

*"Tré a cualquier sitio, siempre y cuando sea hacia adelante"*  
*(Dr. Livingstone)*



Fachada del Casino de Madrid  
Foto: Archivo Casino de Madrid

## CARTA DEL PRESIDENTE



Queridos amigos y consocios:

Legados casi a un nuevo año, desde la Revista Casino de Madrid queremos desearles todo lo mejor para este 2016 que ya empieza y esperamos que, juntos, podamos disfrutar de estos próximos doce meses en paz y armonía.

En esta revista que ahora tienen en sus manos podrán recordar y/o conocer las muchas actividades llevadas a cabo en nuestra entidad en los últimos meses. El viaje a Malta realizado en el mes de octubre, constituyó, al igual que anteriores viajes, una gratísima experiencia; como podrán comprobar en páginas posteriores, descubrimos un paraíso cercano y además lo hicimos en la mejor de las compañías: la de los socios del Casino de Madrid.

Presentaciones de libros, conferencias, conciertos, encuentros literarios, catas... son muchas y muy variadas las actividades celebradas en los últimos meses, tal y como comprobarán en este número de nuestra Revista Casino de Madrid.

Como es habitual, también dedicamos un espacio a nuestras Tertulias. Además, en esta ocasión, tal y como comenzamos a hacer en la Revista de Otoño, damos un especial protagonismo a una tertulia ya veterana en nuestra entidad: la Tertulia Natalio Rivas.

.../...



REVISTA INFORMATIVA  
DEL CASINO DE MADRID

## CARTA DEL PRESIDENTE

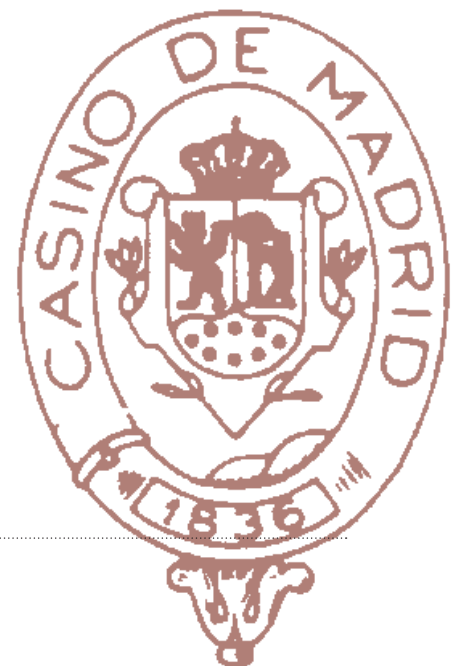
Al igual que en años anteriores, en la última Revista del año se ha realizado un reportaje Especial, situado en el cuadernillo interior de nuestra publicación, en el que en esta ocasión y a lo largo de más de 70 páginas nuestros lectores podrán conocer con detalle la historia del Casino de Madrid desde su fundación allá por 1836; el valioso Patrimonio Artístico que atesora; las instalaciones y servicios que ofrece; las actividades de cultura y recreo que programa y el servicio de correspondencia con clubes gracias al cual los socios del Casino de Madrid pueden disponer de las instalaciones de 270 clubes privados de todo el mundo, en sus viajes de trabajo y/o de ocio.

También publicamos los Índices Anuales de los actos culturales realizados a lo largo de todo el año, así como el listado de los nuevos socios que han entrado a formar parte en esta histórica sociedad en los últimos doce meses.

Me despido deseándoles un 2016 lleno de cosas buenas para todos, y, sobre todo, por encima de todo, un año de Paz.



*Javier Torrico Torrico*



## “Networking”

**U**na palabra que está hoy en boca de todos y a todos los niveles: *networking*. Literalmente significaría “trabajar la red de contactos” aunque hoy en día los profesionales lo entienden como “red de contactos”, así que la ya manida expresión de “hacer *networking*” podríamos derivarla en “acudir a actividades y eventos con el fin de incrementar su red de contactos profesionales y buscar oportunidades de negocio”.

*Es decir, buscar escenarios donde, de manera distendida, ampliar nuestra red de contactos para así aprovechar oportunidades profesionales. “El Networking bien aplicado nos servirá para incrementar nuestro volumen de negocio gracias a un incremento de contactos rentables siguiendo una estrategia comercial o un plan de marketing y generando notoriedad hacia nuestra empresa (...) los ambientes relajados, fuera de las tensiones de las mesas de reunión, son más propicios para relacionarse”.*

*El Casino de Madrid del siglo XXI se presenta, por tanto, como un espacio idóneo para establecer estos contactos profesionales. En un viaje, en un concierto, en alguna conferencia... citas destacadas donde se suelen reunir profesionales con intereses comunes que van más allá del ocio. Además, los restaurantes del Casino son un magnífico escenario para la celebración de almuerzos de trabajo en un entorno privado y exclusivo.*



*En la búsqueda de la internacionalización de las empresas, el Casino le da un activo muy importante a sus socios individuales y empresariales, con más de 270 correspondencias con clubes internacionales y nacionales, que ayudan a las relaciones y las actividades comerciales y a la citada externalización dentro y fuera de España...*

*La adaptación a los nuevos tiempos de sociedades como el Casino de Madrid pasa por saber exprimir al máximo todas las posibilidades que una Institución como la nuestra brinda a sus socios. El “networking” es, sin duda, una de ellas.*



# Actos del Casino

*“Oïd, oïd lo que los hombres han hecho” (Eugenio D’Ors)*

## Malta, un paraíso cercano

*Cuatro días, tres noches, fueron tiempo suficiente para que los socios casinistas pudieran descubrir las excelencias de esta isla del mar Mediterráneo, situada entre Libia y Sicilia y con tan solo 316 km cuadrados de superficie terrestre que acogen rincones maravillosos que hicieron de este viaje una experiencia “cálida e inolvidable”.*

El pasado mes de abril de 2015 el Casino de Madrid celebraba su tradicional viaje anual de larga distancia: Vietnam y Camboya fueron los destinos seleccionados para el periplo casinista, un viaje “maravilloso” del que les informamos en nuestra anterior revista.

Para todos aquellos socios que no pudieron disfrutar de las tierras asiáticas, bien por problema de disponibilidad de fechas,

bien, en el caso de algunos, por resultar una propuesta “demasiado lejana”, bien porque ya era un destino visitado... se programó, en septiembre de este mismo año, un viaje a Malta, un destino cómodo y cercano y, sin embargo, un gran desconocido para muchos.

“Realmente ha sido eso que llamamos un fin de semana largo —nos contaba una de las viajeras— pero lleno de momentos inolvidables”. El

grupo, integrado por medio centenar de socios, voló a Valleta, capital de Malta; allí les esperaba una guía de habla hispana que les acompañó a su hotel, el espléndido Westin Dragonara, un Resort situado en la población costera de St. Julian’s, con playas privadas, maravillosas vistas panorámicas y espléndidas instalaciones. Tras el oportuno descanso, la primera de las cenas; una inmejorable oportunidad para estrechar lazos “y crear ese ambiente de amistad que haría de nuestro viaje un éxito”, tal y como señalaron los asistentes.

La mañana siguiente, los casinistas visitaron los templos prehistóricos de Hagar Qim de 5.200 años de antigüedad. Almorzaron en un bonito restaurante al lado del puerto y conocieron, a bordo de pequeñas barcas tradicionales, la famosa Gruta Azul, llamada así por el color añil de sus aguas, que parecen iluminadas artificialmente desde el fondo del mar hacia la superficie, produciendo destellos azules, un efecto que, tal y como explicaron los bar-

*Los viajeros casinistas posaron para la Revista.*





Conociendo la impactante Gruta Azul.



Sobre estas líneas, Con-Catedral. Abajo, paseo en góndola.

queros, se debe a unas algas que tiñen el agua.

Ensa noche, después de cenar, algunos quisieron ir a probar suerte en el

Casino, haciendo una “vaca” común y nombrando a un socio para que jugara en nombre del grupo, evidentemente con la compañía y

los ánimos del resto. Otros se quedaron charlando y tomando copas en la terraza del hotel, y otros optaron por dar un paseo por los alrededores... diversas opciones en una noche deliciosa.

El tercer día de estancia en la isla de Malta, después del desayuno, el grupo



# Actos del Casino

*Visita a los templos prehistóricos de Hagar Qim.*



## Malta, un paraíso cercano

puso rumbo a Valeta, su capital. Una ciudad de dimensiones diminutas (1 km cuadrado de extensión). “Nos encantó!! en tan poco espacio, un sinfín de plazas, palacios barrocos, puerto e iglesias, hizo que nos sintiéramos como caballeros medievales de la Orden de Malta.”, afirma uno de los viajeros.

Los socios del Casino recorrieron sin prisa, las calles de esta ciudad portuaria que ha conservado numerosos vestigios de la herencia arquitectónica de los Caballeros de la Or-

den de San Juan. La Valeta fue una de las primeras ciudades declaradas Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO. Debe su nombre a su fundador, el Gran Maestre Jean Parisot de la Valette. Los malteses le llaman simplemente Il-Belt (“La Ciudad”).

La visita de La Valeta incluyó la visita a los jardines Upper Barraca, desde donde se disfruta de unas vistas magníficas sobre el Gran Puerto y las Tres Ciudades, la Con-Catedral de San Juan, donde pudimos deleitarnos con dos impresionantes Caravaggio, y el Palacio del Gran Maestre, e incluso un paseo en góndolas, similares a las venecianas, todo ello acom-

pañado de risas y buenos momentos.

Tras una magnífica comida, en uno de los restaurantes más modernos y famosos de Valeta, el grupo regresó al Hotel y tuvo un tiempo de descanso que muchos aprovecharon para disfrutar de las compras y el paseo por St. Julian’s. Al atardecer los socios se vistieron con sus mejores galas para celebrar la cena de despedida del viaje.

En la entrada del hotel, 14 Ecos de época (entre ellos Rolls Royce y Bentley) de los años 40, con sus correspondientes chóferes, esperaban a los socios casinistas para conducirlos hasta la ciudad de Medina, lugar de celebración de la velada.

*Paseo y almuerzo por La Valeta.*





*Un traslado "de lujo" para la cena de despedida.*



**A** las puertas de la ciudad amurallada, lacayos con antorchas recibieron a los invitados para acompañarlos en una breve visita a la mágica Medina, antigua capital, una ciudad de apenas 200 habitantes, de calles empedradas y maravillosos Palacios.

antigua casa palacio del lugar. En la terraza del establecimiento, bajo un cielo estrellado, los socios brindaron por un nuevo encuentro y escucharon las palabras del Presidente de la entidad, D. Javier Torrico Torrico que, una vez más, quiso agradecer la magnífica respuesta de los socios a las propuestas casinistas

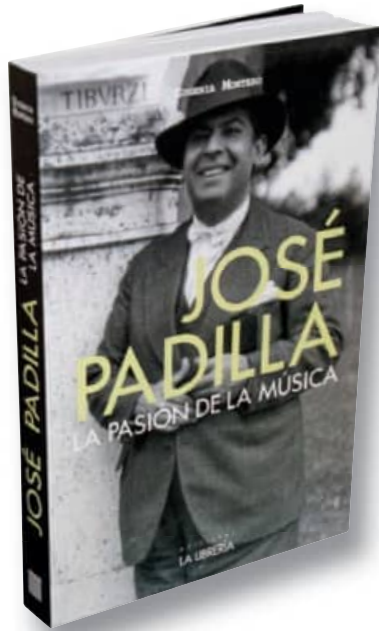
**A** la mañana siguiente, los socios se despedían de la bella isla mediterránea, "con pena y con muchas ganas de volver". El vuelo a Madrid sirvió para recordar los buenos momentos vividos en Malta y para proponer nuevos destinos. Viajes cinco estrellas y en la mejor de las compañías: la de los socios del Casino de Madrid.



# Actos del Casino

## En homenaje a un gran maestro

*El martes 10 de noviembre se presentaba en el Salón Príncipe del Casino de Madrid la obra "José Padilla, la pasión de la música", un homenaje al que fue socio ilustre del Casino de Madrid y gran maestro de la música española.*



**E**l Presidente del Casino de Madrid, D. Javier Torrico Torrico quiso dar la bienvenida a todos los asistentes y dio la palabra a los encargados de presentar la obra: D. Eduardo Torres Dulce, ex Fiscal General del Estado y gran conocedor del mundo del cine y la música; D. Víctor Pablo Pérez, director artístico y titular de la Orquesta de la Comunidad de Madrid; y Dña. Eugenia Montero, autora de la biografía y sobrina del compositor.

**D**on Eduardo Torres Dulce hizo un recorrido por las páginas

del libro y señaló que "es la biografía de un músico, pero también de un hombre; es una biografía "no autorizada", en ella se cuenta todo, las luces y las sombras de la vida y la obra del compositor; una vida sorprendente: 22 millones de discos vendidos, veinticinco millones de francos ganados, solo en un año. Que cifras se habrían alcanzado hoy con los medios actuales! (...) Les pido encarecidamente que lean este libro".

**P**or su parte D. Víctor Pablo Pérez recordó las enseñanzas en los primeros años del padre de José Padilla, la admiración apasionada de Ravel y de otros compositores hacia el Maestro, y señaló lo sorprendente de algunas de sus obras. Se centró en la personalidad musical del compositor, en su gran capacidad orquestal, en el perfecto dominio de la técnica, afirmando que "era el mejor melodista español del siglo veinte" y desarrollando la calidad musical de las páginas sinfónicas de Norga, obra póstuma de José Padilla, que Víctor Pablo Pérez interpretó en estrenó absoluto en el Auditorio Nacio-

nal de Madrid con motivo del 125 aniversario del nacimiento.

**A** continuación tomó la palabra la autora, D<sup>a</sup> Eugenia Montero que agradeció las palabras del presidente del Casino de Madrid y su acogida, "como buen cordobés"; a D. Eduardo Torres Dulce, "siempre elegante en su figura y en sus formas, con cierto aire de protagonista de una película romántica de misterio"; y a D. Víctor Pablo Pérez al que agradeció el estreno de la Suite de Norga en el Auditorio Nacional y llevarla a Tenerife.

**L**a autora quiso recordar que "Maurice Ravel ponía *La Violetera* como ejemplo de obra maestra en sus clases de armonía y composición", que *El Relicario* "es admirado y forma parte de la vida del filósofo Edgar Morin", que "*Ça c'est Paris* es representación de la capital de Francia" y que "*Valencia* vive en el corazón de todos los valencianos".

**"E**s difícil escribir una biografía —señaló D<sup>a</sup> Eugenia—, aun más cuando es la de un personaje en movimiento continuo al que no es fácil seguir de una





D. Eduardo Torres Dulce y Don Víctor Pablo Pérez fueron los encargados de presentar la obra.



ciudad a otra, de un país a otro cada vez más lejano; de una personalidad admirada, seguida por millones de personas, aun más cuando se trata de alguien tan cercano, tan querido, al que durante años has conocido como parte de tu familia desconociendo al mismo tiempo toda su personalidad, tan rica, y sus asombrosos e inigualados éxitos, pero que es una biografía que nace del amor y es el resultado de muchos años de trabajo y de entrega”.

José Padilla nació un 23 de mayo de 1889 en Almería y nada hacía presagiar el gran impacto que tendría sobre la música popular. Hijo de un sastre, su padre pensó que continuase su oficio. Sin embargo, bien pronto el joven Padilla desarrolló ese inmenso talento que sentía hacia la música. Amigo en París de Maurice Chevalier, de la Mistinguette, de Josephine Baker, y de las figuras de la escena más conocidas, desarrolló durante años una intensísima labor en la capital de Francia donde figuraba como uno de los compositores de música popular más eminentes. Famosa entre sus muchas canciones fue “Ça c’est Paris”, que con tanto éxito cantó la Mistinguette. “Estudiantina portuguesa”, cantada durante la Revolución de los Claveles; “Fontane”, expresión de la Italia



gozadora; y tangos como “El taíta del arrabal”, fueron otras de sus obras más reconocidas... Su música ilustraría más de 300 filmes de directores como Ridley Scott, Ernst Lubitsch y Federico Fellini. Sus obras fueron cantadas por Mario Lanza, Rodolfo Valentino, Carlos Gardel, Alfredo Kraus, Luis Mariano, Raquel Meller o Vladimir Spivakov.

Don José Padilla ingresó como Socio del Casino de Madrid el 8 de octubre de 1952 presentado por Federico García Sanchíz, Luis Fernández Ardavin, José López de Lerena y otros Socios. En su propuesta de admisión figuraba como compositor de música con residencia en el nº 10 de la rue Pergolèse, en el 16 Arrondissement de París, con residencia en esos momentos en Madrid, ciudad en la que fallecería ocho años después, el 25 de octubre de 1960.



A la izquierda, cartel de “La Violetera”, una de las inmortales obras de nuestro consocio.



# Actos del Casino

## Polonia más cerca, “2016: Año de eventos”

*Dentro del ciclo “Países y viajes” que puso en marcha la Tertulia-Debate Juan Sebastián Elcano”, el Casino de Madrid dedicó el día 14 de octubre a la confraternización con Polonia, para mostrar los grandes acontecimientos que celebrará el próximo año 2016. Una fórmula para acercar a los socios del Casino a diferentes países, como ya antes había hecho con Taiwán, Hungría y Túnez.*

**E**l próximo año 2016 Polonia albergará importantes acontecimientos, especialmente: “La ciudad Wrocław, Capital Europea de la Cultura” título que comparte con San Sebastián y “Cracovia, Jornadas Mundiales de la Juventud”. Para contarlos acudieron al Casino los máximos representantes de las instituciones polacas e hispano-polacas en España, y lo amenizaron con música, proyecciones y audiovisuales.

**E**n el acto intervinieron D. Gerardo Seco, Tesorero-Contador del Casino de Madrid; D. José Luis Yzaguirre, director de la Tertulia-Debate Juan Sebastián Elcano; y en representación del país invitado lo hicieron: D. Tomasz Arabs-

ki, Embajador de Polonia en España; D. Mirosław Węglarczyk, Consejero del Departamento de Promoción de Comercio e Inversiones; D.ª Dorota Barys, directora del Instituto Polaco de Cultura; D. Fernando Borrachero, secretario general de la Cámara de Comercio Hispano-Polaca; D.ª Elżbieta Bortkiewicz, presidenta de la Asociación Cultural Hispano-Polaca FOTUM; D.ª Malgorzata Wieteska, directora de Líneas Aéreas, Polacas LOT para España y Portugal; D.ª Ágata Witosławska, directora de la Oficina Nacional de Turismo de Polonia en España y Portugal. Además contó con la actuación musical de Emilia Król.

**E**n primer lugar, para hacer la introducción y dar la bienvenida intervino D. Gerardo Seco Ródenas, quien hizo referencia a varios episodios históricos que relacionaron “nuestros dos grandes países”. Seguidamente, tomó la palabra el máximo representante de Polonia en España, D. Tomasz Arabski, para agradecer al Casino “esta oportunidad que nos permite hablar en este importante foro de Polonia y profundizar en el conocimiento de su historia y cultura”. Además de las próximas grandes citas recordó la organización de la Eurocopa de fútbol 2012, “primer gran evento internacional que proyectó Polonia al exterior” y la curiosa coincidencia de que el equipo español jugara





*Tomasz Arabski,  
Embajador  
de Polonia en  
España.  
A la derecha,  
selección de  
productos típicos  
polacos.*



todos los partidos de la primera fase en Gdansk, su ciudad natal, conocida como cuna del sindicato independiente Solidaridad.

Además, el acto contó también, tal y como señaló su coordinador Yzaguirre Romero, “con algo inusual en el Salón Príncipe”, la actuación musical de Emilia Król, que acompañada por el contrabajo de Marcel Mihok; el violín de Konstantin Chacarov y la guitarra de Rodrigo Martín Munuera, ofreció en directo un aspecto más de la cultura polaca.

El consejero del Departamento de Promoción de Comercio e Inversiones, Mirosław Węglarczyk, aportó al auditorio datos significativos de la situación actual que convierten a Polonia en un interesante lugar para invertir.

La directora del Instituto Polaco de Cultura, D.ª Dorota Barys explicó los objetivos de la institución que dirige, que depende del ministerio de Asuntos Exteriores de Polonia, y que al igual que una veintena de institutos más en otros países, trabajan para “promover un mayor conocimiento del país en España y Portugal, su historia y su patrimonio, así como el establecer nuevos contactos y fortalecer los existentes”.

En sus palabras, el secretario general de la Cámara de Comercio Hispano-

Polaca, D. Fernando Borrachero, tras una breve introducción del organismo que representa, expuso un práctico decálogo de indicaciones que deben tener en cuenta las personas que deseen establecer relaciones comerciales con empresas polacas y que también fueron muy clarificadoras para conocer el carácter y la personalidad de los polacos. Como ejemplo, la primera: la puntualidad. “El tiempo es dinero”, sentencian. Los polacos dan fuerte la mano; son formales e inicialmente tímidos y en temas de negocios, necesitan su tiempo. Los negocios deben proyectarse a medio y largo plazo. Para el corto plazo, Polonia no es el lugar indicado, pero una vez establecidas las bases de confianza, el éxito está asegurado.

Por su parte, D.ª Elzbieta Bortkiewicz, habló de la Asociación Cultural Hispano-Polaca FOTUM, que ella preside y de la labor realizada en los ya más de 20 años desde su fundación, que “Nació de la nostalgia”, dijo.

La directora para España y Portugal de las Líneas Aéreas Polacas LOT, Malgorzata Wieteska, también tuvo su tiempo y en él explicó que se trata de una compañía de referencia, con 86 años de antigüedad, “una de las más antiguas del mundo, cuyos servicios utilizan millones de viajeros cada año, y una de las primeras en

apostar por el confort en los aviones”.

Mientras, la directora de la Oficina Nacional de Turismo de Polonia en España y Portugal Ágata Witoslawska se centró en explicar que el próximo año 2016 Polonia será sede de varios acontecimientos de proyección mundial, entre ellos el que la ciudad de Wrocław, “será Capital Europea de la Cultura”, título que compartirá con San Sebastián y la de Cracovia, albergará las “Jornadas Mundiales de la Juventud”.

Otros atractivos eventos que albergará Polonia el próximo año son: Singing Europe (agosto 2016); la Convención Nacional de los Aficionados a la Ciencia Ficción Polcon 2016 (agosto 2016); la Olimpiada Internacional de Teatro (noviembre 2016); los Premios del Cine Europeo (diciembre 2016); y el Artist in Residence (enero 2015-diciembre 2016).

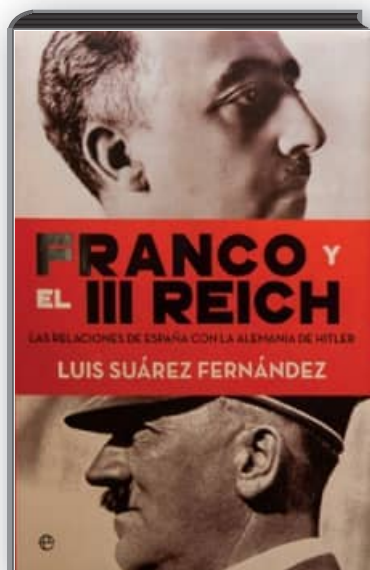
Más información:  
[www.polonia.travel](http://www.polonia.travel)



**El acto contó con los máximos representantes de las instituciones polacas e hispanopolacas en España.**

# Actos del Casino

## “Un libro que hará historia”



*El 17 de noviembre y en el Salón Príncipe del Casino de Madrid se presentaba la última obra de D. Luis Suárez Fernández: “Franco y el III Reich”, un relato imprescindible para todos aquellos que quieran conocer uno de los momentos clave de la historia de España.*

**E**l Presidente del Casino de Madrid, D. Javier Torrico Torrico fue el encargado de dar la bienvenida a los asistentes a la presentación de un libro que en sus propias palabras, tal y como señalamos en el titular, “hará historia” y recordó que D. Luis Suárez, el autor, ausente en la presentación, “transformó su pasión por la historia en su profesión; Doctor en Historia, fue el primer Catedrático de historia medieval de la entonces recién inaugurada universidad autónoma de Madrid. A él se debe la creación de un archivo de

todos los documentos sobre Franco y que actualmente regenta la Fundación Francisco Franco”.

**E**l Presidente del Casino presentó a los diferentes miembros de la mesa: D. Adolfo Prego de Oliver y Tolivar, abogado y vocal de la Junta Directiva del Casino de Madrid, D. Guillermo Chico de la Serna, editor de “La Esfera de la Libros”, D. Luis Togores, Doctor en Historia y profesor de Historia Contemporánea de la Universidad San Pablo CEU y D. Fernando Suárez Bilbao, Rector de la Universidad Juan Carlos I e hijo de D. Luis Suárez.

**T**omó la palabra D. Luis Togores quien quiso hacer mención, en primer lugar, a D. Lucas Molina, presente entre el público, y junto con quien realizó las labores de edición del libro presentado, “el último escrito por Suárez, a los 91 años, de quien fui alumno. Realmente este es un libro que en cierta forma rompe con las antiguas obras de D. Luis, con numerosas anotaciones a pie de página”. Togores afirmó que la obra presentada “tiene dos virtu-

des: es brillante y se presenta para el gran público, no es un libro 100% académico, es casi más un ensayo de historia, que solamente un gran historiador como don Luis Suárez puede hacer y que trata un tema verdaderamente importante que a los historiadores nos fascina que es la relación de España con la Alemania nazi”.

**“**Cuando lo leí me sorprendió precisamente por su planteamiento. Don Luis vierte una gran cantidad de conocimientos y centra su obra en varios puntos: la defensa a ultranza del régimen de Franco como régimen militar autoritario, el papel de la Iglesia católica en el régimen, la neutralidad del régimen ante la guerra (su convivencia inteligente con la Alemania nazi y al mismo tiempo con los aliados), y la relación de la España de Franco con los judíos de la II Guerra Mundial”.

**“E**ste ensayo —dijo D. Luis Togores para terminar— nos plantea una visión especial de uno de los historiadores que más ha trabajado la España de Franco”.





A la izquierda, D. Fernando Suárez, hijo de D. Luis Suárez, fue uno de los encargados de presentar la obra de su progenitor.

A continuación intervino D. Guillermo Chico de la Serna quien, en primer lugar, quiso excusar la ausencia de D<sup>a</sup> Ymelda Navajo, directora de “La Esfera de los Libros”, anunciada en la convocatoria, y que no pudo acudir por otro compromiso ineludible. Don Guillermo destacó “el orgullo que supone editar una obra como la que hoy presentamos. Los editores debemos de hablar poco, pero sobre todo agradecer a los que han participado en este libro: gracias al Casino por su invitación, a D. Adolfo por estar aquí entre nosotros. A Togores, a Lucas Molina y a Pablo Sagarra. que han colaborado mucho (...) Y gracias por supuesto a Luis Suarez, es un honor editar este libro tan importante; también gracias a Jaime Alonso y a la Fundación toda la ayuda que nos han prestado.

El editor de la obra (“que pronto se va a convertir en una referencia”) habló de la importancia de la divulgación histórica, y de “este tipo de libros escritos por los grandes académicos, que no solo sean grandes investigaciones sino que nos lo puedan transmitir al gran público”.

Por último, tomó la palabra D. Fernando Suárez Bilbao, Rector de la Universidad Juan Carlos I e hijo de D. Luis Suárez,

autor de “Franco y el III Reich”. “El mío es un papel complicado. Hablar de un libro que no es mío y de una persona que es mi padre. He vuelto a Valladolid y he recordado mi infancia, he vuelto a los tiempos de Luis Suárez Fernández. Es y será siempre un sabio, un intelectual, que hoy vive en un exilio interior que solo los verdaderos sabios pueden soportar, alejado del mundo y olvidado de casi todos porque cometió un terrible crimen: creer que los españoles de hoy estábamos en condiciones de analizar nuestra historia más reciente con el método de la Historia con mayúsculas (...) La polémica que acompaña a cualquiera de los libros sobre esta época seguro que es muy buena para el marketing de las editoriales pero está fatal para el verdadero conocimiento histórico”.

Don Fernando señaló que su progenitor “nos regala desde su exilio este último libro, en el que ha hecho lo que ha hecho siempre: describir hechos, analizar sus causas y explicar sus consecuencias”, y recordó a tres personas que influyeron de manera fundamental en la vida de su padre: D. Juan Uría Riu, D. Joaquín Pérez Villanueva y D. Antonio de la Torre. “Fueron sus grandes maestros”.



“Mi padre es ante todo y sobre todo un historiador”, dijo el Rector de la Universidad Juan Carlos I, quien, tras hacer un breve recorrido por la temática de “Franco y el III Reich”, recomendó su lectura y señaló que “hace tiempo que D. Luis Suarez no pone notas. Él es un nota permanente hacia la que los demás nos tenemos que ir refiriendo”.



# Actos del Casino

## La solidaridad del mundo taurino

*El 23 de noviembre el Salón Alcalá del Casino de Madrid acogía el acto que bajo el título “En la intimidad del toro”, y promovido por la Fundación Juan José Marquez, quiso rendir homenaje al valor, a la solidaridad y a la “pasión más allá del tiempo”.*



**E**l Presidente del Casino de Madrid, D. Javier Torrico Torrico dio la bienvenida a los socios y amigos que llenaban el Salón Alcalá, que pronto se quedó pequeño para albergar a todos los que habían querido acudir a pasar una tarde que pretendía rendir homenaje al mundo taurino y, además, con fines solidarios. El Presidente quiso reconocer la labor de nuestro consocio D. Francisco Jiménez, promotor de la Tertulia Taurina del Casino de Madrid y uno de los organizadores del acto que estaba comenzando.

**A** continuación tomó la palabra D. Juan José Márquez, Presidente de la Fundación del mismo

nombre, que quiso recordar la loable labor de esta fundación para el Desarrollo Social de la Medicina. Es una organización no lucrativa (ONL) bajo el protectorado del Ministerio de Educación y Ciencia. “Este acto va mucho más allá de la tauromaquia”, señaló el Dr. Márquez, “queremos mostrar la otra cara de la vida; la de los niños de África, un lugar donde hay mucha pobreza pero también mucha felicidad, alegría y entusiasmo”.

**D**on Juan José Márquez quiso dar las gracias a todos los participantes en el acto, al Casino de Madrid “que nos acoge en este edificio maravilloso por segundo año consecutivo”, a los diestros D. Fernando Cruz (protagonista del cortometraje que se iba a proyectar) y D. José Ignacio Uceda Leal, así como al director del filme, D. Pablo Nicemboi y al autor de la obra que inspiró la película, D. Ángel Luis Sánchez.

**L**egó el turno de la música, con la actuación del joven violinista D. Marcos Núñez y el guitarrista Antonio Andújar, que ofre-

cieron, además de una pieza flamenca, una breve selección de chotis que arrancaron los aplausos del público.

**T**ras la proyección del cortometraje “Una pasión más allá del tiempo”, inspirado en la figura del diestro D. Fernando Cruz, protagonista a su vez de la cinta, tomaron la palabra el director del filme y el autor del libro en el que está basado, que, tal y como contaron al público presente, costó tres años de trabajo y más de 100 horas de rodaje. El escritor D. Ángel Luis Sánchez contó que era la primera vez que escribía sobre toros y quiso tener un especial recuerdo para los toreros “que son los verdaderos protagonistas (...) y cuyas vidas no suelen ser fáciles”. Por su parte, el director de la película, “abrumado por una sala tan llena”, recordó que se acercó al mundo taurino gracias al Dr. Márquez, “con él todo es posible”, y que se embarcó en el proyecto por sus fines solidarios.

**L**os diestros Uceda Leal y Fernando Cruz también intervinieron en la tarde casinista. “Hacia tiempo





*A la izquierda, los diestros Uceda Leal y Fernando Cruz. A la derecha, el violinista Marcos Núñez y el guitarrista Antonio Andújar.*



que no veía una representación tan fidedigna, tan bella, de lo que es nuestra Fiesta desde todos los ángulos: la vida, la muerte, el rasgo femenino...”, dijo Uceda Leal. “Los toreros sentimos una vocación ardiente desde la niñez, y aprendemos a vivir con ella de una manera filosófica. Llevamos todo lo que sentimos a la plaza (...) Estamos acostumbrados a vivir con la muerte, por eso el torero es vitalista y soñador”.

**E**l diestro Fernando Cruz, protagonista del cortometraje, afirmó

sentirse emocionado “por encontrarme en una salón como este, con tanta belleza, con tantos aficionados, para ver una obra de arte como esta (...) En 33 minutos logra plasmar el sentimiento, una pasión, la vida de una persona... Describe perfectamente lo que es el toreo”.

**T**ras un improvisado diálogo entre los diestros y el Dr. Márquez, en el que el Presidente de la Fundación J. J. Márquez habló de “valor”, “honestidad” y “responsabilidad” de los toreros, tuvo lugar otra actua-

ción musical, en este caso a cargo de la actriz y cantante Dña. Mercedes Bermejo que interpretó dos piezas de copla española.

**C**omo final de la tarde taurina, todos los participantes posaron para los medios y se proyectó un breve spot sobre la labor en tierra africanas de la Fundación Juan José Márquez. Un proyecto solidario al que el Casino de Madrid quiso contribuir acogiendo el acto celebrado una fría tarde del mes de noviembre.

*Sobre estas líneas, D. Javier Torrico, Presidente del Casino de Madrid. A la izquierda, los participantes en el acto solidario.*



*El doctor Juan José Márquez acompañado de la actriz y cantante Mercedes Bermejo.*

## Ciclo “España y sus valores”

*El Casino de Madrid, en colaboración con la Fundación Villacisneros, sigue acogiendo el ciclo de conferencias que bajo el título “ESPAÑA Y SUS VALORES” desea ofrecer ponencias de relevantes personalidades “que contribuyan a destacar principios y criterios morales, en estos tiempos especialmente mercantilistas”. Ésta es la tercera conferencia del ciclo, que con el título “El valor de la Ejemplaridad” corrió a cargo de D. José Antonio Ortega Lara el día 8 de octubre.*

*D. José Antonio Ortega Lara*

### “El valor de la Ejemplaridad”

**E**n el acto, presidido por D. Javier Torrico y Torrico, Presidente del Casino de Madrid, intervinieron la patrona y el presidente de la Fundación, D.ª María San Gil e Iñigo Gómez-Pineda; además del vicepresidente del Casino, Rafael Orbe Corsini.

Un breve audiovisual mostró los fundamentos de la Fundación que se vuelca en aspectos primordiales como la educación, el apoyo a las víctimas de terrorismo y la divulgación de sus principios, tanto en conferencias, —en las que se enmarcan las celebradas en el Casino—, premios, becas o edición de libros.

Por su parte, el ponente Ortega Lara, tras los agradecimientos, señaló que él no se siente héroe ni ejemplo, teniendo en cuenta las diferentes acepciones de la palabra Ejemplaridad. “No soy filósofo, ni jurista de reconocido prestigio, ni deontólogo... Me tocó pasar una larga y mala experiencia, de la que hoy no voy a hablar aquí”, señaló, y sí quiso recordar la figura de Ana María Vidal-Abarca, recientemente fallecida, “quien con su compromiso personal como fundadora de la AVT, dedicó tantos años y esfuerzos a cuidar la memoria y defender la dignidad de las víctimas del terrorismo, así como a reclamar para todas ellas la justicia que merecían; y que el tiempo le reserve un lugar destacado en la memoria de España”.

A continuación pasó a analizar la palabra *ejemplaridad* y su significado en diferentes etapas de la historia que ha ido cambiando en función de las culturas y los modelos. Desde la Antigüedad en que se consideraban ejemplares las hazañas de los héroes míticos, a la medieval marcada por un acentuado teocentrismo o al Renacimiento centrado en un modelo antropológico y más humanista, seguido después por el empirismo y el racionalismo modernos que conducirían a la Ilustración y a la potenciación de la autonomía del individuo.

Ortega Lara destacó que el hombre contem-



poráneo ha adquirido conciencia de su propia dignidad, fuente última de toda moralidad, y de su propia libertad individual, plasmada en el reconocimiento de los derechos humanos, la libertad religiosa, la libertad de conciencia, la libertad de expresión, reunión y manifestación, etc, recogidas en las Constituciones y protegidas por el poder judicial pero en cambio “le falta el aprendizaje moral y cívico frente al nihilismo que impera actualmente en las sociedades más avanzadas”.

En opinión de Ortega Lara “en la sociedad española se ha venido produciendo un relativismo moral y un abandono progresivo de valores que es necesario recuperar” y señaló cuales no son para él comportamientos ejemplares: el abandono de los mayores, la falta de atención y educación por parte de los padres hacia los hijos, el materialismo, la aceptación social del aborto, la eutanasia, el encumbramiento de lo banal, el insulto a través de las redes sociales, el adoctrinamiento utilizando los medios de comunicación como instrumentos de poder y la propia búsqueda del poder por el poder, sin principios y sin vocación de servicio.

Para el conferenciante sí son ejemplares las actitudes de las personas que se preocupan por la educación y el cuidado de sus hijos, que valoran a sus mayores y que sacan a su familia

*“Los dioses me pusieron en vuestra ciudad como un tábano sobre un noble caballo, para picarlo, enardecerlo y mantenerlo despierto”.*

*(Sócrates)*



CICLO DE CONFERENCIAS  
ESPAÑA Y SUS VALORES

adelante sin robar a nadie ni defraudar al erario; quienes dieron su vida por los demás como las víctimas del terrorismo, miembros de los cuerpos y fuerzas de seguridad, militares en misiones internacionales, misioneros que dedicaron toda su vida al servicio de los pobres y desheredados de la tierra, a los deportistas, los cooperantes y cuantos por razón de su trabajo pasean con orgullo el nombre de España por todo el mundo, a las personas, sobre todo jóvenes, que se ven obligados a salir del país en busca de oportunidades laborales, a los que hacen de su trabajo un medio de subsistencia y una vocación de servicio en favor de la prosperidad del país, a quienes por propia vocación dedican su vida al servicio de los demás sin esperar recompensa alguna a cambio, a los que trabajan por legar a las generaciones futuras, no tanto riquezas materiales cuanto un país con seguridad jurídica y estabilidad, donde ellos puedan desarrollar sus capacidades y sus proyectos de vida o a los que voluntaria y altruistamente trabajan en el tejido asociativo y en la promoción del deporte buscando la mejor integración de los jóvenes en la sociedad, así como a los que desarrollan actividades culturales únicamente guiados por un espíritu constructivo de conservar nuestras tradiciones y a muchas personas mayores, sobre todo los abuelos, que por amor a sus hijos les ayudan económicamente o cuidan de sus nietos, demostrando con ello implicación y sentido de familia.

Ortega Lara consideró que se está instalando en la sociedad la necesidad de una regeneración institucional que debe partir de un rearme moral



interior y destacó la importancia de la dimensión espiritual de la persona.

Asimismo destacó que es fundamental dar a los jóvenes formación, perspectiva, valores y herramientas para que puedan desarrollar un espíritu crítico que les permita discernir con claridad entre el bien y el mal, lo esencial y lo superficial, lo permanente y lo efímero para que lleguen a ser personas integrales, capaces y comprometidas con el bien común.

El Salón Príncipe se llenó y entre los asistentes acudieron D<sup>a</sup>. Esperanza Aguirre, portavoz del Grupo Popular en el Ayuntamiento de Madrid y expresidenta de la Comunidad; D. Jaime Mayor Oreja, presidente de la fundación Valores y Sociedad; D. Ignacio Astarloa, director de Constitución e Instituciones de FAES; y D. Santiago Abascal, presidente de Vox.

**“Son ejemplares las actitudes de las personas que se preocupan por la educación y el cuidado de sus hijos, que valoran a sus mayores y que sacan a su familia adelante sin robar a nadie ni defraudar al erario...”.**



## Ciclo “Nuestros Socios”

Dentro de Foro de Opinión, el Casino de Madrid acogió el ciclo “**NUESTROS SOCIOS**” en el que intervinieron: el día 20 de octubre, D. Rafael Guardiola con la conferencia “Reinventar el entretenimiento, reinventar la televisión”; y el martes 24 de noviembre D. Ángel Manuel García Pérez que habló sobre “Regala un poco de tu tiempo a Madrid”.

*D. Rafael Guardiola*

### “Reinventar el entretenimiento, reinventar la televisión”

La ponencia de D. Rafael Guardiola estuvo presidida por D. Javier Torrico Torrico, Presidente del Casino de Madrid, quien dio la bienvenida a todos los asistentes así como al conferenciante y a su presentador y coordinador del ciclo, D. Alfredo Gómez Gil, quien enumeró los aspectos más destacados de la amplia y exitosa trayectoria profesional de Guardiola. Rafael Guardiola es licenciado en Ciencias de la Información por la universidad Complutense. Es director de Xanela Producciones, director general de DIP TV y Director de *Pasapalabra*, el concurso de televisión que se emite desde el año 2000 en diferentes cadenas. Originalmente lo hizo en Antena 3 y después Telecinco donde lidera la audiencia en su franja horaria.

Tras los agradecimientos, el conferenciante empezó con una imagen, la de la primera carta de ajuste de nuestra televisión. “Para Saber a dónde vamos es importante saber de dónde venimos”, dijo, “y esta imagen forma parte de nuestras vidas. Yo la recuerdo y la asocio a la infancia, que esperábamos de niños la cuenta atrás para que empezara la emisión”.

También destacó que la televisión no va a morir. Cuando llegó estaba la radio, el cine y nada murió por ella. El entretenimiento ha evolucionado y seguirá haciéndolo y para mostrarlo ofreció, como no podía ser de otra forma, un bonito audiovisual, con un fragmento de uno de los dos musicales más importantes de la Metro, en el que dice que “el mundo es un escenario y el escenario es un mundo de entretenimiento” y todo lo es. Lo es desde un payaso dándose un tortazo hasta una representación de Shakespeare, lo fue un bufón de la corte y un monologuista actual. Todo ha de ir adaptándose al momento. La televisión no es ajena a esto. Como amante de las palabras, habló de cinco teorías fundamentales aclarando cada una de ellas, tomando como referencia el programa *Pasapalabra*.

*Digresión:* la televisión también tiene que te-



ner la capacidad de salirse de lo habitual para experimentar nuevos campos sin olvidar su esencia, volver a ella y reconducirla de nuevo. Es la forma de avanzar. *Mistificación:* Añadir algo diferente como un cantante o un payaso. *Trasgresión:* romper con la norma establecida y arriesgar. Las mayores trasgresiones se hicieron en la literatura, pero también la televisión las hace y debe hacerlas.

*Resiliencia:* capacidad de adaptación ante un fenómeno extraño, la que mejor se amolda al panorama actual, como por ejemplo ahora es internet, con nuevas reglas del juego y nueva competencia. El cine lo hizo muy bien en España por ejemplo con la censura. *Permanencia:* Hace que las personas se sientan cuatro horas para ver, lo que deciden pero también lo que se les ofrece.

Guardiola pasó a analizar y responder a la importante cuestión: ¿Cómo hacer que la televisión haga suyas esas nuevas formas de verla, a través de internet?

Además, el ponente dedicó un apartado a la publicidad “la mejor forma de hablar de televisión” y puso algunos significativos anuncios.

“Los elementos fundamentales”, dijo, es que “vamos a jugar en un nuevo escenario, con nuevos actores, nuevas reglas del juego, nueva actitud, y sobre todo con una nueva competencia”. El mercado se ha fragmentado y atomizado, con 24 o más canales, directamente. La televisión tiene

“Hemos llamado a la televisión la caja tonta. Ahora se llama inteligente. Yo quisiera que fuera lista y sepa adaptarse”.

## CICLO DE CONFERENCIAS

---

### NUESTROS SOCIOS

---

como competencia lo que ya había, cine y radio y lo que ha venido y vendrá, ahora a sí misma e internet. También plataformas que permiten hacer televisión a la carta, sin tener que esperar a los estrenos. Nuevos actores que antes no estaban. Los miedos son malos consejeros, pero “la fuerza ahorca” y el dado que el mercado es diferente, analizó algunas de esas “novedades” como por ejemplo los youtubers, que cuentan con millones de seguidores, y también tienen interés en la televisión. O los vídeos de internet. El más visto en la historia tiene más de 2500 millones de visitas, con un lenguaje diferente. Habló también de Netflix que ofrece, por mucho menos que lo que costaba la televisión, contenidos a la carta.

Las dos mensajes principales: “la televisión no está muerta, tiene que saber readaptarse, hacer una profunda reinvención y saber coger las nue-



vas formas de distribuir contenidos para seguir siendo la forma de entretenimiento preferida de todo el mundo”. “La hemos llamado la caja tonta y ahora se llama televisión inteligente. Yo quisiera que fuera la televisión lista y sepa adaptarse”.

**“No puede uno pararse en lo que no ha hecho, sino en lo que se ha logrado hacer”.**



*D. Ángel Manuel García*

## “Regala un poco de tu tiempo a Madrid”

**E**l Tesorero del Casino de Madrid, D. Gerardo Seco Ródenas fue el encargado de dar la bienvenida a los asistentes, señalando que con este Ciclo de conferencias, “Nuestros socios”, el Casino “cumple una deuda” pues muchas veces “no aprovechamos suficientemente la capacidad sobresaliente de nuestros socios”.

Don Gerardo, haciendo alusión a la profesión del conferenciante, popular relojero de la calle de la Sal, definió la historia del tiempo como “apasionante”, señalando que hace 4.000 años ya había medición del tiempo, y recordando los relojes de arena, de sal... “y hasta un reloj de luna, que está muy cerca de Madrid, en el Monasterio del Paular”. También destacó el directivo casinista el primer cronómetro del que se tiene constancia, desarrollado en 1715 por el almirantazgo inglés.

A continuación tomó la palabra D. Alfredo Gómez Gil, coordinador del Ciclo “Nuestros socios”. “Presentar a nuestro conferenciante de hoy es innecesario —dijo— no obstante es obligatorio”, así que hizo un repaso por la trayectoria de D. Ángel recordando la tradición relojera de su familia “que le llevó a perfeccionarse en Suiza, a orillas del lago Lemán” y recordó el más que centenario establecimiento de la calle de la Sal y la placa que, elaborada por Antonio Mingote



y situada en la fachada, acredita los más de cien años de tradición relojera de la familia de nuestro consocio.

Don Alfredo recordó las innumerables asociaciones madrileñas a las que pertenece el conferenciante (Fundación Villa y Corte, que se reúne en el Casino, la asociación de amigos de la Boina, la de Julio Camba, la de comercios centenarios, Amigos de la Guardia Civil...) y recordó el previsor epitafio, firmado por Alfredo Amestoy: “Ángel Manuel vendió la hora, pero recuperó el tiempo”.

“Si yo pudiese —terminó diciendo el Sr. Gómez Gil— lo haría Alcalde de esa Plaza Mayor como faro de esta gran capital de España”.

**“Ahora las asociaciones se hacen para estar en el poder, para conseguir cosas para uno mismo... lo de antes, en que se hacía para ayudar, ya no existe”.**

El madrileñismo de D. Ángel Manuel queda sin duda patente en cómo quiso figurar en la tarjeta de presentación de la conferencia: “D. Ángel Manuel García, madrileño militante y socio del Casino de Madrid”.

