña internacional de prensa en su contra, que se vio acentuada con el fallecimiento de Juan Ramón el 29 de mayo de 1958 en el hospital Mimiya. Finalmente el 3 de junio, tras los homenajes sinceros del pueblo y



Juan Ramón Jiménez y Zenobia, tíos de nuestro consocio. "Blanco y Negro" 1958.

autoridades de Puerto Rico, y salvar nuevos problemas, Don Francisco embarcó rumbo a España junto con D^a Emilia Guzmán, la enfermera que trató al Nobel los últimos meses.

Todas estas peripecias las explicó Don Francisco en varios artículos en los que agradecía todas las deferencias mostradas en Puerto Rico, y escribía: "... que en Puerto Rico se admiraba al Nobel, respetaba y quería mucho más que en España", añadiendo: "Estoy profundamente agradecido a la "Isla de la simpatía" (así la definía el Nobel) y a todos sus habitantes, a los que considero con el más entrañable cariño".

Tras regresar a España, Don Francisco, albacea de Juan Ramón Jiménez junto a Jaime Benítez (rector de la Universidad de Puerto Rico), fue el representante de la familia del poeta en el traslado de los restos a Moguer donde finalmente recibieron sepultura.

El legado de Juan Ramón

Desde 1958, y sobre todo a partir del testamento, nuestro consocio comenzó a hacerse cargo del legado de Juan Ramón y Zenobia. Así, por encargo del Nobel, Don Francisco envió desde Puerto Rico muebles, revistas, libros y documentos para ser entregados en la Casa Museo Zenobia y Juan Ramón Jiménez en Moguer, catalogados previamente en la Biblioteca Nacional con la idea de crear un museo. También en 1958, hizo entrega, por mediación del escritor, de la documentación de su archivo y biblioteca que permanecía en el Museo Romántico de Madrid con el mismo destino.

La Casa Museo, inaugurada en 1956, había sido una idea de Francisco Summers, Gobernador Civil de Huelva y amigo de nuestro consocio junto con Zenobia, para recoger la obra del Nobel en su tierra natal; fue abierta pocos días después de recibir el premio Nobel, en el inmueble en el que Juan Ramón vivió hasta los 20 años y que aparece citado numerosas veces en sus obras.

A pesar de su estado de ánimo y del tiempo que le iba a demandar la tarea encomendada por Juan Ramón Jiménez, nuestro consocio aprobó el examen del curso de Jefe en septiembre y la realización de las prácticas en las diferentes secciones de artillería, volviendo a Sevilla a final de año.

El reconocimiento por la labor realizada sobre la persona y la obra de Juan Ramón Jiménez tuvo lugar en 1959 en forma de dos medallas. El 23 de abril de ese año recibió la Orden de la Encomienda del Mérito Civil de Alfonso X El Sabio, junto con Juan Gorostidi (Alcalde de Moguer), declarando que él no era el artífice sino el representante de la familia. Por otra parte el ejército le condecoró con la Cruz de San Hermenegildo (en 1969 fue la Placa), por sus servicios al ejército y al país.

Don Francisco, debido a su nueva dedicación con el legado de Juan Ramón Jiménez que le demandaba mas tiempo en la capital, se trasla-

dó a Madrid. Por ello fue destinado voluntario a la Jefatura de Artillería del Ejército que alternó con la Inspección General del Ministerio de Hacienda como personal civil.

En 1960 ascendió a Comandante. En 1962 participó en un concurso público para cubrir plazas en ministerios y organismos civiles para jefes y oficiales del Ejército de Tierra, siendo asignado el destino civil en la Dirección General de Protección Civil adjunta entonces a la Dirección General de la Presidencia del Gobierno. En este destino llegó al final de su vida laboral.

Continuando con la obra de Juan Ramón Jiménez, en 1970 D. Francisco volvió a viajar a Puerto Rico, gracias al acuerdo sobre la documentación del Nobel por el que los textos allí depositados seguirían perteneciendo a la Universidad, mientras que los derechos serían para la familia del escritor. Durante sesiones de trabajo de más de 12 horas estuvo varios meses transcribiendo poemas y fotografiando documentación con una cámara especial.

Los ascensos por antigüedad continuaron, así en 1971 ascendió a Teniente Coronel, y en 1980 el 4 de julio pasó a la situación de retirado, concediéndole el empleo de Coronel Honorario que podía utilizar a partir de esa fecha.

Don Francisco tuvo que enfrentarse a tareas desconocidas para él, relacionadas con el mundo literario, como los derechos de autor, custodiar el legado del poeta en España, la búsqueda de editoriales para publicar obra inédita, etc. Se convirtió, según varios escritores, en el especialista que mejor leía la difícil letra del Nobel, muchas veces escrito a lápiz o en papeles fotocopiados. Siendo referencia para los "Juanramonianos" que publicaron libros a partir del trabajo de nuestro consocio y con posterioridad de su hija Carmen.

También es importante destacar como D. Francisco intentó cambiar la visión falseada que había sobre Juan Ramón Jiménez, como el deba-



El Nobel con su sobrino. D. Francisco es el más pequeño. Archivo familiar.

Socios ilustres

te político, después de la concesión del Nobel, y el mito sobre su mal carácter y poca comunicación, algo que desmiente la extensa correspondencia y los mensajes que transmite, así como su trato afectuoso.

Nuestro consocio publicó numerosas obras de Juan Ramón, muchas de ellas inéditas. La publicación podía correr a cargo de él mismo o la podían realizar expertos sobre la obra del Nobel con su colaboración. Les citamos algunos ejemplos:

- *"Trabajo gustoso"* o *"La corriente infinita"* (1961), publicado en Méjico, preparado por Francisco Garfias.

- *"Libros inéditos de poesía. I y II"* (1964), preparado por Francisco García, en la que aparece una muestra de toda la obra poética que quedó inédita del premio Nobel.

- *"Selección de cartas"* (1973) de Francisco Garfias. Recoge la revisión de más de 50.000 papeles inéditos sobre la correspondencia de Juan Ramón Jiménez. Incluye correspondencia con Ramón Gómez de la Serna, Azorín, Unamuno, Rubén Darío, Gerardo Diego, Luis Cernuda o Antonio Machado. Garfias reconoció que Pinzón fue quien "ha desentrañado los textos casi siempre y quien me ha dado ejemplo de tenacidad y fervor juanramoniano".

- *"Leyenda"* (1978), preparado por Antonio Sánchez Romeralo. Última antología poética preparada por el escritor, con poemas inéditos.



Concesión a nuestro consocio de la Cruz de Alfonso XX El Sabio. "ABC" 1959.



D. Francisco y su hija D^a Carmen, año 2006. A.F.

- *"Baladas de amor"* y *"Sevilla en Juan Ramón"* (1981) con textos inéditos, el último preparado por Jorge Urrutia.

- *"Política poética"* (1983) libro inédito del que el autor dejó solo el índice. D. Francisco recopiló el material, ayudado por Germán Bleiberg. Se trata de una serie de conferencias fechadas entre 1936 y 1954. Destacando su valor como prosista, muchas veces ignorado.

- *"Mi Rubén Darío"* (1990), trata sobre la relación entre los dos poetas. Fue preparado también por Antonio Sánchez Romeralo por indicación de nuestro consocio quién descubrió el índice realizado por el poeta en la sala Zenobia-Juan Ramón Jiménez de la Universidad de Puerto Rico.

- *"La prosa de un poeta"* (1995), de Javier Blasco y Teresa Gómez Trueba. Destacando la labor de rescate de nuestro consocio y otros expertos que han trabajado con los escritos del poeta. El libro señala su importancia como prosista y que la abundante información permitiría la publicación de 40 libros nuevos a la altura de "Platero y yo".

- *"Libros de Madrid"* (2001) con edición de José Luis López Bretón tras la recopilación de textos de nuestro consocio 31 años atrás entre Puerto Rico y Madrid. Don Francisco tuvo que luchar contra la desidia y falta de interés de las instituciones.

En este caso el Ayuntamiento de Madrid no mostró ningún interés por el libro y la hija de nuestro consocio comentaba si alguna capital europea no habría publicado un libro de un Nobel dedicado a su ciudad. Nuestro consocio luchó contra la falta de acción de las administraciones buscando pequeñas editoriales que sí se interesaban por la obra del Nobel y así podemos decir que Juan Ramón Jiménez, gracias a la labor de Don Francisco y su familia, es un autor que tiene más obra publicada después de su fallecimiento que en vida.

- *"Marga"* (2015) Un libro que tenía preparado Juan Ramón Jiménez como homenaje a la escultora que se suicidó por amor al poeta, y que fue robado en el asalto de su casa de Madrid en 1939. Fue recuperado por las gestiones de Pemán y nuestro consocio que consiguieron su devolución, dando conocimiento de la historia en prensa en 1997.

Don Francisco intervino en varios congresos sobre Juan Ramón Jiménez, dejando escritos en los que demuestra ser la persona que mejor conocía al Nobel por sus vivencias personales y por el conocimiento de su obra. Citamos el congreso de 1981 en la Universidad Hispanoamericana de la Rábida sobre el centenario del Nobel. En 1990 se celebró en Málaga otro congreso titulado "Juan Ramón Jiménez, poesía total y obra en marcha". Posteriormente

participó en 1998 en un simposio internacional celebrado en Huelva.

En 1983 D. Francisco regresó a Puerto Rico formando parte de una delegación del ayuntamiento de Moguer para inaugurar un busto de Juan Ramón que el ayuntamiento había donado a la Universidad puertorriqueña.

Desde 1995 nuestro consocio contó con la colaboración mas activa de su hija Carmen, que ya le había asistido puntualmente años antes. Ejemplo de dicha colaboración fue el viaje de D^a Carmen a la Universidad de Puerto Rico en 1996. Gracias a su trabajo localizó mas de 1000 cartas de Juan Ramón Jiménez que luego transcribió con Don Francisco. Por una de las cartas sabemos que "Platero y yo" se publicó por casualidad. Juan Ramón se lo ofreció a un editor en compensación por la

demora en entregar un trabajo de traducción de Rabindranath Tagore, encargado a Juan Ramón y Zenobia que se retrasó por una discusión temporal de la pareja.

Estos hallazgos se hicieron públicos en 1997, en un acto de la Fundación Juan Ramón Jiménez, acto en el que Francisco Hernández-Pinzón Jiménez fue nombrado Presidente Honorario de la Fundación. Dos años después Don Francisco entregó a la Casa Museo de Moguer centenares de fotografías inéditas de Juan Ramón y Zenobia, algunas acompañados de escritores como Gabriela Mistral o Lorca.

En el año 2000 denunció en prensa, junto a su hija Carmen, el estado de abandono, la falta de inventario y la desaparición de objetos del Nobel de la Casa Museo Zenobia-Juan

Ramón Jiménez, así como el estado de la tumba y la casa de Fuentepiña enfrentándose al ayuntamiento de Moguer, la diputación provincial y la Junta de Andalucía. Gracias a estos actos, la Junta nombró Bien de Interés Cultural los bienes inmuebles y muebles de Moguer relacionados con Juan Ramón Jiménez.

Últimos años

Nuestro consocio dejó su actividad en 2007 debido a una enfermedad que le impidió acudir a los homenajes a Juan Ramón Jiménez. Falleció el 30 de abril de 2010. Los obituarios fueron escasos en relación con el trabajo y dedicación de nuestro socio. Destacamos el de Marisa Díez-Pinés y el de Rogelio Reyes que retratan perfectamente el esfuerzo, dedicación y bondad de nuestro consocio. Antes de fallecer recibió la noticia del cumplimiento de otro de sus objetivos: el acuerdo de digitalización de la documentación de la sala Zenobia y Juan Ramón de la Universidad de Puerto Rico, que actualmente está casi concluido, paso previo para su conservación definitiva y acceso a los investigadores.

Como colofón a su despedida, en el funeral homenaje a D. Francisco Hernández-Pinzón se leyeron poemas de Juan Ramón Jiménez, entre ellos uno inédito perteneciente a su libro "Bonanza", que fue publicado con posterioridad junto con los libros "Domingos" y "El corazón en la mano".

A principios de 2011 se inauguró el museo Casa Natal de Juan Ramón Jiménez, localizado en la casa en la que nació el premio Nobel en Moguer. En este museo reciente hay un espacio dedicado a D. Francisco donde se explica su trayectoria por ser una de las personas mas importantes para Juan Ramón Jiménez,.

Como sinopsis de la segunda mitad de la vida de D. Francisco podemos decir que estuvo condicionada por el encargo de Juan Ramón Jiménez, tío y premio Nobel de nuestro consocio, de hacerse cargo de su obra. Supuso un cambio radical



Nuestro consocio con Juan Ramón en uno de sus ingresos hospitalarios en Puerto Rico.

