



EDITORIAL

"Balances"

Comenzando una nueva temporada, un nuevo periodo, creemos que es, si no necesario al menos sí aconsejable, pararse a reflexionar, a analizar, a hacer balance. Porque estudiar y recordar lo habido, lo sucedido, es la mejor manera para saber cuáles han sido los aciertos y cuáles los fallos, descubrir lo que debemos de mejorar y analizar cómo hacerlo.

Por eso en el Casino de Madrid cada comienzo de temporada viene precedido de un periodo de reflexión, unos momentos de análisis de lo acontecido en los últimos meses. Y déjenos decirles que, aunque todo es mejorable y nuestro objetivo es seguir creciendo, estamos plenamente satisfechos. Conferencias, conciertos, viajes, catas, fiestas, clases de baile, de ajedrez, de billar, de bridge, de aerobio, de tai chi, Paseos por Madrid, Encuentros Literarios, Coral, Casino Junior... y un largo etcétera de actividades que ofrecemos a nuestros socios, además de los completos servicios de los que disponemos: restaurantes, centro de salud, biblioteca, club de golf...

Nada hubiese sido posible sin el decidido apoyo y respaldo de nuestros socios que, con su presencia y su motivadora participación, hacen que cada curso sea mejor, y que el Casino de Madrid, su Casino de Madrid, siga siendo un referente entre los clubes privados de todo el mundo. Así que, estimados socios, muchas gracias y feliz nueva temporada 2016/2017.



ACTOS DEL CASINO DE MADRID



Fiesta de la Luna 2016

El viernes 8 de julio se celebraba en la Terraza del Casino de Madrid la sexta edición de la Fiesta de la Luna; una noche para recordar en la que la música, la gastronomía y, por supuesto, la luz de la luna, fueron las grandes protagonistas.



Cerca de trescientos socios del Casino de Madrid participaron en una fiesta que ya se ha convertido en tradición en nuestra Sociedad. Una velada que muchos esperan y que se convierte "en un magnífico inicio de las vacaciones", como comentaba una socia al llegar a la fiesta.

La convocatoria oficial, realizada semanas antes, marcaba las nueve de la noche como hora de comienzo de la velada. Más de 12 horas antes, a las siete y media de la mañana, comenzaba el montaje de la fiesta. "Hay que aprovechar las primeras horas de la mañana para, por ejemplo, poner la moqueta... más tarde sería insufrible por el calor", cuenta uno de los organizadores. Así que el primer paso es cubrir toda la superficie de la terraza, algo más de 400 metros cuadrados, de moqueta en color negro. "La moqueta da uniformidad y hace que destaquen mucho más los elementos decorativos, todos en color blanco, y la ropa de los invitados, a los que se les requiere que este día acudan vestidos en ese tono".

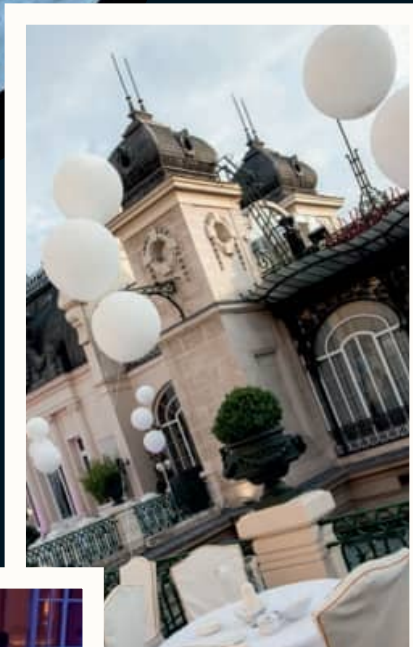
Después, montaje de photocall, donde horas después posarán los invitados para llevarse un recuerdo gráfico de la noche; la barra (16 metros de barra blanca retroiluminada); colocación de mesas y sillas, manteles, lámparas, velas... E hinchado de medio millar de globos blancos que formaban parte de una sorpresa especial.

Cerca de trescientos socios participaron en la fiesta que marca el comienzo del verano.



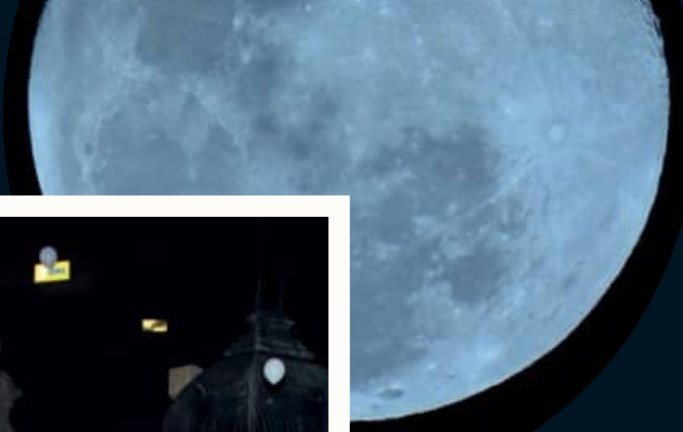


“ Más de 12 horas antes del inicio de la velada, comienza el montaje de la fiesta ”



ACTOS DEL CASINO DE MADRID





“ Excelente menú, coctelería acrobática, buena música y la mejor de las compañías... una estupenda combinación para una noche inolvidable ”



La terraza del Casino de Madrid es el escenario perfecto para esta Fiesta de la Luna.





Como en anteriores ediciones, los socios llegaron puntuales a la cita, accediendo a la Terraza a través de los ascensores principales e impecablemente vestidos de blanco. A su llegada, eran recibidos con abanicos blancos con el logo del Casino impreso en color arena; un obsequio que se repetía de años anteriores "y que siempre viene bien, porque las noches ya son calurosas...". La climatología es clave en esta velada, pues las noches de los primeros días de julio suelen ser especialmente agradables. "No hay nada mejor que tomarse un mojito contemplando estas vistas y viendo cómo se hace de noche". Efectivamente, la fiesta comienza a plena luz del día, aunque pronto comienza el anochecer.



La gastronomía es otro punto crucial de la Fiesta de la Luna casinista. El cóctel, magníficamente servido por los servicios de restauración de nh, que hizo un gran despliegue logístico para atender a los trescientos invitados, estuvo compuesto por: Tuberchips, Merengue de remolacha, Mozzarella y tomate cherry, Chupito de salmorejo, Croquetas de San Simón, Bacalao y confitura de piquillos, Makis de calabaza dulce, Verduritas en tempura, Blinis de ahumados, Tosta de escalibada con ventresca, Mollete de jamón ibérico, Mini burger de buey con foie, Croquetas de jamón, Gamba con hilo de patata a la gallega, Hojaldre de tomate y calabacín, Pollo yakitori, Pepito de ternera y roquefort, Bacalao Orly y, como toque dulce, Las Locuras del Casino. Además, los habituales rincones de arroces y fideuá, de jamón ibérico Castro y González y, este año, como novedad, una zona especial de *Conservas selectas Santoña* (berberechos, mejillones y anchoas del cantábrico).





“ La gastronomía tiene un importante papel en la velada casinista ”



A la izquierda, una de las sorpresas de la noche: espectáculo de fuego.





Tras las delicias culinarias, la música, las copas (espectacular como siempre la coctelería acrobática) y las sorpresas: un espectáculo de fuego a cargo de dos malabaristas que, en uno de los techos adyacentes, hicieron resplandecer las llamas en la noche casinista. A las doce de la noche, "la hora de la cenicienta", y ante el "Nessun Dorma" del Turandot de Puccini, se soltaron, procedentes de la cúpula central, medio millar de globos blancos que pronto cubrieron de luces blancas, como pequeñas lunas, el cielo de Madrid.

Un broche de oro para una velada que continuaría hasta bien entrada la madrugada... bajo la luz de la luna. 🌙





Fiesta de fin de curso: todos a bailar

El viernes 17 de junio los socios del Casino de Madrid que asisten a las clases de baile impartidas en la entidad, tuvieron la oportunidad de poner en práctica todo lo aprendido en el último curso, en la Fiesta que se celebró para festejar el cierre de la temporada.



Más de un centenar de socios y amigos del Casino de Madrid participaron en la Fiesta programada para celebrar el fin de curso de la clases de baile que, desde hace ya unos años, se imparten en nuestra Institución a lo largo de toda la semana.

Unas cincuenta parejas, junto con socios que acuden de manera individual, acuden a las clases de baile casinistas que ofrecen lecciones de bailes de salón, sevillanas, flamenco y tango.

“Aprender a bailar en pareja es sencillo y divertido”, nos decía Julio Reina, uno de los profesores en una entrevista realizada al comienzo del curso, en la que también nos dijo que su objetivo (junto a Marisa Torres, con quien imparte las clases de los lunes) “es que los alumnos aprendan a bailar divirtiéndose y que esto sea lo más sencillo posible”.

Los socios participantes en la fiesta (a la que también acudieron varios acompañantes) realizaron un total de siete coreografías de exhibición: tango, flamenco, sevillanas, cha cha cha, bachata... Todas y cada una de ellas contaron con vestuario especial preparado para la ocasión. Especialmente vistosos fueron los mantones de manila de las alumnas de flamenco (cuya profesora es



El Salón Real del Casino de Madrid se "vistió" con un suelo especial de madera

Yolanda Sánchez), pues tuvieron un papel muy relevante en una de las actuaciones.

"Desde los salones de los castillos centroeuropeos, hasta el malecón de La Habana, todos los ritmos asociados a diversas culturas y épocas nos harán disfrutar de la música y la danza, que de una manera fácil y didáctica queda a nuestro alcance", nos decían Sandra Carmona y Ricardo Ramírez, los profesores de los bailes de salón del martes. "El baile de salón es una actividad lúdica óptima para compartir con nuestras parejas y/o amigos, fomenta la memoria, la psicomotricidad, el equilibrio, las relaciones sociales y además es muy divertido. Lo tiene todo", señalaban. Algo que quedó patente en la fiesta celebrada en el Salón Real del Casino de Madrid que para la ocasión se "vistió" con un suelo especial, de madera, que cumplía la doble función de proteger el parquet centenario del Salón y además permitir la mejor evolución de los bailarines.

Javier Serrano y Juan Carlos Gil fueron los "responsables" de la exhibición de sevillanas que disfrutaron los socios del Casino de Madrid. Juan Carlos, ausente de la velada y quien hubo de delegar su clases en Javier a mediados de curso por una importante lesión, nos contaba en la entrevista realizada a comienzos de la temporada que "el flamenco lo es todo", algo que ha querido transmitir a sus alumnos casinistas.



No podía faltar la exhibición de tango, uno de los bailes más populares y, dicen, más difíciles de aprender. Nélide Miglione y Jorge Ramírez enseñan las técnicas a los socios del Casino de Madrid que semanalmente acuden a sus clases. "Esta danza cautiva a cientos de miles de personas en el mundo (...) La música, el abrazo, la caminada, las figuras, hacen que los alumnos experimenten una nueva manera

de disfrutar del Baile", dicen estos maestros.

Todas y cada una de las coreografías fueron recibidas con prolongados aplausos por los presentes en el Salón. "Se lo pasan bien bailando, lo disfrutaban, eso se nota enseñando... mira cómo sonríen todos", comentaba una socia que afirmaba querer apuntarse en los próximos cursos.

Tras los bailes, llegaron los reco-



nocimientos. Cada alumno recibió un diploma acreditativo de su participación en el curso; por su parte, los profesores recibieron el cariño de alumnos y acompañantes, y un ramo de flores que simbolizaba el agradecimiento de todos los participantes. Don José Manuel González Moreno, miembro de la Junta Directiva del Casino de Madrid, quiso, en nombre de la Junta, agradecer la labor de alumnos y profesores y recordó lo

beneficioso del baile para todos.

La fiesta, en la que los socios disfrutaron de un bufet y barra libre, continuó hasta bien entrada la madrugada y, cómo no, lo hizo al ritmo de la música, con la que todos los socios asistentes mostraron su destreza en el baile y, sobre todo, sus ganas de pasarlo bien en la mejor de las compañías: la de socios del Casino de Madrid.

Les recordamos a todos nues-

tros socios que las clases de baile (bailes de salón, sevillanas, tango y flamenco) seguirán impartándose en esta nueva temporada que ahora comienza. Todos aquellos socios interesados en participar, pueden ponerse en contacto con la Srta. Adriana Regalado en la Secretaría del Casino de Madrid, teléfono 91 521 17 35 extensión 21. Ella les informará de los diferentes días y horarios disponibles. 🍷



Cenas Primavera-Verano: este año, dentro y fuera

Cuentan siempre con una gran acogida, -acudieron cerca de dos centenares de socios-, y por ello es preciso organizar dos Cenas Primavera-Verano, con idéntico menú, música en directo y fechas cercanas. Este año fueron los días 15 y 20 de junio y se celebraron dentro y fuera.



Quiso la climatología que la primera fuera en el interior porque las tormentas son así de caprichosas. La segunda, aunque en un ambiente fresquito, además de las vistas, regaló una espectacular luna llena que iluminó la noche.

Aunque no es lo habitual, tampoco era algo nuevo, porque ya en alguna que otra edición, y con cierto pesar, había ocurrido lo mismo. Las múltiples consultas realizadas en las

diferentes páginas de internet que ofrecen las predicciones del tiempo mostraban con insistencia nubes y rayos. Pese a que suelen coincidir, la tendencia se confunde con el deseo y las dudas razonables hacen que se elija la web más favorable, en la que asoman tímidos soles. Y se aguarde hasta poco antes de la hora límite. El resultado final es que en la primera no hubo suerte y tras el chaparrón de las ocho ya no había vuelta atrás. La desapacible noche obligó a op-



tar por el plan B que como buena organización siempre se contempla.

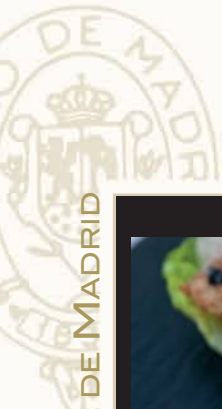
De todos modos, y por fortuna, nunca faltan quienes ponen al mal tiempo buena cara. "Para mi no es algo relevante. Vengo con mis amistades y lo vamos a pasar estupendamente. Es verdad que hubiéramos preferido cenar en el exterior pero como es algo que no depende de nosotros... pues a disfrutar igualmente", decía una socia que acude con frecuencia a las actividades casinistas y suele hacer siempre gala de su buen humor y su gran sonrisa.

La llegada de los asistentes se fue produciendo de forma escalonada y el tema de conversación inicial era común en todas las mesas. Pero eso fue durante los primeros minutos porque rápidamente pasó a un segundo plano. "Lo peor es la incertidumbre, pero una vez que asumimos que no podía ser fuera, pues también dentro está fenomenal", argumentaban en otro grupo.

Y lo cierto es que el Restaurante La Terraza del Casino de Madrid está considerado como uno de los más valorados de la capital y es también



El restaurante La Terraza del Casino de Madrid, con dos estrellas Michelin, es uno de los más valorados de la capital



Las cenas fueron servidas por el magnífico personal de La Terraza del Casino de Madrid

un marco excepcional. La cuidada y elegante decoración, diseño exclusivo del prestigioso interiorista Jaime Ayllón ofrece un ambiente claro, alegre y moderno que contrasta y complementa el estilo clásico del resto del edificio.

En estas cenas, cerca de doscientas personas se dan cita para disfrutar del entorno, la gastronomía y la ambientación musical, ingredientes que siempre logran hacer de cada noche una velada especial.

El menú, diseñado por Paco Roncero que cuenta con dos estrellas Michelin, incluyó dentro del "Primer acto" Cacahuete Thai, Rollito vietnamita de jurel, Tortillita de camarón y Tosta de piperrada con bacalao. En el "Segundo acto" Tallarines de calabacín con vieira asada y salsa de pesto; y Solomillo de buey a la mostaza antigua. De postre, los socios pudieron degustar Coulant-Nitro de chocolate, además de las Pequeñas Locuras del Casino. Todo ello regado con Viña Real Crianza y Laudate

Dominum.

En el aspecto musical, que es siempre en directo, el éxito estaba asegurado. La razón es que fue un cometido encargado al trío Les Chevaliers du Jazz, responsables de amenizar con excelente acogida otras tardes-noches con su amplio repertorio de standards de jazz, en el que nunca faltan boleros y clásicos de la bossa nova. Sirvan como ejemplos *The girl from Ipanema, Desafinado, Bewitched, All the things you are, All of me...*

La cena fue servida por el atento personal de sala habitual que siempre se caracteriza por su profesionalidad y alta cualificación.

Después del café, y pese a la temperatura, varios grupos de amigos se animaron a departir en la Terraza, donde se daban cita también los fumadores, aunque muy pocos valientes se aventuraron a hacerlo más allá del tiempo que el buen entender aconsejaba.

Quienes asistieron a la cena del







La segunda de las ediciones pudo celebrarse al aire libre, en una magnífica noche de luna llena

día 20 disfrutaron del mismo menú y ambientación musical aunque tuvieron más suerte ya que a ello añadieron el aire libre, las magníficas vistas y un extra muy especial: las fantásticas postales que regaló la luna llena. Son instantes que nuestro fotógrafo pudo capturar para siempre, y ahora en este reportaje reproducimos para poder recordarlos. Las cuadrigas recortadas contra el oscuro azul del cielo y la luna al lado.

Las sillas y las mesas estaban vestidas para la ocasión y en éstas se habían colocado adornos florales. Pequeños centros elaborados con flor fresca, en los que destacaban preciosas orquídeas de diferentes tonalidades.

En la terraza también se capta la luz con mayor intensidad. Desde la natural, dado que se accede con diurna, y poco a poco, conforme va discurriendo la cena, las diferentes tonalidades hasta que el sol se oculta por completo y da paso al cielo nocturno, y a la artificial de las farolas que iluminan el espectacular entorno.

Si bien los elementos descritos, de uno en uno, son relevantes, cuando se combinan todos ellos, el resultado no puede ser más satisfactorio. Una magnífica velada en un lugar maravilloso.

No cabe duda de que se trata de todo un privilegio, reservado únicamente a los socios de nuestra entidad, porque las cenas Primavera-Verano se organizan para ser disfrutadas plenamente. 🍷



D. Francisco Alonso-Fernández

"Don Quijote, el poder del delirio"

El Salón Príncipe del Casino de Madrid acogió la presentación de la obra "Don Quijote, el poder del delirio", del Catedrático de Psiquiatría y Académico de Número de la Real Academia Nacional de Medicina, D. Francisco Alonso-Fernández, publicada por Hoja del Monte.

El Tesorero del Casino de Madrid, D. Gerardo seco fue el encargado de dar la bienvenida en nombre de la Institución, leer el amplio currículum del autor, así como de dar paso al presentador, el Catedrático de Fundamentos de Física de la Universidad Politécnica de Madrid y Académico Numerario de la Real Academia de Medicina, D. Francisco González de Posada.

Para el Sr. González de Posada "El libro ocupará un lugar destacado entre las publicaciones por su originalidad", dijo y leyó un ensayo que había escrito sobre la obra para un libro editado con colaboraciones de escritores cántabros. "Es una novela polidimensional", según expresión del propio profesor Alonso-Fernández. "Es una novela psico-patológica y también la primera novela moderna", señaló.

Para el autor, D. Francisco Alonso-Fernández, "El Quijote" nace al sentirse transformado el hidalgo Alonso Quijano por "un delirio de identidad", por el que "se metarfosea el nombre, la profesión, la dama y el caballo". Cuando se convierte "cambia en él todo menos la condición humana y el género masculino". Al mismo tiempo, "se siente dotado de una autoimagen poderosa, con una irresistible capacidad de seducción,

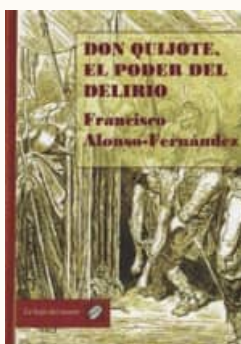
y su conducta se vuelve hiperactiva y exaltada", afirma.

El autor aporta en su libro "Don Quijote, el poder del delirio" argumentos para descartar "el enfrascamiento en la lectura" como la causa de su trastorno, identificado como "un trastorno bipolar delirante". El enfrascamiento en la lectura es "más un síntoma que una causa".

Asimismo, analizó dos secuencias básicas para comprender a Don Quijote: la ensoñación en la cueva de Montesinos y la penitencia en Sierra Morena. Para Alonso-Fernández la vida de D. Quijote, "gobernado por el delirio, se consagra al ejercicio de la caballería andante y a las vivencias eróticas, culminadas con el enamoramiento platónico recíproco con Dulcinea".

En la obra también se destacan "las condiciones de pensador lúcido, rescatador del cerebro de Sancho o paciente español genuino".

En su intervención, el prestigioso psiquiatra concluye acusando de "cervanticidio" a cuantos niegan el trastorno mental de Don Quijote. Y para dejar clara su tesis aseguró además, categóricamente, que "el monumental texto cervantino" bien podía haberse titulado "Historia personal de un paciente mental llamado Don Quijote de la Mancha". 🍷



"Los dioses me pusieron en vuestra ciudad como un tábano sobre un noble caballo, para picarlo, enardecerlo y mantenerlo despierto".

