



Revista de información  
del Casino de Madrid  
Alcalá, 15



Año 2014 Diciembre  
Número 78

# Casino de Madrid

[www.casinodemadrid.es](http://www.casinodemadrid.es)

*Feliz Navidad!!*



*Reportaje Especial:  
Los otros libros*

*"Iré a cualquier sitio, siempre y cuando sea hacia adelante"*  
(Dr. Livingstone)



Libros, Biblioteca del Casino  
Foto: Sáez Fotógrafo

## CARTA DEL PRESIDENTE



Estimados amigos y consocios:

Este es un número de la Revista, el que se edita en el mes de diciembre, coincidiendo con las fiestas navideñas, muy especial para el Casino de Madrid, pues en él se incluye, además de las secciones habituales, un reportaje sobre algún tema relativo a la historia de nuestra entidad.

En años anteriores, estas páginas estuvieron dedicadas a diversos temas: "La gastronomía en el Casino", "¡Hagan juego! (los años en que sí se jugaba en el Casino)", "El Casino y la música", "100 años de un edificio emblemático", "El Casino de Madrid, testigo de la historia", "El mejor escenario", "50 números de la Revista", "Vivir el Casino", "El Casino de Madrid, de la A a la Z", "El Casino de Madrid y la boda de Alfonso XIII"... Páginas siempre centradas en la historia de nuestra entidad y tras la que subyace un arduo trabajo de investigación y documentación.

En esta ocasión, el reportaje especial de nuestra Revista navideña está dedicado a "Los otros libros", una selección de ediciones curiosas sitas en la Biblioteca del Casino de Madrid. Estoy seguro de que les gustará leer estas páginas, y espero que supongan un aliciente para que acudan a la Biblioteca de nuestro Casino, de su Casino, pues en ella encontrará desde auténticas joyas literarias, a la narrativa más reciente... Además de muchas obras curiosas, de los más variados temas, como de las que les hablamos en este especial.

Esta Revista número 78 (recordemos que la Revista Casino de Madrid lleva publicándose, de manera ininterrumpida, desde hace casi 20 años) recoge también los Índices Anuales de nuestra Institución, en los que figuran los actos culturales llevados a cabo en el último año, así como la relación de los clubes con los que el Casino de Madrid mantiene convenio de correspondencia.



REVISTA INFORMATIVA  
DEL CASINO DE MADRID



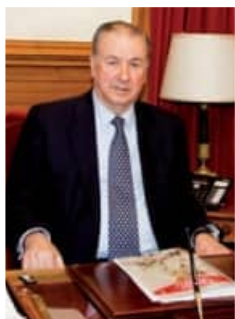
## CARTA DEL PRESIDENTE

En estas mismas páginas también encontrarán un breve resumen de las ponencias impartidas dentro del Foro de Opinión del Casino de Madrid, así como de otras actividades culturales llevadas a cabo en nuestra entidad en estos pasados meses de otoño: la exclusiva visita guiada al Jardín Histórico de El Capricho, el recorrido cultural a “Segovia Monumental” o la cata especial que tuvo lugar en el mes de noviembre en la que los socios pudieron degustar los caldos premiados en los galardones Viña de Madrid.

Como siempre, la música ocupa un lugar destacado en nuestra Revista; en estas páginas encontrarán referencia a los conciertos de Tarde y Cena que inauguraron el XX Ciclo Musical Casino de Madrid, y que trajeron a nuestra entidad melodías tan diferentes como los fados y el tango.

Las Tertulias casinistas, la nueva Carta del Restaurante Recoletos, los libros y DVDs adquiridos, así como una breve crónica del almuerzo celebrado en nuestro Salón Real bajo la presidencia de S. M. el Rey Don Juan Carlos I y que reunió a su promoción de la Facultad de Derecho, completan este número 78 de la Revista Casino de Madrid.

Me despido deseándoles unas muy felices y entrañables fiestas Navideñas en compañía de sus seres queridos, y deseándoles la mejor de las venturas para el nuevo año que comienza.



*Javier Torrico Torrico*





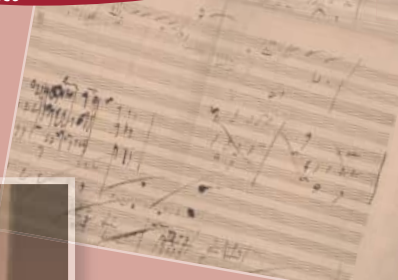
Revista de información  
del Casino de Madrid  
Alcalá, 15



Año 2014 Diciembre  
Número 78

# Casino de Madrid

www.  
casinodemadrid.com



# Sumario

*"No se podrá, no, negar ya al Casino un lugar en los Anales contemporáneos, por el impulso poderoso que ejerció en nuestras costumbres públicas, y por haber reunido, acogido y acercado las más encontradas ideas".*

*Fernández de Córdova:  
Mis memorias íntimas*



REVISTA INFORMATIVA  
DEL CASINO DE MADRID

PRESIDENTE-EDITOR  
D. Javier Torrico Torrico

CONSEJO DE REDACCIÓN

MIEMBROS

D. Adolfo Prego  
D. Gerardo Seco Ródenas  
D. Javier Torrico Torrico

DIRECTOR

D. Javier Torrico Torrico

REDACTORA JEFE

Susana Rivera

REDACCIÓN

Rosa Figueroa,

Santana Fuentes, Miguel E,  
N. de R., Nuño Vilanova,  
E. D., Elena de Santiago y  
Andrés Bayonas

DOCUMENTALISTA

D. Miguel Ángel Ramírez Carrasco

EDITA

Casino de Madrid  
Alcalá, 15- 28014 MADRID  
Tfno.: (91) 521 17 35  
Fax.: (91) 523 02 72

Fotografía:  
Sáez Fotografías

Diseño de Maqueta:  
Fernando de Miguel Fueyo

Maquetación:  
Lorenzo Salmerón

Impresión

Industrias Gráficas Afanías  
Aeronáuticas, 15  
28923 Alcorcón  
MADRID

Depósito legal: M-40095-1995  
ISSN: 1155-7495

## 8 Editorial

### 10 Actos del Casino

- 10 Sobre teatro... y mucho más
- 12 La fundamental labor de los diplomáticos
- 14 Recordando a Ignacio Sánchez Mejías

### 16 Foro de Opinión

- 16 Carlos Matesanz
- 18 Luis Rosales Fouz

### 20 Nuestra Historia

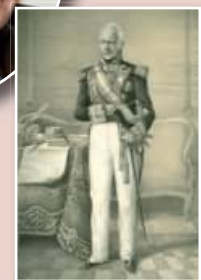
- 20 Socio Ilustre: José Bellido Monreal
- 24 Hace Cien Años: Congreso del "Ejército de Salvación"
- Hace Cien Años: De tiendas
- 25 Hace Cien Años: Las imágenes de la guerra
- 26 Hace Cien Años: Dirigible Torres Quevedo
- Hace Cien Años: Centenario del General Prim
- 27 Hace Cien Años: Pregones de invierno
- 28 Hace Cien Años: Casas de cemento
- Hace Cien Años: Nuevo estreno de los Álvarez Quintero
- 29 Hace Cien Años: Los juguetes de la Navidad de 1914

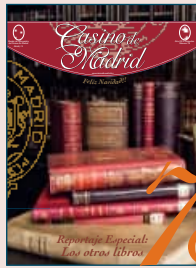
### 30 Música

- 30 Canciones Populares de Andalucía y Portugal
- 32 Concierto de Tarde: Seducción flamenca
- 34 Antología del Tango, por Carlos Orayen

### 37 Especial: Los otros libros

Un recorrido por algunos de los libros más curiosos sitos en los anaqueles de la Biblioteca del Casino de Madrid. Quizás no sean los más





78

valiosos, los más consultados, o los de mejor edición, pero son merecedores de nuestra atención. Desde tratados sobre medicina natural de 1887, a mapas del sistema de ferrocarril español en 1900. Obras que merece la pena conocer.

### 65 Índices anuales

Índices de artículos de la Revista, Actos celebrados, Circulares, Socios, y Clubes recíprocos con el Casino, correspondientes al año 2014

### 86 Nuestra Sociedad

- 86 Los Socios visitan El Capricho y Segovia
- 90 Una cata con premio
- 92 El Rey celebra su época universitaria
- 93 Restaurante Recoletos: Nueva carta para afrontar el invierno
- 95 Tertulias: el deseo de saber
- 98 Nuevos fondos bibliográficos. Videoteca del Casino
- 99 Nuevos socios. En el recuerdo de todos



## *“Tiempo de Paz”*

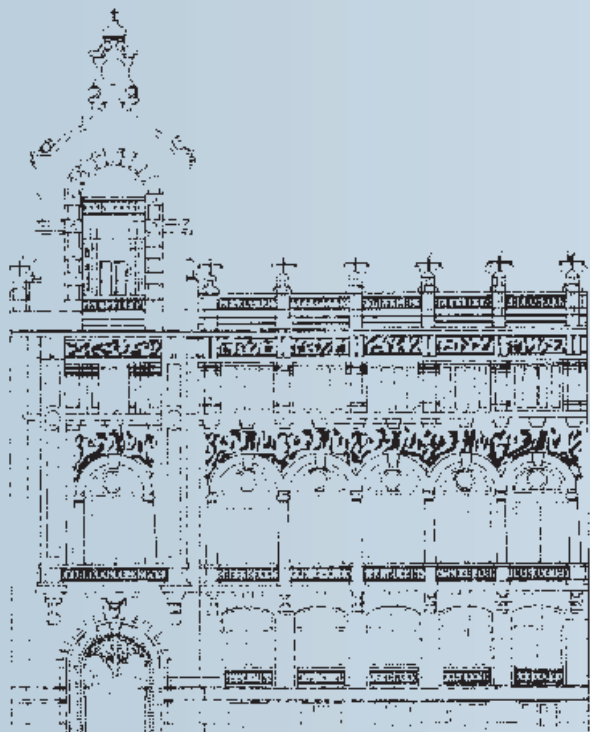
*Es tiempo de Navidad.*

*De Paz.*

*De concordia.*

*De buenos deseos.*

*De entendimiento.*



**D**esde el Casino de Madrid queremos recordar la importancia de estas palabras, que hoy se usan con tanta ligereza, pero que son el eje fundamental de la convivencia humana.

Nos gustaría que el espíritu de la Navidad, ése que nos lleva a intentar ser un poquito mejores durante unos días, a compartir sentimientos, a ser solidarios... durase todo el año. Que nuestros buenos deseos pervivan los 12 meses del año y que no olvidemos que el Niño, cuyo nacimiento celebramos, cada mes de diciembre, vino a este mundo para enseñarnos a ser mejores personas.

Hace ahora 100 años, en los últimos meses de 1914, comenzaba una Gran Guerra, la I Guerra Mundial que asoló gran parte de Europa y que dejó tras de sí millones de muertos.

*Cien años después, en muchas partes del mundo, hombres, mujeres y niños siguen sufriendo las consecuencias de conflictos sin sentido, de extremismos, de injusticias...*

*Ojalá este “Tiempo de Paz” que nosotros disfrutamos, llegara a todos los confines de la tierra, y que todos los hombre y mujeres del mundo, y muy especialmente los niños, pudieran celebrar una Feliz Navidad.*

*Ése es nuestro deseo. Estamos seguros que es también el de todos nuestros Socios.*

*EN*




# Actos del Casino

*“Oïd, oïd lo que los hombres han hecho” (Eugenio D’Ors)*

## Sobre teatro... y mucho más

*El 8 de octubre el dramaturgo y director de los Teatros del Canal, D. Albert Boadella, comenzaba una serie de “entrevistas” con personalidades del mundo de la cultura. La primera invitada fue Dña. Helena Pimenta, directora de la Compañía Nacional de Teatro Clásico.*



**E**l encargado de dar la bienvenida a los asistentes y de presentar a los invitados fue el Vicetesorero del Casino de Madrid, D. José Manuel González Moreno, quien comenzó aclarando que a pesar de que estaba anunciado que la presentación la realizaría la Vicepresidenta del Casino de Madrid, Dña. Concepción García Polledo, él se encargaría de esa tarea, pues “hace tan sólo unos días, doña Concepción ha renunciado, por voluntad propia, a su cargo de Vicepresidenta y vocal de la Junta Directiva del Casino”. Don José Manuel quiso “poner de manifiesto el agradecimiento y reconocimiento personal del Presidente y demás miembros de la Junta Directiva del Casino a Dña. Concepción García Polledo por todos sus desvelos, su trabajo y su dedicación *gratis et amore* al servicio de los socios y de la cultura”.

**E**l Vicetesorero aclaró que Albert Boadella no sería conferenciante, sino el conductor de la velada y el entrevistador de Helena Pimenta, e hizo un breve repaso por la trayectoria profesional del dramaturgo: “Toda

una vida dedicada principalmente al teatro, entre lo trágico y lo cómico (...) La mezcla entre la investigación y la popularidad de sus obras ha supuesto la creación de un estilo personal, entre irónico y sardónico, consiguiendo al mismo tiempo un notable índice de audiencia no exento de polémicas a veces encendidas”.

**P**ara comenzar su “entrevista”, Boadella quiso aclarar que el título de la misma «Albert Boadella a fondo con Helena Pimenta» estaba tomado de las entrevistas de Joaquín Soler Serrano en TVE. “Recuerdo dos especialmente: a Josep Plà y a Salvador Dalí; parecía que el tiempo no era importante, al revés que ahora”.

**“E**l teatro es hablar de la vida, de la existencia humana; cuando empecé no había mujeres directoras, ahora hay grandes nombres, como es el caso de Helena Pimenta, excelente directora, de enorme talento, me supera de largo. Posee una trayectoria inagotable; su currículum abreviado es de tres páginas. Se ha concentrado mucho en los clásicos,

creo que para ella ha sido su auténtica pasión”.

**A** la pregunta de “¿Cómo empezaste a interesarte por el teatro?”, Pimenta señaló que tras acabar filología se fue a vivir al País Vasco por razones personales... “Allí viví sola porque mi marido se había ido a jugar al Murcia. Sola, con un niño pequeño, 21 años... me costaba... llovía mucho... Violencia en las calles. Y empecé a trabajar teatro con los chavales, chicos de 14 y 15 años... lo hacíamos en nuestro tiempo libre. Con ánimo de pacificación. En el salón donde ensayábamos parecía que había siempre sol, era un lugar de encuentro”.

**T**ambién hizo referencia Dña. Helena Pimenta a, como indicó Albert Boadella, “esa pasión por los clásicos, concretamente por Shakespeare”: “Estudié filología moderna. En inglés y francés. Lo más importante era leer por nuestra cuenta. Tuve una gran formación literaria; estudié mucho a Shakespeare”. Y hablaron también del polémico tema (así se refirió a él el Sr. Boadella) de las adap-



*El Salón Príncipe fue el escenario para este encuentro "a fondo" entre dos grandes nombres del teatro español.*



taciones: "De las treinta y pico obras de Shakespeare —señaló Pimenta— solo una, "La Tempesta" es original. En los textos clásicos no había mucha pureza, era imitación sobre imitación. Todas las obras son contaminadas por el paso del tiempo. Es totalmente lícito intervenir en un texto si se ha estudiado y si tiene una razón, un objetivo... Hay que ser muy atrevido y muy respetuoso. Hay que ser leal y explicar qué tipo de intervención se ha hecho. A mí me gusta que el espíritu de la obra se mantenga y se sume. Todo lo que se haga con respeto, profesionalidad y coherencia me parece bien".

**A**lbert Boadella quiso volver al tema del conflicto Vasco, tan presente en los primeros años de trayectoria profesional de Helena Pimenta. "El miedo hace que dudes de tu identidad —dijo la directora—. Quise construir allí un lugar para el teatro, en el que se trabajara en todas las lenguas. Durante 10 años hubo una actitud abierta, era teatro en español, pero también se trabajaba en euskera, había algo sagrado allí, pero hubo un momento en que aquello no se sostenía; todo el mundo quería apropiarse de ese proyecto. Cuando sentí que era imposible, que todo se me venía encima, supe que era el momento de salir de allí".

**T**ambién hablaron los dramaturgos del tema de la política en la gestión cultural: "Para un artista amante de la independencia, de la libertad, a veces es difícil —dijo Boadella— Se nos propone una función pública y aceptamos porque creemos que podemos hacerlo bien". "Yo me he quitado parte de la polémica —señaló Dña. Helena Pimenta— porque entré por concurso público. Cada año me examina un Consejo. Te van tocando gabinetes distintos. Entré con el PSOE y ahora está el PP; yo no he notado ni actitud ni comportamientos distintos. Me cuesta el peso administrativo, tengo un 80% de trabajo que no es artístico. Creo en el teatro público y tiene que haber un sistema que permita el acceso de la ciudadanía a la cultura".

**"H**ay cosas que no podríamos ver sin la ayuda de la administración pública —añadió Boadella—, como por ejemplo un coro en un escenario; hay cosas de las que el Estado debe de hacerse cargo si quiere que sigan existiendo. El problema en España es

la intervención política; hay ciertas administraciones culturales que se creen que por el hecho de pagar pueden decidir lo que hacer".

**P**ara terminar el encuentro, que consistió en una agradable charla entre amigos, Boadella quiso tratar el tema del futuro de España "en lo teatral, lo cultural, lo cívico y lo social". "Por un lado —dijo la Directora de la Compañía Nacional de Teatro Clásico— creo que estamos en un momento de una maduración artística importante. Tenemos artistas preparados y luchadores como nunca. Actores, directores, escenógrafos... gran vocación y capacidad. La crisis es una buen época para la creación, aunque me duele la situación de mi país". Boadella dijo que "de peores hemos salido. No estamos en un momento fácil. Se han perdido referentes. En todos los sectores hemos sufrido una decepción", y añadió, para despedirse, que "el teatro es importantísimo, quizás como nunca lo ha sido. El teatro tiene posibilidad de influir, de ser una referencia moral".



# Actos del Casino

## La fundamental labor de los diplomáticos

*El 28 de octubre el Embajador D. José Antonio de Yturriaga y Barberá presentaba en el Salón Príncipe del Casino de Madrid su obra "Liberia, Irlanda y Austria: semblanzas diplomáticas", un libro fundamental para conocer la importante labor de nuestros representantes en el extranjero.*



**E**l Presidente del Casino de Madrid, D. Javier Torrico Torrico, saludó a los presentes en el Salón Príncipe, y dio la bienvenida a los participantes en la presentación del libro.

**D**on José Antonio Pastor Ridruejo, Catedrático de Derecho Internacional de la Universidad Complutense quiso recordar el anterior libro publicado por D. José Antonio de Yturriaga en 2007 y que hablaba de su trabajo en puestos "sensibles": Portugal, Irak y Rusia. "Hoy nos da cuenta de su actuación

en otros países, no sensibles pero sí de indudable interés: Liberia, Irlanda y Austria".

**"A**demás de la narración de vivencias personales, figuran en la obra consideraciones generales que creo de gran interés para los estudiosos de las relaciones internacionales; con el valor añadido de que está escrito no solo desde el terreno académico, sino por las experiencias vividas".

**P**astor Ridruejo alabó la figura del Embajador Yturriaga: "en la llamada diplomacia multilateral es donde he conocido a fondo

la excelencia de su trabajo" y recordó la tarea llevada a cabo en la III Conferencia de las Naciones Unidas sobre los usos del Mar (de 1973 a 1980), "los integrantes de la delegación española, de la que formábamos parte José Antonio y yo, entablamos fuertes lazos de amistad".

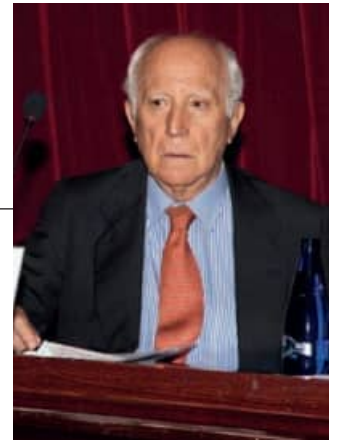
**E**l presentador constató también la "gran personalidad diplomática y jurídica" del autor de la obra "su gran capacidad de trabajo y su amplitud de conocimientos". También quiso "hacer hincapié en el trabajo consular, del que se da cuenta detallada en el libro; lo practicó Yturriaga en Libia... Cuando un cónsul se va a dormir, recuerda a los ciudadanos que han salido reconfortados de su despacho".

**D**on José Antonio Pastor recordó también el papel del Embajador Yturriaga como académico de Derecho Internacional, llegando a impartir clases en la Academia de Derecho Internacional de la Haya ("hubiese sido un gran Catedrático, aunque finalmente se decantó por la carrera diplo-





*D. José Antonio Pastor Ridruejo y D. Inocencio Arias presentaron la obra de su amigo y compañero el Embajador D. José Antonio de Yturriaga.*



mática”), y quiso destacar “su impresionante capacidad de trabajo, inteligencia, brillantez... Hoy continúa trabajando incansablemente regalándonos trabajos muy interesantes, marcados por su independencia y equilibrio de opiniones”.

El autor de la obra presentada, “Liberia, Irlanda y Austria: semblanzas diplomáticas”, el Embajador D. José Antonio de Yturriaga y Barberá, quiso en primer lugar “dar las gracias al Casino de Madrid y a su Presidente por su gentil hospitalidad al acogerme en este suntuoso y magnífico edificio” y también a José Antonio Pastor Ridruejo; a la editorial Dossoles, a su editor Herraiz y a su director Álvarez de Toledo; y a la autora del cuadro que ilustra la portada del libro, Rita Martorell.

“Cuando publiqué en 2007 no pensé que publicaría un segundo tomo (...) He querido poner de manifiesto la vida corriente de un diplomático. El libro cubre tres ámbitos: Liberia, diplomacia bilateral; Irlanda, diplomacia consular; y por último la actuación en Naciones Unidas en Viena, diplomacia multilateral. Un diplomático debe cubrir todos los ámbitos”.

El autor habló de las tres partes en las que se estructura el libro, dividi-

das como señaló anteriormente, según los destinos y la labor diplomática llevada a cabo: Liberia (“aprendizaje intenso y duro; como ser lanzado a una piscina sin salvavidas. Cometí muchos errores que me hicieron aprender”), Irlanda (“sintonía con una nación y con un pueblo; un país maravilloso, quizás el que más hemos disfrutado mi familia y yo. Acción diplomática personalizada y humana”) y Austria (“el discreto encanto de la diplomacia multilateral”).

El Embajador Yturriaga habló de la importancia de la llamada “diplomacia de pasillo”, de las relaciones y los contactos humanos “que son fundamentales”. Y señaló que el libro estaba dedicado a su esposa, por su incondicional ayuda, “me ha acompañado y sufrido conmigo... con dedicación y ni una sola queja”.

El Embajador D. Inocencio Arias Llamas intervino al final del

acto (aunque era uno de los encargados de presentar la obra), debido a que, por causas ajenas a su voluntad, llegó tarde a la convocatoria. Quiso a pesar de ello, dejar constancia de sus impresiones acerca de la obra: “He leído con gusto e incluso he saboreado este libro. He revivido lo que yo he vivido. Es claramente ilustrativo. El Embajador Yturriaga tiene pocos pelos en la lengua, lo cual yo aplaudo; diagnóstica sin tapujos; en definitiva: habla claro”. También quiso destacar la “prosa fluida” del autor y señaló que “es una obra amena; yo lo he pasado muy bien leyéndolo”.

Para finalizar, el Presidente del Casino de Madrid, D. Javier Torrico Torrico, agradeció todas las intervenciones y destacó la “labor fundamental” de los diplomáticos españoles.



**En el libro el autor quiso “poner de manifiesto la vida corriente de un diplomático”.**

# Actos del Casino

## Recordando a Ignacio Sánchez Mejías

*El mundo taurino madrileño se reunió en el Casino de Madrid el pasado 18 de noviembre para rendir homenaje a la figura de Ignacio Sánchez Mejías, torero e ilustre miembro y mecenas de la Generación del 27, tal y como se destacó en el acto celebrado en el Casino.*



*D. Juan José Márquez y D. Fernando Fernández Román participaron en este taurino homenaje.*



La figura del maestro Ignacio Sánchez Mejías es una de las más insignes y curiosas de la cultura del primer tercio del siglo XX. Además de torero, fue dramaturgo,

piloto, jugador de polo... un personaje imborrable y seguramente irreplicable a quien se le rindió homenaje en el Casino de Madrid en una tarde muy taurina, que contó con la presencia masiva de socios y amigos de la entidad.

Don Francisco Jiménez, socio del Casino de Madrid y responsable de la Tertulia Taurina, fue el responsable (por delegación del Presidente D. Javier Torrico Torrico, presente en la sala pero aquejado de una fuerte afonía) de conducir el acto, presentando y dando paso a cada uno de los participantes.

Tomó la palabra D. Juan José Márquez, Presidente de la Fundación del mismo nombre, que quiso, en su intervención, dar a conocer la loable labor de esta fundación para el Desarrollo Social de la Medicina. Es una organización no lucrativa (ONL) bajo el protectorado del Ministerio de Educación y Ciencia.

La fundación, tal y como explican sus responsables, tiene carácter sanitario y está "orientada a: obtener de las dependencias y servicios de la sanidad es-

pañola todos los derechos y deberes de los médicos para su difusión, información y formación; apoyar a profesionales de la salud y de la educación para ejercer trabajos en países en vías de desarrollo; entablar contactos y reuniones de carácter formativo e informativo con otras fundaciones del ámbito sanitario; proponer a los responsables de servicios de la sanidad, o autoridades del estado y de las comunidades autónomas aquellas sugerencias que, a juicio de la fundación, pudieran ser objeto de estudio y aplicación para la mejora de los tratamientos médicos; y desarrollar proyectos sanitarios y educativos en el tercer mundo". Con actos como el celebrado en el Casino, la fundación pretende dar a conocer sus proyectos y logros.

El Dr. Márquez cedió la palabra a D. Fernando Fernández Román, escritor, comentarista de radio y televisión sobre temas taurinos, quien hizo una muy completa semblanza de la figura de Ignacio Sánchez Mejías (Sevilla, 1891 – Madrid, 1934), torero, dramaturgo y promotor de la Generación del 27; su muerte



*A la izquierda, D. Francisco Jiménez responsable de la Tertulia Taurina del Casino de Madrid y conductor de esta velada.*

*A la derecha, una de las actrices del documental se dirige al público acompañada por el doctor Márquez.*



en el coso taurino dio origen a una de las mejores elegía de la lengua española: “Llanto por Ignacio Sánchez Mejías”, de Federico García Lorca.

**P**recisamente textos de Lorca, Alberti y Miguel Hernández son parte del hilo conductor del documental “Lo que nos faltó de la vida”, estrenado en el Casino de Madrid esa tarde, en el transcurso del acto. Al término de la proyección, el director y una de las actrices del filme, en representación de todo el elenco, se dirigieron a los asistentes para

hablar de la “maravillosa experiencia” que había supuesto su participación en la elaboración del documental.

**E**l acto se cerró con una breve actuación del violinista Marcos Núñez y el guitarrista Antonio Andújar, que contaron al final de su intervención con el acompañamiento de un joven cantante, afectado por osteogénesis y a quien la Fundación Juan José Márquez ha ayudado a desarrollar su carrera.

**U**na tarde, la celebración en el Casino, que combinó de manera exitosa arte y solidaridad.

**La palabra, la música y el cine, rindieron homenaje a Ignacio Sánchez Mejías en el Casino de Madrid.**



*“Los dioses me pusieron en vuestra ciudad como un tábano sobre un noble caballo, para picarlo, enardecerlo y mantenerlo despierto”.*

*(Sócrates)*



## CICLO DE CONFERENCIAS

*Dentro del Foro de Opinión del Casino de Madrid, el pasado 14 de octubre, el Salón Príncipe acogió la conferencia, de D. Carlos Matesanz, “Ludwig van Beethoven: La Revolución de la Música Clásica”. El 25 de noviembre intervino en la tribuna casinista D. Luis Rosales Fouz con la conferencia “Primeros pasos de un poeta en Madrid”. De ambas ponencias les ofrecemos un breve resumen en las siguientes páginas.*

*D. Carlos Matesanz*

### “Ludwig Van Beethoven: La Revolución de la Música Clásica”

**L**a conferencia “Ludwig van Beethoven: La Revolución de la Música Clásica”, corrió a cargo del director y presentador de “Viaje a Ítaca” en Radio Clásica de RNE y especialista de música clásica de la Cadena COPE, D. Carlos Matesanz.

En el acto intervinieron, además del ponente, D. Gerardo Seco Ródenas, miembro de la Junta Directiva y Tesorero Contador de nuestra entidad y D.<sup>a</sup> Almudena Arribas, Filóloga y Directora de la Tertulia Musical Tomás Marco.

En sus palabras, quiso Seco Ródenas recordar de una forma muy afectuosa a D.<sup>a</sup> Concepción García-Polledo, que “ha renunciado de forma voluntaria a su cargo de Vicepresidenta y Vocal de la Junta Directiva” y que “ha trabajado y se ha dejado la piel por subir el nivel de los actos, lo que es difícil porque llevamos desde la década de los noventa que si uno es mejor, intentamos que el otro lo supere”. También aludió a la figura de Beethoven, “al que no me atrevo ni a nombrar, pero he tenido el honor y la suerte de visitar su casa natal en Bonn y es algo sobrecogedor, porque parece que allí todavía se oyen las sinfonías. Beethoven era un gigante y coincidió en el tiempo con otro ilustre sordo, Goya y los dos estaban tachados de afrancesados”.

Por su parte, Arribas señaló en su presentación que el ponente posee una brillante trayectoria profesional. Licenciado en CC. de la Información (periodismo) e Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid, Carlos de Matesanz gran historiador, crítico musical, periodista y locutor de radio, está presente en prácticamente todas las plataformas periodísticas de nuestro país”. También añadió que “su programa de Radio Clásica Viaje a Ítaca, tal y como el poeta griego Constantino Cavafis cita en su poema homónimo, nos invita a realizar un viaje lleno de aventu-



ras, lleno de experiencias... Un viaje por el mundo de la música en su contexto artístico, en relación con las otras artes... Un viaje donde lo menos importante es el destino, sino el trayecto en sí”.

En su intervención, el conferenciante destacó que “Beethoven es un revolucionario más allá de la cuestión político social. Es un revolucionario y una figura central en la historia de la música en primer lugar por su genio intrínseco y también por la época clave, en la que todo cambió”. Explicó que el cambio del siglo XVII al XIX fue múltiple, de la sociedad, antigua de estamentos a la actual, con clase media que llega hasta ahora; de pensamiento, del teocrático al antropocéntrico; y también en el aspecto musical, cambiando la forma de construir el lenguaje. Hizo una pequeña descripción del momento. El XVIII nos evoca más sombras que luces, pero la planta que germinó en el XIX tiene su semilla en la que le precedió y murió para dar paso a la nueva. En este sentido, “Beethoven es la primera figura gran-

CICLO DE CONFERENCIAS  
FORO DE OPINIÓN

de que utiliza un nuevo lenguaje musical". Expuso que la *Quinta Sinfonía* es la culminación de un largo viaje iniciado por los monjes en el siglo X cuando se empezó a escribir la música, que hasta entonces sólo se transmitía por vía oral. "Con cuatro notas, Beethoven inició un nuevo camino que fue todo un hallazgo". Atrás queda Juan Sebastián Bach que "abrochó el último botón de un tratado teórico". Bach utilizaba grandes bloques melódicos. Sus hijos, "trocearon los elementos", porque con "eslabones más pequeños se pueden hacer cadenas más largas"; y llegó Beethoven que se concentró en sólo cuatro notas. Beethoven aquilató todo el proceso, lo redujo al mínimo y con este elemento rítmico, compuso toda una sinfonía.

Matesanz fue alternando las explicaciones con fragmentos musicales, centrándose especialmente en la *Quinta Sinfonía*, lo que hizo la disertación más didáctica y amena. "Aunque la música habla por sí sola, conviene tener en cuenta ciertas cuestiones o caer en determinados detalles que nos llevan a apreciar que esa música nos causa esas sensaciones por algún efecto, por ejemplo, la sensación de unidad de la *Quinta* de Beethoven, es por una recurrencia constante a las cuatro notas, y a veces, dentro de la misma secuencia, coge alguna cosa de los movimientos anteriores para recordar que se trata de una historia, que tiene su razón de ser en cosas que han pasado antes.

El ponente puso varias versiones de la *Quinta* para que el público pudiera apreciar los diferentes movimientos con distintas interpretaciones. Valoró mucho la de Leonard Berns-



tein "una auténtica fuerza de la naturaleza", además de compositor, desde musicales hasta cultas sinfonías, y como director de orquesta, "capta muy bien a Beethoven, con pulso férreo, un magnífico efecto final y una magnífica interpretación".

Para concluir exclamó tras la audición que "si a alguien no se le hincha el alma cuando escucha esto, es que no tienen alma".

El acto fue seguido de un breve coloquio en el que respondió a varias preguntas, entre ellas "qué hubiera pasado con este genio si hubiera vivido ahora, con los avances técnicos que existen". Inicialmente el ponente pensó que la creatividad está unida a la penuria y por eso ahora no hay genios, aunque por otra parte, "es posible que se lo hubiera pasado como un enano saltarín" y recordó que al final de sus días dejó los últimos cuartetos de cuerda, "una música que sigue siendo moderna hoy día y que para ello empleó únicamente cuatro instrumentos. Nunca sabremos qué hubiera hecho hoy en día".

**"Beethoven es la primera figura grande que utiliza un nuevo lenguaje musical; con cuatro notas inició un nuevo camino que fue todo un hallazgo".**



“Luis Rosales fue socio hasta su muerte. Aquí jugaba a menudo al billar y lo hacía muy bien. También frecuentaba su bien provista biblioteca y, cabe suponer, el aristocrático bar inglés”.

*D. Luis Rosales Fouz*

## “Primeros pasos de un poeta en Madrid”

**D**on Gerardo Seco Ródenas, Tesorero-Contador del Casino de Madrid, fue el encargado de dar la bienvenida al conferenciante, D. Luis Rosales Fouz y a los socios e invitados presentes en el Salón Real.

El artista D. Pedro Oriol Icaza presentó al conferenciante, sobre quien realizó cálidos elogios y recordó el paso fundamental que había dado al abandonar el mundo de la banca para hacerse cargo y dar a conocer el legado de su padre.

El ponente quiso en primer lugar dar las gracias a D. Miguel Ángel Ramírez, documentalista y bibliotecario del Casino de Madrid, presente en el Salón Príncipe, “por tu espléndido artículo en la revista y, por ser la persona que ha hecho lo posible para que hoy yo esté aquí”

“Esta no va a ser una conferencia mía; por una parte, le voy a poner voz a mi padre y por otra, va a corresponder al libro que estoy escribiendo con Cova Sánchez Talón. Cova, es poeta y además, es mi bien y él de muchos más. Este libro se llama *“Desde que tus pasos me abren el camino”* y trata de un paseo imaginario por los lugares más cercanos a mi padre y a su obra, tanto en Madrid como en Cercedilla. Se entremezcla su obra junto a anécdotas y vivencias que tuvo en dichos sitios” Entre ellos, el Casino: “Llego hasta el bellissimo edificio del Casino, del que Luis Rosales fue socio hasta su muerte. Aquí jugaba a menudo al billar y lo hacía muy bien. También frecuentaba su bien provista biblioteca y, cabe suponer, el aristocrático bar inglés. En aquella época no dejaban entrar a mujeres, por lo que el Casino se convirtió en un club estilo británico, exclusivamente masculino. La suntuosa escalera, las arañas de cristal, el regio salón de baile y la romántica terraza se me antojan un escenario perfecto para, digamos, quizás, citas galantes. En cualquier caso, nuestra presencia era cita obligada el día 5 de enero de cada año, para ver la Cabalgata de Reyes desde su terraza”

El conferenciante hizo referencia a diferentes párrafos del libro correspondientes a los capítulos llamados: Alpegrán, Alcalá, Arguelles y la Facultad de Filosofía, referidos a los pri-



meros años del poeta Luis Rosales en Madrid.

También recordó D. Luis Rosales Fouz los orígenes granadinos del poeta, y a sus abuelos, Miguel y Esperanza: “El abuelo tenía un negocio que, como no podía ser de otra forma, se llamaba Almacenes La Esperanza. Se encontraba en el Arco de las Cucharas, casi en la esquina de la preciosa Plaza de Bib-Rambla”, allí ejerció de aprendiz el poeta (*“he barrido la tienda, y atendido al público, y en los últimos años ayude a mi padre en la conversión de los números de las facturas que venían en otro idioma y otra moneda. Llegó un momento en que yo sumaba soñando, sumaba como nadie”*).

La vocación poética le llegó tarde a Luis Rosales, tal y como señaló su propio hijo, que recordó las palabras de su progenitor: *“hasta los quince años, fui enemigo enconado de los poetas y de la poesía”*. Decía que leía mucha más narrativa porque le entretenía, no tanto porque le interesara.

La primera incursión en la poesía, en el primer número del año 1929 de *Granada Gráfica*, vino acompañada de numerosas críticas, por lo que Rosales no quiso volver a publicar un poema hasta mucho tiempo más tarde.

El ponente habló de grandes autores que tuvieron mucha influencia en la obra de su padre como Juan Ramón Jiménez, Federico García Lorca y Joaquín Amigo (“es curiosa y muy triste la coincidencia, que siendo Amigo quién presentara a Federico a mi padre y sien-

CICLO DE CONFERENCIAS  
FORO DE OPINIÓN

do ambos sus maestros, los dos murieran asesinados en la Guerra, cada uno por un bando diferente”)

Su llegada a Madrid impulsó al joven poeta a comenzar a escribir con asiduidad (“se lanzó a las calles de Madrid con tal entusiasmo que, durante dos meses, no apareció por la Facultad”). El joven Luis Rosales “subsistía gracias a la pensión que recibía cada mes de su padre, quinientas pesetas, concretamente. Según sus palabras, ciertamente exageradas, con esa cifra habría podido poner piso a toda la generación del 27 y a toda la del 98 e invitarles a comer”. Agradecido, comentaba: *“Mi padre me pasaba una pensión desabogada, porque era muy generoso. Recuerdo que me dijo: — Te doy más que lo que necesitas, no me hagas nunca una deuda.”*

La amistad de Rosales y Neruda también se trató en la conferencia casinista “Neruda estaba absolutamente integrado en la vida madrileña. Era Cónsul de Chile y en su casa, organizaba una tertulia literaria en la que se gestó la revista Caballo Verde de la Poesía, a la que iban sus amigos, entre ellos, mi padre (...) Fue aquí donde Neruda le dedicó su libro *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*. Decía así: “A Luis Rosales con gran cariño nocturno”. Está fechado en Madrid en 1934.

Luis Rosales Fouz recordó, la inauguración “en un nevado 15 de enero de 1933” del edificio de la Facultad de Filosofía y Letras, aún sin terminar. “Tanto alumnos como docentes estaban entusiasmados, consiguiendo entre unos y otros una actitud intelectual común. En ambos ‘bandos’ se encontraron com-



ponentes de las generaciones del 98, de la del 27 que en aquellos tiempos eran novísimos y los que ni siquiera lo podían ser, porque aún no había sido fundada su generación”. Recordó muchos nombres “que allí impartían clases y compartían conocimientos; maestros como Ramón Menéndez Pidal, Ortega y Gasset, Zubiri, Américo Castro, Manuel Gómez Moreno, Pedro Salinas, Dámaso Alonso, María Zambrano, Jorge Guillén, etcétera, nos demuestra la alegría que siempre mostraron a esta Facultad, todos los alumnos que estudiaron en ella aquellos años, hasta la guerra civil. Entre estos, bien de la carrera, bien de cursos que allí se impartían, podemos citar entre otros a Julián Marías, Rafael Lapesa, Camilo José Cela, Alonso Zamora Vicente, Isabel García Lorca, Laura de los Ríos y Carmen Laforet”.

El hijo del insigne poeta Luis Rosales hizo un repaso por esos primeros y trascendentales años de la Facultad de Filosofía y Letras de Madrid, “era un centro abierto al exterior y volcado hacia la sociedad (...) era un nuevo intento — en palabras del propio poeta — desde el punto de vista docente, que no ha sido jamás superado. Tú podías elegir; no solamente las asignaturas, sino también los profesores. En definitiva, tu hacías tu Plan de estudios”. Hizo también referencia a los primeros amores de su progenitor (una alumna de la Facultad), que dieron lugar a bellas composiciones.

Para terminar la velada, se proyectó un breve documental sobre el poeta granadino que supuso un broche de oro para una conferencia singular.



“Luis Rosales se lanzó a las calles de Madrid con tal entusiasmo que, durante dos meses, no apareció por la Facultad.”

# NUESTRA HISTORIA

GACETA SOBRE LA HISTORIA, LOS SOCIOS, LOS ACONTECIMIENTOS, LA VIDA SOCIAL, LAS ANÉCDOTAS, EL EDIFICIO, LAS ACTIVIDADES...

“SOMOS HOY, PORQUE ELLOS FUERON ANTES”

(Eduardo Marquina)

## SOCIOS ILUSTRES

# D. José Bellido Monreal

*Socio desde el 1 de mayo de 1838, hasta su fallecimiento el 18 de abril de 1855*

Los 178 años de historia que nuestra sociedad ha cumplido este año, son una gran ayuda para realizar las biografías de este apartado de la revista del Casino de Madrid, para poder elegir entre más de 16.000 personas que han sido miembros de esta sociedad y que son reflejo de la historia de la ciudad de Madrid, y en muchos casos, de la de España.

Uno de los momentos claves de nuestra historia reciente fue la Guerra de la Independencia contra los franceses, en la que participaron algunos socios del Casino. Entre ellos está a quien dedicamos las siguientes páginas: José Bellido Monreal, Teniente General del Ejército.

Dentro de los primeros socios del Casino de Madrid, los miembros del ejército eran relativamente habituales. En los años cercanos a la fundación de la entidad casinista, muchos de estos militares habían ascendido debido a su participación en la citada guerra. Las generaciones posteriores de socios militares del Casino ascendieron por otros conflictos como las guerras carlistas.

Don José Bellido Monreal nació en Cortes (Navarra) el 24 de marzo de 1778, bautizado con el nombre de “Agapito Josef María”, sus padres fueron Andrés Bellido Marquina, que poseía ejecutoria de nobleza, según la Real Audiencia de Aragón de 1775,



siendo cuatro veces regidor por el estado noble, y Josefa Monreal Sábada. Contrajeron matrimonio en Cárcar (Navarra) en 1765 y tuvieron once hijos.

Realizó sus primeros estudios en La Almunia de Doña Godina (Zaragoza), y según Pedro Chamorro, uno

de sus biógrafos, con nueve años y debido a la falta de maestros “y a pesar del atraso con que había empezados los estudios, se balló ya a los 15 años en aptitud de pasar a estudiar filosofía a la ciudad de Zaragoza”.

Interrumpió sus estudios para participar en la Guerra del Rosellón (1793 – 1795). Se alistó debido a que el fuero de Navarra estipulaba que si había guerra contra Francia, los solteros debían formar compañías y defender la frontera. Don José fue elegido teniente por los pueblos de su comarca, defendiendo el valle de Baztan. Después su unidad se disolvió.

La experiencia de la Guerra del Rosellón debió quedar muy marcada en nuestro consocio, como quedó demostrado con el relato que hizo de la misma, al general Castaños, que se encontraba alojado en su casa de paso a Zaragoza. El General

convenció a sus padres para que su hijo ingresara en el ejército, aunque estos no fueran muy favorables. Así, el 25 de junio de 1795, ingresó como cadete del Regimiento de infantería África, al mando del General Castaños, al que se unió en los Pirineos.

