



Revista de información  
del Casino de Madrid  
Alcalá, 15



Año 2015 Junio  
Número 80

# Casino de Madrid

[www.casinodemadrid.es](http://www.casinodemadrid.es)



*Feria de Abril*



*Viaje a Vietnam y  
Camboya*



*XX Ciclo Musical*



## *Un Casino de Madrid para todos*

*IX Torneo de Golf Casino de Madrid, Viajes, Foro de Opinión, Tertulias,  
Catas, Torneos de Mus y Billar, Encuentros literarios, Conciertos...*

*"Tré a cualquier sitio, siempre y cuando sea hacia adelante"*  
(Dr. Livingstone)



Casino Club de Golf Retamares  
Foto: Rafael Ballester

## CARTA DEL PRESIDENTE



Estimados amigos y consocios:

lega el merecido descanso estival y, como siempre, lo hace acompañado de nuestra Revista de verano. Un número que viene repleto de información sobre lo que ha sucedido en nuestro Casino en el último trimestre.

Los dos viajes de los socios del Casino a Vietnam y Camboya en el pasado mes de abril, son los protagonistas de las primeras páginas de este número. Un destino inmejorable (por partida doble, pues hubieron de programarse dos viajes debido al éxito de la convocatoria) que, al igual que en los anteriores viajes programados por la entidad casinista, constituyó una grata experiencia para los socios participantes. Comodidades y atenciones exclusivas, un auténtico viaje de cinco estrellas.

Un poco más cerca estaba otro de los destinos escogidos por el Casino de Madrid para ofrecer a sus socios nuevas actividades: un estupendo viaje a La Rioja realizado en el mes de mayo en el que los participantes disfrutaron de la gastronomía (especialmente, por supuesto, de los vinos) y del bello paisaje riojano. En páginas de esta revista, también encontrarán precisa información de esta novedosa propuesta del Casino a sus socios.

Un año más, el Casino celebró su particular Feria de Abril con una fiesta en el Salón Real en la que, por unas horas, se vivió el duende, la gracia y el salero de una noche sevillana. Más de dos centenares de socios disfrutaron de la música y el baile, y de lo mejor de la gastronomía andaluza.

Los Torneos de Mus y de Billar, la muestra de pintura taurina, los "Paseos por Madrid", las conferencias del Foro de Opinión, así como los actos de confraternización con Hungría, Taiwán y Túnez, también tienen cabida en esta revista. Al igual que los conciertos que, dentro del XX Ciclo Musical casinista se han celebrado en los últimos meses en nuestro magnífico edificio de la calle Alcalá.



REVISTA INFORMATIVA  
DEL CASINO DE MADRID

## CARTA DEL PRESIDENTE

Mención especial merece la celebración del IX Torneo de Golf Casino de Madrid, que tuvo lugar el 13 y 14 de junio en el Casino Club de Golf Retamares y que, en esta su novena edición, tuvo récord de participación. En este número de la Revista les contamos cómo se desarrollaron las dos jornadas de juego y el magnífico ambiente que se vivió, también, en la entrega de premios celebrada en las instalaciones del club.

Las Tertulias del Casino, más en forma que nunca, con variadas temáticas y amplia participación; las Catas de Vino, que han incorporado el maridaje con diferentes productos; así como los Encuentros Literarios, que suponen todo un lujo para los aficionados a la lectura, han seguido celebrándose en las instalaciones del Casino, tal y como les contamos en las últimas páginas de este número.

Me despido deseándoles unas felicísimas vacaciones en compañía de todos los suyos, deseando reencontrarnos a la vuelta de ese merecido descanso. Un fuerte abrazo y, como siempre, mis más sinceras gracias por su apoyo y ayuda; sin él, todo lo que hacemos por y para el Casino, nuestro Casino, su Casino, no sería posible.



*Javier Torrico Torrico*



# Sumario

*“No se podrá, no, negar ya al Casino un lugar en los Anales contemporáneos, por el impulso poderoso que ejerció en nuestras costumbres públicas, y por haber reunido, acogido y acercado las más encontradas ideas”.*

*Fernández de Córdova:  
Mis memorias íntimas*



REVISTA INFORMATIVA  
DEL CASINO DE MADRID

PRESIDENTE-EDITOR  
D. Javier Torrico Torrico

#### CONSEJO DE REDACCIÓN

##### MIEMBROS

D. Adolfo Prego  
D. Gerardo Seco Ródenas  
D. Javier Torrico Torrico

##### DIRECTOR

D. Javier Torrico Torrico

##### REDACTORA JEFE

Susana Rivera

##### REDACCIÓN

Rosa Figueroa,  
Santana Fuentes, Miguel E.,  
N. de R., Nuño Villanova,  
E. D., Elena de Santiago y  
Andrés Bayonas

##### DOCUMENTALISTA

D. Miguel Ángel Ramírez Carrasco

##### EDITA

Casino de Madrid  
Alcalá, 15- 28014 MADRID  
Tfno.: (91) 521 17 35  
Fax.: (91) 525 02 72

##### Fotografía:

Sáez Fotógrafos

##### Diseño de Maqueta:

Fernando de Miguel Fueyo

##### Maquetación:

Lorenzo Salmerón

##### Impresión

Industrias Gráficas Afanias  
Aeronáuticas, 15  
28923 Alcorcón  
MADRID

Depósito legal: M-40095-1995  
ISSN: 1155-7495

## 8 Editorial

8 Generaciones

## 9 Actos del Casino

9 Viaje de los socios del Casino a Vietnam y Camboya

13 Feria de Abril

17 Sebastián Castella vuelve a triunfar en los Premios Taurinos

18 Muestra de pintura y fotografía taurina

20 XVIII Torneo de Mus Casino de Madrid

22 Viaje a la Rioja: una semana en cuatro días

25 Taiwán, Hungría y Túnez, más cerca

28 Conociendo un Madrid distinto

## 32 Foro de Opinión

32 D<sup>a</sup> Isabel San Sebastián

33 D. Ignacio Astarloa

34 D. Rafael Ansón Oliart

35 D. Vicente Miera Campos

36 Dra. D<sup>a</sup> Inés Picornell

37 D. Antonio Hernández Mancha

38 D. Francisco González de Posada

39 D. César Pérez de Tudela

40 D. Víctor San Juan

41 D. José Montero Padilla

42 D. Alfredo Alvar Ezquerro

## 43 Nuestra Historia

43 Socio Ilustre: D. Luis de Hoyos Sáinz

49 Hace Cien Años: “Siluetas políticas” de socios ilustres





80

## 50 Música

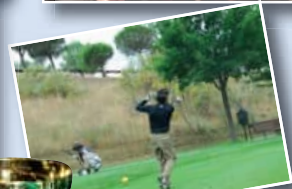
- 50 *Ayer, hoy y siempre... boleros*
- 52 *Concierto de Semana Santa*
- 54 *El Coro Ensemble "Dioscuria", en el Casino*
- 56 *Cena concierto: Velada musical húngara*
- 58 *Alumbre. La alquimia de la Danza*
- 60 *"Little Big Band Arturo Soria"*
- 62 *Historia de un marino*

## 64 Casino Club de Golf Retamares

- 64 *IX Torneo de Golf Casino de Madrid*

## 70 Nuestra Sociedad

- 70 *Encuentros literarios*
- 72 *Entrega de trofeos de los Campeonatos de Billar*
- 74 *Ahora también, catas con maridaje*
- 76 *Tertulias: cierran el curso y vuelven en otoño*
- 81 *Casino Junior*
- 82 *Nuevas adquisiciones*  
*Asamblea de la Federación Española de Círculos y Casinos Culturales*



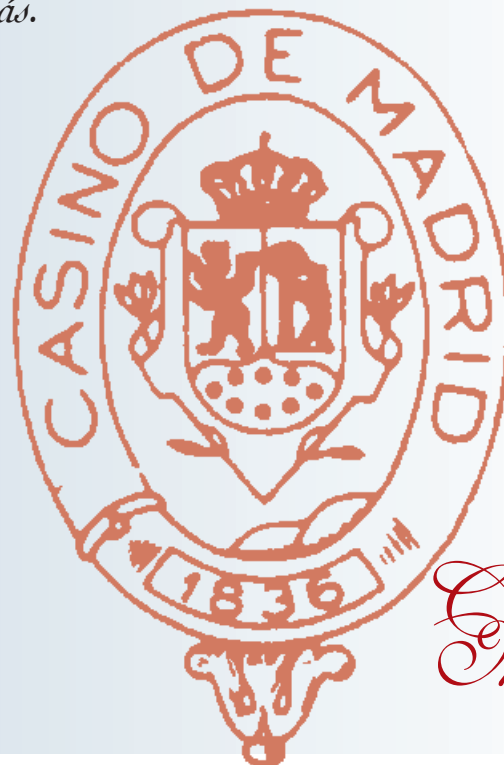
## *“Generaciones”*

**U**na conocida y prestigiosa marca de relojes anuncia uno de sus modelos con la siguiente frase: “Nunca un Patek P. es del todo suyo. Suyo es el placer de custodiarlo hasta la siguiente generación”. Una maravillosa y emotiva manera de recordarnos la importancia de la cohesión entre generaciones. El saber transmitir valores y, también, por qué no, sentimientos, gustos, aficiones...

*En esta misma Revista podrán observar una bonita imagen, tomada en el Torneo de Golf Casino de Madrid celebrado el pasado mes de junio, en la que tres generaciones de casinistas: padre, hijo y abuelo, pasan un magnífico día disfrutando una afición común.*

*En el Casino de Madrid queremos promover ese nexos común; que padres e hijos, abuelos y nietos, puedan disfrutar juntos de nuestra entidad. Que los niños y*

*jóvenes crezcan siendo testigos de ese amor y respeto por la Institución que acoge a sus ascendientes. Porque queremos que ese cariño por el Casino se herede, y que los niños de hoy sean los socios del mañana. Para ello, estamos trabajando, intentando que los más jóvenes también tengan su espacio en la vida social del Casino. La Fiesta de los Niños, que viene celebrándose con un rotundo éxito desde 2011, fue un primer paso. Esperamos que pronto haya más.*



*EM*

ACTIVIDADES Y REUNIONES DE NUESTRA SOCIEDAD

# Actos del Casino

*“Oid, oid lo que los hombres han hecho” (Eugenio D’Ors)*

## Viaje de los socios del Casino a Vietnam y Camboya

*Este año, el viaje realizado por los socios del Casino de Madrid tuvo como destino los países de Vietnam y Camboya, dos auténticas joyas de la cultura asiática. Dado el número de plazas limitadas y el éxito de la convocatoria, se programaron dos viajes consecutivos; el primero de ellos, del 2 al 12 de abril, y el segundo, del 16 al 26 del mismo mes. Ambos, fueron una magnífica aventura que, en las siguientes líneas, nos resumen dos miembros de la organización.*

Comenzar un viaje siempre es ilusionante pero lo es más cuando lo hacemos con los socios del Casino de Madrid, ya que al final del mismo, aquellas personas que viajan con nosotros se convierten en amigos con los que siempre podremos charlar de anécdotas y vivencias comunes.

Este año nuestro viaje fue hacia tierras asiáticas: Vietnam y Camboya

nuestros destinos. El viaje consistía en un crucero por el río Mekong realizando diversas visitas a diferentes aldeas y ciudades; al ser un barco boutique de pocos camarotes, se realizaron dos grupos y por consiguiente dos viajes. Ambos, tuvieron el mismo recorrido, las mismas visitas, los mismos servicios.

Nos citamos en el aeropuerto de Barajas donde ya reinaba el buen humor entre los asis-



tentes; los que ya se conocían se saludaban y los que no, se presentaban. Con parada técnica en Doha, llegamos finalmente a Vietnam, y fue ahí donde empezaron las risas con nuestro guía, educado en la Habana y con un sentido del humor entre vietnamita y caribeño. Mezcla rara que nos hizo, con sus chascarrillos, muy distendida la visita a la ciudad de Ho Chi Ming, visitando



# Actos del Casino

## Viaje a Vietnam y Camboya



la Ópera, Correos, La Catedral y sobre todo palpando el ambiente en la calle con sus millones de motos y la diferencia cultural con Europa.

**L**egamos al Hotel Majestic Saigon, donde ya entrada la noche, un maravilloso buffet oriental nos esperaba en la terraza con las vistas más impresionantes de los Sky Line de la ciudad, iluminados en neones rosas y verdes y acompañados por la panorámica de toda la zona. Con esas vistas en nuestras pupilas nos fuimos a dormir que ya era hora!

**A** la mañana siguiente, ya descansados, proseguimos nuestra visita acabando, de camino al puerto, en un maravilloso jardín de nenúfares gigantes donde almorzamos y nos deleitamos con la paz que destilaba el



emplazamiento. Si hay algo que destacar en estos países es su frondosa vegetación a un lado y a otro de la carretera... los árboles parecían bonsáis gigantes.

**L**egamos a nuestro barco, El Jayavarman. La primera impresión (que es la que cuenta) nos resultó de lo más agradable. Un barco colonial francés, muy bonito decorado, con buenos camarotes y amplios cuartos de baño. Lo mejor, el servicio a bordo, ese servicio oriental que los ves pero no los oyes y

que siempre están cuando los necesitas. La comida que sirvieron durante toda nuestra estancia fue variada y deliciosa.

**A** estas alturas del viaje ya se había producido una complicidad total en el grupo y ya no eran simples socios, sino un grupo de amigos que compartían un viaje juntos; fue entonces cuando el viaje llegó a su máximo esplendor.

**D**urante la travesía de Vietnam a Camboya aprendimos a hacer Tai Chi, a cocinar diversos





platos asiáticos y a vestirnos con sus trajes típicos. Conocimos a los monjes budistas, oímos cantar a los preciosos niños camboyanos, nos dimos masajes y lo mejor de todo, disfrutamos de largas conversaciones en cubierta con una copa en la mano deleitándonos con las espectaculares vistas de la ribera.

Nuestro guía, al que le era imposible pronunciar la palabra piscifactoría, si no que las llamaba “pichifactorías” y después de repetirlo en muchísimas ocasiones, hizo que el grupo acabara llamándolas así, lo que nos producía momentos para el humor.

Nos montamos en Tuc Tuc..., en motos..., siempre confiando nuestra existencia a los diversos chóferes que nos porteban y divirtiéndonos mucho en los recorridos.



En las diversas paradas que realizaba el barco descubrimos el arte de la alfarería sin torno, la fabricación de la seda, de las esteras de jacintos, del alcohol de caña y de muchas cosas más. Visitamos Palacios y pérgolas y como colofón el impresionante templo Wat Nokor en Kampong Cham.

Después de 10 días nuestro viaje llegaba a su fin. Habíamos navegado muchos kilómetros de río, desde Ho Chi Ming en Vietnam, hasta Phon Penh en Camboya, visitado alrededor de 13 aldeas y 2 grandes ciudades.



Con la pena del regreso, nos pusimos nuestras galas y celebramos la Cena de Despedida, donde nuestro Presidente, Don Javier Torrico, punto clave en este viaje junto con su mujer Luz, hicieron gala de su buen hacer, su cariño hacia todos y su gran conversación. Durante la cena hizo uso de la palabra para poner punto y final a este gran viaje que muchos hemos podido disfrutar,



# Actos del Casino

## Viaje a Vietnam y Camboya



con el deseo que el segundo grupo lo hiciera como nosotros. Y así fue. En el segundo viaje, el encargado de presidir esta cena de despedida fue el Secretario del Casino de Madrid, D. César Campuzano Robledo, que también quiso dejar constancia, acompañado por su esposa María, de su enorme satisfacción por los días vividos en compañía de los socios casinistas.

El último día, antes de ir al aeropuerto y como no podía ser menos en los socios del Casino, nos lanzamos a las compras para traer esos recuerdos que todos queríamos y cuando alguien descubría algo, enseguida pasaba la voz y acto seguido nos acercábamos a hacernos

con las diferentes y precia-  
das prendas.

Y es aquí donde ponemos un punto final y cerramos estas letras, como las empezamos: "Los viajes del Casino de Madrid son mucho más que viajes, son la fórmula para que los socios se conozcan, compartan, hablen, rían, se sientan protegidos y al final se hagan amigos con ganas de emprender la siguiente aventura promovida por el Casino".

Muchas gracias a todos por vuestra inestimable compañía.

*Khaled Mohamed El Sayed  
Rocío Díaz de Lope-Díaz  
Música  
Dynamic Tours*

# Actos del Casino

## Feria de Abril

“Lunares y volantes, mantón, sombrero de ala ancha, clavel, bajo un cielo de Abril...” decía una de las sevillanas más populares. Y todos y cada uno de esos elementos estuvieron presentes en la noche casinista; al Salón Real del Casino de Madrid se trasladó, por unas horas, lo mejor de una de las fiestas más tradicionales y populares de toda la geografía española.

Esta ha sido la tercera edición de una velada que, año tras año, cuenta con el respaldo de numerosos socios que acuden a Alcalá 15 para pasar una noche muy especial. Farolillos, mantones, claveles... “es como estar en una caseta, pero un poquillo más lujosa”, decía una joven socia que vestía un precioso vestido de flamenca.

En una de las esquinas del Salón Real se instaló el habitual photocall para que los invitados pudiesen tener un recuerdo gráfico de la velada. Una chaquetilla de torero, en blanco, grana y oro,

fue el motivo escogido ante el cual posaron los invitados.

El Salón fue engalanado para la ocasión con farolillos y banderolas, como es habitual en las casetas de la ciudad hispalense. Las mesas también se decoraron con matones bordados y claveles rojos.

*El pasado 17 de abril, el Casino de Madrid celebraba su particular Feria; una fiesta a la que acudieron más de doscientos socios y amigos de la entidad y que, como no podía ser de otra manera, estuvo presidida por la alegría y el duende del sur.*





# Actos del Casino

## Feria de Abril



marón, Croquetas de jamón y Mini empanadillas. También se sirvió jamón ibérico, que en el propio salón prepararon dos expertos cortadores, y por supuesto una amplia selección de aceitunas y altramuces. El fino, la manzanilla y el rebujito no podían faltar en el menú de Feria.



igual de imprescindible para una noche como la celebrada el pasado abril, es la música. En esta ocasión, los encargados de amenizar la velada fueron el grupo "D'ley", uno de cuyos componentes es el profesor de las clases de flamenco que semanalmente se imparten en el Casino: Juan Carlos Gil.





Como es habitual en las fiestas celebradas en el Real, y con el fin de proteger el suelo del salón

(una magnífica y valiosa obra de marquetería) se instaló una moqueta que, en esta ocasión, fue de color albero

para recordar, un poquito más, al otro Real, al de la Feria sevillana.

Las damas casinistas lucieron sus mejores galas, sus vestidos más bellos; de lunares, lisos, de flores, con bordados, con pasamanería... Mantoncillos, mantones, vistosos pendientes, y las flores en el pelo, fueron los complementos ideales para una velada flamenca. Los caballeros, de chaqueta y corbata, alguno tocado con sombrero cordobés y chaquetilla corta.

Desde el comienzo de la velada, los asistentes dieron buena mues-





# Actos del Casino

## Feria de Abril

tra de su arte al bailar los ritmos flamencos. “Se nota que avanzamos en las clases, ¿eh?”, comentaba con mucho humor un socio habitual de la Feria casinista.

U nos días después de la noche de Feria celebrada en el Casino de Madrid, la Feria de Sevilla 2015 se inauguraba el lunes 20 con la tradicional noche del “pescaíto” y con el encendido de miles de bombillas que iluminaban la portada y las calles del recinto. Una fiesta que el Casino quiso trasladar, por tan solo unas horas, a la capital de España, a su centenario edificio de la calle Alcalá, para disfrute de todos sus socios.



# Actos del Casino

*Fallados los  
XXI Premios Taurinos Casino de Madrid*

## Sebastián Castella, vuelve a triunfar en los Premios Taurinos

**T**erminada la Feria de San Isidro 2015, el Jurado encargado de otorgar los Premios Taurinos Casino de Madrid acordó otorgar, por unanimidad, en esta vigésima primera edición el Premio de Triunfador de la Feria al diestro Sebastián Castella, por sus actuaciones los días 21 y 27 de mayo. La labor de Castella ya obtuvo este reconocimiento por parte del Casino de Madrid en el año 2007.

**R**ecordemos que anteriores ediciones fueron galardonados como Triunfador de la Feria: César Rincón en 1995, Víctor Puerto en 1996, Eugenio de Mora en 1998, José Tomás en 1997 y 1999, Rafael de Julia en 2001, Enrique Ponce en 2002, José Pacheco "El Califa" en 2000 y 2003, Matías Tejela en 2004, Sebastián Castella en 2007, y Manuel Jesús "El Cid" en 2005, 2006, y 2008. Los años 2010 y 2012 el premio "Triunfador de la

Feria" fue declarado desierto. En 2011 el galardón le fue otorgado a José María Manzanares; en 2013 a Alejandro Talavante; y el pasado año 2014 el premio recayó en Miguel Ángel Perera.

**J**unto con el diestro de origen francés, han sido premiados otros maestros, tal y como consta en el cuadro adjunto.

**E**l Jurado de estos XXI Premios Taurinos Casino de Madrid estuvo constituido por, como Presidente y

Secretario, de la Junta Directiva del Casino de Madrid, D. Javier Torrico Torrico y D. César Campuzano Robledo; como vocales: D. Gerardo Seco Ródenas, D. Juan Francisco Hermida Gutiérrez, D. Francisco Carpintero López, D. Arturo Cabrero Bernal, D. Enrique Rubio Morales, D. Ángel González Jurado, D. Francisco Jiménez Martínez, D. Ignacio García Govantes, D. Julio Arroyo Nombela, D. José Ángel Galán Cáceres y D. Rafael Saiz Fraile.

### *XXI Premios Taurinos Casino de Madrid Feria de San Isidro 2015*

#### **TRIUNFADOR de la Feria:**

**Sebastián Castella**, por sus actuaciones los días 21 y 27 de Mayo.

#### **Mejor Faena:**

**Sebastián Castella**, por su faena al toro Jabatillo, n° 145 de la Ganadería de Alcurrucén, el día 27 de mayo.

#### **Toro más bravo:**

**Agitador**, n° 184 de la Ganadería de Fuenteymbro, lidiado el día 9 de mayo.

#### **Arte del rejoneo:**

**Diego Ventura**, por su actuación el 16 de mayo, ante toros de la Ganadería de D. Pedro Gutiérrez Moya.

#### **Mejor estocada:**

**Daniel Luque**, al toro "Cateto", n° 26 de la ganadería de D. José Luis Pereda.

#### **Mejor par de banderillas:**

**José Luis Neiro "El Algabeño"**, de la cuadrilla de Daniel Luque, por su actuación el día 29 de mayo, ante toros de D. Juan Pedro Domecq.

#### **Mejor puyazo:**

**Pedro Iturralde**, por su actuación a las órdenes de Paco Ureña el día 9 de mayo, ante el toro "Agitador" n° 184 de la Ganadería de Fuenteymbro.

#### **Mejor novillero:**

**Posada de Maravillas**, por su actuación el 18 de mayo, ante novillos la Ganadería del Conde de Mayalde.

#### **Mejor peón de brega:**

**José Daniel Ruano**, de la cuadrilla de César Jiménez, por su actuación el día 9 de mayo.

#### **Torero revelación:**

**Alberto López Simón**, por su actuación el 24 de mayo ante toros de la Ganadería de Las Ramblas.

# Actos del Casino



## Muestra de pintura y fotografía taurina

*El miércoles 13 de mayo se inauguraba oficialmente la muestra pictórica que cada año, coincidiendo con la taurina Feria de San Isidro, organiza el Casino de Madrid como una prueba más de su apoyo a la Fiesta Nacional.*

**D**el 13 de mayo al 5 de junio, la Planta Conde de Malledas acogió, un año más, la muestra que, cada mes de mayo, se celebra en nuestra enti-

dad y que busca, en palabras del Presidente del Casino de Madrid, D. Javier Torrico Torrico, "rendir un sencillo pero sincero homenaje al mundo taurino", poniendo de manifiesto el respaldo de la entidad a la que es por excelencia la Fiesta Nacional.

**E**s preciso recordar la importante tradición taurina de la entidad casinista, puesta de manifiesto tanto en la celebración de sus Premios Taurinos, que este año cumplen su vigésimo segunda edición y que se han convertido por derecho propio en unos de los más relevantes galardones del

mundo taurino, como en la destaca Tertulia Taurina que se celebra en nuestra Institución y que reúne a importantes maestros, ganaderos, y empresarios, con los socios aficionados al arte de Cúchares.

