



Revista de información
del Casino de Madrid
Alcalá, 15



Año 2014 Septiembre
Número 77

Casino de Madrid

www.casinodemadrid.es

*Casino de Madrid,
lugar de encuentro*

*Comienza una nueva temporada repleta de actividades
sociales y culturales*

"Tré a cualquier sitio, siempre y cuando sea hacia adelante"
(Dr. Livingstone)



Biblioteca del Casino
Foto: Archivo Casino de Madrid

CARTA DEL PRESIDENTE



Queridos consocios y amigos:

Comenzamos una nueva temporada llenos de energía e ilusión; con las fuerzas renovadas tras el descanso veraniego. Una temporada que viene llena especialmente de actividades sociales y culturales. Muchas de ellas siguen la estela de cursos anteriores; otras son nuevas propuestas que esperamos tengan el respaldo mayoritario de los socios.

Este nuevo curso que comienza contará con una rica vida cultural en nuestro Casino; el XX Ciclo Musical del Casino de Madrid se inaugura en los primeros días de octubre, mientras que el Foro de Opinión acogerá conferencias, encuentros, diálogos, presentaciones... una tribuna de excepción para las más destacadas personalidades del mundo del pensamiento y la cultura.

También habrá una variada oferta social: clases de baile, de billar, de bridge, de ajedrez, viajes, fiestas... Diversidad de actividades en las que el nexo de unión serán los intereses comunes de nuestros socios.

Antes de abrir una nueva temporada, conviene hacer balance de la primera, por eso en páginas de esta Revista encontrarán sendos balances del XIX Ciclo Musical clausurado en el mes de junio, así como del Foro de Opinión celebrado la pasada temporada, desde octubre de 2013 a julio de 2014.



REVISTA INFORMATIVA
DEL CASINO DE MADRID



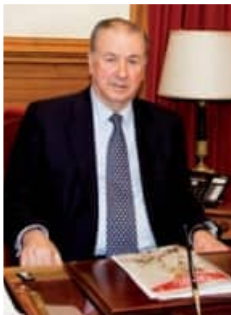
CARTA DEL PRESIDENTE

En páginas de esta Revista también encontrarán los actos llevados a cabo para conmemorar el centenario del nacimiento, un 17 de junio, de uno de los pensadores más ilustres del pasado siglo XX: D. Julián Marías. Para recordar su figura y su obra, se celebraron en el Casino una Mesa Redonda y una conferencia, de las que damos cuenta en páginas posteriores.

La brillante y ya veterana Fiesta de la Luna, que este año celebraba su cuarta edición, y que se celebró en la magnífica Terraza del Casino el primer fin de semana de julio, constituyó un nuevo éxito, tal y como queda reflejado en las imágenes que reproducimos en este número de nuestra publicación. También les ofrecemos amplia información de la Fiesta de Fin de Curso que los asistentes a las clases de baile del Casino celebraron en el Salón Real como despedida de la temporada.

Sin más, me despido, esperando saludarles pronto en esta su Casa; les recuerdo que, en nombre de la Junta Directiva que me honro en presidir, estoy a su disposición para, entre todos, lograr que nuestro Casino siga siendo una sociedad ejemplar, buena muestra de tradición y modernidad.

Un cordial saludo



Javier Torrico Torrico



Sumario

"No se podrá, no, negar ya al Casino un lugar en los Anales contemporáneos, por el impulso poderoso que ejerció en nuestras costumbres públicas, y por haber reunido, acogido y acercado las más encontradas ideas".

*Fernández de Córdova:
Mis memorias íntimas*



REVISTA INFORMATIVA
DEL CASINO DE MADRID

PRESIDENTE-EDITOR
D. Javier Torrico Torrico

CONSEJO DE REDACCIÓN

MIEMBROS

D. Adolfo Prego
D. Gerardo Seo Rádenas
D. Javier Torrico Torrico

DIRECTOR

D. Javier Torrico Torrico

REDACTORA JEFE

Susana Rivera

REDACCIÓN

Rosa Figueroa,
Santana Fuentes, Miguel E.
N. de R., Niño Vilanova,
E. D., Elena de Santiago y
Andrés Bayonas

DOCUMENTALISTA

D. Miguel Ángel Ramírez Carrasco

EDITA

Casino de Madrid
Alcalá, 15- 28014 MADRID
Tfno.: (91) 521 17 35
Fax.: (91) 523 02 72

Fotografía:

Sáez Fotografías

Diseño de Maqueta:

Fernando de Miguel Fueyo

Maquetación:

Lorenzo Salmerón

Impresión

Industrias Gráficas Afanías
Aeronáuticas, 15
28923 Alcorcón
MADRID

Depósito legal: M-40095-1995
ISSN: 1155-7495

8 Editorial

10 Actos del Casino

- 10 Fiesta de la Luna: broche brillante
- 16 Noche de baile en el Salón Real
- 19 El Casino rinde homenaje a un hombre ilustre

22 Foro de Opinión

- 22 Álvaro Marías
- 24 Balance de la temporada 2013/2014

29 Nuestra Historia

- 29 Socio Ilustre: Luis Rosales Camacho
- 35 Hace Cien Años: Escenas del cinematógrafo
- 36 Hace Cien Años: Tragedia en "Le Fígaro"
Hace Cien Años: Velada de teatro
- 37 Hace Cien Años: Cifra millonaria... en 1911
La Venus del Espejo
Hace Cien Años: Plusmarca de distancia en globo
- 38 Hace Cien Años: ¿Juegos Olímpicos? en Madrid
Hace Cien Años: Carreras de caballos
- 39 Hace Cien Años: La imágenes de la tragedia
Hace Cien Años: Luchando contra la injusticia
- 40 Hace Cien Años: Concurso Aerostático
Hace Cien Años: Los curiosos Mill's
Hotels de Nueva York
- 41 Hace Cien Años: Presentan el trasatlántico "Príncipe de Asturias"
Hace Cien Años: Jugando en Berlín





42 Música

42 Balance del XIX Ciclo Musical

46 Nuestra Sociedad

46 ¿La decadencia del capitalismo?

48 Saint James's London y Saint James Paris

51 Nueva temporada, nuevas actividades

54 Tertulias

56 El séptimo arte, a disposición de los socios del Casino de Madrid

58 Nuevas adquisiciones

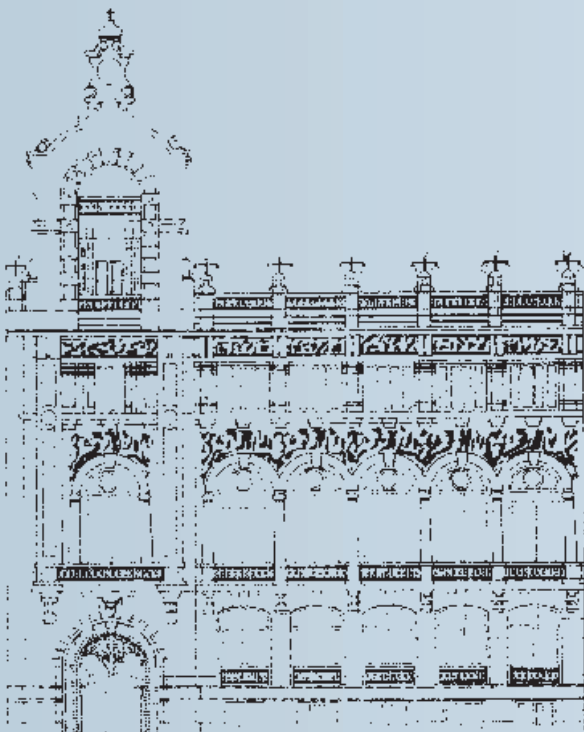
59 Nuevos socios. En el recuerdo de todos



“Damas y caballeros”

Una de las características que ha definido al Casino desde su fundación, en el año 1836, ha sido y es la bonhomía de sus socios, la cordialidad, el entendimiento, la educación, las buenas maneras... en una palabra: la caballerosidad.

Desde sus inicios, esta Institución es un buen ejemplo de que, dentro de la diferencia de pensamiento e incluso de ideologías, lo verdaderamente importante es el respeto a los demás, en este caso a todos nuestros consocios, y las buenas formas, el llamado “saber estar”.



Dice la Real Academia que caballeroso es aquel que posee “gentileza, desprendimiento, cortesía, nobleza de ánimo u otras cualidades semejantes”, mientras que define a las damas como “mujer noble o distinguida”. El Casino de Madrid puede presumir de ser una Sociedad compuesta por damas y caballeros, socios de la entidad, que siempre han puesto de manifiesto que la cordialidad y las buenas formas, son las características principales que imperan en la Institución casinista.

Comenzamos una nueva temporada con la premisa que nos ha guiado en los últimos lustros: el Casino de Madrid es una Sociedad que vive por sus socios y para sus socios, para las damas y caballeros que la componen, y cuya participación y concurrencia son fundamentales para que nuestra entidad siga siendo el mejor de los ejemplos de sociedades similares. Por ellos, por los socios, se trabaja día a día para ofrecerles los mejores servicios, y las más variadas propuestas de ocio social y cultural.

Gracias a ellos, a los socios, estamos hoy aquí; trabajando por un Casino mejor, un Casino adaptado a los nuevos tiempos, pero siempre con un absoluto respeto por la tradición.



Actos del Casino

“Oid, oid lo que los hombres han hecho” (Eugenio D’Ors)

Fiesta de la Luna: broche brillante

La fiesta de la Luna se ha convertido ya en un sello indiscutible del verano casinista. Cuando se programó la primera, pocos imaginaban que sería un referente para la gran mayoría de socios, que iba a tener tan buena acogida y que resultaría así de espectacular. El día 6 de julio se celebró ya la cuarta edición, un brillante broche con el que se cerró la programación de la temporada.

Cuando se pensó el nombre para la primera edición de esta singular velada se decidió denominarla *Fiesta de la Luna Llena*, pero al consultar el calendario lunar pudo comprobarse que justo ese día no iba a ser llena, ni menguante, ni siquiera creciente; No iba a haber luna!

Entonces surgió lo de *“Fiesta de la Luna Nueva”*, pero después del éxito que tuvo, ya no importó la fase en la que estuviera porque sería *de la Luna* sin más.

En esta edición, además de todos los preparativos habituales hubo un factor que sí preocupó y mucho. Dado que tuvimos un verano “tan raro”, la mayor

inquietud se centró en un factor sobre el que nada se podía hacer: el tiempo. Se consultaron todas las páginas de previsiones de Internet. Las oficiales, las no oficiales, las recomendadas, algunas extranjeras, las aplicaciones de los móviles... y lo curioso era que no se ponían de acuerdo. Mientras unas aseguraban que había





un 80% de posibilidades de lluvia, otras lo dejaban en un 10%. Poco antes de la hora prevista, varios socios llamaron para preguntar si se suspendía la fiesta porque iban a salir de casa y en la zona norte estaba lloviendo a cántaros. Aunque hubo dudas, no se planteó más. Se hizo un seguimiento de las amenazantes nubes y al final hubo suerte porque para nuestro alivio se desplazaron sobre el Casino sin pararse, y aunque un poco fresca, la noche fue preciosa. Todo estaba perfecto para disfrutar del estupendo ambiente, la música, la cena, los cócteles, el lugar, las vistas y los amigos.

