

Casino de Madrid

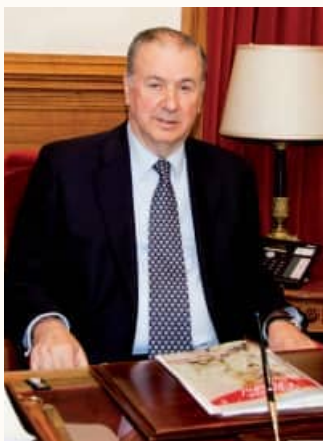
Revista de información del Casino de Madrid • Alcalá, 15 • www.casinodemadrid.es
Año 2016 • Primavera • Número 83



El valor de nuestro Patrimonio



CARTA DEL PRESIDENTE



Queridos consocios:

Tienen en sus manos una nueva Revista Casino de Madrid. Nueva no solo por sus contenidos sino también, y sobre todo, por el nuevo continente. Un nuevo diseño para adaptar nuestra publicación a los nuevos tiempos, a las nuevas tendencias... Una tipografía más sencilla, fondos más claros, imágenes en mayor formato, nuevas cabeceras de sección... un auténtico cambio pero respetando elementos tradicionales, como el escudo del Casino de Madrid, que son el alma de nuestra Revista. Espero de verdad que les guste, y que esta publicación siga siendo un vehículo inmejorable de comunicación con ustedes, nuestros socios.

En este número "de estreno" podrán encontrar completos reportajes sobre las fiestas celebradas en los últimos meses en el Casino de Madrid: la Cena Aniversario, la Fiesta de los Niños, la Fiesta de Carnaval y la entrega de los XXI Premios Taurinos Casino de Madrid. Actos todos ellos de gran relevancia y que contaron con la asistencia de centenares de socios.

También recordamos en este número 83 de la Revista Casino de Madrid la presentación a nuestros socios de diferentes obras, así como las conferencias impartidas dentro de nuestro Foro de Opinión casinista.

Por otra parte, en la sección de Nuestra Historia, además de las tradicionales noticias que la prensa de la época recogía "Hace cien años", hablaremos de un Presidente que lo fue



CARTA DEL PRESIDENTE

del Casino de Madrids en sus primeros años de historia: D. Juan Bessières, Conde de Cuba.

Los Conciertos de Tarde y los Concierto Cena, celebrados dentro del XXI Ciclo Musical casinista; los Paseos por Madrid, que descubren diferentes rincones de nuestra capital; los Encuentros Literarios, que acercan a nuestros socios a destacados autores de la narrativa española actual; las Catas de vino y maridaje Gourmet; las actividades del Casino Junior, pensadas para los más pequeños de la casa, hijos y nietos de Socios; y, por supuesto, las Tertulias celebradas en nuestra entidad... todos ellos tienen espacio en este nuevo número de la Revista.

Me gustaría hacer una mención especial a la entrega de Insignias de Oro y de Plata a aquellos socios que llevan perteneciendo a nuestra Institución 50 y 25 años, respectivamente. Un acto entrañable que queda recogido en páginas de esta publicación.

Sin más, me despido esperando muy sinceramente que esta nueva Revista sea de su agrado, y agradeciéndoles una vez más, en mi nombre y en el de toda la Junta Directiva, su apoyo y sus decisivas aportaciones.

Javier Torrico Torrico



EDITORIAL

"Renovación"

Cuando la Revista Casino de Madrid publicó su primer número en noviembre de 1993 (hace casi un cuarto de siglo), bajo el título de "Boletín Informativo Casino de Madrid" poco podían imaginar sus responsables la larga y fructífera vida de esa, en principio, modesta publicación. Tras cuatro años de vida, en 1997 la Revista se "reinventa", dando un giro total en su diseño y planteamiento.

En unos años la Revista del Casino de Madrid se convirtió en un inmejorable vehículo de comunicación entre la entidad y sus socios y, a la vez, en una magnífica tarjeta de presentación del Casino de Madrid. Su cuidada estructura, su diseño e incluso el excelente papel que utiliza son sus señas de identidad y un fiel reflejo de la exclusividad de nuestra Institución.

Podemos decir con orgullo que nuestra Revista ha sido y es un modelo para publicaciones similares, y por eso la cuidamos con esmero. Esa es la razón por la que creemos que ha llegado el momento de renovarse, de dar un paso más, de avanzar... Les presentamos una nueva Revista que, respetando la tradición y las principales secciones, se adapta a los nuevos tiempo, a los nuevos diseños; en una palabra: se moderniza para mejorar.

Esperamos que reciban este nuevo número con la ilusión y la confianza con el que nosotros lo hemos elaborado.

SUMARIO



REVISTA INFORMATIVA
DEL CASINO DE MADRID

PRESIDENTE-EDITOR

D. Javier Torrico Torrico

CONSEJO DE REDACCIÓN

MIEMBROS

D. Adolfo Prego
D. Gerardo Seco Ródenas
D. Javier Torrico Torrico

DIRECTOR

D. Javier Torrico Torrico

REDACTORA JEFE

D.ª Susana Rivera

REDACCIÓN

D.ª Rosa Figueroa,
Sr. Santana Fuentes,
D. Miguel F.,
N. de R., D. Nuño Vilanova,
D.ª Elena de Santiago y
D. Andrés Bayonas

DOCUMENTALISTA

D. Miguel Ángel Ramírez
Carrasco

EDITA

Casino de Madrid
Alcalá, 15- 28014 MADRID
Tfno.: (91) 521 17 35
Fax.: (91) 523 02 72

FOTOGRAFÍA

Sáez Fotógrafos

DISEÑO

D.ª Susana Rivera y
D. Lorenzo Salmerón

MAQUETACIÓN

D. Lorenzo Salmerón

IMPRESIÓN

Industrias Gráficas Afanias
Aeronáuticas, 15
28923 Alcorcón
MADRID

DEPÓSITO LEGAL:

M-40095-1995
ISSN: 1135-7495



"No se podrá, no, negar ya al Casino un lugar en los Anales contemporáneos, por el impulso poderoso que ejerció en nuestras costumbres públicas, y por haber reunido, acogido y acercado las más encontradas ideas".

Fernández de Córdova:
Mis memorias íntimas

Editorial

5 Renovación

Actos del Casino de Madrid

8 El Casino de Madrid celebra su 179 aniversario

14 Un día para la ilusión.

22 Carnaval en el lejano Oriente.

29 "Facetas de política española e internacional".

30 El sabor de La Alpujarra.

31 La Revista Celtiberia rinde homenaje a D. Julián Marías.

32 Un riguroso trabajo histórico.

33 Andorra, Egipto y Guatemala, tres fantásticos destinos.

Toros en el Casino de Madrid

36 El Casino de Madrid entrega sus XXI Premios Taurinos.

Foro de Opinión

41 D. Jaime Retana.

42 D.ª Inés Picornell.

43 D. Ramiro Calle.

44 D. Alfonso Enseñat de Villalonga.

45 D. Eduardo Martínez de Pisón.

46 Rvdmo. Carlos Osoro Sierra.

47 D. Juan Leña Casas.

49 D.ª Almudena Arribas Bergado.

Nuestra Historia

50 *Galería de Presidentes:* D. Juan Bessières Portas, Conde de Cuba.



83

Primavera
2016

- 55** *Hace cien años: Adiós al Conde de Peñalver.*
Hace cien años: Socios Ilustres.
Hace cien años: Exposición de José Loygorri.
- 56** *Hace cien años: Carnaval en Madrid, en 1916.*
Hace cien años: Homenaje a dos socios y académicos insignes.
- 57** *Hace cien años: La guerra, en cifras*
Hace cien años: Pancho Villa invade EEUU.
Hace cien años: Buque español perdido.

Música

- 58** Música para la Navidad.
- 60** Ópera en el Casino de Madrid: "Descubriendo La Traviata II".
- 62** Concierto homenaje a un gran consocio.
- 64** La universalidad de la música.
- 66** Velada poético-musical.

Nuestra Sociedad

- 68** Entrega de las Insignias de Oro y de Plata del año 2015.
- 70** Paseos culturales por Madrid.
- 72** Encuentros Literarios.
- 74** Catas de invierno.
- 76** Tertulias del Casino de Madrid.
- 81** Casino Junior: diversión para los más pequeños.
- 82** Nuevas adquisiciones.
- 83** Nuevos socios. En el recuerdo de todos.



D. José Antonio Yturriaga Barberán

"Facetas de política española e internacional"

El Salón Príncipe del Casino de Madrid acogió el 27 de noviembre la presentación de la obra "Facetas de política española e internacional" del embajador D. José Antonio Yturriaga Barberán, una recopilación de artículos publicados "al calor de los acontecimientos".

En el acto intervinieron el Presidente del Casino de Madrid, D. Javier Torrico Torrico; la catedrática de Derecho Internacional de la Universal Complutense y miembro de la Academia de Ciencias Morales y Políticas, D.ª Araceli Mangas; el Teniente General del Ejército, D. Agustín Muñoz-Grandes; el Embajador D. Fernando Arias Salgado y el propio autor, el Embajador D. José Antonio Yturriaga Barberán.

Tras la bienvenida del Presidente, éste cedió la palabra a D.ª Araceli Mangas, prologuista de la obra y presentadora, quien señaló algunos de los aspectos más relevantes del embajador Yturriaga, como que es especialista en Derecho Internacional, y más concretamente en el Derecho del Mar, Derecho Diplomático y Consular, y diplomacia multilateral. Destacó además "su generosidad y gran capacidad de trabajo, así como sus destinos en Irak, Liberia, Portugal, Irlanda, Rusia, Viena...".

Para el académico y militar Sr. Muñoz-Grandes, el libro es una cuidada selección de 60 artículos de los más de 150 publicados en el periódico digital Vox Poluli, "escritos al calor de los acontecimientos y ahora recopilados"; artículos de una persona "valiente, abierta, independiente y fiel a sus valores, capaz de emitir sus juicios sin dejarse llevar por influencias externas".

Para el Sr. Arias-Salgado, compañero de la 20ª promoción, "la mejor"; en la Escuela "aprendimos a

convivir y nos preparamos para competir", dijo. En la carrera diplomática, "todos sabemos de todos pero nos vemos muy poco", porque cada uno está en su destino. En relación al libro lo calificó como "muy valiente". Además está escrito en España y para que la diplomacia sea efectiva es necesario tener en cuenta dónde están los límites de la acción diplomática. Añadió que "José Antonio dice la verdad a los ciudadanos. Nosotros tenemos la representación del Estado, la negociación, la protección de los intereses, la información y coincidimos en que para todo ello, la vía multilateral es la necesaria". Esto permite que se mantengan relaciones diplomáticas con 193 países.

Por su parte, tras los agradecimientos a cada uno de los intervinientes, el autor y embajador Sr. Yturriaga Barberán explicó la razón del título y evocó su etapa en Londres, como estudiante, a donde acudió para perfeccionar el idioma y donde ejerció diversos trabajos para costear la estancia, entre ellos estuvo su "proverbial y oportunísima" colaboración semanal con la BBC buscando temas, "Facetas" de interés para la audiencia de lengua española "y que además estaba muy bien pagado".

Este libro "es el más fácil de cuantos he escrito" dijo, porque como bien ya quedó patente, "el trabajo ya estaba hecho" pero manifestó su temor a que fuera incoherente, por ser artículos escritos en momentos



puntuales en relación a hechos de actualidad durante tres años, (entre 2012 y 2014). "Creo que ha mantenido una cierta coherencia interna que me satisface, porque soy coherente conmigo mismo y no cambio y procuro mantener mis posiciones, espero que no equivocadas, y mantenerlas en todo momento tanto en relación a los pensamientos como a las actitudes". También subrayó su empeño en que ha intentado "ser objetivo". "He criticado a tirios y a troyanos, al gobierno y a la oposición cuando así lo he creído oportuno. He procurado no ser personalista, aunque imagino que mis tesis se dejan ver". El libro recoge la perspectiva de un diplomático y "de entre los diversos sombreros, que muestra, el del diplomático es el que prevalece, porque es algo que imprime carácter para toda la vida", señaló Yturriaga. 🍷



El Presidente del Casino de Madrid dio la bienvenida a los participantes y destacó en sus palabras que “la Denominación de Origen de Trevélez es la primera denominación del mundo” recordando también la habitual participación del autor en la veterana Tertulia de Natalio Rivas.

D. Antonio Martínez, de la Fundación Caja Granada-Banco Marenostrum, colaboradora en la edición del libro (y que habló en nombre de D. Antonio Jara, Presidente de esa entidad) señaló que la obra “refleja muy claramente la economía de nuestra tierra; es nuestra obligación estar en todos los proyectos culturales y sociales que potencien la economía pero también como banco tenemos la obligación de colaborar, financiar, impulsar los proyectos que mejoren el desarrollo económico de La Alpujarra por eso apoyamos la cultura jamonera”.

El Catedrático D. José Morillas, autor del prólogo de la obra, dijo que el libro era “el resultado de treinta años de trabajo de su autor; lo he conocido desde sus inicios, cuando era uno de los más inteligentes y esforzados alumnos de la universidad de Málaga de donde yo era profesor. Este libro empezó queriendo ser

El sabor de La Alpujarra

El 26 de febrero el Casino de Madrid acogió la presentación del libro “El jamón de Trevélez, primera denominación de origen del mundo”, que recopila la historia y la tradición jamonera de la comarca de La Alpujarra y reivindica las cualidades y características únicas de este producto conocido mundialmente.



un estudio del sector económico del jamón en La Alpujarra y ha acabado siendo, gracias a la inteligencia de Juan, un libro de antropología, de historia total del Mediterráneo, de política, de cultura, de gastronomía, de economía y comercio”.

D. Jorge Vallejo, del Consejo Regulador del Jamón de Trevélez, agradeció al Casino su acogida y su apoyo, así como al autor Juan González Blasco “esta obra impagable que nos ha dejado” y quiso mencionar a varios patrocinadores del libro.

El Director General de Industria Alimentaria, D. Fernando Burgaz, felicitó al autor “por este magnífico libro, porque es un auténtico viaje a lo largo de la historia de España a través del jamón”. Señaló también que el sector agroalimentario español “es un sector de éxito en nuestro país, el segundo sector de la economía nacional después del turismo y que moviliza una gran cantidad de actividad económica que permite traer prosperidad y riqueza a muchas zonas de nuestro país”.

A continuación tomó la palabra Dña. Carmen Ortiz Rivas, consejera de Agricultura, Pesca y Desarrollo

Rural de la Junta de Andalucía que destacó el esfuerzo que hacen los productores para mantener la calidad y la labor que desarrollan para “difundir sus cualidades y seguir generando valor añadido y empleo en La Alpujarra”.

Para terminar, tomó la palabra el autor de la obra “El jamón de Trevélez, primera denominación de origen del mundo”, D. Juan González Blasco, que afirmó que era “un honor” presentar su libro en el Casino y glosó la figura de D. Natalio Rivas “una persona con gran vocación de servicio y altísimo nivel de conciencia”.

El autor explicó que su libro se desarrolla en dos partes: en primer lugar narra una historia de este producto tan arraigado en la gastronomía española.

En el segundo tomo se centra sobre todo en la historia y tradición del jamón elaborado en la comarca de las Alpujarras granadinas.

D. Juan González Blasco narró muchas anécdotas que ilustraban la importancia del jamón de Trevélez a lo largo de los siglos, describiéndolo como “exquisito, señero y noble”. 🍷

La Revista Celtiberia rinde homenaje a D. Julián Marías

El acto celebrado en el Casino de Madrid el pasado 22 de marzo recordaba a uno de los pensadores más ilustres del siglo XX, D. Julián Marías, en el I Centenario de su nacimiento.



D. Gerardo Seco Ródenas, Tesorero Contador del Casino de Madrid, fue el encargado de presidir el acto que presentaba la Revista Celtiberia, editada por el Centro de Estudios Sorianos; una publicación en la que destacadas personalidades de la cultura han rendido homenaje a D. Julián Marías.

El primero en tomar la palabra fue D. Helio Carpintero, Catedrático de Psicología y miembro de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas, quien señaló que "esta revista les interesará a todos los que gusten de las reflexiones, la opinión y el conocimiento de D. Julián Marías" y señaló que el Casino de Madrid siempre había apoyado y promovido "actos a favor de este gran pensador y de su importante obra".

El Sr. Carpintero dijo que "hay que aprovechar la lección de Marías en estos días, donde su figura se nos hace tan necesaria", y recordó el compromiso del filósofo con su país, España.

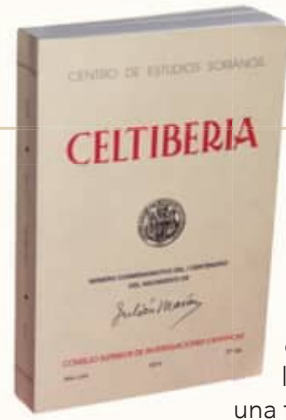
"Para hacer la vida auténtica

hoy tenemos que tomar posesión de nuestra realidad, de la carga del pasado, de la importancia del presente... (...) Es preciso actualizar las reflexiones de Marías y por eso el volumen que ahora presentamos".

A continuación intervino Dña. Adela Cortina, Catedrática de Ética de la Universidad de Valencia y miembro de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas ("una de las primeras figuras intelectuales del panorama actual", según señaló el Sr. Carpintero). "Los españoles tenemos el feo vicio del adanismo, empezar de cero como si no hubiese habido nada antes. Tenemos que recordar y aprender de los maestros, uno de ellos es sin duda D. Julián Marías".

Doña Adela habló de la trascendencia, la moral y la ética en la obra de Marías, "toda su vida es una búsqueda de la verdad sin componentes", señaló, recordando también su trayectoria como español.

La señora Cortina habló también de la importancia de la educación sentimental, que ya tratara



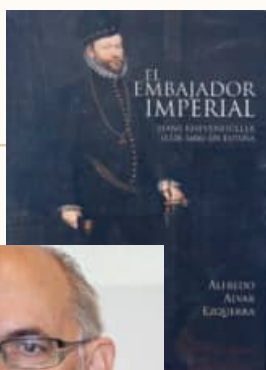
Marías en un trabajo fechado en 1992: "Se ha valorado poco el sentimiento, teniendo casi exclusivamente en cuenta a la razón", dijo la ponente, y recordó una frase de D. Julián: "So-

lamente la inteligencia que hunde sus raíces en los sentimientos adecuados puede llevar a la felicidad".

El Catedrático Emérito de Historia Contemporánea de la Universidad de Córdoba y miembro de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas, D. José Manuel Cuenca Toribio que quiso al comienzo de su intervención destacar la labor del Casino de Madrid por su "entrega apasionada a la Cultura". "Todos los presentes tenemos afinidad, cariño y conocimiento de D. Julián Marías" y destacó la importancia de la Historia en la trayectoria del filósofo: "fue muy amigo de D. Carlos Seco Serrano pero no tuvo un gran diálogo con otros historiadores; eso no fue óbice para su gran cultura historiográfica".

Don Emilio Ruiz, del "Centro de Estudios Sorianos", editor de la Revista, habló de la importante conexión entre Soria y Julián Marías y su familia, a donde se trasladaron a finales de los años 60, y quiso agradecer el trabajo de todos los colaboradores en el volumen que se estaba presentando. Por su parte, D. Alejandro Abad, Presidente de la "Asociación de Amigos de Julián Marías", quiso recordar que "nuestra principal labor es perpetuar el conocimiento de la obra de Julián Marías; en tiempos como los que estamos viviendo en un privilegio tener obras como las suyas, una Biblia que tendríamos que leer todos los días en estos tiempos tan convulsos". El Presidente de la "Asociación de Amigos de Julián Marías" cerró su intervención recordando la afirmación de Marías: "Ser español vale la pena".

Para cerrar el acto, se proyectaron varias imágenes del insigne filósofo y pensador. 🍷



Un riguroso trabajo histórico

El 1 de diciembre del pasado año, nuestro consocio D. Alfredo Alvar Ezquerro presentaba en el Casino de Madrid su última obra: "El Embajador Imperial Hans Khevenhüller (1538-1606) en España", un importante trabajo de investigación publicado por el Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación junto con el Boletín Oficial del Estado.

El Presidente del Casino de Madrid, D. Javier Torrico Torrico, dio la bienvenida a los asistentes y cedió la palabra a los presentadores de la obra, no sin antes recordar la condición de "humanista" del autor, socio del Casino de Madrid.

Don Javier cedió la palabra a D. Emilio Lora-Tamayo D'ocón, Presidente del Consejo Superior de Investigaciones Científicas. "Este libro es una historia comentada de la vida de un personaje único de aquellos tiempos; entre los proyectos de investigación financiados por el Gobierno de España se encuentra el que intenta acercarse a la historia de nuestro país durante los siglos XVI y XVII a través del estudio de los recuerdos personales dejados por sus protagonistas.

Tomó la palabra D. Manuel Tureo Secades, Director de la Agencia estatal Boletín Oficial del Estado, y señaló que esta es una obra "que marcaba un antes y un después de la diplomacia moderna". Don Manuel señaló que "lo que ocurre en el siglo XVI es trasladable en cierta medida a la realidad que nos rodea en este momento."

A continuación intervino D. Miguel Ángel Ochoa Brun, Embajador de España y Numerario de la Real Academia de la Historia, quien dijo que "El Embajador Imperial Hans Khevenhüller (1538-1606) en España" "es un libro que trata de un capítulo de historia y un capítulo de diplomacia, así que me siento preocupado por los dos lados. El Sr. Alvar ha tenido la habilidad de trasladarnos con inteligencia, con arte



y con sabiduría a otra época, que es verdaderamente el cometido de todo historiador".

D. José Antonio Escudero López, de la Real Academia de la Historia y Presidente de la Real Academia de Jurisprudencia y Legislación, señaló que "las historia de viajeros y de embajadores gozan de una objetividad que otros no tienen, son unos testigos especialmente interesantes; nuestro protagonista, Hans Khevenhüller, llega a comprarse una casa en Arganda y a quedarse en España".

A continuación el Presidente del Casino quiso ceder la palabra a un descendiente del embajador Hans Khevenhüller, D. Bartolomé Khevenhüller, presente en la sala. "Estoy aquí en calidad de descendiente de esta familia, mi hermano Carlos y yo somos muy conscientes de la importancia de este antepasado nuestro, al que honramos y homenajeamos siempre que podemos (...) Gracias a los editores y al autor, Alfredo Alvar".

Don Alfredo Alvar Ezquerro, el

autor, que intervino a continuación dijo estar "abrumado y también emocionado". Hans Khevenhüller "dejó muchas huellas tras de sí, miles de cartas, de documentos, de papeles de las que doy cuenta en estas 750 páginas", señaló.

Trabajos de investigación como éste son necesarios y ayudan a observar los acontecimientos de un período histórico (en este caso, la segunda mitad del siglo XVI y los primeros años del XVII) a través de la mirada de quienes fueron sus protagonistas y se encontraban en las más altas instancias del poder. Más de cuatrocientos años después de que el texto de Hans Khevenhüller fuera cuidadosamente escrito, un día y otro, su lectura contribuye al conocimiento de nuestro propio pasado.

Para terminar, nuestro consocio dejó en el aire una pregunta "¿Quién fue, quién es, la enigmática Isabel Álvarez, a la que solo encontré nombrada en el testamento?". Quizá lo descubramos en un próximo libro... 🍷

Andorra, Egipto y Guatemala, tres fantásticos destinos

Dentro del Ciclo "Países y viajes" que puso en marcha la Tertulia-Debate Juan Sebastián Elcano" el pasado año, en el marco del 70 aniversario de las Naciones Unidas, el Casino de Madrid celebró tres jornadas en que tres destinos tan diferentes como Andorra, Egipto y Guatemala, fueron los grandes protagonistas.



Andorra fue el país protagonista del encuentro celebrado el 3 de diciembre en el Salón Príncipe del Casino de Madrid. El Tesorero del Casino de Madrid, D. Gerardo Seco Ródenas presidió el acto, dando la bienvenida a todos los asistentes y hablando de sus recorridos por el pequeño país: "Andorra, con buenas piernas, se puede recorrer perfectamente" y recordó que "sin duda posee la mejor estación de esquí de Pirineos".

