



Revista de información
del Casino de Madrid
Alcalá, 15



Año 2015 Marzo
Número 79

Casino de Madrid

www.casinodemadrid.es



*El Casino de Madrid,
rinde homenaje a Felipe VI*

*Y también: Cena Aniversario, Tarde de Navidad, Fiesta de Carnaval,
XX Premios Taurinos...*

*"Tré a cualquier sitio, siempre y cuando sea hacia adelante"
(Dr. Livingstone)*



Busto SM el Rey Felipe VI en el Salón Real
Foto: Sáez Fotografías

CARTA DEL PRESIDENTE



Estimados amigos y consocios:

La primavera ya está aquí, y además de porque lo dicen los científicos y el calendario también, la observación de la naturaleza ha ido estableciendo frases y refranes que en España siguen teniendo absoluta vigencia. Es el caso de "Por San Blas, la cigüeña verás, y si no la vieres, año de nieves". En Estados Unidos, nuestra herencia ha dejado algo parecido, y la primavera se asocia a la llegada de las golondrinas a San Juan de Capistrano en la hispana California. Pues en el Casino y con la nueva estación tenemos un nuevo número de nuestra Revista, el mejor vehículo para dar a conocer algunas de las muchas actividades que llevamos a cabo cada trimestre en nuestra entidad, una ventana a la variada vida social y cultural que el Casino de Madrid ofrece a todos sus socios.

El número que ahora tienen en sus manos, comprende los meses de diciembre de 2014, y enero, febrero y primera semana de marzo de 2015. En esos tres meses la vida casinista se ha nutrido con la celebración de destacados actos. Antes de enumerarlos, quiero recordar, en primer lugar, con lealtad, cariño y afecto, el especial episodio de la historia reciente de nuestro país: la abdicación de SM el Rey D. Juan Carlos I en la figura de su hijo SM el Rey Felipe VI. Todos sabéis que D. Juan Carlos ha sido nuestro Presidente de Honor, cargo que sigue ostentando por expreso deseo de SM el Rey Felipe VI.

Volviendo a la Revista, en sus páginas tenemos desde la Cena Aniversario, que celebraba el 178 aniversario de la fundación de nuestra entidad, hasta los Premios Taurinos, que reconocieron la labor de destacados toreros y lidiadores en la pasada Feria de San Isidro.

También encontrarán información de la Tarde de Navidad en familia (Fiesta de los Niños) celebrada a finales del mes de diciembre, en donde los hijos y nietos de socios del Casino disfrutaron de una jornada inolvidable. Y, por supuesto, de la fiesta de Carnaval casinista, que este año tuvo como inspiración "La India y sus colores" y que contó con la asistencia de casi 400 socios y amigos que acudieron a celebrar una noche inolvidable en el magnífico edificio de Alcalá 15.

.../...



REVISTA INFORMATIVA
DEL CASINO DE MADRID

CARTA DEL PRESIDENTE

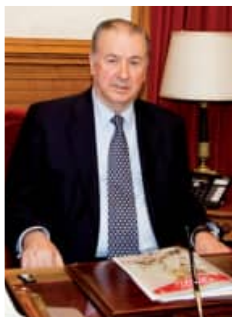
Los conciertos del XX Ciclo Musical del Casino de Madrid, las conferencias celebradas dentro del Foro de Opinión casinista, y la entrega de Insignias de Oro y de Plata a aquellos socios que forman parte del Casino de Madrid desde hace 50 y 25 años, respectivamente, también tienen cabida en este número de la Revista. Así como las ya imprescindibles Tertulias celebradas en el Casino; variedad y calidad, son sus señas de identidad.

Encontrarán asimismo en esta páginas, la referencia a una nueva actividad cultural llevada a cabo en nuestra entidad: los Encuentros literarios. Inspirados en los clásico clubes de lectura, los encuentros pretenden ofrecer a nuestros socios un contacto directo con diferentes autores de la narrativa actual española.

Nuestra habitual sección de Nuestra Historia, con el recuerdo de las noticias de Hace Cien Años y la biografía de un Socio Ilustre; las Elecciones 2014 de renovación de Junta Directiva (en las que ganó por amplia mayoría la candidatura por mí encabezada); así como la instalación en el Salón Real de un busto de SM el Rey Felipe VI, obra de nuestro socio D. Santiago de Santiago, son otros de los temas tratados en esta Revista Casino de Madrid.

Me despido agradeciéndoles muy sinceramente el amplio apoyo recibido, y rogándoles que sigan dándonos su confianza, viviendo el Casino, su Casino, cada día, cada hora, aprovechando todas las posibilidades que nos ofrece.

Reciba un afectuoso saludo de su buen amigo y consocio,



Javier Torrico Torrico



Sumario

“No se podrá, no, negar ya al Casino un lugar en los Anales contemporáneos, por el impulso poderoso que ejerció en nuestras costumbres públicas, y por haber reunido, acogido y acercado las más encontradas ideas”.

*Fernández de Córdova:
Mis memorias íntimas*



REVISTA INFORMATIVA
DEL CASINO DE MADRID

PRESIDENTE-EDITOR
D. Javier Torrico Torrico

CONSEJO DE REDACCIÓN

MIEMBROS

D. Adolfo Prego
D. Gerardo Seco Ródenas
D. Javier Torrico Torrico

DIRECTOR

D. Javier Torrico Torrico

REDACTORA JEFE

Suana Rivera

REDACCIÓN

Rosa Figueroa,
Santana Fuentes, Miguel E.,
N. de R., Nuño Vilanova,
E. D., Elena de Santiago y
Andrés Bayona

DOCUMENTALISTA

D. Miguel Ángel Ramírez Carrasco

EDITA

Casino de Madrid
Alcalá, 15- 28014 MADRID
Tfno.: (91) 521 17 35
Fax.: (91) 523 02 72

Fotografía:

Sáez Fotografías

Diseño de Maqueta:

Fernando de Miguel Fueyo

Maquetación:

Lorenzo Salmerón

Impresión

Industrias Gráficas Afanías
Aeronáuticas, 15
28923 Alcorcón
MADRID

Depósito legal: M-40095-1995
ISSN: 1155-7495

8 Editorial

8 Luz y color

9 Actos del Casino

9 Homenaje del Casino al Rey Felipe VI

11 Cena 178 aniversario del Casino de Madrid

17 IV edición de la Fiesta de los niños

25 La India y sus colores llegan al Casino de Madrid

31 Entrega de los XX Premios Taurinos Casino de Madrid

36 A fondo, con Albert Boadella

38 Presentación de “La paga del mundo y otros relatos”

40 Foro de Opinión

40 Carlos Soria

42 Gabriel Elorriaga

44 Eduardo Martínez de Pisón

45 Dr. Pedro Mata

47 Nuestra Historia

47 Socio Ilustre: D. José Santiago Garnelo y Alda

54 Hace Cien Años: Incendio del Teatro de La Comedia

Hace Cien Años: Crónica desde París

55 Hace Cien Años: las “siluetas políticas” de dos socios ilustres

Hace Cien Años: Retratando a una infanta

56 Hace Cien Años: Imágenes de una guerra

Hace Cien Años: Homenaje a un General





79

57 *Hace Cien Años: Charla de D. Basilio Álvarez*
Hace Cien Años: Temporal en España

58 *Hace Cien Años: Visita al estudio de Llaneces*
Hace Cien Años: Carnaval en Madrid

59 *Música*

59 *La Tertulia Musical "Tomás Marco" rinde homenaje a D. Álvaro Marías*

62 *Concierto de Navidad de la Escolanía Nuestra Señora del Recuerdo*

64 *Sones Medievales: un paseo por la música medieval europea*

66 *Concierto lírico*

68 *Nuestra Sociedad*

68 *Entrega de las Insignias de Oro y de Plata del año 2014*

71 *D. Javier Torrico Torrico, elegido Presidente del Casino de Madrid*

72 *Encuentros literarios en el Casino de Madrid*

74 *En buenas manos. Marcos Crespo, fisioterapeuta*

76 *Reunión en el Casino. Concierto-Homenaje a Miguel de la Cuadra Salcedo por los 30 años de la Ruta Quetzal*

77 *Nuevas adquisiciones*

78 *Tertulias: una oferta cada vez más amplia*

83 *Nuevos socios. En el recuerdo de todos.*



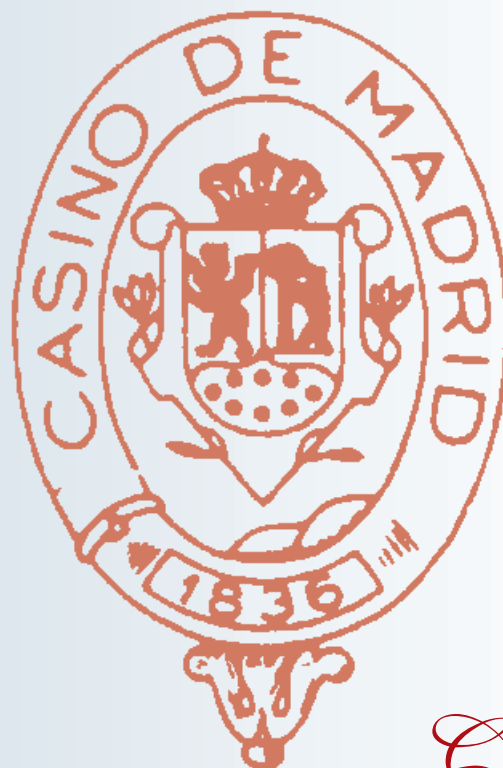
“Luz y color”

Con la llegada de la primavera, que ya está aquí, comenzamos a disfrutar de una nueva luz. Los días son más largos y soleados, y parece que nos apetece disfrutar más y mejor de todo lo que la vida nos ofrece.

La luz y el color llegaron al Casino con la fiesta de Carnaval, también con la música, con los bailes... Con las actividades y los servicios que cada temporada, son más y mejores. Porque ese es el principal objetivo del Casino: ofrecer a todos sus socios la posibilidad de disfrutar de numerosas actividades y servicios que, de una u otra manera, hagan su día a día mejor.

Desde aquí animamos a todos los socios a disfrutar de su Casino, a aprovechar todas las posibilidades que les ofrece, a, como se dice popularmente, “sacar partido” de su condición de socio de una Institución cercana ya a los dos siglos

de historia, que ha sabido adaptarse a los nuevos tiempos, convirtiéndose en un club moderno, acorde a la nueva era, siempre desde el respeto más absoluto a la tradición y al espíritu que, allá por 1836, inspiró a sus fundadores.



Actos del Casino

“Oíd, oíd lo que los hombres han hecho” (Eugenio D’Ors)

Homenaje del Casino a SM el Rey Felipe VI

Desde el pasado mes de diciembre, el Casino de Madrid cuenta con una obra más en los fondos de su patrimonio artístico: el busto de SM el Rey Felipe VI. La escultura, que preside el Salón Real de la entidad, se ha situado en el mismo lugar que ocupara el busto de SM el Rey Don Juan Carlos I en los últimos años.

Tras la proclamación el 19 de junio de 2014 del Rey Felipe VI, la Junta Directiva del Casino de Madrid, consideró que era preciso y necesario, confirmar “su más sincero afecto y lealtad a la Corona” y, además de las preceptivas cartas a la Casa Real, decidió encargar un busto del nuevo Monarca.

El artista escogido para la realización de la tarea fue el escultor D. Santiago de Santiago, socio del Casino de Madrid, y reconocido artista cuya obra está presente en países tan diversos como México, Rusia, Estados Unidos, China y, por supuesto, España.

“Empecé a trabajar en los bustos en cuanto se supo que iba a ser Rey —nos confesó D. Santiago en el transcurso de una visita a su estudio—, aunque tengo bustos de él desde que era pequeño...”. El propio Presidente del Casino de Madrid, D. Javier Torrico y Torrico visitó el estudio del escultor en el mes de octubre para conocer la “marcha” del

encargo; la Revista del Casino decidió acompañarle para conocer el proceso de la obra y hablar brevemente con el autor.

“Yo cuando nací ya era escultor, pero no lo sabía”, aseguraba el artista en una entrevista concedida a la agencia Efe con motivos de sus bodas “de platino”. “Santiago de Santiago pinta, hace joyas, escribe íntimas poesías y, mientras tanto, imparte en su propio domicilio clases de modelado, dibujo y pintura. Su casa, ubicada en un barrio madrileño, es un lugar idílico a caballo entre un estudio y un museo privado, cuya existencia nadie puede imaginar de puertas afuera”.

En el transcurso de la visita D. Santiago nos permite conocer parte de su obra, que a lo largo de los años, como él mismo explica, ha evolucionado y ha pasado de las representaciones figurativas a un arte más conceptual derivado de su pasión por las matemáticas y por el firmamento. El artista compara sus etapas artísticas con



las tres almas de Platón —la del vientre, la del corazón y la de la cabeza—, que refleja en un torso de mujer esculpido por él y que siempre lleva colgado al cuello.

Hablamos de materiales (su preferido es la piedra “porque es lo más

Actos del Casino

El actual Rey ha posado en multitud de ocasiones para el escultor. Aquí, en una imagen de los años 70.



Homenaje del Casino al Rey



virgen que existe”), de modelos (“no es imprescindible que el personaje pose, pero sí es conveniente”), de tiempos (“en arte lo único que no es medible es el tiempo... Nunca sabes lo que va a tardar un trabajo”), y de procesos (“lo más difícil son los ojos. Sobre todo si son ojos claros, hay que jugar con la luz, con la sombra...”)

Tras el recorrido por las diferentes salas, entramos en una estancia privada donde el escultor nos muestra varios álbumes personales con fotos que atestiguan su estrecha relación con la familia real española. Un auténtico tesoro que D. Santiago muestra con orgullo y discrección.



Hacemos un interesantísimo recorrido con D. Santiago por su casa-museo, una intrincada estructura arquitectónica, con habitaciones enlazadas que acogen maravillosas piezas pertenecientes a la colección personal del autor. Va hablando de cada una de sus obras como si fueran, porque de alguna forma lo son, hijos suyos. Habla con cariño, pero también con pasión. Recuerda cuándo las hizo y cuenta anécdotas de muchas de ellas...

Dos meses más tarde de esta visita, y coincidiendo con la Cena Aniversario de la entidad, el 10 de diciembre, se inauguraba en el Casino, en el Salón La Glorieta, una pequeña muestra de la obra del escultor, acto en el que se descubría el busto de S. M. El Rey Felipe VI. Muchos socios y amigos del Casino de Madrid, quisieron acompañar a D. Santiago de Santiago en este sencillo acto y contemplar por qué es uno de los escultores más reconocidos de nuestro tiempo.



A la derecha, casa-estudio del artista. A la izquierda, arriba, visita del Presidente del Casino a dicho estudio.



ACTIVIDADES Y REUNIONES DE NUESTRA SOCIEDAD

Actos del Casino

Cena 178 aniversario del Casino de Madrid

El martes 10 de diciembre se celebraba, con una gran fiesta en la magnífica sede de Alcalá 15, el aniversario de la fundación del Casino de Madrid. Una fecha que, desde hace ya varios lustros, los socios conmemoran con una gran velada.

Actos del Casino

Cena 178 aniversario



Un año más, los socios del Casino respondieron mayoritariamente a la convocatoria que la Junta directiva hace cada mes de diciembre para celebrar el cumpleaños de la Institución madrileña.

Minutos antes de las nueve de la noche, cumpliendo así la puntualidad solicitada protocolariamente a los socios, cientos de invitados llena-



ban el Patio de Honor y los salones aledaños, y estrechaban las primeras manos o besaban las primeras mejillas; saludos y felicitaciones cordiales que se repiten año

tras año y que marcan, como dijo una elegante dama a la entrada, "el comienzo de las fiestas de Navidad; yo siempre asocio esta fiesta con las vacaciones navideñas... qué mejor comienzo!".
Como es habitual, antes de subir a los salones de la planta principal (Salón Real, Puerta del Sol y Alcalá), los invitados disfrutaron de un cóctel en el Patio. El mejor escenario para reparar en la elegancia de los asistentes: las damas con exquisitos trajes largos y los caballeros de esmoquin.

El cóctel estuvo compuesto por: Corte de foie con pan de especias, chupito de consomé, anchoas con tumaca, sepia Orly, pollo Teriyaki, mini burger de





A la izquierda, D. Javier Torrico Torrico, Presidente del Casino de Madrid, se dirige a los invitados al inicio de la velada.

buey a la mostaza antigua, croquetas de jamón, empanadilla de langostino y zanahoria... Un "primer acto" de la magnífica representación culinaria preparada por los servicios de restauración casinista para la velada de aniversario.

Tras ocupar sus asientos, los invitados recibieron las habituales palabras de bienvenida del Presidente de la entidad, D. Javier Torrico Torrico: " Un año

más nos reunimos en este magnífico entorno de los salones del Casino de Madrid, auténticas joyas de la corona y orgullo de todos los que conformamos esta Sociedad. Son ya casi 20 citas, y a ellas seguimos acudiendo para reencontrarnos, al finalizar el año y celebrar que seguimos aquí, haciendo balance de todo lo que hemos vivido en el transcurso de estos últimos doce meses, que siempre es mucho e intenso,



como es el caso de este 2014 que está a punto de finalizar"

"Éste ha sido un año largo e intenso con la creación de nuevas actividades que redunden en la oferta, ya de por sí amplia, de servicios y prestaciones que el Casino pone a disposición de sus socios. Así, por ejemplo, se han creado nuevas actividades como los Encuentros Literarios, para fomentar el amor



Actos del Casino

Cena 178 aniversario



por la lectura, comentando con el propio autor su obra; o, por ejemplo la creación de una videoteca para el préstamo de películas, que abarcan todos los estilos y son tanto de corte clásico como últimos estrenos”.

“En cuanto a los demás actos sociales y culturales —continuó el Presidente—, hemos continuado la pauta habitual de calidad: El Carnaval, ambientado en esta ocasión



en la más pura tradición Veneciana, supuso un éxito rotundo de asistencia y de ambientación en cuanto

la vestimenta de los socios. Nuestras cenas de primavera-verano, la Fiesta de la Luna, tuvieron también un seguimiento similar al de años anteriores”

“El resto de actividades: las distintas tertulias, clases de baile, con la incorporación de bailes de Tango, la celebración de nuestros ya tradicionales e insustituibles cocidos, catas de vinos, etc..., han continuado siendo muy demandados por los socios”.

“Con respecto a los actos culturales hemos tenido en nuestro Foro de Opinión a



personajes del nivel, como D^a Mónica de Oriol, el Dr. Rafael Matesanz, el Padre Ángel ó D. Álvaro Marías. Los ciclos de conciertos, bien fueran de tarde o concierto cena, han sido variados y sugerentes: cabe destacar la Noche dedicada al Fado; un nuevo triunfo de la Coral Villa de Las Rozas, que llenó en el mes de mayo; D^a Mercedes Padilla y su

Orquesta; y, más recientemente, la cena concierto sobre la Antología del Tango, con D. Carlos Orayen a la cabeza. Todos ellos inundaron de sonidos y notas de calidad las paredes de este salón de acústica perfecta”.

Don Javier Torrico también quiso destacar el trabajo de los empleados del Casino de Madrid “que conforman un engrana-

naje, cada uno de ellos en su parcela de trabajo, perfecto y que son el auténtico motor que permite hacer funcionar a esta vieja, complicada y apasionante institución”, y, por supuesto, hizo especial alusión “a los socios, a todos los Socios Propietarios del Casino de Madrid, a los que quiero agradecer su confianza, su esfuerzo, su afecto y consideración a esta veterana-



Actos del Casino

Cena 178 aniversario



na Casa, que es, su propia casa”.

Tras los aplausos y el brindis de rigor, los invitados dieron buena cuenta del excelente menú diseñado para la ocasión por Paco Roncero (poseedor de dos estrellas Michelin) y que se compuso de: Escalibada con lascas de bacalao confitado y aceite de aceitunas negras; y Pavo relleno de Navidad con ciruelas y orejones. De postre, para satisfacer a los más golosos: Tarta de vainilla con frutos rojos y dulces Navideños. Como caldos: Monte Pinos,

Viñas del Vero Chardonnay, Viña Real Crianza y Raven-tós i Blanc L'Hereu.

Terminada la cena, los socios bajaron al Patio de Honor, donde, como en años anteriores, la fiesta continuó al ritmo de un DJ que escogió piezas musicales de todos los tiempos para que los invitados bailasen hasta bien entrada la madrugada.