Para llegar hasta aquí todo empezó meses antes, para planificar, diseñar, contratar... Y el mismo día poner todo en práctica, para lo cual fue necesario el trabajo de todo el personal del Casino, que funcionó como si de una ma-

quinaria de reloj se tratara, para que todo estuviera listo a la hora prevista. Por eso, desde muy temprano varios equipos se pusieron manos a la obra para instalar la moqueta, las luces, el mobiliario, la barra retro-iluminada, el *photocall* y todos los elementos traídos *ex profeso* para el magno evento.

La moqueta, se instaló ya por la mañana y debe salvar los elementos fijos o muy pesados y de difícil desplazamiento existentes en la Terraza, como las



farolas o los enormes maceteros. Se coloca recubierta con un fino film que se re-



Actos del Casino

Fiesta de la Luna



tirá casi al final, para que esté perfecta cuando llegaran los invitados. El color selec-

cionado, como en ediciones anteriores, fue el negro para que contraste y así destaque el blanco de todo lo demás, incluido el vestuario sugerido y que los socios respetaron, tal y como se les rogaba en el tarjetón de la convocatoria.

Nada más llegar, los socios tenían la opción de posar en el photo-

call para tener un recuerdo de la noche. La imagen de este año era una preciosa luna en cuarto menguante con un taburete colocado exactamente en un punto, de tal forma que la persona que se sentara sobre él, tuviera la sensación de hacerlo en la luna misma. El efecto se logró en algunas imágenes, cuando eran una o dos. No así en los grupos, claro, donde la luna asoma sobre las cabezas. Pero fue un toque divertido.

Que la fiesta fue redonda, no cabe duda. Las imágenes hablan por sí solas. El lugar es maravilloso. La Terraza del Casino de Madrid es uno de los emplazamientos más bonitos de toda la ciudad. La cena, elaborada por Paco Roncero, consistió en un amplio y delicioso cóctel, compuesto por muchos y variados productos, preparados por el equipo de uno de los chefs más reputados de este mo-





mento a nivel internacional. La música, para todos los gustos, con una cuidada selección para bailar, escuchar y disfrutar toda la noche.

Al igual que el trío de cocteleros acrobáticos: Dennis Barela, acompañado de Noel Vela

y Cristian Balta, que un año más hicieron las delicias de los socios tanto por la elaboración de los cócteles, como por el espectáculo que ofrecieron al realizarlos, en el que demostraron sus habilidades, en ocasiones “casi mágicas”. “Ven, ven,

que están haciendo eso de que la coctelera flote en el aire”, le decía un joven socio a su mujer, que asistió a la fiesta pese a tener un brazo escayolado. “¿Se me nota mucho? es que lo llevo así para disimular pero no quería perderme esta fiesta por



Actos del Casino

Fiesta de la Luna



nada. Ni con el brazo roto!", exclamó sonriente y muy animado.

El menú fue abundante y variado. Arroces, arroz negro, fideuás, jamones ibéricos cortados por especialistas, además del cóctel que incluyó: *Tuberchips, Patatas al Anís; Brocheta de melón y pomelo; Chupito de sandía y tomate; Brocheta de melón y jamón; Makis de calabaza dulce, Espárrago en tempura con*

mahonesa caliente; Esqueixada con jamón de pato; Delicias de carne; Chapizza de boletus; Mini burger de buey; Croquetas de jamón; Buñuelos de bacalao; Hojaldre de puerro y brie; Quiche de boletus; Brandada de bacalao; Pepito de ternera y roquefort; Soldaditos de pavías de merluza; y las Locuras del Casino, una selección de cuidados postres en los que no faltan chocolates, frutas, pastelitos y combinaciones varias,





para endulzar el paladar de los más golosos.

Conforme fue avanzando la noche, los alegres grupos iban cambiando posiciones en función de sus deseos. Ahora picamos, ahora bailamos, ahora toca sentarse y disfrutar de un mojito y un ratito de charla... En la barra se sirvieron las bebidas que solicitaban. En el caso de las tradicionales tenían una zona. Para los cócteles estaba la otra. La carta de cócteles tenía diez combinaciones diferentes de las cuales cinco eran con alcohol y cinco sin. Mien-

tras, las mesas estaban tenuemente iluminadas por los velones, las paredes con luces de vivos colores y el escudo del Casino se proyectaba cambiante sobre la concurrida barra.

Una fiesta brillante y singular que, sin duda cumplirá muchas más ediciones, tan exitosas como esta que les hemos contado, bajo la luna de Madrid, a comienzos del verano.

Blanco y negro se combinaron para ambientar una velada especial, en la que la Terraza del Casino es la gran protagonista.



Actos del Casino

Noche de baile en el Salón Real

Los alumnos de las clases de baile del Casino de Madrid, acompañados también por muchos otros consocios, despidieron la temporada del pasado 1 de julio con una velada en la que la música, como no podía ser de otra manera, fue la gran protagonista.



Las clases de baile programadas por el Casino de Madrid desde hace tres años, han constituido y constituyen una de las actividades más celebradas por los socios de la entidad. La idea partió, como es habitual, de la Junta Directiva del Casino de Madrid. Años atrás ya se habían impartido clases de baile en nuestra Institución, pero se pretendía no sólo recuperar la idea, sino mejorarla.

Los profesores escogidos para impartir las clases fueron Marta Villegas y Moisés Fernández, ambos veteranos en la enseñanza de bailes de salón. En 2012 se incorporaba también, como profesor de baile flamenco, José Álvaro Bernal.

Swing, boleros, merengue, bachata y chachachá fueron algunos de los bailes que los alumnos casinistas han aprendido en las clases, celebradas los lunes, martes y miércoles de cada semana. El baile flamenco, que se imparte des-

de octubre de 2012 también ha tenido muchos seguidores; prueba de ello son las dos ediciones de la Feria de Abril celebradas en 2013 y 2014, que contaron con la participación de numerosos socios, tal y como quedó reflejado en los números correspondientes de nuestra Revista.

Viendo el éxito de convocatoria que tenían las clases de baile, la Junta Directiva decidió también abrir las puertas de la discoteca, para aquellos socios que quisiesen pasar una noche de música y baile, los primeros jueves de cada mes, en horario de tarde-noche.

Aunque las clases de baile se imparten en el Salón Duque de Osuna (en la mencionada discoteca del Casino), esta especial fiesta de fin de curso se celebra en el Salón Real de la entidad, la estancia más principal del Casino, aquella en que cualquier encuentro se convierte en especial. Al igual que el pasado año, la convocatoria del uno de



Varios momentos de las exhibiciones de baile realizadas por los alumnos de las clases casinistas.



julio anunciaba un cóctel ligero y, sobre todo, mucha música. El suelo del Salón, de valiosa marquetería, fue recubierto por una moqueta para protegerlo de posibles daños, una práctica que viene realizándose en todas las fiestas del Casino.

Minutos antes de la hora oficial de comienzo de la velada, nueve de la noche, eran patentes los nervios entre los asistentes: muchos de ellos iban a ser protagonistas de las diferentes exhibiciones de baile que querían mostrar y demostrar los progresos de los alumnos de todas las clases.

“En clase es muy divertido, el ambiente es distendido, nos reímos muchos, aunque también nos lo tomamos en serio, ¿eh?... pero aquí, con tantos espectadores, nos ponemos muy nerviosos”, comentaba una socia mo-

mentos antes de empezar su baile. Los profesores dijeron que “no es fácil lo que están haciendo los socios esta tarde... enfrentarse a una coreografía y a los nervios propios del momento... Tienen mucho mérito”.

Las coreografías fueron todo un éxito. Destreza, habilidad, simpatía... fueron notas comunes en los alumnos de las clases de baile del Casino de Madrid. Boleros, rumbas, tango... variados fueron los compases que pudieron escucharse (y “verse”) en esta fiesta veraniega.

Don José Manuel González Moreno, vocal de la Junta Directiva del Casino de Madrid, fue el encargado de saludar, en nombre del Presidente y de la Junta Directiva de la Institución, a todos los asistentes. En sus palabras, González Moreno quiso señalar “el orgullo que supone para

el Casino unas personas tan entusiastas y tan alegres como las que tenemos hoy aquí. Representar una coreografía no es nada fácil, hay que tener en cuenta que están en tercer curso ya, tercero de bailes de salón y en segundo de sevillanas (...) Años continuados de esfuerzos y de alegría, convivencia de entre socios que es lo que realmente quiere fomentar el Casino”.

El vocal de la Junta Directiva también quiso recordar “que el baile es cardio saludable, es gimnasia física y gimnasia mental; combate la depresión; y es ideal para todas las edades. Buena muestra la tenemos en nuestro consocio, D. Raúl Aranda que ha bailado maravillosamente el tango con su esposa y con una profesora de tango, María Ángeles, que ha tenido la amabilidad de venir a hacernos una demostración”.

La fiesta se celebró en el Salón Real de la entidad, la estancia más principal del Casino, aquella en que cualquier encuentro se convierte en especial.



Actos del Casino

Noche de baile en el Salón Real



No se olvidó González Moreno de agradecer la labor de los profesores: Marta Villegas, Moisés Fernández, y José Álvaro Bernal, “lo han hecho muy bien; estoy seguro de que están muy orgullosos de sus alumnos”. Palabras que fueron respaldadas por sonoros aplausos de todos los asistentes. El agradecimiento a los docentes se vio acompañado por sendos regalos, muestra del afecto de todos los alumnos casinistas.

A continuación se sirvió el cóctel, compuesto por pan de aceituna con crema de queso y salmón, pan de aceituna negra con piperada y ventresca de atún, pan blanco con vegetales y pavo, empanada de carne, empanada de atún, brocheta de mató con semilla de amapola y tomate cherry, patatitas ali oli y huevas de arenque, brocheta de salmón y pepino al eneldo,



coca de bacalao con aceite de aceituna negra y dulces variados.

Después continuó el baile, en el que los socios del Casino de

Madrid siguieron demostraron sus progresos ante consocios y amigos, que también se unieron para disfrutar de una velada al ritmo de la mejor música.



Actos del Casino

El Casino rinde homenaje a un hombre ilustre

El pasado 17 de junio el Casino de Madrid conmemoraba, con un acto en el Salón Príncipe, el centenario del nacimiento de uno de los hombres más ilustres del pasado siglo XX: el filósofo D. Julián Marías. La mesa redonda en la que participaron D. José Manuel Blecua, D. Helio Carpintero, y D. Gregorio Salvador, coordinada por Dña. Concepción García-Polledo, fue un especial reconocimiento a un español universal.

Doña Concepción García-Polledo, discípula principal del filósofo homenajeado, fue la encargada de dar paso a las intervenciones de los ponentes, que, como ella misma anunció, iban a participar “en este acto de conmemoración del centenario del nacimiento del insigne e ilustre filósofo D. Julián Marías”.