Don Jaume Gaytán Sansa, Embajador de Andorra en España, dio la gracias por la oportunidad de participar en ese acto y ofreció diversos datos acerca del país vecino, tanto como destino turístico como desde el punto de vista institucional; quiso hablar de una Andorra "que no sale en los medios de comunicación".

Andorra tiene un total de 77.000 habitantes (una cifra que ha crecido mucho en el siglo xx), en una pequeña superficie de 475 metros cuadrados (similar a Ibiza). Es un país "próspero y diverso". El Embajador señaló que "no se ha producido ningún homicidio en los últimos tres años". Su economía está centrada en los servicios, el crecimiento medio en la última década es cercano al 3,3%. También habló el Sr. Gaytán de la "gran importancia del turismo; es el motor de la economía andorrana de hoy, y su principal motivación son las compras".

A continuación cedió la palabra a D. Enric Torres Arauz, Director de Producto y Nuevos Proyectos de Sociedad Andorra Turisme, que dio paso a varios videos con bellísimas imágenes y recordó parte de

la historia del país, así como aportó datos muy concretos acerca de la actividad turística, que supone en la actualidad un 56% del PIB.

Tras las diferentes intervenciones, se abrió, como es habitual en este ciclo, un turno de preguntas en el que los socios tuvieron la oportunidad de saber mucho más sobre Andorra "un pequeño estado, un gran país".

Egipto

El 12 de enero, Egipto fue el país protagonista del Ciclo "Países y Viajes". D. José Luis Yzaguirre, Director de la Tertulia-Debate "Juan Sebastián Elcano" (Países, Viajes y Turismo) del Casino de Madrid, Presidente de la Organización Mediterránea de Escritores y Periodistas, (O.M.E.J.T.) y coordinador de este Ciclo, señaló que "Egipto es Egipto, el país más sorprendente de la tierra, sin menosprecio de ningún otro..." y quiso saludar al Embajador ("presente en la sala, pero escuchando, ha preferido dejar que intervinieran otros")

Don Hamdi Zaki, Egiptólogo y Ex Consejero de Turismo de Egipto para España y Portugal ("es para mi un "egipcio" un personaje fundamental en temas de turismo" dijo el Sr. Yzaguirre) señaló que "hablar de Egipto, cuna de civilizaciones, merece horas, días, semanas y años... pero intentaremos que disfruten este rato. El Egipto antiguo es, ha sido y será noticia, pero también lo es el Egipto actual, sigue siendo influyente en el mundo".

Por su parte D.ª Carmen Pérez Díez, Egiptóloga, Conservadora, Jefe del Departamento de antigüedades Egipcias y del Oriente Próximo del Museo Arqueológico





Nacional de Madrid, afirmó que lleva “treinta años trabajando en temas de egiptología (...) El sueño de todo arqueólogo es ser egiptólogo, trabajando donde está lo más importante, lo más bello... he tenido en mis manos todo lo que representa la civilización egipcia. El camino de la egiptología en España ha sido lento y difícil aunque hoy en día se puede decir que estamos a la misma altura de países como Francia, Inglaterra y Alemania, que llevan mucho tiempo trabajando allí. Todo esto se ha conseguido con mucho esfuerzo (...) es un trabajo apasionante, el contraste entre el pasado y el presente, realmente creo que

he vivido con los egipcios; somos ya diez misiones españolas las que estamos trabajando allí con unos resultados magníficos. La impresión que se tiene ante un hallazgo, la sensación, la emoción, el estrés, leer los jeroglíficos, son sensaciones únicas que he tenido la suerte de vivir”.

A continuación tomó la palabra el Dr. D. Basem Saleh, Consejero de Cultura de la Embajada de Egipto en España y Director del Instituto Egipcio (“que hace una labor cultural impresionante”, señaló nuestro consocio en sus palabras de presentación). “Siempre es un placer hablar de Egipto. Soy uno de los

grandes amantes de la cultura egipcia, y no por ser egipcio. Aparte de la egiptología y los faraones, me gustaría destacar Egipto como cuna de civilizaciones. Ciencia, medicina, la lengua... están de alguna manera en segunda línea. La gente está más enganchada con la arqueología”. Egipto “ha tenido una inmensa cultura”, recordó el ponente y habló de la antigua y desaparecida biblioteca de Alejandría. “Una de las formas de que la gente conozca la cultura es a través del viaje, el ir y venir, es la mejor manera de conocer la cultura de un país. Quiero invitarles a que descubran el Egipto moderno para disfrutar también el Egipto antiguo”.

D. Javier Sierra, Escritor y Periodista (“un periodista que investiga temas difíciles, con mucha rectitud, que da claves muy importantes que nos permiten tener otra visión de la realidad”) quiso “aportar una reflexión: Egipto no es solo cuna de la civilización, sino la luz de la civilización. Su influencia va más allá de los libros de historia o de las páginas de egiptología; está incluso en Madrid (fuente egipcia en el Retiro, motivos decorativos de la fachada del ayuntamiento)... Más allá de los grandes enigmas de Egipto (quién construyó las pirámides, cómo se hicieron) está el de por qué atrae Egipto. Por qué están ustedes hoy aquí (...) Este es un buen año para que rindamos homenaje a un viaje muy particular que llegó a Egipto hace 200 años: Giovanni Battista Belzoni”.

El Director de la Federación Española de Periodistas y Escritores de Turismo (F.E.P.E.T.) y periodista, D. Enrique Sancho (“modélico en el periodismo de viajes y de turismo”) dijo que “Egipto es aun muy importante destino turístico, la inmensa mayoría que va es atraída por ese poder cultural, esa herencia maravillosa que tiene, sin embargo, todo hay que decirlo, estamos viviendo un fenómeno que nos está afectando: el terrorismo. Es algo que no podemos obviar pero que tampo-



co debemos magnificar... está ahí y hay que luchar contra él, pero los que amamos los viajes también debemos luchar contra él y dimensionarlo en su justa medida".

Tras las diferentes intervenciones, llegó el coloquio y un pequeño ágape de productos egipcios caseros, que puso el dulce final a la velada.

Guatemala

El 16 de febrero, el Ciclo "Países y Viajes" estuvo centrado en "Guatemala, país de oportunidades". La Embajadora de Guatemala en España D.ª Carla María Rodríguez Mancía, que unos días después dejaba su cargo por haber sido destinada a un nuevo puesto en la ONU, recordó que Guatemala quería decir "lugar de muchos bosques" y preguntó cuántos de los presentes en la sala conocían su país (resultó ser un total de 12 personas), "ojalá cuando salgan de aquí se animen a ir", dijo la embajadora.

Dña. Carla habló de Guatemala como un país de oportunidades e inversiones y ofreció importantes cifras de desarrollo y crecimiento del país, recordando que en la actualidad hay más de 150 empresas españolas instaladas. Señaló la "ubicación geográfica privilegiada", entre dos océanos y aseguró que el país garantiza inversiones seguras y rentables, "diferentes calificaciones internacionales así lo atestiguan".

La embajadora habló también de la cultura Maya, "una cultura viva" y recordó que todavía existen descendientes directos de esa civilización e importantes vestigios coloniales.

A continuación tomó la palabra D. Alfonso Ramonet, responsable de Relaciones Institucionales del Arzobispado de Madrid, y gran conocedor de Guatemala. "Es una tierra que enamora –señaló– por sus gentes, por su ambiente, por su paisaje...", y afirmó que "tiene una historia muy común a la nuestra".

Por su parte D. Joaquín Antuña, Escritor y Presidente Fundador de



"Paz y Cooperación" quiso compartir con el auditorio el encuentro que mantuvo hace unos años con un Premio Nobel guatemalteco: D. Miguel Ángel Asturias y que en un momento de su conversación le dijo "la diferencia entre Europa y América es que los europeos han dominado a la naturaleza; en América, la naturaleza ha dominado a los hombres". El Sr. Antuña recordó la belleza estética de Guatemala y habló también del Presidente Morales y "su obra regeneracionista, que es muy importante; han embocado una nueva senda en un momento extraordinario para ese país".

La escritora y periodista D.ª Carmen Deben también tomó la palabra para contar las excelencias de Guatemala "especialmente para todos aquellos que no conocen el país". Habló de la historia y por su puesto, de naturaleza, recordando

que el país contaba con 120 lagos y lagunas.

Para cerrar el acto, intervino D. Beltrán Gambier, director de la Revista "Intramuros" que recientemente ha publicado un especial monográfico sobre Guatemala, ejemplar que fue entregado a todos los asistentes, junto con otros obsequios, un bello recuerdo de una tarde dedicada a un gran país. 🍷





ACTOS DEL CASINO DE MADRID

El Casino de Madrid celebra su 179 aniversario

El 14 de diciembre el Casino de Madrid celebraba la Fiesta que conmemora su fundación; y lo hacía, como es habitual, con una cena de gala en su magnífico edificio de Alcalá 15, el mejor escenario para una de las veladas más importantes de cuantas se celebran en nuestra Sociedad.



Desde hace ya más de dos décadas, el Casino de Madrid celebra cada mes de diciembre la fiesta que conmemora aquel 1836 en el que un grupo de jóvenes contertulios del Café de Sólito, al que concurría la buena sociedad madrileña, decidieron fundar la que hoy es una institución ejemplar: el Casino de Madrid.

Han pasado 179 años de esa fecha histórica, unos años en los que el Casino de Madrid se ha convertido en una sociedad de prestigio, imprescindible en la vida social y cultural madrileña. Una fecha, por tanto, que hay que festejar. Y qué



mejor manera que hacerlo con una gran cena de gala en los salones principales del histórico y exclusivo edificio de Alcalá 15.

A las nueve de la noche los invitados ya llenaban el Patio central de la entidad, donde, como en anteriores ediciones, se celebró el cóctel

de bienvenida que da la oportunidad de los primeros saludos y también, por qué no decirlo, de lucir los maravillosos vestidos: las damas,





un año más, dieron buena muestra de elegancia y buen gusto; los caballeros, cumpliendo la etiqueta, también muy elegantes, vestían el tradicional esmoquin.

Tras el aperitivo (en el que se sirvió *Tosta de faisán en escabeche con cebolla caramelizada; Anchoas en pan con tomate y vinagre fórum; Patatas confitadas al pesto; Brocheta de atún con sésamo y algas; Salmón con ali oli y curry rojo;*





Crema de calabaza con huevas de arenque; Queso manchego caliente con polvo de tomate; y Croquetas fondantes de jamón ibérico), los invitados subieron a los salones principales: Real, Puerta del Sol y Alcalá, donde iba a celebrarse la cena. El Presidente del Casino de Madrid, D. Javier Torrico Torrico, quiso dirigirse a todos los asistentes, con unas breves palabras: "Un año más nos reunimos en este magnífico entorno de los salones del Casino de Madrid, auténticas

"joyas de la corona" y orgullo de todos los que conformamos esta sociedad".

"Son ya casi 20 citas, y a ellas seguimos acudiendo para reencontrarnos, al finalizar el año y celebrar que seguimos aquí, haciendo balance de todo lo que hemos vivido en el transcurso de estos últimos doce meses, que siempre es mucho, como es el caso de este 2015 que está a punto de finalizar".

"Ciento setenta y nueve años es una cifra larga y difícil de igualar





en otras instituciones madrileñas – señaló el Presidente– y esperamos continuar muchos más. Éste ha sido un año largo e intenso con la creación de nuevas actividades que redunden en la oferta, ya de por sí amplia, de servicios y prestaciones que el Casino de Madrid pone a disposición de sus socios. Así, por ejemplo, se han creado nuevas actividades como las clases de Tai-chi, muy demandadas por un amplio sector de los socios; Ajedrez, de muy reciente creación pero con un público muy fiel, y un nuevo proyecto en el que tenemos puestas grandes expectativas: Casino Junior, dirigido a los hijos de nuestros consocios, con el fin de que vayan tomando conocimiento de la institución, ya que, en definitiva, son el futuro de la casa. La navideña Fiesta de los Niños, que se celebrará la próxima semana, y a las que asistirán medio millar de futuros socios, pone de manifiesto nuestro interés por las nuevas generaciones casinistas”.

“En cuanto a los demás actos sociales y culturales, hemos continuado la pauta habitual de calidad: El Carnaval, supuso un éxito rotundo de asistencia y de ambientación en cuanto la vestimenta de los socios. Nuestras cenas de primavera-verano, la Fiesta de la Luna, tuvieron también un seguimiento similar al de años anteriores”.

“El resto de actividades: las distintas tertulias, los encuentros literarios, las clases de baile, la celebración de nuestros ya “tradicionales e insustituibles” cocidos, catas de vinos, etc ..., han continuado siendo muy demandados por los socios”.

Don Javier Torrico Torrico también recordó los actos culturales organizados por la entidad: “Contamos con la creación de nuevos ciclos, coordinados por algunos de nuestros consocios directores de tertulias, como por ejemplo “Nuestros Socios”, “Países Viajes”, o bien, supervisando los ciclos musicales. En este ámbito, los conciertos, bien fueran de tarde o de cena, han sido variados y sugerentes: cabe destacar las Noches dedicadas a los Boleros; o el concierto ambientado en La Traviata, cuyo éxito ha obligado a repetir actuación en el mes de enero”; y la zona deportiva y la Biblioteca “que han proseguido con una asistencia fluida de socios, como no podía ser de otra manera”, así como el Golf, que seguirá siendo, así lo aseguró el Presidente, uno de los servicios que el Casino de Madrid ofrece y ofrecerá a sus socios.

También quiso Don Javier “hacer una reseña especial a los empleados del Casino de Madrid, pues sin su impulso sería muy difícil poner en



marcha la máquina que permite hacer funcionar a esta vieja, complicada y apasionante institución.”

El Presidente de la entidad terminó sus palabras con un GRACIAS “a los socios, a todos los Socios Propietarios del Casino de Madrid, por su confianza, por su esfuerzo, por su afecto y consideración a esta veterana Casa, que es, su propia casa” y con el deseo de “todo tipo de parabienes, felicidad y alegrías tanto a ustedes, queridos consocios, como a sus familias y amigos. Y, ojalá, que el año que comienza, 2016 sea un

año próspero para todos. Reciban, pues, mi más sincera felicitación, aunando a ella, la del resto de la Junta Directiva y de los empleados de esta casa. Muchas gracias y disfruten de esta velada”.

Tras los aplausos a las cálidas palabras de D. Javier Torrico Torrico, que son imprescindibles en estas históricas veladas, los socios del Casino de Madrid pudieron disfrutar, una vez más, de la excelencia de los servicios de restauración del Casino de Madrid. El menú degustado por los socios estuvo compuesto por *Lomo de sardina sobre costrón de pan, queso al orégano y tierra de aceituna*; y *Picantón relleno de foie y puré de manzana al estragón*. El navideño *Pastel de Jijona* y *Azahar* precedió al habitual café de Colombia, tras el que se sirvió el cava para poder brindar por los 179 años del Casino de Madrid.

A continuación, los invitados bajaron al Patio de Honor donde la fiesta prosiguió al ritmo de la música hasta bien entrada la madrugada. Del “feliz cumpleaños” al Casino de Madrid, pasamos al “Feliz Navidad” y “Feliz año nuevo”, una despedida que se repetía, ya de madrugada, en la puerta de la calle Alcalá, la misma que recibe a los socios cada día desde hace ya mucho más que cien años... 🍷



Carnaval en el lejano Oriente

El 7 de febrero el Casino de Madrid celebraba su ya tradicional y exclusiva Fiesta de Carnaval con una velada en el que la cultura oriental fue su principal protagonista.



Cuando en 2011, hace ya un lustro, el Casino de Madrid decidió "recuperar" el espíritu de las grandes fiestas que se celebraban en los salones casinistas a comienzos del siglo XX, lo primero que se planteó es que había que dar un especial protagonismo al edificio: "no hay mejor escenario para una fiesta que nuestros salones, aprovechémoslos". Por eso, la fiesta de Carnaval, que hasta entonces se celebraba en la discoteca del edificio, pasó a celebrarse, ese año 2011, en todos los salones del Casino. Y fue un gran éxito.

Cinco años después, cada una de las ediciones del Carnaval casinista sigue siendo un éxito. Por los magníficos espacios, por el excelente menú, por el inmejorable servicio, por la espectacular ambientación, por la buena música... Son



muchos los ingredientes que hacen de la Fiesta de Carnaval del Casino de Madrid una noche más que espectacular.

Al replantearse en 2011, la celebración de un "nuevo" Carnaval los organizadores decidieron que sería buena idea proponer un leit motiv,

un tema central sobre el que girase la ambientación de la velada, "es una manera de orientar a los socios de cara a vestuario y una buena fórmula para darle homogeneidad a todos los elementos: invitación, decoración, photocall...". Así, cada una de las seis ediciones ha tenido un tema central: María Antonieta (2011), el Antiguo Egipto (2012), los locos años 20 (2013), Carnaval en Venecia (2014), la India y sus colores (2015) y, este año 2016, el gran protagonista de la noche fue "El lejano Oriente".

China, Japón, Tailandia, Vietnam, Singapur, Filipinas... todos y cada uno de los países del conocido como "lejano oriente" estaban incluidos en la convocatoria casinista. La cultura oriental es amplia, rica y variada, por lo que no fue difícil la elección de diferentes elementos para ambientar la velada.



La organización contactó con una experta en cultura japonesa, la Sra. Eiko Kishi que, junto a su hija Ayako, asesoraron al Casino de Madrid para la realización de la escena

de la entrada, la que recibe a los socios a su llegada a la fiesta y que constituye uno de los espectáculos más relevantes de la noche.

El grupo Seiwa Taiko recibió a



Ambientación, excelente menú, música... Son muchos los ingredientes que hacen de este Carnaval una noche espectacular.





los 300 asistentes a la fiesta con una impactante actuación de Taiko (tambores japoneses). Adriana y Alberto, empleados de la entidad, saludaban a los invitados ataviados con sendos kimonos tradicionales; auténticas joyas en seda, pertenecientes a la cultura tradicional japonesa.

Como curiosidad les diremos que el proceso de maquillaje y peinado de Adriana duró más de tres horas (el kimono tradicional como el que vestía, se compone de más de veinte piezas; de hecho, requirió la ayuda de dos personas para vestirse). Flanqueando a Alberto y Adriana, dos jarrones de cerámica Satsuma (con fecha aproximada entre 1850 y primeros años del siglo XX) pertenecientes al Patrimonio Artístico del Casino de Madrid, tradicionalmente situados en el Patio de Honor, en las escaleras de acceso al Bar Las Estancias. Aunque mover las piezas requirió un enorme trabajo (dado su peso y, sobre todo, su extraordinaria delicadeza) se pensó que "qué mejor ocasión para lucir unas obras de arte que son parte de los fondos del Casino".



Tras acceder al edificio, los socios podían posar en el photocall instalado para la ocasión y que este año reproducía, cómo no, una escena oriental: alfombras de bambú,





lámparas chinas, un gong y la palabra "Carnaval" escrita en chino tradicional componían una escena ideal para llevarse una imagen de recuerdo de la Fiesta.

En el Patio de Honor, decenas de lámparas chinas suspendidas en el aire y dos lonas de más de 15 me-

tros, una en cada esquina del Patio, saludaban a los socios con una exquisita grafía japonesa: "Bienvenidos al Casino".

A las 9 en punto, comenzó a servirse la cena tipo cóctel que, diseñada por nuestro chef Paco Roncero, hizo varios "guiños" a la cocina

oriental con platos inspirados en la gastronomía de diferentes países de oriente. Snacks: *Chips de Patatas al anís*, *Nueces de macadamia* y *Palos de parmesano*; como Tapas Frías: *Tosta de piperrada con bacalao*, *Maki de Tamago*, *Brocheta de salmón con ali oli de curry rojo*, Pa-



En el Patio de Honor, decenas de lámparas chinas suspendidas en el aire, lograban un maravilloso efecto.



tatitas con crema de queso y huevas de trucha, Niguri de salmón, Chupito de espuma de guisantes con langostinos y Atún sashimi; y como Tapas Calientes: Espárragos trigueros en tempura con mahonesa caliente, Mejillón frito con mayonesa y sésamo, Mini empanadillas

de tofu y langostinos, Chapizza de hongos, Croquetas de chipirón, Muslitos de codorniz en salsa de soja, Pato lacado y maíz, Mini burger a la mostaza antigua, Brocheta de pollo teriyaki y Arroz meloso con sitake. Las "locuras del Casino" pusieron el toque dulce y original el





excelente menú servido en el Patio de Honor.

Los tambores Taiko, situados ahora en los balcones de la planta principal, asomados al Patio, dieron la señal del comienzo del baile en el Salón Real. Los invitados ascendieron por la escalera de honor, deco-

rada con decenas de sombrillas de papel de variados colores.

Ya en el Salón Real, los socios eran recibidos por una espectacular imagen, de más de 12 metros cuadrados, de una construcción tradicional japonesa rodeada de un bello y colorista paisaje. A ambos





lados del Salón, diferentes dibujos, también de gran formato y de inspiración oriental, ponían el toque de color a la estancia que, una vez más, contó con una brillante iluminación. En el Salón Puerta del Sol se situó, como en años anteriores, la zona de barra libre y de tertulia.

No les hablaremos aquí de la belleza y originalidad de los disfraces

de los invitados, ni de la elegancia de aquellas parejas que optaron por el traje largo y el esmoquin (tal y como demandaba la etiqueta de la noche) pues es mucho mejor que lo vean con detenimiento en las fotos que acompañan a estas líneas, y que son el mejor testimonio de una velada única y muy especial: el Carnaval del Casino de Madrid. 🍷



Un día para la ilusión

El miércoles 23 de diciembre el Casino de Madrid celebraba una nueva edición, la quinta ya, de su "Tarde de Navidad", una Fiesta pensada para los niños, hijos y nietos de socios, que, por unas horas llenan el edificio de Alcalá 15 de risas, juegos y color.



¿Qué mejor fecha que la Navidad para celebrar una fiesta familiar? Un día en el que el Casino de Madrid se convierte en un gran espacio de juegos, pensado para los más pequeños de la casa, un día en el que por unas horas se prescinde de normas y etiquetas tradicionales y en el que los salones se llenan de globos, castillos hinchables, marionetas, magos...

Desde su primera edición, en 2011, en la que la fiesta de los niños se pensó como una reunión familiar y en la que quedó patente que la fórmula había sido un acierto, esta

tarde navideña es, sin duda, la fiesta más multitudinaria de todas cuantas celebra el Casino de Madrid a lo largo del año.

Más de 1.000 personas, entre ellas 700 niños, disfrutaron de una tarde en la que todo está pensado para su diversión. A las cuatro y media de la tarde, media hora antes del comienzo oficial de la fiesta, centenares de niños acompañados por su padres y abuelos, hacían cola en la calle Alcalá para acceder al edificio. La entrada se hizo de manera ágil, gracias a la buena organización. Al llegar, los pequeños entregaban sus abrigos en los dos roperos habilitados para la ocasión. Después, un grupo de hadas (ya imprescindibles de la fiesta de Navidad del Casino de Madrid) ponían a los más pequeños pulseras identificativas con el número de teléfono del adulto responsable ("es un sistema muy sencillo que nos da la tranquilidad de localizar inmediatamente a los padres en caso de cualquier incidencia... Por suerte, en estos cinco años nunca hemos tenido ningún problema más allá de un par de niños extraviados que, a los cinco minutos, y gracias a la pulsera, estaban ya con sus padres", nos comenta un responsable de la organización).

En la planta baja, en el Salón la Glorieta, Patio y Bar las Estancias se





instaló, como en anteriores ediciones, un buffet para los adultos, que disfrutaban de la merienda mientras una Coral, situada en el centro del Patio, amenizaba la tarde y daba la bienvenida musical a los asistentes.

En la planta principal, en los laterales de la escalera de honor, dos máquinas de palomitas trabajaron de manera ininterrumpida durante las más de cuatro horas de la duración de la fiesta para surtir de este sabroso "manjar" a los centenares de niños que hacían cola para recibir su cartón de palomitas. Les podemos dar el dato de que se utiliza-





ron 22 kilos y medio de maíz, 5 litros de aceite y 700 envases de cartón.

En el Salón Alcalá, se situaban dos hinchables de gran tamaño atendidos por entrenadores del gimnasio encargados de coordinar los turnos de juegos y supervisar el correcto funcionamiento de la instalación; en el mismo salón, en el lateral izquierdo, cuatro futbolines, dos máquinas de air flow y un scalextric gigante que este año, como novedad, además de los tradicionales coches permitía también el uso de motos "de gran cilindrada"; varios trabajadores del Casino de Madrid supervisaban los juegos.

