



EDITORIAL

“Deporte y salud”

Hace ya varios años, el Casino de Madrid hizo una apuesta segura por la vida deportiva dentro de la Sociedad. Primero, con la habilitación de un magnífico espacio para la salud y el deporte dentro del propio edificio de la calle Alcalá: el Centro de Salud del Casino de Madrid dispone de un amplio gimnasio, dotado de aparatos de última generación y con entrenadores al servicio del socio para un mejor y óptimo aprovechamiento de todas las posibilidades que ofrece este espacio. Además, en la misma planta baja del edificio, se sitúa la piscina climatizada, las saunas, los baños turcos así como la sala de primeros auxilios y podología.

Además, los socios cuentan, a pocos kilómetros de Madrid, con las instalaciones del Casino Club de Golf Retamares (protagonista de la portada de este número de la revista con motivo de la celebración del X Torneo de Golf Casino de Madrid), un complejo deportivo de alto nivel, con un magnífico campo de golf de 18 hoyos (de los mejores de España), piscinas, gimnasio, pistas de paddle...

Porque el deporte es vida, porque el deporte es salud, el Casino de Madrid hizo en su momento una gran apuesta con la adecuación de la Sociedad a los nuevos tiempos, unos tiempos que incluyen en una vida sana y completa, la práctica del deporte. Y así seguirá siendo.



Viaje a la India

A primeros de abril, del 1 al 11, un amplio grupo formado por 94 socios y amigos del Casino de Madrid emprendieron un estupendo viaje que tenía como destino la India. El programa incluía las ciudades de Delhi, Udaipur, Jaipur y Agra -donde se encuentra el majestuoso Taj Mahal-, conocidas por formar parte del denominado Triángulo de Oro. Para algunos era la primera vez que visitaban estas tierras. Otros lo habían hecho hacía tiempo. Para todos resultó, sin duda, una gran experiencia.



“Ustedes no están en otro país”, dijo el guía tras el recibimiento con fragantes collares de flores y amables palabras de bienvenida, “ustedes están en otro mundo”, aseguró, y así resultó. En la India encontramos otra cultura y otra forma de entender la vida. Su concepto del tiempo y de la existencia, distan mucho del nuestro. La aceptación de lo que el destino depare, marcado en gran medida por las divinidades y los astros; la división social por castas; las ancestrales costumbres y tradiciones que en las grandes urbes se van diluyendo, no así en los pueblos, donde siguen marcando el discurrir de los días; los colores que lo inundan todo; la elegancia natural de sus gentes así como su





carácter afable, siempre sonrientes... todo ello hacen de la India, un país diferente, un lugar único. Además, es enorme, lo cual aporta una gran diversidad, y cuenta con 1.250 millones de habitantes que lo convierten en el segundo territorio más poblado de la tierra (después de China). Es casi un continente y aunque no es posible profundizar mucho en tan pocos días, dado que en el ánimo de la mayoría esta-

ba el conocer todo lo posible, y el programa previsto era muy denso, la impresión general es que fue un viaje "muy aprovechado".

Siempre se dice que para evitar los problemas con el horario, lo mejor es "incorporarse directamente al nuevo" y así lo hicimos nada más llegar, con una visita panorámica de la capital, Delhi con los tres grupos y los tres autobuses asignados. Cada uno contaba con su

correspondiente conductor, guía y un asistente que se encargaba del mantenimiento, especialmente de que siempre hubiera agua fresca, algo que resultaba muy gratificante teniendo en cuenta los 38 grados ambientales de media.

En Delhi hay muchos puntos de interés pero vimos los principales. La *Puerta de la India* es uno de los más famosos y también populares ya que está rodeado de zonas ver-





que su escala no tiene nada que ver con la nuestra”, explicaba y todo el mundo estuvo de acuerdo con su percepción.

Tras una corta noche y un reparador descanso, aguardaban densos días con muchas visitas a múltiples monumentos, especialmente fuertes, palacios y templos, de diferentes épocas y dedicados a diversas religiones. La primera visita fue a la Mezquita *La Jama Masjid* o *Mezquita del Viernes*, una de las más grandes del país y principal centro de culto para los musulmanes de Delhi. Para acceder era obligatorio que las chicas se pusieran unas batas de pequeños lunares y dudoso color de fondo que se facilitaban a la entrada, para garantizar que ni brazos ni piernas quedaran al descubierto. Una imagen que quedará unida a las risas de ellos, que observaban divertidos “los atuendos última moda recién llegada de París”. La construcción se puede ver desde muchos puntos porque está en una colina, y también las vistas son amplias.

En el *Fuerte Rojo*, declarado Patrimonio de la Humanidad por la Unesco en el año 2007, dado que la mayoría de sus instalaciones son militares, solo se permitió recorrer el amplio paseo que lo rodeaba, con algunas sombras muy agradables.

En los trayectos, las ventanas de los autobuses mostraban el paisaje urbano con animadas calles en las que convivían peatones, coches, motos, *tuk tuk*, vacas, bicis... y los rebosantes autobuses locales, sin aire acondicionado pero siempre repletos de personas dispuestas a regalar sonrisas a los turistas.

Gurudwara Bangla Sahib, *La Casa del Señor*, palacio del siglo XVII con su gran cúpula dorada, es un gran templo Sij, religión panteísta que nació de la hindú y la musulmana para acabar con sus conflictos. Conciben un mundo en el que universo, naturaleza y dios, son equivalentes. Para acceder a este llamativo templo al que vienen sij e hindúes de todas partes del mundo, es ne-



des y es lugar de disfrute y esparcimiento para las familias los días de fiesta.

Ya por la noche, una cena *bufet* en la terraza del magnífico hotel *Leela Palace* ofreció la amplia combinación de platos que con ciertas variaciones serían con frecuencia lo habitual en las comidas. Verduras, ensaladas, sopas, arroces, carne, pollo, pescado, y salsas muy especiadas, un paraíso para los amantes de los sabores intensos y los picantes. “Si te dicen que no pica... es que pica un poco, pero como te digan que pica... prepárate”, comentaba una socia nada más llegar, “es





cesario cubrirse la cabeza. Niños y mayores, turistas e indios, hombres y mujeres, familias enteras acuden juntas. Los turbantes que cubren el largo cabello que nunca se cortan son muy llamativos y más de un socio bromeó con hacerse sij, también por lo favorecedor del atuendo. Además son muy solidarios y cada día dan comida a miles de personas porque "hay muchas que carecen absolutamente de todo".

Un monumento muy llamativo y también Patrimonio de la Humanidad es *Qutab Minar*, el más antiguo de Delhi, del siglo XIII, con 73 metros de altura y un diámetro de más de 14 metros. Es el alminar de ladrillos más alto del mundo y un destacado ejemplo del arte islámico.

Siguieron las visitas a la Tumba de Gandhi, y al templo *Akshardham*, enorme y moderno, finalizado en 2005, y que muestra milenios de cultura tradicional, espiritualidad, y arquitectura hindú e India.

El siguiente destino era la pre-

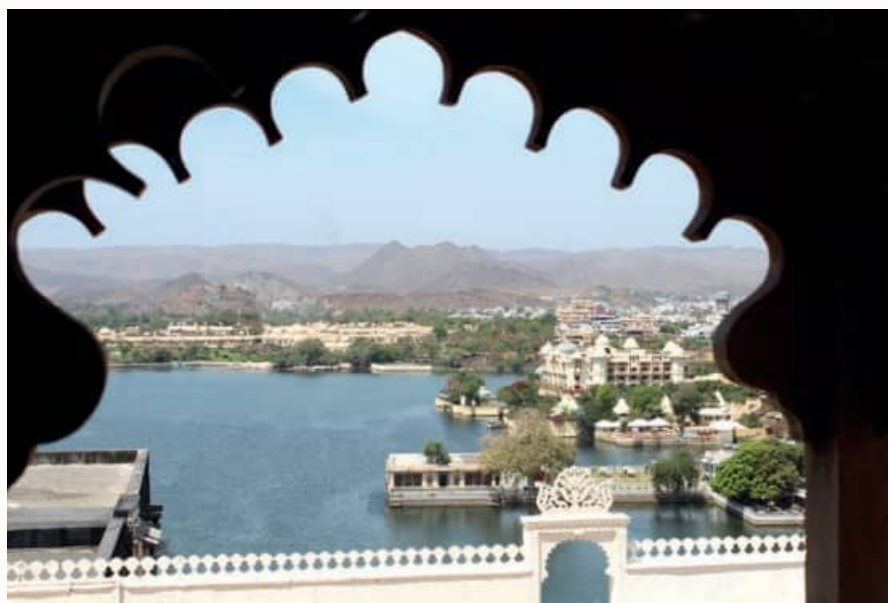
ciosa ciudad de **Udaipur**, una de las más bonitas de la región de Rajasthan y que se encuentra a menos de una hora en avión. El vuelo también ofreció todo un abanico de paisajes, desde los más áridos hasta los más frondosos, cuando había ríos o

lagos. Antes de llegar al espectacular hotel, al que solo se accedía en pequeñas embarcaciones por encontrarse casi en medio del lago Pichola, había dos nuevas paradas, muy diferentes y ambas sorprendentes: los templos de *Nagda* y de





Eklingji. El de *Nagda*, es del siglo XI y aunque está dedicado a Visnú ya no hay oficios. Ahora llegan turistas para admirar su belleza y también las llamativas escenas explícitas con las que en su día se pretendía ilustrar a los habitantes para que ampliaran la población. En un camino cercano apareció, como de forma providencial, una mujer con un haz de leña sobre su cabeza que parecía recién salida del National Geographic. Parecía de atrezzo y realmente lo era. Se acercaba cada vez que un autobús llegaba al aparcamiento y posaba solícita a cambio de unas rupias. Otra mujer, igualmente con un llamativo sari, interrumpió su labor en el campo por el mismo motivo. Mientras, unos muchachos se bañaban despreocupados, tirándose al agua desde unas rocas a pocos metros de unos búfalos. La pequeña montaña que recortaba el horizonte se reflejaba en las partes de agua en las que no habían emergido plantas de loto. "Es como si estuviéramos viendo un precioso documental de La 2, pero con un sol enorme y mucho calor", dijo una socia que observaba ensimismada el entorno, "lástima que tengamos que ir tan deprisa". El programa marcaba los



tiempos para llegar a *Eklingji*, un complejo de 108 templos de diferentes épocas, y asistir con los fieles a las ofrendas florales a Shiva. No se permitían fotos, ni zapatos, ni calcetines. Había recogimiento y respeto. Muchas mujeres vendían flores para las ofrendas. Sonaban tambores mientras se iba formando la cola de hombres y mujeres que esperaban juntos para pasar y dejar las ofrendas ante la imagen de Shiva tallada en mármol negro, con unos blan-

cos y penetrantes ojos. Los turistas, siempre respetuosos, se mezclaban con los indios, a los que no parecía importarles el sentirse observados y compartir sus deidades. Muchos incluso sentían orgullo por ello y así lo exteriorizaban.

Hora de llegar al sensacional hotel de Udaipur, de la misma cadena *Leela Palace*, y contemplar de camino la fascinante y fulgurante puesta de sol. "Vista y no vista". Se ocultó en segundos dejando sobre el lago el reflejo de una amplísima y ondeante gama de rojos, amarillos y dorados.

En Udaipur, destacaron especialmente las visitas al formidable *City Palace*, ahora museo, con su tranquilo y fresco patio interior y las extraordinarias vistas sobre la ciudad y el lago; y también al *Jardín de las Doncellas*, frondoso, y agradable, con fuentes y estatuas de elefantes.





han dispensado siempre. Las vacas salen por la mañana, deambulan por donde quieren y cuando cae la tarde, vuelven a sus casas.

Jaipur es la *ciudad rosa*, por ser este el color de los principales edificios y su seguridad estuvo garantizada siempre por sus murallas mimetizadas con el entorno. Tras la visita al *Fuerte Amber*, los socios pudieron disfrutar de una simpática experiencia con un paseo a lomos de elefantes. También lo hicieron del suntuoso *Palacio del Maharaja*, antigua residencia real que ahora es museo de manuscritos, pinturas y armas. Ya al final del día, un grupo de socios optó por tomar el pulso a la urbe y dar un paseo por la zona del *Palacio de los Vientos* antes de volver al hotel en *tuk tuk*. Unas pequeñas compras en las tiendas familiares y la mera contemplación del tráfico fueron toda una experiencia. La calle era un hervidero y en sí mismo todo un espectáculo, en el que además de coches y autobuses había peatones que cruzaban por cualquier parte, vacas a sus anchas, motos, cientos de *tuk tuk*... y pese al aparente caos, "es evidente que siguen unas normas, difíciles de entender para nosotros pero que sin duda funcionan", como lo prueba el hecho de que no se ven accidentes ni tampoco que los coches estuvie-

Aunque todavía no hemos aludido al "apartado de compras", las hubo, muchas y variadas, en las distintas poblaciones y siempre en tiendas especializadas, donde se pudieron adquirir trajes a medida, telas, *pashminas*, pañuelos, preciosas joyas, elaborados bolsos, artesanía y todo tipo de recuerdos, cada cual en función de los gustos y preferencias.

De Udaipur a Jaipur hubo un alto para subir al enorme fuerte *Chittogarh*, el mayor de toda la India, Patrimonio de la Humanidad, del siglo VII y con la imponente Torre de la Victoria *Vijay Stambha*, construida en el XV, con más 37 metros de altura.

De camino a Jaipur los autobuses se detuvieron en una especie de área de servicio y allí mismo, además de vistosas y asequibles ropas

en la tienda, los viajeros pudieron contemplar asombrados un grupo de vacas que cruzaba la autopista, tranquilamente, mientras coches, autobuses y los característicos y decorados camiones detenían su marcha sin inmutarse, para permitir su paso. Las vacas, son, según las creencias de la India, el medio de transporte para los dioses, y suponen para sus dueños "un seguro de vida". Además de leche, con la que elaboran yogures y quesos, que junto con las verduras complementan la dieta, también producen el combustible para los hogares, los excrementos, que arden lentamente lo que facilita ocuparse de múltiples tareas mientras se hace la comida. "Quien tiene una vaca tiene garantizada la subsistencia diaria", así que no es extraña la veneración que les



ran especialmente abollados. “Un caos organizado”, fue la acertada definición de una joven socia que viajaba acompañando a su entusiasmada madre que pese a su intensa vida, en diferentes países, no había perdido su capacidad de asombro. “Esto es un trozo de la auténtica India y me encanta!”.

Ya camino de **Agra**, donde se encuentra el *Taj Mahal*, dos paradas para conocer dos grandes e impresionantes construcciones: el pozo escalonado de *Abhaneri* y la ciudad fantasma de *Fatehpur*, abandonada por la falta de agua.

En Agra, los socios y amigos del Casino de Madrid acudieron al teatro de *Kalakriti* para presenciar el vistoso y colorista musical sobre

la triste historia que daría origen al *Taj Mahal* que visitaríamos al día siguiente. Concebido para turistas, disponía de audio en todos los idiomas y fue muy comentado el doblaje al español, cuya *especial entonación* provocaba risa incluso en los momentos más dramáticos.

Y llegó el esperado momento, con toda la mañana para la visita libre al fabuloso *Taj Mahal*, sus edificios, fuentes, jardines y prodigioso entorno. Tras las fotos de todo el grupo, los viajeros pudieron disfrutar del conjunto, construido entre 1631 y 1648 a orillas del río Yamuna por el emperador musulmán Shah Jahan de la dinastía mogola, en honor de su esposa favorita Mumtaz Mahal que murió en el parto de su decimocuarta hija. El mausoleo está considerado como el más bello ejemplo de arquitectura mongol, estilo que combina con elementos de las arquitecturas islámicas, persa, india e incluso turca. Se estima que su construcción necesitó el esfuerzo de unos veinte mil obreros.

“Los mongoles no conocían la palabra pequeño”, indicó el guía en sus explicaciones bajo un sol de justicia en el *Fuerte de Agra*, “porque todo lo hacían a lo grande”. Conocido como *Fuerte Rojo*, (que no debe confundirse con el de Delhi), y des-



de el que puede observarse el Taj Mahal, es un soberbio conjunto de palacios y edificios señoriales con diferentes estilos arquitectónicos protegidos con un profundo foso que se llenaba con el agua del río Yamuna.

La penúltima cena del viaje fue especial porque se diseñó imitando una boda india, casi con todos los ingredientes de una auténtica. Junto con las mesas para los invitados, que acudieron muy elegantes, en su mayoría con vistosos trajes de la India (algunos confeccionados *ex profeso* para la ocasión), en el jardín se instalaron un templete y un palco adornados con flores e iluminados por focos multicolores. La protagonista fue una hermosísima novia, -nieta de una veterana socia que no suele perderse ni un viaje- y que ataviada al uso tradicional estaba feliz y encantada con el papel que representó a la perfección.

Ya en **Delhi** de nuevo, aguardaba el último día, en el mismo hotel, y ya sonando la cuenta atrás para la vuelta a casa. Quedaba solo una hora de tiempo libre para las últimas compras, tras la visita al *Templo de Loto*, conocido por este nombre por su forma de flor. Es la Casa de la Adoración Bahai, un lugar de recogimiento construido en 1986 y abierto para que oren personas de

cualquier creencia o religión. A la salida, cayó el sol y los viajeros disfrutaron de la última puesta de sol del periplo.

Quedan en el tintero cientos de imágenes y vivencias que cada cual guardará en su memoria. No faltarán los afables recibimientos en cada hotel, con excelentes instalaciones unidas al poco tiempo para disfrutarlas; los grandiosos monumentos; los lujosos palacios; los templos y sus deidades; las bulliciosas calles; también la pobreza de algunas zonas; la música; los jóvenes indios solicitando a algunos viajeros que posaran con sus niños y sus familias porque también a ellos les llama la atención lo diferente; el calor; el *Namasté* a cada momento; las comidas, sus especias y picantes; los ecos del cumpleaños feliz dedicado a una socia en un día tan señalado; el color de los saris y la elegancia natural de las indias; los turbantes de ellos; sus negros y profundos ojos; y sus amplias sonrisas, que ofrecen la visión de un pueblo feliz...

Todo esto y mucho más pudieron evocar los socios en la *Comida de reencuentro* que se celebró en el Salón Puerta del Sol el día 23 de mayo y en la que se proyectó el DVD realizado con una selección de imágenes del viaje y que se obsequió a



todos los viajeros. Como ya es habitual, surgió la tradicional pregunta sobre cual será el próximo destino. En esta ocasión, sí tenemos una pista, porque el Presidente del Casino de Madrid, D. Javier Torrico Torrico, tomó la palabra para dirigirse a los asistentes y entre otras cuestiones recogió el sentir general: "Este viaje ha sido estupendo, pero muy cansado. Así que, el próximo debería ser a un lugar donde no tengamos que madrugar tanto, ni hacer y deshacer las maletas cada dos noches", dijo. Se habló de varios posibles destinos y fue muy celebrada y aplaudida la idea de un "largo, relajado y tranquilo crucero". ¡Aún es muy pronto y se admiten sugerencias!

Texto y fotos, Rosa Figueroa



XIX Torneo de Mus Casino de Madrid

Del lunes 7 al viernes 11 de marzo el Casino de Madrid celebró una nueva edición de su más que tradicional campeonato de Mus, una cita que no puede faltar en la agenda de todos los aficionados a este popular juego de cartas.



El Salón Puerta del Sol fue escenario del Torneo de Mus que cada año celebra el Casino de Madrid y que este 2016 ha cumplido su décimo novena edición, una cifra casi redonda que pone de manifiesto que el mus es, también en el Casino de Madrid, uno de los juegos de cartas más populares de nuestro país.

“A propuesta de un grupo entusiasta de Socios y teniendo en cuenta el gran éxito de los Campeonatos de Mus celebrados en años anteriores, se ha acordado convocar el XIX Campeonato de Mus del Casino de Madrid”; así anunciaba nuestra Institución la celebración de un nuevo torneo casinista. “Podrán participar

—añadía la nota enviada a todos los socios—, además de los Socios, los Asociados y familiares debidamente acreditados. Cada una de las parejas participantes deberá estar integrada por un socio al menos; en ningún caso podrán participar como pareja dos personas que no sean socios”.

Al igual que en la pasada edición, nuestro consocio D. Rafael Búa fue nombrado coordinador de la competición, “asumirá la autoridad y responsabilidad para resolver cuantas incidencias puedan producirse durante el desarrollo del campeonato”.

Como en años anteriores, las cinco jornadas transcurrieron sin incidencias, siendo la nota común el



El acto de entrega de Premios se celebró en el Salón del Torito. El Presidente del Casino de Madrid acudió al acto en el que estuvo acompañado por otros miembros de la Junta Directiva y varios socios.

buen ambiente vivido en todas las horas de competición. Así lo atestigua nuestro compañero D. Enrique Chamorro, el encargado en el transcurso de todo el campeonato de velar por el buen desarrollo del juego, anotar los resultados de las partidas y atender a cualquier demanda que los socios planteen en el desarrollo de la competición. En esta vigésimo primera edición del Campeonato de Mus Casino de Madrid, las primeras jornadas tuvieron lugar en el Salón Puerta del Sol, mientras que la partida final se celebró en el Salón del Tresillo, la estancia del Casino donde los juegos de cartas son los grandes protagonistas. ¿Qué mejor lugar para alzarse campeones? Eso es lo que debieron pensar los ganadores del XIX Torneo de Mus Casino de Madrid, D^a María del Carmen Gutiérrez y D. Guillermo Imedio, una pareja que las dos anteriores ediciones había obtenido un honroso segundo puesto, y que este 2016 se alzó por fin con el primer premio. "Yo he dicho de broma que son como Alemania en fútbol, -nos comenta Enrique, nuestro compañero— siempre ganan".

El buen humor también presidió la mañana de entrega de premios,

celebrada el sábado 12 de marzo en el Salón "El Torito", en la Planta Conde de Malladas. El Presidente del Casino de Madrid, D. Javier Torrico Torrico, acompañado por D. José Manuel González Moreno, D. Rafael Búa y D. Miguel Ángel Hernández Hervás, hicieron entrega de los premios a las parejas ganadoras,

tras lo que se celebró un aperitivo que sirvió para recordar algunas anécdotas del campeonato.

Don Javier quiso convocar oficialmente la que será la vigésima edición del Torneo de Mus Casino de Madrid, y que se celebrará el próximo 2017, "espero verlos a todos allí", señaló. 🍷

XIX Torneo de Mus Casino de Madrid

PRIMER PREMIO

D^a María del Carmen Gutiérrez – D. Guillermo Imedio

SEGUNDO PUESTO

Dña. Carmen Villarubia – D. José Carlos de Lucas

TERCER PUESTO

D. José Jiménez – D. Vicente Carrasco

CUARTO PUESTO

D. Ángel Riesco – D. Valentín García

QUINTO PUESTO

D. José Sacristán - D. José Luis Escudero

SEXTO PUESTO

D. Javier de la Iglesia – D. Jesús Vargas



Feria de Abril

El viernes 22 de abril el Casino de Madrid celebraba, en el Salón Real de la entidad, la cuarta edición de su particular Feria de Abril, una fiesta a la que acudieron más de 200 socios que disfrutaron de una noche 100% flamenca.



El domingo 17 de abril, Sevilla clausuraba oficialmente su Feria 2016, una celebración que había comenzado a las 00:00 del día 12 con el encendido de las 212.000 bombillas que este año iluminaban el Real.

Como en un intento de prolongar la fiesta, a unos cuantos cientos de kilómetros de la capital hispalense, el Casino de Madrid celebraba el

viernes día 22 su particular Feria con una fiesta que año tras año, edición tras edición, cuenta con el beneplácito de centenares de socios que, por unas horas, recuperan el duende y la magia andaluza en el Salón Real del Casino.

