

CARTA DEL PRESIDENTE



Queridos consocios:

En los días de cierre de este número de la Revista que ahora tienen en sus manos, se celebraba en la Terraza de nuestro Casino de Madrid, la misma que protagoniza la portada de este número, la Fiesta de la Luna. Por primera vez, se han celebrado dos ediciones de la fiesta (sábado 8 y domingo 9 de julio), en días consecutivos, para dar cabida al gran número de socios que deseaban asistir... En el siguiente número de la Revista les daremos amplia información de ambas veladas, que estamos seguros constituirán un nuevo éxito.

Por otro lado, la primavera trajo a nuestro Casino de Madrid infinidad de actividades sociales y culturales; entre ellas, el viaje que cada año se organiza y que en este 2017 consistió en un crucero por el Danubio conociendo las ciudades de Viena, Esztergon, Budapest, Bratislava, y Melk, y visitando también Munich. En el reportaje que encontrarán en esta Revista, podrán comprobar lo bien que resultó todo, al igual que en ocasiones anteriores.

El XI Torneo de Golf Casino de Madrid tuvo como escenario, por primera vez, el Club de Golf El Encín, que aportó un recorrido perfecto para todos los socios aficionados al Golf que pasaron en el club una estupenda jornada de competición, reflejada en páginas de esta Revista.

También en este número de nuestra publicación, encontrarán información sobre los Torneos de Mus y de Billar celebrados en nuestra sede, así como las variadas e interesantes ponencias impartidas dentro del Foro de Opinión casinista, que sigue siendo punto de encuentro de todos aquellos socios interesados en las más diferentes materias.



CARTA DEL PRESIDENTE

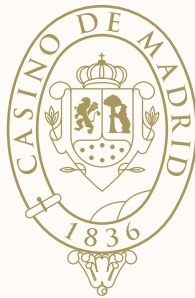
La Feria de Abril tiene su espacio también en este número. Las fotografías que ilustran el reportaje atestiguan la belleza y vistosidad del vestuario de las damas asistentes. Los conciertos celebrados dentro del XXII Ciclo Musical fueron numerosos y variados, pues los socios aficionados a la música pudieron escuchar desde folk a tonadillas, música coral, o un recital de música española del siglo XVIII.

La Fiesta de Verano, una jornada familiar celebrada en el Santo Domingo Club Deportivo Casino de Madrid, las Tertulias, los Paseos por Madrid, las Catas, los Encuentros Literarios, Casino mini y junior... todos están reflejados, de manera resumida, en este número de la Revista. Espero que disfruten leyéndola.

Sin más, me despido, no sin antes felicitar a Rafael Nadal en nombre del Casino de Madrid por su DÉCIMO triunfo en Roland Garros, y les deseo unas muy felices vacaciones que espero que disfruten acompañados de sus seres queridos. En el Casino de Madrid seguimos trabajando para preparar la próxima temporada, cuya programación esperamos sea del agrado de todos los socios.

Un cordial saludo, de su amigo y consocio,

Javier Torrico Torrico



EDITORIAL

“Para todos”

En la variedad, está el gusto. De todo y para todos... muchas son las frases hechas que el refranero popular pone a nuestra disposición sobre lo óptimo de tener dónde elegir.

Una máxima en la que parece haberse inspirado el Casino de Madrid a la hora de programar las actividades que, de manera mensual, ponen a disposición de sus socios.

Fíjense, por ejemplo, en todo lo reflejado en este número de la Revista, y que “cubre” parte de lo habido en la primavera de este 2017: desde la Feria de Abril a la muestra de pintura taurina, desde las tertulias a las clases de baile, desde un concierto de música folk a la undécima edición del Torneo de Golf, de la fiesta de verano celebrada en el Santo Domingo Club Deportivo Casino de Madrid a las conferencias del Foro de Opinión casinista, de los Paseos por Madrid a los Encuentros Literarios, de los Torneos de Mus y de Billar, a las presentaciones de libro, del Casino mini y junior al Crucero por el Danubio...

Porque la Revista Casino de Madrid es un fiel reflejo de nuestra entidad, en la que se piensa en todos: desde los más pequeños a los más mayores. Por eso su programación es cada vez más variada y amplia, en la que todos pueden encontrar alguna propuesta de su agrado.

La próxima temporada estén seguros que el Casino de Madrid seguirá en su línea de trabajo, para que todos sus socios sigan encontrando en esta más que centenaria Institución un punto de encuentro donde disfrutar del ocio y la cultura.



Crucero por el Danubio

Como cada año, el Casino de Madrid programa para sus socios y amigos un viaje en primavera y en esta ocasión fue un crucero por el segundo río más grande de Europa, el majestuoso y espectacular Danubio, visitando Viena, Esztergom, Budapest y Bratislava; sin olvidar la ciudad de Munich, donde finalizó el periplo. Se realizó del 23 de abril al día 1 de mayo y en él participaron 91 pasajeros.



“Los paisajes del Danubio, el río en sí mismo es impresionante”; “La ópera de Budapest, para mí mucho más bonita que la de Viena, y el ambiente seguro que era más animado, por eso Sissi *cambiaba* de aires siempre que podía”; “A mi Budapest me ha encantado. Me sorprendió muy gratamente. No lo conocía y fue todo un descubrimiento”; “Mmm... pues a mí todo... Pero lo que más me ha gustado... ¡sin duda... las cervezas y las salchichas! que son fabulosas y lo mejor haberlas podido compartir con amigos. ¡Y las risas! ¡Que nos hemos reído mucho y lo hemos pasado genial!”... Estas son algunas de las opiniones de los socios sobre el viaje cuando casi tocaba a su

fin, pero como diría la escritora Karen Blixen en “*Memorias de África*” de cualquier narración o historia, “debe empezarse por el principio”. El principio de todos los viajes del Casino siempre se caracteriza por los afectuosos y efusivos saludos de los encuentros entre los socios en el aeropuerto, que en este tour iban seguidos de una única pregunta: “¿Y tú, cuántas horas has dormido?”. Era el tema de conversación y la mayoría respondía que no superaba las tres o cuatro porque la cita, a las 5:30 de la mañana, más los nervios propios, no habían permitido más. Aún así, los viajes implican una carga extra de ilusión que compensa los posibles inconvenientes, y como argumentaban los más



optimistas, "ya habrá tiempo en el barco para recuperarse". Además, de este modo se aprovecha mejor el día pues a las 10 de la mañana el avión ya estaba aterrizando en Múnich y los autobuses esperando para ir a Passau.

Lo de que fuese un crucero se había planteado como una opción clara para "compensar la intensidad" del viaje realizado a la India el año anterior "con un ritmo más propio de un *paso de ecuador* para universitarios veinteañeros", como habían referido en la *comida de hermandad* a la vuelta. En ella, el Presidente D. Javier Torrico, animado por los presentes, se había comprometido a que el siguiente "sería tranquilo" y sobre todo "no habría que hacer y deshacer maletas todo el tiempo. Solo el último día". Y aunque el Presidente no pudo acompañarnos, sí cumplió con lo acordado.

El crucero incluyó las visitas a Viena, Esztergom, Budapest, Bratislava y Melk. Partió de Passau, la ciudad de los tres ríos, situada en la Baja Baviera donde Alemania hace frontera con Austria, y en la que confluyen el Danubio, el Eno y el Ilz. La bimilenaria Passau recibió a los viajeros con un tiempo no muy apacible pero rápidamente se fue arreglando hasta



permitir un agradable paseo por sus calles y la posibilidad de admirar, sin ir más lejos, el órgano sagrado más grande del mundo, que está en la Catedral de San Esteban.

Una vez instalados y familiarizados con el barco, aunque con el retraso que marcaron las circunstancias iniciales, el *A Rosa Donna* partió río abajo, mostrando el Danubio en todo su esplendor. Desde la cubierta, y gracias al buen tiempo que ya acompañó durante todo el viaje (salvo el día de Bratislava), era po-

sible admirar el gran cauce del río, con una oferta casi inabarcable; por ejemplo, las verdes orillas salpicadas de bonitos pueblos, entre ellos estaban algunos tan curiosos como Willendorf, famoso porque allí apareció la venus del mismo nombre, una estatuilla del paleolítico con más de 20 mil años; o Dürnstein, en el que se conservan las ruinas del castillo donde, según la leyenda, estuvo encerrado Ricardo Corazón de León. Destacaban también las montañas recortadas en el horizonte con



sus extensiones en las que crecen los sabrosos albaricoques, –ingrediente base de muchas tartas, dulces y mermeladas-, las terrazas en las que se cultiva el preciado vino, que una socia dijo recordarle a las de la *Ribeira Sacra* gallega que había visitado recientemente; también el cruce con otros barcos y cargueros, no en vano el Danubio es una vía de transporte importantísima, frecuentada también por muchos grupos de piragüistas, con sus trajes multicolores. O reparar en el color cambiante del agua que, con permiso de Strauss, está más en la gama de los verdes y marrones que en la

de los azules. Sin olvidar las once esclusas hasta Budapest, auténticas obras de ingeniería gracias a las cuales se salvan las diferencias de nivel y que despertaron interés entre los socios amantes de la ingeniería y la técnica... Cada persona se fijó y disfrutó de lo que más le llamó la atención, pero el abanico era amplísimo, para todos los gustos...

El cruce fue casi privado para los socios del Casino de Madrid, excepto por un pequeño grupo de australianos, la compañía de un extraño pasajero del que ya hablaremos más tarde, y una simpática familia de peruanas compuesta por la matriarca, tres hijas y una nieta. Así que las comunicaciones por los altavoces eran también en español, gracias a Cristina, Dori y Yolanda, nuestras propias guías, trabajadoras incansables siempre pendientes de cada detalle y dispuestas a facilitar cualquier petición o sugerencia.

Tras una noche reparadora y la posibilidad de tomar fuerzas en el comedor, con el desayuno, comida o cena del abundante y variado bufet, el *A Rosa Donna* navegaba rumbo a Viena para atracar y pasar

un día y medio en la señorial ciudad, donde aguardaban entre sus muchos atractivos, los palacios, la ópera, sus calles peatonales, las deliciosas tartas y hasta su famosísima noria de 64 metros de altura y 15 cabinas perfectamente conservadas que inmortalizaron películas inolvidables como *El tercer hombre*, con Joseph Cotten, y Orson Welles. Viena es la ciudad de la música y los sueños, de Isabel de Baviera (Sissi Emperatriz), los caramelos Pez, los palacios, la elegancia, los bailes (cada año acoge más de 200) y una de las ciudades del mundo con mayor calidad de vida. Entre sus datos destacan, por ejemplo, el que cuenta con 400 iglesias, 180 museos, 500 mercados y muchísimos palacios reconvertidos en hoteles de lujo. Pero también es la cuna de las casas sociales. Las actividades básicas se han nacionalizado (el 76% de la población vive de alquiler). Las rentas no superan el 15% del salario lo que les permite salir, gastar en ocio y otros sectores que agilizan la economía. El sector público convive con el privado. En la visita a Viena, además de la habitual panorámica en autobús y conocer los lugares más



emblemáticos, en el programa no podía faltar un concierto, que fue a cargo de la Wiener Residenzorchester (La Vienna Residence Orchestra, compuesta por cerca de 40 músicos y bailarines especializada en piezas de Mozart y Strauss), por el que los socios y más concretamente ellas, acudieron especialmente elegantes

para escuchar las creaciones de los Strauss, entre las que no podía faltar, lógicamente, el *Danubio Azul* y la *Marcha Radetzky* en la que participaron con las palmas, como en los conciertos de Año Nuevo. En Viena además de la Ópera, la visita incluyó los palacios de Schönbrunn, -uno de los conjuntos barrocos más

importantes de Europa, Patrimonio de la Humanidad de la UNESCO, y residencia veraniega imperial hasta 1918-; y el Palacio Belvedere, en cuyas escaleras posaron sonrientes nuestros socios tras admirar los jardines y las maravillosas fuentes del complejo. En la tarde libre cada cual optó por aquello que más le llama-



ba la atención: un café en Sacher, con una buena porción de tarta del mismo nombre; una visita al mercado; subir a la Catedral de San Esteban con sus impresionantes vistas de toda la línea del cielo, o un simple paseo por las calles peatonales del centro, llenas de tiendas, pastelerías y gran ambiente del que formar parte.

Después de Viena, el barco se deslizaba río abajo hasta Budapest. En la popa, al aire libre, con el suave sonido de la estela de espuma que el *A Rosa Donna* iba dejando en el agua, los socios siguieron disfrutando del viaje alternando todas las posibilidades. Desde charlar animadamente, saboreando las múltiples variedades de té, infusiones o copas, la plácida lectura, un poco de deporte en el gimnasio, masajes, saunas, o simplemente recreándose en la brisa y los preciosos paisajes

que desfilaban por babor y estribor e iban quedando atrás. En la proa, resguardados tras los cristales, otros grupos aprovechaban para disputar partidas de cartas, mus, cinquillo y otros juegos de mesa. También con los móviles intentaban contactar con familiares y amigos para comentar cómo iba el viaje y enviar algunas fotos, aunque la señal de wifi no era precisamente muy estable. La explicación parecía lógica. Al navegar por el centro del río y entre diferentes países, se iban sucediendo las compañías telefónicas y la cobertura no resultaba fácil.

Otra opción era la de retirarse a los camarotes, para descansar o ver la televisión, que ofrecía un amplio abanico de canales de medio mundo. Había uno exclusivo par poder seguir, en tiempo real, la posición del barco en cada momento; dos de ellos eran en español, que junto

con la hoja impresa diaria con una selección de las noticias más importantes que habían sucedido en España permitían, a quien lo deseara, seguir en castellano conectado a la actualidad.

Y al terminar cada día, para los más jóvenes, marchosos y noctámbulos la cita era en el *lounge* del barco donde Martin, el cantante y DJ animaba la noche, -según la temática propuesta y el humor que tocara en función de cómo hubiera discurrido la jornada-. Bien es cierto que en el archivo de Martin la música española era más bien escasa, pero cuando el empeño es divertirse y pasarlo bien, esos detalles carecen de importancia. Los más animados bailaban casi todo, ya fuera "La Bicicleta" de Shakira, que se convirtió en un clásico, o una simpática versión del *veo veo* de Teresa Rabal.

Y llegamos al cuarto día, ya en



Hungría, y especialmente completo, para conocer Esztergom y Budapest, y además con cena zingara. En Esztergom, los socios pudieron ascender hasta la iglesia católica más grande del país, la Catedral dedicada a Santa María de la Asunción y a San Adalberto, con 118 metros de largo por 48 de ancho y coronada por una gran cúpula de 33 metros de diámetro. Además, aquí el grupo ya casi al completo, pudo posar como recuerdo del viaje y admirar de nuevo otras maravillosas vistas sobre el valle con el serpenteante río. Piroska, la guía de Hungría, explicó muy bien algunas de las peculiaridades del país, en parte marcadas por el propio idioma que es muy difícil (el tercero más difícil del mundo, dicen); de origen pre-indoeuropeo, tiene 44 letras con 14 vocales. Pocas personas logran dominarlo. La emperatriz Sissi

lo aprendió perfectamente e incluso mantenía correspondencia epistolar con sus amistades en húngaro.

Por la tarde, la entrada en Budapest fue anunciada a bombo y platillo para que nadie pudiera perderse y no era para menos porque hacerlo hubiera sido una auténtica pena. Todos subimos a cubierta para admirar el espectáculo. Incluso el viento aportaba su toque de magia. Desde la terraza del barco, era la ciudad la que se iba acercando. Buda a la derecha, -con las torres del Castillo y la iglesia de San Matías-, y Pest a la izquierda, -con el maravilloso Parlamento-. Ambas rivalizando en belleza, unidas por 11 puentes de diferentes estilos y materiales pero todos ellos con su encanto especial.

Después de atracar, una maniobra aparentemente sencilla pero que lleva su tiempo, con coordi-

nación, planificación y en la que también intervienen numerosos y especializados técnicos, hicimos la visita panorámica, por Buda y por Pest, cruzando los puentes más emblemáticos y observando los lugares más destacados: Castillo de Buda; La Iglesia de San Matías; el Bastión de los pescadores; la Plaza de los Héroes; la Avenida Andrassy; el Parlamento; el monumento a la Libertad; el Mercado Central...

Por la noche, cena zingara con actuación en una *charda* típica, el restaurante Vadaspark en los bosques de Buda. Las *chardas* podrían compararse a nuestras *ventas* o *posadas* de antaño. Toman su nombre original de la distancia que las separa, "el tiempo que un hombre puede caminar hasta la siguiente comida". Con el desarrollo de los transportes esta medida carece de sentido pero las *chardas* se han rehabilitado y tomado gran auge. Son amplias casas en el campo que conservan todo lo necesario para atender a los viajeros. De sus techos penden flores, especias, hierbas aromáticas, mazorcas de maíz, cereales y otros alimentos. La palabra también da nombre a un baile típico. El recibimiento fue con un brindis con *palinka*, una fuerte bebida que los socios comentaban que les recordaba al orujo. "Esto es el aperitivo de la cena. Cómo será lo demás", exclamaban. Después de tomar asiento, y aprovechando la coincidencia de todos los viajeros en un mismo lugar y al mismo tiempo (en el barco eso no era posible), el Secretario del Casino de Madrid, D. César Campuzano dirigió, en nombre de la Junta Directiva, unas palabras a todos los viajeros en las que expresó su agradecimiento a todos por la asistencia así como los buenos deseos para que todo llegara a buen término. No faltó la pregunta de a dónde será el próximo, que ya es un clásico y nunca falta. Y sin más, deseó una feliz cena en la que se degustaron los platos típicos, "todos ellos muy contundentes", al tiempo que en el pequeño escenario músicos y baila-



rines tocaron y danzaron las piezas más tradicionales, alternando algunas de ritmo frenético con otras lentas para recuperar el aliento. Varias socias y socios fueron invitados a subir y compartir los bailes, algunos sencillos y otros no tanto, pero nuestros socios no perdonan ni el más complicado. El baile es algo común a todas las culturas y siempre se asocian a celebraciones, amistad y alegría y "en el Casino de Madrid las clases de baile se notan hasta en los que ni acuden", decían algunos con humor. Tras la copiosa cena nada mejor que caminar un poco y subir a la Ciudadela para observar uno de los espectáculos más admirables, las *Iluminaciones de la Ciudad de Budapest*, declaradas por la Unesco Patrimonio de la Humanidad. El intento de fotografiarlas no dio bue-

nos frutos, pero son imágenes para guardar en la retina para siempre.

Cuando los autobuses volvían al barco para descansar, y rápidamente porque el siguiente día también era denso, surgió una de las anécdotas más comentadas, la que protagonizó el segundo autobús porque se quedó atascado en una estrecha callejuela de Pest donde se metió para evitar la ruta normal que estaba cortada por un accidente. "Fue toda una odisea", explicaban quienes la habían vivido en primera persona. "Nos metimos en una calle estrecha, con una dirección prohibida de frente y había que girar a la izquierda, con unos andamios en un lado y un coche aparcado en el otro. Ni p'atrás ni p'alante". "Para salir de allí, cada uno iba aportando ideas a cual más peregrina". Desde mover a

pulso el coche que entorpecía, hasta dismantelar el inoportuno andamio... "Nos entró un ataque de risa por cada nueva ocurrencia, aunque nos daba corte que el conductor, que lo estaba pasando mal. Pero no podíamos parar de reír". "Después de doscientas maniobras salimos de allí, con aplausos y todo, como en las películas americanas". "Llegamos más tarde pero nos lo pasamos genial. Qué risa por Dios. ¡La risa es contagiosa, pero auténticas carcajadas!".

La siguiente jornada en Budapest hubo que madrugar porque las visitas a la Ópera, que cambian el cartel casi cada día, se hacen mientras se prepara todo en el escenario para la siguiente función. Está en uno de los edificios neorenacentistas más importantes del país. Lo fi-





nunció Francisco José I, emperador de Austria y rey de Bohemia, con la condición de que no fuera más grande que la Ópera de Viena. "Aunque de la hermosura no dijo nada", según la opinión general. Otra visita que también resultó especial fue la realizada a la Sinagoga Judía de Budapest, segunda más grande del mundo tras la de Nueva York. La guía explicó que se la conoce como la "sinagoga católica" ya que su decoración recuerda mucho a la de una iglesia. Tiene dos púlpitos y un altar, un órgano, y una decoración interior dorada y con grandes lámparas que recuerdan a una catedral. También cuenta con un cementerio exterior, algo que va en contra de la tradición pero dado que aquí aparecieron abandonados por los nazis los cuerpos de judíos, asesinados y

amontonados, de forma excepcional fueron enterrados en el mismo lugar. Y luego está el memorial, con un sauce llorón, cuyas hojas metálicas tienen grabados los nombres de judíos desaparecidos, y una lápida de bienhechores, entre los que se encuentra el español Sainz Briz, rodeada de pequeñas piedras. "Las flores se marchitan. Las piedras, traídas desde medio mundo, son recuerdos que permanecen para siempre".

Y después admiramos la Basílica de San Esteban, que no es tal porque tiene planta de cruz griega, pero guarda como reliquia la mano momificada de San Esteban, el primero y muy querido rey y fundador del estado húngaro. En su construcción se emplearon más de 40 tipos de mármoles. Destacan la escultura

de Santa Isabel de Hungría, y su milagro de la rosas.

En el tiempo libre, una vez más, cada cual optó por utilizarlo en función de sus gustos pero no faltó el paseo por la calle Vaci, que discurre paralela al Danubio, con una amplia parte para restaurantes y la otra para tiendas, y que termina en el Mercado Central lugar de parada obligatoria. En el Mercado Central lo mismo se puede picar algo que comprar recuerdos, desde el típico paté, las cajas mágicas, o las lámparas de vidrio decoradas. Muy cerca, referencia para llegar al barco, ya estaba "La ballena", el edificio acristalado "hermano mayor" que recordaba a los intercambiadores del metro en la Puerta del Sol.

Desde Budapest, el barco remontó el curso del Danubio y tuvo





que desandar lo andado para conocer las dos ciudades restantes: Bratislava (Eslovaquia) y Melk (Austria). En Bratislava, llegó la lluvia que puso el toque romántico a la ciudad. "Sería como visitar Santiago con sol. Pues no le pega", dijo una socia, así que paraguas para todos y a disfrutar de sus calles medievales; la Plaza de Hlavne Namestie, (la plaza del centro histórico), el Ayuntamiento, la catedral de San Martín; el Puente Nuevo, con el "platillo volante", el Teatro Nacional, y el Castillo, al que subimos un grupo en un trenecillo. "El Castillo es como una mesa al revés", por sus cuatro torres, explicaba la guía, que le había tocado vivir los cambios políticos de las últimas décadas y empleaba la ironía con gran acierto. También nos mostró las curiosas esculturas que pueblan las calles, entre ellas la entrañable del bonachón trabajador que sale de la alcantarilla con su pícara sonri-

sa y cuya gorra desgastada, famosa por ser conseguidora de deseos, todos tocaron "por si acaso".

Y por último, de nuevo en Austria para conocer la ciudad Melk, especialmente su maravillosa abadía benedictina, que domina el Danubio desde lo alto de un rocoso acantilado, cerca del valle Wachau. Además de las vistas, posee una biblioteca muy famosa por sus manuscritos. Umberto Eco quiso que uno de los protagonistas de su famoso libro "El nombre de la rosa", Adso de Melk, llevara este apellido como homenaje a la abadía y a su biblioteca.

En la a última noche, a la estupenda comida habitual incorporaron más postres muy elaborados y apetitosos y en el amplio menú un cariñoso guiño, "paella". El personal que componía la tripulación estaba compuesta por grandes profesionales, cada cual en el área

de sus responsabilidades, de trato amable y cordial. Todos brindaron con los viajeros en el *lounge* y la noche terminó con música y bailes.

Atrás y lejanas quedaban las instrucciones que ofrecieron en la sesión de seguridad que la tripulación explica a los viajeros el primer día. Se incidió mucho en el riesgo de provocar un incendio, por lo que estaba prohibido la utilización de planchas, de la ropa o de pelo, y también la recomendación de desinfectarse las manos con frecuencia. Un gesto permanente y que se convirtió en mecánico. El *flusflús*, al entrar o pasar al lado de las máquinas colocadas en cada planta y también para acceder al comedor, era gesto obligado. Del extraño pasajero nadie dijo nada pero apareció de repente. Era un virus que planeó con amenazante insistencia por el barco. Un polizón que nadie supo exactamente donde se ocultaba. Se co-



mentaba que en las sopas, el agua del grifo, las ensaladas o el aire. Nadie lo averiguó. Supimos que fue el motivo por el que se retrasó la entrada en el barco. Estaban intentando eliminarlo pero a la vista de los resultados, no lo consiguieron. Los síntomas eran los de una gastroenteritis. La ventaja, que sus efectos, con la dieta y la medicación adecuada, cesaban antes de las 24 horas. Los viajeros del Casino, dentro de lo que cabe, tuvimos suerte porque entre los socios había un médico que tuvo la amabilidad de visitar, atender y seguir la evolución de cada nuevo caso, que superaron la docena, aunque con una rápida recuperación.

El domingo a las 9 de la mañana salimos del *A Rosa Donna* con destino a Munich a donde llegamos con el tiempo justo para comer porque a primera hora de la tarde ya estaba prevista la panorámica. Munich es

una ciudad moderna donde tienen su sede empresas como BMW y Siemens. El gobierno local fomenta el desarrollo de la industria de alta tecnología y proyectos de investigación en los campos de biología, tecnologías de la información, aeroespacio y automotricidad, por lo que tanto la ciudad como su área metropolitana son de las regiones con mayor concentración de riqueza en el mundo. Además está su historia, y por eso vimos el palacio Nymphenburg con sus jardines, Karlsplatz la gran plaza localizada en el centro de Múnich que fue construida en el siglo XVIII tras el derribo de la muralla medieval. El ayuntamiento nuevo, de recargado estilo neogótico con su famoso carrillón en el que tres veces al día unas curiosas figuritas se asoman para ejecutar la Danza de Cooper; o la Catedral, Nuestra Señora de Múnich cuyas torres son el símbolo de la ciudad. Sin olvidar la

Iglesia de San Pedro (Peterskirche), el templo católico más antiguo de Alemania; ver los edificios de los Juegos Olímpicos, el campo del Bayer, ver surfear la ola del Eisbach... Pero Munich, la tercera ciudad de Alemania tras Berlín y Hamburgo, ofreció además muchas posibilidades, especialmente gastronómicas como tomar cerveza y codillo en la Hofbräuhaus. Eso y pasear, porque el apartado compras fue imposible por ser domingo y primero de Mayo. Todo estaba cerrado. Ni las tiendas de recuerdos. No hay libertad de horarios. Se cierra y se cierra, aunque siempre quedan las tiendas del aeropuerto.

Para terminar y como sugiere la tradición casinista debemos hacerlo planteando el eterno interrogante de siempre. ¿Y el próximo, a dónde? Y esta vez sí que es una auténtica incógnita. 🍀

Texto y Fotos: Rosa Figueroa

XX Torneo de Mus Casino de Madrid

El lunes 27 de marzo comenzaba la vigésima edición del Torneo de Mus Casino de Madrid; una competición que contó, en este año 2017, con la participación de 27 parejas.

Y una vez más, todas las jornadas estuvieron marcadas por el buen ambiente y la camaradería que siempre presiden las "competiciones" casinistas. Amigos, matrimonios, parejas formadas por padres e hijos... muchas fueron las combinaciones de los participantes, que debía cumplir con una sola premisa, estipulada por la organización: que al menos un miembro de la pareja jugadora fuera socio del Casino de Madrid.

El lunes 27 de marzo a las 18:30 horas las veintisiete parejas comenzaban, en el Salón Puerta del Sol, el XX Torneo de Mus Casino de Madrid, respondiendo así a la invitación de nuestra Institución que animaba "a que todos los socios aficionados participen en este campeonato donde, sin duda, podrán mostrar sus habilidades en este juego de tanta tradición societaria". Una tradición puesta de manifiesto en los veinte años que lleva celebrándose este campeonato, en el que participan jóvenes y mayores. "Yo vengo a jugar con mi hijo, es una forma



divertida de pasar tiempo juntos", comentaba un socio ya veterano en el Torneo casinista. Ya lo señalaba la Junta Directiva en la convocatoria oficial de la competición: "este tipo de concursos y campeonatos se

organizan fundamentalmente para fomentar la convivencia y el cordial trato entre los señores socios".

Al igual que en ediciones anteriores, el socio D. Rafael Búa, fue el coordinador del campeonato, asumiendo así "la autoridad y responsabilidad para resolver cuantas incidencias puedan producirse durante el desarrollo del juego". Aunque, tal y como nos cuenta D. Enrique Chamorro, empleado del Casino de Madrid, que desde hace varios años se encarga ("con amabilidad y eficiencia", según nos cuentan los socios) del buen desarrollo de las jornadas de competición, nunca ha habido incidencias relevantes.

Como en pasados años, es curioso comprobar cómo hay muchos nombres "conocidos" en el pódium





A la izquierda, imagen del desarrollo del campeonato. Sobre estas líneas, ganadores y participantes en la entrega del premio.

de premios. De hecho, los ganadores de esta vigésima edición, D. Valentín García y D. Ángel Riesco obtuvieron el pasado año un cuarto puesto, mientras que la pareja ganadora de 2016 ha pasado en este 2017 a una honrosa quinta posición.

