



CARTA DEL PRESIDENTE



Estimados amigos y consocios:

Parece que fue ayer cuando les escribí esta carta deseándoles unas felices fiestas navideñas, y ya hace tres meses de esa misiva. El nuevo año 2017 ha empezado con fuerza en un Casino de Madrid rebosante de actividad.

En este número de la Revista encontrarán información de las últimas actividades llevadas a cabo en 2016 y las celebradas en los primeros meses de 2017.

Recordaremos la Cena Aniversario que tuvo lugar a principios de diciembre y que festejó el 180 cumpleaños de nuestra Sociedad. Una maravillosa celebración que, un año más, contó con la masiva participación de nuestros socios.

Dos semanas después, tenía lugar el que para muchos es el día más especial del año casinista: la Tarde de Navidad. Una fiesta pensada para los más pequeños de la casa que los adultos disfrutaban tanto como los niños, una jornada familiar, entrañable y divertida, que queda estupendamente reflejada en páginas de esta Revista.

Ya en 2017, otras dos importantes celebraciones tuvieron lugar en el Casino de Madrid: la Fiesta de Carnaval, que este año tuvo como temática "La España medieval", y la entrega de los XXII Premios Taurinos Casino de Madrid, que ya se han posicionado como unos de los galardones más prestigiosos del panorama taurino nacional.



CARTA DEL PRESIDENTE

Como es habitual, varias personalidades visitaron nuestra Institución en los últimos meses; entre ellas, los Ministros de Defensa, de Cultura y de Justicia, Sra. Cospedal, Sr. Méndez de Vigo y Sr. Catalá que participaron en sendos actos del Foro de Opinión casinista y asistieron, en el caso del Ministro de Cultura, a un concierto en el Salón Real.

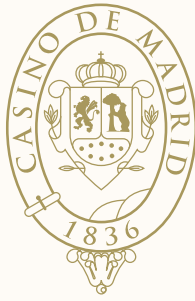
Otras muchas actividades tuvieron lugar en el Casino de Madrid: conferencias, mesas redondas, conciertos, catas de vinos, encuentros literarios, sin olvidarnos de las imprescindibles e importantes Tertulias, del Casino Mini y Junior y de la entrega de Insignias de Oro y de Plata, que reconoce la fidelidad de nuestros socios a la Institución.

También en este número encontrarán unas páginas dedicadas al Santo Domingo Club Deportivo Casino de Madrid, que desde el uno de enero está a disposición de todos nuestros socios para disfrutar de sus magníficas instalaciones, muy cerca de Madrid.

Espero que todo lo reflejado en estas páginas, y todo lo que queda por venir en los próximos meses, sea del agrado de nuestros socios. Les aseguro que trabajamos con ilusión y con ahínco para que así sea.

Un cordial saludo, de su amigo y consocio,

Javier Torrico Torrico



EDITORIAL

“Tomarse un respiro”

Es lo que les proponemos desde esta primera Editorial del año: una pausa, un respiro, un descanso... Porque es necesario, de vez en cuando, desconectar de la rutina diaria y cambiar de aires. Ahora, todos los socios del Casino de Madrid tienen la posibilidad de ese pequeño cambio, visitando y disfrutando de las instalaciones del Santo Domingo Club Deportivo Casino de Madrid.

En un enclave privilegiado, en medio de un centenario encinar, y con unas magníficas instalaciones deportivas y sociales, el Santo Domingo Club Deportivo Casino de Madrid se presenta a todos nuestros socios como una magnífica opción para alejarse por unos momentos del estrés de la ciudad.

Un club pensado para la familia, donde los socios del Casino de Madrid podrán disfrutar de una jornada al aire libre acompañados de los más pequeños de la casa, que tienen su propio espacio de entretenimiento en Santo Domingo Club Deportivo Casino de Madrid.

Desde aquí animamos a nuestros socios que todavía no han visitado este nuevo club, que aprovechen la recién llegada primavera para acercarse a disfrutarlo. No se arrepentirán.



ACTOS DEL CASINO DE MADRID



Celebrando unos magníficos 180 años

El sábado 10 de diciembre, medio millar de socios acudieron a la sede de Alcalá 15 para festejar un año más de vida de nuestra casi ya bicentenaria Institución.

A las nueve en punto de la noche, el Patio de Honor del Casino de Madrid acogía a los casi 500 invitados que habían acudido a celebrar una nueva edición de la "Cena Aniversario" que, cada mes de diciembre, conmemora la fundación de la Institución madrileña. Una manera de recordar a aquel grupo de jóvenes "románticos y progresistas" que decidieron, hace ya más de 180 años, fundar el

Casino de Madrid.

Una vez más, la noche estuvo marcada desde sus comienzos por la imponente elegancia de los invitados, todos respetando la etiqueta marcada para una velada como la celebrada en esos primeros días de advenimiento. La seda, la muselina, los brocados, el tafetán, y las gasas de los vestidos de gala de las damas, se combinaban a la perfección con el esmoquin lucido por los caballe-



ros casinistas.

El Patio de Honor fue, además del lugar de encuentro y escenario de los primeros saludos de la noche, la estancia donde se sirvió el cóctel de bienvenida, una primera toma de contacto con el excelente menú preparado por los servicios de restauración del Casino de Madrid, uno de los éxitos de la noche.

Los tres salones principales de la entidad, Real, Puerta del Sol y Alcalá, acogieron al casi medio millar de invitados que fueron acompañados a sus asientos por el diligente personal del Casino de Madrid. En los tres salones, la música amenizaba la velada; tres pianos, dos de cola, en Real y Alcalá, y uno de pared en el salón Puerta del Sol, ponían acertadas notas a una noche que prometía ser inolvidable.

El Presidente del Casino de Ma-

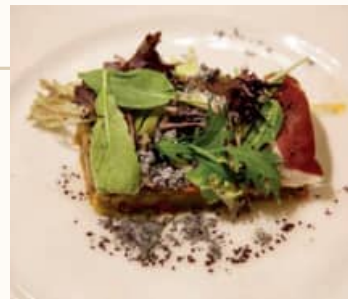


drid, D. Javier Torrico Torrico, quiso, como es tradicional, dirigir unas palabras a los asistentes: "180 años es una cifra redonda, larga y difícil de igualar en otras instituciones madrileñas (...) Éste ha sido un año largo e intenso con la creación de nuevas actividades que redunden en la oferta, ya de por sí amplia, de servicios y prestaciones que el Casino de Madrid pone a disposición de

sus socios". El Presidente también recordó el nuevo acuerdo, aprobado por votación de los socios, con los clubes Golf Olivar de la Hinojosa, El Encín Golf y Santo Domingo Club Deportivo, así como enumeró las Tertulias que en la actualidad desarrollan su decisiva actividad en nuestra Institución: Tertulia Musical, Tertulia Natalio Rivas, Tertulia Taurina, Tertulia Foro Generación del 78,

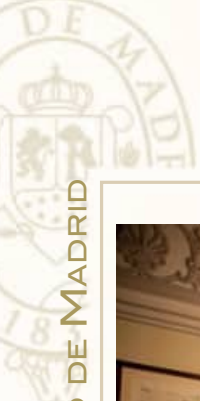
Tertulia Poética, Tertulia "Juan Sebastián Elcano", Tertulia Fundación Villa y Corte, Tertulia Económica, Tertulia Cultural y Tertulia Enológica, agradeciendo la "magnífica labor" desarrollada por los responsables de cada una de ellas "que suponen un lugar de divulgación cultural en los más variados ámbitos".

Las actividades culturales y sociales desarrolladas por el Casino



La excelente gastronomía casinista es uno de los alicientes de la velada





El Patio de Honor fue el escenario excepcional del baile posterior a la cena





de Madrid también estuvieron presentes en el discurso de don Javier Torrico. Desde los Encuentros Literarios, a las conferencias del Foro de Opinión, de los Ciclos Musicales a los viajes organizados por la Institución, de las numerosas clases de las más variadas disciplinas, a las fiestas de Carnaval, Feria de Abril o la Luna. De Casino mini y Casino Junior, a las catas de vino... numerosas y variadas actividades a las que los socios no dejan de sumarse, poniendo de manifiesto lo acertado de las propuestas.

"Llegados a este punto —continuó el Presidente del Casino de Madrid— quiero hacer un reseña especial a los empleados: sin su impulso sería muy difícil poner en mar-

cha la máquina que permite hacer funcionar esta apasionante y dinámica Institución".

Para terminar su intervención, y como no podía ser de otra manera, D. Javier Torrico Torrico quiso "dar las gracias a los socios, a todos los Socios Propietarios del Casino de Madrid, por su confianza, por su esfuerzo, por su afecto y consideración a esta veterana Casa, que es suya y de todos"

Tras los aplausos, que resonaban en todos los salones de la entidad, comenzó el momento gastronómico de la velada, un exquisito menú que ya había comenzado con el cóctel servido en el Patio y que ahora, ya en la mesa, continuó con Escalibada asada con su ceniza y jamón de

pato, Jarrete con verduritas a la provenzal, y Marquesa de chocolate y nata. Para terminar, café de Colombia, dulces navideños y, por supuesto, una copa de cava para brindar por el cumpleaños de nuestra entidad y por las fiestas familiares que estaban a punto de comenzar.

Pronto, los invitados comenzaron a bajar nuevamente al Patio de Honor para seguir la fiesta al ritmo de una estupenda Big Band, que puso música a una velada que se prolongó hasta bien entrada la madrugada. Entre la música y el baile, las copas y la tertulia, culminó, un año más, una velada que es una de las más importantes de todas cuantas se celebran en Alcalá 15, pues festejan la fundación del Casino de Madrid. 🍷

Una tarde muy feliz

El 26 de diciembre el Casino de Madrid celebró una nueva edición de la "Tarde de Navidad", una jornada en la que nuestra Institución se transforma en un gran parque de juegos y diversión para los más pequeños de la casa, futuros socios de nuestra entidad. Más de 1000 personas, entre niños y adultos, disfrutaron de la tarde más familiar de cuantas organiza nuestra Sociedad.

A las cuatro y media de la tarde una enorme fila recorría la calle Alcalá desde la puerta del Casino de Madrid. En ella, cientos de niños ansiosos, hijos y nietos de socios, acompañados por sus progenitores, esperaban la apertura de puertas del edificio número 15. Sería la entrada a un mundo de juegos, música, color y diversión, una tarde en la que todo está pensado para el disfrute de los más pequeños.

Horas antes, todos los empleados de la Institución participan en el montaje de la fiesta (que se proyecta con meses de antelación): hinchando globos, montando el árbol, colocando los juegos, instalando el

photocall... Son muchas horas de trabajo que se ven compensadas por las caritas de felicidad que, año tras año, regalan los protagonistas de la fiesta: los niños. "Mi hijo lleva semanas emocionado, desde que llega a casa la invitación ya no piensa en otra cosa; llevamos cinco años viniendo, desde la primera edición, y mi primer hijo que entonces tenía tres y ahora ocho, sigue viviéndolo con la misma ilusión".

Precisamente es esa ilusión de los más de 600 niños que asisten a la fiesta, lo que provoca que cada año los responsables de programación de la jornada busquen novedades que hagan cada una de las edicio-





“ Todo está pensado para el disfrute de los niños, futuros socios del Casino de Madrid ”



nes más especial que la anterior: "hay elementos fijos que no queremos cambiar, como son los hinchables y los futbolines, pero cada año pensamos en cosas nuevas, como las máquinas de palomitas que se estrenaron en la edición de 2014 o las figuras troqueladas para hacerse fotos que hemos incorporado este año". También se contó con el talento de la ilustradora Sara Mateos que diseñó diferentes elementos decorativos (el photocall, los vasos de palomitas, las figuras...) siguiendo una misma línea de diseño: familias de animales (osos, renos y pingüinos). También se encargó de ilustrar con multitud de detalles navideños, el juego de la Oca y Parchís que se regaló a cada uno de los invitados como recuerdo de la fiesta y que fue especialmente diseñado por Sara para la ocasión.

Como en anteriores ediciones, a cada invitado se le facilitaba un plano con la situación de cada una de las "atracciones" y a todos los pequeños, una pulsera identificativa en la que debía constar su nombre y el teléfono del adulto responsable al que llamar ante cualquier

incidencia. "Es una norma de seguridad que implantamos ya en la primera edición: la idea es que los niños puedan moverse con libertad por la diferentes estancias, en todas hay personal del Casino para atenderles, pero queremos que los padres estén tranquilos y que sepan que si hay cualquier problema, los llamamos". Nunca ha habido ninguna incidencia relevante, más allá de algún pequeño extraviado que en minutos, y gracias a la pulsera identificativa, es llevado junto a sus padres. La idea es que los adultos también disfruten de la tarde, para ello se instala en el Patio, en el Bar las Estancias y en Salón La Glorieta, todos en la planta baja, un magnífico bufet del que disfrutar al son de la música navideña interpretada en directo por el grupo "Alborada".

Mientras, los niños juegan en la planta principal en los salones Alcalá y Puerta del Sol: castillos hinchables, air flow, coches teledirigidos, futbolines, guiñol, pintacaras.... Y un estupendo equipo de animación que, en el Salón Real, organiza juegos y bailes. En el mismo Real se ins-



“ Más de un millar de personas, entre adultos y niños, participan en la fiesta casinista ”





tala, al fondo de la sala, la merienda de la que, durante toda la tarde, pueden disfrutar los pequeños.

Y no nos olvidemos de las máquinas de palomitas... 22 kilos de maíz se consumieron en esta edición; cientos, miles de palomitas que hicieron disfrutar a los paladares de todos los invitados.

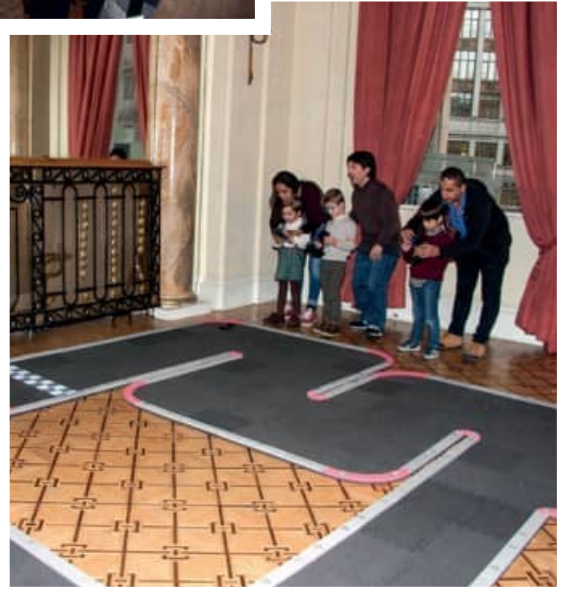
También tenemos que destacar, a la hora de recordar la Tarde de Navidad casinista, lo que ya es una tradición en todas las familias que visitan el Casino de Madrid en esta jornada familiar: el posado en el photocall. "Mi hija tiene en el corcho de su cuarto todas las fotografías de cada una de las fiestas pasadas; es un recuerdo maravilloso y un testimonio de lo rápido que pasa el tiempo... ¡que pequeños eran en la primera fiesta a la que vinimos!". Más de 300 posados, según atestigua Daniel Sáez, nuestro fotógrafo.

Como estaba previsto, a las siete de la tarde, transcurridas ya más de dos horas desde el comienzo de la fiesta, tuvo lugar el acto central, celebrado en el Salón Real del Casino de Madrid. Con la participación del





“ Bailes, magia en directo, pintacaras, futbolines, castillos hinchables, guiñol... un auténtico paraíso para los más pequeños ”







Presidente del Casino de Madrid, D. Javier Torrico Torrico, el Vicepresidente D. Rafael Orbe Corsini y el Secretario D. César Campuzano Robledo, se cantaron villancicos tradicionales y se realizó la ya tradicional cuenta atrás para el encendido del árbol. 3, 2, 1.... cientos de globos, y más de 20 kilos de confeti eran lanzados desde las cúpulas del Salón Real, inundando por unos segundos toda la estancia de color. Es un momento mágico en el que los gritos y los saltos de los más pequeños (y también de muchos mayores que se contagian de su alegría) resuenan en todo el edificio de Alcalá 15.

Todavía quedaba tiempo para más carreras con los coches teledirigidos, más saltos en los hinchables, más partidas de fútbolín, más fotos.... A las nueve de la noche los últimos invitados abandonaban la sede casinista, algunos pequeños lo hacían incluso ya dormidos en brazos de sus padres. "No puede más, han sido muchas emociones... hoy se duerme con su maquillaje de hada, mañana a la bañera nada más levantarse...". ❄️

“ Veinte kilos de confetti y más de 1000 globos de colores, son lanzados desde las cúpulas del Salón Real en uno de los momentos más emocionante de la tarde navideña ”





“La España Medieval”
fue la gran protagonista

Fiesta de Carnaval

El 26 de febrero, domingo de Carnaval, el Casino de Madrid celebró una gran fiesta a la que acudieron más de trescientos invitados, los grandes protagonistas de una velada inolvidable.

Tras María Antonieta en 2011, Cleopatra en 2012, “El gran Gatsby” en 2013, el Carnaval veneciano en 2014, “La India y sus colores” en 2015, y “El lejano Oriente” en 2016, el tema escogido para este Carnaval 2017 fue “La España Medieval”. Los Reyes Católicos, el Descubrimiento, la Conquista de Granada... una época más que interesante en la historia de nuestro país en la que se centró la ambientación y decoración de este Carnaval 2017.

Como seguramente ya saben todos nuestros socios, cada año el Casino de Madrid escoge un *leit motiv* para celebrar el Carnaval; sobre el tema escogido gira la invitación, la decoración de los salones, la magnífica escena de la entrada que recibe a los invitados, y, sobre todo, el vestuario escogido por nuestros socios. Ha sido unánime el comentario de que esta edición ha sido la más “rica” en cuanto a las prendas lucidas por nuestros socios, tal y como podrán apreciar en las foto-



grafías que acompañan estas líneas. Nos atrevemos a decir que un 80% de los invitados vinieron ataviados con atuendos medievales: damas, caballeros, reyes y reinas, y hasta un monje cisterciense... también hubo aquellos que optaron por el esmoquin y el traje largo para las damas, en perfecta armonía con la majestuosidad de la fiesta.

Dos meses antes de la celebración de la velada, el equipo encargado de la organización, y ya teniendo claro el antes mencionado *leit motiv*, busca el atrezzo y el vestuario necesario, dos elementos absolutamente básicos para el lucimiento de la velada. Un año más, el atrezzo estuvo a cargo de Mateos (recuerden el reportaje que sobre esta singular empresa hicimos en nuestra Revista número 72) y el vestuario de Peris (sobre quien elaboraremos un próximo reportaje para que puedan conocer más y mejor al que es sin duda uno de los más importantes proveedores de vestuario de toda Europa).





Comencemos pues a contarles lo que los más de 300 invitados vivieron esa noche. En la entrada al edificio, y como es habitual, una recreación muy especial recibía a los asistentes tras cruzar las cortinas de terciopelo que cubren la entrada al Casino de Madrid y que eran encargados de abrir dos lanceros, emulando así el paso a un escenario teatral. Los Reyes Católicos, Isabel y Fernando, ataviados con impresionantes capas de terciopelo y piel, bordadas en oro y con los escudos de la Corona de Castilla y Aragón (y que formaron parte del vestuario de la popular serie "Isabel"), sus cetros y coronas, saludaban a los invitados. A su lado, Cristóbal Colón, dialogaba con sus majestades, recreando el momento en que el insigne descubridor pedía a los Reyes ayuda para su expedición. Una bella dama de compañía y los componentes del grupo medieval "Musicantes", que interpretaron numerosas piezas medievales, completaban, junto con los tronos en madera maciza, las alfombras de piel, y los hacheros con velas, la singular escena.

Tras subir las escalera de entrada, dos caballeros con cota de malla y armados con lanzas, abrían el paso a los invitados que, tras dejar sus abrigos, posaban en el imprescindible photocall. Este año, este







rincón habilitado para la toma de fotografías que, semanas después, los socios podrían descargarse en los ordenadores de la Biblioteca o a través de la página web, estaba diseñado respetando la austeridad propia del medieval. Dos armaduras flanqueaban la escena, que se completaba con sendas sillas en cuero y madera y alfombras de piel.

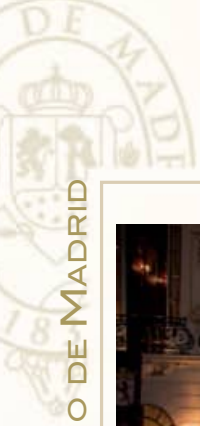
Como es habitual, en el Patio de Honor se sirvió el cóctel cena. De los once balcones de la estancia colgaban pendones con los escudos medievales de diferentes provincias españolas: Castilla, Aragón, Granada, Mondoñedo, Asturias, Tenerife, Lugo, Murcia... en terciopelo granate con remate bordado en oro.

El menú, diseñado por Paco Ron-

zero (dos estrellas Michelin), estuvo compuesto por snacks: Chips de Patatas al anís, Nueces de macadamia y Palos de parmesano; como Tapas Frías: Tosta de piperrada con bacalao, Maki de Tamago, Brocheta de salmón con ali oli de curry rojo, Patatitas con crema de queso y huevos de trucha, Niguiri de salmón, Chupito de espuma de guisantes con langostinos y Atún sashimi; las Tapas calientes fueron Espárragos trigueros en tempura con mahonesa caliente, Mejillón frito con mayonesa y sésamo, Mini empanadillas de tofu y langostinos, Chapizza de hongos, Croquetas de chipirón, Muslitos de codorniz en salsa de soja, Pato lacado y maíz, Mini burger a la mostaza antigua, Brocheta de pollo teriyaki









y Arroz meloso con sitake; para finalizar el dulce habitual bautizado como "las locuras del Casino".

Tras la cena, los invitados fueron "llamados" al baile por los Reyes Católicos, Isabel y Fernando, que, asomados a la balconada principal, de donde colgaba su escudo, hacían la señal que indicaba el comienzo de la siguiente parte de la velada, aquella dedicada a la música y el baile.

El Salón Real, cubierto con una moqueta en color gris plata, acogía varios elementos decorativos entre los que destacaba una lona de más de 12 metros cuadrados que reproducía el bellissimo Patio de los Leones de la Alhambra. Dos escenas de las cantigas de Alfonso X El Sabio y una imagen de armadura de más de cuatro metros de alto, completaban la escena.

La habitual Big Band del Casino de Madrid, puso la música a lo largo de las más de cuatro horas de fiesta. En los Salones Puerta del Sol y Alcalá se instaló la barra libre donde se improvisaron, además, variadas tertulias.

Una noche redonda que tuvo como protagonista a uno de los períodos históricos más interesantes y fructíferos de la historia de nuestro país: el medievo. 🍷





El extraño caso de la Marquesa de Vadillo

Por primera vez, el Salón Real se convirtió en un gran escenario en el que socios y actores compartieron espacio. Fue el viernes día 2 de diciembre y se representó la obra "El extraño caso de la Marquesa de Vadillo", en el transcurso de la cena, en un espectáculo interactivo en el que los socios e invitados se convirtieron también en investigadores para esclarecer el impactante suceso que ocurrió entre bambalinas.



La gastronomía casinista es un elemento indispensable de todas las veladas.

Ya en la entrada, mientras la Marquesa ofrecía un pequeño recital como buena anfitriona, los socios eran recibidos por un solícito Mayordomo que amablemente indicaba los lugares que debían ocupar en la *cena-celebración* "porque la señora había recibido muy buenas noticias y deseaba compartirlas con sus invitados. Ella es una

mujer jovial que pretende vivir los últimos años de su vida de una manera alegre e intensa en todos los sentidos". Nada hacía presagiar en ese instante que no le aguardaba precisamente un desenlace feliz. El resto de los actores y los mismos invitados serían los encargados de averiguar y desvelar el misterio.

El extraño caso de la Marquesa



de Vadillo es una comedia policíaca de la compañía *El Zurdo*, inspirada en el estilo de Agatha Christie, y que estuvo en cartel en varios espacios escénicos entre ellos el Pequeño Teatro de la Gran Vía. Con una ligera adaptación para ponerla en escena en el Casino de Madrid, los socios y amigos tuvieron la oportunidad de asistir a la representación de las diferentes escenas que se fueron desarrollando entre los comensales, en los entreactos, mientras se fue sirviendo la cena, y participando de forma activa, para seguir las pistas y aportar las propias conclusiones, erradas algunas y muy acertadas otras porque algunos detalles eran evidentes pero engañosos y otros pasaban desapercibidos. Los personajes fueron representando sus papeles con naturalidad intercambiando pareceres e incluso intentando granjearse la simpatía por las mesas para defender su inocencia. Además de la marquesa, actuaron su sobrina y su novio, el mayordo-

mo, el músico, la asistente, el administrador, y el policía; cada uno de ellos con motivos suficientes para arrojar dudas sobre sus personales intereses.