(Sócrates)

Dentro de Foro de Opinión, en este número de nuestra Revista, recogemos las dos últimas ponencias que acogió, fuera de ciclo, el Casino de Madrid.

El día 21 de junio, nuestra tribuna acogió al Catedrático de Literatura Española D. José Montero Padilla con la ponencia "Rubén Darío desde Madrid"; mientras que el 23 intervino la Consejera de Estado y Presidenta de la Fundación "Mujeres por África", D.ª Teresa Fernández de la Vega con "África, mujeres e igualdad: una apuesta segura".



D. José Montero Padilla "Rubén Darío desde Madrid"

La presentación del ponente la realizó el Tesorero del Casino D. Gerardo Seco.

El Sr. Montero Padilla recordó que "a veces, la cronología nos sorprende, por sus coincidencias" como ocurre en este año, en el que se celebran fechas destacadas como lo son el IV Centenario de la muerte de Cervantes, (1616) y el I Centenario de la de Rubén Darío (1916). "Dos aniversarios con dos de los nombres más insignes y significativos de la Literatura española". En el Madrid de entonces, la noticia de la muerte de Rubén Darío se recibió en los tradicionales y famosos cafés, en los que con frecuencia se reunían las gentes de letras y donde se fundían "vida, literatura y también con frecuencia, miseria y carencias". En *El Gato Negro*, que estaba en la calle del Príncipe, justo al lado del Teatro de la Comedia, se encontraba un grupo de escritores que componían una prestigiosa tertulia y que presidía el no menos famoso D. Ramón M^º del Valle Inclán.

El ponente explicó que "el autor de *Las Sonatas*, que tan amigo había sido de Rubén Darío, se impresionó hondamente, dado que los había unido amistad y admiración verdaderas". Describió como Valle Inclán se puso en pie y posando su única mano sobre la mesa, "se puso a recitar unos versos de su rubeniano *Responso a Verlaine*, con una dicción lenta, solemne con un fondo de conmovida emoción".

Cuantos estaban en el café, en mesas próximas, se fueron quedando en silencio y se fueron poniendo en pie, "conmovidos por la noticia, la voz y las palabras de D. Ramón".

Rubén Darío llegó a Madrid por primera vez en septiembre de 1892, cuando vino como secretario de la delegación de Nicaragua para los actos que se celebraron en la capital con motivo del IV Centenario del Descubrimiento de América. Había venido desde Panamá, en un vapor español de la compañía trasatlántica, León XIII. Cuando llegó a la capital se alojó en el hotel, todavía pensión, denominado de las Cuatro Naciones, que estaba en los números 19 y 21 de la calle del Arenal, el mismo donde residía, desde hacía ya varios años, D. Marcelino Menéndez Pelayo, aunque por aquellas fechas se encontraba en su natal Santander. Se conocieron y su amistad fue grande, y por él conoció a otras destacadas personalidades del Madrid literario y político y sobre las que escribiría "páginas llenas de viveza e interés histórico y que nos siguen interesando aún hoy porque nos acercan a personajes, a circunstancia y hechos de aquel tiempo".

Nuestro consocio evocó un artículo en el que ya su padre pedía un reconocimiento para el gran poeta, tal vez una estatua, y que podría llegar en este año por ser el centenario, aunque "no tengo muchas esperanzas de que esto se realice". 🍷

D^a. Teresa
Fernández de la Vega
"África, mujeres
e igualdad: una
apuesta segura"



El Presidente del Casino de Madrid, D. Javier Torrico Torrico, fue el encargado de presidir el acto, dar la bienvenida y dar paso al presentador de la ponente, el notario y socio D. Gerardo Muñoz de Dios.

"Hoy no nos visita, porque está en su casa, porque es socia, nosotros consocios y nos sentimos muy orgullosos de ello", dijo el Sr. Muñoz de Dios en las palabras de presentación y añadió que además de la densa función pública desarrollada a lo largo de su vida, ahora dedica todos los esfuerzos de que dispone a propiciar el impulso de la Fundación "Mujeres por África", una organización de carácter privado, que creó en 2012 y cuya misión es contribuir al desarrollo del continente africano a través de sus mujeres. "Mujeres por África", de la que la Reina Sofía es presidenta de honor, surgió con la vocación de convertirse en una entidad de referencia en el ámbito nacional e internacional, comprometida con un desarrollo económico y social sostenible, los derechos humanos, la paz, la justicia y la dignidad de las personas, y de manera muy especial de las mujeres y niñas del continente africano. Las mujeres africanas son el motor del continente y ocupan un papel clave, manteniendo la economía informal y produciendo la mayor parte de los alimentos, son el sustento de más del 40% de las familias...

"Estoy muy contenta de poder compartir con ustedes lo que un día descubrí y que se ha convertido en mi gran causa", dijo la Sra. Fernández de la Vega tras los agradecimientos, y después de que se hubiera proyectado un audiovisual que resumió con imágenes la amplia labor que desempeña la fundación en tierras africanas.

"Siempre he trabajado por lo público y el interés general. Mejorar las cosas para la gente siempre ha sido y será mi vocación", señaló la ponente, que es juez de profesión, magistrada y ha sido vocal del poder Judicial, secretaria de Estado de Justicia, diputada durante 15 años... pero aunque hay cientos de causas con las que poder comprometerse, ella descubrió la suya el día 8 de marzo del año 2006 cuando acudió a Maputo, (Mozambique) para celebrar el día de la mujer con un encuentro con mujeres africanas de 30 países y de diferentes ámbitos, política, económica, cultural, social... "Allí quedé fascinada. Me quedé fascinada yo y todas las mujeres que nos acompañaban, por la fuerza, el tesón, la energía, la brillantez, la capacidad, enorme dignidad, gran esfuerzo, que cada día, pudimos constatar, realizan, han realizado y van a seguir realizando las mujeres africanas, por sacar adelante a sus familias, y a sus comunidades. Por defender sus derechos y mejorar la vida de la gente y de las sociedades en las que se desenvuelven". Tras dejar el gobierno y con el apoyo de cerca de una decena de empresas españolas y tres africanas a las que pudieron "contagiar" de la ilusión y la confianza en África y sus mujeres, por el proyecto, la Fundación Mujeres por África. Desde entonces trabajan por alimentar "ese gran motor de desarrollo que son para África sus mujeres". Son su principal activo.

África es un nombre precioso, se cree que de origen romano, que significaba en latín *expuesto al sol*, pero sobre todo es "un continente muy antiguo, que está emergiendo como nunca y que hay que apoyar para que siga creciendo y desarrollándose porque es el continente del futuro, para sus gentes y para el planeta". 🌹

“ Siempre he trabajado por lo público y el interés general. Mejorar las cosas para la gente siempre ha sido y será mi vocación ”

Balance temporada 2015/2016

Llegada esta época del año en que comienza un nuevo curso, una nueva temporada, tenemos por costumbre el hacer un balance de lo habido en la temporada anterior, clausurada el pasado mes de junio.



D. José Antonio Ortega Lara.



D. Rafael Guardiola.



Dña. Inés Picornell.



Dña. María Asunción Pérez Asensio.

El 8 de octubre de 2015 **D. José Antonio Ortega Lara** inauguraba la temporada 2015/2016 del Foro de Opinión del Casino de Madrid con una conferencia organizada por nuestra Institución en colaboración con la Fundación Villacisneros, y que llevaba por título "El valor de la ejemplaridad". Dentro del mismo ciclo, titulado "España y sus valores" ya habían intervenido con anterioridad D^a Isabel San Sebastián y D. Ignacio Astarloa. El conferenciante señaló que "en la sociedad española se ha venido produciendo un relativismo moral y un abandono progresivo de valores que es necesario recuperar".

El 20 de octubre, y dentro del Ciclo "Nuestros socios" tomó la palabra **D. Rafael Guardiola** para hablar de "Reinventar el entretenimiento, reinventar la televisión". Nuestro consocio afirmó, hablando de la tv, que nos movemos "en un nuevo escenario, con nuevos actores, nuevas reglas del juego, nueva actitud, y sobre todo con una nueva competencia. El mercado se ha fragmentado y atomizado". Dentro del mismo ciclo intervino **D. Ángel Manuel García** con

la ponencia "Regala un poco de tu tiempo a Madrid"; el que fuera el popular relojero de la calle de la Sal hizo un exhaustivo repaso por su dedicación a la promoción y cuidado de la Villa y Corte, y tuvo un recuerdo especial para todos aquellos que le había ayudado en la encomiable tarea.

Otra consocia, **Dña. Inés Picornell** puso en marcha, el 29 de octubre, un interesante ciclo que, bajo el título, "El sueño y sus trastornos" dio a conocer algunos aspectos fundamentales de "El sueño en las diferentes etapas de la vida"; precisamente ése fue el título de la primera de las ponencias celebradas en el Salón Príncipe. Nuestra consocia aseguró que "no se puede vivir sin dormir" y factores como los cambios de horarios (trabajos por turnos) o los viajes, especialmente los que suponen alterar drásticamente los horarios, provocan envejecimiento prematuro.

El 3 de noviembre tomó la palabra **Dña. María Asunción Flórez Asensio** para hablar de "La zarzuela en el Madrid del Siglo de Oro". La ponente habló de los primeros pasos de la zarzuela "género teatral

eminentemente cortesano" que más tarde se hizo popular. El nombre viene del palacio de la Zarzuela, que era un pequeño palacio de caza donde se adaptaban pequeñas obras.

El 4 de noviembre el Foro de Opinión casinista acogió la intervención de **D. Francisco González de Posada**, quien habló de "El problema del origen del Universo". Posada señaló que el origen del Universo se plantea, dijo, como un auténtico 'problema', es decir sin solución exacta, perfecta, general, universal, pero que por tratarse de un 'problema fundamental' exige respuesta. En este punto explicó que con frecuencia se confunde la palabra problema con ejercicio. Los alumnos resuelven ejercicios. El ejercicio tienen solución, frente al problema, que no la tiene.

El día 17 del mismo mes de noviembre intervino el alpinista **D. Carlos Soria Fontán** quien, una vez más, impresionó al público asistente con el relato de sus vivencias. "Por debajo de los 8.000 metros" fue el título escogido para esta nueva conferencia del veterano deportista, quien aclaró que "estoy encantado de los ochomiles pero soy alpinista de toda la vida y me hace muy feliz subir a otras montañas que están por debajo".

El 2 de diciembre, nuestra consocia **Dña. Inés Picornell** ofreció otra ponencia dentro del Ciclo "El sueño y sus trastornos". En esta ocasión, la doctora habló del "Insomnio".

Ya en el año 2016, recién comenzado

éste, el 11 de enero tomó la palabra el pionero profesor de yoga **D. Ramiro Calle** quien ofreció una charla sobre "Yoga, calma y claridad mentales". "El yoga nace, básicamente, como una técnica espiritual para crecer interiormente y poder encender la lámpara interior y con ella alumbrar a los demás y compartir esa luz con la de ellos", afirmó el conferenciante.

El 18 de enero, **D. Alfonso Enseñat de Villalonga** hizo un exposición sobre "Genealogía completa y documentada de Cristóbal Colón desde el siglo VIII". Millares de investigadores de la figura del descubridor del Nuevo Mundo, escritores e historiadores han analizado todos los documentos de todos los archivos "con poca o nula fortuna" y por ello el conferenciante mantiene la tesis de que el apellido es cuestionable. "El nombre es otro" y este es el reto que defiende "desde hace 27 años de investigación".

Un día después, el 19 de enero, intervino en el Foro de Opinión casinista, dentro del Ciclo "Países y Viajes", el Rvdmo. **D. Carlos Osoro Sierra** con la ponencia "La Iglesia que vive en Madrid muestra el rostro de Cristo: Presencias y Retos". Don Carlos habló que la identidad católica debe eliminar tres tentaciones: "ideologizar la fe; privatizar la Iglesia y su misión (reduciéndola a la Sacristía)" y la otra tentación es "seleccionar páginas del evangelio y no acogerlo en su integridad, pretendiendo hacer un Jesús a nuestra medida y a nuestros intereses personales".



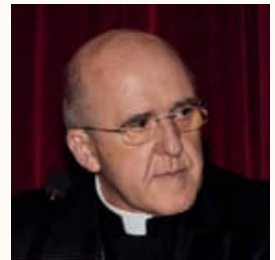
D. Francisco González de Posada



D. Carlos Soria Fontán.



D. Alfonso Enseñat de Villalonga



D. Carlos Osoro Sierra.





D. Juan Leña Casas.



D. Jaime Retana.



D. Eduardo Martínez de Pisón.



D.ª Almudena Arribas.



Dr. D. Joaquín Galván Fradejas.



D.ª Eloisa Jäger.



El 20 de enero **D.ª Inés Picornell** volvió a tomar palabra, dentro del Ciclo "El sueño y sus trastornos", en esta ocasión para hablar del "Síndrome de apnea obstructiva durante el sueño. Hipersomnia diurna".

Una semana después, el 27 de enero y dentro del Ciclo "Nuestros Socios" coordinado por D. Alfredo Gómez-Gil, tomó la palabra el Embajador **D. Juan Leña Casas** para hablar de "Tensiones geoestratégicas en Asia Nororiental". En su ponencia, nuestro consocio analizó la actual situación de la zona haciendo también un repaso por los acontecimientos históricos que provocaron dicha situación.

El 11 de febrero, y dentro del Ciclo "España y sus valores" organizado por el Casino de Madrid en colaboración con la Fundación Villacisneros, intervino **D. Jaime Retana** para presentar su obra "Un día, una historia. Memorias de los hitos más relevantes de España" y hablar "del valor de nuestra historia (...) de la excepcional riqueza y los admirables logros conseguidos por nuestros antepasados y compatriotas".

El 18 de febrero **D. Eduardo Martínez de Pisón** ofreció la conferencia "El sentimiento de la montaña" que, en palabras del ponente, que ilustró su charla con numerosas imágenes, "es una derivación de lo que se ha llamado de forma más genérica el sentimiento de la naturaleza".

El 24 de febrero, **D.ª Almudena Arribas**, profesora de Historia de la Música, pianista y musicoterapeuta, habló, dentro del Ciclo "Nuestros Socios", de "La Novena Sinfonía de Beethoven, Patrimonio de



la Humanidad". Nuestra consocia combió sus palabras con las audiciones de variadas piezas musicales sobre las que iba ofreciendo ilustrativas explicaciones.

El 14 de marzo, y también dentro del Ciclo "Nuestros Socios" intervino el **Dr. D. Joaquín Galván Fradejas** con el tema "La leyenda negra del Príncipe Carlos (estudio médico-psiquiátrico)" en la que hizo un completo recorrido por la vida del personaje en su vertiente psiquiátrica. Dentro del mismo Ciclo, que tiene como ponentes a socios del Casino de Madrid, tomaron la palabra: el 14 de marzo **D.ª Eloisa Jäger** quien recordó la figura de su marido D. Luis Carandell ("En 48 años que he compartido con Luis, no me he aburrido nunca. Ni un solo día"), y el 26 de mayo fue **D. Gerardo Muñoz de Dios** quien habló de "Propiedad urbana compartida.



Abusos de habitabilidad y titularidad" señalando que "la vivienda constituye el tesoro de las familias españolas".

El mes de abril acogió, el día 19, la inauguración del Ciclo "El poder del yoga" con la conferencia de **D. Paulino Monje Camarero**, quien afirmó en el transcurso de su ponencia que "el yoga invade toda la esfera emocional de la persona"; la misma idea que un mes después transmitió, dentro del mismo Ciclo, **D^a. Isabel Morillo** con su conferencia "Yoga y salud" en la que señaló que con la práctica del yoga se generan endorfinas que aportan "plenitud, alegría y felicidad". El Ciclo "El poder del yoga" se cerró, el 9 de junio, con la intervención de **D. Ramiro Calle**, que en su conferencia, "El auténtico yoga", dijo que "el yoga es un método. No es un dogma, ni una religión, ni un deporte ni una creencia".

Fuera de Ciclo se celebraron las conferencias de **D. Mario Alonso Puig**, "El viaje del miedo a la confianza. El guardián de la verdad y la tercera puerta del tiempo" (12 de mayo) en la que expuso, en su condición de médico, la estrecha relación que existe entre el organismo y el mundo emocional.

El 24 de mayo **D. Sebastián Álvaro** ofreció la conferencia "Una vida al filo" en la que transmitió su experiencia como periodista, aventurero y director durante más de treinta años del mítico programa de TVE "Al filo de lo imposible".

La temporada 2015/2016 del Foro de Opinión casinista se cerró con las conferencia de **D^a María Teresa Fernández de la Vega** y **D. José Montero Padilla**, cuyos resúmenes ofrecemos en páginas precedentes. 🍷



D. Gerardo Muñoz de Dios.



D. Paulino Monje Camarero.



D^a Isabel Morillo.



D. Ramiro Calle.



D. Mario Alonso Puig.



D. Sebastián Álvaro.



Nuestra Historia

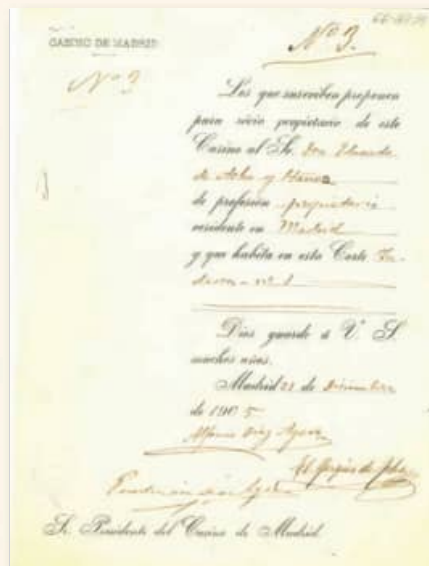
“Somos hoy, porque ellos fueron antes”.
(Eduardo Marquina)

Socios ilustres

D. Eduardo de Acha y Otañes



Eduardo de Acha y Otañes
5-8-23



Arriba, propuesta de admisión como socio del Casino de Madrid de Don Eduardo.

En nuestra revista nº 51, publicamos la biografía de D. Carlos Padrós y Rubió, fundador y presidente del entonces Madrid Foot-ball Club. Repasando los socios que han aparecido en nuestra sección, creíamos necesario buscar algún socio histórico que hubiera sido partícipe de la formación de otros clubes de fútbol madrileños.

La búsqueda tuvo sus frutos, y el resultado son los apuntes biográficos de nuestro socio ilustre D. Eduardo de Acha y Otañes, fundador y segundo presidente del Athletic Club de Madrid, futuro Atlético de Madrid.

Don Eduardo de Acha y Otañes nació en Madrid el 16 de marzo de 1878, en la Plazuela de Santa Catalina de los Donados número 3, siendo bautizado en la iglesia de San Martín el 20 de marzo con el nombre de Eduardo Francisco de Borja Julián.

Sus padres fueron D. Juan de Acha y Cerrajería, de ascendencia vasca, y D^a Elisa de Otañes y LLa-

guno, de ascendencia cántabra. D. Juan de Acha fue el administrador de una herencia que posibilitó la construcción en Madrid de la sede del Instituto Oftálmico, entre 1897 y 1903, y que fue recompensado de manera póstuma con el título de marqués de Acha.

Poco sabemos de sus primeros años, de los que suponemos pasaba temporadas en la localidad de Respaldiza (Álava) donde se conserva el Palacio de los Acha, residencia familiar.

El 1 de septiembre de 1899 ingresó en la Academia de Artillería de Segovia como alumno. A los dos años, por petición propia y respaldado por su madre pidió dejar la academia “por no convenir a sus intereses”. Meses antes había pedido prórrogas por enfermedad para no acudir a la academia por sufrir “fiebres intermitentes larvadas” certificadas por los médicos, mientras se recuperaba en Respaldiza.

Su pista se pierde hasta 1903 en

que aparece citado como promotor de un nuevo club de "foot-ball" en Madrid. El conocido como Athletic-Club, filial madrileña del club vasco.

En la España de fines del siglo XIX y principios del XX el deporte estaba empezando a desarrollarse. Se seguía practicando la esgrima como deporte más asentado o la hípica. En muy pocos años comenzaron a aparecer nuevas disciplinas antes desconocidas en nuestro país, que se van a propagar con éxito dispar. En el cambio de siglo en la prensa apenas aparecía el ciclismo, que ya celebraba carreras, con el nombre de velocipedismo, con algunos premios otorgados por el Casino de Madrid. También el automovilismo y motociclismo tuvieron un desarrollo rápido. A estos deportes hay que sumar los de influencia anglosajona como el *Lawn-tennis*, germen del tenis actual, el polo, se empieza a hablar del golf, y también del *foot-ball* y del *base-ball*.

El fútbol comenzó a practicarse en Madrid traído por profesores de la Institución Libre de Enseñanza alrededor de 1890, ya que consideraban el deporte como un elemento educativo y saludable. Se dice que Bartolomé de Cossío fue el primero en traer un balón de fútbol de Inglaterra. Jugaban entre la Casa de Campo y la Puerta de Hierro.