Todos, premiados y participantes, acudieron al almuerzo y posterior entrega de premios celebrada en el Santo Domingo Club Deportivo Casino de Madrid el sábado 1 de abril, en la que D. José Manuel González Moreno, vocal de la Junta Directiva, felicitó a todos los jugadores y agradeció su participación. 🍷

XX Torneo de Mus Casino de Madrid

PRIMER PREMIO

D. Valentín García - D. Ángel Riesco

SEGUNDO PUESTO

D. Pedro Fernández – D. Miguel Vera

TERCER PUESTO

D^a. M^a Carmen Vilarrubia – D. José Carlos de Lucas

CUARTO PUESTO

D. José Jiménez – D. Vicente Carrasco

QUINTO PUESTO

D^a María del Carmen Gutiérrez – D. Guillermo Imedio

SEXTO PUESTO

D. José Antonio Bermejo – D. Domingo Adán

Feria de Abril

El miércoles 19 de abril el Casino de Madrid celebraba su particular Feria en el Salón Real de la entidad, al que se trasladó, por unas horas, la alegría y el color del sur de nuestro país.



Más de 200 socios acudieron a la que ya es una celebración tradicional en nuestra Institución: la Feria de Abril. No en vano, ésta, la de 2017, fue la quinta edición de una fiesta que, año tras año, cuenta con la participación de numerosos socios. En esta ocasión la celebración casinista se “adelantó” a la oficial, pues la fiesta sevilla-



na tuvo lugar del 30 de abril al 6 de mayo; por primera vez en su historia duró siete días, de domingo al sábado siguiente por lo que abarcó dos fines de semana. La decisión de ampliar la duración de la Feria se tomó tras una consulta popular celebrada en la que se votaba el incremento en la duración de la feria, que finalmente contó con una jornada más

Más de 200 socios acudieron a la fiesta celebrada en el Salón Real que, por unas horas, se convirtió en una caseta más de la ciudad hispalense

Entre fino y manzanilla, rebujito y caña, muchos posaron para el *photocall* instalado a la entrada al Salón

(ganó dos días al principio y perdía uno en el cierre).

La Feria casinista sólo duró unas horas, pero fueron suficientes para "matar el gusanillo de Feria" de algunos que no podían ir a Sevilla, o bien adelantar la celebración de aquellos afortunados que sí se pasaron por el Real sevillano.

Todavía no marcaba el reloj las nueve de la noche (hora oficial del comienzo de la fiesta) cuando ya eran muchos los socios que esperaban la simbólica "apertura de puertas" del Salón Real y Salón Puerta del Sol, las dos estancias que acogieron la velada.

Al igual que en ediciones pasadas, la gran mayoría de las damas vistieron traje de flamenca ("de gitana, mejor", nos apuntaba una joven socia a la que preguntamos por su



Un año más, las socias del Casino de Madrid, lucieron



maravillosos y coloristas vestidos de flamenca



En el Salón Puerta del Sol se sirvió el buffet consistente en platos



modelo). "Como todo lo que tiene que ver con la moda, vestir de flamenca requiere cumplir con unas normas, unas tradiciones y por supuesto, unas tendencias. Temporada tras temporada van cambiando y es muy importante estar actualizado", señalaban en esos días en una publicación de moda. Si hay algo que represente al flamenco, son los lunares, los volantes y los flecos en mantones, las flores en el pelo, las peinetas, los zarcillos... todos los complementos son importantes para el resultado final. Sin olvidarnos, por supuesto, de los peinados. Los moños bajos o medios son los más vistosos, tal y como pudimos comprobar en la fiesta casinista... Una socia, elegantemente ataviada con un espectacular vestido de flamenca, nos "confesaba" que era alquilado: "yo ya no compro, entre otras cosas porque son vestidos muy voluminosos y ocupan mucho espacio en casa. Alquilando voy de estreno cada año e, incluso, si bajo a Sevilla, me puedo permitir llevar dos o tres diferentes".

Las impresionantes columnas de mármol que sustentan la entrada al Salón Real son la particular portada de la Feria, que este año, en Sevilla, tuvo como protagonista al 25 aniversario de la Expo 92, la Cartuja y el año Murillo. 25.000 bombillas

iluminaron la entrada a la Feria hispalense este 2017. En el Casino de Madrid fueron algunas menos, pero ello no fue óbice para que la fiesta fuera igualmente espléndida. "Tenemos una caseta de lujo", decía un socio con marcado acento andaluz mientras, al igual que en las casetas de Sevilla, recogía los tickets que posteriormente canjearía (siguiendo el mismo sistema que utilizan en las casetas de la Feria) en el Salón Puerta del Sol por diferentes platos típicos: Jamón, *pescaíto frito*, ajo blanco...

Entre fino y manzanilla, rebujito y caña, muchos posaron para el *photocall* instalado a la entrada al Salón, con una ilustración "muy flamenca y colorista". Moqueta color albero, farolillos, mantoncillos y claveles completaban la decoración de la velada, a la que ya solo le faltaba uno de los elementos más importantes: la música. A cargo del grupo "Noche oscura" la fiesta se marcó al ritmo de rumbas, fandangos y, por supuesto, sevillanas. En la pista de baile quedó patente que muchos socios son habituales de las clases de flamenco que semanalmente, se imparten en el Casino de Madrid.

Una noche para el recuerdo, llena de alegría, de música y de, como decía la popular canción, "un color especial". 🍷



típicos de la Feria: jamón, *pescaíto frito*, ajo blanco...

Mesa de teatro: Autores casinistas

El Salón Glorieta acogió el 6 de abril y con gran éxito, la lectura dramatizada de la obra "El banco" del Dr. en Derecho, escritor, socio y director de la Tertulia Cultural del Casino de Madrid D. Amador García Carrasco. En palabras del autor "una obra sencilla, que sin embargo contiene toda la complejidad de la vida. Un conjunto de situaciones humanas que reflejan la soledad y la compañía, como una parte del todo que somos".

El encargado de abrir el acto fue D. Gerardo Seco Ródenas, Tesorero del Casino de Madrid; mientras que la presentación corrió a cargo de D. Alfredo Gómez Gil, director de la Tertulia Poética, catedrático y organizador de la mesa. "El teatro se fundó en Grecia hace más de dos mil años", recordó D. Gerardo en sus palabras y D. Alfredo definió este acto como "algo inusual", hizo un repaso por los socios y autores del Casino y aprovechó para agradecer al documentalista de nuestra entidad D. Miguel Ángel Ramírez, el "haber facilitado algunos nombres y detalles que yo desconocía".

La puesta en escena se completaba con una amplia pantalla en la que se proyectaban diferentes imágenes para situar al espectador, ya en el patio de un colegio, en un parque o en diferentes lugares cotidianos.

En la lectura dramatizada intervinieron la locutora y actriz D.^a Julia Bustamante; el actor, periodista y experto en radiofonía, D. Jaime Novo; la filóloga, socia del Casino de Madrid y profesora de Literatura, D.^a Laura Álvarez; el abogado D. Nemesio Rozalén; la periodista y actriz D.^a Gemma Rodríguez Betrian; y



la Dra. en Filosofía y socia del Casino de Madrid D.^a Fina Zúñiga. La música es original del compositor y director D. Pedro Vilarroig.

El acto lo cerró el autor, D. Amador García Carrasco, quien señaló que la representación supera los límites de la lectura dramatizada y se aproxima a una auténtica 'mise-en-scène' al tiempo que agradeció a los actores "su excelente trabajo y dedicación".

"El banco es un símbolo del mundo, y también del interior de los personajes, una referencia que les acoge y que les aleja, que está ahí, testigo y cómplice pero también observador, frío y distante". El banco es una metáfora de la vida misma. Es un elemento que el autor dota de personalidad propia, es un testigo mudo que asiste, como un personaje más, al ocurrir de los hechos. "El banco ha visto mucho, ha senti-

do el dolor y la alegría, forma parte del sentimiento y de la acción", dice el autor. En la obra aparecen otros símbolos que aluden al paso del tiempo como las campanadas y el reloj. No se trata únicamente del sonido de las horas, sino del tiempo y de la emoción, la referencia que suponen, como si construyesen un horizonte de esperanza, algo que se espera, que sin duda va a venir, y que advierte también de lo efímero del tiempo. Por su parte, los protagonistas viven la tensión de sucesos que les afectan drásticamente, y que, a pesar de ser esbozados apenas, configuran sus vidas, y tejen las relaciones con los demás.

Las personas del público asistieron al desarrollo de los acontecimientos, e iban imaginando situaciones con los datos que los actores iban aportando y mostrando poco a poco. Podían percibir la tragedia que subyacía en sus propias historias. Podían imaginar el futuro de cada personaje. Aunque el final es abierto, está marcado por los hechos que han sucedido. Los espectadores podían "suponer y crear" el devenir de cada uno.

El público premió con sus aplausos el evidente esfuerzo y trabajo de los actores e integrantes de la puesta en escena. Sin duda, una iniciativa diferente que tendrá continuidad. 🍷



Guinea y el despertar de los países subsaharianos

Dentro del Ciclo "Países, viajes, cultura y vivencias" que coordina nuestro consocio D. Jose Luis Yzaguirre, los socios del Casino de Madrid pudieron descubrir, el pasado 21 de marzo, algunas curiosidades del continente africano.

Tras las palabras de bienvenida de D. Gerardo Seco Ródenas, Tesorero Contador del Casino de Madrid, éste cedió el turno a D. Carlos Mendoza, Director General de Global Nostrum, que habló de las mejoras en infraestructuras e instalaciones hoteleras que se están haciendo en varios países del continente africano

A continuación tomó la palabra el Príncipe Romeo Gbaguidi, Presidente de la Asociación "Destino Benín", Doctor en Humanidades y profesor de la Universidad Antonio de Nebrija, quien quiso "acercar nuestras realidades desde el corazón, haciendo una pincelada rápida sobre mi país: muy poca gente sabe donde está, y a veces ni siquiera saben que existe: Benín. Fuimos colonia francesa hasta 1960. Hasta 1975 nos denominamos República de Daomé... De 1975 a 1989/90 tuvimos varios golpes de estado que desestabilizaron al país. Desde 1990 a hoy nos hemos convertido en la referencia de la democracia en el África occidental. Desde entonces somos República de Benín"

Benín tiene 125 km de playa, "una temperatura maravillosa", un impor-

tante crecimiento a nivel económico ("hemos crecido un 5% cada año en los últimos años, a pesar de la crisis económica mundial") y, en palabras del ponente "una estabilidad política y seguridad de la que podemos enorgullecernos". También habló del importante puerto marítimo, de la gran cantidad de partidos políticos (más de 180 partidos en un país con solo 9 millones de habitantes), de la importancia de los valores, y de la maravillosa convivencia interreligiosa. "Es un país que recibe con los brazos abiertos", señaló el Príncipe Romeo para terminar.

Por su parte, D. Amadou Cámara, Presidente de la Asociación "Unión de los africanos residentes en España" habló de su país, la República de Guinea ("aunque en España muchos dicen Guinea Conakry"). Un país con más de 10 millones de habitantes y 245.000 km de superficie; el idioma oficial es el francés, aunque cada etnia (hay más de 24) tienen su propia lengua. El ponente destacó también su singular orografía (bosques vírgenes, multitud de ríos...) y lo ideal del clima, animando a los españoles a ir a su país.

D. Virgilio Samakuva, politólogo, experto en Angola y representante de Unita en España quiso "agradecer y enviar un mensaje de estímulo a los organizadores, para que así haya un mayor conocimiento de pueblos tan cercanos pero que sin embargo son unos ilustres desconocidos. Estar aquí es una señal de que hay muchas mejores, una señal de que debemos de trabajar juntos". Angola vivió una colonización de cinco siglos, en 1975 alcanza su independencia; situada en la costa occidental africana, tiene una frontera extensísima, de unos 5.000 km, de los cuales más de 1.600 son de una "maravillosa costa atlántica". El clima es tropical con muchos microclimas en ciertas zonas del país. Dispone de una riquísima red hidrográfica, y de una amplia fauna y flora. Un subsuelo riquísimo con riquezas que van desde el oro negro, al granito, los diamantes, el mármol... "Y finalmente tenemos lo mejor de todo: sus pueblos, 25 millones de habitantes (cifras de 2015), con 9 grupos etnolingüísticos".

Para terminar, tomó la palabra D. Simon Nong, consultor de proyectos internacionales, África y políticas migratorias, y lo hizo para hablar de su país, Camerún, "que es África en miniatura; un país pequeño, 475.000 km cuadrados, con un poco de desierto en el norte, pero también tenemos la sabana, la altiplanicie, y la gran selva". El Sr. Nong recordó que "Camerún es un paradigma de convivencia religiosa" y destacó la "seguridad jurídica" para hacer negocios en Camerún y en otros muchos países africanos "que han armonizado sus leyes sobre los negocios"

Para terminar, el coordinador del encuentro, nuestro consocio D. José Luis Yzaguirre quiso destacar "la sinceridad con la que han hablado nuestros invitados. Los europeos que muchas veces nos quedamos en lo políticamente correcto, deberíamos aprender algo de esto", comprometiéndose a dedicarle más tiempo a África en posteriores encuentros en el Casino de Madrid. 🍷

El encuentro tuvo lugar en el Salón Príncipe el 20 de abril y en ella intervinieron el Tesorero del Casino de Madrid, D. Gerardo Seco Ródenas; el presidente de la Real Liga Naval Española, D. Juan Díaz Cano; el almirante D. José María Treviño Ruiz; el director del área de Cultura de la Real Liga Naval Española, D. José Luis Asúnsolo García y el director de la Tertulia Juan Sebastián Elcano del Casino de Madrid, D. José Luis Yzaguirre Romero.



"El 90 aniversario (1927-2017) de buque escuela Juan Sebastián Elcano. Un símbolo de la Armada Española"

En sus palabras, D. Gerardo Seco quiso recordar algunos barcos históricos, que marcaron época, al igual que el protagonista de la disertación de hoy. En las suyas, D. Juan Díaz Cano aportó unas breves pinceladas sobre Real Liga Naval Española, que es "una asociación de carácter privado, independiente y apolítica, sin ánimo de lucro, no adscrita a ningún organismo o institución, reconocida por el Estado como de *Utilidad Pública*". La Liga aglutina las aspiraciones y anhelos de las cuatro marinas: Armada, Mercante, Pesca y Deportiva. "España fue grande cuando miró al mar y se hizo muy pequeña cuando le dio la espalda", destacó. "El amor a la mar" es el único requisito imprescindible para ser socio. Por su parte, D. José Luis Asúnsolo García habló de la divulgación, a todos los niveles, para hacer llegar al gran público todo lo que concierne al ámbito marítimo desde el punto de vista histórico, geográfico, artístico con tres elementos importantes,

amenidad, rigor y patriotismo, con el orgullo de ser españoles.

El almirante D. José María Treviño Ruiz, que ilustró sus palabras con cerca de un centenar de imágenes, inició su disertación hablando de Juan Sebastián Elcano, vasco, de familia marinera, de algunos de sus logros y que da nombre al barco, -aunque se iba a llamar Minerva-, que se nombra como *bergantín goleta*, porque lleva los aparejos de ambos. Es muy grande, el segundo o tercer buque escuela más grande del mundo, con 103 metros de eslora, y 50 de altura, detalle muy importante a la hora de pasar bajo los puentes como ocurrió en el de San Francisco, "que no hubo problema pero preocupó".

El ponente fue describiendo las diferentes partes del barco así como las veinte velas. "Cada palo tiene nombre de un antiguo buque escuela". Especial atención mereció el mascarón de proa, que "tras la restauración quedó precioso", y pudo verse en la imagen que ofreció. Las imágenes proyectadas fueron co-

mentadas con terminología marina, dado que cada elemento del barco tiene su denominación precisa. Hizo un ameno recorrido tanto por la historia, como por las escenas cotidianas que se desarrollan cada día. Entre las muchas estancias, Elcano tiene una pequeña capilla en la que se oficia misa cada día.

Los viajes parten de España siendo invierno y navegan hacia el hemisferio sur donde es verano y reina el buen tiempo. Se hace para que los caballeros guardiamarinas puedan observar las estrellas todos los días, y para ello deben tener un cielo despejado, sin nubes, ya que estas impedirían el poder estudiar el cielo, algo muy importante en su formación. En las partidas hay sentimientos encontrados, reconoció el ponente. Da pena dejar a la familia y a los amigos pero nadie se mete a marino si no tiene cierto espíritu aventurero.

Concluyó señalando que Elcano, pese a los 90 años, está perfectamente. "Es como un coche. Si se le hacen todas las revisiones y el mantenimiento adecuado... el barco es eterno".



La realidad del Principado de Mónaco

El 16 de mayo el pequeño país monegasco fue el protagonista del Ciclo "Países, viajes, cultura y vivencias".

El Vicepresidente del Casino de Madrid, D. Rafael Orbe Corsini, dio la bienvenida a socios y ponentes, y cedió la palabra al organizador, D. José Luis Yzaguirre quien señaló que el objetivo del acto era "dar a conocer un Mónaco diferente, alejado de lo lúdico. Igual que en España no todo es toros y paella, en Mónaco hay muchos aspectos que descubrir, y espero que lo hagamos hoy aquí".

El Embajador del Principado de Mónaco en España, D. Jean Luc Van Klaveren afirmó que quería "presentar mi país con otras ideas; no queremos abandonar la imagen del lujo, pero hay otros muchos aspectos que hoy quiero resaltar aquí". El embajador habló, entre otros muchos temas, y a la vez que proyectaba varias imágenes, de la historia



de vital importancia la construcción de las vías férreas y de la carretera que unía Niza con Italia, pasando por Mónaco. El mismo Carlos III, tuvo importantes lazos con España, llegando a servir en la Marina española, participando con el propio monarca Alfonso XIII en una expedición oceanográfica.

D. Jean Luc Van Klaveren también habló del actual Rey, Alberto II "muy preocupado por las acciones humanitarias y medioambientales" y recordó que Mónaco es

quien recordó el importante papel de la familia Grimaldi que gobierna el país, en la actualidad a través de una monarquía hereditaria constitucional, desde hace más de ocho siglos. También aportó datos como el de la esperanza de vida del país monegasco "90 años; hay que ir allí a hacerse mayor" o el del índice de alfabetización "un 99%". El Museo Oceanográfico, el Teatro Princesa Grace, la Orquesta Filarmónica, el Casino, los premios automovilísticos... fueron otros de los alicientes aportado por D. Alfonso Ramonet para conocer más y mejor a Mónaco, un país organizado en 10 distritos (el principal de ellos, Montecarlo).

El Tesorero-Contador del Casino de Madrid, D. Gerardo Seco Ródenas, quiso recordar otros pequeños estado del mundo, que "acompañan a Mónaco": el gran ducado de Luxemburgo, Andorra, Liechtenstein, y, por supuesto, el Vaticano. E hizo mención a dos grandes e importantes acontecimientos sociales que anualmente se celebran en Mónaco: el Baile de la Rosa y el Gran Premio de Automovilismo.

Tras las diferentes intervenciones, se abrió el turno de preguntas que dio la oportunidad a todos los presentes de conocer, tal y como señalaba el título del acto, "La realidad del Principado de Mónaco".

Mónaco es miembro de la ONU desde 1993 y del Consejo de Europa desde 2004

del país ("el segundo más pequeño del mundo, el primero es el Vaticano") recordando que "estuvo bajo protectorado español de 1524 a 1641"; de ese periodo pervive una inscripción en piedra en una de las casas del Principado: "Todas las cosas del mundo pasan rápidamente, además de la fama y la gloria".

El Embajador recordó varios momentos históricos importantes como 1848 "cuando perdimos buena parte de nuestro territorio y por tanto de nuestra riqueza" o la creación del primer Casino por parte de Carlos III que logró traer el turismo de lujo a toda Europa, siendo

miembro de la ONU desde 1993 y del Consejo de Europa desde 2004. La excelente situación económica del país también fue tratada por el Embajador monegasco: PIB en fuerte crecimiento, infraestructuras de excepción, un mercado inmobiliario único... ayudado por supuesto por "una estabilidad política inigualable", un sistema de salud y educativo "muy eficiente", y una alta seguridad ("un policía por cada 70 habitantes y un sistema de cámaras de vigilancia muy efectivo").

También intervinieron en el acto D. Alfonso Ramonet, Jefe de Protocolo del Arzobispado de Madrid,



Fallados los XXIII Premios Taurinos Casino de Madrid

Ginés Marín, galardonado como Triunfador de la Feria

Finalizada la Feria de San Isidro 2017, el Jurado encargado de otorgar los Premios Taurinos Casino de Madrid acordaba conceder, en esta vigésimo tercera edición, el Premio de Triunfador de la Feria al diestro Ginés Marín.

El Jurado de estos XXIII Premios Taurinos Casino de Madrid estuvo constituido por, como Presidente y Secretario, los que lo son de la Junta Directiva del Casino de Madrid, D. Javier Torrico Torrico y D. César Campuzano Robledo; como vocales: D. Gerardo Seco Ródenas, D. Juan Francisco Hermida Gutiérrez, D. Francisco Carpintero López, D. Enrique Rubio Morales, D. Ángel González Jurado, D. Francisco Jiménez Martínez, D. Ignacio García Govantes, D. José Ángel Galán Cáceres, D. Rafael Saiz Fraile, D. Ismael Fernández de la Carrera y D. José González Jiménez.

Tras varias deliberaciones, que incluyeron el visionado de varias faenas de las ya vistas en la plaza de las Ventas, el Jurado otorgó conceder el prestigioso galardón de Triunfador de la Feria al diestro jerezano Ginés Marín. Con tal solo 20 años (nació el 28 de marzo de 1997) el diestro andaluz ha sido el gran protagonista de la Feria de San Isidro 2017. Ginés Marín debutó con picadores en Olivenza (Badajoz) en 2014 e hizo su presentación en la plaza de toros de Las Ventas en mayo del pasado 2016. Tomó la alternativa en Nimes (Francia) en el mismo mes, compartiendo cartel con Morante de la Puebla y David Mora con toros de la ganadería de Zalduendo. Un año después, triunfó en la que sin duda es la Plaza más importante de

España: las Ventas, y en la Feria con más renombre de cuantas se celebran en la actualidad.

Junto con Marín han sido premiados otros maestros como Juan del Álamo, Álvaro Lorenzo o Pedro Iturralde, entre otros.

Recordemos que los Premios Taurinos Casino de Madrid fueron constituidos "para ensalzar y premiar las excelencias de los participantes en la Feria de San Isidro y, de esta manera, exaltar la Fiesta Nacional desde una sociedad histórica y con solera como es el Casino".

En anteriores ediciones fueron galardonados como Triunfador de la Feria: César Rincón en 1995, Víctor Puerto en 1996, Eugenio de Mora en 1998, José Tomás en 1997 y 1999, Rafael de Julia en 2001, Enrique Ponce en 2002, José Pacheco "El Califa" en 2000 y 2003, Matías Tejela en 2004, Sebastián Castilla en 2007, y Manuel Jesús "El Cid" en 2005, 2006, y 2008. Los años 2010 y 2012 el premio "Triunfador de la Feria" fue declarado desierto. En 2011 el galardón le fue otorgado a José María Manzanares; en 2013 a Alejandro Talavante, en 2014 el premio recayó en Miguel Ángel Perera, Sebastián Castilla fue otra vez galardonado en 2015, y Paco Ureña en el pasado 2016.

Los galardones serán entregados, como es tradicional, en la primavera del próximo año 2018. 🐂



XXIII PREMIOS TAURINOS DEL CASINO DE MADRID FERIA DE SAN ISIDRO 2017

TRIUNFADOR DE LA FERIA

Ginés Marín, por su actuación el día 25 de mayo ante el toro "Barberillo",
nº 528 de la ganadería de Alcurrucén.

MEJOR FAENA

Juan del Álamo, por su faena el día 8 de junio al toro "Licenciado",
nº 182 de la ganadería de Alcurrucén.

TORO MÁS BRAVO

"Pastelero", nº 20 de la ganadería de D. Victorino Martín Andrés, lidiado el día 6 de junio.

MEJOR ESTOCADA

Álvaro Lorenzo, por su estocada al toro "Fiscal", nº 26 de la ganadería
de Alcurrucén el día 25 de mayo.

ARTE DEL REJONEO

Diego Ventura, por sus actuaciones los días 20 y 28 de mayo.

MEJOR NOVILLERO

Jesús Colombo, por su actuación el día 22 de mayo ante novillos de El Montecillo.

MEJOR PAR DE BANDERILLAS

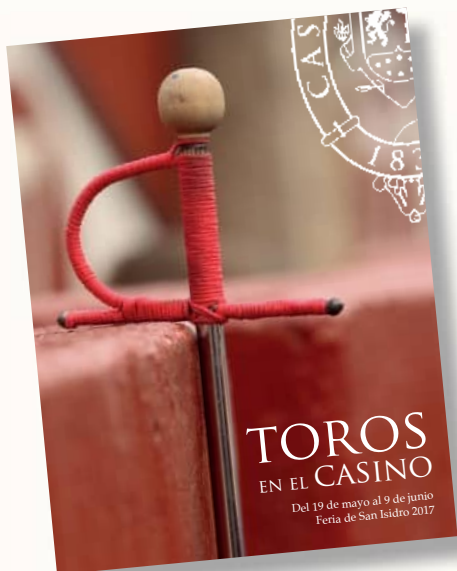
Ángel Otero, por sus actuaciones los días 13 y 18 de mayo y 2 de junio.

MEJOR PUYAZO

Pedro Iturralde, por su actuación a las órdenes de Javier Castaño el día 4 de junio
ante el toro "Sembrador", nº 14 de la Ganadería de Cuadri.

PREMIO ESPECIAL DEL JURADO

Al encaste de Santa Coloma, representado en la Ganadería de Rehuelga,
por su corrida lidiada el 7 de junio.



Toros y pintura, en el Casino de Madrid

El viernes 19 de mayo y en la Planta Conde de Malladas, se inauguraba oficialmente la vigésimo tercera muestra de pintura taurina organizada por el Casino de Madrid.

Tal y como rezaba el texto que, firmado por el Presidente del Casino de Madrid, D. Javier Torrico Torrico, se incluía en el díptico que anunciaba la muestra a todos los socios de la entidad: "El mes de mayo nos trae, un año más, la Feria taurina por excelencia: la Feria de San Isidro. Y con ella, la muestra de pintura taurina que, temporada tras temporada, acoge el Casino de Madrid como muestra de exaltación y profundo respeto al arte de Cúchares".

"Diecinueve pintores, diecinueve obras, rinden homenaje a toro y torero, a la plaza y a la dehesa, al banderillero y al picador... una selección que esperamos que todos nuestros socios disfruten y valoren". Y así lo hicieron, pues fueron muchos los que visitaron la muestra, que se exhibió en la Planta Conde de Malladas (Salón del Torito, Sala de Lectura y galería), del 19 de mayo al 9 de junio, coincidiendo en fechas, tal y como recordó el Presidente, con la madrileña Feria de San Isidro.

Como en anteriores ediciones, se celebró un sencillo acto de inauguración al que asistieron los artistas que exponían sus obras, así como numerosos socios que pronto llenaron el salón del Torito y la gale-



ría adyacente. En nombre de la Junta Directiva tomó la palabra D. José Luis de la Calle Gijón, vicesecretario de la entidad: "Un año más nos reunimos aquí, en nuestro Casino para celebrar la vigésimo tercera edición de la Muestra de Pintura Taurina de San Isidro. Uno de los eventos con mayor solera de nuestra institución. Una larga trayectoria, por tanto, en la que hemos reflejado, desde dis-

tintos puntos de vista artísticos, el mundo de la Fiesta de los Toros"

"La calidad de las exposiciones ha ido aumentando a lo largo de este tiempo –señaló el Sr. De la Calle–, intentando mejorar e ir un paso más allá en cada muestra", y nombró a los diecinueve participantes en la muestra: D.^a Guiomar Álvarez de Toledo, D.^a Beatriz de Bartolomé, D. Eduardo Batán Bernal, D. Ja-



La muestra se celebra anualmente coincidiendo con la madrileña Feria de San Isidro

vier Díez, D.ª Uta Geub, D.ª Nekane Etxeberria, D. Gustavo Gil, D.ª Pilar de Juan, D. Miguel Á. Morales, D. José A. Moreda, D. Cristóbal Olmedo, D. Jorge Pedraza, D.ª Paloma Poyatos, D.ª Margot Puente, D.ª María E. Robles de Oñate, D. Miguel Ruiz-Poveda, D. Santos Saavedra, D. Alfonso Sebastián y D.ª Inés Serna Orts. "Algunos pintores son ya veteranos en esta casa, a éstos hay que

añadir nuevas incorporaciones".

Para terminar, el vicesecretario del Casino de Madrid recordó que "la tradición taurina del Casino de Madrid es indiscutible. Anualmente se lleva a cabo la entrega de los Premios Taurinos, en los que se rinde homenaje a los toreros que han destacado en la temporada anterior de la Feria de San Isidro, y acabamos de cumplir ya veintidós ediciones".

Tras los aplausos y las correspondientes felicitaciones, se sirvió un aperitivo que brindó la oportunidad a socios e invitados de saludar a los artistas, muchos de los cuales ofrecieron diversas anotaciones sobre las obras expuestas.