**E**n la muestra organizada este año, coincidiendo con la Feria de San Isidro 2015, coordinada por D<sup>a</sup> Lola Chico, han participado diecinueve artistas "unidos por un nexo común: su amor y reconocimiento al mundo del toro": D<sup>a</sup> Beatriz de Bartolomé, D. Javier Díez, D. Alberto Gosa, D<sup>a</sup> Pilar de Juan, D. Luis Herre-





*Artistas y aficionados se reunieron en el Salón del Torito para inaugurar la muestra.*

ro, D<sup>a</sup> Dolores de Lara, D<sup>a</sup> Marta Maldonado, D<sup>a</sup> Marisa Martín de Cáceres, D. Miguel Ángel Morales, D. Pepe Moreda, D. Cristóbal Olmedo, D. Enrique Pastor, D. Jorge Pedraza, D. Luis Pineda, D<sup>a</sup> Carmen Recio,

D. Francisco Recuero, D. Miguel Ruiz-Poveda, D. Manuel S. Pantín Y D. Fermín Vázquez.

A todos ellos quiso el Presidente del Casino dar “nuestras más sinceras gracias por participar en este

encuentro cuyo principal objetivo es rendir homenaje al mundo taurino” y qui-

so agradecer especialmente el obsequio que una de las participantes en la muestra, De Lara, había hecho al Casino, “una magnífica foto de SS.MM los Reyes con sus hijas que ya está colocada en mi despacho”.

Los invitados al acto de inauguración pudieron admirar las obras situadas en el Salón del Torito, la Sala de Lectura y la galería principal de la Planta Conde de Malladas. Tras las breves palabras de D. Javier Torrico, se celebró un sencillo ágape en el que todos los asistentes pudieron departir amigablemente; seguro que las conversaciones tuvieron como tema principal, cómo no, la Fiesta Nacional.



# Actos del Casino

## XVIII Torneo de Mus Casino de Madrid

*Del lunes 25 al viernes 27 del pasado mes de marzo, tuvo lugar una nueva edición del ya tradicional campeonato de mus que cada año, al comienzo de la primavera, se celebra en la sede casinista de Alcalá 15.*

Más de una veintena de parejas participaron en el XVIII Torneo organizado por el casino de Madrid, una competición en la que, tal y como consta en sus normas, "pueden participar, además de los Socios, los Asociados y familiares debidamente acreditados. Cada una de las parejas participantes deberá estar integrada por al menos un socio". Y así fue; amigos, matrimonios, padres e hijos... las parejas estaban formadas por diferentes combinaciones y un mismo nexo: el pasar unas jornadas divertidas "y, por qué no, llevarnos alguno

de los premios", señalaba un joven jugador al comienzo de la competición.

El Salón Duque de Osuna fue, como en ocasiones anteriores, escenario del comienzo de la competición. En jornadas posteriores, al tiempo que se iban eliminando parejas, las jornadas de juego se trasladaron primero al Salón La Glorieta, y, más adelante, en las partidas finales, al Salón del Tresillo, estancia que habitualmente acoge a los jugadores de cartas del Casino. "No podía haber sitio mejor para la final", decía nuestro compañero D. Enrique Chamorro, el encargado en el transcur-

so de todo el campeonato, de velar por el buen desarrollo del juego, anotar los resultados de las partidas y atender a cualquier demanda que los socios planteen en el desarrollo de la competición. Como coordinador del Torneo fue designado el socio D. Rafael Búa, encargándose de supervisar la buena marcha de la competición.

El sábado 28 de marzo, en el Salón del Torito, se celebró la entrega de trofeos. El Presidente del Casino de Madrid, D. Javier Torrico Torrico, acompañado por el Vice Tesorero de la entidad, D. José Manuel González-Moreno,





La entrega de galardones se celebró el sábado 28 de marzo en el Salón del Torito.



fueron los encargados de entregar los premios. El Presidente recordó que “este tipo de concursos y campeonatos se organizan fundamentalmente, para fomentar la convivencia y el cordial trato entre los señores socios”.

Como en años anteriores, pudimos comprobar que muchos socios “repiten” galardones, intercambiándose, eso sí, los puestos. El segundo puesto de este año, lo obtuvo la misma pareja que ocupó esa clasificación el pasado año (D<sup>a</sup> María del Carmen Gutiérrez y D. Guillermo Imedio), mientras que el

quinto puesto lo ocuparon D<sup>a</sup> Manuela de Tena y D. José García Zurdo, que en la anterior edición obtuvieron la sexta posición en el campeonato.

El mus, como recordó D. Javier Torrico Torrico, es un juego de gran tradición societaria en el Casino de Madrid, como queda patente en la celebración de este Torneo que ya cumple la mayoría de edad (dieciocho ediciones) y que, con toda probabilidad, seguirá añadiendo años a su trayectoria, con la participación de los socios del Casino de Madrid.



## CUADRO DE GANADORES

### PRIMER PREMIO

D. Javier de la Iglesia – D. Jesús Vargas

### SEGUNTO PUESTO

D<sup>a</sup> María del Carmen Gutiérrez – D. Guillermo Imedio

### TERCER PUESTO

D. Ignacio Aguirreche – D. Miguel Ángel Rodríguez

### CUARTO PUESTO

D. José Sacristán – D. Miguel García

### QUINTO PUESTO

D<sup>a</sup> Manuela de Tena – D. José García Zurdo

### SEXTO PUESTO

D<sup>a</sup> Rosario Perdiguero - D. Ignacio Ferrero



# Actos del Casino

## Viaje a la Rioja: una semana en cuatro días

*Cerca de una treintena de socios y amigos del Casino realizaron un viaje a La Rioja del 4 al 7 de junio, visitando tres de las más prestigiosas bodegas, con cata incluida; el Museo Vivancos; y las poblaciones de Logroño, Haro, Briones, Laguardia, Elciego y San Millán de la Cogolla con sus monasterios de Suso y Yuso. Les hemos acompañado y aquí se lo mostramos con palabras e imágenes.*



*Cuando se fundaron las Bodegas Bilbaínas se estaban realizando los proyectos del actual edificio de nuestro Casino. Los brindis se repitieron en cada cata.*

Es frecuente que los días de viaje parezcan más largos y no siempre por los tremendos madrugones, que no era el caso, y la casi obligación de trasnochar, que tampoco lo fue. El hecho de salir del entorno habitual y realizar otras actividades aportan una gran satisfacción personal y sin duda, esa es la clave de que el sector turístico se halle en plena expansión. “Aunque fueron poco más de tres días, tengo la sensación de haber vivido muchísimas cosas y aprendido tanto de vinos, de gas-

tronomía, de monumentos, paisajes...” aseguraba una socia. “Si me explican todo lo que hemos hecho, hubiera asegurado que necesitábamos como mínimo una semana”, comentaba en su grupo otra socia y su opinión fue ampliamente corroborada.

La llegada a Logroño fue justo a tiempo para acudir a *La Laurel*. Aunque sólo una calle se llama así, toda la zona toma el nombre y es impensable visitar la ciudad sin pasar a degustar algunos de los cientos de pinchos, fríos o calientes, que ofrecen los bares del lugar. Quesos, setas, ce-





*Los socios en el Museo del Vino y en el monumental pórtico policromado de la iglesia de Santa María de los Reyes.*



cina, verduras, pulpo... para todos los gustos y apetencias. Tiempo también para dar un paseo por el centro histórico y admirar la Concatedral de Santa María de la Redonda. La Plaza del Mercado, la calle Portales, la plaza de Santiago... Dado que Logroño está en el Camino sus calles están salpicadas de indicativos para dirigir a los peregrinos por la senda correcta.

**E**l viernes día 5, tras el desayuno en el hotel, la cita era a las 10 una hora "muy prudente", para salir hacia Haro y visitar las Bodegas Bilbaínas, una de las diez más antiguas, donde se pudo disfrutar de un crianza y un reserva. Antes de entrar y tras observar la fecha en la antigua fachada de la bodega, 1901, un socio recordó que en ese año "estaba proyectándose el edificio de la Calle Alcalá de nuestro Casino" y por eso quisimos que saliera en la primera foto de grupo.

**C**ada bodega dispone de su propio guía, que enumera a los visitantes conceptos generales, procesos de elaboración, instalaciones, un poco de historia, tipos de vinos y las particularidades que la distinguen. Después de cada cata, nunca faltaron entre los socios los brindis, "por el Casino", "por el vino" y "por nosotros".

**E**n Haro, la capital del vino por excelencia, la Plaza de la Paz acogió a

los viajeros, con su templete y los singulares edificios; también fue el momento de iniciar la primera de las degustaciones de muchos productos de la huerta y platos típicos que no faltaron en cada comida o cena del programa. Alcachofas, pimientos, verduras, ensaladas, setas, bacalao y merluza a la riojana, variadas carnes... todo ello, por supuesto, siempre con vino de la D.O.

**E**l Museo del Vino de la Fundación Dinastía Vivanco está considerado como uno de los mejores del mundo. Fue una apuesta familiar y desde finales de los años 90, ya se plantearon el proyecto para mostrar miles de piezas atesoradas para reflejar, en múltiples aspectos, los 8.000 años de historia de la relación que ha tenido el hombre y el vino. "Yo me quedaría aquí muchas horas, porque se necesita mucho tiempo para poder ver mínimamente todo lo que hay", "es admirable que una familia haya hecho todo esto", o "tenemos que volver, porque esto es sólo un aperitivo", son algunas de las frases que pudieron escucharse. También hubo una perspectiva del Museo desde la villa de Briones, que se añadió al itinerario propuesto, y que está emplazada sobre un cerro de 80 metros de altura, con una ladera cortada, casi vertical, sobre el Ebro.

**D**e nuevo en Logroño, una ciudad que posee la mitad de la población de toda la comunidad y ha crecido muchísimo en los últimos años. "Donde antes había huertas, se alzan ahora cientos de edificios", alguno incluso proyectado por un arquitecto japonés que ha creado "soluciones habitacionales minúsculas a precio de oro", en palabras del guía que acompañó al grupo en el viaje.

**Y**llegó el sábado, con dos nuevas, significativas y muy diferentes bodegas para conocer: Campo Viejo y Marqués de Riscal. Aunque la mayoría de los socios ya eran buenos conocedores del mundo del vino, siempre queda lugar para las sorpresas y aprender. Por supuesto, para los neófitos se abrió un amplio campo de conocimientos y sensaciones.

**E**n Campo Viejo mostraron un nuevo concepto de entender y plantear una bodega. Partiendo de cero construyeron en 2001 estas nuevas y modernas instalaciones soterradas y completamente



*Arriba, Cantoral del Monasterio de Yuso. Sobre estas líneas y abajo, paseo por Briones.*





ACTIVIDADES Y REUNIONES DE NUESTRA SOCIEDAD



# Actos del Casino

## Taiwán, Hungría y Túnez, más cerca

*Gracias a la Tertulia-Debate “Juan Sebastián Elcano” (Países, Viajes y Turismo) del Casino de Madrid, los socios de la entidad han tenido la oportunidad de conocer más de cerca a diferentes países que han sido, por unas horas, protagonistas de la actividad cultural del Casino.*

**N**uestro consocio Don José Luis Yzaguirre Romero, director y fundador de la Tertulia-Debate “Juan Sebastián Elcano” (Países, Viajes y Turismo), ha sido el encargado de coordinar este nuevo Ciclo de ponencias cuyo principal fin es el acercar a los socios a diferentes países de la mano de quienes mejor lo conocen: sus embajadores y agregados culturales, sus músicos, sus responsables turísticos...

### Taiwán

**E**l 23 de marzo, bajo el título “Taiwán, país de maravillas”, comenzó esta iniciativa teniendo como protagonista al país asiático. Antes de comenzar el acto, se guardó un minuto

de silencio por la víctimas del atentado al Museo del Bardo en Túnez, acaecido días antes.

“A veces creemos que conocemos los países y en muchas ocasiones no es así”, dijo D. José Luis Yzaguirre en su presentación. “Taiwán es un país pequeño pero con una fuerza tremenda, vibrante, importante en reserva de divisas, en universidades, en comercio... Paseando por Taipei he sentido una paz absoluta (...) Me ha maravillado su recuerdo a las esencias; es sorprendente como hoy en día mantiene su cultura tradicional”.

**T**omó la palabra el Representante de la Oficina Económica y Cultural de Taipei, D. Javier Ching-Shan You que, tras agradecer la invitación del Casino y entregar un obsequio a nuestro consocio, el Sr. Yzaguirre, hizo una breve descripción de su país. “Taiwan es una país lleno de maravillas; pero hablaré de rasgos generales, por-



que quiero dejar cosas para que ustedes vayan allí a descubrirlas”, señaló.

**T**aiwan es un país pequeño, de algo más de 36.000 kilómetros cuadrados. Más pequeño que Extremadura, pero más grande que Cataluña. Con 23 millones de habitantes. Antes que Reino Unido, Francia, Corea y Japón en renta per cápita. Con un paro del 3,69.

**E**l Representante de la Oficina Económica y Cultural de Taipei también habló de los aborígenes



*D. Javier Ching-Shan You aportó datos muy interesantes acerca de su país.*



# Actos del Casino

## Taiwán, Hungría y Túnez...



Varios representantes de la Embajada de Hungría acudieron al Casino a "presentar" a su país.

y de la llegada de la españoles en 1614, que se mantuvieron en la isla durante 16 años, hasta que fueron expulsados por los holandeses por competencias de comercio.

En el transcurso del acto se proyectaron dos cortos: "Arte y tradiciones de Taiwán" y "Taiwán, socio de excelencia", que dejaron testimonio, en imágenes, de un país que su máximo embajador en España definió como "democrático, próspero, y de libertad y respeto por los derechos humanos".

### Hungría

El 7 de abril el país protagonista fue Hungría. Don Gerardo Seco Ródenas, Tesorero-Contador del Casino de Madrid, presentó el acto y señaló que entre España y Hungría "en lo geográfico no hay puntos de unión, pero sí en lo histórico y artístico" y recordó su visita a un museo de

Budapest "donde vi nueve cuadros del Greco, también de Zurbarán, de Rivera, un hermosísimo Velázquez y un Goya".

Don José Luis Yzaguirre, coordinador de la Tertulia-Debate "Juan Sebastián Elcano" (Países, Viajes y Turismo), presentó a la embajadora de Hungría, Dña. Enikő Györi

"Gracias al Casino por habernos ofrecido esta oportunidad —dijo la Embajadora— Vamos a hablar de nuestro país, de su historia, de su situación política y económica, también de cultura y por supuesto de turismo".

"Estamos en el corazón de Europa", un país con 10 millones de habitantes, similar en tamaño y potencia económica a Andalucía, con una extensión 93.000 kilómetros cuadrados.

"Hungría, una historia que vale la pena conocer" fue el título escogido para esta presentación en el Casino de Madrid, en la que se recordó que Hungría "varias veces jugó papeles importantes para defender Europa" y se señaló los "fuertes lazos" que, desde sus orígenes, mantiene con España, así como la importancia "de la familia, de los valores clásicos, y también del cristianismo, aunque hay otras 30 religiones reconocidas en el país".

"Vayan a Hungría y descúbralo con sus propios ojos, —dijo la Embajadora— que la experiencia sea toda una aventura personal".

A continuación tomó la palabra el agregado cultural de la Embajada de Hungría, D. Istavan Benyhe, quien señaló que "por su historia y su cultura, España y Hungría están mucho más cerca de lo que parece". Recordó que Garcilaso de la Vega pasó su exilio en una isla del Danubio. También habló de figuras del fútbol de origen húngaro que hicieron historia en nuestro país como Puskas y Kubala, de autores como Sandor Marai, fotógrafos como Robert Cappa y Juan Gyenes... Y de Rubik, el inventor del cubo mágico, "una metáfora de la vida moderna, que nos permite ver bien claro como funciona la sociedad de hoy en día, ningún lado del cubo podemos moverlo sin cambiar los demás".

D. József Németh, Director de la Oficina Nacional de Turismo de Hungría en España, habló de los atractivos turísticos de Hungría, y presentó dos vídeos promocionales del país. También resaltó la importancia de la gastronomía, e hizo un guiño a la "dificultad" del idioma: "el húngaro es muy amable, el idioma es lo de menos, el





*Los socios pudieron degustar dulces tunecinos y, los más afortunados, disfrutar de los viajes a Túnez que se sortearon al finalizar el acto.*



lenguaje corporal funciona perfectamente”.

Para terminar el acto intervinieron D. Santiago Velo, de la revista Diplomacia, que dedicó su última portada y como tema principal a Hungría, y D. Jose Luis Orella, profesor de la Universidad San Pablo Ceu, que habló Hungría y sus habitantes.

Completando este encuentro celebrado en el Salón Príncipe, la Embajada húngara organizó, días después, una degustación de productos típicos en el Salón La Glorieta, así como un concierto cena, con piezas de autores húngaros, del que tienen información en las páginas que a la música dedicamos en esta misma revista.

### Túnez

El 11 de mayo, Túnez fue el país escogido para “acercarlo” a los socios casinistas. El Tesorero del Casino, D. Gerardo Seco Ródenas, hizo una precisa presentación de la historia de Túnez para así dar la bienvenida a los participantes en el acto celebrado en el Salón Príncipe del Casino de Madrid.

D. Jose Luis Yzaguirre rememoró el atentado sufrido en Túnez semanas atrás, y volvió a recordar a las víctimas del mismo. Señaló que su “cariño por este país, viene des-

de niño”, y que fue allí, en Túnez, donde nació la Organización Mediterránea de periodistas y Escritores de Turismo, de la que nuestro consocio es Vicepresidente. También recordó que el primer viaje que realizó el Casino de Madrid fue precisamente a Túnez., “un viaje que marcó un hito”.

El Director de la Oficina de Turismo de Túnez, D. Rami Jebali, habló de “Mil y un Túnez”. “El tunecino es una mezcla de numerosas culturas y civilizaciones. Túnez es un pequeño gran país, que dio su nombre al continente africano. Es y sigue siendo un enclave privilegiado, la puerta a occidente. Un tunecino es alguien que ama las lenguas, es políglota, ama su tierra, sus genes, resistiendo a los ataques de grandes imperios. Siempre hemos ganado las batallas. Es un crisol de tradición y modernidad; regala sol y mar. Luz, calor y color. Una joya que brilla con luz propia en los territorios de ultramar”.

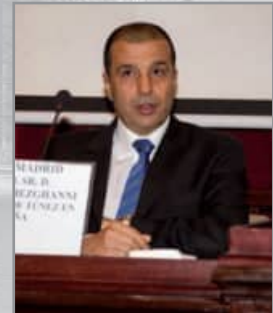
“A tan solo dos horas de vuelo de España, existen otra cultura milenaria. Túnez es el país más tolerante del norte de África. Todos los visitantes son bienvenidos”. El Director de la Oficina de Turismo de Túnez afirmó que el turismo ha vivido momentos difíciles, pero que, por fortuna, se está recuperando.

Tras el visionado de un vídeo promocional, tomó la palabra D. Jamel Ben Haj Ali, Director General de Tunisair para España y Portugal, quien recordó su primera visita a nuestro país (“en ese momento no imaginaba que iba a venir a trabajar aquí unos años después”).

“En 1968, cuando tenía 16 años, en mis vacaciones ayudé a mi padre en su trabajo; mi padre era pescador, y con él empecé a viajar. La noche que precedió al viaje no dormí, esperando a que saliera el sol e irme al aeropuerto, a coger un vuelo de Tunisair (...) Hace 23 años que trabajo en esta compañía. Nuestra filosofía es siempre ayudar, un viaje debe ser un sueño, una iniciación a la aventura”.

El Embajador de Túnez en España, D. Mohamed Mezghanni también participó en el acto, y agradeció al Casino de Madrid la oportunidad de dar a conocer las excelencias de su país.

Antes de finalizar el acto, se celebró un turno de preguntas, y, como una gran sorpresa, se celebró el sorteo de seis viajes entre los socios presentes en la sala. Seis afortunados que pudieron descubrir de primera mano los secretos de un bellissimo país, que está mucho más cerca de lo que nos imaginamos.

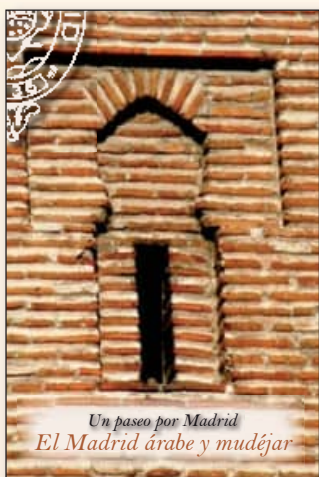


*Miembros de la Embajada de Túnez y el Director General de Tunisair hablaron de las excelencias del país vecino.*

# Actos del Casino

## Conociendo un Madrid distinto

*Los pasados meses de mayo y junio, con la llegada del buen tiempo, volvieron a programarse dos "Paseos por Madrid", recorridos culturales que descubrieron a los socios el "Madrid árabe y mudéjar" (13 de mayo) y el "Madrid modernista" (10 de junio).*



Tras recorridos anteriores, que incluyeron visitas a cafés y tabernas históricos de Madrid, a teatros e incluso al Parque del Capricho, la pasado primavera se reanudaron los paseos culturales por nuestra capital.

Un espléndido día de mayo acompañó a los socios en el recorrido que, guiados por D. Óscar da Rocha Aranda, (Doctor en Historia del Arte, guía cultural y autor de, entre otros libros, "Un hito centenario de la arquitectura madrileña: la sede del Casino de Madrid"), hicieron para

conocer el "Madrid árabe y mudéjar".

El recorrido casinista comenzó en el madrileño Museo de S. Isidro donde, por medio de diferentes piezas (cerámicas, maque-

tas, planos, fotos, etc.), los visitantes pudieron evocar a grandes rasgos el origen y la evolución de la ciudad, desde su fundación islámica hasta su integración en el reino castellano-leonés. A





*Los paseos, de unas dos horas de duración se hacen acompañados de un experto guía.*



de Madrid procede del término árabe Maýrit: una combinación entre la raíz Maýrà, que designa a los cauces o canales hidráulicos, y el sufijo mozárabe -it, indicativo de grandes cantidades. De este modo, el nombre original de nuestra ciudad aludiría directamente a la “abundancia de agua”.

continuación, los socios se detuvieron en alguno de los principales restos y vestigios de Maýrit, principalmente el trazado de la primitiva muralla, las puertas del recinto musulmán, la desaparecida mezquita, los primeros arrabales y la única atalaya localizada.

También visitaron las Iglesias de San Nicolás y San Pedro, y la Casa y Torre de los Lujanes. Se trata de las únicas obras donde perviven elementos del llamado estilo mudéjar, un peculiar híbrido entre sistemas constructivos románicos o góticos e influencias islámicas, que se desarrolló exclusivamente en la España cristiana entre los siglos XII y XVI. Los restos árabes de la Plaza de Ramales y la Torre de los Huesos, también fueron parte de la visita.

Tal y como explicó Óscar da Rocha, Madrid es la única capital europea cuyo nombre y origen son de procedencia islámica. Aunque el asunto es controvertido, la mayoría de los especialistas coinciden en señalar que la actual denominación

En el mes de junio, bajo unas nubes que amenazaban lluvia, los socios del Casino, una vez más acompañados por D. Óscar da Rocha Aranda, conocieron el “Madrid modernista”.

“No es Madrid una ciudad que se suele identificar por la presencia de una arquitectura influida por modernismo, habitualmente eclipsado por el predominio de la arquitectura ecléctica —señaló el guía— No obstante, son numerosos los edificios madrileños donde podemos hallar ornamentaciones modernistas, aplicadas mayoritariamente como una opción decorativa destinada a la renovación formal del eclecticismo dominante”

Desde la sede casinista, que fue el punto de encuentro del recorrido, los socios pasearon hasta la vecina calle Mayor donde se sitúa la Casa Ruiz de Velasco (1904-11906), obra de Sallaberry; el edificio de la Compañía Colonial (1906-1909) de Miguel y Jerónimo Pedro Mathet; y las



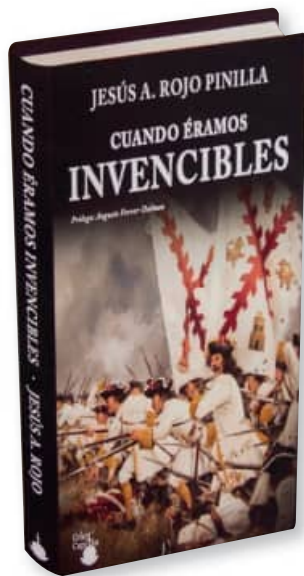
viviendas Botica de la Reina Madre (1912-1914) de Jesús Carrasco-Muñoz Encina. A continuación se dirigieron a la Plaza de San Miguel para conocer los edificios de viviendas para la Duquesa de Fernán Núñez, que entre 1905 y 1910 hizo Valentín Roca Carbonell.

Las viviendas Alonso y Calle (1914-1915) de Joaquín de la Concha Alcalde, las viviendas Moreu (1911-1912) de Eduardo Ferrés y Manuel Álvarez Naya, y las viviendas Arregui (1906-1907) obra de Arturo Pérez Merino, completaron el recorrido casinista.



# Actos del Casino

## Dedicado a los héroes de nuestra historia



*El pasado 2 de junio, en un abarrotado Salón Real, se presentaba el libro “Cuándo éramos invencibles”, obra de nuestro consocio D. Jesús Ángel Rojo que recoge momentos de grandeza y heroicidad que nos hacen entender los más de 400 años del Imperio español. Un libro en el que héroes como Bernardo de Gálvez, Blas de Lezo, María Pita, Hernán Cortés, Francisco Pizarro, entre otros, dan vida a 36 relatos de historias positivas sobre las victorias que cosechó España en el mundo.*



*El autor, socio del Casino de Madrid, se vio acompañado de numerosos amigos que abarrotaron el Salón Príncipe de nuestra entidad.*

El Presidente del Casino de Madrid, D. Javier Torrico Torrico dio la bienvenida a todos los asistentes y cedió la palabra al periodista D. Carlos Cuesta Arce, Redactor Jefe de El Mundo y presentador del programa “La marimorena” en 13TV, quien quiso recordar que otros países “han ensalzado mucho más su historia, teniendo mucho menos” e hizo referencia al lamentable suceso de la pitada en el campo del Barcelona. “No debemos tolerar la desdibujada de nuestra historia”, afirmó Cuesta, quien señaló que el libro “descubre al lector los

héroes olvidados de nuestra historia”.

