



CARTA DEL PRESIDENTE



Queridos consocios:

Nos despedimos ya de un año 2016 que, como los anteriores, ha estado repleto de actividades en nuestro Casino de Madrid. Muchas de ellas han quedado reflejadas en páginas de la Revista, que pretende ser un fiel reflejo de la vida social y cultural del Casino de Madrid, así como una excelente tarjeta de visita para dar a conocer nuestra Institución.

En este número de nuestra Revista encontrarán un reportaje sobre el viaje a Milán que un grupo de socios realizamos a comienzos de otoño. Un destino cercano, que completa el largo viaje anual que el Casino de Madrid realiza cada año, y que este 2016 que ya termina nos llevó a la India.

También, y en nuestra sección dedicada a la "Música en el Casino de Madrid", podrán recordar, aquellos que asistieron, o conocer, los que no pudieron venir, algunas de las veladas musicales celebradas estos meses atrás, que trajeron al Casino de Madrid desde la Ópera "Carmen" de Bizet, al Cabaret Noc, pasando por recitales de piano, o de música de cuerda.

Las numerosas Tertulias que mensualmente se celebran en el Salón del Torito, las catas de vino (que siguen siendo un éxito, tras más de tres años de actividad), los Encuentros Literarios y los Paseos por Madrid, tiene también su espacio en páginas de esta Revista. Sin olvidarnos de la entrañable



CARTA DEL PRESIDENTE

sección de "Nuestra Historia", donde recordamos a nuestros socios ilustres así como a noticias sucedidas Hace Cien Años.

Permítanme, antes de despedirme, recomendarles la lectura de las páginas del cuadernillo especial, que como todos los años, incluye este número de Invierno de la Revista Casino de Madrid, y que en esta ocasión está dedicado al Archivo Fotográfico de nuestra Institución, que tan bien dirige y coordina nuestro Documentalista y Bibliotecario D. Miguel Ángel Ramírez. Un testimonio gráfico de gran importancia para la Historia del Casino de Madrid. No dejen de leerlo... y de observarlo, pues está claro que la imagen es lo que "más" importa.

Y ya me despido deseándoles, como reza en nuestra portada, un 2017 lleno de ilusiones. Y de Paz. Y de Amor. Estoy seguro que así será.

Un fuerte abrazo.

Javier Torrico Torrico



EDITORIAL

“Ilusiones”

Cuántas veces habremos oído eso de que “no hay que perder la ilusión”. Por eso nuestra portada lleva ese deseo, ese lema, que esperamos se convierta en realidad: un 2017 lleno de ilusiones.

Porque en el Casino de Madrid mantenemos siempre la ilusión para idear nuevas actividades, y mejorar las de siempre. Por potenciar nuestro patrimonio. Por conseguir que todos nuestros socios disfruten del Casino, de SU Casino de Madrid. Porque no nos cansaremos de repetir que el valor del Casino de Madrid está en sus socios, en su participación, en sus iniciativas...

Si hablamos de ilusiones, no podemos dejar de hacer referencia a los niños, al futuro de nuestra Sociedad. En estos días celebramos la Tarde de Navidad casinista, esa en la que, por un día, los hijos y nietos de socios, son los grandes protagonistas de la vida social de nuestra Institución que, por unas horas, se convierte en un gran parque de juegos.

Queremos que esa ilusión que varios centenares de pequeños traen al Casino de Madrid una tarde de Navidad, se mantenga viva todo el año. Trabajaremos duro por ello. Por un 2017 lleno de ilusiones...



Milán y sus lagos

Cinco días, cuatro noches, fueron los que un numeroso grupo de socios del Casino de Madrid pasaron en la vecina Milán y sus lagos, del 29 de septiembre al 3 de octubre. Un viaje que, aunque de corta duración, resultó una grata experiencia y un nuevo éxito de los periplos organizados por el Casino de Madrid.

“Yes que Italia nunca defrauda”, decía una de las socias más jóvenes al concluir el viaje. Es cierto: gente amable, buena gastronomía y arte sin fin; 63 socios disfrutaron de cinco días que comenzaron, como no podía ser de otra manera, en el madrileño aeropuerto de Barajas.

Como siempre, en el grupo estaban socios que son asiduos a todos los viajes que se organizan y otros que probaban por primera vez. Los nuevos enseguida se sintieron en familia, “ya que si algo tienen estos

viajes, es que jamás se deja a nadie de lado y todo el mundo se siente arropado, consiguiendo así el buen ambiente que se crea en todos los recorridos programados”.

“El motivo de estos viajes es, por una parte, ofrecer una actividad motivadora a los socios, y por otra que se conozcan y relacionen entre ellos, por nuestra experiencia sabemos que luego se convierten en grandes amigos, haciendo del Casino de Madrid un gran club donde pueden reunirse y compartir juntos otras actividades”.



El alojamiento en Milán fue en el maravilloso hotel *Príncipe di Savoia*, un establecimiento de lujo, céntrico y clásico. Tras el preceptivo descanso, y a la mañana del día siguiente, después de haber desayunado, los viajeros casinistas se trasladaron al Lago Como, famoso por sus grandes mansiones, así como por la belleza de su paisaje. Una ligera neblina acompañó a los socios, lo que hizo, si cabe, más mágico el recorrido en barca. Realizaron también una parada para disfrutar de la preciosa localidad de Bellagio.

Tras desembarcar y después de dar un paseo por la villa, los casinistas disfrutaron de un almuerzo en el restaurante *Antica Riva*, con unas vistas espectaculares del lago. Finalizada la comida, y de regreso a Milán, los socios hicieron una parada en Brunate, donde tomaron el funicular para disfrutar de unas maravillosas vistas y la evolución del *Castrum Romano*.

De regreso a Milán, llegó la música: una ópera en el marco único del *Teatro de la Scala*. Al finalizar la representación, una fantástica cena a



la que siguió una cálida sobremesa que prolongó la conversación hasta tarde. "Un día muy completo", señaló uno de los socios al retirarse a descansar.

Al día siguiente, los socios del Casino de Madrid se trasladaron al Lago Maggiore, sin duda alguna el más importante de los lagos de la zona, tanto por su extensión como por las maravillas que lo rodean. En él se encuentran las islas Borromeo, un conjunto de exquisitas islas, villas y jardines.

En Stresa, los viajeros subieron a dos barcos y tomaron rumbo a la Isla Bella. El Palacio de estilo barroco, "nos encantó, ya que no solo

el Palacio en sí es grandioso, sino también los jardines que lo rodean, dispuestos en terrazas y con más de 37 metros de altura". El almuerzo se celebró en un precioso paraje de la isla donde los socios pudieron disfrutar del jardín Botánico. Por la tarde, ya de regreso en Milán, tiempo para el descanso, algunos, y para las compras, otros.

El cuarto día los viajeros casinistas visitaron el Lago d'Iseo y la ciudad de Bérgamo. Una vez más, el barco fue el medio de locomoción, en él llegaron a Isola donde disfrutaron de un almuerzo y posterior un paseo. Después se trasladaron a Bérgamo, maravillosa ciudad ita-



Los lagos Como y Maggiore formaron parte de la ruta organizada para los socios





liana de murallas venecianas de 6 kilómetros de largo. Visitaron la Catedral de San Alessandro y disfrutaron de un gran paseo por la villa. De regreso al hotel de Milán, todos los integrantes del grupo subieron a sus habitaciones para vestirse con sus mejores galas, ya que esa noche se celebraría la cena de despedida del viaje, en uno de los salones privados del hotel.

Al comienzo de la velada, el Presidente del Casino de Madrid, D. Javier Torrico Torrico quiso agradecer la asistencia a los socios y confió en que todos hubieran disfrutado del viaje, "que es lo fundamental". La respuesta fue clara: todos los invitados alzaron sus copas para brin-

dar por el éxito del viaje, y por los preparativos del siguiente en espera de destino. " ¡Fue una gran noche!", recuerda uno de los viajeros.

El último día, y antes de tomar el vuelo de regreso a Madrid, los socios del Casino de Madrid recorrieron las calles de Milán. Después de un magnífico desayuno, los viajeros contemplaron los más populares monumentos de la ciudad: el Duomo, la galería Vittorio Emanuele, el Castillo Sforzesco, y disfrutaron de las numerosas tiendas y calles de la ciudad italiana.

Un fantástico final para unos días en los que, nuevamente, la exclusiva atención y la excelente organización fueron las notas dominantes. 🍷





Los socios también visitaron el Duomo, la galería Vittorio Emanuele y el castillo Sforzesco





El Vicepresidente del Casino de Madrid, D. Rafael Orbe Corsini, dio la bienvenida a los asistentes y recordó que el encuentro se enmarcaba dentro del Ciclo "Países, viajes, culturas y vivencias" que "se lleva desarrollando hace más de un año en esta Casa". El responsable del ciclo, nuestro consocio D. José Luis Yzaguirre quiso agradecer "el apoyo de la Junta Directiva del Casino de Madrid a esta actividad" y "felicitarse al Embajador de China por el excelente equipo que tiene en la Embajada por facilitarnos tanto el trabajo para realizar hoy este acto".

Don Lyu Fan, Embajador de China en España tomó la palabra para agradecer la invitación del Casino de Madrid; "espero que con mi presentación ustedes conozcan más China y descubran su oportunidad en el mundo de los negocios". El Embajador habló del gran desarrollo de su país y ofreció datos curiosos que ponen de relevancia el potencial económico de China: en 2015, hubo 117 millones de chinos, todos con un alto poder adquisitivo, que viajan a países extranjeros, gastando 104.500 millones de dólares; de las 500 empresas más grandes del mundo, 102 son chinas, "todas ellas se han podido beneficiar de la política de reformas y apertura". Poder en ciencia, tecnología y capacidad innovadora fueron otras de las características de las que habló el Sr. Fan, quien también quiso destacar la

China, un país de oportunidades

El 18 de octubre, China fue el país protagonista de la tarde casinista en un encuentro que puso de manifiesto las excelentes relaciones entre nuestros países y descubrió las enormes posibilidades del país oriental como destino turístico y de negocios.

reciente puesta en marcha del plan de cooperación con varios países, de la Ruta de la Seda, línea de navegación china al mediterráneo, la más transitada del mundo.

"Si quieres ir rápido, camina solo. Si quieres ir lejos, camina acompañado", con este proverbio introdujo el Embajador el tema de la importancia de cooperación entre países, poniendo de manifiesto la oportunidad de tratados y colaboración entre China y España.

Por su parte, el Sr. Chen Yuming, Consejero económico-comercial de la Embajada de China señaló que España ocupa el sexto puesto, dentro de los países de la Unión Europea, como socio comercial con China. La Sra. Liu Wenqiu, Consejera Cultural de la Embajada, afirmó que "la mejor manera de conocer una nación es su cultura, su alma" y afirmó sentirse "orgullosa" de la cultura China: ópera, caligrafía, la Gran Muralla, los guerreros de terracota, filosofía... muchos fueron los aspectos

tratados por la consejera que destacó la gran labor de su gobierno en la mejora de los servicios culturales y en la protección del patrimonio, así como de los proyectos de colaboración cultural con España.

El Sr. Zhang Zhiyun, Director de la Oficina Nacional de Turismo de China en España señaló que el sector turístico chino genera 79 millones de empleos directos e indirectos, habiendo provocado además el impulso de otros sectores.

También tomó la palabra D. Joaquín Antuña, Presidente de la Fundación "Paz y Cooperación" que quiso destacar el "increíble progreso" llevado a cabo en China en los últimos años y animó, a aquellos que todavía no lo haya hecho, a viajar al país: "será una gran experiencia, una auténtica aventura humana".

Como es habitual, se abrió un turno de preguntas en el que intervinieron varios del casi centenar de asistentes al acto celebrado en el Salón Príncipe. 🍷

Japón: más cerca que nunca

Con el título “Descubra Japón: más cerca que nunca”, el Salón Príncipe acogió el día 23 de noviembre, casi con un lleno total, el acto de promoción para dar a conocer entre los socios y amigos del Casino de Madrid los múltiples atractivos del país del sol naciente, que a pesar de la distancia física a la que se encuentra, ahora, y como dice el lema, “está más cerca que nunca”.



El Vicepresidente del Casino de Madrid D. Rafael Orbe Corsini fue el encargado de abrir la sesión en la que intervinieron el Embajador del Japón D. Masashi Mizukami; la Profesora Titular de la Universidad Autónoma de Madrid, Dra. Kayoko Takagi el socio de Hernández-Echevarría Abogados, Dr. Salvador Rodríguez Artacho; el representante en España de JNTO Japan National Tourism Office D. Kosuke Nakamori; y la Dra. en Derecho Internacional Privado, coordinadora y moderadora del acto, D.^a Etsuko Asami.

Tras los agradecimientos, D. Masashi Mizukami basó sus palabras en el reciente encuentro del Primer Ministro japonés con el presidente electo Donald Trump, (el primer mandatario extranjero en hacerlo), algo muy importante, que asegura unas relaciones bilaterales muy buenas. Japón no tiene armas nucleares, y está en una zona fuertemente armada con países como China, Rusia o Corea del Norte. Pese al pasado de enfrentamientos, la alianza con EE. UU. garantiza su seguridad. Comparten además el libre comercio, y los valores fundamentales como la

libertad, derechos humanos, la democracia, el estado de derecho y el respeto al Derecho Internacional Público, algo que también tienen en común con los países europeos.

El Dr. Salvador Rodríguez Artacho, que hizo su tesis sobre Japón, donde estuvo becado, explicó “la contextualización jurídica de la figura del emperador; del sistema imperial y del sistema sucesorio que “está en boca de todo el mundo, por la situación ante la ausencia de varones” y también sobre “la reciente abdicación”.

La Dra. Kayoko Takagi señaló con entusiasmo que “ha llegado el momento de viajar a Japón” y habló sobre el viaje que ella realizó al norte, para conocer los recuerdos de una poeta del siglo IX, Onono Komachi, la única mujer que figura entre los seis grandes poetas japoneses, y cuyo nombre se ha convertido en un sinónimo de mujeres japonesas. Es tan popular que es utilizado, por ejemplo, para denominar a ciertos tipos de belleza, un tren bala y hasta una marca de arroz. Cientos de lugares reclaman ser su cuna. La Dra. aportó además algunas recomendaciones para que “viajen y descubran

el rico Japón histórico y literario. No hay disculpa para no hacerlo”.

Por su parte, la Dra. Etsuko Asami, señaló que en el año 2018 se celebrará el 150 aniversario del establecimiento de relaciones diplomáticas entre Japón y España que se inició en 1868. También habló de un episodio poco conocido y que influyó mucho en la modernización del país. Se trata del grupo de “extranjeros contratados” un colectivo de expertos en diferentes disciplinas que durante tres décadas fueron “fichados” como asesores por el gobierno para ofrecer sus conocimientos en cada especialidad y que así el país pudiera enfrentarse a los nuevos retos que suponían la apertura al exterior. Ingenieros, profesores, directivos y técnicos de Inglaterra, USA, Alemania o Francia ofrecieron sus conocimientos en puntos clave como la política, la diplomacia, el derecho, las finanzas, la educación, la industria, el transporte, la educación y la cultura.

Y por último D. Kosuke Nakamori, con la proyección de un audiovisual con multicolores y atractivas imágenes afirmó que “todas las estaciones son un buen momento para viajar a Japón porque, según los gustos, cada una ofrece innumerables posibilidades”. Además, ahora Iberia ofrece desde Madrid vuelos directos lo que sin duda va a contribuir a que sea un destino más accesible. 🍷

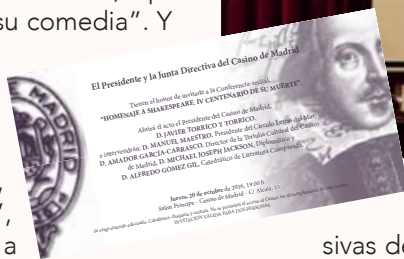
Nos disponemos a escuchar una extraordinaria conferencia sobre el segundo monstruo de las Letras del mundo”, dijo en la presentación el Presidente del Casino de Madrid, D. Javier Torrico Torrico, y añadió, “porque el primero, evidentemente, es Cervantes”.

Para D. Amador García-Carrasco, “citar a Shakespeare, requiere una puesta en escena a sabiendas de que nos vigila a través del tiempo y el espacio”, dijo de forma metafórica. “Miradle. Ahí viene con una lámpara en la mano que ilumina su rostro y crea sombras a su alrededor. La sombras somos nosotros, que formamos parte de su comedia”. Y explicó que “en esta puesta en escena” se iban a ofrecer un “mínimo esquema de su vida, su teatro, poesía, ensayo...”, un trabajo similar a un “cameo cinematográfico” o usando un símil pictórico, “como el espejo de las Meninas”.

Por su parte, D. Manuel Maestro mostró un elaborado trabajo con imágenes bajo el título “El mar en la obra de Shakespeare. La Tempestad”, reconociendo de antemano que poco se sabe de la vida del autor y menos de su relación con el mar. “Como periodista he indagado con escasos resultados”, confesó. Confirmado está el que llegó a Londres en busca de fortuna o “más bien huyendo del infortunio” en un momento en el que la capital se circunscribía a lo que hoy es la actual City, con solo un puente y con barcas para el paso de una orilla a otra. Por tanto, hablar del mar y de Shakespeare es hacerlo de la Tempestad, “un monumento como el resto de sus obras, que se representó por vez primera en 1611, y además, “supo adaptarse a las intrigas del momento”. El Sr. Maestro habló del argumento, personajes, fuentes de inspiración, desarrollo...

Homenaje a Shakespeare. IV Centenario de su muerte”

El Salón Príncipe acogió el jueves 20 de octubre la conferencia-recital “Homenaje a Shakespeare. IV Centenario de su muerte”, un acto que presidió D. Javier Torrico Torrico y en el que intervinieron D. Manuel Maestro, D. Amador García Carrasco, D. Michael Joseph Jackson y D. Alfredo Gómez Gil.



con imágenes alusivas de fondo, de paisajes, cuadros, retratos, libros y por supuesto, tormentas.

El Sr. García Carrasco habló sobre “Retazos de España en el teatro de William Shakespeare”, en cuya dramaturgia hay “referencias y casualidades que me confirman la certeza de que existe el azar”, como por ejemplo el episodio de los estorninos, ave que solo menciona una vez. De su mirada a España están las lecturas de Eslava, Magallanes y El Quijote, “por lo que el sello español aparece en las últimas obras del genio que siendo pragmático sabe que lo español vuelve a estar de moda en Londres tras la paz de 1604, aunque los intereses políticos malogran el acercamiento”. Y enumeró diversos episodios históricos que vincularon ambas culturas y estrecharon lazos.

La intervención del poeta D. Alfredo Gómez Gil versó, como no podía ser de otra forma, sobre los sonetos de Shakespeare, “154 que no fueron escritos del tirón y que ningún libro ha planteado tantas interrogantes

sobre a quién va dirigido y dedicado”. Además leyó una selección de los poemas más representativos.

García Carrasco retomó la palabra para hablar de los versos musicados por diferentes artistas, con varias canciones e imágenes de hermosas plumas.

El Diplomático Michael Jackson, quien habló sobre la palabra de Shakespeare pero con Cervantes como referencia literaria, señaló que *El Quijote* fue un best seller internacional en la época favorecido por el invento de la imprenta. Mientras que Shakespeare publicó tras su muerte y además cayó en el olvido durante el siglo XVII, y luego en el siglo posterior fue visto como un autor de provincias... También buscaban la ubicación de los lugares de sus obras. “Buscaban respuestas empíricas para cuestiones metafísicas”. Para nosotros en la actualidad, “es más fácil entender que algunas obras no aluden a lugares concretos, porque era una forma de sentir”. Shakespeare llegó al gran público gracias al cine, aseguró el orador. 🐉



"Los dioses me pusieron en vuestra ciudad como un tábano sobre un noble caballo,
para picarlo, enardecerlo y mantenerlo despierto".

(Sócrates)

Ciclo "Nuestros socios"

Dentro del ciclo de Nuestros Socios, en este número les reseñamos dos ponencias. En primer lugar la celebrada el día 13 de octubre, que con el título "Democracia y Estado de Derecho: Una visión cultural", pronunció D. Amador García-Carrasco. El día 8 de noviembre, la tribuna la ocupó D. Manuel Maestro, que ofreció la conferencia "El mar en la cultura. La cultura en el mar".



D. Amador García-Carrasco "Democracia y Estado de Derecho: Una visión cultural"

El Presidente del Casino de Madrid, D. Javier Torrico Torrico pronunció unas palabras de bienvenida a cuantas personas asistieron a la disertación y seguidamente cedió el turno de intervención al Catedrático de Literatura y Director de la Tertulia Poética del Casino de Madrid, D. Alfredo Gómez Gil para la presentación.

El conferenciante preparó la ponencia para que además de la disertación propiamente dicha contara con material audiovisual, con la proyección de imágenes que ilustraran las palabras, junto con fragmentos de piezas musicales, ajustando todo a la exposición prevista.

El ponente eligió el tema tanto por estar relacionado con "la permanente actualidad" como por ser "una ocasión idónea para trasladar una perspectiva diferente, una visión cultural, sobre la materia" y, además, quiso también hacer un homenaje al filósofo Sr. Quintín Racionero, fallecido en estas fechas de hace cuatro años.

Para acompañar las palabras con imágenes y música, explicó que había pedido la colaboración de dos profesionales amigos: el periodista y escritor, D. Jaime Novo, "hombre de radio, que domina esos vericuetos técnicos"; y también a D.ª Julia Bustamente, actriz y Premio Ondas, para que leyese, alguno de los párra-

fos pues "lo hace magistralmente, para hacer más ameno el discurso".

La exposición la desarrolló esquematizando el análisis en cinco apartados, en cada uno de los cuales fue desgarrando diferentes frases y reflexiones.

El primero, fue *Democracia histórica o democracia originaria*. El segundo llevaba por título *Democracia real y estado de derecho*. El tercer apartado fue *Democracia como religión y mito*. El cuarto: *Demos biológico y cultural*. Visión natural de la democracia y la política. Mientras que el quinto fue *Una visión científica de la democracia. Democracia e historia del tiempo*. Como colofón las *Conversaciones con Stephen Hawking*.

Pese a la dificultad que supone condensar una conferencia de esta naturaleza, para el autor "todo puede resumirse, hasta la *Summa Theologica*, pero, claro, pierde contenido y vigor". Destacó e hizo hincapié en "los principios, basados en los *tria iuris praecepta*, y en la *isonomia*, la igualdad ante la ley". Subrayó que "El derecho, como las partículas en la mecánica cuántica, a veces interfiere en los designios de la política y la economía. Y en lo inapropiado de lo políticamente correcto, que encubre incultura y fomenta la ley del silencio.(...) La democracia puede parecer débil, pero en realidad esa es su gran virtud, el respeto a los principios".



D. Manuel Maestro "El mar en la cultura. La cultura en el mar"

“La Literatura ha vertido tratados, cuentos, o noticias gracias a las olas que traen las palabras... El mundo marítimo es de los más ricos y que más vocablos han aportado al lenguaje”

En la tribuna casinista, además del conferenciante, estuvieron el vocal del Comité de Admisión del Casino de Madrid D. Ángel Cárdenas; el director de la Tertulia Poética, D. Alfredo Gómez Gil así como D. Cristóbal Colón de Carvajal, duque de Veragua.

La presentación corrió a cargo de D. Alfredo Gómez Gil, quien señaló en sus palabras que, aunque el Casino de Madrid no tiene mar, "estamos rodeados por numerosos clubes que sí lo disfrutan y con los que tenemos correspondencia", lo que significa que como socios también tenemos acceso a esos mares.

"Cuando éramos pequeños creíamos posible meter el mar en un cubo con la ayuda de una simple pala", dijo D. Manuel Maestro, Presidente del Círculo Letras de Mar, evocando la tierna infancia para iniciar su disertación. Señaló que "La cultura es el efecto de cultivar los conocimientos humanos, y entrando al campo de las concreciones *la cultura del mar es una especie de océano en el que navegan la literatura, las bellas artes, la música e incluso el cine, también conocido como séptimo arte*, y el propósito de este trabajo no es otro que, durante una breve travesía, surcar por estas mismas aguas, para observar esa cultura propia del mar, como medio de mejor conocimiento de ese gran mundo y, a su vez, comprobar como el propio piélago en su grandiosa naturaleza, los barcos que lo surcan y los hombres que le dedican su vida, han influido en la cultura en general", mientras el Salón Príncipe se inundaba de mares de múltiples tonos de azul y verde, que fueron desfilando por la amplia pantalla, con magníficas postales en las que no faltaron las doradas puestas de sol, reflejando los rayos sobre el agua al caer los días.

"La Literatura ha vertido tratados, cuentos, o noticias gracias a las olas que traen las palabras", dijo con su verbo poético, y señaló que "el mundo marítimo es de los más ricos y que más vocablos han aportado al lenguaje". En el mar no hay cuerdas, hay cabos y expresiones como *Viento en popa, soltar amarras o tirar por la borda* son algunas de uso frecuente.

El ponente, hizo un repaso por autores que se fijaron en este medio, como Pérez Galdós, Blasco Ibáñez, Pío Baroja... o Pérez Reverte... con las notas de Claude Debussy y "*La Mer: Play of the Waves*"; seguidas de fragmentos de zarzuelas, películas, pinturas... y hasta el himno de la Armada, sin olvidar el entrañable bolero de Los Sabandeños *Mirando al mar*.

El propio ponente resalta como conclusiones que: Primero: el mar ocupa un lugar importante en nuestra cultura que se ve influenciada por la cultura del mar.

Segundo: no hay nada que acerque más a los hombres al mar como conocer su historia y su cultura.

Tercero: ver películas, escuchar música; contemplar un cuadro; o leer un libro sobre temas marineros, no son en sí la cultura del mar, sino el medio de adquirirla.

Por último tengamos presente algo miles de veces repetido: el mar cubre siete décimas partes de la superficie terrestre; España, a pesar de contar con más de ocho mil kilómetros de costa, sigue viviendo de espaldas al mar; y por el contrario debe ser consciente que, en su inmensidad, encierra enormes fuentes de riqueza y prosperidad, por lo que debe ser defendida y tratada adecuadamente, para obtener los recursos que nos ofrece; y no contemplarlo como un espacio temible en invierno y saludable en verano. 🌊

Ciclo "Teatros de Madrid"

Dentro del ciclo "Teatros de Madrid", la consocia, bailarina y escritora, D.ª Eugenia Montero Padilla ocupó la tribuna casinista, el día 19 de octubre, para hablar sobre el Teatro Real, con la presentación a cargo de su Director Artístico, D. Joan Matabosch.

D.ª Eugenia Montero Padilla "El Teatro Real entre conmemoraciones, historia, éxitos y lágrimas"



“ Los teatros como las personas tienen su destino, aunque no lo sabemos, pero tienen su propia historia desde la primera piedra ”

D Gerardo Seco pronunció las palabras de bienvenida y señaló que "hoy aprenderemos muchas cosas", mientras recordó que hay cuatro instituciones "vitales" en la capital, entre las que está el protagonista de la ponencia. Junto con el Teatro Real están: el Palacio de Oriente; el museo de El Prado y la monumental de Las Ventas.

D. Joan Matabosch coincidió en esta valoración y también explicó que el Teatro Real es la tercera institución española cultural, tras los museos de El Prado y Reina Sofía, y "es de largo la primera institución de las Artes Escénicas", que la próxima temporada 2017/2018 cumplirá los 200 años desde su fundación y el vigésimo cumpleaños de su reapertura. Matabosch hizo un rápido repaso por los acontecimientos más importantes que marcaron la historia de este emblemático lugar.

D. Joan Matabosch comentó entonces que en esta última etapa, desde su reapertura en 1997, "el Teatro ha vivido momentos muy complicados por la falta de estabilidad de sus órganos de gobierno" y para ilustrar sus palabras añadió que en diez años, hubo seis presidentes, que fueron los sucesivos ministros de Cultura, y nueve directores generales Artísticos y Musicales. En el año 2007 "la cosa cambió de una forma radical. Cambiaron los

estatutos y se logró que se nombrara un presidente independiente; se incorporaron al Patronato prestigiosas personalidades de la vida civil y vinculadas al ámbito de la cultura y de la empresa, se estabilizó y se profesionalizó la gestión, con brillantes resultados que a mi parecer, saltan a la vista, como son la incorporación de las nuevas tecnologías y con un futuro por delante que no puede ser más prometedor, siempre que no se tropiece en la mismas piedras del pasado", dijo. Por su parte, la ponente, que se mostró muy orgullosa de que D. Joan Matabosch sea el director artístico y responsable de los éxitos del Teatro Real y recordó que lo fue durante 17 años en el Liceo de Barcelona, ciudad y lugar por el que tiene una relación especial, ya que fue donde ella debutó como primera bailarina. En cuanto al Teatro Real se centró especialmente en "su unión afectiva" que todavía permanece. También detalló "anécdotas curiosas y determinadas vivencias, momentos e instantes" que forman parte de la trama y urdimbre de su experiencia personal con el Teatro Real. "Los teatros como las personas tienen su destino, aunque no lo sabemos, pero tienen su propia historia desde la primera piedra", aseguró la conferenciante. Además hizo un estupendo relato sobre la ópera en Madrid, desde sus inicios que situó a principios del siglo XVIII. 🎭

*"Los dioses me pusieron en vuestra ciudad como un tábano sobre un noble caballo,
para picarlo, enardecerlo y mantenerlo despierto".*
(Sócrates)

Hace 100 años

Las estampas diferentes de la Guerra

Nuestra Historia



Mujeres en la fábrica, prueba de máscaras de gas, decoración de aviones y "juego" de la cuerda.

ba sombreros", manejando una máquina torneadora de proyectiles en una de las fábricas de municiones de Francia.

El mismo semanario recogía también, unas semanas antes, el 9 de octubre, varias fotografías (firmadas por Trampus, Central News y Vidal) que reflejaban la cotidianeidad de la guerra: soldados ingleses con las máscaras protectoras "contra los gases asfixiantes" instantes antes de avanzar hacia las trincheras enemigas u otra escena, también protagonizada por soldados ingleses, en la que "medían sus fuerzas" con sus colegas franceses en el popular juego de la cuerda.

También queda testimonio gráfico en la prensa de la época de alguno de los dibujos con los que los pilotos belgas decoraban sus aeroplanos como si fueran su "mascota o amuleto".

Escenas sencillas pero cargadas de contenido en unos días, meses y años que no pueden quedar en el olvido.

Hace ahora cien años, en esos meses cruentos de guerra mundial, la prensa de la época intentaba recoger no solo los horrores de la contienda, sino también algunas imágenes "curiosas" de la misma.

Quizá el objetivo iba más allá de informar, quizá lo que pretendían los fotógrafos que tomaban esas imágenes, los redactores que hacían el pié de foto, o los jefes de sección que las seleccionaban era dar a la guerra un toque más humano, más amable...

En la primera de las imágenes, publicada por "La Ilustración Artística" el 26 de octubre de 1916, podemos ver a una joven parisina "que hace unos meses confecciona-

Santana Fuentes

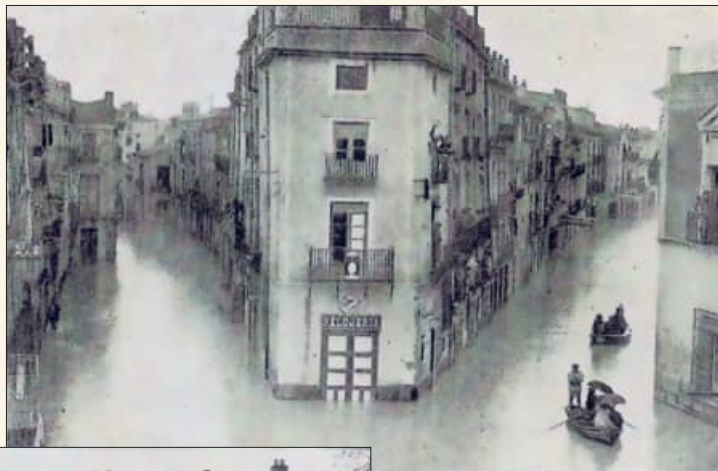
Inundaciones en Levante

Hace cien años, en diciembre de 1916, la prensa de la época publicaba varias imágenes de las tremendas inundaciones habidas en la zona de Levante en aquellos días. Reproducimos aquí las publicadas en el semanario "Blanco y Negro" el 16 de diciembre de hace cien años en las que se podían ver tomas realizadas en Orihuela y Alcira.

Es curioso comprobar que, cien años después, y aún a pesar de los avances, muchas zonas de nuestro país siguen sufriendo graves inundaciones, como cada año podemos constatar. Hay cosas que nunca cambian.

N. de R.

Orihuela y Alcira, dos de las poblaciones que sufrieron los efectos de las inundaciones



Concierto de Andrés Segovia

Un jovencísimo Andrés Segovia (contaba entonces con tan sólo 23 años) llegaba a las páginas de "La Ilustración Artística" el 27 de noviembre de 1916 para ilustrar el concierto que en Barcelona había ofrecido el "notabilísimo artista granadino"

"Cuanto se diga de los prodigios que con la guitarra realiza resulta pálida antes la realidad –apuntaba el semanario–; su ejecución es verdaderamente asombrosa, pero aún es más admirable, si cabe, el sentimiento con que interpreta las composiciones"

Según las decenas de biografías publicadas sobre este insigne intérprete, Andrés Segovia (Linares, Jaen, 1893) fue el guitarrista más importante del pasado siglo XX. "Capricho Árabe", el "Concierto de Aranjuez", o "Recuerdos de la Alhambra" son obras ya inmortales en



Nuestro consocio D. Andrés Segovia, en 1916.

la guitarra de Andrés Segovia.

El Maestro Segovia ingresó como Socio del Casino de Madrid un 11 de junio de 1974, con ya 81 años a sus espaldas. En su solicitud de admisión figura escuetamente: "concertista en todo el mundo", y como título: Doctor Honoris Causa por la Universidad de Oxford. Ingresó en nuestra Sociedad con el enorme peso de una fama que carecía de fronteras y con unas honras artísticas y sociales que desbordaban incluso su personalidad admirada, incluso reverenciada en todos los lugares en que la música tuviera un eco de emoción y de reconocimiento. Hasta el final de su vida desarrolló una tremenda actividad; al preguntarle un amigo por qué no la disminuía, le replicó con una de esas frases suyas: "ya tendré toda la eternidad para descansar..."

M. de la Nava

Concluyen las obras del Sanatorio de Valdelatas

El 8 de diciembre de 1916 "La Ilustración Artística" publicaba una imagen del estado de las obras del "Sanatorio antituberculoso" que se construía en Valdelatas, a las afueras de Madrid. Una noticia importante puesto que, tal y como se podía ver en la imagen, la obra estaba prácticamente finalizada, todo un logro teniendo en cuenta que solo medio año antes S. M. La Reina Victoria Eugenia había puesto la primera piedra del edificio que iba a construirse con los fondos logrados en la Fiesta de la Flor. "A pesar del escaso tiempo transcurrido, las obras están muy avanzadas, siendo de esperar que



no tardarán en quedar enteramente terminadas".