El Salón Puerta del Sol, antiguo comedor de socios, acogía las atracciones para los más pequeños, niños menores de cuatro años, que necesitan una atención más especial y directa. Allí se situaron dos castillos hinchables de tamaño mediano, un teatrillo de títeres, así como una zona de juegos con diferentes elementos...

El Salón Real es el eje central de toda la fiesta. Al fondo del Sa-



lón se instala una barra de más de diez metros con una estupenda merienda que se ajusta a los paladares infantiles (sándwiches, pizzas, patatas, chuches, refrescos...) y que se repone constantemente "para que ninguno se quede con hambre", como nos comentó divertido uno

de los camareros que atendían a los pequeños.

En el mismo salón, tres pintacaras "transforman" los rostros de los niños en leones, hadas, spiderman... Mientras que un grupo de diez animadores organizan juegos, bailes, actuaciones musicales... En





el escenario, el Mago Óscar asombró a los espectadores con sus impresionantes trucos y reclamó la ayuda de algún voluntario que, ilusionado, colaboró para sorprender al público.

A la hora establecida, la Coral Alborada, todo el equipo de animación (compuesto por veinte personas), así como miembros de la Junta Directiva (encabezada por su Presidente D. Javier Torrico Torrico) y los empleados casinistas que desde primeras horas de la mañana





habían trabajado para el perfecto desarrollo de la fiesta, subieron al escenario para, tras entonar villancicos tradicionales, realizar la cuenta atrás del encendido del árbol. 10, 9, 8, 7... 0!!!!!!! En ese momento todo el Salón Real, entre los gritos emocionados de los niños y de los no tan niños, se llenó de color; cien-

tos de globos de colores cayeron desde las cúpulas del salón, mientras que cañones de confetis lanzaban minúsculos papeles brillantes... Las imágenes lo dicen todo; es un momento lleno de emoción, de alegría, de intensidad, en el que por unos segundos, todos volvemos a ser niños.

Después siguieron los bailes, los saltos en el castillo hinchable, las partidas de futbolín, las carreras del scalextric, los lanzamientos en el air flow... y también, cómo no, las fotos: porque otras de las "atracciones" de la tarde es el Photocall que el Casino de Madrid instala para que niños y mayores tenga un recuerdo





especial de la tarde navideña. Más de 300 fotos realizaron los fotógrafos del Casino de Madrid, donde los invitados posaban en un escenario típicamente navideño, donde no faltaban el árbol y los paquetes de regalos.

A las nueve de la noche, los últimos invitados se despedían en la Puerta de Alcalá. Los niños, cansados pero todavía emocionados se sacudían del pelo los últimos confetis, las últimas huellas de una mágica tarde navideña.

Una tarde, queremos recordar, en cuya preparación participa prácticamente todo el personal casinis-





ta que, desde semanas antes y durante todo el día de celebración, se encarga de que todo salga a la perfección: entrenadores del gimnasio, personal de secretaría y administración, prensa, personal de restauración, de limpieza... Decenas de personas que trabajan con mucha ilusión para una jornada dedicada a los niños, a los hijos y nietos de socios, el futuro de nuestra Institución. 🎉



Correspondientes a la Feria de San Isidro de 2015

El Casino de Madrid entrega sus XXI Premios Taurinos

El lunes 22 de febrero, el Casino de Madrid celebraba una cita ya ineludible para los aficionados al arte taurino: la entrega de los Premios Taurinos Casino de Madrid, que el pasado 2015 cumplieron su vigésimo primera edición y que reconocieron el trabajo, el mérito, el esfuerzo y el arte de los participantes en la madrileña Feria de San Isidro.



A las nueve en punto de la noche, el Salón Real del Casino de Madrid era un hervidero de aficionados, toreros, ganaderos, empresarios y periodistas taurinos que, un año más, y ya van veintiuno, acudían al edificio de Alcalá 15 para rendir homenaje a las figuras más destacadas de la pasada Feria de San Isidro, la del año 2015.

Desde su creación, los premios, concedidos y hechos públicos al terminar la Feria en junio de cada año, se entregan meses después, a comienzos del siguiente año, debido a las complicadas agendas de

los maestros (ferias, entrenamientos, temporada de América...); así que se estableció como fecha idónea los últimos días de febrero o primeros de marzo.

El gran ausente de la noche fue el galardonado como Triunfador de la Feria, el diestro de origen francés Sebastián Castella, que el día anterior había tenido que ser hospitalizado por gripe, tal y como comunicó su apoderado, presente en la velada.

Sí estuvieron en la fiesta celebrada en el Salón Real el resto de galardonados, así como los integrantes



En la página anterior, los premiados posan junto al Jurado casinista. En esta página, bajo estas líneas, el Secretario D. César Campuzano, da lectura al acta. Un año más, los medios de comunicación dieron amplia cobertura al evento.

del Jurado Taurino del Casino de Madrid: D. Javier Torrico Torrico, D. César Campuzano Robledo, D. Gerardo Seco Ródenas, D. Juan Fran-

cisco Hermida Gutiérrez, D. Francisco Carpintero López, D. Arturo Cabrero Bernal, D. Enrique Rubio Morales, D. Ángel González Jurado,

D. Francisco Jiménez Martínez, D. Ignacio García Govantes, D. Julio Arroyo Nombela, D. José Ángel Galán Cáceres y D. Rafael Saiz Fraile. Ellos son los encargados, edición tras edición, de reconocer los méritos de los participantes en la Feria, de acudir a las diferentes corridas, de visionar vídeos, de valorar, en fin, el trabajo de los que cada año se juegan la vida ante el toro en el que es considerado uno de los cosas más importantes del mundo.

El Secretario del Casino de Madrid, D. César Campuzano Robledo que lo es también, por tanto, del Jurado Taurino, fue el encargado de dar lectura al acta y de conducir la entrega de galardones, celebrada al comienzo de la velada.

Como en anteriores ediciones, antes de la entrega de cada galardón se proyectó un vídeo (uno por cada premiado) con diferentes instantes de las faenas más relevantes, momentos llenos de intensidad. Recordemos también que a cada pre-





miado se le entrega, además del habitual diploma, una reproducción de la Escultura de Bonheur que preside uno de los Salones más emblemáticos del Casino, El Torito, y que debe su nombre precisamente a la escultura que habitualmente reposa en la magnífica mesa en torno a la cual se reúnen los socios en las múltiples y tradicionales tertulias del Casino.

El primero de los premios entregados, "Al torero revelación" correspondió a D. Alberto López Simón, y fue entregado por los socios D. José Ángel Galán Cáceres y D. Francisco Carpintero. "Todos los premios de Madrid son especiales -dijo el torero- porque es una Plaza que me ha cambiado la vida. La Feria con la que todos soñamos... y señores, los sueños se cumplen"

A continuación D. José Daniel Ruano recogió de manos de D. Rafael Sáinz el premio que lo reconocía como "Al mejor peón de brega", y quiso "dar las gracias al

Jurado por haber confiado en mí". El premio "Al mejor novillero" fue para Posada de Maravillas, que tras recoger el galardón de manos de D. Ángel González Jurado se dirigió al público y reconoció que "se pasa peor viendo el vídeo que en vivo... Es bonito reconocer nuestra labor, a los que están aquí y a los que no están... El toreo es el espectáculo más real que existe. Y debemos de darle las gracias al toro porque gracias a él estamos hoy aquí".

Don Gerardo Seco Ródenas entregó el premio "Al mejor puyazo" a D. Pedro Iturralde quien, en sus palabras de agradecimiento, recordó que había recibido el mismo premio el año anterior, "así que estoy doblemente agradecido. En un año han cambiado pocas cosas: mi manera de pensar, de trabajar en esta profesión digna... sólo ha cambiado una cosa: cada vez tengo más ilusión y estoy más comprometido con esta profesión".

Aunque dijo ser "hombre de pocas palabras", D. José Luis Neiro "El Algabeño", reconocido con el "Mejor par de banderillas", galardón que le entregó D. Ignacio García Govantes, dijo estar "muy ilusionado por el premio y espero si Dios quiere que el año que viene vengan muchos más". A continuación D. Daniel Luque recogió el premio "A la mejor estocada" de la mano de D. Francisco Jiménez Martínez, ambos fueron protagonistas de una de las anécdotas de la noche, pues el diestro "reclamó" su trofeo viendo que nuestro consocio no se lo entregaba... entre las risas de todos los asistentes por su gesto espontáneo, Luque dijo sentirse "agradecido por este premio tan importante" y quiso mandar un abrazo a todos sus compañeros de profesión.

Otro premiado "veterano" en los Premios Taurinos Casino de Madrid es D. Diego Ventura, galardonado con "Al arte del rejoneo" de



manos de D. Arturo Cabrero Bernal. El rejoneador afirmó que "pocas cosas puedo decir más que agradecer a todos un año más, ya que son varios los premios que tengo del Casino de Madrid, y que son siempre una satisfacción".

El galardón "Al toro más bravo", entregado por D. Juan Francisco Hermida Gutiérrez, fue para "Agitador", de la Ganadería de Fuenteymbro. Don Ricardo Gallardo Jiménez, representante de la ganadería, quiso dar la enhorabuena a todos los premios, y dio expresamente las gracias a Pedro Iturralde (reconocido con el mejor puyazo precisamente al toro "Agitador").

Los premios "Triunfador de la Feria" y "A la mejor faena", que recayeron en D. Sebastián Castilla "por sus actuaciones los días 21 y 27 de Mayo" y por "su faena al toro Jabatillo, nº 145 de la Ganadería de Alcurrucén, el día 27 de mayo", respectivamente, fueron entregados

XXI Premios Taurinos Casino de Madrid San Isidro 2015

Triunfador de la Feria:

SEBASTIÁN CASTELLA, por sus actuaciones los días 21 y 27 de Mayo.

A la Mejor Faena:

SEBASTIÁN CASTELLA, por su faena al toro Jabatillo, nº 145 de la Ganadería de Alcurrucén, el día 27 de mayo.

Al Toro más Bravo:

AGITADOR, Nº 184 de la Ganadería de Fuenteymbro, lidiado el día 9 de mayo.

Al Arte del rejoneo:

DIEGO VENTURA, por su actuación el 16 de mayo, ante toros de la Ganadería de D. Pedro Gutiérrez Moya.

A la Mejor Estocada:

DANIEL LUQUE, al toro "Cateto", nº 26 de la ganadería de D. José Luis Pereda.

Al Mejor par de banderillas:

JOSÉ LUIS NEIRO "El Algabeño", de la cuadrilla de Daniel Luque, por su actuación el día 29 de mayo, ante toros de D. Juan Pedro Domecq.

Al Mejor puyazo:

PEDRO ITURRALDE, por su actuación a las órdenes de Paco Ureña el día 9 de mayo, ante el toro "Agitador" nº 184 de la Ganadería de Fuenteymbro.

Al Mejor Novillero:

POSADA DE MARAVILLAS, por su actuación el 18 de mayo, ante novillos la Ganadería del Conde de Mayalde.

Al Mejor Peón de Brega:

JOSÉ DANIEL RUANO, de la cuadrilla de César Jiménez, por su actuación el día 9 de mayo.

Al Torero Revelación:

ALBERTO LÓPEZ SIMÓN, por su actuación el 24 de mayo ante toros de la Ganadería de Las Ramblas.



por el Secretario de la entidad, D. César Campuzano Robledo, y por el Presidente de la misma, D. Javier Torrico Torrico, al apoderado del diestro, D. Manuel Martínez, que afirmó, dirigiéndose al público asistente, que "Castella siente mucho no estar hoy aquí; llevaba cuatro o cinco días sintiéndose mal y finalmente hubieron de hospitalizarlo por fiebre alta. Por fortuna ya se encuentra en casa, recuperándose". En sus palabras Martínez recordó que "el pasado San Isidro fue espectacular y los premios como este la hacen más especial todavía", quiso dar "la enhorabuena y mi respeto a todos los premiados" y afirmó que "el toreo es entrega y verdad" y agradeció, como profesional del mundo del toro, al Casino de Madrid "que lleva veintiún años dándole categoría a la Fiesta (...) Una Fiesta que en la actualidad pasa por momentos muy difíciles, pero no nos vamos a dejar, hay que sacar pecho, hay que presumir... mientras haya hombres como los que han sido premiados esta noche".

Tras la habitual foto de familia, que une a Jurado y premiados, y el anuncio oficial de los XXII Premios Taurinos Casino de Madrid, correspondientes a la venidera Feria de San Isidro 2016, tuvo lugar la cena servida por los servicios de restauración casinista. El mejor de los momentos para compartir charla, algo que quedó patente en todo el Salón, pues eran habituales los saludos entre mesas, los abrazos entre premiados, las preguntas de los periodistas "de toda la vida", que no quisieron perderse la noche casinista más taurina del año.

Canapés selectos, Gazpacho de langostinos al perfume de albahaca y, cómo no, Rabo de toro deshuesado con salda de foie, setas y cebollitas, fue el menú escogido para celebrar la velada... Un sabroso punto y final para una celebración que, veintiún años después de su primera edición, sigue rindiendo homenaje a los que cada año luchan en la Plaza de las Ventas. 🐂



D. Arturo Cabrero Bernal, miembro del Jurado Taurino del Casino de Madrid, nos remite estas palabras acerca de uno de los protagonistas de la velada: D. Diego Ventura.

Diego Ventura nace el 4 de noviembre en Portugal el año 1982, de familia humilde, en un ambiente taurino ya que su padre toreaba en Portugal además de ser gran domador de caballos para rejoneo.

A los 4 meses le llevan a la finca de Puebla del Río donde a los 4 años empieza a compartir afición con Morante.

Su primer debut en público lo hace a los 16 años de edad con caballos que doma él mismo.

Ha salido por la puerta grande de Madrid en diez ocasiones. Hoy le entrega el Casino de Madrid de la calle Alcalá el premio como triunfador de la feria de San Isidro 2015 como rejoneador. Pues el día 16 de mayo de 2015 Ventura tuvo una actuación sublime en sus dos toros como rejoneador a caballo hasta el extremo de que el presidente sacó 3 veces el pañuelo blanco. Quiebros soberbios, elegancia indiscutible de los caballos, una gran doma; el caballo que al embroque con el toro reula hasta que es embestido, una actuación espectacular. En palabras de Ventura, esta maniobra es exce-



sivamente arriesgada porque el caballo, al ir hacia atrás, tiene dificultades al cambiar de dirección. Este día demostró ser el número uno hoy por hoy en Madrid.

En la entrega de premios el día 22 de marzo de 2016 promete que el próximo San Isidro mejoraría la faena del año anterior. Será digno de ver.

Arturo Cabrero Bernal

*"Los dioses me pusieron en vuestra ciudad como un tábano sobre un noble caballo,
para picarlo, enardecerlo y mantenerlo despierto".*

(Sócrates)

Ciclo "España y sus valores"

En el acto, organizado por el Casino de Madrid en colaboración con la Fundación Villacisneros el día 11 de febrero, se pronunció la conferencia titulada "El valor de nuestra historia", dentro del ciclo, España y sus valores", y se presentó la obra "Un día, una historia. Memorias de los hitos más relevantes de España" de D. Jaime Retana.



D. Jaime Retana

"El valor de nuestra historia"

Intervinieron D. Javier Torrico Torrico, Presidente del Casino de Madrid; D. Íñigo Gómez-Pineda, Presidente de la Fundación; el autor de la obra "Un día, una historia. Memorias de los hitos más relevantes de España" D. Jaime Retana; así como D. Humberto Pérez Tomé, de la editorial Sekoitia.

En sus palabras, el Presidente dio la bienvenida a todos los asistentes, así como a los intervinientes, al Casino de Madrid, "donde tienen todos ustedes su casa".

Para el Sr. Pérez Tomé, la obra es "un libro necesario", un compendio de curiosidades históricas, dirigido "a las personas que le gusta que le cuenten la historia, la nuestra, maltratada por la ignorancia y el sectarismo".

El Sr. Gómez-Pineda disculpó la ausencia de D.^a María San Gil, "por cuestiones familiares de última hora y a quien le hacía mucha ilusión estar aquí" hecho por el que fue él, el encargado de hacer la presentación. Tras recordar los principios de la Fundación, señaló que estamos "orgullosos de nuestra historia que nos proyecta al futuro". D. Jaime Retana tiene su residencia fijada en Burdeos, es licenciado en Químicas, y muy amante de la naturaleza.

Por su parte, el autor empezó pidiendo a las personas del público que mani-

festara los hechos o personajes históricos que consideraban más relevantes y que antes acudieran a sus mentes. No faltó el Descubrimiento de América, los Reyes Católicos, Cervantes y muchos más. De esta forma explicó Retana el origen del libro. "Surgió como un entretenimiento". Empezó a pensar en personajes españoles y tras completar un centenar, "luego ya fui indagando hasta completar los 365, uno para cada día del año". Y añadió que "no cabe duda que algunos personajes pueden gustar más que otros, pero todos son interesantes e importantes".

Además de los históricos tradicionales también están por ejemplo, D. Enric Bernat, el inventor del chupa chups; D. Cristóbal Balenciaga, considerado el creador de la alta costura; D. Manuel Jalón inventor de la fregona; D.^a María Moliner, autora del Diccionario de uso del español; el cardenal Cisneros; el cartógrafo Juan de la Cosa o los ya mencionados Reyes Católicos desfilan por las páginas de esta singular publicación.

Con "Un día, una historia" el autor ha querido retratar y compartir de forma sencilla y amena, "la excepcional riqueza y los admirables logros conseguidos por nuestros antepasados y compatriotas". "España puede presumir de contar entre sus hijos con una gran cantidad de personajes".

Ciclo "El sueño y sus trastornos"

Dentro del Foro de opinión, el Casino de Madrid organizó el ciclo "El sueño y sus trastornos" a cargo de nuestra consocia la doctora Picornell. En este número les ofrecemos la reseña de dos conferencias: la dedicada al "Insomnio" que pronunció el 2 de diciembre y la titulada "Síndrome de apnea obstructiva durante el sueño. Hipersomnia diurna. Ronquidos", del día 20 de enero.

“ El alcohol y los hipnóticos son las principales causas de los problemas del sueño. ”



D^ª. Inés Picornell Dader
 "Insomnio" y "Síndrome de apnea obstructiva durante el sueño. Hipersomnia diurna.

En los dos actos, la presentación corrió a cargo del Dr. D. Julio César Legido Arce, Catedrático Emérito de la Facultad de Medicina de la Universidad Complutense y Socio del Casino de Madrid, quien además de su faceta profesional, destacó su trabajo como científica así como su labor social, en la que también destaca porque es buena deportista y "siempre se ha dado a los demás".

D.^ª Inés Picornell Dader es Licenciada en Medicina y Cirugía por la Universidad Complutense de Madrid (1971). Además es especialista en Neurofisiología Clínica y especialista en Medicina Deportiva. También preside la Liga Española Contra la Epilepsia, la Sociedad Española de Neurofisiología Clínica y la Comisión Nacional de Neurofisiología Clínica, entre otras instituciones.

En ambas conferencias, y siguiendo su instinto didáctico, la Dra. Picornell quiso iniciarlas recordando conceptos básicos sobre el sueño, como deferencia a quienes acudían por primera vez. El sueño "es una necesidad fisiológica del ser humano durante toda la vida, al que dedicamos un tercio de nuestra existencia". "Nadie nos enseña a dormir" pero el hombre ha estado siempre preocupado por estudiar qué ocurre durante ese tiempo, e hizo un breve repaso histórico

por los conocimientos que el hombre ha ido aprendiendo sobre la materia.

Para detectar cualquier patología en el sueño, es necesario realizar una polisomnografía nocturna que recoge diversos parámetros físicos como ritmo cardíaco, movimientos oculares, movimientos de brazos y piernas... Debe realizarse en unas condiciones lo más naturales posibles y crear un clima similar al habitual evitando alteraciones que puedan interrumpir el sueño.

En relación a la patología del insomnio, la doctora señaló que es la causa más frecuente de consulta médica, después de los dolores de cabeza.

En relación a "Síndrome de apnea obstructiva durante el sueño. Hipersomnia diurna. Ronquidos", la ponente destacó que "el hambre, la sed y el sueño son necesidades imprescindibles a lo largo de toda la vida". Se pueden estar varias semanas sin comer pero no sin dormir y de ahí la importancia de hacerlo correctamente.

¿Qué ocurre cuando hay apnea? ¿Cuántos tipos hay? No entra oxígeno. Hay más anhídrido. Sube la tensión arterial. El corazón se pone taquicárdico y bradicárdico. El paciente se despierta. Es aconsejable la pérdida de peso, la administración de aire continuo, e incluso el tratamiento quirúrgico.

Otras conferencias

Dentro del Foro de Opinión, la tribuna casinista acogió las ponencias "Yoga, calma y claridad mentales, por D. Ramiro Calle Capilla, el 11 de enero; "Genealogía completa y documentada de Cristóbal Colón desde el siglo VIII", por D. Alfonso Enseñat de Villalonga, el día 18 de enero; y el "El sentimiento de la montaña" por D. Eduardo Martínez de Pisón, el día 18 de febrero.

D. Ramiro Calle Capilla "Yoga, calma y claridad mentales"



“ La respuesta no está fuera. La respuesta siempre está dentro de cada uno de nosotros. El proceso es la meta. La búsqueda es la respuesta. ”

Las palabras de bienvenida corrieron a cargo de D. José Manuel González Moreno, Vocal de la Junta Directiva del Casino de Madrid quien dio paso al presentador del ponente, el Dr. D. Rafael Rubio García, profesor Asociado de la Facultad de Medicina de la Universidad Complutense de Madrid, Hospital Universitario 12 de Octubre, quien recordó en su intervención que D. Ramiro Calle es pionero de la enseñanza del yoga en España, disciplina que imparte desde hace más de 30 años. Autor de más de un centenar de obras, ha estudiado en profundidad los efectos terapéuticos de las psicologías orientales y de los aportes de la meditación al psicoanálisis, la psicoterapia y la neurociencia.

Por su parte, el conferenciante ofreció "una panorámica lo más amplia posible, pero sin superficializar de lo que es el Yoga", porque ahora hay varias corrientes antagónicas. Está el Yoga tradicional y también el occidentalizado, que huye de la humildad y proclama el culto al cuerpo, al ego y el narcisismo. "El yoga no es gimnasia, no es *fitness*, no es deporte, no es un culto, no es religión, no es un dogma; no es una creencia aunque respeta todas. Es únicamente un método específico para mejorarnos, para transformarnos, para humanizarnos, y para ir logrando la evolución de

la consciencia y creo que hoy más que nunca", dijo.

Con frecuencia la gente le pregunta por qué teniendo ya 72 años sigue empujándose en la difusión y enseñanza del Yoga. La respuesta fue que cuando alguien recibe un obsequio tan valioso (como le ocurrió a él, con solo 15 años, cuando le indicaron que era un método para controlar la mente y ya entonces se dio cuenta que justo era lo que necesitaba), desea compartir ese regalo con los semejantes, a los que también puede beneficiar.

Habló de la grave enfermedad que contrajo en Sri Lanka, una infección cerebral que le obligó a echarle un pulso a la muerte. "Cuando salí después de estar muchos días en la UCI en los que nadie daba por mí un penique, estuve totalmente abarcado por dos sentimientos. Uno, la humildad. Y el segundo sentimiento era el amor. Lo único importante es el cariño de los seres humanos, el cariño a las criaturas, a los animales, a la Madre Tierra. Creo que si encontramos esta compasión y esa humildad viviremos constantemente con sentido", aseguró.

El yoga, nace básicamente, como una técnica espiritual, para crecer interiormente y poder encender la lámpara interior y con ella alumbrar a los demás y compartir esa luz con la de ellos.