Tal y como describen en la compañía la obra, es "un homenaje al Teatro y a un oficio que pasa claras dificultades. Por eso esta función, divertida, con un elenco idílico, donde se da la mano al espectador para realizar un viaje al futuro desde el que lanzar una mirada utópica a nuestro presente, y poder reinventar así una nueva realidad. Con una producción alocada, hilarante y original de hora y media".

Los comentarios de los socios fueron amplios pero coincidieron en valorar las nuevas apuestas. "Es algo diferente y las apuestas siem-

pre hay que apoyarlas". "Es otro tipo de teatro. Aquí no solo no es preciso guardar silencio, es que se incita a charlas con los amigos y a intercambiar opiniones y resulta muy divertido". "Yo estaba convencido de saber quien era el culpable y me equivoqué por completo. Me ha sorprendido gratamente". "Me ha encantado. Es como un juego, dentro del teatro y me he sentido actor por un instante."... eran algunas de las frases que se pudieron escuchar tras la representación.

En relación a la cena, también fue todo un acierto porque dado que el menú constaba de numerosas delicias para degustar, casi todo el mundo coincide en que de esa forma es más fácil acertar con todos los gustos. 🍷

Eslovaquia, en Europa y en el mundo

Dentro del Ciclo "Países, viajes, culturas y vivencias", y en el marco de la presidencia eslovaca del Consejo de la Unión Europea, el 29 de noviembre se celebró en el Salón Príncipe del Casino de Madrid un acto en el que Eslovaquia fue la gran protagonista.

El Tesorero-Contador del Casino de Madrid, D. Gerardo Seco Ródenas, fue el encargado de dar la bienvenida a los asistentes y señaló que "tenemos una deuda con los países centroeuropeos (...) con esas naciones que crearon el imperio".

D. José Luis Yzaguirre Romero, coordinador del Ciclo, quiso destacar que el Embajador eslovaco, a quien cedió la palabra, es "un habitual de nuestra Tertulia casinista Juan Sebastián Elcano".

D. Vladimír Gracz quiso agradecer la invitación "a este precioso lugar, es un privilegio estar aquí". Habló de la belleza de Praga y también de Bratislava "no se habla tanto de ella, aunque es una ciudad maravillosa con una historia detrás muy importante". "Tenemos 23 años como estado independiente –recordó el Embajador– y es la primera vez que estamos presidiendo el consejo de la Unión Europea". Señaló que "hemos querido presentar una agenda positiva: llegar a acuerdos lo más rápido posible, aparcando aquellos puntos que bloqueen el paso. Creamos una energía positiva que nos ayudó a resolver los problemas menores y a afrontar con optimismo los problemas más graves". También habló de retos: una Europa fragmentada, el tema de inmigración (que crea muchos desencuentros entre los países de la Unión)... "Queremos ser mediadores honestos, escuchando a todos con el objetivo de buscar acercamientos".

Nuestro consocio, el Sr. Yzaguirre, agradeció la intervención del

Embajador eslovaco y cedió la palabra a D. Martin Sperka, Primer Secretario de la Embajada de Eslovaquia, que habló de las oportunidades de negocio. España y Eslovaquia son dos países que lideran el crecimiento económico, "compartimos retos y objetivos entre los que está el buscar nuevos mercados. Eslovaquia podría ser una muy buena opción para la empresas españolas". Habló de la ubicación estratégica de su país, de su potencial número de consumidores, de su estabilidad económica, de sus centros tecnológicos... entre otros muchos temas.

A continuación intervino D. Javier Morillas, profesor de Estructura Económica, quien habló del "hecho trascendente que ha marcado la presidencia eslovaca": el Brexit, "que ha creado una cierta incertidumbre". El ponente señaló que "es ahora cuando hay que valorar lo que ha hecho la Unión Europea en los últimos 60 años: no se ha producido ninguna guerra en suelo europeo y eso ha sido por todos estos esfuerzos que se han ido realizando, hablando, limando asperezas, de una forma muy pragmática...". "Lo que ha hecho la presidencia eslovaca –añadió– es echar mucho disolvente ante la cuestión más candente que le ha tocado lidiar: la emigración, que es una realidad en nuestras sociedades".

Tras la proyección de un audiovisual, tomó la palabra D. Alfonso Ramonet, jefe del Protocolo del Arzobispado de Madrid, quien dijo que "hablar de Eslovaquia es hacerlo sobre un país hermoso, amable, del que me llama poderosamente la

atención la calidad humana de sus gentes... el acontecer de la historia va dejando poso dando lugar a las características de un pueblo".

Por su parte D. Tomás Ontoria, socio del Casino de Madrid, habló sobre su experiencia en Bratislava "la belleza del Danubio" dando lectura a los apuntes tomados durante su reciente visita a la ciudad eslovaca. A continuación tomó la palabra el periodista D. Enrique Sancho, quien recientemente viajó al país. De Bratislava dijo que era "pequeña, fácil de visitar, armónica, peatonal, con pequeñas plazoletas arboladas, palacios barrocos y de estilo rococó y con el Danubio dando la necesaria prestancia (...) Eslovaquia es un país de picos majestuosos y valles fértiles, desprende una historia gloriosa como acabamos de escuchar". El ponente dio diez razones para conocer Eslovaquia; entre ellas: recorrer Bratislava, descubrir sus castillos, el río Dunajec, su gastronomía....

La última intervención corrió a cargo de D. Joaquín Antuña quien comenzó hablando de los grandes deportistas eslovacos (ciclismo, fútbol, patinaje sobre hielo), lo que demuestra que es un país "muy dinámico", y habló de sus viajes al país centroeuropeo y de sus experiencias personales con diferentes personalidades. Para terminar quiso hacer entrega al embajador de un Diploma concedido a una estudiante eslovaca.

La tarde terminó con una ronda de preguntas que tuvieron, como no podía ser de otra manera, a Eslovaquia como protagonista. 🍷





En el 68º aniversario de la Declaración Universal de los Derechos Humanos

El 12 de diciembre, el Casino de Madrid conmemoraba el aniversario de la Declaración de los Derechos Humanos, con varias ponencias relativas al tema.

El Presidente del Casino de Madrid, D. Javier Torrico, recordó que el Ciclo "Países, viajes, culturas y vivencias" lleva "casi dos años trayendo a este casino de Madrid lo mejor de los países que nos han visitado" y en esta ocasión se dedicaba a los Derechos Humanos.

El coordinador del Ciclo, D. José Luis Yzaguirre dio paso a la Embajadora de Chipre, D^a Koula Sophianou, país que el 22 de noviembre de 2016 asumía la Presidencia del Consejo de ministros Europeos, que señaló que "la protección, salvaguarda y promoción forma parte de la política y prioridad del gobierno de Chipre (...) Nuestra presidencia del consejo europeo, es una oportunidad para que Chipre promueva los derechos humanos, el estado de derecho y la democracia por todo el continente"

La embajadora habló de "nuestra responsabilidad ante el mundo para proteger el patrimonio cultural universal: es un tema al que nuestro gobierno concede gran importancia, el acceso y prevención del patrimonio es un derecho cultural, es un derecho humano"

Tomó la palabra D. Íñigo de Palacio, Director de Asuntos internacionales quien habló de "Derechos Humanos y Diplomacia". "Quiero compartir con ustedes algunas vivencias, desde 1997 a 2002, cuando

tuve el honor de representar a España en los órganos de Derechos Humanos que tienen sede en Ginebra". El ponente habló de la "enorme complejidad que ha adquirido el sistema internacional de protección de derechos humanos. Viví una fase de transformación del sistema, no siempre en buena dirección (politización de los derechos humanos), pasando de la Comisión de Derechos Humanos al Consejo de Derechos humanos que hoy en día es un órgano de las Asamblea general de Naciones unidas (...) Hay mecanismo instituidos por Naciones Unidas que se han puesto en marcha, y que se aplican de mejor o peor manera, pero ahí están".

A continuación intervino D. Luis Feliu, Teniente General del Ejército, para hablar de los "Derechos Humanos y las fuerzas armadas en las misiones de paz". "Hablar de las fuerzas armadas y los derechos humanos resulta aparentemente un contrasentido tremendo. En los países democráticos las fuerzas armadas tienen el monopolio de la fuerza, que no de la violencia, pero estas fuerzas junto con los cuerpos de seguridad del estado no les es permitido usarlas a su antojo, es siempre el poder político el que decide y controla el uso de la fuerza, en el lugar, en el momento y de la forma adecuada".

"Las guerras son una manifestación y consecuencia de las pasiones del ser humano: la impaciencia, el orgullo, el odio, al ambición... – recordó el ponente – Afortunadamente he tenido la suerte, en 50 años de servicio activo, de no utilizar la fuerza pero sí he vivido dos campañas y he visto atrocidades. La historia de la humanidad es la historia de sus guerras".

D. Alfonso Ramonet, Jefe de Protocolo del Arzobispado de Madrid, intervino para tratar el tema de "Derechos Humanos y las religiones". "Hablamos de los derechos pero no de los deberes humanos, que deben existir para que los derechos de los demás se cumplan. Los estados tienen que participar en eso". Don Alfonso habló también del principio del diálogo de las religiones. "Esta tabla de derechos humanos que hoy festejamos, está recogida en todas las grandes religiones".

Para terminar, D. Joaquín Antuña, Vicepresidente de la Federación de Defensa y promoción de los Derechos Humanos, habló de "Derechos Humanos y Sociedad Civil", es decir, "de lo que la gente entiende por Derechos Humanos". Señaló que "a veces se protege más al agresor que al agredido", e hizo referencia a los incidentes de Alsásua. "Las víctimas deben ser más importantes que los verdugos". 🍷



Entre Samarcanda y la Ruta de la Seda

El 17 de enero, dentro del Ciclo "Países, viajes, culturas y vivencias", los socios del Casino de Madrid pudieron conocer de cerca a un gran país: Uzbekistán.

Una vez más, D. Gerardo Seco Ródenas, Tesorero Contador de la Junta Directiva del Casino de Madrid, fue el encargado de dar la bienvenida a los asistentes e hizo algunos apuntes acerca de Samarcanda "una ciudad mítica".

Don Carlos Uriarte, Presidente de Paneuropa Juventud, que fue el encargado de dar paso a los diferentes ponentes ("que nos ofrecerán diferentes perspectivas"), dijo que Uzbekistán era un país "con mucha historia" y dio paso al primero de los participantes: D. Timur Rahmanov, Primer Secretario de la Embajada de Uzbekistán en España que quiso recordar que en septiembre de 2016 el país había celebrado el XV aniversario de su independencia, unos años en el que habían "experimentado cambios dinámicos". Habló de una economía en desarrollo y creciente, de un país rico en cultura ("a lo largo de nuestra historia hemos tenido contacto con numerosas

culturas que han dejado una importante huella"), puente entre Oriente y Occidente en la Ruta de la Seda.

El Segundo Secretario de la Embajada, D. Rakhmatulla Nurimbetov, habló del papel estratégico de su país, "en el que claramente influye su situación, pues nos encontramos en el corazón de Asia central", y resaltó que su sociedad "es muy tolerante" aportando el dato de la convivencia de 2.225 organizaciones religiosas de 16 creencias distintas. En Uzbekistán nacen cada año 500.000 niños, de hecho, el 62% de la población es menor de 30 años. También habló del nuevo Presidente del país y de la presencia de empresas españolas.

A continuación tomó la palabra D. Antonio Alonso Marcos, Profesor de la Universidad S. Pablo CEU, quien centró su charla en la situación política del país, especialmente en las elecciones celebradas en diciembre de 2016. "En un estado joven pero una nación muy an-

tigua", dijo el ponente, "pasar del modelo soviético a la democracia estadounidense no se puede hacer de la noche a la mañana". D. Antonio Alonso, que fue observador electoral en las pasadas elecciones en Uzbekistán, contó varias curiosidades sobre el sistema: la preparación institucional con importantes campañas en los medios de comunicación, el traslado de urnas a los domicilios de los enfermos, la existencia de servicios de enfermería y guardería en los colegios electorales, la exhibición en los colegios de las biografías de los cuatro candidatos... También habló de Uzbekistán como "una gran oportunidad para España" y destacó algunas empresas españolas ya presentes en el territorio como Talgo, ACS...

Don Carlos Uriarte cerró el acto agradeciendo la presencia de todos los asistentes, que pudieron disfrutar de una selección de delicias gastronómicas uzbekas. 🍷

La Plaza Mayor en los tiempos de Carlos III

El 21 de febrero la Plaza Mayor fue la protagonista del Ciclo "Países, viajes, culturas y vivencias", un encuentro en el que participaron destacadas personalidades coordinadas por nuestro consocio D. José Luis Yzaguirre.



El Tesorero del Casino de Madrid, D. Gerardo Seco Ródenas quiso "dar las gracias a la mesa y a nuestro alcalde perpetuo D. José María Álvarez del Manzano, al que nunca podrá dejar de agradecer nuestro Casino de Madrid la concesión de la Medalla de Oro de la ciudad".

Una vez más, D. José Luis Yzaguirre presentó a cada uno de los ponentes, cediendo la palabra en primer lugar a D^a María Teresa Fernández Talaya, Presidenta del Instituto de Estudios Madrileños, quien habló de cómo se hizo la Plaza Mayor, hasta Juan de Villanueva, "hasta la plaza que tenemos hoy". La Plaza Mayor se configuró en una explanada, en una antigua laguna, y comenzó llamándose Plaza del Arrabal. En 1561 con la llegada de la Corte a Madrid, se hicieron numerosas reformas en la ciudad. En 1617 Gómez de Mora diseña una nueva plaza (la ponente mostró un curioso plano con solapas que se convertía en una sencilla maqueta, y que incluía nombres de vecinos y a lo que se dedicaban, "un documento impresionante"). Debido a los incendios (1631, 1672, 1790...), "poco queda de las actuaciones de Gómez de Mora en la Plaza". Tras el pavoroso incendio de 1790, la reconstrucción de la Plaza estuvo a cargo de Juan de Villanueva, el maestro mayor de la Villa, que utilizó materiales nuevos, la piedra y el ladrillo, eliminando un piso para igualar la altura de la Casa de la Panadería y cerramientos en arco. La simetría que logró Villanueva fue "casi perfecta", aunque hubo más actuaciones en 1854.

Nuestro consocio presentó, emocionado, a D. José María Álvarez del Manzano, quien habló de la figura de Carlos III. "Hablar de Carlos III es casi una necesidad". Venido de Nápoles a Madrid para reinar, en 1760 jura su cargo. "Fue un hombre bueno, una persona amable pero absolutista". Sin embargo "se volcó para hacer felices a los madrileños", tuvo como máxima el hacer el bien, impulsó la educación y la cultura, luchó contra la pobreza, "y realizó una transformación de la estructura de España. Lo primero que hizo fue rodearse de unos buenos secretarios de Estado, que contribuyeron de modo extraordinario a la nación española". Fue un Rey que mejoró el conjunto de las ciudades españolas, trajo un urbanismo ilustrado. "Nos dejó una configuración administrativa importante, creó la figura de los corregidores, de los alcaldes de barrio, reestructuró el ejército. Nos dejó también la bandera y el himno nacional".

A continuación tomó la palabra D. Enrique de Aguinaga, Decano de los Cronistas de la Villa de Madrid, y habló de "Lo que Carlos III no vio en la Plaza Mayor". "Sin querer aguar la fiesta" el ponente habló de las teorías que señalan la no relevancia del mencionado Rey, haciendo referencia a D. José del Corral, fallecido cronista de la Villa, quien, en diversos trabajos, afirmó que en los 29 años de reinado de Carlos III la Plaza Mayor fue escenario de 99 ejecuciones. "Carlos III fue un Rey que se ausenta de Madrid 9 meses al año, que a raíz del Motín de Esquilache qui-

so trasladar la Corte a Valencia, que siendo gran mentor de la Ilustración, personalmente no se ilustraba, no leía, que siendo de estricta religiosidad, expulsa de España a la Compañía de Jesús...".

D. Alfonso Ramonet, Jefe de Protocolo del Arzobispo de Madrid, habló del "pasado luctuoso de la Plaza Mayor" en ella se celebraron, en los primeros años, cinco autos de fe, salieron 162 penitenciados, de los que 29 se quemaron en la hoguera... En el siglo XX la Plaza Mayor acoge la festividad del Corpus Cristi. Don Alfonso no podía dejar de hacer referencia a La Almudena, recordando el 10 de junio de 1993 "cuando la Señora fue de la Iglesia de San Isidro, a la Catedral".

Para terminar la sesión intervino D. Rafael Flórez "El Alfaqueque", Cronista de la Villa, que habló de "la única vez que la masa del pueblo se ponen de acuerdo y organizan esa gran batalla que fue el 23 de marzo de 1766, los grandes tumultos del Motín de Esquilache". Tal y como señaló el ponente "con la llegada de los ilustrados a España, se quiere limpiar el ambiente costumbrista de España". Una de las medidas fue la prohibición de la tradicional capa y del sombrero de ala ancha. Se decía que era muy fácil esconder armas pues podía tapar casi por entero el rostro de una persona. Estas medidas fueron las que colmaron el vaso de la ciudadanía muy agravadada por los aumentos de los precios de los alimentos básicos (quizá la razón fundamental). 🍷



Entrega de los XXII Premios Taurinos Casino de Madrid

Una noche para el recuerdo

El miércoles 8 de marzo, el Casino de Madrid celebraba la entrega de sus vigésimo segundos Premios Taurinos, una edición que correspondía a la Feria de San Isidro de 2016 y que tuvo como gran triunfador al diestro Paco Ureña.

A pesar de que todas las veladas taurinas del Casino de Madrid empiezan con puntualidad, en esta edición la entrega de premios comenzó con retraso debido a dos razones que nada tuvieron que ver con la organización: el tremendo atasco que vivió la ciudad de Madrid con motivo de la manifestación que conmemoraba el Día de la Mujer Trabajadora, y la presentación, tan solo una hora antes, de los carteles de Las Ventas, una cita a la que acudieron la mayor parte de los premiados en la gala casinista, que se vieron obligados a retrasar su comparecencia en el Casino de Madrid.

Pese a todo, un poco antes de

las 10 de la noche, comenzaba el acto y lo hacía con unas palabras del Vicepresidente del Casino de Madrid, D. Rafael Orbe Corsini, quien agradeció la presencia de todos los invitados, adelantó una "sorpresa final" en la velada y cedió la palabra al Secretario de la Institución, D. César Campuzano Robledo, quien, contrariamente a lo que es habitual, no dio lectura al acta ("para no retrasar más el acto") y comenzó el comunicado de cada uno de los galardones. Como en anteriores ediciones, antes de la entrega de cada trofeo, se proyectaba un pequeño video del galardonado en el que quedaba de manifiesto el por qué de la concesión del Premio. Resultó



taba conmovedor ver a los propios diestros mirar con atención y emoción sus faenas...

El primero en recibir su trofeo (una preciosa escultura de bronce, réplica de la original del prestigioso artista francés Bonheur, que es propiedad del Casino de Madrid y preside y da nombre al Salón El Torito) fue Andrés Roca Rey, reconocido como "Torero Revelación" quien dijo estar "muy contento por recibir un trofeo de esta categoría en un sitio como este... cuando he entrado me he quedado asombrado" y dijo tener "ya muchas ganas de la próxima Feria de San Isidro". César Puerto recogió el premio "A la vergüenza torera" y lo hizo felicitando

XXII Premios Taurinos Casino de Madrid Feria de San Isidro 2016

TRIUNFADOR DE LA FERIA:

D. Paco Ureña por sus actuaciones a lo largo de la Feria de San Isidro 2016.

MEJOR FAENA:

D. David Mora por su faena al toro "Malagueño", nº 1 de la Ganadería de Alcurrucén el día 24 de Mayo.

TORO MÁS BRAVO:

"**Camarín**" nº 37 de la Ganadería de D. Baltasar Ibán, lidiado el 29 de Mayo.

AL ARTE DEL REJONEO:

D. Leonardo Hernández, por sus actuaciones los días 21 de Mayo y 4 de Junio.

MEJOR ESTOCADA:

D. Iván Vicente, al toro "Bastonito", nº 35 de la ganadería de D. Baltasar Ibán el 29 de Mayo.

MEJOR PAR DE BANDERILLAS:

D. David Adalid, de la cuadrilla de D. Juan Carlos Venegas por su actuación el día 31 de Mayo ante toros de Saltillo.

MEJOR PUYAZO:

D. Juan Bernal, por su actuación a las órdenes de El Cid el día 3 de Junio ante el toro "Garrochista" nº 80 de la Ganadería de D. Victorino Martín.

MEJOR NOVILLERO:

D. Luis David Adame, por su actuación el 16 de Mayo ante el novillo "Grabador" nº 33 la Ganadería Montecillo.

MEJOR PEON DE BREGA:

D. Javier Ambel de la cuadrilla de D. Rubén Pinar, por su actuación el día 2 de Junio ante el toro "Barraquillo" nº 1 de la Ganadería de D. Celestino Cuadri.

A LA VERGÜENZA TORERA:

D. César del Puerto, por su actuación el 31 de Mayo ante el toro "Jabalinos" nº 67 de la Ganadería de Saltillo.

TORERO REVELACIÓN:

D. Andrés Roca Rey, por su actuación en la Feria de San Isidro 2016.



a sus compañeros y dando las gracias al jurado "por este premio que quiero dedicar a mi familia, que está aquí presente, por todo lo que me ha ayudado".

El galardón al "Mejor peón de brega" recayó en Javier Ambel que dio "las gracias a este maravilloso Casino por estos premios tan bonitos (...) Aunque vivo en Extremadura, nací en Madrid y mis primeras andaduras fueron aquí, por eso me hace tanta ilusión recibir este premio". El siguiente en subir al escenario fue Luis David Adame, galardonado como "Mejor novillero" (aunque hoy es ya matador de toros, como quiso señalar D. César Campuzano, Secretario del Casino y por tanto del Jurado de los Premios Taurinos). "Ojalá este premio sea el primero de muchos —dijo el diestro— gracias a todos por hacer esto posible".

El premio al "Mejor Puyazo" recayó en Juan Bernal, que recibió el

trofeo de manos de D. Gerardo Seco y afirmó "estar muy contento por recibir un premio de esta categoría". A continuación, David Adalid, que recogió su galardón "Al mejor par de banderillas" se llevó una de las grandes ovaciones de la noche al dedicar su premio "a todas las mujeres que están aquí, sobre todo a mi esposa, y en especial a Ángela, que acaba de fallecer, y que fue pionera en un mundo de hombres"

Otra gran ovación se llevó Iván Vicente, al dedicar su premio "A la mejor estocada", al fallecido Víctor Barrio "que compartió conmigo la tarde de San Isidro; todos los homenajes que se le hagan son pocos. Va por él". El diestro alzó la mirada al cielo mientras todos los presentes aplaudían el emocionado recuerdo.

A continuación, Leonardo Hernández recogía su trofeo "Al Arte del Rejoneo". "Es una maravilla poder estar aquí disfrutando de una velada tan bonita, tan especial. Para

mí es un privilegio sentirme reconocido, es un regalo de la vida".

Cristina Moratíel fue la encargada de recoger, en nombre de la ganadería de Baltasar Ibán, el premio concedido al toro "Camarón" como "Toro más bravo" de la Feria de San Isidro 2016. "Es para mí un honor y un placer estar aquí. Gracias al Casino de Madrid por estos premios, que siempre nos dan fuerza para seguir adelante".

David Mora recogió su premio "A la Mejor Faena" y quiso "agradecer el reconocimiento al esfuerzo que se hace con premios como este; 2016 fue un año muy importante para mí, pues pude volver a torear tras el percance de 2014. Agradezco al Casino de Madrid que haya tenido la gentileza de valorar el esfuerzo. Gracias y que Dios no de suerte a todos".

El diestro murciano Paco Ureña fue reconocido como "Triunfador de la Feria"; un premio que recibió de manos del Vicepresidente del





Casino de Madrid. "Agradezco mucho este premio; para mí es como un milagro, pues es un premio muy importante con muchos años de trayectoria". Ureña quiso dedicar el galardón "a todos mis compañeros de profesión, en especial a aquellos que han dado la vida por ella, como Víctor Barrio. Yo tengo la suerte de poder seguir toreando".

El Jurado de estos XXII Premios Taurinos Casino de Madrid estuvo constituido por, como Presidente y Secretario, los que lo son de la Junta Directiva del Casino de Madrid, D. Javier Torrico Torrico y D. César Campuzano Robledo; como vocales: D. Gerardo Seco Ródenas, D. Juan Francisco Hermida Gutiérrez, D. Francisco Carpintero López, D. Arturo Cabrero Bernal, D. Enrique Rubio Morales, D. Ángel González Jurado, D. Francisco Jiménez Martínez, D. Ignacio García Govantes, D. Julio Arroyo Nombela, D. José Ángel Galán Cáceres y D. Rafael Saiz Fraile. Este año, de manera excepcional, el Jurado acordó hacer un homenaje especial al fallecido Víctor Barrio (cuyo recuerdo fue permanente en la velada casinista). Su hermana Ruth fue la encargada de

recibir, de manos del Triunfador de la Feria, amigo y compañero de su hermano, una placa conmemorativa y un ramo de flores. El público, puesto en pie, aplaudió durante varios minutos, tras lo que la joven quiso "dar las gracias al Casino por este bonito detalle. Quiero también dar la enhorabuena a los premiados; he vivido este mundo muy de cerca, y sé el trabajo y el esfuerzo que hay detrás...". La emoción impidió seguir hablando a Ruth Barrio, que se vio nuevamente rodeada por la calidez y el sentimiento de todos los presentes en el Salón Real.

