



Revista de información  
del Casino de Madrid  
Alcalá, 15



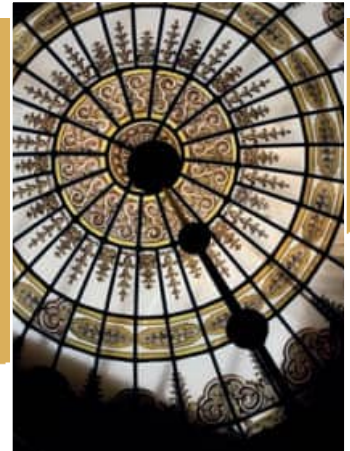
Año 2015 Otoño  
Número 81

# Casino de Madrid

[www.casinodemadrid.es](http://www.casinodemadrid.es)

*Cultura y Ocio  
en nuestra Institución*

*"Iré a cualquier sitio, siempre y cuando sea hacia adelante"*  
(Dr. Livingstone)



Cúpula Salón Real  
Foto: Archivo Casino de Madrid

## CARTA DEL PRESIDENTE



Estimados amigos y consocios:

Terminado el periodo estival, regresamos este otoño a la actividad casinista. Han sido unas semanas de descanso en las que el Casino ha aprovechado para, como todos los veranos, hacer pequeñas mejoras en sus instalaciones.

Este número de la Revista incluye diferentes reportajes de las actividades realizadas al finalizar la pasada temporada: las Cena Primavera Verano que, en el maravilloso marco de la Terraza del Casino y en dos noches consecutivas, saludan la llegada de las vacaciones; la Fiesta de Fin de Curso que celebran todos los socios aficionados al baile, y especialmente aquellos que participan en las clases de baile del Casino; la maravillosa Fiesta de la Luna que, un año más congregó a 300 invitados en la Terraza; la primera actuación de nuestra Coral; el Homenaje de la Tertulia Musical, así como unas páginas dedicadas a las diferentes clases que se ofrecen en el Casino y a los profesores que las imparten.

También en esta Revista encontrarán la habitual sección de Nuestra Historia, en la que, además de recordar algunas de las noticias "protagonistas" de la prensa de Hace Cien Años, podrán conocer al que fue un Socio ilustre de nuestra Institución y uno de los más relevantes empresarios de la España de mediados de siglo XX.



REVISTA INFORMATIVA  
DEL CASINO DE MADRID



## CARTA DEL PRESIDENTE

Como en anteriores revistas de otoño, hacemos un balance de la temporada de Foro de Opinión y del Ciclo Musical que finalizaron el pasado mes de julio; y saludamos a un nuevo curso que traerá a la tribuna casinista a destacados ponentes y la mejor de las músicas al XXI Ciclo Musical Casino de Madrid.

Las Tertulias de Casino siguen siendo importantes protagonistas de la vida cultural de nuestra Institución. A partir de este número, además de las habituales páginas de tertulias, dedicaremos un espacio especial a cada una de ellas (por orden cronológico, según su año de fundación). En este número de otoño conoceremos más a fondo, de la mano de una de sus responsables, la historia de la más veterana de nuestras Tertulias: la Tertulia Musical.

Gracias una vez más por su apoyo; espero que disfruten de estas páginas, y que pronto nos veamos en alguna de las muchas actividades que estamos preparando para este nuevo curso.

Reciban un saludo muy afectuoso y de nuevo se reitera su buen amigo y consocio,



*Javier Torrico Torrico*



# Sumario

*"No se podrá, no, negar ya al Casino un lugar en los Anales contemporáneos, por el impulso poderoso que ejerció en nuestras costumbres públicas, y por haber reunido, acogido y acercado las más encontradas ideas".*

*Fernández de Córdova:  
Mis memorias íntimas*



REVISTA INFORMATIVA  
DEL CASINO DE MADRID

PRESIDENTE-EDITOR  
D. Javier Torrico Torrico

CONSEJO DE REDACCIÓN

MIEMBROS

D. Adolfo Prego  
D. Gerardo Seco Ródenas  
D. Javier Torrico Torrico  
DIRECTOR  
D. Javier Torrico Torrico  
REDACTORA JEFE  
Susana Rivera  
REDACCIÓN  
Rosa Figueroa,  
Santana Fuentes, Miguel F.,  
N. de R., Nuño Vilanova,  
E. D., Elena de Santiago y  
Andrés Bayonas  
DOCUMENTALISTA  
D. Miguel Ángel Ramírez Carrasco

EDITA

Casino de Madrid  
Alcalá, 15- 28014 MADRID  
Tfno.: (91) 521 17 35  
Fax.: (91) 523 02 72

Fotografía:  
Sáez Fotografía

Diseño de Maqueta:  
Fernando de Miguel Fueyo  
Maquetación:  
Lorenzo Salmerón

Impresión

Industrias Gráficas Afanias  
Aeronáuticas, 15  
28923 Alcorcón  
MADRID

Depósito legal: M-40095-1995  
ISSN: 1135-7495

## 8 Editorial

8 Volver a empezar

## 10 Actos del Casino

- 10 Quinta edición de la Fiesta de la Luna
- 16 Fiesta fin de curso de baile
- 19 Cenas Primavera-verano: al aire libre y con las mejores vistas
- 22 Presentación de "Los mitos del franquismo"

## 24 Foro de Opinión

- 24 D. Rafael Flórez
- 26 Balance del curso 2014/2015

## 43 Nuestra Historia

- 43 Socio Ilustre: D. Nicomedes García Gómez
- 38 Hace Cien Años: I Guerra Mundial: llega el gas tóxico  
Hace Cien Años: I Guerra Mundial: las mujeres piden la paz
- 39 Hace Cien Años: I Guerra Mundial: el hundimiento del Lusitania  
Hace Cien Años: Exposición canina en el Retiro
- 40 Hace Cien Años: incendio en el Palacio de Justicia  
Hace Cien Años: Notas deportivas
- 41 Hace Cien Años: Primer Congreso de Doctores españoles  
Hace Cien Años: El Palacio de los Condes de Santa Coloma





## 42 Música

- 42 Coral Casino de Madrid, éxito en su Concierto de Presentación
- 44 La Tertulia Musical rinde homenaje a la música
- 48 Balance del XX Ciclo Musical Casino de Madrid

## 52 Nuestra Sociedad

- 52 Artículo: Conflictos internacionales den la política monetaria
- 55 Cursos en el Casino; ¿a cuál se apunta?
- 66 Tertulias: nuevo curso con renovadas ilusiones
- 69 Entrevista: "En nuestro país, no se le da a la música la importancia que tiene"
- 72 Encuentro Literario con Marta Robles
- 73 Nuevos fondos bibliográficos. Novedades videoteca
- 74 Nuevos Socios. En el recuerdo de todos.



## *“Volver a empezar”*

**U**tilizamos el título de la oscarizada película de D. José Luis Garcí, cineasta que en variadas ocasiones ha visitado nuestro Casino, para saludar la llegada de una nueva temporada, de un nuevo curso.

*Con mucha ilusión, el Casino comienza unos meses de una actividad incesante, en la que ofrecerá a todos los socios multitud de variadas actividades; propuestas sociales y culturales que hacen que el Casino de Madrid sea un referente entre las sociedades privadas.*

*Conferencias, conciertos (este octubre se inaugura el XXI Ciclo Musical), catas de vino, viajes, paseos culturales, clases de baile, de bridge, de billar y de ajedrez, encuentros literarios, cine, clases de tai chi y de aerobic, la Coral del Casino, tertulias, servicio de préstamo de libros y DVDs... una variada oferta social y cultural que*

*hace al Casino una Institución llena de vida.*

*Todo ello no sería posible sin la participación, ilusionante y activa, de los socios del Casino. Por ellos y para ellos se programan todas y cada una de las actividades. Esperamos que esta nueva temporada sea de su agrado y que la disfruten. Comenzamos!*



ACTIVIDADES Y REUNIONES DE NUESTRA SOCIEDAD

# Actos del Casino

*“Oid, oid lo que los hombres han hecho” (Eugenio D’Ors)*

## La quinta edición de la Fiesta de la Luna, todo un éxito

*La Terraza del Casino fue, un año más, el bellissimo escenario de la Fiesta de la Luna. Una velada que el pasado cinco de julio congregó a 300 socios que disfrutaron, bajo la luz de la luna, de una noche inolvidable llena de sorpresas.*

Cinco ediciones ya de la Fiesta de la Luna. Una celebración que se estrenaba en julio de

2011 y que ya en esa primera edición puso de manifiesto lo acertado de la propuesta. Y es que la combinación es inmejorable: el escenario de la Terraza del Casino, buena música, un exquisito menú... y nuestros socios, que son los verdaderos protagonistas de todas y cada una de las actividades que el Casino pone en marcha.

A las 21:00 horas, decenas de invitados esperaban ya la apertura de puertas para comenzar a disfrutar de la velada. Horas antes, mucho trabajo y esfuerzo por parte de los empleados del Casino que, desde primera hora de la mañana (algunos compañeros estaban aquí a las 6.30 para coordinar colocación





*La Terraza del edificio casinista de Alcalá 15 es el marco perfecto para esta velada.*

de la moqueta) pusieron todo su empeño para lograr que la velada fuera perfecta. Mobiliario, iluminación, decoración, photocall...

**A** la entrada a la fiesta, los socios eran obsequiados con un pequeño detalle: una pulsera de tela (blanca, por supuesto) con el escudo del Casino bordado en hilo dorado. Un complemento perfecto para los looks de nuestros socios, que un año más acudieron a la Terraza vestidos de blanco, en "homenaje" a la luna, inspiración de la fiesta. Es curioso señalar que en ninguna de las cinco ediciones de esta ya veterana fiesta casinista, la luna ha lucido



**La V edición de la Fiesta de la Luna congregó a 300 socios que disfrutaron de una espléndida noche de verano.**

# Actos del Casino

## Quinta edición Fiesta de la Luna



*Coctelería acrobática y rincones de jamón ibérico y quesos selectos, fueron algunas de las propuestas gastronómicas de la velada.*



llena, en todo su esplendor. En este cinco de julio de 2015 la luna estaba en fase menguante, pero decenas de globos blancos, con pequeñas luces en su interior, quisieron sustituir al astro y dar luz a una noche, por otra parte, cálida y maravillosa.

Como es habitual, los socios posaron a su llegada en el photocall instalado para la ocasión y que reproducía, como no podía ser de otra manera, un cielo estrellado con una inmensa luna llena. Por parejas, en grupo, todos los invitados se hicieron la correspondiente





foto que, semanas después, podían descargarse en los ordenadores que el Casino de Madrid dispone en la Sala de Lectura de la entidad y donde se “vuelcan” las fotogra-

fías de las principales fiestas celebradas en el Casino.

**E**n la barra blanca, retroiluminada, de más de quince metros de longitud, los socios podían pedir

sus combinados favoritos, a la vez que disfrutaban del espectáculo de coctelería acrobática, así como de las copas de champán Taittinger.



**Como en todas las fiestas del Casino, la gastronomía tuvo un papel importante..**



# Actos del Casino

## Quinta edición Fiesta de la Luna



Como en todas las fiestas del Casino, la gastronomía tuvo un papel importante en la velada. Además de los variados platos servidos en modo cóctel, se habilitaron varios “rincones gastronómicos” en los que los invitados pudieron degustar paella y fideuá, una

exquisita variedad de quesos (a cargo de quesería La Antigua) y jamón ibérico de la prestigiosa Casa Castro y González.

La música también es parte fundamental de la fiesta; música que solo se vio interrumpida por una fantástica sorpresa: el sorteo





entre todos los socios asistentes a la velada de un muy exclusivo viaje a Roma para dos personas, volando con Alitalia en clase Bussiness y alojándose en un hotel de la cadena The Leading Hotels

of the World; un obsequio de Viajes Singulares que recayó en nuestra consocia Dña. Francisca Tudela.

La noche siguió hasta bien entrada la madrugada, bajo la luz de la

luna y las estrellas, y, sobre todo, con el fantástico ambiente de cordialidad y alegría que siempre preside las fiestas del Casino de Madrid.



**Entre todos los socios asistentes se sorteó un exclusivo viaje a Roma.**



# Actos del Casino

## Fiesta fin de curso de baile

*Él día primero de julio el Salón Real del Casino de Madrid fue el escenario de la fiesta de fin de curso de los alumnos de baile que acudieron a las clases durante todo el año. Un acto muy especial porque en él cada pareja pudo mostrar los avances y evoluciones experimentadas en las clases.*

Más de medio centenar de socios actuaron en los diferentes bailes de exhibición. Varias coreografías preparadas por cada uno de los profesores en las que cada cual puso lo mejor de sí mismo. Aquí hay dos ingredientes indispensables y que siempre van juntos. Por una parte está el sentimiento, algo que cada persona tiene dentro y aporta de forma espontánea cuando suena la música; el otro es la técnica y este aspecto es el que han ido adquiriendo

durante el tiempo y perfeccionando en estos meses. A esto hay que añadir otros no menos importantes: el entusiasmo, el cuidado y el mimo con el que fue todo preparado, desde la elección del tema, el vestuario...

No faltaron los nervios iniciales que preceden a una puesta en escena como esta. Rompieron el hielo con un sensual bolero siete parejas, que siguieron los pasos fielmente. Luego fueron tres parejas, ellas de blanco y ellos con esmoquin, las que mostraron sus habilidades. Llegó el momento del tango, con cuatro parejas, con espectaculares vestidos que permitían los amplios

y rápidos movimientos que caracteriza esta modalidad. Los bailes de salón dieron paso a las sevillanas. Primero a cargo de cuatro parejas ataviadas con trajes que combinaban perfectamente en negro y rojo, y luego otras modalidades, con la intervención de diferentes formaciones.

La enorme pista del Salón Real era el lugar perfecto para "lucirse", rodeados por la decoración de estilo Luis XIV, las lámparas de *Mansard*, las vidrieras de *Maumejean*, el friso de mármol con relieves de ángeles de Benlliure, además de las obras de Nieto, Sotomayor, Benedito o Romero de To-





rres... sin olvidar el calor del resto de los alumnos, profesores y amigos que acudieron para arropar a los actuanes y también para pasar una estupenda velada.

En la fiesta estaban, por una parte quienes hicieron la demostración “los protagonistas”; pero también los amantes del baile que acuden a las clases y “no se atrevieron” a actuar. “Es que esta vez no hemos tenido tiempo para ensayar, pero prometemos que en la próxima edición, cuando nos veamos más seguros, vamos a ir los primeros”, dijeron algunas parejas, con el firme propósito de que va a ser así. También están quienes “solo desean aprender, practicar y pasarlo bien pero evitar los nervios que supone el actuar en público. Nosotros venimos a divertirnos, no a sufrir”, señalaban varias parejas que coincidían en ese planteamiento. Cerca de 150 socios, en total, acuden

a las diferentes clases de baile y poco más de un tercio quiso “mostrar sus habilidades”.

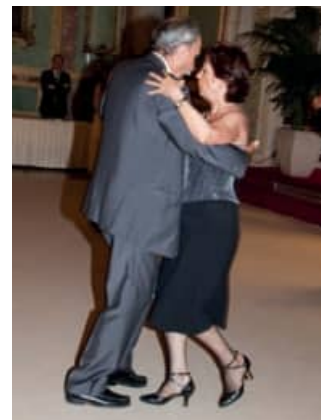
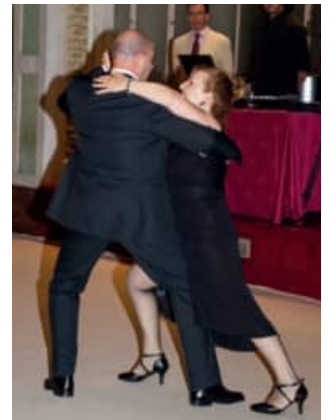
En nombre de la Junta Directiva del Casino de Madrid D. José Manuel González Moreno, Vicetesorero, dirigió unas palabras a todos los asistentes en las que animó a los socios a seguir perfeccionando y disfrutando de esta actividad “divertida, saludable y que el Casino organiza con tanta ilusión para todos los socios”.

A la fiesta acudieron también algunos de los profesores de las diferentes modalidades de baile que durante las actuaciones observaban a sus “pupilos” atentamente, comprobando que las enseñanzas habían dado el fruto esperado e incluso, en algunos casos, superado las expectativas planteadas. Durante este tiempo han estado con los socios, además de enseñan-

do y afianzando cada avance, animando y compartiendo tiempo y experiencias. Al finalizar la exhibición fueron obsequiados con unas vistosos *bouquets* de flores prueba del reconocimiento por estos meses de esfuerzo.

Tras la actuación, todos estaban disfrutando de la música y el baile libres, “ya sin la presión que supone el que todo el mundo te mire”. A todos ellos se unieron además los socios y amigos que no deseaban perderse la fiesta, en la que se sirvió un cóctel ligero, con barra libre, y, por supuesto, mucha y buena música.

Una cámara de televisión que a diario cubre información general para diferentes canales estaba grabando el acto, y esto obedecía a que una socia había contratado sus servicios para inmortalizar en vídeo el magno momento. “Trabajo en una productora a la que



# Actos del Casino

## Fiesta fin de curso de baile



habitualmente nos llaman de todas las televisiones para ruedas de prensa, presentaciones, entrevistas o lo que precisen. En este caso una socia del Casino nos ha contratado para grabar el baile, a título particular”, nos explicó el operador de cámara. Sin duda fue una actuación importante de la que deseaba conservar un recuerdo cinematográfico y profesional.

Las clases de Baile, en sus diferentes modalidades, cuentan con mucha aceptación y esta fiesta es el corolario. De hecho, cada nuevo año, para poder satisfacer la creciente demanda es necesario ampliar los grupos y los horarios. Pero esto que ocurre con el baile, pasa también, en menor medida, con otras disciplinas. En este mismo número de nuestra Revista incluimos un amplio reportaje de las diferentes clases que se ofrecerán durante el curso 2015-16, así



como sobre los docentes que las impartirán. El objetivo es que los socios conozcan esas opciones y puedan apuntarse, en función de sus preferencias a “todo” lo que les guste. No dejen de ojearlo. La oferta es amplia. En

cuanto a Baile, en la próxima fiesta fin de curso estaría muy bien que se aumentara el porcentaje de socios que se animen con la exhibición. Hasta entonces, a practicar y divertirse!



# Actos del Casino

## Cenas Primavera-Verano: al aire libre y con las mejores vistas

*Los días 17 y 24 de junio, ambos miércoles, el restaurante La Terraza del Casino de Madrid acogió las ya tradicionales Cenas de Primavera-verano, que tan buena aceptación han tenido desde su puesta en marcha, motivo por el que es preciso que sean dos, para dar cabida a todas las reservas. En ambas, el tiempo acompañó para que pudieran celebrarse en el exterior. Dos magníficas veladas con música en directo y unas de las mejores vistas de Madrid.*

**M**ás de un centenar de socios y amigos del Casino de Madrid disfrutaron de las cenas de primavera-verano programadas con motivo de la llegada de la época estival. La climatología es siempre la mayor preocupación, aunque incluso si el tiempo hubiera sido adverso, todo estaba dispuesto para que se hubieran celebrado igualmente, y en este caso hubieran sido en la parte interior del restaurante.

**C**erberas de color naranja y delicados *lilium* adornaron las mesas y junto con las sencillas petunias rosas de las jardineras aportaron las notas de color a unas citas ineludibles, ya que en ellas confluyen la espectacularidad del lugar junto con el aspecto gastronómico y además el musical.

**S**aludos, sonrisas y afectos caracterizan siempre los momentos iniciales. La llegada, prevista para las

21 horas, suele adelantarse un poco para facilitar los encuentros. Son momentos para saber de las nuevas, charlar unos instantes o mostrar las fotos del último miembro de la familia que acaba de llegar, “que por cierto es una niña y además guapísima”.

**E**n pocos minutos, cada cual ocupa su mesa y ya comparte con los suyos el resto del tiempo que estará iluminado por todo tipo de luces e intensidades. Desde la llegada hasta bien entrada la noche, y dado que los días son ya muy largos, es posible disfrutar de unas vistas muy distintas sin moverse de la silla por el efecto de la luz.

**E**l inicial azul claro casi blanco del cielo va perdiendo intensidad conforme los rayos del sol se van ocultando por el oeste, hasta que la noche cae por completo, y es entonces cuando se torna azul oscuro, las farolas se recortan contra

el fondo y aportan ese toque romántico, donde contrastan los primeros planos y los más lejanos.

**M**ientras se sirve la cena hay un momento, —fugaz es cierto, pero para atraparlo está el atento Daniel con su cámara—, que las sombras van ganando rápidamente terreno; se proyectan por las calles Alcalá y Sevilla hasta los pies de las vigilantes cuadrigas que coronan los torreones del vecino edifi-



# Actos del Casino

## Cenas Primavera-Verano



cio y minutos más tarde los monumentos casi desaparecen fundidos en la noche. Es todo un espectáculo. Lo que no desaparece, cuesta evitar y además va a formar parte del paisaje por un tiempo mientras duren las obras, son las redes que protegen la fachada del antiguo Banesto y las enormes grúas que trabajan denodadamente en la reconstrucción del nuevo mega proyecto. En las vistas del norte, está la emblemática Telefónica y su peculiar reloj iluminado. Para quienes están sentados en esa dirección es posible saber la hora con solo alzar la vista, sin tener que mirar la muñeca o el móvil.

Nadie cuestiona que la Terraza del Casino, es uno de los más bellos lugares de Madrid donde disfrutar de una cena como esta; un privilegio que los actuales socios tienen porque, con una envidiable visión de futuro, así proyectaron esta sede aquellos que les precedieron hace ya más de un siglo. ¿Podrían imaginar que ocurriría esto des-



pués de varias generaciones, en el mismo lugar, con modificaciones pero la misma esencia?

Las mesas se habían dispuesto en función de las reservas, atendiendo las peticiones para poder compartir la velada con familiares y amigos. Ambas contaron con la asistencia de miembros de la Junta Directiva, cuyo deseo es seguir de cerca todas las actividades que se programan. Si exceptuamos la Fiesta de la Luna con la que se cierra cada temporada, las Cenas de Primavera-verano son la última cita con mantel que se organiza antes de las vacaciones estivales. Es una magnífica ocasión para quedar con amigos, familiares y otros socios para celebrar las despedidas del pa-

réntesis veraniego. Y así lo entienden varias parejas que acuden cada año con ese propósito desde que fueron instauradas. O también como lo hizo una socia que aprovechó para reunir a todos los nietos que residen en Estados Unidos y ciertamente parecían encantados.

Y pasamos a la cena propiamente dicha, a la parte gastronómica, diseñada por Paco Roncero, uno de los cocineros más relevantes de este siglo XXI, galardonado con dos estrellas Michelin y cuyo menú incluyó originales y sorprendentes sabores. En los aperitivos, unos canapés selectos: *Filipinos de foie y chocolate*, *Conos de alga Nori con tartar de salmón* y *buevas de trucha*





y *Patatas confitadas con pesto*. El aspecto de los filipinos es del conocido dulce que se comercializa con cobertura de chocolate blanco o negro. En este caso era blanco y el interior de foie. El cerebro asocia que después del dulce vendrá el relleno también dulce, pero no ocurre eso y resulta una sorpresa para el paladar. Los conos, elaborados con finas algas, son ya en su presentación muy llamativos.

El adivinar los ingredientes de cada aperitivo es un divertido juego y las dudas le toca resolverlas al camarero, que debe preguntar al maître o directamente en la cocina. Además, en relación a lo extraño de las mezclas o las combinaciones, las opiniones suelen coincidir. La línea de los comentarios están normalmente de acuerdo en que “Estos canapés pueden gustar más o menos, pero lo que no cabe duda es que son sabores di-

ferentes a los habituales: “algunos son nuevos y los otros, aunque ya los hayas probado alguna vez, como no se toman con frecuencia, se agradecen los cambios y las sorpresas. Si la propuesta fuera para todos los días seguro que las reacciones serían diferentes pero en estos casos la variedad es siempre bienvenida”. También “es cierto que hay personas que prefieren los sabores conocidos y los platos tradicionales y otras optan por pedir siempre lo que no conocen y lo más exótico”. En general, “para todos los días la elección suele recaer en lo conocido y lo tradicional, pero si surge la ocasión es bueno degustar lo diferente”.

En ambas cenas el menú fue el mismo. Después de los citados entrantes, de primero se sirvió una *Sopa de ajoblanco con espárragos trigueros, boletus y langostinos*; tras colocar a cada comensal el plato con los espárragos,

los boletus y los langostinos, fueron añadiendo sobre ellos la sopa de ajoblanco, más o menos en función de lo que cada uno solicitaba. En el principal, *Costilla de ternera glaseada con puré de patata al aceite de oliva virgen*; y para el postre, *Helado de fresa con bizcocho de yogur*. Además las tradicionales *Locuras del Casino*. En la parte de la bodega: *Monte Pinos*; *Viña Real Crianza* y *Laudate Dominum*.