Un final inmejorable, al ritmo de la música, para una velada que año tras año se confirma como imprescindible en el calendario social del Casino de Madrid.



ACTIVIDADES Y REUNIONES DE NUESTRA SOCIEDAD

Actos del Casino

Carnaval 2015

La India y sus colores llegan al Casino de Madrid

El sábado 14 de febrero el bello edificio de la sede casinista de Alcalá 15 era escenario de la fiesta de Carnaval de la Institución, que este año escogía a la India como inspiración para una velada que contó con la participación de cerca de cuatrocientos socios y amigos.



Actos del Casino

Carnaval 2015

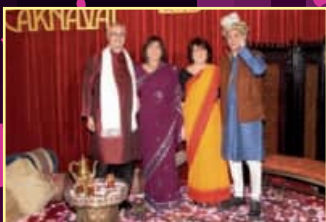


el tema propuesto fue “La India y sus colores”, una llamada a la elegancia, el colorido y el exotismo de un país con maravillosas y legendarias tradiciones.

La escena de la entrada al edificio, recreaba una típica boda India. Tras las cortinas de terciopelo, que se abrían al paso de los invitados, un grupo de baile Bollywood, compuesto por cinco elegantes y coloristas bailarinas, danzaban al rit-

Como en ediciones anteriores, a comienzos de año se hacía público el tema que iba a inspirar la fiesta de Carnaval del Casino. Como todos los socios saben, cada edición se propone un tema para “orientar” de alguna manera a los invitados en su disfraz (aunque éste es, por supuesto, de libre elección) y, sobre todo, para ambientar la decoración de la fiesta y la recreación de algunas escenas que buscan recibir de una manera elegante y original a todos los asistentes a la particular velada casinista.

Tras María Antonieta (2011), Cleopatra (2012), el Gran Gatsby (2013), y Carnaval en Venecia (2014), este año 2015





mo de la música, mientras que nuestra particular pareja de contrayentes, Adriana Regalado y Alberto Morón, recibían a los asistentes.

El vestuario de nuestros compañeros era típicamente hindú: Adriana portaba un bello sari en color burdeos bordado en pedrería y aplicaciones doradas, así como diversas joyas (pendientes, tikka, collar, pulseras...) y velo en burdeos y oro. Por su parte, Alberto lucía la vestimenta

nupcial de los caballeros indios, turbante y babuchas. Ambos completaban su atuendo con el collar de flores ceremonial que se suelen usar en los enlaces.

Diez mil pétalos de flores alfombraban la entrada al Casino. A los pies de la escalera, se ofrecía a los invitados la posibilidad de pintarse la tradicional





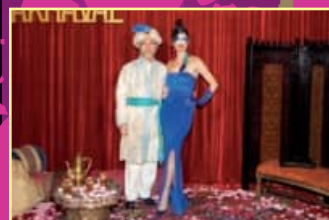
ACTIVIDADES Y REUNIONES DE NUESTRA SOCIEDAD

Actos del Casino

Carnaval 2015



marca de la frente (bindi) con diferentes colores a tono con su vestuario. Tras acceder a la planta baja y entregar sus abrigos, los asistentes tenían la posibilidad de hacerse la tradicional foto de recuerdo en el photocall que





en esta ocasión recreaba un escenario de corte, cómo no hindú. Alfombra bordada, cojines en telas brocadas, teóforas, portavelas...

Podemos afirmar que esta ha sido la edición donde los invitados más han "respetado" el tema propuesto. La gran mayoría de las damas asistentes lucieron bellísimos y favorecedores saris (la prenda tradicional de las mujeres de la India; cuya colocación por cierto es de lo más laboriosa, nuestras socias pueden dar fe de esta afirmación), mientras que los caballeros se dividieron entre aquellos que optaron por el tradicional y elegante esmoquin (prenda requerida si no se acude disfrazado), y vestuario tradicional indio, donde no podía faltar el tur-

bante, complemento indispensable para los señores.

El cóctel – cena servido en el Patio de Honor (que estaba engalanado para la ocasión por cientos de metros de gasa de colores, que partían desde los balcones de la planta superior; has-

ta el rellano de la escalera, y que componían una bella imagen), diseñado por Paco Roncero, estuvo compuesto por: Chips de Patatas al ahís; Nueces de macadamia; Palos de parmesano; Tosta de piperrada con mojama; Patata confitada con ali-oli;



Actos del Casino

Carnaval 2015



Espárragos trigueros en tempura con mahonesa caliente; Buñuelos de bacalao; Mini empanadillas de totu y langostinos; Chapizza de hongos; Croquetas melosas de jamón; Panini de Roquefort y nueces; Pato y maíz con salsa de soja; Mini burger a la mostaza antigua; Brocheta de pollo Yakitori y Tomate confitado en tarta de hojaldre. De postres, las ya populares y dulces "locuras del Casino".

Tras la cena, los invitados subieron a la planta principal para seguir disfrutando de la fiesta. Una lona de más de doce metros cuadrados con una bellísima imagen del Taj Mahal presidía el Salón Real. Dos imágenes de 4 metros de altura del Dios Ganesha (representado con forma humana, cuatros manos y cabeza de elefante) enmarcaban el escenario donde la orquesta

tocaba los primeros acordes, y ya eran muchos los socios que salían a la pista, enmoquetada en color azafrán.

Los salones Alcalá y Puerta del Sol acogían la barra libre, y zonas de descanso y tertulia donde muchos socios compartían charla y confidencias.

Las cuatro de la mañana, casi ocho horas después del comienzo de la fiesta, salían de la sede casinista los últimos invitados. Tras ellos se cerraban las puertas que horas después volverían a abrirse para continuar con la vida diaria del Casino de Madrid.

Tras quedaban muchas horas de fiesta y varias semanas de trabajo para lograr que, un año más, la fiesta de Carnaval de la Institución madrileña fuera todo un éxito. El próximo año estamos seguros que se repetirá.

Brocheta de salmón con alioli de romero; Patatitas con crema de queso y huevas de trucha; Brocheta de mató con tomate y semilla de amapola; Chupito de espuma de guisantes con langostinos; Brocheta de mango y foie;



ACTIVIDADES Y REUNIONES DE NUESTRA SOCIEDAD

Actos del Casino

Entrega de los XX Premios Taurinos Casino de Madrid



La pasada noche del martes 3 de marzo el Casino de Madrid celebraba la Cena de entrega de sus XX Premios Taurinos, correspondientes a la pasada Feria de San Isidro 2014. Y lo hacía, como en ediciones anteriores, con una gran velada a la que acudieron numerosos socios aficionados al arte de Cúchares, así como ganaderos, empresarios y periodistas taurinos, y, por supuesto, grandes maestros del panorama taurino actual.

Actos del Casino

XX Premios Taurinos

La noche comenzó con puntualidad; a las nueve, los invitados ya llenaban el Salón Real del edificio de Alcalá 15 para vivir la velada más taurina de cuantas se celebran en el Casino de Madrid. Los trofeos que en unos minutos iban a entregarse, reconocían la magnífica labor de los participantes en la Feria de San Isidro del pasado año 2014, y suponían la vigésima edición de unos Premios que, como un reputado periodista taurino,

Arriba, a la derecha, Jurado y galardonados de los XX Premios Taurinos Casino de Madrid.



Javier Hurtado, de TVE, señalaba a sus compañeros de mesa, “se han convertido en un referente en el mundo taurino, tienen prestigio y solera”.

El Secretario del Casino de Madrid, y también por tanto del Jurado Taurino de la entidad, D.

César Campuzano Robledo, fue el encargado de dar lectura al acta del jurado, y de conducir la entrega de Trofeos. Como en ediciones anteriores, se había elaborado un vídeo recogiendo algunos de los mejores momentos de la Feria de San Isidro, instantes de cada una





Arriba, a la izquierda, D. César Campuzano Robledo, Secretario del Casino, da lectura al acta de los Premios. A la derecha y abajo, diferentes momentos de la entrega de los galardones.



de las faenas de los premios; imágenes que se proyectaban previamente a la entrega de cada uno de los trofeos, y que ilustraban, espléndidamente, la labor de los galardonados.

El primero de los premios entregados, “A la vergüenza torera” corres-

pondió a D. Miguel Abellán, y fue entregado por los socios D. Arturo Cabrero y D. Julián Rudilla. El “Mejor peón de brega” recayó en D. Marco Galán, que recogió su premio de manos de D. José Ángel Galán y D. Francisco Carpintero. “Este premio tan prestigioso —señaló Galán— es un aliciente para seguir intentando ser cada día mejor profesional. Un premio que quiero compartir con mi hermano, por todo lo que me ha ayudado y porque lo quiero mucho”.

El galardón “Al mejor puyazo” fue otorgado a D. Pedro Iturralde que, tras recoger la reproducción de la escultura del “Torito” de manos de D. Juan Hermida y D. Enrique Rubio, dijo que “los premios como este son por el trabajo continuo en casa... sería muy egoísta no dedicarle este premio a mi mujer, por lo que me comprende y por lo que me apoya y por cuidar tan bien de nuestros tres hijos”.

D. Ángel González Jurado entregó a Don Ángel Otero el premio “Al mejor par de banderillas”. El maestro, aunque se acercó a la tribuna señalando que “yo con el micrófono no me entiendo mucho” quiso agradecer el galardón recibido “que me ha hecho mucha ilusión por venir de dónde viene...”.

El siguiente trofeo entregado fue “Al arte del Rejoneo” que recayó en manos de D. Sergio Galán y fue entregado por D. Francisco Jiménez y D. Gerardo Seco. El rejoneador quiso mostrar su agradecimiento “a las personas que han decidido que soy merecedor de este premio; me ha



Actos del Casino

XX Premios Taurinos



hecho mucha ilusión por la categoría que tiene y lo que significa. Ojalá que no sea el último”.

Los hermanos Miura, D. Antonio y D. Eduardo, recogieron de manos del Presidente del Casino de Madrid, D. Javier Torrico Torrico el premio “Al toro



más bravo” concedido a un ejemplar de su mítica ganadería. “Agradecemos mucho el premio, es un gran estímulo para esto de la crianza de toros bravos”.

Otro ganadero, D. Juan Pedro Domecq recogió de manos de D. Javier Torrico y de D. César Campuzano, Presidente y Secretario del Casino de Madrid, y por tanto del Jurado Taurino, el premio “A la ganadería más completa” otorgado a Parladé. “Recoger un premio es siempre un orgullo y más un galardón emblemático como

es este (...) Nuestra ganadería tiene la virtud de emocionar, y el público de Madrid sabe reconocerlo”.

El diestro D. Miguel Ángel Perera, reconocido como “Triunfador de la Feria de San Isidro 2014” fue el gran ausente de la velada; lo que no fue óbice para que la noche supusiese un gran éxito entre los aficionados taurinos presentes en el magnífico marco del Salón Real casinista. Don César Campuzano quiso hacer constar un agradecimiento especial “por su trabajo y su entrega para hacer





A la derecha, los integrantes del Jurado de los XX Premios Taurinos Casino de Madrid.



posible este acto" a D. Juan Hermida, miembro del Jurado.

Tras la entrega de trofeos, premiados y miembros del Jurado posaron para la tradicional foto de familia. Debemos recordar que el Jurado estuvo constituido por, como Presidente y Secretario, de la Junta Directiva del Casino de Madrid, D. Javier Torrico Torrico y D. César Campuzano Robledo; como vocales: D. Gerardo Seco Ródenas, D. Juan Francisco Hermida Gutiérrez, D. Francisco Carpintero López, D. Arturo Cabrero Bernal, D. Julián Rudilla González, D. Enrique Rubio Morales, D. Ángel González Jurado, D. Francisco Jiménez Martínez, D. Ignacio García Govantes, D. Julio Arroyo Nombela, y D. José Ángel Galán Cáceres. El Presidente de la entidad, D. Javier Torrico, quiso dirigirse brevemente a los invitados para agradecer su presencia, y para convocar oficialmente la XXI edición de los Premios Taurinos Casino de Madrid correspondiente a la venidera Feria de San Isidro de este año 2015.

La continuación tuvo lugar la cena, a cargo de los servicios de restauración del Casino y diseñada por Paco Roncero (dos estrellas Michelin) y que consistió en: Crema de patata ahumada con veira, alga

walame y miso rojo; Costilla de ternera glaseada con puré al aceite de oliva virgen; y Tarta de San Marcos. Como no podía ser de otra manera, la velada se prolongó en animadas tertulias con, a buen seguro, el mundo del toro como nexos comunes. Un mundo, el taurino, que el Casino de Madrid apoya con firmeza, tal y como tradicionalmente ha venido haciendo desde su fundación.



XX Premios Taurinos Casino de Madrid San Isidro 2014

Triunfador de la Feria:

MIGUEL ÁNGEL PERERA, por su actuación los días 23 de mayo y 3 de junio ante toros de la Ganadería de D. Victoriano del Río y de D. Adolfo Martín

A la Mejor Faena:

MIGUEL ÁNGEL PERERA por su faena el día 3 de junio al toro "Revoltoso", nº 46 de la ganadería de D. Adolfo Martín

A la Ganadería más Completa:

PARLADÉ, lidiada el 30 de mayo.

Al Toro más Bravo:

ZAHONERO, nº 28 de la Ganadería de Miura, lidiado el 8 de Junio.

Al Arte del rejoneo:

SERGIO GALÁN, por su actuación el 31 de mayo ante toros de la Ganadería de D. Fermín Bohórquez.

Al Mejor par de banderillas:

ÁNGEL OTERO, por sus actuación a lo largo de la Feria 2014, y en especial por su segundo par al toro "Ibicenco" nº 216 de la Ganadería de Fuente Ymbro el día 27 de mayo.

Al Mejor puyazo:

PEDRO ITURRALDE, por su actuación a las órdenes de Fernando Robleño el día 11 de mayo ante el toro "Mantecoso" nº 16 de la Ganadería de D. José Escolar.

Al Mejor Novillero:

FRANCISCO JOSÉ ESPADA, por su actuación el 19 de mayo ante el novillo "Ilustrado", nº13 de la Ganadería de El Montecillo.

Al Mejor peón de brega:

MARCOS GALÁN, por su actuación a las órdenes de Javier Castaño los días 2 y 8 de junio ante toros de D. Celestino Cuadri y Miura.

Al la vergüenza torera, al coraje y al valor:

MIGUEL ABELLÁN, por su actuación el 30 de mayo ante toros de la Ganadería de El Montecillo.



Actos del Casino

A fondo, con Albert Boadella

Los meses de diciembre de 2014 y enero de 2015 trajeron sendos nuevos encuentros de D. Albert Boadella con destacados nombres del panorama cultural español. En esta ocasión visitaron el Casino de Madrid dos grandes damas de la escena española: Dña. María Pagés y Dña. Teresa Berganza.



La coreógrafa Dña. María Pagés en su charla en el Casino. En la siguiente página, arriba, la mezzosoprano Dña. Teresa Berganza

El propio Boadella se encargó de explicar, en una de sus primeras intervenciones en la tribuna casinista (“Albert Boadella a fondo con Helena Pimenta”), el por qué de la expresión “a fondo” para presentar sus conversaciones: estaba tomado de las entrevistas de Joaquín Soler Serrano en TVE. “Recuerdo dos especialmente: a Josep Plà y a Salvador Dalí; parecía que el tiempo no era importante, al revés que ahora; eran entrevistas, conversaciones, charlas, donde no había espacio para las prisas, para el encorsetamiento”. Esa misma idea inspiró las citas casinistas programadas por el dramaturgo.

Don José Manuel González-Moreno, Vice Tesorero del Casino de Madrid, intervino como conductor de la velada, haciendo, en ambas citas, una pequeña introducción acerca de los invitados.

“El arte que sin duda más ha evolucionado ha sido la danza”, dijo Boadella para introducir su conversación con la bailarina y coreógrafa Dña. María Pagés. “Lo que se hace en este momento en danza, no se ha hecho jamás en la historia. Tienen un nivel de calidad y emotividad que jamás había existido. Pagés hace algo esencial: partiendo de una tradición, evoluciona. Desde el flamenco, evoluciona según su personalidad”. El dramaturgo recordó muchos de los éxitos de Pagés y mencionó alguno de los galardones por ella obtenidos como la Medalla de la Comunidad de Madrid y la de Andalucía.

Boadella quiso saber por qué su invitada “no se había conformado con la tradición”. “Por un impulso natural, una curiosidad –dijo la coreógrafa–. También por referentes importantes, por aprendizaje de gente

como Gades, han sido inspiradores, han sido incentivos, han hecho que me atreva a hacer ciertas cosas...”

“No vengo de familia de flamenco –dijo Pagés–, mi padre es profesor de matemáticas y mi madre una empresaria emprendedora madre de cinco hijos. Pero les pareció bien que me dedicara a esto. El hecho de nacer en Sevilla, hizo que el flamenco estuviera próximo a mí, aunque hubiera sido bailaora hubiera nacido donde hubiera nacido. Pero en Sevilla, socialmente, hay que bailar”.

“Si yo hubiese nacido en Sevilla –dijo Boadella– hubiese sido torero... sin duda (...) El flamenco me parece un mundo un poco endogámico, muy cerrado sobre sí mismo. En este sentido, su evolución es complicada. ¿Qué opinas de eso?.”

“Sí, eso es así –contestó Pagés– Pero no quiero quedarme solo en esa cuestión, creo que hay que considerar el hecho de que el flamenco existe gracias a esto: el hecho de ser un arte popular, el haber nacido entre familias, la impor-



tancia de las generaciones... se ha mantenido gracias a esa protección, a la tradición de un mundo conservador.

Albert Boadella y María Pagés también hablaron de, por ejemplo, la amplificación: “el flamenco ha pasado de espacios reducidos a espacios enormes, tiene que haber por tanto una adecuación —dijo la bailaora y coreógrafa— (...) yo he bailado en el Radio City Music Hall, en Nueva York, ante 6000 personas, con micrófonos en los tacones, porque si no era imposible llegar a todos...” Del ballet clásico (“yo amo la danza en general; me gusta ver bailar lo mismo ballet clásico, que danza contemporánea que una danza tribal africana...”). De la llamada modernidad (“La modernidad es tradición en movimiento, dijo Pagés”). Y también del fracaso (“yo nunca he pensado que había fracasado —dijo María Pagés—, o a lo mejor es que es una parte tan natural que no lo siento así...”)

El 15 de enero la protagonista de la charla con el Sr. Boadella fue la mezzosoprano Dña. Teresa Berganza. Una gran dama de la música española que se descubrió además, en su encuentro en el Casino, como una gran conversadora y una mujer con un estupendo sentido del humor. Y eso que comenzó su intervención con una nota triste: re-

cordando a la cantante rusa Elena Obraztsova, fallecida días antes “una de las más grandes, era capaz de cantar la música barroca con un estilo increíble... Me ha quedado su amistad y su generosidad”.

“Todos tenemos laringe y cuerdas vocales —dijo Berganza ante las primeras cuestiones de Boadella— pero también es una cuestión de oído y musicalidad. Cantar bien no es tan fácil”. La mezzosoprano madrileña abogó entonces por la importancia de la música como asignatura en los colegios.

Don Albert y Dña. Teresa hablaron también del llamado “pánico escénico”. “Todos los hemos sentido —dijo Boadella— se te seca la boca, te tiemblan las piernas...”. “Sí he tenido momentos de pánico —contestó Berganza— pero siempre he salido a cantar; la técnica me ha ayudado mucho, y también no ser Teresa Berganza, si no el personaje”.

Albert Boadella quiso saber también la opinión de la mezzosoprano sobre los grandes montajes modernos de hoy en día, “donde el director de escena se convierte en el divo”. “No deberías haber preguntado eso —dijo Berganza— has tocado mi punto débil. Hay que respetar la música, el texto... (...) Los directores de escena que hacen eso que

me dices están destrozando el arte; dicen que lo hacen para que lo entiendan los jóvenes, ¡como si estos fueran tontos! Hay que enseñar cultura, también la pasada, aprendiéndola y respetándola (...) Alterar una partitura es un sacrilegio”.

La mezzosoprano madrileña también recordó sus grabaciones de zarzuela (“es una pena, pero nunca he cantado zarzuela en un escenario”), sus incursiones cinematográficas (“me encantó hacer el D. Giovanni para cine, pero cuando fui al estreno no me gusté”) e incluso de su vida personal (“para mi los divorcios han sido como una guerra... qué difícil es pasar del amor a la amistad”).