Don José Manuel Blecua, director de la Academia Española de la Lengua, señaló que “volver a este salón es siempre un motivo de orgullo y honor, y más todavía cuando se trata de un 17 de junio, que es el aniversario de Julián Marías. Para mí representa a una persona familiar, admirada (...) La figura de Marías es poliédrica, interesantísima. Un hombre extraordinariamente interesado por la escritura, por los textos... Aprendió a leer leyendo los anuncios callejeros. Fue un lector intenso. Desde los clásicos a las novelas policíacas, que le encantaban. Vive una edad de plata en el

estudio, en la universidad, en la Residencia de Estudiantes, en la revista Occidente, en periódicos como El Sol...”

Blecua recordó también los cursos “completísimos e interesantísimo” de Marías, “que he podido leer gracias al Instituto de España”, y sus colaboraciones en “Cruz y raya” y en “Hora de España”. En 1948 Marías comienza su colaboración en el Instituto de Humanidades. En 1964 Ingresa en la Academia. Según Blecua, Marías fue Catedrático, “justo cuando ya no podía te-

ner alumnos”.

El Académico habló también, en referencia a Marías frente a la obra literaria, de los estudios del filósofo sobre Miguel de Unamuno; en 1943 publica un libro sobre este escritor, “una obra apasionante”, según Blecua.

Marías parte de un principio, según el ponente: “la persona tiene una realidad muy distinta de las cosas; la lengua distingue entre qué y quién, entre algo y alguien, sobretodo entre nada y nadie (...) Todo lo



D. José Manuel Blecua, D. Gregorio Salvador y D. Helio Carpintero, participaron en la mesa redonda.

Actos del Casino

El Casino rinde homenaje a un hombre ilustre

“Asomarse al pensamiento de Marías, a sus trabajos, es una aventura interesantísima que les hará reflexionar, les hará pensar.”

que hablamos y lo que nos pasa implica un yo”. Marías tradujo “La teoría del lenguaje” de Bühler; en ese libro la organización de la lengua se basa en las tres personas: la primera, la segunda y la no persona. El eje introductor de todos los elementos es el yo.... En un mundo que se organiza entorno suyo. “Mi vivir es un drama que acontece a un yo, en un aquí y en un ahora”, dijo Marías.

Para terminar, D. José Manuel Blecua quiso recordar el discurso de ingreso de Marías en la Real Academia en 1965 titulado “La realidad histórica y social del uso lingüístico”: “es un excelente trabajo de reflexión sobre las lenguas naturales. La lengua innova, nos permite separar entre lo personal y lo social, nos permite ver de una manera completamente distinta cada día cada momento, tal y como señalaba Marías. Asomarse al pensamiento de Marías, a sus trabajos, es una aventura interesantísima que les hará

reflexionar, les hará pensar...”

Continuación tomó la palabra D. Helio Carpintero, Académico de la Real Academia de Ciencia Morales y Políticas. “Es un placer estar otra vez en el Casino y más volviendo para hablar de Julián Marías —señaló—. Marías ha sido un filósofo de la vida humana, que ha tenido una capacidad extraordinaria para ver hacia el futuro, para ver los problemas de su tiempo pero que son también problemas nuestros, y ha pensado que la labor del filósofo consistía en arrojar claridad sobre la vida que tenemos que vivir y con la realidad a la que nos tenemos que enfrentar”.

Según Carpintero, Julián Marías hereda la doble lección de Unamuno que “busca la verdad en la vida y la vida en la verdad”. “Marías fue amigo de mirar y lo hizo de una manera extraordinaria, gracias a sus intuiciones arrojó claridad sobre nuestra existencia”.

Julián Marías ha sido el gran discípulo de Ortega, pero también colaborador y creador de esa misma filosofía. Con Ortega fundó el Instituto de Humanidades (“dos personas que no tienen nada que perder” le dijo a Marías el propio Ortega).

Fue autor del primer tratado sistemático de filosofía según la razón vital. Ortega escribió libros, ensayos, cursos... pero no hizo

un manual de su filosofía. Eso lo hizo Marías en 1947 con “Introducción a la filosofía”. Plantea el ser, la verdad, el conocimiento... En inglés se tradujo como “Razón y vida”, los dos grandes ejes del libro.

El Académico habló también del pensamiento estructural de la filosofía de Marías, de la “relación dramática entre el yo y su circunstancia. Julián Marías llegó a una formulación: mi vida es la organización real de la realidad”. También habló de la antropología metafísica; Julián Marías se dio cuenta de que la realidad de la vida humana estaba aconteciendo en forma de sucesiones, de generaciones con una cierta duración”.

Tomó la palabra D. Gregorio Salvador, de la Real Academia española de la Lengua, quien contó que su primer contacto con Julián Marías fue a través de sus libros, “justamente en un momento en que la filosofía se estudiaba en las universidades pero que realmente había que ir a aprenderla en los libros. Le puse cara y voz en una conferencia que dio en la Universidad en Granada. Fue fundamental conocerlo”.

“Entablamos relación cuando fui candidato a la Real Academia, aunque no me concedió su voto, lo que me provocó





cierta desazón... Aunque gané yo... Ya en la Academia no tuvimos relación demasiado próxima, hasta que en una conferencia que yo di, que se titulaba Política Lingüística, estuvo presente y a partir de ese momento fue mi amigo”.

Salvador, que habló de Marías en su condición de escritor afirmó que “España se lo perdió. Ni un régimen ni en el otro tuvo ayudas. Además de filósofo, era un escritor. Ensayista. Fue el ensayista de la segunda mitad del siglo XX (junto con otros autores); ha tenido unos seguidores muy firmes en su prosa cotidiana. Incluso de sus críticas de cine en La Gaceta”

“Marías ha sido un escritor de gran calidad; anduvo muy cerca del Premio Cervantes, gracias a los votos de los hispanoamericanos. Marías es un gran escritor de la hispanidad. Un escritor de gran valor de pensamiento. A dos hombres ilustres los han dejado morir sin el Premio: Marías y Benedetti”

Gregorio Salvador recordó otros premios concedidos a Marías a lo largo de sus muchos años de vida, “pero tampoco fueron fáciles. No le dieron tampoco el Premio de Ensayo, concedido por el Gobierno de España desde 1942. Yo estuve en uno de los Jurados, a finales de los 90, y les recordé

a los premiados anteriores, sin ningún relieve... Llevé la relación de libros publicados, así se lo expliqué al Jurado, y sobre todo el libro publicado ese año sobre la figura de Cervantes... Por un voto no salió... una anécdota triste y lamentable”.

Julián Marías, en palabras del ponente, “escribió incansablemente; no ha tenido un escudo pero tenía un lema para el escudo “por mí que no quede”. Redujo la Guerra Civil a lo que realmente fue: “vencidos justos, vencedores injustos”. Porque fundamentalmente su intención era tratar de formarnos, pero no conformar a nadie. Realmente ha sido una personalidad en todos los años que hemos vivido con él, primero, en mi caso, a través de los libros, y luego de una manera más personal (...) En los siglos futuros, cuando se estudie la literatura española, se llevarán las manos a la cabeza viendo el poco reconocimiento que tuvo”.

Gregorio Salvador cerró su intervención con un conmovedor recuerdo a Marías: “Lo echo mucho de menos”

Para clausurar el acto, intervino la Vicepresidenta del Casino de Madrid, Dña. Concepción García-Polledo: “Es un honor para la tribuna del Casino de Madrid haber conmemorado el centenario del nacimiento de D. Julián Marías”.

Recordó que ha pasado “una parte importante de mi vida estudiando la obra y el pensamiento de D. Julián Marías. Para mirar hacia delante bien pertrechados, es capital contar con el ejemplo, el estilo intelectual y la integridad moral que toda la trayectoria de D. Julián Marías ofrece. Es la mejor referencia y orientación”.

Concepción García-Polledo quiso “subrayar y resaltar la dignidad con la que Marías ha afrontado el oficio intelectual. La rectitud con la que ha realizado su obra. Un íntegro hombre de cultura. Con la honradez de los espíritus libres, que solo otorga la independencia cuando se es insobornable. Existen muchos motivos para admirar a D. Julián Marías. Un gran pensador español. Vivió una vida decorosa y libre, consiguiéndolo en circunstancias muy diferentes, en ocasiones adversas. Nos ha enseñado a los que estábamos cerca de él, a ejercitar la inteligencia y la cordura. Preservar la pasión por la libertad y la verdad”.

La vicepresidenta del Casino recordó a Marías como “un grande del pensamiento español del siglo XX” y quiso traer al Salón Príncipe una frase que el insigne pensador siempre decía: “pensad, tenéis que pensar”.

“Para mirar hacia delante bien pertrechados, es capital contar con el ejemplo, el estilo intelectual y la integridad moral que toda la trayectoria de D. Julián Marías ofrece.”

“Los dioses me pusieron en vuestra ciudad como un tábano sobre un noble caballo, para picarlo, enardecerlo y mantenerlo despierto”.

(Sócrates)



En las siguientes páginas les ofrecemos un resumen de la última ponencia de la temporada 2013/2014 del Foro de Opinión, celebrada el 24 de junio y que estuvo a cargo de Daniel Marías, quien habló de “Julián Marías en escorzo filial”. A continuación incluimos un breve balance del curso 2013/2014 de la tribuna casinista clausurado en el mes de junio, que contó con la participación de destacados ponentes.

Alvaro Marías

“Julián Marías en escorzo filial”

Dentro del Foro de Opinión del Casino de Madrid, el Salón Príncipe acogió la ponencia del músico Álvaro Marías, con el título “Julián Marías en escorzo filial”, sobre la figura de su padre.

La presentación del acto corrió a cargo de D.^a Concepción García-Polledo, quien señaló en sus palabras, “la tarea harto difícil” que esto suponía “por su brillante oratoria” y para ello acudió a los clásicos filósofos, y cómo héroe de la antigüedad “Álvaro Marías es un pensador, por definición y por vocación”. Aludió también a los dos grandes legados dejados por Julián Marías: por una parte sus obras, y por otra sus cuatro hijos que “trabajan con denuedo para enriquecer nuestras mentes”; una tradición familiar que continúan los nietos, que también “contribuyen a la difusión de la obra y el pensamiento de su abuelo”.

Licenciado en Filosofía y Letras por la Universidad de Madrid, Álvaro Marías realizó las carreras de flauta y flauta de pico en el Conservatorio Superior de Madrid, obteniendo el Premio Fin de Carrera. También creó el grupo Zarabanda en 1985 “con el propósito de cultivar la interpretación del repertorio de cámara barroco renacentista y clásico con criterios históricos”, empleando para ello instrumentos originales o fieles copias de instrumentos antiguos.