La responsabilidad de amenizar el ambiente corrió a cargo del grupo “*Les Chevaliers de Jazz*” (teclado, batería y contrabajo), que interpretó un amplio repertorio “de ayer y de hoy” durante toda la noche.

En este reportaje incluimos imágenes de los platos servidos, del ambiente, las vistas también fotos de ambas citas, que esperamos se sigan repitiendo durante muchos años más.

**Las cenas Primavera-Verano saludan la llegada de la época estival, en el bellissimo marco de la Terraza del Casino.**



# Actos del Casino

## Presentación de “Los mitos del franquismo”

*El pasado 30 de junio el Salón Príncipe del Casino de Madrid acogió la presentación del libro de D. Pío Moa, “Los mitos del franquismo”; una obra “imprescindible” editada por La Esfera de los Libros.*



**E**l Presidente del Casino de Madrid, D. Javier Torrico Torrico, tras dar la bienvenida a los asistentes y en especial al autor de la obra, cedió la palabra a D. Adolfo Prego, miembro de la Junta directiva del Casino de Madrid, encargado, junto con la editora D<sup>a</sup> Ymelda Navajo, de la presentación de la obra.

“**E**s la segunda vez que tengo el privilegio y el honor de presentar al autor, una misión imposible, así que más que presentarlo quisiera decir unas palabras sobre las condiciones adversas en las que algunos historiadores como Pío Moa tiene que trabajar en la España de hoy”, comenzó señalando nuestro consocio.

“**E**n el estudio de la historia de la España reciente se está viviendo un debate lleno de tensión, de irritación... otros países como Alemania o Inglaterra tienen un sosiego intelectual admirable. En España se está produciendo una especie de persecución a historiadores, entre ellos a Pío Moa”.

**D**. Adolfo Prego habló también de otros libros del Sr. Moa, como “Los orígenes de la Guerra Civil” al que calificó de “muy interesante e imprescindible”, en donde Moa sitúa el inicio de la Guerra Civil en la Revolución de 1934, “una afirmación por la que ha sido calumniado y perseguido a pesar de ser una idea defendida ya anteriormente por otros historiadores e incluso por personajes importantes del comunismo como Enrique Castro Delgado (autor de “Mi fé se perdió en Moscú”). También en el primer tomo de las memorias de Largo Caballero, publicado por la Fundación Pablo Iglesias y desaparecido. ¿A cuento de qué tanta saña? Porque esto había quedado olvidado y Moa “removió el

avispero” y lo volvió a sacar a la luz causando una indignación movida únicamente por razones ideológicas”.

**N**uestro consocio denunció “el silenciamiento, la vaporización que ha sufrido Pío Moa, una táctica muy usada hace años en los países del este. No quieren debatir con él porque su documentación, sus datos, sus pruebas son apabullantes”

“**L**as cabezas además de bien amuebladas, deben de estar bien ventiladas, tienes que haber debate para ventilar”, dijo el Sr. Prego, quien también afirmó envidiar “la paz intelectual y el sosiego cultural que se vive en las universidades de los EEUU”, e hizo alusión al historiador norteamericano Stanley Payne, leyendo una cita del mismo: “No existe hoy un historiador español mejor calificado que Pío Moa para analizar la insurrección de 1934 y situarla en la adecuada perspectiva (...) los numerosos críticos de Moa no han hecho en realidad ningún esfuerzo por refutar desde un punto de vista científico o académico ninguna de sus principales tesis y conclusiones”.





*Don Adolfo Prego, de la Junta Directiva del Casino de Madrid, y doña Ymelda Navajo, directora de la Esfera de los Libros, fueron los encargados de presentar la obra.*

**D**. Adolfo Prego recordó, para terminar, que el libro es una selección de 28 capítulos en el que Moa desmonta diferentes “topicazos” de los años del franquismo. “Solo echo de menos un capítulo dedicado a las lenguas vernáculas, quizás para otro libro (...) Gracias por esta obra, como español, lector y ciudadano”.

**A** continuación tomó la palabra D<sup>a</sup> Ymelda Navajo, Directora de la Esfera de los Libros, que, tras agradecer la acogida del Casino, afirmó que “a día de hoy el libro lleva vendidos más de 10.000 ejemplares, que dada la situación del mundo editorial, es todo un éxito”. La Sra. Navajo también recordó que “hace poco más de una década de la publicación de “Los mitos de la Guerra Civil”, que ha vendido más de 300.000 ejemplares, y es una obra de referencia clara para estudiar el conflicto que asoló nuestro país; también es un libro que no deja de suscitar polémica. La obra que hoy presentamos recupera el espíritu de aquél título para aplicarlo a la etapa franquista. Emplea como entonces la definición negativa de mitos, es decir la de falsificaciones y tergiversaciones”

**“M**oa arroja una importante y nueva luz —dijo la editora— Se abre por tanto un

debate esencial sobre el periodo histórico que más ha marcado nuestra historia. Este libro abre la puerta a un nuevo debate que resulta esencial para entender nuestro pasado más reciente”.

**T**omó entonces la palabra el autor de “Los mitos del franquismo”, D. Pío Moa, y, en primer lugar, quiso señalar que “si lo que digo es cierto, lo que se ha escrito sobre ese régimen en los últimos años es falso. Nadie tiene la verdad absoluta, pero existen aproximaciones razonables y razonadas”

**“E**n el mundo historiográfico universitario se ha creado en torno a mis tesis, un ambiente muy poco ejemplar; de presión casi mafiosa”, y, al igual que el Sr. Prego, utilizó unas palabras del historiador Payne: “La obra de Moa es crítica, innovadora, e introduce un chorro de aire fresco en una zona vital de la historiografía contemporánea española, anquilosada desde hace mucho tiempo en angostas monografías formulistas, vetustos estereotipos y una corrección política determinante desde hace mucho tiempo”.

**E**l autor dijo que era lamentable “que el libre debate haya sido sustituido por el silenciamiento, con muy pocas excepciones” y revela que el ambiente intelectual en España “es ciertamente insano, lo cual tiene

también su reflejo en las políticas actuales”

**“E**l valor moral, político e intelectual del antifranquismo no es como para echar cohetes, recuerda a ciertas frases sangrientas de Azaña sobre los propios republicanos...” El autor, señaló que además de los tópicos, el libro trata muchas cuestiones: desde las querellas internas del régimen hasta la evolución del partido comunista y de la ETA, el papel de España en la Guerra Mundial y en la Guerra Fría o la comparación de Franco con estadistas coetáneos.

**“E**l franquismo tuvo un éxito realmente extraordinario en la historia de España, —dijo Moa para terminar su intervención, tras la que se abrió un turno de preguntas— y sin embargo pereció por pobreza de elaboración intelectual y por abandono de la Iglesia. Este contraste

**Diez años después de “Los mitos de la Guerra Civil”, con más de 300.000 ejemplares vendidos, don Pío Moa publica “Los mitos del franquismo”.**

entre el éxito práctico y la deficiencia teórica debiera dar lugar a nuevos estudios buscando en aquel régimen lo que fuera aprovechable para las circunstancias actuales, más bien que persistir en el empeño necio y farfante de derrotarle cuarenta años después y a cualquier precio. Un precio que está resultando muy alto para la sociedad española”



# Actos del Casino

## Presentación de “Los mitos del franquismo”

*El pasado 30 de junio el Salón Príncipe del Casino de Madrid acogió la presentación del libro de D. Pío Moa, “Los mitos del franquismo”; una obra “imprescindible” editada por La Esfera de los Libros.*



**E**l Presidente del Casino de Madrid, D. Javier Torrico Torrico, tras dar la bienvenida a los asistentes y en especial al autor de la obra, cedió la palabra a D. Adolfo Prego, miembro de la Junta directiva del Casino de Madrid, encargado, junto con la editora D<sup>a</sup> Ymelda Navajo, de la presentación de la obra.

“**E**s la segunda vez que tengo el privilegio y el honor de presentar al autor, una misión imposible, así que más que presentarlo quisiera decir unas palabras sobre las condiciones adversas en las que algunos historiadores como Pío Moa tiene que trabajar en la España de hoy”, comenzó señalando nuestro consocio.

“**E**n el estudio de la historia de la España reciente se está viviendo un debate lleno de tensión, de irritación... otros países como Alemania o Inglaterra tienen un sosiego intelectual admirable. En España se está produciendo una especie de persecución a historiadores, entre ellos a Pío Moa”.

**D**. Adolfo Prego habló también de otros libros del Sr. Moa, como “Los orígenes de la Guerra Civil” al que calificó de “muy interesante e imprescindible”, en donde Moa sitúa el inicio de la Guerra Civil en la Revolución de 1934, “una afirmación por la que ha sido calumniado y perseguido a pesar de ser una idea defendida ya anteriormente por otros historiadores e incluso por personajes importantes del comunismo como Enrique Castro Delgado (autor de “Mi fé se perdió en Moscú”). También en el primer tomo de las memorias de Largo Caballero, publicado por la Fundación Pablo Iglesias y desaparecido. ¿A cuento de qué tanta saña? Porque esto había quedado olvidado y Moa “removió el

avispero” y lo volvió a sacar a la luz causando una indignación movida únicamente por razones ideológicas”.

**N**uestro consocio denunció “el silenciamiento, la vaporización que ha sufrido Pío Moa, una táctica muy usada hace años en los países del este. No quieren debatir con él porque su documentación, sus datos, sus pruebas son apabullantes”

“**L**as cabezas además de bien amuebladas, deben de estar bien ventiladas, tienes que haber debate para ventilar”, dijo el Sr. Prego, quien también afirmó envidiar “la paz intelectual y el sosiego cultural que se vive en las universidades de los EEUU”, e hizo alusión al historiador norteamericano Stanley Payne, leyendo una cita del mismo: “No existe hoy un historiador español mejor calificado que Pío Moa para analizar la insurrección de 1934 y situarla en la adecuada perspectiva (...) los numerosos críticos de Moa no han hecho en realidad ningún esfuerzo por refutar desde un punto de vista científico o académico ninguna de sus principales tesis y conclusiones”.





*Don Adolfo Prego, de la Junta Directiva del Casino de Madrid, y doña Ymelda Navajo, directora de la Esfera de los Libros, fueron los encargados de presentar la obra.*

**D**. Adolfo Prego recordó, para terminar, que el libro es una selección de 28 capítulos en el que Moa desmonta diferentes “topicazos” de los años del franquismo. “Solo echo de menos un capítulo dedicado a las lenguas vernáculas, quizás para otro libro (...) Gracias por esta obra, como español, lector y ciudadano”.

**A** continuación tomó la palabra D<sup>a</sup> Ymelda Navajo, Directora de la Esfera de los Libros, que, tras agradecer la acogida del Casino, afirmó que “a día de hoy el libro lleva vendidos más de 10.000 ejemplares, que dada la situación del mundo editorial, es todo un éxito”. La Sra. Navajo también recordó que “hace poco más de una década de la publicación de “Los mitos de la Guerra Civil”, que ha vendido más de 300.000 ejemplares, y es una obra de referencia clara para estudiar el conflicto que asoló nuestro país; también es un libro que no deja de suscitar polémica. La obra que hoy presentamos recupera el espíritu de aquél título para aplicarlo a la etapa franquista. Emplea como entonces la definición negativa de mitos, es decir la de falsificaciones y tergiversaciones”

**“M**oa arroja una importante y nueva luz —dijo la editora— Se abre por tanto un

debate esencial sobre el periodo histórico que más ha marcado nuestra historia. Este libro abre la puerta a un nuevo debate que resulta esencial para entender nuestro pasado más reciente”.

**T**omó entonces la palabra el autor de “Los mitos del franquismo”, D. Pío Moa, y, en primer lugar, quiso señalar que “si lo que digo es cierto, lo que se ha escrito sobre ese régimen en los últimos años es falso. Nadie tiene la verdad absoluta, pero existen aproximaciones razonables y razonadas”

**“E**n el mundo historiográfico universitario se ha creado en torno a mis tesis, un ambiente muy poco ejemplar; de presión casi mafiosa”, y, al igual que el Sr. Prego, utilizó unas palabras del historiador Payne: “La obra de Moa es crítica, innovadora, e introduce un chorro de aire fresco en una zona vital de la historiografía contemporánea española, anquilosada desde hace mucho tiempo en angostas monografías formulistas, vetustos estereotipos y una corrección política determinante desde hace mucho tiempo”.

**E**l autor dijo que era lamentable “que el libre debate haya sido sustituido por el silenciamiento, con muy pocas excepciones” y revela que el ambiente intelectual en España “es ciertamente insano, lo cual tiene

también su reflejo en las políticas actuales”

**“E**l valor moral, político e intelectual del antifranquismo no es como para echar cohetes, recuerda a ciertas frases sangrientas de Azaña sobre los propios republicanos...” El autor, señaló que además de los tópicos, el libro trata muchas cuestiones: desde las querellas internas del régimen hasta la evolución del partido comunista y de la ETA, el papel de España en la Guerra Mundial y en la Guerra Fría o la comparación de Franco con estadistas coetáneos.

**“E**l franquismo tuvo un éxito realmente extraordinario en la historia de España, —dijo Moa para terminar su intervención, tras la que se abrió un turno de preguntas— y sin embargo pereció por pobreza de elaboración intelectual y por abandono de la Iglesia. Este contraste

**Diez años después de “Los mitos de la Guerra Civil”, con más de 300.000 ejemplares vendidos, don Pío Moa publica “Los mitos del franquismo”.**

entre el éxito práctico y la deficiencia teórica debiera dar lugar a nuevos estudios buscando en aquel régimen lo que fuera aprovechable para las circunstancias actuales, más bien que persistir en el empeño necio y farfante de derrotarle cuarenta años después y a cualquier precio. Un precio que está resultando muy alto para la sociedad española”



*“Los dioses me pusieron en vuestra ciudad como un tábano sobre un noble caballo, para picarlo, enardecerlo y mantenerlo despierto”.*

*(Sócrates)*



CICLO DE CONFERENCIAS  
FORO DE OPINIÓN

*El 18 de junio se clausuraba la temporada de conferencias del Foro de Opinión casinista con la ponencia “El Madrid de Rafael Flórez, el Alfaqueque”, a cargo de D. Rafael Flórez. Ha sido un curso “muy completo e interesante”, tal y como queda patente en las páginas venideras, en las que hacemos un breve balance de la temporada.*



*D. Rafael Flórez*

## “El Madrid de Rafael Flórez, el Alfaqueque”

**D**. Rafael Fórez, Cronista de la Villa de Madrid y Presidente de los Capistas Españoles, fue presentado por el casinista D. José Luis Yzaguirre Romero, presidente de la Organización Mediterránea de Periodistas y Escritores de Turismo y Arte (O.M.J.E.T).

D. Gerardo Seco Ródenas, Tesorero del Casino, saludó a los asistentes y recordó que el ponente “es hijo de ese mundo de Madrid, del siglo pasado y el anterior, de los cafés y las tertulias, donde el hablar y el conversar era un arte”. Por su parte, el presentador quiso reivindicar a figuras a “quienes el tiempo no ha hecho justicia como Javier Poncela y a Ramón Gómez de la Serna de quienes el conferenciante es biógrafo” y explicó la palabra *alfaqueque*, que tal como señala la enciclopedia Espasa es “el que desempeñaba el oficio de redimir cautivos o libertar esclavos o prisioneros de guerra”, aunque en próximas ediciones “debería añadir también a Rafael Flórez como definición”.

El conferenciante inició sus disertación mostrando sus deseos de realizar una defensa de la palabra, “soy partidario de la *palabra viva*, y prefiero que sea la palabra la que conduzca la charla y vaya despertando el interés de los asistentes”, dijo y por su experiencia en la radio, renunciando expresamente a ningún apoyo visual.

Hizo un repaso por numerosos lugares y personajes que ocupaban un lugar importante en Madrid. Entre ellos por ejemplo quiso reivindicar la figura de Pedro Chicote, “*Perico Chicote*, que tan bien se portó siempre con los periodistas” y que para rendirle homenaje trajo un libro suyo, un incunable, “*La ley mojada*” (en contraposición con la ley seca estadounidense). “Era un hombre generosísimo y cuando se murió aparecieron muchas facturas sin pagar”, según le pudo contar el propio sobrino. “Además era un hombre hecho a sí mismo, excelente barman, que fuera ciclista de telegramas, y con una visión extraordinaria”, haciendo un amplio repaso por su trayectoria vital, remontándose a anécdotas desde los años veinte.



Camilo José Cela entraba en Pidoux (donde trabajaba Chicote) para tomar algo, mientras aguardaba a su entonces novia, Rosario Conde; lugar que también frecuentaba Ángel Valbuena Prat, “en cuyos libros de texto hemos estudiado muchos”. Pidoux desapareció en los años cincuenta con una fiesta de clausura apoteósica e inolvidable. “De aquella época queda solo el bar Cock”, dijo el ponente y explicó las características de los clientes habituales de los distintos establecimientos, porque “había una diferenciación social muy importante. De bar, de café y de taberna”, algo que hoy no existe, pero en aquella época estaba muy marcado. Incluso por ejemplo, bebidas como el whisky era minoritaria, porque era de importación y se servían solo en determinados lugares.

Con el hierro de Galdós se entierra el costumbrismo. Llegan nuevos aires y Madrid empieza a “perder la caspa”, una expresión que aunque el ponente manifiesta nos gustarle, “sí define lo que estaba ocurriendo”. Empezaba, la música de Jazz; las mujeres se cortan el pelo y también la falda; Madrid se hace más cosmopolita; se abre la Gran Vía; llegan los negros con sus saxofones, el negro Aquilino, que luego contrata Celia Gámez para “Las Leandras”, una

CICLO DE CONFERENCIAS  
FORO DE OPINIÓN



sociedad que luego refleja muy bien Jacinto Benavente.

Recordó al arquitecto Gutiérrez Soto, autor de unos edificios magníficos como el del cine Callao; también aparece el arquitecto Feduchi que tiene que ver mucho con la nueva fisonomía de Madrid e hizo el mobiliario de Chicote. Mientras tanto, aparece una ciudad que se va transformando y en la que van languideciendo los cafés románticos como el Café Varela, los cafés tradicionales, no como luego pasaría en la década de los cuarenta, con los bancos tomando los mejores edificios. Es una época de ebullición, en la que están de moda los nuevos cafés con aires de internacionalidad. El café nuevo Aquarium, montado por los joyeros Sanz de Gran Vía, que contaba con un portero de librea que se reservaba el derecho de admisión.

Los cafés de la Puerta del Sol siguen teniendo vigencia hasta el año 36. El café Colonial, el de La Montaña, El Levante, El Universal, El Flor, El Oriental, El Café Lisboa... Hubo un tiempo en el que Franco salía a cenar (posiblemente porque tenía la familia fuera) y era amable, sonriente, mientras al lado había tertulias que sin reparar en su presencia hablaban de todo. Tiempo después, el camarero Cordero que le servía las cenas, le escribió para pedir que su yerno fuera readmitido en el ejército y aunque le contestó el secretario (curiosamente un casinista), diciendo que sería lo que decidiera la autoridad correspondiente, la cuestión es que se resolvió favorablemente, dijo Flórez.

La Gran Vía, Alfonso el fotógrafo, el Teatro Pavón, la papelería Castañón, Sofía Loren, Ava Gardner, Indalecio Prieto "don Inda" en el exilio, Julián Gayarre, Antonio Chacón, falle-

cido en su pensión, Lauro Olmo, Pilar Enciso, y cientos de personajes de la política, las letras, el cante que fueron deslizándose en la amable exposición a la que acudieron también ilustres periodistas como Carmen Debén, "musa de un tiempo no muy pasado", el catedrático Enrique de Aguinaga, Víctor Olmo y Amestoy entre otros.

El acto finalizó con un animado turno de preguntas, en el que de nuevo el conferenciante dejó patente su amplio conocimiento de la historia de la ciudad, y su capacidad para tejer con su charla la imagen precisa de la sociedad de antaño. Entre otras cuestiones contó que El Museo de Chicote, fue comprado por Ruiz Mateos, (llegó a exponerse en los bajos de Colón donde ahora está el Museo de Cera), y más tarde fue vendido a un coleccionista de Boston, donde parece que sigue.



**"Soy partidario de la palabra viva, sin medios audiovisuales, y como hombre de radio prefiero que sea la palabra, la que conduzca la charla y vaya despertando el interés de los asistentes".**

# Balance del curso 2014/2015

*Como todos los años, al comenzar una nueva temporada, un nuevo curso, hacemos balance del anterior. Un recorrido por las conferencias que, desde octubre de 2014 a junio de 2015, se impartieron desde la tribuna casinista.*

**E**l curso 2014/2015 del Foro de Opinión del Casino de Madrid se inauguraba oficialmente el 14 de octubre con la conferencia “Ludwig Van Beethoven: la revolución de la música clásica”, a cargo de del director y presentador de “Viaje a Ítaca” en Radio Clásica de RNE y especialista de música clásica de la Cadena COPE, D. Carlos Matesanz. El conferenciante destacó que “Beethoven es un revolucionario más allá de la cuestión político social. Es un revolucionario y una figura central en la historia de la música en primer lugar por su genio intrínseco y también por la época clave, en la que todo cambió”, y señaló que “aunque la música habla por sí sola, conviene tener en cuenta ciertas cuestiones o caer en determinados detalles que nos llevan a apreciar que esa música nos causa esas sensaciones por algún efecto, por ejemplo, la sensación de unidad de la Quinta de Beethoven, es por una recurrencia constante a las cuatro notas, y a veces, dentro de la misma secuencia, coge alguna cosa de los movimientos anteriores para recordar que se trata de una historia, que tiene su razón de ser en cosas que han pasado antes”.

Tras la música, tema central de la conferencia de Matesanz, le llegó el turno a la poesía con la ponencia el 25 de noviembre, a cargo de D. Luis Rosales Fouz, y titulada “Primeros pasos de un poeta en Madrid”, en la que recordó a su progenitor, el insigne poeta D. Luis Rosales, que fue socio del Casino de Madrid, algo que el conferenciante quiso destacar leyendo un párrafo del libro *“Desde que tus pasos me abren el camino”*, un paseo imaginario por los lugares más cercanos al poeta y a su obra, tanto en Madrid como en Cercedilla: “Llego hasta el bellísimo edificio del Casino, del que Luis Rosales fue socio hasta su muerte. Aquí jugaba a menudo al billar y lo hacía muy bien. También frecuentaba su bien provista biblioteca y, cabe suponer, el aristocrático bar inglés. En aquella época no dejaban entrar a mujeres, por lo que el Casino se convirtió en un club estilo británico, exclusivamente masculino. La suntuosa escalera, las arañas de cristal, el regio salón de baile y la romántica terraza se me antojan un escenario perfecto para, digamos, quizás, citas galantes”. También recordó el ponente a grandes autores que tuvieron mucha influencia en la



*D. Carlos Matesanz.*

obra de su padre como Juan Ramón Jiménez, Federico García Lorca y Joaquín Amigo (“es curiosa y muy triste la coincidencia, que siendo Amigo quién presentara a Federico a mi padre y siendo ambos sus maestros, los dos murieran asesinados en la Guerra, cada uno por un bando diferente”).



*D. Luis Rosales Fouz.*

CICLO DE CONFERENCIAS  
BALANCE DEL CURSO 2014-2015



*D. Carlos Soria.*

La primera conferencia impartida en 2015, concretamente el 21 de enero, estuvo a cargo de un veterano alpinista, habitual de la tribuna casinista: D. Carlos Soria, que en esta ocasión vino al Casino a hablar de su última gesta: “Kangchenunga, los cinco tesoros de las nieves”. El Kangchenunga con 8586 metros es la tercera montaña más alta de la tierra y fue el objetivo de la última expedición de Carlos Soria. Tras situarla, en la frontera entre India y Nepal, Soria empezó la narración, apoyado como hace siempre de magníficas imágenes. Además, el conferenciante mostró varios videos en los que podía verse los entrenamientos, las comunicaciones o una escena cotidiana con “buena comida” porque ahora “también tenemos cocinero, varias tiendas, cuerda suficiente, y hasta wifi”, señaló. Soria quiso agradecer, en el transcurso de su ponencia, el apoyo familiar “sin el que nada de esto sería posible”, el amor por la montaña, que une a toda la familia, y también se ofreció a contestar varias preguntas de los socios presentes en el Salón Príncipe.

El 28 de enero tomó la palabra D. Gabriel Elorriaga, para hablar de “Un proyecto de libro: El Poder y la Corona. De Luis XIV de Francia a Felipe VI de España”. Elorriaga, Académico Correspondiente de la Real Academia de la Historia, Ex diputado y Ex Senador, ofreció el anticipo de un libro sobre la evolución de las relaciones de la Monarquía española y las instituciones políticas a partir del reinado de Felipe V, tras la Guerra de Sucesión. Elorriaga explicó que “La modificación de la convivencia de los ciudadanos influida por las ideas de la Ilustración modificó la concepción del reino como conjunto de



*D. Gabriel Elorriaga.*

poderes nobiliarios característica de la dinastía de Austria, dando lugar a un proceso de nacionalización y modernización de las estructuras”. En este sentido señaló que “La ruptura del proceso ilustrado en Francia y en España provocó el enfrentamiento entre la soberanía francesa y española y una regresión hacia posiciones previas a la Revolución Francesa”.