Entre 1896 y 1897 apareció el *Foot-ball Sky*, primer equipo madrileño, que jugaba en los altos de la Moncloa, impulsado por Paul Heubi, suizo empleado de Credit Lyonnais, quien fue el primero en enseñar y aplicar el reglamento al juego.

Sobre 1900 el Sky desaparece dividido en dos nuevos clubes, el Madrid F.C., presidido por Julián Palacios y establecido oficialmente en 1902, y el New foot-ball que duró muy poco tiempo y en cuyo campo empezó a jugar el nuevo Athletic de Madrid con nuestro consocio Eduardo Acha como uno de los primeros socios e impulsores.

Como todos los orígenes de los deportes, el fútbol tuvo un co-

mienzo rudimentario en el que grupos de amigos se unían para jugar en descampados en los exteriores de las ciudades. Muy lentamente este deporte, que fue motivo de chanza en algunas publicaciones cuando se referían a los jugadores por su indumentaria y estética, fue afianzándose en nuestra sociedad que comenzaba a ver en el deporte algo nuevo, ligado al ejercicio físico y al desarrollo del ocio por la aparición de tiempo libre.

El Athletic-Club

Podemos situar el nacimiento del nuevo club, capitaneado por Eduardo Acha, en el año 1903 cuando se celebró el primer campeonato nacional de fútbol entre clubes que daría lugar a la primera Copa del Rey, después de la copa de la coronación de 1902 organizada por nuestro consocio Carlos Padrós, y la revista *El Cardo* publicaba en enero de ese año: *"Nuevo podríamos llamar á este deporte, no obstante ser ya hace años conocido; pero si bien es verdad que hace mucho que se ha jugado en Madrid a este juego, nunca adquirió el desarrollo que en la actualidad, donde con frecuencia se fundan nuevas Sociedades, dándose el caso que hoy hay 10 ó 12, cuando hace un año sólo había dos: el «Madrid» y el «New»."*

La final de este torneo fue disputada en el hipódromo, actuales Nuevos Ministerios, el 8 de abril de 1903 entre el Athletic de Bilbao y el Madrid F.C., con victoria final de los vascos por tres a dos.

Fue un partido presenciado por numeroso público, se dice que unos

10.000 espectadores, entre los que se encontraban numerosos vascos. Al final del partido algunos jugadores vascos del Madrid, jalearon la victoria del Athletic, generando fuerte polémica en el estadio y en la prensa de los días consecutivos.

Cuando salían del estadio, un grupo de espectadores, principalmente formado por estudiantes vascos de Escuela Especial de Ingenieros de Minas, se plantearon la posibilidad de tener un club propio con el que jugar en la capital, entre ellos aparecen los nombres de los hermanos Gortázar, Darío Arana (que había sido portero del Real Madrid), Ramón Arancibia, Adolfo Astoreca y nuestro consocio Eduardo Acha.

Según algunas fuentes, este grupo continuó camino para madurar la idea en su centro de reunión que era la Sociedad Vasco-Navarra, sita en la Calle de la Cruz, siendo Eduardo Acha el principal promotor de la idea.

D. Eduardo aprovechó un viaje a Bilbao para reunirse con el Athletic e informarse sobre los requisitos para fundar un club de fútbol de jugadores vascos en Madrid. Otras fuentes señalan que la idea primigenia era crear una sucursal del Athletic en Madrid. En cualquier caso la idea fue muy bien recibida en Bilbao, en la que se propuso que los socios del Bilbao pudieran hacer uso de la sucursal en Madrid.

Don Eduardo Acha volvió a Madrid con los estatutos de 1902 del Bilbao, su escudo e incluso se hizo una fotografía con los recientes campeones de Copa.



"Carreras a pie" promovidas por Don Eduardo Acha en el Madrid de principios del siglo XX.

Socios ilustres



El sábado 25 de abril, se convocó una reunión en la Sociedad Vasco-Navarra para tratar la fundación del club a la que acudieron más de cincuenta personas. En esta reunión Eduardo Acha hizo el planteamiento sugerido por Bilbao, respondió preguntas y planteó la necesidad de formar una Junta Directiva.

Aunque muchas veces le propusieron como Presidente, finalmente fue elegido Enrique Allende por tener residencia habitual en Madrid, y medios económicos suficientes para comenzar la andadura de la nueva sociedad, que quedó constituida finalmente el 26 de abril debido a la duración de la reunión con los siguientes cargos:

Presidente: Enrique Allende.
 Vicepresidente: Juan de Zavala.
 Secretario: Eduardo de Acha.
 Vicesecretario: Juan De la Peña
 Tesorero: Enrique Goiri.

Vocales: Adolfo Astoreca, Juan Murga, Darío Arana y Alberto Zarroa.

La sede quedó fijada en la Sociedad Vasco-Navarra y se redactó un reglamento de ocho artículos en los que se definían como una sucursal del Athletic Club de Bilbao, siguiendo sus estatutos, no pudiendo enfrentarse en ningún campeonato por ser el mismo club, cuota mensual de 2,5 pesetas y 25 de entrada, y adelanto de las cuotas de mayo a agosto "a fin de dejar ultimadas las compras y arreglo del campo, así como pelotas, etc".



Primeras competiciones

El primer partido del Athletic-Club de Madrid se disputó el 2 de mayo de 1903. El campo que eligió la nueva sociedad era el antiguo del New, situado junto a las tapias del Retiro, en la antigua Ronda de Vallecas (actual Menéndez y Pelayo), entre el frontón viejo, el campo de tiro de Pichón y el Camino bajo de Vicálvaro, entre las actuales calles de Ibiza y Menorca. El lugar era conocido como el Campo de la Rana, por haber cerca un merendero en el que se practicaba mucho este juego. El equipo se mantuvo en este campo hasta 1913 en que se trasladan al conocido como campo

de O'Donnell. Al partido acudieron 24 jugadores que participaron en dos equipos arbitrados por Ricardo Goiri, vestían camiseta mitad azul, mitad blanca, con los cuellos del color contrario y pantalón color negro (en otras ocasiones blanco).

La mayoría de la indumentaria de los primeros clubes en España tenía su origen en clubes ingleses, así la del Athletic de Madrid era similar a la del Bilbao, que procedía de la del *Blackburn Rovers*.

Hay que reseñar y aplaudir en estos primeros años de implantación del fútbol, las múltiples tareas que realizaban los jugadores, ya que, además de jugadores y directivos a la vez, se encargaban de poner y llevar las porterías, pintar las líneas del campo, alisar el terreno, o crear zanjas de desagüe para evitar encharcamientos.

Los jugadores se cambiaban en una habitación de la casa de la "Señora María" y su hijo Casimiro, junto al frontón viejo, donde usaban una tinaja con agua para el aseo. La señora María aprovechaba el paso de los deportistas, a los que ofrecía refrescos de jarabe de limón y de agua de cebada por una "perra gorda" el vaso (10 céntimos de peseta).



Nuestro consocio posa en la entrada de la casa de la "Señora María" donde los jugadores se cambiaban antes y después de los partidos.

En septiembre, el club estaba estancado, por lo que Ricardo Gonda se reúne con nuestro consocio Eduardo Acha para que con el apoyo monetario de Manuel Rodríguez Arzuaga, asuma la presidencia y pueda dar nuevos bríos a la sociedad.

La decisión fue muy acertada ya que con Eduardo Acha pronto hubo tres equipos en el club (algo muy común en la época), que comenzaron a disputar partidos con todos los equipos de Madrid, especialmente con el Madrid F.C. que tenía su campo muy cerca de ellos, junto al actual palacio de deportes de la Comunidad de Madrid. Se cuenta que los partidos eran de duración indeterminada, podían jugar seis contra seis, o doce contra doce, presidente contra presidente, con gran ambiente de camaradería y apoyo mutuo cuando les apedreaban los chicos del vecino barrio de El Ciego.

Primer derby madrileño

El primer partido entre el Athletic de Madrid y el Madrid se iba a disputar el 6 de noviembre de 1904, pero se anuló "A causa del mal tiempo, y por falta de jugadores, no pudo celebrarse el domingo último el partido concertado entre los primeros equipos del Madrid y Athletic. Los pocos jugadores que por ambas partes asistieron, pasaron toda la mañana dándole al balón, lo que, aparte de ser siempre muy conveniente, quita el frío, que suele ya sentirse en las mañanas de invierno. Si el tiempo lo permite, se jugará este partido el próximo domingo, a las diez de la mañana, en el campo del Athletic".



Athletic de Madrid, 1904.

Efectivamente el primer encuentro en los dos clubes se celebró el domingo 13 de noviembre de 1904. Resumimos la crónica de la revista Arte y Sport: "El domingo, con una tarde hermosa y ante numeroso público se celebró el anunciado partido entre los primeros equipos de los clubs Athletic y Madrid..... Esperamos ver con mas frecuencia partidos como este, que son los que despiertan interés y hacen que no decaiga la afición que en tales días está de enhorabuena". El Madrid ganó 6-0 Pero el cronista lo achaca a que varios jugadores del Athletic jugaron fuera de su posición. La formación del Athletic fue: Prado, Withington, Acha, Cárdenas, Murga, Moreno Elósegui, Gortázar, Valde terrazo, Astigárraga y Giles.

En 1905 el Athletic participó en varios torneos. En muchos de ellos los partidos eran continuos, por ejemplo el 2 de diciembre de 1906 se enfrentaban los equipos del Athletic y Madrid, a las 9 de la mañana se enfrentaron los "segundos" equipos, a las once y media "los primeros" equipos, a las dos y media, los terceros equipos (en este último encuentro el Athletic venció por primera vez al Madrid con un resultado de 5-0, en un torneo para elegir el campeón madrileño que supuso su primera participación en un torneo oficial).

Eduardo Acha además de fomentar el fútbol, tuvo la inquietud de promover otros deportes, como el tenis, al preparar parte del terreno alquilado donde jugaban. Un cronista de la época lo reflejó así: "Mi enhorabuena a la Junta directiva y sobre todo al Sr. Acha, que no desperdicia ocasión para llevar a la Sociedad que preside estos atractivos acogidos con aplauso y que aumentan el entusiasmo de todos los socios del muy distinguido club Athletic".

Otro de los deportes que promovió el Athletic fueron las "carreras a pie" como la organizada el 23 de marzo de 1905 junto al Heraldo de Madrid, una de las primeras de España. Fue una carrera de diez ki-

lómetros entre la Castellana y el entonces pueblo de Chamartín de la Rosa con dos trofeos, un para los clubes de fútbol, y un campeonato de Madrid en categoría individual. Contaba con jueces fijos y volantes, siendo Eduardo Acha el Comisario General de la Carrera. El Athletic-Club fue el ganador interclubes al llegar sus corredores en los puestos 1, 3, 5, 6 y 7. El cronista de la revista Gran Vida escribió: " En un país como el nuestro en que el sport está tan poco generalizado, es de aplaudir la iniciativa del Athletic Club y el Heraldo de Madrid organizando en Madrid las carreras á pie, tan generalizadas en el extranjero"

El Athletic de Madrid indirectamente participó en la final de copa del Rey de 1906, disputada entre el Athletic de Bilbao y el Madrid F.C., ya que de Bilbao sólo vinieron tres jugadores, completando el equipo ocho jugadores de su filial madrileña.

A pesar de todos estos éxitos, el club sólo contaba con cincuenta socios, muchos provenían de Bilbao y pagaban su cuota allí. La dependencia de Bilbao también le impedía participar en competiciones como la Copa del Rey o campeonatos entre clubes fuera de Madrid, además de ser un retraso en la toma de decisiones el tener que consensuar todo a 400 kilómetros. Por todo ello, Eduardo Acha observó la necesidad de renovar el club y darle personalidad jurídica conforme a la ley de Asociaciones de 1887 con un reglamento propio.

El primer paso fue alquilar un piso en la calle Fuencarral 27 donde trasladaron su domicilio. En el verano de 1906, D. Eduardo, redactó un nuevo reglamento, que fue aprobado en junta el 14 de noviembre de 1906. Al día siguiente se solicitó al Gobierno Civil la inscripción en el registro de Asociaciones "deseando establecer en Madrid una Sociedad titulada Athletic Club, sucursal de la Bilbao".

El reglamento consta de 48 artículos, y mantenía su bases iniciales

Socios ilustres

de vinculación con el Bilbao, pero ya fijaba caracteres propios como señala su artículo nº 1: "Con el nombre de "Athlétic Club" se constituye una Asociación con domicilio en Madrid, y tendrá por objeto el fomento y propagación de los sports atléticos, y en especial, del conocido con el nombre de Foot-Ball"

La inscripción se produjo el 20 de febrero de 1907 en que Eduardo Acha convocó una junta en la que presentó la legalización del Club y su dimisión. El relevo lo tomó Ricardo Gondra.

Así fue el último servicio de D. Eduardo al Club Athletic de Madrid, sentando las bases para su futuro. Según algunas fuentes dejó el club por motivos personales, o quizás con cierto cansancio al ver que sus esfuerzos no alcanzaban mayores metas. Con el paso del tiempo vería recompensado su esfuerzo con el surgimiento de unos de los principales clubes de fútbol de España: El atlético de Madrid.

Vida personal

Respecto a su vida personal, Don Eduardo solicitó el hábito de la Orden de Calatrava el 3 de febrero de 1905, concedido por Alfonso XIII el 21 de febrero del mismo año, junto con su hermano y consocio del Casino de Madrid, D. Alberto de Acha, marqués de Acha. El 22 de enero de 1906 fue armado Caballero en la Iglesia de la Concepción Real de Calatrava, conocida popularmente como Iglesia de las Calatravas.

Entre julio y diciembre de 1909 se produjo la denominada Guerra de Melilla, un conflicto bélico en el que se enfrentaron tropas españolas con las cabilas rifeñas, debido a los ataques de estos a la línea férrea que unía los yacimientos mineros del Rif con Melilla. Se desarrolló en dos etapas, y en ella se produjeron dos hechos significativos: El desastre del Barranco del Lobo en el que fallecieron más de 750 soldados españoles (26-27 julio) y la acción del Cabo Noval, el 28 de septiembre, que nos



recuerda el monumento sito en la Plaza de Oriente, realizado por nuestro consocio Mariano Benlliure y reseñada en nuestra revista nº 69.

Nuestro consocio solicitó ingresar como voluntario en el segundo regimiento montado de artillería por el tiempo que durara la campaña de Melilla. La petición fue admitida, y se incorporó en la 1ª batería del regimiento desde el 27 de septiembre, asistiendo a varios hechos de armas.

En la revista de diciembre fue promovido al empleo de cabo para su misma batería en la que estuvo de operaciones hasta finalizar el año en el 2º regimiento montado de Artillería.

En enero, ya finalizada la guerra, volvió a España licenciado del ejército a su domicilio de la antigua calle Tudescos.

A pesar de su corta estancia fueron reconocidos sus méritos al recibir, entre abril y junio de 1910, tres Cruces de Plata al mérito militar con distintivo rojo por sus acciones en el Zoco del Jemis de Beni-Cu-Jhur haciendo varias salidas para proteger convoyes, por su reconocimiento en dirección al collado de Attaten, por la reforma del campamento de Nador y por la defensa del mismo campamento. Estas cruces fueron permutadas a petición de D. Eduardo, por orden real, por tres cruces de plata de 1ª clase, de la misma or-



Arriba, nuestro consocio en la Guerra de Melilla, en 1909.

den y distintivo

El 26 de agosto de 1912, Don Eduardo contrajo matrimonio con Doña Manuela Sánchez Arjona de Velasco, en Ciudad Rodrigo (Salamanca), con quien tuvo seis hijos que nacieron en Madrid y Ciudad Rodrigo: Juan Luis (1914), Eduardo (1915), Mª del Carmen (1916), Mª del Rosario (1918), José Luis (1920) e Ignacio (1926).

Don Eduardo era un civil apasionado del ejército y para mantenerse vinculado con esta institución desde el año 1917 hasta su fallecimiento fue ascendiendo en las escalas de reserva hasta donde se lo permitía la edad y la ley.

Estas escalas fueron la de Oficiales de la Escala de Reserva Gratuita, creada en 1911, y la de Oficiales de Complemento del Ejército a partir de 1918. La función de estos cuerpos en la reserva era poder mantener militares no profesionales que estuvieran preparados ante un posible conflicto, alteración del orden público, como complemento al reemplazo y con menor coste para el Estado.

En 1917, por Real Orden se le concedió el empleo de 2º teniente de la reserva gratuita del arma de artillería, con antigüedad del 18 de enero de 1911 "como gracia especial por sus extraordinarios servicios prestados en la campaña de Melilla". Para certificar su rango realizó prácticas no remuneradas durante seis meses en la tercera batería del 2º regimiento montado del arma. Permaneciendo en la Subinspección de las tropas de la 1ª Región

hasta fin de junio de 1918.

El 23 de febrero ascendió a primer teniente de la reserva gratuita de artillería permaneciendo en el 2º regimiento Montado de Artillería de campaña hasta fin de agosto de 1918. Entre septiembre y octubre realizó las prácticas pertinentes en un curso de tiro en Zamora y ejercicios de escuelas prácticas en Carabanchel, marchando luego su regimiento a Getafe, donde cambió la denominación de su agrupación por la de Primer Regimiento de Artillería Ligera de Campaña.

Como curiosidad, en virtud de su empleo, prestó servicios voluntarios durante la huelga de oficiales de Correos en el negociado de "lista y tasa de paquetes" entre el 19 y el 25 de mayo de 1919

Siendo teniente Don Eduardo fue reseñado en varias publicaciones por hacer entrega de un estandarte para el Primer Regimiento de Artillería Ligera. El acto fue presidido por Alfonso XIII, quién ofreció a nuestro socio la citada bandera, emblema de su regimiento.

El 16 de julio de 1919 después de haber realizado los seis meses de prácticas reglamentarias, solicitó el ascenso al empleo de capitán, avalado por el coronel de su destacamento quien certificó: "El gran celo e inteligencia en el desempeño de sus cometidos, tanto como oficial de batería como el cargo de ayudante de grupo, y siendo en todo momento digno de ejemplo por su amor al servicio". A esta petición hay que sumar otra hecha dos días después en la que solicitaba permanecer en la escala gratuita hasta los 45 años, tope legal entonces. Alfonso XIII se lo concedió el 8 de julio de 1919.

El ascenso a Capitán se hizo efectivo el 22 de julio, siendo el máximo grado al que podían aspirar los integrantes de la reserva. Su servicio en el ejército continuó cinco años después con las prácticas de capitán de complemento, realizadas en el primer regimiento ligero de arti-



En 1919, entrega de estandartes presidida por S.M. El Rey Alfonso XIII.



llería de guarnición en Madrid "para poseer los conocimientos modernos para demostrar la aptitud de su empleo y poder en todos momentos ser útil a la Patria".

En principio sus servicios al ejército concluyeron en julio de 1924, pero hay documentos que constatan la autorización para realizar prácticas en agosto de 1924 en el primer regimiento de artillería ligera.

Don Eduardo de Acha ingresó como socio del Casino de Madrid el 10 de enero de 1906, siendo presidente del Athletic Club de Madrid, y fue presentado por su hermano Alberto de Acha, Marqués de Acha (había ingresado el 3-11-1903), por Alfonso Díaz Agero y Prudencio Díaz Agero.

En su profesión figuraba como profesión: Rentista, y nos consta la utilización de los servicios del Casino de Madrid. Destacamos también la importancia de su hermano, D. Alberto de Acha en nuestra institución, en la que desempeñó varios cargos como Vocal del Comité Admisión y Depositario.

Don Eduardo de Acha y Otañes fue socio hasta su fallecimiento, el 30 de noviembre de 1928.

Valgan estas líneas para recodar a uno de los pioneros del fútbol y el

deporte en España, cuando la práctica del deporte era una anécdota y, a veces, casi una heroicidad, que fundó y presidió un club que actualmente supera los 113 años de historia: El Atlético de Madrid.