Farolillos, guirnaldas, claveles y mantoncillos, así como la moqueta color albero (no podía ser otra), adornan el centenario Salón, "una



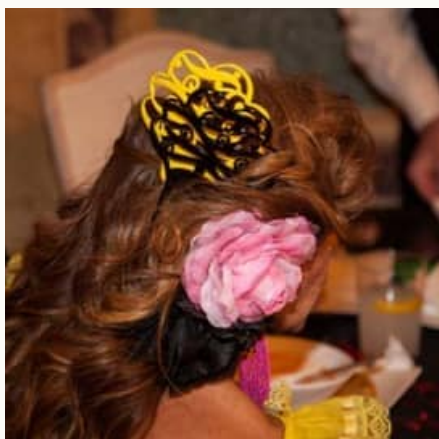
Farolillos, guirnaldas, claveles y mantoncillos, así como la moqueta color albero, adornaron el centenario Salón Real

caseta de lujo”, como comentan muchos socios, que “valoran y agradecen el esfuerzo de la Junta Directiva por programar actividades como esta”.

Como en anteriores ediciones, a la entrada del salón, en el lado izquierdo, se instaló el photocall

donde los socios podían posar para llevarse un recuerdo gráfico de la Fiesta. En esta ocasión un fondo de guitarra española y un abanico de encaje fueron el escenario perfecto para el posado de nuestros socios. Además de una inmejorable ocasión para hacerse las habituales





fotos (un fotógrafo del Casino es el encargado de tomar las imágenes que, posteriormente, los socios pueden descargarse en alta resolución en los equipos de las sala de ordenadores), el photocall permite observar la belleza de los trajes lucidos por las socias y sus invitadas. Flores, encajes, madroños, tiras bordadas, y, por supuesto lunares, muchos lunares... Mención aparte merecen los adornos del pelo: peinetas, flores, horquillas... así como los pendientes o zarcillos, la mayoría muy grandes y llamativos, tal y como manda la "moda" flamenca.

En el Salón Puerta del Sol se instaló el habitual buffet que, este año contó con un nuevo sistema de funcionamiento, que emulaba al de las casetas privadas de Sevilla y que ayudó a una mejor organización. Al entrar, a cada socio se le entregaba un pack de tarjetas que podían canjear en la zona del buffet por los distintos platos que se ofrecían: fritura de la feria, jamón de jabugo





El momento más emocionante de la velada se vivió cuando todos los presentes en la fiesta casinista cantaron al unísono la Salve rociera





Esta cuarta edición de la Feria de Abril contó con la asistencia de más de 200 invitados

(que cortaban *in situ* dos expertos cortadores), salmorejo, tortillitas de camarones y un original algodón de azúcar. Un atractivo menú que se combinaba con una amplia selección de bebidas, en la que no podían faltar el fino y la manzanilla. "Me ha parecido una idea magnífica – comentaba un socio—mucho mejor organizado, sin colas, con todo muy abundante y riquísimo... mejor que en Sevilla, vamos!"

La música, que no puede faltar en la Feria, estuvo a cargo, igual que el año pasado, del grupo "D'ley"

que logró que la pista de baile no se vaciara ni por un instante. Rumbas, bulerías, seguidillas... y por supuesto, muchas sevillanas.

El momento más emocionante de la velada se vivió cuando todos los invitados, a instancias del grupo flamenco, rodearon el escenario para cantar, todos juntos, la salve rociera; un instante para recordar que puso el broche de oro a una velada "magnífica, divertida, maravillosa, única y original... una auténtica Feria de Abril más arriba de Despeña-perros". Y olé. 🍷





En el marco del 70 aniversario de las Naciones Unidas. Israel, Serbia y Rumanía

Los meses de marzo, abril y mayo acogieron, dentro del ciclo "Países y Viajes", coordinado por nuestro consocio, D. José Luis Yzaguirre, en conmemoración del 70 aniversario de las Naciones Unidas, una serie de actos de los que les hablamos en las siguientes páginas.



está a solo cuatro horas de España; D. Walter Wascier, Director para España y Portugal de la Compañía Aérea israelí EL AL y Vicepresidente de la Cámara de Comercio e Industria de España-Israel, señaló que EL AL es "la compañía más segura del mundo" y destacó la relación entre la compañía aérea e Israel desde su creación hace 68 años. "Para nosotros es un honor y un privilegio llevar a centenas de miles de peregrinos de todo el mundo".

D. José Antonio Moreno Santamaría, Sacerdote de la Diócesis de Alcalá de Henares y Guía Experto de Tierra Santa con más de treinta años de experiencia, habló del ya denominado "turismo religioso". "La palabra peregrinar significa caminar por país extraño, eso para la fe cristiana es definitorio, somos peregrinos hacia una patria, hacia un hogar en el que Dios será todo en todo, esa meta de fe se visualiza se historializa en las peregrinaciones del creyente a un santuario, como es el caso de Tierra Santa"

D. Rafael Capitán Lozano y D^a Pilar Pareja, de "Turismo y Peregrinaciones 2000", hablaron de las diferentes y variadas posibilidades turísticas del país, exponiendo ambos las maravillas que el visitante puede conocer.

Israel fue el protagonista del encuentro organizado el 15 de marzo bajo el título "Israel: milenario y moderno". Tras la presentación de D. Gerardo Seco Ródenas, Tesorero del Casino de Madrid, intervino D. Daniel Kutner, Embajador de Israel en España quien quiso explicar "cómo conviven el Israel de ayer y el de hoy", aportando diversos datos históricos. "Israel está comprensiblemente enamorada de su historia y a la vez somos un país que mira hacia delante (...) Una sociedad que venera la sabiduría, la investigación científica, y la creación de nuevas cosas". "No todo es de rosa –dijo

también el Embajador–, Israel tiene las cicatrices de un proceso traumático (...) Pero vemos el futuro de manera optimista". "Si vienen a Israel podrán ver a Tel Aviv la emprendedora, Israel la espiritual y mirando para abajo podrán ver 3000 años de la historia de la humanidad en un solo sitio. Vengan a visitarnos".

Tras la proyección de un video promocional, intervinieron D^a. Dolores Pérez Frías, Directora de la Oficina Nacional Israelí de Turismo que destacó el atractivo histórico religioso cultural de Israel y la convivencia de 120 nacionalidades "en un espacio tan pequeño" y señaló que



Serbia

En 2016 se cumple el centenario del establecimiento de las relaciones diplomáticas entre España y Serbia. Con ese motivo, el 7 de abril se celebró un acto en que participaron destacadas personalidades, entre ellas D. Danko Prokic, Embajador de Serbia en España, quien quiso recordar el proceso histórico de las relaciones entre Serbia y nuestro país, y habló de los numerosos atractivos de Serbia, haciendo varias sugerencias como los parques naturales, el Danubio o el magnífico Museo de Nicola Tesla.

Tras la proyección de un vídeo, intervinieron D. Íñigo de Palacio, Director Global de Relaciones Institucionales de INDRA y Ex Embajador de España en Serbia, que hizo "un viaje por los afectos y los recuerdos de sus años en Serbia (...) La experiencia que tuvimos Sonsoles, mi mujer, y yo fue increíble".

Por su parte D^a Mercedes Monmany, escritora y crítica literaria, se confesó "admiradora de la literatura Serbia, en la que hay una reserva artística y espiritual en el mundo artístico" y destacó muchos nombres de grande literatos como Ivo Andric, Premio Nobel de Literatura en 1961.

El mítico entrenador de fútbol, D. Radomir Antic, señaló que "España me cambió como persona; tengo el privilegio de ser serbio-español" y destacó el papel de nues-

tro país en los momentos difíciles de la nación serbia.

D. Ricardo Ruiz de la Serna, Profesor de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Comunicación de la Universidad San Pablo CEU e Investigador Asociado del Instituto de Estudios Históricos; habló de la importancia del patrimonio artístico serbio ("el más importante de los tres manuscritos de una nación: palabras, hechos y arte")

Nuestra consocia D^a Almudena Arribas Bergado, Profesora de Historia de la Música, pianista, Musicoterapeuta y Directora de la Tertulia Musical del Casino de Madrid, señaló que "para mí Serbia es un país por descubrir" y habló de la importancia de la música tradicional bizantina, haciendo también referencia al concierto que iba a celebrarse una días a cargo del pianista serbio D. Stefan Ciric (página 55 de esta misma revista).

Cerró las intervenciones D. Joaquín Antuña, Escritor y Presidente de la Fundación "Paz y Cooperación".

Rumanía

El 19 de mayo, de la mano de la ministra consejera de la embajada de Rumanía, Dña. Ana María Almasán, los asistentes al acto fueron conducidos de forma imaginaria por una de las muchas y posibles rutas que podrían recorrer, con los lugares

más interesantes y emblemáticos del país en la que no faltó ni la ciudad de Bucarest con su Parlamento y donde muchos de sus edificios fueron literalmente movidos con ruedas para crear su gran avenida, ni tampoco la famosa región de Transilvania, repleta de leyenda e historia. "Rumanía tiene muchos secretos para descubrir y ofrece múltiples atractivos", dijo. Hay rutas para quienes deseen hacerlo en moto, para los

amantes de los balnearios, que están por todo el país o una ruta de monasterios muchos de los cuales cuentan con alojamiento. También hizo un breve repaso por las tradiciones y elementos típicos como los huevos pintados a mano.

Por su parte, D. Tomás Ontoria ofreció el relato personal de un viaje realizado en 1989 con imágenes, experiencias y recuerdos de la Rumanía de entonces.

Dña. Georgia Hristea, de la Fundación Paz y Cooperación, quiso dar a conocer el aspecto musical, e hizo un amplio repaso por los personajes más conocidos de Rumanía como Marco Aurelio, los actores Bela Lugosi y Johnny Weismuller, o los deportistas Ladislao Kubala y Nadia Comaneci.

Por su parte, D. Juan Manuel Riesgo hizo una exposición histórica de las relaciones entre España y Rumanía, y un repaso por los aspectos comunes y por algunos de los episodios que fueron, e incluso que pudieron haber sido si los personajes hubieran tomado otro rumbo.

Además, se proyectó un audiovisual con atractivas imágenes en donde mostraron los lugares más hermosos del país y en el que no faltaron las ciudades de Sibú, Sinaia, Sighisoara, Timisoara y Brasov, los monasterios pintados de Bucovina, los magníficos lagos, o el famoso castillo de Drácula, en Bran. 🇷🇺

Las Órdenes Militares en España

Son las grandes desconocidas de la historia de nuestro país, pero su relevancia ha sido fundamental en muchos momentos de los pasados siglos. Con el acto celebrado el 7 de junio en el Casino de Madrid, bajo el título "Órdenes militares de caballería españolas: Santiago, Calatrava, Alcántara y Montesa (historia, territorios, hechos y personajes. Presente y futuro)", se pretendía conocer mejor estas entidades y hablar de su papel trascendental en nuestra historia.

"Hoy el Casino de Madrid se viste de gala – dijo el Presidente del Casino de Madrid, D. Javier Torrico Torrico—para recibir al Duque de Calabria, Presidente del Real Consejo de las Órdenes Militares de Santiago, Calatrava, Alcántara y Montesa". D. Pedro de Borbón Dos Sicilias y de Orleans agradeció y felicitó al Casino de Madrid "por esta iniciativa llevada a cabo en el marco del 70 aniversario de las Naciones Unidas" y expresó su deseo de que el público pueda, con actos como el celebrado en el Salón Príncipe, "conocer mejor esta Institución tan vinculada a la historia de España".

El coordinador del acto, nuestro consocio José Luis Yzaguirre, Director de la Tertulia-Debate "Juan Sebastián Elcano" del Casino de Madrid, fue el encargado de presentar a cada uno de los ponentes "en este acto especialísimo que ha conseguido reunir a las cuatro Órdenes Militares".

D. Alfonso Ramonet, Jefe de Protocolo del Arzobispado de Madrid, habló de la "necesidad" de dar a conocer las Órdenes Militares y su relevante papel en momentos importantes de la historia de nuestro país ("la Reconquista no podría concebirse sin la ayuda de estas órdenes") y destacó que en la actualidad "permanecen vivas" destacando su labor en obras de caridad, cuidado del Patrimonio...etc. "

A continuación intervino D. Carlos Díez de Tejada y Montero de Espinosa, Caballero de la Orden de Alcántara, que habló del trascendental papel de las Órdenes Mili-

tares en la Edad Media, "hay que comprender la situación del mundo a finales del siglo XI para entender las Órdenes Militares". El ponente habló de las diferentes cofradías militares, precursoras muchas de ellas de las actuales Órdenes y las diferenció según su origen: "las tres órdenes castellanas surgen por iniciativa privada, mientras que la de Montesa fue por iniciativa Real, la del Rey Jaime II".

Por su parte D. Hipólito Sanchiz y Álvarez de Toledo, Marques del Vasto, Caballero de la Orden de Montesa, habló de las Órdenes Militares en la Edad Moderna, "uno de los periodos peor estudiados". A partir del siglo XV las Órdenes Militares pasan de una función eminentemente militar a una más social. "Conseguir un hábito es en esta época la más importante merced que un súbdito puede conseguir de la Corona".

D. Fernando Morenés y Mariátegui, Marques de Ureña, Secretario del Real Consejo y Comendador Mayor de Aragón de la Orden de Calatrava, señaló que "sería una temeridad por mi parte no admitir lu-

ces y sombras en el pasado de las Órdenes Militares" relatando así el "excesivo intervencionismo" de la Corona en los siglos XIV y XV. En el siglo XVI los dominios de las Órdenes Militares suponen un 11% del territorio nacional "lo que implica un altísimo nivel de riqueza y poder".

Por último tomó la palabra D. Ignacio Zulueta Velázquez-Duro, de la Orden de Santiago, para hablar de las Órdenes Militares en los siglos XIX ("hubo varios intentos de disolución por parte del Estado y de desamortización de los bienes de las Órdenes") y XX ("con la llegada de la Monarquía, cambian las circunstancias muy favorablemente"). Habló también de la importancia de la figura del fallecido Conde de Barcelona, abuelo del actual Rey Felipe VI, "por su apoyo, su presencia constante y su participación en todos los Consejos".

El Presidente del Casino de Madrid, don Javier Torrico, agradeció la presencia de todos los participantes y en especial la de SAR D. Pedro de Borbón Dos Sicilias y de Orleans, Duque de Calabria. 🍷



De izquierda a derecha, D. Alfonso Ramonet, D. José Luis Yzaguirre, D. Javier Torrico Peña, D. Javier Torrico Torrico, Presidente del Casino de Madrid, SAR D. Pedro de Borbón Dos Sicilias y de Orleans, D. Gerardo Seco Ródenas, y D. Fernando Morenés y Mariátegui.



Nueva edición de "LA LEYENDA NEGRA"

El 9 de marzo nuestro consocio D. Luis Español Bouché presentaba una nueva edición, de la que es responsable, de la imprescindible obra La Leyenda Negra, el clásico de Julián Juderías (1877-1918).

En la presentación, a la que acudieron numerosos socios y amigos, intervinieron el Tesorero del Casino, don Gerardo Seco Serrano, y el catedrático y sociólogo D. Amando de Miguel.

El conferenciante ponderó "la calidad de la nueva edición, de sus notas e introducción, que corrigen erratas y contextualizan" la obra del intelectual Julián Juderías. El profesor De Miguel apuntó que la primera vez que se habló de "intelectuales" fue a finales del siglo XIX —con ocasión del affaire Dreyfus—; y que Julián Juderías pertenece a la primera generación de intelectuales españoles. El famoso sociólogo recordó que es imposible desligar la existencia de la Leyenda Negra del descubrimiento y conquista de América por parte de los españoles, y se extendió sobre el hecho asombroso de la primera gran hibridación cultural de la Historia y su enorme impacto que dura hasta hoy.

Nuestro consocio y responsable de la nueva edición, D. Luis Español, recordó que el original y pionero trabajo de Juderías fue el primero jamás publicado sobre la imagen de

una nación y sobre la imagen en general. "Fue igualmente la primera obra moderna en el ámbito de la comunicación, puesto que hacía hincapié en el mensaje y no en el mensajero. Y es que las intenciones de los distintos autores de propaganda anti-española no son tan perjudiciales como la intención de los que recogen el mensaje y lo magnifican con la intención de justificar sus depredaciones".

El Sr. Bouché insistió en el hecho de que "toda propaganda negativa persigue objetivos concretos y materiales, sirviendo de justificación a quienes matan, saquean o violan; que por lo tanto la leyenda negra antiespañola, que es la Leyenda Negra con mayúsculas, sirvió en el pasado y servirá en el futuro a todos aquellos que por medio de ella pretendan justificar sus actos contra la vida o el patrimonio de los españoles. Luis Español añadió que durante años pretendió que Julián Juderías tuviera una calle en Madrid pero que ya renunció porque "en Madrid si le quitamos una calle a Frankenstein es para ponérsela a Hannibal Lecter". 🍷

Mucho más que un libro

El 5 de abril D^a Ana López Martín presentaba en el Salón Príncipe del Casino de Madrid su obra *El Crucigrama de Jacob*, "una novela histórica que esconde un juego; un juego que se transforma en una novela de aventuras".

El Tesorero Contador del Casino de Madrid, D. Gerardo Seco Ródenas fue el encargado de dar la bienvenida a los asistentes y a los participantes en la presentación: D^o Raquel Gisbert, Directora de Ficción de Editorial Planeta, D. Joaquín Duro Arribas, creador y representante de Mira Realidad Aumentada, y D. Jesús Mejías, creador de toda la parte digital, Digital Manager y fundador de Meland Digital.

La responsable de Editorial Planeta, para quien la novela histórica "es una línea muy fuerte", destacó la perseverancia de la autora y su "psicología positiva", que le llevó a publicar el libro tras varios años de trabajo.

"El crucigrama de Jacob" constituye "una iniciativa única para fomentar la lectura de una forma lúdica y atractiva: la novela cuenta con una aplicación de Realidad Aumentada con contenidos extra, vídeos, juegos, sorteos..."

"Es un proyecto cuyo pilar es una novela", explicó la propia autora, D^a Ana López Martín, quien afirmó querer llegar a un público joven a través de las nuevas tecnologías, para lo cual contó con la colaboración de expertos como D. Joaquín Duro, responsable tecnológico del proyecto quien mostró en el propio Salón Príncipe en qué consistía esta tecnología, a través de la cual consiguen "que la gente joven se sumerja en el libro y cobre así vida". La realidad aumentada consiste, básicamente, en enfocar imágenes o ilustraciones y el móvil o iPad devuelve la acción. En este libro portada, contraportada e interior poseen esta tecnología.

Por su parte, D. Jesús Mejías, creador de la parte digital del proyecto ("tiene grandes ideas y es un genio del diseño", en palabra de la autora), explicó que éste se basa en tres partes situadas dentro de la web: el juego ("es una manera



Benavides, cabeza del consejo, el maestro de cábala, Abravanel, sus respectivos hijos, Aviraz, Isaac y Telat, son los protagonistas de esta novela de aventuras, repleta de misterios, mensajes cifrados y caminos ocultos.

atractiva de potenciar la lectura de la novela"), la ruta de Jacob o camino primitivo de Santiago ("en el que ofrecemos interacciones con cada punto de la ruta") y más información de la novela ("ampliamos datos sobre diversas cuestiones que salen en la novela y que creemos que al lector le pueden interesar").

"Innovación, emprendimiento e ilusión son los tres pilares de este proyecto", señaló la autora del libro "El crucigrama de Jacob", una historia que comienza "en la primavera de 1491, cuando el consejo de sabios de la judería de una ciudad del norte de España recibe un mensaje secreto que informa del próximo edicto de expulsión de los judíos, firmado por los Reyes Católicos a instancias del gran inquisidor Torquemada. 🍷





"Organología y música en el Quijote"

El miércoles 20 de abril, el Salón Príncipe de nuestra entidad acogió la presentación del libro "Organología y música en el Quijote" del Musicólogo, Compositor y Doctor en Humanidades D. Fernando Pérez Ruano.

En el acto intervinieron, además del autor, D. Gerardo Seco, Tesorero del Casino; el psicólogo del Trabajo y las Organizaciones, D. Iván Gandía Monteagudo; el profesor de "Escena Lírica" en la Escuela Superior de Canto, cantante, Dr. en Historia y CC de la Música, D. Manuel Pérez Bermúdez; y la Directora del Centro de Documentación y Archivo SGAE, licenciada en Historia del Arte y Musicología por la Universidad de Oviedo, D.^a M^a Luz González Peña.

Gandía Monteagudo, alumno y ahora ya amigo -con el que comparte su música, el mundo de los toros y el flamenco-, definió al profesor Ruano como "generoso, cercano y riguroso, comprometido con todo, y con todos". De la obra, editada por CIMAPRESS en colaboración con la fundación SGAE, destacó entre otros aspectos, la profusión de citas, las notas a pie de página, y la amplia bibliografía "con la que el autor reconoce el saber de quien antes aportó los datos".

Por su parte, Pérez Bermúdez aludió a los cuatro últimos centenarios celebrados, que "han recibido desigual atención": Tomás Luis de Vitoria, el Greco, Santa Teresa y ahora Cervantes. Además leyó diversos pasajes del Quijote en los que se hace referencia a instrumentos y a música, como "La música arregla los ánimos descompuestos", ó "Señora, donde hay música no hay cosa mala".

Para González Peña, quien reconoció que "el libro de Fernando me ha despertado el deseo de releer el Quijote y fijarme en todo cuanto señala", resaltó también las extensas notas a pie de página, que "suponen casi otro libro" así como la amplísima documentación empleada.

Cerró el acto el autor del libro, el doctor don Fernando Pérez Ruano, que comenzó su intervención con un amplio protocolo de agradecimientos destacando entre ellos a la institución Casino de Madrid, de la que dijo sentirse orgulloso de pertenecer, y a la fundación SGAE por su colaboración en la edición del libro. A continuación expresó que Organología y música en el Quijote es probablemente el estudio musical más amplio de cuantos hasta la fecha se han publicado sobre la música en el Quijote tanto por el tratamiento de sus contenidos como por la manera de abordarlos no solo de manera genérica sino también específicamente sin pretender excluir ni cumplimentar a ningún otro estudio similar realizado anteriormente.

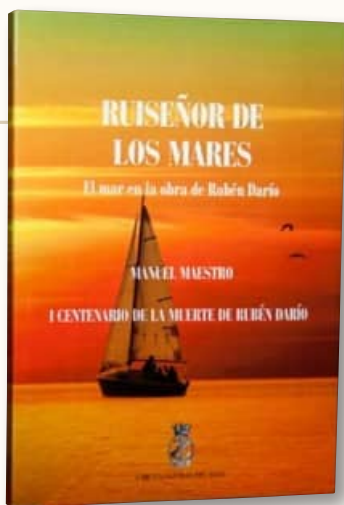
El doctor Pérez Ruano manifestó que todas las artes fueron en otros tiempos, y quizás hoy también lo sigan siendo, reflejo y símbolo de la sociedad y época en la que se manifestaron, razón por la cual se hacía necesario redactar unas páginas en el libro sobre la música española en tiempos de Cervantes cuyo contenido histórico también permite ubicar al lector en el tiempo y contexto socio-político en el que fue escrita la universal novela cervantina.

Después describió grosso modo los contenidos del libro, el corpus de sus dos principales apartados, el organológico y el denominado "Las músicas del Quijote" en el que se plasman documentos muy singulares como algunas de las tablaturas en las que quedaron recogidas estas músicas, sus transcripciones y otras partituras con notación musical en evolución.

También incluye un exhaustivo estudio de los romances, canciones y sonetos cantados mencionados, referenciados y evocados por nuestro insigne escritor en su novela y que se complementa con unos "Breves comentarios a la partitura" que no debían entenderse -especificó el autor- como un análisis formal o estético de la misma sino como unos apuntes que posibilitan el entendimiento de sus más destacadas características para un lector no especialista.

Dos capítulos más, no menos importantes que los anteriores, completan el libro: "Otras referencias musicales", en donde el elemento musical contenido en la novela mediante frases, dichos, refranes y diálogos es discriminado y analizado desde diversas perspectivas y "A modo de epílogo", que son las páginas de conclusiones a las que toda investigación y todo trabajo científico debe conducir, finalizando con un catálogo bibliográfico muy numeroso y significativo.

El autor mostró un mosaico de imágenes que ilustran el libro y finalizó dando de nuevo las gracias. 🍷



Homenaje a Rubén Darío

El viernes 20 de mayo el Salón Real acogió un acto multidisciplinar dirigido por el consocio D. Manuel Maestro, Presidente del Círculo Letras del Mar y autor de la obra que se presentó en homenaje a la figura de Rubén Darío, en el I Centenario de su fallecimiento: "Ruiñeñor de los mares. El mar en la poesía de Rubén Darío".