El 9 de febrero D. Eduardo Martínez de Pisón, catedrático emérito de Geografía Física de la Universidad Autónoma de Madrid, geógrafo, escritor y alpinista, pronunció la conferencia “La ruta de la Seda”, en la que ofreció un interesante recorrido por “una ruta que va buscando los



*D. Eduardo Martínez de Pisón.*

CICLO DE CONFERENCIAS  
FORO DE OPINIÓN



*D. Pedro Mata.*

elementos de los paralelos para llegar desde el Atlántico hasta el Océano Pacífico pero dando la vuelta alrededor de la propia masa continental euroasiática”. Pisón hizo un amplio repaso por los datos más importantes de este emblemático histórico trazado, por el que el autor denomina el viaje del budismo, “el gran hilo de seda”, título de uno de sus libros.

El 18 de febrero daba comienzo un interesante Ciclo en el que, tal y como se encargó se señalar el Presidente de nuestra entidad, D. Javier Torrico Torrico, “los protagonistas van a ser nuestros socios”. D. Alfredo Gómez Gil, socio del Casino y coordinador del Ciclo “Nuestros Socios”, ha seleccionado de entre los socios casinistas aquéllos que destacan en diferentes



*D. Vicente Miera Campos.*

ámbitos de la ciencia, la empresa y la cultura, invitándoles a la tribuna del Casino para exponer sus conocimientos. El primero en aceptar la invitación del Casino fue el Dr. D. Pedro Mata, jefe del servicio de Neurocirugía de las prestigiosas clínicas RUBER y CEMTRO, quien habló de “Técnicas mínimamente invasivas en la patología de la columna”. El Dr. Mata señaló que estas patologías suponen actualmente el segundo motivo de consultas en la Atención Primaria. Desde el punto de vista económico “causan el 50% de las jubilaciones por invalidez y el 20% de incapacidad laboral transitoria”; además, entre el 60 y el 90% de la población va a estar afectada en algún momento de la vida; y en un año, el 5% de la población lo sufre. Son datos que revelan la importancia y repercusión social de las patologías de la columna”. Nuestro consocio explicó que, en la actualidad, se individualizan los casos y cada uno requiere un tratamiento específico. Lo importante sucede en la consulta, complementando lo que el paciente cuenta con lo que se obtiene de la exploración y de las pruebas. “La consulta no va a cambiar pasen los años que pasen. Siempre será necesario ese contacto médico-paciente para hacer una correcta evaluación”.

Dentro del mismo Ciclo “Nuestros Socios”, intervino D. Rafael Anson Oliart que el 12 de marzo habló de “La cocina de la libertad”, señalando que “en el campo de la gastronomía hemos sido testigos de una evolución que ha propiciado que en el mundo de la alimentación se evolucione en los últimos treinta años más que en todos los siglos anteriores”. Nuestro consocio, presidente de la Real Academia de Gastronomía, dijo que “el avance que se ha producido es para mejor,



*D. Rafael Anson Oliart.*

CICLO DE CONFERENCIAS  
BALANCE DEL CURSO 2014-2015



*D.ª Inés Picornell.*



*D. Antonio Hernández Mancha.*

pues implica una democratización de la buena mesa; ya no es un aspecto del que solo disfrutaban los privilegiados” y destacó la importancia de la educación gastronómica, de la “sabiduría de la alimentación”.

El 23 de abril nuestro consocio D. Vicente Miera Campos, jugador y entrenador de fútbol durante décadas, presentó la ponencia “Hablemos de fútbol”. “El fútbol de ahora es el resultado de la evolución de este deporte”, dijo Miera en su disertación y añadió que según su criterio “no merece la pena discutir si es mejor o peor, porque es distinto”. Actualmente “se aplican criterios empresariales y si las cosas no funcionan, todas las miradas se dirigen al palco”.

La Dra. Dña. Inés Picornell, Presidente de la Sociedad Madrileña de Neurofisiología Clínica y socia del Casino de Madrid, habló el 5 de mayo de “El sueño y sus trastornos”, ilustrando su ponencia con tablas y diapositivas comparando las fases de sueño y sus indicativos. “Se alternan periodos de sueño lento con periodos de sueño rápido, siempre estamos hablando de un adulto sano, pues hay patologías que modifican estos patrones. Es un ciclo, de duración variable, de entre una y dos horas. Hacemos en la noche de cuatro a cinco ciclos, secuenciales, sueño rem, sueño no rem”.

El 9 de junio tomó la palabra, para cerrar la temporada del Ciclo “Nuestros Socios” (que se retoma en el mes de octubre), D. Antonio Hernández Mancha, para hablar de “Perspectivas políticas año 2020”. El ex presidente de Alianza Popular y Abogado del Estado, habló de la situación política española, señalando que “no debemos de perder la perspectiva: nuestro país ya

no vive de espaldas al mundo (...) España no es el país autárquico en el que yo me eduqué. Hoy en día es el quinto país de Europa después de Francia, Alemania, Italia, y Reino Unido, y eso le hace ser muy importante en el contexto”. El ponente hizo también un análisis claro y directo de los diferentes partidos políticos españoles.

Paralelamente al de “Nuestros Socios”, se celebraba en la tribuna del Casino de Madrid otro Ciclo de Conferencias, en esta ocasión con la Colaboración de la Fundación Villacisneros y bajo el título “España y sus valores”. El Ciclo, presentado por Dª María San Gil, patrona de la Fundación Villacisneros, tiene como principal objetivo



*D.ª Isabel San Sebastián.*

CICLO DE CONFERENCIAS  
FORO DE OPINIÓN



*D. Ignacio Astarloa.*

“propiciar que lleguen mensajes a la sociedad de personas con criterio, principios y valores, en un momento en que nos encontramos ante una crisis que va mucho más allá de lo económico”. La primera ponencia se celebró el 4 de marzo y estuvo a cargo de la periodista D<sup>a</sup> Isabel San Sebastián que bajo el título “El valor de la dignidad” reflexionó sobre las similitudes entre la actual persecución de los cristianos en numerosos países del norte de África y Oriente Próximo y lo que ocurrió en España durante la invasión musulmana. San Sebastián salpicó su brillante disertación de anécdotas históricas de la Edad Media haciendo referencia precisamente a ese valor sagrado de la dignidad que imperaba en aquél periodo y que lamentablemente se ha perdido.



*D. Alfredo Alvar Ezquerro.*

Dentro del mismo Ciclo, “España y sus valores” tomó la palabra el 1 de junio D. Ignacio Astarloa, que habló de “El valor de la Ley como fundamento de la Democracia”. “Creo en la ley, en el principio de legalidad, sin ley no hay democracia sino dictadura —dijo el ponente— Hoy el valor del respeto a la ley está en cuestión y, en consecuencia, en riesgo”. El Presidente del Consejo Consultivo de la Asamblea de Madrid e Instituciones de FAES, afirmó que “la crisis que estamos viviendo no es solo económica, también es institucional y sobre todo una crisis de valores”.

El Ciclo “España y sus valores” puesto en marcha por el Casino de Madrid en colaboración con la Fundación Villacisneros, tendrá continuidad en el otoño de 2015 con nuevas ponencias a cargo de destacados nombres del panorama político y social de nuestro país.

Por otra parte, con motivo de cuarto centenario de la publicación de la II parte de El Quijote y en paralelo a la polémica búsqueda de los restos de su autor, Miguel de Cervantes, el Casino celebró en la primavera de 2015 sendas conferencias dedicadas al inmortal autor español. El 19 de mayo nuestro consocio D. José Montero Padilla impartió la ponencia “Dejemos descansar a Cervantes”, a cuyo título añadió, al comienzo de su intervención: “...y volvamos a su Quijote”, para hablar así de “la obra más conocida y universal de toda la literatura española, el libro que después de la Biblia cuenta con mayor número de ediciones y de traducciones de la literatura universal. El más prolongado éxito editorial”. Por su parte, el 11 de junio D. Alfredo Alvar Ezquerro, socio del Casino de Madrid, ofreció la conferencia titulada: “¿Por dónde an-



*D. José Montero Padilla.*

CICLO DE CONFERENCIAS  
BALANCE DEL CURSO 2014-2015



*D. Francisco González de Posada.*

duvo Cervantes arrastrando sus huesos?”, en la que hizo “una reflexión, un viaje en el tiempo a nuestros siglos de Oro que están llenos de gentes de todo tipo y condición, con héroes, antihéroes y gentes del común”

Además de las conferencias ya apuntadas, tuvieron lugar en el ya clausurado curso de 2014/2015 otras ponencias. El 26 de marzo intervinó en la tribuna casinista D. Francisco González de Posada con “La Teoría de la Relatividad, el hecho intelectual de más alto rango (Ortega y Gasset). En el centenario de la Teoría de la Relatividad General de Einstein”, en la que señaló que “la teoría general de la relatividad ha superado con notable éxito las diferentes pruebas que el impresionante desarrollo de la astrofísica y la cosmología de los últimos cien años le han propuesto. El genial físico judío alemán merece el recuerdo de la familia científica conmemorando con reconocimiento, gratitud e, incluso, júbilo, el centenario de tamaño construcción intelectual, que conmocionó la ciencia y la filosofía del siglo XX y permitió un mejor conocimiento teórico de la dinamicidad intrínseca del Universo”.

El 16 de abril D. César Pérez de Tudela habló de “El declive de un escalador alpino. Fracasos y algunos pequeños éxitos”, haciendo un repaso por su prolífica trayectoria vital. “He buscado la esencia de mi existencia en la montaña”, dijo el afamado escalador en el Salón Príncipe del Casino de Madrid, mientras en la pantalla aparecían impactantes imágenes de sus expediciones.

El 26 de mayo D. Víctor San Juan pronunció la conferencia “La armada desconocida de Jorge Juan”, dividiendo su exposición en seis partes: Jorge Juan el personaje; la época y la



*D. César Pérez de Tudela.*

construcción naval; el sistema inglés; aportaciones del nuevo sistema; historiales; y, por último, aportaciones principales de Jorge Juan.

La última conferencia de la temporada 2014-2015 estuvo a cargo, el 18 de junio, de D. Rafael Flórez. De ella les ofrecemos un breve resumen en páginas precedentes.

Cervantes, el sueño, perspectivas políticas, la teoría de la relatividad, música, fútbol, gastronomía, democracia, la montaña... muchos y muy variados han sido los temas tratados en la pasada temporada del Foro de Opinión casinista. Comienza ahora, en octubre de 2015, un nuevo curso que esperamos sea igual de interesante que el que ha ocupado los pasados meses y del que les hemos hablado en estas páginas.



*D. Víctor San Juan.*

# NUESTRA HISTORIA

GACETA SOBRE LA HISTORIA, LOS SOCIOS, LOS ACONTECIMIENTOS, LA VIDA SOCIAL, LAS ANÉCDOTAS, EL EDIFICIO, LAS ACTIVIDADES...

“SOMOS HOY, PORQUE ELLOS FUERON ANTES”

(Eduardo Marquina)

## SOCIOS ILUSTRES

### D. Nicomedes García Gómez

*Socio desde el 16 de febrero de 1955, hasta su fallecimiento el 19 de abril de 1989*

En este número de la revista les ofrecemos la biografía de un segoviano que, partiendo de cero tras un incendio en el almacén de bebidas familiar en 1919, logró situarse entre los 12 empresarios más influyentes de España. Nicomedes García Gómez fue un empresario infatigable e innovador. Quizás no le recuerden por su nombre, pero al citar algunas de sus empresas: DYC, Anís Castellana, Auto-Res,.... se percatarán de la importancia de este consocio y recordarán gran parte de su legado.

Don Nicomedes García Gómez nació el 8 de enero de 1901, en el pueblo segoviano de Valverde del Majano. Sus padres fueron D. Felipe García y D<sup>a</sup> Marta Gómez, quienes, al igual que otras familias del pueblo como la del folclorista Agapito Mazaruela, eran arrieros del vino. Desde el pueblo llegaban hasta Arganda (Madrid), de donde regresaban con las cubas o los pellejos cargados en carros.

Con 10 años, su padre compró una tienda de vinos en el barrio de San Marcos en Segovia. En una entrevista, Don Nicomedes declaraba: “Yo hacía de todo: de mozo de bodega, encargado, comprador, y en los ratos libres ordeñaba las vacas. Por las noches estudiaba matemáticas”. Esta disciplina se convirtió con el tiempo en uno de sus pasatiempos favoritos.

También aprovechaba las noches para estudiar contabilidad y quími-



ca “para ayudar a mi padre que había comenzado ya con la fabricación de licores”.

En pocos años la pequeña tienda se había convertido en un almacén con capacidad superior a 7.000 arrobas y expendedoría de vinos, anisados y licores. Según escribe Juan Manuel Santamaría, en aquellos años la ley permitía rebajar el alcohol de esas bebidas. Don Nicomedes hacía esas mezclas y observó que el producto obtenido era mejor

que el que recibían, debido a la excepcional calidad del agua segoviana.

Esta fue la razón que le impulsó, en 1919, a comprar un aparato anisador para fabricar su propio licor. Tras remontar un bache económico de la empresa, estalló uno de los alambiques, prendiendo fuego a la fábrica de licores.

Don Nicomedes, que siempre fue un ejemplo de tesón, volvió a montar la fábrica, esta vez junto a la estación ferroviaria de Segovia, gracias a la herencia recibida al morir su madre. Su padre le concedió la mayoría de edad y se hizo cargo de la empresa.

Registró a su nombre Anís Castellana, o La Castellana, basado en el traje regional que vestía una mujer del pueblo segoviano de Zamarramala; también registró su característica botella de vidrio, etiquetas y

collarines. En esos años le compró a D. Félix Cuesta la fábrica “La Segoviana” con lo que comenzó a fabricar coñac, quina y otros licores como el Vemouth Garciani que recibió varias medallas por su calidad. Don Nicomedes utilizó los carnavales de Madrid como medio publicitario. Como muestra, en 1934 y 1935, Anís Castellana fue premiado en el concurso de carrozas anunciadoras, con una carroza a nombre del propio

SOCIOS ILUSTRES

Nicomedes, que recorrió las principales calles de la ciudad.

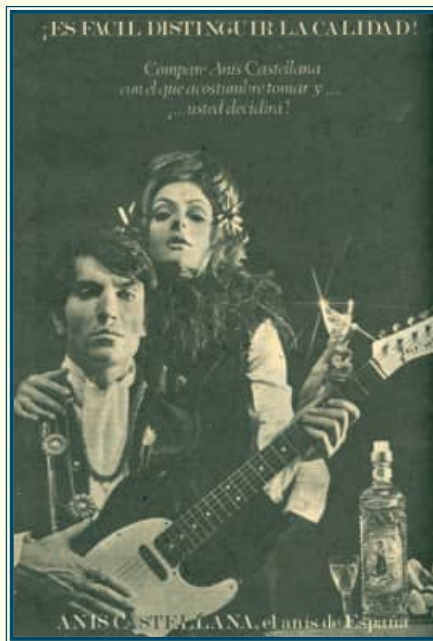
Otra de las características de Don Nicomedes fue la diversificación de actividades. Creó una fábrica de hielo en Segovia, y comerció con envases. Durante la Guerra Civil llegó a producir 400.000 kilos de turrón, mazapán y otros dulces. Productos que siguió fabricando en la posguerra con la marca La Castellana. En la Guerra no fue movilizado debido a su edad. Recibió la medalla del mérito militar y la medalla de campaña por prestar servicios extraordinarios.

Durante los años 40 impulsó su fábrica de anís, modernizándola y completando la expansión de vendedores al establecer una red de distribuidores comerciales en todas las capitales de provincia y ciudades importantes del país. Esta inversión se hizo de manera paralela a la adquisición de la agencia publicitaria Azor, que comenzó una serie de campañas utilizando el refranero castellano adaptado a la marca, con lemas publicitarios como: "el anís de España", "A tiempos nuevos, usos nuevos", "Por Navidad guarda tu hogar", o cuñas radiofónicas: "Mucho mejor que el mejor".

Valga recordar que la agencia Azor fue la que creó el famoso toro de Osborne en 1956, obra del pintor Manolo Prieto, y que seguimos viendo en muchas carreteras; tal y como señalan en la empresa "Osborne": "un movimiento popular sin precedentes provoca que el Tribunal Supremo decreta en 1997 el *indulto* del Toro de Osborne por el innegable interés social, cultural y artístico de la valla del Toro. Según la propia sentencia, el Toro de Osborne, ha superado su inicial sentido publicitario y se ha integrado en el paisaje".

También patentó en 1945 el tapón Tirrellenable, que potenció con un concurso de escaparates basados en su marca con un primer premio de 5.000 pesetas. Todas estas actuaciones llevaron a Anís Castellana a convertirse en la primera marca española de anís.

Otro de los negocios que puso en marcha Don Nicomedes fue la empresa de autocares Auto-Res. Creada el 7 de abril de 1943, en principio fue pensada para dar servicio entre poblaciones cercanas a Madrid. Su crecimiento hizo



cambiar su emplazamiento de la calle Marqués de Villamagna al paseo de Reina Cristina. En 1949, Auto-Res ya llegaba a Valencia.

Don Nicomedes se caracterizó por su visión e iniciativa para los negocios en el momento oportuno. Después de la II Guerra Mundial comenzó su aventura naviera adquiriendo y reflotando barcos cargueros del tipo Liberty. Este tipo de barco artillado fue cons-

truido en los EEUU con destino a sustituir la flota mercante inglesa, hundida durante la guerra. Después, muchos de ellos quedaron sin uso, anclados en las costas de los puertos europeos. La naviera "Nicomedes García", tuvo entre sus barcos el Río Tajo o el granelero "Graciani". Este barco, originalmente llamado "R. F. Peckhan" fue comprado en 1952 por la naviera y por Fernando Pereda Aparicio cuando iba a ser desguazado. Se reparó, se cambió el nombre (igual que el vermouth de su fábrica segoviana), y siguió en funcionamiento hasta 1975, aunque Don Nicomedes ya lo había vendido en 1967.

Aunque continuó ampliando sus negocios dedicados a las bebidas con la adquisición de la prestigiosa firma Bodegas Scholtz Hermanos, de vinos de Málaga, los intereses de nuestro consorcio se abrieron al mundo de las finanzas al constituirse en el accionista mayoritario del "Banco General de la Administración", al que convirtió posteriormente en el "Banco General del Comercio y de la Industria".

Según explicó él mismo, al final de la Guerra europea los bienes alemanes en España fueron intervenidos, entre ellos varios bancos con proyección internacional por los que pujó sin éxito: el "Banco Alemán Transatlántico" y el "Banco Germánico de la América del



SOCIOS ILUSTRES

## D. Nicomedes García Gómez

(Viene de pág. anterior)

Sur". Entonces se decidió por el "Banco General de la Administración" que se dedicaba a la administración de fincas, convirtiéndolo en un banco normal. Tenía un capital de 20 millones de pesetas con un pasivo similar, llegando a tener en 1972 un capital de reservas de 460 millones. En 1977 fue vendido al grupo Rumasa, siendo nombrado al año siguiente Presidente de Honor del banco. También adquirió el Banco de Béjar y el Alicantino del Comercio. En palabras de nuestro consocio: "Soy el menos banquero de los banqueros, esto lo tengo como un negocio mas".

Sólo una persona que aúne experiencia, capacidad de trabajo, inteligencia, visión de negocio y tesón como Don Nicomedes pudo dirigir tantos negocios y tan diferentes. Por eso después de ver su trayectoria y conociendo su modo de enfrentarse a nuevos desafíos, Don Nicomedes recibió numerosos apoyos para su siguiente proyecto: Fabricar whisky en la España de fines de los 50, con similar calidad al escocés y mucho más barato. Todo un reto.

Nuestro consocio había viajado a Escocia y había observado que la principal diferencia entre el whisky y la cerveza era el malteado del cereal con carbón de turba. El resto de los componentes eran similares a los que tenía en su tierra natal: Cereal de primera calidad y aguas procedentes de deshielo, preferentemente de rocas graníticas, para ablandar el grano y utilizarse en la fermentación.

Posteriormente, en 1929, una partida de cien barriles de cerveza Mahou de sus almacenes de Segovia se había enturbiado y fue devuelta por el cliente. Con



Alambique de la destilería de DYC en Palazuelos del Erema.

la intención de recuperar algo y con el recuerdo de su viaje a Escocia, a Don Nicomedes se le ocurrió destilarlos en la fábrica de la Castellana, obteniendo 400 litros de destilado de cerveza que almacenó cuatro o cinco años en barriles de roble. El resultado fue, en sus palabras: "Un licor bastante bueno que se parecía al whisky, aunque no tenía tanto sabor a chinchas". Declaró que pasó toda la Guerra bebiendo whisky y como cada día estaba mejor, volvió el interés por fabricarlo.

Entre 1955 y 1957 viajó a Escocia varias veces para visitar las destilerías con detenimiento, con la intención de copiar el proceso escocés de fabricación. Le acompañaron los hermanos Cosme y Francisco Puigmal, herederos de un negocio de vinos y licores que databa de 1850, y que estaban intentando fabricarlo en Barcelona. Importaron las turbas y Francisco, que era ingeniero industrial, estuvo varios meses estudiando los procesos y las instalaciones necesarias para presentar el



proyecto. Copiaron a irlandeses, escoceses y americanos, decidiéndose por el método escocés del sistema de doble destilado: cebada malteada, tostada con diferentes clases de turba y agua pura de nieve para lograr unos cuantos tipos de mezclados. Para Don Nicomedes: "Si los escoceses hacen whisky, por qué no lo puedo hacer yo".

Tras tener encauzado el proyecto técnico y las materias primas, nuestro consocio tenía que hacer cambiar la legislación existente en España por la que sólo se podía destilar alcohol de la uva, caña o remolacha.

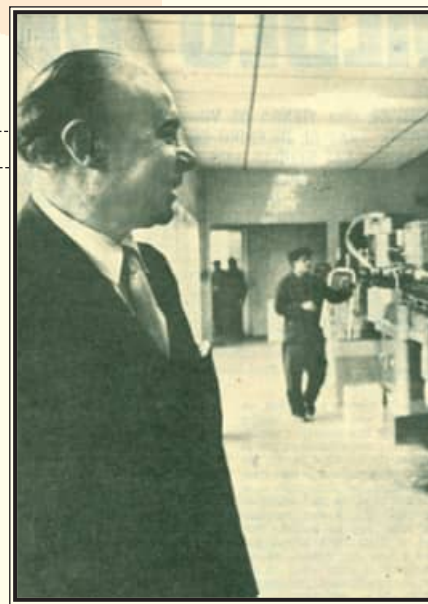
Para ello, Don Nicomedes utilizó sus influencias como Presidente de la Cámara de Comercio de Segovia y planteó el ahorro que se produciría en divisas para el estado si se consumía whisky nacional, ya que en los años cincuenta se importaban unas 50.000 cajas de whisky, mas las que hubiera de contrabando.

Según nos cuenta Fernando García Montañés en su libro sobre el cincuentenario de DYC, en 1957 se concedió la autorización para fabricar whisky partiendo exclusivamente de la fermentación de cereales y contando con maltería propia. El reglamento intentaba que se hiciera whisky como el de Escocia. Esta reglamentación, impulsada por Nicomedes García, fue utilizada en los años 80 por la Unión Europea para aprobar una norma general sobre la producción del whisky debido a su minuciosidad. Es curioso que, hasta ese momento, ningún país miembro (Escocia incluida) disponía de normativa sobre ese tema.

El 8 de enero de 1958 se constituyó en Madrid, Destilerías y Crianza del Whisky S.A, con un capital inicial de 55 millones de pesetas, formado por Don Nicomedes con un 37 % del capital, los hermanos Puigmal y doce socios más, varios de ellos procedentes del "Banco General del Comercio y la In-



**SOCIOS ILUSTRES**



*Nicomedes García en DYC, en 1972. Fuente: ABC.*

dustria“.

Contando ya con el capital, se decidió instalar la destilería en el Molino del Arco, edificio del siglo XV, situado en Palazuelos del Eresma. El edificio albergó un convento, un lavadero de lanas, fue fábrica de papel para Carlos II y fábrica de harinas hasta su conversión en destilería. Siguiendo de nuevo a García Montañés, tras restaurarlo se comenzó a producir malta, obtención de mosto y destilación; se construyeron edificios anejos para silos de cereal, bodegas, la destilería de grano e incluso una central térmica y una carretera para acceder mejor a Segovia.

Uno de los inconvenientes era conseguir 15.000 barriles iguales de roble que hubieran contenido whisky durante tres años. Don Nicomedes los consiguió en EEUU. Envejeciendo 500.000 litros en 1958, 1.100.000 en 1959 y 1.500.000 en 1960, planeando fabricar dos millones en 1962.

