

REAL CASINO DE MADRID



Invierno 2024/25 • Nº 113



Real Casino de Madrid
Un patrimonio que atesorar



Para los Sres. socios del Real Casino de Madrid, ponemos a su disposición una valoración gratuita de su caso

- +34 667 62 12 45 “

EQUIPO MÉDICO PRIVADO LÍDER EN CIRUGÍA DE COLUMNA EN ESPAÑA

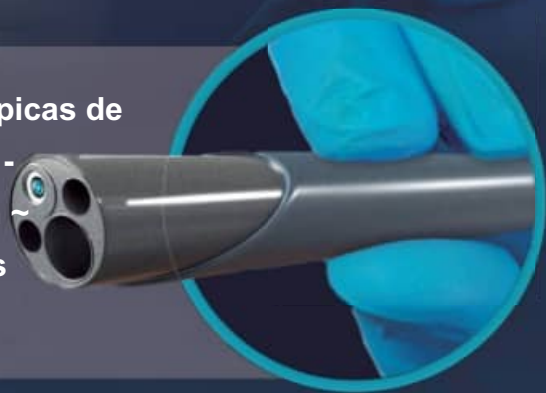
ESPECIALISTAS EN:

- HERNIAS DISCALES
- ESTENOSIS DE CANAL
- INESTABILIDADES VERTÉBRALES

WWW.CASALDOTS.NET

* *Dr. Ricardo Casal*

Gracias a las técnicas quirúrgicas percutáneas y endoscópicas de columna, en las que acumulamos la mayor experiencia en - España, podemos intervenir los casos más complejos con rápidas recuperaciones, mejor control del dolor y menores complicaciones para una mejor experiencia del paciente.





CARTA DEL PRESIDENTE



Estimados/as consocios/as,

Cierra este número de la revista un año más en la vida de nuestra institución. Y ha sido este pasado 2024 un año con importantes acontecimientos. En junio se celebraron elecciones para el nombramiento de un nuevo Presidente y cuatro vocales, entre ellos el Tesorero, y en diciembre se convocaron elecciones para la renovación del cargo de Secretario y otros cuatro vocales, presentándose una única candidatura que en consecuencia fue proclamada. De esta forma, enfilamos el nuevo año 2025 con la Junta Directiva ya plenamente constituida por sus diez miembros estatutarios.

No ha sido esto lo único digno de mención. A lo largo de los últimos meses, la actividad del Real Casino de Madrid ha continuado su ritmo con un importante número de actividades de las que este número de nuestra revista da cuenta: las tradicionales Cena de Gala y Cena de Aniversario, que este año han tenido una asistencia récord, la fiesta del 26 de diciembre (la "fiesta de los niños", como coloquialmente se denomina) en la que durante unas horas los salones del Casino fueron literalmente tomados por los hijos y nietos de nuestros socios, las tradicionales Tertulias que se celebran en el salón del Torito, y un buen número de conferencias, recitales y otros actos culturales

Ha habido también novedades que quisiera destacar: Hemos procedido a mejorar las instalaciones del bar de socios, haciendo hueco para un mayor aforo y racionalizando los espacios. Se ha habilitado el salón denominado el Torreón, a fin de utilizarlo para distintas actividades (tertulias, actos de los socios jóvenes...) y aliviar con ello la ocupación del salón El Torito, que estaba llegando al límite. Si queremos aumentar nuestra oferta de actividades necesitamos más espacio para ello. En esta misma línea hemos recuperado el uso de Las Estancias los lunes para la celebración de tertulias de aforo más limitado.



CARTA DEL PRESIDENTE

Estamos asimismo negociando convenios de colaboración con otras entidades a fin de reforzar nuestras actividades culturales. El primero es el acordado con la Escuela Superior de Música Reina Sofía para la celebración de recitales en nuestros salones, y tenemos en marcha otros proyectos de colaboración de los que os iremos dando cuenta oportunamente.

Verás que en este número de nuestra revista aparecen nuevas secciones que pretendemos convertir en habituales y a las que personalmente doy mucha importancia. Se trata de entrevistas tanto con socios que están trabajando desinteresadamente en la organización de tertulias y actos, como con miembros destacados de nuestro personal. En el primer apartado hemos comenzado con nuestra soda Almudena Arribas, directora durante 27 años de la tertulia musical, y que ha desarrollado además una intensa actividad como coordinadora musical en la organización de múltiples recitales y conciertos. Y en el segundo, hemos traído a nuestras páginas a Luis Gordillo, responsable de los bares Conde de Mallada y Torreón y del servicio de camareros de nuestro Real Casino, todo un veterano en nuestra institución.

El objetivo de estas nuevas secciones de la revista es dar a todos ellos la visibilidad que merecen, en especial entre los socios más recientes que posiblemente no les conozcan suficientemente. En definitiva, conocemos todos mejor, y reforzar así los lazos de la familia casinista, facilitando y fomentando el ambiente de acogedora convivencia que siempre hemos procurado mantener.

En esa misma línea se inscribe una nueva sección destinada a recoger los nombramientos, distinciones y condecoraciones que han sido concedidos a socios de nuestra institución en el período reciente. El Real Casino de Madrid siempre se ha enorgullecido de la larga lista de socios ilustres con los que ha contado a lo largo de su historia (estadistas, financieros, científicos, literatos, artistas...), y es importante saber que esa manifestación de excelencia continúa viva. Por ello es obligado que conozcamos los éxitos de nuestros consocios y consocias, que con ellos contribuyen a aumentar el prestigio de nuestra institución.

Nada más, salvo desearte un buen año 2025 con un muy cordial saludo.

Fernando Eguidazu
Presidente del Real Casino de Madrid



Asesoramiento civil, mercantil y administrativo

Vehículos de inversión y regímenes fiscales

Derecho de empresa e Internacional

Oficina de Madrid:

C/ Felipe, IV 12 - 28014 Madrid España Telf: +34 91 435 5051 • Fax: +34 91 575 0597

info@ej-delavega.com www.delavegayasociados.com

Corresponsales en Lisboa, Milán, Como, Roma y Ciudad de México

Los socios del Real Casino de Madrid se beneficiarán de un descuento del 10% en nuestras tarifas.

SUMARIO

"No se podrá, no, negar ya al Casino un lugar en los Anales contemporáneos, por el impulso poderoso que ejerció en nuestras costumbres públicas, y por haber reunido, acogido y acercado las más encontradas ideas".

FERNÁNDEZ DE CÓRDOBA:
Mis memorias íntimas (1886)

REAL CASINO DE MADRID

PRESIDENTE
Fernando Eguidazu

REVISTA INFORMATIVA
DEL REAL CASINO DE MADRID

DIRECTOR
Fernando Eguidazu
REDACTORA JEFE
Susana Rivera
REDACCIÓN
Rosa Figueroa,
Miguel Angel Ramírez Carrasco
DOCUMENTALISTA
Miguel Angel Ramírez Carrasco
EDITA
Real Casino de Madrid
Alcalá, 15- 28014 MADRID
Tfno.: (91)521 17 35
Fax.: (91) 523 02 72
FOTOGRAFÍA
Sáez Fotógrafos
DISEÑO
Susana Rivera y
Lorenzo Salmerón
MAQUETACIÓN
Maíz Media
IMPRESIÓN
Industrias Gráficas Afán i as
Aeronáuticas, 15
28923 Alcorcón
MADRID
DEPÓSITO LEGAL:
M-40095-1995
ISSN: 1135-7495

El REAL CASINO DE MADRID manifiesta que las imágenes de personas que aparecen en esta publicación se han utilizado con exclusivo fin histórico y cultural y que, salvo las relativas a los ponentes e intérpretes de los actos culturales desarrollados en la entidad, son completamente accesorias, careciendo de relevancia respecto de los actos sobre los que se informa.



Portada

"Conjuro", de Romero de Torres, tras su proceso de restauración

Carta del presidente

3 Carta del presidente

Actos del Real Casino de Madrid

8 Entrevista con Fernando Eguidazu, presidente del Real Casino de Madrid

10 Cenas de Gala 2024

12 Cena aniversario: 188 años del Real Casino de Madrid

14 La mejor celebración

16 En el Salón Príncipe

Libros

18 Libros presentados

Conferencias y coloquios empresariales

20 Conferencias

21 Coloquios empresariales

Especial Juan Valera

22 Socio Ilustre

25 Fondos de Juan Valera en la biblioteca del Real Casino

28 Don Juan Valera, escritor, diplomático y hombre de mundo. Por Juan Leña Casas

Especial "Año Palacios, nuestra biblioteca en 1910"

31 Recorrido por la muestra inaugurada en diciembre de 2024 en nuestra biblioteca y vertebrada en torno a 1910, año en el que se inauguró la sede del Casino de Madrid y en el que entró como socio de la entidad Antonio Palacios





113

Invierno
2025

Patrimonio

71 En cuidado de nuestro patrimonio

Música

74 Conciertos

Nuestra Biblioteca

76 Un hallazgo inesperado

78 Encuentros literarios

Golf

79 Torneos de Golf: IV West y XX de Invierno

Nuestra Sociedad

82 Insignias, los últimos del pasado siglo

84 Entrevista con Almudena Arribas, directora de la Tertulia musical

86 Tertulias casinistas

92 Junta Directiva. Ajedrez: Torneo Interclubes

93 Casino júnior. Clases de tango. Paseos por Madrid

94 Entrevista con José Luis Gordillo, encargado del bar Conde de Malladas y del Torreón

95 Catas

96 Misa funeral. Madrid Otra Mirada. I Encuentro de socios creadores casinistas

97 Convenio de colaboración. Una trascendental donación

Nuestros Socios

98 Últimos nombramientos, distinciones, condecoraciones, etc. recibidos recientemente por nuestros socios

Estimados consocios: les recordamos que con el objetivo de continuar con el proceso de digitalización emprendido por el Real Casino, podrán acceder a la versión digital de este número de la revista a través de nuestra página web.





Fernando Eguidazu Palacios,
presidente del Real Casino de Madrid

"Queremos hacer una gestión propia del siglo XXI"

Socio número 346, bilbaíno de 1944, Fernando Eguidazu Palacios es presidente de nuestra entidad desde el 26 de junio de 2024. En el momento que hacemos esta entrevista, han pasado casi cinco meses desde que fue elegido para el cargo, encabezando la candidatura de la que también formaban parte José Manuel Martín Ayala, José Barta Juárez, Pilar Sánchez-Simón Muñoz y Jesús Gallego Pérez, todos ellos hoy directivos y con diferentes responsabilidades en nuestra Institución.

Hablamos con Fernando Eguidazu en una mañana de finales de noviembre, casi medio año después de acceder a la presidencia del Real Casino. Es cordial, amable y de hablar pausado; ingresó como socio del Casino de Madrid el 25 de mayo de 1983: "conocía bien el Casino, mi suegro fue socio; en ese momento acababa de terminar una etapa en la administración pública, iba a pasar a la empresa privada, algunos amigos míos también iban a pedir el ingreso y me animaron...". Y, 41 años después, preside la institución. ¿Por qué se presenta a presidente, qué fue lo que le llevó a dar ese paso?, le preguntamos. "El Casino de Madrid se encontraba en una situación delicada y aunque he sido un socio con poca vida casinista, le tengo un afecto enorme a esta casa y me sentí obligado a participar, y si las cosas al final no salían como queríamos, que no fuera por haberme

quedado al margen"

Licenciado en ciencias económicas y derecho, Fernando Eguidazu pertenece al cuerpo superior de técnicos comerciales y economistas del estado; ha desempeñado diversos cargos públicos en los Ministerios de Economía y Asuntos Exteriores, incluyendo secretario de Estado para la Unión Europea, director general de Ordenación Económica y de Transacciones Exteriores, y consejero ejecutivo del Banco de España. También ha ocupado puestos de relevancia en el sector privado. "El Casino de alguna forma es parecido a una empresa, tiene cuenta de resultados, tiene presupuestos, tiene balance, tiene gestión... pero es mucho más complicado porque esto realmente es un club, no es una empresa, y un club es como una sociedad que tiene muchos accionistas pero que está permanentemente constituida en junta general porque

aquí a los accionistas los ves todos los días... estamos en asamblea permanente", dice sonriendo.

Cuando presentó su candidatura, Fernando Eguidazu basó sus propuestas en cinco conceptos: transparencia, digitalización, calidad, concordia y renovación. "Estamos avanzando en todos los frentes. Lo que pasa es que hay cosas que los socios ven y cosas que se están haciendo y que los socios no ven. En transparencia creo que se está viendo que yo periódicamente, aún a riesgo de aburrirles, les voy informando de las cosas que vamos haciendo y las que queremos hacer (...) En cuanto a la concordia... lo estamos intentando. Es



cosa de todos, no depende de uno solo, pero la candidatura que se presenta ahora para completar los otros cinco miembros de la junta [hablamos días antes de las elecciones] participan personas que han formado parte de otras candidaturas y otras sensibilidades y eso con independencia de la valía personal intenta transmitir un mensaje de que aquí cabemos todos y que lo que importa es lo que uno esté dispuesto a hacer por el futuro del Casino. Intentamos hacer un esfuerzo de integración, lo mismo que se hizo en la transición en España en la que personas de bandos radicalmente distintos se unieron para un proyecto común".

También hablamos de la digitalización ("estamos preparando ya el carné digital con un QR que en el futuro va a servir para todo tipo de trámites como la gestión de reservas, por ejemplo"), de la renovación ("queremos hacer una gestión propia del siglo XXI utilizando incluso la inteligencia artificial, y prestar también cada vez más atención a los socios jóvenes y a los niños, que son nuestro futuro"), y del trabajo desinteresado de muchos socios ("que lo hacen *gratis et amore*, por pura afición y por puro afecto al Casino").

Revisando el extenso currículum



6GVamos a prestar más atención a los socios jóvenes y a los niños, que son nuestro futuro 55

de Fernando Eguidazu nos llama la atención su faceta de bibliófilo y coleccionista, llegando a reunir una importante colección de novela popular con alrededor de 50.000 ejemplares (títulos de los siglos XIX y XX, fundamentalmente novelas editadas en España, aunque incluye publicaciones de Argentina, México, Estados Unidos o Francia, entre otros) que actualmente se encuentra en el Instituto Iberoamericano de Berlín ("les puse como condición que la colección tuviera mi nombre, la están digitalizando, la están difundiendo...").

Eguidazu Palacios, además de las numerosas publicaciones profesionales en su haber sobre temas de política monetaria, economía internacional, historia económica, y economía financiera, es autor del único publicado sobre literatura popular

española: "Una historia de la novela popular española" (2020) editado por CSIC y editorial Renacimiento.

La conversación es interrumpida por un par de llamadas y visitas breves para alguna consulta, así que decidimos no robarle más tiempo y, para terminar, le pedimos que formule algún deseo para el Casino ("una improvisada carta a los Reyes Magos", le decimos). "Me gustaría mucho mejorar la situación económica para tener un fondo, un colchón económico que nos permita vivir con tranquilidad. También querría aumentar las actividades culturales y sobre todo las actividades deportivas porque es la gran carencia del Casino. Y, como tercer deseo, me gustaría aumentar los espacios de utilización del edificio por parte de los socios y además atraer muchos más socios jóvenes, que son el futuro del Casino".

Y así, pensando en el futuro, nos despedimos de Fernando Eguidazu, presidente del Real Casino de Madrid, "una entidad -en palabras del presidente- con enorme peso y prestigio, con 188 años de historia, con una enorme oferta cultural y, además, en el centro de Madrid ... es un sitio inmejorable". ¿A?



Cenas de Gala 2024

Cerca de cuatrocientos socios, acompañantes e invitados, pudieron asistir a las dos ediciones de las ya tradicionales Cenas de Gala, que se celebraron el viernes 25 y domingo 27 de octubre. Con ellas, nuestra institución conmemora el reencuentro tras la época estival y da la bienvenida al nuevo curso.

En esta ocasión era también la "presentación oficial" de la nueva Junta Directiva (elegida el 26 de junio) y fue en una velada especial, siempre agradable para compartir cena, charla y luego baile hasta bien entrada la madrugada.

Los invitados fueron recibidos en el Patio de Honor con música y champán. Las suaves y agradables notas del violonchelo de Alba Clemente y el violín de Jorge Belda llenaron el ambiente de un amplio repertorio de bonitas y conocidas piezas entre las que no faltaron autores como Boche-

rini, Puccini o versiones de bandas sonoras de Morricone.

Una vez en el Salón Real, el presidente Fernando Eguidazu dirigió unas palabras de saludo y presentación desde el escenario e hizo además entrega de sendas placas a los decanos de las tertulias casinistas, fundadas ambas hace más de un cuarto de siglo, Almudena Arribas, directora de la Tertulia Musical y Andrés Valverde, fundador de la Tertulia que lleva su nombre. "Es un reconocimiento al esfuerzo y la generosidad de tantos años", señaló el presidente.

Almudena, tras recibir la distinción, quiso tomar la palabra para agradecer el gesto pero también para "recordar y compartir el homenaje con D. Sixto Moya Barragán y D. Antonio Moyano, socios cofundadores de la Tertulia Musical, en diciembre de 1997". Tras los agradecimientos de Andrés Valverde, el presidente brindó con todos los invitados antes de pasar a degustar el menú seleccionado para la ocasión que estuvo combinado con tres piezas musicales entre los platos principales a cargo de la soprano Marta Toba y el tenor Gabriel Blanco, ambos acompañados por el pianista Juan Sánchez Molina y donde no faltó para terminar con *Libiamo ne'lieti calici*, el famoso brindis de la Traviata.

El menú incluyó: *Espuma de ajo negro con gambas marinadas* de primero seguido de *Corvina al horno con salsa de cava y setas de temporada* para continuar con *Carrillera de ternera estofada al vino tinto con parmentier de patata* y como postre, *Mousse de chocolate negro con crujiente de almendra y coulis de*



frambuesa acompañados por champagne *Ve uve Pelletier Brut*; *Don Miguel Comenge Reserva 2019* y *Pedro García selección*.

Tras los cafés e infusiones, aguardaba el baile, con variados ritmos y estilos.

La Cena de Gala del domingo día 27 tuvo exactamente el mismo desarrollo, salvo porque no hubo entrega de placas y las palabras de bienvenida corrieron a cargo del vicepresidente, José Barta Juárez y fue él el encargado de hacer los honores. Por lo demás, ambas veladas tuvieron exactamente el mismo planteamiento y desarrollo para ofrecer a todos los asistentes una velada similar, dk?



Cena aniversario: 188 años del Real Casino de Madrid

Más de 600 invitados acudieron a la tradicional cena que festeja la fundación de nuestra Institución en el mes de diciembre. Una noche para recordar y para celebrar la larga vida de nuestro Casino.

A las ocho y media de la tarde los socios llegaban puntuales a su cita y eran recibidos por la música y el baile de la Escuela Bolera del ballet de Guillermina de Bedyoya. Una fusión de las obras "Olé de la Curra" y "El Baile del Vito" y un fragmento de "La Boda de Luis Alonso" pusieron música a la actuación de las bailarinas que, ataviadas con trajes típicos de Escuela Bolera del siglo XVIII y portando castañuelas, abanicos y mantones, ofrecieron su arte en el Patio central y en los balcones centrales de la planta principal.

Los salones, engalanados según diseño de nuestros consocios Tata García-Osende y Javier Bahamonde (que basaron su propuesta en candelabros, tela escocesa y poinsettias, y

que incluyeron mesas imperiales en todos los salones en las que los elementos decorativos eran piezas del Patrimonio del Real Casino de Madrid), lucían bajo la luz de cientos de velas. Una vez más, la eficiencia del personal del Real Casino de Madrid, tanto en la organización previa (situar a los más de 600 invitados en poco más de 60 mesas tras el receptivo sorteo de salones, tener en cuenta algunas restricciones alimentarias, coordinación con NH...) como en la propia velada, lograron que la noche fuera todo éxito.

Como es tradicional, el presidente del Real Casino, Fernando Eguidazu Palacios, subió al escenario del Salón Real para dirigir unas palabras a todos los invitados (el resto de salones

estaban conectados por megafonía). "Hoy es un día importante para el Real Casino de Madrid porque nos hemos reunido en una cena aniversario para conmemorar la fundación de nuestra institución hace 188 años -señaló el presidente- 188 años es muchísimo tiempo, es solo una parte de la historia de España y no estará de más en una cena como esta hacer una vuelta atrás de lo que han sido estos 188 años. El Casino de Madrid ha vivido bajo seis reyes desde Isabel II hasta Felipe VI, seis presidentes de República, nada menos que 48 jefes de gobierno y durante ese período nuestro país ha pasado por etapas de prosperidad y progreso, etapas de crisis, incluso hemos atravesado por siete guerras... y en todos esos años ha existido una institución que se llamaba Casino de Madrid".

Fernando Eguidazu también quiso recordar a algunos de "los socios que nos han precedido; estadistas y políticos como el general Prim y el general Serrano, Alberto Aguilera, Francisco Silvela, José Echegaray, el Conde de Romanones (...) Financieros como el Marqués de Salamanca; pintores y escultores como Benlliure o Julio Romero de Torres... Músicos como Moreno Torroba, el Maestro Guerrero, Padilla, Andrés Segovia. Arquitectos y urbanistas como Arturo Soria o Antonio Palacios. Inventores como Torres Quevedo. Y una larguísima lista de escritores y literatos como el Duque de Rivas, Juan Valera, Camoamor, los hermanos Álvarez Quintero... la lista es impresionante".





Eguidazu habló también del "orgullo por pertenecer a una institución así; no es poca cosa ser socio del Casino de Madrid" y de "la responsabilidad que me genera ser socio. Debemos ser dignos de los que nos precedieron; a lo largo de la historia de España y de Madrid los socios del Casino han sido un referente, un ejemplo de buenas maneras, de espíritu de convivencia y también de excelencia intelectual y cultural".

"El pasado es inamovible, pero el futuro está en nuestras manos y tenemos que aspirar a que lo mejor de la historia del Casino sea no el pasado sino nuestro futuro; que los años que vienen sean los mejores de nuestra institución (...) Tengo una enorme confianza en que eso va a suceder".

Tras el consabido brindis con todos los invitados "por un feliz aniversario y una feliz Navidad", dio comienzo la cena que consistió en: Verduras salteadas con vieira asada; Bacalao con pil pil de boletus; Solomillo con puré de lombarda y ñoquis, y salsa de Cabernet Sauvignon; y, como postre, pastel de chocolate y turrón. Dulces navideños y Café de Colombia pusieron el remate a la propuesta gastronómica que estuvo acompañada de Champagne Veuve Peilletier Brut, Matarromera Verdejo y Legaris Alcubilla de Avellaneda 2020.

Al terminar la cena, y como es ha-

bitual, dio comienzo el servicio de barra libre (para una mayor comodidad se instalaron tres barras, una en la planta principal, en la galería de acceso al Salón Real, y dos en el Bar Las Estancias) y, por supuesto, el baile, que en esta ocasión y como novedad estuvo amenizado por el grupo "The Donelles".

Una noche que contó con todos los ingredientes para "una velada fantástica, redonda" y, sobre todo, con la siempre fundamental participación de los socios, los verdaderos protagonistas de este 188 aniversario. A por los siguientes. rK?



La mejor celebración

Porque en Navidad hay mucho que celebrar y mucho que compartir, la Fiesta de Navidad del Real Casino de Madrid es la más esperada por los pequeños de la casa, hijos y nietos de socios que, por un día, hacen de Alcalá 15 su particular espacio de juegos y diversión.

Son ya doce las ediciones de la que es la fiesta más entrañable de cuantas se celebran en nuestra institución. Desde 2011, exceptuando los años 2020 y 2021 en que no era aconsejable su celebración, un día en el que el Real Casino de Madrid se convierte en un auténtico parque de atracciones para los hijos y nietos de socios. Este año, además, se ha querido controlar más el aforo y la gestión de entradas, cobrando una pequeña cantidad por cada niño asistente, lo que facilitó y mejoró el desarrollo de la fiesta. "Se nota que hay menos colas y que va todo más fluido; hay menos gente que otros años", comentaba una socia al llegar.

Como siempre, tras horas de trabajo por parte del equipo de empleados del Casino que montan con mucha ilusión desde primeras horas de la mañana, a las 16.45 se abrían las puertas a una nueva tarde de diversión. A su llegada, los niños eran reci-

bidos con planos de situación de las diferentes atracciones y actividades ("para que no nos perdamos nada ¡mira! ¡Aquí hay una máquina de palomitas, y arriba otra!"). Al igual que en años anteriores, parte de la planta baja estaba dedicada a los adultos, con merienda para todos y la música de la Coral Alborada, mientras que en el salón Príncipe se situaban futbolines, máquinas arcade, *airflow*, y un scalextric gigante, para jugar juntos mayores y pequeños.

Ya en la planta principal: "barredera humana" y pistas americanas en el salón Alcalá, zona infantil en Salón Puerta del Sol (para niños de 0 a 4 años con mini hinchadles, guiñol, y varios elementos de juego para bebés), y actividades varias en Salón Real (a cargo del equipo de animación de Tempranito) así como un buffet merienda para todos. También en la planta principal se instaló el photocall para tener un recuerdo de la jornada.

nada en formato imagen.

Pintacaras, magia de cerca en galerías (a cargo del mago Óscar), y las ya imprescindibles máquinas de palomitas (instaladas este año en los accesos a los salones Glorieta y Alcalá), completaban la oferta lúdica para los más pequeños. Los más mayores, además, podían disfrutar de la discoteca Marqués de la Valdavia, donde se instaló un karaoke para que los chicos y chicas a partir de 13 años ejercieran sus dotes de cantantes, así como un fotomatón con el que muchos pudieron llevarse un recuerdo de la jornada.

A las siete de la tarde, villancicos y acto central de encendido del árbol en el salón Real. Cientos de globos y mucho, mucho, mucho confeti se lanzan desde las cúpulas para solazar de los más pequeños y también de los mayores que, por unas horas y en el Real Casino de Madrid, vuelven a vivir la magia de la Navidad. 🎄



En el salón Príncipe

Además de las habituales conferencias y presentaciones de libros, el Real Casino de Madrid acogió otros actos de diversa índole de los que ahora les hablamos.