La presentación corrió a cargo del Presidente del Casino de Madrid, D. Javier Torrico Torrico, y en él intervinieron: la Encargada de Negocios de la Embajada de Nicaragua, Natalia Quant; el Director de la Tertulia Poética del Casino de Madrid, D. Alfredo Gómez Gil; y el Director de la Tertulia Cultural del Casino de Madrid, D. Amador García Carrasco. El recital poético lo realizaron D. Agustín Ramos y Dña. Pilar García Orgaz.

Tres banderas, -de Nicaragua, España y de la Comunidad de Madrid-, presidían la parte de la izquierda de la exedra, mientras que la derecha lo hacía un desplegable de más de dos metros con la imagen de cuerpo entero del poeta homenajeado. El Salón Real se quedó pequeño para albergar a todas las personas que acudieron al Casino de Madrid a rendir homenaje al más universal de los poetas nicaragüenses, Rubén Darío.

El acto, planteado como multidisciplinar contó con la proyección de un documental sobre la vida y obra de Darío, del que se dijo también que había visitado el Casino

de Madrid en alguno de los viajes que realizó a la capital de España. El Casino de Madrid dispone en sus valiosos fondos bibliográficos de varias primeras ediciones de sus obras, en concreto de *Tierras Solares* y *Todo al vuelo*, ambas en prosa.

Además del documental, y el recital de una selección de sus poemas, los diferentes integrantes de la mesa ofrecieron diversos aspectos de la vida de Félix Rubén García Sarmiento, su nombre completo. Rubén Darío, que además de poeta fue periodista y diplomático, viajó a por primera vez en 1892 a España donde luego volvería como corresponsal y contaría entre sus amigos a Baroja, Pardo Bazán, Unamuno, Azorín, Juan Ramón Jiménez, Juan Valera, Cánovas del Castillo... además de establecer su relación sentimental más duradera, con Francisca Sánchez del Pozo, la hija analfabeta del jardinero de la casa en la que ini-

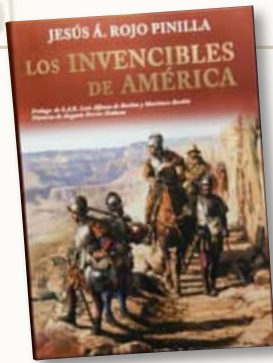
cialmente se hospedó y con la estuvo casi dos décadas y tuvo tres hijos.

D. Alfredo Gómez Gil leyó un artículo alusivo de julio de 1914 de ABC y evocó numerosas anécdotas, entre ellas la de la carta manuscrita de Rubén Darío.

Por su parte, nuestro consocio D. Manuel Maestro, autor de "Ruiñeñor de los mares. El mar en la poesía de Rubén Darío" el libro que se presentó, tras los agradecimientos también mostró un audiovisual en el que se daba cuenta de la excelsa figura tratada, con imágenes de la época y una cuidada ambientación musical.

El acto finalizó con poemas de Rubén Darío y la entrega de placas conmemorativas a los participantes, como recuerdo del homenaje, que también contó con la asistencia de miembros del cuerpo diplomático de la embajada de Nicaragua en Madrid. 🍷





Recordando a los héroes españoles

El 31 de mayo nuestro consocio D. Jesús Ángel Rojo Pinilla presentaba en el Salón Príncipe del Casino de Madrid su última obra, "Los invencibles de América", un libro que rinde homenaje "a los héroes que realizaron la mayor hazaña que jamás ha conocido el hombre".

Don José Luis de la Calle Gijón, Vicesecretario del Casino de Madrid fue el encargado de dar la bienvenida a los socios y amigos del Casino de Madrid que llenaban la sala y afirmó que "libros como este que hoy presentamos nos hacen tomar conciencia de que tenemos muchos motivos para estar orgullosos".

El periodista D. Carlos Cuesta Arce, anunciado como presentador del acto, realizó su intervención a través de un vídeo, alabando la obra presentada y recomendando su lectura como una obra "imprescindible".

A continuación tomó la palabra la periodista doña Isabel Durán, que condujo el acto y que, tras la proyección de un vídeo promocional de la obra, afirmó que "debería ser un libro de texto de los colegios de España, y distribuirse en todos los Institutos Cervantes del mundo". "Los españoles nos hemos dejado arrebatar nuestra propia historia – señaló la periodista– Ahora, la obra de Jesús Ángel Rojo nos permite rescatarla".

Don Gerardo Hernández, representante de Ediciones Gran Capitán, afirmó que "está en nuestra voluntad difundir hechos históricos de España que de alguna manera se ignoran u ocultan", y señaló que "Los invencibles de América"

seguía la línea del anterior libro de Rojo Pinilla "Cuando éramos invencibles" (presentado hacía justo un año, el 2 de junio de 2015, en el Casino de Madrid), del que se han hecho ya seis ediciones.

El editor, que señaló que la obra estaba escrita "con entusiasmo e ilusión" quiso alabar también el trabajo de D. Augusto Ferrer-Dalmau, pintor de batallas, autor de las imágenes "de incalculable valor" que ilustran el libro.

El propio pintor Ferrer-Dalmau, autor también del prólogo del libro, intervino a continuación para señalar que "para mí es muy importante participar en este tipo de obras porque nos hacen sentir orgullosos de ser españoles (...) Sin patriotismo no podemos avanzar".

El VI Duque de Moctezuma de Tultengo, descendiente XVII generación de Moctezuma, D. Juan José Marcilla de Teruel-Moctezuma y Valcárcel, fue el siguiente en tomar la palabra, y lo hizo para destacar que la corona española fue la única que convirtió a los conquistados en súbditos, concediéndoles incluso, como en el caso de su antepasado, distinciones y títulos. De la obra de nuestro consocio, de la que él mismo ha escrito el epílogo, dijo que era "imprescindible" y que ayudaba a desterrar la injusta leyenda negra que ha acompañada siempre a la

conquista de América.

Su Alteza Real Luis Alfonso de Borbón, prologuista del libro, agradeció su invitación al acto, y recordó la relevante labor de su antepasado D. Fernando de Aragón y las singulares ordenanzas de Burgos "donde se detallaron derechos y obligaciones de los pueblos conquistados". "Los monarcas cuidaron que los conquistados no fueran súbditos de segunda (...) Es bueno recordar a los hombres que hicieron posible esa historia; por eso obras como esta son esenciales para que nuestros jóvenes sepan de la historia de nuestra madre España".

Cerró el acto nuestro consocio D. Jesús Ángel Rojo Pinilla que dedicó sus primeras palabras a agradecer la participación de todos los ponentes. "¿Por qué los españoles nos avergonzamos de ser los herederos de estos héroes? ¿Por qué España ha consentido que se nos ponga de rodillas ante el resto del mundo? Cualquier otro país estaría orgulloso", afirmó nuestro consocio, el señor Rojo Pinilla. "España tiene que recuperar el protagonismo perdido y decir ¡basta!"

Rojo Pinilla recordó que "Los invencibles de América" traslada al lector "a un mundo de aventuras, amores, luchas y traiciones donde descubrirá a los conquistadores de cada país de la actual América". 🇪🇸

Feria de San Isidro 2016 Fallados los XXII Premios Taurinos

El día 6 de junio, finalizada la Feria, el Jurado encargado de otorgar los Premios Taurinos Casino de Madrid acordó conceder el Premio de Triunfador de la Feria al diestro D. Paco Ureña.

En anteriores ediciones fueron galardonados como Triunfador de la Feria: D. César Rincón en 1995, D. Víctor Puerto en 1996, D. Eugenio de Mora en 1998, D. José Tomás en 1997 y 1999, D. Rafael de Julia en 2001, D. Enrique Ponce en 2002, D. José Pacheco "El Califa" en 2000 y 2003, D. Matías Tejela en 2004, D. Sebastián Castella en 2007, y D. Manuel Jesús "El Cid" en 2005, 2006, y 2008. Los años 2010 y 2012 el premio "Triunfador de la Feria" fue declarado desierto. En 2011 el galardón le fue otorgado a D. José María Manzanares; en 2013 a D. Alejandro Talavante, en 2014 el premio recayó en D. Miguel Ángel Perera, y, el pasado 2015, una vez más el premio fue D. Sebastián Castella.

Junto con el diestro murciano,

han sido premiados otros maestros, tal y como consta en el cuadro adjunto en el que figuran todos los galardones.

El Jurado de estos XXII Premios Taurinos Casino de Madrid estuvo constituido por, como Presidente y Secretario, los que lo son de la Junta Directiva del Casino de Madrid, D. Javier Torrico Torrico y D. César Campuzano Robledo; como vocales: D. Gerardo Seco Ródenas, D. Juan Francisco Hermida Gutiérrez, D. Francisco Carpintero López, D. Arturo Cabrero Bernal, D. Enrique Rubio Morales, D. Ángel González Jurado, D. Francisco Jiménez Martínez, D. Ignacio García Govantes, D. Julio Arroyo Nombela, D. José Ángel Galán Cáceres y D. Rafael Saiz Fraile. 🐂

XXII Premios Taurinos Casino de Madrid Feria de San Isidro 2016

TRIUNFADOR DE LA FERIA:

D. **Paco Ureña** por sus actuaciones a lo largo de la Feria de San Isidro 2016.

MEJOR FAENA:

D. **David Mora** por su faena al toro "Malagueño", nº 1 de la Ganadería de Alcurrucén el día 24 de Mayo.

TORO MÁS BRAVO:

"**Camarín**" nº 37 de la Ganadería de D. Baltasar Ibán, lidiado el 29 de Mayo.

AL ARTE DEL REJONEO:

D. **Leonardo Hernández**, por sus actuaciones los días 21 de Mayo y 4 de Junio.

MEJOR ESTOCADA:

D. **Iván Vicente**, al toro "Bastonito", nº 35 de la ganadería de D. Baltasar Ibán el 29 de Mayo.

MEJOR PAR DE BANDERILLAS:

D. **David Adalid**, de la cuadrilla de D. Juan Carlos Venegas por su actuación el día 31 de Mayo ante toros de Saltillo.

MEJOR PUYAZO:

D. **Juan Bernal**, por su actuación a las órdenes de El Cid el día 3 de Junio ante el toro "Garrochista" nº 80 de la Ganadería de D. Victorino Martín.

MEJOR NOVILLERO:

D. **Luis David Adame**, por su actuación el 16 de Mayo ante el novillo "Grabador" nº 33 la Ganadería Montecillo.

MEJOR PEON DE BREGA:

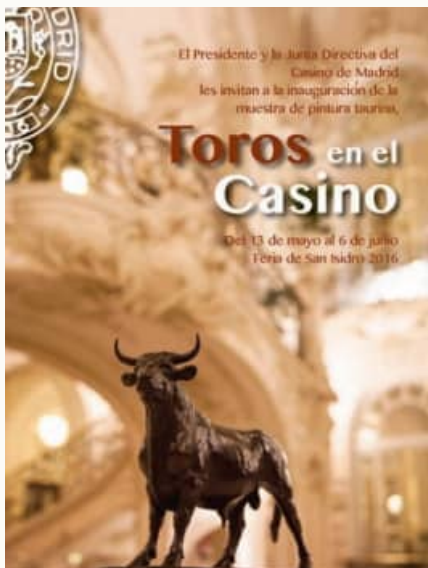
D. **Javier Ambel** de la cuadrilla de D. Rubén Pinar, por su actuación el día 2 de Junio ante el toro "Barraquillo" nº 1 de la Ganadería de D. Celestino Cuadri.

A LA VERGÜENZA TORERA:

D. **César del Puerto**, por su actuación el 31 de Mayo ante el toro "Jabalinoso" nº 67 de la Ganadería de Saltillo.

TORERO REVELACIÓN:

D. **Andrés Roca Rey**, por su actuación en la Feria de San Isidro 2016.



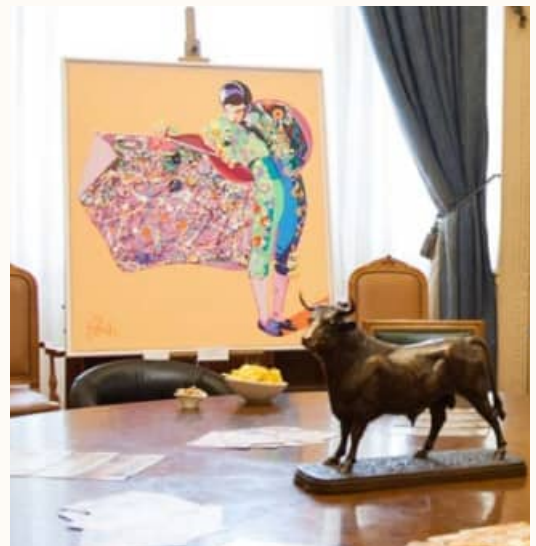
Muestra de pintura taurina

Con motivo de la Feria de San Isidro, el Casino de Madrid celebró, del 13 de mayo al 6 de junio, una nueva edición de su muestra de pintura taurina, una convocatoria que es una muestra más del apoyo de esta Institución a la tauromaquia.

Qué mejor escenario que el Salón del Torito, en la Planta Conde de Malladas del Casino de Madrid, para inaugurar oficialmente esta muestra que este año 2016 cumplía su vigésimo primera edición. El Presidente del Ca-

sino de Madrid, D. Javier Torrico Torrico quiso dar las gracias a todos los asistentes y, por supuesto a los artistas participantes: D^a Guiomar Álvarez de Toledo, D^a Beatriz de Bartolomé, D^a María Fernández de Córdoba, D^a Uta Geub, D^a Pilar de





Juan, D. Joaquín de Luz, D^a Marta Maldonado, D. José Márquez, D. Miguel Ángel Morales, D. José Antonio Moreda, D. Cristóbal Olmedo, D. Jorge Pedraza, D. Miguel Ruiz-Poveda y D. Manuel S. Pantín.

Tal y como el propio Presidente dejó reflejado en el folleto anunciante de la muestra, ésta es "Un sincero homenaje que el Casino de Madrid quiere rendir al mundo taurino, poniendo así de manifiesto su tradicional e incondicional apoyo a la Fiesta Nacional que estos días reúne a miles de aficionados en el

caso madrileño de La Ventas"

"Un saludo al tendido, la nobleza del toro, los instantes antes de salir al ruedo, una tiente, la elegancia de los rejones, un toro en la dehesa, el traje goyesco de nuestra Infanta... son algunos de los momentos reflejados en las obras que todos ustedes, socios del Casino de Madrid, podrán disfrutar en la muestra de pintura taurina". Y así, los muchos socios asistentes a la inauguración recorrieron las distintas estancias de la Planta Conde de Malladas donde se exponen la obras: galerías de ac-

ceso, Salón del Torito y Sala de lectura. La calidad de las obras fue el común denominador de los comentarios; "lo cierto es que estoy muy contenta, porque creo que cada año vamos ganando en la calidad de los trabajos y de los expositores", comentó D^a Lola Chico, coordinadora de la muestra.

Las obras, algunas de las cuales reproducimos acompañando a estas líneas, son, en palabras del Presidente del Casino de Madrid, "fiel reflejo del valor y la magia del arte del toreo". 🐂

“Los dioses me pusieron en vuestra ciudad como un tábano sobre un noble caballo, para picarlo, enardecerlo y mantenerlo despierto”.

(Sócrates)

Ciclo “Nuestros socios”

Continúa, bajo la coordinación de D. Alfredo Gómez Gil, el Ciclo protagonizado por los socios del Casino de Madrid, en el que se tratan los más variados temas. En esta ocasión, recogemos los resúmenes de las ponencias de D. Joaquín Galván Fradejas (14 de marzo), D^a Eloisa Jäger Pulido (28 de abril) y D. Gerardo Muñoz de Dios (26 de mayo).



D. Joaquín Galván Fradejas “La leyenda negra del Príncipe Carlos (Estudio médico-psiquiátrico)”

El Presidente del Casino de Madrid destacó la condición de casinista del ponente, tras lo que cedió la palabra a D. Alfredo Gómez Gil, coordinador del ciclo, que hizo una breve referencia al “extenso y brillante currículum” del Doctor Galván, prestigioso psiquiatra y psicólogo.

El doctor Galván hizo su exposición como un estudio psiquiátrico del personaje, haciendo referencia a sus antecedentes familiares.

El 12 de noviembre de 1543, Felipe II contrae matrimonio con María de Portugal, su prima carnal; ambos tenían 16 años. El 10 de julio de 1545, tras más de 48 horas de parto, nace “un niño canijo, pequeño y desvalido, y con deformación del cráneo”. A los 4 días fallece la princesa, “probablemente por una infección”, y el infante queda al cuidado de ayos. En las crónicas del bautizo de Carlos de Austria se señalaba que el bebé era “raquítico, canijo, con miembros atrofiados, contrahecho, cabeza gruesa, disforme y de mente abultada”. Tuvo también problemas de lactancia, no recibe la visita de su padre hasta que cumplió los dos años, tarda en andar... No dice ni una palabra hasta los tres años (“su primera palabra fue NO”), tartamudea, tiene dificultades para pronunciar la “r” y la “l”.

Empieza a leer a los nueve años, con un retraso importante. Cuando lo conoce, el emperador Carlos I dice de él “tiene aspecto de retrasado y anormal.

El Doctor Galván proporcionó datos del historial médico de Carlos de Austria: en 1559 padece cuartanas (la malaria), en 1560 fiebres muy altas... En 1561 deciden que se instale en Alcalá de Henares. En 1962 el Duque de Lerma informa de que el Príncipe esta “muy débil y consumido”. El 19 de abril de 1563, parece ser que persiguiendo a una doncella, cae por las escaleras y tiene una grave fractura craneal.

En 1564 enfermo otra vez de tercianas y cuartanas (malaria). En 1567 pide indulgencia plenaria al Papa, por estar recluso por varios incidentes contra nobles de la Corte. No se lo conceden. Intenta suicidarse en varias ocasiones. En julio, estando preso, come exageradamente, y comienza con vómitos y diarreas. Los médicos le administran una purga. En la madrugada del 23 al 24 de julio, en la víspera de Santiago, muere diciendo “deus propitius esto mihi peccatori”. Hay autores que afirman que fue asesinado por su padre, Felipe II, por estar enamorado de su madrastra.

“Quiero hacer hincapié en el diagnóstico de autista”, dijo nuestro consocio para terminar su intervención. También habló de los trastornos cognitivos (persecución, delirios...), de la voracidad de la comida... “Yo casi diría que este príncipe era un príncipe en tecticolor, que estuvo prometido con media docena de princesas de Europa, como un príncipe azul, aunque en realidad acabó siendo el príncipe de la leyenda negra”.

D^a. Eloisa Jäger “Recordando a Luis Carandell”



El Presidente del Casino de Madrid, D. Javier Torrico Torrico fue el encargado de pronunciar las palabras de bienvenida tanto a los intervinientes como a los asistentes. De Carandell señaló que era “periodista de todos los medios, pues los dominaba todos”. La presentación la realizó D. Alfredo Gómez Gil, Director de la Tertulia Poética del Casino de Madrid y en ella señaló algunos de los puntos más destacados de la trayectoria profesional de Carandell.

“En 48 años que he compartido con Luis, no me he aburrido nunca. Ni un solo día”, dijo como colofón a sus palabras D.^a Eloisa Jäger, Profesora Mercantil, Diplomada en Español e Inglés, y viuda, documentalista, traductora y colaboradora incansable del añorado periodista, en la conferencia que ofreció bajo el título “Recordando a Luis Carandell”. En ella, hizo un repaso por la biografía de Carandell, desde su nacimiento en Barcelona en 1929, en una familia con siete hermanos, una educación rígida e infancia interrumpida por la Guerra Civil, hasta el final de sus días, en el año 2002. Una descripción entrañable basada más en las vivencias personales que en los éxitos profesionales que fueron muchos. “Luis y su hermana Asunción jugaban con Carmencita (la hija de Franco, en Burgos a donde se habían trasladado porque su padre estaba perseguido por los anarquistas por ser abogado del gremio textil) y merendaban pan blanco con mortadela”. En el 39 volvió a Barcelona donde cursó el Bachillerato. Enfermó y tuvo que guardar reposo en Reus, lo que le permitió leer mucho y aprender mucho sobre las labores del campo. El padre, que viajaba con frecuencia, consideraba muy importantes los idiomas por lo que crecieron con una

señorita que les enseñaba alemán. Carandell después llegó a hablar también inglés, francés, árabe, ruso, japonés, italiano, alemán, portugués y suizo-alemán.

Eloisa y Luis se conocieron en febrero de 1954 en casa de unos tíos y desde el principio congeniaron. Se casaron un año después, aunque con dificultades por los papeles, al ser ella de Suiza. El viaje de novios duró cuatro meses que pasaron recorriendo “mochila en ristre”, Italia, Grecia y Egipto.

Evocó luego los “los tres intensos años vividos en Japón”. Inicialmente en una habitación alquilada con un precioso jardín que resultó estar sobre un cementerio. Luego una casa japonesa tradicional. Luis además de sus artículos, trabajó en un programa de radio en la NHK. Recorrieron el país e “Hiroshima nos causó una profunda impresión”. También disfrutaron de las fiestas niponas dedicadas a observar la naturaleza. La floración de los cerezos, los ciruelos, la luna, las luciérnagas...

Cuando volvieron a España, en los años sesenta, la situación económica había mejorado bastante, por la entrada de divisas de la emigración. También el ambiente. Se establecieron en Madrid. Fundaron una agencia de traducciones, en Gran Vía 70, en la que ambos trabajaban. En estos años publicó su primer libro “Oriente medio tiene la palabra”, nacieron sus hijas Eugenia y Zoraida; también en *Triunfo* y fundó la sección Celtiberia Show, en la que radiografiaba, con humor, las peculiaridades de la sociedad española. Luego, el diario *Informaciones* le enviaría a Bengasi, Libia, El Cairo, en pleno Ramadán. Siguieron otros viajes y coberturas, a Portugal, Etiopía, y Moscú, donde trabajó “pastoreado” por un funcionario, de forma permanente que controlaba

“ Los veranos los pasaban en Reus, en la casa familiar, donde se daban cita personas como José Agustín Goytisolo (casado con su hermana Asunción), Carlos Barral, Mario Lacruz, Blas de Otero, Carmen Martín Gaité o Rafael Sánchez Ferlosio ”



cada movimiento que hacía. En la Transición centró su trabajo en el Congreso y sus personales crónicas contaban con un gran seguimiento. "Si no estoy dentro, me muero", dijo del 23 F, teniendo en cuenta todas las horas que había pasado escuchando cientos de sesiones. En el año 86 se hizo cargo de los telediarios de fin de semana de TVE, donde aportó

un aire fresco, inaudito hasta el momento.

De carácter alegre, amable y divertido, también le gustaba hacer lo que él denominaba "quehaceres inútiles", como esculturas con arpilleras, o figuras de origami (especialmente pajaritas de papel y ranas saltarinas). Amante de las tertulias y gran conversador, era fuente inagotable de historias y anécdotas.

cada movimiento que hacía. En la Transición centró su trabajo en el Congreso y sus personales crónicas contaban con un gran seguimiento. “Si no estoy dentro, me muero”, dijo del 23 F, teniendo en cuenta todas las horas que había pasado escuchando cientos de sesiones. En el año 86 se hizo cargo de los telediarios de fin de semana de TVE, donde aportó

un aire fresco, inaudito hasta el momento.

De carácter alegre, amable y divertido, también le gustaba hacer lo que él denominaba “quehaceres inútiles”, como esculturas con arpilleras, o figuras de origami (especialmente pajaritas de papel y ranas saltarinas). Amante de las tertulias y gran conversador, era fuente inagotable de historias y anécdotas.

“La vivienda constituye el tesoro de las familias españolas”



D. Gerardo Muñoz de Dios “Propiedad urbana compartida. Abusos de habitabilidad y titularidad”

El Presidente del Casino de Madrid, D. Javier Torrico Torrico pronunció una palabras de bienvenida y dio paso al presentador y coordinador del ciclo “Nuestros Socios”, D. Alfredo Gómez Gil, quien hizo un breve repaso por la densa trayectoria del ponente y de sus múltiples publicaciones. D. Gerardo Muñoz de Dios es notario y letrado del Ministerio de Agricultura, jubilado en ambos cargos.