Curiosa fue la elección del nombre del producto, sobre el que se hizo un cuestionario, y que pudo dar como resultado nombres como: Isis, Navacerrada, Cap y Cua, o Gringo. Finalmente permaneció el nombre abreviado de la empresa, ya que publicitariamente, era corto, directo y sonoro: **DYC**

Después de su destilación el whisky tenía que estar tres años en los barriles antes de su comercialización. Este tiempo se empleó para lanzar una campaña de publicidad sin precedentes en los medios españoles, utilizando la agencia Azor, para generar expectativas ante el nuevo producto. También la fabricación de whisky en Segovia, generó muchas noticias en la prensa nacional e internacional que se interesaban por el licor, y que fueron aprovechadas por la empresa para enfatizar la fidelidad de la fabricación al método escocés y la calidad de los productos empleados.

La utilización de la palabra whisky puso en jaque una alianza anglosajona que, finalmente, no llevó a cabo ninguna acción legal, y que no impidió su uso como ya había pasado con otras bebidas como el champagne o el cognac.

Los que sí veían peligrar el negocio fue la prensa anglosajona. El periódico *The People's Journal* publicó en

1961: "Hoots, Segovia Scotch" at ten bob bottle", traducido por García Montañés: "Cuidado, escocés de Segovia a diez chelines la botella!", cuando los españoles compraban el de importación a más de dos libras.

Finalmente, DYC sale al mercado en marzo de 1963, con gran éxito, que hace que la demanda supere la oferta. Don Nicomedes utilizó la red de distribuidores independientes de anís Castellana, con promoción directa en bares y cafeterías. La excepción de los distribuidores fue Madrid, establecida en la calle Cedaceros y de la que se encargaba el propio empresario. El precio era imbatible, ya que se ofrecía medio whisky a 10 pesetas, uno a quince pesetas; mientras el precio de un escocés rondaba las 50 pesetas.

De forma paralela comenzaron a realizarse visitas guiadas a la destilería, con la idea de mostrar la calidad del producto y de las instalaciones. Comenzaron visitándola grupos escogidos de empresarios, periodistas o famosos. Actualmente DYC se sigue visitando con afluencias anuales de más de 40.000 visitantes.

Esta campaña directa de visitas de la destilería, siguieron campañas publicitarias en las que los primeros años se explicaba como se hacía el whisky, se mostraban lugares como el laboratorio, para pasar luego a una publicidad social en la que se mostraba la bebida en diferentes situaciones o cómo consumirla, con la inclusión directa de la mujer en

igualdad con el hombre, algo totalmente novedoso en aquellos años.

El crecimiento fue imparable, el éxito de ventas sorprendió a los propios fabricantes, que esperando déficit tuvieron unos beneficios superiores a los 30 millones de pesetas. Nicomedes García revisó todo el balance porque no se creía tales datos, y encontró una partida errónea de algo menos de 30.000 pesetas, con lo que demostró que tenía razón. En 1987 tenía el 46 % de cuota de mercado con una facturación superior a los 6.500 millones de pesetas.

Aunque Don Nicomedes tenía el 37% de las acciones, muchos empleados coinciden en el control absoluto sobre la empresa hasta su fallecimiento. Detalles como su revisión de muchos establecimientos en los que pedía DYC, para comprobar que lo servían y que no



*El buque Garciani, perteneciente a la naviera de don Nicomedes. Fuente: Círculo Marítimo.*

SOCIOS ILUSTRES

## D. Nicomedes García Gómez

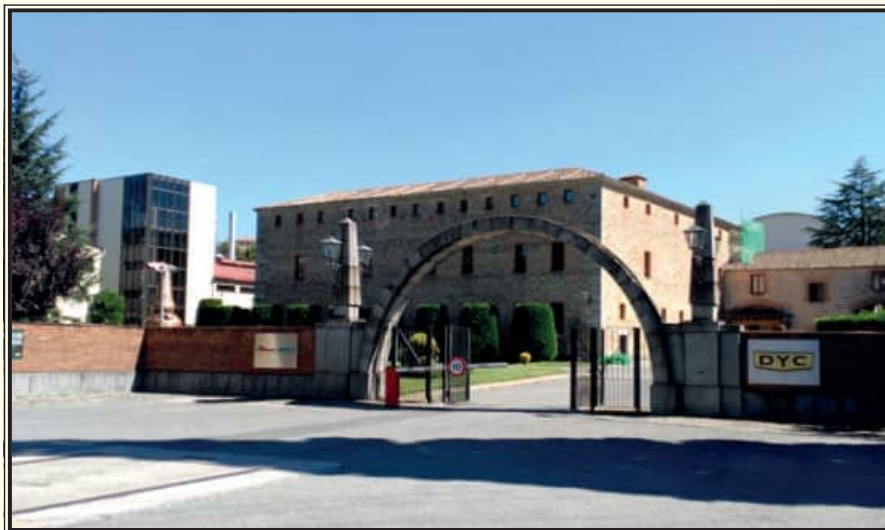
(Viene de pág. anterior)

rellenaban otras botellas de whisky de importación, y en caso contrario se presentaba y les preguntaba por el whisky servido.

También se cuenta que asistió con un ministro a una comida en un lujoso hotel madrileño, y al final de la misma pidió un DYC, a lo que el maitre respondió que sólo servían whisky de calidad. En ese momento Don Nicomedes sacó unas facturas en las que constaban adeudos de 300.000 pesetas de DYC, solicitando el dinero o el whisky. Todo un carácter.

La proyección de DYC fue tal, que en 1973, Nicomedes García adquirió la destilería escocesa McNab's, que fabricaba las marcas Lochside y Sandy McNab. Con esta compra, podía importar destilados de malta a granel, aumentando la producción de DYC, y formar parte de la Asociación de Destiladores de Escocia. La revista Blanco y Negro publicó en noviembre de 1973: "El güisqui español va a asentarse en la orgullosa cuna del whisky escocés. Esto sí que es un desafío".

La marca tuvo su consolidación definitiva en 1974, con la el lanzamiento del DYC 8 años, en respuesta a la aparición de otro whisky nacional: Doble-V.



Entrada de la destilería DYC con el Molino del Arco. Foto: Miguel Ángel Ramírez.

En 1972, Don Nicomedes intentó hacer con el cognac lo mismo que con el whisky. Utilizando las mejores uvas y el doble destilado como en Cognac y los mismos alambiques salió a la venta el brandy Coven, destilado en Santa Fe del Penedès (Barcelona), aunque su repercusión no fue la misma que con el whisky.

Nuestro consocio siempre tuvo presente a sus paisanos de Valverde del Majano, con quienes seguía teniendo relación. El mejor testimonio del cariño por su pueblo natal fue la compra de un millón de metros cuadrados en el término municipal en 1971. Su intención era instalar un polígono industrial –que lleva su nombre- y en el que actualmente

hay instaladas numerosas empresas que suponen para Valverde del Majano una garantía económica para el futuro. Una de estas empresas fabrica barcos, en analogía con una de las empresas que tuvo Don Nicomedes.

En 1972, como reconocimiento a la labor profesional de tantos años, recibió la Medalla de Oro al mérito en el trabajo. Se le concedió el 21 de abril, y le fue impuesta el 11 de octubre de 1972 en la fábrica de DYC, en Palazuelos de Eresma. Como curiosidad la medalla fue regalo de los trabajadores de DYC. Según la crónica del diario ABC: "Don Nicomedes García agradeció con emotivas palabras la distinción y recabó para Segovia el papel preponderante que merece y más puestos de trabajo que eviten las lacras de la emigración. Fue parco hablando, pero extendió su gratitud a todos y prometió seguir trabajando con mayores arrestos, si cabe". El acto terminó con una comida servida para más de mil invitados por Cándido, el conocido mesonero segoviano, gran amigo de D. Nicomedes.

No todas las iniciativas de nuestro consocio tuvieron carácter empresarial. El 14 de marzo de 1989, Don Juan de Borbón inauguró la sede de la Fundación Nicomedes García Gómez, sita en Segovia y dotada inicialmente con 1.000 millones de pesetas, con el objetivo de incentivar la enseñanza, la cultura y la investigación. Algunos



SOCIOS ILUSTRES

ejemplos son la concesión de becas para ampliación de estudios, ayudas para la realización de proyectos de investigación, ciclos musicales, presentación de libros, premios para jóvenes intérpretes, patrocinio de fiestas locales o ayudas al transporte universitario.

La búsqueda de la sede fue un trabajo con especial dedicación por parte de Don Nicomedes ocupándose de todos los detalles, y en el que fue su último acto público, declaró: "La fundación se constituye en señal de agradecimiento no solo a la industria y al comercio españoles sino a nuestra propia sociedad. Bien es cierto que yo me he sacrificado toda mi vida para intentar mejorar en lo posible este país, pero tampoco puedo olvidar lo que éste ha hecho por mí. Creo que inaugurando dicha fundación reconozco, de la mejor manera posible, esta doble vertiente de mi vida".

Don Nicomedes García Gómez falleció en su domicilio de Madrid, el 19 de abril de 1989, debido a un paro cardíaco. Fue enterrado en el panteón familiar del cementerio del Santo Ángel de la Guarda, en Segovia.

Como socio del Casino de Madrid, Don Nicomedes García ingresó el 16 de febrero de 1955. Fue presentado por D. Juan Leyva Andía, Presidente del Casino a finales de los años 60; D. Joaquín Malo de Molina, y D. Moisés Gómez Tabanera, empresario del mundo del transporte. Con domicilio en la calle Velázquez, se presentó como Presidente del "Banco General del Comercio y la Industria". También reflejó su cargo como Presidente de la Cámara de Comercio e Industria de Segovia. Fue socio hasta su fallecimiento.

Desconocemos su actividad como socio en el Casino. Sí sabemos que presentó a varios socios durante los años 70, y quizás frecuentó nuestros salones debido a la cercanía de las oficinas de DYC, situadas junto al Casino, en la calle Cedaceros.

Después de su fallecimiento hubo numerosas muestras de condolencia y reconocimiento. Destacamos, especialmente, los diferentes tributos de sus paisanos de Valverde del Majano, en memoria de tan ilustre vecino, que ya en 1986 pusieron su nombre al colegio público de la localidad.

Posteriormente, en el año 2009 se inauguró el monumento homenaje a Don Nicomedes, consistente en una escultura en bronce, obra del escultor César de las Heras, situada en una de las rotondas que da acceso al polígono industrial que lleva su nombre.

El mismo año se inauguró el edificio conocido como la Casa de Nicomedes García, una dependencia municipal levantada en el lugar que ocupaba la casa familiar de Don Nicomedes, y cuya planta inferior rinde homenaje mediante fotografías y objetos a la figura del empresario segoviano, tal como nos mostró D<sup>a</sup> María Teresa Llorente Fernández, concejal de cultura de Valverde del Majano, a quién, desde aquí, agradecemos la atención prestada.

Finalmente, Valverde del Majano instituyó, también en 2009, el premio Nicomedes García con el fin de promocionar la implantación de empresas y la creación de empleo. En una elección en la que un jurado valora las iniciativas empresariales, como la creación de empleo, viabilidad, sostenibilidad, respeto al medio ambiente y su carácter innovador.

El legado de nuestro consocio fueron varias empresas que siguen funcionando y que comenzaron su andadura de manera humilde basadas en el trabajo, esfuerzo y visión de negocio. Sin olvidar su manera de afrontar nuevos negocios y capacidad para generar riqueza que siguen siendo una referencia en la que poder fijarnos. Sirvan como resu-



Acto de entrega de la Medalla de Oro al Mérito en el Trabajo, 1972. Fuente: ABC.



Don Nicomedes y su esposa, doña Juliana Gallego Tejedor. Fuente: ABC.

men estas palabras de Don Nicomedes: "Yo no tengo afán de poder, sino ilusión por hacer cosas importantes".

Andrés Bayonas

Fuentes

- Archivo y Biblioteca del Casino de Madrid
- Montañés García, Fernando. 50 años DYC.2009
- Santamaría, Juan Manuel. Entre la añoranza y la apuesta por el futuro: empresas y empresarios segovianos del siglo XX. 2003
- Folgado Pascual, Juan Antonio. Segovia, 125 años. 2002.
- www.valverdelmajano.com
- Diario ABC.
- <http://www.elmundo.es/elmundo/2009/03/22/castilla-yleon/1237742447.html>
- [http://eladelantado.com/noticia/local/200099/placa\\_en\\_la\\_fundacion\\_nicomedes](http://eladelantado.com/noticia/local/200099/placa_en_la_fundacion_nicomedes)
- <http://www.avanzabus.com/web/acerca-de-avanza-grupo/empresas/autos.html>
- [http://elpais.com/diario/1989/04/21/agenda/609112801\\_850215.html](http://elpais.com/diario/1989/04/21/agenda/609112801_850215.html)
- [http://www.buques.org/Navieras/Nicomedes/Nicomedes\\_E.htm](http://www.buques.org/Navieras/Nicomedes/Nicomedes_E.htm).Alberto Mantilla
- Círculo Marítimo
- Diario El Sol

HACE CIEN AÑOS

## Primera Guerra mundial: llega el gas tóxico

**E**l 22 de abril de 1915 sería tristemente célebre por ser la fecha en que se usaba por primera vez en una contienda, el gas tóxico. Los soldados que ese día defendían el frente entre Langemark e Yprés fueron las primeras víctimas de la guerra química lanzada por los alemanes.

Así lo relataba el semanario "New York Tribune" hace más de cien años: "El ataque con gases que los alemanes lanzaron (...) en violación de las normas de la Convención de La Haya, ha marcado la introducción de un nuevo elemento en el arte de la guerra. El asalto a las líneas francesas llevada a cabo la noche del pasado jueves fue precedido por la formación de una nube de gases iridiscentes de color gris verdoso. La nube se asentó sobre la tierra, como densa niebla, y luego fue desplazándose hacia las trincheras de los franceses empujada por el fuerte viento. Los gases provocaron intensas náuseas y desvanecimientos entre los franceses, que luego cayeron en un estado de colapso total".

“Los gases se lanzaron desde las primeras líneas de trincheras de los alemanes. Varios hombres vestidos



con trajes parecidos a las escafandras de buzo y armados con mangueras ordinarias conectadas a compresores de un metro de largo lanzaron los gases en dirección a los franceses (...) Las tropas alemanas se cubrieron la cara con máscaras para evitar sufrir los efectos de los gases. Además, según parece, los alemanes dispararon proyectiles ordinarios cargados con compuestos químicos que causaban parálisis a las tropas cercanas a las zonas de impacto.

Algunas de las sustancias contenidas en los obuses irritaban los ojos, hasta el punto que los soldados franceses permanecieron prácticamente ciegos durante varias horas”.

Un ataque que marcó un antes y un después en la contienda mundial. Años más tarde llegarían otras armas, mucho más peligrosas y masivas. Pero esa es ya otra historia.

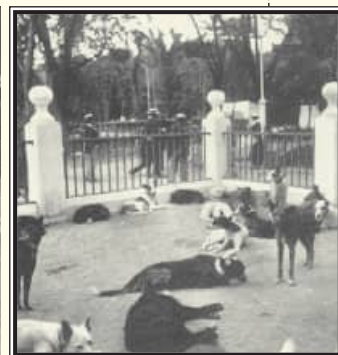
*Santana Fuentes*

## Exposición canina en el Retiro

**E**l maravilloso parque del Retiro acogía y acoge multitud de exposiciones, encuentros, muestras, exhibiciones... Hace cien años, a finales de mayo de 1915, el llamado "pulmón madrileño" celebraba una curiosa exposición canina a la que acudieron canes de las más variadas razas.

Tal y como podemos ver en la imagen adjunta, el propietario de un enorme mastín, recoge uno de los premios otorgados en la muestra canina, en la que también participaron algunas jaurías de reconocidos propietarios; la que aquí les mostramos era la del Duque de Medinaceli, y estaban compuesta por más de una veintena de perros.

*N. de R.*



*A la izquierda imagen tomada durante el reparto de premios. Sobre estas líneas, a la izquierda, las dos primeras medallas. A la derecha jauría del Duque de Medinaceli, compuesta por más de 20 perros.*

HACE CIEN AÑOS

## Primera Guerra mundial: el hundimiento del Lusitania

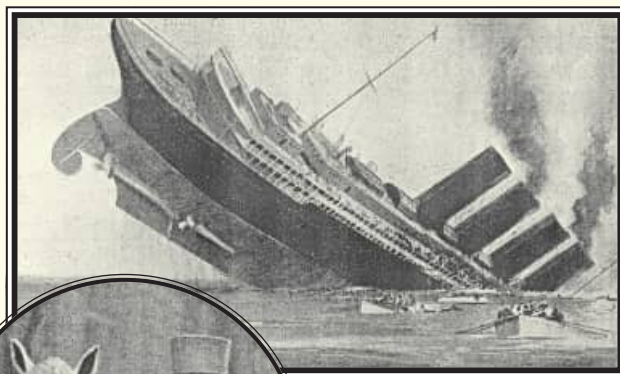
Hacia solo tres años que el mundo se conmovía con la historia del hundimiento del Titanic, el impresionante barco al que “abatíó” un poderoso iceberg. Tres años después, el 7 de mayo de 1915, otro gran trasatlántico se hundía en aguas irlandesas, aunque esta vez el culpable no era un fenómeno y peligroso bloque de hielo, si no un torpedo lanzado por un submarino alemán.

Tal y como contaba “La Ilustración Artística” en su edición del 24 de mayo, “la mayoría de los pasajeros acababa de almorzar y se hallaba reunida en el puente. De pronto, vióse en la superficie del mar una línea de espuma que avanzaba hacia el Lusitania; poco después, oyóse un terrible estrépito y el buque experimentó una violenta sacudida de popa a proa (...) Un segundo torpedo no tardó en alcanzar al trasatlántico que en seguida se ladeó de un modo alarmante, hundiéndose rápidamente y desapareció a los veinte minutos de ha-

ber recibido el primer torpedo”.

El número de víctimas ascendió a 1.447, entre ellas, nombres ilustres como el del multimillonario americano Alfred Vanderbilt y el Dr. Pearson, este último muy conocido en Barcelona por ser fundador y director de la compañía Riegos y Fuerza del Ebro.

El cruento ataque alemán tuvo una importante repercusión en los EEUU que dirigió al gobierno del país europeo una enérgica nota en la que señalaba: “Alemania no ha de esperar que los Estados Unidos se abstengan en modo alguno de hablar y obrar como es necesario para mantener los derechos del gobierno y de los ciuda-



*El “Lusitania” hundiéndose en el mar, torpedeado por un submarino alemán. A la izquierda el millonario americano Mr. Vanderbilt fallecido en la catástrofe.*

danos americanos”. De hecho, el hundimiento del lujoso Lusitania fue, según muchos, el detonante de la participación de los EEUU en la primera contienda mundial, que se produjo, de facto, en 1917, dos años después de este trágico suceso que ahora recordamos.

*M. de la Nava*

## I Guerra mundial: las mujeres piden la paz

Días después del hundimiento del Lusitania se celebraba en La Haya el “Congreso Internacional Femenino en pro de la paz”, tal y como informaba “La Ilustración Artística” hace ahora cien años. La noticia se acompañaba de una foto del encuentro de las damas que reclamaban el cese de la cruenta lucha, y que reproducimos acompañando a estas líneas.

En la misma página, se aportaban muchos datos sobre el desarrollo de la contienda en mayo de 1915 (avances de las tropas, número de caídos...), y se señalaba que “como consecuencia de la indignación que en Inglaterra produjo la destrucción del Lusitania, se han efec-



tuado en Londres y en otras ciudades de Reino Unido violentas manifestaciones anti alemanas, habiendo la multitud saqueado y destruido gran número de

tiendas y establecimientos pertenecientes a súbditos de Alemania”.

*N. de R.*

HACE CIEN AÑOS

## Incendio en el Palacio de Justicia

El 14 de mayo de 1915 un espectacular incendio en el centro de Madrid era protagonista de las noticias del día. El antiguo convento de las Salesas, sede del Palacio de Justicia, era destruido por un incendio en el que, lamentablemente, falleció uno de los trabajadores de la entidad.

Las crónicas de la época, como esta que reproducimos de "El Imparcial", destacaban la "labor heroica" de los bomberos, que evitó más pérdidas humanas: "Entre las doce y media y la una de la tarde, cuando mayor era la afluencia de gente en el Palacio de las Salesas, donde están instalados el Tribunal Supremo de Justicia y las Audiencias provincial y territorial de Madrid, se declaró un violentísimo incendio y en pocos momentos adquirió tan alarmantes proporciones que todas cuantas personas había en el local salieron inmediatamente a la calle presas del pánico".

"Las columnas de humo alcanzaban una altura extraordinaria (...) A los pocos momentos de declararse el fuego, llegaron varios paquetes de bomberos (...) Fue en aquellos momentos críticos cuando el relator Sr. Armada, que con sus dependientes se esforzaba por salvar la documenta-

ción archivada en su despacho, caía sin vida".

El propio Rey Alfonso XIII visitaba el lugar del siniestro para supervisar y apoyar las labores de todos cuantos participaron en la extinción del incendio, y en el salvamento de documentos y muebles que albergaba el céntrico Palacio.

*M. de la Nava*

*El incendio visto desde la Plaza Villa de París.*



*A la izquierda, curiosa instantánea de soldados y barrenderos poniendo a salvo los muebles. En la otra imagen S.M. el Rey Alfonso XIII visitando el lugar del siniestro.*

## Notas deportivas

Traemos a estas páginas dos notas deportivas publicadas en la prensa de hace cien años. La primera, referida a un campeonato de "lawn-tennis" (tenis sobre hierba) celebrado en el Real Club Puerta de Hierro madrileño; a tenor de las imágenes, debió de ser un campeonato femenino, pues hasta el juez de pista era una joven dama. Obsérvese el atuendo de las participantes en el juego, muy favorecedor pero dudamos que cómodo para la práctica deportiva.

Días después, y también Madrid, en el Centro del Ejército y de la Armada, se celebraba un Torneo de Esgrima en el que destacaron dos nombres: los Maestros Lancho y Afrodisio. Son los protagonistas de la imagen publicada en el semanario "Blanco y Negro" en su edición del 30 de mayo y los recordamos cien años después, porque eran, además de unos grandes campeones, los profesores de esgrima del Casino de Madrid.

*N. de R.*



*A la izquierda, una juez de campo del campeonato de lawn-tennis con un grupo de participantes. Arriba, imagen del torneo de esgrima en el Centro del Ejército y de la Armada.*

HACE CIEN AÑOS

## Primer Congreso de Doctores Españoles

**E**n otoño de 1915 se celebraba en Madrid el I Congreso de Doctores Españoles “en el que se han discutido temas de gran interés no sólo para la clase doctoral, sino también para la vida universitaria de nuestra patria”, tal y como informaba “La Ilustración Artística”.

La sesión inaugural, a la que pertenece la foto que acompaña a la noticia, se celebró en el Paraninfo de la Universidad Central bajo la presidencia del Ministro de Instrucción Pública, así como rectores, ex ministros y

otros destacados miembros de la Universidad.

Fue muy aplaudida y comentada la intervención del exministro Sr. Bergamín (sentado a la izquierda del ministro en la imagen) que expuso “las ansias que sienten los doctores españoles de contribuir al engrandecimiento de la cultura nacional” y se manifestó contrario “a que el Estado ejerza el monopolio de la enseñanza”, exponiendo su ideal de una Universidad autónoma tanto en lo económico como en lo docente. Unas palabras sabias y valientes que tuvieron una amplia repercusión



en la prensa de la época, hace ahora cien años.

*Nuño Vilanova*

## El Palacio de los Condes de Santa Coloma

“**L**a Ilustración Española y Americana” publicaba en 1915 una serie de reportajes dedicados a “Palacios Aristocráticos”; en su edición del 15 de mayo el protagonista era el magnífico Palacio de Enrique Queralt, Conde de Santa Coloma y socio del Casino de Madrid.

El Palacio, actual sede del Liceo italiano, atesoraba exquisitas obras de arte. “El actual Conde de Santa Coloma —señalaba el semanario— espléndido y gran señor en todo, ha sabido hacerse construir un hermoso palacio y conservar en él, con religioso esmero, toda la riqueza artística que en el transcurso de los siglos habían acumulado sus ilustres ascendientes”.