Socios ilustres



Con D. Juan en un encuentro en Puerto Rico.

en su trayectoria al enfrentarse a la protección, recopilación y difusión del segundo poeta más prolífico en español tras Lope de Vega, con una obra muy dispersa, y según Víctor García de la Concha: "El archivo literario mas importante del siglo XX en España", con mas de 200.000 manuscritos. Todas estas circunstancias y el resultado de sus años de trabajo nos conducen a resaltar el sentimiento que le unía con su tío y su capacidad de enfrentarse a retos nuevos. En palabras que corroboramos de Rogelio Reyes: "Tuvo presente la lucidez de comprender la grandeza de lo que el destino había depositado en sus manos. Y supo ser fiel hasta el final. El mundo de la cultura le debe, sin duda, un reconocimiento".

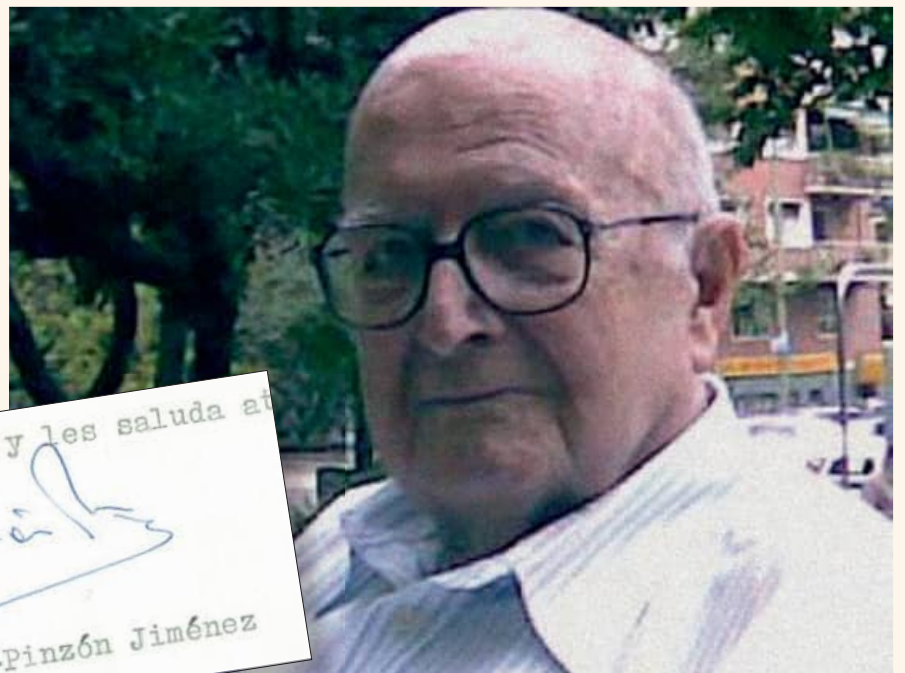
Como socio del Casino D. Francisco ingresó el 10 de julio de 1975, el mismo día que su hija y su yerno. Fue presentado como teniente co-

ronel de Artillería por tres notarios: D. Enrique Sánchez Oliva, D. Carlos Revilla Bravo y D. Luis Hoyos Cascón. Solicitó la baja voluntaria el 18 de marzo de 1982 por cambio de residencia. Era usuario habitual de servicios como el restaurante, peluquería o el ATS. El Casino de Madrid estaba cerca de una imprenta de la que era cliente, y fue una razón mas para venir con asiduidad.

Andrés Bayonas

FUENTES

- Archivo y biblioteca del Casino de Madrid.
- Carmen Hernández-Pinzón Moreno.
- Archivo General Militar de Segovia.
- Hernández-Pinzón Jiménez, Francisco.
- Juan Ramón Jiménez, su familia y su pueblo. Conferencia leída en la Casa de España de San Juan de Puerto Rico. 1958.
- Zenobia y Juan Ramón en Moguer. Texto leído el 14 de diciembre de 1984.
- La casa museo Zenobia y Juan Ramón en la vida y obra del Nobel. Juan Ramón Jiménez: poesía total y obra en marcha : actas del IV Congreso de Literatura Española Contemporánea. 1990.
- Fundación Juan Ramón Jiménez. <https://www.fundacion-jrj.es/>
- Cadenas Rivero, Rafaela. Allanamiento de morada de los Jiménez. Epistolario inédito. 2009.
- Sigüenza, Carmen. <http://www.lavozlibre.com/noticias/ampliar/67435/un-inedito-de-juan-ramon-dara-el-ultimo-adios-a-francisco-hernandez-pinzon>
- ABC.
- Blanco y Negro.



Muy agradecido queda de Vds. y les saluda a

Francisco W. Pinzón

Francisco Hernández-Pinzón Jiménez

Una de las últimas imágenes de nuestro consocio.

Imágenes de una guerra

Seguimos seleccionando algunas de las instantáneas que publicaban los diarios de hace cien años que, lógicamente, dedicaban muchas de sus páginas a la I Guerra Mundial que se desarrollaba en territorio europeo.

En el semanario "Mundo Gráfico", por ejemplo, recogían dos curiosas imágenes "en el frente austro-ruso". En una de ellas se ve a los soldados del ejército austro-húngaro trabajando en la preparación de agua potable

"para abastecer a los combatientes". En la otra, un curioso aparato "para limpiar de insectos y desinfectar los uniformes y ropas de los soldados".

También, en la misma publicación pero semanas más tarde, incluían la foto de un "Tank", así como una imagen de soldados ingleses abriendo paso al Somme entre las ruinas de un impresionante palacio.

Escenas cotidianas de una guerra que ya duraba más de tres años...

M. de la Nava



¿Las primeras primarias?

En julio de 1917, Antonio Zozaya (abuelo de María Zozaya Montes, investigadora muy vinculada al Casino de Madrid, institución sobre la que escribió su Tesis doctoral) firmaba en "Mundo Gráfico" un artículo titulado "Jefaturas" dentro de la sección "Del ambiente y la vida", en la que daba su opinión sobre los candidatos a jefes del partido liberal (ambos, cómo no, socios del Casino de Madrid).

"En los momentos en que nuestra Patria está más necesitada que nunca de la unión y confraternidad de sus hijos, se discute enconada, más que apasionadamente, una jefatura política", señalaba Zozaya.

En un ejercicio de sinceridad, Antonio Zozaya, proclamaba su preferencia por uno de los candidatos: Santiago Alba ("ex ministro liberal en quien debería recaer la jefatura del partido por ser el único hombre de indudable capacidad y de orientaciones modernas que, por lo menos, no ha fracasado aún dentro de esa agrupación política de tan lamentable actuación"). De todas maneras, todo indicaba que la jefatura recaería, como así fue, en Manuel García Prieto de quien Zozaya no dudaba en señalar "su indudable fracaso como gobernante que, persistiendo en la funesta política romanonista, ha contribuido a la crítica situación en que se encuentra España".

N. de R.

Inauguración del Monumento a Menéndez Pelayo



El verano de 1917 se inauguraba en la Biblioteca Nacional el monumento al que había sido su director, Marcelino Menéndez Pelayo, fallecido cinco años atrás, el 19 de mayo de 1912, a los 56 años de edad, un óbito que "conmocionó a la cultura y las letras hispanas".

Tal y como cuenta Joaquín Manuel Álvarez Cruz, Profesor de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla, "como era costumbre en la época, se le quiso erigir un monumento que le rindiera homenaje y le recordase para la posteridad. Concretamente se promovieron dos, uno en su ciudad natal, por iniciativa del Ayuntamiento de Santander, y otro en Madrid, auspiciado por la Junta Central de Acción Católica, de la que el ilustre polígrafo fue miembro en representación de la diócesis de Sevilla. De inmediato se sumó a esta idea Francisco Rodríguez Marín, su amigo y sucesor en la dirección de la Biblioteca Nacional. Él debió aconsejar, como el mejor lugar para

erigirlo, la escalinata de acceso a la Biblioteca Nacional. Allí, estaría junto a las estatuas de San Isidoro, Alfonso X, Nebrija, Luis Vives, Lope de Vega y Cervantes, y los tondos de Calderón de la Barca, Fray Luis de León, Juan de Mariana, Francisco de Quevedo, Garcilaso de la Vega, Diego Hurtado de Mendoza, Arias Montano, Teresa de Jesús, Tirso de Molina, Nicolás Antonio y Antonio Agustín (...)

La prensa de la época recogió, como no podía ser de otra manera, la ceremonia de inauguración del monumento "organizada por la Junta Central de Acción Católica y rodeada de las máximas solemnidades. Se celebró en el amplio salón de lectura de la Biblioteca Nacional, cuyos anaqueles se cubrieron al efecto con magníficos tapices. A la ceremonia asistió numeroso público y contó con una amplia representación del clero nacional y en especial del madrileño, siendo encabezada por el nuncio de

Su Santidad, el arzobispo de Toledo y el recién nombrado arzobispo de Valencia, monseñor José María Salvador y Barrera quien había tomado posesión de su cargo el 23 de marzo próximo pasado. La presencia del mundo académico también fue muy abundante, sin que faltaran escritores y artistas, como Garnelo, Benlliure, Villegas o Mérida. Y la concurrencia de los Reyes atrajo a lo más granado de la aristocracia española. Comenzó el acto a las cinco y media de la tarde, con la llegada de S. M. Alfonso XIII, acompañado de las Reinas Victoria Eugenia y María Cristina y de los infantes. Los Soberanos fueron recibidos por el ministro de Instrucción Pública, el gobernador civil y el alcalde de Madrid, el director general de Seguridad, y una representación de la Junta Central de Acción Católica presidida por el marqués de Comillas. Tras contemplar en el vestíbulo la estatua de Menéndez y Pelayo, de la que su autor, Lorenzo Coullaut Valera les explicó algunos detalles, pasaron al salón donde tomaron asiento y comenzó el acto. El turno de discursos lo inició Francisco Rodríguez Marín, el director de la Biblioteca Nacional, quien además ostentaba la representación de la Real Academia Española, pero que debido a su afonía, dio a leer su texto a Manuel Machado, ilustre poeta. En el mismo se glosaba la figura de Menéndez y Pelayo como lector. Concluyó la ceremonia con las palabras del ministro de Instrucción Pública, señor Andrade. La Banda Municipal de Madrid amenizó el acto con dos enfáticas piezas musicales, la Marcha solemne del maestro Villa y un aria de la Suite en re de Bach, interpretadas al comienzo y al comedio del mismo".

Sin duda, un acto solemne para rendir homenaje a un hombre insigne, cuya imagen, cien años después, nos sigue "saludando" en los pasillos de la Biblioteca Nacional.

Santana Fuentes

Se inaugura el Gran Casino del Sardinero

En verano de 1917 la prensa de la época publicaba varias fotografías del Gran Casino del Sardinero, que se inauguraba esos días y que había sido proyectado por el arquitecto Eloy Martínez del Valle. Nada tenía que ver este casino con el que se edificara en 1870 en el mismo lugar “y que fuera escenario durante muchos años de numerosas fiestas, en las que se dieron cita Amadeo de Saboya, Alfonso XIII, Victoria Eugenia, así como familias de la aristocracia nacional e internacional que acudían a Santander atraídos por la belleza de sus playas”.

“Es un edificio sencillo – publicó “Mundo Gráfico—de elegante traza, con lujosos salones y dependencias, que rivalizan en riqueza y en buen gusto”

El Casino del Sardinero, que abría sus puertas hace ahora cien años, y que había sido construido en el tiempo récord de 12 meses, tenía “una escalinata y terraza imponentes, además de dos magníficas torres octogonales que lo flanquean y

que completan su perfil, tan característico en la ciudad santanderina (...) Compagina la ruleta y el bacará con los bailes, cotillones y la puesta en escena de obras teatrales, musicales y compañías de ópera”.

La vida del Casino del Sardinero sufrió un notable giro durante la posguerra: el cierre casi total de sus instalaciones, salvo el teatro, que fue destinado a sala cinematográfica de arte y ensayo, se mantuvo hasta el 1 de diciembre de 1978, fecha en que se reabrió exclusivamente como casino de juego.

M. de la Nava



Huelga revolucionaria

El final del verano de 1917 trajo a nuestro país una grave revuelta revolucionaria que se saldó con la escalofriante cifra de 71 muertos, 200 heridos y 2000 detenidos. Como es lógico, la prensa de entonces dio

amplia cobertura a los hechos, tal y como refelejamos en esta página, reproduciendo algunas de las imágenes que acompañaron, hace cien años, a las noticias de aquellos días.

“Otra vez los profesionales del des-

orden, --señalaba “Mundo Gráfico”—han tratado de interrumpir la vida normal de distintas poblaciones españolas utilizando el efecto de sus insanas predicaciones en las masas populares. Fue preciso proclamar el estado de guerra; pero ni aún así cedieron los mal aconsejados revoltosos”.

Según el semanario, “las turbas hicieron blanco preferente de sus iras los coches del tranvía, muchos de los cuales resultaron considerablemente estropeados.” Aunque las revueltas se produjeron en varios puntos del territorio español, reproducimos una imagen de Cuatro Caminos.

Miguel F.



Hace 100 años

Los nuevos coches-correo

En septiembre de 1917, hace ahora cien años, se inauguraba en la línea férrea del Mediodía el servicio de los nuevos coches-correo. Nuestro consocio (y posterior Presidente) D. Emilio Ortuño, Director General de Correos y Telégrafos, fue el artífice de tal avance, por lo que no faltó en ese primer día de envío de correspondencia que cubría la línea Madrid-Cádiz. En la imagen que acompaña a estas líneas, nuestro consocio posa con varios miembros responsables del nuevo servicio.