El conferenciante comenzó haciendo un relato de la historia de la vivienda, desde su inicio, cuando el hombre habitaba en cuevas naturales, chabolas, casas de adobe... hasta la actualidad.

“La vivienda constituye el tesoro de las familias españolas”, dijo, “es el lugar donde se desarrolla la familia y también constituye su orgullo”. Es por ello por lo que tradicionalmente siempre han intentado dotarla de lo mejor que podían, cada uno dentro de sus posibilidades.

“También ha sido una inversión, porque cada año subía, hasta que un buen día eso dejó de ser así y se convirtió en una pesadilla y en el mayor de los problemas”, explicó.

Dedicó un tiempo especial para exponer “el efecto que se produce al finalizar la Guerra Civil Española, con la disposición que congeló los arrendamientos”.

Después habló del estudio de la Ley de Propiedad Horizontal, y el efecto que produjo la recesión económica de principios de Siglo, consistente en la pérdida de la vivienda por impago del crédito hipotecario. También hubo estafas, con la emisión de letras de cambio, que no se explicaban bien todos los términos y en muchos casos, muchas familias se encontraban con una deuda contraída a la que debían hacer frente y encima sin vivienda. También analizó las disposiciones que trataron de aminorar los efectos negativos de estas circunstancias.

Y por último, terminó con un estudio de la situación de los ocupas, posibles soluciones para evitar el efecto negativo de los abusos en las comunidades de propietarios y de la posibilidad de ampliar la figura de la multipropiedad que permitiría la incorporación de capas sociales de menor poder adquisitivo, corregir los abusos y propiciar el turismo exterior.

Y terminó con un estudio de la situación de los ocupas, posibles soluciones para evitar el efecto negativo de los abusos en las comunidades de propietarios y de la posibilidad de ampliar la figura de la multipropiedad incorporando capas sociales de menor poder adquisitivo, corregir los abusos y propiciar el turismo exterior.

D^a. Inés Picornell
 “Parasomnias: pesadillas,
 sonambulismo,
 terrores nocturnos,
 somniloquia, bruxismo...”



“ Las parasomnias consisten en comportamientos inhabituales del sueño, de vigilia, pero dormidos ”

La presentación del acto corrió a cargo del Presidente del Casino de Madrid, D. Javier Torrico Torrico y en sus palabras recordó que la doctora Picornell con esta ponencia clausura el ciclo dedicado al “Sueño y sus trastornos”. La presentación de la conferenciante y consocia la realizó el catedrático émérito de la Facultad de Medicina de la Universidad Complutense y también socio del Casino de Madrid, D. Julio César Elegido Arce.

La doctora Picornell Darder explicó que “las parasomnias, pese a lo aparatosas que parecen, no tienen significación patológica” e hizo un recordatorio sobre las características del sueño y datos básicos. “El sueño es una necesidad fisiológica del individuo durante toda la vida”. Es esencial para la supervivencia pero además y comparándolo con el hambre y la sed, el ser humano es más resistente a no comer que a no dormir. La peor tortura que puede haber es la privación de sueño.

También recordó, con imágenes y gráficos, los diferentes tipos de sueño, de ondas lentas y de ondas rápidas, no REM y REM, observando también la actividad cardíaca, la temperatura corporal, la respiración y los datos que proporciona el sueño. Así como las cuatro diferentes fases.

Las parasomnias aparecen en el sueño lento, en la primera parte de la noche, la primera etapa del sueño, en el no REM, que representa el 75% del sueño total. Cuanto más lento, más difícil es de despertar al sujeto. El REM tiene ondas rápidas de poco voltaje. En un adulto sano se sucede de la siguiente forma: sueño no REM, sueño lento y luego sueño rápido, lo que supone un ciclo de sueño. En una noche se pueden tener cuatro o cin-

co ciclos, de aproximadamente una hora u hora y media, y depende también de los estímulos exteriores que lo hayan podido interrumpir.

En relación a las parasomnias explicó que son “fenómenos episódicos que se presentan durante el sueño normal de un sujeto sano, interrumpiéndolo, o no; ya que algunas provocan el despertar del sujeto, pero no siempre”. La pesadilla es ejemplo del primer caso y el sonambulismo del segundo. Las parasomnias consisten en “comportamientos inhabituales del sueño, de vigilia, pero dormidos”. Con las pesadillas se puede despertar y relatar lo que le ocurre, pero por ejemplo, en los terrores nocturnos no se despierta, hay dificultades para despertarle y además, tal como explicó la doctora, “no se le debe despertar”.

Las parasomnias se clasifican en un grupo que son *alteraciones del despertar* (sonambulismo y terrores nocturnos) y un segundo grupo denominado *alteraciones en la transición de vigilia a sueño* (son frecuentes las mioclonías al inicio del sueño, como si se cayera, pero que no tienen ninguna significación patológica) o la somniloquia, que habla durmiendo, o movimientos de auto-mecimiento, personas que para dormirse, se acunan. Algunos conllevan movimientos rítmicos de la cabeza y otros de todo el cuerpo y en ocasiones puede haber incluso rozaduras en la mandíbula. Otro grupo más las parasomnias *ligadas al sueño REM* (pesadillas y parálisis del sueño). También el bruxismo (rechinar de dientes) y la enuresis nocturna (orina por rebosamiento). Y luego explicó ampliamente cada una de ellas, pero tienen en común que no tienen ningún significado patológico ni requieren tratamiento alguno.

Ciclo "El poder del yoga"

Los meses de abril, mayo y junio acogieron el ciclo de conferencias "El poder del yoga", en el que participaron D. Paulino Monje Camarero (19 de abril), D^a Isabel Morillo González de Villaumbrosía (11 de mayo) y D. Ramiro Calle Capilla (9 de junio).

“ Hay que desdeñar lo que dañe nuestra mente y nos lleve a pensamientos negativos ”



D. Paulino Monje Camarero
"Yoga integral para el bienestar del cuerpo y la mente"

D Gerardo Seco Ródenas dio la bienvenida a los asistentes y señaló, en referencia al Ciclo que se inauguraba, que el Casino "quiere abrirse a todos los vientos".

Tomó la palabra D. Arturo Mesón Data Licenciado en Matemáticas, y experto en Yoga Físico y Mental en el centro SHADAK de Ramiro Calle, quien comenzó recordando la conferencia que el propio Calle había ofrecido en el Casino hace unos meses "que tanto interés suscitó", por lo que se había decidió programar el ciclo "El poder del yoga". Paulino Monje, el conferenciante, desarrolló su profesión en el mundo financiero, en el sector de los seguros, donde tuvo una exitosa carrera, y destacó su labor en centros de día de mayores de la Comunidad de Madrid, así como su labor divulgativa.

Tras la proyección de un video, D. Paulino Monje habló "de yoga, de espiritualidad, de técnicas... ni la ciencia, ni la filosofía ni la religión han dado certeza de qué es la vida", lo que sí es seguro es que es limitada, y afirmó que debemos de valorar esa vida y tener la consciencia de hacerla valiosa, también para los demás.

"Hay que desdeñar lo que dañe nuestra mente y nos lleve a pensamientos negativos. Es importante revisar cómo está nuestra mente. Angustia, ansiedad, estrés, son algunas de las cosas negativas que nos

afectan hoy en día; hemos de buscar una técnica que nos libere de esa situación"

Según contó el conferenciante hay tres fases del yoga: en una primera fase fue un movimiento espiritual en la India; en una segunda fase, llega la investigación de los yoggies sobre las diferentes técnicas y su difusión; y la tercera fase se produce en nuestros días.

"El yoga es una técnica, es un procedimiento que hay que trabajar intensamente, nada nos es dado, cada uno tenemos que ensayar y experimentar estas técnica para recoger los frutos. El yoga invade toda la esfera emocional de la persona"

"Hoy en día el yoga clásico, el yoga verdadero, está bastante maleado. Esta el bikram yoga (que se practica a 40 grados de temperatura), el hot yoga e infinidad de cosas que nada tiene que ver.

"El yoga es uno, el clásico, el que tiene el secreto de aquellos sentimientos, de aquellas emociones por desarrollar que pueden beneficiar a nuestro cuerpo y a nuestra mente. Los que estamos en la senda del yoga, del verdadero yoga, nos sentimos fortalecidos en todo momento. Practicamos dos tipos de yoga: el físico y el mental. Los dos apuntan al cuerpo y a la mente. El cuerpo hay que cultivarlo con posturas y estiramientos, y la mente hay que ejercitarla para sacarla de esa marea de malos pensamientos".

D. Ramiro Calle Capilla "El auténtico yoga"



En la presentación, el traductor, escritor, japonólogo y profesor de la UAM, D. José Pazó comentó cómo había conocido al conferenciante, en una mala época personal en la que buscaba un centro en el que practicar yoga y llegó al suyo. "Caí en las redes de su fascinación por su generosidad, que es inmensa y su entrega sin límite". Más tarde realizó un documental sobre él que es posible ver en internet.

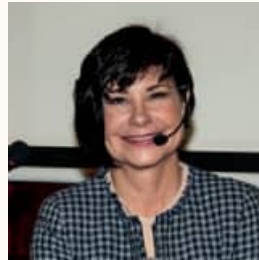
Para el conferenciante, maestro de Yoga y escritor, Ramiro Calle, "El yoga nos enseña a conocernos, es un ejercicio de interiorización. Es un método". En cambio, "No es un dogma. No es una religión. No es un deporte. No es una creencia", dijo.

Explicó que hay muchas personas que

pasan por la vida sin hacerse preguntas y otras que sí se las plantean. "Quienes nos hacemos preguntas vivimos en una honda insatisfacción y búsqueda". Es preciso encontrar un aliciente vital que proporcione respuestas. "El Yoga es la unión de nuestra energía con el cosmos, de la mente con el ser". Aporta quietud y sabiduría y cada individuo debe lograrlo por sí mismo. También es una "alquimia interior que transforma lo oscuro en algo precioso". Señaló que cada persona es "su propio laboratorio viviente y puedes pasar de convertir un sótano oscuro en una luminosa consciencia". El fin es ser feliz. Es el sueño de todo el mundo, cuando una gran parte de la población sufre depresión, ansiedad, fobias...

“Ahora, el consumismo ha llegado también a lo espiritual. Hay todo tipo de clases. Pero es necesario saber que todo requiere su tiempo”

D^a. Isabel Morillo González de Villaumbrosía "Yoga y salud"



En el acto fue presentado por D. Gerardo Seco Ródenas, Tesorero del Casino de Madrid, quien tras una breve introducción dio paso a la presentadora de la ponente, la periodista D.^a Teresa de la Cierva, para que aportara algunos datos significativos de la trayectoria profesional de la conferenciante. D.^a Isabel Morillo González de Villaumbrosía es Osteópata, especialista en Yoga Terapéutico, profesora de Yoga y Nutricionista, titulada. La oradora centró gran parte del tiempo en hablar del estrés, que "tanto nos perturba y tanto nos afecta". Explicó que el estrés, en sí mismo no es malo, porque se trata de una reacción biológica

que pone en guardia a nuestro organismo ante situaciones que éste considera peligrosas. Para paliar todos estos efectos está la práctica del yoga que actúa sobre el cuerpo y sobre la mente: Hatha Yoga (el más difundido en el mundo y que trabaja el cuerpo) y Raja Yoga, (meditación).

Expuso qué se hace en una clase de yoga, y definió una asana, "una postura corporal que coloca el cuerpo en una posición de equilibrio". Con la práctica del yoga se generan endorfinas, que aportan "plenitud, energía y felicidad". Además, como cualquier otra actividad física, "baja las tensiones" y tiene una utilización terapéutica indicada en múltiples afecciones.

“El estrés no es negativo siempre que el periodo de tiempo sea corto. Incluso puede ser positivo, como ocurre al subir a una montaña rusa, que dispara la adrenalina”

Otras ponencias

Fuera de ciclo, se celebraron también las conferencias “El viaje del miedo a la confianza. El guardián de la verdad y la tercera puerta del tiempo”, a cargo de D. Mario Alonso Puig, el 12 de mayo; y la que pronunció D. Sebastián Álvaro, el día 24 del mismo mes con el título “Una vida al filo”.

“ El verdadero crecimiento personal está en el interior y para ello lo mejor es plantearse cada mañana ¿a quién puedo ayudar hoy? ”



D. Mario Alonso Puig
“El viaje del miedo a la confianza”

La presentación del acto corrió a cargo del Vicepresidente del Casino de Madrid, D. Rafael Orbe Corsini, quien dio la bienvenida a todos los asistentes y también saludó a los seguidores de la retransmisión en *streaming* a todos los países del mundo. El fundador de *Kwow Square*, D. Juan Fernández, realizó la presentación del conferenciante, médico, y escritor, D. Mario Alonso Puig.

Por su parte el orador pronunció la conferencia “El viaje del miedo a la confianza. El guardián de la verdad y la tercera puerta del tiempo” ante un amplísimo auditorio. Explicó que está basada en su séptimo libro, y considera que escribir “es ayudar a otros seres humanos”. Expuso cómo surgió su primera publicación, *Madera de líder*, por “la promesa que hice a mi mujer”. “A veces las personas sienten que deben dar un cambio a su vida y necesitan razones para salir de su zona de confort”. Ese fue su caso. Estuvo más de seis meses estudiando mitología y documentándose. Y aunque lo deseaba, no le salía nada. Se sentía incapaz, hasta que un día se puso a escribir y fue como si a una botella “le hubieran quitado el tapón”, dos capítulos enteros. “Lo imposible puede hacerse posible”, dijo. “Los muros no son infranqueables y

pueden convertirse en fronteras”; en solo dos meses había logrado terminarlo. Por su falta de experiencia tuvo muchas dudas pero el resultado ya marcó el camino para los sucesivos y para el futuro.

Señaló que “todos tenemos personas dentro que los demás pueden ver pero nosotros somos incapaces”. Habló además de los egos. “El ego ha matado a más gente que todas las guerras juntas”. La única forma de eliminarlo es diluirlo con amor.

Como médico puso de manifiesto la estrecha relación que existe entre el organismo y el mundo emocional. Según estudios de Harvard entre un 60 y un 80% tienen una relación directa. “A todos no gusta el control, el afecto, el estatus, pero si esto se convierte en cárcel, los niveles de ansiedad pueden desembocar en depresión”.

Además, vivimos en una cultura que no empuja al riesgo y no anima a salir de la zona de confort. El refranero popular es un claro ejemplo de ello. *La curiosidad mató al gato, Virgencita que me quede como estoy... Más vale pájaro en mano, Mejor malo conocido...* cientos de ejemplos... Pero el ser humano tienen una dimensión espiritual que le lleva a buscar la felicidad y esa búsqueda es la que le empuja.

D. Sebastián Álvaro "Una vida Al Filo"



“ Hemos perdido de vista que la vida no sólo se mide en minutos, en segundos..., se mide también con el entusiasmo con el que vivimos ”

El que fuera creador y director durante más de treinta años del mítico programa de TVE "Al filo de lo imposible", ofreció en el Casino una impactante conferencia que, más que una ponencia al uso, fue un "documental en directo".

D. Gerardo Seco Ródenas, Tesorero del Casino, ejerció las labores de presentación y dio lectura a un resumen del extensísimo cv del ponente. "Sebas pertenece a esa raza de españoles que han abierto camino en los reportajes, en los documentales", señaló.

Sebastián Álvaro quiso comenzar su ponencia dando las gracias a toda la gente (muchos de ellos presentes en el Salón Príncipe) que habían hecho posible "Al filo de lo imposible": Antonio Abellán (que, tal y como contó, le dijo en sus comienzos "que no se te olvide nunca que el papel de la TV pública es elevar el nivel cultural de la gente que nos ve"), Manolo Serrano, Ángel Leñador, Mariano Izquierdo... y sobre todo "una de las personas más importantes de mi vida: Eduardo Martínez de Pisón" (presente en la sala y que hace unos meses también participara en el Foro de Opinión del Casino de Madrid).

"Al filo de lo Imposible era una reflexión sobre la propia vida... Lo que vamos a ver ahora es un periplo muy personal sobre lo que fue un programa de TV que estuvo más de 11 años en antena, donde se emitieron más de 225 documentales".

Álvaro hizo referencia de manera inevitable a la muerte, "en treinta años de carrera he perdido a 26 amigos; tengo un mundo sentimental prematuramente envejecido (...) La muerte es el punto final de la vida y nos permite darle sentido a ella. Hemos perdido de vista que la vida no sólo se mide en minutos, en segun-

dos..., se mide también con el entusiasmo con el que vivimos".

Tras estas reflexiones, el ponente dio paso al documental, plagado de imágenes personales que llevaron al espectador desde los primeros años de infancia y adolescencia del aventurero en su barrio de Campamento, hasta sus primeras expediciones al Himalaya o al K2. "En una de las primeras expediciones al Himalaya, me caí en una grieta de 50 metros; el equipo se quedó conmigo hasta que pudieron rescatarme... dos de las personas que no me dejaron solo en ningún momento, murieron tres meses después en otra expedición".

Sebastián Álvaro hizo gala de una cruda sinceridad al hablar, por ejemplo, de la primera expedición al K2: "Nunca he aprendido más... Por todos los errores que cometimos. No teníamos que haber ido. Comenzamos con 13 alpinistas; a los 15 días quedábamos 5 y ahí ya comenzamos a ser un equipo".

"Durante treinta años nos dedicamos a eso, a hacer posible lo que parece imposible (...) Tuvimos más de un 90% de aciertos, nunca vinimos sin un documental a casa. Y nunca hicimos locuras... a pesar de lo que muchos decían".

Tantos años de aventuras también tienen recompensas personales, y muchas. Sebas habló de su colaboración con una aldea de Pakistán: "no hemos podido cambiar el mundo, pero sí la vida de las 1.500 personas que viven en esta aldea, y no es poco. Es una manera de devolver lo mucho que me ha dado esta gente".

"Lo mejor de Al Filo fue lo que no visteis... La cantidad de veces que acariciamos la cumbre pero tuvimos que bajar, todos juntos, sin dejar nunca a nadie atrás... Porque nunca la cumbre fue la meta de nada".

“Somos hoy, porque ellos fueron antes”.
(Eduardo Marquina)

Socios ilustres

D. José Luis Coll



Imagen del videoclip “Doña Concha”. 1972.

Nuestra Historia

Para este número de la revista les presentamos la biografía de un socio contemporáneo polifacético, que ha sido definido como escritor, humorista y actor, y que ha combinado el teatro, la televisión, el cine, la publicación de artículos en numerosas publicaciones periódicas, siempre adornado por un particular dominio del lenguaje, combinado con la ironía y el absurdo aplicado al mundo del humor. Nos referimos a D. José Luis Coll.

D. José Luis Coll García nació en Cuenca el 23 de mayo de 1931, lugar de nacimiento del que siempre presumió y que le influyó durante toda su vida. Declaró en numerosas ocasiones: “yo nací en Cuenca, cosa que muy poca gente puede decir”.

Su padre D. Mario Coll, que era delegado de CAMPSA en Cuenca, falleció teniendo D. José Luis cinco años. Al finalizar la Guerra Civil, su madre, la escritora y maestra D^a Angustias García Usón, marchó a Argentina por razones políticas,

dejando a José Luis y a su hermano Mario al cuidado de sus abuelos y tíos. El reencuentro se produjo a principios de los años 70; posteriormente Doña Angustias volvió a vivir en Madrid.

Estas vivencias marcarían toda su vida y puede que fuera la causa del pesimismo casi innato con que le describen sus más allegados y la compleja personalidad que le caracterizó.

Estudió en el colegio Ramón y Cajal, donde sus compañeros le definían como un niño tímido, delgado, listo y avispado. Los estudios de bachillerato los cursó en el Instituto Palafox. También tuvo formación musical al estudiar cinco años de piano en el Conservatorio de Cuenca, tocando varias obras con dominio del instrumento y componiendo algunas piezas.

Comenzó a trabajar como escribiente en una oficina de abastos y simultaneó esta labor con su participación en la revista “Ofensiva” y

en la emisora de Radio Nacional de Cuenca.

Después del servicio militar, reflejado en su libro, *¡Firmes!*, premio Espasa de humor de 1994, D. José Luis conoció al escritor y socio del Casino, D. César González Ruano que era visitante habitual de Cuenca por tener casa en la ciudad, quien le convenció para venir a Madrid para comenzar una nueva carrera profesional. En palabras de Coll, César González Ruano fue su "patrocinio monetario y artístico.....a él le debo lo poco o mucho que hasta ahora haya conseguido". Para Enrique Domínguez fue "su maestro en el lirismo y en el cinismo". D. César fue el padrino de Mario Coll, el primero de los hijos de nuestro consocio.

En 1955, ya en la capital, conoció a Antonio Mingote, director del semanario humorístico *Don José*, en el que Coll comenzó a participar e incluso escribió su último editorial el 20 de marzo de 1958. *Don José* era una revista similar a *La Codorniz*, en la vanguardia del humor español que contó, entre otros, con Edgar Neville, Gila, Gloria Fuertes o Alfonso Paso.

En 1955 también comenzó su fulgurante carrera de actor teatral que le tuvo ocupado hasta los años se-

venta. Su primera intervención tuvo lugar en la obra *Ninette y un señor de Murcia*, de Miguel Mihura, con la que hizo un gira por España. En 1956 sustituyó a José Luis López Vázquez en el teatro Marquina, compartiendo escenario con Amparo Soler. Al año siguiente era miembro de la compañía oficial del teatro español.

En 1959, representó *Buenos días, amor*; y *El baile del Savoy*, como primer actor de la Compañía de Celia Gámez. No deja de sorprender que una persona, que en principio no tenía formación artística, hiciera papeles destacados en tan poco tiempo.

Este mismo año, muy importante en la vida profesional de Coll, comenzó a colaborar como guionista de Radio Madrid y en otra gran revista: *La Codorniz*.

Tip, amigo y compañero

Por último, reseñar que conoció a Luis Sánchez Polack (Tip), que por entonces actuaba en Radio Madrid con Joaquín Portillo, formando el dúo "Tip y Top". La manera en la que se conocieron la contó el propio Coll en una entrevista en 1997: "Cuando yo era muy jovencito me gustaba escucharlo en la radio, en Radio Madrid, formaba una pareja que se llamaban Tip y Top. Me pa-



recían dos locos maravillosos, yo hacía cosas casi imposibles por oírlos. Un día, cuando vine a Madrid, conocí a Tip en una tasca, concretamente cerca de Radio Madrid. Yo quise hacerme amigo de él, frecuenté el lugar muchas veces hasta que logré que él reparara en que yo existía. Fuimos amigos, íntimos amigos, y después surgió lo de trabajar juntos, que fue una idea que se le ocurrió a García de la Vega [realizador de televisión]. Él fue quien realmente inventó la pareja Tip y Coll".

Según declaró Clotilde Rodríguez, esposa de Coll, fueron muy amigos antes de ser pareja profesional. De hecho, Tip era el padrino del segundo hijo de José Luis Coll.

En 1960 Coll debutó como actor de cine en la película "Días de feria", inaugurando así su participación en el séptimo arte, en el que llegó a intervenir en más de 40 películas, casi todas comedias y muchas junto a Tip.

El 16 de enero de 1960, José Luis Coll contrajo matrimonio con Clotilde Rodríguez Padrón. La celebración tuvo lugar en "Casa Perico", muy cerca de Radio Madrid y lugar habitual de reunión de los trabajadores del medio. Acudió a la boda en el biscúter que le dejó Esteban Cabadas, técnico de la radio, y volvió a su casa en metro. D. José Luis Coll tuvo cinco hijos: Mario, Miguel Ángel, Marta, David y Alejandro.



Foto familiar de nuestro consocio.



Socios ilustres

Continuó participando en películas destacadas como *El verdugo* (1963), dirigida por nuestro consocio García-Berlanga, e *Historias de la Televisión* (1965), dirigida por José Luis Sáenz de Heredia.

Como a lo largo de toda su vida, simultáneo varios trabajos a la vez, así, mientras aparecía en el cine, también fue guionista de programas de Televisión Española como *Aquí la ponderosa*, o *Sonría, por favor*.