“ Por fin un modesto aficionado a la ciencia genealógica ha conseguido resucitar el fantasma del inmortal genovés proclamando la nobleza inmemorial de la sangre escocesa de Colón...” ”



D. Alfonso Enseñat de Villalonga "Genealogía completa y documentada de Cristóbal Colón desde el siglo VIII"

La presentación del conferenciante fue realizada por el catedrático emérito de Historia de América de la Universidad Complutense de Madrid y catedrático de Historia Contemporánea Universal de la Universidad Francisco de Vitoria, D. Mario Hernández Sánchez-Barba, quien tras describir algunas definiciones de lo que es un historiador, afirmó: "No conozco a nadie que haya entregado tanto su propia vida a la historia como Enseñat de Villalonga, que ya con 18 años se incitó con la genealogía y gracias a eso ha descubierto la genealogía del propio Colón, desde su raíz escocesa en el siglo VIII".

Por su parte, el ponente, D. Alfonso Enseñat de Villalonga, doctor Ingeniero Industrial del Estado, genealogista, investigador y colombista, señaló que "es llamativo que todavía no se hayan puesto de acuerdo investigadores, historiadores y estudiosos, sobre datos tan elementales como el lugar y fecha de nacimiento del considerado como uno de los hombres más importantes de la historia, ni en el lugar de su enterramiento, ni mucho menos en la trayectoria de su niñez, su adolescencia y juventud". Millares de investigadores, escritores e historiadores hay analizado todos los documentos de

todos los archivos "con poca o nula fortuna" y por ello el conferenciante mantiene la tesis de que el apellido es cuestionable. "El nombre es otro" y este es el reto que defiende "desde hace 27 años de investigación".

Para D. Alfonso, cuanto más avanzan las investigaciones más clara aparece su teoría de que el descubridor era de origen genovés, pero no hijo de laneros, sino de noble linaje. "Su origen no estaba en los modestos Colombo de Quinto, como se ha dicho tradicionalmente, sino de los Colonne y cuanto más se averigua, más se consolida lo que yo defiendo".

El ponente expuso un pormenorizado análisis de varias genealogías y posibles variantes que podrían ser las originarias. Y de ellas fue descartando una a una hasta quedarse con las Colonne.

Al desmontar la tesis genovista tradicional, se abrieron muchas teorías. También está descartado que fuera catalán o balear, ya que estas teorías se basan especialmente en que se han encontrado catalanismos en algunos escritos del descubridor, lo que es normal porque el catalán era un idioma fuerte en el ámbito de la navegación.

Enseñat, argumentó que durante 500 años los investigadores han seguido múltiples caminos equivocados que les han conducido a extrañas genealogías las cuales han servido para diseñar innumerables biografías "esperpénticas en su mayoría".

El acto contó con la asistencia de D. Cristóbal Colón de Carbajal, descendiente del celeberrimo nauta, quien calificó la exposición de Enseñat de "sistemática e impecable tesis, que se ha desprendido de cualquier carga de nacionalismo de otros investigadores y ha trabajado de forma aséptica".



D. Eduardo Martínez de Pisón "El sentimiento de la montaña"



La presentación del ponente fue realizada por D. Gerardo Seco Ródenas, Tesorero del Casino de Madrid y en sus palabras citó a Kant cuando le preguntaron qué era lo que más le conmovía de este mundo: "el alma humana y el firmamento", dijo, y le dio la razón, especialmente "si has dormido en la cumbre de Peñalara, una noche rasa, y observas la Vía Láctea y pensar que hay miles, produce un vértigo que yo no acabo de entender".

Por su parte el ponente, D. Eduardo Martínez de Pisón, catedrático de Geografía de la Universidad Autónoma de Madrid y que ya ocupó la tribuna casinista en otras ocasiones, ilustró sus palabras con variadas y múltiples imágenes y explicó sobre el "El sentimiento de la montaña", que a su juicio es "una derivación de lo que se ha llamado de forma más genérica el sentimiento de la naturaleza, pero bastante central, porque la montaña ha sido una de las expresiones, más profundas, mejores y axiales de lo que ha sido el sentimiento de la naturaleza". Comentó que es "una expresión de nuestra propia cultura que en nuestra historia literaria tiene dos hitos: el discurso de ingreso en la Real Academia de Manuel Cañete en 1858; y el otro en la Generación del 98 este sentimiento está más expreso, concretamente en Unamuno, en 1909 un artículo precioso sobre el sentimiento de la naturaleza basado en gran medida en el sentimiento de la montaña". El sentimiento está basado en una idea de la armonía, una alegoría sobre ella, una composición que incluye al hombre.

La montaña es "un todo", desde el punto de vista del declive, con desiertos, bosques, ríos, oasis naturales, y en 25 metros, siete mil de desnivel, capaces de ofrecer una impresionante variedad.

En su aspecto simbólico, aparece la quietud, que ha inspirado a filósofos, escritores y poetas. La calma frente al dinamismo y la actividad humana. El tiempo discurre de forma diferente. Las generaciones de hijos suceden a las de los padres, rápidamente, frente a la "naturaleza impasible" que se antoja "calma eterna", pese a que esto no es cierto. La naturaleza es evolutiva, lo que ocurre es que no se le puede aplicar el término de "historia" porque éste queda reservado para el hombre. Los desastres naturales, lo son en la medida en la que le afectan de forma directa. Terremotos y erupciones volcánicas, como la sucedida en la isla de la Palma en 1971 cambiaron por completo el paisaje, creando nuevas montañas y remodelando en poco tiempo el aspecto de aquellas zonas.

El conferenciante fue exponiendo cientos de casos con impresionantes imágenes de diferentes lugares del mundo. Montañas de Alaska, cuevas, lagos, montañas de Himalaya, morrenas, volcanes, glaciares... un espectacular desfile de los paisajes más llamativos que en su mayoría el hombre ha ido conquistando, llegando cada vez más lejos a recónditos espacios, vedados para él hasta hace poco.

"Cuando se habla del sentimiento de las montañas participan el hemisferio del arte y el hemisferio de la ciencia y ambos deben aparecer en el mismo plano". D. Eduardo habló de la representación que de las montañas ha hecho el hombre y están en las bibliotecas y los museos: las montañas de papel. Para ello propuso un recorrido por una biblioteca de montaña muy especial, por la suya propia, en la que casi no hay libros antiguos y que van aumentando conforme se avanza en el tiempo.

“ Cuando se habla del sentimiento de las montañas participan el hemisferio del arte y el hemisferio de la ciencia y ambos deben aparecer en el mismo plano. ”

Ciclo "Países y Viajes"

El Casino de Madrid acogió el día 19 de enero al Rvdm. D. Carlos Osoro Sierra, quien pronunció la conferencia "La Iglesia que vive en Madrid muestra el rostro de Cristo: Presencias y Retos", dentro del ciclo "Países y viajes", que coordina el director de la Tertulia-Debate "Juan Sebastián Elcano" del Casino de Madrid, D. José Luis Yzaguirre.

“¿Qué nos pasa, para no saber qué nos pasa?”



Rvdm. D. Carlos Osoro Sierra "La Iglesia que vive en Madrid muestra el rostro de Cristo: Presencias y Retos"

El conferenciante Rvdm. D. Carlos Osoro Sierra fue recibido por parte de la Junta Directiva del Casino de Madrid, su Presidente, D. Javier Torrico Torrico; el Vicepresidente, D. Rafael Orbe Corsini; el Secretario, D. César Campuzano Robledo; así como por el socio, director y coordinador del ciclo D. José Luis Yzaguirre Romero. En la mesa estuvieron también D. Jesús Junquera y Prats; y D. Alfonso Ramonet García.

El Rvdm. D. Carlos Osoro planteó una importante cuestión que sería el hilo conductor: "¿Qué nos pasa, para no saber qué nos pasa? Y ¿qué puede decir la Iglesia?", y aludió a que podía ofrecer no una opinión más, a quienes buscan la verdad, sino "entrar en las raíces para consolidar, clarificar y edificar". Habló de que la esencia de la identidad católica debe eliminar tres tentaciones: "ideologizar la fe; privatizar la Iglesia y su misión (reduciéndola a la Sacristía)" y la otra tentación es "seleccionar páginas del evangelio y no acogerlo en su integridad, pretendiendo hacer un Jesús a nuestra medida y a nuestros intereses personales", explicando cada uno de los apartados anteriores.

"¿Qué nos pasa, para no saber qué nos pasa?, se repitió a lo largo de la exposición, para ofrecer respuestas, y lo planteó como "siete retos, siete tareas,

siete regalos, siete momentos, siete gracias, que me parece que son esenciales que la iglesia haga y diga. Siempre. Pero más en este momento de la historia". En este sentido planteó que el primero sería "ser una Iglesia Misionera en la gran ciudad y que estemos alegres siempre".

El segundo reto es que la Iglesia tiene que encontrarse, aprender a vivir, volver a la Santísima Virgen María, ser valiente, como ella lo fue, dejando que Dios entrara en su vida. Y habló de la enfermedad de las "Des": "desdibujamiento, desorientación, desesperanza, y desilusión".

El tercero "beber en la esencia y salir desde el corazón del evangelio", porque "quien nos da poder y fuerza, amor y justicia es Jesús, dándonos incluso la propia vida". El cuarto "vivir en la alegría de la Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo", mientras que el quinto es "convertir este mundo en templo de Dios", con sencillez y humildad, porque: "evangelizar es la gran revolución", dijo. En sexto lugar, "comunidades cristianas conviven con rostro de misericordia" y hagan la revolución de la ternura, que invita a vivir sabiendo esperar, con capacidad de acogida. Y el séptimo "saber que los hombres y mujeres de este momento siguen siendo mendigos de amor", sepamos "regalarlo" y además con "con optimismo".



Ciclo Nuestros Socios"

Dentro del ciclo "Nuestros Socios" en este número incluimos las reseñas de dos conferencias: "Tensiones geoestratégicas en Asia Nororiental", que pronunció el Embajador D. Juan Leña Casas, el día 27 de enero; y "La 9ª Sinfonía de Beethoven, Patrimonio de la Humanidad" por la Profesora de Historia de la Música, pianista y Musicoterapeuta D.ª Almudena Arribas el 24 de febrero.



D. Juan Leña Casas

"Tensiones geoestratégicas en Asia Nororiental"

En el acto intervinieron, además del conferenciante, el Presidente del Casino de Madrid, D. Javier Torrico Torrico; el Tesorero-Contador D. Gerardo Seco Ródenas; y el Director de la Tertulia Poética del Casino de Madrid D. Alfredo Gómez Gil, coordinador del Ciclo y encargado de realizar la presentación.

El embajador D. Juan Bautista Leña Casas, es licenciado en Derecho, ingresó en 1974 en la Carrera Diplomática y ha estado destinado, entre otras, en las representaciones diplomáticas españolas en los Países Bajos y Japón, China, Argelia y Corea del Sur.

En su ponencia, Leña, analizó la situación de este momento de la zona haciendo también un repaso por los acontecimientos históricos que provocaron el que desembocara en la actual.

Los recientes acontecimientos en Corea del Norte (lanzamiento de misiles hace unas semanas y el ensayo nuclear del pasado enero), las elecciones presidenciales en Taiwan (con el triunfo de los partidarios de la independencia de la isla) y la crisis bursátil de China y su menor crecimiento económico, han puesto de relieve los riesgos de confrontación y las tensiones en una zona del mundo con impacto en la economía global y en la paz y la estabilidad internacionales.

Por otro lado, las tensiones territoriales y de límites en el mar de China Meridional, que enfrentan a China con la mayoría de los países de ASEAN, son motivo de preocupación en la región, lo mismo que en Japón y los Estados Unidos, partidarios de la libre navegación y del libre acceso al Pacífico y al Índico. Cuanto sucede en Asia Nororiental interesa y afecta a nuestra vida cotidiana, en la medida, además, en que tres de las más importantes economías del mundo (China, Japón y la República de Corea) pertenecen a la región.

Rusia es, asimismo, un significativo actor regional, mientras los Estados Unidos defienden importantes intereses en Asia-Pacífico y son garantes de la seguridad de Japón, la República de Corea y Taiwan frente a China, cada vez con mayor peso global. Los países de Asia Nororiental, con la excepción de Rusia, pertenecen al espacio de civilización de Asia Nororiental, fuertemente impregnado por el budismo y la ética confuciana (en el caso de la República de Corea también se da una muy visible presencia cristiana). Los lazos históricos y los trasvases culturales entre China, Corea y Japón han sido intensos y duraderos, pero las consecuencias de conflictos como la guerra chino-japo-

“ Pese al esfuerzo de los países de la región por lograr una aproximación pragmática y razonable, los errores de cálculo o una mala gestión podrían causar irreparables daños a la economía y a la paz mundiales. ”

nesa (1895), ruso- japonesa (1904) y la intervención japonesa en China entre 1931 y 1945 han dejado heridas abiertas y cuestiones no cerradas, que lastran el entendimiento y la cooperación aún en nuestros días.

Un buen número de las tensiones de carácter territorial y estratégico en Asia Nororiental tienen, pues, su origen en cuestiones no resueltas al término de la Segunda Guerra Mundial en Asia. Algunas

de ellas se remontan, incluso, al triunfo de Japón en las guerras con China y Rusia al final del siglo XIX y comienzos del XX.

Los países de la región se han esforzado hasta ahora por lograr una aproximación pragmática y razonable a todos estos temas, pero los errores de cálculo o una mala gestión de algunos de estos contenciosos podrían causar irreparables daños a la economía mundial y a la paz y estabilidad internacionales.

“ La música constituye una revelación más alta que ninguna filosofía. (Ludwig van Beethoven) ”



D.ª Almudena Arribas Bergado “La Novena Sinfonía de Beethoven, Patrimonio de la Humanidad”

Tras los saludos de bienvenida del Presidente del Casino de Madrid, D. Javier Torrico Torrico, y las palabras de presentación de nuestro consocio D. Alfredo Gómez-Gil, coordinador del Ciclo, “Nuestros Socios”, tomó la palabra Dña. Almudena que comenzó afirmando: “por la admiración que siento por el hombre y la devoción que me inspira su obra, me confieso beethoveniana. Desde hace tiempo, su música me llega con una profundidad que me vincula estrechamente al genial compositor”.

En cuanto al tema de su ponencia, nuestra consocia dijo: “La Novena, monumental obra de arte, cima irreplicable del talento humano, una de las obras más trascendentes, importantes y conocidas de la llamada música clásica, calificada como obra maestra ejerció, de una manera u otra, una considerable presión sobre la música del siglo XIX. El desafío a las formas establecidas, la experiencia espiritual de la fraternidad universal, la explosión titánica..., el cuarto movimiento preparó la música del porvenir. La Novena ha sido elegida como himno de muchas causas, de entusiasmos contradictorios, por su capacidad de alentar

pasiones nuevas, de ser alistada a favor de propósitos, utopías y sueños recién surgidos en la imaginación humana... El manuscrito de casi 200 páginas que se conserva en la Biblioteca Nacional de Berlín casi íntegro, es la única partitura declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO (“Memory of the World” (12 de enero 2003))”

Tras un recorrido por la biografía de Ludwig van Beethoven (1770-1827), en el que doña Almudena destacó su “infancia difícil”, el papel de su maestro Christian Gottlob Neffe, “un músico limitado pero hombre de altos ideales y amplia cultura que inició a Beethoven en la lectura de los clásicos y de Klopstock, Schiller y Goethe”, su traslado a Viena “allí se labró fama como pianista e improvisador. Su impetuosa técnica pianística y la búsqueda de sonoridades orquestales conmocionaron a la sociedad vienesa, acostumbrada a las maneras suaves de Haydn y Mozart”, y, por supuesto, sus problemas auditivos “esta circunstancia le va agrandando el carácter hasta convertirse en un ser irascible, hosco, brusco... hasta el punto de que era capaz de detener su interpretación al piano si la audiencia comenzaba

nesa (1895), ruso- japonesa (1904) y la intervención japonesa en China entre 1931 y 1945 han dejado heridas abiertas y cuestiones no cerradas, que lastran el entendimiento y la cooperación aún en nuestros días.

Un buen número de las tensiones de carácter territorial y estratégico en Asia Nororiental tienen, pues, su origen en cuestiones no resueltas al término de la Segunda Guerra Mundial en Asia. Algunas

de ellas se remontan, incluso, al triunfo de Japón en las guerras con China y Rusia al final del siglo XIX y comienzos del XX.

Los países de la región se han esforzado hasta ahora por lograr una aproximación pragmática y razonable a todos estos temas, pero los errores de cálculo o una mala gestión de algunos de estos contenciosos podrían causar irreparables daños a la economía mundial y a la paz y estabilidad internacionales.

“ La música constituye una revelación más alta que ninguna filosofía. (Ludwig van Beethoven) ”



D.ª Almudena Arribas Bergado “La Novena Sinfonía de Beethoven, Patrimonio de la Humanidad”

Tras los saludos de bienvenida del Presidente del Casino de Madrid, D. Javier Torrico Torrico, y las palabras de presentación de nuestro consocio D. Alfredo Gómez-Gil, coordinador del Ciclo, “Nuestros Socios”, tomó la palabra Dña. Almudena que comenzó afirmando: “por la admiración que siento por el hombre y la devoción que me inspira su obra, me confieso beethoveniana. Desde hace tiempo, su música me llega con una profundidad que me vincula estrechamente al genial compositor”.

En cuanto al tema de su ponencia, nuestra consocia dijo: “La Novena, monumental obra de arte, cima irreplicable del talento humano, una de las obras más trascendentes, importantes y conocidas de la llamada música clásica, calificada como obra maestra ejerció, de una manera u otra, una considerable presión sobre la música del siglo XIX. El desafío a las formas establecidas, la experiencia espiritual de la fraternidad universal, la explosión titánica..., el cuarto movimiento preparó la música del porvenir. La Novena ha sido elegida como himno de muchas causas, de entusiasmos contradictorios, por su capacidad de alentar

pasiones nuevas, de ser alistada a favor de propósitos, utopías y sueños recién surgidos en la imaginación humana... El manuscrito de casi 200 páginas que se conserva en la Biblioteca Nacional de Berlín casi íntegro, es la única partitura declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO (“Memory of the World” (12 de enero 2003))”

Tras un recorrido por la biografía de Ludwig van Beethoven (1770-1827), en el que doña Almudena destacó su “infancia difícil”, el papel de su maestro Christian Gottlob Neffe, “un músico limitado pero hombre de altos ideales y amplia cultura que inició a Beethoven en la lectura de los clásicos y de Klopstock, Schiller y Goethe”, su traslado a Viena “allí se labró fama como pianista e improvisador. Su impetuosa técnica pianística y la búsqueda de sonoridades orquestales conmocionaron a la sociedad vienesa, acostumbrada a las maneras suaves de Haydn y Mozart”, y, por supuesto, sus problemas auditivos “esta circunstancia le va agrandando el carácter hasta convertirse en un ser irascible, hosco, brusco... hasta el punto de que era capaz de detener su interpretación al piano si la audiencia comenzaba

a hablar entre sí o si dejaban de prestarle total atención. Su música inicial, fresca y ligera, cambió para convertirse en épica y turbulenta”, una enfermedad que se agrava en 1814 “ya no puede mantener un mínimo diálogo y recurre a los llamados Cuadernos de Conversación, libretas que llevaba siempre consigo y en las que escribía, tanto las conversaciones mantenidas como las ideas musicales que llegaban a su inspiración” la unión existente entre lo cotidiano y el arte.

Nuestra consocia y directora de la Tertulia Musical, habló, haciendo referencia a las teorías del escritor ruso Wilhem von Lenz, de tres periodos bien diferenciados en la obra de Beethoven: Un periodo temprano, hasta 1802, en que su música está fuertemente influenciada por sus predecesores Haydn y Mozart. Un periodo medio, (1803-1814), en donde las obras reflejan heroísmo y lucha; una década prodigiosa de composición; y un periodo tardío, de 1815 en adelante. “La música de este periodo es sublime, no sólo es bella y atractiva, sino de obras de una gran unidad estilística. En ellas se desvincula de todas las tradiciones musicales.”

“Beethoven recibía su inspiración de la Naturaleza –señaló doña Almudena– Era un compositor muy lento, exigente con sus obras, con un afán de superación constante. En ocasiones las ideas musicales sufrían un largo proceso de elaboración, las frases se alteraban nota a nota, se pulían, se refinaban hasta alcanzar su forma definitiva”

La Sinfonía nº 9 “Coral”, en Re menor de Ludwig van Beethoven se estrenó el 7 de mayo de 1824 en el Teatro de la Corte Imperial de Viena. Beethoven compartió el podio con el Maestro Michael Umlauf. “Podemos revivir la escena desgarradora: Beethoven viejo, completamente sordo, despeinado, incapaz de marcar correctamente el compás, moviendo todavía los brazos furiosamente delante de la orquesta mientras el público, a su espalda, ya había comenzado los aplausos. La contralto Karoline Unger le cogió y le hizo volverse para contemplar la reacción de los asistentes: cinco salvas de aplausos, cuando el protocolo sólo tenía previsto tres para la familia imperial”

“La Novena Sinfonía “Coral”–conti-

nuó nuestra consocia–, estructurada en cuatro movimientos, posee una grandiosa arquitectura musical, con texturas muy diversas, que van del recitativo a la armonía y diversidad polifónicas (doble fuga, coro, solistas...), inauditas para la época. Supone una obra innovadora, dentro de la libertad musical y ruptura de estructuras típica del último periodo de Beethoven e introduce dos recursos expresivos muy característicos del compositor: Molto crescendo, es decir subir la intensidad paulatinamente hasta alcanzar un volumen atronador para, inmediatamente, piano súbito, es decir, bajar el volumen a la mínima expresión. Otro recurso expresivo introducido por Beethoven en esta magnífica obra es el empleo de los silencios que ofrecen un gran dramatismo, para, posteriormente, cambiar de ambiente”

Beethoven falleció el 26 de marzo de 1827. Ta y como contó Dª Almudena Arribas, “el análisis de ADN de un mechón de sus cabellos y de un fragmento de su cráneo reveló altas concentraciones de plomo, por lo se deduce que la causa de su muerte fue saturnismo. El cortejo fúnebre fue multitudinario. Asistieron entre diez mil y treinta mil personas, según distintas fuentes. Entre los asistentes de veras compungidos estaba Franz Schubert, uno de los treinta y seis hombres que rodeaban el ataúd con antorchas”.

Dña. Almudena combinó sus palabras con la audiciones de variadas piezas sobre las que iba ofreciendo ilustrativas explicaciones. Una conferencia amena y didáctica que el público supo reconocer con prolongados aplausos.

“La Novena ha sido elegida como himno de muchas causas, de entusiasmos contradictorios, por su capacidad de alentar pasiones nuevas, de ser alistada a favor de propósitos, utopías y sueños recién surgidos en la imaginación humana...”



“Somos hoy, porque ellos fueron antes”
(Eduardo Marquina)

Galería de Presidentes

D. Juan Bessières Portas, Conde de Cuba



Infantería de Línea, cuerpo al que pertenecía nuestro Presidente.

Nuestra Historia

Uno de los objetivos culturales del Casino de Madrid es conocer su historia y la de sus socios. Con el paso del tiempo y gracias a una ardua y continua labor de investigación, hemos ido cubriendo fragmentos de nuestros casi 180 años de existencia, con especial cuidado en los primeros años de la entidad, por ser los que fueron dando forma al Casino de Madrid como asociación.

La Galería de Presidentes es uno de los apartados de la revista que vamos completando según aparece alguno de los socios que no teníamos documentados, y que suele coincidir con fechas concretas del siglo XIX en que tenemos lagunas documentales.

Para esta revista, hemos rescatado una anotación de Prudencio Rovira en su libro *El Casino de Madrid, apuntes para su historia*, editado en 1902, en el que relata un hecho

histórico de la historia de España, en la que el Casino de Madrid fue protagonista y en la que cita explícitamente al Conde de Cuba como Presidente en 1854.

Comprobados nuestros listados, el Conde de Cuba aparecía como socio presentador, pero no su fecha de ingreso. La explicación se debe a posibles errores en la transcripción del nombre, y como expresa el dicho: “No están todos los que son, pero sí son todos los que están”.

D. Juan Bessières y Portas, Conde de Cuba, fue un militar que participó en varios de los hechos históricos más destacados del siglo XIX español.