Albert Boadella afirmó que la PASIÓN, en mayúsculas “y totalmente necesaria para el arte”, era lo que definía a Berganza. Y quiso finalizar la velada preguntándole a su invitada “¿qué te parece la España actual?”.

“No estoy nada contenta, ni de España ni del mundo —contestó la Sra. Berganza— Sigo viajando mucho, veo lo que está pasando y me parece que estamos en un momento como de pre guerra (...) Dicen que no hay que perder la esperanza; me gustaría una unión de los políticos, que fuéramos más patriotas”.

La expresión “a fondo” la toma Boadella de las entrevistas de Soler Serrano en TVE: “parecía que el tiempo no era importante, al revés que ahora”.



Actos del Casino

Presentación de “La paga del mundo y otros relatos”

El Salón Príncipe del Casino de Madrid fue escenario, el pasado 25 de febrero, de la presentación de la última obra de D. Manuel Pedro Bernáldez Bernáldez, escritor, abogado, Socio del Casino y Caballero de la Orden de San Lázaro de Jerusalén.



Editado por la Editorial Bendita María, “La paga del mundo y otros relatos” es una obra completa, precisa, y muy amena, en palabras de sus ya numerosos lectores, entre los que se encontraban muchos de los asistentes al acto celebrado en el Casino de Madrid.

Abrío el turno de intervenciones, D. Gerardo Seco Ródenas, Tesorero-Contador del Casino de Madrid que dio la bienvenida a los conferenciantes y a los socios e invitados que asistían al acto. Don Gerardo expresó la alegría que supone para la institución que uno de sus socios presente un nuevo libro de narraciones cortas, y contó algunas anécdotas literarias que fueron muy del agrado del numeroso público.

Le siguió en el uso de la palabra, el poeta y escritor D. Juan Van Halen que resaltó con su brillante verbo, los valores de la obra, “el buen uso del español” del que hace gala su autor, y “lo

acertado de las historias que se narran en el libro, donde hay cuentos de antología, siendo todos excepcionales”.

D. José María de Montells, escritor y poeta, y autor del prólogo de “La paga del mundo y otros relatos”, recomendó su lectura, señalando que los relatos que conforman el libro se fundamentan en la realidad pero son otra realidad, “la realidad transformada, en una suerte de ritual mágico”.

Cerró el acto, el propio autor, D. Manuel Pedro Bernáldez Bernáldez, que, tras los agradecimientos al Casino, a los presentadores, a la editorial y a los asistentes, evocó la figura de Medardo Fraile, el gran maestro del cuento español de nuestro tiempo, recientemente fallecido, al que ha dedicado el libro. Recordó que “esta gavilla de relatos” se trata de su segundo libro de cuentos, el primero





Don Juan Van Halen y don José María de Montella fueron los encargados de presentar la última obra de nuestro consocio.



fue “Noticia Varia” publicado en 2013.

Nuestro consocio quiso hablar sobre lo que es un cuento literario o relato, “el mundo visto como desde una vidriera policromada, que camina con soltura por el corazón”, tal y como dijo Medardo. El diccionario Covarrubias proclama que “contar es

referir algún caso o acontecimiento”, y, añadió D. Manuel, “cada uno cuenta de la feria como le va en ella (...) De esa feria de la vida es la materia de este libro”, dijo el autor. “El cuento como mentira literaria, pero no por ello menos verdadera”.

Nuestro consocio hizo también un recorrido interesante y emotivo

por los relatos que componen su obra “La paga del mundo y otros relatos”, con expresa mención al que da título al libro, dedicado al capitán Francisco de Aldana, el gran poeta y guerrero, desaparecido junto al rey D. Sebastián de Portugal en 1578, un eximio español de otro tiempo. El autor, finalizó su intervención explicando la génesis de uno de sus relatos, “El Comendador Revisitado”, como reflexión sobre la creación literaria.

Una gran ovación puso punto y final “a esta singular botadura de un nuevo barco de papel, salido de la imprenta”, como dijo el propio D. Manuel-Pedro Bernáldez Bernáldez, para terminar su intervención en el Salón Príncipe del Casino de Madrid.

Nuestro consocio, autor de la obra presentada, evocó la figura de D. Medardo Fraile, el gran maestro del cuento español de nuestro tiempo, recientemente fallecido, al que ha dedicado el libro.



CICLO DE CONFERENCIAS

En este número de nuestra Revista, dentro de Foro de Opinión ofrecemos las reseñas de las siguientes conferencias: el 21 de enero, “Kangchenunga, los cinco tesoros de las nieves” por D. Carlos Soria Fontán; el día 28 de enero, “Un proyecto de libro: EL PODER Y LA CORONA. De Luis XIV de Francia a Felipe VI de España”, por D. Gabriel Elorriaga; D. Eduardo Martínez de Pisón pronunció el día 9 de febrero “La ruta de la Seda”; y el miércoles 18 de febrero dentro del Ciclo “Nuestros Socios”, el doctor D. Pedro Mata lo hizo con “Técnicas mínimamente invasivas en la patología de la columna”.

D. Carlos Soria

“Kangchenunga, los cinco tesoros de las nieves”

El alpinista más veterano del panorama nacional, -y posiblemente también internacional- D. Carlos Soria Fontán, acudió al Casino de Madrid el 21 de enero para transmitir, una vez más, su última gesta. En esta ocasión con el título “Kangchenunga, los cinco tesoros de las nieves”, una nueva aventura que quiso compartir con los socios de nuestra entidad.

La presentación, “aunque Carlos no lo necesita”, la realizó el Tesorero-contador, D. Gerardo, también alpinista, que llamó a la rebelión y “tapar el reloj” en alusión al gran reloj de doble cara situado en el Salón Príncipe “para que lo disfrutemos más tiempo”. “Sus éxitos son los nuestros”, dijo.

Nada más iniciarse el acto, quisieron rendir un emocionado recuerdo a Pepe Arias, de Cercedilla, “un hombre feliz, simpático, generoso, siempre dispuesto a ayudar y un icono entre los amantes de las cumbres”.

El Kangchenunga con 8586 metros es la tercera montaña más alta de la tierra y fue el objetivo de la última expedición de Carlos Soria. Tras situarla, en la frontera entre India y Nepal, Soria empezó la narración, apoyado como hace siempre con las magníficas imágenes,



nes, cada vez mejores porque desde que cuenta con patrocinador (BBVA), también está arropado por un equipo de profesionales que se ocupan de la intendencia. “Todo un lujo”, como reconoce el propio Soria.

Ahora los porteadores trasladan todo en helicóptero. Pasaron un par de noches en el hotel japonés “donde hasta hay oxígeno en las habitaciones”. Pico Gokyo, glaciares, Everest.... La vista se va deslizando lentamente por la inmensidad de los paisajes que aparecen en la pantalla... Sobre ellas, la voz de Soria explicando cada uno de los pormenores que le evocan. Los pueblecitos se arremolinan en las rutas, antes de la ascensión, y hay tiendas, donde es posible comprar lo que cualquiera desee, incluso de las primeras marcas.

En relación a los helicópteros el conferenciante explicó que ahora son más pequeños y manejables y que han sustituido a los rusos, porque el mantenimiento era complejo y caro.

Además de imágenes, Carlos Soria mostró varios videos en los que podía verse los entre-



“Los dioses me pusieron en vuestra ciudad como un tábano sobre un noble caballo, para picarlo, enardecerlo y mantenerlo despierto”.

(Sócrates)



CICLO DE CONFERENCIAS
FORO DE OPINIÓN



“Para alguien que vivió la prehistoria del alpinismo, la independencia que da un patrocinador es todo un lujo”.

namientos, las comunicaciones o una escena cotidiana con “buena comida” porque ahora “también tenemos cocinero, otro lujo, gracias al patrocinador”. “Ahora la expedición cuenta con varias tiendas, cuerda suficiente, y hasta wifi”, dice encantado, lo que permite mandar imágenes y videos desde el campo base. “Es muy importante ser independiente”, asegura. Suben con solo tres campamentos. Los primeros días ascienden 500 metros y bajan para comer. Soria sigue estando muy orgullosos de su tienda “que me he ganado y puedo estar de pie, sin necesidad de agacharme, cosa que a mi edad ya se agradece mucho”.

Repite en uno de los videos con frecuencia la palabra “fantástico”, para referirse a las estupendas condiciones meteorológicas que le transmiten, un entusiasmo que no reprime

y contagia al equipo. Lo dice alguien que viene de la prehistoria del alpinismo, “cuando yo traía botas de aviador del Rastro” y ahora lo disfruta “con todos los adelantos”. Y dice con la boca grande “estamos orgullosos de estar a la altura de cualquier país”, asegura.

Después de ofrecer imágenes de la cumbre y explicar la sensación de plenitud que le llena, recuerda el apoyo familiar “sin el que nada de esto sería posible”, el amor por la montaña, que une a toda la familia, y también se ofreció a contestar preguntas y más preguntas. A esa altitud ¿hay vida? ¿En qué piensas cuando llegas? Y en los momentos límites ¿qué sientes? A todo responde Soria aunque su mente ya está en otra parte, preparando el siguiente viaje, que esperamos que venga a compartir con los socios del Casino.



“El reinado de Felipe VI hace compatible el poder político y la autoridad histórica de la Corona”.



D. Gabriel Elorriaga

“Un proyecto de libro: El Poder y la Corona. De Luis XIV de Francia a Felipe VI de España”

El Académico Correspondiente de la Real Academia de la Historia, Ex diputado y Ex Senador, el Excmo. Sr. D. Gabriel Elorriaga expuso en el Casino de Madrid el día 28 de enero, “Un proyecto de libro: EL PODER Y LA CORONA. De Luis XIV de Francia a Felipe VI de España”. El Presidente del Casino, D. Javier Torrico Torrico destacó en sus palabras la capacidad de convocatoria del ponente, que “pese al fútbol hoy le hemos ganado por goleada” en alusión a la gran afluencia que registró el Salón Príncipe.

La presentación corrió a cargo del consocio y amigo D. José Luis Yzaguirre, quien recordó con afecto cómo el conferenciante había acudido a su tertulia pese a que le habían operado del corazón, y cumplió con lo prometido pese a las adversas circunstancias. “Son cosas que no se olvidan, y que también dicen mucho del tipo de persona y de su concepto de la amistad”, señaló.

Elorriaga es abogado, periodista y desempeñó múltiples responsabilidades. Gabriel Elorriaga Fernández (Ferrol, La Coruña, 1930) es licenciado en Derecho por la Universidad Complutense de Madrid. Aunque fue dirigente del sindicato estudiantil SEU, colaboró con los sectores que intentaron introducir cierto pluralismo. Debido a ello fue una de las siete personas encarceladas con motivo de las revueltas estudiantiles de 1956, en las cuales confluyeron, por primera vez en el régimen, los deseos de aperturismo de un grupo de jóvenes de diferente tendencia política (entre ellos estaban Javier Pradera, Enrique Múgica, Ramón Tamames y Fernando Sánchez-Dragó). Tras abandonar la cárcel, Gabriel Elorriaga ocupó distintos cargos. Fue responsable de publicaciones del Instituto de Estudios Políticos, Jefe del gabinete Técnico del Ministerio de Información y Turismo (con Manuel Fraga, 1962-1969), Gobernador Civil de Santa Cruz de Tenerife (1969-1971) y delegado del Servicio de Publicaciones del Ministerio de Trabajo. Es autor de numerosos libros entre los que destacan: “La vocación política” (inicialmente



publicado en 1962), “Información y política” (1964); “Democracia fuerte” (1975), “El camino de la concordia: de la cárcel al parlamento” (Debate, 2007) y “Sed de Dios” (Península, 2012). Al iniciarse la transición impulsó la creación del partido Reforma Democrática, del que fue presidente provincial de Madrid, posteriormente integrado en Alianza Popular, principal fuerza integrante del actual Partido Popular.

Fue elegido diputado por Castellón en 1982 y reelegido en 1986, 1989 y 1993. Posteriormente fue elegido senador por esa misma provincia en las Elecciones Generales de 1996, 2000 y 2004.

La conferencia que pronunció en el Casino con el título “La Corona y el Poder” y el subtítulo “De Luis XIV de Francia a Felipe VI de España” fue el anticipo de un libro sobre la evolución de las relaciones de la Monarquía española y las instituciones políticas a partir del reinado de Felipe V, tras la Guerra de Sucesión. Elorriaga explicó que “La modificación

CICLO DE CONFERENCIAS
FORO DE OPINIÓN

de la convivencia de los ciudadanos influida por las ideas de la Ilustración modificó la concepción del reino como conjunto de poderes nobiliarios característica de la dinastía de Austria, dando lugar a un proceso de nacionalización y modernización de las estructuras”. En este sentido señaló que “La ruptura del proceso ilustrado en Francia y en España provocó el enfrentamiento entre la soberanía francesa y española y una regresión hacia posiciones previas a la Revolución Francesa”.

Explicó que “La Constitución liberal elaborada en Cádiz durante la invasión francesa inició teóricamente un proceso que, tras sucesivas contradicciones, se consagraría tras la muerte de Fernando VII y la entronización de Isabel II”. Fue una etapa conflictiva de guerras dinásticas en el interior y de guerras coloniales que marcaría una época de convulsiones que se serenaría con la Restauración en la persona de Alfonso XII y la política con alternativas liberales y conservadoras iniciada por Cánovas y Sagasta y un largo periodo constitucional interrumpido por la Dictadura y la II República.

El reinado de Juan Carlos I recuperó un acuerdo constitucional entre todas las fuerzas políticas a través de una Transición “de ley a ley”, confirmada con consultas populares. La Constitución vigente establece un



concepto de monarquía sin poder ejecutivo, símbolo de la unidad nacional y nexo de continuidad histórica. Este nuevo concepto de relación entre la Corona y el poder ha quedado especialmente consolidado al producirse la abdicación y aprobarse por las Cortes Generales la transmisión de la Corona por la inmensa mayoría de los representantes del pueblo español.

Ahora, “el inicio del reinado de Felipe VI hace compatible el poder político de base popular y la autoridad histórica de la Corona como institución al servicio de todos los españoles sin parcialidad ni intervencionismo en la expresión de la voluntad popular”. El resumen es que la Corona, que favoreció la formación de la identidad nacional, es hoy establecida como elemento de estabilidad y continuidad por la representación de la nación.



“La Corona, que favoreció la formación de la identidad nacional, es hoy elemento de estabilidad y continuidad por la representación de la nación”.



“La ruta está jalonada por multitud de huellas de cada una de las civilizaciones que han trasegado por ella durante más de mil años”.

D. Eduardo Martínez de Pisón
“La ruta de la seda”

“**N**os esperan miles de kilómetros”, dijo el ponente Martínez de Pisón, para iniciar su conferencia, con un gran mapa proyectado en el que mostraba a los asistentes la ruta que iban a trazar en el continente euroasiático, centrándose en la parte China, que es la que mejor conoce. “Es una ruta que va buscando los elementos de los paralelos para llegar desde el Atlántico hasta el Océano Pacífico pero dando la vuelta alrededor de la propia masa continental euroasiática”. Es una ruta de las caravanas. La ruta de las grandes transacciones que unieron el imperio chino con el romano. Es el sueño de los chinos que podía estar en el Mediterráneo y para los europeos es también el misterio de la ruta de la seda.

“La ruta está jalonada por multitud de huellas, de cada una de las civilizaciones que han trasegado por ella durante más de mil años”.

Se trata de algo más que una ruta de sólo mercancías ya que por ella circulaban también las ideas. Lao Tsé, el budismo, los maniqueos, las ideas más delicadas, transitaron por los más



rudos paisajes de la tierra, con tres tipos de geografías: la del presente; la antigua que se ha ido, se ha perdido pero es necesario recuperar para darle todo el valor que tiene la Ruta de la seda; y por otro la geografía fantástica que tantos autores, Marco Polo entre ellos, han creado sobre una realidad que existía, un mundo lleno de magia y encantamientos, demonios y elementos incontrolables.

Para Pisón, “esta es una ruta libresca, real, de materia pero también un paisaje escrito”. Señaló, sobre todo, dos corrientes: la que viene de Occidente y otra de Oriente, sobretudo en el mundo antiguo, con frecuentes interrupciones. No podían faltar Alejandro Magno, Marco Polo que la pudo atravesar de forma prodigiosa; el budismo e incluso Clavijo. Alejandro Magno llevó el gusto, el arte y el pensamiento griego por las diferentes ciudades a imagen de la Alejandría de Egipto que fue estableciendo, superando las inmensas altitudes de las cordilleras que jalonan el largo camino.

También se centró el ponente, ilustrando sus palabras con espectaculares imágenes, mapas y documentos, en diferentes autores como Eco o la monja gallega Egreja autora de una de las primeras guías de viaje, similar a como la podríamos entender ahora.



En el Siglo XIX se retomó el camino que estuvo casi cerrado desde el XIV con una situación muy complicada con el imperio ruso en el norte, el británico en el sur, el turco presionando desde occidente, el chino, y ya lejano el filipino con lo que quedaba del imperio español. La ruta de la seda quedó en medio de una tenaza de tensiones, muy difícil de recorrer para los exploradores occidentales. Pisón hizo un amplio repaso por datos más importantes de este emblemático histórico trazado, por el que el autor denomina el viaje del budismo, “el gran hilo de seda”, título de uno de sus libros.



Ciclo “Nuestros Socios”



Dr. D. Pedro Mata

“Técnicas mínimamente invasivas en la patología de la columna”

El miércoles 18 de febrero, y un poco más tarde de lo habitual porque los pacientes no entienden de conferencias, el doctor D. Pedro Mata habló en el Casino “Técnicas mínimamente invasivas en la patología de la columna”. El Presidente del Casino, D. Javier Torrico Torrico comentó en sus palabras que “dado que el doctor Mata no puede disfrutar del Casino porque siempre está operando le ofrecimos la posibilidad de pronunciar una conferencia aquí y aceptó la invitación encantado, lo cual es un honor iniciar este ciclo que estará a cargo de eminentes socios”.

La presentación corrió a cargo de D. Alfredo Gómez Gil, quien propuso la idea y recordó algunos de los datos profesionales del ponente. D. Pedro Mata es jefe del servicio de Neurocirugía de las prestigiosas clínicas RUBER y CEMTRO. Además aportó su apreciación personal sobre Mata como profesional “de primera mano” ya que fue su paciente y “los resultados fueron magníficos”.

Por su parte, el conferenciante, tras una breve reseña histórica en la que puso de manifiesto que “el hombre sufrió dolencias de este tipo desde siempre”, señaló que estas patolo-



gías suponen actualmente el segundo motivo de consultas en la Atención Primaria. Desde el punto de vista económico “causan el 50% de las jubilaciones por invalidez y el 20% de incapacidad laboral transitoria”; además, entre el

“Las patologías de la columna causan el 50 por ciento de las jubilaciones por invalidez y el 20 por ciento de incapacidad laboral transitoria”.



En el Siglo XIX se retomó el camino que estuvo casi cerrado desde el XIV con una situación muy complicada con el imperio ruso en el norte, el británico en el sur, el turco presionando desde occidente, el chino, y ya lejano el filipino con lo que quedaba del imperio español. La ruta de la seda quedó en medio de una tenaza de tensiones, muy difícil de recorrer para los exploradores occidentales. Pisón hizo un amplio repaso por datos más importantes de este emblemático histórico trazado, por el que el autor denomina el viaje del budismo, “el gran hilo de seda”, título de uno de sus libros.



Ciclo “Nuestros Socios”



Dr. D. Pedro Mata

“Técnicas mínimamente invasivas en la patología de la columna”

El miércoles 18 de febrero, y un poco más tarde de lo habitual porque los pacientes no entienden de conferencias, el doctor D. Pedro Mata habló en el Casino “Técnicas mínimamente invasivas en la patología de la columna”. El Presidente del Casino, D. Javier Torrico Torrico comentó en sus palabras que “dado que el doctor Mata no puede disfrutar del Casino porque siempre está operando le ofrecimos la posibilidad de pronunciar una conferencia aquí y aceptó la invitación encantado, lo cual es un honor iniciar este ciclo que estará a cargo de eminentes socios”.