“Quiero agradecer la presencia de mi Alcalde histórico, José María Álvarez del Manzano, a quien tengo un aprecio infinito”, señaló el ponente para comenzar sus palabras, y dijo estar ligado a “cien batallas; he dado mi alma en ellas”. Siempre de manera altruista, “pero cuando tu te entregas y haces amigos y relaciones, eso no tiene precio... he conocido a gente no sólo importante sino también sorprendente”.

Don Ángel hizo especial alusión a la Fundación Villa y Corte, nacida hace más de treinta años, de la que es Presidente y cuyas reuniones se celebran en el Casino de Madrid, y señaló, recordando el sentido altruista de la Fundación, que “ahora las asociaciones se hacen para estar en el poder, para conseguir cosas para uno mismo... lo de antes, en que se hacía para ayudar, ya no existe”.

“He disfrutado mucho, pero también he sufrido mucho”, dijo nuestro consocio, y recordó el que fue una de las grandes figuras del Madrid de los ochenta: D. Enrique Tierno Galván, “con el que al principio me llevé regular, hoy tengo amistad con su hijo (...) Una vez me dijo una cosa que me gustó mucho: ustedes, los comerciantes centenarios son un elemento estabilizador de la sociedad porque son capaces de aguantar pérdidas con tal de no cargarse los negocios que sacaron adelante sus abuelos...”. Don Ángel lamentó la “pérdida terrible” del comercio tradicional. “pasas por la calle de Postas y se te cae el alma a los pies”.

Rememoró también nuestro consocio la organización de unas jornadas que llevaban por título “Madrid, objetivo cultural” que tuvieron mucho éxito (“no sé qué Santo nos ayudó”), y en



las que participaron más de doscientas personas. “Hemos hecho cosas interesantes que nos han sido muy gratificantes y han compensado a Madrid”. La reunión de la tertulia “Julio Camba” en Ciriaco también fue recordada por D. Ángel e hizo alusión a lo dicho por el Presidente de la misma, el desaparecido D. Antonio Mingote que, en cierta ocasión, señaló: “el día que desaparezca Julio Camba no habrá comida en Madrid que no sea para recalificar terrenos”.

A lo largo de su charla, D. Ángel García recordó a muchos de sus amigos y colaboradores: el ya mencionado Alcalde de Madrid, D. José María Álvarez del Manzano, D. José Simón, D. Manuel Montero Vallejo, a Dña. Ana Botella y a Dña. Esperanza Aguirre (“discuté con ella porque no me recibía, al final logramos sacar adelante el proyecto de la Biblioteca de la calle Sacramento”).

La Catedral de la Almudena, en cuya conclusión tanto tuvo que ver la Fundación Villa y Corte, y la Plaza Mayor (“la han degenerado hasta el infinito... en algunos sentidos el tiempo pasado sí fue mejor”), también tuvieron cabida en la charla de nuestro consocio, así como el recuerdo de algunas distinciones que ha recibido: Socio de Honor de las Casas Regionales, Garbanzo de Plata, Guindilla del centro riojano, Joya de Madrid (distinción otorgada por el gremio de joyeros)... “son cosas que agradezco y dan mucha satisfacción”.

“No puede uno pararse en lo que no ha hecho, sino en lo que se ha logrado hacer”, dijo nuestro consocio, quien también recordó a “muchas personas que están dando la cara desde el primer momento, como los primeros consejeros de la Fundación, que han tenido mucha paciencia”. Para terminar D. Ángel afirmó que su deseo, y a lo que se va a dedicar a partir de ahora, es a realizar una página web en la que figurarán todos sus archivos y recuerdos. Y abogó por una recuperación de la charla, de la tertulia, de la reunión “al natural”. “Eso hace ciudades, hace futuro, hace amistades”.



# Ciclo “El sueño y sus trastornos”

La doctora D.<sup>a</sup> Inés Picornell Darder participó inicialmente en el Ciclo de Nuestros Socios, pero viendo la amplitud de su materia, el Casino decidió hacer un ciclo de conferencias sobre “El sueño y sus trastornos”, dentro del cual el día 29 de octubre, dedicó su intervención a analizar “El sueño en las diferentes etapas de la vida”.



*Dra. Dña. Inés Picornell*

## “El sueño en las diferentes etapas de la vida”

La presentación del acto la realizó D. Gerardo Seco Ródenas, Tesorero Contador del Casino de Madrid en nombre del Presidente D. Javier Torrico Torrico, y en ella destacó “el altísimo nivel” de la ponente, tras leer algunos de los méritos de su biografía, entre ellos y “el más importante el que es socia del Casino”, dijo con humor.

El encargado de realizar la presentación de la conferenciante fue el catedrático emérito de la facultad de Medicina de la Universidad Complutense y también socio del Casino de Madrid, D. Julio César Legido Arce.

D.<sup>a</sup> Inés Picornell Darder es Licenciada en Medicina y Cirugía por la Universidad Complutense de Madrid (1971). Además es especialista en Neurofisiología Clínica y especialista en Medicina Deportiva. También preside la Liga Española Contra la Epilepsia, la Sociedad Española de Neurofisiología Clínica y la Comisión Nacional de Neurofisiología Clínica, entre otras instituciones.

Inició su ponencia señalando que el sueño “es una necesidad fisiológica del ser humano durante toda la vida, al que dedicamos un tercio de nuestra existencia”. Nadie “nos enseña a dormir” pero el hombre ha estado siempre preocupado por estudiar qué ocurre durante ese tiempo, e hizo un repaso por los conocimientos históricos sobre la materia que dividió en dos partes. La primera abarca desde el principio de los tiempos hasta 1924 y el segundo desde entonces hasta nuestros días. El antes y el después lo marca la encefalografía, que pudo registrar la actividad cerebral.

Aseguró que “no se puede vivir sin dormir” y factores como los cambios de horarios (trabajos por turnos) o los viajes, especialmente los que suponen alterar drásticamente los horarios provocan envejecimiento prematuro. Suiza no cambia la hora. Vieron que con los cambios las vacas daban menos leche y de peor calidad. También señaló que la duración media del sueño está entre las 6 y las 7 horas pero los pará-



metros y las necesidades varían mucho de unas personas a otras.

Otra cuestión que destacó es que “si el sueño no viene, no se duerme”. Es así.

En relación a las necesidades en función de las etapas de la vida, explicó que el sueño de los niños es *polifásico* y dormir bien es la mejor manera de lograr adultos felices. Duermen 18 de las 24 horas. Cada tres o cuatro horas, comen y duermen. “Antes de los cinco años es preciso entrenarlos para dormir solos, tranquilos, sin estridencias y en su espacio”. Entre los 4 y 5 años el sueño es ya *monofásico* y se mantiene así hasta la vejez. En los adolescentes, el sueño es muy profundo y deben dormir en torno a 11 horas. En la edad adulta, se aconseja que sean sobre 8 horas. En las personas ancianas el sueño vuelve a ser *polifásico*. A veces se quejan de que duermen poco, pero luego, cuando se analiza, no es verdad.

Picornell apuntó algunas indicaciones para una correcta higiene del sueño. Es aconsejable que se mantenga un horario fijo para ir a dormir y para levantarse. Lejos de lo que solemos hacer, que de lunes a viernes madrugamos, pero los fines de semana, al levantarnos tarde desajustamos todo. Por eso los lunes, lejos de estar descansados, solemos estar peor. Un horario regular es lo mejor. El ejercicio físico, que es muy conveniente, no debe hacerse entre dos y cuatro horas antes de dormir, por lo que supone de excitación del cuerpo.

“Antes de los cinco años es preciso entrenar a los niños para dormir solos, tranquilos, sin estridencias y en su espacio”.



*El Casino acogió también fuera de ciclo otras interesantes conferencias: el día 5 de noviembre, D.ª María Asunción Flórez Asensio pronunció la titulada “La zarzuela en Madrid en el Siglo de Oro”; el día 4, intervino D. Francisco González Posada, con “El problema del origen del Universo en la actualidad”; y el día 17 del mismo mes, fue D. Carlos Soria Fontán, con “Por debajo de los 8.000 metros”.*

D.ª María Asunción Flórez Asensio

## “La zarzuela en el Madrid del Siglo de Oro”

La presentación de la conferenciante D.ª María Asunción Flórez Asensio la realizó el presidente de la Organización Mediterránea de Periodistas y Escritores de Turismo y Arte (OMJET), y director de la Tertulia-Debate “Juan Sebastián Elcano” del Casino de Madrid, D. José Luis Yzaguirre Romero y en sus palabras quiso dejar patente la excelente preparación de la ponente así como su extraordinaria trayectoria profesional y que definió como “polígrafa por su formación renacentista”. Además de catedrática de Música es autora de numerosos libros entre ellos *Música teatral en el Madrid de los Austrias durante el Siglo de Oro; Músicos de compañía y empresa teatral en Madrid en el siglo XVII*.

La ponente habló de los primeros pasos de la zarzuela “género teatral eminentemente cortesano” que más tarde se hizo popular. El nombre viene del palacio de la Zarzuela, que era un pequeño palacio de caza donde se adaptaban breves obras.

Estamos en el Siglo XVII y el término zarzuela es más tardío porque inicialmente se llamaban *fiestas de la Zarzuela*, “una fiesta real cantada pero cortita”. Es una época muy convulsa. Y este tipo de música se convierte en un estupendo instrumento de propaganda. Teatro y música se funden y los mensajes llegan mejor. Transmiten valores morales y con la música se expanden de forma natural. Calderón es el autor de muchas de estas obras. La conferenciante explicó que es un género español, en el que según definición de Calderón (en la imagen) por boca de uno de sus personajes “no es comedia; solo una fábula pequeña en la que se canta y se representa sin que tenga más nombre que fiesta”. Se canta, se habla con temática mitológica y en tanto que fiesta cortesana, la puesta en escena es fastuosa, con grandes decorados, tramoyas, luces artificiales, maravillosos vestuarios y muchos actores, con una música muy variada. Con solistas, dúos, coros y “solo hay mujeres actrices y cantantes que también bailan e interpretan los papeles de hombres que solo actuaban para hacer de graciosos”.



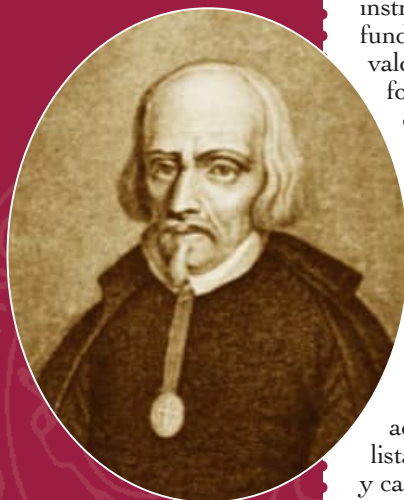
La ponente alternó las explicaciones con breves piezas musicales con las que ilustró sus palabras. “Tonadas en las que la música se pone al servicio del texto”. También habló de Juan Hidalgo de Polanco, al que se puede considerar el que marcó las bases que luego seguirán los demás. Era madrileño nacido en 1614 que se formó fuera del ámbito eclesiástico, en el taller de su abuelo donde se construían guitarras, en vez de en las capillas que era lo normal. Hidalgo se ocupó de la creación de la música del palacio, muchas dedicadas a Mariana de Austria.

Otra característica era la expresividad que resultaba primordial y se le da una gran importancia sobre los demás factores. El texto es muy importante. Los cantantes no tienen relevancia y sí las actrices cantantes como por ejemplo Manuela de Escamilla. También comentó que en España, a diferencia de Italia, no tuvieron relevancia los castrati.

Además está el poeta y dramaturgo Agustín de Salazar y Torres que fue significativo en la corte, “el dramaturgo de corte de la Reina” que en algunas de sus obras destacaba el papel de la regente y tuvo una gran difusión algunas por diferentes países, sirviendo incluso de base para una ópera.

La zarzuela barroca alcanzó gran popularidad entre todas las capas sociales, preludio del género que luego reaparece y se consolida en el siglo XIX y principios del XX, y que entrará en crisis y en una decadencia imparable, que la conferenciante confía y desea “no tarde mucho en remontar”.

“En la época solo hay mujeres actrices que cantan bailan e interpretan los papeles de hombres que solo actuaban para hacer de graciosos”.



*D. Francisco González de Posada*

## “El problema del origen del Universo”

La presentación del ponente D. Francisco González de Posada corrió a cargo del Tesorero Contador del Casino de Madrid, D. Gerardo Seco Ródenas, quien destacó en sus palabras que “se trata del más extenso cv de cuantas personas han ocupado esta tribuna, y no han sido pocas. Además que lo sigue ampliando cada día con publicaciones y nuevos saberes”.

El profesor González de Posada, que amablemente nos ha facilitado la reseña de su exposición, es doctor por triplicado, como Ingeniero de Caminos, Canales y Puertos; lo es en Teología y también en Filosofía. Además es licenciado en Ciencias Físicas y en Ciencias Sociales.

El conferenciante situó su disertación “El problema del origen del Universo en la actualidad” en el marco de la Cosmología, disciplina que desde la tradición filosófica y teológica ha pasado a integrarse en el ámbito de la física tras el descubrimiento en el entorno de 1930 del hecho de la expansión del Universo, que se presenta como intrínsecamente dinámico.

El tema del origen del Universo se plantea, dijo, como un auténtico ‘problema’, es decir sin solución exacta, perfecta, general, universal, pero que por tratarse de un ‘problema fundamental’ exige respuesta. En este punto explicó que con frecuencia se confunde la palabra *problema* con *ejercicio*. Los alumnos resuelven ejercicios. El *ejercicio* tienen solución, frente al *problema*, que no la tiene.

Describió cómo se ha ido construyendo la respuesta científica que ofrece la física actual al problema del origen del Universo elaborada a lo largo del siglo XX, el modelo del *Big bang* o de la gran explosión inicial, partiendo de la teoría de la relatividad general de Einstein y comentando los desarrollos efectuados por Friedman, Hubble, Lemaître y Gamow, así como la tesis opuesta de Fred Hoyle en su consideración de Universo estacionario.

La ley de Hubble de alejamiento de las galaxias facilitó el cálculo de la edad del Universo cifrada en la actualidad en unos trece mil setecientos millones de años. El Sistema Solar, Tierra incluida, se establece hace unos cinco mil millones de años.



El modelo del *Big bang* se acepta hoy, afirmó el conferenciante, como ‘hipótesis harto plausible’. Precisa de matices y algunos complementos. La teoría de la relatividad, el principio cosmológico y los principios de la Termodinámica constituyen el marco teórico que lo sustenta; las observaciones cosmológicas son consistentes con el modelo.

La perspectiva religiosa, acorde con este modelo científico, se basa en la consideración del ‘Dios de los filósofos’ con los atributos cósmicos de omnisciente, omnipotente, eterno y creador de “todo lo que existe” con existencia física o real.

Analizó también las opiniones de Stephen Hawking en su última obra *El gran diseño*, en la que se manifiesta ateo, predica la innecesariedad de Dios y afirma que el Universo surge por sí mismo. En este sentido, González de Posada manifestó que respetando la libertad de creencias del físico inglés, como de todo ser humano, no puede consentirse que un físico de su talla utilice la física en un ámbito en el que ésta “sabe que no puede saber” como es, en su caso, la singularidad del *Big bang*.

Comentó también la obra de Roger Penrose, *Ciclos del tiempo*, en la que se concibe la evolución del Universo como sucesivos eones en expansión acelerada —sucesivos universos— fruto de colapsos finales en cada eón a partir de los cuales surge otro tras un nuevo *big bang*.



“El origen del Universo se plantea como un auténtico problema, es decir sin solución exacta, perfecta, general, universal, pero que por tratarse de un problema fundamental exige respuesta”.

“Estoy encantado de los ochomiles pero soy alpinista de toda la vida y me hace muy feliz subir a otras montañas que están por debajo”.



*D. Carlos Soria Fontán*

## “Por debajo de los 8.000 metros”

La presentación del conferenciante la realizó el Tesorero Contador del Casino de Madrid D. Gerardo Seco Ródenas quien tras las palabras de bienvenida pidió un aplauso porque Soria estaba recién llegado de la última expedición al Ama Dablam y leyó algunas de sus muchas hazañas. Soria Fontán ha hecho las 12 cumbres de más de 8.000 metros. El único alpinista en el mundo que ha escalado diez montañas de más de 8.000 metros después de cumplir los 60 años...

El conferenciante, después de escuchar las palabras que narraron parte de sus méritos empezó diciendo que “lo importante es que seguimos subiendo montañas”. Y señaló que no le gusta lo que le está pasando últimamente y es que le reconozcan por hacer *ochomiles*. “Estoy encantado de los *ochomiles* pero soy alpinista de toda la vida y me hace muy feliz subir a otras montañas que están por debajo” porque “yo soy alpinista de toda la vida y estoy encantado de subir montañas que están por debajo de los 8.000, que menos 14, son todas las demás”.

En su formato habitual, Soria proyectó una selección de imágenes que fue comentando sobre la marcha, aludiendo al momento y a las circunstancias que rodeaban cada una.

Evocó los primeros tiempos cuando con Antonio Riaño cambiaron su destino gracias al amor que ambos profesaban a la naturaleza. “Éramos muy pobres, nos fuimos acercando a la montaña y a partir de ahí vivimos épocas muy agradables



y un mundo maravilloso que nos aguardaba gracias a esa afición”.

Hizo un repaso por su vida que es la historia misma de la escalada en España. Siempre sumando, desde que lo hacía solo, con amigos, del club Peñalara, luego con Cristina con la que se casó y con la que tiene a sus hijas... Las escaladas también forman parte de la familia desde siempre, como lo atestiguan las múltiples imágenes, incluso con las niñas con pocos meses.

“Ha ido pasando el tiempo y hemos ido pasando nosotros por el tiempo”, aseguró.

Antes de hablar de las numerosas expediciones, especialmente la realizada a Ama Dablam, también recordó la experiencia de haber pasado en Nepal el terremoto, y cómo de ahí surgió, con el alpinista y cámara Luis Miguel López Soriano, la idea del *trekking* solidario para ayudar y colaborar.

Ama Dablam cuenta con unas de las mejores vistas del mundo, que pudieron disfrutar plenamente. Al bajar y volver la vista, la montaña se despejó un instante y Soria sintió que les hacía un guiño de complicidad, por todo lo maravilloso que habían vivido en ella. Rápidamente se cubrió de nuevo.

Además, no quiso dejar pasar la ocasión sin hablar de la asociación que han creado para seguir ayudando a Nepal ([www.ayudadirectahimalaya.org](http://www.ayudadirectahimalaya.org)). Después del *trekking* solidario a Ama Dablam siguen en contacto con ellos, colaborando con una ONG en levantar dos escuelas, de piedra para que aguanten lo que no aguantaron las anteriores, y todo el pueblo está implicado. En primavera volverán.





# Casino de Madrid

## *La exclusividad de un histórico club privado*

*En las siguientes páginas podrán conocer un poco más la historia de nuestro Casino, el importante y valioso patrimonio artístico que alberga su más que centenario edificio de la calle Alcalá, las instalaciones y servicios que ofrece a todos sus socios, así como la destacada vida social y cultural que programa cada temporada.*

*Un recorrido por el Casino de ayer y el Casino de hoy, separados por casi dos siglos de historia, pero unidos por un nexo común: la exclusividad.*

# Casino de Madrid

*La exclusividad de un histórico club privado*

## Historia del Casino de Madrid

**E**l Casino de Madrid es una asociación sin ánimo de lucro, fundada en 1836, cuyos fines son promover entre sus socios toda clase de actividades artísticas, literarias, culturales, deportivas y recreativas.

### La fundación

A finales de 1836, trece amigos que frecuentaban el café de Sólito, situado frente al teatro del Príncipe y derribado años más tarde por la ampliación de la plaza de Santa Ana, decidieron formalizar sus encuentros y crear un espacio propio en el que reunirse.

El nombre elegido para dicha nueva sociedad fue "Casino", palabra de origen italiano que designaba originariamente una villa de campo con jardines, paseos y otras instalaciones, dedicadas al ocio, esparcimiento y reunión de la clase nobiliaria, como era el madrileño Casino de la Reina, donado por el Ayuntamiento de Madrid a la reina Bárbara de Braganza.

Según Fernando Fernández de Córdoba, uno de los primeros socios y Presidente en 1859, se escogió este nombre para evitar cualquier significación política que tenía la denominación club o sociedad.

Como consta en el diccionario de la Real Academia Española de la Lengua *Casino* es definido como: "Sociedad de hombres que se juntan en una casa, aderezada a sus expensas, para conversar, leer, jugar y otros esparcimientos, y en la que se entra mediante presentación y pago de una cuota de ingreso y otra mensual".

En enero de 1837 el Casino, que ya contaba entonces con 180 miembros, estableció su sede en el cuarto principal de la calle de la Visitación nº 2, actual Fernández y González. El mobiliario era austero, y las principales actividades eran las tertulias, los juegos de cartas, la lectura de prensa, el servicio de bebidas y mesa de billar. También contaba con el alquiler de cocheras para los carruajes de los socios y luz artificial.

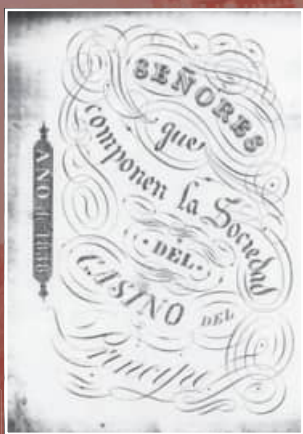
El proceso de institucionalización se asentó con la redacción de sus primeros estatutos en 1837. En 1838 se redacta un nuevo reglamento en el que figura la denominación *Casino del Príncipe*, por la ubicación de la institución en esta calle. Se estableció la Junta General como órgano de toma de decisiones importantes y de acceso de nuevos socios, y la Junta Directiva, elegida por la General, como órgano rector del funcionamiento diario del Casino. Una organización que hoy en día se mantiene.

Comienzan a aparecer en prensa banquetes en el Casino como el celebrado en 1839, bajo la Presidencia del Conde de Ezpeleta, en homenaje a Isabel II.

### Príncipe 12 (1840-1848)

En 1840 se produjo el segundo cambio de sede, al número 12 de la calle del Príncipe, motivado por el aumento del número de socios que llegaba ya, solo cuatro años después de su fundación, a los 445. El mobiliario seguía siendo austero, resaltando el servicio de comidas, que era de los más destacados de Madrid.

A poco tiempo de la inauguración de esta nueva sede, varios socios, comandados por



Arriba, Duque de Rivas.  
A la derecha,  
el Duque de Osuna.





José de Salamanca, Fernando Fernández de Córdova y Patricio de la Escosura, al grito de: ¡Abajo la Directiva!, decidieron cambiar el mobiliario del Casino, arrojando el antiguo por las ventanas del local y sustituyéndolo por otro más lujoso.

En este período se produjeron varias inspecciones policiales en busca de los denominados entonces “juegos prohibidos”, que se saldaron con enérgicas protestas de los socios dirigidos a la autoridad y con numerosos artículos en prensa.

Algunos socios nuevos de este periodo fueron Ventura de la Vega, Diego de León, Manuel y José Gutiérrez de la Concha, Miguel de los Santos Álvarez, Juan Prim, Luis González Bravo, Francisco Serrano, Pascual Gayangos o Antonio Ferrer del Río. Entre los presidentes citamos al marqués de Casa Irujo (1843) y al marqués de Malpica (1848).

En estos primeros años aparece el primer sello de la entidad representando dos manos entrelazadas.

### *Sede Palacio del Marqués de Santiago. Carrera de San Jerónimo 29 (1848-1881)*

El dos de agosto de 1848 se decide en Junta General cambiar el domicilio social al cuarto principal izquierdo del palacio de la Carrera de San Jerónimo nº 29, alquilándose al marqués de Santiago. El traslado concluyó en noviembre de ese año.

A principios de 1859, recién elegido Fernando Fernández de Córdova como Presidente del Casino se iniciaron obras de ampliación al ocupar también el cuarto principal derecho, ocupando así más de 1320 metros cuadrados. Podemos decir que por primera vez, la sede del Casino estaba ya en consonancia con el nivel de la Institución.

Los salones del edificio, construido en el siglo XVII, tenían una gran escalera de acceso, cinco grandes salones destinados a conversación, cuatro para mesas de tresillo y juegos de cartas, uno muy amplio para billares, otros dos para comedores con mesas para ochenta cubiertos; un restaurante para cenas y almuerzos; un salón para recepción de visitas; un gabinete para lectura de prensa nacional y extranjera con una sala de inspección y estudio de mapas.

### *Primeros socios y primer Presidente*

Los socios de los primeros años del Casino procedían de la nobleza del antiguo régimen, nueva burguesía, militares de alta graduación, escritores románticos y políticos. Entre los socios primigenios figuran Fernando Fernández de la Peña, Antonio Benavides y Carlos Latorre.

Otros socios destacados de este período fueron el Marqués de Molins, Serafín Estébanez Calderón, Patricio de la Escosura, Nazario Carriquiri (en la imagen), Alcalá Galiano, el duque de Rivas, el marqués de Miraflores, el marqués de Cerralbo, Saturnino Calderón Collantes, Andrés Borrego, Ríos Rosas, Espronceda, Ros de Olano, y el marqués viudo de Ponteijos,

El Casino se convirtió así en un centro representativo de poder social, político y económico



en el que poder reunirse con independencia de la adscripción política que se tuviera.

El primer Presidente de la entidad fue Mariano Téllez-Girón y Beaufort Spontin, entonces marqués de Terranova y posteriormente XII duque de Osuna.



*Arriba, Juan Prim. A la derecha, plano de Madrid a finales del Siglo XIX.*



# Casino de Madrid

*La exclusividad de un histórico club privado*



*Mariano Téllez-Girón y Beaufort Spontin*

14-7-1814 / 2-6-1882

Don Mariano Téllez-Girón y Beaufort Spontin, nació en Madrid, el 14 de julio de 1814. Con dieciocho años comenzó su carrera militar como cadete supernumerario, en el Real Cuerpo de guardias del rey. El, por entonces, marqués de Terranova, donó todos sus haberes a la enfermería del citado cuerpo.

Con motivo de la primera guerra carlista participó en numerosos hechos de guerra en Navarra, Guipúzcoa y Álava, donde fue condecorado con dos cruces de San Fernando.

En 1844 se convierte en el XII Duque de Osuna.

En enero de 1838 fue nombrado caballero agregado, en la embajada extraordinaria para la coronación de la reina Victoria I de Inglaterra.

Fue diputado, senador vitalicio y desde 1863 teniente general del ejército. Académico de San Fernando y de la Historia.

Fue el primer Presidente del Casino de Madrid.

*A la derecha, Fernando Fernández de Córdova, uno de los primeros Presidentes del Casino de Madrid.*

*La fachada del Palacio del Marqués de Santiago, sede del Casino, engalanada con motivo de un desfile conmemorativo.*



Otra de las salas era un salón chinesco con mesas de dominó y ajedrez. En la planta baja estaban las cocinas que estaban comunicadas con el café de la Iberia de donde recibían cafés, helados y bebidas.

Respecto a la ornamentación, la prensa de la época destaca paisajes pintados al fresco de todo el mundo, o espejos de luna veneciana no conocidos hasta entonces en Madrid. Estaba iluminado por luces de gas y velas. Los timbres eran eléctricos, siendo una novedad en la época.

En estos años, el número de socios se acercaba a los 1.000, y el de empleados pasaba de 60 a fines de la década de los 80. A partir de este cambio de sede los empleados comienzan a vestir uniforme. El Casino contaba con servicio de carruajes propio, quedando identificados por los uniformes y el emblema en los coches.

En diciembre de 1863 se amplía de nuevo el local alquilado, al ocupar el segundo piso del palacio, en el que se instala la biblioteca y el gabinete de lectura.

La nueva decoración, el aumento del lujo y del servicio son resultado de los cambios de la sociedad reflejado en los socios del Casino, que pasaron de reunirse en sus casas a utilizar espacios comunes de ocio en el que las tertulias,



el juego y otros tipos de actividades como los bailes y la restauración fueron tomando cada vez más auge. Por primera vez, el Casino empieza a utilizarse en horas nocturnas.

El Casino del Príncipe, al igual que otros círculos se convierte en un espacio de sociabilidad en el que converge lo social, político, económico, y en menor medida científico y artístico.

## *Hechos históricos destacables*

El 8 de octubre de 1868 la Junta General acordó cambiar el nombre de Casino del Príncipe, que hacía referencia a la calle en la que se localizaban sus sedes, por el de Casino de Madrid. Esta denominación ya aparecía en algunos artículos de prensa desde los años 50.

Fue habitual ornamentar la fachada del Casino con luces de gas, telas o guirnaldas con motivo de desfiles o efemérides como la celebración de Isabel II al salir ilesa de un atentado en 1852 o el desfile por la guerra de África en 1860.

Como continuación de la revolución de 1854 comenzada por los generales Dulce y O'Donnell en Vicálvaro al enfrentarse a las tropas gubernamentales, y que daría lugar al bienio progresista, entre el 17 y el 18 de julio de 1854 se produjeron revueltas populares en Madrid y otras ciudades de España, en las que se incendiaron las residencias de José Salamanca, del Conde de San Luis (socio y presidente del Consejo) y de la reina madre, María Cristina de Borbón.

El Casino de Madrid fue otro de los edificios en el que intentaron entrar los alborotadores.

El coronel y socio Gándara había distribuido el 19 de julio destacamentos en varios edificios de Madrid en previsión de altercados. El Casino estaba defendido por una compañía de ingenieros, o Guardia Civil —según las fuentes— al mando del Conde de Cuba, militar y Presidente del Casino.



Para evitar el asalto se formó una barricada y junto con los militares, participaron varios socios en la defensa del edificio. El Conde fue herido gravemente en la cabeza y los propios asaltantes pararon el combate para que el Presidente fuera atendido.

Antenor de estos hechos, entraron como socios varios caballeros con tendencias políticas progresistas.

Otro de los sucesos políticos en los que el Casino fue protagonista fue la Noche de San Daniel, el 10 de abril de 1865. En la que una serenata de estudiantes en la Puerta del Sol fue reprimida por protestar contra un nuevo rector favorable al gobierno conservador de Narváez, los manifestantes se disgregaron por las calles cercanas, llegando a producirse 14 muertos y 193 heridos, muchos de ellos simples transeúntes.

Una de las descargas se produjo junto al Casino, cayendo varios heridos en la calle. Los socios y empleados auxiliaron a varias personas, dos de ellos fueron introducidos en el edificio, falleciendo al poco tiempo a pesar de la atención médica que recibieron.

Desde el tres al veintisiete de enero de 1866, el Casino de Madrid, junto con otras asociaciones, permaneció cerrado por orden gubernamental. El origen fue la fallida sublevación de Villarejo de Salvanes, iniciada por Prim, saliendo del Casino, para cambiar el gobierno.

### Socios Nuevos y Presidentes

El número de socios ascendió a casi 1.900, destacando algunos como Antonio Cánovas del Castillo, Domingo Dulce, marqués de la Vega de Armijo, Genaro Pérez Villamil, Ramón de Campoamor, Francisco Serrano, Jose Luis

### Actividades culturales

Las actividades culturales comienzan a celebrarse con asiduidad en el Casino al poco tiempo de su fundación. En 1864 se celebró un concierto de armonio a cargo de Lois Engel. En 1866 se fijan reuniones semanales para celebrar discusiones "artístico literarias" relacionadas con la música. Este mismo grupo de socios prepararon la celebración de conciertos. Los bailes de máscaras por carnaval era otra de las celebraciones habituales.

Los socios organizan sus propias tertulias, destacando la conocida con el nombre de "El coro de los ángeles" que llegó a tener repercusión en la prensa diaria.

Otra iniciativa que aparece estos años son los donativos del



Casino a instituciones o colectivos por la petición de grupos de socios a la Junta General, o por iniciativa de la Junta Directiva. Entre otras, el Casino hizo donaciones en favor de los soldados heridos en África, las casas de socorro de Madrid, afectados por las inundaciones de Valencia, Asociación de amigos de los pobres o la inclusa e la ciudad.

Albareda, Cándido Nocedal, Duque de Rivas, Donoso Cortés, Duque de Frías, Nicolás María Rivero, Evaristo San Miguel, Juan Valera, Estanislao Figueras, Marcelo Azcárraga, Eduardo Chao, Emilio Gutiérrez Gamero, Eugenio Montero Ríos, Alberto Aguilera, Felipe Ducazal, Arturo Soria, Fernando Arbós, José Grases Riera, Fernando León y Castillo o el Conde de Peñalver.

Algunos de los Presidentes fueron: José de Salamanca, Fernando Fernández de Córdoba, el duque de Villahermosa, Narciso Ameller, José Reyna y Trías, Carlos García Tassara, José Merelo y Calvo, Juan Acosta Muñoz, Braulio Rodríguez Madroño y Luis Dabán y Ramírez de Arellano.



Arriba, General Serrano. Abajo, izquierdo, Campoamor y a su derecha, Arturo Soria.





# Casino de Madrid

*La exclusividad de un histórico club privado*



## *Sede de Alcalá 36, Edificio del Café Suizo (1881-1891)*

El palacio del Marqués de Santiago iba a ser derruido debido a la reforma urbanística de la calle Ancha de Peligros, que daría lugar a la calle Sevilla. Hubo un estudio para construir un edificio de nueva planta en el solar, pero quedó desechado.

La entidad se trasladó entonces al cuarto principal de la calle Alcalá nº 36, en el mismo edificio que el café Suizo, adaptando sus necesidades a un nuevo espacio. La inauguración de la nueva sede se produjo el cinco de diciembre de 1881.

Algunas de las mejoras que se introdujeron en el edificio para dar servicio al Casino fueron un ascensor hidráulico, una estación telefónica permanente (en 1885), y un servicio de parte telegráfico con las últimas noticias (en 1886).

Los salones estaban orientados a la calle Alcalá y Sevilla. El Salón Principal estaba amueblado con divanes y sillones de terciopelo granate, con espejos de gran tamaño. El Salón Verde se decoró con muebles de tela brocada, estilo persa. El Salón de tresillo para los juegos de naipes tenía muebles de palosanto, y aparece por primera vez un Salón de piano, entelado con seda roja.

La sala de billar daba a la calle Sevilla y contaba con dos mesas de carambolas.

En el interior estaban las salas para administración, enfermería, otra sala de billar, salón de invitados y servicio de café mediante un ascensor que comunicaba con el café Suizo. Otras habitaciones importantes eran el comedor y la cocina.

Destacaban el gabinete de lectura con tres grandes mesas y la biblioteca que ya la definían como "muy completa".

La música era una actividad habitual, como demuestra la existencia de una sala del piano y la celebración de conciertos, como el ofrecido por la Estudiantina Española en 1888. En 1885 se comenzaron a ofrecer en directo, por servicio de cable telefónico y suscripción anual, las obras que se representaban en el Teatro Real de Madrid. También es asidua la participación en las actividades de la Asociación de Escritores y Artistas.

En el campo de la restauración, el Casino contrató varios cocineros. En 1888 contó con un servicio de comedor contratado en Fornos. El Casino compartía con la Gran Peña (sociedad ubicada en el piso superior) el servicio restaurante denominado "servicio de mesa redonda".

En este período el Casino de Madrid diversificó sus donativos, abarcando catástrofes nacionales como las inundaciones y terremotos de Granada, Málaga y Valencia de 1885, a las que aportó 26.000 pesetas, el hundimiento del puente de la Alcodía, e internacionales como el incendio del teatro de la Ópera Cómica de París.

En el ámbito local se hicieron donaciones benéficas para actuar contra el cólera en Madrid y en Aragón. Numerosos donativos a particulares, rifas benéficas y asociaciones como la Asociación para la enseñanza de la mujer, o la Sociedad protectora de Niños.



Arriba, fachada de la sede del Casino en Alcalá, 36, a la que se trasladó en 1881. Sobre estas líneas y a la derecha, algunos documentos de la época.



*Edificio de La Equitativa. Comedor y Sala de Lectura.*

Otro tipo de aportaciones eran sus contribuciones a las Exposiciones de Plantas y Flores en los años 80, y a la construcción de la Catedral de la Almudena.

### *La Equitativa (1891-1910)*

La sede de Alcalá 36 fue siempre considerada por el Casino como una sede temporal. En octubre de 1884 se creó una comisión de búsqueda de un nuevo local que en diciembre de 1886 aprobó sumarse a la construcción de un nuevo edificio en la confluencia de las calles Alcalá y Sevilla, a cargo de la compañía americana de seguros La Equitativa que había convocado un concurso de proyectos que ganó el arquitecto José Grases y Riera.

Este edificio suponía un cambio en el propio Casino, ya que era la primera vez que intervenía en el diseño de su propia sede, lo que le permitía, aún siendo en régimen de alquiler, elegir espacios y no tener que adaptarse a construcciones ya existentes. Un edificio nuevo que supuso un hito arquitectónico en el Madrid de fines del siglo XIX, destacando los trabajos de fundición y forja de las rejas y farolas, así como las ménsulas con forma de cabeza de elefante que sostienen el balcón corrido de la planta principal.

La sede fue inaugurada por los socios el 1 de febrero de 1891, si bien Luis Dabán, Presidente del Casino, enseñó personalmente el nuevo edificio dos días antes a la prensa y a numerosos invitados, entre los que se encontraba Antonio Cánovas del Castillo, Presidente del Consejo de Ministros.

El Casino ocupó toda la planta principal y parte del entresuelo, con un importante desembolso en ornamentación y comodidad para los socios. La prensa destacó los mármoles, tapices, sedas, muebles, luz eléctrica, numerosos teléfonos o el servicio de telegramas.

El servicio de carruajes ganó en privacidad al quedar transformada la calle Hita o Travesía de Peligros, en un pasaje que unía las calles Alcalá y Sevilla por el que los socios accedían al edificio directamente desde el carruaje. Como

novedad los coches del Casino fueron los primeros en Madrid en llevar goma en las llantas haciendo mas suave la circulación y haciendo menos ruido.

Otras innovaciones fueron la aplicación de las últimas técnicas constructivas, el sistema de calefacción mediante vapor, la luz eléctrica autogenerada por motores en el propio edificio con todo el sistema de cableado oculto. Sistema de ventilación mediante rejillas, bocas de riego y mangueras para incendios en todo el edificio.

En el piso principal había cinco salones dedicados al tresillo, cartas y ajedrez. Otros salones eran "La Rotonda" o salón de conversación revestido con seda de Lyon color tabaco, la sala de billar con tres mesas, el salón de lectura y la biblioteca neogótica en hierro con dos pisos y tres cuerpos, salón para audiciones telefónicas y cuarto lavabo.



*Edificio de La Equitativa, 1900.*

## *Primera correspondencia*

En 1886 la Junta General autoriza la correspondencia del Casino de Madrid y el Círculo des Capucines (París). Se trata del primer acuerdo de correspondencia entre clubes similares, por el que los socios pueden hacer uso de los servicios por un tiempo limitado.



# Casino de Madrid

*La exclusividad de un histórico club privado*

*Alfonso XIII fue uno de los grandes protagonistas de la primera década del Siglo XX.*

En el entresuelo estaba la sala de juntas, secretaría, cocina, bodega, vestidores para los socios, cuartos de baño, duchas, y peluquería con dos fuentes de cuatro caños cada una. La prensa destaca el comedor como una de las estancias principales del nuevo edificio. Tenía cerca de 70 metros cuadrados y estaba decorado con pinturas al fresco de Luis Taberner Montalvo representando una cacería en la Edad Media.

El Casino de Madrid era definido así en la prensa de 1891 tras su inauguración: "A él concurre cuanto hay de más valioso en la sociedad madrileña. La aristocracia, la banca, la alta política, las artes, las letras, todo lo que algo tiene importancia y significación en la capital de España, forma este Casino".

## *Funcionamiento del Casino. Vida Casinista*

El 14 de enero de 1899 la Junta General autorizó a la Directiva a iniciar las gestiones necesarias para adquirir un local propio. El 2 de julio de 1902 se creó la Junta Comisión de Nuevo Local que puso en marcha todo el proceso.

En 1900 se aprobó el montepío para empleados y dependientes, que tenía como objeto que los empleados que dejaran de trabajar por su edad tuvieran derecho al pago de una jubilación por parte del Casino.

El 7 de febrero de 1902 se reunió por primera vez el Comité de Admisión del Casino de Madrid. Este nuevo órgano de la entidad tiene la función de revisar y validar las propuestas de admisión de nuevos socios que antes recaía en la Junta Ge-



neral. Estaba formado por veinte socios y eran elegidos por sufragio en Junta General.

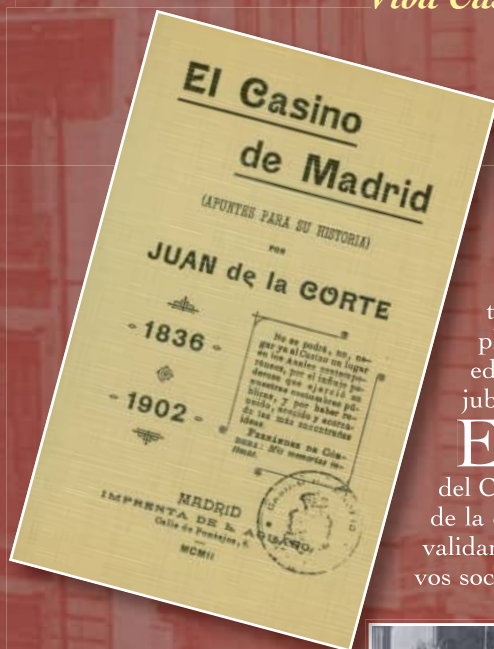
El mismo año se publicó el primer libro sobre el Casino de Madrid. Su autor fue Juan de la Corte, seudónimo de Prudencio Rovira, periodista y escritor del libro "El Casino de Madrid, apuntes para su historia" en el que relata los comienzos de la entidad, socios destacados y algunos pasajes en los que aparece el Casino y la historia de Madrid de esos años.

## *Hechos históricos destacables*

El rey Alfonso XIII fue el gran protagonista de la primera década del siglo XX (celebró su mayoría de edad en 1902, y su boda en 1906). En ambas fechas el Casino participó en los festejos. Para celebrar la mayoría de edad, y dentro de los



*Arriba y a la derecha, interiores de la sede casinista en el Palacio de La Equitativa.*





*Izquierda, Batalla de Flores (1910). Derecha, Carnaval (1914).*

actos que se organizaron en la capital, el Casino construyó un pabellón en los jardines del Retiro que fue visitado por propio rey. Para acompañar la celebración de la boda, tal y como contamos en un Especial de nuestra Revista publicado en diciembre de 2001 ("El Casino de Madrid en la boda de Alfonso XIII, Revista n° 26"), la Sociedad se volcó en la participación de destacadas actividades, llegando la Junta Directiva casinista a estudiar una "concesión de crédito extraordinario para hacer frente a los gastos que puedan ocasionar los festejos que han de celebrarse con motivo de la boda de S.M. el Rey"

También participó el Casino en el donativo en favor de las víctimas y heridos por el atentado del 31 de mayo de 1906.

En estos años se acentuó la participación del Casino en las fiestas populares de Madrid, como muestran las construcciones de tribunas en el Paseo de la Castellana para presenciar el desfile de carrozas de carnaval, y en el Paseo de coches de El Retiro para participar en la batalla de flores.

El Casino contribuyó a la construcción de varios monumentos erigidos por suscripción pública como fueron el de Emilio Castelar (al que sufragó con 5.000 pesetas) y el de Alfonso XII, ambos en 1901; un año después se erigió el de Mateo Sagasta.

Durante la estancia en el palacio de Equitativa, la guerra de África fue un acontecimiento relevante, al que el Casino contribuyó con socorros para los heridos por valor de 10.000 pesetas, e incluso varios empleados fueron llamados a filas en 1893. En una fase posterior aportó 5.000 pesetas para los voluntarios catalanes supervivientes de la guerra en 1905.

El otro gran conflicto de la época fue la guerra de Cuba. El Casino hizo donaciones por valor de más de 73.000 pesetas entre los años 1896 y 1898 como la creación del batallón de Voluntarios de Madrid o diferentes suscripciones privadas o públicas.

El Casino de Madrid hizo, como en anteriores ocasiones, numerosas aportaciones benéficas. Además, fue invitado por las autoridades a participar en reuniones para tratar la solución de la mendicidad o el apoyo a personas necesitadas. Muestra de esta colaboración con el Gobierno Civil o el Ayuntamiento fue su suscripción periódica con la sociedad Protectora de Pobres, su contribución al Instituto Oftálmico, a la Cruz Roja, y a numerosos asilos de la ciudad. También reseñamos su ayuda a las víctimas del vapor Machicaco hundido en Santander en 1893.

### *Socios destacados y Presidentes*

El número de socios en 1910, año de inauguración de la definitiva y actual sede, llegó a los 2000. De entre todos ellos, algunos de los que entraron a formar parte del Casino fueron: Manuel Allendesalazar, Francisco Silvela, Jacinto Octavio Picón, Félix Boix y Merino, Leonardo Torres Quevedo, Agustín Querol, Antonio Cánovas y Vallejo, Julio Burell, Enrique María Repullés, conde de Santa Coloma, Antonio García Alix, Natalio Rivas, Pío Wandossell y Gil, Mariano Benlliure, Conde de Romanones, Agustín Luque, Manuel García Prieto, Rogelio de Inchaurreandieta, José López Sallaberry, Florestán Aguilar y Rodríguez, Manuel Linares Rivas, Torcuato Luca de Tena, Agustín Lhardy, Duque de Alba, Melquíades Álvarez, Livinio



*José Espronceda y Delgado  
25-3-1808 / 25-5-1842*

Escritor romántico. Estudió en el colegio San Mateo de Madrid, tiempo del que son sus primeras composiciones, y en la Academia del Mirto junto a Alberto Lista.

De sus primeros años es el poema épico "Pelayo". Realizó varios viajes por Portugal, Inglaterra, Bélgica y Francia.

En 1830 participó en el intento de levantar Navarra contra Fernando VII, del que surgió el poema: "A la muerte de Joaquín de Pablo (Chapalangarra)"

Tras la amnistía a los exiliados, reside en Madrid. Fue expulsado del cuerpo de Guardia de Corps por unos versos considerados subversivos, siendo desterrado a Cuéllar, donde escribió su única novela: "Sancho Saldaña o el castellano de Cuéllar".

Tras la muerte del rey trabajó como periodista en varios medios liberales, entre ellos el siglo con cinco socios vinculados al romanticismo como: El duque de Frías, Ros de Olano, Ventura de la Vega, Francisco Pacheco, y García de Villalta.

En 1840 publica dos de sus mejores obras. El libro de poesías: "Poesías" y la primera parte del "Diablo Mundo".

En 1841, este socio ilustre, fue nombrado secretario de la legación de España en Holanda, y diputado por Almería.