Así fue, en 1917 los Reyes Victoria Eugenia y Alfonso XIII inauguraban las instalaciones del "primer sanatorio para tuberculosos pobres

de Madrid", recibiendo el nombre de Real Sanatorio Popular Antituberculoso Victoria Eugenia. Actualmente está integrado en el Hospital Universitario La Paz.

Miguel F.

Estampas tradicionales de los sorteos de la Lotería de Navidad



El "Gordo" de 1916

Diecinove mil ciento cincuentaiocho. O 19158. Como prefieran. Fue el número agraciado, hace ahora cien años, con el primer premio de la Lotería de Navidad. Una combinación numérica que días después sería reflejada en todos los periódicos y semanarios, al igual que la imagen de los niños Ramos, Quince, Heredia y Martínez, "que sacaron y cantaron las bolas del Premio Mayor", o la del lotero colocando a la entrada de su establecimiento el tradicional "vendido aquí", o la de muchos de los agraciados, como la Compañía de Novedades que se habían repartido la mitad del tercer premio.

Estampas que, cien años después, se siguen repitiendo cada 22 de diciembre.

N. de R.



La proclamación de Isabel

La ciudad de Segovia acogía en octubre de 1916, hace ahora cien años, un curioso homenaje que conmemoraba la proclamación de Isabel I de Castilla.

“La Ilustración Artística”, que publicó en su edición de 9 de octubre varias imágenes, llamó al acto “Reconstitución histórica”. Hoy hablaríamos más bien de una representación teatral (o de una *performance*, los más modernos). Una señorita caracterizada como Isabel la Católica salía a caballo del Alcázar (tal y como había hecho la auténtica Isabel en 1474) para dirigirse a la Plaza Mayor donde se efectuaría el acto solemne de su proclamación como Reina de Castilla, y donde fue recibida “bajo palio por los dieciocho regidores que la proclamaron”.

Cientos de personas participaron en la peculiar representación, interpretando diversos papeles: nobles castellanos, el clero, damas de compañía, soldados....

Como espectadores de excepción, el pueblo segoviano; y como invitada de honor S.A.R. la Infanta D^a Isabel que, a buen seguro, disfrutó del espectáculo.

M. de la Nava



La representación fue todo un acontecimiento para la ciudad de Segovia.



Parque madrileño, el 27 de noviembre de 1916.

Nevada en Madrid

Este número de la Revista tiene en su portada una bellísima foto de la terraza del Casino cubierta de un impoluto manto de nieve. No podía por tanto faltar en esta sección que recuerda las noticias de hace cien años la nevada que cayó en Madrid los últimos días del mes de noviembre de 1916.

“La nieve se ha anticipado este año —señalaba el semanario “Blanco y Negro”—Esta vez ha aparecido el

27 de noviembre, cubriendo Madrid con el consabido sudario, que ha arrancado a las liras sensibles las frases de siempre, ha puesto en movimiento a los escultores espontáneos y ha llevado a los parques y alrededores de la corte a los admiradores de la Naturaleza”

Sin duda, una bella estampa para comenzar el advenimiento de ese 1916, hace ahora cien años.

Santana Fuentes



"Carmen" en el Casino de Madrid

La fundación Operística de Navarra trajo al Casino de Madrid una nueva y original representación: la clásica "Carmen" de Bizet adaptada a los salones casinistas. La velada celebrada el 24 de octubre fue todo un éxito y contó, como es habitual, con el excelente servicio de restauración de nuestra Institución.

Tras sus exitosas actuaciones en la pasada temporada en el escenario del Casino de Madrid, con "La Traviata" y "Don Quijote en la Ópera", la Fundación Operística de Navarra acercó a todos los socios del Casino de Madrid en esta ocasión a la mítica obra de Bizet. Una propuesta rompedora que combinó las mejores piezas de la ópera con una selección gastronómica de pequeños platos que se sirvieron paralelamente a la música...

Con la participación de Ingartze Astuy en el papel de Carmen, David Barrera como Don José, Galyna Gu-

rina interpretando a Micaela, Carlos Andrade como Escamillo y Sergio Kuhlmann al piano.

Al igual que en anteriores representaciones, antes de cada uno de los pases musicales, se hacía una pequeña explicación para recordar la historia de la más popular de las cigarreras.

La primera de las escenas recrea el primeros de los encuentros entre Carmen y D. José en la ciudad de Sevilla, que culmina con el arresto de la cigarrera. Es en este primer acto donde se incluye la magistral habanera "L'Amour est un oiseau



rebelle". En los siguientes actos, otras piezas internacionalmente conocidas fueron magistralmente interpretadas en el Casino de Madrid: "Votre toast je peux vous le rendre", "La Fleur que to m'avais jetee", y "Je dis que rien ne m'épouvante", entre otras. Música para "una historia de pasión atormentada entre una astuta y atractiva muchacha y un ingenuo soldado enloquecido por los celos".

La España tópica, es el escenario que Georges Bizet (París 1838-1875) eligió para *Carmen*, su ópera pós-





tuma (el autor falleció a los 36 años víctima de un ataque al corazón), basada en una breve historia de Próspero Mérimée, con libreto de Henry Meilhac y Ludovic Halévy. El estreno de esta obra tuvo lugar en la Ópera Cómica de París, el 3 de marzo de 1875, constituyendo un éxito, a pesar de que se haya difundido la falsa idea de su relativo fracaso. Fueron treinta y siete las representaciones que siguieron al estreno.

Carmen pertenece a "La Ópera Comique" francesa tradicional, en la cual, arias y coros están entrelazados con diálogos hablados. Sin duda, un formato más que adecuado para escenarlo como el del Casino de Madrid, que una vez más, y tras las exitosas experiencias de ediciones anteriores, combinó la música con un menú compuesto de pequeños platos.

La velada musical culminó con el brindis de público y artistas, que no dudaron en bajar del escenario para chocar sus copas mientras repetían,



en un improvisado bis, una de las piezas principales de la obra.

Carmen, Don José, el célebre torero Escamillo y la desdichada Micaela, cerraron la velada entre las cálidas felicitaciones de los socios del Casino de Madrid que, una vez más, llenaron el Salón Real de la Institución para disfrutar de la buena música y la mejor de las gastronomías. 🍷





"Concuenda y más"

El lunes tres de octubre se inauguraba la vigésimo segunda edición de los ciclos musicales del Casino de Madrid con la actuación del grupo camerístico "Concuenda y más". Una magnífica propuesta para comenzar la temporada.

Nuestra consocia Dña. Almudena Arribas, Profesora de Historia de la Música, pianista, musicoterapeuta y responsable de la Tertulia Musical del Casino de Madrid, fue la encargada de presentar el concierto y dar la bienvenida a todos los asistentes, que habían acudido al Salón Real del Casino de Madrid en una tarde casi veraniega (a pesar de estar ya bien entrado el otoño)

Como señaló nuestra consocia "Concuenda y más" es un grupo camerístico, "quinteto español", en el que concuerdan cuatro instrumentos del más puro estilo clásico y tradicional (dos violines, violoncello y contrabajo), con una guitarra como nexo gravitacional que hace de voz central, asumiendo el papel de la viola e imprimiendo, a la vez, el carácter genuinamente español y rítmico del flamenco.

"Estos cinco profesores de Conservatorio convergen sobre el escenario con ideas, estilos y caminos

distintos confluientes en puro arte de estética clásica, flamenca y a la vez vanguardista, de forma absolutamente innovadora: flamenco al estilo clásico, música clásica al estilo flamenco"

Tal y como señaló doña Almudena, "el grupo recoge la savia flamenca que nutrió a los compositores españoles de principios del siglo XX para, a modo de ejercicio de fotosíntesis musical, revertirla de nuevo al estilo flamenco bajo una luz fresca e inesperada. Las partituras clásicas que Falla, Albéniz, Turina o Granados, entre otros, compusieron ahondando en las raíces del flamenco, vueltas a interpretar en ese estilo."

Así pues, como los propios componentes de "Concuenda y más" nos cuentan, "se ha reelaborado la música desde la idea primigenia del compositor, buscando la sonoridad y estilo más adecuados. Nada de ello podría haberse realizado sin los rigu-

rosos estudios de Igor Nedeljkovic, que imbrican la música tradicional con el flamenco desde un profundo conocimiento técnico y musicológico, aunque también virtuosístico".

D. Igor Nedeljkovic (guitarra), D. José Manuel Jiménez y D. José Carlos Martín (violines), D^a Amparo Mas (violonchelo), y D. José Antonio García Alamá (contrabajo) se han formado en Conservatorios como el de Madrid, Valencia, Córdoba o Viena y han actuado en escenarios emblemáticos de todo el Mundo (Opera House El Cairo, Reales Alcázares de Sevilla, Musikverein y Konzerthaus de Viena, Teatro Real, Teatro Monumental y Auditorio Nacional de Madrid, etc) como solistas o integrados en grandes orquestas como la ORTVE, Orquestas de Cámara como la Reina Sofía o la Nova Camera abarcando todos los estilos, desde el barroco o el clásico sinfónico hasta el jazz o, en la actualidad, el flamenco.

En el concierto celebrado en el Casino de Madrid los socios pudieron disfrutar de piezas de Albéniz, Falla, Sanlúcar, Lecuona, Turina, Bizet y Nedeljkovic. Una magnífica selección, para unos grandes intérpretes. 🍷

Noche de cabaret, nueva edición



En primavera de este año el Casino de Madrid hizo una nueva apuesta en la programación que realiza para sus socios. El éxito fue tal que el día 25 de noviembre se puso en escena una nueva edición, en la misma línea pero con toques diferentes. La acogida fue de nuevo un triunfo.

Más de 120 socios e invitados acudieron al Salón Duque de Osuna, la discoteca de nuestra Institución, para acudir al espectáculo. Para algunos ya no contaba el factor sorpresa, porque habían asistido a la primera edición; pero la mayoría sí, aunque les hubieran adelantado cómo era la puesta en escena. Al finalizar, como además hubo baile, tuvimos la oportunidad de hablar con algunos de ellos y todos coincidieron en que había resultado muy divertido, se lo habían pasado muy bien y habían disfrutado mucho. “Me he reído mucho porque hay números muy graciosos, pero siempre sutiles e insinuantes. Muy bien, la verdad”, nos dijo una socia, que había acudido con su pareja y otros matrimonios amigos y todos coincidieron en que les resultó “divertido, elegante, y la puesta en escena vistosa, colorida y llena de humor”.

“Yo he venido con mi hija, que ya ha terminado la universidad, y ha sido una sorpresa para ella porque nunca antes había asistido a un espectáculo parecido. Me decía que no sabe cómo se lo va a contar a sus amigos porque es muy difícil de explicar algo así. Hay que verlo”, nos decía un orgulloso padre muy animado y contento por haberla invitado y compartir con ella la cena y la representación.

La noche, al ser viernes, se alargó con copas y baile hasta altas horas de la madrugada, pero nos vamos a

centrar en la función que ofrecieron los integrantes de NOC, “un auténtico vodevil”, con seis nominaciones en los Premios del Teatro Musical 2016 y que los Hermanos Quintana han montado para mostrar en diferentes teatros, ocasión que el Casino de Madrid ha aprovechado para traerlo hasta la propia sede y que los socios pudieran tener la posibilidad de disfrutarlo “en casa”.

La función contó con 24 números, “extravagantes y divertidos, mezcla única de talento y locura”, tal y como ellos mismos los definen perfectamente.

La primera sorpresa fue ya en el recibimiento, cuando dos de las bailarinas daban la bienvenida a los invitados, y se ofrecían amablemente y muy sonrientes a posar, con todos ellos. Después, en cuatro bloques, coincidiendo con los aperitivos, primer plato, segundo y postre, se alternaron los números con canciones, escenas de películas, representaciones humorísticas, de circo, y bailes, en los que las palabras se combinaban con las expresiones faciales, corporales y mímica. Es la técnica de la fonomímica, en la que los intérpretes (capaces de cantar, actuar, bailar y representar múltiples personajes) conjugan el arte de actuar a través de un audio externo con movimientos limpios y precisos que transmiten todas las emociones, y que llegan al público de forma directa. El productor y director es David Quintana, que





cuenta con una larga trayectoria de más de un cuarto de siglo, con su "sello inconfundible". La representación contó con más de 60 cambios de vestuario, un aspecto en el que cada temporada invierten más de veinte mil euros y que incluye telas, confección, plumas, accesorios, atrezzo, traslados, conservación y mantenimiento de todo, con arreglos y lavandería.

Interpretaron temas tan variados como *El día que me quieras*, *Rata inmunda*, *Fumando espero* o *Bésame mucho*, con *Sweet Dreams* de Tabu, *Oops* de Lady Marmelade, o *Cabaret Paris* de Zarah Leander. Y llamaron especialmente la atención el número de los avestruces, el circo del aro, y los que tenían más carga de humor que arrancaron risas y hasta carcajadas. No faltaron escenas de míticas películas como *Gypsy*, *Chicago* o *Sister Act*.

El aspecto gastronómico se combinó de forma sincronizada con los entre actos, en los que se sirvieron, como Snacks: Macadamias, Tuberchips, Quicos garrapiñados. En las Verduras y frutas: Tomate confitado en tarta de hojaldre, Chupito de Porrusalda, Parmentier con aceite de

especias y Taco mejicano. El Mar, con: Mini empanadillas de tofu y langostinos, Cazón en adobo, Zamburiña crujiente con espuma de lima, Tosta de anchoa con pan con tomate, Brandada de bacalao con espuma de trigueros. En el siguiente entre acto Bocados: Brocheta de cordero a la menta, Mollete de jamón ibérico, croquetas de manzana, queso y nueces. Seguidamente no faltaron los Clásicos: Mini burger de buey con mostaza a la antigua, Muslitos de codorniz en salsa de soja, y Brocheta de solomillo con patata. Para terminar las tradicionales Locuras del Casino, con pequeños y ricos bocados dulces.

Al finalizar la actuación, los actores brindaron con los socios, como lo hacen en todos los Cabarets, y así ocurrió con Isabel Dimas, José Cobrana, Zaida Díaz, Elsa Cabo, Fernando Castro y Miguel Mecho, que junto con el pianista Juan Rodolfo Sánchez, y el equipo de producción Irene Rodríguez (regidora) Lorenzo Rodríguez (sonido) y Óscar Contreras (producción) y David Quintana (Dirección) hicieron posible una noche de Cabaret en el propio Casino de Madrid. 🍷





Nuestra consocia doña Almudena Arribas fue la encargada, una vez más y en nombre del Presidente, de presentar el concierto. Y lo hizo con una intervención que, por su interés didáctico, reproducimos en parte:

“El recital de hoy es puramente romántico, en el más puro sentido del término. Porque todas las obras que vamos a escuchar esta tarde pertenecen al período del Romanticismo, es decir, el movimiento cultural que se originó en Alemania y en el Reino Unido a finales del siglo XVIII y que se desarrolló en toda Europa durante el siglo XIX. Este movimiento cultural, surgió como una reacción revolucionaria contra el racionalismo de la Ilustración, confiriendo prioridad a la personalidad individual, en oposición a la universalidad de la razón dieciochesca; a los sentimientos y a la creatividad individual frente a las normas clásicas estereotipadas... Si en el siglo anterior la verdad era igual a belleza, para el creador romántico, solo la belleza es verdad”.

“La estética del Romanticismo afectó a todas las artes, especialmente, la literatura, la pintura y la música y refleja, con un estilo imaginativo y novelesco, el sentimiento y la emoción, revelando reinos desconocidos que chocan con la realidad circundante (...) El Romanticismo musical parte de Beethoven y se expresa a través de dos grandes vías: por un lado, la forma sinfónica heredada del pasado, pero con una mayor envergadura, ampliando paulatinamente sus fronteras hasta dimensiones grandiosas”.

Romanticismo a dos y cuatro manos

Los pianistas D^a Isabel Dombritz y D. Pedro Mariné ofrecieron el pasado 11 de noviembre un exquisito recital donde las piezas románticas de Chopin, Schbert, Schumann, Brahms y Liszt fueron las grandes protagonistas.



“El compositor romántico –continúa nuestra consocia– se expresa a través de formas instrumentales de pequeño formato, pues es en ellas donde encuentra la expresión perfecta de los íntimos sentimientos de su individualidad. Estas formas, de estructuras libres y sencillas, darán rienda suelta a su fantasía (como la rapsodia, el intermezzo) y a sus sentimientos intimistas (como el nocturno, la balada, el preludio...). Asimismo, por ese interés por lo exótico, también emplean temas y danzas populares (vals, polonesa, mazurca, etc.)... El piano, que había dejado atrás al clavicémbalo, se adecuó perfectamente a la expresión individual de estos sentimientos intimistas y alcanzó su máxima popularidad. Los fabricantes de pianos, a instancias de los propios intérpretes, perfeccionaron el instrumento, mejorando su variedad de matices, la pureza y riqueza de su timbre y sus posibilidades sonoras”.

Entre los compositores e intérpretes más destacados del Romanticismo figuran, tal y como señaló doña Almudena, los protagonistas

del concierto de esa tarde: “el músico austríaco Franz Schubert, considerado uno de los más inspirados melodistas de la Historia de la Música; el compositor de origen polaco Frederick Chopin, con su perfecta técnica y su refinamiento estilístico; el compositor y crítico musical alemán Robert Schumann, con sus obras de gran intensidad y complejidad lírica que reflejan la pasión, el drama y la alegría por igual; y, por último, el compositor de origen húngaro Ferenc (o Franz) Liszt, quién destacó entre sus contemporáneos, tanto por ser el pianista técnicamente más avanzado de su época, como por hacer desviaciones radicales en la armonía, anticipando, incluso, algunas ideas y tendencias del siglo XX”

De la mano de Isabel Dombritz y Pedro Mariné, ambos pianistas destacados en el panorama musical español, los socios del Casino de Madrid pudieron escuchar obras a dos y cuatro manos de los compositores antes mencionados. Las ovaciones y las flores pusieron punto final a la “romántica” tarde musical. 🌹

Especial fotográfico

Un recorrido por la historia gráfica del Casino de Madrid

Casino
de Madrid
20 TARJETAS POSTALES
ILUSTRADAS



FOTOTIPIA DE HAUSER Y MENET.-MADRID

Madrid
MADRID: TERRAZA



Introducción

NUESTRO ARCHIVO FOTOGRAFICO

CREADO EN 1998, A TESORA MILES DE IMÁGENES RELATIVAS A NUESTRA INSTITUCIÓN.

El catálogo fotográfico del Casino de Madrid fue puesto en marcha en 1998 a propuesta de D^a Pilar Fernández y D. Miguel Ángel Ramírez Carrasco, entonces empleados eventuales del Casino de Madrid, que vieron necesario catalogar las cientos de imágenes del Casino y su historia que, hasta entonces, estaban guardadas en carpetas “sin registro ni orden concreto”. Lo primero que hicieron fue recopilar esas carpetas, guardadas en diferentes estancias de la planta de oficinas de la Institución, y comenzar, poco a poco, su clasificación.

“Es imposible cuantificar las horas que hemos trabajado en el archivo”, nos cuenta D. Miguel Ángel, actual Documentalista y Bibliotecario del Casino de Madrid, quien, junto con su entonces compañera Pilar (que hoy ya no trabaja en la Institución) comenzó el archivo fotográfico.

Comenzaron haciendo fichas catalográficas siguiendo las reglas ISBD –NBM-, Reglas internacionales de catalogación para materiales no librarios (en las que constaba tipo de imagen, autor, tamaño, materia y su correspondiente signatura), pero pronto comprendieron que deberían pasarlo a un sistema informático, más ágil y seguro. “Por entonces yo compaginaba el trabajo en el Casino con un curso de postgrado de documentación en la Universidad Complutense que completaba mi Licenciatura en Historia —cuenta D. Miguel Ángel— y presenté como

Un archivo fotográfico es un testimonio fundamental de la vida de una Institución, además de un magnífico legado para generaciones futuras y, por supuesto, una importante fuente de información.





Los resultados obtenidos por los arquitectos en las excavaciones practicadas en el subsuelo que le sostiene el edificio han sido extraordinarios.

El arquitecto ha sido el Sr. Joaquín de Guzmán, que no puede ser considerado de la escuela de la "Belle Époque". El Sr. Guzmán, que no puede ser considerado de la escuela de la "Belle Époque".



Este edificio es una obra de arte, una obra de arte que no puede ser considerada de la escuela de la "Belle Époque".

VICENTE VERA.

FANTASEANDO.

En un arrebato de la noche de un día en que ni el diablo le dolía el diablo ni el diablo entró aborrecido de la imprenta, ni María (Magdalena) tuvo que hacer y está...



2



3

1. Las Revistas gráficas son una importante fuente de información 2. Uno de los álbumes con fotografías del edificio de la calle de Alcalá, recién inaugurado. 3. Placas de vidrio, fotografías estereoscópicas.

Introducción

proyecto de final de curso un plan para el archivo fotográfico del Casino de Madrid”.

Lo primero que hicieron fue crear, ya en soporte informático, lo que se llama un “listado de autoridades”, que es un índice de materias. En el archivo fotográfico del Casino hay un total de 35, desde socios a edificio, pasando por escudos, sedes y visitantes ilustres. “Hay algunas materias que tienen pocas entradas, pero la mayoría cuentan con varias imágenes, algunas de una gran importancia histórica”.

Si hablamos de cifras, en verano de 2016, había en archivo un total de 2.257 registros; teniendo en cuenta que dentro de cada registro puede haber varias fotos, el total de imágenes archivadas es de 38.904 fotos (“hay que tener en cuenta que con la utilización de fotografía digital la cifra crece con más rapidez; tenemos algunos actos, como puede ser por ejemplo una fiesta de carnaval, de la que archivamos dos centenares de fotos. Antes, en papel, estas cifras eran inimaginables, por coste y por espacio”). El archivo dispone de fotos físicas, en formato papel y diapositivas, guardadas en sobres y cajas, y digitales, archivadas en DVDs, llaves de memoria y en el servidor (la “nube” digital) del que dispone el Casino de Madrid.

Pero ¿cómo han llegado todos las fotos al archivo? ¿cómo se han recopilado? Las fuentes del archivo fotográfico casinista son muy variadas: postales, archivos municipales, de la Comunidad y estatales, revistas gráficas (como el “Blanco y Negro”, “La Ilustración”...), y, por supuesto, las de realización propia: en la actualidad el Casino de Madrid recoge testimonio gráfico de todas sus actividades, pero no siempre fue así. “Lamentablemente

solo disponemos de este tipo de documentos de unos 20 años atrás, por lo que para obtener imágenes de décadas y de siglos anteriores, hemos de recurrir a las fuentes antes nombradas”. También ha habido algunas cesiones de socios “pero muchas menos de las que nos hubiese gustado; aprovecho la ocasión para animar a los socios a traernos fotos del Casino del pasado siglo”

El acceso a Internet, la llamada era digital, ha facilitado muchísimo los trabajos de recopilación de material gráfico. Por ejemplo, el trabajo periódico que en el argot profesional se conoce como “vaciado de revistas” (buscar en revistas gráficas fotos relativas al Casino de Madrid, y que ha de hacerse una por una, viendo página por página) se ha facilitado gracias a la digitalización de muchas publicaciones.

Un archivo fotográfico es un testimonio fundamental de la vida de una Institución, además de un magnífico legado para generaciones futuras y, por supuesto, una importante fuente de información. Gracias a fotografías guardadas en nuestro archivo podemos saber cómo era la terraza del edificio en el año de su inauguración, descubrir que la biblioteca gótica sita en el actual edificio ya estaba en los salones de La Equitativa, o que el día de la inauguración de la nueva sede, ésta no tenía la afamada puerta de hierro.

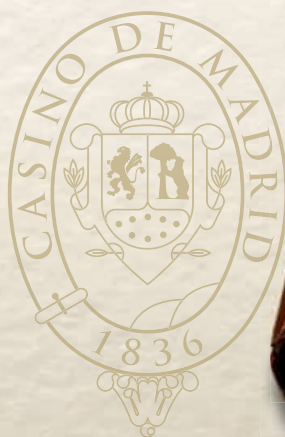
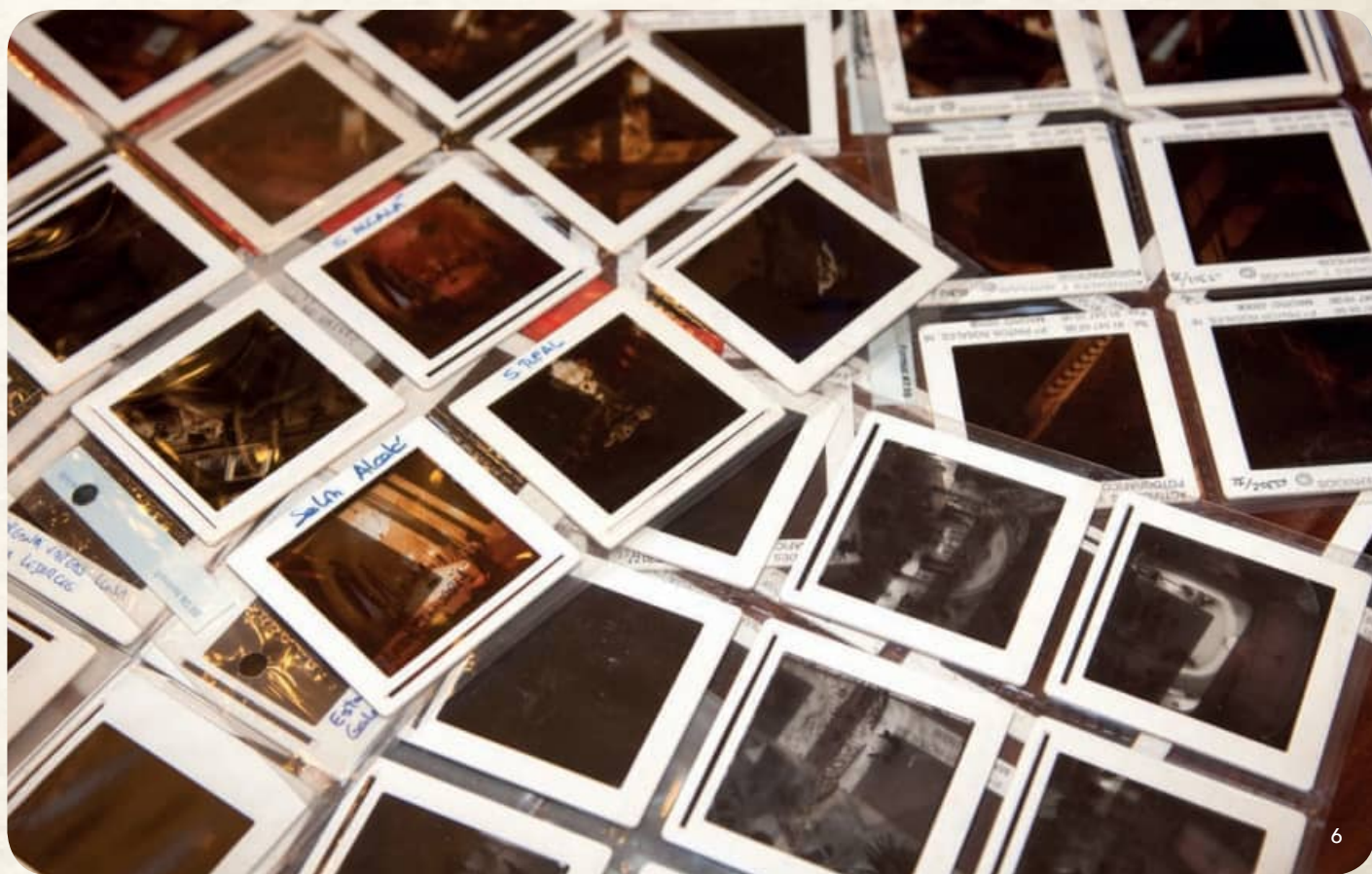
Si es cierto que una imagen vale más que mil palabras, el archivo fotográfico del Casino de Madrid es un auténtico tesoro que les invitamos a descubrir; una selección de fotografías que, por su significado histórico, por su relevancia institucional, o bien por su belleza, hemos escogido para estas páginas especiales. 🍷



El archivo dispone de fotos físicas, en formato papel y diapositivas, y digitales.



5. Una de las "joyas" del archivo: fotografías estereoscópicas en placas de vidrio. 6. Diapositivas de los salones 7. Cajas de archivo de fotografías en papel 8. Álbum 52.





1

Retratos

EN PRIMER PLANO

UNA SELECCIÓN DE FOTOGRAFÍAS DE SOCIOS ILUSTRES DE LOS PRIMEROS TIEMPOS.

En la época de la fotografía digital que vivimos ahora, donde filtros, retoques, y el famoso *photoshop* están a la orden del día, valoramos mucho más los retratos de algunos de nuestros socios que forman parte del archivo fotográfico del Casino de Madrid. Auténticas obras de arte que reflejaban la relevancia social de muchos de nuestros consocios. Acuarelas, plumillas, huecogrado... muchas eran las fórmulas utilizadas para retratar a los que eran protagonistas de la vida española y que tenían como denominador común el pertenecer a nuestra Sociedad.

No se imaginan lo difícil que ha sido escoger una representación de esas imágenes que daban a conocer a nuestros socios y que llegaban a las páginas de los diarios y la revistas o incluso a las paredes de los salones principales y de los museos.

Es el caso de un retrato del Duque de Rivas, uno de los primeros socios del Casino de Madrid, sito en el maravilloso Museo del Romanticismo de la capital, obra de Federico de Madrazo (1815 – 1894), pintor español que

fuera director del Museo del Prado y prestigioso retratista de la sociedad de la época.

Otro Duque, el de Osuna, D. Mariano Téllez-Girón y Beaufort Spontin, primer Presidente del Casino de Madrid, fue también protagonista de varios retratos, entre ellos el que reproducimos aquí. También destacamos el realizado por Léon Noël a nuestro consocio en París en 1849 y que sirvió de base a otras obras como la litografía (patrimonio del Museo del Romanticismo) en la que el Duque posa en su Palacio madrileño en 1854.

Recorremos casi medio siglo para observar el retrato del Conde Peñalver, que fue Presidente del Casino de Madrid de 1911 a 1914. Una poderosa imagen que transmite a la perfección la fuerza de carácter y la valentía que definieron al que fue, además de Presidente de nuestra Institución, uno de los Alcaldes de Madrid más queridos dada su trascendental actuación en los años de mandato.

También Alcalde y Presidente del Casino de Madrid fue nuestro siguiente "retratado": D. Joaquín Ruiz-Giménez. Reproducimos la



1. Duque de Rivas, Museo del Romanticismo.
2. Duque de Osuna, Museo del Romanticismo.
3. Conde Peñalver.
4. José Echegaray en una imagen de la "Ilustración Española y Americana."
5. Dos imágenes de Joaquín Ruiz-Giménez.

Retratos

magnífica fotografía (que forma parte de los fondos de "La Ilustración Española y Americana") realizada por Alfonso Ciarán en 1912, recién elegido nuestro consocio Alcalde de la ciudad. Alfonso Ciarán fue uno de los fotógrafos más reputados del Madrid de principios de siglo (había comenzado su andadura profesional en 1896). Tenía su estudio en los números 32 y 34 de la calle Quintana, en pleno barrio de Chamberí, y se anunciaba como "fotógrafo de lujo en negro y color". A él se deben muchos de los retratos que forman parte del archivo casinista. Acompañando al retrato de Ciarán, reproducimos una imagen publicada en "Mundo Gráfico" y firmada por Salazar en la que se ve al Presidente del Casino en una escena familiar.

Y de un Presidente a un socio ilustre. El protagonista de los retratos es ahora D. Fernando Díaz de Mendoza, actor, director y empresario teatral, que ocupó un papel más que relevante (junto con su esposa, la célebre actriz María Guerrero) en el mundo teatral de la España de principios de siglo XX, siendo considerado por muchos como "el regenerador en nuestro país de la puesta en escena, dotándola de lujo en el detalle y preciosismo en la presentación". El retrato que hemos seleccionado es el publicado en "El arte del teatro" en febrero de 1906. La imagen está firmada por Franzen, destacadísimo fotógrafo que fue pionero en España del uso del magnesio, combinado con el clorato potásico y el sulfuro de antimonio, como fuente de iluminación. El danés Christian Franzen (1864-1923) se instaló en Madrid en 1895, dónde abrió estudio en la calle del Príncipe, número 11. Pronto se convirtió en el fotógrafo de la Casa Real española, que le dejó utilizar su escudo para anunciarse como su proveedor. Este fotógrafo, por cuyo estudio pasaron los miembros de la realeza y la alta sociedad de la época, fue conocido como «Fotógrafo de Reyes», a lo que él solía añadir «...y Rey de los Fotógrafos». Junto con el retrato de Franzen, publicamos otra imagen de nuestro consocio, firmada por Vilaseca, caracterizado para una escena de "La marquesa de Rosalinda" en la que actuaba junto a su esposa (también en la fotografía).

Otro gran retratado de la época fue D.

José Echegaray, socio ilustre del Casino de Madrid y uno de los hombres más polifacéticos de su época: ilustre político, gran matemático, poeta dramático, autor teatral y economista. Fue el primer español en recibir un Premio Nobel (de Literatura, en 1904). De él se guardan numerosas imágenes en los archivos casinistas. Destacamos el retrato en el estudio del Nobel firmado por Vilaseca, el realizado por el antes mencionado Alfonso Ciarán cuando el Sr. Echegaray fue nombrado Presidente de Tabacalera y el publicado en "El arte del Teatro" en 1906, firmado por Venancio Gombau, fotógrafo muy reputado y perteneciente a una gran saga de fotógrafos y retratistas.

De un hombre polifacético pasamos a otro gran artista, D. Mariano Benlliure, socio del Casino de Madrid, y autor de bellas obras que forman parte del patrimonio artístico de nuestra entidad. Del excelentísimo escultor publicamos, por su belleza y perfección, el retrato obra (una vez más) del danés Franzen, que forma parte de los fondos del IAE y que fue realizada al ingresar nuestro consocio como Académico de la de Bellas Artes de San Fernando.

De don Mariano Benlliure pasamos a don Melquíades Álvarez, el que fuera gran político de los años 20 y 30, y socio destacado de nuestra Institución. De D. Melquíades guardamos numerosos documentos gráficos, pero para esta ocasión hemos escogido el retrato realizado por Cámara y publicado en "Mundo Gráfico" en noviembre de 1924, la reproducida con motivo de la conferencia impartida por nuestro consocio, y la realizada en el Casino de Madrid (en el Patio, se pueden observar las rejerías de los balcones, así como las escaleras de mármol de acceso al Bar Las Estancias), en la que nuestro consocio está acompañado por D. Federico García Sanchiz, popular periodista de la época.

Si antes recordábamos a don Fernando Díaz de Mendoza, gran actor, debemos también nombrar a D. Emilio Thuillier, compañero de Mendoza con quien compartió escenario en numerosas ocasiones y también el ser socio del Casino de Madrid. De D. Emilio queremos destacar dos maravillosos retratos en color, caracterizado como su personaje en "Otelo" y en "¿Quo Vadis",

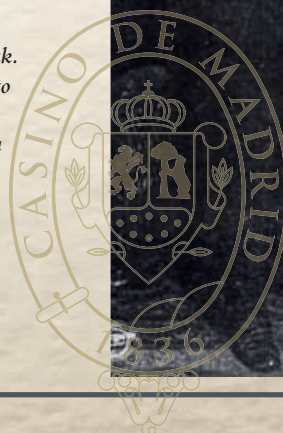
respectivamente, y que estaban firmadas por el gran Kaulak, cuyo estudio, situado en el número cuatro de la calle de Alcalá, y que abrió sus puertas en 1904, fue escenario de grandes retratos de los más distinguidos protagonistas de la España de principios de siglo XX.