Nacido en la ciudad de Palma de Mallorca el 15 de abril de 1815, D. Juan era hijo de D. Jorge Bessières Gullón (Guillou, según otras fuentes) y D^a María Portas. D. Jorge Bessières, nacido en Francia, vino a vivir a Barcelona con el oficio de tintorero, des-

pués de ser traductor para el ejército francés durante la Guerra de la Independencia, pasó al ejército español y de nuevo quiso pasar al ejército francés, por lo que fue dado de baja en 1814. Condenado por una conspiración republicana en 1821, regresó a España en apoyo de los absolutistas para dar fin al trienio liberal, llegando a ser nombrado Coronel de infantería y Mariscal de Campo. Obtuvo la Laureada de San Fernando en julio de 1825. Debido a otro levantamiento ultrarrealista fue perseguido y fusilado por orden del Conde de España el 26 de agosto de 1825, por lo que nuestro consocio quedó huérfano de padre con sólo 10 años.

D. Jorge y D^a María tuvieron otro hijo, Luis, nacido en 1810, también fue socio del Casino de Madrid, además de Brigadier, Gobernador militar de Málaga, Lérida y Jaén; y socio ilustre digno de una biografía en estas páginas.

Don Juan Bessières y Portas cursó estudios entre 1828 y 1831, como formación previa para acceder a la universidad, en el Real Seminario de Nobles, entidad jesuita y edificio actualmente desaparecidos. Según consta en su expediente estudió tres cursos de filosofía recibiendo instrucción en lógica, ontología, matemáticas, ética, metafísica y física experimental. Aprobó los tres cursos y se hizo constar su buena conducta durante su permanencia en el Seminario.

En octubre de 1833 solicitó su ingreso en la Universidad de Alcalá de Henares para acceder al primer año de Jurisprudencia. Desconocemos si llegó a inscribirse en la Universidad, pero sí sabemos que de haberlo hecho, interrumpió sus estudios al ingresar como cadete el 30 de junio de 1835 en las filas del ejército de Carlos María Isidro, pretendiente al trono.

Entre 1836 y 1839 participó en la primera guerra carlista, y ascendió en el escalafón muy rápidamente, llegando a ser segundo comandante de infantería y teniente coronel. Destacó su intervención en el sitio

y defensa de Morella entre el 29 de julio a 19 de agosto de 1838, frente a las tropas isabelinas que le valieron reconocimientos oficiales.

En agosto de 1839 se sumó al Convenio de Vergara que marcaba el final de la primera guerra carlista y que concluyó con el famoso abrazo de Vergara entre los generales Espartero y Maroto. Lo que supuso que se le respetara su empleo y grado en el ejército de Isabel II, siempre que acatará la Constitución de 1837.

Estuvo pendiente de destino hasta mayo de 1840 en que fue agregado como supernumerario al regimiento infantería de América hasta marzo de 1841.

Entre 1841 y octubre de 1844 obtuvo licencia ilimitada al estar pendiente de revalidación su graduación en que fue reconocido como segundo comandante de infantería y grado de teniente coronel con antigüedad del final de la guerra, quedando en situación de reemplazo.

Estos meses de licencia también fueron aprovechados por D. Juan para contraer matrimonio con D^a María Dionisia Vives y Zires, II Condesa de Cuba, hija de Francisco Dionisio Vives, capitán general en Cuba entre 1823 y 1832. La boda debió producirse a finales de 1840 o en 1841. Con Doña Dionisia tuvo tres hijos que fallecieron siendo jóvenes.



D. Jorge Bessières Gullón, padre de nuestro consocio.

Ascendió al grado de Coronel sin antigüedad en febrero de 1845, año en el que pidió licencia de cuatro meses para presenciar unas maniobras militares en Burdeos, a las que acudieron numerosos militares españoles.

En mayo de 1850 hubo una revista de inspección a los jefes de reemplazo a cargo de Leopoldo O'Donnell que fue muy desfavorable para nuestro Presidente, ya que por Real Orden del 1 de julio se le dio de baja en el ejército. Años después, D. Juan adujo que se le apartó por motivos políticos al separar de filas "a los que no inspiraban confianza".

Imaginamos unos años difíciles para nuestro consocio, que pudo redimirse seis años después, de manera heroica y fortuita a la vez.



Barricada de la calle Sevilla, en la revuelta de 1854. La Ilustración.

Galería de Presidentes



El General Prim y sus ayudantes en la Guerra de África.

En 1854 a raíz del pronunciamiento de Vicálvaro por parte de los generales O'Donnell y Dulce, socio del Casino de Madrid, y el posterior manifiesto de Manzanares redactado por Cánovas del Castillo, la revolución se extendió a Madrid dando lugar a los pocos días al comienzo del Bienio Progresista.

Entre el 17 y 19 de julio se produjeron revueltas populares en Madrid y otras ciudades. Fueron asaltados los palacios de los socios José de Salamanca, el conde de San Luis –Presidente del Consejo de Ministros–, y de la reina madre María Cristina de Borbón.

Durante la madrugada del 19 de julio se produjo el intento de asalto e invasión del Casino de Madrid en la Carrera de San Jerónimo, por la predominancia del elemento moderado entre los socios, tal como describía Juan de la Corte.

Los socios respondieron formando una barricada en la entrada. Esta defensa se incrementó con un destacamento de la Guardia Civil que llegó junto con Joaquín de La Gándara, socio del Casino de Madrid y Coronel encargado por Fernando Fernández de Córdoba, socio y ministro de la guerra, de mantener el orden en Madrid.

Según la documentación, Gándara se encontró con el Conde de

Cuba, Presidente del Casino de Madrid según Juan de la Corte, quien se ofreció, a pesar de estar dado de baja en el ejército, a aguantar la posición para mantener libre el paso entre Palacio y el Paseo del Prado.

A las cinco de la tarde del 19 de julio, recibió orden de suspender el fuego, pues se había llegado al acuerdo de nombrar a Espartero nuevo Presidente del Consejo de Ministros, y a nuestro consocio Evaristo San Miguel, capitán general de Madrid. Pero al no recibir la orden de quién dependía directamente “no creyó conveniente fraternizar ni rendirse al paisanaje, si bien suspendió el fuego hasta recibir nuevas órdenes”. Ante una nueva carga de los asaltantes, hubo un parlamento para negociar que el Conde de Cuba y los Guardias Civiles dejaran el Casino de Madrid, en medio de la negociación hubo una descarga de fusilería en la que murió un guardia civil y Juan Bessières fue herido gravemente en la cabeza.

En ese momento los guardias civiles, al creer que estaba muerto, abandonaron la posición y nuestro Presidente fue llevado herido a la cárcel del Saladero (actualmente desaparecida y situada en la Plaza de Santa Bárbara). Las noticias fueron confusas. Incluso se publicó que había fallecido.

Don Juan expuso que sufrió prisión, insultos y tentativas de asesinato.

Después de la cárcel fue expulsado a Francia. La herida en la cabeza le provocó frecuentes neuritis que duraron años, y que se vieron acentuadas por una caída de la diligencia en su llegada a Burdeos, que debió producirse a principios de octubre de 1854.

Durante varios meses numerosos artículos en prensa defendieron la actuación de nuestro consocio, amparando su proceder en la alteración del orden público y el vandalismo, mas que por oposición política.

Por su parte, el Casino de Madrid buscó atraer mas socios vinculados a la Vicalvarada y el progresismo, haciendo de nuestra sociedad un espacio más plural.

Don Juan solicitó real licencia para permanecer en el país galo y poder restablecer su salud. Estos permisos se fueron concediendo hasta fines de 1857, ya que siguió aportando documentos médicos que certificaban que en su estado físico le era imposible viajar.

Pasados más de dos años de los sucesos, y ya concluido el “Bienio Progresista”, por Real Orden de 15 de octubre de 1856, le fue concedida la vuelta al servicio en el distrito de Castilla La Nueva, y por otra Real Orden de 1 de diciembre de 1856, la Reina le confería el empleo de primer comandante de infantería “en recompensa del mérito que contrajo hallándose retirado en los acontecimientos que tuvieron lugar en la corte en julio de 1854”.

Entre 1857 y final de 1859 continuó de reemplazo en que fue destinado a las órdenes de su hermano, Luis Bessières, Gobernador de Málaga.

Desde 1859 numerosas bandas rifeñas hostigaban la ciudad de Ceuta, lo que dio lugar a la Campaña de Marruecos, que tenía el objetivo de terminar con estas hostilidades. El 18 de febrero de 1860

don Juan pasó a Ceuta y Tetuán en comisión de servicio como comandante general de la 2ª División del 2º Cuerpo, a las órdenes del general O'Donnell (Presidente del Consejo de Ministros y ministro de guerra), y donde compartió acciones bélicas y amistad con nuestros consocios el general Prim y el general Ros de Olano.

Asistió a las acciones de Samsa y la batalla de Wad-Ras, que puso fin a la guerra. Por mérito de ellas fue ascendido a Teniente Coronel. Terminada la guerra el 25 de marzo, regresó a España y fue destinado a la capitanía general de Castilla La Nueva, para arreglar los expedientes en reclamación de donativos para los heridos e inutilizados del ejército de África.

En 1861 el gobierno mejicano de Benito Juárez decretó aplazar el pago de la deuda externa. Los principales afectados fueron España, Francia e Inglaterra, que además vieron expulsados sus embajadores. Los tres países decidieron intervenir en la Convención de Londres.

España envió un contingente dirigido por nuestro consocio Prim, designado General en Jefe del cuerpo expedicionario a Méjico. El Conde de Reus eligió a Juan Bessières como ayudante personal de la expedición, embarcando en el vapor de guerra Ulloa y llegando al puerto de Veracruz el 8 de enero de 1862. Según su expediente, D. Juan desempeñó "con el mejor acierto las comisiones de servicio que le fueron confiadas".

Tras las negociaciones de la Convención de La Soledad, España e Inglaterra llegaron a acuerdos con el gobierno mejicano y las tropas fueron retiradas. El 19 de abril de 1862, nuestro Presidente se embarcó hacia España, llegando en mayo del mismo año, y siendo recibido en Aranjuez para dar informaciones de lo ocurrido ante los ministros para celebrar consejo con Isabel II.

Tras su vuelta de Méjico, el capitán general de Castilla La Nueva



Prim, gran amigo de nuestro consocio.

le encargó una importante comisión de servicio, tras la que volvió a los expedientes de África, quedando a final de año en situación de reemplazo.

Tras tener otros destinos, en junio de 1864 fue ascendido a Coronel de Infantería y enviado como subinspector de la media brigada en "las provinciales de Oviedo y Cangas de Tineo". Debido a la situación política, el Conde de Cuba tuvo varios cambios de destino que fueron interpretados por la prensa con estas palabras: "el Conde de Cuba (...) que "merecía otro proceder más en armonía debido a su rango y servicios, y mas amornía con el gobierno". Ante esta situación D. Juan pidió el retiro, quedando sin efecto el nuevo destino y estando de reemplazo en Madrid.

En octubre de 1864, D. Juan Bessières acompañó al general Prim que volvía del destierro desde Oviedo hasta Madrid tras varias sublevaciones fallidas contra el gobierno de

Narváez, siendo acogidos nuestros consocios con grandes recibimientos, banquetes y serenatas a lo largo del viaje.

En 1866 pidió licencia para vivir en Burdeos. Dicha licencia concluía en noviembre, pero al no presentarse en el destino de cuerpos de estados mayores de Plazas destinado a las Islas Baleares, fue dado de baja en el ejército. Argumentó su mal estado de salud debido a unas fiebres cuartanas para no incorporarse, ya que no podía salir de su domicilio.

Por otras noticias sabemos que el 22 de junio de 1866, día en que se produjo la sublevación del cuartel de San Gil que pretendía derrocar a Isabel II, y Madrid estaba tomado por las barricadas, Don Juan fue hecho preso "por hacerse algunos disparos de arma de fuego" en su casa. Se le formó sumario acusado de rebelión y le pusieron en libertad por no encontrarse ningún cargo de ese delito.

Tras el triunfo de la revolución de 1868, nuestro Presidente volvió al ejército, fue rehabilitado y ascendido a Brigadier por decreto firmado por Francisco Serrano, entonces Regente, el ocho de noviembre de 1869, aunque el nombramiento tenía efecto retroactivo al 14 de noviembre de 1868 debido a su participación en el "Alzamiento Nacional". Aunque no se especifica su participación, deducimos que por



Real Seminario de Nobles, donde don Juan Bessières cursó estudios entre 1828 y 1831.

Adiós al Conde de Peñalver

La ciudad de Madrid se despedía, hace ahora cien años, de uno de los políticos más relevantes de los primeros años del siglo XX, D. Nicolás Peñalver, Conde de Peñalver.

Nacido en Guipúzcoa, desde muy joven comenzó a figurar en política "acreditando en ella sus dotes de inteligencia y de hombre estudioso y enérgico", tal y como señalaba "La Ilustración Artística" en su edición del 7 de febrero de 1916. En dos ocasiones desempeñó la alcaldía de Madrid "y su gestión al frente del Ayuntamiento siempre será recordada con aplauso como una de las más eficaces y beneficiosas para el pueblo matritense; a él se debe la realización del proyecto de Gran Vía".

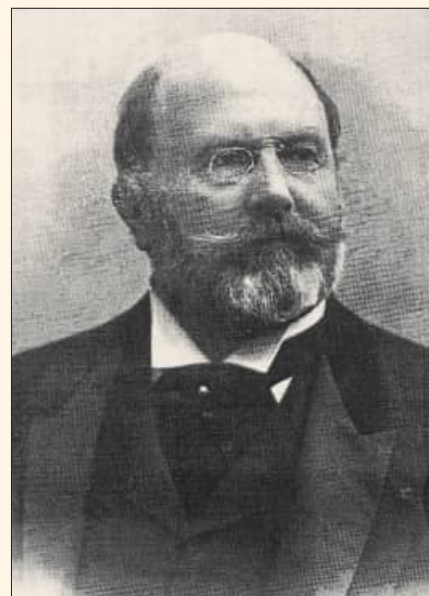
Además de Alcalde de la Villa y Corte, el Conde de Peñalver también fue Presidente del Casino de



Madrid (en 1912, parte de 1913 y reelegido en 1914); de ahí nuestro especial recuerdo a un hombre trascendental en la historia de nuestra capital y su Casino de Madrid.

N. de R.

Socios Ilustres



Don Fernando de León y Castillo, Marqués del Muni.

Los semanarios "Nuevo Mundo" y "La Ilustración Española y Americana" publicaban en las primeras semanas de 1916 sendas noticias que tenía como protagonistas a socios ilustres del Casino de Madrid.

Don Fernando de León y Castillo, Marqués del Muni, y socio de nuestra entidad, era nombrado Embajador de España en París, un puesto de gran relevancia, más en estos años de contienda. "La Ilustración Española y Americana. Revista universal enciclopédica de bellas artes, ciencias, literatura, actualidades y turismo" publicaba un retrato a toda página de nuestro consocio para ilustrar la noticia de su nombramiento diplomático.

Por su parte, la revista "Nuevo Mundo" dejaba constancia del ingreso en la Real Academia de la Lengua Española de D. Mariano de Cavia, periodista ilustre y socio del Casino de Madrid. El ya académico sustituía a D. Juan Menéndez Pidal, fallecido en diciembre de 1915.

Santana Fuentes

Exposición de José Loygorri

Los hermanos Loygorri, José y Benito, ambos socios del Casino de Madrid, fueron, en dos facetas bien distintas, importantes personalidades del comienzo del siglo XX. D. Benito Loygorri, de quien ya les hemos hablado en páginas de la Revista Casino de Madrid, fue el primer español con licencia para pilotar aviones. Por su parte, su hermano D. José fue uno de los más importantes ilustradores de principios de siglo.

Precisamente hace ahora cien años, tal y como quedaba constancia en la sección "La semana gráfica" del semanario "Blanco y Negro", de quien Loygorri era un principal colaborador, nuestro consocio celebraba una gran exposición en una



prestigiosa galería de Madrid. Allí acudieron, seguramente, muchos compañeros casinistas a admirar el trabajo de este gran pintor.

Miguel F.

Hace cien años

Carnaval en Madrid, en 1916

En páginas de esta misma Revista les hablamos de la fiesta de Carnaval que este mes de febrero de 2016 celebró el Casino de Madrid en su magnífico edificio de la calle Alcalá. Recordamos ahora, echando la vista atrás, el carnaval madrileño de hace cien años; entonces el ayuntamiento de la capital celebraba un importante desfile de carrozas que hacía las delicias de los miles de madrileños que se acercaban al Paseo de la Castellana a admirar los espectaculares y originales montajes.



"Camelias y Orquídeas" y "Niñas de la Crema", segundo y tercer premio, respectivamente.

El semanario "Blanco y Negro" señalaba en su edición del 12 de marzo de 1916 que "el Carnaval de Madrid ha resultado este año sencillamente aburridísimo. A ello han contribuido varias razones: la primera y principal de ellas, la guerra que aunque directamente no nos afecte, influye de modo indirecto en la situación económica de España y pesa de modo abrumador en toda conciencia que vea con serenidad la horrible tragedia que desangra a Europa. Además, el tiempo ha sido de riguroso invierno, con temperatura glacial".



"Primeras Rosas", Primer premio.

"Por si fuera poco –añadía el semanario– los elementos socialistas proyectaron perturbar la fiesta carnavalesca con pretexto de la carestía de las subsistencias, sin tener en cuenta que del Carnaval viven muchos pequeños industriales y no poca gente obrera".

A pesar de todo, la noticia se ilustra con fotografías (que reproducimos junto a estas líneas) de algunas de las carrozas premiadas, con nombres como: "Primeras rosas", "Camelias y orquídeas", "Niñas de la crema", "Fantasía", "Majeza y superstición" y "Rojos".

Miguel F.

Homenaje a dos socios y académicos insignes

El 19 de marzo de 1916 el semanario "Blanco y Negro" recogía la noticia del homenaje que la Real Academia de Ciencias Exactas había ofrecido a dos de nuestros consocios: don José Echegaray y don Leonardo Torres Quevedo.

El acto estuvo presidido por S. M. El Rey Alfonso XIII "que en un elocuente discurso enalteció las figuras en cuyo honor se celebraba el homenaje".

La Real Academia de Ciencias Exactas festejaba con este acto, celebrado hace ahora cien años, "el quincuagésimo aniversario del ingreso en



su seno del insigne don José Echegaray y, a la vez, la adjudicación del premio que lleva su glorioso nombre al también ilustre ingeniero señor Torres Quevedo".



Dos casinistas, dos grandes hombres, reconocidos por su larga e importante trayectoria.

N. de R.

La Guerra, en cifras

Aunque lamentablemente los costes más altos de una guerra son, sin duda, las vidas humanas, en la I Guerra Mundial había que preocuparse también de los costes económicos que la contienda provocaba en el propio frente, de los gastos directos que genera-

ba. Cuando la Guerra llevaba más de año y medio de duros combates, el semanario ABC publicaba un listado de gastos del gobierno francés, uno de los más implicados en la lucha.

“Desde el principio de la guerra, cada soldado francés ha consumido 504 kilos de pan. (...) Con ese pan ha consumido también 330 kilos de carne. A esto hay que agregar: 22 kilogramos de tocino, 130 de patatas, 36 de legumbre secas, siete de pastas, dos de queso, 18 de sal, 43 de azúcar y 29 de café. De tabaco, 11 kilos por cabeza. Vino, 360 litros por soldado”.

“En dos años, el soldado ha usado por lo menos tres o cuatro



capotes, cuatro pantalones y otros tantos pares de calzado. Desde el principio de las operaciones se han empleado 75 millones de metros de paño, con un ancho total de 140 millones de metros, que representan casi lo necesario para abarcar dos veces el mundo”.

Son solo cifras, pero muy significativas para que podamos valorar el alcance y, sobre todo, la duración de una de las luchas más cruentas de la historia.

M. de la Nava

Buque español perdido

Así titulaba el semanario “Blanco y Negro” la noticia del hundimiento del trasatlántico español “Príncipe de Asturias”. El desgraciado acontecimiento (en el que fallecieron 457 de los 600 pasajeros que iban a bordo) tuvo lugar la segunda semana de marzo de 1916 cerca de Punta Bei (Brasil).

Así lo relataba la prensa: “El Príncipe de Asturias, uno de los trasatlánticos españoles más hermosos y modernos, perteneciente a la casa armadora Pinillos y Compañía, se ha ido a pique en aguas sudamericanas, cerca de la costa brasileña, por chocar contra un bajo, efecto



de la neblina que impidió ver el peligro al piloto. La catástrofe ha sido espantosa, puesto que ha costado la vida a centenares de personas de las que componían el pasaje y la tripulación”.

Nuño Vilanova

Pancho Villa invade EE.UU.



Pancho Villa es recordado como un personaje fundamental de la historia de México. Muchas son las leyendas que circulan de uno de los personajes más míticos de la revolución mexicana, con sus luces y sus sombras.

En febrero de 1916, comandando a varios centenares de hombres “y no contento con sus correrías por el interior de México –tal y como señalaba la prensa de la época– ha efectuado una incursión en territorio norteamericano, atacando con quinientos hombres la ciudad de Columbus (Nuevo México) y asesinando a muchos de sus habitantes”.

“Las tropas norteamericanas repelieron enérgicamente la agresión y persiguieron a los villistas dentro del territorio mexicano, causándoles cien muertos y doscientos heridos; y después de haber tenido tres encuentros con aquéllos que hubieron de repasar la frontera por haber recibido sus enemigos algunos refuerzos”.

Aún cuando el General Carranza había sido reconocido oficialmente como presidente de la República de México, por los Estados Unidos, por las repúblicas sudamericanas y por la mayoría de las potencias europeas, la situación no acababa de normalizarse en el país, “donde zapatistas y villistas campan por sus respetos en algunas regiones”.

Santana Fuentes

Música para la Navidad

La Coral Casino de Madrid ofreció el 21 de diciembre un multitudinario concierto que contó con la participación, de manera especial, de varios niños, hijos y nietos de socios, que acudieron al Salón Real de nuestra entidad a poner música a unas fechas tan especiales.



Minutos antes de la hora oficial del comienzo del Concierto, el Salón Real ya estaba ocupado en su totalidad para escuchar la especial actuación de la Coral Casino de Madrid. Especial por sus componentes (socios del Casino de Madrid), por el programa (música navideña) y por la participación de varios niños, que, tras solo un día de ensayo, decidieron prestar su voz a una de las piezas que rendía homenaje a una fiesta tan entrañable como es la Navidad.

La Directora de la Tertulia Musical del Casino de Madrid, doña Almudena Arribas quiso, por delegación del Presidente D. Javier Torrico Torrico, presente también en el concierto, dirigir unas palabras



de bienvenida a todos los asistentes y recordar la excelente labor de la Coral casinista, de reciente creación, y en especial de su Director, D. Román Clemente Magán.

La Coral Casino de Madrid se fundó en noviembre de 2014. La componen 27 miembros, con la ayuda inestimable de la Coral de la Biblioteca Nacional de España (algunos cantantes voluntarios se distribuyen entre las distintas voces para enseñarles a cantar en grupo). Tal y como señala su Director, "la actividad coral parte de una gran afición por la música, aunque exige cualidades de oído y voz, no se piden conocimientos de solfeo o de canto. Es una actividad que cambia la vida a mejor, porque un coro socializa, comparte experiencias inolvidables que el público, los focos y los instrumentos aportan. Es una escuela de cultivo personal en lo que significa respeto por el grupo, estudio, aprendizaje y disfrute de un arte tan íntimo y tan especial como es la Música".

La Coral Casino de Madrid "tiene como objetivo subir su nivel musical, crecer en sus objetivos de técnica vocal y en sus tablas, disfrutar de la música y ofrecer espectáculos únicos". Así quedó patente en el concierto navideño celebrado en el Salón Real, en el que la Coral estuvo acompañada por una Orquesta de Cámara, y en el que ofreció un amplio programa con piezas de autores clásicos combinados con composiciones del S.XX: "Cantata" 147 de J.S. Bach, "Vuelve la Navidad" de Etienne Daniel con letra de Román Clemente, "Tu scendi dal le stelle" de M. Frisina, "Tres Reyes Magos" de Carmelo Erdozain, "Cantata Festgesang (Lied n°2)" de Mendel-



sohn, "Christmas in New Orleans" de Louis Armstrong, "Swingin' at Christmas time" de Alejandro Vivas, "Santa Baby" Javist y Springer, "White Christmas" de Irving Berlin, la canción popular manchega "Seguidillas Manchegas", la "Polca de Navidad Loituma" con letra de Román Clemente, y cuatro canciones clásicas que no pueden faltar en ninguna Navidad: "Adeste Fideles" de John Reading, "Oh nuit" de J.Ph. Rameau, "Noche de Paz" de Franz Gruber, "O Holy Night" de A. Adam.