En 1967 se produjo el debut artístico de José Luis Coll y Luis Sánchez Polack en el hotel Aránzazu de Bilbao, como la pareja humorística Tip y Coll. Nacía así un dúo humorístico único en el panorama artístico español. Según su esposa, muchos conocidos les animaron a ser pareja profesional porque "sus ocurrencias cuando estaban juntos nos divertían mucho a todos los que estábamos a su alrededor".

Su humor basado en el absurdo y salpicado de continuos giros dialécticos, les hicieron muy populares durante años, siendo su imagen fiel reflejo del humor que practicaban. Una confrontación entre el alto y el bajo, la chistera y el bombín, lo surrealista y el giro irónico continuo.

La popularidad les llegó gracias al ya citado Fernando García de la Vega que les incluyó, en 1969, en el programa *Galas del Sábado* de RTVE. Gracias a la televisión y sus apariciones semanales la no-



En su boda, en 1960. A la derecha, durante el servicio militar.

toriedad de nuestro consocio y su compañero les llevó a probar otros campos fuera de la televisión y el teatro, donde triunfaron con la obra *Que bello es ser tonto*, estrenada en el teatro Alcázar.

Discos y películas

En 1971, afrontan un nuevo registro artístico editando varios discos sencillos, con canciones que seguían su vena humorística, como: "Obdulia", "Flandis Mandis" o "Doña Concha", acompañados de videos que hacían honor a su humor. Posteriormente, en 1974 llegaron a editar un disco de larga duración: "Dame la manita, Pepe Lui", frase con la que Tip recibía a Coll al comienzo de sus espectáculos y se convirtió en una muletilla muy utilizada por el público español, como la famosa: "y la próxima semana, hablaremos

del gobierno", con la que terminaban sus intervenciones televisivas, o "para que, paraguayo".

En 1972 protagonizaron la película *La garbanza negra, que en paz descanse...*, un hilarante disparate surrealista en el que representaban a dos hermanos de luto por la muerte de su madre, y en el que aparecieron por primera vez con la indumentaria que les haría inconfundibles, y que posteriormente adoptaron para el resto de sus actuaciones: frac oscuro en ambos, chistera para Tip, y bombín para Coll.

Coll siguió actuado en numerosas películas, realizando pequeños papeles junto con Tip o por separado como en *Pepito Piscinas* (1978), *El sexo ataca* (1979), o *La adúltera* (1975), por la que recibió el premio del Círculo de Escritores Cinematográficos.

Su éxito junto a Tip les hizo estar también presentes en salas de fiestas, como la sala Top-Less de Madrid donde permanecieron durante ocho años consecutivos actuando casi a diario.

En una entrevista de 1997 le preguntaron a D. José Luis cómo era su método de trabajo con Tip, a lo que respondió: "Empezábamos a hablar, hablar, hablar... Como dicen los americanos, una tormenta de ideas y luego escribíamos a máquina lo principal, lo imprescindible, el núcleo, y sobre eso improvisábamos muchísimo". Siguiendo con este



Dos de los libros publicados por D. José Luis Coll.

tema, en una conversación que tuvo con Manuel Román, explicó: "La primera vez que Tip y yo hicimos una obra de teatro él hacía de médico y yo de criado suyo. Sin venir a cuento, en una de las representaciones le dio por preguntarme que por qué era yo tan pequeñito. Me tuve que meter entre cortinas, entre el estupor y la risa, pero reaparecí, gritando ¡sálveme, doctor!, pero él, sin inmutarse, me replicó que lo mío era un caso de "enanez" progresiva".

Sus actuaciones reflejaban estas situaciones, y en muchas de ellas no se sabía diferenciar lo preparado de lo improvisado, siempre con la genialidad de un humor casi no practicado en España. Queden como recuerdo como llenar un vaso de agua, el bebé, la petición de mano, y tantos otros agudos e ingeniosos episodios.

Por otra parte, Don José Luis siguió escribiendo artículos de prensa en publicaciones como *Diario 16* u *Opinión*.

Sus actuaciones televisivas continuaron en programas como *El último café* o *La casa de los Martínez*.

En 1979 tuvieron problemas por su parodia televisada del político Enrique Mújica, por lo que fueron apartados del programa *625 líneas*, y aunque reaparecieron ocho meses después en una sección titulada *Tipiconsultorio*, nuevas diferencias de criterio forzaron su salida de Televisión Española al describir la dirección del programa "los guiones como muy malos e improvisados".

La pareja continuó con su espectáculo por varias salas de fiestas madrileñas, pasando su representación a Barcelona en 1986, donde tuvieron que suspenderlo por un incidente calificado por los humoristas como "lingüístico" en el programa *Fil directe* (Hilo directo), de Catalunya Radio, y por las amenazas de bomba en el local de las actuaciones, el Scala, que ya había sufrido un incendio en 1978.

Profesionalmente se fueron se-



Junto a su inseparable Tip, en el famoso gag del vaso de agua.

parando paulatinamente, aunque compartían espacios como el programa de radio *El debate del estado de la nación*, dirigido por Luis del Olmo en la Cadena COPE, junto a otros protagonistas como Chummy Chúmez, Antonio Burgos, Mingote y Alfonso Ussía. En el año 1993 el programa se hizo en formato televisivo con el nombre *Este país necesita un repaso*, emitido en Telecinco.

Coll, escritor

Otra de las profesiones que José Luis Coll practicó fue la de escritor. Ya hemos citado su participación en varias publicaciones periódicas, a lo que habría que sumar sus libros. Desde mediados de los años setenta hasta el 2001, escribió dieciséis libros con temática muy variada. Destacamos *El diccionario de José Luis Coll*, prologado por Camilo José Cela, del que se hicieron dieciocho ediciones con más de 235.000 ejemplares, en el que nuestro consocio se inventa y define palabras a partir de palabras existentes filtradas por su particular punto de vista.

Citamos algunos ejemplos:

- **Genobebo:** Ge no quiero beber. Ge no me da la gana. Ge soy abstemio.
- **Monogambia:** Régimen o convenio amistoso que prohíbe tomar mas de una gamba, cuando, por cortesía, nos ofrecen el plato de una ración.
- **Memotecnia:** Arte de recordar to-

das las veces que uno ha hecho el memo.

- **Pistolero:** Individuo del hampa poco hábil en el manejo de las armas.

Otros libros reseñables son su libro *Poemas* (1983), o *Firmes* (1994), mencionado anteriormente y por el que recibió el Premio Espasa de Humor en el que relata sus experiencias en el servicio militar.

De entre todas sus obras, la crítica ha destacado *El hermano bastardo de Dios* (1984) en la que José Luis Coll relata la visión de la vida de un niño durante la Guerra Civil y la posguerra de Cuenca, con tintes autobiográficos. Sobre lo que narra el libro nuestro consocio escribió: "Que todo lo que acontece sucedió, o pudo haber sucedido así. Que todo lo que no sucedió, pudo haber acontecido y, que se mezclan en mi recuerdo realidad y fantasía, de manera tan estrecha que ni yo mismo puedo separar la una de la otra sin temor a confundirme". El libro fue llevado al cine por Benito Rabal en 1986, siendo nominada al León de Oro del Festival de Venecia, y en la que el propio Coll ponía voz a Pepe Luis, el niño protagonista.

Para muchos de sus amigos y allegados, José Luis Coll era, ante todo, escritor. En la escritura se mostraba tal y como era: ingenioso, irónico, contradictorio y en algunos casos pesimista sobre la condición humana. Para Enrique Domínguez Millán, nuestro consocio había creado un personaje que utilizaba el humor como medio de soportar su visión pesimista del mundo.

Durante los años 80 su actividad profesional siguió estando ligada a los medios audiovisuales, participando en programas de RTVE con Pedro Ruiz. También volvió a actuar para Berlanga en la película *Moros y cristianos* rodada en 1987.

Como curiosidad ajena a su labor profesional, reseñamos su dominio del juego del billar, de cuya federación fue presidente entre 1988 y 1992. José Luis Coll alardea-

Socios ilustres

ba de haber jugado en numerosas ocasiones con Felipe González, ex-presidente del gobierno.

Entre 1990 y 1993 comenzó una nueva etapa en televisión al ejercer de presentador en el programa *¿Hablando se entiende la gente?*, emitido por la cadena Telecinco, y en la que se introducía en España los programas denominados *Talk show* o programa de entrevistas, emitido en directo, y en el que varias personas famosas o desconocidas respondían a las preguntas de Coll sobre un tema concreto. Sobre el programa, Coll declaró: "No sé si es cierto que hablando se entiende la gente; por eso, cuando me dijeron el título del programa fui yo quien le puso los interrogantes. Nosotros lo intentamos, y cada uno que saque sus conclusiones".

En la misma cadena participó en *Vaya nochecita* (1995), junto a Pepe Carrol, que tuvo poco tiempo de emisión, y ya en Antena 3, presentó el programa de humor y variedades *Sonrisas de España*, (1996) junto a Paula Vázquez.

José Luis Coll volvió a los escenarios en 1999 escribiendo y protagonizando *Yo*, un montaje en el que repasaba sus 35 años profesionales y en el que rendía un especial homenaje a Luis Sánchez Polack, Tip, fallecido en febrero de ese año, y cuya muerte dejó una honda impresión en nuestro consocio. Fue estrenada en Barcelona, y en Madrid en 2000, y terminaba con una intervención directa del público que le podía hacer todas las preguntas que quisieran.

Últimos trabajos

El 21 de mayo 2003, después de muchos años sin actuar en el teatro, José Luis Coll intervino junto a María Isbert y Marisol Ayuso en la obra *El cianuro ¿solo o con leche?*, de Juan José Alonso Millán en el teatro Reina Victoria de Madrid.

Según el propio Coll, el teatro había sido el lugar de más satisfacciones profesionales por su cercanía



Secuencia de la película "¿Por qué te engaña tu marido?". 1969.

con el público y por vivir la realidad, de tal manera que su último cumpleaños lo celebró interpretando la obra *Tres sombreros de copa* de Miguel Mihura, dirigida por Gustavo Pérez Puig.

También hizo breves apariciones en la películas *Isi & Disi. Amor a la bestia* (2004), dirigida por Chema de la Peña, y su secuela *Isi & Disi: Alto voltaje* (2006) dirigida por Miguel Ángel Lamata

Su última aparición televisiva se produjo en diciembre de 2006 con motivo del programa especial de celebración de los cincuenta años de RTVE.

José Luis Coll falleció el 6 de marzo de 2007, a consecuencia de un fallo multiorgánico, provocado por las secuelas de un derrame cerebral sufrido en plena calle pocos días antes.

Fueron innumerables los homenajes en los medios de comunicación resaltando lo prolífico de su variado recorrido profesional. En la actualidad Madrid tiene una calle con su nombre en su honor, y sigue esperando la realización del ofrecido homenaje de su ciudad natal con un mirador sobre el río Jucar, junto a San Isidro. Durante varios años se han otorgado los premios José Luis Coll de novela corta de humor, o premios Bombín.

D. José Luis Coll ingresó como socio del Casino de Madrid el 9 de octubre de 1990, solicitando la baja

de nuestra sociedad el 8 de marzo de 1999. Le presentaron D. Javier Benedí y D. José R. Chelala López.

En su expediente hacía constar que la música clásica era su preferida, en lo artístico destacaba la pintura y la música. En sus preferencias literarias refiere las biografías, la historia, y la novela. El humor está presente en su propuesta de admisión como socio cuando, interpelado sobre sus preferencias gastronómicas (Estilos culinarios), contestó: "Amplia".

Se declaraba viajero, como demostraba el haber visitado Inglaterra, Francia, Austria y Portugal poco antes de formar parte del Casino de Madrid.

Sirvan estas líneas de modesto homenaje para un socio escritor, actor y humorista que dejó en nuestros salones el poso de su personalidad, y en agradecimiento a su hijo, D. Mario Coll, por su amabilidad y oportunas aportaciones.

Andrés Bayonas

FUENTES

- Archivo y biblioteca del Casino de Madrid
- Mario Coll Rodríguez
- Coll, José Luis. *El diccionario de Coll*, 1976.
- Coll, José Luis. *Cosas mías*. 1976.
- Coll, José Luis. *El hermano bastardo de Dios*.
- Conde Guerri, M^a José. *Diccionario Biográfico Español*. RAH. 2011.
- VV.AA. *José Luis Coll: In memoriam (liber amicorum)*, 2007.
- Salamanca Gallego, Carmen. *Extensión Universitaria*. Febrero 1997
- <http://lafonoteca.net/grupos/tip-y-coll/#>
- <http://www.latribunadetoledo.es/noticia/Z5942EE33-F32C-E112-ACE6C861B-4DAAEA1/20130306/jose/luis/coll/padre/era/hombre/serio/particular>
- <http://decine21.com/biografias/Jose-Luis-Coll-7676>
- <http://jaime-molina.com/el-hermano-bastardo-de-dios-el-absurdo-de-la-guerra-visto-con-mirada-de-nino/>
- http://ayuntamiento.cuenca.es/porta/lang_es/rowid_88721,21293/p21293_170/tabid_8988/Default.aspx
- <http://www.gorkazumeta.com/2012/08/luis-sanchez-polack-el-groucho-marx.html>
- www.hermanolobodigital.com
- <http://www.ciberniz.com/donjose.htm>
- *Diario el País*
- *Diario El Mundo*
- *Diario ABC y Blanco y Negro*
- *Román, Manuel*. www.libertaddigital.com

El desgaste de la Guerra

Es inevitable, al repasar las noticias que llegaban a los periódicos de hace cien años, recordar la que era la gran noticia de esos años: la guerra mundial que assolaba varias zonas de Europa.

En esta ocasión, y tomando como fuente el artículo firmado por Rosa Infante en la estupenda recopilación "El Diario del siglo XX", recordamos lo que entonces recibió el nombre de "la guerra de desgaste".

"Comemos y bebemos al lado de los muertos, dormimos en medio de los agonizantes, reímos y cantamos en compañía de cadáveres", con esta crudeza relataba el poeta y dramaturgo Georges Duhamel, al servicio del Ejército francés como médico, su experiencia en la batalla de Verdún.

"Consecuencias de una terrorífica estrategia de desgaste —apuntaba Infante— donde el objetivo no era ganar territorios, sino destruir el mayor número posible de fuerzas enemigas en un punto del frente, y que pusieron de manifiesto la inutilidad de una contienda basada en un absurdo honor nacionalista que ha-



bía que salvar como fuera: incluso, y sobre todo, con la propia vida".

El Jefe del Estado Mayor alemán "acertó de pleno al pensar que Francia defendería como fuera una ciudadela casi sagrada como es Verdún; así que cuando hubo de buscar una oportunidad para poner en práctica su argumento de que el único modo de destrozarse al enemigo era a través del Ejército francés, obligándole a defender una posición indefendible, Verdún resultó el enclave ideal".

Las cifras nos dan una idea de la

crueldad de la batalla: entre febrero y agosto de 1916 hubo 315.000 bajas francesas y 282.323 alemanas.

Sin haber acabado la batalla de Verdún, comenzó la del Somme en julio. Resultado: 400.000 vidas británicas, 200.000 francesas y 600.000 alemanas.

Fue 1916 "un año de muertes sin sentido, con bajas que superan el millón y medio de muertos entre franceses, alemanes y británicos" y con un coste económico, social y psicológico enorme".

Santana Fuentes



Lawrence de Arabia, el nacimiento de una leyenda

A la prensa de hace 100 años llegaban las primeras noticias del que fue una figura clave en contiendas árabes. Sin duda, la literatura y el cine contribuyeron a la creación del mito que hoy recordamos.

Thomas Edward Lawrence nació el 15 de agosto de 1888 en un pueblecito del condado de Gales, segundo hijo de los cinco que tuvo el matrimonio Lawrence. Cuando el

pequeño tenía 8 años, la familia se trasladó a Oxford, donde pronto T. E. (como le gustaba que lo llamasen) desarrolló una especial afición por la arqueología medieval militar. De 1911 a 1914, participó en las excavaciones que el Museo Británico tenía en Carchemish, en el norte de Siria. Durante ese tiempo no dejó de viajar por su cuenta y entró en contacto directo con una nueva cultura hasta lograr aprender su lengua.

En diciembre de 1914, ya contratado por la oficina de Guerra en Londres por sus conocimientos cartográficos del Sinaí, es destinado al Departamento de Inteligencia Militar en El Cairo donde participó en las negociaciones de Henry McMahon con el jeque Hussein Ib Ali, jefe de la Meca.

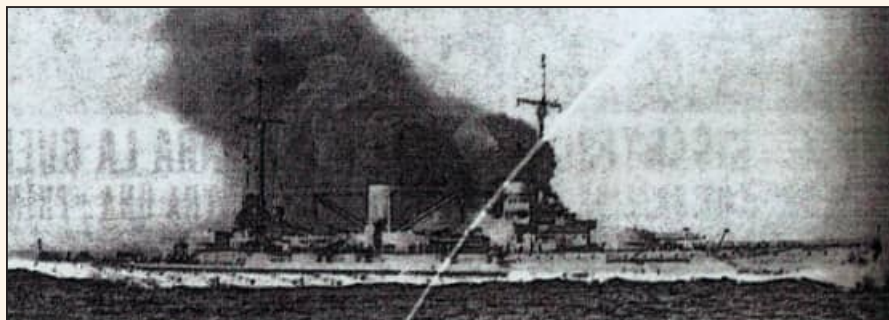
Comenzaba entonces a gestarse una leyenda: Lawrence de Arabia.

M. de la Nava

La batalla de Jutlandia

Reproducimos la nota publicada en la prensa de hace 100 años sobre la batalla de Jutlandia, acaecida frente a las costas de Dinamarca el 31 de mayo de 1916 y que fue descrita como la mayor batalla naval de la guerra. El resultado fue levemente menor para Alemania, pero los ingleses demostraron, una vez más, su genio en el mar.

“Desde que en enero tomara el mando de la Flota de Alta Mar, el almirante alemán Reinhard Sheer se mostró partidario de pasar de nuevo a la ofensiva (...) Pero algo salió mal. El mensaje “31GG 2490”, que daba cuenta del comienzo del plan (“Cúmplase la instrucción secreta nº



2490 el 31 de mayo”), enviado en la tarde del 30 de mayo a la Flota de Alta Mar, fue interceptado por los británicos, que si bien no lograron descifrarlo, les puso en alerta de que algo importante se estaba preparando entre la flota alemana, por lo que la Gran Fleet británica decidió hacerse a la mar con el almirante John Jellicoe al frente”.

Así comenzó “el Trafalgar del siglo XX”. Sin pretenderlo, Sheer habría provocado el esperado choque entre las dos escuadras, una batalla

que se libró entre el 31 de mayo y el 1 de junio entre la península de Jutlandia y la costa de Noruega.

La contienda terminó con la retirada germana. Habían perdido 2.551 hombres y 11 barcos, frente a los 6.807 hombres y 14 barcos perdidos por los británicos. Impresiona también conocer las cifras de la flota participante: 99 unidades los alemanes, con 16 acorazados frente a los 151 barcos británicos, incluyendo 28 acorazados.

Nuño Vilanova

Apertura de las Cortes

Este año 2016 los españoles hemos sido testigos, por primera vez en la historia de nuestra democracia reciente, de la celebración de dos elecciones generales con una diferencia de seis meses. Hace algo más de cien años, el 15 de mayo de 1916, “La Ilustración Española y Americana” publicaba una imagen de la Puerta del Sol al paso de la comitiva que se dirigía a la solemne sesión de apertura a Cortes.

“En el Palacio del Congreso de los Diputados, S. M. El Rey Don Alfonso XIII, en presencia de las Reinas, Príncipes e Infantes, real séquito, Gobierno y cuerpo diplomático leyó a las Cortes españolas de 1916 el Mensaje de la Corona. Sus primeras palabras, cual cumplía a



un Monarca amante de la paz de los pueblos y á un hombre compasivo ante todo, fueron dedicadas a recordar, en el solemne acto de congregarse los representantes del pueblo español, a las naciones que luchan en la guerra más gigante en magnitud y estrago de cuantas los anales de la historia contienen”.

En la actualidad, la apertura a Cortes se celebra de manera sencilla a excepción de celebraciones

especiales con motivo de fechas señaladas, tal y como consta en nuestra Constitución. Como sesión solemne del Congreso de los Diputados y del Senado se calificó, por ejemplo, la celebrada en el Palacio de las Cortes el 22 de noviembre del año 2000, con motivo de la conmemoración del XXV Aniversario de la proclamación de Don Juan Carlos I como Rey de España.

M. de la Nava

Un 60% de analfabetos

Cuando hoy en día criticamos sin piedad la Ley de Educación, cuando reclamamos el bilingüismo en colegios públicos y privados, cuando cuestionamos el uso de las nuevas tecnologías en las aulas, seguramente no nos paramos a pensar en el importantísimo giro educacional que ha dado nuestro país en tan solo un siglo.

Buena muestra de ello es esta noticia, publicada el 11 de abril de 1916 en "El Mundo", y que daba a conocer el grave nivel de analfabetismo que había, hace cien años, en España: un 60%.

"Ha vuelto a reproducirse estos días en la prensa, el añejo problema de si debe juzgarse capacitados para el ejercicio del derecho de sufragio a las personas que no sepan leer ni escribir. Y aunque parece lógico inclinarse por la negativa, precisa pensar en algo interesante: que así se amenguaría en casi un 30 por 100 el número de electores. ¡Como que el de analfabetos anda alrededor del 60 por 100 de la población española!"



"Conviene decir –continuaba el semanario- que al Estado le incumbe no poca culpa en ello, pues aun cuando aumenta los gastos de enseñanza, reduce sin cesar los verdaderamente destinados a combatir la bochornosa plaga de analfabetismo".

Cien años después, el modelo educativo español, a pesar de sus

fallos (que, como las meigas "haberlos haylos"), puede presumir de haber erradicado el problema del analfabetismo. Según datos del 2015, un 2,20% de la población española (es decir, 840.000 personas) son analfabetas, de las cuales un 70% son mujeres mayores de 70 años.

N. de R.

Homenaje a Cervantes

Este 2016 se conmemora el cuarto centenario de la muerte de Cervantes. Hace cien años, y con motivo del tercer centenario del fallecimiento del autor y coincidiendo también con la celebración, un año antes, 1915, del tercer centenario de la publicación de El Quijote, el pueblo de Madrid decide erigir un monumento que conmemore al autor y al protagonista de su obra más inmortal.

Tal y como contaba "La Ilustración Española y Americana" en su edición del 22 de abril de 1916, un año antes el Rey Alfonso XIII "que

tanto se ha significado por su amor a Cervantes", firmaba un Real decreto abriendo una suscripción popular para erigir un monumento al inmortal autor de "el ingenioso hidalgo".

Trece años hubo que esperar para ver culminado el proyecto; el monumento a El Quijote fue inaugurado en octubre de 1925, en la Plaza de España.

Hoy, el Ayuntamiento se plantea la reestructuración de esta céntrica plaza; esperemos que el monumento al caballero de la triste figura siga siendo protagonista.

Santana Fuentes



Presidente del Casino y Ministro de la Gobernación



Creemos que es un caso único en la historia del Casino. Nuestro consocio D. Joaquín Ruiz Giménez era nombrado Ministro de la Gobernación en mayo de 1916, hace ahora cien años. Lo curioso es que además de socio del Casino (había ingresado como tal en 1890) era por entonces Presidente de la entidad, cargo que

ostentó desde diciembre de 1914 a diciembre de 1916, y que probablemente no renovó por sus elevadas responsabilidades políticas.

La relevancia del cargo de nuestro consocio queda patente en la portada de "La Ilustración Española y Americana" en su edición del 30 de mayo de 1916, que reprodu-

ce a toda página un retrato de D. Joaquín.

Siendo andaluz, fue considerado uno de los políticos más madrileños, llegando incluso a ser Alcalde la ciudad durante varios años.

N. de R.

Móstoles conmemora el 2 de mayo

El 8 de mayo de 1906, hace cien años, la prensa de la época reproducía varias imágenes de los homenajes que el pueblo de Móstoles rendía al famoso Alcalde Torrejón por su trascendental papel en el levantamiento del 2 de mayo de 1808.