Precisamente escogemos a D. Antonio Cánovas del Castillo y Vallejo "Kâulak" como el último de nuestros socios protagonistas, puesto que fue, además de uno de los grandes retratistas de la época, miembro activo de nuestra Sociedad. De él escogemos, como no podía ser de otra manera, un autorretrato publicado en la revista Arte fotográfico en Septiembre de 1989.

"La inmensa mayoría de los socios del Casino de Madrid fueron fotografiados por Kâulak y gracias a él la historia gráfica de nuestra sociedad puede honrarse con las fotografías de sus más prominentes socios". Así lo pueden comprobar en las fotografías que componen la Galería de Presidentes situada en la Sala de Juntas de nuestra Sociedad, con cuya imagen cerramos estas líneas, y que recuerda de manera gráfica a todos aquellos hombres ilustres que han regido los designios de nuestra Institución desde su fundación, en 1836, hasta nuestros días. 🍷



- 6. Emilio Thuiller en sendas fotos a color de nuestro consocio Kaulak.
- 7. Fernando Díaz de Mendoza con su esposa María Guerrero, "El arte del Teatro" 1906.
- 8. Autorretrato de Kaulak.
- 9. Mariano Benlliure foto de Franzen en "La Ilustración española y americana".
- 10. Melquíades Álvarez con Federico García Sanchiz en el Patio del Casino.





Antiguas sedes

ANTES DE ALCALÁ 15

*UN RECORRIDO POR LOS DIFERENTES
EMPLAZAMIENTOS DEL CASINO DE
MADRID, ANTES DE SU SEDE DEFINITIVA.*

Uno de los aspectos más importantes del archivo fotográfico casinista es que nos permite conocer más y mejor la historia del Casino de Madrid. 180 años (que son los que cumple nuestra entidad) son muchos años, muchos archivos, muchas imágenes, muchos testimonios... Gracias a la organización del archivo podemos conocer, cerca de 200 años después, cómo eran las sedes que ocuparon los primeros casinistas.

El Casino de Madrid se fundó en 1836 en el Café de Sólito, situado frente al Teatro Príncipe; en menos de un año la nueva Sociedad se trasladó a un enclave cercano, en el lateral del Teatro. En una de las imágenes que acompañan a estas líneas y fechada a principios de siglo XX, podemos ver los pisos que ocupaba el Casino de Madrid, justo

encima de los toldos que se aprecian en la izquierda de la fotografía. Los por entonces pocos socios casinistas pagaban por el alquiler del local, con una decoración bastante modesta, 24 reales diarios.

En 1840 los socios se trasladan a un local "más amplio y decoroso" donde instalarse. Lo encontraron muy cerca, en el número 12 de la calle del Príncipe, al lado del moderno Teatro de la Comedia. Precisamente, este nuevo enclave, bautizó al Casino como "Casino del Príncipe", una nomenclatura que permanecería durante unos cuantos años.

En el verano de 1848 el Casino se trasladó al Palacio del Marqués de Santiago, un lujoso edificio situado en el número 29 de la Carrera de San Jerónimo. La edificación estaba dotada de una bella portada barro-



2



3



4

1. Plaza de Santa Ana, donde estuvo el café de Sólito y la segunda de las sedes casinistas; junto al Teatro Español.
2. Palacio del Marqués de Santiago. La Ilustración Española y Americana.
3. Postal en la que aparece La Equitativa y, a la derecha, las casas donde un futuro se levantaría el Casino de Madrid.
4. Café Suizo, La Esfera 1919.
5. Cocineros en La Equitativa, año 1901 "La Vida Galante".
6. Salón de Tertulia, año 1901 "La Vida Galante".
7. Biblioteca, 1891 "La Ilustración Española y Americana". Se observa mobiliario del actual edificio.



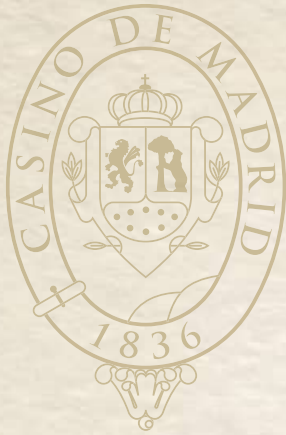
5



7



6



8

Para la construcción de la nueva sede, se compraron los números 13 y 15 de la calle Alcalá, con fachada también a la calle de la Aduana, número 20 y 22.



9



10



11

Antiguas sedes

ca del siglo XVII y compuesta por lujosas y amplias estancias. En los bajos del edificio (el Casino tenía alquilado el piso principal, y más adelante también el segundo piso) se hallaba instalado el famoso Café de la Iberia, escenario de la vida política y cultural de esa época.

En 1880 el Casino de Madrid, ante la desaparición del Palacio del Marqués de Santiago, se instaló entonces, en régimen de alquiler, en la calle Alcalá, esquina a la de Sevilla, en el mismo edificio en el que estaba el café Suizo. Allí permanecieron once años, una época en la que se vivieron destacados episodios en la historia del Casino y, también, en la historia de España.

En 1891 los socios del Casino de Madrid decidieron alquilar los pisos principales de La Equitativa en cuanto comenzó la construcción del edificio (situado justo frente a la sede anterior del Casino), así que pudieron adaptar los planos a las necesidades de la Sociedad. Una Comisión de varios socios modifica el proyecto y dirige las obras nuevas. Tras varios retrasos en la fecha de entrega, los socios se trasladan a su nuevo emplazamiento en febrero de 1891. Se invirtieron en el traslado 353.072 pesetas; una cantidad desorbitada para la época. El 29 de noviembre de 1901, el semanario "Vida galante" publicaba un completo artículo de las lujosas dependencias casinistas, unas imágenes que reproducimos en estas páginas y en la que, si nos fijamos bien, podemos incluso encontrar elementos decorativos y mobiliario que hoy en día siguen utilizándose en nuestra sede: apliques, relojes, mesas, butacas...

A pesar del lujo y las comodidades que presidían la nueva sede, los socios deseaban un edificio propio, acorde con el nivel de la entidad. Pronto lo conseguirían... Para tal fin se compraron los números 13 y 15 de la calle Alcalá, con fachada también a la calle de la Aduana, número 20 y 22. En el archivo fotográfico del Casino disponemos de una imagen de dichos números de la calle Alcalá, justo antes de su derribo, así como de imágenes de la calle Alcalá en la que se aprecian los andamios de construcción de la sede casinista.

Mención aparte, si hablamos de los fondos del archivo del Casino de Madrid, son los proyectos presentados por los mejores arquitectos de la época para el concurso convocado por nuestra Institución para el diseño de la nueva sede. Palacios y Otamendi, Sainz de los Terreros, Fargé, Tronchet, Martínez Ángel, Gómez Acebo... firman algunos de los maravillosos bocetos presentados al Casino de Madrid. Muchos de ellos, auténticas obras de arte, fueron restaurados hace unos años por una casa especializada, Villanueva 23. El proceso fue delicado y, por qué no decirlo, costoso. Se sustituyó el papel base de los grabados por un nuevo papel con ph neutro (estaban sobre uno con ph ácido); también se utilizó un paspartú especial, un buen cristal... Hoy, los proyectos para la nueva sede casinista, cuelgan de las paredes del edificio de Alcalá 15 como testimonio histórico de un momento crucial para nuestra Sociedad. 🍷



12



13

8. Fachadas calle Alcalá números 13 y 15
 9. Andamios en la futura sede del Casino de Madrid, año 1908 "Nuevo Mundo".
 10. Postal en la que se observan los andamios de madera de la obra casinista.
 11. Alzado de las casas que se derribarían para construir la nueva sede.
 12 y 13 Proyecto de Tronchet para la nueva sede del Casino de Madrid.

Hauser y Menet

UNA PEQUEÑA JOYA

UNA COLECCIÓN DE 20 "TARJETAS POSTALES ILUSTRADAS" REALIZADAS EN 1913 POR LA PRESTIGIOSA IMPRENTA HAUSER Y MENET.

Pequena por su tamaño, pero grande por su valor en la historia del Casino de Madrid. Nos referimos a la colección de tarjetas postales editadas por Hauser y Menet y que tenían por protagonista al entonces nuevo edificio del Casino de Madrid.

Hauser y Menet fue una de las principales imprentas españolas. Fundada a finales del siglo XIX, fue famosa por su impresión en fototipia muy empleado en la impresión de tarjetas postales a finales del siglo XIX y principios del XX, ya que era el mejor sistema de impresión de fotografías de la época.

Los fotógrafos suizos Oscar Hauser Muller y Adolfo Menet Kusteiner fundaron en 1890 la casa Hauser y Menet dedicándose a la popularización de sus trabajos fotográficos mediante la venta de álbumes y fotografías numeradas. Utilizaron las técnicas fototípicas, creadas a mediados del siglo XIX por Lemerrier y Poitevin, que permitían conseguir imágenes de una gran nitidez aprovechando la propia emulsión fotográfica. Al efectuar grandes tiradas, consiguieron abaratar considerablemente el precio de sus fotografías, coincidiendo además con un momento de gran demanda de vistas de ciudades y pueblos.

La casa Hauser y Menet disponía a principios del siglo XX de unas cinco mil imágenes diferentes, obra de los dos socios fundadores y de otros fotógrafos colabora-

dores como Franzen (del que ya les hemos hablado en estas páginas especiales), Company o Antonio Cánovas del Castillo (Káulak), nuestro ya mencionado consocio.

La fototipia fue un procedimiento de impresión fotomecánica. Ideado en 1856 por Louis Alphonse Poitevin, posteriormente fue perfeccionado por Joseph Albert, por lo que también tuvo difusión con el nombre de Albertipo. Sobre una matriz constituida por una placa de vidrio, se extendía una capa de emulsión fotosensible constituida por gelatina bicromatada, que se sometía a cocción, y después era impresionada mediante contacto con el negativo fotográfico. La gelatina se hacía más insoluble en las zonas transparentes del mismo. De este modo la tinta se absorbía con mayor facilidad en esas zonas transparentes. Este procedimiento permitía tirar un número limitado de 500 copias; pues se deterioraba la gelatina durante el proceso de impresión, y se perdía nitidez.

Las grandes fototipias editadas dieron pronto paso a las tarjetas postales, de cuya producción se puede considerar a Hauser y Menet como la pionera en nuestro país. La postal más antigua está fechada en noviembre de 1892. Del auge que adquirieron las tarjetas postales puede dar una idea la producción de Hauser y Menet que, en 1900, editaba 500.000 ejemplares y en 1905 su producción alcanzaba los cinco millones.

La "sesión" realizada en el Casino de Madrid, y que dio como resultado una colección de 20 postales, se realizó en abril de 1913, casi tres años después de ser inaugurado el edificio. En ellas pueden apreciarse las estancias principales del edificio de Alcalá 15, incluso algunas como el llamado Salón de Fiestas (hoy salón Real) y la terraza del edificio (entonces con mucha vegetación y varios parterres) disponen de dos tomas. Escalera de Honor, hall (hoy Patio),

La Casa Hauser y Menet fue famosa por su impresión en fototipia, un sistema muy empleado en la impresión de tarjetas postales a finales del siglo XIX y principios del XX.



1. Sala de Billar (hoy Salón Príncipe).
2. Las tarjetas se vendían enfundadas en un sencillo sobre de papel de estraza.
3. Fachada, 1913.
4. Biblioteca.
5. Bar (situado en el semi sótano).
6. Sillas y veladores en el Patio de Honor.

Hauser y Menet

salón de lectura, bar, peluquería, sala de esgrima, comedor de socios, comedor de invitados, la Biblioteca y, por supuesto, la imponente fachada, fueron algunas de las zonas fotografiadas por Hauser y Menet.

Las 20 tarjetas se vendían (desconocemos por qué cantidad) dentro de un sencillo sobre de papel marrón, con la leyenda "Casino de Madrid. 20 tarjetas ilustradas. Fototipia de Hauser y Menet .- Madrid". Cada tarjeta postal, de 13,8 x 9 cm, estaba separada de la siguiente por una hojita de papel de seda que facilitaba la conservación del documento.

El Museo Arqueológico Nacional (colección de 20 postales), el Alcázar de Sevilla, el Palacio Real de Aranjuez, la Catedral de Burgos, el puerto de Barcelona, la Plaza de Toros de Madrid, la Cartuja de Miraflores de

Burgos (colección de 30 postales), la Mezquita de Córdoba, La Granja de San Ildefonso, la Alhambra de Granada, la Catedral de la Almudena (colección de 10 tarjetas postales), Sanlúcar de Barrameda (colección de 20 tarjetas postales), Segovia (colección de 20 tarjetas postales), y el Museo del Prado (colección de 20 tarjetas postales), fueron algunos de los monumentos, ciudades o pueblos, retratados por la casa Hauser y Menet.

El diario El País publicaba en su edición del 14 de febrero de 1979 la noticia: " Hauser y Menet presentó ayer solicitud de suspensión de pagos (...) Hauser y Menet se constituyó hace noventa años y ha tenido un rápido desarrollo a partir de los sesenta. Es empresa líder en su sector y edita revistas como Hola, Triunfo, La Calle, Sábado Gráfico (contrato cancelado recientemente), Interviú (contrato también cancelado) y otras de desigual difusión e influencia. Promovida por la familia Wicke entraron recientemente a participar en la sociedad tres entidades bancarias que, en conjunto, controlan el 55% del capital. El Banco Popular suscribió un 25 %; el Urquijo, el 15%, e Indubán (grupo Vizcaya), otro 15%".

Una triste despedida para una empresa que captó instantes irrepetibles de nuestra historia, tal y como queda patente en las imágenes que publicamos acompañando a estas líneas, y que constituyen un auténtico tesoro para los archivos de nuestra entidad. 🍀



7

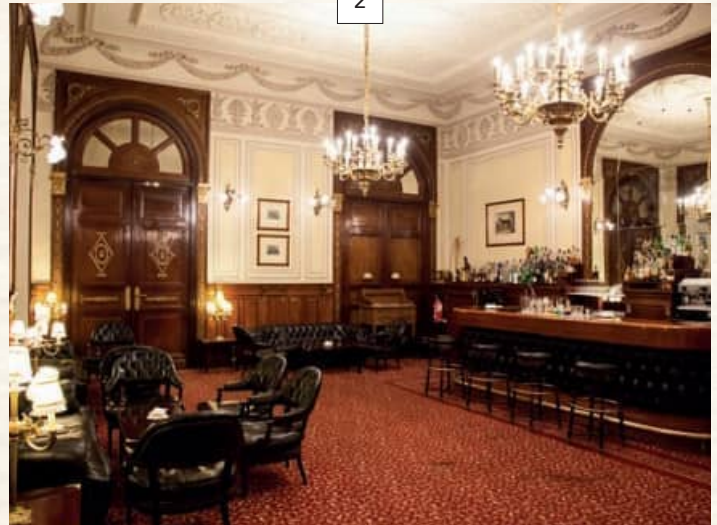
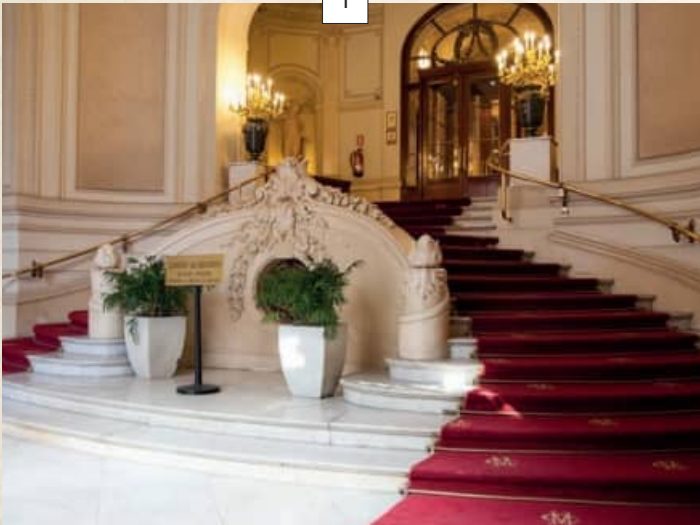
7. Salón Alcalá, entonces llamado Sala de Juntas. 8. La Terraza lucía una cuidada vegetación.
9. Salón Real.
10. Salón La Glorieta, llamado Sala de Música.
11. Otra instantánea de la Terraza .
12. Peluquería.



8



Las 20 tarjetas se vendían (desconocemos por qué cantidad) dentro de un sencillo sobre de papel marrón, con la leyenda “Casino de Madrid. 20 tarjetas ilustradas. Fototipia de Hauser y Menet.- Madrid”.



El Álbum 52

EL AYER Y EL HOY DEL

*REPETIMOS
LAS TOMAS
REALIZADAS
RECIEN
INAUGURADA
NUESTRA
SEDE, CON EL
MISMO PLANO
Y ENFOQUE.*

Album 52, llamamos así a esta sección, haciendo referencia a la signatura (el número que ocupa dentro del archivo fotográfico del Casino de Madrid), pero realmente podríamos denominarle simplemente como "El Álbum", con mayúsculas, dada su trascendental importancia en la historia de nuestra Institución. Con cubiertas de piel oscura e interior de seda, y hojas de gran calidad y gramaje, el álbum 52 atesora las que probablemente fueron las primeras fotografías por encargo de la nueva sede del Casino de Madrid, inaugurada el 29 de septiembre de 1910.

Veintiocho imágenes de diferentes estancias del nuevo edificio, desde el magnífico Salón Real a los ya inexistentes baños de la planta baja, o la sala de esgrima. Valiosísi-



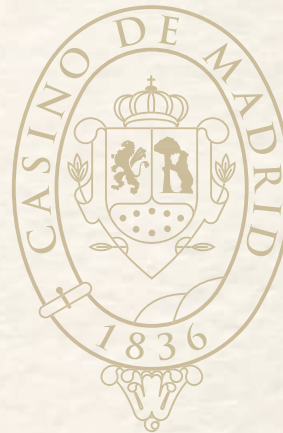
3



1. Escalera de acceso principal.
2. El antiguo Comedor de Invitados, actual Bar Las Estancias.
3. Salón La Glorieta, antigua Sala de Música.
4. La puerta giratoria fue sustituida (desconocemos cuándo) por una doble puerta.



4



CASINO DE MADRID

mos testimonios gráficos de uno de los mayores momentos de esplendor de nuestra Sociedad. Recordemos que cuando se inauguró la nueva y definitiva sede del Casino de Madrid, hubo un singular aumento de socios, llamados sin duda por el esplendor y la suntuosidad del nuevo edificio.

En el magnífico libro editado por el Casino de Madrid en el año 2003, justo cuando se cumplían cien años de la puesta en marcha del proyecto, "Un hito centenario de la arquitectura madrileña: la sede del Casino de Madrid", obra de los historiadores Óscar da Rocha Aranda y Susana Belén de Torres Neira, se hace un exhaustivo recorrido por la historia de la sede del Casino de Madrid. "La ejecución de un edificio de la magnificencia del Casino aglutinó a numerosas

empresas y artesanos del ramo, procedentes tanto de España como del extranjero, lo que produjo una concentración de actividad constructiva y decorativa sin precedentes en Madrid para un proyecto de promoción privada. Una obra tan ambiciosa contó, además, con las mejores instalaciones y los más modernos adelantos técnicos de la época, sin descuidar en ningún momento la riqueza ornamental de la que se responsabilizaron destacados artistas y decoradores. A su trabajo y al del arquitecto director, José López Sallaberry, socio de la entidad, debemos los espléndidos resultados obtenidos que, gracias al mantenimiento del uso original del edificio, se conservan hoy casi intactos en cuanto a la riqueza y brillantez exhibida el día de su inauguración

El Álbum 52

en septiembre de 1910”.

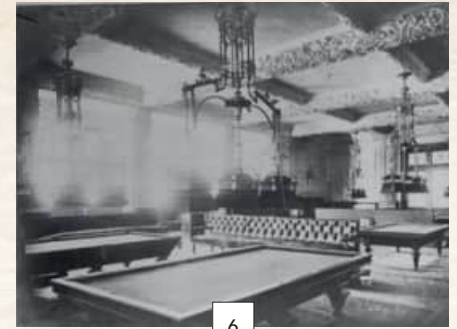
Así queda patente en las imágenes que acompañan a estas líneas, en las que hemos querido hacer un guiño al ayer y al hoy, al pasado y al presente, comparando las diferentes estancias, utilizando un mismo enfoque.

Son especialmente curiosas las imágenes del comedor de invitados (hoy Bar Las Estancias), el Gabinete de audiciones (donde hoy se sitúa el innovador taller de nuestro Chef Paco Roncero), la sala de ajedrez (hoy Salón del Torito, habitual lugar de reunión de las tertulias casinistas), el pasillo de entrada a la biblioteca (donde hoy se sitúa el Bar Conde de Malladas), o la sala de Billar (hoy Salón Príncipe). Les recomendamos un análisis detallado de cada una de las tomas; podrán reconocer objetos y mobiliario que han permanecido hasta nuestros días, y descubrirán otros que, por suerte, ya no se usan, como las escupideras que, como observarán, estaban presentes en la mayoría de las estancias de la entidad.

Declarado Bien de Interés Cultural en 1993, el edificio es una joya arquitectónica que acoge un importante patrimonio artístico de cuyo archivo gráfico les hablaremos en páginas posteriores. Ahora, disfruten con el hoy y el ayer de nuestra bellísima sede. 🍷



5



6



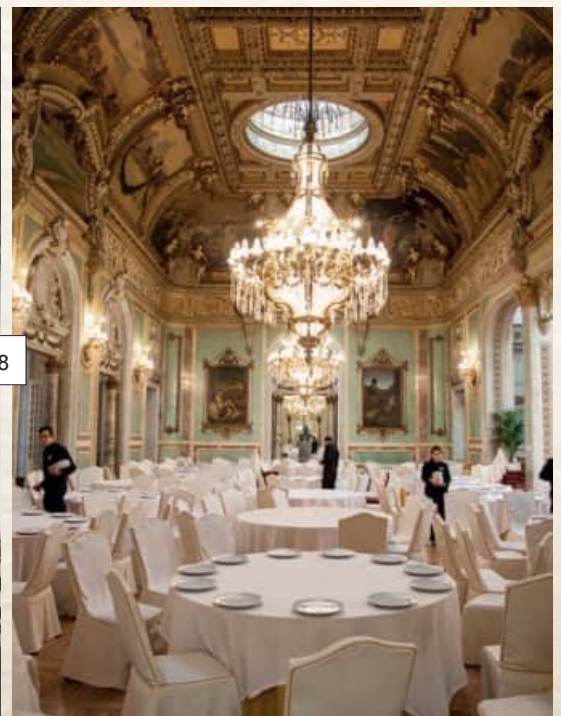
7



- 5. La entonces Sala de Invitados, hoy parte del Bar Las Estancias.
- 6. El actual Salón Príncipe era en 1910 la Sala de Billar.
- 7. El Bar Conde de Malladas era una galería de paso.
- 8. El Salón Real aún sin los lienzos de Romero de Torres y Anselmo Miguel Nieto al poco de la inauguración del edificio.
- 9. La antigua Sala de audiciones telefónicas es hoy en día el “Laboratorio” de Paco Roncero.
- 10. Salón Alcalá.
- 11. Galería de la plata principal; en la imagen antigua, sin las estatuas de Mateo Inurria.
- 12. Los salones privados constituían una única Sala de Juego.
- 13. Sala de Lectura.
- 14. Sala de Juntas

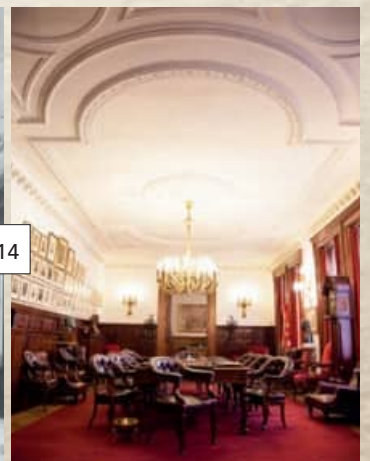
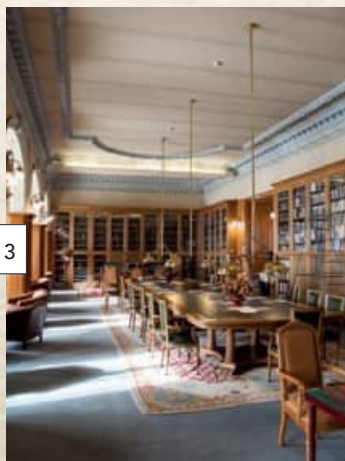
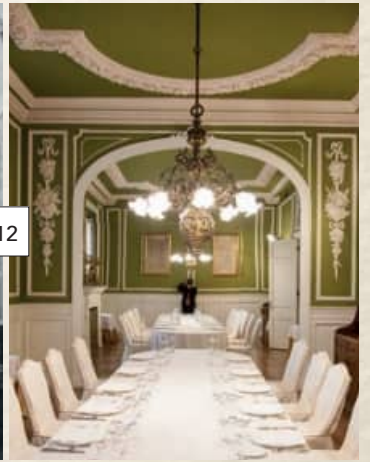


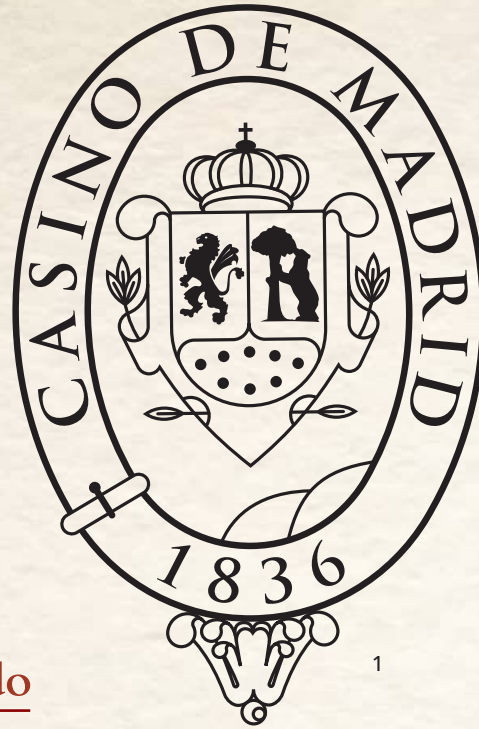
8





Mientras algunas estancias han sufrido transformaciones, otras permanecen inalterables en el tiempo.





Nuestro escudo

LA IDENTIDAD DEL CASINO DE MADRID

EL ESCUDO DEL CASINO DE MADRID SE HA IDO MODIFICANDO A LO LARGO DE LOS AÑOS. EN LAS SIGUIENTES PÁGINAS PODRÁN CONOCER SU EVOLUCIÓN CULMINADA CON EL ÚLTIMO DISEÑO, PRESENTADO EN DICIEMBRE DE 2016

ellos, emblemas, escudos.... Desde tiempos remotos se utilizan estas combinaciones de texto y dibujo para certificar la autenticidad de documentos que comunican decisiones administrativas, rubrican contratos, gratifican servicios o transmiten noticias de especial relevancia. Se trata de un elemento tan presente en nuestras vidas que realmente se nos hace difícil imaginar una organización, una entidad, una institución que no utilicen el sello para dar fe pública de la legitimidad de sus documentos.

El Casino de Madrid no es ajeno a esta tradición y, tal y como queda constancia en los archivos gráficos de nuestra entidad, el emblema de nuestra Institución ha "sufrido" varios cambios a lo largo de los casi doscientos años de historia de nuestra entidad. Tiempo ha pasado desde aquel primer diseño, el primero al menos del que se tie-

ne constancia, que, fechado en 1846 (diez años después de la fundación) simbolizaba el encuentro y la camaradería mediante dos manos entrelazadas dentro de un óvalo. La leyenda de este primer sello societario, sobre el que se ha de volver líneas abajo, decía entonces: "Casino del Príncipe". También conservamos referencias de la utilización de una corona encima de la leyenda "Casino





- | | |
|---|---------------------------|
| 1. La última actualización del escudo casinista, año 2016 | 5. Biombo en vidrio |
| 2. Vidriera de acceso al Salón Real | 6. Moqueta de escalera |
| 3. Escalera de entrada | 7. Atril |
| 4. Biombo | 8. Monumento a los caídos |



Evolución del escudo del Casino de Madrid a lo largo de los años. Junto a estas líneas, el nuevo escudo, una revisión actualizada del utilizado en el último siglo.

Nuestro escudo

del Príncipe”, como atestiguan algunas encuadernaciones sitas en la Biblioteca.

Sólo un lustro después hallamos otro sello, de diseño completamente diferente a este primero: un óvalo cerrado a modo de cinturón con las palabras “Casino de Madrid”. Siguieron, según los documentos registrados en los archivos del Casino, utilizándose diferentes versiones, así como variadas tipografías.

En la obra de María Zozaya Montes, “El Casino de Madrid. Origen y primera andadura”, publicada en 2002, se profundiza en algunos aspectos destacados del primer sello de nuestra entidad como símbolo de institucionalización, como su parecido con el de tres vales/sellos de juego pertenecientes a tres sociedades británicas que se desarrollaron durante el primer tercio del siglo XIX. “En concreto con el Union Club el parecido va más allá del sello: la filosofía y objetivo del Union eran los mismo que los del Casino de Madrid, un lugar de reunión y ocio en que la política queda aparte...”

En el escudo perteneciente al año 1906, cuando el Casino de Madrid tenía su sede en el Palacio de La Equitativa, y ya estaban en marcha las obras de construcción del nuevo edificio, vemos al que sería el precursor del emblema actual: un óvalo con las palabras Casino de Madrid, cerrado a modo de cinturón y en su interior las dos iniciales entrelazadas. El sistema de iniciales CM también se utilizó durante varios años, muchas veces en paralelo con el escudo ovalado, para “marcar” documentos o, incluso, elementos de uso cotidiano como la vajilla. En un escudo posterior podemos observar en la parte baja del óvalo, la fecha de fundación de la entidad, 1836.

Los avatares políticos también hicieron mella en la representación gráfica de nuestra Institución; así, en nuestro archivo queda constancia de los emblemas utilizados en los años anteriores a la república (muy parecido al actual), aquel que se observa

en documentos post república (mucho más sencillo, de forma circular, y con un castillo en lugar de la corona Real), y el utilizado en los años de dictadura (que incorpora el águila del escudo estatal)

En 1934 encontramos de nuevo el logo ovalado con CM entrelazado, y con una forma un poco más estilizada y un tipo de letra más definido. En el año 1933 se sustituyen las iniciales por un escudo similar al del Madrid de la época: con el oso y el madroño, un grifo dorado (parecido a un dragón, elemento muy utilizado en símbolos de la Villa y Corte, pues se contaba de la intervención de dicho animal en la lucha por la fundación de la ciudad), y la corona cívica de 1822.

En 1957 vuelven al escudo casinista las siglas CM, así como la fecha de fundación del Casino de Madrid.

La primera referencia al escudo actual la encontramos en unos libros titulados “Reportajes gráficos”, fechados en 1971, así como en un documento de envío de correos, del 12 de junio de 1973. Está compuesto de cuarteles y manteladura. En el cuartel de la derecha, sobre campo azur, se encontraba la figura de un dragón o grifo (aparecido en el ensanche de Puerta

Cerrada). En el de la izquierda, un madroño y un oso empinado a él. En la manteladura (la parte de abajo), corona cívica, concedida a la villa de Madrid por las Cortes Españolas en un decreto promulgado el 27 de diciembre de 1822, durante el trienio liberal. La corona cívica estaba formada por un trenzado en guirnalda de hojas de roble y una banda carmesí. El Casino por una causa no explicada, seguramente producida por su continua reproducción, fue eliminando esa corona por ocho puntos.

Desde entonces hasta ahora, el escudo emblema del Casino de Madrid ha permanecido inalterado, aunque ha sufrido pequeñas “revisiones” para adecuarlo a los nuevos tiempos, para conseguir una mejor





reproducción... El último "lavado de cara" se ha realizado, de hecho, este mismo otoño, y fue aprobado en la Junta Directiva del pasado 8 de noviembre. Según afirma el responsable del nuevo diseño, D. Ignacio Alciturri, "el Casino de Madrid necesitaba dotarse de una identidad moderna, que pudiera ser plasmada adecuadamente en todos los soportes que hoy se utilizan, tanto en off-line como en on-line. El logotipo de 1971 tenía grandes debilidades para su uso y esto ha obligado a rehacer la geometría de su trazado, simplificar elementos y dotarle de una personalidad actual sin perder la esencia de su imagen tradicional". 🍷

Diferentes aplicaciones, del escudo y la tipografía del Casino de Madrid en elementos de restauración. A la izquierda, siglas en el fondo de la piscina.



El edificio

ALCALÁ 15 A LO LARGO DE LOS AÑOS

*UN RECORRIDO
POR LAS
TRANSFORMACIONES
DE NUESTRA SEDE
Y SU ADAPTACIÓN A
LOS NUEVOS TIEMPOS*

En páginas anteriores hemos recuperado los testimonios gráficos de la espléndida nueva sede de la calle Alcalá, cuya inauguración fue todo un acontecimiento social. Pero, como cualquier edificio, más teniendo en cuenta la intensa vida social y cultural desarrollada en el mismo, la sede del Casino de Madrid ha requerido mejoras periódicas. Así, desde prácticamente justo después de su inauguración, desde 1911 a 1927 el Casino de Madrid realizó varias obras "para mejorar sus instalaciones". Así lo cuentan Susana Belén de Torres Neira y Óscar da Rocha Aranda en el libro "Un hito centenario de la Arquitectura Madrileña: la sede del Casino de Madrid", una obra imprescindible para conocer nuestro edificio y que se nutrió de gran parte del archivo fotográfico casinista para su edición en el año 2003.

En el capítulo IV, "Adaptación a los nuevos tiempos: intervenciones posteriores (1911-2003)", los autores hacen un recorrido por las diferentes mejoras y rehabilitaciones llevadas a cabo a lo largo de los ya más de 100 años de la sede casinista, declarada Bien de Interés Cultural, en la categoría de Monumento, en 1993.