Dña. Lola Chico, coordinadora de la muestra, quiso destacar que tres de los pintores eras socias del Casino: Dña. Pilar de Juan, Dña. Paloma Poyatos y Doña. Margot Puente. Tres damas cuyo talento ha querido rendir homenaje a la que hoy en día es la Feria taurina más importante de cuantas se celebran: la Feria de San Isidro. 🐂

Presentación del libro "La Onza de Oro"

El 28 de marzo, y en el Salón Príncipe del Casino de Madrid se presentaba la última obra de nuestro consocio D. Domingo de Silos Manso García, Embajador de España



Don Gerardo Seco Ródenas, Tesorero de nuestra Institución, habló de "los actos culturales que, como este, enorgullecen al Casino de Madrid", añadiendo que "el autor hace un magistral repaso por unos años muy difíciles de la historia de nuestro país".

A continuación tomó la palabra D. Jaime Olmedo Ramos, prologuista del libro: "Un prólogo es algo que se escribe después del libro, se pone antes, y no se lee ni antes ni después (Cortázar). El autor pertenece a una gran estirpe de diplomáticos humanistas escritores (...) Es una novela sin pretensiones pero sí con propósitos. Se aprecia el gusto por relatar, por contar historias".

Por su parte, D. Javier Bahamonde y Santiso de Ossorio, historiador y escritor, quiso hablar de la protagonista de la novela "un personaje muy singular y representativo de una época de España" y también de la importancia del espacio, de la ciudad donde se desarrolla la historia, perfectamente interrelacionado con los personajes, "una ciudad con sensibilidad artística; se nota que el autor disfruta de la vida de la ciudad, del marco urbano".

"La novela rezuma cultura y sensibilidad. Creo que Domingo de Silos ha disfrutado escribiéndola y yo desde luego leyéndola.

El editor de la obra, D. Basilio Rodríguez Cañada, señaló que la Editorial Pígalión ha publicado más de 20 obras representativas. "La novela que hoy presentamos ha obtenido el Premio Pígalión 2017 pues es un claro ejemplo de lo que quiere publicar nuestra editorial". Habló también de los "valores humanos, personales y profesionales" del autor, "una persona amable, cariñosa, afectuosa y divertida. Ha hecho fácil lo que es un trabajo muy duro (...) desde el primer momento confié en nosotros y en nuestro trabajo".

Para finalizar, el autor D. Domingo de Silos Manso García, Embajador de España, quiso agradecer "la acogida del Casino de Madrid" y las distintas intervenciones de los presentadores. "Efectivamente, la gran protagonista es la España de 1940 a 1990, unos años en la que la transformación del país ha sido total.

El autor y socio del Casino de Madrid, habló de los años 40: escasez, racionamiento... "es curioso pensar que ahora hay jóvenes que no saben lo que es estraperlo". "Me encantaría ver aquí a tantos amigos —señaló—, a personas que me han enseñado tanto de la diplomacia, que me han guiado y me han acompañado. Espero que disfruten mucho leyendo el libro". 🍷



"Por qué España. Una visión simbólica de la Historia"

El día 4 de mayo una nueva obra vio la luz en la tribuna casinista. En esta ocasión fue el libro "Por qué España. Una visión simbólica de la Historia", del escritor y filólogo D. Ignacio Merino, publicado por Ariel (Editorial Planeta).

La apertura del acto corrió a cargo del Vicesecretario del Casino de Madrid, D. José Luis de la Calle, siendo el presentador el escritor e historiador D. Fernando García de Cortázar.

De la Calle señaló que se trata de "un libro valiente" y que "necesitamos personas valientes que digan las cosas como son".

García de Cortázar destacó en sus palabras que "tenemos un conocimiento de la historia muy fragmentado" y la razón es que "se nos ha enseñado así". Subrayó que hay también un gran desconocimiento sobre los símbolos, que "son importantes y es necesario saber sus orígenes". Banderas, signos, himnos... el libro recoge toda la historia de España, pero incluye episodios curiosos como la detención de Valle-Inclán, que fue interrogado y el policía le preguntó quién era. "No. Quién es usted", contestó el insigne dramaturgo. "Le auguro un gran éxito a este libro", dijo García de Cortázar y añadió que "por su rigor".

Para D. Ignacio Merino "es un libro sobre la construcción de Es-

paña", un ensayo para luchar "contra el desastre del olvido" y por los deseos de "poner las cosas en su sitio". El libro indaga en un asunto que concierne y preocupa a muchos españoles, ya que trata de explicar "por qué, cuándo, dónde y de qué manera se va formando eso que llamamos España", desde el principio de las civilizaciones hasta el 15 M.

El libro, que surgió en Covadonga, ofrece respuestas a interrogantes sobre nuestros orígenes. Recoge, por ejemplo, que la estrella andaluza de ocho puntas, que está en los mosaicos, marqueterías y adornos árabes, se remonta a los saberes astronómicos de Tarteso, un mítico reino que pudo ser, además, la gran civilización española antigua; o que los íberos, en realidad, no vinieron de ninguna parte porque son descendientes de aquellos nativos españoles del II milenio antes de Cristo; qué significa el Toisón de Oro; o cómo surgieron los símbolos republicanos. Es un viaje por los arcanos de la identidad española y los territorios que la forman, con la sabiduría de las múltiples culturas que han habitado la Península,

con el rico legado cultural de las Españas. Los fenicios nos llamaron *Yspanya*. Iberia se debe a los griegos oriundo de la isla de Focea; dado que la cultura helena tuvo distintos focos, además la denominaron *Esperia*, o *Herperia*. El tercer nombre griego que conocemos es *Ofiusa*. La república romana tomó prestado el nombre fenicio y lo convirtió en *Hispania*.

Para Merino, somos una fusión de lo germánico, lo latino, -celta, fenicio, griego, romano, godo, hebreo, árabe/bereber, vasco y catalán-. "Los godos fueron los primeros que empiezan a cultivar el sentido de la patria". Luego Quevedo, Cervantes... hablaron también de patria que tiene un nivel simbólico muy importante.

En el perfil geográfico, el reconocimiento físico está marcado por "la cremallera de los Pirineos". Una cremallera, no un muro, dijo. La geografía tiene gran importancia en el libro de Merino porque condiciona mucho y explica mucho sobre el carácter español, "que tiene bastante de bipolar". Lo mismo el gusto por la fiesta y el culto a la muerte tal vez sea porque la geografía de España es bifronte. La cabeza mira al Atlántico y Castilla y Portugal acaban poniendo el pie en América. Tenemos dos culturas, la atlántica y la mediterránea. Dos realidades muy distintas que se encuentran en el interior. El símbolo geográfico encierra muchos aspectos además de Mediterráneo y Atlántico están la España húmeda y la seca.

"A España nunca le fue necesario independizarse", señaló y en otro momento explicó que "sí ha vivido bajo la bota de la leyenda negra... cuando la Conquista española fue cien veces más ejemplar que la anglosajona", lo que es una injusticia histórica sin precedentes. El investigador destacó "el honor y la dignidad" como valores propios.

El acto de presentación terminó con un amplio y ameno coloquio que se estableció entre los socios y asistentes y el autor. 🍷

"La sombra que adelgaza"

El Salón Príncipe acogió el pasado 25 de mayo la presentación de la obra "La sombra que adelgaza" del Dr. en Ciencias Físicas, escritor y socio del Casino de Madrid D. Fausto Guerra Nuño.

En la presentación intervieron D. Gerardo Seco Ródenas, Don Antonio Huerga de la editorial Huerga&Fierro; el Ldo. en Ciencias Físicas y socio del Casino de Madrid D. Rafael Vargas Traid; el Dr. en Económicas y profesor de la universidad de Comillas D. Justo Sotelo Navalpotro; y el autor D. Fausto Guerra Nuño, que es Dr. en Ciencias Físicas, escritor y socio del Casino de Madrid.

En primer lugar, D. Gerardo Seco evocó "un lugar paradisíaco" en el que se desarrolla uno de los relatos del libro, en León, en la zona del Bierzo.

El editor, D. Antonio Huerga de la editorial Huerga&Fierro, destacó del autor su "persistencia, ilusión y constancia "porque tiene las ideas muy claras", pero señaló que según su opinión, dado que este es el cuarto libro de relatos "tiene ya la obligación de meterse con la novela", por lo que le animó a ello. Además comentó que "Fausto no quiere corrector, cuando hasta el propio Vargas Llosa lo tiene o el mismo Jodorowsky, que cada vez que viene a Madrid, quiere comer con su corrector".

D. Rafael Vargas Traid, que fue alumno del autor en la carrera de Físicas, señaló que aquellas cualidades que descubrió como profesor, "la misma exquisita precisión y pedagogía, están plasmadas en sus libros" y leyó algunos párrafos que así lo atestiguaron. "En la obra de Fausto", aseguró Vargas, "pueden apreciarse los apasionados principios del

mundo de la mecánica cuántica en historias en las que la lógica clásica es insuficiente". Y recordó además la convulsa época universitaria que les tocó vivir "caldo de cultivo sin duda" para el creador.

Para el profesor D. Justo Sotelo Navalpotro "estamos en la época digital y los alumnos no leen demasiado en papel". Cree que el libro en papel va a quedar para las bibliotecas y los coleccionistas. Han cambiado los soportes pero no el interés por comunicar. "Hay que leer de otra manera". Opina que el escritor es un seductor. Hizo la tesis sobre Murakami, "sin duda un ejemplo de seductor". Señaló además que "Fausto es físico y sabe mucho. El escritor tiene que saber un poco de todo" y aseguró que "este libro contribuye a que la literatura sea una fiesta".

Por su parte, el autor aprovechó su intervención para contestar, aunque sin decirlo, a la pregunta que tantas veces le han planteado sobre cómo nace un relato. De hecho narró uno en primera persona que muchos, aunque sorprendidos, tomaron como real. "Se me ocurrió que podía presumir del ciclo de conferencias que sobre *Análisis de las Estructuras de la Narrativa Breve* impartí siendo un joven de 57 años en Estados Unidos en la Universidad de Oxbridge", decía, y continuó, "Y presumir, no de mí, sino de los éxitos que mis alumnos han tenido desde aquellas charlas. Eran 21 alumnos.



18 varones y tres mujeres". Y entre sus alumnos dijo que estaban, ni más ni menos que: Augusto Monterroso, Mario Vargas Llosa, Sergio Pitol, Eduardo Mallea, los Robertos: Roberto Arlt y Roberto Bolaño, Octavio Paz, Carlos Fuentes.... Las tres escritoras; Ángeles Mastretta, Isabel Allende y la cubana Zoe Valdés. "Todos sin discusión han tenido una inacabable sucesión de premios y reconocimientos de los cuales me alegro", añadió sin darse importancia, como si el mérito de todos hubiera sido aquel curso que él impartió. El relato cobró vida hasta tal punto que él mismo desea dejar claro que es precisamente eso, un relato fabuloso que probablemente forme parte de su próximo libro. Después comparó el nacimiento de un relato con una chispa en un bosque, que "puede ser olvidada o desencadenar un incendio pavoroso" y puso un ejemplo práctico de cómo él crea los suyos, que cualquiera podría aplicar en situaciones cotidianas, como podría ser el simple hecho de poner atención en una mesa concreta en el restaurante. Observar y luego imaginar, sobre la vida y las posibles circunstancias de los comensales. "Sobre ese lienzo manchado apenas por los trazos de tan mínimo bosquejo, el relato se escribirá o no. Y lo hará ya solo con las manos del oficio. Las musas habrán terminado su trabajo. Ya solo resta el trabajo del escritor. Y si se esfuerza, y no piensa en otra cosa y tienen constancia y suerte creará una obra de arte". 🍀



*“Los dioses me pusieron en vuestra ciudad como un tábano sobre un noble caballo,
para picarlo, enardecerlo y mantenerlo despierto”.*
(Sócrates)

FORO DE OPINIÓN

Ciclo “Teatros de Madrid”

Con las conferencias “El esplendor del siglo XIX” (19 de enero) y “El Teatro Español, la belleza de los años” (28 de febrero) se clausuraba el Ciclo “Teatros de Madrid”, coordinado y dirigido por nuestra consocia D^a Eugenia Montero.



D^a Eugenia Montero “El esplendor del siglo XIX”

Don José Luis de Lacalle fue el encargado de pronunciar las palabras de bienvenida. La conferencia fue presentada por D. José Seguí, arquitecto de prestigio internacional, premio Europa Nostra de la UNESCO por la recuperación del Teatro Cervantes de Málaga, que intervenía en un Congreso Internacional en el que su ponencia se celebraba, precisamente, el 19 de enero. Para poder presentar la conferencia del Casino de Madrid, hizo dos vuelos en el mismo día y cambió su ponencia para el día siguiente.

José Seguí habló de la emoción de recuperar un teatro del siglo XIX y volver a abrirlo para el público, de la maravillosa experiencia de diseñar un teatro junto al mar, el Auditorio dedicado en Almería al compositor José Padilla, “que tiene la peculiaridad de poder abrirse al exterior”. Y de la magia del teatro “que apresa para siempre al que se acerca”.

Eugenia Montero inició su conferencia evocando el siglo XIX: “Turbulento, convulso, intenso, brillante, inesperado y sorprendente, el siglo XIX es también un siglo de sublimación del romanticismo con el suicidio por amor de Larra, o la vida en Madrid de Bécquer que en los momentos de mayor pobreza iba sin camisa, como el hombre feliz.”

“Hay en el siglo XIX -continuó- un florecimiento de teatros impulsados por banqueros, financieros y aristócratas”. Centró la atención en los teatros Circo, Novedades, Apolo, y recordó al Marqués

de Salamanca, personaje importante y novelesco de la vida española. “Tiene 35 años cuando compra el teatro Circo de la Plaza del Rey y lo transforma en una suntuosa sala para 1.600 espectadores. Terciopelos y oros en el patio de butacas y en los palcos, mármoles y artesonados en los salones. Alfombras, por primera vez en un teatro, en suelos, pasillos y escaleras. Forma dos compañías, una de ópera, otra de danza, y una academia coreográfica cuyas alumnas él mismo selecciona entre las más bellas, logrando un esplendoroso cuerpo de baile.

La alta sociedad de Madrid acude al Teatro Circo y José de Salamanca obsequia a los abonados de los palcos y plateas con sorbetes y dulces. Los espectadores de las restantes localidades son invitados a tomar lo que deseen en el acogedor café instalado en el teatro.

Eugenia Montero habló del Novedades y el terrible incendio que lo destruyó. Del teatro Apolo y el banquero José fontagud Gargollo, hombre de gran fortuna y gustos artísticos. Fortuny pintó un abanico único por en cargo del financiero para el cumpleaños de su esposa. Recordó los estrenos de “Cádiz” y “Agua, azucarillos y aguardiente” de Chueca, “La verbena de la Paloma” de Bretón y “La Revoltosa” de Chapí, que el compositor rodeo de misterio hasta el día del estreno.

“La historia del Apolo continúa hasta 1929, permanezcamos en el esplendor del siglo XIX, cuando en verano se ponía seda malva con una franja granate en las

butacas y en invierno terciopelo rojo. Entremos en su café atendido por camareros de patillas alfonsinas y alumbrado de mecheros de gas con forma de abanico, sentémonos en los divanes... Y dejemos volar la imaginación."

Entre el público se encontraba la hija del compositor húngaro Jorge Halpern,

autor de "Yo te diré", que vuelve a escucharse en el remake de la película "Los últimos de Filipinas". Beatriz Halpern preguntó si el teatro, con los difíciles momentos que atraviesa, podría llegar a desaparecer. Eugenia Montero y José Seguí afirmaron que el teatro podrá cambiar, pero nunca desaparecerá.



D^a Eugenia Montero "El Teatro Español, la belleza de los años"

Abrió el acto D. José Luis de Lacalle, expresando su satisfacción por la presencia de D^a Carme Portaceli, directora del Teatro Español.

Carme Portaceli habló de la responsabilidad que supone dirigir el Teatro Español, "que es un teatro de todos y para todos", de su deseo de que sea un teatro cercano al que se vaya con interés e ilusión, al que acudan también niños, que son el público del futuro.

D^a Eugenia Montero inició su conferencia hablando de Carme Portaceli: "La primera vez que vi una foto de Carme Portaceli me llamaron la atención sus ojos soñadores, llenos de vida, de ilusiones, su sonrisa meridional, y sus largos cabellos claros. Era como un personaje de alguna novela de las hermanas Brontë, rodeada de brezos mientras las olas del mar golpean los acantilados (...) Sigo viéndola como en esa primera foto que descubre porqué es una directora de escena diferente, porque ha logrado premios, uno tras otro, prestigio, reconocimiento. Plena de fuerza, de imaginación, Carme Portaceli, seguirá demostrando su talento como directora del Teatro Español".

"El Teatro Español, -continuó Eugenia Montero- es el más antiguo de Madrid, el más antiguo en lengua castellana, tiene cerca de 500 años de existencia. Ello hace aun más emocionante el recorrido por su historia."

Nuestra consocia evocó los inicios cuando Felipe II otorga a las Cofradías de la Pasión y de la Soledad el privilegio de representar comedias y así dedicar un

porcentaje de la recaudación para la ayuda a pobres, enfermos y hospitalares.

Recordó que hace cuatro siglos y treinta y cuatro años, el Teatro Español inició una existencia tan intensa, cambiante e imprevisible como la propia vida. Que en él estrenaron los grandes escritores del Siglo de Oro y actuó Jerónima de Burgos, amor de Lope de Vega, y del duque de Sessa, mecenas del genial escritor.

Eugenia Montero habló también de los autores que estrenaron en el Corral de la Pacheca y de su definitiva conversión en Teatro Español. "El teatro, recreación de la vida, de los sucesos cotidianos y los hechos extraordinarios, está formado por escritores, directores, actores cantantes, bailarines, con sus éxitos y sus fracasos, impronta, pulso y latido del teatro".

Eugenia Montero, hizo un recorrido apasionado y sensible por la historia de un Teatro tan importante y antiguo como el Español, agradeció la presentación de Joan Matabosch, Daniel Bianco y José Seguí en las anteriores conferencias sobre el Teatro Real, de la Zarzuela, y los teatros del siglo XIX. Y al Presidente y a la Junta Directiva por haber acogido este ciclo, y a todos los que colaboran para que el Casino de Madrid funcione puntualmente cada día, y añadió: "De alguna forma, este ciclo sobre teatros de Madrid, ha sido también un homenaje a mi padre, que amaba el teatro, prestigioso crítico teatral, hizo versiones de obras como "El proceso de Mary Dugan, "Brigada 21" o "Esta noche en Samarkanda", y fue Premio Nacional de Teatro."

Ciclo "Nuestros Socios"

Dentro de las conferencias del Foro de Opinión del Casino de Madrid pronunciadas por Nuestros Socios, el 16 de marzo ocupó la tribuna el Ilmo. Sr. D. José Antonio Alonso Rodríguez. El día 23 de mayo intervino D.^a Ángela Alsasua del Valle.

D. José Antonio Alonso Rodríguez

"Frangollos y chambonadas de un cazador en Extremadura, 30 años gestionando caza en las Villuergas y la Siberia"

Las palabras de introducción corrieron a cargo del Vicesecretario de la Junta Directiva D. José Luis de la Calle mientras que la presentación la realizó el Ilmo. Sr. D. Alfredo Gómez Gil, socio y director de la Tertulia Poética del Casino de Madrid". José Antonio "es una persona conocida además por su simpatía y su agradabilísimo trato porque participa en muchas de las actividades programadas por el Casino y es muy querido", dijo y señaló solo algunos de los aspectos de su trayectoria profesional. Es ingeniero industrial por la Politécnica y especialista en Técnicas Energéticas; también es MBA y especialista en energía nuclear. Óptico optometrista por la Complutense; profesor de la universidad Antonio de Nebrija; MBA en Dirección Logística; técnico en Explotaciones ganaderas además de cazador, ganadero y agricultor nato...

Por su parte el orador evocó sus primeros pasos en el mundo de la caza, de la mano de un guarda de su abuelo y explicó que el título obedece a los "fallos y aciertos por casualidad de los que he ido aprendiendo". Destacó que "el mejor libro para aprender de caza, es el campo". Acompañaba a las monterías y hasta los 20 años, edad a la que le encargaron que se ocupara de la gestión, nunca se había preocupado por saber de dónde venían los animales. "Pensaba que salían en octubre y noviembre como las setas", dijo con humor, pero desde ese momento tuvo que aprender a conocer el clima, la

agricultura, la tierra y una ganadería especial que son los animales salvajes. Definió la palabra caza, según la RAE y también diferenció entre lo que es cazar y lo que no lo es. Asimismo habló de los factores que intervienen en esta acción: "el cazador, la pieza, la acción entre ambos, que debe ser proporcional, y el medio natural", analizando cada uno de ellos, y dedicando un tiempo especial a tratar la "ética, en la caza y del cazador". "La caza es un juego de ventajas, un juego de ataque y defensa, nunca de contraataque..." por tanto "la ética en la caza no existe, ni la del cazador". Para el orador, "existe la persecución justa".

"Cazar no es matar", aseguró categóricamente ya que "se caza aunque no se capture". Por ejemplo en las monterías, se compra el derecho a cazar, se compra incertidumbre, "la posibilidad". Aquí aparece también la diferencia entre "un tirador" y "un cazador". El primero compra "seguridad" en cobrarse las piezas, algo que el cazador no hace porque solo compra "posibilidad". Un cazador responsable y que se precie debe cumplir las cuatro Ces: *Cuidadoso* (guardando las normas de seguridad). Debe ser *Cortés*, (amable, servicial y atento). *Considerado* (respetar a los no cazadores, a los dueños de las fincas y los demás cazadores), y además *Capaz* (de escuchar, de leer el monte). "La caza es conservacionista, es un aprovechamiento más del campo que si hay buena gestión se convierte en sostenible".



“La caza es conservacionista, es un aprovechamiento más del campo que si hay buena gestión se convierte en sostenible.”



“El sobrepeso, antesala de la obesidad, es un problema; la obesidad, una enfermedad.”

Dra. D.ª Ángela Alsasua del Valle “Sobrepeso y obesidad. Riesgos para la salud y manejo terapéutico”

El Tesorero Contador del Casino de Madrid, D. Gerardo Seco Ródenas dio la bienvenida a los asistentes y señaló que “siempre es un orgullo para el Casino la intervención de un socio”. Por su parte, el coordinador del Ciclo “Nuestros socios”, D. Alfredo Gómez Gil recordó que las conferencias impartidas por socios fue un proyecto comenzado hace siete años y que se nutre de la colaboración de otros consocios (“como es el caso de Dª María Jesús Izquierdo”). De la ponente, la Dra. Alsasua, destacó su “labor académica impresionante”, dando lectura a un extenso currículum que culmina con su actual labor de Profesora Emérita de Farmacología en la Facultad de Medicina de la Universidad Complutense de Madrid.

La Dra. Ángela Alsasua impartió su conferencia de pié, con micrófono inalámbrico y apoyándose en la proyección de varias imágenes. “El tema que vamos a tratar, es de candente actualidad”, señaló. Aunque la mayoría del público “le da importancia sobre todo por motivos estéticos”, el sobrepeso y la obesidad son un tema de vital importancia para nuestra salud. “El sobrepeso, antesala de la obesidad, es un problema; la obesidad, una enfermedad”.

Nuestra consocia señaló que “en la actualidad, sobrepeso y obesidad presentan características de epidemia, incluso de pandemia” y destacó la gravedad de la obesidad infantil “una enfermedad que produce graves consecuencias en la edad adulta”. En España hay casi un 40% de adultos con sobrepeso y un 14,5% con obesidad. Los niños y jóvenes presentan un 12,4% con sobrepeso y un 14% de obesos. “En España, la obesidad es la segunda causa de muerte prevenible, después del tabaquismo”.

La Dra. Alsasua destacó la importancia de la prevención; es fundamental la elaboración de guías educativas, enseñar a

comer a los niños, en casa y en los propios colegios. “La obesidad es un problema de salud pública, pero también un problema económico, pues su tratamiento supone un 7% del presupuesto de Sanidad”.

“El sobrepeso y la obesidad se definen como un aumento anormal del peso corporal producido por una ingesta excesiva de calorías y/o por una disminución de la actividad física. La obesidad es una enfermedad endocrino-metabólica caracterizada por una excesiva acumulación de grasa en el tejido adiposo. Es de origen multifactorial, intervienen varios factores desencadenantes endocrinológicos, genéticos, metabólicos y ambientales”

En su ponencia, nuestra consocia habló también de datos históricos (“ya Hipócrates en el siglo IV a. C. asoció la obesidad a la muerte súbita y en el siglo II d. C. Galeno señalaba la importancia del ejercicio físico”), de los indicadores de obesidad (“peso e Índice de Masa Corporal, así como la medida de la circunferencia de la cintura”), de las enfermedades relacionadas con la obesidad (desde diabetes hasta depresión, pasando por apnea obstructiva del sueño y algunos tipos de cáncer), así como de los tratamientos para luchar contra la enfermedad. “Es fundamental el cambiar el estilo de vida”, señaló la doctora, que aconsejó también las restricciones calóricas, pero siempre bajo vigilancia médica (“cuidado con las dietas milagro, no existen”), y por supuesto el ejercicio físico. También habló de los tratamientos con la farmacología, de la psicoterapia y “si no queda otro remedio” de la opción de la cirugía.

Como resumen recordó que “los dos pilares básicos para el tratamiento de la obesidad son la actividad física y la alimentación. Y, por supuesto, la prevención”. A continuación, la Dra. Alsasua respondió a varias preguntas de los asistentes a su ponencia.

Fuera de Ciclo, participaron en el Foro de Opinión casinista el alpinista D. Carlos Soria (7 de marzo), el General D. Jaime Domínguez Buj (18 de abril), la investigadora Dra. D^a María Zozaya-Montes (25 de abril), el Presidente del Atlético de Madrid D. Enrique Cerezo (18 de mayo) y el astrónomo D. Rafael Bachiller (15 de junio).

D. Carlos Soria Fontán "Annapurna y solidaridad en el Himalaya"

Tras las palabras de presentación de D. Gerardo Seco Ródenas, el alpinista Carlos Soria dijo que quería "hablar de Annapurna pero también de una Asociación que hemos hecho tras el terremoto de Nepal de 2015. Hemos estado tres años en el Annapurna y la primavera pasado hemos podido por fin hacer cumbre".

"Del 2012 al 2016 hemos estado en esta maravillosa montaña, un poco peligrosa por las avalanchas. Es una montaña magnífica pero que tiene muchos problemas, quizás una de las más difíciles del mundo. Una de las cosas complicadas es su marcha de aproximación, cada vez se anda menos y cada vez se usa más el helicóptero"

"Todo el mundo dice que ha hecho el trekking del campo base del Annapurna –dijo el conferenciante–, pero es el trekking de la cara sur, el de la cara norte es mucho más complicado, hay que volver por el mismo camino, ahí ya no se hacen trekkings. Moverse por ese terreno es muy difícil".

Carlos Soria alternaba sus palabras con maravillosas fotografías de varias de sus expediciones. "En 2012 hubo una gran nevada, pudimos hacer poca ruta (...) La subida del campo 2 a campo 3, fue difícil, a mí ya no me gustaba, no tenía buenas sensaciones...".

En 2012 y en 2015 hubo mucha nieve, "pero es lo que hay en esta montaña", añadió Soria. También en 2015 hubo accidentes: el conferenciante mostró la foto de un chico vasco, Iñaki, siendo bajado en helicóptero, con varias congelaciones.

"Durante estos cinco años con el BBVA nuestro médico ha actuado con mucha gente, no con nosotros, ayuda a todos los que están en campo base". El veterano alpinista recordó el terremoto de 2015, "una gran tragedia que en la periferia de Katmandú hizo estragos. Estando allí nuestro médico colaboró, también nuestro cámara, que decidió quedarse... hicieron un trabajo maravilloso en aldeas remotas que estaban desatendidas. Por 8.000 euros escasos dimos de comer a muchas familias durante muchos días. Sin gobierno ni ongs por medio".

Carlos Soria habló del importante proyecto solidario llevado a cabo: cuatro escuelas construidas. "No dejamos el dinero allí, contratamos a la gente, llevamos herramientas.... Nos hace muy felices. El mismo año del primer trekking se construyó la primera escuela (...) Un país que nos ha dado tanto y que hemos disfrutado tanto, debemos de darles algo a ellos. Hay que ayudarles en lo que podemos, con poco dinero y con muchas ganas, se puede hacer mucho".

Según afirmó el conferenciante, "la educación es lo que salvará a la humanidad, por eso creemos que es fundamental crear estas escuelas"

Para terminar habló de la cumbre del Annapurna, en 2016: "Fue el despertar de un sueño. Un expedición larga, hemos sabido esperar el momento oportuno. Me gusta más hacer las cosas bien hechas que el conseguir los objetivos. Han sido tres expediciones en al Annapurna, una de las montañas más peligrosas del mundo. Pero aquí estamos enteros otra vez!"



“La educación es lo que salvará a la humanidad, por eso creemos que es fundamental crear estas escuelas.”



“Ser militar es una vocación de servicio que debe llevar inexcusablemente unidos los valores morales.”