En la era de internet, de los emails y los whats app, nos puede parecer incluso un poco absurda esta noti-

cia, pero, hace cien años, en 1917, cualquier avance en las comunicaciones era celebrado como un hecho relevante. N. de R.



Recordando a Marianela

Los hermanos Álvarez Quintero, reconocidos autores teatrales y socios del Casino de Madrid, realizaron a comienzos del otoño de 1917 un breve viaje a la localidad santanderina de Socartes; lo hicieron para acompañar al ilustre escritor español Benito Pérez Galdós, autor de "Marianela", a visitar el pueblecito donde se desarrollaba la conmovedora novela.

Marianela, novela publicada en 1878, "cuenta la trágica historia de Marianela, una chica pobre y fea, y de Pablo, un ciego de nacimiento que está enamorado de ella. La acción transcurre entre Socartes, pueblo minero, y Aldeacorba, zona agrícola, donde vive don Francisco Penáguilas con su hijo Pablo. La vida ha sido generosa con el señor de Penáguilas, pero todo su bienestar se

halla ensombrecido por la ceguera de su hijo. Pablo es feliz al lado de su lazarillo, una muchacha que todos llaman la "Nela"; con ella pasea, habla y se deleita. Nela, por su parte, pobre huérfana que vive con la familia del capataz de las minas, Centeno, menospreciada por todos, incapaz de nada útil, solo siente alegría acompañando a Pablo. .

La novela fue adaptada para su representación en teatro por los Hermanos Álvarez Quintero y estrenada en el Teatro de la Princesa de Madrid el 18 de octubre de 1916, con Margarita Xirgu al frente del cartel y la participación de Amparo Álvarez Segura y Pedro Cabré. De ahí la amistad que llevó a nuestros consocios y a Galdós a compartir viaje a la localidad santanderina, una visita de la que quedó constancia en la prensa de entonces, que publicó la imagen que acompaña a estas líneas.

M. de la Nava



Homenaje a Campoamor

Fue uno de los autores y poetas más queridos de su tiempo, socio del Casino de Madrid, y autor de las ya inmortales "Doloras", composiciones dotadas de ingenio que ponían de relieve las cualidades femeninas.

Campoamor nació el 24 de septiembre de 1817 en Navia (Asturias). Cien años después, la ciudad de Madrid recordaba su onomástica con un sincero homenaje que tuvo como escenario la escultura que, recordando al autor y obra de Collaut Valera, se sitúa en el parque del Retiro. Varias damas, en representación de diferentes poblaciones e instituciones, depositaron centenares de flores ante el monumento que pronto quedó cubierto de numerosos ramos que recordaban al insigne poeta, socio del Casino de Madrid.

N. de R.



En el Instituto Rubio

“Instalación notable”, así llamaron en la prensa de hace cien años a “los modernísimos aparatos construidos por la Victor Electric Corporation de Chicago, que constituyen la instalación radiológica del Instituto Rubio”.

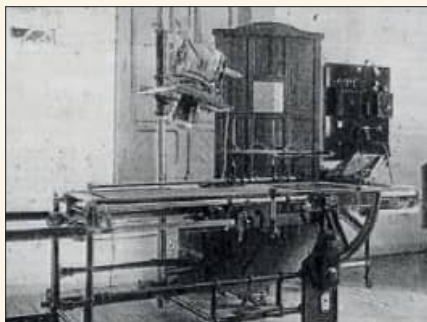
“Gracias a la generosidad de los señores Bäuer —continuaba uno de los semanarios que recogía la no-

ticia—disponen los pobres desde hace unos días de una magnífica y completa instalación de electroterapia provista de cuantos aparatos se precisan para el tratamiento de múltiples enfermedades que hasta el día requerían complicadas operaciones quirúrgicas”. A la inauguración de las instalaciones, acudió “la señora viuda de Bäuer, madre de los

donantes, que prometió, para completar la obra de sus hijos, costear la cantidad de rádiom necesaria para el tratamiento del cáncer”

Recordemos que el Instituto Rubio (también conocido como Clínica de la Moncloa o, por su nombre más completo, Instituto de Terapéutica Operatoria) fue una institución creada por Federico Rubio y Galí para la enseñanza de las técnicas operatorias, y ubicada desde el año 1896 en la ciudad Universitaria de Madrid. Fue demolido en el transcurso de la Guerra Civil. En 1955 se construyó en su lugar la Clínica de la Concepción.

Miguel F.



A la izquierda, los benefactores posando con parte del personal sanitario. A la derecha, una de las máquinas adquiridas.

Lo mejor del Barroco

El Casino de Madrid ofreció a sus socios e invitados el concierto "Lo mejor del Barroco", el día 30 de junio, a cargo de Délica Chamber Orchestra, formación compuesta únicamente por mujeres, jóvenes talentos procedentes de diferentes orquestas de varias ciudades europeas y que abarcan un amplio repertorio que incluye desde el Barroco hasta nuestros días. El acto se organizó en colaboración con la Fundación Excelentia.



En nombre del Presidente del Casino de Madrid D. Javier Torrico Torrico, el Dr. Ángel Cárdenas pronunció unas breves palabras de bienvenida, saludo y presentación, tanto a los socios e invitados como a quienes acudieron por la Fundación Excelentía, "institución privada líder en la organización de conciertos", dijo, y explicó que la Délica Chamber Orchestra "está compuesta solo por mujeres virtuosas de distintos países y pertenecientes a diferentes naciones europeas entre ellas España".

El Salón Real lució en todo su esplendor, y con su especial acústica hizo las delicias del público que completó el aforo.

El espectáculo contó con la presencia de operadores de cámaras

profesionales que inmortalizaron el momento, grabando desde diferentes ángulos para luego realizar, con toda seguridad, un magnífico audiovisual en el que Délica Chamber Orchestra contará con un maravilloso escenario difícil de igualar.

Délica Chamber Orchestra, como les decíamos, está formada exclusivamente por mujeres, y está integrada por jóvenes dotadas de gran talento que tocan en diferentes orquestas europeas de ciudades de Inglaterra, Alemania, Austria, Hungría, Francia, y España.

Abarca un amplio repertorio, desde el barroco hasta nuestros días, y su formación varía en función de los programas. Ha actuado en los escenarios más prestigiosos del mundo y también especialmente



en eventos privados tanto en España como en el extranjero, principalmente en ciudades en las que la música clásica tiene una gran tradición y relevancia.

La Fundación diseña para la orquesta cada temporada de conciertos que programa pensando en la demanda musical y para satisfacer a todos los públicos, buscando siempre un equilibrio entre las posibles variables. Selecciona obras consagradas por la tradición y las combina con un atractivo repertorio menos conocido, entre autores españoles y extranjeros, entre épocas y estilos diferentes, entre la música para orquesta de cámara o aquella que precisa una amplia formación orquestal. Entre sus próximos proyectos destacan conciertos bené-

ficos, conciertos didácticos para niños, estrenos de obras de encargo, programas con coro y orquesta y grabaciones discográficas.

En el Casino de Madrid Délica Chamber Orchestra, que estaba compuesta por una docena de integrantes, ofreció en la primera parte la *Obertura Suite - Las Naciones* de Georg Philipp Telemann (1681-1767) y "*La Follia*" de Francesco Geminiani (1687-1762)/Arcangelo Corelli (1653-1712). En la segunda interpretó *Air, Suite en re mayor* de Johann Sebastian Bach (1685-1750); así como el *Concierto para cuerdas K157* de Antonio Vivaldi (1678-1741).

En este concierto una solícita y amable socia fue la encarga-

da de realizar la entrega de flores, un sencillo arreglo con una bonita rosa blanca para cada intérprete, y también felicitó a cada una de las integrantes de la formación por el concierto ofrecido.

Tanto para quienes acudieron por primera vez como para los socios habituales, fue sin duda un concierto diferente, tanto por las características de Délica Chamber Orchestra como por el programa interpretado. Sin duda un estupendo plan para una magnífica tarde de primavera. 🌸

Balance del XXII Ciclo Musical

En el mes de junio se clausuraba oficialmente el vigésimo segundo ciclo musical Casino de Madrid. Sirvan estas páginas para recordar brevemente los conciertos celebrados desde octubre de 2016 a junio de 2017, en los que las notas comunes fueron, sin duda, la variedad y el virtuosismo de sus intérpretes.



El 3 de octubre la agrupación "Concuenda y más" inauguraba el XXII Ciclo Musical con un concierto en el que Igor Nedeljkovic (guitarra), José Manuel Jiménez y José Carlos Martín (violines), Amparo Mas (violonchelo), y José Antonio García Alamá (contrabajo) interpretaron piezas de Albéniz, Falla, Sanlúcar, Lecuona, Turina, Bizet y Nedeljkovic. Según señaló D^a Almudena Arribas, Profesora de Historia de la Música, pianista, musicoterapeuta y responsable de la Tertulia Musical del Casino de Madrid, encargada de presentar el concierto, "el grupo recoge la savia flamenca que nutrió a los compositores españoles de principios del siglo XX para, a modo de ejercicio de fotosíntesis musical, revertirla de nuevo al estilo flamenco bajo una luz fresca e inesperada. Las partituras clásicas

que Falla, Albéniz, Turina o Granados, entre otros, compusieron ahondando en las raíces del flamenco, vueltas a interpretar en ese estilo."

El 24 de octubre tenía lugar el primer concierto cena de la temporada: la clásica "Carmen" de Bizet adaptada a los salones casinistas por la fundación Operística de Navarra. Con la participación de Ingartze Astuy en el papel de *Carmen*, David Barrera como *Don José*, Galy-na Gurina interpretando a *Micaela*, Carlos Andrade como *Escamillo* y



Los ciclos musicales del Casino de Madrid combinan conciertos de tarde y conciertos cena



Sergio Kuhlmann al piano. Una propuesta rompedora que combinó las mejores piezas de la ópera con una selección gastronómica de pequeños platos que se sirvieron paralelamente a la música...

El 11 de noviembre tenía lugar en el Salón Real un nuevo concierto de tarde: un exquisito recital a cargo de los pianistas D^a Isabel Dombriz y D. Pedro Mariné, donde las piezas románticas de Chopin, Schubert, Schumann, Brahms y Liszt fueron las grandes protagonistas. "La estética del Romanticismo afectó a todas las artes, especialmente, la literatura, la pintura y la música y refleja, con un estilo imaginativo y novelesco, el sentimiento y la emoción, revelando reinos desconocidos que chocan

con la realidad circundante", señaló nuestra consocia, D^a Almudena Arribas, que, una vez más, fue la encargada de dar la bienvenida a los asistentes y presentar a los artistas.

Dos semanas después, la música casinista cambiaba de escenario; se trasladaba al Salón Duque de Osuna, la discoteca del Casino, para ofrecer una nueva edición de su "Noche de Cabaret", que ya había disfrutado de un gran éxito meses atrás, y que decidió repetirse por iniciativa de numerosos socios. La representación contó con más de 60 cambios de vestuario, y con la interpretación de temas tan variados como *El día que me quieras*, *Rata inmunda*, *Fumando espero* o *Bésame mucho*, con *Sweet Dreams* de Tabu,

Oops de Lady Marmelade, o *Cabaret Paris* de Zarah Leander. Llamaron especialmente la atención el número de los avestruces, el circense del aro, y los que tenían más carga de humor que arrancaron risas y hasta carcajadas. No faltaron escenas de míticas películas como *Gypsy*, *Chicago* o *Sister Act*. La función contó con 24 números, "extravagantes y divertidos, mezcla única de talento y locura", y, por supuesto, con los magníficos platos servidos por los servicios de restauración casinistas.

Las fechas navideñas trajeron el Concierto de Navidad del Casino de Madrid. La Coral de nuestra Institución, ofreció el 21 de diciembre un amplio repertorio cuidadosamente elegido en función de las fechas y que incluyó además algunas innovaciones, guiños y sorpresas que contaron con una especial acogida. Los socios, que llenaban el Salón Real, pudieron escuchar desde piezas tradicionales como el himno *Ades-te Fideles*, cantado durante la bendición en Francia, España Portugal e Inglaterra desde finales del Siglo XVIII, hasta otras obras más recién-



El Salón Real es el escenario habitual de celebración de los conciertos



tes como "Christmas in N. O." de Louis Armstrong o contemporáneas como "All I want for Christmas" de Mariah Carey, sin olvidarnos de las tradicionales españolas ni las bellas obras del compositor romántico alemán, Félix Mendelssohn, o las más populares canciones navideñas de Broadway".

Ya en 2017, el 13 de enero, los socios volvían al Salón Duque de Osuna que acogía la velada titulada "Recordando los 70", a cargo del mítico grupo "Los Relámpagos". La noche reunió a dos centenares de socios que llenaron la discoteca del Casino de Madrid para disfrutar de piezas como "Jinetes en el cielo", "Jóvenes enamorados", "María de la O", "Yo te diré", "Leyenda del beso", "Danza del fuego", "El sembrador", "Alborada gallega"... más de una treintena de composiciones que lograron "sacar" a la pista a todos los presentes en la sala. La música, gran protagonista de la velada, se acompañó con un cóctel ligero (jamón ibérico, canapés fríos, canapés calientes y postres variados) y barra libre, rememorando aquellas

fiestas donde comenzaron sus primeros años de juventud muchos de los asistentes a la velada.