Noel David

FUENTES

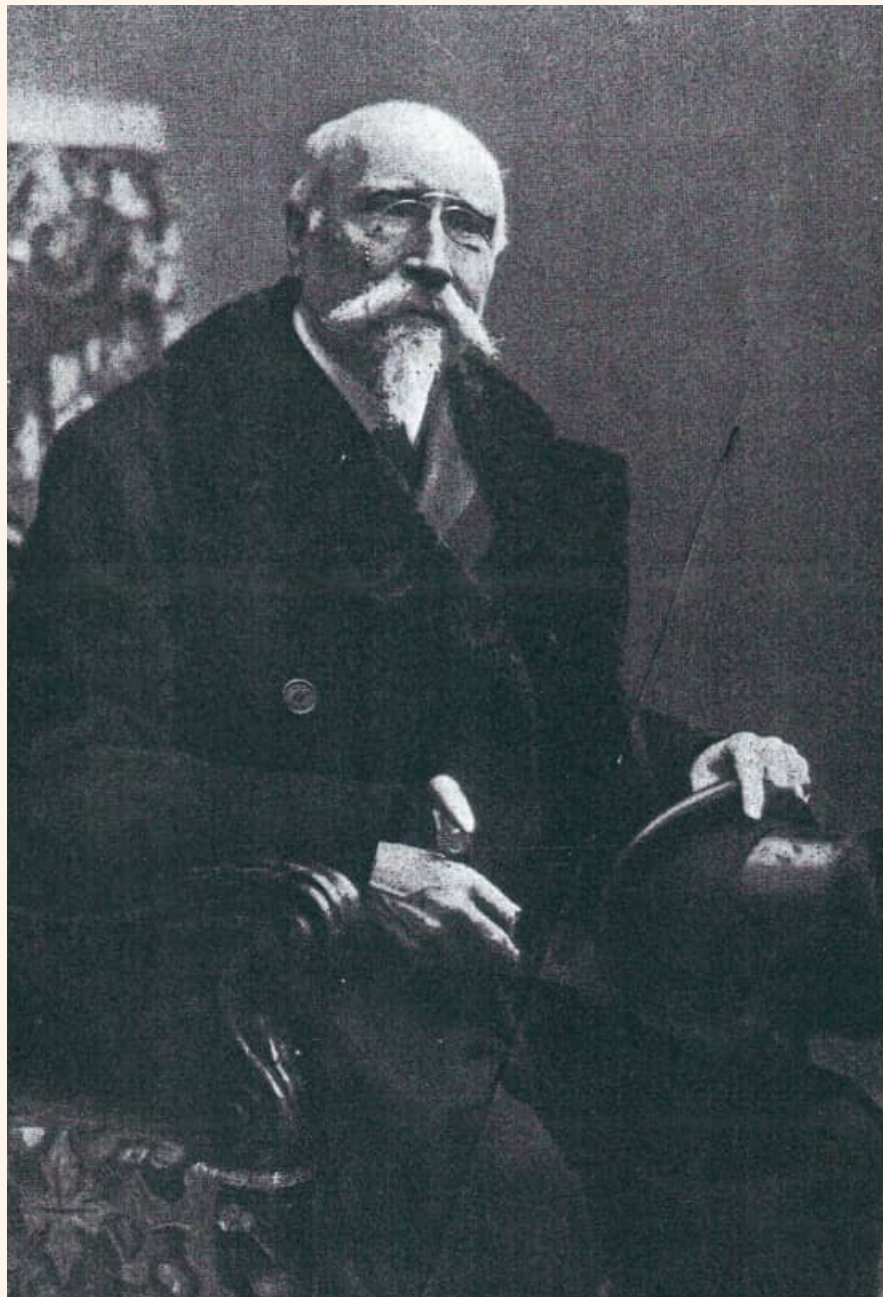
- Archivo y biblioteca del Casino de Madrid
- Mario Coll Rodríguez
- Coll, José Luis. El diccionario de Coll, 1976.
- Coll, José Luis. Cosas mías. 1976.
- Coll, José Luis. El hermano bastardo de Dios.
- Conde Guerri, Mª José. Diccionario Biográfico Español. RAH. 2011.
- VV.AA. José Luis Coll: In memoriam (liber amicorum), 2007.
- Salamanca Gallego, Carmen. Extensión Universitaria. Febrero 1997
- <http://lafonoteca.net/grupos/tip-y-coll/#>
- <http://www.latribunadetoledo.es/noticia/Z5942EE33-F32C-E112-ACE6C861B-4DAAEA1/20130306/jose/luis/coll/padre/era/hombre/serio/particular>
- <http://decine21.com/biografias/Jose-Luis-Coll-7676>
- <http://jaime-molina.com/el-hermano-bastardo-de-dios-el-absurdo-de-la-guerra-visto-con-mirada-de-nino/>
- http://ayuntamiento.cuenca.es/portal/lang_es/rowid_88721,21293/p21293_170/tabid_8988/Default.aspx
- <http://www.gorkazumeta.com/2012/08/luis-sanchez-polack-el-groucho-marx.html>
- www.hermanolobodigital.com
- <http://www.ciberniz.com/donjose.htm>
- Diario el País
- Diario El Mundo
- Diario ABC y Blanco y Negro
- Román, Manuel. www.libertaddigital.com

Adiós a D. José Echegaray

El 14 de septiembre de 1916 fallecía en Madrid D. José Echegaray, Premio Nobel de Literatura en 1905, matemático, político (fue dos veces Ministro de Fomento) y orador eminente.

La prensa de hace cien años recogió ampliamente la noticia de la desaparición del que fue una de las grandes figuras literarias de principios del siglo XX. En la necrológica publicada por "La Esfera" el 25 de septiembre de 1916 recordaban a Echegaray como "un hombre verdaderamente extraordinario, cuyo talento múltiple y excepcional, que frecuentemente se confundía con el genio, le colocó en primera fila en todo lo que puso la mano. Político eminente, orador elocuentísimo, matemático ilustre y dramaturgo insigne, puede y debe ser considerado como una de las más puras y legítimas glorias de la España contemporánea y como uno de los más preclaros hijos de la Revolución de Septiembre de 1868, su cuna política y madre fecunda de tantos hombres importantes, de tantos oradores esclarecidos".

En el semanario "Blanco y Negro" publicaban, el 17 de septiembre, tres días después del fallecimiento del literato, y acompañado por una magnífica foto de Kaulak (el último retrato del Echegaray, según afirmaba el pie de foto), un texto que bajo el título de "Duelo Nacional" decía así: "El nombre de Echegaray va unido tan íntimamente en sus diversos aspectos de hombre de ciencia, de matemático preeminente, de literato esclarecido a la historia de nuestro país, que comprende e integra brillantísimamente un dilatado periodo, en el que Echegaray asume y simboliza nuestra más alta intelectualidad (...) La fuerza imaginativa de su estilo romántico produjo obras tan indelebles y considerables como *En el*



seno de la muerte y *El Gran Galeoto*, diputadas como sus dos obras maestras en el género, y todo su teatro tuvo siempre sobre la característica de su artificio la deslumbrante belleza de la forma y el concepto (...) La muerte, pues, de Echegaray puede considerarse como un gran duelo nacional; y a él nos asociamos

con toda la intensa expresión que merece".

Estas son solo dos pequeñas muestras de las reacciones en la prensa de hace cien años a la desaparición de D. José Echegaray; sin duda, uno de los grandes nombres de la historia de España..

Santana Fuentes

El primer submarino español

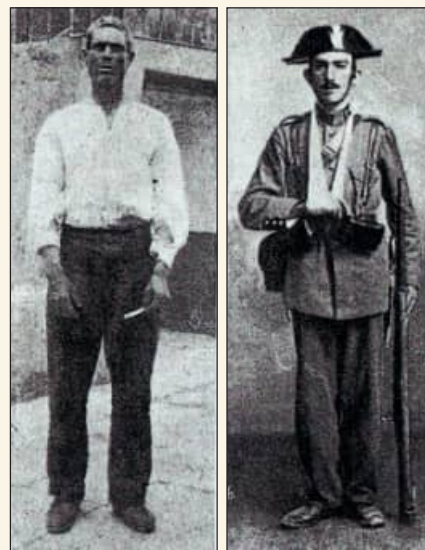
En octubre de 1916 era botado en los astilleros Quiney, en el Estado de Massachusetts, el primer submarino español. El navío recibió el nombre de "Isaac Peral" en homenaje al que fuera "inventor de los sumergibles aplicados a la guerra".

El "Isaac Peral", contaba la prensa de hace cien años, "mide 61 metros de eslora, desplaza 500 toneladas en la superficie y 700 sumergido. El casco posee doble envoltura: la exterior le da forma semejante a un barco ordinario, y la interior es prolongada a manera de cigarro; para la navegación en

superficie tiene un poderoso motor diésel de petróleo, y para la marcha en sumersión cuenta con baterías eléctricas. La velocidad en superficie es de 14 millas por hora y 10,5 sumergido".

A su botadura en EEUU, donde fue construido, acudieron destacadas personalidades, entre ellas el Embajador de España en los Estados Unidos, D. Juan Riaño, cuya esposa fue la madrina de la embarcación. Terminadas las pruebas pertinentes, el submarino se proponía a cruzar el Atlántico para llegar a su destino: España.

N. de R.

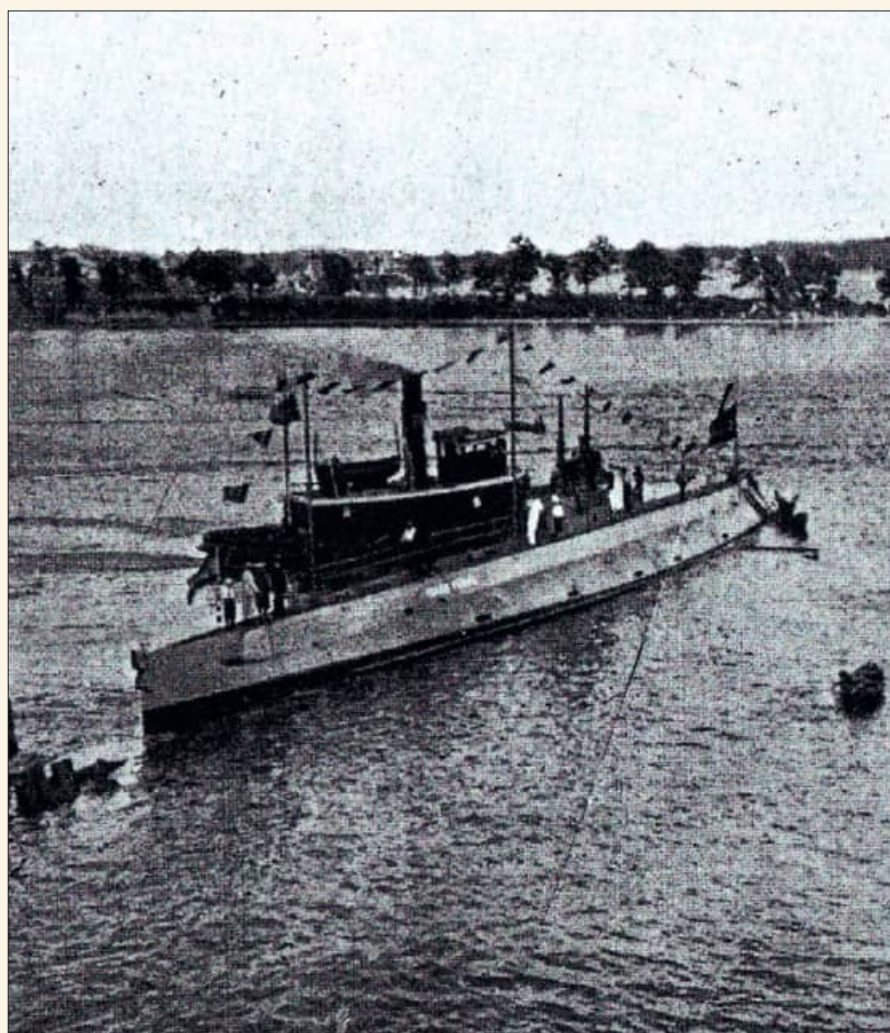


Captura de Pasos Largos

En 1916, la bellísima sierra de Ronda era la cuna del por entonces célebre bandolero Pasos Largos que había heredado de su padre el apodo, quien lo había recibido por su peculiar forma de caminar. La historia de Juan Mingolla es la de un jovencuelo que, tras morir sus progenitores y quedarse solo en el mundo, se dedica a pequeños hurtos y a la caza furtiva, pasando el día en la sierra. Denunciado por un guarda, Pasos Largos decide vengarse y mata al hijo de éste, comenzando así una etapa delictiva que lo llevarían a ser condenado a cadena perpetua en 1916, tras ser capturado por la Guardia Civil. Liberado en 1932 por el gobierno republicano, volvió a la serranía, donde, tras una corta etapa de trabajador e mimado hacienda, vuelve a delinquir y finalmente es abatido en marzo de 1934 en el corazón de la Sierra de las Nieves.

La prensa de la época recogió esa primera detención, en agosto de 1916, con profusión de imágenes, entre ellas las del Guardia Civil que había arrestado al delincuente, R. E. Bravo y las del propio Pasos Largos.

Nuño Vilanova



Botadura del "Isaac Peral" en Quiney, EE.UU.

Rodaje de "Sangre y arena"

En agosto de 1916 D. Vicente Blasco Ibáñez dirigía en tierras españolas la adaptación de su obra *Sangre y arena*. Publicada en 1908 e inspirada parcialmente en

la vida del torero sevillano Manuel García Cuesta *El Espartero*, muerto por una cogida en la plaza de toros de Madrid en 1894, la novela tuvo un gran éxito en nuestro país, por lo

que el célebre escritor valenciano se decidió a rodar una película, con la ayuda de Max André.

"Los aficionados al espectáculo cinematográfico contarán pronto con una nueva e interesante película: la que dará apariencias de palpitante realidad a *Sangre y arena* –señalaba el "Blanco y negro". El propio autor dirige los trabajos de representación (...) Varios de sus episodios más salientes se han reproducido ya en las plazas de toros de Madrid y de Sevilla, y en diversos cortijos y lugares pintorescos andaluces, conforme a las indicaciones del autor".

En 1998 la Filmoteca de la Generalitat Valenciana restauró esta primera cinta, rodado por el propio Blasco Ibáñez hace ahora cien años.

M. de la Nava



Guerra mundial: los primeros tanques y el descanso de las tropas

El 15 de septiembre de 1916 los ingleses utilizaron por primera vez en la contienda mundial los temibles tanques, aunque, según contaban las crónicas de entonces, lo hicieron "a pequeña escala, por lo que no aprovecharon todo su potencial y permitieron a los alemanes prevenir sus ataques". Según uno de los periodistas que cubrían la batalla del Somme, en la que estas nuevas armas terrestres fueron "estrenadas", los tanques habían "devuelto la movilidad a la guerra". Pesaban 30 toneladas y alcanzaban una velocidad de 6,4 kilómetros a la hora, y eran tractores norteamericanos Holt adaptados para uso militar. Según relataban los cronistas, "los alemanes corrían asustados como conejos" ante la robustez y los dis-

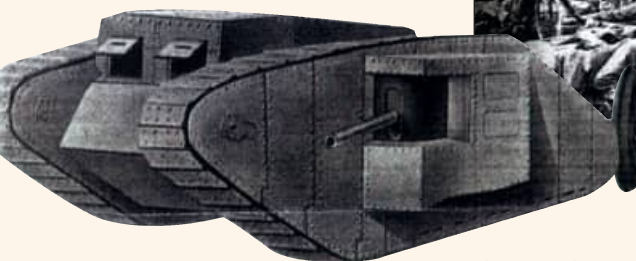


Foto de soldados durmiendo en la trinchera.

paros de los tanques ingleses.

En contraste con la violencia de la batalla, reproducimos una imagen publicada por "Blanco y Negro", a doble columna, en la que se aprecia a un grupo de soldados durmiendo en su trinchera. La fotografía tenía el siguiente pie de foto: "Después de la lucha, el descanso de las tropas en terreno conquistado". El texto, decía así: "Se cumplen dos años

dentro de pocos días del comienzo de la guerra. No se ve ni se adivina su término. La gran ofensiva de los aliados ha comenzado(...) La extenuación, más que los soldados, los cañones y las bayonetas, llevará el drama a su epílogo".

Efectivamente, todavía quedarían tres largos años para poner fin a una guerra dura y cruel que dejó tras de sí millones de muertos.

M. de la Nava

Primera piedra del Cerro de los Ángeles



En verano de 1916 la Duquesa de la Conquista y el Obispo de Madrid-Alcalá colocaban la primera piedra del Monumento al Corazón de Jesús en el Cerro de los Ángeles, una obra conjunta del arquitecto Carlos Maura Nadal y del escultor Aniceto Marinas y García que inauguraría casi tres años después el propio Rey Alfonso XIII. El Cerro de los Ángeles ocupa el punto central del mapa de la Península.

En la imagen que acompaña estas líneas se recoge el preciso instante de la colocación de la primera piedra de la obra monumental.

El Cerro de los Ángeles fue víctima de la persecución religiosa en España, siendo destruido el 7 de agosto de 1936, veinte años después de su inauguración.

Santana Fuentes

Lavapiés en fiestas

Hoy en día el barrio madrileño de Lavapiés se caracteriza por su vecindario multicultural, por sus salas de teatro alternativo, por sus restaurantes con delicias de los cinco continentes.... Por, en fin, su amplia diversidad. Seguramente los vecinos de Lavapiés de hace cien años, se sorprenderían al ver hoy su barrio. Fíjense si no, en esta imagen de las Fiestas de San Lorenzo en 1916 y de la solemne procesión celebrada para conmemorar al Santo.

Cien años después, el escenario ha cambiado, pero las tradiciones se siguen respetando, como ha de ser, y este pasado verano la imagen del Santo volvió a salir por las calles de ese céntrico y castizo barrio de Madrid.

N. de R.



"Raid" Madrid – Barcelona

A finales del verano de 1916 los periódicos recogían la hazaña realizada por "dos jóvenes e intrépidos aviadores militares: los capitanes Sres. Moreno Abella y Riaño. Como piloto el primero y como pasajero el segundo, emprendieron el vuelo en el aeródromo de Cuatro Vientos tripulando el biplano Flecha, propiedad del infante D. Alfonso".

El objetivo de los aviadores era completar su recorrido hasta Barcelona, pero hubieron de realizar un aterrizaje forzoso en una playa de Tarragona "por falta de esencia; hecho el necesario repuesto de este producto, y cuando se disponían a reanudar el vuelo, se advirtió una pequeña avería en la hélice del aparato, lo que hizo retrasar el término de la expedición (...) Aún cuando tuvieron que suspender su viaje 60 kilómetros antes de la meta, esto no quita brillantez a la hazaña: en cuatro horas habían recorrido 440 kilómetros".

El Aero Club de Barcelona, representado por su presidente Sr. Foronda,



Arriba, el biplano tras el aterrizaje forzoso. A la izquierda, banquete celebrado en el Aero Club de Barcelona.



obsequió a los pilotos con un banquete en el Tibidabo, del que queda testimonio en una de las imágenes que acompañan a estas líneas. En la otra fotografía podemos ver a varios mecánicos arreglando el biplano en la playa de Tarragona en la que hubo de aterrizar de emergencia.

N. de R.

Fiesta Aristocrática en Vigo

El semanario "Blanco y Negro" publicaba en su edición del 27 de agosto de 1916 una bella imagen de la fiesta "aristocrática" celebrada en los jardines de Bella Vista, en la finca del Marqués de El-duayen, en Vigo.

En la imagen de la "garden party", así la llamaba el semanario, podemos ver los magníficos atuendos de los invitados a la fies-

ta, destacando las pamelas de las damas, imprescindibles en una jornada veraniega, aunque ésta sea en el norte.

Curiosamente, los jardines de Bella Vista, "una de las mejores fincas de Vigo" fueron vendidos ese mismo año a los Jesuítas. Así que es posible que esta "garden party" fuera, en realidad, una fiesta de despedida...

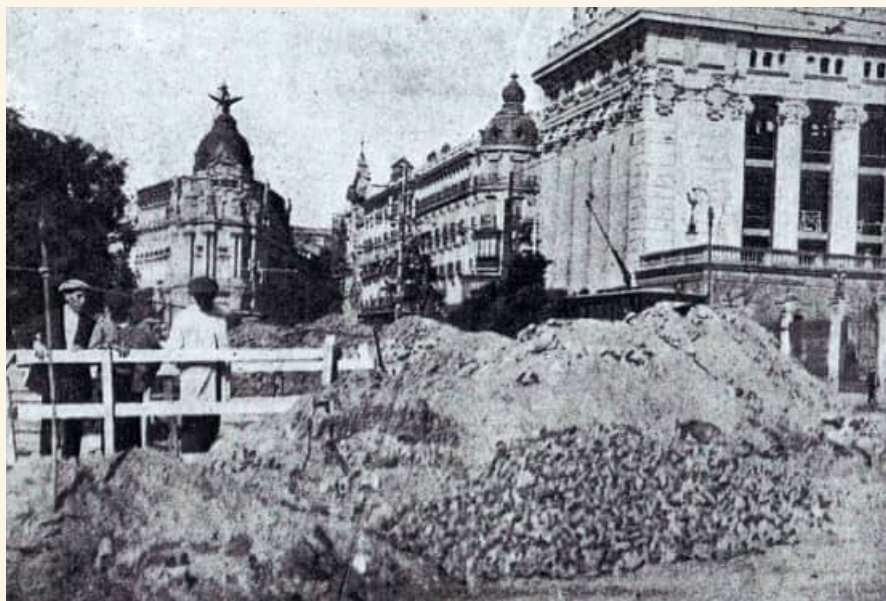
Miguel F.