D. Jaime Domínguez Buj “El valor de los valores en el ejército”

El Vicepresidente del Casino de Madrid, D. Rafael Orbe Corsini, dio la bienvenida a los asistentes y señaló que “es mucho lo que la sociedad civil puede aprender y admirar del mundo militar y esta sesión pretende contribuir a ese acercamiento”, recordando que el la conferencia estaba organizada “en colaboración y con la participación del Ministerio de Defensa, del think-tank Know Square y de esta casa”

“A nadie se le escapa que vivimos momentos complicados, dentro y fuera de nuestras fronteras. Vivimos en un entorno VUCA, atendiendo a las siglas en inglés de Vulnerabilidad, Incertidumbre, Complejidad y Ambigüedad. Estamos en la etapa de la “posverdad” y de la “sociedad líquida” y por ello se hace más necesario que nunca volver a repasar todo aquello que era sólido y que, con toda seguridad, sigue siendo sólido”.

El ponente, fue presentado en el Casino de Madrid por el General de Brigada D. Gonzalo Sánchez Urbón, quien señaló que la conferencia que iba a impartir “el hasta hace unos días Jefe de Estado Mayor del Ejército de Tierra” sería un “magnífico cierre esta etapa de su carrera”. El general de brigada hizo un recorrido por el brillante y extenso currículum del ponente, que ha ocupado varios puestos de responsabilidad en el Ejército “siempre velando por la moral, la motivación y la disciplina de todos sus miembros”. Don Jaime Domínguez ingresó en el Academia Militar hace 47 años, siendo el número 1 de su promoción; tras “afrontar numerosos retos”, el 29 de julio de 2012 es nombrado Jefe del Estado Mayor del Ejército de Tierra.

El conferenciante comenzó su charla agradeciendo la invitación del Casino de Madrid, “para mí es un placer y una responsabilidad hablar de los valores en el ejército, unos valores que también son válidos para la sociedad civil”

Don Jaime Domínguez, que alternó la conferencia con imágenes de índole mili-

tar, relató varias situaciones límite ejemplarizantes vividas a lo largo de su amplia trayectoria. Como las del Cabo Martínez o el brigada Fuentes, ambas en Afganistán. Situaciones de acciones letales, abrir o no abrir fuego “Ambos conocían perfectamente las reglas, han pasado el preceptivo entrenamiento, pero esta es la realidad. Tienen que decidir en una fracción de segundo. ¿Qué otros profesionales tienen ese dilema moral? Defender a los suyos pero arriesgando vidas humanas... Es trascendental por tanto la formación moral”

El conferenciante, que afirmó que “el Ejército de tierra del siglo XXI es quizás el más eficaz que haya tenido España en el último siglo”, dijo también que aquellos que como él habían elegido la carrera militar “vivimos con pasión nuestra profesión y nos preparamos intensamente para servir donde los españoles nos manden. Cada día, miles de militares me hacen sentir orgulloso de llevar el mismo uniforme que ellos”.

“Es trascendental una formación sólida –continuó D. Jaime—para afrontar las situaciones límite; el militar hace juramento para dar su vida por España, no es por tanto una profesión como las demás (...) Ser militar es una vocación de servicio que debe llevar inexcusablemente unidos los valores morales”.

Al hablar de los valores morales en combate el conferenciante recordó que “en una ofensiva del Daesh, el ejército iraquí abandonó sus posiciones; estos soldados no tenían valor moral de victoria ni valor moral de combate ¿dónde están reflejados esos valores? Al igual que existe un código deontológico médico, los militares tenemos escritos nuestros valores en las reales ordenanzas en las que se definen los principios éticos y las reglas de comportamiento”. Estos principios éticos de los que habló el hasta hace unos días Jefe de Estado Mayor del Ejército de Tierra, son comunes a todos los militares y, haciendo un repaso histórico

desde los Reyes Católicos hasta Carlos III podemos comprobar que no han variado en su esencia, siendo especialmente importante los promulgados en 1798 “pues han llegado hasta bien entrado el siglo XX sin modificaciones”. En 2009, se aprueban unas nuevas reales ordenanzas que “actualizan conceptos históricos, tradiciones e incluyen la nueva realidad de la sociedad, nuestra pertenencia a organizaciones internacionales y la labor en misiones de paz”. Las profesionalización del ejército, así como la integración de la mujer en la vida militar, también fueron ejes fundamentales de los cambios, tal y como señaló el conferenciante. “En los últimos treinta años, la evolución del Ejército de Tierra ha sido enorme (...) nuestro Ejército ha sabido evolucionar y adaptarse”. El General Domínguez habló del gran esfuerzo de todos los militares “y también de sus familias”. “Todo a cambio de nada, sólo por la íntima satisfacción del deber cumplido”.

El conferenciante recordó la labor de pacificación realizada en la Guerra del Salvador, “la primera misión de Naciones Unidas que se acabó en tiempo y forma, en la que los españoles hicieron mucho más de lo que tenían que hacer, tuvieron una implicación y compromiso excepcionales”. El Jemat señaló, hablando de este tipo de misiones: “es más importante que nunca que todos nuestros soldados conozcan no sólo la misión, las tácticas, sino también la sociedad donde van a estar desplegados... tenemos que saber ganarnos el apoyo de la población, de ello puede depender el éxito de una misión”. Recordó cómo la labor de los españoles en Afganistán “fue puesta como ejemplo por varios observadores”. “El estilo de mando español es el resultado de cómo formamos a nuestra gente. Todos tenemos valores, pero es necesario potenciarlos; además de conocimientos técnicos y tácticas, en nuestras Academias se forma en valores” y recordó el valor del ejemplo de los mandos “que son la correa de trasmisión en los valores a través de su ejemplo (...) deben tener autoridad formal pero también moral, ejerciendo un liderazgo ejemplar y siendo un referente constante”. “El estilo de mando español, tan diferente, por ejemplo, al anglosajón,



D. Borja Milans del Bosch, D. Jaime Domínguez Buj, D. Rafael Orbe Corsini, D. Gonzalo Sánchez Urbón y D. Gerardo Seco Ródenas.

es una alternativa eficiente, como bien saben los extranjeros que han trabajado con nosotros... exigentes con el subordinado pero preocupados por él, permitiendo trabajar de una forma mucho más humana interactuando con la sociedad civil de la zona... En Bosnia nos vigilaban a ver cómo trabajábamos para supervisarlos...en Afganistán, años después, nos vigilaban para copiarnos!”.

“El juramento que hicimos al ingresar en el Ejército está por encima de la individualidad –señaló D. Jaime Domínguez Buj para terminar su intervención– La recompensa es la íntima satisfacción del deber cumplido, servir a España y a los españoles”.

El Vicepresidente del Casino de Madrid, D. Rafael Orbe Corsini, quiso dar las gracias al ponente “por compartir con nosotros su experiencia de vida, singular, interesante y profunda (...) Me ha gustado especialmente el recordatorio de que los valores, que no son exclusivos de la sociedad militar sino que nos atañen a todos, no son conceptos abstractos sino que tienen que ser vividos”.

El Vicepresidente quiso también agradecer la presencia de todos los asistentes: “Ver este auditorio lleno en un día como hoy, con dos partidos de Champions y con un tema como el que nos ocupa, nos debe hacer sentirnos optimistas y nos anima a seguir en la línea trazada”.



D^a María Zozaya-Montes "Sociabilidad y representación social: la edad dorada del Casino de Madrid en el contexto europeo (1870-1920)"

“ En la época dorada los casinos se convierten en el instrumento para constituir una nueva clase social formada por la antigua nobleza y por la alta burguesía.”

El Tesorero del Casino de Madrid, D. Gerardo Seco Ródenas dijo, en sus palabras de bienvenida a los asistentes que "ya era hora de que alguien diera una conferencia sobre el Casino; porque aquí hemos hablado de todo". Recordó varios clubes madrileños de esa época dorada en que la conferenciante iba a situar la ponencia: Gran Peña, Círculo Mercantil, Casino Militar, Círculo de Bellas Artes, Ateneo...

Por su parte, Dr. Jean-Louis Guereña, Catedrático de la Université François Rabelais-Tours, habló del "impresionante" currículum de la conferenciante. "La conozco desde hace más de 20 años; estuve en su tribunal de tesis, que leyó en 2009 y versaba sobre esta Institución: el Casino de Madrid". Enumeró varios artículos publicados relativos a nuestra Institución y destacó especialmente el libro editado por el Casino de Madrid en 2002, obra de María Zozaya, "El Casino de Madrid, orígenes y primera andadura". "Ha sido reconocida con numerosas becas, premios y contratos... actualmente trabaja en la Universidad de Évora con una beca post doctoral". El presentador señaló que espera que "pronto obtenga una plaza fija, al igual que otros jóvenes intelectuales brillantes como ella que tienen que irse fuera de su país". Tiene una gran experiencia investigadora y documental, y destacó su experiencia en la organización de la investigación.

La sociabilidad es una vieja palabra, presente en los léxicos franceses y castellanos. Remite a la actitud de los hombres y mujeres en relacionarse. Hay dos

dimensiones: el ocio/recreo y la cultura.

La Dra. María Zozaya dedicó sus primeras palabras a los agradecimientos: presentador, asistentes y, por supuesto, al Casino de Madrid, "un centro al que vengo estudiando desde hace más de veinte años; les estoy muy agradecida, siempre me ha tratado como a un miembro más". La conferenciante tuvo una mención especial para varios empleados: "Miguel Ángel, Lola, José Andrés... todos ellos me han facilitado mucho el trabajo".

"¿Qué es un Casino?. La gente se confunde un poco", dijo María Zozaya. El de Madrid nace en 1836 "dedicado al ocio de la buena Sociedad". Un año antes, en 1835, se fundan el Ateneo y el Liceo. Antes de llegar a la edad dorada, los casinos vivieron una etapa que la conferenciante definió como "emponderamiento", entre 1830 y 1850, en los que los casinos se van haciendo fuertes, pero de una manera solapada. Su importancia es esencial en el siglo XIX. María se remontó a los cambios sociales nacidos a partir de la revolución francesa; "los casinos están implicados en la caída de las barreras sociales".

Estas instituciones pasan por tanto por tres fases: de 1836 a 1850, imperaba la austeridad. De 1850 a 1875, el lujo. De 1875 a 1920, la etapa de esplendor.

Según la conferenciante, en España forman parte de esos primeros casinos aristocracia y burguesía. Sus bases se cimentaban con la presencia de socios relevantes, relaciones o "redes" de apadrinamiento social. "Se hacen círculos muy cerrados, se establecen alianzas, se promueven negocios... cada socio debía

ser respaldado por otros tres, formando así uniones muy fuertes”

En la época dorada los casinos se convierten en el nuevo instrumento para constituir una nueva clase social formada por la antigua nobleza y por la alta burguesía. De vital importancia es el emplazamiento de la sede, la arquitectura, la decoración y, por supuesto, la divulgación (la Dra. Zozaya proyectó varias imágenes, entre ellas la portada de ABC que recogía la inauguración de la nueva sede casinista en 1910).

La ponente habló entonces del que llamó un “momento clave” en la historia del Casino: la construcción del nuevo edificio, en el que los socios “se quieren pintar a sí mismos (...) No están de acuerdo en cómo los quieren pintar los arquitectos, por eso no gana ninguno el concurso internacional convocado al efecto. Los socios necesitan decir, a través de su nueva sede, somos la alta alcurnia”. En esa época lo que se asimilaba a la nobleza era el neo barroco y el rococó, los socios “representan su mundo a través de la arquitectura”.

Cada cual tiene su estilo que a partir de 1900 se define claramente (para ilustrar sus palabras mostró fotos del Union Club, del Gremio Literario de Lisboa, del Casino Militar...). “Sacar concursos pero intentan definirse a sí mismos”. Puso también como ejemplo de esa búsqueda de identidad y definición de clase al diseño del Salón Real, “un salón de baile que en rea-

lidad es una imitación de un palacio (...) mientras que las mujeres reflejadas en los lienzos del techo son mujeres idealizadas, calmadas, en una batalla de flores... quieren mostrar a una mujer perfecta”.

También habló María, como ejemplo de “habitus nobiliarios para legitimar su pertenencia a una clase social aristocrática” del uso de criados, a los que los socios trataban como criados personales. Era un oficio que se transmitía de padres a hijos, un mundo en sí mismo y que eran elementos muy importantes para representar quién se es. Lo mismo que los coches de caballos: el Casino tardó en desterrarlos “porque remitían a ese mundo aristocrático; eran un distintivo externo que recorría la ciudad”

Otra característica de esa época dorada fue la caridad. De puertas para afuera y de puertas para adentro. Los casinistas tejieron unas redes de solidaridad fortísimas a finales del XIX, principios del XX. Donativos generosos a distintas causas e incluso cuantiosas ayudas a socios “que habían caído en desgracia (...) eran los guardianes de la clase por encima del dinero”.

Para terminar su conferencia, a la que siguió un interesante y extenso turno de preguntas, e incluso una visita al Salón Real, María señaló que “a diferencia de otros historiadores, yo he estudiado los archivos, no me he quedado en una lectura de estatutos, y ha sido gracias a la extensa documentación que posee el Casino de Madrid”.

“ Los casinistas tejieron unas redes de solidaridad fortísimas a finales del XIX, principios del XX.”





“Estoy seguro de que el próximo mes de septiembre miles de padres, madres, hijos y abuelos recorrerán la Avenida Luis Aragonés para vivir su primer partido en el Wanda Metropolitano y lo harán ilusionados como yo lo hice en su momento y como lo harán nuestros hijos y nietos.”

D. Enrique Cerezo “El nuevo estadio”

El Foro de Opinión del Casino de Madrid acogió la ponencia del Presidente del Club Atlético de Madrid D. Enrique Cerezo, cuya presentación corrió a cargo de D. Gerardo Muñoz de Dios y que estuvo presidida por el Vicesecretario de nuestra Institución, D. José Luis de la Calle Gijón.

En su intervención, Muñoz de Dios destacó del ponente que “es un destacado empresario a nivel nacional e internacional, especialmente en los ámbitos económicos del cine y la imagen en general, y el deporte”. Añadió además una máxima “El empresario nace, no se hace” y enumeró algunos de los aspectos más destacados de su trayectoria profesional, que inició con solo 18 años como meritorio de cámara en el rodaje de la película “Un millón en la basura”. Desde entonces ha producido más de 70 títulos, muchos de ellos los más destacados del panorama cinematográfico español.

En su ponencia, el conferenciante, tras los agradecimientos, destacó lo emocionante que le resultaba hablar del principal proyecto en el que están inmersos a día de hoy: “la construcción de nuestra nueva casa, el estadio Wanda Metropolitano”, con sentimientos encontrados porque eso supone también “la despedida de nuestro querido Vicente Calderón”, que justo ese fin de semana jugarían en él, el último partido de competición después de 50 temporadas.

También habló de los últimos preparativos del partido homenaje a beneficio del Proyecto Scholas que “ayuda a niños desfavorecidos de todo el mundo a través del deporte, que está impulsado por el Papa Francisco y en el que participarán estrellas del club y jugadores históricos que se han querido sumar a este más que merecido homenaje al estadio en el que hemos forjado nuestra historia en las últimas décadas”. Además hizo un repaso por la amplia historia del club y del estadio inaugurado en 1966. “Hoy somos mejores que en 1966, entre otras cosas, gracias a que

nuestra nueva casa permitió dar al club un salto adelante en el servicio a una afición que se merece lo mejor”, dijo y comentó que “más de 50.000 atléticos ya han reservado su abono. Un récord histórico que sirve de impulso adicional para construir el estadio soñado para todos los atléticos”. El relator explicó cómo surgió y se materializó el proyecto que verá la luz el próximo mes de septiembre, así como sus principales características sobre las que habló el director de explotación del club Fernando Fariza.

También se proyectó un cuidado audiovisual en el que se pudo observar pasado, presente y futuro del club y cómo quedará la nueva obra que firma el estudio Cruz y Ortiz Arquitectos con una innovadora cubierta diseñada por Mike Schlaich, director de ‘schlaich bergermann partner’, y autora de otros ‘techos’ icónicos en el mundo del fútbol como el nuevo Maracanã o el Soccer City de Johannesburgo. El nuevo estadio contará con un aforo para 68.000 espectadores (7.000 de ellos VIP), lo que supone un incremento de 13.000 butacas con respecto al Vicente Calderón. Y va disponer de 4.000 plazas de parking (3.000 en el exterior y 1.000 en el interior del edificio).

“La nostalgia es natural y nos atrapa a todos. Yo recuerdo perfectamente el día en el que vi mi primer partido en el Vicente Calderón”, dijo Cerezo, y añadió que su ilusión y “la de todos los profesionales del club es que ese primer día del próximo mes de septiembre en el Wanda Metropolitano sea igualmente memorable para todos los atléticos que nos acompañen”. Además está el sentimiento que pasa de padres a hijos y la ilusión de ver cada partido del Atlético de Madrid en familia. “Estoy seguro de que el próximo mes de septiembre miles de padres, madres, hijos y abuelos recorrerán la Avenida Luis Aragonés para vivir su primer partido en el Wanda Metropolitano. Lo harán ilusionados como yo lo hice en su momento y como lo harán nuestros hijos y nietos”.

D. Rafael Bachiller

“El lado invisible del Universo”

El Tesorero Contador del Casino de Madrid, D. Gerardo Seco Ródenas, fue el encargado de dar la bienvenida a todos los asistentes y a continuación cedió la palabra al presentador, D. Juan Garrido, Presidente-Fundador de la Fundación Siglo Futuro, quien señaló que el Sr. Bachiller “es un madrileño con el corazón con brotes alcarreños” y destacó que “ha desarrollado su carrera en estrecho contacto con instituciones europeas y estadounidenses (...) ocupando cargos de relevancia a nivel nacional e internacional”. El Sr. Garrido se preguntó “¿puede un científico ser humanista? Sí, Rafael Bachiller es un ejemplo de ello, por su pensamiento constructivo, amplia visión del ser humano, su ética, la divulgación y humanización de la ciencia, por ser un hombre comprometido con la investigación, con la sociedad y con la cultura”.

Rafael Bachiller, Director del Observatorio Astronómico Nacional, comenzó su intervención dando las gracias a la Directiva del Casino de Madrid, y muy particularmente a Don Gerardo, manifestando que era un placer y un honor el participar en el Foro de Opinión del Casino. A continuación agradeció a Juan Garrido, por una presentación “muy detallada y generosa”.

Seguidamente, el Sr. Bachiller, apoyándose en imágenes astronómicas de gran belleza, comenzó describiendo el interés de la Radioastronomía, “que nos permite observar el Universo en ondas de radio, aportando información adicional a la que nos proporcionan los telescopios ópticos tradicionales”. Se refirió a la teoría del Big Bang sobre el origen del Universo. Explicó que todo surgió con una fluctuación en el vacío. “De aquella fluctuación ha quedado un resto fósil que puede observarse hoy como un fondo cósmico de microondas que impregna todo el cielo”.

Un problema de las ondas de radio más cortas, las que tienen longitudes de onda milimétricas y submilimétricas, es que son absorbidas por la atmósfera,

así que hay que emplazar los radiotelescopio en sitios de gran altitud. Para estudiar estos fenómenos se ha construido un observatorio (ALMA) en un sitio excepcional: la llanura de Chajnantor en el desierto de Atacama (Chile). Al diseño y construcción de este enorme radiotelescopio, compuesto por 66 antenas de altísima precisión, ha contribuido España muy activamente.

El Sr. Bachiller fue intercalando imágenes de este gran radiotelescopio, detallando algunas de sus características técnicas, con imágenes del Universo obtenidas con el propio ALMA. Así, fue pasando revista a la formación de planetas y de estrellas, a las galaxias vecinas, las galaxias en colisión y hasta las galaxias más remotas conocidas.

Finalmente, se refirió el conferencianta a su institución, el Real Observatorio de Madrid, “una de las instituciones científicas vivas de historia más dilatada en nuestro país”. Del Observatorio de Madrid, surgió el de Yebes, en la provincia de Guadalajara, donde se ha construido un radiotelescopio de gran potencia y donde se realizan trabajos técnicos para ALMA.

La conferencia fue seguida por un animado debate centrado, principalmente, en la concepción actual sobre el origen y evolución del universo, que puede considerarse uno de los mayores logros tanto de la Astrofísica como de la Física teórica contemporáneas. El Sr. Bachiller insistió en que la teoría del Big Bang “es el resultado de una larga serie de observaciones y experimentos encaminados a explorar y comprender tanto lo infinitamente grande como lo infinitamente pequeño”.



“La teoría del Big Bang es el resultado de una larga serie de observaciones y experimentos encaminados a explorar y comprender tanto lo infinitamente grande como lo infinitamente pequeño.”



Dos galaxias en colisión (ALMA)

*“Los dioses me pusieron en vuestra ciudad como un tábano sobre un noble caballo,
para picarlo, enardecerlo y mantenerlo despierto”.*

(Sócrates)

Socios ilustres

D. Rafael Hernández Usera



Retrato de nuestro consocio publicado en *Nuevo Mundo* en 1922.

la atención por la variedad e importancia de los personajes e instituciones en las que participaba, dejando una impronta de formación cultural, simpatía y saber estar.

Nuestras fuentes cubren los diez años de estancia que estuvo D. Rafael en España, así como su obra intelectual publicada en varios libros. Para los años anteriores y posteriores conseguimos contactar con D^a Carmen Dolores Hernández Badillo, hija de nuestro consocio, escritora y académica de la Academia Puertorriqueña de la Lengua Española. Gracias a ella hemos podido cubrir numerosos huecos de la biografía de don Rafael, sin su participación habría sido muy difícil completar, y por tanto haber publicado la presente biografía.

D. Rafael Hernández Usera nació en Santa Isabel, localidad situada al sur de Puerto Rico, el 3 de mayo de 1888. Sus padres fueron Pedro Hernández Santiago y Dolores Usera y Seda. Pedro Hernández fue médico de la localidad de Santa Isabel. D. Rafael tuvo una hermana mayor, D^a Ana María nacida en 1884 y casada con Manuel González Martínez, financiero español y propietario de grandes territorios en la isla.

Sus primeros estudios los realizó en las escuelas de los Padres Paúles, en la ciudad de Ponce. Alrededor de los 14 años viajó a los Estados Unidos para realizar la enseñanza secundaria que cursó en el Manhattan College de Nueva York.

Continuó su formación universitaria en la Universidad de Notre Dame du Lac, en Indiana, donde se licenció en derecho. Su vocación por esta disciplina pudo estar influida por dos tíos que ocuparon empleos destacados en el mundo judicial. Por una parte D. José Con-

Nuestra Historia

Al revisar los más de 16.000 socios que han formado parte del Casino de Madrid en sus 180 años de historia, podemos comprobar que el porcentaje de socios extranjeros es poco significativo, pero no por ello dejan de ser relevantes para nuestra sociedad por su contribución a la vida societaria y madrileña.

Como ejemplo para este número, hemos elegido la figura de un escritor, publicista, intelectual, que si bien no era español, sí se consideraba parte de España como muestran sus trabajos escritos. Se trata de D. Rafael Hernández Usera, puertorriqueño que fue socio del Casino de Madrid en los años 20 del siglo homónimo y que defendió la recuperación de España como guía cultural de América.

Don Rafael residió en España casi 10 años, integrándose en la vida social y cultural de manera admirable. Su actividad fue seguida por la prensa en su vertiente personal y profesional. Los actos que él patrocinaba o a los que asistía, llaman

rado Hernández (1849-1932), fue Juez Presidente del Tribunal Supremo de Puerto Rico de 1909 a 1921, y por otra, Vicente Usera y Seda, con quien D. Rafael tuvo mucho trato personal, fue juez municipal de Coamo.

Posteriormente regresó a Puerto Rico y fue Juez Municipal en las localidades de Salinas, Utuado y Arecibo. El Juez Municipal, una figura que no existe en España, tiene actualmente competencias como las peticiones de orden de protección bajo diversas leyes, procedimientos sobre estados provisionales de derecho, cobro de dinero hasta cierta cantidad, determinación de causa para arresto, órdenes de registro y allanamiento, y fijación de fianza.

En la década de los años diez aparecieron sus primeros escritos en las revistas *Puerto Rico Ilustrado* y el semanario *Pancho Ibero*.

En estos años se consolidaron sus aficiones entre las que estaba la música, los viajes y las tertulias de varias temáticas que practicó toda su vida.

Se casó con D^a Mercedes González Garriga, nacida en Guayama, mujer adinerada, también puertorriqueña, que realizó estudios universitarios en la Universidad de Wellesley (Massachusetts), y de quién sabemos que participaba en conciertos como cantante lírica en asociaciones benéficas en España como la llamada "Protección al trabajo de la mujer".

Después de la boda, decidieron venir a vivir a España alrededor de 1920, y es a partir de este momento, cuando comenzamos a tener noticias de la vida social e intelectual de nuestro consocio.

Fijaron su domicilio en la calle Pinar, y durante su estancia fue agregado cultural de la embajada de los Estados Unidos de Norteamérica.

Su contribución cultural se plasmó en publicaciones como *La Esfera* o *El Sol* con numerosos artículos de opinión sobre diversos temas, primando las relaciones entre España, Hispanoamérica, y los Estados



Carmen Dolores Hernández, hija de nuestro consocio. Arriba y abajo a la izquierda, fotos de Don Rafael. Archivo familiar.



Unidos.

A partir de la primera noticia, de la que tenemos constancia, publicada el 5 de enero de 1921 en *Mundo Gráfico*, en la que aparece D. Rafael con Luis Mitre, director del diario argentino *La Nación*, el seguimiento de sus actividades en la prensa española es continuo, bien interesándose por sus actividades culturales como conferencias y publicaciones, bien por su participación en reuniones o banquetes, e incluso por su vida personal al darnos noticias de su paternidad, viajes al extranjero o ser miembro de cofradías.

Todas estas noticias nos hablan de una integración total en la sociedad española en un muy corto

espacio de tiempo, en la que aparece relacionados con escritores, políticos, y en las que sus conferencias y libros son referenciados y comentados, normalmente de manera elogiosa, haciéndonos incidir en la gran cultura y don de gentes de D. Rafael.

Gracias a la prensa conocemos noticias personales como el nacimiento de su hijo Rafael en diciembre de 1921, el fallecimiento de su padre publicado en agosto de 1923 en Salinas (Puerto Rico) o los veraneos que disfrutaba en San Sebastián.

Su casa fue también un punto de encuentro, celebrando numerosos banquetes a los que acudían personalidades como los embajadores de Estados Unidos, Cuba, Japón, o ministros españoles, como nuestro consocio el Conde de Romanones, o Francos Rodríguez.

A mediados de 1922 publicó su libro *De América y España. Problemas y orientaciones. 1920-22*. Prologado por el Conde de Romanones, recoge numerosos artículos sobre temas variados, aunque prevalecen los análisis sobre el acercamiento

Socios ilustres

hispanoamericano, o acerca de la conveniencia de llevar a cabo en el nuevo continente una acción conjunta de una parte entre "España y las naciones ligadas por idioma y raza", incluyendo al Brasil, y de otra los EEUU.

D. Álvaro Figueroa y Torres, Conde de Romanones, prologuista, define así a Don Rafael y su libro: "Don Rafael Hernández Usera es un autor que ha conquistado de un solo golpe la autoridad. Podrá escribir, como promete, otro libro de más empeño sobre el mismo asunto; será más rico en datos, más copioso de argumentos, escribirá después otro y otros volúmenes más meditados con el mismo objeto... No volverá, téngalo por seguro, a componer nada tan sugestivo, tan persuasivo, tan probatorio y eficaz como éste".

Para Romanones, Usera, nacido español cuando Puerto Rico pertenecía a España, se queja de la Administración española, luego de la estadounidense... su último objetivo es la independencia como estado e integrarse en los EEUU como una estrella más de la bandera. Ve las dos civilizaciones complementarias, de la que surgirá una cultura nueva y generará una nueva sociedad más feliz. La política de España respecto a los EEUU sería persuadirle que España sería su mejor amigo en Europa, en base a las relaciones que podría mantener como nexo con Hispanoamérica.

El libro, su mensaje y nuestro consocio hay que situarlo en el contexto histórico de principios del siglo XX, cuando en la memoria española aún estaba presente el desastre del 98 y Rafael Hernández vino desde la propia América para alabar el papel de España, sin dejar de hacer crítica constructiva, y proponer una posición relevante de nuestro país por su acción histórica y cultural.

Destacan artículos como *Mi credo político*, *Una confesión*, *El parlamento español*, *Toledo*, en el que describe el asombro que le produjo



Dos retratos de nuestro consocio en algunos de sus viajes. Archivo familiar.

contemplar dos mil años de historia en poco más de dos horas, *España, los Estados Unidos y las repúblicas Ibero-americanas* del que destacamos los siguientes párrafos: "La única política beneficiosa para todos los pueblos no es la de pugna y violencia, sino la de atracción y acercamiento". "No existe ningún país que pueda llamarse absolutamente independiente, ni hay en la tierra grupo étnico, científico, comercial, que no necesite de los otros grupos. La solidaridad es una regla fatal; sin ella se rompe la armonía".

Su manera de escribir, los contenidos que trata y cómo los trata, ponen de manifiesto su vasta cultura, que refleja en amplio vocabulario y un conocimiento histórico que plasma al comparar culturas antiguas con las modernas. Según D^a Carmen Hernández, la fuente de este conocimiento fueron sus estudios y una gran biblioteca en la que predominaban la literatura, historia y filosofía con libros llenos de notas y subrayados resultado de su trabajo.