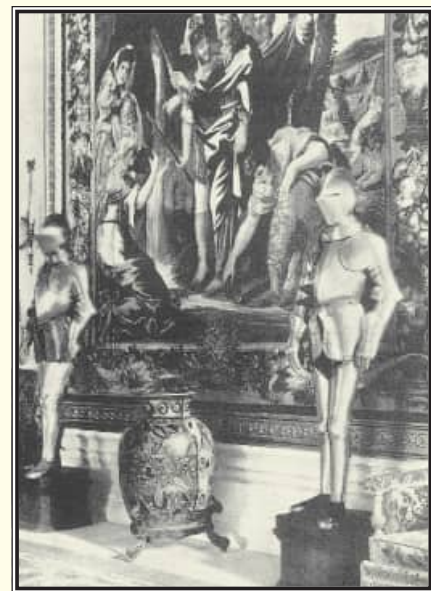
Hasta entonces, los Condes residían en otra espléndida vivienda

sita en la calle Hortaleza, casi esquina con la Gran Vía, que entonces se estaba ampliando. Decidieron trasladarse a la zona de Ríos Rosas, donde construyeron el magnífico Palacio protagonista de esta líneas. “En el suntuoso hall un gran tapiz de extraordinario mérito, representando a Moisés haciendo brotar el agua de la roca, sorprende por su admirable colorido (...) seis armaduras completas, perfectamente dispuestas en maniqués muestran el brillo del acero”.

El despacho del Conde, “pieza de severa elegancia” y la elegante escalera, obra de la casa Herráiz (que, por cierto, también firma varios trabajos de forja del Casino de Madrid), eran otras de las estancias destacadas en el extenso reportaje.

“El Conde de Santa Coloma ha sabido hermanar en su casa dos elementos al parecer heterogéneos: el confort moderno, el arte y la industria españoles, que todo gran señor debe proteger, con lo tradicional de esas grandes casas de la nobleza que todo gran señor debe conservar”.

El autor (que firmaba Montecristo), remataba su texto con este párrafo, muy acorde al tono utilizado en la prensa de la época: “Sobre todas las bellezas descritas en la morada de los Condes de Santa Coloma, resplande-



*En el ball, dos muestras de la riqueza artística del Palacio: un extraordinario tapiz y dos de las seis armaduras.*

ce una belleza: la de la actual Condesa —una Gil Delgado, hija de los Marqueses de Berna— que viene a continuar la tradición de la bondad y la hermosura que parecen perpetuarse en esta noble Casa española”.

*Santana Fuentes*



CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

# Música en el Casino

## Concierto presentación de la Coral Casino de Madrid

*El día 1 de julio el Salón Real acogió un acto muy especial: el Concierto presentación de la Coral del Casino de Madrid, su puesta de largo. Si grande era la expectación que había despertado, enorme fue el éxito de esta primera experiencia, y más si tenemos en cuenta que se había creado sólo siete meses antes.*

Si los momentos previos a una actuación están plagados de nervios, el debut de la Coral no fue una excepción. Los integrantes, en doble fila, aguardaban en el pasillo las indicaciones del director para acceder al Real y ocupar sus puestos. En el escenario y con una sala repleta, estaba el socio y miembro de la Coral, D. Daniel González Arteaga, pronunciando unas palabras de agradecimiento al Casino, a su Junta Directiva, por todas las facilidades prestadas, y “a todas las personas que contribuyeron para que este proyecto se hubiera podido materializar y en

especial a nuestro gerente, D. Andrés Rodríguez por su iniciativa en este proyecto y su apoyo incondicional, y a D.ª Adriana Regalado por su continuos desvelos”.

En el pasillo se podía captar cierto nerviosismo en la espera. “El que diga que no está nervioso, no dice la verdad. El escenario impone mucho”, decía, a pesar del momento, un animado socio. “Pues yo porque me contengo, pero lo que daría por salir corriendo y estar en mi casa”, comentaba una socia muy expresiva, a lo que otra respondió que también le ocurría a ella lo mismo, pero “hemos llegado hasta aquí y ahora va-

mos a demostrar lo que hemos aprendido y hacerlo lo mejor que podamos”. “Pues claro”, asintieron varios.

En ese instante sonó fuerte y enérgica la voz del director con las indicaciones precisas: “Salimos haciendo cremallera y cada uno ocupa su lugar en el escenario”, y eso hicieron, entre los aplausos del público, amante de la música y predispuesto a presenciar un estupendo concierto, como así ocurrió.

El director, D. Román Clemente Magán (sobre el que le ofrecemos amplia información en páginas de esta misma Revista), se hizo cargo de la creación y puesta en marcha de la Coral en el mes de noviembre de 2014. La componen 27 miembros y se constituyó mixta, con socios y no socios. Ensayan una tarde a la semana, los miércoles, y menos de un año después de la constitución llegó el debut, con un amplio y atractivo repertorio. El director elabora “repertorios poco habituales en el resto de coros, atendiendo sobre todo al gusto del público” al que van dirigidos.

Y así lo mostraba el programa de mano, diseñado para la ocasión con una imagen de la que es autor el propio director y cedida *ex profeso*, que fue seguido atentamente por las cerca de trescientas personas que ocupaban atentas sus asientos.

El concierto se desarrolló en dos





Varios instantes de la actuación. Sobre estas líneas, don Román Clemente, director de la Coral.



partes con un repertorio que incluyó piezas de diferentes épocas y procedencias, con algunas clásicas, otras populares, europeas y de "allende los mares".

Interpretaron en la primera parte: Signore delle cime de *Giuseppe de Marzi*; Caro mio ben G. *Giordano*; Embrujo E. *Tárrega*; Todo cambia *Julio Numbauer*; El cautivo de Til Til *Patricio Manns*; Jamás, jamás A. *Speciale*; Tournent les jours *Etienne Daniel*. Tras un breve receso iniciaron la segunda parte con: Dúo de Adán y Eva J. *Haydn*; El juramento *Miguel Matamoros*; Alma, Corazón y vida *Adrián Flores*; Guantanamera *José-to Fernández*; Habanera de *Carmen Bizet*; Candombe para José *Illapu*; y Amar amando *Horacio Guarani*.

De la puesta en escena se cuidaron todos los detalles, como el hecho de llevar un clavel en el bolsillo y colocarlo en la solapa o el cabello cuando interpretaron La Habanera.

Al finalizar la actuación, ampliada por las insistentes peticiones, el Secretario del Casino, D. César Campuzano Robledo entregó a D. Román Clemente unas vistosas flores en reconocimiento a su labor. Por el mismo motivo, también se entregaron rosas a las personas que integran la formación.

El público premió con sinceros aplausos la actuación, a los que la coral respondió con otros agradecidos. Fue el primer concierto de los muchos que aguardan. Les adelantamos que, por ahora, ya tienen previsto cantar el 18 de noviembre en la Misa que el Casino organiza cada año en la Iglesia de las Calatravas en memoria de los socios fallecidos; y también, y esta vez de nuevo en el Salón Real, será la encargada del Concierto de Navidad fechado ya para el día 21 de diciembre. Desde estas páginas les deseamos: Larga vida a la Coral del Casino de Madrid!

**El repertorio ofrecido por la Coral casinista, incluyó piezas de diferentes épocas y procedencias.**



CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

# Música en el Casino

## La Tertulia Musical rinde homenaje a la música

*El 22 de junio fue la fecha escogida por la Tertulia Musical casinista para rendir homenaje a la compositora D<sup>a</sup> Zulema de la Cruz, en un acto en el que la música, como no podía ser de otra manera, fue la gran protagonista.*



**D**oña Almudena Arribas, una de las responsables de la Tertulia Musical (a la que por cierto entrevistamos en páginas posteriores), fue la encargada, como en anteriores ocasiones, de conducir el acto celebrado en el magnífico Salón Real del Casino de Madrid.

El Presidente del Casino de Madrid, D. Javier Torrico Torrico tomó la palabra para dar la bienvenida a todos los asistentes y para felicitar a la galardonada y quiso también recordar que esta era el duodécimo homenaje-concierto organizado por la Tertulia Musical del Casino, con el que, temporada

tras temporada, rinden reconocimiento y sincero afecto a figuras de la música española.

Tal y como recordó D<sup>a</sup> Almudena Arribas en su posterior intervención, "Los Maestros Ros Marbá, Odón Alonso y Enrique García Asensio, los compositores Antón García Abril y Tomás Marco, la arpista M<sup>a</sup> Rosa Calvo-Manzano, la pianista Ana Guijarro, el guitarrista Ernesto Bitetti, la mezzosoprano Ana M<sup>a</sup> Iriarte, el organista Ramón González de Amezua y el flautista Álvaro Marías han sido protagonistas de las ediciones anteriores de este Acto-Homenaje".





*El acto contó con la participación de numerosas personalidades del mundo de la música, y con la actuación de diferentes intérpretes.*



“Este año, como bien ha dicho nuestro Presidente, celebramos el duodécimo Homenaje-Concierto dedicado a la insigne y premiada compositora Zulema de la Cruz, y, a lo largo de este Acto, podremos conocer algo más de su trayectoria profesional y humana, además de tener la ocasión de escuchar su música”.

El escritor y filósofo D. Ilia Galán, profesor de Estética y Teoría de las Artes en la Universidad Carlos III de Madrid; el escritor, compositor, musicólogo, crítico, y Académico de la Real Academia Canaria de Bellas Artes, D. Guillermo García Alcalde; y el compositor y Profesor de Composición para Medios Audiovisuales del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, D. Alejandro López Román, hicieron un recorrido por la trayectoria personal y profesional de la homenajead, haciendo hincapié en anécdotas y recuerdos de su prolífica trayectoria.

También fueron leídas por el compositor D. Juan Medina unas líneas enviadas por D. Ismael Fernández de la Cuesta, musicólogo, Académico de la Real Academia de Bellas Artes de

San Fernando y catedrático del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, que, debido a sus compromisos profesionales, no pudo asistir a este Acto Homenaje.

Después de todas las palabras de elogio y cariño “que confirman este merecido homenaje”, señaló nuestra consocia D<sup>a</sup> Almudena, el Presidente del Casino hizo entrega a la homenajead del Duodécimo Trofeo de la Tertulia Musical del Casino de Madrid, “en reconocimiento a su destacada trayectoria musical”.

La compositora madrileña quiso agradecer al Casino y a su tertulia, y a todos los asistentes, una tarde maravillosa y emocionante.

Nuestra consocia, D<sup>a</sup> Almudena Arribas recordó que el homenaje-concierto organizado por la Tertulia Musical del Casino “nos reúne aquí cada año para celebrar la admirable labor de aquellos profesionales que dedican su vida y entusiasmo a la interpretación, la pedagogía y la difusión de la música de todos los tiempos”, tal y como queda constancia en todos los personajes reconocidos a lo largo de los años.



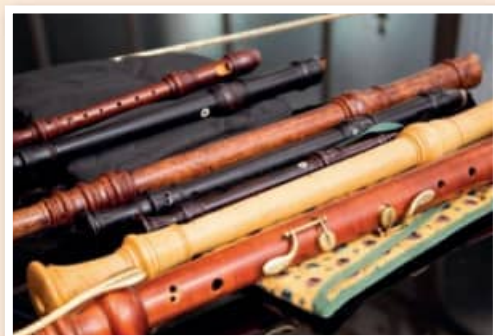
“Pero también queremos recomendar la constancia y dedicación de los jóvenes intérpretes de nuestro país. Y por ello, la Tertulia Musical creó en el año 2003 la BECA que lleva su nombre, para incentivarles en su esfuerzo y premiar su talento. No debemos olvidar que serán ellos quienes llenarán las salas de concierto de mañana, recogiendo el testigo de los protagonistas de ayer y hoy”.

En esta duodécima edición, la beca ha correspondido al joven violinista y compositor en ciernes D. Rodrigo García de la Rosa, “pues ha demostrado su dedicación y madurez musical, referen-

CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

# Música en el Casino

## Homenaje a la música



*El joven violinista y compositor en ciernes, don Rodrigo García de la Rosa fue reconocido con la Beca que otorga la Tertulia Musical.*



cias indiscutibles de su talento”, tal y como quedó patente en el breve recital ofrecido por el joven músico tras recibir de manos de D<sup>a</sup> Zulema de la Cruz el diploma y la placa que le acreditaban como ganador de la distinción.

Los asistentes a la tarde musical tuvieron el privilegio de disfrutar de la música compuesta por la homenajeada. “Y de una forma muy especial, pues hoy está presente un grupo excepcional de intérpretes, quiénes, sólo por su amistad, desinteresadamente, han deseado ofrecer su particular homenaje a Zulema de la Cruz interpretando sus obras. La compositora recibirá su cariño y admiración desde el teclado del piano, las cuerdas del violín o los delicados sonidos de las flautas barrocas... Será un emotivo homenaje musical de sus admiradores y amigos”.



En primer lugar D. Manuel Escalante interpretó al piano la obra “Trazos del Sur” de la compositora Zulema de la Cruz. A continuación, el barítono D. Isidro Anaya y la pianista D<sup>a</sup> Isabel Hernández interpretaron “Canción para Clara,” con texto de Antonio Colinas y música de Zulema de la Cruz.

Intervino también el joven violinista D. Sergio Lecuona, que además de ser un músico virtuoso, es hijo de la homenajeada, por lo quiso interpretar la pieza “Romanza y Recuerdo”, de la colección Feelings de la compositora. También, acompañado por el pianista D. Francisco Hernández tocaron la pieza “Solsticio de Verano”, también de Zulema de la Cruz.

Para finalizar el recital de homenajes musicales, y bajo la dirección del Maestro D. Pedro Bonet, el Grupo La Folía, formado por D<sup>a</sup> Celia Alcedo, soprano, D<sup>a</sup> Belén Gómez Castaño, flautas de pico, D. Pedro Bonet, violonchelo barroco y D<sup>a</sup> Laura Puerto al clavicémbalo, interpretaron dos canciones, “Retrato” y “Despedida”, con texto de Antonio Maura y música de Zulema de la Cruz. Ambas piezas pertenecientes a la colección “Canciones de Tasia”.

El compositor y académico D. Tomás Marco tomó la palabra para clausurar una tarde musical en la que no faltó la emoción, la entrega y el reconocimiento a una dama de la música española: D<sup>a</sup> Zulema de la Cruz.

CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

# Música en el Casino

## Balance del XX Ciclo Musical Casino de Madrid

*El pasado mes de junio se clausuraba la vigésima edición de los Ciclos Musicales del Casino de Madrid; una apuesta cultural de nuestra Institución refrendada por la asistencia, a lo largo de los años, de centenares de socios que disfrutaban de la música. En las siguientes páginas recordamos las actuaciones musicales de la pasada temporada.*

El XX Ciclo Musical, que se desarrolló entre octubre de 2014 y junio de 2015, comenzaba oficialmente el 8 de octubre con la actuación, en formato de Concierto de Tarde, de D. Juan Santamaría, que ofreció en el Salón Real del Casino una selección de composiciones que han dejado huella en los amantes de la música de Andalucía y Portugal: "Coplas de la Violeta", "Lisboa antigua", "Habaneras de Cádiz"...

El 5 de noviembre se inauguraban los Concierto Cena del XX Ciclo Musical (que aúnan con maestría música y gastronomía) con una velada donde el gran protagonista fue el tango y su intér-

prete D. Carlos Orayen. Acompañado por D. Orlando Dibelo (bandoneón), D. Fernando Herrera (piano) y D. Dioni Velázquez (guitarra), el intérprete argentino puso voz a composiciones inmortales como "Volver", "El día que me quieras", "Por una cabeza"... Néliida y Jorge, profesores que imparten Clases de Tango en el Casino, hicieron una magnífica exhibición de su destreza, y fueron acompañados por varios socios que pronto llenaron la pista de baile habilitada al efecto.

Una semana después, el 12 de noviembre, en el transcurso de un Concierto de Tarde, los socios del Casino disfrutaron de la magnífica ejecución

de la pianista y compositora sevillana D<sup>a</sup> Miriam Méndez que, bajo el título de "Seducción flamenca", ofreció un repertorio en el que no faltaron Bulerías, Soleás, Alegrías y Rumbas.

El 28 de noviembre la Tertulia Musical del Casino de Madrid rindió homenaje al maestro D. Álvaro Marías, que, junto a la joven becada D.<sup>a</sup> Esther Dorado (ganadora este año del certamen que anual-



Juan Santamaría.



Néliida y Jorge, profesores de tango en plena actuación. Arriba, Carlos Orayen.





*Miriam Méndez.*



*Esther Dorado.*

mente convoca la Tertulia casinista) y el cuarteto del Conservatorio Arturo Soria, llenaron de música el Salón La Glorieta en una tarde muy emotiva.

El 3 de diciembre, ya en adviento, el Casino organizó una tarde musical en la que, por primera vez, se permitió el acceso a los más pequeños de la casa, hijos y nietos de socios, para disfrutar del Concierto de Navidad de la Escolanía Nuestra Señora del Recuerdo. El programa, del que disfrutaron mayores y pequeños, combinó villancicos populares y bandas sonoras de películas de todos los tiempos.

El primero de los Conciertos de Tarde del 2015, dentro del XX Ciclo Musical, tuvo lugar el 14 de enero y estuvo a cargo del Cuarteto Medieval Musicantes, formado por D. Xurxo Ordóñez (flautas, gaitas y chirimía), D.<sup>a</sup> Milena Fuentes (fidula), D. Jaime del Amo (laúd medieval, cítola, viola de rueda y dirección) y D. Wafir Shaikheldin (percusión). Ataviados al uso, y como si hubieran llegado del pasado, los intérpretes ofrecieron un total de 14 piezas, cada una de ellas precedida por una breve introducción que fueron exponiendo para



*Escolanía Nuestra Señora del Recuerdo.*

situar al público en el contexto adecuado, para explicar el origen, el lugar o parte de la historia que había inspirado cada una; fue, por tanto, una tarde musical muy didáctica de la que pudieron disfrutar los socios del Casino de Madrid.

El 24 de febrero el Salón Real acogió, dentro de los Conciertos de Tarde casinistas, un Concierto Lírico a cargo de la soprano D<sup>a</sup> Lola Hidalgo, el tenor D. Francisco Vega y la pianista D<sup>a</sup> Este-

la Arguedas. El programa escogido por los intérpretes fue una acertada combinación de piezas de factura española en su mayoría, y, como un “guiño” especial a todos los socios del Casino, una obra de Moreno Torroba, socio del Casino de Madrid: el dúo de Luisa Fernanda y Javier de “Luisa Fernanda”.

El 9 de marzo tuvo lugar un Concierto Cena que, bajo el título “Noche de Boleros”, trajo al Salón Real del Casino



*Cuarteto Medieval Musicantes. Sobre estas líneas, uno de sus integrantes.*

CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

# Música en el Casino

## Balance...

*Concierto Lírico a cargo de Lola Hidalgo,  
Francisco Vega y la pianista  
Estela Arguedas.*



muchas de las piezas más memorables de estas exquisitas composiciones. “Contigo aprendí”, “Si tu me dices ven”, “Sabor a mí”... y muchas otras, fueron interpretadas en el Casino por el trío “Los tres de la noche” y bailadas por decenas de socios que pronto dejaron pequeña la pista central instalada en el salón. Una noche inolvidable con música “de ayer, de hoy y de siempre”.

Días después, el 17 de marzo, el Coro Nur ofrecía un Concierto de Tarde con motivo de la cercana Semana Santa, en el que la escena y la música fueron una perfecta combinación para una sorprendente tarde musical. En el Concierto la música se puso a disposición del texto sagrado, reforzando así la transmisión del mensaje en unas fechas tan importantes para todos los creyentes.

En el mes de abril, concretamente el día 8, el Coro Ensemble “Dioscuria”, de Georgia, ofreció un concierto de Tarde

con piezas de música polifónica tradicional. La potencia de las voces masculinas (el coro está formado únicamente por hombres, aunque contó con la participación de D<sup>a</sup> Lali Chilaia, cantante lírica y presidenta de la Asociación de la Diáspora Georgiana, en algunas piezas) junto con la fuerza y el sentimiento puesto en cada una de las interpretaciones, fueron muy valorados por el público asistente.

El 29 de abril tuvo lugar, dentro del XX Ciclo Musical del Casino de Madrid, una “Velada musical húngara” que ponía el broche de oro a un mes en el que el Casino celebró varios actos de confraternización con Hungría. La embajadora D<sup>ña</sup>. Enikő Györi asistió a la velada y quiso agradecer, en unas breves palabras, la hospitalidad del Casino y animó a todos los asistentes a conocer las bellezas de su país. Varias obras de compositores húngaros, interpretadas por el pianista D. Alberto Urroz, pusieron la nota mu-

sical a una noche en la que Hungría fue la gran protagonista.

El 6 de mayo, el folclore español fue el protagonista de un Concierto de Tarde en el que la Compañía Ibérica de Danza ofreció un espectáculo que, bajo el título “La alquimia de la danza” trajo al Casino una puesta en escena concebida para recorrer la riqueza de la danza española.

La “Little Big Band Arturo Soria” fue la protagonista del último Concierto Cena de la temporada, celebrado el 27 de mayo, en el que los socios asistentes disfrutaron de una actuación “redonda”. Un programa heterodoxo, que incluía piezas de los Beatles, Billy Joel, Stevie Wonder... y una ejecución impecable por parte de los jóvenes e ilusionados intérpretes; una buena muestra de que la juventud no está reñida con la maestría.

El 8 de junio el trío “Luz y Norte” ofreció un Concierto de Tarde, un viaje por la música y el tiempo bajo el título



*Boleros con “Los tres de la noche”.*



*El Coro Nur.*



*Coro Ensemble "Dioscuria",  
de Georgia.*



*Sobre estas líneas, el pianista Alberto  
Urroz. A la izquierda, dos de los  
integrantes del Trío Luz y Norte.*

"Historia de un marino". D.<sup>a</sup> Sara Águeda (Arpa de dos órdenes o triple), D.<sup>a</sup> Calia Álvarez Dotres (Viola de Gamba o cello barroco) y D. Víctor Sordo (Tenor), contribuyen, con conciertos como el celebrado en el Casino, a recuperar y difundir el acervo musical del Viejo y el Nuevo Mundo de los siglos XVI y XVII.

De las dos últimas tardes celebradas dentro del XX Ciclo Musical: el Homenaje de la Tertulia a D.<sup>a</sup> Zulema de la Cruz, y la actuación de la Coral Casino de Madrid, tienen información en páginas precedentes.

Ha sido un Ciclo Musical muy completo y equilibrado, que ha traído a estancias casinistas a autores clásicos y a modernos, nacionales e internacionales, a piezas inmortales y a nuevas composiciones, tango, flamenco, boleros, lírica, folclore tradicional... Cientos, miles de notas musicales que, sin duda, han enriquecido a todos los socios que han acudido al Casino a escucharlas.



*A la derecha de estas líneas, la Compañía  
Ibérica de Danza que ofreció  
"La alquimia de la danza".*



*La little Big Band  
Arturo Soria.*

A SU SERVICIO

# Nuestra Sociedad

## Conflictos internacionales en la política monetaria

*Nuestro consocio, D. José Ramón Galván de Juan, responsable de la Tertulia Económica del Casino, nos remite este texto que trata sobre importantes temas de la actualidad económica. (\*)*

### *¿Qué es la política monetaria?*

Es la rama de la política económica, que a través de diferentes variables controla la cantidad monetaria para mantener la estabilidad económica de un país.

Tradicionalmente se han utilizado dos variables: la cantidad de dinero y los tipos de interés, aunque actualmente se utiliza también el *Quantity Easing*, que es la recompra de deuda soberana por parte de los Bancos Centrales.

En época de crisis, se aplican políticas monetarias expansivas que se instrumentalizan a través de bajadas de tipos de interés, inyecciones de liquidez en el sistema, y *Quantity Easing*, facilitando a los consumidores y a las empresas el acceso al mercado de capitales.

Cuando los datos a nivel macroeconómico mejoran, como es el caso de la tasa de paro, beneficios empresariales, PSI manufacturero, etc... el consumo interno aumenta lo que obliga a los Estados a volver a políticas monetarias más restrictivas.

Actualmente, EEUU está pasando de una política expansiva a una política restrictiva (retirando el *Quantity Easing*), y tiene

prevista una subida de tipos de interés, lo que está causando un conflicto con China.

China, ha tenido un gran papel en la recuperación económica de la crisis iniciada en el año 2008, vendiendo bienes y servicios (de bajo valor añadido) lo que le ha permitido tener superávit en su balanza comercial y poder comprar materias primas (a Brasil, Malasia, Australia, Rusia...) y bienes y servicios (de gran valor añadido) a países como EEUU y la Unión Europea. Lo más importante, la compra de deuda soberana hasta llegar a tener alrededor del 20% de la deuda de EEUU.

China ha amenazado a EEUU con vender masivamente sus bonos americanos, si EEUU llegara a subir los tipos de interés. De este modo, China podría llegar a colapsar el mercado de deuda americana ya que si vendiera toda la deuda que tiene de EEUU, éste no encontraría compradores para las nuevas emisiones, a no ser que aumentase el tipo de interés considerablemente (más de lo deseado). Según la cadena Bloomberg, China ya está deshaciéndose poco a poco de la deuda estadounidense. Hecho confirmado por EEUU y por Pekín.

### *La devaluación del Yuan*

Devaluación monetaria: es la pérdida del valor nominal de una moneda frente al resto de las monedas extranjeras. Esto se da en economías con un tipo de cambio intervenido, ya que si no, se denomina depreciación. Pero lo importante no es el concepto, sino las causas, e incluso sus consecuencias.