ENTREVISTA COLOQUIO



El martes 22 de octubre, con una asistencia que desbordó todas las previsiones, celebramos "Un testimonio para la eternidad. Entrevista/coloquio con motivo del trigésimo aniversario de la toma de posesión del cargo en Madrid (1994-2024) del Cardenal-Arzbispo emérito de Madrid, Antonio María Rouco Varela" y, especialmente, de la conmemoración del



40 aniversario del histórico viaje de San Juan Pablo II a España. Presidido por el entonces secretario del RCM, Miguel Ángel Hernando Hervás, el acto contó con las intervenciones del obispo titular de Vergi y auxiliar de Madrid, José Antonio Álvarez Sánchez, miembro de la Comisión Episcopal para los Laicos, Familia y Vida de la Conferencia Episcopal Española y vicegrancanciller de la Universidad Eclesiástica San Dámaso; Amparo Alba Cecilia, miembro del Consejo de Honor del Instituto Karol Wojtyła-San Juan Pablo II; y los pe-

riodistas Bieito Rubido, director de *El Debate* y José Francisco Serrano Oceja, doctor en Ciencias de la Información y columnista. El cardenal Rouco, tras hacer un breve repaso por su biografía, desde sus estudios de sacerdocio o su paso como rector de la universidad Pontificia de Salamanca, de donde fue llamado para ser ordenado obispo, rememoró los momentos más difíciles de su larga carrera eclesial. No dejó de contestar a todas las preguntas, con su característico humor. [LK?](#)

MESA REDONDA



El jueves día 24 de octubre tuvo lugar en el Salón Príncipe la Mesa redonda, "Las elecciones en Estados Unidos: Análisis, previsiones, consecuencias", que estuvo presidida y moderada por el presidente del Real Casino de Madrid, Fernando Eguidazu Palacios y contó con las intervenciones del investigador Sénior



de la Fundación Civismo, Florentino Portero; la investigadora principal del Real Instituto Elcano, Carlota García Encina; y el embajador de España, Javier Rupérez. Los tres, con una sólida

formación y amplia experiencia profesional internacional, analizaron dos semanas antes de las elecciones, los profundos cambios que ya se estaban produciendo en el país norteameri-

cano y que son "similares a los que están sucediendo en otros muchos del mundo, aunque sin duda, con una repercusión que nos va a afectar de forma mucho más directa". **IA?**

HOMENAJE A VALERA



Con ocasión del bicentenario de su nacimiento, el Real Casino de Madrid programó el 10 de diciembre el "Acto homenaje a la figura de don Juan Valera" en el que se analizaron, desde diferentes perspectivas, al laureado escritor egabrense. El senador del PP por Córdoba, Fernando Priego, habló de "Juan Valera y el Senado". Inocencio Arias, embajador de España, habló de "Juan Valera y Portugal". Por su parte el escritor e historiador, José Calvo Poyato habló de "Juan Valera historiador". El embajador Leña Casas, que firma en



esta misa revista un artículo sobre Valera, trató el tema de "Juan Valera, cincuenta años de diplomacia". Entre todos ofrecieron una completa imagen sobre el célebre escritor, diplomático y político español, Juan Valera y Alcalá-Galiano, nacido en Cabra, (Córdoba), el 18 de octubre

de 1824 y que falleció en Madrid en abril de 1905, siendo su obra más conocida *Pepita Jiménez* que gozó de gran popularidad en su época (1874), traducida a diez idiomas. Presidió el acto, la vicetesorera del Real Casino de Madrid Pilar Sánchez-Simón Muñoz. 🍷

LEIENDO LA NAVIDAD

El martes, 17 de diciembre, los socios del Real Casino pudieron asistir a "Leiendo la Navidad", con "Auto de los Reyes Magos", anónimo del S. XII y Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad UNESCO 2001, así como la "Égloga de las grandes lluvias" de Juan del Encina. Dos textos versionados por Plácido Rodríguez y que tomaron vida gracias a la generosidad y entusiasmo de un grupo de socios que se animaron y pusieron empeño para afrontar las dificultades de interpretar obras cuya expresión fonética ya no existe pero insistieron en acercarse lo más posible a la original que se supone se hablaba en el siglo XII (Auto de los Reyes Magos) y en el XV (Representación de la Égloga).

Nuestro agradecimiento a todos ellos por las horas dedicadas: (por orden de intervención). *Narradora:*



Lola Fernández Paniagua en el Auto de los reyes Magos, anónimo S. XII *Gaspar:* Alfonso Corbacho López; *Baltasar:* Oscar Martín Baranda; *Melchior:* Carlos Santiago Díaz-Valero, *Heredes:* Javier Díaz Diéguez, *Rabí 1:* Juan Francisco Herrero Olea, *Rabí 2:* José Antonio Martín Hernández. *Égloga de las grandes lluvias,* de Juan del Encina; *Juan:* María Rosa Benito Lozano; *Miguelito:* Paloma

Valverde Oñate; *Rodrigadlo:* Isabel Jiménez Contreras; *Antón:* María Luisa Hernández Barreiro; *Ángel:* Concepción Ganso Vicente.

Presidió el acto el vicetesorero, Jesús Gallego, quien además de agradecer el esfuerzo quiso pedir a todos los asistentes un minuto de silencio por "un asiduo y querido socio, Ángel González Jurado y que nos dejó hace unos días". 🍷

Libros presentados

En estas páginas les hablamos de las presentaciones de libros llevadas a cabo en nuestra entidad en los últimos meses. Desde novela a cuentos, pasando por poesía y rigurosos análisis históricos, varios temas han tenido cabida en los salones del Real Casino de Madrid.

El jueves 17 de octubre el historiador Guillermo Cortázar, acompañado por Jaime Mayor Oreja, presidente de NEOS, y por Juan Pablo Fusi, de la Real Academia de la Historia, presentaba su novela "Un veraneo de muerte", "un relato vivido de 57 días de dominio revolucionario de la ciudad de San Sebastián en el verano de 1936 (...) Miles de ciudadanos españoles y extranjeros pasaron, en unas pocas horas, del deseado y merecido disfrute del verano al desastre de la desaparición del Estado; el final de la política. Cuatro decenas de testigos presenciales de todas las ideologías relatan el modo en que vivieron -o padecieron- esos dos meses".

Presidió el acto el presidente del Real Casino, Fernando Eguidazu, que cedió la palabra a los presentadores de la obra. «Una historia dramática narrada por los propios protagonistas de los sucesos; un libro moralmente trascendente, que obliga al lector a no olvidar la historia y a meditar sobre ella».

Días después, el 29 de octubre, el coronel de Infantería Enrique Domínguez Martínez Campos, presentaba en el Salón Príncipe su libro "Gibraltar, una humillación permanente para España". Presidido por Pilar Sánchez Simón, vicetesorera del Real Casino de Madrid, el acto contó con la participación de José Ignacio Ruíz Rodríguez, catedrático de Historia Moderna de la Universidad de Alcalá de Henares y socio del Real Casino de Madrid; Aurelio Fernández Diz, capitán de navío, y Juan

Manuel Martínez Valdueza, editor.

"El libro que presentamos describe, con solo leer su título, una situación vergonzosa mantenida por la potencia que ocupa la última colonia militar que queda hoy en Europa. Vergonzosa, por cuanto el acto de la ocupación de Gibraltar, según la propia Enciclopedia Británica en su Tomo 10 de 1.879 dice que, "fue un acto de piratería contrario al honor de Inglaterra". Pero lo que se recoge en este libro no se remonta a tan lejanas fechas. Comienza con la salida de Gran Bretaña de la Unión Europea en 2016 con el BREXIT, arrastrando con ello a Gibraltar".

Ya en el mes de noviembre, el día 5, nuestra consocia María Segrelles presentó en el Real Casino su última obra (la primera en solitario): "Amores, maldades y otras historias", una selección de relatos y textos breves que nuestra consocia ha ido escribiendo a lo largo de toda su vida y que abordan importantes temas para nuestra sociedad desde un punto de vista muy personal. Fernando Eguidazu, que presidió el acto, señaló que María "más que una joven escritora, es una escritora joven; lo digo por la manera en que escribe... María a pesar de que la experiencia de la vida se nota en sus cuentas conserva la frescura, la lozanía, la inocencia y el amor a la vida que tiene una mujer joven".

Participaron en la presentación Basilio Rodríguez Cañada, presidente del Grupo Editorial Sial Pigmalión (editor de la obra, que señaló que "María moja su pluma en la reali-



dad circundante y a todos y cada uno de nosotros nos va retratando e incluyendo en los textos"), Vicente Araguas, escritor, profesor, crítico literario y poeta, y el periodista y escritor Javier Algarra.

Terminado el último trimestre del año, nuestro consocio José María Lancho Rodríguez, abogado experto en derecho tecnológico y patrimonio histórico subacuático, presentó el 20 de noviembre y en el Salón Príncipe del Real Casino de Madrid su libro "Los silogismos del bárbaro". El acto estuvo presidido por Pilar Sánchez-Simón Muñoz, vicesecretaria del Real Casino de Madrid y contó con la participación de Alicia Arés, directora de la editorial Cuadernos del Laberinto y de Jesús García Calero, director de Cultura del diario ABC, quien afirmó: "En un mundo lleno de fisiones y asperezas, esta poesía emerge con la energía inacabable de la fusión de voces, de culturas, de tiempos, de tonos, metros y lugares. Lancho es un poeta al que nada le es ajeno".



José María Lancho es un abogado experto en industria tecnológica y patrimonio histórico sumergido. Ha intervenido activamente en el caso de la fragata Mercedes frente a Odyssey Marine Exploration al asesorar tanto al Reino de España como al dirigir la acción penal derivada del caso de expolio subacuático más importante de Europa. También es colaborador habitual en distintos medios como ABC, El País, Huffington Post, National Geographic History, la Aventura de la Historia, Política Exterior, Cuadernos de la Escuela Diplomática o revista de la Sociedad Geográfica, entre otros. **ck?**

AÑO PALACIOS: NUESTRA BIBLIOTECA EN 1910

El 4 de diciembre se inauguraba una nueva muestra bibliográfica en la sala de lectura de la Planta Conde Malladas. Un recorrido por algunos de los libros editados en 1910, el año de apertura de nuestro edificio, en cuyo proyecto aportó relevantes soluciones el arquitecto Antonio Palacios.

En esta misma revista, dedicamos el cuadernillo central a hablarles de las obras mostradas en la exposición, una selección de publicaciones de diversa índole (teatro, fotografía, novela, arqueología, alpinismo, viajes...) que tienen en común, como hemos señalado anteriormente, haber sido editadas en 1910, a las que se unen archivos documentales relativos a nuestro consocio Antonio Palacios (expediente de ingreso en el Casino y discurso de entrada en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando), así como varios concernientes al recién estrenado edificio (pliego de condiciones del concurso, reglamento del servicio de carruajes, estatutos...).



Conferencias

Han sido muchas y de temática muy variada las disertaciones pronunciadas en nuestro Salón Príncipe en estos meses y a cargo de distinguidos oradores y profesionales. Aquí una breve reseña de cada una de ellas.



Iniciamos nuestra andadura el 19 de septiembre, mes en el que comenzamos el nuevo curso con, **"La resiliencia de las cadenas de abastecimiento ante el actual escenario geopolítico"**, acto en el que también se presentó la obra, *Fundamental of operations management*. Presidió, José Barta Juárez, vicepresidente del Real Casino de Madrid e intervinieron: Eva Ballesté Morillas, presidenta del Consejo Asesor de la SEI UAM, coautora del Manual; María Teresa Nogueras Lozano, profesora titular de Universidad en la UNED, y también coautora del Manual; Antonio Bonet Madurga, presidente del Club de Exportadores e Inversores, técnico comercial y Economista del Estado; y Carlos Santana, profesor adjunto y director del Programa Avanzado en Supply Chain IE Business School. Head of Business Development Silmaril Technologies.

Ya en octubre, el jueves día 3, contamos con una nueva edición de **"Por la Calle de Alcalá (II)"** a cargo de nuestro consocio Rafael Sáiz Fraile, académico correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, arquitecto y urbanista, y de José Eloy Parejo Mengual, realizador y productor ejecutivo de TV y fotógrafo, dentro del ciclo "El Madrid de las emociones", que como ambos

hacen habitualmente, ofrecieron un precioso recorrido visual por los edificios y vistas más emblemáticas de la ciudad y los detalles más llamativos.

Presidió, Pilar Sánchez-Simón Muñoz, vicesorera del Real Casino de Madrid y la presentación la realizó José Ignacio Ruiz Rodríguez, catedrático de Historia Moderna de la Universidad de Alcalá de Henares.

En la siguiente semana, el martes día 8, el protagonismo fue para uno de los deportes con más arraigo en nuestra institución, con la ponencia, **"El ajedrez o esa pasión por los cuadros blancos y negros"** que ofreció Juan Manuel Clemente Orihuel, ex-directivo de Caja Madrid y socio del RCM, acto que estuvo presidido por el vicesecretario y responsable de deportes del RCM, Jesús Gallego, bajo la coordinación de Alfredo Gómez Gil, director de la Tertulia Poética del Real Casino de Madrid y organizador del ciclo "Nuestros socios".



Una semana después, el martes día 15, la tribuna casinista fue ocupada por **"Mujer y cine. Un estreno de película: La infiltrada"**, dentro del Ciclo: "Mujeres en el siglo XXI". Presidió Pilar Sánchez-Simón Muñoz, vicesorera del Real Casino de Madrid e intervinieron: María Luisa Gutiérrez, presidenta de la Asociación Estatal de Productores de Cine (AECINE) y res-

ponsable de las películas más taquilleras de los últimos años ("Padre no hay más que uno", "A todo tren",... y "La infiltrada"). También lo hizo, Consuelo Ordóñez Fenollar, presidenta del colectivo de Víctimas del Terrorismo (COVITE), abogada y activista tras el asesinato de su hermano.

Y, además, Arantxa Echevarría, primera directora de cine español seleccionada en la quincena de realizadores del Festival de Cannes por su ópera prima "Carmen y Lola". Ganadora de dos premios Goya a la mejor dirección novel y para Carolina Yuste como mejor actriz secundaria, quien protagoniza su último trabajo "La infiltrada". La realización y coordinación del ciclo es responsabilidad de nuestra consocia, Victoria Galvani quien moderó las novedosas exposiciones y el interesante debate de todas las participantes.

Dentro del ciclo de "Nuestros socios", el jueves 7 de noviembre y bajo el título "**La economía española: Hechos y problemas**", el orador fue el presidente Eguidazu y en su ponencia expuso de una forma clara y para todos los públicos, la situación actual de nuestro país. "Somos financieramente muy vulnerables desde el punto de vista económico. Nuestra economía es muy poco productiva", dijo, ofreciendo datos sobre tasa de paro, empleo, su calidad, deuda y otros aspectos en relación

con los países de nuestro entorno. Presidió el vocal de la Junta Directiva, Rafael Sarasola Sánchez-Castillo, y la presentación la realizó el director de la Tertulia Poética y director del ciclo, Alfredo Gómez Gil.

El martes, 12 de noviembre, la tribuna casinista la ocupó el rector de la Universidad Camilo José Cela y director técnico del Diccionario Biográfico de la Real Academia de la Historia y del portal Historia Hispánica, Jaime Olmedo, para hablar de "**España y sus acciones en el nuevo mundo**" dentro del ciclo "Conocer la historia de España". Presidió el tesorero de nuestra institución, José Manuel Martín Ayala y la presentación la realizó José Ignacio Ruiz Rodríguez, catedrático de Historia Moderna de la Universidad de Alcalá de Henares y socio del Real Casino de Madrid.

José Manuel García-Margallo, político, miembro del Partido Popular, exdiputado al Parlamento Europeo y exministro de Asuntos Exteriores y Cooperación, con su conferencia, "**Una vida al servicio de España**" fue el invitado el martes, 19 de noviembre, al ciclo "Conversaciones en el Real Casino", coordinado por el presidente del Grupo Sial Pigmalión, Basilio Rodríguez Cañada. La presentación la realizó el licenciado en Administración y Dirección de Empresas (ICA->DE), Máster en Derecho

Nobiliario y Premial (UNED), Miguel Ángel García Raserón, y presidió. Fernando Eguidazu Palacios, presidente del Real Casino de Madrid.

Dentro del ciclo "Mujeres en el Siglo XXI", que coordina Victoria Galvani, el jueves 21 noviembre recibieron a "**Tres mujeres en el emprendimiento del Siglo XXI**" cuyas invitadas fueron la periodista, columnista y presentadora, Ana Samboal; Nieves Herrero, licenciada en Periodismo y Derecho, y escritora que presentó en este foro su última novela, "La Luna Roja". Y Almudena Moreno Cristóbal, licenciada en Farmacia y con una amplia trayectoria en la industria farmacéutica.

Conferencia/concierto el martes día 3 de diciembre, "**El flamenco en Madrid**", con la participación de, Eugenio Cobo. Paco del Pozo, cantautor, y Jerónimo Maya, guitarrista. Bajo la presidencia del vicepresidente del RCM, José Barta Juárez, con las intervenciones de Carlos Martín Ballester, especialista en patrimonio sonoro, presidente del Círculo Flamenco de Madrid y director del Foro Flamenco José Ángel Galán. Coordinan el foro: José Ignacio Ruiz Rodríguez, catedrático de Historia Moderna de la Universidad de Alcalá de Henares y socio del Real Casino de Madrid.; Juan Francisco Hermida, socio del Real Casino de Madrid, dk?



Coloquios entre familias empresarias

Coloquios entre familias empresarias, dirigidos por el vicepresidente del RCM, José Barta Juárez, celebró dos sesiones. En la primera, el 17 de octubre, bajo el título "**El legado familiar, faro en tiempos de incertidum-**



bre" contando como invitado con José María San Román Águila, Director ejecutivo del Grupo de empresas San Román, fundado en 1843 (Ambulancias Finisterre y Funeraria y Tanatorios San Román).

El 21 de noviembre y dentro del ciclo: "La empresa familiar, instrumento de regeneración social", el invitado fue José Manuel Martín Ayala, tesorero del Real Casino de Madrid y trató el tema: "**Presente y futuro de la Inteligencia Artificial en la empresa**".

*“Lod diojed me pudieron en vuestra ciudad como un tábano dobre un noble caballo,
para picarlo, enardecerlo y mantenerlo despierto”.*
(Sócrates)

Socios Ilustres

El pasado 18 de octubre de 2024, se conmemoraba el bicentenario del nacimiento del que fue uno de nuestros socios más ilustres: D. Juan Valera, escritor, diplomático y político español. Por ese motivo, hemos preparado estas páginas especiales que incluyen: la biografía de Valera publicada en nuestra revista n° 6 (febrero de 1997) firmada por M. Noguerol (pseudónimo del entonces presidente del Casino Manuel García Mirada y Rivas); un artículo de Miguel Ángel Ramírez, documentalista, bibliotecario y archivero de nuestra institución, en el que se destacan las obras de Juan Valera sitas en nuestra biblioteca; y un artículo firmado por nuestro consocio Juan Leñas Casas, uno de los grandes expertos de nuestro país, gran conocedor de la vida y obra del protagonista de estas páginas.

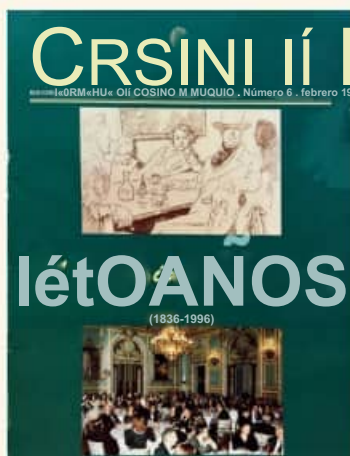
Juan Valera y Alcalá Galiano

Cabra (Córdoba), 1/2/1856-Madrid, 18/4/1905

El 18 de octubre de 1824 en Cabra, un pueblo de la provincia de Córdoba nacía una de las personalidades más ilustres de la vida intelectual española del siglo XIX. Su nombre: Juan Valera y Alcalá Galiano. El 18 de abril de 1905 fallecía en Madrid rodeado de la admiración y del respeto general del país a los 81 años de edad. Entre ese nacimiento y esa muerte, un largo paréntesis de esfuerzos y una existencia colmada de actividades diversas y muy brillantes: Diplomático, escritor, periodista, novelista, político dotado de condiciones excepcionales, orador de rara elocuencia y capacidad de persuasión. En resumidas palabras: una vida polifacética.

Cursó la Carrera de Derecho en Granada alternando sus estudios con lo que sería la irreprimible vocación que dominaría su vida, su amor a las letras y a la literatura. Completó su formación con amplios conocimientos del francés, inglés e italiano lo que

le abrió las puertas a lo que sería su principal actividad al Servicio del Estado: la Carrera Diplomática. Gracias a la influencia del Duque de Rivas, Embajador de España en Nápoles en 1847, fue nombrado Agregado sin sueldo a esa Legación en la que pasó dos años y medio y que fueron fundamentales para su formación: en ella aprendió Griego Clásico y Moderno. Allí trabó una amistad que le duraría toda la vida con un personaje que ejercería una gran influencia sobre él: don Serafín Estébanez Calderón, tío de Cánovas del Castillo, que desembarcó en Gaeta como Auditor de Guerra acompañando la expedición española que, al mando del General Córdova, acudió a restaurar el poder temporal del Papa Pío IX. Como se dice, Estébanez Calderón ejerció una influencia decisiva sobre el joven Valera, hasta el punto de que continuamente, en su correspondencia, éste le llama Maestro. Pero si importante, en el ámbito literario, fue la



Arriba, retrato de nuestro consocio. A la izquierda portada e interior de la revista n° 6 editada por el Casino en 1997 y que recogía la biografía de Valera que hoy reproducimos. Junto a estas líneas, placa conmemorativa en Madrid.

la que, al parecer no debió alcanzar una excesiva felicidad ya que entre los consejos que le da a un joven que prometía mucho llamado Marcelino Menéndez y Pelayo le recomienda que jamás cometa la imprudencia de casarse. Según parece el futuro gran polígrafo debió tomarse muy en serio el consejo del que entonces ya era su viejo y sabio maestro ya que jamás cometió esa imprudencia. Por su parte D. Juan Valera prosiguió su carrera diplomática en Dresde donde descubrió la música de Haendel, de Mozart y de Beethoven que resumiría afirmando que en "El conjunto sinfónico de la música alemana se cree oír la voz misma del espíritu del mundo". Al suprimirse la Legación en Dresde, regresó a España y pasa el invierno de 1855 al 1856 en Madrid. Y aquí se inician lo que fueron sus 49 años de Socio de nuestro Casino de Madrid ya que el 1º de Febrero, según consta en el libro 1º de Socios de nuestros archivos, presentado por su gran amigo y maestro Serafín Estébanez Calderón, uno de los fundadores de la Sociedad, es admitido como Socio

influencia de Estébanez, según afirma Manuel Azaña, en su espléndido prólogo a *Pepita Jiménez*, también lo fue en uno de los principios ideológicos que más apasionaron a Valera en su vida: el Iberismo. Según este movimiento la restauración de España debía fundarse en la unión peninsular, idea recibida por muchos españoles y portugueses de aquel tiempo. Siempre según dice Manuel Azaña "El Iberismo reclutaba adeptos entre los conservadores, como Estébanez, y entre los demócratas alentados por el "espíritu del siglo". Estébanez practicó con ardor la religión iberista, e inducía a su amigo a fundar Escuela sobre estos principios.

"Otra amistad en Nápoles que tuvo una gran influencia sobre Valera fue lo que, su ya citado biógrafo, calificó como "amor sin recompensa"

por Lucía Paladi "La dama griega" del linaje romano de Cantacuzeno, casada con un Prócer español, el marqués de Bédmar. Mujer de notable y profunda instrucción, dotada de una gran sensibilidad e inteligencia, captó al joven Agregado en Nápoles quien cinco años más tarde la calificaba, en una carta a Estebanez Calderón, como " La persona que yo más quiero en el mundo". Tras Nápoles siguen los numerosos puestos en el extranjero que jalonan la vida diplomática de Valera: Lisboa, Brasil donde no se siente a gusto pero donde conoce a una de las hijas de su jefe el Ministro de Su Majestad Católica cerca del emperador Don Pedro, Don José Delavaty Rincón, a. Dolores de apenas 9 años que, andando el tiempo y por esas piruetas extrañas del destino, sería su futura esposa con

Socios Ilustres

del Casino.

No es extraño que siendo amigo además del Duque de Rivas, del Marqués de Salamanca así como del Duque de Osuna, todos ellos fundadores y miembros destacados del Casino que estos le impulsaran a hacerse Socio de una institución a la que pertenecían y que ya servía de lugar de reunión de las personalidades más relevantes del momento.

En 1856 fue nombrado secretario de la Misión Extraordinaria que encabezó el Duque de Osuna ante la Corte del Zar de Rusia. Allí fue testigo de la legendaria prodigalidad de este Embajador que, al parecer y por sus comentarios a Estébanez, no fue de su agrado según se desprende de los comentarios que hacía en su correspondencia. Por aquella época se vio envuelto en unos amores que fueron muy sonados con la actriz francesa Magdalena Brohan del Teatro Imperial de San Petersburgo. En 1857 Valera se enzarza en una polémica con Castelar que hizo mucho ruido en su época y de la que según sigue relatando Manuel Azaña, debió quedar bastante escocido.

Resulta extraordinariamente interesante las reflexiones que por aquellos días Valera se hace, refiriéndose a

la importancia del idioma "El espíritu nacional se manifiesta en el lenguaje que brota del genio de la raza como brota la flor de un germen" para luego continuar "la descendencia del mismo tronco lingüístico establece entre los pueblos lazos fraternales, en tanto que la diversidad los aparta. De ahí el poderío político del idioma". "Una lengua algo diversa de la que hablamos-manifiesta-y un gran monumento escrito en esa lengua, Os *Lusiadas*, son el mayor obstáculo a la fusión de todas las partes de esta Península, *Camoens* se levanta entre Portugal y España, cual firme muro, más difícil de derribar que todas las plazas fuertes y los castillos todos".



Arriba, otro retrato de nuestro consocio. Bajo estas líneas, grupo escultórico en homenaje a Valera en Paseo de Recoletos 33.



En otro momento afirma con gran énfasis y en forma lapidaria: "Atenta contra la nacionalidad quien disloca el idioma".

Los años van discurriendo inexorablemente a la par que sus otros cargos en el Servicio Exterior; Ministro de España en Lisboa, Washington, Bruselas, Consejero de Estado, Embajador de España en Viena 1893 al 95 y el retiro en Madrid con la inmensa carga de popularidad y de consideración Nacional que le da su rica ejecutoria: Diputado a Cortes, Académico, Periodista, Novelista y crítico eminente, titular de empleos considerables en la administración y la diplomacia y así, un día 18 de Abril de 1905 fallece en Madrid donde se le tributa el homenaje nacional correspondiente a una de las personalidades más destacadas y que mayor influencia tuvieron sobre las generaciones del siglo XIX y posteriores.

En su pueblo natal de Cabra, y como un recuerdo que perpetúa la memoria de su hijo más ilustre, se elevó un monumento obra del escultor egabrense Mai y Castrol. En el Palacio de Santa Cruz, sede del Ministerio de Asuntos Exteriores la huella de Don Juan Valera no solo fue profunda y ejemplar sino también familiar pues allí continuaron su tradición diplomática su hijo D. Luis Valera y

Delavat, marqués de Villasinda y sus nietos Enrique Marques de Auñón, y Francisco Javier Marqués de Bogaraya así como su sobrino nieto Don Juan Serraty Valera.

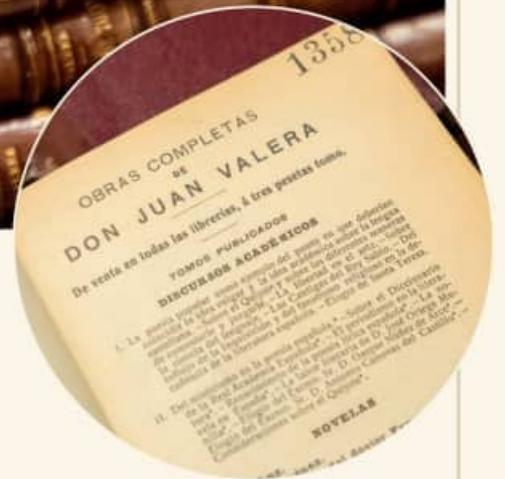
En el Casino de Madrid quedó como una huella permanente su recuerdo como el de uno de sus Socios más ilustres cuyas obras se conservan en nuestra Biblioteca junto con la memoria y la honra de haber tenido entre nuestros Socios a una personalidad tan destacada en la diplomacia y en las letras y en la Sociedad de su tiempo.

M. Noguero

(artículo publicado en revista número 6, febrero de 1997)



Fondos de Juan Valera en la biblioteca del Real Casino



Los fondos que conserva la biblioteca del Real Casino de Madrid relativos a nuestro consocio Juan Valera y Alcalá Galiano son una muestra de la variedad de géneros, creatividad, capacidad de trabajo y maestría que desarrolló el escritor a lo largo de su vida. Las cincuenta referencias que conservamos son testigos vivos de su trayectoria como ensayista, novelista, poeta, periodista, traductor y diplomático.

Ya desde niño el interés de Juan Valera por la lectura fue proverbial. El propio Valera escribió: "a los doce o trece años había leído a Voltaire y presumía de *sprit fort*, si bien me

asustaba cuando estaba a oscuras y temía que me cogiese el diablo. El romanticismo, las leyendas de Zorrilla y todos los asombros, espectros, brujas y aparecidos de Shakespeare, Hoffman y Scott reñían en mi alma una ruda pelea con el volterianismo, los estudios clásicos y la afición a los héroes gentiles".

El libro más antiguo del escritor que figura en nuestra biblioteca, y uno de los libros destacados de nuestro fondo es *Pepita Jiménez* y otros cuentos y romances, publicado en 1875. Reúne, junto con la citada novela, cuentos suyos como *El pájaro verde*, y una recopilación de

cuentos de autores como Uhland, Goethe o Heine.