Tras la tradicional foto de familia, que reúne a Jurado y Premiados, tuvo lugar la cena consistente en canapés selectos, Cardo con castañas y aceite de trufas, Merluza con puré de coliflor y salda ponzú, y un nuevo postre creado por Paco Roncero y que se "presentaba" esa noche ante los socios: Pan de especias. A continuación, llegó la sorpresa anunciada: un grupo flamenco puso la nota musical a la noche, algo que no puede faltar en la velada como la de los Premios Taurinos Casino de Madrid, una cita imprescindible para los amantes de la Fiesta Nacional. 🐂



*“Los dioses me pusieron en vuestra ciudad como un tábano sobre un noble caballo,
para picarlo, enardecerlo y mantenerlo despierto”.*

(Sócrates)

II Encuentro Cumplen, presidido por el ministro de Justicia

La Tribuna del Casino de Madrid acogió los días 30 y 31 de enero el II Encuentro Cumplen, Asociación de Profesionales de Cumplimiento Normativo cuya apertura estuvo presidida por el Secretario del Casino de Madrid, D. César Campuzano Robledo, y en la que también intervinieron; el ministro de Justicia D. Rafael Catalá Polo, el Fiscal General del Estado, D. José Manuel Maza; el Presidente de Honor de Garrigues, D. Antonio Garrigues Walker y el presidente de Cumplen, D. Carlos Sáiz Peña.

FORO DE OPINIÓN



El secretario del Casino D. César Campuzano Robledo, en nombre del Presidente y de la Junta Directiva, dio la bienvenida a todos los asistentes al *Foro de Opinión* del Casino de Madrid, y manifestó que “desde sus orígenes, en 1836, el Foro de Opinión del Casino de Madrid es una Tribuna que reúne a los ponentes más destacados y representantes de las más diversas ramas del conocimiento, dijo. En este sentido señaló que “el cumplimiento normativo, no es ajeno a la necesidad de la búsqueda de este conocimiento. El *compliance*, y en concreto, referido a la responsabilidad penal de las personas jurídicas está adquiriendo cada vez más importancia en el sector público y privado”, y añadió que, “existen importantes cambios legislativos, judiciales que requieren ahondar en la comprensión de una ley que ha ve-

nido para quedarse. Es indudable que en toda actividad empresarial se deberá realizar un esfuerzo para implantar una nueva cultura de cumplimiento normativo, en donde la formación a todos los niveles y vertientes, será esencial para adquirir un compromiso global de hacer negocios de forma responsable, con el objetivo de la integridad empresarial”, subrayó.

Por su parte, el ministro de Justicia D. Rafael Catalá Polo, tras hacer una breve alusión a cada uno de los integrantes de la tribuna, destacó de las jornadas “su valor extraordinario”, atendiendo a la agenda y los perfiles de los intervinien-



“ En este II Encuentro Cumplén intervinieron no solo profesionales del *compliance* de distintas entidades tanto privadas como públicas, sino también profesionales de reconocido prestigio procedentes de la Judicatura, la Fiscalía y la Universidad ”

tes. “Creo que es un auténtico acierto el enfoque que traslada a los profesionales, a las personas que estáis desempeñando en las empresas españolas la responsabilidad del cumplimiento normativo desde la experiencia cotidiana y práctica”, señaló. También hizo hincapié en que el objeto de las jornadas gira en torno a una de las cuestiones a la que, en el ministerio de Justicia, en la décima legislatura le prestaron especial importancia, “la reforma del Código Penal y en particular el fortalecimiento de los sistemas que permiten afianzar la confianza en nuestra economía, y en nuestras instituciones”. Además, dado que la lucha contra el delito o contra la corrupción aparecía en las encuestas e informes entre las principales preocupaciones de la ciudadanía, el Gobierno se lo planteó como una prioridad a la hora de desarrollar políticas públicas que avanzaran en esa dirección. “La lucha contra la corrupción articuló uno de los ejes de nuestro trabajo en torno a un plan: regeneración democrática”. Y para ello, en un momento de crisis en la legislatura, se plantearon diversas reformas normativas, -y explicó las más importantes-, planteadas con un objetivo fundamental y global, “generar seguridad jurídica en los operadores económicos y convertir a España en un destino atractivo para los inversores.

No quiso terminar sin referirse a dos valores que a su juicio deben formar parte de la agenda política de todos los gobiernos, la ética y la ejemplaridad. “Ambos tienen que formar parte de los elementos estructurales de las relaciones, sean sociales, económicas, políticas, humanas... tanto del ámbito privado como del público”, añadió. “Desde el Gobierno somos responsables de fijar las reglas, que necesitan una legislación adecuada al entorno internacional, que también necesitan aplicadores, y gestores, y esos son ustedes”. Y finalizó con otra cita y en este caso de Einstein, “dar ejemplo no es la principal manera de influir en los demás, es la única”, aseguró.

D. Carlos Sáiz Peña expuso que ahora el cliente puede estar muy lejos pero “las amenazas antes muy antiguas, pueden estar muy cerca”. Son tiempos en los que se obliga a las compañías a ser “más ágiles, más robustas, más flexibles, más transparentes, más competitivas y también más éticas”. Todo ello ha hecho que surja “la necesidad de la normativización de la ética”. Las nuevas e importantes regulaciones obligan a las compañías a tenerlo presente. Además de profesionalizar la figura del *Compliance Officer* que “está en el ADN de Cumplén”, se plantea un gran reto, “proporcionar a las organi-



zaciones para las que trabajamos modelos de cumplimiento que les ayuden a crecer bajo unos mimbres de ejemplaridad, integridad y buen gobierno”.

D. Antonio Garrigues Walker, manifestó su alegría porque exista una organización como Cumplen, “este tema es fascinante, apasionante y tremendamente complejo”, al igual que el futuro hacia el que camina el mundo. Explicó que la figura del *compliance* es original del derecho anglosajón y cuando se trasplanta una figura de esta índole a otro derecho no siempre resulta sencillo, empezando por la “necesidad auténtica” de estudiarlo en las universidades europeas, dado que es un tema que afecta a la “calidad y eficacia” de nuestras normas. Para Garrigues, Cumplen debe ponerse a pensar, “más que en las soluciones, en los problemas” y qué es lo que se puede hacer. Analizar los códigos de conducta –EE.UU. los tiene desde hace más de veinte años– y tomar los que pudieran ser válidos ahora. Y dirigiéndose a los profesionales de la nutrida audiencia asistente les instó a “aumentar el nivel de exigencia y aceptar que todos tendremos que hacerlo”. Y añadió que no será fácil pero sí necesario. “El trabajo de Cumplen será importante y además deberá hacer sinergia con otras organizaciones”.

Para el Fiscal General del Estado, D. José Manuel Maza, expuso el tema del *Compliance Officer*, o como él prefiere decir *oficial de cumplimiento* es una de las cuestiones nucleares del régimen de responsabilidad penal de las personas jurídicas. “Es el gran protagonista. Es el que en momentos de crisis ha de asumir la defensa de los intereses de la persona jurídica en circunstancias normales; el leal servidor de los fines y los intereses que acompañan a este nuevo régimen, a esta institución, tan trascendente para

nuestro derecho y nuestro mundo empresarial que es la responsabilidad penal de las personas jurídicas”. También añadió que el oficial de cumplimiento en estos momentos se encuentra en una situación de “grave inseguridad jurídica” porque están las disposiciones pero todavía en proceso de desarrollo, con “grandes retos e interrogantes”, como por ejemplo saber “hasta dónde alcanza su responsabilidad”. Por razones de su cargo, ahora debe mantenerse al margen, pero mostró gran interés en retomar estos temas.

En las jornadas participaron profesionales de firmas de primer orden como Aena, AENOR, Allianz, Barclays, Correos, Diligent, Ecix Group, Eversheds Nicea, EY, Ford, Google, Grant Thornton, Mondeléz International, Siemens, Telefónica o Veolia, eCompliance Consultores & Abogados, eCAS, entre otros.

En este II Encuentro Cumplen intervinieron no solo profesionales del *Compliance* de distintas entidades tanto privadas como públicas, sino también profesionales de reconocido prestigio procedentes de la Judicatura, la Fiscalía y la Universidad. Además, el evento contó con el respaldo de la International Compliance Association (ICA).

Durante este II Encuentro se trataron temáticas como: el *Compliance Officer* en el mundo anglosajón, *Compliance* en el sector público, la UNE 19601 sobre modelos de *Compliance* penal, la ISO 37001 sobre prevención y detección del soborno, tecnologías y *Compliance*, el papel de jueces, tribunales y fiscales en la configuración del *Compliance*, las investigaciones de incumplimientos e irregularidades en la empresa, el Reglamento Europeo de Protección de Datos, el impacto reputacional en los riesgos de *Compliance* y los programas de *Compliance* en relación con el Derecho de la Competencia. 🍷



“El *compliance*, y en concreto, referido a la responsabilidad penal de las personas jurídicas, está adquiriendo cada vez más importancia en el sector público y privado”

D. Ángel Cárdenas y Cárdenas "Las Guerras de Sucesión en España y sus consecuencias"



“Una de las consecuencias de las guerras carlistas fue la desaparición de los fueros de Navarra y de Vizcaya, pero manteniendo el concierto económico con el Estado que todavía sigue hasta el momento actual”

Don José Luis de la Calle, miembro de la Junta Directiva, señaló que el tema que se iba a tratar tenía consecuencias “que habían llegado hasta nuestros días”, y dio paso al presentador y “motor de estas conferencias”, D. Alfredo Gómez Gil que esbozó los datos más relevantes de la carrera profesional del ponente, el médico, oftalmólogo y socio y miembro del Comité de Admisión, D. Ángel Cárdenas y Cárdenas. Licenciado en Medicina por la Complutense, el Dr. Cárdenas es jefe del servicio de Oftalmología del hospital de la Seguridad Social de El Escorial, y “además capaz de reconocer a los pacientes y hacerlo como amigos algo muy importante en el campo de la medicina”. Está en posesión de la medalla de Oro de Foro Europa por su trayectoria profesional y cuenta con una larga lista de publicaciones. Además es un gran amante de la historia por lo que el tema elegido es el de su pasión y hobby.

El Dr. Cárdenas invitó a los asistentes a dar “un paseo conmigo por nuestra historia” y se detuvo en tres fechas fundamentales: En el año 710, en el 1700 y en 1833. Explicó que en el 710 “ocurre que fallece el rey visigodo Vitiza” con menos de 30 años, con un enfrentamiento entre sus partidarios y los de D. Rodrigo, dado que era una monarquía electa y no hereditaria. Cambió el panorama con las alianzas y nuevos personajes que entraron en escena. “Los musulmanes conquistan España en pocos años (los romanos habían tardado 200)”. En los siguientes ocho siglos se intenta la reconquista que se alcanza con los Reyes Católicos y en el proceso surgen reinos con personalidad propia, con diferentes lenguas y organización, y que tendrá sus consecuencias hasta nuestros días.

El Dr. Cárdenas habló de los aconte-

cimientos que se produjeron en torno a 1700, con el fallecimiento sin descendencia de Carlos II, “El Hechizado”, “que era un compendio de fatalidades” pues estaba enfermo, con poca capacidad mental y era estéril. Dejó un testamento que provocaría la guerra de sucesión que daría paso a la monarquía de los Borbones y explicó los pormenores de todas las hostilidades, alianzas, acuerdos y tratados que se produjeron, así como los actores que intervinieron, en estos años, desde 1698, cuando los países europeos aceptan la tercera opción (especialmente Inglaterra y Holanda, ante la posibilidad de que España se uniera a Francia en una sola corona o con el imperio germánico) y Carlos II testó por José Fernando de Baviera, el niño de 7 años biznieto de Felipe IV que falleció un año más tarde...

Y finalmente, el orador se centró en 1833, fecha en la que fallece Fernando VII, que se había casado tres veces, enviudado otras tantas, dejando una niña de solo dos años, que había tenido del cuarto matrimonio, con su prima Cristina de Borbón, tras firmar un decreto por el que había anulado la ley sálica. Su hermano Carlos María Isidro, que ya se había hecho a la idea de reinar, era partidario del inmovilismo y encontró apoyo en el campo (frente al progresismo de las ciudades). Surgen las guerras carlistas, que el Dr. Cárdenas explicó pormenorizadamente, y entre cuyas consecuencias estuvo la desaparición de los fueros de Navarra y de Vizcaya “pero manteniendo el concierto económico con el Estado que todavía sigue hasta el momento actual”.

Y terminó con una cita de D. Claudio Sánchez Albornoz: “el hombre es el padre de la historia porque la hace y también hijo de la historia porque la hereda. 🐾”



D.ª María Dolores de Cospedal García "Confianza y responsabilidad: un futuro para España"

El Salón Príncipe acogió el día 30 de noviembre uno de los primeros actos públicos que realizó D.ª María Dolores de Cospedal García como ministra de Defensa, la conferencia que pronunció bajo el título "Confianza y responsabilidad: un futuro para España". Lo hizo dentro del Foro de Opinión del Casino de Madrid y en la tribuna también estaban el vicepresidente y el secretario de la Junta Directiva de la entidad, D. Rafael Orbe Corsini y D. César Campuzano Robledo, así como con D. Gerardo Muñoz de Dios, notario, consocio y encargado de la presentación de la ponente.

“Una sociedad responsable y concienciada de su seguridad, está en mejores condiciones para hacer frente a los desafíos a los que debe enfrentarse”

Doña María Dolores de Cospedal es Licenciada en Derecho e ingresó por oposición en el Cuerpo Superior de Abogados del Estado con solo 25 años. Trabajó en los servicios jurídicos del Ministerio de Obras Públicas, Transportes y Medio Ambiente; Abogada del Estado Jefe en el Ministerio de Asuntos Sociales; asesora en el Gabinete del Ministro de Trabajo y Asuntos Sociales; Consejera laboral y de Asuntos Sociales en la Embajada de España en Estados Unidos; Secretaria General Técnica del Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales; Subsecretaria de Administraciones Públicas y del Ministerio de Interior. También Abogada del Estado en el Tribunal de Derechos Humanos; Consejera de Transportes e Infraestructuras del Gobierno de la Comunidad de Madrid; Senadora de la Comunidad de Castilla-La Mancha y más tarde presidenta de la Comunidad de Castilla-La Mancha, además de secretaria general de su partido; y desde el 3 de noviembre de 2016, ministra del Ministerio de Defensa.

“La seguridad es esencial para el desarrollo y el progreso de una sociedad libre”, resaltó de Cospedal en su disertación, que pronunció de pie con un pequeño atril, y en la que esbozó las ideas básicas de lo que constituye la función de

la Defensa y el papel de las Fuerzas Armadas en la España de hoy.

La ministra también añadió que “una sociedad responsable y concienciada de su seguridad, está en mejores condiciones para hacer frente a los desafíos a los que debe enfrentarse”.

En relación a situaciones como la crisis de refugiados, la inestabilidad en Libia o las incertidumbres producidas por el Brexit o por la llegada de una nueva administración en Estados Unidos, dijo que “ya no es posible distinguir entre seguridad interior y exterior. La seguridad y el bienestar de España y sus ciudadanos se construyen dentro y fuera de nuestras fronteras”. Advirtió que “se construyen aplicando políticas responsables, tanto de ámbito interno como internacional, que defiendan nuestros intereses como nación y el marco de convivencia que nos hemos dado como pueblo libre, soberano y democrático”.

Según la ministra, “la seguridad es el pilar básico, y la principal obligación del Estado, sobre la que se asienta todo el sistema de derechos que éste garantiza.” Por ello, “las Fuerzas Armadas constituyen un instrumento esencial para la defensa de los intereses de España y de sus ciudadanos y reflejan el compromiso con los esfuerzos de la Comunidad Interna-



cional por mantener la paz y la estabilidad en el mundo”.

Tras hacer referencia en detalle a las misiones internacionales en las que participan los militares españoles como prueba de ese compromiso, describió el papel de las FAS en la defensa del territorio nacional, en una labor ininterrumpida de vigilancia y control de los espacios aéreos y marítimos y del ciberespacio.

De acuerdo con las responsabilidades asumidas por España en la defensa de la libertad y la seguridad, la ministra apuntó que “las Fuerzas Armadas españolas han de poder cumplir con los cometidos que les son asignados”, y en consecuencia, “invertir en defensa es invertir en seguridad”, expuso la ministra, quien añadió que “el presupuesto en Defensa debe garantizar el cumplimiento de las misiones de las Fuerzas Armadas, debe servir para fortalecer a la industria de Defensa, pero, naturalmente, debe tener en cuenta los compromisos adquiridos para el cumplimiento del déficit”.

“En la medida de nuestras posibilidades, -prosiguió-, debemos hacer un esfuerzo para compararnos con los países de nuestro entorno, ser solidarios con la seguridad de nuestros aliados, y atender las recomendaciones, tanto de las instituciones europeas como de la Alianza Atlántica para aumentar la cooperación y ser capaces de responder a los desafíos crecientes”. Por tanto, “es conveniente llegar a un acuerdo político que garantice la estabilidad en la inversión en Defensa”, remarcó.

En relación con la Cultura de Defensa, Cospedal destacó que “en la defensa y la seguridad, están la libertad, la democracia, la prosperidad y el progreso. El esfuerzo y la contribución a la defensa redundan en el progreso económico y nos impulsan como sociedad plena y moderna. No hay ni libertad ni bienestar sin seguridad y sin defensa”.

“Por todo ello, la política de defensa debe ser una política consensuada –argumentó-. Soy una convencida de que debe existir una acción casi sobreentendida, casi cultural, en el sentido de que estos asuntos carezcan de inclinación ideológica o dogmática y no sean objeto ni de apropiación partidista ni de olvido o desgana en su construcción”.

La ministra concluyó: “Pido desde esta tribuna, por lo tanto, sentido de Estado a todos, partidos, agentes sociales y económicos y ciudadanos en general para entender la trascendencia de esta política. La seguridad de nuestra nación nos exige sin excepción unidad y esfuerzo compartido”.

Al acto asistieron, además de los socios del Casino de Madrid, D. Agustín Conde, secretario de Estado de Defensa; D. Arturo Romaní, subsecretario de Defensa; el almirante D. Juan Francisco Martínez Núñez, secretario general de Política de Defensa, y los jefes de Estado Mayor de los Ejércitos de Tierra, Armada y Aire, general de Ejército D. Jaime Domínguez Buj, almirante general D. Jaime Muñoz-Delgado y general del Aire D. Francisco Javier García Arnaiz, respectivamente. 🍷

“ Las Fuerzas Armadas constituyen un instrumento esencial para la defensa de los intereses de España y de sus ciudadanos y reflejan el compromiso con los esfuerzos de la Comunidad Internacional por mantener la paz y la estabilidad en el mundo ”

“El futuro de Europa y España en Europa”

“ Los ponentes recordaron a Stefan Zweig (1881-1942) escritor austríaco estudioso del sistema europeo ”

El Casino de Madrid organizó dentro del Foro de Opinión, en colaboración con la Asociación de Antiguos Alumnos de ICADE, el día 9 de febrero, la conferencia-coloquio “El futuro de Europa y España en Europa” en la que intervinieron D. José Manuel García-Margallo, exministro de Asuntos Exteriores y Enrique Barón, exministro de Transportes, Turismo y Comunicaciones y expresidente del Parlamento Europeo. El acto estuvo presidido por el vicepresidente del Casino de Madrid, D. Rafael Orbe Corsini y moderado por el gerente de ICADE Asociación, D. César Brandariz.

Tras las palabras de bienvenida, el señor Orbe Corsini realizó la presentación de los oradores y abrió el foro, recordando a Stefan Zweig, escritor austríaco de finales del XIX que acabó suicidándose en Brasil en 1942 porque no supo ver el futuro de Europa.

Por su parte D. César Brandariz planteó varios interrogantes tales como “se puede hablar de eclipse de occidente versus China más Rusia”; “la mutualización europea”, “el Brexit y Gibraltar...”, para dar pie a los ponentes en sus exposiciones.

El Sr. Margallo inició sus reflexiones refiriéndose de nuevo a Zweig, que “no supo interpretar lo que estaba ocurriendo” e hizo un rápido repaso por la historia reciente de Europa, deteniéndose un poco más en momentos concretos. Hitler, que había tenido 12 escaños en las elecciones del 30 pasó a tener 107, poniendo en marcha todos los desencadenantes de la Segunda Guerra Mundial. “También ahora estamos en un momento de incertidumbre”, dijo. Aseguró que estamos asistiendo a acontecimientos portentosos en todas las partes del mundo que nadie esperaba y son difíciles de explicar. Para el exministro Margallo la explicación está en “el miedo”. Un miedo que surge fundamentalmente “de las consecuencias de la globalización”, por la “enorme dimensión de los grupos multinacionales”, con capacidad para establecer sus fábricas y sus centros de distribución en cualquier

país del mundo, donde los parámetros sociales, fiscales, y medioambientales sean más favorables. Tienen un poder tremendo. De 150 grandes economías, 87 son grupos multinacionales y solo 63 son estados soberanos. Puso como ejemplo a Walmart que tiene un PIB muy superior a la mayoría de los países de la Unión Europea. También el miedo es el responsable de fenómenos como el Brexit y Trump que basó su campaña en la aversión a la emigración y a los acuerdos de libre comercio. Aquí Trump va más allá y en términos geopolíticos está cambiando toda la estrategia exterior americana desde Nixon. China era la aliada y Rusia la adversaria. Ha cambiado la ecuación, “lo cual crea una tremenda incógnita”.

El Sr. Margallo explicó además que la incertidumbre, el miedo y la indignación se canalizan hacia la creación de nuevos movimientos políticos extremos, lo que genera inestabilidad en casi todos los países. “Si en Francia ganara Le Pen estaríamos, probablemente, en el principio del final de la Unión Europea”.

Por su parte, D. Enrique Barón, también inició sus palabras con Stefan Zweig y citó a Hobbes que reivindicaba el orden como base para organizar la vida. “El hombre, lobo para el hombre; y la guerra, de todos contra todos”. En Europa esto sigue siendo muy actual y la gran pregunta es “si estamos haciendo un monstruo o un sistema europeo que nos permita salir de esa tragedia histórica”.



El Sr. Barón señaló que en Europa se ha hecho mucho. “Hemos cambiado la historia del continente”. De ser el mayor desastre humanitario en la primera mitad del Siglo XX a dar una respuesta política de supervivencia. En cuanto a población “hemos pasado de ser el 25% de la humanidad a ser solo el 7%; (500 millones de personas). La UE la empezaron seis países y ahora somos 28 (todavía no ha empezado el Brexit). Pero hay datos muy relevantes: Europa, con solo el 7% de población del mundo representa el 22 o el 23% del comercio y del PIB mundial y el 50% del bienestar.

Para el expresidente del Parlamento Europeo “Esta es nuestra realidad actual y nos enfrentamos a nuestro propio futuro para construir una nueva democracia supranacional, con la base de los valores que compartimos”. Según su opinión, “Europa no está a medio hacer. Hemos hecho lo más importante”. Tenemos paz desde hace 60 años y un nivel histórico de prosperidad que nunca antes habíamos disfrutado. Somos un ejemplo de cara a otros continentes y la cuestión es “si creemos lo que estamos haciendo”, sin olvidar la creación de la moneda, la segunda del mundo en reservas, un escudo que



también nos protege. Tenemos que saber defenderlo e ir hacia delante.

Para Barón, no hay que temer a la globalización, dijo. “La primera gran globalización la puso en marcha Isabel La Católica”.

Ambos oradores continuaron alternando sus intervenciones en las que ofrecieron sus puntos de vista, no siempre coincidentes pero siempre con talante constructivo. Para terminar, se estableció un tiempo en el que los asistentes pudieron participar con un animado turno de preguntas. 🍷

“Tras las diferentes intervenciones se abrió un interesante turno de preguntas”

Ciclo "Nuestros Socios"

Dentro del ciclo de Nuestros Socios en este número de la Revista incluimos dos conferencias: la que bajo el título "Las hormonas femeninas" pronunció el día 12 de enero el Médico y Ex Diputado a Cortes D. José Antonio Guerrero Guerrero y la ofrecida el 15 de febrero por el médico y oftalmólogo D. Ángel Cárdenas y Cárdenas "Las Guerras de Sucesión en España y sus consecuencias".