Continuación, tras el visionado de un tráiler promocional, el periodista dio la palabra al editor de la obra, D. Gerardo Hernández Rodríguez quien habló de la “vocación de la editorial Gran Capitán de difundir hechos históricos de España. Estamos muy orgullosos y muy satisfechos de haber conseguido esta publicación”; e hizo referencia a las ilustraciones de incalculable valor, obra de D. Augusto Ferrer-Dalmau, que figuran en el libro, “una obra escrita con enorme entusiasmo y rigor”.

El Alto Comisionado del Gobierno para la Marca España, D. Carlos Espinosa de los Monteros hizo una comparativa de la buena imagen de la monarquía de España en Francia, “cuna de la República”, “donde los parlamentarios se ponen de pie para escuchar a Felipe VI, mientras aquí 90.000 energúmenos silbaban al Rey de todos los españoles”.

“El origen de todo está en la educación”, señaló D. Carlos, poniendo de manifiesto el poco tiempo que en nuestro país se dedica, “dentro de la educación obligatoria que pagamos todos los contribuyentes”, a la geografía, historia y literatura españolas. Entre 500 y 600 horas, frente a las 1.000-1.500 que dedican otros países de Europa al estudio de su cultura.

Por su parte, el Marqués de Ovieco y Valdegema, descendiente primogénito de Blas de Lezo y Olavarrieta, y autor del epílogo, afirmó que el libro de nuestro consocio “nos permite conocer más nuestra histo-





De izquierda a derecha, D. Gerardo Hernández Rodríguez, D. Carlos Cuesta Arce, D. Augusto Ferrer Dalmau-Nieto, D. Fernando Carrillo Flórez, D. Antonio Marabini y Martínez de Lejarza y D. Carlos Espinosa de los Monteros



"Regimiento Asturias. Sangre Española", cuadro de Ferrer-Dalmau que ilustra la portada del libro de nuestro consocio.

ria" y que consigue "volver a aficionarnos a descubrir nuestra historia de manera distinta". D. Antonio Marabini y Martínez de Lejarza, hizo un breve recuerdo de la figura de D. Blas de Lezo, un "marino ejemplar" e instó al embajador de Colombia a que se aúnen esfuerzos para la búsqueda de los restos del marino.

D. Augusto Ferrer-Dalmau, autor del prólogo y de las ilustraciones del libro, apeló en su intervención a la "unidad de España para acabar con los nacionalismos". "Me entristece mucho cuando, en mis viajes, me doy cuenta que saben más de nuestra historia que nosotros mismos. Por eso es importante

que libros como estos se den a conocer y tengan difusión"

El embajador de Colombia, D. Fernando Carrillo Flórez, quiso responder a la "apelación" del descendiente de Blas de Lezo, afirmando que ya se está realizando gestiones y que no escatimarán esfuerzos en hallar los restos de Lezo, "pues su figura representa un referente de la historia de Iberoamérica", y recordó también la importancia de la acción de militares españoles para el desarrollo de la historia de Hispanoamérica.

El autor de "Cuando éramos invencibles", D. Jesús Ángel Rojo, socio del Casino de Madrid, agradeció "a las personas que han colaborado en este libro, especialmente a los que ahora están en esta mesa". Nuestro consocio dijo que "Cuando éramos invencibles" es un libro "que trata de descubrir a los españoles

**"Cuando éramos invencibles" pretende devolver al español de hoy el orgullo de serlo; en palabras de su autor: «hace justicia a la historia de España».**

que un imperio no dura 460 años sino que es consecuencia de grandes héroes que formaron parte del mismo y que marcaron un antes y un después en la historia universal. Y hemos descubierto 36 episodios para que se vea que España ha sido una gran nación y debe recordar la historia. Por eso pretendo que el libro devuelva al español de hoy el orgullo de serlo".



## Ciclo “España y sus valores”

*El Casino de Madrid, en colaboración con la Fundación Villacisneros, inauguró un nuevo ciclo de conferencias que bajo el título “ESPAÑA Y SUS VALORES” pretende ofrecer intervenciones de relevantes personalidades que puedan aportar criterio, principios y valores, en un periodo en el que la crisis va más allá de lo puramente económico. La ponencia inaugural, con el título “El valor de la dignidad”, corrió a cargo de D.ª Isabel San Sebastián y se celebró el día 4 de marzo. La segunda conferencia la pronunció D. Ignacio Astarloa el día 1 de junio.*

D.ª Isabel San Sebastián

### “El valor de la dignidad”

La periodista y escritora D.ª Isabel San Sebastián, que fue presentada por D.ª María San Gil patrona de la Fundación, habló sobre “El valor de la dignidad” y en ella destacó que “cuando el miedo y la cobardía sustituyen al coraje y al valor, las sociedades se hunden”. En el acto, presidido por D. Javier Torrico Presidente del Casino, también estuvieron el Vicepresidente D. Rafael Orbe; el Secretario D. César Campuzano; así como el Presidente de la Fundación Villacisneros, D. Íñigo Gómez-Pineda.

Por su parte, San Sebastián subrayó ante todo su papel de madre, “el más importante” de su vida, y después el de contadora de historias —es autora de once libros, además de haber escrito innumerables artículos en los principales medios de comunicación de España—. Tomando como referencia alguno de sus libros basados en la época visigoda, San Sebastián reflexionó sobre las similitudes entre la actual persecución de los cristianos en numerosos países del norte de África y Oriente Próximo y lo que ocurrió en nuestro país durante la invasión musulmana, aprovechando para recordar que ya en la época de Roma, Hispania conformaba una identidad política y social y que durante 800 años luchó denodadamente por volver a recuperar en una gesta única entre todos los países que fueron islamizados en el siglo VII. “Hay que aprender de la Historia sin olvidarla ni tergiversarla” señaló al tiempo que lamentó que “la dignidad y el honor tenían mucho más valor hace doce siglos que hoy en día”.

“Hoy no adecuarse a lo políticamente correcto aboca a la marginalidad, en la vida pública la dignidad no tiene ningún valor. (...) La dignidad resta, no cotiza, ni da ni quita votos y esa es la causa del declive imparable de nuestra Nación” dijo.

Con enorme franqueza, la periodista fue desglosando los males que aquejan a España y también a la profesión periodística, todos ellos di-



rectamente enlazados, en su opinión, con la decadencia de ese valor fundamental que es la dignidad. Los periodistas, indicó, tienen la obligación de servir a la verdad, de ser independientes y resistir a las muchas presiones políticas y económicas que se producen y que la crisis económica ha propiciado y advirtió que la prensa es un sector estratégico en términos democráticos.

En el plano estrictamente político, San Sebastián pintó un panorama preocupante señalando que la nobleza se encuentra en franco retroceso frente al relativismo, la cobardía y el cortoplacismo. Denunció el abandono institucional al que se ha sometido a las víctimas del terrorismo, la celebración impune del referéndum de independencia de Cataluña que había sido prohibido expresamente por el Tribunal Constitucional, la legalización de los partidos que apoyan el terrorismo, la falta de aplicación efectiva de la Ley como ocurre con la Ley de Partidos y el mal funcionamiento de la Justicia que ha dejado más de 300 asesinatos de ETA sin resolver. “Cuando el miedo y la cobardía sustituyen al coraje y al valor, las sociedades se hunden” afirmó.

La conferencia contó con una gran afluencia de público, entre el que se encontraban D.ª Esperanza Aguirre, D. Jaime Mayor Oreja, D.ª Ángeles Pedraza y D.ª Regina Otaola, entre otras relevantes personalidades.

*“Los dioses me pusieron en vuestra ciudad como un tábano sobre un noble caballo, para picarlo, enardecerlo y mantenerlo despierto”.*

(Sócrates)





*D. Ignacio Astarloa*

## “El valor de la Ley como fundamento de la Democracia”

**T**ras la bienvenida del Presidente del Casino de Madrid, D. Javier Torrico Torrico, tomó la palabra Dña. María San Gil, patrona de la Fundación Villacisneros. “Tengo la suerte de presentar a gente a la que admiro y la que quiero (...) Ignacio es y ha sido un gran político, pero lo que es más importante: es una gran persona”, dijo la política vasca, tras lo que resumió el “currículum impresionante” del ponente.

D. Ignacio Astarloa, Presidente del Consejo Consultivo de la Asamblea de Madrid e Instituciones de FAES, afirmó: “Creo en la ley, en el principio de legalidad, sin ley no hay democracia sino dictadura —dijo el ponente—. Hoy el valor del respeto a la ley está en cuestión y, en consecuencia, en riesgo. Algunas manifestaciones como las inquietantes de la Sra. Ada Colau diciendo que no piensa aplicar las leyes que le parezcan injustas, pone de relieve lo que a algunos les cuesta entender en la España de este siglo, lo que es peor, les cuesta practicar los principios más elementales de la convivencia”.

“La ley está para cumplirla”, señaló el Sr. Astarloa. Y centró su ponencia en cinco titulares:

1) La democracia es un sistema de valores. No son procedimientos formales, “no basta con tener elecciones para tener una democracia. Chávez tenía y Maduro tiene elecciones”. ¿Qué valores ha de tener un sistema político para decir que es democrático? “Reconocimiento de los derechos de las personas y limitación de poder son los básicos”. Eso se hace real a través de la legalidad.

2) Sin Ley no hay democracia. El ponente hizo referencia explícita a Cataluña. “El problema planteado por los nacionalistas catalanes es un problema político de gran envergadura que no puede afrontarse tan solo desde la perspectiva jurídico constitucional”. “No hay democracia sin ley (...) La Constitución es la garantía de un proyecto de convivencia, de libertad y de paz. Solo es un obstáculo para los que persiguen un proyecto particular”.



3) Refuerzo de la Constitución. Ha costado mucho conseguir un estado democrático de derecho. Hoy uno de los discursos políticos más recurrentes es que hay que reformar la Constitución. Los nacionalistas no son los únicos que lo reclaman. “Soy un reformista irredento; creo que hay que mantener una tensión permanente para adecuar a los tiempos el funcionamiento de las instituciones; creo que la democracia española requiere reformas profundas”. Pero afirmó no compartir la idea de una segunda transición, ni de una reescritura de la Constitución, ni el proyecto federalista. “La Constitución hay que fortalecerla, no destruirla ni debilitarla”.

4) Aplicación firme de la ley. “Cuando hemos aplicado la ley, hemos acertado. Cuando la hemos obviado, hemos fracasado. Eso ha pasado con la lucha anti terrorista. El camino correcto es la aplicación de la ley, sin atajos, con toda la capacidad y la fuerza que la ley da”.

5) Tenemos que trabajar duro para unas cuantas cosas importantes. Para que el legislador deje de hacer leyes “como churros”. “No estamos haciendo buen derecho”. El ponente abogó porque los jueces frenen su vocación por el activismo judicial, que frenen el mal llamado “uso alternativo del derecho”. También trabajar duro para combatir con que demasiados políticos desprecien la ley. Para que legisladores, jueces y políticos hagan cumplir la ley. Para que la sociedad no mire para otro lado.

“Hoy el valor del respeto a la ley está en cuestión y, en consecuencia, en riesgo”.



## Ciclo “Nuestros Socios”

*Continúa el ciclo donde los socios del Casino de Madrid son los principales protagonistas. El 12 de marzo, D. Rafael Anson habló de “La cocina de la libertad”; el 25 de abril, D. Vicente Miera ofreció la ponencia “Hablemos de fútbol”; el 5 de mayo la Dra. Inés Picornell trató el tema “El sueño y sus trastornos”; y el 9 de junio, D. Antonio Hernández Mancha habló de “Perspectivas políticas año 2020 (España, Europa, USA, Rusia y china)”.*

“Estamos pasando de la gastronomía como puro disfrute sensorial, a la gastronomía como arte y cultura. Se vuelve básico crear emociones”.

### D. Rafael Anson Oliart “La cocina de la libertad”

El Presidente del Casino de Madrid, D. Javier Torrico Torrico dio la bienvenida a los asistentes y cedió la palabra a D. Alfredo Gómez Gil, quien se encargó de la presentación del ponente, recordando alguno de los puestos más representativos desarrollados por D. Rafael Anson, como el de asesor del Presidente del Gobierno, D. Adolfo Suárez, y su labor al frente de la Real Academia de Gastronomía.

Don Rafael Anson comenzó su ponencia señalando que el ser humano no ha dejado de evolucionar a lo largo de los siglos, y recordó diferentes momentos históricos y los cambios establecidos: la revolución francesa, la caída del Muro de Berlín y en 1990 el comienzo de la era digital “donde ya no hay espacio y tiempo, dos parámetros que siempre condicionaron al hombre a lo largo de la historia”.

“En el campo de la gastronomía hemos sido testigos de una evolución que ha propiciado que en el mundo de la alimentación se evolucione en los últimos treinta años más que en todos los siglos anteriores”.

El término gastronomía surge en la Francia de comienzos del siglo XIX, fue utilizado por Grimond de la Reynière un crítico gastronómico “poco conocido y poco valorado”, para él la gastronomía era una literatura dirigida a una élite burguesa y de nuevos ricos para enseñarles cortesía y buenos modales.

Hoy en día la gastronomía se define como el conjunto de conocimientos (“es decir, es una ciencia”, señaló el conferenciante), experiencias, arte y artesanías que permiten comer saludable y placenteramente.

“El avance que se ha producido es para mejor, pues implica una democratización de la buena mesa; ya no es un aspecto del que solo disfrutaban los privilegiados”, dijo Anson, quien también se refirió a la gastronomía como “hábito saludable”.

A comienzos del siglo XX, París sigue dictando las normas de la alta gastronomía. En los 70 llega la nouvelle cuisine con Paul Bocuse. “La



irrupción de la gastronomía española derrumba los principios establecidos por los franceses. En ningún caso pensamos que había que sustituir a Francia por España, si no que había que sustituir a Francia por el mundo entero a través de un espacio de libertad donde se pudiera innovar sin someterse a dogmas ni obligaciones”, dijo el Presidente de la Academia de Gastronomía.

La gastronomía en España aporta tres valores de la era digital: la libertad (frente a los códigos estrictos que abanderaba la cocina de París; la libertad del cocinero pero también la del comensal) la visión global de la alimentación y la socialización de la gastronomía.

“Estamos pasando de la gastronomía como puro disfrute sensorial, a la gastronomía como arte y cultura. Se vuelve básico crear emociones. Ahora el punto de partida es el asombro y la mentalidad abierta (...) Si Francia aportó la excelencia en aromas y sabores, España aporta como innovación la textura y la temperatura. Buscan sorprender, esa es la gran aportación de los cocineros españoles. Ahora vamos a los restaurantes con curiosidad, los chefs pasan de ser artesanos a ser artistas”.

D. Rafael Anson destacó la importancia de la educación gastronómica, de la “sabiduría de la alimentación”, y, para terminar, hizo referencia a la cocina del Casino y, por supuesto a su chef Paco Roncero, buen ejemplo de innovación, de libertad y de creatividad.

*D. Vicente Miera Campos*  
**“Hablemos de fútbol”**

Dentro del ciclo “Nuestros Socios”, el Salón Príncipe acogió el día 23 de abril la ponencia de “Hablemos de Fútbol” que corrió a cargo de D. Vicente Miera Campos, insigne jugador y entrenador de fútbol durante décadas. La presentación del acto corrió a cargo del profesor, poeta, director de la Tertulia Poética del Casino de Madrid y coordinador del ciclo D. Alfredo Gómez Gil y contó además con D. Javier Torrico Torrico, Presidente de nuestra Institución.

En sus palabras, Torrico señaló que “por una vez, el fútbol no nos hace competencia”, en alusión a que en muchas ocasiones, la afluencia de público al Casino se ve afectada cuando se disputa un encuentro relevante. “Hoy, más que nunca, y gracias a nuestro consocio Vicente Miera, el fútbol, es nuestro aliado”.

Por su parte, Gómez Gil explicó que Miera es futbolista desde los 15 años”, y expuso las etapas más relevantes de su densa carrera deportiva, que se inició en el año 1955 en el Nueva Montaña, club del que pasó en 1957 a la S. D. Rayo Cantabria, filiar del Real Racing Club de Santander. La primera temporada compitió en Segunda División y la segunda en Primera División, consiguiendo la permanencia. En 1961 fue contratado por el Real Madrid C. F., con el que jugó hasta 1969. De las ocho temporadas que militó en el equipo blanco ganó siete Ligas. Después inició la etapa de entrenador, de diferentes equipos hasta que en 1991 se puso al frente del equipo nacional.

“El fútbol de ahora es el resultado de la evolución de este deporte”, dijo Miera en su disertación y añadió que según su criterio “no merece la pena discutir si es mejor o peor, porque es distinto”. Actualmente “se aplican criterios empresariales y si las cosas no funcionan, todas las miradas se dirigen al palco”. “Yo creí siempre necesaria la figura del director deportivo”. Así lo propuso y recibió la mejor respuesta: “Tú haz lo que te parezca”, porque confiaban en su buen criterio.

El entrenador, es otro elemento del organigrama. En este sentido, señaló que “cualquier jugador puede demostrar sus habilidades, si se le da tiempo y espacio”. Hoy hay un excelente nivel de estos profesionales, que “al principio no solían tener ni licencia”.



En relación a los equipos, Miera cree que “deben tener un estilo que los defina. Además de ganar, claro”.

También hubo momentos para recordar “amigos que ya no están con nosotros” o para compartir vivencias como su encuentro con el Rey cuando todavía era Príncipe.

Abogó además por invertir en deporte, algo que se mide en generaciones. “La educación es una gran tarea y el deporte es fundamental”. “Es sin duda la mejor inversión”.

El fútbol mueve a millones de personas. Es un juego muy divertido y atractivo. Cada semana se celebran 50.000 partidos y sólo el 0,02 de los jugadores llega a Primera División.

Vicente Miera se sinceró con los consocios en el Casino y narró una experiencia que le marcó. Tenía 17 años y jugaba en el Racing. D. Florencio le preguntó si sabía lo que era la fama y se la definió muy bien: “Por la mañana te ensalzan y por la tarde te pisotean”, una lección que no olvidó nunca.

“El ser popular no da derecho a todo”, señaló y citó la célebre frase “levántate que no te va a dar tiempo a echarte la siesta”, en alusión a que está todo a tu disposición, todo hecho.

El fútbol es un juego de riesgos, un juego apasionante en el que 2+2 no siempre da 4 como resultado.

La conferencia tuvo como colofón un interesante coloquio, en el que le plantearon al invitado multitud de temas, tanto económicos, corporativos y por supuesto también deportivos. Partidos solidarios, entrenar a un equipo o a la selección, el paso a profesional, o las anécdotas del famoso partido de Malta fueron algunos de ellos.

“La educación es una gran tarea y el deporte es fundamental en ella”.

*Dra. Dña. Inés Picornell*

## “El sueño y sus trastornos”

“El sueño es un proceso que todos vivimos diariamente, aunque somos muy poco conscientes de lo que pasa en él”.

**E**l Dr. D. Juan Hermida, vocal de la Junta Directiva fue el encargado de dar la bienvenida a los asistentes y, en especial a su colega, la Dra. Inés Picornell Darder, socia del Casino de Madrid.

D. Alfredo Gómez Gil, también socio del Casino, y coordinador del Ciclo “Nuestros socios”, fue el encargado de presentar a la ponente, Presidente de la Sociedad Madrileña de Neurofisiología Clínica, de quien destacó parte de su excelente currículum.

Nuestra consocia comenzó su ponencia afirmando que “el sueño es muy importante para todos, es un proceso que todos vivimos diariamente, aunque somos muy poco conscientes de lo que pasa en el sueño. El dormir es una necesidad del individuo durante toda la vida, es más importante el dormir que el comer, el hombre resiste mejor el ayuno que el sueño”.

La Dra. Picornell señaló también que el sueño “es un proceso periódico de la alteración de la conciencia, del que podemos despertar” y afirmó que su estudio, el del sueño, “es relativamente reciente; aunque ha preocupado mucho desde la antigüedad. Inquietaban los sueños. Se daba por sentado que se dormía para descansar”. El sueño comenzó a estudiarse con la electroencefalografía que es el registro de la actividad bioeléctrica cerebral. En el año 23 un médico austríaco hizo el primer electroencefalograma, poniendo electrodos a su hijo enfermo, registrando los llamados ritmos de vigilia. La sociedad médica de aquella época no creyó que fuera verdad. Pero él siguió con los estudios. Después de la II Guerra Mundial, con la llegada de los transistores, ya se pudo estudiar la actividad cerebral en vigilia y en sueño. Se estableció que había dos tipos de sueños: el de ondas lentas y el de ondas rápidas. Durante este sueño rápido es cuando soñamos.

“¿Qué ocurre durante el sueño? ¿Cómo es y como tenemos que entender el sueño?”, se preguntó la ponente. “Lo estudiamos mediante una polisomnografía que es el registro de la actividad cerebral, además de otros parámetros biológicos, como el electrooculograma para registrar las alteraciones en los ojos”.

Según afirmó nuestra consocia, las diferentes fases de sueño se pueden definir por tres paráme-



tros: electroencefalograma, el electrooculograma y el electromiograma. Necesitamos saber qué pasa, registrar también la frecuencia cardíaca, la respiración, la tensión arterial, etc, etc... “Depende lo que estemos buscando diagnosticar”.

Hay un sueño de ondas lentas, donde no hay movimientos oculares rápidos. Sueño No Rem. En este sueño No Rem hay cuatro grados: cuanto más lento, más difícil despertar al sujeto. Fase 1 y 2, sueño ligero, fases 3 y 4, sueño profundo.

El sueño Rem tiene brotes de movimientos oculares rápidos, ninguno de nosotros tiene los mismos movimientos ni el mismo patrón. También existe el parámetro de la temperatura del cuerpo: la temperatura baja durante el sueño lento y se incrementa durante el sueño rápido.

La Dra. Picornell ilustró su ponencia con tablas y diapositivas comparando las fases de sueño y sus indicativos. “Se alternan periodos de sueño lento con periodos de sueño rápido, siempre estamos hablando de un adulto sano, pues hay patologías que modifican estos patrones. Es un ciclo, de duración variable, de entre una y dos horas. Hacemos en la noche de cuatro a cinco ciclos, secuenciales, sueño rem, sueño no rem”.

“El cuerpo duerme lo que necesita; no debemos preocuparnos por dormir 8 horas. No todos necesitamos las mismas horas de sueño, no podemos obsesionarnos por dormir una cantidad concreta de horas”.

Para terminar su intervención Dra. Inés Picornell habló de los trastornos del sueño, clasificados internacionalmente en tres grupos: disomnias, parasomnias y aquellos de origen médico psiquiátrico.

*D. Antonio Hernández Mancha*

## “Perspectivas políticas año 2020 (España, Europa, Usa, Rusia y China)”

**T**ras las palabras de bienvenida del Presidente del Casino de Madrid, D. Javier Torrico Torrico, don Alfredo Gómez Gil, Socio y Director de la Tertulia Poética del Casino de Madrid, fue el encargado de presentar al ponente, D. Antonio Hernández Mancha, ex presidente de Alianza Popular y Abogado del Estado.

El Sr. Hernández Mancha comenzó su ponencia aclarando que, a pesar del título de la conferencia, creía que sería más interesante para el público centrarse en la situación de España, sin embargo “no debemos de perder la perspectiva: nuestro país ya no vive de espaldas al mundo (...) España no es el país autárquico en el que yo me educué. Hoy en día es el quinto país de Europa después de Francia, Alemania, Italia, y Reino Unido, y eso le hace ser muy importante en el contexto”.

“El pueblo español ha demostrado tener tendencias suicidas”, dijo el ponente en referencia a la Guerra Civil. “Podría en este momento intentar volver a suicidarse: estamos en un buen momento, incluso señalado por economistas de todo el mundo. La tendencia suicida sería poner al frente del gobierno, en unos meses, a un partido de extrema izquierda”.

El ex Presidente de Alianza Popular, hizo referencia al control y a la ayuda de la Unión Europea: “el pueblo español ya no puede hacer lo que le de la gana ni para bien ni para mal”

“Llevamos demasiado tiempo viviendo del cuento, llevamos demasiado tiempo haciendo travesuras con el dinero de Europa, y Europa nos ha dicho hasta aquí. España tiene que estar a la altura de las circunstancias; ya no va a hacer lo que le de la gana, si no lo que se le permita. A mi eso me da tranquilidad”

“Las próximas elecciones del mes de noviembre no las puede perder Mariano Rajoy”, afirmó el conferenciante y dijo que, lamentablemente, “el partido no se juega en el parlamento, sino en las tertulias de televisión. Estamos al borde del caos, al borde del abismo. España está a punto de tener un gobierno de izquierdas. Pero por suerte eso es imposible porque con los resultados electorales del pasado 24 de mayo, la izquierda toda junta es imposible que forme Gobierno”



Nuestro consocio también habló de los llamados partidos emergente: “Ciudadanos ha tenido un nefasto resultado el día 24 de mayo, aunque tiene el enorme mérito de habernos dado lecciones de españolismo a los del partido Popular en Cataluña (...). Ciudadanos sirve como bisagra. No es un partido que vaya a sustituir al Partido Popular”.