SOCIOS ILUSTRES

Su primer combate tuvo lugar el 22 de julio, en el collado de Ollarregui (Navarra), donde hizo uso de la bayoneta y su sombrero fue atravesado por un balazo, recibiendo un escudo de distinción todo el cuerpo.

En 1796 fue nombrado Alférez. Desempeñó la instrucción de reclutas de la comandancia de la bandera de Valladolid y la habilitación del cuerpo por tres veces. En 1800, y dentro del regimiento de infantería de Zamora, participó en las acciones de Ferrol, donde los ingleses llegaron a desembarcar, y Vigo, donde amenazaron el puerto. Por su intervención fue ascendido a teniente en 1802.

En 1803 contrajo matrimonio con Dolores Correa Sotomayor, hija de Pedro Ignacio Correa, Mariscal de Campo y miembro del Consejo Supremo de Guerra, con quien tuvo un hijo.

El 15 de junio de 1806 fue nombrado Capitán y destinado al regimiento de infantería de Luisiana.

En marzo de 1808 durante el motín de Aranjuez contra Godoy, José Bellido mandaba un destacamento y detuvo un coche que se llevaba al futuro Fernando VII, tal y como relató Pedro Chamorro. Este historiador escribió que José Bellido tuvo un trato muy cercano con el futuro rey, siendo común verles pasear juntos o, incluso, visitarle en su cuarto. Don José no llamaba la atención porque entonces tenía poca graduación.

Con la Guerra de la Independencia comenzó una de las etapas militares más destacadas de José Bellido.

El 23 de junio de 1808, intervino en la batalla de Épila (Zaragoza), estando las tropas españolas al mando de Francisco de Palafox, quien al ser derrotado por las unidades francesas de François-Joseph Lefebvre, se retiró a Zaragoza, dando lugar al primer sitio de Zaragoza, en el que los franceses fracasaron en el asedio a la capital aragonesa entre junio y agosto de 1808, con un balance aproximado de 4.000 bajas para los franceses y cerca de 2.000 para los españoles, además de tener la ciudad devastada. En este primer sitio se produjeron numerosas acciones heroicas y una resistencia que maravilló y superó al ejército francés.



*Iglesia Hospital Nuestra Señora de Gracia, en cuya defensa fue herido nuestro consocio don José Bellido*

Nuestro consocio era ayudante del general Fernando Gómez de Butrón, y comandante del batallón de granaderos aragoneses. Su participación fue destacada en las acciones de la puerta y batería del Portillo (la misma en la que intervino Agustina de Aragón) que fue duramente atacada por los sitiadores, y la salida del Arrabal; así como las expediciones que realizó para reabastecer la ciudad a Sangüesa y Caparrosa.

En estos años don José era amigo íntimo de Palafox, compartiendo casa y siendo uno de los ayudantes predilectos del general, al que acompañó en sus expediciones fuera de la ciudad.

Gómez de Butrón dejó escrito muchos años después: "Mi nombre no se olvidará mientras España recuerde el de Palafox, el del Padre Basilio, el del tío Jorge y el de Bellido, ese anciano y bravo general que es el único de los cinco que aún puede contar con lágrimas en los ojos, a la asombrada juventud, aquellos hechos".

Por su participación en el primer sitio de Zaragoza, fue ascendido a comandante el 5 de octubre de 1808.

El siguiente episodio en el que participó Don Luis Bellido fue la derrota española en la batalla de Tudela,

volviendo a Zaragoza para incorporarse a su guarnición y comenzar el segundo sitio de la ciudad aragonesa que se inició el 21 de diciembre de 1808 bajo el mando del Mariscal Lannes.

La acción metódica de las tropas francesas chocó con la heroicidad de la ciudad que resistió hasta su capitulación el 21 de febrero, en que la ciudad mermada por la guerra y el tifus quedó casi destruida, y de sus casi 60.000 habitantes sólo sobrevivieron 12.000. Nuestro consocio tuvo activa defensa de la batería del Portillo, la línea del Coso y sobre todo del Hospital de Nuestra Señora de Gracia. El cronista Mario de la Sala Valdés lo describió así: "Bellido jefe del puesto del arruinado Hospital General de Nuestra Señora de Gracia, que defendió heroicamente desde el 5 al 6 de febrero de 1809, en cuyo día, abierta brecha por la voladura de un gran hornillo, fué asaltado por el comandante Guillemain. De aquellas ensangrentadas ruinas sacaron los pocos defensores que pudieron escapar con vida, el cuerpo herido y magullado de nuestro héroe". En palabras del propio Palafox, fue recuperado "cuasi muerto". Por su defensa de Zaragoza fue ascendido a Coronel con fecha de 10 de febrero.

*(Continúa en pág. siguiente)*

SOCIOS ILUSTRES

## D. José Bellido Monreal

*(Viene de pág. anterior)*

Don José, tras ser hecho prisionero, no tardó en fugarse y unirse al General Blake que tenía como objetivo recuperar Zaragoza. El general Suchet, salió al encuentro de las tropas españolas y se produjo la batalla de María, el 15 de junio de 1809, en la que el ejército español fue derrotado y nuestro consocio herido de gravedad por una bala en la cabeza. Su entrega fue premiada con el ascenso a brigadier el 9 de marzo de 1809.

Don José se recuperó parcialmente de su herida, y se reincorporó bajo las órdenes del general Luis Wimpffen, en la denominada campaña del Principado, haciéndose cargo, en mayo de 1810, de la defensa de Mequinenza (Zaragoza). Según varios cronistas, en esta localidad aguantó el fuego de dos regimientos polacos contra su batallón durante nueve horas. Mequinenza cayó en manos francesas y nuestro consocio volvió a ser hecho prisionero, siendo conducido a Francia por una escolta *"de donde desertó y habiendo sido arrestado"*... sufrió tres años y medio de prisión. Por la acción de Mequinenza recibió la Cruz de San Fernando de 3ª Clase.

José Bellido regresó a España el 30 de mayo de 1814, según Chamorro, Fernando VII supo por Palafox de las acciones del sitio de Zaragoza y le envió 2000 francos para que se equipara y entrara en España con decoro, *"desde entonces fue su protector y su amigo mas constante"*. También recibió por parte británica la denominada "Medalla de Oro de la Independencia", según consta en su expediente: "Por su buen porte y sufrimiento".

Pasada la guerra, entre otros cargos, fue Ayudante del general Palafox, jefe del ejército del centro, agregado al regimiento de Granada en Málaga, y Comandante General de la primera brigada de la división territorial de Aragón.



*Escudo de armas de la familia Bellido.*

El 14 de octubre de 1816 fue ascendido a Mariscal de campo, siendo destinado de cuartel a Zaragoza.

En 1818 comunicó a sus superiores la situación personal y económica apurada que atravesaba al tener que atender a su mujer enferma hacía siete años, y el coste que le suponía los baños y medicamentos de su propia herida en la cabeza, que le generaba "inmensos dolores". En relación con estas manifestaciones, su esposa María Dolores Correa solicitó a la reina, que su marido dirigiera una compañía de dragones en el regimiento de la capital de México para conseguir un ascenso.

El 4 de marzo de 1819 fue nombrado gobernador político y militar de la plaza de Lérida y su corregimiento; y poco después cuando se dividieron las provincias del Principado de Cataluña fue nombrado comandante general de la Lérida con el mando de todas las tropas existentes en ella.

El Trienio Liberal (1820-1823) fueron años difíciles para don José y tuvo consecuencias negativas para nuestro consocio. Al comienzo del trienio no juró la Constitución de 1812 hasta no recibir el mandato expreso del rey. Fue de las pocas ciudades en las que no hubo sublevaciones o revueltas populares. Según Chamorro, fue el único gobernador general elegido por el absolutismo que se mantuvo durante el trienio.

Combinó acciones como recibir a Castaños, entonces Capitán General de Cataluña, cuando fue expulsado de Barcelona por los liberales, dándole ropa y hospedaje, devolviéndole parte del favor que le había hecho de joven; con otras contrarias a los absolutistas como sus combates contra fuerzas realistas de El Trapense y Miralles, a los que venció yendo a la ciudad de Tárrega y a la de Cervera donde Bellido *"tomó la ciudad y capturo a los "facciosos", disolviendo la junta rebelde [absolutista] y capturando a todos los individuos que la componían"*.

También ayudó a Francisco Espoz y Mina a conservar la comunicación entre Lérida y el cuartel general en el sitio de la Seo de Urgel, haciendo llegar numerosos convoyes a la plaza con vestuario, municiones, víveres, artillería etc. Tal fue su contribución que Espoz y Mina comentó que la plaza habría caído. Espoz y Mina le promovió a Teniente General pero no tuvo efecto ya que el sistema constitucional cayó en Lérida en octubre de 1823, pasando a la situación de cuartel a Zaragoza.

Con la vuelta del absolutismo de la "Década Ominosa", muchos militares fueron represaliados. Nuestro consocio tuvo muchos problemas por sus acciones contra ejércitos realistas. Así, la Real Junta de Purificaciones de Generales, Brigadieres y Coroneles le declaró "impurificado", con lo que su carrera militar quedaba paralizada.

Don José recurrió de nuevo a la Junta con un largo memorándum, fechado el 15 de noviembre de 1825, en el que exponía que había ocupado Cervera y otros lugares para frenar *"los horrores del pillaje, y la violación, y conservar la propiedad, el reposo y el honor de tantos desgraciados"*. Argumentó punto por punto su defensa y su fidelidad al rey Fernando VII, terminando con estas palabras: *"un vasallo que no cede en lealtad y gratitud a su soberano, a otro Español alguno, ha sido impurificado. Un profundo y doloroso sentimiento ha ocupado el lugar de la lisonjera y fundada esperanza en su conducta honrosa y aun heroica"*.

A este dolor moral, Don José volvió a incidir en la *"convalecencia larga"*

**SOCIOS ILUSTRES**

y dolorosa en un estado de sufrimiento continuo hasta la extracción de la bala” de la cabeza, en junio de 1825, quince años después de su herida en la batalla de María.

Por fin, el 20 de octubre de 1826, atendiendo a sus explicaciones, la Junta le declaró purificado.

En 1830, José Bellido fue destinado a la isla de Cuba, como Comandante Militar del Departamento Oriental y posteriormente 2º Cabo. Durante 1833 se declaró una epidemia de cólera en la isla, en la que fallecieron más de ocho mil personas en tres meses. El Capitán General cayó enfermo, y nuestro consocio le sustituyó en funciones, auxiliando la población con suministro de provisiones y ayuda médica. Fue una labor muy elogiada por su entrega y dedicación.

A final de 1833 regresó a la península, siendo nombrado general jefe de las brigadas de Granaderos y Cazadores de la guardia real provincial.

El fallecimiento de Fernando VII, y la minoría de edad de Isabel II y otros acontecimientos como la primera guerra carlista, aumentaron la tensión política y social en España.

Así, cuando el gobierno de Martínez de la Rosa quiso refrendar algunos puntos del Estatuto Real en las Cortes, se produjo en Madrid, el 17 de julio de 1834, el día conocido como la “matanza de frailes”, en que fueron incendiados varios conventos y asesinados más de 70 frailes, ante la falsa noticia de que la epidemia de cólera que padecía la ciudad fue provocada por los religiosos, al envenenar el agua de las fuentes, y así impedir la votación.

La matanza habría continuado de no haber intervenido Don José, a quien se le dio el mando en la ciudad a las diez de la noche, y consiguió parar la revuelta popular, logrando numerosos elogios del gobierno.

Don José fue nombrado Gobernador Militar de Madrid y tuvo que hacer frente a la conocida como “Rebelión de la Casa de Correos”, en la que Cayetano Cardero, teniente del regimiento de Aragón, tomó el edificio de la Puerta del Sol con su regimiento y el apoyo de paisanos armados, reclamando la proclamación de la Constitución de 1812. Acudió con intención de sofo-

car el pronunciamiento, Don José de Canterac, Capitán General de Castilla La Nueva, quien fue asesinado.

Don José Bellido, en un acto ciertamente temerario, acudió solo a parlamentar con los sublevados. Ante la negativa de estos, reunió la guarnición en el Paseo del Prado, y tras arreglar a las tropas y ponerse en cabeza, obligó a capitular a los responsables, “manteniendo al mismo tiempo la firmeza y tranquilidad en toda la capital” según su hoja de servicios.

Por su actuación el Consejo de la Regencia propuso su nombramiento como Teniente General: “por acción de guerra y servicio particular”. El 26 de enero de 1835, fue efectivo dicho nombramiento con la firma de la reina gobernadora.

En junio de ese año, es depuesto como Gobernador Militar y solicita volver a Cortes, su pueblo natal. En el último momento solicita quedarse en Madrid por: “la fatal desgracia de haber enfermado su hijo único de tal gravedad que ha perdido el juicio: dependiendo la existencia de este la de su mujer y tres nietos del cuidado y auxilios del exponente”.

El último destino militar que desempeñó fue la Capitanía General interina de Castilla La Mancha. En 1836 pasa a cuartel en Madrid no volviendo a desempeñar cargo militar.

También conviene señalar que Don José fue elegido Senador Vitalicio en la legislatura 1847 - 1848.

Otros cargos que desempeñó, ajenos al mundo militar fueron su designación como vocal de la Junta Suprema de Sanidad del Reino, nombrado para este cargo en 1838, miembro del Tribunal Supremo de Guerra y Marina, y Secretario de Su Majestad, con ejercicio de decretos.

Don José Bellido ingresó como socio del Casino de Madrid, el 1 de

mayo de 1838, presentado por Carlos Fernando Martínez de Irujo y McKean, Marqués de Casa Irujo y futuro presidente de nuestra entidad en 1843. Fue socio hasta su fallecimiento y apadrinó a futuros socios en su presentación al Comité de Admisión.

Don José falleció de manera repentina, el 18 de abril de 1855, a las cuatro de la tarde, en la dependencias del Casino de Madrid, cuando este se encontraba en el Palacio del Marqués de Santiago (Actual hotel Asturias). Si bien, una semana antes, la prensa de la época informaba que había sufrido un ataque de apoplejía.

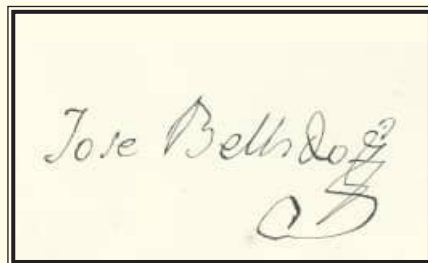
Según Chamorro, Don José fue un modelo de conducta y rectitud: “Nunca reconvenido, ni arrestado”, siempre al frente de sus tropas, como indicaba Chamorro: “siempre venid conmigo, en lugar de acometed”.

Sirva como colofón, a estos apuntes biográficos de este socio del Casino de Madrid, reflejo de una parte importante de la historia de España del siglo XIX, la publicación de la noticia por el periódico “La España”, del 20 de abril de 1855: “Ayer ha fallecido en esta corte el anciano y valiente teniente general Bellido uno de los mas decididos campeones de nuestras grandes guerras con la Francia y senador del reino en el último senado”.

*Noel David*

*Fuentes*

- Archivo y Biblioteca del Casino de Madrid
- Archivo General Militar de Segovia
- Chamorro Baquerizo, Pedro. Estado Mayor General del Ejército Español. 1851-54
- Sala Valdés y García Salas, Mario la: Obelisco Histórico en honor a los heroicos defensores de Zaragoza (1808-1809). Zaragoza, 1908.
- Gil Novales, Alberto. <http://www.mcnbiografias.com>
- Isabel Sánchez, José Luis. Diccionario Biográfico Español. RAH.2011.
- Diarios La España, La Iberia.
- <http://www.1808-1814.org/batallas/bmaria.html>
- <http://eszaragoza.blogspot.com.es/2014/07/el-hospital-real-y-general-de-nuestra.html>



HACE CIEN AÑOS

## Congreso del “Ejército de Salvación”

Mucho hemos oído hablar del “Ejército de Salvación” (también traducido en España como “Ejército de la salud” aunque su nombre originario fuera “The Salvation Army”), una organización caritativa fundada en Londres en 1877 por William Booth, “uno de los más admirados filántropos y conductores de hombres en los tiempos modernos”.

Booth, pastor metodista, dio organización militar a “The Salvation Army” y tomó el título de General del mismo. Tal y como relataba “La Ilustración Artística”, “a la muerte del fundador el «Ejército de Salvación» había creado 115 refugios para mujeres, 22 casas de maternidad, 39 asilos de niños, 300 dispensarios para menesterosos, 200 talleres, 18 granjas, numerosos restaurantes populares y centros de colocación, y multitud de revistas y propaganda”.

Esta singular organización caritativa era protagonista en la prensa de la época por la multitudinaria Asamblea

celebrada en Londres a la que acudieron dos mil cien delegados en representaciones de cincuenta países. Las calles de la ciudad británica acogieron, entre otros actos, un singular desfile protagonizado por pintorescas delegaciones: “pieles rojas”, “zulúes”...

Hoy en día, el “Ejército de Salvación” es, tras la Iglesia Católica y las Naciones Unidas, el más grande

proveedor mundial de ayuda social, con presencia en más de 120 países.

Miguel E.



## De tiendas

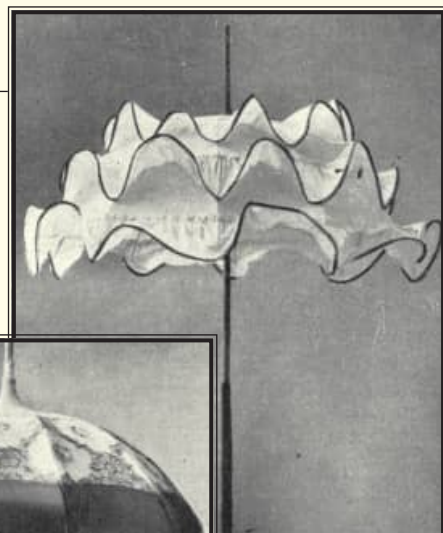
Así se titulaba una sección incluida en el semanario “Blanco y Negro” en los primeros días del otoño de 1914. Como nuestros lectores ya se imaginarán, la sección hablaba de los más variados productos que podían adquirirse en los establecimientos de hace cien años, incidiendo en aquellos que por novedad o por moda, eran los más demandados.

Desde collares de fantasía (“de atractivo extraordinario para nosotras, y tanto las que pueden permitirse el lujo de tener un magnífico hilo de perlas, como las que sueñan con él sin conseguirlo, se complacen en rodear su garganta con esos collares de fantasía que imprimen una nota original sobre los trajes de verano”), hasta objetos decorativos (“las personas que quieren hacer un bonito regalo, sin gran-

des pretensiones, deben adquirir unas ánforas de cristal con aplicaciones de plata, que son preciosas para colocar flores, y aun sin ellas constituyen un lindísimo adorno”).

La sección incluía fotos de productos; en esta ocasión, de los nuevos modelos de sombrillas: “sombrija de alta novedad, de muselina bordada, modelo mouville beaufils, de París”; “de satén estampado”, “de tafetas con volantes ribeteados”... Una bellísima colección, que reproducimos acompañando a estas líneas.

N. de R.



HACE CIENTO AÑOS

## Las imágenes de la Guerra

El verano de 1914 supuso un antes y un después en la historia mundial. Comenzaba la entonces llamada “Gran Guerra” (luego sustituida por I Guerra Mundial tras el conflicto del año 39). Nada volvió a ser como antes. Más de nueve millones de personas perdieron la vida en los cuatro años de duración de la contienda.

Como es lógico, la prensa de la época estuvo absolutamente marcada por las acciones bélicas, y la mayoría de las páginas de los semanarios de hace cien años (a los que solemos recurrir para elaborar esta sección de “Nuestra historia”) dedicaban su espacio a la Guerra.

Aunque preferiríamos no tener que hablar de guerras, no podemos eludir las noticias relativas al conflicto. Siempre preferimos ver la cara amable de las noticias, traer a nuestros lectores los acontecimientos más destacados y más curiosos a los que la prensa de hace cien años hacía referencia. Pero es imposible obviar lo que reflejaban en otoño de 1914.

Como pensamos que una imagen vale más que mil palabras, hemos escogido algunas de las fotografías publicadas en “Blanco y Negro”, “La Ilustración Española y Americana”, “La Ilustración Artística”... En ellas, imágenes del desastre: maletas “destripadas” en una estación de tren, desfile de reclutas ingleses en un parque de



*Voluntarios ingleses aprendiendo la instrucción militar.*

*A la izquierda, ropas y efectos abandonados en la estación antes de la entrada de las tropas alemanas.*



*A la izquierda, sacerdote belga en campaña. Encima de estas líneas, el célebre cuadro de Rubens “La Ascensión de la Virgen” trasladado a lugar seguro.*

atracciones en París, soldados indios con sus bellos turbantes descargando un camión, un sacerdote belga preparándose para la campaña (con un pie de foto que decía “El clero en la guerra”), el traslado de un cuadro de Ru-

bens “a un sitio seguro para evitar que los alemanes lo destruyan”, los curiosos envases similares a una cesta utilizados por los alemanes para el transporte de proyectiles, o una impresionante imagen del puente de Londres, con luces de protección preparadas para detectar dirigibles enemigos.

Imágenes de una contienda que, tristemente, se repetirían, 20 años después, en la II Guerra Mundial

*Miguel E.*



*A la izquierda, soldados indios descargando un camión. Arriba, envases que los alemanes utilizaban para el transporte de proyectiles. A la derecha, proyectores instalados en el puente de Londres, para descubrir los dirigibles alemanes.*



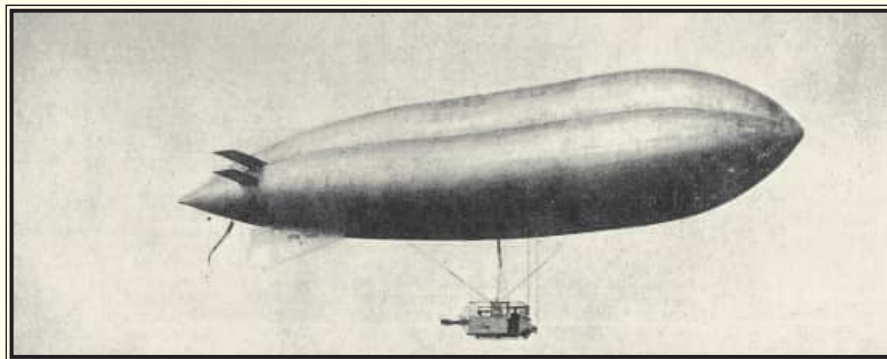
HACE CIEN AÑOS

## Dirigible Torres Quevedo

**E**n varias ocasiones hemos traído a esta sección (sin ir más lejos, en el pasado número de nuestra Revista) al que fue un socio destacado de nuestra Institución a principios del pasado siglo XX, Leonardo Torres Quevedo. Ingeniero e inventor, fue autor del teleférico que recorre las cataratas del Niágara y del telekino (precedente del actual mando a distancia).

También, en su faceta de ingeniero, fue el encargado de desarrollar el dirigible “Astra-Torres”. Así lo reflejaba la prensa de hace cien años (“Blanco y Negro”, 11 de octubre de 1914), en unas páginas dedicadas, cómo no, a la Guerra Mundial y en las que se hablaba de la participación de los dirigibles.

“La sociedad Astra-Torres ha cons-truido recientemente para la Marina inglesa un dirigible, el Astra-Torres XIV, de 7.000 metros cúbicos



*El dirigible “Astra-Torres” durante una de las ascensiones.*

de capacidad y 400 HP de potencia. La velocidad máxima obtenida en las pruebas ha sido de 51 millas, o sea más de 82 kilómetros por hora, la mayor que hasta la fecha haya alcanzado dirigible alguno”.

“Los hombres de ciencia —decía L’Nemo, quien firmaba el artículo

del semanario— no cesan en sus trabajos e investigaciones para afirmar la eficacia de la navegación aérea. ¡Lástima que el noble invento no se aplique sólo para fines pacíficos y amistosos!”.

*N. de R*

## Centenario del General Prim

**E**n diciembre de 1914 las localidades de Reus y Barcelona celebraban con profusión de actos el centenario del nacimiento del General Prim (Conde de Reus, Marqués de los Castillejos; su vida militar estuvo marcada por su actuación heroica en la Primera Guerra Carlista y en la Guerra de África. En al ámbito político, llegó a ser Presidente del Consejo de Ministros. Falleció como consecuencia de un atentado sufrido el 27 de diciembre de 1870 al salir del Parlamento).

“En Reus, en la mañana del día 6 —contaba “La Ilustración Artística”— reunieron en la Plaza de la Constitución los niños y niñas de las Escuelas Nacionales y municipales, y del Instituto, y varias entidades económicas y políticas, todos con sus respectivas banderas. Allí se juntaron a ellos el Ayuntamiento en corporación y los diputados (...) y cinco voluntarios sobrevivientes de la guerra de África, que



*Desfile de la comitiva oficial y acto de colocación de una corona en el monumento.*

ocupaban un landó y por delante de los cuales desfilaron los manifestantes, quienes saludaban a aquellos veteranos inclinando las banderas”

“El alcalde de Reus, Sr. Ambrós, después de breves frases entusiásticas enalteciendo la memoria de tan insigne patricio, procedió a descubrir la lápida conmemorativa del nati-

lio, que es de mármol blanco y contiene un busto en relieve del general “

En Barcelona el homenaje se efectuó en el Parque, junto al monumento dedicado al General Prim, y, según contaba el semanario, el acto terminó entonando el “Gloria a España” y “Els nets dels Almogavers”.

*M. de la Nava*

HACE CIEN AÑOS

## “Pregones” de Invierno

En noviembre de 1914, hace ahora cien años, el semanario “Blanco y Negro” publicaba unas deliciosas páginas en las que hacía un recorrido por lo vendedores ambulantes de la capital madrileña, que traían a la capital los productos típicos de estas fechas.

“Madrid es un pregón permanente, y ¡ay del día que deje de serlo! Si alguien pretendiese despojarle de su bullicio, de su incesante gritería, el buen madrileño diría como cuando ve que en una reyerta propina uno de los combatientes a otro un golpe o cosa peor”.

“Uno de los gritos típicos en la estación es el de *Calentitas!* ¿Cuántas, cuántas?. Es el pregón de la castañera, esa institución madrileña que se conserva incólume a través de las edades. La castañera, idealizada y hasta inmortalizada por D. Ramón de la Cruz, anuncia con su presencia la llegada del invierno, como la golondrina es heraldo del verano”.

“Los devotos sostiene que la castaña asada, la apetitosa, la legítima, era aquella que tenía por asadero una olla de barro agujereada y en contac-



to inmediato con la lumbrera de carbón vegetal sobre la que chisporroteaba la sal, echada a puñados, no la que tiene por recipiente una sartén o cazuela de hierro colocada sobre hornilla del mismo metal que aprisiona el fuego de antracita”.

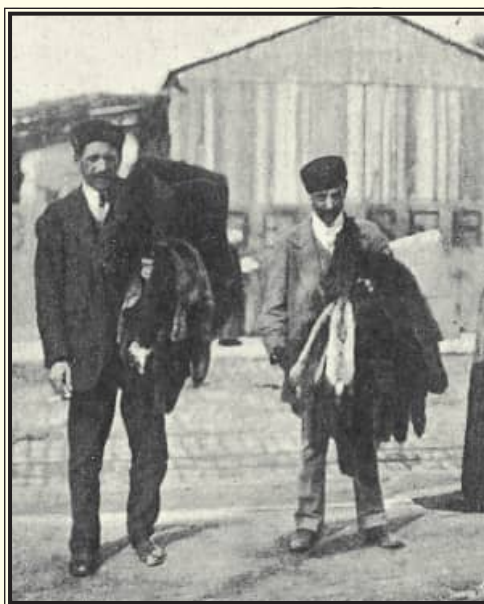
“La castaña es la golosina de los pobres —afirmaba el autor del artículo—. Su modestia triunfa, digan lo que quieran sus compañeras, las que, afrancesándose furtivamente, se endulzan y se perfuman con vainilla para llamarse pomposamente marrón glacé”.

El reportaje, de un costumbrismo delicioso (y nunca mejor dicho), también hacía referencia a otros productos vendidos por la calle de Madrid en los meses de invierno: café “económico”, miel de la alcarria, nueces, churros, “cacahuets tostaos”, paja ó esparto, tortas de las Ventas... Asombra ver en las imágenes que acompañaban al texto a dos de los vendedores que no debían de pasar de los 8 años de edad

También queremos destacar a los que vendían “peles” finas: “Una levita larga y vueluda y un gorrete de fieltro y forma cónica constituyen el certificado de origen ruso de esos vendedores de pieles que en pareja, y no ciertamente de la Guardia Civil, recorren las terrazas de los cafés ofreciendo *¡peles finas!* Es obligación de estos comerciantes chapurrear el español, aunque hayan nacido en plena barriada de Maravillas. Incapaces de dar gato por liebre, ni siquiera por nutria del Canadá, ofrecen indiscutibles gangas”.

Un relato de un Madrid ya muy lejano.

Nuño Vilanova

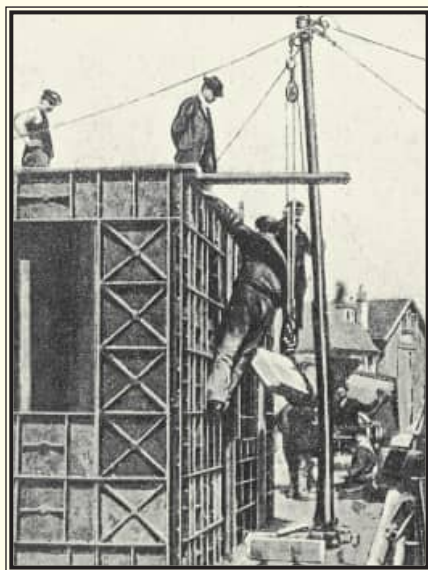


En la parte superior de esta página, típica castañera. Encima de estas líneas, de izquierda a derecha, un puesto de café en pleno Paseo de Recoletos, pareja de vendedores rusos de pieles y “el churrero”, un niño que no debía de pasar de los 8 años de edad.

HACE CIEN AÑOS

## Casas de cemento

**E**n diciembre de 1914 se daba a conocer en nuestro país una importante novedad en los métodos constructivos de viviendas. La idea venía de Norteamé-



rica y ya había sido puesta en marcha, con éxito, en el vecino país francés.

“Trátase de la construcción de casas por medio de moldes que permiten edificarlas lo mismo que se funde una figurilla de bronce o de escayola, lo mismo que se prepara un quesito helado (...) El nuevo sistema ha dado, al parecer, resultados notabilísimos en la edificación rápida de casas pequeñas, para obreros por ejemplo. Lo indiscutible es su economía. Como las paredes son de reducido espesor, aunque de rigidez suficiente, pesan muchísimo menos que las paredes de piedra o ladrillo, y como además se suprimen las partes más pesadas de las construcciones corrientes, como la techumbre de tejas o pizarra, el nuevo género de casas necesita menos cimientos”

Según contaba “Blanco y Negro”, el primer molde fundido en Europa, concretamente en Holanda, se componía de 2.602 piezas y 10.000 pernos y había costado unas 20.000 pesetas



(de 1914, recordemos). Con un mismo molde podían edificarse de 20 a 25 casas por año “pues se arman rápidamente, quedan inmovilizadas para que fragüe el cemento, solo dos o tres días, y se desarman en igual espacio de tiempo”.

El dato más importante se aportaba al final del reportaje: “Las casas construidas con molde cuestan menos de dos terceras partes de lo que costarían hechas con ladrillo. Un casa de un piso cuyo solar mide 40 metros cuadrados ha sido edificada en Francia por 3.614 francos”. Si hemos hecho bien las cuentas, unos 75 euros el metro cuadrado...

*Miguel E.*

## Nuevo estreno de los Álvarez Quintero

**T**ras su paso por la capital se estrenaba en Barcelona, en el teatro Romea, en otoño de 1914, hace algo más de cien años, la popular obra teatral “Los leales”, comedia en tres actos de nuestros consocios Serafín y Joaquín Álvarez Quintero.

Según afirmaba “la Ilustración Artística” en la nota que sobre el estreno publicaba: “Los leales es una de las mejores producciones de sus populares y aplaudidísimos autores; aventájanla sin duda alguna otra por su consistencia o colorido local; pero tal como es, merece ser colocada en el número de las buenas comedias de estos últimos tiempo; está bien pensada y construída, se escucha con verdadero agrado, conmueve dulcemente nuestro ánimo y aún en ciertas ocasiones llega a emocionarnos hondamente. En una palabra, sin ser una obra de mérito excepcional, es una comedia excelente y como tal la ha acogido el público”.



*Una escena del tercer acto de “Los Leales”, comedia de los hermanos Álvarez Quintero.*

El argumento era muy sencillo: la familia de los Leales, arruinada por diversas circunstancias, se redime aportando cada uno de los miembros de la familia su esfuerzo y voluntad; todos contribuyen a “esa obra de redención, contentos, sin añoranzas del bien perdido, fijos los ojos en un alto ideal”.

Una obra con final feliz, tal y como le gustaba al público de entonces que, como contaban las crónicas, “tributó grandes ovaciones” a los autores casinistas.

*N. de R.*

HACE CIEN AÑOS

## Los juguetes de la Navidad de 1914

“Las cosas más pequeñas son a veces las más grandes”. Así comenzaba “Blanco y Negro” un reportaje publicado en su edición del 27 de diciembre de 1914, hace ahora cien años, dedicado a los juguetes.

“Un juguete es en sí una verdadera insignificancia y, sin embargo, es la alegría de una criatura (...) La terrible guerra asola en estos momentos a Europa y del otro hemisferio han llegado barcos con preciada carga de juguetes para los infelices huérfanos de los combatientes. Nadie habrá osado registrar esa mercancía, sobre cuyos fardos debería figurar esta sola inscripción: alegría para los niños desgraciados”.

El reportaje se ilustraba con imágenes del proceso de construcción de muñecas (que incluía peinado de las mismas por medio de ingeniosas máquinas y taller de corte y confección de los trajes), así como de los populares caballitos de cartón, que hacían entonces, hace cien años, las delicias de los más pequeños de la casa.

Tal y como constaba en la información publicada por el semanario, en España existían en 1914 varias fábricas de juguetes, especialmente en Cataluña, Valencia, Madrid, Álava y otras provincias “siendo las de las dos primeras regiones citadas las más numerosas e importantes, aunque todas luchan con la competencia del extranjero y

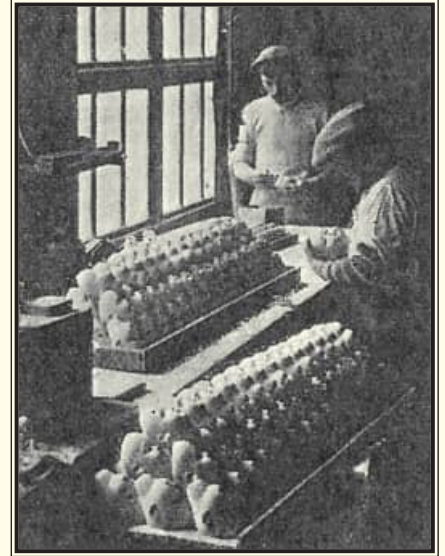
la escasa protección arancelaria. Dese luego, falta a esta industria el estímulo oficial que otros países dispensan a la fabricación de juguetes”.

“Cuando se toma en la mano un juguete cualquiera, por muy escaso que sea su precio, no se puede imaginar la labor que entraña y el número de manos que ha requerido hasta salir al mercado... ¡Cosa más vulgar que la Pepona, la muñeca de cabeza de cartón y el cuerpo de tela rellena de serrín, el juguete más socorrido de los niños pobres! Y, sin embargo, esa bagatela ha pasado por las manos de una docena de operarios (...) Y no se hable de la muñeca más refinada, la que llega al bazar dentro de su caja, vestida con elegancia, peinada a la última moda; la que cierra los ojos en cuanto cae en posición horizontal, y hasta mueve los labios...”

Qué dirían los niños de hace cien años, si vieran los modernos juguetes de los que disfrutaban los niños de hoy... por no hablar de los videojuegos, las consolas... Ciertamente son mucho mejores, más variados, pero no estamos seguros de que ahora nuestros pequeños se diviertan más, pues hay poco lugar a la imaginación.

*Santana Fuentes*

*Fabricación de moldes y retoque de las cabezas de muñeca.*



*A la izquierda, obreras colocando pelucas a las muñecas. Arriba, caballos de cartón modelados al aire libre para que la pasta se seque rápidamente.*

# NUESTRA HISTORIA

GACETA SOBRE LA HISTORIA, LOS SOCIOS, LOS ACONTECIMIENTOS, LA VIDA SOCIAL, LAS ANÉCDOTAS, EL EDIFICIO, LAS ACTIVIDADES...

“SOMOS HOY, PORQUE ELLOS FUERON ANTES”

(Eduardo Marquina)

## SOCIOS ILUSTRES

# D. José Bellido Monreal

*Socio desde el 1 de mayo de 1838, hasta su fallecimiento el 18 de abril de 1855*

Los 178 años de historia que nuestra sociedad ha cumplido este año, son una gran ayuda para realizar las biografías de este apartado de la revista del Casino de Madrid, para poder elegir entre más de 16.000 personas que han sido miembros de esta sociedad y que son reflejo de la historia de la ciudad de Madrid, y en muchos casos, de la de España.

Uno de los momentos claves de nuestra historia reciente fue la Guerra de la Independencia contra los franceses, en la que participaron algunos socios del Casino. Entre ellos está a quien dedicamos las siguientes páginas: José Bellido Monreal, Teniente General del Ejército.

Dentro de los primeros socios del Casino de Madrid, los miembros del ejército eran relativamente habituales. En los años cercanos a la fundación de la entidad casinista, muchos de estos militares habían ascendido debido a su participación en la citada guerra. Las generaciones posteriores de socios militares del Casino ascendieron por otros conflictos como las guerras carlistas.

Don José Bellido Monreal nació en Cortes (Navarra) el 24 de marzo de 1778, bautizado con el nombre de “Agapito Josef María”, sus padres fueron Andrés Bellido Marquina, que poseía ejecutoria de nobleza, según la Real Audiencia de Aragón de 1775,



siendo cuatro veces regidor por el estado noble, y Josefa Monreal Sábada. Contrajeron matrimonio en Cárcar (Navarra) en 1765 y tuvieron once hijos.

Realizó sus primeros estudios en La Almunia de Doña Godina (Zaragoza), y según Pedro Chamorro, uno

de sus biógrafos, con nueve años y debido a la falta de maestros “y a pesar del atraso con que había empezados los estudios, se balló ya a los 15 años en aptitud de pasar a estudiar filosofía a la ciudad de Zaragoza”.

Interrumpió sus estudios para participar en la Guerra del Rosellón (1793 – 1795). Se alistó debido a que el fuero de Navarra estipulaba que si había guerra contra Francia, los solteros debían formar compañías y defender la frontera. Don José fue elegido teniente por los pueblos de su comarca, defendiendo el valle de Baztan. Después su unidad se disolvió.

La experiencia de la Guerra del Rosellón debió quedar muy marcada en nuestro consocio, como quedó demostrado con el relato que hizo de la misma, al general Castaños, que se encontraba alojado en su casa de paso a Zaragoza. El General

convenció a sus padres para que su hijo ingresara en el ejército, aunque estos no fueran muy favorables. Así, el 25 de junio de 1795, ingresó como cadete del Regimiento de infantería África, al mando del General Castaños, al que se unió en los Pirineos.

SOCIOS ILUSTRES

Su primer combate tuvo lugar el 22 de julio, en el collado de Ollarregui (Navarra), donde hizo uso de la bayoneta y su sombrero fue atravesado por un balazo, recibiendo un escudo de distinción todo el cuerpo.

En 1796 fue nombrado Alférez. Desempeñó la instrucción de reclutas de la comandancia de la bandera de Valladolid y la habilitación del cuerpo por tres veces. En 1800, y dentro del regimiento de infantería de Zamora, participó en las acciones de Ferrol, donde los ingleses llegaron a desembarcar, y Vigo, donde amenazaron el puerto. Por su intervención fue ascendido a teniente en 1802.

En 1803 contrajo matrimonio con Dolores Correa Sotomayor, hija de Pedro Ignacio Correa, Mariscal de Campo y miembro del Consejo Supremo de Guerra, con quien tuvo un hijo.

El 15 de junio de 1806 fue nombrado Capitán y destinado al regimiento de infantería de Luisiana.

En marzo de 1808 durante el motín de Aranjuez contra Godoy, José Bellido mandaba un destacamento y detuvo un coche que se llevaba al futuro Fernando VII, tal y como relató Pedro Chamorro. Este historiador escribió que José Bellido tuvo un trato muy cercano con el futuro rey, siendo común verles pasear juntos o, incluso, visitarle en su cuarto. Don José no llamaba la atención porque entonces tenía poca graduación.

Con la Guerra de la Independencia comenzó una de las etapas militares más destacadas de José Bellido.

El 23 de junio de 1808, intervino en la batalla de Épila (Zaragoza), estando las tropas españolas al mando de Francisco de Palafox, quien al ser derrotado por las unidades francesas de François-Joseph Lefebvre, se retiró a Zaragoza, dando lugar al primer sitio de Zaragoza, en el que los franceses fracasaron en el asedio a la capital aragonesa entre junio y agosto de 1808, con un balance aproximado de 4.000 bajas para los franceses y cerca de 2.000 para los españoles, además de tener la ciudad devastada. En este primer sitio se produjeron numerosas acciones heroicas y una resistencia que maravilló y superó al ejército francés.



*Iglesia Hospital Nuestra Señora de Gracia, en cuya defensa fue herido nuestro consocio don José Bellido*

Nuestro consocio era ayudante del general Fernando Gómez de Butrón, y comandante del batallón de granaderos aragoneses. Su participación fue destacada en las acciones de la puerta y batería del Portillo (la misma en la que intervino Agustina de Aragón) que fue duramente atacada por los sitiadores, y la salida del Arrabal; así como las expediciones que realizó para reabastecer la ciudad a Sangüesa y Caparrosa.

En estos años don José era amigo íntimo de Palafox, compartiendo casa y siendo uno de los ayudantes predilectos del general, al que acompañó en sus expediciones fuera de la ciudad.

Gómez de Butrón dejó escrito muchos años después: "Mi nombre no se olvidará mientras España recuerde el de Palafox, el del Padre Basilio, el del tío Jorge y el de Bellido, ese anciano y bravo general que es el único de los cinco que aún puede contar con lágrimas en los ojos, a la asombrada juventud, aquellos hechos".

Por su participación en el primer sitio de Zaragoza, fue ascendido a comandante el 5 de octubre de 1808.

El siguiente episodio en el que participó Don Luis Bellido fue la derrota española en la batalla de Tudela,

volviendo a Zaragoza para incorporarse a su guarnición y comenzar el segundo sitio de la ciudad aragonesa que se inició el 21 de diciembre de 1808 bajo el mando del Mariscal Lannes.