En su “charla”, como el ponente prefirió denominar a su disertación, se planteó Álvaro Marías “qué hubiera dicho” su padre si le hubiera visto en este trance imaginando su encuentro el “día de mañana en el valle de Josafat, o mejor en la dehesa soriana”, porque según su padre en su “inveterado optimismo, el otro mundo estaría hecho a la medida de cada cual”. “No quisiera llevarme una reprimenda en tan singular circunstancia”, dijo, evocando la voz paterna que le hubiera dicho “no seas majadero”, su insulto preferido, “o haber dicho que no. Si no sabes nada de mí”. Para Álvaro Marías “yo no soy la persona adecuada para hablar de la filosofía paterna, y seguro que muchos de ustedes están más versados que yo”, por lo que centró su exposición “en compartir” con las



personas asistentes su particular perspectiva, “la visión de un hijo, mi singular escorzo filial” y trasladar “algunos aspectos, anécdotas y chascarrillos pintorescos” del medio siglo que compartieron. “Bastante nos previno nuestro padre de los hijos de escritores que «asumen papeles que no les corresponden, para lo que no están capacitados y lejos de honrar la memoria de sus progenitores, la utilizan o deforman a su capricho o conveniencia», como para no ser extremadamente cauto en este sentido. Prefiero mil veces resultar banal o superfluo que meterme en terrenos que no me corresponden y en los que mi palabra no es voz autorizada”. Para no arriesgar, Álvaro Marías apostó por “lo seguro, aquello que me consta que mi padre no me censuraría”, y leyó un artículo que Álvaro escribió con rapidez solicitado y publicado por el Diario ABC en mayo de 1996 con motivo de la concesión “un poco cicatera, por tardía y por compartida del premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades”. Además dicho artículo mereció el reconocimiento paterno que le felicitó con reiteración y entusiasmo algo que “rara vez prodigaba con sus hijos, o al menos conmigo”, dijo. “Mi padre es filósofo” era la respuesta cuando le preguntaban en el colegio, algo muy poco corriente, por lo que la indicación era “si acaso di que soy escritor”. Álvaro Marías fue consciente muy pronto de lo “poco corriente” que era su padre. “Un padre que no conducía; que no nadaba; que no compraría una televisión; que viajaba constantemente al extranjero, cuando no

era corriente; que no tenía sueldo; que no iba a la oficina; que estaba en contra de Franco y lo que era peor, todo el mundo lo sabía; que no castigaba a sus hijos pero no compraba bicicletas por las buenas notas, que era capaz de dejar resbalar la mirada por encima de unas cuantas matrículas de honor para conceder un “no está mal, podría estar mejor”; un padre que no me iba a reír las gracias, al menos en mi presencia; que no se iba a dejar influir por sus hijos, «gran peligro de la clase intelectual», decía, pese a que no se dejaba influir tampoco por apenas por ningún agente externo, se tratase de la filosofía, la política de moda o las idolatrías de las generaciones más jóvenes”. En otro momento Álvaro Marías aseguró que durante años, de lo único que él creía que había influido en su padre era haberle convencido de que cambiara la marca de vino, “y ahora dudo hasta eso”. Era un padre que “me iba a dejar, me iba a obligar a hacer lo que me diera la gana, sin darme pretextos para eludir mi propio destino o mi propia vocación, y no me iba a poner fácil el no llegar a ser yo mismo; y no iba a poner cara de espanto si le salía un hijo flautista”. Le dijo que si lo hacía muy bien podría ganarse la vida hasta con la cosa más rara, el problema era “si lo hacía sólo regular”.

Uno de sus rasgos era “su impermeabilidad. Su asombrosa capacidad de resistencia, sin la que sería incomprendible su trayectoria”, algo que le permitió sobrellevar la incompreensión de las dos Españas. En menos de un día podía ser tildado de izquierdista peligroso a señor de derechas. Era “un hombre extremadamente valiente, condición imprescindible para vivir con dignidad”. Recordó también que contadas veces había visto a su padre enfermo, ni cansado, pese al ritmo frenético de vida que llevaba. “Era ordenado en el tiempo aunque no en el espacio; no era rígido, ni engolado, ni arrogante y sí infatigable y tenaz hasta la testarudez que hace honor a su sangre aragonesa. Siempre fue cordial, fiel a sus principios, a sus ideas, a sus maestros. Su fidelidad y respeto hacia Ortega creo que es algo único en la historia cultural de este país, y fiel a sus muchos y excelentes amigos”.

La frase “por mí que no quede” le llevó a traspasar en muchas ocasiones “los límites de la diplomacia y de la prudencia pero nunca los de la elegancia, los de la generosidad y la bondad”.

Un hombre sencillo al que le gustaba “la comida llana” como los churros para desayunar; el cocido madrileño, las berenjenas rebozadas, bacalao o el chocolate oscuro.

Además era un filósofo, una persona alegre, con los pies en el suelo, carente de la menor sombra de pedantería, con más orgullo como fotógrafo que como pensador, con entusiasmo por la poe-



sía, la novela, que no se perdía un museo ni una iglesia y leía de forma infatigable por el placer de hacerlo “con su ojo único de clarividencia ciclópea hundido durante horas en su sillón de orejas, con muy poco interés por las cosas y mucho por las personas”.

Pese a su gran actividad nunca dejó de hacer cosas importantes y vivir la vida con holgura, sin agobios, sin dejar de preservar la intimidad y sin dejar de degustar el pulso de la vida. “La filosofía no sirve para nada, solamente para vivir”, decía Ortega. “La filosofía de Julián Marías, la filosofía de la razón vital, le sirvió para vivir una vida que es su gran obra de arte”, a juicio de su hijo. Pese a ser un trabajador infatigable, recuerda que todo lo hacía con un enorme placer y disfrute. Nunca lo vio apesurado, ni fatigado y evocó el que tras sus largos viajes a Estados Unidos nunca supo lo que era el *jet lag*. “Tomaba un baño y se ponía a trabajar o a dar esa misma tarde una conferencia. Tuvo una fortaleza comparable a su férrea salud. Disfrutaba de todo. También de los viajes en tren, en los que se animaba muchísimo, incluso hasta llegar a jugar a las prendas, y recorrer a la pata coja medio convoy”. Esta fue una de las muchas anécdotas con las que el insigne músico ilustró la conferencia sobre su padre, salpicada de entrañables notas y apuntes.



“La filosofía de Julián Marías, la filosofía de la razón vital, le sirvió para vivir una vida que es su gran obra de arte”.

Balance del curso 2013/2014 del Foro de Opinión

El Foro de Opinión casinista de la temporada correspondiente a 2013/2014 contó con la participación de excepcionales oradores. El día 15 de octubre, D. José Antonio Fernández Cuesta habló *“Del Camino de la Lengua Castellana al Español, idioma universal”*, y en su disertación puso de relieve que la ruta turístico-cultural, es de gran importancia para conocer el nacimiento y posterior desarrollo del idioma español. Fue creada en 1998 por iniciativa de la Comunidad de La Rioja y apoyada por las demás ciudades por donde transcurre, tras ser declarados poco antes los Monasterios de Suso y Yuso, (cuna de la palabra escrita), Patrimonio de la Humanidad por la Unesco. En el año 2000 se constituyó la Fundación Camino de la Lengua Castellana que puso en marcha esta iniciativa con tal éxito que en 2002 fue declarado “Itinerario Cultural Europeo” y dos años más tarde, “Gran Ruta Cultural del Consejo de Europa” por esta misma institución. Fernández Cuesta expuso los principales valores que encierra cada ciudad desde su as-



D. José Antonio Fernández Cuesta



D. Victorio Magariños

pecto histórico, monumental, literario y artístico, en su relación con el devenir del español a través de sus principales enclaves altamente significativos como el monasterio de Silos en Burgos (cuna de la palabra cantada), Valladolid (cuna de la palabra literaria), Salamanca (cuna de la palabra sabia), Ávila (cuna de la palabra mística) y Alcalá de Henares (cuna de la palabra universal), estas tres últimas ciudades también Patrimonio de la Humanidad.

El 22 de octubre, el notario honorario y Académico de la Real Academia Sevillana de Legislación y Jurisprudencia, D. Victorio Magariños, pronunció la ponencia con el título, *“Estado para una sociedad avanzada”*, en la que diferenció claramente dos partes: En la primera expuso las claves de un estado para una sociedad avanzada, y en la segunda, si el Estado Español se adapta a esas claves. Resaltó que para que el control del poder sea eficaz, es preciso que “exista transparencia y se cumplan dos principios básicos: la libertad de información y la independencia”. El estado, como toda organización social compleja exige por razones



CICLO DE CONFERENCIAS
BALANCE DE LA TEMPORADA 2013-2014

de eficacia, una concentración alta de poder en muy pocas personas. Para que el poder no se aplique de forma arbitraria, es preciso que se limite y se controle. Resaltó que en los últimos siglos se ha ido consolidando teóricamente y también en la práctica, un modelo que ha sido admitido por todos como el más adecuado para la paz social, “el modelo democrático”. En este sentido, la experiencia demuestra que en los países con un equilibrio económico y un nivel cultural suficiente, el modelo democrático es el más adecuado para alcanzar un mayor grado de justicia. “Pero su desarrollo es distinto en los diferentes países y es necesario compensar la democracia con otros mecanismos o resortes para lograr una sociedad avanzada”.

El 11 de noviembre, el Director de Escena y Productor, D. Juan Carlos Pérez de la Fuente, que recientemente ha sido nombrado por el Ayuntamiento de Madrid, Director del Teatro Español, hizo una amplia exposición del ámbito teatral con gran ironía y su personal perspectiva en “*De Calderón a Eurovegas: ¿A qué jugamos con el teatro español?*”. En ella señaló la necesidad de invertir en cultura porque es un bien seguro, tal y como han hecho en Francia que lo han planteado “como nueva ruta de empleo”. El panorama así lo aconseja: “La apuesta por la cultura es garantizar el futuro. En 2050 Estados Unidos será el primer país hispanohablante y el 1% de la población mundial se entenderá en español”. Resaltó además, que muy pocos países tienen una cultura como la nuestra. Si nuestra cultura, nuestra vastísima cultura la tuvieran en América del Norte habrían hecho maravillas” y apostó por “convertir la cultura de



D. Juan Carlos Pérez de la Fuente



D. Alicia Delibes



D. Montserrat Iglesias Santos

artesanía en industria. Industrias culturales. Algo que no es de derechas ni de izquierdas, sino de tener olfato político y empresarial”.

El martes día 19 de noviembre, la Viceconsejera de Educación Juventud y Deportes, D^a Alicia Delibes pronunció la conferencia “*La educación en la Comunidad de Madrid*”, con una documentada visión sobre la historia y el momento por el que está pasando la educación en nuestra región. “La reforma tenía que empezar en Primaria, etapa en la que se deben asegurar los conocimientos básicos y fundamentales, leer, escribir y pequeños problemas matemáticos”, dijo y analizó la educación en los diferentes países de nuestro entorno, donde también hicieron reformas para ajustarse a la nueva situación por la crisis. Observaron que los resultados estaban relacionados con la inversión, pero sobre todo con el nivel cultural de los padres. Además explicó los criterios y los resultados del informe PISA una evaluación de la OCDE que determina, desde finales de los años 90, la salud del sistema educativo de cada país y es una referencia para conocer su situación en esta materia.