El día 30 del mismo mes de enero, el Ministro de Cultura D. Íñigo Méndez de Vigo acudía al Casino de Madrid para disfrutar, junto a numerosos socios, del concierto de tarde que la arpista D^a. María Rosa Clavo Manzano y el flautista D. Vicente Martínez López ofrecieron en el Salón Real del Casino de Madrid. Tras las palabras de bienvenida del Vicepresidente D. Rafael Orbe Corsini, tomó la palabra D^a Almudena Arribas, quien señaló que el concierto "reúne, por un lado, a dos instrumentos de muy diversa índole: el arpa y la flauta. El arpa, cuerda pulsada y flauta travesera, viento, dos instrumentos cuyas sonoridades di-

fieren desde el mismo momento de emisión del sonido". El programa escogido incluyó composiciones variadas, desde obras compuestas por los propios intérpretes, hasta piezas del pasado, como las del compositor Salvador Bacarisse Chinoria, miembro del denominado Grupo de los Ocho en las primeras décadas del siglo XX, o el mismísimo Federico García Lora (con arreglos de Manuel Seco de Arpe), pasando por obras de reciente creación de Tomás Marco, José Susi, Félix Sierra, Alejandro Román y Fernando Lázaro, compositores, por cierto, presentes esa tarde en el Salón Real.

El 8 de febrero el Casino de Madrid ofreció a sus socios el concierto de tarde dedicado a Mozart, a cargo del *Cuarteto Académico de Madrid*

El XXII Ciclo Musical del Casino de Madrid se prolongó de octubre de 2016 a junio de 2017





y D. Salvador Salvador. Un cuarteto que fue quinteto en la segunda parte, con la incorporación del clarinete. El concierto ofreció como primera obra "Cuarteto de cuerdas n.º 19 en Do mayor K. 465", de Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1989), conocido como "Cuarteto de las disonancias". La segunda pieza fue "Quinteto con clarinete en La Mayor, K. 581", o "Quinteto Stadler", también de Mozart, obra que el genial compositor dedicó a su amigo clarinetista Anton Stadler.

En marzo, el día 14, tuvo lugar un original concierto de tarde a cargo de "Rivendell Folk", una agrupación formada por Rafael March (guitarra), los jóvenes Laura y Pablo March (violín), Iván Aparicio (flauta irlandesa) y Aitor March (bodhran). "Una experiencia de música en familia, en la que músicos de dos generaciones colaboran en un marco de expresión musical de la música denominada celta". En el transcurso del concierto, Rafael March, el patriarca de la formación, fue explicando los



diferentes ritmos, así como el repertorio que "no necesariamente tiene que seguir el orden del programa ya que es más auténtico que las interpretaciones vayan fluyendo de una forma natural".

Dentro también del marco del XXII Ciclo Musical Casino de Madrid se celebraba el 3 de abril un "Reci-

tal homenaje a Manuel de Falla" a cargo de los bailarines Sara Martín y Raúl Frías, y el pianista Juan Antonio Álvarez Parejo. Tal y como señaló D^a Almudena Arribas en sus palabra de bienvenida: "Este "Homenaje a Falla" nos va a descubrir cómo los compositores recurren a la riqueza del folklore (sus rasgos rítmicos,



melódicos y armónicos característicos), para construir un lenguaje musical propio, pero reconocible". Los socios disfrutaron de varias de las obras más representativas de Manuel de Falla, el compositor español de mayor proyección internacional (*La Vida Breve, El Amor Brujo, El sombrero de Tres Picos...*), la riqueza rítmica de Isaac Albéniz (*Asturias*), la delicadeza de Enrique Granados (*Danza Andaluza*), el costumbrismo de Jerónimo Jiménez (*Las Bodas de Luis Alonso*) o el minucioso estilo galante del Padre Soler.

Un nuevo concierto cena tuvo lugar el 10 de mayo. En esta ocasión el espectáculo musical "Alarde de tonadilla" trajo al Salón Real del Casino de Madrid un ilustrativo paseo por la copla, a cargo de la compañía Tribueña, ganadora del Premio Ojo Crítico de Teatro 2012, Finalista Premios Max 2015, y ganadora de más de 12 premios en Festivales y Certámenes Nacionales e Internacionales. Llamó mucho la atención la puesta en escena con los elaborados trajes, los peinados, inspirados en la época pero con un toque de actualidad, y lo mismo ocurrió con el maquillaje, cuidado hasta el últi-



Desde música de cámara a folk, pasando por cabaret, copla y música Coral... todas han tenido cabida

mo detalle. En relación a los trajes, coloridos algunos pero con mesura, vistosos y favorecedores, se lucieron 79 modelos diferentes, todos hechos a mano con el esmero que estas obras precisan, siguiendo las indicaciones de los diseños de Pérez de la Pita, autor y director del obra. La actuación se fue alternando con la degustación del menú que contó con varios apartados en los que se incluyeron variadas y elaboradas creaciones: Snacks; Verduritas y frutas; el Mar; Bocados; Clásicos; Las locuras del Casino; café, infusiones y Bebidas.

El 13 de junio, la Coral Casino de Madrid despidió el curso con un programa que quiso que recuperar aires tradicionales americanos y españoles. Una bonita despedida de una temporada llena de música y de buenos momentos entre amigos. Uno de los socios integrantes de la Coral, D. Amador García Carrasco, se dirigió al público asistente, en nombre de todos sus compañeros, señalando que "somos la voz mu-

sical del Casino, en este escenario admirable, con este público cercano, que ya nos va conociendo".

El XXII Ciclo Musical del Casino de Madrid se clausuraba con un concierto de tarde de "Academia del Capricho" dedicado a la música española del s. XVIII. "Hoy día" señaló la responsable de la Tertulia Musical del Casino de Madrid, D^a Almudena Arribas, "gracias a agrupaciones como la Academia del Capricho, que hacen una labor de investigación, recuperación e interpretación de la música del siglo XVIII, podemos disfrutar y evocar los sonidos de los salones dieciochescos".

Desde música de cámara a folk, pasando por cabaret, copla y música Coral... todas han tenido cabida en el XXII Ciclo Musical casinista de la temporada 2016/2017, ya clausurado. Estamos seguro de que el que ahora comienza, el vigésimo tercer ciclo, será, al igual que el anterior, del agrado de todos los socios aficionados a la buena música. 🍷



NUESTRA SOCIEDAD

Un nuevo curso

Llega el otoño, el fin de las vacaciones, el comienzo de un nuevo curso... y también la nueva temporada de actividades culturales y sociales que el Casino de Madrid programa para todos sus socios. En las siguientes líneas les recordamos algunas de ellas, aunque siempre estarán puntualmente informados de las mismas a través de los envíos por correo ordinario o electrónico, y de los paneles informativos instalados en el Casino de Madrid.

¿Por dónde comenzamos? Es tanta y tan variada la programación, que nos resulta difícil organizar todo lo que queremos contarles... y es que precisamente de esto, de organizar todas las actividades, se encarga la Secretaría del Casino de Madrid. Begoña Galán y Lola Chico coordinan disponibilidad de fechas y ponentes, "muchas veces tenemos que hacer encaje de bolillos porque cuadrar fechas es muy, muy difícil, no queremos solapar actividades, así que hacer el plan mensual es complicado".

Conferencias, presentaciones del libros, conciertos, proyecciones de cine, catas, tertulias, encuentros literarios, paseos por Madrid, clases de muy diferentes disciplinas... las actividades son cada vez más numerosas y las fechas, limitadas (tengamos en cuenta que debemos coordinarnos con el concesionario

comercial que, lógicamente, tiene su propia programación).

En el curso que ahora comienza seguirán celebrándose los ciclos "Nuestros Socios" (coordinado por nuestro consocio D. Alfredo Gómez Gil y en el que participan socios del Casino de Madrid, impartiendo conferencias sobre diversas materias de su dominio), "Países, viajes, culturas y vivencias (coordinado por D. José Luis Yzaguirre, socio del Casino de Madrid, Director de la Tertulia-Debate "Juan Sebastián Elcano" del Casino de Madrid y Presidente de la Organización Mediterránea de Escritores y Periodistas), así como están previstas varias ponencias en colaboración con, por ejemplo, la Fundación Villacisneros o la red de conocimiento Know Square.

Comienza también en octubre un nuevo Ciclo Musical Casino de Madrid, el vigésimo tercero, que





contará con variadas actuaciones, de las que los socios serán puntualmente informados. Tertulias, encuentros literarios y paseos por Madrid completan las actividades culturales previstas para el último trimestre de 2017.

La gastronomía también tiene su espacio en el Casino de Madrid: se seguirán celebrando mensualmente las catas de vino con maridaje gourmet, así como el cocido madrileño de los miércoles.

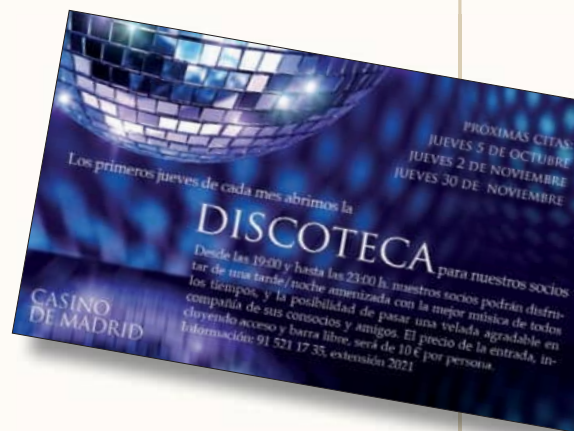
En cuanto a las clases y el nuevo curso que comienzan, les contamos que siguen impartándose aeróbic, tai-chi, bailes, ajedrez, billar, bridge y esgrima. Como novedad, el Casino de Madrid ha ofrecido clases de esgrima para niños, una actividad especialmente divertida para los más pequeños de la casa. Adriana Regalado, RRPP del Casino de Madrid, es la encargada de coordinar la mayo-

ría de estas actividades, al igual que la Coral, que ofrece un espacio de diversión para todos aquellos socios aficionados al canto.

Y ya que hablábamos de niños, no podemos olvidarnos de Casino Junior que en esta nueva temporada seguirá ofreciendo a los futuros socios casinistas su propio espacio de diversión.

También en el último trimestre de 2017, tendrán lugar dos fiestas ya tradicionales en nuestra Institución y que año tras año reúnen a centenares de socios: la Cena Aniversario y la Fiesta de los Niños, ambas en adviento.

Esperamos que esta nueva temporada, este nuevo curso, sea del agrado de todos los socios, y que disfruten de estas actividades de las que hemos hablado brevemente y de otras muchas que seguro serán toda una sorpresa. 🍷





Obras recientes: Nueva Terraza del Torreón

En el paréntesis estival, mientras la mayoría disfrutaba del merecido descanso, en el Casino de Madrid un grupo de profesionales llevaba a cabo, -a veces bajo 40 grados-, trabajos de reformas y acondicionamientos. En estas páginas les hablamos de lo que se ha hecho este verano, empezando por la obra estrella: La recuperación de la Terraza del Torreón.

Algunas han sido obras de mantenimiento y mejora entre ellas las realizadas en la Zona Deportiva o Planta Conde Malladas. En otras, la dificultad ha sido media, como el cambio del suelo, en el Salón Puerta del Sol. Y por último una obra integral, la recuperación de la Terraza del Torreón, gracias a la cual los socios contarán con un nuevo espacio multifuncional que podrán disfrutar siempre que la climatología lo permita.

La Terraza del Torreón

Ha sido la obra estrella de este verano. La Terraza del Torreón ha pasado por muchas etapas en la larga historia del Edificio, que data de 1910, fecha en la que se inauguró, pero nos remontaremos solo a las últimas décadas. La zona la formaban dos partes: por un lado estaba El Torreón, habilitado como una sala multiusos con sillones y televisión; y por otro La Terraza del Torreón que se había cerrado, y también contaba con sillones, televisión, equipo de música e incluso con el piano que ahora está en El Torito, lo que permitía que la Tertulia Musical se reuniera allí en esos años durante algunas temporadas.

Eran dos salas independientes de tal forma que los socios podían disfrutar de diferentes actividades al mismo tiempo. Junto con las retransmisiones de toros y/o acontecimien-



to deportivos, estaban la proyección de vídeos, el bridge, la música... Mientras que la primera se mantuvo, fue preciso quitar el cerramiento y desmontar la segunda, para adecuarse a las normativas municipales, por lo que de nuevo quedó a la intemperie y se fue deteriorando a pasos agigantados. Se convirtió en un lugar desaprovechado, y abandonado, con losetas de cemento levantadas, rotas e irregulares. Un espacio incluso peligroso, al que solo accedía y con mucho cuidado, nuestro aguerrido fotógrafo para captar estupendas instantáneas generales de las fiestas en La Terraza, de la Luna o las cenas de Primavera.