2

Durante el convulso periodo de la República y la Guerra Civil la sede del Casino permaneció casi intacta y no sufrió desperfectos reseñables en su arquitectura, a excepción de los daños causados por la caída de varias granadas que afectaron principalmente a las cubiertas, carpinterías y vidrieras. En 1936 el Casino es cerrado



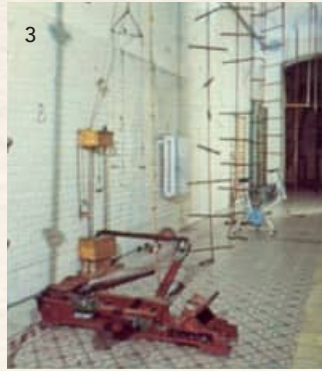
Como cualquier edificio, la sede del Casino de Madrid ha requerido mejoras periódicas





- 1. Fotografía cenital del Patio; se observa el suelo de cristal de pavés.
- 2. Escalera, 1975
- 3, 4 y 5. Revista Artes Decorativas, 1980
- 6. Gimnasio, en la actual discoteca (en el techo, el pavés suelo del Patio de Honor)
- 7. Estanco, junto a la actual recepción
- 8. Peluquería (actuales billares)
- 9. Sala de Juego en los salones privados de hoy en día
- 10. Enfermería, año 1975

El edificio



e incautado por Izquierda Republicana y convertido posteriormente en Hospital de Sangre (en páginas posteriores recogemos testimonios gráficos de este momento). Al terminar la contienda, además de restaurar todo lo que se había dañado (incluido el mobiliario y los objetos decorativos), se recuperaron los muebles que habían sido trasladados a Ocaña junto con el mencionado hospital.

Centrándonos en los testimonios gráficos catalogados en nuestro archivo, relativos al edificio y sus reformas, la mayor parte corresponde a los años anteriores a la primera gran reforma, llevada a cabo en el año 1987. Así, reproducimos varias imágenes publicadas en la Revista Artes Decorativas en su número 29, año 1980. "El edificio del Casino de Madrid va a cumplir setenta años en el próximo mes de octubre y continúa siendo uno de los mayores lujos arquitectónicos de la capital de España, depurado por el tiempo, embellecido por las cadencias suntuarias de aquella *belle époque* en que las artes y los oficios alcanzaron sorprendentes calidades de concepto y ejecución".

A pesar de lo señalado en la publicación, lo cierto era que el Casino de Madrid comenzaba a necesitar una reforma que adecuase el edificio a los nuevos tiempos y, sobre todo, a sus nuevos usos, pues en 1986 se concedía a una empresa privada la explotación comercial de parte del edificio. Según señalan Óscar y Susana en la obra antes mencionada. "Entre 1988 y 1990 se llevaron a cabo unas profundas obras de rehabilitación que, respetando escrupulosamente las zonas más representativas, han proporcionado al edificio buena parte de su imagen actual".



Los trabajos fueron proyectados e iniciados en 1988 por el arquitecto J. M. Gastón de Iriarte, pero el proyecto final de la ejecución y la dirección de las obras, entre 1989 y 1990, corrieron a cargo del socio D. Francisco Fernández Longoria.

"La rehabilitación consiste en la transformación de un contenedor de más o menos valor artístico heredado en una utilización nueva y que esté al orden en todos los sentidos – explicaba Longoria a la Revista del Casino, con motivo del centenario del edificio –, desde los aspectos climatológicos y de confort, hasta los aspectos de normativa que han cambiado en cien años. Lo primero que hay que hacer es un chequeo físico, total, empezando de cero; lo primero que hicimos en el Casino de Madrid fue calcular la resistencia de todos los muros y



5



6



7

1. 1975 Bingo en el actual Salón La Glorieta
2. Máscaras protectoras y floretes en la Sala de Esgrima
3. Gimnasio en la actual discoteca
4. Sala de Billar, 1975
5. Obras de reforma, Salón Real; finales de los años 80
6. Biblioteca durante la reforma
7. La Terraza cubierta de andamios.

de todos los forjados de planta a través del cálculo de estructuras y luego por pruebas de carga; las estructuras resisten dos cosas, el peso propio y la sobrecarga de uso (que lógicamente en un lugar de pública concurrencia es más alta que en una vivienda) y el peso propio es lo que tiene más lo que se va a poner". Es fundamental la realización de lo que se llama una programación de espacios, "un listado de actividades: queremos que haya un bussines center, en el que ya sabemos que tiene que haber sitio para secretarías de cinco idiomas, sitio para el seguimiento de la Bolsa, un lugar para que se puedan reunir, faxes, etc... pues eso se programó en el Casino de Madrid en función del número de socios que había, el nivel de los socios... El centro de Salud, una zona deportiva en el centro de Madrid, me llevó

a eliminar una sala preciosa que era donde había tres grandes máquinas de calor, que eran motores de barcos que impulsaban un sistema de aire caliente para los grandes salones que nos sirvió para poner nuestros conductos; nosotros pusimos quemadores adaptados, nos tuvieron que traer el gas natural exclusivamente para nuestro edificio desde la castellana subiendo por toda la calle Alcalá. Ahora allí hay un gimnasio y una piscina, y la sauna que está más abajo... porque una de mis obsesiones, como estábamos cortos de sitio, era que había que crecer, y este edificio sólo podía crecer de una manera: hacia abajo. Ganamos más de mil y pico metros cuadrados, casi un 15% de lo que había".

El cambio de uso introdujo una mayor diversificación funcional de las estancias principales; los salones Real, Puerta del Sol, Alcalá y Glorieta se convirtieron en espacios polivalente donde celebrar banquetes, conciertos, reuniones, conferencias... Por otra parte, los comedores tradicionales (de visitas, socios y verano) se reorganizaron asignándoles nuevas denominaciones. También ser reubicaron actividades como el Billar (que pasó del ahora Salón Príncipe al semi-sótano) y la sala de esgrima se convirtió en la Sala de fiestas Duque de Osuna y el salón Marqués de la Valdavia. El propio arquitecto cedió al archivo gráfico del Casino varias imágenes de las obras de reforma, alguna de las cuales reproducimos junto a estas líneas.

Tras esta gran remodelación, y a lo largo de los años siguientes, el Casino de Madrid ha realizado varias mejoras, como la ampliación del gimnasio en 1999 y la limpieza y restauración de la fachada en el año 2000. 🍷

Visitantes ilustres


MOMENTOS PARA LA HISTORIA

UNA SELECCIÓN DE ALGUNOS DE LOS ACTOS MÁS DESTACADOS DEL CASINO Y DE SUS ILUSTRES INVITADOS.



S

Si son ustedes lectores habituales de la sección "Hace cien años" de las páginas de Nuestra Historia, que habitualmente publicamos en nuestra Revista, habrán leído en innumerables ocasiones la gran cantidad de socios ilustres que frecuentaban los salones del Casino. Recordamos por ejemplo una noticia titulada "¿Reunión de socios o Consejo de Ministros", que relataba la reunión ministerial celebrada en agosto de 1913 en la que participaban seis socios del Casino de Madrid: el jefe de Gobierno, señor Romanones, así como los Sres. Ruiz-Giménez, Amalio Gimeno, Luque, Alba y Gasset; "lo que viene a demostrar, una vez más, la relevancia de nuestra entidad en la vida política y cultural madrileña de los primeros años del siglo XX". Un encuentro del que queda constancia en nuestro archivo fotográfico, como podrán ver.

Pero no hablamos solo de socios ilustres (que lo fueron, lo son y lo serán todos los socios del Casino de Madrid), en esta sección queremos recordar la visita de destacadas personalidades que han venido a nuestra entidad a un almuerzo, a un encuentro con amigos, a una reunión, a una partida de ajedrez o de billar, o, incluso, a impartir una ponencia, tal es el caso del dramaturgo D. Ramón María del Valle Inclán que en marzo de 1932 acudía al Casino de Madrid a ofrecer la conferencia "Capacidad literaria del español: teatro o novela". El insigne autor posó para la posteridad en una imagen en



CONFERENCIA DE D. RAMON DEL VALLE INCLAN.—El ilustre escritor disertó anoche en el Casino de Madrid acerca del tema "Capacidad literaria del español: teatro o novela".

3



1. 1913 Consejo de Ministros; varios socios del Casino de Madrid en la imagen
 2. Conferencia de Alfonso Paso en el Salón Real, 1963. Archivo regional de la CAM
 3. Conferencia de Valle Inclán en 1932

4 y 5 Visita de SSMM los Reyes con motivo de la inauguración del edificio tras las obras de restauración, 1991
 6. Año 1970, el entonces Príncipe D. Juan Carlos visita el Casino de Madrid
 7. Almuerzo en la Sala de Juntas

la que lo vemos acompañado por directivos y socios.

Otro autor, D. Alfonso Paso daba una conferencia en el Casino de Madrid en 1963. Entonces el dramaturgo era uno de los más celebres autores de nuestro país; su intervención en nuestra Institución, celebrada en el Salón Real, tuvo una importante repercusión en la prensa de la época. Fíjense incluso en la grabadora situada delante de D. Alfonso.

En 1970 la Junta Directiva del Casino de Madrid, presidida por D. Sáncho Dávila, recibía al entonces Príncipe Juan Carlos que visitaba de manera oficial las instalaciones del edificio de Alcalá 15. Para la posteridad queda una curiosa foto del almuerzo celebrado en la Sala de Juntas, una estancia



Visitantes ilustres



que, que nos conste, no ha vuelto a ser utilizada para tal fin.

Dos décadas después, en 1991, y ya convertido en el Rey de todos los españoles, D. Juan Carlos volvía al Casino de Madrid, acompañado por la Reina Dña. Sofía para inaugurar oficialmente el nuevo edificio tras las trascendental reforma llevada a cabo en la entidad. El archivo fotográfico del Casino de Madrid dispone de un gran álbum dedicado a la importante jornada, del que traemos a este especial dos instantáneas.

En 1996 también hubo dos visitas relevantes a nuestra entidad de la que guardamos testimonio gráfico: la de D. Adolfo Suárez, que había acudido a un almuerzo de celebración de su investidura como Doctor Honoris Causa por la Universidad Complutense de Madrid en el mes de mayo. Por otro lado, en diciembre de ese mismo año 1996 el Casino de Madrid celebraba la primera cena aniversario, un festejo que ya es una tradición en nuestra entidad, y que conmemora la fundación de la Sociedad casinista. Esa primera convocatoria contó con la visita (que se repitió en otras muchas ocasiones) del entonces Alcalde de la Villa y Corte, D. José María Álvarez del Manzano, que fue recibido a las puertas de la entidad por el Presidente del Casino de Madrid, D. Manuel García-Miranda y Rivas.

En julio de 1997 visitaba el Casino de Ma-

dríd D. Javier Solana, y lo hacía como Secretario General de la OTAN, que los días 8 y 9 de julio celebraba en Madrid su XIV Cumbre General; los asistentes tuvieron uno de sus encuentros en estancias de nuestra Institución, tal y como atestigua la imagen que hemos escogido para estas páginas.

En 1998 SM el Rey D. Juan Carlos volvía al Casino de Madrid para reunirse con sus compañeros de promoción de la facultad de Derecho de la Universidad Complutense de Madrid (entre los que, por cierto, se encuentra el actual Presidente del Casino de Madrid, D. Javier Torrico Torrico), una reunión que se celebra anualmente y en la que participa el monarca, siempre que sus obligaciones se lo permiten. La última de las convocatorias a la que asistió D. Juan Carlos, ya como Rey emérito, tuvo lugar el 15 de octubre de 2014, y de ella quedó constancia con una magnífica fotografía tomada en las escaleras de nuestro Patio de Honor.

Y no queremos cerrar estas páginas dedicadas a visitantes ilustres, sin recordar los actos organizados en el año 2010 con motivo del centenario del edificio de la calle Alcalá, al que acudieron el Alcalde D. Alberto Ruiz Gallardón, y la Presidenta de la Comunidad de Madrid, Dña. Esperanza Aguirre, que en sendos actos celebrados en los meses de otoño conmemoraron los 100 años de nuestra emblemática sede. 🍷



4



5



6



7



8

1, 2 y 3. SM el Rey D. Juan Carlos en sendas reuniones con sus compañeros de promoción de la Facultad de Derecho, entre los que se encuentra nuestro actual Presidente D. Javier Torrico.
4. Primera Cena Aniversario, con la asistencia del Alcalde D. José María Álvarez del Manzano, 1996

5. D. Adolfo Suárez en un almuerzo celebrado en el Salón Puerta del Sol, año 1996
6. Dña. Esperanza Aguirre descubre la placa conmemorativa del centenario del edificio, 2010.
7. D. Alberto Ruiz-Gallardón, en otro acto conmemorativo del centenario.
8. D. Javier Solana, en un encuentro de la OTAN en 1997



Cómo hemos cambiado

AQUELLOS MARAVILLOSOS AÑOS



COMO EL MAYOR VALOR DEL CASINO DE MADRID SON, SIN DUDA, SUS SOCIOS, HACEMOS UN RÉCUERDO GRÁFICO DE SU EVOLUCIÓN EN LOS AÑOS DE HISTORIA DE LA INSTITUCIÓN.

Cuántas veces no les ha pasado eso de ver una foto de hace varios años y exclamar eso de "¡Dios mío! ¿Pero que llevaba puesto?" ó "qué horror de pelo", "esas hombreras....". Pues imagínense todo los que podemos observar, en cuanto a modas y aspectos se refiere, revisando el archivo fotográfico del Casino de Madrid.

Las primeras imágenes casinistas corresponden a los años en que nuestra Institución tenía su sede en el vecino Palacio de la Equitativa. Allí, en la Sala de Lectura, los socios daban buena cuenta de la pren-

sa de la época, ataviados con sus mejores galas: chistera, corbata de lazo o pajaritas, zapatos de tafilete... los caballeros seguían la llamada moda Eduardiana, que tuvo su mayor influencia tras la muerte de la reina Victoria de Inglaterra en 1901 y en la sucesión de su hijo Eduardo, quien se convirtió de inmediato en un líder de la moda.

Eran tiempos de bonanza económica, algo que quedaba patente en la vestimenta de las clases más pudientes de la época, aquella que frecuentaba el Casino de Madrid.



Las siguientes fotografías nos llevan al Salón del Tresillo y, probablemente, a la primera hora de la tarde, cuando los casinistas celebraban sus partidas de cartas. Muchos de nuestros antiguos consocios van tocados con bombín y todos lucen traje, probablemente de tweed o franela, con su correspondiente corbata. Los que no llevan sombrero son los usuarios de la Biblioteca. Además de la indumentaria, resulta curioso que había el mismo número de socios (3) que de empleados a su servicio (también tres, de pie en la imagen).

La primera de las fotografías de socios de la que disponemos en archivo, ya alojados éstos en la magnífica sede de la calle Alcalá, corresponde a mayo de 1911, al banquete ofrecido en nuestra entidad como homenaje al literato D. José López Silva. Los asistentes posaron para la posteridad en la terraza del edificio, todos muy elegantemente vestidos, con traje y corbata, bastón y pañuelo en el ojal. Muchos caballeros llevan sombrero: bombín, de ala ancha e incluso vemos un canotier... Una magnífica imagen para la posteridad.

También de la misma época son las fotografías tomadas en la sala de billar y la sala de esgrima, en sendos torneos que, como podemos observar, eran seguidos con fervor por los casinistas de la época que, ni compitiendo, perdían por un segundo la elegancia.

La primera de las imágenes de nuestro

1, 2 y 3 diferentes escenas de la vida social y cultural del Casino de Madrid en el edificio de La Equitativa. "Vida Galante", 1901
4 y 5. Torneo de Billar y Torneo de esgrima en la nueva sede del Casino de Madrid, "Blanco y

Negro" 1912/1913
6. Año 1911, asistentes a un almuerzo posan en la terraza, "Blanco y Negro" 1911
7. Velada en la Terraza del Casino de Madrid, "Blanco y Negro" 1913



archivo en las que podemos encontrar retratada a una dama es un dibujo publicado en el semanario Blanco y Negro el 9 de noviembre de 1913 y que ilustraba una velada en la terraza del Casino de Madrid. Los caballeros de esmoquin o frac, con chaleco, pajarita, e incluso monóculo y reloj de cade-

Cómo hemos cambiado



na. Las damas, con los imprescindibles tocados con plumas, cuellos en "uve", corsés que marcaban las cinturas y amplios abrigos en sedas y brocados.

Las siguientes décadas siguen mostrándonos a los casinistas elegantemente ataviados almorzando en el Salón Real, disfrutando de un cóctel en alguna de las galerías, de tertulias en los sillones del patio, o disfrutando de los banquetes celebrados en la entidad.

Especial mención merecen las fotografías de las fiestas como la de disfraces del año 1935, o las nocheviejas de los años 1936, 1957 y 1959. En todas las imágenes el denominador común es la alegría de los casinistas, así como su esmerado atuendo.

También traemos a estas páginas di-

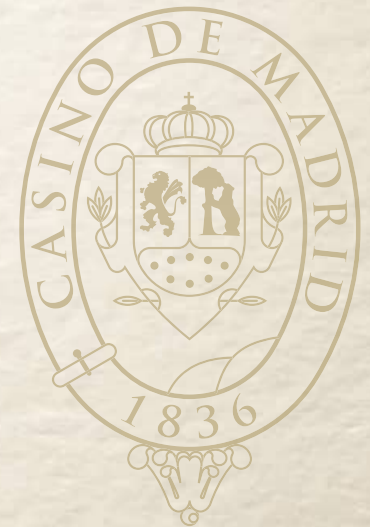
ferentes fotografías de los años 60 y 70, y cómo no, muchas imágenes actuales. El ayer y el hoy de nuestros socios.

Especial encanto tienen aquellas dedicadas a los niños, en las que los futuros casinistas posaron para el objetivo del fotógrafo en la víspera de reyes (en los años 90) o en la ya tradicional Fiesta de los Niños (que tuvo su primera edición en 2011 y que es todo un éxito entre nuestros socios).

También recordamos a varias Juntas Directivas (algunas de los años 70, los primeros 2000 y, por supuesto, la actual), así como a los diferentes carnets de socio que han ido utilizándose a lo largo de la vida de nuestra Institución y que son buena muestra de esa expresión con la que comenzamos estas líneas: "¡Cómo hemos cambiado!" 🍷



1. Salón Real a principios del siglo XX
2. Socios de tertulia en el Patio 1929
3. Carnaval 1935
- 4 y 5. Nocheviejas 1957 y 1959
6. Socios 1971
7. La Junta directiva visita el Príncipe en 1970
8. Actual Junta Directiva
9. Carnaval 2015
10. Feria de Abril 2016
11. Cena Aniversario 2015
12. Fiesta de la Luna 2015
13. Junta Directiva año 2003
14. Cabalgata de Reyes 1996
15. Fiesta de Navidad 2014
16. Evolución del carné de socio





1

Curiosidades

INSTANTES PARA EL RECUERDO

*MOMENTOS CURIOSOS, ANÉCDOTAS,
IMÁGENES DE DIFÍCIL REPETICIÓN...
UNA ESPECIAL SELECCIÓN DE NUESTRO
ARCHIVO FOTOGRÁFICO.*

Cuando hablamos de archivos y de su análisis y catalogación, lo hacemos siempre desde un punto de vista profesional, valorando la importancia que los documentos en él incluidos tienen, en este caso, para una Institución como el Casino de Madrid.

Pero hay una pequeña parte de ese legado que aunque quizá no tenga importancia histórica, ni sea testimonio de un hecho relevante, sí despierta nuestra curiosidad.

Es el caso de las fotografías que reproducimos en las siguientes páginas y que nos ofrecen una visión diferente del Casino, o simplemente nos resulta curioso por lo que se aprecia en ellas, o porque son testimonio de un momento que ya no va a volver.

Comenzamos con una imagen publicada por "La Ilustración militar" el 30 de enero de 1910. Recogía la noticia del desfile por la calle de Alcalá de la Brigada Mixta de Cazadores a su regreso de la contienda de Melilla.

¿Y qué es lo que nos resulta llamativo de la imagen? Pues que se ven los balcones del Casino absolutamente abarrotados de caballeros que seguían el desfile, probablemente socios a los que se les había permitido el acceso a un edificio entonces todavía en obras (no se abriría oficialmente hasta diez meses después). De hecho, si nos fijamos, la puerta de acceso tiene un enorme tablón de madera (típico de las obras) del que, por cierto, también se asoman muchos espectadores.

Otra imagen que nos gusta es la del "economato cooperativo voluntario para los socios del Casino de Madrid" publicada en el semanario "Mundo Gráfico" en mayo de 1912. El economato, situado en la calle Alcalá número 73 estaba provisto "de buenos y excelentes artículos de primera necesidad, de las mejores calidades, y cuyos precios rivalizan con los de inferiores".

Aunque no tienen relación directa con el



2



3



4

- 1. El Casino de Madrid, Hospital de Sangre durante la Guerra Civil.
- 2. Edificio del Casino, aún sin inaugurar, durante un desfile militar, "La Ilustración Militar", 1910
- 3. Cibele congelada. Revista "Mundo Gráfico", 1914.
- 4. Alfonso XIII juega al ajedrez en el Casino de Madrid con el campeón de España Sr. Golmayo, "Blanco y Negro", 1921.
- 5. Partida simultánea de Capablanca con socios del Casino de Madrid, 1920. Revista "Nuevo Mundo".
- 6. Otras escenas del Hospital de sangre, ABC 1937.



5



6



Curiosidades

Casino, sí queremos recoger como curiosas las fotografías, pertenecientes al año 1914, que son testimonio de la fuerte nevada caída en Madrid ese invierno. En ellas podemos ver la vecina fuente de Cibeles llena de carámbanos de hielo, y a varios vecinos de la Villa y Corte patinando en el lago del Parque del Retiro, ¡completamente helado!

De la nieve, pasamos al ajedrez. En el archivo fotográfico del Casino de Madrid se guardan varias imágenes relativas a este deporte que tuvo gran relevancia en nuestra entidad (y que actualmente se está volviendo a "promocionar" entre nuestros socios). El propio Casablanca visitó el Casino el 18 de febrero de 1920 para jugar varias partidas con algunos consocios, tal y como queda patente en la imagen que publicamos y, también, con la fotografía dedicada por el propio campeón a nuestra entidad, que en la actualidad cuelga, enmarcada, de las paredes del Bar Conde de Malladas. También

en nuestro archivo se atesora otra imagen de una importante partida de Ajedrez: la jugada por el Rey Alfonso XIII en los salones de nuestra sede.

Hablamos ahora de unas de las imágenes quizá con mayor valor histórico de todas cuantas atesoramos en el archivo: aquellas relativas al uso del Casino de Madrid como Hospital de Sangre, tras la incautación del edificio por parte de Izquierda Republicana. En una ellas puede verse el Salón Alcalá repleto de catres donde descansaban los enfermos (en contraste con las lujosas lámparas de cristal) y en otra, publicada por ABC en 1937, en la que una joven ayuda a escribir una carta a un miliciano herido, los dos sentados en el balcón del Salón Alcalá.

En 1945 se celebraba en el Casino de Madrid un banquete homenaje al vicepresidente de la entidad, Doctor Sir J. Velasco Pajares, con tal motivo se editó un menú especial, de amplio formato, que traía en su portada un bello dibujo (firmado por F. Ch.) y, lo más curioso, es que su texto figura íntegro en inglés (fecha, cargos de la junta directiva asistente, menú...); desconocemos el motivo, pero es un curioso testimonio de una velada especial.

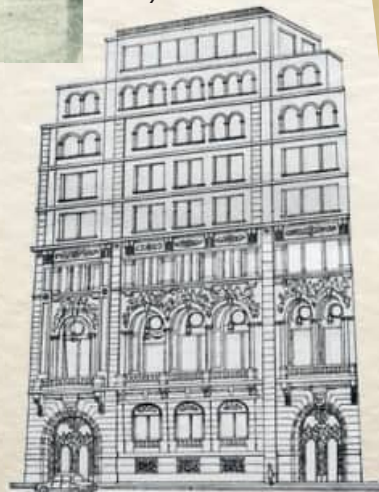
Y si hablamos de curiosidades no podemos dejar de traer a estas páginas el boceto



7



8



9

10



que en 1965 presenta un socio del Casino de Madrid, el ingeniero D. José Paz Maroto, proponiendo la ampliación del edificio. No vamos a valorarlo, pero es de agradecer, visto el alzado de la fachada, que la propuesta quedase en nada...

En diciembre de 2008 la Revista Casino de Madrid publicaba en su número 54 un reportaje especial, "Un Casino de cine" en el que se hacía un recorrido por los diferentes rodajes llevados a cabo en nuestra entidad a lo largo de los años. "La Casa de la Troya", "El grano de mostaza", "Viajes con mi tía", o "El crimen del capitán Sánchez", entre otras, rodaron algunas de sus mejores escenas en los salones de nuestra entidad. Ahora recordamos algún de esas imágenes,

Y para acabar estas líneas, qué mejor que unas imágenes inusuales pero bellas: la terraza del Casino de Madrid cubierta de nieve. La primera de las fotografías es de Alfonso, de 1933, y sirvió como ilustración a la felicitación navideña que el Casino de Madrid envió a sus socios en diciembre de 2008. La segunda de las imágenes es obra de nuestro documentalista, Miguel Ángel Ramírez que no dudó en fotografiar la terraza nevada el 9 de enero de 2009, imágenes que pasaron a engrosar el archivo fotográfico de nuestra entidad. ❄️



11



12



13

- 7. El estanque del Retiro, helado.
- 8. Economato del Casino, "Mundo Gráfico" 1912.
- 9. El fallido proyecto de Paz Maroto para la ampliación del Casino de Madrid, 1965.
- 10. Menú, 1945.
- 11. Terraza nevada, 2009.
- 12. Escena grabada en el Casino de Madrid de "El crimen del Capitán Sánchez", años 80.
- 13. Felicitación de Navidad 2008, una nevada de 1933.

Patrimonio Artístico



LOS TESOROS DE NUESTRO PATRIMONIO

ESCOGEMOS ALGUNAS IMÁGENES DE LAS OBRAS DE ARTE QUE ATESORA EL EDIFICIO DE LA CALLE ALCALÁ, FOTOGRAFÍAS DE GRAN RELEVANCIA PARA NUESTRO ARCHIVO.

Es tremendamente difícil escoger las imágenes para ilustrar estas páginas dedicadas al Patrimonio Artístico del Casino de Madrid. Y es difícil por dos razones: por la cantidad y por la calidad. El archivo fotográfico del Casino de Madrid dispone de un completo inventario de las principales obras que componen nuestro patrimonio, inventario que, como es lógico, se ilustra con variadas imágenes de las obras de arte que atesora nuestro edificio.

La primera imagen escogida corresponde a la escalera, sita en el Patio de Honor, decorada por Ángel García y que reproduce el mito de Eros y Psique. Merece la pena pararse unos minutos a contemplar el delicado trabajo y la multitud de detalles que presenta.

A tan solo unos metros, en el acceso al Salón Príncipe, podemos observar una pieza curiosa, donada al Casino por el que fue su Presidente, D. Manuel García-Miranda y





4

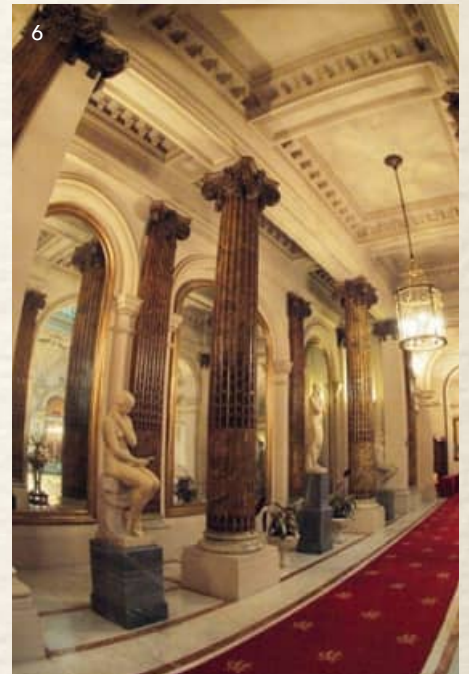


5

1. Friso de amorcillos de Mariano Benlliure
2. Boceto de la escultura dedicada a Emilio Castelar realizada también por Mariano Benlliure.
3. Detalle de la Escalera del Patio de Honor
4. Galería del piso principal
- 5 y 6. Grupo escultórico "Las tres edades de la mujer" de Mateo Inurria
7. Busto de Cléo de Merode, también de Benlliure



7



6

Pintura, escultura, artes decorativas... infinidad de piezas se atesoran en el edificio casinista, una obra de arte en sí misma.

Rivas: el boceto de la escultura de Emilio Castelar, que Mariano Benlliure hizo para la escultura sita en el Paseo de la Castellana de Madrid y que fue inaugurada en 1908. Del mismo autor es el friso de amorcillos del Salón Real (una representación alegórica de las Cuatro Estaciones) y el bello busto de Cléo de Merode sito en la galería de la planta principal y que representa a la que fue una de las más bellas y populares bailarinas de principios de siglo XX.

Pero si hay una obra escultórica representativa en el Casino de Madrid, esta es, sin duda, "La edades de la mujer" un grupo escultórico, adquirido por el Casino de Madrid en 1923, compuesto por tres piezas y firmado por el célebre escultor Mateo Inurria (1867 – 1924). Situadas al comienzo de la planta principal, justo al finalizar la escalera de honor, y reflejadas por inmensos espejos, son unas de las piezas principales de nuestro patrimonio, y de ellas archivamos

Patrimonio Artístico

numerosas y bellas imágenes.

En esta selección fotográfica del patrimonio casinista, no podemos olvidarnos en de otras esculturas como "Ensueño" de Miguel Blay (1866 – 1936), o la simbólica figura del Torito, sita en el Salón del mismo nombre, obra del escultor francés Isadore-Jules Bonheur (1827 – 1901).

El Salón Real del Casino de Madrid acoge innumerables obras de arte, desde el friso de amorcillo antes mencionado, hasta las magníficas vidrieras de la casa Maumegon (también presentes en otras estancias del edificio), pasando por las lámparas de cristal, los lienzos firmados por Emilio Sala y Cecilio Pla y las obras de Anselmo Miguel Nieto (1881-1964), Fernando Álvarez de Sotomayor (1880-1947), Manuel Benedito (1875-1963) y Julio Romero de Torres (1874-1930).

Pero el Patrimonio Artístico del Casino de Madrid es mucho más que arquitectura, pintura y escultura; es un compendio de todos y cada uno de los elementos estructurales y decorativos del bellissimo edificio de la calle Alcalá. Para hablar de ellos hemos seleccionado tres fotografías: una de la puerta de entrada (resultado de la colaboración del arquitecto director de la obra, Sallaberry, junto con dos importantes artistas aragoneses: el rejero Pascual González y el arquitecto Ricardo Magdalena); otra, la de los jarrones japoneses de cerámica satsuma, procedentes de finales del siglo XIX y que flanquean la entrada al Bar las Estancias; y por último, un primer plano de nuestra maravillosa "ruleta de caballitos" que decora el Patio de Honor, una auténtica obra de arte. Como todas las que hemos incluido en estas páginas. 🐎



D. José Latova y D. Daniel Sáez son algunos de los fotógrafos autores de las imágenes.





- 1. Busto de Miguel Blay, "Ensueño"
- 2. Vidriera Salón Real
- 3. Ruleta de caballitos
- 4. Jarrones cerámica japonesa
- 5. "Amanecer", Anselmo Miguel Nieto
- 6. "La toilette de Venus", Manuel Bedito
- 7. "Conjuro", Julio Romero de Torres
- 8. Puerta principal
- 9. Lámparas del Salón Real
- 10. "Torito" de Bonheur



Nuestra selección

LAS ELEGIDAS, Y SU POR QUÉ

*HA SIDO DIFÍCIL,
PERO LO HEMOS
HECHO: ELEGIR
LAS FOTOS MÁS
ESPECIALES DE CADA
UNO DE LOS QUE
PARTICIPAMOS EN
LA ELABORACIÓN
DE ESTE REPORTAJE
ESPECIAL.*

No queremos terminar estas páginas dedicadas al archivo fotográfico de nuestra Institución sin “ceder” la palabra, o más bien la imagen, a aquellos que trabajan a diario con este importante activo del Casino de Madrid. A todos ellos, les hemos pedido que escojan sus imágenes favoritas, y que nos expliquen, brevemente, el por qué de esa selección.

Comenzamos con el responsable de la puesta en marcha del Archivo, D. Miguel Ángel Ramírez Carrasco, bibliotecario y documentalista de la entidad. Sin dudarle, escoge tres instantáneas: la fotografía estereoscópica sobre vidrio en la que podemos ver a dos consocios D. Natalio Rivas y D. Mariano Benlliure en el transcurso de un viaje a Granada. “Es una de las imágenes más valiosas de nuestro archivo, más que por la toma en sí por el formato utilizado.... Estos vidrios son una auténtica joya”. Y de una “antigüedad” Miguel Ángel pasa a un escena actual: la foto del Carnaval de 2013, dedicado a los locos años 20, en la que todo el equipo organizador y varios compañeros del Casino de Madrid, posaron para la posteridad. “Refleja muy bien el nuevo rumbo de la Institución en cuanto a fiestas se refiere: los montajes son espectaculares, requiere un gran trabajo pero es muy satisfactorio para todos los que participamos en esta nueva etapa casinista”.



También destaca nuestro documentalista un par de imágenes del Salón Real momentos antes del comienzo de la fiesta de Carnaval; curiosamente, es la misma estampa que elige un experto, D. Daniel Sáez, nuestro fotógrafo desde hace más de tres lustros. “Es una visión totalmente diferente del Salón Real, un tipo de foto que me gusta mucho hacer porque requiere de técnica y de un importante trabajo de retoque... el cambio de luces, las sombras.... es todo un reto”. Daniel elige también para esta especial selección, una toma realizada el pasado diciembre de 2015 en el transcurso de la Cena Aniversario, donde un grupo de socios posan para él en la escalera del Patio de Honor. “Es una imagen que muestra que el Casino de Madrid está vivo, que los socios viven SU Casino”

Y no podían faltar las encargadas de elaborar la revista, y, por tanto, de seleccionar las imágenes que todos ustedes ven impresas en cada uno de los números. D^a Rosa Figueroa no duda en escoger una foto de la vidriera que corona la cúpula del Patio: “me da la sensación que nos vigila y pocas veces alzamos la vista para contemplarla, es testigo mudo de todo lo que pasa aquí” y otra



3



4



5

Razones estéticas pero también afectivas, han motivado la selección de estas imágenes



6



7



8

del reloj situado en Conde de Malladas "es una joya maravillosa que descubrí haciendo un reportaje para la revista". Por su parte, D^a Susana Rivera dice que le resulta "muy difícil escoger, ¡hay tantas fotos maravillosas! El Casino de Madrid es sin duda muy fotogénico, que se lo digan si no a Daniel. Pero si me tengo que quedar con una es con la foto de la fachada, porque todo empieza ahí... recuerdo cuando estudiaba aquí la carrera, que pasaba por delante y pensaba ¡qué edificio tan bonito! ¡cómo tiene que ser por dentro!. Quién me iba a decir a mí que acabaría trabajando aquí". 🍷

1. Reloj francés
2. Fotografía estereoscópica en placa de vidrio
3. Cúpula del Patio de Honor
4. Fachada al atardecer
5. Grupo de socios en la Escalera
6. Carnaval 2013
- 7 y 8 Salón Real en Carnaval





Hausser y Menet. — Madrid

CASINO DE MADRID: BAR



CASINO DE MADRID: BILLAR

Madrid



Hausser y Menet
CASINO DE MADRID: FACHADA



Redacción
Susana Rivera
Rosa Figueroa

Documentación
Miguel Ángel Ramírez

Diseño y Maquetación
Maíz Media



RELACIÓN DE ACTOS SOCIALES Y CULTURALES

(ENERO-DICIEMBRE 2016)

ENERO

Lunes 11

TERTULIA DE SEÑORAS SOCIAS.
Hora: 18,30. Lugar: Salón La Glorieta.