“Tendría que darse la circunstancia de que nos volviéramos locos para pensar que aquellos que sentimos cerca de nosotros, se convirtieran en enemigos nuestros, por eso tengo que hacer un matiz añadido con Ciudadanos: del mismo modo que ha habido gobiernos en la época de José María Aznar que se apuntalaban con CIU, yo prefiero, si tengo que apuntalarme con alguien, hacerlo con Ciudadanos, y no con CIU. Hablar con mis socios de gobierno en castellano, y no en catalán, aunque sea en la intimidad. Si Ciudadanos tenía que surgir, bienvenido sea”.

De Podemos, D. Antonio Hernández Mancha dijo: “Hablan bien, pero a mí me parecen más telepredicadores que políticos. Surgen como algo completamente diferente a lo anterior y ya nos hemos enterado de que son corruptos, tienen ya problemas interno —en referencia a Monedero y Echenique—, así sucesivamente... No tenemos motivos para pensar que esto es serio”.

Respecto del PSOE afirmó que “ha desaparecido el pensamiento de izquierda porque le falta soporte intelectual”. “Liderar la derecha en España es mucho más difícil que liderar la izquierda. Mariano Rajoy tiene un mérito indescriptible” y auguró que seguirá siendo el Presidente en la próxima legislatura.

“Llevamos demasiado tiempo viviendo del cuento, llevamos demasiado tiempo haciendo travesuras con el dinero de Europa, y Europa nos ha dicho: hasta aquí”.

*Fuera de Ciclo, también visitaron la tribuna del Foro de Opinión D. Francisco González de Posada (26 de marzo), D. César Pérez de Tudela (16 de abril), y D. Víctor M. San Juan (26 de mayo).*

*D. Francisco González de Posada*

## “La Teoría de la Relatividad, el hecho intelectual de más alto rango (Ortega y Gasset). En el centenario de la Teoría de la Relatividad General de Einstein”

**D**on Gerardo Seco Ródenas, Tesorero-Contador del Casino de Madrid, presentó al conferenciante y leyó su “extenso e impresionante currículum”.

Don Francisco González de Posada, Catedrático de Fundamentos de Física y Académico de Honor de la Real Academia de Cultura Valenciana quiso recordar la figura de Einstein, a quien definió como “científico y pacifista”

“Europa, durante el año 1915, se desangraba en la que se consideraría Primera Guerra Mundial. Einstein, situado al margen de ella, trabajaba en la consecución de las ecuaciones de campo que explicarían, de modo intelectualmente revolucionario, el problema de la atracción general de los cuerpos, mediante el establecimiento de una nueva teoría de la gravitación que presupuestamente explicaría no cómo es el Universo, visión descriptiva, sino cómo funciona, visión evolutiva. La gravitación, según él, se debe a la deformación del espacio-tiempo y no a la existencia de unas fuerzas, concepto establecido por Newton y que había demostrado hasta entonces su enorme valor para la interpretación de la Naturaleza. El físico alemán desbancaba al físico inglés de la cumbre del pensamiento de mayor valor, al menos hasta entonces, para el conocimiento: la filosofía de la Naturaleza devenida en física”

El conferenciante recordó que ya 2005 se conmemoró la publicación de “Sobre la electrodinámica de los cuerpos en movimiento” (...). De nuestras actividades, guardamos un especial cariño a la colaboración en la edición en castellano de la obra citada, versión que durante cien años no había tenido presencia en nuestra lengua española”

“El ‘problema del movimiento’ y el ‘problema de la atracción general de los cuerpos’ (o problema de la gravitación), integrados en el ‘problema de la Naturaleza’, —explicó D. Francisco González Posada en el Casino de Madrid— habían sido dos de los primeros grandes problemas que en la historia del pensamiento —primero como filoso-



fía, y después como física—, habían ocupado la atención de las figuras más representativas de la reflexión intelectual, desde Tales hasta Einstein, pasando por Platón, Aristóteles, Ptolomeo, Copérnico, Bruno, Brahe, Galileo, Kepler, Descartes, Newton, Kant, Laplace, etc. (...) Pero estas teorías no eran capaces de explicar, a principios del siglo XX, el problema de la velocidad de la luz, expresado problemáticamente en el experimento fallido de Michelson-Morley, ni el movimiento de la órbita de Mercurio. Las nuevas teorías de Einstein permitían explicar dichas cuestiones.

“La teoría general de la relatividad ha superado con notable éxito las diferentes pruebas que el impresionante desarrollo de la astrofísica y la cosmología de los últimos cien años le han propuesto. El genial físico judío alemán merece el recuerdo de la familia científica conmemorando con reconocimiento, gratitud e, incluso, júbilo, el centenario de tamaña construcción intelectual, que conmocionó la ciencia y la filosofía del siglo XX y permitió un mejor conocimiento teórico de la dinamicidad intrínseca del Universo”.

El ponente recordó que Einstein se negó a firmar el “manifiesto de Fulda” (por el que 93 científicos y artistas alemanes justifican la entrada en la guerra y las atrocidades cometidas en Lovaina). “Pero en esos momentos no era nadie. Con la concesión del Nobel en 1921 ya era mucho, posiblemente la personalidad más importante del mundo y desde entonces sí que abanderó decididamente el movimiento de la paz”

“La teoría general de la relatividad ha superado con notable éxito las diferentes pruebas que el impresionante desarrollo de la astrofísica y la cosmología de los últimos cien años le han propuesto”.

*D. César Pérez de Tudela*

## “El declive de un escalador alpino. Fracasos y algunos pequeños éxitos”

La presentación del afamado escalador corrió a cargo del Tesorero-Contador de la Junta Directiva del Casino de Madrid, D. Gerardo Seco Ródenas y el acto contó con la asistencia del Presidente del Casino D. Javier Torrico Torrico, ya que le une una buena amistad con el ponente desde que fueran compañeros en la facultad de Derecho de la Complutense.

Seco Ródenas aseguró que “César Pérez de Tudela tiene un currículum formidable”. Además, “ha sido y sigue siendo el alpinista más famoso de todos los tiempos”. Hay tres figuras indiscutibles de esta época en sus respectivos ámbitos: “Manolo Santana, Rodríguez de la Fuente y Pérez de Tudela, que además de gran montañero es un extraordinario comunicador”.

Es además autor de más de 35 publicaciones para promocionar y divulgar esta apasionante disciplina. También ha pronunciado centenares de conferencias sobre la superación, el esfuerzo y la ilusión que los alpinistas y escaladores de montaña aportan a la sociedad en reuniones empresariales, escuelas de negocio y universidades españolas. También es Licenciado en Ciencias de la Información, especialidad de Periodismo, en la primera promoción de la Universidad Complutense. y Académico de la Real Academia de Doctores de España. En 1980, cofundaba la Dirección General de Protección del Estado Español, en el Ministerio del Interior. Cuenta con numerosas distinciones que le han sido otorgadas a lo largo de su extensa carrera profesional.

“He buscado la esencia de mi existencia en la montaña”, dijo en el Salón Príncipe del Casino de Madrid, mientras en la pantalla aparecían impactantes imágenes de sus expediciones. A César Pérez de Tudela, escalador de referencia de múltiples generaciones, no le gusta que le pregunten por su edad. “No sé qué edad tengo. No quiero saberlo. Tengo la que tengo y no me interesa. Cuando me lo preguntan, me molesta, y mucho más si encima me echan 10 más”, dice con humor, pero serio, en ese tono que le caracteriza.

Explicó que necesita ir a la montaña, para



poder interrogarse y poder pensar. También comentó, que pese a o lo pudiera parecer, las montañas más altas no son las más difíciles.

“La niebla y la soledad son dos ingredientes bastante frecuentes”, comentaba mientras ofrecía imágenes sobre algunas de sus gestas, con los compañeros, los socios, con menos años, y densa barba. “Soy explorador de montañas, de mi mismo, de mis amigos”, e hizo algunas presentaciones sobre la proyección.

Además, de fotos, ofreció dibujos, especialmente uno que mostraba un escarpado risco donde años ha, hizo un vivac, una noche colgado en un precioso lugar con maravillosas vistas, pero no apto para personas con algo de vértigo.

“Qué bueno es haber sido valiente alguna vez”, dijo, mientras iba salpicando su intervención con frases redondas. “La vida requiere buscar tu propio camino”, fue otra de ellas. Aseguró haberse apasionado por la filosofía desde el montañismo, “donde el más fuerte estaba pendiente del más débil. Ahora es el tiempo del campeónísimo. Si tienes 1,67 ó 1,72, lo tienes. Si un perfil aguileño, lo tienes. Es necesario instalarse en nuestro propio yo”.

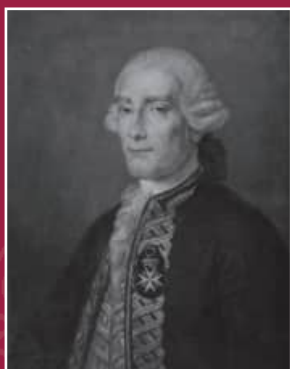
Además de expediciones a medio mundo, imparte cursos de rescate. “Hay que confiar en Dios, pero no tanto” les decía a unas monjitas que iban en zapatillas.

Actualmente está realizando y programando sucesivas expediciones dentro del Proyecto Internacional “Trece Volcanes. Volcanes de la Tierra”.

“No sé qué edad tengo. No quiero saberlo. Tengo la que tengo y no me interesa”.



“Si algo hacía a Jorge Juan especialmente apto para la misión que Ensenada tenía en mente, era la extensa preparación técnica y científica adquirida en sus años de estudios, y lo que hoy llamaríamos mundología”.



*D. Víctor San Juan*

## “La armada desconocida de Jorge Juan”

**D**on Manuel Maestro López, Presidente de la Fundación “Letras del mar” y Socio del Casino de Madrid, fue el encargado de presentar al ponente, “a los doce años empezó a navegar a vela; han pasado cuarenta y ha participado en 120 regatas obteniendo varios trofeos”.

D. Víctor San Juan señaló que “es reconfortante saber que un personaje como este sigue interesando en España. Jorge Juan para nosotros era el I+D, la máxima punta tecnológica”

El ponente dividió su exposición en seis partes:

1.– Jorge Juan el personaje. “Constituye uno de los grandes referentes del siglo XVIII; hay notables biografías e importantes trabajos históricos, técnicos y literarios”; también recordó el ponente “varias actos conmemorativos en el aniversario de su nacimiento”. “Jorge Juan es mucho más que un atrevido aventurero, que el hábil espía, que un diplomático... Es un personaje único cuya faceta más interesante es su aportación docente e intelectual”.

2.– La época y la construcción naval. La construcción naval era, en el XVIII, el “máximo exponente de la industria del país. Una armada eficiente era un elemento fundamental”. El conferenciante señaló que el primer intento serio de construir navíos de combate en España data de 1718. Se construyeron medio centenar de buques entre 1724 y 1744. España hizo frente a la difícil guerra del asiento contra Inglaterra. D. Víctor habló de los navíos de Gaztañeta, “que marcaron una época”.

3.– El sistema inglés. El gran promotor de esta iniciativa fue el nuevo Rey Fernando VI, y su impulsor y gestor el primer ministro, el Marqués de la Ensenada, que en 1748 reclama al Monarca que se preocupe por la renovación de la armada española. Se establece un sistema de espionaje para conocer el mayor número de secretos de las armadas contrarias. Jorge Juan jugó un papel importantísimo. “Si algo hacía a Jorge Juan especialmente apto para la misión que Ensenada tenía en mente, era la extensa preparación técnica y científica adquirida en sus años de estudios, y lo que hoy llamaríamos mundología”. José Solano sería su “brillante colaborador”. Ambos llegarían a tierras inglesas a llevar a cabo la secreta misión. En me-



nos de un año traerían muchos mejores resultados de los esperados. Jorge Juan fue ascendido a capitán de fragata y sustituyó entonces a Gaztañeta.

4.– Aportaciones del nuevo sistema. En 1752 se reúne una comisión para coordinar el trabajo de los astilleros, presidida por el propio Jorge Juan. Resultó la construcción de 44 navíos de combate entre 1751 y 1767, “la más productiva cosecha naval jamás registrada, significaba de hecho una renovación completa de la armada española”. Innovaciones en el diseño (introduciendo el cálculo matemático), en el montaje... Se hizo un buen uso y aprovechamiento de las arcas reales. El astillero más destacado fue el de Ferrol, que entre 1751 y 1752 construyó un total de 17 navíos. Las embarcaciones de la época no tenían nombre, solo apodos.

5.– Historiales. En 1754 el Marqués de la Ensenada, “víctima de una conspiración fraguada por el embajador británico”, abandona su puesto. “Jorge Juan se queda sin su principal valedor, y tendrá que entenderse con el nuevo primer ministro, Arriaga, con quien nunca tuvo buena relación”. La total renovación de la armada siguió su curso, pero a la muerte de Fernando VI en 1759, empieza a cuestionarse. En 1764 Carlos III lo releva, “y empieza el viraje hacia el desastroso modelo francés”.

6.– Aportación de Jorge Juan. Su mayor aportación fue el examen marítimo, “que constituye un legado a la posteridad que tal vez los historiadores sin conocimientos náuticos no han sabido valorar”. Los franceses sí reconocieron su valor.

Para terminar el acto, intervino D. Alfonso Valmaseda, ingeniero naval, quien hizo algunas consideraciones técnicas.

# Aniversario del Quijote

La búsqueda de los restos del autor de "El Quijote" fueron el hilo conductor de sendas conferencias ofrecidas por D. José Montero Padilla (19 de mayo) y D. Alfredo Alvar Ezquerro (11 de junio)

D. José Montero Padilla

## "Dejemos descansar a Cervantes"

Don Gerardo Seco Ródenas, Tesorero Contador del Casino de Madrid, presentó al conferenciante, recordando, además de su extenso currículum profesional, su condición de socio del Casino y la figura de su padre, Montero Alonso, "un gran amigo mío".

D. José Montero Padilla, después de agradecer la presentación, explicó el por qué del título de su conferencia: "Dejemos descansar a Cervantes". La visión en la televisión de los huesos que pudieran ser de Cervantes "me impresionó". En el siglo XIX ya se sabía que Cervantes estaba enterrado en el Convento de las Trinitarias en la madrileña calle de Lope de Vega. "¿Para qué remover esto ahora?, se preguntó D. José ¿Para que algunos se asomen a las pantallas televisivas y digan alguna vaciedad y dejen huella de sus quehaceres?"

"Dejemos descansar a Cervantes y volvamos a su Quijote", dijo nuestro consocio, y recordó que este 2015 se cumplían 400 años de la publicación de la segunda parte del inmortal título. "La obra más conocida y universal de toda la literatura española, el libro que después de la Biblia cuenta con mayor número de ediciones y de traducciones de la literatura universal. El más prolongado éxito editorial".

"El personaje protagonista de la novela ha sido considerado reiteradamente como representativo del carácter, la idiosincrasia y la personalidad de los españoles, como un icono de lo español, así la expresión *ser un Quijote* se ha utilizado para designar un modo de comportarse, al igual que se hizo tópica la referencia a España como tierra de quijotes". Don José recordó también que D. Quijote, "es un personaje literario cuyo poder de atracción ha trascendido más allá de las páginas de la novela cervantina, incluso a otras artes, así ha inspirado estatuas y grupos escultóricos, como el ahora descuidado de la plaza de España". También hizo referencia el ponente a los grabados de Pablo Picasso, a los dibujos de Gustavo Doré; en el terreno de la música a Manuel de Falla, Esplá...

En el reinado de Felipe III, año 1662, un biógrafo informa que al observarse por un grupo de personas, entre las que estaba el monarca, a un



joven que se reía al leer un libro, se supuso que leía D. Quijote. "La anécdota es significativa no por la pronta impronta de la novela, si no por su consideración de carácter cómico (...) Don Quijote fue recibido en su siglo con una carcajada, en el siguiente con una sonrisa y en el XIX con una lágrima. La frase resume cómo han ido cambiando las sucesivas interpretaciones de esta novela. Desde los que solo veían sus aspectos cómicos, hasta aquellos que veían la epopeya del fracaso humano"

En el siglo XX la figura de Don Quijote será interpretada más certera y comprensivamente gracias a la labor de un gran número de estudiosos, destacando a las publicaciones de los escritores modernistas, "que trajeron consigo una profunda renovación de la literatura española": Rubén Darío, Azorín, Unamuno, Machado, Ramiro de Maeztu, Ortega y Gasset... y muchos otros. Nuestro consocio habló en este punto de la dualidad de los llamados "quijotistas" (cuyo mayor exponente fue Miguel de Unamuno) y "cervantistas".

"El Quijote es una gran y humanísima epopeya del ser humano, del vivir del hombre con su grandezas y sus miserias, con sus fracasos y sus triunfos, y nos enseña ante todo y sobre todo, que a despecho de magos, de encantadores, de gigantes o molinos de viento, los seres humanos podemos y debemos reemprender cada día y con la misma intacta ilusión la hermosa aventura de luchar por los más altos ideales, por el bien, por la libertad, por la verdad".

"Don Quijote es un personaje literario cuyo poder de atracción ha trascendido más allá de las páginas de la novela cervantina".

*D. Alfredo Alvar Ezquerra*

## “¿Por dónde anduvo Cervantes arrastrando sus huesos?”

**E**l Presidente del Casino de Madrid, recordó en sus palabras de bienvenida las diferentes ponencias programadas por nuestra Institución. “Llevamos una semana espectacular”, dijo y destacó que Cervantes es el literato “número uno del mundo” subrayando con énfasis mundo, y “en toda la historia de la Literatura de todos los tiempos, lo que ocurre es que como somos españoles no le damos la importancia que tiene”.

Por su parte, el Sr. Montero Padilla, encargado de la presentación, destacó de Alvar “su valía y su trabajo, conocido por los investigadores”, y citó especialmente las biografías sobre Cervantes, Isabel la Católica o el Duque de Lerma, así como otros trabajos muy sugestivos que permiten que sepamos un poco más de los Siglos XVI y XVII.

El conferenciante Alvar Ezquerra, historiador, profesor e investigador dedicado al siglo de Oro, ofreció en su ponencia una semblanza de la vida de Cervantes intentando cerrar tres enigmas de su vida, “una reflexión, un viaje en el tiempo a nuestros siglos de Oro que están llenos de gentes de todo tipo y condición, con héroes, antihéroes y gentes del común”. Una de esas persona fue Cervantes que estaba dotado “de una memoria prodigiosa y una inteligencia que muy pocas personas la naturaleza le ha otorgado, además de “imaginación y sarcasmo inalcanzables”. Cervantes “fue todo y de todo” y también tuvo la fortuna que escribió y publicó lo escrito, y fue un genio. Acabó *El Quijote* de forma rotunda porque no quería que nadie lo hiciera con una tercera salida. “Fue su voluntad”, aseguró Alvar, quien proyectó diversas imágenes para ilustrar la vida del insigne escritor, como su partida de bautismo o el lugar en el que estuvo recluso.

“Cervantes era descendiente de judíos conversos”. Fue un hombre de frontera, como tantas decenas de miles de nuestros antepasados de esos siglos. De su adolescencia poco se sabe, que conoció a dos personajes que le marcaron, Alonso Getino de Guzmán y Juan López de Hoyos.

Viaja a Italia, un hecho que resulta trascendental en su formación y en su vida. Desde Nápoles se enroló en los Tercios, porque el ambiente



empujaba a la defensa de la religión. Su presencia en la batalla de Lepanto tuvo como consecuencia que dos arcabuzazos le dejaran manco, una manquedad que el define de “alta ocasión”, pues luchó enfermo y con fiebre, aunque afortunadamente no estaba entre los 30.000 muertos que se dice que hubo. Se forjó en esa época una portentosa mente de cronista e historiador.

Vuelve a casa con su hermano Rodrigo. El 26 de septiembre de 1625 la galera en la que iban fue cautivada y llevada a Argel, donde pasó cinco penosos años, hasta que fue rescatado en una gesta llena de peripecias. “Argel fue para Cervantes una apertura hacia un mundo cultural de frontera lleno de dudas”.

Alvar repasó obras, lugares y hasta “estrategias conyugales”. También habló de largas ausencias y “caracoleó” por diversas tierras cerrando filas fiel al Rey Católico, con miedos, ambiciones y anhelos incumplidos, aunque “nunca, nunca se acobardó”.

Pudo disfrutar y vivió el éxito de *El Quijote*. Escribió hasta su último día de vida, incluso ya habiendo recibido el Sacramento de la extremaunción.

En relación a los restos, relató Alvar que en el primer trabajo de búsqueda no había ningún historiador. También pudo mostrar a los socios y amigos del Casino los diferentes procesos, nichos, excavaciones, la cripta, el geo-radar, el lugar de la búsqueda y “el lugar que todos los cervantistas ya sabían, con 100 metros de distancia”. “El balance final es que todo queda como estaba, eso sí, ha sido un éxito turístico”.

“El balance final de la búsqueda de los restos de Cervantes es que todo queda como estaba. Eso sí, fue un éxito. Un éxito turístico”.

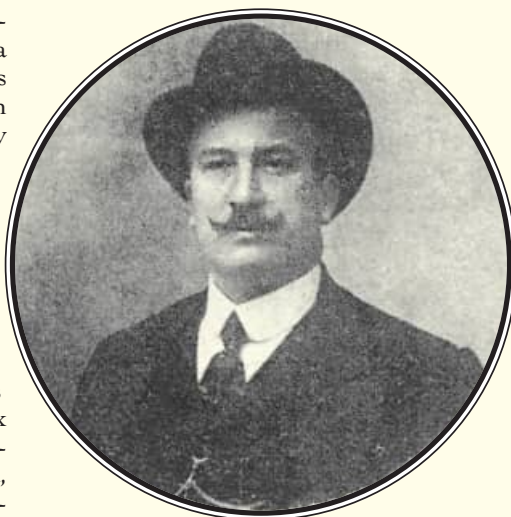
HACE CIEN AÑOS

## “Siluetas políticas” de socios ilustres

**E**n el anterior número de nuestra revista hicimos referencia a sendos artículos firmados por Luis Antón del Olmet, un escritor, autor teatral y periodista muy en boga en la primera década del siglo XX, en los que hacía un perfil muy completo de dos de los protagonistas políticos del momento: Melquíades Álvarez y el Conde de Romanones, ambos socios del Casino de Madrid.

En esta ocasión el autor dedica su espacio en “La ilustración Española y Americana” en las ediciones de mayo y junio a Alejandro Lerroux y Torcuato Luca de Tena, respectivamente. Desde la fisonomía al alma, todo era analizado por el ácido periodista que, como veremos, no escatimaba adjetivos ni opiniones a la hora de “retratar” al político en cuestión.

El 15 de mayo de 1915 a D. Alejandro Lerroux no debió sentarle muy bien el desayuno si, a la vez que degustaba el café, tenía en sus manos el correspondiente ejemplar de “La ilustración Española y Americana”. “El demagogo” era el adjetivo con que Antón de Olmet encabezaba su “silueta política”. “Alto, huesudo, carnoso, de formidable cogote, la mirada insolente, decidido de talante (...) Toda su fisiología, sus huesos, sus músculos, las células internas que lo constituyen, han nacido para aprehender, poseer, conquistar. En las cavernas libaría el tuétano de los renos vencidos por sus manos. En Grecia, pelearía con los centauros en luchas que cantarían poetas, y cuyo vigor podría figurar esculpido en los bajorrelieves. Pastor ibero, se haría coronar monarca de serranos bravíos. En Roma pudo asesinar al César. En Francia, pisaría cadáveres de aristócratas con su carro triunfal erigido a la diosa Razón. Guerrillero, tendría en jaque a Murat. Hoy, metido en un ambiente sin grandeza, harto pacifista, mediocre y triste, ha tenido que hacerse republicano y radical para lograr una historia, dibujarse una silueta y vivir con el fausto a que tienen derecho —un derecho fisiológico— sus mandíbulas de hierro forjado”.



*Sobre estas líneas, D. Alejandro Lerroux y D. Torcuato Luca de Tena. Ambos fueron socios del Casino de Madrid.*

Párrafos y párrafos de duros ataques contra el Diputado a Cortes y futuro Presidente del Consejo de Ministros (en 1933), que culminaban con un “Yo admiro al orador, al organizador, al lu-

chador. Y para el otro, para el execrable, tengo mi perdón como cristiano, mi elegancia como intelectual, mi disculpa como pobre y deleznable poeta que ha vivido ya treinta años en el cieno, entre hombres”.