Pero a finales de esta primavera, en una reunión del Presidente de nuestra entidad con varios miem-

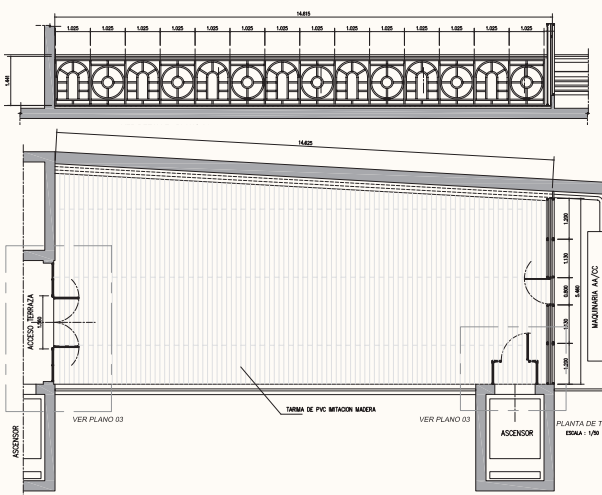


El presidente del Casino de Madrid D. Javier Torrico Torrico departe con el arquitecto D. Joaquín López Fernández y valoran los detalles pendientes.



bro de la Junta Directiva se planteó la posibilidad de "arreglarlo". Dicho y hecho. Solicitaron un proyecto a D. Joaquín López Fernández, encargado de la obra, con quien nos hemos puesto en comunicación para que nos hablara del trabajo realizado. A él le hubiera gustado que la cita, -a la que también acudió el Presidente para ultimar detalles-, hubiera sido cuando todo estuviera completamente concluido, pero no queríamos dejar pasar la ocasión para mostrarles en este número de la Revista lo ya realizado. Además, contamos con unas infografías que adelantan, prácticamente, cómo va a quedar y en próximos números les mostraremos el resultado final en el original.

"Tenemos un edificio muy bonito pero en el que es difícilísimo



Las infografías nos permiten adelantar el resultado final



Arriba, restauración del suelo del salón Puerta del Sol. A la izquierda, retapizado de mobiliario de la planta Conde de Malladas. En la otra página, zona deportiva del Casino de Madrid.

tocar algo, por lo que he intentado jugar con los elementos que ya existen, como el círculo y los arcos, el diseño de la cerrajería que ya está en La Terraza grande", explica D. Joaquín López Fernández .

Con estos elementos diseñó los cerramientos y las celosías que decoran toda la pared. Las celosías son de aluminio y chapa. Dado que el aluminio es un material muy difícil de curvar -no hay muchos talleres que lo hagan, por lo que resulta muy caro-, en las partes curvas se ha utilizado chapa galvanizada, lacada al horno. "Ha sido una labor ímproba, porque además en agosto hay muy pocos talleres que no cierren. En realidad, solo dos. Han hecho toda la obra y además la han lacado,

que ha sido una odisea", señala el arquitecto. "A esto hay que añadir las condiciones en las que se ha trabajado aquí, con 40 grados e incluso más". Pero el resultado merece la pena. "Las celosías han quedado muy bonitas y además tienen la ventaja de que son desmontables", añade satisfecho. Eso es por si en algún momento fuera preciso acceder a las conexiones eléctricas que van ocultas por una pantalla blanca y una tela especial para exteriores, -similar a la de las pantallas de cine-, en la que se va a reflejar la luz de las celosías, pues son retroiluminadas, lo que sin duda va a lograr que el lugar sea muy acogedor.

En el suelo se ha puesto tarima flotante de resina colocada de la

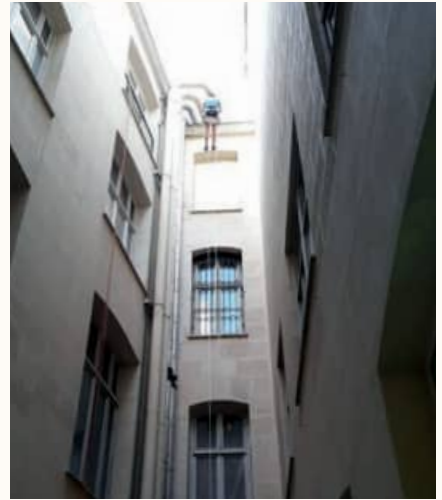
forma estipulada para estos casos que facilita el drenaje. Antes de la tarima y dado el abandono que había sufrido, la cubierta que era de hormigón poroso, tuvo que arreglarse e impermeabilizarse entera.

El Presidente se manifestó contento de "como está quedando todo". Aunque todavía queden muchos "detalles" para las próximas semanas, "está hecha la obra propiamente dicha".

Ahora quedan los remates, la instalación de una barra, seleccionar y encargar el mobiliario, las sombrillas, la iluminación... El objetivo es lograr un espacio de ocio y esparcimiento, acogedor, agradable, relajado y donde se podrá tomar algo, fumar, -dado que está al aire- libre, y disfrutar de la charla con los amigos y de las noches madrileñas que la climatología permita.

Planta Conde Malladas

En esta zona se han retapizado sillas y sillones de la planta. En el Torito hay ocho completamente restauradas y otras tantas en la zona del Bar.



Cuando fuimos a ver in situ, cómo habían quedado, ocho de ellas estaban en el Salón del Torito con otras de varios estilos para completar el aforo. "Es que tenemos Tertulias por las mañanas y las tas tardes, y como suelen tener mucho éxito las traemos aquí de diferentes espacios para que todos puedan sentarse", nos dice Raúl, para explicar que las haya de diferentes modelos. En la zona del Bar están otras ocho y todas han quedado "mejor que nuevas". Algo en lo que los socios han reparado nada más llegar y han valorado muy positivamente.

El Salón Puerta del Sol

Es uno de nuestros salones emblemáticos que tuvo en su momento parquet pero debido al uso y el paso del tiempo estaba muy deteriorado por lo que se cubrió con moqueta durante años. Gran Círculo este verano hizo de nuevo el cambio. Para ello se procedió a quitar la moqueta, se levantó el viejo suelo y se acondicionó para instalar otra vez madera, más limpia y cómoda. Para realizarlo

fue preciso quitar todos los muebles y enseres salvo los cuberteros que por sus especiales características permanecieron en la estancia. En total son 129 metros cuadrados que ahora cuentan con un suelo de tarima de madera maciza.

Zona Deportiva

En la Zona Deportiva, en la que se enmarcan: Gimnasio, Piscina, Vestuarios, Baños turcos, y Fisioterapia se han llevado a cabo diferentes trabajos de mejora, mantenimiento y puesta a punto. Se ha realizado un cuidado mantenimiento del recinto de la piscina y su maquinaria. También un saneamiento a fondo de los gresites del vaso y un tratamiento antióxido de las barandillas, así como revisado de iluminación, y pintura de paredes y techos. El sistema de tratamiento del agua ha sido sustituido por una nueva tecnología más limpia y ecológica: el filtro de diatomeas.

Todo ello permitirá disfrutar en un ambiente más agradable de la piscina en pleno centro de Madrid.

Tal y como nos indica Mónica, entrenadora de la Zona Deportiva, "cada vez son más los socios que sacan el máximo provecho de este espacio utilizando los sistemas de anclaje que disponemos para facilitar el nado estático y la carrera en el agua; y desde estas líneas aprovecho para animarles a que prueben porque ¡les va a encantar!".

Los baños turcos también han sido remozados, especialmente el de caballeros que ahora cuenta con nueva imagen por la renovación del gresite.

Además, en el patio se pusieron pinchos antiaves, que colocó el entrenador Jaime Olivares gracias a su buena forma como escalador y a su pericia para subir por la pared e instalarlos en los canales. Así se evitará suciedad de las palomas, que impedía, en muchas ocasiones, disponer de este espacio muy agradable para relajarse tras las sesiones de ejercicio. Con este pequeño gesto la Zona deportiva del Casino de Madrid recupera un lugar al aire libre y con luz natural. 🐦



Catas de cerveza artesana

Aunque lo habitual en las catas del Casino es hacerlo con vino, con la llegada del calor y para variar la oferta, el pasado mes de junio, el día 19, se hizo con cerveza, concretamente con las artesanas elaboradas en Madrid por La Cibeles. Se degustaron seis diferentes tipos de cerveza que estuvieron acompañadas con quesos de oveja de la firma La Antigua de Fuentesauco (DO Queso Zamorano).

En la cata participaron cerca de 80 socios del Casino de Madrid así como varios profesionales relacionados con el sector. El maestro cervecero de La Cibeles, David Castro, fue el encargado de exponer, explicar y dar a conocer los datos más relevantes de la elaboración actual de esta antigua bebida de la que se han encontrado las primeras evidencias en los antiguos pueblos elamitas, egipcios y sumerios en torno al IV milenio a. C. Los asistentes mostraron mucho interés en los procesos de fabricación y brindaron una excelente acogida tanto a los ponentes como a las propias bebidas.

La Cibeles presentó una selección de seis diferentes tipos de cerveza con sus propias características diferenciadoras: *Rubia, Castaña, Trigo, Ipa Dry, Imperial y Uva*.

A continuación, y facilitadas por los organizadores, les ofrecemos unas breves pinceladas sobre cada una, que incluye tipo, composición, alcohol, origen... así como los aspectos más destacados.

La *Rubia* es una cerveza de tipo *Pale Ale*, con un 4,5% de alcohol,

muy ligera y refrescante con cierto aroma a lúpulos florales y un ligero retrogusto a cítricos. Se elabora con diferentes variedades de lúpulos, predominando el lúpulo de león y con una de las mejores aguas del mundo, la de Madrid. Como curiosidad, añadir que en Reino Unido, hasta antes de la Revolución Industrial, la mayoría de las cervezas eran oscuras. Cuando se introdujo un estilo de cerveza más pálido, se le llamó *pale ale* con un color amarillo hacia ámbar o bronce. Las *pale ale* son típicas de la zona de Burton-Upon-Trent de Inglaterra, área que se caracteriza por tener un tipo de agua con un alto contenido en sales minerales que aporta a estas cervezas un cuerpo especial.

La *Castaña* es de tipo *Brown Ale*, con un 4,5% de alcohol, de color ámbar oscuro intenso que destaca por su gran sabor, fruto de un proceso de producción utilizando una combinación de maltas tipo *Pilsen, Caramelo* y *Crystal* junto con el lúpulo de origen alemán *Hersbrucker*. Tiene un cuerpo intermedio y el dulzor se sobrepone al amargor. De origen in-



glés, el nombre viene de su color. En general son cervezas intensas, con sabor a malta y con un color tostado que va de un ámbar suave a castaño fuerte y suelen ser afrutadas y secas aunque en otras partes de Inglaterra también se producen más oscuras, dulces y con menor contenido alcohólico.

La *Trigo* es tipo híbrido *Weizen/Wit*, con un 4,5% de alcohol. Está a caballo entre una *Weizen* alemana y una *Wit* belga, con aroma a clavo ligeras notas cítricas, de sabor a pimienta rosa, clavo y con un retrogusto panoso, con el cuerpo ligero de las *Wit* pero con el sabor y aroma de las *Weizen*. Es muy aconsejable para mitigar la sed en tiempos de calor. En Bélgica son conocidas como cervezas blancas y en Alemania como *Weizen*, de un color pálido amarillento y algo turbio. Las belgas se pueden aromatizar con piel de naranja, cilantro y otras especias, no así las alemanas. Como las demás cervezas de trigo son muy apropiadas para el verano por su ligereza, acidez y carácter refrescante.

La *Ipa Dry* es una cerveza de tipo internacional *India Pale Ale*, con un 5,1% de alcohol, de aromas a cítricos y frutas maduras que junto con un marcado amargor hacen de esta cerveza un placer para los sentidos del olfato y gusto. Está elaborada con

cinco tipos de lúpulos. El de León le aporta el amargor que junto con los lúpulos aromáticos, americanos y neozelandeses, consiguen una exitosa combinación que no satura el paladar. Añadir que la *India Pale Ale* (comúnmente abreviado como *IPA*) es un estilo de cerveza de tradición inglesa que se caracteriza como una ale pálida y espumosa con mayor cantidad de lúpulo que la confiere más amargor y dependiendo de la variedad utilizada, más sabor y más aroma.

La *Imperial* es una cerveza de tipo *Imperial Ipa*, con un 7% de alcohol. Con 75 IBUS (unidades de amargor) y más de 5 kilos de lúpulos aromáticos. Es "la reina de los aromas en La Cibeles", según la compañía. Al probarla deja a su paso un intenso sabor amargo que permanece arropado por notas a maracuyá, mango y uvas. Supone todo un reto para los nuevos en estas lides. Una *Doble IPA* o *Imperial IPA*, es una versión de una cerveza *IPA* pero más lupulizada, más alcoholizada y con más cuerpo. El aroma y el sabor son claramente marcados a lúpulo siendo los más comunes las variedades resinosos, frutales, herbales, etc. La mayoría de versiones tienen *Dry Hopping* (aporta más aroma) y así como un amargor muy marcado.