“ Dentro de las hormonas variables está la progesterona que aumenta en el momento de la fecundación, bajando los estrógenos, que vuelven a igualarse cuando llega el momento del parto”



D. José Antonio Guerrero
"Las hormonas femeninas"

El vocal de la Junta Directiva D. José Luis de la Calle fue el encargado de presidir el acto, mientras que la presentación la realizó el director de la Tertulia Poética del Casino de Madrid y coordinador del ciclo, D. Alfredo Gómez Gil, quien en sus palabras ofreció algunos de los aspectos más relevantes de la trayectoria profesional del ponente. El Excmo. Sr. D. José Antonio Guerrero Guerrero fue diputado a Cortes, excelente médico ginecólogo especialista en salud laboral; inspector médico de la Seguridad Social, director del hospital Virgen de la Salud de Cuenca; Arrixaca de Murcia... y además excelente poeta".

Por su parte, el Dr. Guerrero propuso el título de la ponencia por "los últimos avances y la fisiología femenina que han trascendido", recordando a la doctora lucense que fue madre con 62 años. También por el descubrimiento por parte de la universidad de Barcelona de los cambios que se producen en la corteza cerebral de la mujer embarazada. Habló además de que en el feto, durante los tres primeros meses, el sexo está sin diferenciar y es después cuando se desarrolla, pero manteniendo hormonas masculinas y femeninas. En relación a las hormonas femeninas, para su fácil comprensión, las

clasificó en dos grupos ateniéndose a su actividad. Las permanentes y las variables. Las primeras están siempre activas mientras que las segundas están "adormecidas" y necesitan la presencia de un organismo externo que las active. La hormona por excelencia es la estrola conocida por el genérico de estrógenos que se producen en mayor medida entre la pubertad y la menopausia, aunque también están presentes en la placenta de la mujer gestante para determinar el sexo del feto. Hacen que se desarrolle el conducto de Muller (femenino) y se atrofie el de Wolff (masculino), e interviene por tanto en la formación y desarrollo del aparato genital femenino y de sus componentes. Y determina además los lugares en los que se van a depositar más células grasas, caderas y mamas. También influyen en la voz, en la hipófisis (recibiendo las órdenes del hipotálamo).

Para hacer más amena la charla, el doctor se centró en el aspecto externo y explicó que la falta de estrógenos tras la menopausia puede provocar osteoporosis pero su aplicación extra, como el organismo es sabio, puede provocar arterioesclerosis.

Para terminar, el ponente habló de la menstruación y de la menopausia. ❀

“Acaba de cumplir 160 años. Unámonos todos para celebrarlo y para que nos siga ofreciendo zarzuelas de antes y de ahora. Música que nos conmueva, historias que nos distraigan, enseñen o sorprendan”

Continuando con el Ciclo Teatros de Madrid, el 14 de noviembre el Salón Príncipe acogió la conferencia que bajo el título “Teatro de la Zarzuela. Los grandes éxitos” pronunció la bailarina y escritora D.^a Eugenia Montero.



D.^a Eugenia Montero “Teatro de la Zarzuela. Los grandes éxitos”

La apertura del acto corrió a cargo D. Gerardo Seco Ródenas, Tesorero Contador del Casino de Madrid y la presentación la realizó el prestigioso escenógrafo D. Daniel Bianco, director del Teatro de la Zarzuela.

Bianco dedicó palabras de admiración a la ponente y leyó críticas y frases que le dedicaron Antonio Gala, Xavier Montxalvatge, Antonio Fernández Cid, Gerardo Diego, Edward G. Robinson... Recordó además que fue musa de fotógrafos como Toni Catany o Gyenes, de pintores como Agustín y Enrique Segura, Juan Antonio Morales o Cuixart. “Estoy hablando de belleza, y es por esta belleza sublime que he escogido las palabras que Antonio Gala escribió, como un retrato matemático, sobre Eugenia Montero: “Yo la conocí, como es preciso, durante un eclipse de luna. Estaba allí, admirable y ritual, pálida y oscura. Emergía, no sé, entre no sé qué yacimientos. Alguien la mecía, y se ocultaba. Hablo de Eugenia Montero, o de la luna. Aquella noche fueron la misma cosa”.

Por su parte, la oradora habló de Alfonso Hernández Catá, del que Vallejo Nájera hizo un estudio sobre algunas de sus novelas, y del autor del Tenorio, José Zorrilla, que escribieron libretos de zarzuelas que se estrenaron en la Zarzuela; de compositores y de estrenos de éxito; y cerró la documentada conferencia con el estreno en el Teatro de la Zarzuela del Ballet de Antonio y un fragmento de la crítica en la que decía: “Tres horas y cincuenta minutos de espectáculo. Tres horas y cincuenta minutos de baile. Tres

horas y cincuenta minutos de “bravos”, gritos, tensiones y emoción...”.

En otro momento explicó lo que suponía para ella la Danza “un apasionado resplandor, un disfrute puro que se apoya en la disciplina y se crece en el esfuerzo. Cuando se logra tal estado de comunión con el público surgen momentos mágicos” y evocó el que le ocurrió en el Festival Internacional de Música y Danza de Granada: “Teníamos como techo el cielo, nos envolvía el aroma del mirto, de las damas de noche, del jazmín. Antonio y yo quedamos en el centro del escenario, juntos, como uno solo, con el brazo derecho levantado hacia el cielo. Antonio, cuyo corazón latía en mi espalda y parecía fundirse con el mío, con una voz muy dulce, dijo: -Todas la estrellas para nosotros”. La magia la rodeó aquella velada porque siguió recordando que había un ruiseñor, posado en un árbol cercano, “cual pájaro encantado, inició sus trinos. Antonio, enlazados sus dedos en los míos, como si estuviera en trance, avanzó hacia la embocadura del escenario, miró al público, dirigió su mano hacia el ruiseñor y cerrando los ojos la llevó al corazón”. Explicó que a los aplausos de aquella noche “se unieron todos los ángeles del Generalife y todos los misterios de la danza”.

Se felicitó porque el Teatro de la Zarzuela hubiera cumplido, el 10 de octubre, 160 años de historia. “Unámonos todos para celebrarlo y para que nos siga ofreciendo zarzuelas de antes y de ahora. Música que nos conmueva, historias que nos distraigan, enseñen o sorprendan”.

D. Enrique Moreno González "Impacto social del trasplante de órganos abdominales. Evolución de los resultados y cambio desde su inicio"



El 31 de enero visitó el Foro de Opinión el Dr. Moreno, Cirujano y Premio Príncipe de Asturias de Investigación Científica y Técnica año 1999.

El vocal de la Junta Directiva, Dr. D. Juan Hermida dio la bienvenida a los asistentes; "es un orgullo y un honor presentar esta conferencia, estamos ante un maestro", dijo. Nuestro consocio D. Gerardo Muñoz de Dios fue el presentador de Doctor Moreno "distinguido con numerosos premios y condecoraciones, nunca he visto un currículum tan extenso como el suyo".

El Dr. Moreno comenzó hablando del trasplante hepático: "es todo el hospital en marcha, dedicado al trasplante" e hizo referencia a muchos compañeros. Habló también de los primeros doctores que hicieron trasplantes; el Dr. Joseph Murray hizo el primer trasplante renal entre gemelos en 1954. También habló el conferenciante de la importante labor de Juan Pablo I que "supo llegar al orbe católico diciendo que había que donar", y destacó el papel llevado a cabo por el Dr. Thomas Stafford en Denver, Colorado,

Hasta 1963 no llegó la primera actividad clínica de trasplante, fue a una niña que falleció en el acto operatorio. Era una época en la que el trasplante era posible pero no se sabía nada de los factores de coagulación; esa niña murió desangrada, con una afectación crónica del hígado con una mala coagulación.

"España ha llegado a ser el país con mayor experiencia en trasplantes hepáticos", señaló el conferenciante. Sin embargo, en el año 2016 hemos pasado a ser los terceros. Estamos por delante de Italia e Inglaterra, detrás de Francia y Alemania. Supone un enorme esfuerzo social.

"No se trasplantan a todos los que necesitan. La necesidad cada vez aumentan

más. Siempre después del año quedan en lista de trasplante un número de importante de enfermos, algunos llegan a fallecer esperando". Duplica el número de trasplante el Split (división del hígado para dos enfermos), la reducción de hígado y el trasplante de donante vivo.

"Necesitamos muchos más donantes, utilizamos donantes añosos, el de más edad 90 años menos un mes. Si vemos los resultados de añosos (por encima de los 70) los resultados son semejantes a los donantes más jóvenes. Esto no ocurre en Europa, donde la supervivencia es menor con donantes añosos"

Hablando de donantes vivos, el Dr. Moreno aportó datos curiosos: las madres donan un 21%, los padres un 17% y el hijo un 16%. La esposa un 8% y entre hermanas 6% y entre hermanos 7%, el marido 3%. También hay abuelos que donan, un 0,5%

"La realidad es muy clara, en los trasplantes que utilizan donantes vivos la supervivencia es del 92%, mucho más elevada que en donantes con muerte cerebral"

"No hay que pensar que el quirófano esta rodeado de aspectos míticos", señaló el ilustre ponente para terminar su intervención. "Hay que recordar que el trasplante de órganos necesita de un espíritu muy especial por parte de los familiares, de las personas que tiene el dolor de haber perdido a un ser querido, que precisa de equipos de profesionales con una vocación que está por encima de todo, de unas condiciones éticas verdaderamente profundas y por supuesto una capacidad técnica de todo el equipo quirúrgico". 🐾

“ El trasplante de órganos necesita de un espíritu muy especial por parte de los familiares, y precisa de equipos de profesionales con una vocación que está por encima de todo ”



D. José Ignacio Ruiz Rodríguez "Los nacionalismos hoy. ¿Es posible una nación de naciones?"

Fuera de ciclo, el día 15 de febrero, la tribuna casinista ofreció la conferencia que bajo el título "Los nacionalismos hoy. ¿Es posible una nación de naciones?" pronunció el Catedrático de Historia Moderna D. José Ignacio Ruiz Rodríguez. Intervinieron también D. Gerardo Seco Ródenas, D. Alfredo Alvar Ezquerra y D. Luis Asúa Brunt.

“Desde el punto de vista político *nación de naciones* es posible, pero según el rigor académico, es un oxímoron, un absurdo”

En sus palabras, D. Gerardo Seco recordó "el juego con la semántica" en la Constitución del 78 de "estado, nación, nacionalidades, autonomías... fue un poco café para todos", aunque bien es verdad que "es preciso tener en cuenta las circunstancias del momento".

El Dr. Alvar Ezquerra, fue el encargado de presentar a los intervinientes, moderar y distribuir el tiempo para que el coloquio.

D. Luis Asúa Brunt habló de las diferentes corrientes y estableció el concepto de nacionalismo, y lo que lo diferencia de las otras ideologías por las que se han organizado las sociedades. También describió algunas de sus consecuencias que "puede explicar el desconcierto en el que vivimos hoy y que desembocan en propuestas que hasta hace poco parecían extravagantes". El nacionalismo es una doctrina inventada en Europa a principios del siglo XIX y habló de tres corrientes: la ideológica, la modernista y la ética. "Tiene éxito porque con el nacionalismo se produce, al menos de forma simbólica la igualdad". Viene de la palabra nación que significaba élite, frente a pueblo, que significaba plebe. .

Para el ponente, D. José Ignacio Ruiz Rodríguez, "el objetivo de la conferencia no es hacer un discurso político sino académico". Empezó dando respuesta a la pregunta que se plantea en el título para que cada persona pudiera sacar sus

propias conclusiones. Si la respuesta se hiciera desde un punto de vista político, la respuesta es que "todo es posible porque, sobre el papel, todo puede ser" aunque para ello "son preciso apoyos que no siempre existen". Habló de la perversión del lenguaje. "La corrección política es la forma más letal de atacar y destruir nuestra lengua porque pervierte sus significados originales ya que se penetra en el pensamiento a través del lenguaje". Para el conferenciante, "desde el punto de vista político *nación de naciones* es posible, pero según el rigor académico, es un oxímoron, un absurdo que contribuye a deconstruir el vigente e histórico Estado Español en favor de una multiplicidad de estados que no se justifican ni por razones económicas, ni sociales, ni culturales y mucho menos históricas. Esto supone una debilitación del Estado".

Ruiz Rodríguez hizo un repaso histórico por diferentes casos como el de Escocia, -que siempre fue soberana y quiso anexionarse a la monarquía-, el francés, el italiano y el español, -en el que nunca ha habido acuerdo y el resultado han sido tres guerra civiles-; el nacimiento del estado nacional o cómo se determina lo que es un pueblo -con origen étnico común-, pasando por el complejo mundo germánico, el caso judío...

El acto terminó con un animado coloquio con una amplia participación. 🍷

*“Los dioses me pusieron en vuestra ciudad como un tábano sobre un noble caballo,
para picarlo, enardecerlo y mantenerlo despierto”.*

(Sócrates)

Nuestra Historia

Galería de presidentes

D. José Osorio y Silva. Duque de Sesto



Retrato del Duque de Sesto. 1905
Ilustración Española y Americana

Gracias a la labor de entidades como la Biblioteca Nacional, que recogen y mantienen en sus fondos todo tipo de publicaciones, hemos podido acceder a los Estatutos y Reglamentos del Casino del Príncipe de 1866, lo que supone una aportación fundamental de información para completar el funcionamiento de la entidad en sus primeros años.

La firma que figura en el estatuto como Presidente, nos depara una nueva sorpresa, ya que desconocíamos que el signatario hubiera sido socio del Casino. Nada menos que el Duque de Sesto. Personalidad de gran relevancia, popularidad e influencia social y política en Madrid y en España durante la segunda mitad del siglo XIX.

Debido a su condición de socio

y la relevancia del Duque, no dudamos, nada más leer su firma, en incluirle en la Galería de Presidentes del Casino de Madrid.

D. José Isidoro Osorio y Silva, Marqués de Alcañices y duque de Sesto nació el 4 de abril de 1825 en el desaparecido Palacio del Marqués de Alcañices, en la esquina formada por el cruce de la calle Alcalá y el Paseo del Prado, ocupado actualmente por el Banco de España.

Sus padres fueron D^a Inés de Silva y Téllez-Girón, hija de José Gabriel de Silva-Bazán, Grande de España, y D. Nicolás Osorio y Zayas, Mayordomo mayor del rey consorte Francisco de Asís, aristócrata con cuatro grandezas de España (Alcañices, los Balbases, Algete y Alburquerque), prócer, senador vitalicio y con posesiones que sumaban más de 36.000 hectáreas.

Según D. José del Corral, gran historiador y Cronista de la Villa, a quien seguimos en su detallado estudio sobre el duque, éste recibió su primera formación en el palacio de Alcañices, siendo instruido en deportes como hípica (de gran tradición familiar y cuerdas en el palacio), y esgrima. Con ocho años pasó al prestigioso colegio Masarnau, preparatorio para acceder a carreras universitarias o militares, que estaba situado en el antiguo convento de las Monjas Bernardas, muy cerca del solar que actualmente ocupa el Casino de Madrid, entre la Calle Alcalá y la de Virgen de los Peligros. Con el paso de los años completó su formación con Inglés, Francés e italiano. Idiomas que practicaba pues tuvo residencia en Deaville (Francia).

Era Duque de Sesto desde su nacimiento, ya que era un título

Galería de presidentes

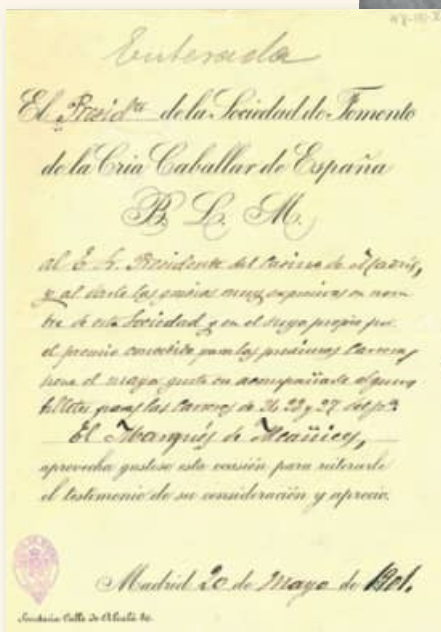
nobiliario extranjero de origen napolitano, al que se accedía por ser hijo primogénito del marqués de los Balbases (su padre D. Nicolás). El título de Duque de Sesto hace referencia a una localidad italiana y fue otorgado a Ambrosio Spínola en el siglo XVII, no siendo inscrito oficialmente hasta 1859.

Nuestro consocio era conocido por este título, además de otros nombres como Pepe Osorio o Pepe Alcañices. Era popular por sus enormes tufos o patillas, sus andares característicos, la cercanía a todas las clases sociales, su pasión por los caballos y su vinculación, sin fisuras, a la monarquía.

Con una vida social muy intensa, D. José era visitante habitual de la Condesa de Montijo y de sus dos hijas, Francisca y Eugenia. Se daba la circunstancia de que nuestro consocio estaba enamorado de Francisca que se acabó casando con el Duque de Alba, mientras Eugenia lo estaba del Duque de Sesto, llegando, según algunas fuentes a intentar suicidarse con una disolución de cenizas de fósforo en agua o leche. Finalmente Eugenia de Montijo contrajo matrimonio con el emperador Napoleón III, aunque mantuvo la amistad del duque toda la vida.

Su pensamiento político fue siempre fiel a la monarquía, por influencia paterna, por ser grande de España, y por los cargos que desempeñó cercanos a los reyes. Estuvo vinculado con la Unión Liberal de O'Donnell y puede que participara en "la Vicalvarada" de 1854. En estos años conoció a nuestro consocio Antonio Cánovas del Castillo, amigo y asesor político. Ambos son figuras claves para entender la restauración borbónica.

Nuestro consocio ha pasado a la historia por ser uno de los mejores Alcaldes de Madrid. La publicación de su nombramiento se produjo el 27 de noviembre de 1857, ocupando el cargo mas de siete años, hasta finales de 1864, algo poco común en la época, lo que le permitió desarro-



Arriba, documento perteneciente al Archivo del Casino de Madrid. A a derecha, retrato del que fue nuestro Presidente.



llar una gran actividad que aún hoy podemos reconocer en la ciudad.

La higiene y saneamiento fueron algunas de sus obsesiones. Bajo su mandato se inauguró la llegada de las aguas del Canal de Isabel II, con el "río vertical" de 30 metros frente a la iglesia de Montserrat. Posteriormente, además de fuentes ornamentales – que fueron fotografiadas y catalogadas-, el agua llegó a todos los distritos en agosto de 1861, estableciendo numerosas bocas de riego para abastecer y limpiar la ciudad. En relación con la traída de agua se construyó el alcantarillado del que carecía la ciudad y que se terminó en 1864.

Intentó crear una ciudad mas limpia. Fue famosa en su época la instalación de "columnas mingitorias", primero en la Puerta del Sol. Se trataba de una especie de garras con dos entradas, en la que el usuario quedaba con la espalda a la vista. Esta instalación estaba relacionada con el conocido, en la prensa de la época, "bando urinario" por el que se prohibía orinar en la calle

y en los portales bajo multa de 10 reales. Los madrileños, siempre irónicos y críticos respondieron con un famoso escrito escatológico en una de las columnas:

*¿Diez reales por mear?
¡Caramba! que caro esto
¿Cuánto cobra por cagar
el señor Duque de Sesto?*

A pesar de las críticas en prensa, se extendieron por todo Madrid modelos perfeccionados de "retretes-kioskos".

El urbanismo de Madrid le debe al Duque de Sesto la alineación actual de calles tan importantes como Arenal, Preciados, Paseo de Recoletos, Paseo de Atocha, Plaza de Oriente, Plaza de Santa Ana o ampliación de La Castellana.

La reforma más destacada por su significación puede ser la de la Puerta del Sol que ha conservado su fisionomía hasta nuestros días. Comenzando los derribos en 1857 y concluyendo la plaza en 1864, cerca del final de su mandato.

Se ampliaron barrios antiguos y se crearon barrios nuevos como Sa-

Galería de presidentes



Retrato publicado en "Blanco y Negro". Dos imágenes (óleo de Joli y fotografía de Clifford) donde se aprecia, a la izquierda, el Palacio de nuestro consocio.

Arriba a la derecha inauguración de las aguas del Canal de Isabel II en 1858, siendo Alcalde el Duque de Sesto.

lamanca, Argüelles y Tetuán. A estos nuevos barrios se les incluyó en una nueva división racional de la ciudad en 12 distritos. También se asfaltaron numerosas calles, se crearon aceras y jardines, a veces complementados por esculturas, como la de Murillo junto al Museo del Prado.

Otra aportación fundamental para mejorar la habitabilidad de Madrid fue el establecimiento del alumbrado durante toda la noche, además de extenderlo a zonas como Huertas, Atocha, La Castellana y Lavapiés que carecían de iluminación.

Muy destacable es su aportación a los servicios de los madrileños. En su mandato se crearon las Casas de Socorro, precedente de los actuales Centros de Salud, que fueron instaladas en todos los distritos. La primera de ellas se encontraba en el Real Hospicio de San Fernando, actual Museo de Historia de Madrid.

No menos importante fue su ini-

ciativa para construir doce escuelas públicas, también una por cada distrito y el control en el peso del pan que solía ser adulterado.

El 29 de diciembre de 1864 fue cesado de su cargo, dejando tras de sí una labor reconocida por los madrileños que veían en su acción de gobierno una herencia muy positiva para la ciudad.

Durante la alcaldía nuestro consocio fue elegido senador vitalicio por designación real entre 1858 y 1868. Posteriormente fue senador por derecho propio entre 1877 hasta su fallecimiento en 1909, desempeñando la vicepresidencia de la cámara entre 1896 y 1899.

En julio de 1865 fue nombrado Gobernador Civil de Madrid y tuvo que enfrentarse a una violenta epidemia de cólera. Se volcó en ofrecer los mejores medios médicos que había entonces, y de manera personal visitó los barrios afectados, así como los hospitales interesándo-

se por los enfermos. En octubre su madre D^a Inés fue una de las víctimas del cólera, llegando a pensar D. José si él habría sido el transmisor de la enfermedad por sus frecuentes visitas a los enfermos.

Según don José del Corral, otra de sus aportaciones como gobernador fue la creación de un fichero fotográfico de "maleantes y rateros" para tenerlos identificados y facilitar la labor policial. Puede tratarse del primer fichero de este tipo en España.

Al poco tiempo de haber fallecido su madre, en enero de 1866 falleció su padre D. Nicolás, heredando los títulos de Marqués de Alcañices, y de los Balbases, duque de Alburquerque y de Algete, y la fortuna personal de más de catorce millones de pesetas, y rentas anuales de 625.000 pesetas que generaban sus propiedades.

Narváez, que ya le había cesado como alcalde, le cesó como gobernador en julio de 1866.

D. José marchó a Francia. Se cuenta que cabalgando por los bosques de Boulogne -cerca de París-, o bien en Dauville, conoció a la princesa rusa Sofía Moussine-Pouchkine, aristócrata viuda de gran belleza y mucha influencia en París, con la que contrajo matrimonio en Vitoria el 4 de abril de 1868. La

Galería de presidentes



Sobre estas líneas, sendos dibujos realizados por Alfonso XII siendo niño en los que retrataba al Duque de Sesto.



A la izquierda, la princesa rusa Sofía Troubetskoy (obra de Winterhalter), esposa de nuestro consocio. Arriba, el Duque con un joven Alfonso XII.

princesa comenzó a hablar español, aprendido sin que lo supiera su marido, para sorprenderle el día de su boda. En abril estuvieron de viaje por Andalucía, región que no conocía la princesa.



La historia familiar y nacional dio un giro inesperado con la revolución de 1868, que acabó con Isabel II abandonando España. D. José intentó que volviera a Madrid para frenar la revolución pero la reina optó por pasar a Francia el 30 de septiembre de 1868.

Desde este momento, D. José Osorio y su esposa Sofía dedicaron su trabajo, tiempo y fondos a proteger a la familia real en Francia e intentar el retorno al trono español de los borbones.

Nuestro consocio acompañó a Isabel II al castillo de Pau, recuperó en Madrid sus alhajas y ropas gracias a las gestiones con Prim, y adquirió un palacio, pagado con sus rentas y posesiones, para la residencia de la familia real en París.

El marqués de Alcañices trasladó su residencia a la capital francesa, conjugando la vida política con una intensa vida familiar, ya que en su casa convivían además de los 4 hijos de la princesa, dos niños que D. José

tuvo a su cargo: El hijo de D. José Xifré, llamado igual que su padre, y D. Julio Quesada y Cañaveral, futuro Duque de San Pedro de Galatino y presidente del Casino de Madrid en 1922. D. Julio escribió unas memorias que aportan mucha información sobre este periodo. Describe a D. José, su tutor, con estas palabras: "Era el hombre más sencillo, más afable y más igual de carácter que nadie ha conocido. Era al mismo tiempo favorecido por la naturaleza; de salud sin límite, elegancia natural y un buen juicio y sentido práctico de la vida y conocedor de los hombres y del corazón humano".

A la casa conocida como "El pensionado" iba con frecuencia a jugar con los otros niños el futuro

rey Alfonso XII, que ya en esta época pedía consejo al Duque de Sesto por la confianza que le inspiraba. Llegando incluso a veranear con su familia a Dauville.