Pepita Jiménez se empezó a publicar en 1874 en la *Revista de España*, fundada por Valera unos años antes. Está considerada como la mejor obra del autor, y es la más reeditada con 142 ediciones. Según el especialista Enrique Rubio Cremades, "Valera se propuso simplemente y ante todo hacer una obra de arte, pues, como es bien sabido, se pasó la vida defendiendo la teoría del "arte por el arte". El Casino conserva cuatro ediciones, la mencionada de 1875, la de 1888 prologada por nuestro consocio Antonio Cánovas



del Castillo, otra de 1927, y la de 1963 prologada por Antonio Azaña.

Otras dos de sus novelas más valoradas y reeditadas son *Juanita la Larga* de la que conservamos las ediciones de 1896, 1926 y 1985; y *Doña Luz* con ediciones de 1888 y 1891. Completan la biblioteca las novelas *El comendador Mendoza* (1881), *Las Ilusiones del Doctor Faustino* (1882), *Pasarse de listo* (1883), *La buena fama* (1896), *Genio y Figura* (1897), y *Morsamor* (1899).

Su obra como escritor de cuentos o novelas cortas también ocupa su

lugar en nuestro catálogo con varios libros recopilatorios, al igual que su obra poética recogida en el libro *Canciones, romances y poemas* (1896), prologado por Antonio Alcalá Galiano y Marcelino Menéndez Pelayo. Relacionado con la poesía Juan Valera publicó *Florilegio de poesías castellanas del siglo XIX*, un recopilatorio de cinco tomos publicado en 1902.

Su ingente cultura abarcaba desde lo clásico a lo contemporáneo, incluyendo su interés por la ciencia, que queda patente en varias obras de crítica literaria, muy valoradas por sus contemporáneos. En nuestra biblioteca conservamos varias obras entre la que destacamos *Crítica literaria*, una obra publicada después de su fallecimiento, y que recopila en tres tomos escritos de nuestro consocio entre 1854 y 1901.

En relación con su saber opinar y escribir, recordamos que, en 1861, Juan Valera fue elegido miembro de la Real Academia Española, ocupando el sillón I el 16 marzo de 1862 con el discurso *Observaciones sobre la idea vulgar que hoy se tiene acerca del habla castellana y la que debe tener la Academia*, y *sobre la poesía popular*. En relación con su participación en la RAE, el Casino conserva en la biblioteca varios discursos, incluyendo el escrito por nuestro consocio



en 1905, para celebrar el centenario del Quijote, y que tuvo que leer el académico Alejandro Pidal y Mon por fallecimiento de Juan Valera.

El género epistolar es otro de los practicados por Juan Valera de manera sobresaliente por su calidad, variedad y volumen. En estos textos refleja su manera de ser, creencias, relaciones sentimentales, experiencias e impresiones profesionales en embajadas, viajes o sus vínculos con otros intelectuales. En la biblioteca del Casino disponemos de varios libros con esta temática como: *Correspondencia*, obra editada en 1913 en dos tomos, que recoge la correspondencia entre 1847 y 1857, en las que Valera describió sus primeras impresiones diplomáticas, escauceos y aventuras amorosas. *Cartas americanas* (1889), y *Nuevas cartas americanas* (1890), en las que Valera escribe sobre la literatura en la América es-

pañola, pues en su opinión: "las literaturas de Méjico, Colombia, Chile, Perú y demás repúblicas, si bien se conciben separadas, no cobran unidad superior y no son literatura general hispanoamericana sino en virtud de un lazo para cuya formación es menester contar con la metrópoli".

Juan Valera también fue un periodista muy activo, con iniciativas como la fundación de la *Revista de España* (1868); también escribió en, entre otras publicaciones, *El Imparcial*, *El Museo Universal*, o *El Semanario Pintoresco Español*, algunas de ellas sitas en nuestra biblioteca, además de libros con recopilaciones de artículos suyos.

Otra labor reseñable de Juan Valera fue su trabajo como historiador, destacando en nuestra biblioteca la *Historia General de España*, obra comenzada por Modesto Lafuente, y continuada y revisada en el periodo entre las muertes de Fernando VII y

Alfonso XII, por Juan Valera en colaboración con Andrés Borrego y Antonio Pirala, historiadores y consocios del Casino; o el libro *Historia y política* (1896-1903).

Por último, Juan Valera figura en libros de nuestra biblioteca como prologuista de autores como Eusebio Blasco, Narciso Campillo, Menéndez Pelayo y Public Virgilio, o como traductor de libros, como la obra *Poesía y arte de los árabes en España y Sicilia* (1881) del hispanista alemán Adolf Friedrich von Schack, conde de Schack.

Sin duda, la prolífica labor de Juan Valera merece este año del centenario de su nacimiento, la revisión y reconocimiento de uno de nuestros mejores escritores en español del siglo XIX y principios del siglo XX.

Miguel Ángel Ramírez Carrasco
Archivo, Biblioteca y Documentación del
Casino de Madrid

Fuentes:

- Biblioteca Nacional. <https://datos.bne.es/persona/XX918093.html>
- Diccionario Biográfico Español de la Real Academia de la Historia <https://db.e-rah.es/biografias/4826/juan-valera-y-alcala-galiano>
- Real Academia Española, <https://www.rae.es/academico/juan-valera>
- Centro Virtual Cervantes, <https://www.cevra.net/virtual.com/obra/cartas-americanas-2011/>
- Carbonell, María Cristina. "La polémica en torno a las «Cartas americanas» (1889) de Juan Valera". 2010. <https://biblioteca.org.ar/libros/155466.pdf>



Don Juan Valera, escritor, diplomático y hombre de mundo

Creo que es de justicia agradecer al Real Casino de Madrid la atención que ha prestado a la conmemoración del segundo centenario del nacimiento de don Juan Valera, el 18 de octubre de 1824 en Cabra de Córdoba, organizando un acto en homenaje al escritor cordobés, el 10 de diciembre, en el salón Príncipe de esta casa, y dando acogida en la Revista a estas líneas, muy centradas en su dilatada carrera diplomática en Europa y América. Nueve destinos diplomáticos que, incluso hoy, constituirían todo un record, más aún si se piensa en el carácter limitado de las comunicaciones de la época.

Juan Valera es una de las figuras más destacadas de la literatura española del siglo XIX y, probablemente, de toda nuestra larga y rica historia literaria. Además de escritor en el más amplio sentido, Valera fue diplomático, político (diputado, senador, subsecretario de Estado) ensayista, historiador, analista de las relaciones internacionales y de la política exterior de España y uno de los más brillantes cultivadores del género epistolar en España. Académico de la Lengua y miembro del Real Casino y del Ateneo, en el que impartió cursos y dejó constancia de su vasta cultura y de la profundidad de su pensamiento, siempre buscando la moderación y el equilibrio. Fue un analista de fino olfato y, en más de un caso, se anticipó a escenarios y planteamientos que no eran los de su época.

De profundas convicciones liberales, políticamente se situó en la órbita de la Unión Liberal de O'Donnell y el Partido Liberal de la Restauración. Como ha señalado la historiadora Isabel Burdiel, "liberales hubo muchos y de muchos tipos,

pero algunos representan más que otros ese ethos del liberalismo patricio que se fue apagando a lo largo del siglo y acabó quebrando definitivamente en los años veinte del siglo pasado. Entre ellos, en España, brilla con una luz propia, divertida y melancólica a la vez, siempre inteligente, don Juan Valera".

El siglo XIX fue uno de los períodos de mayor inestabilidad de nuestra historia reciente. El siglo comienza con la invasión napoleónica, las Cortes de Cádiz, la ominosa etapa de Fernando VII y la independencia de la casi totalidad de la América hispana, para concluir con el desastre del 98, es decir, con la guerra hispano-norteamericana y la pérdida de Cuba, Puerto Rico, Filipinas y otras posesiones menores en el Pacífico. La debilidad de España fue una constante de nuestro siglo XIX. España experimentó seis constituciones en el siglo XIX, cuatro regencias, tres guerras civiles, la salida de Isabel II en 1868, la monarquía de Amadeo de Saboya y una Primera República de breve y convulsa vida, seguida del largo período de la restauración Alfonsina. Sin olvidar el asesinato de dos Jefes de Gobierno, como Prim y Cánovas del Castillo. Valera fue testigo privilegiado de muchos de estos acontecimientos y actor de primer plano de alguno de ellos, formando parte de la delegación que viajó a Italia para ofrecer la Corona de España al duque de Aosta.

Dicho esto, la carrera profesional de una personalidad eminente como es don Juan Valera se nos quedaría con demasiadas zonas de sombra, si no la situáramos en el contexto familiar y local y en sus años de formación. Juan Valera, como se ha in-

dicado más arriba, nació en Cabra, el 18 de octubre de 1824. Sus padres fueron don José Valera Viaña, marino de profesión, con larga experiencia de navegación, y retirado del servicio en Doña Mencía (Córdoba) por sus ideas liberales, y doña Dolores Alcalá Galiano y Pareja, marquesa de la Paniega. Doña Dolores Alcalá Galiano había casado en primeras nupcias con un oficial suizo, Francisco Freuller, al servicio de España. El matrimonio tuvo un hijo, José Freuller Alcalá Galiano, que habría de ayudara Valera en el futuro en sus intentos de hacer carrera política.

La marquesa de la Paniega y don José Valera tuvieron cuatro hijos, de los que sobrevivieron solo tres: Juan (1824-1905), Sofía (1828-1890) y Ramona (1830-1867). Valera tuvo una vida más larga que sus hermanas, aunque las quejas, más o menos fundadas, sobre su salud eran frecuentes, como reflejan sus cartas y las solicitudes de licencia por enfermedad al ministerio de Estado. Sofía, a la que siempre ayudará y protegerá la Emperatriz Eugenia de Montijo, casó con el duque de Malakof en Francia, mientras Ramona lo hizo con Alonso Messía de la Cerda, marqués de Caicedo. Malakof fue un personaje influyente del entorno de Napoleón III y Eugenia de Montijo, ennoblecido con ese título por una acción militar en la guerra de Crimea (1856).

Rehabilitado tras la muerte de Fernando VII, el padre de Valera es nombrado Gobernador Civil de Córdoba en 1834 y en 1837 es trasladado a Málaga como Director del Colegio de Guardiamarinas de San Telmo. Concluidos sus primeros estudios de letras y humanidades en Cabra y de filosofía en Málaga estudiará leyes y



Tuvo diez destinos fuera de España en su dilatada carrera diplomática, lo cual fue todo un récord, habida cuenta de la dificultad de las comunicaciones en aquella época

lera vivió siempre su falta de recursos como algo traumático, aunque también es bien conocido su carácter gastoso y derrochador. En realidad, la única actividad que Valera tomó profundamente en serio fue la literatura. Todo lo demás, política o diplomacia, no fue sino el reposo del guerrero, cuyo único combate real y trascendente fue la escritura. Publicó mucho, pero no con gran impacto en el público. De hecho, vivió más de la diplomacia que de la literatura, como ha señalado el Embajador Miguel Ángel Ochoa Brun en su monumental *Historia de la Diplomacia Española*.

Su experiencia diplomática, lo mismo que sus conocimientos de lenguas clásicas y modernas fueron un plus en su vida de escritor, que le colocó por encima de sus colegas escritores de la segunda mitad del siglo XIX. Juan Valera tuvo destinos europeos que le enriquecieron intelectual y profesionalmente y a ellos se unieron dos experiencias americanas de enorme importancia: Brasil y Estados Unidos. Valera vivió sobre el terreno los cambios geopolíticos de la Europa de las nacionalidades y el progresivo ascenso de los Estados Unidos.

En Nápoles Valera sirve a las órdenes del Duque de Rivas, se empapa de los clásicos, viaja, hace amistad con Estébanez Calderón y siente simpatía por los patriotas italianos que luchan por la unidad de Italia. Esa experiencia le servirá más tarde para

jurisprudencia en Madrid y Granada, donde se gradúa en 1844. Su aspiración primera es la literatura, pero sus padres le empujan hacia el ejercicio de la abogacía, como una salida profesional de mayores posibilidades de ascenso económico y social. Además, los litigios de la desamortización suponían una importante fuente de ingresos para los abogados con talento.

Valera reconoce en carta a un amigo que "su fuerte no es el trabajo (de abogado)" y prefiere "meterse de patitas en la diplomacia, donde con bailar bien la polka y comer pastel de foiegras está todo hecho". En Madrid Valera brilla en sociedad. Se hace notar por su talento y elegancia, frecuenta a la alta sociedad del momento (los Montijo, Heredia y Cabarrús, entre otros) y tiene gran éxito en el mundo femenino. Algo que será nota distintiva de su vida hasta bien entrado en años. Tampoco le faltarán

padrinos (Isturiz, Narváez o Serrano). Piensa que la diplomacia le puede abrir más puertas y, finalmente, serán sus contactos políticos y aristocráticos los que le facilitarán el acceso a la carrera diplomática. En el siglo XIX la carrera diplomática se va institucionalizando y profesionalizando, a partir del Congreso de Viena, y la vía de acceso va siendo progresivamente la oposición. Cuando Valera se incorpora a la carrera diplomática, el acceso, en líneas generales, estaba limitado a la aristocracia, la milicia, la burguesía emergente y a políticos a los que había que recompensar.

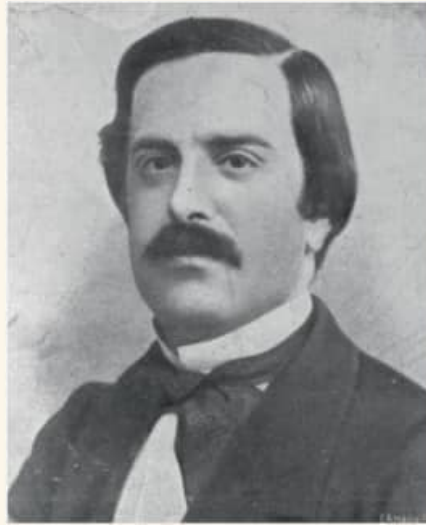
A lo largo de su carrera, Juan Valera no mostró demasiada fe en el servicio exterior, ni le apasionaba la vida de Legaciones y Embajadas, pero por disciplina y por problemas económicos, que siempre le agobiaron e inquietaron, se mantuvo en el escalafón hasta los setenta años. Va-

escribir un interesante ensayo sobre la Revolución en Italia. En Nápoles conoce e intima con Lucía Palladi, esposa del X marqués De Bedmar, Manuel Antonio de Acuña. La Palladi era mujer culta e inteligente, que aconseja a don Juan que profundizara en el mundo clásico. El duque de Rivas la llamaba "la muerta" por su aire enfermizo y decadente, mientras Valera se refería a ella como "la dama griega". Fue una de las mujeres que más influyeron en la vida de Valera.

Su segundo destino es Lisboa, del que toma posesión en 1850. Su jefe es su tío, don Antonio Alcalá Galiano, el famoso orador que describe Galdós en la Fontana de Oro y que se ha hecho más conservador con el paso de los años. Esa presencia familiar le hará más grata su estancia en la capital portuguesa. Aprende portugués, escribe a su amigo Estébanez Calderón, se interesa por la literatura portuguesa y por las relaciones hispano-lusas, sin llegar a hacer suyas las tesis del iberismo extremo, que preconizaba la unión entre los dos países.

En 1851 Valera es destinado a Brasil. El país le impresiona y allí ubicará posteriormente parte de la acción de una de sus más importantes novelas, Genio y Figura. Su jefe, don José Delavat y Rincón, está casado con una brasileña. El matrimonio Delavat tiene una hija de ocho años, Dolores, que a Valera le parece fea e insoportable, pero que-ironías del destino-se convertirá en su mujer en 1867, cambiando de opinión sobre su belleza y carácter. De todos modos, el matrimonio nunca fue bien y los desencuentros de la pareja fueron frecuentes. Valera hará dos destinos alemanes: Dresde en Sajonia en 1854 y en Frankfurt ante la Dieta germánica en 1865. Como en el caso de Nápoles, que desapareció como país al hilo de la unidad italiana, sus dos destinos germánicos deberán su desaparición al imparable impulso de la unidad alemana.

En 1856, su amigo don Leopoldo Augusto de Cueto consigue situarle como secretario de la misión extraordinaria que lleva a la corte de Rusia



Sus críticas a la carrera diplomática lo fueron, sobre todo, a la política exterior de España en un siglo de inestabilidad y decadencia del principio al fin

el duque de Osuna y que se prolonga por espacio de seis meses. Seis meses de malentendidos con el Duque, con los rusos y con el agregado militar. Valera se enamora de la actriz francesa Magdalena Brohan y ello le ocupará buena parte de su tiempo. Cueto da a conocer en Madrid las cartas de Valera, llenas de gracia y talento, y surgen así problemas con el duque y su agregado militar. El testimonio de Valera es un fresco de gran valor sobre la Rusia de la época. También un ejercicio de estilo para mejorar y cincelar su prosa cada día.

En 1884 don Juan Valera es destinado a Washington, un puesto particularmente sensible por la cuestión cubana, que enfrentaba a Estados Unidos y España. Su estancia en la capital norteamericana le permitirá

adentrarse en la literatura y en la sociedad norteamericanas. Su opinión sobre los políticos norteamericanos será bastante negativa. No así sobre la literatura norteamericana, que ensalza de manera entusiasta. Su estancia en Washington le permite reflexionar sobre el papel de las alianzas en las relaciones internacionales, constatando la soledad de España y falta de apoyos en la cuestión cubana. Cómo era habitual en él, Valera mantuvo en Washington una amplia panoplia de relaciones femeninas, alguna de ellas con tintes trágicos, como ocurrió con Katherine Lee, hija del Secretario de Estado, Thomas Bayard. Katherine se enamoró perdidamente de Valera y al conocer su traslado se suicidó en uno de los salones de la Embajada. Washington constituyó para Valera un gran reto personal y profesional, pero con la satisfacción añadida de ver Pepita Jiménez traducida al inglés.

Tras un corto destino en Bruselas como ministro plenipotenciario, su último puesto será Viena, donde será nombrado en 1893, jubilándose como Embajador en 1896, después de casi cincuenta años de intensa y ajetreada vida diplomática. Viena es una ciudad que le agrada, aunque no tanto el protocolo y la rigidez de la sociedad vienesa. Al destino le acompañarán su mujer y su hijo Luis, que ya es diplomático y que hará una excelente carrera profesional. La monarquía dualista es una compleja maquinaria multiétnica, sobre cuya viabilidad se interrogará Valera en más de una ocasión. Como buen liberal decimonónico, Valera se situará siempre en las antípodas del nacionalismo identitario.



Juan Leña
Embajador de España

Año Palacios: *nuestra Biblioteca en 1910*



Del 4 de diciembre de 2024 al 16 de febrero de 2025
Sala de Lectura - Planta Conde de Malladas



Año Palacios: nuestra Biblioteca en 1910

ESTA MUESTRA BIBLIOGRÁFICA SE VERTEBRA EN TORNO A 1910, EL AÑO EN EL QUE SE INAUGURÓ LA SEDE DEL CASINO DE MADRID Y EN EL QUE ENTRÓ COMO SOCIO EN LA ENTIDAD ANTONIO PALACIOS, EL CÉLEBRE ARQUITECTO TRANSFORMADOR DE MADRID, QUE ADEMÁS HABÍA PARTICIPADO EN EL CONCURSO DE IDEAS PARA CONSTRUIR EL EDIFICIO.

Hace ahora un año, las páginas especiales de nuestra revista de invierno elegían como protagonista único al arquitecto Antonio Palacios como homenaje al año que entonces se iniciaba y que tenía a nuestro ilustre consocio como eje vertebrador de numerosas actividades culturales en la capital de nuestro país.

Además de ser el gran modernizador de la urbe madrileña, Palacios firmó junto con Joaquín Otamendi, otro consocio, dos de las soluciones más significativas en el proyecto de la sede casinista: la fachada asimétrica y la escalera del Patio de Honor. En 1910 el proyecto de la sede del Casino de Madrid se hacía realidad, convirtiéndose ese año en uno de los más importantes en la historia de nuestra Institución.

Por eso hemos utilizado como referencia este año, 1910, y a este consocio, Antonio Palacios, como tema para la que es la tercera muestra bibliográfica de nuestra entidad. La primera, inaugurada en diciembre de 2022 tuvo a "Nuestros mejores libros" como grandes protagonistas, mostrando una selección de 18 ejemplares de los fondos casinistas (de 1553 el más antiguo y 1920 el más moderno, la mayoría en español, pero también los había en italiano, francés e inglés). La segunda de las exposiciones, inaugurada en mayo de 2023, reunió una selección de obras de una de las "secciones" de las Biblioteca, aquella que guarda libros cuya temática es relativa al mundo taurino: diccionarios, álbumes, folletos, poesía... Una gran variedad a la que se unieron algunos documentos del archivo casinista que ponían de

manifiesto la larga tradición taurina de nuestra institución.

En esta ocasión, Miguel Ángel Ramírez, bibliotecario, documentalista y archivero del Real Casino de Madrid desde hace casi tres décadas ha reunido obras de diversa índole (teatro, fotografía, novela, arqueología, alpinismo, viajes...) que tienen en común haber sido editadas en 1910, a las que se unen archivos documentales relativos a nuestro consocio Antonio Palacios (expediente de ingreso en el Casino y discurso de entrada en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando), así como varios concernientes al recién estrenado edificio (pliego de condiciones del concurso, reglamento del servicio de carruajes, estatutos...).

Como en anteriores ediciones, hemos realizado fotografías de cada uno de los ejemplares junto a una referencia de su tamaño para lo que utilizamos unas llaves antiguas (de la biblioteca del Casino, por supuesto), así como un llamador de servicio, también perteneciente a nuestros fondos.

Esperamos que disfruten de estas páginas y, por supuesto, de la muestra que las ha inspirado.



Glosario de términos

Signatura

Señal de números y letras que se pone a un libro o a un documento para indicar su colocación dentro de la biblioteca. Los números y letras se escriben en el tejuelo que es el cuadro que va pegado al lomo del libro.

Número de Registro

Es el código interno que identifica el libro en el catálogo de la biblioteca, relacionado con su adquisición y gestión administrativa. La signatura (anteriormente mencionada) facilita la organización física de los libros, mientras que el número de registro controla el inventario.

Encuadernación holandesa

A finales del siglo XIX, principios del XX, comienza a popularizarse este tipo de encuadernación. Se distinguía por su combinación de materiales; las tapas solían ser de cartón cubiertas en ocasiones en tela, mientras el lomo y las esquinas se reforzaban con piel, lo que le confería durabilidad y un acabado elegante sin ser tan costosa como una encuadernación en piel completa.

Encuadernación cartoné

Era una opción más económica y muy extendida, con tapas de cartón rígido cubiertas de papel impreso o decorado, a menudo con diseños llamativos. Este tipo de encuadernación ofrecía protección adecuada al contenido del libro, aunque era menos resistente que la piel o la tela.

Encuadernación rústica

También conocida como encuadernación en tapa blanda, utilizaba cubiertas de papel o cartulina, y las hojas se pegaban o cosían al lomo. Era una opción ligera y barata, ideal.

Encuadernación en tela

Fue muy populara principios del siglo XX, especialmente para libros de mediana y alta calidad. Consistía en cubrir las tapas de cartón con una tela resistente, a menudo algodón o lino, que podía ser lisa o decorada con grabados en oro o estampados en relieve. Este tipo de encuadernación ofrecía un buen equilibrio entre durabilidad y estética, permitiendo a los editores presentar libros con un acabado elegante sin el coste elevado de la piel. Además, la tela se prestaba bien a diversas texturas y colores, lo que añadía un valor visual importante a las ediciones.



*Ail wusbit/ e/L'ut Sdhv
de Lectura de la Planta
Conde de Malladas,
se completa con la
exposición de reproducciones
a tamaño real de parte de
los planos que Palacios
y Otamendi presentaron al
concurso casinista*

Máximo exponente del periodismo gráfico español

Za inauguración del edificio del Casino de Madrid en 1910 fue una noticia relevante publicada en numerosos periódicos, revistas de difusión general y revistas especializadas de arquitectura. De todas las publicaciones destacamos el reportaje gráfico que publicó la revista *La Ilustración Española y Americana* el ocho de octubre de 1910, atesorado en nuestra biblioteca con la signatura E 23-5 9141.

Gracias a las 14 fotografías de gran formato de Alfonso Ciarán, publicadas 10 días después de la inauguración, tenemos una visión general de las salas principales del Casino.

La mayoría de los salones como el patio de honor, la escalera, el salón real o la biblioteca neogótica se identifican sin dificultad, aunque a muchos les faltan elementos que fueron añadiéndose con el tiempo como esculturas o cuadros. Otras salas como los comedores privados actuales (antiguo salón del tresillo), salón Príncipe (antigua sala de billar), o la peluquería han cambiado notablemente. Uno de los elementos que más llama la atención es la inexistencia en las imágenes del reportaje de la puerta principal que fue colocada meses más tarde.

La Ilustración Española y Americana fue una prestigiosa publicación editada en Madrid entre el 25 de diciembre de 1869 y el 30 de diciembre de 1921. Heredaba esta publicación la línea de su antecesora *El Museo Universal*, del que también conserva ejemplares la biblioteca del Casino, adaptándose a los tiempos del nuevo fotoperiodismo con un formato mayor y gran calidad en los dibujos, fotografías y grabados, siguiendo la línea de las revistas europeas de difusión, introduciendo mejoras artísticas y técnicas como la xilografía. También mejoraba la publicación en sus textos participando los mejores periodistas, literatos y publicistas como Valle-Inclán, y colaboradores como nuestros consocios Ramón de Campoamor, Juan Valera, Leopoldo Alas Clarín, Emilio Castelar, Miguel de Unamuno, o Ángel Fernández de los Ríos. Según la Biblioteca Na-

cional es el máximo exponente del periodismo gráfico español del siglo diecinueve. Según su propio subtítulo, trataba temas de ciencias, artes, literatura, industria y conocimientos útiles, además de la actualidad.

Fuentes:

- *Biblioteca Casino de Madrid*
- *Biblioteca Nacional de España*
- Bozal, Valeriano (1979). Alberto Corazón, ed. *La ilustración gráfica del siglo XIX en España. Madrid.*



- Título: **La Ilustración Española y Americana.**
- Autor: **Moreno y Gil Eor Ja, A. (director)**
- Año de edición: **1910**
- Dimensiones (tamaño): **41 cm.**
- Número de páginas: **596**
- Idioma: **Castellano**
- Tipo de encuadernación: **Holandesa.**



Los estatutos de entonces



La presente edición de los Estatutos y Reglamento del Casino de Madrid son una actualización de las ediciones aprobadas con anterioridad, en primer lugar, en Junta General de 1897 y, después, en Junta de 1903, incorporando las modificaciones pertinentes. Así, llegamos hasta 1910 con esta edición que ahora presentamos (con número de signatura en nuestros fondos E 104-1 folletos 68) y en la que van incluidas las modificaciones aplicadas en los años 1903, 1905, 1908, 1909 y 1910. Fue visada casi un mes antes de la inauguración del edificio de la calle Alcalá en Junta Directiva de 31 de agosto de 1910, cuando el Casino aún conservaba su sede en La Equitativa.

En esta época, la Presidencia era ostentada por Antonio Sánchez Campomanes, General de División, y la Secretaría por Manuel Linares Rivas. Los estatutos están firmados por el secretario interino, Antonio María de Otañes.

Algunos elementos incluidos en los Estatutos a lo largo de la historia han variado notablemente o han sido suprimidos. Por ejemplo, en 1910, tal y como consta en este libro que ahora presentamos, la cuota de entrada estaba fijada en 1.000 pesetas y la cuota mensual en 7 pesetas y 50 céntimos. A la par, en este periodo el Casino contaba con directores o jefes de los servicios, tales como el servicio de personal, de biblioteca, de gabinete de lectura, de recreos, de salones, etc. La

última edición de los Estatutos que los incluye data del año 1989.