En junio de 1915 el “retratado” era D. Torcuato Luca de Tena, “un hombre de no muy empingorotada estatura, vivaz y cortés, en cuyo acento hay un eco amortiguado ya, de su juvenil Sevilla. Lleva una sortija de acero, con un brillante, y una modesta perla en la corbata. No tiene la oronda catadura del burgués, ni el estruendoso cinismo del ricacho (...) es uno de esos hombres originales y raros en España, que sienten los negocios y la industria, que viven para el trabajo y el ímpetu, los que hicieron grande a América y a Europa, no uno de estos musulmanes o hebreos de por aquí, vividores en la pereza, de la covachuela y el chanchullo”.

Queda claro en el artículo, que el fundador de ABC era un hombre querido y admirado por el incisivo Olmet: “Iniciativas, ambiciones, perseverancia, honradez prestigiosa, ojo avizorante, corazón decidido, mano generosa y buena. Así es el ciudadano Tena, el egregio ciudadano Tena (...) Don Torcuato no vive para otra cosa sino para su industria. Fundó Blanco y Negro, y luego ABC, y muchas más para tener una industria honrada, clara, de silueta vigorosa, con la que ganar dinero, proporcionar trabajo, ayudar al pago de las contribuciones en vez de yantárselas, y de paso —eso sí— influir sensata y serenamente en la política española”.

El periodista recordaba también la “condición senatorial” de D. Torcuato, “un moderno y europeo y admirable político”.

Dos caras de una misma moneda. La admiración a D. Torcuato frente al desprecio a Lerroux. Lejos de ser imparcial, Luis Antón del Olmet hacía de su opinión y sus apegos, todo un estilo periodístico hace ahora cien años.

*Santana Fuentes*

# NUESTRA HISTORIA

GACETA SOBRE LA HISTORIA, LOS SOCIOS, LOS AGONTECIMIENTOS, LA VIDA SOCIAL, LAS ANÉCDOTAS, EL EDIFICIO, LAS ACTIVIDADES...

"SOMOS HOY, PORQUE ELLOS FUERON ANTES"  
(Eduardo Marquina)

## SOCIOS ILUSTRES

### D. Luis de Hoyos Sáinz

*Ingresó como socio el 16 de febrero de 1927 hasta el 31 de diciembre de 1945*

Uno de los objetivos de la publicación de biografías de socios ilustres en la revista del Casino de Madrid, es ofrecer un homenaje sencillo a consocios que han desarrollado una actividad personal y profesional digna de elogio y reconocimiento.

En algunos casos los socios que aparecen en estas páginas son personajes conocidos, en otros, debido al paso del tiempo, su figura se ha ido olvidando progresivamente, hasta el punto de que sólo investigadores, familiares y referencias que han perdurado, como por ejemplo, el nombre de una calle, nos remiten a estas personas.

Este es el caso de nuestro biografiado, D. Luis de Hoyos Sáinz, un hombre equitativo, humilde y trabajador. Gran científico multidisciplinar, maestro, periodista, político y socio del Casino de Madrid y el Ateneo, que formó a numerosos antropólogos y etnólogos, escribió obras de referencia en el campo de la etnología y el folklora, e introdujo métodos científicos en España, hasta entonces desconocidos.

Don Luis de Hoyos Sáinz nació el 21 de junio de 1868 en Madrid, fue bautizado en la parroquia de San José. Su padre, Miguel Hoyos Gutiérrez, cántabro campurriano, se había establecido en la capital junto con su esposa, D<sup>a</sup> María Sáinz y Sáinz, nacida en Villarcayo (Burgos), con un comercio de ultramarinos, lo que dio a la familia cierto desahogo económico.



Los primeros estudios los realizó en las escuelas Pías de San Antón y en el colegio de San Samuel. Estudió bachillerato en el Instituto Cardenal Cisneros de Madrid, con profesores influyentes en Ciencias Naturales como Manuel María José de Galdo. Ya con 14 años participó en las "Conferencias Académicas" que realizaban los alumnos destacados del instituto, disertando sobre las fosforitas en España.

Su siguiente paso académico era intentar ingresar en la Escuela de Ingenieros

de Agrónomos, para ello se preparó en la academia que dirigía José de Arce, recibiendo clases de Alonso Martínez. Tras aprobar varias asignaturas, tuvo problemas con la trigonometría lo que llevó a dejar estos estudios, aunque, como veremos, nunca dejó de lado la agronomía.

Don Luis vivía con sus padres en la calle Barquillo, era un joven integrado en la vida estudiantil de Madrid, con afición por la fotografía y el teatro. Ya desde esta etapa se muestra como un planificador concienzudo, conservándose documentación sobre proyectos económicos y culturales tan variados como la exportación de alimentos a Londres, un banco agrícola en Reinosa o la creación de una biblioteca económica Hispano-Americana.

Se decidió por la carrera de Ciencias Naturales, que cursó en la Universidad Central de Madrid, licenciándose el 27 de junio de 1890. Era un momento de renovación y auge de posiciones evolucionistas vinculadas con la Institución de Libre Enseñanza y la Sociedad Española de Historia Natural.

En opinión de Carmen Ortiz García, investigadora científica del CSIC y la principal biógrafa de Luis de Hoyos, a quien debemos gran parte de estas notas biográficas, la geología fue algo más que una vocación para D. Luis, fue la base de sus estudios sobre agricultura, geografía regional, e incluso etnología.

*(Continúa en pág. siguiente)*

SOCIOS ILUSTRES

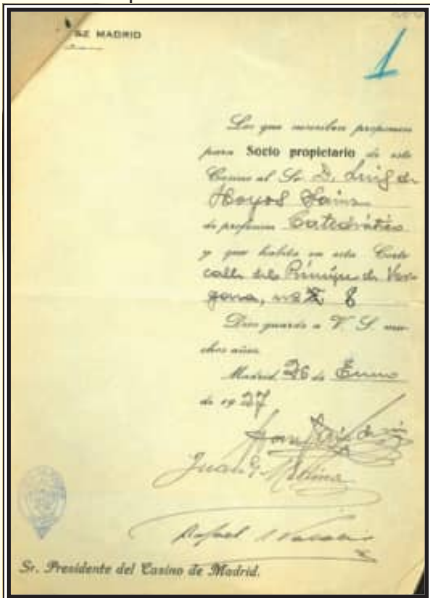
# D. Luis de Hoyos Sáinz

(Viene de pág. anterior)

Tuvo maestros como Augusto González de Linares o Francisco Quiroga con quien estudió Cristalografía, Mineralogía, Geología y Paleontología estratificada, pero su maestro y mentor mas destacado fue Manuel Antón y Ferrándiz, primer catedrático de Antropología en una universidad española, con ideas moderadas no evolucionistas.

Gracias a Antón y en compañía de Telesforo Aranzadi, otro estudiante que acabaría siendo amigo, colaborador científico y catedrático de Botánica y Antropología, don Luis de Hoyos participó en la preparación de la Exposición de Filipinas, celebrada en Madrid en 1887, en la sección de antropología del museo de Historia Natural y fue ayudante de la Cátedra de Antón entre 1892 y 1895, también junto a Aranzadi.

Poco antes de su licenciatura comenzó Luis de Hoyos a publicar artículos científicos en los que combina la antropología con la geología, especialmente de la zona campurriana.



Propuesta de admisión de socio de D. Luis de Hoyos. A la derecha, misiva de petición de baja. Archivo Casino de Madrid.



Conferencia de Valle-Inclán en 1952 en el Casino de Madrid. Primero a la derecha, D. Luis de Hoyos. Al lado, imagen de la boda de su hija Lucía

Por otra parte, su actividad social era incesante, como muestra su designación como presidente de varias asociaciones de estudiantes de la Universidad Central. Su colaboración en iniciativas en favor de las clases populares, o sus contactos con el Ateneo, ponían de manifiesto sus dotes y capacidad de mando y dirección.

Al terminar la carrera de Ciencias comenzó a estudiar Derecho, licenciándose en 1893. Estos estudios le sirvieron para orientar y completar su formación en situaciones políticas y sociales a los que siempre prestó atención.

Una de las constantes en la vida de Don Luis fue su formación continua y su relación con las vanguardias científicas europeas. Tras una oposición ganó una beca de la diputación Provincial de Madrid para estudiar antropología en Francia, Alemania e Italia entre 1891 y 1893. Estuvo, entre otros sitios, en la cátedra de Antropología de París y sus laboratorios, asistiendo a cursos de biología, anatomía y fisiología, y publicando artículos científicos.

Fruto de estos cursos comenzó a utilizar la craneometría, en unión de Telesforo Aranzadi, como base del estudio del hombre hispánico prehistórico



en comparación con el actual. Publicó en 1893 "Los campurrianos", primer estudio sobre raciología española, junto con otro de Aranzadi sobre los vascos. También este año publicó "Lecciones de antropología", con prólogo de Antón y dibujos de Aranzadi.

Sus textos se caracterizan por su rigor metodológico y su formación le permitió no especializarse, instruyéndose en geología, agronomía, geografía, estudios que él consideraba unidos a los de Ciencias Naturales.

También aprendió matemáticas, estadística e idiomas francés, inglés y alemán.

Se doctoró en Ciencias Naturales en octubre de 1895 con una tesis dirigida por Antón sobre "cráneos deformados del Perú", buscando determinar la clasificación de ramas étnicas andinas. Fue publicada en 1923-24.



Imagen del enlace de nuestro consocio con D<sup>a</sup> Lucía Sancho García, el 24 de junio de 1896. Propiedad de D<sup>a</sup> Andrea Vanoly.

## SOCIOS ILUSTRES

Don Luis de Hoyos necesitaba un empleo estable, y ya que en España no había centros de investigación, la única salida era la docencia. Tras sopesar la creación de una escuela en Villarcayo, opositó y accedió a la Cátedra de profesor numerario de agricultura de Instituto de segunda enseñanza de Figueras el mismo año de la licenciatura.

En su vida personal también se produjeron novedades importantes. El 24 de junio de 1896, D. Luis de Hoyos se casó, en la basílica de El Pilar de Zaragoza, con D<sup>a</sup> Lucía Sancho García, de ascendencia burgalesa. El viaje de luna de miel fue a Alhama de Aragón, el Monasterio de Piedra y Santander.

En 1898 deja Figueras y pasa a ser catedrático en el Instituto de Toledo. En esta nueva etapa de su vida, Don Luis se centró en la agricultura en todas sus facetas: enseñanza, estudio, divulgación y práctica de la misma.

Su intención era dar un impulso científico a la asignatura y que fuera útil a la sociedad. Para ello creó en el instituto un laboratorio-museo agrícola, realizó colecciones de los tipos de suelo de Toledo, y una gran colección de cereales y trigos.

Su idea era que el conocimiento debía llegar fuera de las aulas, para ello fundó un espacio denominado Campo Escolar, situado en los restos del circo romano. Tenía una pista de juegos, y parcelas para enseñar botánica y agricultura, rodeadas de árboles y arbustos con gran variedad de especies, intentando, según Don Luis, una enseñanza que promoviera la inteligencia mas razonadora, y menos memorística: "pues en ellos se fortifica el organismo y se crea el espíritu de observancia y comparación, aprendiendo en las cosas más que en los libros y estudiando sin la coacción del espacio cerrado y las letras impresas, de un modo espontáneo y agradable".

Practicó la agricultura en las colonias agrícolas de San Bernardo, y fundó la Asociación Agrícola Toledana, con el agrónomo Mariano Díaz Alonso, promoviendo la agricultura por toda la provincia. Tal fue su influencia y conocimiento que llegó a participar en el Congreso Internacional de Agricultura celebrado en Madrid en 1911, del que dio cuenta en artículos publicados en El Imparcial.

Gracias a la agricultura retoma la actividad como periodista que ya había practicado en 1894, con artículos científicos junto a nuestros consocios Echegaray o Juan Valera en "La España Moderna". Escribió artículos sobre planes de estudios y reformas educativas en "El Imparcial", o "El País". También fue colaborador de "El Globo" y muchos años de "El Cantábrico". Sus artículos mas destacados los escribió en "El Imparcial" y en "El Sol" bajo el epígrafe "Por la España Agrícola" entre 1904 y 1924, en los que comenzó escribiendo semanalmente y, debido a la demanda de los lectores, lo acabó haciendo de forma diaria. La temática cubría aspectos como legislación, política, problemas estructurales, aperos de labranza, etc.. del mundo agrario

Estos artículos derivaron en estudios de regiones naturales y agrícolas de toda España, unido a la problemática de una reforma agraria que Don Luis veía insuficiente y que debía abordar la propiedad de la tierra.

Debido a su prestigio en el mundo agrario, la editorial Calpe le encargó, desde 1921, una serie de publicaciones sobre temas agrícolas tanto de divulgación como de formación. Así nacieron los "Catecismos del agricultor y ganadero" (150 títulos), y otra serie para especialistas e ingenieros (30 títulos).

En su etapa toledana se produjo su primer contacto con la política, algo que no era de extrañar al ser Don Luis un hombre muy comprometido socialmente y apreciado entre sus conciudadanos. Se caracterizaba por un republicanismo moderado y reformista, en respuesta al sistema político de la Restauración, aunque con el paso de los años su desencanto fue en aumento.

Fue uno de los organizadores de Unión Republicana en Toledo, trabajando en el establecimiento del partido en la provincia, dando mítines y conferencias. Fue elegido concejal del Ayuntamiento, cargo que ejerció entre 1904 y 1909. Sus principales logros fueron la modernización de servicios públicos como el plan integral de control higiénico, con inspección de aguas, inodoros y alcantarillados. Mejoró el mercado municipal, reorganizó el laboratorio químico-micrográfico municipal y el centro de desinfección.



Retrato de nuestro consocio, obra del pintor D. Eduardo Vicente. 1945. Propiedad de D.ª Andrea Vanoly.

Siguió en contacto con el mundo antropológico, recibiendo encargos científicos desde España y el extranjero. En 1906 fue comisionado por el gobierno para estudiar los yacimientos prehistóricos de Cantabria, provincia a la que siempre volvía en vacaciones. También tuvo un papel destacado en demostrar la autenticidad de las pinturas de Altamira ante investigadores franceses.

Continuó publicando libros sobre varias disciplinas. Destacamos su obra conjunta con Aranzadi, "Lecciones de Antropología" (1889 / 1900), un manual para universitarios, en cuatro volúmenes, que supuso una obra de muy alto nivel, sin precedentes en la Antropología española, y que según Julio Caro Baroja: "crearon los fundamentos de una nueva disciplina en España".

En 1909 se eliminó la agricultura media, Don Luis consideró esta decisión: "antipedagógica, anticultural y antiutilitaria".

El mismo año se inauguró la Escuela Superior del Magisterio, en el edificio del actual Museo Nacional de Artes Decorativas, a la que se accedía como catedrático mediante la recomendación de una Real Academia. Don Luis fue recomendado por la Real Academia de Medicina y el Consejo de Instrucción Pública,

(Continúa en pág. siguiente)

SOCIOS ILUSTRES

## D. Luis de Hoyos Sáinz

(Viene de pág. anterior)

consiguiendo la cátedra de Fisiología e Higiene el 24 de junio de 1909.

De nuevo, como varias veces a lo largo de su vida profesional, era elegido para un puesto diferente del de su formación, y de nuevo se las ingenió para promocionar estudios relacionados con la antropología.

Su vuelta a Madrid supuso retomar el contacto con el Ateneo, la Universidad, La Sociedad Española de Historia Natural o la Real Sociedad Geográfica.

De esta manera, al ser presidente de la Comisión de Seminarios y Memorias de la Escuela del Magisterio, inició el Seminario de Etnografía, Folklore y Artes Populares, que no estaba en los planes de estudio con materias como antropometría, fisiología, geografía, climatología y, por primera vez en España, un seminario sobre etnografía y folklore.

Gracias a estos seminarios, a los que dotó de un protocolo científico y artístico, se recogieron numerosas muestras sobre la cultura material tradicional española, antes de que desapareciera. Así, creó una gran red de informadores por todo el territorio nacional entre maestros, directores o inspectores que daría sus frutos más adelante en la Exposición del Traje Regional de 1925 o el Museo del Pueblo Español.

Don Luis dirigió cientos de trabajos en los que daba a los alumnos métodos de investigación, experimentación, comparación, observación y análisis crítico, que dieron lugar a nuevos antropólogos y folcloristas.

Según Juan Comas, antropólogo y discípulo, Don Luis de Hoyos hacía las clases "atractivas, interesantes, cautivantes... en materias tan áridas como la agricultura, demografía o higiene escolar... Su aparente y su-



perficial brusquedad para con los alumnos, ocultaba torrentes de simpatía y comprensión, de camaradería y buen humor... se sentía uno animado del mismo entusiasmo que el propio maestro ponía en sus exposiciones".

Entre 1911 y 1913 fue de nuevo pensionado para estudiar fisiología e higiene escolar en Francia y Alemania, combinando estos estudios con los de antropología. Recibió instrucción en centros tan prestigiosos como el College de France, y el Museum d'Histoire Naturelle de París. En Alemania asistió al Physiologisches Institut y el Völkerskunde Museum de Berlín.

Además de publicar artículos en revistas extranjeras, fue elegido delegado oficial de España en el XIV Congreso Internacional de Antropología y Arqueología Prehistórica celebrado en Ginebra en 1912. Logró, gracias a sus ponencias, dar prestigio a la ciencia española, si bien

eran actuaciones individuales no respaldadas por las instituciones. Sus temas fueron la antropometría y la antropología prehistórica.

Tras volver a Madrid participó de nuevo en la vida política al presentarse como diputado por Santander en 1916. Ganó el escaño pero una alteración de las listas provocó que fueran anuladas. Años después, en 1923, fue elegido Senador por Santander, participando en varias comisiones como la de los Presupuestos Generales, o pronunciando discursos sobre temas como la introducción del maíz en España.

Otra de las instituciones que Don Luis puso en marcha, junto con consocios del Casino como D. Eduardo Hernández-Pacheco fue la Sociedad Española de Antropología, Etnografía y Prehistoria, fundada en 1921, de la que fue secretario hasta 1926 y presidente hasta 1928. Su intención era dar a conocer todo el trabajo de los antropólogos españoles, que hasta entonces no tenían una entidad que les representara, y promover conferencias, cursos y recopilar todo tipo de objetos que pudieran reunirse en un futuro Museo del Pueblo Español.

Otras entidades a las que pertenecía eran la Real Sociedad Española de Historia Natural, la Real Sociedad Geográfica y la Asociación Española para el Progreso de las Ciencias.

El año 1925 supuso un gran triunfo profesional para Don Luis de Hoyos, aprovechando su experiencia en la preparación de la Exposición sobre Filipinas (1887), la Iberoamericana de 1892, y la instalación del Museo Nacional de Antropología (1910), y tras haber viajado por toda Europa para estudiar la museología moderna, Don Luis fue nombrado director técnico de la Exposición del Traje Regional.

La exposición se inauguró en los salones y patios de la Biblioteca Nacional y recogió, según Carmen Ortiz, 2032 prendas de mujer, 1618 de hombre, 214 de niño, muebles, utensilios, fotografías, acuarelas,



Varias de las obras de D. Luis que se conservan en la Biblioteca del Casino.

## SOCIOS ILUSTRES

etc. El acierto de la exposición se debió a la cantidad de piezas, pero sobre todo, a la disposición museográfica de las mismas ambientando los espacios para que lo expuesto no pareciera fuera de contexto. Ambos trabajos fueron coordinados por nuestro consocio. En la misma colaboraron socios como Benlliure, que recreó una alquería valenciana, o Álvarez de Sotomayor que representó Galicia con una imagen de un claustro románico. Otros espacios fueron una masía catalana, un caserío vizcaíno, majos goyescos madrileños, una casa lagarterana o el espacio dedicado a Salamanca que fue uno de los que mas le gustó al propio Hoyos.

Tras la exposición, muchas de las piezas fueron donadas al Estado lo que dio lugar entre 1927 y 1934 al Museo del Traje Regional e Histórico, germen futuro del Museo del Pueblo Español.

Don Luis continuó trabajando sobre antropología física con un nuevo método de investigación, siendo el primer investigador en España en estudiar los grupos sanguíneos como fuente para fijar los orígenes de los grupos raciales peninsulares, con la colaboración de Gregorio Marañón, íntimo amigo de nuestro consocio. Presentó varias ponencias en congresos internacionales y fue nombrado miembro de la Comisión Internacional para el estudio de los grupos sanguíneos en 1924. En 1947 publicó "Distribución geográfica de los grupos sanguíneos en España", como síntesis de sus conocimientos.

En 1931 la Escuela de Estudios Superiores del Magisterio, de la que Don Luis era director, se transformó en la sección de Pedagogía de la facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Central. Luis de Hoyos fue nombrado Catedrático de Higiene Escolar. Señala Carmen Ortiz que D. Luis fue de nuevo nombrado para una sección paralela a su currículum, pero como en otras ocasiones, se adaptó al cargo y lo orientó a lo que más le interesaba, creando en 1933 un Seminario de Etnología y Folclore que mantuvo hasta 1936.

En esta época fue nombrado vocal del Consejo Nacional de Educación y vocal de la Junta Constructora de la Ciudad Universitaria, realizando una gran labor.

En 1933 fue elegido académico de número de la Real Academia de Ciencias Exactas. Pudo haber entrado en la



Do*s imágenes de la Exposición del Traje Regional celebrada en Madrid en 1925, de la que nuestro consocio D. Luis de Hoyos Sáinz fue el principal y relevante impulsor.*

Real Academia de Medicina en 1925, pero a pesar del patrocinio de Marañón y Ramón y Cajal, su propuesta fue rechazada. En 1927 resultó electo para la de Ciencias, pero hubo un empate entre candidatos que se saldó con un sorteo en el que no resultó elegido. Por todo ello, la prensa del momento consideró su elección muy justa, pero muy tardía. Para colmo, su discurso lo tuvo que retrasar hasta 1943, y lo tituló: "Raciología prehistórica española".

El 28 de julio de 1934 supuso otro hito importante en la biografía de Don Luis, ya que se aprobó la creación del Museo del Pueblo Español, ente por el que trabajó durante muchos años para recoger, según el decreto fundacional: "Obras, actividades y datos del saber, del sentir y el actuar de la masa anónima popular, perdurable y sostenedora, a través del tiempo, de la estirpe y tradición nacionales, en sus variadas manifestaciones regionales y locales, en que la raza y el pueblo, como elemento espiritual y físico, han ido formando nuestra personalidad étnica cultural".

El museo tendría varias secciones, entre ellas aparecen muebles, ajuares, aperos de labranza, oficios e industrias, trajes y joyas. Preparó material para 21 salas gracias a su trabajo anterior en los diferentes seminarios y a su red de correspondientes. También quería potenciar la institución como un centro de investigación gracias a su archivo, gabinete fotográfico o la sala de folclore musical. Lamentablemente, la Guerra Civil interrumpió su término e inauguración.

La vida del museo se puede definir como azarosa, ya que no se inauguró hasta 1971, cerrando dos años después. Las piezas quedaron almacenadas en cajas en la facultad de Medicina de San Carlos hasta 1987 (Actual Museo Reina Sofía). Ese año se consiguió la instalación de parte de la colección en el actual Museo del Traje, que desde 2004 también es Centro de Investigación del Patrimonio Etnológico, y al que les recomendamos su visita.

Al comienzo de la Guerra Civil estaba averaneando en Santander con su familia. A pesar de su ideología, fue sospechoso para el sector extremista republicano y tuvo que viajar a Francia, pasando luego a San Sebastián.

Debido a su edad, fue jubilado en 1938, tanto de la Universidad como de la dirección del Museo del Pueblo Español, lo que supuso un duro golpe porque muchos cargos de director permanecían hasta el fallecimiento.

Don Luis se centró en su trabajo y gracias a su vitalidad, aumentó notablemente sus publicaciones. De forma paralela, comenzó a sufrir ceguera progresiva de tal manera que no podía leer y escribir por sí mismo. Este inconveniente lo salvó con la ayuda de sus colaboradores, especialmente su hija Nieves Hoyos Sancho -gran etnóloga-, quienes le leían los textos y escribían las posteriores reflexiones de Hoyos.

Aumentaron de manera notable sus escritos en campos como la demografía, publicando "La densidad de población y

*(Continúa en pág. siguiente)*



Blank area for text or content, enclosed in a dashed border.

---

---

CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

# Música en el Casino

## Ayer, hoy y siempre... Boleros

*El pasado nueve de marzo el Casino de Madrid celebraba un concierto cena que, bajo el título "Noche de Boleros", traía al Salón Real una magnífica selección de canciones de todos los tiempos. Dos centenares de socios fueron testigos.*



Como en otras veladas musicales, en esta ocasión se celebró en primer lugar la cena, con un menú diseñado por Paco Roncero (dos estrellas Michelin) y que estuvo compuesto por canapés selectos, consomé de cebolla caramelizada con mejillones al vapor y queso parmesano, y salmón con Romesco en salsa y puerros asados; el final dulce lo puso el pastel de chocolate y caramelo. La cena estuvo amenizada por el pianista Antonio Carnota, que puso las primeras notas a una deliciosa velada musical.