Para D. José la vuelta de los borbones a España solo podía producirse si Isabel II abdicaba en su hijo, desligando la corona del pasado. En esta idea centró sus empeños y acabó convenciendo a la Reina que el 25 de junio de 1870 abdicó en su hijo Alfonso y nombró al duque de Sesto ayo y jefe único en la educación del Príncipe.

Bajo el auspicio y mantenimiento de José Osorio, Alfonso XII estudió en el colegio Stanislas en París, pasó después por la Academia tereciense de Viena, terminando sus es-

Galería de presidentes

tudios en la Real Academia militar de Sandhurst (Reino Unido).

Tras la caída de Napoleón III, el duque de Sesto trasladó a Isabel II a un hotel de Ginebra que pagó de sus rentas, mientras que su familia y él se instalaron en el palacio junto a La Cibeles.

Con la llegada de Amadeo de Saboya al trono español, se redoblaron los esfuerzos para que Alfonso fuera rey de España. El palacio de Alcañices se convirtió en el centro de reunión de la sociedad madrileña, utilizado por el duque para promover y recabar apoyos para su causa, mientras Cánovas recababa los apoyos políticos. El duque de Sesto reunió por primera vez a Cánovas del Castillo y al futuro Alfonso XII en la primavera de 1872.

Eran visitantes asiduos del palacio reformado en 1872 por el marqués de Cubas: Pavía, los hermanos de la Concha, Cánovas del Castillo, Juan Valera, Campoamor, Eusebio Blasco o Ricardo de la Vega, así como pintores o toreros.

Por su parte Sofía Troubetzkoy, que había traído el primer árbol de navidad conocido en España en 1870, organizaba también reuniones y hacía propaganda a favor de los borbones con actuaciones como extender el uso de la flor de lis entre las mujeres, la conocida como "La rebelión de las mantillas" e intentando aislar socialmente a los Saboya.

Tras la marcha de Amadeo de España y la llegada de la república, se produjeron desórdenes y revueltas que favorecieron la aparición de milicias ciudadanas autorizadas por las autoridades. Una de estas milicias estuvo comandada por el Duque de Sesto. Los integrantes eran personas conocidas entre las clases populares de Madrid y estaba formada por toreros, banderilleros, matarifes, dueños de café, etc. Las propias autoridades republicanas defendieron el palacio de intentos de agresión.

D. José realizó junto con su esposa viajes a Viena y Francia para in-



Otra imagen de nuestro consocio, condecorado con el Toisón de Oro.

formar al príncipe sobre la evolución política de España e intercambiar documentación. En varias ocasiones tuvo problemas con las autoridades que sabían de sus actividades, llegando a estar preso en la cárcel del Saladero.

En noviembre de 1874 nuestro presidente se reunió en Sandhurst con el príncipe Alfonso con un documento redactado por Cánovas del Castillo y por el propio Alfonso, pasado a limpio y traducido por la princesa Sofía. El documento fue firmado el 1 de diciembre de 1874 y es conocido como el *Manifiesto de Sandhurst* en el que Alfonso de Borbón reclama el trono de España y se ofrece para la restauración borbónica en forma de monarquía parlamentaria. Los duques trajeron y distribuyeron el manifiesto en España de manera privada, apareciendo referencias en prensa el 24 de diciembre.

El proceso de restauración concluyó con el pronunciamiento de Arsenio Martínez-Campos el 29 de diciembre en Sagunto proclamando rey a Alfonso XII sin resistencia, quedando Cánovas del Castillo al mando del gobierno provisional y nuestro consocio al mando provisionalmente del Gobierno Civil de

Madrid.

Los esfuerzos del duque de Sesto se vieron finalmente recompensados por la llegada de Alfonso XII a España por el puerto de Barcelona el 9 de enero, y su entrada triunfal en Madrid el 14 del mismo mes con un traje de capitán general del ejército encargado por el duque.

El rey le nombró Jefe Superior de Palacio el 11 de febrero de 1875, además de mayordomo y caballero mayor, custodia del Real Sello y Estampilla, y jefe de la Real Yeguada. José Osorio se convirtió en la persona más cercana al rey y en quién Alfonso depositó su confianza como mostraba en la vida diaria y en momentos importantes como la recepción de María de las Mercedes Orleans y posteriormente de María Cristina de Habsburgo-Lorena.

El sacrificio moral y económico que supuso para el duque la restauración borbónica se prolongó unos años más al tener que desempeñar el cargo de Jefe Superior de Palacio. Juan Antonio Carmona ha calculado que sus gastos supusieron entre 38 y 44 millones de reales (9,5 y 11 millones de pesetas). Para conseguir capital, citamos como ejemplos, la liquidación de su mayor administración, en 1873, que era la de Ledesma (Salamanca), y en 1882 procedía a la enajenación de su gran mansión del Palacio de Alcañices en cuyo solar se construyó el Banco de España, desapareciendo uno de los palacios más destacados de Madrid y residencia habitual de nuestro consocio que se mudó a otro palacete más modesto en el Paseo de Recoletos nº 13, actual sede del Consejo General de la Abogacía, también diseñado por el Marqués de Cubas y construido entre 1865-1866.

Alfonso XII, sabedor de la actuación de Sesto, le prometió una cantidad anual, reducida en relación con lo aportado, para paliar los gastos, que comenzó a recibir en 1885.

El duque acompañó al rey en sus últimos momentos de vida en el Palacio de El Pardo, siendo conocedor

Galería de presidentes

de su enfermedad desde el primer momento junto con su médico. Al fallecer Alfonso XII el 25 de noviembre de 1885 nuestro consocio dimitió de todos sus cargos. La regente María Cristina, segunda esposa del monarca tras el temprano fallecimiento de María de las Mercedes en 1878, le nombró para otros cargos palatinos, pero en 1889 le pidió explicaciones sobre la cantidad que le asignaba el rey.

Don José no respondió a sus peticiones, presentando su administrador en Palacio los títulos de propiedad del ducado de Sesto y sus posesiones en Italia en contraprestación. Días después, el 19 de julio de 1889 dimitió de todos sus cargos, apartándose definitivamente de la corte y la vida palatina. Según los historiadores su relación con María Cristina nunca había sido buena porque la reina no veía con buenos ojos algunas distracciones de Alfonso XII en las que era acompañado por D. José Osorio.

Nuestro consocio, el duque de Sesto, se centró en su familia y en su afición a los caballos como demuestra su presidencia de la Sociedad de Fomento de la Cría Caballar. También fue designado comisario regio en la exposición de París de 1896, y Comisario de España en la Exposición Universal de París de 1900.

También se centró en la recuperación económica familiar, sobre todo después del fallecimiento de su esposa Sofía Troubetzkoy el 27 de julio de 1898 por una enfermedad respiratoria. Procuró una modernización de sus explotaciones agrícolas, y aunque no diversificó las inversiones, desde 1896 las ventas de propiedades se frenaron, teniendo un balance final sólo ligeramente negativo respecto de la herencia recibida de su padre.

La última vez que salió de su casa fue para votar en las elecciones municipales el 10 de diciembre de 1909, fue acompañado por su sobrino nie-

to Miguel Osorio y Martos (futuro heredero), derivando el catarro que le afectaba en una pulmonía. El 30 de diciembre el diario ABC publicó: *El respetable marqués de Alcañices, duque de Sesto, [Sic] se encuentra enfermo de cuidado. El estado del ilustre enfermo no es desesperado; pero, su avanzada edad, inspira inquietud. A última hora de la tarde de ayer había experimentado alguna mejoría*". Ese mismo día



falleció el duque en su residencia del Paseo de Recoletos.

D. José Osorio y Silva, marqués de Alcañices y de los Balbases fue enterrado al día siguiente de su fallecimiento en el cementerio de San Isidro.

El cortejo fúnebre fue una demostración de la popularidad de nuestro consocio en un recorrido en el que se unieron miembros de la familia real, políticos de todo signo, cuerpo diplomático, militares, y cientos de coches de particulares. Durante su paso por las calles de Madrid numerosos madrileños vitorearon el paso del féretro en recuerdo de uno de sus mejores alcaldes.

Como Socio y Presidente del Casino de Madrid, tenemos la noticia, ya citada, de su participación como Presidente en los Estatutos y Reglamentos del Casino del Príncipe, el 26 de marzo de 1866, cuando era Gobernador Civil de Madrid. Tiempo en el que Casino se definía como *"una reunión que tiene por objeto proporcionar a sus individuos los recreos y entretenimientos propios de la buena Sociedad. En su consecuencia, es ajeno de su instituto todo acto que tenga tendencia política, y esté en desacuerdo con las leyes del país y las reglas del decoro"*. En esta época la admisión de socios se aprobaba en Junta General, siempre que el propuesto superara los cuatro quintos de los votos, mediante la extracción de bolas negras y blancas. La cuota de entrada eran 100 escudos (unas 250 pesetas), y 3

escudos la mensual.

Como panegírico citamos dos textos, uno del historiador D. José del Corral en el que define a Don José así: *"Sesto era lo que por aquellos días se decía de alguien que tenía educación y buenas maneras, elegancia y honestidad en el trato, disposición para ayudar a los demás e incapacidad de hacer daño: un caballero"*. Y otro de D^a Emilia Pardo Bazán publicado al poco de su fallecimiento: *"El duque, lo repito, era un madrileño, casi diré un manolo. Su influencia, tal vez involuntaria, domina en aquel período de flamenquismo que adivinó al advenir la Restauración. Era flamenco hasta su tipo, con las cortas patillas que también usó el rey Alfonso XII"*.

Andrés Bayonas

FUENTES

- Archivo y Biblioteca del Casino de Madrid.
- Corral, José de. Diccionario Biográfico Español. 2013
- Corral, José de. El duque de Sesto. 1992
- Quesada-Cañaverall, Julio. Duque San Pedro de Galatino. Memorias del Conde de Benalúa, Duque de San Pedro de Galatino. 1924
- Archivo General del Ministerio de Justicia.
- Sagrera, Ana de. Una rusa en España: Sofía, duquesa de Sesto. 1990
- Carmona Pidal, Juan Antonio. Pervivencias y estancamiento de una fortuna aristocrática en la Restauración. La Casa de Alcañices, 1869-1909. 1990
- www.senado.es
- Diario ABC
- La Ilustración Española y Americana
- El Clamor Público
- La Iberia



Una de las últimas fotografías tomadas al Duque de Sesto, en el Hipódromo de Madrid. Blanco y Negro, 1910.

Concierto de Navidad

Un amplio repertorio cuidadosamente elegido en función de la fecha, 21 de diciembre, fue interpretado por la Coral del Casino de Madrid en el concierto de Navidad, que incluyó además algunas innovaciones, guiños y sorpresas que contaron con una especial acogida.



Aunque la puntualidad estaba perfectamente programada, fue preciso aguardar unos minutos porque el Salón Real se quedó pequeño y se tuvieron que traer sillas de otros salones y colocarlas hasta en lugares con visibilidad reducida, tras las columnas. "Mejor esto que quedarme sin disfrutar del concierto", plantearon y lo asumieron con agrado como un mal menor.

En sus palabras, el Presidente del Casino de Madrid, D. Javier Torrico Torrico destacó que era el último recital del año, y que "nuestra Coral" iba a interpretar "villancicos y melodías propias de estas fechas tan entrañables. Desde las más tradicionales como el himno *Adeste Fideles*, cantado durante la bendición en Francia, España Portugal e Inglaterra desde finales del siglo XVIII, hasta las más recientes como Louis Armstrong o contemporáneas como Mariah Carey, sin olvidarnos de las tradicionales españolas ni las bellas obras del compositor romántico alemán, Félix Mendelssohn, o las más populares canciones navideñas de Broadway".

También recordó que la Coral fue creada en el mes de noviembre de 2014, por iniciativa de D. Andrés Rodríguez, Gerente del Casino de Madrid. Un proyecto que la Junta Directiva acogió con entusiasmo y que comenzó su fructífera andadura de la mano de D. Román Clemente, que cuenta con una sólida formación y amplia experiencia. El Maestro Román Clemente, formado en el Conservatorio Superior de Música de Madrid, ejerce además como organista en el Monasterio de El Escorial y dirige el Coro de la Biblioteca Nacional de España. "Su labor profesional es minuciosa, delicada y esmerada. Cada miércoles los socios se reúnen para ensayar y tenemos la fortuna de escuchar hoy la profesionalidad del maestro, quien, ya con la batuta, ya con el piano, dirige con verdadera maestría el conjunto de voces", dijo.

Asimismo explicó que la coral del Casino de Madrid está formada por socios de "nuestra querida institución" y en esta ocasión viene acompañada por voces "de apoyo", para poder ofrecer la calidad musical que, como el Salmo 42 de Men-



ddelssohn, requiere una masa coral importante.

La Coral Casino de Madrid, tiene como objetivo disfrutar de la música como afición y estímulo cultural, crecer en técnica vocal y ofrecer espectáculos como este, en el que junto con las voces, según las piezas, incluyeron piano y percusión. Con el paso de los meses han ganado en seguridad y puesta en escena añadiendo una gran dosis de teatralización para llegar en ocasiones a completas interpretaciones en las que los gestos y expresiones ya parecen innatos. En la puesta en escena, además del cuidado vestuario añadieron pequeños detalles y algunas sorpresas que aportaron frescura y alegría a la exhibición que se dividió en dos partes. En la primera interpretaron "Madre en la puerta hay un niño", Popular de Andalucía; "Vuelve la Navidad" de Etienne Daniel; "El Paulus Coral 26" de Mendelssohn; "Adeste Fideles" de John Reading; "Tu scendi dalle stelle", Popular de Italia; "O Holy Night" de Adolph Adam; el ya mencionado "Salmo 42" de Mendelssohn; Villancico "Con ligereza" de Nico-

lás Ledesma. En la segunda, parte, "Santa Baby" de Javits y Phil & Tony Springer; "Let it snow, Jule Styne" con arreglo de Román Clemente; "Jingle Bells" de J. Pierpont; "White Christmas" de Irving Berlin; "Rudolf the red nosed Reindeer" de Johnny Marks, con arreglo de Román Clemente; "Christmas in N. O." de Louis Armstrong; "Swingin", con arreglo de Alejandro Vivas; "Rockin' around the Christmas tree" de Johnny Marcks, con arreglo de Román Clemente; "All I want for Christmas is you" de Mariah Carey y "Christmas (baby please come home)", de Spector, Greenwich, Barry.

La coral la forman las voces de las *sopranos*: D.ª Ana Ralero, D.ª Carmen Tenorio, D.ª Margarita Álvarez Zurdo, D.ª Mª Victoria López-Amo, D.ª Mª José Pérez Moreno, D.ª Mª Esperanza Soria, D.ª Almudena Olayo Martínez, D.ª Ariane Leonard, D.ª Elena Galicia Herbada, D.ª Pilar Galicia Herbada, D.ª Lourdes Escribano. *Contraltos*: D.ª Etsuko Asami, D.ª Fausti Corbacho López, D.ª Mª Luisa Mesa Cordero, D.ª Soco García Erviti, D.ª Chus Cortés, D.ª Carmiña Hervella Novoa, D.ª

Maribel Álvarez Molina, D.ª Matilde Domínguez, D.ª Marta Hernández. *Tenores*: D. Amador García-Carrasco, D. Carlos Santiago Díaz Valero, D. Iñaki Pujana Lanseros, D. José Antonio Rivero Morales, D. José Luis Laguna, D. Pablo Culebras Sánchez, D. Ángel García, D. José Luis Díaz Ramírez, D. Jesús Díaz Ramírez, D. Benito Rubio. *Bajos*: D. Carlos Ralero González, D. Daniel González Artiaga, D. Javier Torralba, D. Santiago Nieva Serrano, D. Jesús Vidal Matías, D. Máximo Rodríguez Mayo, D. Eulogio Puente Callado, D. Paco Lasso, D. Pedro Liviano, D. Ricardo Aguirre. 🍷



Concierto de "Los Relámpagos" Recordando los 70'

El viernes 13 de enero el Casino de Madrid convocaba a sus socios a una noche muy especial, un auténtico revival de aquellos guateques de los años 70 en los que sonaban grupos como "Los Relámpagos". Muchos años después, la mítica banda volvía a sonar, en enero de 2017, en la discoteca de nuestra Institución.

Cuenta Julián Molero, autor y experto en música española, en "La Fonoteca" que "la revista Fonorama incluía en sus números publicados entre 1963 y 1965 una serie de entrevistas a cantantes y grupos con un cuestionario fijo. Una de las preguntas era: "¿Cuál crees que es el mejor conjunto español?". Más de la mitad de los encuestados contestaban que los mejores eran *Los Relámpagos*".

"La historia de este grupo es la de unos muchachos madrileños entusiastas del rock instrumental en general y del conjunto *Johnny and the Hurricanes* en particular. La característica distintiva de este grupo

norteamericano era que basaban su música en el órgano y el saxo en vez de en la guitarra eléctrica, lo que le confería un particular sonido vibrante. Estos cinco muchachos van a coincidir en 1961 en un concurso de la radio, van a abandonar sus incipientes conjuntos para formar otro llamado *Dick y Los Relámpagos*, que pronto quedará reducido simplemente a *Los Relámpagos*. Son Pablo Herrero (órgano), José Luis Armenteros (guitarra solista), Ricardo López (batería) y los hermanos Ignacio Sánchez Campins y Juan José Sánchez Campins (guitarra de ritmo y bajo respectivamente). Juntos van a recorrer toda la década sin



más cambios que los coyunturalmente impuestos por alguna mili de sus componentes. Su local de ensayo se encontraba en la calle Empecinado, junto a la vieja fábrica de cerveza El Águila”.

“El primer contrato –sigue contando Molero– lo consiguen en 1962 en el Club Castelló, donde tocan seis horas diarias a cambio de dos vales de consumición por cabeza y las propinas que algún cliente les da. La primera vez que pisan un estudio de grabación es como grupo de acompañamiento de Mike Ríos (luego Miguel Ríos) y antes de acabar el año graban su primer EP propio. Su tema instrumental *Los vikingos* es muy bien recibido y será editado también en Portugal, Francia y Alemania (...) Durante 1963 y 1964 graban seis EP más para el sello Philips. Son discos que sin constituir éxitos arrolladores se venden bien y consolidan la fama del grupo en todo el país. Tras el verano de 1964 Luis Sartorius de *Los Estudiantes* les convence para que fichen por Novola, sello subsidiario de Zafiro en el que se pretendía promocionar la música juvenil. *Los Relámpagos*

ya andan dándole vueltas a la idea de un cambio de estilo que tenga que ver con hacer una música instrumental genuinamente española. Conocen a Maryni Callejo, por entonces productora de *Los Brincos*, que les ayuda a perfeccionar su idea e incardinarla con el *spanish sound*, un tipo de música a caballo entre lo cañí y el rock que aparece con los primeros discos de gente como *Los Brincos*, *Los Botines* o *Los Cheyenes*. Claro que todos estos cantan y ahora se trataba de hacer temas instrumentales”.

Así comenzó la historia de “*Los Relámpagos*”; una historia que no ha acabado, como pudo comprobarse en el concierto celebrado en el Casino de Madrid y que reunió a dos centenares de socios que llenaron la discoteca Duque de Osuna para disfrutar de piezas míticas como “*Jinetes en el cielo*”, “*Jóvenes enamorados*”, “*María de la O*”, “*Yo te diré*”, “*Leyenda del beso*”, “*Danza del fuego*”, “*El sembrador*”, “*Alborada gallega*”... más de una treintena de composiciones que lograron “sacar” a la pista a todos los presentes en la sala.



La música, gran protagonista de la velada, se acompañó con un cóctel ligero (jamón ibérico, canapés fríos, canapés calientes y postres variados) y barra libre, rememorando aquellas fiestas donde comenzaron sus primeros años de juventud muchos de los asistentes a la velada.

Los componentes de “*Los Relámpagos*”, que en varias ocasiones se dirigieron al público, bromearon con su edad, unos cuantos años pesan ya sobre sus espaldas, los que nos les impidió ofrecer un magnífico concierto que pronto conquistó a los socios del Casino de Madrid, que no dudaron en celebrar una noche para el recuerdo. 🍷



Recital de Arpa y Flauta

Con la presencia del Ministro de Cultura, D. Íñigo Méndez de Vigo, la arpista D^a. María Rosa Clavo Manzano y el flautista D. Vicente Martínez López, ofrecieron en el Salón Real del Casino de Madrid, el día 30 de enero, el que fue el primer concierto de Tarde del nuevo año 2017.



El Vicepresidente del Casino de Madrid, D. Rafael Orbe Corsini, junto con el Secretario de la entidad, D. César Campuzano Robledo, y la directora de la Tertulia Musical D^a Almudena Arribas Bergado, acudieron a recibir al Ministro Sr. Méndez de Vigo que llegó a la cita musical puntual "y encantado de estar aquí".

Tras las palabras de bienvenida del Vicepresidente, ante un público que llenaba el Salón Real, tomó la palabra D^a Almudena Arribas, quien señaló que el concierto que iba a tener lugar "reúne, por un lado, a dos instrumentos de muy diversa índole: el arpa y la flauta. El arpa, cuerda pulsada y flauta travesera, viento, dos instrumentos cuyas sonoridades difieren desde el mismo momento de emisión del sonido. Pero, a pesar de esta gran diferencia tímbrica, la amalgama de sonoridad es, ya cálida



da y expresiva, ya sólida y vigorosa".

También tuvo palabras para los intérpretes "un dúo notable: ambos madrileños: D^a M^a Rosa Calvo-Manzano, arpista, muy vinculada a nuestro Casino, pues ya ha ofrecido varios recitales, además de haber recibido el II Homenaje-Concierto de la Tertulia Musical "Tomás Marco" en 2004, una de las arpistas con mayor reconocimiento internacional, decana de los catedráticos del RCSM, solista de arpa fundadora de ORTVE, siempre alternando su labor pedagógica e investigadora con la de solista en España y en numerosos países del mundo entero, interpretando los conciertos más importantes de la literatura arpística universal, muchos de ellos de autores españoles contemporáneos con obras a ella misma dedicadas". De D. Vicente Martínez López, señaló que es "catedrático de flauta del RCSMM, director titular de la Orquesta de Cámara "Amadeo Vives" y dirige con asiduidad la Jo-



ven Orquesta "Juan Crisóstomo Arriaga". Además de haber ofrecido recitales por toda la geografía española, también ha actuado en numerosos países como Francia, Inglaterra, Alemania, EEUU, Cuba, Paraguay, Nicaragua, Marruecos, entre otros. Ha sido Director Musical de la Compañía Lírica Española y grabado varios discos con obras de autores españoles contemporáneos. Especialmente destacado es su catálogo de música para arpa, publicado bajo los auspicios de María Rosa Calvo-Manzano en la Editorial ARLU. Licenciado en Filosofía por la Universidad Complutense de Madrid, se muestra muy atraído por el mundo de la creación literaria".

El programa escogido incluyó composiciones variadas, desde obras compuestas por los propios intérpretes, hasta piezas del pasado, como las del compositor Salvador Bacarisse Chinoria, miembro del denominado Grupo de los Ocho en las primeras décadas del siglo XX, o el mismísimo

Federico García Lora (con arreglos de Manuel Seco de Arpe), pasando por obras de reciente creación de Tomás Marco, José Susi, Félix Sierra, Alejandro Román y Fernando Lázaro, compositores, por cierto, presentes esa tarde en el Salón Real.

La arpista se dirigió en varias ocasiones al público y quiso agradecer expresamente la asistencia de D. Íñigo Méndez de Vigo, señalando que "por fin tenemos un Ministro de Cultura interesado por la Cultura". D^a María Rosa, que afirmó sentirse "emocionada" dijo que "interpretamos la música con un amor inmenso" y señaló que la "música de cámara es la más difícil y comprometida (...) mientras que la contemporánea es una música que enseguida se engancha al oído y llega al corazón".

El mejor final para esta breve crónica es el extracto de Notas al Programa, escritas magistralmente por M^a Rosa Calvo-Manzano (...) "El repertorio de esta tarde es la muestra más expresiva de la dedicación



por parte de los compositores contemporáneos al dúo arpa-flauta. Músicas todas ellas amables y expresivas, con melodías a veces descriptivas, a veces románticas..., pero todas ellas con un atractivo muy especial para el público (...)"

Al término del recital, los intérpretes reclamaron la presencia en el escenario de los compositores D. Tomás Marco, D. José Susi, D. Félix Sierra, D. Alejandro Román y D. Fernando Lázaro que recibieron, junto con D^a María Rosa y D. Vicente, los aplausos del público. 🍷



Cuarteto Académico de Madrid

Dentro del XXII Ciclo Musical, el Casino de Madrid ofreció el 8 de febrero el Concierto dedicado a Mozart y Brahms, a cargo del Cuarteto Académico de Madrid y D. Salvador Salvador. Un cuarteto, que fue quinteto en la segunda parte, con la incorporación del clarinete.