El 26 de noviembre, la Directora de Cultura del Instituto Cervantes, D^a Montserrat Iglesias Santos, explicó en su disertación, “*El Instituto Cervantes y la Cultura Española en el Mundo*”, los objetivos del Instituto y cómo los realizan: “El Cervantes es una institución pública creada en 1991 con dos finalidades específicas: promover la enseñanza y el estudio del español y contribuir a la difusión de la cultura en el exterior”. Es una de las instituciones españolas mejor valoradas por la opinión pú-

CICLO DE CONFERENCIAS
FORO DE OPINIÓN

blica y está en 86 ciudades de 44 países -de habla no hispana- en los cinco continentes. Iglesias Santos contó a los socios y amigos del Casino la forma en la que organizan el trabajo para lograr esa proyección en más de medio mundo.

El 28 de enero, Isabel Sánchez Atrio habló sobre *"Historia del Ilustre Colegio de Médicos de Madrid. Papel de la corporación en la sociedad actual"*, institución que preside y que "tiene dos papeles fundamentales: La salvaguarda de la deontología y la ética médica, y de la calidad asistencial de nuestra población". Sánchez Atrio hizo una reseña histórica de la humanidad, cuando desde el principio de los tiempos huía de la enfermedad por todos los medios a su alcance, y el encargado de ayudar a que esto ocurriera siempre tuvo un reconocimiento especial dentro de la tribu o clase. Hizo luego un repaso por los "médicos" ya documentados como Imhotep de la cultura egipcia que dejó sus legados en papiros, y que vivió en torno al año 2950 a. C.; Hipócrates de Cos, Galeno de Pérgamo; Avicena... Luego hubo una medicina institucional



D.^a Isabel Sánchez Atrio



D.^a María José Álvarez Mezquiriz



D. Carlos Soria Fontán

y los cirujanos barberos que atendían a las clases más bajas. En el siglo XV se hicieron los primeros registros, y se les daba un título tras un examen donde se pedía también la pureza racial. Era el Protomedicato. Los médicos latinos eran los que tenían mayor formación, con una gran cultura pero poca relación con las prácticas. En el siglo XVIII los cirujanos empezaron a tener ya una formación en colegios específicos. La idea de los colegios profesionales actuales se esbozó en la etapa de Carlos III, después de una gran reforma de la enseñanza que se inició en Sevilla y se fue extendiendo luego a otras ciudades.

El martes 18 de febrero María José Álvarez Mezquiriz habló sobre *"El papel de la mujer en la empresa española"*, en la que relató su propia experiencia como Vicepresidenta del Grupo Eulen. "No aterricé en este puesto por casualidad, ya que llegar aquí me costó treinta años llenos de esfuerzo, sacrificios, trabajo, fracasos, más trabajo, imaginación, desilusiones y decisiones, en algunos casos, vitales". Aunque también "llenos de éxito, ilusión, ganas de hacer cosas, reconocimientos, y grandes equipos de trabajo", señaló. Recordó cómo su padre, cuando ella estaba recién licenciada y con ganas de comerse el mundo, la tuvo dos años elaborando estadísticas. Hoy se lo agradece. Para llegar solo hay un camino, "trabajo y esfuerzo, cada día".

El 26 de febrero el veterano alpinista D. Carlos Soria Fontán, acudió al Casino para hablar de *"Shisha Pangma y Kanchenjunga"*, dos ascensiones que no pudo culminar. Soria, con el apoyo de siempre hermosas imágenes, fue explicando el desarrollo de

CICLO DE CONFERENCIAS
BALANCE DE LA TEMPORADA 2013-2014

estas expediciones pendientes. Acostumbrado a los éxitos, esta expedición en la que no logró culminar el objetivo marcado, lejos de vivirla como un fracaso, la aprovechó también para disfrutarla y aprender de ella. “Yo tomé la decisión de dar la vuelta, porque era lo prudente y lo aconsejable. De los once que subieron, cinco murieron”, comentó emocionado y dispuesto a seguir preparándose para intentarlo de nuevo y volver al Casino para contarlo.

El jueves, 13 de marzo, D. Adolfo Favieres, analizó, “*Los toros desde el tendido: ¿el principio del fin o el fin del principio?*”, y expuso un conjunto de actuaciones que él llevaría a cabo para conseguir su resurgimiento. Y dijo que la situación actual “se debe a que la sociedad ha evolucionado como nunca en los últimos cincuenta años, y la Fiesta, sus mentores y gestores, no han sabido dirigir una simultánea evolución”.

El día 25 de marzo, la fundadora, accionista principal y Presidente del Grupo Seguriber-Umano, D^a. Mónica Oriol pronunció la conferencia con el título: “*El empresario, clave en la recuperación del crecimiento y del empleo*”. La ponente explicó qué hacen en el círculo de empresarios. Qué es, y cómo funciona una organización que fue fundada hace ya 37 años, así como también realizó un repaso por la historia del desarrollo empresarial en España, desde sus inicios hasta nuestros días. “En la actualidad tenemos una altísima tasa de universitarios y también de abandono escolar pero no se fomenta la formación profesional”, señaló.

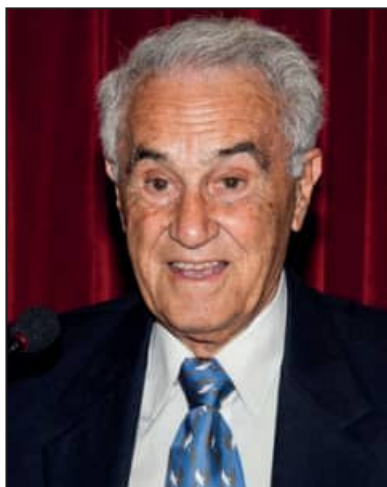
El día 8 de abril, el periodista y escritor D. José María Carrascal trató: “*Gibraltar, ayer, hoy y mañana*” y aseguró que “el problema de Gibraltar



D. Adolfo Favieres



D.ª Mónica Oriol



D. José María Carrascal

no se resuelve desde fuera, se tiene que resolver desde dentro. En el momento que a los ingleses les cueste dinero Gibraltar, se desprenderán de él” y apostó por “implantar un impuesto especial para que se ayudara al desarrollo de aquella comarca como el que se implantó tras la caída del muro para ayudar a los alemanes orientales”. Carrascal habló de los “hechos bochornosos” que últimamente estaban teniendo lugar en Gibraltar: la toma de muestras de un buque científico, los bloques de cemento, el acoso a los pescadores españoles... “El ministro principal de Gibraltar, Fabian Picardo, que en realidad es el alcalde de Gibraltar, y su gobierno, vienen practicando una política de hostigamiento a los intereses españoles. El conferenciante señaló que Gibraltar “tiene uno de los PIB más altos del mundo; es un paraíso fiscal” y apostó por acciones serias y directas por parte de los gobiernos españoles.

El día 22 del mismo mes, el profesor y consocio D. José Montero Padilla habló sobre el insigne escritor gallego en “*Cincuentenario de un socio del Casino de Madrid*”:



CICLO DE CONFERENCIAS
FORO DE OPINIÓN

Wenceslao Fernández-Flórez”, al cumplirse este año el medio siglo de su fallecimiento, el día 29 de abril. Montero Padilla valoró en su disertación al escritor gallego, “uno de los novelistas de su tiempo más cercano a la sensibilidad, al pensamiento y las inquietudes de la hora actual y cuya obra permanecerá viva durante un tiempo al que no hay razón para poner límites”. Nuestro consocio habló tanto de las relaciones del escritor gallego, tanto desde el punto de vista personal como del profesional; y así contó que Fernández Flórez nunca se casó pero “sí existen noticias, y cartas y concretos recuerdos de la atracción que muchas mujeres le hicieron sentir. Y éste también a ellas, y hubo amoríos, y amores...”. En sus obras “nos ha dejado una bella galería de personajes y caracteres femeninos, de mujeres que cobran vida en las páginas de sus libros”.

Y el día 28, el Padre Ángel García Rodríguez, fundador de Mensajeros de la Paz, —Premio Príncipe de Asturias— pronunció la conferencia, presentada por D. Luis del Olmo, bajo el título



D. José Montero Padilla



Padre Ángel García Rodríguez

“La solidaridad, patrimonio de todos” en la que señaló que todo es posible gracias a la generosidad de muchas personas, y al trabajo de los voluntarios. “Los españoles estamos dando al mundo una lección de civismo, de generosidad, de unión ante la adversidad. Allí está nuestra verdadera riqueza; ésa es nuestra fuerza; ahí reside nuestra esperanza. Además añadió que “La solidaridad es uno de los fenómenos más relevantes y valiosos del momento que vivimos, desde todos los el puntos de vista: económico, sociológico, político, e incluso moral, y está al alcance de todos los que deseen acceder a ella.

Y como colofón, el jueves 29 de mayo el Dr. Rafael Matesanz habló sobre *“El milagro de los trasplantes”* y señaló que “El trasplante es la solución cuando ya no queda otra opción” y analizó las razones por las que España es líder mundial en donación y trasplantes de forma ininterrumpida desde hace más de dos décadas, con una tasa de donación superior a los 35 donantes por millón de población. El éxito del modelo español se basa, fundamentalmente, en la organización y la coordinación y se estructura en tres niveles: nacional, autonómico y hospitalario. Matesanz destacó que “los ciudadanos españoles pueden sentirse orgullosos del sistema español de trasplantes, a cuyo desarrollo ha contribuido toda la sociedad española en su conjunto: medios de comunicación, jueces, profesionales de emergencias médicas, pilotos, compañías públicas y privadas de aviación, o instituciones como AENA y la Jefatura del Estado Mayor del Aire”.

De la última conferencia de la temporada, impartida por D. Álvaro Marías, encontrarán un resumen en páginas anteriores.



D. Rafael Matesanz

NUESTRA HISTORIA

GACETA SOBRE LA HISTORIA, LOS SOCIOS, LOS ACONTECIMIENTOS, LA VIDA SOCIAL, LAS ANÉCDOTAS, EL EDIFICIO, LAS ACTIVIDADES...

"SOMOS HOY, PORQUE ELLOS FUERON ANTES"
(Eduardo Marquina)

SOCIOS ILUSTRES

Luis Rosales Camacho

Ingresó como socio el 27 de mayo de 1955 hasta su fallecimiento

El Casino de Madrid ha contado entre sus socios con insignes representantes del mundo literario, entre los que cabe destacar a escritores como José Echegaray, primer español premio Nobel de literatura 1904, Felipe Trigo, José Espronceda, Serafín Estébanez Calderón, el Duque de Rivas, Ramón de Campoamor, Patricio de la Escosura, Juan Valera, Ventura de la Vega, los hermanos Álvarez Quintero, Wenceslao Fernández Flórez, José López Silva, Edgar Neville, José Montero Alonso...

En este número de la Revista Queremos añadir a la lista anterior el nombre de un insigne poeta y ensayista, premio Cervantes de las Letras en 1982, y considerado por muchos uno de los mejores escritores españoles del siglo XX y el renovador de la poesía contemporánea: Don Luis Rosales Camacho.

Con estas páginas queremos ofrecer un pequeño homenaje al poeta de la emoción y al investigador que era Luis Rosales. Les recomendamos la lectura de sus obras, algunas de las cuales están en nuestra biblioteca; para aquellos que no las conozcan, supondrá descubrir un consocio no suficientemente reconocido y valorado.