La presentación corrió a cargo de D. Alfredo Gómez Gil, quien propuso la idea y recordó algunos de los datos profesionales del ponente. D. Pedro Mata es jefe del servicio de Neurocirugía de las prestigiosas clínicas RUBER y CEMTRO. Además aportó su apreciación personal sobre Mata como profesional “de primera mano” ya que fue su paciente y “los resultados fueron magníficos”.

Por su parte, el conferenciante, tras una breve reseña histórica en la que puso de manifiesto que “el hombre sufrió dolencias de este tipo desde siempre”, señaló que estas patolo-



gías suponen actualmente el segundo motivo de consultas en la Atención Primaria. Desde el punto de vista económico “causan el 50% de las jubilaciones por invalidez y el 20% de incapacidad laboral transitoria”; además, entre el

“Las patologías de la columna causan el 50 por ciento de las jubilaciones por invalidez y el 20 por ciento de incapacidad laboral transitoria”.



“Siempre será necesario el contacto médico-paciente para una correcta evaluación”.



60 y el 90% de la población va a estar afectada en algún momento de la vida; y en un año, el 5% de la población lo sufre. Son datos que revelan la importancia y repercusión social de las patologías de la columna. El orador explicó que “Los tratamientos son siempre multidisciplinarios, basados en la medicina preventiva, en la laboral, la atención primaria, los tratamientos farmacológicos de antiinflamatorios, relajantes, corticoides, y con la intervención de los especialistas osteópatas, quiroprácticos, rehabilitadores, reumatólogos, unidad del dolor...”. Esto da idea de la calidad de la vida sanitaria y la repercusión económica de los tiempos en los que vivimos.

Seguidamente centró su disertación en el escalón final del tratamiento: el quirúrgico que tiene tres premisas que se cumplen en la casi totalidad de las enfermedades: El primero es un cuadro de dolor que limita el paciente en el desarrollo de su vida habitual ya sea por la intensidad, por la frecuencia, que no es ocasional y además han fracasado todos los tratamientos conservadores; en segundo lugar, y muy importante, está la lesión neurológica, con pérdida de fuerza o de sensibilidad —es la más importante porque puede dejar secuelas—; y la tercera y



la más cuestionada es aquella que, aun siendo asintomática, las pruebas de imagen indican que tiene una lesión que por sus características de tamaño, lesión y comportamiento pueden plantear un problema y un riesgo para el futuro del paciente.

Nuestro consocio, el Dr. Pedro Mata señaló además que aunque estas cuestiones son generalidades, y desde hace tiempo ya no se tratan las enfermedades, porque se trata a los enfermos y se individualizan los casos y cada uno requiere un tratamiento específico. Lo importante sucede en la consulta, complementando lo que el paciente cuenta con lo que se obtiene de la exploración y de las pruebas. La consulta no va a cambiar pasen los años que pasen. Siempre será necesario ese contacto médico-paciente para hacer una correcta evaluación.

El ponente habló de las intervenciones mínimamente invasivas y, para ello, utilizó un símil para explicar cómo se hacen: “ya no es necesario entrar por la ventana y abrir. Basta con hacerlo por la cerradura”, algo que ha revolucionado la cirugía “porque ahora disponemos de la información precisa, y nos es necesario abrir para ver”.

Ya no es necesario porque cuando los doctores acceden acceden ya saben qué es lo que van a encontrar y cómo solucionarlo a priori. El objetivo es que la entrada debe ser muy pequeña para alterar el cuerpo lo menos posible, la musculatura, los huesos... La recuperación y el precio, desde el punto de vista de la biología del cuerpo, va a ser menor.

Para terminar su intervención en el Casino, el Dr. Mata explicó algunas de las patologías más frecuentes así como las intervenciones para solucionarlas.

El Presidente de la entidad, D. Javier Torrico Torrico quiso agradecer la intervención de nuestro consocio “Más aún teniendo en cuenta lo ocupado de su agenda”.

NUESTRA HISTORIA

GACETA SOBRE LA HISTORIA, LOS SOCIOS, LOS ACONTECIMIENTOS, LA VIDA SOCIAL, LAS ANÉCDOTAS, EL EDIFICIO, LAS ACTIVIDADES...

"SOMOS HOY, PORQUE ELLOS FUERON ANTES"
(Eduardo Marquina)

SOCIOS ILUSTRES

D. José Santiago Garnelo y Alda

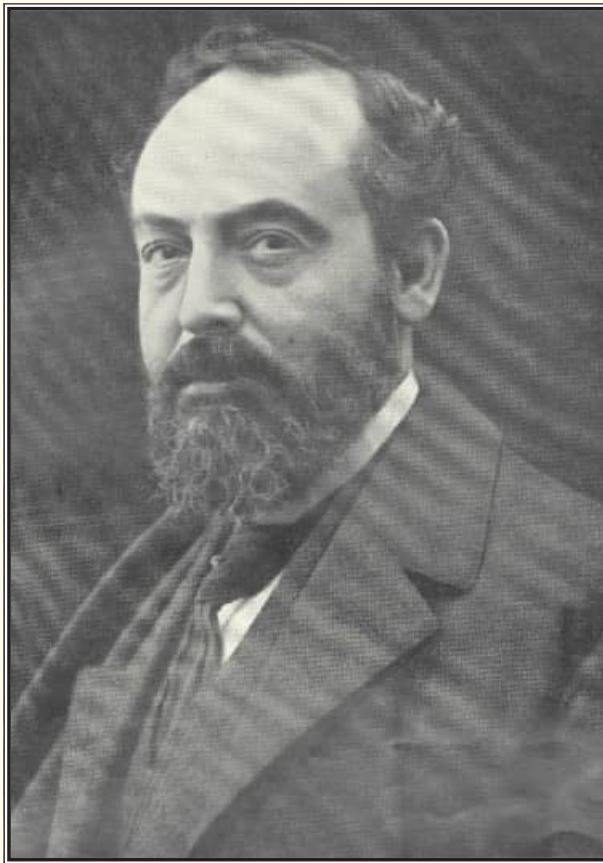
Ingresó como socio el 25 de noviembre de 1916 hasta enero de 1944

El abanico profesional de los socios del Casino de Madrid es amplísimo. Es cierto que hay profesiones y vidas profesionales que se prestan con mayor facilidad a la elaboración de una biografía. Este es el caso del biografiado en este número de la Revista, pues aún en su persona varios oficios propicios a la escritura como los de pintor o docente, y una trayectoria que le situó como uno de los maestros más destacados de su época; nos referimos a Don José Santiago Garnelo y Alda, pintor, Académico de Bellas Artes de San Fernando, subdirector del Museo del Prado, catedrático y erudito.

José Garnelo fue uno de los pintores más destacados de la generación llamada de Alfonso XIII, enclavada entre los siglos XIX y XX, y situada entre el naturalismo y las vanguardias.

José Garnelo nació en Enguera (Valencia), el día de Santiago de 1866. Fueron sus padres D. José Ramón Garnelo González y Josefa Dolores Alda Moliner. Pasado un año, se trasladaron a Montilla (Córdoba), donde se estableció de manera definitiva la familia Garnelo, la cual pocos años después estaba formada por Elena y Eloísa, dos hijas de un primer matrimonio, y cuatro hermanos más, Enrique, Lola, Teresa y Manuel.

La familia y Montilla fueron siempre muy importantes para D. José, en especial, su padre D. José Ramón fue médico, pintor, poeta y escritor. Tuvo formación clásica y artística recibida como alumno en la Escuela de Bellas Artes de San Carlos de Valencia. A su



formación unía constantes inquietudes artísticas, llegando a fundar en Montilla un grupo de teatro, una imprenta con varias publicaciones y un taller de pintura. Su afán por la cultura caló fuertemente en sus hijos, que ya desde pequeños, tenían en su casa un ambiente cultural y humano propicio para el desarrollo personal. Para algunos críticos su padre les enseñó la teoría fundamental y filosófica del Arte. Lola fue pintora, y su hermano Manuel fue escultor y profesor en la escuela de Bellas Artes de Granada.

La relación con su padre le hizo convertirse en amigo, consejero y orientador a lo largo de toda su vida. Según sus biógrafos, sin él, Garnelo no habría llegado a ser el artista ni la persona que fue.

Los primeros estudios los realizó en Montilla, recibiendo, según José Antonio Cerezo, director del Museo Garnelo, frecuentes amonestaciones de su maestro al ocupar su tiempo en "borronear" figuras. El bachillerato lo estudió en Cabra donde donde recibió el premio extraordinario de su promoción en arte. También destacó en retórica, poética, psicología y física y química. De esta época son algunos poemas publicados en "La Campiña" periódico montillano publicado por su padre.

Entre 1883 y 1885 marchó a Sevilla para estudiar Filosofía y letras, carrera que abandona pronta al decidirse por el arte e ingresar en la Escuela Superior de Bellas Artes Santa Isabel de Hungría, donde fue discípulo de Eduardo -Cano de la Peña (colorido) y de Manuel Ussel (dibujo). Aquí logró sus primeros galardones con pinturas de tema religioso que pasarían al museo provincial. Destacó por su estudio, disciplina y constancia, en especial, del cuerpo humano en la que mostró su gran habilidad para el dibujo. Antonio Garrido escribió que su vida era como la vida de una abeja "constante y silenciosa, trabajando sin tregua en busca de los secretos de la técnica pictórica".

(Continúa en pág. siguiente)

SOCIOS ILUSTRES

D. José Santiago Garnelo y Alda

(Viene de pág. anterior)

La enseñanza recibida en Sevilla fue la corriente académica mas vigente por entonces en España: el naturalismo, que pretende reproducir de la manera más fidedigna el original en ropajes, anatomía, escultura clásica, etc.. Lo más apreciado en el naturalismo era la pintura de historia, donde se valoraba la factura, buen dibujo, composición equilibrada y verismo de lo representado. Un ejemplo es su obra "A la guerra" en la que representa un padre que marcha a participar en las guerras carlistas. También de esta época son las pinturas murales de la capilla del Asilo de los Dolores en Montilla.

De forma paralela, Don José buscó la manera de conseguir recursos y ayudar a su numerosa familia. Vendió retratos e incluso llegó a trabajar como corredor de vino de Montilla en la feria de Sevilla.

Además de esta ayuda monetaria colaboró con su padre en la ilustración de dos libros: "El hombre ante la estética o Tratado de antropología artística" que su padre publicó en 1885, así como un libro de poesías del que se conservan las galeradas.



Los profesores le animan a trasladarse a Madrid. En 1885, ingresó en la Escuela Especial de Pintura y Grabado, que estaba en el edificio de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Algunos de sus profesores destacados fueron Casto Plasencia, Carlos Luis de Rivera y Dióscoro Puebla, obteniendo Medalla de colorido y composición en el curso 1885-86.



Además de sus clases, José Garnelo acudía al Museo del Prado para copiar obras de los clásicos, en especial de Velázquez, y asistía todas las noches a las clases de acuarela del Círculo de Bellas Artes.

En 1887 presentó a la Exposición Nacional de Bellas Artes "La muerte de Lucano", cuadro que reunía lo que los académicos y críticos españoles demandaban: Pintura de historia, composición basada en los clásicos, magnífico dibujo y estudio histórico. El cuadro fue premiado con una 2ª medalla y recibió críticas muy buenas que le calificaban como "un clásico de 19 años" que había llegado donde otros pintores llegaban al final de su vida.

Es interesante comentar que la génesis de esta obra fue un cuadro del mismo título pintado por su padre y presentado a la Exposición Nacional de 1867, quizás fue un primer gran homenaje.

Conviene comentar que las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes eran el principal certamen al que podía acudir un artista español, por la relevancia que se le daba a la muestra, por el jurado que las componía, y por la proyección y prestigio que recibía un artista premiado ya que su obras eran adquiridas por el Estado ocupando localizaciones destacadas.

En 1888 consigue con el cuadro "El centauro Neso", mediante un reñido concurso, una pensión para pintura histórica en la Academia Española de Bellas Artes de Roma, dependiente de la de San Fernando. Estos estudios en Roma eran el objetivo de todo joven artista para completar su formación. La duración de la beca fue de cuatro años, bajo la dirección de Vicente Palmaroli. Allí coincidió con Joaquín Sorolla, José Villegas o Emilio Sala.

Fue una época decisiva en su formación como artista, ya que además de asentar sus conocimientos académicos, viajó por Europa y tomó contacto con las vanguardias pictóricas del momento, accediendo a nuevos temas y técnicas.

En 1889 pintó "Cornelia madre de los Gracos", cuadro en el que aparecen las influencias clásicas de Leonardo

Imágenes del estudio del pintor.

SOCIOS ILUSTRES



da Vinci o Velázquez, y en el que sigue apareciendo el concienzudo estudio histórico que hacía Garnelo en sus obras. Destacando el dibujo muy preciso y el tratamiento de las telas. Con este cuadro, presentado en 1892 en la exposición de Nacional, consiguió una 1ª medalla.

En Italia conoció la corriente pictórica de los “Macchialotti”: Tenían una pintura mas suelta, y contrastes acentuados entre luces y sombras. José Garnelo lo refleja en obras de pequeño formato con imágenes de las calles de Roma o Florencia, tomando apuntes del natural.

También en 1889 viajó a París con su padre a la Exposición Universal y al conocer las vanguardias como el realismo social de Degas, o el postimpresionismo de Toulouse-Lautrec. Garnelo observó que los programas pictóricos españoles estaban desfasados.

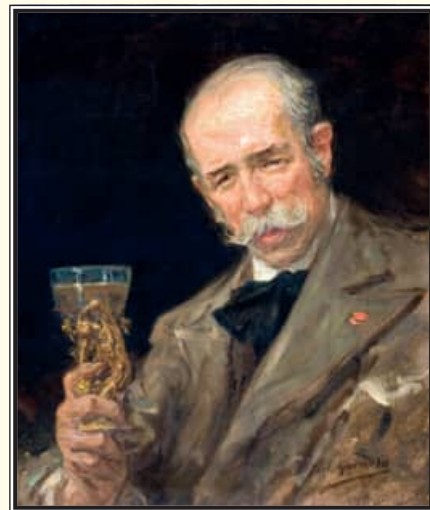
El impacto de este viaje quedó plasmado en la obra “Duelo interrumpido”, presentado en la Exposición Nacional de 1890 y con el que obtuvo una 2ª medalla. La renovación radicaba en la tema. Según Miguel Clémentson es la primera obra en España en la que aparecen personajes con vestimenta de su época, es contemporáneo con lo que pasaba en su tiempo. Otra novedad fue que comenzó a pintar en exterior, lo que influye en la luz y los colores, alternando con la pintura creada en estudio. Fue un cuadro muy polémico y obtuvo críticas y alabanzas. Otras obras de carácter social con pincelada más suelta y temas mas modernos fueron “Sin trabajo”, “Suicida por amor” o la inacabada “Razón de estado” cercana

al impresionismo. En 1913 el crítico Antonio Garrido escribió sobre la reacción ante “Duelo interrumpido”: “Desilusionado ante la general indiferencia que produjo la acción dramática y el asunto histórico, desistió de acometer y terminar otras obras del mismo género”. Lo que puede justificar que pinturas más vanguardistas las reservara para su entorno más cercano.

En 1891 solicitó licencia para hacer un viaje de estudios por Austria y Baviera, donde realizó numerosas tablillas.

En 1892, al lograr la 1ª medalla con “Cornelia, madre de los Graco”, nuestro consocio recibe reconocimiento general que se ve traducido en numerosos encargos nacionales y extranjeros como “El pedagogo. Aspasia y Pericles”.

Como colofón a su etapa italiana pintó “Primer homenaje a Colón”, presentado a la Exposición Nacional de 1892. Magnífico cuadro de grandes dimensiones, sito en el Museo Naval de Madrid, en el que utiliza de manera magistral la luz, los colores, la perspectiva y anatomía humana. Para dar veracidad al cuadro, se documentó en el diario del propio Colón. Con este cuadro, después de varias modificaciones, consiguió medalla en la Exposición Internacional de Chicago



Retrato de nuestro consocio Mariano Benlliure. Abajo, “Babía con nubes”.

de 1893, lo que supuso su consagración como pintor internacional.

Su familia en Montilla, asistía llena de orgullo al reconocimiento profesional y social de su hijo que, con solo 27 años, fue designado hijo adoptivo de la localidad cordobesa. Además Don José

(Continúa en pág. siguiente)



SOCIOS ILUSTRES

D. José Santiago Garnelo y Alda

(Viene de pág. anterior)

se convirtió en valedor de la familia, consejero de sus hermanos y colaborador de la economía familiar.

En junio de 1893 fue nombrado profesor numerario en la escuela de Bellas Artes de Zaragoza, comenzando así, otra de las facetas de Don José en relación con el arte que no abandonaría hasta su jubilación. Ya en esta primera escuela aportó nuevas ideas en las programaciones de arte.

En 1894 José Garnelo participó y ganó un certamen de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando sobre la cultura española en el tiempo con un cuadro también conocido como "El Parnaso Español" en el que aparecen más de cien personajes destacados de la historia de España en campos tan diversos como el arte, política, ciencia, etc.

Acomete una nueva etapa como profesor y artista como catedrático de dibujo de figuras en la escuela de Bellas Artes de Barcelona, entre 1895 y 1899. La ciudad catalana era la puerta de las nuevas corrientes artísticas europeas en España y tenía una actividad cultural muy intensa. Garnelo adoptó elementos modernos pero siempre manteniendo su visión clásica.

Fue uno de los pocos maestros que tuvo Picasso, quién al llegar a la Ciudad Condal e ingresar en la escuela, pintó en el estudio de nuestro consocio sus dos primeros cuadros académicos: "La primera comunión" y "El monaguillo", muy diferentes de sus composiciones posteriores.

Durante estos años aparte de los encargos particulares, siguió participando en varias exposiciones, así en París obtuvo mención de Honor en 1896, por "Montecarlo", y en 1897 por "La gruta de Lourdes". También en 1897 expuso en la sala Parés de Barcelona y en 1898 envió una obra a la Escuela Nacional de Bellas Artes en Méjico, quizás "Curación en la basílica el Pilar".



"Duelo interrumpido". Abajo, autorretrato.

En 1899, con 33 años, obtuvo por oposición la cátedra de dibujo del antiguo y ropajes, en la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado en Madrid. Intentando implantar en Madrid las tendencias vistas en Barcelona en tres campos: La importancia de la silueta, el modelo en movimiento y la valoración de la expresión personal del alumno, con la intención de modificar los planes de enseñanza y realizando un proyecto de Escuelas de Arte Puro Elemental y Superior.



Al año siguiente José Garnelo participó en el Congreso Internacional de dibujo en Londres, como representante del arte español, algo que haría en sucesivos congresos, lo que da muestra de la importancia de su figura y de la erudición necesaria para acudir a ponencias internacionales. Sus ponencias trataban sobre la enseñanza del dibujo de memoria y en movimiento como método para saber hasta donde podría llegar un alumno, contrariando a lo clásico sobre el dibujo con estatuas.

Pintó dos cuadros muy queridos por el autor: "Tarde de toros" y "Capea de las Navas del Marqués". Para algunos críticos, Tarde de toros es una de las principales obras de Garnelo, en la que retrata el tendido de la plaza de toros de Granada. Escena costumbrista en la que aparece el pueblo en un momento de fiesta, y destacando el dominio de la perspectiva y pincelada suelta al final del cuadro, dibujando con el color.

En 1903 tuvo su primer contacto con la familia real al pintar el palacete de la Infanta Isabel en Madrid. Son lienzos sobre la pared y representa la proclamación de los Reyes Católicos en Segovia. Fue recomendado por nuestro consocio Mariano Benlliure para esta obra, en la que también participó Emilio Sala.

De este periodo también destaca su obra Pro patria Semper, en la que realiza una alegoría del momento vivi-

SOCIOS ILUSTRES



"El Pedagogo". Abajo, "Apóstol Santiago", sito en la iglesia de Santiago en Montilla.

do por España tras el desastre de 1898. Su actividad frenética le lleva a exponer Buenos Aires, Brighton o Londres.

En 1911 falleció su padre José Ramón, lo que supuso un duro golpe para nuestro consocio, que volcó su emoción en el magistral retrato de su madre Josefa Alda Moliner, una obra que le sitúa entre los grandes maestros de la pintura española.

Volvió a representar a España en el Congreso Internacional de dibujo de Roma con la obra: "La escala gráfica y el compás de inclinación". Después de este congreso visitó Grecia y Pompeya, pintando obras tan relevantes como "Olivos y cipreses en Corfú".