Los intérpretes de hoy, primeros afiles de la Orquesta Académica de Madrid, decidieron formar esta agrupación para acceder y acercar al gran público el maravilloso repertorio camerístico de esta formación instrumental", dijo en la presentación la directora de la Tertulia Musical del Casino de Madrid, D.ª Almudena Arribas. En esta ocasión, el cuarteto se convirtió en quinteto en la segunda parte, con la incorporación del clarinete, con: D. Miren de Felipe, violín; D. Emilio Maravella, violín; D.ª Ana Chamorro, viola; D.ª Eva M.ª Sierra, violonchelo, y el clarinetista D. Salvador Salvador.

Arribas explicó que el cuarteto de cuerda, "está compuesto por dos violines, viola y violonchelo, y es una de las agrupaciones de mayor tradición y repertorio en la música clásica, y desde su origen, en la primera mitad del siglo XVIII, fue predilecto de los compositores de cámara por la homogeneidad de sus voces conjuntas. Desde el gran compositor Joseph Haydn quién estandarizó su estructura en cuatro movimientos:



uno rápido, uno lento, un minuetto y un final rápido.-por ello fue llamado "El padre del cuarteto de cuerdas"-, muchos compositores han dedicado bellas páginas a este conjunto instrumental: Mozart, Beethoven, Schubert, Smetana, Dvorak, Bartók, Shostakovich..., los españoles Arriaga, Albéniz, Turina... Todos ellos explotan al máximo las posibilidades de interpretación y los recursos técnicos y expresivos de cada instrumento individualmente para conseguir una arquitectura armónica del conjunto firme y compacta".

El Cuarteto Académico de Madrid comenzó su andadura con actuaciones en la Basílica de San Lorenzo de El Escorial y con conciertos en diversas salas en las comunidades de Madrid y Castilla y León, ampliando sus horizontes artísticos y participando, bajo la dirección de D. Juan Manuel Alonso, en el proyecto didáctico musical de la Fundación Carlos III "Eureka, ahora todo Con-Cuerda", donde se enseña a los niños la relación entre música y matemáticas. El Cuarteto

Académico de Madrid lo componen habitualmente: D.^a Miren de Felipe, D. Emilio Maravella, D. Alejandro Revenga (que por lesión fue sustituido por D.^a Ana Chamorro, lo que provocó la variación en el programa) y D.^a Eva Sierra.

El clarinetista D. Salvador Salvador es natural de Madrid y cuenta con los títulos de Profesor de Piano y Superior de Clarinete por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Premio de Honor Fin de Carrera de Clarinete y 2º Premio de Juventudes Musicales de España. Ha sido miembro de la Joven Orquesta de la Comunidad Europea (EUYO), Joven Orquesta Nacional de España (JONDE), Orquesta Mundial de Juventudes Musicales, Orquesta d'Harmonie des Jeunes de la Unión Europea. Ha colaborado habitualmente con la Orquesta Sinfónica de Madrid, RTVE, ONE, Reina Sofía y Orquesta de Cadaqués. Además, ha realizado importantes conciertos como solista en Madrid, Nueva York, París, Milán, Estrasburgo, etc.

El clarinete, instrumento perte-

neciente a la familia de los vientos de madera tiene un timbre de gran belleza. Con el perfeccionamiento del sistema de llaves en el siglo XIX, se convirtió en un instrumento versátil, siendo apto tanto para interpretar pasajes de gran agilidad y sonoridad, por lo que fue acogido rápidamente por las orquestas.

A Mozart le encantaba el sonido del clarinete, pues lo consideraba el instrumento más cercano a la voz humana y como prueba está el que escribió numerosas piezas para este instrumento.

El concierto ofreció como primera obra, (en vez de la de Brahms prevista inicialmente) *Cuarteto de cuerdas n.º 19 en Do mayor K. 465*, de Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1989), conocido como *Cuarteto de las disonancias*. La segunda fue *Quinteto con clarinete en La Mayor, K. 581*, o *Quinteto Stadler*, también de Mozart, obra que el genial compositor dedicó a su amigo clarinetista Anton Stadler, por lo que, en ocasiones se le denomina *Quinteto Stadler*. 🍷



Conociendo el Santo Domingo Club Deportivo Casino de Madrid

En las siguientes páginas queremos presentarles el nuevo club deportivo y social del Casino de Madrid. Con magníficas instalaciones para el disfrute de toda la familia, y muy cerca del centro de la ciudad, Santo Domingo Club Deportivo Casino de Madrid es una opción inmejorable para el ocio de todos nuestros socios.

Bordeado por el río Guadalix y en el interior de un centenarío encinar, el Santo Domingo Club Deportivo Casino de Madrid pone a disposición de los socios de nuestra institución una inmejorable oferta deportiva, gastronómica y de ocio familiar.

Para los amantes del deporte, el Santo Domingo Club Deportivo Casino de Madrid ofrece 3 pistas de tenis de tierra batida, 4 sintéticas, y 4 de minitenis, 6 pistas de pádel cubiertas (dos de ellas de color azul) y 1 pista de pádel individual. Además, el club cuenta con la Escuela de Tenis y Pádel MTP constituida por un equipo técnico de monitores, coordinados, formados y supervisados por Mastertennis&Paddel Academy.

“El trabajo y formación continuada de nuestro staff profesional

—cuentan sus responsables— así como una programación deportiva óptima, hacen que nuestra escuela sea una referencia importante para todas aquellas personas que quieran aprender a jugar, mejorar su nivel y perfeccionar su técnica de juego a lo largo de toda la temporada. En Santo Domingo buscamos la integración de los jugadores en la práctica deportiva, obteniendo un mayor rendimiento mediante una actividad física divertida y saludable”

“Nuestro principal objetivo es crear una escuela para todos; conseguir una interrelación entre familias, socios y usuarios del club, que puedan combinar y elegir entre tenis y pádel, facilitando y creando una oferta amplia y variada que satisfaga al máximo las expectativas de los mismos”. Además de asistir a



clases, los socios del Casino de Madrid pueden alquilar pistas y participar en los torneos organizados por la entidad.

El Santo Domingo Club Deportivo Casino de Madrid también cuenta con piscina exterior (que se abrirá en el mes de junio) y cancha multi-deporte para la práctica de fútbol, baloncesto y balonmano.

Y después del deporte, ¿qué les parece si pasamos a la gastronomía?. Otro de los "platos fuertes", nunca mejor dicho, del Santo Domingo Club Deportivo Casino de Madrid es su oferta gastronómica, de la que podemos disfrutar tanto desde su restaurante principal, con una decoración moderna y atractiva, dotado de un gran ventanal que inunda de luz natural a toda la estancia, hasta en la cafetería y, por





Las caras de Santo Domingo Club Deportivo Casino de Madrid



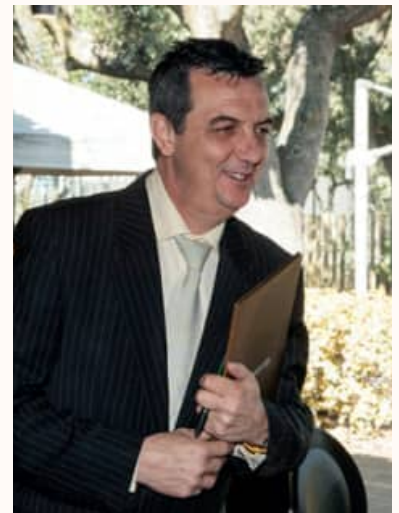
Amelia Huertas Lobo
Directora

Amelia lleva más de siete años trabajando en el club. Su principal misión es planificar y dirigir, organizar eventos y "orientar y escuchar a los socios para saber qué les gustaría encontrar aquí". Amelia está "encantada" con la llegada del Casino de Madrid "las familias con niños dan mucha vida al club; creo que la aportación del Casino va a ser fundamental"



Tania Maestre Torrijos
**Recepción
y atención al público**

Después de cuatro años trabajando en Santo Domingo Club Deportivo Casino de Madrid, Tania afirma sin dudar que "la gente es encantadora". A ella pueden dirigirse los socios ante cualquier duda o gestión a realizar, "en la recepción les informamos de horarios, cursos, actividades...". Y aprovecha estas líneas para recordarnos que los socios del Casino de Madrid han de identificarse en recepción al llegar "con su carnet o simplemente dándonos su nombre".



Luis Vargas Hormeño
**Mître – responsable
del área de restauración**

Con más de 30 años de servicio en el mundo de la restauración, dos de ellos en el Santo Domingo Club Deportivo Casino de Madrid, Luis no deja de recomendarnos los arroces "la gran especialidad de la casa" y habla del club como un lugar "familiar, en el que tenemos una relación magnífica con el cliente, y sobre todo yo diría que es un sitio privilegiado para venir con niños".



Carlos Marcote Jimeno

Director de las Escuelas de Tenis y Pádel

Con Carlos recorreremos las instalaciones deportivas del club, “la cubierta del pádel es de las mejores que conozco – y lleva más de 20 años de gestión deportiva tras una etapa como profesional del tenis—eleva la temperatura en invierno y la baja en verano, y no hay ninguna condensación”. La Escuela que dirige abarca todas la edades, todos los niveles y todos los horarios, “nos adaptamos a las necesidades del socio” y añade que “no hay una edad mejor o peor para empezar, solo ganas de hacer deporte y pasarlo bien”.

supuesto, en la amplia terraza situada en el maravilloso encinar. La especialidad del restaurante son, sin duda, los arroces. Con carabineros, de verduras, a banda, de rape y almejas, caldoso con capón y boletus, negro con chipirones... hasta 14 especialidades y en su perfecto punto. Aunque la carta dispone de otros muchos platos y de menús diarios (de semana y fin de semana), de perfecta elaboración y exquisita presentación. El restaurante cuenta, además, con un salón privado, acristalado, donde celebrar reuniones especiales.

Sin duda, otro de los servicios que caracteriza al Santo Domingo Club Deportivo Casino de Madrid son aquellos dedicados a los más pequeños de la casa: una zona infantil interior con distintas salas de juegos y piscina de bolas, atendido por una monitora; y un magnífico parque exterior con diferentes instalaciones para que los niños jueguen libremente, además de la ya referida cancha multideporte donde podrán celebrar sus “partidillos” entre amigos.

Los niños pueden jugar libremente, sin peligros (pues el club está acotado) mientras sus padres disfrutan del resto de instalaciones del Santo Domingo Club Depor-

tivo Casino de Madrid. Entre ellas están los salones sociales, diseñados como zona de confort y relax. El salón principal, donde ver la televisión, oír música, charlar con los amigos... Y un segundo salón acondicionado para jugar al billar, juegos de mesa, ajedrez, ping pong ...

En marzo, la Junta Directiva del Casino de Madrid decidió trasladar su reunión mensual (que siempre se celebra en la Sala de Juntas de la sede de la calle Alcalá) al Santo Domingo Club Deportivo Casino de Madrid. Así, Junta Directiva y Comité de Admisión se reunieron en los salones privados del club y disfrutaron de un almuerzo en el restaurante, tras el que realizaron un recorrido por todas las instalaciones para comprobar el funcionamiento diario. Aunque ya se habían realizado varias visitas previas a la firma del acuerdo con el Club, se decidió hacer este paseo informal para comprobar la buena marcha de las gestiones.

En los próximos meses se realizarán variadas actividades en el Santo Domingo Club Deportivo Casino de Madrid: barbacoas, conciertos, campeonatos... de las que nuestros socios serán puntualmente informados, y de las que les daremos buena cuenta en páginas de nuestra próxima revista. 🍷



Entrega de Insignias de Oro y de Plata

El miércoles 7 de diciembre se celebraba en el Salón Alcalá la tradicional entrega de Insignias que reconoce a aquellos socios que llevan formando parte de la Institución desde hace 50 y 25 años.

El Presidente del Casino de Madrid, D. Javier Torrico Torrico, que estuvo acompañado por varios miembros de la Junta Directiva, entre ellos D. César Campuzano Robledo, D. Rafael Orbe Corsini, D. Gerardo Seco Ródenas, D. Jose Luis de Lacalle, y D. José Manuel González Moreno, dio la bienvenida a todos los asistentes y recordó que "hoy nos reunimos para homenajear a nuestros más fieles socios del Casino de Madrid". El Presidente recordó que este acto, que se viene celebrando desde el año 2007, reconoce a aquellos socios "que han mantenido un compromiso de fidelidad con esta sociedad, desde hace 50 años, en el caso de los más veteranos, y desde hace 25 de los segundos".

En esta ocasión, la entrega de Insignias correspondía a aquellos socios que ingresaron en el año 1966 (Insignia de Oro), y la de plata a los que lo hicieron en el año 1991.

"Queremos rendir un justo tributo y felicitarles cordialmente por haber alcanzado este grado de veteranía y lealtad al Casino de Madrid, efectuando la entrega en un acto especialmente preparado para ello, distinguiéndoles así como los socios queridos y entrañables que son".

"Tanto para mí como para el resto de la Junta Directiva, supone todo un honor poder imponerles la insignia que los distinguirá en el futuro como socios ejemplares, fieles a esta centenaria Institución".

Don Javier también quiso saludar afectuosamente a los nuevos socios que habían ingresado en 2016, también invitados al acto, "para que vayan conociendo las costumbres y celebraciones propias de esta Institución".

Así el Presidente casinista dio apertura "a este solemne acto, en la seguridad de que se desarrollará con una celebración sentida y en un entorno de cariño y reconocimiento



por parte de todos nosotros”, cediendo la palabra al Secretario de la entidad D. César Campuzano, que dio lectura de los socios homenajeados.

Aunque, por imposibilidades de agenda, no acudieron todos los homenajeados, sí lo hicieron más de una treintena de socios, muchos de ellos acompañados por sus familias, que a buen seguro recogerán el testigo de su fidelidad casinista. Al término del acto oficial, se celebró un cóctel en el Torreón del Salón Alcalá, en el que socios veteranos y nuevos socios compartieron momentos entrañables vinculados al Casino de Madrid. 🍷

INSIGNIAS DE ORO

D. EDUARDO DE ALDECOA Y MARTÍN
D. FRANCISCO GONZÁLEZ NAVARRO
D. ANTONIO SÁNCHEZ-TALÓN ROMERO
D. PEDRO CANTARELA GUTIÉRREZ
D. RAFAEL LÓPEZ-SORS GONZÁLEZ

INSIGNIAS DE PLATA

D. JOSÉ MARÍA ARROYO ZARZOSA
DÑA. MARÍA AVELLO DÍEZ DEL CORRAL
D. GERVASIO BAEZA LÓPEZ
DÑA. MARGARITA BARÓN MALDONADO
D. ANDRÉS BELLIDO GARCÍA
D. JOSÉ MARTÍN BLÁZQUEZ
D. JOSÉ MANUEL CADENAS CALZÓN
D. ANTONIO CANDIL ROMANILLOS
D. DIETER DANNERT MATTHAUS
D. ISIDRO ESQUIROZ RODRÍGUEZ
DÑA. MARÍA PILAR FERNÁNDEZ DE BOBADILLA Y RUIZ
D. ALBERTO FERNÁNDEZ-ESCOBEDO
D. ALEJANDRO FERNÁNDEZ-FIGUEROA
D. WERNER J. GNEITING
D. MÁXIMO ANTONIO GONZÁLEZ JURADO
D. CARLOS ERASMO GONZÁLEZ PEÑA
D. LUIS FERNANDO GONZÁLEZ-VELASCO
D. ÁNGEL HERNÁNDEZ ÁLVAREZ
D. JOSÉ FRANCISCO HERNÁNDEZ SAYANS
DÑA. MARÍA DEL CARMEN HERRANZ MARTÍNEZ-BRAÑA
D. ISIDORO HERRERO SANZ
D. PEDRO ENRIQUE HERRERO RAMOS
DÑA. MARÍA ANGELA LAGUARDA MORERA
D. FERNANDO DE LEÓN SÁNCHEZ
D. JUAN LEÑA CASAS
D. MANUEL MARTEL DÍAZ-LLANOS
D. RUFINO MARTÍN PASTOR

ILMO. SR. D. FERNANDO MARTÍN VICENTE
D. GABRIEL MERCADAL VILARET
D. POMPEYO MERINO SIMÓN
D. JUAN IGNACIO DE MESA RUIZ
D. JOSÉ ANTONIO DE MIGUEL PÉREZ
D. EMILIO MUÑOZ ESTÉVEZ
D. JOSÉ ANTONIO MORATIEL LLARENA
D. LUIS NOGUEIRA MIGUEL-SANZ
DÑA. ALICIA MARÍA NOGUEIRA RODRÍGUEZ
D. PABLO DE LA NUEZ DE LA TORRE
DÑA. ENCARNA OCAÑA PÉREZ
D. MIGUEL ÁNGEL OCHOA DE CHINCHETRU SACRISTÁN
D. FERNANDO PÉREZ-FONTÁN ESTEFANÍA
DÑA. MARÍA JOSÉ PINTOR RILO
D. PEDRO DEL POZO PALOMEQUE
D. CÉSAR DE LA PRIDA Y LÓPEZ DE OÑATE
D. ANTONIO REINA GALLEGO
D. FRANCISCO RÍOS VAQUERO
D. JUAN MANUEL RODRIGO FERNÁNDEZ
D. GUSTAVO ADOLFO RODRÍGUEZ DE ARRIBA
D. PEDRO RODRÍGUEZ DABAUZA
D. SANTIAGO DE LA ROSA ALONSO
D. VICENTE RUIZ MARTÍN
D. LUIS ALBERTO SALAZAR-SIMPSON BOS
D. JOSÉ ÁNGEL M. SÁNCHEZ ASIAÍN
D. SANTIAGO DE SANTIAGO HERNÁNDEZ
D. PEDRO SANTOS FERREIRO
D. JUAN ÁNGEL SAYANS GÓMEZ
D. MIGUEL MARIANO TORRALVO STEER
DÑA. LAURA TREVIJANO GRASSET
D. JAVIER UNGRÍA LÓPEZ
D. EDUARDO URGORRI GARCÍA
D. CARLOS VÁZQUEZ BALBONTÍN
D. SANTIAGO VIVAS LÓPEZ



¿Han fracasado las políticas de los Bancos Centrales?

Nuestro consocio y director de la Tertulia económica del Casino de Madrid, D. José Ramón Galván, nos remite este artículo/ análisis de la situación económica actual y los sistemas financieros.

En junio del año 2012 se publicaba *La borrachera del dinero fácil*; nunca vio la luz la segunda parte: *La resaca del dinero fácil*; en el que argumentaba que tendría que venir una época de austeridad para sanear el exceso de la borrachera, pero la austeridad ¿en qué sentido?

La austeridad para corregir/ digerir los excesos, el exceso del endeudamiento, del sobreendeudamiento, tanto de personas físicas, jurídicas y Estados. Argumentaba que ninguno de los agentes económicos (consumidores, Administraciones Públicas, Bancos Centrales) han cambiado sus hábitos.

Los Bancos Centrales, son los responsables de "organizar y dirigir" la economía, por encima de los bancos comerciales, de inversión, de los consumidores y de los Estados.

"El objetivo del Banco Central Europeo es la estabilidad de precios en la zona euro, definida por el Consejo de Gobierno como una inflación (Índice de Precios al Con-

sumo Armonizado) cercana, pero inferior, al 2%." A diferencia de otros organismos como, por ejemplo, la Reserva Federal de los Estados Unidos, el BCE no tiene como objetivos ni el crecimiento económico ni el pleno empleo.

La principal herramienta de la política monetaria es el tipo de interés. El tipo de interés se define como la remuneración que se obtiene por unidad de capital invertido, es decir, el rendimiento que se obtiene por el capital. Este rendimiento, o también llamado precio del dinero lo determinan los Bancos Centrales, según la política monetaria que ejercitan los mismos.

El Euribor es un índice que se determina a partir de la media a la que unos determinados bancos estarían dispuestos a prestarse dinero entre ellos. Cabe destacar que no son operaciones reales.

¿Por qué los Bancos Centrales? El economista Charles Henry Dow (1851-1902) determinó que la eco-

nomía se configura por ciclos; dentro de estos ciclos, hay periodos de drenaje, crisis sistémicas, para corregir los excesos de los periodos expansivos o de bonanza económica.

Los Bancos Centrales se han encargado de evitar estos periodos de drenaje naturales, por medio de políticas monetarias expansivas. Políticas que incentivan el consumo de una u otra forma, así como la bajada de tipos de interés (resulta más barato endeudarse), con inyecciones de capitales al sistema, y actualmente, con la compra de deuda, tanto de los Estados, como últimamente de multinacionales. Es decir, se sigue promoviendo el endeudamiento, causa principal de la crisis del 2008.

Sintetizando, hasta el 2008 que fue la borrachera del dinero fácil, y estalla la crisis crediticia. Como solución, los Bancos Centrales, intentan apagar el fuego con gasolina, es decir, inyectando más liquidez al sistema, lo cual, era necesario, para evitar la quiebra del sistema financiero, pero no como fin último.

Pero la cuestión es: ¿no sería necesario inyectar la suficiente liquidez para que no colapse el sistema pero con el objetivo final de retirar el exceso de liquidez? Esta es la austeridad a la que me refiero.

Recientemente, tanto Mervyn King (gobernador del Banco Central de Inglaterra entre 2003 y 2013), como Mario Draghi han hecho de-



claraciones en este sentido, las cuales expongo a continuación:

Mervyn King ha afirmado que las políticas monetarias llevadas a cabo no han dado los resultados esperados y lejos de solucionar los problemas, nos ha llevado a una situación que John Maynard Keynes denominaba trampa de la liquidez. Desde mi punto de vista es lógico, ya que a nadie se le ocurriría apagar un fuego con gasolina. La crisis crediticia que estalló en el 2008 por la burbuja financiera se gestó durante las dos décadas precedentes con las políticas expansivas, y la respuesta de los Bancos Centrales fue bajar más los tipos de interés (la principal herramienta de las políticas expansivas).

John Maynard Keynes explica la trampa de la liquidez para describir una situación económica en la que la tasa de los tipos de interés es muy baja o cero, siendo la preferencia los consumidores la liquidez antes que el gasto o la inversión. Por lo que cualquier medida de aumento de la masa monetaria, es absolutamente ineficaz.

En recientes declaraciones de Mario Draghi (Presidente del Banco Central Europeo) ha afirmado que es hora de realizar reformas estructurales económicas, y que deberían realizarlas los políticos ya que el BCE ha realizado todas las acciones que podía realizar. Pues bien, el problema es que estos desajustes estructurales de la economía son los que

provocaron la crisis, y lejos de solucionarlos al comienzo de la crisis, se han intentado solucionar con unas políticas monetarias expansivas del BCE. Si la enfermedad de la economía es el desajuste estructural hay que tratar ese síntoma y no dopar la economía con políticas monetarias.

Se puede ejemplificar con un símil; cuando a un paciente le inyectan morfina, está bien, como medida paliativa contra el dolor y el colapso,

res menor que la de los financiados. Así el diferencial, entre unos y otros, es el beneficio bruto de los bancos.

Esos tipos de interés bajos llevaron a familias y empresas a endeudarse, gastaron el dinero presente y futuro, y ahora no tienen otra opción que devolver esas deudas y restringir sus presupuestos. Algunos se endeudaron antes del 2008, pero otros al seguir bajando los tipos de interés los Bancos Centrales

“ Los Bancos Centrales, son los responsables de “organizar y dirigir” la economía, por encima de los bancos comerciales, de inversión, de los consumidores y de los Estados ”

pero no es el fin último. En el caso que nos ocupa se ha inyectado liquidez al sistema (comenzando por la bajada de los tipos de interés) y no se ha tratado la enfermedad que son los desequilibrios estructurales.

El escenario de los Bancos comerciales ha cambiado radicalmente por las nuevas exigencias de capital con la normativa de Basilea III.

La situación en la que se encuentran es de una reducción de márgenes de beneficios vía activo y pasivo bancario. Al bajar los tipos de interés su margen de beneficio es menor. Además la normativa de Basilea III exige incrementar la dotación del pasivo bancario (dinero que depositan los ahorradores) lo que implica disminución del volumen monetario que pueden prestar (menos prestamos). Por lo que para el mismo beneficio en términos monetarios, necesitan captar más capital de los ahorradores. Y aún así el margen de beneficio es menor debido a que los diferenciales de los tipos de interés (entre lo que debe remunerar a los ahorradores y al que lo presta) es mucho menor.

Recordemos que el negocio bancario consistía en coger el dinero de los ahorradores para prestárselo a los que necesitaban financiarse, siendo la remuneración de los ahorrado-

siguieron el camino de endeudarse, (como por ejemplo las Administraciones Públicas) obteniendo como resultado el aumento del endeudamiento global.

Otra variable muy importante es la inflación; si la inflación es alta los consumidores no esperaran a gastar el dinero debido al alza de los precios. Para que haya gasto se necesitan, entre otros factores, la capacidad de consumo y confianza por parte del consumidor (1). El caso contrario, que es el escenario actual, en que los datos de inflación y confianza del consumidor son bajos, nos encontraremos con un consumo escaso, y con la trampa de la liquidez, anteriormente mencionada.