A la par que se elogian sus escritos, Don Rafael aparece más in-

tegrado en la vida social española como refleja la prensa en su participación como testigo en una boda, la compra de cuadros, donativos para comprar un camión cisterna o el reportaje aparecido el 16 de junio de 1922, en *Nuevo Mundo*, en el que se realiza una encuesta de tono amable a varias personas conocidas sobre si la falda de la mujer debe ser larga o corta. Uno de los encuestados es Rafael Hernández que responde con sentido del humor, rematando su intervención con la frase: "Reclamo el respeto a la libertad individual. Detesto todas las dictaduras, especialmente la ejercida por la moda".

Siendo estas noticias muestras de su unión con la sociedad madrileña, destaca sobre todas, su participación, en mayo de 1924, como Hermano de la Paz y la Caridad, asistiendo a dos reos condenados a muerte por el suceso conocido en España como: "El crimen del expreso de Andalucía". La Archicofradía de la Paz y la Caridad tenía la misión de asistir a los reos condenados a muerte, desde que sabían que se iba hacer efectiva la pena de muerte, y pasaban a la capilla de la cárcel hasta su ejecución y enterramiento. Tuvo sus orígenes en 1421 fundada

Socios ilustres



Banquete homenaje a Luis Mitre. Mundo Gráfico 1921. Portadas de las principales obras de Don Rafael.

por Juan II y María de Aragón, en unión de la Cofradía de la Paz y la Caridad, fundada en 1565, reuniéndose desde 1784 se constituyó en Archicofradía de Nuestra Señora de la Caridad y de la Paz. Puede que su última sede estuviera en las Comendadoras de Santiago, desapareciendo tras la Guerra Civil.

A la cofradía tenían acceso muy pocos miembros, don Rafael fue acompañado, entre otros, por los marqueses de Portago, de Santa Cruz y Valdeglesias, y el duque de Arión, muestra de un selecto grupo al que perteneció en muy poco tiempo.

Tras la publicación del libro, su aceptación en los círculos culturales fue aumentando, como refleja su participación en el banquete del 4 de abril de 1923 del PEN club español. El PEN club español (abreviatura de poetas, ensayistas y novelistas) fue fundado en 1922 por Ramón Gómez de la Serna y Azorín, y tiene el objetivo de la tolerancia y coopera-

ción intelectual entre los escritores.

En este banquete destaca la asistencia de algunos de los mejores escritores españoles de aquellos años como García Lorca, Azorín, Ramiro de Maeztu, Gómez de la Serna, y varios socios del Casino de Madrid como Wenceslao Fernández Flórez, Emilio Gutiérrez Gamero o Juan Ignacio Luca de Tena. En los discursos se recalcó el acercamiento espiritual entre España y las "Repúblicas sudamericanas", en un encuentro de calidad literaria y humana excepcional.

También participó D. Rafael en el homenaje del 21 de marzo de 1925 a Andrés González Blanco, novelista, poeta y crítico literario fallecido en octubre de 1924. El homenaje consistió en costear la lápida que incluía un medallón en bronce realizado por Victorio Macho. Entre los referenciados aparece, por ejemplo, el escritor Ramón Pérez de Ayala.

Don Rafael fue una persona popular como muestra el seguimiento

que se hizo en España del viaje que realizó entre mayo y diciembre de 1924 a Estados Unidos y Puerto Rico para participar en apoyo de la campaña electoral del partido Alianza Puertorriqueña, que defendía un partido único con intereses comunes, publicándose fotos de mítines y crónicas.

A su vuelta a España continuó participando en conferencias como la ofrecida el 12 de marzo de 1925 en el Centro Gallego, que estuvo presidida por nuestro consocio Basilio Álvarez, y que tuvo amplia repercusión en prensa con la inclusión de párrafos íntegros de su intervención.

Creó la Editorial Puerto Rico, con sede en la calle Libertad nº 23 de Madrid, con la idea de publicar libros que fueran de su interés, como la obra "*Luis Muñoz-Rivera, político y gobernante*". Estudio crítico que precedía los tres volúmenes de las "*Campañas políticas, 1890-1900*" del propio Luis Muñoz Rivera, Ministro de la Gobernación en Puerto Rico durante el breve período autonómico de 1897-98 previo a la Guerra Hispanoamericana. En esta misma dirección estaba el bufete de abogados de Pedro Usera Pérez, con quien puede que compartiera trabajos como abogado. Pedro Usera fue consocio del Casino, primo madrileño de D. Rafael y abuelo de Raúl Canosa Usera, catedrático de la facultad de Derecho de la Universidad Complutense de Madrid en la actualidad.

Fruto de sus experiencias, viajes y reflexiones Don Rafael publicó en su editorial, a finales de 1925, el libro *Semillas a voleo. Con la palabra y con la pluma*. Nuevo ensayo que recoge artículos publicados e inéditos insistiendo en el papel de Puerto Rico como puente entre España y los Estados Unidos, en los que recuerda que con su anterior publicación recibió críticas en América por defender a los españoles, y en España por estar cerca de los EEUU.

Destacamos el capítulo titulado

Socios ilustres



Conferencia en el Centro Gallego. Nuevo Mundo 1925. Mitin de Don Rafael en Naguabo (Puerto Rico). Nuevo Mundo 1924.

La instrucción pública en el que escribe frases que son aplicables a cualquier época como cuando dice: "El saber, difundido, es señal de libertad y democracia"... "Yo creo, pues, firmemente, que el problema capital de gobierno, aquel del que dependen los demás, es la organización de las enseñanzas". Pide que se duplique el presupuesto para instrucción y señala que las semillas a voleo (citando el título del libro), son la instrucción que reciben los alumnos en las escuelas. Metáfora del aprendizaje y la enseñanza. Para Hernández Usera sus artículos son como semillas, esperando que algunas agarren y otras no. Repasa modelos de enseñanza griegos, romanos, medievales y contemporáneos, en comparación con el de su época.

En otro capítulo titulado *Los españoles en América*, síntesis de su pensamiento, define la obra de España en América así: "Fue fruto de la improvisación, de la inspiración y realizada por el pueblo español en su totalidad y no por uno de sus sectores". Se refiere a que participaron todas las clases sociales, sin un plan determinado. Muy diferente a la colonización inglesa o americana. "En América están las virtudes y los vicios de España tan profundamente arraigados, que españoles son: el culto y el idioma, las costumbres y las pasiones, la inquietud y el desmayo, el espíritu de rebeldía, la oposición a toda autoridad, el fiero individualismo, la falta de afanes de asociación...hasta la independen-

cia americana es española, porque fue conseguida por españoles, con procedimientos españoles..." Para coronar la labor de España en América, que define como la colonización total: económica, espiritual, financiera, artística, ganadería, agricultura, aboga por formar un organismo en el que quepan el "espíritu de España y de sus hermanas en América", con centro en España.

De nuevo la publicación y crítica de este libro fue recogido por varios periódicos en los que se daba cuenta de la novedad y muchos de ellos incluían críticas elogiosas.

Otra de las entidades a la que perteneció Don Rafael fue la Real Academia de Ciencias, Artes y Letras de Cádiz. Esta entidad fue fundada en 1909 y tiene como objetivo, según la propia Academia: "La promoción de los lazos culturales entre España y las naciones hermanas de Hispanoamérica".

Don Rafael fue presidente de una comisión de dicha Academia para entregar la medalla de Académico de mérito a Fernando Suárez de Tangil, Conde de Vallellano, y Alcalde de Madrid. La entrega de la medalla se hizo en un banquete celebrado en su casa de la calle Pinar, el 7 de enero de 1926, al que asistió Miguel Primo de Rivera, jefe del Gobierno en aquel año.

A partir de esta fecha, no tenemos constancia de más noticias en prensa de nuestro consocio, pero sí de la publicación, en la editorial Puerto Rico, de un libro titulado

American and Spanish topics (1926), en el que publica en inglés algunos artículos seleccionados ya aparecidos en sus dos libros anteriores, y otro titulado *Filipinas y su independencia*, también de 1926, del que no tenemos más referencias.

Don Rafael regresó a Puerto Rico, sobre el año 1929, donde volvió a trabajar como abogado en el Viejo San Juan, además de ser asesor legal de la Comisión Económica de la Legislatura de Puerto Rico entre 1930 y 1946.

Su vida personal sufrió muchos cambios al divorciarse de D^a Mercedes y tener que dejar a su hijo en España.

En 1933 contrajo matrimonio civil con D^a Carmen Badillo (el eclesiástico fue en 1938), ciudadana puertorriqueña que, con estudios universitarios realizados en Columbia (Nueva York) y gracias a los consejos de D. Rafael también estudió derecho en la universidad de Puerto Rico, siendo una de las primeras mujeres puertorriqueñas en trabajar en bufetes destacados de abogados en la isla. Falleció en 2008.

En 1942 nació su hija, la doctora Carmen Dolores Hernández Badillo, escritora, periodista y académica de la Academia Puertorriqueña de la Lengua Española de Puerto Rico, de quien ya hemos hablado y a quien tanto le debemos por la información que aporta a esta biografía.

En estos años, debido a su práctica profesional, se volcó en el estudio del derecho lo que tuvo como

Socios ilustres

consecuencia la publicación en 1934 de obras como: *"Introducción al Informe sobre corporaciones y asociaciones privadas"* y *"Estudio histórico-crítico de los arbitrajes internacionales"*, texto que, según algunas fuentes, fue utilizado en España en clases de economía política.

Según nos relató D^a Carmen: "Durante los años treinta viajó también a Francia e Inglaterra y muy frecuentemente a Estados Unidos -Nueva York y Washington- donde tenía numerosos contactos", acompañando a personalidades tan relevantes como Rafael Martínez Nadal, Presidente del Senado puertorriqueño, el cargo más importante del país en aquel momento.

Tras la muerte de Mercedes González Garriga, su primera esposa, el 17 de octubre de 1934, Don Rafael comenzó un pleito largo y complicado en Puerto Rico para volver a tener la custodia de su hijo que D^a Mercedes había dejado a nombre de la familia Enjuto, antiguos conocidos en Puerto Rico con residencia en Madrid. Finalmente, alrededor de 1937 ganó el pleito y consiguió que una nueva ley reconociera que en caso de divorcio y muerte del custodio, se reconocería la custodia del padre vivo.

Don Rafael realizó luego varios intentos para que su hijo superara el divorcio entre sus padres y regresara con él a Puerto Rico. En plena guerra consiguió un permiso de Serrano Suñer, Ministro de Gobernación, para visitar España, pero su hijo no quiso acompañarle. En 1938 le convenció para pasar unos meses con él y D^a Carmen en San Juan de Luz (Francia) pero ya había decidido quedarse en España para estudiar la carrera de ingeniero de caminos.

Para D. Rafael, estos años fueron duros, en palabras de su hija: *"Un drama que duró años y que debe haber agotado las energías de mi padre"*.

Durante sus últimos años de vida tuvo una larga y dolorosa enfermedad, que se acentuó con el olvido

de sus mejores amigos, seguramente por cuestiones políticas, al surgir en Puerto Rico el partido Popular Democrático, diferente del partido en el que estuvo. Luis Trelles, erudito cubano afincado en Puerto Rico que ha escrito sobre la obra de D. Rafael, destaca el reconocimiento de su afabilidad, su sentido del humor y su afán cultural. Sus apuntes biográficos terminan con este párrafo: "El recuerdo y la evocación de la figura sonriente y bondadosa que desde su balcón de la calle Caribe tenía siempre a flor de labios la frase agradable, la actitud acogedora y la lengua fácil y amena de un inveterado viajero del mundo".

Don Rafael Hernández Usera falleció en San Juan el 25 de noviembre de 1946. Su entierro en el cementerio de Isla Verde, junto al mar, fue apoteósico por la multitud que se acercó a despedirle. En palabras de su hija Carmen: *"Fueron personas de todas las clases sociales, porque era una persona muy afable y fue muy querido – desde el presidente del Tribunal Supremo, don Martín Travieso, hasta el limpiabotas de la esquina, a quien ayudaba"*.

D. Rafael ingresó como socio del Casino de Madrid al poco tiempo de su llegada a España, el 22 de julio de 1922. Fue propuesto por D. Modesto Franco y Flórez (médico, diputado y senador), D. José García Negreira, y D. Leopoldo Picazo López (también senador). Entre las personas que podían dar referencias que constan en su propuesta de admisión, figuran el conde de Romanones y el Conde de Bugallal, poniendo de nuevo de manifiesto sus contactos sociales, como demuestra su pertenencia al Ateneo de Madrid, siendo vicepresidente de su Sección Hispano-Americana, y a la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo. No consta la fecha de baja como socio; el último documento cronológico de su expediente tiene fecha del 27 de enero de 1930 y en él se contesta a su solicitud de información para

reintegrarse otra vez en el Casino, pues estaba de baja temporal.

Valgan estas líneas como homenaje a un socio puertorriqueño del Casino de Madrid de principios del siglo XX, que con su cultura y escritos puso de manifiesto todo lo que nos une a ambas orillas del Atlántico.

Noel David

FUENTES

- Archivo y biblioteca del Casino de Madrid.
- Carmen Dolores Hernández
- Hernández Usera, Rafael.
 - De América y España. Problemas y orientaciones. 1920-22. 1922.
 - Semillas a voleo. Con la palabra y con la pluma. 1925.
- Trelles Plazaola, Luis. Motivos hispánicos en los ensayos de Rafael Hernández Usera. Revista del Instituto de cultura puertorriqueña, 1975.
- Sánchez Santos, Jesús Nicolás. Cofradías y ajusticiados en Madrid. El mundo de los difuntos: culto, cofradías y tradiciones. 2014
- ABC.
- Mundo Gráfico.
- El Sol.
- La Época.
- Heraldo deportivo.
- Nuevo Mundo.
- Heraldo de Madrid.
- La Libertad.
- El Imparcial

FE DE ERRATAS

Las fuentes correctas de la biografía dedicada a D. Eduardo de Acha y Otañes y publicada en la revista 85 son:

- Archivo y Biblioteca del Casino de Madrid
- Archivo General Militar de Segovia
- Cien años del Atlético de Madrid I'. Diario As. 2003. Bernardo Salazar
- <http://www.clubatleticodemadrid.com>
- González Gómez, Luis Miguel. Historia del Atlético de Madrid, 2003.
- Salazar y Acha, Jaime. Los Sánchez Arjona: estudio histórico sobre una familia extremeña. 2001
- El Cardo,
- Arte y Sport
- Gran vida
- La Época
- Actualidades
- El Fígaro
- Fernando Arrechea, Víctor Martínez Patón y Luis Javier Bravo Mayor. <http://www.cihefe.es/cuadernosdefutbol/2013/11/paul-heubiel-suizo-que-enseno-a-jugar-al-futbol-en-madrid/>
- Quesada González, José Miguel. <http://espacio.uned.es/fez/eserv/tesisuned:UGM-Jmqquesada/Documento.pdf>.
- Cañete Páez, Francisco Ángel.
- <http://www.asasve.es/portal/index.php?mod=article&cat=articulos&article=468>

Imágenes de la Guerra

Como ya hemos señalado en anteriores números, es imposible no traer "noticias" de la I Guerra Mundial en este repaso a la prensa de la época de hace cien años. Como es lógico, la contienda ocupaba la mayoría de las páginas de los diarios de entonces.

En esta ocasión hemos escogido dos imágenes, a las que hemos calificado de "curiosa" a una, y de "amable" a la otra. La curiosa es la que publicaba el semanario "Blanco y Negro" en su edición del 8 de abril en la que presentaban uno de los automóviles utilizados por los franceses y que llevaba un blindaje especial, una especie de barrera protectora o jaula, para evitar una



práctica habitual del enemigo: tender alambres de lado a lado del camino, que en ocasiones decapitaban o herían terriblemente a los pasajeros de los automóviles.

La otra fotografía, publicada el 2 de mayo por "Mundo Gráfico", retrata a un grupo de soldados italo-suizos "quitando la nieve que obstruye las carreteras militares y las



A la izquierda, automóvil "blindado" y sobre estas líneas, juegos en la nieve.

fortificaciones, haciendo grandes bolas que luego arrojan por los precipicios", tal y como rezaba el pie de foto. A nosotros, vista la imagen 100 años después, nos gusta pensar que, además, los jóvenes combatientes estaban jugando, haciendo un paréntesis en las jornadas terribles que estaban viviendo.

Santana Fuentes

Abdicación del Zar Nicolás II



La vida de los zares sigue siendo inspiración de novelas y guiones, pues fue una época convulsa en la que se mezclaron esplendor y tragedia. Tal fue el caso del Zar Nicolás II que en la primavera de 1917 era protagonista en la prensa española por su abdicación.

Así lo contaban en "Mundo Gráfico", un texto al que acompañaban varias fotos del Zar y su familia: "En Rusia ha estallado la revolución a

causa de la delicada situación por la que el gran Imperio atraviesa. Una parte del pueblo ruso se declaró abiertamente contra la guerra y se lanzó a las calles dando vivas a la paz. Muchos soldados se sublevaron y se unieron a los revolucionarios, desobedeciendo a los jefes y oficiales contra los cuales hicieron armas (...) Las calles de San Petersburgo fueron ocupadas por tropas de caballería que dieron cargas formidables

para disolver a la muchedumbre (...) Los sucesos repercutieron en Moscú, donde también ocurrieron sangrientos desórdenes".

"La situación del Imperio ha llegado, pues, a ser difícilísima, principalmente porque el movimiento parece tener franco carácter revolucionario y a él se han unido las tropas del ejército, con lo cual San Petersburgo llegó a encontrarse bajo un régimen especial dirigido por el presidente de la Duma".

"El Zar dictó una disposición mandando que la Duma fuera disuelta; pero la orden fue desobedecida, formándose rápidamente un Comité eventual (...) El Zar Nicolás ha abdicado, nombrándose Regente a su hermano, el Gran Duque Miguel". Ahí comenzaba la caída en desgracia del Zar y su familia, que, poco más de un año después, el 17 de julio de 1918, eran asesinados a tiros en el sótano de la casa en la que vivían reclusos.

M. de la Nava

Nuestros socios



Tres casinistas en el gobierno de Eduardo Dato.

Muchas han sido las veces que hemos traído a estas páginas de Nuestra Historia, diferentes noticias en las que los socios del Casino de Madrid eran los absolutos protagonistas, poniendo así de manifiesto la relevancia política y social de los que entonces engrosaban la lista de socios de nuestra entidad.

El 21 de marzo de 1917, "Mundo Gráfico" traía a su portada un magnífico retrato de D. Santiago Alba, Ministro de Hacienda y socio del Casino de Madrid, "cuya personalidad constituye la figura de la semana, con motivo del empréstito de mil millones. La exitosa gestión de nuestro consocio, fue ampliamente recogida, y alabada, por la prensa de hace 100 años, que acompañaban las noticias con fotos tan magníficas como la fir-

mada por Biedma y que reproducimos acompañando a estas líneas.

Otro socio del Casino protagonizaba la portada de "Mundo Gráfico" (revista popular ilustrada) en mayo de 1917: D. Luis Silvela, que era elegido en esas fechas Alcalde de Madrid.

En junio del mismo año, 1917, don Eduardo Dato, "resuelta la grave crisis ministerial originada con motivo de los problemas planteados por las Juntas Militares de Defensa", presentaba oficialmente a sus nuevos ministros, entre los que se encontraban tres socios: el Señor Vizconde Eza, que fue nombrado Ministro de Fomento; D. Rafael Andrade, Ministro de Instrucción Pública y el Señor Conde de Bugallal, Ministro de Hacienda.

Miguel F.



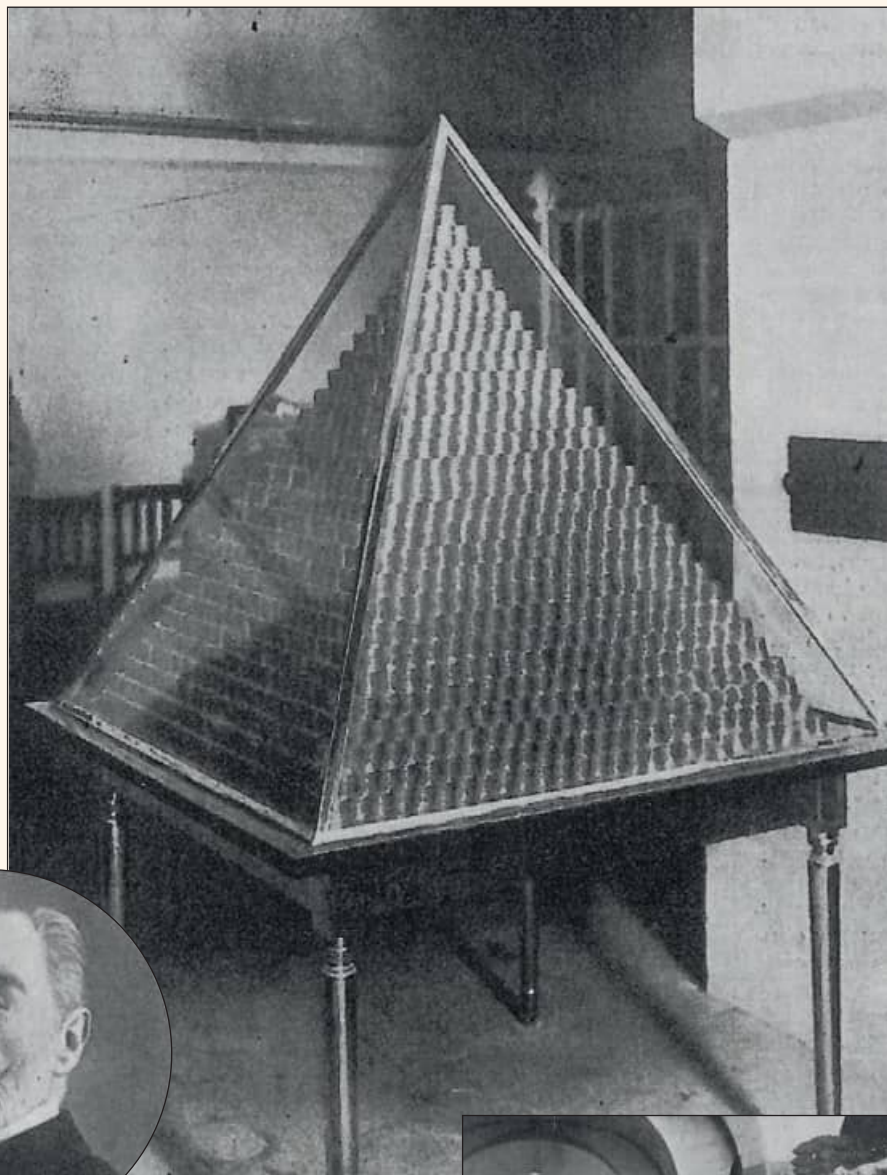
El Banco de España en 1917

El semanario "Mundo Gráfico" estrenaba la sección "Vida económica. Informaciones de banca, seguros, industria y comercio) con un amplio reportaje sobre el Banco de España. A continuación, reproducimos algunos extractos que nos han parecido curiosos:

"Al inaugurar las páginas de esta sección dedicamos nuestro primer trabajo a tratar del Banco de España, cumbre de la riqueza nacional, por la misma razón que al informar sobre un Estado o una familia, ha de darse justa preferencia al jefe que dirige su actuación".

El autor del artículo, M. D. De Vaca, señalaba que su intención era "recordar aquellos inestimables servicios que en periodos de excepcional peligro prestó el Banco a la Nación, salvando nuestro crédito, y a consignar con legítimo orgullo el resultado de su inteligente labor, más fructuosa aún en las difíciles circunstancias por que atraviesa el mundo financiero, consiguiendo una sólida base para el afianzamiento del crédito nacional".

Tras aportar numerosos datos sobre la labor del Banco desde su fundación desde 1847, el artículo señalaba: "Ha sido constante preocupación del Consejo del Banco reforzar sus *Existencias Metálicas* para afianzar su crédito, consolidando la confianza que al público inspiran sus billetes. Consecuente en estos propósitos, ha sabido vencer dificultades harto complejas para obtener oro en estos tres últimos años, consiguiendo adquirir la enorme cifra de 667 millones en barras y oro amonedado (...) que junto con lo habido, hacen un total de 2.082 millones de



pesetas". El texto estaba acompañado por numerosas imágenes, en alguna de las cuales se podían ver la llamadas "cajas de metálico" en las que se guardaban los lingotes de oro, y el oro y la plata amonedadas. También curiosa era la pirámide de seis millones de pesetas (protegida por un cristal) elaborada con monedas de oro de cien pesetas, tal y como constaba en el pie de foto; un fabuloso tesoro.

N. de R.

Arriba, pirámide de 6 millones de pesetas. Abajo, sacos de monedas. A la izquierda, Don Amón Salvador, gobernador del Banco de España.

Verano en Madrid



Baño en Cuatro Caminos y refresco de los pasajeros del tranvía en la calle Leganitos.

Los rigores del verano en Madrid son cosa de todas las épocas. Hace cien años, en junio de 1917, el calor asfixiaba a los habitantes madrileños que, entonces, no contaban con los alivios de los que disfrutamos en el siglo XXI: piscinas y aire acondicionado.

Los más pequeños buscaban así

refrescarse con lo que tenían más a mano: fuentes y mangueras. En las imágenes que acompañan estas líneas vemos a dos niños bañándose en la fuente de Cuatro Caminos (tiempo atrás situada en la Puerta del Sol), mientras que en la otra imagen "un grupo de muchachos obsequia con una ducha a los viaje-

ros de un tranvía, deporte al que se dedican diariamente en la calle de la Flor esquina a la de Leganitos", tal y como señalaba el pie de foto publicado en "Mundo Gráfico".

Ciertamente, los avances muchas veces son toda una delicia...

N. de R.

Inauguración de la Panificadora Popular Madrileña

El rey Alfonso XIII inauguraba el 3 de mayo de 1917 la fábrica de harinas, "Panificadora Popular Madrileña", situada al final del Paseo de Santa María de la Cabeza (una zona que, como podemos ver en la imagen estaba, hace 100 años, bastante despoblada). "El Soberano, acompañado del Director de la fábrica, Sr. Cartier, recorrió las diversas dependencias del edificio, enterándose detalladamente de las instalaciones y del funcionamiento de toda la maquinaria. Don Alfonso puso, personalmente, en marcha un motor eléctrico de 90 caballos, que con otro motor de 30 trasmite el movimiento a toda la maquina-



El Rey Alfonso XIII inaugurando las instalaciones en la primavera de 1917.

ria. Después de la visita, el Monarca fue obsequiado con un espléndido lunch".

"La Panificadora Popular Madrileña —continuaba diciendo el artículo— es una empresa que honra a Madrid. Forman la sociedad 11.000 accionistas, que significan otras tantas familiar que han de recibir directamente

los beneficios que seguramente han de obtenerse. La fábrica de harinas, ya inaugurada, se completará con la fábrica de pan, cuyas obras están muy adelantadas".

La fábrica ardió en 1934; tan solo 17 años después de su inauguración.

M. de la Nava

Concierto de Rivendell Folk

Calidad y variedad son las dos premisas que marcan las pautas a la hora de realizar la programación musical en el Casino de Madrid. El Concierto de Tarde del pasado 14 de marzo, enmarcado en el XXII Ciclo Musical y pensando en la variedad, corrió a cargo del grupo Rivendell Folk que interpretó un amplio repertorio de la llamada música celta.



La presentación del acto corrió a cargo de la pianista y directora de la Tertulia Musical y responsable del XXII Ciclo Musical, D.ª Almudena Arribas, quien explicó en sus didácticas palabras las dos premisas que marcan la programación de los conciertos "calidad y variedad". Recordó algunos ejemplos de la primera: "desde la música clásica con tintes flamencos, al piano romántico a 2 y 4 manos, desde villancicos tradicionales, al dúo arpa-flauta, el cuarteto de cuerda o el quinteto con clarinete...". En relación a la variedad, el grupo Rivendell folk es una perfecta representación, aunque no la única pues también lo fueron la música coral de Georgia, en abril 2015; Ibérica de Danza, con música y baile tradicio-

nal español, en mayo 2015; o el espectáculo de música y baile "Tambores Ancestrales", en junio 2016, con la representación de la cultura musical de la Regla de Osha-Ilá cubana...".

Arribas explicó que Rivendell Folk, formado por Rafael March (guitarra), los jóvenes Laura y Pablo March (violin), Iván Aparicio (flauta irlandesa) y Aitor March (bodhrán), es "una experiencia de música en familia, en la que músicos de dos generaciones colaboran en un marco de expresión musical de la música denominada *celta*".

Laura y Pablo March se iniciaron en el *fiddle* a los 3 años. En la actualidad cuentan con catorce y doce, respectivamente, siendo de los pocos violinistas de esa edad que in-





terpretan música folk irlandesa en nuestro país. Aitor March es uno de los referentes del *bodhrán* en Castilla y León. Rafa March, el más veterano del grupo, se ha curtido en innumerables *irish sessions* desde la década de los 80, cuando la música celta aún era una gran desconocida, primero de la mano de Álvaro de la Torre, posteriormente, con el músico arandino Alberto Sánchez Peinador (flautista en el grupo Drimin Dubdht) y la acordeonista Anne Grace Ryan. En cuanto a Iván Aparicio — flautista y el único que no pertenece al clan de los March— colabora con varias agrupaciones de gaitas compartiendo en ocasiones escenario con el célebre gaitero gallego Carlos Núñez. Como banda, Rivendell ha participado en encuentros y festivales (Avalón Summer Faerie Fest, Festival Babieca Folk), y en sesiones conjuntas con grupos y músicos tanto de dentro de nuestras fronteras (Vallarna, Filandera Folk, Stolen Notes, Cáceres Irish Sessão, Groovy Celtic Band, Carlos Soto y María Desbordes) como procedentes de Irlanda y Escocia (Reálta, Mosses Martin, Perfect Friction...).