*De izquierda a derecha, Vicente Lleó, Tolosa Latour y Mariano Benlliure.*



# Casino de Madrid

*La exclusividad de un histórico club privado*



**Antonio Palacios Ramilo**  
8-1-1874 / 27-10-1945

Uno de los arquitectos españoles más destacados de la primera mitad del siglo XX.

Palacios conocía perfectamente la arquitectura clásica: Grecia, Italia y Egipto. Y especialmente la española y la gallega, y dentro de ésta la de las iglesias medievales. Hasta los años 20, Antonio Palacios firmó sus obras junto con el Arquitecto Joaquín Otamendi Machimbarrena, también licenciado en 1900 y socio del Casino de Madrid.

En 1903 participan en el concurso del Casino para edificar la nueva sede social. Siendo uno de los seis arquitectos elegidos y de cuyos planos emanaron actuaciones como la escalera del patio de honor.

Fue el constructor del actual Ayuntamiento de Madrid, Consejería de Transportes e Infraestructuras (Hospital de Maudes), la sede del Instituto Cervantes, el Círculo del Bellas Artes o las primeras líneas del metro de Madrid. En Galicia destaca el teatro García Barbón en Vigo.

Fue Académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.



Stuyck, Ricardo Gans, Joaquín Decref y Ruiz, José Llaneces San Bartolomé, Carlos Padrós y Rubio, Juan Pedro Domecq, Amalio Gimeno, Felipe Trigo, Manuel Tolosa Latour, Antonio Palacios Ramilo, Joaquín Otamendi, Benito Loygorri Pimentel, José y Enrique de Maumejean, Guillermo Brockmann, Hermanos Álvarez Quintero, Vicente Lleó Balbastre, Fernando Díaz de Mendoza

Alguno de los presidentes de este periodo fueron Braulio Rodríguez Madroño, José María Beránger, Antonio García Alix, y sobre todo destacamos a Agustín Díaz-Agero y Gutiérrez, Conde Malladas, por ser el Presidente que, con doce años en varios periodos, fue el socio que más años ha ocupado el cargo. También lo destacamos por su gestión y trabajo en favor de construir una sede propia para los socios del Casino de Madrid.

Por otra parte el creciente número de socios y la diversificación de servicios tuvo como consecuencia que el número de empleados pa-

sara de los 115 al inaugurar la nueva sede de Alcalá 15.

## *Alcalá 15. Construcción del edificio*

Con la elección del Conde de Malladas como Presidente de la entidad el 20 de mayo de 1903 se dio un importante impulso a la construcción de la nueva sede del Casino. Se adquirieron las casas de la calle Alcalá 13 y 15 que también tenían fachada a Aduana 16 y 18, y las de la calle Aduana 20 y 22, sumando 2.394 metros cuadrados, por 1.507.107 pesetas.

El siguiente paso fue convocar, en junio de 1903, un concurso internacional de arquitectos para conseguir la mayor repercusión de arquitectos españoles y extranjeros, publicando un pliego de condiciones que cumplieran las expectativas de los socios: ubicación privilegiada en el centro de Madrid y un edificio símbolo e imagen de lo que el Casino representaba en la sociedad madrileña.

*El Casino fue protagonista de la prensa de la época con motivo de la inauguración de su espléndida nueva sede en septiembre de 1910.*





El concurso en sí ya fue un hito en la arquitectura madrileña, ya que era la primera vez que una sociedad privada utilizaba este método para construir su sede, siendo muy grande su repercusión mediática en la época, tanto en medios técnicos como populares, ya que supuso una gran variedad estilística dentro del eclecticismo predominante.

Se presentaron 27 proyectos firmados por arquitectos españoles, franceses, italianos, belgas y alemanes, y estadounidenses.

En enero de 1904, el Casino creó una subcomisión técnica para elegir un jurado para el concurso, acordando solicitar un informe consultivo a la sección de Arquitectura de la Academia de Bellas Artes de San Fernando y a partir de su dictamen otorgar el ganador. El dictamen de la Academia llegó a la conclusión de que había que declarar desierto el concurso porque ninguno cumplía con todos los requisitos, pero se podía obtener un proyecto válido modificando seis proyectos con propuestas aplicables.

Los seis proyectos en orden a su mérito fueron los de Guillaume Tronchet, L. y P. Farge, Manuel Martínez Ángel, Tomás Gómez Acebo, Antonio Palacios Ramilo- Joaquín Otamendi Machimbarrena, y Jesús Carrasco-Muñoz Encina.

El 25 de febrero de 1904 la Junta Comisión del Nuevo Local aceptó por unanimidad el dictamen de la Real Academia y declaró desierto el concurso, otorgando 5.000 pesetas a los seis arquitectos seleccionados, y encargando a L. Farge elaborar un proyecto de síntesis con las mejores ideas de cada proyecto.

Finalmente el arquitecto elegido por la Comisión para dirigir las obras fue José López Sallaberry, socio, arquitecto municipal y miembro de la sección de arquitectura de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, que modificó los planos enviados por L. Farge, ya que éste, atendiendo a la normativa, no podía dirigir la obra al ser extranjero. López Sallaberry añadió cambios sustanciales a las propuestas de Farge de tal manera que se le puede considerar como el autor del edificio. Además, fue el responsable directo de toda la decoración interior y exterior, coordinando los diferentes trabajos y participando en los concursos de adjudicación de las diferentes obras.

La decoración de salones, ascensores, mobiliario, lámparas, rejería, etc se adjudicaron mediante concurso público como los ascensores

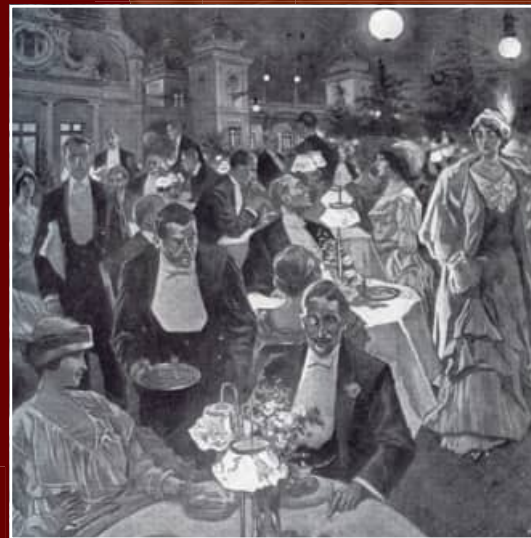
de Abel Pifré, o bien por designación directa de empresas prestigiosas como ocurrió con las vidrieras de Maumejean.

El coste total del edificio fue de más de seis millones y medio de pesetas. Al sobrepasar el presupuesto inicial de dos millones, el Casino financió la obra mediante un empréstito de obligaciones hipotecarias que realizó el Banco Urquijo, y que fue ampliamente respaldado por la sociedad madrileña.

Entre 1905 y 1908 se realizó la fase arquitectónica de cantería y estructuras, empezando por la calle Aduana y avanzando hacia Alcalá, en espera de definir los espacios interiores. En los años siguientes se dedicaron a aspectos decorativos que fueron supervisados por una subcomisión artística que revisaba cada salón y cada objeto procedente de los correspondientes concursos.

Finalmente, y tras un retraso de dos años, el Casino de Madrid inauguraba su nueva sede social el 29 de septiembre de 1910. Numerosas revistas y periódicos alabaron el nuevo edificio por la calidad de sus materiales, diseño y el orgullo que suponía para Madrid este tipo de edificios.

Desde el punto de vista arquitectónico y artístico, el edificio es un fiel reflejo del eclecticismo vigente en la época, siendo muestra de la corriente cosmopolita y afrancesada, que se ve reflejada en la integración de todas las artes con la arquitectura, y en unión de diferentes estilos llevadas a cabo por algunos de los artesanos más prestigiosos españoles y extranjeros.



José Echeburay e Eizaguirre  
19-4-1832 / 14-9-1916

Ingeniero, matemático, dramaturgo y político. Primer premio Nobel español.

Se licenció en la escuela Especial de Ingenieros de Caminos de Madrid. En 1855 fue designado profesor de la Escuela Especial de Ingenieros de Caminos, y posteriormente catedrático de física matemática en la Universidad Central de Madrid hasta 1915. Destacó por la claridad de sus exposiciones y por introducir las teorías matemáticas vigentes en Europa, siendo considerado el matemático más destacado del siglo XIX español

Fue enviado al extranjero a estudiar las tuneladoras de los Alpes. También hizo un proyecto de tren subterráneo entre Francia e Inglaterra

En 1866 fue elegido miembro de la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales de Madrid. Algunas de sus publicaciones científicas son las publicaciones: *Introducción a la geometría superior*; *Teorías modernas de la física*, o el *Tratado elemental de termodinámica*.

Fue Ministro de Fomento y ministro de Hacienda, dándole al Banco de España el monopolio de la emisión de billetes. Senador vitalicio.

Como dramaturgo, nuestro consocio estrenó 67 obras de teatro, 34 de ellas en verso, con gran éxito de público. Académico de la Real Academia de la Lengua en 1896, culminando su reconocimiento literario el Premio Nobel de Literatura de 1904 por su obra teatral.



# Casino de Madrid

*La exclusividad de un histórico club privado*

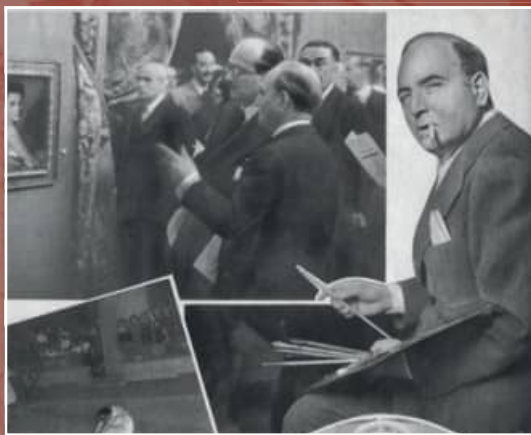


*Julio Romero de Torres*  
9-11-1874 / 10-5-1930

El pintor Julio Romero entró en el mundo de la pintura cuando en España las influencias que existían se derivaban de Fortuny y las del realismo de Courbet, la del retratismo fotográfico de Federico de Madrazo y Gleyre, y las del Impresionismo, traído por Aureliano de Beruete y Darío de Regoyos, y que culminaría con Joaquín Sorolla.

El 21 de diciembre de 1912 la Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba lo eligió como académico numerario, en reconocimiento a la labor tan eficaz que realizaba como Profesor de la Escuela de Artes y Oficios. En su afán por perfeccionarse artísticamente y estar cerca de los movimientos intelectuales de su época se trasladó a Madrid, donde pronto se relacionó con la vida artística de la ciudad. Ingresó como socio el 15 del octubre de 1917, y siguió siéndolo hasta el día de su fallecimiento.

Gran parte de su obra se encuentra en el museo Julio Romero de Torres de Córdoba. En el Salón Real del Casino de Madrid podemos admirar su obra "Conjuro".



*Las actividades sociales, culturales y deportivas, pronto cobraron protagonismo en el Casino.*

Con el paso de los años el patrimonio del Casino de Madrid se ha ido incrementando con esculturas de Mateo Inurría, Miguel Blay o Mariano Benlliure, además de otros objetos artísticos como jarrones, relojes, etc. En páginas

posteriores podrán descubrir con más detalle el importante Patrimonio Artístico de nuestra Sociedad

## *Funcionamiento del Casino. Vida Casinista*

En enero de 1911 se aprueba en Junta General que las señoras puedan acceder al comedor de invitados y al bar de manera habitual, ya que desde mediados del siglo XIX consta su presencia en fiestas como la de Carnaval. En años posteriores las mujeres de los socios accedían a los restaurantes, fiestas, conferencias y todo tipo de actos, hasta su entrada como socia en 1987.

A partir del 1 de octubre de 1924 el juego quedó prohibido en todo el territorio español; el Casino de Madrid se vio privado de unos ingresos que suponían en 90 por ciento, el juego era actividad que hasta entonces estaba perfectamente regulada en la Sociedad y que le reportaba pingües beneficios, tal y como constatamos en el especial "¡Hagan juego! Los años en que sí se jugaba en el Casino de Madrid", de nuestra Revista nº 70 (diciembre de 2012). Conllevó una reestructuración de la administración, para equilibrar las cuentas y seguir ofreciendo los mismos servicios.

Durante la segunda república el Casino de Madrid decidió potenciar las actividades culturales y una mayor integración en la sociedad por la petición de los propios socios que demandaban que el Casino organizara conferencias y concursos científicos, artísticos y literarios. A tal efecto se organizó una Comisión Cultural integrada por socios intelectuales de variadas profesiones que promovieron, entre otras actividades, una serie de conferencias de Díez-Canedo, Valle-Inclán, Eduardo Marquina, y Angel Osorio y Gallardo.



## Hospital de sangre

Al comienzo de la Guerra Civil el Casino fue incautado por el partido Izquierda Republicana el 23 de julio de 1936. Se instaló un hospital de los conocidos como Hospital de Sangre, al que acudían heridos del frente. Otros socios destacados de este período fueron el Marqués de Molins, Serafín Estébanez Calderón, Patricio de la Escosura, Nazario Carriquiri (en la imagen), Alcalá Galiano, el duque de Rivas, el marqués de Miraflores, el marqués de Cerralbo, Saturnino Calderón Collantes, Andrés Borrego, Ríos Rosas, Espronceda, Ros de Olano, y el marqués viudo de Pontejos.

Debido a los bombardeos que afectaron a una de las cúpulas del Salón Real, a la cúpula del Patio de Honor, la chimenea de calefacción, dos ascensores y otros daños en carpintería y pavimento, el hospital fue trasladado al penal de Ocaña los primeros día de marzo de 1937. El Casino pasó a ser parte de la



Caja de Reparaciones, llenándose el edificio de objetos incautados de otros edificios.

Varios directivos encabezados por Antonio López Sánchez, Presidente interino, se reunieron a lo largo de 1936 para estudiar qué medidas tomar sobre el sueldo de los empleados, cuotas de socios y otras medidas.

En octubre de 1938 se reúnen en los salones del aeródromo del Aéreo Club de Guipúzcoa, diecisiete socios para establecer una junta paralela en forma de "Directivos Coadyuvantes" sin perjuicio de la oficial y personarse en Madrid para conocer el estado del Casino.



## El Casino de Madrid entre 1939 y 1991

Al finalizar la guerra el Casino es parte de la Junta de Recuperación Mobiliaria. Las dos Juntas Directivas de socios se reúnen en el Hotel Ritz buscando los medios de abrir cuanto antes el Casino. Se encargan de este cometido Antonio López Sánchez y el marqués de la Valdavia.

La primera junta se celebra el doce de mayo de 1939 en la que dispone intentar recuperar el mobiliario, hacer uso de las pólizas de seguro y revisar la conducta de los empleados. Finalmente, el 28 de junio de 1939 se reabre la planta de biblioteca.

Desde febrero de 1940 el Gobernador Militar nombró el Presidente, Junta Directiva y Comité de Admisión, hasta 1946 en que los socios vuelven a elegir sus directivos.

La actividad se fue recuperando paulatinamente con presupuestos extraordinarios como el de 1943 en el que se aportaban 140.000 pesetas para rehabilitar edificios y mobiliario, sufragados mediante préstamos.

## Cultura

Durante estos años se promovieron concursos literarios como el de 1942, o el de 1970 sobre la historia del Casino de Madrid, que ganó por unanimidad José Montero Alonso, imprimiéndose el libro: "Historia del Casino de Madrid y su época", reeditado y ampliado en 1995.

*Bajo estas líneas, el célebre niño Arturo Pomar jugando una partida en el Casino. A la izquierda, lance en la Sala de Esgrima de la entidad casinista.*





# Casino de Madrid

*La exclusividad de un histórico club privado*



*Joaquín Decref y Ruíz*  
La Habana, 1864 / Madrid,  
16 -4-1939

Las investigaciones y los trabajos de este médico supusieron un antes y un después en el tratamiento de muchas lesiones, en muchos de sus libros podemos observar los grandes avances de pacientes, con nombres y apellidos, que lograron una mejor calidad de vida gracias a los tratamientos puestos en práctica por el insigne doctor.

Joaquín Decref y Ruíz (La Habana, 1864). Estudió medicina en la Universidad de San Carlos (Sevilla) y en la de Madrid, licenciándose en 1884.

Durante dos años, el doctor Decref viajó por Francia y Alemania, trabajando al lado de médicos como Rédard, en el hospital Furtado Heine de París. Al regreso de su viaje, funda el primer Instituto de Mecanoterapia e Hidroterapia, ampliado tiempo después con Electroterapia y Ortopedia.

Los avances realizados por Decref en el ámbito de la medicina de rehabilitación fueron claves en el desarrollo de estas técnicas.

Fue también uno de los primeros médicos en aplicar la técnica de los Rayos X en nuestro país, siendo el primer presidente de la Sociedad Española de Electrología y Radiología Médicas, sociedad inaugurada oficialmente el 11 de febrero de 1917 por el Rey Don Alfonso XIII, en la Real Academia de Medicina



*Exposición de canastillas en los salones del Casino de Madrid. Año 1952.*



También se realizaron exposiciones artísticas de varios pintores, como la celebrada por el pintor y socio Manuel Benedito en 1944, o una exposición fotográfica organizada por la embajada de EEUU en 1952.

Las conferencias también fueron celebrándose poco a poco, bien en formato individual como la de Alfonso Paso en 1963, Manuel Tovar y Díaz-Cañabate en 1976, o en forma de ciclo como los de 1953, las de 1957 en las que intervinieron Marañón, Sánchez Camargo, Cossío, Vázquez Díaz, etc., o el ciclo “Pasado, presente y futuro de Madrid” de 1968. Desde los años 80 los ciclos de conferencias se publicitaban en prensa e incluso se hacía una convocatoria a los medios para explicar el programa.

En 1969 se aprobó construir cabinas para audición de música con acondicionamiento acústico, acompañada del correspondiente equipo y colección musical, creando una sala apropiada para ello. Estas actividades eran fomentadas por los propios socios como el grupo “Los del 90” que realizaban tertulias sobre temas musicales y culturales.



*Grupo de amigos en un baile del Casino en 1957. A su derecha, Nochevieja 1959.*

Los conciertos y fiestas sociales se siguieron celebrando en fiestas como carnaval o comidas de hermanamiento como los conocidos como “Cocidos de la amistad” que se celebraron durante muchos años.

## *Donativos*

El Casino de Madrid siguió ayudando benéficamente en varias catástrofes y desastres como Ribadelago en 1959, las inundaciones de





*A la izquierda, conferencia de Alfonso Paso, en 1965. Bajo estas líneas, almuerzo con el Príncipe Juan Carlos en los años 70.*



Valencia de 1957, o a familiares de víctimas del terrorismo en 1975.

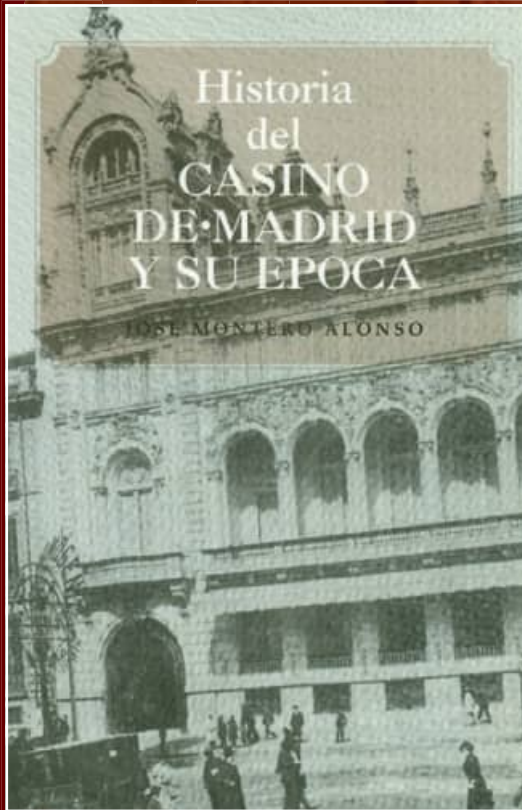
También se colaboró con entidades como la Cruz Roja Española o Asociación Española contra el Cáncer, o se hicieron importantes donaciones a entidades públicas como la Asociación Matritense de Caridad o el propio Ministerio de Gobernación

### *Deportes*

En estos años las actividades deportivas fueron tomando mayor protagonismo. Además de la utilización del gimnasio, los principales deportes que se practicaban eran la esgrima, el billar y el ajedrez.

En la sala de armas se celebraron encuentros nacionales de esgrima organizados por la Federación Nacional en 1943, el campeonato de España de 1946 o un torneo nacional de sable en 1953. Los socios tuvieron al menos hasta 1978 un profesor de esgrima.

El billar, practicado desde los inicios del Casino, fue escenario de campeonatos como el de 1944 de la Federación Castellana de billar, incluso en 1957 se disputó el Campeonato Europeo de Billar por petición de la Unión Internacional de Federaciones de Billar.



*7 Andrés Segovia Torres  
21-2-1893 / 3-6-1987*

Uno de los grandes intérpretes que ha tenido la música.

Recibió sus primeras lecciones en Granada donde aprendió Teoría Musical. Su formación fue en gran parte autodidacta.

Fueron innumerables, además de los descubrimientos musicales, sus avances técnicos en lo que a la construcción de guitarras se refiere y de la que fueron testigos los constructores Ramírez y Hauser

Todo ello contribuyó a ir señalando dos grandes campos: la guitarra como expresión flamenca y la guitarra como instrumento de música clásica que fue el gran descubrimiento de Segovia.



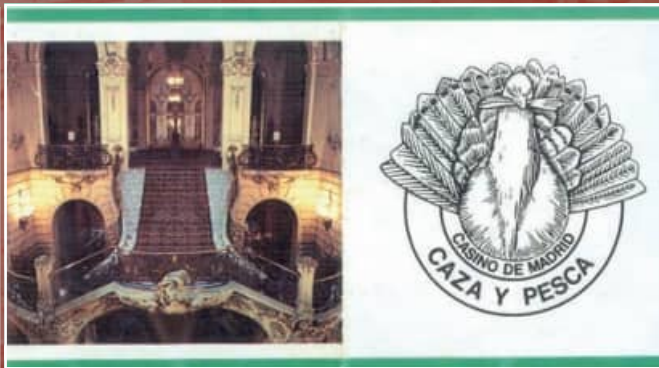
*A la izquierda, banquete de la Embajada de EE.UU., año 1974. A la derecha Coido de la Amistad, 1974.*



# Casino de Madrid

*La exclusividad de un histórico club privado*

*Bajo estas líneas, folleto del Club de Caza y Pesca del Casino de Madrid en el año 1975. A la derecha, la prensa sigue dedicando espacio a la Institución casinista.*



El ajedrez, muy practicado por los socios, tuvo al Casino como espacio de torneos y encuentros señalados como la partida simultánea que disputó Capablanca en 1920 con socios del Casino, o los torneos nacionales de 1941 y 1944, éste con la participación de Arturo Pomar.

Con los años se practicaron otros deportes como el tenis de mesa, el judo, incluso el tiro al blanco en la sala de armas.

En el ámbito societario es importante señalar que en 1987 fue admitida Emanuela Gambi-

ni como primera mujer socia de la entidad, junto con varias mujeres más.

Al comienzo de los años ochenta el Casino sufrió un bache económico que le hizo replantear sus finanzas, llegando a exponer su situación en el Ministerio de Cultura y pidiendo anticipos a los socios para pagar nóminas de los empleados, o derramas extraordinarias. A esta situación se unió la prohibición del funcionamiento del bingo en 1983 que funcionaba desde 1975. Finalmente, se recurrió a varios préstamos bancarios.

## *Del Convenio a la actualidad*

En 1986 se firmó un acuerdo con Gran Círculo de Madrid (que desde entonces ha tenido varios propietarios, y con quien se han renovado estos acuerdos) por el que el Casino cedía la explotación de algunos espacios a cambio de un canon. Todas las deudas quedaron anuladas en 1988.

Otro de los acuerdos fue la rehabilitación y remodelación del edificio para actualizar medidas de seguridad antiincendios, conducciones, y remodelación completa de algunos espacios que cambiaron su uso. Las obras comenzaron en el verano de 1987 hasta diciembre de

*La Junta Directiva del Casino de Madrid fue recibida en La Zarzuela por el Rey Juan Carlos I en 1979.*





*El 2 de abril de 2003, el Ayuntamiento de Madrid concedía a nuestra Institución la Medalla de Oro de la ciudad.*



*El 5 de junio de 1991, sus SS.MM. los Reyes de España, Juan Carlos y Sofía inauguraron las restauradas instalaciones del Casino de Madrid.*

1990. El 3 de junio de 1991 Don Juan Carlos I y Doña Sofía asistieron a un acto de inauguraron oficial tras la restauración bajo la presidencia de Manuel Hidalgo Huerta.

Como colofón de las reformas del edificio, el 29 de julio de 1993 se publicó en el BOE el decreto 92/1993, por el que el Casino fue declarado bien de interés cultural, en la categoría de monumento, concluyendo el proceso que inició en marzo de 1989 la Dirección General del Patrimonio Cultural de la Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid.

El dos abril de 2003, José María Álvarez del Manzano, Alcalde de Madrid, hizo entrega a Manuel García-Miranda y Rivas, Presidente del Casino de Madrid, de la medalla de oro de la ciudad, en una ceremonia en la que también fueron distinguidos el diario ABC y el club de fútbol Atlético de Madrid.

Desde la rehabilitación del edificio el Casino ha ido incrementado y diversificando sus servicios a los socios intentando abarcar el máximo de opciones para disfrutar del ocio y la cultura.

*A la derecha, composición de la actual Junta Directiva del Casino de Madrid.*



## JUNTA DIRECTIVA AÑO 2015

### *Presidente*

Sr. D. Javier Torrico y Torrico

### *Vicepresidente*

Sr. D. Rafael Orbe Corsini

### *Secretario*

Sr. D. César Campuzano Robledo

### *Tesorero-Contador*

Sr. D. Gerardo Seco Ródenas

### *Vicetesorero-Contador*

Sr. D. Antonio Losada Aguilar

### *Vicesecretario*

Sr. D. José Luis de la Calle Gijón

### *Vocales*

Sr. D. Adolfo Prego de Oliver y Tolivar

Sr. D. Juan Francisco Hermida Gutiérrez

Sr. D. José Manuel González Moreno

Sr. D. Alfonso Torres Sánchez

# Casino de Madrid

*La exclusividad de un histórico club privado*

## *Patrimonio. Edificio*

**E**n 2010 el Casino de Madrid celebraba los 100 años de su sede de Alcalá 15, con una serie de actos conmemorativos que ponían de manifiesto la relevancia y trascendencia que el histórico edificio casinista tiene en la vida social y cultural de la capital.

Declarado Bien de Interés Cultural en 1993, el edificio es una joya arquitectónica que acoge un importante patrimonio artístico del que, en las siguientes páginas, destacaremos algunos elementos.

Como hemos recordado en páginas precedentes, el edificio fue realizado ajustándose a los deseos de lo que demandaba la sociedad casinista de entonces. La distribución de los espacios, la decoración de los mismos, los accesos... todo fue diseñado hasta el último detalle.

En el magnífico libro editado por el Casino de Madrid en el año 2003, justo cuando se



cumplían cien años de la puesta en marcha del proyecto, “Un hito centenario de la arquitectura madrileña: la sede del Casino de Madrid”, obra de los historiadores Óscar da Rocha Aranda y Susana Belén de Torres Neira, se hace un exhaustivo recorrido por la historia de la sede del Casino. “La ejecución de un edificio de la magnificencia del Casino aglutinó a numerosas empresas y artesanos del ramo, procedentes tanto de España como del extranjero, lo que produjo una concentración de actividad constructiva y decorativa sin precedentes en Madrid para un proyecto de promoción privada. Una obra tan ambiciosa contó, además, con las mejores instalaciones y los más modernos adelantos técnicos de la época, sin descuidar en ningún momento la riqueza ornamental de la que se responsabilizaron destacados artistas y decoradores. A su trabajo y al del arquitecto director, José López Sallaberry, debemos los espléndidos resultados

*A la derecha, espectacular imagen del techo del Patio coronado por una magnífica vidriera. Bajo estas líneas detalle de la Escalera.*



te de la sede casinista. Tal y como comentaban los historiadores antes mencionados, Óscar da Rocha y Susana Belén de Torres, es la exquisita labor de mantenimiento llevada a cabo por la entidad en los últimos años, que logran que el edificio luzca en todo su esplendor. "Todo aquí, desde la escalinata a la cubierta acristalada pasando por las rejerías, los mármoles, los estucos y las esculturas, se conjuga para ofrecernos una imagen de suntuosidad incomparable, en un marco donde el más exaltado neorrococó se aproxima ocasionalmente a los planteamientos del modernismo".

Las paredes de la estancia simulan tres fachadas de edificios, en un estilo ecléctico que une elementos neobarrocos con otros modernistas. La escalera, diseñada por Sallaberry y decorada por Ángel García, está repleta de variados motivos vegetales y marinos "que configuran un ondulante paisaje en el que se mueven y brotan una serie de figuras clásicas. Hay faunos y querubines e incluso un cupido que lanza sus flechas a una seductora ninfa".

Elementos como estos, y como muchos que veremos a continuación, hacen que el edificio casinista sea en sí mismo, importante patrimonio artístico de nuestra sociedad.

*Dos detalles de la Escalera del Patio de Honor.*

obtenidos que, gracias al mantenimiento del uso original del edificio, se conservan hoy casi intactos en cuanto a la riqueza y brillantez exhibida el día de su inauguración en septiembre de 1910".

Al arquitecto y urbanista Sallaberry se debe, por ejemplo, la fachada y la magnífica escalera principal dentro del patio de honor (propuesta por Palacios y Otamendi). "Sobre cada una de ellas el arquitecto realizó numerosos diseños (bocetos, dibujos, planos, etc) e incluso preparó modelos para la ejecución de detalladas maquetas en escayola".

La fachada del Casino, con su imponente Puerta principal (obra del rejero Pascual González y que, por cierto, no se instaló definitivamente hasta 1911, con el edificio inaugurado) presenta numerosos motivos ornamentales: los relieves que decoran la arquería son obra del escultor y decorador barcelonés Eusebio Arnau Mascort. El Torreón, tras varias propuestas, consiste en un "simple" escudo rematado por una corona real, mientras que los traseros, los que coronan la cajas de los ascensores principales, son "ligeros templetes afrancesados", con cubierta escamada de plomo, a imitación de los parisinos tejados de pizarra.

El Patio y la escalera de honor son otras de las joyas arquitectónicas del Casino. No hay nadie que entre en el edificio que no se pare a contemplar la estancia quizás más impresionan-



# Casino de Madrid

*La exclusividad de un histórico club privado*

## *Patrimonio. Escultura*

**A**costumbrados a entrar día tras día en nuestra sede de Alcalá 15, es posible que no hayamos prestado atención a algunas de las muchas obras de arte que atesora nuestra entidad. En las siguientes líneas vamos a recordar algunas de las esculturas que forman parte del patrimonio artístico casinista y que pueden ser admiradas por nuestros socios en varias de las estancias del centenario.

Comenzamos, como el lógico, por la entrada a la sede casinista. Las puertas acristaladas de acceso al Patio están flanqueadas por cuatro vaciados, copias de esculturas clásicas, donadas por la vecina Real Academia de Bellas Artes al Casino de Madrid en los años 50.

Ya en el interior del edificio, podemos contemplar la anteriormente mencionada escalera, decorada por Ángel García y que reproduce el mito de Eros y Psique. Merece la pena pararse unos minutos a contemplar el

delicado trabajo y la multitud de detalles que presenta.

A tan solo unos metros, en el acceso al Salón Príncipe, podemos observar una pieza curiosa, donada al Casino por el que fue su Presidente, D. Manuel García-Miranda y Rivas: el boceto de la escultura de Emilio Castelar, que Mariano Benlliure hizo para la escultura sita en el Paseo de la Castellana de Madrid y que fue inaugurada en 1908.

Mariano Benlliure (1862 – 1947) es una figura muy importante en la historia artística del Casino, no sólo por ser el más celebre y valorado escultor de su tiempo, sino también por su condición de socio de la entidad. Suyo es el friso de amorcillos del Salón Real (una representación alegórica de las Cuatro Estaciones) y el bello busto de Cléo de Merode sito en la galería de la planta principal y que representa a la que fue una de las más bellas y populares bailarinas de principios de siglo XX.

*Boceto de la escultura de Emilio Castelar, obra de Mariano Benlliure. A la derecha, una de las tres obras que componen el grupo escultórico Las Tres Edades de la Mujer de Mateo Inurria.*





*A la izquierda, busto de niña de Fratelli Lapini (1889). Abajo, friso de amorellos de Mariano Benlliure. A la derecha, Torito de Bonheur.*



También obra de Benlliure son los bustos de personajes históricos como el Conde de Malladas (Presidente del Casino de Madrid y principal impulsor de las obras del edificio), obra sita en el Salón Alcalá; y los bustos, situados en la Sala de Lectura de la Planta Conde de Malladas, del General Franco y el General Sanjurjo.

Pero si hay una obra escultórica representativa en el Casino de Madrid, esta es, sin duda, "La edades de la mujer" un grupo escultórico, adquirido por el Casino de Madrid en 1923, compuesto por tres piezas y firmado por el célebre escultor Mateo Inurria (1867 - 1924). Las esculturas representan a la mujer niña ("crisálida"), a la mujer plena ("coquetería") y a la mujer madura ("flor de granado"). Situadas al comienzo de la planta principal, justo al finalizar

la escalera de honor, y reflejadas por inmensos espejos, son unas de las piezas principales de nuestro patrimonio.

No podemos olvidarnos en esta breve reseña de otras esculturas que forman parte de los fondos casinistas como el Busto de Mujer de Miguel Blay (1866 - 1936), el busto de Ramón Miranda obra de Cruz Collado (1905 - 1962) o la simbólica figura del Torito, sita en el Salón del mismo nombre, obra del escultor francés Isadore-Jules Bonheur (1827 - 1901).

Recientemente, el Casino de Madrid ha incorporado una nueva obra escultórica a su patrimonio: el busto del Rey Felipe VI, obra de Santiago de Santiago (1925 - ), inaugurado oficialmente el pasado año, meses después de la proclamación de Su Majestad.



*Cleo de Merode de Benlliure, Las Tres Edades de la Mujer de Mateo Inurria y busto del Conde de Malladas, también de Benlliure.*

# Casino de Madrid

La exclusividad de un histórico club privado

## Patrimonio. Pintura

**E**l Salón Real del Casino de Madrid, una de las más bellas y más representativas estancias de nuestro más que centenario edificio, acoge la mayoría de la colección pictórica que atesora el Casino. De hecho, en el año 2001 el Casino de Madrid edita la obra "Patrimonio Artístico del Casino de Madrid: el Salón Real", un trabajo exhaustivo y preciso firmado por María López Fernández (Doctora en Historia del Arte, especialista en pintura del siglo XIX, y que fue directora del Museo Thyssen Bornemisza de Málaga). En la obra, la autora señala que la decoración artística del Salón Real "responde a un elaborado y culto programa iconográfico que coincide con los gustos que, en el momento de su realización, tenían los principales socios del Casino: la aristocracia y la alta burguesía ma-



"Leda y el Cisne" y "Amanecer", dos de las obras que podemos contemplar en el Salón Real.



drileña de principios del siglo XX"

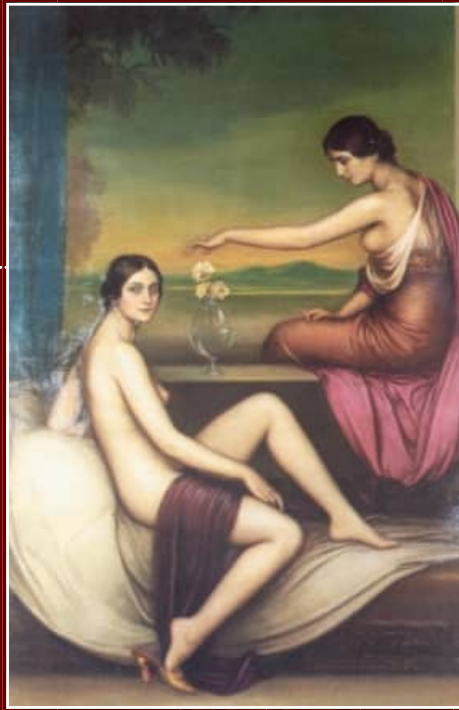
**E**n 1906, en pleno auge de las obras de la sede casinista, la Junta Directiva negocia con Sorolla su participación en la decoración pictórica del Salón, aunque finalmente, el trabajo se le encarga a uno de los artistas más afamados de la época, Emilio Sala (1850 – 1910). Sin embargo, la inesperada muerte del pintor obligó al Casino a contar con otro artista de renombre y discípulo de Sala, Cecilio Pla (1860 – 1934), encargado de finalizar el proyecto, siguiendo las directrices del trabajo de Sala.

Sala y Pla elaboraron 16 lienzos (posteriormente pegados al techo, como si fueran frescos), nueve de ellos obra de Sala, que representan alegorías festivas, repletas de alusiones a la Naturaleza (flores, guirnaldas, coronas, ramos...) y con algunas referencias a las diversas Artes (danza, música, poesía o teatro). Todas las escenas están protagonizadas por figuras femeninas (doncellas jóvenes y risueñas) inmersas en bucólicos paisajes o idílicos jardines, y ataviadas al estilo clásico.

También dentro del Salón Real se sitúan, en las sobrepuestas, cuatro obras de José Arijá Sainz (1891-1920). Imitando mosaicos, los lienzos responden al tema de Los Cuatro Elementos (Aire, Agua, Fuego y Tierra). Fueron unas obras muy discutidas por los socios en su inauguración (1910) e incluso se llegó a plantear el cambiar su ubicación, pero finalmente se decidió mantenerlas.

**E**n 1918 se encomendó a los pintores Anselmo Miguel Nieto (1881-1964), Fernando Álvarez de Sotomayor (1880-1947), Manuel Benedito (1875-1963) y Julio Romero de Torres (1874-1930) la ejecución de cuatro alegorías sobre *Las Horas del Día: la Aurora o el Amanecer, Leda y el Cisne o el Mediodía, el Baño de Venus o la Tarde y el Conjuro o la Noche*. Las obras están fechadas entre 1918 y 1919 y en todas ellas se exhiben desnudos femeninos, un hecho que no estuvo exento de polémica en la inauguración de las obras y que contrasta con las obras del techo en las que la figura femenina adopta una pose mucho más recatada.

**E**n las galerías de acceso al Salón Real y al Salón Alcalá se encuentran dos pinturas, también firmadas por Emilio sala, en las que



podemos observar parte de las figuras que posteriormente quedarán insertadas en las composiciones de Pla en el techo del Real. Son, por tanto, dos lienzos inacabados de Emilio Sala, a quien la muerte sorprendió de manera repentina.

Si siguiendo el recorrido por la colección pictórica del Casino, llegamos al Salón Puerta del Sol, antiguo comedor de socios, donde podemos admirar dos paisajes del laureado pintor levantino Antonio Gomar (1849-1911), realizados con la técnica suelta y luminosa característica de la escuela valenciana; en ellos, vemos diferentes perspectivas de las ciudades de Madrid, Granada y Valencia.

No podemos olvidarnos de otras obras que decoran las paredes del Casino de Madrid, como son por ejemplo las acuarelas que ilustraban algunos de los proyectos presentados al Concurso Internacional convocado para construir la sede casinista, y que fueron restauradas y posteriormente enmarcadas hace unos años y que ya forman parte del importante patrimonio de nuestra Institución.



*A la izquierda, lienzo inacabado de Emilio Sala. Sobre estas líneas, varias imágenes de los lienzos del techo del Salón Real. Arriba, en el centro, "Conjuración". A su derecha, "El Baño de Venus". A la izquierda, cuadro de Antonio Gomar en el Salón Puerta del Sol.*

# Casino de Madrid

*La exclusividad de un histórico club privado*

## Patrimonio. Vidrieras y lámparas

**S**on, quizás, uno de los elementos decorativos más impactantes de cuantos posee el edificio casinista, y, también, de los más valiosos. Auténticas obras de arte que podemos admirar en muchas estancias principales de nuestra sede e, incluso, en pequeños rincones “escondidos” de la entidad de Alcalá 15.

Tal y como consta en el ya mencionado libro “Un hito centenario de la arquitectura madrileña: la sede del Casino de Madrid”, de Óscar da Rocha Aranda y Susana Belén de Torres Neira, una obra imprescindible para quien quiera conocer a fondo la historia de nuestra sede, “la casa francesa *Vidriera Artística Maumejean Frères*, fundada en París allá por 1860, se instaló a finales del siglo XIX en España (...) En la capital madrileña fue responsable de algunas de las mejores vidrieras artísticas instaladas en gran cantidad de edificios (...) Es necesario insistir en la enorme calidad de su trabajo y el concepto artístico en el que se fundamentaba. *Maumejean* entendía la vidriera, no como un simple cerra-

miento decorativo, sino como un aspecto indisolublemente vinculado a la arquitectura”.

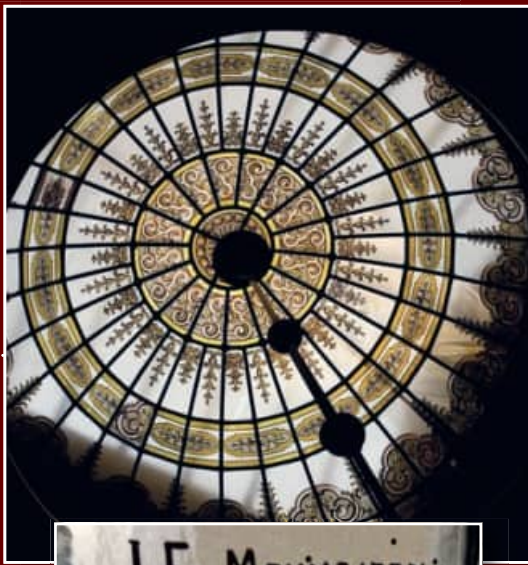
La casa *Maumejean* recibió el encargo del Casino por adjudicación directa, no se hizo concurso pues la Junta consideró que la casa francesa figuraba “con justicia a la cabeza de las de su clase”. Las vidrieras fueron realizadas entre 1909 y 1910, siendo “no solo un cierre cromático o un embellecimiento estético, perfectamente integrado en el resto de la decoración, sino que además desempeñan un papel fundamental en la iluminación y articulación de los principales espacios interiores”.

La cubierta del Patio, las cúpulas, la exedra y los miradores del Salón Real, y las ventanas de las escaleras interiores son los trabajos de la casa *Maumejean* en el Casino de Madrid. Éstas últimas, las ventanas de las escaleras interiores, son especialmente valiosas por su singularidad técnica vítrea, llamada *cloisonné*.

A pesar de que la mayoría de estancias del Casino disponen de luz natural gracias a las vidrieras que acabamos de mencionar y a enor-



*A la izquierda, lámpara de la Sala de Billar. Sobre estas líneas, vidriera en el Salón Real.*



mes ventanales en muchos de sus salones, fue necesaria la instalación de luz eléctrica. Rosetones, apliques, faroles de pié, de sobremesa, candelabros... y, por supuesto lámparas. De estilo isabelino, art decó, en forma de pera, de cono invertido, las clásicas *arañas*... una gran variedad de diseños con un común denominador: calidad y eficiencia. La mayoría procede de finales del siglo XIX o principios del XX, coincidiendo con la construcción de la nueva sede.

Según los expertos, las lámparas de cristal del Salón Real "son las reinas indiscutibles del Casino". Cientos de cuentas de cristal proyectan la luz desde su interior, pudiendo (gracias a la tecnología instalada hace unos años) regularse su intensidad.

También destacan las clásicas lámparas de las mesas de la Sala de Billar, muy funcionales pero bellísimas, elaboradas en bronce y seda verde, y con una particularidad: la *jaula* de conexión a la red, que no es en absoluto convencional. Y las situadas en el recibidor del Centro de Salud de nuestro edificio, compuestas por variados elementos florales elaborados en cristal de roca y coronada por ramilletes de hojas en ese mismo material.

Los candelabros de la entrada al edificio, los que flanquean el acceso al Salón Príncipe, los rosetones de la Glorieta y del Alcalá, las *arañas* del Puerta del Sol... muchas son las luces del Casino, que iluminan cada jornada de esta histórica sociedad.



*A la derecha, magníficas lámparas de cristal en el Salón Real del Casino de Madrid. Arriba, varios detalles de las vidrieras.*

# Casino de Madrid

*La exclusividad de un histórico club privado*

## *Patrimonio. Otros objetos*

**C**omo todos nuestros socios saben, el patrimonio artístico del Casino de Madrid es mucho más que arquitectura, pintura y escultura; es un compendio de todos y cada uno de los elementos estructurales y decorativos del bellísimo edificio de la calle Alcalá. Es tarea imposible detallarlos to-

dos, así que simplemente vamos a destacar en las siguientes líneas algunos que quizás, por su cotidianeidad, puedan llamarnos más la atención.

**E**s el caso de la puerta de entrada al edificio, la que a diario cruzan decenas de socios para acceder a la sede casinista. Su elaborada reja metálica es el resultado de la colaboración del arquitecto director de la obra (el ya nombrado Sallaberry) con dos importantes artistas aragoneses: el rejero Pascual González y el arquitecto Ricardo Magdalena. Concebida en un primer lugar como paso de carruajes, consta de dos grandes hojas y su estilo es ecléctico e inspirado en las corrientes neobarrocas del resto del edificio; consta de dos pequeñas puertas centrales que permiten el acceso del público sin necesidad de abrir todo el conjunto. Como curiosidad contaremos que la puerta no fue colocada hasta comienzos del año 1911, es decir, unos meses después de la inauguración oficial del edificio.

**A** continuación nos fijaremos en otros elementos que, como la entrada, son de uso diario por parte de los socios del Casino: los ascensores. Un total de cuatro ascensores dan servicio a las plantas principales del edificio; también hay ascensores de servicio y montacargas, aunque no ocuparemos de ellos en esta ocasión.

**L**os dos ascensores principales, situados a ambos lados de la escalera del Patio de Honor fueron adquiridos por el Casino de Madrid al Centro Industrial Mecánico dirigido por Félix Sivilla Prats y con oficinas en la vecina calle Jardines y talleres en el Valle del Moro. Los ascensores presenta un lujoso interior de caoba y espejo y puertas en rejería. En su interior, detalles que recuerdan épocas pasadas como el asiento tapizado en terciopelo granate o la manecilla para puesta en marcha y frenado del sistema. A lo largo de los años, la maquinaria ha sido actualizada, consiguiendo una mayor suavidad y seguridad de funcionamiento.

**L**os dos ascensores "de servicio", se sitúan en los huecos de las escaleras interiores. Las cabinas son de cristal y las puertas, al igual que las de los ascensores principales, de rejería.

**L**os cuatro elevadores son regularmente revisados y puestos a punto, tal y como pauta la normativa actual, aunque siguen conservando el





*Varios detalles de uno de los ascensores principales.*



encanto y la elegancia de los primeros años del siglo XX, cuando fueron instalados en el recién estrenado edificio de la calle Alcalá.