Varios momentos del concierto navideño celebrado en el bello marco del Salón Real.

Como sorpresa final, la esperada actuación de los más pequeños, que, nerviosos y engalanados con guirnaldas de plata, cantaron un villancico muy especial... Al finalizar la actuación, decenas de pañuelos de colores fueron lanzados al aire. El mejor y más alegre final, para una tarde familiar y navideña muy especial. 🍷



Ópera en el Casino de Madrid: "Descubriendo La Traviata"

Había sido una apuesta arriesgada pero resultó un éxito, razón por la que el Casino de Madrid programó de nuevo el concierto cena-espectáculo, a cargo de La Fundación Operística de Navarra, el día 13 de enero, dentro del XXI Ciclo Musical, con la representación de fragmentos de la Traviata.

El montaje se dispuso como en la edición de octubre, con pequeñas mesas en el escenario con figurantes, para ambientar y recrear las diferentes partes de la ópera que se desarrolló con algunas piezas narradas y otras cantadas. El Vicepresidente del Casino de Madrid, D. Rafael Orbe Corsini pronunció unas palabras de bienvenida, presentó a los intérprete y explicó cómo se iba a desarrollar el acto, cediendo a continuación la palabra al presidente del Patronato de la Fundación Operística de Navarra, D. Javier Otero de Navascués Domínguez, encargado de realizar la descripción de la historia de Violetta y Alfredo, y dando paso a las piezas más memorables de la obra de Verdi. El espectáculo se combinó con una cuidada selección gastronómica de pequeños platos servidos en los interludios.

Aunque la representación fue



similar a la anterior, cambió el público que estaba incluso más entusiasmado tal vez porque ya tenían referencias de cómo se iba a desarrollar la velada, tanto por la Revista, que ya había publicado la reseña de otoño, como por los comentarios de amigos que les animaron a no perdersela. De hecho, aunque muchos quisieron repetir, las indicaciones eran que sería posible solo si el aforo no se llenaba con las nuevas peticiones, o ante alguna baja inesperada.

La ópera muestra el amor imposible entre una cortesana, Violetta y el hijo de un burgués, Alfredo. Ambos se conocen y enamoran, pero el padre de él habla con ella para que abandone a su hijo, pues la re-

lación perjudica el casamiento de su hija con un noble. Violetta cede por amor y simula un desaire ante Alfredo. Más tarde éste la ridiculiza en una reunión donde también está el padre y que en ese momento se da cuenta de su error. Violetta está enferma de tisis y se retira para morir en paz, pero Alfredo, conociendo ya la verdad, va a buscarla y llega a tiempo para que muera en sus brazos.

Destacar el magnífico papel de los intérpretes: la soprano D.^a Eduvigis Monagas como Violetta; el tenor D. Juan Carlos Barona es Alfredo; mientras que Giorgio Germont, el padre de Alfredo, lo hizo el barítono D. Carlos Andrade; también la música del pianista D. Sergio Kuhlmann; sin olvidar la estupenda ambienta-





ción, con las luces, de diferentes colores y tonalidades, que jugaron un gran papel para convertir el Salón Real en un palacio parisino de mediados del siglo XIX.

El inicio fue con el alegre brindis en *Libiamo*, que propone Alfredo por Violetta, y que compartieron todos los socios, mientras que el narrador, D. Javier Otero fue desgarrado la trama alternando sus explicaciones con otras piezas como *Un di felice*, un bello dúo entre los enamorados; *Follie Violetta*, conmovida por las palabras de amor de Alfredo, pero dudosa ante el cambio de perder su planteamiento vital hasta el momento. La difícil aria *Deh miei bollenti spiriti* en la que Alfredo describe los tres meses de felicidad que han pasado juntos en el campo lejos del bullicioso París.

La tensión sube en *Pura Siccome*, cuando Germont el padre de Alfredo le pide a Violetta que deje a su hijo para que su hija pueda casarse con su novio. Luego, en *Impone-te... non amarlo ditegli*, ella acepta

y le ruega que, cuando sea oportuno, Alfredo conozca el sacrificio que ella hizo renunciando a su amor.

En *Che fai ... nulla*, mientras Violetta escribe una carta, entra Alfredo y le pregunta qué hace, dejando patente la inquietud creciente entre ambos amantes. A esta escena siguen otras como *Di Provenza il mar il suol*, en la que Giorgio Germont intenta convencer a su hijo Alfredo, pidiendo ayuda a Dios, para que vuelva a su Provenza natal, a reunirse con su familia, y se aparte de Violetta. En *Addio del passato*, Violetta ya está gravemente enferma, se siente abandonada por todos menos por Dios. Y en *Parigi o cara*, Alfredo llega para abrazar a la

moribunda y sueñan con marcharse de la ciudad, aunque todo apunta a un trágico final.

El trágico broche llega con *pre-di, questè l'immagine* con la impactante intervención de los tres intérpretes. Violetta "con fe y resignación se despide de sus amigos preparándose para morir. Alfredo está desconsolado, pero ella siente que tras su muerte, renace y vuelve a vivir cerca de Dios".

En esta ópera Verdi abrió el camino a un nuevo mundo musical al incorporar de forma magistral la combinación del aspecto teatral y musical, y predominar los sentimientos sobre la exuberancia vocal de sus anteriores óperas.

Para compensar el triste final la Fundación Operística de Navarra interpretó de nuevo el brindis inicial, al que todos los socios entregados respondieron levantando las copas con entusiasmo. Las caras y expresiones no dejaban lugar a dudas y tampoco los prolongados aplausos. 🍷



Concierto-homenaje a un gran consocio

El 30 de noviembre del pasado año 2015 el Casino de Madrid celebraba un Concierto dedicado al compositor D. José Padilla, socio ilustre de nuestra Institución desde del 8 de octubre de 1952.



El Salón Real del Casino de Madrid se abarrotó para rendir homenaje al que fuera uno de los compositores más relevantes del siglo XX, y socio ilustre de la entidad, con quien mantuvo una especial y estrecha relación, pues frecuentaba con asiduidad los salones del edificio de la calle Alcalá.

Además de numerosos socios, al acto asistieron D. Ayman Aizeldine, Embajador de Egipto, D. István Benyhe, agregado Cultural de Hungría, y Dña. Andrea Roussou, en representación D. Antonis Toumazis, Embajador de Chipre. También, tal y como anunció D^a Eugenia Montero Padilla, sobrina nieta del autor y una de las organizadoras del concierto, se esperaba la asistencia de D. Yuri Korchagin, Embajador de

Rusia "pero a las seis de la tarde nos informó de la imposibilidad de asistir: había surgido un imprevisto de última hora que le obligaba a permanecer en la Embajada. El Sr. Korchagin es un entusiasta del Casino y tenía en esta ocasión un interés especial por este Concierto ya que el 19 de julio de 2015 la Orquesta Filarmónica del Kremlin de Nizhny Nobgorod con la cantante Lali Chilaia y el prestigioso director de orquesta Alexander Skulsky, celebró con extraordinario éxito un Concierto de Homenaje a José Padilla".

El Tesorero de la Junta Directiva del Casino de Madrid, D. Gerardo Seco Ródenas, abrió el homenaje con unas breves palabras de introducción dedicadas a José Padilla. Dña. Eugenia Montero, biógrafa, ti-

tular de su obra, y sobrina del compositor, agradeció al Presidente del Casino de Madrid, D. Javier Torrico, a la Junta Directiva, y a la directora de las actividades musicales, Doña Almudena Arribas, la celebración del Concierto y dijo que el Salón Real "es el lugar perfecto para interpretar a José Padilla, con los frescos en el techo de Cecilio Pla y Emilio Sala, y los cuadros de Anselmo Miguel Nieto, Fernando Álvarez de Sotomayor, Manuel Benedito y Julio Romero de Torres, contemporáneos de José Padilla". Recordó también, en sus breves palabras, que Romero de Torres quiso pintar a Eugenia Padilla, hermana bellísima del compositor, y que este concierto era el primero que el Casino de Madrid dedicaba a José Padilla, socio ilus-



Sobre estas líneas, D. Gerardo Seco Ródenas y D.ª Eugenia Montero Padilla.

tre del Casino de Madrid. A continuación dio paso a D. Juan Antonio Álvarez Parejo, reconocido pianista de trayectoria internacional y catedrático del Real Conservatorio de Música de Madrid, y a la mezzosoprano D.ª Belén Elvira, joven cantante de magnífica voz.

El Concierto se inició con "Danse sur le jardin", obra para piano de la época primera de José Padilla en París "en la que, en un delicado lirismo se unen el romanticismo del siglo XIX, que tanto influye en la creación del compositor, con el impresionismo de esos años en Francia", señaló D.ª Eugenia.

A continuación la parte cantada empezó con tres obras de carácter operístico, *El sol dormido en el oasis*, con influencia igualmente impresionista, *La luna meciéndose en el arco iris*, de refinado carácter oriental, y *El amor eres tú* de Roma musical en colaboración con el escritor inglés, guionista de la película *King Kong*, Edgar Wallace. Dedicada por el compositor a su mujer, Lydia Ferreira, es una de las creaciones más bellas de José Padilla; Ridley Scott la eligió para una escena clave de Nicolas Cage en su película *Los impostores*.

D. Juan Antonio Álvarez Parejo tocó un fragmento de *Rapsodia*, y a continuación Belén Elvira cantó *Princesita*, una de las obras más universales de José Padilla. Estrenada por Tito Schipa ha sido y es interpretada por grandes cantantes, desde Miguel Fleta a Hipólito Lázaro, pasando por Pavarotti, Carreras, Kraus, y Juan Diego Flórez, uno de los mejores tenores actuales.

Como cierre de la primera parte del concierto, los artistas interpreta-

ron, *Ça c'est Paris*, representación de la capital de Francia en el mundo y recientemente interpretada por el grupo de rock japones Dust en su presentación en la capital de Francia el Día Europeo de la Música. Antes de interpretarla, Juan Antonio Álvarez Parejo se dirigió de pie al público con unas emotivas palabras recordando la reciente masacre de París y expresando el deseo de que no volvieran a repetirse tales actos "y que París sea siempre esa ciudad luminosa, capital de la cultura, "reina del mundo", que José Padilla presentó con su música".

Después de un pequeño descanso, en la segunda parte del Concierto se interpretaron algunas de las obras más conocidas de José Padilla: *El Relicario*, cantada por las más célebres cantantes de todos los estilos y por barítonos y tenores como Tita Ruffo, Luis Mariano o el mítico galán del cine mudo Rodolfo Valentino.

D. Juan Antonio Álvarez Parejo tocó a continuación dos tangos de carácter hondamente porteño: *Todo el amor en un beso*, dedicado a su mujer a la que conoció en la capital argentina, y *El taita del arrabal* del que Julio Cortázar escribió:

"Ese tango que me hacía llorar de chico".

Como broche del Concierto interpretaron *La Violetera*, admirada y elogiada por Maurice Ravel que la ponía como ejemplo en sus clases de armonía y composición. *La Violetera* es la primera canción que dio la vuelta a Europa y desde París fue a la conquista de América convirtiéndose en un gran éxito en Broadway.

Y, para finalizar, *Valencia*, "la primera canción en la Historia de la Música que dio la vuelta al mundo", recordó la sobrina del autor señalando que la habían cantado, los más destacados intérpretes de diferentes épocas: Bing Crosby, Mario Lanza, Dean Martin, Plácido Domingo, Helmut Lotti, José Carreras...

El concierto, un recorrido por épocas y países distintos a través de la música de José Padilla, interpretada en francés, italiano y español con voz magnífica por Belén Elvira, y por Juan Antonio Álvarez Parejo que refrendó su reconocida técnica y dominio del piano, terminó entre ovaciones, con un público entregado al homenaje que por primera vez en su andadura musical, el Casino de Madrid dedica a uno de sus socios más internacionales. 🍷



D. Juan Antonio Álvarez Parejo y D.ª Belén Elvira pusieron música y voz a la obra de nuestro consocio.



La universalidad de la música

El primer Concierto de Tarde del año 2016, dentro del XXI Ciclo Musical y celebrado en el Casino de Madrid, estuvo a cargo de la flautista turca D^a. Sefika Kutluer, intérprete que actuó en nuestra entidad gracias a la colaboración de la Embajada de Turquía.

El Presidente del Casino de Madrid, D. Javier Torrico Torrico quiso dar la bienvenida a todos los socios asistentes al que fue el primer concierto del año y agradeció expresamente la asistencia de los invitados diplomáticos. A continuación tomó la palabra D^a. Almudena Arribas, socia del Casino de Madrid y directora de la Tertulia Musical, quien se encargó de presentar el concierto: "Hoy, el primer recital del año 2016, está dedicado a dos protagonistas de excepción. Gracias a la colaboración de la Embajada de Turquía en Madrid, tenemos el honor de presentar a la flautista turca D^a. Sefika Kutluer, intérprete internacional habitual en las más prestigiosas salas de concierto en numerosos países de los cinco continentes. D^a Sefika, nombrada Embajadora de Buena Voluntad por UNICEF en 2010, estudió en el Conservatorio de Ankara, y posteriormente, en Viena y Roma.



Denominada por el New York Times *La Flauta Mágica* (de forma homónima a la famosa ópera del genial Mozart), Sefika Kutluer nos deleitará esta tarde con la brillantez de su ejecución y la emotiva musicalidad

de su interpretación, junto a la pianista turco-azerbayana Nailya Ahmedova, pedagoga y pianista del Teatro de la Ópera del Estado de Ankara, ganadora de diversos premios en Certámenes Internacionales de Piano, y concertista solista y piano acompañante en numerosos países europeos".

Nuestra consocia, Profesora de Historia de la Música, pianista, y Musicoterapeuta, dio buena muestra de sus conocimientos aportando algunos datos sobre la flauta travesera, "protagonista" del concierto: "es un instrumento que ha experimentado diversas vicisitudes a lo largo de la historia de la música. La flauta travesera es un instrumento de bisel dentro del grupo de los instrumentos del viento-madera. La flauta tradicional estaba fabricada de madera y consistía en un tubo en el que se practica-





ban orificios. Con el tiempo, la flauta se construyó en metal, y cuanto más duro el metal, más luminoso el timbre. La flauta travesera es uno de los instrumentos de viento más complicados de tocar sobre todo por la posición de la embocadura para hacerla sonar. Tiene una gran capacidad de variar la gama de colores del sonido, dado que los labios pueden adoptar diferentes posturas”

“La organología –continuó la directora de la Tertulia Musical–, es decir, la ciencia que estudia el origen y desarrollo de los instrumentos musicales, nos informa que en la Edad Media, la flauta travesera no era muy común en Europa. Había llegado desde Asia, a través del Imperio Bizantino, concretamente a Alemania y a Francia, pero hasta el siglo XIV, la flauta no se introdujo en los demás países europeos. Sin embargo, ya en el siglo XVI, la flauta travesera se había convertido en uno de los instrumentos más populares en Italia y su popularidad se extendió a Inglaterra. Prueba de ello la tenemos en la magnífica colección de flautas del rey británico Enrique VIII.”

“En la segunda mitad del siglo XVIII, se implementaron muchos cambios en la estructura de la flauta travesera, poniéndose en marcha una serie de nuevos mecanismos, que posteriormente culminarían hacia 1830, con la aparición del sistema del flautista, inventor y experto en acústica Theobald Böhm, quién introdujo un sofisticado sistema de llaves, más ergonómico, que facilitaba la digitación y que solucionó prácticamente todos los problemas del mecanismo”

El programa que pudieron escuchar los socios del Casino de Ma-

drid estuvo compuesto por diferentes obras: la *Danza de los Espíritus Bienaventurados*, pieza incluida en la ópera *Orfeo y Eurídice* de Christoph Willibald Gluck. “El sonido de la flauta en esta obra es extremadamente suave, melódico, sin altibajos, manteniendo de forma continua una línea bien estructurada de notas con las que el autor pretende transportar al oyente a ese momento en el que Orfeo accede al inframundo para rescatar a su amada Eurídice”.

A continuación la versión para flauta y piano del *Minueto y Badinerie*, perteneciente a la *Suite n° 2* en Si bemol Mayor de Juan Sebastián Bach, compositor que otorgó a la flauta un lugar privilegiado en muchas de sus obras orquestales.

Dando un salto en el tiempo, al siglo XX, los asistentes escucharon *En la tumba de Yunus*, la obra más conocida del compositor, pedagogo y director de orquesta nacido en Estambul, Ekrem Zeki Un. En esta pieza podremos observar incursiones al Impresionismo, influido por su educación parisina.



La *Fantasia Pastoral Húngara*, del compositor y virtuoso de la flauta fallecido en 1883, Albert Franz Doppler, dio paso a las tres últimas piezas, obras de tres compositores franceses del siglo XX: *Pieza en forma de Habanera* de Maurice Ravel, *Syrinx* de Claude Debussy, y *Fantasia Brillante sobre Carmen*, del compositor François Borne.

Una exquisita y completa selección, para un concierto único y original, un comienzo musical inolvidable del nuevo 2016. 🍷





Velada poético-musical

De la mano de nuestro consocio D. Alfredo Gómez Gil, ilustre poeta y fundador de la Tertulia Poética del Casino de Madrid, nuestra Institución celebró el pasado 8 de febrero un concierto de tarde donde la obra de don Alfredo, "Nanas para dormirlos... y despertarlos", fue la gran protagonista.



Doña Almudena Arribas, socia del Casino de Madrid y responsable de la Tertulia Musical casinista fue, una vez más, la encargada de presentar la velada: "Cuando hace unos meses, Alfredo, perdón señores, me refiero a nuestro consocio D. Alfredo Gómez-Gil, fundador y director de la Tertulia Poética del Casino de Madrid, me expresó su deseo de musicalizar su poemario "Nanas para dormirlos...y despertarlos", me entusiasmó la idea de poder ofrecer en este XXI Ciclo de Tarde, por un lado un evento único e irrepetible, por otro, el estreno absoluto de la creación artístico-musical, un hecho del que seremos espectadores de excepción, pues seremos los primeros en escuchar y descubrir la combinación de los sonidos únicos y exclusivos elegidos por el compositor

D. Eduardo Lorenzo para expresar musicalmente las palabras únicas y exclusivas del poeta".

"Presentar a D. Alfredo Gómez-Gil no es sencillo –señaló nuestra consocia–, pues sería casi imposible resumir su ingente labor pedagógica, de investigación lingüística, de difusión de la Lengua y Literatura españolas por todo el orbe y su creación literaria, en pocas líneas. La trayectoria del alicantino pero madrileño de adopción, Alfredo Gómez-Gil, nacido en 1936 es amplia: Doctor Honoris Causa por The American University in London, Doctor en Filosofía y Letras por la Universidad Complutense de Madrid, Catedrático de Literatura Universal en la Universidad de Vitoria, Catedrático de Literatura Española e Hispanoamericana en la Universidad de Hartford –Connecti-

cut, EEUU–, Profesor en el Instituto de Lenguas Extranjeras de Pekín, en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo de Santander...etc., ha impartido cursos y seminarios de Literatura, Poesía y Teatro en Europa, EEUU, China, Japón... Alfredo Gómez Gil, asimismo, cuenta con más de treinta libros publicados, entre los cuales se encuentran los ensayos dedicados a las obras de Vicente Ayala, Ana María Matute o Vicente Aleixandre, o los poemarios *La frente en el suelo*, *A las cinco de la tarde* o *El encantador de serpientes*, obras por las que ha recibido diversos premios y, sobre todo, el reconocimiento internacional a su labor de investigación y desarrollo de la Lengua y la Literatura Española por todo el mundo".

La inspiración poética de D. Alfredo Gómez-Gil ha encontrado en

el compositor D. Eduardo Lorenzo Prieto (Madrid, 1973), también presente en el Salón Real del Casino de Madrid "los ecos musicales lógicos, en una simbiosis perfecta de ambos lenguajes artísticos, dos facetas del Arte, la palabra y el sonido". Eduardo Lorenzo, que estudió en RCS-MM, y posteriormente en la Musikhochschule de Colonia, Alemania, es un compositor premiado en importantes foros compositivos, cuya música se ha interpretado y grabado en importantes salas y festivales.

"Hoy asistiremos al estreno absoluto del encuentro de la poesía de Alfredo Gómez Gil y de la música de Eduardo Lorenzo, quién ha elegido dieciséis de los poemas de Alfredo Gómez Gil para su versión musical, explotando todos los recursos expresivos y combinaciones que proporcionan la voz y el piano a partir de las palabras, las sonoridades y los ecos de Gómez Gil (...) Y como intérpretes de excepción del estreno absoluto de *Nanas para dormirlos... y despertarlos*, dos expertas profesionales de la música: la soprano D^a Negar Mehravaran y la pianista D^a Leonor Salinero".

La soprano Negar Mehravaran, comienza sus estudios musicales de guitarra clásica y teoría musical en Teherán, y posteriormente en la Escuela Superior de Canto de Madrid, donde se especializa en Concierto y Oratorio, terminando sus estudios con las máximas calificaciones. Desde 2013 es miembro del Coro Nacional de España y como solista colabora tanto con orquestas como agrupaciones de música de cámara. Por su parte, Leonor Salinero, es una de las pianistas más brillantes de su generación, de quién la crítica ha dicho una pianista aristocrática de carácter, presencia, sonido, musicalidad, elegancia, "una gran intérprete de la música de los grandes autores. Licenciada en Pedagogía por la Universidad de Málaga, desde 2007, es profesora del Conservatorio Arturo Soria de Madrid.

La expresiva y potente voz del poeta Gómez-Gil, que daba lectura



Abajo, los cuatro protagonistas de la velada: D. Eduardo Lorenzo, D. Alfredo Gómez-Gil, D.^a Leonor Salinero y D.^a Negar Mehravaran.

a sus composiciones antes de cada actuación, combinaban a la perfección la delicadeza del piano de Leonor Salinero y la cuidada técnica de Negar Mehravaran. Poesía y música en perfecta armonía para una maravillosa velada musical. 🍷



Entrega de las Insignias de Oro y de Plata del 2015

El Salón Puerta del Sol fue el escenario en el que tuvo lugar el pasado 9 de diciembre la entrega de las Insignias correspondientes al año 2015. Plata para quienes son socios desde hace más de 25 años y Oro si el tiempo supera el medio siglo.



Este es siempre un acto entrañable. El sencillo gesto de la entrega es mucho más de lo que parece pues encierra todo un solemne símbolo. Con las insignias, el Casino de Madrid como Institución, distingue a sus socios. Premia su fidelidad y afecto, con el Oro o la Plata, en función del tiempo. En el año 2007 la Junta Directiva decidió entregarlas por primera vez y en aquella ocasión el acto tuvo que realizarse en el Salón Príncipe, por la gran cantidad de socios que fueron distinguidos. Otros años se hizo coincidiendo con la Cena Aniversario, cuando la lista no era muy grande. Pero desde 2012, al ser más numerosa, se deci-

dió programar un acto propio y desde entonces así se hace.

Cada diciembre son convocados juntos para recibir la Insignia quienes durante el año cumplen como socios los 25 o los 50 años.

En la entrega de distinciones intervinieron el Presidente del Casino de Madrid, D. Javier Torrico Torrico y el Secretario, D. César Campuzano Robledo. En sus palabras, el Presidente recordó que este es un acto para "para homenajear a nuestros más fieles socios". En esta ocasión, "los veteranos de Oro ingresaron en el año 1965, y los que cumplieron 25 lo hicieron en el año 1990".

También señaló que este acto se celebra porque "queremos rendir un justo tributo y felicitarles cordialmente por haber alcanzado este grado de veteranía y lealtad al Casino de Madrid, efectuando la entrega en un acto especialmente preparado para ello, distinguiéndoles así como los socios queridos y entrañables que son", dijo.

Añadió además, en nombre propio y en el de la Junta, que "supone





todo un honor poder imponerles la insignia que los distinguirá en el futuro como socios ejemplares, fieles a esta centenaria institución”.

Por su parte, el Secretario procedió a dar lectura de los nombres de las personas distinguidas, para que se acercaran a la mesa y recibir la Insignia con el Diploma acreditativo.