En 1912 le fueron concedidos siete meses para estudiar las Escuelas de Arte en Alemania, Inglaterra, Francia e Italia, con 350 pesetas mensuales, 800 para viajes y 400 para matrículas y material.

El 14 de abril de 1912, José Garnelo pronunció su discurso de recepción como académico en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando sobre el dibujo de memoria. Este ingreso suponía la culminación en el reconocimiento en la carrera de un artista.

El discurso de Garnelo puede plantearse como el resumen de lo que

hizo en su vida artística: El sentimiento como base para transmitir emoción en la pintura, y un planteamiento y propuesta pedagógica para, mediante el dibujo de memoria, saber el alcance de un artista y su proyección. Entiende que las vanguardias son necesarias en el arte por



la evolución que suponen, pero siempre con el germen y base de un conocimiento académico. Resalta que hay que volver al Renacimiento como herederos de la espiritualidad, ya que a principios del siglo XX se ceñían excesivamente a lo que percibían los sentidos y las nuevas corrientes artísticas demandaban un sentimiento más profundo. "El arte es reflejo de la vida, que la obra del artista le retrata como un espejo, que su espíritu vive en su obra" siempre tomando la Naturaleza como Madre de toda expresión artística.

El mismo año fundó la revista "Por el arte", una de las mejores publicaciones sobre crítica artística de principios del siglo XX.

El prestigio de Garnelo como profesor y artista fue de nuevo reconocido al ser designado, en 1915, Subdirector del Museo del Prado, entonces denominado Museo Nacional de Pintura y Escultura. Contó con un taller en el propio museo, restaurando muchas obras de la pinacoteca y comprando importantes fondos para el Museo.

De esta época son numerosos retratos entre los que destacamos "Pepita Sevilla" o "Gonzalo Bilbao". En 1916 le encargan la restauración de la parte baja del coro de la iglesia de San Francisco el Grande, en Madrid, y pintar la parte alta. Se trata de pinturas al fresco sobre el "Tránsito de San Francisco de Asís" que le supusieron nuevos elogios por su luz dorada, pincelada limpia y el paisaje difuminado.

En 1917 recibió varios encargos para pintar retratos de la familia real, entre los que destacan los de Alfonso XIII, uno de ellos en el Palacio de Aranjuez.

El 20 de septiembre de 1918 se descubrió el robo de 21 piezas del "Tesoro del Delfín", piezas de orfebrería de los siglos XVI al XVIII. Se inculpó en prensa y conferencias a José Villegas, director del Museo; y a José Garnelo de ser responsables del robo. Don José Villegas y Don José Garnelo dimitieron de sus puestos. La situación generada con constantes acusaciones provocó en José Garnelo una grave crisis nerviosa. Finalmente la policía descubrió que en el suceso estaban implicados varios empleados del Museo y tratantes de arte. Don

(Continúa en pág. siguiente)

SOCIOS ILUSTRES

D. José Santiago Garnelo y Alda

(Viene de pág. anterior)

José Antonio Cerezo, Director del Museo Garnelo, está trabajando en la teoría de una supuesta conspiración contra los cargos del Museo, en la que quizás, podría estar implicado algún destacado coleccionista interesado en la venta de su colección de escultura a la pinacoteca, algo a lo que se pudieron haber negado Garnelo y Villegas.

Después de recuperarse, Don José siguió practicando varias disciplinas pictóricas que abarcaban retratos como los que hizo de los tertulianos del Instituto de Valencia de Don Juan y otras obras importantes de pintura al fresco como la restauración de “La alegoría del Toisón de oro” del Casón del Buen Retiro de Madrid, en 1920, pintada originalmente por Luca Giordano, y “El Collar de la justicia” fresco situado en la cúpula del despacho del Presidente del Tribunal Supremo en Madrid. Ambas pinturas ponen de manifiesto la maestría de José Garnelo en este tipo de pintura.



Don José no rebajó su actividad en estos años, combinando obras como “Papagayo”(1922), con viajes a Grecia o las pinturas al fresco para el Marqués de Muñiz, 1927, en Zarautz (Guipúzcoa). Este mismo año comenzó a colaborar con el boletín de la Sociedad Española de Excursiones, escribiendo artículos sobre

el patrimonio español, combinando estos escritos con sus estudios sobre las pinturas de Goya de San Antonio de la Florida, estudio del que disponemos un ejemplar en nuestra biblioteca, así como del estudio que realizó del cuadro del “Entierro del Conde de Orgaz”, de El Greco, con motivo de su centenario en 1914.

En 1929 realizó varias obras destacadas de temática religiosa como el apostolado para la iglesia de Santiago Apóstol en Montilla, en la que la madurez de su pintura le permite dar rasgos místicos a personas con caracteres populares, o la restauración del camarín de la Virgen de las Angustias en Granada. En estas obras están patentes las profundas creencias religiosas que tuvo Don José y que reflejó en los rostros de los apóstoles, completando en esta iglesia el cuadro realizado en 1910 “Milagro de San Francisco Solano en el barrio de Tenerías”.

En 1934 realizó una gran exposición antológica en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, como testamento de su obra, quedaron no solo los cuadros, sino el prólogo del catálogo que refleja muy bien la personalidad de nuestro consocio, y que para Clémentson es de obligada lectura. Este mismo año comenzó una serie de cuadros basados en el centenario de Fuenteovejuna, que no pudo terminar por la Guerra Civil.

También la Guerra Civil desbarató su toma de posesión como director en la Academia Española de Bellas Artes en Roma, puesto para el que había sido designado en febrero de 1936.

Durante la guerra estuvo en Madrid y San Sebastián. Después de la contienda volvió a Madrid para cuidar de sus hermanas Teresa y Lola, y continuó recibiendo encargos como los de la iglesia de Enguera, a la que donó “Tránsito de San Francisco de Asís” en 1941, pueblo del que no se olvidó y en el que seguía teniendo familiares.

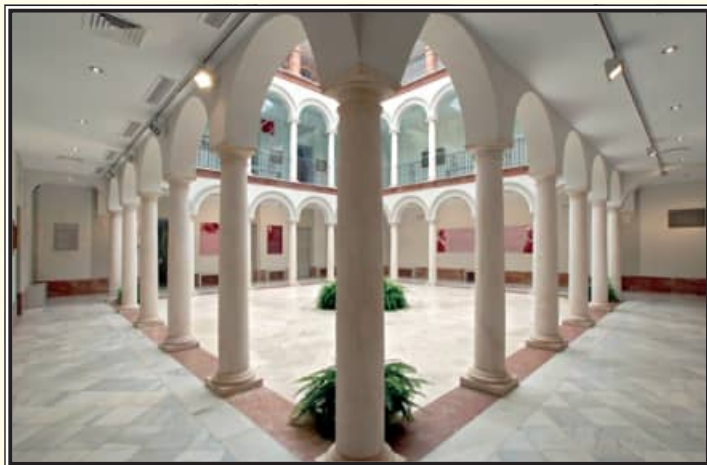
La última Exposición Nacional en la que participó fue la de Barcelona de 1942.

Sintiéndolo final de sus días marchó a Montilla, ciudad en la que falleció el 28 de octubre de 1944. Sus restos están



Arriba, “Josefa Alda Moliner”, madre del pintor. A la izquierda, “Tarde de Toros”.

SOCIOS ILUSTRES



Museo Garnelo, en la localidad cordobesa de Montilla.

enterrados en el panteón familiar de la Iglesia de Santiago Apóstol de Montilla, por expreso deseo de nuestro consocio, quién ya en 1906 había reservado un espacio junto con su hermano, para los familiares directos de los Garnelo..

Como socio del Casino de Madrid, Don José Santiago Garnelo ingresó el 25 de noviembre de 1916. Fue presentado como “eximio artista” por D. Joaquín de Ariza y D. Pablo Marina; ambos miembros de la Armada española, y D. Francisco Fernández de Henestrosa, X marqués de Villadarias.

Su domicilio estaba en la calle Olózaga 4, y se definió como “Pintor” en el apartado indicado para la profesión de la propuesta de admisión.

Dejó de ser socio en enero de 1944, al solicitarlo él mismo, ya que no podía asistir al Casino “por razones de ausencia y falta de salud”.

Dentro de la vida casinista no dudamos de su contacto con otros socios académicos de Bellas Artes de San Fernando, o artistas como Mariano Benlliure o Julio Romero de Torres. En junio de 1931, Don José fue elegido por la Junta Directiva para formar parte de la Comisión Cultural, órgano creado para reactivar la vida cultural del Casino de Madrid por aquellos años. Fue compañero de otras eminencias nacionales como Serafín Álvarez Quintero, el doctor Slocker, el empresario Salvador Echeandía Gal, o el antropólogo Luis Hoyos Sainz, por citar alguno de los once componentes de la citada Comisión.

Don José Garnelo fue un pintor internacionalmente reconocido. Sus obras ocupan salas en museos nacionales como El Prado, Valencia, Barcelona o Sevilla, iglesias como El Pilar de Zaragoza, o Palacios como el de Aranjuez; y ocupan innumerables salones de colecciones privados en todo el mundo.

Fue condecorado con los nombramientos de Oficial de la Orden de Leopoldo II de Bélgica, Comendador de Número de la Orden de Alfonso XII, Caballero de la Real Orden de Carlos III, Banda de la Orden de la República Española y de la Legión de Honor francesa.

Estos últimos años han sido clave para recuperar la memoria sobre la figura de José Garnelo y la importancia que tiene para la pintura española en el periodo de transición entre los siglos XIX y XX.

Este resurgir del reconocimiento de nuestro consocio se debe al esfuerzo que fue realizado desde lo público y lo privado para la creación en Montilla de un museo que recogiera la obra de José Garnelo a lo largo de su vida artística. Tras varios años de gestiones, finalmente el 15 de enero de 2002, la Junta de Andalucía aprobaba la viabilidad del museo. Actualmente el museo cuenta con más de 180 obras expuestas en la Casa de las Aguas de Montilla, un edificio del siglo XIX reformado exprofeso para este fin. Al frente del Museo se encuentran D. José Antonio Cerezo, director, y D. Antonio Luis Jiménez, realizando una encomiable trabajo en pro de la figura del pintor,

ayudados por la fundación “Amigos del Museo Garnelo”

Sirvan estos apuntes biográficos para recordar la figura de José Garnelo y Alda, genial pintor, para muchos ahora desconocido y que bien merece una visita al Museo Garnelo de la localidad cordobesa de Montilla.

Andrés Bayonas

Fuentes:

- Archivo y Biblioteca del Casino de Madrid
- www.museogarnelo.org
- Revista del Museo Garnelo
- Garnelo y Alda, José. *El dibujo de memoria: discursos leídos ante la Real Academia de Bellas Artes en la recepción del Sr. D. José Garnelo y Alda. 1912*
- Catálogo de las obras expuestas por D. José Garnelo y Alda, académico de Bellas Artes de San Fernando y profesor de la Escuela Superior de Pintura, Escultura y Grabado: 19 mayo-4 junio, Madrid 1954
- www.mcmbiografias.com
- Clémentson Lope, Miguel. *Carlos, El mundo clásico en José Garnelo y Alda 1985.*
- Clémentson Lopez, Miguel. *José Garnelo, un pintor entre dos siglos.* <https://www.youtube.com/watch?v=2o5DozBj9OE>
- José Antonio Cerezo. *José Garnelo, el Hombre.* <https://www.youtube.com/watch?v=V21Z5Arg1c>
- Elena Bellido Vela. *José Garnelo y Alda, el artista.* https://www.youtube.com/watch?v=oEg_ORL-IMj4
- Rafael Portero de la Torre. *Restauración del “Apostolado” de José Garnelo.* <https://www.youtube.com/watch?v=JVgbCku6cbI>
- *La Ilustración Española y Americana*
- *La Esfera*
- *La Ilustración Artística.*

HACE CIEN AÑOS

Incendio del Teatro de La Comedia

En abril de 1915 desaparecía devorado por la llamas, uno de los teatros más emblemáticos de la capital de entonces: el Teatro de La Comedia. “Son innumerables las versiones que circulan entre los vecinos de las casas inmediatas al teatro – señalaba el diario “ABC” – acerca de quiénes fueron las personas que primeramente notaron el incendio y dieron la voz de alarma (...) Rafael Herrera, hijo del conserje del teatro, que pernocta diariamente en el local, dice que aproximadamente a las cuatro y media de la madrugada, despertóse medio asfixiado por gran cantidad de humo que había invadido su habitación”.

Parece ser, según contaban las crónicas de hace cien años, que el fuego se había originado en el escenario, al saltar una chispa de la caldera de vapor “que, haciendo presa en los telares, propagó las llamas rápidamente a la embocadura y la sala, convirtiendo el local en una imponente hoguera”.

“Cuanto se diga de los denodados trabajos realizados por los bomberos para atajar el fuego resultaría pálido. Con verdadero desprecio de la vida



se lanzaron entre las llamas, y lograron, tras titánicos esfuerzos, localizar el incendio a las siete y media de la mañana”.

Las imágenes que acompañaban la noticia, dejaban constancia de la gravedad del suceso, aunque por fortuna no hubo que lamentar desgracias personales. En una de las fotografías publicadas, se puede ver a los actores González, Bonafé y Asquerino que, con semblante serio, visitaban el lugar de la tragedia.



Arriba a la izquierda, imagen de lo que quedó de la sala vista desde el escenario. A la derecha, el escenario convertido en un montón de escombros. Sobre estas líneas, los actores, señores González, Bonafé y Asquerino junto al cartel de la última función anunciada.

Santana Fuentes

Crónica desde París

La Condesa D'armonville, seudónimo de María de Perales, cronista de moda y sociedad en el semanario “Blanco y Negro” y el diario “ABC”, firmaba el reportaje que el 21 de febrero de 1915 publicaba el semanario y en el que se daban a conocer las últimas tendencias en vestidos, tocados y peinados presentados en la capital francesa.

“Nuestros coiffeurs lanzan de vez en cuando algunos modelos siempre esperando que la guerra termine y con la paz renazca la alegría y el deseo de divertirse que caracteriza a la sociedad cos-



mopolita de esta gran ciudad”, escribía la falsa condesa. Abrigos de astracán, “salto de baño” de felpa en forma de kimono, traje de paño de avellana, así como tocados de terciopelo, abalorios y plumas, eran algunas de las propuestas

de María de Perales, que durante varios lustros se encargó de acercar la mítica moda de París a las españolas de la primera mitad del siglo XX.

Nuño Vilanova

Adorno de cabeza de terciopelo, abalorios y plumas. A la derecha, “salto de baño” de felpa bordada, con forma de kimono.



HACE CIEN AÑOS

Las “siluetas políticas” de dos socios ilustres

En los primeros meses de 1915, “La ilustración Española y Americana” publicaba en sus ediciones una novedosa sección llamada “Siluetas Políticas”. Firmada por Luis Antón del Olmet, un escritor, autor teatral y periodista muy en boga en esos años, la página consistía en un perfil muy completo de un protagonista político. Desde la fisonomía al alma, todo era analizado por el inmisericorde periodista que, como veremos, no se paraba en barras a la hora de enjuiciar al protagonista.

En febrero y marzo los escogidos fueron dos socios del Casino de Madrid: Melquíades Álvarez y el Conde de Romanones. Ambos, figuras destacadísimas del panorama político de 1915.

Continuación, recogemos algunos extractos del artículo de Olmet dedicado a Melquíades Álvarez: “Chiquito, ágil, quebrado el color, incapaz de ponerse la infanzona chistera, amigo del chaquetón negruzco, del chaleco alto y de los zapatos forma yanqui, nadie pensara que bajo todo aquello palpita el verbo de la libertad hispana, y yace, oculta, la sublime y formidable elocuencia de que hace gala el más retórico de nuestros exaltados tribunos (...) Es un espíritu, si no vulgar, corriente y moliente, al que dotó la Providencia de unos ojos espirituales. A saber: del arte oratorio”.

Aunque el comienzo era bastante “dulce”, por así decirlo, el periodista pronto comenzó a no ser tan be-

nevolente y afirmaba: “D. Melquíades Álvarez es solamente un orador. Nada nuevo ha traído a la política española. Sus ideas no han sido otras que una reminiscencia o escoriación revolucionaria (...) Es, ideológicamente, una página en blanco, una negación, y casi me atrevería a afirmar que un retroceso y una impertinencia”.

Un mes más tarde, se publicaba la “Silueta Política” de otro casinista: el Conde de Romanones. “Romanones carece, literariamente hablando, de personalidad física (...) Tiene pupilas de gallo. Sus ojos son redondos, vivos, perforantes, animados por una llamita de sorna. La nariz es larga, rojiza, husmeante. El bigote forma dos ángulos agresivos. La voz es chilladora y destemplada. Viste con riqueza y sin mal gusto. Y a pesar de su fealdad, una fealdad varonil, que le hace gracia, tiene aquello, todo aquello, la cojera, la nariz, los ojillos del viejo gallo peleador, una especie de original simpatía que nos lo hacen a la vez terrible y campechano, feroz y amistoso, amable y aborrecible”.

Continuaba: “¿para qué vamos a perder el tiempo retratando el alma de Romanones? Cinismo insigne, ambición disoluta, voluntad férrea, simpatía extremada... Seduce y atrae como un domingo de sol (...) Ha sido Romanones



en definitiva uno de los políticos hispanos de relieve mayor. Sin necesitar de la política ó para enriquecerse ó para encumbrarse, pues nació millonario y aristócrata, á ella dedicó su vida, su tiempo, su ambición, cuanto Dios quiso darle”.

Dos grandes hombres, dos relevantes figuras políticas trascendentales para la España del siglo XX.

Santana Fuentes

Retratando a una infanta

Hace tan solo unos meses, los medios de comunicación españoles daban la noticia de la entrega del retrato que el insigne pintor Antonio López había hecho de la Familia Real española. Una historia no exenta de polémica, pues el pintor español invirtió en su realización cerca de dos décadas.

Estamos seguros que mucho menos tiempo fue el utilizado por nuestro

consocio, el pintor Manuel Benedito para culminar el retrato de la “infantita Doña Beatriz”, hija mayor de los Reyes de España. El semanario “Blanco y Negro” publicaba en su portada del 3 de enero de 1915 una instantánea del posado de la pequeña en el estudio de nuestro consocio.

Bello estampa de la realización de un no menos bello retrato.

Nuño Vilanova



HACE CIEN AÑOS

Imágenes de una guerra

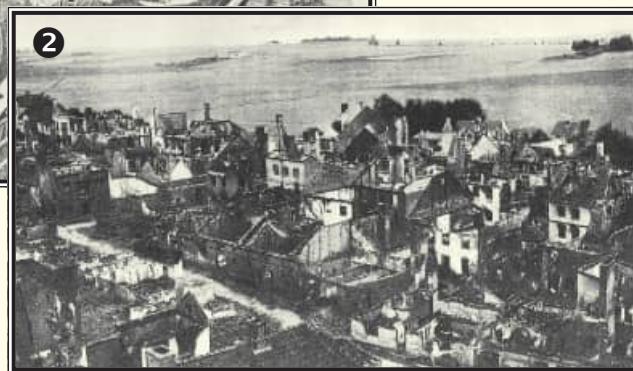
Es inevitable, haciendo un recorrido por la prensa de hace cien años, que la mayoría de las noticias estuvieran referidas a la contienda que entonces se desarrollaba en Europa: la I Guerra Mundial.

No podemos evitar por tanto, el recordar algunas de las imágenes que llegaban a los españoles de hace un siglo, y que recogían tristes escenas como algunas de las que reproducimos acompañando estas líneas: ciudades bombardeadas por el ejército ruso, llegada de las tropas australianas a Plymouth, desfile de las tropas senegalesas, y una curiosa fotografía del campamento australiano... junto a las pirámides de Egipto.

N. de R.



❶ Llegada de tropas australianas a Plymouth. ❷ Aspecto de la ciudad de Gerdauen, bombardeada por el ejército ruso. ❸ Tropas senegalesas en marcha. ❹ Campamento de australianos junto a las pirámides de Egipto.



Homenaje a un General

“La Ilustración Española y Americana” publicaba en su edición del 15 de enero de 1915 una imagen del acto homenaje al General Aznar, una figura imprescindible en la historia de la Guardia Civil española (fuera director del Cuerpo en los años 1912 y 1913) y socio del Casino de Madrid.