Y tras disfrutar de la buena mesa casinista, los socios pudieron deleitarse con los compases del trío "Los tres de la noche". Compuesto por Roberto Llanos, Tomás Martínez, y Miguel Ángel Martínez, fue creado en 1998, y, debi-

do a la formación de instrumentos y voces, "se podría definir como uno de los pocos exponentes actuales de los tríos románticos en nuestro país", tal y como comentaba su representante al comienzo del concierto.

Al compás de canciones inolvidables como "Contigo aprendí", "Sabor a mí", "Si tu me dices ven", "Reloj no marques las horas", decenas de socios del Casino de Madrid salieron a bailar a la pista central habilitada en el Salón Real que pronto se quedó pequeña para acoger a todos los invitados.

Según algunos estudios, el bolero es un ritmo con raíces españolas (siglo XVIII), reinventado en varios países hispanoamericanos de la cuenca del Caribe: Cuba, Puerto Rico, República Dominicana, Colombia, México, Perú,





*Cualquier lugar fue bueno para bailar al ritmo de canciones de todos los tiempos.*



Venezuela ... En 1883 ya se constata la existencia de los primeros cantores que componían piezas del género, tal como lo conocemos actualmente. Aquellos cantores, Jose "Pepe" Sánchez y Nicolás Camacho fueron los primeros en estructurar el bolero en cuanto a composición. A partir del primero y segundo cuarto del siglo XX la expansión del bolero fue todo un hecho, llegando a nuestros días como composiciones musicales imprescindibles por su ritmo y su belleza.

Lucho Gatica, Armando Manzanero, Los Panchos... figuras del bolero de todos los tiempos que fueron re-

cordados en la actuación casinista de "Los tres de la noche" a los que se unió improvisadamente el pianista Antonio Carnota ("parece que lo hayan ensayado, pero no; es increíble lo bien que suenan juntos, en detalles como este se nota que los cuatro son artistas profesionales", comentó a nuestro lado un socio aficionado a la música). También, en un gesto espontáneo, subió al escenario un socio que quiso acompañar al trío en una breve interpretación: una ranchera que, junto con alguna que otra pieza, se combinó con los boleros que fueron, junto con los socios del Casino de Madrid, los grandes protagonistas de la velada.

**Al compás de boleros inolvidables, decenas de Socios salieron a bailar a la pista central instalada en el Salón Real.**



CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

# Música en el Casino

## Concierto de Semana Santa

*El 17 de marzo el Coro Nur ofrecía en el Casino de Madrid un Concierto de Semana Santa en el que la puesta en escena y la música fueron una perfecta combinación para una sorprendente tarde musical.*



**D**ña. Almudena Arribas, promotora de la Tertulia Musical “Tomás Marco” del Casino de Madrid, fue la encargada de presentar el concierto a todos los presentes en el Salón Real: “Hoy tendremos ocasión de conocer, apreciar y disfrutar de un estilo de música poco habitual. Los compositores del recital de hoy tienen en común el haber nacido entre las décadas 40 y 70 del siglo pasado, es decir, compositores que recibieron la influencia de las nuevas vanguardias y que, tras años de investigación y búsqueda, han encontrado su propio estilo compaginando las técnicas más vanguardistas con la tradición más clásica, fusionando el Canto Gregoriano medieval con los clusters, las técnicas polifónicas renacentista con los efectos sonoros más sorprendentes ... El resultado de su creación es

música impactante, sonoridades singulares, insólitas... partituras que provocan sensaciones sobrecogedoras en el espectador; armonías que a nadie pueden dejar indiferente...”

“Los españoles Carlos Galán, Albert Alcaraz, Javier Busto y Enrique Igoa (con quién tenemos el honor y privilegio de contar con su presencia esta tarde), el irlandés Michael McGlynn, el argentino Fernando Moruja o Vytautas Myskinis desde Lituania..., todos ellos se han inspirado en la tradición litúrgica europea, sirviéndose de textos latinos extraídos del Antiguo y Nuevo Testamento, o del Ordinario de la Misa del Rito Romano u Ortodoxo (himnos, antifonas, introitos, secuencias...), y los han plasmado en la partitura utilizando las técnicas compositivas más avanzadas. La música se pone a disposición del texto sagrado, reforzando la transmisión del mensaje: Cantate Domino, O Magnum Mysterium... Esta música, plena de fuerza y poder, de serenidad grandiosa, de pasión concentrada y sublime dulzura, representa la forma más intensa y profunda de transmitir la fe”.

El Concierto comenzó con los integrantes del Coro Nur entrando en la sala con velas encendidas en las manos, marcando el paso con un tamboril, como si de Paso de Semana Santa se tratara y terminó con el Coro Nur desplegado en torno al Salón Real, rodeando al público, entonando sus últimas melodías. Una sorprendente e impactante puesta en escena, que combinada con el repertorio elegido, lograron una emotiva velada musical.

El Coro Nur, que recientemente ha editado su primer disco “Estrenos de Música Coral Contemporánea”, fue fun-



*Los intérpretes del Coro Nur ejecutaron el programa en diferentes formaciones logrando una magnífica acústica.*



dado en el año 2007 por iniciativa de su director, José Manuel López Blanco, “con el objetivo de difundir la música creativa y heterogénea de nuestro tiempo, colaborando con compositores actuales españoles y extranjeros en el estreno y divulgación de sus obras”. En abril de 2008, hizo su presentación en público. Desde entonces, ha participado en numerosos Festivales: Vía Magna de Madrid, el XXVII Festival de Música Coral de Segorbe (Castellón), el X Festival International de Chant Choral du Pays d’Orthe (Francia), en diversas ediciones del Festival de Música Contemporánea

de Madrid, (COMA 2009- 2013), Festivales de Arte Sacro de Benidorm (2011) y Madrid (2013), entre otros, siempre ofreciendo recitales en los que se incluyen varios estrenos absolutos.

El Concierto que el Coro Nur ofreció en el Casino puso de manifiesto la calidad y envergadura de la formación, que logró emocionar al público presente en el Salón Real, que aplaudió la actuación y obsequió a las voces principales con sendas rosas entregadas por Dña. Almudena Arribas y su hija Alma, en representación de todos los casinistas aficionados a la música.

**En el Concierto la música se puso a disposición del texto sagrado, reforzando la transmisión del mensaje.**



CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

# Música en el Casino

## El Coro Ensemble “Dioscuria”, en el Casino

*Fue en el mes de abril, concretamente el miércoles día 8, cuando las potentes voces georgianas del Coro Ensemble “Dioscuria” inundaron hasta el más recóndito lugar del Salón Real, y ofrecieron un concierto de música polifónica tradicional, dentro del XX Ciclo Musical.*



La presentación corrió a cargo de la directora de la Tertulia Musical del Casino de Madrid, D.<sup>a</sup> Almudena Arribas quien expuso algunos de los aspectos más relevantes de esta especial interpretación que se caracterizan por un fuerte sentimiento y una gran dificultad en la ejecución, lo que hace que “aun sin entender nada del idioma, sea una música que emociona y llega al alma”, dijo Arribas con marcada emoción.

Ensemble “Dioscuria” ofreció este concierto de forma desinteresada porque lo único que les mueve es su deseo de que “se conozca su cultura”. Son un pueblo que canta continuamente

y “crea canciones para cada momento de la vida”, lo que les llevó a mostrar un amplio repertorio, compuesto por piezas para cada situación. Cantan a la Virgen Santísima, protectora de Georgia, lo hacen en el trabajo, con canciones dedicadas a diferentes labores, en las bodas y en todos los acontecimientos sociales.

En el concierto intervino también la cantante lírica y presidenta de la Asociación de la Diáspora Georgiana “Sativistomo” en España Lali Chilaia, quien además de actuar en algunas canciones, hizo labores de traductora de las palabras pronunciadas por el primer viceministro de Desplazados Internos de los Territorios Ocupados, Alojamiento y Refugiados de Georgia, D. Gogi Phatsatsia, en las que agradeció al Casino la calurosa acogida y el interés mostrado por la interpretación de Ensemble, pues “la música es una parte muy representativa de su cultura”.

Georgia es un país situado en el límite entre Asia y Europa localizado en la costa del mar Negro, al sur del Cáucaso. Comparte fronteras con Rusia al norte, con Turquía y Armenia al sur, y con Azerbaiyán al este. Los valores del pueblo georgiano son: amistad, generosidad, valentía, caballerismo, galantería y amor, tal y como señaló ya en el siglo XII su gran poeta medieval Shota Rustaveli en su legendaria obra “El caballero de la piel de tigre”.





Abajo, a la derecha, D<sup>a</sup> Laly Chilaia, D<sup>a</sup> Almudena Arribas y D. Gogi Phatsatsia, posan para la Revista del Casino.

La música es una parte muy importante de la cultura de este país del Cáucaso que curiosamente los griegos y romanos llamaron "Iberia". Actualmente Georgia cuenta con 17 regiones y múltiples idiomas y dialectos pero tienen una lengua común georgiana Kartuli que está constituida por un alfabeto único de signos únicos, que no pertenece a ningún grupo lingüístico, y es por tanto único en el mundo. Lo mismo ocurre con la polifonía georgiana, que es única por su armonía. En el año 2008 fue declarada Patrimonio Intangible de la Humanidad por la UNESCO. Como curiosidad, un fragmento del canto histórico "Chaculo", que es ejemplo musical de la identidad y diversidad cultural de la planeta Tierra, fue enviado al espacio en 1977 a bordo de la sonda espacial Voyager.

La historia sobre los orígenes del Coro Ensemble Dioscuria, folclore y polifonía abjasio-georgiana, lo sitúan a principios del siglo XX, cuando el Obispo de Sujumikirion reunió un coro de 80 voces, convirtiéndose, así, en una de las agrupaciones corales más grandes de todo el país. En 1977 se convirtió en el Coro Internacional de Abjasia. Más tarde, en 1990, se constituyó

como coro del Estado, denominándose a partir de entonces "Ensemble Estatal de Danza y Folclore de la República Autónoma de Abjasia".

Desde su fundación, la agrupación coral tuvo como principal objetivo conservar y dar a conocer el rico folclore abjasio-georgiano dentro y fuera de sus fronteras. Su repertorio incluye, tanto cantos y danzas profanas del folclore tradicional abjasio, como polifonía sacra de la Liturgia Ortodoxa. Desde 1998, el Ensemble comienza una gira internacional por Francia, Suiza y Polonia. Asimismo, participa en Festivales Internacionales de Folclore, ofreciendo recitales en Francia, Suiza, Italia, Alemania, Grecia y Polonia. Por la gran calidad de su interpretación, el Ensemble Estatal tiene en su haber numerosos Premios Internacionales, como por ejemplo, el Primer Premio "Hacha de Oro" en el Festival-Concurso Internacional de Zakopan (Polonia, 2007), así como el Premio Especial del Alcalde de dicha ciudad.

En el año 2008 comenzó otra gira de conciertos por Europa, incluyendo Francia, Italia y Eslovenia, obteniendo gran éxito de crítica y público.

En el año 2010, el Ensemble Esta-



tal de la República Autónoma de Abjasia se escinde en dos, formándose una agrupación coral denominada a partir de entonces "Dioscuria", término que significa "Dos Dioses" y que hace alusión a la primera ciudad fundada por los griegos en las orillas del Mar Negro (actualmente, es la ciudad de Sujumi, capital de la República Autónoma Abjasia de Georgia). El Ensemble Dioscuria está integrado por cantantes profesionales, con estudios superiores de música, procedentes de la República Autónoma Abjasia de Georgia. Al finalizar el concierto, algunos socios comentaban "la fuerza y el sentimiento de las interpretaciones", así como "la potencia" de las voces, capaces de "transmitir todo la carga emocional" de los cantantes. Sin duda, un concierto diferente.



CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

# Música en el Casino

## Cena concierto: “Velada musical húngara”



*La noche del 29 de abril el Salón Real del Casino de Madrid acogió una celebración muy especial, dentro del XX Ciclo Musical: El acto de clausura del mes de confraternización con Hungría “Velada Musical Húngara”, con un magnífico concierto-cena que incluyó un menú con guiños a la gastronomía del país y un programa con obras de compositores húngaros a cargo del prestigioso pianista D. Alberto Urroz. Además, la velada contó con la presencia de la Excm. Sra. Dña. Enikő Györi, Embajadora de Hungría en el Reino de España.*

*Arriba, la Embajadora de Hungría en nuestro país. Bajo estas líneas, el pianista D. Alberto Urroz, que deleitó a los asistentes con piezas de autores húngaros.*

**E**l Presidente del Casino D. Javier Torrico Torrico pronunció unas sinceras palabras de bienvenida a todos los socios e invitados a la velada, más de un centenar por el gran interés que suscitó la convocatoria. Tras un mes en el que el Casino acogió diversos actos en colaboración con la Embajada de Hungría, “este concierto cena es el cierre que pone el broche de oro, una celebración musical que hermana España con Hungría”, dijo. También quiso agradecer “la magnífica coordinación que se ha llevado desde el Casino, a través de

D. José Luis Yzaguirre, Director de la Tertulia Juan Sebastián Elcano, y auténtico “alma mater” de esta idea, crear una serie de actividades que hermanen a nuestra sociedad con distintas Embajadas acreditadas en España”.

Torrico agradeció además, la presencia de la señora Embajadora la Excm. Sra. Dña. Enikő Györi, “artífice de la velada de esta noche” y cuya Embajada colaboró estrechamente en la confección del menú para “aportar todo el sabor de su gastronomía y de sus caldos de alta calidad”.

Antes de ceder la palabra a la seño-





La velada contó con multitud de detalles inspirados en tierras de Hungría.

ra Györi, el Presidente añadió que para clausurar el Mes de Confraternización con Hungría, “el Casino de Madrid quiere ofrecer esta noche un recital de música muy especial, a cargo de uno de los más brillantes pianistas de nuestro país, Alberto Urroz, reconocido internacionalmente por sus numerosas giras por Europa, Estados Unidos, Oriente Medio y Asia, quién va a interpretar obras escogidas de dos grandes compositores húngaros: Franz Liszt, de quién podremos apreciar su virtuosismo y espiritualidad, y Bela Bartok, gran investigador de la música folklórica húngara. Ambos han aportado a la Historia de la Música su inspiración y excelencia musical”.

Por su parte, D.<sup>a</sup> Enikő Györi, tras los agradecimientos hizo un rápido repaso por algunas de las maravillas de Hungría: desde la gastronomía, -de la que en la cena pudieron degustar una pequeña muestra-, historia, monumentos, paisajes, ciudades... Un destino con todos los atractivos que se pueda desear. Hungría es mucho más que la espectacular Budapest, la ciudad más conocida; y para promocionar el país la Oficina de Turismo, organismo que depende de la Embajada, hizo un sorteo entre los socios de dos magníficos viajes con todo incluido, y que supusieron una enorme alegría para las dos parejas que resultaron agraciadas.

Tras los breves discursos, llegó el momento de disfrutar del concierto que ofreció Urroz. Alberto Urroz (Pamplona, 1970), inició su formación musical en el ámbito familiar. En 1994 se graduó brillantemente en la cátedra de piano de Joaquín Soriano en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Continuó su formación en la Academia Rubin de la Universidad de Tel-Aviv (1994-1996) con Pnina Salzman y posteriormente en Nueva York (1996-1999) con Oxana Yablonskaya y en la Manhattan

School of Music. Ha ofrecido conciertos en escenarios de medio mundo y actualmente compagina una intensa actividad solista con la pedagogía del piano en la Universidad Alfonso X El Sabio y en el Conservatorio Arturo Soria de Madrid donde es jefe del departamento de piano. El programa que ofreció en el Casino fue: Béla Bartók (1881-1945) *Tres canciones húngaras de Czfk*; Franz Liszt (1811-1886) *Consolaciones: Bendición de Dios en la soledad de Armonías poéticas y religiosas; Soirées de Viena n° 6, Vals capricho de Schubert y Rapsodia húngara n° 13 en la menor*; y de nuevo de Béla Bartók: *Allegro bárbaro*

El menú de la cena, que estuvo servida por los servicios de restauración del Casino de Madrid, fue confeccionado en colaboración con maestros cocineros de Hungría. En esta ocasión incluyó como aperitivo el prestigioso *Jamón Mangalica de Monte Nevado* un “jamón único y diferente por su sabor, elaboración y origen”. El *mangalica* es una raza de cerdo autóctona de Hungría, cuyo aspecto recuerda a una oveja por su pelo rizado, y que tiene un determinado porcentaje de grasa. “Por sus características genéticas, la alimentación natural y el clima de la zona de crianza, la infiltración de la grasa es perfecta, lo que permite una larga curación que da como resultado un sabor característico, intenso y que perdura en el paladar”. Se trata de un jamón diferente y exclusivo que, “debido a la extraordinaria materia prima y a la experiencia en la elaboración de jamón de larga curación, es considerado un producto *delicatessen*”.

Como Primer Plato, sirvieron *Sherry's erólevs fürjójáwal* (Consomé al Jerez con huevos de codorniz); De Segundo Plato: *Csirkepörkölt* (Guiso de pollo con salsa de pimentón). En los vinos, además de Monte Pinos y Viña Real Crianza, se incorporó un *Vino Oremus Tokaji Aszú 5 puttonyos, 2005* de Bodegas Vega Sicilia y de

Postre *Somlói galuska* (Noquis a la Somló) y Bizcocho de dos colores con pasas, nueces y salsa de chocolate y nata montada. Además del tradicional Café de Colombia, también se ofreció una degustación de *chocolateMe*, elaborados artesanalmente con cacao variados, con los mejores ingredientes procedentes de 20 países de todo el mundo, para conseguir una experiencia gastronómica irrepetible. Algunos socios comentaron que ciertos sabores de ChocolateMe les recordaba ligeramente a algunos de nuestros turrones, pero claro, “ligeramente”, porque en Hungría tienen su propia tradición chocolatera.

Fue una velada muy interesante, con una pequeña pero intensa pincelada de la música y los sabores de Hungría, tras la que sin duda, todos los asistentes ampliaron sus conocimientos sobre el admirado país centroeuropeo, y con ello por supuesto, los deseos de querer saber más.



CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

# Música en el Casino

## Alumbre. La alquimia de la Danza

*Dentro del XX Ciclo Musical, el Casino de Madrid ofreció el miércoles 6 de mayo un espectáculo poco habitual: "Alumbre. La alquimia de la Danza", por la Compañía Ibérica de Danza, una puesta en escena concebida para ofrecer y mostrar un amplio paseo inspirado en la riqueza de la danza española estilizada, con los elementos propios de cada lugar y la personal interpretación de los artistas.*



La Directora de la Tertulia Musical del Casino de Madrid, D.ª Almudena Arribas fue la encargada de hacer la presentación de Ibérica de Danza, "creada en 1993 por Manuel Segovia (Premio Nacional de Danza a la Creación 2001 y Premio Villa de Madrid a la Coreografía 2004) y Violeta Ruiz del Valle, que se caracteriza por la investigación, defensa y recreación de nuestro extenso y rico patrimonio".

"Alumbre. La alquimia de la Danza", es un espectáculo de la Compañía Ibérica de Danza, integrado por tres músicos de primera línea, encabezados por Eliseo Parra (Premio Villa de Madrid), uno de los máximos representantes de la música folk en nuestro país, y los bailarines Raquel Ruiz y Jaime Puente, solistas

de la compañía, que ofrecen un amplio repertorio basado en ritmos y melodías inspirados en la rica de la danza española estilizada.

El neo-folk, la danza estilizada, la escuela bolera, la danza histórica y el flamenco, son la base de las más de veinte producciones estrenadas por Ibérica de Danza hasta el momento, presentadas en cerca de cien ciudades de cuarenta países con absoluto éxito de público y crítica. Entre otras alabanzas a sus creaciones, la crítica ha considerado que realizan "un trabajo fiel a las raíces, siempre avanzando en un terreno imaginativo y novedoso, en el que la danza tradicional toma un protagonismo al que nunca pensó llegar...".

En 2013 se presentaron en el Teatro Fernán Gómez de Madrid con el espectáculo conmemorativo de su 20 Aniversario, "Ibérica, 20 Años en Danza", con 10 bailarines y 10 músicos de renombre internacional, entre ellos Eliseo Parra, Javier Paxariño y Fernando Egozcue y colgando el cartel de "agotadas localidades". El espectáculo recibió 5 Nominaciones a los Premios Max 2013, (Mejor Espectáculo de Danza, Mejor Música, Mejor Coreografía, Mejores Bailarines y Mejores Bailarinas) y con el que siguen en gira por España, Holanda, México, China, Argentina y Uruguay.





No cabe duda de que la danza, al igual que la música, es un lenguaje universal, lo que le ha llevado por medio mundo, desde los lugares más habituales en las giras internacionales, hasta los más exóticos como: Líbano, Siria, Jordania, Yemen, Níger, India, Pakistán, Nepal, Vietnam, Corea, Tailandia, Malasia, Indonesia..., y ha participado en Festivales Internacionales en las principales ciudades, como el Festival Cervantino en México, El Festival de Shanghái, El Festival de Jerash en Jordania, Hong Kong, Festival Internacional de Danza de Bangkok...

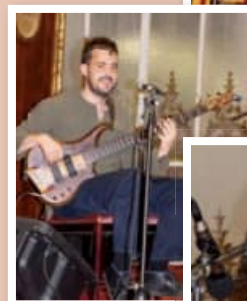
El espectáculo que Ibérica de Danza ofreció en el Casino se inspira en que, "al igual que la piedra de alumbre sale de la tierra y en su transformación alumbra nuevas formas, la danza y música de la Compañía Ibérica de Danza, abren un apasionante universo de posibilidades desde la alquimia de nuestras danzas y músicas en movimiento para llegar a ese mundo mágico que es España en su diversidad". El concepto es que entienden la cultura dancística de nuestro país como "una herramienta poderosa que vertebraba las culturas de nuestras autonomías y nos hace compartir las diferencias, así nuestra música y nuestra danza en todos sus estilos, a través de las estructuras creativas artísticas y técnicas de Ibérica de Danza se proyectan como valores universales".

La puesta en escena en el Salón Real casinista se hizo en dos partes. En la

primera se incluyó, *Por el azul* (Cantabria); *Tema musical; Suite del Rebollar* (Salamanca); *Tema musical; Y Van por el aire* (seguidilla de Castilla la Mnacha). En la segunda parte: *Añoranza* (Granada); *El vito* (Andalucía); *Tema musical, La llave de la alegría* (Aliste, Zamora); *Dos en juego* (Remerino, Baile de columpio de Granada); y *En Sanabria* (Comarca de Castilla-León); Con la dirección artística y coreografía de Manuel Segovia (Premio Nacional de Danza); la dirección artística y ejecutiva a cargo de Violeta Ruiz del Val; Ayudante de dirección y repetidora: Raquel Ruiz y los bailarines: Raquel Ruiz y Jaime Puente. Los músicos fueron Eliseo Parra (composición y dirección musical), Josete Ordóñez, Guillem Aguilar y Alba Chacón. Tras las diversas actuaciones, algunas socias comentaron el hecho de que "siendo España un país no muy grande, sorprende la gran cantidad de expresiones artísticas que posee". En este sentido, "no solo la cantidad, también la gran variedad, porque no hay villa, por pequeña que sea, que no tenga las suyas, y eso en verano se puede apreciar especialmente", comentaba otra. "Claro, luego con toda esa base, y una gran labor de creatividad, se puede montar un espectáculo como este, aunque a mi me llamó mucho la atención la gran expresividad de los bailarines". "Sí es verdad. Además de bailar muy bien, se notaba que disfrutaban mucho con lo

que hacían y eso llega al público y se agradece mucho", decían.

Actualmente Ibérica de Danza se encuentran en plena preparación de su nueva producción *Carmen Vs Carmen*, un encargo para la *Gira Internacional* y que estrenarán este verano dentro del *Festival Ibérica Contemporánea* en México.



Cuatro músicos y dos bailarines demostraron su maestría en el escenario del Casino.



CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

# Música en el Casino

## “Little Big Band Arturo Soria”

*El miércoles, 27 de mayo, dentro del XX Ciclo Musical, los socios y amigos del Casino de Madrid pudieron disfrutar de un nuevo concierto-cena, una actividad que cuenta con una gran acogida ya que es posible disfrutar, en una sola velada, de una agradable cena y un espectáculo musical.*



*Los jóvenes componentes de la formación madrileña, en diferentes momentos de su actuación.*

**E**n esta ocasión la noche fue muy diferente a cualquiera otra realizada con anterioridad, entre otras cosas por la edad de sus intérpretes ya que la media estaba en torno a la adolescencia. Algo lógico si tenemos en cuenta que es la Little Big Band de un conservatorio, concretamente el de Arturo Soria. Aunque muy jóvenes ya cuentan con experiencia. Como prueba de lo que les contamos, sirva exponer que el Casino contaba únicamente con la formación inicial, que está en torno a la decena de músicos. Pero fue tal el empeño e insistencia por parte de los chicos, que el director D. José Miguel Sambartolomé Cortés no pudo hacer otra cosa que ir ampliando la selección, hasta casi el doble. Como es lógico, sin amplificadores, porque el sonido directo era más que suficiente.

La cena contó con gran aceptación.