Lunes 11

Conferencia de D. Ramiro Calle Capilla, titulada:
"YOGA, CALMA Y CLARIDAD MENTALES".
Hora: 19,00. Lugar: Salón Príncipe.

Martes 12

Acto dedicado a EGIPTO.
Dentro del Ciclo: "PAÍSES, VIAJES, CULTURAS Y VIVENCIAS".
Hora: 19,00. Lugar: Salón Príncipe.

Miércoles 13

COCIDO MADRILEÑO EN EL ANTIGUO COMEDOR DE SOCIOS.

Miércoles 13

XXI CICLO MUSICAL.
Cena Concierto, "LA TRAVIATA".
Hora: 21,00. Lugar: Salón Real.

Jueves 14

TARDE DE BAILE PARA SOCIOS.
Hora: 19,00. Lugar: Salón Duque de Osuna – discoteca.

Lunes 18

CATA DE VINOS PARA SOCIOS DEL CASINO DE MADRID.
Hora: 19,00. Lugar: Salón Alcalá.

Lunes 18

Conferencia de D. Alfonso Enseñat, titulada: "GENEALOGÍA COMPLETA Y DOCUMENTADA DE CRISTÓBAL COLÓN DESDE EL SIGLO VIII".
Hora: 19,00. Lugar: Salón Príncipe.

Martes 19

Conferencia de D. Carlos Osoro Sierra, titulada: "LA IGLESIA QUE VIVE EN MADRID MUESTRA EL ROSTRO DE CRISTO: PRESENCIAS Y RETOS".
Dentro del Ciclo: "PAÍSES, VIAJES, CULTURAS Y VIVENCIAS".
Hora: 19,00. Lugar: Salón Príncipe.

Miércoles 20

Conferencia de D^a Inés Picornell Darder, titulada:
"SÍNDROME DE APNEA OBSTRUCTIVA DURANTE EL SUEÑO".
Dentro del Ciclo "EL SUEÑO Y SUS TRASTORNOS".
Hora: 19,00. Lugar: Salón Príncipe.

Lunes 25

XXI CICLO MUSICAL
Concierto de tarde a cargo de la flautista turca D^a. Sefika Kutluer.
Hora: 19,00. Lugar: Salón Real.

Martes 26

CINE EN EL CASINO DE MADRID.
Hora: 19,00. Lugar: Salón Príncipe.

Miércoles 27

Conferencia de D. Juan Leña Casas, titulada:
"TENSIONES GEOESTRATÉGICAS EN ASIA NORORIENTAL".
Dentro del Ciclo "NUESTROS SOCIOS".
Hora: 19,00. Lugar: Salón Príncipe.

Sábado 30

CASINO JUNIOR.

FEBRERO

Lunes 1

TERTULIA DE SEÑORAS SOCIAS.
Hora: 18,30. Lugar: Salón La Glorieta.

Miércoles 3

COCIDO MADRILEÑO EN EL ANTIGUO COMEDOR DE SOCIOS.

Jueves 4

TARDE DE BAILE PARA SOCIOS.
Hora: 19,00. Lugar: Salón Duque de Osuna – discoteca.

Domingo 7

GRAN BAILE DE CARNAVAL "El lejano Oriente".

Lunes 8

XXI CICLO MUSICAL.
Concierto de tarde; "NANAS PARA DORMIRLOS... Y DESPERTARLOS".
Obras de D. Alfredo Gómez Gil y D. Eduardo Lorenzo.
Hora: 19,00. Lugar: Salón Real.

Martes 9

UN PASEO POR MADRID.
Recorrido cultural por lugares emblemáticos de nuestra ciudad.
"REAL ACADEMIA DE MEDICINA".

Jueves 11

Conferencia de D. Jaime Retana, titulada: "EL VALOR DE NUESTRA HISTORIA".
Dentro del ciclo "ESPAÑA Y SUS VALORES".
Hora: 19,00. Lugar: Salón Príncipe.

Lunes 15

CATA DE VINOS PARA SOCIOS DEL CASINO DE MADRID.
Hora: 19,00. Lugar: Salón Alcalá.

Martes 16

Acto dedicado a GUATEMALA. Dentro del Ciclo:
"PAÍSES, VIAJES, CULTURAS Y VIVENCIAS".
Hora: 19,00. Lugar: Salón Príncipe.

Jueves 18

Conferencia de D. Eduardo Martínez de Pisón, titulada:
"EL SENTIMIENTO DE LA MONTAÑA".
Hora: 19,00. Lugar: Salón Príncipe.

Lunes 22

CINE EN EL CASINO DE MADRID.
Hora: 19,00. Lugar: Salón Príncipe.

Lunes 22

Cena de entrega de los XXI PREMIOS TAURINOS CASINO DE MADRID.
Hora: 21,00. Lugar: Salón Real.

Martes 23

Presentación del número conmemorativo de la REVISTA CELTIBERIA,
dedicado al I Centenario del nacimiento de D. JULIÁN MARIAS.
Hora: 19,00. Lugar: Salón Príncipe.

Miércoles 24

Conferencia de D^a. Almudena Arribas Bergado, titulada:
"LA 9ª SINFONÍA DE BEETHOVEN, PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD".
Dentro del Ciclo "NUESTROS SOCIOS".
Hora: 19,00. Lugar: Salón Príncipe.

Jueves 25

Encuentro Literarios.
D. Javier Sierra, "LA PIRÁMIDE INMORTAL".
Hora: 19,00. Lugar: Biblioteca.

Viernes 26

Presentación de la obra "EL JAMÓN DE TREVÉLEZ. PRIMERA DENOMINACIÓN DE ORIGEN EN EL MUNDO. HISTORIA Y NOMBRADÍA DEL JAMÓN DE LA ALPUJARRA".
Hora: 19,00. Lugar: Salón Príncipe.

Sábado 27

CASINO JUNIOR.

MARZO

Miércoles 2

COCIDO MADRILEÑO EN EL ANTIGUO COMEDOR DE SOCIOS.

Jueves 3

TARDE DE BAILE PARA SOCIOS.
Hora: 19,00. Lugar: Salón Duque de Osuna – discoteca.

Lunes 7

TERTULIA DE SEÑORAS SOCIAS.
Hora: 18,30. Lugar: Salón La Glorieta.

Del Lunes 7 al viernes 11

XIX CAMPEONATO DE MUS CASINO DE MADRID.



Relación de Actos Sociales y Culturales 2016

Sábado 12

Entrega de Premios del XIX CAMPEONATO DE MUS CASINO DE MADRID.
Hora: 13,00. Lugar: Salón El Torito.

Martes 8

XXI CICLO MUSICAL.
Concierto de tarde de "ARS MUSICA FEMINAE".
Hora: 19,00. Lugar: Salón Real.

Miércoles 9

Presentación del libro titulado "LA LEYENDA NEGRA, DE JULIÁN JUDERÍAS".
Reedición del clásico publicado en 1914. Edición y prólogo de D. Luis Español Bouché.
Hora: 19,00. Lugar: Salón Príncipe.

Sábado 12

CASINO JUNIOR.

Lunes 14

Conferencia de D. Joaquín Galván Fradejas,
titulada: "LA LEYENDA NEGRA DEL PRÍNCIPE CARLOS.
(ESTUDIO MÉDICO-PSIQUIÁTRICO DE D. CARLOS DE AUSTRIA)".
Dentro del Ciclo "NUESTRO SOCIOS".
Hora: 19,00. Lugar: Salón Príncipe.

Martes 15

Acto dedicado a ISRAEL.
Dentro del Ciclo: "PAÍSES, VIAJES, CULTURAS Y VIVENCIAS".
Hora: 19,00. Lugar: Salón Príncipe

Miércoles 16

XXI CICLO MUSICAL.
Cena Concierto "EL QUIJOTE".
Hora: 21,00. Lugar: Salón Real.

Lunes 21

CATA DE VINOS PARA SOCIOS DEL CASINO DE MADRID.
Hora: 19,00. Lugar: Salón Alcalá.

Lunes 28

CINE EN EL CASINO DE MADRID.
Hora: 19,00. Lugar: Salón Príncipe.

Martes 29

UN PASEO POR MADRID. Recorrido cultural por lugares emblemáticos de nuestra ciudad.
"MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL".

Miércoles 30

Encuentro Literarios
D. Luis del Val, "LA TRANSICIÓN PERPETUA".
Hora: 19,00. Lugar: Biblioteca.

Jueves 31

JUNTA GENERAL DE SOCIOS PROPIETARIOS DEL CASINO DE MADRID.

ABRIL

Lunes 4

TERTULIA DE SEÑORAS SOCIAS.
Hora: 18,30. Lugar: Salón La Glorieta.

Martes 5

Presentación de la obra titulada: "EL CRUCIGRAMA DE JACOB".
de Dª. Ana López Martín.
Hora: 19,00. Lugar: Salón Príncipe.

Miércoles 6

CÓCIDO MADRILEÑO EN EL ANTIGUO COMEDOR DE SOCIOS.

Jueves 7

TARDE DE BAILE PARA SOCIOS.
Hora: 19,00. Lugar: Salón Duque de Osuna – discoteca.

Jueves 7

Acto dedicado a SERBIA. Dentro del Ciclo:
"PAÍSES, VIAJES, CULTURAS Y VIVENCIAS".
Hora: 19,00. Lugar: Salón Príncipe.

Lunes 11

CINE EN EL CASINO DE MADRID.
Hora: 19,00. Lugar: Salón Príncipe.

Miércoles 13

Conferencia de Dª Inés Picornell Darder, titulada: "PARASOMNIAS: PESADILLAS,
SONAMBULISMO, TERRORS NOCTURNOS, SOMNILOQUIA, BRUXISMO...".
Dentro del Ciclo "EL SUEÑO Y SUS TRASTORNOS".
Hora: 19,00. Lugar: Salón Príncipe.

Lunes 18

CATA DE VINOS PARA SOCIOS DEL CASINO DE MADRID.
Hora: 19,00. Lugar: Salón Alcalá.

Martes 19

Conferencia de D. Paulino Monje, Profesor Titulado de Yoga Mental y Meditación,
titulada: "YOGA INTEGRAL PARA EL BIENESTAR DEL CUERPO Y LA MENTE".
Dentro del Ciclo "EL PODER DEL YOGA".
Hora: 19,00. Lugar: Salón Príncipe.

Miércoles 20

Presentación de la obra titulada: "ORGANOLOGÍA Y MÚSICA EN EL QUIJOTE",
de D. Fernando Pérez Ruano.
Hora: 19,00. Lugar: Salón Príncipe.

Viernes 22

FERIA DE ABRIL EN EL CASINO DE MADRID.
Hora: 21,00. Lugar: Salón Real.

Sábado 23

CASINO JUNIOR.

Lunes 25

ENCUENTROS LITERARIOS. Dª Marta Rivera de la Cruz, "NOSOTROS, LOS DE ENTONCES".
Hora: 19,00. Lugar: Biblioteca.

Martes 26

UN PASEO POR MADRID. Recorrido cultural por lugares emblemáticos de nuestra ciudad
"EL MADRID DEL MARQUÉS DE CUBAS".

Miércoles 27

XXI CICLO MUSICAL. Concierto de tarde del pianista serbio Stefan Ciric.
Hora: 19,00. Lugar: Salón Real

Jueves 28

Conferencia de Dª. Eloisa Jäger,
titulada: "RECORDANDO A LUIS CARANDELL". Dentro del Ciclo "NUESTROS SOCIOS".
Hora: 19,00. Lugar: Salón Príncipe.

MAYO

Miércoles 4

ARROZ CALDOSO EN EL ANTIGUO COMEDOR DE SOCIOS.

Jueves 5

TARDE DE BAILE PARA SOCIOS.
Hora: 19,00. Lugar: Salón Duque de Osuna – discoteca.

Lunes 9

TERTULIA DE SEÑORAS SOCIAS.
Hora: 18,30. Lugar: Salón La Glorieta.

Martes 10

UN PASEO POR MADRID. Recorrido cultural por lugares emblemáticos de nuestra ciudad.
"LA ARQUITECTURA DEL ENSANCHE ARGÜELLES-VALLEHERMOSO, DEL
NEOMUDEJAR AL RACIONALISMO".

Miércoles 11

Conferencia de Dª. Isabel Morillo González de Villaumbrosía, titulada: "YOGA Y SALUD".
Dentro del Ciclo "EL PODER DEL YOGA".
Hora: 19,00. Lugar: Salón Príncipe.

Jueves 12

Conferencia de D. Mario Alonso Puig, titulada: "EL VIAJE DEL MIEDO A LA CONFIANZA.
EL GUARDIÁN DE LA VERDAD Y LA TERCERA PUERTA DEL TIEMPO".
Hora: 19,00. Lugar: Salón Príncipe.

Viernes 13

Inauguración de la muestra DE PINTURA FERIA TAURINA DE SAN ISIDRO 2016.
Hora: 13,30. Lugar: Planta Conde de Malladas – "Salón del Torito".

Martes 17

CATA DE VINOS PARA SOCIOS DEL CASINO DE MADRID.
Hora: 19,00. Lugar: Salón Alcalá.



Viernes 20

Homenaje a la figura de RUBÉN DARÍO, en el I Centenario de su fallecimiento: "RUISEÑOR DE LOS MARES. EL MAR EN LA POESÍA DE RUBÉN DARÍO".
Hora: 19,00. Lugar: Salón Real.

Lunes 23

CINE EN EL CASINO DE MADRID.
Hora: 19,00. Lugar: Salón Príncipe.

Lunes 23

XXI CICLO MUSICAL.
Cena espectáculo a cargo de la "Little Big Band Arturo Soria".
Hora: 21,00. Lugar: Salón Real.

Martes 24

Conferencia de D. Sebastián Álvaro, titulada: "UNA VIDA AL FILO".
Hora: 19,00. Lugar: Salón Príncipe.

Miércoles 25

Encuentros Literarios. D. Luis Landero, "EL BALCÓN EN INVIERNO".
Hora: 19,00. Lugar: Biblioteca.

Jueves 26

Conferencia de D. Gerardo Muñoz de Dios, titulada: "PROPIEDAD URBANA COMPARTIDA, ABUSOS DE HABILIDAD Y TITULARIDAD".
Hora: 19,00. Lugar: Salón Príncipe.

Sábado 28

CASINO JUNIOR.

Martes 31

Presentación de la obra titulada: "LOS INVENCIBLES DE AMÉRICA", de D. Jesús Ángel Rojo.
Hora: 19,00. Lugar: Salón Príncipe.

Martes 31

XXI CICLO MUSICAL.
Concierto de tarde: "LA CANCIÓN VIVA DEL TOREO".
Hora: 21,00. Lugar: Salón Real.

JUNIO

Miércoles 1

ARROZ CALDOSO EN EL ANTIGUO COMEDOR DE SOCIOS.

Jueves 2

TARDE DE BAILE PARA SOCIOS.
Hora: 19,00. Lugar: Salón Duque de Osuna – discoteca.

Lunes 6

TERTULIA DE SEÑORAS SOCIAS.
Hora: 18,30. Lugar: Salón La Glorieta.

Martes 7

Acto dedicado a las "ÓRDENES MILITARES DE CABALLERÍA ESPAÑOLAS, SANTIAGO, CALATRAVA, ALCÁNTARA Y MONTESA". Dentro del Ciclo: "PAÍSES, VIAJES, CULTURAS Y VIVENCIAS".
Hora: 19,00. Lugar: Salón Príncipe.

Miércoles 8

XXI CICLO MUSICAL. Concierto de tarde "TAMBORES ANCESTRALES".
Hora: 19,00. Lugar: Salón Real.

Jueves 9

Conferencia de D. Ramiro Calle, titulada: "EL AUTÉNTICO YOGA". Dentro del Ciclo "EL PODER DEL YOGA".
Hora: 20,00. Lugar: Salón Príncipe

Sábado 11 y domingo 12

X TORNEO DE GOLF DEL CASINO DE MADRID.

Lunes 13

CATA DE VINOS PARA SOCIOS DEL CASINO DE MADRID.
Hora: 19,00. Lugar: Salón Alcalá

Martes 14

UN PASEO POR MADRID. Recorrido cultural por lugares emblemáticos de nuestra ciudad. "JARDÍN HISTÓRICO EL CAPRICHIO".

Miércoles 15

CENA DE PRIMAVERA-VERANO.
Hora: 21,00. Lugar: La Terraza.

Jueves 16

Presentación de la obra "DON QUIJOTE, EL PODER DEL DELIRIO", de D. Francisco Alonso-Fernández.
Hora: 19,00. Lugar: Salón Príncipe.

Jueves 16

XXI CICLO MUSICAL. CABARET.
Hora: 21,00. Lugar: Discoteca Duque de Osuna.

Viernes 17

FIESTA FIN DE TEMPORADA DE BAILES DE SALÓN.
Hora: 21,00. Lugar: Salón Real.

Lunes 20

CINE EN EL CASINO DE MADRID.
Hora: 19,00. Lugar: Salón Príncipe.

Lunes 20

CENA DE PRIMAVERA-VERANO (II).
Hora: 21,00. Lugar: La Terraza.

Martes 21

Conferencia de D. José Montero Padilla, titulada: "RUBÉN DARÍO DESDE MADRID".
Hora: 19,00. Lugar: Salón Príncipe.

Miércoles 22

ENCUENTROS LITERARIOS. D. Jesús Ángel Rojo, "LOS INVENCIBLES DE AMÉRICA".
Hora: 19,00. Lugar: Biblioteca.

Jueves, 23

Conferencia de D^a. María Teresa Fernández de la Vega, titulada "ÁFRICA, MUJERES E IGUALDAD: UNA APUESTA SEGURA".
Hora: 19,00. Lugar: Salón Príncipe.

Sábado 25

CASINO JUNIOR.

Lunes 27

XXI CICLO MUSICAL. Concierto de la CORAL CASINO DE MADRID.
Hora: 20,00. Lugar: Salón Real.

JULIO

Viernes 8

FIESTA DE LA LUNA.
Hora: 21,00. Lugar: La Terraza.

OCTUBRE

Lunes, 3

XXII CICLO MUSICAL. Concierto de Tarde "CONCUERDA Y MÁS".
Hora: 20,00. Lugar: Salón Real.

Martes 4

TERTULIA DE SEÑORAS SOCIAS
Hora: 18,30. Lugar: Salón La Glorieta.

Miércoles 7

COCIDO MADRILEÑO EN EL ANTIGUO COMEDOR DE SOCIOS.

Jueves 6

TARDE DE BAILE PARA SOCIOS.
Hora: 19,00. Lugar: Salón Duque de Osuna – discoteca.

Lunes 10

JUNTA GENERAL EXTRAORDINARIA DE SOCIOS PROPIETARIOS DEL CASINO DE MADRID.

Martes 13

UN PASEO POR MADRID. Recorrido cultural por lugares emblemáticos de nuestra ciudad. "LOS TEATROS HISTÓRICOS DE MADRID".

Jueves 13

Conferencia de D. Amador García Carrasco, titulada: "DEMOCRACIA Y ESTADO DE DERECHO: UNA VISIÓN CULTURAL" Dentro del Ciclo "NUESTROS SOCIOS".
Hora: 19,00. Lugar: Salón Príncipe.

Relación de Actos Sociales y Culturales 2016



Lunes 17

CATA DE VINOS PARA SOCIOS DEL CASINO DE MADRID.

Hora: 19,00. Lugar: Salón Alcalá.

Martes, 18

Acto dedicado a CHINA. Dentro del Ciclo: "PAÍSES, VIAJES, CULTURAS Y VIVENCIAS".

Hora: 19,00. Lugar: Salón Príncipe.

Miércoles, 19

Conferencia de D^a. Eugenia Montero Padilla, titulada: "EL TEATRO REAL ENTRE CONMEMORACIONES. HISTORIA, ÉXITOS Y LÁGRIMAS". Dentro del Ciclo "TEATROS DE MADRID".

Hora: 19,00. Lugar: Salón Príncipe.

Jueves 20

Conferencia-recital "HOMENAJE A SHAKESPEARE. IV CENTENARIO DE SU MUERTE".

Hora: 19,00. Lugar: Salón Príncipe.

Lunes 24

XXII CICLO MUSICAL. CENA-ESPECTÁCULO "CARMEN".

Hora: 21,00. Lugar: Salón Real.

Jueves 27

ENCUENTROS LITERARIOS. D. Javier Moro, "A FLOR DE PIEL".

Hora: 19,00. Lugar: Biblioteca.

NOVIEMBRE

Miércoles 2

COCIDO MADRILEÑO EN EL ANTIGUO COMEDOR DE SOCIOS.

Jueves 3

TARDE DE BAILE PARA SOCIOS.

Hora: 19,00. Lugar: Salón Duque de Osuna – discoteca.

Lunes 7

TERTULIA DE SEÑORAS SOCIAS.

Hora: 18,30. Lugar: Salón La Glorieta.

Martes, 8

Conferencia de D. Manuel Maestro López, titulada: "EL MAR EN LA CULTURA Y LA CULTURA DEL MAR". Dentro del Ciclo "NUESTROS SOCIOS".

Hora: 19,00. Lugar: Salón Príncipe

Jueves, 10

JUNTA GENERAL DE SOCIOS PROPIETARIOS DEL CASINO DE MADRID.

Lunes 14

Conferencia de D^a. Eugenia Montero Padilla, titulada "EL TEATRO DE LA ZARZUELA. LOS GRANDES ÉXITOS". Dentro del Ciclo "TEATROS DE MADRID".

Hora: 19,00. Lugar: Salón Príncipe.

Martes 15

UN PASEO POR MADRID. Recorrido cultural por lugares emblemáticos de nuestra ciudad "LA ARQUITECTURA DEL ENSANCHE ARGÜELLES-VALLEHERMOSO, DEL NEOMUDÉJAR AL RACIONALISMO".

Miércoles 16

XXII CICLO MUSICAL

Concierto de Tarde; PIANO A DOS Y CUATRO MANOS.

Hora: 19,00. Lugar: Salón Real.

Jueves 17

MISA FUNERAL EN MEMORIA DE LOS SOCIOS Y EMPLEADOS FALLECIDOS.

El oficio será acompañado por la Coral "Casino de Madrid"

Hora: 19,30. Lugar: Iglesia de la Concepción Real de Calatrava.

Viernes 18

Conferencia de D. Pío Moa, titulada: "LOS PROBLEMAS DE LA DEMOCRACIA EN ESPAÑA Y LA GUERRA CIVIL".

Hora: 19,00. Lugar: Salón Príncipe.

Lunes 21

CATA DE VINOS PARA SOCIOS DEL CASINO DE MADRID.

Hora: 19,00. Lugar: Salón Alcalá.

Miércoles 23

Conferencia titulada: "DESCUBRA JAPÓN: MÁS CERCA QUE NUNCA".

Hora: 19,00. Lugar: Salón Príncipe.

Jueves 24

ENCUENTROS LITERARIOS. D^a. Mamen Sánchez, "LA FLOR Y NATA".

Hora: 19,00. Lugar: Biblioteca.

Viernes 25

XXII CICLO MUSICAL. CABARET.

Hora: 21,00. Lugar: Discoteca Duque de Osuna.

Sábado 26

CASINO JUNIOR Y CASINO MINI.

Lunes 28

CINE EN EL CASINO DE MADRID.

Hora: 19,00. Lugar: Salón Príncipe.

Martes 29

Acto dedicado a ESLOVAQUIA. Dentro del Ciclo: "PAÍSES, VIAJES, CULTURAS Y VIVENCIAS".

Hora: 19,00. Lugar: Salón Príncipe.

Miércoles 30

Conferencia de D^a Dolores de Cospedal, titulada: "CONFIANZA Y RESPONSABILIDAD: UN FUTURO PARA ESPAÑA".

Hora: 19,00. Lugar: Salón Príncipe.

DICIEMBRE

Jueves 1

TARDE DE BAILE PARA SOCIOS.

Hora: 19,00. Lugar: Salón Duque de Osuna – discoteca.

Viernes 2

Cena - Representación Teatral "EL EXTRAÑO CASO DE LA MARQUESA DE VADILLO".

Hora: 21,00. Lugar: Discoteca Duque de Osuna.

Lunes 5

TERTULIA DE SEÑORAS SOCIAS.

Hora: 18,30. Lugar: Salón La Glorieta.

Miércoles 7

COCIDO MADRILEÑO EN EL ANTIGUO COMEDOR DE SOCIOS.

Miércoles 7

ACTO DE ENTREGA DE INSIGNIAS DE ORO Y DE PLATA.

Confraternización entre socios veteranos y de nuevo ingreso

Hora: 20,00. Lugar: Salón Puerta del Sol.

Sábado 10

CENA 180 ANIVERSARIO DEL CASINO DE MADRID.

Lunes 12

Acto dedicado a la DECLARACIÓN DE DERECHOS HUMANOS

Dentro del Ciclo: "PAÍSES, VIAJES, CULTURAS Y VIVENCIAS".

Hora: 19,00. Lugar: Salón Príncipe.

Martes 13

JUNTA GENERAL DE SOCIOS PROPIETARIOS DEL CASINO DE MADRID.

Martes 14

UN PASEO POR MADRID. Recorrido cultural por lugares emblemáticos de nuestra ciudad. "MUSEO NAVAL".

Viernes 16

CINE EN EL CASINO DE MADRID.

Hora: 17,30. Lugar: Salón Príncipe.

Sábado 17

CASINO JUNIOR Y CASINO MINI.

Lunes 19

CATA DE VINOS PARA SOCIOS DEL CASINO DE MADRID.

Hora: 19,00. Lugar: Salón Alcalá.

Miércoles 21

XXII CICLO MUSICAL CONCIERTO DE NAVIDAD a cargo de la CORAL DEL CASINO DE MADRID.

Hora: 19,30. Lugar: Salón Real.

Martes 27

TARDE DE NAVIDAD. FIESTA DE LOS NIÑOS.

Hora: 17,00.

ARTÍCULOS DE LA REVISTA 2016

(Desde revista N° 82, invierno 2015, a revista N° 85, otoño 2016)

N° .MES SECCIÓN PÁG.

Casino Club de Golf Retamares

82.....INVIERNO	ESPECIAL	64
	<i>La exclusividad de un histórico club privado</i>	
84.....VERANO	CASINO CLUB DE GOLF RETAMARES	62
	<i>X Torneo de Golf Casino de Madrid</i>	

Conciertos en el Casino

82..... INVIERNO	MÚSICA EN EL CASINO DE MADRID	112
	<i>Un gran comienzo. Dúo Roncesvalles</i>	
82.....INVIERNO	MÚSICA EN EL CASINO DE MADRID	114
	<i>Ópera en el Casino: descubriendo "La Traviata"</i>	
82.....INVIERNO	MÚSICA EN EL CASINO DE MADRID	116
	<i>Cena concierto, noche de Boleros</i>	
83.....PRIMAVERA	MÚSICA EN EL CASINO DE MADRID	58
	<i>Música para la Navidad</i>	
83.....PRIMAVERA	MÚSICA EN EL CASINO DE MADRID	60
	<i>Ópera en el Casino: descubriendo "La Traviata" (II)</i>	
83.....PRIMAVERA	MÚSICA EN EL CASINO DE MADRID	62
	<i>Concierto homenaje a un gran consocio</i>	
83.....PRIMAVERA	MÚSICA EN EL CASINO DE MADRID	64
	<i>La universalidad de la música. Dª Sefika Kutluer</i>	
83.....PRIMAVERA	MÚSICA EN EL CASINO DE MADRID	66
	<i>Velada poético musical</i>	
84.....VERANO	MÚSICA EN EL CASINO DE MADRID	52
	<i>Don Quijote en la ópera</i>	
84.....VERANO	MÚSICA EN EL CASINO DE MADRID	54
	<i>Un homenaje musical a la mujer</i>	
84.....VERANO	MÚSICA EN EL CASINO DE MADRID	55
	<i>Concierto del pianista serbio D. Stefan Circ</i>	
84.....VERANO	MÚSICA EN EL CASINO DE MADRID	56
	<i>Una velada con mucho ritmo. Big Band Arturo Soria</i>	
84.....VERANO	MÚSICA EN EL CASINO DE MADRID	58
	<i>Homenaje musical al mundo taurino</i>	
84.....VERANO	MÚSICA EN EL CASINO DE MADRID	60
	<i>Tambores ancestrales</i>	
85.....OTOÑO	MÚSICA EN EL CASINO DE MADRID	44
	<i>Noche de Cabaret</i>	
85.....OTOÑO	MÚSICA EN EL CASINO DE MADRID	48
	<i>Fin de temporada con la Coral Casino de Madrid</i>	
85.....OTOÑO	MÚSICA EN EL CASINO DE MADRID	50
	<i>Balance del XXI Ciclo Musical Casino de Madrid</i>	

Conferencias en el Casino de Madrid

82.....INVIERNO	FORO DE OPINIÓN	22
	<i>D. José Antonio Ortega Lara, "El valor de la Ejemplaridad"</i>	
82.....INVIERNO	FORO DE OPINIÓN	24
	<i>D. Rafael Guardiola, "Reinventar el entretenimiento, reinventar la televisión"</i>	
82.....INVIERNO	FORO DE OPINIÓN	25
	<i>D. Angel Manuel García, "Regala un poco de tu tiempo a Madrid"</i>	
82.....INVIERNO	FORO DE OPINIÓN	27
	<i>Dra. Dña. Inés Picornell, "El sueño en las diferentes etapas de la vida"</i>	
82.....INVIERNO	FORO DE OPINIÓN	28
	<i>Dª. María Asunción Flórez Asensio, "La zarzuela en el Madrid del Siglo de Oro"</i>	

N° .MES SECCIÓN PÁG.

82.....INVIERNO	FORO DE OPINIÓN	29
	<i>D. Francisco González de Posada, "El problema del origen del Universo"</i>	
82.....INVIERNO	FORO DE OPINIÓN	30
	<i>D. Carlos Soria Fontán, "Por debajo de los 8.000 metros"</i>	
83.....PRIMAVERA	FORO DE OPINIÓN	41
	<i>D. Jaime Retana, "El valor de nuestra historia"</i>	
83.....PRIMAVERA	FORO DE OPINIÓN	42
	<i>Dra. Dña. Inés Picornell, "Insomnio" y "Síndrome de apnea obstructiva durante el sueño"</i>	
83.....PRIMAVERA	FORO DE OPINIÓN	43
	<i>D. Ramiro Calle, "Yoga, calma y claridad mentales"</i>	
83.....PRIMAVERA	FORO DE OPINIÓN	44
	<i>D. Alfonso Enseñat de Villalonga, "Genealogía completa y documentada de Cristóbal Colón desde el siglo VIII"</i>	
83.....PRIMAVERA	FORO DE OPINIÓN	45
	<i>D. Eduardo Martínez de Pisón, "El sentimiento de la montaña"</i>	
83.....PRIMAVERA	FORO DE OPINIÓN	46
	<i>Rvdm. D. Carlos Osoro Sierra, "La Iglesia que vive en Madrid muestra el rostro de Cristo: Presencias y Retos"</i>	
83.....PRIMAVERA	FORO DE OPINIÓN	47
	<i>D. Juan Leña Casas, "Tensiones geoestratégicas en Asia Nororiental"</i>	
83.....PRIMAVERA	FORO DE OPINIÓN	48
	<i>Dª Almudena Arribas Bergado, "La Novena Sinfonía de Beethoven, Patrimonio de la Humanidad"</i>	
84.....VERANO	FORO DE OPINIÓN	34
	<i>D. Joaquín Galván Fradejas, "La leyenda negra del Príncipe Carlos (estudio médico-psiquiátrico)"</i>	
84.....VERANO	FORO DE OPINIÓN	35
	<i>Dª Eloísa Jäger, "Recordando a Luis Carandell"</i>	
84.....VERANO	FORO DE OPINIÓN	36
	<i>D. Gerardo Muñoz de Dios, "Propiedad urbana compartida. Abusos de habitabilidad y titularidad"</i>	
84.....VERANO	FORO DE OPINIÓN	37
	<i>Dra. Dª Inés Picornell, "Parasomnias: pesadillas, sonambulismo, terrores nocturnos, somnolencia, bruxismo..."</i>	
84.....VERANO	FORO DE OPINIÓN	38
	<i>D. Paulino Monje Camarero, "Yoga integral para el bienestar del cuerpo"</i>	
84.....VERANO	FORO DE OPINIÓN	39
	<i>D. Ramiro Calle Capilla, "El auténtico Yoga"</i>	
84.....VERANO	FORO DE OPINIÓN	39
	<i>Dª Isabel Morillo Glez. de Villaumbrosia, "Yoga y salud"</i>	
84.....VERANO	FORO DE OPINIÓN	40
	<i>D. Mario Alonso Puig, "El viaje del miedo a la confianza"</i>	
84.....VERANO	FORO DE OPINIÓN	41
	<i>D. Sebastián Álvaro, "Una vida Al Filo"</i>	
85.....OTOÑO	FORO DE OPINIÓN	26
	<i>D. José Montero Padilla, "Rubén Darío desde Madrid"</i>	
85.....OTOÑO	FORO DE OPINIÓN	27
	<i>Dª María Teresa Fernández de la Vega, "África, mujeres e igualdad: una apuesta segura"</i>	
85.....OTOÑO	FORO DE OPINIÓN	28
	<i>Balance temporada 2015/2016</i>	

Historia

83.....PRIMAVERA	NUESTRA HISTORIA	56
	<i>Carnaval en Madrid, en 1916</i>	
83.....PRIMAVERA	NUESTRA HISTORIA	57
	<i>La Guerra, en cifras</i>	

Artículos de la Revista 2016



Nº	MES	SECCIÓN	PÁG.
83	PRIMAVERA	NUESTRA HISTORIA <i>Buque español perdido</i>	57
83	PRIMAVERA	NUESTRA HISTORIA <i>Pancho Villa invade EEUU</i>	57
84	VERANO	NUESTRA HISTORIA <i>El desgaste de la Guerra</i>	47
84	VERANO	NUESTRA HISTORIA <i>Lawrence de Arabia, el nacimiento de una leyenda</i>	47
84	VERANO	NUESTRA HISTORIA <i>La batalla de Jutlandia</i>	48
84	VERANO	NUESTRA HISTORIA <i>Apertura de las cortes</i>	48
84	VERANO	NUESTRA HISTORIA <i>Un 60% de analfabetos</i>	49
84	VERANO	NUESTRA HISTORIA <i>Homenaje a Cervantes</i>	49
84	VERANO	NUESTRA HISTORIA <i>Móstoles conmemora el 2 de mayo</i>	50
84	VERANO	NUESTRA HISTORIA <i>Homenaje a "El caballero audaz"</i>	51
84	VERANO	NUESTRA HISTORIA <i>Nobel y maestro</i>	51
85	OTOÑO	NUESTRA HISTORIA <i>Adiós a D. José Echegaray</i>	32
85	OTOÑO	NUESTRA HISTORIA <i>El primer submarino español</i>	39
85	OTOÑO	NUESTRA HISTORIA <i>Captura de pasos largos</i>	39
85	OTOÑO	NUESTRA HISTORIA <i>Rodaje de "Sangre y arena"</i>	40
85	OTOÑO	NUESTRA HISTORIA <i>Guerra mundial: los primeros tanques y descanso de las tropas</i>	40
85	OTOÑO	NUESTRA HISTORIA <i>Primera piedra del Cerro de los Ángeles</i>	41
85	OTOÑO	NUESTRA HISTORIA <i>Lavapiés en fiestas</i>	41
85	OTOÑO	NUESTRA HISTORIA <i>"Raid" Madrid - Barcelona</i>	42
85	OTOÑO	NUESTRA HISTORIA <i>Fiesta Aristocrática en Vigo</i>	42
85	OTOÑO	NUESTRA HISTORIA <i>Obras en Madrid... también en 1916</i>	43
85	OTOÑO	NUESTRA HISTORIA <i>El brazo magnético</i>	43
Historia del Casino			
83	PRIMAVERA	NUESTRA HISTORIA <i>Galería de Presidentes: D. Juan Bessiéres Portas, Conde de Cuba</i>	50
83	PRIMAVERA	NUESTRA HISTORIA <i>Adiós al Conde de Peñalver</i>	55
83	PRIMAVERA	NUESTRA HISTORIA <i>Socios Ilustres</i>	55

Nº	MES	SECCIÓN	PÁG.
83	PRIMAVERA	NUESTRA HISTORIA <i>Exposición de José Loygorri</i>	55
83	PRIMAVERA	NUESTRA HISTORIA <i>Homenaje a dos socios y académicos insignes</i>	56
84	VERANO	NUESTRA HISTORIA <i>Socio Ilustre: D. José Luis Coll</i>	42
84	VERANO	NUESTRA HISTORIA <i>Presidente del Casino y Ministro de la Gobernación</i>	50
85	OTOÑO	NUESTRA HISTORIA <i>Socio Ilustre: D. Eduardo de Acha y Otañes</i>	32
Socios			
82	INVIERNO	CARTA DEL PRESIDENTE <i>Carta del Presidente</i>	3
82	INVIERNO	EDITORIAL <i>"Networking"</i>	8
82	INVIERNO	ACTOS DEL CASINO DE MADRID <i>En homenaje a un gran maestro</i>	15
82	INVIERNO	ACTOS DEL CASINO DE MADRID <i>Polonia, más cerca</i>	16
82	INVIERNO	ACTOS DEL CASINO DE MADRID <i>Un libro que hará historia: "Franco y el III Reich"</i>	18
82	INVIERNO	ACTOS DEL CASINO DE MADRID <i>La solidaridad del mundo taurino</i>	20
82	INVIERNO	ESPECIAL <i>La exclusividad de un histórico club privado</i>	31
82	INVIERNO	ÍNDICES 2015 <i>Índices 2015</i>	103
82	INVIERNO	NUESTRA SOCIEDAD <i>Paseos culturales por Madrid</i>	118
82	INVIERNO	NUESTRA SOCIEDAD <i>Capistas de toda España clausuran en el Casino su encuentro anual</i>	119
82	INVIERNO	NUESTRA SOCIEDAD <i>Encuentros Literarios con Gonzalo Giner</i>	120
82	INVIERNO	NUESTRA SOCIEDAD <i>Las pinturas del Casino, en un libro de la Comunidad de Madrid</i>	121
82	INVIERNO	NUESTRA SOCIEDAD <i>Casino Junior</i>	122
82	INVIERNO	NUESTRA SOCIEDAD <i>Catas de otoño</i>	123
82	INVIERNO	NUESTRA SOCIEDAD <i>Tertulias "para todos"</i>	124
82	INVIERNO	NUESTRA SOCIEDAD <i>Entrevista con D. Andrés Valverde - Tertulia "Natalio Rivas"</i>	127
82	INVIERNO	NUESTRA SOCIEDAD <i>En memoria de los socios y empleados fallecidos</i>	130
83	PRIMAVERA	CARTA DEL PRESIDENTE <i>Carta del Presidente</i>	3
83	PRIMAVERA	EDITORIAL <i>"Renovación"</i>	5
83	PRIMAVERA	ACTOS DEL CASINO DE MADRID <i>El Casino de Madrid celebra su 179 aniversario</i>	8



Nº . MES SECCIÓN PÁG.