Los compañeros del General le hicieron entrega, en el transcurso

del homenaje, de un busto en mármol, obra del reconocido escultor gerundense Miguel Blay, muy vinculado también a nuestra Institución (al igual que el homenajeado) por ser autor del “Busto de mujer” sito en la planta principal de nuestra entidad y considerado uno de los tesoros artísticos que forma parte del patrimonio de nuestra Sociedad.

Miguel F.



HACE CIEN AÑOS

Charla de D. Basilio Álvarez

El sacerdote D. Basilio Álvarez Rodríguez fue un destacado “representante de la Galicia campesina y rebelde”, y por tanto una figura imprescindible dentro de la historia de España, y por supuesto de Galicia, de principios de siglo XX.

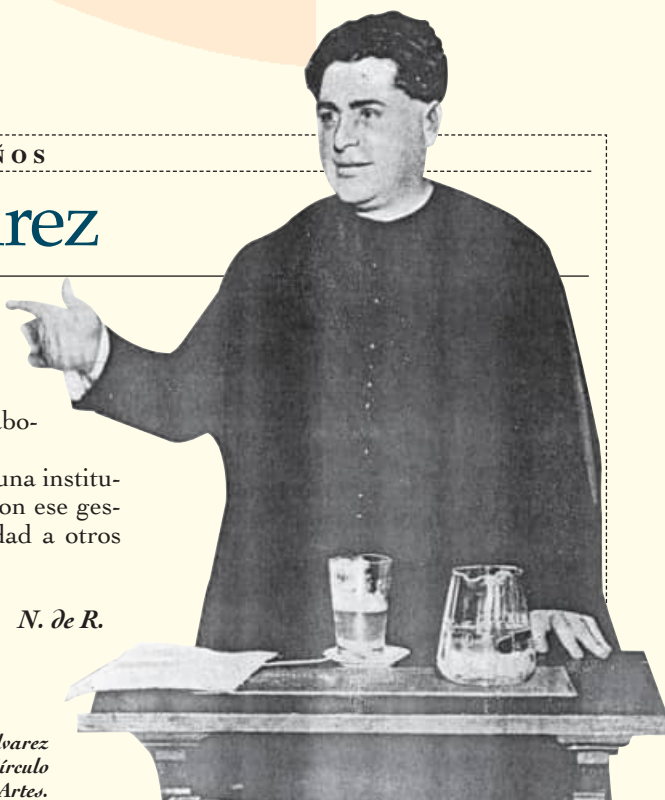
La prensa de la época recogía una de las intervenciones de D. Basilio, en esta ocasión en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, el 20 de enero de 1915. ¿Y por qué traemos aquí esta noticia? Pues porque tiempo después, el popular sacerdote era admitido como socio de nuestra Institución. “El primero de marzo de 1933 —tal y como consta en la obra “Presidentes y socios ilustres del Casino de Madrid”— el Casino rompió

la tradición mantenida desde su fundación de no admitir sacerdotes con el ingreso del famoso presbítero, periodista, político y abogado nacido en Orense”.

Un hombre ilustre para una institución prestigiosa que, con ese gesto, decidía “abrir” la sociedad a otros ámbitos.

N. de R.

El elocuente sacerdote D. Basilio Álvarez durante su “charla” en el Círculo de Bellas Artes.



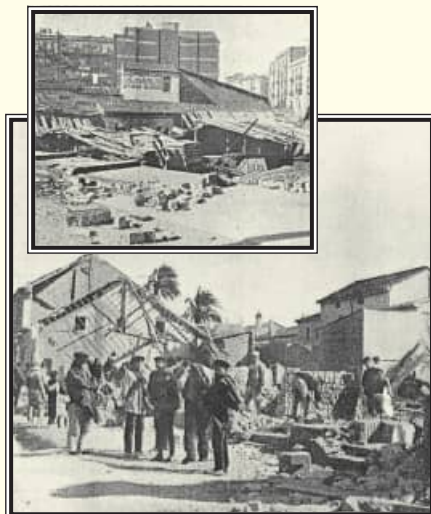
Temporal en España

Todos los años, todas las temporadas, los medios de comunicación recogen las imágenes de los diversos temporales que dejan su huella en diferentes puntos del planeta: ola de frío en Nueva York, el desbordamiento del Ebro a su paso por Zaragoza, los mozones en diversos puntos de Asia...

Hace un siglo, la meteorología también hacía estragos en diversas poblaciones. En febrero de 1915 el semanario “Blanco y Negro” publicaba varias imágenes de las consecuencias del temporal habido en la última sema-

na del mes en nuestro país: Barcelona, Santander, Valencia, Melilla y Jaca fueron algunas de las poblaciones que sufrieron las consecuencias de la revolución atmosférica. Acompañando a estas líneas, les ofrecemos varias imágenes que dejan patente que, hace cien años, la climatología, como hoy en día, también “hacía de las suyas”.

M. de la Nava



HACE CIEN AÑOS

Visita al estudio de Llaneces

Recogemos una noticia publicada en el semanario “Blanco y Negro” en su edición del 7 de marzo de 1915. La Reina Victoria Eugenia visitaba el estudio de José San Bartolomé Llaneces, artista madrileño, socio del Casino de Madrid, y uno de los pintores más reconocidos de esos tiempos.

En la imagen que ilustra estas líneas, vemos a nuestro consocio acompañando a la Reina en el transcurso de su visita. Al fondo, dos de las obras del autor, cuadros de gran formato, que formaban parte de una serie de ocho paneles encargados por el prestigioso Jockey Club de Buenos Aires (entidad que en la actualidad tiene establecido convenio de correspondencia con el Casino de Madrid) que estarían destinados a decorar diversas estancias de la prestigiosa Institución y que tenía como temática común los juegos de mesa (damas, dominó...)

Miguel F.



Carnaval en Madrid

En páginas de esta misma Revista, pueden ver las imágenes de la espectacular Fiesta de Carnaval organizada por el Casino de Madrid este año 2015. Hace cien años, la ciudad de Madrid también organizaba unas fiestas de Carnaval que tenían gran repercusión en la prensa de la época. Así lo atestiguan las numerosas páginas que entonces se publicaban y que recogían en su mayoría imágenes del tradicional desfile de carrozas organizado por el Ayuntamiento de la Villa y Corte y en el que participaban numerosas sociedades, agrupaciones y hasta particulares, que ponían todo su esfuerzo e imaginación en la realización de espectaculares carrozas.



A la derecha, “Centro de porcelana”, primer premio de coches. Sobre estas líneas, “En busca de aviadoras”, que obtuvo el segundo premio.



Moro” fueron otras de las carrozas premiadas en el desfile de carnaval de hace cien años.

Es una pena que esta tradición no se haya mantenido en el tiempo. ¿Se imaginan ustedes lo fantástico que sería volver a celebrar este singular desfile?

Miguel F.



A la izquierda de estas líneas, las carrozas “Juego de bolos”, “El dios Momo” y “Salón moro”.

CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

Música en el Casino

La Tertulia Musical “Tomás Marco” rinde homenaje a D. Álvaro Marías

La Tertulia Musical “Tomás Marco”, de larga tradición en el Casino de Madrid, celebró el día 28 de noviembre el “XI Homenaje-Concierto”, que en esta edición quiso premiar la densa y fructífera trayectoria del maestro D. Álvaro Marías con un emotivo y multitudinario acto.

En esta ocasión, el escenario elegido fue el acogedor Salón La Glorieta, que registró un lleno total. Tras la breve intervención del Presidente del Casino, D. Javier Torrico Torrico, tomó la palabra la directora de la Tertulia Musical D.^a Almudena Arribas para hacer la presentación, en la que señaló algunos de los aspectos más destacados del homenajeado. “El flautista Álvaro Marías, concertista, pedagogo, crítico musical, conferenciante..., ante todo, un músico infatigable que mantiene una incesante actividad para continuar ofreciendo al

público una personal dimensión sonora marcada por la especialísima dulzura de la flauta de pico”. Marías es además especialista en música barroca y ha ofrecido numerosos recitales en las salas y festivales más influyentes de Europa y América, “tanto como solista como al frente de los prestigiosos conjuntos instrumentales: el Trío Zarabanda y La Gran Zarabanda, con sus instrumentos originales o copias fidedignas de instrumentos antiguos”. Destacó también “su ingente labor de investigación que le ha llevado a recuperar para la posteridad partituras antiguas de gran belleza

e interés hasta ahora olvidadas”. Entre los frutos de estos estudios musicológicos citó, por ejemplo, la grabación de la primera integral de las sonatas para flauta de Vivaldi (2004), interpretadas fielmente con el estilo y el espíritu de la época; o “El Arte de la Flauta Barroca”, uno de los proyectos discográficos más elogiados por la prensa y el público de los últimos tiempos y que ha definido a Álvaro Marías como uno de los mejores intérpretes del actual panorama musical.

En el homenaje intervinieron también el Presidente Ejecutivo de Musies-



Casino de Madrid

Música en el Casino

*La flautista Esther Dorado
Suela fue la premiada con la
XI Beca de la Tertulia Musical.*



Homenaje a D. Álvaro Marías



El homenajado, D. Álvaro Marías.

paña D. Humberto Orán; la pianista D.ª Cristina Bruno; así como el director de orquesta D. Ramón Encinar. Todos ellos destacaron vivencias, anécdotas compartidas y los rasgos más destacados de Marías entre los que estaban “su sentido del humor”, “la inteligencia en ejercicio” o “el amor por los instrumentos”, que también le ha llevado a tener una importante colección entre los que destacan dos flautas traveseras de marfil de gran valor histórico, fabricadas respectivamente por Richard Potter (h.1780) y Louis Drouet (h.1820). En su colección de flautas se cuenta asimismo una reproducción de la mítica flauta Haynes de 1959 que perteneció a Jean-Pierre Rampal.

Por su parte, Álvaro Marías, tras recibir el galardón “En reconocimiento a su destacada trayectoria musical” confesó su emoción. “Yo pensé que tenía más tablas”, señaló “y hoy me he des-

armado”. La situación le hizo evocar el primer concierto cuando tenía sólo 17 años, porque, según comentó “recibir este premio es algo para lo que no estaba preparado”. Según Marías, no sólo por su “falta de méritos”, también porque “el ser flautista en un país como España, y que sea una profesión, requiere mucha humildad” y relató varias situaciones que lo ilustraron. Como ejemplo la sorpresa en la universidad de una compañera de trabajo de su mujer cuando le preguntó a qué se dedicaba. Cuando le dijo que flautista, pensó que le tomaba el pelo. Además es algo en lo que él insiste. Aunque posee diversas titulaciones, él quiere definirse y que le reconozcan como flautista, algo que no siempre “parece serio”. Porque “músico, pianista o violinista, no se cuestionan, pero flautista...”. En sus palabras, Álvaro Marías hizo gala de su ya destacado sentido del humor y cuestionó que le tributaran un homenaje por hacer algo que “realmente no es fácil pero sí extremadamente divertido”. Desde el Casino quiso seguir animando a los compositores a que hagan piezas para este instrumento, porque es la forma de que se conozca más y mantenga su relevancia, como ya hizo el maestro D. Tomás Marco que compuso “Con flores a Marías”, de la que él interpretó dos piezas, “margaritas” y “rosas”, y que dedicó a todos los asistentes y especialmente a las esposas de ambos, que curiosamente tienen esos nombres





El Presidente del Casino de Madrid, junto al maestro Marías. Abajo, Marías, Esther Dorado y el joven cuarteto del Conservatorio Arturo Soria.

de flor: Margarita y Rosa.

Seguidamente, la directora de la tertulia casinista, continuó con el desarrollo del “XI Homenaje-Concierto” en el que para incentivar las aptitudes musicales de los jóvenes intérpretes de nuestro país en cada edición entregan la “Beca de la Tertulia Musical Tomás Marco del Casino de Madrid” a un destacado alumno. La XI fue para la joven flautista Esther Dorado Suela por su constancia y dedicación.

La tertulia también facilita el acceso a la interpretación, dándoles la oportunidad de demostrar al público su talento y valía. El reconocimiento a los nuevos talentos fue para el joven Cuarteto C.R.A.A.S (Cuarteto Residente de Alumnos del Conservatorio Arturo Soria), formado por los alumnos más destacados en sus especialidades: Rodrigo García, violín I, Álvaro Martín, violín II, Pablo Sánchez, viola, y Teresa Gutiérrez, violonchelo, que interpretaron varios movimientos del Cuarteto op. 18 nº 4 en do menor Ludwig van Beethoven (1770-1827).

El maestro D. Tomás Marco cerró el



acto poniendo de manifiesto lo inusual de éste. “Es todo rarísimo”, dijo y enumeró varias singularidades que certifican su afirmación; “primero por el lugar... que lo mantenemos los socios... que tiene una tertulia musical que se llama Tomás Marco, -no Mozart, ni Beethoven, Tomás Marco-; que celebra un Homenaje-Concierto que tiene ya 11 años; y además premia a músicos, en esta edición a un ¡flautista!; y cuenta con una beca para jóvenes intérpretes; y brinda la oportunidad de actuar a jóvenes músicos...”. Y concluyó agradeciendo al Casino, a los socios, a los amantes de la música, y Álvaro Marías —al que ya ni recuerda cuando conoció— a todos, el hecho de “ser tan raros”.

Bajo estas líneas, el maestro D. Tomás Marco, encargado de clausurar el acto.



CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

Música en el Casino

Concierto de Navidad de *La Escolanía Ntra. Sra. del Recuerdo*

Por primera vez el Casino de Madrid organizó, el día 3 de diciembre, un concierto muy especial pensando en los más pequeños de la casa, hijos y nietos de los socios. Un concierto programado para toda la familia también protagonizado por las niñas y niños que integran "La Escolanía Nuestra Señora del Recuerdo".



La presentación la realizó la directora de la Tertulia Musical Tomás Marco del Casino de Madrid, D.^a Almudena Arribas. La Escolanía Nuestra Señora del Recuerdo fue fundada en el año 1961 por D. César Sánchez, en el Colegio de los Padres Jesuitas. Desde su creación, colaboró con las orquestas de RTVE y ONE, y en el Teatro Real intervino en las obras con coro de niños. Entre las actividades más recientes realizadas destacan la interpretación del repertorio de Zarzuela; la interpretación de la Cantata Alegrías del compositor Antón García Abril en el Auditorio Nacional; la grabación de un disco de música pop y varios videoclips; su visita a Bruselas; varias actuaciones para televisión y la colaboración con numerosas orquestas. Por su labor en favor de los niños posee la Medalla de Oro de UNICEF.

Actualmente la dirección corre a cargo del sacerdote D. David González Tejero que inició sus estudios musicales en la escolanía Mater Amabilis como niño cantor a la vez que cursó estudios de violín en el conservatorio en Madrid y, años más tarde, en París. En Francia inició estudios de dirección coral en la universidad de la Sorbona (París) y, posteriormente, en el Real Conservatorio Superior de Madrid realizó estudios superiores en pedagogía del lenguaje y la educación musical, en dirección de coro y en dirección de orquesta. Ade-



Niños y mayores disfrutaron de la actuación de La Escolanía.

más es licenciado en Hª del arte y en estudios de Asia oriental por la UAM.

El programa que interpretaron estaba repleto de villancicos y bandas sonoras de las películas más populares. El director iba explicando cada pieza y aportando datos que ilustraban cada interpretación. Hubo villancicos originarios de diferentes comunidades y con ellos una breve representación musical de cómo cada una canta a la Navidad. Tampoco faltaron villancicos ingleses ni franceses. Un mismo sentimiento con diferentes formas de expresión.

Si en la primera parte del concierto los villancicos fueron casi los únicos protagonistas, la segunda fue más variada con fragmentos de zarzuela, populares y bandas sonoras de películas infantiles que hicieron las delicias del público más menudo, a quien, por otra parte iba dirigida especialmente esta actividad.

Cerca de cuarenta estudiantes, de diferentes edades, interpretaron *Adiestros fieles*, *Vamos Compañeros*, *Angeles en la campaña*, *Ator Ator*, *Tres marineros*, *Join to the world*, *Así cantan los niños*, *La vacación*, *Coro de barquilleros*, *Coro de doctores*, y *Ay del Chiquirritín*. Las notas de *El Rey León*, *Sonrisas y Lágrimas*, *El Libro de la Selva* o *Los chicos del coro*, con las infantiles voces también inundaron, creemos que por primera vez, el Salón Real del Casino de Madrid.

Otra de las características del concierto es que el director solicitó la participación en algunas de las interpretaciones, con la curiosidad de que la aportación incluía voces de muy variada factura.

Una vez finalizada la actuación, la Escolanía se ofreció a posar con cuantos niños acudieron al Casino y se acercaron a la tarima para hacerlo. Después los pequeños cantores, que no dejaron



de admirar cada de talle del Salón, posaron en la Escalera de Honor “para tener un recuerdo” de su paso por la institución madrileña.



El programa representado combinó villancicos populares y bandas sonoras de películas de todos los tiempos.



CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

Música en el Casino

Sones Medievales: un paseo por la música medieval europea

La programación musical del Casino de Madrid celebró el miércoles 14 de enero dentro del XX Ciclo Musical, un nuevo concierto de tarde y en esta ocasión, a cargo del Cuarteto Medieval Musicantes. El acto fue una invitación al pasado. Cuantas personas acudieron al Salón Real tuvieron la oportunidad de realizar un paseo por la música medieval europea.



Cada una de las piezas fue precedida de una breve introducción para presentarlas ante el público.

Bajo el título Sones Medievales, el Cuarteto Musicantes ofreció una cuidada selección de piezas de los siglos XIII y XIV interpretadas con instrumentos fieles reproducciones de los utilizados en aquellos siglos. La directora de la Tertulia, doña Almudena Arribas, fue la encargada de realizar la presentación del concierto y en sus palabras expuso parte de la trayectoria musical de la formación.

El Cuarteto Medieval Musicantes “debe su origen a la inquietud de sus miembros, que durante años han buscando el profundizar en el estudio e interpretación de la música Medieval y del comienzo del Renacimiento”. El grupo esta integrado por Xurxo Ordóñez (flautas, gaitas y chirimía), Milena Fuentes (fídula), Jaime del Amo (laúd medieval,

cítola, viola de rueda y dirección) y Wafir Shaikheldin (percusión). Todos los componentes cuentan con una profunda experiencia en el campo de la música antigua, han colaborado con agrupaciones como el Grupo Nuba, Eduardo Paniagua, Ana Alcaide, Kaléndula, Judit Cohen, Ángel Carril, Eliseo Parra, Klezmer Sefardí, etc. Su repertorio abarca desde el S.XIII al siglo XV (música monódica de la Edad Media, polifonía del Ars Nova y comienzo del Renacimiento) y está formado por Cantigas de Santa María, Llibre Vermell de Monserrat, Danzas francesas, inglesas e italianas, estampidas, saltarellos, lamentos, música sefardí y andalusí...

Entre los conciertos de la formación, cabe destacar los realizados en el Festival Clásicos en Verano, Festival de Música Medieval de Alarcos, Ciclo de Música





y Patrimonio de Teruel, Jornadas Medievales de Oropesa, Festival de Música Antigua y Sacra de Getafe, Ciclo "Música Nas Ruinas" de Pontevedra, Castillo de los Mendoza de Manzanares el Real y Festival de Plectro de Alcalá de Henares.

Ataviados al uso, los intérpretes ofrecieron un total de 14 piezas, cada una de ellas precedida por una breve introducción que fueron exponiendo para situar al público en el contexto adecuado, para explicar el origen, el lugar o parte de la historia que había inspirado cada una. También fueron explicando las características de los instrumentos utilizados y dónde, cómo o cuando se había encontrado el original. Así mostraron instrumentos de viento, de cuerda pulsada o de cuerda frotada, o instrumentos de percusión, muchos de ellos antepasados y parientes más o menos lejanos de los actuales. Son fieles reproducciones de instrumentos originales de la época, inspirados en la iconografía existente en nuestro país, como por ejemplo el Pórtico de la Gloria de la Catedral de Santiago de Compostela, la tabla de los Hermanos Serra del Museo de Arte de Cataluña, miniaturas de las cantigas de Santa María, o frescos de la Parroquia de San Esteban de Sos el Rey Católico (Zaragoza). Ejemplo de ellos mostraron y describieron flautas de pico, traveseras, chirimía, gaita medieval o chicotén. También cíto-la, laúd medieval, laúd árabe, rabel, salterio de arco, viola de rueda y fídula. Sin olvidar los instrumentos de percusión, los sonoros platillos, karakeb, pandere-ta, riq, pandero, pandero cuadrado, dar-buka, y tambor.