La acción metódica de las tropas francesas chocó con la heroicidad de la ciudad que resistió hasta su capitulación el 21 de febrero, en que la ciudad mermada por la guerra y el tifus quedó casi destruida, y de sus casi 60.000 habitantes sólo sobrevivieron 12.000. Nuestro consocio tuvo activa defensa de la batería del Portillo, la línea del Coso y sobre todo del Hospital de Nuestra Señora de Gracia. El cronista Mario de la Sala Valdés lo describió así: "Bellido jefe del puesto del arruinado Hospital General de Nuestra Señora de Gracia, que defendió heroicamente desde el 5 al 6 de febrero de 1809, en cuyo día, abierta brecha por la voladura de un gran hornillo, fué asaltado por el comandante Guillemain. De aquellas ensangrentadas ruinas sacaron los pocos defensores que pudieron escapar con vida, el cuerpo herido y magullado de nuestro héroe". En palabras del propio Palafox, fue recuperado "cuasi muerto". Por su defensa de Zaragoza fue ascendido a Coronel con fecha de 10 de febrero.

*(Continúa en pág. siguiente)*

SOCIOS ILUSTRES

## D. José Bellido Monreal

*(Viene de pág. anterior)*

Don José, tras ser hecho prisionero, no tardó en fugarse y unirse al General Blake que tenía como objetivo recuperar Zaragoza. El general Suchet, salió al encuentro de las tropas españolas y se produjo la batalla de María, el 15 de junio de 1809, en la que el ejército español fue derrotado y nuestro consocio herido de gravedad por una bala en la cabeza. Su entrega fue premiada con el ascenso a brigadier el 9 de marzo de 1809.

Don José se recuperó parcialmente de su herida, y se reincorporó bajo las órdenes del general Luis Wimpffen, en la denominada campaña del Principado, haciéndose cargo, en mayo de 1810, de la defensa de Mequinenza (Zaragoza). Según varios cronistas, en esta localidad aguantó el fuego de dos regimientos polacos contra su batallón durante nueve horas. Mequinenza cayó en manos francesas y nuestro consocio volvió a ser hecho prisionero, siendo conducido a Francia por una escolta *"de donde desertó y habiendo sido arrestado"*... sufrió tres años y medio de prisión. Por la acción de Mequinenza recibió la Cruz de San Fernando de 3ª Clase.

José Bellido regresó a España el 30 de mayo de 1814, según Chamorro, Fernando VII supo por Palafox de las acciones del sitio de Zaragoza y le envió 2000 francos para que se equipara y entrara en España con decoro, *"desde entonces fue su protector y su amigo mas constante"*. También recibió por parte británica la denominada "Medalla de Oro de la Independencia", según consta en su expediente: "Por su buen porte y sufrimiento".

Pasada la guerra, entre otros cargos, fue Ayudante del general Palafox, jefe del ejército del centro, agregado al regimiento de Granada en Málaga, y Comandante General de la primera brigada de la división territorial de Aragón.



*Escudo de armas de la familia Bellido.*

El 14 de octubre de 1816 fue ascendido a Mariscal de campo, siendo destinado de cuartel a Zaragoza.

En 1818 comunicó a sus superiores la situación personal y económica apurada que atravesaba al tener que atender a su mujer enferma hacía siete años, y el coste que le suponía los baños y medicamentos de su propia herida en la cabeza, que le generaba "inmensos dolores". En relación con estas manifestaciones, su esposa María Dolores Correa solicitó a la reina, que su marido dirigiera una compañía de dragones en el regimiento de la capital de México para conseguir un ascenso.

El 4 de marzo de 1819 fue nombrado gobernador político y militar de la plaza de Lérida y su corregimiento; y poco después cuando se dividieron las provincias del Principado de Cataluña fue nombrado comandante general de la Lérida con el mando de todas las tropas existentes en ella.

El Trienio Liberal (1820-1823) fueron años difíciles para don José y tuvo consecuencias negativas para nuestro consocio. Al comienzo del trienio no juró la Constitución de 1812 hasta no recibir el mandato expreso del rey. Fue de las pocas ciudades en las que no hubo sublevaciones o revueltas populares. Según Chamorro, fue el único gobernador general elegido por el absolutismo que se mantuvo durante el trienio.

Combinó acciones como recibir a Castaños, entonces Capitán General de Cataluña, cuando fue expulsado de Barcelona por los liberales, dándole ropa y hospedaje, devolviéndole parte del favor que le había hecho de joven; con otras contrarias a los absolutistas como sus combates contra fuerzas realistas de El Trapense y Miralles, a los que venció yendo a la ciudad de Tárrega y a la de Cervera donde Bellido *"tomó la ciudad y capturo a los 'facciosos', disolviendo la junta rebelde [absolutista] y capturando a todos los individuos que la componían"*.

También ayudó a Francisco Espoz y Mina a conservar la comunicación entre Lérida y el cuartel general en el sitio de la Seo de Urgel, haciendo llegar numerosos convoyes a la plaza con vestuario, municiones, víveres, artillería etc. Tal fue su contribución que Espoz y Mina comentó que la plaza habría caído. Espoz y Mina le promovió a Teniente General pero no tuvo efecto ya que el sistema constitucional cayó en Lérida en octubre de 1823, pasando a la situación de cuartel a Zaragoza.

Con la vuelta del absolutismo de la "Década Ominosa", muchos militares fueron represaliados. Nuestro consocio tuvo muchos problemas por sus acciones contra ejércitos realistas. Así, la Real Junta de Purificaciones de Generales, Brigadieres y Coroneles le declaró "impurificado", con lo que su carrera militar quedaba paralizada.

Don José recurrió de nuevo a la Junta con un largo memorándum, fechado el 15 de noviembre de 1825, en el que exponía que había ocupado Cervera y otros lugares para frenar *"los horrores del pillaje, y la violación, y conservar la propiedad, el reposo y el honor de tantos desgraciados"*. Argumentó punto por punto su defensa y su fidelidad al rey Fernando VII, terminando con estas palabras: *"un vasallo que no cede en lealtad y gratitud a su soberano, a otro Español alguno, ha sido impurificado. Un profundo y doloroso sentimiento ha ocupado el lugar de la lisonjera y fundada esperanza en su conducta honrosa y aun heroica"*.

A este dolor moral, Don José volvió a incidir en la *"convalecencia larga"*

SOCIOS ILUSTRES

y dolorosa en un estado de sufrimiento continuo hasta la extracción de la bala” de la cabeza, en junio de 1825, quince años después de su herida en la batalla de María.

Por fin, el 20 de octubre de 1826, atendiendo a sus explicaciones, la Junta le declaró purificado.

En 1830, José Bellido fue destinado a la isla de Cuba, como Comandante Militar del Departamento Oriental y posteriormente 2º Cabo. Durante 1833 se declaró una epidemia de cólera en la isla, en la que fallecieron más de ocho mil personas en tres meses. El Capitán General cayó enfermo, y nuestro consocio le sustituyó en funciones, auxiliando la población con suministro de provisiones y ayuda médica. Fue una labor muy elogiada por su entrega y dedicación.

A final de 1833 regresó a la península, siendo nombrado general jefe de las brigadas de Granaderos y Cazadores de la guardia real provincial.

El fallecimiento de Fernando VII, y la minoría de edad de Isabel II y otros acontecimientos como la primera guerra carlista, aumentaron la tensión política y social en España.

Así, cuando el gobierno de Martínez de la Rosa quiso refrendar algunos puntos del Estatuto Real en las Cortes, se produjo en Madrid, el 17 de julio de 1834, el día conocido como la “matanza de frailes”, en que fueron incendiados varios conventos y asesinados más de 70 frailes, ante la falsa noticia de que la epidemia de cólera que padecía la ciudad fue provocada por los religiosos, al envenenar el agua de las fuentes, y así impedir la votación.

La matanza habría continuado de no haber intervenido Don José, a quien se le dio el mando en la ciudad a las diez de la noche, y consiguió parar la revuelta popular, logrando numerosos elogios del gobierno.

Don José fue nombrado Gobernador Militar de Madrid y tuvo que hacer frente a la conocida como “Rebelión de la Casa de Correos”, en la que Cayetano Cardero, teniente del regimiento de Aragón, tomó el edificio de la Puerta del Sol con su regimiento y el apoyo de paisanos armados, reclamando la proclamación de la Constitución de 1812. Acudió con intención de sofo-

car el pronunciamiento, Don José de Canterac, Capitán General de Castilla La Nueva, quien fue asesinado.

Don José Bellido, en un acto ciertamente temerario, acudió solo a parlamentar con los sublevados. Ante la negativa de estos, reunió la guarnición en el Paseo del Prado, y tras arreglar a las tropas y ponerse en cabeza, obligó a capitular a los responsables, “manteniendo al mismo tiempo la firmeza y tranquilidad en toda la capital” según su hoja de servicios.

Por su actuación el Consejo de la Regencia propuso su nombramiento como Teniente General: “por acción de guerra y servicio particular”. El 26 de enero de 1835, fue efectivo dicho nombramiento con la firma de la reina gobernadora.

En junio de ese año, es depuesto como Gobernador Militar y solicita volver a Cortes, su pueblo natal. En el último momento solicita quedarse en Madrid por: “la fatal desgracia de haber enfermado su hijo único de tal gravedad que ha perdido el juicio: dependiendo la existencia de este la de su mujer y tres nietos del cuidado y auxilios del exponente”.

El último destino militar que desempeñó fue la Capitanía General interina de Castilla La Mancha. En 1836 pasa a cuartel en Madrid no volviendo a desempeñar cargo militar.

También conviene señalar que Don José fue elegido Senador Vitalicio en la legislatura 1847 - 1848.

Otros cargos que desempeñó, ajenos al mundo militar fueron su designación como vocal de la Junta Suprema de Sanidad del Reino, nombrado para este cargo en 1838, miembro del Tribunal Supremo de Guerra y Marina, y Secretario de Su Majestad, con ejercicio de decretos.

Don José Bellido ingresó como socio del Casino de Madrid, el 1 de

mayo de 1838, presentado por Carlos Fernando Martínez de Irujo y McKean, Marqués de Casa Irujo y futuro presidente de nuestra entidad en 1843. Fue socio hasta su fallecimiento y apadrinó a futuros socios en su presentación al Comité de Admisión.

Don José falleció de manera repentina, el 18 de abril de 1855, a las cuatro de la tarde, en la dependencias del Casino de Madrid, cuando este se encontraba en el Palacio del Marqués de Santiago (Actual hotel Asturias). Si bien, una semana antes, la prensa de la época informaba que había sufrido un ataque de apoplejía.

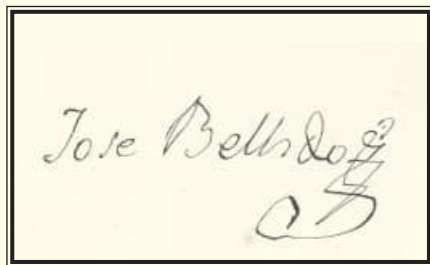
Según Chamorro, Don José fue un modelo de conducta y rectitud: “Nunca reconvenido, ni arrestado”, siempre al frente de sus tropas, como indicaba Chamorro: “siempre venid conmigo, en lugar de acometed”.

Sirva como colofón, a estos apuntes biográficos de este socio del Casino de Madrid, reflejo de una parte importante de la historia de España del siglo XIX, la publicación de la noticia por el periódico “La España”, del 20 de abril de 1855: “Ayer ha fallecido en esta corte el anciano y valiente teniente general Bellido uno de los mas decididos campeones de nuestras grandes guerras con la Francia y senador del reino en el último senado”.

Noel David

Fuentes

- Archivo y Biblioteca del Casino de Madrid
- Archivo General Militar de Segovia
- Chamorro Baquerizo, Pedro. Estado Mayor General del Ejército Español. 1851-54
- Sala Valdés y García Salas, Mario la: Obelisco Histórico en honor a los heroicos defensores de Zaragoza (1808-1809). Zaragoza, 1908.
- Gil Novales, Alberto. <http://www.mcnbiografias.com>
- Isabel Sánchez, José Luis. Diccionario Biográfico Español. RAH.2011.
- Diarios La España, La Iberia.
- <http://www.1808-1814.org/batallas/bmaria.html>
- <http://eszaragoza.blogspot.com.es/2014/07/el-hospital-real-y-general-de-nuestra.html>



HACE CIEN AÑOS

## Congreso del “Ejército de Salvación”

Mucho hemos oído hablar del “Ejército de Salvación” (también traducido en España como “Ejército de la salud” aunque su nombre originario fuera “The Salvation Army”), una organización caritativa fundada en Londres en 1877 por William Booth, “uno de los más admirados filántropos y conductores de hombres en los tiempos modernos”.

Booth, pastor metodista, dio organización militar a “The Salvation Army” y tomó el título de General del mismo. Tal y como relataba “La Ilustración Artística”, “a la muerte del fundador el «Ejército de Salvación» había creado 115 refugios para mujeres, 22 casas de maternidad, 39 asilos de niños, 300 dispensarios para menesterosos, 200 talleres, 18 granjas, numerosos restaurantes populares y centros de colocación, y multitud de revistas y propaganda”.

Esta singular organización caritativa era protagonista en la prensa de la época por la multitudinaria Asamblea

celebrada en Londres a la que acudieron dos mil cien delegados en representaciones de cincuenta países. Las calles de la ciudad británica acogieron, entre otros actos, un singular desfile protagonizado por pintorescas delegaciones: “pieles rojas”, “zulúes”...

Hoy en día, el “Ejército de Salvación” es, tras la Iglesia Católica y las Naciones Unidas, el más grande

proveedor mundial de ayuda social, con presencia en más de 120 países.

Miguel E.



## De tiendas

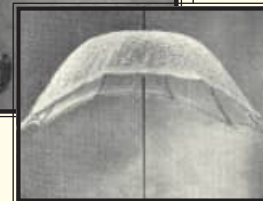
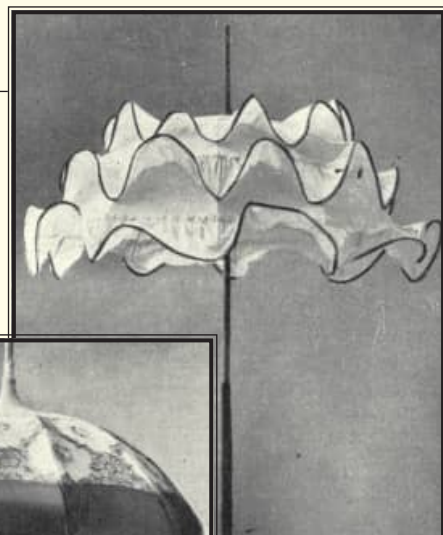
Así se titulaba una sección incluida en el semanario “Blanco y Negro” en los primeros días del otoño de 1914. Como nuestros lectores ya se imaginarán, la sección hablaba de los más variados productos que podían adquirirse en los establecimientos de hace cien años, incidiendo en aquellos que por novedad o por moda, eran los más demandados.

Desde collares de fantasía (“de atractivo extraordinario para nosotras, y tanto las que pueden permitirse el lujo de tener un magnífico hilo de perlas, como las que sueñan con él sin conseguirlo, se complacen en rodear su garganta con esos collares de fantasía que imprimen una nota original sobre los trajes de verano”), hasta objetos decorativos (“las personas que quieren hacer un bonito regalo, sin gran-

des pretensiones, deben adquirir unas ánforas de cristal con aplicaciones de plata, que son preciosas para colocar flores, y aun sin ellas constituyen un lindísimo adorno”).

La sección incluía fotos de productos; en esta ocasión, de los nuevos modelos de sombrillas: “sombrialla de alta novedad, de muselina bordada, modelo mouville beaufils, de París”; “de satén estampado”, “de tafetas con volantes ribeteados”... Una bellísima colección, que reproducimos acompañando a estas líneas.

N. de R.



HACE CIENT AÑOS

# Las imágenes de la Guerra

El verano de 1914 supuso un antes y un después en la historia mundial. Comenzaba la entonces llamada “Gran Guerra” (luego sustituida por I Guerra Mundial tras el conflicto del año 39). Nada volvió a ser como antes. Más de nueve millones de personas perdieron la vida en los cuatro años de duración de la contienda.

Como es lógico, la prensa de la época estuvo absolutamente marcada por las acciones bélicas, y la mayoría de las páginas de los semanarios de hace cien años (a los que solemos recurrir para elaborar esta sección de “Nuestra historia”) dedicaban su espacio a la Guerra.

Aunque preferiríamos no tener que hablar de guerras, no podemos eludir las noticias relativas al conflicto. Siempre preferimos ver la cara amable de las noticias, traer a nuestros lectores los acontecimientos más destacados y más curiosos a los que la prensa de hace cien años hacía referencia. Pero es imposible obviar lo que reflejaban en otoño de 1914.

Como pensamos que una imagen vale más que mil palabras, hemos escogido algunas de las fotografías publicadas en “Blanco y Negro”, “La Ilustración Española y Americana”, “La Ilustración Artística”... En ellas, imágenes del desastre: maletas “destripadas” en una estación de tren, desfile de reclutas ingleses en un parque de



*Voluntarios ingleses aprendiendo la instrucción militar.*

*A la izquierda, ropas y efectos abandonados en la estación antes de la entrada de las tropas alemanas.*



*A la izquierda, sacerdote belga en campaña. Encima de estas líneas, el célebre cuadro de Rubens “La Ascensión de la Virgen” trasladado a lugar seguro.*

atracciones en París, soldados indios con sus bellos turbantes descargando un camión, un sacerdote belga preparándose para la campaña (con un pie de foto que decía “El clero en la guerra”), el traslado de un cuadro de Ru-

bens “a un sitio seguro para evitar que los alemanes lo destruyan”, los curiosos envases similares a una cesta utilizados por los alemanes para el transporte de proyectiles, o una impresionante imagen del puente de Londres, con luces de protección preparadas para detectar dirigibles enemigos.

Imágenes de una contienda que, tristemente, se repetirían, 20 años después, en la II Guerra Mundial

*Miguel E.*



*A la izquierda, soldados indios descargando un camión. Arriba, envases que los alemanes utilizaban para el transporte de proyectiles. A la derecha, proyectores instalados en el puente de Londres, para descubrir los dirigibles alemanes.*



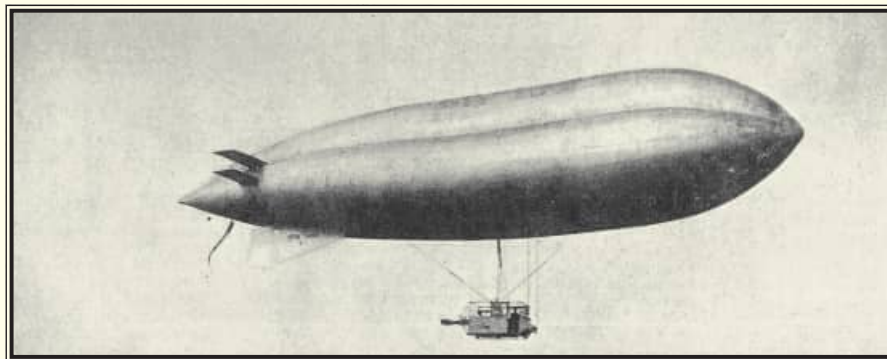
HACE CIEN AÑOS

## Dirigible Torres Quevedo

**E**n varias ocasiones hemos traído a esta sección (sin ir más lejos, en el pasado número de nuestra Revista) al que fue un socio destacado de nuestra Institución a principios del pasado siglo XX, Leonardo Torres Quevedo. Ingeniero e inventor, fue autor del teleférico que recorre las cataratas del Niágara y del telekino (precedente del actual mando a distancia).

También, en su faceta de ingeniero, fue el encargado de desarrollar el dirigible “Astra-Torres”. Así lo reflejaba la prensa de hace cien años (“Blanco y Negro”, 11 de octubre de 1914), en unas páginas dedicadas, cómo no, a la Guerra Mundial y en las que se hablaba de la participación de los dirigibles.

“La sociedad Astra-Torres ha cons-truido recientemente para la Marina inglesa un dirigible, el Astra-Torres XIV, de 7.000 metros cúbicos



*El dirigible “Astra-Torres” durante una de las ascensiones.*

de capacidad y 400 HP de potencia. La velocidad máxima obtenida en las pruebas ha sido de 51 millas, o sea más de 82 kilómetros por hora, la mayor que hasta la fecha haya alcanzado dirigible alguno”.

“Los hombres de ciencia —decía L. Nemo, quien firmaba el artículo

del semanario— no cesan en sus trabajos e investigaciones para afirmar la eficacia de la navegación aérea. ¡Lástima que el noble invento no se aplique sólo para fines pacíficos y amistosos!”.

*N. de R*

## Centenario del General Prim

**E**n diciembre de 1914 las localidades de Reus y Barcelona celebraban con profusión de actos el centenario del nacimiento del General Prim (Conde de Reus, Marqués de los Castillejos; su vida militar estuvo marcada por su actuación heroica en la Primera Guerra Carlista y en la Guerra de África. En al ámbito político, llegó a ser Presidente del Consejo de Ministros. Falleció como consecuencia de un atentado sufrido el 27 de diciembre de 1870 al salir del Parlamento).

“En Reus, en la mañana del día 6 —contaba “La Ilustración Artística”— reunieron en la Plaza de la Constitución los niños y niñas de las Escuelas Nacionales y municipales, y del Instituto, y varias entidades económicas y políticas, todos con sus respectivas banderas. Allí se juntaron a ellos el Ayuntamiento en corporación y los diputados (...) y cinco voluntarios sobrevivientes de la guerra de África, que



*Desfile de la comitiva oficial y acto de colocación de una corona en el monumento.*

ocupaban un landó y por delante de los cuales desfilaron los manifestantes, quienes saludaban a aquellos veteranos inclinando las banderas”

“El alcalde de Reus, Sr. Ambrós, después de breves frases entusiásticas enalteciendo la memoria de tan insigne patricio, procedió a descubrir la lápida conmemorativa del nata-

licio, que es de mármol blanco y contiene un busto en relieve del general “

En Barcelona el homenaje se efectuó en el Parque, junto al monumento dedicado al General Prim, y, según contaba el semanario, el acto terminó entonando el “Gloria a España” y “Els nets dels Almogavers”.

*M. de la Nava*

HACE CIEN AÑOS

## “Pregones” de Invierno

En noviembre de 1914, hace ahora cien años, el semanario “Blanco y Negro” publicaba unas deliciosas páginas en las que hacía un recorrido por lo vendedores ambulantes de la capital madrileña, que traían a la capital los productos típicos de estas fechas.

“Madrid es un pregón permanente, y ¡ay del día que deje de serlo! Si alguien pretendiese despojarle de su bullicio, de su incesante gritería, el buen madrileño diría como cuando ve que en una reyerta propina uno de los combatientes a otro un golpe o cosa peor”.

“Uno de los gritos típicos en la estación es el de *Calentitas!* ¿Cuántas, cuántas?. Es el pregón de la castañera, esa institución madrileña que se conserva incólume a través de las edades. La castañera, idealizada y hasta inmortalizada por D. Ramón de la Cruz, anuncia con su presencia la llegada del invierno, como la golondrina es heraldo del verano”.

“Los devotos sostiene que la castaña asada, la apetitosa, la legítima, era aquella que tenía por asadero una olla de barro agujereada y en contac-



to inmediato con la lumbrera de carbón vegetal sobre la que chisporroteaba la sal, echada a puñados, no la que tiene por recipiente una sartén o cazuela de hierro colocada sobre hornilla del mismo metal que aprisiona el fuego de antracita”.

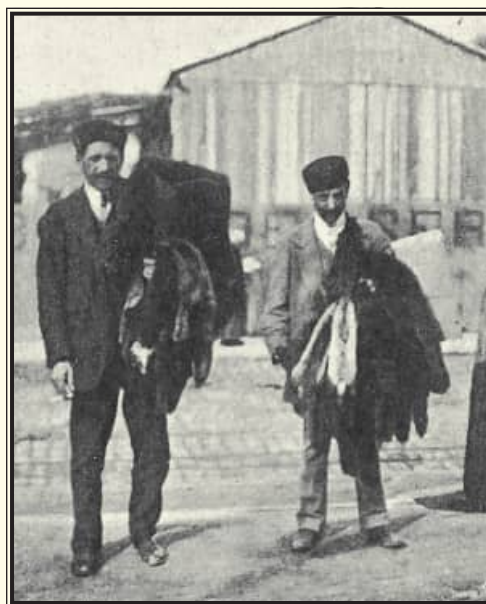
“La castaña es la golosina de los pobres —afirmaba el autor del artículo—. Su modestia triunfa, digan lo que quieran sus compañeras, las que, afrancesándose furtivamente, se endulzan y se perfuman con vainilla para llamarse pomposamente marrón glacé”.

El reportaje, de un costumbrismo delicioso (y nunca mejor dicho), también hacía referencia a otros productos vendidos por la calle de Madrid en los meses de invierno: café “económico”, miel de la alcarria, nueces, churros, “cacahuets tostaos”, paja ó esparto, tortas de las Ventas... Asombra ver en las imágenes que acompañaban al texto a dos de los vendedores que no debían de pasar de los 8 años de edad

También queremos destacar a los que vendían “peles” finas: “Una levita larga y vueluda y un gorrete de fieltro y forma cónica constituyen el certificado de origen ruso de esos vendedores de pieles que en pareja, y no ciertamente de la Guardia Civil, recorren las terrazas de los cafés ofreciendo *¡peles finas!* Es obligación de estos comerciantes chapurrear el español, aunque hayan nacido en plena barriada de Maravillas. Incapaces de dar gato por liebre, ni siquiera por nutria del Canadá, ofrecen indiscutibles gangas”.

Un relato de un Madrid ya muy lejano.

Nuño Vilanova



En la parte superior de esta página, típica castañera. Encima de estas líneas, de izquierda a derecha, un puesto de café en pleno Paseo de Recoletos, pareja de vendedores rusos de pieles y “el churrero”, un niño que no debía de pasar de los 8 años de edad.

HACE CIEN AÑOS

## Casas de cemento

**E**n diciembre de 1914 se daba a conocer en nuestro país una importante novedad en los métodos constructivos de viviendas. La idea venía de Norteamé-



rica y ya había sido puesta en marcha, con éxito, en el vecino país francés.

“Trátase de la construcción de casas por medio de moldes que permiten edificarlas lo mismo que se funde una figurilla de bronce o de escayola, lo mismo que se prepara un quesito helado (...) El nuevo sistema ha dado, al parecer, resultados notabilísimos en la edificación rápida de casas pequeñas, para obreros por ejemplo. Lo indiscutible es su economía. Como las paredes son de reducido espesor, aunque de rigidez suficiente, pesan muchísimo menos que las paredes de piedra o ladrillo, y como además se suprimen las partes más pesadas de las construcciones corrientes, como la techumbre de tejas o pizarra, el nuevo género de casas necesita menos cimientos”

Según contaba “Blanco y Negro”, el primer molde fundido en Europa, concretamente en Holanda, se componía de 2.602 piezas y 10.000 pernos y había costado unas 20.000 pesetas



(de 1914, recordemos). Con un mismo molde podían edificarse de 20 a 25 casas por año “pues se arman rápidamente, quedan inmovilizadas para que fragüe el cemento, solo dos o tres días, y se desarman en igual espacio de tiempo”.

El dato más importante se aportaba al final del reportaje: “Las casas construidas con molde cuestan menos de dos terceras partes de lo que costarían hechas con ladrillo. Un casa de un piso cuyo solar mide 40 metros cuadrados ha sido edificada en Francia por 3.614 francos”. Si hemos hecho bien las cuentas, unos 75 euros el metro cuadrado...

*Miguel E.*

## Nuevo estreno de los Álvarez Quintero

**T**ras su paso por la capital se estrenaba en Barcelona, en el teatro Romea, en otoño de 1914, hace algo más de cien años, la popular obra teatral “Los leales”, comedia en tres actos de nuestros consocios Serafín y Joaquín Álvarez Quintero.

Según afirmaba “la Ilustración Artística” en la nota que sobre el estreno publicaba: “Los leales es una de las mejores producciones de sus populares y aplaudidísimos autores; aventájanla sin duda alguna otra por su consistencia o colorido local; pero tal como es, merece ser colocada en el número de las buenas comedias de estos últimos tiempo; está bien pensada y construída, se escucha con verdadero agrado, conmueve dulcemente nuestro ánimo y aún en ciertas ocasiones llega a emocionarnos hondamente. En una palabra, sin ser una obra de mérito excepcional, es una comedia excelente y como tal la ha acogido el público”.



*Una escena del tercer acto de “Los Leales”, comedia de los hermanos Álvarez Quintero.*

El argumento era muy sencillo: la familia de los Leales, arruinada por diversas circunstancias, se redime aportando cada uno de los miembros de la familia su esfuerzo y voluntad; todos contribuyen a “esa obra de redención, contentos, sin añoranzas del bien perdido, fijos los ojos en un alto ideal”.

Una obra con final feliz, tal y como le gustaba al público de entonces que, como contaban las crónicas, “tributó grandes ovaciones” a los autores casinistas.

*N. de R.*

HACE CIEN AÑOS

## Los juguetes de la Navidad de 1914

“Las cosas más pequeñas son a veces las más grandes”. Así comenzaba “Blanco y Negro” un reportaje publicado en su edición del 27 de diciembre de 1914, hace ahora cien años, dedicado a los juguetes.

“Un juguete es en sí una verdadera insignificancia y, sin embargo, es la alegría de una criatura (...) La terrible guerra asola en estos momentos a Europa y del otro hemisferio han llegado barcos con preciada carga de juguetes para los infelices huérfanos de los combatientes. Nadie habrá osado registrar esa mercancía, sobre cuyos fardos debería figurar esta sola inscripción: alegría para los niños desgraciados”.

El reportaje se ilustraba con imágenes del proceso de construcción de muñecas (que incluía peinado de las mismas por medio de ingeniosas máquinas y taller de corte y confección de los trajes), así como de los populares caballitos de cartón, que hacían entonces, hace cien años, las delicias de los más pequeños de la casa.

Tal y como constaba en la información publicada por el semanario, en España existían en 1914 varias fábricas de juguetes, especialmente en Cataluña, Valencia, Madrid, Álava y otras provincias “siendo las de las dos primeras regiones citadas las más numerosas e importantes, aunque todas luchan con la competencia del extranjero y

la escasa protección arancelaria. Dese luego, falta a esta industria el estímulo oficial que otros países dispensan a la fabricación de juguetes”.

“Cuando se toma en la mano un juguete cualquiera, por muy escaso que sea su precio, no se puede imaginar la labor que entraña y el número de manos que ha requerido hasta salir al mercado... ¡Cosa más vulgar que la Pepona, la muñeca de cabeza de cartón y el cuerpo de tela rellena de serrín, el juguete más socorrido de los niños pobres! Y, sin embargo, esa bagatela ha pasado por las manos de una docena de operarios (...) Y no se hable de la muñeca más refinada, la que llega al bazar dentro de su caja, vestida con elegancia, peinada a la última moda; la que cierra los ojos en cuanto cae en posición horizontal, y hasta mueve los labios...”

Qué dirían los niños de hace cien años, si vieran los modernos juguetes de los que disfrutaban los niños de hoy... por no hablar de los videojuegos, las consolas... Ciertamente son mucho mejores, más variados, pero no estamos seguros de que ahora nuestros pequeños se diviertan más, pues hay poco lugar a la imaginación.

*Santana Fuentes*

*Fabricación de moldes y retoque de las cabezas de muñeca.*



*A la izquierda, obreras colocando pelucas a las muñecas. Arriba, caballos de cartón modelados al aire libre para que la pasta se seque rápidamente.*

CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

# Música en el Casino

## Canciones Populares de Andalucía y Portugal

*El Salón Real del Casino de Madrid acogió el pasado 8 de octubre, dentro del XX Ciclo Musical, el "Recital de Canciones Populares de música tradicional de Andalucía y Portugal", a cargo de D. Juan Santamaría, que ofreció una cuidada selección de piezas con las que el intérprete rindió tributo a D. Carlos Cano.*



La presentación corrió a cargo de D.ª Adriana Regalado, Relaciones Públicas de nuestra entidad y en sus palabras recordó, entre otros datos, una curiosa anécdota que le contó el propio Santamaría: desde pequeño fue un gran admirador de Amalia Rodrigues y siempre tenía ilusión por conocerla, así que, "un día, cuando estaba en Lisboa, decidió llamar a su puerta, Amalia le recibió y quedó también enamorada de su voz y su arte. Fue Amalia Rodrigues quien le animó a iniciar su carrera artística y creció así entre ellos una admiración mutua".

Juan Santamaría fue el primero en cantar en Portugal el tema "María la portuguesa", que compuso Carlos Cano en honor a Amalia. También ha cantado con artistas internacionales, como Dulce

Pontes, Teresa Salgueiro, Rao Kyao, Frei Hermano de Câmara, y otros artistas importantes de fado y músicas del mundo.

En su actuación en el Casino, interpretó, entre otros, algunos temas de su último disco "Coplas que van y vienen", que es un homenaje a Carlos Cano. La voz de Juan Santamaría contó con el acompañamiento de la guitarra clásica de Felipe Chaparró, la bandurria de Julio Pardo y el laúd de Raúl Llanes.

Fue una actuación en la que el público respondió muy bien ante las invitaciones de Santamaría, a que participara con palmas y coros según sus indicaciones. A ello contribuyó el que muchas canciones eran conocidas, lo que permitió la colaboración en los estribillos de cuantas personas acudieron a la cita musical casinista.

En otro momento del recital, el cantautor dedicó una canción expresamente a las damas que tuvieran de nombre Pilar, dada la cercanía de la fecha de su onomástica y por extensión "también a todas las demás". Varias manos se levantaron en diferentes filas y áreas del Salón Real, de lo que se deduce que Pilar es un nombre español que muchas de nuestras socias y amigas lucen con orgullo.

También quiso el intérprete invitar al escenario casinista a la cantautora extremeña Estela de María, aprovechando el que se encontraba en Madrid y participó con dos temas; el primero "Luna de abril" a dúo con Juan Santamaría, y seguidamente en solitario, el titulado "Lola".





Felipe Chabarró, Julio Pardo y Raúl Llanes acompañaron en el escenario a Juan Santamaría.



Para el concierto, y como suele ser habitual, se imprimieron y distribuyeron unos bonitos folletos en los que además del programa figuraban algunos datos de la trayectoria vital y profesional de Santamaría.

Juan Santamaría nació en Ayamonte, provincia de Huelva y como hemos señalado fue la cantante Amália Rodrigues quien lo descubrió ya que quedó admirada de su voz y talento y lo animó con su apoyo a realizar una carrera artística; carrera musical que inició en Portugal, debutando en el Coliseo de Oporto, con un repertorio de canción popular y fado, siendo el primer intérprete no luso en afrontar el folklore más puro de Portugal obteniendo el reconocimiento del público.

Realizó actuaciones en las más prestigiosas salas del país vecino, así como en diferentes programas y emisoras de la televisión portuguesa. En España también actuó ya en todas las regiones, dando recitales en Casas de Cultura, teatros y espacios al aire libre.

Cuando cumplió los diez años de su carrera artística llevó a cabo una gira por toda la Península Ibérica, concluyendo en la catedral de Sevilla con un grandioso concierto junto a la banda de *La Cigarrera* presidido por el Cardenal de dicha ciudad. Este concierto se volvería a repetir en el año 2008 con una gran afluencia de público y excelentes críticas por parte de la prensa y público.

Ha cantado con artistas internacionales como Dulce Pontes, Teresa Salgueiro (Madredeus), Rao kyao, Celeste Rodrigues, Frei Hermano da Câmara, Maria Bethania y otros importantes intérpretes del fado y las músicas del mundo.

En 1999 fue invitado por la asamblea de la República Portuguesa a cantar en el traslado de los restos mortales de Amália

Rodrigues al Panteón Nacional de Portugal.

En el año 2000 presentó un trabajo discográfico titulado "Juan Ramón Jiménez en Fado" donde se cantaba por primera vez a un poeta de la lengua castellana en fado.

También con motivo del 25 aniversario de la Revolución de los Claveles, presentó un nuevo álbum dedicado a José Saramago y Juan Ramón Jiménez "Feitiço Ibérico", que fue editado en España, Portugal y Holanda.

En el 2006, conmemorando el 50 aniversario de la concesión del premio Nobel de literatura a Juan Ramón Jiménez, el cantante Juan Santamaría plasma una antología de los poemas en un nuevo trabajo discográfico titulado "Fado, amor y pasión".

En el año 2011 estrenó el espectáculo "Fados y coplas" tributo a Carlos Cano, dando una gira por España, Portugal y EEUU, con un gran éxito. Este disco fue grabado con el coro de Julio Pardo de Cádiz, la Orquesta del Aljarafe de Sevilla y los músicos de Amalia Rodrigues.

En estos momentos su labor artística se centra en su último disco "Coplas que van y vienen", homenaje a Carlos Cano, una gira con la que lleva más de tres años de éxito.

En el Casino de Madrid ofreció un repertorio que incluyó entre otros temas: *Coplas de la violeta; Alacena de las monjas; María Lisboa; Raíz amarga; Sin ti no puedo vivir; Dar de beber a dor; Instrumental; Lejos de Lisboa; Vele vele; Habaneras de Cádiz; Luna de abril; Lisboa Antiga; María la portuguesa.*

**En el concierto celebrado en el Salón Real pudieron escucharse composiciones que han dejado huella en los amantes de la música portuguesa como: *Coplas de la violeta, Lisboa antigua...***



CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

# Música en el Casino

## Concierto de Tarde: Seducción flamenca

*Si por algo se caracteriza la programación musical del Casino de Madrid es, sin duda, por su variedad. El objetivo no es otro que el de cubrir un amplio espectro de los diferentes géneros y de este modo poder satisfacer a todos los gustos. En esta ocasión, el 12 de noviembre y dentro del XX Ciclo Musical, la invitada fue D.ª Miriam Méndez, una gran pianista capaz de aunar su formación clásica con flamenco y toques de jazz.*

La presentación del concierto la realizó la directora de la Tertulia Musical Tomás Marco del Casino de Madrid, D.ª Almudena Arribas Bergado, y en ella aportó diversas pinceladas de la intérprete, tanto en el campo de su formación como en su amplia trayectoria profesional.

Miriam Méndez es concertista de piano y compositora. Nació en Sevilla en una familia de larga tradición musical, lo que le permitió iniciar sus estudios musicales a la edad de tres años. Dos años después ya realizaba sus primeras composiciones. Durante su infancia convive entre dos

mundos: el flamenco y la música clásica, llevándole este último a realizar sus estudios en diversos conservatorios y escuelas de Europa ("Incontri col Maestro"), contando con el apoyo incondicional de maestros internacionales. Tras el éxito de su primer disco "Bach Por Flamenco", producido por el prestigioso "Michael Haas" y ganador de seis Grammys, Miriam se convierte en figura habitual de los grandes Festivales de música y las grandes salas de concierto, compartiendo cartel con Chick Corea, Paco de Lucía, Michel Camilo, Tomatito, Andrei Gravitov, Arcadi Volodos, Fazyl Say etc.

Con motivo del año Mozart, la Fundación "Don Juan de Borbón" le encargó un nuevo proyecto, que ella convirtió en su segundo disco: "Mozart Sueño Flamenco". Con este segundo trabajo Miriam volvió a cosechar éxitos, siendo portada de la revista DIVA y la prestigiosa revista MIT, llevando este nuevo espectáculo a las ciudades más importantes de Centro-Europa y China, incluida la EXPO de Shanghai.

Recientemente realizó la composición musical del espectáculo "Carmen Lilith" estrenado en la Bial de arte Flamenco en el Teatro Nacional Chaillot de París, actuando en dicho espectáculo no solo como pianista, sino mostrando todas sus dotes artísticas, en las que se incluyen cantar, bailar, tocar la percusión... Ahora ha terminado la grabación de su ter-





*La presentación estuvo a cargo de la directora de la Tertulia Musical, D.ª Almudena Arribas. A la derecha, la intérprete en un momento de su actuación.*



cer trabajo, "Seduction", junto a grandes figuras del jazz como Jerry González, Jorge Pardo, Tino di Geraldo, Yelsy Heredia y Pepe Bao.

En el concierto casinista, actuó también Guillermo McGill percusionista y baterista de jazz, compositor y uno de los referentes más importantes de España en la fusión Flamenco- Jazz. Comenzó tocando con la banda del Taller de Musics de Barcelona, cuando aún era un adolescente, época en la que obtuvo tres veces seguidas el primer premio en el Concurso Nacional de Jazz para Jóvenes Intérpretes. Ha tocado con músicos de jazz internacionales, entre los que destacan Kenny Wheeler, Tete Montoliu, Wallace Roney, Wynton Marsalis, Barry Harris, John Abercrombie, David Binney, Gonzalo Rubalcaba, Paolo Fresu, Dave Liebman, Perico Sambeat, Joe Pass, Marc Johnson y muchos otros. Su mayor proyección, sin embargo, la ha conseguido en grupos o con artistas de fusión flamenca, especialmente tras su colaboración como miembro del grupo del pianista gaditano Chano Domínguez, con el que ha grabado varios discos. Como líder, ha publicado cinco álbumes: "Los sueños y

el tiempo" (1999), "Cielo" (2002), "Oración" (2005), "Tan cerca" (2008) y "The Art of Respect" (2013), este último junto a Dave Liebman, John Abercrombie y George Mraz.

El concierto del Casino se inició únicamente con la percusión, el cajón y la voz de Miriam Méndez y a esos únicos elementos se fueron incorporando también el sonido de los tacones y las palmas, otros sonidos y hasta el propio movimiento de ella. El aire del Salón Real se fue inundando poco a poco de todos ellos, aprovechando su especial acústica para llegar hasta el más pequeño rincón.

Miriam actuó con un micrófono de boca para permitir la completa libertad de las manos, tanto para tocar el piano, dar palmas, o simplemente, hablar con ellas, dada la expresividad de las mismas.

Los diferentes elementos se fueron combinando. Cajón, compases, voz, palmas tacones, y piano *in crescendo*, desde solo unas cuantas notas iniciales y aisladas bajo las rapidísimas manos de Miriam, hasta que ésta fue incorporando a la pieza todo el teclado, el canto y la percusión más fuerte.

Desde las primeras notas, quiso Miriam dar respuesta en la introducción en la que plantea una cuestión sencilla y complejísima a la vez: "Qué es el flamenco" y lo hizo con una breve composición de la que ella misma es autora:

*Mira si el flamenco es mu sencillo,  
Los flamencos no pensamos,  
Y si pensamos,  
Pensamos lo pensado, despensando lo pensado  
pa volverlo a pensá".*

El programa incluyó también *Night Dream. Bulerías Preludio nº 8 del clave bien temperado. Soleá. Alegrías Fuga nº 2 del clave bien temperado. Tangos Love Struck Libre Miles en Sevilla. Bulerías. Rumbas.*

Miriam Méndez es una artista que hace "Flamenco's Seduction" con piano, percusión, voz, baile, y una auténtica eclosión de emoción y sentimiento. El *latido* del corazón marcó, como percusión más básica, el ritmo del concierto. Después ofreció un "flamenco renovado y modernista sin la más mínima pérdida de esencia pura", al que añadió luego porciones de urbano, jazzista y clásico.



CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

# Música en el Casino

## Antología del tango, por Carlos Orayen

*El Salón Real, en todo su esplendor, acogió el día 5 de noviembre y dentro del vigésimo ciclo musical, una noche argentina basada en una Antología del Tango, a cargo del experimentado D. Carlos Orayen. La velada contó también con la interpretación del pianista y cantante, D. Antonio Carnota que amenizó la cena con piezas de todos los tiempos y para todos los gustos.*



*El Presidente del Casino de Madrid, D. Javier Torrico Torrico, dirigió unas palabras a los asistentes a la velada al inicio de la noche.*

**E**l Presidente del Casino, D. Javier Torrico Torrico pronunció unas palabras de bienvenida y presentación para cuantas personas acudieron a la velada en las que habló del origen del tango y avanzó parte del programa previsto. “Dicen que la palabra tango es anterior al baile y que a principios del siglo XIX el diccionario de la Real Academia Española lo definía como una variante del *tángano*, un hueso o piedra que se utilizaba para el juego de ese nombre”, explicó, y añadió que posteriormente se incluyó una segunda acepción de tango: “*fiesta y baile de negros y de*

*gentes de pueblo en América*”. Aclaró luego que debieron pasar casi cien años para que el diccionario la definiera como: “*baile argentino de pareja enlazada, forma musical binaria y compás de dos por cuatro, difundido internacionalmente*”. De ello fue ejemplo la exhibición que realizó en algunas piezas emblemáticas, la pareja de baile formada por Nélica y Jorge, profesores de las clases de tango que imparte el Casino y quienes acompañaron al grupo de Carlos Orayen.

Tras las palabras del Presidente, se sirvió una especial cena, elaborada por los servicios de restauración del Casino

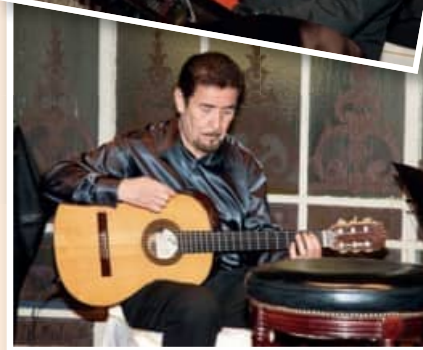




Carlos Orayen y su grupo integrado por Orlando Dibelo (bandoneón), Fernando Herrera (piano) y Dioni Velázquez (guitarra).



A la izquierda, Antonio Carnota.



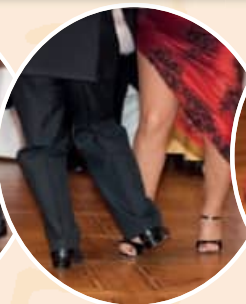
Mar de Plata y de larga y dilatada carrera, ha participado en diversos medios de comunicación: televisión y radio, tanto en su Argentina natal como en España. Realizó distintas giras por Sudamérica y Japón, llegando a debutar como actor en el papel de Carlos Gardel en la obra: "El día que me quieras".

Orayen presentó a los integrantes de su grupo: Dioni Velázquez, guitarrista y arreglista; Fernando Herrera, pianista; y el veterano Orlando Dibelo al bandoneón, todos ellos también de origen argentino. Especial atención merece el bandoneón, que aporta ese sonido tan característico difícil de desligar del tango. Orayen explicó que es de origen alemán, pariente de la concertina, y que fue diseñado como evolución de los instrumentos

*ex profeso* para la ocasión con platos argentinos. El menú estaba compuesto por *Vitel Toné; Empanadillas criollas; Pío Nono de jamón y queso; y berenjena en escabeche* como Aperitivo. De Primero, *Tomate relleno*; de Segundo, *Solomillo chimichurri y patatas asadas* y un postre a la altura *Panqueque con dulce de leche*; además de los tradicionales *Mignardises y Tejas*. Todo ello regado con *Monte Pinos; Viñas Real Crianza; Laudate Dominum y copas y licores*.

Mientras los socios degustaban los platos típicos, Antonio Carnota amenizaba el transcurso de la cena con peticiones que le llegaban desde todos los puntos del Salón Real. Aunque inicialmente estaba previsto que tocara para inundar de melodías la estancia, él mismo se ofreció a que le hicieran peticiones, "cualquier canción que signifique algo especial para ustedes. Yo intentaré satisfacer sus solicitudes", dijo. Peticiones que para él no entrañan demasiadas dificultades "malo será que no me la sepa" pues en su repertorio tiene más de 5000 temas que puede interpretar de memoria y cantar en nueve idiomas. "Para mi lo más difícil es cantar en gallego, porque me emociono y se me pone un nudo que no me deja...", comentó. Carnota es coruñés de Santiago, y ha desarrollado parte de su carrera profesional en Estados Unidos donde estuvo más de una década.

Y llegó el turno de Carlos Orayen, el verdadero protagonista de la noche junto con los tangos y lo argentino. Este artista, cantante y compositor nacido en



CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

# Música en el Casino

## Antología del Tango



de lengüetas sueltas. Inicialmente su uso fue como un órgano portátil y para ejecutar música religiosa pero cuando llegó a Río de la Plata de la mano de emigrantes y marineros fue adoptado para la interpretación del tango rioplatense y se convirtió en un símbolo de este.

Carlos Orayen y su grupo interpretaron con maestría un amplio repertorio de tangos, que en muchos casos fueron acompañados por las voces de los propios socios, pues este tipo de música cuenta en el Casino con multitud de seguidores. Tanto instrumentales como cantados el Salón se inundó de los más famosos tangos, de los clásicos, así como los de vanguardia y de autor. No faltaron *Cambalache*, *Volver*, *Caminito*, *Nostalgia*, *Balada para un Loco de amor*, *El día que me quieras*, *La Cumparsita*, *Por una cabeza...*

La pareja formada por Nélica y Jor-

ge, que imparten clases en el Casino, bailaron con maestría varios tangos, animando a algunas parejas de socios a unirse a ellos.

Orayen logró la participación de muchos de los asistentes, bailando o cantando, pero implicándolos emocionalmente en su interpretación. No en vano, cuenta con muchas tablas, desde que iniciara en Mar del Plata su andadura artística como cantante en una orquesta típica dirigida por el maestro Carlos Expósito, para mostrar luego su arte en medio mundo. En su reciente faceta de cantautor, consigue dar un nuevo aire al tango, cantando las cosas cotidianas, actuales, sin descuidar otros ritmos como la milonga, los boleros, el vals o el pasodoble, aunque es el tango donde es un auténtico maestro, como demostró en la cena concierto del Casino de Madrid.





# *Los otros libros*

## *Curiosidades de nuestra Biblioteca*

### **“Buscando tesoros”**

Entre los más de 36.000 volúmenes que atesora la Biblioteca del Casino de Madrid, encontramos decenas de libros que, aunque no sean los más valiosos, los más consultados, o los de mejor edición, son merecedores de nuestra atención. Desde tratados sobre medicina natural de 1887, a mapas del sistema de ferrocarril español en 1900. Obras que merece la pena conocer y que son, sin duda, algunas de las más curiosas de todas cuantas podemos encontrar en los anaqueles casinistas.

# Los otros libros

## Curiosidades de nuestra Biblioteca

# Introducción

**E**s necesario señalar para comenzar estas líneas de presentación, que las obras de las que les vamos a hablar en las siguientes páginas son solo una pequeñísima muestra de algunos de los libros más curiosos que se guardan en la Biblioteca del Casino.

**C**uando decidimos dedicar estas páginas especiales a los libros más desconocidos del patrimonio bibliográfico casinista, nos preocupaba la ingente cantidad de obras que íbamos a querer destacar. De hecho, ésta es una primera parte de la selección, habrá muchas más, pues hay material suficiente para completar cientos de páginas.

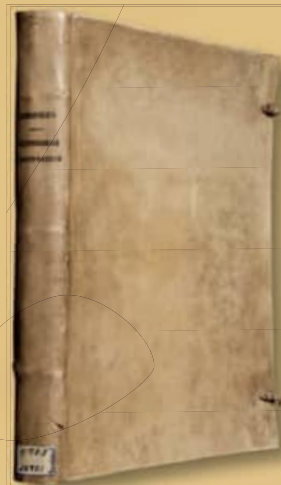
**E**n un primer momento pensamos que la mejor manera de seleccionar las obras era consultando el catálogo en línea de la Biblioteca (situado en un ordenador de la Sala de Lectura), pero después creímos que sería más fácil hacerlo de una manera tradicional, observando libro por libro. “A veces una obra no dice nada por el título, pero al tenerlo en las manos puedes descubrir las maravillas que ofrece: la encuadernación, las láminas, las tipografías...” Quien así habla es D. Miguel Ángel Ramírez, Bibliotecario y Documentalista del Casino de Madrid, y el principal artífice de que este reportaje se llevase a cabo.

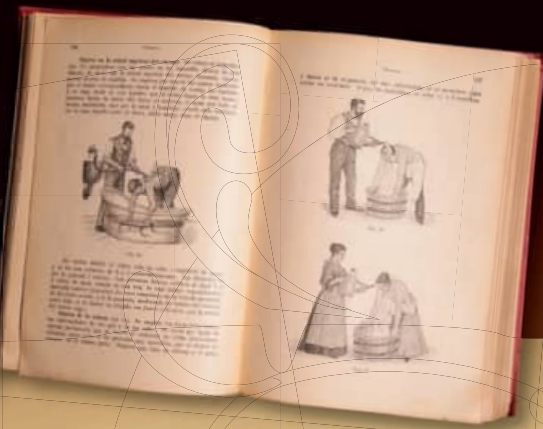


**A**l poco tiempo de comenzar el trabajo, nos dimos cuenta de que unas cuantas páginas no serían suficientes, “hay para un libro entero”, así que decidimos centrar el estudio en unas cuantas secciones de la Biblioteca, según las diferentes estanterías.

**E**l sistema fue sencillo: abrir vitrinas e ir sacando libros y seleccionando los que nos parecían más interesantes. Una especie de “búsqueda del tesoro” literaria.

**A**nte nuestro ojos iban desfilar ejemplos muy variados, desde un





libro con ilustraciones de perros fechado en 1881, a un diccionario greco-latino de 1788, un memorial del V concurso Nacional de Ganado de 1926, o un manual de chino común publicado en 1846.

Lo más difícil de todo el trabajo ha sido, sin duda, la selección. En las siguientes páginas podrán descubrir las obras elegidas, agrupadas por temas. "Arquitectura", "Erotismo", "España", "Juegos", "Mapas", "Medicina", "Militares", "Mujer", "Transportes" y "Viajes". Las últimas páginas aglutinan, bajo el epígrafe de "Otros" diversos volúmenes que no podíamos englobar en las materias antes mencionadas.

Esperamos que este Especial que tienen en sus manos les guste y entretenga; pero sobre todo deseamos que sea un aliciente para una próxima visita a la Biblioteca de nuestra entidad.

Les animamos a que hagan lo que nosotros: descubran, investiguen, busquen... Y, si lo desean, pregúntenle a nuestro personal de Biblioteca, ellos sabrán guiarles por los miles de volúmenes que atesora esta más que centenaria joya casinista.



# Los otros libros

## Curiosidades de nuestra Biblioteca

# Arquitectura

**E**n una Biblioteca situada en un edificio como el del Casino de Madrid, declarado Bien de Interés Cultural en 1993 y que en 2010 cumplía su primer centenario, no podían faltar obras dedicadas a la Arquitectura.

**P**ara traer a estas páginas hemos seleccionado cuatro que nos han resultado curiosas. El primer libro escogido es una edición realizada en 1925 con motivo del 25 aniversario del Banco Hispanoamericano (1). Lo primero que nos llama la atención es su cubierta. De cartulina dura, cosida a mano en hilo rústico y con un sello conmemorativo realizado con la técnica de golpe en seco. En las primeras páginas constaban algunos datos de la entidad bancaria: capital de 100 millones de pesetas, cargos del consejo de administración, directores de las sucursales de toda España, así como la comparativa de los estados y balances de los años 1901 y 1925 (activo de 1901, 174.439.785 pesetas; activo de 1925, 3.212.643.488 pesetas).



**P**ero ¿por qué englobamos este libro en el epígrafe de arquitectura?, pues porque publicaba unas maravillosas fotografías de las principales sucursales de la entidad. Situadas en bellísimos edificios de diversas ciudades españolas (Madrid, Barcelona, Zaragoza, Santander, Cádiz, Las Palmas, Mallorca, Málaga, Granada...), las sucursales eran un buen ejemplo de la magnífica marcha de la entidad. Los inmuebles estaban valorados, según constaba en el libro, en 20.237.948 pesetas.

**E**specialmente destacada, figuraba la oficina principal de Madrid, situada muy cerca del Casino, y cuyas salas principales (patio de operaciones, cajas de alquiler, salón de consejo, despacho de la presidencia...) fueron fotografiadas para la edición de la obra conmemorativa.

**E**l segundo libro escogido, editado también en 1925, estaba firmado por un arquitecto, García Guereta, y trataba sobre la construcción y el estado de mantenimiento de la Torres de Teruel (2). Según el autor, las torres mudéjares turolenses de San Martín y San Salvador "son dos joyas de la arquitectura cristiana, de tradición románica aunque mezclada con elementos góticos, envueltas en el manto esplendoroso de una decoración mahometana, de una pureza, de una gracia y una riqueza superiores a todo encomio".

**E**l libro, de encuadernación sencilla, en cartón blando, aunque de formato grande, incluye dibujos de plantas, secciones y alzados de las Torres, así como varias fotos firmadas por Ledó. Presentaba descripciones muy completas de "causas de la ruina" de la construcción, dejando patente "los defectos del proyecto": cargas desiguales, defectuosa organización de la obra... El autor publicaba complicados cálculos (con fórmulas matemáticas concretas) de estabilidad y movimiento.



1

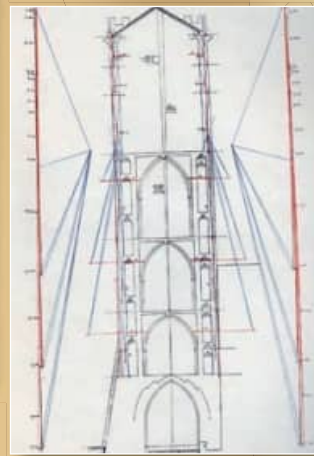
La tercera obra que hemos querido destacar es la dedicada al Palacio de Justicia de Madrid (3), publicada en 1927. En ella se incluía una detallada descripción del edificio, situado en el antiguo Convento de las Salesas Reales, así como una extensa alusión a los antecedentes históricos del Palacio, las llamadas Casas de Justicia.

El libro, encuadernado en tapa dura, cuenta con numerosas fotografías del edificio; imágenes muy curiosas por cuanto ofrecen un singular contraste entre unas y otras estancias del inmueble. Imagínense las diferencias entre la escalera de honor o el salón del consejo, con la celdas donde los presos esperaban sus juicios... La obra también tiene planos del edificio y una relación de las piezas numismáticas que atesoraba el Palacio.

Por último, no podemos dejar de traer a estas páginas dedicadas a los libros sobre Arquitectura, a la colección de la Revista Nacional de Arquitectura (4) que posee nuestra Biblioteca y que recoge varios volúmenes que recopilan las ediciones de esta publicación desde el año 1948 hasta la década de los 80. Al azar escogimos el volumen recopilatorio de 1973. La Revista era una buena muestra de nuestra sociedad. Desde la celebración de los 80 años de Miró, hasta la presentación de las primeras casas prefabricadas, la creación de una moderna guardería en Manoterías, o el plan de ordenamiento de la costa asturiana... Y, como detalle, los anuncios pu-



2



blicados en la Revista (los primero en color, tal y como señalaba el director de la publicación).



3



4



# Los otros libros

## Curiosidades de nuestra Biblioteca

### Erotismo

**H**emos de confesarles que nos costó mucho ponerle el nombre a este epígrafe, pues no queríamos resultar demasiado atrevidos; pero si algo tienen en común las obras de las que les vamos a hablar a continuación es la alusión al erotismo. Tengan en cuenta que hablamos de publicaciones eróticas de finales del siglo XIX, principios del XX, por lo que la mayoría de ellas eran más insinuantes que otra cosa, y se referían básicamente al cuerpo femenino.

**C**omenzamos hablándoles del libro "Auteur d'elles" (1), una preciosa obra francesa editada en 1896 con bellísimas láminas a color con damas en actitudes insinuantes: leyendo en la cama, quitándose la camisa, posando para un pintor... Cada escena, dibujada a plumilla, iba acompañada de una frase alusiva a la situación.

**E**n 1898 se editaba otra obra francesa, "Le nu, ancien et moderne" (2), en la que se recogían cuadros de diferentes escuelas (francesa, flamenca, italiana...) cuyo nexa común era que

todas ellas representaban figuras desnudas. Rubens, Maillard, Paul Veronése, Gervais... eran algunos de los autores que firmaban las escenas. Como curiosidad, destacaremos que el título del cuadro, así como su autor y museo del que procedía, figuraba en tres idiomas: inglés, francés y alemán.

**M**uy similar era la obra, editada en España en 1901, "Portfolio del desnudo. Arte pagano, antiguo y moderno" (3). Decenas de láminas, en color y blanco y negro, que reproducen cuadros de variados autores, acompañados de textos explicativos. El editor del libro (cuyo nombre desconocemos porque firmaba así, "el editor"), decía así en el texto de presentación de la obra: "la mujer es bella con belleza moral, porque es buena, porque de ella nacimos, porque entre sus brazos olvidamos por las noches las duras fatigas de la jornada..."; y destacaba "la importancia y lugar preeminente que en todas las épocas tuvo el desnudo en el arte, y la utilidad de popularizar los cuadros principales de este género, tan fecundo en obras maestras".

**E**n los primeros años del siglo XX se publicaba en España "Las mujeres en la intimidad" (4), una serie de cuadernos coleccionables, al precio de 60 céntimos, con títulos tan sugerentes como "El momento de acostarse", "El sueño de una soltera", "El baño de una pecadora", "Cómo se desnudan las mujeres", "Noche toledana", "Baño de placer", "Travesuras de una doncella"... Estos sean, quizás, los libros más "escandalosos" de cuantos hayamos visto. Las láminas, algunas a todo color, mostraban escenas muy trabajadas (en cuanto a atrezzo y decoración), y eran lo que entonces se daba en llamar "picanterías".

**T**ambién en estos primeros años del nuevo siglo se editaba en España "Jardín pasional, florilegio erótico" (5), obra de Félix Cuqueregga. El libro, de bella factura y muy cuidada edición,





1



2



3



decó: "Esos son tus lunares. Quinaesencia/ de las vidas de Ninfas y de Sátiros/ que al expirar de amores y placeres/ y de su madre Vénus al mandato/ fueron, como suspiros, á incrustarse/ en tu cuerpo escultórico y sagrado". Más explícito, e ilustrado por un desnudo, era el poema "Cuerpo a cuerpo": "Acariciaban mis manos la escultura/ de tu carne, que tiembla de deseos/ y voluptuosidades infinitas..."

Terminamos este pequeño repaso por algunas de las obras más sensuales de nuestra Biblioteca, con la obra francesa, publicada en 1913, "Peintres et graveurs libertins du XVIII siècle"



4

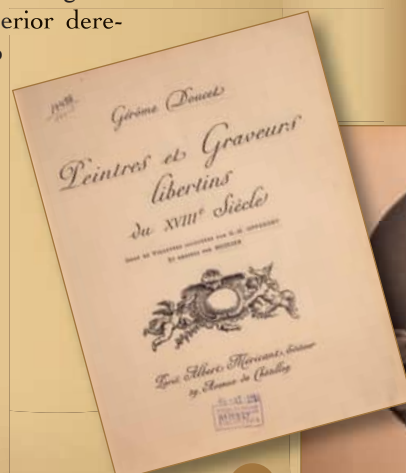


recogía varias composiciones poéticas, con ilustraciones de diversos autores y títulos tan sugerentes como " Que preciosa estabas sensitiva!", "Tus miradas", "Los amantes llegan", " Siempre tu, amada!"... Reproducimos parte del texto de "Tus lunares", uno de los poemas publicados y que se ilustraba con un bello dibujo estilo art

(6), que recoge, como su título indica, grabados libertinos del siglo XVI-II. Cada una de las ilustraciones iba acompañada por un título alusivo a la escena: "Después del baño", "Consultando al espejo", "Comparando senos", "El juego inocente", "Las gotas de agua"... Curiosamente, en la ficha bibliográfica de esta obra, figuraba, escrito a mano en la esquina superior derecha, las palabras "Armario reservado". Imagínense por qué.



5



6



# Los otros libros

## Curiosidades de nuestra Biblioteca

### España

Como no podía ser de otra manera, España es un tema recurrente entre los volúmenes de nuestra Biblioteca. Dejando a un lado los libros dedicados a viajes y turismo (que tienen un epígrafe propio en nuestro especial), aquellos centrados en arte español y los que tienen como temática principal la ciudad de Madrid (que son muchos), hemos escogido cuatro obras, de materias diversas, que tiene en común el estudio de nuestro país en diferentes épocas y tiempos.

Comenzamos con una obra publicada en 1905, "Historia de la Regencia de María Cristina Habsbourg-Lorena" (1), obra de Juan Ortega Rubio, Catedrático de Historia en la Universidad Central. La edición consta de cuatro tomos que cubren el período histórico comprendido entre 1885 hasta 1902. Los cuatro volúmenes aportan magníficas láminas a todo color con los retratos de personajes insignes de la época como Martínez Campos, Concepción Arenal,

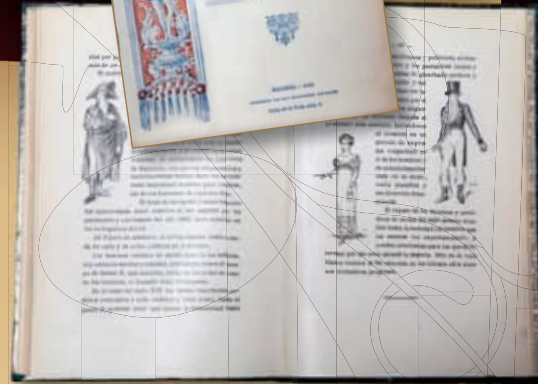
Margallo, Calleja o la propia María Cristina.

En 1915 se publicaba la obra "Indumentaria Española" (2). Firmada por África León Salmerón, profesora numeraria de la Escuela Normal de Ávila y Natividad de Diego, profesora numeraria de la Escuela de Estudios Superiores del Magisterio, el libro, de edición sencilla, recoge la historia del vestir de los españoles desde la época ibero-romana, hasta la época de los borbones. "Ofrece el traje en España —afirman las autoras—, a través de sus distintas épocas, caracteres propios y originales que llegan a distinguirlo del usado por las gentes de otras naciones, pues aunque en muchos casos hayamos admitido las prendas y modas extranjeras, las hemos modificado, adaptándolas a nuestro gusto especial que siempre prevalece y se impone al cabo en todas las manifestaciones de la vida". La obra terminaba con una sección dedicada a los trajes regionales españoles.

Continuamos nuestro recorrido con la obra "España bajo el reinado de Alfonso XIII" (3), un libro que bajo el epígrafe "veinticinco años de paz, cultura y progreso" recoge numerosos artículos sobre los más diferentes temas que analizan el período comprendido entre 1902 y 1927. Un retrato oficial de la España de principios de siglo, con una edición muy cuidada. La obra acoge artículos de firmas tan destacadas como la de Santiago Ramón y Cajal (que firmaba un artículo sobre el progreso de la investigación científica en España), Andrés Martínez Vargas, Rector de la Universidad de Barcelona (que hablaba de "El Rey universitario"), o Fernando Espinosa de los Monteros, Embajador de España en Berlín ("Nuestro país ante el mundo").

En 1939, meses después de finalizar la Guerra Civil, se editaba el libro "Forjadores de Imperio" (4). Firmado por José María Pemán y Federico García Sanchiz, recogía magníficos re-





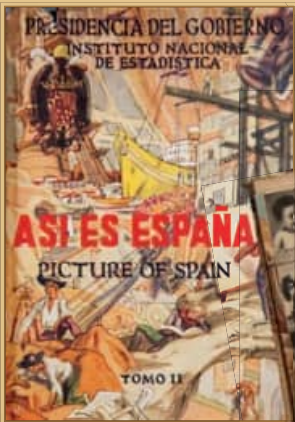
3

En 1950 se publicaba en nuestro país el libro "Así es España. Pictures of Spain" (5). Compuesto por varios tomos, era en realidad una propaganda editada por el INE (Instituto Nacional de Estadística) para alabanza de los logros del Gobierno. Lo que más llama la atención de esta obra, además de su edición a todo color, con ilustraciones y tipografías muy variadas, que recuerdan de alguna manera a las composiciones publicitarias, es que presenta los textos en castellano y en inglés.

tratos de los vencedores de la triste contienda española, "figuras destacadas de Jefes de la Nueva España que colaboran con el Caudillo en la segunda Reconquista de la Patria, y le preparan a fuerza de heroísmo, providenciales y gloriosos destinos". Además de las magníficas fotografías, firmadas por García Jalón, llama la atención el gran formato de la edición, así como su especial "cierre": un pequeño lazo con la bandera de España.



4



5



# Los otros libros

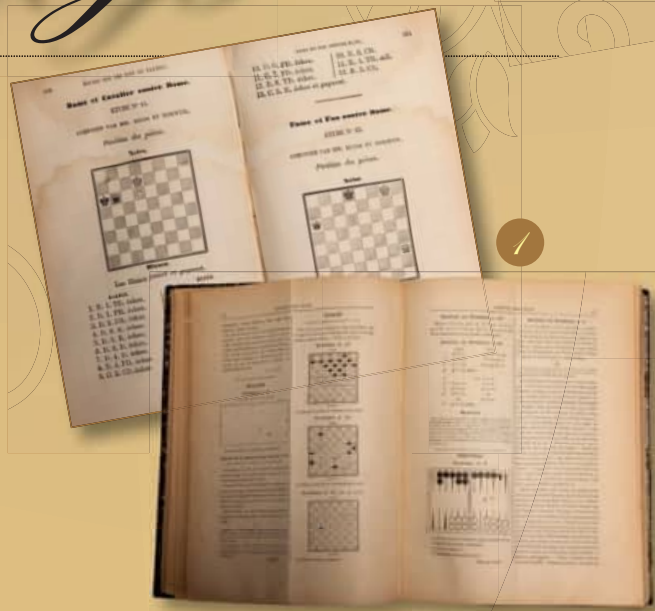
## Curiosidades de nuestra Biblioteca

### Juego

**H**ace ahora dos años, en diciembre de 2012, el Especial de la Revista de Navidad del Casino de Madrid dedicaba sus páginas al Juego. Con el contundente título de “Hagan juego!” el reportaje hacía un recorrido por los años en los que el juego (la ruleta, el 30 y 40, el black jack) era una de las actividades más importantes de cuantas se realizaban en el Casino de Madrid, sobre todo financieramente hablando: gracias a los libros de cuentas y actas conservados pudimos constatar que fue precisamente el juego, mejor dicho, los beneficios de él obtenidos, los que permitieron la construcción del magnífico edificio de Alcalá 15, inaugurado en 1910.

**N**o podían faltar en la Biblioteca de nuestra entidad, por tanto, libros sobre juegos. La mayoría son manuales en los que los autores hablan de reglas, antecedentes, pero sobre todo de trucos para ganar (o al menos, para intentarlo).

**L**a primera obra que destacamos está fechada en 1868, “Analyse du jeu des échecs” (1), un libro imprescindible para los ajedrecistas, firma-



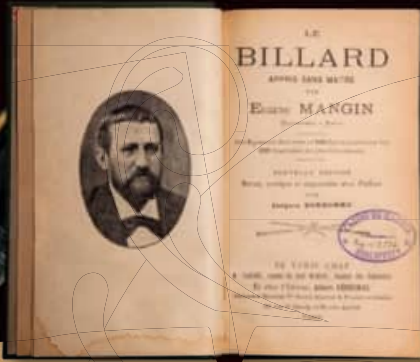
do por Philidor, y que fue traducido al castellano (bajo el título “Primer libro del ajedrecista”) en 1916 por José Paluzie y Lucena. La obra sita en el Casino, en francés y de edición sencilla, explica reglas, jugadas... e incluye varios gráficos, muy básicos pero explicativos.

**E**n 1890 se editaba el primer volumen de “Revue des jeux”, una especie de enciclopedia en la que participaban varios autores expertos en diferentes disciplinas: dominó, ajedrez, cartas, billar... Un año después, en 1890, se editaba el segundo tomo, también sito en nuestra Biblioteca.

**L** 895 es la fecha de edición que figura en el siguiente libro escogido: “Le Billard” (2). Su propio autor, Eugène Mangin firmó el ejemplar para los socios billaristas: “A Messieurs les Amateurs de billard du Casino de Madrid. Hommage de l’auteur. E. Mangin”. La obra consta de infinidad de gráficos explicativos de jugadas, de dibujos e, incluso, de fotos de un caballero jugando al billar.

**A**lgo que nos queda claro estudiando estos libros sobre juegos, es que quien quisiera,





2



4



5

escribiendo el libro, por lo que algunos capítulos, tal y como se explica en el prólogo, pueden parecer “faltos de coordinación”.

**E**n ese mismo año sale a la luz la obra de Manuel Gil de Oto titulada “Timbas, Chirlatas y Casinos” (6), un tratado de “trampas, substitutiones, marcas y escamoteos usados por los fulleros”, escrita en clave de humor.



6

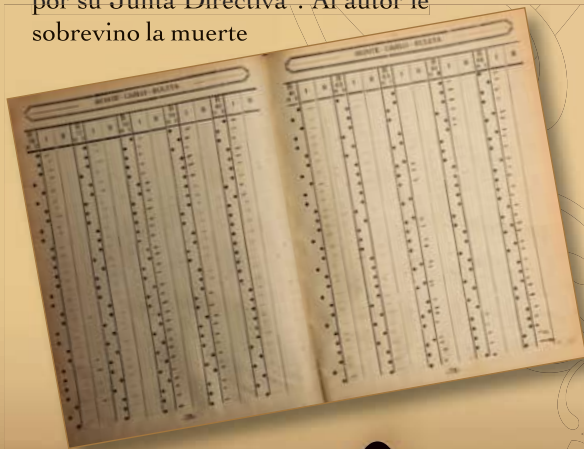
a finales del siglo XIX y primeros años del XX, consultar los tratados sobre billar, ajedrez, cartas...etc, debería saber francés. Muchos son los libros provenientes del país vecino que encontramos en la Biblioteca: “Le Billard” de Vignaux (3), “La Roulette et le trente-et-quarante” (4) por Martin Gall...

**L**os primeros que encontramos escritos en castellano provienen todos ellos de 1920. Destacamos en primer lugar “Todos los secretos del billar” (5), un “tratado del juego de carambolas” obra de Julio Ardojan “campeón del mundo. Profesor que fue de billar en el Casino de Madrid”, tal y como constaba en la primera página del libro. En el prólogo de la obra, firmado por Enrique Román, se deja constancia de la participación de nuestra Institución en esta especie de homenaje literario al profesor Ardojan, que había fallecido dos años antes: “La publicación de este libro se debe a la iniciativa de unos cuantos socios del Casino de Madrid, secundados por su Junta Directiva”. Al autor le sobrevino la muerte

No en vano su autor dedica el libro al Ministro de la Gobernación, Francisco Bergamín y García, a quien dirige una irónica misiva en la que le decía, entre otras cosas: “Dan los periódicos por cierta e inevitable su dimisión de Ministro y aseguran, como cosa averiguada, que toma V. E. esta determinación enérgica desilusionado al ver que no le consienten trocar con urgencia en leyes sus proyectos más queridos (...) Uno de éstos es dar vida legal al juego, reglamentándolo sabiamente a imponiéndole tributos (...). Yo estoy obligado a suponer que V. E. no es ni ha sido jugador. Es, por tanto, disculpable y muy honrosa su ignorancia de este vicio, el más vitando de todos”.

**N**o queremos dejar de mencionar otras dos obras curiosas: “La muerte del juego” (7), libro firmado por Fernando Ferrán en el que presenta su sistema para ganar en diferentes disciplinas, y que vendía al “simbólico” precio de 25 pesetas; y “Repertorio completo de los juegos” (8), un libro muy curioso pues explica, recopilados por Luis Marco, los más variados juegos: desde las damas a la oca, pasando por el ajedrez, las cartas y hasta las sombras chinescas!.

8



7



# Los otros libros

## Curiosidades de nuestra Biblioteca

### Mapas

**E**n momentos como los que estamos viendo, en que las fronteras por un lado se diluyen y por otros se acentúan, en la que poblaciones minoritarias luchan por la escisión de su país, mientras otras desean anexionarse, es curioso observar mapas de hace más de un siglo. Las publicaciones de las que ahora les vamos a hablar son eso precisamente: mapas con muchos años de historia, y con muchas vivencias "a sus espaldas". Hemos escogido seis ejemplares, muy distintos entre ellos.

**E**l primero está fechado en 1862; es, tal y como indica en su interior, un "Mapa Itinerario de la España romana con sus divisiones territoriales" (1). Realizado en cartulina y exterior de tela, y con un sencilla cubierta, el mapa (de 74 cm de ancho por 55 de alto) se dobla en 9 partes para su "recogida" entre las cubiertas.

**L**a siguiente "joya" que les mostramos es un mapa de un país tristemente célebre en la actualidad por sus guerras y conflictos. La publicación "Wyld's Military Staff Map of Central Asia, Turkistan, Afghanistan" (2) era obra de James Wyld, "geógrafo de la Reina". De aproximadamente un metro de ancho por uno de alto,

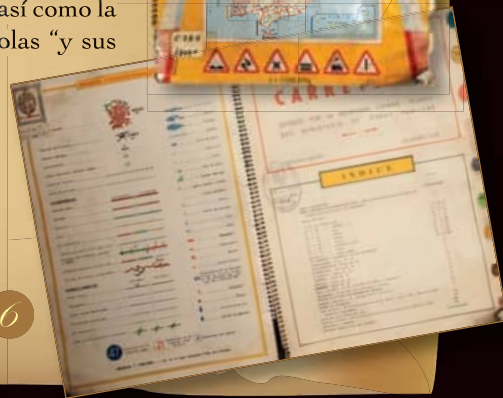
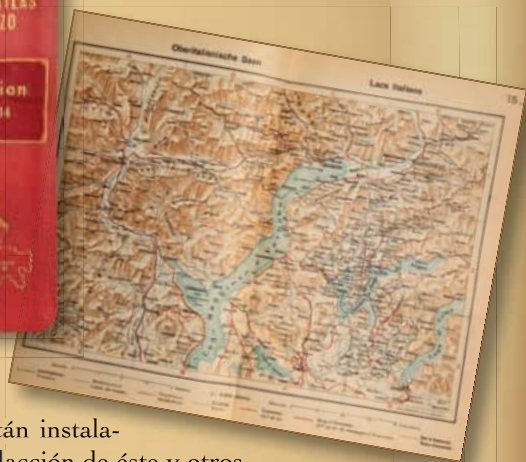
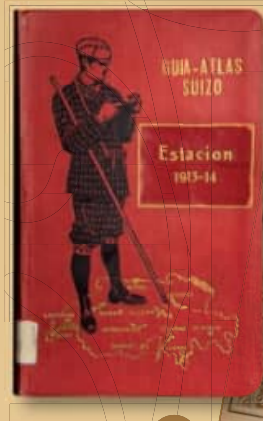
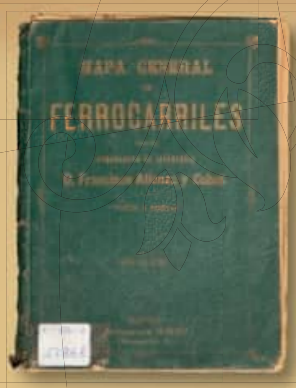


el mapa, editado en 1878, estaba realizado en cartulina entelada. En su elaboración se utilizaron colores (parece que acuarelas) para destacar y remarcar las fronteras. En la trasera entelada de uno de los pliegues (en este mapa se utiliza, al igual que en el anterior, el plegado para poder guardar cómodamente el mapa) se adjunta, impresa, una amplia relación de otros mapas realizado por el mismo geógrafo.

**E**n agosto de 1892, con motivo del cuarto centenario del Descubrimiento de América, la Diputación Provincial de Huelva editaba un mapa conmemorativo de la provincia (3). En la parte superior del mapa, de bellísima factura, tal y como pueden comprobar, constaba la siguiente leyenda: "Nuevo mapa estadístico de la provincia de Huelva. Ilustrado con varias vistas tomadas directamente de fotografías de los más notables monumentos de ella por D. José Carrasco Padilla, dedicado a la Excm. Diputación Provincial y subvencionado por dicha corporación".

**E**fectivamente, el mapa (de 1 metro de alto por 75 de ancho, y plegado en 30 unidades) estaba rodeado por 15 imágenes de lugares señeros de la provincia andaluza: las minas de Río Tinto, el Monasterio de la Rábida, la ciudad de Huelva... También se incluían datos demográficos obtenidos del censo oficial de población de 1887: población de hecho de Huelva, 4559 ve-





2

3

4

cinos/ 18.195 habitantes; de Ayamonte, 1815 vecinos/

6585 habitantes...

El siguiente mapa data de 1900; una publicación del Comandante de Infantería D. Francisco Atienza y Cobos: "Mapa General de Ferrocarriles" (4). De gran formato (125 cm. de ancho por 83 de alto, plegado en 50 secciones), el mapa incluía un listado en orden alfabético de todas las estaciones de ferrocarril de España y Portugal, y se vendía, tal y como indicaba la cubierta, por 4 pesetas. Curiosamente en el interior de la cubierta está pegado a la misma un recorte de prensa en el que se hablaba del mapa editado: "resulta de gran utilidad para el viajero, remitente y consignatario, para los empleados en la explotación en las vías férreas, porque facilita con exactitud las operaciones de trasmisión (...) Es muy recomendable".

Y de los ferrocarriles de España, pasamos a las montañas suizas, para hablar, en esta ocasión de un libro editado en nuestro país en 1914 titulado: "Guía-Atlas Suizo" (5) una completísima obra, imprescindible para aquellos que quisieran conocer Suiza, con "informaciones generales y 16 mapas para turistas". La publicación incluía numerosas fotos, así como valiosa información y consejos para el viajero, como este que reproducimos: "Advertimiento concerniente los hoteles y fondas. Los viajeros son advertidos en su propio interés de no dejarse influenciar en la elección de su hotel o fonda para los mozos de cordel o de cocheros o de cualquiera otra persona que no conoce. Información exacta sobre hoteles o pensiones se reciba gratuitamente en las oficinas de tráfico en las plaza grandes o sino en las oficinas para alojamiento en aquellas estacio-

nes donde ya están instaladas". Dada la redacción de éste y otros textos incluidos en el libro, podemos afirmar que la traducción no estuvo muy cuidada...

Para terminar este breve recorrido, escogemos el Mapa Oficial de Carreteras de España (6), editado por el Ministerio de Obras públicas en 1959. Una amplia publicación en la que, además de las consabidas carreteras (por supuesto, todavía no existía ninguna autopista ni autovía en el territorio español), incluía una relación de cotos de caza y pesca, campings y terrenos, así como la señalización de las aduanas españolas "y sus correspondientes extranjeras". Viendo esta edición de hace 55 años, es grato comprobar cuánto ha avanzado nuestro país en cuanto a comunicaciones se refiere...

5

6

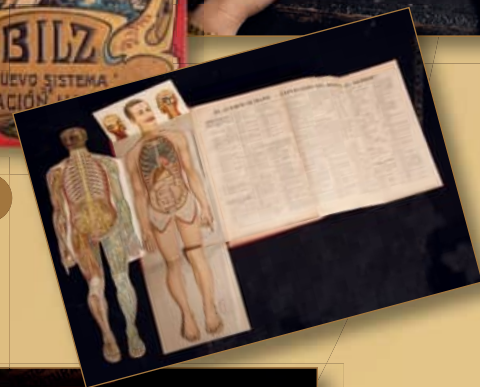
# Los otros libros

## Curiosidades de nuestra Biblioteca

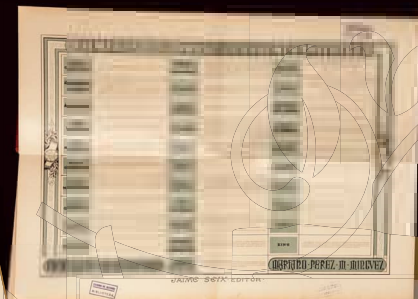
# Medicina

No podía faltar en esta “búsqueda de tesoros literarios” los libros sobre medicina. Los avances habidos en los dos últimos siglos en este campo de la ciencia, han quedado reflejados en sus manuales... ¿Dónde han quedado los populares “sangrados” con sanguijuelas, o los complicados aparatos para “corregir” a los zurdos?. En plena era de la investigación científica, donde, por suerte, se presentan de manera periódica nuevos estudios que suponen grandes avances, es curioso repasar alguna de las obras que sobre medicina se publicaban hace decenas y decenas de años.

Comenzamos con dos libros sin fecha, volumen uno y dos de una misma obra: “Bilz. Nuevo sistema de curación natural” (1). Por su edición (tapas, papel, cosido...) sabemos que proceden de mediados del siglo XIX. Ambos contienen, en la cubierta interior de portada, un



modelo anatómico troquelado del cuerpo humano (hombre y mujer), así como con varias figuras en páginas centrales en las que se observa, por ejemplo, el cuerpo de la mujer durante un embarazo. La obra es, tal y consta en sus primeras páginas, un “tratado popular de medicina (higiene y terapéutica). Guía práctica para conservar la salud y para el tratamiento de las enfermedades por los simples medios de la naturaleza”. Su autor, el alemán F. E. Bilz se presentaba como “Propietario del establecimiento terapéutico naturalista de Dresde-Radebeul”.



4



**E**n 1887 se edita el “Dictionnaire populaire de médecine usuelle d’hygiène publique et privée” (2), obra del Dr. Paul Labarthe. Consta de varios tomos, en los que, de manera alfabética, analiza variados términos relativos a la condición humana. Resultan curiosas, por poner un ejemplo, las ilustraciones sobre vendajes y de máquinas rehabilitadoras, muy lejanas, lógicamente, a las utilizadas hoy en día en gimnasios y centros de rehabilitación.

**L**a siguiente obra que destacamos se editó en nuestro país en 1894: “Formulario enciclopédico de medicina, farmacia y veterinaria” (3). Obra de D. Mariano Pérez M. Minguez, es, tal y como consta en páginas interiores, un estudio comparativo de las farmacopeas Española, Belga, Británica, Austríaca, Danesa, Francesa, Germánica, Helvética, Italiana, Mejicana, Rusa, Turinense y Universal de Jourdan, así como un análisis de formularios “y medicamentos modernos”. La enciclopedia consta de tres tomos, en los que los términos constan en orden alfabético.

**E**l 7 de junio de 1933, el doctor Florestán Aguilar, socio del Casino de Madrid, pronunciaba su discurso de entrada en la Academia Nacional de Medicina: “Origen castellano del prognatismo en las dinastías que reinaron en Europa” (4). Dicho discurso, que fue contestado por otro socio de nuestra Institución, el Dr. Enrique Slocker La Rosa, fue publicado unos

meses después acompañado de diversas láminas que ilustraban lo que el mismo doctor Aguilar definió en su trabajo como “anomalía consistente en tener la mandíbula prominente”. Carlos V, Don Juan de Austria y Felipe IV son algunos de los monarcas que ilustran esta obra.

**E**s curioso detenerse a leer los datos aportados en el libro “Mortalidad específica en España” (5), editada en 1935 y firmada por M. Pascua que recoge los datos estadísticos de la mortalidad en nuestro país en el período 1911 – 1930. Es reconfortante comprobar que enfermedades como la escarlatina, las fiebres tifoideas, el sarampión, la tuberculosis o la propia gripe, se han superado en nuestro país; muchas incluso han conseguido erradicarse casi por completo.

**P**recisamente la tuberculosis, enfermedad infecciosa producida por el bacilo de Koch, provocó miles de muertes, no solo en España, sino en todo el mundo, a comienzos del siglo XX. Tanto es así, que en 1944 se publicaba en nuestro país el libro “La tuberculosis en los grandes genios” (6).