Don Luis Salvador Rosales Camacho nació en Granada el 31 de mayo de 1910, siendo bautizado cinco días más tarde en la iglesia parroquial del Sagrario. Era el cuarto de ocho hermanos en una familia muy unida, abierta y católica. Sus padres fueron



(Archivo familiar).

Don Miguel Rosales Vallecillos y Doña Esperanza Camacho Corona. La familia, que vivía en el centro de Granada, regentaba un almacén de ferretería, mercería, pasamanería y paquetería llamado: "La Esperanza".

Asistió desde los cinco años al Colegio Calderón del que guardaba malos recuerdos, como cuando la monja Sor Inés le castigó haciéndole disfrazarse de mujer. Lo reflejó en el poema *Un rostro en cada ola*; para Rosales fue una humillación que recordó toda su vida.

El bachillerato lo estudió en los Escolapios de Granada. Aunque se confesaba un autor de vocación tardía, su primer poema fue editado en *Granada Gráfica*, por la intervención de su abuelo, cuando tenía 16 años, *El sauce y el ruiseñor*. Recibió tan mala crítica que, según su hijo, tardó cuatro años en dar su primer recital poético.

En 1930 comenzó a estudiar Derecho en la Universidad de Granada y posteriormente Letras, haciendo compatible este trabajo con el negocio familiar.

Luis Rosales se aficionó a las tertulias y a la vida cultural, muy activa en Granada en el Ateneo, los cafés y el Centro Artístico. Precisamente en este centro, el 12 de marzo de 1930 pronunció su primer recital poético antes mencionado, con notable éxito y con buenas críticas en prensa. Este acto fue fundamental, ya que conoció a dos autores que le influyeron durante toda su vida, y que le marcaron como autor y persona. El primero de ellos fue Joaquín Amigo, quien

le presentó a Federico García Lorca y le introdujo en los ambientes literarios granadinos.

Según Luis Rosales Fouz, Joaquín Amigo fue quien le animó a estudiar Filología Hispánica en Madrid y ser poeta. En septiembre de 1932 dejó su ciudad natal para estudiar en la universidad de Madrid, según nuestro consocio, la mejor de Europa en aquellos años, con profesores como Américo

(Continúa en pág. siguiente)

SOCIOS ILUSTRES

Luis Rosales Camacho

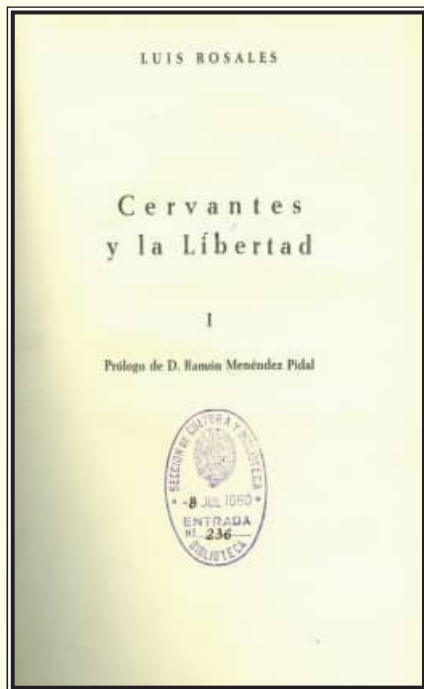
(Viene de pág. anterior)

Castro, Pedro Salinas, Menéndez Pidal, o García Morente.

Don Luis Rosales temía la reacción de su padre al abandonar la carrera de Derecho y la tienda; la única frase de su progenitor fue: "Ya te contestaré".

Comenzó a alojarse en la fonda Alpegran, en la calle Virgen de los Peligros, donde se sentía solo. Gracias a una recomendación de García Lorca se presentó a Jorge Guillén. También fue de gran apoyo José Bergamín, a quien estimaba como referente y maestro, enseñándole a escribir mejor. Bergamín fue quien le introdujo en la revista *Cruz y Raya* donde escribió su primera crítica sobre el *Romancero Gitano* de Lorca y dos traducciones en verso de dos églogas de Virgilio.

En esta época se reunía en la cripta del café Lyon de Madrid con Lorca y otros miembros de *La Barraca*. Aquí



Ejemplar sito en la Biblioteca del Casino de Madrid.

conoció a Pablo Neruda, con quien mantuvo amistad toda la vida y que le definió así: "¿Qué decir de Luis Rosales a quien yo conocí naranjo, recién florido en aquellos años treinta, y que ahora es grave poeta, exacto definidor, señor de idiomas? Ahora lo tenemos lleno de frutos, exigente y profundo. Atravesó este mortal antipolítico el momento desgarrador de Andalucía y se ha recuperado en silencio y en palabra. Salud, buen compañero!".

En 1935 publicó *Abril*, su primer libro de poemas.

En lo estilístico supuso una miscelánea con influencia de la generación del 27, vanguardia, y creacionismo estético. Los poemas son de tema amoroso-religioso, el descubrimiento de la mujer, ya que la inspiradora de muchas de sus composiciones fue su compañera de facultad María Dolores Monereo. Según sus palabras se planteó tal nivel de exigencia en el estilo, como era normal para un escritor joven, que se pasó toda la vida intentando quitarse esa exigencia. En 1972 publicó *Segundo Abril*, con composiciones de los años 1938-40.

La Guerra Civil marcó la vida de Luis Rosales, generando sentimientos de profunda pena y dolor que le acompañarán siempre. El comienzo de la guerra le sorprendió en Granada, adonde había vuelto acompañando a su madre desde Italia, país en el que habían dejado a una hermana que iba a ingresar en un convento.

Don Luis Rosales se afilió a Falange, según su experta biógrafa, Carmen Díaz de Alda, por sus creencias religiosas y por la figura de José Antonio. Sus hermanos José y Antonio formaron parte de la sublevación en Granada, y Rosales pronto fue encargado de organizar Falange en Granada y nombrado jefe de sector en Motril.

Dos muertes cercanas se convirtieron en los sucesos más traumáticos para nuestro consocio. El primero fue el fusilamiento de Federico García Lorca en agosto de 1936. Los Rosales le ofrecieron la protección de su hogar ante los continuos registros de su domicilio. La familia acogió al escritor entre el 9 y el 16 de agosto, día en que un numeroso grupo armado bajo el mando y responsabilidad de Ramón Ruiz Alonso, anti-



Luis Rosales con Dionisio Rídruejo. (Archivo familiar).

guo diputado cedista enfrentado a Falange, detuvo al poeta, que días después fue fusilado.

Luis Rosales pidió explicaciones e intentó liberar a su amigo. Una orden de fusilamiento con su nombre estuvo a punto de ejecutarse, de no haber intervenido el médico Narciso Perales y una cantidad importante de dinero abonada por la familia.

En unas sentidas declaraciones Luis Rosales llegó a decir: "yo debería haberme muerto con él... palabra de honor!... y he sentido mucho no morir... hubiera sido lo mejor". En otra ocasión comentó que su muerte selló su vida para siempre y "es lo que me ha hecho ser lo que soy" y "despreciar la política como la desprecie".

Su inculpación y calumnia en el fallecimiento de Lorca planeó durante gran parte de su vida. Llegó a decir que fue acusado en los cinco continentes. Hoy en día, numerosas investigaciones han dejado claro los participantes en ese suceso y los intentos de Luis Rosales por conseguir la liberación de su amigo.

SOCIOS ILUSTRES



Luis Rosales con su hijo Luis Rosales Fouz.
(Archivo familiar).

El segundo fallecimiento que marcó la vida y carrera artística de Luis Rosales, fue el de Joaquín Amigo, arrojado por los republicanos por el Tajo de Ronda, localidad en la que era catedrático. Dos de los principales mentores de Rosales desaparecieron durante el comienzo de la guerra, lo que condicionó parte de su temática en que la que aparece reiteradamente el tema del dolor y el desengaño.

Tras permanecer como soldado raso, en 1937 fue trasladado a Pamplona, para escribir en las publicaciones *Arriba España*, colaborando con Torrente Ballester, Luis Felipe Vivanco y Pedro Laín, y *Jerarquía*. De este año destacamos los poemas *La voz de los muertos* o *Centinela alerta* en los que muestra el sentimiento desgarrador de la Guerra Civil, sin bandos ni triunfalismos.

*Y así en la tierra dura que el trigo amarillece
Vuestro silencio ha sido la primera verdad.
Silencio y luz de luna que la muerte
hermosa*

*Silencio que ha de ser tierra para el arado
Gloria espaciosa y triste donde descansa
España*

*Su viril hermosura tan antigua y tan nueva!
Tierra de luto y sangre que crece con los
muertos*

Y nos da nacimiento, costumbre y agonía!

*Tierra que sólo brindas paciencia y superficie
Tierra para morir, deshabitada y loca.
Por cumplir tu hermosura,
¡Oh trágico destino de España, madre
España!*

En 1938 Dionisio Ridruejo le reclama en Burgos para trabajar en el servicio de propaganda. Allí conoce a María Fouz, su futura esposa, que había llegado a la ciudad el 8 de marzo, para trabajar como secretaria de Dionisio Ridruejo. Su relación comenzó en Madrid después de la guerra.

Al finalizar la contienda, los intelectuales que quedaron en Madrid intentaron recuperar la vida cultural, volviendo a fundarse tertulias en cafés. En este movimiento podemos situar la fundación de la revista *Escorial* junto con Pedro Laín y Luis Felipe Vivanco como “órgano de unión entre escritores y sin la tensión que había provocado la guerra... (en la medida de lo posible), como Julian Marías, perseguido entonces. Continuar la cultura española a pesar de la ruptura de la guerra.”

En 1940 defiende su tesina de licenciatura: *el sentimiento del desengaño en la poesía española del Siglo de Oro*. También apareció su segundo poemario, *Retablo sacro del nacimiento del Señor*.

El año 1941 fue difícil para nuestro consocio por la muerte de sus padres en Granada, en tan sólo cuatro

días. Escribió “El contenido de la razón”, dedicado a su madre, tal y como le había prometido a su padre.

Se trasladó a vivir a Madrid, en la conocida residencia de Altamirano 34. En esta casa, siempre abierta, los jueves y sábados por la noche se celebraban reuniones a las que acudían habitualmente Leopoldo Panero, Dionisio Ridruejo y Luis Felipe Vivanco, tres de sus mejores amigos. También Pedro Laín o José Luis Aranguren. Se hablaba mucho, y de todo.

En estos años, hasta la publicación de *La Casa Encendida* (1949), Luis Rosales se dedicó al estudio del lenguaje. Según nuestro consocio, toda su vida la consagró a aprender lo que era un poema. En su afán de perfeccionamiento y búsqueda se convirtió en un investigador concienzudo de nuestro Siglo de Oro. Tenía que recurrir a las fuentes originales, por ser el período en que mejor se utilizó el lenguaje y se compuso en España.

La Biblioteca Nacional fue testigo de sus largos periodos de estudio, de tal manera que, según su hijo Luis Rosales Fouz, su estudio sobre los poetas clásicos españoles es uno de los más valiosos existentes, por su trabajo ordenado y sistemático. Situando el contexto histórico por poemas, informaciones, etc. Todo muy bien clasificado: Relaciones de palabras de castellano antiguo e incluso refranes. Actualmente todo este legado se conserva en el Archivo Histórico Nacional.