Obras en Madrid... también en 1916

Es habitual entre los madrileños el quejarse por las constantes obras que "sufré" la ciudad. Revisando la prensa de hace cien años, vemos que esto no es nada nuevo. La sección "La semana gráfica" del semanario "Blanco y Negro" publicaba en su sección del 7 de agosto una imagen de las obras de pavimentación de la calle Alcalá, a la altura del Banco de España. La fotografía, firmada por Duque, venía acompañada del siguiente texto: "Las obras de pavimentación de Madrid podrán ser ¡Dios sabe cuándo! una mejora digna de la capital de España; pero hasta que ese día feliz llegue, las obras constituyen la desesperación del paciente vecindario madrileño"

"Hay vías como la Red de San Luis, plaza de Castelar y plaza de Santo Domingo, donde el tránsito se hace imposible, á menos que el mísero viandante no tenga prácticas de alpinismo, de gimnasia y acrobatismo. Algunas zanjas, como la inmediata al Banco de España, en la citada plaza de Castelar, dan



idea de lo que deben ser las trincheras en los frentes de la guerra europea, que tanto ponderan las crónicas".

El autor del artículo, a quien vemos que no le faltaba el buen humor y el manejo de la ironía, también alertaba de los peligros para la salud pública que provoca-

ban las obras: "Probado está por la ciencia que esas calas, al remover las capas de la tierra, facilitan el desarrollo de infinidad de microorganismos, que constituyen un verdadero peligro para la salubridad y, desde luego, un evidente atentado contra la higiene".

Nuño Vilanova



El brazo magnético

La prensa de hace cien años, como podemos comprobar revisando los periódicos de entonces, estaban mayoritariamente centrados en la guerra y sus desastres: batallas, heridos, muertos, ciudades arrasadas... Por eso es gratificante encontrar noticias como esta: "el invento que ayuda a paliar los desastres de la guerra".

El semanario "Alrededor del mundo" publicaba el 17 de julio de 1916 la noticia del invento del cirujano alemán Ferdinand Sauerbruch, consistente en "una mano artificial

dotada de dedos móviles para ser implantada a los soldados víctimas de amputaciones". Además de la mano artificial, el invento contaba con varios utensilios adaptables al brazo magnético como tazas, cucharas, y hasta una maquinilla de afeitar.

En pleno siglo XXI en el que la ortopedia ha realizado avances sorprendentes, quizás esta noticia no nos parezca gran cosa. Pero para los miles de mutilados por la guerra mundial que entonces se libraba, fue un enorme halo de esperanza.

G. San José

Noche de cabaret

El Salón Duque de Osuna, la discoteca del Casino de Madrid, fue escenario la noche del 16 de junio, de una velada original y diferente, que les contamos con todo detalle en las siguientes páginas.



La invitación que semanas antes se había cursado a todos los socios, ya anticipaba lo que iba a ser una velada muy especial: “un gran espectáculo de variedades repleto de extravagantes y divertidos artistas del cabaret que mezclarán brillantes actuaciones, a pie de escenario, con insólitas situaciones que transcurren entre bambalinas, de las cuales el público será testigo de excepción”.

El Salón Duque de Osuna se transformó por unas horas en un auténtico cabaret: las mesas (de pequeño formato, para conseguir así un ambiente más íntimo y recogido) se dispusieron rodeando el escenario para que así todos los invitados pudieran tener una perfecta visibilidad. Cortinajes de terciopelo granate enmarcaban el lugar de actuación; a la izquierda, un piano que segundos después comenzaría a sonar para dar comienzo a la velada.

El espectáculo comenzó con un breve monólogo de la protagonista principal de la noche, Isabel Dimas, que saludó a todos los asistentes y les prometió una noche “llena de



sutileza y muchos momentos de humor y fantasía, en el corazón de un cálido clima cabaretero”.

Es difícil resumir con palabras la noche de cabaret que tuvo como escenario el Salón Duque de Osuna del Casino de Madrid. Un total de 27 actuaciones, que iban desde escenas típicamente humorísticas, a actuaciones de baile, de malabares o a la magnífica interpretación del “Ne me quitte pas” de Jacques Brel que logró emocionar al público. El hilo conductor era, cómo no, una historia de amor, pero también de



celos, de intrigas y de rivalidades en la trastienda del cabaret.

El director del espectáculo, David Quintana, que lleva produciendo y dirigiendo espectáculos más de 25 años con su sello inconfundible de humor usando la técnica de la fonomímica (que conjuga el arte de interpretar a través de un audio externo con movimientos limpios y precisos) nos señaló que a lo largo de la actuación hay más de 60 cambios de vestuario. Precisamente esta partida, la de vestuario, es una de las más importantes dentro de



Una vez más, música y gastronomía se unieron para una perfecta velada en el Casino de Madrid.



Los platos que componían el menú se sirvieron en los entreactos de las actuaciones, siguiendo su propio "programa".



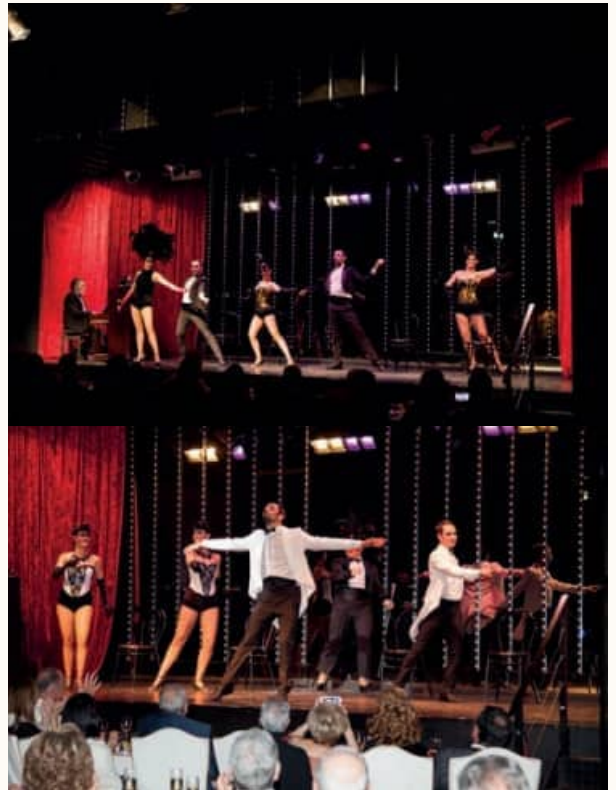
la realización del espectáculo NOC del que disfrutaron los socios del Casino de Madrid: "El presupuesto de vestuario que incluye telas, confección, plumas, accesorios y atrezzo, traslados, y conservación y mantenimiento (arreglos y lavandería) para una temporada de teatro ronda los 20.000 euros".

Ese cuidado y elegancia en la puesta en escena, y una exquisita selección musical fueron los ingredientes perfectos para una noche de cabaret que los socios del Casino supieron reconocer con constan-

tes y prolongados aplausos a cada una de las actuaciones. Es obligado recordar que el espectáculo NOC se estrenó en Madrid en 2014 y lleva tres temporadas consecutivas en teatro comercial con un gran éxito de crítica y taquilla, habiendo estado nominado a los Premios de Teatro Musical de España edición 2016 en 6 diferentes categorías.

Como en todas las veladas musicales, la gastronomía fue un elemento fundamental de la noche. En esta ocasión, al igual que en anteriores encuentros, los platos se

servieron en los entreactos de las actuaciones, siguiendo su propio "programa". Como *Snacks*: Macadamias, Tuberchips, Piruleta de cacahuete y miel. A continuación, las *Verduras*: Tomate confitado en tarta de hojaldre, Chupito de Gazpacho, Parmentier con aceite de especias y Taco mejicano. El *Mar* estuvo compuesto por: Mini empanadillas de tofu y langostinos, Buñuelos de bacalao, Sepia en Orly con espuma de ajo, y Tosta de anchoa con pan con tomate. Después, en otro de los entreactos, los socios disfrutaron



de la Tortilla del siglo XXI y de los Bocados: Pollo con sésamo, Panini de Roquefort y nueces, y Croquetas de jamón. La cena siguió con los llamados *Clásicos*: Mini burger de buey con mostaza a la antigua, Muslitos de codorniz en salsa de soja, y Brocheta de solomillo con patata. Como final, no podía faltar el dulce con las habituales *Locuras del Casino*, un postre ya tradicional en las veladas casinistas y que se componen de deliciosos y pequeños bocados dulces.

Tras la actuación final, al más puro estilo Cabaret, los actores (Isabel Dimas, José Cobrana, Zaida Díaz, Elsa Cabo, Sergio Franco y David Vento) quisieron brindar con el público, y bajar del escenario para recibir felicitaciones y aplausos e incluso para posar en divertidas fotografías que quedarán para siempre como recuerdo de una noche muy especial.

En unos minutos, se despejó la pista de baile, y así continuó la noche, con buena música y barra libre para todos los socios y amigos del Casino de Madrid. 🍷

La elegancia en la puesta en escena, y una exquisita selección musical, fueron los ingredientes perfectos para una noche de cabaret





Fin de temporada con la Coral Casino de Madrid

El 27 de junio la Coral Casino de Madrid cerraba la temporada musical, en su vigésimo primer ciclo, con un concierto que fue, sin duda, un magnífico broche de oro para un curso lleno de buena música.

En esta ocasión, fue uno de los miembros de la Coral y Socio del Casino de Madrid, D. Daniel González Artiaga, el encargado de dar la bienvenida a los asistentes que, minutos antes del comienzo del

concierto ya llenaban el Salón Real.

En las primera filas se situaban varios niños, invitados de excepción a la tarde musical y que tendrían un protagonismo especial a lo largo del concierto, pues fueron llamados a participar en una de las canciones.

Pronto, entre los aplausos del público, salieron los miembros de la Coral Casino de Madrid, y su director, D. Román Clemente Magán, responsable desde su fundación de esta Coral y quien ha sido el artífice del éxito de todos los concierto celebrados en nuestra entidad. "Si te gusta cantar, este es tu sitio", decía el director en una entrevista con nuestra Revista. "Es una actividad que cambia la vida a mejor, porque





un coro socializa, se comparten experiencias inolvidables que el público, los focos y los instrumentos aportan. Es una escuela de cultivo personal en lo que significa respeto por el grupo, estudio, aprendizaje y disfrute de un arte tan íntimo y tan especial como es la Música".

Es indiscutible la ilusión y el esfuerzo que ponen todos y cada uno de los miembros de la Coral; así quedó demostrado en este concierto de Fin de Curso, donde damas y caballeros pusieron lo mejor de sí mismos para una tarde memorable que dejó patente el ya elevado nivel de la Coral; "han crecido en técnica vocal y en tablas, se nota que disfrutaban de la música", decía una socia entendida en lides musicales y que ha acudido a todos los conciertos que la Coral Casino de Madrid ha celebrado en nuestra entidad.

El repertorio escogido para este concierto de fin de temporada estuvo compuesto por canciones tomadas del folclore extranjero y español: "Ovillejo" de Barbieri, en homenaje a Cervantes; "This marriage" de Eric Whitacre; "Adiemus" de Karl Jenkins; "Rey Esteban" de Beethoven;

"Sunrise, sunset" de S. Harnick- J. Bock; "Loch Lomond" de Jonathan Quick y el espiritual negro "Soon ah wil be done" formaron parte de la primera parte del concierto.

Tras un brevísimo descanso, continuó la música. Las damas miembros de la Coral salieron al escenario con preciosos mantones de manila, anunciando así un "cambio" en el repertorio, que en esta segunda parte estuvo formado por piezas como "Alma llanera" de Pedro Elías Gutiérrez, "Guantanamera" de J. Fernández, "El juramento" de Miguel Matamoros, "Amar amando" de Horacio Guarani, así como tres piezas del maestro Barbieri: "Mazurca de serenos", "Coro de Cigarreras" y "Seguidillas zapateadas"; por cierto que en esta última pieza tuvo un protagonismo especial nuestra consocia D^a Paz Aguirreche de Tena, miembro de la Coral, quien bailó magistralmente la composición de Barbieri.

Una vez más, los aplausos y vítores del público presente fueron el mejor reconocimiento para la Coral Casino de Madrid, una formación con tan solo dos años de historia (fue

fundada en otoño de 2014) pero con un grandísimo futuro por delante.

Desde estas líneas, animamos a todos los socios amantes de la música a formar parte de la Coral casinista. Los ensayos se celebran los miércoles de 18.30 a 21.30 h. en los salones de nuestra entidad. Pueden obtener más información en la Secretaría del Casino de Madrid, teléfono 91 521 17 35 extensión 21. 🎵



Balance del XXI Ciclo Musical

El pasado mes de junio se clausuraba oficialmente el vigésimo primer Ciclo Musical del Casino de Madrid. Un temporada que comenzaba en octubre del pasado año y que contó con una gran variedad de estilos musicales, y con el denominador común de la altísima calidad de sus intérpretes. En las siguientes líneas recordamos los conciertos celebrados.



Violín y guitarra fueron los encargados de inaugurar el XXI Ciclo Musical en un Concierto de Tarde celebrado el 5 de octubre y que estuvo a cargo del Dúo Roncesvalles, que ofreció un programa heterogéneo que incluyó piezas de Sarasate, Albéniz y Piazzola, entre otros. Doña Almudena Arribas, encargada de presentar el concierto,

señaló la singularidad del mismo: "el dúo que va a ofrecer hoy el recital es una combinación peculiar, pues son dos instrumentos emparentados por las cuerdas que vibran, pero de sonoridades bien diferenciadas: el violín ofrece su timbre singular frotando sus cuerdas con un arco; la guitarra, en cambio, hace vibrar sus cuerdas, bien con la yema de los dedos, bien con un plectro o púa. La fusión sonora es delicada y exquisita".

Dos semanas después, el 21 de octubre, se celebraba el primero de los Conciertos Cena, que combinan

música con la exquisita gastronomía casinista. Los socios del Casino de Madrid fueron testigos de una velada en que la inmortal obra de Verdi, "La Traviata" fue la gran protagonista. El espectáculo, a cargo de la Fundación Operística de Navarra, intercaló narración y música, así los socios escucharon la historia de amor de Violetta y Alfredo, una ópera en tres actos con música de Giuseppe Verdi y libreto original de Francesco María Piave. Verdi la compuso después de ver en París la adaptación teatral de *La dama de las camelias*, de Alejandro Dumas,



(hijo). La protagonista de la obra, Violetta Valéry, está inspirada en Alphonse Plessis, personaje real que vivió en la primera parte del siglo XIX y que, antes de fallecer de tuberculosis en 1847, cuando contaba veintidós años, tuvo varios e intensos romances con grandes figuras de la época. Tal fue el éxito de este Concierto Cena, que hubo de repetirse meses después, en enero de 2016, ante la petición de numerosos socios que no pudieron acudir a la primera cita.

El 13 de noviembre se celebraba un nuevo Concierto Cena: "Noche de boleros", una velada en la que los socios del Casino de Madrid disfrutaron de composiciones de ayer, hoy y siempre como "Sabor a mí", "El reloj", "Échame a mi la culpa"... Como en otras ocasiones, se habilitó una zona para el baile para todos aquellos socios que quisieron disfrutar de la noche al ritmo de temas que ya son parte de la historia de nuestra vida.

El 30 de noviembre tuvo lugar un concierto-homenaje al que fuera uno de los compositores más relevantes del siglo XX, y socio ilustre de la entidad: D. José Padilla. Dña. Eugenia Montero, biógrafa, titular de su obra, y sobrina del compositor, agradeció al Presidente del Casino, D. Javier Torrico, a la Junta Directiva, y a la directora de las actividades musicales, Doña Almudena Arribas, la



celebración del Concierto y dijo que el Salón Real "es el lugar perfecto para escuchar a José Padilla". En el transcurso de la tarde, se interpretaron algunas de las piezas más populares del autor como *Ça c'est Paris*, *El Relicario*, *El taita del arrabal*, *La Violetera*, y *Valencia*, "la primera canción en la Historia de la Música que dio la vuelta al mundo".



En diciembre, como no podía ser de otra manera, tuvo lugar un Concierto de Villancicos a cargo de la Coral Casino de Madrid. El 21 de diciembre, muy cerca ya del día de Navidad, los socios del Casino de Madrid disfrutaron de una tarde muy especial. Especial por sus intérpretes (socios del Casino), por el programa (música navideña) y por la participación de varios niños, que, tras solo un día de ensayo, decidieron prestar su voz a una de las piezas que rendía homenaje a una fiesta tan entrañable como es la Navidad. Recordemos que la Coral





Casino de Madrid se fundó en noviembre de 2014 y está compuesta por 27 miembros, algunos de ellos miembros también de la Coral de la Biblioteca Nacional de España.

El año 2016 se estrenó en el Casino de Madrid, musicalmente hablando, con una nueva edición de "La Traviata" que llegó al Salón Real el 13 de enero. Mismo programa que en la primera edición celebrada en octubre, mismo menú... mismo éxito.

El 25 de enero tuvo lugar el primer concierto de tarde del año, a cargo de la flautista turca D.^a Sefika Kutluer y la pianista turco-azerbayana D.^a Nailya Ahmedova. El programa del concierto, impulsado por la Embajada de Turquía en nuestro país, estuvo compuesto por piezas de destacados autores como Christoph Willibald Gluck, Juan Sebastián Bach, Ekrem Zeki, Albert Franz Doppler, Maurice Ravel, Claude Debussy y François Borne.

El 8 de febrero, y de la mano de nuestro consocio D. Alfredo Gómez Gil, ilustre poeta y fundador de la Tertulia Poética de nuestra institución, el Casino de Madrid celebró un concierto de tarde donde la obra de don Alfredo, "Nanas para dormirlos... y despertarlos", a quien el compositor D. Eduardo Lorenzo Prieto puso música, fue la gran pro-

tagonista. "La expresiva y potente voz del poeta Gómez-Gil, que daba lectura a sus composiciones antes de cada actuación, combinaban a la perfección con la delicadeza del piano de D.^a Leonor Salinero y la perfecta técnica de D.^a Negar Mehravaran. Poesía y música en perfecta armonía para una maravillosa velada musical".

El 8 de marzo nuestra Institución

quiso conmemorar el Día Internacional de la Mujer con un Concierto de Tarde en el que las grandes protagonistas fueron damas. "Esta tarde, el Casino de Madrid tiene el honor de celebrar a todas aquellas mujeres creadoras, intérpretes, cantantes, pedagogas, etc., que desde tiempos antiguos han contribuido a difundir y enriquecer la música, un arte en el que los hombres han teni-



do un protagonismo casi exclusivo”, señaló Dña. Almudena Arribas para presentar al grupo Ars Feminae, que interpretaron obras de Amy Beach (1867-1944) Barbara Strozzi (1619-1677), Clara Schumann (1819-1896), Cécile Chaminade (1861-1944), Margaret Ruthven Lang (1867-1972), Maude Valerie White (1855-1937), Matilde Salvador (1918-2007), y Louise Héritte-Viardot (1841-1918).

Una semana después, el 16 de marzo, el Salón Real del Casino de Madrid acogía un nuevo Concierto Cena. En esta ocasión, y también a cargo de la Fundación Operística de Navarra, el protagonista fue Don Quijote, en un homenaje musical a Cervantes en el cuarto centenario de su muerte. Así, se seleccionaron varios pasajes de la obra del autor

español relacionándolos con otras tantas piezas musicales de autores como Puccini, Gounod, Verdi y Massenet, entre otros. “Don Quijote en la ópera”, que así se tituló el concierto, constituyó un nuevo éxito al que se sumó el excelente menú servido por los servicios de restauración casinistas.

El 27 de abril el pianista serbio D. Stefan Ciric ofreció, ante numerosos socios y destacadas personalidades serbias, un Concierto de Tarde que quería, tal y como señaló el Presidente del Casino de Madrid, D. Javier Torrico Torrico “celebrar el centenario de las relaciones diplomáticas entre la nación de Serbia y la nación española”. Obras de Mozart, Granados y del compositor, director, pedagogo y musicólogo

serbio, Steva Stonajovic Mokranjac, pusieron música a una tarde muy especial que se cerró con las palabras del Embajador de Serbia en España Sr. D. Danko Prokich, quien agradeció al Casino de Madrid “la organización, amabilidad y cálida acogida dispensadas”.

El 23 de mayo la “Little Big Band Conservatorio Arturo Soria” repitió éxito en el Casino de Madrid (había actuado ya en 2015), con un concierto donde no faltaron grandes éxitos de todos los tiempos. La excelente gastronomía casinista precedió a la música de estos jóvenes intérpretes, que se apuntaron un nuevo triunfo en el Salón Real del Casino de Madrid con piezas de Duke Ellington, Irvin Gordon, Barry Manilow, los Beatles...

Todas las músicas tuvieron cabida en el XXI Ciclo Musical Casino de Madrid



El día 31 del mismo mes, el pianista D. Omar J. Sánchez, el barítono D. Fabio Urrutia y la cantante D^a Gema Castaño, ofrecieron un Concierto de Tarde que fue un homenaje musical al mundo taurino. “La canción viva del toreo” que así se anunciaba el recital, incluyó obras de Quintero, León y Quiroga, Bizet, Turina, y también de nuestro consocio José Padilla, que ya había sido protagonista en meses anteriores.