83.....PRIMAVERA ACTOS DEL CASINO DE MADRID..... 14
Fiesta de Navidad. Un día para la ilusión

83.....PRIMAVERA ACTOS DEL CASINO DE MADRID..... 22
Carnaval en el lejano Oriente

83.....PRIMAVERA ACTOS DEL CASINO DE MADRID..... 29
"Facetas de política española e internacional", de D. José A. Yturriaga Barberán

83.....PRIMAVERA ACTOS DEL CASINO DE MADRID..... 30
El sabor de La Alpujarra

83.....PRIMAVERA ACTOS DEL CASINO DE MADRID 31
La Revista Celtiberia rinde homenaje a D. Julián Marías

83.....PRIMAVERA ACTOS DEL CASINO DE MADRID..... 32
Un riguroso trabajo histórico

83.....PRIMAVERA ACTOS DEL CASINO DE MADRID..... 33
Andorra, Egipto y Guatemala, tres fantásticos destinos

83.....PRIMAVERA TOROS EN EL CASINO DE MADRID..... 36
El Casino de Madrid entrega sus XXI Premios Taurinos

83.....PRIMAVERA NUESTRA SOCIEDAD 68
Entrega de las Insignias de Oro y Plata 2015

83.....PRIMAVERA NUESTRA SOCIEDAD 70
Paseos Culturales: Museo de la Historia y Real Academia de Medicina

83.....PRIMAVERA NUESTRA SOCIEDAD 72
Encuentros Literarios

83.....PRIMAVERA NUESTRA SOCIEDAD 74
Catas de invierno

83.....PRIMAVERA NUESTRA SOCIEDAD 76
Tertulias: "Una decena de opciones"

83.....PRIMAVERA NUESTRA SOCIEDAD 81
Casino Junior: diversión para los más pequeños

83.....PRIMAVERA NUESTRA SOCIEDAD 82
Nuevos fondos bibliográficos. Novedades en nuestra Videoteca

84.....VERANO CARTA DEL PRESIDENTE 3
Carta del Presidente

84.....VERANO EDITORIAL..... 5
"Deporte y salud"

84.....VERANO ACTOS DEL CASINO DE MADRID..... 16
XIX Torneo de Mus Casino de Madrid

84.....VERANO ACTOS DEL CASINO DE MADRID..... 18
Feria de Abril

84.....VERANO ACTOS DEL CASINO DE MADRID..... 23
Israel, Serbia y Rumania

84.....VERANO ACTOS DEL CASINO DE MADRID..... 25
Las Órdenes Militares en España

84.....VERANO LIBROS EN EL CASINO DE MADRID 26
Nueva edición de "La Leyenda Negra"

84.....VERANO LIBROS EN EL CASINO DE MADRID 27
Mucho más que un libro, "El crucigrama de Jacob"

84.....VERANO LIBROS EN EL CASINO DE MADRID 28
"Organología y música en El Quijote"

84.....VERANO LIBROS EN EL CASINO DE MADRID 29
Homenaje a Rubén Darío

84.....VERANO LIBROS EN EL CASINO DE MADRID 30
Recordando a los héroes españoles

84.....VERANO TOROS EN EL CASINO DE MADRID 31
Fallados los XXII Premios Taurinos Casino de Madrid

Nº . MES SECCIÓN PÁG.

84....VERANO TOROS EN EL CASINO DE MADRID 33
Muestra de pintura taurina

84....VERANO NUESTRA SOCIEDAD 68
Campeonato de billar: entrega de trofeos

84....VERANO NUESTRA SOCIEDAD 70
Paseos por Madrid: Museo Arqueológico Nacional y el Madrid del Marqués de Cubas

84....VERANO NUESTRA SOCIEDAD 72
Encuentros Literarios: D. Luis del Val, Dña. Marta Rivera de la Cruz y D. Luis Landero

84....VERANO NUESTRA SOCIEDAD 74
Catas de vino... y más

84....VERANO NUESTRA SOCIEDAD 76
Variadas actividades en Casino Junior

84....VERANO NUESTRA SOCIEDAD 77
Tertulias: cierre de curso

84....VERANO NUESTRA SOCIEDAD 82
Nuevos fondos bibliográficos. Novedades en nuestra Videoteca.

84....VERANO NUESTRA SOCIEDAD 82
Blay, en el Museo del Prado. I Torneo de Ajedrez Casino de Madrid

85.....OTOÑO CARTA DEL PRESIDENTE 3
Carta del Presidente

85.....OTOÑO EDITORIAL..... 5
"Balances"

85.....OTOÑO ACTOS DEL CASINO DE MADRID..... 8
Fiesta de la Luna 2016

85.....OTOÑO ACTOS DEL CASINO DE MADRID..... 17
Fiesta de Fin de Curso: todos a bailar

85.....OTOÑO ACTOS DEL CASINO DE MADRID..... 20
Cenas Primavera-verano

85.....OTOÑO LIBROS EN EL CASINO DE MADRID 25
"Don Quijote, el poder del delirio"

85.....OTOÑO ARTE Y CULTURA 54
Miguel Blay. Solidez y belleza

85.....OTOÑO NUESTRA SOCIEDAD 58
Catas en el Casino de Madrid

85.....OTOÑO NUESTRA SOCIEDAD 60
Paseos por Madrid: Jardín Histórico El Capricho

85.....OTOÑO NUESTRA SOCIEDAD 62
Entrega de Premios I Torneo de Ajedrez

85.....OTOÑO NUESTRA SOCIEDAD 64
La alegría de Casino Junior

85.....OTOÑO NUESTRA SOCIEDAD 66
En buenas manos: D. Diego Gonzalo Torrubiano, fisioterapeuta

85.....OTOÑO NUESTRA SOCIEDAD 68
Tertulias: once opciones

85.....OTOÑO NUESTRA SOCIEDAD 73
Encuentros Literarios

85.....OTOÑO NUESTRA SOCIEDAD 75
Nuevos fondos bibliográficos. Novedades en nuestra Videoteca.

82....INVIERNO ACTOS DEL CASINO DE MADRID..... 10
Malta, un paraíso cercano

84....VERANO ACTOS DEL CASINO DE MADRID..... 8
Viaje a La India

Viajes

RELACIÓN DE SOCIOS FALLECIDOS

(Desde noviembre de 2015 y hasta noviembre de 2016)

D. DAVID ÁLVAREZ DÍEZ
(26 de noviembre de 2015)

D. FRANCISCO ZAPATA TEJEDOR
(8 de diciembre de 2015)

D. JESÚS SAMPER VIDAL
(18 de diciembre de 2015)

D. JOSÉ A. JIMÉNEZ TOVAR
(26 de diciembre de 2015)

D. PEDRO ABREGO VELASCO
(22 de febrero de 2016)

D. ALBERTO VIDIELLA TUDORES
(26 de febrero de 2016)

D. CARLOS LÓPEZ VÁZQUEZ
(9 de marzo de 2016)

D. JUAN RUBIO NAVARRO
(18 de marzo de 2016)

D. JOSÉ GABALDÓN LÓPEZ
(30 de abril de 2016)

D. ANTONIO PLA –FONT GILBERT
(1 de junio de 2016)

D. JOSÉ M^a. ÁLVAREZ ROMERO
(12 de septiembre de 2016)

D. JOAQUÍN RIVERO VALCÁRCEL
(18 de septiembre de 2016)

D. JOSÉ MARÍA GONZÁLEZ ORTÍZ
(20 de octubre de 2016)

D. ANTONIO SANZ SÁNCHEZ
(octubre de 2016)

D. FRANCISCO JAVIER ROSÓN PÉREZ
(25 de octubre de 2016)



RELACIÓN DE NUEVOS SOCIOS

Relación de Señores Socios admitidos en los comités de admisión celebrados los días 15 de diciembre de 2015 y 12 de enero, 9 de febrero, 8 de marzo, 19 de abril, 10 de mayo, 14 de junio, 12 de julio, 13 de septiembre, 11 de octubre, y 8 de noviembre de 2016

D^a. JULIA ABREGO ALMEIDA *
 D. ALEJANDRO ALONSO DREGI #
 D. JAIME FRANCISCO ALONSO GARCÍA #
 D. CARLOS ALVAR EZQUERRA *
 D. JOSÉ ÁLVAREZ #
 D. MARCOS ANTONIO ÁLVAREZ BELEÑO #
 D. FRANCISCO JOSÉ ÁLVAREZ BELEÑO #
 D^a. ELENA ANGOSTO INGELMO #
 D^a. PILAR ARDANAZ ARRANZ #
 D. JOSÉ RAMÓN ARIAS GARCÍA #
 D. PEDRO VICENTE ARMAS OMEDES #
 D. MIGUEL ÁNGEL AYUSO LÓPEZ #
 D^a. NATALIA AZCÚE BREA #
 D. RUBÉN BAROLOMÉ GONZÁLEZ ****
 D. JOSÉ LUIS DE BENITO LANGA #
 D. FERNANDO BLANCO GIRALDO #
 D^a. ANA M^a. BLANCO MARENCO #
 D. CRUZ BLANCO DE LA RIVA #
 D. KARL HELMUT BÖDDING CAÑEDO *
 D. CARLOS BURGOS JARA *
 D. FERNANDO CABAÑAS GONZÁLEZ #
 D. JOSÉ ANTONIO CALVO CALLEJA #
 D^a. M^a. MERCEDES CAMARERO TABERA #
 D^a. MARIA CAMILO DE OLIVEIRA #
 D^a. M^a. TERESA CAMPUZANO PÉREZ ****
 D. JESÚS CANTARERO MORALES #
 D^a. ANA M^a CANTARERO SÁNCHEZ #
 D^a. ROCÍO BELÉN CANTARERO SÁNCHEZ #
 D. JOSÉ LUIS CASAL CASTRO *
 D^a. M^a. EUGENIA DEL CASTILLO SANDONIS *
 D^a. BRIANDA CEDIEL MALDONADO #
 D. JOSÉ MANUEL COLOMES MONTAÑÉS #
 D. ANTONIO CORRALES SOTO #
 D. ALBERTO CRUCES DE LA ROSA #
 D. JOSÉ LUIS CUERVO CALVO *
 D. ANTONIO JOSÉ DE DAGO HERRERA #
 D. IVÁN DARÍO DÍAZ GIRALDO #
 D. JUAN ALFONSO DOMENECH GIL #
 D^a. LUZ DÍAZ LEDESMA #
 D. JULIO DOMINGO SOUTO #
 D. RAFAEL FERNÁNDEZ-CHILLÓN MARTÍNEZ #
 D. ANTONIO FERREIRO PRIETO #
 D^a. M^a. JESÚS FIDALGO GUILLERMO #
 D. LUIS GARCÍA ALONSO *
 D. ADOLFO GARCÍA FERREIRO #
 D. JORGE LUIS GARCÍA LLORENTE #
 D. RAFAEL GASSO PERALTA #
 D^a. ALDA M^a GARCÍA-ONSENDE BOTANA #
 D. MIGUEL ÁNGEL GIMENO ÁLVAREZ #
 D^a. M^a. DEL CARMEN GÓMEZ AGUADO *
 D. FRANCISCO JAVIER GÓMEZ-CORNEJO #
 D. JUAN JESÚS GÓMEZ CUBILLO #
 D^a. ELVIRA GONZÁLEZ GONZÁLEZ *
 D. JOSÉ GONZÁLEZ JIMÉNEZ #
 D. IGNACIO CLEMENTE GONZÁLEZ MARTÍN *
 D. GONZALO J. GUIRAO PÉREZ *
 D. JAVIER HERNÁNDEZ-ROS MARTÍNEZ DE VELASCO #
 D^a. M^a. ANTONIA HERRANZ SOLER #
 D. GUILLERMO A. HERRERA GUTIÉRREZ #
 D. CÉSAR IGLESIAS REBOLLO #
 D. HÉCTOR IZQUIERDO TRIANA #
 D^a. TIZIANA KRAUSE-JACKSON #
 D^a. ISABEL LAPEÑA GARCÍA #
 D. IGNACIO DE MARICHALAR Y SÁENZ DE TEJADA #

D^a. AINARA DE MIGUEL FERNÁNDEZ #
 D^a. ENMA LÓPEZ DÍAZ #
 D. ANTONIO FCO. LÓPEZ SILVESTRE #
 D. RAÚL DE LUCAS DOÑORO #
 D. JUAN FLORENCIO MACÍA NÚÑEZ #
 D. ORLANDO DANIEL MARIÑO SILVER #
 D^a. CARMEN MARTÍNEZ DEBEN #
 D. JOSÉ MARÍA MATEO RUIZ *
 D. LUIS MENA PÉREZ ****
 D. CONRADO MEYERHANS MOLLA #
 D^a. EUGENIA MONTERO PADILLA #
 D. JOSÉ M^a. MÉNDEZ-CASTRILLÓN FONTANILLA #
 D^a. AINARA DE MIGUEL FERNÁNDEZ #
 D. SANTIAGO MORA VELARDE #
 D. JOSE A. MORILLO-VELARDE DEL PESO #
 D. BENJAMÍN NIETO SEGURA #
 D. PIERE LUIGI NOCELLA #
 D. JOSE ANTONIO OLIVEROS MOYA #
 D. MIGUEL A. PACIOS ÁLVAREZ #
 D. RAFAEL PAGAN DE LA FUENTE #
 D. MARIO PAJARES GIMÉNEZ #
 D. JOANNIS PARASKEVOPOULOS #
 D. MIGUEL PARDO GONZÁLEZ #
 D. ÍÑIGO PATERNINA SUNLEY #
 D. MAXIMILINO PELUGER SAMPER #
 D. FRANCISCO MANUEL PEÑA GABALDÓN #
 D. JOSÉ IGNACIO PINILLA FERNÁNDEZ *
 D. JOSÉ MANUEL PRADAS POVEDA #
 D^a. ROSA PRADOS ALONSO *
 D. LUIS FERNANDO DEL RIVERO ASENSIO #
 D. ANDRÉS RODRÍGUEZ MARTÍNEZ *
 D. ANTONIO RODRÍGUEZ RETAMAR #
 D^a. M^a. JOSÉ RODRÍGUEZ SÁNCHEZ-PASCUALA *
 D. JOSÉ ALBERTO RODRÍGUEZ ZAZO #
 D. JAVIER RUIZ RIVERA ****
 D^a. ALICIA ENRIQUETA SÁNCHEZ CARMONA *
 D^a. EMILIA SÁNCHEZ CHAMORRO *
 D. JERÓNIMO SÁNCHEZ TALAVERA #
 D^a. YOLANDA SANDONIS GARCÍA #
 D. PEDRO LUIS SANGINÉS LAMMERS #
 D. FRANCISCO SANTAMARÍA ÁLVAREZ #
 D. FÉLIX SOBRINO GALICIA #
 D. FÉLIX SOBRINO MARTÍNEZ #
 D^a. MONICA SOBRINO MARTÍNEZ #
 D. GONZALO SOLÍS VILLALBA #
 D. BENJAMÍN SAÚL PADILLA #
 D^a. ESTRELLA SOL GUTIÉRREZ-GAMERO *
 D^a. MAGDALENA SUÁREZ OJEDA *
 D. FRANCISCO SUBIRA RUIZ #
 D. JAVIER TALEGÓN VÁZQUEZ #
 D^a. M^a. CONCEPCIÓN TORRES HERNÁNDEZ #
 D. ANTONIO VALCÁRCEL MAYORAL #
 D^a. VIRGINIA VALDIVIA TORREJÓN #
 D^a. CAROLINA VALLEJO ZAPATERO *
 D^a. M^a. PILAR VAQUER ESCUDERO *
 D. JAVIER VARGAS GALLEGO *
 D. RUBÉN VIDAL VIDAL #
 D^a. JOSEFINA ZÚÑIGA LÓPEZ #

Transmisión de título *
 Socio nuevo empresarial **
 Socio nuevo individual ***
 Cambio título empresarial ****
 Promoción especial #

CLUBES CORRESPONDIENTES

ALEMANIA

BERLIN CAPITAL CLUB (IAC)
Mohrenstrasse 30
10117 Berlin
Tlf: 49 302062976 Fax: 493020629789
www.berlincapitalclub.de

VEREIN BERLINER KAUFLEUTE UND INDUSTRIELLER e.V.
Ludwig Erhard Haus
Fasenstrasse 85
10623 Berlin
Tlf: 30 313 7011 Fax: 30 313 7013
www.vbki.de

GOLFPARK SCHLOSS WILKENDORF (IAC)
Am Weiher 1
Altlandsberg-Wilkendorf
15345 Berlin
Tlf: 493341330960
www.golfparkschlosswilkendorf.com

GOLF CLUB BEUERBERG E.V. (IAC)
Gut Sterz
82547 Beuerberg
Tlf: 49 08179 617 Fax: 49 08179 523
www.gc-beuerberg.de

HAVANNA LOUNGE BREMEN (IAC)
Börsenhof / Am Dom 5
28195 Bremen
Fax: 49421323003-
www.havannalounge.de

ROTONDA BUSINESS-CLUB (IAC)
Salierring 32
50677 Cologne
Tlf: 492219977500 Fax: 492219977555

INDUSTRIE-CLUB E.V.
Elberfelder Strasse 6
40213 Düsseldorf
Tlf: 211 Fax: 211 327489
www.industrie-club.de

WIRTSCHAFTSCLUB DUSSELDURF (IAC)
Blumenstrasse 14
40212 Düsseldorf
Tlf: 49 211 863 Fax: 22186322699
www.wirtschaftsclubdusseldorf.de

ANGLO-GERMAN CLUB
Harvestehuder Weg 44
20149 Hamburg
Fax: 40 44 77 74
www.anglo-german-club.de

DER ÜBERSEE-CLUB, e.V.
Neuer Jungfernstieg 19
20354 Hamburg
Tlf: 40 35 52 900 Fax: 40 34 53 14
www.ubersee-club.de

GOLFANLAGE GREEN EAGLE, e.V (IAC)
Radbrucher Strasse 200
Winsen/Luhe
21423 Hamburg
Tlf: 494171782241
www.greeneagle.de

HANSE LOUNGE THE PRIVATE BUSINESS CLUB
Neuer Wall 19
20354 Hamburg
Tlf: 4940357538-0 Fax: 4940357538-1

CLUB INTERNATIONAL, E.V. (IAC)
Käthe-Kollwitz Stasse 115
04109 Leipzig
Tlf: 493411494610
www.club-international.de

BERLINER GOLF & COUNTRY CLUB MOTZENER SEE (IAC)
Am Golfplatz 5
15749 Motzen, Berlin
Tlf: 493376950130 Fax: 493376950134
www.golfclubmotzen.de

WITTELSBACHER GOLFCLUB & HOTEL (IAC)
Rohrenfeld
86633 Neuburg an der Donau
Tlf: 49 843044118 Fax: 49 843141301
www.wbgc.de

COUNTRY CLUB SCHLOSS LANGENSTEIN (IAC)
Schloss Langenstein,
78359 Orsingen Nenzingen
Tlf: 49777450651
www.schloss-langenstein.com

BUSINESS CLUB STUTGART SCHLOSS SOLITUDE (IAC)
Solitude 2
70197 Stuttgart
www.businessclub-stuttgart.de

ARGENTINA

CLUB DEL PROGRESO
SARMIENTO 1334
1041 Buenos Aires
Tlf: 371 5053
www.clubdelprogreso.org

JOCKEY CLUB ARGENTINO
AV. ALVEAR, 1345
1014 Buenos Aires
Tlf: 48 15 62 02
www.jockeyclub.org.ar

AUSTRALIA

THE ADELAIDE CLUB
165 North Terrace
5000 Adelaide S. A.
Tlf: 08 231 3348 Fax: 08 231 2215
www.adelaide-club.asn.au

TATTERSALL'S CLUB
GPO Box 124
4001 Brisbane
Tlf: 07 3331 8888 Fax: 07 3221 3913
www.tattersallsclub.com.au

THE COMMONWEALTH CLUB
25 Forster Crescent,
Yarralumla A.C.T.
2600 Canberra
Tlf: 61 261202144 Fax: 61 261202122
www.commonwealth.com.au

THE FEDERAL GOLF CLUB
Gowrie Drive, Red Hill ACT
Canberra
Tlf: 2 6281 1888 Fax: 2 6285 3140
www.fgc.com.au

ROYAL CANBERRA GOLF CLUB
Westbourne Woods Bentham st, Yarralumla ACT 2600
2600 Deakin West
Tlf: 2 6281 0879 Fax: 2 6232 4139
www.royalcanberra.com.au

THE LAUNCESTON CLUB
61 Tamar Street
7250 Launceston, Tasmania
Tlf: 03 6331 4011 Fax: 03 6331 1866
www.launcestonclub.com.au

NEWCASTLE CLUB
Newcastle
2300 NSW
Tlf: 02 4929 1224 Fax: 02 4929 6302
www.newcastleclub.com.au

THE AMERICAN CLUB
131 Macquarie Street
Sydney
0 NSW 2000
Tlf: 612 92412015 Fax: 612 92514658
www.amclub.com.au

UNION, UNIVERSITY & SCHOOLS CLUB OF SYDNEY
25 Bent Street
2000 NSW, Sydney
Tlf: 6129232 8266 Fax: 6129232 1814
www.uusc.com.au

ROYAL AUTOMOBILE CLUB OF AUSTRALIA
89 Macquarie Street
2000 Sydney NSW
Tlf: 2 9233 23 55 Fax: 2 9252 31 31
www.raca.com.au

TASMANIAN CLUB
132, Macquarie Street
Hobart
7000 Tasmania
Tlf: (002) 232701 Fax: (002) 236341
www.tasmanianclub.org.au

MELBOURNE CLUB
36 Collins Street
Melbourne
3000 Victoria
Tlf: 613 6504941 Fax: 613 6506798
www.clubmelbourne.com.au

ROYAL AUTOMOBILE CLUB OF VICTORIA
501 Bourke Street
Melbourne. 3000 Victoria
Tlf: 61 399448888 Fax: 61 399448299
www.racv.com.au

THE ATHENAEUM CLUB
87 Collins Street
Melbourne. 3000 Victoria
Tlf: 3 9654 3200 Fax: 3 9650 3756
www.athenaeumclub.com.au

AUSTRIA

KITZBÜHEL COUNTRY CLUB (IAC)
Kitzbüheler Strasse 53
6370 Reith bei Kitzbühel
Tlf: 43535664664
www.kitzbuehel.cc

ST. JOHANN'S CLUB
Schuberting, 4
A-1010 Wien 1
0 Wien
Tlf: 512.2155 Fax: 512.6333
www.sjc.at

BAHRAIN

CAPITAL CLUB (IAC)
Levels 51 and 52, East Tower,
Bahrain Financial Harbour
Manama
Tlf: 97317100100
www.capitalclubbahrain.com

BÉLGICA

CERCLE ROYAL "CONCORDE-PHILOTAXE"
Hôtel Jussiant
Arthur Goemaerelei 28. 2018 Antwerpen
Tlf: 3 825 34 52 Fax: 3 825 59 16
www.concorde-philotaxe.be

CERCLE DE LORRAINE
6, place Poelaert
1000 Bruxelles
Tlf: 322 374 6525 Fax: 322 374 0615
www.cercedelorraine.be

CERCLE ROYAL GAULOIS ARTISTIQUE & LITTÉRAIRE
Rue de la Loi, 5. 1000 Bruxelles
Tlf: 2 500 10 80 Fax: 2 511 67 50
www.cercle-gaulois.be

CLUB INTERNATIONAL CHÂTEAU SAINTE-ANNE
Rue du Vieux Moulin, 103
1160 Bruxelles
Tlf: 322 6602900 Fax: 322 6755444
www.chateau-sainte-anne.be

INTERNATIONAL CLUB OF FLANDERS
Sint-Pietersplein 11. 9000 Gent
Tlf: 9 222 96 68 Fax: 9 221 79 43
www.clubofflanders.com

BERMUDA

CORAL BEACH & TENNIS CLUB
34 South Rd.
PG04
Paget
Tlf: 441 236 2233 Fax: 441 236 1876
www.coralbeachclub.com

BOLIVIA

CIRCULO DE LA UNION
CALLE ASPIAZU N° 333, SOPOCACHI
CASILLA1495
0 LA PAZ
Tlf: 591 22442762 Fax: 591 22440604
www.circulonunion.com

BRASIL

JOCKEY CLUB BRASILEIRO
Av. Presidente Antonio Carlos, 501-3° andar
20020-010 Rio de Janeiro
0 Rio de Janeiro
Tlf: 55212976655 Fax: 5521220.3151
www.jcbinforma.com.br

CLUB ATHLETICO PAULISTANO
RUA HONDURAS, 1400
CEP 01428-900, JARDIM AMERICA
0 SAO PAULO, SP
Tf: 3065 2000 Fax: 3082 2296
www.paulistano.org.br

BRUNEI

ROYAL BRUNEI YACHT CLUB
1902 Bandar Seri Begawan
P.O. BOX 272
0 BRUNEI DARUSSALAM
Tf: 6732 786 267 Fax: 673 2 786139
www.royalbruneiyachtclub.com

BULGARIA

THE RESIDENCE EXCLUSIVE CLUB (IAC)
18, Tsar Osoboditel Blvd.
1000 Sofia
www.theresidence-club.com

CANADÁ

CYPRESS CLUB
218 Sixth Avenue S.E. Medicine Hat. T1A 2S5 Alberta
Tf: 403 526 2988 Fax: 403 526 2362
www.cypressclub.ca

THE RANCHMEN'S CLUB
710 - 13th Avenue S.W. Calgary
T2R 0K9 Alberta
Tf: 403 228 3885 Fax: 403 245 8188
www.ranchmensclub.com

THE MOUNT ROYAL CLUB
1175 Sherbrooke Street West
Montreal,
0 H3A 1H9 Quebec
Tf: 514 842 5454 Fax: 514 849 9605
www.mountroyalclub.com

MANITOBA CLUB
194, Broadway
Winnipeg, R3C 0R2 Manitoba
Tf: (204)9425438 Fax: (204)9431639
www.manitobaclub.mb.ca

THE CHELSEA CLUB
236 Metcalfe Street
Ottawa,
K2P 1R3 Ontario
Tf: 613 234 7551 Fax: 613 234 2575

THE NATIONAL CLUB
303 Bay Street
Toronto, M5H 2R1 Ontario
Tf: 416 364 3247 Fax: 416 364 5666
http://www.thenationalclub.com

ST. JAMES'S CLUB MONTREAL (IAC)
1145 Union Avenue
Montreal
H3B 3C2 Quebec
Tf: 1 5148667474
www.stjamesclub.ca

CALGARY WINTER CLUB
4611-14th Street NW
Calgary
T2K 17J Alberta
Tf: 403 289 5511 Fax: 403 289 2035
www.calgarywinterclub.com

ROYAL CANADIAN MILITARY INSTITUTE
426 University Avenue
Toronto, Ontario M5G 1S9
0 Toronto
Tf: 416 597 0286 Fax: 416 597 6919
www.rcmi.org

THE TERMINAL CITY CLUB
837, West Hastings Street
Vancouver, B.C.
Vancouver
Tf: 604 6814121 Fax: 604 6819634
www.tcclub.com

THE VANCOUVER CLUB
915 West Hastings Street
Vancouver B.C.
Vancouver
Tf: 1604 6859321 Fax: 1604 6857417
www.vancouverclub.ca

UNION CLUB OF BRITISH COLUMBIA
805 Gordon Street, Victoria, B.C.
0 Victoria
Tf: 250 384 1151 Fax: 250 384 0538
www.unionclub.com

CHILE

CLUB CONCEPCION
O'Higgins 544
Casilla 1247
0 Concepción
Tf: 41 737700 Fax: 41 737737
www.club-concepcion.cl

CLUB DE LA UNION DE PUNTA ARENAS
Plaza Muñoz Gamero 716
Casilla 1102
0 Punta Arenas
Tf: 24 14 89 Fax: 24 14 89

CLUB DE LA UNION
Av. Libertador Bernardo O'Higgins N° 1091
0 Santiago de Chile
Tf: 56 2 4284625
www.clubdeunion.cl

CLUB VIÑA DEL MAR
Plaza Sucre
Casilla 17 - D
2520000 Viña del Mar
Tf: 56 32 680016 Fax: 56 32 972887

CHINA

BEIJING AMERICAN CLUB
28F/29F China Resources Building - 4th floor
8 Jianguomen North Avenue
100005 Beijing
Tf: 861085192888 Fax: 861085192800
www.americanclubbeijing.com

BEIJING RIVIERA COUNTRY CLUB
No. 1 Xiang Jiang Beilu
Chao Yang District. 100103 Beijing
Tf: 861064359505 Fax: 861064359363
www.bjrivera.com/

CHANG AN CLUB (IAC)
10 Dong Chang An Avenue
100006 Beijing
Tf: 861065229988 Fax: 861065227045
www.changanclub.com

MANET CLUB (IAC)
Southwest Corner of Changqingyuan Road
Xingshikou Road, Haidian District. 100012 Beijing
Tf: 861088469888
www.manetclub.com

THE SUMMIT CLUB (IAC)
N°. Eastern KeHui Road
Olympic Village, Chaoyang District. 100012 Beijing
Tf: 86 10 649 36 Fax: 86 10 649 32

THE INTERNATIONAL CLUB (IAC)
Teh Bank Centre 7th Floor,
N° 189, Xiahe Road, Xiamen,
Fujian
Tf: 865922394222 Fax: 865922394333
www.ticxm.com

GUANGZHOU LUHU GOLF & COUNTRY CLUB (IAC)
Lujing Road, Luhú
510095 Guangzhou
Tf: 86 20 8350- Fax: 8358-7777
www.luhugolf.com

THE CANTON CLUB (IAC)
T24, The Canton Place,
Zhujiang New City
510627 Guangzhou
Tf: 862038361998
www.thecantonclub.cn

THE MANSION AT MEILU (IAC)
North Western side of Zhijiang Road
National Holiday Resort
Hangzhou, Zhejiang

KOWLOON CRICKET CLUB
10 Cox's Road
Kowloon
Hong Kong
Tf: 2367 4141 Fax: 2311 1432
www.kcc.org.hk

PACIFIC CLUB
Harbour City
Canton Road, Tsim Sha Tsui,
Kowloon
Hong Kong
Tf: 2118 1828 Fax: 2118 0208
www.pacificclub.com.hk

AMBASSY CLUB SHANGHAI
1500 Central Huaihai Road, 200031 Shanghai
www.ambassyclub.com

SHANGHAI AMERICAN CLUB
3rd Floor, Shanghai Bund International Tower
N° 99 Huangpu Road, 200080 Shanghai
Tf: 862163932880 Fax: 862163936766

SHANGHAI RACQUET CLUB (IAC)
Lane 555 Jinfeng Road
Hua Cao Town, Minhang District
201107 Shanghai
Tf: 862122010000 Fax: 862122010909
www.src.com.cn

CLUB REIGN (IAC)
25-26 Floor, 17-5 Yinpan West Street
Dongling District. 110179 Shenyang
Tf: 862431626666