La devaluación del Yuan se ha producido por la bajada de la tasa de crecimiento de la economía China. Lo que se pretende con esto, es aumentar las exportaciones ya que los bienes y servicios que oferta en el mercado





internacional son más baratos. Esto lo que implica es exportar deflación.

Otro efecto de la devaluación, es que el coste de adquisición de las importaciones aumente, lo cual al transmitir este coste a los consumidores, aumenta el precio final en China o lo que es lo mismo, aumente la inflación. Probablemente, se compense la devaluación del Yuan con la bajada del precio de las materias primas, debido la disminución de la demanda de éstas por China.

**Las repercusiones podrían ser las siguientes:**

Para los países productores de materias primas (Rusia, Brasil...), al disminuir el precio de las mismas y de sus exportaciones, producirán importantes caídas en su PIB, balanza de pagos... llegando una situación de crisis.

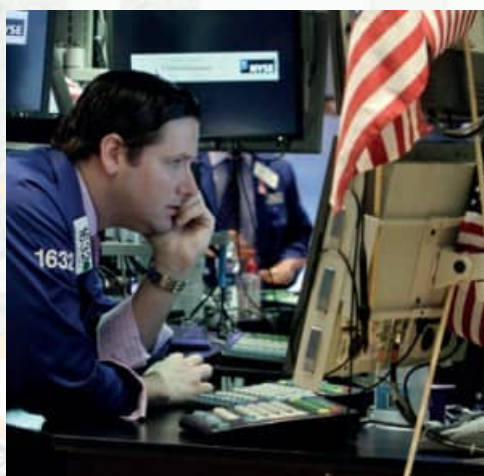
Para Europa, un miembro del BCE ha asegurado que si China y el petróleo afectan a la inflación, el BCE podría aumentar el Quantity easing, es decir se aumentará la política expansiva típica de los periodos de crisis.

En EEUU, según los analistas, se prevé una subida de tipos de interés antes de final de año. Ante la amenaza de China, esta subida de tipos de interés se haría a más largo plazo, lo cual implicaría, de momento, no llevar a cabo una política restrictiva, que se da en periodos de crecimiento económico.

(\*). Este artículo de opinión fue escrito a comienzos del mes de septiembre, semanas antes de que la FED comunicase que se mantenían los tipos de interés, refrendando así lo expuesto en estas líneas por nuestro consocio, el Sr. Galván

*Nota:* La cotización de la Renta fija, o deuda, fluctúa en sentido inverso a la rentabilidad. Así, al bajar la cotización sube la rentabilidad.

*Nota:* Bill Gross, uno de los mayores, gestores de Renta fija se preguntaba, vía Twitter "¿Está China vendiendo bonos del Tesoro?".



Quando los datos a nivel macroeconómico mejoran, como es el caso de la tasa de paro, beneficios empresariales, PSI manufacturero, etc... el consumo interno aumenta lo que obliga a los Estados a volver a políticas monetarias más restrictivas.



A SU SERVICIO

# Nuestra Sociedad

información:  
91 521 17 35 ext. 34  
nodemadrid.es

para más información,  
Srta. Adriana Regalado  
(91 521 17 35, extensión 21)

## Cursos en el Casino: ¿A cuál se apunta?

*En este reportaje especial les vamos a mostrar la amplia oferta de cursos que ofrecerá el Casino en los próximos meses y además les vamos a presentar a los profesores que estarán a cargo de cada disciplina. Hay cursos para todos los gustos y aficiones: Grupo coral, ajedrez, billar, bridge, tai-chi, bailes de salón, sevillanas, tango, y dentro de la zona deportiva: aeróbic y natación para bebés.*  
*¿Cuál es el suyo? ¿A cuál se apunta?*

**B**ueno, pueden hacerlo a varias clases porque no se solapan y no son excluyentes. Todo lo contrario. Cuantas más mejor, ya que cada una es diferente

y muchas se complementan. Todos los docentes son profesionales con larga trayectoria. Hemos quedado con ellos para hacer una sesión de fotos; les hemos pedido

que nos hablen de su experiencia profesional, de las bondades de sus clases, y de las razones por las que ustedes deberían apuntarse a cada una de ellas.



Los interesados en acudir a esta actividad, pueden ponerse en contacto con la Srta. Adriana Regalado en la Secretaría del Casino de Madrid, el teléfono 91 521 17 35, extensión 21.

**Coral Casino de Madrid**

Tras el éxito de la puesta en marcha de la Coral casista la pasada temporada, esta iniciativa musical sigue su andadura. Dirigidos por D. Román Clemente Magán, los socios celebran sus ensayos los miércoles, de 19.30 a 21.30 h. (con un breve descanso).

Todos aquellos interesados en unirse a este proyecto musical, pueden solicitar más información en la Secretaría del Casino, tlf. 91 521 17 35, extensión 21.

**Clases de Ajedrez**

En los salones privados de la entidad. Información en Secretaría del Casino de Madrid. Sra. Adriana Regalado, tlf 91 521 17 35 extensión 21

**Clases de Billar para socios**

Aquellos socios interesados en esta actividad, pueden ponerse en contacto con la Sra. Adriana Regalado, en la Secretaría del Casino de Madrid, teléfono 91 521 17 35, extensión 21

**Clases de Bridge para socios del Casino**

Una oportunidad para conocer las claves de uno de los juegos de cartas más selectos e interesantes. De la mano de un experimentado profesor, los socios del Casino podrán asistir a clases de iniciación o de nivel avanzado. Los martes, de 17:00 a 21:00 h. en los salones privados de la entidad.

Para más información, Sra. Adriana Regalado (91 521 17 35, extensión 21)

# C U R S O S E N E L C A S I N O

## CORAL



La dirección corre a cargo de D. Román Clemente Magán. “Si te gusta cantar, este es tu sitio”, dice con rotundidad. Explica además que aunque para cantar en la coral son necesarias ciertas cualidades de oído y voz, no se piden conocimientos

de solfeo o de canto. “Es una actividad que cambia la vida a mejor, porque un coro socializa, se comparten experiencias inolvidables que el público, los focos y los instrumentos aportan. Es una escuela de cultivo personal en lo que significa respeto por el grupo, estudio, aprendizaje y disfrute de un arte tan íntimo y tan especial como es la Música”. Señala que el coro es “el mejor instrumento que existe”, por encima de la orquesta, del órgano, piano, violín o de cualquier otro porque “se trata de personas unidas entorno a unos pentagramas que transmiten sentimientos humanos salidos de sus gargantas y de sus corazones”.

“Anímate a vivir esta experiencia única y a tu alcance”, proclama el apasionado profesor, pedagogo musical por el Conservatorio Superior de Música de Madrid; cofundador de la Escolanía del Monasterio de El Escorial y organista en la Basílica y en la Parroquia de San Agustín de Palma de Mallorca. Fue profesor de música en varios Centros de Enseñanza y desarrolló su carrera profesional en una multinacional discográfica; además posee una amplia experiencia en la dirección de coros (Torrelodones, Coro del Hospital Gregorio Marañón de Madrid; Coral Conde Orgaz; Coral Magenta y fundador



y director en la actualidad de la Agrupación Coral de la Biblioteca Nacional de España y de la Coral Casino de Madrid).

Asegura que “aunque los ensayos hayan empezado el 9 de septiembre, no pasa nada, enseguida te unirás al nivel, porque sabemos cómo hacer para que así sea”. De hecho recuerda que cuentan con la inestimable ayuda de la Coral de la Biblioteca Nacional, compuesta por 15 cantantes voluntarios que se reparten entre las distintas voces para enseñar al grupo. Además envía a cada coralista por correo electrónico las partituras con su correspondiente MP3, para que pueda preparar en casa las canciones mediante audiciones, sin necesidad de saber solfeo, y que los ensayos (un día a la semana, tres horas) sean siempre generales y muy amenos. En este punto es justo destacar la labor de la profesora de canto D.ª Almudena Olayo que colabora estrechamente para impartir nociones de solfeo y técnica de canto. Ella estudió dos años en el Conservatorio “New England Conservatory of Music” de Boston y nueve en la escuela “Elfriede Ameri”, en Bad Homburg en Alemania, con numerosos conciertos como solista en tierras germanas y españolas. “El canto es terapia del





# ¿ A C U Á L S E A P U N T A ?

alma, es salud de vida. Cantando transformamos nuestro estado de ánimo, elevamos nuestras facultades como seres humanos y cambiamos un orden espiritual, sereno y sin estrés, que no necesita de ansiolíticos. Se canta centrando nuestra atención en el cuerpo y concentrando nuestra mente para convertir la voz en belleza. No te lo pierdas. Está a tu alcance experimentarlo, disfrutarlo. Alarga la mano y ya está, lo mismo si eres hombre o mujer. En el mismo Casino, sin esfuerzo y a tu lado. Solo se pide buen oído, nada más, porque la voz es posible que sólo esté oculta, dormida. Te espero”, dice Almudena.

En la actualidad la Coral Casino de Madrid tiene entre sus propósitos subir su nivel musical, crecer en su técnica vocal y en sus tablas, disfrutar de la música y ofrecer espectáculos únicos. Entre los objetivos a corto plazo está el concierto de Navidad y que “pudiera estar acompañada por una orquesta de cámara, algo magnífico para su corta andadura”. Para concluir, el profesor Román Clemente recalca con ese entusiasmo que le caracteriza: “Tienes las puertas abiertas para unirse y disfrutar de este maravilloso privilegio. Es una oportunidad que solo una institución como el Casino podría ofrecer y que yo solo puedo añadir: Anímate y aprovéchala!”.



rápida : “Una no. Mil y una” Hay mil y una razones para iniciarse en la práctica del ajedrez” y aportó sólo algunas (no hay espacio para más). Asegura que “quienes se inician en la práctica del ajedrez, al ejercitar la mente mejoran la memoria, la concentración, aumenta la autoestima, fomenta la relación directa con el rival, la deportividad, la toma de decisiones... No existen barreras para su práctica, ni dife-

rencias de edad, género, formación, lugar de procedencia... Todo son beneficios”.

Es un juego mágico, que tiene unos quince siglos de existencia, en los que ha superado guerras, modas y toda suerte de revoluciones. No necesita pilas, electricidad ni una buena conexión wifi, aunque cuando le permiten utilizar algunos de estos adelantos, los aprovecha como ningún otro juego. El ajedrez es accesible y sofisticado, ideal para cualquier épocas del año. La historia del Ajedrez moderno, tal como se conoce actualmente, surgió en Europa durante el siglo XV como evolución del juego persa *shatranj*, que a su vez surgió del *chaturanga*, que se practicaba en la India allá por el siglo VI. Lucena documentó la primera noticia sobre el ajedrez moderno en su tratado de ajedrez impreso en Salamanca en 1497. Hizo un gran esfuerzo de recopilación de las aperturas y composición de los juegos de partido en pro de la difusión del nuevo ajedrez, en su momento, un trabajo impagable. Ahora, es muy diferente. Internet es una herramienta que pone al alcance de la mano, en segundos, el conocimiento sobre cualquier jugador, partidas, encuentros, torneos... Lo que el tiempo no ha cambiado es que se trata de una actividad deportiva recomen-

## AJEDREZ

Es una disciplina “recuperada” para nuestra institución, donde siempre gozó de gran predicamento como lo prueba la ya famosa imagen de 1921 del Rey Alfonso XIII jugando en los salones de nuestra entidad. Ahora su enseñanza vuelve gracias a D. Francisco José Cazorla Muñoz, monitor autonómico de la Federación madrileña de Ajedrez desde 2005, con una amplia experiencia como docente en colegios e institutos. Cuando le pedimos a Francisco que nos dijera alguna razón para apuntarse a Ajedrez su respuesta fue



**Coral Casino de Madrid**

Tras el éxito de la puesta en marcha de la Coral casinoísta la pasada temporada, esta iniciativa musical sigue su andadura. Esta vez por D. Ramón Clemente Magán, los socios celebran sus ensayos los miércoles, de 19:30 a 21:30 h. (con un breve descanso).

Todos aquellos interesados en unirse a este proyecto musical, pueden solicitar más información en la Secretaría del Casino, tlf. 91 521 17 35, extensión 21.

### Clases de Ajedrez

En los salones privados de la entidad. Información en Secretaría del Casino de Madrid. Sra. Adriana Regalado, tlf 91 521 17 35 extensión 21



### Clases de Billar para socios

Aquellos socios interesados en esta actividad, pueden ponerse en contacto con la Sra. Adriana Regalado, en la Secretaría del Casino de Madrid, teléfono 91 521 17 35, extensión 21

### Clases de Bridge para socios del Casino

Una oportunidad para conocer las claves de uno de los juegos de cartas más selectos e interesantes. De la mano de un experimentado profesor, los socios del Casino podrán asistir a clases de iniciación o de nivel avanzado. Los martes, de 17:00 a 21:00 h. en los salones privados de la entidad. Para más información, Sra. Adriana Regalado (91 521 17 35, extensión 21)



## C U R S O S E N E L C A S I N O

dada para todas las edades, en cualquier circunstancia. Pocos deportes son compatibles con las diferencias de edad, con las limitaciones físicas, o las inclemencias meteorológicas. “La práctica del ajedrez fomenta la concentración, la toma de decisiones, ejercita la memoria... un sinnúmero de cualidades que redundan en nuestro propio beneficio a medio y largo plazo”.

Además, tal y como explica Francisco, el Casino ha adquirido para las clases de ajedrez tableros y piezas *Stauton*, “que son una maravilla”. Con ellas posa, las muestra y habla de sus múltiples características. Elige la reina blanca como representación del juego y posa ante el tablero como si éste fuera una extensión de sí mismo. “El ajedrez está al alcance de todo el mundo”. Para el profesor Cazorla “todos podemos jugar y disfrutar, incluso aquellas personas que no tengan conocimientos previos, porque en muy poco tiempo pueden alcanzar un nivel que le permita pasar unos ratos inolvidables”. En su amplia experiencia ha enseñado a niños, jóvenes y mayores. “He tenido varios alumnos mayores que venían a clase para practicar con los nietos, que al principio ganaban siempre y luego ya no, claro!”. Aunque para el profesor, la práctica del ajedrez, todos son beneficios, reconoce que tiene una contraindicación: “es adictivo. Si empiezas, ya no lo dejas”.



En 1986 fue nombrado monitor de la Federación Castellana junto a otros tres jugadores, entre ellos su buen amigo y antecesor en el Casino de Madrid, Carlos Pantoja. Ha dado numerosos cursos en el Círculo de Bellas Artes, así como clases particulares a distintos niveles.

También ha participado en numerosos campeonatos, “con buena suerte”.

Ricardo nos explica que el billar es un juego de “destreza, estrategia y precisión que se desarrolla con tacos, normalmente de madera, que impulsan las bolas. Se juega sobre una mesa rectangular forrada de paño que está rodeada de bandas elásticas”.

Existen diferentes modalidades de juego aunque la base del billar es el juego corto. La carambola libre es el objeto que persigue el jugador, es decir, tocar con su bola las otras dos, todo ello teniendo en cuenta la importancia de situarlas de manera que le sea favorable para que pueda seguir jugando y efectuando puntos.

Otras modalidades de juego son los cuadros, la banda y las tres bandas.

El billar tiene un significado muy importante en su vida ya que es una pasión a la que ha prestado gran dedicación. Incluso se aventura a decir que formará parte importante de la vida de cualquier jugador. “Es una gran satisfacción ser capaz de dominar las tres bolas y hacerlas ir donde uno desea, consiguiendo así encadenar una tacada. Por supuesto, no es una tarea fácil, de ahí la satisfacción al conseguirlo”.

Por ello anima a todo el que tenga curiosidad a que “aprenda y practique este juego de precisión que a la vez es un de-

## BILLAR

Les presentamos a D. Ricardo Arias Martín para quien desde muy joven el billar formó parte de su vida. Empezó con tan solo 13 años en los billares públicos de Madrid y en poco tiempo se hizo socio del Círculo Mercantil ya que “allí había más nivel”. En 1983 entró en la Federación Española de Billar (el Madrid Billar Club) y un año más tarde también se hizo socio del Círculo de Bellas Artes, jugando indistintamente en los dos clubes.



**Clases de Tai chi**  
Un arte marcial milenario: longevidad, fuerza, y vitalidad, son algunos de sus beneficios.

Más información:  
Gimnasio del Casino,  
tlf. 91 521 17 35 extensión 34



**Clases de Baile**

Bailes de Salón, Tango, Sevillanas y, este curso, como novedad: clases de flamenco.

Para todos aquellos amantes del ritmo, con ganas de pasarlo bien. Lunes, martes, miércoles y jueves, en diferentes horarios.

Los interesados en acudir a esta actividad, pueden ponerse en contacto con la Srta. Adriana Regalado, en la Secretaría del Casino de Madrid, teléfono 91 521 17 35, extensión 21.

**Clases de aeróbic**  
para socios/socias del Casino de Madrid

Clases GRATUITAS impartidas por la monitroa de aeróbic, Geno Muñiz.

Más información:  
tlf. 91 521 17 35 ext. 34  
gimnasio@casinodemadrid.es

# ¿ A CUÁL SE APUNTA ?

porte ya que, hay buena parte de ejercicio alrededor de la mesa. En las clases de billar se enseña a controlar el brazo, ver los ángulos y la técnica en general”.

El profesor Arias añade que “el billar es un juego de destreza y estrategia tanto como lo es el ajedrez. Es una actividad apasionante que procura concentración y serenidad, armonía entre cuerpo y mente. Aporta creatividad a sus jugadores y desarrolla su inteligencia e intuición. Además el billar es un juego elegante y cordial. No puedo más que decir que el billar es un arte”.

También destacó que para él lo más importante en el Casino es que “los socios estén contentos” y que la satisfacción de que le digan que lo explica bien y que en algún caso “le he devuelto las ganas de jugar, valen más que el ganar el mejor campeonato del mundo”. Está claro que ganas de enseñar y compartir sus conocimientos, no le faltan.



Las clases de bridge del Casino de Madrid están a cargo de D. Juan Jiménez Huertas, ingeniero superior de telecomunicación de profesión, que posee la categoría *Nacional Vitalicio* en la Asociación Española de Bridge y ha representado a España en diversos certámenes. Es campeón de España Equipos, Mixtos y Seniors. También es autor de tres libros: “Consejos, Reglas y Técnicas del Carteo”, “Cómo Pensar en Defensa” y “Cómo Aprender a Jugar al Bridge”, el último en colaboración con F. Goded y L. Lantarón.

Cuenta con más de 30 años de experiencia impartiendo clases, tanto particulares como en grupos, incluso numerosos de hasta 40 personas.

El profesor Juan Jiménez Huertas nos facilitó unos datos significativos. “El bridge es el juego más extendido mundialmente; que se practica en todos los países de Europa; en 125 países de todo el mundo, con más de 10 millones de jugadores. Se estima que en España hay más de 35.000 jugadores con más de un centenar de clubes de bridge”.

Explica que es un juego de naipes de cuatro jugadores formando parejas, que consiste en que en cada ronda una de las parejas debe ganar como mínimo un nú-

mero de bazas previamente acordado en una subasta entre los jugadores. El resultado de la subasta se considera un contrato entre ambas parejas por el cual si la pareja que haya anunciado el contrato final consigue cumplirlo -consigue el mínimo de bazas acordado-, se lleva los puntos, mientras que si no consigue cumplirlo -no consigue el mínimo de bazas acordado-, los puntos se los lleva la pareja rival.

Al Bridge se juega con baraja francesa de 52 cartas y se juega por parejas. Si bien las reglas del juego son relativamente sencillas de aprender, para encontrar el mejor contrato para jugar, los jugadores de bridge han desarrollado complejos sistemas de subasta que permiten a los jugadores de un mismo equipo intercambiar información, por ejemplo sobre el número de cartas por palo, y sobre su fuerza de juego. Esos sistemas de subasta son a menudo difíciles de entender para los principiantes.

El juego tal y como lo conocemos hoy en día se debe al multimillonario norteamericano Harold S. Vanderbilt, quien en 1925 lo reglamentó adaptándolo a las exigencias de unificación de criterios. Estas reglas fueron aceptadas por todos los países donde de una u otra forma se practicaba. Años después, también por inicia-

## BRIDGE



**Coral Casino de Madrid**

Tras el éxito de la puesta en marcha de la Coral casinoísta la pasada temporada, esta iniciativa musical sigue su andadura. Dirigidos por D. Ramón Clemente Magán, los socios celebran sus ensayos los miércoles, de 19.30 a 21.30 h. (con un breve descanso).

Todos aquellos interesados en unirse a este proyecto musical, pueden solicitar más información en la Secretaría del Casino, tlf. 91 521 17 35, extensión 21.

**Clases de Ajedrez**

En los salones privados de la entidad. Información en Secretaría del Casino de Madrid. Sra. Adriana Regalado, tlf 91 521 17 35 extensión 21



**Clases de Billar para socios**

Aquellos socios interesados en esta actividad, pueden ponerse en contacto con la Sra. Adriana Regalado, en la Secretaría del Casino de Madrid, teléfono 91 521 17 35, extensión 21



**Clases de Bridge para socios del Casino**

Una oportunidad para conocer las claves de uno de los juegos de cartas más selectos e interesantes. De la mano de un experimentado profesor, los socios del Casino podrán asistir a clases de iniciación o de nivel avanzado. Los martes, de 17:00 a 21:00 h. en los salones privados de la entidad.

Para más información, Sra. Adriana Regalado (91 521 17 35, extensión 21)



# C U R S O S E N E L C A S I N O

tiva de Vanderbilt, se funda la Federación Mundial de Bridge y se celebra, de forma oficial, el primer Campeonato del Mundo.

A mediados de los años 80, unos estudios estadounidenses concluyeron que la práctica del bridge previene la aparición de la enfermedad de Alzheimer.

Además está considerado un deporte, por lo menos así lo dictaminó un juez en Inglaterra en un caso que enfrentó a la Unión Inglesa de Bridge con el organismo que regula los fondos y promueve los deportes en el país. En 1999 fue aceptado, junto al ajedrez, como un deporte de la mente por el Comité Olímpico Internacional.

Para Jiménez Huertas, “el bridge es el rey de los juegos de cartas; no es un juego de azar sino de lógica y razonamiento”, además, citando a W. Somerset Maugham, “es el más entretenido e inteligente juego de cartas que el hombre ha ideado hasta ahora”.

Añade también con humor que “es altamente contagioso. Cálculos conservadores estiman que es 65 veces más contagioso que el ajedrez y unas cinco o seis veces más que el grupo viral más infeccioso: el llamado Nintendo (que normalmente ataca a los niños y adolescentes y desaparece sin dejar secuelas al llegar las víctimas a la edad adulta). Así pues, es muy difícil prevenir una infección de bridge”, asegura.

## TAI-CHI

Doña Yolanda Rivera Tello es *coach* personal, instructora de Tai-Chi (taichi, según la RAE) y profesora de meditación. Llegó a estas disciplinas como una búsqueda personal e hizo de ellas su *modus vivendi*. “Ahora soy mucho más feliz”, afirma con rotundidad.

Yolanda trabajaba en los años noventa en el sector de los muebles y la decoración, como representante de varias empresas en

la zona centro de España, acudiendo a numerosas Ferias y Exposiciones. Se formó y se hizo instructora de Tai-Chi. Desde 2003 trabajó como tal en el Centro Físico Majadahonda de Madrid. Desde 2007 lo hace en el Hospital de la Princesa Madrid. Y desde 2009 en el centro de Actividades deportivas Arsenal de Madrid.

Nos explica que “el Tai-Chi es un arte marcial interno, técnica milenaria para fortalecer el cuerpo, mejorar la salud y serenar la mente; un método de ejercicio personal basado en la respiración y la circulación de la energía interior. Consiste en una serie de movimientos circulares, lentos suaves y armoniosos, que pueden ser realizados por cualquier persona y a cualquier edad y condición física”.

“Practicando Tai Chi aprendemos a usar nuestro cuerpo de manera eficaz, a mejorar las posturas, fortalecer y tonificar los músculos de las piernas, muslos, pelvis y espalda lo que influye de forma positiva en nuestra imagen. Trabajamos el cuerpo a través de sensaciones, el lleno y el vacío. Fortalece el organismo aumentando las defensas y activando la circulación de la



sangre, mejorando la memoria y la concentración por eso se le llama Meditación en movimiento”.

La experiencia vital de Yolanda le hacen que aconseje el incorporar el arte del Tai Chi en nuestra vida porque “nos ayudará a transformar nuestros malos hábitos y crear un nuevo estilo de vida, desarrollando seguridad, solidez, fortaleza y armonía. Con él podremos afrontar los cambios sin miedo y verlos como motivos para crecer y conocernos”. En este punto subraya que hay dos ingredientes importantes en este ejercicio: “paciencia y constancia, que van a ser claves para el éxito en nuestra vida y en la salud”.