Por otra parte, también observamos que en 1910 está incluido el apartado "Reglamento". Aquí solían establecerse los derechos y deberes de los empleados, en los que, entre otras cuestiones, quedaban reguladas las jubilaciones y pensiones de las que se hacía cargo la propia sociedad casinista. La forma de abonarlas las determinaba el llamado Reglamento de Montepío; la Biblioteca del Casino conserva actualmente un ejemplar de dicho reglamento. Ediciones posteriores de los estatutos del Casino, al menos las de los últimos 35 años, no recogen el citado reglamento referido a los empleados de la entidad.

Del mismo modo, esta edición incluye también una recopilación de los contratos de servicios suscritos por el Casino con varias empresas de servicios, cuestión que tampoco observamos en las últimas ediciones. Respecto al contenido del articulado, prácticamente no ha variado. Los cambios significativos los encontramos en la organización y estructura del texto normativo.

Fuentes:

- *Estatutos y Reglamento del Casino de Madrid de 1910*
- *Lista de presidentes y secretarios del Casino desde su fundación*

- Título: Estatutos y reglamento del Casino de Madrid (antes del Príncipe) Año 1910
- Autor: Casino de Madrid
- Año de edición: 1910
- Dimensiones (tamaño): 16 cm
- Número de páginas: 61
- Idioma: Castellano
- Tipo de encuadernación: Cartoné

ESTATUTOS Y REGLAMENTO
DEL
CASINO DE MADRID

(ANTES OU PRÍNCIPI)

Alcalá núm. 15.

MADRID
ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO
7—San Bernardo—7
1910



BERLINA DEL CONDE DE PLASINCI



Sobre ruedas

El presente documento en formato libro ingresó en la anteriormente denominada *Sección de Cultura y Biblioteca* del Casino el 4 de diciembre de 1985 con el número de signatura E 88-1 19246. Se trata del contrato y reglamento del *Servicio de Carruajes* aprobado por el Casino de Madrid con la sociedad *González Gómez y Compañía* en Junta Directiva de 11 de julio de 1910. Está firmado por Antonio María de Otañes, secretario interino, por ausencia de Manuel Linares Rivas (jun. 1910 - dic. 1910). Para garantizar el correcto funcionamiento del servicio, el Casino contaba con un cargo de *Director del Servicio de Carruajes*, ostentado por el socio Lamberto Martínez-Asenjo en 1910. Éste dimitió del cargo en Junta Directiva de 15 de enero de 1918.

Es importante matizar que la relación contractual con la sociedad *González Gómez y Compañía* fue aprobada en Junta General de 10 de enero de 1910. Para tal efecto, en esta misma Junta fue aprobada la rescisión de contrato con la anterior empresa de carruajes de Gerardo Atienza, por incumplimiento del mismo. De este modo, el contrato con la nueva sociedad quedaría aprobado y formalizado definitivamente tres días después, en Junta Directiva de 13 de enero de 1910. Teniendo en cuenta estos hechos, es posible que el presente documento aprobado en julio suponga una actualización del contrato original. La duración sería de 5 años, prorrogables por otros cinco.

A lo largo de las sucesivas cláusulas del documento, la sociedad contratista se comprometía a proporcionar al Casino 12 carruajes cuyos modelos eran: "(...) doce

berlinas ó doce milores á limonera, que serán utilizados en su correspondiente estación".

Igualmente, la compañía proporcionaría: "(...) cuatro automóviles 15 H. P., marca *The Austin Motor Co-Lin de Bermingham*, con carroseries *Landaulet*". También se hace referencia al suministro de dos carruajes "*landeux*" para paseo, destinados a los socios del Casino de Madrid y sus familias, así como la disposición de otros dos para campo y caza dentro de la provincia de Madrid. Respecto a los caballos, debían ser "*de buena alzada, de edad de cinco á ocho años (...) compromitiéndose la sociedad contratista á retirar al momento aquellos que no reúnan las indicadas condiciones.*"

Tanto los carruajes como los automóviles contarían con sus respectivos cocheros y chauffeurs, desplazándose "*dentro de Madrid, en la primera zona, comprendiendo Hipódromo y Toros.*"

La berlina era un carruaje cerrado al completo, con puertas laterales y capacidad para 3 plazas; su nombre proviene de "Berlín", ciudad alemana donde crearon los primeros carruajes tirados por caballos hacia el año 1670. Por otra parte, el *milord* era un coche de caballos tipo victoria con capota y un asiento móvil para dos plazas o vis á vis.

Respecto al *landeux*, se trataba de un tipo de carruaje cubierto de cuatro ruedas. Era un vehículo considerado de lujo, que contaba con 4 plazas.

El *Servicio de Carruajes* del Casino de Madrid estuvo activo desde, al menos, 1882 hasta el año 1918.

Fuentes:

- *Catálogos de expedientes de actas de Junta Directiva y Junta General del Archivo Histórico del Real Casino de Madrid*
- *Contrato y Reglamento del Servicio de Carruajes del Casino de Madrid de 1910*
- *Web del Museo de Carruajes de Sevilla*

- Título: Servicio de carruajes: Contrato y reglamento
- Autor: Casino de Madrid
- Año de edición: 1910
- Dimensiones (tamaño): 11 cm
- Número de páginas: 37
- Idioma: Castellano
- Tipo de encuadernación: Tela



CASINO DE MADRID

SERVICIO DE CARRUAJES

Y REGLAMENTO



MADRID
TIFOLITOGRAFIA VIUDA E HIJOS DE SANZ CALLEJA
Montera, 81.—Teléf. 1.788
1910

Antonio Palacios, socio ilustre

Como les contamos en las páginas de introducción, fue el 150 aniversario del nacimiento de nuestro consocio Antonio Palacios Ramilo el motivo fundamental de realizar la exposición que motiva estas páginas. Palacios fue sin duda uno de los arquitectos españoles más destacados de la primera mitad del siglo XX y por tanto socio ilustre de nuestra institución.

Palacios estuvo ligado al Casino de Madrid desde 1903, en que participó, junto con Joaquín Otamendi, en el concurso de arquitectos para construir la nueva sede social de nuestra entidad, siendo su proyecto uno de los seis seleccionados por la Junta Comisión del Nuevo Local, apoyándose en el dictamen de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, por ser uno de los que más cerca estuvo de cumplir lo estipulado por el Casino.

Como ya les hemos contado en varias ocasiones, la importancia de su participación en el proyecto definitivo del edificio fue la utilización posterior de dos de sus propuestas: la disposición asimétrica de la fachada, con el acceso al edificio y el torreón, ambos situados a la izquierda, y, sobre todo, en palabras de Óscar da Rocha y Susana Belén Torres, "la gran escalera imperial en el patio, cuya ubicación y traza fueron casi literalmente copiadas en los diseños finales del edificio". Además, se destacó "su lujosa presentación, su audacia formal y su peculiar monumentalísimo". El proyecto fue presentado en la Exposición de Bellas Artes de 1904.

Los planos del proyecto pasaron al fondo documental del Casino y debido a su calidad están expuestos en

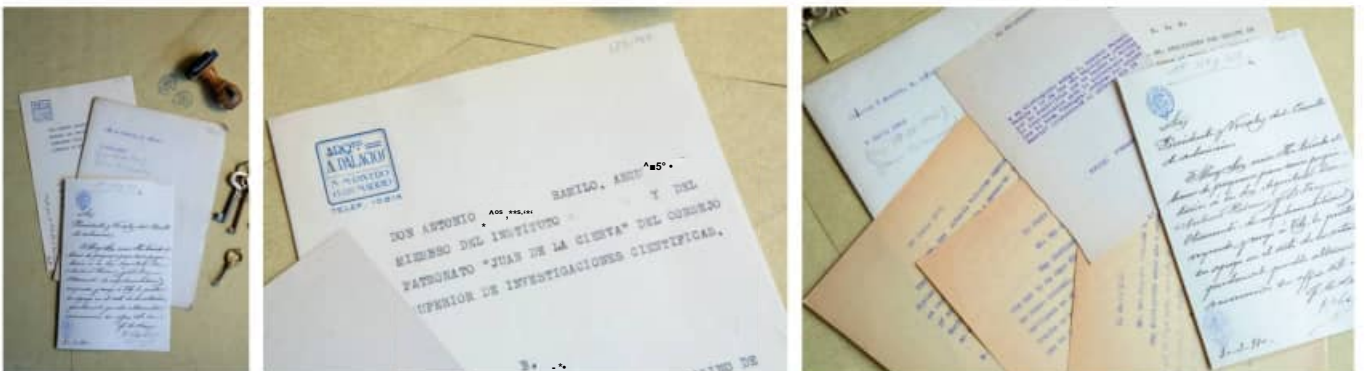
varias salas del edificio. Dichos planos se han reproducido a tamaño natural como complemento y homenaje a la exposición de libros de 1910. Los cinco planos representan las fachadas de la calle Alcalá y de la Aduana, la sección longitudinal, y las plantas tercera (con la sala de fiestas y el comedor) y sexta (comedor de verano).

El siguiente paso en la vinculación de Palacios con nuestra entidad fue su ingreso como socio el 9 de abril de 1910, pocos meses antes de la inauguración del nuevo edificio, junto a Joaquín Otamendi. Como pueden comprobar en la documentación del archivo (con signatura 123-47), ambos arquitectos fueron propuestos por Juan Coghen y Llórente, Pablo Alós y Medrano, marqués de Haro, y otro socio apellidado Silvela.

En los archivos casinistas se atesoran otros documentos que hoy exponemos y que manifiestan la estrecha relación del arquitecto con nuestra entidad: la firma de propuestas de admisión de socios nuevos, el banquete con que fueron agasajados tanto Palacios como Otamendi al concluir las obras de Correos, el hospital de Maudes o el Banco Español del Río de la Plata (del que conservamos una fotografía del acto gracias a una publicación de ABC), o la invitación a la conferencia "Integral reforma del centro de Madrid" que pronunció el 19 de junio de 1941 en el CSIC.

Fuentes:

- *Archivo y biblioteca del Casino de Madrid.*
Expediente personal, propuesta de admisión. Planos
- *Diario ABC*



- Título: Expediente y propuesta de admisión como socio de Antonio Palacios
- Autor: Casino de Madrid
- Año de edición: 1910/1941
- Dimensiones (tamaño): varios tamaños
- Número de páginas: 7 documentos
- Idioma: Castellano



12377

Palacios Y Remilo, D. Antonio

9 Abril 1910

[Bajo: 28-10-1945]

[Causa: Fallecimiento]



Un discurso histórico

El 27 de junio de 1926 Antonio Palacios pronunciaba su discurso de recepción como académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando sobre el proyecto de la construcción en Madrid de un Palacio de las Artes "órgano indispensable para satisfacer las primordiales necesidades de nuestro país".

Para Antonio Palacios, el día del discurso era "el Día Mayor, en que he de recibir la suprema investidura a que puede aspirarse en mi profesión". Su elección como académico era "una suprema distinción... que yo entreveía en mis no demasiado lejanos ensueños juveniles, como galardón inaccesible al considerarla «El Toisón de Oro del Arte»".

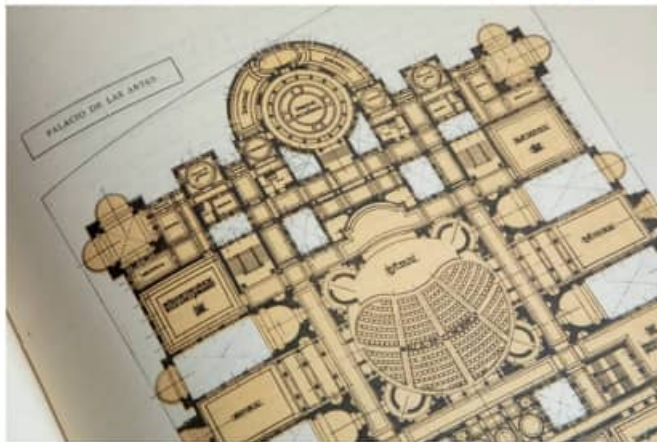
El comienzo del discurso está dedicado a Enrique Repullés y Vargas, otro arquitecto relevante y también socio del Casino de Madrid, al que sustituyó en la RA-BASF por fallecimiento.

El discurso en sí mismo tiene gran valor intelectual, así como la contestación de Manuel Álvarez, a lo que añadimos un gran valor material y sentimental por la firma autógrafa de Antonio Palacios en las primeras páginas de la publicación, dedicando el presente ejemplar "Para la Biblioteca del Casino de Madrid", lo que es una señal más de su vinculación con nuestra entidad.

El folleto (con signatura E 35-3 10414 en nuestro catálogo) tiene varias ilustraciones del proyecto del Palacio de las Artes, un lugar para promover el arte contemporáneo español, "y debida atención al Arte del pasado". Se trataba de un edificio de 18.500 metros cuadrados situado en la actual plaza de Colón en el que habría un gran anfiteatro, salas de exposiciones, escuela de Bellas Artes, estudios de arquitectura, pintura, escultura. Otros servicios que se podrían habilitar serían las Juntas nacionales de museos, Fomento del Turismo y en resumen todo "lo que con el Arte se relacione".

Fuentes:

- Archivo y Biblioteca del Casino de Madrid
- Palacios, Antonio. Discursos leídos en el acto de la recepción de don Antonio Palacios y Ramilo [proyecto de un "Palacio de las Artes" y contestación del limo. Sr. D. Manuel A. Álvarez Amoroso]. 1926





- Título: Discursos leídos en el acto de la recepción de don Antonio Palacios y Ramilo [proyecto de un "Palacio de las Artes" y contestación del limo. Sr. D. Manuel A. Álvarez Amoroso]
- Autor: Antonio Palacios
- Año de edición: 1924
- Dimensiones (tamaño): 34 cm
- Número de páginas: 61
- Idioma: Castellano
- Tipo de encuadernación: Rústica



Real Academia de Bellas Artes
de San Fernando



Discursos leídos en el acto de la recepción d

Don Antonio Palacios y Ranal

el día a/ de junio de ipab



5-3
14



Una joya en nuestra biblioteca

En 1902 el Casino de Madrid decidió construir una sede social propia, dejando atrás la fórmula del alquiler utilizada desde su fundación en 1836. Este paso constituyó su consolidación como asociación, ya que disponer de un edificio propio supuso perpetuar al propio club al construir una sede que representaría e identificaría a la institución.

En 1902 se constituye una Junta Comisión del Nuevo Local, presidida por Agustín Díaz-Agero, Conde de Malladas y otros socios destacados, cuyo primer paso fue la tramitación de la adquisición de las casas de la calle de Alcalá, números 13 y 15, con fachada a la calle de la Aduana 16 y 18, y dos fincas de la calle de la Aduana 20 y 22 configurando un hexágono irregular con una superficie de 2.394,04 metros cuadrados.

El siguiente paso fue la convocatoria del concurso público de arquitectos nacionales y extranjeros con el pliego de condiciones que debían cubrirse para atender las necesidades que planteaba el Casino.

Siguiendo a los historiadores Óscar da Rocha y Susa Belén de Torres Neira, el concurso internacional de proyectos constituyó *"un acontecimiento fundamental en la historia de la arquitectura madrileña de principios del siglo XX con notoriedad similar al VI Congreso Nacional de arquitectos o la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1904"*.

El folleto que ahora presentamos en esta exposición, con número de registro 640.46(460.27), editado por nuestra entidad, tiene dos apartados: *Condiciones generales del concurso* incluyendo los plazos, premios, trámites, fallo, etc. Y las *Condiciones generales del proyecto* donde se solicitaban la memoria, planos, pliego y presupuesto, en las que se incluían las necesidades que planteaban los socios: fachadas, decoración, alturas, accesos, sistemas de comunicación, ubicación de

las plantas, etc. Llama la atención en ambos apartados, el detalle de la propuesta, quedando patente lo claro que tenían los miembros de la comisión lo que querían y cómo lo querían. Los elementos que los socios consideraron más importantes a la hora de evaluar las propuestas fueron la fachada, debido a su ubicación relevante en el centro de Madrid, el patio de honor y un *"Gran salón de fiestas y recreos"* que sería el futuro Salón Real.

"Los autores de los proyectos procurarán que el presupuesto no exceda de dos millones de pesetas"(...) "Deben tener presente los Arquitectos el precio elevado de la sillería y piedra para la decoración..." (...) "Por el mucho aprecio que se hace de las vistas a la calle Alcalá, se recomienda a los autores de los proyectos que presten cuidadosa atención..." (...) "Si las necesidades del proyecto condujesen a dar al edificio una altura que excediese en dos o tres metros a la que marcan las Ordenanzas municipales, nos sería motivo de exclusión tal circunstancia, porque el Casino procuraría obtener el permiso para un exceso en esos límites, con el precedente de los edificios laterales y fronteros"... Es este uno de esos documentos que cualquier casinista se complace en conocer; una auténtica joya que, además, pone de manifiesto lo bien que se hacían las cosas hace mucho más de cien años.

Fuentes:

- *Archivo y Biblioteca del Casino de Madrid*
- *Casino de Madrid. Proyecto de edificio para instalar el Casino de Madrid. Pliego de condiciones para el concurso entre arquitectos nacionales y extranjeros. 1903*
- *Da Rocha, Óscar y Torres Neira, Susana Belén. Un hito centenario de la arquitectura madrileña: La sede del Casino de Madrid (1903-2003), 2003.*



- - Título: Proyecto de edificio para instalar el Casino de Madrid. Pliego de condiciones para el concurso entre arquitectos nacionales y extranjeros
- Autor: Casino de Madrid
- Año de edición: 1903
- Dimensiones (tamaño): 23 cm.
- Número de páginas: 17
- - Idioma: Castellano
- Tipo de encuadernación: Rústica



PROYECTO DE EDIFICIO
PARA INSTALAR EL
CASINO DE MADRID
PLIEGO DE CONDICIONES
PARA EL CONCURSO
ENTRE ARQUITECTOS NACIONALES
Y EXTRANJEROS



MADRID
ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO DE LA BEGA
Calle de Juan de Mena, núm. 1.
1903

El humor en 7^70

El fondo de revistas que comprende el último tercio del siglo XIX y primer tercio del siglo XX es uno de los más importantes de cuantos conserva la biblioteca del Real Casino de Madrid por su extensión y variedad temática.

La revista que hemos seleccionado para formar parte de esta muestra es *Gedeón*, cuyo lema era: "el periódico de menor circulación de España". Según la Biblioteca Nacional, se trata de un "Semanario satírico que recupera la tradición del humorismo político de carácter conservador". Comenzó a publicarse el 14 de noviembre de 1895 por iniciativa de los escritores Luis Royo Villanueva, Francisco Navarro Ledesma y sobre todo José Roure Mezquiriz, quién fue el primer director. Los tres eran colaboradores de la revista ilustrada *Blanco y Negro* (que también atesoramos en nuestros fondos). El semanario incluía crítica social y un apartado de humor internacional en que recogía viñetas de prensa extranjera.

Gedeón (que daba nombre a la publicación) es el principal personaje del periódico, junto a su sobrino Calínez. Entre sus caricaturistas más destacados se encontraba Pedro Antonio Villahermosa quien firmaba con el seudónimo "Sileno", Joaquín Moya o Joaquín Xaudaró.

Debido a sus sátiras, *Gedeón* sufrió varias denuncias, sanciones y suspensiones. Se publicó hasta el 13 de octubre de 1912, formando parte sus últimos años de la empresa Prensa Española que dirigía nuestro consocio Torcuato Lúea de Tena. Llegó a alcanzar la tirada de 50.000 ejemplares.

En la caricatura elegida para destacaren esta muestra, aparece una sátira del cuadro *El juicio de París* de Pedro Pablo Rubens, adaptando para la "pinacoteca Gedeónica" a las circunstancias políticas del momento. En el dibujo, Gedeón (Mercurio) le da manzana de Gobernación a Segismundo Moret (París como pastor), entonces presidente del Consejo de Ministros, para que elija entre tres socios del Casino: Manuel García Prieto (Juno), Santiago Alba (Minerva), y Alvaro Figueroa y Torres, Conde de Romanones (Venus).

Fuentes:

- Archivo y Biblioteca del Casino de Madrid.
- Biblioteca Nacional, <https://hemerotecadigital.bne.es/hd/es/card?sid=2974714>



- Título: Gedeón No 736 - 787
- Autor: VVAA
- Año de edición: 1910
- Dimensiones (tamaño): 32 cm.
- Número de páginas: 408
- Idioma: Castellano
- Tipo de encuadernación: Holandesa



EL DIOS DEL AÑO
saben... Pero este no devora a sus hijos... ¡Son sus hijos los que

(Saturno) como todos

se le tragant

La nueva fotografía

Dentro de los fondos que conserva la biblioteca del Real Casino, tal y como hemos señalado anteriormente, destaca su hemeroteca con una colección importante de revistas nacionales como *Blanco y Negro*, *La Ilustración Española y Americana*, *La Ilustración Artística*, *Estampa*, etc., o internacionales como *The Illustrated London News*, *L'illustration*, *Illustrirte Zeitung*, *L'illustrazione Italiana*, etc., fechadas especialmente en el periodo final del siglo XIX y principios del siglo XX.

De entre todas estas revistas, destacamos en esta ocasión la publicación italiana *La Fotografia Artística*, revista internacional ilustrada, publicación mensual, dirigida por Annibale Comintti y publicada en Turín, en italiano y en francés, entre 1904 y 1917. El Casino conserva prácticamente toda la colección (11 tomos) ya que únicamente falta el primer año. Su número de registro en la biblioteca casinista es el R. 314592/1.

La expansión de la utilización de la fotografía, incluyendo su vertiente artística, a finales del siglo XIX, produjo en Italia la aparición de asociaciones fotográficas como la fundada en Roma en 1888 o la de Turín en 1889. El nacimiento de estas asociaciones estuvo acompañado de la aparición de revistas como *Il Dilet-*

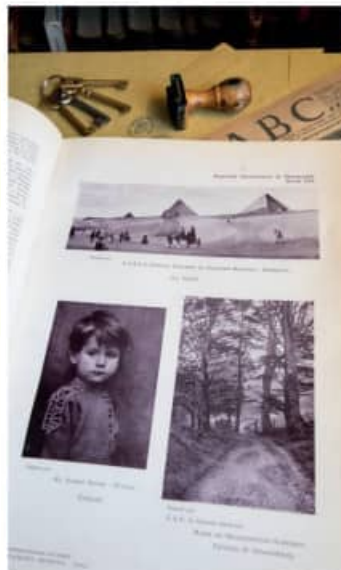
tante Fotografico (Milán, 1890) o la citada protagonista de estas páginas: *La Fotografia Artística*, que nació paralela a la Exposición de Fotografía Artística, incluida dentro de la Primera Exposición Internacional de Arte Decorativo Moderno celebrada en Turín en 1902.

El espíritu de la revista aunaba el modernismo o *art nouveau* con el "pictorialismo fotográfico", movimiento vigente en la época, que reivindicaba el carácter artístico de la fotografía buscando distanciarse de la realidad practicada por fotógrafos aficionados.

La página seleccionada de la revista para la exposición casinista muestra varias fotografías de la Exposición Internacional de Fotografía de Dresde de 1909: Un paisaje de El Cairo con las pirámides y la esfinge semienterrada, el retrato de un niño y un paisaje de Turingia (Alemania) en una imagen de la que es difícil saber si es una fotografía o una pintura.

Fuentes:

- Archivo y Biblioteca del Casino de Madrid.
- Elvira Puerto, *Fotografía fra arte e storia: il "Bullettino della Società fotografica italiana" (1889-1914)*, Napoli, Alfredo Guida Editore, 1996.
- <https://www.rsf.es/fototeca/el-pictorialismo/>





- Título: La Fotografía Artística
- Autor: VVAA
- Año de edición: 1910
- Dimensiones (tamaño): 54 cm.
- Número de páginas: 19?
- Idioma: Italiano y francés
- Tipo de encuadernación: Holandesa



Revue Internationale Illustrée
LA FOTOGRAFIA ARTISTICA
publ'icot'on mensuelle rédigée en italien et en français

SEPTIÈME ANNÉE
1910

CRITIQUE DES EXPOSITIONS INTERNATIONALES: ...
1889, 1894, 1904, 1905, 1906, 1907, 1908, 1909, 1910, 1911, 1912, 1913, 1914, 1915, 1916, 1917, 1918, 1919, 1920, 1921, 1922, 1923, 1924, 1925, 1926, 1927, 1928, 1929, 1930, 1931, 1932, 1933, 1934, 1935, 1936, 1937, 1938, 1939, 1940, 1941, 1942, 1943, 1944, 1945, 1946, 1947, 1948, 1949, 1950, 1951, 1952, 1953, 1954, 1955, 1956, 1957, 1958, 1959, 1960, 1961, 1962, 1963, 1964, 1965, 1966, 1967, 1968, 1969, 1970, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025

TURIN

Directeur et Propriétaire: CHEF ANIBALE COMINETTI
L. Rue Nazionale 116/118

Puro teatro

En 1910 el teatro era, quizás, el espectáculo preferido por los españoles. Ese mismo año, en Madrid coexistían más de 25 teatros y, en muchas ocasiones, en un solo teatro había varias funciones de obras diferentes según el horario, con lo que suponía de variedad de vestuarios o cambios en la escenografía. Por ejemplo, el jueves 29 de septiembre de 1910, día de la inauguración del nuevo edificio del Casino, el cartel del teatro Apolo fue: "A las siete y cuarto: *El barbero de Sevilla*. A las ocho y tres cuartos: *Lorencín o el camarero del cine*. A las diez y cuarto: *Los borrachos*. A las once y media: *Juegos malabares*".

Muchas obras duraban pocos días en cartel, pero la renovación era constante. Esta actividad teatral era una importante industria que reunía a empresarios teatrales, actores, trabajadores como sastres, decoradores, tramoyistas, músicos y muchas otras profesiones ligadas a este espectáculo.

La actividad teatral también era seguida por la prensa y se publicaban varias revistas específicas que escribían sobre los estrenos, los actores, escritores, etc., reflejando la importancia que se le prestaba.

Una de estas publicaciones es el ejemplar que le presentamos (con registro R. 201001/1) de la revista gráfica *El Teatro. Revista de espectáculos*, editada semanalmente por Prensa Española entre el 17 de octubre de 1909 y el 27 de marzo de 1910.

La revista incluía secciones (como por ejemplo la llamada "Historia del teatro") que abarcaban todo lo relacionado con el teatro con profusión de imágenes y en las que trataban sobre actores famosos, anécdotas u obras destacadas. También se incluían los elencos de los principales teatros, su historia y actualidad, imágenes, crónicas y críticas, no siempre buenas, de estrenos en Madrid y provincias, así como el anuncio de las siguientes novedades. En sus páginas podemos ver actores como María Guerrero y nuestro consocio Fernando Díaz de Mendoza, Pepe Santiago, Enrique Borrás, Enrique Chicote, Loreto Prado, o cupletistas como *La Fornarina*; y autores como los casinistas hermanos Álvarez Quintero, Echegaray o José López Silva, sin olvidar a maestros como Jacinto Benavente o Eduardo Marquina.

Por ejemplo, en este número que presentamos en la muestra figuraban los estrenos en el teatro Lara, Zar-



zuela, Apolo, el gran teatro, teatro Martín o el Español, y se anunciaba el estreno de *La corte del faraón* con música de nuestro consocio, el maestro Vicente Lleó.

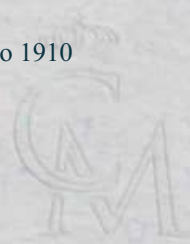
Precisamente en el mencionado teatro Apolo, en octubre de 1909 estrenaron los hermanos Joaquín y Serafín Álvarez Quintero, consocios del Casino de Madrid, el sainete lírico *El patinillo*, con música del maestro Jerónimo Jiménez, que dejó un tanto indiferente al cronista: "*La impresión que deja el sainete es la de ser un trabajo antiguo de sus autores, anterior a la maestría que han alcanzado en el manejo de los temas dramáticos*".