La cerveza *Uva* es de tipo *Expe-*

rimental Fruit Ale, con un 4,5% de alcohol. Es el resultado de la fusión entre cerveza y mosto de uva. Se han utilizado uvas blancas del Bierzo, que unidas al proceso de elaboración de la cerveza, aportan notas vinícolas y frutales. La marcada acidez de la uva blanca, se balancea a la perfección, con la *maltosidad* de la cerveza.

Fue una cata diferente, con un producto autóctono, hecho en Madrid, con esmero, ingredientes naturales y una elevada cantidad de afecto, imprescindible en las elaboraciones artesanas. Las cervezas se acompañaron con diferentes tipos de queso, elegidos para maridar en función de las características de cada bebida. Los socios pudieron acceder a una producción no muy conocida y con una edición limitada. En La Cibeles lo saben y en la propia publicidad lo destacan "*Hecha para cuatro gatos*", jugando con la expresión popular y también con el apelativo cariñoso que reciben los habitantes de Madrid que cuentan con larga ascendencia nacida en *el Foro*.

En marcha ya el nuevo curso, las siguientes catas también lo están. La próximas citas están programadas para los días lunes 16 de octubre, lunes 20 de noviembre y lunes 18 de diciembre, con sus habituales sesiones de maridaje con productos *gourmet*. De todas ellas les daremos cumplida información en el siguiente número de nuestra publicación, que corresponderá al último trimestre del año, Número 90-Invierno. 🍷

Acuerdo de correspondencia entre el Casino de Madrid y el RACE



El acto de firma del convenio tuvo lugar en la Sala de Juntas casinista, con la presencia de directivos de ambas instituciones. Tras un recorrido por la sede de Alcalá 15, se celebró un cóctel en la Terraza.



El pasado 25 de septiembre, el Casino de Madrid y el RACE (Real Automóvil Club de España) firmaron un acuerdo de correspondencia y de colaboración en el que ambas entidades realizarán conjuntamente actos culturales, de ocio y de deporte en interés común y para disfrute de sus socios. Además, los socios del RACE podrán, con una limitación diaria, hacer uso de parte de las instalaciones del Casino de Madrid, mientras que los socios casinistas podrán disfrutar del nuevo campo de golf del RACE. En tanto que éste no se encuentre operativo, los socios del Casino de Madrid dispondrán de *green fees* en el campo actual y además el Casino de Madrid recibirá una importante compensación económica.

Al acto de firma del convenio asistieron los presidentes de ambas instituciones, D. Javier Torrico Torrico (Presidente del Casino de Madrid) y D. Carmelo Sanz (Presidente del RACE), así como directivos de las dos entidades. Representan-

do al Casino de Madrid estuvieron, además de su Presidente, D. César Campuzano Robledo (Secretario), D. Rafael Orbe Corsini (Vicepresidente), D. Gerardo Seco Ródenas (Tesorero-Contador), D. José Luis de la Calle (Vicetesorero) y D. José Manuel González Moreno, D. Alfonso Torres y D. Juan Hermida (Vocales).

Tras el acto protocolario de la firma, realizado en la sala de Juntas,

directivos de ambas instituciones hicieron un recorrido por las instalaciones del Casino de Madrid.

A continuación, se celebró un sencillo cóctel en la Terraza del Casino en el transcurso del cual los asistentes realizaron un brindis "por el acuerdo que hoy hemos firmado, que seguro será por muchos años y nos traerá grandes satisfacciones a ambas partes", dijo D. Javier Torrico Torrico. 🍷





Fin de Curso del Casino Mini y Casino Junior

En junio Casino Mini y Casino Junior celebraron el fin de curso con una fiesta muy especial en la que participaron niños y mayores.

En esta ocasión, y de manera excepcional, se invitaba también a los adultos a participar en la actividad. La idea era celebrar una fiesta de fin de curso en la que todos, pequeños y mayores, pasasen un rato divertido. “Siempre pedimos a los padres que dejen a los niños y se vayan –nos cuenta D^a Begoña Machón, la socia promotora de Casino Mini y Casino Junior- pero en esta ocasión hemos pensado que sería divertido que los mayores también participasen, como en las fiestas de fin de curso de los colegios”.

Así, el sábado 24 de junio, varias familias casinistas pusieron música y ritmo a la mañana del sábado con un singular karaoke “en el que pequeños y mayores podrán demos-

trar su talento en el escenario”, tal y como señalaba el tarjetón de convocatoria.

Una vez más, fueron los niños los primeros en saltar al escenario (“al final, son mucho más naturales que nosotros, a mí me puede la timidez... y mira que me gusta cantar”, comentaba una de las madres). Poco a poco, niños y adultos se fueron incorporando al escenario ¡e incluso algunos se atrevieron con coreografías!

Como es habitual, se sirvió un aperitivo especial para todos los asistentes que brindaron por la siguiente temporada de Casino Mini y Casino Junior, un lugar de encuentro para los más pequeños de la casa, futuros socios del Casino de Madrid. 🍷



La madrileña Fuente de Apolo

Nuestro consocio D. Francisco Jiménez, uno de los responsables de la Tertulia casinista "Fundación de la Villa y Corte", nos remite este artículo en el que dejan constancia del lamentable estado de la Fuente de Apolo y cuentan sus intentos para que esta situación se subsane.

Cada primer martes de mes reunimos en la sala del Torito a la tertulia de la fundación de la Villa y Corte y ponemos al día y en común las actividades que vamos acometiendo. Nos centramos en avisar de las deficiencias de la ciudad y colaboramos con posibles soluciones que puedan irse planteando. Ya llevamos décadas empeñados en esta labor.

En esta preocupación, la fundación se fijó con estupefacción que una de las fuentes más importantes de la ciudad se estaba desmoronando físicamente ante la indiferencia o inadvertencia de las autoridades competentes. Se trata de La Fuente de Apolo, también llamada de Las Cuatro Estaciones, en el maravilloso Salón del Prado.

En uno de los escritos al ayuntamiento incluimos este sentido párrafo:

"Nos permitimos llamar su atención sobre el estado agónico de la Fuente de Apolo del Paseo del Prado. Apolo se precipita a sus aguas.

Se cae a pequeños pedacitos de piedra. Se cae sin ruido. Discretamente como corresponde a su altísima divinidad. No quiere molestar a sus vecinos mortales con el llanto que a él, Dios de la belleza, le produce la lepra que le devora. Su piel no muestra, como hacía, la tersura de su piel de piedra blanca madrileña. Muestra la suciedad e impudicia de sus hijos los madrileños que consienten la indolencia de los cuidadores de sus bienes comunes. Recordemos que a la preciosa figura enleprada del simpático Dios, ahora denigrado, le acompañan cuatro figuras en recuerdo de las estaciones del año, que si su ocupación le permite dedicar atención, verá que son, las cuatro esculturas, un prodigio de bien hacer escultórico, mucho mejores que otras más cuidadas del estatuario siglo neoclásico. Y esas, las estaciones, están pidiendo la extremaunción. Si no acude pronto a su socorro llegará al sepelio y lamentará la pérdida. Su estado es un desastre."



No merecimos atención municipal aunque la lepra siga matando al Dios y a sus cuatro compañeras.

Para su valoración baste decir que es traza de Ventura Rodríguez y Carlos III es el padre de esta obra que con sus hermanas fuentes de





La Cibeles y Neptuno componen un conjunto de belleza y suntuosidad como hay pocos por el ancho mundo. No nos dedicamos, no es el objeto de nuestro interés, a glosar los méritos de la obra, sobradamente conocidos y estudiados, sino a llamar

la atención sobre el terrible deterioro de su piedra y de lo urgente que es proceder a su restauración, En poco tiempo se tendrá la vergüenza de leer "aquí había una fuente preciosa, neoclásica y bellísima, que murió víctima de que quien podía y debía decidió mirar para otro lado". A sus hermanas, Cibeles y Neptuno, las cuidan puntualmente. Quizás porque celebran los goles y triunfos del fútbol madrileño.

Llevamos años pidiendo ayuda para el bello Dios de la fuente pero unos años nos dicen que ya está previsto y otras que habrá presupuesto el año que viene.

Queremos agradecer la hospitalidad del Casino de Madrid y rogamos a quien esto lea que mire la Fuente y que, si puede, ayude a que se conozca el problema para que se cure la lepra de la preciosa obra tan pronto como sea posible. 🍷



"Una de las fuentes más importantes de la ciudad se está desmoronando físicamente ante la indiferencia o inadvertencia de las autoridades"

Tertulias: nuevo curso 17/18

Otoño, tras el ya lejano paréntesis veraniego, es época de emprender nuevos e ilusionantes proyectos. Con el curso recién empezado es el momento justo de, si todavía no lo ha hecho, echar un vistazo a la amplia oferta de Tertulias casinistas y apuntar los días y las horas para acudir a las citas de cada una. Las hay para casi todos los gustos y si sus inquietudes todavía no están en las tratadas, puede organizar una que las contemple...

Por ahora les damos cuenta de los próximos encuentros de las actuales, -o de los últimos, que en algunos casos habían quedado pendientes-. Los responsables de cada tertulia nos facilitan la información que les ofrecemos.

Tertulia Musical

La Tertulia Musical del Casino de Madrid se reúne los primeros y terceros martes de cada mes en el Salón El Torito, a las 19,30 horas, bajo la dirección de D.^a Almudena Arribas quien nos facilita la información de los próximos encuentros, enmarcados en el Ciclo de Otoño, inaugurando el día 3 de octubre con un recital de piano a cargo de D. Juan Macías García, -hijo de ilustre socio-, quién interpretó obras de Bach, Beethoven, Schumann y Debussy. En pala-

bras de Arribas, "la inauguración de la Tertulia Musical fue muy especial y entrañable, pues estuvo dedicada In Memoriam a D. Cristino Crespo Visier, uno de nuestros contertulios más queridos, recientemente fallecido". El siguiente encuentro, el martes 17 de octubre: D. Nino Dentici, crítico musical del periódico El Correo de Bilbao, es el invitado para hablar de su último libro "La Ópera del Bufón Maldito: Rigoletto".

Ya en noviembre, la sesión del martes día 7, será la habitual *Tarde de Ópera*, como siempre, en manos del consocio y contertulio D. José M.^a Arrate de Marco. En la del día 21, la contertulia D.^a Patricia Wilson-Tabet continuará con el interesante tema *Invitación a la Danza II*.

En diciembre, y siguiendo la línea que la Tertulia Musical mantiene, aunando a las diferentes Artes (poesía, pintura, literatura...), el martes día 5, el Dr. D. Marcos García García ofrecerá la ponencia *El Gótico y su equivalencia musical*, aderezada con ejemplos musicales seleccionados por D.^a Almudena Arribas Bergado.

El jueves día 28 será una fecha inolvidable para la Tertulia Musical del Casino de Madrid, la más veterana de nuestra institución, pues se celebrará, por su 20º Aniversario, un Acto en el que participarán contertulios, ponentes e invitados que han colaborado a lo largo de estas dos décadas de vida (Maestro Enrique García Asensio, D. Tomás Marco, D.^a M.^a Rosa Calvo-Manzano, D.^a Zulema de la Cruz, D. Ernesto Bitteti, D.^a Ana Guijarro, Maestro Julio Robles, Maestro José Luis Temes, D. Ángel

Carrascosa...). El evento, no podría ser de otra forma, estará enriquecido con intervenciones musicales diversas, ofrecidas por solistas y agrupaciones que han interpretado su música en algún momento de esta dilatada trayectoria, también desinteresadamente, en la Tertulia Musical del Casino de Madrid, y que desean celebrar con nosotros este acontecimiento extraordinario (D.^a Helena Escolano, Coro Alba Gregoriana, D. José Carlos Martín Calvo, Maestro Mariano Alises, Maestro José Luis López Blanco...). El Acto del 20º Aniversario de la Tertulia Musical del Casino de Madrid estará abierto a todos los Sres. Socios que deseen asistir.

Tertulia Natalio Rivas del Casino de Madrid

Dirigida y coordinada, desde su fundación, por don Andrés Valverde Sánchez, profesor de Ética y abogado, exvocal de Asuntos Jurídicos y Administración del Casino de Madrid, esta tertulia se reúne cada jueves puntualmente, a las doce de la mañana, en el Salón del Torito.