Para terminar estas páginas relativas al patrimonio del Casino, nos fijaremos en la exquisita colección de relojes que posee la entidad casinista, y que exhibe, con orgullo, en algunas de sus estancias. La pieza más destacada, un reloj *Louis XV* de origen francés y fechado entre 1715 y 1774 se sitúa en la Planta Conde de Malladas, entre la entrada al Salón del Torito y la de la Sala de Lectura. Esta valiosa pieza posee todos los elementos de la época (maquinaria, marquetería de *bouille*, ménsula de metal y concha de tortuga). También valioso es el reloj, que, situado en Patio, "saluda" a todos los visitantes. Se trata de, tal y como lo denominaban los franceses, un reloj d'édifice. Aunque la esfera, con números romanos, es típicamente española, el cerco es de origen francés, en bronce dorado. Dado que encaja perfectamente en su ubicación, parece que fue concebido ex profeso para este lugar, cuando se construyó el edificio, a comienzos del siglo XX.

Cerca del Patio, en el Salón Príncipe, también podemos observar el reloj, que colgado del techo por sendas cadenas, da la hora a los asistentes a los encuentros celebrado en esta sala. De procedencia española, de la prestigiosa casa Girod, con caha metálica y biseles, esta pieza pertenece a las denominadas ojos de buey, colgante y de doble cara. Fue fabricado en torno a 1920.

Muchas otras piezas forma parte del patrimonio del Casino (como por ejemplo los jarrones japoneses de cerámica satsuma, procedentes de finales del siglo XIX y que flanquean la entrada al Bar las Estancias), pero poco el espacio. Así que les aconsejamos que recorran nuestro edificio y descubran por ustedes mismos lo variado y exquisito de nuestro patrimonio.



*Jarrón de cerámica japonesa satsuma sito en la entrada al Bar Las Estancias.*

# Casino de Madrid

*La exclusividad de un histórico club privado*

## *Instalaciones y servicios*

### *Centro de Salud*

**E**s, sin duda, una de las “joyas” de las instalaciones casinistas. Más, desde su total remodelación en verano de 2012. Un espacio para el cuidado de la salud, integrado por gimnasio, piscina, sala de masajes, sauna, baño turco, podólogo y servicio DUE (diplomado universitario en enfermería); en la misma planta, peluquería de señoras y peluquería de caballeros.

El gimnasio del Casino de Madrid es, tras su ya mencionada remodelación, uno de los más importantes y con mejores dotaciones de todos los clubes privados españoles. Más de 200 metros cuadrados dedicados al cuidado del cuerpo. Las máquinas instaladas en el gimnasio son de la marca Technogym, “sin duda, las mejores del mercado, que ofrecen la tecnología más puntera y el diseño más innovador” y se dividen en diferentes categorías: las de trabajo cardiovascular, dotadas de la tecnología más novedosa: conexión a televisión, radio, e internet. Son un tipo de máquinas muy entretenidas, ideales para aquellos a los que les cuesta trabajar. El gimnasio, dentro de esta gama de cardiovascular, dispone de cuatro cintas, dos elípticas y 2 vario (que permiten

trabajo elíptico y de step, muy novedosas) y 4 bicicletas.

Por otro lado están las máquinas de Kinesis (su significado es “movimiento”) que aportan un nuevo concepto de trabajo de fuerza, más integral y funcional. Dotadas de poleas que están totalmente libres, permite libertad de movimientos y amplitud en cada uno de ellos. El gimnasio dispone de 4 máquinas de este tipo.

El resto máquinas (Airfit, Cruce...) tienen también una ergonomía y un diseño absolutamente innovadores. La sala cuenta asimismo con material auxiliar para Pilates y Rehabilitación (balones medicinales, soft-ball, discos de aire...) y, por supuesto, con un equipo de nueve monitores, altamente cualificados, a disposición de todos los socios. Son entrenadores de sala, pero que también hacen funciones de entrenador personal, pues preparan planes personalizados para los socios que lo deseen y están en permanente coordinación y vigilancia de la ejecución de ejercicios.

La piscina, adyacente al gimnasio, está climatizada y dotada con hidromasaje, chorro contracorriente y agua salada. Válida tanto para la práctica de natación estándar, como para ejercicios específicos de mejora de lesiones y





*Fisioterapia, sauna, y clases de natación para hijos de socios, son algunos de los servicios que se ofrecen en la zona deportiva del Casino de Madrid.*

cuidado de diferentes partes del cuerpo, ya que el agua salada está indicada para el tratamiento de los dolores articulares, para las rehabilitaciones, es menos agresivo para las mucosas, tienes más flotabilidad, y al ser más densa el agua, sin moverse del sitio se pueden realizar ejercicios de resistencia muscular. Los sábados por la mañana se imparten clases de natación para niños, hijos de socios, que, por unas horas, convierten la piscina en un lugar para el juego y el aprendizaje.

Completan el Centro de Salud casinista el baño turco y la sauna (ambos, con servicio de toallas, gel y colonia) y la Sala de Masajes, donde, a cargo de una masajista y un fisioterapeuta, los socios disponen de un amplio catálogo de servicios. También está a disposición de los socios un Diplomado Universitario en Enfermería (DUE) para toma de tensión, pequeñas curas, inyecciones... así como servicios de podología.

En la misma planta, peluquerías de señoras y peluquería de caballeros, atendidas por profesionales especializados y con tarifas asequibles.



# Casino de Madrid

*La exclusividad de un histórico club privado*

## *Planta Conde de Malladas*

**E**ste espacio, de acceso exclusivo de socios, recibe el nombre de quien fue el principal impulsor de la actual sede casinista: el Conde de Malladas. En la planta podemos encontrar diferentes estancias: la Biblioteca Gótica, la Sala de Lectura, el Salón del Torito y el Bar Conde de Malladas.

La Biblioteca del Casino de Madrid es, sin duda, una de las joyas de la institución; trasladada desde la anterior sede de la Institución, en el Palacio de La Equitativa (tal y como pudo comprobarse tras arduas investigaciones) y reubicada en su emplazamiento actual. Elaborada en hierro y cristal por la casa Asins en 1890, consta de dos plantas, accediéndose por la superior a través de escaleras de caracol “disimuladas” en las esquinas. El mobiliario de la sala es acorde con el diseño: grandes mesas de madera maciza y sobre de polipiel (toda una primicia en 1910), con lámparas especiales para facilitar la lectura. Sillas de cuero y madera, y butacones tapizados en piel. En el lateral izquierdo, unas pequeñas taquillas numeradas, para que los socios que las soliciten puedan guardar en ellas pequeños objetos personales como gafas, llaves...

La Biblioteca casinista atesora miles de volúmenes de los más variados temas: desde colecciones sobre Madrid, Tauromaquia, Bellas Artes, primeras ediciones... hasta publicaciones periódicas de finales del siglo XIX y principios del XX. Cuenta con servicio de préstamo a los socios. Una vez al mes, se organizan en este espacio los Encuentros Literarios con destacados autores de la narrativa actual española, en el que los socios del Casino pueden conocer de primera mano los procesos literarios de los narradores y formular preguntas sobre sus obras.

Además del ya mencionado servicio de préstamo de libros, los socios disponen de un servicio de préstamo de DVD's, con más de 400 títulos y una constante renovación y actualización.

En la misma Planta Conde de Malladas, adyacente a la Biblioteca, se encuentra la Sala de Lectura de la entidad, un luminoso espacio, con grandes ventanales a la calle Alcalá, donde se puede consultar toda la prensa diaria nacional, así como una amplia selección de publicaciones internacionales. En la misma sala, los socios disponen de ordenadores con acceso a internet e impresora, y conexión wifi.

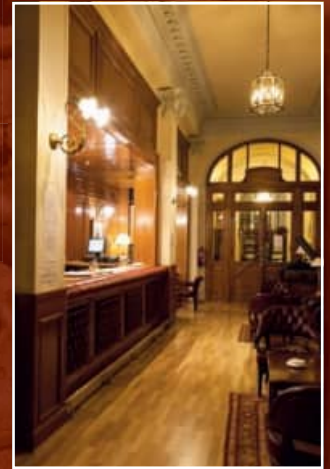
El Salón del Torito es el escenario de la mayoría de las Tertulias que se celebran en el

*Bellísima imagen de la Biblioteca del Casino de Madrid, una de las estancias más emblemáticas de esta institución madrileña.*





*Salón del Torito, en la Planta Conde de Malladas, donde habitualmente se celebran las tertulias del Casino de Madrid. Bajo estas líneas Bar Conde de Malladas.*



*La luz inunda la estancia de la Sala de Lectura del Casino.*

Casino (de las que hablaremos más adelante); “presidiendo” la estancia encontramos la ya mencionada escultura del “Torito”, que da nombre al salón y que se sitúa sobre la elegante mesa redonda central. En la pared del Salón que linda con la calle Alcalá, a ambos lados del ventanal, encontramos sendos bajorrelieves de SSMM Los Reyes de España, Juan Carlos y Sofía, obra

del escultor y socio del Casino de Madrid, Santiago de Santiago.

En las galerías de acceso a Biblioteca, Sala de Lectura y Salón del Torito, existen varios rincones donde poder reunirse, charlar o simplemente tomar un café. El Bar Conde de Malladas, de estilo inglés, y con unos precios muy por debajo del mercado, atiende las peticiones de los socios en toda la planta (exceptuando la Biblioteca Gótica, donde no está permitido el servicio).



# Casino de Madrid

*La exclusividad de un histórico club privado*

## *Billar, Tresillo y Torreón*

**L**a Sala de Billares del Casino de Madrid reúne a diario a muchos aficionados a este tradicional deporte de marcada tradición casinista. Situada en la planta baja del edificio, la sala dispone de tres mesas de billar francés, con sistema de regulado de temperatura e iluminación especial. Con personal específico y servicio de bar, la sala dispone de una taquera especial, habilitada en un lateral, para guardar los tacos de billar personalizados. De gran tradición en nuestra Institución, como queda constancia en los archivos del Casino de Madrid, el billar sigue siendo uno de los deportes preferidos por muchos de nuestros socios. En la actualidad, en la Sala de Billar del Casino de Madrid se imparten clases semanales de esta disciplina y, anualmente, se celebran sendas competiciones billarísticas.

Adyacente a la Sala de Billar, está el llamado Salón del Tresillo donde los socios disponen de mesas de juego de cartas, ajedrez, dominó... En la actualidad, en el Casino se juega a diversos juegos de naipes como el Bridge (periódicamente se organizan clases a cargo de un profesional en la materia) y, sobre todo, al Mus; un juego muy del gusto de nuestros socios que ha llevado al Casino a convocar de manera anual un Torneo en el que parejas de casinistas y amigos pasan

varias jornadas entregados al envite. El actual Salón del Tresillo (que debe su nombre a un popular juego de naipes de origen español) acoge cada tarde a damas y caballeros, socios del Casino de Madrid, que eligen este acogedor rincón de nuestra Institución para pasar la tarde. Al igual que la Sala de Billares, el Salón del Tresillo cuenta con servicio de Bar.

Distante de ambos salones, en otra zona del edificio, concretamente en uno de los torreones que coronan nuestra magnífica sede, en uno de los laterales de la Terraza, está el Salón El Torreón, un espacio polivalente, dotado de un magnífico equipo de TV en el que los socios pue-

*Sala de Billar con tres mesas de billar francés.*





*A la izquierda, Sal6n del Tresillo. Arriba, el Bar Conde de Malladas que presta servicio al Sal6n del Torre6n (abajo a la izquierda).*



den disfrutar de una amplia programaci6n de canales privados, que incluyen partidos de f6tbol y corridas de toros. La sala est6 dotada de amplios butacones de cuero y dispone del servicio del Bar Conde de Malladas.

**B**illar, Tresillo y Torre6n, tres salas, tres zonas, de acceso exclusivo de socios en los que 6stos pueden encontrar un espacio para la distracci6n y el esparcimiento.



# Casino de Madrid

*La exclusividad de un histórico club privado*

## *Casino Club de Golf de Retamares*

**E**n 1999, los socios del Casino tomaron la decisión de establecer las bases para ampliar sus tradicionales servicios urbanos con los deportivos al aire libre, al integrar el Casino Club de Golf de Retamares.

El campo de Golf, de 18 hoyos, diseño de José M<sup>º</sup> Olazábal (junto a la empresa Integral Golf Design), es con su espectacular orografía y sus ocho lagos, un recorrido en perfectas condiciones para el disfrute de todo golfista.

Las características del campo y su perfeccionado diseño aseguran que cada hoyo sea un nuevo y constante reto. Los socios apasionados del golf disfrutarán de una amplia extensión de más de 750.000 metros cuadrados, con un recorrido de 18 hoyos muy espectacular. En el año 2007, el campo de Golf inició una serie de cambios con el objetivo de convertirse en uno de los mejores de Madrid.

Se han acometido importantes inversiones de resembrado, drenajes, paisajismo, campo de prácticas y maquinaria, que han permitido presentar un nuevo campo en excelente estado de mantenimiento que ha superado con nota al haber albergado en un corto periodo de tiempo

el Open Mahou de Madrid y el Madrid Ladies Masters. El proceso de remodelación del campo también se dejó ver en la cancha de prácticas. De una simple estructura metálica se ha pasado a una construcción de ladrillo cerrada, donde los 36 puestos actuales han ganado en infinita comodidad.

Los ocho lagos del campo, cinco de ellos comunicados entre sí, con una capacidad de 180.000 metros cúbicos de agua, suponen una de las mayores capacidades de almacenamiento de agua de campos de golf y garantizan una gestión medioambiental ejemplar, puesto que las lluvias son almacenadas para el riego estival. La integración de los lagos en el recorrido es magnífica y contribuyen a aportar un alto valor estético y noble del club al tiempo que se convierte en un reto más para el jugador.

Los socios del Casino de Madrid pueden disfrutar, a tan solo media hora del centro de la ciudad, de una amplia extensión de más de 750.000 metros cuadrados, con un recorrido de 18 hoyos incluyendo instalaciones deportivas y sociales (guardería, dos piscinas, 6 pistas de pádel, 2 pistas de tenis, gimnasio, squash, Bar inglés, salón de actos, tienda deportiva, cafetería, restaurante...)





Annualmente, el Casino celebra un Torneo para socios que, desde su primera convocatoria, ha constituido todo un éxito de participación. En 2015 se celebró la novena edición de este campeonato, que reúne a cerca de tres centenares de socios golfistas.

*Arriba, varias imágenes del IX Torneo de Golf Casino de Madrid celebrado en la primavera de 2015 y en el que participaron cerca de 300 socios.*



# Casino de Madrid

*La exclusividad de un histórico club privado*

## Gastronomía

**S**in duda, una parte importante de la historia del Casino, de su pasado, de su presente y de su futuro, pasa por sus referencias en el mundo de la gastronomía. Ayer y hoy, la Institución ha cuidado con esmero los servicios de restauración de la entidad que, desde sus inicios, allá por 1836, ya eran un referente de la Villa y Corte.

Desde los tímidos comienzos, en los almuerzos de finales del siglo XIX, a las actuales dos estrellas Michelin que ostenta la Terraza del Casino, y la categoría y cuidada selección de la carta del Restaurante Recoletos. Los servicios de restauración del Casino son uno de los signos de identidad de esta Institución.

El Restaurante La Terraza es, desde 1998 con el asesoramiento de Ferrán Adriá y bajo la dirección de Paco Roncero, una de las opciones más innovadoras del panorama gastronómico madrileño. Galardonado con *dos estrellas Michelin* y *tres soles de la Guía Repsol*, el restaurante, situado en la magnífica terraza del edificio, destaca no solo por su cocina, sino también por el especial cuidado aplicado a todos los detalles que

*Restaurante La Terraza,  
dos estrellas Michelin.*



intervienen en el ritual gastronómico. Posee una decoración renovada en 2008 por Jaime Hayón, que imprimió su sello creando un ambiente elegante y acogedor.

Con capacidad para 45 comensales, el Restaurante La Terraza cuenta con una carta con esmeradas creaciones, cuya base son siempre productos de máxima calidad. Cada una de ellas ha sido el resultado de meses de trabajo, de pruebas, complejas elaboraciones, combinaciones de sabores y texturas... hasta que por fin es incorporada a la carta. Paco Roncero es un cocinero creativo, muy técnico e innovador. Además, está la Carta de vinos, con una cuidada selección de referencias (más de 800) que huye de tópicos al uso y presta especial atención a aquellos productores que tanto dentro del territorio nacional como fuera de nuestras fronteras se destacan por su originalidad.

Los socios del Casino de Madrid disponen de un descuento especial en el menú del mediodía. En verano, las cenas se celebran en la terraza exterior del edificio, con unas vistas inmejorables del centro de Madrid.

El Restaurante Recoletos es de acceso exclusivo de socios del Casino de Madrid (aunque pueden traer a sus invitados). Nació como tal, con el nombre y el lugar que hoy ocupa hace 25 años. Se caracteriza por ofrecer, desde siempre, cocina tradicional basada en productos de temporada de primerísima calidad.

El comedor tiene diferente capacidad en función de cómo se monten y dispongan las mesas y oscila entre 35 y 50 comensales. Hace cuatro temporadas, el Casino decidió recuperar una tradición gastronómica, inspirándose en los llamados "cocidos de la amistad" celebrados en los años 70. Los primeros miércoles de cada mes, con el mismo exquisito servicio del restaurante



Recoletos, en el Salón Puerta del Sol, *antiguo comedor de socios* y en el Salón Real, se sirve el popular cocido madrileño; una iniciativa que ha contado con el respaldo mayoritario de los socios, que suelen superar el centenar de comensales en muchas ocasiones.

El restaurante Recoletos, el restaurante de socios del Casino, es, sin ningún género de duda, una buena muestra de la calidad y la excelencia de los servicios gastronómicos del Casino de Madrid, y, además, tiene una excelente relación calidad/precio.

El Casino también dispone del ya mencionado Bar Conde de Malladas, en la Planta del mismo nombre, y de acceso exclusivo de socios, y del Bar Las Estancias, en la Planta baja del edificio, adyacente al Patio de Honor; donde los socios pueden disfrutar de todo tipo de cócteles y combinados.



Sobre estas líneas, Bar Las Estancias. A la izquierda Restaurante Recoletos. Arriba, dos de los platos que pueden degustarse en el Restaurante de socios.



# Casino de Madrid

*La exclusividad de un histórico club privado*

## *Cultura y Recreo: Vida cultural*

**C**uando, en 1836, un grupo de jóvenes progresistas deciden fundar el Casino de Madrid, buscando un lugar de reunión, alejado de la exaltación política del momento, un lugar donde disfrutar de la tertulia y de la tranquilidad de la privacidad, poco podían imaginar que estaban poniendo la semilla de lo que, con el paso de los años, se convertiría en la más importante de las sociedades privadas de los últimos 179 años.

**E**l Casino de Madrid es mucho más que un magnífico edificio, más que las obras de arte... es sobre todo un lugar de encuentro para todos sus socios que disfrutan de la exclusividad del lugar y, sobre todo, de los actos sociales y culturales programados, cada temporada, por el Casino de Madrid.

**S**i hablamos de actos culturales, sin duda hemos de destacar el llamado Foro de Opinión del Casino de Madrid; una tribuna que acoge, desde el año 1995, a destacados ponentes, representantes de las más diversas ramas del conocimiento, que escogen el Casino de Madrid para exponer sus ideas. Los socios del Casino son los receptores exclusivos del saber de grandes profesionales, pensadores, intelectuales... que, desde la Tribuna del Casino, en los últimos 20 años, imparten sus conocimientos.



**S**i nos permiten un ejercicio de inmodestia, podemos afirmar, sin ningún género de duda, que una de las claves del éxito del Foro de Opinión casinista es el acierto a la hora de combinar temas, en cuanto a su diversidad: desde, por ejemplo, un amplio análisis de la figura de Felipe II, hasta un estudio de la crisis económica que estamos viviendo, pasando por otros temas de relieve como la violencia infantil, la tauromaquia, la Nobleza, los Derechos Humanos, el Teatro, el periodismo del siglo XXI, el sueño, la Medicina en el Deporte, o el Concepto de Estado, por poner un ejemplo.

**G**randísimos y relevantes nombres de la vida intelectual, científica y cultural han pasado por la tribuna del Casino: D<sup>a</sup> Margarita Salas, D<sup>a</sup> Adela Cortina, D. Sabino Fernández Campo, D. Juan Velarde Fuertes, D. Julián Marías, D. Fernando Chueca Goitia, D. Ramón Tamames, D. Domingo García-Sabell, D. Carlos Robles Piquer, D. Eduardo García de Enterría, D. Enrique de Aguinaga, D. Francisco Sanabria, D. Rafael Puyol, D. Benigno Pendás, D<sup>a</sup> Teresa Esteban Bolea, D. Luis Racionero, D. Fernando García de Cortázar, D. Helio Carpintero, D. Gonzalo Anes, D. Enrique Rojas, D. José Luis Garcí, D. Antonio y D. Alfredo Alvar, D. Javier Urrea, D. Juan José Badiola, D<sup>a</sup> Victoria del Barrio, D. Jacinto Torres Mulas, D. José Montero Padilla, D. Pedro Núñez Morgades, D. Juan Iranzo, D. José Luis Alonso de Santos, D. Juan Luis Arsuaga, D. Santiago Grisolfá, D. Alfredo Gómez-Gil, D. Albert Boadella, D<sup>a</sup> María Pagés, D<sup>a</sup> Teresa Berganza, D<sup>a</sup> Almudena de Arteaga, D. Alfred Sonnenfeld, el Padre Ángel... son solo algunos nombres de los muchísimos ponentes que han pasado por estos 20 años del Foro de Opinión del Casino de Madrid.

**T**ambién ha habido sitio para los políticos, que no para la política, que han participado en el Foro en ponencias relativas a, por ejemplo, el Concepto de Estado y el futuro de las autonomías. D. Manuel Fraga, D. José Bono, D<sup>a</sup> Concepción Dancausa, D. José Luis Rodríguez Zapatero, D. José Manuel Otero Novas, D. Ventura Pérez Mariño, D. Francisco Vázquez, D<sup>a</sup> María San Gil, D<sup>a</sup> Loyola de Palacio, D.

## TERTULIAS CASINISTAS

DENOMINACIÓN	DIRECCIÓN/ COORDINACIÓN	CORREO	DÍAS DE REUNIÓN	LUGAR
Tertulia Musical	Almudena Arribas Bergado Antonio Moyano Romero	almudena.arribas@gmail.com moyanora@outlook.es	Primer martes de mes, 19:30 h. Tercer martes de mes, 19:30 h.	Salón Torito
Tertulia "Natalio Rivas"	Andrés Valverde Sánchez Miguel Bolívar González	andres.valverde.sanchez@gmail.com mbolivar.cm@gmail.com	Todos los jueves, 12 h.	Salón Torito
Foro "Generación del 78"	Arturo Merelo Romojaro	arturomr@wanadoo.es secretaria@forog78.org	1 <sup>er</sup> . miércoles de mes, 20 h. Resto del mes: jueves, 20 h.	Salón Torito
Tertulia Taurina	Francisco Jiménez Martínez	fjimenezma@yahoo.es (Videos taurinos)	1 <sup>er</sup> . lunes de mes. 19 h.  Primer jueves de mes, 19 h.	Salón Torito
Tertulia de Señoras Socias	Secretaría del Casino		Primer lunes de mes, 18:30 h.	Salón La Glorieta
Tertulia Poética	Alfredo Gómez Gil	gomezgila@hotmail.com	Último martes de mes, 20 h.	Salón Torito
Tertulia "Juan Sebastián Elcano"	José Luis Yzaguirre Romero	jl.yzaguirreromero@gmail.com	2 <sup>o</sup> , 3 <sup>o</sup> y 4 <sup>o</sup> martes de mes, 12 h. (según programación)	Salón Torito
Tertulia Fundación Villa y Corte	Francisco Jiménez Martínez	fjimenezma@yahoo.es	Primer martes de mes, 12 h.	Salón Torito
Tertulia Económica	José Ramón Galván de Juan	joseramongalvan@yahoo.es	Último miércoles de mes, 12:30 h.	Salón Torito
Tertulia Cultural	Amador García-Carrasco	a.garcia-carrasco@ilsabogados.com	Último lunes de mes, 19 h.	Salón Torito

José Manuel Romay-Beccarfa, D. Gustavo de Arístegui, D. Manuel Pizarro, D. José Antonio Ortega Lara, y D. Ignacio Astarloa son algunos de los representantes políticos que han participado en el Foro de Opinión casinista.

También ha habido espacio, como es lógico, dado el espíritu abierto y progresista del Casino, para los representantes del llamado "cuarto poder"; muchos han sido los periodistas que han visitado este Casa para analizar, entre otros temas, el papel relevante de los medios de comunicación: D. José María Carrascal, D. José Luis Gutiérrez, D. Manuel Martín Ferrand, D<sup>a</sup> Edurne Uriarte, D. Fernando Vizcaíno Casas, D<sup>a</sup> Pepa Bueno, D. Jon Sistiaga, D<sup>a</sup> Carmen Gurruchaga, D<sup>a</sup> Amelia Alas, D. Rafael Sánchez, D. Federico Sánchez Aguilar, D<sup>a</sup> María Teresa Álvarez, D. Andrés Amorós, D. Bieito Rubido, D. Enrique Beotas, D. Javier Algarra, y D. José Antonio Vera, entre otros, se han sentado en nuestra tribuna.

El objetivo del Foro de Opinión casinista se ha cumplido con creces: conseguir que la tribuna del Casino de Madrid sea un espacio de conocimiento, de expresión... con la clara premisa de respeto por todas las ideas. Un espacio, en fin, de libertad.

Además de las conferencias que se celebran dentro de este Foro, el Casino de Madrid lleva a cabo otras actividades culturales de gran interés, sin duda, para todos sus socios. Es el caso de las Tertulias que, de manera semanal, quincenal o mensual, se celebran en el Salón del Torito. Abarcan infinidad de temáticas y están abiertas a la participación de todos los socios que deseen asistir.

La más veterana, la Tertulia Musical, acoge y programa actividades para todos los aficionados a la música: charlas, audiciones, conciertos... Se reúnen de manera quincenal para tratar los más variados temas con la participación de numerosos socios. Por su parte, la Tertulia "Natalio Rivas", que debe su nombre al que fuera Presidente del Casino en 1921, cuenta con la intervención de destacados nombres de la cultura que expresan su opinión en temas como política, historia, religión, literatura, filosofía...

Los jóvenes también tienen su espacio en las tertulias promovida por el Foro "Generación del 78", una asociación de jóvenes profesionales nacida en 1999, "con el deseo de crear un lugar de encuentro para la reflexión y el debate sobre temas políticos, económicos, culturales e inter-





# Casino de Madrid

*La exclusividad de un histórico club privado*

nacionales que afectan a la sociedad del siglo XXI". Desde entonces, este grupo de jóvenes se ha convertido en un auténtico hervidero de iniciativas que pasan por el encuentro con destacados líderes de opinión en el Salón del Torito del Casino de Madrid.

La Tertulia Taurina del Casino, que se reúne quincenalmente, pone de manifiesto la tradición y el respeto que en nuestra Sociedad siempre ha habido por el arte de Cúchares. En la Tertulia se celebran encuentros con maestros, ganaderos, empresarios y periodistas taurinos... y se hacen visionados comentados de diferentes faenas.

Las damas del Casino celebran, el primer lunes de cada mes, la Tertulia de Señoras Socias. Alrededor de un agradable Té, magníficamente servido por los servicios de restauración casinistas, las señoras socias y sus amigas invitadas departan a lo largo de toda la tarde. Desde hace ya varias jornadas, la charla se acompaña de la música del piano.

La Tertulia Poética, que se reúne los últimos martes de mes en el Salón del Torito, reúne a los socios aficionados a la poesía. Recitales, charlas monográficas y la visita de destacados poetas son algunas de las actividades llevadas a cabo por esta Tertulia.

Como su nombre indica la Tertulia "Juan Sebastián Elcano" está dedicada a "países, viajes y turismo"; un lugar de encuentro para todos aquellos socios a los que le gusta viajar y conocer la idiosincrasia de otros países.



La ciudad de Madrid es la protagonista de la Tertulia Fundación Villa y Corte, un espacio en el que tratar la relevancia y la defensa del importante patrimonio de la capital de España.

Las últimas incorporaciones a las variadas Tertulias casinistas han sido la Tertulia Económica y la Tertulia Cultural, que tratan dos ámbitos muy diferentes, economía y cultura, y que vienen a completar el ya variado abanico de las tertulias del Casino.

En diciembre de 2014, el Casino de Madrid el Casino de Madrid puso en marcha una nueva actividad cultural: los Encuentros Literarios con destacados autores de la narrativa actual española; una actividad cultural que nació con la vocación de acercar a los socios al interesante proceso creativo de destacados autores.

Cada mes, el Casino propone la lectura de una novela; en el mes siguiente el autor de dicha novela visita la Institución para comentar su obra. Los socios pueden hacer preguntas, charlar sobre la obra e incluso llevar su ejemplar del libro para que sea firmado por el autor. Además, la Biblioteca del Casino pone a disposición de los socios varios ejemplares de la obra seleccionada para su préstamo.

Maxim Huerta ("La noche soñada, Premio Primavera de Novela 2014), Nativel Preciado ("Canta solo para mí", Premio Fernando Lara 2014), Martín Casariego ("El juego sigue sin mí", Premio Café Gijón 2014), Espido Freire ("Irlanda"), Fernando Marías ("La isla del padre", Premio Biblioteca Breve 2015), Marta Robles ("Luisa y los espejos", Premio Fernando Lara 2013), Gonzalo Giner ("Paco de lealtad") y Jesús Sánchez Adalid ("La Mediadora", Premio Abogados de Novela 2015) han sido los primeros invitados a esta novedosa actividad cultural







# Casino de Madrid

*La exclusividad de un histórico club privado*

## *Cultura y Recreo: Música*

**E**n 2015 los Ciclos Musicales programados por el Casino de Madrid cumplieron su vigésimo primera temporada. Creados en 1996 por el entonces Presidente, D. Manuel García-Miranda y Rivas, pretendían “contribuir a realzar el alto nivel en que deseamos que se desarrollen estos eventos en el Casino”.

El primero de los conciertos celebrados en el I Ciclo Musical del Casino de Madrid tuvo lugar el 27 de febrero de 1996, hace cuatro lustros, y estuvo a cargo de la Orquesta de Cámara Villa de Madrid, bajo la dirección de Mercedes Padilla. El “Amor Brujo” de Manuel de Falla fue la primera pieza interpretada en los ciclos musicales casinistas.

En estos casi 20 años han sido muchos, muchísimos, los artistas que han traído la música al edificio de Alcalá 15. El 30 de octubre del año 1996 actuó, por ejemplo, el célebre pianista Felipe Campuzano, y lo hizo, tras más de diez años de ausencia de los escenarios, acompañado por su amiga Rocío Jurado. En el año 1997 podemos destacar el concierto de guitarra del Maestro Bitetti, “uno de los intérpretes más reconocidos del panorama internacional guitarrístico”, y el de la cantaora flamenca Carmen Linares. Precisamente, Linares fue la precursora de otros artistas flamencos que también han tenido cabida en los Ciclos Musicales casinistas: María Vargas, María Carrasco, Pedro Sanz, José Salinas, o el mismísimo Miguel Po-

*El Salón Real del Casino de Madrid es el enclave perfecto para la celebración de las veladas musicales.*



veda, que actuó en el Salón Real del Casino de Madrid en 2008 y que en la actualidad es uno de los intérpretes más reconocidos del flamenco universal.

En 1998 se celebró el concierto de “Il Giardino Armónico”, una formación que, como reflejaba el número 12 de nuestra revista, se





presentaba como “uno de los grupos más consagrados de la interpretación de música antigua”. También el año 98 fue testigo de la primera de las actuaciones, dentro de los ciclos musicales casinistas, de Pedro Iturralde, uno de los más destacados representantes del jazz en España, que ha puesto música a las veladas casinistas en variadas ocasiones. Iturralde fue el encargado de inaugurar el IV Ciclo Musical del Casino de Madrid el 21 de octubre de 1998.

El 26 de octubre de 1999, se celebró el primero de los Conciertos de Tarde (hasta el momento, los Ciclos Musicales del Casino se ceñían a los Conciertos Cena) con la actuación del cuarteto de plectro “Assai”. Como ustedes seguramente ya saben, los ciclos musicales del Casino de Madrid ofrecen a todos los socios la posibilidad de disfrutar de la música a través de la fórmula de los Conciertos de Tarde, y la de los Conciertos Cena; en estos últimos se añan con maestría la música y la excelente gastronomía casinista. Ambos, disfrutan de la mayoritaria concurrencia de los socios y amigos del Casino de Madrid.

Es curioso comprobar como muchos de los Artistas que actúan en el Casino (todos son contratados tras una selectiva audición y estudio de su currículum), repiten. Vladimir Karimi, Sonia Laura Rivas, Eugenia Gabrieluck, Diana Inkatova, Graciela Moncloa, Gabriel López Rodríguez, Teresa Sasportas, Mario Priuelos, e incluso la reconocida arpista María Rosa Calvo-Manzano... han participado, entre otros muchos, en la programación musical de estos últimos veinte años.

Aunque, haciendo un balance de estas veinte temporadas musicales, la música más es-

cuchada en nuestro Salón Real fue la llamada “clásica”, el Casino ha querido abrirse a otras músicas: flamenco, jazz, música coral (la última actuación ha estado a cargo de la propia Coral del Casino), bossanova, tango, boleros... Además, en muchos de los últimos conciertos cena celebrados en nuestra entidad se han introducido innovaciones como una ambientación especial, que “juega” con la iluminación del salón y del escenario, así como un cambio en el orden tradicionalmente establecido: disfrutar primero de los placeres gastronómicos casinistas, y, después, de la música. También como novedad, en el transcurso de algunos conciertos, los socios pudieron disfrutar de una copa y de la posibilidad de bailar en la pequeña pista situada adjunta al escenario.

Y es que los Ciclos Musicales intentan conservar la tradición, si perder el deseo y el instinto de seguir innovando. Además de las interpretadas en los ciclos programados por el Casino, han sido muchas las músicas disfrutadas en este Salón Real, muchos los estilos, muchos los intérpretes: desde el tristemente fallecido Carlos Cano, hasta Carmen Linares, pasando por, como vimos anteriormente, Rocío Jurado, la popularísima cantante inglesa Susan Boyle (que ofreció un concierto privado), y el ilustre y reconocido pianista Lang-Lang que, patrocinado por una empresa española, ofreció un repertorio de lujo para un selecto grupo de invitados.

Todos ellos pudieron disfrutar de un maravilloso escenario como es, sin duda, el magnífico Salón Real del Casino de Madrid.





# Casino de Madrid

*La exclusividad de un histórico club privado*

## *Cultura y Recreo: Cien años*

**C**uando el 29 de septiembre de 1910, el Casino de Madrid inauguró su sede de la calle Alcalá, marcó un hito en la historia de la Villa y Corte. El emblemático edificio de la institución casinista, ocupó, durante varios días, las crónicas de las publicaciones más relevantes. Cien años más tarde, en 2010, el Casino quiso recordar esta fecha, que marcó un antes y un después en la historia de la Sociedad.

**E**n enero de 2010 se ponía oficialmente en marcha una comisión encargada de las celebraciones del centenario del edificio. La comisión, Presidida por D. Mariano Turiel de Castro, Presidente de la Institución, e integrada por dos miembros de la Junta Directiva: D. Javier Torrico Torrico, Vicepresidente (en la actualidad, Presidente de la Institución), y D.ª Concepción García-Polledo; la responsable de Prensa de la entidad, D.ª Susana Rivera de la Cruz, y el documentalista del Casino, D. Miguel Ángel Ramírez Carrasco se encargó de la coordinación y seguimiento de las diferentes actividades que conmemoran el Centenario. Su principal objetivo fue "dar la relevancia necesaria a la importancia del acontecimiento; y conseguir que, precisamente en este año del centenario, los socios valoren el edificio y el patrimonio que atesora; que recuerden el privilegio que conlleva pertenecer a esta Sociedad. También queremos que los medios de comunicación se interesen por el

Casino y su edificio; y que todos los madrileños tengan la oportunidad de conocer una de las «joyas» arquitectónicas de su ciudad".

**P**ersiguiendo esos tres objetivos se programaron diferentes acciones; además, se creó un logotipo conmemorativo, con la leyenda "Casino de Madrid, 1910-2010. Cien años de un edificio histórico" que se incluyó, durante el año 2010, en todas las comunicaciones casinistas: tarjetones, invitaciones, folletos, circulares..."

**P**ara que los socios se "acercaran" al edificio, lo conocieran más a fondo, y valoraran el importantísimo patrimonio que atesora, se organizaron visitas guiadas para socios, el primer lunes de cada semana. En esta actividad participaron más de un centenar de socios; se editó un tríptico especial en el que se recogían las piezas más destacadas de nuestro patrimonio, y, en la revista, se incluyeron planos de situación, con los recorridos aconsejados, para que los socios pudiesen hacer cuando quisieran su propia visita.

*Acto conmemorativo de la Comunidad de Madrid en el Centenario de la sede de nuestra Institución.*

*El desaparecido Presidente D. Mariano Turiel de Castro brinda con la entonces Presidenta de la Comunidad de Madrid, D.ª Esperanza Aguirre.*





*Acto de entrega de la placa conmemorativa concedida por el Ayuntamiento de Madrid a nuestra Institución. En la imagen, D. Alberto Ruiz-Gallardón se dirige a los socios presentes en el acto. Abajo, sello conmemorativo del Centenario de la sede casinista.*

Por otro lado, se organizó un ciclo de conferencias que tuvo como eje el centenario del edificio. En él intervinieron D. Francisco Fernández Longoria (Doctor en Arquitectura, responsable de la rehabilitación del edificio en los años 80), D. Óscar da Rocha (Doctor en Historia, autor del libro “Un hito centenario de la arquitectura madrileña: la sede del Casino de Madrid, 1903-2003”) y D. José Montero Padilla (socio del Casino, hijo de José Montero Alonso, autor de la obra “El Casino de Madrid y su época”). Los tres conferenciantes ofrecieron en sus exposiciones un interesante recorrido por el edificio casinista; tres puntos de vista bien diferenciados, desde tres diferentes perspectivas, que lograron acercarnos más y mejor a la bella sede casinista de la calle Alcalá.

El centenario del Casino tuvo una especialísima relevancia en los medios de comunicación. Gracias al trabajo del gabinete de prensa de nuestra entidad, el Casino y su edificio fueron protagonistas de reportajes en TVE, Telemadrid, Intereconomía, Popular TV, y Libertad Digital; también dieron una especial cobertura al centenario el diario ABC (quien publicó tres espléndidos reportajes sobre nuestra entidad), EL PAÍS, EL MUNDO, Diario Abierto, El confidencial Digital, ...etc.

Los organizadores de los actos del centenario quisieron, como señalábamos al comienzo de estas líneas, que los madrileños tuvieran la oportunidad de conocer, ahora que cumplía cien años, uno de los más bellos edificios de la capital: el Casino de Madrid. Así, por primera vez, nuestra Institución, en coordinación con el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, organizadores de la Semana de la Arquitectura madrileña, celebró el 5 de octubre una Jornada de Puertas Abiertas.

En noviembre llegaron dos de los actos más relevantes de cuantos festejaron los espléndidos cien años de la seda casinista. El 2 de noviembre, D. Alberto Ruiz-Gallardón inauguró, en la fachada del edificio, la placa concedida por Ayuntamiento de la capital al Casino de Madrid, dentro del Plan Memoria de Madrid (iniciativa nacida hace más de tres lustros para conmemorar con una placa los lugares de la ciudad destacados por haber albergado o ser escenario de algún hecho histórico de relevancia). Acompañado por la Delegada de las Artes, D.<sup>a</sup> Alicia Moreno Espert, y el concejal del distrito centro, D. José Enrique Núñez, el Alcalde de Madrid,

tras el descubrimiento de la placa, dirigió, ya en el interior del edificio, en el Patio de Honor, unas emotivas palabras que recordaban los 100 años del edificio casinista. “Siendo el continente, que hoy celebramos, ciertamente fabuloso, —dijo Ruiz Gallardón— no podemos olvidarnos que los continentes no valen nada sin los contenidos; lo importante no es tanto el lugar donde se ubican como lo que dentro ocurre, y aquí lo que ocurre es lo importante y trascendente para nuestra sociedad. Desde una mirada sosegada, tranquila, serena, pero prestigiosa, aquí es donde queremos estar aquellos que queremos hablar con la sociedad de Madrid, aquí están los ciclos de conferencias, las tertulias, la propia actividad creativa de los socios, que consiguen ser fiel reflejo de 174 años de historia”.

Días más tarde, el 12 de noviembre, fue D.<sup>a</sup> Esperanza Aguirre, Presidenta de la Comunidad de Madrid, la encargada de descubrir la lápida conmemorativa, que, en el Salón Real, se había instalado para recordar los primeros cien años del edificio, y en la que reza la frase: *Homenaje a todos los socios del/ Casino de Madrid/ En el centenario de la/ construcción de este/ emblemático edificio, sede del/ nuestra Institución/ 1910-2010.*

La Presidenta de la Comunidad afirmó sentirse “encantada” de acudir a ese acto “por dos razones: En primer lugar, porque soy una admiradora del Casino de Madrid, tanto de su vitalidad institucional como del espectacular edificio que hoy cumple cien años y que es su sede. Siempre es un placer disfrutar de la hospitalidad del Casino de Madrid, que es uno de los centros indiscutibles de la vida social, política y cultural de nuestra ciudad”.

Fue un año lleno de celebración, y también un año de ilusión, de optimismo, y de trabajo para que todo saliera bien.





# Casino de Madrid

*La exclusividad de un histórico club privado*

## *Cultura y Recreo: Fiestas*

**E**n 2011, el año en el que el Casino de Madrid cumplía 175 años de historia, y recién terminadas las celebraciones que, con motivo del centenario de la sede casinista (celebraciones que acabamos de recordar en páginas precedentes) se llevaron a cabo en nuestra Institución, la Junta Directiva decide retomar la tradición de las grandes fiestas casinistas, siguiendo “el espíritu de aquellos fastuosos y elegantes bailes que el Casino celebraba allá por los años 30 y 40”. Las directrices eran claras: retomar de elegancia y exclusividad que caracterizaban las veladas casinistas de principios de siglo XX.

Dicho y hecho. Comenzó entonces una programación que, cada temporada, trae al Casino de Madrid fiestas exclusivas, con infinidad de detalles, que convierten cada velada en una noche muy especial. En las siguientes páginas recordamos algunas de ellas.

### *Carnaval*

**E**l 6 de marzo de 2011 se celebraba la primera fiesta de Carnaval de esta nueva etapa. ¿Y qué mejor escenario para un Carnaval elegante que los salones del Casino? Unas estancias que nada tienen que envidiar a los más bellos salones venecianos. El Patio y el Salón Real se eligieron como marco del evento. En el Patio se serviría la



cena, que sería tipo cóctel, “para que resulte más informal, más festivo, y así facilite la charla entre los asistentes”; el Salón Real recuperaría su condición de “Salón de Baile”, acogiendo el momento más festivo de la noche. También se estudió la ambientación musical, y se decidió contratar a la que es en la actualidad una de las mejores formaciones musicales de nuestro país: la Chattanooga Big Band, dirigida por el maestro Leyva.

**E**l siglo XVIII, centrado en la figura de María Antonieta, fue el inspirador del estilo que quería marcarse en la velada casinista. Se ideó un recibimiento especial para los socios asistentes: una alfombra roja de 4 metros de ancho, cruzando toda la acera de la calle Alcalá, guiaría a los invitados hasta la entrada del edificio; hubo, asimismo, servicio de aparcacoches para comodidad de los que quisieran venir en su propio vehículo.

**A** las siete de la tarde, una hora y media antes del comienzo oficial de la fiesta, todo esta-





ba preparado: el Salón Real lucía absolutamente espectacular, la Orquesta había realizado cerca de dos horas de ensayo para que nada fallase, los servicios de restauración ponían en marcha a todo su equipo...

La calle Alcalá era un hervidero de curiosos que, desde media tarde, decidieron esperar el comienzo de lo que prometía ser algo muy especial. Más de un centenar de personas se situaron en los laterales de la alfombra roja para ver entrar a los invitados, muchos de ellos recibidos con flashes para inmortalizar el momento.

Los invitados fueron recibidos por seis empleados con libreas y, ya en la entrada del edificio, les esperaban María Antonieta y Luis XVI (recreados espectacularmente por Adriana y Alberto, empleados de la entidad). Tras recoger sus abrigos, se ofrecía a los socios la posibilidad de realizarse una foto en la escalera principal del patio de honor, donde se organizó un photo call para aquellos que quisieran tener un recuerdo gráfico de la velada.

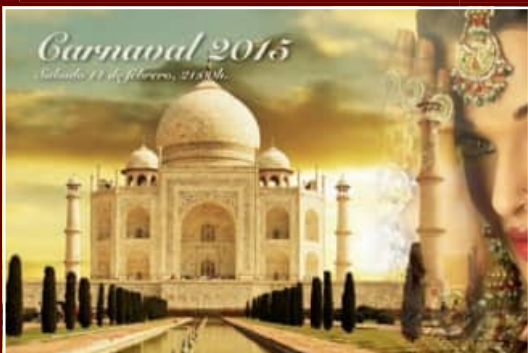
Entre las 8 y cuarto y las nueve de la noche, con una puntualidad casi británica, llegaron



los 300 invitados. La mayoría de ellos disfrazados y el resto, tal como se indicaba en las invitaciones, de rigurosa etiqueta.

Tras el magnífico cóctel-cena servido en el Patio, las Estancias y la Glorieta, nuestra particular María Antonieta, asomada a uno de los balcones de la planta principal, acompañada por el resto de figurantes, anunció el comienzo del baile. Pronto, los invitados abarrotaron el Salón Real (que, como señalamos, lucía absolutamente espectacular) para bailar al ritmo de la Chattanooga Big Band, que hizo patente el por qué de su fama en el mundo musical. En el Salón Puerta del Sol se habilitó la barra libre y una zona de tertulia para aquellos que quisieran hacer un breve "descanso".

En años posteriores, y dado el éxito de la primera edición de la velada, se ha repetido la "fórmula": recibimiento, photocall, cena-cóctel en el Patio, baile en el Salón Real y servicio de barra libre en los Salones Alcalá y Puerta del Sol. Sólo se varía la temática de la velada, un





# Casino de Madrid

*La exclusividad de un histórico club privado*



elemento inspirador que sirve como guía a la ambientación y a los disfraces de los socios.

El año 2012 tuvo como tema "Cleopatra y el Antiguo Egipto", el 2013 "El Gran Gatsby", el 2014 "Carnaval en Venecia" y 2015 "La India y sus colores". Todas las ediciones han sido absolutamente espectaculares en cuanto a ambientación y preparación, y nuestros socios han sabido responder con su asistencia (cada edición sumamos más participantes) y su implicación (el "nivel" de vestuario es absolutamente asombroso).