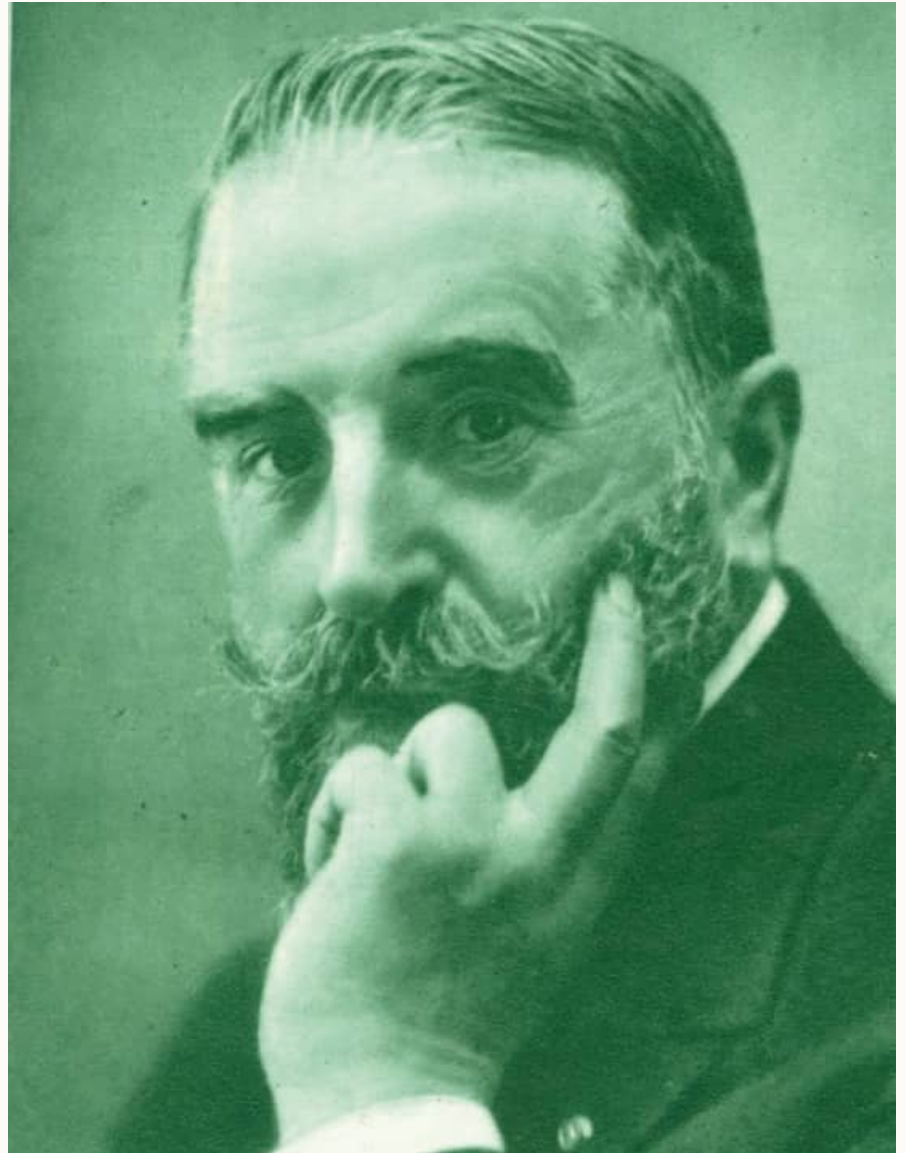
El 8 de junio, los ritmos africanos llegaron al Casino de Madrid en un Concierto de Tarde “singular y muy especial”. Los ritmos y los bailes africanos llenaron de alegría y color el Salón Real del Casino de Madrid.

En páginas anteriores de esta misma Revista tienen información de los dos últimos conciertos celebrados dentro del XXI Ciclo Musical del Casino de Madrid: noche de cabaret y la actuación de nuestra Coral. El mejor cierre para una temporada en la que la música, la buena música, fue, una vez más, la gran protagonista. 🍷



Solidez y belleza

Tal como les informábamos en la revista anterior, entre el 19 de abril y el 2 de octubre el madrileño Museo del Prado acogió una exposición sobre Miguel Blay (Olot, 1866, - Madrid, 1936) escultor español de fama internacional durante el final del siglo XIX y principios del XX, conmemorando así el 150 aniversario del nacimiento del artista.



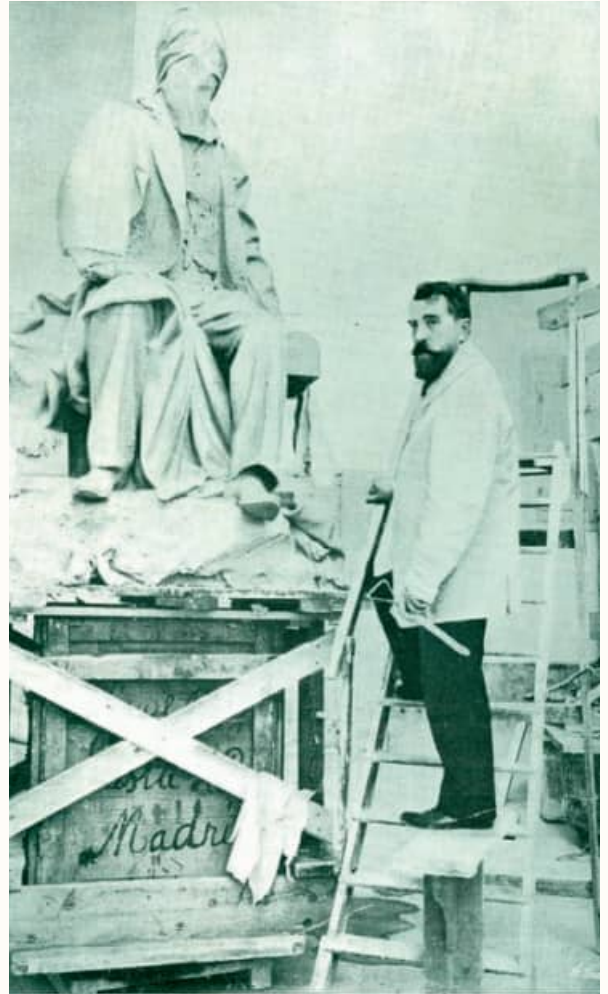
La exposición, celebrada en las salas 60 y 47 del edificio Villanueva del Museo del Prado, acogía como una de sus piezas centrales la obra "Eclósión", una escultura que representa a un hombre y a una mujer abrazados. La figura femenina, como les contamos a continuación,

tiene mucho que ver con el patrimonio artístico del Casino de Madrid

D.^a Leticia Azcue Brea, comisaria de la exposición y Jefe del Área de Conservación de Escultura y Artes Decorativas del Museo del Prado, se puso en contacto con el Casino de Madrid, meses antes de la inau-



A la izquierda, la obra de Blay expuesta en la galería de acceso al Salón Alcalá. Abajo, el artista en su estudio.



“ El busto de mujer, obra de Blay, que forma parte del patrimonio artístico del Casino de Madrid fue adquirido por nuestra institución en 1918 por 5.000 pesetas ”

guración de la muestra, para solicitarnos información sobre el busto de Miguel Blay que conservamos en el Casino de Madrid, sito junto al salón Alcalá, y al lado de Cleo de Merode de Mariano Benlliure.

Nuestras actas reflejan la compra, en 1918, de este busto y del de

Mariano Benlliure por 5.000 pesetas cada uno, pero desconocíamos el año en que se esculpió, su procedencia y su título.

Gracias a la investigación realizada para la exposición, Leticia Azcue nos amplió información que desconocíamos sobre el busto de Miguel

Blay y nos recibió en el Museo del Prado para explicarnos la obra con detalle. Gesto que desde aquí le agradecemos públicamente.

Así supimos que nuestro busto era una versión o fragmento del grupo escultórico *Eclosión*, obra principal de la muestra.

El título de la obra es *Ensueño*, y fue esculpida en 1905, siguiendo, según Leticia Azcue, una costumbre de Miguel Blay de “reelaborar fragmentos de sus obras”.

En 1966 formó parte de la Exposición Nacional de Bellas Artes, en un homenaje conjunto con Aniceto Marinas en el centenario del nacimiento de ambos.



Miguel Blay y Fábrega nació en Olot en 1866. Sus primeros pasos como artista los dio en la escuela de dibujo de su ciudad natal a cargo del maestro José de Berga y Boix y en un taller local de efigies de santos.

Pensionado por la Diputación de Gerona, su formación se completó en la Escuela de Bellas Artes de París, en la Academia Julian en la que aprendió de los maestros Henri Chapu y Constantin Meunier, y en Roma donde buscaba las raíces de la escultura clásica, renacentista, barroca y neoclásica.

Obtuvo varias medallas en exposiciones de Bellas Artes, destacando en España la medalla de oro en Madrid en 1892 por *Los primeros fríos*, medalla de oro en 1897 por *Hacia el Ideal*, y la Medalla de Honor de 1908 por *Eclosión*. También recibió reconocimientos internacionales como el Gran Premio (Medalla de Honor) de la Exposición Universal de París en 1900.

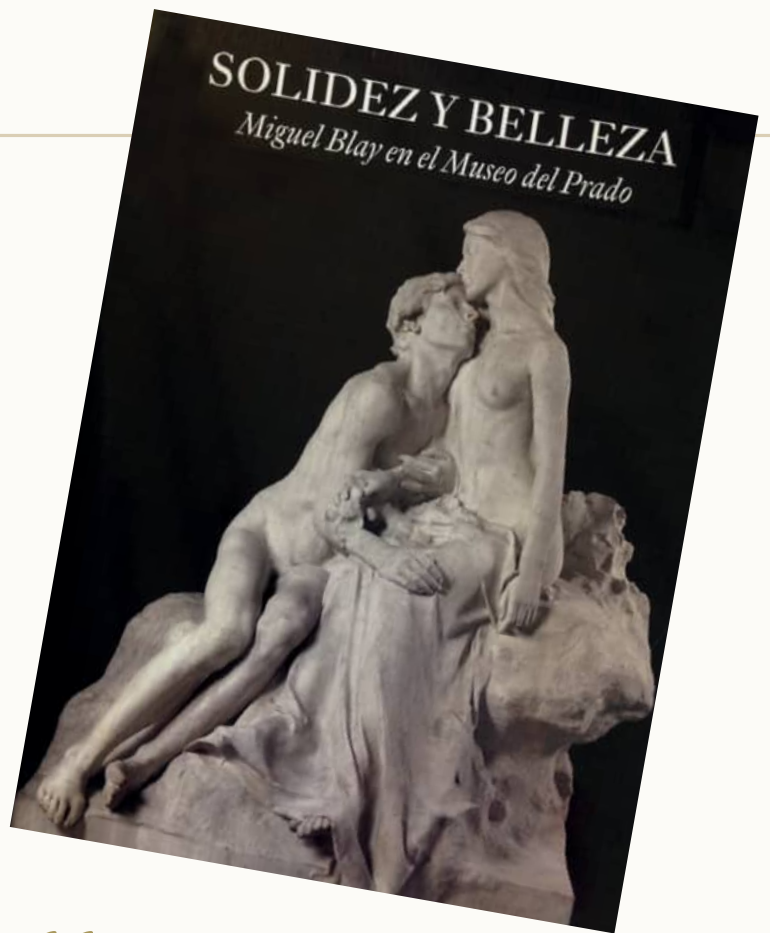
En 1909 fue nombrado Académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, y al año siguiente profesor de la Escuela de Pin-

tura, Escultura y Grabado de la Real Academia en la asignatura de Modelado del Natural y Composición.

Entre 1925 y 1932 fue el director de la Academia Española de Bellas Artes en Roma.

En su obra aparecen el modernismo, realismo, naturalismo, espiritualidad y simbolismo que plasma en retratos, bustos, monumentos funerarios y monumentos públicos conmemorativos en España, Argentina, Panamá, Uruguay o Francia.

Sobre la obra *Eclosión*, pieza principal de la muestra, y de la que posteriormente Blay hizo el fragmento *Ensueño*, patrimonio del Casino de Madrid, se trata de una escultura en mármol de Carrara de 169 X 154 x 122 centímetros en la que representa el primer encuentro entre dos adolescentes, quizás rememorando



“ *Eclosión* representa el primer encuentro entre dos adolescentes, quizás rememorando la fábula de Dafnis y Cloe ”

la fábula de Dafnis y Cloe. Las figuras están magníficamente talladas. Destaca el sentimiento contenido y la ternura que transmite sin necesidad de hacer aspavientos.

Adquirida en 1908 por el estado para el Museo de Arte Moderno, tras la concesión de la Medalla de Honor, fue expuesta en las principales muestras de escultura española representativa de las mejores obras de su periodo.

No duden en acercarse de nuevo a ver el busto *Ensueño* y volver a admirar la maestría de uno de nuestros mejores escultores, actualmente faltos de conocimiento y reconocimiento, que gracias al trabajo de profesionales como Leticia Azcue vuelve temporalmente, al menos, a la actualidad. 🍷

Miguel Ángel Ramírez

Catas en el Casino de Madrid

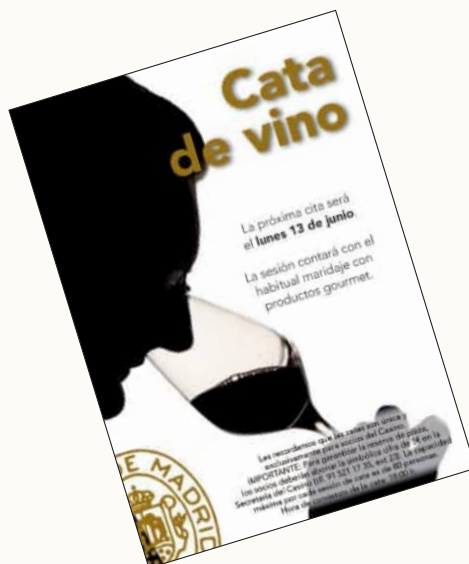
El 13 de junio se celebraba en el Salón Alcalá la última cata de la temporada 2015/2016. Una cita ineludible para los amantes de la gastronomía.



Ya han pasado más de tres años desde que se puso en marcha el exitoso proyecto de las catas para socios del Casino de Madrid. Ideadas y organizadas por iniciativa de dos socios del Casi-

no de Madrid, D. Javier Sancerni y D. Ignacio Pinilla, las catas tenían como objetivo que, de la mano de algunas de las bodegas más prestigiosas de nuestro país, nuestros consocios tuvieran la posibilidad de asistir, en la sede de nuestra entidad, a jornadas enológicas en las que los participantes pudieran conocer diferentes denominaciones de origen y variados caldos producidos en nuestro país. Desde el principio, la propuesta fue todo un éxito.

El pasado año 2015 D. Francisco Jiménez tomó el relevo del Sr. Sancerni y, con la inestimable ayuda de D. Eliseo González, profesional del mundo de la enología, siguieron coordinando las catas, añadiendo, además, a cada una de las jornadas programadas, el maridaje con productos gourmet (jamón ibérico, quesos, productos en salazón, callos...).





“ Además de vinos de prácticamente todas las Denominaciones de Origen del territorio español, los socios del Casino de Madrid han podido degustar cervezas y espumosos ”

amenizada por músicos de Jazz-soul-blues. Además, y como sorpresa por ser la última convocatoria del curso, se sortearon entre todos los asistentes (todos socios del Casino de Madrid, pues esta actividad es exclusiva para socios, no permitiéndose la participación de invitados) dos almuerzos (para dos personas cada uno) en el Parador de Alcalá de Henares para disfrutar del menú cervantino, creado en honor de D. Miguel de Cervantes, en conmemoración del IV aniversario de su fallecimiento.

Un cierre de lujo para una magnífica temporada de catas. El otoño trae nuevas citas, nuevas degustaciones, que compartir con nuestros consocios. Las próximas fechas programadas son: 17 de octubre, 21 de noviembre y 19 de diciembre, todos lunes de la semana. 🍷

En 2015 a las catas de diferentes caldos se añadieron degustaciones de productos *gourmet*.

Además de vinos de prácticamente todas las Denominaciones de Origen del territorio español, los socios del Casino de Madrid han podido degustar cervezas y espumosos.

El 13 de junio, y como “despedida” de la temporada, se presentaron los “vinos de finca” Río Negro, unos vinos, blanco y tintos “sorprendentes”, elaborados en Cogolludo,

una pequeña localidad de Guadalajara. En la bodega practican la viticultura de altura, pues sus viñedos están situados a 1.000 metros de altitud, desafiando los límites tradicionales de cultivo de la vid.

Los vinos estuvieron acompañados de Productos Gourmet de “Casa Santoña”: anchoas, y cuatro variedades de queso. La cata estuvo

Paseos por Madrid: Jardín Histórico El Capricho

Con la visita al Jardín Histórico de El Capricho, el día 14 de junio, la última del curso, los socios pudieron disfrutar no solo de un lugar emblemático de Madrid y no muy conocido, también de un paseo estupendo en una maravillosa tarde de primavera.



El Casino de Madrid ya había organizado otra visita hace casi dos años y también entonces tuvo mucho éxito. De hecho, esta segunda se hizo por la demanda de los propios socios. Como entonces, para conocer, recorrer y poder admirar el fantástico parque, situado en Alameda de Osuna, nada mejor que hacerlo de la mano de D. Óscar da Rocha Aranda (Doctor en Historia del Arte, guía cultural y autor de, entre otros libros, "Un hito centenario de la arquitectura madrileña: la sede del Casino de Madrid").

Para que la salida resultara lo más completa posible, el guía realizó el amplio recorrido que ha diseñado para poder disfrutar de todo el conjunto y admirar los elementos arquitectónicos, paisajísticos y escultóricos del magnífico jardín, "considerado", en palabras del guía, "como la villa suburbana aristocrática más importante de España, y quizá la única comparable con otras de similares características que se encuentran en otros países europeos".

Para entender mejor el parque original, da Rocha aportó algunos datos históricos y explicó que el nombre, *El Capricho*, no obedece, como pudiera parecer, al sentido de antojo, sino más bien al de empeño, "empeño personal", ya que la duquesa "se encargó de planificar, supervisar y materializar hasta el más mínimo detalle, velando personalmente para que todo estuviera dispuesto como ella había precisado, y que el resultado fuera así de espectacular".

María Josefa de la Soledad Alfonso-Pimentel y Téllez-Girón, (Madrid, 1750-1834), era condesa-duquesa de Benavente y luego lo fue de Osuna por matrimonio con su primo Pedro Alcántara y Téllez-Girón, IX duque de Osuna. No era muy agradecida pero fue "una adelantada a su tiempo, y contaba con una sólida preparación intelectual", mecenas de Goya, y de otros artistas, escritores y músicos del momento.

La construcción se inició en 1784 y fue concebido para ser un lugar de recreo, con espacios diferenciados, "diseñado para perderse" como una reproducción de la naturaleza misma, (inspirado en el concepto inglés de finca, aunque con referencias francesas e italianas). A lo largo del paseo los socios pudieron admirar cientos de árboles, algunos formidables, múltiples especies procedentes de variados emplazamientos. Hay robles, pinos, cipreses, tejos, cedros, plátanos y castaños de indias, además de bosques de lilos y árboles del amor, colocados de forma precisa en las cuidadas com-

posiciones formadas por senderos, lomas, riachuelos, estanques, fuentes, cascadas, templetos, construcciones rústicas, puentes y diferentes rincones que fueron concebidos para distintos fines. Los hay para encontrar paz y sosiego, para incitar a la reflexión, o simplemente para el divertimento sin más, "como lo son nuestros actuales parques temáticos pero anticipándose 200 años".

En estas dos décadas *El Capricho* pasó por múltiples etapas, en función de los hechos históricos de cada momento. Destacar, como ejemplo que en 1808, con la invasión francesa, fue tomado por el general Belliard que lo tomó como su residencia, hasta que la duquesa lo pudo recuperar de nuevo y proseguir con otras obras como el Casino de Baile, encargado en 1815 a Martín López Aguado.

Cuando la duquesa falleció en 1834, fue su nieto Pedro de Alcántara Téllez-Girón y Beaufort Spontin quien se propuso terminar su obra, dedicando un monumento a la memoria de su abuela, en la Plaza de





los Emperadores, con un busto/homenaje obra del escultor romántico José Tomás. Tras la muerte de Pedro de Alcántara, en 1844, El Capricho pasó a su hermano, Mariano de Alcántara Téllez-Girón y Beaufort Spontin que lo perdió, por su tren de vida, 38 años después, junto con el resto de la fortuna familiar. Es que su planteamiento vital y su generosidad le llevaron a contraer cuantiosas deudas, valoradas en 40 millones de pesetas de la época, hasta el punto de que en el lenguaje popular se usó mucho la expresión "Ni que fuera Osuna" para definir a una persona muy espléndida o manirrota.

El Capricho fue declarado Jardín Histórico durante la República; y Jardín Artístico en 1943. Después estuvo varias décadas medio olvidado,

tiempo en el que fueron expoliadas numerosas piezas y en ocasiones se alquiló como plató cinematográfico, hasta que en el año 1974 lo compró el Ayuntamiento de Madrid. En 1985, al ser declarado *Bien de Interés Cultural*, ya se inició su recuperación, un proceso que todavía continúa.