Fuentes:

- Biblioteca y Archivo del Casino de Madrid.
- Biblioteca virtual de la Comunidad de Madrid https://bibliotecavirtualmadrid.comunidad/madrid/bvmadr;id_publicacion/es/consulta/reg;istro.do?id=1569
- García Pascual, Raquel. "El teatro. Revista de espectáculos (1909-1910): un concierto en tres tiempos en defensa de la escena española." *Anales de la Literatura Española Contemporánea*, vol. 31, no. 2, spring 2006, pp. 145/531. Gale Literature Resource Center.



- Título: El teatro. Revista semanal de espectáculos
- Autor: VVAA
- Año de edición: octubre 1909 - marzo 1910
- Dimensiones (tamaño): 30 cm.
- Número de páginas: 240
- Idioma: Castellano
- Tipo de encuadernación: Holandesa



Pionera del periodismo femenino

En 1910 una periodista casi desconocida, Cecilia Camps, publica un conjunto de relatos titulado *Alma desnuda (Bocetos)*. El libro ^{^^}comprende catorce cuentos en los que la mujer tiene un papel protagonista y en el que el mensaje principal, muchas veces crudo, se encubre bajo una escritura suave. El ejemplar que figura en nuestros fondos tiene la signatura E 44-1 11268.

El libro está prologado por Eduardo Zamacois, escritor y periodista muy famoso aquellos años, y comentado por el también escritor y poeta Emiliano Ramírez Ángel. Zamacois dejó escrito: "Su libro es bastante más que un manojo de artículos amparados bajo un título caprichoso y llamativo; es el retrato feliz de un espíritu interesante... un kaleidoscopio lleno de paisajes interiores y de rembrances visiones del alma".

Cecilia Camps nació en Zaragoza en 1877. Figura como la sexta mujer en inscribirse en la Asociación de la Prensa de Madrid, siendo pues una de las primeras mujeres periodistas de las que se tiene constancia. Escri-

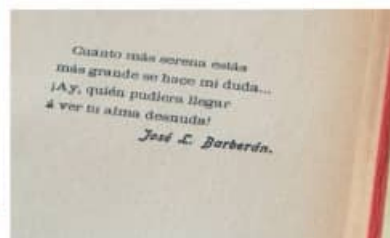
bió artículos, cuentos y poemas en diarios madrileños como *España Nueva* o *El Liberal*, y de otras provincias.

Posteriormente al éxito de crítica y público, Cecilia Camps publicó *Lo que ellos quieren*, su única novela en la que aborda el tema del matrimonio, al igual que otros escritores naturalistas de la época, abogando en palabras del catedrático de literatura, Javier Barreiro: "la necesidad de educación en la mujer, no sólo en su beneficio sino en interés de la pareja y de la sociedad"

En 1916 estrenó en el Teatro de la Zarzuela la comedia *El Gran Guignol* con éxito notable y buenas críticas. Cecilia Camps fue también una de las primeras mujeres en pertenecer a la Sociedad de Autores.

Fuentes:

- Biblioteca Casino de Madrid
- Barreiro, Javier. *Cecilia Camps Gonzalvo. Una desconocida escritora zaragozana en los inicios del siglo XX*
https://javierbarreiro.wordpress.com/2022/07/04/cecilia-camps-gonzalvo-una-desconocida-escritora-zaragozana-en-los-inicios-del-siglo-xx/#_ftn4



- Título: Alma desnuda (Bocetos)
- Autor: Cecilia Camps
- Año de edición: 1910
- Dimensiones (tamaño): 18 cm.
- Número de páginas: 202
- Idioma: Castellano
- Tipo de encuadernación: Holandesa



CECILIA CAMPS

ALMA DESNUDA

(BOCETO)

Carta prólogo de
EDUARDO ZAMACOIS
y comentario de
E. RAMIREZ-ANSEL



Impreso en Madrid
MCMX

Una obra imprescindible

Za literatura ocupa un espacio muy importante en la biblioteca del Casino de Madrid. Nuestra colección reúne primeras ediciones de destacados escritores nacionales y extranjeros, especialmente franceses. Traemos a estas páginas precisamente una primera edición de la obra de uno de los principales literatos españoles, valorados por la crítica y por los lectores: Benito Pérez Galdós.

Este volumen (con registro 400289/1) recoge primeras ediciones de dos títulos de la quinta serie o serie final de los episodios nacionales: *Amadeo I* publicado en 1910, y *La primera república*, publicada en 1911. La quinta serie concluiría con la publicación de *De Cartago a Sagunto*, también en 1911, y *Cánovas* en 1912 dando final a la magna obra que el escritor canario comenzó en 1873.

Estos libros tienen como curiosidad que presentan el sello del autor como prueba de su autenticidad y legalidad junto con al texto: "*Es propiedad. Queda hecho el depósito que marca la ley. Serán furtivos los ejemplares que no lleven el sello del autor*".

Galdós es un autor imprescindible de la literatura española; debido a su trabajo como corresponsal de prensa, conoció las corrientes literarias del momento que aplicó en sus textos, siendo en algunos casos el introductor de algunas como el realismo o el naturalismo y, como es sabido, fue uno de los escritores españoles más prolíficos y con más libros vendidos. Escribió novelas como *La fontana de oro* (1870), *Doña Perfecta* (1876), *Gloria* (1877), *Marianela* (1878), *La desheredada* (1881), *Fortunata y Jacinta* (1887), *Tristana* (1892), *Misericordia* (1897)... Como autor teatral, firmó, entre otras obras: *Doña Perfecta* (1896), *Electra* (1901), *El abuelo* (1904) o *Cassandra* (1910). También fueron ingentes sus artículos en revistas y periódicos.

Fuentes:

- Biblioteca del Casino de Madrid
- Real Academia de la Historia <https://dbe.rah.es/biografias/5491/benito-perez-galdos>
- Instituto Cervantes https://www.cervantes.es/bibliotecas_documentacion_espanol/biografias/rabat_benito_perez_galdos.htm



- - **Título:** Episodios Nacionales
- **Autor:** Benito Pérez Galdós
- **Año de edición:** 1910
- **Dimensiones (tamaño):** 17 cm.
- **Número de páginas:** 290
- - **Idioma:** Castellano
- **Tipo de encuadernación:** Holandesa

B. PÉREZ GALDÓS
EPISODIOS NACIONALES
SERIE FINAL

AMADEO I

8.000



MADRID
PERLADO, PÁEZ Y COMPAÑÍA
(Sucesores de Hernando)
Arenal, 11
1910



La España de 1910, en un libro

En 1910 Pío Baroja, uno de nuestros mejores escritores de la generación del 98, publicaba "César o nada" el primer libro de una trilogía que bajo el título de "Las ciudades" se completaría más tarde con *El mundo es así* (1912) y *La sensualidad pervertida: ensayos amorosos de un hombre ingenuo en una época de decadencia* (1920). Las tres novelas forman parte de los fondos de la biblioteca del Casino de Madrid, aunque nos vamos a referir a la primera de ellas publicada en el año de inauguración de la sede casinista.

La novela (con signatura en nuestra biblioteca C 2697) retrata el clima social, espiritual, intelectual y político de España en esos años. El protagonista César Moneada, en la línea de los regeneracionistas, intenta con la vía política superar la decadencia de un pueblo zamorano figurado, atrapado por el caciquismo y las desigualdades sociales, pero choca con la falta de voluntad y abulia de sus ciudadanos, fracasando en su intento. La novela describe la realidad política del momento, y es reflejo de la visión realista de Baroja, con

matices anarquistas, análisis psicológico de los personajes y elementos bohemios todavía con influencias decimonónicas.

Tras haber trabajado como médico rural y periodista viajando por Europa y España, Pío Baroja se asienta en Madrid. Entre sus obras destacan, entre otras muchas que no podemos citar por falta de espacio, *Camino de perfección*, *El árbol de la ciencia*. *Memorias de un hombre de acción* (22 volúmenes sobre la vida de su antepasado Eugenio de Avinareta), *La lucha por la vida* (1904), formada por *La busca*, *Mala hierba* y *Aurora roja* (aparecidas primero en folletín, y publicadas en volúmenes sueltos en 1904), o sus *Memorias* como documento muy valioso para conocer al autor y el periodo histórico en el que vivió.

Fuentes:

- Biblioteca Casino de Madrid
- Real Academia de la Historia, <https://dbe.rah.es/biografias/7903/pio-baroja-nessi>
- <https://www.lecturalia.com/libro/14470/cesar-o-nada>



- Título: César o nada
- Autor: Pío Baroja
- Año de edición: 1910
- Dimensiones (tamaño): 19 cm.
- Número de páginas: 468
- Idioma: Castellano
- Tipo de encuadernación: Holandesa



2697

LAS CIUDADES

CÉSAR O NADA

DOVELA

POR

PÍO BATOJA



MADRID
V. PRIETO EDITORES
Princesa, 77-191°

Más allá de una afición

Uno de los libros publicados y adquiridos por el Casino de Madrid en el año de la inauguración del nuevo edificio, fue el presente estudio arqueológico de Tiermes, realizado por uno de los socios ilustres de la entidad: Alvaro Figueroa Torres, más conocido como el Conde de Romanones, político, empresario y terrateniente español, quien entre otros cargos fue tres veces presidente del Consejo de Ministros.

Una de las aficiones de nuestro consocio era la historia, llegando a ser académico de esta materia. Publicó varias biografías de personajes del siglo XIX como Sagasta, Espartero o la reina María Cristina de Habsburgo-Lorena.

La obra que nos ocupa (con número de registro R. 314688/1) es un estudio sobre el asentamiento celtibero y romano de Termes en el término municipal de Montejo de Tiermes (Soria). Este emplazamiento, casi tan inexpugnable como Numancia, al menos desde el siglo IV a. C. fue el centro organizativo urbano de los pobladores de los valles de los ríos Tiermes, Caracena, Sorbe y Bornova, que según Arturo Ignacio y Santiago Martínez, "se integró dentro del grupo étnico arévaco, uno de los varios que componían los grupos celtibéricos y definen los historiadores romanos a partir del s. II a.C.". Su desarrollo fue frenado por la expansión romana. Finalmente, en el 98 a.C., Termes fue asaltado por legiones romanas del cónsul Tito Didio. Tras una reor-

denación urbana, en época de Tiberio sus habitantes fueron reconocidos como entidad autónoma recibiendo la ciudadanía romana. A partir de la Edad Media, Tiermes será sustituida por Caracena como localidad principal de la zona.

En su estudio, el Conde de Romanones describe los antecedentes históricos, realizando una descripción pormenorizada del yacimiento; incluye un plano final desplegable para ubicar la situación de los diferentes elementos entre los que destacan las murallas, el acueducto, la ermita de Nuestra Señora de Tiermes, las termas o el teatro.

Por último, relaciona los 207 objetos donados al Museo Arqueológico Nacional resultados de sus excavaciones y descubrimientos entre los que figuran monedas, teselas, fibulas, o fragmentos de barro, entre otras muchas piezas.

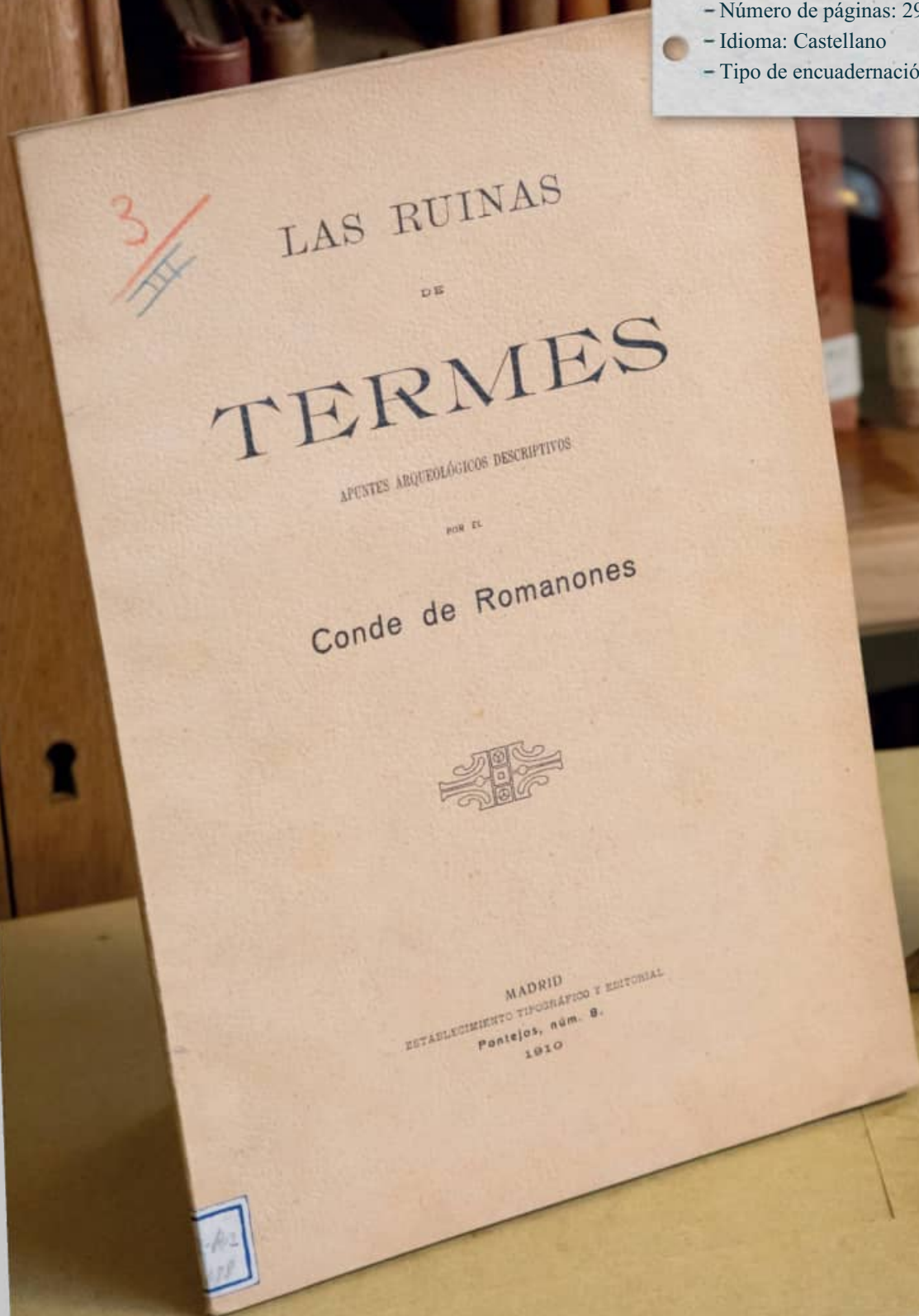
Sin duda, una obra curiosa fruto de mucho más que una afición de nuestro ilustre consocio.

Fuentes:

- Archivo y Biblioteca del Casino de Madrid
- Arturo Ignacio Aldecoa, Santiago Martínez Caballero. *Guía breve para visitar Tiermes*. <http://www.museodetiermes.es/Guia-PDF-ESPANYOL/>
- <http://www.cyl.es/jcyl/patrimoniocultural/GuiaLugaresArqueologicos/soria/07soria/index.html>



- **Título:** Las ruinas de Termes. Apuntes arqueológicos descriptivos
- **Autor:** Alvaro Figueroa y Torres, Conde de Romanones
- **Año de edición:** 1910
- **Dimensiones (tamaño):** 27 cm.
- **Número de páginas:** 29
- **Idioma:** Castellano
- **Tipo de encuadernación:** Rústica



España en la Exposición Universal de Bruselas

Las exposiciones universales constituyen uno de los fenómenos más significativos de la segunda mitad del siglo XIX. Su ambición inicial era reunir los productos de la industria y las innovaciones tecnológicas de países de todo el mundo, a los que poco a poco se fueron sumando obras de arte y diferentes atracciones. La Exposición Universal de Londres, en 1851, inició un proceso de competencia y K emulación entre las capitales europeas.

Llegamos a 1910, año en que Bruselas es sede de la Exposición Universal e Internacional, siguiendo la tradición de exposiciones / francesas o inglesas. La exposición de Bruselas ocupó 90 hectáreas de extensión, se celebró entre el 23 de abril y el 7 de noviembre, y I asistieron 25 países.

La dirección del pabellón español corrió a cargo de Nicolás de Escoriaza. El diseño arquitectónico fue encargado a Modesto Cendoya quién proyectó un pabellón historicista que recreaba en estilo neoárabe un castillo-palacio nazarí. Además de varias salas, el espacio central lo ocupó una impresionante reproducción del Patio de los Leones de la Alhambra, casi en su tamaño natural, con decoraciones añadidas y una réplica en plata de la fuente de los leones donada por nuestro consocio, mencionado en páginas precedentes, el Conde de Romanones.

En otros pabellones se exponían los más selecto de varias industrias, junto a salas dedicadas a pintura o escultura.

El presente volumen que llega a esta muestra casi-nista, es un catálogo ilustrado (con número de registro R. 314781/) con la participación española en la exposición. Incluye una muestra fotográfica de las diferentes salas, además de esculturas de socios como Mariano Benlliure con obras como *La estocada de la tarde*, *Maja desnuda* o *Bailaora*, o pinturas de los también socios del Casino, Manuel Benedito con *Viejos holandeses*, o

José Garnelo cuya obra *Primer homenaje a Colón* (12 de octubre de 1492), pintado en 1892, presidía la sala de honor del pabellón y actualmente figura entre los fondos del Museo Naval de Madrid.



Fuentes:

- Archivo y biblioteca del Casino de Madrid
- Rodríguez Domingo, José Manuel. *La Alhambra efímera: el pabellón de España en la Exposición Universal de Bruselas (1910)*. Cuadernos de arte de la Universidad de Granada. N° 28. 1997 <file:///C:/Users/maramirez/Downloads/1997%20Pabell%C3%B3n%20Espa%C3%B1a%20en%20la%20exposici%C3%B3n%20de%20Bruselas.pdf>
- Findling y Pelle (2008). *Encyclopedia of World's Fairs and Expositions*. p. 206. ISBN 9780786434169

- Título: Catalogue illustré de la exposition universelle et Internationale de Kruxelles 1910
- Autor: WAA
- Año de edición: 1910
- Dimensiones (tamaño): 24 cm.
- Número de páginas: 83
- Idioma: Francés
- Tipo de encuadernación: Rústica



EXPOSITION UNIVERSELE
ET INTERNATIONALE DE
BRUXELLES 1910

ESPAÑA



CATALOGUE ILLUSTRÉ

La ciencia explicada por un Nobel

Za selección de este libro es un tributo a su autor, José Echegaray, socio del Casino de Madrid, Premio Nobel de Literatura en 1904, político, matemático, economista y científico. Sin duda, uno de los hombres más ilustres de la historia de nuestro país.

A lo largo de 38 capítulos y tal como se refleja en el propio título de la obra, Echegaray tiene la intención de dar a conocer y explicar de manera sencilla al público diversos conocimientos científicos. En el capítulo *Un filamento de carbón* encontramos cuál es el propósito del libro: "Nuestro objeto no es explicar los procedimientos...Sólo nos proponemos un fin filosófico-científico...y explicar para qué sirve".

Las páginas dedicadas a los transportes son las más abundantes, el autor escribe sobre locomotoras, bicicletas, tranvías, metropolitano, y otros medios de locomoción. También destacan los capítulos dedicados a las energías generadas por el carbón, las dinamos, las mareas, el sol, los filamentos de carbón aplicados a las bombillas, o la fotografía de los sonidos y la fotografía de colores.

La obra (con número de registro R. 401981/1) supone una alabanza al ingenio humano en las aplicaciones e invenciones que han tenido como consecuencia los progresivos avances científicos. Dos ejemplos de esta alabanza es el capítulo dedicado a los inventos de nuestro consocio Leonardo Torres Quevedo, explicando brevemente su máquina de calcular ecuaciones de grado superior, el diseño de un aeróstato, y sobre todo, la invención del telekino (antecedente del mando a distancia); y al denominado *Newton del Norte*, en el que relata la vida y descubrimientos de Niels Henrik Abel, matemático noruego del siglo XIX, por quien en el año 2002 se instituyó el premio Abel, equiparable al premio Nobel otorgado a los matemáticos

Hemos elegido para mostrar en la exposición el capítulo de *"Fotografía de colores"*, tributo de Echegaray a Joñas Ferdinand Gabriel Lippman, físico francés ga-



ardonado con el Premio Nobel de Física dos años atrás por su método de reproducción de los colores en las fotografías; según referencia de la Universidad Politécnica de Madrid, "podía fijar el conjunto de los colores del espectro en vez de efectuar una descomposición tricroma (que es, además, irreversible). El procedimiento, que fija las franjas de interferencia de la luz, es caro (al necesitar el uso de mercurio) y requiere un tiempo de exposición prolongado, pero en cuanto a calidad no ha sido aún superado en nuestros días (2006)"

Fuentes:

- Archivo y biblioteca del Casino de Madrid.
- <https://www.etsist.upm.es/estaticos/ingeniatic/index.php/personajes/item/219-lippmann-gabriel-jonas.html>
- Biblioteca digital hispánica, <https://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000201256>



- - **Título:** *Vulgarización científica*
- **Autor:** *José Echegaray*
- **Año de edición:** *1910*
- **Dimensiones (tamaño):** *18 cm.*
- **Número de páginas:** *320*
- - **Idioma:** *Castellano*
- **Tipo de encuadernación:** *Holandesa*



VULGARIZACIÓN
CIENTIFICA

POR

D. JOSÉ ECHEGARAY



MADRID
RAFAEL GUTIERREZ JIMENEZ
Juan Bravo, núm. 60.
1910



Una obra pionera

El alpinismo es, según la RAE: "Deporte que consiste en subir montañas". Comenzó a practicarse a finales del siglo XVIII. A lo largo del siglo XIX y principios del XX pasó de practicarse en los Alpes y las Dolomitas a otras zonas montañosas de todo el mundo. En 1906 se funda el Club Alpino Español "con el propósito de explorar nuestras montañas y dar a conocer este deporte" y, en 1913, el "Club de los Doce Amigos" que daría lugar a la Real Sociedad Española de Alpinismo Peñalara.

Uno de los integrantes de este grupo fue José Fernández Zabala, alpinista, escritor, editor, impresor, librero, y autor del libro *Manual de alpinismo*, publicado en 1910 y que supuso una novedad a nivel nacional ya que fue el primer manual de alpinismo español. Fernández Zabala escribió en las primeras líneas: "El Alpinismo es un arte; la ciencia de que hemos necesitado para salir airoso de nuestras correrías por la montaña, constituye de por sí sola un verdadero oficio, una profesión".

El libro (con número de registro 315245/1 en nuestros fondos), es un compendio de todo lo necesario para practicar senderismo en montaña. En sus capítulos desarrolla la importancia de la técnica, el equipo necesario para su práctica, el criterio para elegir la excursión según dificultad, época del año, grupo de personas, la preparación antes de la excursión o las provisiones necesarias.

Otras contribuciones importantes de la obra de Fernández Zabala que protagoniza estas páginas son sus reflexiones sobre cómo pernoctar en la montaña ya sea en refugio, tienda de campaña o vivac, el uso de la cuerda o el piolet, y los apartados dedicados a excursiones por diferentes montañas españolas. También se añade un capítulo final dedicado a la fotografía, escrito por Ramón González, pionero de la fotografía de montaña en España.

Fuentes:

- Biblioteca del Casino de Madrid
- Diccionario biográfico nacional, <https://dbe.rah.es/biografias/96598/jose-fernandez-zabala>
- Ortega Cantero, Nicolás. *Montañismo y valoración del paisaje: la Real Sociedad Española de Alpinismo Peñalara (1913-1936)*. *Ería: Revista cuatrimestral de geografía*



- Título: Manual de alpinismo
- Autor: José Fernández Zagala
- Año de edición: 1910
- Dimensiones (tamaño): 17 cm.
- Número de páginas: 126
- Idioma: Castellano
- Tipo de encuadernación: Rústica



Cartilla del emigrante

En 1910 la Unión Ibero-Americana, asociación fundada en 1885 con vida hasta 1936, y cuyo propósito era, según sus estatutos, "estrechar las relaciones sociales, económicas, científicas, literarias y artísticas de España, Portugal y las naciones americanas", convoca un concurso "para elegir y premiar una obra sobre el tema *Cartilla del emigrante*". El objetivo era editar una obra que recopilase "en forma breve y sencilla las noticias cuyo conocimiento es más indispensable a todo aquel que se disponga a emigrar". El concurso lo ganaron Jesús María Rísquez Alfonso, doctor en medicina, y Melchor Ordóñez, catedrático (que, por cierto, se presentaron al mencionado certamen bajo el lema "Quien no espera vencer, ya está vencido").

En la obra (número de registro R. 314106/1) los autores escriben que la emigración es *"una condición inherente á las necesidades humanas, y de ninguna manera un desconocimiento de los deberes de la nacionalidad, así como el estancamiento de las poblaciones es un signo de pobreza y decadencia"*. También señalan que: *"Emigra aquel que no encuentra en su propio país manera de desarrollar sus aptitudes, y busca un lugar más*

ajustado á ellas el modo de satisfacer sus ansias de trabajo y producción".

El libro pretendía dar respuesta a la necesidad de información creciente; entre 1905 y 1914, más de millón y medio de personas emigraron a América. Los autores querían dar la mayor orientación posible a las personas que decidieran emigrar. En los diferentes capítulos se expone la documentación necesaria para hacer el viaje, las líneas de navegación y el costo del pasaje, la higiene anterior y durante el viaje, autoridades a quién dirigirse, o cómo aclimatarse al nuevo destino.

También ofrecía información práctica sobre cada uno de los países americanos y la legislación en cada uno de ellos, recalcando que la Unión Ibero-Americana "estimula la formación de Sociedades españolas en América para el sostenimiento del patriotismo fuera de la tierra nativa".

En la imagen seleccionada para exponer en la muestra, vemos un mapa con todas las líneas de navegación hispano-americanas desde la península. Un sinfín de intrincadas líneas que cientos de miles de personas recorrían cada año en busca de un futuro mejor.



Fuentes:

- Biblioteca del Casino de Madrid
- Pérez Acevedo, M. (2017). Migración española hacia América desde la perspectiva de la *Cartilla del Emigrante* (1910). *Historia Y Memoria*, (15), 169-201. <https://doi.org/10.19053/20275137.n15.2017.5594>

- Título: Cartilla del emigrante
- Autor: Jesús María Rísquez y Melchor Ordóñez
- Año de edición: 1910
- Dimensiones (tamaño): 19 cm.
- Número de páginas: 155
- Idioma: Castellano
- Tipo de encuadernación: Holandesa



CARTILLA
DEL
EMIGRANTE

POR LOS SEÑORES
DON JESUS MARÍA RÍSQUEZ ALFONZO
DOCTOR EN MEDICINA

Y
DON MELCHOR ORDÓÑEZ
CATEDRÁTICO

Premiada en concurso abierto

POR LA
ON IB6R0 HJVT6RICHNH

UNI

1910

PRIMERA EDICIÓN



MADRID
IMPRESA DE LOS HIJOS DE M. G. HERNÁNDEZ
Libertad, 15 duplicado, bajo.
1910

Para conocer China

En 1910 la editorial parisina "Librairie Vuibert" edita la traducción al francés (el original se publicó en inglés) de esta obra etnológica que acercaba la cultura oriental a aquellos lectores de principios de siglo. El Real Casino de Madrid conserva esta edición francesa del libro (signatura E 100-2 17659) que ahora traemos a esta muestra; como curiosidad, el idioma que más figura en los fondos casinistas es, tras el castellano, el francés.

Se trata, más que de un libro de viajes, de una obra que muestra varias facetas sobre la sociedad china. Sigue la tradición de libros que tenían el objetivo de satisfacer la curiosidad occidental sobre el mundo oriental, considerado muy diferente y lejano. Valga como ejemplo la fotografía elegida para mostrar en las vitrinas de

nuestra exposición en la que se ve el "castigo supremo" ejercido por los orientales sobre un "pirata de río" y que tanto llamaría la atención de los europeos.

En el prólogo el autor escribe: *"hay todo un mundo de personas dignas y capaces de despertar nuestro interés... he contraído una deuda de gratitud hacia mis amigos chinos que tuvieron la amabilidad de documentarme sobre diferentes aspectos de la vida de su país"*.