Podríamos contar infinidad de anécdotas y detalles de la preparación de cada una de las fiestas: el traje de Cleopatra, para la edición de 2012, fue elaborado por una experta diseñadora que escogió, entre otras cosas, una tela muy especial para recrear las alas doradas que lucía el vestido; los abanicos gigantes con plumas de avestruz, que daban aire a Cleopatra, eran los mismos que los utilizados en la célebre película que sobre la reina egipcia había protagonizado hace décadas una bellísima Elisabeth Taylor. Los coches de época que daban la bienvenida en 2013 al Carnaval de "El Gran Gatsby" fueron especialmente alquilados

para la ocasión, y hubo de construirse una plataforma especial para poder exponer uno de ellos, aquel en el que se sentaban nuestros figurantes, en el recibidor de la entrada. En el "Carnaval en Venecia" de 2014 quisimos recrear los amarres de un canal veneciano para realizar el photocall, un trabajoso y delicado trabajo artesanal que se encargó de realizar con maestría una de nuestras compañeras de Prensa: Rosa Figueroa. La ambientación de "La India y sus colores", de 2015, también fue trabajosa; se compraron 10.000 pétalos de rosa que tapizaron el suelo y casi un centenar de metros de gasa de colores para decorar el Patio... Mil y un detalles que han hecho de las fiestas de Carnaval del Casino unas veladas exclusivas, originales, divertidas y, esperamos, inolvidables para todos nuestros socios.

## *Velada Premios Taurinos*

Seguimos recordando las grandes veladas que el Casino de Madrid celebra en fechas muy concretas. Y lo hacemos en orden cronológico. En marzo tiene lugar la entrega de los Premios Taurinos que, cada año, la entidad casinista concede con motivo de la Feria de San Isidro. Aunque la popular feria taurina madrileña tie-





ne lugar a finales de mayo y los premios se conceden recién terminada dicha Feria, la entrega de los mimos tiene lugar en el mes de marzo del siguiente año, debido a los compromisos de los diestros.

**E**sta velada, que se celebra en el Salón Real, es una magnífica oportunidad para todos aquellos socios amantes del mundo taurino, que pueden compartir momentos con figuras del toreo, empresarios y periodistas taurinos, y con muchos otros aficionados al toreo que acuden a esta cita casinista para aplaudir a los triunfadores del Feria de San Isidro.

**E**n el transcurso de la noche, en la que se sirve una espléndida cena a cargo de los servicios de restauración casinista, se proyectan, en una pantalla gigante colocada al efecto, diferentes instantes de las faenas que han merecido el reconocimiento del jurado taurino, integrado en su totalidad por socios del Casino de Madrid.

**H**an sido reconocidos con los Premios Taurinos Casino de Madrid, que en 2015 han cumplido su vigésimo primera edición, diestros como César Rincón, Víctor Puerto, Eugenio de Mora, José Tomás, Rafael de Julia, Enrique Ponce, José Pacheco "El Califa", Matías Tejela, Sebastián Castella, Manuel Jesús "El Cid", Miguel Abellán, José María Manzanares, Alejandro Talavante, y Miguel Ángel Perera, entre otros muchos.

**L**os Premios Taurinos Casino de Madrid fueron constituidos "para ensalzar y premiar las excelencias de los participantes en la Feria de San Isidro y, de esta manera, exaltar la Fiesta Nacional desde una sociedad histórica y con solera como es el Casino".

### *Feria de Abril*

**E**s una de las fiestas más recientes de cuantas se celebran en el Casino de Madrid, aunque, dado su éxito, estamos seguros que pronto se convertirá en una tradición de esta entidad. La primera edición se celebró en abril (por supuesto) de 2013, y tenía como objetivo traer al Casino la música, la alegría y el duende de la capital sevillana.

**F**arolillos típicos, mantones, claveles... decoran el Salón Real en cada una de las ediciones





# Casino de Madrid

*La exclusividad de un histórico club privado*

de esta popular fiesta, un espacio que, por unas horas, recuerda a las típicas casetas del Real, incluyendo su moqueta color albero. En uno de los laterales se instala el habitual photocall (siempre con motivos flamencos) que proporciona a todos los asistentes un estupendo recuerdo gráfico de la velada.

En el Salón Puerta del Sol se sirve un buffet compuesto por platos típicos andaluces: Salmorejo, Bienmesabe, Boquerón limón, Tigres, Rombos de tortilla española, Bacalao en broche, Tosta de boquerón, Tortita de camarón, Croquetas de jamón y Mini empanadillas. También se sirve jamón ibérico, que en el propio salón preparan dos expertos cortadores, y por supuesto una amplia selección de aceitunas y altramuces. El fino, la manzanilla y el rebujito no podían faltar en el menú de Feria.

Y si importante es la gastronomía, más lo es la música, si de Feria de Abril hablamos. Cada año, el Casino contrata a un grupo flamenco que anima la velada con estupenda música en directo, que logra que cientos de socios salgan a la pista a bailar sevillanas y otros muchos ritmos flamencos. Parte del éxito de esta velada viene marcado también por las clases de flamenco que, desde hace también tres años, se imparten en la sociedad casinista, y, por supuesto, por la asistencia masiva de los socios. El colorido y elegancia de los trajes de flamenca que lucen, en cada convocatoria, las socias del Casino de Madrid, ponen de relieve lo especial de esta fiesta con aires del sur.

## *Cenas Primavera-Verano*

Las cenas Primavera – verano organizadas por el Casino de Madrid a finales del mes de junio, saludan la llegada de la época estival en un marco privilegiado: la Terraza del Casino. Una ocasión única para reunirse con socios y amigos en una velada exclusiva a cargo de los servicios de restauración casinista.

Con agradable música en directo, que aporta un toque de calidez al ambiente, las cenas Primavera-Verano convocan a decenas de socios que, año tras año, vienen a disfrutar de una velada tranquila en buena compañía.





## Fiesta de la Luna

La bellísima Terraza del Casino es el escenario perfecto para esta fiesta que se celebra, desde sus inicios en 2011, el primer domingo del mes de julio. Una noche a la luz de la luna a la que todos los invitados (el cupo máximo es de 300 personas, dado el aforo limitado de la terra-



za) acuden vestidos de blanco. También se eligen los colores blanco y negro para decorar la estancia: negro para el suelo, que luce majestuoso enmoquetado en el color de la noche, y blanco para los muebles (muchos de ellos retro iluminados) y otros elementos decorativos.

La terraza del Casino es uno de los más bellos enclaves de la entidad. Los socios del Casino pueden disfrutar de unas inmejorables vistas de edificios simbólicos de la capital (cúpula de la





# Casino de Madrid

*La exclusividad de un histórico club privado*

Equitativa, las cuádrigas del edificio del BBVA, el reloj luminoso de Telefónica...) en un espacio exclusivo que, además, en esta noche de la luna, es especialmente iluminado, resaltando así los bellísimos torreones del edificio casinista.

Ala llegada, todos los invitados son obsequiados con algún pequeño detalle. Como en otras fiestas casinistas, se prepara un Photocall para que todos los asistentes puedan tener un recuerdo especial de la velada. Una barra de más de 10 metros de longitud prepara diferentes combinados; hay además un rincón especial de coctelería acrobática. Una espléndida cena buffet bajo la dirección de Paco Roncero (dos estrellas Michelin), barra libre y DJ (la música es parte fundamental de esta fiesta) completan este especial velada que permite disfrutar, en un lugar privilegiado, de las inmejorables noches del verano madrileño.

## *Fiesta Fin de Curso Baile*

Las clases de baile programadas por el Casino de Madrid desde hace casi un lustro, han constituido y constituyen una de las actividades más celebradas por los socios de la entidad. La idea partió, como es habitual, de la Junta Directiva del Casino de Madrid. Años atrás ya se habían impartido clases de baile en nuestra Institución, pero se pretendía no sólo recuperar la idea, sino mejorarla. Swing, flamenco, boleros, merengue, bachata y chachachá son algunos de los bailes que los alumnos casinistas aprenden en las clases semanales. Además, la Junta Directiva decidió también abrir las puertas de la discoteca, para aquellos socios que quisiesen pasar una



noche de música y baile, los primeros jueves de cada mes, en horario de tarde-noche.

Aunque las clases de baile se imparten en el Salón Duque de Osuna (en la mencionada discoteca del Casino), esta especial fiesta de fin de curso de la que ahora les hablamos se celebra en el Salón Real de la entidad, la estancia más principal del Casino, aquella en que cualquier encuentro se convierte en especial. Un cóctel ligero y, sobre todo, mucha música, son el centro





principal de la velada, en la que los asistentes a las clases de baile, así como muchos otros socios aficionados al baile, ponen de manifiesto sus habilidades en la pista. El suelo del Salón, de valiosa marquetería, se recubre en cada edición de esta fiesta por una moqueta para protegerlo de posibles daños, una práctica que viene realizándose en todas las fiestas del Casino.

### *Cena Aniversario*

Cada mes de diciembre, el Casino de Madrid rinde homenaje, con una gran fiesta, a aquel grupo de jóvenes que en 1839 decidieron poner los cimientos de lo que en poco tiempo se convertiría en una de las sociedades más relevantes



de nuestro país: el Casino de Madrid.

Desde hace más de tres lustros, los socios se reúnen para festejar el cumpleaños de una Sociedad que poco a poco se va acercando al bicentenario. Una Institución, el Casino de Madrid, que vive por y para el Socio. Y así lo demuestran cada año el medio millar de socios que acuden a la Cena de Gala que se celebra en el edificio casinista de Alcalá, 15. El Patio Central del Casino, así como los Salones Real, Puerta del Sol, Alcalá y Glorieta, acogen cada año a los asistentes a la fiesta de cumpleaños de la casi bicentenaria institución madrileña.

El Patio de Honor acoge el cóctel de bienvenida, tras el cual los invitados suben a los salones principales, donde son recibidos por unas breves palabras del Presidente de la Institución. Nuestro galardonado chef Paco Roncero es el encargado de diseñar el especial menú de la velada. Tras la cena, barra libre y música en el Patio de Honor, hasta bien entrada la madrugada.

Una manera inmejorable de celebrar un nuevo año de esta Sociedad histórica.





# Casino de Madrid

*La exclusividad de un histórico club privado*



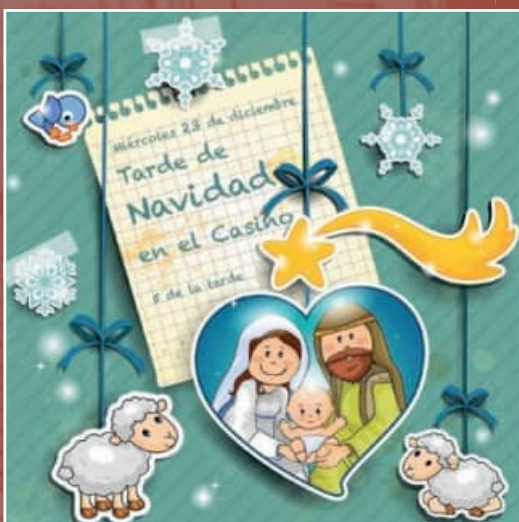
## *Fiesta de los Niños*

Es la fiesta que, desde su primera edición, más invitados acoge en la bellísima sede de nuestra Institución. Un tarde para disfrutar en familia, donde los hijos y nietos de los socios del Casino son los absolutos protagonistas.

Cuando en verano de 2011 comenzó a gestarse el proyecto de la primera Fiesta de los niños que iba a celebrarse en el mes de diciembre, poco se podía prever el enorme éxito que iba a suponer esta tarde familiar. Año tras año, edición tras edición, cientos de niños (más de 600 cada una de las jornadas, junto a 400 adultos) han podido disfrutar de una tarde pensada por y para ellos, una tarde inolvidable, que los

hijos y nietos de los socios del Casino, los futuros socios de nuestra entidad, esperan cada final de año.

Todo está pensado para el disfrute de los más pequeños de la casa. Desde las atracciones a la merienda, pasando por la música y las variadas actuaciones. Los niños son recibidos por un grupo de hadas que les colocan sus pulseras identificativas (una medida de seguridad, por si algún pequeño se extraviaba: en las pulseras se pone el nombre del niño y el teléfono del adulto responsable). A continuación, y tras dejar los abrigos en el ropero, los pequeños comienzan a descubrir el que, por unas horas, será "su" Casino: una inmensa sala de juegos donde pueden disfrutar de variadas atracciones. En el Torreón





del Salón Alcalá se instalan atracciones hinchables atendidas por los monitores del gimnasio del Casino, que controlan los turnos de subida y bajada de la atracción y supervisan el buen uso de



las mismas; en el adyacente Salón Alcalá, se sitúa la zona de juegos variados: un scalextric gigante, futbolines, air flow... juegos tradicionales que unen a diferentes generaciones.





# Casino de Madrid

*La exclusividad de un histórico club privado*



El Salón Puerta del Sol se reserva para los más pequeños, los niños menores de cuatro años. Allí pueden disfrutar, supervisados por varias monitoras, de dos mini castillos hinchables, de un espectáculo de títeres, así como de varios juegos adaptados a su edad.

En los pasillos de acceso se instalan máquinas de palomitas, para deleite de todos los niños, que no dudaban en ponerse a la cola, una y otra vez, para disfrutar del rico picoteo. También tiene mucho éxito el photocall en el que todos los invitados, familias enteras, posan para llevarse un especial recuerdo gráfico de la jornada.

El Salón Real es el centro de la fiesta. Allí se instala la merienda-buffet donde, a lo largo de toda la tarde, los pequeños pueden reponer fuerzas. También se celebran en el Salón diversas actividades dirigidas, pintacaras, magia, actuaciones musicales... y, por supuesto, el acto





central de la jornada: a las siete de la tarde, y tras cantar villancicos tradicionales, comienza la cuenta atrás... 5, 4, 3, 2, 1... Miles de bombillas dan luz al árbol del Casino, mientras que de las bóvedas del magnífico Salón caen centenares de globos (500, para ser exactos) y más de 10 kilos de confeti. Es el "momento cumbre" de la tarde, donde los más pequeños, y los no tan pequeños, saltan y bailan, al ritmo de la música.

La planta baja del Casino: Patio, Bar las Estancias, y Salón Glorieta, se habilitan para los adultos, que pueden disfrutar de una magnífica merienda y de música navideña.

Una tarde inolvidable, para pequeños y mayores; una inmejorable manera de comenzar las fiestas navideñas.

Con esta jornada, dedicada a los hijos y nietos de socios, se "cierra" el año de fiestas casinistas. Para todos los gustos, para todas las fórmulas, pero siempre con elementos comunes: la exclusividad, una inmejorable organización, y todo el esfuerzo para hacer de cada ocasión, un momento único.





# Casino de Madrid

*La exclusividad de un histórico club privado*

## Cultura y Recreo: Viajes y paseos

### Viajes

**E**gipto, Suiza, Italia, Ucrania, Rusia, Francia, Marruecos, Suiza, Polonia, Arabia Saudí, EEUU, Vietnam, Camboya, Malta ... han sido alguno de los destinos elegidos por los viajeros casinistas en los últimos años.

Desde la Secretaría del Casino, se propone y coordina la realización de viajes en condiciones cinco estrellas, con las mejores atenciones, y, sobre todo, la mejor compañía (la de los socios del Casino de Madrid), lo que hace de estos viajes una experiencia única.

Todas las programaciones han tenido como común denominador la exclusividad (hoteles, traslados, almuerzos...) y la comodidad de los socios, que encuentran en los viajes programados por el Casino, la posibilidad de viajar con todas las facilidades.

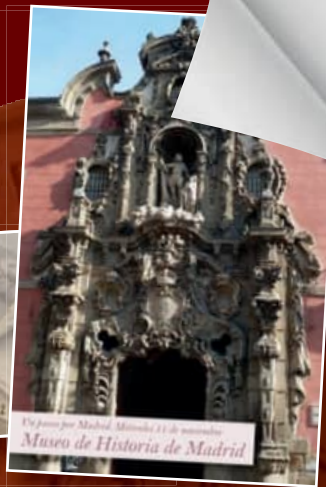
En los más de diez años de periplos casinistas, los socios han tenido la posibilidad de recorrer ciudades tan diversas como El Cairo, Nueva York, Roma, San Petersburgo, Moscú, Varsovia, Dubai, Amsterdam, Johannesburgo... Pasando de la belleza de las pirámides, a la locura de las compras de la Quinta Avenida de Nueva York, de la sobriedad majestuosa del Vaticano, al lujo de los centros comerciales de

Dubai, del frío helador de la bella San Peterburgo, al calor de Vietnam, del bazar de las especias de Estambul a los campos de tulipanes de Amsterdam... Han podido recorrer cientos, miles de kilómetros para descubrir los rincones más bellos de cuatro continentes (Oceanía es el único que todavía no ha sido visitado por nuestros socios).

En todos los viajes se ha procurado la mayor comodidad de los viajeros, estableciendo así servicio de maleteros (que transportan y se ocupan de las maletas), además de toda la tramitación de la documentación pertinente, la reserva de entradas a museos y espectáculos, la reserva de restaurantes... También se pone especial empeño en la selección de hoteles, escogiendo siempre establecimientos cinco estrellas para que los viajes sean toda una experiencia de lujo y confort.

Además de viajes de larga distancia como los ya nombrados, los socios del Casino también tiene la posibilidad de hacer "escapadas" más breves. Las más recientes han sido a Toledo y a Segovia (éstas de un día de duración y acompañados por un guía, lo que hizo el viaje mucho más enriquecedor) y la pasada primavera a la Rioja; un fantástico viaje gastronómico-cultural de cuatro días de duración donde los socios participantes visitaron diferentes bodegas e hicieron degustaciones de varios caldos, también realizaron visitas culturales a monasterios y pueblos de la zona.





Para los próximos meses hay proyectados varios viajes que, como siempre, tendrán como nexo de unión una detallada organización y la mejor de las atenciones para los viajeros casinistas.

### Paseos por Madrid

En páginas anteriores hablamos de los viajes que, con destinos internacionales y desde hace varios lustros, organiza el Casino de Madrid. Ahora queremos recordar una iniciativa que comenzó hace dos temporadas y cuya idea ha sido el acercar a nuestros socios a su ciudad, Madrid.

Bajo el nombre de “Un paseo por Madrid”, nuestra institución ofrece a sus socios la posibilidad de explorar rincones desconocidos del viejo Madrid, cercanos al edificio de la calle Alcalá. Paseos agradables bajo la tutoría y la guía de un gran experto: D. Óscar da Rocha Aranda, (Doctor en Historia del Arte, guía cultural y autor de, entre otros libros, “Un hito centenario de la arquitectura madrileña: la sede del Casino de Madrid”). Muchas han sido las rutas programadas:

“*Madrid y el teatro*”; una ruta en la que los socios visitaron algunos lugares vinculados a obras, autores teatrales y espacios de representación que jugaron un papel significativo en la historia del teatro español.

“*Cafés y tabernas con historia en Madrid*”; un recorrido por varios establecimientos ya míticos del viejo Madrid

“*El jardín histórico El Capricho*”; una exclusiva visita para los socios del casino que fue posible gracias a Óscar da Rocha, que durante varios años estuvo trabajando en el emblemático lugar y gracias a cuya mediación, los socios fueron recibidos por Natividad Román, Técnico Conservador del Ayuntamiento de Madrid, quien también aportó “todo” sobre los árboles y la flora que pueblan este edén, además de numerosas curiosidades

“*Madrid árabe y mudéjar*”; un paseo para descubrir el origen medieval de nuestra ciudad, que fue fundada a mediados del siglo IX por el emir musulmán Mohamed I de Córdoba, y reconquistada por el rey Alfonso VI de Castilla en 1083.

De aquellos siglos, subsisten diversos restos del recinto amurallado original, además de algunos vestigios y edificios posteriores, como las Iglesias de San Nicolás y San Pedro, repartidos por las proximidades de la Calle Segovia, la Catedral de la Almudena, la Calle Mayor y la Plaza de Oriente. Este recorrido por el Madrid medieval incluyó, además, una visita introductoria al Museo de San Isidro (o Museo de los Orígenes)

“*Madrid modernista*”; en el eje de la calle Mayor (y alrededores) se encuentran algunas de las mejores muestras del modernismo madrileño, como la Casa Ruiz de Velasco (con su exuberante art nouveau), el antiguo edificio de la Compañía Colonial (singular obra con referencias francesas), la llamada Botica de la Reina Madre (ejemplo de modernismo ecléctico de influencia belga) o la Manzana Roca (un conjunto de cinco edificios de viviendas con detalles modernistas muy diversos). Los socios del Casino disfrutaron del recorrido, cercano, además a la sede casinista.

“*Madrid y la Ilustración*”; una singular ruta por el conjunto urbanístico y monumental creado entre finales del siglo XVIII y principios del XIX, durante los reinados de Carlos III, Carlos IV y Fernando VII. Esta visita por el Madrid ilustrado comenzó frente a la Puerta de Alcalá, símbolo del Madrid de Carlos III (considerado el “mejor alcalde” de la capital) y a continuación los socios recorrieron todo el Paseo del Prado, con las Fuentes de Cibeles, Apolo y Neptuno, para concluir en el llamado Eje de la Ciencia, integrado por el antiguo Gabinete de Historia Natural (actual Museo del Prado), el Real Jardín Botánico, el Observatorio Astronómico y el antiguo Hospital General (hoy Museo Reina Sofía).

También dentro de esta actividad, los socios del Casino visitaron el Museo de Historia de Madrid. Las visitas comenzaron por su fabulosa fachada barroca y continuaron en el interior del Museo donde, a través de maquetas, dibujos, pinturas, cartografía, porcelana... pudieron observar las costumbres y el arte de la ciudad de Madrid desde la prehistoria hasta el siglo XX.

Ya están en programación nuevas rutas para que los socios del Casino puedan descubrir más y mejor algunos de los más bellos rincones de Madrid.





# Casino de Madrid

*La exclusividad de un histórico club privado*

## Cultura y Recreo: Otras actividades

**E**l Casino de Madrid es un lugar donde se forjan nuevas amistades, basadas en los comunes ideales, aficiones y gustos. En el disfrute y cultivo de valores compartidos. Un lugar ideal donde los socios pueden establecer nuevas amistades en un entorno cordial y agradable.

Para facilitar estos encuentros el Casino programa diferentes actividades; algunas ya las hemos visto en páginas anteriores (fiestas, viajes, conciertos...). En las siguientes líneas vamos a recordar otras propuestas lúdicas que el Casino pone a disposición de todos sus socios:

**Catas de Vino;** mensualmente, y de la mano de algunas de las bodegas más prestigiosas de nuestro país, se ofrece a los socios del Casino la posibilidad de asistir, en la sede de nuestra entidad, a catas de vino en las que los participantes pueden conocer diferentes denominaciones de origen y variados caldos. Muchas de las catas, que se celebran en el Salón Alcalá y están dirigidas por expertos enólogos,

se acompañan de maridaje con productos gourmet.

**Muestra de Pintura Taurina;** se celebra anualmente en la Planta Conde de Malladas. En ella, destacados artistas rinden homenaje al mundo taurino coincidiendo con la Feria de San Isidro. Una muestra más de la tradición taurina de nuestra Institución.

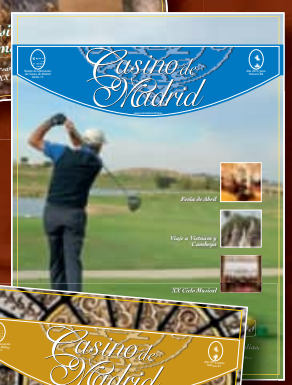
**Clases de Bridge, Clases de Ajedrez y Clases de Billar;** impartidas por expertos en cada una de las materias, ofrecen a los socios la posibilidad de aprender y/o perfeccionar sus habilidades en cada una de las disciplinas. Las clases se imparten en la Sala de Billar, en el Salón del Tresillo y en otros salones privados del edificio de Alcalá 15.

**Clases de Baile;** bailes de salón, sevillanas, y tango son los protagonistas de las clases de baile que se imparten semanalmente, en diferentes y variados horarios, en el Casino de Madrid. Una inmejorable oportunidad para los amantes del baile. Además, el primer jueves de mes, el Casino de Madrid abre su discoteca (Salón Duque de Osuna) para disfrute de los Socios, con servicio de DJ y barra libre.

**Clases de Tai Chi y de Aerobic;** programadas por el Centro de Salud del Casino de Madrid, son una inmejorable opción para completar las variadas actividades deportivas que se ofrecen en la entidad casinista.

**Coral Casino de Madrid;** una magnífica propuesta para los socios amantes de la música. Ensayos semanales dirigidos por un profesional con varios años de experiencia, y la celebración de conciertos en salones de la entidad.





*Campeonatos de mus y billar;* de celebración anual, estos campeonatos son una buena muestra de la excelente y cordial vida societaria. Una oportunidad de “poner a prueba” a los socios aficionados a estas disciplinas, dentro de una ambiente de franca camaradería.

También queremos recordar en estas páginas, por su importancia, el servicio de atención y comunicación con el Socio. Desde la Secretaría del Casino se atiende a las diferentes consultas de los socios, tanto de manera presencial como a través de comunicaciones telefónicas o vía correo electrónico. Además, el Casino de Madrid mantiene una comunicación constante con sus socios

a través de diversos medios: la Revista, editada con periodicidad trimestral y en la que se refleja la vida societaria así como su historia y patrimonio; la página web; e-mails; circulares y otras publicaciones (folletos, tarjetones...). El Casino también ha editado varios libros en los que se recogen varios aspectos de la sociedad. En 2001, María López Fernández publicó “Patrimonio artístico del Casino de Madrid: El Salón de Real”. En 2002 María Zozaya Montes publicó: “El Casino de Madrid, orígenes y primera andadura”, que fue parte de su tesis doctoral. En 2003, Óscar da Rocha Aranda y Susana Belén de Torres Neira publicaron: “Un hito centenario de la arquitectura madrileña: La sede del Casino de Madrid (1903-2003)”, también parte de la tesis doctoral del primer autor. En 2007 el Casino publicaba: “Presidentes y socios ilustres del Casino de Madrid” que recogía y ampliaba las biografías de socios publicados en la revista del Casino.





# Casino de Madrid

*La exclusividad de un histórico club privado*

## *Clubes correspondientes. El mundo a sus pies*

Así pueden sentirse los socios del Casino al disfrutar de los servicios exclusivos de 270 clubes privados de todo el mundo. Gracias a los convenios de correspondencia firmados por el Casino de Madrid con entidades de cinco continentes, los socios del Casino pueden ser socios, a su vez, en el transcurso de sus viajes de ocio y/o trabajo, de los mejores clubes de los principales países.

Desde Egipto a Cuba, de Nueva York a Bruselas, de Londres a Hong Kong, de Dubai a Buenos Aires... Podríamos dar la vuelta al mundo disfrutando de las atenciones y servicios que ofrecen estas distinguidas sociedades.

Realizando un sencillo trámite en la Secretaría de nuestra Institución, los socios pueden disponer de los clubes para sus reuniones de trabajo y comidas de negocios, para disfrutar de una jornada de relax e, incluso, como alojamiento, pues muchos de nuestros clubes correspondientes disponen de habitaciones y servicios de establecimientos cinco estrellas.

En las siguientes páginas encontrarán un listado actualizado de los clubes con los que el Casino tiene establecido convenio de correspondencia; además, seleccionamos alguna de las entidades para que conozcan un poco mejor todas las posibilidades que este servicio ofrece a nuestros socios.

## ALEMANIA

**BERLÍN CAPITAL CLUB (IAC)**  
Mohrenstrasse 30  
10117Berlin  
Tlf: 49 302062976 Fax: 493020629789  
www.berlincapitalclub.de

**VEREIN BERLINER KAUFLEUTE UND  
INDUSTRIELLER e.V.**

Ludwig Erhard Haus  
Fasenstrasse 85  
10623Berlin  
Tlf: 30 313 7011 Fax: 30 313 7013  
www.vbki.de

**GOLFPARK SCHLOSS WILKENDORF (IAC)**

Am Weiher 1  
Altlandsberg-Wilkendorf  
15345Berlin  
Tlf: 493341330960  
www.golfparkschlosswilkendorf.com

**GOLF CLUB BEUERBERG E.V. (IAC)**

Cut Sterz  
82547Beuerberg  
Tlf: 49 08179 617 Fax: 49 08179 523  
www.gc-beuerberg.de

**HAVANNA LOUNGE BREMEN (IAC)**

Börsenhof / Am Dom 5  
28195Bremen  
Fax: 49421323003-  
www.havannalounge.de

**ROTONDA BUSINESS-CLUB (IAC)**

Saliering 32  
50677Cologne  
Tlf: 492219977500 Fax: 492219977555

**WIRTSCHAFTSCLUB DUSSELDURF (IAC)**

Königsallee 60c  
40212Düsseldorf  
Tlf: 49 211 863 Fax: 22186322699  
www.wirtschaftsclubduesseldorf.de

**INDUSTRIE-CLUB E.V.**

Elberfelder Strasse 6  
40213Düsseldorf  
Tlf: 211 139050 Fax: 211 327489  
www.industrie-club.de

**ANGLO-GERMAN CLUB**

Harvestehuder Weg 44  
20149Hamburg  
Fax: 40 44 77 74  
www.anglo-german-club.de

**DER ÜBERSEE-CLUB, e.V.**

Neuer Jungfernstieg 19  
20354Hamburg  
Tlf: 40 35 52 900 Fax: 40 34 53 14  
www.ubersee-club.de

**HANSE LOUNGE THE PRIVATE BUSINESS  
CLUB**

Neuer Wall 19  
20354Hamburg  
Tlf: 4940357538-0 Fax: 4940357538-1

**GOLFANLAGE GREEN EAGLE, e.V (IAC)**

Radbrucher Strasse 200  
Winsen/Luhe  
21423Hamburg  
Tlf: 494171782241  
www.greeneagle.de

**CLUB INTERNATIONAL E.V. (IAC)**

Käthe-Kollwitz Stasse 115  
04109Leipzig  
Tlf: 493411494610  
www.club-international.de

**BERLINER GOLF & COUNTRY CLUB**

**MOTZENER  
SEE (IAC)**  
Am Golfplatz 5  
15749Motzen, Berlin  
Tlf: 493376950130 Fax: 493376950134  
www.golfclubmotzen.de

**WITTELSBACHER GOLFCLUB & HOTEL  
(IAC)**

Rohrenfeld  
86633Neuburg an der Donau  
Tlf: 49 843044118 Fax: 49 843141301  
www.wbgc.de

## JOCKEY CLUB ARGENTINO

### Buenos Aires



El Jockey Club de Buenos Aires fue fundado el 15 de abril de 1882. Su sede social se encuentra ubicada en uno de los rincones más elegantes de la ciu-

dad de Buenos Aires, en la que los socios disfrutan del servicio de restaurantes, salones sociales, billares, biblioteca, entre otros,

Su campo de golf se halla ubicado en la localidad de San Isidro. Ocupa un terreno de ochenta hectáreas de superficie y funciona de martes a domingos de 8 a 20 h. Los dos campos de golf de 18 hoyos han sido diseñados en 1930 por Allister Mackenzie. El hipódromo de San Isidro es también propiedad del Jockey Club, donde sus socios disponen de 7 campos de polo. El club cuenta con otras instalaciones deportivas, entre otras, piscina al aire libre, pistas de tennis, de paddle, gimnasio.

**COUNTRY CLUB SCHLOSS LANGENSTEIN  
(IAC)**

Schloss Langestein,  
78359Orsingen Nenzingen  
Tlf: 49777450651  
www.schloss-langestein.com

**BUSINESS CLUB STUTGART SCHLOSS**

**SOLITUDE (IAC)**

Solitude 2  
70197Stuttgart  
www.businessclub-stuttgart.de

## ARGENTINA

**JOCKEY CLUB ARGENTINO**

Av. Alvear, 1345  
1014Buenos Aires  
Tlf: 48 15 62 02  
www.jockeyclub.org.ar

**CLUB DEL PROGRESO**

Sarmiento 1334  
1041Buenos Aires  
Tlf: 371 5053  
www.clubdelprogreso.org

## AUSTRALIA

**THE ADELAIDE CLUB**

165 North Terrace  
5000Adelaide S. A.  
Tlf: 08 251 3348 Fax: 08 251 2215  
www.adelaide-club.asn.au

**TATTERSALL'S CLUB**

GPO Box 124  
4001Brisbane  
Tlf: 07 3331 8888 Fax: 07 3221 3913  
www.tattersallsclub.com.au

**THE FEDERAL GOLF CLUB**

Gowrie Drive, Red Hill ACT  
Canberra  
Tlf: 2 6281 1888 Fax: 2 6285 3140  
www.fgc.com.au

**THE COMMONWEALTH CLUB**

25 Forster Crescent,  
Yarralumba A.C.T.  
2600Canberra  
Tlf: 07-61-06 Fax: 273.2188  
www.commonwealth.com.au

**ROYAL CANBERRA GOLF CLUB**

Westbourne Woods Bentham st, Yarralumla ACT 2600  
2600Deakin West  
Tlf: 2 6281 0879 Fax: 2 6232 4139  
www.royalcanberra.com.au

**THE LAUNCESTON CLUB**

61 Tamar Street  
7250Launceston, Tasmania  
Tlf: 03 6331 4011 Fax: 03 6331 1866  
www.launcestonclub.com.au

**NEWCASTLE CLUB**

Newcastle  
2300NSW  
Tlf: 02 4929 1224 Fax: 02 4929 6302  
www.newcastleclub.com.au

**THE AMERICAN CLUB**

131 Macquarie Street  
Sydney  
0NSW 2000  
Tlf: 612 92412015 Fax: 612 92514658  
www.amclub.com.au

**UNION, UNIVERSITY & SCHOOLS  
CLUB OF SYDNEY**

25 Bent Street  
2000NSW, Sydney  
Tlf: 6129232 8266 Fax: 6129232 1814  
www.uuse.com.au

**ROYAL AUTOMOBILE CLUB OF AUSTRALIA**

89 Macquarie Street  
2000Sydney NSW  
Tlf: 2 9233 23 55 Fax: 2 9252 31 31  
www.raca.com.au

**TASMANIAN CLUB**

132, Macquarie Street Hobart  
7000Tasmania  
Tlf: (002) 232701 Fax: (002) 236341  
www.tasmanianclub.org.au

**MELBOURNE CLUB**

36 Collins Street  
Melbourne  
3000Victoria  
Tlf: 613 6504941 Fax: 613 6506798  
www.clubmelbourne.com.au



# Casino de Madrid

La exclusividad de un histórico club privado

## CLUB INTERNATIONAL CHÂTEAU SAINTE-ANNE

### Bruselas



Lugar de encuentro internacional, en el cual más de 35 nacionalidades se reúnen en un ambiente amistoso. Cuenta con el patrocinio real de S.M. el Rey Philippe.

Aparte de diplomáticos, ejecutivos internacionales y funcionarios europeos, este exclusivo y multifacético club es como un segundo hogar para numerosas familias belgas. Disfrutan de diversas actividades en este palacete estilo francés; además de restaurantes y salones sociales, cuentan con instalaciones deportivas al aire libre, piscina de 25 m, pistas de tenis y terraza, todo ello en un espléndido ambiente.

#### ROYAL AUTOMOBILE CLUB OF VICTORIA

501 Bourke Street  
Melbourne  
3000Victoria  
Tlf: 61 399448888 Fax: 61 399448299  
[www.racv.com.au](http://www.racv.com.au)

#### THE ATHENAEUM CLUB

87 Collins Street  
Melbourne  
3000Victoria  
Tlf: 3 9654 3200 Fax: 3 9650 3756  
[www.athenaeumclub.com.au](http://www.athenaeumclub.com.au)

#### AUSTRIA

##### ST. JOHANN'S CLUB

Schuberting, 4  
A-1010 Wien 1  
Wien  
Tlf: 512.2155 Fax: 512.6333  
[www.sjc.at](http://www.sjc.at)

#### KITZBÜHEL COUNTRY CLUB (IAC)

Kitzbüheler Strasse 53  
6370Reith bei Kitzbühel  
Tlf: 43535664664  
[www.kitzbuehel.cc](http://www.kitzbuehel.cc)

#### BAHRAIN

##### CAPITAL CLUB (IAC)

Levels 51 and 52, East Tower,  
Bahrain Financial Harbour  
Manama  
Tlf: 97317100100  
[www.capitalclubbahrain.com](http://www.capitalclubbahrain.com)

#### BÉLGICA

##### CERCLE ROYAL "CONCORDE-PHILOTAXE"

Hôtel Jussiant  
Arthur Goemaerelei 28  
2018Antwerpen  
Tlf: 3 825 34 52 Fax: 3 825 59 16  
[www.concorde-philotaxe.be](http://www.concorde-philotaxe.be)

#### CERCLE ROYAL GAULOIS ARTISTIQUE & LITTÉRAIRE

Rue de la Loi, 5  
1000Bruxelles  
Tlf: 2 500 10 80 Fax: 2 511 67 50  
[www.cercle-gaulois.be](http://www.cercle-gaulois.be)

#### CLUB INTERNATIONAL CHÂTEAU SAINTE-ANNE

Rue du Vieux Moulin, 103  
1160Bruxelles  
Tlf: 322 6602900 Fax: 322 6755444  
[www.chateau-sainte-anne.be](http://www.chateau-sainte-anne.be)

#### CERCLE DE LORRAINE

51, Avenue du Prince d'Orange  
1180Bruxelles  
Tlf: 322 374 6525 Fax: 322 374 0615  
[www.cercledelorraine.be](http://www.cercledelorraine.be)

#### INTERNATIONAL CLUB OF FLANDERS

Sint-Pietersplein 11  
9000Gent  
Tlf: 9 222 96 68 Fax: 9 221 79 43  
[www.clubofflanders.com](http://www.clubofflanders.com)

#### BERMUDA

##### CORAL BEACH & TENNIS CLUB

P.O. Box PG 200 Paget  
Tlf: 441 236 2233 Fax: 441 236 1876  
[www.coralbeachclub.com](http://www.coralbeachclub.com)

#### BOLIVIA

##### CIRCULO DE LA UNION

Calla Aspiazu N° 333, Sopocachi  
Casilla1495 La Paz  
Tlf: 591 22442762 Fax: 591 22440604  
[www.circulounion.com](http://www.circulounion.com)

#### BRASIL

##### JOCKEY CLUB BRASILEIRO

Av. Presidente Antonio Carlos, 501-3° andar  
20020-010 Rio de Janeiro  
Rio de Janeiro  
Tlf: 55212976655 Fax: 5521220.3151  
[www.jcbinforma.com.br](http://www.jcbinforma.com.br)

#### CLUB ATHLETICO PAULISTANO

RUA HONDURAS, 1400  
CEP 01428-900, JARDIN AMERICA  
SAO PAULO, SP  
Tlf: 3065 2000 Fax: 3082 2296  
[www.paulistano.org.br](http://www.paulistano.org.br)

#### BRUNEI

##### ROYAL BRUNEI YACHT CLUB

1902 Bandar Seri Begawan  
P.O. BOX 272  
BRUNEI DARUSSALAM  
Tlf: 6732 786 267 Fax: 673 2 786139  
[www.royalbruneiyachtclub.com](http://www.royalbruneiyachtclub.com)

#### BULGARIA

##### THE RESIDENCE EXCLUSIVE CLUB (IAC)

18, Tsar Osvoboditel Blvd.  
1000Sofia  
[www.theresidence-club.com](http://www.theresidence-club.com)

#### CANADA

##### CYPRESS CLUB

218 Sixth Avenue S.E.  
Medicine Hat  
Alberta T1A 2S5  
Tlf: 403 526 2988 Fax: 403 526 2362  
[www.cypressclub.ca](http://www.cypressclub.ca)

##### THE MOUNT ROYAL CLUB

1175 Sherbrooke Street West  
Montreal,  
H3A 1H9 Quebec  
Tlf: 514 842 5454 Fax: 514 849 9605  
[www.mountroyalclub.com](http://www.mountroyalclub.com)

##### THE CHELSEA CLUB

236 Metcalfe Street  
Ottawa,  
K2P 1R3 Ontario  
Tlf: 613 234 7551 Fax: 613 234 2575

##### MANITOBA CLUB

194, Broadway Winnipeg,  
R3C 0R2Manitoba  
Tlf: (204)9425438 Fax: (204)9431639  
[www.manitobaclub.mb.ca](http://www.manitobaclub.mb.ca)

##### THE NATIONAL CLUB

303 Bay Street  
Toronto,  
Ontario M5H 2R1  
Tlf: 416 364 3247 Fax: 416 364 5666  
<http://www.thenationalclub.com>

##### ST. JAMES'S CLUB MONTREAL (IAC)

1145 Union Avenue  
Montreal  
H3B 3C2Quebec  
Tlf: 1 5148667474  
[www.stjamesclub.ca](http://www.stjamesclub.ca)

##### CLUB SAINT-DENIS

257, Rue Sherbrooke Est  
Montréal  
Québec  
Tlf: 1 5142882117 Fax: 1 5142881469

##### CALGARY WINTER CLUB

4611-14th Street NW  
Calgary  
0T2K 1J7 Alberta  
Tlf: 403 289 5511 Fax: 403 289 2035  
[www.calgarywinterclub.com](http://www.calgarywinterclub.com)

##### THE RANCHMEN'S CLUB

710 - 13th Avenue S.W  
Calgary  
0T2R 0K9 Alberta  
Tlf: 403 228 3885 Fax: 403 245 8188  
<http://www.ranchmensclub.com>

ROYAL CANADIAN MILITARY INSTITUTE  
426 University Avenue  
Toronto, Ontario M5G 1S9  
Toronto  
Tlf: 416 597 0286 Fax: 416 597 6919  
www.rcmi.org

THE TERMINAL CITY CLUB  
837, West Hastings Street  
Vancouver, B.C.  
Vancouver  
Tlf: 604 6814121 Fax: 604 6819634  
http://www.tcclub.com/

THE VANCOUVER CLUB  
915 West Hastings Street  
Vancouver B.C.  
Vancouver  
Tlf: 1604 6859321 Fax: 1604 6857417  
www.vancouverclub.ca

UNION CLUB OF BRITISH COLUMBIA  
805 Gordon Street, Victoria, B.C.  
Victoria  
Tlf: 250 384 1151 Fax: 250 384 0538  
www.unionclub.com

#### CHILE

CLUB CONCEPCION  
O'Higgins 544 Casilla 1247  
Concepción  
Tlf: 41 737700 Fax: 41 737737  
www.club-concepcion.cl

CLUB DE LA UNION DE PUNTA ARENAS  
Plaza Muñoz Gamero 716 Casilla 1102  
Punta Arenas  
Tlf: 24 14 89 Fax: 24 14 89

CLUB DE LA UNION  
Av. Libertador Bernardo O'Higgins N° 1091  
Santiago de Chile  
Tlf: 56 2 4284625  
www.clubdelaulion.cl

CLUB VIÑA DEL MAR  
Plaza Sucre Casilla 17 - D  
2520000Viña del Mar  
Tlf: 56 32 680016 Fax: 56 32 972887

#### CHINA

BEIJING AMERICAN CLUB  
28F/29F China Resources Building - 4th floor  
8 Jianguomen North Avenue  
100005Beijing  
Tlf: 861085192888 Fax: 861085192800  
www.americanclubbeijing.com

CHANG AN CLUB (IAC)  
10 Dong Chang An Avenue  
100006Beijing

Tlf: 861065229988 Fax: 861065227045  
www.changanclub.com

MANET CLUB (IAC)  
Southwest Corner of Changqingyuan Road  
Xingshikou Road, Haidian District  
100012Beijing  
Tlf: 861088469888  
www.manetclub.com

BEIJING RIVIERA COUNTRY CLUB  
No. 1 Xiang Jiang Beilu  
Chao Yang District  
100103Beijing  
Tlf: 861064359505 Fax: 861064359363  
www.bjriviera.com/

THE INTERNATIONAL CLUB (IAC)  
Teh Bank Centre 7th Floor,  
N° 189, Xiahe Road, Xiamen, Fujian  
Tlf: 865922394222 Fax: 865922394333  
www.ticxm.com

GUANGZHOU LUHU GOLF & COUNTRY CLUB (IAC)  
Lujing Road, Luhu  
510095Guangzhou  
Tlf: 86 20 8350- Fax: 8358-7777  
www.luhugolf.com

THE CANTON CLUB (IAC)  
T24, The Canton Place,  
Zhujiang New City  
510627Guangzhou  
Tlf: 862038361998  
www.thecantonclub.cn

## THE TERMINAL CITY CLUB

Vancouver



El club ocupa un moderno y multifuncional rascacielos en el corazón del distrito financiero de Vancouver. Siem-

pre ha estado en el centro de los negocios de la ciudad (tanto en sentido literal como figurado), y entre sus socios se incluyen algunas de las personas más influyentes y poderosas de la ciudad.

Es el principal club de negocios de Vancouver, donde se ofrecen incomparables oportunidades de negocio y networking". Sus instalaciones deportivas, recreativas y de entretenimiento son de primera categoría, donde se respira un ambiente de crecimiento y enriquecimiento del más alto nivel para todos aquellos miembros del club.