La patria está en peligro.

Madrid parece víctima de la perfidia francesa.

¡Españoles! Acudid a salvarla.

Mayo 2 de 1808.-

El Alcalde de Móstoles

Según cuenta la historiadora Marisol Carrasco Fernández, "estas líneas pasaron, durante más de cien años, por ser el contenido de un bando que inició la Guerra de la Independencia contra los franceses. El autor del escrito, y por tanto, quien comenzó la sublevación del pueblo español no sería otro que Andrés Torrejón García, el alcalde de Móstoles por excelencia".

"Así lo ha contemplado la his-

toriografía antigua y de este modo, tan injusto como inexacto –aclara la historiadora–, ha pasado a la memoria y a la tradición local (...) Entre las numerosas calles, plazas, edificios públicos, y hasta estaciones de metro de Móstoles, dedicados al recuerdo de la Guerra de la Independencia, no se encuentran los nombres de Esteban Fernández de León, ni de Pedro Serrano quienes fueron decisivos en la redacción y posterior transmisión del verdadero Bando de los Alcaldes de Móstoles. Del mismo modo, la figura de Simón Hernández, alcalde al igual que Andrés Torrejón en aquellas fechas, queda relegada a un injusto segundo plano".

Polémicas aparte, en 1916 Móstoles recordaba la figura de su regidor con misas conmemorativas, discursos, coronas... Pero lo que más nos ha llamado la atención al revisar la noticia es la visión de la población madrileña: casitas bajas, plazas sin asfaltar... un humilde pueblecito que hoy, cien años después de esas tomas, se ha convertido en una gran urbe.

Miguel F.



Homenaje a "El caballero audaz"

En abril de 1916 se organizaba en Madrid un almuerzo-homenaje a D. José María Carretero "El caballero audaz", un periodista y escritor muy popular en las primeras décadas del siglo XX. De gran estatura, "vividor, arrogante y beligerante", el Caballero Audaz firmó en "El Heraldo de Madrid", "Nuevo Mundo", "Mundo Gráfico" y "La Esfera" y entrevistó a grandes personajes como Valle Inclán, Albéniz, Margarita Xirgú y hasta al mismísimo Hitler. También firmó novelas eróticas que tuvieron gran repercusión en esos primeros años del siglo XX.

Al banquete que rendía homenaje al periodista (y que recogía en su edición del 8 de abril "La Ilustración Española y Americana") acudieron destacados prohombres, muchos de ellos socios del Casino de Madrid: el Ministro de Instrucción Pública, el Alcalde de la ciudad, Benlliure, Pérez Galdós, los Hermanos Álvarez Quintero, Francos Rodríguez... y un largo etc.

M. de la Nava



Nobel y maestro

En 1906 D. Santiago Ramón y Cajal recibía el Premio Nobel de Medicina, convirtiéndose así en la figura científica más importante de nuestro país. Ello no fue óbice para que el Doctor siguiera impartiendo sus conocimientos en la Universidad española, así lo atestigua la crónica firmada por el Dr. Fernán Pérez el 8 de abril de 1916 (diez años después de la concesión del Nobel) en "La Ilustración Española y Americana", en la que hacía un perfil del aclamado Ramón y Cajal.

"Debo confesar sinceramente —continuaba el artículo— que la presen-

cia, el hábito y la actitud del maestro me desorientaron de modo extraordinario. Yo tenía formada una idea bien diferente de Cajal, el sabio por antonomasia (...) El maestro se nos presentaba tan sólo como un hombre, y nada más que como un hombre, pero eso sí, irradiando talento, sembrando ideas, inspirando respeto y dominando, sugestivamente, al auditorio (...) Cajal explica con una claridad meridiana, y contribuye a la comprensión fácil, la seguridad y maestría con que dibuja sobre la pizarra con yesos de colores".

El texto, de casi dos páginas, se completa con dos bellísimas fo-



tografías, firmadas por Padró, en la que se ve al Nobel en su despacho, frente al sempiterno microscopio, y con sus alumnos en una lección de anatomía.

Santana Fuentes.

“Don Quijote en la Ópera”

Tras el éxito y la extraordinaria acogida del concierto cena-espectáculo “Descubriendo la Traviata”, el 16 de marzo el Salón Real acogió una nueva apuesta, “Don Quijote en la Ópera”, a cargo de La Fundación Operística de Navarra, como homenaje a Cervantes en el cuarto centenario de su muerte.



El 23 de abril de 2016 se cumplieron 400 años del fallecimiento del D. Miguel de Cervantes Saavedra, que fue enterrado en Madrid. De su inmortal obra, Don Quijote, se seleccionaron fragmentos alusivos y relacionados con otros tantos del repertorio operístico, dando lugar a “Don Quijote en la Ópera”, que fueron interpretados por la soprano Galyna Gurina, el tenor Juan Carlos Barona, y el barítono Carlos Andrade, con Sergio Kuhlmann al piano. Este concierto-cena, al que asistieron más de un centenar de socios e invitados, se enmarca dentro del XXI Ciclo Musical del Casino de Madrid.

Para la puesta en escena de este nuevo espectáculo operístico, se dispuso el Salón Real con pequeñas mesas de solo cuatro servicios, para darle un toque más acogedor



Varios instantes del concierto celebrado en el magnífico escenario del Salón Real del Casino de Madrid, que para la ocasión contó con una iluminación muy especial.

e íntimo. También se utilizó una especial iluminación que resaltaba las actuaciones de los intérpretes en los diversos papeles. Se dividió en tres partes, con algunos fragmentos cantados que reproducían, casi textualmente, como homenaje, frases de la novela española más universal.

El resultado fue un espectáculo en el que el arte literario y el arte lírico se fundieron con el gastronómico, todo ello en original y amena combinación. El desarrollo se realizó con la fórmula habitual, que goza de gran acogida, en la que se alternan los tempos para disfrutar de la música y la cena-cóctel. Ésta, diseñada por Paco Roncero (dos estrellas Michelin), incluyó una cuidada selección de pinchos muy variados. De este modo, al estar elaborados con diferentes productos e ingredientes, es más fácil que siempre haya

para todos los gustos y que todos los paladares queden satisfechos.

En cada parte, el narrador tomó la palabra antes de cada fragmento para aportar una serie de pinceladas sobre el autor, la pieza, la época, el momento, el contexto en el que se desarrolla cada una y el nexo de conexión con el Quijote.

La selección contó, entre otros, con fragmentos de: *Cavallería Rusticana*, de Pietro Mascagni (1863-1945); *La Bohème*, de Giacomo Puccini (1858-1924); *L'Elisir D'Amore*, de Gaetano Donizetti (1797-1848); *Roméo Et Julliete*, de Charles Gounod (1818-1893); *Plaghiacci*, de Ruggero Leoncavallo (1857-1919); *L'Arlesiana*, de Francesco Cilea (1866-1950); *Don Carlo*, de Giuseppe Verdi (1813-1901); *La Traviata*, de Giuseppe Verdi (1813-1901) y *Don Quichotte*, de Jules Massenet (1842-

1912). El programa fue preparado especialmente para el Casino de Madrid por La Fundación Operística de Navarra, que nació con el objetivo de divulgar la ópera, de intentar ayudar a los cantantes con proyección, de colaborar con diversas instituciones también sin ánimo de lucro y ha actuado en escenarios como el del Teatro Nacional de La Zarzuela en Madrid ("*La Traviata*" a beneficio de UNICEF, bajo la Presidencia de Honor de Su Majestad la Reina Doña Sofía); el Palazzo di Spagna en Roma; el Château de Pregny de los Barones de Rothschild en Suiza...

Para finalizar, no faltó el ya tradicional *brindisi de la Traviata*, con el que invitaron a todos los socios a alzar las copas y brindar, con familiares y amigos. "También brindamos por actos como éste, que nos encantan". 🍷



Un homenaje musical a la mujer

El 8 de marzo, el Casino de Madrid quiso conmemorar el Día Internacional de la Mujer, con un concierto, dentro del XXI Ciclo Musical, donde las damas, compositoras e intérpretes, fueron las grandes protagonistas.



Fue también una mujer, D^a Almudena Arribas Bergado, la encargada de dar la bienvenida a los asistentes al Concierto, y lo hizo recordando, en primer lugar, el por qué de la celebración de esa fecha: "Hoy, 8 de marzo, desde 1977 en que fue proclamado por la Asamblea General de la ONU, se celebra el Día Internacional de la Mujer y de la Paz Internacional, recordando a aquel 8 de marzo de 1857 en que un grupo de obreras textiles salió a las calles de Nueva York para protestar por las miserables condiciones en las que trabajaban. El Día Internacional de la Mujer, desde entonces, conmemora los esfuerzos de las mujeres por participar en la sociedad y en su desarrollo íntegro como persona, sin distinción de género".

"La fecha del concierto que nos va a ofrecer el grupo Ars Femina Musicae no ha sido elegida al azar ¿Qué día más apropiado para celebrar un recital de Mujeres Compositoras? Esta tarde, el Casino de Madrid tiene el honor de celebrar a todas aquellas mujeres creadoras, intérpretes, cantantes, pedagogas, etc., que desde tiempos antiguos han contribuido a difundir y enriquecer la música, un arte en el que los hombres han tenido un protagonismo casi exclusivo".

Nuestra consocia recordó que "en el campo de la creación musical, la mujer ha ocupado a lo largo de la historia, un lugar marginal e

ignorado por la crítica y los estudios académicos. Siempre valorada como intérprete y pedagoga, la mujer muy pocas veces lo ha sido como creadora. Y esta falta de interés por conocer la obra de muchas compositoras de diferentes épocas de la historia, además de incomprensible, es la principal consecuencia de la ignorancia que tenemos de estas mujeres que, incluso, debieron enfrentarse a la sociedad de sus épocas para poder desarrollar su talento musical".

Doña Almudena quiso recordar a compositoras de todos los tiempos: Kassia (siglo IX), Hildegarda von Bingen (siglo XII), Maddalena Casulana, (en el Renacimiento, la primera mujer compositora en la historia que tuvo música impresa y publicada), Francesca Caccini, (siglo XVII la primera mujer que compuso una ópera), Marianne von Martinez o Marie Anne Mozart (siglo XVIII).

"A lo largo del siglo XIX las mujeres fueron abriéndose paso en el panorama profesional, en lucha continua por ir accediendo a la difusión de sus obras. En general, las compositoras de la época moderna florecieron en ámbitos puramente musicales: Fanny Mendelssohn, hermana de Félix Mendelssohn, Alma Mahler, esposa de Gustav Mahler o la compositora y directora de orquesta Nadia Boulanger, determinante en la vida de otros compositores como Astor Piazzolla



o George Gershwin, o Pauline Viardot-García, quien compuso varias operetas. Sin embargo, no fue hasta el siglo XX cuando empezó a liberarse el verdadero potencial femenino para la creación musical. Es una historia en muchos casos aún por escribir pero, sobre todo, mucha música todavía por difundir y conocer".

De la mano de Ars Femina Musicae, los socios del Casino pudieron conocer algunas inspiradas páginas de distintas compositoras: Amy Beach (1867-1944) Barbara Strozzi (1619-1677), Clara Schumann (1819-1896), Cécile Chaminade (1861-1944), Margaret Ruthven Lang (1867-1972), Maude Valerie White (1855-1937), Matilde Salvador (1918-2007), y Louise Hérítte-Viardot (1841-1918).

Ars Femina Musicae está formado por Emilio Maravella, violín, Carlos López Cuenca, viola, Pilar Navarro, violonchelo, Nuria Llópiz, canto y Marisa Arribas y Rosalía Pareja al piano, todos ellos profesionales de reconocido prestigio, que han colaborado con las orquestas más importantes de España. 🍷



Concierto del pianista serbio D. Stefan Ciric

Dentro del XXI Ciclo Musical, el Casino de Madrid acogió el 27 de abril el concierto de tarde a cargo del magnífico pianista serbio D. Stefan Ciric, que interpretó un amplio repertorio con obras de W. A. Mozart, F. Chopin, V. Mokranjac y E. Granados. El acto contó con destacadas personalidades, entre ellas el embajador de Serbia en España.

to. Y también a Chopin, con los Dos Nocturnos (opus 27, nº 2 y opus 48, nº 2), y el Vals (opus 34, nº1), "en realidad es un vals estilizado, destinado a concierto, no al baile".

En la segunda parte, el pianista de origen serbio, Sr. Ciric interpretó "Seis Danzas para piano", del compositor, director, pedagogo y musicólogo serbio, Steva Stonajovic Mokranjac (1856-1914), "la figura más importante del Romanticismo musical. Considerado el padre de la música en su país natal". Y para terminar, tres obras de Enrique Granados, de quién se cumple este año "el primer centenario de su trágico y prematuro fallecimiento", cuando el barco en el que volvía del exitoso estreno de su ópera Goyescas en el Metropolitan Opera House de Nueva York fue bombardeado por error por los alemanes. El programa incluía precisamente, dos piezas de Goyescas, "El Amor y la Muerte" y "Los Requebros". "Goyescas hace referencia a la obra del pintor Francisco de Goya, de quién Granados era una gran admirador, aunque las piezas no tratan de describir ningún cuadro concreto, sino que intentan plasmar la atmósfera, evocar el ambiente de sus lienzos".

En el acto también tomó la palabra el Excmo. Embajador de Serbia en España Sr. D. Danko Prokich, quien agradeció al Casino de Madrid la organización, amabilidad y cálida acogida dispensadas. 🍷

La presentación la realizó el Presidente del Casino de Madrid, D. Javier Torrico Torrico y en su intervención señaló que además de dar la bienvenida a los socios y asistentes, tomaba la palabra por tratarse de una sesión muy especial ya que "se celebra el centenario de las relaciones diplomáticas entre la nación de Serbia y la nación española". También destacó que Stefan Ciric es un pianista magnífico y "lo digo porque tuve la ocasión de escuchar su maestría cuando acudió al Casino de Madrid para probar los pianos. También él se sorprendió por el Steinway que hoy va a tocar para todos nosotros". Seguidamente cedió la palabra a la Directora de la Tertulia Musical D.ª Almude-

na Arribas quien destacó del intérprete su sólida formación y amplia experiencia. Stefan Ciric, estudió en la Royal Academy of Music de Londres, Master of Arts en 2010, y "a pesar de su juventud, ha sido aclamado en numerosos teatros y salas de concierto por su excepcional talento: desde el Reino Unido a España, desde Croacia a China... Su técnica y estilo de interpretación, ha sido calificado de lirismo elegante, brillantez de matices, claridad de texturas, personal y con carácter, de exquisita intimidad..."

En relación al programa "amplio y variado", la primera parte estaba dedicada a Mozart, con la Sonata K. 570 en Si b Mayor, en sus tres movimientos, Allegro-Adagio-Allegret-



Una velada con mucho ritmo

La "Little Big Band Conservatorio Arturo Soria" repitió éxito el 23 de mayo en el Casino de Madrid, con un concierto donde no faltaron grandes composiciones de todos los tiempos. La excelente gastronomía casinista precedió a la música de estos jóvenes intérpretes.



Hacía casi un año que la "Little Big Band Conservatorio Arturo Soria" había actuado en el Casino de Madrid, concretamente lo hizo el 27 de mayo de 2015, y fue tanto el éxito de esta primera actuación, que el Presidente del Casino, D. Javier Torrico Torrico, dijo, al terminar la velada y despedir a los invitados: "viendo el entusiasmo que han conseguido, esta noche, seguro que volverán". Y así fue.

Antes del concierto, los socios asistentes, más de 200, disfrutaron de un exquisito menú preparado en las cocinas casinistas, diseñado por Paco Roncero (dos estrellas Michelin) y consistente en: canapés selec-





Duke Ellington, Irving Gordon y Barry Manilow, pusieron ritmo a la noche casinista en una velada muy especial.

tos (pequeñas y variadas delicias), Risotto de trigo meloso con langostino y espárragos al parmesano, Confit de pato con puré de mango, frutos rojos y salsa de arándanos y Tarta de San Marcos.

Mientras se servía el café de Colombia y el Cava, los 17 componentes ocuparon sus puestos en el escenario entre aplausos del público. La "Little Big Band Conservatorio Arturo Soria" es un buen ejemplo de que la juventud no está reñida con la maestría, pues muchos de sus jóvenes integrantes no llegan a la mayoría de edad.

El director de la formación, D. José Miguel Sambartolomé Cortés

saludó a los invitados e hizo una pequeña introducción de la pieza que iban a interpretar para abrir el concierto, "Fascinación" ("una versión de un popular vals"). A continuación sonó "I don't mean a thing" de Duke Ellington, un tema popularizado por Ella Fitzgerald en los años 60 y que los socios casinistas disfrutaron en la voz de Carolina Fontecha.

La voz de Guillermo Sanfrancisco, otro de los cantantes de la formación, junto a Carolina y Philippe Watremez, impactó al público por su versatilidad.

"I left my heart in San Francisco", "All of me", "I could write a book", o la ya inmortal "Unforgettable" de

Irving Gordon que interpretara magistralmente Nat King Cole en los años 50, fueron algunas de las composiciones interpretadas.

Ante la gran demanda de socios que quisieron asistir a la velada, no hubo posibilidad de instalar una adecuada pista de baile (como se ha hecho en otras ocasiones), pero ello no fue óbice para que muchos buscaran algún rincón en que dar unos pasos de baile al ritmo de "Dimensions in blue", "The lady is a tramp" o el "Copacabana" de Barry Manilow.

Recordemos que la Little Big Band, es una formación fundada en el Conservatorio de Arturo Soria, bajo la dirección de D. José Miguel Sambartolomé, músico de gran experiencia como intérprete y docente. A pesar de sus escasos cuatro años de existencia, ya ha actuado en lugares tan representativos como la Comunidad de Madrid, en los actos conmemorativos del 2 de mayo; los Teatros del Canal o el Auditorio Nacional. Asimismo, celebra conciertos en la sala Bogui-Jazz, famosa por contar con las mejores Big-Bands del panorama nacional.

La velada llegaba al final, pero, tras los saludos de rigor y el especial aplauso que los chicos de la "Little Big Band Conservatorio Arturo Soria" quisieron dedicar a su director, llegó el bis ("una salsa y nos vamos").

Un cierre brillante para una velada donde el ritmo fue el gran protagonista. 🍷



Más de 200 socios llenaron el Salón Real del Casino de Madrid para disfrutar de la música y la gastronomía casinista.



Homenaje musical al mundo taurino

El 31 de mayo, y en el magnífico escenario del Salón Real, se celebraba el concierto "La canción viva del torero", un homenaje a la Fiesta Nacional con la música de destacados autores españoles.



Mayo es, sin duda, y como queda patente en páginas de esta Revista, el mes taurino por excelencia. El Casino celebra la muestra de pintura que rinde homenaje a los participantes en la Feria de San Isidro (páginas 32 y 33 de este número), cuyas jornadas en la madrileña plaza de Las Ventas son valoradas por el Jurado Taurino del Casino de Madrid que, terminada la Feria, emite su veredicto (página 31).

No podía faltar por tanto un homenaje musical a todos aquellos que se juegan la vida en la plaza; "La canción viva del torero" vino a completar un mes dedicado a ensalzar la Fiesta Nacional, tal y como

recordó nuestro consocio D. Ángel Cárdenas, encargado de la presentación del concierto en nombre del Presidente D. Javier Torrico Torrico. "Quiero romper un alanza a favor de nuestra Fiesta Nacional ya que en algunos territorios de nuestra patria, por desgracia, ha sido excluida (...) La Fiesta es una de las tradiciones más importantes de nuestro folclore y de nuestra forma de vivir"

El concierto del que iban a disfrutar los socios, pretendía, tal y como recordó nuestro consocio, "ensamblar la música culta con la popular, o sea, la ópera y la copla, nada menos" y recordó que incluía dos piezas inéditas: "La canción del torero" e "Ivan Fandiño, torero"



Tal y como destacaron sus promotores, "La canción viva del torero" es un recital "pensado para voz y piano que surge a partir de la idea de retomar piezas de copla y de música culta relacionadas con el paisaje y el contexto de la tauromaquia, para así rejuvenecerlas en un concierto vivo, actual"

La elección y orden de las piezas se realizó "teniendo cuenta el

contraste y el diálogo entre estilos, con el objetivo de plantear su hermanamiento estético y musical de estos estilos, diversos sin duda pero a la vez muy próximos en cuanto a su contenido y mensaje. El piano solo abrió el recital, con la magnífica ejecución de D. Omar Jonatán Sánchez, a modo de obertura con una pieza de Albéniz, "Sonata en re" y continuó en el resto de obras

"para establecer los nexos entre las diferentes piezas cantadas, funcionando así como eje vertebrador del recital. El barítono, D. Fabio Urrutia y la cantante, D^a Gema Castaño, interpretaron las diferentes piezas "con el objetivo de ofrecer heterogeneidad y brillantez al interesante mundo del género".

La selección de las obras también fue parte fundamental del éxito del concierto: el ya mencionado Albéniz (1755-1831), Granados (con este concierto se conmemoraba el centenario de su fallecimiento, 1867-1916), Quintero (1895-1977), León (1908-1982) y Quiroga (1899-1988), Joaquín Turina (1882-1949), Agustín Lara (1897-1970), Georges Bizet (1838-1875), y el casinista José Padilla (1889-1960). Junto con las piezas de estos ya inmortales autores se estrenaron, como ya contamos, dos obras inéditas de Miguel Ortega y Coplera Castaño.

La música quiso rendir homenaje a esos toreros que cada tarde, como nos recordó el "Romance de valentía" de Quintero, León y Quiroga: "a cara y cruz se jugaba, al toro la vida entera". 🐂



Tambores Ancestrales y ritmo afrocubano

El Salón Real acogió el pasado 8 de junio, para clausurar el XXI Ciclo Musical, un espectáculo "singular y muy especial" que combinó magistralmente el baile y la música de los Orishas cubanos. El resultado fue que los socios y amigos que acudieron disfrutaron mucho, participaron en la actuación y agradecieron de grado las canciones extra.



La presentación la realizó la Directora de la Tertulia Musical del Casino de Madrid, D.ª Almudena Arribas y tras hacer un breve repaso por la amplia programación realizada, señaló que Tambores Ancestrales es "un espectáculo único ante el que rara vez se permanece imparable...", como así sucedió. Explicó que se trata de una peculiar manifestación artística que para su mejor comprensión, es "preciso remitirnos a la etnomusicología, el área académica que centra sus estudios en el conocimiento de todo fenómeno musical en su contexto étnico, abarcando sus dimensiones histórica, cultural, social...". Su música y danza "están vinculadas estrechamente a la Regla de Osha-Ifá, creencia religiosa surgida del sincre-

tismo de elementos católicos europeos con la cultura yoruba africana. Por tanto, esta tradición mágico-religiosa supone el legado de la diáspora de los esclavos yorubas que llegaron, principalmente desde Nigeria, a tierra cubana, a los que no se les permitía practicar sus diversas creencias animistas y para poder hacerlo y que pasara desapercibido, identificaron sus dioses con los santos cristianos. De esta forma podían seguir adorando a sus deidades sin que se dieran cuenta sus dueños. Como claros ejemplos citó a Eleguá, dios de todos los caminos, identificado con el Santo Niño de Atocha; Changó, deidad del trueno, con Santa Bárbara; Inle, deidad de la salud, San Rafael; y Yemayá, de la maternidad y del mar, con la Virgen de Regla. Añadió además, que una de las principales características de esta música es la polirritmia, la presencia de dos o más ritmos diferentes ejecutados de manera simultánea. Además, los tambores que se usan en estas fiestas se consideran sagrados debido a que, según las creencias, a través de ellos hablan los dioses y los espíritus.

El espectáculo se inició con el sonido de una pequeña campanilla que llamó la atención y dejó expectantes a los asistentes. Tras ella, se fueron sucediendo los ritmos de otros instrumentos autóctonos, cantos folclóricos y danzas representativas de los dioses afro-cubanos hasta llegar a los de la Cuba de hoy. Curiosamente muchos ellos eran los

mismos, que se han mantenido desde hace más de cinco siglos.