A lo largo de seis capítulos el autor, J. R. Chitty muestra su visión sobre la vida familiar, la vida social, la vida comercial y agrícola del país oriental. En otros capítulos se centra en el arte en China, su literatura, y su religión. Una completa visión del por entonces lejano país, hoy a tan solo unas horas de avión de cualquier capital europea.

Fuentes:

- Biblioteca del Casino de Madrid
- Viñateja Serrano, Eduardo. *Orientalismo, colonialismo y antropología. Cultura y sociedad en India, China y Japón*. 2010



- - Título: **En Chine. Choses vues**
- Autor: **J. R. Chitty**
- Año de edición: 1910
- Dimensiones (tamaño): 25 cm.
- Número de páginas: 214
- - Idioma: **Francés**
- Tipo de encuadernación: **Holandesa**

J.-R. CHITTY

EN CHINE

Choses vues



PARIS
LIBRAIRIE VUIBERT
63, BOULEVARD SAINT-GERMAIN, 63

Investigación y documentación:
Miguel Ángel Ramírez Carrasco
Noelia Flores Sánchez

Redacción:
Susana Rivera de la Cruz

Fotografía:
Daniel Sáez



En cuidado de nuestro patrimonio

Restauración de "La Aurora" y "Conjuro"

El pasado 1 de septiembre el Salón Real acogía nuevamente dos de las principales obras que adornan este magnífico espacio de nuestra Institución, tras un proceso de restauración del que les damos más datos en las siguientes líneas.

Quizás muchos de nuestros socios no fueron conscientes de que, durante cerca de casi dos semanas, dos de los cuadros situados en el Real y firmados por dos insignes artistas como Julio Romero de Torres y Anselmo Miguel Nieto eran... falsos. Sí, falsos, reproducciones digitales de las obras originales que durante esos días estaban siendo restauradas a tan solo unos metros de allí.

"Lo ideal es hacer esto -nos contaban María Francisca y Cristina Lúea de Tena, las restauradoras- no mo-

ver las obras más de lo necesario, así no tienen que sufrir movimientos bruscos, ni cambios de temperatura- ni un costoso transporte"; por eso se montó una "sala de restauración temporal" en uno de los salones privados anexos al Salón Real con todos los elementos necesarios para efectuar los trabajos. Mesas amplias, focos, paños de lino y algodón, compuestos químicos de limpieza, pinceles, brochas... un sinfín de materiales que poco a poco y en las manos expertas de María Francisca y Cristina, devolverían a "La





"Aurora" y "Conjuro" todo su esplendor. Mientras, en el Salón Real, unas reproducciones digitales en alta calidad de ambas obras cubrían el espacio dejado por los lienzos que a tan solo unos metros estaban siendo cuidadosamente restaurados.

En el informe elaborado y presentando por las restauradoras, una vez acabado el proceso, queda patente que ambos cuadros se encontraban "en buen estado de conservación,

presentando ambas pinturas varias restauraciones anteriores. Presentan una capa de suciedad superficial debida a la polución y elementos orgánicos. Principalmente el problema que observamos es (...) deterioro, como roces y arañazos, llegando a dañar la capa pictórica y produciendo deformaciones en la tela".

En el caso de la obra de Anselmo Miguel Nieto, "La Aurora", se observaban pequeñas rozaduras "como

por ejemplo en el pelo de la figura que porta el gallo, en los paños del traje de tonos ocre, y en la parte inferior izquierda del cuadro", todos ellos "con pérdida de capa pictórica viéndose la preparación blanca". Al cuadro le faltaban tres cuñas en el bastidor "lo que hace que la tela se destense y produzca marcas horizontales".

"Conjuro", de Julio Romero de Torres, presentaba leves daños en la capa pictórica "como por ejemplo en el centro del cuadro, a la altura de la copa de cristal, se observa una rozadura de aproximadamente 15cm. Y otra en el manto carmín de la figura de la derecha" y pequeñas deformaciones de la tela "en la parte central superior del cuadro en el fondo verde". Las cuñas del bastidor no ejercían suficiente fuerza, por lo que la tela se encontraba destensada.

María Francisca y Cristina Lúea de Tena emplearon doce días en realizar los procesos de restauración de ambos cuadros (del 5 al 17 de septiembre, en jornadas de varias horas). La delicadeza, pulcritud, constancia y detalle con el que realizan el trabajo es digno de ser observado.

Con pulso firme, trabajaron en áreas estratégicamente delimitadas con procesos muy concretos: "lim-



pieza con brocha suave de la capa

de polvo superficial", "segunda limpieza con hisopos y agua desionizada para eliminar la capa de suciedad adherida a la superficie", "tratamiento de protección y sentado de color en las zonas que era necesario y que tenían deformaciones y peligro de desprendimiento de la capa pictórica", "reintegración cromática de las faltas de pintura"... El barnizado general, aplicado con brocha, a base de resinas naturales, "que garantiza una excelente protección y una reversibilidad comprobada" fue el último paso del proceso, además de la posterior colocación de cuñas para dar tensión a las telas "para evitar el movimiento y caída de las mismas".

María Francisca y Cristina Lúea de Tena señalaron en el informe posterior (donde se detalla el proceso y del que nos hemos servido para elaborar estas líneas) que "La Aurora" de Anselmo Miguel Nieto, tras la restauración "ha ganado en cromatismo y definición", mientras que el cuadro de Romero de Torres, "Conjuro", "ha ganado en profundidad".

Sin duda, una intervención necesaria que pone de manifiesto el cuidado del Patrimonio Artístico del Real Casino de Madrid. 🇪🇸

MUCHO MÁS QUE UNA CASUALIDAD

El día que Cristina y María Francisca (dos hermanas que han dedicado su vida a la restauración, firmando trabajos en obras muy relevantes) comenzaban el proceso, pasamos a saludarlas y a charlar un rato con ellas. Cuál no sería nuestra sorpresa cuando tras unos primeros minutos de conversación sobre el trabajo que iban a comenzar, nos dicen, orgullosas, que "este encargo nos hace especial ilusión... somos bisnietas del Conde de Malladas, que fue presidente del Casino".

Agustín Díaz-Agero y Gutiérrez, Conde de Malladas, fue presidente de nuestra entidad desde 1891 hasta 1903, y el gran impulsor del edificio sede del Casino de Madrid, uno de los socios ilustres más relevantes para la historia de nuestra institución. De la gran labor llevada a cabo durante su mandato queda constancia en el medallón que corona la entrada del Salón Real, que dice: "Por

iniciativa y bajo la presidencia del Excmo. Sr. D. Conde de Malladas se ejecutaron las obras de este edificio. Arquitecto director: Excmo. Sr. D. José López Sallaberry. 1905-1910". También en el busto encargado a Mariano Benlliure, ubicado en el Salón Alcalá, así como, ya en el año 1996, en la decisión de la Junta Directiva de "que una de las plantas más nobles de nuestro edificio, tras su restauración, se llame Conde de Malladas (...) merecido tributo de gratitud a uno de nuestros más eximios consocios que figura en la galería de Presidentes, al lado del primero de ellos, que fue el Duque de Osuna, y en su calidad de Presidente de Honor *ad Perpetuam* de esta Casa".

Poco se imaginaba el Conde de Malladas que muchos años después, iban a ser dos de sus descendientes las encargadas de restaurar unas obras fundamentales del patrimonio artístico del Real Casino de Madrid.



Conciertos

Este cuatrimestre ha tenido un especial protagonismo en el panorama musical de nuestra institución la coral Real Casino de Madrid que ha ofrecido varios conciertos con una gran acogida.

El jueves 10 de octubre el Salón Real acogió el concierto *¡Anda jaleo! Idilios y danzas de España para voz y guitarra*, a cargo de la soprano Paloma Friedhoff, y el pianista, Pablo Rioja, guitarra. La presentación la realizó la vicetesorera, Pilar Sánchez-Simón Muñoz y los intérpretes rindieron homenaje a Falla, Granados, Tárrega Lorca y varias populares antiguas.

El violinista y director hispano-danés Jacobo Christensen junto con el pianista georgiano David Khrikuli ofrecieron en la tarde del miércoles 3 de noviembre y en el Salón Príncipe el concierto *Jacobo Christensen, recital* con un programa que incluyó una cuidada selección con piezas de Brahms, Sibelius, Bartók y Ravel. Habían pasado menos de dos semanas desde los acontecimientos de la DANA y fue especialmente emotivo



dado que Jacobo nació y reside en la Comunidad Valenciana y viajó a Madrid para ofrecer el concierto y de nuevo volver para seguir colaborando como voluntario llevándose consigo los aplausos y todo el cariño del público casinista y eso puso de manifiesto el entonces secretario y encargado de presidir el acto, Miguel Ángel Hernando Hervás.

Coral Real Casino de Madrid

Más coral que nunca, después de haber transcurrido una década desde su fundación, no en vano el trabajo y esfuerzo de sus miembros animados por el director, el maestro Juan Vida Romeu consigue unos resultados cada vez más llamativos y como prueba están los múltiples conciertos que han ofrecido estos meses. De ellos hacemos un breve repaso:

Concierto solidario. Bajo el título "¡Todos con Valencia!" la Coral del Real Casino de Madrid ofreció el miércoles, 20 de noviembre, un concierto benéfico cuya recaudación fue destinada a los damnificados de la DANA. El acto, que contó con la asistencia del alcalde de Utiel, Ricardo Gabaldón, estuvo presidido por Fernando Eguidazu, presidente del





Real Casino, quien en sus palabras quiso destacar el deseo de nuestra institución de unirse a las muestras de solidaridad que se suceden estos días y transmitir un mensaje claro a los afectados y es que, "no están solos". La Coral contó con la participación de la soprano invitada, Esther García, también natural de Utiel, uno de los pueblos afectados. En nombre de la Coral habló Francisco Ortega, quien explicó cómo había surgido la iniciativa que además recibió todo el apoyo para llevarla a cabo. El amplio y emotivo programa culminó con la interpretación del himno de Valencia, con todo el público en pie, con un prolongado aplauso y no pocas lágrimas de emoción.

De la actuación en la **Misa de difuntos** les informamos y mostramos una imagen en la página 96 de este mismo ejemplar.

Y llegamos al **Concierto al pue-**

blo de Madrid, ofrecido en la tarde del jueves 19 de diciembre en la fachada del edificio de Alcalá 15, en colaboración con el Ayuntamiento de la Villa y que lo pudieron disfrutar cuantos vecinos se acercaron a la zona. "Yo vine a la Puerta del Sol a ver a Bisbal y me encontré con la agradable sorpresa de la Coral del Casino y me ha encantado. Lo hacen genial", nos dijo una joven mientras grababa el *Burrito sabanero* para su sobrina "que no para de cantarlo y menuda sorpresa le voy a dar".

Por último, con **Navidad: Paz y solidaridad**, el lunes 23 de diciembre la Coral puso el broche a la programación del cuatrimestre, con un lleno absoluto del Salón Real que precisó traer más sillas y ocupar los pasillos y espacios de las exedras. Un éxito total, gracias al esfuerzo de todos los integrantes que aquí incluimos como homenaje y con el deseo de que si-

gan trabajando para seguir ofreciendo veladas así.

Coral Real Casino de Madrid

Sopranos: Margarita Álvarez; Carmen Alvaro; María Rosa Benito; Antonia Carceler; Fausti Corbacho; Miriam de la Fuente; Ana María Gutiérrez; Francisca Gutiérrez; Julia Luján; Pilar Mantos; Elisa Isabel Serrano. Contraltos: Etsuko Asami; Pilar Biel; Paloma Calduch; Leonor Dueñas; Concepción Gansó; Gloria García; María Luisa Mesa; Alina Pina; Asunción Piñén; Ana Carmen Reche; Pilar Rey; Ana V Miranda. Tenores: Alfonso Corbacho; José Luis Laguna; David Martín; Francisco Luis Ortega; Plácido Rodríguez; Víctor Valle; Carlos Vielva. Bajos: Isidoro Angulo, Alfonso Costa, Daniel González; Esteban Gridilla, José Antonio Hervás; José Antonio Maricalva; Cristina Rodríguez; Anastasio Toledo. Director y pianista: Juan Vida Romeu. ¿A?

Un hallazgo inesperado

La curiosa historia de un documento que vuelve a casa... 186 años después

En agosto del pasado 2024, la Biblioteca y el Archivo del Real Casino de Madrid recibieron la donación de unos documentos por parte del actual socio y arquitecto, José Miguel Gastón de Iriarte. Entre otros, se incluía un libro de Gerónimo de Quintana de 1629; un libro con escrituras de venta de una casa en la calle Embajadores nº 5 (1569-1773) o un libro recopilatorio de ejemplares de la revista *"La Construction Moderna"*, de París de 1890. En total, fueron siete los libros donados al Casino, aunque no eran los únicos documentos comprendidos en la donación. Tras una posterior revisión, descubrimos la existencia de un sobre que contenía dos cartas del año 1962, junto con una tercera de 1838 que, y como si de una muñeca rusa se tratase, también aludían a una singular donación para el Casino.

El 26 de marzo de 1962, el socio Antonio Rodríguez-Moñino, dirigía una misiva al director de la Biblioteca del Casino (por aquel entonces, el consocio Ángel Velarde García) en la que refería la reciente adquisición de una carta enviada al Casino de Madrid el 16 de mayo de 1838, comunicando que decide donar la misma a los "Archivos" del Casino por considerarlo el "lugar propio" para conservarla. El documento donado tenía formato cuartilla y estaba escrito conjuntamente por los antiguos socios Antonio Alcalá Galiano Villavicencio, José Delicado y Zafra y Miguel de Carvajal, en el que, además, figuraba el membrete del Congreso de los Diputados. El socio Alcalá Galiano fue diputado en reiteradas ocasiones entre 1822-1844, *ministro de Marina* en 1836 y *ministro de Fo-*

mento en 1864. Esta circunstancia justificaría la utilización de un papel membrete del propio Congreso para confeccionar la carta conjunta. Los otros dos socios, Zafra y Carvajal, no fueron diputados. En el caso del señor Zafra, se ha averiguado que fue *ministro togado del Tribunal Supremo de Guerra y Marina* en 1853.

Puesto que la carta databa de 1838 (recordemos que el Casino fue fundado en 1836), también se revisó la correspondencia histórica del Archivo para determinar la relevancia del documento. Así, y para nuestra sorpresa, descubrimos que se trata de la carta más antigua conocida hasta el momento enviada por unos socios al Casino. Sin duda, una pieza de valor excepcional para la historia de la institución. En el contenido de esta, los tres socios se suman a un gesto de gratitud, acordado en Junta General del día anterior a la carta, dirigido a los directores de servicio salientes el 30 de abril del referido año. El agradecimiento destaca la notable mejora de las instalaciones de la sociedad gracias a *"los extraordinarios servicios"* prestados por estos: *"Han sido estos servicios de magnitud e importancia nada comunes. Por ellos ha pasado el Casino de un estado aunque decente, humilde a ser un establecimiento de lujo bien entendido y a la par de comodidad, admirado de los españoles y extranjeros que lo han visitado"* Los citados directores eran los socios Joaquín Fernández de Córdoba Pacheco y Téllez-Girón, décimo marqués de Malpica, Miguel de Imaz y Mariano de Bertodano. Prosiguen relatando: *"(...) quienes con incesante afán han cuidado del adorno y arreglo de la*

nueva casa (...)". Entre 1836-1840, la ubicación escogida por los miembros *casinistas* era el Café de Sólito situado en la calle del Príncipe. Inicialmente, se reunían en el propio establecimiento del Café, hasta que en 1838 trasladan su ubicación al piso principal de este. Por ello, es probable que las referencias recogidas en la carta aludan al acondicionamiento del nuevo piso, así como al propio afán de fundar formalmente la Sociedad. Como cierre de la carta, los tres socios invitan a "(...) *que sus consocios hiciesen una honrosa mención de cuanto les deben y cuanto les agradecen consignándola en las actas de las juntas (. . . J*".

Otro de los motivos que le confiere valor al documento radica, precisamente, en la Junta General citada en la misma: "*Los socios del Casino reunidos en Junta General [15 de mayo de 1838] conforme a su reglamento acordaron entre otras cosas dar un solemne testimonio de gratitud a los directores salientes (...)*". Casualmente, en esta Junta también se acordó la formación de un nuevo reglamento, el *Reglamento del Casino del Príncipe*, aprobado definitivamente en Junta General de 15 de agosto de 1838. Para verificar el texto, se creó una Comisión compuesta de cinco socios entre los que se incluían los tres socios protagonistas de nuestra carta de 1838, recordemos, José Delicado y Zafra, el diputado Antonio Alcalá Galiano y Miguel de Carvajal. Pero esta no es la única singularidad, ya que este reglamento supone el primer texto normativo conocido de la institución conservado al completo. En la actualidad, puede consultarse en la Biblioteca Nacional de España, aunque la Biblioteca del Casino también conserva una copia digitalizada. Respecto a la denominación *Casino del Príncipe*, se mantuvo hasta la Junta Directiva de 8 de octubre de 1868, donde quedó aprobado denominarlo en lo sucesivo *Casino de Madrid*.

Finalmente, el 2 de abril de 1962, el director de la Biblioteca, Ángel Velarde, recibe con agrado la donación



de la carta, contestando al donante lo siguiente: "*(...) he recibido el interesantísimo documento (...) referente al Casino de Madrid, muy valioso para la historia de éste.*". Prosigue diciendo: "*He dado cuenta a la Junta de su generosa donación y ésta lo ha agradecido como el rasgo merece. Desde este momento el citado documento queda incorporado al Archivo de ésta Biblioteca, formando parte de la historia de ésta Sociedad.*". La donación fue aceptada en Junta Directiva de 29 de marzo de 1962. Además del señor Velarde, el secretario Leopoldo López-Casero y Muñoztraslada nuevamente un agradecimiento fechado en 7 de abril de 1962: "*f.. J me es grato darle las gracias, participándole el citado acuerdo, que se hizo constar en acta.*".

Nuestro Archivo conserva la minuta, por lo que el comunicado original lo recibiría el socio donante, Rodríguez-Moñino.

Resulta extraordinario que un documento en apariencia irrelevante pueda entrañar tanto valor para la institución. Algunos elementos de las cartas como el remite del sobre, la autoría o las propias referencias al Casino, nos permitieron identificar

fácilmente su pertenencia a la Sociedad. Desconocemos el momento y las razones por las que este intercambio de correspondencia salió del Casino, cuestión que, por otro lado, no sabremos nunca con certeza. Por ello, preferimos centrarnos en que, afortunadamente, y gracias a la generosidad de nuestro consocio José Miguel Gastón de Iriarte, ha vuelto a casa, a su procedencia, para continuar sirviendo de testimonio esencial para la identidad del Casino. 🍷

Noelia Flores Sánchez
Historiadora del arte. Archivera del Real Casino de Madrid

Fuentes consultadas:

- Archivo del Real Casino de Madrid.
- *Reglamento del Casino del Príncipe (1838)*.
- Libro de María Zozaya Montes: "*El Casino de Madrid, orígenes y primera andadura*" (2002).
- *Índice histórico de Diputadas y Diputados de la web del Congreso de los Diputados*.
- *La G a zeta histórica del Boletín Oficial del Estado (BOE)*.



obras más destacadas del invitado.

"No fue el ser humano el que inventó la ficción sino que fue la ficción la que inventó al ser humano, los sueños, los sentimientos... todo es ficción", aseguró Merino cuyo primer libro recordó para nuestros socios fue Heidi, "La pérdida del paraíso", reconoció ante su atento auditorio en la neogótica. En otro momento de su exposición se mostró asombrado por lo poco que sabemos de nuestra historia. "El Archivo Histórico Nacional es un lugar para quedarse a vivir", dijo, admirado por la riqueza de vidas y devenires que atesora. "Incluso a estas alturas, soy una persona llena de dudas. Cada vez que tengo que decidir me cuesta mucho y compruebo que estoy lleno de dualidades", confesó. &

Encuentros literarios

Esta actividad, exclusiva de socios, recibió como invitado a José María Merino el miércoles 30 de octubre autor de, "La no-presentación la trayectoria, premios y vela posible" y fue presentado por nuestro bibliotecario, Miguel Ángel Ramírez, quien destacó en su breve

BuenaTinta 2022

El Sabor de una Tradición Centenaria en Cada Copa

Vendimia Manual en Viñedos de 50 Años

Una recolección meticulosa donde solo los mejores racimos son seleccionados. La maceración en frío potencia el frescor y las intensas notas de frutas rojas.

Crianza de 12 Meses en Roble Francés

La evolución del vino en roble francés aporta delicados aromas florales y elegantes matices tostados, creando una experiencia en boca equilibrada y profunda.

Un Sabor que Perdura

Expresivo, con acidez justa y un volumen envolvente que permanece en el paladar, dejando una huella inolvidable.

Descuento exclusivo Socios Real Casino Madrid

Sin descuento: 75€

55€



Pedidos

+34 636 506 957

vinos@buenatinta.es



Torneos de Golf: IV West y XX de Invierno

Para los amantes del golf, en estas páginas les ofrecemos los dos últimos torneos organizados por nuestra institución. El primero, la IV edición del "Torneo Solidario Síndrome de West" se celebró el sábado día 5 de octubre en el Campo Ciudad Santander mientras que el "XX de Invierno" fue el domingo 17 de noviembre en El Encín.

Los socios casinistas se dieron cita en el Campo de la Ciudad de Santander para disputar la cuarta edición del Torneo Solidario Fundación Síndrome de West en el que participaron más de un centenar de socios para combinar su pasión por este deporte con el deseo de colaborar de forma altruista con una causa tan loable. Como saben, el Síndrome de West se trata de un tipo raro de epilepsia infantil. Es crucial el diagnóstico temprano y el tratamiento inmediato del síndrome de West para optimizar el pronóstico y minimizar el impacto en el desarrollo neurológico del niño. En esta edición, entre el torneo y el sorteo,

los socios donaron 3.650€. Con los fondos conseguidos, la Fundación contrata terapias para minimizar los daños en los pequeños que padecen esta enfermedad rara y que además no cuenta con otras ayudas.

La jornada, con un tiempo estupefaciente y una temperatura fantástica "tal y como la encargamos desde el Casino y la suerte así lo quiso" (siempre lo hacemos y no siempre se cumple), discurrió de forma más distendida y en general con mucho humor, disfrute y cierta tranquilidad. Al ser un torneo solidario, aunque hay competitividad, jugar con un fin benéfico





hace que el ambiente sea más relajado. Eso lo pudimos apreciar tanto Daniel, nuestro fotógrafo habitual, como la que les relata estas líneas. Por eso en esta ocasión y por aquello de cambiar, se nos ocurrió ofrecer un pequeño muestrario de los "protectores mascotas" más entrañables que pudimos ver por el campo. Tenemos de todo. Osos, toros, perros... ¿Cuál le gusta más?

El sorteo y entrega de premios estuvo a cargo del humorista y colaborador, Ignacio Salmerón. Los agradecidos recibieron el ya tradicional premio, piezas únicas, realizadas por

los niños con su característica mano de color naranja.

La clasificación del IV Torneo Solidario Real Casino de Madrid - Fundación Síndrome de West: *Ganador Scratch Maculino*: Manuel Zapatero García. *Ganadora Scratch Femenina*: Andrea Díaz Ramírez. *Primer clasificado handicap masculino 1.ª categoría*: Miguel Ángel Codina del Amo. *Segundo clasificado masculino 1.ª categoría*: Luis Usera Rodríguez. *Primer clasificado masculino 2.ª categoría*: Juan José de la Fuente Lozano. *Segundo clasificado masculino 2.ª categoría*: Juan Francisco Herrera

Olea. Primera clasificada handicap femenina: Vanesa Varela Rodríguez. *Segunda clasificada handicap femenina*: Rosa María del Arco Martín.

Entregaron premios Carlos Palomo, presentador de golf en Movistar plus y Lola Fernández Ochoa olímpica de esquí y comunicadora, con la colaboración de Ignacio Salmerón, "el gran Sinacio", quien amenizó la entrega. La realización del torneo, así como de todos los eventos deportivos fue posible gracias a todos y cada uno de los integrantes del Comité Deportivo integrado por: Jesús Rodríguez Sacristán, Germán López Pérez, Manuel Zapatero García, Sonia Rodríguez Garrido, Olympia Linares Fortis y el responsable de deportes de la junta directiva, Jesús Gallego.

XX Torneo RCM. Ya en noviembre y no por ello la mañana fue desapacible, más bien al contrario, "un día magnífico" calificaron los deportistas, que disfrutaron de temperaturas muy agradables perfectas para pasar la mañana del domingo 17 y disputar la vigésima edición del Torneo de Invierno Real Casino de Madrid, con una suave sudadera o incluso sin





ella. El otoño se dibujaba en el fondo de cada imagen, con los árboles caducos pintando sus hojas de vivos amarillos, ocres o tierras, muchas ya caídas o a punto de hacerlo.

En los resultados del XX Torneo Real Casino de Madrid de Invierno los ganadores de los premios especiales fueron: *Damas Bola más cercana*: Covadonga Racionero. *Driver más largo Damas*: Covadonga Racionero. *Bola más cercana Caballeros*: Eduardo Orten. *Driver más largo Caballeros*: Iñigo Sangroniz Ojes. *Campeón Caballeros Scratch*: Santiago Barreras Olalde. *Campeón Caballeros primera categoría*: Jonathan Markc Keeling. *Segundo clasificado Caballeros primera categoría*: Hugo Echevarría Gómez. *Campeón Caballeros segunda categoría*: Juan José Carrillo Frías. *Segundo clasificado Caballeros segunda categoría*: Francisco Batres Salazar. *Campeona Damas Scratch*: Andrea Díaz Ramírez. *Campeona damas Handicap*:



Covadonga Racionero Fernández. *Segunda clasificada Damas*: Cristina Fernández de Mesa Temboury.

Los premios serán entregados en el transcurso de una ceremonia oficial en el edificio de la calle Alcalá 15

y de ella tendrán cumplida información en el número de nuestra revista correspondiente al primer cuatrimestre. No olviden que pueden conseguir las imágenes entrando al área privada de nuestra web. 📸



Insignias, los últimos del pasado siglo



Cerca de una treintena de socios fueron invitados, el pasado 31 de octubre, al acto oficial de entrega de insignias para conmemorar los 25 años de pertenencia al Club, por lo que todos ellos son los últimos que ingresaron en el pasado siglo, pues lo hicieron en 1999.

Tras pedir un minuto de silencio, para recordar a las víctimas de la DANA que había sucedido dos días atrás, el día 29, el presiden-

pin de ojal para el los- te, Fernando Eguidazu, tomó la palabra para dar la bienvenida a todos los agraciados, "Es de los actos más gratos, por premiar la fidelidad. A mí no me ha tocado porque llevo cuarenta años de socio y nadie me dio nada", señaló. Es una reunión de reconocimiento a los socios de la institución. "Decir que somos una élite, hoy en día, no estaría bien decirlo en público, pero yo creo que sí lo somos".

Al acto acudieron todos los miembros de la Junta Directiva por lo que cada uno de ellos fue entregando a

los socios distinguidos, por orden alfabético, diploma acreditativo e insignia, -con imperdible para ellas y

Tras la entrega, llegó el momento de la foto de familia, en el escenario en dos filas para que todos pudieran salir bien y posaran sonrientes, pues seguidamente les aguardaba, en el mismo Salón Príncipe, un vino español y algo de picoteo para departir amistosamente y celebrar una ocasión tan especial.