THE MANSION AT MEILU (IAC)  
North Western side of Zhijiang Road  
National Holiday Resort  
Hangzhou, Zhejiang

AMBASSY CLUB SHANGHAI  
1500 Central Huaihai Road  
200031Shanghai  
www.ambassyclub.com

SHANGHAI AMERICAN CLUB  
3rd Floor, Shanghai Bund International Tower  
N° 99 Huangpu Road,  
200080Shanghai  
Tlf: 862163932880 Fax: 862163936766

SHANGHAI RACQUET CLUB (IAC)  
Lane 555 Jinfeng Road  
Hua Cao Town, Minhang District  
201107Shanghai  
Tlf: 862122010000 Fax: 862122010909  
www.src.com.cn

CLUB REIGN (IAC)  
25-26 Floor, 17-5 Yingpan West Street  
Dongling District  
110179Shenyang  
Tlf: 862431626666

#### INTERNATIONAL ASSOCIATE CLUBS - Hong

Kong  
1629 Ocean Centre  
5 Canton Road  
Kowloon  
Tlf: 852 27308896 Fax: 852 27361734

KOWLOON CRICKET CLUB  
10 Cox's Road  
Kowloon  
Tlf: 2367 4141 Fax: 2311 1432  
www.kcc.org.hk

PACIFIC CLUB  
Harbour City  
Kowloon  
Tlf: 2118 1828 Fax: 2118 0208  
www.pacificclub.com.hk

#### COLOMBIA

CLUB DE ABOGADOS  
CARRERA 8 N° 91-54  
BOGOTÁ  
Tlf: 517 610 9088 Fax: 571 611 3073  
www.clubabogados.com

JOCKEY CLUB DE BOGOTA  
Sede en el centro: Carrera 6 n° 15-18  
Bogotá, D.C.  
Tlf: 571 341 3030 Fax: 571 341 2038

CLUB COLOMBIA  
Avenida 3, N° 16-23  
Cali  
Tlf: 611111  
www.clubcolombia.org

CLUB CARTAGENA  
Calle 4 A, n° 3-80 - Bocagrande  
Cartagena de Indias  
Tlf: 5 665 8344  
www.clubcartagena.com

CLUB EL NOGAL  
Carrera 7, n° 78-96  
Santafé de Bogotá  
Tlf: 326 77 00 Fax: 326 77 22  
www.clubelnogal.com

GUN CLUB  
Av. 82, n° 7-97  
Santafé de Bogotá  
Tlf: 3 45 22 00 Fax: 3 46 39 24  
www.gunclub.com.co

LOS LAGARTOS  
Diagonal 103 N° 61-80  
Santafé de Bogotá  
Tlf: 571 624 8555 Fax: 571 271 9555  
www.clublagartos.com

METROPOLITAN CLUB (Bogotá)  
Calle 76 n° 2-68 Este  
Santafé de Bogotá  
Tlf: 310-7393 Fax: 310-6502  
www.metropolitanclub.com

#### COREA

SEOUL CITY CLUB (IAC)  
12 Yoido-Dong  
CCMM Building; Youngdeungpo-ku  
Seoul  
Tlf: 82 2781 9600 Fax: 82 2786 3036  
www.seoulcityclub.co.kr

SEOUL CLUB  
208, Jangchung-dong 2-ga, Jung-gu  
Seoul (100-856)  
Tlf: 82 222387666 Fax: 82 222343866  
www.seoulclub.org

#### COSTA RICA

CLUB UNION (Costa Rica)  
Dos Avenidas, 1-3  
(Apartado 10048-1000) San José  
Tlf: 237-1555 Fax: 223-9561  
www.clubunion.com

COSTA RICA COUNTRY CLUB  
San Rafael, Escazu  
San José  
Tlf: 506 208 5000 Fax: 506 228 1281  
www.elcountry.cr



# Casino de Madrid

La exclusividad de un histórico club privado

## CLUB DE LA UNIÓN

### Santiago de Chile



El 8 de Julio de 1864, con la idea de crear un espacio para la tolerancia y el entendimiento de los hombres de

distintas corrientes, se funda el Club de la Unión, donde hasta nuestros días, se han reunido generaciones de destacados hombres de negocio, industriales, profesionales, políticos y diplomáticos a debatir importantes acontecimientos tanto nacionales como internacionales.

El club cuenta con varios restaurantes, bares, salones de eventos y salones privados, sala de billares, de bridge, biblioteca. Los socios pueden disfrutar también de una agradable piscina cubierta, gimnasio, sauna y baño turco, entre otros servicios.

#### CUBA

##### RESIDENCIAL CLUB HABANA

Palacio de las Convenciones  
5ta Avenida desde 188 hasta 192, Reparto Flores,  
Playa,  
Ciudad de la Habana  
Tlf: 537 204 5700 Fax: 537 204 5705

#### DINAMARCA

##### PRESIDENTS INSTITUTE (IAC)

Olof Palmes Gade 8  
DK 2100 Copenhagen  
Tlf: 4533338888  
www.presidentsinstitute.com

#### ECUADOR

##### BANKERS CLUB OF GUAYAQUIL

Malecón Simón Bolívar y P. Ycaza  
Edificio Banco La Previsora  
Guayaquil  
Tlf: 51 50 66 Fax: 31 36 88  
www.bankersclubecuador.com

##### CÍRCULO DE LA UNIÓN DE GUAYAQUIL

Avda. Olmedo y Malecón Simón Bolívar  
Guayaquil  
Tlf: 59342404212 Fax: 59342403540  
www.clubdelunion.net

##### QUITO TENNIS & GOLF CLUB

Urbanización El Condado, s/n  
(Casilla postal 17-01-2411)  
Quito  
Tlf: 5932491420 Fax: 5932491254  
www.qtgc.com

##### SOCIEDAD UNION QUITO

Av. 12 de Octubre N 26-86 y A. Lincoln  
Quito  
Tlf: 593 22557910 Fax: 5932 2235099  
www.sociedadunionquito.ec

#### EGIPTO

##### CAIRO CAPITAL CLUB

9, Rostom Street  
Garden City  
Cairo  
Tlf: 202 355 3999 Fax: 202 355 4508  
www.cairocapitalclub.net

#### EL SALVADOR

##### CLUB CAMPESTRE CUSCATLAN

Paseo General Escalón 5423  
Apartado Postal (06) 355  
San Salvador  
Tlf: 263 3555 Fax: 505 263 0281  
www.clubcampestrercuscatlan.com

#### EMIRATOS ÁRABES UNIDOS

##### CAPITAL CLUB (IAC)

Gate Village, Building 3  
Dubai International Financial Centre  
Dubai  
Tlf: 97143640111  
www.capitalclubdubai.com

#### ESPAÑA

##### CÍRCULO INDUSTRIAL DE ALCOY

SAN NICOLAS, 19  
03801ALCOY - ALICANTE  
Tlf: 96-5205611  
www.circuloindustrial.es

##### CASINO DE ALICANTE

EXPLANADA, 16  
03001ALICANTE  
Tlf: 965 21 38 29 Fax: 965 21 38 29

##### REAL CLUB DE REGATAS DE ALICANTE

MUELLE DEL PONIENTE, 3  
03001ALICANTE  
Tlf: 965 921 250 Fax: 965 228 542  
www.rcra.es

##### CÍRCULO DEL LICEO

LA RAMBLA, 65  
08002BARCELONA  
Tlf: 93 518 79 25 Fax: 93 412 27 53  
www.circulodelliceo.es

##### CÍRCULO ECUESTRE DE BARCELONA

BALMES, 169 BIS  
8006BARCELONA  
Tlf: 93-415 60 00 Fax: 93-217 28 53  
www.circuloecuestre.es

##### SOCIEDAD BILBAÍNA

NAVARRA, 1  
48001BILBAO  
Tlf: 94-4231407 Fax: 94-4230100  
www.sociedadbilbaina.com

##### CLUB DEPORTIVO BILBAO

ALAMEDA REKALDE, 28  
48009BILBAO  
Tlf: 94 423 11 08 Fax: 94 424 10 15

##### CASINO NACIONAL

PORVERA, 6-8  
11405JEREZ DE LA FRONTERA

##### CASINO GADITANO

PLAZA SAN ANTONIO, 15  
11003CADIZ  
Tlf: 956-211764  
www.casinogaditano.org

##### REAL CÍRCULO DE LA AMISTAD DE

##### CORDOBA

ALFONSO XIII, 14  
14001CORDOBA  
Tlf: 957 479 000  
www.circuloamistad.com

##### CASINO DE GIRONA

ALBEREDA, 7  
17004GIRONA  
Tlf: 972201085  
www.casinogirona.com

##### CASINO JEREZANO

TORNERIA, 22  
11403JEREZ DE LA FRONTERA  
Tlf: 95 6341824 Fax: 95 6342738  
www.casinojerezano.com

##### SPORTING CLUB CASINO DE LA CORUÑA

C/ REAL, 83 - 85  
15003LA CORUÑA  
Tlf: 981-221191 Fax: 981-213953  
www.sportingclubcasino.com

##### CLUB FINANCIERO ATLÁNTICO

SALVADOR DE MADARIAGA S/N  
15008LA CORUÑA  
Tlf: 981-100347  
www.clubfinancieroatlantico.es

##### GABINETE LITERARIO DE LAS PALMAS

PL. DE CAIRASCO, 1  
35002LAS PALMAS - GRAN CANARIA  
Tlf: 928-364658  
www.gabineteliterario.com

##### REAL CLUB NÁUTICO DE GRAN CANARIA

LEON Y CASTILLO, 308  
35006LAS PALMAS DE GRAN CANARIA  
Tlf: 928 234 566 Fax: 928 246 324  
www.rencg.com

##### CLUB ALPINO ESPAÑOL

C/ MAYOR, 6  
28013MADRID  
Tlf: 91 522 7951 Fax: 91 532 7964  
www.club-deportivo.com

##### SOCIEDAD RECREATIVA CASINO DE

MARBELLA  
PASEO DE LA ALAMEDA, S/N  
29601MARBELLA - MALAGA  
Tlf: 952 772 449

CLUB MARÍTIMO DE MELILLA  
ZONA DEL PUERTO, S/Nº  
52001MELILLA  
Tlf: 952 683 659 Fax: 952 680 870  
www.clubmaritimomelilla.com

REAL CASINO DE MURCIA  
TRAPERIA, 22  
30001MURCIA  
Tlf: 968 215 399 Fax: 968/21 53 99  
www.realcasinomurcia.com

LICEO DE OURENSE  
VALENTIN LAMAS CARVAJAL, 9  
32005OURENSE  
Tlf: 988 22 06 Fax: 988 22 25 84  
www.liceodeourense.com

CASINO DE PALENCIA  
MAYOR PRINCIPAL, 35  
34001PALENCIA  
Tlf: 979 74 37 00

LICEO CASINO  
MANUEL QUIROGA, 21  
36002PONTEVEDRA  
Tlf: 986 85 42 Fax: 986 84 03 97  
www.casinopontevedra.com

REAL CLUB DE GOLF DE LAS PALMAS  
APARTADO 93  
35380SANTA BRIGIDA - GRAN CANARIA  
Tlf: 928 35 10 50 Fax: 928 35 01 10  
www.realclubdegolfdeaspalmas.com

REAL CASINO DE TENERIFE  
PLAZA DE LA CANDELARIA, 12  
38002SANTA CRUZ TENERIFE  
Tlf: 922 24 2590 Fax: 922 29 0014  
www.rcfte.com

REAL CLUB DE REGATAS DE SANTANDER  
PLAZA POMBO, 3  
59003SANTANDER  
Tlf: 942/314 771 Fax: 942 314 771  
www.realclubderegatas.com

REAL CÍRCULO DE LABRADORES Y  
PROPIETARIOS  
PEDRO CARAVACA, 1  
41004SEVILLA  
Tlf: 95-4270003  
www.realcirculodelabradores.com

REAL SOCIEDAD VALENCIANA DE  
AGRICULTURA Y DEPORTES  
COMEDIAS, 12  
46003VALENCIA  
www.casinodeagricultura.com

CLUB FINANCIERO VIGO  
GARCIA BARBON, 62  
36201VIGO  
Tlf: 986 44 74 41 Fax: 986 44 98 86  
www.clubfinancierovigo.com

REAL CLUB NAÚTICO DE VIGO  
APARTADO 1554  
36200VIGO - PONTEVEDRA  
Tlf: 986 449 696 Fax: 986 449 697  
www.rcnauticovigo.com

CÍRCULO CULTURAL MERCANTIL E  
INDUSTRIAL DE VIGO  
PRINCIPE, 44  
36202VIGO - PONTEVEDRA  
Tlf: 986 435344 Fax: 986 225623  
www.circulomercantilvigo.com

REAL CLUB NAÚTICO DE SAN SEBASTIAN  
IGENTEA, 9  
20003SAN SEBASTIAN  
Tlf: 943 423575  
www.rcnss.com

#### U.S.A.

FORT ORANGE CLUB  
110 Washington Avenue  
12210Albany, NY  
Tlf: 518 434 2101 Fax: 518 432 8702  
www.fortorangeclub.com

THE UNIVERSITY CLUB OF PASADENA  
175 North Oakland Avenue  
Pasadena  
91101California  
Tlf: 818 793 5157 Fax: 818 793 1784  
www.universityclubpasadena.com

## ROYAL AUTOMOBILE CLUB

Londres



Fundado en 1987, con el propósito de fomentar el desarrollo de la industria automovilística en Gran Bretaña, hoy el Royal Automobile Club es uno de los mejores y más refinados clubs privados de socios de Londres, combinando más de 100 años de lujo y tradición con excepcionales instalaciones y destacados servicios. Los socios disfrutan de acceso ilimitado a dos magníficas sedes.

Una en Pall Mall, en el mismísimo

corazón de Londres, que cuenta con restaurantes, instalaciones deportivas, alojamiento y podría decirse que la mejor piscina en Londres.

La otra sede, campestre, en Woodcote Park, situada en 350 acres de las zonas verdes de Surrey, dispone de dos campos de golf de 18 hoyos, una variedad de instalaciones deportivas, restaurantes y también alojamiento.

TOFA TOWER CLUB  
300 Esplanade Drive  
Suite 1455, Oxnard  
93030California  
Tlf: 805 983 7777 Fax: 805 278 1897  
www.towercluboxnard.com

MARINES' MEMORIAL ASSOCIATION  
609 Sutter Street  
San Francisco  
94102California  
Tlf: 415 673 6672 Fax: 415 441 3649  
www.marineclub.com

METROPOLITAN CLUB  
640, Sutter Street  
San Francisco  
94102California  
Tlf: 415 673 0600 Fax: 415 922 2059  
www.metropolitanclubsf.org

THE BELLEVUE CLUB  
525 Bellevue Avenue  
Oakland  
94610California  
Tlf: 510 832 0219 Fax: 510 419 3529  
www.bellevueclub.org

THE BERKELEY CITY CLUB  
2315 Durant Avenue  
Berkeley  
94704California  
Tlf: 510 848 7800 Fax: 510 848 5900  
www.berkeleycityclub.com

THE BUCKINGHAM ATHLETIC CLUB  
One Financial Club  
440 South La Salle Street  
60605Chicago, IL  
www.bac-chicago.com

THE UNIVERSITY CLUB - Denver  
1673 Sherman Street  
Denver  
80203Colorado  
Tlf: 303 861 4267 Fax: 303 861 2723  
www.uclubdenver.org

DES MOINES EMBASSY CLUB  
34th Floor, Ruan Center Downtown  
7th and grand Avenue N° 3300  
50309Des Moines, Iowa  
Tlf: 515 244 2582 Fax: 515 245 3750  
www.embassyclub.com

FISHER ISLAND CLUB  
One Fisher Island Drive  
Fisher Island,  
33109Florida  
Tlf: 305 535 6000 Fax: 305 604 2395  
www.fisherislandclub.com

THE COMMERCE CLUB  
34 Broad Street, N.W.  
Atlanta,  
30303Georgia  
Tlf: 404 525 1661 Fax: 404 577 5075  
www.clubcorp.com

UNIVERSITY CLUB OF CHICAGO  
76 East Monroe Street  
Chicago  
60603Illinois  
Tlf: 312 726 2840 Fax: 312 726 0620  
www.ucco.com

CAPITAL CLUB  
125 South Congress Street  
19th Floor, Capital Towers  
39201Jackson, Mississippi  
Tlf: 601 969 7101 Fax: 601 355 1215  
www.capitalclubms.com

METROPOLITAN CLUB (Kentucky)  
50 East River Center Boulevard  
Covington  
41011Kentucky  
Tlf: 606 491 2400  
www.metropolitanclub.net

SQUIRE CREEK  
289 Squire Creek Parkway  
Choudrant, Louisiana  
71227Louisiana  
Tlf: 3187687000 Fax: 3187687001  
www.squirecreek.com



# Casino de Madrid

La exclusividad de un histórico club privado

## CERCLE DE L'UNION INTERALLIÉE

París



Fue creación del Mariscal Foch durante la guerra mundial, como residen-

cia de oficiales aliados y, ya en tiempos de paz, punto de reunión e influencia de la política, finanzas, economía y cultura de la sociedad francesa e internacional.

Situado en pleno centro de París, cerca de la Plaza de la Concordia, del Palacio del Eliseo y del museo del Louvre y a un paso de varios comercios de lujo y teatros. Sus señoriales salones y restaurantes contrastan con las modernas instalaciones de su zona deportiva, que cuenta con una gran piscina cubierta, una cafetería y un bello y amplio jardín.

### THE UNION CLUB OF BOSTON

Eight Park Street  
Boston  
02108 Massachusetts  
Tlf: 617 227 0589 Fax: 617 227 2516  
[www.unionclub.org](http://www.unionclub.org)

### UNIVERSITY CLUB (Milwaukee)

924 East Wells Street  
0 Milwaukee, WI 53202  
Tlf: 414 271 2222 Fax: 414 271 9224  
[www.uclubmke.com](http://www.uclubmke.com)

### THE KANSAS CITY CLUB

918 Baltimore Avenue  
Kansas City,  
64105 Missouri  
Tlf: 816 421 6789

### THE GEORGIAN CLUB

17th Floor, 100 Galleria Parkway,  
30339 N.W. Atlanta, Georgia  
Tlf: 770 952 6000 Fax: 770 933 0605

### THE DOWN TOWN ASSOCIATION

Sixty Pine Street  
New York  
10005 New York  
Tlf: 212 422 1982 Fax: 212 809 7632  
[www.thedta.com](http://www.thedta.com)

### THE PRINCETON CLUB

15 West 43rd Street  
New York  
10036 New York  
Tlf: 212 596 1270 Fax: 212 596 1398

### THE UNIVERSITY CLUB - New York

One West 54th Street  
10019 New York, N.Y.  
Tlf: 212 247 2100 Fax: 212 586 9095  
[www.universityclubny.org](http://www.universityclubny.org)

### PARK AVENUE CLUB

184 Park Avenue  
07932 NJ, Florham Park  
Tlf: 973 301 8233 Fax: 973 301 2348  
[www.parkavenueclub.com](http://www.parkavenueclub.com)

### CHARLOTTE CITY CLUB

121 W. Trade Street, Suite 3100  
Charlotte,  
28202 North Carolina  
Tlf: 704 334 3200 Fax: 704 334 1544  
[www.charlottecityclub.com](http://www.charlottecityclub.com)

### THE TOLEDO CLUB

235 14th Street  
Toledo  
43624 Ohio  
Tlf: 419 243 2200 Fax: 419 321 6876  
[www.toledoclub.org](http://www.toledoclub.org)

### QUEEN CITY CLUB

331 East Fourth Street  
Cincinnati  
45202 Ohio  
Tlf: 513 621 2708 Fax: 513 263 1010  
[www.queencityclub.com](http://www.queencityclub.com)

### CINCINNATI ATHLETIC CLUB

111 Shillito Place  
45202 Ohio, Cincinnati  
Tlf: 513 241 0096 Fax: 513 241 2038  
[www.cac1853.com](http://www.cac1853.com)

### PITTSBURGH ATHLETIC ASSOCIATION

4215 Fifth Avenue  
Pittsburgh,  
15213 Pennsylvania  
Tlf: 412 621 2400  
[www.paacub.com](http://www.paacub.com)

### THE LAFAYETTE CLUB

59 East Market Street  
York  
17401 Pennsylvania  
Tlf: 717 848 2896 Fax: 717 848 9702  
[www.petroleumclubsa.com](http://www.petroleumclubsa.com)

### THE RACQUET CLUB OF PHILADELPHIA

215 South Sixteenth Street  
19102 PHILADELPHIA  
Tlf: 215 735 1525 Fax: 215 735 4805  
[www.rcop.com](http://www.rcop.com)

### THE PETROLEUM CLUB OF SAN ANTONIO

Energy Plaza, Suite 700  
8620 North New Braunfels  
78217 San Antonio, Texas  
Tlf: 210 824 9014 Fax: 210 829 5443

### WASHINGTON ATHLETIC CLUB

1325 sixth avenue  
Seattle,  
WA 98111 Seattle  
Tlf: 206 464 3068 Fax: 206 464 1392  
[www.wac.net](http://www.wac.net)

### THE RAINIER CLUB

820 Fourth Avenue  
Seattle,  
98104 Washington  
Tlf: 206 296 6848 Fax: 206 296 6863  
[www.therainierclub.com](http://www.therainierclub.com)

### CITY TAVERN CLUB

3206 M Street, N.W.  
20007  
Washington D.C.  
Tlf: 202 337 8770 Fax: 202 625 2689  
[www.citytavernclubdc.org](http://www.citytavernclubdc.org)

### THE ARMY AND NAVY CLUB

On Farragut Square  
901, 17th Street, N.W.  
20006 Washington D.C.  
Tlf: 202 628 8400  
[www.armynavyclub.org](http://www.armynavyclub.org)

### THE UNIVERSITY CLUB OF WASHINGTON

1135 Sixteenth Street, N.W.  
20036 Washington, D.C.  
Tlf: 202 862 8800 Fax: 202 296 2347  
[www.universityclubdc.com](http://www.universityclubdc.com)

### FIJI ISLANDS

#### DEFENCE CLUB

G.P.O. Box 49  
Suva  
Tlf: 305038  
[www.defenceclub.com](http://www.defenceclub.com)

### FILIPINAS

#### EAGLE RIDGE GOLF & COUNTRY CLUB

Javalera, General Trias,  
Cavite  
Tlf: 46 975 0003 Fax: 46 975 0505  
[www.eagle-ridge.com.ph](http://www.eagle-ridge.com.ph)

#### THE ROCKWELL CLUB

23 Armosolo Drive,  
Rockwell Center,  
Makati City  
Tlf: 632 897 8310 Fax: 632 897 8372  
[www.therockwellclub.com](http://www.therockwellclub.com)

#### TOWER CLUB OF MANILA (IAC)

33rd and 34th Floors, Philamlife Tower  
8767 Paseo de Roxas Avenue  
Makati City  
Tlf: 632 885 7085 Fax: 632 885 7090  
[www.towerclub.com](http://www.towerclub.com)

#### CASINO ESPAÑOL DE MANILA

855 Teodoro M. Kalaw Street  
Ermita  
Manila  
Tlf: 524 5508 Fax: 524 5286

### FINLANDIA

#### HELSINKI BOURSE CLUB

Fabianinkatu 14 A  
FI-00100  
Helsinki  
Tlf: 3589663738 Fax: 3589627512  
[www.porssiklubi.fi](http://www.porssiklubi.fi)

## FRANCIA

**CERCLE DE L'UNION INTERALLIÉE**  
33, Faubourg Saint-Honoré  
75008 Paris  
Tlf: (1)42659600  
www.union-interalliee.fr

## THE TRAVELLERS

25, Avenue des Champs-Élysées  
75008 Paris  
www.athensclub.gr

## SAINT JAMES PARIS

43, Avenue Bugeaud  
75116 Paris  
Tlf: 1 44 058181 Fax: 1 44 058182  
www.saint-james-paris.com

## GRECIA

## THE ATHENS CLUB

11, Eleft. Venizelos Av.  
0105 64 Athens  
Tlf: 324 2611

## GUATEMALA

## HACIENDA NUEVA COUNTRY CLUB

Km. 25, Ruta Nacional 18,  
Carretera a Mataquescuintla  
San José Pinula  
Tlf: 502 634 8013 Fax: 502 634 3194  
www.haciendanueva.com

## HOLANDA

## NIEUWE OF LITERAIRE SOCIETEIT DE

## WITE

02504 AN, The Hague  
Tlf: 31 703607933 Fax: 31 703606967  
www.societeitdewitte.nl

## KONINKLIJKE DE INDUSTRIEEL GROOTE CLUB

Dam 27  
1012 JS Amsterdam  
Tlf: 20 624 22 20 Fax: 20 638 41 66  
www.igc.nl

## INDIA

## UMED CLUB

Gaushala Sports Complex  
0342 001 Jodhpur  
Tlf: 622 610 Fax: 9129135349

## THE CLASSIQUE CLUB

Unique Centre, 5th Floor,  
15 Waterfield Road, Bandra (West)  
0400 050 Mumbai  
Tlf: 695 5550 Fax: 645 8775  
www.classiqueclub.com

## THE PRESIDENCY CLUB

"Fairlawns"  
23, Ethiraj Salai, (C-IN-C Road)  
0600105 Chennai, Madras  
Tlf: 044 822 6881 Fax: 044 828 1432

## THE COUNTRY CLUB

78, 1st Floor, Block N° 5  
"Real Diamond", Mount Road, Guindy  
Chennai-600 032  
Tlf: 42225426  
www.countryclubchennai.com

## INDONESIA

## HERITAGE CLUB

Wisma Bumi Bapindo  
Jalan Jendral Basuki Rakhmat  
0129-137 Surabaya  
Tlf: (031) 531 91 Fax: (031) 531 67

## JAKARTA AMERICAN CLUB

Wisma 46 Kota BNI Kavling 1  
Jalen Jendral Sudirman  
Jakarta  
Tlf: 6221 5746608 Fax: 6221 5746609  
www.americanclubjakarta.org

## FINANCIAL CLUB JAKARTA

Graha Niaga 27th-28th Floor  
Jalan Jendral Sudirman, Kaveling 58  
12190 Jakarta  
Fax: 62-21  
www.financialclub.co.id

## THE UNIVERSITY CLUB

## New York



A través de la vitalidad de sus socios, se ha convertido en el primer club

social de Nueva York que ofrece servicios incomparables a sus socios; desde excelente restauración, alojamiento en lujosas habitaciones y una amplia variedad de eventos sociales, a extensas instalaciones deportivas y la mayor y más refinada biblioteca de club en el mundo.

Impregnado en la tradición, el club ofrece un cálido y agradable entorno, al mismo tiempo que satisface las necesidades actuales de sus socios.

## THE CITY HALL CLUB (IAC)

Jl. Balai Kota No. 1,  
Medan  
20112 North Sumatra  
Tlf: 62614151999  
www.thecityhallclub.com

## IRLANDA

## THE STEPHEN'S GREEN HIBERNIAN CLUB

9 St. Stephen's Green  
Dublin  
Fax: 35316774202  
www.sghe.ie

## ITALIA

## CIRCOLO ARTISTICO TUNNEL

Via Garibaldi, 5  
16124 Genova  
Tlf: 277 0074  
www.circoloartisticotunnel.it

## CIRCOLO SOCIETÀ DELL'UNIONE

Accademia, 878 - Dorsoduro  
30123 Venezia  
Tlf: 415 225 005  
www.circolounionevenezia.it

## JAPÓN

## KOBE CLUB

15-1 Kitano-Cho 4 Chome  
Chuo-ku  
650 Kobe  
Tlf: 078 241 2588 Fax: 078 291 8054  
www.kobeclub.org

## TOKYO AMERICAN CLUB

2-1-2 Azabudai,  
Minato-ku  
106 Tokyo  
Tlf: 3224 3674 Fax: 3583 2888  
www.tokyoamericanclub.org

## KAZAJISTAN

## SEVEN PRIVATE MEMBERS CLUB (IAC)

Esentai Tower, 77/7, Al-Farabi Avenue,  
050060 Almaty  
Tlf: 7727 355777  
www.s-e-v-e-n.com

## KENYA

## CAPITAL CLUB EAST AFRICA (IAC)

Level 4 to 7 Imperial Court  
Westlands Road,  
Nairobi  
Tlf: 254 20374196  
www.capitalclubea.com

## LUXEMBURGO

## CERCLE MUNSTER

5-7, Rue Munster  
Luxembourg  
L-2160  
Tlf: 47 06 43 1 Fax: 47 25 87  
www.munster.lu

## MALASIA

## BANKERS CLUB (IAC)

Penthouse, Amoda Building,  
22 Jalan Imbi  
55100 Kuala Lumpur  
Tlf: 603 242 4166 Fax: 603 242 3985  
www.bankersclub.com.my

## MALTA

## CASINO MALTESE

247 Republic Street  
Valleta VLT 04  
Tlf: 25 30 02  
www.thecasinomaltese.com

## MARRUECOS

## ROYAL GOLF RABAT DAR-ES-SALAM

Avenue Immam Malik, km 9  
Rabat  
Tlf: 546 92  
www.royalgolddaressalam.com

## MÉXICO

## UNIVERSITY CLUB DE GUADALAJARA

Av. Libertad 1823  
Colonia Americana  
44120 Guadalajara, Jalisco  
Tlf: 13338265557

## EL PALOMAR COUNTRY CLUB

Paseo de la Cima N° 437  
Fracc. El Palomar Country Club  
45640 Guadalajara, Jalisco  
Tlf: 3 684 4434 Fax: 3 684 24 11

## CASINO ESPAÑOL DE MEXICO

Isabel La Católica 29  
Centro, Delegación Cuauhtemoc  
6000 México, D.F.  
Tlf: 512 08 93 Fax: 510 29067  
www.casinoespanol.org.mx

## CLUB DE BANQUEROS DE MEXICO

16 de septiembre n° 27  
Esquina con Bolívar, Col. Centro  
06000 México, D.F.  
Tlf: (55) 57224211 Fax: (55) 57224291  
www.clubdebanqueros.com.mx

## THE UNIVERSITY CLUB OF MEXICO

Paseo de la Reforma, 150  
06600 México, D.F.  
Tlf: 38265557 Fax: 38265738  
www.universityclub.com.mx



# Casino de Madrid

La exclusividad de un histórico club privado

REAL CLUB ESPAÑA

México D.F.



Fue fundado en marzo de 1912 por un grupo de jóvenes emigrantes españoles con el propósito de crear un equipo de fútbol "España". En 1920, debido a la labor de acercamiento y unidad que dentro de la comunidad hispana empezó a ejercer el Club España, se le otorgó el título de Real.

Es un club deportivo, social y cultural, enfocado a difundir las culturas española y mexicana, con el compromiso de exaltar la grandeza de ambas.

Tiene dos sedes sociales, una en la ciudad, que dispone de amplias instalaciones deportivas, entre ellas una piscina olímpica, varias pistas de tennis, de squash, frontón, jai alai, campo de fútbol, además de restaurantes, cafetería, teatro y salones de eventos. Dispone de una sede campestre, a las afueras de la ciudad, principalmente orientada a la práctica del remo, entre otros deportes.

## CLUB DE EMPRESARIOS DE PUEBLA

Av. Hermanos Serdán, 141  
72140 Puebla  
Tlf: 522222498900 Fax: 522222482424  
www.clubempresarios.com

## REAL CLUB ESPAÑA

Av. Insurgentes Sur 2390  
San Angel  
01000 San Angel  
Tlf: 5550 3488 Fax: 5550 9423  
www.clubespana.com.mx

## NICARAGUA

CLUB TERRAZA  
Pista Jean Paul Genie  
Residencial Villa Fontana  
Managua  
Tlf: 22701609 Fax: 270 12 88  
www.clubterrazza.com

## NUEVA ZELANDA

THE NORTHERN CLUB  
19 Princess Street  
Auckland  
Tlf: 09 379 4755 Fax: 09 302 0909  
www.northernclub.co.nz

## WELLESLEY CLUB INC.

2-8 Maginnity Street  
(P.O. Box 308)  
0Wellington  
Tlf: 64 4 4741301 Fax: 64 4 4731913  
www.wellesleyclub.org.nz

## PANAMÁ

CLUB UNION (Panamá)  
Zona 5 C/Tomas Grabriel Duque  
Panamá  
Tlf: 263 5233 Fax: 263 5261  
www.club-union.com

## PARAGUAY

YACHT Y GOLF CLUB PARAGUAYO  
Avda. del Yacht n° 11  
(Casilla de Correos 1795)  
Lambaré, Asunción  
Tlf: 59521906121  
www.resortyacht.com.py

## PERÚ

CLUB EMPRESARIAL  
Centro Empresarial Camino Real  
Vía Principal N° 165 - Torre Real 3  
San Isidro, Lima  
Tlf: 261 5389 Fax: 462 1492  
www.clubempresarial.pe

## POLONIA

ROSA PRIVATE GOLF CLUB (IAC)  
Ul. Rolnicza 1,  
Konopiska, woj Slaskie  
42-274Czestochowa  
Tlf: 48 343299363  
www.rpge.pl

## RAKOW VALLEY GOLF & COUNTRY CLUB (IAC)

Paczółtowice 528,  
32-063Kreszowice  
Tlf: 48 122588500  
www.krakow-valley.com

## PURE SKY CLUB (IAC)

Skylight Building, p 22 (next to Hard Rock Café)  
Ul. Zlota 59  
00 -120Varsovia  
Tlf: 48 222501111  
www.pureskyclub.com

## CLUB POLSKIEJ RADY BIZNESU (IAC)

(Sobanski Palace)  
13 Ujazdowskie Avenue  
00567Varsovia  
Tlf: 48225236669 Fax: 48225236777  
www.kprb.pl

## PORTUGAL

### PALACIO BELMONTE (Hotel)

Páteo Dom Fradique n° 14  
1100-624 Lisboa  
Tlf: 351 21881660 Fax: 351218816609  
www.portugalvirtual.pt/belver

### GREMIO LITERARIO

Rua Ivens, 37  
1200 Lisboa  
Tlf: 351213475666 Fax: 351213428788  
www.gremioliterario.pt

## REINO UNIDO

### THE ROYAL AUTOMOBILE CLUB

89 Pall Mall  
SW1Y 5HS  
0 London  
Tlf: 20 7930 2345 Fax: 20 7976 1086  
www.royalautomobileclub.co.uk

### THE SHEFFIELD CLUB

Tapton Hall, Shore Lane, Fulwood Road  
S10 3BU  
Sheffield  
Tlf: 114 266 0051 Fax: 114 267 8131  
www.sheffieldclub.co.uk

### BROCKET HALL GOLF CLUB (IAC)

Welwyn  
AL8 7XGHertfordshire  
Tlf: 441707368700 Fax: 441707375166  
www.brocket-hall.co.uk

### THE REFORM CLUB

104 Pall Mall  
SW1Y 5EW  
London  
Tlf: 02079309374 Fax: 02079301857  
www.reformclub.com

### CARLTON CLUB

69, St. James's Street  
SW1A 1PJ  
0London  
Tlf: 207 493 1164 Fax: 207 495 4090  
www.carltonclub.co.uk

### CITY UNIVERSITY CLUB

50 Cornhill  
EC3V 3PD  
0London  
Tlf: 207626 8571 Fax: 2076268572  
www.cityuniversityclub.co.uk

### LONDON CAPITAL CLUB (IAC)

15 Abchurch Lane  
EC4N 7BB  
0London  
Tlf: 442077170088 Fax: 442077170099

**NATIONAL LIBERAL CLUB**

Whitehall Place  
SW1A 2HE  
0London  
Tlf: 442079309871 Fax: 442078394768  
www.nlc.org.uk

**OXFORD AND CAMBRIDGE CLUB**

71 Pall Mall  
SW1Y 5HD  
0London  
Tlf: 207 930 5151 Fax: 207 930 9490  
www.oxfordandcambridgeclub.co.uk

**THE ROYAL COMMONWEALTH SOCIETY**

Award House, 7-11 St Matthew Street  
SW1P 2JT  
0London  
Tlf: 20 3727 4300  
www.thercs.org

**SAINT JAMES'S HOTEL & CLUB**

7-8 Park Place St. James's  
SW1A London 1LS  
Tlf: 442073161600 Fax: 442073161608  
www.stjameshotelandclub.com

**THE TRAVELLERS CLUB**

106 Pall Mall  
SW1Y London  
5EP  
Tlf: 20 7930 8688 Fax: 2079302019  
www.thetravellersclub.org.uk

**ULSTER REFORM CLUB**

4 Royal Avenue  
Belfast BT1 1DA  
0Northern Ireland  
Tlf: 28 9032 3411 Fax: 1232 31 2833  
www.ulsterreformclub.com

**THE WESTERN CLUB**

32 Royal Exchange Square  
Glasgow G1 3AB  
Scotland  
Tlf: 1412212016 Fax: 1412212016  
www.westernclub.co.uk

**THE NEW CLUB**

86 Princes Street  
Edinburgh EH2 2BB  
0Scotland  
Tlf: 131 226 4881 Fax: 131 225 9649  
www.newclub.co.uk

**REPÚBLICA DOMINICANA**

**SANTO DOMINGO COUNTRY CLUB**

Av. Isabel Aguiar  
(Apartado Postal 262)  
Santo Domingo  
Tlf: 530 6606 Fax: 531 7698  
www.countryclub.do

**SINGAPUR**

**ADMIRALTY RESORT & COUNTRY CLUB**

Admiralty House,  
345, Old Nelson Road, Sembawang  
758692Singapore  
Tlf: 753 66 66 Fax: 752 11 94

**SUDÁFRICA**

**THE COUNTRY CLUB JOHANNESBURG**

Napier road  
2006Auckland Park  
Tlf: 805-3018 Fax: 726-6947  
www.thecountryclub.co.za

**RAND CLUB**

33 Loveday Street  
P.O. Box 1032  
2000Johannesburg  
Tlf: 834 83 11 Fax: 834 12 47

**PRETORIA CLUB**

Sidney Avenue Waterkloof,0181  
0145Waterkloof  
Tlf: 27124606242 Fax: 27124607107  
www.ptacc.co.za

**CLUB LOS LAGARTOS**

**Bogotá**



Situado en un bello paraje en el no-  
roeste de Bogotá, a muy poca distancia  
de sus barrios residenciales y con 79  
años de existencia, el Club Los Lagar-  
tos forma parte de los clubes más pre-  
stigiosos de Colombia.

Es un club social y deportivo que  
cuenta con amplias instalaciones, ro-

deadas en su mayoría por un precioso  
lago, destinadas a diferentes deportes:  
esquí acuático, dos campos de golf de  
18 hoyos, 23 pistas de tennis, pisci-  
na olímpica, entre otros. Además de  
restaurantes, cafeterías y salones para  
celebración de eventos sociales y cultu-  
rales.

**SUECIA**

**THE ROYAL BACHELORS' CLUB**

Skyttegatan 1  
Göteborg  
0412 56  
Tlf: 4631176900 Fax: 4631201074  
www.rbc.se

**TAILANDIA**

**THE BRITISH CLUB**

189 Surawongse Road  
10500Bangkok  
Tlf: 234 02 47 Fax: 235 15 60  
www.britishclubbangkok.org

**TAIWAN**

**EXCHANGE CLUB**

Hung Kuo Building B1  
167 Tun Hua North Road  
Taipei  
Tlf: 2 2718 9918 Fax: 2 2718 9925

**LANDMARK CLUB (SLP)**

B1, No. 88, Chung Shan North Road  
Sec. 6  
Taipei  
Tlf: 2 833 9696 Fax: 2 833 3171

**URUGUAY**

**CLUB DE GOLF DEL URUGUAY**

Bulevar Artigas, 379  
Montevideo  
Tlf: 59827101721  
www.cgu.com.uy

**CLUB URUGUAY**

Peatonal Sarandí 584  
11000 Montevideo  
Tlf: 598 29157820 Fax: 598 29151247  
cluburuguay.com.uy

**VENEZUELA**

**CARACAS COUNTRY CLUB**

Av. Principal Country Club  
1060 Caracas  
Tlf: 580212210080 Fax: 285-30-05  
www.caracascountryclub.org

**ZIMBABWE**

**BULAWAYO CLUB**

Cnr. 8th Avenue / Fort Street  
Bulawayo  
Tlf: 2639881964  
www.bulawayoclub.com

REDACCION

*Miguel Ángel Ramírez  
Susana Rivera  
Rosa Figueroa*

MAQUETACIÓN

*Lorenzo Salmerón*

FOTOGRAFÍAS

*Foto Sáez  
J. Latova  
Archivo Casino de Madrid*

FUENTES

*Archivo y Biblioteca del Casino de Madrid*  
*Corte, Juan de la*  
El Casino de Madrid, apuntes para su historia. 1902  
*Fernández López, María*  
Patrimonio Artístico del Casino de Madrid: El Salón Real, antiguo Salón de Baile. 2001  
*Zozaya Montes, María*  
El Casino de Madrid, orígenes y primera andadura. 2002  
El Casino de Madrid: Ocio, sociabilidad y representación social. 2008  
*Rocha Aranda, Óscar de y Torres Neira, Susana Belén*  
Un hito centenario de la Arquitectura Madrileña: La sede del Casino de Madrid (1903-2003).  
VVA  
Presidentes y Socios del Casino de Madrid, 2007  
ABC y Blanco, Blanco y Negro  
Museo Romántico  
Antonio Quinteiro (Cuadro particular de Prim)  
Senado  
Archivo General de la Administración  
La Ilustración Española y Americana  
Mundo Gráfico  
Nuevo Mundo  
El Arte del Teatro  
La Esfera  
L'Ilustration  
Archivo Regional Comunidad de Madrid



# Indíces 2015

## Relación de Actos Sociales y Culturales 2015 (Hasta diciembre de 2015)

### Enero

Miércoles 7

**COCIDO MADRILEÑO EN EL ANTIGUO COMEDOR DE SOCIOS**

Jueves 8

**TARDE DE BAILE PARA SOCIOS**

*Hora: 19,00. Lugar: Salón Duque de Osuna – discoteca*

Lunes 12

**TERTULIA DE SEÑORAS SOCIAS**

*Hora: 18,30. Lugar: Salón La Glorieta*

Martes 13

**DIÁLOGOS SOBRE TEATRO. D. ALBERT BOADELLA Y D.ª TERESA BERGANZA**

*Hora: 19,00. Lugar: Salón Príncipe*

Miércoles 14

**XX CICLO MUSICAL**

**Concierto de Tarde. UN PASEO POR LA MÚSICA MEDIEVAL EUROPEA a cargo de "MUSICANTES"**

*Hora: 19,30. Lugar: Salón Real*

Miércoles 21

**Conferencia de D. CARLOS SORIA, titulada "KANGCHENJUNGA, LOS CINCO TESOROS DE LAS NIEVES"**

*Hora: 19,00. Lugar: Salón Príncipe*

Lunes 26

**CINE EN EL CASINO**

*Hora: 19,00. Lugar: Salón Príncipe*

Miércoles 28

**Conferencia de D. GABRIEL ELORRIAGA, titulada "UN PROYECTO DE LIBRO: EL PODER Y LA CORONA. DE LUIS XIV A FELIPE VI"**

*Hora: 19,00. Lugar: Salón Príncipe*

Jueves 29

**Encuentros Literarios D.ª NATIVEL PRECIADO, "CANTA SOLO PARA MÍ"**

*Hora: 19,00. Lugar: Biblioteca*

### Febrero

Lunes 2

**TERTULIA DE SEÑORAS SOCIAS**

*Hora: 18,30. Lugar: Salón La Glorieta*

Miércoles 4

**COCIDO MADRILEÑO EN EL ANTIGUO COMEDOR DE SOCIOS**

Jueves 5

**TARDE DE BAILE PARA SOCIOS**

*Hora: 19,00. Lugar: Salón Duque de Osuna – discoteca*

Lunes 9

**Conferencia de D. EDUARDO MARTÍNEZ DE PISÓN, titulada "LA RUTA DE LA SEDA"**

*Hora: 19,00. Lugar: Salón Príncipe*

Sábado 14

**GRAN BAILE DE CARNAVAL "LA INDIA Y SUS COLORES"**

Miércoles 18

**Conferencia del Dr. D. PEDRO MATA, titulada "TÉCNICAS MÍNIMAMENTE INVASIVAS EN LA PATOLOGÍA DE LA COLUMNA".**

*Hora: 20,00. Lugar: Salón Príncipe*

Lunes 23

**CINE EN EL CASINO**

*Hora: 19,00. Lugar: Salón Príncipe*

Miércoles 24

**XX CICLO MUSICAL**

**CONCIERTO LÍRICO**

*Hora: 19,00. Lugar: Salón Real*

Miércoles 25

**Presentación de la obra de D. MANUEL PEDRO BERNÁLDEZ BERNÁLDEZ, "LA PAGA DEL MUNDO Y OTROS RELATOS"**

*Hora: 19,00. Lugar: Salón Príncipe*

### Marzo

Lunes 2

**TERTULIA DE SEÑORAS SOCIAS**

*Hora: 18,30. Lugar: Salón La Glorieta*

Martes 3

**CENA DE ENTREGA DE LOS XX PREMIOS TAURINOS CASINO DE MADRID**

*Hora: 21,00. Lugar: Salón Real*

Miércoles 4

**COCIDO MADRILEÑO en el antiguo comedor de socios**

Miércoles 4

**Conferencia de D.ª ISABEL SAN SEBASTIÁN, titulada "EL VALOR DE LA DIG- NIDAD". Dentro del CICLO "ESPAÑA Y SUS VALORES" en colaboración con la Fundación Villacisneros.**

*Hora: 19,00. Lugar: Salón Príncipe*

Jueves 5

**TARDE DE BAILE PARA SOCIOS**

*Hora: 19,00. Lugar: Salón Duque de Osuna – discoteca*

Lunes 9

**XX CICLO MUSICAL**

**Concierto Cena "NOCHE DE BOLEROS"**

*Hora: 21,00. Lugar: Salón Real*

Jueves 12

**Conferencia de D. RAFAEL ANSON, titulada "LA COCINA DE LA LIBERTAD". Dentro del Ciclo "NUESTROS SOCIOS"**

*Hora: 19,00. Lugar: Salón Príncipe*

Lunes 16

**CATA DE VINOS PARA SOCIOS DEL CASINO**

*Hora: 19,00. Lugar: Salón Alcalá*

Martes 17

**XX CICLO MUSICAL**

**CONCIERTO DE SEMANA SANTA A CARGO DEL CORO NUR**

*Hora: 19,00. Lugar: Salón Real*

Del Lunes 23 al viernes 27 de marzo

**XVIII Campeonato de Mus CASINO DE MADRID**

Lunes 23

**Acto dedicado a Taiwan**

**Dentro del Ciclo "PAÍSES Y VIAJES"**

*Hora: 19,00. Lugar: Salón Príncipe*

Martes 24

**Encuentros Literarios**

**D. MARTÍN CASARIEGO, "EL JUEGO SIGUE SIN MÍ"**

*Hora: 19,00. Lugar: Biblioteca*

Jueves 26

**Conferencia de D. FRANCISCO GONZÁLEZ DE POSADA, titulada "LA TEORÍA DE LA RELATIVIDAD"**

*Hora: 19,00. Lugar: Salón Príncipe*

Sábado 28

**Entrega de Premios del XVIII CAMPEONATO DE MUS CASINO DE MADRID**

*Hora: 14,00. Lugar: Salón El Torito*

Lunes 30

**CINE EN EL CASINO**

*Hora: 19,00. Lugar: Salón Príncipe*



# Relación de Actos Sociales y Culturales 2015

Martes 31  
JUNTA GENERAL DE SOCIOS PROPIETARIOS  
DEL CASINO DE MADRID

*Hora: 17,30. Lugar: Salón Príncipe*

## **Abril**

Lunes 6

TERTULIA DE SEÑORAS SOCIAS

*Hora: 18,30. Lugar: Salón La Glorieta*

Martes 7

Acto dedicado a Hungría

Dentro del Ciclo "PAÍSES Y VIAJES"

*Hora: 19,00. Lugar: Salón Príncipe*

Miércoles 8

COCIDO MADRILEÑO en el antiguo comedor de socios

Miércoles 8

XX CICLO MUSICAL

Concierto de Tarde de MÚSICA POLIFÓNICA,

CORO ENSEMBLE "DIOSCURIA"

*Hora: 19,00. Lugar: Salón Real*

Jueves 9

TARDE DE BAILE PARA SOCIOS

*Hora: 19,00. Lugar: Salón Duque de Osuna – discoteca*

Lunes 13

CATA DE VINOS PARA SOCIOS DEL CASINO

*Hora: 19,00. Lugar: Salón Alcalá*

Jueves 16

Conferencia de D. CÉSAR PÉREZ DE TUDELA, titulada  
"EL DECLIVE DE UN EXPLORADOR ALPINO. FRACASOS  
Y ALGUNOS PEQUEÑOS ÉXITOS"

*Hora: 19,00. Lugar: Salón Príncipe*

Viernes 17

FERIA DE ABRIL EN EL CASINO DE MADRID

*Hora: 21,00. Lugar: Salón Real*

Martes 21

Encuentros Literarios

D.ª ESPIDO FREIRE, "IRLANDA"

*Hora: 19,00. Lugar: Biblioteca*

Jueves 23

Conferencia de D. VICENTE MIERA, titulada "HABLEMOS DE  
FÚTBOL". Dentro del Ciclo "NUESTROS SOCIOS"

*Hora: 19,00. Lugar: Salón Príncipe*

Lunes 27

CINE EN EL CASINO

*Hora: 19,00. Lugar: Salón Príncipe*

Miércoles 29

XX CICLO MUSICAL

Concierto Cena a cargo del pianista D. ALBERTO URROZ

*Hora: 21,00. Lugar: Salón Real*

## **Mayo**

Lunes 4

TERTULIA DE SEÑORAS SOCIAS

*Hora: 18,30. Lugar: Salón La Glorieta*

Martes 5

Conferencia de D.ª INÉS PICORNELL, TITULADA "EL SUEÑO Y SUS TRAS-  
TORNOS". Dentro del Ciclo "NUESTROS SOCIOS"

*Hora: 19,00. Lugar: Salón Príncipe*

Miércoles 6

ARROZ CALDOSO en el antiguo comedor de socios

Miércoles 6

XX CICLO MUSICAL

Concierto de Tarde de "IBÉRICA DE DANZA"

*Hora: 19,00. Lugar: Salón Real*

Jueves 7

TARDE DE BAILE PARA SOCIOS

*Hora: 19,00. Lugar: Salón Duque de Osuna – discoteca*

Martes 12

Acto dedicado a Túnez Dentro del Ciclo "PAÍSES Y VIAJES"

*Hora: 19,00. Lugar: Salón Príncipe*

Miércoles 13

Inauguración de la MUESTRA DE PINTURA TAURINA,  
con motivo de la Feria de San Isidro 2015

*Hora: 13,30. Lugar: Salón del Torito*

Miércoles 13

UN PASEO POR MADRID

Recorrido cultural por lugares emblemáticos de nuestra ciudad  
"MADRID ÁRABE"

Lunes 18

CATA DE VINOS para Socios del Casino  
MARIDAJE CON JAMÓN IBÉRICO.