Mi conclusión es que el objetivo de los Bancos Centrales debería inyectar liquidez para evitar la quiebra del sistema financiero, pero con el objetivo a largo plazo de reducir la masa monetaria, y el endeudamiento de los consumidores de estos recursos. Pero la principal causa que ha provocado la crisis y sigue sin solucionarse son los problemas estructurales de las economías. 🍀

(1) confianza del consumidor por su percepción actual y sus expectativas de futuro para la economía del país, su economía familiar y el empleo
Nota: actualmente el precio del dinero, o el Euribor, en Europa, es negativo lo cual no es "lógico desde la teoría económica clásica"



Paseos por Madrid

Recordamos los últimos paseos culturales realizados por diferentes enclaves de la Villa y Corte, en los meses de diciembre de 2016 y enero, febrero y marzo de 2017.



El 14 de diciembre, los socios del Casino de Madrid estaban convocados a sendas visitas, en horarios de mañana y tarde, al Museo Naval de Madrid. El recorrido fue dirigido por D. José Luis Asúnsolo, Director del Área de Cultura de la Real Liga Naval Española.

Tal y como el señor Asúnsolo nos cuenta "el itinerario de recorrido por las salas se hizo de forma cronológica, de modo que los visitantes pudieran seguir la secuencia histórica de los hechos y vicisitudes por las que pasó nuestra Armada a través de los siglos". El guía fue haciendo especial mención a los modelos, objetos, cartas náuticas, instrumentos de navegación, etc. más importantes "y que constituyen un verdadero tesoro histórico-arqueológico; entre ellos la carta de Juan de la Cosa, dibujada en el año 1.500 en el puerto de santa María; el modelo de galeón báltico del siglo XVI, regalado por mercaderes fla-

mencos al Rey Felipe II; portulanos, astrolabios, y otros instrumentos, así como a los cuadros más significativos; entre ellos, la pintura sobre el Descubrimiento de Garnelo Alda y los cuadros de Antonio Brugada y Vila". Llamó especialmente la atención a los visitantes casinistas el salón de Arsenales en donde se exponen las maquetas de buques del siglo XVIII, contruidos antes que los verdaderos. También se interesaron por las sala dedicadas a la piratería, a la "marina romántica" del siglo XIX y a la Guerra Civil.

Durante el recorrido el guía explicó las peculiaridades del edificio en el que se encuentra el museo, las





dificultades que hubo para terminar el proyecto, por divergencias entre las diversas comisiones creadas al efecto, y también las características de su escalera monumental.

En enero los socios volvieron al Museo Arqueológico Nacional (que ya habían visitado el pasado año), en esta ocasión para conocer, acompañados por D.^a Patricia de Elena Santos (arquitecta y socia fundadora de la Asociación Cultural Ahora Arquitectura, para la difusión y protección del patrimonio arquitectónico madrileño) las salas de la edad moderna (renacimiento y barroco), unas estancias poco conocidas por el gran público, pero

que albergan piezas únicas como un ábaco neperiano del siglo XVII o una silla de manos de principios del siglo XVIII. Los fondos de este departamento abarcan una cronología muy amplia, que se extiende desde mediados del siglo XV a mediados del siglo XIX. Comprenden esculturas en madera, piedra, mármol y bronce, además de pinturas, instrumentos científicos, armas, platería, joyería, cerámicas, vidrios, muebles, textiles, piedras duras, instrumentos musicales y herramientas de diferentes usos.

Febrero y marzo trajeron sendas visitas a la vecina Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Nuevamente acompañados por Patricia de Elena Santos, los casinistas recorrieron las salas de este interesante Museo. En febrero la visita estuvo dedicada a la globalidad del edificio, un antiguo palacete residencial del s. XVIII reconvertido en Museo. Los socios del Casino de Madrid conocieron cómo la institución y el edificio han tenido diferentes evoluciones hasta convertirse en una emblemática sede cultural de la ciudad de Madrid, apreciando las intervenciones que han sido necesarias para convertir un edificio concebido por José de Churriguera como Palacio de Goyeneche, en espacio contenedor de una magnífica colección de arte que abarca desde el s. XVI hasta la actualidad, tanto de artistas españoles como italianos y flamencos.

En el mes de marzo, para completar la anterior cita en el Museo de la Real Academia de Bellas Artes y poder tener una visión general de su valiosa colección y de las intenciones iniciales de la Institución, los socios del Casino de Madrid hicieron un recorrido por las salas y espacios dedicados a la escultura y la arquitectura. Los visitantes disfrutaron especialmente del taller de vaciados, donde se custodian numerosos vaciados históricos de yeso utilizados como modelos clásicos en la formación de los alumnos que pasaron por sus aulas. Algunas de las piezas decoraron durante un tiempo bajo el reinado de Felipe V e Isabel de Farnesio el Palacio de La granja de San Ildefonso. También admiraron las salas del Museo dedicadas a escultura y las nuevas dedicadas a la arquitectura, donde entre otras piezas, pudieron ver en planos y maqueta la primera propuesta de Juan de Villanueva para el Museo del Prado.

Museo Naval, Museo Arqueológico Nacional, y Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, tres interesantes propuestas para los socios de nuestra Institución dentro de la actividad "Un paseo por Madrid" 🍷





Acuerdo con "Augusta Golf Calatayud" Para los amantes del Golf

El Casino de Madrid ha firmado un acuerdo con el "Augusta Golf Calatayud" mediante el que el prestigioso campo ofrece condiciones especiales a los socios de la Institución casinista.



El "Augusta Golf Calatayud" se encuentra situado en la salida 231 de la autovía A2 Madrid - Zaragoza, dirección al Monasterio de Piedra. Cuenta con inmejorables servicios entre los que destacan: Campo de golf de 18 hoyos par 72 de 6.166 metros; pitch & Putt de 9 hoyos par 3, cancha de prácticas en dos alturas con 30 puestos, de 300 metros, Salón Social, vestuarios, cuarto de palos y taquillas. Además, tal y como señalan sus responsables "la estación del AVE está a tan solo 4 km del campo", comunicándose así con la estación de Atocha en tan solo una hora.

El conjunto de las instalaciones golfísticas, junto con otras áreas deportivas, ocupa una superficie de más de 110 hectáreas. El recorrido, como señalan sus responsables, "está orientado hacia la emblemática ciudad de Calatayud, entre montañas y con una belleza paisajística inmejorable, con el castillo de Ayud al fondo, y desde el que se aprecia la antigua ciudad romana de Augus-

ta Bilibilis, de la época del Emperador César Augusto, del que toma su nombre Augusta Golf"

Las tarifas exclusivas para Socios del Casino de Madrid que ofrece el "Augusta Golf Calatayud", previa identificación, son las siguientes: *Green fee* entre semana, 10€. Fines de semana y festivos, 15€. (se recomienda reservar con antelación). *Buggie*, 30€/2 personas. Carro eléctrico, 12€. Carro manual, 3€.

El club cuenta con cafetería restaurante con un menú de 11€/persona entre semana y 15 €/persona fines de semana, con posibilidad de hacer encargos por adelantado de platos especiales como ternasco, cochinillo...

Los responsables del club nos recuerdan las variadas actividades que pueden realizarse por la zona: visita al impresionante Monasterio de Piedra, turismo termal, enoturismo... Una escapada muy completa, aunando deporte y cultura, con unas condiciones inmejorables, pues además de las tarifas especia-

les en el campo de golf, los socios del Casino de Madrid podrán obtener trato preferencial en los hoteles de la zona: Hotel Monasterio Benedictino 4* (Entre semana: 65€ habitación doble con desayuno y 51€ habitación individual con desayuno. Fin de semana: 75€ habitación doble con desayuno y 57€ habitación individual con desayuno). Hospedería Mesón Dolores 3* (Entre semana: 55€ habitación doble con desayuno y 35€ habitación individual con desayuno. Fin de semana: 60€ habitación doble con desayuno y 45€ habitación individual con desayuno). Hotel Balneario Alhama de Aragón 4* (20% de descuento adicional sobre tarifas de reserva directa). Hotel Balneario de Paracuellos 3* (20% descuento en alojamiento y 10% descuento en tratamientos). ♣

Para más información y reservas:
976 89 19 00
618 950 518
info@augustagolfcalatayud.com

D. Cesar Campuzano Robledo,
Secretario del Casino de Madrid

Junta General Ordinaria

El 13 de diciembre de 2016 se celebraba en el Salón Príncipe la Junta General Ordinaria en la que se procedió a la renovación de la mitad de la Junta Directiva: Secretario y Vocales 1º, 3º, 5º y 7º



A propuesta del Sr. Presidente, D. Javier Torrico Torrico, la Junta Directiva del Casino de Madrid, en cumplimiento de lo que previenen sus Estatutos, acordó citar a Junta General Ordinaria, el día 13 de diciembre, martes, a las 17,30 h. en primera convocatoria, y a las 18,00 h. en segunda, en el Salón de Actos del Casino de Madrid.

Según se establecía en el orden del día, se procedió a la renovación, de acuerdo con los artículos 36, 37, 38 y 39 de los vigentes Estatutos del Ca-

sino, de la mitad de los miembros de la Junta Directiva: Secretario y Vocales 1º, 3º, 5º y 7º.

Con 23 socios presentes y 124 representados, se emitieron un total de 147 votos.

La única candidatura presentada fue la de D. César Campuzano Robledo (Secretario), D. Adolfo Prego de Oliver y Tolivar (Vocal 1º), D. Juan Francisco Hermida Gutiérrez (Vocal 3º), D. Antonio Losada Aguilar (Vocal 5º) y D. Alfonso Torres Sánchez (Vocal 7º). Por lo tanto, dicha candidatura

fue proclamada en virtud del Art. 39 punto 2 de los Estatutos del Casino de Madrid.

Tras esta renovación, la Junta Directiva del Casino de Madrid, queda compuesta por: D. Javier Torrico Torrico, D. Rafael Orbe Corsini, D. César Campuzano Robledo, D. Gerardo Seco Ródenas, D. Adolfo Prego de Oliver y Tolivar, D. José Luis de la Calle Gijón, D. Juan Francisco Hermida Gutiérrez, D. Antonio Losada Aguilar, D. José Manuel González Moreno, y D. Alfonso Torres Sánchez. 🍷



Catas de vino, sigue el éxito

Las catas de vino, puestas en marcha en 2013, siguen celebrándose mensualmente con gran éxito entre los socios del Casino de Madrid. Es por ello que, desde el mes de marzo, se celebran dos citas consecutivas (a las 18:30 y a las 20:00 horas) para dar así cabida a un mayor número de asistentes.



El año 2016 se despedía con una cata muy especial a cargo del grupo bodeguero González Byass, acompañados con mariscos de la Costa da Morte y de la Ría de Muros, ambas en Galicia, de "Fresco y del Mar". Además como postre se tomaron pestiños, procedentes de una confitería tradicional de Madrid.

González Byass presentó en el Casino de Madrid cinco vinos: Vilarnau, blanco reserva brut nature (DO Cava); Tio Pepe, fino (DO Jerez); Lusco, blanco (DO Rías Baixas); Beronia tinto reserva (DO Rioja); y Matusalem VORS, oloroso muy viejo (DO Jerez).

Por su parte, "Fresco y del Mar" trajo al Casino de Madrid cuatro mariscos seleccionados para la ocasión: berberechos, percebes, navajas y pulpo, procedentes de pesca artesanal y sostenible (todos son de recogida manual, excepto el pulpo que se pesca con nasa), realizada en

la Costa da Morte y en la Ría de Muros (Galicia). Los mariscos fueron elaborados de forma innovadora por el cocinero José María Sarabia Sanz, el chef Cristian Hernan de la Morena y personal de cocina del restaurante La Maquinilla 1911 (Colmenar Viejo).

Por ser la última cata del año, la degustación de vinos y mariscos estuvo acompañada por una actuación de música en directo, a cargo del grupo Voces del Sur, con temas especialmente seleccionados para la ocasión.

El 16 de enero visitó el Casino de Madrid, para presentar sus vinos a los socios, la bodega Tudanca, que elabora vino en la DO Ribera del Duero. Los caldos estuvieron acompañados por los embutidos ibéricos de la firma Castro y González (DO Guijuelo).

En la cata, a la que asistieron 80 socios del Casino de Madrid, se degustaron tres vinos tintos, todos de la DO Ribera del Duero: Tudanca



Roble, tinto Tudanca Crianza, y Tudanca Vendimia Seleccionada, tinto reserva. La cata fue dirigida por Jesús Tudanca de las Heras, gerente de la bodega y por Laura Sardina, sumiller de la bodega.

El 20 de febrero la bodega invitada fue Jeromín, que elabora sus vinos en la DO Madrid. Acompañados con quesos de oveja de Zamora, de la firma La Antigua de Fuentesauco (DO Queso Zamorano), en la cata se degustaron dos vinos blancos y cuatro vinos tintos (Puerta del Sol, blanco; Grego, blanco; Grego, tinto roble; Purificación, tinto crianza; Félix Martínez, tinto reserva de cepas viejas; y Manu, tinto de autor), acompañados con cuatro quesos de Zamora. La cata fue dirigida por el enólogo Manu Martínez, responsable enológico de la bodega.

Como señalábamos anteriormente, y dado los constantes éxitos de cada una de las convocatorias y con el fin de ofrecer al mayor número



de socios la posibilidad de asistir a las catas, desde el mes de marzo se duplican las convocatorias, celebrándose dos catas consecutivas, a las seis y media la primera y a las ocho de la tarde la segunda, en la que se degustarán los mismos vinos y se ofrecerán idénticos maridajes. 🍷





La escritora D.^a Julia Montejo fue presentada por el director de la Tertulia Poética del Casino de Madrid, D. Alfredo Gómez Gil, quien destacó algunos datos tanto biográficos como de su trayectoria profesional. Julia Montejo estudió ballet, piano y canto en el Conservatorio de su ciudad natal, Pamplona. Luego Periodismo en la Universidad de Navarra y posteriormente realizó dos máster de Guión, Producción y Dirección cinematográfica en la Universidad de California (UCLA). Vivió ocho años en Estados Unidos, donde trabajó como guionista y realizadora. Escribió y dirigió la película "No Turning Back-Sin Retorno", que cosechó más de 20 premios internacionales, entre ellos el premio ALMA (la versión latina de los Oscar). En 2004 regresó a España y desde entonces vive en Madrid, compaginando la actividad docente, con la de guionista de series de

“ La Biblioteca del Casino de Madrid es el escenario perfecto para estos encuentros con la cultura ”

Encuentros Literarios

Es una actividad que se ha consolidado y goza de una sólida reputación. Cada mes, normalmente en la última semana para que los socios cuenten con el tiempo suficiente para leer el libro acordado, la Biblioteca Neogótica acoge a destacados autores de la narrativa actual. En enero, el día 26 acudió D.^a Julia Montejo con "Los abrazos oscuros" y en febrero lo hizo D. Marcos Chicot, con "El asesinato de Sócrates".

televisión, reportajes en prensa y escritora. Es autora de varias novelas, *Eva desnuda* (2006); *Violetas para Olivia* (2011 y 2012), *Lo que tengo que contarte* (2015); y la última, *Los abrazos oscuros* (2016) en la que la protagonista es una mujer con una existencia plena en todos los aspectos. Familia, trabajo, entorno... Una vida sólida que un extraño hará tambalearse. "Los límites cambian si las circunstancias lo hacen y también los valores, por muy fuertes que pudieran parecer". Para la escritora, su visita al Casino de Madrid fue especialmente agradable porque fue so-

cia bastante tiempo. "Estar aquí me trae muchos y muy buenos recuerdos porque lo disfruté mucho". En relación a la novela, considera que es "la más fibrosa, con poca grasa", con temas como la ética, el cómo somos, los sentimientos, el dolor, la estabilidad personal y emocional, los cambios, las reacciones... "Creemos que tenemos las cosas muy claras y luego no lo están tanto". Dado que es una historia que tiene muchas lecturas, y cada lector encuentra una diferente, fue perfecta para el debate que resultó muy animado y las aportaciones muy ilustrativas.



“ Los Encuentros Literarios son una oportunidad única de acercamiento entre público y autores ”

su actividad profesional como psicólogo y economista y se encerró en “la mazmorra”, su despacho, completamente aislado durante 12 y 14 horas al día para conseguirlo, trabajando al límite, con fichas, esquemas, muchísima documentación y todo planificado, “para poder comprender las cosas de otra manera”.

Ahora aprovecha los encuentros y las presentaciones que le brinda el éxito para “limar los prejuicios que son fruto del desconocimiento y que hay que superar”, afirma. Tras el shock que supone el tener un hijo Down, “lo primero es decirlo a todos los familiares y amigos”, contó su experiencia y ese es el primer consejo. “Los prejuicios son el mayor obstáculo” y él se ha planteado como misión y responsabilidad por su hija Lucía a trabajar para mitigarlos.

También está a la vista su próximo sueño. “El siguiente reto es hacer algo similar con Platón, al mismo nivel que Sócrates, recrearlo y hacer sencillo lo complejo”. Conoce el alto precio porque es un peaje que ya ha pagado. Lo planificará todo y cuando vea el momento, completará la trilogía. 🍷

“Disfruto escribiendo narrativa más que guiones de cine. La literatura me brinda la oportunidad de crear con libertad absoluta, lo que resulta muy gratificante”, dijo. “Me gustan los personajes con capas que se puedan desvelar poco a poco, sorprendiendo por sus reacciones”.

Por su parte, la presentación de D. Marcos Chicot corrió a cargo del Documentalista y Bibliotecario del Casino D. Miguel Ángel Ramírez quien también aportó ilustrativos aspectos del autor invitado. Marcos Chicot es licenciado en Psicología Clínica, Psicología Laboral y Económicas. Tiene

en su haber tres novelas publicadas: *El asesinato de Pitágoras*, *La Hermandad* y *Diario de Gordon*.

El asesinato de Sócrates, que fue finalista del Premio Planeta el pasado 2016, recrea con un lenguaje fácil y de forma precisa, la época más extraordinaria de nuestra historia. “El objetivo era hacer una novela entretenida pero con un amplio nivel de conocimientos, que entretenga, y además enseñe, pensando en mi hija”. Su hija, que es síndrome de Down ha sido el motor que lo desencadenó todo y también su faceta divulgadora y solidaria. Abandonó

Tertulias: solo queda un trimestre

"Decíamos ayer..." Las tertulias del Casino de Madrid nos evocan a Fray Luis de León. Ayer mismo iniciábamos el curso y ya estamos en el último trimestre. Pero al contrario que en los cursos al uso no es preciso asistir desde el primer día y siempre es buen momento para incorporarse. Seguro que será una experiencia enriquecedora, a todos los niveles, como podrán deducir con las reseñas de los últimos encuentros que nos facilitan sus responsables.

Tertulia Musical

La Tertulia Musical del Casino de Madrid se reúne los primeros y terceros martes de cada mes en el Salón El Torito, a las 19,30 horas, bajo la dirección de D.^a Almudena Arribas quien nos facilita la información de las últimas citas.

El Ciclo de Invierno comenzó el 17 de enero, con el tema "bandas Sonoras Inolvidables", a cargo de D.^a Almudena Arribas Bergado. En dicha sesión, se analizaron diferentes bandas sonoras de los grandes compositores de Hollywood (Max Steiner, Henry Mancini, John Williams...), para terminar con un pequeño recital a cargo de Alma Pascual Arribas, violín, y Almudena Arribas Bergado, piano, que interpretaron melodías de las películas Harry Potter, Los Picapiedra, La Lista de Schindler y El Mago de Oz. La siguiente sesión fue el día 7 de febrero, a cargo de D.^a Teresa Pérez Daniel, musicóloga, directora de la Fundación de Habaneras de su nombre, con el tema "Habaneras de ida y vuelta", donde los contertulios pudieron disfrutar, además de sus grandes conocimientos sobre la materia, de su hermosa voz de soprano en directo. La Tarde de Ópera del 21 de febrero, como es habitual, dirigida por nuestro consocio D. José María Arrate de Marco, estuvo dedicada a la ópera "Tosca" de G. Puccini. Tras una explicación exhaustiva, visionaron fragmentos de la famosa ópera con subtítulos en español, para poder seguir el argumento con mayor facilidad. La sesión del 7 de marzo fue especial, pues, aunque no es la primera vez que la

Tertulia Musical aúna poesía y música, siempre es algo peculiar juntar las artes de Erato y Euterpe. Dicha sesión poético-musical, "Música en la Palabra", tuvo como protagonista a la poeta D.^a M.^a Jesús Jiménez, quién les deleitó con una selección de sus poemas, aderezados con fragmentos musicales de la denominada música culta de todos los tiempos. La sesión del 21 de marzo, denominada "Invitación al Ballet", fue dirigida por nuestra consocia y contertulia D.^a Patricia Wilson Tabet, Profesora de Ballet y bailarina, quién les ofreció una interesante ponencia sobre el desarrollo del ballet clásico, aderezada con numerosos ejemplos. Para cerrar el Ciclo de Invierno 2016-2017, D.^a Almudena Arribas Bergado, directora de la Tertulia Musical, dedicó la sesión del 4 de abril al "Requiem, op. 73 en Re m" de Giuseppe Verdi, majestuosa y solemne obra escrita en honor del escritor Alessandro Manzoni.

Tertulia Natalio Rivas del Casino de Madrid

Esta tertulia, ágora del pensamiento y la palabra, está dirigida y coordinada por don Andrés Valverde Sánchez, abogado, profesor de Ética y ex vocal de Asuntos Jurídicos y Administración de la Junta Directiva del Casino de Madrid. En las últimas sesiones tuvo la siguiente actividad: El jueves, 24 de noviembre de 2016, don Jesús Trillo- Figueroa y Martínez- Conde, Abogado del Estado y actualmente abogado en ejercicio, hizo un documentado "Análisis del socialismo". Una semana después, el 1 de diciembre del mismo año,



Foto de la sesión de la Tertulia Musical "Bandas Sonoras Inolvidables", del pasado 17 de enero 2017 (Alma Pascual Arribas, violín)

don Manuel Zafra Aragón, economista, master en Gestión Financiera e Investigación Operativa y ex director general de Galerías Preciados, desarrolló, con cuidado planteamiento, la ponencia: "El Lazarillo de Tormes; comentarios sobre la obra y asignación de autoría". El 15 del mismo mes, como es tradicional en esta Tertulia, todos puestos en pie rezaron una oración por el alma de don Ángel Hernández García, habitual tertuliano recientemente fallecido, como paso previo a la intervención de don José Manuel Pérez Gómez, doctor en Ciencias Económicas y Empresariales, Profesor Titular de Organización de Empresas de la Universidad Complutense y Consultor de Empresas que desarrolló inteligentes y documentados pronósticos en su ponencia: "Quo vadis, economía española". El día 22, fue don José Ignacio Valenzuela Poblaciones, doctor en Derecho, profesor de



Tertulia Natalio Rivas.

Derecho Romano y de Derecho Civil, magistrado y miembro del Cuerpo Superior de Técnicos de la Administración Civil del Estado, quién nos habló de "Cómo se construye en nosotros una personalidad religiosa".

Tras las festividades navideñas, el 12 de enero de 2017, don Juan Ramón Vaquero Martín, licenciado en Periodismo por la Universidad San Pablo-CEU y master, también en Periodismo, por el diario "El País", desarrolló una documentada ponencia sobre "El futuro de los medios de comunicación". El jueves siguiente, día 19, don Fernando Álvarez Balbuena, doctor en Ciencias Políticas y Sociología, licenciado en Derecho y master en Historia Social y del Pensamiento Político, como experto en la historia del siglo XIX, pronunció una documentada ponencia sobre "La Hispanidad y la independencia de las naciones hispánicas". Y para terminar el mes, el día 26, el escritor don José María Manrique García, Coronel de Artillería y diplomado en Estado Mayor, hizo un profundo análisis sobre el tema "11-M y otros golpes de timón".

En el mes de febrero, el jueves día 2, don Antonio Bolívar Gómez de Urda, servidor de la Palabra, les habló de un tema muy original: "El encanto de los nombres con renombre (la filología al día)". La siguiente sesión fue el jueves día 9. En ella, el escritor don Jacobo Israel Garzón, ingeniero agrónomo por la Universidad Politécnica de Madrid, ex presidente de la Comunidad Judía de Madrid y de la Federación de las Comunidades Judías de España, disertó sobre "Rafael Cansinos-Assens". Una semana más tarde, el día 16, el poeta don Antonio Martín-Carrillo Domínguez, ingeniero aeronáutico y doctor en Ciencias Económicas y Empresariales hizo inteligentes "Reflexiones sobre la naturaleza del tiempo, a la luz de la Teoría de la Relatividad". Previamente al desarrollo de esta ponencia, los tertulianos, puestos en pie, rezaron por el alma de don José Pérez de Arteaga, recientemente fallecido. El jueves siguiente, 23 de febrero, el ex presidente del Parlamento Europeo don José María Gil-Robles y Gil-Delgado, letrado de las Cortes y académi-

co de la Real Academia de Asuntos Económicos y Financieros, hizo un sugerente análisis sobre "El presidente Putin y su significación en el mundo actual". Tras esta sesión, en el comedor de socios del Casino de Madrid, se celebró un almuerzo en el que se conmemoró el décimo sexto aniversario de la fundación de esta Tertulia.