La agrupación Tambores Ancestrales, está formada por los percusionistas Kiki Ferrer, Moisés Porro y Lennyx Jesús Catalá, y los bailarines

Yanulca O'Farril y Ariocho Socarras, que lograron transmitir los ritmos y bailes a todos los asistentes y crear un magnífico espectáculo que puso el broche de cierre a los conciertos de tarde del XXI Ciclo Musical. 🎶



X Torneo de Golf Casino de Madrid

Los días 11 y 12 del pasado mes de junio, y en el magnífico campo del Casino Club de Golf Retamares, se celebraba la décima edición del Torneo de Golf Casino de Madrid, una competición que ya es un clásico entre los aficionados casinistas a la práctica de este magnífico deporte.



Una vez más, comenzamos estas líneas agradeciendo la colaboración de D. Rafael Ballester, socio del Casino de Madrid y uno de los organizadores del Torneo sin cuya colaboración no podríamos ofrecerles este completo reportaje de las dos jornadas vividas en el Casino Club de Golf Retamares.





Al igual que en ediciones anteriores, el Torneo se celebró en dos días consecutivos (sábado y domingo) dado el alto grado de participación. En esta décima edición hubo un total de 306 jugadores inscritos, saliendo finalmente al campo un total de 282 jugadores entre ambas categorías.

Las dos jornadas de juego, que se desarrollaron con una climatología fantástica, marcaron las primeras salidas a las ocho de la mañana,





siendo las últimas a las 13:30 el sábado y a las 15:00 el domingo.

Como es habitual, el Casino Club de Golf Retamares puso a disposición de todos los jugadores, a mitad del recorrido, en la caseta "eat & Go" entre el hoyo 9 y el 10, un magnífico avituallamiento, con montados calientes, frutas y bebidas. Una manera perfecta de hacer un pequeño descanso en unos días calurosos.

El domingo día 12, habiendo finalizado el recorrido los últimos jugadores, alrededor de las ocho de





la tarde, se celebró en una de las terrazas del club, desde la que se divisa una espectacular puesta de sol, el cóctel y la entrega de premios que siempre ponen el broche de oro a la fiesta deportiva.

En la entrega de trofeos participaron D. Javier Torrico Torrico, Presidente del Casino de Madrid, D. César Campuzano Robledo, Secretario de la entidad, D. Rafael Orbe Corsini, Vicepresidente del Casino de Madrid, D. Alfonso Torres Sánchez, vocal de la Junta Directiva del Casino de Madrid, D. Jesús Gallego,





socio del Casino y representante de la Federación Madrileña de Golf, así como D. Juan Lejárraga Sempere, D. José María González Lagos y D. Manuel Fernández, del Casino Club de Golf Retamares. El Presidente del Casino quiso felicitar a todos los participantes en esta "fenomenal e importantísima cita deportiva", dando paso a continuación al sorteo de regalos entre los más de 200 asistentes al cóctel. 🍷

Agradecimientos:

- CASINO CLUB DE GOLF RETAMARES
- CASTELLANA GOLF
- NH HOTELES
- ART GOURMET
- FEDERACION MADRILEÑA DE GOLF
- DYNAMIC TOURS





X TORNEO DE GOLF CASINO DE MADRID – CUADRO DE GANADORES

1ª categoría Damas – GANADORA
Dª. Ana Careaga Herrera

1ª categoría Damas, 2ª clasificada
Dª. Ana María Garrigó Russiñol

1ª categoría Damas, 3ª clasificada
Dª. Berta María Melgosa Escalante

2ª categoría Damas - GANADORA
Dª. Ya-Lan Chuang

2ª categoría Damas, 2ª clasificada
Dª. Mª Carmen Mataranz García

2ª categoría Damas, 3ª clasificada
Dª. Amparo Amillano Espeso

1ª categoría Caballeros - GANADOR
D. Manuel Ruiz García

1ª categoría Caballeros, 2º clasificado
D. Antonio Rodríguez Joya

1ª categoría Caballeros, 3er clasificado
D. Andrés García Casas

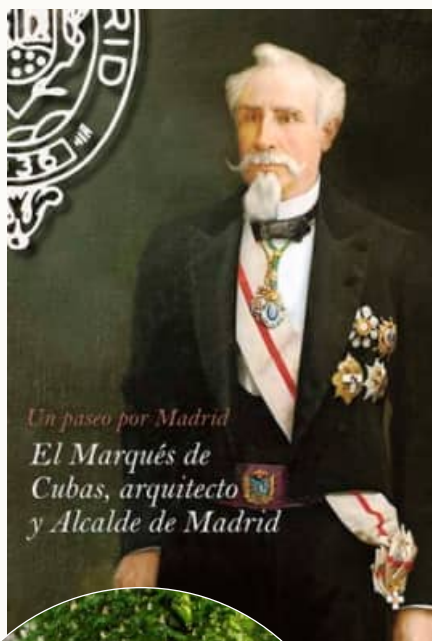
2ª categoría Caballeros - GANADOR
D. Germán López Pérez

2ª categoría Caballeros, 2º clasificado
D. Luis Ángel Pérez González

2ª categoría Caballeros, 3er clasificado
D. José Antonio Méndez Bravo

HOYO EN 1: D. Juan Antonio Jiménez Guerra
Bola más cercana en el Hoyo 17: D. Paco Yáñez García
Driver más largo en el Hoyo 18 DAMAS: Dª. Ana Careaga Herrera
Driver más largo en el Hoyo 10 CABALLEROS: D. Manuel Ruiz García

Ganador Scratch: D. Manuel Ruiz García
Ganadora Scratch: Dª. Ana Careaga Herrera



*Un paseo por Madrid
 El Marqués de
 Cubas, arquitecto
 y Alcalde de Madrid*

Paseos por Madrid: Museo Arqueológico Nacional y el Madrid del Marqués de Cubas

Los meses de marzo, abril y junio acogieron las últimas ediciones de los paseos culturales por nuestra capital, organizados por el Casino de Madrid para que sus socios puedan conocer más y mejor algunos de los rincones de la Villa y Corte.



Los Paseos por Madrid siguen acercando a los socios casinistas a lugares emblemáticos de nuestra ciudad. De la mano de D. Óscar da Rocha Aranda (Doctor en Historia del Arte, guía cultural y autor de, entre otros libros, "Un hito centenario de la arquitectura madrileña: la sede del Casino de Madrid") los socios del Casino visitaron el martes 29 de marzo la Sala Hispania Romana del Museo Arqueológico Nacional. Dada las dimensiones

del Museo, se pensó ceñir la visita sólo a esta sala, pensando en visitar las demás estancias en posteriores programaciones.

Los socios conocieron los recursos que Roma utilizó para favorecer la romanización, ejercer su dominio y explotar el territorio. La exposición se articula en torno a la ciudad, los espacios urbanos y las actividades que tenían lugar en ellos -económicas, lúdicas e higiénicas, religiosas y cívicas- así como en torno a la

casa urbana, sus espacios y el uso de los objetos que los equipaban. También admiraron la variedad de tumbas existentes en las necrópolis, reflejo de las diferencias sociales, y las villas rústicas, su rica decoración de mosaicos, organización social y actividades económicas.

El 26 de abril, en un fantástico día de primavera, los socios del Casino descubrieron "El Madrid del Marqués de Cubas", arquitecto y Alcalde de la ciudad. Como

punto de inicio del paseo se estableció la Puerta de Alcalá (en la entrada al Parque del Retiro), tras lo que recorrieron calle Villalar, Paseo de Recoletos, calle Almirante, calle Barquillo, calle Marqués de Cubas, Carrera de San Jerónimo, Puerta del Sol, calle Carretas y calle Atocha.

Francisco de Cubas y González Montes (1827-1899), Marqués de Cubas, fue, tal y como explicó Óscar da Rocha, una figura muy relevante de la arquitectura y la sociedad madrileñas de la segunda mitad del siglo XIX. En sus comienzos profesionales, practicó un estilo de inspiración neorrenacentista que plasmó

en diversos palacetes y edificios de viviendas situados en el entorno del Paseo de Recoletos, aunque su culminación profesional llegó en el ámbito de la arquitectura religiosa, cuyos paradigmas serían la Iglesia de la Santa Cruz y el malogrado proyecto para la Catedral de la Almudena. Además de arquitecto, Cubas fue académico de Bellas Artes, alcalde de Madrid, congresista en Cortes, senador del Reino, coleccionista de arte y un comprometido filántropo, que dedicó buena parte de su vida a las obras de caridad.

Por primera vez desde que comenzó a programarse esta actividad

(hace casi tres años) hubo de suspenderse uno de los paseos, el programado para el 10 de mayo y que iba a hacer un interesante recorrido por el ensanche Argüelles-Vallehermoso, por las inclemencias meteorológicas. "Por suerte ahora podemos saber casi con el 100% de probabilidad el tiempo que va a hacer, así que el lunes viendo las previsiones, suspendimos el paseo, llamando a todos los participantes para avisarles de la incidencia". Efectivamente, el 10 de mayo a las cinco de la tarde (hora prevista de comienzo del recorrido) caía una lluvia torrencial que llegó incluso a bloquear varias zonas de Madrid.

El martes 14 de junio se celebraba un paseo por el Jardín Histórico El Capricho, ya visitado por nuestros socios en anteriores temporadas, y cuya magnificencia, más en esta época del año, merecía una segunda incursión. En el próximo número de nuestra Revista les ofreceremos algunas imágenes de este Paseo que cerraba la temporada. 🍷



Sobre estas líneas y a la derecha, visita de los socios al Museo Arqueológico Nacional. En la anterior página, los socios posan para la revista en uno de los puntos del recorrido "El Madrid del Marqués de Cubas".

Campeonato de billar: entrega de trofeos

El día 11 de marzo, en un sencillo pero emotivo acto, se entregaron los trofeos del Campeonato de Billar a Tres Bandas Memorial Joaquín Serna Sturla, con el que los socios billaristas recuerdan a quien en su día fuera su impulsor y promotor.



El XI Campeonato de Billar, también llamado de Primavera, se celebró desde el 22 de enero hasta el viernes 11 de marzo, día de la entrega de los galardones, acto que contó con el Presidente del Casino de Madrid, D. Javier Torrico Torrico, gran aficionado a este deporte. En sus palabras destacó "la gran dificultad de esta modalidad, que requiere mucho entrenamiento y práctica", y valoró muy positivamente la gran afluencia de jugadores a la sala durante todo el año. Para que esto sea posible, también se comprometió a que las mesas deben contar con un trabajo de mantenimiento, que se hará de una en una para que siempre se pueda seguir practicando.

El acto de entrega contó también con el invitado y siempre bienvenido D. Andrés Esteban Mora, cuidador de la Sala durante 39 años, ahora jubilado y que fue el encargado de leer los nombres de los clasificados, al tiempo que se procedió a la entrega de los galardones: En el pódium, en Primer lugar, D. Ángel Laguna; Segundo, D. Florencio Mo-

hedano; y Tercero, D. Javier Díaz. Los restantes clasificados fueron: D. José Sacristán, D. Isidoro Lorenzana, D. José Ramón García, D. Manuel Sabatell, D. José Antonio Alonso, D. José Ignacio Pujana, D. Ángel Hernández, D. Ángel Herráiz, D. Fernando Rodríguez, D. Juan María García Andrade, y el doctor D. Juan Torres, gran billarista y experimentado donde los haya, que sólo les pudo deleitar con una partida por lesión profesional en la mano.

A continuación tomó la palabra, D. Javier de los Mozos, promotor del Campeonato de Billar a Tres Bandas, que comentó "lo ajustado del calendario por las fechas de la Semana Santa, que obliga a hacer este campeonato de primavera tan pronto", y quiso agradecer al Presidente y a la Junta Directiva del Casino de Madrid "el apoyo incondicional a este campeonato y la aportación de los trofeos que hace posible su celebración anual". Agradeció también a todos los billaristas inscritos "su gran entusiasmo demostrado en el juego, y a D. Andrés Esteban, cuidador perpetuo de la sala que nos



La entrega de premios se celebró en la sala de billar del Casino de Madrid y a ella asistieron los participantes en las jornadas billarísticas.



ha ayudado desinteresadamente, así como a los miembros de la Comisión de Campeonato de Billar a Tres Bandas, D. Florencio Mohedano y D. Iñaki Pujana”, que le acompañaron en las tareas organizativas. Después dio la más cordial enhorabuena al ganador de éste año, D. Ángel Laguna.

Asimismo, tuvo un recuerdo muy especial de enhorabuena, para D. Javier Díaz, (ausente en el acto por obligaciones ineludibles) “por la gran partida que ofreció el día 25 de febrero, con la que nos deleitó con 28 carambolas en las 50 entradas reglamentarias”.

En relación a la nota de humor

que cada año “adereza los campeonatos” en éste, el autor fue D. José Sacristán, que ante las carambolas *de churro*, se limitaba a decir con su especial entonación “el chocolate ya lo pongo yo”, pues calificó algunas como “carambolas guinnes”, y según apuntó sobre la marcha el billarista D. Iñaki Pujana, a otra variante las llama “castañetas”, lo que provocó las risas cómplices de todos los presentes.

También apuntó los dos retos que se plantean a largo plazo: el primero es que “este año marcará con los datos estadísticos que se van a sacar, una línea roja de calidad que habrá que intentar superar en

ediciones futuras, y el segundo reto es mantener la sala de billar llena durante todo el año, como lo está ahora en tiempo de campeonato, y de las clases, para poder así recuperar el gran salón histórico de billar que tuvo el Casino”.

Cerró el acto el Presidente del Casino de Madrid, felicitando a ganadores, participantes, y a los organizadores por el trabajo realizado.

Para finalizar, todos acudieron a celebrarlo al Restaurante Recoletos con una estupenda “cena de confraternidad”, en la que prosiguieron los comentarios de “anécdotas y sucedidos” en torno al juego y el campeonato. 🍷



Encuentros Literarios

Los escritores D. Luis del Val, D^a Marta Rivera de la Cruz y D. Luis Landero fueron los protagonistas de los encuentros literarios celebrados en los meses de marzo, abril y mayo en el Casino de Madrid.



El periodista y escritor D. Luis del Val acudió al Casino para hablar de su novela "La transición perpetua", una obra galardonada con el I Premio Internacional de Novela Solar de Samaniego, que relata una etapa fundamental de la historia más reciente de nuestro país.

El periodista zaragozano, que fue presentado en su encuentro casinista por nuestro consocio D. Alfredo Gómez Gil, señaló que "todo el mundo puede ser novelista porque todo el mundo tiene algo que contar... de hecho, la mitad lo hacen". También comentó que le gustan especialmente los personajes femeninos "porque son menos previsibles", y dijo haber aprendido a "manejarlos" gracias a las mujeres de su entorno.

El encuentro, celebrado en la Biblioteca del Casino de Madrid, estuvo claramente marcado por el humor ácido e inteligente de Luis del Val, que comentó sus muchas

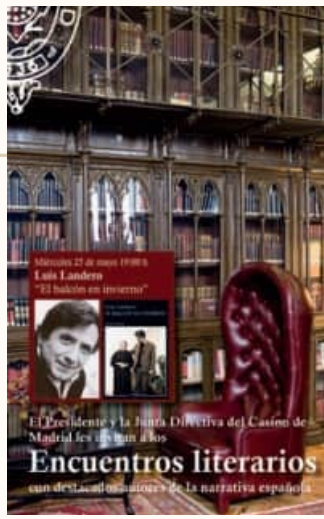
vivencias en los años de transición y contó varias anécdotas de algunos de sus protagonistas: "los políticos, al igual que las folclóricas, en la intimidad son personas normales pero si hay periodistas, se transforman".

En abril llegó el turno de la escritora y periodista, y ahora Diputada, D^a Marta Rivera de la Cruz que habló en el Casino de su última novela, "Nosotros los de entonces". La autora, que fue presentada por D. Miguel Ángel Ramírez, bibliotecario del Casino de Madrid, afirmó que "me encanta estar hoy aquí porque tengo la oportunidad de hablar con gente que ya ha leído la novela... ¡así no tengo que tener cuidado con contar algo que no debo!". Rivera de la Cruz detalló cómo había funcionado el proceso creativo de su último libro y habló de sus costumbres de trabajo: "Puedo escribir en casi cualquier parte, no soy nada

maniática; llevo el portátil siempre encima... De hecho, una de mis novelas la corregí prácticamente en los aeropuertos".

Rivera de la Cruz, que fue finalista del Premio Planeta con "En tiempo de prodigios" (de la que también se habló en el encuentro casinista), ha apostado en esta última novela por personajes con un protagonismo coral, "me costó, porque los autores siempre tenemos más cariño por uno u otro personaje, así que he temido que cuidar que todo el grupo tuviera un papel similar dentro de la novela".

"Nosotros, los de entonces" narra el reencuentro de Valva, Cecilia, Lou, Robe, Mauro y Jorge, que fueron los mejores amigos durante su etapa universitaria, y que 12 años después, pasados ya los cuarenta, deciden pasar juntos un fin de semana en un pueblo de la Provenza y recuperar el tiempo perdido.



En mayo el protagonista fue D. Luis Landero y su obra "El balcón en invierno". "Es un libro lleno de pensamientos y metáforas maravillosas que nos pueden ayudar a entender la vida... su transcurrir entre la ficción y la realidad, entre el deseo y su imposibilidad de llevarlo a cabo... una vida marcada por sensaciones y sentimientos. A este mundo de contrarios nos acerca el autor al recrear su infancia llena de palabras y vivencias", dijo la socia D.ª Milagro Martín Rafecas, encargada de presentar al autor.

Landero, que fue Premio Nacional de Narrativa en 1990, recordó que "tal día como hoy 25 de mayo, del año 1964, falleció mi padre", una fecha que marcó tanto su de-



venir como el de toda la familia. Explicó que este libro, "al que yo llamaría novela aunque muchos lo consideran autobiografía, lo importante no era qué contar sino qué eliminar", tardó muchos años en animarse con él, pero una vez que lo decidió salió solo, "era como si escribiera al dictado. Estaba cocinado y aguardando, así que fluyó de forma natural y el trabajo era qué partes no incluir". El objetivo era ser breve, que hubiera "esencialidad" y en el que no hubiera ninguna palabra vana.

El título tiene muchas interpretaciones pero el balcón es ese lugar a medio camino entre el interior y el exterior, lo público y lo privado, el pasado y el presente, ciudad campo... la cultura de aquella vida campesina que ya no volverá y de la que deseaba dejar constancia. La persona con la que posa en la portada era

su abuela Frasca, que no sabía leer pero contaba unas historias fabulosas que empezaban siempre con "hace mucho tiempo en un país lejano..." allí ocurría de todo en contraste con su pueblo, Albuquerque, donde nunca ocurría nada. Landero sentía envidia de aquel lugar, de aquel tiempo y todas "aquellas preciosas historias", que seguro que marcaron su futuro. Tuvo que llegar a Madrid para ser consciente de que en la infancia, su pueblo, también era "el país lejano". "Yo tuve la suerte de asistir a la tradición oral, a la música, al hablar con propiedad y al contar por el placer de hacerlo", dijo.

Habló además de cómo es su proceso creativo, "la literatura es un demonio que se mete en el cuerpo y ya no se puede vivir sin él", aseguró y por ello que escribe "cada día, sin faltar ninguno, por las mañanas que estoy más despejado".

Catas de vino... y más

Siguen celebrándose con éxito las catas de vino con maridaje en los salones casinistas. En los últimos meses, los socios del Casino de Madrid han podido degustar, con el asesoramiento de profesionales enólogos, vinos de Rueda, de Ribera del Duero y de Aranjuez.



El 17 de marzo acudían al Casino los representantes de las Bodegas Javier Sanz; situadas en el municipio vallisoletano de La Seca (DO Rueda), cuentan con más de 150 años historia, en los que cuatro generaciones de viticultores han cultivado la vid en un verdadero mosaico de fincas, parcelas y pagos. Las características de los suelos, el clima continental, la calidad de sus viñedos y el cuidadoso trabajo de los mismos es el origen y la esencia de los vinos que elabora, unos vinos "frescos, complejos y equilibrados", como los saboreados en



el Casino de Madrid. Los excelentes caldos de Bodegas Javier Sanz se maridaron con merluza del grupo pesquero 'Costas Gallegas', pescada en las costas asturianas de forma artesanal, "a pincho", es decir, con anzuelo, una a una, lo que hace que la merluza, tal y como explicaron sus responsables, "no pierda la escama ni se magulle durante su captura. El resultado es que la merluza de pincho tiene una textura más tersa y conserva su frescor más días que la pescada a "volanta" (con red)".

Un mes después, el 18 de abril, las Bodegas Valtravieso traían al Ca-

sino de Madrid sus vinos producidos en el municipio vallisoletano de Piñel de Arriba. Como curiosidad, sus representantes contaron que la Bodega cuenta con el viñedo más alto de la DO Ribera del Duero (920 m sobre el nivel del mar), y que la alta calidad de la materia que obtienen permite elaborar unos vinos "elegantes, frescos, con excelente estructura, mineralidad y acidez". Esta cata se maridó con salchichón y chorizo ibérico de Guijuelo de la firma 'Castro y González' suministrados por 'Don Finardo', su distribuidor en Madrid. Al igual que la cata de marzo, la del mes de abril se celebró en el Salón Puerta del Sol.

El 17 de mayo los vinos protagonistas fueron los de Bodegas 'El Regajal'; situada en la vecina localidad de Aranjuez, sus tierras son área natural protegida en donde viven 77

de las 225 especies de mariposas de la Península Ibérica (de ahí la etiqueta de una de sus botellas). Tal y como explicaron sus representantes en la cata casinista "la bodega sigue criterios de cultivo de biodinámica, respetuoso con los ciclos naturales de la tierra, para obtener unos vinos realmente singulares". Repitió maridaje, para regocijo de los socios asistentes (situados en el escenario habitual de las catas: el Salón Alcalá), la firma 'Castro y González'.

En junio, los socios del Casino de Madrid conocían los vinos de finca Río Negro. "Unos vinos blancos y tintos sorprendentes, elaborados en Cogolludo, una pequeña localidad de Guadalajara". De esta cata, que incluyó varias sorpresas por ser la de cierre de temporada, les daremos amplia información en nuestra próxima revista. 🍷



Variadas actividades en Casino Junior

El Casino Junior ha contado con divertidas programaciones en el último trimestre: taller de fotografía, Feria de Abril y Pintura rupestre. Actividades variadas y divertidas para los futuros socios de nuestra entidad.



El próximo mes de octubre el Casino Junior cumplirá un año de andadura. Un proyecto que se puso en marcha por iniciativa de dos socias, D^a Begoña Machón y D^a Almudena Arribas, con la idea de "fomentar el interés y la cercanía, así como la vinculación con nuestra querida Institución a generaciones futuras". La actividad, pensada para los hijos de socios de entre 10 y 15 años, es una manera de acercar a las nuevas generaciones a la Institución, para que así, de manera lúdica

y divertida comiencen a vincularse con nuestra Sociedad.

La primera de las propuestas fue una visita guiada por el magnífico edificio casinista de Alcalá 15, a la que siguieron clases de esgrima, taller de manualidades navideñas, taller de magia, clases de funky, y, ya en el último trimestre del curso,

taller de fotografías, feria de abril y pintura rupestre.

En el taller de fotografía los niños pudieron descubrir técnicas básicas de edición y manejo de equipos. En el mes de abril, y un día después de la Feria que "los mayores" celebraron en el Salón Real (de la que les informamos en páginas de esta misma revista), los pequeños casinistas participantes en Casino Junior recibieron clases de flamenco. En el mes de mayo se celebró un taller de pintura rupestre que acercó a los niños a las técnicas pictóricas que utilizaban en la prehistoria (elaboración de pinturas, tintes...).

En el mes de junio, y para festejar el fin de temporada, se programó una fiesta en la que niños, de manera excepcional, mayores, celebraron el final del curso. En el mes de octubre se retomarán estas divertidas propuestas para los más pequeños de la casa, futuros socios de nuestra Institución. 🍷



Tertulias: cierre de curso

Las Tertulias del Casino de Madrid han celebrado sus reuniones durante estos meses con "máximo aprovechamiento", a juzgar por la satisfacción de sus participantes y el alto nivel de sus invitados. Ahora se avecina un tiempo de merecido descanso para tomar fuerzas y volver el próximo curso con renovadas energías. En este número les ofrecemos las reseñas que nos han facilitado de las últimos encuentros.