INSIGNIAS DE PLATA 2024: Ignacio Aguirreche Schaafsma; Jorge Benedito Gómez; Guillermo Borrachero Mendivil; José Antonio Calvo

González de Lara; Fernando Ybáñez Carrillo; José Fernando Cornejo Pablos; Antonio Fernández de la Mora y Asenjo; Nicolás Fuentes López; Carmen Pilar Gamir Rubert; María Mercedes García Alonso; Valentín García Marín; Amador García-Carrasco y García; Daniel David González Artiaga; Luis López Muñoz; Emilio Muñoz Miranda; Ángel Muñoz Triviño; Juan Uceda Uceda; Juan Carlos Olarra Zorrozua; José Antonio Rivero Morales; Azucena Rojas Calonge; Manuel Rodríguez García; Juan Manuel Rodríguez Prada; Juan Evangelista Ruiz de Burgos Moreno; Rafael Sarasola Sánchez-Castillo; José Luis de Solana y Azcárate; Andrés Valverde Álvarez; Rosa Vieitez Rodríguez; Antonio Villuedas Andrés. **Miembros de la Junta Directiva:** Fernando Eguidazu Palacios; José Barta Juárez; Miguel Ángel Hernando Hervás; Jesús Gallego Pérez; José Manuel Martín



Ayala; Pilar Sánchez-Simón Muñoz; Rafael Sarasola Sánchez-Castillo. **Miembros Comité de Admisión:** Pilar Alsasua; José Antonio Bermejo

Sacristán; Ángel Cárdenas Cárdenas; Alberto Fernández Escobedo; Fernando Martínez; Ignacio Pujana; José Sacristán Vicario. 🇪🇸

Candetama es...

Profesionalidad, calidad ,
puntualidad, ética, rapidez,
eficiencia, precisión, honestidad ,
pasión, transparencia

...en servicios de traducción

Candetama es la experiencia de La red de traductores de Paloma Valenciano en traducción jurídica, corporativa, comercial, traducción jurada e institucional.

Candetama es posesión de traducción automática parcial o completa, revisión de traducciones y corrección de textos y conceptos, consultorio lingüística, evaluación de calidad, consultorio sobre sistemas de calidad en servicios de traducción.

CONTACTO: Paloma Valenciano

pvalenciano@candetama.com +34 689 268 113 candetama.COM





Almudena Arribas Bergado: "He trabajado mucho por nuestra institución, pero siempre lo he hecho con agrado"

Comenzamos en este número de invierno de nuestra publicación una serie de entrevistas a los principales responsables de las Tertulias del Real Casino, un activo muy valioso para la vida cultural de nuestra institución. Como "la antigüedad es un grado", publicaremos las entrevistas según el orden de fundación de cada una de las tertulias. En esta primera entrega hablamos con Almudena Arribas Bergado (Tertulia musical).

Hablamos con Almudena en una mañana soleada de noviembre; quedamos frente a las estatuas de Mateo Inurria y nos sentamos en uno de los veladores cercanos, recordando la entrevista anterior que le hicimos, en octubre de 2015. "¿Hace ya casi diez años!?", "¿Cómo pasa el tiempo...!", comenta Almudena. Hablamos de las muchas cosas que han sucedido desde entonces. Las más importantes, por supuesto, las relacionadas con Alma, su hija, que ya ha cumplido 20 años y que ya está realizando estudios universitarios: "Lamentablemente, tras terminar sus estudios profesionales de violín, ha dejado un poco apartada la música, pero sé que volverá a ella". Algo inevitable teniendo como progenitora a Almudena Arribas, que ha dedicado su vida por entero a esta disciplina artística.

Lo que comenzó siendo una imposición por parte de sus padres (empezó a tocar el piano a los nueve años) "se empeñaron y les hice caso, y hoy me alegro mucho", pronto se convirtió en una forma de vida, en su profesión. Arabista y pianista, su tra-

yectoria le ha llevado desde a ejercer de profesora de español de la Familia Real marroquí durante sus años en Marruecos, a trabajar en puestos de responsabilidad en la Comunidad de Madrid. Y, por supuesto, a la Tertulia Musical del Real Casino de Madrid. Se hace socia de la institución en 1995 y en diciembre de 1997 comienza la actividad de la tertulia musical, "ahí celebramos las primeras reuniones, las primeras charlas... Siempre bajo la atenta mirada de nuestro querido Enrique Chamorro, ahora le echamos de menos, pues no permanece con nosotros... El primer concierto, de piano a cuatro manos, tuvo lugar en junio de 1998. Desde entonces, se han sucedido muchos otros...".

Y como siempre que se habla de la Tertulia Musical, y tal y como hizo en la recepción de la placa homenaje recibida el pasado mes de octubre de manos de D. Fernando Eguidazu, presidente del Real Casino de Madrid (de la que les hablamos en páginas de esta misma revista) Almudena quiso recordar a dos figuras clave: Sixto Moya y Antonio Moyano, ya fallecidos, "sin su trabajo y su entrega,

la Tertulia no hubiera sido posible; el homenaje fue también para ellos y para todos los socios que ya no están entre nosotros, pero que, con su motivación y entusiasmo, hicieron posible la Tertulia Musical durante estas casi tres décadas (Gloria, Vicente, Paquita, Cristino...)". "Después de estos últimos años algo difíciles, este reconocimiento fue como volver a una casa que siempre ha sido muy importante para mí, la de mi abuelo, la de mi madre... He trabajado mucho por nuestra institución, pero siempre lo he hecho con agrado. Fue muy emocionante, me sentí de nuevo en casa (...). He sacrificado mucho, pero también he recibido muchas satisfacciones". Incluso en los momentos más difíciles por motivos de salud, Almudena siguió al pie del cañón "y de alguna forma fue lo que me salvó, así se lo aseguré a mis doctores", e incluso "aproveché" para doctorarse en musicología y publicar artículos especializados y un par de libros: "Nunca permití que la incertidumbre pudiera conmigo, desvié mis pensamientos a temas más provechosos; fue una forma de autodefensa".



solo a su participación en la Tertulia, también ha tenido un papel relevante en los conciertos programados en anteriores temporadas: "Estoy muy conectada con el mundo musical madrileño, para mí es relativamente sencillo ponerme en contacto con intérpretes, compositores... Trabajé muchos años en una productora musical y tengo un gran bagaje, por supuesto, no es una ciencia infusa". Hablando de música en el Casino, Almudena destaca la labor de los socios Fernando Pérez Ruano y Javier Suárez Pajares, ambos doctores en musicología, pues han hecho y hacen un trabajo magnífico, son grandes profesionales". Para la música en el Real Casino pide, "además de que sean verdaderos profesionales de la música quienes se ocupen de su gestión, diversidad y variedad, exactamente las premisas que me guiaban cuando se me ofreció la responsabilidad de programar los recitales del Casino".

¿Y para la tertulia, qué pides?, le preguntamos para terminar nuestra charla: "¡Relevo!", contesta riendo y sin dudarle, mientras se pone la chaqueta para marcharse a una conferencia a la vecina Sociedad Matritense donde es responsable, cómo no, de la actividad musical. **A**

En sus 71 años de vida, la Tertulia Musical del Real Casino de Madrid ha funcionado casi ininterrumpidamente y ha llevado a cabo centenares de actos "con la colaboración de destacadas figuras del panorama musical y con la participación de muchos socios que han encontrado un espacio para aprender y disfrutar de la música". Almudena recuerda muchos momentos emotivos, nos habla, por

ejemplo, del homenaje a Juan Tellería: "Vino su bisnieto, un niño de 8 años, y no le dejaban entrar; tuve que bajar a insistir que le dejaran acceder; en ese momento pensé que era más importante la felicidad que iba a suponer para ese niño estar en el homenaje a su bisabuelo que las propias normas".

Pero la vida de Almudena en el Real Casino de Madrid no se reduce

Tertulias casinistas

En este número, como es habitual, les ofrecemos las reseñas de los últimos encuentros celebrados por cada una de las tertulias que se reúnen periódicamente en nuestra institución pero además queremos aprovechar para dar la bienvenida, otra vez, a dos cabeceras que nos acompañan de nuevo y así, de esta forma, volvemos a la decena.

Son los responsables y/o colaboradores de nuestras Tertulias quienes tienen la amabilidad de facilitarnos, tanto los textos como las imágenes que se incluyen en estas páginas, y desde las cuales les invitan a todos ustedes a que se acerquen, según sus preferencias e inquietudes, a sus próximas citas.

Tertulia musical

Se reúne el primer y tercer martes de cada mes, bajo la dirección de Almudena Arribas, quien puntualmente nos facilita la detallada información de cada cita.

El Ciclo de Otoño de la Tertulia Musical comenzó el 26 de septiembre de 2024 en el Salón Príncipe. Bajo la presidencia de Pilar Sánchez-Simón, vicesorera del Real Casino de Madrid, el maestro José Luis Temes, en sesión extraordinaria, presentó el CD "Conrado del Campo, obras orquestales", interpretado por la Orquesta de Córdoba dirigida por el propio maestro José Luis Temes (sello discográfico CEZANNE, Madrid), un CD publicado gracias a la colaboración del Restaurante LHardy. El compositor Conrado del Campo, uno de nuestros grandes compositores del siglo XX, fue además, nuestro vecino, como atestigua una placa en el número 14 de la calle Aduana. El madrileño José Luis Temes recibió en el año 2008 el Premio Nacional de Música, de manos de los entonces Príncipes de Asturias, «por su inmensa labor como director de orquesta», promotor e intérprete de 360 estrenos absolutos de música española y 113 discos con patrimonio musical español de los últi-

mos tres siglos, además de publicar *El Tratado de Solfeo Contemporáneo*, *La historia perdida del Círculo de Bellas Artes* o *El Proyecto audiovisual LUZ* (Sinfonismo español iluminado), un proyecto en que el maestro Temes dirigió una serie de medietrajos que toman como punto de partida una obra sinfónica española de primera categoría, recreada visualmente a través de imágenes narrativas en relación con aspectos sobresalientes de la cultura española.

La Tertulia Musical continuó el 22 de octubre de 2024 con la sesión protagonizada por Arturo Reverter, quien ofreció una interesantísima ponencia de título "Alfredo Kraus (en el 25º aniversario de su fallecimiento)". Arturo Reverter estudió leyes, música y canto en Madrid. Fue director de Radio 2 de RNE durante cinco años, consejero de la revista Scherzo. Asimismo, fue asesor musical de la Residencia de Estudiantes de Madrid y de la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales. Conferenciante, es autor de diversos textos y colaborador de distintas publicaciones y enciclopedias. Actualmente dirige y presenta en Radio Clásica el programa "El Arte del canto". Sus últimos libros son las guías de Beethoven, Mozart y Brahms y la de Los lieder de Schubert (Península), *El arte del canto, Alfredo Kraus, una concepción del canto*, *Las 50 mejores arias de Verdi* (Alianza) y *Beethoven, un retrato vienés en colaboración* con Victoria Stapells (Tirant lo Blanc).

El 19 de noviembre la Tertulia Musical del Real Casino de Madrid presentó la conferencia-recital "La

historia del piano", impartida por la pianista y doctora en musicología Marta García Tejjido, quien comenzó sus estudios musicales de Piano en el Conservatorio de La Coruña finalizándolos en el Conservatorio Superior de Asturias con las máximas calificaciones. Continuó su formación musical en Alemania donde realizó estudios de postgrado en la Hochschule für Musik "Franz Liszt" de Weimar durante dos años. Se doctoró en Musicología por la Universidad de Oviedo con calificación Cum Laude.

El martes 17 de diciembre es la Celebración de la Navidad. Todos los socios, junto a la directora de la Tertulia Musical, Almudena Arribas Bergado al piano, cantaron los villancicos tradicionales más conocidos.

Tertulia Andrés Valverde

Todos los jueves, a las 12,00 horas, se reúne en el Salón El Torito la Tertulia Andrés Valverde (Agora del Pensamiento y la Palabra), bajo la dirección y coordinación de Andrés Valverde Sánchez.

El día 27 de junio participó como conferenciante José Manuel Crespo Guerrero, que habló de "La aristocracia, la burguesía y el pueblo, en el mundo de la caza", analizando el tema, en el ámbito territorial de la serranía andaluza y a lo largo de la historia, desde el Libro de la Montería de Alfonso XI hasta los cotos de caza de nuestros días.

Tras el periodo de verano, la tertulia reanudó sus actividades el día 17 de octubre, con la conferencia titulada "Los agregados militares en las Embajadas", en la que el tenien-

te general Luis Feliu Ortega, esbozó un retrato muy vivido y preñado de anécdotas sobre las ampliamente diversas actividades que cubren los agregados militares en el desempeño de sus funciones diplomáticas. El jueves 24 correspondió el turno de intervención a Basilio Rodríguez Cañada, presidente del Grupo Editorial Sial Pigmalión, profesor de Comunicación, edición, técnicas de dirección y creación literaria, escritor y presidente del PEN Club Español, que nos habló de "Historia del africanismo español desde mediados del siglo XIX hasta nuestros días", realizando en su exposición un detenido repaso de las instituciones españolas que han sobresalido en el fomento del africanismo, así como de los más destacados acontecimientos en relación con este asunto durante el periodo acotado en su exposición. Finalizó el mes con la intervención, el día 31, de María Antonia García de León Álvarez, quien tituló su conferencia: "La lengua que nos abraza. Homenaje a la poeta Gabriela Mistral"; exposición que tuvo dos partes, la primera de ellas dedicada a una profunda reflexión sobre el lenguaje y la poesía, mientras que la segunda se centraba en realizar un perfil biográfico y de rasgos humanos y vivencias de la poeta chilena y Premio Nobel de Literatura, Gabriela Mistral.

El día 7 de noviembre participó en la tertulia José Ignacio Ruíz Rodríguez, catedrático de Historia Moderna de la Universidad de Alcalá de Henares, que disertó sobre el tema "Isabel la Católica, la forjadora de un imperio humanista"; una auténtica lección magistral sobre el contexto histórico de la época isabelina, así como un profundo análisis de la personalidad de la reina de Castilla y sus arraigados valores morales. El jueves 14 intervino Isidro González García, Historiador, catedrático de Historia, miembro del Comité científico de la Cátedra Universitaria España-Israel y del Comité de Expertos de Naciones Unidas para el Estudio del Antisemitismo, que habló de "El actual conflicto de Oriente Medio (una aproximación histórica)",

realizando en su exposición un pormenorizado análisis del periodo histórico de la gestación, constitución y desarrollo del Estado de Israel, así como de los conflictos habidos en la zona a lo largo de dicho periodo y hasta los acontecimientos más recientes. El día 21 contamos con la presencia de Nery Santos Gómez, escritora y gestora cultural venezolana, miembro de la Academia Colombiana de Letras y Filosofía y del capítulo de España de la Academia Norteamericana de Literatura Moderna Internacional, que bajo el epígrafe: "Mario Benedetti y el arte de lo cotidiano: Entre poesía y prosa", nos mostró una semblanza de la vida y obra del escritor y poeta, completada por el recitado de algunos fragmentos escogidos de poemas del mismo autor. El último jueves de noviembre, día 28, tuvimos en la tertulia a Juan Manuel Vidal Gil, licenciado en Ciencias Económicas y Empresariales, máster en Business Administration por el Iona College de New York y doctor en Historia por la Universidad de Nueva York, que llamó a su conferencia: "Hernando de Soto: conquistador en las tres Américas", lo que define muy bien el perfil de este polifacético conquistador y explorador, cuya andadura se extendió por Centroamérica, después por tierras de los Incas, para terminar sus días en un inacabable peregrinar por Norteamérica, donde dejó una marcada huella que aún perdura en multitud de lugares e instituciones.

Tertulia taurina

Tiene fijadas sus citas el primer jueves de cada mes y su director, Lorenzo Simón, nos facilita un amplio resumen de cada una.

En la tertulia de septiembre tuvimos como invitado a Don Lucas Pérez. Periodista taurino en El Mundo y escritor de temática taurina además de Economista y redactor de cierre en la sección Nacional del mismo diario.

En esta tertulia hablamos de su último libro, "Otras 300 anécdotas taurinas", publicado en mayo de este año, su segundo anecdotario

de todo lo que iba apuntando de las conversaciones en tabernas o bares antes o después de ir a la plaza. El libro recoge sucesos de todo tipo y en todas partes, desde al campo hasta el ruedo, pasando por reuniones, patio de cuadrillas y todas las situaciones imaginables.

Nos habló de las vicisitudes que se producen durante la recopilación de estas anécdotas, contrastación, conflictos, distorsiones, filtro y selección, etc. y de su intención de publicar en Francia y Latinoamérica donde tanta afición taurina hay. Cerramos hablando de la situación del periodismo taurino tras un verano con algunas polémicas, impacto de las redes sociales, y las acciones a realizar para seguir llenando las plazas de jóvenes.

La tertulia correspondiente al mes de octubre la protagonizó José Luis Prieto Garrido, veterinario cordobés que, dentro de una larga y brillante carrera, se ha especializado en el toro bravo del que ha escrito numerosos libros que son referentes en el mundo taurino. Recientemente nombrado Académico Correspondiente de la Real Academia de Córdoba, por La Rambla (pueblo cordobés del que es originaria su familia).

Arrancó su exposición apoyada en una presentación en vídeo en la que nos habló del contenido de su próximo libro que se publicará al inicio de la próxima temporada taurina: "El tercio de varas y el caballo de picar".

Hizo también un recorrido histórico acerca de esta suerte y de su evolución hasta ahora, debatimos ampliamente sobre su situación actual siendo mayoritaria la opinión de que está bastante devaluada y se aborda como un trámite más siendo esta la suerte más importante para el espectáculo siendo de gran belleza y emoción si está bien ejecutada, pero desgraciadamente en pocos festejos se realiza con el rigor y excelencia debidos. Toda una sesión magistral y del máximo interés para todos los aficionados presentes.

La tertulia que cerró el año suscitó un gran interés ya que juntamos a dos

profesionales cuya labor y aportación a la fiesta les hace ser referentes en lo que a encastes minoritarios y duros y complicados se refiere. Miguel Reta, ingeniero agrónomo, ganadero de reses bravas y pastor en los encierros de San Fermín y Francisco Javier Sánchez Vara, matador de toros especializado en la lidia y muerte de los encastes más duros y complicados. Su labor por separado, cada uno en lo suyo, es encomiable pero su aportación juntos es impagable, de otra dimensión.

Miguel Reta, lleva 30 años trabajando abnegadamente en la recuperación del toro de Casta Navarra, encaste que en ese momento estaba prácticamente perdido y lo poco que quedaba se había mantenido en los festejos populares.

Sánchez Vara, es matador de toros con casi 25 años de alternativa, torero con una heroica hoja de servicios, con un valor y una inteligencia única para sobreponerse a los toros más complicados y peligrosos se ha ganado el máximo respeto de la afición por ser un lidiador experto en las corridas más duras.

En la tertulia ambos nos ilustraron con su trayectoria individual y sus vivencias y experiencias juntos. Reta nos habló de sus objetivos tanto para el festejo en la calle como para la lidia tradicional. Por su parte, Sánchez Vara nos transmitió lo orgulloso que se siente de ser el toreo que es y de ayudar a su amigo ganadero a recuperar el encaste. También de lo feliz que le hace tener un hijo que está iniciándose como torero por los valores que esta profesión inculca como persona y porque haya decidido seguir sus pasos.

Larga vida y todos los éxitos del mundo a esta bendita pareja que tanto y tan bueno están haciendo, y dejaron bien claro que continuarán en el empeño, por nuestra fiesta.

Té de Señoras Sodas

Nuestra institución sigue celebrando la tertulia de las damas casinistas con el ya tradicional "Té de Señoras So-

cias" y Pilar Sánchez-Simón Muñoz es la persona de la nueva junta directiva responsable de que cada nuevo encuentro sea especial para las socias.

El miércoles 16 de octubre y en el Salón de la Glorieta reanudaron esta cita tras el paréntesis estival y qué mejor que hacerlo siempre con un brindis por los reencuentros, llenos de novedades para intercambiar y compartir. En la presentación, Pilar Sánchez-Simón aprovechó su debut para solicitar la colaboración de cuantas deseen aportar ideas e iniciativas, "serán bienvenidas para que el té siga celebrándose con el mismo éxito que hasta ahora", dijo. En esta edición contaron con el sorteo de un conocido perfume que quiso colaborar y darse a conocer en el selecto club.

En el mes de noviembre el Té se celebró el miércoles 13 y en esta ocasión el encuentro fue en el Salón Alcalá, con el espacio del Alcalá 2 para ofrecer cuatro expositores en los que se mostraban joyas de una prestigiosa firma que quiso mostrar a nuestras socias sus creaciones más llamativas.

Pudieron también disfrutar de una actuación de la soprano Raquel del Río en la que no faltó el brindis de la Traviata, acompañada al piano por el maestro Pablo Sebastian, encargado de amenizar musicalmente desde hace años estas veladas. La sesión incluyó un desfile en el que las modelos lucieron algunas de las piezas presentadas.

El miércoles 11 de diciembre, en la última de año no faltó el brindis propuesto por Pilar Sánchez-Simón, que todas las socias realizaron con los mejores deseos. Además de la tradicional merienda, no faltó el chocolate caliente y el calor de los villancicos que todas entonaron acompañadas al piano.

Tertulia poética

Se fundó en abril de 2010 y desde entonces su día de reunión es el último martes de cada mes a las 20 horas, bajo la dirección del poeta, Alfredo Gómez Gil, quien además de dirigir también el ciclo "Nuestros Socios",

no ha dejado de escribir y viajar para encontrar nuevos escenarios de inspiración. Aunque Gómez Gil nos facilita la reseña, por justicia, no queremos dejar de mencionar a la Dra. Etsuko Asami, su esposa y estrecha colaboradora.

Las últimas sesiones organizadas han sido las número 90.^a y 91.^a (nonagésima y nonagésima primera) con Milagros Salvatory Susana Diez de la Cortina Montemayor respectivamente, para finalizar el año 2024 (en junio y en octubre respectivamente).

Para el próximo primer trimestre, tienen previsto contar con las intervenciones de Ángela Martín del Burgo, Ana Valdés-Miranda y Carlos Murciano.

Tertulia Juan Sebastián Elcano

La Tertulia debate "Juan Sebastián Elcano" países, viajes, culturas y vivencias fue creada y dirigida por el periodista y académico de la Academia de la Diplomacia, José Luis Yzaguirre Romero, hace tres lustros con más de 300 temas debatidos en sus sesiones, y ausente del Casino dos años, con la feliz iniciativa de la actual Junta Directiva, ha retornado a su puerto de origen. La nueva navegación se inició el 22 de octubre, protagonizada por uno de los Embajadores más representativo de la alta diplomacia española, José Cuenca. El Embajador dedicó su ponencia a "la imposible autodeterminación: Cataluña y Quebec". Con la presencia de distintas embajadas, milicia y gran número de casinistas, se llenó el aforo total del Torito.

El martes 12 de noviembre en sesión audiovisual el embajador de Eslovenia, Robert Krmelj habló ampliamente sobre este país europeo. Estuvo acompañado por la embajadora de la República de Croacia, Njdes Malenica. Ya que ambos países que mantienen una tradicional e intensa cooperación lograron su independencia de la antigua Yugoslavia el mismo día. Asistieron a la tertulia entre otros casinistas José Barta, vicepresidente del Real Casino, Pilar Sánchez-Simón, vocal de asuntos cul-

turales de la Junta Directiva y Victoria Galvani, creadora y coordinadora del Foro Femenino.

Al finalizar el acto se degustaron los exquisitos vinos eslovenos, ofrecidos gentilmente por la Embajada y muy poco conocidos en España.

El día 26 de noviembre tuvo lugar la despedida del Reino de España del Embajador de Ghana, Muvammad Adam. Asistieron 20 embajadoras y embajadores de los cuatro continentes. Las tres sesiones mencionadas fueron presentadas por el presidente Ejecutivo de la Academia de la Diplomacia del Reino de España, Santiago Velo de Antelo.

El 3 de diciembre la ponente fue Miriam González Durántez, abogada en ejercicio en varios países y fundadora y directora de "España Mejor". El tema fue "Democracia, libertad y ética". Se destacó la imprescindible participación de la Sociedad Civil para mantener este imprescindible trío, al margen de las instituciones oficiales, pero colaborando con ellas cuando sea necesario. Fue presentada por Carlos Puente Martín, doctor en ciencias económica *cum laude*, doctor en ciencias política y derecho europeo en universidades españolas y extranjeras y licenciado en derecho.

El martes 17 de diciembre la tertulia degustó de forma audiovisual "La gastronomía madrileña en Navidad", invitados por L. Regino Mateo del Peral, miembro numerario del Instituto de Estudios Madrileños.

En cumplimiento del actual protocolo para las tertulias, la "Juan Sebastián El Cano", tiene un subdirector y es el ¡lustre, veterano y muy querido casinista, Pedro Sánchez Ortega.

Cara al 2025 se espera y desea contar, con la posible colaboración y participación, de los directores de las otras tertulias, pues es evidente que "la unión hace la fuerza".

Tertulia económica

Se reúne a las 12:00 h. los últimos miércoles de cada mes y la dirige nuestro consocio José Ramón Galván quien también nos ha facilitado

el desarrollo de sus encuentros.

El Salón El Torito acogió el miércoles 30 de octubre la exposición que bajo el título, "¿Detrás de mí, el diluvio? Problemática jurídica y económica de las herencias en España", estuvo a cargo de Juan Carlos Olarra, socio director de Lexinter Abogados, miembro de *The International Academy of Estate & Trust Law* Contador Partidor del ICAM. Profesor de *IE Law School*. El orador ¡ilustró a los asistentes sobre los aspectos jurídicos y económicos de las herencias en nuestro país.

Trató, entre otras cuestiones, sobre el impacto económico del propio concepto de herencia a lo largo de la historia tanto en lo referente a las desigualdades sociales y económicas como a las posiciones, ideológicas y filosóficas sobre el propio concepto, para concluir con los aspectos prácticos que se derivan de tales debates. La segunda mitad de la tertulia estuvo centrada en los aspectos jurídicos de las herencias abordando temas como los testamentos y sus contenidos; las legítimas; la desheredación o la sucesión de la empresa familiar... La última parte de la sesión se centró en el intercambio de opiniones, consultas, preguntas y respuestas.

En el mes de noviembre, el miércoles 27, el invitado fue el exmagistrado la Sala Primera, de lo Civil, del Tribunal Supremo, registrador de la Propiedad de Madrid, catedrático acreditado de Derecho Civil y además consocio, Juan María Díaz Fraile quien trató, "El precio del dinero. Jurisprudencia reciente del Tribunal Supremo sobre los préstamos usurarios", un tema que el ponente conoce profundamente al haber participado en la elaboración de dicha jurisprudencia. Destacó que, en el actual contexto de contratación y litigación en masa, la aspiración de justicia hoy requiere, ante la ausencia de reglas legales que impongan límites cuantitativos al tipo de interés de los préstamos, que sea el propio Tribunal Supremo el que fije parámetros concretos y generales en cuanto a los topes. Finalmente hizo un repa-

so a las directivas comunitarias sobre créditos de consumo y a la doctrina jurisprudencial sobre la prohibición del control judicial de los precios, y su compatibilidad con la legislación y jurisprudencia española en materia de usura, compatibilidad que ha sido confirmada por el Tribunal de Justicia de la Unión Europea.

Tertulia enológica

Está dedicada a "los saberes y sabores del vino" y el primer lunes de cada mes a las 19 horas es su día de reunión.

El 7 de octubre de 2024, se celebró la tertulia "Desarrollo del Vino de Madrid. Legislación, financiación, exportación", con el objetivo de acercarnos a la situación actual del desarrollo del Vino de Madrid, sus retos y su posible evolución futura en función de las tendencias del mercado.

En esta ocasión hemos de destacar el alto y variado perfil de los invitados a la tertulia, invitados que aportaron su visión desde diversos ángulos. Entre otros estuvieron: Ángel de Oteo Mancebo, Director General de Agricultura, Ganadería y Alimentación de la CAM; Mónica Martínez Castañeda, Directora Gerente del IMIDRA (Instituto Madrileño de Investigación y Desarrollo Rural, Agrario y Alimentario); Francisco José García Paredes, Presidente de la DO Vinos de Madrid y Director de Bodegas Pedro García; Yolanda Perdomo, Directora de Madrid Turismo by IFEMA, entidad público-privada que planifica, organiza y gestiona la promoción internacional de Madrid; José Luis Hernández, Director de Pequeñas DOs; Rafael del Rey, Director General del OEMV (Observatorio Español del Mercado del Vino); Rocío Yagüe Fernández, Sommelier en Deessa - Quique da Costa del Hotel Mandarin Oriental Ritz; Sergio Villegas Jiménez, Director de Agro-Bank Madrid; Begoña Alejandra Novillo Camaño, Directora de Madrid In & Out; Alejandra Ronda, Responsable de Vídeo y Tendencias de EH! Universo Media; y Richard Bandera,

Consejero Comercial de la Embajada de Austria.