COLOMBIA

CLUB DE ABOGADOS
CARRERA 8 N° 91-54
0 BOGOTÁ
Tf: 517 610 9088 Fax: 571 611 3073
www.clubabogados.com

CLUB COLOMBIA
Avenida 3, N° 16-23
0 Cali
Tf: 611111
www.clubcolombia.org

CLUB CARTAGENA
Calle 4 A, n° 3-80 - Bocagrande
0 Cartagena de Indias
Tf: 5 665 8344
www.clubcartagena.com

CLUB EL NOGAL
Carrera 7, n° 78-96
0 Santafé de Bogotá
Tf: 326 77 00 Fax: 326 77 22
www.clubelnogal.com

GUN CLUB
Av. 82, n° 7-97
0 Santafé de Bogotá
Tf: 3 45 22 00 Fax: 3 46 39 24
www.gunclub.com.co

LOS LAGARTOS
Diagonal 103 N° 61-80
0 Santafé de Bogotá
Tf: 571 624 8555 Fax: 571 271 9555
www.clublagartos.com

METROPOLITAN CLUB (Bogotá)
Calle 76 n° 2-68 Este
0 Santafé de Bogotá
Tf: 310-7393 Fax: 310-6502
www.metropolitanclub.com

COREA

SEOUL CITY CLUB (IAC)
12 Yoido-Dong
CCMM Building; Youngdeungpo-ku
0 Seoul
Tf: 82 2781 9600 Fax: 82 2786 3036
www.seoulcityclub.co.kr

SEOUL CLUB
208, Jangchung-dong 2-ga, Jung-gu. Seoul (100-856)
Tf: 82 222387666 Fax: 82 222343866
www.seoulclub.org

COSTA RICA

CLUB UNION DE COSTA RICA
Dos Avenidas, 1-3
(Apartado 10048-1000)
San José
Tf: 257-1555 Fax: 223-9561
www.clubunion.com

COSTA RICA COUNTRY CLUB
San Rafael, Escazu
San José
0 San José
Tlf: 506 208 5000 Fax: 506 228 1281
www.elcountry.cr

CUBA

RESIDENCIAL CLUB HABANA
Palacio de las Convenciones
5ta Avenida desde 188 hasta 192, Reparto Flores, Playa,
0 Ciudad de la Habana
Tlf: 537 204 5700 Fax: 537 204 5705

DINAMARCA

PRESIDENTS INSTITUTE (IAC)
Olof Palmes Gade 8
DK 2100 Copenhagen
Tlf: 4533338888
www.presidentsinstitute.com

ECUADOR

BANKERS CLUB OF GUAYAQUIL
Malecón Simón Bolívar y P. Ycaza
Edificio Banco La Previsora
Guayaquil
Tlf: 51 50 66 Fax: 31 36 88
www.bankersclubecuador.com

CLUB DE LA UNION DE GUAYAQUIL
Av. Olmedo y Malecón Simón Bolívar
Guayaquil
Tlf: 5934 2403212 Fax: 5934 2403340
www.clubdeunion.net

QUITO TENNIS & GOLF CLUB
Urbanización El Condado, s/n
Quito
Tlf: 5932491420 Fax: 5932491254
www.qtgc.com

SOCIEDAD UNION QUITO
Av. 12 de Octubre N 26-86 y A. Lincoln
Quito
Tlf: 593 22557910 Fax: 5932 2235099
www.sociedadunionquito.ec

EGIPTO

CAIRO CAPITAL CLUB
9, Rostom Street
Garden City
0 Cairo
Tlf: 202 355 3999 Fax: 202 355 4508
www.cairocapitalclub.net

EL SALVADOR

CLUB CAMPESTRE CUSCATLAN
Paseo General Escalón 5423
Apartado Postal (06) 355
0 San Salvador
Tlf: 263 3555 Fax: 503 263 0281
www.clubcampestrecuscatlan.com

EMIRATOS ÁRABES UNIDOS

CAPITAL CLUB (IAC)
Gate Village, Building 3
Dubai International Financial Centre
Dubai
Tlf: 97143640111
www.capitalclubdubai.com

ESPAÑA

CIRCULO INDUSTRIAL DE ALCOY
SAN NICOLAS, 19
03801 ALCOY
ALICANTE
Tlf: 96-5205611
www.circuloindustrial.es

CASINO DE ALICANTE
EXPLANADA, 16
03001 ALICANTE
Tlf: 965 21 38 29
Fax: 965 21 38 29

REAL CLUB DE REGATAS DE ALICANTE
MUELLE DEL PONIENTE, 3
03001 ALICANTE
Tlf: 965 921 250 Fax: 965 228 542
www.rcra.es

CIRCULO DEL LICEO
SR. D. JOAQUIN CALVO JAQUES.- PRESIDENTE
LA RAMBLA, 65
08002 BARCELONA
Tlf: 93 318 79 25 Fax: 93 412 27 53
www.circulodelliceo.es

CIRCULO ECUESTRE DE BARCELONA
BALMES, 169 BIS
8006 BARCELONA
Tlf: 93-415 60 00 Fax: 93-217 28 53
www.circuloecuestre.es

CLUB DEPORTIVO BILBAO
ALAMEDA REKALDE, 28
48009 BILBAO
Tlf: 94 423 11 08 Fax: 94 424 10 15
SOCIEDAD BILBAINA
NAVARRA, 1
48001 BILBAO
Tlf: 94-4231407 Fax: 94-4230100
www.sociedadbilbaina.com

CASINO GADITANO
ATT. SR. PRESIDENTE
PLAZA SAN ANTONIO, 15
11003 CADIZ
Tlf: 956-211764
www.casinogaditano.org

REAL CIRCULO DE LA AMISTAD DE CORDOBA
ALFONSO XIII, 14
14001 CORDOBA
Tlf: 957 479 000
www.circuloamistad.com

CASINO DE GIRONA
ALBEREDA, 7. 17004 GIRONA
Tlf: 972201085
www.casinogirona.com

CASINO JEREZANO
ATT. D. MANUEL GARCIA TUBIO.- GERENTE
TORNERIA, 22. 11403 JEREZ DE LA FRONTERA
Tlf: 95 6341824 Fax: 95 6342738
www.casinojerezano.com

CASINO NACIONAL
PORVERA, 6-8
11405 JEREZ DE LA FRONTERA
CADIZ

CLUB FINANCIERO ATLANTICO
ATT.: PRESIDENTE
SALVADOR DE MADARIAGA S/N
15008 LA CORUÑA
Tlf: 981-100347
www.clubfinancieroatlantico.es

SPORTING CLUB CASINO DE LA CORUÑA
ATT. D. JUAN JOSE MEDIN GUYATT. PRESIDENTE
C/ REAL, 83 - 85
15003 LA CORUÑA
Tlf: 981-221191 Fax: 981-213953
www.sportingclubcasino.com

GABINETE LITERARIO DE LAS PALMAS
ATT. SR. PRESIDENTE
PL. DE CAIRASCO, 1. 35002 LAS PALMAS
GRAN CANARIA
Tlf: 928-364658
www.gabineteliterario.com

REAL CLUB NAUTICO DE GRAN CANARIA
LEON Y CASTILLO, 308
35006 LAS PALMAS DE
GRAN CANARIA
Tlf: 928 234 566 Fax: 928 246 324
www.rcngc.com

CLUB ALPINO ESPAÑOL
OFICINAS:
C/ MAYOR, 6
28013 MADRID
Tlf: 91 522 7951 Fax: 91 532 7964
www.club-deportivo.com

SOCIEDAD RECREATIVA CASINO DE MARBELLA
PASEO DE LA ALAMEDA, S/N
29601 MARBELLA
MALAGA
Tlf: 952 772 449

CLUB MARITIMO DE MELILLA
ZONA DEL PUERTO, S/N°
52001 MELILLA
Tlf: 952 683 659 Fax: 952 680 870
www.clubmaritimomelilla.com

REAL CASINO DE MURCIA
TRAPERIA, 22
30001 MURCIA
Tlf: 968 215 399 Fax: 968/21 53 99
www.realcasinomurcia.com

LICEO DE OURENSE
VALENTIN LAMAS CARVAJAL, 9
32005 ORENSE
Tlf: 988 22 06 50 Fax: 988 22 25 84
www.liceodeourense.com

CASINO DE PALENCIA
MAYOR PRINCIPAL, 35
34001 PALENCIA
Tlf: 979 74 37 00

LICEO CASINO
SR. D. EDUARDO BARROS.- PRESIDENTE
MANUEL QUIROGA, 21
36002 PONTEVEDRA
Tlf: 986 85 42 00 Fax: 986 84 03 97
www.casinopontevedra.com

REAL CLUB NAUTICO DE SAN SEBASTIAN
IGENTEA, 9
20003 SAN SEBASTIAN. GIPUZKOA
Tlf: 943 423575
www.rcnss.com

REAL CLUB DE GOLF DE LAS PALMAS
APARTADO 93
35380 SANTA BRIGIDA. GRAN CANARIA
Tlf: 928 35 10 50 Fax: 928 35 01 10
www.realclubdegolfdelaspalmas.com

REAL CASINO DE TENERIFE
SR.D. JOSÉ ALBERTO MUÑOZ GÓMEZ CAMACHO
PLAZA DE LA CANDELARIA, 12
38002 SANTA CRUZ TENERIFE
Tlf: 922 24 2590 Fax: 922 29 0014
www.rctfe.com

REAL CLUB DE REGATAS DE SANTANDER
PLAZA POMBO, 3
39003 SANTANDER
Tlf: 942/314 771 Fax: 942 314 771
www.realclubderegatas.com
REAL CIRCULO DE LABRADORES Y PROPIETARIOS

D. JOSE LOPEZ DE SAGREDO Y CAMACHO-PRESIDENTE
PEDRO CARAVACA, 1
41004 SEVILLA
Tlf: 95-4270003
www.realcirculodelabradadores.com

REAL SOCIEDAD VALENCIANA DE AGRICULTURA Y DEPORTES
COMEDIAS, 12
46003 VALENCIA
www.casinodeagricultura.com

CIRCULO CULTURAL MERCANTIL E INDUSTRIAL DE VIGO
PRINCIPE, 44
36202 VIGO
PONTEVEDRA
Tlf: 986 433344 Fax: 986 225623
www.circulomercantilvigo.com

CLUB FINANCIERO VIGO
GARCIA BARBON, 62
36201 VIGO
Tlf: 986 44 74 41 Fax: 986 44 98 86
www.clubfinancierovigo.com

REAL CLUB NAUTICO DE VIGO
ATT: PRESIDENTE
APARTADO 1554
36200 VIGO
PONTEVEDRA
Tlf: 986 449 696 Fax: 986 449 697
www.rcnauticovigo.com

U.S.A.

THE RIVER CLUB
One Independent Drive, Suite 3500
Jacksonville, Florida 32202-5099
00000
Tlf: 904 354 1111 Fax: 904 350 0346
www.jaxriverclub.com

FORT ORANGE CLUB

110 Washington Avenue
12210 Albany, NY
Tf: 518 434 2101 Fax: 518 432 8702
www.fortorangeclub.com

BERKELEY CITY CLUB

2315 Durant Avenue
Berkeley
94704 California
Tf: 510 848 7800 Fax: 510 848 5900
www.berkeleycityclub.com

MARINES' MEMORIAL ASSOCIATION

609 Sutter Street
San Francisco
94102 California
Tf: 415 673 6672 Fax: 415 441 3649
www.marineclub.com

METROPOLITAN CLUB

640, Sutter Street
San Francisco
94102 California
Tf: 415 673 0600 Fax: 415 922 2059
www.metropolitanclubsf.org
THE BELLEVUE CLUB

525 Bellevue Avenue

Oakland
94610 California
Tf: 510 832 0219 Fax: 510 419 3529
www.bellevueclub.org

THE UNIVERSITY CLUB OF PASADENA

175 North Oakland Avenue
Pasadena
91101 California
Tf: 818 793 5157 Fax: 818 793 1784
www.universityclubpasadena.com

TOPA TOWER CLUB

300 Esplanade Drive
Suite 1455, Oxnard
93030 California
Tf: 805 983 7777 Fax: 805 278 1897
www.towercluboxnard.com

THE BUCKINGHAM ATHLETIC CLUB

One Financial Club
440 South La Salle Street
60605 Chicago, IL
www.bac-chicago.com

THE UNIVERSITY CLUB OF DENVER

1673 Sherman Street
Denver
80203 Colorado
Tf: 303 861 4267 Fax: 303 861 2723
www.uclubdenver.org

DES MOINES EMBASSY CLUB

34th Floor, Ruan Center Downtown
7th and grand Avenue N° 3300
50309 Des Moines, Iowa
Tf: 515 244 2582 Fax: 515 245 3750
www.embassyclub.com

FISHER ISLAND CLUB

One Fisher Island Drive
Fisher Island,
33109 Florida
Tf: 305 535 6000
Fax: 305 604 2395
www.fisherislandclub.com

CUSCOWILLA GOLF RESORT ON LAKE OCONEE (IAC)

126 Cuscowilla Drive, Eaton,
Atlanta
31024 Georgia
Tf: 1 7064840050
www.cuscowilla.com

THE COMMERCE CLUB

34 Broad Street, N.W.
Atlanta,
30303 Georgia
Tf: 404 525 1661 F
ax: 404 577 5075
www.clubcorp.com

UNIVERSITY CLUB OF CHICAGO

76 East Monroe Street
Chicago
60603 Illinois
Tf: 312 726 2840
Fax: 312 726 0620
www.ucco.com

CAPITAL CLUB

125 South Congress Street
19th Floor, Capital Towers
39201 Jackson, Mississippi
Tf: 601 969 7101 Fax: 601 355 1215
www.capitalclubms.com

METROPOLITAN CLUB (Kentucky)

50 East River Center Boulevard
Covington
41011 Kentucky
Tf: 606 491 2400
www.metropolitanclub.net

SQUIRE CREEK

289 Squire Creek Parkway
Choudrant, Louisiana
71227 Louisiana
Tf: 3187687000 Fax: 3187687001
www.squirecreek.com

THE UNION CLUB OF BOSTON

Eight Park Street
Boston
02108 Massachusetts
Tf: 617 227 0589 Fax: 617 227 2516
www.unionclub.org

UNIVERSITY CLUB OF MILWAUKEE

924 East Wells Street
W1 53202 Milwaukee
Tf: 414 271 2222 Fax: 414 271 9224
www.uclubmke.com

THE KANSAS CITY CLUB

918 Baltimore Avenue
Kansas City,
64105 Missouri
Tf: 816 421 6789
www.thekansascityclub.com

THE GEORGIAN CLUB

17th Floor, 100 Galleria Parkway,
30339 N.W. Atlanta, Georgia
Tf: 770 952 6000 Fax: 770 933 0605
www.georgianclub.com

THE DOWN TOWN ASSOCIATION

Sixty Pine Street
New York
10005 New York
Tf: 212 422 1982 Fax: 212 809 7632
www.thedta.com

THE PRINCETON CLUB

15 West 43rd Street
New York
10036 New York
Tf: 212 596 1270 Fax: 212 596 1398
www.princetonclub.com

THE UNIVERSITY CLUB OF NEW YORK

One West 54th Street
10019 New York, N.Y.
Tf: 212 247 2100 Fax: 212 586 9095
www.universityclubny.org

PARK AVENUE CLUB

184 Park Avenue
07932 NJ, Florham Park
Tf: 973 301 8233 Fax: 973 301 2348
www.parkavenueclub.com

CHARLOTTE CITY CLUB

121 W. Trade Street, Suite 3100
Charlotte,
28202 North Carolina
Tf: 704 334 3200 Fax: 704 334 1544
www.charlottcityclub.com

QUEEN CITY CLUB

331 East Fourth Street
Cincinnati, 45202 Ohio
Tf: 513 621 2708 Fax: 513 263 1010
www.queencityclub.com

THE TOLEDO CLUB

235 14th Street
Toledo
43624 Ohio
Tf: 419 243 2200 Fax: 419 321 6876
www.toledoclub.org

CINCINNATI ATHLETIC CLUB

111 Shillito Place
45202 Ohio, Cincinnati
Tf: 513 241 0096 Fax: 513 241 2038
www.cac1853.com

PITTSBURGH ATHLETIC ASSOCIATION

4215 Fifth Avenue
Pittsburgh,
15213 Pennsylvania
Tf: 412 621 2400
www.paaclub.com

THE RACQUET CLUB OF PHILADELPHIA

215 South Sixteenth Street

19102 PHILADELPHIA
Tf: 215 735 1525 Fax: 215 735 4805
www.rcop.com

THE PETROLEUM CLUB OF SAN ANTONIO

Energy Plaza, Suite 700
8620 North New Braunfels
78217 San Antonio, Texas
Tf: 210 824 9014 Fax: 210 829 5443
www.petroleumclubsa.com

WASHINGTON ATHLETIC CLUB

1325 sixth avenue
Seattle,
WA98111 Seattle
Tf: 206 464 3068 Fax: 206 464 1392
www.wac.net

THE RAINIER CLUB

820 Fourth Avenue
Seattle,
98104 Washington
Tf: 206 296 6848 Fax: 206 296 6863
www.therainierclub.com

CITY TAVERN CLUB

3206 M Street, N.W.
20007 Washington D.C.
Tf: 202 337 8770 Fax: 202 625 2689
www.citytavernclubdc.org

THE ARMY AND NAVY CLUB

On Farragut Square
901, 17th Street, N.W.
20006 Washington D.C.
Tf: 202 628 8400
www.armynavyclub.org

THE UNIVERSITY CLUB OF WASHINGTON

1135 Sixteenth Street, N.W.
20036 Washington, D.C.
Tf: 202 862 8800 Fax: 202 296 2347
www.universityclubdc.com
FUJI ISLANDS

DEFENCE CLUB

57 Gordon Street
(G.P.O Box 49). Suva
Tf: 679 3305 037
www.defenceclub.com.fj

FILIPINAS

EAGLE RIDGE GOLF & COUNTRY CLUB

Javalera, General Trias,
0 Cavite
Tf: 46 975 0003 Fax: 46 975 0505
www.eagle-ridge.com.ph

THE ROCKWELL CLUB

23 Armosolo Drive,
Rockwell Center,
0 Makati City
Tf: 632 897 8310 Fax: 632 897 8372
www.therockwellclub.com

TOWER CLUB OF MANILA (IAC)

33rd and 34th Floors, Philamlife Tower
8767 Paseo de Roxas Avenue
0 Makati City
Tf: 632 885 7085 Fax: 632 885 7090
www.towerclub.com

CASINO ESPAÑOL DE MANILA

855 Teodoro M. Kalaw Street
Ermita, 0 Manila
Tf: 524 5508 Fax: 524 5286

FINLANDIA

HELSINKI BOURSE CLUB

Fabianinkatu 14 A
FI-00100
0 Helsinki
Tf: 3589663738 Fax: 3589627512
www.porssklubi.fi

CASINO MALTESE
247 Republic Street
Valleta
0 VLT 04
Tlf: 23 30 02
www.thecasinoaltese.com

GRECIA
ROYAL GOLF RABAT DAR-ES-SALAM
Avenue Immam Malik, km 9
Rabat
0 Rabat
Tlf: 546 92
www.royalgolddaressalam.com

GUATEMANLA

EL PALOMAR COUNTRY CLUB
Paseo de la Cima N° 437
Fracc. El Palomar Country Club
45640 Guadalajara, Jalisco
Tlf: 3 684 4434
Fax: 3 684 24 11

HONDURAS
UNIVERSITY CLUB DE GUADALAJA
Av. Libertad 1823
Colonia Americana
44120 Guadalajara, Jalisco
Tlf: 13338265557

CASINO ESPAÑOL DE MEXICO
Isabel La Católica 29
Centro, Delegación Cuauhtemoc
06000 México, D.F.
Tlf: 512 08 93
Fax: 510 29067
www.casinoesp
anol.org.mx

CLUB DE BANQUEROS DE MEXICO
16 de septiembre n° 27
Esquina con Bolívar, Col. Centro
06000 México, D.F.
Tlf: (55)57224211
Fax: (55)57224291
www.clubdebanqueros.com.mx

THE UNIVERSITY CLUB OF MEXICO
Paseo de la Reforma, 150
06600 México, D.F.
Tlf: 38265557
Fax: 38265738
www.universityclub.com.mx

CLUB DE EMPRESARIOS DE PUEBLA
Av. Hermanos Serdán, 141
72140 Puebla
Tlf: 522222498900
Fax: 522222482424
www.clubempresarios.com

REAL CLUB ESPAÑA
Av. Insurgentes Sur 2390
San Angel
01000 San Angel
Tlf: 5550 3488 Fax: 5550 9423
www.clubspana.com.mx

NICARAGUA
CLUB TERRAZA
Pista Jean Paul Genie
Residencial Villa Fontana
00000 Managua
Tlf: 22701609 Fax: 270 12 88
www.clubterrazza.com

THE NORTHERN CLUB
19 Princess Street
0 Auckland
Tlf: 09 379 4755 Fax: 09 302 0909
www.northernclub.co.nz

WELLESLEY CLUB INC.
2-8 Maginnity Street
(P.O. Box 308)
0 Wellington
Tlf: 64 4 4711201 Fax: 64 4 4731012

MALTA

MARRUECOS

MÉXICO

IRLANDA

ITALIA

JAPÓN

KAZAJISTAN

KENYA

LUXEMBURGO

MALASIA

NICARAGUA

NUEVA ZELANDA

PANAMÁ

CLUB UNION DE PANAMA
Calle Tomas Gabriel Duque final,
5 Punta Paitilla
Tlf: 263 5233 Fax: 263 5261
www.club-union.com

PARAGUAY

YACHT Y GOLF CLUB PARAGUAYO
Avda. del Yacht n° 11
(Casilla de Correos 1795)
Lambaré, Asunción
Tlf: 507 263 5233
www.resortyacht.com.py

PERÚ

CLUB EMPRESARIAL
Centro Empresarial Camino Real
Vía Principal N° 165 - Torre Real 3
0 San Isidro, Lima
Tlf: 261 5389 Fax: 462 1492
www.clubempresarial.pe

POLONIA

ROSA PRIVATE GOLF CLUB (IAC)
Ul. Rolnicza 1,
Konopiska, woj Slaskie
42-274 Czesochowa
Tlf: 48 34329363
www.rpgc.pl

KRAKOW VALLEY GOLF & COUNTRY CLUB (IAC)
Paczółtowice 328,
32-063 Kreszowice
Tlf: 48 122588500
www.krakow-valley.com

CLUB POLSKIEJ RADY BIZNESU (IAC)
(Sobanski Palace)
13 Ujazdowskie Avenue
00567 Varsovia
Tlf: 48225236669
Fax: 48225236777
www.kprb.pl

PURE SKY CLUB (IAC)
Skylight Building, p 22 (next to Hard Rock Café)
Ul. Zlota 59
00 -120 Varsovia
Tlf: 48 222501111
www.pureskyclub.com

PORTUGAL

GREMIO LITERARIO
Rua Ivens, 37
1200 Lisboa
Tlf: 351213475666 Fax: 351213428788
www.gremioliterario.pt

PALACIO BELMONTE (Hotel)
Páteo Dom Fradique n° 14
1100-624 Lisboa
Tlf: 351 21881660 Fax: 351218816609
www.portugalvirtual.pt/belver

REINO UNIDO

THE SHEFFIELD CLUB
Tipton Hall, Shore Lane, Fulwood Road
S10 3BU
Sheffield
Tlf: 114 266 0051 Fax: 114 267 8131
www.sheffieldclub.co.uk

BROCKET HALL GOLF CLUB (IAC)
Welwyn
AL8 7XG Hertfordshire
Tlf: 441707368700
Fax: 441707375166
www.brocket-hall.co.uk

CARLTON CLUB
69, St. James's Street
SW1A 1PJ
0 London
Tlf: 207 493 1164
Fax: 207 495 4090
www.carltonclub.co.uk

CITY UNIVERSITY CLUB
50 Cornhill
EC3V 3PD London
Tlf: 207626 8571 Fax: 2076268572
www.cityuniversityclub.co.uk

LONDON CAPITAL CLUB (IAC)
15 Abchurch Lane
EC4N 7BW London
Tlf: 442077170088 Fax: 442077170099
www.londoncapitalclub.com

NATIONAL LIBERAL CLUB
Whitehall Place
SW1A 2HE
0 London
Tlf: 442079309871 Fax: 442078394768
www.nlc.org.uk

OXFORD AND CAMBRIDGE CLUB
71 Pall Mall
SW1Y 5HD
0 London
Tlf: 207 930 5151 Fax: 207 930 9490
www.oxfordandcambridgeclub.co.uk

SAINT JAMES'S HOTEL & CLUB
7-8 Park Place St. James's
SW1A 1LS London
Tlf: Fax: 442073161608
www.stjameshotelandclub.com

THE REFORM CLUB
104 Pall Mall
SW1Y 5EW
London
Tlf: 02079309374 Fax: 02079301857
www.reformclub.com

THE ROYAL AUTOMOBILE CLUB
89 Pall Mall
SW1Y 5HS London
Tlf: 20 79302345 Fax: 20 7976 1086
www.royalautomobileclub.co.uk

THE ROYAL COMMONWEALTH SOCIETY
Award House, 7-11 St Matthew Street
SW1P 2JT
0 London
Tlf: 20 3727 4300
www.thercs.org

THE TRAVELLERS CLUB
106 Pall Mall
SW1Y 5EP London
Tlf: 20 7930 8688 Fax: 2079302019
www.thetravellersclub.org.uk

ULSTER REFORM CLUB
4 Royal Avenue
Belfast
BT1 1DA Northern Ireland
Tlf: 28 9032 3411
Fax: 1232 31 2833
www.ulsterreformclub.com

THE NEW CLUB
86 Princes Street
Edinburgh EH2 2BB
0 Scotland
Tlf: 131 226 4881
Fax: 131 225 9649
www.newclub.co.uk

THE WESTERN CLUB
32 Royal Exchange Square
Glasgow G1 3AB
Scotland
Tlf: 1412212016
Fax: 1412212016
www.westernclub.co.uk

REPÚBLICA DOMINICANA

SANTO DOMINGO COUNTRY CLUB
Av. Isabel Aguiar 262
Santo Domingo
Tlf: 530 6606 Fax: 531 7698
www.countryclub.do

RUMANÍA

VILA SIAM'S BOUTIQUE HOTEL & CLUB (IAC)
Street Mihai Eminescu N° 1
605500Slanic Moldova
Bacau
www.vilasiam.com

SUDÁFRICA

THE COUNTRY CLUB JOHANNESBURG
1 Napier Road
2006 Auckland Park
Tlf: 27 117106400 Fax: 726-6947
www.thecountryclub.co.za

RAND CLUB
33 Loveday Street
2000 Johannesburg
Tlf: 834 83 11 Fax: 834 12 47
www.randclub.co.za

PRETORIA CLUB
Sidney Avenue Waterkloof,0181
0145 Waterkloof
Tlf: 27124606242 Fax: 27124607107
www.ptacc.co.za

SUECIA

THE ROYAL BACHELORS' CLUB
Skyttegatan 1
Göteborg
412 56
Tlf: 4631176900 Fax: 4631201074
www.rbc.se

TAILANDIA

THE BRITISH CLUB
189 Surawongse Road
10500 Bangkok
Tlf: 234 02 47 Fax: 235 15 60
www.britishclubbangkok.org

TAIWAN

EXCHANGE CLUB
Hung Kuo Building B1
167 Tun Hua North Road
Taipei
Tlf: 2 2718 9918 Fax: 2 2718 9925

LANDMARK CLUB (SLP)
B1, No. 88, Chung Shan North Road
Sec. 6
Taipei
Tlf: 2 833 9696 Fax: 2 833 3171

URUGUAY

CLUB DE GOLF DEL URUGUAY
Bulevar Artigas, 379
Montevideo
Tlf: 59827101721
www.cgu.com.uy

CLUB URUGUAY
Peatonal Sarandí 584
11000 Montevideo
Tlf: 598 29157820 Fax: 598 29151247
cluburuguay.com.uy

VENEZUELA

CARACAS COUNTRY CLUB
Av. Principal Country Club
1060 Caracas
Tlf: 580212210080 Fax: 285-30-05
www.caracascountryclub.org

ZIMBABWUE

BULAWAYO CLUB
Cnr. 8th Avenue / Fort Street
Bulawayo
Tlf: 2639881964/5
www.bulawayoclub.com

Los Señores Socios que deseen utilizar los servicios de los Clubes anteriormente citados, deben solicitar la tarjeta de correspondencia en la Secretaria del Casino en su horario habitual

Paseos culturales por Madrid

“Teatros Históricos de Madrid” y “La arquitectura del ensanche Argüelles-Vallehermoso” han sido los dos últimos Paseos Culturales organizados para los socios. El primero fue el 11 de octubre mientras que el segundo, cuya fecha inicial programada había sido en el mes de mayo pero tuvo que suspenderse por inclemencias climatológicas, se realizó el día 15 de noviembre.



Con la información que nos proporcionaron los guías de las dos visitas les contamos cómo se desarrollaron los paseos, qué vieron e incluso algunas anécdotas de los recorridos.

El primero “Teatros Históricos de Madrid” fue un paseo por la historia y la arquitectura de Madrid, pero en esta ocasión, “a través de los teatros del centro de la ciudad”, un amplio recorrido urbano exterior

que realizaron más de una veintena de socios para conocer la evolución de las salas teatrales madrileñas, desde los corrales de comedias del siglo XVII hasta el periodo de mayor auge del teatro, como espectáculo de masas, entre los siglos XIX y XX. Todo ello de la mano de D. Óscar de Rocha Aranda (Doctor en Historia del Arte, guía turístico y autor de, entre otros libros, “Un hito centenario de la arquitectura madrileña: la sede del Casino de Madrid”).

El itinerario comenzó en la Plaza de Colón, donde se habían dado cita, y finalizó en la de Antón Martín. Incluyó la explicación arquitectónica, desde su exterior, de algunas de las salas teatrales más importantes y conocidas, como el Teatro María Guerrero, el Teatro de la Zarzuela, el Teatro de la Comedia, el Teatro Español, el Teatro Calderón o el Teatro Monumental. También de las salas desaparecidas, como el Teatro Líri-





“D. Óscar Da Rocha Aranda y D.ª Patricia de Elena Santos acompañaron a los socios en los paseos culturales”

co o el Teatro el Apolo, y de algunos establecimientos que se han reconvertido en cines, o al revés, como sucede con el Teatro Infanta Isabel.

La visita, de más de dos horas de duración, consistió en un extenso recorrido partiendo del antiguo Teatro Lírico (hoy sede del Consejo General del Poder Judicial (CGPJ) y finalizando en el teatro Monumental, con una agradable ruta urbana que transcurrió por todo el centro de Madrid.

El profesor Da Rocha fue describiendo las diferentes etapas de cada espacio teatral, explicando, desde el punto vista arquitectónico y funcional, edificios como el Teatro María Guerrero, el Teatro de la Zarzuela, el Teatro Español, el Teatro Calderón o el Teatro Fígaro entre otros muchos. “Gracias a ellos se puede hacer un recorrido por la historia de la arquitectura madrileña, desde los diversos historicismos decimonónicos hasta el racionalismo de los años 30 del siglo XX, pasado por la diversas variantes eclécticas, modernistas o art déco”, aseguró. “En definitiva, es un pequeño viaje por la historia y la arquitectura de Madrid, a través de los teatros históricos del centro de la ciudad”, dijo.

A los socios les llamaron la atención multitud de cuestiones, pero a muchos les sorprendió el alto número de teatros que había en el centro de la capital y “además unos muy

cerca de otros”. Otro aspecto curioso fue el de los frecuentes incendios, provocados casi siempre por la iluminación de las velas, ello unido a que se permitía fumar. También el alto número de teatros que ya han desaparecido.

En el segundo Paseo Cultural “La arquitectura del ensanche Argüelles-Vallehermoso” los socios estuvieron acompañados por D.ª Patricia de Elena Santos, (arquitecta y socia fundadora de la Asociación Cultural Ahora Arquitectura, para la difusión y protección del patrimonio arquitectónico madrileño) con la que pudieron realizar un completo recorrido urbano en el que descubrieron ejemplos de arquitectura de diferentes estilos y épocas de una de las zonas del ensanche histórico de Madrid, planteado inicialmente según los criterios del famoso Plan Castro de 1860 pero ejecutado, durante las décadas siguientes con variaciones sustanciales. Esta zona de la ciudad alberga un amplio conjunto de edificios singulares, que abarcan desde finales del siglo XIX, cuando estaban en auge diversas corrientes eclécticas e historicistas como el estilo neomudéjar, hasta los años 30 del siglo XX, en los que triunfaron las tendencias racionalistas.

El itinerario se inició en el entorno de la calle Princesa para finalizar en la zona de San Bernardo, inclu-

yendo un detenido análisis de obras tan destacadas como el Convento de las Concepcionistas Franciscanas (1889-1890), el Colegio La Salle (1905-1907) o la célebre Casa de las Flores (1930-1932).

D.ª Patricia de Elena explicó que aunque se reconoce claramente el trazado ortogonal en manzanas cuadradas o rectangulares del plan Castro, la falta de homogeneidad en los estilos arquitectónicos de la zona se debe al momento político y la situación sociocultural del país, ya que el cambio de siglo y la Guerra Civil configuraron la imagen urbana del barrio. Destacó “la singularidad” de muchos de los edificios que pasan en gran medida desapercibidos para la vista del peatón, si no presta especial atención. Pudieron observar construcciones tanto de uso residencial como de servicios o religiosos.

Entre los de uso residencial observaron algunos de los edificios diseñados con determinadas características que los diferencian claramente de los demás.

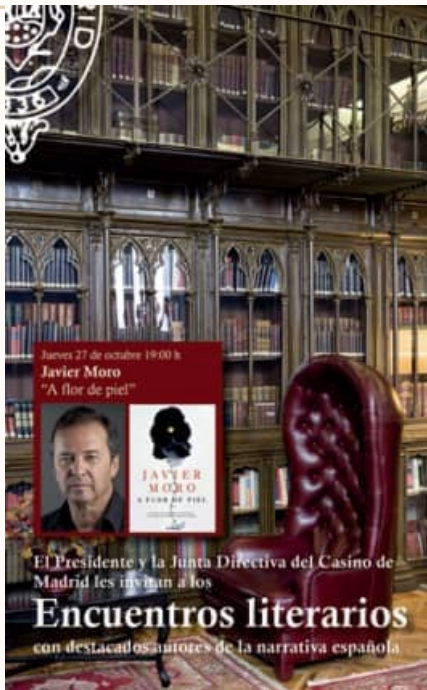
De entre los edificios de usos no residenciales destaca el Convento de la Concepción Franciscana; el hospital San Pedro e Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de los Dolores o el Colegio Público de la Sagrada Familia (Capilla Teatro de la Abadía).

La anécdota curiosa de este grupo es que uno de los socios comentó que él había recibido allí la Primera Comunión en 1944 cuando aún era capilla. 🍷



Encuentros Literarios

La Biblioteca Neogótica sigue acogiendo los Encuentros Literarios con destacados autores de la narrativa actual. En este número les ofrecemos la reseña de los dos últimos. El 27 de octubre el invitado fue D. Javier Moro, con su obra "A flor de piel"; y el 24 de noviembre D.ª Mamen Sánchez habló de su libro "La Flor y nata".