La directora de la Tertulia aclaró que el término "celta" se utiliza para

caracterizar a los pueblos que utilizaban una misma lengua durante la Edad de Hierro y que se expandieron por distintos puntos de Europa Occidental. "No sin controversia, se ubican en su totalidad en el extremo occidental de Europa: Irlanda, Escocia (las regiones con más arraigo de la cultura celta), la isla de Man, Gales, Cornualles, la Bretaña francesa, Galicia, Asturias y el norte de Portugal. *Música celta* es el término utilizado para describir un amplio grupo de géneros musicales que comparten el mismo origen etnológico y musical (*gigas, riffs, bard-pipes, horn-pipes, polkas, airs, lamentos, muñeiras, alboradas...*). Pero, en realidad, no se puede hablar de una música celta propiamente dicha, pues cada región ha desarrollado su propia evolución y para ser precisos debe añadirse el lugar. También es cierto, que aunque con notables diferencias, se encuentran patrones comunes, en melodías, ritmos y registro instrumental".

El grupo Rivendell Folk, que toma el nombre legendario de la ciudad arbórea de los elfos, descrita en *El Señor de los Anillos*, del autor británico J.R.R. Tolkien, también ha ofrecido recitales en numerosos encuentros y festivales de música celta

dentro y fuera de nuestras fronteras.

En el transcurso del concierto, Rafael March, el patriarca de la formación, fue explicando los diferentes ritmos, así como el repertorio "que no necesariamente tiene que seguir el orden del programa ya que es más auténtico que las interpretaciones vayan fluyendo de una forma natural".

"Me ha encantado". "Es que es una música con un ritmo muy alegre". "Y los chicos lo han hecho fenomenal. Se nota que ya tienen muchas tablas", comentaban algunas socias mientras iban abandonando el Salón Real. 🍷



Recital homenaje a Manuel de Falla

Los bailarines Sara Martín y Raúl Frías, y el pianista Juan Antonio Álvarez Parejo fueron los artífices de la tarde musical celebrada el pasado 3 abril en el que el Casino de Madrid quiso rendir homenaje al autor de la ya inmortal "Danza del fuego".



Precisamente fue la obra perteneciente a "El amor brujo" de Falla la que abrió la tarde musical, no sin antes contar con las palabras de nuestra consocia Dña. Almudena Arribas, responsable de la Tertulia Musical del Casino de

Madrid y de la programación del XXII Ciclo Musical en el que se englobaba el concierto que esa tarde se celebraba.

"La música y la danza son dos formas de arte y expresión vinculadas desde antaño. Ambos lenguajes buscan manifestar la belleza y la inspiración artística del ser humano. Si tenemos en cuenta la propia definición de "danza" ("ejecutar movimientos acompañados"), ya está implícito el ritmo que genera e incluso, justifica esos movimientos... Si hablamos de música culta, nos remontamos al s. XVII, en los salones del Palacio de Versalles, con Luis XIV y los famosos Ballets de Cour de Jean- Baptiste Lully o Jean-Philippe Rameau, los ballets románticos de principios del s. XIX con música de Léo Delibes (Coppélia) o Adol-

A la derecha, nuestra consocia Almudena Arribas ejerciendo las labores de presentación del recital.





phe Adam (Giselle), hasta los más célebres ballets de Piotr Ilich Tchaikovsky (El lago de los cisnes, Cascanueces...)"

"Pero si hablamos de danza tradicional –continuó nuestra consocia–, nos remontamos aún mucho más atrás, pues los restos arqueológicos de las civilizaciones milenarias (Egipto, Mesopotamia, China, Japón...), nos muestran escenas de danzantes que reflejan la importancia de esta expresión artística en los acontecimientos sociales de la vida cotidiana desde el principio de los tiempos".

"La danza tradicional (o folklórica), perdura en nuestros días. Cada país, cada cultura local, mantiene viva la tradición heredada... Así, podemos hablar de seguidillas manchegas, jota aragonesa, martinete gaditano...; o ländler alemán, odori

japonés, yarabí ecuatoriano..., diversos estilos de danza que se adecúan a la música que les inspira"

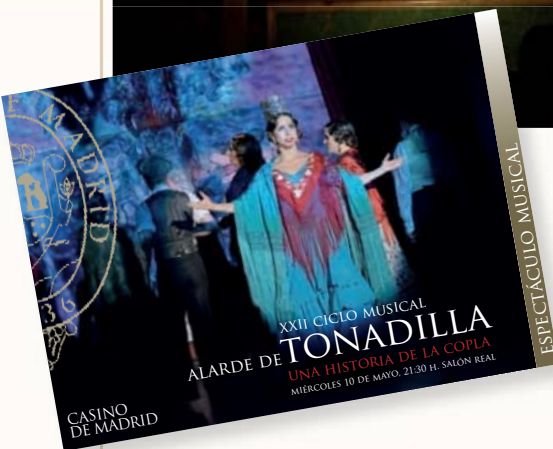
"Y, este "Homenaje a Falla" que tiene lugar hoy en el Salón Real, dentro del XXII Ciclo Musical de Tarde, nos va a descubrir cómo los compositores recurren a la riqueza del folklore (sus rasgos rítmicos, melódicos y armónicos característicos), para construir un lenguaje musical propio, pero reconocible. De la mano de Juan Antonio Álvarez Parejo, unos de los pianistas de más prestigio del panorama musical español e internacional, Sara Martín Chamorro, profesora de Flamenco y Danza Española, y Raúl González Frías, coreógrafo y bailarín, podremos disfrutar de varias de las obras más representativas de Manuel de Falla, el compositor español de

mayor proyección internacional (*La Vida Breve, El Amor Brujo, El sombrero de Tres Picos...*), la riqueza rítmica de Isaac Albéniz (*Asturias*), la delicadeza de Enrique Granados (*Danza Andaluza*), el costumbrismo de Jerónimo Jiménez (*Las Bodas de Luis Alonso*) o el minucioso estilo galante del Padre Soler".

Tras los aplausos de rigor, los bailarines (Sara Martín y Raúl Frías, dos de los máximos exponentes actuales de la danza española) subieron al escenario y, junto con la música interpretada por Álvarez Parejo, pusieron movimiento a cada una de las piezas musicales. Es de destacar el magnífico vestuario, especialmente el lucido por Sara Martín, que también puso de manifiesto su maestría con las castañuelas en varios momentos del concierto. 🎭

Alarde de Tonadilla

El Salón Real del Casino de Madrid se iluminó de forma especial para acoger el espectáculo musical "Alarde de Tonadilla. Una historia de la copla", una nueva y arriesgada apuesta para el concierto-cena que se celebró, dentro del XXII Ciclo Musical, el pasado 10 de mayo.



Llamó mucho la atención la puesta en escena en general con los elaborados trajes, los peinados, inspirados en la época pero con un toque de actualidad, y lo mismo ocurrió con el maquillaje, cuidado hasta el último detalle. En relación a los trajes, coloridos algunos pero con mesura, vistosos y favorecedores, en total, se lucieron 79 modelos diferentes, todos hechos a mano con el esmero que estas obras precisan, siguiendo las indicaciones de los diseños de Pérez de la Pita. En palabras del autor, esta función "ahonda en las raíces de lo que podríamos llamar canción popular con temas y esquemas característicos del teatro musical español". El repertorio fue elegido por el valor "estético y sentimental" y optó por llamarlo "Tonadilla, por ser pariente y partícipe de las tonadas que contienen el cante grande, de tan difícil ejecución, el lirismo más profundo".

Como en anteriores propuestas casinistas las piezas se fueron intercalando con la cena, elaborada y servida por los servicios de restauración casinistas bajo la dirección del chef Paco Roncero. El amplio repertorio musical incluyó clásicos de la copla que fueron interpretados por las solistas Helena Amado y la jovencísima Candelaria de la Serena, acompañadas con las voces de Badia Albayati, Ana Peiró y Rocío Osuna, con Tatiana Studyonova al piano. No faltaron composiciones de Quintero, León y Quiroga tan conocidas como *Capote de grana y oro*, *El Laurel*, *Gitano*, *Sólo vivo pa quererte*; *La Manuela* del Maestro Alonso; *Cigarreras* de Federico Chueca; o *La Violetera* de José Padilla, que se escenificó repartiendo ramitos entre algunos socios; sin olvidar *Suspiros de España* de Antonio Álvarez Alonso; o el *Adiós a Julio Romero de Torres* de Valverde

La velada corrió a cargo de la compañía Tribueña, ganadora del Premio Ojo Crítico de Teatro 2012, Finalista Premios Max 2015, y ganadora de más de 12 premios en Festivales y Certámenes Nacionales e Internacionales. "Alarde de Tonadilla" fue un ilustrativo paseo por la historia de la Copla, con un espectáculo creado y dirigido por Hugo Pérez de la Pita, que también se encargó del diseño del magnífico vestuario y la original puesta en escena. En representación de la Junta Directiva acudió D. José Luis de la Calle.



y Quiroga que no podía contar con mejor escenario pues fue cantada dirigiéndose a la obra "Conjuro" del reconocido pintor que decora el Salón Real desde hace más de un siglo.

Para asistir a la cena algunas socias quisieron acompañar la escenografía propuesta y lucieron maravillosos mantones, algunos muy antiguos y además con gran valor sentimental porque llevan en la fa-

milia durante varias generaciones pasando de abuelas a madres, hijas y nietas. "Es una ocasión perfecta para lucirlo. ¿Dónde mejor?", nos explicaba una de ellas.

La actuación se fue alternando con la degustación del menú que contó con varios apartados en los que se incluyeron variadas y elaboradas creaciones.

En Snacks: *Macadamias, Tuberchips y Piruleta de cacahuete y miel;*

de Verduritas y frutas, Piperrada con ventresca de atún, Chupito de crema de guisantes a la menta, Parmentier con aceite de especias y Kebab de pato. En el Mar: Brocheta de salmón con curry rojo, Tosta de anchoa con pan con tomate, Brocheta de chipirón con aceite de ajo y perejil, Mini empanadillas de tofu y langostinos y Espuma de patata con crujiente de ibérico. En el apartado de Bocados: Brocheta de pollo con salsa Korma; Panini de Roquefort y nueces, y Croquetas de manzana, nueces y queso; en los Clásicos: Mini Burger de buey con mostaza a la antigua, Presa con mojo, y Brocheta de solomillo con patata. Además de los postres "Las Locuras del Casino", Café e infusiones. Y Viñas del Vero Chardonay, Viña Real Crianza, Cerveza, zumos y refrescos en las Bebidas.

Tras el éxito de la actuación y los aplausos, las intérpretes accedieron solícitas a posar con los socios, que destacaron sus amplias cualidades tanto de voz como de interpretación. "Nos lo hemos pasado genial", decían un grupo de entregadas socias. "Seguid apostando que soléis acertar siempre". Una noche con un espectáculo diferente que gozó de gran entusiasmo y contó con una magnífica acogida. 🍷



La Coral Casino de Madrid despide la temporada

La superstición no fue un problema para la Coral Casino de Madrid, que celebró el martes 13 de junio su concierto de fin de temporada. "Ni te cases, ni te embarques", decía el refrán, pero nada sobre cantar, así que todos los integrantes de la Coral casinista pusieron lo mejor de sus voces para una tarde muy especial.

Don Amador García-Carrasco, socio del Casino de Madrid, director de la Tertulia cultural e integrante de la Coral, fue el encargado de dirigir a los asistentes, que llenaban el Salón Real, unas palabras de bienvenida. Y lo hizo con buen humor y desparpajo, por lo que a continuación reproducimos el texto:

"Por fortuna para ustedes, quienes me encargaron esta faena de presentación, me han dicho que no hable más de 4 minutos, pero no se fíen mucho. Como observó don Quijote, ¿acaso puedo yo detener el tiempo? Pero, en fin, hoy lo que vale es cantar, no hablar".

"Este es el tercer ciclo de actos de la Coral Casino de Madrid. El octomesino balbuciente de 2015 es ya un niño de tres añitos que anda con pasos más firmes cada día"

"Mi amigo y compañero de Coral, Daniel, recordó, hace dos años, la excelencia de este proyecto y realizó el elogio a cuantos impulsaron la participación de la Coral en las actividades del Casino, modelo de iniciativas culturales y de ocio. Y aquí estamos, formando parte de ellas, sí, pero con la peculiaridad de ser al tiempo parte de la institución. Somos la voz musical del Casino, en este escenario admirable, con este público cercano, que ya nos va conociendo".

"Y del capítulo de agradecimientos y parabienes pasamos al de llamadas a la unión y adhesión. Como en los carteles del tío Sam, sobre el alistamiento, diré ahora: ¡Casinista, el coro te necesita! Como primer



mensaje que traslado en nombre de quienes formamos actualmente la Coral, les convoco a formar parte de la misma. Sí, han oído bien. Vengan al coro, como en el antiguo teatro griego, que controlaba a los actores, los héroes, y que representaban al pueblo. Es muy fácil, sólo tienen que llamar a la secretaría, y se pondrá en marcha el sencillo protocolo necesario".

"En estos tres años –siguió recordando D. Amador– hemos fortalecido los abdominales -casi tenemos tableta- con las técnicas de canto que pacientemente enseña Almudena, y ya casi hemos dejado la voz de ducha para sustituirla por esos amigos de la vibración vocal que son los fonadores. Pero hay algo más. Mi inspector de Hacienda dice que los



jueves me encuentra más relajado. Le explico que es por el ensayo del miércoles, y ahora quiere incorporarse al coro, porque ha descubierto su efecto terapéutico. De modo que, aunque sólo sea por encontrarse mejor y abrir nuevos cauces de interés, solidaridad y formación a su vida, vengan con nosotros".

Nuestro consocio preparó, además, unos versos a los que dio lectura:



*"En la coral del casino,
Que también Coro llamamos,
Hace años que aspiramos
A cantar sin desatino.
Y como es cierre de curso
Porque viene ya el calor
En medio de tanto ardor
Vamos a hacer un concurso.
Las sopranos, a lo suyo
Que es llevar la voz cantante,
Las contraltos, adelante
que su voz es un arrullo.
De los bajos nada digo
Que ya lo dicen sus voces,
Melodiosas como roces
que se dan a los amigos.
Y los tenores, pacientes
Aguantando el chaparrón
Que subir es un tostón
Notas tan altas dolientes.
A todos, el director
que a veces se enfurripicia
dirige con gran pericia
cual si fuera un domador"*

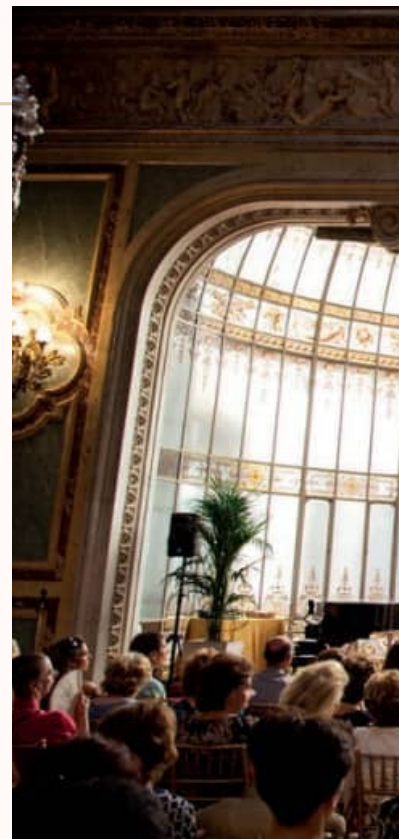
En cuanto al programa, nuestro consocio destacó que "nos lleva a recuperar aires tradicionales americanos y españoles, en dos partes que también contribuirán a liberarnos de las ansiedades y los problemas. El famoso efecto terapéutico de la música. Alguien lo llamó 'el efecto Mozart'. Hemos trabajado mucho para intentar que les agrade".

Y así fue... los socios asistentes,

que llenaban el Real, disfrutaron con piezas como el mítico "Moon River" de Mancini, "Soon all will be done" de Dawson o "Las billeteras" de Barbieri.

La habitual propina o bis, estuvo especialmente dedicada a uno de los miembros de la Coral, Pablo "que no ha podido estar aquí arriba, por su convalecencia de una reciente intervención, pero que ha hecho el esfuerzo de estar ahí abajo, acompañándonos. Muchas gracias, amigo, y ya sabes, te echamos de menos y te esperamos enseguida".

Una bonita despedida de una temporada llena de música y, por lo que se transmite en las palabras de nuestro consocio, buenos momentos entre amigos. 🍷



Tonos humanos: Música española del s. XVIII

El Salón Real acogió el viernes día 23 de junio el recital que corrió a cargo de Academia del Capricho, con el que se cerraba el XXII Ciclo Musical del Casino de Madrid.

La presentación la realizó D.ª Almudena Arribas, directora de la Tertulia Musical de nuestra entidad.



Almudena Arribas explicó que el grupo toma el nombre de *las Academias*, “conciertos de música de cámara y orquesta que se organizaban en el Madrid ilustrado, igual que en otras capitales europeas, en la segunda mitad del siglo XVIII”.

Añadió que estas *veladas ilustradas* estaban presididas por damas de la aristocracia madrileña, y entre ellas destacaban las de la Condesa-Duquesa de Benavente, aunque había otros salones de gran categoría artística, intelectual, religiosa o filosófica, como el de la Condesa de Montijo, la Marquesa de Lemos o la Duquesa de Alba.

Las reuniones que organizaba D.ª María Josefa de Pimentel, Condesa-Duquesa de Benavente, -que era una figura singular, mujer culta, ilustrada, amante de la música, del tea-

tro y mecenas del arte, casada con D. Pedro Alcántara Téllez-Girón IX Duque de Osuna-, tenían lugar en la finca “El Capricho”, en el magnífico palacio de la Alameda de Osuna, diseñado por los arquitectos Manuel Machuca y Mateo Medina al más depurado estilo francés: templetas, estanques, estatuas, fuentes..., encargando la decoración a Francisco de Goya, amigo de la casa -donde se encontraban siete pinturas del genial pintor, entre ellas *Pradera de San Isidro*, por ejemplo). En la presentación, D.ª Almudena sugirió al público que asistió al concierto que si todavía no lo habían hecho, no dejaran de visitar “El Capricho”, algo que muchos de nuestros socios hicieron ya con los Paseos por Madrid organizados por el Casino.

El Capricho era el lugar idóneo para las veladas ilustradas. Los Du-

ques contaban con la formación cultural precisa para reunir a la más selecta corte de intelectuales y artistas, alternando encuentros literarios, musicales y teatrales: Ramón de la Cruz, Tomás de Iriarte, Gaspar Melchor de Jovellanos, Leandro Fernández de Moratín... Todos ellos eran asiduos protagonistas de estas distinguidas veladas.

El gusto por la música de los Duques era extraordinario hasta el punto de tener su propia orquesta, dirigida, inicialmente por Lindón y, posteriormente, por el mismísimo Luigi Boccherini, quien, gracias a este mecenazgo, pudo, además, estrenar en *El Capricho* su zarzuela *Clementina*, con texto de Ramón de la Cruz.

La selección de piezas musicales



que se escucharon en el Recital incluyó, por un lado, *tonos humanos*, nombre dado desde el siglo XVII a cualquier composición en lengua vernácula de carácter profano, en contraposición al *tono a lo divino*, de temática religiosa. Los "tonos humanos", de melodías sencillas y estructura bipartita, estribillo y glosas (estrofas), se daban en ambientes cortesanos, pero, a lo largo del s. XVIII, serían reemplazados por la cantata profana de estilo italiano, compuesta de recitativos -llamados en español, recitados- y arias, que también pudieron apreciar. Asimismo, también se escucharon fragmentos de zarzuela, nombre derivado del Palacio de la Zarzuela de Felipe IV, donde se representaban

comedias para distraer a la corte. La zarzuela del siglo XVIII, de temática mitológica o costumbrista, en dos o tres actos, se estructuraba alternando partes cantadas -solos y coros-, con partes dialogadas.

Y los compositores del repertorio, Sebastián Durón, Domenico Scarlatti, Francisco José de Castro, José de Torres, Antonio Literes y José de Nebra representan la excelente calidad musical de la España Ilustrada, lamentablemente relegada durante décadas. "Sirvan estas líneas para ofrecer un sencillo homenaje a estos compositores olvidados, pues, no sólo podemos apreciar su inspirada música, sino porque, además, gracias a Antonio Literes, José Torres y José de Ne-

bra, podemos deleitarnos hoy con esta y otra música antigua de nuestro país, pues la Familia Real les encargó la difícil tarea de reconstruir la música española tras el incendio del Real Alcázar de Madrid en 1734, que destruyó muchos de sus tesoros artísticos, incluida la extensa biblioteca musical de los Austrias", subrayó D.ª Almudena.

"Hoy día" añadió, "gracias a agrupaciones como la *Academia del Capricho*, que hacen una labor de investigación, recuperación e interpretación de la música del siglo XVIII, podemos disfrutar y evocar los sonidos de los salones dieciochescos". En este sentido, no cabe duda que "Nuestro Salón Real, fácilmente, puede transportarnos a aquellas veladas ilustradas, donde la cultura y el arte eran los verdaderos protagonistas".

La *Academia del Capricho* la forman: Ligia Gutiérrez Vargas, soprano; Marcelino García, y Carlos Albusech, violín barroco; M^a Alejandra Saturno, cello barroco y Jesús Sánchez, guitarra barroca y archilaúd, y la interpretación recibió prolongados aplausos por parte de los socios e invitados del Casino de Madrid. 🍷



XI Torneo de Golf Casino de Madrid

El sábado 24 de junio se celebraba en el Club de golf El Encín la undécima edición del Torneo Casino de Madrid, una competición en la que participaron muchos de los casinistas amantes de este deporte.



Fue el primero de los torneos organizados por nuestra entidad tras el establecimiento, en enero de 2017, del convenio con la empresa Deprosa, que gestiona los clubes Olivar de la Hinojosa y El Encín, este último en la localidad madrileña de Alcalá de Henares, y que acogió el torneo casinista en su undécima edición.

Un total de 80 jugadores, la mayoría caballeros, todos socios del Casino de Madrid, participaron en el torneo, que tuvo una hora de salida peculiar, pues comenzó a jugarse a las 3 de la tarde, en una jornada especialmente calurosa que se vio aliviada por el viento presente a lo largo de toda la jornada. "Mira que

detesto el viento para jugar, pues dificulta mucho todo, pero un día como hoy hasta lo agradezco", comentaba uno de los jugadores al empezar el torneo.

A todos los participantes se le entregó un polo con las iniciales CM







(Casino de Madrid), un juego de bolas y una bolsa de Tees con el escudo del Casino.

Los grupos salieron puntuales, y alrededor de las ocho de la tarde terminaban el recorrido. Tal y como nos comentan sus responsables, el campo del Encín presenta un recorrido de 18 hoyos, par 72 y es el último campo que ha diseñado el prestigioso diseñador americano Mr. Robert Von Hagge, Smelek & Baril. Cuenta con 6 barras de salida, desde negras a rojas, contando con una distancia máxima desde negras de 7.004 metros. Sin embargo, la multitud de barras hace que sea un recorrido perfecto para cualquier tipo de hándicap. Lo más destacado son los greens, tanto por sus dimensiones como por las caídas, haciendo que el recorrido sea totalmente distinto a cualquier otro campo.

Como es habitual en los Torneos organizados por el Casino de Madrid, tras la jornada de competición se celebró un cóctel de entrega de premios y sorteo de regalos. Una vez más, D. Rafael Ballester, socio del Casino y uno de los organizadores del Torneo, ejerció de maestro de ceremonias, dando la bienvenida a todos los participantes, y agradeciendo la colaboración de El Encín y de diversos patrocinadores. “Lo mejor del torneo siempre son los jugadores –señaló– A pesar del calor y del viento, que sí ha influido en nuestro juego, unos hemos hecho lo que hemos podido, otros han jugado muy bien, y otros bastante bien”. Nuestro consocio quiso destacar la labor del nuevo club, gestionado (al igual que el Olivar de la Hinojosa) por Desprosa, señalando que el acuerdo suscrito con el Casino de







XI TORNEO DE GOLF CASINO DE MADRID – CUADRO DE GANADORES

Categoría Damas

GANADORA: D^a. Josefina García Alcázar

2^a clasificada: D^a. Raquel López del Pozo

3^a clasificada D^a. Yolanda Sandonis García

1^a categoría Caballeros

GANADOR: D. Manuel Zapatero García

2^o clasificado: D. Federico Silva Ortiz

3er clasificado: D. José Satorre Barragán

2^a categoría Caballeros

GANADOR: D. Óscar Domínguez Martín

2^o clasificado: D. Alfonso Torres Sánchez

3er clasificado: D. Javier Mendoza Martín

Bola más cercana en el Hoyo 5: D^a Josefina García Alcázar

Driver más largo en el Hoyo 15 DAMAS: D^a. Mara Ron Román

Driver más largo en el Hoyo 15 CABALLEROS: D. José María Buenaventura Zabala

Ganador Scratch: D. Federico Silva Ortiz

Ganadora Scratch: D^a. Raquel López del Pozo





Madrid "ha sido un acierto y creo que de momento tanto ellos como nosotros estamos contentos".

A continuación tomó la palabra el Vicepresidente del Casino de Madrid, D. Rafael Orbe Corsini, quien, junto con el Secretario D. César Campuzano Robledo y D. Alfredo Torres (Vocal de la Junta) fueron los encargados de repartir los trofeos. "Gracias por participar –dijo el Vicepresidente–. Tenemos la sensación de que somos menos que en anteriores ocasiones porque este es el primer torneo exclusivo para socios (...) No es momento de discursos, si no de disfrutar y de celebrar".

También intervino brevemente D. Gregorio González Irún, representante de Desprosa: "Estamos absolutamente encantados de teneros con nosotros. Cualquier duda o comentario, será atendido. Las instalaciones que ponemos a vuestra disposición son maravillosas. Este campo es magnifico, sé que lo valoráis y lo habéis disfrutado".

A continuación tuvo lugar la entrega de premios (en estas mismas páginas pueden ver el cuadro de ganadores) y el sorteo de regalos, que supuso un momento muy especial pues todos los participantes se llevaron un detalle a casa. Desde un viaje a Egipto para dos personas, a una cena en La Terraza del Casino, palos, calzado, fines de semana en nh hoteles, vino, artesanía... Paralelamente, se sirvió un cóctel en el que todos los jugadores y acompañantes comentaron la jornada deportiva. 🍷

Agradecimientos:

- CASTELLANA GOLF
- NH HOTELES
- DYNAMIC TOURS
- CAMPO EL ENCÍN
- RESTAURANTE LA TERRAZA DEL CASINO DE MADRID





Barbacoa en familia

Fiesta "Bienvenida al verano"

El sábado 17 de junio desde las 6 de la tarde en el Santo Domingo Club Deportivo Casino de Madrid, aunque todavía era primavera, se celebró una Fiesta de "Bienvenida al verano" pensando en toda la familia. Barbacoa, barra libre, música en directo, piscina y juegos para los más pequeños que, a juzgar por sus caritas, lo pasaron en grande.



Aunque fue uno de los días más calurosos de la historia en el mes de junio (desde que hay registros, según datos facilitados por de la Agencia Estatal de Meteorología), al estar en la zona norte de Madrid se notaba una ligera diferencia y el airecillo que corría a veces se agradecía mucho.

Poco después de las seis y media de la tarde llegaba el autobús con cerca de 40 socios, adultos y niños de diferentes edades, incluso algunos con los carritos y las bolsas típicas de las edades tempranas. El Casino de Madrid había puesto a disposición de los socios que así lo desearan un servicio de autobuses gratuito. Uno para la ida y tres para la vuelta, en diferentes horarios para que cada cual pudiera retirarse en función de su cansancio, porque

en estas cuestiones no es lo mismo acudir en familia, con niños pequeños, o hacerlo despreocupadamente y solo con amigos.

Poco a poco fueron llegando también quienes se desplazaron a Santo Domingo con coche propio e iban ocupando los espacios y las mesas reservadas.

Los más pequeños fueron recibidos con entusiasmo por los animadores del Casino de Madrid y rápidamente con la misma alegría se integraron en los juegos que les iban proponiendo. Pelotas que simulaban ser frutas, cuerdas o guerras de plátanos hicieron sus delicias en el césped a la sombra de los árboles.

Los casi adolescentes formaron sus propios grupos porque ya se conocían gracias a que habían coincidido en los encuentros de Casino



Junior, algo que no pasaron por alto algunas madres que lo comentaban muy contentas valorando la idea y contemplando in situ los resultados en la práctica. "Se han encontrado y se han juntado de forma natural. Así que genial", decían.