Firmado por Lewis J. Moorman (y traducido al castellano por Ernesto Reto), el libro recogía “el extraño enlace de la fiebre y el arte, a que dieron resplandor las vidas de estos diez, que se abrieron paso a la inmortalidad en una trágica carrera con la muerte”. Robert Louis Stevenson, F. Schiller, Marie Bashkirtseff, Katherine Mansfield, Voltaire, Moliere, Francis Thompson, Percy, Bysshe Shelley, John Keats y S. Francisco de Asís, fueron los involuntarios protagonistas de esta singular obra.



5

6



# Los otros libros

## Curiosidades de nuestra Biblioteca

# Militares

**E**n un siglo, el XX, que vivió dos guerras mundiales, sería muy difícil hacer una selección de obras que no incluyeran esta temática. Muchos han sido los libros descubiertos relativos a acciones militares, armamento, flotas... Hemos escogido varias obras anteriores a 1930, por lo que la mayoría de ellas están referidas a la I Guerra Mundial e, incluso, a años anteriores.

**E**se es el caso de la primera publicación: “Album de la Marina de Guerra Española” (1), firmado por A. de Caula en 1837 y entregado a la Biblioteca del Casino de Madrid por el entonces Ministro de Marina, el General Beranger, socio de nuestra Institución. La obra, una auténtica delicia para los amantes de los barcos, incluye láminas, en gran formato, de más de 20 barcos pertenecientes a la armada española, así como la descripción de cada uno de ellos. La publicación de este libro, en palabras de su autor, “quiere contribuir a demostrar la injusticia de los que, sin fundamento alguno, censuran a la Administración de Marina”.



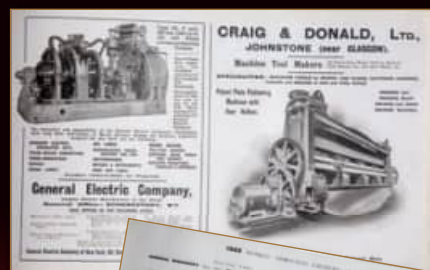
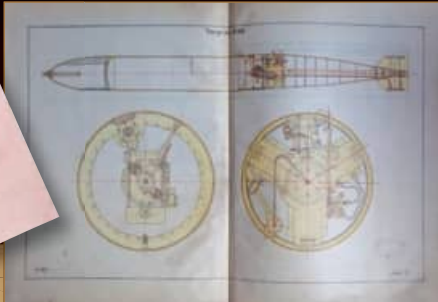
**O**tra publicación de índole militar que nos ha impresionado es la titulada “Torpedo Schwartzkopff B90 Atlas” (2), una especie de guía sobre el manejo de este arma. Curiosamente, el libro, publicado en 1898, está formado por varias láminas a color, mientras que el texto, en el que incluyen numerosas indicaciones y descripciones (punta de combate, cabeza de combate, cámaras de aire y de profundidades, la máquina y el túnel, el servomotor...), está editado aparte, en un librito de pequeño formato (15 x 22) que consta de 14 páginas. En ninguna de las dos publicaciones (láminas y librito con texto) consta nombre del autor o autores de la publicación.

**S**i conocemos a los autores de la obra editada en 1913 “Metalografía y su aplicación al estudio de aceros y latones”: los profesores de la clase de Industria de la Academia de Artillería Comandante Torrado y Capitán Serrano. La obra, un completísimo tratado sobre metalurgia, básicamente destinado a estudiantes y docentes, incluye numerosas láminas explicativas, adaptadas al formato del libro con varios pliegues; una edición costosa que hoy casi no se utiliza.

**E**n 1914 editaban el volumen “Fighting Ships” (3), que recogía con numerosas fotos y completos datos los barcos de guerra de las



2



3



4



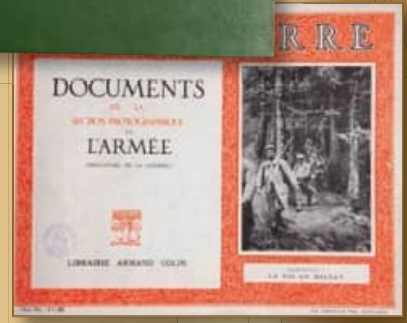
rosas imágenes y hechos contados en primera persona, pues el propio autor viajó a escenarios de la guerra.

“En Galitzia y el Isonzo, con los ejércitos del General Von Mackensen y del Archiduque Eugenio de Austria” es una curiosa obra de Juan Puyol, editada en 1916 y sita en la Biblioteca del Casino, en la que cuenta de manera novelada, con prosa sencilla y ágil, acciones de guerra.

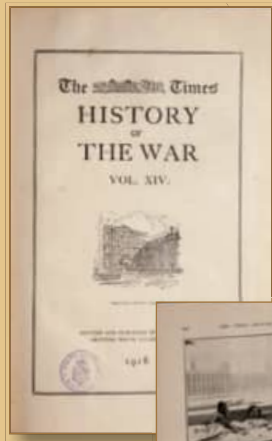


5

En 1918 comienzan a editar los fascículos de “La guerre” (5) una obra francesa en la que, básicamente a través de fotografías, nos muestra el lado más oscuro de la guerra... Cada fascículo está dedicado a un tema (la vida del soldado, el hombre y la trinchera, la batalla de Champagne...) Una obra imprescindible que aconsejamos revisar.



principales flotas navales del mundo. Nos llama la atención que las primeras páginas del libro, de gran tamaño, estaban ocupadas por anuncios; de hecho, se incluye una lista de anunciantes, que, a buen seguro, fueron los encargados de financiar la edición. Las flotas destacadas en la obra son la británica, la francesa, la americana, la japonesa, la austríaca, la alemana, la italiana y la rusa, aunque el resto de naciones también tiene su espacio. La flota española ocupa seis páginas en las que se incluyen (con la supervisión, tal y como consta, del Alférez de Navío mateo Mille) unas 20 naves.



El escritor valenciano Vicente Blasco Ibáñez firma los nueve tomos de “Historia de la guerra europea de 1914” (4), una obra imprescindible para los estudiosos de la contienda, con nume-

También en 1918, The Times edita varios volúmenes bajo el título “History of the war” (6), con completos textos y variadas imágenes que, al igual que el libro anteriormente citado, nos ofrece una amplia panorámica de la contienda mundial.

7

Terminamos esta breve selección de libro de temática militar, con una obra editada en 1926, en Francia, bajo el título “La Guerre du Rif-La tache de Taza 1925-1926” (7). Obra de Henry Clerisse, pertenece a una edición limitada y numerada de 2.000 ejemplares (éste, atesorado en el Casino, figura con el número 282), y contiene más de 400 fotografías de la guerra africana.



6



# Los otros libros

## Curiosidades de nuestra Biblioteca

### Mujer

**L**os libros de los que vamos a hablar en estas dos páginas tienen en común que o bien están protagonizados por damas de la época o son obras claramente enfocadas a las damas lectoras. Resulta curioso por tanto encontrarlos en las estanterías de la Biblioteca del Casino, dado que en los años de edición de estas creaciones literarias (siglos XVIII, XIX y principios del XX), la mujer tenía prohibida la entrada a la Institución, tan sólo podían acceder, acompañadas por caballeros, a algunos de los comedores o restaurante. Desde luego, nunca a la Biblioteca.

**L**a primera obra de la que vamos a hablar lleva por título “Le Musée Galant du Dix-Huitième Siècle” (1), una recopilación de dibujos y grabados del siglo XVIII con la mujer



de protagonista. El libro presenta una curiosa mezcla de imágenes insinuantes con escenas cómicas. Cada escena estaba titulada (traducida a cinco idiomas: francés, inglés, italiano, español y alemán), con frases como “La locura del día”, “Nada de arreglo”, “Defiéndeme” o “Los inconvenientes de las pelucas” (que acompaña a un grabado humorístico en el que una bella amazona al galope pierde el adorno de su cabeza).

**E**l siguiente libro que destacamos se editó en 1897 y es una recopilación de tres fascículos (2) que, bajo los títulos “Femmes de theatre”, “Etoiles de Mer”, y “Nos Amoureuses”, recogen bellísimos dibujos, acompañados de textos breves alusivos a las escenas, donde las damas son las principales protagonistas.

**E**n 1905 Ramón de Campoamor publica “Quien supera escribir!” (3) una especie de fotonovela, de una de las “Doloras” del popular autor, editada en tapa dura y generoso formato, con fotografías de nuestro consocio Antonio Cánovas, más conocido por Kaulak y que fue uno de los más grandes fotógrafos de finales del siglo XIX y principios del XX. El libro consta de 17 fotografías a través de las cuales se cuenta la historia protagonizada por una humilde joven-cita.





6 del mismo nombre y que dedicaba a retratar, a damas de la época y sus quehaceres cotidianos. También se fotografiaban sus fastuosas estancias en los domicilios particulares. El fascículo número cuatro se dedicaba a la bellísima Cléo de Mérode, una de las más grandes celebridades de la época; entre los retratos de la joven se incluye uno que nos ha llamado mucho la atención, pues la joven dama figura tal y como fue modelada en el busto obra de Mariano Benlliure sito en nuestro Casino de Madrid, lo que nos hace pensar que contrariamente a lo que creíamos hasta ahora, es muy posible que el popular escultor trabajase tomando como referencia esa foto, y no frente a la modelo real.



Parecida a la anterior es la obra "Nos actrices chez elles" (5), un libro editado en esos mismo años en Francia, aunque con textos en inglés, en el que se presentan a destacadas actrices del momento como Mademoiselle Yahne, Mademoiselle du Minil, Mademoiselle Drunzer, Mademoiselle Lina Munte... Todas ellas posan con sus mejores galas en suntuosas estancias que, imaginamos, serían sus domicilios. De cada una de las damas se incluyen datos biográficos, así como algunos de sus trabajos artísticos más destacados, lo que nos hace pensar que todas ellas eran ya intérpretes consagradas.

También en el primer decenio del siglo XX se edita "Reves d'Amour" (6), con el formato fotonovela, en el que se recreaban historias de la vida cotidiana con títulos como "Un buen matrimonio", "La carta anónima", "La educación de una parisina", "La estatua viviente"...

En los primeros lustros del siglo XX se hicieron muy populares los llamados Semanarios Ilustrados, revistas de ediciones semanales que incluían fotos, artículos de moda y actualidad, novelas cortas, tiras humorísticas... Escogemos para presentarles "Fantasio" (7), revista parisina que, al precio de cincuenta céntimos, se editaba en las primeras décadas del siglo. Con bellas ilustraciones, variados artículos (en francés) y mucha publicidad, el volumen que tenemos en nuestras manos agrupa las publicaciones de 1917 a 1920.

Terminamos con la obra, editada a comienzo de siglo xx, "Le Panorama. Paris la Nuit" (8) en la que, como su nombre indica, reflejan la vida nocturna parisina con magníficas fotografías acompañadas de textos breves. El Folies-Bergère y el Moulin Rouge no podían faltar en esta recopilación.



# Los otros libros

## Curiosidades de nuestra Biblioteca

# Transportes

Uno de los grandes avances habidos en el pasado siglo XX fue, sin duda, el relativo a los transportes. Ya lo hemos comprobado en páginas anteriores, en el epígrafe de "Mapas" donde podíamos comprobar el estado de, por ejemplo, las carreteras españolas en la década de los 50. Pero no sólo hemos avanzado en materia de infraestructuras sino también en los propios medios de transporte. En los libros que hemos escogido para elaborar estas páginas, podemos comprobarlo.

La primera obra escogida es de edición francesa: "L'automobile à la portée de tout le monde" (1). Publicado en 1914 (es una segunda edición, revisada y modificada, la primera estaba fechada en 1909) es un tratado práctico sobre los mecanismos de funcionamiento de los vehículos de la época; incluye tres desmontables, en los que se pueden estudiar con claridad y detenimiento todas las piezas de los coches.

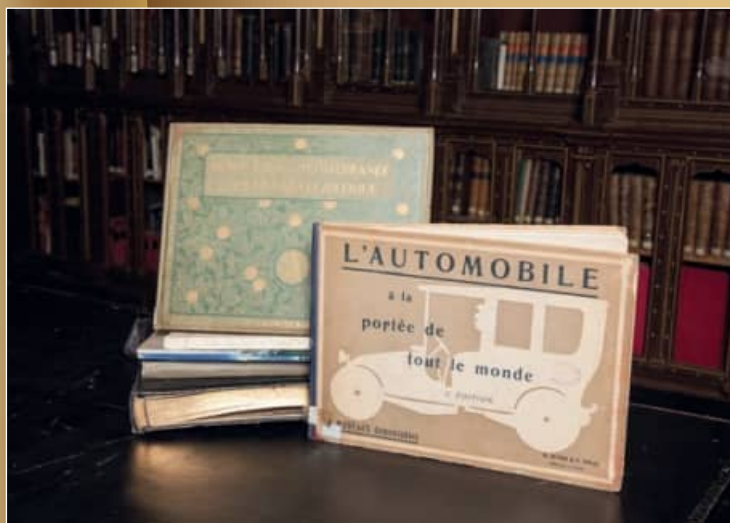
También de la primera década del siglo XX procede el libro "R. M. S. Mauretania" (2), un ejemplar de gran formato en el que se incluyen 30 fotografías del que fue considerado

el barco más rápido y lujoso de comienzos del siglo XX. Construido por los astilleros ingleses Swan, Hunter & Wigham Richardson y botado en 1906, era el "hermano" del RMS Lusitania (de hecho, en la primera página del libro sito en el Casino, figura al lado del nombre de Mauretania y escrito a mano: "gemelo del Lusitania"). En las fotografías recogidas en esta obra, podemos observar el lujo de las estancias de primera clase: camarotes, sala de fumadores, biblioteca y hasta guardería (presidida por un precioso caballito de madera).

De la misma época es la edición del libro "Chemins de fer Paris - Lyon - Méditerranée" (3) una especie de "folleto de lujo" de la Cie. Gle. Transatlantique en la que promocionaba un recorrido turístico que comenzaba en París y terminaba en Túnez, recorriendo bellísimas ciudades francesas como Vichy, Evian, Dauphiné, Mónaco, Niza... y cruzando el mediterráneo hasta llegar a Túnez y recorrer Biskra, Timgad... Los trayectos se realizaban en sendos transportes de lujo: ferrocarril y trasatlántico y, teniendo en cuenta la calidad del material promocional (un libro editado de manera lujosa, entelado, con magníficas fotografías y texto en tres idiomas: francés, inglés y alemán), suponemos que los pasajes no serían, precisamente, aptos para todos los bolsillos.

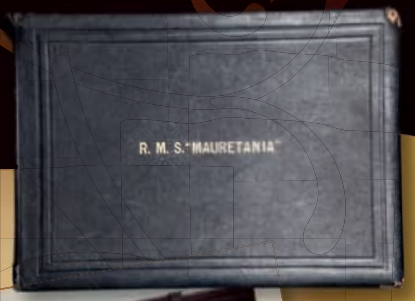
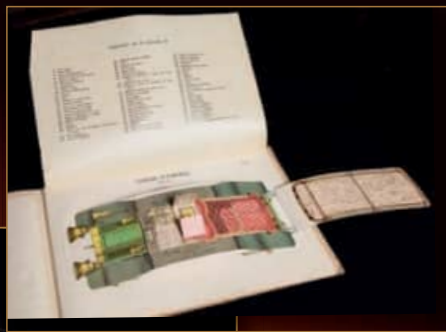
El Ministro de Fomento español en 1918, don Francisco de A. Cambó y Batlle, firmaba la obra "Elementos para el estudio del problema ferroviario en España" (4), una recopilación de trabajos editados por el Ministerio en el que se hacía, en varios tomos, un denso análisis del sistema ferroviario español. En el interior de la cubierta del libro figura un sobre en el que se incluye un mapa en gran formato de la red de ferrocarriles españoles de 1918.

Años después, en 1951, "el Consejo de Administración y la Dirección de la RENFE,





1



2



3



ante la extraordinaria trascendencia que representa para el interés general cuanto se relaciona con el servicio de la Red de Ferrocarriles, las grandes proporciones de los trabajos que se realizan y la cuantía del esfuerzo económico que al país se pide, considera un deber poner a disposición de la opinión pública, por medio de esta publicación, elementos para juzgar cómo se está desarrollando el Plan de Reconstrucción, que, redactado de acuerdo con las instrucciones del

Excelentísimo Señor Ministro de Obras Públicas, aprobó el Gobierno en fecha 20 de mayo de 1949". Así, "nace" este libro, una completísima obra sobre las red de ferrocarriles españoles que incluye desde los mapas de todas las vías, a imágenes de las oficinas, de los muelles de carga de carbón, hasta de las escuela de aprendices de la entidad. También se incluye información muy curiosas sobre, por ejemplo, los minutos de retraso (cada 100 kms) que pasaron de 21 minutos en 1947 a 11 minutos en 1950 (esto en el caso de los trenes de viajeros, en los de mercancías los retrasos se contabilizaban en horas, siendo de una hora y cincuenta minutos en 1950).

Este tipo de ediciones de RENFE, informativas por una parte y promocionales por otra, fueron habituales durante muchos; así, en nuestra Biblioteca se guardan algunas de las revistas que anualmente editaban desde el Ministerio, en las que ofrecían datos de mejora de la red, así como detalles de las inversiones realizadas, tráfico de viajeros, de mercancías... Rescatamos, por ejemplo, el dato aportado en la revista del año 1961 (5) en el que se especificaba la exportación de naranja valenciana a varios países de Europa por vía férrea; un total de 325.100 toneladas.

4



5



# Los otros libros

## Curiosidades de nuestra Biblioteca

### Viajes

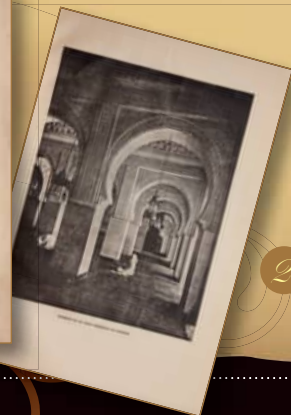
**E**ste último epígrafe temático (las siguientes páginas serán una selección de libros sin más nexo común que el de la curiosidad) está dedicado a los Viajes. En una doble vertiente: viajes que nos permiten conocer diferentes lugares, pero también viajes a través del tiempo, ya que la mayoría de las obras que vamos a destacar nos muestran poblaciones muy comunes pero que, debido al paso del tiempo, casi no podemos reconocer (excepto en el caso de zonas monumentales como Catedrales o palacios que se han mantenido inalterables con el paso de los años).

**E**l primer libro que vamos a destacar es el tomo I de la magnífica obra francesa "Autour du Monde" (1). Editado en 1880, el libro recoge impresionantes fotografías de países como Japón, Egipto, Ruisa, Italia, Turquía, Ceylan, Birmania, Suiza, Canadá, India, Siria, Israel, Austria, Hungría, China... y, por supuesto, España. Fotografías en blanco y negro, retocadas

con color, y textos breves, hacen de esta obra un auténtico lujo para aquellos a los que les guste recorrer mundo y conocer cómo eran algunas de las principales ciudades del mundo hace más de un siglo.

**E**n 1894 el Capitán de Ingenieros D. Francisco Echagüe publica el libro "Un paseo por Argelia" (2), un recomendable diario de viaje en el que el autor recorre lugares como Orán, Tlemcen, Saïda, los oasis del Figuig... El ejemplar que posee nuestra entidad, está firmado por el propio autor.

**D**el mismo autor (el Capitán Echagüe) y del mismo año, procede el libro "Recuerdo del viaje de la Embajada española a Marruecos" (3); una bella edición, presentada como si de un regalo se tratara, que incluye innumerables fotos de diferentes localidades y paisajes del país vecino.





3



4



5



Dos años después, en 1896, se edita en Madrid el libro "Portfolio de fotografías de las ciudades, paisajes y cuadros célebres de todos los países del mundo" (4), una "curiosa y escogida colección —en palabras de sus editores— de vistas fotográficas del natural y de obras artísticas del mundo entero, con reproducción de los tesoros más notables de Europa, Asia, África, América del Norte

y América del Sur, ó sea del Antiguo y Nuevo Mundo". La Mezquita de Córdoba, la Alhambra de Granada o la Puerta del Sol de Madrid, son algunos de los rincones de España incluidos en esta publicación.

De ese mismo año, 1896, proceden los dos tomos de "Panorama Nacional" (5), "escogidísima colección de láminas, reproducción fiel de esmeradas fotografías que representan monumentos, templos y edificios notables, así antiguos como modernos, grandes vistas panorámicas, paisajes, tipos, escenas de costumbres de la vida militar y marítima, maravillas de la pintura y la escultura y cuanto constituye la riqueza artística, histórica e industrial de nuestra España y de sus provincias de Ultramar con una breve descripción de cada lámina al pie"

El diario "El Liberal" publicaba en 1897 el libro "Vuelta al mundo. De la esta-

ción de Mediodía a la del Norte vía Suez y Chicago" (6). La obra incluye 320 fotograbados "de los sitios más importantes de todas las partes del mundo". Madrid (también su Puerta del Sol), Barcelona, Málaga o Toledo son algunas de las poblaciones españolas incluidas en la publicación. También están Montecarlo, Túnez, Malta, Alejandría, el Cairo, Jerusalén, Bombay, Calcuta, Pekín, Chicago, La Habana, San Francisco, Venecia, San Petersburgo, Hamburgo, Rotterdam... decenas de bellas ciudades que quedaron fielmente reflejadas en esta singular obra.

De los primeros años del siglo XX procede el libro "Portfolio Galicia" (7); editado en La Coruña nos ofrece curiosas estampas de las cuatro provincias gallegas en los últimos años del siglo XIX y los primeros compases del siglo XX. Desde la Muralla de Lugo, a la Alameda de La Coruña, el faro de la Ría de Arosa, el Lérez de Pontevedra, o la fachada de la Catedral de Santiago...

Y seguimos en Galicia, concretamente en Vigo. En 1927 se publica la obra "Vigo en 1927" (8), una recopilación de bellas imágenes de la ciudad gallega, así como de noticias relativas a la misma, con una gran profusión de anuncios publicitarios que, imaginamos, sirvieron para financiar la publicación de esta obra.

De Vigo... a China! En 1910 J. R. Chitty publica en Francia la obra "En Chine" (9), un libro de viajes que incluye además de textos sobre el país asiático, numerosas fotos que vale la pena observar.



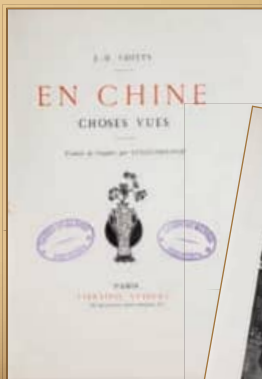
6



7



8



9





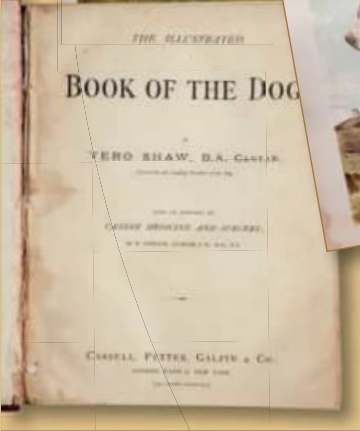
3



4

“Cuentos de Boccaccio” (7) que encontramos en esta búsqueda por la Biblioteca del Casino. Divididos en dos tomos (de la primera a la quinta, y de la sexta a la décima jornada), los populares cuentos cuentan con variadas ilustraciones así como una introducción a la obra sobre la vida del autor.

5



casí 500 páginas y firmado por Arthur Mangin, incluía diversos dibujos y grabados de simios, osos, cocodrilos, morsas...

Los siguientes tres libros de los que les vamos a hablar, tienen una temática común, muy popular a finales del siglo XIX y principios del XX: el ocultismo, el hipnotismo, la alquimia, la superstición... La primera obra, editada en 1890, lleva por título “El antecristo y el fin del mundo, según las revelaciones divinas y muy especialmente del Apocalipsis” (8) del autor D. Antonio Martínez Sacristán, “Doctor en Sagrada Teología, lectoral de la Santa Apostólica Iglesia Catedral, Catedrático de Sagrada Escritura y Rector del Seminario de Astorga”.



En 1892 la misma editorial publica “El hipnotismo y la sugestión” (9) con el subtítulo “estudio acerca de tan curiosos fenómenos considerados bajo diferentes puntos de vista” y firmado por D. Eduardo Aragón Obejero, “médico del hospital de San Juan Bautista y del Excmo. Señor Obispo y Cabildo de la Sta. A. I. C. de Astorga”. Ambas publicaciones

6

Y seguimos con las ediciones francesas: en 1875 se publica “Repertoire general de pharmacie pratique” (4). La obra, de más de 1.600 páginas, incluye varios grabados así como, en sus páginas finales, diversos anuncio publicitarios de elementos de laboratorio. El ejemplar sito en la Biblioteca del Casino pertenece a la novena edición del tratado farmacéutico.

Los amantes de los animales podrán disfrutar ojeando la obra “Book of the dog” (5). Editada en 1881, es una completa guía sobre perros de variadas razas e incluye, en páginas finales, consejos veterinarios y sugerencias, así como muchas ilustraciones de los llamados “mejores amigos del hombre”.

Del mismo año, 1881, es el diccionario enciclopédico alemán-francés (6), una completa obra de más de 2000 páginas.

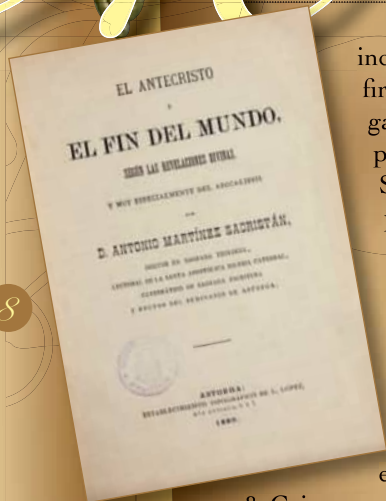
De finales del siglo XIX es la edición española de los



7

# Los otros libros

## Curiosidades de nuestra Biblioteca



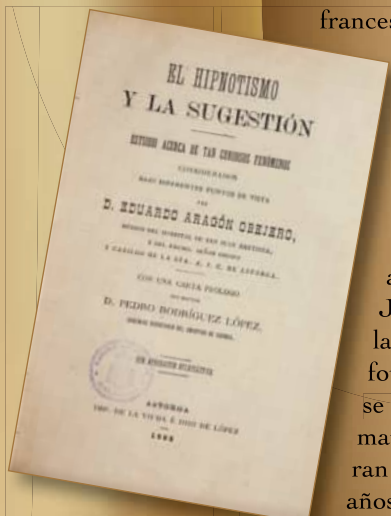
8

incluían la “aprobación eclesiástica” firmada por el Obispo de Astorga. Unos años después, en 1900, se publica la edición francesa de “Les Sciences Maudites” (10) un completo tratado sobre ciencias ocultas.

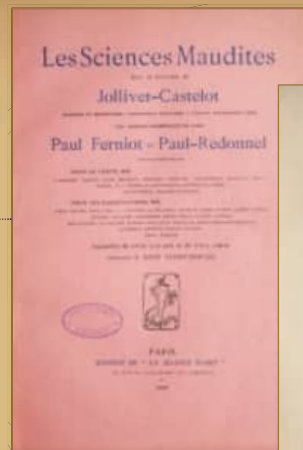
**Y** del ocultismo... a la botánica. Encontramos en los anaqueles casinistas un curioso libro, fechado en 1890, titulado “Le bon jardinier” (11). Tal y como consta en la primera página, el ejemplar pertenece a la 150ª edición de la obra, dirigida por Bois & Grignan, y que incluye numerosos dibujos en blanco y negro, así como 6 láminas a color de frutas y flores, y del parque de Villebouzin, en Francia.

**L**a cocina francesa, y ahora también la española (recordemos, en este instante, las dos estrellas Michelin de nuestro restaurante La Terraza del Casino), siempre ha destacado en el panorama gastronómico español. En nuestra Biblioteca nos encontramos con una obra en francés fechada en 1913 que estudia la cocina francesa desde los siglos XIV al XX: “L’art du bien manger” (12), 2000 recetas “simples y fáciles”. Un libro entretenido... y con mucho sabor.

**O**tra obra que nos ha gustado mucho es “La fotografía, manual para aficionados” (13), obra de Juan Muffone, de 1914, en la que se explican técnicas de fotografía (luz, enfoque...) y se presentan las novedades en materias de cámaras (si pudieran ver las de hoy en día, 100 años después...).



9



10



**E**n 1922 se editaba “La policía y sus misterios” (14) una curiosísima obra sobre “biología criminal” que, a manera de prólogo, afirma que “el hecho delictivo revela quién fue su autor”. En el libro se habla de los diferentes tipos de policía según los países (incluye grabados de los policías uniformados), sobre las armas y los diferentes tipos de herida que dejan, sobre la fisonomía de los criminales, sobre técnicas de detención... Una obra entretenida e incluso, en ocasiones, didáctica.



11





12

13



14



Terminamos este recorrido por libros curiosos de nuestra Biblioteca con un libro fechado en 1953 y titulado "New Japan" (15); una edición de "The Mainichi newspapers" sobre la sociedad y la cultura del país nipón. Nos ha llamado la atención por estar encuadernado en tela y por su gran formato. Incluye muchas inserciones publicitarias, así como textos sobre variados aspectos del país oriental.

Pues aquí acaba este especial. Esperamos que ustedes hayan disfrutado tanto leyéndolo, como nosotros preparándolo. Ha sido un placer tener en nuestras manos obras tan bellas unas, tan curiosas otras, tan originales todas... Y queda mucho por ver, por revisar, por conocer; esta ha sido solo una pequeña selección, así que probablemente esta sea una primera parte de una serie de páginas especiales que dedicare-

mos a nuestra Biblioteca: una joya en sí misma que atesora infinidad de páginas por descubrir. Anímense a visitarla, es un privilegio que solo los socios del Casino de Madrid pueden disfrutar.



15

# *Los otros libros*

## *Curiosidades de nuestra Biblioteca*

SELECCIÓN DE OBRAS  
*Miguel Ángel Ramírez  
y Susana Rivera*

REDACCIÓN  
*Susana Rivera  
Rosa Figueroa*

MAQUETACIÓN  
*Lorenzo Salmerón*

FOTOGRAFÍAS  
*Sáez Fotógrafos*





# Índices 2014

## Relación de Actos Sociales y Culturales 2014

(Hasta diciembre de 2014)

### Enero

Miércoles 8  
COCIDO MADRILEÑO EN EL ANTIGUO COMEDOR DE SOCIOS

Jueves 9  
TARDE DE BAILE PARA SOCIOS  
*Hora: 19,00. Lugar: Salón Duque de Osuna – discoteca*

Lunes 13  
TERTULIA DE SEÑORAS SOCIAS  
*Hora: 18,30. Lugar: Salón La Glorieta*

Lunes 13  
CATA DE VINOS PARA SOCIOS DEL CASINO  
*Hora: 19,00. Lugar: Salón Alcalá*

Lunes 20  
CINE EN EL CASINO  
*Hora: 19,00. Lugar: Salón Príncipe*

Lunes 27  
XIX CICLO MUSICAL  
Recital de canto y piano  
*Hora: 20,00. Lugar: Salón Real*

Martes 28  
Conferencia de ANA ISABEL SÁNCHEZ ATRIO, titulada:  
“HISTORIA DEL ILUSTRE COLEGIO DE MÉDICOS DE MADRID.  
PAPEL DE LA CORPORACIÓN EN LA SOCIEDAD ACTUAL”.  
*Hora: 20,00. Lugar: Salón Príncipe*

### Febrero

Lunes 3  
TERTULIA DE SEÑORAS SOCIAS  
*Hora: 18,30. Lugar: Salón La Glorieta*

Miércoles 5  
COCIDO MADRILEÑO EN EL ANTIGUO COMEDOR DE SOCIOS

Jueves 6  
TARDE DE BAILE PARA SOCIOS  
*Hora: 19,00. Lugar: Salón Duque de Osuna – discoteca*

Lunes 10  
CINE EN EL CASINO  
*Hora: 19,00. Lugar: Salón Príncipe*

Miércoles 12  
XIX CICLO MUSICAL  
Noche de fados en el Casino de Madrid  
*Hora: 21,00. Lugar: Salón Real*

Lunes 17  
CATA DE VINOS PARA SOCIOS DEL CASINO  
*Hora: 19,00. Lugar: Salón Alcalá*

Martes 18  
Conferencia de MARÍA JOSÉ ÁLVAREZ MEZQUIRIZ,  
titulada “EL PAPEL DE LA MUJER EN LA EMPRESA  
ESPAÑOLA”  
*Hora: 20,00. Lugar: Salón Príncipe*

Martes 25

XIX CICLO MUSICAL  
Jazz Fusión a cargo de MAUREEN CHOI QUARTET  
*Hora: 20,00. Lugar: Salón Real*

Martes 26

Conferencia de CARLOS SORIA FONTÁN, titulada  
“SHISHA PANGMA Y KANCHENJUNGA”  
*Hora: 20,00. Lugar: Salón Príncipe*

### Marzo

Sábado 1  
GRAN BAILE DE CARNAVAL EN EL CASINO DE MADRID

Lunes 3  
TERTULIA DE SEÑORAS SOCIAS  
*Hora: 18,30. Lugar: Salón La Glorieta*

Miércoles 5  
COCIDO MADRILEÑO EN EL ANTIGUO COMEDOR DE SOCIOS

Miércoles 5  
Cena de entrega de los XIX PREMIOS TAURINOS  
Casino de Madrid  
*Hora: 21,00. Lugar: Salón Real*

Jueves 6  
TARDE DE BAILE PARA SOCIOS  
*Hora: 19,00. Lugar: Salón Duque de Osuna – discoteca*

Lunes 10  
CINE EN EL CASINO  
*Hora: 19,00. Lugar: Salón Príncipe*

Jueves 13  
Conferencia de ADOLFO FAVIERES, titulada “LOS TOROS  
DESDE EL TENDIDO. ¿EL PRINCIPIO DEL FIN, O EL FIN  
DEL PRINCIPIO?”  
*Hora: 20,00. Lugar: Salón Príncipe*

Martes 18  
XIX CICLO MUSICAL  
Canciones del despertar del siglo XX  
*Hora: 20,00. Lugar: Salón Real*

Martes 25  
Conferencia de MÓNICA ORIOL ICAZA, titulada  
“EL EMPRESARIO, CLAVE EN LA RECUPERACIÓN DEL  
CRECIMIENTO Y DEL EMPLEO”  
*Hora: 20,00. Lugar: Salón Príncipe*

Jueves 27  
JUNTA GENERAL DE SOCIOS PROPIETARIOS DEL  
CASINO DE MADRID  
*Hora: 17,30. Lugar: Salón Príncipe*

Del Lunes 31 al viernes 4 de abril  
XVII CAMPEONATO DE MUS CASINO DE MADRID



# Relación de Actos Sociales y Culturales 2014

## Abril

Miércoles 2

**COCIDO MADRILEÑO EN EL ANTIGUO COMEDOR DE SOCIOS**

Jueves 3

**TARDE DE BAILE PARA SOCIOS**

*Hora: 19,00. Lugar: Salón Duque de Osuna – discoteca*

Domingo 5

**Almuerzo y entrega de Premios del XVIII CAMPEONATO DE MUS  
CASINO DE MADRID**

*Hora: 14,00. Lugar: Salón Puerta del Sol*

Lunes 7

**TERTULIA DE SEÑORAS SOCIAS**

*Hora: 18,30. Lugar: Salón La Glorieta*

Martes 8

**Conferencia de JOSÉ MARÍA CARRASCAL RODRÍGUEZ,  
titulada “GIBRALTAR, AYER, HOY Y MAÑANA”**

*Hora: 20,00. Lugar: Salón Príncipe*

Miércoles 9

**XIX CICLO MUSICAL**

**Concierto de Semana Santa – Coro Villa de las Rozas**

*Hora: 20,00. Lugar: Salón Real*

Lunes 14

**CINE EN EL CASINO**

*Hora: 19,00. Lugar: Salón Príncipe*

Lunes 21

**CATA DE VINOS PARA SOCIOS DEL CASINO**

*Hora: 19,00. Lugar: Salón Alcalá*

Martes 22

**Conferencia de JOSÉ MONTERO PADILLA, titulada  
“CINCUENTENARIO DE UNA SOCIO DEL CASINO DE MADRID:  
WENCESLAO FERNÁNDEZ FLÓREZ”**

*Hora: 20,00. Lugar: Salón Príncipe*

Domingo 27

**FERIA DE ABRIL EN EL CASINO DE MADRID**

*Hora: 21,00. Lugar: Salón Real*

Lunes 28

**Conferencia del PADRE ÁNGEL, titulada “LA SOLIDARIDAD:  
PATRIMONIO DE TODOS”**

## Mayo

Lunes 5

**TERTULIA DE SEÑORAS SOCIAS**

*Hora: 18,30. Lugar: Salón La Glorieta*

Miércoles 5

**ARROZ CALDOSO EN EL ANTIGUO COMEDOR DE SOCIOS**

Jueves 8

**TARDE DE BAILE PARA SOCIOS**

*Hora: 19,00. Lugar: Salón Duque de Osuna – discoteca*

Viernes 9

**XIX CICLO MUSICAL**

**Concierto de tarde a cargo de DANIEL MÚGICA**

*Hora: 20,00. Lugar: Salón Real*

Lunes 12

**UN PASEO POR MADRID  
RECORRIDO CULTURAL POR LUGARES  
EMBLEMÁTICOS DE NUESTRA CIUDAD**

Lunes 12

**XIX CICLO MUSICAL**

**Concierto de San Isidro**

*Hora: 20,00. Lugar: Salón Real*

Martes 13

**Presentación de la obra de JOSÉ IGNACIO RUIZ RODRÍGUEZ,  
“Construyendo identidades. Del protonacionalismo a la nación”**

*Hora: 20,00. Lugar: Salón Príncipe*

Lunes 19

**CATA DE VINOS PARA SOCIOS DEL CASINO**

*Hora: 19,00. Lugar: Salón Alcalá*

Lunes 19

**Inauguración de la MUESTRA DE PINTURA TAURINA,  
con motivo de la Feria de San Isidro 2014**

*Hora: 13,30. Lugar: Salón del Torito*

Lunes 26

**CINE EN EL CASINO**

*Hora: 19,00. Lugar: Salón Príncipe*

Martes 27

**Conversaciones con... EDURNE URIARTE**

*Hora: 20,00. Lugar: Salón Puerta del Sol*

Jueves 29

**Conferencia de RAFAEL MATESANZ, titulada  
“EL MILAGRO DE LOS TRASPLANTES”**

*Hora: 20,00. Lugar: Salón Príncipe*

## Junio

Lunes 2

**TERTULIA DE SEÑORAS SOCIAS**

*Hora: 18,30. Lugar: Salón La Glorieta*

Miércoles 4

**ARROZ CALDOSO EN EL ANTIGUO COMEDOR DE SOCIOS**

Jueves 5

**Conversaciones con... PEDRO RUIZ**

*Hora: 20,00. Lugar: Salón Puerta del Sol*

Jueves 5

**TARDE DE BAILE PARA SOCIOS**

*Hora: 19,00. Lugar: Salón Duque de Osuna – discoteca*

Lunes 9

**XIX CICLO MUSICAL Recital de violín y arpa**

*Hora: 20,00. Lugar: Salón Real*



Jueves 12

Presentación de la obra de FRANCISCO JAVIER RAMOS GASCÓN,  
"Agustín de Foxá y Madrid de Corte a Cheka"

Viernes 13

TOLEDO Y EL GRECO. RECORRIDO CULTURAL PROGRAMADO  
POR EL CASINO DE MADRID

Sábado 14 y domingo 15

VIII TORNEO DE GOLF CASINO DE MADRID

Lugar: Casino Club de Golf Retamares

Martes 17

MESA REDONDA CON MOTIVO DEL CENTENARIO DEL  
NACIMIENTO DE JULIÁN MARÍAS

Hora: 20,00. Lugar: Salón Príncipe

Miércoles 18

CENA DE PRIMAVERA-VERANO

Hora: 21,00. Lugar: La Terraza

Lunes 23

CINE EN EL CASINO

Hora: 19,00. Lugar: Salón Príncipe

Martes 24

Conferencia de ÁLVARO MARÍAS, titulada  
"JULIÁN MARÍAS EN ESCORZO FILIAL"

Hora: 20,00. Lugar: Salón Príncipe

Miércoles 25

CENA DE PRIMAVERA-VERANO

Hora: 21,00. Lugar: La Terraza

## Julio

Martes 1

FIESTA FIN DE TEMPORADA DE BAILES DE SALÓN

Hora: 21,00. Lugar: Salón Real

Domingo 6

FIESTA DE LA LUNA

Hora: 21,00. Lugar: La Terraza

Lunes 7

CINE EN EL CASINO

Hora: 19,00. Lugar: Salón Príncipe

## Octubre

Miércoles 1

COCIDO MADRILEÑO EN EL ANTIGUO COMEDOR DE SOCIOS

Jueves 2

TARDE DE BAILE PARA SOCIOS

Hora: 19,00. Lugar: Salón Duque de Osuna – discoteca

Lunes 6

TERTULIA DE SEÑORAS SOCIAS

Hora: 18,30. Lugar: Salón La Glorieta

Martes 7

Diálogos sobre teatro.