**Clases de Tai chi**  
Un arte marcial milenario; longevidad, fuerza, y vitalidad, son algunos de sus beneficios.

Más información:  
Gimnasio del Casino,  
tlf. 91 521 17 35 extensión 34



**Clases de Baile**

Bailes de Salón, Tango, Sevillanas y, este curso, como novedad: clases de flamenco.

Para todos aquellos amantes del ritmo, con ganas de pasarlo bien. Lunes, martes, miércoles y jueves, en diferentes horarios.

Los interesados en acudir a esta actividad, pueden ponerse en contacto con la Srta. Adriana Regalado, en la Secretaría del Casino de Madrid, teléfono 91 521 17 35, extensión 21.

**Clases de aeróbic**  
para socios/socias del Casino de Madrid

Clases GRATUITAS impartidas por la monitora de aeróbic, Geno Muñiz.

Más información:  
tlf. 91 521 17 35 ext. 34  
gimnasio@casinodemadrid.es

# ¿ A QUÁL SE APUNTA ?

## BAILES DE SALÓN

Dentro de los Bailes de Salón, y para satisfacer la gran demanda que se produjo desde que se pusieron en marcha las primeras clases en el otoño de 2011, fue preciso triplicar la oferta, con diferentes días y horarios. De los profesores que se encargan de impartirlas les hablamos ahora.

### *Bailes de Salón. Lunes*



Doña Marisa Torres y don Julio Reina son los encargados de mostrar y enseñar a los socios sus habilidades los lunes.

Marisa Torres es especialista en sevillanas y posee treinta años de experiencia en la enseñanza de las mismas. Ha impartido clases en diferentes centros y escuelas de danza. Posee un estilo propio muy personal que cautiva por su ele-



gancia y fuerza interpretativa. Durante estos años ha ido elaborando un método de enseñanza de las sevillanas basado sobre todo en la sencillez de aprendizaje y en la comunicación de la pareja. En ello reside el éxito de sus clases. Su lema es: "Aprender sevillanas es fácil si el profesor lo hace sencillo y adaptado al alumno".

Julio Reina es especialista en bailes de salón, con veintitrés años de experiencia en su enseñanza. Domina diferentes estilos de baile en pareja, en su vertiente social y deportiva, así como los ritmos latinos, el tango, o el swing. Su experiencia en competiciones y exhibiciones le ha formado como bailarín, destacando su elegancia y en cuanto a la parte docente destaca por su amabilidad, simpatía y sobre todo por lo amenas que resultan las clases (sin olvidar, por supuesto la calidad de sus enseñanzas). "Aprender a bailar en pareja es sencillo y divertido".

Ambos llevan más de quince años impartiendo clases juntos y compartien-

do su amor por la enseñanza. El objetivo en sus clases es hacer que "los alumnos aprendan a bailar divirtiéndose y que esto sea lo más sencillo posible".

Para Julio y Marisa, "las clases de sevillanas destacan por la diferenciación de los estilos de hombre y mujer, así como de las diferentes fórmulas o variaciones dentro de las mismas. Las clases de baile de salón incluyen salsa, merengue, bachata, chachacha, rock, vals, swing, tango, bolero, pasodoble, etc."

La programación de los bailes la realizan conjuntamente con los alumnos, porque en "un curso escolar no hay tiempo material para profundizar en todos los ritmos". Nos explican que "en ambas disciplinas se presta especial atención a la comunicación de la pareja: mientras que en las sevillanas es un dialogo más visual y de actitud, en el baile de salón se trata además de una comunicación física en la que el hombre conduce a la mujer". Con Marisa y Julio "diversión y aprendizaje están asegurados".

**Coral Casino de Madrid**

Tras el éxito de la puesta en marcha de la Coral casística la pasada temporada, esta iniciativa musical sigue su andadura. Dirigida por D. Ramón Clemente Magán, los socios celebran sus ensayos los miércoles, de 19.30 a 21.30 h. (con un breve descanso).

Todos aquellos interesados en unirse a este proyecto musical pueden solicitar más información en la Secretaría del Casino, tlf. 91 521 17 35, extensión 21.

**Clases de Ajedrez**

En los salones privados de la entidad. Información en Secretaría del Casino de Madrid. Srta. Adriana Regalado, tlf 91 521 17 35 extensión 21



**Clases de Billar para socios**

Aquellos socios interesados en esta actividad, pueden ponerse en contacto con la Srta. Adriana Regalado, en la Secretaría del Casino de Madrid, teléfono 91 521 17 35, extensión 21



**Clases de Bridge para socios del Casino**

Una oportunidad para conocer las claves de uno de los juegos de cartas más selectos e interesantes. De la mano de un experimentado profesor, los socios del Casino podrán asistir a clases de iniciación o de nivel avanzado. Los martes, de 17:00 a 21:00 h. en los salones privados de la entidad. Para más información, Srta. Adriana Regalado (91 521 17 35, extensión 21)



C U R S O S E N E L C A S I N O

**Bailes de Salón. Martes**



Los siempre sonrientes doña Sandra Carmona y don Ricardo Ramírez son los profesores de los martes.

Ambos cuentan con una dilatada carrera y en los últimos años ha sido coincidente porque los dos han impartido clases o siguen haciéndolo juntos en múltiples instituciones. Desde en la Casa de Castilla la Mancha de Alcobendas, o las concejalías de Cultura de los ayuntamientos madrileños de Collado Mediano, Soto del Real y Hoyo de Manzanares. Además lo han hecho en *Triadic*, Asociación de Baile, en la Escuela de Arquitectura de la Universidad Complutense de Madrid donde enseñaron tango, bailes latinos y bailes de salón. También han formado parte del cuerpo de baile de diversos espectáculos, entre ellos "A ritmo de Broadway" o "Más ritmo de cine", en los que Sandra ha sido bailarina y Ricardo además de bailarín, también coreógrafo.



Su compenetración va más allá de los pasos del baile y su química trasciende a la hora de enseñar.

Para ellos, el baile es sinónimo de disfrute. "Desde los salones de los castillos centroeuropeos, hasta el malecón de La Habana, todos los ritmos asociados a diversas culturas y épocas nos harán disfrutar de la música y la danza, que de una manera fácil y didáctica queda a nuestro alcance".

Además, "El baile de salón es una actividad lúdica óptima para compartir con nuestras parejas y/o amigos, fomenta la memoria, la psicomotricidad, el equilibrio, las relaciones sociales y además es muy divertido. Lo tiene todo", dicen para animarles a que se apunten.

**Bailes de Salón. Miércoles**



Doña Marta Villegas y don Moisés Fernández son los profesores de los miércoles y están en el Casino desde 2011, aunque Marta es una veterana porque ya había colaborado con el Casino en etapas anteriores. También ellos tienen una amplia experiencia y sólida formación. Marta lleva bailando desde la tierna edad de cuatro años. Tiene la carrera de ballet clásico. Trabajó como primera bailarina en el Ballet de Torreldones y se pasó luego al baile de salón, especialmente a la disciplina de *Rock and Roll acrobático* llegando a competir y alcanzar la segunda posición en el Campeonato de España.

También trabajó en el género musical haciendo giras por toda España con los musicales "Dirty Dancing" y "Grease" y el grupo los "Tennessee".

Ha impartido clases en centros culturales, escuelas de baile y realizado animaciones de fiestas, así como clases para los bailes de boda (Vals, Bolero o mezcla de bailes).

**Clases de Tai chi**  
Un arte marcial milenario; longevidad, fuerza, y vitalidad, son algunos de sus beneficios.

Más información:  
Gimnasio del Casino,  
tlf. 91 521 17 35 extensión 34



## Clases de Baile

Bailes de Salón, Tango, Sevillanas y, este curso, como novedad: clases de flamenco.

Para todos aquellos amantes del ritmo, con ganas de pasarlo bien. Lunes, martes, miércoles y jueves, en diferentes horarios.

Los interesados en acudir a esta actividad, pueden ponerse en contacto con la Srta. Adriana Regalado, en la Secretaría del Casino de Madrid, teléfono 91 521 17 35, extensión 21.

**Clases de aeróbic**  
para socios/socias del Casino de Madrid  
Clases GRATUITAS impartidas por la monitroa de aeróbic, Geno Muñiz.

Más información:  
tlf. 91 521 17 35 ext. 34  
gimnasio@casinodemadrid.es

¿ A C U Á L S E A P U N T A ?



Por su parte, Moisés ha compartido con Marta su etapa de musicales, haciendo baile urbano y su formación la ha llevado a cabo durante 10 años acompañándole a las clases.

Nos comentan que la disciplina que se imparte en sus clases "es la social, es decir baile de salón clásico (no deportivo). Su filosofía principal es "conseguir que las parejas se entiendan para luego poder avanzar. Trabajamos mucho con el chico para que pueda dominar el arte de hacer que su pareja parezca que se desliza por la pista". Para ellos su mejor baza es su dilatada experiencia en el Casino.

### Sevillanas



El profesor de sevillanas es don Juan Carlos Gil que inició su formación académica a la edad de siete años, superando con solo 12 las pruebas de acceso al Real Conservatorio Profesional de Danza Española. En este centro realizó los estudios oficiales obteniendo la titulación de Danza Española y Flamenco.

Luego llegó la especialización en el baile flamenco con los maestros Manolete, Gúito, Timo Lozano, e Israel Galván, antes de trabajar en las compañías y tablaos como *Blanca de Rey*, *El Corral de la Pacheca*, *Chinitas*, *Las Tablas*, *Viernes flamencos en Jerez*. Lo mismo con grandes artistas como Guadiana, Trini de la Isla, Ramírez, Chano Lobato, Rancapino y Mara Rey.

En el año 2005 empezó su actividad como docente impartiendo clases de flamenco y sevillanas a todos los niveles.

Actualmente lleva la dirección artística en el tablao *El Cortijo de Bayron* lo que antiguamente era la sede Peña de Fosforito, donde se hace flamenco improvisado.

En el Casino de Madrid desea "poder enseñar y transmitir a los socios" lo que supone para él el flamenco, que "es todo".

### Tango



A cargo de los bailarines y maestros de tango argentino doña Nélica Miglione y don Jorge Ramírez, que enseñan este baile con su propio *Método y Único*, que han ido desarrollando a lo largo de su carrera profesional.

Nacidos en Buenos Aires, Argentina, su formación artística ha estado a cargo de grandes Maestros de Tango, profesores de otras ramas de la danza como son el Folklore Argentino, Jazz, Ballet Clásico y han estado muy ligados al Ballet Salta.

Desde 1981 su experiencia profesional en Argentina les llevó a formar parte de elencos de los teatros más importantes y compartir escenarios con los artistas más destacados del tango.

Desde el año 1992 residen en España y han mostrando su talento en multitud de países desde España, hasta Rusia, pasando por Alemania, Turquía, Francia, Libia, Israel, Chile...

Fueron invitados en el Festival OTI,

**Coral Casino de Madrid**

Tras el éxito de la puesta en marcha de la Coral casística la pasada temporada, esta por D. Román Clemente Magán, los socios celebran sus ensayos los miércoles, de 19.30 a 21.30 h. (con un breve desayuno).

Todos aquellos interesados en unirse a este proyecto musical, pueden solicitar más información en la Secretaría del Casino, tlf. 91 521 17 35, extensión 21.

**Clases de Ajedrez**

En los salones privados de la entidad. Información en Secretaría del Casino de Madrid. Sra. Adriana Regalado, tlf 91 521 17 35 extensión 21



**Clases de Billar para socios**

Aquellos socios interesados en esta actividad, pueden ponerse en contacto con la Sra. Adriana Regalado, en la Secretaría del Casino de Madrid, teléfono 91 521 17 35, extensión 21



**Clases de Bridge para socios del Casino**

Una oportunidad para conocer las claves de uno de los juegos de cartas más selectos e interesantes. De la mano de un experimentado profesor, los socios del Casino podrán asistir a clases de iniciación o de nivel avanzado. Los martes, de 17:00 a 21:00 h. en los salones privados de la entidad. Para más información, Sra. Adriana Regalado (91 521 17 35, extensión 21)



# C U R S O S E N E L C A S I N O



Moda Gaudí, Gala de la Hispanidad, y a programas de televisión de numerosas cadenas como la BBC de Londres, Televisión Española, la RTP de de Portugal RTP, la ZDF de Berlín...

Además han actuado en el Kursaal de San Sebastián, Teatro Alcázar, Fígaro e Infanta Isabel de Madrid, Teatro de Madrid, Príncipe de Valencia, Teatro Goya de Barcelona, Auditorios y Palacios de Congresos de Madrid, Huelva, Cádiz...

Ahora también imparten sus clases en nuestra institución. "Nos gustaría contar con ustedes en el Casino de Madrid y que disfruten de la magnífica experiencia de abrazarse y bailar Tango. Esta danza que cautiva a cientos de miles de personas en el Mundo, les aportará nuevas sensaciones que poco a poco irán disfrutando y les irán cautivando día a día".

"La música, el abrazo, la caminata, las figuras, harán que experimenten una nueva manera de disfrutar del baile", dicen.

"Nuestro método único y didáctico hará que le resulte muy fácil aprender y

en poco tiempo sentirse un/a tanguera/o auténtica/o. Le esperamos. No lo duden!", añaden, para despedirse con "Un abrazo Tanguero".

## ZONA DEPORTIVA

Dentro de la zona deportiva del Casino de Madrid, se ofertan dos cursos muy diferentes. Por una parte está Aeróbic, cuya enseñanza recae en doña Genoveva Muñiz, y las clases de natación para bebés en don Jesús Mantecón.

### Aeróbic

Doña Genoveva Muñiz (Geno), lleva más de dos décadas desarrollando su labor como entrenadora de Fitness y Musculación, entrenadora de Voleibol, impartiendo clases de Natación, de *Stretching* y, por supuesto, como monitora de clases

colectivas de Aerobic. Todos estos años dedicados al mundo de la Actividad Física avalan su entusiasmo por su profesión.

Geno, define el Aeróbic como "el ejercicio capaz de estimular la actividad cardiovascular; (ya que con una menor cantidad de latidos es capaz de bombear mayor cantidad de sangre y por tanto de distribuir mayor cantidad de oxígeno), y





## ¿ A C U Á L S E A P U N T A ?

la respiratoria, (porque los pulmones aumentan su capacidad, adquieren mayor elasticidad, se expanden y dan cabida a gran cantidad de aire, durante un tiempo lo suficientemente largo)". Con la práctica del aeróbic, "los conductos sanguíneos mejoran, ya que promueve el crecimiento de los vasos capilares próximos a la superficie cutánea, lo cual implica una mejora en el sistema de riego sanguíneo, que a su vez supone también una oxigenación del organismo más perfecta porque la sangre puede llegar a un mayor número de puntos de nuestro cuerpo".

Otro gran beneficiado de esta actividad aeróbica es "el sistema muscular y óseo, porque aumentan la resistencia y la densidad de los huesos, desarrolla la fuerza de los tendones, aumenta la resistencia de los ligamentos articulares, mejora la nutrición del cartílago articular, mejora la actividad de las enzimas y aumenta ligeramente la masa muscular".

Así mismo, "trabaja la coordinación, el equilibrio, divierte y proporciona un entorno en el que se liberan tensiones causadas por los vertiginosos ritmos de vida actual. Todo amenizado con diferentes ritmos Musicales y trabajando en grupo".

"Les espero para disfrutar del aeróbic, en un entorno diferente, ameno y divertido", dice Geno para animarles a que se apunten a sus clases.

### **Natación para bebés**

El responsable es don Jesús Mantecón (Chus), monitor de natación titulado por la Federación Española de Natación. Las clases son los sábados por la mañana, entre las 10 y las 14 horas, con alumnos que van desde los 3 meses hasta los 10 años, por grupos en función de la edad y el nivel, que disfrutan con el agua al mismo tiempo que aprenden a nadar.

Chus, desde que comenzó sus estudios en Ciencias de la Actividad Física y el Deporte, siempre tuvo claro que su objetivo era "colaborar a crear una sociedad con hábitos saludables de vida". Y "¿qué



mejor que empezar con los más pequeños, ofreciendo mis conocimientos para ayudarles a lograrlo?". De esta forma vio cómo el medio acuático, que había estado muy presente a lo largo de toda su vida, le brindó esta oportunidad y él no dudó en aprovecharla. "Es más, estoy encantado", dice.

Existe un interés creciente desde hace años hacia las actividades acuáticas y la edad infantil no es un caso aparte. Para los peques es un ejercicio estupendo porque les ayuda a desarrollar las capacidades físicas básicas: fuerza, velocidad, resistencia

y flexibilidad. También mejora las cualidades motrices: coordinación, equilibrio, agilidad y habilidades motrices básicas. Es beneficioso para el sistema cardiorrespiratorio. Desarrolla la lateralidad, el ritmo, la orientación espacio-temporal y el esquema corporal, mejora la tonificación muscular, gran trabajo de educación postural, así como mejoras a nivel psicológico y emocional (autoestima, vínculos entre padres e hijos...)

Por todas estas razones Chus considera que estas clases "son una estupenda oportunidad de crear en los más pequeños unos hábitos saludables de vida a través de una experiencia en la que podrán aprender a desenvolverse en este medio a la vez que se divierten. Los espero!", dice muy sonriente.

Nuestro deseo es que alguno (o varios) de los cursos previstos para los próximos meses sea de su interés. Aunque todos los profesores enseñan disciplinas muy diferentes, todos tienen en común que les gusta lo que hacen y desean que los socios aprendan y disfruten con ellos en cada una de las clases.

**Para ampliar información de cómo apuntarse pueden hacerlo en el teléfono 915211735 ext. 21. Para las actividades de la zona deportiva la extensión es la 34.**



A SU SERVICIO

# Nuestra Sociedad

## Tertulias: nuevo curso con renovadas ilusiones

*Tras el paréntesis veraniego, y al igual que los cursos escolares, también las Tertulias inician el nuevo año con ilusiones renovadas. Desde octubre, los socios casinistas retoman las citas para seguir profundizando en el debate y el conocimiento de las diferentes disciplinas. Les hablamos, según el caso, de los últimos encuentros y de los nuevos.*

### **Tertulia Musical**

La Tertulia Musical se reúne los primeros y terceros martes de cada mes en el Salón El Torito, a las 19,30 h. La directora de la tertulia D.ª Almudena arribas nos informa puntualmente de toda la actividad. Tras el periodo vacacional, el Ciclo de Otoño comenzará el martes 6 de octubre 2015, con la presencia de los jóvenes becados por la Tertulia Musical: Gema Pérez, Elena Sotoca, Miriam Hontana, Samuel Beluzán e Ismael Campanario (Premio Extraordinario de la Comunidad de Madrid). Además de hablarles sobre sus proyectos, interpretarán para los asistentes a la Tertulia Musical diferentes piezas con el violín, el violonchelo, el contrabajo, la guitarra...

La sesión del 20 de octubre tendrá como protagonista al Director de orquesta, el Maestro José Luis Temes "quién, con su fino humor, nos contará numerosas anécdotas del mundo de la música, refleja-

das en su obra de reciente aparición *Quisiera ser tan alto*".

Las siguientes sesiones tendrán como protagonistas a tres de nuestros consocios: el 3 de noviembre, D.ª Begoña Machón, hablará de la demencia del genial compositor Robert Schumann; el 17 de noviembre, tendrá lugar la tradicional "Tarde de Ópera", bajo la dirección de D. José M.ª Arrate y, finalmente, el 1 de diciembre, nuestro consocio D. Manuel Maestro, nos hablará del cine musical español.

El Ciclo de Otoño, como es habitual, finalizará el martes 15 de diciembre con los tradicionales villancicos y la Cena de Navidad.

### **Tertulia Literaria Natalio Rivas**

Los datos de esta tertulia, "ágora del pensamiento y la palabra", que se reúne los jueves de cada semana, a las doce de la mañana, han sido facilitados por su director-coordinador D. Andrés

Valverde y corresponden a los encuentros celebrados en junio, septiembre y primero de octubre.

El día 11 de junio, el invitado fue el Doctor en Ciencias Económicas y Empresariales, Profesor titular de Organización de Empresas de la Universidad Complutense y Consultor de Empresas, D. José Manuel Pérez Gómez, que trató el tema "El liderazgo y sus estereotipos en la sociedad y la empresa". El día 18 D. Manuel Fuertes de Gilbert Domínguez, Experto en Transferencia Tecnológica por la Universidad de Oxford, Licenciado en Ingeniería, Máster en Estudios Chinos por la Universidad de Shanghai Jio Tong y MBA por la Saï Business School y también de la Universidad de Oxford, habló sobre el tema "Ciencia y Empresa: economía del conocimiento".

Una semana más tarde y como última sesión antes del verano, el día 25, lo hizo D. César Navarro de Francisco, Doctor en Psiquiatría, Profesor de Medicina Legal y Medicina del Trabajo, Expresidente del Ateneo de Madrid, Expresidente de la Asamblea de Madrid de la Cruz Roja y Presidente de Honor de la Fundación César Navarro, habló sobre el tema "Ramón y Cajal y la ciencia española".

Ya en el mes de septiembre, como inicio de la nueva temporada con la triste noticia del fallecimiento del asiduo e ilustre tertuliano D. Emilio Bonelli García-Morente, por el que todos los asistentes, el jueves día 10, puestos en pie, rezaron una oración por su eterno descanso. Dicho día la ponencia fue realizada por D.



*Socios responsables de la dirección y coordinación de la T. Literaria Natalio Rivas.*



*La Alcaldesa de Madrid, doña Manuela Carmena, intervino en la Tertulia Foro Generación del 78.*



*Plaza de España de Madrid.*

Antonio Lamela Martínez, Doctor en Arquitectura y Urbanista y Premio Rey Jaime I de Urbanismo y Sostenibilidad, nos introdujo en un interesante tema, de cuya idea es creador: “Geonismo y cosmismo, dejaron de ser utopía”. El 17 la intervención corrió a cargo de D. Vicente Romero Muñoz, Profesor de la Universidad de Sevilla, Académico C de la Real Academia de Jurisprudencia y Legislación y Abogado en ejercicio, quien hizo una exposición sobre “Las tres culturas de la España medieval”. Y para finalizar el mes de septiembre, el día 24, D. Arturo Vinuesa Parrales, Coronel de infantería (R), Diplomado de Estado Mayor y Doctor en Ciencias Políticas, nos habló sobre “La actividad del servicio de inteligencia: una realidad necesaria”.

Como final de esta etapa, el día 1 de octubre, D. Luis Martínez Morcillo, Abogado, Escritor y Poeta, quiso rendir homenaje a nuestro fallecido consocio y amigo, con el título: “Emilio Bonelli García- Morente y la amistad”.

### **Foro Generación del 78**

Los jóvenes que integran el Foro Generación del 78 se reúnen en el Salón del Torito los primeros miércoles de cada mes o los jueves restantes.

El día 11 de junio tuvieron como invitado al consejero delegado de Bankia, don José Sevilla, con el tema, “Bankia: Historia de un rescate financiero”. El jueves 18 de junio acudió el presidente Ejecutivo de Enagás, don Antonio Llardén, que habló sobre “Hacia una unión energética europea. El papel de España”. La nueva temporada la inauguraron el día 17 de septiembre, y la invitada fue doña Manuela Carmena, Alcaldesa de Madrid, que bajo el título, “Cien días en la Alcaldía” compartió con los jóvenes del Foro sus impresiones sobre los primeros meses al frente del ayuntamiento madrileño.

### **Tertulia Taurina**

Tal y como ya está acordado, esta Tertulia se reúne el primer jueves de cada mes a las siete de la tarde en el Salón del Torito.

Su promotor D. Francisco Jiménez nos adelanta que en los próximos encuentros analizarán, de forma global, la temporada taurina del año 2015, que se inició en el mes de febrero y finaliza en el de octubre. Para la siguiente tertulia tienen previsto contactar con el nuevo gerente de asuntos taurinos de la Comunidad de Madrid, para “analizar la gestión realizada y la de los años siguientes, con un tema tan importante como el de la nueva adjudicación de la Plaza a una empresa para la explotación en los próximos años”.

### **Tertulia de Señoras Socias**

La Tertulia de Señoras Socias se celebra los primeros lunes de cada mes. En el Salón Glorieta, con música en directo de piano y por supuesto con los ya tradicionales téis, pastas, y agradable merienda. Sigue siendo un lugar de encuentro, distendido y perfecto para estrechar lazos para todo tipo de amistades.

### **Tertulia Poética**

Se reúne los últimos martes de cada mes. Tras las largas vacaciones veraniegas en las que el director y poeta don Alfredo Gómez Gil aprovechó para participar en varios seminarios y reuniones literarias, “la nueva temporada se presenta interesantísima y la inauguraremos con la intervención de nuestro muy querido consocio y coparticipante don Amador García-Carrasco, fundador y director de la Tertulia Cultural, que mostrará y descubrirá parte de su obra inédita. Es de señalar la importancia y ejemplo de su participación ya que sirve de ánimo y derecho a sin duda múltiples consocios poetas que

tienen siempre abiertas las puertas de esta Tertulia”.