Tras el sencillo pero solemne acto, premiados, amigos y acompañantes pudieron disfrutar de un agradable cóctel y de un tiempo para las felicitaciones, la amistad y el intercambio de experiencias y recuerdos. 🍷

Insignias de Oro

D. Cristóbal de la Puerta Castello

Insignias de Plata

(por orden alfabético)

D. Juan Álvarez-Sala Walther

D. Rafael Anson Oliart

Dña. María Luisa Dussol de Cartassac

D. Ferdinand Fellner

D. Javier Fernández-Cid Plañiol

D. Juan Flores Puig

D. José Alejo García Bachiller

Dña. Trinidad García Del Nero

D. Juan Antonio García-Obregón Fernández

D. Pedro María Helguera Cordero

D. Álvaro Jarabo Rivera

Dña. Sara Isabel Jarabo Rivera

D. César Jarabo Rivera

D. Carlos José Jarabo Rivera

D. Ernesto Rubén Jiménez Astorga

D.ª Ana María Obregón Navarro.

D. Román Oria Fernández de Muniain

D. Juan Ignacio Rodríguez de Trío

D. Manuel Antonio Romero Pablos

D. Juan Rubio Navarro

Dña. Amparo Valle Hernández

D. Fernando Vallejo Zapatero

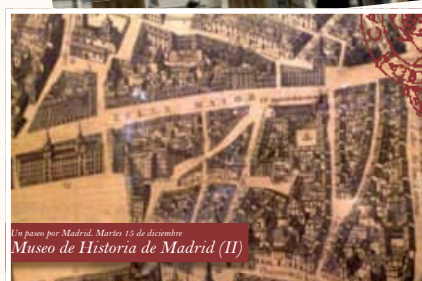
D. Miguel Vallejo Zapatero

D. Rafael Vallejo Zapatero





Un paseo por Madrid. Martes 9 de febrero
Real Academia de Medicina



Un paseo por Madrid. Martes 15 de diciembre
Museo de Historia de Madrid (II)

Paseos culturales: Museo de la Historia y Real Academia de Medicina

En los últimos meses, los socios han tenido la oportunidad de realizar dos nuevos paseos culturales por lugares de interés en la ciudad, acompañados por el doctor en Historia, escritor y guía, D. Óscar da Rocha Aranda. En diciembre, el día 15, pudieron realizar la segunda parte de la visita al Museo de Historia de Madrid, mientras que el 9 de febrero visitaron la Real Academia de Medicina.



El Museo de Historia es imposible abarcarlo en una sola visita por eso ésta fue la complementaria de la realizada el 11 de noviembre. En esta ocasión pudieron ver desde las Reales Fábricas del siglo XVIII hasta principios del siglo XX. Los socios se mostraron muy interesados en las salas de la Guerra de la Independencia “donde hay varios cuadros muy patrióticos” y algunas de las maquetas, especialmente la del Teatro Real. Y como anécdota, tal y como nos recuerda el propio Óscar, que los socios “se rieron mucho con un anuncio, de principios del siglo XX, sobre unas judías verdes, que estaba representado como si fuera una especie de cómic en verso”. Estaba pintado en un gran panel y no dejó de suscitar muchos y simpáticos comentarios.

En el museo realizaron un amplio recorrido por la primera planta “Madrid, Centro ilustrado del poder” que abarca desde mediados del siglo XVIII hasta la Guerra de Independencia. Y también la segunda con “Madrid, El sueño de una ciudad nueva”, que acoge el siglo XIX hasta el estallido de la primera Guerra Mundial, y se centra en los

cambios que se producen con la llegada de la Revolución Industrial y su incidencia en la ciudad, que refuerza su perfil urbano, llegando a convertirse en una gran capital europea. Con especial atención a la magnífica colección de cuadros del siglo XIX, con obras de Sorolla, Beruete y Martín Rico, entre otros, que representan en imágenes la ciudad.

En la visita a la sede de la Real Academia Nacional de Medicina, ya en el mes de febrero, que es uno de los edificios más importantes pero

menos conocidos del eclecticismo madrileño, a los socios les sorprendió mucho el interior, ya que la mayoría no lo conocían. “Mira que he pasado veces por delante, y ni me había fijado”, fue un comentario muy repetido. También les llamó mucho la atención el que la sede de la Academia costó, en su época, alrededor de un millón de pesetas. Además, la visita de los socios coincidió con el montaje de una exposición sobre “Partos” y había cajas y operarios por muchas zonas, ya que se iban a exhibir “unas esculturas



increíbles de cera, del siglo XVIII”.

El edificio fue construido entre 1911 y 1914 expresamente para esta Institución, según los planos diseñados por el prestigioso arquitecto Luis María Cabello Lapiedra. El estilo dominante en la obra, tanto en la fachada como en las diversas estancias, es un neobarroco clasicista y palaciego que rememora la época de fundación de la Academia (1733), aunque también pueden hallarse algunos detalles inspirados en el *art nouveau*. Del interior cabe resaltar el gran patio de honor, el monumental salón de actos y la magnífica biblioteca; y en cuanto a la decoración deben destacarse las vidrieras de la firma Mauméjean, “como las del Casino” las rejeras artísticas de la Casa

Munar, varias esculturas modernistas de Gabriel Borrás y un retrato de Joaquín Sorolla. A los socios les gustó especialmente el salón de actos que tiene capacidad para unas 200 personas, con forma de teatro, con una tribuna presidencial, un estrado para 50 académicos y un patio de butacas, parcialmente cubierto por un anfiteatro volado sobre estructura metálica, destinados ambos al público asistente.

La fachada está realizada casi íntegramente en piedra caliza *almorquí* y exhibe un aspecto palaciego y monumental, muy similar al del cercano Palacio Real.

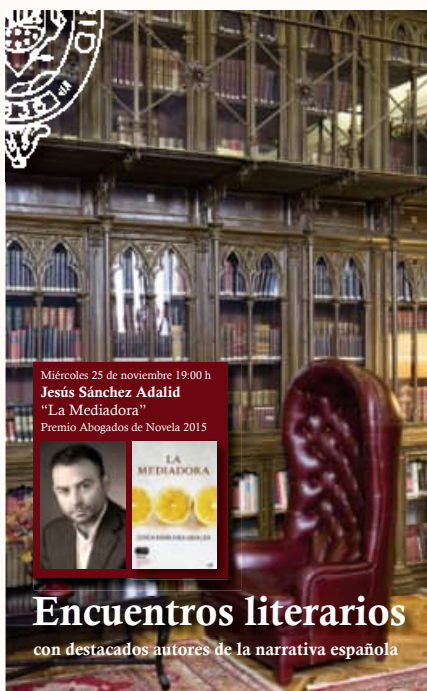
Entre las dependencias de la planta baja sobresalen, además del patio de honor, los conocidos como “salón amarillo” y “salón azul”, y, so-

bre todo, el ya mencionado salón de actos.

Recordemos que, desde hace más de dos años y bajo el nombre de “Un paseo por Madrid”, nuestra institución ofrece a sus socios la posibilidad de explorar rincones desconocidos del viejo Madrid, cercanos al edificio de la calle Alcalá. Paseos agradables bajo la tutoría y la guía de un gran experto.

Muchas han sido ya las rutas programadas en esta actividad cultural casinista: “Madrid y el teatro”; “Cafés y tabernas con historia en Madrid”; “El jardín histórico El Capricho”; “Madrid árabe y mudéjar”; “Madrid modernista”; “Madrid y la Ilustración”... y las dos visitas de las que le hemos hablado en líneas anteriores.. 🍷





Miércoles 25 de noviembre 19:00 h
Jesús Sánchez Adalid
 "La Mediadora"
 Premio Abogados de Novela 2015



Encuentros literarios
 con destacados autores de la narrativa española

El Sr. Sánchez Adalid fue presentado por la socia D.^a Pilar Sánchez-Simón Muñoz quien en sus palabras aportó algunas notas biográficas así como parte de su trayectoria profesional. Jesús Sánchez Adalid (Villanueva de la Serena, Badajoz, 1962) se licenció en Derecho por la Universidad de Extremadura y realizó los cursos de doctorado en la Universidad Complutense de Madrid. Ejerció de juez durante dos años, tras los cuales estudió Filosofía y Teología. Además se licenció en Derecho Canónico por la Universidad Pontificia de Salamanca. Es profesor de ética en el Centro Universitario Santa Ana de Almendralejo. Es sacerdote y autor de novelas históricas de gran éxito por las que ha recibido diversos galardones, entre otros, el Premio Fernando Lara, Premio Alfonso X el Sabio, Premio Internacional de Novela Histórica de Zaragoza, Premio Diálogo de Culturas, Premio Hispanidad y Premio Troa de Literatura con Valores. Ha sido elegido académico de número de la Real Academia de las Letras y las Artes de Extremadura.

El autor explicó que se había planteado este libro como un experimento, pues ya está identifica-

Encuentros Literarios

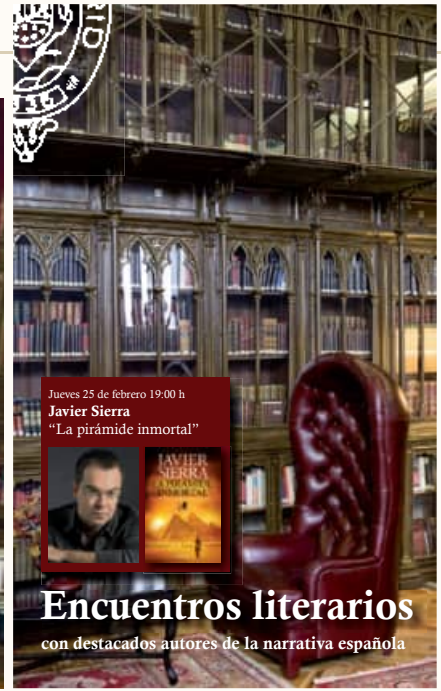
Es una actividad que, desde su creación, e inspirada en los clásicos clubes de lectura, cuenta con la fiel participación de socios aficionados a los libros. La biblioteca neogótica es el lugar de encuentro y los últimos escritores invitados fueron el extremeño D. Jesús Sánchez Adalid, que acudió el jueves 25 de noviembre, con su obra La Mediadora; y el turodense D. Javier Sierra, que lo hizo el 25 de febrero, con La Pirámide inmortal.



do con la novela histórica y era un riesgo que quería asumir. Con esta intención se presentó al premio de juristas, con seudónimo lo que le garantizaba el anonimato si no ganaba. Y además era todo un reto escribir desde el punto de vista de una mujer. "La mediadora no es Marga, es el lector", dijo y además "es una historia simple, con unos personajes, que son gente normal, de los que todos conocemos", la historia de un divorcio, que podría ser uno más, pero "tiene ese extra que lo hace diferente". Adalid se mostró admirador del maestro Delibes: "Escribir bien no significa hacerlo complicado. En el arte de contar está también el arte de no hacerlo". Tenía claro que no debía ser una novela larga ni tampoco con una estructura complicada.



En otro momento del encuentro reconoció que escribió la novela "a la carta, pensando en el premio y me salió bien"; además, y lo más importante es que "disfruté mucho haciéndola, con cierto temor, por-



que las históricas se venden pero las contemporáneas no y esta está teniendo mucho éxito, especialmente en América Latina". Así que ahora, no descarta el animarse con otra "actual".

Por su parte, la presentación de D. Javier Sierra la realizó D. Alfredo Gómez Gil. D. Javier Sierra (Teruel, 1971) es el único autor español contemporáneo que ha logrado situar sus novelas en el top ten de los libros más vendidos en los Estados Unidos. Sus obras se traducen a más de cuarenta idiomas y son fuente de inspiración para muchos lectores que buscan algo más que entretenimiento en un relato de intriga. Formado en el mundo del periodismo –fue director de la revista *Más Allá de la Ciencia* durante siete años, además de presentador y director de espacios en radio y televisión en España–, ahora invierte su tiempo en investigar arcanos de la Historia y escribir sobre ellos. Ha dado a imprenta títulos muy populares entre los que destacan *La cena secreta* (publicado en 43 países), *La dama azul* (editado en otros 20), *La ruta prohibida*, *Las puertas templarias*, *El ángel perdido*, *El maestro del Prado* (que fue la ficción española más vendida en 2013).

En el encuentro, acto que contó con la asistencia del embajador de

Egipto y más de una treintena de socios, explicó que *La pirámide inmortal*, es una reescritura completa de *El secreto egipcio de Napoleón*, que se centra en tres días concretos en la vida de Napoleón en aquellas tierras. Hay cuestiones que han podido ser probadas, otras no. Pero sin duda, la experiencia personal de Sierra, en 1997, pasando una noche en la Gran Pirámide fue un hecho que además de marcarle mucho, le sirvió para meterse en la piel del joven Napoleón pasando por el mismo trance casi dos siglos atrás. Sobre aquella noche recibió muchas preguntas y sobre ello habló como si hubiera sucedido hace dos días. Para empezar, explicó que La Gran Pirámide es una construcción de 230 metros de lado, con dos millones de bloques de piedra, realizada en solo 20 años en tiempos del faraón Keops en el año 2.500 antes de Cristo, "lo que ya en sí mismo es, a día de hoy, un auténtico misterio". Su experiencia tardó varios años en "ser procesada" porque "el silencio y la oscuridad son enemigos de la cordura y los mejores aliados para que la mente juegue las peores experiencias". El escritor hizo una descripción tan detallada que los socios casi pudieron sentir "en la propia piel", los cuarenta metros de galería de ca-



minar encorvado y, el largo túnel de 8 metros de altura, o el sarcófago, "hecho a su medida", como en el propio libro pero narrado en primera persona y con la propia voz, la entonación y el sentimiento.

Su teoría es que Napoleón, sintió la muerte como algo tan propio que la experiencia le convirtió en un ser que ya no temía a algo que ya había vivido. Eso explica que después de aquella noche, del 12 al 13 de agosto de 1799 el general saliera huyendo en dos barquitas, dejando allí a sus hombres, dispuesto a enfrentarse a lo que fuera. "Después de vencer al mayor de los miedos, se convierte en el estadista más osado". 🍀



Catas de invierno

En los meses de diciembre (día 22), enero (18), y febrero, (15); el Casino de Madrid organizó para sus socios tres nuevas catas, con sus correspondientes maridajes, elegidos ex profeso, en función de las características de cada bodega.



En la cata de diciembre, el día 22, se armonizaron dos vinos blancos de Bodegas J. Chivite Family States de la D.O. Navarra y dos champagnes de Taittinger, con aperitivos elaborados por el restaurante libanés Shukran. Además y como broche final de temporada, los socios pudieron disfrutar de un agradable concierto a cargo de la soprano D.^a Sagrario Salamanca y el pianista D. Elías Romero que intercalaron con las degustaciones fragmentos de ópera y zarzuela relacio-

nadas con el vino, el champagne, la gastronomía y el disfrute de la vida.

Para la ocasión se seleccionaron *Gran Feudo Edición Chardonnay* (2014); *Chivite Finca de Villatuerta Chardonnay sobre Lías* (2013); *Champagne Taittinger Brut Reserve*; y *Champagne Taittinger Nocturne*. El delegado de la compañía Cristian Klecker, explicó a los asistentes la relación de Chivite con Taittinger, del que son importadores exclusivos, así como la historia de las dos empresas, ambas de tradición familiar.

Chivite se remonta a 1647 y ha llegado hasta nuestros días conducida por once generaciones. Taittinger situada en Reims, fue fundada en 1734, y es propietaria de la casa de los Condes de Champagne, uno de los cuales, Teobaldo IV, trajo a la vuelta de sus cruzadas el varietal Chardonnay, desde la zona del actual Líbano.

Por esa razón, para el maridaje, se optó por platos del restaurante libanés Shukran, situado en el edificio neomudéjar de Casa Árabe, y cuenta con una amplia oferta de platos tradicionales de la milenaria cocina libanesa, especialidades propias, servicios de catering y fábrica de dulces.

En enero, se presentaron tres vinos blancos de las Bodegas Pazo de Vieite, de la D.O. Ribeiro, *1932 Pazo de Vieite* (2013); *1932 Pazo de Vieite* (2014); y *Viña Farnadas* (2014), que maridaron con fabes y pulpo gallego del restaurante Vagalume.

Bodegas Pazo de Vieite nació en 1990 cuando el abogado Lorenzo Rolando de Francisco, decidió adquirir el Priorato del Siglo XVII, en la aldea de Vieite en Leiro, (Orense) junto con los viñedos que lo rodeaban, en los que además plantaron las variedades autóctonas de *treixadura*, *godello*, *albariño* y *loureira*. El

vino del Ribeiro es uno de los más antiguos de España que ya los césares escanciaban, según Estrabón y fueron los romanos quienes, introdujeron las cepas en la zona al ver sus incomparables condiciones.

Para maridar con vino gallego, la selección recayó en Vagalume, restaurante de la tierra afincado en el barrio de Chamberí (Ponzano 27) creado por el experimentado empresario José Nieto Tomé para ofrecer a sus clientes una cocina gallega y española, basada en la calidad del producto, el servicio al cliente, y el esfuerzo diario, como claves para el éxito. Las fabes con pulpo gallego presentadas en el Casino de Madrid se caracterizaron por la calidad de los productos empleados y por su elaboración artesana.

En febrero se armonizaron cinco vinos, (cuatro tintos y un blanco regalo sorpresa) de Bodegas Buezo, en la D.O. Arlanza, con carrillada ibérica elaborada por el restaurante ítalo-gallego L'abbraccio.

Bodegas Buezo comenzó en el año 2000 cuando un equipo liderado por Abel Buezo se marcaron el objetivo de elaborar del Paraje Valdeazadón, en el municipio burgalés de Mahamud, vinos de los que relatan las leyendas locales, "dignos de que el mismísimo Colón llevara consigo".

Hoy en día son una realidad que han encontrado su mercado especialmente en el ámbito internacional.

La bodega es de gran belleza y



funcionalidad y se integra armoniosamente en el paisaje. El diseño del edificio, fue realizado por el arquitecto Mariano Cobo en colaboración con un equipo de ingenieros dirigido por Juan José Gómez; la enóloga Ruth Franco sigue optimizando los procesos de elaboración, especialmente los trasiegos, que se hacen por gravedad.

Bodegas Buezo presentó en el Casino de Madrid cuatro tintos: *Tempranillo (2004)*, *Varietales (2004)*, *Petit Verdot (2004)* y *Nattan (2004)*. Y como sorpresa de última hora, trajeron además como deferencia a los socios un vino blanco sin etiquetar, multivarietal, fermentado en barrica, y que no está a la venta porque es una producción exclusiva y limitada a solo 300 botellas.

Los vinos de Buezo se acompañaron de carrillada ibérica elaborada por el restaurante ítalo-gallego

L'abbraccio, (Capitán Haya 51) de cocina gallega y mediterránea con platos italianos y españoles (especialmente gallegos). 🍷

Las catas del Casino de Madrid ofrecen maridajes con excelentes productos gourmet.



Como en cada nuevo número de la Revista, y esta lo es por partida doble, les ofrecemos un resumen con las actividades de cada Tertulia con la información que nos facilitan los propios directores y colaboradores de las mismas. El orden es en función de su antigüedad.

Tertulia Musical

La Tertulia Musical del Casino de Madrid se reúne los primeros y terceros martes de cada mes en el Salón El Torito, a las 19,30 h. y la dirige D.^a Almudena Arribas.

Inició el Ciclo de Invierno 2015-2016 el 19 de enero, con "Goyescas y Enrique Granados", ponencia ofrecida por D.^a Almudena Arribas Bergado, homenaje a uno de los más representativos y originales compositores españoles.

La segunda sesión del Ciclo de Invierno tuvo como excepcional ponente a D.^a M.^a Asunción Flórez Asensio, Doctora en Geografía e Historia por la Universidad Complutense, especialista en el Teatro musical cortesano en Madrid durante el siglo XVII, quién nos deleitó con la ponencia "Músicos de las compañías teatrales de Madrid en el Siglo de Oro".

El 16 de febrero, D. Ernesto Rolando, nacido en Buenos Aires, residente en Madrid desde hace más de treinta años y empresario dedicado al asesoramiento de compañías multinacionales, ofreció la ponencia "Carlos Gardel: la Leyenda", en la que ofreció aspectos desconocidos de este gran mito del tango.

Tertulias: "Una decena de opciones"

Una decena de opciones y añadimos consolidadas, porque si las tertulias han formado parte del Casino de Madrid desde su fundación, también es cierto que no siempre lo han hecho con la misma continuidad. Ahora nos congratulamos, que desde hace ya varios años, gozan de una estupenda salud y como prueba tenemos el ejemplo de la Tertulia Natalio Rivas, cuya periodicidad es semanal y acaba de cumplir sus 15 primeros años. ¡Felicidades!



Tertulia Natalio Rivas del Casino de Madrid.

La Tarde de Ópera del martes 1 de marzo, fue dirigida por D. Antonio Moyano Romero, con el título "Conchita Supervía", en la que mostró con detalle la vida y el éxito de esta magnífica mezzosoprano.

La última sesión del Ciclo de Invierno tuvo por título "Aproximación al proceso evolutivo de la orquesta sinfónica: ss. XVIII-XIX", sesión dirigida por D.^a Almudena Arribas Bergado, donde se comenzó a detallar el proceso de formación y desarrollo de la orquesta sinfónica desde su aparición. Por su extensión, este tema será desarrollado en varias sesiones, pues es imposible abarcar la magnitud del contenido en el marco de una única tertulia.

El Ciclo de Primavera se iniciará tras la Semana Santa, concretamente, el 5 de abril 2016. Entre los ponentes y temas previstos destacamos a D. Fernando Pérez Ruano con "Homenaje a Cervantes",

al Maestro Mariano Alises con "Los madrigales de Claudio Monteverdi" y D.^a Gudrun Maurer, con el tema "Goya y la Música", entre otros.

Tertulia Natalio Rivas del Casino de Madrid

Esta tertulia, ágora del pensamiento y la palabra, ha cumplido recientemente quince años de andadura ininterrumpida, bajo la dirección del socio D. Andrés Valverde. Les reseñamos los últimos encuentros.

El jueves, 26 de noviembre de 2015, D. Fernando Orlando y Olasagasti, hizo una presentación antológica sobre las vivencias contenidas en los relatos, "Noveno premio 'Oro de Vivencias'. "Facer Españas", que tienen como mecenas al ponente. En 3 de diciembre fue D. Juan Díaz-Ambrona Bardají, abogado del Estado, quien disertó magistralmente sobre "La extranjería, problemática y derecho español a través de los tiempos". El día 10 del mismo mes, D. Luís Grisolia





Tertulia "Foro Generación del 78".

Torres, presidente de la Fundación César Navarro, habló sobre el interesante tema "Las casas regionales, su labor social y cultural". El día 17, D. José Ignacio de Valenzuela Poblaciones, doctor en Derecho, Magistrado, profesor de Derecho Romano y Derecho Civil y miembro del Cuerpo Superior de Técnicos de la Administración Civil del Estado, hizo una hermosa y documentada presentación del tema de actualidad "Reflexiones sobre la reciente Encíclica del Papa Francisco, 'Laudato Si' – Loado Seas"

Tras el paréntesis de las fiestas navideñas, el día 14 de enero, fue D. Jacobo Israel Garzón, ingeniero agrónomo, ex-presidente de las Comunidades Judías de España, quien disertó sobre el tema "Solimán Salom, ese desconocido". El jueves siguiente, día 21, como siempre en el Salón del Torito, D. Luís Antequera Becerra, abogado y escritor, hizo unas interesantes y documentadas "Reflexiones sobre el último año de la vida de Mozart, 1791". Fue el día 28 cuando D. Gerardo Muñoz de Dios, notario y profesor universitario, analizó la problemática alrededor del importante tema económico y legal "Vivienda e hipoteca".

El 4 de febrero, D. Fernando Álvarez Balbuena, doctor en Ciencias Políticas y licenciado en Derecho, expuso su tesis de "Las libertades castellanas hasta la llegada de Carlos V", tras lo cual, como es habitual en esta tertulia, se produjo un animado coloquio. Una semana des-

pués, el 11 de febrero, D. Enrique Alonso Fernández, licenciado en Ciencias Químicas y escritor, habló del candente tema "La Yihad y la lucha contra el Estado Islámico". Siguiendo la estela de la sesión anterior, el 18 de febrero, el coronel de Artillería D. Jesús García Riesco analizó "La amenaza yihadista". Su intervención suscitó gran interés. Otro militar, el general de brigada D. Carlos de Salas Murillo disertó, el 25 de febrero, sobre el tema "Visión del espacio desde los intereses de España".