ALBERT BOADELLA y HELENA PIMENTA

Hora: 19,00. Lugar: Salón Príncipe

Miércoles 8

XX CICLO MUSICAL

Recital de canciones populares de música tradicional  
de Andalucía y Portugal

Hora: 19,00. Lugar: Salón Real

Lunes 13

CINE-COLOQUIO EN EL CASINO

Hora: 18,30. Lugar: Salón Príncipe

Martes 14

Conferencia de CARLOS MATE SANZ, "LUDWIG VAN BEETHOVEN:  
LA REVOLUCIÓN DE LA MÚSICA CLÁSICA"

Hora: 19,00. Lugar: Salón Príncipe

Martes 28

Presentación de la obra del Embajador JOSÉ ANTONIO  
DE YTURRIAGA Y BARBERÁN, "Liberia, Irlanda y Austria:  
semblanzas diplomáticas"

Hora: 19,00. Lugar: Salón Príncipe

Miércoles 29

UN PASEO POR MADRID

RECORRIDO CULTURAL POR LUGARES EMBLEMÁTICOS  
DE NUESTRA CIUDAD

## Noviembre

Lunes 3

TERTULIA DE SEÑORAS SOCIAS

Hora: 18,30. Lugar: Salón La Glorieta

Miércoles 5

COCIDO MADRILEÑO EN EL ANTIGUO COMEDOR DE SOCIOS

Miércoles 5

XX Ciclo Musical

ANTOLOGÍA DEL TANGO

Hora: 21,00. Lugar: Salón Real

Sábado 8

SEGOVIA MONUMENTAL. RECORRIDO CULTURAL  
PROGRAMADO POR EL CASINO DE MADRID

Miércoles 12

XX CICLO MUSICAL

"Seducción flamenca"

Hora: 21,00. Lugar: Salón Real

Lunes 17

CATA DE VINOS PARA SOCIOS DEL CASINO

Hora: 19,00. Lugar: Salón Alcalá

Martes 18

ACTO TAURINO: "RECORDANDO A IGNACIO SÁNCHEZ MEJÍAS"

Hora: 19,30. Lugar: Salón La Glorieta



## Relación de Actos Sociales y Culturales 2014

Miércoles 19

**MISA FUNERAL EN MEMORIA DE LOS SOCIOS  
Y EMPLEADOS FALLECIDOS**

*Hora: 19,30. Lugar: Iglesia de la Concepción Real de Calatrava*

Lunes 24

**CINE-COLOQUIO EN EL CASINO**

*Hora: 18,30. Lugar: Salón Príncipe*

Martes 25

**Conferencia de LUIS ROSALES FOUZ titulada  
"PRIMEROS PASOS DE UN POETA EN MADRID"**

*Hora: 19,00. Lugar: Salón Príncipe*

Viernes 28

**XI CONCIERTO- HOMENAJE DE LA TERTULIA MUSICAL  
"TOMÁS MARCO" AL MAESTRO ÁLVARO MARIAS**

*Hora: 19,30. Lugar: Salón Real*

### Diciembre

Lunes 1

**TERTULIA DE SEÑORAS SOCIAS**

*Hora: 18,30. Lugar: Salón La Glorieta*

Martes 2

**ENCUENTROS LITERARIOS  
MAXIM HUERTA, "LA NOCHE SOÑADA"**

*Hora: 19,00. Lugar: Biblioteca*

Miércoles 3

**Cocido madrileño en el antiguo comedor de socios**

Miércoles 3

**XX CICLO MUSICAL**

**Concierto de Navidad**

*Hora: 18,00. Lugar: Salón La Glorieta*

Martes 9

**ACTO DE ENTREGA DE INSIGNIAS DE ORO Y DE PLATA**

*Hora: 20,00. Lugar: Salón Puerta del Sol*

Miércoles 10

**CENA 178 ANIVERSARIO DEL CASINO DE MADRID**

Jueves 11

**Diálogos sobre teatro,  
ALBERT BOADELLA y MARÍA PAGÉS**

*Hora: 19,00. Lugar: Salón Príncipe*

Viernes 12

**CINE-COLOQUIO EN EL CASINO**

*Hora: 18,30. Lugar: Salón Príncipe*

Martes 16

**JUNTA GENERAL DE SOCIOS PROPIETARIOS DEL CASINO  
DE MADRID**

Lunes 22

**TARDE DE NAVIDAD EN EL CASINO. FIESTA DE LOS NIÑOS**

*Hora: 17,00. Lugar: Planta Principal*





# Índice de Artículos de la Revista 2014

(Desde Revista n.º 74, diciembre de 2013, a Revista n.º 77, septiembre de 2014)

N.º .....MES.....SECCIÓN.....PÁG.

## Arte y Cultura

- 74..... XII..... *Nuestra Biblioteca*..... 56  
El espíritu de Francia en la Biblioteca del Casino
- 75..... III..... *Arte y Cultura*..... 62  
Recordando a Wenceslao
- 75..... III..... *Arte y Cultura*..... 65  
Wenceslao Fernández Flórez fue socio del Casino de Madrid

## Casino Club de Golf Retamares

- 75..... III..... *Nuestra Sociedad*..... 74  
VII Torneo de Golf Casino de Madrid
- 76..... VI..... *Casino Club de Golf Retamares*..... 64  
VII Torneo de Golf Casino de Madrid

## Conciertos en el Casino

- 76..... VI..... *Música*..... 62  
Arpa y violín despiden el XIX Ciclo Musical del Casino
- 77..... IX..... *Música*..... 42  
Balance del XIX Ciclo Musical
- 76..... VI..... *Nuestra sociedad*..... 68  
Concierto de Daniel Múgica
- 76..... VI..... *Música*..... 56  
Concierto de Semana Santa: Coro Villa de las Rozas
- 76..... VI..... *Música*..... 52  
Conciertos de tarde y Conciertos-Cena en el Casino de Madrid
- 74..... XII..... *Música*..... 94  
Concierto lírico
- 76..... VI..... *Música*..... 54  
El despertar del siglo XX
- 75..... III..... *Música*..... 58  
Jazz fusión en el Casino de Madrid

N.º .....MES.....SECCIÓN.....PÁG.

- 76..... VI..... *Música*..... 58  
La incontestable belleza de la música inmortal
- 74..... XII..... *Música*..... 96  
Maestría oriental al piano
- 75..... III..... *Música*..... 56  
Música española universal
- 75..... III..... *Música*..... 60  
Noche de fados: la esencia de Portugal
- 74..... XII..... *Música*..... 92  
Noche de jazz y de blues
- 74..... XII..... *Música*..... 90  
Tarde de Coral
- 75..... III..... *Música*..... 54  
Un emocionado homenaje musical
- 76..... VI..... *Música*..... 60  
Una tarde muy castiza

## Conferencias en el Casino de Madrid

- 75..... III..... *Foro de Opinión*..... 41  
Adolfo Favieres, "Los toros desde el tendido: ¿el principio del fin o el fin del principio?"
- 74..... XII..... *Foro de Opinión*..... 22  
Alicia Delibes, "La educación en la Comunidad de Madrid: una apuesta por la calidad de enseñanza"
- 77..... IX..... *Foro de Opinión*..... 22  
Álvaro Marías, "Julián Marías en escorzo filial"
- 75..... III..... *Foro de Opinión*..... 37  
Ana Isabel Sánchez Atrio, "Historia del Ilustre Colegio de Médicos de Madrid. Papel de la corporación en la sociedad actual"
- 77..... IX..... *Foro de Opinión*..... 24  
Balance del curso 2013/14 del Foro de Opinión
- 75..... III..... *Foro de Opinión*..... 40  
Carlos Soria, "Shisha Pangma y Kanchenjunga"



# Artículos de la Revista

N.º .....MES.....SECCIÓN.....PÁG.

- 74..... XII..... *Foro de Opinión*.....16  
José Antonio Fernández- Cuesta, “Del camino de la Lengua Castellana al Español, idioma universal”
- 76..... VI..... *Foro de Opinión*.....37  
José María Carrascal, “Gibraltar, ayer, hoy y mañana”
- 76..... VI..... *Foro de Opinión*.....38  
José Montero Padilla, “Cincuentenario de un socio del Casino de Madrid: Wenceslao Fernández Flórez”
- 74..... XII..... *Foro de Opinión*.....20  
Juan Carlos Pérez de la Fuente, “De Calderón a Eurovegas: ¿A qué jugamos con el teatro español?”
- 75..... III..... *Foro de Opinión*.....38  
María José Álvarez, “El papel de la mujer en la empresa española”
- 76..... VI..... *Foro de Opinión*.....36  
Mónica Oriol Icaza, “El empresario, clave en la recuperación del crecimiento y del empleo”
- 75..... III..... *Foro de Opinión*.....36  
Montserrat Iglesias, “El Instituto Cervantes y la cultura española en el mundo”
- 76..... VI..... *Foro de Opinión*.....40  
Padre Ángel, “La Solidaridad, patrimonio de todos”
- 76..... VI..... *Foro de Opinión*.....42  
Rafael Matesanz, “El milagro de los trasplantes”
- 74..... XII..... *Foro de Opinión*.....18  
Victorio Magariños Blanco, “Estado para una sociedad avanzada. Deterioro del Estado de España”

## Historia

- 74..... XII..... *Nuestra Historia*.....32  
A vista de pájaro
- 74..... XII..... *Nuestra Historia*.....30  
Aeroplanos en la Plaza de Oriente... destino a Marruecos

N.º .....MES.....SECCIÓN.....PÁG.

- 75..... III..... *Nuestra Historia*..... 50  
Carnaval en Madrid, 1914
- 77..... IX..... *Nuestra Historia*.....58  
Carreras de caballos
- 77..... IX..... *Nuestra Historia*.....37  
Cifra millonaria... en 1914 y ataque a “La Venus del espejo”
- 77..... IX..... *Nuestra Historia*.....40  
Concurso aerostático
- 74..... XII..... *Nuestra Historia*.....34  
Concurso de aerostación
- 74..... XII..... *Nuestra Historia*.....34  
Conferencia internacional de la hora
- 74..... XII..... *Nuestra Historia*.....29  
Eduardo Dato, nuevo Presidente
- 75..... III..... *Nuestra Historia*.....51  
El Canal de Panamá
- 74..... XII..... *Nuestra Historia*.....29  
El futuro Canal de Panamá
- 74..... XII..... *Nuestra Historia*.....33  
El hallazgo de la Gioconda
- 74..... XII..... *Nuestra Historia*.....31  
El Gordo, en Madrid
- 76..... VI..... *Nuestra Historia*.....51  
El Palacio Episcopal de Astorga
- 75..... III..... *Nuestra Historia*.....53  
El Parque del Oeste
- 77..... IX..... *Nuestra Historia*.....35  
Escenas del cinematógrafo
- 74..... XII..... *Nuestra Historia*.....28  
Fallece el Director de la RAE



N.º	MES	SECCIÓN	PÁG.
76	VI	Nuestra Historia	50
		Homenaje al Dr. Roux	
75	III	Nuestra Historia	53
		Impresionantes construcciones	
77	IX	Nuestra Historia	38
		¿Juegos olímpicos? en Madrid	
77	IX	Nuestra Historia	41
		Jugando... en Berlín	
75	III	Nuestra Historia	50
		La Gioconda, por fin en París	
75	III	Nuestra Historia	49
		La influencia de los españoles en Marruecos	
74	XII	Nuestra Historia	34
		La utilización del mar	
77	IX	Nuestra Historia	39
		Las imágenes de la tragedia	
77	IX	Nuestra Historia	40
		Los curiosos Mill's Hotels de Nueva York	
74	XII	Nuestra Historia	33
		Locomotora a motor Diesel	
74	XII	Nuestra Historia	34
		Los curiosos inventos del invierno de 1913	
76	VI	Nuestra Historia	48
		Los ruidos en Madrid	
77	IX	Nuestra Historia	39
		Luchando contra la injusticia	
76	VI	Nuestra Historia	51
		Nuevo templo parroquial en Madrid	
76	VI	Nuestra Historia	49
		Nuevos altercados de las sufragistas inglesas	

N.º	MES	SECCIÓN	PÁG.
74	XII	Nuestra Historia	51
		Pánico financiero en Madrid	
75	III	Nuestra Historia	52
		Paralelas en la Puerta del Sol	
75	III	Nuestra Historia	49
		Pío X y los bailes	
77	IX	Nuestra Historia	37
		Plusmarca de distancia en globo	
77	IX	Nuestra Historia	41
		Presentan el trasatlántico "Príncipe de Asturias"	
76	VI	Nuestra Historia	48
		Roosevelt hijo se casa en Madrid	
75	III	Nuestra Historia	52
		Sol, según Azorín	
74	XII	Nuestra Historia	51
		Tagore recibe el Premio Nobel "de poesía"	
76	VI	Nuestra Historia	50
		Tercer centenario de "El Greco"	
77	IX	Nuestra Historia	36
		Tragedia en "Le Fígaro"	
77	IX	Nuestra Historia	36
		Velada de teatro	
74	XII	Nuestra Historia	28
		Visita del Presidente de la República francesa	
74	XII	Nuestra Historia	32
		Vistas de Madrid	
<b>Historia del Casino</b>			
76	VI	Nuestra Historia	43
		José Grases Riera	
74	XII	Nuestra Historia	24
		José Laureano Arizón y Castro, Marqués de Casa Arizón	



# Artículos de la Revista

**N.º** ..... **MES**..... **SECCIÓN**..... **PÁG.**

77..... IX.....	<i>Nuestra Historia</i> .....	36
	Luis Rosales Camacho	
76..... VI.....	<i>Nuestra Historia</i> .....	49
	Nuevo invento de nuestro consocio	
75..... III.....	<i>Nuestra Historia</i> .....	43
	Ricardo Torres Reina “Bombita”	
75..... III.....	<i>Nuestra Historia</i> .....	51
	Socio del Casino y Embajador en el Vaticano	

## Socios

74..... XII.....	<i>Del Casino</i> .....	10
	Adiós a un buen amigo	
75..... III.....	<i>Actos del Casino</i> .....	23
	Carnaval 2014. Noche Veneciana en el Casino de Madrid	
74..... XII.....	<i>Carta del Presidente</i> .....	3
	Carta del Presidente	
75..... III.....	<i>Carta del Presidente</i> .....	3
	Carta del Presidente	
76..... VI.....	<i>Carta del Presidente</i> .....	3
	Carta del Presidente	
77..... IX.....	<i>Carta del Presidente</i> .....	3
	Carta del Presidente	
75..... III.....	<i>Actos del Casino</i> .....	9
	Celebración del 177 aniversario del Casino de Madrid	
76..... VI.....	<i>Actos del Casino</i> .....	26
	Cenas Primavera-verano en la Terraza: un remanso de paz	
76..... VI.....	<i>Actos del Casino</i> .....	30
	“Conversaciones con...” una charla cercana y amistosa	
77..... IX.....	<i>Editorial</i> .....	8
	“Damas y caballeros”	

**N.º** ..... **MES**..... **SECCIÓN**..... **PÁG.**

77..... IX.....	<i>Actos del Casino</i> .....	19
	El Casino rinde homenaje a un hombre ilustre	
76..... VI.....	<i>Nuestra sociedad</i> .....	68
	El cine en el Casino, desde otra perspectiva	
77..... IX.....	<i>Nuestra Sociedad</i> .....	56
	El séptimo arte, a disposición de los socios del Casino de Madrid	
75..... III.....	<i>Nuestra Sociedad</i> .....	68
	Entrega de las Insignias de Oro y de Plata del año 2013	
75..... III.....	<i>Actos del Casino</i> .....	29
	Entrega de los XIX Premios Taurinos Casino de Madrid	
76..... VI.....	<i>Nuestra sociedad</i> .....	72
	Entrega de trofeos del IX Campeonato de Billar	
77..... IX.....	<i>Actos del Casino</i> .....	10
	Fiesta de la Luna: broche brillante	
75..... III.....	<i>Actos del Casino</i> .....	34
	“Gibraltar: la hora de la verdad. Misión al pie del Peñón”	
74..... XII.....	<i>Editorial</i> .....	8
	“Gracias”	
77..... IX.....	<i>Nuestra Sociedad</i> .....	46
	¿La decadencia del capitalismo?	
76..... VI.....	<i>Actos del Casino</i> .....	17
	La Feria de Abril llega al Casino	
74..... XII.....	<i>Actos del Casino</i> .....	14
	“La fiesta del toro bravo”, de Mariví Romero	
74..... XII.....	<i>Especial</i> .....	41
	La gastronomía en el Casino	
74..... XII.....	<i>Nuestra Sociedad</i> .....	101
	Mejora y puesta a punto de las mesas de billar	
76..... VI.....	<i>Actos del Casino</i> .....	21
	Miguel Ángel Perera, Triunfador de San Isidro 2014	



N.º	MES	SECCIÓN	PÁG.
74	XII	Nuestra Sociedad	102
Misa funeral en memoria de D. Mariano Turiel de Castro			
77	IX	Actos del Casino	16
Noche de baile en el Salón Real			
74	XII	Actos del Casino	12
"Notas a pie de página" Memorias de un hombre con suerte			
74	XII	Nuestra Sociedad	98
Nueva carta del Restaurante Recoletos			
77	IX	Nuestra Sociedad	51
Nueva temporada, nuevas actividades			
77	IX	Nuestra Sociedad	58
Nuevas adquisiciones			
74	XII	Nuestra Sociedad	100
Nuevo peluquero de caballeros			
74	XII	Nuestra Sociedad	99
Nuevo Presidente del Casino de Madrid, D. Javier Torrico Torrico			
76	VI	Actos del Casino	32
Paseos culturales			
76	VI	Actos del Casino	34
Presentación de "Agustín de Foxá y Madrid de Corte a Cheka. Enigmas y censuras"			
74	XII	Índices Anuales	69
Relación de Índices Anuales			
74	XII	Nuestra Sociedad	105
Relación de libros. Nuevas adquisiciones			
77	IX	Nuestra Sociedad	54
Tertulias			
74	XII	Nuestra Sociedad	38
Tertulias: amplia temática con más asistencia			
75	III	Nuestra Sociedad	70
Tertulias en el Casino			
76	VI	Nuestra sociedad	69
Tertulias en el Casino; para todos los gustos			
75	III	Editorial	8
"Trabajo"			
76	VI	Editorial	8
"Tradición y modernidad"			
76	VI	Nuestra sociedad	74
Últimas catas de la temporada			
76	VI	Actos del Casino	28
Un análisis certero y clarificador			
75	III	Nuestra Sociedad	73
Un año de catas			
74	XII	Del Casino	9
Un ilustre hombre bueno. D. Mariano Turiel de Castro			
75	III	Actos del Casino	15
Una tarde feliz e inolvidable			
76	VI	Actos del Casino	24
XVII Torneo de Mus			
76	VI	Actos del Casino	22
XX Muestra de Pintura taurina: dos décadas de arte y toros			
<b>Viajes</b>			
76	VI	Actos del Casino	10
Estambul: la ciudad de los tres nombres y dos continentes			
77	IX	Nuestra Sociedad	48
Saint James´s London y Saint James París			
74	XII	Nuestra Sociedad	104
The Rockwell Club y nuestras correspondencia en Filipinas			



# Índice de Circulares 2014

## **Circular 1/14**

*7 de febrero de 2014*  
XVII Campeonato de Mus

## **Circular 2/14**

*7 de febrero de 2014*  
Viaje a Estambul

## **Circular 3/14**

*13 de marzo de 2014*  
Actos culturales/ Paseos por Madrid/ Retamares...  
y otros

## **Circular 4/14**

*12 de marzo de 2014*  
Convocatoria Junta General Ordinaria

## **Circular 7/14**

*15 de octubre de 2014*  
Cena Aniversario/ Insignias/ Tarde de Navidad... y otros

## **Circular 8/14**

*15 de octubre de 2014*  
Convocatoria Junta General Ordinaria



# Relación de Socios Fallecidos

(Desde noviembre de 2013 y durante el año 2014)

**D. AMADEO FRADE LLERENDI**

(† 4 de diciembre de 2013)

**D. FRANCISCO RODRÍGUEZ Y MORENO  
DE MONROY**

(† 15 de enero de 2014)

**D<sup>a</sup>. MARGARITA DOMÍNGUEZ GARRIDO**

(† 24 de enero de 2014)

**D. ANDRÉS LARA SÁENZ**

(† 26 de febrero de 2014)

**D. JOSE A. BUENO MARTÍNEZ**

(† 20 de marzo de 2014)

**D<sup>a</sup>. FLORENTINA MORATA  
MARTÍNEZ-OROZCO**

(† 1 de mayo de 2014)

**D. JOSÉ LUIS GARCÍA-LUBEN Y  
FERNÁNDEZ-ALDAO**

(† 18 de mayo de 2014)

**D<sup>a</sup>. M<sup>a</sup>. ASUNCIÓN FIOLE DONOSO-CORTÉS**

(† 15 de mayo 2014)

**D. JAIME BLANCO GRANDA**

(† 21 de mayo de 2014)

**D. JESUS DEL OLMO FRÍAS**

(† 18 de junio de 2014)

**D. JACINTO RÚA RODRÍGUEZ**

(† 12 de julio de 2014)

**D. FRANCISCO PORRAS ORTIZ**

(† 12 de agosto de 2014)

**D. ALBERTO MONREAL LUQUE**

(† 04 de agosto de 2014)

**D. ISIDORO ÁLVAREZ ÁLVAREZ**

(† 14 de septiembre de 2014)

**D. JOAQUIN BARRERA AMANN**

(† 31 de julio de 2014)

**D. FRANCISCO ZARDOYA GARCÍA**

(† 26 de septiembre de 2014)





# Relación de Nuevos Socios

(Desde octubre de 2013 y durante 2014)

*(Admitidos en los Comités de Admisión celebrados los días 22 de octubre y 16 de noviembre de 2013, y 29 de enero, 24 de febrero, 18 de marzo, 29 de abril, 28 de mayo, 30 de junio, 17 de septiembre y 22 y 29 de octubre de 2014)*

- |  |  |  |
|--|--|--|
| D <sup>a</sup> . LAURA M. ÁLVAREZ RODRÍGUEZ #            | D <sup>a</sup> . LIDIA GRIJALBA SAENZ *                        | D <sup>a</sup> . ESPERANZA PELAEZ EMBID *                    |
| D. ISIDRO ANDRADA GARCÍA *                               | D. MIGUEL A. JIMÉNEZ BERNABÉ *                                 | D <sup>a</sup> . OCTAVIA PÉREZ FERNÁNDEZ *                   |
| D. YAGO ARBELOA COCA #                                   | D. RAFAEL-ADOLFO JOVER Y DE MORA-FIGUEROA #                    | D. LUIS ÁNGEL PÉREZ GONZÁLEZ #                               |
| D. LUIS MIGUEL AREJOLA KUMLS *                           | D. NABIL KHAYYAT KHURY *                                       | D <sup>a</sup> . INÉS PICORNELL DARDER #                     |
| D. FERNANDO ASENJO PINILLA #                             | D. MANUEL J. LAGARES CALVO *                                   | D. FRANCISCO PORRAS ORTIZ *                                  |
| D <sup>a</sup> . M <sup>a</sup> . JOSÉ BAEZA BAUTISTA *  | D. GALO LEOZ CASACUBERTA *                                     | D. JORGE PRADES LÓPEZ *                                      |
| D. JOSÉ MIGUEL BARRIENTOS TORO *                         | D. GUSTAVO LEOZ MACÍAS *                                       | D <sup>a</sup> . ANA PRIM GONZÁLEZ *                         |
| D. CARLOS BASTIDA VARELA *                               | D. ANTONIO LÓPEZ DE ÁVILA MUÑOZ #                              | D <sup>a</sup> . ISABEL DEL RIO MERINO **                    |
| D. LEONARDO BOUNATIAN-BENATOV VEGA ****                  | D. MANUEL LÓPEZ RAMOS #  | D. JUAN RAMÓN RIVAS ROMERO *                                 |
| DOÑA SILVANA BULJAN #                                    | D. JUAN JOSE LLINARES SANTISTEBAN **                           | D. DIEGO RODRÍGUEZ-PONGA ALBALA *                            |
| D. JUAN R. CABRERA GARCÍA-OLMEDO #                       | D. JULIÁN ARMANDO MARTÍN CAPILLA #                             | D <sup>a</sup> . ANTONIA JOSÉ RUDILLA ASENSIO *              |
| D. NICOLÁS CALVO CABALLER *                              | D. MIGUEL ÁNGEL MARTÍN GUTIÉRREZ *                             | D. EDUARDO SÁNCHEZ ALCARAZ #                                 |
| D. AGUSTIN CLEMENTE ALONSO ****                          | D <sup>a</sup> . MILAGROS MARTÍN RAFECAS *                     | D. JOSÉ MANUEL SÁNCHEZ-CERVERA *                             |
| D <sup>a</sup> . MILAGROS CUEVAS LEÓN #                  | D <sup>a</sup> . CLARA A. MARTÍNEZ DE BERNAL #                 | D. RAMIRO SÁNCHEZ DE LEÓN GARCÍA-OVIÉS ****                  |
| D. SANTIAGO DURÁN DE LA COLINA *                         | D <sup>a</sup> . MANUEL A. MARTÍNEZ DOMINGUEZ #                | D <sup>a</sup> . M <sup>a</sup> . JOSÉ SANTAMARÍA HERGUETA # |
| D. CÉSAR EGIDO SERRANO #                                 | D <sup>a</sup> . MARÍA MARTÍNEZ VIGO *                         | D <sup>a</sup> . OTILIA SARMIENTO ACOSTA #                   |
| D <sup>a</sup> . ÁNGELES FERNÁNDEZ-COPPEL *              | D. DAVID JUAN MAROTO LÓPEZ *                                   | D. CARLOS R. SEVERINO MARTÍNEZ #                             |
| D. ISMAEL FERNÁNDEZ DE LA CARRERA #                      | D. KINUAKI MATSUSHIMA ****                                     | D. MANUEL DE LA TORRE GUTIÉRREZ *                            |
| D <sup>a</sup> . M <sup>a</sup> . TERESA FRANCO RIESCO * | D <sup>a</sup> . ESTHER MAZAGATOS PERLADO #                    | D <sup>a</sup> . MACARENA DE TORRES GARCÍA-GALLO *           |
| D. JUAN CARLOS GALLEGO GONZÁLEZ ****                     | D <sup>a</sup> . M <sup>a</sup> . COLOMBINA MENDOZA GONZÁLEZ * | D. EUGENIO C. YURRITA GOIBURU #                              |
| D. VÍCTOR SANTIAGO GARCÍA CALLE *                        | D <sup>a</sup> . JESÚS MILLÁN NÚÑEZ-CORTÉS #                   | D <sup>a</sup> . WANDA G. ZLOLNISKI PALACIOS *               |
| D. LUIS GARCÍA PEÑAFIEL *                                | D. TOMÁS MOLINERO APARICIO #                                   |  |
| D. MIGUEL ÁNGEL GARCÍA RASERÓN #                         | D. RAFAEL MONJO CARRIÓ *                                       |  |
| D. PEDRO JESUS GARCÍA ROMERA *                           | D. PEDRO MOLINERO POZA #                                       |  |
| D. ENRIQUE GARCÍA SÁNCHEZ #                              | D. RICARDO MORENO MORÁN ****                                   |  |
| D <sup>a</sup> . FRANCISCA GARCÍA SORIANO ****           | D. CARLOS MORGADES NÚÑEZ *                                     |  |
| D <sup>a</sup> . MARINA GARCÍA TORRUS *                  | D. GUSTAVO NÚÑEZ GARCÍA ****                                   |  |
| D <sup>a</sup> . ANA JOSÉ GONZÁLEZ                       | D. JUAN CARLOS PADILLA RODRÍGUEZ #                             |  |
| D. FÉLIX JOSÉ GONZÁLEZ IGLESIAS *                        |  |  |

*\* Transmisión de título*  
*\*\* Socio nuevo empresarial*  
*\*\*\* Socio nuevo individual*  
*\*\*\*\* Cambio título empresarial*  
*# Promoción especial*



# Índice de Clubes recíprocos del Casino de Madrid

(A 20 de noviembre de 2014)

## ALEMANIA

### ANGLO-GERMAN CLUB

Harvestehuder Weg, 44 - 20149 Hamburg  
Tel: 0 40 45 01 55- 12 / 15 • Fax: 0 40 44 77 74

### BERLIN CAPITAL CLUB - (IAC)

Mohrenstrasse 30 - 10117 Berlin  
Tel: 49 30 2062 976 • Fax: 49 30 2062 9789

[www.berlincapitalclub.de](http://www.berlincapitalclub.de)

### BERLINER GOLF & COUNTRY CLUB MOTZENER SEE - (IAC)

Am Gollplatz 5 - 15749 Motzen - Berlin  
Tel: 49 337 695 0130 • Fax: 49 337 695 0134

[www.golfclubmotzen.de](http://www.golfclubmotzen.de)

### BUSINESS CLUB STUTGAR SCHLOSS SOLITUDE (IAC)

Solitude 2 - 70197 Stuttgart  
Tel: 49 711 4690 7714

[www.business-schloss-solitude.de](http://www.business-schloss-solitude.de)

### CLUB INTERNATIONAL e.V. (IAC)

Käthe-Kollwitz-Strasse 115 - 04109 Leipzig  
Tel: 49 341 1494610

[www.club-international.de](http://www.club-international.de)

### COUNTRY CLUB SCHLOSS LANGENSTEIN (IAC)

Schloss Langenstein, - 78359 Orsingen Nenzingen  
Tel: 49 7774 50651

### DER ÜBERSEE-CLUB e.V.

Neuer Jungfernstieg 19 - 20354 Hamburg  
Tel: 40 35 52 90 0 • Fax: 40 34 53 14

### GOLFPARK SCHLOSS WILKENDORF (IAC)

Am Weiher 1 - 15345 Altlandsberg - Wilkendorf  
Tel: 49 3541 350960

[www.golfpark-schloss-wilkendorf.com](http://www.golfpark-schloss-wilkendorf.com)

### GOLF CLUB BEUERBERG E.V. (IAC)

Gut Sterz - 82547 Beuerberg  
Tel: 49 08179 617 ext. 728 • Fax: 49 08179 5254

[www.gc-beuerberg.de](http://www.gc-beuerberg.de)

### GOLF CLUB SCHLOSS LANGENSTEIN (IAC)

Schloss Langenstein - 78359 Orsingen Nenzingen  
Tel: 49 7774 50651 • Fax: 49 7774 50699

### GOLFANLAGE GREEN EAGLE, e.V. (IAC)

Radbrucher Strasse 200 - 21423 Winsen/Luhe - Hamburg  
Tel: 49 4171 782241

### HAVANNA LOUNGE BREMEN - (IAC)

Clubbetriebsgesellschaft mbH  
Börsenhof / Am Dom 5 - 28195 Bremen  
Tel: 49 421 525 0050 • Fax: 49 421 525 00335

[www.havannalounge.net](http://www.havannalounge.net)

### INDUSTRIE-CLUB E.V.

Elberfelder Straße 6 - 40213 Düsseldorf  
Tel: 211 139 050 • Fax: 211 527 489

### VEREIN BERLINER KAUFLEUTE UND INDUSTRIELLER e.V.

Ludwig Erhard Haus - Fasanenstrasse 85 - D-10623 Berlin  
Tel: 49 50 72 61 08 -0 • Fax: 49 50 72 61 08 -50

[www.vbki.de](http://www.vbki.de)

### WIRTSCHAFTSCLUB DUSSELDORF - (IAC)

Königsallee 60c - 40212 Düsseldorf  
Tel: 49 211 865 226 86 • Fax: 49 221 865 226 99

[www.wirtschaftsclub-duesseldorf.de](http://www.wirtschaftsclub-duesseldorf.de)

## WITTELSBACHER GOLFCLUB & HOTEL (IAC)

Rohrenfeld - 86633 Neuburg an der Donau  
Tel: 49 8451 44118 • Fax: 49 8451 41501

## ARGENTINA

### CLUB DEL PROGRESO

Sarmiento 1334 - 1041 Buenos Aires  
Tel: 54 11 4571 5053 / 6815 / 7944

### JOCKEY CLUB ARGENTINO

Av. Alvear 1345 - Buenos Aires 1014  
Tel: 54 11 48 15 62 02 / 48 15 00 22 / 48 15 65 00

[www.jockeyclub.org.ar](http://www.jockeyclub.org.ar)

## AUSTRALIA

### BRISBANE POLO CLUB

Naldham House, Waterfront Place - 1 Eagle Street - Brisbane Q 4000  
Tel: 7 3229 3766 • Fax: 7 3229 3207

[www.brisbanepoloclub.com.au](http://www.brisbanepoloclub.com.au)

### MELBOURNE CLUB

36 Collins Street, Melbourne, - Victoria 3000  
Tel: 61 03 650 4941 • Fax: 61 03 650 6798

### NEWCASTLE CLUB

40 Newcomen Street - Newcastle NSW 2300  
Tel: 02 4929 1224 / 9666 • Fax: 02 4929 6502

[www.newcastleclub.com.au](http://www.newcastleclub.com.au)

### ROYAL AUTOMOBILE CLUB OF AUSTRALIA

89 Macquarie Street - Sydney NSW 2000 - Australia

[www.raca.com.au](http://www.raca.com.au)

### ROYAL AUTOMOBILE CLUB OF VICTORIA

501 Bourke Street - Melbourne, Victoria 3000  
Tel: 61 3 9944 8888 • Fax: 61 3 99 44 8299

[www.racv.com.au](http://www.racv.com.au)

### ROYAL CANBERRA GOLF CLUB

P.O. Box 240, Deakin West, ACT, 2000  
Tel: 2 6281 0879 • Fax: 2 6252 4159

[www.royalcanberra.com.au](http://www.royalcanberra.com.au)

### TASMANIAN CLUB

132 Macquarie Street, Hobart 7000, Tasmania  
Tel: 61 02 232702 • Fax: 61 02 232702

[www.tasmanianclub.org.au](http://www.tasmanianclub.org.au)

### TATTERSALL'S CLUB

215 Queen Street, Brisbane QLD 4000  
Tel: 07 3531 8888 • Fax: 07 3221 3913

[www.tattersallsclub.com](http://www.tattersallsclub.com)

### THE ADELAIDE CLUB

165 North Terrace, Adelaide S.A. 5000  
Tel: 61 8 251 5548 • Fax: 61 8 251 2215

[www.adelaide-club.asn.au](http://www.adelaide-club.asn.au)

### THE AMERICAN CLUB

Level 15, 131 Macquarie Street - Sydney NSW 2000  
Tel: 61 2 9241 2015 • Fax: 61 2 9251 4658

[www.amclub.com.au](http://www.amclub.com.au)

### THE ATHENAEUM CLUB

87 Collins Street, Melbourne, Victoria 3000  
Tel: (03) 9654 3200 • Fax: (03) 9650 3756

[www.athenaeumclub.com.au](http://www.athenaeumclub.com.au)

### THE COMMONWEALTH CLUB

25 Forster Crescent, Yarralumba ACT 2600 - Canberra  
Tel: 61 06 273 5622 • Fax: 61 06 273 2188

[www.commonwealth.com.au](http://www.commonwealth.com.au)



## Clubes recíprocos

### THE FEDERAL GOLF CLUB

Gowrie Drive, Red Hill ACT - Canberra  
(P.O. Box 3039 Manuka ACT 2603)  
Tel: 61 02 6281 1888 • Fax: 61 02 6285 5140  
[www.fgc.com.au](http://www.fgc.com.au)

### \* THE LAUNCESTON CLUB

61 Tamar Street - Launceston 7250 - Tasmania  
Tel: 05 6331 4011 Fax: 05 6331 1866  
[www.nmclub.com.au](http://www.nmclub.com.au)

### \* UNION, UNIVERSITY & SCHOOLS CLUB OF SYDNEY

25 Bent Street, Sidney NSW 2000  
Tel: 61 2 9252 8266 • Fax: 61 2 9252 1814  
[www.uusc.com.au](http://www.uusc.com.au)

## AUSTRIA

### ST. JOHANN'S CLUB

Schuberting 4 - A-1010 Wien 1,  
Tel: (43) 1 512 2155 • Fax: (43) 1 512 21 55 5  
e-mail : office@sjc.at

### KITZBUHEL COUNTRY CLUB

Kitzbueheler Strasse 53 - 6370 Reith bei Kitzbuehel  
Tel: (43) 5356 64 664

## BAHRAIN

### CAPITAL CLUB (IAC)

Levels 51 and 52, East Tower, Bahrain Financial Harbour, Manama  
Tel: 975 17 100100  
[www.capitalclubbahrain.com](http://www.capitalclubbahrain.com)

## BÉLGICA

### CERCLE DE LORRAINE

Avenue du Prince d'Orange, 51 - 1180 Bruxelles  
Tel: 32 2 574 65 25 • Fax: 32 2 574 06 15  
[www.cerclelorraine.be](http://www.cerclelorraine.be)

### CERCLE ROYAL "CONCORDE-PHILOTAXE"

Hôtel Jussiant - Arthur Goemaerelei 28 - 2018 Antwerpen  
Tel: (32) 3 825 54 32 • Fax: (32) 3 825 59 16  
[www.concorde-philotaxe.be](http://www.concorde-philotaxe.be)

### CERCLE ROYAL GAULOIS ARTISTIQUE & LITTÉRAIRE

Rue de la Loi, 5 - 1000 Bruxelles  
Tel: 2 500 10 80 • Fax: 2 515 99 72  
Restaurant: 2 511 67 50  
[www.cerclegaulois.be](http://www.cerclegaulois.be)

### CLUB INTERNATIONAL CHÂTEAU SAINTE-ANNE

Rue du Vieux Moulin, 103 - 1160 Bruxelles  
Tel: 32 2 660 2900 • Fax: 32 2 675 5444  
[www.chateau-sainte-anne.be](http://www.chateau-sainte-anne.be)

### INTERNATIONAL CLUB OF FLANDERS

Sint-Pietersplein 11 - B-9000 Gent  
Tel: 32 9 222 96 68 • Fax: 32 9 221 79 43

## BERMUDAS

### \* CORAL BEACH & TENNIS CLUB

P.O. Box PG 200, Paget PG BX - Bermuda  
Tel: (441) 256 2233 • Fax: (441) 256 1876  
[www.coralbeachclub.com](http://www.coralbeachclub.com)

## BOLIVIA

### CIRCULO DE LA UNION

Aspiazu 333 - 1495 La Paz  
Tel: 52 42 89 / 52 97 62 • Fax: 57 96 04

## BRASIL

### CLUB ATHLETICO PAULISTANO

Rua Honduras, 1400 - CEP 01428-900, Jardim América, São Paulo  
Tel: 5065 2000 • Fax: 5082 2296  
[www.paulistano.org.br](http://www.paulistano.org.br)

### JOCKEY CLUB BRASILEIRO

Avda. Presidente Antonio Carlos, 301-3º andar - 20020-010 Rio de Janeiro  
Tel.: 55 21 297 6655 • Fax: 55 21 220 5151

## BRUNEI

### ROYAL BRUNEI YACHT CLUB

P.O. Box 272, Bandar Seri Begawan 1902 - Negara Brunei Darussalam  
Tel: 675 2 786 267 ó 675 2 786 159 • Fax: 675 2 786 159

## BULGARIA

### THE RESIDENCE EXCLUSIVE CLUB (IAC)

18, Tsar Osvoboditel Blvd. - 1000 Sofia

## CANADÁ

### CALGARY WINTER CLUB

4611 - 14th Street NW - Calgary, Alberta T2K 1TJ  
Tel: 405 289 5511 • Fax: 405 289 2055  
[www.calgarywinterclub.com](http://www.calgarywinterclub.com)

### CLUB SAINT-DENIS

257, Rue Sherbrooke Est - Montréal, Québec H2X 1E3  
Tel: 1 514 288 2117 • Fax: 1 514 288 1469

### CYPRESS CLUB

218 Sixth Avenue S.E. - Medicine Hat, - Alberta T1A 2S5  
Tel: 405 526 2988 • Fax: 405 526 2562  
[www.cypressclub.ca](http://www.cypressclub.ca)

### \* MANITOBA CLUB

194 Broadway - Winnipeg, Manitoba - R3C OR2  
Tel: 204 942 5458 • Fax: 204 945 1659  
[www.manitobaclub.mb.ca](http://www.manitobaclub.mb.ca)

### ROYAL CANADIAN MILITARY INSTITUTE

426 University Avenue - Toronto, Ontario M5G 1S9  
Tel: 416 597 0286 • Fax: 416 597 6919  
[www.rcmi.org](http://www.rcmi.org)

### ST. JAMES'S CLUB MONTREAL (IAC)

1145, Union Avenue - Montreal, Quebec H3B 3C2  
Tel: 1 514 866 7474

### THE CHELSEA CLUB

236 Metcalfe Street - Ottawa, Ontario K2P 1R3  
Tel: 615 254 7551 • Fax: 615 254 2575

### THE MOUNT ROYAL CLUB

1175 Sherbrooke Street West - Montreal, Quebec H3A 1H9  
Tel: 514 842 5454 • Fax: 514 849 9605

### \* THE NATIONAL CLUB

303 Bay Street, Toronto, Ontario - M5H 2R1  
Tel: 416 564 5247 • Fax: 416 564 5666  
[www.thenationalclub.com](http://www.thenationalclub.com)

### THE RANCHMEN'S CLUB

710 - 15th Avenue S.W. - Calgary, Alberta T2R OK9  
Tel: 405 228 5885 • Fax: 405 245 8188

### THE TERMINAL CITY CLUB

837 West Hastings Street - Vancouver, B.C. - V6C 1B6  
Tel: 604 681 4121 • Fax: 604 681 9654  
[www.tcclub.com](http://www.tcclub.com)

### \* THE VANCOUVER CLUB

915 West Hastings Street - Vancouver B.C. - Canada V6C 1C6  
Tel: 685 95 21 • Fax: 685 74 17  
[www.vanclub.com](http://www.vanclub.com)



**\* UNION CLUB OF BRITISH COLUMBIA**

805 Gordon Street - Victoria, B.C., V8W 1Z6  
 Tel: 250 584 1151 • Fax: 250 584 0558  
[www.unionclub.com](http://www.unionclub.com)

**CHILE**

**CLUB CONCEPCIÓN**

Av. Bernardo O'Higgins N° 544 - Casilla 1247 - Concepción  
 Tel: (56) 41 73 77 00 • Fax: (56) 41 73 77 37  
[www.clubconcepcion.cl](http://www.clubconcepcion.cl)

**CLUB DE LA UNIÓN**

Av. Libertador O'Higgins 1091, Castilla 89 - D - Santiago de Chile  
 Tel: 56 2 696 1101  
[www.clubdelaunion.cl](http://www.clubdelaunion.cl)

**CLUB DE LA UNIÓN DE PUNTA ARENAS**

Plaza Muñoz Gamero 716 - Casilla 1102 - Punta Arenas  
 Tel/Fax: 241 489

**CLUB DE VIÑA DEL MAR**

Plaza Sucre, Casilla 17 - D, Viña del Mar  
 Tel: 56 32 680016 • Fax: 56 32 972887  
[www.clubvina.cl](http://www.clubvina.cl)

**CHINA**

**AMBASSY CLUB SHANGHAI**

1500 Central Huaihai Road - Shanghai Zip: 200051  
 Tel: 86 21 64312728 • Fax: 86 21 54010814  
[www.ambassyclub.com.cn](http://www.ambassyclub.com.cn)

**BEIJING AMERICAN CLUB**

n Sede en ciudad: 6-9-B, Overseas Chinese- Village, N° 24 Jianguo Menwai Avenue, Beijing 100022, PRC.

Tel: 8610 6515 9525 • Fax: 8610 6515 8292

. Sede campestre: Baixin Zhuang Cun Nan, Hou Shayu, Shun Yi District, Capital Paradise, Beijing 101300, PRC.