La tarde transcurrió alternando los refrescos y las cañas con los baños en la piscina, también de agua salada como la del Casino, y las amistosas charlas con los amigos mientras llegaba la hora de la cena. Para alargar el horario de la piscina, que habitualmente finaliza a las ocho de la tarde cuando todavía hace mucho calor y apetece disfrutar del agua, se dispuso que desde el Casino acudiera Belén, la socorrista habitual de los domingos. De esa forma, especialmente los niños, se pudieron aprovechar más los





refrescantes chapuzones hasta después de las nueve.

No faltó la música ambiental que el equipo técnico habitual del Casino se encargó de montar. El objetivo era que todo estuviera a punto y dispuesto para que la actuación en directo, tanto el audio como la iluminación, fueran las adecuadas. Y así resultó. El grupo Metropop, con una larga trayectoria de más de 15 años y un amplio repertorio hizo que varias generaciones compartieran bailes y ritmos. Algo que no es fácil, pero son temas de todos los tiempos que cantan o por lo menos tararean hasta los más pequeños de la casa. "Es



nuestra especialidad. Por eso nuestro grupo se llama así, Metropop" explicó Carlos Muñoz, encargado del bajo y los coros de la formación, que estuvo acompañado también por Mario Martínez, cantante; Javier Arpa a la guitarra; Rafael Cruz a la batería y Basilio Martí en los teclados.

En cuanto a la barbacoa, contaba con los ingredientes habituales: panceta, chorizo, morcilla, pinchos y churrasco. Además, para acompa-

ñar, ensalada, arroz y patatas fritas que siempre tienen gran éxito y más entre los niños que no suelen fallar. Los niños más mayorcitos hicieron su propia mesa en la que compartieron diversión y muchas risas. Los más pequeños bailaban ante el escenario del grupo musical o correteaban libremente a sus anchas.

Para los adultos, la barra libre y el baile completaron la jornada que duró hasta pasada la media noche.

Una tarde que algunos comentaron su intención de repetir por lo que supuso de compartir con la familia unas horas fuera de la ciudad en un entorno agradable. "Papá, me ha gustado mucho venir. Nos apuntamos ya para el año que viene, ¿vale?", comentaba un socio que le había pedido su hijo mayor.

En esta primera edición se acercaron poco más de un centenar de socios. Hay que tener en cuenta que es el primer año de esta iniciativa y tal como decían algunos "si se gestiona bien, sin duda que puede ser una actividad que cuente con una gran acogida, tal y como ocurrió antes con otras". Un ejemplo es la Fiesta de la Luna. Una idea sencilla pero con una magnífica puesta en escena cuyas listas de espera han sido demanda suficiente como para que se organicen dos sesiones. Eso esperamos que pueda ocurrir para la próxima edición de esta Fiesta de Bienvenida al verano. 🍷

Tertulias: ¡Fin de curso!

Como en cada nuevo número de la Revista les ofrecemos un resumen de las reuniones del último trimestre gracias a los datos y reseñas facilitadas por sus responsables. También aprovechamos para desearles un feliz descanso y que vuelvan con energías renovadas para el próximo curso, porque el saber sigue sin ocupar lugar.

Tertulia Musical

La Tertulia Musical del Casino de Madrid se reúne los primeros y terceros martes de cada mes en el Salón El Torito, a las 19,30 horas, bajo la dirección de D.^a Almudena Arribas quien nos facilita la información de los últimos encuentros, enmarcados en el Ciclo de Primavera.

El Ciclo de Primavera de la Tertulia Musical del Casino de Madrid comenzó el 16 de mayo, con "Tarde de Zarzuela". D. Antonio Moyano Romero, Coordinador de la Tertulia Musical, ofreció un panorama exhaustivo de las zarzuelas más representativas de nuestros compositores: Chapí, Bretón, Barbieri... Posteriormente, una invitada de excepción: D.^a M.^a Rosa Calvo-Manzano, arpista de renombre internacional, candidata al Premio Princesa de Asturias 2017, esta vez en el Salón La Glorieta debido a la afluencia de público, dedicó unas entrañables palabras con título "El Arpa: instrumento mágico. Toda mi vida de mi mano y en mis manos". La interesante, y en ocasiones divertida ponencia, estuvo aderezada con numerosas anécdotas de su vida profesional en los auditorios de todo el mundo.

La "Tarde de Ópera", que se celebró el 6 de junio, como habitualmente, en manos del consocio y contertulio D. José M.^a. Arrate de Marco, tuvo como tema "Jonas Kaufmann: trayectoria y atributos de su voz". D. José M.^a realizó un análisis comparativo de la voz de este gran tenor, actualmente protagonis-



ta en los más renombrados teatros de ópera del mundo, con otros de talla internacional, como Kraus, Pavarotti, Jaime Aragall...

Para finalizar el Ciclo de Primavera, el 20 de junio se dedicó la sesión a Federico Chueca, en el aniversario de su fallecimiento (1908), analizando y disfrutando de una de sus obras más famosas, La Gran Vía (género chico en un acto). Posteriormente, los contertulios de la Tertulia Musical, disfrutaron de una fraternal y entrañable cena en el Restaurante Recoletos, colofón de todo un curso denso y productivo.

Nos avanzan que el Ciclo de Otoño comenzará el próximo 3 de octubre y están prevista sesiones muy sugestivas, como por ejemplo, la visita del escritor y crítico musical D. Nino Dentici, para hablar de su libro "Rigoletto", o la consocia D.^a Patricia Wilson-Tabet, con el tema "Invitación a la Danza"...

Tertulia Natalio Rivas del Casino de Madrid

Sus citas siguen siendo cada jueves, como hace 16 años, puntualmente a las 12 de la mañana en el Salón el Torito, dirigidas y coordinadas desde su fundación por don Andrés Val-

verde Sánchez, abogado, ex vocal de Asuntos Jurídicos y Administración de la Junta Directiva del Casino de Madrid. En las últimas sesiones, esta tertulia, ágora del pensamiento y la palabra, tuvo la siguiente actividad:

El jueves, 2 de marzo de 2017, el coronel de Artillería don Jesús Alberto García Riesco hizo un documentado análisis de "la decadencia de Europa". El 9 del mismo mes, fue don Luís Martínez Morcillo, abogado, escritor y poeta, quien les habló del sugerente tema "El naturalismo en España". El día 16, el ingeniero técnico industrial don Eduardo Sánchez Alcaraz disertó sobre la figura de "José I, Bonaparte". En el curso de su ponencia, distribuyó, entre los contertulios, fotocopias del escudo de armas, de este rey, que se conserva en el convento de San Benito de Valladolid y cuya imagen les mostramos. El jueves siguiente, día 23, don Ángel Martínez Samperio, graduado en Teología por el Seminario Bautista Español y licenciado en Teología por el Seminario Bíblico Latinoamericano, hizo profundas reflexiones sobre "Las tres hermanas: ideología, utopía y esperanza". El 30 de marzo, el ingeniero industrial don José Francisco Garrido Casas pronunció una documentada ponencia sobre "La corrupción en el mundo empresarial".

Ya en el mes de abril, el jueves día 6, don Jesús López Medel, profesor de Filosofía Jurídica, General Togado del Ejército del Aire, Registrador de la Propiedad y Premio



Programas de las últimas tertulias musicales.

Nacional de Literatura, habló de su reciente libro "Escrito en Aragón" en el que se reflejan vivencias personales en su tierra natal. Distribuyó ejemplares del libro entre los contertulios. Tras el paréntesis de la Semana Santa, el 20 de abril, don José Menéndez Hernández, doctor en Derecho, licenciado en Ciencias de la Información, del Cuerpo de Administraciones Civiles del Estado, Registrador de la Propiedad y ex Magistrado del Tribunal Supremo desarrolló una patriótica ponencia sobre "Proceso de descolonización de Guinea Ecuatorial". El jueves siguiente, día 27, don Manuel Leal Lobón, licenciado en Geografía e Historia y Arte y master en Ciencias Sociales, disertó elocuentemente sobre "las Reducciones indígenas de las Indias".

En mayo, el día 4, monseñor don Clemente Martín Muñoz, Presidente de la Real Asociación Caballeros del Monasterio de Yuste, Director de la Revista Caballeros de Yuste, Presidente de la Fundación Caballeros de Yuste y Coronel Vicario General, habló del contenido de esta asociación y de sus actividades. El 11 de mayo de 2017 fue la doctora en Arqueología por la Universidad de la Sorbona y vicepresidenta de ORIENS (Asociación de Estudios del Oriente Próximo), doña Cruz Sánchez Ruiz, quien hizo una documentada presentación de "Mesopotamia (I): las primeras ciudades de la historia". Una semana después, el 18 de mayo, don Diego Estrada Fernández, arquitecto, ingeniero in-

dustrial e inspector de Finanzas del Estado, habló de "La arquitectura cervantina, IV centenario de la muerte de Cervantes". Por último, el 25 de mayo de 2017, el catedrático emérito de Derecho Civil de la Universidad de Zaragoza, don Gabriel García Cantero, desarrolló el interesante tema "¿Qué, Derecho de Familia en la España del siglo XXI".

Foro Generación del 78

Los jóvenes que integran el Foro Generación del 78 se reúnen en el Salón del Torito los primeros miércoles de cada mes o los jueves restantes.

En los últimos encuentros han contado entre sus invitados a:

Javier Maroto, vicesecretario general de Acción Sectorial del Partido Popular el día 26 de abril, con el título, "Política de pie de calle".

El día 11 de mayo el invitado fue D. Daniel Carreño, Presidente y CEO de General Electric España y Portugal, quien habló sobre "Una realidad digital".

El día 25 los jóvenes del Foro recibieron a D. Fernando Benzo, Secretario de Estado de Cultura, para tratar el tema "Cultura 2020: hacia una nuevo modelo cultural". Ya en el mes de junio, el día 7, recibieron a D. Santiago Íñiguez de Onzoño, Presidente de IE University IE Business School, quien habló sobre "Directivos cosmopolitas".

Tertulia Taurina

Se celebra el primer jueves de cada mes y según la información que nos facilita el director de la Tertulia Taurina del Casino de Madrid, D. Francisco Jiménez, el último encuentro fue el día 1 de junio, fecha en la que contaron como invitado al presidente de la Plaza de las Ventas, D. Justo Polo, quien les habló de numerosas cuestiones entre ellas de la enorme dificultad que conlleva el desempeñar su puesto. Explicó algunas de sus responsabilidades y los dilemas que surgen en numerosas ocasiones. Además contestó a todas las preguntas que le formularon, incluso a las más polémicas.



Escudo de José I Bonaparte. Tertulia Natalio Rivas.



Foro Generación del 78.

Además en junio se fallaron los XXIII Premios Taurinos de los que también les informamos en este número de nuestra Revista, en las páginas 30 y 31.

Señoras socias

La Tertulia de Señoras Socias o el Té de cada primer lunes de mes es la cita a la que acuden las damas de la institución para tomar una merienda y pasar una tarde con sus grupos de amigas. En cada nuevo encuentro el Salón Glorieta se inunda de las notas de la música en directo del siempre amable pianista, D. Pablo Sebastian, dispuesto a satisfacer cualquier petición o sugerencia. La última fue que algunas socias se pusieron de acuerdo para celebrar San Antonio y vinieron ataviadas con mantones. Las constantes son música y animada charla como ingredientes indispensables para complementar el té, la bollería y los aperitivos salados que son solo la disculpa para acudir al Casino de Madrid.

Los últimos encuentros fueron: en abril, el día 3; el siguiente el 8 de mayo; ya en junio, el día 12, la última cita del curso contó con la asistencia de más de sesenta damas, que acudieron para despedirse hasta después del largo paréntesis estival.

Tertulia Poética

Se reúne el último martes de cada mes a las 20 horas, bajo la dirección del poeta, D. Alfredo Gómez Gil.

En la reseña de los últimos encuentros nos comentan que en marzo contaron con la visita de la poeta y escritora toledana Beatriz Villacañas, ganadora del Premio Internacional Ciudad de Toledo y el Premio Primera Bienal Internacional Eugenio de Nora (León). Es doctora en Filología y profesora de Literatura inglesa e irlandesa de la Universidad Complutense de Madrid, siendo miembro correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes y



Tertulia Cultural.

Ciencias Históricas de Toledo. El director hizo la presentación en la que destacó que además es hija sucesora del siempre recordado gran poeta Juan Antonio Villacañas. La poeta explicó que la poesía es una manera de vivir y que forma parte de su vida cotidiana, recordando que el sonido de las teclas de la hispano-olivetto de su padre era una nana que la acompañaba de pequeña. Para ella el iniciar la escritura en su época de estudiante fue un acto natural y necesario puesto que sentía, y siente, que el poema es el que le pide ser escrito. Los asistentes pudieron ser testigos de su vocación poética escuchando versos de sus libros *Allegra Byron, Dublín, El silencio está lleno de nombres, La gravedad y la manzana, Testigos del asombro*, entre otros. La velada finalizó con la emotiva mención a un poemario titulado *Cartas a Angélica* dedicado a su alumna de Filología Inglesa fallecida en los atentados del 11 de marzo de 2004.

La siguiente tertulia corrió a cargo de Carlos Murciano que hizo la más grata y esperada visita a la tertulia en el mes de mayo. El poeta nacido en Arcos de la Frontera hace 86 años, autor de una amplia obra poética y ganador del Premio Nacional de Poesía en 1970 ofreció una sesión única e inolvidable en el sentido de que fue la primera vez que el poeta hizo su intervención de más de una hora recitando todos sus versos de memoria.

Gómez Gil ofreció la simpática ocasión de sacar a luz un arrumbado recuerdo sobre el poeta Carlos Murciano consistente en que allá

por los años sesenta del pasado siglo estando entonces ejerciendo la enseñanza en U.S.A. le sorprendió leer en la revista española *La Estafeta Literaria* un meritorio trabajo crítico sobre una de sus obras firmado por Carlos Murciano, al cual no conocía personalmente pero sí su obra de entonces ya que estaba dictando en aquellas fechas un curso sobre la joven poesía española en el que Carlos Murciano iba incluido.

El poeta terminó haciendo una primicia de su nueva obra *Desde otras soledades me llamaban*, otro magnífico libro de más de 40 sonetos.

“La tertulia poética que inició su andadura en abril de 2010 desea hacer un especial llamamiento a los casinistas para que nos visiten y conozcan el entrañable ambiente de nuestra tertulia disfrutando del mundo de poesía en la Sala del Torito, lugar más idóneo para fomentar la amistad. Para el nuevo curso contaremos con los conocidos magníficos poetas Luis Alberto de Cuenca, Ernesto Pérez Zúñiga y Pepa Nieto”.

Tertulia-debate Juan Sebastián Elcano

La Tertulia-debate Juan Sebastián Elcano, países, viajes culturas y vivencias se reúne los segundos, terceros ó cuartos martes de cada mes, según la programación diseñada, ahora “en el marco del 71 aniversario de las Naciones Unidas”.

En este número reseñamos los últimos encuentros según la documentación facilitada por su director, el periodista D. José Luis Yzaguirre.

En el mes de marzo, el día 14,

con el tema "La corte de Tamerlán y el embajador castellano Ruiz González Clavijo", intervinieron D. Rakhmatulia Nurimbetov, secretario de la Embajada de Uzbekistán en España; D. Ricardo De La Serna, profesor de Historia de la Universidad San Pablo CEU; y D. Carlos Uriarte Sánchez, miembro del Consejo de la Presidencia de la Unión Paneuropea Internacional. Dado que el número de tertulianos casi triplicó el aforo del Torito el debate se trasladó al Salón Príncipe. El 21 de marzo, el tema fue "El Seder". (Encuentro).

Desde la Pascua judía a la Pascua cristiana. A cargo de D. Alfonso Ramonet, jefe de Protocolo del Arzobispado de Madrid; y participaron D^a. Esther Bendahan Cohen, directora del Instituto de Estudios Judíos; D. Pinhas Bendahan; D.^a María Teresa Fernández Talaya, presidenta del Instituto de Estudios Madrileños; y D. Mariano Perrón Bernaldo de Quirós, sacerdote católico de la Archidiócesis de Madrid. El martes, 28 de marzo, el tema fue "La Sociología De La Ciudad", libro escrito por el profesor emérito de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Complutense de Madrid, D. Juan Ignacio Hernáiz. El presentador fue D. Javier Morillas, catedrático de Economía Aplicada de la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales.

En el mes de abril, el día 18 el tema tratado fue "El centenario de los Romanov", por D. José Luis Asúnsolo, director del Área de Cultura de La Real Liga Naval Española, presentado por D. Juan Ignacio Pinedo del Campo, Dr. en Medicina y Cirugía y experto en Medicina Nuclear. El día 25, el ponente fue D. Joaquín Antuña, presidente y fun-

dador de Paz y Cooperación, autor del libro: "Crónicas Audaces"; con las intervenciones de D.^a Pilar Barroso, directora del Colegio Caude; D. Alfonso Ramonet, jefe de protocolo del Arzobispado de Madrid; y D. Andrés de Miguel, escritor y crítico taurino.

Y por último, el martes 30 de mayo, el tema tratado fue "La libertad de expresión en España", a cargo de D. Ernesto Pérez de Lama, periodista, escritor y director de la revista digital "Sociedad civil.eu", profesor de Periodismo en la Facultad de Ciencias de la Información y de "Historia de la Comunicación Social" de la Universidad Complutense de Madrid.

Tertulia Fundación Villa y Corte

Sus reuniones son los primeros martes de mes a las 12 de la mañana y de acuerdo con sus estatutos, sus objetivos son el colaborar en la defensa del patrimonio de Madrid. D. Francisco Jiménez nos pasa la información sobre la ponencia celebrada el pasado 9 de mayo cuyo tema fue la nueva iluminación ornamental de la Iglesia del Monasterio de Santa María del Paular (Madrid), inaugu-



Tertulia Señoras Socias.



Arriba, tertulia-debate Juan Sebastián Elcano. Abajo, tertulia Cultural.



Tertulia Poética.

rada recientemente. Intervinieron: la responsable de Arte y Cultura de la Fundación Iberdrola España, Carmen Recio, y los arquitectos del Estudio DIRDAM36, Carlos Salas y José Sánchez, que colaboran habitualmente con la Fundación en proyectos de iluminación y entre los asistentes a este evento, se encontraban el prior del Monasterio, Padre Miguel Muñoz, y varios miembros de la Asociación de Amigos del Paular, impulsores también de este proyecto de iluminación.

Tertulia Económica

La Tertulia Económica, se reúne los últimos miércoles de cada mes, y la dirige nuestro consocio D. José Ramón Galván quien nos comunica que las conferencias son grabadas y están a disposición de aquellos socios que no hayan podido acudir y tengan interés en la temática tratada.

En el mes de marzo, el último miércoles, D. José Ramón Galván trató el tema "¿Han fracasado las políticas de los Bancos Centrales?" (artículo publicado en el número de Primavera de la Revista del Casino), desarrollando el tema y explicando las razones por las que las políticas de los Bancos Centrales no han dado los resultados esperados.



Tertulia-debate Juan Sebastián Elcano.

En abril tuvieron como invitado a D. Manuel Trigo Chacón, Dr. en Derecho Internacional, con la ponencia titulada: "Hacia donde se dirige Europa".

En el mes de mayo, visitó la Tertulia Económica D. Vicente Alcaraz García, Dr. en CC. Económicas y Empresariales y profesor de la Universidad de Alicante quien habló sobre "La población en el cambio de Era" que es el desarrollo de su libro "Cambio de Era". Explicó la repercusión del desarrollo afecta a los diferentes actividades y la sustitución de trabajadores por la tecnología.

Tertulia Cultural del Casino de Madrid

Se celebra el último lunes de cada mes y se viene desarrollando en el Casino desde diciembre de 2014, promovida por D. Amador García-Carrasco, socio del Casino, escritor, doctor en Derecho, miembro de la Asociación de escritores y artistas españoles (ADEYA), y fundador de la Asociación cultural ADALID.



Tertulia Económica.

El lunes 24 de abril las tertulias del segundo trimestre con una charla en la que el General Zorzo, D. Javier, les acercó al ejército en sus aspectos más desconocidos y humanos.

En el mes de mayo disfrutaron de dos tertulias. La primera, el día 8, con D.ª M.ª Elena Fernández-Miranda como invitada quien aportó al temario iniciado por D. Michael Jackson en marzo, uno de los aspectos que más interesan a los españoles, y suponemos que también a los británicos: "La Unión Europea. El Brexit y sus repercusiones para Gibraltar".

La segunda tertuliana D.ª Maite Inglés les deleitó con: "La ciencia de la compasión: bienestar psicológico individual, beneficio colectivo". Incluso realizaron un singular experimento de concentración y relajación.

El 26 de junio con la tertulia "Despedida y cierre de curso. Recuperación de la tertulia tradicional", dedicaron un tiempo a analizar las tertulias celebradas retomando las tertulias clásicas y también sobre "la situación en España y en el mundo actual".

Tertulia enológica

Dedicada a los saberes y sabores del vino se celebra cada primer lunes de mes a las 19 horas, fue planteada por D. Francisco Jiménez como "una actividad complemen-

taria a las catas de vino en el Casino de Madrid”, y para su puesta en marcha cuenta con la colaboración de D. Eliseo González, organizador de las mismas.

En el mes de mayo, el tema fue “La distribución de vino en la era digital. Retos y oportunidades”, y fue D. Eliseo González el encargado de hablar sobre la nueva era del mercado. “Cada vez son más los consumidores que utilizan Internet para informarse y/o comprar vino. Esta situación genera retos y oportunidades para el sector de la distribución”. Contaron con la colaboración de la bodega Garnacha Alto Alberche, impulsora de la DOP Vinos de Calidad de Cebreros, la más reciente de las IGP (Identidad Geográfica Protegida) españolas, publicada en el BOE en febrero de éste mismo año.

En el mes de junio, bajo el título “La ciencia del vino”, la invitada fue D.ª Carmen Martínez Rodríguez, Investigadora Científica del CSIC, directora del Equipo de Viticultura



Tertulia Enológica.

y Jefa del Departamento de Viticultura y Forestal en la Misión Biológica de Galicia (CSIC) y comisaria de la exposición “La Vid, el Vino y el CSIC. Dos siglos de Investigación”. Además también participó en la tertulia D. Alfonso Carrascosa, Dr. en Ciencias Biológicas y científico del Museo Nacional de Ciencias Naturales (MNCN) del CSIC. La tertulia se centró en la aplicación de la ciencia en la elaboración de vino y en la recuperación de variedades de uva únicas en el mundo, como forma de recuperar variedades autóctonas para preservar el patrimonio vitivinícola, al tiempo que se ofrece “algo diferente y singular” al mercado.

Estos vinos de uvas “rescatadas” por la ciencia son ofrecidas al mercado por productores “visionarios” que asumieron el esfuerzo y el riesgo de apostar por ellas cultivándolas y vinificándolas, para disfrute de los amantes del vino. Contaron con cuatro bodegas invitadas ejemplos de esta recuperación: Valmiñor, de la DO Rías Baixas, que utiliza la variedad Castañal; Vinyes Domenech, de la DO Montsant, que utiliza la variedad Garnacha Peluda; Viña Ijalba, de la DO Rioja, que utiliza las variedades Maturana Blanca y Maturana Tinta; y Vitheras, de la DO Cangas, que utiliza las variedades Albarín blanco y Albarín Negro.

TERTULIAS CASINISTAS

DENOMINACIÓN	DIRECCIÓN/ COORDINACIÓN	CORREO	DÍAS DE REUNIÓN	LUGAR
Tertulia Musical	Dña. Almudena Arribas Bergado D. Antonio Moyano Romero	almudena.arribas@gmail.com moyanora@outlook.es	Primer martes de mes, 19:30 h. Tercer martes de mes, 19:30 h.	Salón Torito
Tertulia “Natalio Rivas”	D. Andrés Valverde Sánchez D. Miguel Bolívar González	andres.valverde.sanchez@gmail.com mbolivar.cm@gmail.com	Todos los jueves.- 12 h.	Salón Torito
Foro “Generación del 78”	D. Arturo Merelo Romojaro	secretaria@forog78.org	Primer miércoles de mes. 20 h. Resto del mes: jueves.- 20 h.	Salón Torito
Tertulia Taurina	D. Francisco Jiménez Martínez	fjimenezma@yahoo.es	Primer jueves de mes, 19 h.	Salón Torito
Tertulia de Señoras Socias	Secretaría del Casino		Primer lunes de mes- 18.30 h.	Salón La Glorieta
Tertulia Poética	D. Alfredo Gómez Gil	gomezgila@hotmail.com	Último martes de mes- 20 h.	Salón Torito
Tertulia “Juan Sebastián Elcano”	D. José Luis Yzaguirre Romero	jl.yzaguirreromero@gmail.com	Segundo, tercero y cuarto martes de mes-(según programación)- 12 h.	Salón Torito
Tertulia Fundación Villa y Corte	D. Francisco Jiménez Martínez	fjimenezma@yahoo.es	Primer martes de mes- 12 h.	Salón Torito
Tertulia Económica	D. José Ramón Galván de Juan	joseramongalvan@yahoo.es	Último miércoles de mes, 12:00 h.	Salón Torito
Tertulia Cultural	D. Amador García-Carrasco	a.garcia-carrasco@ilsabogados.com analinares@ilsabogados.com	Último lunes de mes, 19:00 h.	Salón Torito
Tertulia Enológica	D. Fco. Jiménez Martínez	fjimenezma@yahoo.es	Primer martes de cada mes, 19 h.	Salón Torito



Noche de Tango

El jueves 23 de marzo el Casino de Madrid celebraba una nueva edición de "Noche de Tango", una velada celebrada en la discoteca de Alcalá 15 en que milongas, chacareras y, por supuesto, tangos, fueron los protagonistas.

Más de un centenar de socios acudieron a la convocatoria, impulsada por Nélida Miglione y Jorge Ramírez, los profesores de las clases de tango que el Casino de Madrid puso en marcha, junto con las de otras disciplinas, hace varias temporadas. "La música, el abrazo, la caminada, las figuras... todo es belleza en el tango", decían estos profesionales a nuestra Revista en pasados números.

Por todo ello, el Casino de Madrid convocó a sus socios a una nueva edición de "Noche de Tango" (con anterioridad se habían celebrado otras dos veladas similares) en la discoteca de la entidad, que, además prácticamente estrenaba para la ocasión un nuevo parquet, "absolutamente maravilloso para



bailar, con suelos como este parece que hasta los pasos más complicados son más fáciles", decía un socio asistente.

Desde las ocho de la tarde, y hasta pasada la medianoche, más de un centenar de socios e invitados bailaron al ritmo de tangos, milongas y chacareras, "aunque también lo combinamos con alguna sevillana y ritmos latinos para que los tanguistas descansen un poco", nos cuenta Adriana Regalado, una de las organizadoras de la velada. Camisa, chaleco y corbata, ellos; blusa,

falda de tubo con aberturas, y zapato de tacón con pulsera al tobillo, ellas... Uniformidad en casi todos los participantes, como pueden ver en las imágenes que acompañan a estas líneas.

Y para terminar esta breve crónica, una observación: algunos de los asistentes fueron meros espectadores de los bailes de sus consocios: "no, no, yo no me atrevo... a mí lo que me gusta es disfrutar del espectáculo, ver cómo lo hacen los demás, y escuchar esta música maravillosa..." 🍷



Paseos por Madrid

Una interesante propuesta cultural, la de los Paseos por Madrid, que cada mes invita a los socios del Casino a conocer algunos de los más bellos rincones de la capital.

La primavera trajo el buen tiempo a la Villa y Corte, por lo que el paseo del mes de abril, celebrado el día 5, se hizo bajo un sol radiante y una temperatura más que agradable. En esta ocasión los socios del Casino de Madrid fueron convocados a conocer "Madrid entre azulejos".

Acompañados por D.^a Patricia de Elena Santos (arquitecta y socia fundadora de la Asociación Cultural Ahora Arquitectura, para la difusión y protección del patrimonio arquitectónico madrileño) los socios del Casino realizaron un completo recorrido que comenzó delante del Ministerio de Agricultura y en el que pudieron descubrir diversas obras donde la cerámica, en sus distintas modalidades (cuerda seca, arista, alicatado, etc.) desempeña un papel decorativo fundamental.

El Palacio de Fomento, los restos de la Real Fábrica de Porcelana del Retiro, el Palacio de Cristal, el Palacio de Velázquez, la Casa de Fieras del Retiro, y la Montaña Artificial, fueron algunos de los lugares visita-

dos por nuestros consocios, que pudieron conocer mejor, gracias a las explicaciones de Patricia de Elena, el trabajo de ceramistas tan prestigiosos como Daniel Zuloaga, Juan Ruiz de Luna o Mensaque.

En mayo el Paseo, celebrado el día 9, se hizo, como se suele decir "bajo un sol de justicia", que animaba a los paseantes a buscar la sombra en cada parada explicativa. El punto de encuentro fue la Plaza de Alonso Martínez, donde los socios del Casino de Madrid iniciaron el recorrido que les llevaría a visitar "Palacetes y edificios singulares en el Ensanche de Almagro", recorriendo las calles más representativas del Ensanche del Barrio de Almagro, incluido en el plan de crecimiento urbano de Madrid que Carlos María de Castro desarrolló a mediados del s. XIX.