Con la tertulia colaboró la bodega Pedro García (D.O. Vinos de Madrid) que presentó 2 vinos: el blanco "Pedro García Fermentado en Barrica" y el tinto "La Romera Roble".

En esta ocasión la tertulia fue presidida por D. Miguel Ángel Hernández Hervás, secretario del Real Casino de Madrid.

Encuentros de teatro y danza

Los Encuentros de Teatro y Danza dirigidos por la escritora y bailarina Eugenia Montero se siguen celebrando cada tercer miércoles de mes.

En octubre de 2024 se cumplieron seis años del inicio de los Encuentros de Teatro y Danza, la tertulia que nos acerca al mundo del Teatro y la Danza contada y vivida por sus protagonistas. Lo celebramos el 18 de octubre, unos días antes de que se cumplieran 103 años del nacimiento de Antonio el bailarín que fue conocido en todo el mundo solo con su nombre. El genio de la danza que despertó pasiones en los teatros más importantes de los 5 continentes. Coreógrafo, director de su Compañía de Ballet Español a la que aportó, cuando no había en España un Ballet estatal, la categoría de los grandes ballets como el de la Ópera de París, el Bolshoi, o los de Diaghilev.

Emilio Martí, bailarín, maestro de baile español del Conservatorio de Danza Maribel Gallardo de Cádiz, especialista en Antonio y asesor del documental que se prepara sobre la vida de Antonio, habló desde el conocimiento y la emoción de Antonio en el cine y la fotografía.

Y como broche de oro, Emilio Martí mostró un estuche de punto con la inicial de Antonio y unas castañuelas que fueron en sus manos instrumento de percusión, acompañamiento y armonioso canto de la música que interpretó de Falla, el Padre Soler, Ernesto Halffter... Emilio Martí recordó que estas castañuelas con marcas de los dedos de Antonio se las había regalado, Enrique Burgos, bailarín tam-

bién y sobrino de Antonio. Carmen Rojas, María Rosa, Pacita Tomás, Antonia Martínez, figuras destacadas de la danza, nos acompañaron, disfrutaron y se emocionaron recordando cuando le conocieron, aprendieron y bailaron junto al más grande bailarín de España.

El 20 de noviembre celebramos una velada muy especial dedicada a la Academia de las Artes del Folclore y la Jota de Aragón junto a su presidente Carmelo Artiaga y la pianista Marta Vela.

Tuvimos el honor de recibir a la consejera de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón, Tomasa Hernández, a su Jefe de Gabinete, Ismael Jorcano. Al diputado, Luis María Beamonte, al general retirado, Ramón Pardo de Santayana, a Elena Usan, presidenta de la Casa de Aragón en Madrid...

Y el 18 de diciembre, en el umbral de la Navidad, la protagonista ideal de estos días de luz nadie mejor que Celeste Serine, cantante y actriz argentina, intérprete de musicales, cine, licenciada en políticas.

Tertulia de Historia

La nueva junta de Gobierno restauró la Tertulia de Historia, fundada en 2018 y liquidada en mayo de 2022. Ahora se reúne el segundo y cuarto jueves de cada mes, a las siete de la tarde, en el salón del Torito. La dirige, como antaño, Luis Español Bouché, que cuenta, para esta nueva etapa, con la ayuda del jurista José María Lancho, que tanto se ha distinguido en la lucha por el patrimonio subacuático español.

El 14 de noviembre, en un salón atestado, Marta Cibelina, autora de *Los Barbones y el sexo*, abordó el papel determinante de la vida personal de los reyes en el devenir histórico de España y de Europa. Cibelina resumió su visión de la monarquía como servicio público: "Yo soy monárquica, pero hasta ahora no sabía de verdad para qué servía un rey; lo entendí cuando vi a los Reyes en el barro de Valencia", arrancando un

emotivo y prolongado aplauso. La autora explicó que "la vida privada de los personajes históricos no es un elemento aislado ni trivial; las decisiones personales de reyes y figuras históricas, su salud e incluso su aspecto físico, no solo afectan a su propia vida, sino que han moldeado el curso de la historia". Los socios e invitados participaron en la sesión contando entretenidas anécdotas referidas a sus propias experiencias con personalidades de la realeza.

El 28 de noviembre, la Tertulia abordó la obra de Pedro Corral, periodista, escritor y diputado que ha dedicado cinco ensayos y dos novelas a la Guerra Civil. Luis Español destacó la independencia y originalidad de la obra de Corral, a la hora de difundir la experiencia de los españoles de a pie. Según Corral, "no hay una sola Guerra Civil: hay tantas Guerras Civiles como españoles la vivieron. En los últimos años el foco de atención de la historiografía lo está cobrando el individuo, la persona singular, anónima". El autor criticó la utilización política del guerracivilismo: "En lugar de hablar de la Guerra Civil desde el partidismo, es más interesante tratar de entender lo que sucedió, y contarlo. Hay que recuperar la memoria de los vencidos y de los olvidados, algo totalmente encomiable, y necesario; pero si hablamos de las víctimas y los verdugos de un bando, no podemos olvidarnos de las víctimas y verdugos del otro". La sesión fue animadísima, con destacadas intervenciones del historiador Fernando Puell de la Villa.

El 12 de diciembre el americanista Manuel Lucena Giraldo pronunció la ponencia "Historia y ficción de las Américas"; el 9 de enero el periodista y escritor Juan Fernández-Miranda, premio Espasa 2024, nos hablará de la Transición y el 23 de enero el profesor Gabriel Martín Olivares abordará la pedagogía de la Historia en la enseñanza media, con la ponencia "Historia y aulas: un reto".

La resurrección de la Tertulia de Historia ha sido saludada por distintos medios de comunicación, que se han hecho eco de sus actos. ¿A?



GRANmadrid
CONSULTORES INMOBILIARIO S

PORQUE TU

CASA ES ÚNICA

GRAN MADRID

TRATO EXCLUSIVO PARA
VIVIENDAS ÚNICAS

Condiciones especiales para socios del
Real Casino de Madrid

C/ Conde de Peñalver 33,
28006 Madrid

www.granmadrid.vip
a.bertolov@granmadrid.vip

Móvil: 670 08 20 39
Telf: 911 64 41 85

Junta Directiva

El día 5 de diciembre, tal y como estaba previsto, se celebraba la Junta General Ordinaria de Socios para la elección a secretario y vocales 1, 3, 5 y 7, -conforme a lo que dicta el artículo 38 de los Estatutos vigentes-

Una vez finalizado el plazo para presentación de candidaturas, hubo una única presentada apta en tiempo y forma y compuesta por: secretario: Fernando Blanco Giraldo, socio n.º 1380; vocal 1: Cristina Bustillo Muñoz, socia n.º 142; vocal 3: José Manuel González Moreno, socio n.º



1796; vocal 5: José Antonio Alonso Rodríguez, socio n.º 891 y vocal 7: Rafael Sarasola Sánchez- Castillo, socio n.º 832.

En virtud de lo dispuesto en los Estatutos del Real Casino, -artículo 39.2-, y tras las votaciones (101 vo-

tos a favor, 2 abstenciones y ninguno en contra), fueron proclamados sus componentes como miembros de la Junta Directiva respecto a los cargos para los que se habían presentado.

En la imagen, tras la junta, posan los nuevos miembros.. ¿A;

Ajedrez: Torneo Interclubes

Miembros de clubes de Londres y París disputaron con los socios casinistas, el sábado 26 de octubre, el IX Torneo Interclubes de Ajedrez que se celebró, al igual que la anterior edición, en nuestra biblioteca neogótica.

Cada equipo contó con doce jugadores. Los miembros del equipo visitante pertenecían a los clubes: *Cercle de l'Union Interalliée de París*; y de Londres, *Roya! Automobile*

Club; The Reform Club; Oxford and Cambridge; Lansdowne Club; y aunque los resultados no son lo importante en estos encuentros, en esta ocasión el ganador fue el equipo del Real Casino de Madrid.

La jornada culminó en el salón Alcalá con una agradable cena, con entrega de placas de recuerdo a los clubes invitados. Además, tras los postres, se ofreció una pequeña actuación de Escuela Bolera y Dan-

za Estilizada a cargo de la bailarina Susana Algora y el guitarrista Alex Pernas.

Concluyeron emplazándose ya para el siguiente torneo que será la décima edición. ¿A;



Casino Júnior y Mini: Fractales

Cerca de medio centenar de chicos y chicas de diferentes edades se apuntaron el domingo 17 de noviembre a Casino Júnior y Mini para disfrutar de una nueva y original actividad: "Fractales: los números en la naturaleza", para analizar y dar respuesta ante llamativos enigmas y entender cómo hace la naturaleza para lograr que formas y tamaños se repliquen casi exactamente tal y como les ocurre a las flores, las hojas, las plumas de un pavo real o los copos de nieve, creando asombrosas figuras geométricas.

En dos grupos y por edades, los niños no solo aprendieron divirtiéndose, también coinciden de forma periódica creando vínculos de afinidades y amistad, no en vano son el futuro de la institución! **IA?**



Clases de tango

Fue una clase gratuita ofrecida por los profesores de baile de esta disciplina pensada para que aquellos socios y socias pudieran probar y valorar si se animaban a continuar y apuntarse cada semana para aprender y practicar esta preciosa y sensual forma de expresión. Fue una propuesta que se plantea con los profesores habituales, Jorge y Nélica que se desarrolló en el Salón Glorieta la tarde del 27 de noviembre y que permitirá, si así lo deciden los socios, crear nuevos grupos. **IA:**



Paseos por Madrid

Los socios casinistas tuvieron una nueva oportunidad para visitar y saborear el miércoles 11 diciembre las "Colecciones Reales. Borbones" y seguir, con grupos siempre reducidos, las expertas explicaciones de nuestra guía habitual, Ángela Santabaya. Eso sí, con un nuevo sistema de audioguía que facilita la perfecta audición de sus siempre claras y amenas explicaciones. **IA:**



Entrevista con Luis Gordillo

"Me gusta la charla con el cliente, el trato directo... estoy muy contento con lo que hago"

Extremeño de Villagarcía de la Torre y de formación administrativo, se vino a Madrid en el año 88 "para prosperar". En 1995 llega al Casino de Madrid, donde lleva varios lustros tras la barra del bar de socios, siendo en la actualidad Encargado del Bar Conde de Malladas y del Torreón.

Luis nos atiende, cómo no, en la Planta Conde de Malladas, una mañana de finales de noviembre en la que el bar está tranquilo. Tras servir un par de cafés y saludar amistosamente a dos socios que llegan en ese momento, accede a sentarse un momento con nosotros, al otro lado de su puesto de trabajo habitual. Toma un agua y habla rápido y con afecto por una casa a la que llegó hace la friolera de 29 años.

"Vine a Madrid a buscar trabajo y un amigo me habló de la posibilidad de hacer extras como camarero. No tenía ni idea, así que me fui al Corte Inglés y compré una bandeja y unos vasos y practicaba en mi casa, cogía la mortadela y el jamón de york con una cuchara y un tenedor, como si fuera un banquete (...) Llegué al Casino tras pasar por el Ritz y el Palace, en este último estuve 5 años, fue mi gran escuela. Pero me apetecía cambiar; en el hotel eran siempre clientes de paso, e irme a un club como el Casino suponía tener clientes habituales. Me apetecía la experiencia. Empecé trabajando para Gran Círculo, que ya llevaba la gestión comercial del edificio, hasta el año 97 en que se inauguró el Bar Conde de Malladas y me ofrecieron

venirme aquí como camarero; en un primer momento dije que no, pero al final me decidí. Y no me arrepiento, al contrario. Me gusta la charla con el cliente, el trato directo... estoy muy contento con lo que hago".

Luis cuenta que en estos más de 25 años detrás de la barra del Bar Conde de Malladas ha habido muchos cambios "el perfil del socio ha cambiado muchísimo; en los años 90 además venía poquísima gente, hemos tenido tardes de venir solo un par de socios, no más. Me tiraba ocho horas y servía dos cafés y dos vinos". Todo cambió hace unos 10 años "porque se mejoraron los precios, la oferta, y la atención en general (...) Siempre ponemos lo que el socio demande, escuchamos qué es lo que les apetece. Siempre digo que hay que servir como a ti te gustaría que te sirvieran (...) Lo mejor de mi trabajo es el conocer gente; he llegado a atender a tres generaciones: abuelo, padre e hijo".

Luis, como encargado, pide "más espacio porque cada día son más los socios que vienen al Casino. Estamos haciendo una pequeña reforma para ampliar la zona de bar, con un office, una cava para la conservación de los vinos, un grifo de cerveza... Su-



pondrá trabajar mejor y dar por tanto un mejor servicio a los socios". Y también le gustaría trasladar el bar "a uno de los salones tan magníficos que tenemos en el Real Casino, por ejemplo, a la Glorieta... pero manteniendo también este espacio en el Conde de Malladas, ¿eh?".

Hablamos también del Torreón (que funciona estacionalmente, en los meses de verano) "los socios siguen siendo los mismos, pero les damos más espacio para que estén cómodos y aprovechen la magnífica terraza". Nos cuenta Luis que el número de clientes depende muchísimo de los actos pero que calcula que hay, al menos, unos cincuenta socios que viene diariamente, de manera habitual. "Los hábitos van cambian-

do: antes se tomaba mucho brandy y mucho coñac y ahora ya se toman otro tipo de licores, se lleva mucho la ginebra, tenemos una gran variedad de marcas, pero lo que más se toma son vinos y cervezas, y café claro", señala Luis, que también destaca el aumento de socios jóvenes.

Tantos años al frente del Bar Conde de Malladas, han dado para muchas anécdotas. "No todas se pueden contar", dice Luis, que sí recuerda aquella en la que le informaron de la gravedad de un socio y media hora después lo vio saliendo del ascensor "me llevé un susto tremendo, porque otro socio me acababa de contar que estaba muy mal, en el hospital, a punto de fallecer". También recuerda aquella vez que no sirvió a un alto cargo del gobierno, que subió al bar muy tarde al acabar un acto al que había asistido. "No le serví porque no era socio, venía acompañado de dos guardaespaldas y lo entendió perfectamente... me dio las buenas noches



y se fue. Al día siguiente el entonces presidente del Casino me llamó y me dijo que cómo no le había servido... parece ser que recibió una llamada contando lo sucedido".

Desde la discreción que aporta estar detrás de la barra, Luis ha visto pasar los últimos treinta años de la vida del Casino: "he conocido a sie-

te presidentes de esta institución y he tenido la oportunidad de atender desde a gente de la farándula, hasta altos cargos políticos como mandatarios internacionales o presidentes y expresidentes de gobiernos... ¡Ah! y también he participado como extra en alguna película y en una sesión de fotos para una prestigiosa revista".^A

Últimas catas celebradas

La cata de octubre estuvo a cargo de Pago de la Jaraba, una bodega familiar que además cuenta con una quesería y una almazara. La explotación se encuentra en un paraje histórico del que toma el nombre, situado entre los términos de Villarrobledo y El Provencio, en pleno corazón de La Mancha. La Jaraba recibió su nombre de los árabes que la definieron como: "tierra abundante en agua". La bodega presentó los vinos: el blanco Sauvignon Blanc 2023; y los tintos, Viña Jaraba 2021, Merlot 2021 y Pago de La Jaraba 2021; acompañados por los quesos: manchego semicurado, curado y viejo.

En la cata de noviembre, participaron bodegas y vinos premiados en

el "Concurso Nacional de Vinos de Pequeñas DOs 2024": el blanco Finca Los Halcones Viognier 2023, elaborado por Pagos de Familia Vega Tolosa en la DO Manchuela; el rosado Gurdos Rosado 2024, elaborado por Gordonzello en la DO León; y los tintos Lagraz 2021, elaborado por Tejoneras en la DO Vinos de Madrid, lura, elaborado por Atavus Prioraten la DOCa Priorat; y los dulces, Humboldt, elaborado por Bodegas Insulares de Tenerife en la DO Tacoronte Acentejo y Gran Salmor, elaborado por Viña Frontera en la DO El Hierro. Los vinos estuvieron acompañados de jamón, lomito y chorizo ibéricos 100% de bellota de la firma Anselmo Pérez de Salamanca. ¿A?



Misa funeral por los socios y empleados

Un año más nuestra institución celebró un oficio religioso *in memoriam* todos los socios y empleados fallecidos en los últimos 12 meses. El viernes 15 de noviembre tuvo lugar en Iglesia de la Concepción Real de Calatrava la Misa Funeral en su memoria y para ello contó con la participación de la Coral Real Casino de Madrid que debido al aumento de sus integrantes ya ocupó toda la parte posterior del templo (en vez de la superior o la lateral del coro). Interpretaron con gran solemnidad piezas como *Locus iste*, de Antón Bruckner (1824-1896); *Kyrie*, de la *Missa brevis* de Jacob de Hann (1959-); *Aleluya*, de Johann Sebastian Bach (1685-1750); *Ave María*, atribuido a

Giulio Caccini (1545-1618); o el *Agnus Dei*, de la *Misa fúnebre* CG 147b, de Charles Gounod (1818-1893) en el Rito de la paz. El sacerdote recordó los nombres de las personas que nos dejaron en el último año a las que estaba dedicada especialmente la ceremonia: Carmen Ezquerro; Leopoldo López Ceballos; Gerardo Sotelo Barrio; José Luis Ávila Rodríguez; José Ramón Urtasun Amann; Jesús Martínez González; Pilar Timón Ayuso; M.^a Isabel Mijares y García-Pelayo; José Liadó Fernández-Urrutia; M.^a Ángeles Martínez León; Manuel Elorrieta Uribarri; Venancio de la Campa Martínez; Julián Castedo Moya; Antonio Rubinos Fuentes; y Toñi Teva, fallecida la víspera de la ceremonia. ¿K;



Madrid, Otra mirada



El viernes 18 de octubre, el Real Casino de Madrid participaba, por segundo año, en el programa "Madrid Otra Mirada", organizado por la Dirección General de Patrimonio Cultural del Ayuntamiento de Madrid, del 17 al 20 de octubre, para que los vecinos de la Villa tengan la posibilidad de conocer los edificios más emblemáticos. Nuestro documentalista y bibliotecario, Miguel Ángel Ramírez, fue el encargado de realizar la visita guiada, prestando especial atención a los elementos de Antonio Palacios, coincidiendo con la celebración del 150 aniversario de su nacimiento. ¿A?



I Encuentro de socios creadores casinistas

Nuestra biblioteca neogótica acogió el martes 21 de mayo -coincidiendo con el Día mundial UNESCO del diálogo intercultural-el "I Encuentro de socios para compartir creaciones literarias y artísticas, ideas y propuestas culturales", organizada por nuestro consocio, Amador García-Carrasco, y en el que participaron: Manuel Maestro; Julia

Bustamante; Elena Martín Bárcenas; Adelaida López; Carmen Velamazán; Javier Díaz; Pedro Sánchez Ortega; Miguel Pacios; Javier Díaz Diéguez; Laura Álvarez; Germán Martín; Francisco Santamaría; Fina Zúñiga; y Victoria Calle. También recordaron las mesas de teatro de autores *casinistas*: *El Banco* de Amador García-Carrasco y *Las Camas* de Alfredo Gómez Gil. ¿A?



Convenio de colaboración con la Escuela Superior de Música Reina Sofía

En el marco de la firma de convenios con diferentes instituciones, el Real Casino de Madrid ha firmado un acuerdo con la Escuela Superior de Música Reina Sofía, un conservatorio privado inaugurado en 2008 por SM la reina Doña Sofía.

La Escuela fue un proyecto de la Fundación Albéniz-fundada por Paloma O'Shea en 1991-, para ofrecer enseñanzas musicales de altísimo nivel bajo el mecenazgo de entidades públicas y privadas que financian las

distintas disciplinas. Así, la cátedra de las formaciones orquestales está patrocinada por las fundaciones La Caixa, Ramón Areces, ABC...; la cátedra de grupos de cámara por ASISA, Deloitte, Mutua Madrileña...; la cátedra de violín, por Fundación Telefónica, la de piano, por Fundación Banco Santander..., destacando la Orquesta Sinfónica Freixenet, la Camerata Viesgo, el Cuarteto Arriaga...

Los profesores de la Escuela son de reconocido prestigio internacio-

nal y sobresalen tanto por su talento musical como por su maestría pedagógica. El edificio, diseño del arquitecto Miguel de Oriol e Ybarrá, se encuentra en la plaza Ramales, con magníficas vistas al Palacio Real y a la catedral de la Almudena: un enclave privilegiado para alumnos privilegiados, aquellos que están dotados del excepcional talento musical imprescindible para acceder a la Escuela Superior de Música Reina Sofía. cK?

Una trascendental donación

El pasado mes de agosto de 2024 nuestro consocio José Miguel Gastón de Iriarte y Medrano, socio 474 y uno de los arquidos, es uno de los primeros panegíricos que participó en la reforma del edificio sede de nuestra institución a finales de los años 80, donó a la biblioteca del Real Casino de Madrid varios libros de su colección personal.

Entre los libros aparecían unas cartas del año 1962 junto con otra fechada en 1838 que han inspirado un artículo publicado en esta misma revista y del que recomendamos su lectura (página 76 y 77).

Entre los libros donados por don José Miguel destacamos uno con escritos de venta de una casa de la calle Embajadores que incluye 106 escrituras con documentos entre 1569 y 1773 en sus aproxima-

damente 1500 páginas. Otro de los libros de gran valor que ha pasado ya a formar parte de nuestros fondos, es uno de los primeros panegíricos sobre la historia de Madrid, se trata de la obra: *Historia de la antigüedad, Nobleza y Grandeza de la Villa de Madrid*, obra de Gerónimo de Quintana, publicado en 1629, y que fue uno de los "protagonistas" de nuestra exposición bibliográfica de diciembre de 2022 titulada "Nuestros mejores libros". El nuevo ejemplar donado se une al ya sito en nuestra Biblioteca "un

auténtico lujo tener dos ejemplares de esta obra singular", destaca el bibliotecario del Real Casino, quien recuerda que el autor de la obra, Gerónimo de Quintana, es considerado por muchos expertos el decano de los cronistas de Madrid.

Con estas dos obras de reseñada antigüedad y valor documental donadas por nuestro consocio José Miguel Gastón de Iriarte y Medrano, el Real Casino de Madrid enriquece sus fondos bibliográficos. IA?





Nuestros socios

El pasado mes de octubre pedimos a nuestros socios que nos comunicaran los nombramientos, distinciones, condecoraciones, etc. recibidos recientemente por nuestros socios «con el objetivo de darlos a conocer a todo el cuerpo social del Real Casino de Madrid».

Adjuntamos aquellos que hemos recibido y animamos a todos nuestros socios a que sigan enviando las nuevas distinciones:

PROF. DR. MARÍA DEL CARMEN CLEMENTE JUL

Socia nº 1043

Nombramiento como Académica de Número de la Real Academia de Doctores de España. Abril 2024

HÉCTOR IZQUIERDO TRIANA

Socio nº 1661

- Gran Cruz de la Orden del Mérito Civil por Servicios relevantes al Estado, trabajos extraordinarios y otros méritos de carácter civil.

Concedida por Real Decreto 30 de julio 834/2024.

- Encomienda (Medalla de Honor en grado de Encomienda) por el Ilustre Colegio de Notarios (Ministerio de Justicia) en septiembre 2024 por su labor durante la reconstrucción del volcán de la Isla de La Palma.

PROFESOR ALFREDO ALVAR EZQUERRA

Socio nº 166

Cronista Oficial de la Villa de Madrid, por decisión unánime del Pleno del Ayuntamiento de Madrid. Octubre 2024

DOLORES GONZÁLEZ PASTOR

Socia nº 1793

Nombramiento como directora de Relaciones Institucionales y Asuntos Públicos de Octopus Energy España. Octubre 2024

ANAMARIA ALMÁSAN

Socia nº 245

Cruz al Mérito Policial con distintivo Blanco a propuesta de la Comisaría

General de Policía Judicial.
Noviembre 2024

JUAN IGNACIO ESTEBAN MIÑANO

Socio nº 1436

Placa de Honor "Inmaculada Concepción" de la Universidad CEU San Pablo en reconocimiento a su apoyo, como CEO de 24Genetics, en la formación de estudiantes de la Facultad de Farmacia - grado en Biotecnología. Diciembre de 2024

Otros nombramientos/
condecoraciones anteriores (*en próximas revistas, por razones de espacio, solo publicaremos noticias recientes):

Jesús Ángel Rojo Pinilla

Socio nº 1223

Dr. Ricardo Casal Grau

Socio nº 829

Carlos Moreno Morón

Socio nº 388

Dr. Fernando Anaya Fernández-Lomana

Socio nº 1140/3

Álvaro Zaldívar Gracia

Socio nº 156

José Manuel Pradas Poveda

Socio nº 1769

Pablo Chaves Puch

Socio nº 1657

José A. Cobrerros Aranguren

Socio nº 76



DE LUCAS ABOGADOS

- Despacho de Abogados del Estado Excedentes en colaboración con experimentados Abogados Colegiados
- Consultas y litigios en todos los órdenes jurisdiccionales
- Excelencia jurídica

Tel.91 578 33 58

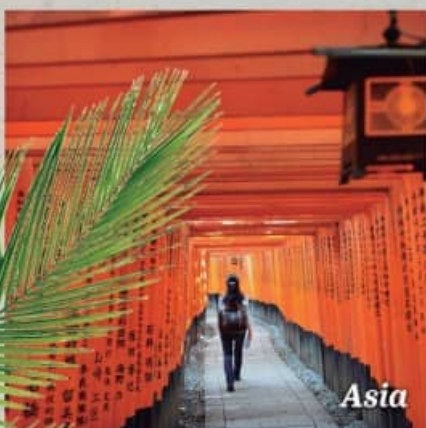
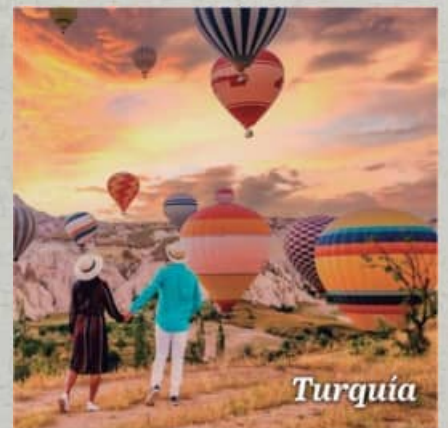
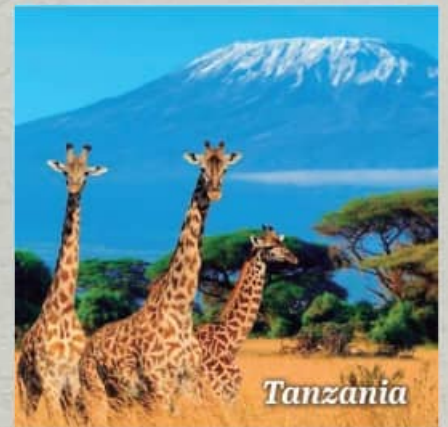
Serrano 58,1ºA. 28001 Madrid
administracion@delucas-abogados.com
www.delucas-abogados.com



Imaginación, Viaje

Grupos | Naturaleza | Cultura y Arte | Familia | Gastronomía
Cruceros | Desconectar | Exclusivo | Bienestar | A medida

En **Dynamic Tours**, contamos con un equipo de expertos en viajes capaces de tejer las hebras del mundo para ti. Con un dominio exquisito de los rincones más remotos de los cinco continentes, diseñan tu viaje con experiencias inigualables y privadas.



¡Descubre estos destinos y muchos más con nosotros!

Contacto:
☎ (+34) 690 125 031
✉ grupos@dynamic-tours.com
Q Avda. Menéndez Pelayo, 83 (Madrid)
(0) www.dynamic-tours.com