Tertulia Musical

Se reúne los primeros y terceros martes de cada mes en el Salón El Torito, a las 19,30 h. El Ciclo de Primavera comenzó el martes 5 de abril con la ponencia "Aproximación al proceso evolutivo de la orquesta sinfónica", impartida por D^a Almudena Arribas Bergado, Directora de la Tertulia Musical. En sus palabras, señaló que "desde Haydn y Mozart, pasando por Beethoven y Schubert..., hasta Bruckner, Mahler o Strauss..., la orquesta sinfónica ha ido evolucionando a través del tiempo hasta encontrar las espectaculares dimensiones que escuchamos y admiramos hoy".

La sesión del martes 19 de abril estuvo a cargo del profesor, escritor, compositor y Doctor en Humanidades D. Fernando Pérez Ruano. Bajo el título, "Cervantes: soldado, escritor y... ¿también músico?", quien expuso "una visión globalizada de nuestro ilustre y universal escritor, analizando las dos grandes actividades que desarrolló en su vida, la militar y la literaria.

El martes 3 de mayo, la tertulia hizo un particular "Homenaje al Chotis", en el que tuvieron como invitados a D^a Pilar Herranz Díaz y D. Agustín Orozco Martín, ganadores del Concurso de Chotis



La Tertulia Musical contó con la actuación especial de los ganadores del concurso de chotis de la Comunidad de Madrid.

de la Comunidad de Madrid.

Y el martes 17 de mayo, D. José María Arrate Marco, dedicó la Tarde de Ópera a la famosa y entrañable zarzuela de Tomás Bretón "La Verbena de la Paloma", una de las zarzuelas del género chico, es decir, más corta y en un acto, que ha gozado y goza de mayor aceptación.

El martes 7 de junio, el Maestro Mariano Alises Valdelomar, profesor de Coro y Dirección Coral del Conservatorio Superior de Música de Madrid, presentó la ponencia "Los madrigales de Claudio Monteverdi (1567-1643)", crucial compositor en la Historia de la Música que marcó la transición entre la tradición polifónica y madrigalista del Renacimiento (siglo XVI) y el nacimiento del drama lírico y de la ópera del Barroco (siglo XVII). La última sesión del Ciclo de

Primavera, el 21 de junio, estuvo a cargo de la Doctora D^a Gudrun Maurer, conservadora del Área de Pintura del siglo XVIII y Goya del Museo Nacional del Prado, quién ofreció una interesante conferencia titulada "Goya y la música", ponencia aderezada con pasajes seleccionados de la ópera Goyescas", del compositor Enrique Granados, de quién se cumple el Primer Centenario de su trágica muerte. La Tertulia Musical, como en ocasiones anteriores, aúna estas dos diferentes expresiones del Arte, la Pintura y la Música. El Arte es sólo Uno con múltiples manifestaciones: Música, Pintura, Poesía, Teatro, Escultura...."

El Ciclo de Primavera 2016 concluyó con una agradable cena de los contertulios en el Restaurante Recoletos.

Tertulia Natalio Rivas del Casino de Madrid

La Tertulia Natalio Rivas, ágora del pensamiento y la palabra, tuvo un pasado trimestre lleno de actividad, como siempre, bajo la dirección de don Andrés Valverde.

El jueves, 10 de marzo de 2016, don Juan Manuel Vidal Gil, licenciado de Ciencias Económicas y Empresariales, doctor en Historia por la Universidad de New York y master en *Business Administration* disertó sobre *"El mundo maravilloso de Adam Smith"*. El 17 del mismo mes, don Raad Salam Naamán, licenciado en Ciencias Económicas por la Universidad de Basora (Irak), doctor en Filología por la Universidad Complutense y profesor de Lengua Aramea y de Lengua Árabe, ofreció una charla, llena de vivencias personales, sobre *"Libertad religiosa e Islam"*. Tras el paréntesis de la Semana Santa, el día 31 de marzo de 2016, fue don Agustín Muñoz-Grandes Galilea, Teniente General del Ejército y Académico de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas, quien desarrolló su ponencia sobre *"El Ejército y la seguridad del Estado"*.

El 7 de abril, el profesor y escritor don Leopoldo de Torres Aured, habló de *"Liderazgo responsable: los valores y la inteligencia emocional en la vida y en el trabajo"*. El día 14

del mismo mes, don Luís Feliú Ortega, Teniente General del Ejército, hizo una documentada presentación del tema *"Las Fuerzas Armadas en la Defensa Nacional"*. El jueves siguiente, día 21 de abril, fue doña María Elisa Romero Fernández-Huidobro, doctora en Lingüística y Literatura Hispánica, catedrática de Literatura, ex consejera de Cultura de la Junta de Castilla-La Mancha, quien habló de *"El realismo trascendido de Cervantes"*. El día 28 de abril don Blas Piñar Gutiérrez, General de Brigada de Infantería, hizo una presentación del tema *"Ejército enfrentado 1936-1939"*.

El 5 de mayo, don Eladio Baldoín Ruiz, Coronel de Caballería, diplomado de Estado Mayor, licenciado en Derecho e historiador expuso su análisis de *"Las contradicciones en la legislación militar actual"*. Una semana después, el 12 de mayo, don José López Guzmán, profesor de la Facultad de Farmacia de la Universidad de Navarra, habló de *"La medicación de la vida"*. El 19 de mayo, don Antonio Vaquero Sánchez, ex decano de la Facultad de Informática y catedrático emérito de la Universidad Complutense, analizó, desde una visión filosófica y moral, *"La paradoja de Dios"*. El 26 de mayo de 2016, don Manuel Leal Lobón, licenciado en Geografía e Historia y de Arte, master en

Ciencias Sociales, habló sobre *"El tratamiento de los indios en Centroamérica en el siglo XVI"*.

Por último, el 2 de junio de 2016, doña Elena Álvarez Criado, licenciada en Ciencias Químicas por la Universidad Complutense, ex profesora del Colegio Británico de Madrid, habló de *"La importancia de la nutrición en la salud"*.

Foro Generación del 78

Los jóvenes que integran el Foro Generación del 78 se reúnen en el Salón del Torito los primeros miércoles de cada mes o los jueves restantes.

En el número anterior de nuestra Revista reseñamos las actividades celebradas hasta el mes de marzo. Desde entonces, han recibido la visita de numerosos invitados. El día 21 de abril lo hizo D. Javier de Andrés CEO de Indra, que es Economista, y MBA por el I.E.S.E. y por la E.O.I.

El 12 de mayo recibieron a D. Inocencio Arias, Licenciado en Derecho por la Universidad de Murcia, quien ha ocupado varios cargos importantes dentro de la diplomacia española, como Secretario de Estado de Cooperación (viceministro), subsecretario de Asuntos Exteriores, Embajador de España en Naciones Unidas, portavoz del Ministerio de Exteriores con tres gobiernos diferentes de la democracia (UCD, PSOE y PP); y que trató el tema *"¿Sirve para algo la ONU en el S.XXI?"*. El día 19 trataron el tema *"Transformación digital con Telefónica, IBM, Fundación Orange y CISCO"*, a cargo de máximos representantes de estas compañías: Dña. Elisa Martín, Dir. de Innovación de IBM.; D. Manuel Gimeno, Dir. General Fundación Orange; D. Alejandro Sánchez Regulatory Council Telefónica Digital, D. Gerardo Delgado, Corporate Council Cisco. El día 25, la invitada fue la abogada y política española, D.ª Andrea Levy, en la actualidad, vicesecretaria general de Estudios y Programas del Partido Popular.



Promotores de la Tertulia Natalio Rivas, una de las más veteranas de cuantas se celebran en el Casino de Madrid.



A la izquierda y bajo estas líneas, Foro Generación del 78. Debajo, Tertulia de Señoras Socias.

El día primero de junio, la invitada fue D.^a Begoña Villacís Portavoz de Ciudadanos del Ayuntamiento de Madrid.

Tertulia Taurina

Se celebra el primer jueves de cada mes y también el primer lunes para visionar videos taurinos.

Según el acta que nos facilita el director de la Tertulia Taurina del Casino de Madrid Francisco Jiménez, correspondiente al día 7 de abril, tuvieron como invitado a D. José María Baviano, director de Comunicación de Taurodelta, empresa encargada de confeccionar las ferias en la plaza de las Ventas, quien expuso a los tertulianos casinistas tanto las funciones que de su cometido como las de su empresa. Entre los temas tratados estuvieron los carteles de la San Isidro; la corrida de beneficencia, las novilladas de verano, ganaderías, comunicación, así como otros puntos relacionados con el mundo de la tauromaquia como la situación de los antitaurinos y de los aficionados.

En mayo, el día 5, el invitado fue el D. Andrés Manuel Caballero Martínez, matador de toros, empresario y comentarista taurino en Canal Plus. Tras hacer un repaso por su amplia biografía se centraron especialmente en los triunfos más importantes de su carrera: Madrid, Albacete y México, donde se sintió como en casa desde el primer momento.

Durante el mes de mayo, muchos de los socios del Casino de Madrid



amantes de los toros acudieron a la Feria de San Isidro.

Señoras socias

Esta amable tertulia se celebra en el Salón Glorieta el primer lunes de cada mes y en ella, las señoras socias se reúnen para tomar un té y una agradable merienda. Es una disculpa perfecta para organizar estos encuentros que fomentan el entretenimiento y la amistad en una tarde de asueto

Además, son reuniones en las que a veces se muestran curiosas novedades. En la edición de mayo, una socia artista mostró sus últimas creaciones en la que combina fo-

tografías decoradas con vistosos y elementos que llamaron la atención de sus consocias. En el mes de junio recibieron la visita de una reputada estilista que ofreció algunas nociones sobre esta especialidad tan actual en nuestros días.

Tertulia Poética

Se reúne el último martes de cada mes a las 20 horas, bajo la dirección del poeta, D. Alfredo Gómez Gil.

Durante la sesión celebrada el 29 de marzo tuvieron como invitado al poeta y periodista D. Juan José Bellod, quien "nos hizo disfrutar de su obra y tuvimos el privilegio de escuchar sus poemas en las voces ra-



Arriba, Tertulia Poética. A la izquierda, Tertulia Juan Sebastián Elcano.

diofónicas de referencia de los dos profesionales, Dña. María Jesús Álvarez y D. José Luis Yzaguirre, a su vez este último hizo la presentación del poeta”.

El 26 de abril “nuestra tertulia amplió su dimensión celebrando una Noche de Poesía Serbia donde las tres poetas Dña. Silvia Monros -poeta argentina que vino a Madrid desde su residencia en Belgrado para acudir a nuestra tertulia-, Dña. Dusica Nikolic Dann- pintora, diseñadora y poeta de origen serbio residente en Madrid- y Dña. Alicia Aza que ya en febrero dio su lectura poética en esta tertulia, y protagonizaron el amenísimo acto contando con la presencia del Excmo. Sr. Embajador de Serbia Danko Prokic y su esposa”.

La tertulia poética del curso 2015-2016 se clausuró con la sesión ofrecida por la poeta Dña. María Antonia García de León Álvarez.

Tertulia-debate Juan Sebastián Elcano, países, viajes y turismo

En el mes de marzo, el día 29 trataron el tema: “Los vinos españoles en

el mundo. Retos en la comunicación y la exportación” con las intervenciones de D. Eliseo González López, especialista en Comunicación y Marketing; Dña. Catharina Zwitser, Consejera de Agricultura de la Embajada del Reino de los Países Bajos; D. Carlos Mateu, director general del portal Web “Catadelvino.com” y director del curso “Curso-catadelvino.com”; y D. Joaquín del Palacio, catador e *influencer* en la red social “vivivino.com”.

En el mes de abril, el día 12 se presentó el libro “Crónicas de la tercera España”, de D. Joaquín Antuña, con las intervenciones del Excmo. Sr. D. Vladimir Gracz, embajador de la República de Eslovaquia; D. Alfonso Ramonet, director de protocolo del arzobispado de Madrid; y D.ª Francisca Blázquez, pintora. El día 19 se ofreció el tema “Aportaciones a la Historia de Madrid por el Instituto de Estudios Madrileños” por D.ª M.ª Teresa Fernández Talaya, directora del Instituto de Estudios Madrileños. El martes 26 la charla fue sobre “La orden de Calatrava, por el Excmo. Sr. D. Fernando de Morenés y

Mariategui, secretario general de la Orden de Calatrava.

En el mes de mayo, el día 17, el tema fue “Crónicas de los años de luto” (El terrorismo en la España democrática), por el general de la Guardia Civil, el Excmo. Sr. D. Guillermo Ostos.

Tertulia Fundación Villa y Corte

Sus reuniones son los primeros martes de mes a las 12 de la mañana y de acuerdo con sus estatutos, sus objetivos son el colaborar en la defensa del patrimonio de Madrid. El 5 de abril trataron como puntos principales: el libro de Francisco Portela Sandoval, sobre el que siguen trabajando y se estima que tendrá 400 páginas. La reunión con el concejal de Centro sobre la Plaza Mayor, así como otros temas relevantes, como la Plaza de España, y la Real Sociedad Geográfica.

Tertulia Económica

La Tertulia Económica, dirigida por nuestro consocio D. José Ramón Galván, se reúne los últimos miércoles de cada mes.

En el mes de abril, el día 27 contaron con D. Manuel Trigo Chacón, Doctor en Derecho Internacional y Diplomado en economía y sociología, quien habló sobre “Turismo y economía”, quien afirmó que el desarrollo turístico de España “comenzó en 1909 gracias al Conde de Bailen, siguiendo con Suiza, líder en aquel momento con Lausanne, Zurich, etc...”.

El 25 de mayo contaron como ponente con D. Fernando Modamio Giménez, autor del libro “La economía por el placer de conocerla”, en cuya portada aparecen los tres principales ideólogos de la economía; Adam Smith, Karl Marx y John Maynard Keynes.

Tertulia Cultural del Casino de Madrid

La Tertulia Cultural, que se celebra el último lunes de cada mes, se viene desarrollando en el Casino desde el mes de diciembre de 2014, pro-



Arriba, Tertulia Económica.
A la derecha, Tertulia Cultural.



movida por D. Amador García-Carrasco, socio del Casino, escritor, doctor en Derecho, miembro de la Asociación de escritores y artistas españoles (ADEYA), y fundador de la Asociación cultural ADALID.

En mayo, el día 30 el tema fue "Ciencia para todos los públicos", con D. Daniel Sacristán San Cristóbal como invitado.

En el mes de junio, el día 13 celebraron una tertulia Cultural Extraordinaria coordinada por el poeta y consocio D. Alfredo Gómez Gil, con

el título "Homosexualidad y Masculinidad a través de la poética. Shakespeare y Cervantes. Los sonetos de Shakespeare & Los sonetos de Cervantes".

Tertulia Enológica

Desde estas páginas damos la bienvenida a una nueva tertulia, dedicada a los saberes y sabores del vino que se celebrarán cada primer lunes de mes a las 7 de la tarde, y que está planteada según comenta su promotor, D. Francisco Jiménez, como

"una actividad complementaria a las catas del vino".

El primer encuentro se celebró el día 10 de abril con el título "La mejor manera de disfrutar el vino", por el prestigioso enólogo D. Jesús Flores. Sobre "los aromas del vino" D. Ricardo Arrue señaló que había detectado más de 300. Con Flores trataron temas como "variedades autóctonas, vinos naturales, sulfitos, clarificación del vino, sedimentos, cristales, vino de oporto, chacolí, y muchas mas cosas". 🍷

TERTULIAS CASINISTAS				
DENOMINACIÓN	DIRECCIÓN/ COORDINACIÓN	CORREO	DÍAS DE REUNIÓN	LUGAR
Tertulia Musical	Dña. Almudena Arribas Bergado D. Antonio Moyano Romero	almudena.arribas@gmail.com moyanora@outlook.es	Primer martes de mes, 19:30 h. Tercer martes de mes, 19:30 h.	Salón Torito
Tertulia "Natalio Rivas"	D. Andrés Valverde Sánchez D. Miguel Bolívar González	andres.valverde.sanchez@gmail.com mbolivar.cm@gmail.com	Todos los jueves.- 12 h.	Salón Torito
Foro "Generación del 78"	D. Arturo Merelo Romojaro	secretaria@forog78.org	Primer miércoles de mes. 20 h. Resto del mes: jueves.- 20 h.	Salón Torito
Tertulia Taurina	D. Francisco Jiménez Martínez	fjimenezma@yahoo.es	Primer lunes de mes, 19 h. (vídeos taurinos) Primer jueves de mes, 19 h.	Salón Torito
Tertulia de Señoras Socias	Secretaría del Casino		Primer lunes de mes- 18.30 h.	Salón La Glorieta
Tertulia Poética	D. Alfredo Gómez Gil	gomezgila@hotmail.com	Último martes de mes- 20 h.	Salón Torito
Tertulia "Juan Sebastián Elcano"	D. José Luis Yzaguirre Romero	jl.yzaguirreromero@gmail.com	Segundo, tercero y cuarto martes de mes-(según programación)- 12 h.	Salón Torito
Tertulia Fundación Villa y Corte	D. Francisco Jiménez Martínez	fjimenezma@yahoo.es	Primer martes de mes- 12 h.	Salón Torito
Tertulia Económica	D. José Ramón Galván de Juan	joseramongalvan@yahoo.es	Último miércoles de mes, 12:00 h.	Salón Torito
Tertulia Cultural	D. Amador García-Carrasco	a.garcia-carrasco@ilsabogados.com analinares@ilsabogados.com	Último lunes de mes, 19:00 h.	Salón Torito
Tertulia Enológica	D. Fco. Jiménez Martínez	fjimenezma@yahoo.es	Primer martes de cada mes, 19 h.	Salón Torito

Nuevos fondos bibliográficos

■ ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS

- Lozano Díaz, Roser. *La biblioteca pública del siglo XXI: atendiendo clientes, movilizandolos personas*, 2006.
- Tacón Clavaín, Javier.
 - *La conservación en archivos y bibliotecas. Prevención y protección*, 2008

- *La restauración en libros y documentos. Técnicas de intervención*, 2009

■ ENSAYO

- Rivera, Ramiro. *Un extraño en la política*, 2015

■ NOVELA

- Val, Luis del. *La transición perpetua*, 2015

Novedades en nuestra VIDEOTECA

Les recordamos que la biblioteca del Casino de Madrid dispone de un servicio de préstamo de DVD's para todos los socios interesados

- La novia.
- El puente de los espías.
- Marte .
- Ocho apellidos catalanes.
- Rams, el valle de los carneros.
- El médico.
- Grandma.
- Una pastelería en Tokio.
- Palmeras en la nieve.
- Amor.

Blay, en el Museo del Prado

En la galería de la planta principal del Casino de Madrid, justo frente al Salón Alcalá, podemos contemplar una bella escultura, un busto de mujer, del artista gerundense D. Miguel Blay. La obra de Blay, probablemente uno de los escultores más importantes que el siglo XIX ha dado al panorama artístico español, forma parte del Patrimonio del Casino de Madrid desde 1918.

Ahora, el Museo del Prado ofrece una magnífica exposición de pequeño formato, con motivo de la conmemoración del 150 aniversario del escultor. En la portada del folleto que promociona la muestra, que reproducimos junto a estas líneas, se puede admirar la escultura "Eclósión", aquella que lo consagró definitivamente. Curiosamente el busto de mujer sito en el Casino es el mismo que el de la mujer protagonista de esta bella escultura.

Pueden visitar la exposición hasta el 2 de octubre de 2016.

I TORNEO DE AJEDREZ CASINO DE MADRID



Al cierre de esta edición, se dilucidaba el segundo puesto del que ha sido el primer Torneo de Ajedrez de nuestra entidad. El claro vencedor fue D. José Ignacio Herrero Corada. La competición se ha desarrollado en la modalidad de partidas rápidas (25 minutos por jugador), y supone un espléndido colofón a la finalización del primer curso completo de ajedrez impartido en el Casino de Madrid por el profesor D. Francisco José Cazorla Muñoz, tanto en nivel iniciación como en nivel avanzado. El señor Ca-

zorla Muñoz, que nos recuerda que el Toreno estuvo abierto a todos los socios (no solo a los asistentes a las clases), también señaló "que se han cumplido los objetivos marcados en el inicio del curso".

A comienzos de la pasada temporada comenzaron a impartirse en el Casino de Madrid, recuperando una antigua tradición, las clases de ajedrez, con la idea de que esta práctica vuelva a ser una actividad habitual en nuestra Institución. Se imparten varios niveles de clase (desde iniciación a avanzado), así que animamos a todos los socios interesados a ponerse en contacto con la Secretaria del Casino (91 521 17 35 extensión 21) de cara a las clases de la próxima temporada.



RELACIÓN DE SEÑORES SOCIOS

Admitidos en los comités de admisión celebrados los días 19 de abril,
10 de mayo y 14 de junio de 2016

D ^a . JULIA ABREGO ALMEIDA ★	D. JOSÉ M ^a . MÉNDEZ-CASTRILLÓN FONTANILLA #
D. ALEJANDRO ALONSO DREGI #	D ^a . AINARA DE MIGUEL FERNÁNDEZ #
D ^a . NATALIA AZCUE BREA #	D. SANTIAGO MORA VELARDE #
D. CARLOS BURGOS JARA ★	D. JOSE A. MORILLO-VELARDE DEL PESO #
D. FERNANDO CABAÑAS GONZÁLEZ #	D. BENJAMÍN NIETO SEGURA #
D. JESÚS CANTARERO MORALES #	D. MIGUEL A. PACIOS ÁLVAREZ #
D ^a . ANA M ^a CANTARERO SÁNCHEZ #	D. MIGUEL PARDO GONZÁLEZ #
D ^a . ROCÍO BELÉN CANTARERO SÁNCHEZ #	D. ÍÑIGO PATERNINA SUNLEY #
D. JOSÉ LUIS CASAL CASTRO ★	D. JOSÉ MANUEL PRADAS POVEDA #
D. ANTONIO CORRALES SOTO #	D. MAXIMILINO PELUGER SAMPER #
D. ALBERTO CRUCES DE LA ROSA #	D. ANTONIO RODRÍGUEZ RETAMAR #
D. JOSÉ LUIS CUERVO CALVO ★	D ^a . M ^a . JOSÉ RODRÍGUEZ SÁNCHEZ-PASCUALA ★
D. JUAN ALFONSO DOMENECH GIL #	D ^a . VIRGINIA VALDIVIA TORREJÓN #
D ^a . M ^a . JESÚS FIDALGO GUILLERMO #	D ^a . M ^a . PILAR VAQUER ESCUDERO ★
D. ADOLFO GARCÍA FERREIRO #	D ^a . YOLANDA SANDONIS GARCÍA #
D ^a . M ^a . DEL CARMEN GÓMEZ AGUADO ★	D. PEDRO LUIS SANGINÉS LAMMERS #
D. FRANCISCO JAVIER GÓMEZ-CORNEJO #	D. FRANCISCO SANTAMARÍA ÁLVAREZ #
D ^a . ELVIRA GONZÁLEZ GONZÁLEZ ★	D. BENJAMÍN SAUL PADILLA #
D. GUILLERMO A. HERRERA GUTIÉRREZ #	D ^a . ESTRELLA SOL GUTIÉRREZ-GAMERO ★
D ^a . ENMA LÓPEZ DÍAZ #	D ^a . MAGDALENA SUÁREZ OJEDA ★
D. PIERE LUIGI NOCELLA #	D. JAVIER TALEGÓN VÁZQUEZ #
D. JOSÉ MARÍA MATEO RUIZ ★	
D. LUIS MENA PÉREZ ★★ ★★	

Transmisión de título★ Socio nuevo empresarial ★★ Socio nuevo individual ★★ ★
Cambio título empresarial ★★ ★★ Promoción especial #

EN EL RECUERDO DE TODOS

Relación de señores socios fallecidos desde marzo de 2016

D. JUAN RUBIO NAVARRO († 18 de marzo de 2016)
D. JOSÉ GABALDÓN LÓPEZ († 30 de abril de 2016)
D. ANTONIO PLA -FONT GILBERT († 1 de junio de 2016)