El resultado de estos estudios dio como resultado obras como su tesina ya citada, y otras como *Poesía del conde de Salinas*, base de la futura tesis doctoral de 1955, *Algunas reflexiones sobre la sátira bajo el reinado de los últimos Austrias*, *Poesía de Juan de Tassis —conde de Villamediana—*.

Posteriormente escribió, entre otras, *El sentimiento del desengaño en la poesía barroca*, *Antología de la poesía española del Siglo de Oro*, *Teoría de la Libertad*, *Lírica española — Premio Nacional de Ensayo —*,

Otra de las obras de nuestro consocio perteneciente a los fondos de la Biblioteca del Casino.

(Continúa en pág. siguiente)



SOCIOS ILUSTRES

Luis Rosales Camacho

(Viene de pág. anterior)

y sobre todo el vasto ensayo *Cervantes y la libertad* (1960); Cervantes era una de sus obsesiones más queridas. En estas obras Don Luis Rosales se muestra como un erudito y experto de la literatura barroca, cuyo estudio del lenguaje revertió en los libros y composiciones poéticas que publicaba intercalados entre los ensayos.

Tales obras serán, *La casa encendida* (1949), según sus palabras, fruto de la soledad de la soltería que se cierra con un nuevo amor. Para el filólogo Rafael Lapesa, es una de las cumbres de nuestra poesía contemporánea donde repasa su vida con soledad y necesidad de empuje de un tiempo nuevo que supuso ver un nuevo futuro. Poema unitario que supone una revolución sobre su trabajo anterior al abandonar la estrofa y utilizar el verso libre con sencillez y humildad. Obtuvo el Premio Nacional de poesía.



*Porque todo es igual y tú lo sabes,
has llegado a tu casa, y has cerrado la puerta
con ese mismo gesto con que se tira un día,
con que se quita la boja atrasada al
calendario
cuando todo es igual y tú lo sabes.
Has llegado a tu casa,
y al entrar;
has sentido la extrañeza de tus pasos
que estaban ya sonando en el pasillo antes de
que llegaras,
y encendiste la luz, para volver a comprobar
que todas las cosas están exactamente
colocadas como estarán
dentro de un año...*

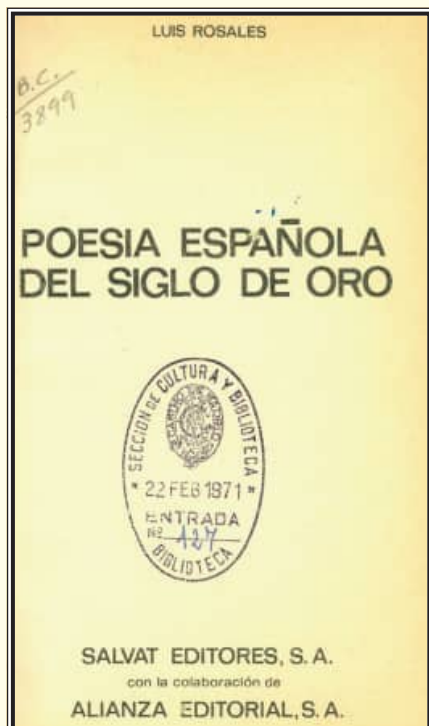
Este nuevo empuje en su vida fue María Fouz de Castro, con quién se casó, en 1950, en la capilla de la Universidad de Alcalá de Henares. En 1952 nació su hijo Luis Cristóbal, a quien el poeta dedicó el emocionante poema *Palabras para iniciar una despedida*, cuando este había cumplido los 18 años, publicado en la reedición de *Rimas*.

*Contigo me espera
cuanto ya he vivido,
cuanto tú vivieres
me espera contigo....
Desde que tus pasos
me abren el camino,
casi estoy viviendo
desanocheado;
para hacerme vida,
para hacerme sitio,
todo se está haciendo
de nuevo contigo,
hijo de mi carne,
de mis sombras, hijo*

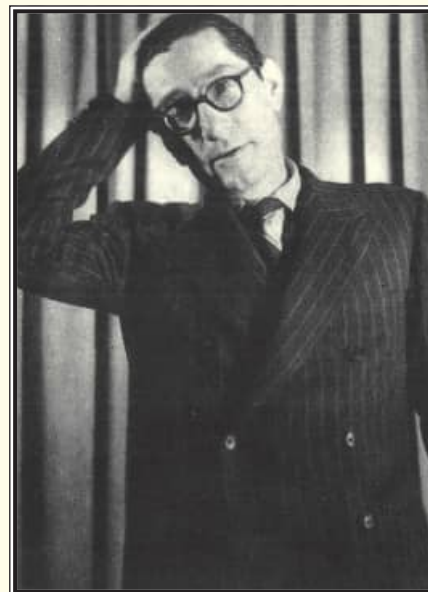
El otro gran libro de poemas que marca este periodo es *Rimas* (1951), escrito entre 1937 y 1951, en el que incluye poemas como, *Abrazada a una lágrima* o *Elegía del anochecer*. Los temas cotidianos son los más utilizados en su literatura. Obtuvo el Premio Nacional de Literatura. *Autobiografía*.

*Como el naufrago metódico que contase las
olas
Que faltan para morir,
Y las contase y las volviere a contar, para
evitar
Errores, hasta la última,
Hasta aquella que tiene la estatura de un
niño
Y le besa y le cubre la frente,
Así he vivido yo con una vaga prudencia de
Caballo de cartón en el baño,
Sabiendo que jamás me he equivocado en
nada,
Sino en las cosas que yo más quería.*

En 1949 comenzó a trabajar en el Instituto de Cultura Hispánica, donde fue subdirector y director de la revista "Cuadernos Hispanoamericanos"; posteriormente fue Director de ese mismo Instituto de Cultura Hispánica desde el que promovió a los principales escritores americanos en España, muchos de los cuales habían pasado por su casa de Altamirano: Neruda, Onetti, Sábato, Octavio Paz, Borges... Para Luis Rosales "la raíces del español están en España y los niveles alcanzados por la cultura española están en América".



SOCIOS ILUSTRES



Dos retratos del ilustre poeta y erudito. (Archivo familiar).

En 1962 la familia Rosales adquiere una casa en la localidad serrana de Cercedilla. Esta casa será un refugio para el poeta, que aprovechará los veranos para escribir, al tener el tiempo y quietud suficiente. Rosales se integró perfectamente en el pueblo, al que dedicó numerosos versos. Llegando a convertirse en un *parrao* mas y Presidente Honorario de la Fundación Cultural de Cercedilla. En 1986, con motivo del 25 aniversario de su residencia en la localidad, se inauguró un mirador con su nombre en el valle de la Fuenfría. Homenaje y gesto en el que participó activamente nuestro consocio Antonio Sáenz de Miera, amigo personal del poeta.

Según su hijo Luis, cuando estaba en Cercedilla, se levantaba a las ocho, cuidaba el jardín y sobre las diez se ponía a escribir hasta las seis o siete de la tarde en que leía lo escrito a su hijo y su mujer, porque quería oír como sonaba lo escrito, no solo verlo en papel.

En 1962, tras fallecer Ramón Pérez de Ayala, Luis Rosales fue elegido académico numerario de la Real Academia Española. Su ingreso se produjo el 19 de abril de 1964 con un discurso titulado: *Pasión y muerte del Conde de Villamediana*. Ese mismo año también fue elegido miembro de la Hispanic Society of America y miembro del Consejo Pri-

vado de la Corona, apoyando la labor integradora de Don Juan y después de Don Juan Carlos I. Una de las condiciones para formar parte de este Consejo fue que estuvieran representados todos los partidos políticos, incluido el comunista. Participó en numerosas reuniones y fue enlace con la familia real durante la transición política de los años 70.

En estos años Luis Rosales Fouz describe la actividad de su padre como una persona a la que veía poco, y que tenía que trabajar para vivir. A las siete se levantaba e iba a la redacción del Reader's Digest (entre 1965 y 1971 dirigió el *Gran Diccionario Enciclopédico Ilustrado de Selecciones del Reader's Digest*), llegaba a las tres, comía, y por la tarde iba al Instituto de Cultura Hispánica hasta las ocho (en 1970 fue nombrado asesor del director del Instituto y en 1973, director del Departamento de Actividades Culturales del mismo). Después, cuando llegaba a casa, seguía trabajando.

En los años 70 volvió a publicar libros de poemas con energías renovadas, quizás por todo lo que le rodeaba en Cercedilla. De estos años destacamos *Segundo Abril*, o *Diario de una resurrección* en el que une clasicismo y vanguardia. No podemos olvidar su ensayo sobre la obra de Neruda: *La poesía de Neruda* (1974).

Don Luis Rosales también se definió como periodista. Ya había trabajado en varias revistas literarias, y entre 1978 y 1983 dirigió la revista oficial *Nueva Estafeta*, en la que se propuso «la integración de todas las voces literarias del país, de distintas nacionalidades e ideologías. Será una tribuna de integración de los escritores de las dos grandes fronteras de los países españoles».

También colaboró de manera habitual entre 1986 y 1992 en el diario ABC y la revista *Blanco y Negro*. Escribió sobre literatura, pero también sobre música (era gran aficionado al flamenco) y sobre pintura, dando muestras, de nuevo, de su gran erudición.

En 1982 recibió el premio Cervantes, que para Rosales fue la confirmación de su vocación y reconocimiento de su labor. En su discurso, el premio se lo ofreció a la Generación del 36, agradeciendo a vivos y muertos su influencia, como restitución de la misma, en la que, lógicamente, también se incluyó él.

Sus últimas grandes composiciones las tituló *La carta entera*, una obra que estuvo escribiendo durante años y que fue apareciendo en cuatro libros titulados: *La Almadra* (1980), *Un rostro en cada ola* (1982), y *Oigo el silencio univer-*

(Continúa en pág. siguiente)

SOCIOS ILUSTRES

Luis Rosales Camacho

(Viene de pág. anterior)

sal del miedo (1984), y el inconcluso Nueva York después de muerto dedicado a Federico García Lorca. Para Carmen Díaz de Alda, se trata de "su testamento poético, un ciclo autobiográfico de larga gestación... que abarca todos los géneros literarios borrando sus fronteras"

En agosto de 1984 sufrió una primera trombosis cerebral de la que se recuperó bien. Esta situación le obligó a superarse y volver a aprender muchas cosas, según él, a volver a andar y a escribir, realizando dictados a su hermana y su mujer. Escribió ensayos como *Esa angustia llamada Andalucía* (1987), *Y de pronto Picasso* (1988).

Sus tres últimos años fueron difíciles, ya que se volvieron a repetir las trombosis. Finalmente, Luis Rosales falleció en Madrid el 24 de octubre de 1992.

Por expreso deseo suyo, fue enterrado en Cercedilla, en una tumba que D. Enrique Espinosa, alcalde de la localidad, regaló al poeta cuando le preguntó en vida cómo le podían homenajear.



Manuscrito del autor. (Archivo familiar).