Foro Generación del 78

Los jóvenes que integran el Foro Generación del 78 se reúnen en el Salón del Torito los primeros miércoles de cada mes o los jueves restantes.

En los últimos encuentros han tenido como invitados a: D. Luis Martín Cabiedes. Inversor, licenciado en Filosofía por la Universidad Complutense de Madrid, MBA por IESE, y Analista Financiero por el CFA Institute. En 1989 se incorporó al grupo EUROPA PRESS, donde fue copresidente durante 12 años. A D. Pedro Miró, vicepresidente y Consejero Delegado de CEPESA, miembro del Patronato de la Fundación Princesa de Asturias, además de Patrono de la Fundación para la Sostenibilidad Energética y Ambiental. Y a D. José María Carrascal, periodista y escritor.

Tertulia Taurina

Se celebra el primer jueves de cada mes y según la información que nos facilita el director de la Tertulia Taurina del Casino de Madrid, D. Francisco Jiménez, la temática del último encuentro versó sobre la presentación de los carteles de la feria de San Isidro, las corridas de la Beneficencia, de la Cultura, de la Feria de la Comunidad de Madrid y de los



Tertulia Foro Generación del 98.

carteles de los días 18 y 25 de Junio. Como conclusión señalaron que "los carteles no son una revolución, pues son los mismos toreros y que haría falta que apareciera alguno con carisma, como José Tomás, o en otro orden de cosas, César Rincón". En relación a las ganaderías, les llamó la atención la ausencia de algunas que han sido triunfadoras en el año 2016, como las de: Baltasar Ivan (Premio en el Casino de Madrid), Bañuelos (premio Abovent), Palha, triunfador en Otoño, y José Escolar, preferida por los aficionados.

Y terminaron diciendo que "sería muy importante para el mundo del toro que la ilusión que ha puesto Simón Casas en la confección de los carteles se viera recompensada con la asistencia de público".

Tertulia de Señoras socias

Esta amistosa reunión que organiza el Casino de Madrid para las damas de la entidad se celebra habitualmente en el Salón Glorieta el primer lunes de cada mes. La disculpa es un té y una merienda en la que se incluye tanto bollería como aperitivos salados, aunque lo realmente importante de la cita es la amistad y la animada charla entre las asistentes, siempre en un magnífico entorno con música en vivo a cargo del afamado pianista Pablo Sebastian.

Tertulia Poética

Se reúne el último martes de cada mes a las 20 horas, bajo la dirección del poeta, D. Alfredo Gómez Gil.

En la reseña de las últimas reuniones nos comentan que en noviembre les visitó la poeta y licenciada en Filología Hispánica, doña Margarita Hernando de Larramendi quien actualmente trabaja en el Instituto Cervantes. Hernando hizo una lectura de poemas recogidos de sus tres poemarios, *Las palabras perdidas*, *L'esultanza della serenità* y *Las siete en Canarias* y lo hizo en un entorno relajado y amigable para hacerles disfrutar de su poesía que "tiene ritmo, musicalidad, sonoridad y silencio", tal como califica Ju-

lia Saez-Angulo, la poeta tertuliana asidua. Su presentación corrió a cargo del Dr. Alfredo Gómez Gil, director y fundador de la Tertulia.

Al inicio del nuevo año tuvieron una reunión didáctica gracias a la Dra. Kayoko Takagi que habló del pasado y el presente del poemario japonés con una sesión interactiva a través del *Haiku*. Los asistentes tuvieron la oportunidad de escribir *haiku* aparentemente sencillos y experimentaron la complejidad de sus tres versos de 5/7/5 sílabas sin rimar aunque, como explicó la Dra. Takagi, este género poético de origen japonés tan celoso de su norma de incluir un *kigo*, palabra que indique la época del año, también ha ido modernizándose a lo largo de su historia por lo que cada vez se escribe más *haiku* de estilo liberal.

Tras una sesión participativa, en febrero le tocó el turno al poeta y escritor alicantino D. Antonio Porpetta de familia paterna granadina y ascendencia italiana el cual es licenciado en Derecho y Dr. en Ciencias de la Información.

Porpetta hizo un recorrido por su trabajo poético a lo largo de su amplia obra publicada y traducida a numerosos idiomas. Gómez Gil le felicitó por varios prestigiosos galardones como el Premio Fastenrath de la Real Academia Española en 1987 por su obra *Los sigilos violados* o el Premio de las Letras de la Generalidad Valenciana en 2012. Asimismo dedicó un inolvidable recuerdo a la memoria de su esposa D.^a Luzmaría Jiménez Faro, gran poeta y presidenta que fue de la Fundación Gloria Fuertes.

Tertulia-debate Juan Sebastián Elcano

La Tertulia-debate Juan Sebastián Elcano, países, viajes culturas y vivencias se reúne los segundos, terceros ó cuartos martes de cada mes, según la programación diseñada, ahora "en el marco del 71 aniversario de las Naciones Unidas".

En este número reseñamos los últimos encuentros de la tertulia según la documentación facilitada por su director, D. José Luis Yzaguirre.

En el mes de noviembre, el martes día 22, el invitado fue D. Jens Weidendach, director de Degussa, fundada en 1843, con el tema "El oro como alternativa de la inversión: ¿tiene futuro?". El martes, 29 el orador fue D. Juan Moya, Rector del Oratorio y Dr. en Derecho Canónico, quien habló sobre "2017, V Centenario del nacimiento del Caballero de Gracia".

En diciembre, el día 13, el tema fue "La imaginación infantil y la montaña rusa del lenguaje", a cargo de D. Mariano Velasco Escudero, periodista y escritor de literatura infantil. Una semana más tarde, el día 20, los intervinientes fueron D. Eugenio Nasarre, presidente del Consejo Federal Español del Movimiento Europeo, y D. Carlos Uriarte, presidente de Panaeuropa Juventud, quienes hablaron sobre "Treinta años de España en la Unión Europea. Balance y perspectivas de futuro".

En enero, el día 24, el ingeniero industrial e historiador, D. Juan Ramón Lozano habló sobre "Cataluña, verdades y mentiras" con las intervenciones de D. Gerardo Seco Ródenas, y el General, Diplomado



Tertulia Poética.

de Estado Mayor D. Juan Antonio Sánchez. El día 31 el ponente fue el periodista y productor de medios audiovisuales digitales, D. Juan Pablo Muñoz que disertó sobre "La fotografía de viajes en la era digital" con una sesión teórico-práctica.

En el mes de febrero, el día 14, intervino D. Mahmud Sobh, Catedrático emérito de la Universidad Complutense de Madrid, arabista, escritor y poeta, con el tema "La temática árabe y los arabismos en el Quijote", que fue presentado por el Dr. Basem Saleh Mohamed Dauod, consejero cultural de la embajada de la R.A. de Egipto, irector del Instituto Egipcio de Estudios Islámicos. El martes 21, con el tema "Dejemos de perder el tiempo. Memoria histórica 2001-2015 de la comisión nacional para la racionalización de los horarios españoles", intervinieron los ponentes D. Ignacio Buqueras y Bach, presidente de honor de Arhoe, Comisión Nacional para la Racionalización de los horarios españoles; D. José Luis Casero, presidente de Arhoe; y D.ª Carmen María García, presidente de la Fundación Woaman Week. Y una semana más tarde, el 28 de febrero el orador fue el Ilmo. Sr. D. Juan Manuel Riesgo, profesor de la Universidad Rey, que habló de "El origen de la gloria del gran Duque de Alba, de la conquista de Túnez en 1535 a Virrey de Portugal en 1580".

Tertulia Fundación Villa y Corte

Sus reuniones son los primeros martes de mes a las 12 de la mañana y de acuerdo con sus estatutos, sus objetivos son el colaborar en la defensa del patrimonio de Madrid. D. Francisco Jiménez nos pasa el acta de la tertulia del 18 de enero cuyos puntos principales fueron: el libro de D. Francisco Portela Sandoval, que ya está listo para su presentación. La Conferencia en el Salón Príncipe del Casino de Madrid sobre la Plaza mayor en tiempos de Carlos III, -de la que tienen información en la página 35 de este número de la Revista-, así como de las vistas



Tertulia-debate Juan Sebastián Elcano.

guiadas programadas al monasterio de El Paular, al Olivar de Castillejo y Parque Sur y a la exposición sobre Carlos III en la Real Academia de San Fernando.

Tertulia Económica

La Tertulia Económica, se reúne los últimos miércoles de cada mes, y la dirige nuestro consocio D. José Ramón Galván quien nos comunica que desde el 25 de enero tienen un nuevo formato "con el cual, se pretende que no solo sean conferencias de invitados" ya que ahora incluye además una mesa redonda, "donde los asistentes puedan trasladar sus inquietudes al resto y debatir sobre ellas".

El 22 de febrero, el conferenciante invitado fue el ingeniero de Caminos, Canales y Puertos por la Universidad Politécnica de Madrid y autor del libro "La economía por el placer de conocerla", D. Fernando Modamio Giménez, quien habló sobre: "Ecología, Economía y límites del desarrollo".

Tertulia Cultural del Casino de Madrid

La Tertulia cultural, que se celebra el último lunes de cada mes, se viene desarrollando en el Casino desde el mes de diciembre de 2014, promovida por D. Amador García-Ca-

rrasco, socio del Casino, escritor, doctor en Derecho, miembro de la Asociación de escritores y artistas españoles (ADEYA), y fundador de la Asociación cultural ADALID.

La tertulia de enero, "animadísima", tal como señala su director, contó con socios tertulianos que narraron sus experiencias en el Camino de Santiago. Invitados, veteranos del Camino, pudieron explayarse en anécdotas y singularidades que hicieron muy amena la convivencia casinista hasta tal punto que, como ha sucedido en otras ocasiones, se solicitó que se celebrara una nueva sesión sobre este tema".

La tertulia de febrero contó con la presencia de compositores neotonales, que les instruyeron ciertamente sobre el regreso al "buen sonido" que tanto se echa de menos en las composiciones contemporáneas, muy preocupadas por la innovación a toda costa. Contaron con D. Pedro Vilarroig como invitado especial y de otros compositores como D. Miguel del Catillo y D. Jorge Grundman animó el acto con algunas de sus composiciones.

En el mes de marzo habló D. Michael Jackson, Diplomático británico en distintos países de Oriente Medio, Oriente Lejano, América del Sur, quien trató el tema "De la pérdida Albión al Brexit".



Tertulia Cultural del Casino de Madrid.



Tertulia Enológica

La Tertulia Enológica dedicada a los saberes y sabores del vino se celebra cada primer lunes de mes a las 7 de la tarde, y fue planteada por su promotor, D. Francisco Jiménez, como "una actividad complementaria a las catas de vino en el Casino de Madrid", y para ello cuenta con la colaboración de D. Eliseo González, organizador de las mismas.

En el mes de diciembre, y bajo el título "Nuevas formas de acercar el vino al consumidor", los socios asistentes contaron con la participación de los reputados profesionales D. Jesús Flores, miembro fundador de la AES (Asociación Española de Sumilleres) y de la de la UEC (Unión Española de Catadores); D. Iván Rad, Tesorero de la AMS (Asociación Madrileña de sumilleres), D. Carlos Mateu, director general de los portales web especializados en vino y enoturismo: catadelvino.com y catasalacarta.com; y D.ª Elvira Sánchez Nieto, bloguera especializada en vino.

En enero el tema fue "Vino y



Tertulia Enológica.

salud, mitos, realidades y la percepción del mercado", con las intervenciones de diferentes profesionales: D. Arturo Almeida, médico, comunicador y miembro de la AEPEV (Asoc. Española de Escritores y Periodistas del Vino); D. Jesús Flores, miembro fundador de la AES (Asociación Española de Sumilleres) y de la de la UEC (Unión Española de Catadores); D. Rafael del Rey, director general del OEMV (Observatorio Español del Mercado del Vino); D.ª Isabel Mijares y García Pelayo, enóloga, miembro de la AEPEV y una gran dama del mundo del vino en España y en el mundo; y D.ª Hosanna Peña De Arrúe, bloguera especializada en vino.

En febrero y marzo, con el título "El sumiller, pasado, presente y futu-

ro" los ponentes fueron D. Eduardo Martín, sumiller e historiador; D. Jesús Flores, miembro fundador de la AES (Asoc. Española de Sumilleres) y de la de la UEC (Unión Española de Catadores); D. Rafael Rincón reputado gastrónomo, así como varios sumilleres en ejercicio de diferentes generaciones. Dado lo amplio del tema acordaron realizar una segunda parte en el mes de marzo en la que invitaron a D. Javier Gila, presidente de la ASM (Asoc. Madrileña de Sumilleres); D. Francisco Javier Pozo Caballero, de AMYCE (Asoc. de Maîtres y Camareros de España) y campeón por segundo año consecutivo de los sumilleres de Madrid; y D.ª Ana Belén Toribio Herrero, directora de la revista gastronómica digital *Gastro&Style*. 🍷

TERTULIAS CASINISTAS

DENOMINACIÓN	DIRECCIÓN/COORDINACIÓN	CORREO	DÍAS DE REUNIÓN	LUGAR
Tertulia Musical	Dña. Almudena Arribas Bergado D. Antonio Moyano Romero	almudena.arribas@gmail.com moyanora@outlook.es	Primer martes de mes, 19:30 h. Tercer martes de mes, 19:30 h.	Salón Torito
Tertulia "Natalio Rivas"	D. Andrés Valverde Sánchez D. Miguel Bolívar González	andres.valverde.sanchez@gmail.com mbolivar.cm@gmail.com	Todos los jueves.- 12 h.	Salón Torito
Foro "Generación del 78"	D. Arturo Merelo Romojaro	secretaria@forog78.org	Primer miércoles de mes. 20 h. Resto del mes: jueves.- 20 h.	Salón Torito
Tertulia Taurina	D. Francisco Jiménez Martínez	fjimenezma@yahoo.es	Primer jueves de mes, 19 h.	Salón Torito
Tertulia de Señoras Socias	Secretaría del Casino		Primer lunes de mes- 18.30 h.	Salón La Glorieta
Tertulia Poética	D. Alfredo Gómez Gil	gomezgila@hotmail.com	Último martes de mes- 20 h.	Salón Torito
Tertulia "Juan Sebastián Elcano"	D. José Luis Yzaguirre Romero	jl.yzaguirreromero@gmail.com	Segundo, tercero y cuarto martes de mes-(según programación)- 12 h.	Salón Torito
Tertulia Fundación Villa y Corte	D. Francisco Jiménez Martínez	fjimenezma@yahoo.es	Primer martes de mes- 12 h.	Salón Torito
Tertulia Económica	D. José Ramón Galván de Juan	joseramongalvan@yahoo.es	Último miércoles de mes, 12:00 h.	Salón Torito
Tertulia Cultural	D. Amador García-Carrasco	a.garcia-carrasco@ilsabogados.com analinares@ilsabogados.com	Último lunes de mes, 19:00 h.	Salón Torito
Tertulia Enológica	D. Fco. Jiménez Martínez	fjimenezma@yahoo.es	Primer martes de cada mes, 19 h.	Salón Torito

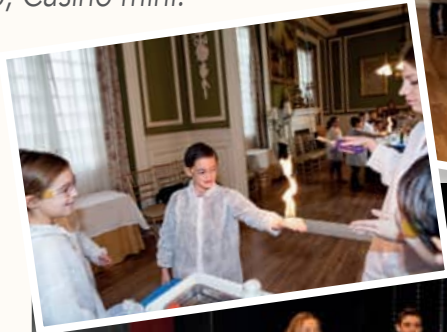
Ahora también, mini

Desde casi el inicio de la puesta en marcha de Casino Junior, un actividad pensada para niños de entre 10 y 15 años, se vio la necesidad de ampliar la entrada a niños de menor edad; así nació, el pasado otoño, Casino mini.

Yes que las familias casinistas son numerosas, o eso pensaron los responsables del Casino de Madrid, viendo la demanda, por parte de los padres, de actividades también para los niños más pequeños.

La socia promotora de Casino Junior, D^a Begoña Machón, ideó así la actividad de Casino mini, para niños de 6 a 10 años. "Es que hay mucha diferencia entre un niño de seis y uno de, por ejemplo, 12. Aunque la actividad sea la misma, el planteamiento y el desarrollo son muy diferentes según las edades a las que nos dirigimos". La idea es que se celebren los talleres o las clases en paralelo (Casino mini y Casino Junior) y luego, todos juntos, compartan un aperitivo final.

El 26 de noviembre tuvo lugar una nueva clase de esgrima (ya se había celebrado una primera edición en 2015). Los grupos se dividieron en niños de 6 a 10 años (mini) y de 11 a 16 (junior). Cada grupo con sus monitores, aprendieron nuevas técnicas y posiciones, emulando a los antiguos caballeros casinistas que tenían en la esgrima una de sus grandes aficiones.



En diciembre, y de la mano del mago Óscar (ya conocido por nuestros socios, pues es un asiduo de la Tarde de Navidad) los niños pudieron conocer los secretos de la magia y fueron espectadores de excepción de muchos trucos, e, incluso, aprendieron alguno de ellos.

Los experimentos científicos fue-

ron los protagonistas del Casino mini y Casino Junior del mes de enero. Todos los niños contaron con una bata especial y gafas de protección para llevar a cabo la actividad (celebrada en los salones privados, Neptuno y Prado), donde fueron testigos de impresionantes experimentos e hicieron sus primeras prácticas científicas.

En febrero llegó la Fiesta de Carnaval. Mini y Junior se juntaron en esta ocasión para celebrar una fecha especial que contó con la actuación del conjunto medieval Musicantes y muchas otras sorpresas.

En marzo, Casino mini y Casino Junior se acercaron al mundo de la Ópera; una jornada musical que gustó, y mucho, a los futuros casinistas. En el siguiente número de nuestra revista les mostraremos imágenes de esta jornada musical. 🎭



Nuevos fondos bibliográficos

■ ENSAYO

- Carandell, Luis. *Ultreia. Historias, leyendas, gracias y desgracias del Camino de Santiago*. 1998.
- Carandell, Luis. *Las anécdotas del Parlamento. Se abre la sesión*. 2001.
- Carter, Miranda. *Anthony Blunt. El espía de Cambridge*. 2004.
- Harare, Yuval Noah. *Sapiens. De animales a dioses. Una breve historia de la humanidad*. 2016.
- Molino, Sergio del. *La España vacía. Viaje por un país que nunca fue*. 2016.
- Rupérez, Javier. *La mirada sin ira. Memorias de política, diplomacia y vida en la España contemporánea*. 2016.
- Figes, Orlando. *La Revolución rusa (1891-1924)*. 2010.

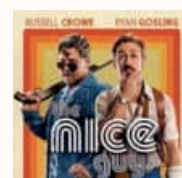
■ MÚSICA

- Pérez Ruano, Fernando. *Organología y música en El Quijote*. 2016.

■ LITERATURA / NOVELA

- Reig, Rafael. *Señales de humo. Manual de literatura para caníbales I*. 2016.
- Varios Autores. *El panteón del gótico español. Antología de castillos sombríos, espectros, diablos y pesadillas*. 2016.
- Calvo y Sánchez, Ignacio. *Historia Domini Quijote Manchegui*. 2016.
- Chicot, Marcos. *El asesinato de Sócrates*. 2016.
- Fajardo Herrero, Julio. *Asamblea ordinaria*. 2016.
- Falcones, Ildefonso. *Los herederos de la tierra*. 2016.
- Hurwitz, Gregg. *Huérfano X*. 2016.
- Kerouac, Jack. *Maggie Cassidy*. 2016.
- Pérez-Reverte, Arturo. *Falcó*. 2016.
- Rice, Anne. *La prueba del ángel*. 2011.
- Sánchez, Mamen. *La flor y nata*. 2016.
- Strout, Elizabeth. *Me llamo Lucy Barton*.

Novedades



en nuestra VIDEOTECA

Les recordamos que la biblioteca del Casino de Madrid dispone de un servicio de préstamo de DVD's para todos los socios interesados

- | | | | |
|--------------------|---------------------------|------------------------------|------------------------------------------------|
| ● El regalo | ● Dos buenos tipos | ● Sufragistas | ● Que Dios nos perdone |
| ● Bone Tomahawk | ● Tarde para la ira | ● Mayo de 1940 | ● Experimenter: La historia de Stanley Milgram |
| ● Los odiosos ocho | ● 45 años | ● El hombre de las mil caras | ● 1944 |
| ● Café society | ● Un doctor en la campiña | ● Quédate conmigo | |



NUESTROS SOCIOS

RELACIÓN DE SEÑORES SOCIOS

Admitidos en los Comités de Admisión celebrados los días 15 de diciembre de 2016 y 17 de enero, 14 de febrero y 9 de marzo de 2017.

D. CARLOS E. ARRONDO LADRÓN DE GUEVARA #	D ^a . ELENA MARTÍN QUIROGA #
D. MANUEL RAMÓN CABEZA ÁLVAREZ #	D. DIEGO MARTÍNEZ BOUDES #
D. CÉSAR CABEZA ÁLVAREZ #	D. ÁLVARO MEDINA BARNUEVO *
D ^a . ISABEL M ^a . CARBALLO BELLOSO *	D. EDUARDO MIGUEL HERNÁNZ #
D. JOSÉ ENRIQUE DÍAZ FERNÁNDEZ #	D. ANGEL MORALES GONZÁLEZ #
D. JOAQUÍN ESTADES SECO *	D. JOSÉ ANTONIO MORENO MONTIJANO *
D. LEPOLO FABRA CADENAS *	D ^a . M ^a . LINAREJOS MORENO TEVA *
D ^a . CAROLINA FERNÁNDEZ IZQUIERDO #	D. JESÚS MOYA MANGANA #
D ^a . ELISA FERNÁNDEZ PARADELA #	D. ANTONIO MUÑOZ SUDUPE #
D. FRANCISCO J. FERRUZ GONZÁLEZ #	D. FABIO PELLIZER #
D. JUAN MANUEL FISAC GOZALO *	D. FERNANDO PÉREZ MEDINA #
D. JOSÉ IGNACIO GALAR ARRONDO #	D. FRANCISCO JAVIER PUGA LLOPIEZ #
D. EDUARDO GARCÍA ALIER #	D. JAVIER PUYOL MONTERO #
D. ALFONSO GARCÍA GARCÍA #	D. JOSÉ J. REINA GUTIÉRREZ *
D. RAFAEL GARCÍA SERRANO #	D. RAMÓN ROBLES DELGADO #
D ^a . DOLORES GONZÁLEZ PASTOR #	D. PLÁCIDO RODRÍGUEZ BARRERO *
D ^a . M ^a . CRUZ HERNÁNDEZ JIMÉNEZ *	D. JESÚS RODRÍGUEZ SACRISTÁN *
D ^a . ALICIA HERNANDO CLAVERO *	D. JOSÉ A. SERRANO GALLEGO *
D. JUAN P. HIDALGO GARCÍA *	D. JOSÉ ANTONIO SEVILLANO #
D ^a M ^a ESTHER HUGUET CASTAÑO *	D. DEMETRIO SUÁREZ CASTRO #
D. FRANCISCO ISIDRO NÚÑEZ *	D ^a . M ^a . PILAR TIMÓN AYUSO #
D. JOSÉ A. JIMÉNEZ CONDE #	D. JOSÉ LUIS DE LA TORRE SÁNCHEZ #
D. ANTONIO J. LÓPEZ SOBRINO #	D. JULIÁN TRINCHET ROMERO #
D. AUGUSTO MARTÍN GARCÍA #	D. AURELIO VALLADARES DEL REGUERO #
	D. ÁNGEL FCO. VIDAL Y DÍAZ-RATO #

Transmisión de título* Socio nuevo empresarial ** Socio nuevo individual ***
 Cambio título empresarial **** Promoción especial #

EN EL RECUERDO DE TODOS

Relación de señores socios fallecidos desde noviembre de 2016 y durante el año 2107

- D. RAMIRO CERVERA PÉREZ (21 DE NOVIEMBRE DE 2016)
- D. JOSÉ M^a. MERINO LUENGO (10 DE DICIEMBRE DE 2016)
- D. JOSÉ ÁNGEL SÁNCHEZ ASIAIS (31 DE DICIEMBRE DE 2016)
- D. CARLOS GONZÁLEZ HERRANZ (3 DE ENERO DE 2017)
- D. JOSÉ RAFAEL CHELALA LÓPEZ (25 DE ENERO DE 2017)
- D^a. ISaura CARRASCO (3 DE FEBRERO DE 2017)
- D. LUIS GÓMEZ-MONTEJANO Y ARROYO (5 DE FEBRERO DE 2017)
- D. MANUEL SALINERO GONZÁLEZ (3 DE FEBRERO DE 2017)
- D. JOSE LUIS AYMAT ESCALADA (27 DE FEBRERO DE 2017)
- D. GREGORIO JUNCOS MIRALLES (20 DE FEBRERO DE 2017)
- D. NORBERTO GARCÍA AZPIROZ (12 DE MARZO DE 2017)