El repertorio ofrecido abarcó desde el S.XII al siglo XV (música monódica de la Edad Media, polifonía del Ars Nova y comienzo del Renacimiento, Música Sefardí y Música Andalusí).

'Sones Medievales' realizó un recorrido por la música medieval europea comprendida entre los siglos XIII y XIV.

La primera parada fue Francia, con la música del compositor Guillaume de Machaut (1300-1377).

De la música francesa con un grupo de Danzas pertenecientes al Cancionero del Rey pasaron a un códice que incluye melodías de diferentes trovadores.

La siguiente parada fue en tierra patria, España, con las cantigas de Alfonso X el Sabio (rey de Castilla en el S.XIII).

Después el destino fue Inglaterra para interpretar tres danzas inglesas anónimas del S.XIII.

Y el viaje concluyó en Italia con la interpretación de varias danzas anónimas del S.XIV como Saltarellos, Baladas y

otras de tipo contrastante (danza de carácter lento que se ataca con otra de vavaz tempo).

Un viaje a la música del pasado pero con intérpretes del presente y sin moverse del Salón Real del Casino de Madrid.



CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

Música en el Casino

Soprano, tenor y piano: gran Concierto lírico

La tarde del 24 de febrero, dentro de XX Ciclo Musical, los socios del Casino de Madrid pudieron disfrutar de un Concierto lírico que, como les contamos en estas páginas, fue todo un éxito.



Doña Almudena Arribas, responsable de la Tertulia Musical "Tomás Marco" del Casino de Madrid, fue la encargada de presentar a los participantes en el Concierto, haciendo un breve resumen de la trayectoria profesional de los artistas participantes en la velada.

La soprano doña Lola Hidalgo realiza sus estudios de música y canto en el Conservatorio de Arturo Soria de Madrid y en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Recibe clases magistrales de Kraus, Scotto, Aragall, Penagos, Marimí del Pozo y Francisco Ortiz. Ha recibido varios galardones, como el primer premio del concurso nacional Villa de Abarán (1998), y el premio del Público en el 28º Concurso Internacional de Canto Ciudad de Logroño (2000). Ha desarrollado su carrera en



el Teatro Real como miembro del coro de la Orquesta Sinfónica de Madrid y en el Coro de la Comunidad de Madrid. Además de su labor como concertista, es profesora de canto y dirige varios coros.

Por su parte, el tenor don Paco Vega, natural de Madrid, cursa sus estudios musicales en el Real Conservatorio de la capital, obteniendo el título de canto. Ha ampliado y perfeccionado sus estudios en la Escuela Superior de Canto de Madrid y ha participado en distintas temporadas de ópera en Madrid y Oviedo. Es componente del Coro Nacional de España. Posee un amplio repertorio como solista en ópera, zarzuela y canción lírica.

En el programa de mano que se envía a los socios, estaba anunciada la participación en el concierto del pianista brasileño Alexandre Alcántara, quien, debido a una indisposición, no pudo participar en la cita casinista, siendo sustituido por la joven pianista doña Estela Arguedas, que desarrolló una actuación impecable.

El programa escogido por los intérpretes fue una acertada combinación de piezas de factura española en su mayoría: "Canción de la gitana habilidosa" de José Castel, "Canción contra las madamitas gorgoriteadoras" de A. Rosales, "La irresolución" de F. Moretti, "Ay, ay, ay" de O. Pérez Freire, "Si dices que mis ojos" y "El que quisiera amando", de Fernando Sor, "El gurrumino", anónimo s. XVIII, "El Tra la lá y el punteado" y "El Majo discreto" de E. Granados, "Lamento gitano" de María Grever, "El Cura de Torrevieja" de Carmen Santiago de Merás, el dúo de Marola y Leandro de "La Tabernera del Puerto" del Maestro Sorozába, el dúo de Ana y Danilo, "La Viuda Alegre" de F. Lehar;



Lola Hidalgo y Paco Vega interpretaron varios dúos, entre ellos, "Luisa Fernanda" obra de nuestro consocio Federico Moreno Torroba.

y, como un "guiño" especial a todos los socios del Casino, una obra de Moreno Torroba: el dúo de Luisa Fernanda y Javier de "Luisa Fernanda". Federico Moreno Torroba (Madrid, 1891) fue uno de los más relevantes representantes de uno de los géneros más populares y exitosos de la época: la zarzuela. Ingresó como socio del Casino de Madrid el 20 de febrero de 1943, declarándose compositor, e ingresando propuesto por los señores socios Francisco Cervantes Jimeno, Lucas Argilés y Ruiz del Valle, y Ricardo Magdalena Gallifa.

Su obra "Luisa Fernanda", cuyo dúo principal interpretaron deliciosamente Lola Hidalgo y Paco Vega en la velada casinista del pasado mes de febrero, fue quizás la más destacada y conocida de toda la producción de Moreno Torroba. Estrenada el 26 de marzo de 1932, "Luisa Fernanda" tenía libreto de Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw. Su éxito fue tal, que actualmente pasan de quince mil las representaciones que se han hecho de esta obra.

El éxito obtenido por este Concierto Lírico puso de manifiesto la preferencia de nuestros socios por este tipo de música.

ca. Será fácil recordar veladas similares protagonizadas por soprano y pianista, que contaron también con el beneplácito del público: Celsa Tamayo y Laurende Verna, Garbiñe Avendaño y Margarita Lorenzo, Graciela Moncloa y Riccardo Bini, Teresa Sasportas y Eduardo Ernard, Laia Falcón y Ángel Cabrera... todos ellos participaron en tardes musicales que, al igual que la vivida en este mes de febrero, son recordadas por su acierto y calidad.



XX Cielo Musical - Martes 24 de febrero, 19:00h
Concierto Lírico

A la izquierda, los intérpretes saludan al finalizar el concierto. Sobre estas líneas Programa de mano editado para la ocasión.



A SU SERVICIO

Nuestra Sociedad

Entrega de las Insignias de Oro y de Plata del año 2014

El 9 de diciembre se celebraba en el Salón Alcalá de nuestra Institución la entrega de Insignias de Oro y de Plata a aquellos socios que llevan más de 50 y más de 25 años, respectivamente, formando parte de nuestra Sociedad.



La imposición de Insignias de Oro y Plata, se instauró, permítasenos decir que con acierto, hace ya algunos años, concretamente en 2007. La Junta Directiva de la entidad pensó que era justo reconocer la fidelidad de los socios que, durante un periodo largo de tiempo, habían permanecido como tal en la entidad casinista.

Como recordarán, esa primera entrega hubo de realizarse en el Salón Príncipe, al ser muchos los condecorados

(por ser esa la primera vez que se celebraba, lo que hoy ya se ha convertido en una tradición). En años siguientes, la entrega de Insignias tuvo lugar en el transcurso de la Cena Aniversario, en el mes de diciembre, al ser más reducido el número de socios distinguidos. Pero tanto en 2012, 2013 como en 2014, la lista de socios condecorados fue más numerosa, por lo que se decidió, en ambos casos, celebrarlo como un acto institucional en un día determinado.





En esta página y en la anterior, los socios distinguidos con las Insignias de Oro y de Plata por su larga trayectoria como miembros de la Sociedad Casino de Madrid.

La cita tuvo lugar en el Salón Alcalá, al que acudieron los condecorados junto a sus acompañantes, así como el Presidente del Casino de Madrid, D. Javier Torrico Torrico, que, junto a otros dos miembros de la Junta directiva, D. Gerardo Seco Ródenas, Tesorero Contador de la entidad, y D. José Manuel González Moreno, Vice Tesorero, fue el encargado de distinguir a los socios condecorados.

El Presidente del Casino de Madrid quiso dirigirse brevemente a los presentes para señalar que “sin duda, para mí, este es el acto más importante de todos cuantos celebramos anualmente en el Casino, pues deja patente y reconoce el amor y la fidelidad de nuestros socios al Casino de Madrid”.

El primer condecorado en esta edición con la Insignia de Oro de la entidad, que corrobora su permanencia como socio del Casino de Madrid desde hace 50 años fue D. Juan Luis de Torres Aspiunza, que ingresó como socio del Casino de Madrid el 16 de marzo de 1964.

A continuación, recibieron su Insignia de Plata aquellos socios que ingresaron en la entidad en 1989 y han permanecido en ella los últimos 25 años. Uno a uno recibieron la Insignia que atestigua su fidelidad a la Casa, así como un diploma conmemorativo. En un cuadro adjunto, les ofrecemos el listado de todos los socios a los que les correspondió este año la distinción

de plata, si bien no todos ellos, aunque sí la mayoría, pudieron acudir al acto celebrado.

Algunos de los condecorados quisieron comentar brevemente lo que suponía su distinción; uno de los caballeros quiso, emocionado, “recordar a mi padre, que fue el que me hizo socio”

Tras la entrega de insignias, se celebró en el mismo Salón Alcalá un cóctel en el que todos los invitados brindaron por un día tan especial, que premia, como dijo el Presidente, el amor y la fidelidad a una gran Institución como es el Casino de Madrid.

A la derecha, el Presidente del Casino de Madrid, se dirige a los presentes en el Salón Alcalá. Abajo, “foto de familia” de los galardonados.



A SU SERVICIO

Nuestra Sociedad

Entrega de Insignias de Oro y Plata



Insignias de Oro 2014

D. Juan Luis Torres Aspiunza • D. Ramiro Cervera Pérez • D. José Salgado Oro

Insignias de Plata 2013

(por orden alfabético)

D. José Luis Álvarez Castillo
D. Alfredo Antonio Barrios Prieto
D. Hernando-Alfredo Barrios Prieto
Dña. María Hortensia Cañedo Vega
D. Carlos Alberto Caprioli Conte
D. José Rafael Chelala López
D. Rafael Cid Estarellas
D. José María Cobos Ruiz-Ayúcar
D. Pedro Conde Martín de Hijas
D. Vicente Conde Martín de Hijas
D. Juan Manuel Cremades González
D. Juan Miguel Cremades González
D. Manuel Delgado-Iribarren García Campero
D. Javier Delgado de Tena
D. Rafael J. Delgado de Tena
D. Antonio José Eizaguirre Pérez
D. Juan Entrecanales De Azcárate
D. Francisco Fernández-Longoria Pinazo
Dña. María Teresa García Menéndez
Dña. Esperanza García Rodríguez
D. Alfonso R. Gil Gamir
D. Manuel Gil Gamir
D. Luis Guirao Pérez
D. Fco. José Laguna Flóres
D. José Ignacio Manresa Bollaín

D. Luis Martín Álvarez
D. Eduardo Martín Rodríguez
D. José Antonio Martín Rodríguez
Dña. María Concepción Martínez Horcajada
Dña. Caridad Morata Martínez-Orozco
D. José Mascaraque López
D. Alfredo Mendoza Barrios
D. Juan Bautista Mosegui Guiamet
D. Fco. Javier de los Mozos Santamaría
D. César Navarro de Francisco
D. Enrique Pagnon Giménez
D. Eduardo de Paz Balmaseda
Dña. Victoria Prego de Oliver y Tolivar
D. Carlos Ríos Purón
D. Alfredo Robles Miguel
D. José Antonio Royo Pardo
D. Eduardo Sánchez Sastre
D. Luis De Sanmillán Y Farnos
D. Juan Sarmiento Ramos
D. Luis María Stampa Piñeiro
D. Luis J. Vázquez-Pena Pérez
D. Eduardo D. Winkesls Barz
Dña. Regina Zlalniski Palacios
D. Alejandro Zlalniski Palacios

A SU SERVICIO

Nuestra Sociedad

Elecciones 2014

D. Javier Torrico Torrico, elegido Presidente del Casino de Madrid

El pasado 16 de diciembre se celebraba en el Salón Príncipe de nuestra entidad la Junta Electoral que, tal y como se contempla en los estatutos de nuestra Institución, había sido convocada de la manera y forma estipulada.

Tras el oportuno recuento de votos, D. Javier Torrico Torrico fue elegido nuevo Presidente del Casino de Madrid. Torrico, abogado de origen cordobés, había desempeñado el puesto de Presidente de la Institución madrileña durante el último año, al que accedió, tal y como le correspondía estatutariamente por su cargo de Vicepresidente, tras el fallecimiento de D. Mariano Turiel Castro.

Don Javier Torrico quiso agradecer "muy sincera y cordialmente, la confianza depositada no solo en mi, sino en la Junta que presido". A los comicios celebrados esta misma tarde se presentaron dos candidaturas: la encabezada por D. Manuel Gullón y de Oñate, y la finalmente vencedora, compuesta por D. Javier Torrico Torrico (Presidente), D. Gerardo Seco Ródenas (Tesorero-Contador), D. Rafael Orbe Corsini (Vocal), D. José Manuel González-Moreno (Vocal) y D. José Luis de la Calle Gijón (Vocal).

Según el acta notarial registrada por D. J.M. de Prada Guaita, hubo un total de 704 votos emitidos. De ellos, 474 correspondieron a la candidatura encabezada por D. Javier Torrico; 229 votos a la de D. Manuel Gullón. Solo un voto fue nulo.

D. Javier Torrico Torrico, que ingresó como Socio del Casino de Madrid en 1987, recoge el testigo de destacados



JUNTA DIRECTIVA DEL CASINO DE MADRID

De izquierda a derecha, de pie: D. Juan Hermida, D. José Luis de la Calle, D. César Campuzano, D. Adolfo Prego, D. Gerardo Seco, D. José Manuel González, D. Rafael Orbe. Sentados, de izquierda a derecha, D. Antonio Losada, D. Javier Torrico, D. Alfonso Torres.

nombres de la vida española que, desde su fundación en 1836, han presidido la Institución casinista: Duque de Osuna, Marqués de Salamanca, Duque de Medina Sidonia, Conde de Malladas, D. Antonio García Alix, D. Joaquín Ruiz Jiménez, Conde de Peñalver, Duque de T'Serclaes, D. Natalio Rivas, D. Anto-

nio Rojo Villanova, D. Abilio Calderón Rojo, Barón de Velli, D. Armando Muñoz Calero, D. Antonio Gullón Walter, y más recientemente, D. Luis Martínez de la Vega, D. Manuel García Miranda, D. Ramón Muñoz-González y Bernaldo de Quirós y D. Mariano Turiel de Castro, entre otros.

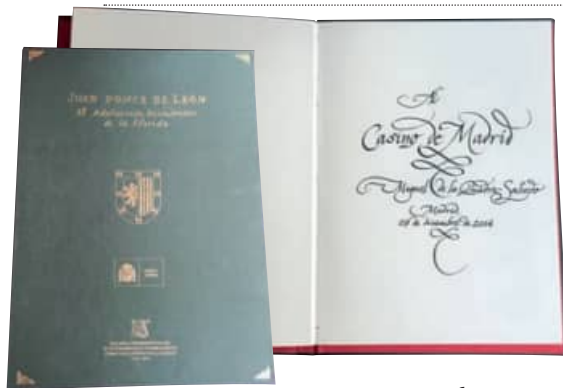




A SU SERVICIO

Nuestra Sociedad

Concierto-Homenaje a Miguel de la Quadra Salcedo



El Salón Real del Casino de Madrid fue el escenario elegido dos días antes de terminar 2014 por la Ruta Quetzal para celebrar el 30 aniversario de su creación con un concierto homenaje al veterano periodista y director D. Miguel de la Quadra Salcedo en el que participaron más de un centenar de músicos y coralistas de diferentes expediciones y provenientes de

diversos países. En el transcurso del acto, el incansable viajero y fundador de Ruta Quetzal entregó al Casino un ejemplar facsímil de *Juan Ponce de León, El adelantado descubridor de la Florida* de Juan Gil, una edición conmemo-

rativa del V Centenario de su nombramiento como Adelantado de la Florida 1514-2014, -numerado y dedicado con una magnífica caligrafía gótica,- que ya forma parte del fondo de nuestra Biblioteca.



ANGEL COLINA



Una reunión de importancia

El viernes 23 de enero, nuestro consocio el Dr. D. Jorge Barraca Mairal, presidente de la Sociedad Española de Psicología Clínica y de la Salud (SEPCyS), actuó de anfitrión en una reunión de trabajo de los presidentes de las asociaciones de Psicología Clínica y de la Salud más relevantes de España. El encuentro se desarrolló en el elegante marco que proporciona el Salón del Torito.

Era la primera vez que estas asociaciones mantenían una reunión de esta naturaleza. En su transcurso se analizaron las vicisitudes de la implantación de la Psicología Clínica en España y su incorporación al Sistema Nacional de Salud. Durante la reunión se acordó promover una federación de asociaciones de psicología clínica, así como exigir que las intervenciones psicológicas en el ámbito sanitario se practiquen únicamente por psicólogos acreditados oficialmente. También se decidió abogar por la incorporación de psicólogos clínicos en todo el tejido de la Servicio Nacional de Salud, promover un mayor grado de especialización, luchar contra el intrusismo y mantener la integridad de la profesión.

Dado el peso profesional de estas asociaciones, del número y la importancia de los profesionales que agrupan y de

las acciones que se desarrollarán fruto de esta reunión, nuestra sede quedará firmemente asociada al futuro desarrollo de la Psicología en España.



De izda. a dcha.) Dra. Amparo Belloch (Presidenta de la AEPCP), D. Francisco Estupiñá (Secretario de la SEPCyS), Dr. César González-Blanch (Presidente de ANPIR), Dr. Jorge Barraca (Presidente de la SEPCyS), Dr. Guablerto Buela (Presidente de la AEPC) y Dr. Antonio Cano (Presidente de la SEAS).

A SU SERVICIO

Nuestra Sociedad

Nuevos fondos bibliográficos

■ ALPINISMO

- Martínez de Pisón, Eduardo y Sebastián Álvaro. *El sentimiento de la montaña*. 2010

■ ENSAYO

- Gibson, Ian: *Luis Buñuel. La forja de un cineasta*. 2013
- Savater, Fernando. *¡No te prives!. Defensa de la ciudadanía*. 2014.

■ FILOSOFÍA

- Russell, Bertrand. *Lógica y conocimiento*. 2013

■ GEOGRAFÍA

- Martínez de Pisón, Eduardo.
 - *Observaciones geomorfológicas*. 1989
 - *El largo hilo de seda*. 2011

■ HISTORIA

- Parker, Geoffrey. *El ejército de Flandes y el Camino Español*. 2010
- Cercas, Javier. *El impostor*. 2014

■ LITERATURA

NOVELA

- Huerta, Maxim. *La noche soñada*. 2014
- Ken Follet. *El umbral de la eternidad*. 2014
- López Vizcaíno, David. *Cuatro mujeres*. 2014
- Espinosa, Miguel. *Tribada. Theologiae tractatus*. 2007
- Preciado, Nativel. *Canta solo para mí*. 2014
- Marías, Javier. *Así empieza lo malo*. 2014.
- Sierra, Javier. *La pirámide inmortal*. 2014
- Levrero, Mario. *La novela luminosa*. 2008
- Pinilla, Ramiro. *Cadáveres en la playa*. 2014

■ TEOLOGÍA

- Küng, Hans.
 - *Ser cristiano*. 2012.
 - *Jesús*. 2014

Novedades en nuestra VIDEOTECA

Les recordamos que la Biblioteca del Casino de Madrid dispone de un servicio de préstamo de DVD's para todos los socios interesados

- Las aventuras de Indiana Jones (Trilogía)
- Los otros
- La gran belleza
- Perdida
- El corredor del laberinto
- Magical girl
- Jersey boys
- La entrega
- Boyhood, momentos de una vida
- Begin again
- El viaje de tu vida
- La isla mínima
- Chef
- Capitán Phillips
- El niño
- La cinta blanca
- No habrá paz para los malvados
- Gravity
- El lobo de Wall Street



A SU SERVICIO

Nuestra Sociedad

Tertulias: Una oferta cada vez más amplia

Las tertulias del Casino de Madrid gozan de una excelente salud. Siempre han sido variadas pero nunca en los últimos años la oferta ha sido tan amplia como en la actualidad. Prueba de ello, en las siguientes páginas donde les ofrecemos, por orden de antigüedad, las breves reseñas que los propios promotores nos han facilitado de sus encuentros.