*Hora: 19,00. Lugar: Salón Alcalá*

Martes 19

Conferencia de D. JOSÉ MONTERO PADILLA, titulada  
"DEJEMOS DESCANSAR A CERVANTES". Dentro del Ciclo  
"MEMORIA DE CERVANTES"

*Hora: 19,00. Lugar: Salón Príncipe*

Jueves 21

TARDE DE BAILE PARA SOCIOS

*Hora: 19,00. Lugar: Salón Duque de Osuna – discoteca*

Lunes 25

CINE EN EL CASINO

*Hora: 19,00. Lugar: Salón Príncipe*

Martes 26

Conferencia de D. VÍCTOR SAN JUAN, titulada "LA ARMADA  
DESCONOCIDA DE JORGE JUAN"

*Hora: 19,00. Lugar: Salón Príncipe*

Miércoles 27

XX CICLO MUSICAL

Cena Espectáculo a cargo de la  
LITTLE BIG BAND CONSERVATORIO ARTURO SORIA

*Hora: 21,00. Lugar: Salón Real*

Jueves 28

Encuentros Literarios

D. FERNANDO MARÍAS, "LA ISLA DEL PADRE"

*Hora: 19,00. Lugar: Biblioteca*

## **Junio**

Lunes 1

TERTULIA DE SEÑORAS SOCIAS

*Hora: 18,30. Lugar: Salón La Glorieta*

Lunes 1

Conferencia de D. IGNACIO ASTARLOA, titulada "EL VALOR DE LA LEY  
COMO FUNDAMENTO DE LA DEMOCRACIA".  
Dentro del Ciclo "ESPAÑA Y SUS VALORES"  
en colaboración con la Fundación Villacisneros.

*Hora: 19,00. Lugar: Salón Príncipe*

Martes 2

Presentación de la obra de D. JESÚS ÁNGEL ROJO,  
"CUANDO ÉRAMOS INVENCIBLES"

*Hora: 19,00. Lugar: Salón Príncipe*



Miércoles 3

**ARROZ CALDOSO en el antiguo comedor de socios**

Lunes 8

**XX CICLO MUSICAL**

Concierto de Tarde del TRÍO "LUZ Y NORTE"

*Hora: 19,00. Lugar: Salón Real*

Martes 9

Conferencia de D. ANTONIO HERNÁNDEZ MANCHA, titulada "PERSPECTIVAS POLÍTICAS AÑO 2020".

Dentro del Ciclo "NUESTROS SOCIOS"

*Hora: 19,00. Lugar: Salón Príncipe*

Miércoles 10

**UN PASEO POR MADRID**

Recorrido cultural por lugares emblemáticos de nuestra ciudad "EL MADRID MODERNISTA"

Jueves 11

**TARDE DE BAILE PARA SOCIOS**

*Hora: 19,00. Lugar: Salón Duque de Osuna – discoteca*

Jueves 11

Conferencia de D. ALFREDO ALVAR, titulada "POR DÓNDE ANDUVO CERVANTES ARRASTRANDO SUS HUESOS (1574-1616)"

Dentro del Ciclo "MEMORIA DE CERVANTES"

*Hora: 19,00. Lugar: Salón Príncipe*

Sábado 13 y domingo 13

**IX TORNEO DE GOLF CASINO DE MADRID**

*Lugar: Casino Club de Golf Retamares*

Lunes 15

**CATA ESPECIAL DE CERVEZA para Socios del Casino. MARIDAJE CON SELECCIÓN DE QUESOS.**

*Hora: 19,00. Lugar: Salón Alcalá*

Miércoles 17

**CENA DE PRIMAVERA-VERANO**

*Hora: 21,00. Lugar: La Terraza*

Jueves 18

Conferencia de D. RAFAEL FLÓREZ, titulada "EL MADRID DE RAFAEL FLÓREZ. EL ALFAQUEQUE"

*Hora: 19,00. Lugar: Salón Príncipe*

Lunes 22

**XX CICLO MUSICAL**

XII Concierto Homenaje de la Tertulia Musical a D.ª ZULEMA DE LA CRUZ

*Hora: 19,30. Lugar: Salón Real*

Miércoles 24

**CENA DE PRIMAVERA-VERANO**

*Hora: 21,00. Lugar: La Terraza*

Jueves 25

Encuentros Literarios. D.ª MARTA ROBLES, "LUIA Y LOS ESPEJOS"

*Hora: 19,00. Lugar: Biblioteca*

Lunes 29

**CINE EN EL CASINO**

*Hora: 19,00. Lugar: Salón Príncipe*

Martes 30

Presentación de la obra de D. PÍO MOA, "LOS MITOS DEL FRANQUISMO"

*Hora: 19,00. Lugar: Salón Príncipe*

**Julio**

Miércoles 1

**XX CICLO MUSICAL**

Concierto de la CORAL "CASINO DE MADRID"

*Hora: 19,00. Lugar: Salón Real*

Miércoles 1

**FIESTA FIN DE TEMPORADA DE BAILES DE SALÓN**

*Hora: 21,00. Lugar: Salón Real*

Domingo 5

**FIESTA DE LA LUNA**

*Hora: 21,00. Lugar: La Terraza*

**Octubre**

Jueves 1

**TARDE DE BAILE PARA SOCIOS**

*Hora: 19,00. Lugar: Salón Duque de Osuna – discoteca*

Lunes 5

**XXI CICLO MUSICAL**

Concierto de Tarde del DÚO RONCESVALLES

*Hora: 19,00. Lugar: Salón Real*

Martes 6

**TERTULIA DE SEÑORAS SOCIAS**

*Hora: 18,30. Lugar: Salón La Glorietta*

Martes 7

**COCIDO MADRILEÑO en el antiguo comedor de socios**

Jueves 8

Conferencia de D. JOSÉ ANTONIO ORTEGA LARA, titulada "EL VALOR DE LA EJEMPLARIDAD". Dentro del Ciclo "ESPAÑA Y SUS VALORES" en colaboración con la Fundación Villacisneros

*Hora: 19,00. Lugar: Salón Príncipe*

Martes 13

**UN PASEO POR MADRID**

Recorrido cultural por lugares emblemáticos de nuestra ciudad "EL MADRID DE LA ILUSTRACIÓN"

Miércoles 14

Acto dedicado a Polonia

Dentro del Ciclo "PAÍSES Y VIAJES"

*Hora: 19,00. Lugar: Salón Príncipe*

Lunes 19

**CATA DE VINOS para Socios del Casino**

*Hora: 19,00. Lugar: Salón Alcalá*

Martes 20

Conferencia de D. RAFAEL GUARDIOLA, titulada "REINVENTAR EL ENTRETENIMIENTO. REINVENTAR LA TELEVISIÓN".

Dentro del Ciclo "NUESTROS SOCIOS"

*Hora: 19,00. Lugar: Salón Príncipe*

Miércoles 21

**XXI CICLO MUSICAL**

Cena Concierto, "LA TRAVIATA"

*Hora: 21,00. Lugar: Salón Real*

Jueves 22

Encuentros Literarios

D. GONZALO GINER, "PACTO DE LEALTAD"

*Hora: 19,00. Lugar: Biblioteca*

Sábado 24

**CASINO JUNIOR**

Lunes 26

**CINE EN EL CASINO**

*Hora: 19,00. Lugar: Salón Príncipe*

Martes 27

Presentación de la obra de D.ª EUGENIA MONTERO PADILLA, "JOSÉ PADILLA, LA PASIÓN DE LA MÚSICA"

*Hora: 19,00. Lugar: Salón Príncipe*



# Relación de Actos Sociales y Culturales 2015

Jueves 29  
 Conferencia de D<sup>a</sup> INÉS PICORNELL DARDER, titulada "EL SUEÑO EN LAS DIFERENTES ETAPAS DE LA VIDA". Dentro del Ciclo "EL SUEÑO Y SUS TRASTORNOS"  
 Hora: 19,00. Lugar: *Salón Príncipe*

## Noviembre

Lunes 2  
 TERTULIA DE SEÑORAS SOCIAS  
 Hora: 18,30. Lugar: *Salón La Glorieta*

Martes 3  
 Conferencia de D<sup>a</sup> MARÍA ASUNCIÓN FLÓREZ ASENSIO, titulada "LA ZARZUELA EN EL MADRID DEL SIGLO DE ORO"  
 Hora: 19,00. Lugar: *Salón Príncipe*

Miércoles 4  
 COCIDO MADRILEÑO en el antiguo comedor de socios

Miércoles 4  
 Conferencia de D. FRANCISCO GONZÁLEZ DE POSADA, titulada "EL PROBLEMA DEL ORIGEN DEL UNIVERSO EN LA ACTUALIDAD"  
 Hora: 19,00. Lugar: *Salón Príncipe*

Jueves 5  
 TARDE DE BAILE PARA SOCIOS  
 Hora: 19,00. Lugar: *Salón Duque de Osuna - discoteca*

Martes 10  
 Presentación de la obra de D. LUIS SUÁREZ FERNÁNDEZ, "FRANCO Y EL III REICH"  
 Hora: 19,00. Lugar: *Salón Príncipe*

Miércoles 11  
 UN PASEO POR MADRID  
 Recorrido cultural por lugares emblemáticos de nuestra ciudad "MUSEO DE HISTORIA DE MADRID"

Viernes 13  
 XXI CICLO MUSICAL  
 Cena Concierto "NOCHE DE BOLEROS"  
 Hora: 21,00. Lugar: *Salón Real*

Lunes 16  
 CATA DE VINOS para Socios del Casino; MARIDAJE CON PRODUCTOS GOURMET.  
 Hora: 19,00. Lugar: *Salón Alcalá*

Martes 17  
 Conferencia de D. CARLOS SORIA, titulada "POR DEBAJO DE LOS 8.000 METROS"  
 Hora: 19,00. Lugar: *Salón Príncipe*

Miércoles 18  
 MISA FUNERAL EN MEMORIA DE LOS SOCIOS Y EMPLEADOS FALLECIDOS.  
 Hora: 19,30. Lugar: *Iglesia de la Concepción Real de Calatrava*

Jueves 19  
 TARDE DE BAILE PARA SOCIOS  
 Hora: 19,00. Lugar: *Salón Duque de Osuna - discoteca*

Lunes 23  
 CINE EN EL CASINO  
 Hora: 19,00. Lugar: *Salón Príncipe*

Lunes 23  
 ACTO TAURINO, "EN LA INTIMIDAD DEL TOREO"  
 Hora: 19,30. Lugar: *Salón La Glorieta*

Martes 24  
 Conferencia de D. ÁNGEL MANUEL GARCÍA PÉREZ, titulada "REGALA UN POCO DE TU TIEMPO A MADRID". Dentro del Ciclo "NUESTROS SOCIOS"  
 Hora: 19,00. Lugar: *Salón Príncipe*

Miércoles 25  
 Encuentros Literarios  
 D. JESÚS SÁNCHEZ ADALID, "LA MEDIADORA"  
 Hora: 19,00. Lugar: *Biblioteca*

Jueves 26  
 JUNTA GENERAL DE SOCIOS PROPIETARIOS DEL CASINO DE MADRID  
 Hora: 17,30. Lugar: *Salón Príncipe*

Viernes 27  
 Presentación de la obra de D. JOSÉ ANTONIO YTURRIAGA, "FACETAS DE POLÍTICA ESPAÑOLA E INTERNACIONAL"  
 Hora: 19,00. Lugar: *Salón Príncipe*

Sábado 28  
 CASINO JUNIOR  
 Lunes 30  
 XXI CICLO MUSICAL. Concierto Homenaje a D. JOSÉ PADILLA  
 Hora: 19,00. Lugar: *Salón Real*

## Diciembre

Martes 1  
 TERTULIA DE SEÑORAS SOCIAS  
 Hora: 18,30. Lugar: *Salón La Glorieta*

Martes 1  
 Presentación de la obra de D. ALFREDO ALVAR EZQUERRA, "EL EMBAJADOR IMPERIAL HANS KHEVENHÜLLER (1538-1606) EN ESPAÑA"  
 Hora: 19,00. Lugar: *Salón Príncipe*

Miércoles 2  
 COCIDO MADRILEÑO en el antiguo comedor de socios

Miércoles 2  
 Conferencia de D<sup>a</sup> INÉS PICORNELL DARDER, titulada "INSOMNIO". Dentro del Ciclo "EL SUEÑO Y SUS TRASTORNOS"  
 Hora: 19,00. Lugar: *Salón Príncipe*

Jueves 3  
 TARDE DE BAILE PARA SOCIOS  
 Hora: 19,00. Lugar: *Salón Duque de Osuna - discoteca*

Jueves 3  
 Acto dedicado al PRINCIPADO DE ANDORRA Dentro del Ciclo "PAÍSES Y VIAJES"  
 Hora: 19,00. Lugar: *Salón Príncipe*

Miércoles 9  
 Acto de entrega de INSIGNIAS DE ORO Y DE PLATA  
 Hora: 20,00. Lugar: *Salón Puerta del Sol*

Lunes 14  
 Cena 179 aniversario del Casino de Madrid

Martes 15  
 UN PASEO POR MADRID  
 Recorrido cultural por lugares emblemáticos de nuestra ciudad "MUSEO DE HISTORIA DE MADRID (II)"

Sábado 19  
 CASINO JUNIOR  
 Lunes 21  
 XXI CICLO MUSICAL  
 Concierto de Navidad a cargo de la CORAL CASINO DE MADRID  
 Hora: 19,00. Lugar: *Salón Real*

Martes 22  
 CATA DE VINOS para Socios del Casino; MARIDAJE CON PRODUCTOS GOURMET.  
 Hora: 19,00. Lugar: *Salón Alcalá*

Miércoles 23  
 TARDE DE NAVIDAD EN EL CASINO. FIESTA DE LOS NIÑOS  
 Hora: 17,00.



# Índice de Artículos de la Revista 2015

(Desde Revista n.º 78, diciembre de 2014, a Revista n.º 81, septiembre de 2015)

N.º ...MES.....SECCIÓN.....PÁG.

## Casino Club de Golf Retamares

80.....VI.....Casino Club de Golf Retamares.....64

IX Torneo de Golf Casino de Madrid

## Conciertos en el Casino

80.....VI.....Música.....58

Alumbre. La alquimia de la danza

78.....XII.....Música.....54

Antología del Tango, por Carlos Orayen

80.....VI.....Música.....50

Ayer, hoy y siempre... boleros

81.....IX.....Música.....48

Balance del XX Ciclo Musical Casino de Madrid

78.....XII.....Música.....30

Canciones Populares de Andalucía y Portugal

80.....VI.....Música.....56

Cena Concierto: velada musical húngara

79.....III.....Música.....62

Concierto de Navidad de la Escolanía Nuestra Señora del Recuerdo

80.....VI.....Música.....52

Concierto de Semana Santa

79.....III.....Música.....66

Concierto lírico

78.....XII.....Música.....32

Concierto de Tarde. Seducción flamenca

79.....III.....Nuestra Sociedad.....76

Concierto-homenaje a Miguel de la Quadra Salcedo

81.....IX.....Música.....42

Coral Casino de Madrid, éxito en su concierto de presentación

80.....VI.....Música.....54

El Coro Ensemble "Dioscuria", en el Casino

80.....VI.....Música.....62

Historia de un marino

79.....III.....Música.....59

La Tertulia Musical rinde homenaje a D. Ávaro Marías

81.....IX.....Música.....44

La Tertulia Musical rinde homenaje a la música

80.....VI.....Música.....60

Little Big Band Arturo Soria

79.....III.....Música.....64

Sones medievales: un paseo por la música medieval europea

## Conferencias en el Casino de Madrid

81.....IX.....Foro de Opinión.....26

Balance del curso 2014/2015

80.....VI.....Foro de Opinión.....42

D. Alfredo Alvar Ezquerra, "¿Por dónde anduvo Cervantes arrastrando sus huesos?"

N.º ...MES.....SECCIÓN.....PÁG.

80.....VI.....Foro de Opinión.....37

D. Antonio Hernández Mancha, "Perspectivas políticas año 2020"

78.....XII.....Foro de Opinión.....16

D. Carlos Matesanz, "Ludwing Van Beethoven: la revolución de la música clásica"

79.....III.....Foro de Opinión.....40

D. Carlos Soria, "Kangchenunga, los cinco tesoros de las nieves"

80.....VI.....Foro de Opinión.....39

D. César Pérez de Tudela, "El declive de un escalador alpino. Fracasos y algunos pequeños éxitos"

79.....III.....Foro de Opinión.....43

D. Eduardo Martínez de Pisón, "La ruta de la seda"

80.....VI.....Foro de Opinión.....38

D. Francisco González de Posada, "La Teoría de la Relatividad, el hecho intelectual de más alto rango (Ortega y Gasset). En el centenario de la Teoría de la Relatividad General de Einstein"

79.....III.....Foro de Opinión.....42

D. Gabriel Elorriaga, "Un proyecto de libro: El poder y la Corona. De Luis XIV de Francia a Felipe VI de España"

78.....XII.....Foro de Opinión.....18

D. Luis Rosales Fouz, "Primeros pasos de un poeta en Madrid"

80.....VI.....Foro de Opinión.....33

D. Ignacio Astarloa, "El valor de la Ley como fundamento de la Democracia"

80.....VI.....Foro de Opinión.....36

D.ª Inés Picornell, "El sueño y sus trastornos"

80.....VI.....Foro de Opinión.....32

D.ª Isabel San Sebastián, "El valor de la dignidad"

80.....VI.....Foro de Opinión.....41

D. José Montero Padilla, "Dejemos descansar a Cervantes"

79.....III.....Foro de Opinión.....45

D. Pedro Mata, "Técnicas mínimamente invasivas en la patología de la columna"

80.....VI.....Foro de Opinión.....34

D. Rafael Anson Oliart, "La cocina de la libertad"

81.....IX.....Foro de Opinión.....24

D. Rafael Flórez, "El Madrid de Rafael Flórez, el Alfaqueque"

80.....VI.....Foro de Opinión.....55

D. Vicente Miera Campos, "Hablemos de fútbol"

80.....VI.....Foro de Opinión.....40

D. Víctor San Juan, "La armada desconocida de Jorge Juan"

## Historia

79.....III.....Nuestra Historia.....58

Carnaval en Madrid

78.....XII.....Nuestra Historia.....28

Casas de cemento



# Artículos de la Revista

N.º	MES	SECCIÓN	PÁG.
78	XII	Nuestra Historia	26
		Centenario del General Prim	
79	III	Nuestra Historia	57
		Charla de D. Basilio Álvarez	
78	XII	Nuestra Historia	24
		Congreso del “Ejército de salvación”	
79	III	Nuestra Historia	54
		Crónica desde París	
78	XII	Nuestra Historia	24
		De tiendas	
78	XII	Nuestra Historia	26
		Dirigible Torres Quevedo	
81	IX	Nuestra Historia	41
		El Palacio de los Condes de Santa Coloma	
81	IX	Nuestra Historia	58
		Exposición canina en el Retiro	
79	III	Nuestra Historia	56
		Homenaje a un General	
79	III	Nuestra Historia	56
		Imágenes de una guerra	
79	III	Nuestra Historia	54
		Incendio del Teatro de La Comedia	
81	IX	Nuestra Historia	40
		Incendio en el Palacio de Justicia	
78	XII	Nuestra Historia	25
		Las imágenes de la Guerra	
78	XII	Nuestra Historia	29
		Los juguetes de la Navidad de 1914	
81	IX	Nuestra Historia	40
		Notas deportivas	
78	XII	Nuestra Historia	28
		Nuevo estreno de los Álvarez Quintero	
78	XII	Nuestra Historia	27
		“Pregonos de Invierno”	
81	IX	Nuestra Historia	41
		Primer Congreso de Doctores Españoles	
81	IX	Nuestra Historia	39
		Primera Guerra mundial: el hundimiento del Lusitania	
81	IX	Nuestra Historia	39
		Primera Guerra mundial: las mujeres piden la paz	
81	IX	Nuestra Historia	58
		Primera Guerra mundial: llega el gas tóxico	
79	III	Nuestra Historia	55
		Retratando a una infanta	
79	III	Nuestra Historia	57
		Temporal en España	

N.º	MES	SECCIÓN	PÁG.
79	III	Nuestra Historia	58
		Visita al estudio de Llaneces	
<b>Historia del Casino</b>			
79	III	Nuestra Historia	55
		Las “siluetas políticas” de dos socios ilustres	
80	VI	Nuestra Historia	49
		Siluetas políticas de socios ilustres	
78	XII	Nuestra Historia	20
		Socios Ilustres: D. José Bellido Monreal	
79	III	Nuestra Historia	47
		Socios Ilustres: D. José Santiago Garnelo y Alda	
80	VI	Nuestra Historia	43
		Socios Ilustres: D. Luis de Hoyos Sáinz	
81	IX	Nuestra Historia	52
		Socios Ilustres: D. Nicomedes García Gómez	
<b>Socios</b>			
79	III	Actos del Casino	36
		A fondo, con Albert Boadella	
80	VI	Nuestra Sociedad	74
		Ahora también, catas con maridaje	
78	XII	Carta del Presidente	3
		Carta del Presidente	
79	III	Carta del Presidente	3
		Carta del Presidente	
80	VI	Carta del Presidente	3
		Carta del Presidente	
81	IX	Carta del Presidente	3
		Carta del Presidente	
80	VI	Nuestra Sociedad	81
		Casino Junior. Un nuevo proyecto para los más pequeños de la casa	
79	III	Actos del Casino	11
		Cena 178 aniversario del Casino de Madrid	
81	IX	Actos del Casino	19
		Cenas Primavera-Verano: al aire libre y con las mejores vistas	
81	IX	Nuestra Sociedad	54
		Conflictos internacionales en la política monetaria	
80	VI	Actos del Casino	28
		Conociendo un Madrid distinto	
81	IX	Nuestra Sociedad	55
		Cursos en el Casino	
79	III	Nuestra Sociedad	71
		D. Javier Torrico Torrico, elegido Presidente del Casino de Madrid	
80	VI	Actos del Casino	30
		Dedicado a los héroes de nuestra historia	
78	XII	Nuestra Sociedad	94
		El Rey celebra su época universitaria	

**NUESTRA HISTORIA**

**D. Luis de Hoyos Sáinz**  
*Impresario socialista el 16 de febrero de 1927 hasta el 15 de noviembre de 1945*



En la historia del Casino de Madrid, el nombre de Luis de Hoyos Sáinz es un capítulo importante. Fue el impulsor de la reforma que transformó el antiguo Casino de San Felipe en el actual Casino de Madrid, un espacio más acorde con la cultura y el ocio de la época. Su gestión estuvo marcada por el compromiso socialista y la búsqueda de un modelo de ocio más democrático y accesible para todos.

**Actos del Casino**  
*El día de los hombres bien*

**La quinta edición de la Fiesta de la Luna, todo un éxito**  
*Una edición que el pasado curso de julio congregó a 300 socios que disfrutaron, bajo el lema de "El día de los hombres bien", de una variada programación de actos.*



La quinta edición de la Fiesta de la Luna, todo un éxito. Una edición que el pasado curso de julio congregó a 300 socios que disfrutaron, bajo el lema de "El día de los hombres bien", de una variada programación de actos.



**Nuestra Sociedad**

**Cursos en el Casino: ¿A cuál se apunta?**

En este reportaje especial le vamos a mostrar la amplia oferta de cursos que ofrece el Casino en los distintos meses y además le vamos a presentar a los profesores que colaboran en el curso de la Academia. Hay cursos para todos los gustos y niveles: Danza social, ajedrez, teatro, baile, fútbol de salón, equitación, inglés y francés de los cursos deportivos, arte y pintura para todos.

¿Cuál es el mejor? ¿A cuál se apunta?



N.º	MES	SECCIÓN	PÁG.	N.º	MES	SECCIÓN	PÁG.
79	III	Nuestra Sociedad	74	81	IX	Nuestra Sociedad	75
		En buenas manos: Marcos Crespo, fisioterapeuta				Nuevos fondos bibliográficos. Novedades en nuestra Videoteca.	
81	IX	Nuestra Sociedad	72	79	III	Actos del Casino	38
		Encuentro literario con Dª Marta Robles				Presentación de "La paga del mundo y otros relatos"	
80	VI	Nuestra Sociedad	70	81	IX	Actos del Casino	22
		Encuentros literarios				Presentación de "Los mitos del franquismo"	
79	III	Nuestra Sociedad	72	78	XII	Actos del Casino	14
		Encuentros Literarios en el Casino de Madrid				Recordando a Ignacio Sánchez Mejías	
79	III	Nuestra Sociedad	68	78	XII	Índices anuales	65
		Entrega de las Insignias de Oro y de Plata del año 2014				Relación de Índices Anuales	
79	III	Actos del Casino	50	78	XII	Nuestra Sociedad	92
		Entrega de los XX Premios Taurinos Casino de Madrid				Restaurante Recoletos: Nueva carta para afrontar el invierno	
80	VI	Nuestra Sociedad	72	80	VI	Actos del Casino	17
		Entrega de trofeos de los Campeonatos de Billar				Sebastián Castilla vuelve a triunfar en los Premios Taurinos	
81	IX	Nuestra Sociedad	69	78	XII	Actos del Casino	10
		Entrevista con Dª Almudena Arribas, Tertulia Musical del Casino de Madrid				Sobre teatro... y mucho más	
80	VI	Actos del Casino	13	80	VI	Actos del Casino	25
		Feria de Abril				Taiwán, Hungría y Túnez, más cerca	
81	IX	Actos del Casino	16	80	VI	Nuestra Sociedad	76
		Fiesta fin de curso de baile				Tertulias: cierran el curso y vuelven en otoño	
80	VI	Editorial	8	78	XII	Nuestra Sociedad	95
		"Generaciones"				Tertulias: el deseo de saber	
79	III	Actos del Casino	9	81	IX	Nuestra Sociedad	66
		Homenaje del Casino a SM el Rey Felipe VI				Tertulias: nuevo curso con renovadas ilusiones	
78	XII	Actos del Casino	12	79	III	Nuestra Sociedad	78
		La fundamental labor de los diplomáticos				Tertulias: una oferta cada vez más amplia	
79	III	Actos del Casino	25	78	XII	Editorial	8
		La India y sus colores llegan al Casino de Madrid				"Tiempo de paz"	
81	IX	Actos del Casino	10	78	XII	Nuestra Sociedad	90
		La quinta edición de la Fiesta de la Luna, todo un éxito				Una cata con premio	
78	XII	Especial	37	79	III	Nuestra Sociedad	76
		Los otros libros. Curiosidades de nuestra Biblioteca				Una reunión de importancia	
78	XII	Nuestra Sociedad	86	79	III	Actos del Casino	17
		Los Socios visitan El Capricho y Segovia				Una tarde para disfrutar en familia	
79	III	Editorial	5	81	IX	Editorial	8
		"Luz y color"				"Volver a empezar"	
80	VI	Actos del Casino	18	80	VI	Actos del Casino	20
		Muestra de pintura y fotografía taurina				XVIII Torneo de Mus Casino de Madrid	
80	VI	Nuestra Sociedad	82	80	VI	Nuestra Sociedad	82
		Nuevas adquisiciones. Nuevas películas en préstamo				XL Asamblea de la Federación Española de Círculos y Casinos Culturales	
78	XII	Nuestra Sociedad	98			<b>Viajes</b>	
		Nuevos fondos bibliográficos. Novedades en nuestra Videoteca		80	VI	Actos del Casino	9
79	III	Nuestra Sociedad	77			Viaje de los socios a Vietnam y Camboya	
		Nuevos fondos bibliográficos. Novedades en nuestra Videoteca		80	VI	Actos del Casino	22
						Viaje a la Rioja: una semana en cuatro días	



# Relación de Socios Fallecidos

(Desde noviembre de 2014 y durante el año 2015)

**D. FRANCISCO PÉREZ BOBILLO**

(† 22 de enero de 2015)

**D. ÁNGEL MESAS LEZANA**

(† Enero de 2015)

**D. JESÚS HUERTA BALLESTER**

(† 5 de febrero de 2015)

**D. MARTÍN GÓMEZ PÉREZ**

(† Febrero de 2015)

**D. MANUEL SANTAELLA LÓPEZ**

(† Febrero de 2015)

**D. MANUEL NOGUEIRA NOGUEIRA**

(† 2 de marzo de 2015)

**D. ELEUTERIO GONZÁLEZ VACAS**

(† 4 de marzo de 2015)

**D. JOSÉ SALGADO ORO**

(† 8 de marzo de 2015)

**D. JOSÉ ANTONIO GARCÍA VIZCAÍNO**

(† 11 de marzo de 2015)

**D. JOSÉ M<sup>a</sup>. MARTÍN PATINO**

(† 29 de marzo de 2015)

**D<sup>a</sup>. MAGDALENA PARREÑO NAVARRO**

(† 22 de mayo de 2015)

**D. RAMÓN FERNÁNDEZ CALLE**

(† 25 de mayo de 2015)

**D. ENRIQUE PAGNÓN GIMÉNEZ**

(† 13 de junio de 2015)

**D. ÁNGEL DURANTEZ ROMERO**

(† 16 de julio de 2015)

**D. LUIS INFANTE SÁNCHEZ-TORRES**

(† 18 de septiembre de 2015)

**D. RAFAEL DELGADO DELGADO**

(† 23 de septiembre de 2015)

**D. MANUEL DÍAZ CARBAJAL**

(† 25 de septiembre de 2015)

**D. ADRIÁN PIERA JIMENEZ**

(† 15 de noviembre de 2015)



# Relación de Nuevos Socios

*(Admitidos en los Comités de Admisión celebrados los días 11 de diciembre de 2014, y 10 de febrero, 10 de marzo, 12 de mayo, 10 de junio, 14 de julio, 15 de septiembre, 13 de octubre y 10 de noviembre de 2015)*

- |  |  |   |
|--|--|---|
| D. MARIO ABAJO GARCÍA ****                                       | D. VICENTE JOSÉ GARCÍA #                                   | ALBALA #                                      |
| D. ANTONIO ALFONSO SÁNCHEZ #                                     | D <sup>a</sup> . ROSA M <sup>a</sup> GARCÍA NICOLÁS ****   | D. JESÚS ÁNGEL ROJO PINILLA *                 |
| D. ROSALÍO TOMÁS ALONSO PECES *                                  | D <sup>a</sup> . ROSA M <sup>a</sup> . GARCÍA PIÑEIRO **** | D <sup>a</sup> . LEONOR SALINERO DE VICENTE * |
| D. FRANCISCO JAVIER DE ÁGUEDA MARTÍNEZ #                         | D <sup>a</sup> . M <sup>a</sup> . PILAR GARCÍA SÁNCHEZ *   | D. PEDRO SÁNCHEZ ORTEGA #                     |
| D. CASSIO R. DE ALMEIDA ROMANO #                                 | D. DAVID GONLA WU #  | D. DANIEL SANTA CRUZ PREGO DE OLIVER *        |
| D <sup>a</sup> . ANGELA ALSASUA DEL VALLE #                      | D. LUIS GONZÁLEZ #   | D. MANUEL SANTAELLA VALLEJO *                 |
| D <sup>a</sup> . M <sup>a</sup> . PILAR ALSASUA DEL VALLE #      | D <sup>a</sup> . MONTSERRAT GONZÁLEZ PALMERO *             | D. ARTURO SANTO TOMÁS COLMENERO #             |
| D <sup>a</sup> . M <sup>a</sup> . TERESA DEL ARCO YSERN *        | D. FEDERICO JORGE GONZÁLEZ TEJERA *                        | D. LUIS MARTÍN DE LOS SANTOS BARBERO *        |
| D. KIYOSHI AZUMA ****  | D. FRANCISCO JOSÉ GUISSADO MUÑOZ #                         | D <sup>a</sup> . FRANCISCA SERRANO LÓPEZ *    |
| D <sup>a</sup> . M <sup>a</sup> . JOSÉ BAEZA BAUTISTA *          | D. ROBERTO HAYER CAMPABADAL #                              | D. ANTONIO SOLA ROSIQUE #                     |
| D. LUIS PABLO BOYER BERGES #                                     | D. FERNANDO HERNÁNDEZ-GIL CACECER #                        | D. DANIEL THAI DAM #                          |
| D. ALEJANDRO EDUARDO CABAL URIBE ****                            | D. AGUSTÍN JIMÉNEZ CRESPO #                                | D. JAIME VALERA Y MARTOS #                    |
| D <sup>a</sup> . ANTONIA ESTHER CAPÓ CAPÓ *                      | D. PAUL JOSEF LANZTZ #                                     | D. JESÚS VÁZQUEZ ELVIRA *                     |
| D. RICARDO CASAL GRAU #  | D. FERNANDO LAMANA YANES #                                 | D. EMILIO VELASCO GARCÍA #                    |
| D. ALFONSO J. CASAL PIGA #                                       | D <sup>a</sup> . M <sup>a</sup> . PILAR LÓPEZ ACEBES #     | D. JESUS VELEIRO CARBALLEDA #                 |
| D <sup>a</sup> . TERESA MARÍA CASES LLOP #                       | D. GERMÁN LÓPEZ PÉREZ #                                    | D <sup>a</sup> . DANIEL YAGÜE ABELLÁN *       |
| D. PABLO CULEBRAS PÉREZ #  | D. RAFAEL MARÍA LÓPEZ SÁNCHEZ *                            |   |
| D <sup>a</sup> . CLARA PILAR DAVIS VELA *                        | D. JUAN ANTONIO LOZANO MENDOZA *                           |   |
| D. FRANCISCO JOSÉ DELGADO DE TENA *                              | D <sup>a</sup> . MARGARITA MARTÍN MESONERO *               |   |
| D. ALFONSO DÍEZ PRIETO #   | D <sup>a</sup> . ISABEL MARTÍNEZ DE SALAS RUBIO #          |   |
| D <sup>a</sup> . M <sup>a</sup> . DOLORES DORIA FIOLE *          | D. JUAN A. MINGORANCE ROMERO #                             |   |
| D <sup>a</sup> . M <sup>a</sup> . GUADALUPE ENRÍQUEZ MALDONADO * | D. VICENTE MORALES FERNÁNDEZ *                             |   |
| D. FRANCISCO FERNÁNDEZ FÁBREGAS #                                | D. MIGUEL ÁNGEL NAVARRO BARQUIN #                          |   |
| D. JOSÉ FERNÁNDEZ-CASTAÑO RIANCHO *                              | D. IGNACIO NÚÑEZ LUQUE #                                   |   |
| D. ALEJANDRO FERNÁNDEZ LUENGO #                                  | D <sup>a</sup> . ESPERANZA PELÁEZ EMBID *                  |   |
| D. GUILLERMO C. FRÜBECK BORRERO ****                             | D <sup>a</sup> . LOURDES PÉREZ ITURRIAGA #                 |   |
|  | D. CARLOS PINEDA FLORES #                                  |   |
|  | D. ANTONIO RAYÓN MARTÍN ****                               |   |
|  | D. IVÁN FCO. RODRÍGUEZ PUENTE #                            |   |
|  | D. RAFAEL RODRÍGUEZ-PONGA                                  |   |

*\* Transmisión de título  
\*\* Socio nuevo empresarial  
\*\*\* Socio nuevo individual  
\*\*\*\* Cambio título empresarial  
# Promoción especial*

CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

# Música en el Casino

## Un gran comienzo

*El concierto ofrecido por el Dúo Roncesvalles el 5 de octubre, inauguraba oficialmente los conciertos de tarde del vigésimo primer Ciclo Musical Casino de Madrid. Violín y guitarra en las expertas manos de los hermanos Jáuregui, fueron inicio excepcional de una temporada musical que promete ser variada y brillante.*



“De nombre mítico, Roncesvalles, cobijo de peregrinos, foco de leyendas carolingias, encuentro de culturas, localidad elegida por los peregrinos para iniciar el Camino de Santiago en España... el dúo que va a ofrecer hoy el recital es una combinación peculiar, pues son dos instrumentos emparentados por las cuerdas que vibran, pero de sonoridades bien diferenciadas: el violín ofrece su timbre singular frotando sus cuerdas con un arco; la guitarra, en cambio, hace vibrar sus cuerdas, bien con la yema de los dedos, bien con un plectro o púa. La fusión sonora es delicada y exquisita. Y podremos descubrirlo en este recital, que ofrece un programa heterogéneo y variado: desde melodías sefardíes arregladas por el propio guitarrista Francisco Javier Jáuregui, pasando por piezas inspiradísimas de nuestros más destacados compositores (Isaac Albéniz y Pablo Sarasate), además de incursiones en el tango estilizado del compositor argentino Astor Piazzola o piezas de autores españoles contemporáneos, de sonoridades innovadoras”.



Nuestra consocia, D<sup>a</sup> Almudena Arribas, fue la encargada de dar la bienvenida a los asistentes al concierto celebrado en el Salón Real y presentó brevemente a los intérpretes, el Dúo Roncesvalles, “una agrupación instrumental poco usual —en palabras de D<sup>a</sup> Almudena—: el dúo violín-guitarra formado por los hermanos Elena y Francisco Javier Jáuregui”.



La joven violinista Doña Elena Jáuregui, introdujo brevemente algunas de las piezas, para así ilustrar un poco más a los socios presentes en el que fue el primer concierto del XXI Ciclo Musical Casino de Madrid, que, como señaló nuestra consocia en sus palabras de presentación, estuvo compuesto por obras muy heterogéneas.

El Dúo Roncesvalles hizo su debut en 1997 en Granada y desde entonces ha actuado por toda España, Reino



Unido, Italia, Islandia, Francia, Alemania y el Sudeste Asiático, en festivales como City of London Festival (Reino Unido), Kirkjubæjarklaustur (Islandia), Festival de Segovia y Clásicos en Verano de la Comunidad de Madrid y en lugares como St Martin in the Fields, LSO St Luke's (Londres) y el Instituto Universitario Europeo de Florencia (Italia). Su música ha sido retransmitida por RNE, Onda Madrid, RTVE y Telemadrid.

Ambos hermanos, Elena y Francisco Javier, han estudiado en EEUU (Community School of Performing Arts, hoy conocido como Colburn School of Performing Arts), España y el Reino Unido (Guildhall School of Music and Drama). Debido a su interés por la educación y en la obra social, el Dúo Roncesvalles ha participado en varios proyectos sociales y didácticos con instituciones y salas de concierto de prestigio como Wigmore Hall, Connect, Guildhall School of Music and Drama y Aurora Orchestra. Además, han colaborado con artistas visuales, actores, bailarines y escritores.

Su concierto casinista fue, sin duda, el mejor de los inicios para un Ciclo



Musical que esta temporada 2015/2016 celebra su vigésimo primera edición y que contará, a buen seguro, con el favor del público. En la Revista Casino de Madrid se lo contaremos.



*El Salón Real se llenó para escuchar un programa variado que incluyó obras de Albéniz, Sarasate y Piazzola, entre otros autores.*



CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

# Música en el Casino

## Ópera en el Casino: “Descubriendo La Traviata”

*El miércoles 21 de octubre el Salón Real acogió un acto distinto a cuantos se habían programado hasta la fecha: un concierto cena-espectáculo a cargo de La Fundación Operística de Navarra, dentro del XXI Ciclo Musical, con la representación de fragmentos de la Traviata, y que contó con la asistencia de cerca de 150 personas.*

En esta ocasión el montaje se había dispuesto de forma diferente, con pequeñas mesas, también en el escenario con unos candelabros de atrezzo, pequeños detalles y figurantes, para ambientar y recrear las diferentes escenas. El espectáculo se desarrolló con partes narradas y otras cantadas. El presidente del Patronato de la Fundación Operística de Navarra, D. Javier Otero de Navascués Domínguez fue el encargado de ir explicando la historia de Violetta y Alfredo, y dando paso a las piezas más memorables de la obra de Verdi, combinadas con una selec-

ción gastronómica de pequeños platos servidos en los interludios.

La Traviata, título original en italiano ya que en español podría traducirse por algo similar a *la extraviada*, (persona de mala conducta), es una ópera en tres actos con música de Giuseppe Verdi y libreto original de Francesco María Piave. Verdi la compuso después de ver en París la adaptación teatral de *La dama de las camelias*, de Alejandro Dumas, (hijo). Se había sentido identificado con la obra por su situación personal, que vio reflejada sobre las tablas. La protagonista de la obra, Violetta Valéry, está inspirada en Alphonse Plessis, personaje real que

vivió en la primera parte del siglo XIX y que, antes de fallecer de tuberculosis en 1847, cuando contaba veintidós años, tuvo varios e intensos romances con grandes figuras de la época. Verdi, después de haber perdido a dos hijos y a su esposa, ahora, al igual que Alfredo, el protagonista masculino, estaba viviendo una gran historia de amor, con su propia Violetta, poco recomendable a ojos de la sociedad del momento.

La historia está basada en el amor imposible entre una cortesana, Violetta y el hijo de un burgués, Alfredo. Ambos se conocen y enamoran durante un banquete, pero el padre de él habla con Violetta para que abandonen su relación, ya que ésta perjudica el casamiento de su hija con un noble. Violetta acaba cediendo y simula un desaire ante Alfredo. Más tarde éste la ridiculiza en una reunión donde también se encuentra su padre, que en ese momento se da cuenta de su error. Violetta está enferma de tisis y se retira para morir en paz, pero Alfredo, conociendo la verdad, va en su busca y ella muere en sus brazos.

Después de unos pequeños aperitivos, y mientras el sonido del piano a cargo de Sergio Kuhlmann fue instalándose en el Salón, las luces, de diferentes colores y tonalidades, jugaron su papel para convertir el Salón Real en un palacio parisino de mediados del siglo XIX. El papel de Violetta fue interpretado por





*Dado el éxito de la representación, la velada se repetirá el 15 de enero de 2016.*

la soprano Eduvigis Monagas; el de Alfredo por el tenor Juan Carlos Barona; mientras que Giorgio Germont, el padre de Alfredo, lo hizo el barítono Carlos Andrade.

El narrador fue aportando pinceladas para situar la acción. La alegría inicial de la Traviata se contagió con el brindis del comienzo, compartido con todos los socios, como en *Libiamo*, el fragmento en el que Alfredo lo propone por Violetta y los invitados lo celebran con júbilo y alegría, levantando sus copas en honor de la bella dama.

Javier Otero fue desgranado el desarrollo de toda la ópera alternando sus explicaciones con otras piezas como *Un di felice*, un bello dúo de amor que se desarrolla en el comedor de la casa de Violetta en el que Alfredo cuenta cómo se enamoró de ella. En *Follie* Violetta, sola, se siente conmovida por las palabras de amor de Alfredo, pero pronto desecha estos pensamientos ya que en su planteamiento vital sólo existe el placer.

A esta siguió la difícil aria *Deb miei bollenti spiriti* que se desarrolla en la casa de campo cerca de París y en la que Alfredo describe los tres meses de felicidad que ha pasado en el campo junto a Violetta, lejos del bullicioso París. Ahora se olvida del mundo y vive como en el cielo desde el día que ella le declaró su amor.

En *Pura Siccome*, en el jardín de la casa de Auteril a las afueras de París, Germont el padre de Alfredo le pide a Violetta que se olvide de su hijo para que su hija pueda casarse con su novio. Luego, en *Imponete... non amarlo ditegli*, ella acepta y le ruega que, cuando sea oportuno, Alfredo conozca el sacrificio que ella hizo renunciando a su amor.

Después, en *Che fai... nulla*, mientras Violetta escribe una carta, entra Alfredo y le pregunta qué hace, dejando patente la inquietud creciente de ambos aman-

tes. A esta escena siguen otras como *Di Provenza il mar il suol*, en la que Giorgio Germont intenta convencer a su hijo Alfredo, pidiendo ayuda a Dios, para que vuelva a su Provenza natal, a reunirse con su familia, y se aparte de Violetta, con la que convive y cuya relación no le parece apropiada; *Addio del passato*, en la que Violetta ya está gravemente enferma, se siente abandonada por todos menos por Dios al que pide momentos antes de morir perdón y que le acoja benigno en su seno; o *Parigi o cara*, Alfredo llega para abrazar a la moribunda y sueñan con marchares de la ciudad, aunque todo apunta a un trágico final.

El broche llega con *prendi, questè l'immagine* con la impactante intervención de los tres. Las voces de la soprano, Eduvigis Monagas, el tenor Juan Carlos Barona y el barítono Carlos Andrade, mostraron el desenlace en la casa de Violetta de París. Tal y como señaló el narrador “con fe y resignación la protagonista, se despidió de sus amigos preparándose para morir. Alfredo está desconsolado, pero ella siente que tras su muerte, renace y vuelve a vivir cerca de Dios”.