El jueves, 1 de junio de 2017, don Juan Manuel Vidal Gil, licenciado en Ciencias Económicas y Empresariales, master en Business Administration en el Iona College New York y doctor en Historia por la Universidad de New York hizo un interesante análisis de las "Teorías económicas de Carlos Marx". El 8 del mismo mes, el Teniente General del Ejército don Luis Feliú Ortega pronunció una documentada ponencia sobre "Terrorismo y de-

TERTULIA MUSICAL CASINO DE MADRID CICLO DE OTOÑO 2017-2018	
MARTES 3 DE OCTUBRE 19,30 H. SALÓN POR CONFIRMAR	RECITAL DE PIANO IN MEMORIAM D. CRISTINO CRESPO VISIER D. JUAN IGNACIO MACÍAS GARCÍA
MARTES 17 DE OCTUBRE 19,30 H. SALÓN POR CONFIRMAR	PRESENTACIÓN DEL LIBRO <i>La Ópera del Bufón Maldito: Rigoletto</i> D. NINO DENTICI (Autor)
MARTES 7 DE NOVIEMBRE 19,30 H. SALÓN EL TORITO	<i>Tarde de Ópera</i> D. JOSÉ M. ^a ARRATE DE MARCO
MARTES 21 DE NOVIEMBRE 19,30 H. SALÓN EL TORITO	<i>Invitación a la Danza II</i> D. ^a PATRICIA WILSON-TABET
MARTES 5 DE DICIEMBRE 19,30 H. SALÓN EL TORITO	<i>El Gótico y su equivalencia musical</i> DR. D. MARCOS GARCÍA
JUEVES 28 DE DICIEMBRE 19,30 H. SALÓN REAL	CELEBRACIÓN DEL 20º ANIVERSARIO DE LA TERTULIA MUSICAL DEL CASINO DE MADRID
La Directora de la Tertulia Musical del CASINO DE MADRID Almudena Arribas Bergado	
El Coordinador de la Tertulia Musical del CASINO DE MADRID Antonio Mayano Ramiro	



Integrantes de la tertulia Natalio Rivas posan con Don Marcelino Oreja en la biblioteca de nuestra entidad.

mocracia". El jueves siguiente, día 15, don José Manuel Amaya y García de la Escosura, doctor Ingeniero Agrónomo, profesor emérito de la Universidad Politécnica de Madrid, con la distinción honorífica "Magna Dedicatio Recognita est", concedida por los presidentes de las Asociaciones de Ingenieros de España, habló de "Ciencia, técnica y filosofía". El día 22 del mismo mes, don Miguel García Raserón, licenciado en Administración y Dirección de Empresas (ICADE) y master de Derecho Nobiliario y Premial por la UNED, disertó elocuentemente sobre "Farinelli, un castrato Caballero de Calatrava". El siguiente jueves, día 29 de junio, don José Ignacio Valenzuela Poblaciones, doctor en Derecho, miembro del Cuerpo Superior de la Administración Civil del Estado, profesor de Derecho Romano y Derecho Civil y magistrado, hizo unas documentadas "Reflexiones sobre el actual Presidente de los Estados Unidos Donald Trump".

Pasadas las vacaciones veraniegas, el 21 de septiembre de 2017, el marqués de Oreja, exministro de Asuntos Exteriores de España, ex secretario general del Consejo de Europa y presidente de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas, don Marcelino Oreja Aguirre hizo un formidable análisis de "Europa, destino y vocación de España". El siguiente jueves, día 28, don Andrés Valverde dio a conocer el falle-

cimiento de don José María Castán y los contertulios, puestos en pie, rezaron una oración por su alma. Don César Navarro de Francisco, doctor en Psiquiatría, profesor de Medicina Legal y Medicina del Trabajo, expresidente de la Asamblea de Madrid de la Cruz Roja Española, presidente de la fundación que lleva su nombre y presidente, por quinta vez, del Ateneo de Madrid, habló emotivamente de "José María Castán Vázquez, ejemplo y representación de cultura, amistad y ciencia jurídica", rindiéndole un merecido homenaje. "Todos los contertulios hemos sentido profundamente su fallecimiento". Uno de ellos, el magistrado don José Ignacio de Valenzuela, le dedicó un soneto que aquí reproducimos como homenaje:

*Recuerdo con nostalgia su agudeza
penetración, finura, armonía
Castán Tobeñas, vivo cada día
él le donó su luz, su fortaleza.*

*Evita los gestos de aspereza
ansia de bien su gran filosofía
con humildad creció en sabiduría
y se abrazó al Derecho sin pereza.*

*Saboreó con gozo muchas cosas
gran tesoro tenía en lo más hondo
cosas vulgares las hacía hermosas.*

*A su gran amistad yo correspondo
compartimos vivencias deliciosas
lo traje aquí y disfrutó hasta el fondo.*

Foro Generación del 78

Los jóvenes que integran el Foro Generación del 78 se reúnen en el Salón del Torito los primeros miércoles de cada mes o los jueves restantes.

El día 18 de octubre en Foro Generación del 78 tendrán como invitado al consejero delegado del grupo Día, D. Ricardo Currás de Don Pablos. Además, en los siguientes encuentros -pendientes de confirmar fechas- tienen previsto recibir al economista y gobernador del Banco de España, D. Luis María Linde de Castro; así como a la ministra de Defensa, D.^a María Dolores de Cospedal, entre otros.

Tertulia Taurina

Se celebra el primer jueves de cada mes y según la información que nos facilita su director, D. Francisco Jiménez, la primera cita, programada para el 5 de octubre, lleva por título "Encastes minoritarios, (encastes singulares)", por D. Javier Morales Fernández, veterinario de la plaza de toros de las Ventas y propietario de la ganadería Partido de Resina (Pablo Romero), para tratar sobre hierros que en su mayoría vivieron su época de esplendor hace unas décadas y que a día de hoy encuentran una enorme dificultad para lidiar.

Manolete será el protagonista de la segunda tertulia, el 2 de Noviembre, al cumplirse el primer centenario del popular torero. Para hablar de su figura el invitado va a ser D. Antonio Gutiérrez Paredes. Manolete, no en vano, ha sido denominado "Cuarto Califa del Toreo", está considerado por muchos como uno de los más grandes maestros de todos los tiempos por su estilo, elegante y vertical, que revolucionó el arte de la muleta, toreando de frente y citando de perfil. Llevó a la máxima expresión la revolución de José Gómez «Joselito» y la estética de Juan Belmonte, que habían transformado el toreo unas décadas antes. Su influencia ha sido enorme, ya que su estilo ha influido en todos los toeros posteriores. También en noviembre, el día 30 celebrarán la tercera



Manolete será el protagonista de una de las tertulias taurinas.

tertulia del curso, en la que van a tratar el tema "¿Cómo tratan las empresas taurinas a los aficionados jubilados? que correrá a cargo de D. Francisco Moragón.

Señoras socias

La Tertulia de Señoras Socias también conocida como "El Té de las Señoras", es una cita organizada por el Casino de Madrid el primer lunes de cada mes a la que acuden las damas de la institución para tomar una merienda y pasar una relajada y distendida tarde con sus grupos de amigas. La música en directo corre a cargo del siempre amable pianista, D. Pablo Sebastian, que en cada nuevo encuentro se muestra solícito ante cualquier petición o sugerencia. Las fechas fijadas para los próximos son: el 2 de octubre; 6 de noviembre y 4 de diciembre.

Tertulia Poética

Se reúne el último martes de cada mes a las 20 horas, bajo la dirección del poeta, D. Alfredo Gómez Gil.

La inauguración de la nueva temporada contó con un invitado de excepción, el martes 26 de septiembre, el poeta Luis Alberto de Cuenca encargado de la puesta de largo de la Tertulia Poética en el curso 2017-2018. En Octubre el invitado



será D. Ernesto Pérez Zúniga y en noviembre D.ª Pepa Nieto.

Como en números anteriores, la Tertulia Poética, que inició su andadura en abril de 2010, desea hacer "un especial llamamiento a los socios casinistas para que nos visiten y conozcan el entrañable ambiente de nuestra tertulia disfrutando del mundo de poesía en la Sala del Torito, lugar idóneo para fomentar la amistad", y recuerdan además la relevancia de los invitados, "los conocidos y magníficos poetas Luis Alberto de Cuenca, Ernesto Pérez Zúniga y Pepa Nieto".

Tertulia-debate Juan Sebastián Elcano

La Tertulia-debate Juan Sebastián Elcano, países, viajes culturas y vivencias se reúne los segundos, terceros ó cuartos martes de cada mes, según la programación diseñada, y en este último trimestre del año lo sigue haciendo "en el marco del 71 aniversario de las Naciones Unidas".

En este número reseñamos los títulos de los próximos encuentros según la documentación facilitada por su director, el periodista D. José Luis Yzaguirre: "Uzbekistán, Samarcanda y la Nueva Ruta de la Seda". "Situación y necesidades de los Proyectos Solidarios de los Frailes Franciscanos en Tierra Santa y Siria", con las intervenciones de D. Luis Quintana y Pilar Pareja Moreno. "Número 100 de la Revista Diplomacia" por D. Santiago Velo de Antelo, director y editor. "Toponimia en la Sociedad Madrileña" por D. Luis Miguel Aparisi. "España en el Pacífico. El Lago Español", por el almirante Sinde y

D. José Luis Asúnsolo, director Cultural de la Real Liga Naval Española. "La importancia de la literatura infantil en el mundo" por D. Mariano Velasco. "¿Hubo convivencia multicultural en la España de la Edad Media? ¿Y, ahora?" por D. Guillermo Calleja, catedrático de Historia.

Tertulia Fundación Villa y Corte

Sus reuniones son los primeros martes de cada mes en el Salón El Torito a las 12 de la mañana. Tal y como recogen sus estatutos, entre sus objetivos está el de colaborar en la defensa del patrimonio de Madrid a cuyo fin dedican la mayor parte de sus esfuerzos. D. Francisco Jiménez nos da cuenta de su reunión del día 5 de septiembre en la que entre otras cuestiones, tal y como figura en el acta facilitada trataron el temas de las Gradas de San Felipe, -consideran que "es fundamental que se pongan en funcionamiento, pese a que existe un problema técnico que impide, por el momento, activar esta aplicación", señalan. Además hablaron sobre la programación de actividades, citando: La presentación del libro "Monasterio de El Escorial" de Teodoro Martín, (3 de octubre). La conferencia "Rejas del Monasterio de El Paular" que será impartida por D. Fernando de Olaguer-Feliu y Alonso (7 de noviembre). También tienen previsto visitas El Olivar de Castillejo, en octubre. El Parque de Madrid, Madrid Sur. A ver las esculturas del Parque Juan Carlos (entre otras, la del holocausto judío de Tomás Torralba- a cargo de D. Alfonso Mora, estudio- so de estas piezas.

Tertulia Económica

La Tertulia Económica, se reúne los últimos miércoles de cada mes, y la dirige nuestro consocio D. José Ramón Galván quien al cierre de nuestra Revista amablemente nos comunica que está ultimado los contactos con los invitados de los próximos encuentros así como la temática que en ellos van a tratar.

Tertulia Cultural del Casino de Madrid

Se celebra el último lunes de cada mes y se viene desarrollando en el Casino desde diciembre de 2014, promovida por D. Amador García-Carrasco, socio del Casino, escritor, doctor en Derecho, miembro de la Asociación de escritores y artistas españoles (ADEYA), y fundador de la Asociación cultural ADALID.



Convento de San Felipe el Real en una xilografía de 1878. Tertulia Villa y Corte.

En el mes de octubre, la tertulia inaugural será en torno a "La significación de Europa en la cultura universal", por D. Ángel Sánchez de la Torre, catedrático emérito de Filosofía del Derecho en la Universidad Complutense de Madrid además de en Valencia, La Laguna, Deusto y San Sebastián. Miembro numera-

rio de la Real Academia de Jurisprudencia y Legislación. Autor de una copiosa obra y actualmente dedicado a investigar la Filosofía Jurídica y Social griega clásica.

En noviembre y con el título "Arte y Diseño gráfico", el invitado será D. Emilio Gil, diseñador gráfico, premiado en numerosas ocasiones, fundador de Tau diseño, una de las empresas pioneras de Diseño, Comunicación Institucional y programas de identidad visual corporativa, asesor, entre otras instituciones, de RTVE, Comunidades autónomas, Fundación ONCE... y del Ministerio



Carta que el director de la Tertulia-debate Juan Sebastián Elcano, D. José Luis Yzaguirre nos hizo llegar, dirigida a D. Cristino Crespo Visier, para honrar su memoria:

Querido amigo Cristino:

Tuve la gran suerte de conocerte, tiempos ha, cuando pasé a formar parte del Comité de Admisión de nuestro Casino, en el que tú ya eras de los más veteranos. Durante cuatro años tu gran capacidad, eficacia, sentido de responsabilidad y ética, fueron para mí un gran aprendizaje y estilo, que intenté trasladar a mi actividad en la Junta Directiva, bajo la Presidencia de D. Manuel García-Miranda y Rivas.

Participaste en casi todos los viajes que por indicación de D. Manuel, inicié y organicé hasta su fallecimiento. Una de las mejores formas de conocer a las personas es cuando se comparten viajes e itinerarios, con resultados, a veces, inesperados. Tú fuiste ordenado en los tiempos comunes, caballeroso como de costumbre y correcto y amigablemente crítico cuando era necesario. También fuiste protagonista de simpáticas situaciones y anécdotas entrañables que supiste resolver con tu elegancia y simpatía.

Cuando empecé hace algo más de un lustro con la navegación de nuestra Tertulia-Debate "Juan Sebastián Elcano", estuviste siempre a mi lado y participaste en casi todas las tertulias. Nuestra navegación empezó los miércoles y un día muy preocupado me manifestaste la imposibilidad de seguir asistiendo por importantes temas personales. Accedí con gusto a cambiarlo a los martes, tal y como me propusiste, y así ha seguido hasta el presente. Aunque en El Torito no hay reservas de asiento para nadie, curiosamente siempre quedaba libre el sillón que tú ocupabas. Me telefoneabas semanalmente para comprobar los temas de la tertulia y ratificar la fecha. Voy a echar profundamente de menos esas llamadas, así como nuestras conversaciones frecuentes en privado sobre todos los temas habidos y por haber. Eras hombre de pocas palabras pero muy bien expresadas y con suave e inteligente ironía.