La Tertulia de noviembre no se celebrará por coincidir con otra actividad en el Salón Príncipe. La nueva fecha todavía no se ha fijado aunque cuentan con que la invitada “pueda ser doña Julia Sáez-Angulo así como otros conocidos maestros”.

### **Tertulia-Debate “Juan Sebastián Elcano” (Países, Viajes y Turismo)**

La Tertulia-debate Juan Sebastián Elcano, países, viajes y turismo se reúne los segundos, terceros ó cuartos martes de cada mes, según la programación diseñada, y lo hace bajo la dirección del periodista y consocio D. José Luis Yzaguirre.

Los últimos encuentros fueron: el martes 9 de junio, con el tema “Reflexiones sobre el Hombre perplejo creatividad para la paz” intervinieron la Excm. Sra. D.ª Carla María Rodríguez Mancía, embajadora de Guatemala en España; Excmo. Sr. D. Musa Odeh, embajador de Palestina; D. Joaquín Antuña, autor del libro; y D. Alfonso Ramonet, teólogo. El martes 16 del mismo mes, el invitado fue el director de The Diplomat, D. Alberto Rubio, con el tema “La información especializada en el mundo de la diplomacia” presentado por el embajador de España Excmo. Sr. D. Ignacio Rupérez. En el encuentro del día 23 de junio, con el tema “La paz, Tratado de Versalles, intervalo entre dos guerras”, a cargo de D. José Luis Asúnsolo, licenciado en Geografía e Historia.

### **Tertulia Fundación Villa y Corte**

Sus reuniones son los primeros martes de mes a las 12 de la mañana y de acuerdo con sus estatutos, sus objetivos son el colaborar en la defensa del patrimonio de Madrid.

D. Francisco Jiménez nos comunica que “después de las elecciones municipa-

## Tertulias: nuevo curso

les del mes de mayo y dado que ahora gobierna un partido político diferente al que estaba, esto supone que debemos hacer una readaptación en las gestiones a realizar por la Fundación". Es por ello que "en primer lugar trataremos de concertar una entrevista con la alcaldesa D.<sup>a</sup> Manuela Carmena con el fin de exponerle nuestra experiencia en asuntos tales como el cambio en la Plaza Mayor y en la Plaza de España. Dichos cambios están previstos por el nuevo equipo municipal".

### Tertulia Económica

La Tertulia Económica, dirigida por nuestro consocio D. José Ramón Galván, se reúne los últimos miér-

coles de cada mes. La ponencia inaugural del nuevo "año tertuliano" la realizará el propio director con el título "Los conflictos internacionales en la política monetaria", y en la misma sesión dará cuenta de las novedades previstas para el curso que se inicia. Para el mes de noviembre contará como invitado con el profesor titular de la UNED y también consocio, D. Luis Ángel Pérez González.

### Tertulia Cultural

La Tertulia cultural, que se celebra el último lunes de cada mes, se viene desarrollando en el Casino desde el mes de diciembre de 2014, promovida por D.

Amador García-Carrasco, socio del Casino, escritor, doctor en Derecho, miembro de la Asociación de escritores y artistas españoles (ADEYA), y fundador de la Asociación cultural ADALID.

En el último número de la Revista del Casino reseñábamos las reuniones hasta mayo. En el mes de junio, celebraron la número VII, "educación y fantasía y en el umbral de la era robótica", todas ellas materias que despertaron un gran interés entre los asistentes. La número VIII, celebrada en septiembre tuvo como título "La cuestión catalana. Debate cultural y aspectos históricos de la deriva catalanista", de plena actualidad.

## TERTULIAS CASINISTAS

DENOMINACIÓN	DIRECCIÓN/ COORDINACIÓN	CORREO	DÍAS DE REUNIÓN	LUGAR
Tertulia Musical	Almudena Arribas Bergado Antonio Moyano Romero	almudena.arribas@gmail.com moyanora@outlook.es	Primer martes de mes, 19:30 h. Tercer martes de mes, 19:30 h.	Salón Torito
Tertulia "Natalio Rivas"	Andrés Valverde Sánchez Miguel Bolívar González	andres.valverde.sanchez@gmail.com mbolivar.cm@gmail.com	Todos los jueves, 12 h.	Salón Torito
Foro "Generación del 78"	Arturo Merelo Romojaro	arturomr@wanadoo.es secretaria@forog78.org	1 <sup>er</sup> . miércoles de mes, 20 h. Resto del mes: jueves, 20 h.	Salón Torito
Tertulia Taurina	Francisco Jiménez Martínez	fjimenezma@yahoo.es (Videos taurinos)	1 <sup>er</sup> . lunes de mes. 19 h.  Primer jueves de mes, 19 h.	Salón Torito
Tertulia de Señoras Socias	Secretaría del Casino		Primer lunes de mes, 18:30 h.	Salón La Glorieta
Tertulia Poética	Alfredo Gómez Gil	gomezgila@hotmail.com	Último martes de mes, 20 h.	Salón Torito
Tertulia "Juan Sebastián Elcano"	José Luis Yzaguirre Romero	jl.yzaguirreromero@gmail.com	2 <sup>o</sup> , 3 <sup>o</sup> y 4 <sup>o</sup> martes de mes, 12 h. (según programación)	Salón Torito
Tertulia Fundación Villa y Corte	Francisco Jiménez Martínez	fjimenezma@yahoo.es	Primer martes de mes, 12 h.	Salón Torito
Tertulia Económica	José Ramón Galván de Juan	joseramongalvan@yahoo.es	Último miércoles de mes, 12:30 h.	Salón Torito
Tertulia Cultural	Amador García-Carrasco	a.garcia-carrasco@ilsabogados.com	Último lunes de mes, 19 h.	Salón Torito

A SU SERVICIO

# Nuestra Sociedad

*Entrevista con D.<sup>a</sup> Almudena Arribas.  
Tertulia Musical del Casino de Madrid*

## “En nuestro país, no se le da a la música la importancia que tiene”

*Con la idea de acercarnos, una a una, a las Tertulias del Casino de Madrid, comenzamos en este número de la Revista una serie de entrevistas con sus principales responsables. Doña Almudena Arribas, de la Tertulia Musical del Casino de Madrid, nos habla en las siguientes páginas de la Tertulia más veterana de nuestra entidad y de muchos aspectos de su vida profesional y también personal, siempre vinculada a la música.*

Quedamos con nuestra consocia en el Salón El Torito, actual escenario de la Tertulia Musical, el lugar donde, quincenalmente, los socios se reúnen para disfrutar de la música. Pronto comenzarán el Ciclo de Otoño, “y son ya unos cuantos”, nos dice D.<sup>a</sup> Almudena. Y es que la Tertulia Musical fecha sus orígenes en diciembre de 1997, “aquí celebramos las primeras reuniones, las primeras charlas... el primer concierto, que fue de piano a cuatro manos, tuvo lugar en junio de 1998”.

Si hablamos de la Tertulia Musical no podemos dejar de nombrar a dos consocios: D. Sixto Moya (fundador) y D. Antonio Moyano (actual codirector). “Don Sixto fue el iniciador de todo; cuando yo llegué a Madrid y me incorporé a la actividad casinista, él estaba promoviendo, junto con el compositor D. Facundo de la Viña, ya fallecido, la Tertulia Musical. Y me apunté sin dudar”.

D.<sup>a</sup> Almudena es una apasionada de la música. Empezó a tocar el piano a los nueve años (“no lo elegí, me lo eligieron... mis padres se empeñaron y les hice caso, y hoy me alegro mucho”)... y nunca ha dejado de aprender, según sus propias palabras. Se hizo socia del Casino de Madrid en 1995, viviendo en Marruecos, donde durante siete años fue profesora de español en el Colegio Real de Rabat, el colegio donde acudían los miembros de la Familia Real marroquí. Es una de las pocas mujeres extranjeras que tie-

nen el Wissam Al-Alaoui, condecorada personalmente por SM Hassan II. Es Arabista (especialista en Mundo Árabe), además de pianista, un hecho poco habitual. D.<sup>a</sup> Almudena pensaba dedicarse profesionalmente a la música, pero sus padres le insistieron en que tuviese además otra formación, y “yo pensé en algo que por lo menos me enriqueciera (...)” “Me marché a Marruecos en plena crisis del Golfo. Era Arabista, para mí no era un mundo nuevo. Ya había estado en Marruecos, aunque es cierto que era una situación política especial”. El verano pasado regresé a Rabat después de muchos años y me volví a reencontrar con la Medina, con el Zoco, con los sitios más recónditos...

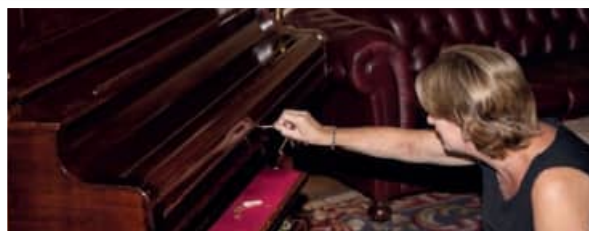
“Me hice socia del Casino a propuesta de mi madre —sigue recordando D.<sup>a</sup> Almudena—. Mi abuelo era casinista del Casino de Santander, pero viajaba a menudo a Madrid y visitaba mucho el Casino de Madrid. Pensé que era una buena manera de “reintegrarme” en la vida social y cultural madrileña. Lo visité durante unas vacaciones y vi que había conciertos, descubrí su vida cultural... (...) Regresé a España en octubre de 1997 y en diciembre de 1997 me hablaron de un socio que quería hacer un Tertulia Musical: era D. Sixto Moya, junto con D. Facundo de la Viña, ya fallecido, que era compositor... Aquí, en el Salón El Torito, comenzamos a reunirnos 10 o 12 personas; al principio, no estábamos muy organizados, no



A SU SERVICIO

# Nuestra Sociedad

## Tertulia Musical



sabíamos bien de qué hablar... así que pensé "debería hablar yo". Y empecé a hablar sobre música. Y por empezar a hablar, comencé a seleccionar los temas, a elegir los ponentes... Más adelante, por diversas circunstancias, fui nombrada Directora..."

**E**n sus casi veinte años de trayectoria, la Tertulia Musical del Casino de Madrid ha realizado cerca de 300 actos; "es muy viva, estamos los habituales, un *corpus* de unos 30 que venimos siempre, pero luego la asistencia fluctúa mucho; hay ciclos casi vacíos y otros en los que no cabemos en la sala. Es cierto que ha habido muchos cambios que no facilitan la constancia: cambio de sala, cambios de hora. Hemos ofertado de todo: recitales de jazz, ópera, de música contemporánea, del Camino de Santiago, Medieval, renacentista, música Coral, música de cine norteamericana, la música en el cine español... creo que hemos abarcado de todo". También diversas agrupaciones musicales han ofrecido recitales: música cubana, música coral, música de cámara... Sería muy difícil nombrarlos a todos, pero su colaboración a lo largo de estas casi dos décadas ha enriquecido la Tertulia Musical con su interpretación desinteresada".

**E**n todos estos años, D<sup>a</sup> Almudena ha sido parte fundamental de la Tertulia y la Tertulia ha sido parte fundamental de su vida... "Cuándo tuve noticias de que estaba en estado de buena esperanza, al poco tiempo de casarme, dejé de venir a la Tertulia durante todo el periodo de gestación y también en los primeros meses de vida de la niña... Insistieron en que me volviera a hacer cargo de la Tertulia Musical, pero dije que yo no iba a dejar a mi hija con una "canguro" para venir a la Tertulia, así que me llamé D. Mariano Turiel de Castro, el entonces Presidente, y me autorizó a traer a la, entonces, bebé a la Tertulia. Recuerdo estar en el Salón Valdavia, con el carrito del bebé... me enseñaron a entrar por Aduana para así salvar las escaleras!!! (...) Mi hija ha crecido con la música, textualmente. Debe de ser la única niña menor de

edad que ha estado en actividades del Casino, pero he de decir que se porta muy bien. Mi hija será socia, bueno, ya lo es, tiene el carnet infantil... Es la princesa de la Tertulia Musical. Tuvo su primer violín con tres años, se lo regalé como si le regalara una muñeca, un peluche... ¿por qué no un violín? Era un juguete. Toda la Tertulia ha sido testigo de sus progresos, de su evolución, ella se siente mimadísima..."

**N**uestra consocia es una firme partidaria de la educación musical en la Escuela. "En nuestro país, no se le da a la música la importancia que tiene. No aprendemos de los grandes, de Alemania, de Austria, de la República Checa... Debemos fomentar el desarrollo de los dos hemisferios cerebrales. Nuestro sistema educativo está basado solo en la estimulación del hemisferio izquierdo, en la toma de datos, en la lógica, en lo racional... El hemisferio derecho es el creativo, el emocional, y nuestro sistema educativo no permite desarrollar la mitad del ser. La música es fundamental para el desarrollo en valores del ser humano".

**V**olviendo a la Tertulia Musical, D<sup>a</sup> Almudena sueña despierta y a nuestra pregunta de ¿qué pediría para la Tertulia? "Uff, aunque sé que es una quimera, un montón de cosas: una sala insonorizada, un buen equipo que no falle, una buena pantalla... aunque sé que hoy por hoy es inviable. Y me gustaría que nos visitasen figuras como Lang Lang, el mejor pianista del mundo, el violinista Joshua Bell... También me gustaría que la Tertulia tuviese acceso libre, que viniera gente que no fuera socia porque creo que es una manera de atraer a nuevos socios. Porque es curioso que en la sociedad casinista hay muchos economistas, muchos abogados... pero pocos músicos (...) Quiero animar a nuestros socios a que vengan a la Tertulia Musical, pues tienen la oportunidad de conocer algo nuevo, muy diferente y difícil de alcanzar. La música siempre ha sido elitista, restringida a la nobleza y la aristocracia. En nuestro





Casino es gratis, vienen figuras de alto nivel a ofrecer desinteresadamente su sabiduría, nos podemos sentar en la misma mesa, nos podemos enriquecer con sus conocimientos, de primera mano... Y es una pena que no se aproveche al máximo ese enriquecimiento. Es cierto que yo hablo desde la pasión y el amor que siento por la música”.

Para terminar, D<sup>a</sup> Almudena recuerda alguna anécdota. Las hay tristes: “íbamos a homenajear a la gran soprano D<sup>a</sup> Victoria de los Ángeles, pero falleció antes de que pudiéramos hacerlo” pero también divertidas y alegres: “recuerdo una tarde en la que estábamos en el Torreón y, ya de noche, cuando nos íbamos, nos dimos cuenta de que el ascensor estaba estropeado. Tuvimos que bajar por una escalera interior de servicio, de caracol, que salía... por el restaurante la Terraza! Tendrías que ver las caras de sorpresa de los

comensales del restaurante, cuando apareció un grupo de personas, muertos de risa, pasando por el medio del comedor procedentes de algún extraño lugar!...”.

Terminamos nuestra charla con el recuerdo (“por favor, no dejes de citarlos, son tremendamente importantes, cada uno en su vertiente”) a dos personas relacionadas con la Tertulia Musical: el socio D. Antonio Moyano, otro de los puntales fundamentales de la Tertulia Musical en todos sus años de vida, y a D. Enrique Chamorro, personal del Casino, “que siempre nos ayuda de manera solícita y eficiente”.



## Historia de un piano

Nuestro encuentro con D<sup>a</sup> Almudena empieza, como no podía ser de otra manera, con música. Concretamente con “Sacromonte”, una de las *Cinco Danza Gitanas* de Joaquín Turina, interpretada magistralmente por nuestra consocia en EL PIANO de la Tertulia Musical. Y lo ponemos con mayúsculas porque tiene una historia muy curiosa y especial: “lo encontramos en los almacenes del Casino, roto y desvencijado, inutilizado, era un piano que había sobrevivido a una guerra y pensamos que había que darle una oportunidad. Hablamos con la Junta Directiva y se procedió a su restauración, cambiando absolutamente toda la maquinaria. Fue un trabajo complejo y costoso, seguramente hubiera supuesto mucho menos dinero comprar un piano nuevo, pero



pensamos que era un instrumento con un pasado casinista muy importante,

y que debíamos conservarlo. Y aquí está, para deleite de todos los socios”.

A SU SERVICIO

# Nuestra Sociedad

## Encuentro literario con D.<sup>a</sup> Marta Robles

*Más de una veintena de socios, especialmente socias, acudieron el jueves 25 de junio al Encuentro Literario con la escritora y periodista D.<sup>a</sup> Marta Robles, para hablar sobre "Luisa y los espejos", la última novela de la invitada.*

Casi con puntualidad británica, se inició la presentación de la autora, que corrió a cargo de nuestro consocio D. Alfredo Gómez Gil, quien destacó en sus palabras los aspectos más relevantes de la trayectoria profesional de la autora invitada. Marta Robles, periodista y escritora, cuenta con una larga trayectoria en medios audiovisuales. En la actualidad, publica entrevistas semanales y columnas de opinión en el diario La Razón, además de una columna en La Gaceta de Salamanca. Desde febrero de 2013, dirige y presenta 'Entre Comillas', un espacio radiofónico para la Agencia EFE con entrevistas a creadores en lengua española (escritores, directores de cine, músicos, artistas...). Además, participa habitualmente en coloquios, mesas redondas, ofrece conferencias y realiza presentaciones en toda España.

La obra "Luisa y los espejos", que los socios leyeron para la cita, relata y ofrece un juego especular, tal como anticipa el título. La protagonista, Luisa Aldazábal, viaja a Venecia tras un prolongado coma y allí descubre la historia de Luisa Casati, una interesante y acaudalada dama de los años veinte que mantuvo una apasionada relación con el controvertido escritor italiano Gabriele D'Annunzio. Son dos mujeres, dos caras de un espejo, dos épocas y dos mundos que confluyen en un perfecto baile narrativo cargado de emoción y de poesía. La novela fue galardonada en 2013 con el prestigioso premio Fernando Lara.

El animado encuentro casinista, contó con la participación de muchas de las personas asistentes, que aprovecharon la oportunidad para ahondar en la trama y en las características de los personajes.

La autora habló y respondió solícita a todas las cuestiones. Desde cómo elabora la trama, construye los personajes, hasta cómo plantea la creación de la historia, para la que es necesario un importante trabajo previo de documentación. Luego también hay que "descartar muchísimo". Por ejemplo en el caso de Luisa Casati, se quedó solo con la biografía más fiable de todas, "siguiendo un orden cronológico en el relato de los hechos y dejando fuera muchísimos datos, el entorno, y personajes que la rodeaban". Explicó que le puso "un velo de misterio y de ficción" que es lo que ella quería ofrecer a los lectores, pero reconoció que según su opinión, "la vida de Luisa Casati fue incluso muchísimo más extraordinaria que lo que yo relato en mi novela".

También analizaron a Gabriele d'Annunzio, que "debió de ser un personaje fascinante, incluso no sé si más o menos extravagante que Luisa Casati". No era agraciado, ni alto, (1,64 frente a 1,82 de Casati), pero estaba muy solicitado. "Tenía mujeres de tres en tres e incluso algunas pagaban durante años por su compañía". Además de seductor, era atractivo pero sobre todo era muy creativo y además estaban "su verbo, por su prosa y su extraordinaria poesía". Casati nunca dejó de sorprenderle, así que "esta relación estuvo muy compensada".

La idea de los Encuentros Literarios, está inspirada en "los clásicos clubes de lectura" y el Casino de Madrid rescata el formato para esta actividad, en la que los aficionados a los libros tienen la oportunidad de conocer, compartir y ampliar conocimientos con destacados autores de la narrativa española actual.



A SU SERVICIO

# Nuestra Sociedad

## Nuevos fondos bibliográficos

### ■ ARTE

- VV.AA. *Pintura mural en la Comunidad de Madrid*. 2015
- Reyero, Carlos. *Cultura y nacionalismo: Jose Garnelo y La Academia en 1894*. 2006

### ■ ANTROPOLOGÍA

- Ortiz García, Carmen. *Luis de Hoyos Sáinz y la Antropología española*. CSIC. 1987

### ■ BIOGRAFÍA

- Alberca, Manuel. *La espada y la palabra: Vida de Valle-Inclán*. Tusquets. 2015.
- Fernández de Bobadilla, Gonzalo. *Pío Wandosell Gil. Memoria*. 2012

### ■ CINEGÉTICA

- Mateos, Juan. *Origen y dignidad de la caza*. 2012

### ■ HISTORIA

- Emilio de Diego. *Prim, mucho más que una espada*. Editorial Actas.
- San Juan, Víctor. *Tolón 1744: Batalla tras resurgir de las cenizas*. Navalmil, 2104.

### ■ LITERATURA

#### NOVELA

- Butler, Nikolas. *Canciones de amor a quemarropa*. Libros del Asteroide. 2014.
- Delafield, E.M. *Diario de una dama de provincias*. Libros del Asteroide. 2013.
- Dominik Dunne. *Las dos señoras Grenville*. Libros del asteroide. 2014.
- Pérez-Reverte, Arturo. *Hombres Buenos*. Alfaguara. 2015.
- Dueñas, María. *La templanza*. Planeta. 2015.
- Eco, Umberto. *Número 0*. Lumen. 2015.
- Sampedro, José Luis. *La vida perenne*. Plaza&Janés. 2015
- Marías, Fernando. *La isla del padre*. 2015
- Moro, Javier. *A flor de piel*. 2015
- Padura, Leonardo. *El hombre que amaba a los perros*. 2014

#### POESÍA

- Cuenca, Luis Alberto de. *Los mundos y los días*. Visor. 2012

### ■ TAUROMAQUIA

- Fernández Casado, Antonio. *Garapullos por máuseres*. 2015

## Novedades en nuestra VIDEOTECA

Les recordamos que la Biblioteca del Casino de Madrid dispone de un servicio de préstamo de DVD's para todos los socios interesados

- Guillaume y los chicos a la mesa.
- Her.
- Relatos Salvajes.
- La familia Béliet.
- A cambio de nada.
- El último lobo.
- La historia de Marie Heurtin.
- Mad Max: Furia en la carretera.
- La bicicleta verde.



A SU SERVICIO

# Nuestra Sociedad

## Socios

### RELACIÓN DE SEÑORES SOCIOS

*admitidos en los Comités de Admisión celebrados los días 12 de mayo, 10 de junio, 14 de julio y 15 de septiembre de 2015*

D. MARIO ABAJO GARCÍA ***	D. RAFAEL MARÍA LÓPEZ SÁNCHEZ *
D. CASSIO R. DE ALMEIDA ROMANO #	D <sup>a</sup> . MARGARITA MARTÍN MESONERO *
D <sup>a</sup> . ÁNGELA ALSASUA DEL VALLE #	D. JUAN A. MINGORANCE ROMERO #
D <sup>a</sup> . M <sup>a</sup> . PILAR ALSASUA DEL VALLE #	D. MIGUEL ÁNGEL NAVARRO BARQUIN #
D <sup>a</sup> . M <sup>a</sup> . TERESA DEL ARCO YSERN *	D. IGNACIO NÚÑEZ LUQUE #
D. KIYOSHI AZUMA ***	D <sup>a</sup> . LOURDES PÉREZ ITURRIAGA #
D. ALEJANDRO EDUARDO CABAL URIBE ****	D. CARLOS PINEDA FLORES #
D <sup>a</sup> . ANTONIA ESTHER CAPÓ CAPÓ *	D. ANTONIO RAYÓN MARTÍN ****
D. RICARDO CASAL GRAU #	D. DANIEL SANTA CRUZ PREGO DE OLIVER *
D. ALFONSO J. CASAL PIGA #	D. DANIEL THAI DAM *
D <sup>a</sup> . CLARA PILAR DAVIS VELA *	D. JESÚS VÁZQUEZ ELVIRA *
D. ALFONSO DÍEZ PRIETO #	D. JESUS VELEIRO CARBALLEDA #
D <sup>a</sup> . M <sup>a</sup> . DOLORES DORIA FIOLE *	D <sup>a</sup> . DANIEL YAGÜE ABELLÁN *
D. ALEJANDRO FERNÁNDEZ LUENGO #	
D. FEDERICO JORGE GONZÁLEZ TEJERA *	<i>Transmisión de título *</i>
D. FERNANDO HERNÁNDEZ-GIL CACECER #	<i>Socio nuevo empresarial **</i>
D. PAUL JOSEF LANITZ #	<i>Socio nuevo individual ***</i>
D. GERMÁN LÓPEZ PÉREZ #	<i>Cambio título empresarial ****</i>
	<i>Promoción especial #</i>

### EN EL RECUERDO DE TODOS

*Relación de señores socios fallecidos*

D<sup>a</sup>. MAGDALENA PARREÑO NAVARRO († 22 de mayo de 2015)  
D. RAMÓN FERNÁNDEZ CALLE († 25 de mayo de 2015)  
D. ENRIQUE PAGNÓN GIMÉNEZ († 13 de junio de 2015)  
D. ÁNGEL DURANTEZ ROMERO († 16 de julio de 2015)  
D. LUIS INFANTE SÁNCHEZ-TORRES († 18 de septiembre de 2015)