Tal y como contó la guía, "el barrio se pensó inicialmente para albergar vivienda burguesa, aunque sus edificios, con el paso del tiempo, han sido ocupados en un alto porcentaje por oficinas, despachos



de abogados, fundaciones u hoteles. Afortunadamente en la mayoría de los casos se ha mantenido la esencia de la arquitectura de la época en que fueron construidos. Algunos de los locales comerciales se han convertido hoy en galerías de arte y restaurantes de moda que completan el abanico de usos que dan vida a este barrio de Madrid”.

Los palacetes que albergan embajadas como la de Argentina, y otras diseñadas en épocas posteriores como la de Alemania, el Frontón Beti Jai y la curiosa capilla de la Virgen de Lourdes, fueron algunos de los lugares visitados por los casinistas.

Dadas las altas temperaturas que se estaban alcanzando en Madrid en la primavera, se decidió, por iniciativa de los socios, que el Paseo programado para el mes de junio, y que iba a tener como protagonista “El ensanche de Retiro” se celebrase hora y media más tarde de lo habitual, ya entrada la tarde, por lo que los socios fueron convocados a las 18:30 h, delante del edificio de la Bolsa.

El día programado, 14 de junio, la ciudad de Madrid vivía una ola de calor que provocó que a la hora de convocatoria los termómetros rondaran los 40 grados. Los socios que acudieron a la cita, junto con Patricia de Elena, la guía que normalmente acompaña los Paseos programados por el Casino de Madrid, decidieron posponer la visita para finales de verano e irse a tomar algo fresco a una terraza cercana. Para la “posteridad” queda la imagen de los paseantes casinistas que decidieron replegarse, con acierto, ante los rigores del calor. 🍷



Entrega de Trofeos de los campeonatos de billar

El viernes 23 de marzo se celebraba en la Sala de Billar del Casino de Madrid la entrega de premios del XII Campeonato de Billar a Tres Bandas, Memorial Joaquín Serna Sturla. En líneas posteriores les aportamos más detalles, y agradecemos especialmente su colaboración a nuestro consocio D. Javier de los Mozos, que siempre nos ayuda en estas lides periodísticas relacionadas con el billar.



La décimo segunda edición del Campeonato de Billar a Tres Bandas que anualmente organiza el Casino de Madrid, tuvo lugar en este 2017, desde el 20 de enero hasta el jueves 23 de marzo. Un día después de finalizar las últimas partidas, los socios participantes se reunieron en la Sala de Billar para celebrar la entrega de Trofeos, un acto sencillo pero lleno de emoción para los aficionados al billar.

Abrió el acto, el miembro de la Junta D. José Manuel González, en representación del Presidente del Casino de Madrid D. Javier Torrico Torrico, que después de dar la bienvenida a todos los billaristas, excusó la ausencia obligada del Presidente e hizo una felicitación expresa a D. Javier de los Mozos, por la organización y puesta a punto de éste campeonato que ya lleva 12 años en auge ininterrumpidamente.

El Sr. De los Mozos, principal promotor del Campeonato, quiso expresar su agradecimiento por las palabras al Sr. González y recordar a todos "que sin el pleno apoyo del Casino, no podríamos llevar a cabo éste campeonato". Nuestro consocio también destacó la labor de los miembros de la Comisión del Cam-



Tras la entrega de trofeos, se celebró una cena en el restaurante Recoletos.



Varios momentos de la entrega de trofeos.

peonato de Billar a Tres Bandas, D. Lñaki Pujana y D. Florencio Mohedano, "que se completa con la del tan añorado por todos, D. Andrés Esteban, cuidador que tuvo esta sala" que prestó su colaboración y estuvo, como en anteriores ediciones, presente en la entrega de trofeos.

Se aprovechó el momento para expresar la necesidad de sustituir las mesas de juego centenarias "por otras igual de bonitas pero que tengan la cuadratura y nivelación que exige el gran nivel actual que tienen los jugadores y que tanto prestigio llegó a dar al Casino, así como la habilitación de más espacio para tacos particulares en la zona libre, por demanda de la afluencia de nuevos jugadores, aunque también hay que recordar que este año se ha jugado con tapetes y moqueta nuevos, que fue una petición de D. Florencio Mohedano del año anterior"

Varios jugadores presentes tomaron la palabra, y el campeón de éste año, D. José Sacristán que cumplía en ese día los 69 marzos, propuso formar un equipo de billar del Casino de Madrid para poder

competir con otros correspondientes. Por su parte, D. Ángel Laguna, campeón del año pasado, propuso la necesidad de regular el horario de las clases de billar, para que todos puedan jugar partidas, porque con sólo 3 mesas en la actual sala, hay aficionados que se tienen que ir a practicar otras actividades del Casino por falta de mesa donde jugar.

A continuación, se procedió a la entrega de trofeos cuya clasificación leyó D. Andrés Esteban Mora, y que fue como sigue: 1º- D. José Sacristán; 2º- D. Florencio Mohedano; 3º- D. Ángel Herráiz.

Los restantes clasificados fueron D. Ángel Laguna, D. José Ramón García, D. Juan María García-Andrade, D. Manuel Sabatell, D. Fernando Rodríguez, D. Isidoro Lorenzana, D. Ángel Hernández, D. José Ignacio Pujana D. José Antonio Alonso, y D. Juan Torres.

A continuación tomó la palabra, D. Javier de los Mozos, promotor del Campeonato de Billar a Tres Bandas, que comentó la participación de 13 jugadores, con la ausencia de D. Javier Díaz, al que deseó una pronta

recuperación. Dijo también que "el tapado" de éste año fue D. Ángel Herráiz, "que empezó con cautela y en esta edición se ha subido al pódium", para después hacer distintas consideraciones estadísticas y jocosas acerca de las puntuaciones conseguidas en este campeonato.

Dijo, para finalizar, "que hay muchas inquietudes entre los jugadores, que se podrán hacer realidad cuando tengamos las mesas nuevas", y recordó con añoranza "aquellos tiempos en que había en la sala 2 mesas de Chapó, juego por parejas que de verdad engancha, que habría que recuperar para tener el gran salón histórico de billar del Casino, cuando en los no lejanos aún años sesenta, se organizó un Campeonato Interclubes".

Para finalizar, tuvo lugar una cena de confraternidad en el Restaurante Recoletos, con la asistencia de 15 personas. Pero este año no acabó aquí la jornada, ya que se disputó una "partida nocturna por parejas", con la participación de los dos últimos campeones, que resultó muy disputada. 🍷



Fiesta fin de curso de los Bailes del Casino

El 20 de junio, los socios participantes en las clases de baile que semanalmente se imparten en el Casino de Madrid, acompañados por muchos amigos y por familia, se reunieron en el Salón Real de la Institución para celebrar el fin de curso y poner de manifiesto lo mucho y bien que aprenden en sus clases.



Eran todos los que estaban, pero no estaban todos los que eran... en las clases de baile casinistas participan más de un centenar de socios, aunque a la exhibición sólo concurren cerca de la mitad. "Yo no me sentía preparada para bailar, he ensayado poco y prefiero venir a ver a mis compañeros, que seguro que lo hacen fenomenal... ya bailaré después de la exhibición", nos comentaba una "alumna" de las clases de bailes de salón, que prefirió quedarse entre el público y no actuar.

En los salones privados, adyacentes al Real, los artistas daban los últimos toques a su vestuario, y repasaban algunos pasos. Diez minutos después de la hora previs-

ta (21.30 h) comenzó la velada con unas palabras de bienvenida de D. José Manuel González-Moreno, que bajó expresamente de la Junta Directiva que se estaba celebrando en esos momentos, "para saludaros a todos en nombre del Presidente y del resto de la Junta, y agradeceros vuestra presencia". Nuestro consocio recordó las bondades del baile "que es bueno para el cuerpo y para la mente" y felicitó a los alumnos de las clases: "alguno debe de ser doctor en la materia.... Llevo 20 años bailando y veo a muchos que ya lo hacen mucho mejor que yo"

Comenzó a sonar la música para las primera de las actuaciones: una "rueda cubana" a cargo

Desde una hora antes del comienzo oficial de la velada, eran patentes los nervios de los participantes, y es que esta fiesta se plantea como una exhibición de lo aprendido durante el curso, una oportunidad de poner de manifiesto los conocimientos adquiridos en la temporada y, sobre todo, "una ocasión para reunirnos y pasarlo bien antes de irnos de vacaciones".



de los alumnos de Bailes de Salón. Las señoras, muy elegantes con vestidos de cóctel, y los caballeros de pantalón oscuro y camisa blanca. El profesor de bailes de Salón, Ricardo Ramírez, dirigió el baile como un miembro más del grupo. Muchos gi-

ros, combinaciones y pasos estudiados, "una actuación de 10", según una de las espectadoras.

A continuación llegó el turno de sevillanas y flamenco. Primero, una sevillana a cargo de cinco parejas, vestidas elegantemente. Con sombrero cordobés, chaleco y pantalón negro ellos, y las señoras con falda negra ribetada en rojo, mantoncillo rojo a la cintura, cuerpo en tul rojo bordado en negro y clavel rojo en el pelo.

"Sur" de Yumitus fue la rumba que bailaron cinco damas casinistas, ataviadas con falda larga, blusa blanca y corpiño bordado. Tras ellas, otra rumba a cargo de siete elegantes bailaoras y, a continuación, otra vez sevillanas.

Para terminar la exhibición, sonó "El día que me quieras" en la versión de Diego el Cigala. Cinco socias, con vestidos hechos con mantones de Manila, bailaron este tango "aflamencado" en el que, como fin de fiesta, también participó una pareja de tanguistas, que pusieron el broche de oro a la exhibición de baile del Casino de Madrid.

A continuación se sirvió la cena consistente en un buffet con tapas calientes, tapas frías, jamón de jabugo (que prepararon dos cortadores) y postre. Tras reponer fuerzas, siguió el baile, ahora ya "libre", en el que todos los asistentes siguieron disfrutando de la música hasta bien entrada la madrugada. 🍷



Las denominaciones de origen de Utiel-Requena, la de Valencia y la de Cava fueron las protagonistas de la cata de marzo. Los vinos estuvieron acompañados con embutidos ibéricos de la firma Castro y González (DO Guijuelo). La cata inauguraba un nuevo ciclo de catas dobles, pues debido al éxito de las anteriores convocatorias, en marzo y abril de celebraron dos, para 60 socios cada una.

La bodega Ladrón de Lunas presentó en el Casino de Madrid 5 vinos de varias DO, seleccionados para la ocasión: Bisila, cava brut nature (DO Cava), Ladrón de Lunas, blanco (DO Utiel-Requena); Flor de Alejandría, blanco (DO Valencia); Ladrón de Lunas Crianza, tinto crianza (DO Utiel-Requena) y Ladrón de Lunas Exclusive, tinto reserva (DO Utiel-Requena).

La cata fue dirigida por el enólogo Fernando Martínez Relanzón, fundador y responsable enológico de la bodega. Como es costumbre, los vinos fueron acompañados con chorizo y salchichón ibéricos de bellota, de la firma Castro y González (DO Guijuelo).

En la cata del mes de abril los socios del Casino de Madrid pudieron disfrutar de los vinos premiados en

Cantidad y calidad

Porque no están reñidas la una con la otra. Las catas del Casino de Madrid tienen ambas características: la calidad de los caldos que se catan, y la cantidad, pues en cada una de las jornadas, celebradas una vez al mes, se degustan varios vinos. En las siguientes líneas les damos detalle de las catas celebradas en los meses de marzo, abril y mayo.



la Cata Extraordinaria de Vinis Terra, un certamen bianual de vinos gallegos que se celebra cada 2 años en Ourense. El evento fue una verdadera "fiesta gallega" (acompañada con una actuación musical en directo de 2 gaiteros de la banda Lume de Biqueira, en la que se interpretaron temas elegidos especialmente para la ocasión), en la que se armonizaron algunos de los mejores vinos de

Galicia con otros productos gastronómicos gourmet de esta tierra. Y, como remate, licor de hierbas Segrel de Bodegas Pablo Padín, ganador del premio al mejor licor de Galicia en los citados premios. De manera excepcional, a la cata acudieron representantes institucionales del área agroalimentaria de la Xunta de Galicia, entre ellos: Ángeles Vázquez Mejuto, Conselleira do Medio Rural;





Belén M^a do Campo Piñeiro, Directora Xeral de Gandaría; y Miguel Ángel Viso, Diputado por Ourense y expresidente del Consello Regulador de la DO Ribeiro, acompañados por Oscar Pérez Ramil, secretario del CCRR Queso Arzúa-Ulloa y Emma González Rodríguez, directora adjunta de Expourense, entidad organizadora de los premios Vinis Terrae.

La cata fue dirigida por Mercedes González Rodríguez, prestigiosa sumiller gallega, que acercó una parte del "alma de Galicia" a los asistentes, guiándolos en la degus-

tación de: Vinos blancos: Pazo Tizón Extramundi 2015, de Bodegas Pazo Tizón (D.O. Ribeiro); Ángel Sequeiros Foudre 2011, de la Bodega Ángel Sequeiros (D.O. Rías Baixas); Serra da Estrela 2016, de Bodegas Valmiñor-Ébano (D.O. Rías Baixas). Vinos tintos: Xiana 2016 de Bodegas Chao do Couso (D.O. Ribeira Sacra); Sameirás 2015" de Bodegas Sameirás (D.O. Ribeiro); Don Bernardino de Bodegas Don Bernardino (D.O. Ribeira Sacra). El acompañamiento gourmet estuvo a cargo de fiambres de cerdo celta: chorizo gallego,

chorizo gallego extra lomo, chicharrones y Carne de cocido, todo de PC Domínguez, y Queso del Consello Regulador da DOP Arzúa Ulloa.

En el mes de mayo los socios del Casino de Madrid disfrutaron de los vinos de la bodega Vitulia, DO Ribera del Duero. Los vinos estuvieron acompañados con embutidos ibéricos de la firma Castro y González (DO Guijuelo). En resumen, en la cata (dirigida por Miguel Peña y Guillermo Llorente responsable comercial y enólogo de la bodega, respectivamente) se degustaron 4 vinos de la DO Ribera del Duero, seleccionados para la ocasión: 1 blancos y 3 tintos. Estos fueron: Vitulia Albillo Gran Selección, blanco; Vitulia Barrica, tinto roble; Vitulia Crianza, tinto crianza; y Vitulia Gran Reserva, tinto reserva.

En el mes de junio, el día 19, los socios del Casino de Madrid pudieron hacer una cata de las cervezas artesanales madrileñas La Cibeles. En el siguiente número de la Revista, les ofreceremos más información de esta jornada gastronómica. 🍷





“**N**o cantaremos en tierra de extraños” fue la novela protagonista del Encuentro Literario del mes de marzo. Su autor, **Ernesto Pérez Zúñiga**, fue presentado por su tía, Fina Zúñiga, socia del Casino de Madrid.

Ernesto, nacido en Madrid, pero criado en Granada, “a un paso de la Alhambra”, señaló que sus novelas “son muy diferentes unas de otras. Las voy desarrollando en un mundo poblado de determinadas personas, sentimientos, lenguaje, música... (...) Yo escribo desde el interior. Para mí la realidad y la fantasía tienen una frontera muy difusa”.

El autor señaló a Valle-Inclán como el escritor “que la logrado llevar la narrativa más lejos y concentrar muchas realidades en un poco espacio”. “La novela es un viaje de ida y vuelta, con fuerza mítica. No hay buenos y malos, ambos se mezclan en las mismas personas”.

Ante las preguntas de los socios asistentes Pérez Zúñiga dijo con humor que “me aburro como una mona si escribo de forma lineal, busco intensidad. La Dra. Gómez y todos los personajes existen y todos (casi) son reales”.

Confirmó que el espacio de la

Encuentros Literarios

La biblioteca del Casino de Madrid acogió, al igual que en ocasiones anteriores, los Encuentros Literarios de los meses de marzo, abril y mayo. D. Ernesto Pérez Zúñiga, D. Pedro Corral y D^a Vanessa Montfort, fueron los autores invitados.

novela está inspirado en Ronda y también que es una obra muy cinematográfica.

Un mes después, el escritor (y concejal del Ayuntamiento de Madrid) **Pedro Corral** trajo al Casino su novela “La ciudad de arena”. Ambientada en el Madrid de los últimos días de la Guerra Civil y basada en hechos históricos desconocidos, la obra aborda, desde las experiencias y sentimientos de personajes de ambos bandos, los impactantes episodios que precedieron a la entrada de los franquistas en la capital en marzo de 1939.

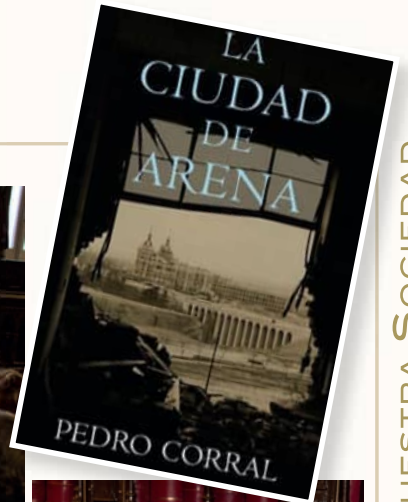
Pedro Corral, que fue presentado por el Bibliotecario del Casino de Madrid, Miguel Ángel Ramírez Carrasco, contó que tras sus dos ensayos sobre la Guerra Civil con abundante trabajo de archivo y documentación, se había decidido a escribir una novela del mismo tema para rememorar de manera ligada varias de las pequeñas historias, “incorporando emociones y sentimientos que no caben en un ensayo”.

Inició en los relatos personales de algunos de los supervivientes, y en las circunstancias del final de la guerra en Madrid en ambos bandos destacando la locura de la contienda civil.

Sobre sus trabajos futuros Pedro Corral habló de la posible publicación de un interesante y revelador estudio sobre un hecho concreto sobre la guerra.

Los socios participantes describieron la obra como una “nove-

“**La Biblioteca del Casino de Madrid es el escenario perfecto para estos encuentros**”



la histórica bien documentada que mostraba hechos y situaciones poco conocidas”.

El mes de mayo acogió el último Encuentro Literario de la temporada, cuya protagonista fue la novela “Mujeres que compran flores”. Firmada por **Vanessa Montfort**, lleva ya más de diez ediciones, siendo unos de los éxitos literarios de la temporada.

“Todas las novelas tienen un por qué, pero eso lo sabes después de haberlas escrito —dijo Montfort— Me considero escritora por encima de todo, y todo lo que hago tiene un mismo objetivo: escribir mejor”.

La autora dijo que “al escribir este libro me apetecía oír hablar a las mujeres, escucharlas, saber de sus vidas por lo que contarán no por lo que el narrador dijera de ellas”. Es una novela social protagonizada por mujeres en una encrucijada, aunque Vanessa, respondiendo a las preguntas de los socios, dijo que “no creo que sea una novela para mujeres, pues sé de muchos hombres que la han leído y disfrutado”

La escritora y dramaturga contó sus curiosos procesos de creación (“una de las cosas que más disfruto es crear personajes. Trabajar con perfiles humanos es como jugar una



partida de ajedrez con uno mismo”), incluyendo al “Comité lector”, un grupo de personas, entre las que se encuentra la propia madre de la autora que leen la obra en voz alta antes de su publicación, asegurándose de que todo sea verosímil.

“Me han gustado mucho los personajes, lo has clavado, vaya”, dijo una socia. “A mí me ha encantado una frase: ¿Cuál fue la última vez que hiciste algo por primera vez?”, añadió otro socio. También se habló de los lugares físicos de la novela: un barco y el jardín del ángel. “El mar te enseña a llevar otro ritmo, muy diferente al del Barrio de las Letras de Madrid”.

La tarde literaria remató con una confidencia de la autora: el título de su siguiente novela: “La creyente” o “Las creyentes”, “todavía no lo tengo muy claro”. 🌹



Mañanas divertidas con Casino Mini y Casino Junior

Siguen celebrándose, un sábado al mes, las actividades para los más pequeños de la casa. En las siguientes líneas les hablamos de las programadas en los meses de marzo, abril, mayo y junio.



Nuestra consocia D^a Begoña Machón, una de las impulsoras del proyecto de Casino Junior (que hoy ya es una realidad, a la que se ha unido Casino Mini), es la principal encargada de la programación de la actividad; a ella es a quien hay que agradecer la variedad y calidad de las actividades, que, en los últimos meses han pasado de la robótica a la ópera, del aerobic al karaoke...

“Tratamos de saber qué es lo que quieren los niños, y, en función de sus preferencias, buscamos a los profesionales que puedan hacer-





se cargo de la actividad”, explica Begoña. Dado el éxito de Casino Junior en temporadas anteriores, en el pasado invierno se decidió extender Casino Junior a Casino Mini, dando así cabida a niños más pequeños, de 6 a 10 años. “Es que hay mucha diferencia entre un niño de seis y uno de, por ejemplo, 12. Aunque la actividad sea la misma, el planteamiento y el desarrollo son muy diferentes según las edades a las que nos dirigimos. Los criterios no son baladí, cada edad es muy diferente”. La idea es que se celebren los talleres o las clases en paralelo (Casino Mini y Casino Junior) y luego, todos juntos, compartan un aperitivo final.

Así se hizo, por ejemplo, en el Taller de Robótica celebrado en el mes de marzo. Casino Mini trabajó con el sistema Lego WeDo mientras que los mayores (de 12 a 16) lo hicieron en Arduino. Cada “equipo” en salas diferentes (Duque de Osuna

y Marqués de la Valdavia o, lo que es lo mismo, discoteca grande y discoteca pequeña), cada uno con un monitor responsable que coordina la clase.

Por el contrario en los meses de abril y mayo, la actividad se realizó de manera conjunta, pudiendo “mezclar” edades, compartiendo Mini y Junior tiempo y espacio, ya que así lo permitía lo programado. En abril llegó el turno de la ópera, un acercamiento a la música de una manera muy didáctica y divertida. De hecho, la actividad llevaba por título “Cocinando Ópera” pues la idea fue la de presentar diferentes piezas a modo de receta, paso a paso. De la mano de un pianista y de una joven soprano, los asistentes pudieron disfrutar de obras inmortales que iban siendo explicadas por la artista. Por cierto que en el tarjetón que siempre se diseña para cada una de las propuestas, se incluía un guiño a los padres, pues se utilizaba el dibujo de la popular Castafiore de los libros de Tintín, unas historias que fueron imprescindibles en la niñez y juventud de los que hoy son padres.

En mayo, y a cargo de la entrenadora del Casino de Madrid Geno-

veva Muñiz, los niños disfrutaron del ejercicio y la música en “Zumbeando aeróbic”. Una jornada de música y baile muy divertida en la que una veintena de futuros socios hicieron ejercicios de aeróbic con la música más actual. “Se portaron súper bien y estuvieron muy coordinados”, nos cuenta Geno, quien añade que “los niños no tienen nada que ver con los adultos en este tipo de práctica deportiva; captan mucho mejor los pasos aunque es un poquito más difícil para ellos entrar bien en los tiempos”.

Para cerrar la temporada, y al igual que en 2016, se pensó en una actividad en la que pudiese participar toda la familia. “A lo largo del año insistimos en que los padres dejen a los niños en la sala y se vayan, pues así debe de ser porque así está pensada la actividad... pero en esta ocasión queremos que la fiesta sea para todos: padres, niños, abuelos, hermanos...”. Y qué mejor que una Fiesta de Fin de Curso con Karaoke, en la que participaron niños y mayores y que fue, sin duda, la mejor despedida para un temporada repleta de actividades para los más pequeños, porque ellos son, sin duda, el futuro del Casino de Madrid. 🍷

Nuevas adquisiciones

■ ARTE

- Olaguer-Feliú y Alonso, Fernando de. *El retablo de la iglesia del Real Monasterio de Santa María de El Pualar*. 2017.
- Rodríguez Beriáin, José. *La cena*. Francisco Salzillo. 2011.

■ DICCIONARIOS

- Alcaraz, Enrique, Hughes, Brian, Martínez, José Mateo. *Diccionario de términos económicos, financieros y comerciales. A dictionary of economic, financial and commercial terms. Inglés-Español / Spanish-English*. 2012.
- Alcaraz, Enrique. Hughes, Brian. Campos, Miguel Ángel. *Diccionario de términos jurídicos. Adictionary of legal terms. Iglés-Español / Spanish-English*. 2012.

■ HISTORIA

- Álvarez Tardío, Manuel. Villa García, Roberto. *1936 fraude y violencia en la elecciones del Frente Popular*. 2017.
- Escotado, Antonio. *Los enemigos del comercio. Una historia moral de la propiedad III. De Lenin a nuestros días*. 2016.
- Fontana, Josep. *El siglo de la revolución. Una historia del mundo desde 1914*. 2017.
- Paulus, Friedrich. *Stalingrado y yo. Las memorias del hombre que rindió Stalingrado ante el Ejército Rojo*. 2017.
- Reed, John. *Diez días que estremecieron el mundo*. 2017.
- Ruiz Rodríguez, José Ignacio. *Identidades confesionales y construcciones nacionales en Europa (ss. XV-XIX)*. 2012.
- Villalobos, Juan Pablo. *No voy a pedirle a nadie que me crea*. 2017.
- Zozaya Montes, María. *Identidades en juego. Formas de representación social del poder de la élite en un espacio de sociabilidad masculino 1836-1936*. 2015.

■ MÚSICA

- Dylan, Bob. *Letras completas 1962-2012*. 2016.
- Pérez Ruano, Fernando. *Organología y música en El Quijote*. 2016.

■ NOVELA

- Cercas, Javier. *El monarca de las sombras*. 2017.
- Chacón, Inma. *Tierra sin hombres*. 2016.
- Colomer, Álvaro. *Aunque caminen por el valle de la muerte*. 2017.
- Landero, Luis. *La vida negociable*. 2017.
- Manso, Domingo de Silos. *La Onza de Oro*. 2017.
- Momfort, Vanessa. *Mujeres que compran flores*. 2017.
- Montejo, Julia. *Los abrazos oscuros*. 2016.
- Pérez Zúñiga, Ernesto. *No cantaremos en tierra de extraños*. 2016.
- Poe, Edgar Allan. *El gato negro y otros relatos*.
- Redondo, Dolores. *Trilogía de Baztán: El guardián invisible. Legado en los huesos. Ofrenda a la tormenta*. 2016.
- Sanmao. *Diarios de Sáhara*. 2016.
- Sansal, Boualem. *2084. El fin del mundo*. 2016.

■ POESÍA

- Clementson, Carlos, sel., estud., trad. *Sinfonía atlántica. Antología general de la poesía gallega*. 2012.
- García de León, María Antonia. *Casa de fieras*. 2017.

■ TAUROMAQUIA

- Moreda, José A. *La plaza de las mil historias*. 2017.
- Crivell, Carlos. Lorca, Antonio. *Pepe Luis Vázquez torero de culto*. 2017.

■ PELÍCULAS

- Loving
- 100 metros
- El ciudadano ilustre
- Proyecto Lázaro
- Toni Erdmann
- Comanchería
- 1898. Los últimos de Filipinas
- El Olivo
- Yo, Daniel Blake



NUESTROS SOCIOS

RELACIÓN DE SEÑORES SOCIOS

Admitidos en los Comités de Admisión celebrados los días 19 de abril, 9 de mayo, y 20 de junio de 2017.

- D. FRANCISCO J. CARBAJO DE LA FUENTE ****
D. JAVIER CARMONA GONZÁLEZ #
D. DAVID CASTILLO GUTIÉRREZ *
D^a. IGNACIA CIFUENTES LASO #
D. JUAN ANTONIO ESCRIÑA ALDEANUEVA #
D. LUIS ESPAÑOL BOUCHÉ *
D. FERNANDO GONZALO UGARTE #
D. CARLOS JAVIER GUILLÉN BENJUMEA *
D. ALEJANDRO HEDO CABRERO #
D. ÓSCAR FELIPE HERNANZ ROMERA #
D. DANIEL JIMENEZ RANDELL #
D. FÉLIX J. LAFUENTE GARCÍA #
D. JOSÉ LUIS LÓPEZ REGUEIRO #
D. JOSÉ MANUEL MARTÍN AYALA #
D^a. ANA MARTÍN CASTILLO #
D. EMILIO DE MIGUEL CALABIA *
D^a. M^a. DEL MAR MOSEGUI
PÉREZ-SANTAMARINA *
D. ALEJANDRO NAVARRO CANTO #
D. JORGE NAVEA ATORRASAGASTI ****
D. PHILIPPE DE PALMA DURRUTY *
D^a. BEGOÑA PÉREZ MARTÍNEZ *
D. JOSÉ M^a. PARDO CORRECHER #
D. BASILIO RODRÍGUEZ CAÑADA #
D. SANTIAGO SALVADOR VALDERRABANO #
D. MARTÍN SELLES FORT ****
D. RUBÉN SOTOS CAMPILLO #
D. ANTONIO C. RODRÍGUEZ-FUENSALIDA #
D. JULIÁN TRINCHET ROMERO #
D^a. JULIA VIDRIALES GARCÍA #

Transmisión de título* Socio nuevo empresarial ** Socio nuevo individual ***
Cambio título empresarial **** Promoción especial #

EN EL RECUERDO DE TODOS

Relación de señores socios fallecidos desde abril de 2017

D. JOSÉ UTRERA MOLINA (†22 DE ABRIL DE 2017)
D^a. TRINIDAD GARCÍA DEL NERO (†14 DE MAYO DE 2017)