En la visita guiada llamaron mucho la atención los diferentes edificios diseminados por el parque y que están estratégicamente colocados. Destacan: el *Palacio de la familia Osuna*, que tiene una fachada decorada con nueve rosetones inspirados en alegorías-, el *Templete de Baco*, con su original planta ovalada; la pequeña *Ermita*, con las llamativas pinturas interiores que están llenas de trampantojos y simbología masónica; la *Casa de la Vieja*, que fue construida como parte de una escenografía teatral-; el *Embarcadero*, que conserva la estructura original y la pintura interior de trampantojo, aunque las cañas, como es lógico, tienen que renovarse de forma periódica; el *Abejero* que es único en el mundo, y que fue construido con la única finalidad de poder observar el arduo trabajo de las abejas. Ahora, además acoge una magnífica escultura, fiel copia de la Venus del artista aragonés Juan Adán, realizada en resina de poliés-

ter y revestida de polvo de mármol, que puede admirarse gracias a las puertas acristaladas del lugar. También está el Casino, un fantástico y original salón de baile. Bajo su suelo está el pozo y una escultura de un jabalí que parece observar la ría que discurre por el parque. Además está el *Bunker*, un refugio subterráneo y antiaéreo, de la época de la Guerra Civil y sede secreta del Estado Mayor del Ejército del Centro. Era la famosa *Posición Jaca*, que nunca llegó a ser descubierta.

Y sin olvidar el *Laberinto*, que es un elemento clásico de divertimento, pero que en este caso tiene la peculiaridad de que está trazado con arbustos de laurel y no del habitual boj; la *Plaza de Toros*, realizada para disfrutar allí mismo de la tauromaquia; el *Fortín*, como parte de la diversión; la *Rueda de Saturno*, con una gran columna de orden dórico arcaico; o el *Estanque de los Cisnes*, donde las aves viven en un privilegiado entorno.

No descartamos el que se pueda organizar, más adelante, una tercera visita, sobre todo si nos atenemos al entusiasmo que despierta el lugar entre los socios. "Llama la atención, que estando tan cerca, y siendo tan bonito, se conozca tan poco", decían no sin razón. 🍷



Entrega de premios I Campeonato de Ajedrez

Fue el último acto "oficial" que acogió el Casino de Madrid antes de las vacaciones estivales y se celebró el día 14 de julio en el Salón del Torito de la Planta Conde de Malladas, con la asistencia del Presidente del Casino de Madrid, D. Javier Torrico Torrico y casi todos los participantes, que asistieron al curso que impartido por el profesor D. Francisco Cazorla.



Os agradezco mucho vuestro esfuerzo y entusiasmo porque habéis hecho que el Ajedrez, que siempre gozó de gran tradición en el Casino de Madrid, ahora, gracias a vosotros, vuelva de nuevo", dijo el Presidente D. Javier Torrico Torrico en la entrega de los premios. En sus palabras, hizo un breve recorrido por la historia del Ajedrez, desde Alfonso X, evocando también los tiempos de los árabes. "A los árabes les gustaba mucho apostar y lo hacían no al ganador sino a cada movimiento, que para ellos era lo fundamental. Llegaban a Córdoba en barco y allí se jugaban las partidas más importantes del mundo", explicó.

"Vosotros habéis reanudado la tradición que durante tantos años mantuvo al Casino de Madrid en los primeros puestos. El Ajedrez y también la Esgrima fueron importantísimos durante mucho tiempo. Yo confío y deseo que al año que viene haya más participantes y más premios. Jugar no es fácil, pero ganar es fantástico", dijo con entusiasmo, antes de pasar a la entrega.

El torneo se organizó por puntos entre los diez participantes. El profesor Cazorla explicó que el hecho de que hubieran sido pares facilitó la organización del torneo. Además señaló que este "ha resultado ser un inmejorable colofón al pasado curso escolar, donde se impartieron clases



de iniciación y de perfeccionamiento; así como una excelente oportunidad de conocer nuevos talentos entre los socios". Destacó también que "gracias a la apuesta personal del Presidente, al empeño de la Junta Directiva, a la colaboración y alto grado de interés de los participantes y la labor callada de un pequeño grupo de personas, hemos podido celebrar este Primer Torneo de Ajedrez del Casino de Madrid, al que estoy seguro le seguirán muchos más".

Seguidamente, el Presidente

I Torneo de Ajedrez Casino de Madrid

CAMPEÓN
D. José Ignacio Herrero Corada (con 9 puntos de 9)

SUBCAMPEÓN
D. Carlos Alfonso Alberdi (con 8 puntos)

TERCER PUESTO
D. Juan Manuel Clemente Orihuel y
D. Federico Hernández Martínez, (ambos con 6 puntos)



hizo entrega de los trofeos a los clasificados, y al tiempo que les felicitaba, les dirigió palabras de ánimo para seguir el nuevo curso.

Los galardonados fueron: D. José Ignacio Herrero Corada, D. Carlos Alfonso Alberdi, D. Juan Manuel Clemente Orihuel y D. Federico Hernández Martínez.

También participaron (por orden

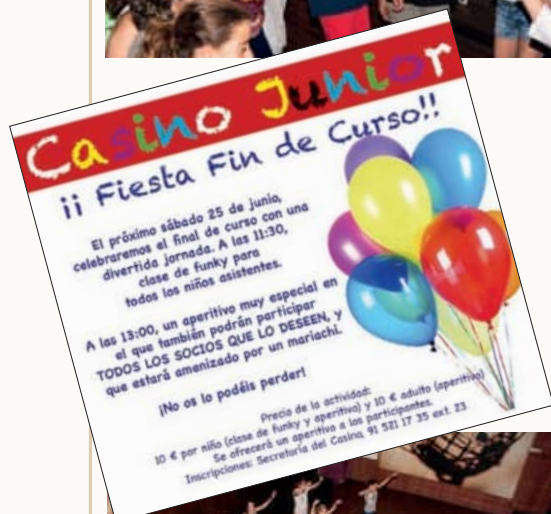
alfabético): D. José Antonio Alonso Rodríguez, D. Luis Juanes Fraga, D. Julio Gala Montes, D. José Manuel González Moreno, D. Ignacio Pujana Lanseros y D. Carlos Veciana García-Boente.

Hubo cuatro trofeos para el pódium, porque se registró un empate en la tercera posición. Los demás jugadores recibieron un detalle como prueba de su participación en el campeonato, unos llaveros con las figuras de torres y caballos.

Todos se mostraron muy satisfechos y además, y muy importante, mostraron su intención de continuar con la actividad en el nuevo año académico. ♟️

La alegría de Casino Junior

También el Casino Junior tuvo su propia fiesta de fin de temporada el sábado 25 de junio. Una mañana en la que no faltaron la música y el baile, y que contó, en esta ocasión, con la presencia especial de los mayores de la casa.



A la cita no podían faltar las promotoras de esta actividad, nuestras consocias D.^a Begoña Machón y D.^a Almudena Arribas que, hace ahora un año, decidieron poner en marcha Casino Junior con la idea de “fomentar el interés y la cercanía, así como la vinculación con nuestra querida Institución a generaciones futuras (...) Queremos que nuestros hijos sigan mostrando apego, interés y gusto por mantener y disfrutar de este excepcional enclave, todo un privi-

legio que cuidar y revitalizar como legado. Casino Junior es una iniciativa para cubrir el salto generacional que sufre nuestra Institución”

Pensado para niños de entre 10 y 15 años, Casino Junior ha ofrecido, además de un recorrido por el Casino con el que se estrenó la actividad (y en el que los niños participantes conocieron más de cerca las estancias de nuestra Institución de la mano de D. Miguel Ángel Ramírez, documentalista y bibliotecario de la Institución), talleres de pintura rupestre,

de fotografía, clases de baile, de esgrima, manualidades navideñas... Una magnífica combinación que contó con una amplia participación de niños y jóvenes futuros casinistas.

Para celebrar el fin de curso, se decidió organizar una fiesta especial. Primero tuvo lugar una clase de baile funky (muy de moda entre los más jóvenes) y un breve ensayo de la canción que días después los niños interpretarían junto con la Coral Casino de Madrid (ver páginas 48 y 49 de esta misma revista). Tras es-



tas actividades, llegó la fiesta especial a la que en esta ocasión, y de manera excepcional, también estaban convocados los adultos ("todos aquellos socios que lo deseen", especificaba la invitación). Un Mariachi formado por cinco músicos, puso la nota original al suculento aperitivo ofrecido por el Casino de Madrid. Pequeños y mayores bailaron para festejar el comienzo de las vacaciones y por el éxito de la primera temporada de Casino Junior.

Este nuevo curso traerá también

“ Pensado para niños de entre 10 y 15 años, Casino Junior ha ofrecido talleres de pintura rupestre, de fotografía, clases de baile, de esgrima, manualidades navideñas... ”

nuevas propuestas para los futuros casinistas. "Queremos que los niños se impliquen en la organización de la actividad, que nos digan qué les apetece hacer, que aporten ideas... queremos, en fin, escucharles, para programar las próximas ediciones", nos dice D.^a Begoña.

De las próximas convocatorias de Casino Junior, así como de las actividades a desarrollar, serán informados mediante la Secretaría del Casino, así como en los tabloneros situados al efecto en nuestra entidad. 🎶

En buenas manos: D. Diego Gonzalo Torrubiano, fisioterapeuta

“En Buenas manos” es una sección que creamos en la Revista hace ya algún tiempo para presentar y dar a conocer a los diferentes profesionales que desempeñan su labor en el Casino de Madrid y gracias a los cuales nuestra entidad puede ofrecer los amplios servicios que los socios ya conocen. A ella recurrimos cuando contamos con una nueva incorporación y éste es el caso del fisioterapeuta Diego Gonzalo Torrubiano que desde finales de enero está en la zona deportiva.



Diego Gonzalo Torrubiano es un joven maño con una amplia preparación, ya que obtuvo un doble grado en Fisioterapia y Ciencias de la Actividad Física y el Deporte por la Universidad Europea de Madrid y llegó al Casino de Madrid para cubrir la vacante tras una jubilación. Diego vivió un año en Bruselas, trabajando y formándose en diferentes servicios y clínicas. Al

volver a España trabajó como fisioterapeuta y preparador físico en la clínica Premium y en la clínica Aris, de atención temprana de fisioterapia respiratoria pediátrica.

Nos cuenta las razones por las que decidió estudiar fisioterapia y Ciencias de la actividad física y el deporte. “La verdad es que desde bien pequeño me ha encantado el deporte, en especial el fútbol. Siem-

pre tuve claro que quería encaminar mi vida hacia el deporte. Sin embargo, tras sufrir varias lesiones y pasar muchas horas en la camilla con el fisioterapeuta descubrí la importancia de la fisioterapia. Me gustaría compartir esta frase que resume a la perfección, desde mi punto de vista, lo que aporta la fisioterapia a nuestras vidas: “Si la medicina es la ciencia que da años a la vida, la fisioterapia es la

ciencia que da vida a los años”.

Define la fisioterapia como “una disciplina de la Salud que ofrece una alternativa no farmacológica, para paliar síntomas de múltiples dolencias tanto agudas como crónicas, por medio del ejercicio terapéutico, calor, frío, agua, técnicas manuales...”.

Cuando le preguntamos qué cree en relación a las diferentes filosofías y metodologías de trabajo que él conoce, considera que tanto la belga como la española son muy válidas y nos explica ambas. “Mientras la visión belga entiende el cuerpo como un todo, busca más el origen del dolor y no se centra tanto en el punto que la persona describe como doloroso. (Allí la gran mayoría de fisioterapeutas utilizan técnicas manipulativas muy vincula-

das a la osteopatía); en España nos centramos más en el propio dolor y no tanto en el origen. Aquí el fisioterapeuta es más cercano y amable con el paciente y eso es algo que sin duda da un plus de calidad a la atención recibida. Por eso, al conocer las dos, intento aplicar lo mejor de cada una y así ayudar más al paciente en su rehabilitación”.

Aunque está capacitado para afrontar diversas patologías, considera que su fuerte es la fisioterapia deportiva, y explica que las claves para una correcta rehabilitación deben tener tres pilares sólidos que desempeñan papeles importantes: el conocimiento y la destreza por parte del fisioterapeuta; el grado de implicación y confianza por parte del paciente; y por último, pero no

menos importante, la integración en el día a día de una serie de ejercicios terapéuticos con los que complementar el tratamiento en camilla.

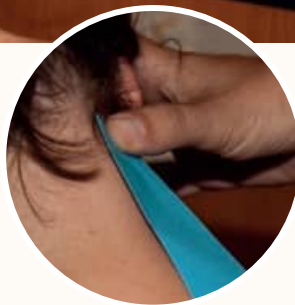
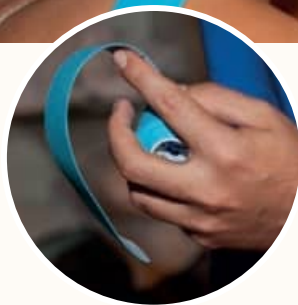
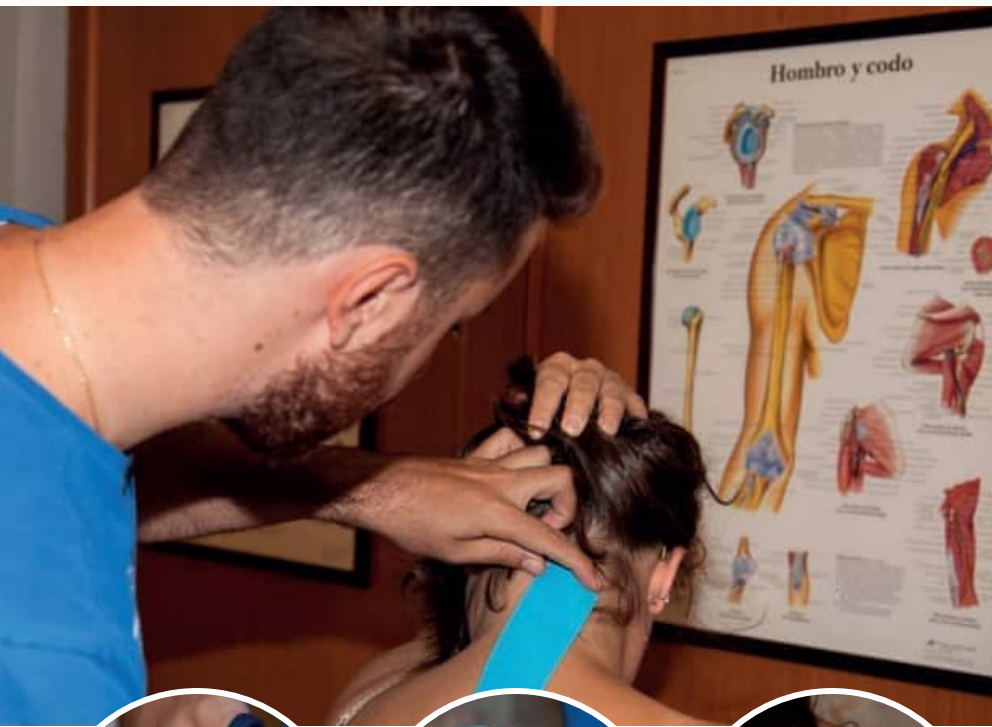
Además, resalta que en el Casino “el tratamiento puede ser muy completo y eficaz porque si un paciente tiene una debilidad muscular que debe solventar, está también el equipo de gimnasio que conjuntamente con los fisioterapeutas realizamos un tratamiento multidisciplinar. El socio cuenta con todos los servicios en la zona deportiva. Sin desplazamientos ni pérdidas de tiempo”.

Su experiencia en estos meses en el Casino de Madrid es muy positiva. “Desde el principio me he sentido muy a gusto tanto por la acogida del personal como por la amabilidad

“ Si la medicina es la ciencia que da años a la vida, la fisioterapia es la ciencia que da vida a los años ”

de los socios. Aprendo mucho y sigo formándome para seguir ofreciendo lo más innovador. La fisioterapia es una ciencia en la que es importantísimo estar en constante formación para poder ofrecer al paciente las técnicas más novedosas y a la vez efectivas”. Como ejemplo, a día de hoy, Diego está inscrito en tres cursos: uno de EPTE (Electrolisis percutánea terapéutica), que es una técnica revolucionaria para el tratamiento de tendinopatías; otro de técnicas manipulativas y de energía muscular de columna, pelvis y extremidad superior e inferior; y el tercero de terapia manual y punción seca.

Diego Gonzalo Torrubiano presta sus servicios en el Centro de Salud del Casino de Madrid en horario de tarde, por la mañana atiende a los socios su compañero, también fisioterapeuta, Marcos Crespo; pueden contactar con ambos en la zona deportiva del Casino de Madrid, tlf 91 521 17 35, extensión 34. 📞



Diego realizando una técnica con *kinesiotape* para el tratamiento de una lumbalgia.



Tertulias: once opciones

Un nuevo curso empieza y es el momento perfecto para revisar y analizar la amplia oferta de los encuentros de nuestra sociedad. Hasta ahora, hay once opciones para tener en cuenta, con una variada temática y diferente periodicidad, semanal, quincenal o mensual. Es buena idea echar un vistazo y comprobar cual o cuales se ajustan más a las preferencias personales y apuntar las fechas. En estas líneas les damos cuenta de las últimas y/o próximas reuniones que los propios directores nos han facilitado.

Tertulia Musical

La Tertulia Musical del Casino de Madrid se reúne los primeros y terceros martes de cada mes en el Salón del Torito, a las 19,30 h. Tal y como nos informó su directora, D.^a Almudena Arribas el Ciclo de Otoño 2016 se inició el miércoles 5 de octubre, excepcionalmente, en el salón la Glorieta. La inauguración fue un evento muy especial: el estreno absoluto de la obra "Evocación, para violín y piano", del Maestro Julio Robles, en presencia del propio compositor. Tras la apertura del acto, D. Julio Robles tomó la palabra para agradecer al Presidente del Casino y a la Tertulia Musical la oportunidad de estrenar su composición. Posteriormente, la profesora D.^a M.^a Dolores Castellón Pérez, hizo una semblanza de la trayectoria del compositor, pianista y musicólogo. Para terminar, D. José Carlos Martín Calvo, al violín, y D.^a Almudena Arribas Bergado, al piano, interpretaron "en estreno absoluto" la bella obra "Evocación", rebotante de sugerentes reminiscencias románticas.

La sesión del 18 de octubre estará a cargo de la profesora de Historia y Ciencias de la Música, D.^a M.^a Dolores Castellón Pérez, quién les guiará "simbólicamente por las rutas wagnerianas de nuestra capital. Terminarán la sesión en Lhardy, uno de los centros wagnerianos madrileños más representativos desde el siglo XIX.

El día 8 de noviembre celebrarán la habitual Tarde de Ópera, a cargo



Tertulia Natalio Rivas.

del consocio D. José María Arrate de Marco. Y el día 22 del mismo mes noviembre, con el sugerente tema "La Revista Musical Española", el también consocio D. Manuel Maestro tiene previsto ofrecerles una disertación sobre el amplio panorama histórico-artístico de las mejores revistas de nuestro país.

El Ciclo de Otoño de la Tertulia Musical finalizará el 13 de diciembre, con la habitual interpretación de villancicos y la Cena de Navidad que comparten fraternalmente los contertulios e invitados.

Tertulia Natalio Rivas del Casino de Madrid

La Tertulia Natalio Rivas, se reúne todos los jueves, en el Salón del Torito, y nos envían las últimas sesiones, hasta el mes de septiembre inclusi-

ve. La Tertulia Natalio Rivas, ágora del pensamiento y la palabra, sigue como siempre bajo la dirección de D. Andrés Valverde. Han celebrado los siguientes encuentros:

El jueves, 9 de junio de 2016, D. Luís Martínez Morcillo, abogado, escritor y poeta hizo un análisis muy objetivo de "Los partidos políticos en la Segunda República".

El 16 del mismo mes, D. Ángel Luís Alonso de Antonio, doctor en Derecho, profesor titular de Derecho Constitucional de la Universidad Complutense y académico de la Real Academia de Jurisprudencia y Legislación, hizo un profundo "Análisis constitucional de la Ley Catalana de Consultas Populares no referendarias y otras formas de participación ciudadana".

El día 23 de este mes, D. Eduar-



Foro Generación del 78.

do Sánchez Alcaraz, economista, hizo una interesante disertación sobre "Los mozárabes".

En la última tertulia de la anterior temporada, la del día 30 de junio, fue D. José Ignacio de Valenzuela Poblaciones, doctor en Derecho, profesor de Derecho Romano y de Derecho Civil, magistrado y miembro del Cuerpo Superior de Técnicos de la Administración Civil del Estado, hizo unas sugerentes "Reflexiones sobre la Exhortación Apostólica del Papa Francisco, de 19.03.2016, sobre la familia, según el último Sínodo. Situación de los católicos casados, divorciados y casados de nuevo".

Tras el paréntesis estival, en el nuevo curso, D.^a Rosalía Aller Maisonnave, profesora de Estética de la Poesía y Teoría Literaria de la Universidad Católica de Montevideo, profesora de Lengua y Literatura y Secretaria de Comunicación de ANPE- MADRID, disertó, el 15 de septiembre, sobre "La caza de amor: de Gil Vicente a García Márquez".