En la sesión de 3 de marzo, D. Manuel Maestro López, presidente del Circulo Letras del Mar, escritor y periodista, habló de "Inteligencia y guerra secreta naval en España" tema este que domina y del que ha escrito numerosos y diversos artículos.

Foro Generación del 78

Los jóvenes que integran el Foro Generación del 78 se reúnen en el Salón del Torito los primeros miércoles de cada mes y/o los jueves restantes.

En el número anterior de nuestra Revista adelantábamos el encuentro con el ministro de Justicia D. Rafael Catalá. En enero no tuvieron invitados pero sí en el mes de febrero porque el jueves día 11 recibieron al ministro de Cultura, Educación y Deporte D. Íñigo Méndez. Y el día 25 a D. Javier Cuesta Nuin, presidente de Correos.

En el mes de marzo, el día 17 el in-

vitado fue el delegado de Endesa, D. José Bogas; y el día 31 D.ª Pilar Jericó, escritora y coach.

Tertulia Taurina

Pasados ya los Premios Taurinos, acto celebrado el día 22 de febrero y del que en páginas precedentes de esta misma Revista tienen amplia información, la Tertulia Taurina retomó su rutina en los encuentros habituales. Según el acta que nos facilita su director D. Francisco Jiménez, correspondiente al jueves día 3 de marzo, el invitado fue el joven D. Marcos Pérez, hijo de D. Maximino Pérez (empresario de las plazas de toros de Cuenca, Ciudad Real e Illescas) y nieto del propietario de la ganadería Garci Grande y Domingo Hernández, con el que hablaron de interesantes temas relacionados con las ganaderías y el mundo del toro. Garci Grande y Domingo Hernández es una de las ganaderías más importantes, de encaste Juan Pedro. En 2015, lidió 126 toros y 3 novillos, en plazas de España, Francia y Portugal, a los que les cortaron 96 orejas, 4 rabos y 2 fueron indultados. Es la ganadería preferida, por algunas figuras: El Juli, lidió 16 corridas de este encaste. Después de este encuentro, tienen previsto realizar una visita a la ganadería.

Señoras socias

Cada primer lunes de mes el Salón Glorieta acoge esta tertulia en la que



Tertulia Señoras Socias.





A la izquierda dos imágenes de la Tertulia Poética. Sobre estas líneas, Tertulia-debate Juan Sebastián Elcano.

las damas casinistas se dan cita para degustar una agradable merienda con música en directo. Desde estas líneas queremos recordar al maestro D. Juan Valero, el pianista habitual que durante tantos años amenizó estos singulares encuentros. Su recuerdo permanecerá indeleble unido siempre a las animadas interpretaciones y al afable carácter que siempre le distinguió.

En la cita del día 7 de marzo y como en años anteriores ante la proximidad de la Feria de Abril, las socias pudieron disfrutar de un animado desfile con trajes de flamenca de la diseñadora Rosario Rodríguez, en él mostró todas las novedades y las incorporaciones de las últimas tendencias, tejidos y complementos.

Tertulia Poética

Se reúne los últimos martes de cada mes, bajo la dirección del poeta D. Alfredo Gómez Gil.

El martes 22 de enero tuvieron como invitada a la conocida escritora y poeta D.^a Julia Sáez-Angulo que "desde largo tiempo es artífice de una apodíctica labor cultural", y "les impresionó gratísi-

mamente con la exposición de su sabio y depurado saber poético". La poeta es además la directora de la Revista digital "La Mirada Actual" que informa de continuo de las diferentes y variadas artes y actividades internacionales.

En febrero, el día 9, "en excepción curiosa de regular agenda ocurrió una ejemplar fraternización tertuliana" ya que Gómez Gil presentó en la Tertulia Juan Sebastián Elcano, al embajador D. Jesús Carlos Riosalido Gambotti "gran creador literario que siempre unió a su carrera diplomática su atención por los poetas españoles en las universidades y centros culturales en los países donde cumplía su función".

La siguiente tertulia fue el 23 de febrero y corrió a cargo de la excelente poeta y abogada D.^a Alicia Aza quien con centradísima melódica entonación fue declamando pausadamente un panorámico lírico rosario poético engarzando cuatro de sus poemarios. Dos de ellos fueron "El libro de los árboles" y "El viaje del invierno" galardonado este último con el premio internacional Rosalía de Castro del año 2011. El acto contó con la asistencia del embajador

D. Danko Prokic y diversas personalidades del mundo de la jurisprudencia.

Tertulia-debate Juan Sebastián Elcano, países, viajes y turismo

La Tertulia-debate Juan Sebastián Elcano, países, viajes y turismo se reúne los segundos, terceros ó cuartos martes de cada mes, según la programación diseñada, y lo hace bajo la dirección del periodista y consocio D. José Luis Yzaguirre Romero.

En el mes de diciembre acudieron: el Martes, 15, D.^a Elisa Veiga, presidenta de la Federación de Defensa y Promoción de los Derechos Humanos, y D.^a Paquita Sauquillo, presidenta del MPDL; con el tema "Derechos Humanos y Sostenibilidad". El martes 22 el invitado fue D. Agustín Alcázar Segura, general de Brigada e Historiador que habló sobre "Momentos estelares de la Reconquista (La Aparición De Los Reinos Taifas)".

En el mes de enero, el día 12 el invitado fue el diplomático D. Juan José Bellod, con el tema: "Desenfoque internacional sobre la Guerra Civil Española". El martes 19 hablaron: el teniente general D. Juan García Martínez; D. Luis Valero de Bernabé y Martín de Eugenio, marqués de Casa Real; y D. Claudio García Jiménez, caballero C.O.M. sobre "Damas y caballeros del Santo Sepulcro de Jerusalén". El martes, 26, el tema fue "Argentina, un sentir... elemental: aire en Tierra de Fuego y entre dos aguas" por la ingeniera literaria D.^a Belén Hurtado Secades.

En el mes de febrero, el día 9, el ponente fue D. Jesús Riosalido, embajador de España y arabista quien expuso "El Islam, historia y situación actual". El martes 16 el tema fue "Visiones de Europa. Retos compartidos. Escritos de dieciocho embajadores europeos acreditados en España", por D. Carlos Uriarte Sánchez, presidente de la Unión Paneuropea de la

Juventud. El día 23 intervino D. Alfonso Zulueta y Sanchíz, conde de Santa Ana de las Torres, sobre "Órdenes Militares Españolas: Santiago".

En el mes de marzo, el día 8 el invitado fue D. Ángel Manuel García Pérez, presidente de la Fundación "Villa y Corte" con el tema "La Almudena". El día 15 el vicepresidente de la Federación de Defensa y Promoción de los Derechos Humanos D. Emilio Ginés trató el tema "Enseñanzas de los procesos de paz en Colombia".

Tertulia Fundación Villa y Corte

Sus reuniones son los primeros martes de mes a las 12 de la mañana y de

Tertulia Económica.



acuerdo con sus estatutos, sus objetivos son el colaborar en la defensa del patrimonio de Madrid. D. Francisco Jiménez nos comunica en el acta del día 3 de marzo de 2016 los puntos que trataron. Algunos de ellos fueron: La coordinación y elaboración de un libro sobre D. Francisco Portela Sandoval, vicepresidente de la Fundación, recientemente fallecido, por

su gran dedicación a varias asociaciones culturales. Además hicieron un repaso por los temas habituales y la situación de cada de uno de ellos: Plaza Mayor, Plaza de España, Fuente de Apolo... También la participación del presidente de la Fundación D. Ángel Manuel García en la tertulia de la Catedral de la Almudena; así como el homenaje rendido a la historia-

El 25 de febrero la Tertulia Natalio Rivas celebró con un almuerzo el XV aniversario de su fundación. Allí, dieron lectura a la carta enviada por uno de sus más importantes colaboradores.

Querido Andrés:

El deficiente estado de mi salud - que realmente es el que corresponde a mi avanzada edad - me impide, sintiéndolo mucho, ir al almuerzo que se tendrá en nuestro Casino para celebrar el XV aniversario de la Tertulia "Natalio Rivas".

Considerarme sinceramente adherido.

Sin ser de los contertulios más antiguos, recuerdo con cierta nostalgia mi incorporación a la Tertulia en el ya lejano año 2.004. Como socio del Casino desde mucho antes, no pertenecía a aquella. Mi ingreso se produjo por consejo de nuestro amigo José Ignacio Valenzuela y me apunté, al conocerla, con entusiasmo. A lo largo de los años siguientes he sido un contertulio habitual y puedo así dar testimonio de la calidad de la Tertulia y de la altura de los contertulios: si todas las Tertulias del Casino son prestigiosas, la nuestra contribuye especialmente al recuerdo de una figura ilustre, la de D. Natalio Rivas y es cauce de nuevas aportaciones a la cultura española.

La riqueza de tales aportaciones la comprobamos los contertulios en la impresionante relación de ponentes que cada año nos ofreces, donde se refleja el alto número de ponencias expuestas en la Tertulia y se enriquece el elenco de los ponentes.

A través de esta relación, en efecto, se ven tratados, siempre con dignidad, no solo temas de Literatura, como los que desde antaño se atribuyeron a la Tertulia, sino temas de variadas disciplinas de nobles ámbitos: el Derecho, la Filosofía, la Teología, la Medicina, la Física, la Música, la Economía, el Cine, etc. Temas expuestos siempre a la luz de corrientes actuales por contertulios competentes e invitados ilustres.



Junto a ellos colaboran en cada reunión (tradicionalmente, los jueves) los presentadores, siempre expertos en la materia del día. A ellos se unen los contertulios que en cada reunión piden la palabra, que tú concedes con generosidad y autoridad. Con ello las reuniones transcurren siempre en una línea de cordialidad y amistad.

A tu ejemplar dirección se une la colaboración de tu esposa, Elena, y el esfuerzo de ambos cuenta con la protección del Presidente del Casino, D. Javier Torrico y la Junta Directiva. Que Dios os conserve mucho tiempo en vuestras actividades y perdóneme si hoy, como los contertulios en las reuniones, he pedido la palabra para expresar unos sentimientos. Saluda de mi parte a todos los compañeros y recibe tú, un fuerte abrazo de tu amigo,

José María Castán Vázquez

dora y conservadora D.^a Mónica Luengo por su desinteresada colaboración con la Fundación.

Tertulia Económica

La Tertulia Económica, dirigida por el consocio D. José Ramón Galván, se reúne los últimos miércoles de cada mes.

En su cita del 27 de enero tuvieron como invitada a la directora Adjunta de Tesorería del Banco de España, D^a María Concepción Jiménez Gonzalo que habló sobre el tema: "El Banco de España y el Eurosistema" y respondió a preguntas como qué es el Banco de España, sus funciones y cometidos. Destacan que el encuentro registró una gran asistencia que superó las 40 personas.

En la cita de 23 de febrero se realizó una "Visita al Banco de España", organizada por D^a María Concepción Jiménez Gonzalo, gracias a la cual los socios del Casino de Madrid tuvieron la oportunidad de conocer el espectacular patrimonio histórico del magnífico edificio, situado en la calle Alcalá. En ella les mostraron al aspecto artístico del inmueble, vidrieras, cúpulas, cuadros, tapices, lámparas de cristal de La Granja, y los

Una imagen de la Tertulia Cultural del Casino de Madrid.



asistentes tuvieron la posibilidad de contemplar la primera impresión de los grabados de Goya. Dado que la visita estaba limitada a 15 personas, se estableció que "tendrían prioridad los socios que asisten regularmente a la tertulia ya que son los que la hacen posible".

Tertulia Cultural del Casino de Madrid

Se celebra el último lunes de cada mes, y está promovida por el socio D. Amador García-Carrasco, escritor, doctor en Derecho, miembro de la Asociación de escritores y artistas españoles (ADEYA), y fundador de la Asociación cultural ADALID.

En diciembre y para finalizar el año dedicaron esta cita, con participación de todos los asistentes, a la "Recopilación de momentos y detalles de interés" citando entre otros "la pervivencia

de los mitos en nuestra vida cotidiana", a la "gramática de la fantasía" como aliciente formativo y cultural de los más pequeños y al "terrorismo y la cultura de los derechos.

En enero contaron con un invitado de excepción, el comediógrafo, guionista y experto en teatro, D. Juan José Alonso Millán, que es el autor vivo con mayor número de comedias escritas. Su obra "El cianuro... ¿sólo o con leche?" celebró en 2013 su 50 aniversario. Coordinó la sesión D.^a Julia Bustamante, actriz, premio Antena de Oro y asidua colaboradora de esta tertulia.

En febrero, con la colaboración especial de D. Francisco Martínez-Orozco Dupuy, socio del Casino de Madrid y asiduo tertuliano, pasaron momentos extraordinarios con su recopilación y comentarios sobre "Secretos y Rincones de Madrid". 🍷

TERTULIAS CASINISTAS

DENOMINACIÓN	DIRECCIÓN/COORDINACIÓN	CORREO	DÍAS DE REUNIÓN	LUGAR
Tertulia Musical	Almudena Arribas Bergado Antonio Moyano Romero	almudena.arribas@gmail.com moyanora@outlook.es	Primer martes de mes, 19:30 h. Tercer martes de mes, 19:30 h.	Salón Torito
Tertulia "Natalio Rivas"	Andrés Valverde Sánchez Miguel Bolívar González	andres.valverde.sanchez@gmail.com mbolivar.cm@gmail.com	Todos los jueves, 12 h.	Salón Torito
Foro "Generación del 78"	Arturo Merelo Romojaro	arturomr@wanadoo.es secretaria@forog78.org	1 ^{er} . miércoles de mes, 20 h. Resto del mes: jueves, 20 h.	Salón Torito
Tertulia Taurina	Francisco Jiménez Martínez	fjimenezma@yahoo.es	1 ^{er} . lunes de mes. 19 h. (Vídeos taurinos) Primer jueves de mes, 19 h.	Salón Torito
Tertulia de Señoras Socias	Secretaría del Casino de Madrid		Primer lunes de mes, 18:30 h.	Salón La Glorieta
Tertulia Poética	Alfredo Gómez Gil	gomezgila@hotmail.com	Último martes de mes, 20 h.	Salón Torito
Tertulia "Juan Sebastián Elcano"	José Luis Yzaguirre Romero	j.l.yzaguirreromero@gmail.com	2 ^o , 3 ^o y 4 ^o martes de mes, 12 h. (según programación)	Salón Torito
Tertulia Fundación Villa y Corte	Francisco Jiménez Martínez	fjimenezma@yahoo.es	Primer martes de mes, 12 h.	Salón Torito
Tertulia Económica	José Ramón Galván de Juan	joseramongalvan@yahoo.es	Último miércoles de mes, 12 h.	Salón Torito
Tertulia Cultural	Amador García-Carrasco	a.garcia-carrasco@ilsabogados.com	Último lunes de mes, 19 h.	Salón Torito

Casino Junior: diversión para los más pequeños



En otoño del pasado año, y por iniciativa de dos socias del Casino de Madrid, D^a Begoña Machón y D^a Almudena Arribas, el Casino de Madrid puso en marcha una nueva actividad pensada para los hijos de socios de entre 10 y 15 años. Una manera de acercar a las nuevas generaciones a la Institución, para que así, de manera lúdica y divertida comiencen a vincularse con nuestra Sociedad.

La primera edición de Casino Junior consistió, como ya les contamos, en un completo recorrido por el edificio casinista de Alcalá 15. La segunda cita consistió en un acercamiento a la que fue una de las actividades principales de nuestra Institución: la esgrima. Dirigidos por cinco jóvenes monitores de la Federación de Esgrima, los pequeños casinistas recibieron los conocimientos básicos de este singular deporte, y tuvieron la oportunidad de practicar algunos lances (con las consabidas protecciones).

En el mes de noviembre se programó un Taller de Manualidades

navideñas en el que los niños pudieron realizar, dirigidos por una monitora, diversos adornos típicos de las fiestas.

En enero llegó el Taller de Magia de manos del Mago Óscar, a quien muchos de los niños conocían por sus exitosas actuaciones en la Fiesta de Navidad. Los jóvenes aprendices de magos aprendieron algunas de las enseñanzas de su maestro pero, sobre todo, asistieron atónitos a diversos trucos.

En febrero, el Baile Funky fue el protagonista de Casino Junior.

Guiados por una bailarina, los pequeños aprendieron varios pasos de este ritmo tan de moda entre los jóvenes. En el mes de marzo se programó un Taller de fotografía, de que les contaremos y mostraremos fotos en el siguiente número de nuestra Revista.

Casino Junior se celebra un sábado al mes, de 11:30 a 13:30 h. Después de cada una de las sesiones o talleres, tiene lugar un aperitivo para todos los asistentes, una inmejorable forma de finalizar una mañana divertida. 🍷



Nuevos fondos bibliográficos

■ BIOGRAFÍA

- González Blasco, Juan. *Natalio Rivas y la Alpujarra. Homenaje en el 150 aniversario de su nacimiento (1865-2015)*.

■ DERECHO

- Borrell, Josep. *Las cuentas y los cuentos de la independencia*.
- Mira Candel, Manuel. *El olivo que no ardió en Salónica. La historia épica de los Carasso, la saga de sefardíes españoles que sobrevivió a seis guerras y construyó el imperio Danone*.

■ HISTORIA

- Burke, Peter. *¿Qué es la historia cultural?*
- Dickie, John. *Historia de la mafia, Cosa Nostra, 'Ndrangheta y Camorra de 1860 al presente*.
- Molina, Fernando. *El peso de la identidad / Mitos y ritos de la historia vasca*.
- Parker, Geoffrey. *El rey imprudente. La biografía esencial de Felipe II*.
- Rojo Pinilla, Jesús A. *Cuando éramos invencibles*.
- Moreno Juliá, Xavier. *Legión Azul y Segunda Guerra Mundial. Hundimiento hispano-alemán en el frente del Este, 1943-1944*.
- Bermejo, Benito. *El fotógrafo del horror. La historia de Francisco Boix y las fotos robadas a los SS de Mauthausen*.
- Kamen, Henry. *España y Cataluña. Historia de una pasión*.
- Maestro López, Manuel. *Espías a bordo. Avatares de la guerra secreta e inteligencia naval en España*.

■ MADRID

- Olmos, Víctor. *Ágora de la libertad. Tomo I: 1820-1923 / Historia del Ateneo de Madrid*.

■ MÚSICA

- Savall, Jordi. *Miguel de Cervantes. Don Quijote de la Mancha. Romances y música*.

■ NOVELA

- Mendoza, Eduardo. *El secreto de la modelo extraviada*.
- Doerr, Anthony. *La luz que no puedes ver*.
- Gallardo, Saturnina. *La vida es suero / Historias de una enfermera saturada*.
- Gabás, Luz. *Palmeras en la nieve*.
- Rivera de la Cruz, Marta. *Nosotros, los de entonces*.
- Giménez Bartlett, Alicia. *Hombres desnudos*.
- Morton, Kate. *El último adiós*.
- Sánchez Adalid, Jesús. *La mediadora*.
- Turner, Lucille. *Gioconda*.
- Knight, Renée. *Observada*.
- Sánchez, Ginés. *Los gatos pardos*.
- Hawkins, Paula. *La chica del tren*.
- Leonard, Elmore. *Hombre. Valdemar*.
- Giner, Gonzalo. *Pacto de lealtad*.
- Díez, Luis Mateo. *La soledad de los perdidos*.
- García-Carrasco, Amador. *M (microrrelatos)*.

■ PSICOLOGÍA

- Santandreu, Rafael. *El arte de no amargarse la vida. Las claves del cambio psicológico y la transformación personal*.

■ VIAJES

- Ferrero Pérez, Afrodisio. *Viajar y contar / Crónicas - Historias y relatos*.

■ TEATRO

- Hervás Herrera, Miguel Ángel. *Patio de comedias / Torralba de Calatrava*.

Novedades en nuestra VIDEOTECA

Les recordamos que la Biblioteca del Casino de Madrid dispone de un servicio de préstamo de DVD's para todos los socios interesados

- Del revés
- Ciudades de Papel
- Minúsculos. El valle de las hormigas perdidas
- Un día perfecto
- Atrapa la bandera
- Yo, él y Raquel
- Phoenix
- Lejos del mundanal ruido
- Regresión
- El desconocido
- Doctor Zhivago
- Truman

RELACIÓN DE SEÑORES SOCIOS

Admitidos en los Comités de Admisión celebrados los días 15 de diciembre de 2015 y 12 de enero, 9 de febrero y 8 de marzo de 2016

D. JAIME FRANCISCO ALONSO GARCÍA #	D. MIGUEL ÁNGEL GIMENO ÁLVAREZ #
D. MARCOS ANTONIO ÁLVAREZ BELEÑO #	D. JUAN JESÚS GÓMEZ CUBILLO #
D. FRANCISCO JOSÉ ÁLVAREZ BELEÑO #	D. JOSÉ GONZÁLEZ JIMÉNEZ #
D. JOSÉ RAMÓN ARIAS GARCÍA #	D. JAVIER HERNÁNDEZ-ROS MARTÍNEZ DE VELASCO #
D ^a . PILAR ARDANAZ ARRANZ #	D ^a . TIZIANA KRAUSE-JACKSON #
D. RUBÉN BARTOLOMÉ GONZÁLEZ ****	D. IGNACIO DE MARICHALAR Y SÁENZ DE TEJADA #
D. JOSÉ LUIS DE BENITO LANGA #	D ^a . AINARA DE MIGUEL FERNÁNDEZ #
D ^a . ANA M ^a . BLANCO MARENCO #	D ^a . EUGENIA MONTERO PADILLA #
D. CRUZ BLANCO DE LA RIVA #	D. BENJAMÍN NIETO SEGURA #
D. KARL HELMUT BÖDDING CAÑEDO *	D. JOANNIS PARASKEVOPOULOS #
D. FERNANDO CABAÑAS GONZÁLEZ #	D ^a . ROSA PRADOS ALONSO *
D. JOSÉ ANTONIO CALVO CALLEJA #	D. LUIS FERNANDO DEL RIVERO ASENSIO #
D ^a M ^a . TERESA CAMPUZANO PÉREZ ****	D. JOSÉ ALBERTO RODRÍGUEZ ZAZO #
D ^a . ANA M ^a CANTARERO SÁNCHEZ #	D. GONZALO SOLÍS VILLALBA #
D ^a . ROCÍO BELÉN CANTARERO SÁNCHEZ #	D. FRANCISCO SUBIRA RUIZ #
D. JOSÉ MANUEL COLOMES MONTAÑÉS #	D ^a . M ^a . CONCEPCIÓN TORRES HERNÁNDEZ #
D. ALBERTO CRUCES DE LA ROSA #	D ^a . CAROLINA VALLEJO ZAPATERO *
D. ANTONIO JOSÉ DE DAGO HERRERA #	D. JAVIER VARGAS GALLEGO *
D ^a . LUZ DÍAZ LEDESMA #	D. RUBÉN VIDAL VIDAL #
D. RAFAEL FERNÁNDEZ-CHILLÓN MARTÍNEZ #	D ^a . JOSEFINA ZÚÑIGA LÓPEZ #
D. ANTONIO FERREIRO PRIETO #	
D ^a . M ^a . JESÚS FIDALGO GUILLERMO #	
D. LUIS GARCÍA ALONSO *	

Transmisión de título * Socio nuevo empresarial ** Socio nuevo individual ***
Cambio título empresarial **** Promoción especial #

EN EL RECUERDO DE TODOS

Relación de señores socios fallecidos desde noviembre de 2015 y durante 2016

- D. DAVID ÁLVAREZ DÍEZ († 26 de noviembre de 2015)
 D. FRANCISCO ZAPATA TEJEDOR († 8 de diciembre de 2015)
 D. JESÚS SAMPER VIDAL († 18 de diciembre de 2015)
 D. JOSÉ A. JIMÉNEZ TOVAR († 26 de diciembre de 2015)
 D. PEDRO ABREGO VELASCO († 22 de febrero de 2016)
 D. CARLOS LÓPEZ VÁZQUEZ († 9 de marzo de 2016)