Dado que el final es triste y para “alegrar los corazones” la Fundación Ope-

rística de Navarra programó de nuevo el brindis inicial, al que todos los socios respondieron levantando las copas con alegría. El espectáculo, por ser diferente, fue una apuesta y a juzgar por las expresiones de los socios tras el brindis, sin duda resultó todo un éxito. “De lo mejor que he visto en el Casino”; “Tenéis que programar más cosas de este tipo” o “Cuándo es la siguiente que me apunto ya”, fueron algunas de las frases escuchadas al tiempo que sonaban los sinceros y entusiastas aplausos.



CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

# Música en el Casino

## Cena concierto, Noche de boleros

*Después de la magnífica acogida dispensada por los socios en primavera, el viernes día 13 de noviembre y dentro del XXI ciclo Musical, el Casino propuso una nueva velada dedicada a los boleros. En esta ocasión fue de la mano de Bob Balan, Jesús Rodríguez y Roberto Hernández que interpretaron títulos de ayer, de hoy y de siempre.*

La cita fue a las 21 horas para degustar la cena diseñada como es habitual, por Paco Roncero (dos estrellas Michelin), que estaba compuesta por *Canapés selectos; Crema de patata abumada con vieira y alga wakame; Rulo de ternera con salsa de foie y pistachos y Pastel de chocolate crujiente*, todo ello acompañado con *Monte Pinos, Viña Real Crianza y Laudate Dominum*. Ya con los postres, también *Teja caramelo, Cacao y Mignardises* llegó la hora de la música y también del baile ya que, como en ocasiones anteriores, se había destinado una parte del Salón para que los socios que así lo desearan pudieran hacerlo. Además, para animarles a ello, el espectáculo contó con

la maestría de los profesores de Bailes de Salón, Sandra Carmona y Ricardo Ramírez que inicialmente hicieron una breve pero fantástica exhibición y seguidamente animaron a los socios a tomar la pista y mostrar, en muchas ocasiones, algunos de los pasos aprendidos en las clases que ellos mismos imparten. Muchas parejas evolucionaron sobre la pista con la interpretación de las clásicas canciones, siempre agradables y emotivas. como “Piel canela”, “Sabor a mi”, “Échame a mi la culpa”, “El reloj”...

“Nosotros somos como los Panchos, pero sin la P”, dijeron con humor en la presentación. Al igual que la emblemática formación cantan los boleros

más conocidos, aunque entre su amplio repertorio cuentan además con composiciones propias que interpretaron en el Casino.

Durante la actuación fueron desgranando el origen de algunos boleros y sorprendió por ejemplo la historia que dio lugar al celeberrimo y archifamoso “El Reloj”. Explicaron que el autor lo compuso en el hospital pensando en esposa, muy enferma, mientras aguardaba el resultado de una complicada intervención a la que la estaban sometiendo. *Reloj no marques las horas...* dice la letra, temiendo un terrible y probable desenlace, dada la extrema gravedad de la situación. Pero todo se resolvió favorablemente con un final feliz, y fruto de las horas de angustia en la espera tenemos el magnífico bolero del que no todo el mundo conocía las circunstancias que lo inspiraron.

El grupo lo integran músicos con una densa y amplia trayectoria: *Bob Balan* es el nombre artístico de Enrique García Requena, primera voz. Ha realizado sus estudios de canto, composición y dirección de orquesta en el conservatorio de Madrid. Es miembro por oposición del Coro Nacional de España. Ha trabajado durante años con el legendario Trío Siboney. En la actualidad compagina su actividad de cantante de boleros con la de director musical de las principales compañías de zarzuela del país. También es el director musical de la Orquesta de Pulso y Púa de la Universidad Complutense de Madrid y





Además de los profesores de baile (foto de la izquierda), fueron muchos los socios que se animaron a salir a la pista a bailar.



de la Rondalla Lírica de Madrid “Manuel Gil” con la que pronto estrenará el espectáculo “Antología de los Cantos de España”. Como compositor de boleros cabe destacar *Un bolero de Madrid*, verdadera seña de identidad de la formación grabado e interpretado por numerosos cantantes, y *Besos de Valonsadero*, dedicado a la ciudad de Soria, cuya versión coral ha sido interpretada en varias ocasiones por el Coro Nacional de España.

*Roberto Hernández* es guitarra y tercera voz. Ingeniero Técnico Aeronáutico de profesión, trabaja en el aeropuerto de Madrid como inspector de aviación civil. En el aspecto musical, ha formado parte del espectáculo “Antología de la Zarzuela” de José Tamayo, recorriendo numerosos países del mundo y requerido como intérprete de instrumentos de plectro por numerosas agrupaciones folclóricas. Es miembro de la Rondalla Lírica de Madrid “Manuel Gil”.

Mientras que *Jesús Rodríguez* es requinto y segunda voz. Es licenciado en Derecho y ocupa un cargo de alta dirección en una importante entidad bancaria. Experto en folclore latinoameri-

cano, es arreglista, fundador y director musical del grupo “A Contraluz” con el que ha realizado algunos programas de televisión y grabaciones discográficas.

Y *Carlos Barrena*, guitarrista y bajista, licenciado en Ciencias Económicas y Empresariales y es director de marketing de una importante empresa francesa del vidrio. Es el bajista oficial desde su fundación, siendo requerido por numerosos grupos folclóricos como “A Contraluz”, “Goyescos”, etc... Es miembro de la Rondalla Lírica de Madrid “Manuel Gil”.

Todos son amigos y juntos fundaron el grupo hace más de veinte años como necesidad profesional, pues son amantes de la buena música folclórica y romántica que tanto éxito ha tenido siempre en nuestro país. Tenían como inspiración y referencia a grandes nombres como *Los Tres Ases*, *Los Tres Reyes*, *Los Panchos*, *Trio Siboney*, *Chabuca Granda*, *Atabualpa Yupanqui*, etc, aunque el tipo de música con la que más se identifican es el bolero clásico, junto a otros ritmos tradicionales como la cumbia, cha-cha-chá-, galopa, joropo, vals criollo... En general canción clásica española y latinoamericana.

No cabe duda que este tipo de actuaciones son siempre acogidas en el Casino, como lo muestra el que más de 130 personas se animaran a disfrutar de una noche especial como esta.

La velada no pudo resultar más completa pues además de saborear la cena y escuchar los boleros, los socios pudieron bailar hasta bien entrada la noche, incluso con música de disco cuando la actuación ya había concluido. “Es que los boleros son siempre bien recibidos”, comentaban en un grupo mientras disfrutaban también de una animada charla.



## Paseos culturales por Madrid

*Los socios del Casino de Madrid siguen teniendo la oportunidad de abundar en el conocimiento de nuestra ciudad de la mano del Doctor en Historia D. Óscar da Rocha Aranda. En los últimos meses han realizado dos Paseos Culturales: en el primero hicieron un recorrido por “El Madrid de la Ilustración” el 13 de octubre; mientras que en el segundo, visitaron, el 11 de noviembre, el “Museo de Historia de Madrid”.*



*Un paseo por Madrid  
El Madrid  
de la Ilustración*

El encuentro para “El Madrid de la Ilustración en el eje del Paseo del Prado” fue en la Puerta de Alcalá y el día aunque plenamente otoñal luego se tornó muy agradable. El paseo fue un singular recorrido por el conjunto urbanístico y monumental creado entre finales del siglo XVIII y principios del XIX, durante los reinados de Carlos III, Carlos IV y Fernando VII. La ruta por el Madrid ilustrado comenzó frente a la Puerta de Alcalá, —emblemático monumento en el que todo el grupo posó sonriente para nuestra Revista—, y símbo-

lo del Madrid de Carlos III (considerado el “mejor alcalde” de la capital). A continuación recorrieron todo el Paseo del Prado, con las Fuentes de Cibeles, Apolo y Neptuno, para concluir en

el llamado Eje de la Ciencia, integrado por el antiguo Gabinete de Historia Natural (actual Museo del Prado), el Real Jardín Botánico, el Observatorio Astronómico y el antiguo Hospital





A la izquierda, los capistas posan en la bella fachada del Museo de Historia de Madrid.



General (hoy Museo Reina Sofía). A lo largo del itinerario, da Rocha les habló del proceso de gestación de este gran conjunto monumental y de sus principales artífices, los arquitectos Francisco Sabatino, Ventura Rodríguez y Juan de Villanueva.

Una curiosidad: aunque todos los socios habían pasado en infinidad de ocasiones por el Paseo del Prado, muchos manifestaron no haber reparado nunca en la fuente con la estatua de Apolo, que está entre Cibeles y Neptuno, a lo que el guía les contestó con humor, que la explicación puede estar en que “ningún equipo de fútbol viene a maltratarla, de vez en cuando”.

Y el segundo, fue una visita a la primera parte del Museo de Historia de Madrid (siglos XVI a mediados del siglo XVIII), que se aloja en el antiguo edificio del Hospicio de San Fernando, obra barroca del siglo XVIII realizada por Pedro de Ribera. La foto “de familia” fue en la llamativa fachada. Sus colecciones están formadas por un conjunto muy heterogéneo de

objetos (cuadros, esculturas, maquetas, grabados, planos, abanicos, etc.) pertenecientes al Ayuntamiento de Madrid, más algunos depósitos de otras instituciones (Biblioteca Nacional, Museo del Prado, Academia de Bellas Artes, Museo Arqueológico y varias donaciones particulares). El museo narra, a través de estas colecciones, la historia de la ciudad desde su elección como capital de la monarquía por Felipe II en 1561 hasta las primeras décadas del siglo XX.

Oscar explicó que el museo cuenta con una serie de “piezas clave, obras excepcionales por su gran calidad artística, su valor documental y su singularidad”, entre las que cabe destacar la Planimetría de Madrid realizada por Pedro de Texeira a mediados del siglo XVII, el cuadro “Alegoría de la Villa de Madrid” de Francisco de Goya, la gran maqueta de la ciudad llevada a cabo por León Gil de Palacio en 1830, la colección de Porcelana de la Fábrica del Buen Retiro, y las colecciones de postales y fotografías.

Todos los socios se quedaron impresionados con el detallismo y la calidad de la maqueta de Madrid de Gil de Palacio, realizada en 1830. “La verdad es que ver la ciudad entera reproducida con tanta minuciosidad es algo muy impactante”.



## Capistas de toda España clausuran en el Casino su encuentro anual

Los Amigos de la Capa de toda España festejaron en el Casino de Madrid, con un almuerzo, la clausura de su XVII Encuentro Nacional que se celebró en la capital los 23, 24 y 25 de octubre. Los Salones Real y Puerta del Sol acogieron a cerca de 350 invitados, entre capistas y acompañantes, que acudieron desde los cuatro puntos cardinales del país.

Los encuentros, que se celebran cada año en diferente ciudad, suelen contar con un amplio programa de actividades, que siempre incluyen concentraciones en las que marchan con los estandartes por las calles principales. En esta ocasión, también lo hicieron, para acudir al Casino tras la Misa en la Catedral y la visita al Palacio Real. Destacar, como es natu-

ral, las curiosas miradas que recibieron en todo el trayecto, no sólo por parte de los turistas. Fueron muchas las personas que les solicitaban realizarse fotos por lo llamativo del desfile.

Los Amigos de la Capa cuentan entre sus miembros, como no podía ser de otra manera, con muchos que también son socios del Casino y que se encontraban, como es lógico, doblemente en casa. Entre ellos estaba el Embajador de Japón, quien lució la capa con mucho entusiasmo. Ya en el Casino, todos ocuparon los Salones Real y Puerta del Sol en los que pudieron degustar un menú elaborado para la ocasión. El presidente de los Amigos de la Capa, D. Rafael Florez, El Alfaqueque, clausuró el encuentro y citó a los miembros para la próxima edición.



A SU SERVICIO

# Nuestra Sociedad

## Encuentros Literarios con, Gonzalo Giner

*Hemos cumplido un año desde que en diciembre de 2014 el Casino de Madrid, inspirándose en los clásicos Clubes de Lectura, pusiera en marcha los Encuentros Literarios con destacados autores de la narrativa contemporánea española. La Biblioteca Neogótica es el lugar de la cita, y el jueves 22 de octubre acudió D. Gonzalo Giner con su última obra, Pacto de Lealtad.*



Sorpresa y admiración fue la primera impresión de Gonzalo Giner cuando llegó a la Biblioteca. “Conocía el Casino pero no esta parte”, dijo y se mostró gratamente sorprendido. La presentación corrió a cargo del poeta y director de la Tertulia poética en el Casino, D. Alfredo Gómez Gil, quien comentó haber leído cuatro de las cinco obras del autor, e hizo un rápido repaso por su biografía y sus libros. Giner debutó en el mundo literario en 2004 con *La cuarta alianza*, pero fue *El sanador de caballos*, su proyecto más personal, la que lo catapultó como un auténtico autor revelación. Siguió con *El jinete del silencio* (2011), ambientada en el Renacimiento, o la más reciente *Pacto de lealtad* (2014), que leyeron los socios.

Gonzalo Giner es, “veterinario de profesión y por vocación”, pero también es escritor, y por ello ha reorganizado su vida para poder hacer compatibles ambas facetas. Como veterinario se ha especiali-

zado en alimentación animal “lo que me da la oportunidad de programar el trabajo, no como antes, que los partos surgían cualquier día a cualquier hora”. Explicó a los socios que para escribir se levanta muy temprano. “Me pongo todos los días de cuatro a siete de la mañana. Luego están los fines de semana. Soy muy metódico. Soy de ciencias. Planifico todo”. Además aprovecha los frecuentes viajes, los aviones, los aeropuertos... para leer, pensar, trabajar sobre los personajes, urdir las tramas de sus libros, en los que siempre hay animales, que son su pasión.

*Pacto de Lealtad* empieza poco antes del estallido de la Guerra Civil con la vida de la protagonista Zoe Urgazi desmoronándose. Muere su marido en el frente, descubre que le era infiel, se queda viuda, la desahucian del palacete en el que vivía en Madrid y después de todo eso debe encontrar el rumbo de su vida que logrará encauzar gracias a Campeón, el perro que su hermano deja a su cuidado.

Giner comentó a los socios que intervinieron en el encuentro, especialmente socios como suele suceder de forma habitual, que el germen de su novela fue el casual hallazgo de una pequeña noticia en prensa en la que aparecía una curiosidad. “En la guerra los aviones llegaban de Alemania cargados de bombas y se iban repletos de perros perdigueros”. Una amplia labor de investigación le puso sobre la pista. Crear nuevas razas con características especiales para cuestiones concretas. Un centro de reproducción canina enfocado a lograr la máxima agresividad.





*Pic de foto*

**H**acer que se desarrollara en plena Guerra Civil tenía una gran dificultad, pero aún así, asumió el reto y la opinión general fue que “estaba magníficamente tratada”. Son circunstancias extraordinarias en las que el valor de cualquier sentimiento cobra especial peso. También la amistad. Amistad en todas sus vertientes, también como lealtad.

**G**iner describió los pasos que hace en cuanto al planteamiento y desarrollo de cada obra y también de ésta. “Nunca dejo nada a la improvisación”. Empieza a escribir después de realizar un pormenorizado guión. “Nada queda al azar”, dijo.

**L**a opinión general es que “hemos disfrutado mucho” leyendo Pacto de Lealtad. “Yo he aprendido muchas cosas, que es algo que valoro mucho en una novela.”, dijo una socia asidua a su amiga. “Es verdad. Yo también aprecio mucho que además de que me guste, pueda aprender sobre temas de los que no tenía ni idea, como ha sido en este caso”, aseguró.

**A**ntes de terminar, Gonzalo Giner adelantó a los socios del Casino una primicia sobre el nuevo libro del que esa misma mañana había empezado a escribir las primeras páginas. Solo unos escuetos datos, que sin duda animarán a comprarlo en cuanto salga, y tal vez a realizar para entonces, un nuevo encuentro con el autor.

## La pinturas del Casino en un libro de la Comunidad de Madrid

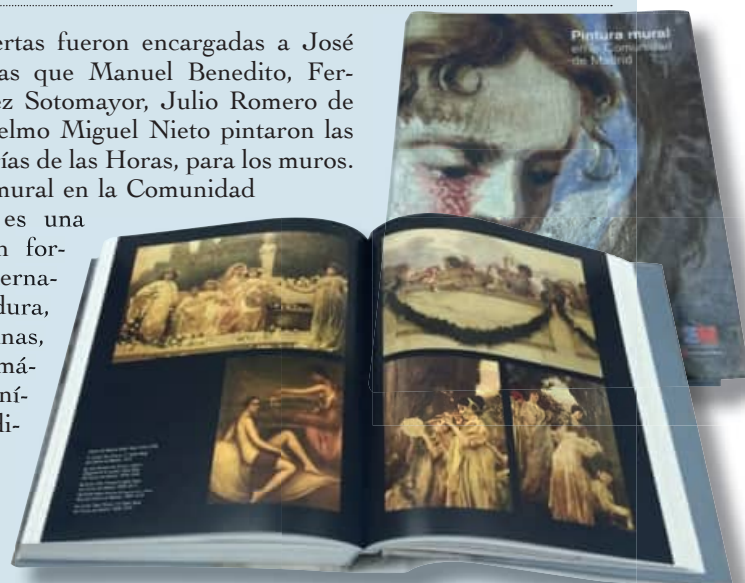
**L**os socios del Casino de Madrid pueden encontrar ya en los fondos de nuestra Biblioteca la espléndida y cuidada obra “Pintura mural en la Comunidad de Madrid” en la que además, aparecen las pinturas murales del Salón Real. Se trata de una publicación editada por la Dirección General de Patrimonio Cultural que recopila los ejemplos más relevantes de este tipo de producción pictórica, tanto en edificios de titularidad pública como privada.

Las magníficas obras que decoran el Salón Real del Casino de Madrid aparecen en el capítulo que recoge la pintura del siglo XX y las nuevas tendencias. Son pinturas realizadas sobre lienzos pegados, una técnica habitual en los palacios madrileños de finales del XIX. De su ejecución se encargó en un primer momento Emilio Sala, pero tras su fallecimiento fueron finalizadas por Cecilio Pla. Las pinturas

sobre las puertas fueron encargadas a José Arija, mientras que Manuel Benedito, Fernando Álvarez Sotomayor, Julio Romero de Torres y Anselmo Miguel Nieto pintaron las cuatro Alegorías de las Horas, para los muros.

“Pintura mural en la Comunidad de Madrid” es una

obra de gran formato, encuadrada en tapa dura, con 614 páginas, espléndidas imágenes y magníficamente editado.





A SU SERVICIO

# Nuestra Sociedad

## Casino Junior

*El sábado 23 de octubre se ponía en marcha una nueva iniciativa en el Casino de Madrid: el Casino Junior. Impulsada por dos socias de la entidad: D<sup>a</sup> Begoña Machón y D<sup>a</sup> Almudena Arribas, esta actividad pretende "fomentar el interés y la cercanía, así como la vinculación con nuestra querida Institución a generaciones futuras".*

La primera de las actividades tuvo lugar el sábado 24 de octubre y consistió en una visita guiada por el edificio casinista a la que acudieron más de una veintena de niños, hijos de socios.

Tras ser recibidos por las organizadoras, D<sup>a</sup> Begoña y D<sup>a</sup> Almudena, y acompañados por D. Miguel Ángel Ramírez, Bibliotecario y Documentalista del Casino de Madrid, y por D. Enrique Chamorro, ordenanza de la entidad, los más pequeños descubrieron las estatuas de Mateo Inurria y los bustos de Benlliure, la Ruleta de Caballitos, la escondida escalera de caracol de la Biblioteca Neogótica, el piano del Salón Real... Incluso tuvieron el privilegio de visitar el Taller de los Sentidos de Paco Roncero

y pudieron ser testigos del ajetreo de las cocinas casinistas en la preparación de un banquete. Una experiencia enriquecedora que hizo que los niños, futuros socios de la entidad, conocieran mejor la Institución. Tras la visita, se celebró un aperitivo.

El 28 de noviembre, dentro de las actividades de Casino Junior, se celebró un taller de Esgrima, donde los niños pudieron descubrir un deporte que durante muchos años tuvo gran protagonismo en el Casino de Madrid. Curiosamente, la actividad se celebró en la discoteca-salón Duque de Osuna, donde antes se situaba la Sala de Esgrima de la entidad. El 19 de diciembre los pequeños casinistas disfrutaron de un taller de manualidades navideñas. De ambas citas, les informaremos en el próximo número de nuestra Revista.



CASIA

A SU SERVICIO

# Nuestra Sociedad

## Catas de otoño

*En los meses de octubre y noviembre los socios del Casino de Madrid pudieron disfrutar de sendas catas que, una vez más, maridaron con éxito excelentes caldos de nuestro territorio nacional con productos gourmet.*

La temporada de actividades 2015/2016 que el Casino de Madrid puso en marcha en octubre para todos sus socios incluyó, cómo no, una de las actividades que más éxito ha tenido entre nuestros socios desde su comienzo hace tres años: la cata de vinos. Además, desde el pasado mes de mayo, la cata se completa con maridaje de diferentes productos como queso, jamon ibérico y otros platos de excelente factura.

Así fue en la cata del mes de octubre, celebrada el lunes día 19 en el Salón Alcalá, y en la que los más de 80 socios asistentes degustaron vinos albariños de las Bodegas Granbazán: "Granbazán Verde 2014", "Granbazán Ámbar 2014", Granbazán Ámbar 2011", "Granbazán Limousin 2013" y "A Lambonada 2011", todos ellos pertenecientes a la Denominación de Origen Rías Baixas, tal y como señaló D. Jesús Álvarez Otero, representante de la Bodega gallega en la cita casinista.

Los albariños fueron maridados con dos productos de La Despensa del Gourmet: Filetes de Anchoas del Cantábrico y Pochas de Navarra con Foie, una magnífica selección elaborada por D. Santiago Mohe-dano.

En el mes de noviembre, el lunes 15, los protagonistas fueron los vinos de Bodegas J Chivite Family States: "Chivi-

te Finca de Villatuerta Selección Especial", "Chivite Finca de Villatuerta Syrah", "Chivite Colección 125 Rosado" y "Chivite Colección 125 Reserva", de la D. O. Navarra, y que fueron presentados a los socios del Casino por D. Cristian Klecker. En esta ocasión, los caldos fueron armonizados con callos de cinco restaurantes tradicionales de Madrid (coincidiendo con la celebración de las 4ª Jornadas Gastronómicas de los Callos en Madrid y gracias a la colaboración de la Academia de la Tapa de Madrid). Los restaurantes participantes en esta singular degustación fueron: "Ananías", "Casa Pedro", "Ferreiro", "La Bola" y "Mesón Gallego I".

En diciembre tuvo lugar una cata especial de Navidad de la que les daremos cumplida información en el siguiente número de nuestra Revista.



A SU SERVICIO

# Nuestra Sociedad

## Tertulias “para todos”

### **Tertulia Musical**

La Tertulia Musical se reúne los primeros y terceros martes de cada mes en el Salón El Torito, a las 19,30 h. La directora de la tertulia D.<sup>a</sup> Almudena arribas nos informa puntualmente de toda la actividad.

Comenzó el Ciclo de Otoño 2015 el martes 6 de octubre de 2015, con un entrañable reencuentro con cuatro de los doce jóvenes becados de la Tertulia Musical en los últimos años: Samuel Beluzán, guitarra, Gema Pérez, violonchelo, Ismael Campanero, contrabajo y Miriam Hontana, violín, becados respectivamente en 2010, 2011, 2012 y 2013. En dicha sesión tuvimos ocasión de apreciar los enormes progresos que han realizado desde su galardón.

La sesión del 20 de octubre estuvo a cargo del afamado Director de Orquesta, divulgador y autor de numerosos libros y ensayos, el Maestro José Luis Temes.

La sesión del 3 de noviembre tuvo como protagonista al compositor y crítico musical Robert Schumann, uno de los exponentes más representativos del Romanticismo alemán, con el experto análisis de nuestra consocia D.<sup>a</sup> Begoña Machón Jiménez, psicoanalista, que nos aproximó a observar los desórdenes mentales de este genial compositor.

La sesión del 17 de noviembre fue la ya tradicional Tarde de Ópera, dirigida por nuestro consocio D. José María Arrate de Marco, que ofreció un home-

*Las Tertulias del Casino, organizadas por y para los socios, son, como decía el anuncio del famoso refresco: “para todos”: Para los melómanos; para los curiosos de cualquier saber; para los jóvenes y los no tanto; para los amantes de la tauromaquia; para las damas que desean conversar; para los viajeros; para los lectores, escritores, poetas y enamorados de los números o las palabras; para los admiradores de la ciudad y sus rincones... una decena de opciones para todos.*

naje al compositor español Pablo Sorozábal.

El día 1 de diciembre, D. Manuel Maestro, ofreció, un atractivo panorama de “El cine musical español”, con su habitual sentido del humor y su ya bien conocida elocuencia. La Tertulia Musical del Casino de Madrid culminó el Ciclo de Otoño con la ya tradicional Celebración de la Navidad, en la, que este año, el director de la Coral del Casino D. Román Clemente, se encargó de enseñar a los contertulios un villancico, para que todos aquellos que quisieran cantar junto a la Coral del Casino, pudieran hacerlo.

### **Tertulia Natalio Rivas**

Esta tertulia, ágora del pensamiento y la palabra, comenzó su andadura en enero de 2001 y se reúne, desde entonces, bajo la dirección de D. Andrés Valverde, los jueves a las doce de la mañana.

En el mes de octubre, el día 8 el Coronel de Ingenieros y licenciado en Ciencias Físicas don Juan José Peral Silva trató el apasionante tema “Del planeta Tierra a la luz del espíritu”. El día 15, D. Isidro González García, doctor en Historia Contemporánea, miembro del Comité Científico de la Cátedra Universitaria España-Israel y catedrático de Historia, nos habló muy documentadamente sobre “Los judíos y España después de la expulsión”. El 22 del mismo mes el coronel de Infantería, diplomado de Estado

Mayor e historiador, D. Enrique Domínguez Martínez-Campos hizo un sabio informe sobre “Nuevo panorama político español”. Mientras que el día 29 fue D. José María Manrique García, coronel de Artillería e igualmente historiador, quien desarrolló el tema “España: ¿proteccionado inglés?” descubriéndonos matices poco asumidos de nuestra historia.

En noviembre, el día 5, el premio Nacional de Literatura, general consejero del Ejército del Aire, profesor de Filosofía Jurídica y Registrador de la Propiedad, D. Jesús López Medel, disertó eruditamente sobre “Ortega y Gasset: su mundo político y su mundo jurídico”. El día 12 del mismo mes D. José María Nin de Cardona, del Cuerpo Técnico del Instituto de Cultura Hispánica, académico de Jurisprudencia y Legislación y miembro de la Real Asociación de Caballeros del Monasterio de Yuste nos hizo reflexionar con el profundo tema “Santa Teresa y San Juan de la Cruz: cúspide de la mística”. Finalizada la tertulia los asistentes, puestos en pie, rezaron una oración por el alma de Ana María, esposa del asiduo asistente D. Alfredo Amestoy, recientemente fallecida. El día 19 D. Juan González Blasco, catedrático de Economía Aplicada de la Universidad de Granada, hizo una hermosa intervención “En el ciento cincuenta aniversario del nacimiento de don Natalio Rivas” que da nombre a esta tertulia, que se ha reunido ya 529 veces.





*Tertulia  
Natalio  
Rivas.*



*Tertulia  
Poética.*



*Tertulia-  
debate Juan  
Sebastián  
Elcano.*



*Tertulia  
Señoras  
Socias.*



### **Foro Generación del 78**

Se reúnen en el Salón del Torito los primeros miércoles de cada mes o los jueves restantes.

Retomamos sus encuentros en el jueves día 24 de septiembre en el que tuvieron como invitada a la vicepresidenta de UNICEF España y ex directora general de ING Direct, D.ª Carina Szpilka. En el mes de octubre, el día 29 la cita fue con D. Alejo Vidal-Quadras, expresidente de PP Catalán y expresidente VOX.

En el mes de noviembre, el miércoles día 4 la reunión fue con D. Rafael Hernández, portavoz Grupo Parlamentario Popular. El jueves día 19, con D. Francisco Martínez Vázquez, secretario de Estado de Seguridad.

Ya en el mes diciembre, recibieron como invitado al ministro de Justicia, D. Rafael Catalá.

### **Tertulia Taurina**

Según el acta que nos facilita el director de la Tertulia Taurina del Casino de Madrid Francisco Jiménez, correspondiente al día 5 de noviembre, prácticamente todos los asistentes al encuentro son socios y contaron como invitado a D. Manuel Ángel Fernández, (que fuera alcalde de San Sebastián de los Reyes) y que desde junio es el nuevo director gerente del Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid (CAM) y en él mostró “el afán de cola-

boración con la Tertulia Taurina para recuperar la categoría que ha tenido en épocas pasadas nuestra plaza de toros”. Tomando el ejemplo de Francia y Bilbao, “consideramos que el aficionado debe tener un protagonismo y una representación vinculante”.

### **Señoras socias**

Entre veinte y treinta socias se dan cita cada primer lunes de mes en el Salón Glorieta para conversar y merendar con la música en directo del pianista D. Juan Valero. Para los próximos encuentros está previsto que se incorporen algunas novedades que aporten un extra y dinamicen estas tardes en la nueva temporada.

### **Tertulia Poética**

Se reúne los últimos martes de cada mes, bajo la dirección del poeta D. Alfredo Gómez Gil. Inauguró la nueva temporada el día 27 de octubre con el poeta socio y director de la Tertulia Cultural D. Amador García-Carrasco. “acertadísimo letrado del ámbito jurista madrileño a la par que director de la ya prestigiosa y amenísima Tertulia Cultural, con una amplia muestra de su originalísimo quehacer poético magistralmente compartido entre varios asistentes”.

La siguiente cita, se pospuso por coincidir con la conferencia en el Príncipe del ciclo Nuestros Socios, que coordina y presenta el director de la Tertulia D. Alfredo Gómez Gil.

Los próximos encuentros tendrán a la poeta, Julia Saez-Angulo; la abogada y poeta Alicia Aza además de, en colaboración con la Embajada de Serbia, “una importante reunión de poetas serbios, cuyas obras han alcanzado altísima apreciación y apodíctico logro literario en la crítica literaria europea”.



### **Tertulia-debate Juan Sebastián Elcano, países, viajes y turismo**

Se reúne los segundos, terceros ó cuartos martes de cada mes, según la programación diseñada, y lo hace bajo la dirección del periodista y consocio D. José Luis Yzaguirre.

En el mes de octubre se celebraron varios encuentros. El día 13 el invitado fue el periodista y escritor D. Guillermo Ariza. El día 20, recibieron al Sr. D. Vladimir Gracz, embajador de Eslovaquia en España, con el tema “Presente y futuro de Eslovaquia”. Y el martes 27 a la embajadora de Guatemala en España D.ª. Carla María Rodríguez Mancía, con el tema “Guatemala, un país de oportunidades”.

En el mes de noviembre, el día 10 celebraron la sesión “Agenda del Desarrollo Sostenible 2030” y presentación del libro “El Laberinto Español” de D. Joaquín Antuña.

### **Tertulia Fundación Villa y Corte**

Sus reuniones son los primeros martes de mes a las 12 de la mañana y de acuerdo con sus estatutos, sus objetivos son el colaborar en la defensa del patrimonio de Madrid. D. Francisco Jiménez nos comunica en el acta elaborada del día 3 de noviembre los diferentes puntos tratados en los que se refleja que siguen trabajando en esa línea. Dieron cuenta de que la relación de las asociaciones de comerciantes y de vecinos, con

## Tertulias “para todos”

la nueva Junta de Gobierno Municipal, es “de mutuo respeto”. En “Temas pendientes y nuevas propuestas”, mantienen el interés y seguimiento por lugares como la Fuente de Apolo; el monumento del Cabo Noval, situado en los jardines de la Plaza de Oriente; la Plaza Mayor, las pinturas de sus bóvedas, la situación de las terrazas...; “las gradas de San Felipe”... y además señalaron “la necesidad de realizar un concurso de fotografía de la ciudad de Madrid, acordando definir las bases de funcionamiento”.

### Tertulia Económica

La Tertulia Económica, dirigida por nuestro consocio D. José Ramón Galván, se reúne los últimos miércoles de cada mes.



En el mes de octubre, el miércoles día 28 la tertulia versó sobre el artículo “Los conflictos internacionales en la política monetaria”, a cargo del propio director.

En el mes de noviembre, el invitado fue el experto en fiscalidad D. Luis Ángel Pérez González, con el tema: “Los problemas fiscales en la sucesión de la empresa familiar”.

### Tertulia Cultural del Casino de Madrid

Se celebra el último lunes de cada mes promovida por D. Amador García-Carrasco, miembro de la Asociación de escritores y artistas españoles (ADEYA), y fundador de la Asociación cultural ADALID.

En Octubre, como ya aparece recogido en estas mismas páginas, García-Carrasco participó en la Tertulia poética.

El día 31 de noviembre la cita tuvo como título “¿Es novela la nueva novela?” sobre los premios literarios, eclosión de autores mediáticos y las sagas de éxito.

En diciembre: “Recopilación de momentos y detalles de interés, en las tertulias celebradas durante el año transcurrido”.

TERTULIAS CASINISTAS				
DENOMINACIÓN	DIRECCIÓN/ COORDINACIÓN	CORREO	DÍAS DE REUNIÓN	LUGAR
Tertulia Musical	Almudena Arribas Bergado Antonio Moyano Romero	almudena.arribas@gmail.com moyanora@outlook.es	Primer martes de mes, 19:30 h. Tercer martes de mes, 19:30 h.	Salón Torito
Tertulia “Natalio Rivas”	Andrés Valverde Sánchez Miguel Bolívar González	andres.valverde.sanchez@gmail.com mbolivar.cm@gmail.com	Todos los jueves, 12 h.	Salón Torito
Foro “Generación del 78”	Arturo Merele Romojaro	arturomr@wanadoo.es secretaria@forog78.org	1.º. miércoles de mes, 20 h. Resto del mes: jueves, 20 h.	Salón Torito
Tertulia Taurina	Francisco Jiménez Martínez	fjimenezma@yahoo.es	1.º. lunes de mes, 19 h. (Vídeos taurinos) Primer jueves de mes, 19 h.	Salón Torito
Tertulia de Señoras Socias	Secretaría del Casino		Primer lunes de mes, 18:30 h.	Salón La Glorieta
Tertulia Poética	Alfredo Gómez Gil	gomezgila@hotmail.com	Último martes de mes, 20 h.	Salón Torito
Tertulia “Juan Sebastián Elcano”	José Luis Yzaguirre Romero	jlyzaguirreromero@gmail.com	2.º, 3.º y 4.º martes de mes, 12 h. (según programación)	Salón Torito
Tertulia Fundación Villa y Corte	Francisco Jiménez Martínez	fjimenezma@yahoo.es	Primer martes de mes, 12 h.	Salón Torito
Tertulia Económica	José Ramón Galván de Juan	joseramongalvan@yahoo.es	Último miércoles de mes, 12:30 h.	Salón Torito
Tertulia Cultural	Amador García-Carrasco	a.garcia-carrasco@ilsabogados.com	Último lunes de mes, 19 h.	Salón Torito

A SU SERVICIO

# Nuestra Sociedad

*Entrevista con D. Andrés Valverde.  
Tertulia “Natalio Rivas”*

## “La Tertulia está muy viva, tiene un futuro espléndido”

Quedamos con D. Andrés, un caluroso día de principios de noviembre, en pleno veranillo de San Martín. Acude a la cita con su esposa, D<sup>a</sup> Elena Álvarez Criado compañera inseparable, y una de sus principales colaboradoras en la Tertulia.

Comenzamos hablando de su condición de socio del Casino y nos recuerda que comenzó a formar parte de nuestra Sociedad en 1987: “Era una época en que el Casino tenía una gran crisis y decidieron ampliar los socios —nos cuenta D. Andrés—. Un amigo mío me habló de ello, y me decidí. Al principio lo utilizaba muy poco, debido a mis obligaciones profesionales, pero una vez jubilado la verdad es que vengo mucho, participo activamente de la llamada vida casinista”

Y es verdad, es fácil ver a D. Andrés, siempre acompañado por su esposa, en los conciertos, en conferencias, en el cine y, por supuesto, en la Tertulia Natalio Rivas, de la que es fundador y principal impulsor. “Es que además, vivimos muy cerca —intervienen doña Elena,— así que venimos mucho al Casino, yo diría que prácticamente a diario”.

Don Andrés Valverde Sánchez es un granadino de pro, alpujarreño, para más señas. Siempre muy vinculado a su tierra, en abril de 2013 recibe la Medalla Honorífica de Plata de la Asociación Cultural José García Moreno de Órgiva, “por su meritoria labor de dirección de la Tertulia Natalio Rivas del Casino de Madrid”. Abogado, profesor de ética y Director Técnico del Colegio Institución Jamer, D. Andrés se ha movido con igual eficacia entre los juzgados y la enseñanza. “En los últimos años la enseñanza se ha deteriorado mucho —nos dice nuestro

consocio—, aunque todo empezó a estropearse antes de la democracia, con la ley del año 70. Se produce una ruptura total porque los padres no pueden enseñar a los hijos, pasamos de la letra al fonema, de la sílaba al monema, de la oración al sintagma, de la unidad al conjunto; también se decidió que el profesor no estuviese en un estrado, sino al nivel del alumno, se pretende un igualitarismo a mi juicio rechazable, el profesor tiene que tener autoridad en el aula”.

Tras el paréntesis personal, volvemos a la Tertulia “Natalio Rivas”, una de las más veteranas del Casino. Como nos cuenta el Sr. Valverde, la Tertulia celebró su primera reunión en enero de 2001, aunque fue mucho antes cuando empezó a fraguarse la idea: “La Tertulia en un principio iba a tener otro objetivo y otra denominación. Había en el Comité de Admisión un socio llamado D. Alberto Blanco Losada, Economista del Estado; me dijo que se jubilaba en el mes de febrero, y



## Tertulia “Natalio Rivas”



que sería conveniente crear una tertulia económica, y aunque no es lo mío, acepté participar. La Junta Directiva dio el visto bueno y todo se puso en marcha. Pero, lamentablemente, D. Alberto enfermó y falleció al poco tiempo. Y me vi solo al frente de una tertulia y decidí que la sacaría adelante, aunque adaptándola a mis inquietudes, y así lo hablé con D. Manuel, el Presidente, que me apoyó en todo. Aunque se le puso el nombre de Tertulia Literaria, lo cierto es que desde el principio se han tratado los temas más diversos”.

**D**on Andrés recuerda con afecto al que fue “una figura fundamental en la historia del Casino reciente y que tanto apoyó a nuestra Tertulia”: el Embajador Manuel García Miranda y Rivas, Presidente del Casino de Madrid desde noviembre de 1994 hasta su fallecimiento en julio de 2004. “Siendo él Presidente, al enterarme de que era nieto de D. Natalio Rivas, figura por la que siempre he sentido gran afecto y admiración, quise saludarle. Me recibió en su despacho, con singular afecto, hablamos mucho... Curiosamente comenzó hablando de su abuelo, pero del otro, García Noguero. Cuando hubo una plaza libre en el Comité de Admisión me incorporó, y luego entré a formar parte de la Junta Directiva. Cinco años en Comité de



Admisión y cuatro como directivo. Incluso me nombró vocal de asuntos jurídicos y administración en un planteamiento que tenía de haber dado a cada uno de los cuatro vocales alguna función concreta de colaboración. Lamentablemente, debido al fallecimiento de D. Manuel, no pudo ser, se quedó en un proyecto”.

**L**a primera reunión de la Tertulia “Natalio Rivas” tuvo lugar el 31 de enero de 2001. “Nos reunimos en la galería de la Planta Conde de Malladas, en los butacones de al lado de la entrada del Salón del Torito, y fui yo el encargado de exponer el tema, hablé sobre un libro de Yuder Pachá (...) De los socios que estuvieron en aquella primera reunión, sólo quedamos vivos dos”

**Q**ince años después, la Tertulia “Natalio Rivas” sigue reuniéndose semanalmente, en el Salón del Torito a las 12:00 del jueves; aunque han cambiado algunas cosas: “Se ha ido incorporando gente nueva, lo que le ha dado una nueva orientación. Nunca ha sido una tertulia excluyente, estamos abiertos a la participación de todos los socios que lo deseen”. En las Tertulias se tratan los más variados temas: historia, música, religión, política, literatura, medicina, tecnología, arte... “La gente es educadísima —interviene D<sup>a</sup>. Elena— aquí hay mucha diversidad de opiniones, pero todo el mundo es muy respetuoso, y eso lo ha conseguido él”, señala con orgullo en referencia a la labor de su esposo, quien dedica la mayor parte de su tiempo a esta Tertulia y a la que también celebra en el vecino Casino Militar.

**“A**unque yo estoy entregado en cuerpo y alma, hay mucha gente que colabora con nosotros: D. Miguel Bolívar, D. César Navarro, D. José María Castán, D. Manuel Zafrá Aragón, el Sr. Pérez Gómez, el Sr. Vidal...”. “Y doña Avelina Martín Tomé —apunta D<sup>a</sup> Elena—, que se encarga de lle-



var el micrófono de un lado a otro, que no se crean ustedes que no es un trabajo pesado”.

**E**n la actualidad, la Tertulia Natalio Rivas cuenta con la participación de hasta cincuenta socios; es algo que quiere destacar D. Andrés: “la gran mayoría de participantes son socios (...) es algo en lo que yo insisto mucho: una tertulia del Casino para poder ser considerada como tal, debe contar con un participación mayoritaria de socios”.

**A**unque está “muy contento y orgulloso” de la marcha de la Tertulia, a la que augura “un futuro espléndido”, el Sr. Valverde afirma que le gustaría que “se transcribieran las intervenciones, que quedara constancia de todo, lo contrario es un perjuicio para la cultura... Sería maravilloso poder, por ejemplo, editar un libro, cada final de año,

con todas las ponencias de los últimos doce meses...”

**A**ntes de despedirnos, nuestros consocios quieren tener un recuerdo para aquellos que ya no están “y que tanto nos enseñaron, y que tan buenos momentos nos hicieron vivir en la Tertulia”: D. José Antonio García Vizcaíno, que hizo tertulias en verso “hemos sentido su muerte como si fuera parte de nuestra familia”; y D. Emilio Bonelli García-Morente, “al que rendimos homenaje en una Tertulia muy emotiva...”.

**U**n recuerdo al pasado para saludar a un “espléndido” futuro, el de la Tertulia “Natalio Rivas” a la que hoy hemos querida dedicar una líneas con la ayuda de su fundador y principal impulsor, socio del Casino de Madrid: D. Andrés Valverde Sánchez.

**Quince años después de su fundación, la Tertulia “Natalio Rivas” sigue reuniéndose semanalmente.**

## Homenaje a un gran hombre

**E**n nuestro encuentro con D. Andrés le preguntamos por qué le dieron el nombre de “Natalio Rivas” a la Tertulia. “Don Natalio fue una figura muy relevante de nuestra historia, granadino como yo, Presidente de nuestra entidad, y, además, abuelo del que en ese momento, el de la fundación de la Tertulia, era Presidente del Casino: D. Manuel. Me pareció buena idea, y al Presidente le gustó mucho, como es lógico”.

D. Natalio Rivas, ilustre político español nació un 8 de marzo de 1865 en Albuñol (Granada). Estuvo vinculado al Casino de Madrid durante más de sesenta años. Ingresó como socio el primero de noviembre de 1897, y desarrolló desde ese momento, una gran actividad en nuestra sociedad. Fue sucesivamente miembro de la Comisión encargada de la construcción del nuevo edificio, en 1903, y de la Junta



Directiva como Director de Carruajes en 1904, y en 1908 Director de Biblioteca. En diciembre de 1921 fue elegido Presidente del Casino, hasta el 9 de junio de 1922, en que tomó el relevo su gran amigo, granadino como él, D. Julio Quesada y Cañaverall, duque de San Pedro de Galatino. Abogado por la Universidad de Granada en 1885; Juez Municipal de Albuñol, en 1890, para dos años después convertirse en Diputado Provincial, y en 1893 Presidente de la Diputación de Granada, para luego desde 1901 a 1923 ser Di-



putado a Cortes. Subsecretario de la Presidencia en 1906. Primer Director General de Comercio en 1910 y Ministro de Instrucción Pública en 1919 en el gobierno de concentración que presidió Allendesalazar.

A SU SERVICIO

# Nuestra Sociedad

## Socios

### RELACIÓN DE SEÑORES SOCIOS

*admitidos en los Comités de Admisión celebrados los días 13 de octubre y 10 de noviembre de 2015*

D. FRANCISCO JAVIER DE ÁGUEDA MARTÍNEZ #

D. ANTONIO ALFONSO SÁNCHEZ #

D. LUIS PABLO BOYER BERGES #

D. PABLO CULEBRAS PÉREZ #

D. FRANCISCO JOSÉ DELGADO DE TENA \*

D. FRANCISCO FERNÁNDEZ FÁBREGAS #

D. JOSÉ FERNÁNDEZ-CASTAÑO RIANCHO \*

D. GUILLERMO C. FRÜBECK BORRERO \*\*\*\*

D. VICENTE JOSÉ GARCÍA #

D<sup>a</sup>. ROSA M<sup>a</sup> GARCÍA NICOLÁS \*\*\*\*

D. DAVID GONLA WU #

D<sup>a</sup>. MONTSERRAT GONZÁLEZ PALMERO \*

D. FRANCISCO JOSÉ GUISADO MUÑOZ #

D. JUAN ANTONIO LOZANO MENDOZA \*

D<sup>a</sup>. ISABEL MARTÍNEZ DE SALAS RUBIO #

D. RAFAEL RODRÍGUEZ-PONGA ALBALA #

D. PEDRO SÁNCHEZ ORTEGA #

D. ANTONIO SOLA ROSIQUE #

D. JAIME VALERA Y MARTOS #

D. EMILIO VELASCO GARCÍA #

*Transmisión de título \**

*Socio nuevo empresarial \*\**

*Socio nuevo individual \*\*\**

*Cambio título empresarial \*\*\*\**

*Promoción especial #*

*NOTA: en las páginas 110 y 111 de esta misma revista, podrán encontrar los índices completos de NUEVOS SOCIOS y SOCIOS FALLECIDOS desde diciembre de 2014 a noviembre de 2015*

## En memoria de los socios y empleados fallecidos

El pasado 18 de noviembre, y en la Iglesia Real de las Calatravas de Madrid, tuvo lugar la misa que anualmente se celebra en memoria de los socios y empleados fallecidos. El Presidente del Casino de Madrid, y varios miembros de la Junta Directiva, así como socios y empleados participaron en la celebración litúrgica. La Misa contó con la participación de la Coral Casino de Madrid que quiso de esta manera, tener un especial recuerdo y rendir un sencillo homenaje a aquellos socios y empleados fallecidos.

### EN EL RECUERDO DE TODOS

*Relación de señores socios fallecidos*

D. LUIS INFANTE SÁNCHEZ-TORRES

(† 18 de septiembre de 2015)

D. RAFAEL DELGADO DELGADO

(† 23 de septiembre de 2015)

D. MANUEL DÍAZ CARBAJAL

(† 25 de septiembre de 2015)

D. ADRIÁN PIERA JIMÉNEZ

(† 15 de noviembre de 2015)