Tertulia Musical.



Tertulia Natalio Rivas.

Queremos dar la bienvenida a la última incorporación, la Tertulia Cultural del Casino de Madrid, que a propuesta de nuestro consocio D. Amador García-Carrasco celebra sus reuniones en nuestra Institución desde diciembre de 2014.

Tertulia Musical "Tomás Marco"

La Tertulia Musical "Tomás Marco" se reúne los primeros y terceros martes de cada mes en el Salón El Torito, a las 19,30h. En las últimas sesiones celebradas, se ha contado con la presencia de D. José María Arrate, socio de Casino, quién ofreció una interesante charla sobre "Cantantes y Arias de Ópera para el recuerdo II", donde pudieron deleitarse con voces tan portentosas como la de Montserrat Caballé, María Callas, Jaime Aragall, Alfredo Kraus y Plácido Domingo. Posteriormente, D^a Almudena Arribas, directora de la Tertulia, ofreció dos conferencias consecutivas dedicadas a la música del Barroco español, la música litúrgica, instrumental y vocal de los siglos XVII y XVIII. En ambas sesiones, pudieron escuchar obras de los grandes compositores de nuestro país desconocidos por el gran público: Fernando Sor, Juan Hidalgo, Antonio Soler, Gaspar Sanz... Se ofrecieron diversos ejemplos de sus obras y pudieron recrearse con la calidad de la música de nuestro Siglo de Oro. La tarde del martes 3 de marzo fue un homenaje póstumo al gran director de orquesta, el Maestro Frühbeck de Burgos. Para ello, contaron con la presencia de D. Tomás Marco, compositor, mentor de la Tertulia Musical, D.^a Zulema de la Cruz, compositora, y D. Humberto Orán, presidente de la productora musical Musies-

paña, todos ellos amigos y admiradores del trabajo musical de este gran director. Con sus palabras, descubrieron, además de su propio talento artístico, el legado musical que permanece en las orquestas y en muchos directores e instrumentistas de nuestro país.

Tertulia Natalio Rivas

Esta tertulia es semanal y la cita es cada jueves a las 12 horas. En este número recogemos los encuentros celebrados desde el 20 de noviembre de 2014, que ha seguido su programación habitual con la asistencia de prestigiosas personalidades, una docena en total. La primera exposición corrió a cargo de D. Manuel Maestro López, presidente del Círculo Letras del Mar, periodista, escritor y empresario editorial, que habló sobre "El cine y el mar". La siguiente, el día 27, D. Luís Martínez Morcillo, abogado, escritor, poeta y crítico taurino, dedicó su charla a la tauromaquia con el tema: "Hitos en la Plaza de las Ventas".

En diciembre, el día 4, la intervención correspondió a D. Enrique Domínguez Martínez-Campos, coronel de Infantería, diplomado de Estado Mayor e historiador, con el título "La situación política española". El jueves día 11 intervino D. Emilio Bonelli García-Morente, abogado del Estado, quien disertó sobre el tema "Wolfgang Mozart". Sobre "La situación actual de los movimientos sociales y culturales en España" marcó su impacto para cerrar el año el 18 de diciembre, D. Luis Grisolia Torres, presidente de la Fundación César Navarro.

Y entraron en el año 2015 de la mano de D. Leopoldo de Torres Aured, profesor y escritor quien se adentró en la cuestión "Creación: sendas de ecología humana en un



Pablo Casado y Mario Alonso Puig, visitaron el Foro Generación del 78.

“liderazgo responsable”. D. Alfonso Maldonado Zamora, catedrático y exdirector de la Escuela Superior de Ingenieros de Minas de Madrid, y director gerente de la Fundación Instituto Petrofísico, expuso su ponencia “La búsqueda del pecio “on-share” de la nave Santa María en Haití”, el jueves 15. “Sobre la terminología informática en español” trató una semana más tarde D. Antonio Ramón Vaquero Sánchez, decano de la Facultad de Informática y catedrático emérito de la Universidad Complutense de Madrid. Y para cerrar el mes, el día 29 contaron con D. José Antonio Escudero López, catedrático de Historia del Derecho, presidente de la Real Academia de Jurisprudencia y Legislación y académico de la Real Academia de la Historia, que dedicó su exposición a “Los Decretos de Nueva Planta en Cataluña”.

En febrero, el día 5, intervino D. Luis Laorden Jiménez, doctor Ingeniero de Caminos, Canales y Puertos. Medalla de Honor del Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos. Diplomado IESE, ex profesor de la Universidad Politécnica de California en San Luis Obispo (USA), quien dedicó a los oyentes su charla sobre “Las alternativas históricas españolas para el paso del istmo en Tehuantepec, Nicaragua y Darién antes del Canal del Panamá”. El 12 de febrero le correspondió turno al economista D. Eduardo Sánchez Alcaraz, que basó su disertación sobre “Las batallas de Roncesvalles y su repercusión histórica”. Y por último el siguiente jueves día, 19, contaron con la presencia de Enrique Alonso Fernández, licenciado en Ciencias Químicas y escritor, que desarrolló el tema “La Estrategia Nacional de China y de su Proyección Exterior”.

Foro Generación del 78

Los jóvenes que integran el Foro Generación del 78 mantienen sus reuniones en el Salón del Torito los primeros miércoles de cada mes o los jueves restantes, punto de encuentro entre los nuevos profesionales y re-

conocidas personalidades, para poder tratar temas de actualidad tanto políticos, económicos, culturales, sociales...

El 22 de enero tuvieron la oportunidad de reunirse en el Casino de Madrid con Mario Alonso Puig, Experto en Comportamiento Humano, profesor y conferenciante, que trató el tema del potencial humano frente a los desafíos.

El día 4 de febrero el invitado fue Pablo Casado, diputado por Ávila G.P. Popular y portavoz de la campaña electoral del Partido Popular, quien profundizó en el ejemplo que está dando España y los españoles al afrontar la crisis.

Foro Generación del 78 contará próximamente con la presencia en el Casino de Madrid de Antonio Miguel Carmona Candidato a la Alcaldía de Madrid (PSOE), Jaime Guardiola CEO del Banco de Sabadell y José Luis Bonet presidente de la Cámara de Comercio de España.

Tertulia Taurina

Además de centrarse en la XX edición de los premios Taurinos Casino de Madrid, de cuyo acto de entrega les informamos en páginas precedentes de este mismo número de nuestra Revista, en las reuniones de este año, los miembros de la Tertulia Taurina, celebraron una “Sesión inicial de funcionamiento para conseguir un fin común de las diversas peñas y asociaciones taurinas. En esta sesión participaron seis peñas y la federación taurina de Madrid que representa a más de 60 peñas de la Comunidad de Madrid”. A juicio de sus promotores, “Esta sesión puede marcar un hito en el sector taurino”. También realizaron un “análisis de los diversos eventos que se están produciendo a nivel nacional e internacional, tales como El I Congreso Internacional de Tauromaquia que se celebró en Albacete; la importancia del empresario mejicano en el ámbito de España, y los problemas de la empresa de Sevilla y las figuras”.

Música, Toros, Viajes, Actualidad, Poesía... muchos y variados son los temas tratados en las tertulias del Casino de Madrid.

Tertulia de
las Señoras
Socias.

Tertulias: una oferta...



Tertulia Poética.

Señoras socias

Iniciamos el repaso por la Tertulia de Señoras Socias, la única que se organiza desde el propio Casino. Se celebra los primeros lunes de cada mes y con cierta frecuencia incorpora novedades para hacerlas más atractivas e incluso sugerencias aportadas por algunas de las damas habituales. Lejana nos parece ya la celebrada en diciembre que llevó por título "Cita con lo mejor de la Navidad" a la que siguieron la del 12 de enero y el 2 de febrero. En marzo, pensando en la cercanía de la Feria de Abril, el encuentro contó con el desfile de trajes de flamenca de la diseñadora Rosario Rodríguez, (<http://www.rosariorodriguez.es>) cuya característica principal es la utilización de tejidos innovadores que ella personaliza y adapta a cada silueta para lograr un modelo original, cómodo, diferente y especial. Los complementos del desfile estuvieron a cargo de Mariló; exquisitas piezas elaboradas a mano y con un toque muy especial.

Tertulia Poética

La Tertulia Poética del Casino de Madrid que dirige el insigne poeta y consocio D. Alfredo Gómez Gil está en el quinto curso de su puesta en marcha.

En el primer trimestre del nuevo año 2015, se sintieron afortunados al poder contar con la participación del sociólogo y catedrático de la Universidad Rey Juan Carlos, el poeta Octavio Uña, así como de la poeta Gloria Lima, miembro del patronato de la Asociación Prometeo de Poesía. Las lecturas de ambos transcurrieron en un entorno acogedor y rodeado de los amantes de la poesía, algo que la Tertulia Poética del Casino de Madrid desea seguir ofreciendo a los socios.

Tertulia-debate Juan Sebastián Elcano, países, viajes y turismo

La Tertulia-debate Juan Sebastián Elcano, países, viajes y turismo se reúne los segundos, terceros ó cuartos martes de cada mes, según la programación diseñada, y lo

hace bajo la dirección de D. José Luis Yzaguirre, periodista y presidente de la Organización Mediterránea de Periodistas y Escritores de Turismo y Arte (O.M.J.E.T.). Los últimos encuentros fueron: El día 13 de enero, con el tema "De Suárez a Gorbachov. Confidencias y testimonios de un embajador de España", por D. José Cuenca Anaya. El día 20, el ingeniero industrial e historiador D. Juan Ramón Lozano habló sobre "Hechos diferenciales de la historia de Cataluña". Una semana más tarde, la invitada fue la embajadora de Hungría en España, D.ª Anyko Gyori y el director de la oficina nacional de turismo de Hungría, D. Jozsef Nemeth, con el tema "Hungría: un país que no deja indiferente".

En el mes de febrero, el día 10 celebraron la segunda parte del encuentro del día 20 de enero. El 17, el Padre Teodoro López, responsable de los viajes y peregrinaciones de los P.P. Franciscanos expuso un tema que conoce de primera mano: "En tierra Santa con los Franciscanos". Una semana más tarde, el día 24, el licenciado en Geografía e Historia, D. José Luis Asúnsolo habló sobre "Julio Verne". Por último, el 10 de marzo, el tema fue "La Ciudad de Burgos", a cargo del presidente del Casino de Burgos, D. José Pablo Arévalo, y cuya presentación fue realizada por el Tesorero- Contador del Casino de Madrid, D. Gerardo Seco Ródenas.

Tertulia Fundación Villa y Corte

Sus reuniones son los primeros martes de mes a las 12 de la mañana y de acuerdo con sus estatutos, sus objetivos son el colaborar en la defensa del patrimonio de Madrid. En los últimos encuentros la temática se ha centrado en temas como la Fuente de Apolo, La Plaza Mayor, siempre presente, La Plaza de España y la Biblioteca Nacional, centrandolo el interés en el Fondo de Mapas. En relación a la Fuente de Apolo, en la tertulia han constatado su "evidente deterioro".

Tertulia-debate
Juan Sebastián Elcano.



La Plaza de España y la Fuente de Apolo fueron temas de las últimas tertulias de la Fundación Villa y Corte.

Nos comunican que han contactado con el Ayuntamiento de Madrid y dado que en este no han encontrado respuesta, se han puesto en contacto con los museos más cercanos a la fuente, Prado, Naval y Thyssen, con el fin de hacerles partícipe del problema ya que la fuente está en el Paseo del Prado. En cuanto a la Plaza Mayor, también es “incuestionable su estado de abandono, con cables por el suelo, paredes, instalación de ferias —de jamón y otros alimentos— hasta la ocupación de la plaza por personas que viven en ella”. La preocupación actual se centra en el destino que se puede dar a la Casa de la Carnicería y al Parque de Bomberos, según sus informaciones un hotel, aunque si fuera otro, lo desconocen. Mientras La Plaza de España va a sufrir una “modificación”, que por otra parte consideran “necesaria, por la dejadez y el mal uso que se estaba haciendo”. Manifiestan también su preocupación por el monumento a Cervantes. Llegado este punto, la fundación se pondrá en contacto con el Ayuntamiento “facilitando fotografías y documentos de la plaza, sugiriendo ideas y siendo vigilantes para que domine el interés sobre el patrimonio de todos nosotros por encima de cualquier otro”. Terminan diciendo que “son tiempos complicados para el actual ayuntamiento y por eso debemos estar cuidadosos para que no se aprueben, a última hora, concesiones que contribuyan a que Madrid se deteriore aun más. Más tarde, habrá tiempo de reflexión para analizar la gestión cultural de este Ayuntamiento”.

Tertulia Económica

La Tertulia Económica, ha dejado de ser la más novel de los encuentros casinistas porque inició su andadura en el mes de septiembre de 2014 y en diciembre se incorporó la última. Dirigida por nuestro consocio D. José Ramón Galván, la Tertulia Económica se reúne los últimos miércoles de cada mes. El 17 de diciembre el invitado fue D. Luis Ángel Pérez González, y trató el tema



Tertulia Económica.

“Aspectos novedosos de la reforma fiscal en la tributación del I.R.P.F (2ª parte)” y cómo afrontar el 2014 y 2015 desde este aspecto, teniendo en cuenta los cambios que han surgido. Pérez González es profesor de la UNED desde el año 1981, actualmente en la facultad de Ciencias Económicas. El miércoles 28 de enero el tema de la tertulia fue “Puntos calientes en la actualidad económica” donde se analizó la situación de Grecia y el impacto del precio del petróleo para los países exportadores. Todo ello analizado desde el punto de vista geopolítico, y las consecuencias económicas. El miércoles 25 de febrero el invitado fue D. Leopoldo Gonzalo González, catedrático de Hacienda Pública y Sistema Fiscal, con el tema “El Estado Económico de la Nación: La quiebra de las Instituciones” donde expuso la gran variedad y la complejidad impositiva, así como la evolución del Sistema Fiscal a lo largo de la historia.

Tertulia Cultural del Casino de Madrid

Y por último, aunque no por ello menos importante, deseamos desde estas páginas dar la bienvenida a la Tertulia Cultural del Casino de Madrid, que desde diciembre de 2014 celebra sus encuentros en nuestra Institución, promovida por el escritor, doctor en Derecho, miembro de la Asociación de escritores y artistas españoles (Adeya) y fundador de la Asociación cultural Adalid, D. Amador García-Carrasco.

El Salón del Torito, en la Planta Conde de Malladas, es el escenario habitual de las tertulias casinistas.

A SU SERVICIO

Nuestra Sociedad

Tertulia Cultural.



Tertulias: una oferta cada vez...

El objetivo fundamental de esta Tertulia, tal y como nos señalan es “el intercambio de ideas y la presentación de temas y materias relevantes para el ámbito cultural, en un diálogo permanente con aquellos acontecimientos de orden sociológico, político y económico, que dan lugar a tales expresiones artístico-culturales. La Tertulia también pretende acoger lecturas de textos, presentaciones de obras artísticas, recitales, etc. En definitiva, ha sido concebida para ser un espacio de reflexión y encuentro entre socios y demás invitados, abierto a la participación y a la sugerencia activa de temas y contenidos”.

Se celebra el último lunes de cada mes a las 19:00 horas, en el Salón “El Torito”, y tiene aproximadamente dos horas de duración. Así mismo se ha previsto la posible grabación de las mismas si así lo desean los asistentes e intervinientes, para contar con un archivo histórico y favorecer su difusión en medios de comunicación y redes sociales.

Hasta la fecha se han podido celebrar tres tertulias. El día 29 de diciembre de 2014, celebraron la sesión inaugural con el tema “Orígenes y evolución de las Tertulias” de la mano del promotor y coordinador de la tertulia, D. Amador García-Carrasco. Casi al cierre de la primera jornada se marcó el tema de la segunda, “Sociedad del bienestar y crisis económica”, que se materializó el lunes 26 de enero de 2015, gracias a la ayuda inestimable del economista D. Antonio Vaquero y en cuya sesión también se plantearon algunas cuestiones en torno al interrogante “¿Qué es esa cosa llamada cultura?”, en una presentación preparada por la socióloga Montserrat Sánchez. Finalmente, la tercera y última sesión, el lunes 23 de febrero, estuvo dedicada a reflexionar en torno a los “Orígenes y el sentido del Carnaval”, moderado por García-Carrasco, así como a la charla “Sabiduría ancestral-conocimientos modernos” conducida por D.ª Juana San Cristóbal.

TERTULIAS CASINISTAS

DENOMINACIÓN	DIRECCIÓN/ COORDINACIÓN	CORREO	DÍAS DE REUNIÓN	LUGAR
Tertulia Musical “Tomás Marco”	Almudena Arribas Bergado Antonio Moyano Romero	almudena.arribas@gmail.com moyanora@outlook.es	Primer martes de mes, 19:30 h. (Tercer martes de mes, 19:30 h.)	Salón Torito
Tertulia “Natalio Rivas”	Andrés Valverde Sánchez Miguel Bolívar González	andres.valverde.sanchez@gmail.com mbolivar.cm@gmail.com	Todos los jueves, 12 h.	Salón Torito
Foro “Generación del 78”	Arturo Merelo Romojaro	arturomr@wanadoo.es secretaria@forog78.org	1.º miércoles de mes, 20 h. Resto del mes: jueves, 20 h.	Salón Torito
Tertulia Taurina	Francisco Jiménez Martínez	fjimenezma@yahoo.es	1.º lunes de mes, 19 h. (Vídeos taurinos) Primer jueves de mes, 19 h.	Salón Torito
Tertulia de Señoras Socias	Secretaría del Casino		Primer lunes de mes, 18:30 h.	Salón La Glorieta
Tertulia Poética	Alfredo Gómez Gil	gomezgila@hotmail.com	Último martes de mes, 20 h.	Salón Torito
Tertulia “Juan Sebastián Elcano”	José Luis Yzaguirre Romero	jl.yzaguirreromero@gmail.com	2.º, 3.º y 4.º martes de mes, 12 h. (según programación)	Salón Torito
Tertulia Fundación Villa y Corte	Francisco Jiménez Martínez	fjimenezma@yahoo.es	Primer martes de mes, 12 h.	Salón Torito
Tertulia Económica	José Ramón Galván de Juan	joseramongalvan@yahoo.es	Último miércoles de mes, 12 h.	Salón Torito
Tertulia Cultural	Amador García-Carrasco	montse.sa@adalid.es	Último lunes de mes, 19 h.	Salón Torito

A SU SERVICIO

Nuestra Sociedad

Socios

RELACIÓN DE SEÑORES SOCIOS

admitidos en los Comités de Admisión celebrados los días 11 de diciembre de 2014, 10 de febrero y 10 de marzo de 2015

D. M ^ª . JOSÉ BAEZA BAUTISTA *	D. MANUEL SANTAELLA VALLEJO *
D.ª TERESA MARÍA CASES LLOP #	D. ARTURO SANTO TOMÁS COLMENERO #
D.ª M ^ª . GUADALUPE ENRÍQUEZ MALDONADO *	D. LUIS MARTÍN DE LOS SANTOS BARBERO *
D.ª ROSA M ^ª . GARCÍA PIÑEIRO ****	D.ª FRANCISCA SERRANO LÓPEZ *
D.ª M ^ª . PILAR GARCÍA SÁNCHEZ *	D. ROSALÍO TOMÁS ALONSO PECES *
D. LUIS GONZÁLEZ #	
D. ROBERTO HAYER CAMPABADAL #	
D. AGUSTÍN JIMÉNEZ CRESPO #	
D. FERNANDO LAMANA YANES #	
D.ª M ^ª . PILAR LÓPEZ ACEBES #	
D. VICENTE MORALES FERNÁNDEZ *	
D.ª ESPERANZA PELÁEZ EMBID *	
D. IVÁN FCO. RODRÍGUEZ PUENTE #	
D. JESÚS ÁNGEL ROJO PINILLA *	
D.ª LEONOR SALINERO DE VICENTE *	

*Transmisión de título **
*Socio nuevo empresarial ***
*Socio nuevo individual ****
*Cambio título empresarial *****
Promoción especial #

EN EL RECUERDO DE TODOS

Relación de señores socios fallecidos

D. FRANCISCO PÉREZ BOBILLO († 22 de enero de 2015)
D. JOSE A. GARCÍA VIZCAÍNO († 11 de marzo de 2015)