Tel: 8610 8046 5970 • Fax: 8610 8046 5974

**\* BEIJING RIVIERA COUNTRY CLUB**

No. 1 Xiang Jiang Bei Road - Chao Yang District - Beijing 100015, P.R. China  
 Tel: 86 10 64359505 • Fax: 86 10 64359501  
[www.bjriviera.com](http://www.bjriviera.com)

**CHANG AN CLUB - (IAC)**

10 East Chang An Avenue - 100006 Beijing  
 Tel: 86 10 6522 9988 • Fax: 86 10 6522 7045  
[www.changanclub.com](http://www.changanclub.com)

**CLUB REIGN (IAC)**

25-26 Floor, 17-5 Yingpan West Street, Dongling District, Shenyang 110179

Tel: 86 24 5162 6666

**CLUB REIGN (IAC)**

486, Bahao Road, Da Zhi Gu, Hedong District, Tianjin 300170

Tel: 86 22 2462 7070

**CLUB REIGN (IAC)**

No. 138 Donghu Road, Shuiguohu Street, Wuchang District, Wuhan, Hubei

Province 430077

Tel: 86 27 5958 8888

**GUANGZHOU LUHU GOLF & COUNTRY CLUB - (IAC)**

Lujing Road, Luhu - Guangzhou 510095 - People's Republic of China  
 Tel: 86 20 8550 7777 • Fax: 86 20 8558 7777  
[www.luhugolf.com](http://www.luhugolf.com)

**THE MANSION AT MEILU (IAC)**

North Western side of Zhijiang Road - National Holiday Resort - Hangzhou, Zhejiang

**KOWLOON CRICKET CLUB**

10 Cox's Road, TST - Kowloon, Hong Kong  
 Tel: (852) 2567 4141/2 • Fax: (852) 2511 1452

**MANET CLUB (IAC)**

Southwest Corner of Changqingyuan Road, Kingshikou Road, Haidian District, Beijing 100012

Tel: 86 10 884 69888

[www.manetclub.com](http://www.manetclub.com)

**PACIFIC CLUB**

Harbour City, Tsim Sha Tsui, Kowloon, Hong Kong

Tel: 2118 1828 • Fax: 2118 0208

[www.pacificclub.com.hk](http://www.pacificclub.com.hk)

**SHANGHAI AMERICAN CLUB**

3rd Floor, Shanghai Bund International Tower - N°, 99 Huangpu Road, Shanghai 200080 - People's Republic of China

Tel: 8621 6593 2880 • Fax: 8621 6593 6766

**\* SHANGHAI RACQUET CLUB - (IAC)**

Lane 555 Jinfeng Road - Hua Cao Town - Minhang District - Shanghai 201107  
 Tel: 86 21 2201 0000 • Fax: 86 21 2201 0909  
[www.src.com.cn](http://www.src.com.cn)

**SHENZHEN BAY CLUB (IAC)**

Crossroads of Keyuan Avenue and Donbing Road - (Houhai Park West) - Shenzhen

**THE CANTON CLUB (IAC)**

T24. The Canton Place, Zhujiang New City, Guangzhou 510627

Tel: 86 20 38361998

[www.thecantonclub.cn](http://www.thecantonclub.cn)

**THE HERITAGE CLUB NANJING (IAC)**

XiaoTao Yuan Park, Xiaguan District, Nanjing City, Jiangsu 210011

Tel: 86 25 58859988

**THE INTERNATIONAL CLUB - (IAC)**

The Bank Centre 7th Floor - N° 189, Xiah Road, Xiamen, Fujian  
 Tel: 86 592 25 94 222 • Fax: 86 592 2594 333

**COLOMBIA**

**CLUB DE ABOGADOS**

Carrera 8 n° 91-54 - Bogotá, D.C.  
 Tel: (571) 610 90 88 • Fax: (571) 611 50 73  
[www.clubabogados.com](http://www.clubabogados.com)

**CLUB CARIAGENA**

Bocagrande, Calle 4 A. n° 3-80 - Cartagena de Indias  
 Tel: 57 5 665 8544/665 8215

**CLUB COLOMBIA**

Avenida, 3 n° 16-23; Cali - Apartado 1534

Tel: 57 2 611111

**\* CLUB EL NOGAL**

Carrera 7 n° 78-96 - Bogotá, D.C.

Tel: 5 15 15 55 • Fax: 5 15 12 60  
[www.clubelnogal.com](http://www.clubelnogal.com)

**GUN CLUB**

Avda. 82 N° 7-97 - Bogotá, D.C.

Tel: 5 45 22 00 • Fax: 5 46 39 24

**JOCKEY CLUB**

Carrera 6 N° 15-18; Bogotá, D.C.

Tel: 57 1 534 11 20 • Fax: 57 1 541 20 38

**LOS LAGARTOS**

Diagonal 103 N° 61-80 - Bogotá, D.C.

Tel: 571 624 8555 • Fax: 571 271 9555  
[www.clublagartos.com](http://www.clublagartos.com)

**\* METROPOLITAN CLUB**

Calle 76 No. 2-68 Este - Santafé de Bogotá

Tel: 57 1 510 7395 • Fax: 57 1 510 6502

**COREA**

**SEOUL CITY CLUB - (IAC)**

12 Yoido-Dong, CCMM Building, Youngdeungpo-ku - Seoul 150-010  
 Tel: 82 2 781 9600 • Fax: 82 2 786 3056 /5214  
[www.soulcityclub.co.kr](http://www.soulcityclub.co.kr)



## Clubes recíprocos

### SEOUL CLUB

208, Jangchoong-dong 2-ka - Chung-ku, Seoul  
 Tel: 822 258 7666 / 7900 • Fax: 822 2254 5866  
 www.SeoulClub.org

### COSTA RICA

#### CLUB UNION

Dos Avenidas, 1-3 - Apartado 10048-1000 - San José de Costa Rica  
 Tel: 506 2571555 • Fax: 506 2259561  
 www.clubunion.com

#### COSTA RICA COUNTRY CLUB

Apartado N° 1896-1000 - San José, Costa Rica  
 Tel: 506 208 5000 / 5002 • Fax: 506 228 1281

### CUBA

#### RESIDENCIAL CLUB HABANA

Palacio de las Convenciones - Ciudad de la Habana  
 Tel: 53 7 204 5700 / 204 5500 - 09 • Fax: 53 7 204 5705 / 204 5505  
 www.cpalco.com

### DINAMARCA

#### PRESIDENTES INSTITUTE (IAC)

Olof Palmes Gade 8 - DK 2100 - Copenhagen  
 Tel: 45 5555 8888  
 www.is.dk

### ECUADOR

#### BANKERS CLUB OF GUAYAQUIL

Malecón Simón Bolívar y P. Yeaza - Edificio Banco La Previsora - Guayaquil  
 Tel: 51 50 66 • Fax: 51 56 88

#### CLUB DE LA UNIÓN

Av. Olmedo y Malecón Simón Bolívar - Guayaquil  
 Tel: 5954 240 5212 • Fax: 5954 240 5540  
 www.clubdelaunion.net

#### QUITO TENIS & GOLF CLUB

Urbanización El Condado - Casilla Postal 17-01-2411 - Quito  
 Tel: 595 2 49 • Fax: 595 2 491254  
 www.quitotenisygolfclub.com

#### SOCIEDAD UNIÓN QUITO

Av. 12 de Octubre N 26-86 - (cerca del Swissôtel y Hotel Quito)  
 Tel: 595 2 2557910 / 9111 / 912  
 Fax: 595 2 2235099

### EGIPTO

#### CAIRO CAPITAL CLUB

9, Rostom Street - Garden City  
 Tel: 202 795 5999 • Fax: 202 795 4264  
 www.cairocapitalclub.com

### EL SALVADOR

#### CLUB CAMPESTRE DE CUSCATLÁN

Paseo General Escalón 5423 - Apartado Postal (06) 355 - San Salvador  
 Tel: 505 265 5555 • Fax: 505 265 0281  
 www.clubcampestreucuscatlan.com

### EMIRATOS ÁRABES UNIDOS

#### DUBAI

#### CAPITAL CLUB (IAC)

Gate Village, Building 3 - Dubai Internacional Financial Centre  
 Dubai, United Arab Emirates  
 Tel: 971 4 5640111  
 www.capitalclubdubai.com

### ESPAÑA

#### BARCELONA INTERNATIONAL BUSINESS CLUB (IAC)

Club & Hotel Condes de Barcelona, Paseo de Gracia 73-75 - 08008 Barcelona  
 Tel: 93 504 1070  
 www.bibc.es

#### CASINO DE ALICANTE

Explanada, 16 - 03001 Alicante  
 Tel/fax: 965 21 58 29 / 965 205 611  
 www.casino-de-alicante.com

#### CASINO DE GIRONA

Albereda, 7 - 17004 Girona  
 Tel: 972 20 10 85

#### CASINO DE PALENCIA

Mayor Principal, 35 - 34001 Palencia  
 Tel/fax: 979 74 57 00

#### CASINO DE TENERIFE

Plaza de la Candelaria, 12 - 38002 Santa Cruz de Tenerife  
 Tel: (922) 24 25 90 • Fax: (922) 29 00 14

#### CASINO GADITANO

Plaza San Antonio, 15 - 11003 Cádiz  
 Tel: (95) 6211764

#### CASINO JEREZANO

Tornería, 22 - 11403 Jerez  
 Tel: 956 541 824 • Fax: 956 542 758

#### CASINO NACIONAL

C/ Porvera, 6-8 - 11405 Jerez de la Frontera  
 Tel: 956 54 19 24 / 15 20 • Fax: 956 54 08 00

#### CÍRCULO CULTURAL MERCANTIL E INDUSTRIAL DE VIGO

Príncipe, 44 - 36202 Vigo  
 Tel: 986 43 55 44 • Fax: 986 22 56 25  
 www.circulomercantilvigo.com

#### CÍRCULO DEL LICEO

La Rambla, 65 - 08002 Barcelona  
 Tel: 95 518 79 25 • Fax: 95 412 27 55  
 www.circulodelliceo.es

#### \* CÍRCULO ECUESTRE DE BARCELONA

C/ Balmes, 169 BIS - 08006 Barcelona  
 Tel: (95) 4156000 • Fax: (95) 2172855  
 www.circuloecuestre.es

#### CÍRCULO INDUSTRIAL DE ALCOY

C/ San Nicolas, 19 - 03800 Alcoy - Alicante  
 Tel: 96 554 06 66 • Fax: 96 554 80 51

#### CLUB ALPINO ESPAÑOL

Oficinas: C/ Mayor, 6 - 4ª Planta - 28013 Madrid  
 Tel: 91 5221400 • Fax: 91 552 7964

#### CLUB DEPORTIVO BILBAO

Alameda Rekalde, 28 - 48009 Bilbao  
 Tel: 94 425 11 08 - 94 425 11 09 • Fax: 94 424 10 15  
 www.club-deportivo.com

#### CLUB FINANCIERO ATLANTICO

C/ Salvador de Madariaga, 76 - 15008 La Coruña  
 Tel: 981 15 05 47 • Fax: 981 15 14 11  
 www.cfatlantico.com

#### CLUB FINANCIERO VIGO

García Borbón, 62 - 36201 Vigo  
 Tel: 986 44 72 20 • Fax: 986 44 98 86  
 www.clubfinvigo.com

#### CLUB MARITIMO DE MELILLA

Zona del Puerto, s/n - 52001 Melilla  
 Tel: 952 685 659 • Fax: 952 680 870  
 www.clubmaritimomelilla.com

#### GABINETE LITERARIO

Plaza de Carrasco, 1 - 35002 Las Palmas de Gran Canaria  
 Tel: 928 569 146 / 928 572 149 • Fax: 928 580 057



**LICEO CASINO**

Manuel Quiroga, 21 - 36002 Pontevedra  
Tel: 986 85 42 00 • Fax: 986 84 05 97

[www.casinopontevedra.com](http://www.casinopontevedra.com)

**LICEO DE OURENSE**

Valentín Lamas Carvajal, 5 - 32005 Ourense  
Tel: 988 22 06 50 • Fax: 988 22 25 84

**REAL CASINO DE MURCIA**

Trapería, 22 - 30001 Murcia  
Tel: 968 215 399

[www.casinomurcia.com](http://www.casinomurcia.com)

**REAL CÍRCULO DE LA AMISTAD DE CÓRDOBA**

Alfonso XIII, 14 - 14001 Córdoba  
Tel: 957 479 000

[www.circuloamistad.com](http://www.circuloamistad.com)

**REAL CIRCULO DE LABRADORES Y PROPIETARIOS DE SEVILLA**

C/ Pedro Caravaca, 1 - 41004 Sevilla  
Tel oficinas: 954 22 66 25 Fax: 954 56 48 94

Instalaciones deportivas: 954 27 00 05 Fax: 954 27 57 73

**REAL CLUB DE GOLF DE LAS PALMAS**

Lugar Campo de Golf, 12 - 35300 Santa Brígida - Gran Canaria

Tel: 928 35 10 50 / 928 35 01 04 • Fax: 928 35 01 10

**REAL CLUB DE REGATAS DE ALICANTE**

Muelle del Poniente, 3 - 03001 Alicante  
Tel: 965 921 250 • Fax: 965 228 542

**REAL CLUB DE REGATAS DE SANTANDER**

Plaza Pombo, 3 - 39003 Santander  
Tel: 942 225 725 / 942 211 564 • Fax: 942 514 771

**REAL CLUB NÁUTICO DE GRAN CANARIA**

León y Castillo, 308 - 35006 Las Palmas de Gran Canaria  
Tel: 928 25 45 66

**REAL CLUB NAUTICO DE SAN SEBASTIÁN**

Iguntea, 9 - 20003 San Sebastián  
Tel: (943) 42 55 75 • Fax: (943) 43 15 65

**REAL CLUB NAUTICO DE VIGO**

Avenidas, s/n - (Apartado de correos 1554) - 36200 Vigo  
Tel: 986 449 696 / 447 441 • Fax: 986 449 697

**REAL SOCIEDAD VALENCIANA DE AGRICULTURA Y DEPORTES**

Comedias, 12 - 46003 Valencia  
Tel: 96 551 71 42 • Fax: 96 594 40 11

[www.rsvad.com](http://www.rsvad.com)

° **SOCIEDAD BILBAINA**

C/ Navarra, 1 - 48001 Bilbao  
Tel: (94) 425 1407 • Fax: (94) 425 0100

[www.sociedadbilbaina.com](http://www.sociedadbilbaina.com)

**SOCIEDAD RECREATIVA CASINO DE MARBELLA**

Paseo la Alameda, s/n - 29601 Marbella (Málaga)  
Tel: 952 772 449

**SPORTING CLUB CASINO DE LA CORUÑA**

C/ Real, 83-85 - 15003 La Coruña  
Tel: (98) 1221191 - 221255 • Fax: (98) 213953

**ESTADOS UNIDOS**

° **BERKELEY CITY CLUB**

2315 Durant Avenue - Berkeley, CA 94704  
Tel: 510 848 7800 • Fax: 510 848 5900

[www.berkeleycityclub.com](http://www.berkeleycityclub.com)

**CAPITAL CLUB**

125 South Congress Street - 19th Floor, Capital Towers - Jackson, Mississippi 39201  
Tel: 601 969 7101 • Fax: 601 555 1215

**CHARLOTTE CITY CLUB**

121 W. Trade Street, Suite 3100 - Charlotte, North Carolina 28202-5399  
Tel: (704) 554 5200 • Fax: (704) 554 1544

[www.charlottcityclub.com](http://www.charlottcityclub.com)

**CINCINNATI ATHLETIC CLUB**

111 Shillito Place - Cincinnati, Ohio 45202  
Tel: 515 241 0096 • Fax: 515 241 2058

[www.cincyathleticclub.org](http://www.cincyathleticclub.org)

**CITY TAVERN CLUB**

3206 M Street, N.W.  
Washington, D.C. 20007

Tel: 202 557 8770 • Fax: 202 625 2689

[www.citytavernclubdc.org](http://www.citytavernclubdc.org)

**CUSCOWILLA GOLF RESORT ON LAKE OCONEE (IAC)**

126 Cuscowilla Drive, Eaton, Atlanta, Georgia 31024  
Tel: 1 706 4840050

[www.cuscowilla.com](http://www.cuscowilla.com)

**DES MOINES EMBASSY CLUB**

34<sup>th</sup> Floor, Ruan Center Downtown - 7<sup>th</sup> and Grand Avenue N° 3300  
666 Grand Avenue - Des Moines, Iowa 50309

Tel: 515 244 2582 • Fax: 515 245 5750

[www.embassyclub.com](http://www.embassyclub.com)

**FISHER ISLAND CLUB**

One Fisher Island Drive - Fisher Island, FL 33109-0001

Tel: 505 555 6000 • Fax: 505 604 2595

[www.fisherisland.com](http://www.fisherisland.com)

**FORT ORANGE CLUB**

110 Washington Avenue - Albany, New York 12210  
Tel: 518 454 2101 • Fax: 518 452 8702

**MARINES' MEMORIAL ASSOCIATION**

609 Sutter Street - San Francisco, CA 94102  
Tel: 415 673 6672 • Fax: 415 441 5649

[www.marineclub.com](http://www.marineclub.com)

°° **METROPOLITAN CLUB**

50 East River Center Boulevard - Covington, Kentucky 41011  
Tel: 606 491 2400

° **METROPOLITAN CLUB**

640 Sutter Street - San Francisco, California 94102  
Tel: 415 673 0600 • Fax: 415 922 2059

[www.metropolitianclubs.org](http://www.metropolitianclubs.org)

**PARK AVENUE CLUB**

184 Park Avenue - Florham Park, NJ 07952  
Tel: 975 501 8255 • Fax: 975 501 2548

[www.parkavenueclub.com](http://www.parkavenueclub.com)

**PITTSBURGH ATHLETIC ASSOCIATION**

4215 Fifth Avenue - Pittsburgh, Pennsylvania 15213  
Tel: 412 621 2400

[www.paaclub.org](http://www.paaclub.org)

° **QUEEN CITY CLUB**

351 East Fourth Street - Cincinnati, Ohio 45202  
Tel: 515 621 2708 • Fax: 515 265 1010

**SQUIRE CREEK**

289 Squire Creek Parkway - Choudrant, Louisiana 71227  
Tel: 518 768 7000 • Fax: 518 768 7001

[www.squirecreek.com](http://www.squirecreek.com)

° **THE ARMY AND NAVY CLUB**

On Farragut Square - 901 17th Street, N.W. - Washington, D.C. 20006-2503  
Tel: 202 628 8400 • Fax: 202 785 2481

[www.armynavyclub.org](http://www.armynavyclub.org)

° **THE BELEVUE CLUB**

525 Bellevue Avenue - Oakland, CA 94610  
Tel: 510 451 1000 • Fax: 510 852 0219

° **THE BUCKINGHAM ATHLETIC CLUB**

440 South La Salle Street - Chicago, IL 60605  
Tel: 312 663 8900 • Fax: 312 663 8935

°° **THE COMMERCE CLUB**

34 Broad Street N.W. - Atlanta, Georgia 30303-2378  
Tel: 404 525 1661 • Fax: 404 577 5075

[www.thecommerceclub.org](http://www.thecommerceclub.org)



## Clubes recíprocos

### \*\* THE COUNTRY CLUB OF CORAL GABLES

997 North Greenway Drive, Coral Gables, Florida 33134

Tel: 305 448 74 64 • Fax: 305 448 05 45

[www.coralgablescountryclub.com](http://www.coralgablescountryclub.com)

### \*\* THE DOWN TOWN ASSOCIATION

Sixty Pine Street - New York, N.Y. 10005

Tel: 212 422 1982 • Fax: 212 809 7652

### THE HARBOR CLUB - Bellevue

108th Ave. N.E., 25th Floor - WA 98004, Bellevue

Tel: 425 990 1050 • Fax: 425 990 1055

[www.harborclub.org](http://www.harborclub.org)

### THE HARBOR CLUB - Seattle

2nd Ave, 15th Floor - WA 98104, Seattle

Tel: 206 625 5532 • Fax: 206 625 0686

[www.harborclub.org](http://www.harborclub.org)

### \* THE KANSAS CITY CLUB

918 Baltimore Avenue - Kansas City, Missouri 64105

Tel: (816) 421 6789

### THE LAFAYETTE CLUB

59 East Market Street - York, Pennsylvania 17401 Club House: 717 848 2896

Office: 717 846 0215 Fax: 717 848 9702

[www.lafayetteclub.net](http://www.lafayetteclub.net)

### THE MIAMI CITY CLUB

200 S. Biscayne Blvd. - Suite 5500 - Miami, Florida 33131-2592

Tel: 305 373 2600 • Fax: 305 559 8677

### THE PETROLEUM CLUB OF SAN ANTONIO

Energy Plaza, Suite 700 - 8620 North New Braunfels - San Antonio, Texas 78217

Tel: 210 824 9014 • Fax: 210 829 5445

### THE PRESS CLUB OF SAN FRANCISCO

155 Sansome Street - San Francisco, California 94104

Tel: 415 986 7800 • Fax: 415 986 7871

### \* THE PRINCETON CLUB

15 West 43rd Street - New York, NY 10036

Tel: 212 596 1270 • Fax: 212 596 1598

[www.princetonclub.com](http://www.princetonclub.com)

### THE RACQUET CLUB OF PHILADELPHIA

215 South Sixteenth Street - Philadelphia, PA 19102

Tel: 215 755 1525 • Fax: 215 755 4805

[www.rcop.com](http://www.rcop.com)

### \* THE RAINIER CLUB

820 Fourth Avenue - Seattle, Washington 98104

Tel: 206 296 6848 • Fax: 206 296 6865

[www.therainierclub.com](http://www.therainierclub.com)

### THE RIVER CLUB

One Independent Drive - Suite 3500 - Jacksonville, Florida 32202

Tel: (904) 554 1111 • Fax: (904) 550 0546

### THE TOLEDO CLUB

235 14th Street - Toledo, Ohio 43624

Tel: 419 243 2200 • Fax: 419 321 6876

### THE UNION CLUB OF BOSTON

8 Park Street - Boston, Massachusetts 02108

Tel: 617 227 0589 • Fax: 617 227 2516

[www.unionclub.org](http://www.unionclub.org)

### \* THE UNIVERSITY CLUB

One West 54th Street - New York, N.Y. 10019

Tel: 212 247 2100 • Fax: 212 586 9095

[www.universityclubny.org](http://www.universityclubny.org)

### THE UNIVERSITY CLUB

1054 South Brentwood Boulevard, Saint Louis, Missouri 63117

Tel: 1 514 725 2222 • Fax: 1 514 725 8702

### THE UNIVERSITY CLUB OF DENVER

1673 Sherman Street - Denver, 80203 Colorado

Tel: 305 861 4267 • Fax: 305 861 2725

### THE UNIVERSITY CLUB OF PASADENA

175 North Oakland Avenue - Pasadena, California 91101-1715

Tel: 818 795 5157 • Fax: 818 795 1784

[www.universityclubpasadena.com](http://www.universityclubpasadena.com)

### \* THE UNIVERSITY CLUB OF WASHINGTON

1135 16th Street, NW - Washington, D.C. 20036-4801

Tel: 202 862 8800 • Fax: 202 296 2547

[www.universityclubdc.com](http://www.universityclubdc.com)

### THE WAUSAU CLUB

309 McClellan Street - Wausau, Wisconsin 54405

Tel: 715 845 21 51 • Fax: 715 848 5115

[www.wausauclub.com](http://www.wausauclub.com)

### TOPA TOWER CLUB

300 Esplanade Drive - Suite 901, Oxnard - 93030 California

Tel: 805 985 7777 • Fax: 805 278 1897

[www.TopaTowerClub.com](http://www.TopaTowerClub.com)

### UNIVERSITY CLUB

924 East Wells Street - Milwaukee, WI 53202

Tel: 414 271 2222 • Fax: 414 271 9224

### \* UNIVERSITY CLUB OF CHICAGO

76 East Monroe Street - Chicago, Illinois 60603-5102

Tel: 512 726 2840 • Fax: 512 726 0620

[www.ucco.com](http://www.ucco.com)

### \* WASHINGTON ATHLETIC CLUB

1325 Sixth Avenue, Seattle, WA 98101

Tel: 206 464 5068 • Fax: 206 464 1592

[www.wac.net](http://www.wac.net)

## FIJI

### \* DEFENCE CLUB

G.P.O. Box 49 - Suva, Fiji

Tel: 505058

## FILIPINAS

### CASINO ESPAÑOL DE MANILA

855 Teodoro M. Kalaw Street - Ermita, Manila

Tel: 63 2 525 76 04 / 63 2 524 55 08 • Fax: 63 2 524 55 08

### EAGLE RIDGE GOLF & COUNTRY CLUB

Javalera, General Trias, Cavite

Tel: 046 975 0005 - 046 975 0005 • Fax: 046 975 0505

### GREENLANDS SPORTS RESORT

Zeppelin Street, Balibago - Angeles City

Tel: 63 45 892 5610 - 63 45 322 5289 • Fax: 63 45 322 5242

[www.greenlandsresort.com](http://www.greenlandsresort.com)

### THE ROCKWELL CLUB

23 Amorsolo Drive - Rockwell Center - Makati City

Tel: 632 897 8510 / 632 756 1516 • Fax: 632 897 8572

[www.rockwell.com.ph](http://www.rockwell.com.ph)

### TOWER CLUB - (IAC)

53rd and 54th Floors, Philamlife Tower - 8767 Paseo de Roxas Avenue - Makati City, Manila

Tel: 632 8857085 • Fax: 632 8857090

[www.towerclub.com](http://www.towerclub.com)

## FINLANDIA

### HELSINKI BOURSE CLUB

Fabianinkatu 14 A, FI-01000 Helsinki

Tel: 358 (0) 9 665 758 • Fax: 358 (0) 9 627 512

## FRANCIA

### CERCLE DE L'UNION INTERNATIONALE

33, Rue du Faubourg Saint-Honoré - 75008 Paris

Tel: 1 42 65 96 00 • Fax: 1 42 65 70 34

[www.cercle-interalliee.fr](http://www.cercle-interalliee.fr)



° SAINT JAMES PARIS

43, avenue Bugeaud - 75116 Paris  
Tel: 1 44 05 81 81 • Fax: 1 44 05 81 82  
[www.Saint-James-Paris.com](http://www.Saint-James-Paris.com)

° THE TRAVELLERS

25, Avenue des Champs-Élysées - 75008 Paris  
Tel: 1 45 59 75 00 • Fax: 1 45 62 95 16  
[www.thetravellersparis.com](http://www.thetravellersparis.com)

**GRECIA**

THE ATHENS CLUB

11, Eleft. Venizelos Av. - 105 64 Atenas  
Tel: 524 2611

**GUATEMALA**

HACIENDA NUEVA COUNTRY CLUB

Km. 25, Ruta Nacional 18, carretera a Mataquesuintla, San José Pinula, Guatemala  
Tel: 502 654 8013 al 17 y 502 654 8050 al 52 • Fax: 502 654 3194  
[www.HaciendaNueva.com](http://www.HaciendaNueva.com)

**HOLANDA**

°° DE INDUSTRIEEL GROOTE CLUB

Dam 27, 1012 JS Amsterdam  
Tel: 20 624 22 20 • Fax: 20 658 41 66  
[www.igc.nl](http://www.igc.nl)

NIEUWE OF LITTERAIRE SOCIETEIT DE WITTE

Plein 24 - 2511 CS 'S-Gravenhage (The Hague)  
Tel: 360 79 53 • Fax: 360 69 67  
[www.societeitdewitte.nl](http://www.societeitdewitte.nl)

**INDIA**

THE CLASSIQUE CLUB

Oficinas: Unique Centre, 5th Floor, 15 Waterfield Road, Bandra (West) - Mumbai - 400 050

Tel: 695 5550 / 640 0101 / 640 0202 • Fax: 645 8775

Club: Adjacent to Raheja Classique Complex, Link Road, Oshiwara, Adheri

(West), Mumbai - 400 055

THE COUNTRY CLUB

78, 1st Floor, Block N° 5 - "Real Diamond" - Mount Road, Guindy, - Chennai-600 032  
Tel: 42225426/88/44

[www.countryclubindia.net](http://www.countryclubindia.net); [www.countryclubchennai.com](http://www.countryclubchennai.com)

° THE PRESIDENCY CLUB "FAIRLAWNS"

23, Ethiraj Salai, (C-IN-C Road) - Chennai - 600 105  
Tel: 822 68 81 • Fax: 044 - 828 14 52

° UMED CLUB

Gaushala Sports Complex - Jodhpur - 342 001  
Tel: 291 22610 / 45633 • Fax: 91 291 55549

[www.umedclub.com](http://www.umedclub.com)

**INDONESIA**

FINANCIAL CLUB JAKARTA

Graha Niaga - 27th-28th Floor - Jalan Jendral Sudirman Kaveling 58 - Jakarta 12190

Tel: 62 21 2505090 ó 2505190 • Fax: 62 21 2505091

[www.financialclub.co.id](http://www.financialclub.co.id)

HERITAGE CLUB

Wisma Bumi Bapindo - Jalen Jendral - Basuki Rakhmat 129-137 - Surabaya  
Tel: 51 5 31 91 41 • Fax: 51 5 31 67 55

JAKARTA AMERICAN CLUB

Wisma 46 Kota BNI Kavling 1 - Jalen Jendral Sudirman, Jakarta  
Tel: 62 21 574 6608 • Fax: 62 21 574 6609

[www.amerclubil.com](http://www.amerclubil.com)

THE CITY HALL CLUB (IAC)

Jl. Balai Kota No. 1, Medan 20112, North Sumatra  
Tel: 62 61 415 1999  
[www.thecityhallclub.com](http://www.thecityhallclub.com)

**IRLANDA**

° THE STEPHEN'S GREEN HIBERNIAN CLUB

9 St. Stephen's Green - Dublin 2  
Tel: 555 1 677 47 44 • Fax: 555 1 677 42 02  
[www.sghc.ie](http://www.sghc.ie)

**ITALIA**

CIRCOLO ARTISTICO TUNNEL

Via Garibaldi, 5 - 16124 Genova  
Tel: (010) 2770074 / 2770069 / 2770008

CIRCOLO SOCIETÀ DELL'UNIONE

Accademia 878 - Dorsoduro - 30123 Venezia  
Tel / Fax: 41 522 5005

**JAPÓN**

KOBE CLUB

15-1 Kitano-cho 4-chome - Chuo-ku, Kobe 650-0002  
Tel: 078 241 2588 • Fax: 078 291 8054

OKYO AMERICAN CLUB

2-1-2, Azabudai, Minato-Ku, Tokyo 106, Japón.  
Tel: 81 3 32245674 • Fax: 81 3 5585 28 88

[www.tac-club.org](http://www.tac-club.org)

**KAZAJISTÁN**

SEVEN PRIVATE MEMBERS CLUB (IAC)

Esentai Tower, 77/7, Al-Farabi Avenue, Almaty 050060 Kazakhstan  
Tel: 7 727 355 7777

**KENYA**

CAPITAL CLUB EAST AFRICA (IAC)

Level 4 to 7 Imperial Court, Westlands Road, Nairobi  
Tel: 254 20 374 1966

[www.capitalclubea.com](http://www.capitalclubea.com)

**LUXEMBURGO**

CERCLE MUNSTER

5-7, Rue Munster - L-2160 Luxemburgo - (Grand-Duché de Luxembourg)  
Tel: 352 47 06 43 • Fax: 352 47 25 87

[www.munster.lu](http://www.munster.lu)

**MALASIA**

BANKERS CLUB (IAC)

Penthouse, Amoda Building, 22 Jalan Imbi - 55100 Kuala Lumpur  
Tel: 60 3 214-24166 • Fax: 60 3 214-25985

[www.bankersclub.com.my](http://www.bankersclub.com.my)

**MALTA**

CASINO MALTESE

247 Republic Street - Valletta VLT 1114  
Tel: 356 2123 4556 • Fax: 356 2122 8117

**MARRUECOS**

°° ROYAL GOLF RABAT DAR-ES-SALAM

Rabat, Marocco  
Tel: 546 92 - 546 95 • Fax: 212 37 75 76 71



## Clubes recíprocos

### MÉXICO

#### CASINO ESPAÑOL DE MEXICO

Isabel La Católica 29 - Centro, Delegación Cuauhtemoc - 06000 México, D.F.  
Tel: 512 08 95 / 512 25 82 • Fax: 510 29 67

#### CLUB DE BANQUEROS DE MEXICO

16 de septiembre n° 27, Esquina con Bolívar,  
Col. Centro - C.P. 06000. Mexico D.F.  
Tel: 52 5 722 4200 • Fax: 52 5 722 4255

[www.clubbanqueros.com.mx](http://www.clubbanqueros.com.mx)

#### \*\* CLUB DE EMPRESARIOS DE PUEBLA

Av. Hermanos Serdán, 141 - Puebla 72140  
Tel: 52 222 249 89 00 • Fax: 52 222 248 24 24

[www.clubempresarios.com](http://www.clubempresarios.com)

#### EL PALOMAR COUNTRY CLUB

Paseo de la Cima N° 437 - Fracc. El Palomar Country Club - Guadalajara, Jalisco  
45640

Tel: 5 684 4434 / 684 4436 • Fax: 5 684 2411

#### REAL CLUB ESPAÑA

Av. Insurgentes Sur 2390 - San Angel 01000 - México, D.F.  
Tel: 5550 3488 / 5550 3589 • Fax: 5550 9423

[www.clubespana.com.mx](http://www.clubespana.com.mx)

#### THE UNIVERSITY CLUB OF MEXICO

Paseo de la Reforma, 150 - 06600 México, D.F.  
Tel: 525 566 2266 • Fax: 525 705 0881

[www.universityclub.com.mx](http://www.universityclub.com.mx)

#### UNIVERSITY CLUB DE GUADALAJARA

Av. Libertad 1823 entre Atenas y Moscú - Colonia Americana -  
Guadalajara, Jalisco

Tel y Fax: 1 35 38 26 57 58

### NICARAGUA

#### CLUB TERRAZA

Pista Jean Paul Genie - Residencial Villa Fontana - Managua  
Tel: 270 25 44 • Fax: 270 12 88

[www.clubterrazza.com](http://www.clubterrazza.com)

### NUEVA ZELANDA

#### \* AUCKLAND CLUB

P.O. Box 187 - 34 Shortland Street  
Tel: 9 305 1526 • Fax: 9 366 7168

[www.aucklandclub.co.nz](http://www.aucklandclub.co.nz)

#### \* THE NORTHERN CLUB

19 Princes Street - Auckland  
Tel: 379 4755 • Fax: 302 0909

[www.northernclub.co.nz](http://www.northernclub.co.nz)

#### \* WELLESLEY CLUB INC.

2-8 Maginnity Street - (P.O. Box: 308) - Wellington  
Tel: 04 474 1308 • Fax: 04 475 1913 [www.tbwellesley.co.nz](http://www.tbwellesley.co.nz)

### PANAMÁ

#### CLUB UNION, S.A.

Apartado 7387 - Zona 5, Panamá - 6 Calle Tomás Gabriel Duque - Punta Paitilla  
Tel: 265 6980 • Fax: 265 5261

[www.club-union.com.pa](http://www.club-union.com.pa)

### PARAGUAY

#### YACHT Y GOLF CLUB PARAGUAYO

Avenida del Yacht - Lambaré - Asunción  
Tel: 35 216 / 8 • Fax: 36 133

[www.hotelyacht.com.py](http://www.hotelyacht.com.py)

### PERÚ

#### CLUB EMPRESARIAL

Centro Empresarial Camino Real - Vía Principal n° 165 - Torre Real 3 - San Isidro  
- Lima

TeleFax: 215 9000

[www.clubempresarial.com.pe](http://www.clubempresarial.com.pe)

#### CLUB CENTRAL

Francisco Pizarro N° 668 - Trujillo  
Tel: (044) 25 42 12 - 48 22 525 6777

e-mail: [clubcentraltru@infonegocio.net.pe](mailto:clubcentraltru@infonegocio.net.pe)

### POLONIA

#### KLUB POLSKIEJ RADY BIZNESU (IAC)

(Sobanski Palace) - 13 Ujazdowskie Avenue, 00-567 Varsovia  
Tel: 48 22 525 6669 / 4 • Fax: 48 22 525 6777

[www.kprb.pl](http://www.kprb.pl)

#### KRAKOW VALLEY GOLF & COUNTRY CLUB (IAC)

Paczółtowiec 328, 32-063 Kreszowice

Tel: 48 12 258 85 00

#### PURE SKY CLUB (IAC)

Skylight Building, p.22 (next to Hard Rock Cafe) Ul. Zlota 59,  
00-120 Varsovia

Tel: 48 22 250 1111

#### ROSA PRIVATE GOLF CLUB

ul. Rolnicza 1, 42-274 Konopiska, woj. Slaskie - Czestochowa  
Tel: 48 34 3299563

### PORTUGAL

#### GRÊMIO LITERÁRIO

Rua Ivens, 37 - 1200 Lisboa

Tel: 5 47 56 66 • Fax: 5 42 87 88

#### \* PALÁCIO BELMONTE (HOTEL)

Pátio Dom Fradique n° 14 - 1100 - 624 Lisboa

Tel: 351 21 881 6600 • Fax: 351 21 881 6609

[www.portugalvirtual.pt/belver](http://www.portugalvirtual.pt/belver)

### REINO UNIDO

#### BROCKET HALL GOLF CLUB - (IAC)

Welwyn, Hertfordshire - AL8 7XG

Tel: 44 1707 355 241 • Fax: 44 1707 575 166

[www.brocket-hall.co.uk](http://www.brocket-hall.co.uk)

#### \* CARLTON CLUB

69 St. James's Street - London SW1A 1PJ

Tel: 44 207 493 1164 • Fax: 44 207 495 4090

[www.carltonclub.co.uk](http://www.carltonclub.co.uk)

#### \*\* CITY UNIVERSITY CLUB

50 Cornhill, London EC3V 3PD

Tel: 44 20 762 685 71 • Fax: 44 20 762 685 72

[www.cityuniversityclub.co.uk](http://www.cityuniversityclub.co.uk)

#### CLUB ISI

3 Albion Place - Leeds, LS1 6JL - New Yorkshire

Tel: 44 115 245 5467 • Fax: 44 115 245 0755

[www.club-isi.com](http://www.club-isi.com)

#### LONDON CAPITAL CLUB - (IAC)

15 Abchurch Lane - London EC4N 7BW

Tel: 44 20 7717 0088 • Fax: 44 20 7717 0099

[www.londoncapitalclub.com](http://www.londoncapitalclub.com)

#### \* OXFORD AND CAMBRIDGE CLUB

71 Pall Mall, London SW1Y 5HD

Tel: 44 20 7950 5151 • Fax: 44 20 7950 9490

[www.oxfordandcambridgeclub.co.uk](http://www.oxfordandcambridgeclub.co.uk)



**\* ROYAL AUTOMOBILE CLUB**

89 Pall Mall - London SW1Y 5HS  
Tel: 20 7950 2345 • Fax: 20 7976 1086  
[www.royalautomobileclub.co.uk](http://www.royalautomobileclub.co.uk)

**SAINT JAMES'S HOTEL & CLUB**  
7-8 Park Place St. James's - London SW1A 1LS  
Tel: 44 207 516 1600 • Fax: 44 207 516 1608  
[www.stjameshotelandclub.com](http://www.stjameshotelandclub.com)

**THE NATIONAL LIBERAL CLUB**  
Whitehall Place - London SW1A 2HE  
Tel: 020 7950 9871 • Fax: 020 7859 4768  
[www.nlc.org.uk](http://www.nlc.org.uk)

**\* THE REFORM CLUB**  
104 Pall Mall, London SW1Y 5EW  
Tel: 020 7747 4600 • Fax: 020 7950 9467  
[www.reformclub.com](http://www.reformclub.com)

**\*\* THE ROYAL COMMONWEALTH SOCIETY**  
18 Northumberland Avenue - London WC2N 5BJ  
Tel: 171 950 6733 • Fax: 171 950 9705  
[www.rcsint.org](http://www.rcsint.org)

**THE SHEFFIELD CLUB**  
Tapton Hall - Shore Lane, Fulwood Road - Sheffield S10 3BU  
Tel: 114 266 0051

**\* THE TRAVELLERS CLUB**  
106 Pall Mall - London SW1Y 5EP  
Tel: 020 7950 8688 • Fax: 020 7950 2019  
[www.thetravellersclub.org.uk](http://www.thetravellersclub.org.uk)

**WIG AND PEN CLUB**  
229/230 Strand, London WC2R 1BA  
Tel: 071 555 6864 / 071 585 7255

**\* THE NEW CLUB (Escocia)**  
86 Princes Street - Edinburgh EH2 2BB  
Tel: 151 226 4881 • Fax: 151 225 9649  
[www.newclub.co.uk](http://www.newclub.co.uk)

**\* THE WESTERN CLUB (Escocia)**  
52 Royal Exchange Square - Glasgow G1 5AB  
Tel: 141 221 2016 • Fax: 141 248 6650  
[www.westernclub.co.uk](http://www.westernclub.co.uk)

**ULSTER REFORM CLUB (Irlanda del Norte)**  
4 Royal Avenue - Belfast BT1 1DA  
Tel: 1252 52 54 11 • Fax: 1252 51 28 55  
[www.ulsterreformclub.com](http://www.ulsterreformclub.com)

**\* VICTORIA CLUB (Jersey)**  
Beresford Street - Jersey JE2 4WN (St. Helier)  
Tel: 1554 25381 Fax: 1554 874700

**REPÚBLICA DOMINICANA**

**SANTO DOMINGO COUNTRY CLUB**  
Av. Isabel Aguiar, s/n - Santo Domingo  
Tel: 550 6606 • Fax: 551 7698

**RUMANÍA**

**VILA SIAM'S BOUTIQUE HOTEL & CLUB (IAC)**  
Stree Mihai Eminescu No. 1 - 605500 Slanic Moldova, Bacau  
Tel: 40 254 548357  
[www.vilasiam.com](http://www.vilasiam.com)

**SINGAPUR**

**\* ADMIRALTY RESORT & COUNTRY CLUB**  
Admiralty House, 345, Old Nelson Road, Sembawang - Singapore 758692  
Tel: 755 66 66 • Fax: 752 11 94  
[www.arcc.com.sg](http://www.arcc.com.sg)

**THE PINES**  
30 Stevens Road - Singapore 257840  
Tel: 65 753 8822 • Fax: 65 753 5229

**SUDÁFRICA**

**PRETORIA CLUB**  
Sidney Avenue Waterkloof, P.O. Box 95532 Waterkloof 0145  
Tel: 46 62 41 • Fax: 46 17 01

**\* RAND CLUB**  
33 Loveday Street, Johannesburg 2001 - ó P.O. Box 1032, Johannesburg 2000  
Tel: 27 11 854 85 11 • Fax: 27 11 854 12 47  
[www.randclub.co.za](http://www.randclub.co.za)

**THE COUNTRY CLUB JOHANNESBURG**

Sede en Auckland Park: P.O. Box 91028, Auckland Park, 2006 - ó 1 Napier Road, Auckland Park, 2006 Johannesburg, South Africa.  
Tel: (27) 11 710 6400 • Fax: (27) 11 729 6947

Sede en Woodmead: P.O.Box 272 Rivonia, 2128 ó - Corner Lincoln Road & Woodland Drive - Woodmead 2128.  
Tel: 27 11 202 1600 • Fax: 27 11 807 0592  
[www.ccj.co.za](http://www.ccj.co.za)

**SUECIA**

**\*\* THE ROYAL BACHELORS' CLUB**  
Skyttegatan 1 - 412 56 Göteborg  
Tel: 46 51 20 17 52 • Fax: 46 51 20 10 74  
[www.bachelors.se](http://www.bachelors.se)

**TAILANDIA**

**THE BRITISH CLUB**  
189 Surawongse Road - Bangkok 10500  
Tel: 254 0247 / 254 2592 • Fax: 255 1560

**TAIWAN**

**EXCHANGE CLUB**  
Hung Kuo Building B1 - 167 Tun Hua North Road - Taipei  
Tel: 2 2718 9918 • Fax: 2 2718 9925

**LANDMARK CLUB (SLP)**  
B1, No. 88, Chung Shan North Road, Sec. 6 - Taipei, Taiwan R.O.C  
Tel: 2 855 9696 • Fax: 2 855 5171

**URUGUAY**

**CLUB DE GOLF DEL URUGUAY**  
Bulevar Artigas, 379 - Montevideo, Uruguay - Casilla de Correos 339  
Tel: 59 82 701721

**\*\* CLUB URUGUAY**  
Sarandí 584 - Montevideo  
Tel: 95 78 20 ó 95 70 52 • Fax: 95 12 47

**VENEZUELA**

**CARACAS COUNTRY CLUB**  
Av. Principal Country Club - Caracas 1060 - Venezuela  
Tel: 582 262 16 02 / 261 29 15 • Fax: 582 2 85 30 05

**ZIMBABWE**

**\* BULAWAYO CLUB**  
Cnr. 8th Avenue / Fort Street - P.O. Box 588 - Bulawayo

Los Señores Socios que deseen utilizar los servicios de los Clubes anteriormente citados, deben solicitar la tarjeta de correspondencia en la Secretaría del Casino en su horario habitual

.....  
\* Alojamiento propio  
\*\* Convenio con Hoteles

A SU SERVICIO

# Nuestra Sociedad

## Los Socios visitan El Capricho y Segovia

*Tras el éxito y estupenda acogida por parte de los socios del Casino de Madrid de propuestas como las visitas a Toledo, organizadas con motivo del IV Centenario del Greco, nuestra institución sigue ofertando nuevas opciones. Entre las últimas estuvieron las visitas guiadas al Jardín Histórico El Capricho (el 29 de octubre) y a la vecina ciudad de Segovia (el 8 de noviembre). De ambas les hablamos en estas páginas.*

**A**compañados por Óscar da Rocha Aranda (Doctor en Historia del Arte, guía cultural y autor de, entre otros libros, "Un hito centenario de la arquitectura madrileña: la sede del Casino de Madrid"), los socios recorrieron y admiraron el precioso parque de El Capricho, situado en el enclave madrileño de Alameda de Osuna. El recorrido se realizó siguiendo un amplio trazado para disfrutar del conjunto y poder admirar los elementos paisajísticos, arquitectónicos y escultóricos del histórico jardín, considerado como la villa suburbana aristocrática más importante de España, y quizá la única comparable con otras de similares características que se encuentran en otros países europeos.