El 22 de septiembre de 2016 D. Antonio Martín- Carril Domínguez, Ingeniero Aeronáutico, expuso su análisis sobre "Universo profundo. Viaje al origen de todo".

Y para finalizar, el jueves siguiente, el día 29, D. César Navarro de Francisco, doctor en Psiquiatría, profesor de Medicina Legal y Medicina del Trabajo de la Universidad Complutense, ex presidente de la Asamblea de Madrid de la Cruz Roja, Presidente del Ateneo de Madrid y Presidente de Honor de la Funda-

ción que lleva su nombre, habló sobre "Historia e intrahistoria del siglo XX".

Tertulia Taurina

Se celebra el primer jueves de cada mes a las 19 horas.

Según el texto que nos facilita el director de la Tertulia Taurina del Casino de Madrid Don Francisco Jiménez, nos recuerda que comenzó su andadura en diciembre de 2003, "para fomentar un ambiente taurino en el Casino, en el que pudieran tener su espacio aquellos socios aficionados a la fiesta de los toros". La idea original, consistía en que la tertulia se desarrollara teniendo como figura central a un invitado profesional del mundo taurino, ganadero, torero, empresario, crítico, veterinario, escuelas taurinas, consejeros de la Comunidad de Madrid, presidentes de plazas de toros, etc".

Hasta el momento han pasado cientos de invitados, profesionales de diferentes ámbitos siempre relacionados con el mundo taurino. Los últimos han sido, Don Marcos Pérez (ganadero, empresario, torero), Don José María Babiano, (director de Relaciones Públicas de la empresa de toros de la plaza de Las Ventas) y Don Manuel Caballero (torero y empresario).

En este momento se encuentran preparando la programación en la que esperan poder contar con los nuevos empresarios de la Plaza de los toros de Las Ventas; un torero-matador de toros y un comentarista y escritor de libros especializados.

En el próximo número nos darán cuenta de la temporada, la Feria de Otoño, así como la adjudicación de la plaza de toros de las Ventas.

Foro Generación del 78

Los jóvenes que integran el Foro Generación del 78 se reúnen en el Salón del Torito los primeros miércoles de cada mes o los jueves restantes.

Nos informan que terminaron el curso con un acto lúdico y didáctico, una interesante cata, con varios vinos maridados, y en la que les ofrecieron pequeñas pinceladas de conceptos curiosos y amenos sobre el mundo de la enología para introducirse en este vasto campo.



Tertulia Señoras Socias.



Tertulia Poética.

El nuevo curso lo inauguraron el 13 de octubre con la visita del Entrenador de discursos y oratoria pública de candidatos políticos, gobernantes, directivos y empresarios, D. Fran Carrillo. Otros invitados que participarán en este joven foro serán el escritor Don Fernando Sánchez Dragó y la presidenta del Partido Popular de Madrid D.^a Esperanza Aguirre. En el siguiente número de nuestra Revista podremos ampliar éstos y otros interesantes encuentros que hayan celebrado.

Señoras Socias

Esta amable tertulia que organiza el Casino de Madrid para sus socias, se celebra en el Salón Glorieta, habitualmente los primeros lunes de cada mes y en la que el té es la disculpa para estos encuentros en los que prima la amistad y el entretenimiento.

Tras el periodo estival, y por ajustes de la programación, el primer té se dispuso para el día 4 de octubre, martes. Para noviembre la fecha fue ya el lunes día 7 y en diciembre se celebrará, el lunes día 5, la última del año.

Todas las tardes tienen en común además de la estupenda merienda con posibilidad de optar por salado o dulce, la música en vivo a cargo del afamado pianista D. Pablo Sebastián que ofrece un amplio y animado repertorio con melodías de ayer y de hoy.

Tertulia Poética

Se reúne el último martes de cada mes a las 20 horas, bajo la dirección del poeta y consocio, D. Alfredo Gómez Gil.

La clausura de la tertulia poética del curso 2015-2016 corrió a cargo de la poeta, escritora y profesora emérita de Sociología de la Universidad Complutense de Madrid, D.^a María Antonia García de León Álvarez. A pesar de ser entonces casi víspera del inicio de las vacaciones estivales, unió a sus incondicionales seguidores en el Salón del Torito para disfrutar de los valiosos momentos de su creación poética, culta y sugestiva.

Reanudaron los encuentros el martes 27 de septiembre a las 8 de la tarde, teniendo como invitado al poeta y economista D. Rafael Fernández Campos que recitó y comentó una selección de algunos de los poemas de su amplia producción.

Para el primer trimestre de este nuevo curso, la Tertulia Poética tiene previsto seguir ofreciendo nuevas sesiones presentadas por poetas de viva actualidad como la filóloga D.^a Margarita Hernando de Larramendi y la veterana D.^a Pilar Aroca.

Tertulia-debate Juan Sebastián Elcano, países, viajes y turismo

Se reúne los segundos, terceros ó cuartos martes de cada mes, según la programación diseñada, bajo la dirección del periodista y consocio D. José Luis Yzaguirre.

Reseñamos las últimas citas celebradas antes del verano, así como parte de la programación prevista para los próximos encuentros.

El día 24 de mayo el tema fue "Reales órdenes militares de Montesa y Alcántara", a cargo de D. Hipólito Sanchiz y Álvarez de Toledo,

Marqués del Vasto y D. Carlos Díaz de Tejada y Montero de Espinosa, Capitán de Corbeta e Historiador. El día 28 de junio, el Coronel de Artillería D. José María Manrique García habló sobre, "Madrid, 11M. Alta traición".

El 20 de septiembre tuvieron el primer encuentro del nuevo curso, a cargo del presidente de la R.L.N.E., D. Juan Díaz Cano, con el título, "La Real Liga Naval Española, pasado presente y futuro". Los próximos, al igual que el primero, están siendo organizados bajo el título genérico, "El marco del 71 Aniversario de las Naciones Unidas", y tratará temas como: "Asilo y refugio", por el vicepresidente de la Asociación Pro Derechos Humanos de España y del comité ejecutivo de la Comisión de Ayuda al Refugiado, D. Antonio Gimbernat. "Libertad de Expresión -Año cero-", por D. Esteban Ibarra, presidente del Movimiento contra la Intolerancia. Medalla de Oro de la Ciudad de Madrid. "La verdad sobre Puerto Rico", por D. Ramón Darío Molinary, diplomático y presidente de la Asociación de Corresponsales de Prensa en España. "Historia, presente y futuro de la Real Liga Naval Española", por D. José Luis Asúnso-lo García, director del área de Cultura, historiador y colaborador cultural del museo Naval. Y "El año de las



D. Joaquín Antuña, pte. de la Fundación Paz y Cooperación (a la izquierda) con el director de la tertulia, D. José Luis Yzaguirre, ante los carteles, en varios idiomas, del Premio Yuri Gagarin perteneciente al libro "Galaxia de Paz".

estrellas -premio Yuri Gagarin-", por D. Javier Morillas Gómez, profesor de Estructura Económica de la facultad de Ciencias Económicas y Empresariales de la Universidad de San Pablo CEU.

Antes de finalizar, reproducimos las palabras del director de la tertulia que nos envió para recordar a un contertulio que ya no está con nosotros. "En el segundo trimestre de la Tertulia-Debate "Juan Sebastián Elcano" ha habido que lamentar el fallecimiento de uno de los grandes contertulios y amigos, el General de Brigada Diplomado de Estado Mayor, D. Agustín Alcázar Segura tras una larga y dolorosa enfermedad. Autor de numerosos libros, artículos y conferencias, especializado en Cooperación Aeroterrestre, Derecho, Técnica policial, Criptografía y Logística. Pese a sus problemas de salud el General Alcázar ha participado hasta el final de nuestra Tertulia con más de seis ponencias y asistiendo a todas ellas. Su recuerdo, su sentido humanístico y su gran humanidad, siempre nos acompañará". Fdo. José Luis Yzaguirre Romero.

Tertulia Fundación Villa y Corte

Sus reuniones son los primeros martes de mes a las 11:30 de la mañana y de acuerdo con sus estatutos, sus objetivos son el colaborar en la defensa del patrimonio de Madrid. D. Francisco Jiménez nos adelanta los temas previstos para los próximos encuentros.

Siguen avanzando sobre el libro homenaje a D. Francisco Portela, vicepresidente de la Fundación, recientemente fallecido, cuyo grupo de trabajo lo componen D. Ángel Manuel García, D. Alfonso Mora y D. Luis Miguel Aparisi.

También nos informa de que el presidente de la Fundación ha mantenido una reunión con el concejal de Centro (del Ayuntamiento de Madrid) para tratar diferentes aspectos de la zona, fundamentalmente de la Plaza Mayor. Durante la reunión se habló del deterioro de la

plaza, suelos (piedras dañadas), de las terrazas, personas que habitan la noche sin control alguno, (ruidos, botellón). También se trató la situación de la Fuente de Apolo, y los escritos realizados tanto a la anterior alcaldesa (D.ª Ana Botella) como a la actual, D.ª Manuela Carmena. Además, se planteó la cuestión "Usos y costumbres", que el concejal les dijo desconocer. De todo ello el concejal tomó nota y les comunicó que les informará en un próximo encuentro.

En relación a la Plaza de España, "dado los datos que se mencionan en la reunión y los problemas que se pueden plantear en la remodelación de la plaza (consulta popular), la Fundación considera que es necesario realizar un estudio de las mejoras que se deberían llevar a cabo". El estudio y el escrito lo van a elaborar los Sres. Aparisi, Beotas y Torralba, para, una vez realizado, entregarlo en el Ayuntamiento de Madrid y que sea tenido en cuenta.

La Fundación sigue prestando atención a las Gradadas de San Felipe, lugar emblemático que fuera el mentidero de Madrid, sitio de reunión y también donde se reclutaron soldados destinados a los Países Bajos durante la guerra de Flandes.

En sus asambleas seguirán tra-

tando todas las actuaciones relacionadas con la ciudad.

Tertulia Económica

La Tertulia Económica, dirigida por nuestro consocio D. José Ramón Galván, se reúne los últimos miércoles de cada mes.

El último encuentro del pasado curso, fue el miércoles 29 Junio y el invitado fue D. Manuel Lagares Calvo, catedrático de Hacienda Pública, Inspector de Hacienda y doctor en Ciencias Económicas y Empresariales. Además, es un gran estudioso de la vida y obra de Tomás de Mercado, economista y dominico, natural de Sevilla, autor de "Suma de tratos y contratos" (Salamanca, 1569; Sevilla, 1571), y perteneciente a la "Escuela de Salamanca" (Siglos XVI y XVII), que estaba formada por teólogos y filósofos preocupados por el estudio de la conducta humana en el ámbito económico. En el transcurso de la exposición, el orador también ofreció un análisis comparativo entre Tomás Mercado, (1569) y A. Smith, (1776) y señaló las curiosas coincidencias, como que en que "el mercado libre es el mejor escenario para la actividad económica". En cuanto a las conductas: Movidas por la conciencia (Tomas de Mercado) versus movidas por el





Tertulia Económica.

propio interés (Adam Smith). Coinciden en que la demanda se deriva de la utilidad que proporciona el bien (escolásticos). La oferta depende de la escasez y no del coste (original). Smith (coste del trabajo). Y coinciden en que el precio justo: resultado del intercambio libre en mercado libre.

“En definitiva, nos descubrió un gran economista desconocido y del que emanan ideas que coinciden, o quien sabe, si inspiran, al que está considerado el padre de la economía”, explica el Sr. Galván.

Tertulia Cultural del Casino de Madrid

La Tertulia cultural, que se celebra el último lunes de cada mes, se viene desarrollando en el Casino desde el mes de diciembre de 2014, promovida por D. Amador García-Carrasco, socio del Casino, escritor, doctor en Derecho, miembro de la Asociación de escritores y artistas españoles (ADEYA), y fundador de la Asociación cultural ADALID.

En la última sesión del mes de junio, celebrada el día 20, contaron con la extraordinaria participación de D. Fernando Cornejo Pablos, socio del Casino, copresidente de la

Fundación Castillo de la Coracera y propietario de Bodega Marañones incluida en la denominación de origen Vinos de Madrid.

En el mes de septiembre bajo la coordinación de D. Jaime Novo con la aportación directa de D.ª Julia Bustamante, hablaron sobre “La nueva radio, la radio de siempre”. Y analizaron la influencia de los medios de comunicación en la sociedad.

En el mes de Octubre, dentro del epígrafe *Ética y políticos* y con motivo de cumplirse este mes el aniversario del fallecimiento del filósofo

D. Quintín Racionero Carmona, el invitado será una persona destacada en el ámbito de la filosofía política (pendiente de confirmación en el momento de cerrar nuestra Revista). La coordinación de la sesión también recayó en D.ª Fina Zúñiga, socia del Casino, doctora en Filosofía y asidua contertulia.

En el mes de noviembre, bajo el título *“Literatos y científicos. Nueva generación de humanistas”*, contarán con la asistencia del profesor de la Universidad de Castilla La Mancha, D. Ignacio Gracia, autor premiado de cuentos y relatos, químico y divulgador científico.

Tertulia Enológica

Se celebra en el Torito los primeros martes de cada mes, a las 19 horas. Es la tertulia benjamina del Casino, dado que se inauguró en el mes de abril de este mismo año. Realmente es descendiente de otra del mismo nombre que se puso en marcha hace varios años y que se suspendió temporalmente. En esta nueva etapa, además de “hablar”, sobre el vino también hay una pequeña cata comentada que complementa la primera parte. Su promotor es D. Francisco Jiménez y cuenta como colaborador a D. Eliseo González, encargado también de organizar las catas maridadas del Casino.

En septiembre, el día 14, bajo el título “El sector del vino y el mer-



Tertulia Cultural.

cado *senior*, el gran olvidado”, los socios contaron con la asistencia de representantes del grupo bodeguero González Byass, el responsable del vino Avenencia, así como algunos periodistas especializados y enólogos.

En la tertulia se planteó una realidad constatada. “La obsesión por los jóvenes hace que con frecuencia los mayores quedan relegados en las campañas publicitarias y en las acciones promocionales de las marcas”. Para paliarlo surgen iniciativas muy valorables como ASIAL, una asociación de *seniors* de Andalucía, que organiza acciones especialmente dirigidas a los *menos jóvenes*. 🍷



Tertulia Enológica.

Encuentros Literarios

En el mes de junio, el día 22, el invitado a los Encuentros Literarios fue D. Jesús Ángel Rojo Pinilla con la obra “Los invencibles de América”.

La cita fue, como es habitual, en el marco incomparable de la Biblioteca Neogótica y la presentación la realizó el director de la Tertulia Poética, D. Alfredo Gómez Gil. Por su parte el autor reivindicó el papel de España en la Historia. “Dominamos el mundo. Durante 300 años fuimos el imperio más grande del mundo, que se rompió por personas como Bolívar que se autodenominaba libertador, cuando además tenía 5000 esclavos”, dijo. “Todos los imperios tienen sus tiempos altos y bajos. Nosotros tenemos que mirar a nuestros hermanos como hispanoamericanos, donde está nuestra sangre. Si España y América siguieran unidas tendríamos el PIB más grande que EE.UU.”.



También señaló que cuando se viaja, “uno se da cuenta de que no hay ningún país que haya creado una nueva sociedad, mientras que otros, que la han creado, cargan con la leyenda negra, que es falsa, de haber exterminado a los indios. (...) Tenemos que reclamar, de una vez, nuestra propia historia”.

TERTULIAS CASINISTAS

DENOMINACIÓN	DIRECCIÓN/COORDINACIÓN	CORREO	DÍAS DE REUNIÓN	LUGAR
Tertulia Musical	Dña. Almudena Arribas Bergado D. Antonio Moyano Romero	almudena.arribas@gmail.com moyanora@outlook.es	Primer martes de mes, 19:30 h. Tercer martes de mes, 19:30 h.	Salón Torito
Tertulia “Natalio Rivas”	D. Andrés Valverde Sánchez D. Miguel Bolívar González	andres.valverde.sanchez@gmail.com mbolivar.cm@gmail.com	Todos los jueves.- 12 h.	Salón Torito
Foro “Generación del 78”	D. Arturo Merelo Romojaro	secretaria@forog78.org	Primer miércoles de mes. 20 h. Resto del mes: jueves.- 20 h.	Salón Torito
Tertulia Taurina	D. Francisco Jiménez Martínez	fjimenezma@yahoo.es	Primer jueves de mes, 19 h.	Salón Torito
Tertulia de Señoras Socias	Secretaría del Casino		Primer lunes de mes- 18.30 h.	Salón La Glorieta
Tertulia Poética	D. Alfredo Gómez Gil	gomezgila@hotmail.com	Último martes de mes- 20 h.	Salón Torito
Tertulia “Juan Sebastián Elcano”	D. José Luis Yzaguirre Romero	jl.yzaguirreromero@gmail.com	Segundo, tercero y cuarto martes de mes-(según programación)- 12 h.	Salón Torito
Tertulia Fundación Villa y Corte	D. Francisco Jiménez Martínez	fjimenezma@yahoo.es	Primer martes de mes- 12 h.	Salón Torito
Tertulia Económica	D. José Ramón Galván de Juan	joseramongalvan@yahoo.es	Último miércoles de mes, 12:00 h.	Salón Torito
Tertulia Cultural	D. Amador García-Carrasco	a.garcia-carrasco@ilsabogados.com analinares@ilsabogados.com	Último lunes de mes, 19:00 h.	Salón Torito
Tertulia Enológica	D. Fco. Jiménez Martínez	fjimenezma@yahoo.es	Primer martes de cada mes, 19 h.	Salón Torito

RELACIÓN DE SEÑORES SOCIOS

Admitidos en los comités de admisión celebrados los días 12 de julio
y 13 de septiembre de 2016

D. CARLOS ALVAR EZQUERRA *

D. JOSÉ ÁLVAREZ #

D.^a ELENA ANGOSTO INGELMO #

D. PEDRO VICENTE ARMAS OMEDES #

D. MIGUEL ÁNGEL AYUSO LÓPEZ #

D.^a M.^a MERCEDES CAMARERO TABERA #

D.^a M.^a EUGENIA DEL CASTILLO SANDONIS *

D.^a BRIANDA CEDIEL MALDONADO #

D. IVÁN DARÍO DÍAZ GIRALDO #

D. JORGE LUIS GARCÍA LLORENTE #

D. IGNACIO CLEMENTE GONZÁLEZ MARTÍN *

D. CÉSAR IGLESIAS REBOLLO #

D. HÉCTOR IZQUIERDO TRIANA #

D. ANTONIO FCO. LÓPEZ SILVESTRE #

D. JUAN FLORENCIO MACIA NÚÑEZ #

D. ORLANDO DANIEL MARIÑO SILVER #

D.^a CARMEN MARTÍNEZ DEBEN #

D.^a EMILIA SÁNCHEZ CHAMORRO *

D. JERÓNIMO SÁNCHEZ TALAVERA #

D. ANTONIO VALCÁRCEL MAYORAL #

Transmisión de título*

Socio nuevo empresarial **

Socio nuevo individual ***

Cambio título empresarial ****

Promoción especial #

EN EL RECUERDO DE TODOS

Relación de señores socios fallecidos desde junio de 2016

D. JOSÉ M.^a ÁLVAREZ ROMERO († 12 de septiembre de 2016)

D. JOAQUÍN RIVERO VALCÁRCEL (†18 de septiembre de 2016)

Nuevos fondos bibliográficos

■ ARTE

- Cruz Valdovinos, José Manuel.
Platería en la época de los Reyes Católicos.

■ ENSAYO

- Ceballos, Leopoldo. Historia de Tánger. Memoria de la ciudad internacional
- Hernández, Jesús. ¡Es la guerra!. Las mejores anécdotas de la historia militar.
- Hastings, Max. La guerra secreta. Espías, códigos y guerrillas 1939-1945.
- Álvarez Junco, José. Dioses útiles. Naciones y nacionalismos.

■ MADRID

- Sendarrubia, José María. Descubre los parques de Madrid.

■ MEDICINA

- Laín Entralgo, Pedro. Historia Universal de la Medicina.

■ LITERATURA

NOVELAS

- Ceballos, Leopoldo. Tánger, Tánger.
- Vargas Llosa, Mario. Cinco esquinas.
- Richaud, Frederic. El jardinero del rey.
- Posterguillo, Santiago. La legión perdida. El sueño de Trajano. Trilogía de Trajano. Vol. III.
- Navarro, Julia. Historia de un canalla.
- Marsé, Juan. Esa puta tan distinguida.
- Vázquez-Figueroa, Alberto. Saud, el leopardo.
- Gómez Rufo, Antonio. Madrid. La novela. Relato de una gran ciudad a través de los siglos.
- Ford, Richard. El periodista deportivo.
- Martí, A. L.. El crucigrama de Jacob.
- Landero, Luis. El balcón en invierno.



Novedades

en nuestra VIDEOTECA

Les recordamos que la biblioteca del Casino de Madrid dispone de un servicio de préstamo de DVD's para todos los socios interesados

- Trumbo
- El Juez
- El libro de la selva
- La juventud
- Spotlight
- Cien años de perdón
- La gran apuesta
- Lady in the van