Ahora seguimos la navegación por mares diferentes pero todos los contertulios y amigos sabemos que tú siempre eres un gran almirante que sabe perfectamente marcar los rumbos.

Con todo cariño y respeto, tu amigo José Luis

de AA.EE para la elaboración de la imagen del programa España acción cultural exterior.

Tertulia enológica

Dedicada a los saberes y sabores del vino se celebra cada primer lunes de mes a las 19 horas y fue planteada por D. Francisco Jiménez como "una actividad complementaria a las catas de vino en el Casino de Madrid", y para su puesta en marcha cuenta con la colaboración de D. Eliseo González, organizador de las mismas.

El día 25 de septiembre acogieron "Amazon y el mundo del vino. Riesgo y oportunidad", como continuación de la titulada "La distribución de vino en la era digital. Retos y oportunidades" celebrada en mayo. Esta se centró en Amazon por los últimos movimientos empresariales, -la compra de una gran cadena de supermercados de gama alta en EEUU y la posible creación y comercialización exclusiva de su propio vino en EEUU-.



Los jóvenes de Foro Generación 78 con el Secretario de Estado de Cultura, Don Fernando Benzo, en uno de sus últimos encuentros.

Sirva como dato que en Amazon se pueden comprar vinos de todas las categorías y precios, desde un Montepalacio a 0,69€ hasta una botella de "AurumRed Serie Oro" por 17.000,00€, lo que está provocando un cambio en el mercado tradicional. Cada vez más españoles realizan compras por Internet y el mercado del vino también tiene que adaptarse a los nuevos tiempos.

Próximas citas: Importancia y rentabilidad de la prensa gastronómica y vinícola", 2 de octubre. "Enoturismo: presente y futuro", 6 de noviembre. 4 Diciembre, pendiente de organización. También se está estudiando la respuesta para dos visitas a bodegas: 18 Octubre: Enoturismo entre semana en Abadía Retuerta y 28 Octubre: Enoturismo en fin de semana (sábado) en Arzuaga.

TERTULIAS CASINISTAS

DENOMINACIÓN	DIRECCIÓN/COORDINACIÓN	CORREO	DÍAS DE REUNIÓN	LUGAR
Tertulia Musical	Dña. Almudena Arribas Bergado D. Antonio Moyano Romero	almudena.arribas@gmail.com moyanora@outlook.es	Primer martes de mes, 19:30 h. Tercer martes de mes, 19:30 h.	Salón Torito
Tertulia "Natalio Rivas"	D. Andrés Valverde Sánchez D. Miguel Bolívar González	andres.valverde.sanchez@gmail.com mbolivar.cm@gmail.com	Todos los jueves.- 12 h.	Salón Torito
Foro "Generación del 78"	D. Arturo Merelo Romojaro	secretaria@forog78.org	Primer miércoles de mes. 20 h. Resto del mes: jueves.- 20 h.	Salón Torito
Tertulia Taurina	D. Francisco Jiménez Martínez	fjimenezma@yahoo.es	Primer jueves de mes, 19 h.	Salón Torito
Tertulia de Señoras Socias	Secretaría del Casino		Primer lunes de mes- 18.30 h.	Salón La Glorieta
Tertulia Poética	D. Alfredo Gómez Gil	gomezgila@hotmail.com	Último martes de mes- 20 h.	Salón Torito
Tertulia "Juan Sebastián Elcano"	D. José Luis Yzaguirre Romero	jl.yzaguirreromero@gmail.com	Segundo, tercero y cuarto martes de mes-(según programación)- 12 h.	Salón Torito
Tertulia Fundación Villa y Corte	D. Francisco Jiménez Martínez	fjimenezma@yahoo.es	Primer martes de mes- 12 h.	Salón Torito
Tertulia Económica	D. José Ramón Galván de Juan	joseramongalvan@yahoo.es	Último miércoles de mes, 12:00 h.	Salón Torito
Tertulia Cultural	D. Amador García-Carrasco	a.garcia-carrasco@ilsabogados.com analinares@ilsabogados.com	Último lunes de mes, 19:00 h.	Salón Torito
Tertulia Enológica	D. Fco. Jiménez Martínez	fjimenezma@yahoo.es	Primer martes de cada mes, 19 h.	Salón Torito



NUESTROS SOCIOS

RELACIÓN DE SEÑORES SOCIOS

Admitidos en los Comités de Admisión celebrados los días 11 de julio, y 12 de septiembre de 2017.

D. MARCO ANTONIO ACHON TUÑÓN *

D. RICARDO ALBA ACERO ****

D^a. MARÍA ROSA BENITO LOZANO #

D. ALOIS BRÜGGEMANN #

D. DAVID CASTILLO GUTIÉRREZ *

D. JOSÉ RAMÓN DÍAZ MOYA ****

D. DAVID GARCÍA RUIZ-RIVAS #

D^a. M^a. DEL CARMEN GIL TASCÓN #

D. JOSÉ ÁNGEL GÓMEZ-MORÁN ETCHAR #

D^a. M^a. MERCEDES GONZÁLES SÁNCHEZ #

D. JULIO GONZÁLEZ UBANELL #

D. FELICIANO MIGUEL LÓPEZ SÁNCHEZ *

D. JORGE LOIS NAVARRO *

D^a. M^a. DE LOS ÁNGELES NIETO LOZANO #

D^a. M^a. PAZ DEL PORTILLO SÁNCHEZ #

D. ROMIX RAAD CABALLERO #

D^a. PATRICIA RODRÍGUEZ-OVIES *

D. FRANCISCO TRIGO #

D. ERNESTO JUAN URÍA IZCO #

D. JOSÉ MARÍN URIARTE LÓPEZ #

D. ROGELIO DE LA VEGA PANIZO #

D. GUILLERMO JOSÉ VELASCO FABRA #

D^a. JULIA VIDRIALES GARCÍA #

Transmisión de título*

Socio nuevo empresarial **

Socio nuevo individual ***

Cambio título empresarial ****

Promoción especial #

EN EL RECUERDO DE TODOS

Relación de señores socios fallecidos
desde mayo a septiembre de 2107

D. AGUSTÍN RODERO CARRASCO (16 DE JUNIO DE 2017)

D. ENRIQUE RUBIO MORALES (1 DE AGOSTO DE 2017)

D. CRISTINO CRESPO VISIER (2 DE AGOSTO DE 2017)

D. JOSÉ M^a. CASTÁN VÁZQUEZ (7 DE AGOSTO DE 2017)

D. LEÓN BARRIOLA URRUTICOECHEA (9 DE AGOSTO DE 2017)

Nuevos fondos

■ ALIMENTACIÓN

- González Blasco, Juan. El jamón de Trevélez. Primera denominación de origen en el mundo. Vol. I. Historia y nombradía del jamón de la Alpujarra. 2015

■ ARQUITECTURA

- Pérez Ruano, Fernando. Organología y música en El Quijote. 2016.
- Rocha Aranda, Óscar da. Francisco de Cubas y González-Montes (1827-1899), I Marqués de Cubas. El hombre y el arquitecto el Madrid del Siglo XIX. 2015.
- Marangou, Anna G. The destruction of religious monuments by the turkish army in the occupied part of Cyprus . 2007
- Navascués Palacios, Pedro. Lamela, Carlos. Canalejas Madrid. Evolución de un espacio urbano. 2014.

■ ECONOMÍA

- Pozuelo Moreno, Román. Sugerencias a un emprendedor. ...errores que otros cometieron y que tú debes evitar...2012.

■ ENOLOGÍA

- Martínez Rodríguez, María del Carmen. Carrascosa, Alfonso V. Santiago, José Luis. La vid, el vino y el CSIC. Dos siglos de investigación. 2016.

■ ENSAYO

- García-Carrasco, Amador. Democracia y Estado de Derecho. Una visión cultural. 2017
- Yturriaga Barberán, José Antonio de. Facetas de política española e internacional. 2015.
- Hernández-Usera, Rafael.
 - Semillas a voleo (con la palabra y la pluma). 1922.
 - De América y de España. Problemas y orientaciones (De 1920 a 1922). 1925.
- Merino, Ignacio. Por qué España. 2017.

■ HISTORIA

- Roca Barea, María Elvira. Imperiofobia y leyenda negra. Roma, Rusia, Estados Unidos y el Imperio español. 2017

- Alvarado Planas, Javier. Monarcas masones y otros príncipes de la Acacia. 2017

- Munilla Gómez, Eduardo. Introducción a la estrategia militar española. 1984.

- García Moreno, José F. Servicio militar en España 1913-1935. 1988.

- Alonso Baquer, Miguel. Las preferencias estratégicas del militar español. 1985.

■ INGENIERÍA

- Lasso de la Vega y Jiménez-Placer, Javier. Manual de documentación. Las técnicas para la investigación y redacción de los trabajos científicos y de ingeniería. 1968.

■ MADRID

- Fernández Talaya, María Teresa. Junquera Prats, Jesús. Aranda Huete, Amelia. Arco, Fernando del Puñal Fernández, Tomás. Museo de la Catedral de la Almudena. Catálogo de la exposición. 2007
- Caruncho, Daniel R. Madrid, ciudad monumental. 2017
- Arzobispado de Madrid. La imagen de Sta. M^ª la Real de la Almudena, patrona de Madrid. Datos históricos. Proceso de restauración. 2004.

■ LITERATURA

- Gironella, José María. Los hombres lloran solos. 1986.
- García-Carrasco, Amador. Cien columnas. 2015.
- Jiménez, Juan Ramón. Platero y yo. Edición especial centenario. 2014.

■ TAUROMAQUIA

- Crivell, Carlos. Lorca, Antonio. Pepe Luis Vázquez torero de culto. 2017.
- Moreda, José Antonio. La plaza de las mil historias. 2017.

■ PELÍCULAS

- Manchester frente al mar.
- Zona Hostil.
- Últimos días en La Habana.
- Bajo la arena.
- Captain Fantastic.
- Sing Street.
- Frantz.
- Harley and the Davidsons.
- Kingsman. Servicio Secreto.

CARTAS AL DIRECTOR

Estimado amigo:

Este verano, con motivo de mi estancia en Santander, me presenté en el Real Club de Regatas con la carta de nuestro Casino, y fui cordialmente recibido por el Sr. Secretario que me acogió con todo afecto ofreciéndome su amistad y mostrándome las instalaciones del Club para lo que desease.

Mi intención era relacionarme con el grupo de jugadores de bridge de esa entidad y me llevé una grata sorpresa al ver que contaba con tantos participantes y un nivel muy alto en este difícil deporte. Todos los integrantes del grupo se ofrecieron para que me sintiese cómodo y a que participase en los Torneos que disputan casi diariamente...

Hice amistad con socios que también lo eran del Real Club de Tenis al que fui invitado por ellos... Fue entonces cuando se me ocurrió la posibilidad de establecer algún tipo de correspondencia entre el Club de Tenis y nuestro Casino, ya que sería muy interesante pues cuenta con unas magníficas instalaciones, que incluso algún año acogieron la afamada Copa Davis de Tenis.

Para no hacer mas extensa esta carta, quedo a tu disposición y de la Junta que presides para ampliar sobre el tema.

No quisiera despedirme sin comentar, en relación a los socios y si me lo permites, sugerir que cuando viajen visiten los clubes correspondientes. Es un estupendo privilegio que tenemos los casinistas. En el caso de Real Club de Regatas de Santander mi experiencia ha sido muy agradable, y la lista de clubes que ya es grande, siempre es susceptible de ampliarse.

Recibe un afectuoso saludo de tu consocio y amigo,
J. G. Z. Socio 731

Estimado Javier:

Aunque tengo intención de pasarme para comentarlo personalmente, pero dado que ando un poco liada y no sé si me va a dar tiempo, escribo esta carta para hacerte llegar tanto a ti como a todo el personal del Casino mi agradecimiento por el trabajo y atenciones.

En especial, decir que la Fiesta de la Luna, a la que asistí el domingo 9 de julio, resultó esplendida. Lo pasamos de maravilla y disfrutamos de una noche fantástica pues todo fue perfecto. La recepción, la comida, las actuaciones y tantas cosas que entre todos preparasteis para los socios e invitados. ¡Ah! Y el tiempo también lo conseguisteis inmejorable, ni frío, ni calor, ni viento... En resumen una noche para recordar.

Asimismo, la Cena de Primavera Verano del lunes 26 de junio también la disfrutamos mucho y tanto la comida, que creo que fue la mejor, y sino una de las mejores de los últimos tiempos, como la compañía resultaron magníficas.

Por todo ello, te envío mi felicitación y te ruego que la hagas llegar a todo el personal y a cuantos han intervenido en estos eventos.

Un saludo muy cordial,
P. L. A.-C.
Socia 931