Bien es sabido que los gustos son diversos, pero los comentarios escuchados fueron todos muy positivos. Tras los aperitivos, que incluyen siempre canapés selectos, el menú constaba de *Ensalada Caprese en hojaldre con aceite de albahaca y cecina de León* de Primero; *Meloso de ternera con salsa de vino y brocheta de verdura* de Segundo; *Pastel de Irish Coffee*, para el Postre; y además *Teja caramelo*, *Cacao* y *Mignardises*; todo ello acompañado por Monte Pinos, Viña Real Crianza y Laudate Dominum.

El espectáculo de la Little Big Band fue un amplio paseo por una gran selección de piezas inolvidables. “Un viaje por variados estilos musicales que incluyeron desde el Swing de Glenn Miller o Duke Ellington a Louis Armstrong y los Beatles, pasando por la Bossa Nova, el Bolero, o el Jazz-Pop de Stevie Wonder.





La Little Big Band, formada en el Conservatorio de Arturo Soria, bajo la dirección de D. José Miguel Sambartolomé, músico de gran experiencia como intérprete y docente, ha actuado en lugares tan representativos como la Comunidad de Madrid, en los actos conmemorativos del 2 de mayo; los Teatros del Canal o el Auditorio Nacional. Asimismo, celebra conciertos en la sala Bogui-Jazz, famosa por contar con las mejores Big-Bands del panorama nacional.

“Little Big Band Conservatorio Arturo Soria” está compuesta por: Carolina Fontecha (cantante solista), Santiago Real Mendoza y Benito Fernández Porto (trompetas), Eduardo Amboage (trombón), Carlos Lázaro Martín y Pedro García (saxofones), Guillermo del Valle Reboul (batería y percusión), José Vicente Marquina (teclados y piano), Philippe Watremez (bajo), y Daniel Watremez (guitarra eléctrica), aunque la Little Big Band que acudió al Casino estaba integrada también por otros músicos.

El director, José Miguel, tomó la palabra antes de cada pieza para hacer una pequeña introducción y esbozar unas ligeras pinceladas sobre el autor, otras composiciones, bandas sonoras de películas, la época... El programa que interpretaron incluyó, entre otras: *Collar de perlas*, de Jerry Gray (Solo de trompeta: Benito Fernández Porto; Solo de saxo: Carlos Lázaro Martín); *Pura emoción* de Chico O’Farril (Solo de piano: José Vicente Marquina); *What a wonderful world*, de George David Weiss y Bob Thiele (Cantante solista: Carolina Fontecha); *Stella by Starlight*, de Victor Young (Cantante solista: Carolina Fontecha); *Just The Way You Are* de Billi Joel (Cantante solista: Philippe Watremez); *Take the “A” train* de Billy

Strayhorn (Solo de Trompeta: Benito Fernández Porto. Solo de piano: José Vicente Marquina); *The man I love* de George e Ira Gershwin (Voz solista: Carolina Fontecha. Saxo solista: Carlos Lázaro Martín. Trompeta solista: Santiago Real Mendoza); *Medley*, de Steve Wonder (Solo de guitarra: Daniel Watremez); *Do Nothin’ Till you hear From Me*, de Duke Ellington (Solos de trombón y guitarra: Eduardo Amboage Debon y Daniel Watremez); *Paper Moon*, de Harold Arlen (Cantante Solista: Carolina Fontecha); *Sing, sing, sing*, de Louis Prima (Bateria solista: Guillermo del Valle); *Hey Jude*, de The Beatles (Cantantes: Daniel y Philippe Watremez).

Con los boleros, varias parejas de socios se animaron a salir a la pequeña pista, un espacio acotado entre las mesas que se había dispuesto para tal fin. Fue una estupenda oportunidad para las parejas que acuden a clases de baile, y aprovecharon la ocasión para poner en práctica lo aprendido. La precisión de los movimientos y la compenetración de los pasos de quienes practican no dejó lugar a dudas.



Otra curiosidad. El Presidente del Casino, D. Javier Torrico Torrico que al principio no tomó el micrófono para pronunciar las habituales palabras, tal vez para restar formalidad, lo hizo al final. Los aplausos y empatía del público casinista con el grupo le impulsaron a que lo hiciera, tanto para felicitar al director y a los jóvenes músicos como para comentar que “de *pequeña banda*, nada. Será pequeña por la edad, pero son muy grandes por la gran actuación que han ofrecido”. Y además añadió que, “viendo el entusiasmo que han conseguido, esta noche, seguro que volverán”.



CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

# Música en el Casino

## Historia de un marino

Con ese título, “Historia de un marino”, presentó el trío “Luz y Norte” el concierto celebrado el 8 de junio en el Casino de Madrid. Un viaje por la música y el tiempo de la mano de tres excelentes intérpretes.



“C uando las trompetas, tambores, bombardas y culebrinas de la Armada sonaron para celebrar el desembarco de los castellanos en el Nuevo Mundo, su eco atronador causó sorpresa y consternación entre los atemorizados indios. Cuando se celebró, poco después, la Misa Solemne para agradecer a Dios la llegada a buen puerto y frailes y soldados entonaron el Oficio de Tinieblas gregoriano, comenzó la historia de la Otra Música en el Nuevo Mundo”, así comenzaba Dña. Almudena Arribas, socia del Casino de Madrid, la presentación del concierto que en unos minutos iba a comenzar y que traía en su programa “obras de diversa índole, religiosa y profana: rícercares, folías, canarios, jácaras...”

“Durante toda la época Virreinal, la música sirvió como instrumento de gran valor en la evangelización de los

indios. Legiones de misioneros franciscanos, dominicos, agustinos, tras los que siguieron los jesuitas y benedictinos, se abocaron a evangelizar. Y se sirvieron del canto para adoctrinar y hacer atractiva la doctrina del Catecismo. Por la misma vía entraron los instrumentos musicales; flautas, clarines, cornetas, chirimías, rabeles, jabelas, vihuelas de arco... La destreza de los indios para tañer los instrumentos fue generalmente reconocida y elogiada (...) Y gracias a esta labor creativa y pedagógica que llevó a cabo la Iglesia Colonial, hoy podemos escuchar la música de la época del Virreinato. En cada gran ciudad (México, Puebla, la Antigua de Guatemala, Bogotá, Quito, Lima, Cusco, La Plata, etc.), se erigió una catedral tal como se hacía en la Península, y era el centro de la vida pública y cultural. Bajo la protección catedralicia se reunían artistas de toda índole que contribuían con su arte a engrandecer el culto religioso, formando, además a españoles y mestizos como músicos profesionales. Los más notables polifonistas españoles, italianos y flamencos resonaron en aquellas inmensas construcciones, aunque hoy día poco ha sobrevivido al paso del tiempo: incendios, terremotos, saqueos, polillas, inundaciones, guerras...”

“La liturgia y la música se convirtieron en vínculo de unidad entre las dos orillas, el Viejo y el Nuevo Mundo. A finales del siglo XVI y principios del siglo XVII, la música Virreinal se había fusionado en un único mosaico, fundiendo elementos de esta sociedad multiétnica (melodías prehispánicas, ritmos africanos...), con los contrapuntos y armonías europeas”



*Calia Álvarez Dotres, Sara Águeda y Víctor Sordo son los integrantes del trío "Luz y Norte".*



"Luz y Norte Musical para caminar por las cifras de la guitarra española y arpa, tañer y cantar a compás por canto de órgano, y breve explicación del arte, con preceptos fáciles, indubitables y explicados con claras reglas por teórica y práctica".



Los tres intérpretes hicieron breves intervenciones en el transcurso de la actuación para dar detalles ilustrativos sobre las obras y los instrumentos que utilizaban (reproducciones fieles de los usados en la época). El programa incluyó piezas de Diego Ortiz (Toledo, 1510), Jacob Arcadel (Holanda, finales siglo XV), Gabriel Bataillé (Francia, 1574), Juan Hidalgo (Madrid, 1614), Antonio Martín y Coll (fraile franciscano fallecido alrededor de 1734), Juan Bautista del Vado y Gómez de la Cruz (Madrid, 1625), Roque Ceruti (Milán, 1683), y José Marín (Madrid, 1618).

Tras la excelente exposición de nuestra consocia, que consiguió "situar" al público en el contexto adecuado para disfrutar más y mejor del concierto, comenzó la actuación del trío "Luz y Norte". Compuesto en esencia por Sara Águeda (Arpa de dos órdenes o triple), Calia Álvarez Dotres (Viola de Gamba o cello barroco) y Víctor Sordo (Tenor), "Luz y Norte", hace referencia a la obra de 1677 del compositor burgalés Lucas Ruiz de Ribayaz "Luz y norte musical", conservada en la Biblioteca Nacional de Madrid con el sugerente título de

**El trío "Luz y Norte" contribuye a recuperar y hacer conocer el acervo musical del Viejo y el Nuevo Mundo de los siglos XVI y XVII.**

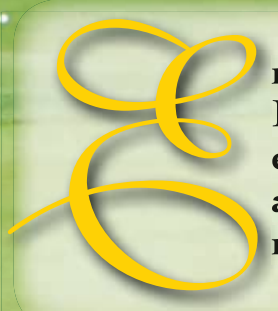




*Casino Club de Golf*

# IX Torneo de Golf Casino de Madrid





**n las magníficas instalaciones del Casino Club de Golf Retamares, los días 13 y 14 de junio, se celebraba la novena edición del Torneo de Golf que el Casino de Madrid organiza anualmente, en el que los socios aficionados disfrutaban de dos magníficas jornadas deportivas.**



## Casino Club de Golf



**U**n año más, debemos de agradecer a nuestro socio D. Rafael Ballester, organizador y alma máter de los Torneos de golf casinistas desde sus comienzos, su colaboración en la elaboración de esta páginas.

**R**ecordemos que, desde sus primeras ediciones, el torneo de golf casinista ha de jugarse en dos jornadas consecutivas, dado el gran número de participantes. En esta novena edición del campeonato se inscribieron un total de 311 jugadores; como cada año, se establecieron dos





## Casino Club de Golf



categorias, según el hándicap de los participantes.

Hasta el año 2013 los torneos de golf del Casino de Madrid se celebraban en el mes de septiembre, pero en 2014 se decidió cambiar el campeonato al mes de junio, consiguiéndose más tiempo de luz y, en principio, mejor estabilidad meteorológica.

Este año, a pesar de unas nubes amenazantes, que incluso motivaron que la entrega de trofeos tuviese lugar en el interior de las instalaciones y no al aire libre como estaba previsto, hizo una temperatura ideal para la práctica del golf, a decir de los participantes.

Es importante recalcar lo que ha sido un comentario unánime por parte de todos los jugadores: el magnífico estado del campo. "Espectacular", "fantástico", "inmejorable", fueron los calificativos que más pudimos escuchar

entre los participantes en el Torneo del Casino de Madrid. "Está todo perfecto: calles, greens, rough...". También fue muy del agrado de los socios la magnífica

colaboración del club en el desarrollo del campeonato, con detalles como el del picnic ofrecido a mitad de recorrido, consistente en bocadillos calientes y be-





## Casino Club de Golf



bidas, un descanso ideal para reponer fuerzas en una jornada deportiva.

La entrega de trofeos se celebró en la casa club, y a ella asistieron unas 200 personas (entre jugadores y acompañantes) que degustaron el excelente cóctel servido por el club y aplaudieron a cada uno de los galardonados. En la entrega de trofeos participaron D. Javier Torrico Torrico, Presidente del Casino de Madrid, D. César Campuzano Robledo, Secretario de la entidad, D. Rafael Orbe Corsini, Vicepresidente del Ca-

sino, D. Enrique Fernández de la Puente, Gerente del Club de Golf y D. Enrique Pérez Centeno, Director deportivo del Club. El Presidente del Casino quiso, en una breve intervención, felicitar a todos los participantes y convocar oficialmente el X Torneo de Golf Casino de Madrid que se disputará en 2016.

Tras la entrega de trofeos tuvo lugar el sorteo de más de cuarenta regalos entre todos los participantes en el Torneo. Un viaje a Egipto de siete días para dos personas, cenas





## Casino Club de Golf



en el restaurante La Terraza del Casino, noches en las suites del Club, calzado deportivo de alta gama... fueron algunos de los obsequios que se sortearon y que, sin duda, supusieron el mejor final para unas fantásticas jornadas deportivas casinistas.

### AGRADECIMIENTOS

Dynamic Tours • Casino Club de Golf Retamares • Tienda del Club  
• Restaurante La Terraza del Casino de Madrid • Art Gourmet • NH Hoteles • Castellana Golf • Federación de Golf de Madrid • Golf Academy Lloyd Evans

## CUADRO GANADORES IX TROFEO DE GOLF CASINO DE MADRID



### 1ª CATEGORÍA DAMAS

GANADORA: **María Antonia García García**  
2ª clasificada: Teresa Carbajo Ortiz  
3ª clasificada: Margarita Alcázar García



### 1ª CATEGORÍA CABALLEROS

GANADOR: **Antonio Rodríguez Joya**  
2º clasificado: Martín Sánchez de Mingo  
3º clasificado: Francisco José Rodríguez Antón



### 2ª CATEGORÍA DAMAS

GANADORA: **Teresa Torres Fernández**  
2ª clasificada: Lucía Sánchez - Capuchino  
3ª clasificada: María de la Morena Serrano



### 2ª CATEGORÍA CABALLEROS

GANADOR: **Ignacio Erastegui Rodríguez**  
2º clasificado: Ángel Cárdenas Cárdenas  
3º clasificado: José Gámez Sánchez

Bola más cercana en el Hoyo 17: **Jesús Becerra Lozano**

Driver más largo en el Hoyo 10 DAMAS: **Ana Ballester Otero**

Driver más largo en el Hoyo 10 CABALLEROS: **Ignacio Díaz González**

Ganador Scratch: **Manuel Ruiz García**

Ganadora Scratch: **Ana Ballester Otero**

A SU SERVICIO

# Nuestra Sociedad

## Encuentros Literarios

*En diciembre del pasado año 2014 el Casino de Madrid puso en marcha una nueva actividad cultural: los Encuentros Literarios con destacados autores de la narrativa actual española. En el último trimestre participaron en esta actividad los autores D. Martín Casariego Córdoba, D<sup>a</sup> Espido Freire y D. Fernando Marías.*

Desde sus inicios, los Encuentros Literarios casinistas se celebran en la Biblioteca de la entidad, un bellissimo escenario para una actividad cultural que nació con la vocación de acercar a los socios al interesante proceso creativo de destacados autores.

Cada mes, el Casino propone la lectura de una novela; en el mes siguiente el autor de dicha novela visita la Institución para comentar su obra. Los socios pueden hacer preguntas, charlar sobre la obra e incluso llevar su ejemplar del libro para que sea firmado por el autor. Además, la Biblioteca del Casino pone a disposición de los socios varios ejemplares de la obra seleccionada para su préstamo.

Tras las visitas de Maxim Huerta (con "La noche soñada, Premio Primavera de Novela 2014), y Nativel Preciado (con "Canta solo para mí", Premio Fernando Lara 2014), vinieron al Casino a comentar su obra Martín Casariego, Espido Freire y Fernando Marías.



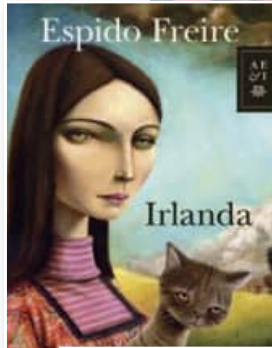
El autor madrileño Martín Casariego Córdoba habló en el Casino de su obra "El juego sigue sin mí" una novela de aprendizaje sobre el paso de la adolescencia a la madurez, que en septiembre de 2014 recibió el Premio Café Gijón. Martín comentó con los socios del Casino el por qué de esa obra y pronto se abrió un interesante debate sobre la adolescencia actual y los diversos problemas que la rodean (acoso escolar, drogas, relación con los padres...). Casariego, que además de novelas y relatos, es autor de guiones de cine, habló también de sus proyectos futuros entre los que está una obra infantil que escribió "para que mi hijo mayor venciera el miedo".

En el mes de abril, la autora invitada fue Espido Freire, que habló de su primera novela publicada, "Irlanda", una obra con la que, en 1988, sorprendió a crítica y público, y que fue la primera de una larga serie de historias que, desde entonces, siguen atrayendo a los lectores. Dos años después, en 1999, se alzaba con el Premio Planeta con la novela "Melocotones Helados", convirtiéndose en la autora más joven en alzarse con este galardón, pues tenía 26 años cuando lo recibió.





Los personajes de la novela, la ambientación, el cuento germen de la obra, así como su oscuro desenlace, protagonizaron la charla con los socios en la que Espido Freire contó numerosas curiosidades acerca del oficio de escritor.



El autor bilbaíno Fernando Marías habló en el Casino de su obra "La isla del padre", galardonado con el Premio Biblioteca Breve 2015. En su novela, Marías recuerda la vida de su padre y la relación que con él mantenía. Un padre ausente durante largos meses al que quiso acompañar en el momento de su muerte.



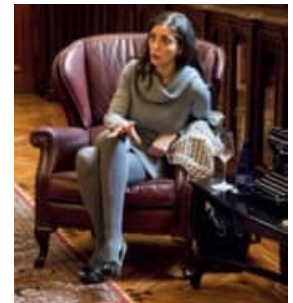
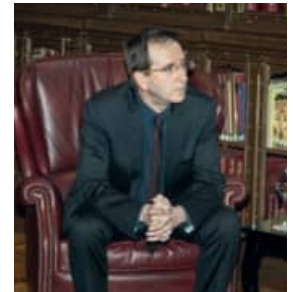
Fernando contó en su encuentro en el Casino que la escritura de este libro fue una especie de catarsis, una alternativa al habitual duelo. Escrito en la casa familiar de Bilbao ("fue como cerrar el círculo; establecí con la casa una especie de comunión"), el libro despertó el deseo del autor de hablar, por primera vez, de sí mismo, recurriendo a vivencias personales, y donde la imaginación deja de tener protagonismo,

con su obra "Luisa y los espejos, Premio Fernando Lara 2013.

algo que repite en su próximo proyecto, del que el autor hizo un adelanto, en primicia, a los socios del Casino.

Los Encuentros Literarios del Casino de Madrid ofrecen a todos los socios la posibilidad de conocer, de una manera cercana y exclusiva, a destacados autores. "Es un auténtico lujo poder charlar de tú a tú con un autor, satisfacer la curiosidad que siempre te asalta en la lectura de un libro: por qué pasa esto, qué quería decir con esto otro... Yo estoy encantada con esta iniciativa, pues me parece que es el toque de calidad que tienen que tener instituciones culturales como el Casino", nos comentó una socia habitual a los Encuentros al término de uno de ellos.

La siguiente cita, rematando la temporada, y que tendría lugar al cierre de estas líneas, era con la escritora y periodista Marta Robles,



A SU SERVICIO

# Nuestra Sociedad

## Entrega de trofeos de los Campeonatos de Billar

*Más de una treintena de billaristas, -la participación más alta de los últimos años-, asistieron el viernes 13 de marzo a la entrega de trofeos de los Campeonatos de Billar para socios del Casino de Madrid: el disputado en otoño de 2014, "XIII Torneo de Billar del Casino de Madrid 2014", también llamado Clásico y el de primavera de 2015, "X Campeonato de Billar a Tres Bandas, Memorial Joaquín Serna Sturla".*



**D**urante toda la tarde, y de forma escalonada, los socios fueron llegando a la Sala de Billares para asistir al acto de entrega. Algunos lo hicieron con tiempo para disfrutar de este deporte que goza de tan larga tradición en el Casino de Madrid. Los hubo que se citaron con mucha antelación, otros llegaron ex profeso para la entrega. La cuestión es que a las 20:00 horas, con la puntualidad que caracteriza a los integrantes de nuestra Institución, todos los jugadores recibieron al Presidente, D. Javier Torrico Torrico quien asistió dispuesto a realizar unas carambolas, para evocar "tiempos, en los que practicaba, jugaba y además no era malo". En sus palabras de salutación destacó y valoró mucho el ambiente de la sala a lo largo del año, e hizo algunos comentarios personales sobre la dificultad de este juego, "y hablo por experiencia", dijo aludiendo "a la no tan lejana etapa en la que practicaba". También resaltó especialmente el "gran éxito de esta edición. Nunca antes la sala había estado tan concurrida y esto sí es fantástico y os animo a que sigáis todos".

**A**ntes de pasar a la entrega, hizo el "tradicional saque de honor", en la mesa central, momento que fue immortalizado gráficamente, aunque la carambola no fue todo

lo espectacular que el Presidente hubiera deseado. "Nada que un poco de entrenamiento no pueda solucionar", le dijeron algunos socios, porque "el que tuvo retuvo y el arte está ahí."

**E**l acto se inició con la entrega al Casino y su colocación de la placa conmemorativa del "XIII Torneo de Billar del Casino de Madrid 2014" con la inscripción de homenaje al fallecido maestro Pantoja, y a continuación se procedió a la entrega de los trofeos. Los coordinadores D. Carlos Santiago y D. Isidoro Lorenzana se congratularon "de que esta nueva versión, mediante eliminatorias, hubiera conseguido, por primera vez, la participación íntegra de todos los socios inscritos. Del grupo de los veintisiete, también récord, nueve de ellos llegaron a semifinales". Resultaron ganadores 1.º D. Ángel Laguna; 2.º D. Florencio Mohedano; 3.º D. Iñaki Pujana; seguidos por D. Fernando Rodríguez; D. Isidoro Lorenzana; D. José Sacristán; D. Carlos Santiago; D. Gonzalo Gerona; y además D. José Luis Álvarez; D. Alberto Fernández; D. Ángel Hernández; D. Rafel Búa; D. Miguel Vallejo; D. Ángel Herráiz; D. Ignacio Ruiz de Asín; D. José García; D. Pedro Moreno; D. Norberto Valle; D. Raúl Aranda; D. José Manuel González; D. Juan Mari García-Andrade; D. Juan Luis de Torres; D. José





*El Presidente del Casino de Madrid D. Javier Torrico Torrico realizó el tradicional "saque de honor".*

Antonio Alonso; D. Manuel Sabatell, D. Juan Jaenicke, D. Jaume Gaytan y D. José Ramón Cruz.

Seguidamente se llevó a cabo la entrega de trofeos del "X Torneo de Primavera de Billar a tres Bandas", cuya clasificación fue: 1.º D. Javier de los Mozos; 2.º D. José Sacristán; 3.º D. Florencio Mohedano; y también D. Javier Díaz; D. José Ignacio Pujana; D. Fernando Rodríguez; D. Isidoro Lorenzana; D. Ángel Herráiz; D. Juan María García Andrade; D. José Ramón García; D. Antonio Alonso; D. Juan Torres; D. Manuel Sabatell y D. Ángel Hernández; y el trofeo a la mayor tacada que se convocó este año por quinta vez consecutiva quedó desierto.

Continuación tomó la palabra, D. Javier de los Mozos, promotor del Campeonato de Billar a Tres Bandas, para agradecer al Presidente y a la Junta Rectora del Casino "el apoyo incondicional a este campeonato gracias al que es posible su celebración anual". También quiso aportar varias ideas "para contribuir a la mejora de la sala", ya que como recordó, "la mejora de las mesas se comentó el año anterior al billarista D. Juan María García-Andrade y se supone en la bandeja de pendientes", insistiendo en que "lo más importante para la calidad de la sala de billar sería la aportación física del propio cuidador anterior, (cuando la legislación vigente así lo permita), que cuenta con el beneplácito de todos los billaristas". En este sentido, destacó y valoró el que la entrega haya contado "con la presencia de D. Andrés Esteban Mora, cuidador que fue de la sala de billar durante 39 años y que en la conmemoración del año 2014 recibió un caluroso homenaje".

De los Mozos resaltó además "la dedicación que hace a éste deporte el billarista D. Isidoro Lorenzana, que nos invita y anima a todos a seguir jugando y no perder ésta bonita afición". Señaló también, que en el campeonato de tres bandas del año 2014, "se incorporaron al mismo con gran entusiasmo los jugadores procedentes de las clases, D. An-



gel Herráiz y D. José Ignacio Pujana, y en el campeonato de 2015 han repetido, y además se han incorporado de la misma procedencia, D. Antonio Alonso y D. Manuel Sabatell".

Por su parte, D. Florencio Mohedano tomó la palabra para resaltar "el acierto de la reanudación de las clases de billar, con la correspondiente asistencia de gente joven a esta sala y lo que ello supone para la continuidad futura de la misma".

Como broche final, los billaristas quisieron redondear el acto en el Restaurante Recoletos con la celebración de una animada cena de confraternidad, que esta vez precisó el montaje de dos grandes mesas, debido al gran éxito de participación de la convocatoria.

**Dos son los torneos de billar que tradicionalmente se celebran cada año en nuestra entidad.**

*Los participantes en ambos torneos de billar celebrados en el Casino posaron para la Revista.*





A SU SERVICIO

# Nuestra Sociedad

## Ahora también, catas con maridaje

*Tras un necesario descanso, en marzo de 2015 se retomaron las catas de vino que con tanto éxito venían celebrándose desde enero del año 2013. Una actividad que se mueve entre lo cultural y lo social, y que cada nueva edición, una mensual, cuenta con el respaldo mayoritario de los socios.*



**F**ue nuestro consocio D. Javier Sancerni el iniciador de esta actividad; en 2012 se puso en contacto con la Junta Directiva para, de la mano de algunas de las bodegas más prestigiosas de nuestro país, dar a los socios del Casino la posibilidad de asistir, en la sede de nuestra entidad, a catas de vino en las que los participantes pudieran conocer diferentes denominaciones de origen y variados caldos producidos en nuestro país.