*El grupo posó en la Plaza de los Emperadores con el busto de la duquesa de Osuna creadora del magnífico jardín.*

**J**unto a Óscar da Rocha, que durante varios años estuvo trabajando en el archivo del emblemático lugar, los socios fueron recibidos por Natividad Román, Técnico Conservador del Ayuntamiento de Madrid, quien también aportó "todo" sobre los árboles y la flora que pueblan este edén, además de numerosas curiosidades.

**P**ara entender y poder disfrutar más de la visita, nada mejor que unas pinceladas históricas aportadas por Da Rocha ya en el autobús, "para ganar tiempo" y conocer a la duquesa de Osuna, la creadora de *El Capricho*, cuyo nombre no obedece al sentido de *antojo*, sino más bien al de *empeño*, "empeño personal, ya que la duquesa se encargó de planificar, supervisar y materializar hasta el más mínimo detalle, velando por que todo estuviera dispuesto como ella había precisado, y con un resultado espectacular". María Josefa de la Soledad Alfonso-Pimentel y Téllez-Girón, (Madrid, 1750-1834), era condesa-duquesa de Benavente y luego lo fue de Osuna por matrimonio con su primo Pedro Alcántara y Téllez-Girón, IX duque de Osuna. "Fue una adelantada a su tiempo, con una sólida preparación intelectual", mecenas de Goya, y de otros artistas, escritores y músicos del momento.

**E**l jardín empezó a construirse en 1784 y estaba concebido como lugar de recreo, con varios espacios diferenciados, y pensado como una reproducción de la naturaleza, "diseñado para perderse", (inspirado en el concepto inglés de finca, aunque con referencias francesas e italianas). Cuenta con árboles espectaculares, de múltiples





A la izquierda, los socios con la Casa de la Vieja al fondo. Sobre estas líneas, ante el Palacio de la familia Osuna.

procedencias, (robles, pinos, cipreses, tejos, cedros, plátanos y castaños de indias, además de bosques de lilos y árboles del amor), colocados estratégicamente en la cuidada composición, con senderos, lomas, riachuelos, estanques, fuentes, cascadas, templetos, construcciones rústicas, puentes y diferentes rincones, concebidos para distintos fines, desde encontrar paz y sosiego, incitar a la reflexión, o para el divertimento sin más, “anticipándose 200 años a lo que ahora llamamos parques temáticos”, diría Óscar.

El Capricho pasó por múltiples avatares de la mano de los episodios históricos que fueron sucediendo. Por ejemplo, en 1808, con la invasión francesa fue tomado por el general Belliard que instaló en él su residencia. Recuperado por la duquesa, lo repobló e hizo nuevas obras como el Casino de Baile, encargado a Martín López Aguado en 1815.

La duquesa falleció en 1834 y su nieto, Pedro de Alcántara Téllez-Girón y Beaufort Spontin se encargó de terminar su obra, dedicando un monumento a su abuela en la Plaza de los Emperadores, un emplazamiento especial donde el grupo casinista posó con Óscar da Rocha y Natividad Román, además de con la simbólica presencia

del busto de doña Josefa, obra del escultor romántico José Tomás, recientemente recuperado y que “por fin vuelve a estar en casa”, comentaron ambos sonrientes, “después de medio siglo fuera de ella”.

Tras la muerte de Pedro de Alcántara, en 1844, *El Capricho* pasó a su hermano, Mariano de Alcántara Téllez-Girón y Beaufort Spontin quien lo perdió 38 años después, junto con el resto de la fortuna familiar. Su planteamiento vital y su gran generosidad cifró sus deudas en 40 millones de pesetas de la época. El lenguaje coloquial se inspiró en él para crear la expresión “Ni que fuera Osuna” para definir a una persona espléndida o sin mesura en relación a los gastos.

El Capricho fue declarado *Jardín Histórico* durante la República, y en 1943 *Jardín Artístico*. Tras varias décadas de semiolvido, expoliadas sus piezas y alquilado en ocasiones como plató cinematográfico para varias películas, en 1974 lo adquirió el Ayuntamiento de Madrid. Fue declarado *Bien de Interés Cultural* en 1985, y poco después se inició un proceso de recuperación que todavía se mantiene.

En la visita guiada para los socios, con una espléndida tarde otoñal “encargada para la ocasión”, decían, destacaron también los edificios que van salpicando el parque como: el *Palacio de la familia Osuna* (cuya fachada principal está ricamente decorada con nueve rosetones repletos de alegorías), el *Templete de Baco* (de singular planta ovalada), la pequeña *Ermita*, (con pinturas interiores llenas de trampantojos y simbología masónica); la *Casa de la Vieja*, (como parte de una escenografía teatral); el *Embarcadero*, (realizado con cañas, que han sido renovadas pero conserva su estructura original y su pintura interior como trampantojo); el *Abejero* (único en el mundo, construido *ex profeso* para observar el incesante trabajo de las abejas y que ahora alberga una fantástica escultura, fiel copia



El grupo ante el Templete de Baco y en la Rueda de Saturno, con la columna de orden dórico arcáico. A la izquierda, en el paseo de entrada.



## El Capricho y Segovia

**El Capricho fue declarado Jardín Histórico durante la República y en 1943, Jardín Artístico. En 1974, fue adquirido por el Ayuntamiento de Madrid y en 1985, declarado Bien de Interés Cultural.**

de la Venus del artista aragonés Juan Adán, de resina de poliéster revestida de polvo de mármol, que puede admirarse gracias a las puertas acristaladas instaladas para ello). También está *el Casino* (magnífico y original salón de baile, bajo el que se encuentra un pozo, con un curioso jabalí que observa directamente la ría que serpentea y abastece de agua a parte del parque. Y sin olvidar el *Bunker*, un refugio antiaéreo subterráneo de la época de la Guerra Civil en el que se encontraba el Estado Mayor del Ejército del Centro, la famosa *Posición Jaca*, nunca descubierta.

Además están: el *Laberinto*, un elemento clásico de divertimento, pero con la peculiaridad de que está realizado con arbustos de laurel y no del habitual boj; la *Plaza de Toros*, realizada en un momento clave de la tauromaquia; el *Fortín*, como parte de la diversión; la *Rueda de Saturno*, con una gran columna de orden dórico arcaico; o el *Estanque de los Cisnes*, que, por cierto, hicieron un recibimiento poco amistoso, pues el grupo fue tomado “como intruso en su territorio”, hecho que no les hizo demasiada gracia y no se molestaron en ocultar. Al contrario, se plantaron altivos para defenderlo y tuvo que intervenir Natividad para convencerlos de que “era en son de paz” y no tenían motivos para preocuparse, e indicándoles con energía que podían seguir su camino.

La caída del sol marcó el final del recorrido, aunque ya se planteó la posibilidad de repetir la visita en primavera, cuando las flores que son cuidadosamente elegidas cada temporada (y muchas especies localizadas con gran dificultad por el empeño de mantener la mayor fidelidad con el aspecto original de antaño), inundan de color *El Capricho*, como hace ya más de dos siglos.



### Segovia monumental

“Un día redondo, aunque estamos agotados”, dijo una socia cuando llegó al Casino tras pasar el día en la vecina ciudad de Segovia. Y no era para menos porque la jornada había empezado tempranito a las 8:30 y la llegada fue casi doce horas más tarde, con un apretado programa que incluyó los monumentos más importantes y una comida en el famoso “Cándido”.

El desarrollo se lo contamos gracias a los datos y las fotos facilitados por *nuestro guía de cabecera*, que acompañó a los viajeros en todo momento, Óscar da Rocha y en esta ocasión también ejerció labores de reportero.

Nada más llegar y después de unas pequeñas pinceladas históricas visitaron el monasterio de San Antonio el Real, donde una guía aguardaba al grupo para hacerles partícipes, de los muchos tesoros que alberga y que dio, con una gran pasión, una clase de “misticismo poético” especialmente explicando los techos de artesonados mudéjares del siglo XV, “únicos en el mundo”. El Rey Enrique IV de Castilla disponía desde príncipe de un palacio de recreo en lo que entonces eran las afueras de la ciudad de Segovia. Después decidió fundar un convento de franciscanos bajo la advocación de San Antonio, y su hermana la reina Católica Isabel I convirtió en femenino el convento dentro de las reformas realizadas en las órdenes religiosas bajo su reinado.

Otro lugar de referencia es la iglesia de la Vera Cruz “anteriormente titulada como Santo Sepulcro”, que está si-



Preciosa imagen la que puede verse parte del grupo a través del *Templete de Baco*.



*El Alcázar es uno de los monumentos de referencia y que sirvió de marco para la imagen del grupo. "Cándido" es también un clásico en las visitas a Segovia.*

tuada al norte de la ciudad, en la ladera que asciende hasta Zamarramala, localidad de la que fue, durante siglos, iglesia parroquial. Tiene una nave con planta dodecagonal que circunda a un pequeño templete (edículo) central de dos plantas, a la que se le añadieron los ábsides y la torre. Es uno de los templos de este estilo mejor conservados de Europa. Su construcción fue tradicionalmente atribuida a los Templarios pero actualmente se cree que fue la Orden del Santo Sepulcro de Jerusalén y que dependió, como encomienda, de la colegiata zamorana de Toro. El templo fue dedicado el 13 de septiembre de 1208, tal y como figura en una lápida de su interior.

Y para terminar la mañana antes de comer, La Catedral: "La Santa Iglesia Catedral de Nuestra Señora de la Asunción y de San Frutos", conocida como "la Dama de las Catedrales" por sus dimensiones y su elegancia, cuya construcción se inició en 1525 según las trazas de Juan Gil de Hontañón y financiada por el pueblo segoviano mediante aportaciones de los gremios y sisas del ayuntamiento. Es de estilo gótico con algunos rasgos renacentistas, y una de las catedrales góticas más tardías de España y de Europa, pues fue erigida en pleno siglo XVI cuando en la mayor parte de Europa ya lo hacía la arquitectura renacentista.

Para reponer fuerzas, aguardaba uno de los más típicos y afamados restaurantes de la ciudad, "Cándido" con entrantes

variados, bacalao y el célebre cochinillo asado.

Y para la tarde, EL ALCÁZAR, escrito así, todo con mayúsculas porque es uno de los monumentos más destacados, incluso de España. Su situación es estratégica, sobre un cerro donde confluyen los ríos Eresma y Clamores. Su existencia figura en un documento de principios del siglo XII, fechado en 1122, poco después de la reconquista de la ciudad por Alfonso VI, donde se menciona como "un castro sobre el Eresma" y es muy probable que la fortificación existiese ya en tiempos de los romanos, pues en recientes excavaciones se han encontrado sillares de granito similares a los del Acueducto, otro emblema. La figura del Acueducto domina la urbe con su majestuosa silueta. Construido entre los siglos I y II, tiene 760 metros de longitud, 44 arcos grandes, sobre los que se apoyan 119 más pequeños y todos ellos se aguantan sin ningún tipo de argamasa, solo por el equilibrio entra las fuerzas y los pesos de sus piedras, algo que sigue admirando a todo el mundo, incluyendo a los socios del Casino. Además de la belleza de la ciudad, si en algo coincidieron los comentarios en cuanto al día fue en "lo bien que se había portado el tiempo", porque pese a que hizo un día fresquito y nuboso por la mañana temprano, luego salió el Sol, y por la tarde, cuando volvían del Alcázar, "nos llovió, justo cuando habíamos terminado". Pues "redondo", tal y como lo definió nuestra viajera a la llegada.

**La ciudad está situada en la confluencia de los ríos Eresma y Clamores, al pie de la Sierra de Guadarrama.**



*Vista nocturna de la Catedral y techos nudéjares de San Antonio el Real.*

A SU SERVICIO

# Nuestra Sociedad

## Un cata con premio

*El pasado 17 de noviembre se celebraba en el Salón Alcalá del Casino de Madrid una cata de vinos muy especial: los socios tuvieron la oportunidad de degustar los cinco caldos galardonados en los Premios Viña de Madrid, concedidos por el Consejo Regulador Vinos de Madrid.*

Una vez más, el encargado de dar la bienvenida a los asistentes y agradecer la colaboración de las bodegas participantes, fue D. Javier Sancerni, socio del Casino de Madrid y fundador e impulsor de las catas de vino para socios, una actividad que, convocatoria tras convocatoria, ha conseguido el respaldo mayoritario de los socios de nuestra Institución.

El Consejo Regulador de la Denominación de Origen Vinos de Madrid se encarga de que se cumpla el Reglamento de la Denominación de Origen. Su actuación se puede resumir en cuatro

puntos esenciales: Control de origen de las uvas tintas. Control de calidad de los vinos. Representación y defensa de los intereses de la D.O. Promoción genérica de sus vinos

Aunque orgánicamente depende de la Consejería de Medio Ambiente, Vivienda y Ordenación del Territorio desde 2008, el Consejo Regulador es un organismo desconcentrado de la administración, cuyo pleno se renueva cada cuatro años por los viticultores y bodegas inscritos en la D.O. Vinos de Madrid. Está integrado por seis vocales elegidos por los viticultores, otros seis en representación de las bodegas elaboradoras, dos más designados por la Comunidad de Madrid y un vicepresidente que es el subdirector General de Agricultura y Desarrollo Rural. Todos ellos pueden ser reelegidos y se encargan de elegir al Presidente del Consejo Regulador.

El Director Técnico del Consejo y gran catador y profesional del mundo del vino, D. Mario Barrera, fue el encargado de dirigir la cata celebrada en el Casino. Los caldos catados fueron los que se alzaron el pasado mes de mayo con los Premios Viña de Madrid, unos galardones que se conceden desde hace 27 años y en los que en esta edición participaron 100 vinos presentados por 24 bodegas de la D.O. Vinos de Madrid

El Concurso que alcanza este año su XXVII edición, "pone de manifiesto el auge cada vez mayor que este certamen suscita y que sigue apostando por una clara muestra de competitividad entre las bodegas acogidas a la Denominación de Origen con la calidad cada vez mayor de los Vinos de Madrid como clara apuesta".

**Cata especial**  
Lunes 17 de noviembre





Una vez más, los socios llenaron el Salón Alcalá, lugar donde, desde sus inicios, se celebran las catas.



Los vinos catados en el Casino de Madrid fueron:

*Greco Moscatel Seco 2010, Vinos Jeromín*



*Puerta Cerrada Rosado 2013, Vinos Jeromín*



*Alma de Valdeguerra Tinto 2015, V. y A. Laguna*



*Félix Martínez Cepas Viejas Reserva 2010, Vinos Jeromín*



*Las Moradas de las Luces 2007, Las Moradas de San Martín*

Este encuentro enológico celebrado el 17 de noviembre en el Salón Alcalá de nuestra Institución, puso de manifiesto, una vez más, el gran interés de los socios del Casino de Madrid por el mundo de los vinos, una actividad en franca expansión que ofrece

la posibilidad de variadas facetas relativas a la enología.

Las catas celebradas en el Casino cuentan con la participación de casi un centenar de socios en cada una de sus ediciones. El proyecto surgió a finales del año 2012 por iniciativa de dos socios del Casino de Madrid, D Javier Sancerni y D. Ignacio Pinilla (a quienes más adelante se unieron Dña. Carmen Fernández Shaw y D. Francisco Jiménez, también socios de nuestra entidad) que, de la mano de algunas de las bodegas más prestigiosas de nuestro país, propusieron a sus consocios la posibilidad de asistir, en la sede casinista, a catas de vino en las que los participantes pudieran conocer diferentes denominaciones de origen y variados caldos producidos en nuestro país. Desde su primera edición, las catas, en la que participan única y exclusivamente socios del Casino de Madrid, han sido todo un éxito de participación.




A SU SERVICIO

# Nuestra Sociedad

## Restaurante Recoletos: Nueva carta para afrontar el invierno

*Hemos quedado con el Arsenio Lorenzo, maitre del Restaurante Recoletos, de uso exclusivo de Socios, para que nos hable de la nueva carta de esta temporada. Incluye nuevos platos en los que predominan productos de esta época pero también conserva otros porque tienen demanda todo el año.*



Aunque la renovación de carta es algo que suelen hacer cada trimestre, ahora es cuando se nota más, porque los gazpachos y ensaladas dejan paso a las sopas y guisos; lo que comúnmente denominamos “platos de cuchara”, más apetecibles con el cambio de las temperaturas.

Así que desde finales de septiembre, el Restaurante Recoletos ofrece a los Socios una nueva carta. “Es la forma habitual para sacar el máximo partido a los productos de otoño e invierno”, dice Arsenio y por eso “intentamos siempre sorprender con algunos

platos nuevos, pero sin dejar los clásicos, porque nos los piden, sea cual sea el mes”. En el *top* de los más demandados sin duda están las *croquetas de jamón ibérico*. “Son un referente de nuestra carta desde hace años y cuando ya no quedan, porque alguien llega un poco tarde, hasta da un poco de pena ver las caras de decepción se les queda a algunas personas”, dice el maitre casinista.

Entre los primeros que se mantienen están también los *pimientos de piquillo* aunque con una variación. Antes el relleno era de *merluza y gambas* y ahora es de *bacalao*. Y los *espárragos, a la parrilla*, que se pueden consumir todo el año, porque ya se producen en todas las épocas. También el *queso, Idiazábal*, se mantiene.

En los segundos, el *entrecot* no puede faltar, porque siempre goza de gran aceptación. Y en los pescados, sigue la *merluza*, aunque con diferente receta. Ha pasado de con *salsa de vermouth*, a ser a la *Bilbaína*, que se sirve sobre un lecho de patatas panadera.

Y ahora sí pasamos a los nuevos. El más “contundente” son las *fabes con su matanza*, elaboradas con “fabes de Asturias, chorizo, morcilla y mucho tiempo; varias horas a fuego lento”. Está además la *sopa de pescados y mariscos*, que también requiere su tiempo, para lograr que el sabor y la textura sean las precisas. Para los amantes del huevo, está el *revuelto de gulas y gambas*; para los de la pasta, los *raviolis de foie* acompañados con *boletus y parmesano*; y para quienes prefieren ensala-





da, la carta ofrece una nueva, de *faisán con vegetales*; realizada con pechuga de faisán es cabechada y varias tipos de lechuga y canónigos, que resulta bastante ligera.

Entre las novedades de los segundos está el *Ragut de salmón con verduritas*; o el *Bacalao con pisto*, que lleva lomos de bacalao desalado acompañados por el típico *pisto manchego*. También han incorporado un *Confit de pato con salsa de Oporto y castañas confitadas*; o el *Lomo de venado con puré de remolacha*, un plato especial para quienes deseen degustar carne de caza. Sin olvidar otro plato estrella, las *Costillas de ternera a baja temperatura*, cuyo “truco”, si es que se puede denominar así, es que el horno debe estar a fuego muy bajo, y por tanto debe contrarrestarse alargando mucho el tiempo de elaboración. Pero es así como se logra ese punto característico imposible de conseguir de otra forma; una vez más, con tiempo.

En total, la nueva carta del Restaurante Recoletos tiene casi una decena de primeros platos y más de media docena de segundos (nueve y siete) para intentar abarcar la mayoría de los gustos y satisfacer al mayor número de paladares. Para ello se emplean los productos de mejor calidad, tratados con mimo, y sin escatimar dedicación y horas. Con estos ingredientes, lo normal es que el resultado sea óptimo.

A los anteriormente descritos hay que añadir las *sugerencias*: platos que se ofrecen puntualmente en función de la oferta en el mercado, como por ejemplo algunos tipos de setas, verduras concretas, o especiales piezas de caza.

Y faltan los postres, donde se mantienen

los dulces elaborados por los servicios de repostería del Casino de Madrid que siempre incluye varios tipos de tartas, según el día. Chocolates, pralinés, cafés, pasión... será una sorpresa. Y por supuesto, lo que sí cambia es la fruta. Atrás quedan las frescas sandías y melones para dar la bienvenida a los cítricos, con la piña natural que llega de tierras tropicales y es denominador común para todos los meses.

El menú incluye el vino, que se mantiene desde hace años. “lo llamamos vino de la casa pero tiene D.O. Ribera de Duero, si es tinto; y D.O. de Madrid si se trata de blanco o rosado, de Colmenar de Oreja que produce unos vinos muy buenos”, asegura Arsenio.

Después de todas estas explicaciones, solo restan los buenos deseos: que disfruten de la nueva carta!



*Inmejorable calidad en la materia prima y excelente servicio, son las señas de identidad del Restaurante Recoletos.*

A SU SERVICIO

# Nuestra Sociedad

## El Rey celebra su época universitaria

*Más de medio centenar de compañeros de promoción de la facultad de Derecho de la Universidad Complutense se dieron cita en el Casino de Madrid el miércoles 15 de octubre. Entre los profesionales que estudiaron Leyes en los años sesenta están S.M el Rey Juan Carlos y el presidente del Casino de Madrid, D. Javier Torrico Torrico.*



**A**unque es ya una cena tradicional para la mayoría de quienes cursaron la carrera de Derecho en aquellos años, hasta ahora la apretada agenda del monarca no le había permitido asistir con frecuencia, como hubiera sido su deseo, tal y como les transmitió a los compañeros con los que pudo reencontrarse. Pero las circunstancias cambiaron poco antes del verano y este fue uno de los primeros actos que D. Juan Carlos no quiso perderse.

**E**l Presidente del Casino, Don Javier Torrico Torrico recibió a D. Juan Carlos, junto

con un pequeño grupo de compañeros de entonces que le aguardaban para saludarle y darle la bienvenida. La expectación fue amplia. El llegar hasta el Patio de Honor donde se servía el cóctel fue toda una carrera de obstáculos "humanos" pues la mayoría de las personas que se cruzaron en su camino, casi todas de otros eventos que se celebraban ese día, (entre ellos una convención de médicos), raro era quien no se paraba a saludarle o incluso a hacerse una foto. Él, solícito aceptó de buen grado todas las peticiones, relajado y sonriente.

**A**ntes de pasar a cenar y manteniendo la tradición, los celebrantes, junto con sus esposas y/o acompañantes posaron en la Escalera de Honor, lo que no supuso ningún inconveniente para D. Juan Carlos. Al contrario, "yo hago lo que tengáis por costumbre hacer vosotros", dijo y se situó junto con el presidente y los demás integrantes en la parte de la escalera indicada a tal efecto. En estas circunstancias, cuando el grupo es numeroso, es preciso tomar la imagen desde alguno de los balcones del Salón Puerta del Sol, y así se hizo.

**S**eguidamente pasaron al Salón Real donde se sirvió una espléndida cena, aunque antes el Presidente del Casino pronunció unas palabras en las que agradeció la presencia de D. Juan Carlos y también evocó los años pretéritos de la etapa universitaria. "Yo me he dejado mi discurso en casa", dijo con humor, D. Juan Carlos quien quiso también tomar el micrófono para agradecer el cálido recibimiento *como si se hubieran visto ayer*.

A SU SERVICIO

# Nuestra Sociedad

## Tertulias: el deseo de saber

*La amplia experiencia de los socios en la organización de tertulias es algo incuestionable. Desde la fundación del Casino de Madrid, hace ya la friolera cifra de 178 años, la existencia de tertulias ha sido una constante para satisfacer una demanda constante del ser humano: su deseo de saber y conocer más.*

En estas páginas haremos un pequeño repaso por la actividad actual de cada una de nuestras tertulias casinistas, que son muchas y de temática muy variada, y les ofrecemos unas reseñas elaboradas con la información facilitada por los propios organizadores.

### Señoras socias

Aunque la esencia de estos encuentros siempre ha sido un té, realmente ésta era sólo la disculpa, pues lo importante es todo cuanto sucede en torno él: amistad, charla, música, merienda... y todo ello, los primeros lunes de cada mes, en un precioso y acogedor lugar: el Salón Glorieta.

En las últimas citas (6 de octubre y 3 de noviembre) se incorporaron algunas novedades en los que fueron denominados *tés con aires*, que se dedicaron a Viena e Inglaterra. Además de la música propia, hubo una degustación de las tartas más representativas de cada lugar.

Quienes asistieron recibieron también las recetas de los famosos postres, para que además de degustarlos pudieran ver los ingredientes de cada uno, e incluso si lo desearan, elaborarlos también en sus domicilios.



Tertulia Señoras Socias.

### Tertulia Económica

La Tertulia Económica, es la más novel de los encuentros casinistas, e inició su andadura en el mes de septiembre a propuesta de nuestro consocio D. José Ramón Galván. La primera reunión se celebró el último miércoles de septiembre y en ella debatieron sobre las ideas de los artículos publicados en la Revista: *La borrachera del dinero fácil* que dio pie para analizar la crisis, la evolución y posibles consecuencias; y *Entendiendo el negocio bancario*, con el que se plantearon posturas controvertidas en temas como la dación en pago y las acciones preferentes.

El último miércoles de Octubre el tema fue: *Qué hay detrás de los productos bancarios*, con interesantes conclusiones "al entender los diferentes métodos de amortización de los préstamos, como el interés suscitado por comprender el funcionamiento de los mercados financieros, y en concreto de la Renta Fija".

El miércoles 26 de noviembre el invitado fue D. Luis Ángel Pérez González, y trató el tema "Aspectos novedosos de la reforma fiscal en la tributación del I.R.P.F.". Pérez González es profesor de la UNED desde el año 1981, actualmente en la facultad de Ciencias Económicas y



Tertulia Económica.

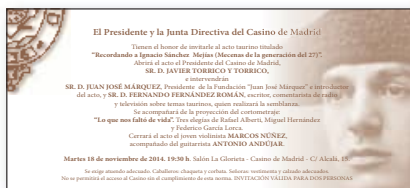
Empresariales en dicha universidad, en las asignaturas de Hacienda y Fiscalidad de las Licenciaturas y de los Grados en Economía, ADE y Turismo.

El director y promotor de esta tertulia, D. José Ramón Galván nos hizo llegar unas palabras en las que muestra su "agradecimiento al Casino y a sus socios por su apoyo y asistencia". Además quiso destacar, "la ilusión de acoger nuevos asistentes y ponentes, así como de recibir propuestas de temas económicos que sean del interés de todos".

### Tertulia Taurina

La Tertulia Taurina reanudó su actividad más tarde de lo habitual, por la celebración de la Feria de Otoño y por ello lo hicieron coincidiendo su encuentro con el homenaje "Recordando a Ignacio Sánchez Mejías", Mecenaz de la generación del 27, (del que les hemos hablado en las páginas 14 y 15 de este número), y que se celebró el día 18 de noviembre en el Salón Alcalá, con la intervención del escritor, comentarista de radio televisión, D. Fernando Fernández Román, que realizó la semblanza. De ello nos informa el director de la tertulia, Francisco Jiménez, quien nos relata también la proyección del cortometraje "Lo que nos faltó de vida", tres elegías de Rafael Alberti, Miguel Hernández y Federico García Lorca. El cierre del acto corrió a cargo del joven violinista Marcos Núñez que estuvo acompañado del guitarrista Antonio Andújar. La tertulia se realizó en colaboración con D. Juan José Márquez, presidente de la fundación del mismo nombre.

El jueves día 4 de diciembre, el invitado fue Rafael Perea "El Boni" y nos añaden que "El último, Rafael, se retiró de los ruedos en el mes de octubre. Más de cien



*Tarjeta-invitación del homenaje a Ignacio Sánchez Mejías en la Tertulia Taurina.*



*Tertulia Poética.*

## Tertulias en el Casino



*Tertulia Natalio Rivas.*

años han pasado de presencia continuada en los ruedos. Rafael, ha sido novillero. De matador de toros fue triunfador de la Feria de San Isidro, y como banderillero ha sido durante años uno de los mejores del toreo. Es además Buen aficionado y comunicador y mejor persona”.

### *Tertulia Natalio Rivas del Casino de Madrid*

Esta incansable tertulia, de periodicidad semanal, que se reúne cada jueves a las 12 horas nos manda puntualmente la información de sus encuentros que elaboran D. Andrés Valverde, D. Miguel Bolívar y D. José Antonio García Vizcaíno.

“En la anterior reseña de nuestra Revista habíamos dejado las actividades de esta tertulia en el pasado día 25 de septiembre. Al jueves siguiente, 2 de octubre, Jesús López Medel, profesor de Filosofía Jurídica, consejero togado del Ejército del Aire, registrador de la Propiedad y premio nacional de Literatura presentó su ponencia *Los Comentarios Eucarísticos Aragoneses: 775 y 750 sobre el Milagro Eucarístico en la ciudad de Daroca y la institución de la fiesta del Corpus en la Iglesia Universal*. Como es tradicional en esta tertulia, cuando se produce el fallecimiento de alguno de sus miembros, todos puestos en pie rezaron una oración por el alma de don Antonio Jiménez Blanco, expresidente del Consejo de Estado.

El día 9 de octubre le correspondió el turno a Enrique Alonso Fernández, licenciado en ciencias Químicas y escritor, quien versó su tema en *La Yibad islámica: origen, historia e ideología*. El jueves 16, Manuel Zafra Aragón, economista, máster en Gestión Financiera y en Investigación Operativa, basó su disertación en *De la Revolución Industrial a la Reingeniería de los procesos productivos*. El día 23, Isidro González García, doctor en Historia Contemporánea, Catedrático e historiador, habló acerca de *La expulsión de los judíos en el debate intelectual español*. Y para terminar el mes, el día 30, el licenciado en Derecho José López Lengua expuso su tesis sobre *La liquidación del Imperio Colonial Español*.

En el mes de noviembre, el día 6, Juan Díaz-Ambrona Bardají, abogado del Estado, dedicó su ponencia a *Pósitos, donados y privilegios reales, su influencia en la configuración del Estado Moderno Español*. Y finaliza este ciclo con la actuación el día 13, de José María Nin de Cardona, del cuerpo técnico del Instituto de Cultura Hispánica, académico de la Real Academia de Jurisprudencia y Legislación y su estudio de *El Greco, un teólogo de la pintura*.

### *Tertulia Poética*

La Tertulia Poética del Casino de Madrid cuya dirección corre a cargo del insigne poeta y consocio D. Alfredo Gómez Gil, inició esta temporada “con renovada ilusión” su quinto año de vida.

La tertulia del mes de octubre “se engalanó en los atrios de la noche para recibir a uno de los más prestigiosos poetas españoles contemporáneos: Luis Antonio de Villena”.

Numerosos socios acudieron a la cita con este madrileño que amenizó la tarde con su verbo brillante y cercano, tras la breve y cariñosa presentación que del mismo hicieron la Dra. Etsuko Asami y el Dr. Rafael Fernández Campos.

El invitado narró en primera persona las claves de su quehacer poético incluyendo algunas anécdotas que les hicieron pasar el tiempo volando sin perder detalle de la profusión de vivencias que el poeta fue relatando, permitiendo a los asistentes conocer su cultura arrolladora, polifacética obra o admirable versatilidad. Sin duda alguna fue una sesión inolvidable para los socios que tuvieron el privilegio de acudir.

Después de esta memorable inauguración a cargo de Luis Antonio de Villena, la Tertulia poética tiene prevista la visita del poeta y divulgador cultural Enrique Gracia Trinidad para preceder al nuevo año en el que contará, entre otros invitados, con el poeta y sociólogo Octavio Uña Juárez y la poeta y teóloga Gloria Lima.

Los amantes de la poesía siguen teniendo en esta tertulia un punto de referencia dentro del panorama madrileño, y cuentan siempre entre sus invitados a prestigiosas personas que cultivan este género literario.

### *Tertulia-debate Juan Sebastián Elcano, países, viajes y turismo*

La Tertulia-debate Juan Sebastián Elcano, países, viajes y turismo se reúne los segundos, terceros ó cuartos martes de cada mes, según la programación diseñada, y lo hace bajo la dirección de D. José Luis Yzaguirre, periodista y presidente de la Organización Mediterránea de Periodistas y Escritores de Turismo y Arte (O.M.J.E.T.). Los últimos encuentros fueron: el día 28 de octubre, en el Salón del Torito el invitado fue D. Agustín Alcázar, general de división, historiador y escritor, que trató el tema “La importancia de las Guerras Púnicas entre Roma y Cartago, y sus consecuencias”. El martes 11 de noviembre el debate se estableció sobre



Tertulia-Debate Juan Sebastián Elcano.



Tertulia Musical "Tomás Marco".

## TERTULIAS CASINISTAS

Tertulia	Dirección/Coordinación
TERTULIA TAURINA	D. Francisco Jiménez Martínez
TERTULIA MUSICAL "TOMÁS MARCO"	D.ª Almudena Arribas Bergado D. Antonio Moyano Romero
TERTULIA NATALIO RIVAS	D. Andrés Valverde Sánchez D. Miguel Bolívar González D. José Antonio García Vizcaíno
FORO GENERACIÓN DEL 78	D. Arturo Merelo Romojaro
TERTULIA POÉTICA	D. Alfredo Gómez Gil
"JUAN SEBASTIÁN ELCANO"	D. José Luis Yzaguirre Romero
TERTULIA FUNDACIÓN VILLA Y CORTE	D. Francisco Jiménez Martínez
TERTULIA DE SEÑORAS	Secretaría del Casino
TERTULIA ECONÓMICA	D. José Ramón Galván de Juan

"La Cataluña republicana: ¿Se repite la historia?" que corrió a cargo del historiador y escritor D. Eladio Valdovín. El 18 de noviembre correspondió la exposición "Los Rotarios en el mundo del siglo XXI. Presente y futuro", a D. Miguel Ángel Taus, ex director general de la Mutua de Madrid y a D. Clemente Úbeda Gómez, asesor de empresas y economista; ambos son miembros del Club de Rotarios de Madrid-Serrano. El 25 de noviembre el invitado fue el general del Ejército, Luis Feliu Ortega con el tema "Yugoslavia y Bosnia-Herzegovina".

Además, con la colaboración de D. Gerardo Seco Ródenas, Tesorero-Contador del Casino de Madrid, cuenta ahora con un apartado dedicado a los distintos Casinos de España que "representan la historia y el presente de nuestras más importantes ciudades". La primera Tertulia-Debate, fue el 14 de octubre, y estuvo dedicada al Casino de la Unión de Segovia con la intervención de su presidente D. Pedro Pozuelo, que también es empresario hotelero y de cuyo acto publicamos una imagen que fue tomada minutos después del encuentro.

### Tertulia Musical "Tomás Marco"

Recordamos que la inauguración de la nueva temporada de la Tertulia Musical "Tomás Marco" fue el día 7 de octubre con la presencia del propio Maestro Tomás Marco, tal y como nos comunica su directora, D.ª Almudena Arribas Bergado.

Las sesiones del 21 de octubre y del 4 de noviembre, estuvieron a cargo de Arribas Bergado, ambas con título "La expresividad musical del Barroco". Relacionando en todo momento las características musicales del Barroco en la arquitectura, escultura y pintura.

El 18 de noviembre, D. José María Arrate condujo la sesión habitual "Tarde

de Ópera", aunque en esta ocasión estuvo dedicada a la zarzuela, concretamente a Doña Francisquita de Amadeo Vives, pues el mismo 18 de noviembre de 1871 nació este célebre compositor.

El 28 de noviembre de 2014, se celebró el XI Homenaje-Concierto que la Tertulia Musical "Tomás Marco" del Casino de Madrid otorga cada año a una personalidad del panorama musical de nuestro país, que haya destacado por su trayectoria profesional. Este año el seleccionado fue el Maestro Álvaro Marías, concertista, pedagogo, crítico musical, conferenciantes..., ante todo un músico infatigable.

La Tertulia finaliza el Ciclo de Otoño con una reunión para celebrar la Navidad y el Año Nuevo en la que interpretan villancicos populares y comparten una tradicional Cena de Navidad.

Siempre enmarcadas en sesiones amistosas y distendidas, la Tertulia Musical "Tomás Marco" continúa haciendo su labor desde hace ya diecisiete años, en beneficio de la divulgación de la música culta entre todos los socios y amigos del Casino de Madrid.

### Tertulia Fundación Villa y Corte

Sus reuniones son los primeros martes de mes a las 12 de la mañana y siempre centran su temática en Madrid y la defensa de sus valores y siguen, por tanto, poniendo especial interés en el Plan General de Madrid, que el Ayuntamiento está estudiando y del que todavía no han tenido noticias de su avance. En cuanto a la Plaza Mayor, mantienen el seguimiento de la programación de las obras previstas.

En cuanto a las Gradas de San Felipe, mantienen su deseo de conocer las inquietudes vecinales, relaciones con las asociaciones y seguir actuando de mediadores entre éstas y el Ayuntamiento.

En relación a Patrimonio, los integrantes de la tertulia continúan con la

tónica de los alternar las disertaciones con las visitas a los edificios o lugares que tienen previsto tratar los próximos meses. En el mes de noviembre trataron diversos temas, centrándose en "en el deterioro en que se encuentra la ciudad". Un claro ejemplo es el estado en el que se haya la Fuente de Apolo, "grupo escultórico muy dañado". La Fundación tienen previsto, como hace habitualmente en casos similares, "reunirnos con la Junta de gobierno del Ayuntamiento y ver su actitud" ya que en "en el ánimo de nuestra Fundación está el conservar el Patrimonio", aseguran.

### Foro Generación del 78

Los jóvenes que integran el Foro Generación del 78 y mantienen sus reuniones en el Salón del Torito los primeros miércoles de cada mes o los jueves restantes, nos han enviado la lista de sus recientes invitados.

El día 23 de octubre fue Jaime Eche-goyen, consejero delegado de Sareb, que habló bajo el título "Sareb, creando valor". El día 5 de noviembre la invitada fue Sarah Harmon: directora general de LinkedIn para España y Portugal, con el título "Brand you". El 20 de noviembre, Íñigo Meirás, consejero delegado de Ferrovial y el día 3 de diciembre Antonio Huertas, presidente de Mapfre.



Foro Generación del 78.

A SU SERVICIO

# Nuestra Sociedad

## Nuevos fondos bibliográficos

### ■ ENSAYO

- Lafuente, Isaías: *Y el verbo se hizo polvo ¿Estamos destrozando nuestra lengua?*
- Álvarez Barrientos, Joaquín. *El crimen de la escritura. Una historia de las falsificaciones literarias españolas.*
- Medina Ortega, Manuel. *El derecho de sucesión en la Unión Europea.*
- Montero Alonso, José. *El Café de la Montaña.*
- Montero Padilla, José.
  - *La literatura en el Madrid de la I República*
  - *El cervantismo de Mezonero Romano*
  - *Emilio Carrere*
  - *Del amor y sus catástrofes.*

### ■ HISTORIA

- Martínez Laínez, Fernando: *Banderas lejanas. La exploración, conquista y defensa por España del Territorio de los actuales Estados Unidos.*
- Brenan, Gerald: *Diarios de la Gran Guerra.*
- Pérez, Joseph: *Cisneros, el cardenal de España*

### ■ HUMOR

- Fraguas, Antonio (Forges): *El libro (de los 50 años) de Forges.*

### ■ LITERATURA

#### NOVELA

- Deville, Patrick: *Peste e' Cólera*
- González Calleja, Eduardo: *Nidos de espías. España, Francia y la Primera Guerra Mundial.*
- Pau Domínguez, Mari: *Las dos vidas del Capitán.*
- Ramírez, Pedro J.: *La desventura de la libertad. José María Calatrava y la caída del régimen constitucional español en 1825*

#### POESÍA

- Rosales, Luis: *El naufragio metódico.*

### ■ PSICOLOGÍA

- Punset, Elsa: *El mundo en tus manos. No es magia es inteligencia social.*

## Novedades en nuestra VIDEOTECA

“El topo”, “Una canción del pasado”, “Vidocq”, “El hotel de los líos”, “Danzad, danzad, malditos”, “Y Dios creó a la mujer”, “16 calles”, “Ciudad sin Ley”, “La reina de África”, “Premonición”, “Obsesión”, “El maquinista : El hombre sin sueño”, “La flor del mal”, “Aeonflux”, “Shaft : ¿Algún problema?”, “Danny the Dog”, “Traffic: Nadie puede escapar”, “Los amos de Brooklyn”, “Cuando menos te lo esperas”, “Oficial y caballero”, “Top Gun”, “Cuando Harry Encontró a Sally”, “El detective cantante”, “Detour / Alma de bailarina / Apasionadamente”, “Monuments men”, “Frozen : el reino del hielo”, “Ocho apellidos vascos”, “Avatar”, “Maléfica”, “Rompe Ralph”, “El gran hotel Budapest”, “Shanghai”, “Siete pecadores. Astucia de mujer. Cenizas bajo el sol”, “Corazón de hielo. Bellezas por casar. Bahía negra”, “Quicksand, juego sucio”, “Notting Hill”, “Besos para mi presidente / Cielos arriba / Brigadoon”, “Grease”, “Paseando a Miss Daisy”, “Transporter 3”, “Serendipity”, “Colorado Jim ; Al morir la noche ; Johnny Belinda”, “Cop Land”, “El cazador”, “Palabras encadenadas”, “Adán y ella / Siete mujeres / Amores en Hollywood”



A SU SERVICIO

# Nuestra Sociedad

## Socios

### RELACIÓN DE SEÑORES SOCIOS

*admitidos en los Comités de Admisión celebrados los días 6 y 29 de octubre de 2014*

D<sup>a</sup>. M<sup>a</sup>. JOSÉ BAEZA BAUTISTA \*

D. NICOLÁS CALVO CABALLER \*

D<sup>a</sup>. M<sup>a</sup>. TERESA FRANCO RIESCO \*

D. MIGUEL ÁNGEL MARTÍN GUTIÉRREZ \*

D<sup>a</sup>. MILAGROS MARTÍN RAFECAS \*

D<sup>a</sup>. CLARA A. MARTÍNEZ DE BERNAL #

D. MANUEL A. MARTÍNEZ DOMINGUEZ #

D. JESÚS MILLÁN NÚÑEZ-CORTÉS #

D. GUSTAVO NÚÑEZ GARCÍA \*\*\*\*

D<sup>a</sup>. ESPERANZA PELÁEZ EMBID \*

D<sup>a</sup>. M<sup>a</sup>. JOSÉ SANTAMARÍA HERGUETA #

*Transmisión de título \**

*Socio nuevo empresarial \*\**

*Socio nuevo individual \*\*\**

*Cambio título empresarial \*\*\*\**

*Promoción especial #*

### EN EL RECUERDO DE TODOS

*Relación de señores socios fallecidos*

D. JOAQUIN BARRERA AMANN († 31 de julio de 2014)

D. FRANCISCO ZARDOYA GARCÍA († 26 de septiembre de 2014)