D Javier Moro, de madre francesa y padre español, con solo 17 años se fue a Canadá con una beca, lo que ya da idea de su espíritu y explica el que desde muy joven colaborara en medios de prensa nacionales y extranjeros. También ha trabajado como investigador en varios libros de Dominique Lapierre y Larry Collins. Estuvo seis años en Estados Unidos desarrollando proyectos de cine y televisión, con directores como Ridley Scott. Además es autor de numerosos títulos de gran éxito y en 2011 obtuvo el Premio Planeta.

"Su obra es magnífica. Una gesta que como español nos honra, pese a que no es algo que se conozca, es un tema original, con la última expedición de la monarquía española", dijo de "A flor de piel" D. Alfredo

Gómez Gil en la presentación del autor.

Por su parte, D. Javier Moro explicó que en muchas ocasiones "uno no escoge el tema y es escogido por el tema", como le sucedió a él en este caso, "pese a ser todo un desafío", ya que tuvo que investigar mucho, sobre la época, las relaciones con las autoridades, las verdaderas vidas de Balmis, Isabel, los 22 huérfanos que llevaron a América las vacunas en sus pieles y cuyas pequeñas historias pudo encontrar en el Archivo Provincial de La Coruña... La poderosa imaginación de Moro tuvo que encargarse de todo lo que no pudo documentar. Es historia la fecha del 30 de noviembre de 1803, en la que Francisco Xavier Balmis emprendió una campaña sanitaria para erradicar la viruela en el Nuevo

Mundo, con su ayudante, el joven Salvany, e Isabel Zendal, encargada del cuidado de los chicos. Moro encontró muchos documentos que llevaban en el barco. Carlos IV fue el promotor porque cuando una ciudad se cerraba por la epidemia bajaba la economía, por la mano de obra. Los cronistas de Indias también contaban los hechos personales. La viruela era demoledora y lo de Balmis fue una proeza. "Si Balmis hubiera sido americano, inglés o francés ya estaríamos de él hasta el moño. Documentales, libros, películas sabríamos todo...", señaló.

También aseguró que "el mejor invento para viajar en el tiempo es una novela histórica" y además habló de su proceso creativo y del vacío del autor cuando termina un libro. "Es normal que eso ocurra



cuando llevas meses o incluso años centrado en un tema". En éste tuvo que inventar mucho más que en otros. ¡La historia es que iban a salvar a la humanidad, instrumento de Dios, y lo alucinante es que lo consiguen!", dijo contagiando a los socios del Casino de Madrid su propio asombro porque lo curioso es que fue así. "Una aventura que cambió el rumbo de la Historia".

"Me he sentido muy a gusto con ustedes", se sinceró el autor y expresó que "es un privilegio un encuentro como este. Poder hablar con personas que han leído el libro es estupendo", algo que los socios compartieron porque "también para nosotros lo es. Hablar con el autor y saber más datos y curiosidades que no están en ninguna parte y que sólo él puede contar y com-

partir. El privilegio es nuestro", coincidieron varios.

La presentación de D.^a Mamen Sánchez la realizó el Bibliotecario y Documentalista del Casino de Madrid, D. Miguel Ángel Ramírez Carrasco y en ella esbozó algunos datos de la trayectoria profesional de la invitada. D.^a Mamen Sánchez es licenciada en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid, estudios que completó en la Sorbona de París. Desempeña su labor de periodista en la Revista Hola y como escritora es autora de seis novelas, además de tres libros infantiles.

"La primera novela fue como un juego", explicó la autora y contó que vio la luz porque su marido la auto-editó y le regaló 200 ejemplares en unos Reyes. Así empezó todo. Luego un editor se interesó y así llegaron las demás porque siempre sintió la necesidad de escribir. De "La felicidad es un té contigo" lleva más de 20 ediciones y comentó desconocer la razón. "La verdad es que no sé qué tiene ésta, y nunca lo he entendido pero dio en el clavo. Y de verdad que me encantaría saberlo", dijo con toda la naturalidad y simpatía que la caracterizan.

"La flor y nata" es la sexta y última. "Surgió, y en solo cinco meses estaba terminada", comentó. Hasta ahora siempre había mantenido separado lo personal de la faceta literaria y en este libro sí hay muchas notas biográficas. Aunque sin nombres. Cuando llevaba varios capítulos reparó en que no los ha-

bía necesitado así que mantuvo la línea. Después de terminarla sintió una especie de vacío, especialmente porque en la novela pudo sentir que su padre estaba vivo. "Tenía la oportunidad de hablar con él, como si siguiera aquí y eso fue estupendo". Además, la familia se lo tomó muy bien porque casi todo lo que se cuenta son anécdotas simpáticas y amables. "En mi familia somos todos muy normales y muy activos". Contó por ejemplo que su abuela, que tiene 96 años, sigue encargándose de los cuatro números de moda que publican cada año.

También comentó su deseo de "escribir un gran libro, una obra maestra", pero eso es muy difícil. "Entiendo que son dignos" y es muy gratificante que los lectores le digan a una que sus libros son "quitapenas".

Los socios del Casino de Madrid hicieron muchas preguntas de la novela pero también otras que tenían que ver con el trabajo habitual de preparación de reportajes especiales para una publicación como Hola. "La Revistilla", como la llamaba su abuelo, consciente de que las cabeceras eran efímeras. Se creaban, duraban un tiempo y desaparecían, algo que afortunadamente no ocurrió con Hola que tiene ya 72 años.

Al finalizar la charla, la escritora manifestó estar encantada. "Ha sido una experiencia maravillosa por todo. El lugar, con esta biblioteca fabulosa, todas las personas tan amables y participativas; y las preguntas... Muchísimas gracias".



Últimas catas del 2016

Los meses de octubre, noviembre y diciembre acogieron las últimas catas del año 2016. Una actividad que sigue siendo un éxito entre nuestros consocios, que cada mes se reúnen en el Salón Alcalá para degustar vinos seleccionados de diferentes denominaciones de origen.

Los vinos del grupo de bodegas La Rioja Alta SA fueron los grandes protagonistas de la cata del mes de octubre, que inauguraba la temporada 2016/2017. En la cata participaron la propia bodega La Rioja Alta SA (DO La Rioja), que es la matriz del grupo y las bodegas: Áster (DO Ribera del Duero), Lagar de Cervera (DO Albariño) y la bodega Torre de Oña (DO La Rioja).

La cata, dirigida por el prestigioso enólogo D. Julio Sáenz, permitió a los asistentes paladear 5 grandes vinos de algunas de las Identidades Geográficas Protegidas (IGP) más emblemáticas: DO La Rioja, DO Ribera del Duero y DO Albariño.

“La Rioja Alta SA” es una bodega emblemática de la DO La Rioja (Subzona de Rioja Alta), situada en el Barrio de la Estación de Haro, famoso por ser el lugar con la mayor concentración de bodegas centenarias del mundo. El barrio se construyó en torno a la estación de ferrocarril y se le conoce como la “milla de oro” del vino de Rioja.

“La Rioja Alta SA”, que en 2015 celebró su 125 aniversario, es un grupo empresarial que sigue conservando el espíritu inicial de sus fundadores, respetando su filosofía y la historia de la bodega. Aunque el grupo está en continua evolución, es una de las pocas bodegas de Rioja que todavía mantiene un taller de tonelería, donde ésta se elabora artesanalmente con roble americano. El grupo cuenta con tres bodegas más, situadas en Rioja Alavesa, Ribera del Duero y Rías Baixas. Por otra parte, el grupo apuesta por la divulgación de la cultura del vino, a través del enoturismo y la celebración de actividades sociales, principalmente en su sede central.

La bodega ‘La Rioja Alta SA’ cuenta con más de 470 hectáreas de viñedo, de las que 360 están plantadas en algunos de los mejores pagos de Rioja Alta. Posee fincas en: Rodezno, Labastida, Briones, Cenicero, Fuenmayor, etc. También en la Rioja Baja poseen una finca en Tudelilla de 63 hectáreas plantada con



ción de micro-cristales en su interior, sin dañar la estructura celular. La congelación rápida evita la formación de cristales en el producto y que se pierdan las características organolépticas de los alimentos. En simbiosis con el castaño, los soutsos producen también hongos (*boletus edulis*), los cuales una vez recogidos, siguen el mismo proceso de enfriado rápido que las castañas, para su transformación y envasado en el obrador.

Son muy apreciados en gastronomía por su sabor y textura. Su carne firme y prieta, desprende un agradable aroma, elegante, dulzón y avellanado. También contamos con higos. Obtenidos de la higuera (*Ficus Carica*), una vez recogidos siguen el mismo proceso de enfriado rápido que las castañas, para su transformación y envasado en el obrador. Con estas materias primas, 'Souto da Trabe' crea delicadas de castañas, como son: Castañas en Almibar, Mermelada de Castaña, Crema de Castaña con Boletus y Crema de Castaña con Chocolate, las cuales presentan en esta cata.

Los vinos degustados de 'Bodegas y Viñedos Verum' en el Casino de Madrid fueron: Verum Malvasía, blanco 2015; Gran cueva, cava brut nature 34 meses; Verum 2011, tinto; Verum V Reserva Familiar, tinto 2010 y Verum Gewürztraminer, aguardiente blanco.

La cata del mes de diciembre, de la que les daremos cumplida información en el siguiente número de nuestra Revista, estuvo protagonizada por los vinos de las Bodegas González Byass y contó con sorpresas especiales con motivos de las fiestas navideñas. 🍷

la variedad Garnacha.

En esta cata del mes de octubre, los socios del Casino de Madrid cataron 4 vinos, 1 blanco y 3 tintos seleccionados para la ocasión: Lagar de Cervera, blanco; Torre de Oña, tinto 2012; Áster Finca el Otero, tinto 2012, Viña Ardanza, tinto resera 2007 y La rioja alta 904, tinto gran reserva 2005.

En noviembre, el día 21, los socios del Casino de Madrid degustaron 4 vinos (1 blanco, 1 espumoso DO Cava y 2 tintos) y 1 aguardiente de uva de 'Bodegas y Viñedos Verum'. Los vinos se armonizaron con delicadas de castañas de 'Souto da Trabe', además de con quesos de 'La Antigua de Fuentesauco'.

'Bodegas y Viñedos Verum' se encuentra en Tomelloso, localidad perteneciente a la región vitivinícola

más extensa del mundo, La Mancha. La cultura del vino impregna la vida y costumbres de una ciudad cuyo desarrollo en torno a la elaboración del vino y los destilados le ha valido figurar hoy día entre las principales localidades elaboradoras de vino en el mundo.

En A Trabe (Ourense), una zona productora de castañas, la empresa familiar 'Souto da Trabe' cultiva las castañas en los soutsos de manera ecológica y sostenible. Esta familia se dedica al cultivo de este manjar, generación tras generación, siguiendo la tradición y recolectando de forma manual. Una vez recolectadas en el souto, las castañas son trasladadas a la factoría, donde son clasificadas por tamaños, peladas y sometidas a un proceso de enfriado rápido, cuyo resultado es la forma-



D. José María Arrate.

Tertulia Musical

La Tertulia Musical del Casino de Madrid se reúne los primeros y terceros martes de cada mes en el Salón El Torito, a las 19,30 h. y D.^a Almudena Arribas, por la importancia del acto nos recuerda que la inauguración del Ciclo de Otoño 2016 se realizó, de forma excepcional en el Salón Glorieta, el miércoles 5 de octubre, por el Presidente del Casino de Madrid, D. Javier Torrico Torrico, en una sesión muy especial, pues el numeroso público asistente, que llenó completamente la estancia, tuvo la ocasión de escuchar el estreno absoluto de la obra "Evocación" de Don Julio Robles, en presencia del propio compositor. Tras las palabras de bienvenida de D. Javier Torrico, la Profesora de Historia y Ciencias de la Música, D.^a M^a Dolores Castellón, realizó una pequeña semblanza de la vida y obra del compositor, para terminar la velada con la interpretación de la obra de la mano de D. José Carlos Martín Calvo al violín y D.^a Almudena Arribas Bergado, Directora de la Tertulia Musical del Casino de Madrid, al piano.

El 18 de octubre, ya en el Salón El Torito, lugar habitual de reunión de

Tertulias casinistas, en pleno curso

Al contrario que en la mayoría de los cursos, a los que no es posible incorporarse una vez iniciados, las Tertulias del Casino de Madrid, ahora en plena actividad, están siempre abiertas a nuevas incorporaciones. Los socios cuentan con once diferentes a las que poder acudir en función de sus aficiones y preferencias.



Tertulia Musical..

la Tertulia Musical, D.^a M^a Dolores Castellón, habló de las "Rutas wagnerianas por Madrid", las rutas que ella misma organiza seleccionando aquellos lugares destacados y de interés relacionados con este gran operista alemán.

El martes 8 de noviembre tuvo lugar la ya veterana "Tarde de Ópera", de manos del consocio D. José María Arrate de Marco, con el tema era "La Canción Napolitana", lo que supuso todo un privilegio el escuchar por primera vez su preciosa voz con la que sorprendió muy agradablemente con su interpretación a capella de la canción "Non ti scordar di me".

El 22 de noviembre de 2016, día de Santa Cecilia, patrona de la Música, el también consocio D. Manuel Maestro dedicó la sesión a

"La Revista Musical Española", seleccionando con buen criterio y fino humor, las canciones más representativas de las diferentes revistas españolas.

El Ciclo de Otoño finalizó el 13 de diciembre, con la fraternal interpretación de villancicos y la estupenda Cena de Navidad en el Restaurante Recoletos.

Tertulia Natalio Rivas del Casino de Madrid

Los encuentros siguen siendo, con puntualidad británica, cada jueves a las 12 de la mañana. Desde lo reseñado en el número 85 de nuestra Revista del Casino de Madrid, la Tertulia Natalio Rivas, ágora del pensamiento y la palabra, como siempre con la participación de sus asiduos contertulios y la dirección de don Andrés



Tertulia Natalio Rivas.

Valverde, tuvo la siguiente actividad:

En octubre, el día 6, don Basilio Rodríguez Cañada, editor, presidente del Pen Club de España y profesor de Comunicación, Edición y Creación Literaria, habló de "Historia del Pen Club de España". El jueves siguiente, día 13, doña María Teresa de Pedro Lucio, doctora en Ciencias Físicas e investigadora en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas, disertó sobre el interesante tema "El coche sin conductor". Una semana más tarde, el día 20 del mismo mes, don Enrique Domínguez Martínez-Campos, coronel de Infantería, diplomado de Estado Mayor e historiador, desarrolló su ponencia sobre "Santiago y la Caballería Española". El último jueves de octubre día 27, don José Enrique Bustos Pueche, decano de la Facultad de Derecho de la Universidad de Alcalá de Henares, hizo unas interesantes "Reflexiones sobre la democracia".

En el mes de noviembre, el día 3, don Isidro González García, doctor en Historia Contemporánea, catedrático de Historia y miembro del Comité Científico de la Cátedra Universitaria España-Israel, pronunció una documentada ponencia sobre el "Periodo entreguerras 1919-1939". El jueves siguiente, el 10 de noviembre, don Antonio Vaquero Sánchez, ex decano de la Facultad de Informática y Catedrático Emérito de la Universidad Complu-

tense de Madrid, habló de un científico precursor de la informática, en su ponencia "2016, Año Torres Quevedo". Por último, una semana más tarde, el día 17, don José María Nin de Cardona Sánchez, del Cuerpo Técnico del Instituto de Cultura Hispánica, académico de la Real Academia de Jurisprudencia y Legislación y miembro de la Real Asociación de Caballeros del Monasterio de Yuste, disertó sobre "San Francisco de Asís: poesía celestial".

Foro Generación del 78

Los jóvenes que integran el Foro Generación del 78 se reúnen en el Salón Torito los primeros miércoles de cada mes o los jueves restantes. El miércoles 5 de octubre recibieron al escritor D. Fernando Sánchez Dragó, (Madrid, 1936) novelista, ensayista y periodista, autor de más cuarenta libros, casi todos en Editorial Planeta, y miles de artículos, co-

lumnas y reportajes en Cambio 16, Diario 16, Época, El Mundo y La Razón. El jueves 13 de octubre el invitado fue D. Fran Carrillo. Director de La Fábrica de Discursos. Consultor político y asesor de comunicación política y empresarial. Entrenador de discursos y oratoria pública de candidatos políticos, gobernantes, directivos y empresarios.

Tertulia Taurina

Se celebra el primer jueves de cada mes, en el Salón Torito y en esta Tertulia se dan cita los amantes de la tauromaquia. Su promotor, D. Francisco Jiménez nos facilitó los datos sobre el encuentro del día 3 de noviembre en el que tuvieron como invitado a D. José Luis Prieto Garrido, profesor de Ciencias de la Salud de la Facultad de Veterinaria de Córdoba, y desde hace tres décadas es también veterinario de la plaza de toros de la ciudad, donde vive, y desde donde se desplazó ex profeso para acudir a la Tertulia del Casino de Madrid. Además es autor de numerosos libros relacionados con el mundo del toro como "El toro bravo. Ganaderías míticas"; "El toro bravo en el campo", o "Cómo ver el toro en la plaza", entre otros muchos títulos. En el encuentro habló sobre su profesión y los diferentes cometidos en la plaza.

Señoras Socias

Es en el Salón Glorieta el primer lunes de cada mes y en este encuentro las señoras socias se reúnen para tomar un té y una agradable merienda, siempre amenizada con música



Foro Generación del 78.



en directo. Una sesión que incluye un amplio repertorio musical y que corre a cargo del conocido pianista D. Pablo Sebastián, muy popular gracias a su paso por diferentes programas de televisión. Los téis del Casino de Madrid cada primer lunes de mes son una disculpa perfecta para fomentar la amistad y el entretenimiento entre las damas de la Entidad.

Sobre una treintena de socias acuden a estas citas mensuales, y la última del año, que fue el lunes día 7 de diciembre, contó con una pequeña sorpresa, a cargo del Casino de Madrid, algo que siempre es muy bien recibido por todas las asistentes.

Tertulia Poética

Sus integrantes se reúnen el último martes de cada mes a las 20 horas, bajo la dirección del poeta, D. Alfredo Gómez Gil.

El día 25 de octubre tuvieron como invitada a la poeta y escritora D.^a Pilar Aroca que leyó y declamó tal y como nos dice su director "realizando un acertado recorrido de su libro deleitando al público tanto por la calidad de sus poemas como por la singular expresión con que supo exponerlos terminando su recital con una excelente décima mayor dedicada a Arcos de la Frontera". En su presentación el director de la Tertulia señaló que la poeta es "de integral espíritu matritense, ya que aquí nació y ocupa un importante cargo y disposición tanto en la emblemática Asociación de Escritores y Artistas Españoles como en la de Corresponsales Iberoamericanos. Al encuentro acudieron "distinguidos asistentes entre los cuales se encontraban los poetas Carlos Murciano, Emilio Porta, Carmina Casala, Amalia de Toca, la conocida

artista María Rosa Calvo-Manzano, la Presidenta de Mujeres Juristas Begoña Sainz de la Maza y el embajador, poeta y primer experto de Europa en temas político-culturales del mundo árabe el Excelentísimo Sr. Jesús Carlos Riosalido Gambotti quien leyó unos poemas de nuestra invitada traducidos al árabe y al hebreo por él mismo".

Para finalizar el primer trimestre, la Tertulia Poética contará con la participación de la poeta y filóloga D.^a Margarita Hernando de Larramendi.

Tertulia-debate Juan Sebastián Elcano, países, viajes y turismo

La Tertulia-debate Juan Sebastián Elcano, países, viajes y turismo se reúne los segundos, terceros ó cuartos martes de cada mes, según la programación diseñada, y lo hace bajo la dirección del periodista y consocio D. José Luis Yzaguirre.

En la sesión del día 25 de octubre se presentó el libro "Galaxia de Paz" de D. Joaquín Antuña, Presidente de Paz y Cooperación, cuya presentación corrió a cargo de D. Javier Morillas Gómez, Catedrático de Estructura Económica de la Facultad de C.C. Económicas y Empresariales de la Universidad de San Pablo CEU

El martes, 15 de noviembre el ponente fue D. Manuel Maestro López, presidente del Círculo de las Letras del Mar con el tema "Okupas viajando en un barco de guerra".

Intervinieron, D. José Luis Asúnsolo, Director del Área de Cultura

de la Liga Naval Española y colaborador del Museo Naval; y D. Mariano Juan Ferragut, Capitán de Navío y Asesor del Instituto de Historia y Cultura Naval.

Tertulia Fundación Villa y Corte

Sus reuniones son los primeros martes de mes a las 12 de la mañana y de acuerdo con sus estatutos, sus objetivos son el colaborar en la defensa del patrimonio de Madrid. D. Francisco Jiménez nos remitió el acta de las tertulias correspondientes a los meses de octubre y noviembre y en la que se exponen los puntos principales de dichas sesiones. Destaca el que ya han publicado el libro de D. Francisco Portela Sandoval, sobre el que estaban trabajando, un homenaje al que fuera vicepresidente de la Fundación y del que han editado 300 ejemplares. También presentaron el libro "Descubre los parques de Madrid", de D. José María Sendarrubia. Hicieron un repaso por los "Temas regulares", en los que se incluyen las novedades sobre la Plaza Mayor, Gradas de San Felipe y el homenaje a Mingote.

En la sesión del 15 de noviembre le entregaron el galardón "El Minuto de Oro de Madrid" a D.^a Irene Villa González y D.^a María Jesús González "Únicas Madre e Hija que nacieron al mismo tiempo"; a D.^a Isabel Vigiola de Mingote, "Por ella misma y por su importancia para nuestro inolvidable Antonio" y a D. Albert Boadella, "Ejemplo de claridad de ideas, honradez y clari-



Tertulia Poética.



Tertulia Fundación Villa y Corte.

videncia". La entrega la realizaron D.^a Esperanza Aguirre y D. José María Álvarez del Manzano. "El Minuto de Oro de Madrid" es un trofeo/escultura de plata diseñado por D. Antonio Mingote y llevado a escultura por D. Manuel Carrera, uno de los orfebres españoles más importante del último siglo.

Tertulia Económica

La Tertulia Económica, dirigida por el consocio D. José Ramón Galván, se reúne los últimos miércoles de cada mes.

Contaron con la participación de D.^a Concepción Jiménez Gonzalo quien organizó una doble actividad bajo el título "Billetes y monedas", con una visita y una conferencia. En la mañana del 26 de octubre del 2016 los integrantes habituales de la tertulia pudieron conocer la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, sus fondos y colecciones. Llamaron especialmente la atención, entre otras cosas, una *estatera* de oro, acuñada en Lidia, así como una amplia exposición de monedas de diferentes épocas y orígenes. Destacaron las griegas, pasando a las monedas romanas, (tanto de la república como de la época imperial), pudiendo conocer las diversas cecas establecidas en España por los invasores bárbaros, (casas en las que se acuñaban las monedas); los dinares de oro, los *dirhams* de plata y las de cobre de la España mu-

sulmana. También las de los Reyes Católicos el *centén* de oro y les explicaron diversas curiosidades como que el símbolo del dólar nace de las monedas españolas, (una representación esquemática de las dos columnas de Hércules con una cinta que las circunda con la leyenda plus ultra), hasta la irrupción de la peseta en 1868, o el origen de expresiones populares (de la perra gorda o la chica). No faltaron los vales reales de Carlos III precursores del papel moneda llegando hasta las modernas marcas de los actuales billetes solo visibles con luz ultravioleta.

En el mes de noviembre y ya en el Salón Torito D.^a Concepción Jiménez Gonzalo habló en la tertulia sobre "Billetes y monedas en la actualidad". El día 25 el ponente fue D. Luis Ángel Pérez González,

quien trató el tema: "Los problemas fiscales en la sucesión de la empresa familiar".

Tertulia Cultural del Casino de Madrid

Se celebra el último lunes de cada mes, bajo la dirección del consocio D. Amador García-Carrasco, escritor, doctor en Derecho, miembro de la Asociación de escritores y artistas españoles (ADEYA), y fundador de la Asociación cultural ADALID.

En octubre contaron con D.^a Fina Zúñiga, doctora en filosofía quien habló sobre "Ética y Políticos", en homenaje al filósofo, filólogo y escritor D. Quintín Racionero Carmona, in memoriam, al celebrarse el cuarto aniversario de su fallecimiento.

En noviembre contaron con D. Ignacio Gracia Fernández, Profesor titular del Departamento de Ingeniería Química y Vicedecano de la Facultad de Ciencias Químicas de Ciudad Real con el título: "Literatos y científicos. Nueva generación de humanistas", en la que habló sobre cómo se combina la creación literaria con la creatividad científica en la vida cotidiana y en aplicaciones médicas, como una de las patentes de su equipo (Alibén®) extracto patentado del ajo morado de Las Pedroñeras.

En el mes de diciembre la reunión "Desde la otra orilla" programada para debatir aspectos singulares de los centenarios y sus autores, anécdotas no conocidas sobre Cer-



Tertulia Cultural.



Tertulia Enológica.

vantes, Shakespeare, Darío y otros. Nos encontraremos con sorpresas y casualidades que unen de forma insólita, por ejemplo, a Cervantes y Shakespeare. También los aspectos de la vida de otros autores cuyos centenarios o efemérides han sido olvidadas, como Buero o Valle-Inclán. Y cómo algunos autores de prestigio hablan de alguno de ellos 'desde otras orillas', no las habituales y conocidas.

Tertulia Enológica

Los integrantes de la Tertulia Enológica, la benjamina de todos los encuentros, se reúnen cada primer lunes de mes a las 7 de la tarde, y fue planteada por su promotor, D. Francisco Jiménez, como "una actividad complementaria a las catas y en las que hablamos de vino desde todos los puntos de vista". El día 7 de noviembre trataron varios apar-

tados entre ellos: el enoturismo, el acercar el vino a los posibles consumidores y que no sea tan selectivo; Promocionar, hacer llegar el vino a los jóvenes; Comunicación. Utilizar las técnicas del siglo XXI; El descenso del consumo, por razones como: Algunos facultativos prohíben el consumo del vino; La alimentación vegana; La desunión de los profesionales que tienden a defender sus vinos de forma individual, y no lo hacen ni siquiera a nivel de D.O. La penalización, a nivel de consumo, cuando se utiliza un medio de transporte. Multas, retirada de puntos, etc.

Concluyeron en que "sería muy conveniente que los centros de enseñanza, programaran entre sus actividades, conocer el campo, las diferentes variedades de uvas, vendimias, la ciencia, hacer el vino, (alcoholes, ácidos, levaduras, etc), visitar bodegas bodegas. Tras la Tertulia, degustaron un vino de la bodega Moradas de San Martín, D.O. Madrid. 🍷

TERTULIAS CASINISTAS

DENOMINACIÓN	DIRECCIÓN/ COORDINACIÓN	CORREO	DÍAS DE REUNIÓN	LUGAR
Tertulia Musical	Dña. Almudena Arribas Bergado D. Antonio Moyano Romero	almudena.arribas@gmail.com moyanora@outlook.es	Primer martes de mes, 19:30 h. Tercer martes de mes, 19:30 h.	Salón Torito
Tertulia "Natalio Rivas"	D. Andrés Valverde Sánchez D. Miguel Bolívar González	andres.valverde.sanchez@gmail.com mbolivar.cm@gmail.com	Todos los jueves.- 12 h.	Salón Torito
Foro "Generación del 78"	D. Arturo Merelo Romojaro	secretaria@forog78.org	Primer miércoles de mes. 20 h. Resto del mes: jueves.- 20 h.	Salón Torito
Tertulia Taurina	D. Francisco Jiménez Martínez	fjimenezma@yahoo.es	Primer jueves de mes, 19 h.	Salón Torito
Tertulia de Señoras Socias	Secretaría del Casino		Primer lunes de mes- 18.30 h.	Salón La Glorieta
Tertulia Poética	D. Alfredo Gómez Gil	gomezgila@hotmail.com	Último martes de mes- 20 h.	Salón Torito
Tertulia "Juan Sebastián Elcano"	D. José Luis Yzaguirre Romero	jl.yzaguirreromero@gmail.com	Segundo, tercero y cuarto martes de mes-(según programación)- 12 h.	Salón Torito
Tertulia Fundación Villa y Corte	D. Francisco Jiménez Martínez	fjimenezma@yahoo.es	Primer martes de mes- 12 h.	Salón Torito
Tertulia Económica	D. José Ramón Galván de Juan	joseramongalvan@yahoo.es	Último miércoles de mes, 12:00 h.	Salón Torito
Tertulia Cultural	D. Amador García-Carrasco	a.garcia-carrasco@ilsabogados.com analinares@ilsabogados.com	Último lunes de mes, 19:00 h.	Salón Torito
Tertulia Enológica	D. Fco. Jiménez Martínez	fjimenezma@yahoo.es	Primer martes de cada mes, 19 h.	Salón Torito

Balnerio de Ledesma

Nuestro consocio D. Arturo Cabrero nos hace llegar un artículo acerca del vecino Balnerio de Ledesma.



Acabo de regresar de las vacaciones que paso en el Balneario de Ledesma en Salamanca desde hace 25 años, y quiero hacer llegar a todos los socios del Casino mi visión y punto de vista de algo trascendental.

Creo que lo mejor que he hecho a lo largo de mi vida es dedicar todos los años unos días a los balnearios. Antes de conocer el de Ledesma había visitado otros balnearios por toda la península y creo que puedo afirmar que el de Ledesma es el más completo. Por eso lo recomiendo a todos los socios del Casino que tengan el deseo de mejorar un poco su vida.

El Balneario de Ledesma se encuentra situado en la provincia de Salamanca, en el Km. 25 de la Carretera de Ledesma, carretera autonómica SA-300, en la margen izquierda del río Tormes. A 9 Km de Ledesma, a 25 de Salamanca, 55 de Zamora y 235 de Madrid.

Entre el personal se encuentra un gran equipo dedicado al Balneario; los tratamientos son innumerables, aunque entre ellos podemos destacar el tratamiento de Parafango: productos resultantes de la mezcla de parafina y fango. Suelen prepararse a partir de bloques que calentados se funden y permiten aplicaciones locales a 43°C de temperatura y 20 minutos de tiempo

de aplicación. Tienen acción analgésica y antiinflamatoria, por lo que están indicados en procesos reumáticos, artropatías, mialgias, neuralgias, secuelas traumáticas, etc. La cera parafinada está mezclada con lodos volcánicos del Norte de Italia y contiene Ácido Carbónico, Hierro, Cal y Azufre. La esterilización es a través de la temperatura de la máquina y las tortas se aplican junto con una lámina de Parafoil el cual es micro poroso permitiendo que pasen las propiedades del parafango.

También mencionar el tratamiento a través de Estufas (un baño de vapor de agua mineromedicinal; son también baños de efecto sedante y regulador del equilibrio neurovegetativo así como estimuladores de los mecanismos de defensa del organismo por lo que confieren a la persona que los recibe una mayor resistencia a procesos gripales, afecciones catarrales, infecciones banales, procesos reumáticos, etc.) y los baños de hidromasaje en los que el agua termal se complementa con chorros de agua o aire subacuáticos.

En cuanto a la gastronomía, Ledesma cuenta con dos comedores

con una cocina puramente castellana, estilo bufé, de lo más variada pues se puede elegir entre seis u ocho platos diferentes y con un equipo de camareras de lo que hoy no se encuentra. Su trato con los clientes es excelente.

Por último, para el alojamiento, el edificio actual del Balneario de Ledesma data del año 1975 y fue renovado totalmente (tanto las instalaciones termales como el hotel) en 1990. Hoy, la Estación Termal cuenta con 261 habitaciones y 20 apartamentos turísticos, que lo convierte en uno de los balnearios con mayor capacidad de la Península, ya que puede alojar a casi 600 personas que están atendidas por un equipo humano que supera los 130 trabajadores.

En los exteriores cuenta con grandes praderas así como arbolado y zonas para pasear cómodamente así como un pequeño parque infantil. En definitiva, un lugar agradable donde se pasan unos días placenteros con un buen comer. Recomendando a socios y amigos que si quieren que su vida sea un poco más confortable, visiten cualquier balneario de los muchos que tenemos en España. 🍷



La Junta General vota los nuevos acuerdos con servicios deportivos

El pasado 10 de octubre y, como es habitual, en el Salón Príncipe del Casino de Madrid, se votaba en la Junta General convocada al efecto, un nuevo acuerdo relativo a los servicios deportivos ofrecidos a los socios del Casino de Madrid.

Mediante el envío a domicilio y/ o correo electrónico, se informó previamente a los socios, dentro de los plazos estipulados, de las dos opciones que se someterían a votación:

- **Opción A:** Club de Golf Retamares (con el que el Casino mantenía un acuerdo que vencía en diciembre de 2016, y que había realizado una nueva oferta para los dos próximos años)
- **Opción B:** compuesta por una oferta conjunta de los Clubes de Golf El Encín y Olivar de la Hinojosa, y el Club Social Santo Domingo.

Sometidos a votación y con un total de **436 votos emitidos**, el resultado fue el siguiente:

- **A FAVOR DE LA OPCION A:** 184
- **A FAVOR DE LA OPCION B:** 249.
- **EN BLANCO:** 2
- **NULOS:** 1

Por tanto, y desde el 1 de enero de 2017, el Casino de Madrid mantendrá convenio con los Clubes de Golf El Encín y Olivar de la Hinojosa, y el Club Social Santo Domingo. 🍷

NUEVOS FONDOS BIBLIOGRÁFICOS

■ ENSAYO

- César Brandariz. *Cervantes descodificado: Las raíces verdaderas de Cervantes y de Don Quijote y los tópicos que las ocultan*
- Francisco Alonso-Fernández. *Don Quijote, el poder del delirio.*
- José Luis Casado Soto. *Los barcos españoles del siglo XVI y la Gran Armada de 1588.*
- Jesús ángel Rojo Pinilla. *Los invencibles de América.*
- Pablo Ignacio de Dalmases. *Sáhara Español: El gran fraude.*
- Juan Prim y Prats. *El viaje militar a Oriente.*

■ MADRID

- Francisco Esteve. *El Madrid de Miguel Hernández.*

■ NOVELA

- Lucía Berlín. *Manual para mujeres de la limpieza.*
- Joël Dicker. *El libro de los Baltimore.*
- Rosa Montero. *La carne.*
- Rafael Álvarez Avello. *Recuerde el alma dormida.*
- Fernando Aramburu. *Patria.*
- Sergio del Molino. *La hora violeta.*
- Álvaro Pombo. *La casa del reloj.*
- Ian Rankin. *Perros salvajes*

■ PRENSA

- Periódico las novedades. *Álbum de la Guerra de África. 1860.*

Misa en memoria de los socios y empleados fallecidos

El pasado 17 de noviembre de 2016 el Casino de Madrid celebró la tradicional misa en memoria de los socios y empleados fallecidos. La liturgia tuvo lugar en la vecina Iglesia de la Concepción Real de Calatrava, y contó con la asistencia del Presidente del Casino de Madrid, D. Javier Torrico Torrico, de varios miembros de la Junta Directiva y de numerosos socios y empleados. En el oficio religioso participó la Coral Casino de Madrid. 🍷