**D**esde sus comienzos, la propuesta fue todo un éxito. Otros socios se sumaron a la organización de la actividad, siendo, en la actualidad, el responsable y coordinador de las catas D. Francisco Jiménez, con la inestimable colaboración de D. Eliseo González, profesional del mundo del vino.

**T**ras unos meses de descanso, en marzo del presente año se reanudaron las catas casinistas. Y lo hicieron con Bodegas Najerilla (Rioja Alta), que trajo a nuestra entidad “una propuesta singular” pues in-

cluían vinos muy variados: Señorío de Valdiestro 2008, vino 100% Viura, fermentado en barrica; Castezo 2009, 100% Garnacha, premiado con el Zarcillo de Plata en 2013; Pura Cepa 2005 y Pura Cepa 2007, elaborados con uvas procedentes de cepas de más de 100 años (las primeras que se plantaron en la zona después de la filoxera).

**E**n abril los socios del Casino disfrutaron de los Vinos de Bodegas Valduero (D.O. Ribera del Duero). Situada en Gumiel de Mercado, en el corazón de la Ribera del Duero, es una bodega familiar fundada en 1984, convirtiéndose en una de las primeras de la denominación de Origen Ribera del Duero. En el Casino presentaron sus variedades de Tinto fino “Crianza” (Medalla de Oro en Bruselas y Berlín), “Reserva” (Medalla de Oro en Berlín y 95 puntos Decanter), “1 Cepa” (Medalla de Oro en Bruselas), “6 años” (Medalla de Oro en Bruselas).

**E**n el mes de mayo comenzaron las catas con maridaje, una novedad que venía a completar el éxito de esta actividad casi-





*Cada nueva edición de las catas, supone todo un éxito de asistencia.*



nista , y que ofrecía a todos nuestros socios la posibilidad de degustar junto con excelentes vinos, algunos productos seleccionados.

**B**odegas Vivanco (cuyo Museo, curiosamente, visitarían los socios que semanas después recorrerían Rioja en un completo viaje enológico, del que también tienen información en este mismo número de la revista) fue la encargada de inaugurar las catas maridadas. Y lo hizo con cuatro excelentes caldos: Vivanco Viura-Malvasía-Tempranillo blanco 2014, Vivanco Crianza 2011, Vivanco Reserva 2008, y Colección Vivanco 4 Varietales 2012. Los vinos se maridaron con excelentes jamones ibéricos de bellota de dos montaneras, Castro y González, firma centenaria de Guijuelo que lleva tres generaciones creando los mejores ibéricos naturales. Esta primera cata maridada constituyó un completo éxito, que se repitió en el mes de junio con la propuesta de Pilsner Urquell y los quesos La Antigua.

**P**ilsner Urquell es la primera cerveza tipo Pilsner de la historia, Fiel a su receta original desde 1842, sus ingredientes de contrastada calidad y su proceso especial de elaboración resultan en una cerveza para los paladares más exigentes, tal y como quedó demostrado en la cata celebrada en el Casino. La cerveza se maridó con quesos de la quesería “La Antigua de Fuentesauco”, situada en Castilla y León, la región de mayor producción de leche de oveja en Europa. Su calidad ha recibido numeroso premios internacionales, ya que su leche procede de una cuidada y seleccionada ganadería de los rebaños locales y regionales en régimen de pastoreo obteniendo como resultado una materia prima diferenciada y de máxima calidad. Sus quesos se elaboran siguiendo la tradición recibida de cuatro generaciones de pastores. Los socios del Casino tuvieron la oportunidad de disfrutar diferentes variedades de la marca, exquisitamente presentadas.



A SU SERVICIO

# Nuestra Sociedad

## Tertulias: cierran el curso y vuelven en otoño

*Las tertulias del Casino de Madrid han sido muy activas y cierran el curso hasta otoño. En este número hacemos un repaso de los penúltimos encuentros antes del periodo estival. Además, mantenemos en la sección, el práctico cuadro que, por orden de creación, incluye todas las tertulias con los datos más relevantes. De este modo, con un simple vistazo tienen a mano la temática, días de reunión y forma de contacto con los directores o responsables de cada una.*



*Tertulia Musical.*

### **Tertulia Musical "Tomás Marco"**

La Tertulia Musical "Tomás Marco" se reúne los primeros y terceros martes de cada mes en el Salón El Torito, a las 19,30h. El Ciclo de Primavera 2015 ha tenido la particularidad de contar con invitados y asistentes de excepción. Las sesiones comenzaron el martes 21 de abril, con nuestro consocio, D. José María Arrate, ofreciendo un homenaje-recuerdo al gran tenor italiano Luciano Pavarotti. La sesión del martes 5 de mayo, fue dirigida por D<sup>a</sup> Zulema de la Cruz, Profesora de Composición del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y una de las compositoras más representativas y relevantes de la escena musical compositiva de nuestros días, dentro y fuera de nuestras fronteras. La sesión del 19 de mayo tuvo como protagonista a uno de nuestros socios más ilustres, el Doctor en Humanidades, musicólogo y escritor D. Fernando Pérez Ruano, autor del libro "Conversaciones con el Maestro Odón Alonso". En esta ocasión, presentó una de sus líneas actuales de investigación: la música en los tiempos de Cervantes, las músicas de "El Quijote".

Dentro del marco de la Tertulia Musical "Tomás Marco", el Coro del Alba Gregoriana, dirigido por el Maestro José Manuel López Blanco, ofreció un recital en el Salón la Glorieta el martes 2 de junio. Además de un repertorio "a cappella" (Tomás Luis de Victoria, Händel, Kodaly, Bruckner...), el Coro, junto a la flautista D. Lorena Barile, el trompetista D. Víctor Domínguez y la pianista y Directora de la Tertulia Musical D.<sup>a</sup> Almudena Arribas, in-

terpretaron el famoso "Te Deum" de Marc-Antoine Charpentier.

La Tertulia Musical "Tomás Marco" finalizó las actividades del Ciclo de Primavera 2015 con el XII Homenaje-Concierto a la Maestra D<sup>a</sup> Zulema de la Cruz, el lunes 22 de junio en el Salón Real, que les ofreceremos en el próximo número de nuestra Revista.

La Tertulia Musical, tras el periodo vacacional, reiniciará sus actividades el martes 6 de octubre, como es habitual con la presencia de su mentor, el Maestro Tomás Marco, en el Salón El Torito a las 19,30h. Asimismo, desean adelantar que el famoso Director de Orquesta, el Maestro José Luis Temes visitará la Tertulia el martes 20 de octubre para presentar su libro "Quisiera ser tan alto...", un escrito casi autobiográfico, repleto de atractivas y divertidas anécdotas de los protagonistas de la música profesional de nuestro país.

### **Tertulia Natalio Rivas del Casino de Madrid**

La Tertulia Natalio Rivas se reúne cada semana, los jueves a las doce de la mañana. Cada sesión dura dos horas: la primera es para la presentación del ponente y para la exposición del tema del día y la segunda hora para la tertulia en la que intervienen gran parte de los asistentes. A las dos de la tarde la reunión ha terminado. El 26 de febrero, D. José Ignacio de Valenzuela Poblaciones, doctor en Derecho y profesor de Derechos Romano y Civil, del Cuerpo Superior de Técnicos de Administración Civil del Estado y Magistrado, hizo un documentado "Análisis del capitalismo".



*Tertulia Natalio Rivas.*



La siguiente reunión fue el 5 de marzo. En ella, D. Amadeo Hernández García, filósofo y teólogo, habló, en una intervención muy profunda, de “La vida, gran reto para la ciencia, la razón, la ética y la religión”. El 12 de marzo, como es tradicional en esta tertulia, todos puestos en pie rindieron homenaje con una oración por el alma del ilustre tertuliano D. José Antonio García Vizcaíno, que había fallecido días antes. El tema del día fue “España ante los problemas económicos internacionales actuales”, desarrollado, con mucha altura, por D. José María Álvarez de Eulate Peñaranda, doctor en Ciencias Económicas, profesor titular de Política Económica y Economía Internacional y Caballero de la Legión de Honor (Francia). D. Francisco de Cadenas y Allende, conde de Gaviria, abogado, habló, el 26 de marzo, del “Epigrama español”, exhibiendo, con erudición, su gran conocimiento del tema y mostrando, dentro de su conferencia, muchos epigramas, ingeniosos y divertidos.

El 9 de abril D. Juan Manuel Vidal Gil, economista y doctor en Historia por la Universidad de Nueva York, fue el ponente del tema “La génesis de los economistas” que nos mostró, muy documentadamente, los orígenes de la ciencia económica. D. César Navarro de Francisco, doctor en psiquiatría, presidente del Ateneo de Madrid e ilustre socio del Casino de Madrid, el 16 de abril, hizo documentados “Comentarios al accidente aéreo de Germanwings” con acertado diagnóstico sobre la enfermiza personalidad del causante del desastre. El 23 de abril D. Gonzalo Rodríguez-Fraile y Díaz, licenciado en Derecho, master en Harvard y empresario de la gestión financiera propuso estudiadas “Soluciones del nuevo paradigma para una nueva visión de la realidad”. Un Exdirector General de Galerías Preciados, D. Manuel Zafra Aragón, economista, habló, el 30 de abril, de “La publicidad comercial; sus virtudes y sus perversidades”.

El 7 de mayo doña Rosalía Aller Maisonavé, profesora y poetisa uruguaya, hizo una documentada conferencia sobre “El tango; letra y ambiente”, con muchos ejemplos de su música y letras. D. Jacobo Israel Garzón, ingeniero agrónomo, expresidente de la Federación de la Comunidades Judías de España, presentó, el 14 de mayo, su ponencia “En el centenario del poeta y erudito español de la Generación del 36, Germán Bleiberg” en la que nos presentó biografía y obra de un poeta que es injustamente poco conocido. El 21 de mayo fue D. Gabriel García Cantero, catedrático emérito de Derecho Civil de la Universidad de Zaragoza quien nos planteó la pregunta: “¿Después de 125 años de la promulgación del Código Civil, está obsoleto?” llegando a interesantes conclusiones. El 28 de mayo D. José María Gil-Robles Gil-Delgado, Letrado de las Cortes, expresidente del Parlamento Europeo, Académico de la Real Academia de Estudios Económicos y Financieros, disertó sobre “El futuro de la Unión Europea”.

### **Foro Generación del 78**

Los jóvenes que integran el Foro Generación del 78 mantienen sus reuniones en el Salón del Torito los primeros miércoles de cada mes o los jueves restantes, punto de encuentro entre los nuevos profesionales y reconocidas personalidades, para poder tratar temas de actualidad tanto políticos, económicos, culturales, sociales...

A finales de febrero, el día 26 tuvieron como invitado a D. Florentino Portero, Analista político internacional con el tema: “La amenaza Yihadista”, uno de los temas más importantes de nuestros días. En el mes de marzo, el día 4, acudió al Casino D. Jaime Guardiola, Consejero Delegado del Banco Sabadell, con el tema: “Entorno económico y sistema financiero español”. Guardiola ofreció un análisis global del entorno económico y del sistema financiero español.



*Foro Generación del 78.*

## Tertulias del Casino

El siguiente encuentro, el 26 de marzo el invitado fue Antonio Miguel Carmo-  
na, Candidato a la alcaldía de Madrid  
(PSOE). En el mes de abril, el día 16, acudió  
a la cita con los jóvenes casinistas, D. José  
Luis Bonet, Presidente de Freixenet, que ha-  
bló sobre lo que mejor conoce: la historia y  
evolución de Freixenet.

En Mayo, el día 28 contaron con la presen-  
cia de D. Isaac Hernández, Director de  
Google for Work para España y Portu-  
gal. Hernández realizó un análisis de la re-  
volución tecnológica que estamos viviendo y  
explicó los entresijos de la unidad "Google for  
Work", concebida para crear soluciones Goo-  
gle para empresas.

### Tertulia Taurina

La Tertulia Taurina ha centrado su activi-  
dad en las últimas semanas en la Feria de  
San Isidro, de la que acaban de fallar  
los XXI Premios Taurinos Casino de Madrid,  
de los que les informamos ampliamente en  
este número de nuestra Revista.

En la celebrada el día 9 de abril, trataron  
ampliamente diversos aspectos, entre  
ellos un análisis de los carteles de la Feria  
de San Isidro, en los que queda patente que  
"las figuras como Ponce, Morante, o Man-  
zanaras, no están presentes". Opinan que es  
"una feria de viejos, y la empresa no apuesta  
por seguir a los matadores jóvenes". También  
pusieron de manifiesto que "no vienen deter-  
minadas ganaderías".

La cita del día 5 de mayo, la dedicaron es-  
pecialmente a tratar "El Cambio del Re-  
glamento" y para ello redactaron los ar-  
tículos, que según el criterio de los integrantes  
de la tertulia deberían cambiar, para presen-  
tarlos en el ministerio de Cultura. También el  
IVA fue objeto de debate.

### Señoras socias

Las Tertulia de Señoras Socias se celebra  
los primeros lunes de cada mes y aunque  
con cierta frecuencia incorpora noveda-

des para hacerlas más atractivas e incluso su-  
gerencias aportadas por algunas de las damas  
habituales, las últimas se han celebrado según  
el modo tradicional. No han faltado los tés,  
pastas, y agradable merienda, en el Salón de  
la Glorieta. Por supuesto siempre amenizada  
con música "en directo" de piano a cargo del  
maestro Valero, hecho que sin duda es siem-  
pre bien recibido y hace del ambiente un lu-  
gar distendido y perfecto para estrechar lazos  
tanto para las amistades con solera como para  
las nuevas.

### Tertulia Poética

La Tertulia Poética del Casino de Madrid  
que dirige el insigne poeta y consocio  
D. Alfredo Gómez Gil está en el quinto  
curso de su puesta en marcha. Inició su an-  
dadura en abril de 2010 y ha cumplido por  
tanto un lustro. Esta temporada la Tertulia  
Poética quiso dar prioridad a las mujeres  
poetas. Siguiendo a D<sup>a</sup> Gloria Lima en fe-  
brero, ha contado con la participación de D<sup>a</sup>  
Margarita Arroyo y D<sup>a</sup> Almudena Guzmán,  
ambas poetas madrileñas y galardonadas por  
diversos premios.

Doctora en Farmacia, Margarita Arroyo  
demostró en su lectura la capacidad de  
fusionar sus atracciones por la música  
y la poesía, ratificando el impecable estilo que  
había venido desarrollando durante su largo  
trayecto como poeta. Hay que subrayar que  
la muy prestigiosa poeta y conocidísima far-  
macéutica es a la par directora de la acredita-  
da revista cultural "Pliegos de Rebotica".

En cuanto a Almudena Guzmán, esta leyó  
una serie de versos espigados entre su  
rica producción, tomados sobre todo del  
ya clásico Usted (premio Hiperión) de El Li-  
bro de Tamar (premio Ciudad de Melilla), El  
Príncipe Rojo (premio Claudio Rodríguez) y  
de su hasta ahora última producción: Zonas  
Comunes.

Los organizadores de la tertulia de D. Al-  
fredo Gómez Gil se sienten satisfechos de  
haber podido traer a la magnífica Sala del



Tertulia Poética



*Tertulia-debate "Juan Sebastián Elcano".*



Torito a los 37 poetas más representativos de la poesía española actual, renovando el deseo de mantener la tertulia para todos los socios poetas y aficionados de la poesía.

### ***Tertulia-debate Juan Sebastián Elcano, países, viajes y turismo***

La Tertulia-debate Juan Sebastián Elcano, países, viajes y turismo se reúne los segundos, terceros ó cuartos martes de cada mes, según la programación diseñada, y lo hace bajo la dirección de D. José Luis Yzaguirre, periodista y presidente de la Organización Mediterránea de Periodistas y Escritores de Turismo y Arte (O.M.J.E.T.). Los últimos encuentros fueron: En el mes de marzo, el día 17 el ponente fue el cinematografista, D. José Luis Piqueras, con el tema: "Peregrinaje del alma: El Camino de Santiago y "la gente", peregrinaje vital y sociológico". Una semana más tarde, el día 24, el invitado fue el periodista D. Max Ebsstein, con el tema: "El cambio climático desde la Antártida". El 31 de marzo, el tema fue "Expo Antalya 2016. Un mundo verde para las futuras generaciones", a cargo de D. José Luis Yzaguirre, periodista, con la intervención del Director General de Dekotours, D. Youcef Zahzah.

En el mes de abril, el martes 21, el ponente fue el General de Brigada (R), Diplomado de Estado Mayor e Historiador, D. Agustín Alcázar Segura, que habló sobre: "El sexenio revolucionario en España: 1868-1874".

En el mes de mayo, en la tertulia del día 26, intervinieron: D. Juan Antonio Sánchez, General de Brigada D.E.M.; D. Gabriel Rodríguez, Coronel de Infantería D.E.M.; D. Pedro Rey Arcas, Coronel de Infantería y Licenciado en Derecho y D. José María Manrique, Coronel de Artillería y D.E.M. Con el tema: Problemática del Museo del Ejército de Madrid" y comentarios sobre el libro "El expolio del Museo del Ejército"

### ***Tertulia Fundación Villa y Corte***

Sus reuniones son los primeros martes de mes a las 12 de la mañana y de acuerdo con sus estatutos, sus objetivos son el colaborar en la defensa del patrimonio de Madrid. En todos los encuentros de la Tertulia Fundación Villa y Corte, analizan los avances que se han realizado en cada uno de los temas que tienen abiertos. La fuente de Apolo, La plaza de España, La Plaza Mayor son periódicamente visitadas por los miembros de esta tertulia y las conclusiones expuestas encada una de sus sesiones.

También nos han dado cuenta de que el jueves 9 de Abril, a las 10 de la mañana, "un grupo de 14 amigos de la Fundación Villa y Corte, asesorados por Mónica Luengo, realizamos una visita exclusiva, al Parque del Capricho", pudiendo acceder a zonas normalmente restringidas al público general.

### ***Tertulia Económica***

La Tertulia Económica, dirigida por nuestro consocio D. José Ramón Galván, se reúne los últimos miércoles de cada mes. El día 25 de marzo tuvieron como ponente a D. Manuel Trigo Chacón, Doctor en Derecho Internacional por la Universidad Complutense, para hablar sobre el tema: Paraísos fiscales: blanqueo de capitales. En ella, el invitado explicó el cómo surgieron los paraísos fiscales, así como los motivos de el dónde y las razones, sin olvidar a quienes estaban interesados en la creación de estos lugares que ofrecían una tributación muy ventajosa.

El siguiente miércoles que celebraron tertulia fue en el mes de abril, el día 29, con D. Álvaro Ros Penche, Ingeniero de Telecomunicaciones y Asesor ONG quien habló sobre: "Filantropía e incentivos fiscales al mecenazgo". Se trató sobre qué son la filantropía y el mecenazgo; y los diferentes cauces o vías para desarrollar estas actividades, además de cómo cuantificar la inversión social vs financiera.



*Tertulia Económica*

## Tertulias del Casino



Mientras, el día 27 de mayo, la intervención corrió a cargo del propio D. José Ramón Galván de Juan, con el tema: “Introducción a los Mercados Financieros”. En este encuentro se expusieron los diferentes tipos de inversiones, las razones, los riesgos y la tipología del inversor en cada uno de ellos.

### *Tertulia Cultural del Casino de Madrid*

La Tertulia cultural se viene desarrollando en el Casino de Madrid desde el mes de diciembre de 2014, promovida por D. Amador García-Carrasco Socio, escritor, doctor en Derecho, miembro de la Asociación de escritores y artistas españoles (ADEYA), y fundador de la Asociación cultural ADALID.

Con el objetivo de rendir un homenaje a Santa Teresa de Jesús en el V Centenario de su nacimiento, el día 30 de marzo de 2015, la Tertulia se celebró con el tema “Santa Teresa de Jesús y la Inquisición. Santa Teresa de Jesús y la princesa de Éboli”. La sesión celebrada el 20 de abril de 2015 fue convocada bajo el título “Mitología y vida cotidiana”; la conversación fue dirigida por D. Ángel Follente, profesor y gran estudioso de la materia. Finalmente, nuestra última Tertulia celebrada fue el pasado lunes 18 de mayo de 2015 bajo el lema “Nuevos modelos culturales”, donde Doña Laura García-Carrasco, Doña Laila García Morcillo y D. Fernando Pérez fueron los encargados de guiar la conversación.

A SU SERVICIO

# Nuestra Sociedad

## Un nuevo proyecto para los más pequeños de la casa Casino Junior

El próximo otoño el Casino de Madrid pondrá en marcha un nuevo e ilusionante proyecto: Casino Junior. El fin principal de esta nueva actividad es "fomentar el interés y la cercanía, así como la vinculación con nuestra querida Institución a generaciones futuras", nos dice Dña. Begoña Machón, socia del Casino de Madrid y una de las impulsoras del proyecto. "Queremos que nuestros hijos sigan mostrando apego, interés y gusto por mantener y disfrutar de este excepcional enclave, todo un privilegio que cuidar y revitalizar como legado. Casino Junior es una iniciativa para cubrir el salto generacional que sufre nuestra Institución".

Casino Junior proyecta ofrecer una selección de actividades orientadas a los hijos de Socios, de entre 10 y 15 años. "Es una ocasión ideal para que los hijos

de Socios se conozcan y encuentren en el Casino de Madrid un entorno agradable para pasar juntos el tiempo de ocio".

El proyecto contempla la celebración, el último domingo de cada mes, de diferentes actividades lúdicas en el Salón La Glorieta, de 17,00 a 20,00h. Monitores especializados impartirán Talleres de Música, Pintura, Lectura, Cocina, Esgrima, Manualidades..., adaptadas a las edades de los participantes, finalizando cada jornada con una merienda. El precio de la sesión será de 10€ por participante, y las inscripciones se podrán realizar en la Secretaría del Casino de Madrid.



Aunque todos los socios serán puntualmente informados al comienzo de la temporada, la primera actividad se celebrará el domingo 25 de octubre y consistirá en una visita guiada por todas las dependencias del Casino, para que así los más pequeños de la casa, futuros socios de la entidad, puedan descubrir rincones desconocidos de nuestro bellissimo edificio.

Otras fechas previstas son: 29 de noviembre 2015 (Taller de Magia) y 13 de diciembre 2015 (Taller de Manualidades Navideñas).

Para más información, pueden contactar con la Secretaría del Casino (91 521 17 35), o bien con D<sup>a</sup> Begoña Machón Jiménez (Bmachon@cop.es) o D<sup>a</sup> Almudena Arribas Bergado (almudena.arribas@gmail.com).

A SU SERVICIO

# Nuestra Sociedad

## Nuevas adquisiciones

### ■ ARTE

- VV.AA. José Ramón Garnelo González. 2011.

### ■ HISTORIA

- Elorriaga Fernández, Gabriel. *Canalejas o el liberalismo social*. 2013.

### ■ HUMOR

- García-Carrasco, Amador. *Fábulas del reino de X-San-Ja*. 2015.

### ■ LITERATURA

#### NOVELA

- Casariego, Martín. *El juego sigue sin mí*. 2015.
- Freire, Espido. *Irlanda*. 2012.
- Manzanares, José Luis. *Allá la bechicera*. 1999.

## Nuevas películas en préstamo

Desde finales del pasado año, la Biblioteca del Casino pone a disposición de todos sus socios un servicio de préstamos de películas en DVD. Los socios disponen de un catálogo en papel con las películas divididas en géneros (comedia, acción, drama, western, suspense...) y de un catálogo informático que pueden consultar en los ordenadores de la sala de lectura (con acceso directo en el icono "videoteca" del escritorio). Periódicamente

se aumenta el número de referencias; estas son algunas de las últimas adquisiciones:

*Grupo 7, El Gran Gatsby, La sal de la Tierra, Corazones de Hierro, Birdman, Big Hero 6, St. Vicent, Interstellar, Amanece que no es poco, Holmes e<sup>3</sup> Watson. Madrid days, Descifrando enigma, La teoría del todo.*



## XL Asamblea de la Federación Española de Círculos y Casinos Culturales

Los pasados días 20, 21, 22 y 23 de mayo, la ciudad canaria de Tenerife acogió la celebración de la XL Asamblea de la Federación Española de Círculos y Casinos Culturales, en la que participaron un gran número de sociedades españolas con el fin principal de compartir experiencias y aunar esfuerzos para la buena marcha de los clubes que componen la federación.

En nombre del Casino de Madrid, entidad que ostenta la presidencia de la Federación, acudieron D. Javier Torrico Torrico, D. César Campuzano Robledo y D. Gerardo Seco Ródenas, Presidente, Secretario y Tesorero, respectivamente, de nuestra Institución.

Además de celebrarse varias reuniones, el Ayuntamiento tinerfeño recibió a los representantes de los clubes, quienes también tuvieron tiempo para conocer y disfrutar de la cultura canaria.

*A la derecha, recepción en el Ayuntamiento de Tenerife. Abajo, representantes de los clubes participantes en la Asamblea.*