Después de la ceremonia, los asistentes subieron al mirador que lleva su nombre, donde el poeta y amigo Alfonso Moreno leyó una poesía como testimonio de afecto.

Como socio del Casino de Madrid, Don Luis ingresó el 27 de mayo de 1955. Fue presentado por D. Luis Sánchez Ruiz, D. Ramiro Lage Baamonde y D. Luis Vega Gutiérrez. En su propuesta de admisión hacía constar su profesión de escritor y su domicilio en Altamirano 34.

En una entrevista que mantuvimos con su hijo, Luis Rosales Fouz, nos comunicó el aprecio que su padre tenía por nuestra Institución y el elogio permanente a su biblioteca. Luis Rosales era un jugador asiduo de billar, y siguiendo la tradición del 5 de enero, trajo a su hijo al Casino, para disfrutar de la cabalgata de Reyes, guardando este un recuerdo muy querido de nuestra entidad. En breve será publicado el libro: *Desde que tus pasos me abren el camino*, en el que su hijo hace un paseo imaginario por las calles y lugares de Madrid más comunes para nuestro consocio y en el que aparece citada nuestra sede.

Dejó de ser socio el 4 de marzo de 1993 tiempo después de su fallecimiento. Al título se subrogó su hijo Luis Rosales Fouz que también fue socio entre esa fecha y el 19 de enero de 2006.

Sirvan estas páginas como humilde shomenaje a la persona de Luis Rosales, poeta, investigador y erudito, que representa una de las cumbres de la literatura española del siglo XX y del que no hemos podido dar mas testimonios por razones de espacio. Como en otras ocasiones les remitimos a las fuentes para poder informarse mejor sobre la vida y obra de este insigne socio del Casino de Madrid.



Fuentes:

- Archivo y Biblioteca del Casino de Madrid
- Rosales, Luis. *Obras Completas (Tomos I a VI)*. Editorial Trotta, 1996-1998.
- Rosales, Luis. *El naufrago metódico; antología*. Edición de Luis García Montero, 2005.
- Díaz de Alda Heikkilä, María del Carmen. *Diccionario Biográfico Español*. 2015
- Díaz de Alda Heikkilä, María del Carmen: *Luis Rosales: poesía y verdad*. 1997
- Díaz de Alda Heikkilä, María del Carmen y otras. https://pendientedemigracion.ucm.es/info/lepecul/rosales/indice_art.html.
- Luis Rosales. *El contenido del corazón. Centenario del Nacimiento de Luis Rosales. La Casa Encendida y la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales*
- ABC 25-10-1992
- García de Tuñón Aza, José María. <http://www.nodulo.org/lec/2015/n141p09.htm>
- Vicente del Río, Javier. <http://www.valledelafuenfria.com/2014/05/normal-0-21-false-false-false-es-x-none.html>
- Así he vivido yo... 50 minutos. Reportaje. Año 2010. <http://www.youtube.com/watch?v=wRuepcc2FA0>
- Entrevista Sánchez Dragó. 1982 <http://www.youtube.com/watch?v=8DWPUXTnqto>
- Luis Rosales Fouz. Conferencia en la Biblioteca Nacional. 2012 <https://www.youtube.com/watch?v=eZaA7FV76x8>
- Luis Rosales Fouz. Conferencia-Recital en el Centro Riojano de Madrid. 2015. <http://centroriojanomadrid.com/node/625>
- Semblanzas. Reportaje. 1991. <https://www.youtube.com/watch?v=zzMnJrnYJrU>
- <http://afondo-entrevistas-soler-serrano.blogspot.com.es/2012/07/luis-rosales.html>

Andrés Bayonas

HACE CIEN AÑOS

Escenas del cinematógrafo

La llegada del cinematógrafo a finales del siglo XIX, supuso una auténtica revolución, “pocos, tal vez ninguno, de cuantos descubrimientos ilustran la historia del siglo XIX —decía “Blanco y Negro”— han alcanzado desarrollo tan rápido, tan grande, como el cinematográfico; pocos son susceptibles de tantas aplicaciones”.

El semanario (que curiosamente decía que en avances cinematográficos “parece que se está llegando al límite”. Lo que les quedaba por ver...), ofrecía datos sobre la industria: en Inglaterra, por ejemplo, “pasan de ocho millones los concurrentes a tal diversión en el plazo de una semana, y de 120.000 los empleados en las salas de espectáculos de dicho género; pero estas cifras, aún siendo tan elevadas, resultan irrisorias si se las compara con las correspondientes en los EEUU, donde, por término medio, acuden a los cinematógrafos diariamente seis millones de personas. En proporción, el éxito es igual en todas partes, y las exhibiciones cinematográficas han llegado a ser espectáculo predilecto de todos los públicos y formidable competencia para el teatro, sobre el cual tiene una ventaja enorme: la baratura”.

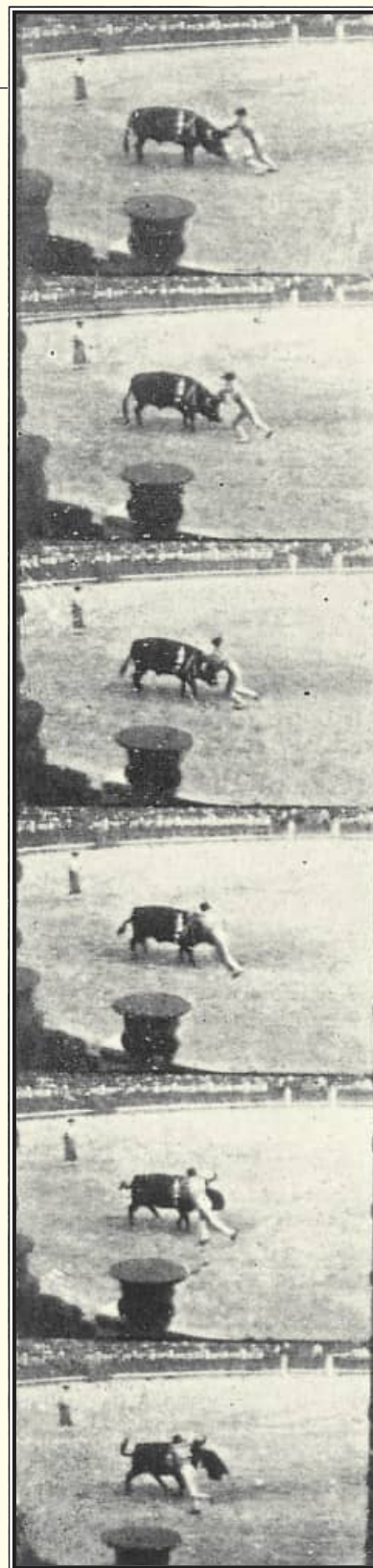
También aportaban datos sobre los costes de producción de algunas películas: “Los tres mosqueteros”, medio millón de pesetas; “Sesenta años de reinado”, 180.000 pesetas; “Quo vadis”, dos millones de pesetas. Cien años después, los presupuestos de las películas se cifran en



varios millones de euros (tomemos como ejemplo la película “Lo imposible” del director español Juan José Bayona, que tuvo un presupuesto de 30 millones de euros).

El completísimo reportaje estaba acompañado por numerosas fotografías (sets preparados para rodajes, varias escenas de la película Atlantis —que se estaba rodando en 1914—, el método de revelado...). Entre ellas nos quedamos con el fragmento de una película que recogía una de las últimas estocadas de “Bombita”, famoso torero de la época, y socio del Casino de Madrid (cuya biografía habrán podido ustedes leer en números anteriores de la Revista).

Miguel E.



HACE CIEN AÑOS

Tragedia en “Le Figaro”

Cuando, a la hora de elaborar esta sección de la Revista “Casino de Madrid”, escogemos las noticias acaecidas hace cien años, huimos siempre de los hechos luctuosos, tristes o desagradables. Pero en esta ocasión, no hemos podido resistirnos a recordar lo acaecido en Francia a comienzos del mes de marzo de 1914: un suceso que conmocionó a todo el país vecino y que hizo correr ríos de tinta en semanas posteriores. días después del suceso, era detenido.

Una tragedia con tres protagonistas. La víctima, Gastón Calmette, director del prestigioso diario francés “Le Figaro”. La autora del crimen, Henriette Rainouard. Y, por último, el esposo de Henriette, el Ministro francés de Hacienda, Joseph Caillaux.

Testigo del asesinato fue el célebre escritor francés Paul Bourget, que se encontraba en el despacho del periodista, charlando amigablemente, cuando a Calmette le fue anunciada la visita de una dama que quería hablar con él. Conocida la identidad de la visitante, el director de “Le Figaro” ordenó que la dejaran pasar...

Lo que vino a continuación, lo relató así el diario español “El Imparcial” en su edición del 17 de marzo de 1914: “La señora, precedida por un viejo ordenanza llamado Adrián (...) avanzó hacia el lugar donde la esperaba el director. Éste (...) se inclinó respetuosamente



A la izquierda, Calmette, director de “Le Figaro”, en su despacho. Sobre estas líneas Madame Caillaux, autora del crimen.

ante la señora. En el mismo momento, sin que entre ambas personas mediase una sola palabra, sonaron sucesivamente cinco disparos de revolver, y M. Calmette se desplomó en la misma puerta de su despacho. Madame Caillaux, sin que ni el periodista ni el ordenanza, único testigo de la escena, pudieran prevenir el atentado, había sacado del manguito un pañuelo en el que llevaba oculto un pequeño revólver y había disparado (...) El ordenanza Adrián, tras un momento de estupor, se abalanzaba a sujetar a Mme. Caillaux que, con el revólver todavía humeante, contemplaba serenamente a su víctima”.

En su declaración posterior en la gendarmería, la esposa del Ministro de Hacienda francés, declaró que no había

querido matar al periodista “sino simplemente darle una lección”, tras la “violenta campaña que Figaro” había hecho en contra de su marido, llegando a publicar cartas privadas entre el matrimonio.

“A las ocho menos cuarto de la noche —continuaba relatando “El Imparcial”— se presentó en la comisaría el Ministro de Hacienda. Iba muy pálido, pero hablaba con absoluta serenidad”.

Las relaciones entre políticos y prensa han sido, son y serán siempre tensas, marcadas por los intereses de ambas, pero nunca habían sido llevados al extremo de este caso que les hemos relatado, y que conmocionó a la sociedad francesa hace ahora cien años.

Santana Fuentes

Velada de teatro

El afamado dramaturgo español, Fernando Díaz de Mendoza, ilustre socio del Casino de Madrid, ejerció, acompañado por su esposa, la famosa actriz María Guerrero, como anfitrión del dramaturgo francés Paul Hervieu, en la visita que éste realizó a nuestro país en 1914.

La Revista “Nuevo Mundo” reproducía en sus páginas una imagen del encuentro entre Her-

vieu y el matrimonio Mendoza Guerrero, al que también se unía el dramaturgo Jacinto Benavente que, en la fotografía, aparece leyendo “El destino manda”, comedia de Hervieu que había traducido el escritor español.

N. de R.

De izquierda a derecha, el dramaturgo francés Paul Hervieu, Jacinto Benavente, Edo. Díaz de Mendoza y María Guerrero.



HACE CIEN AÑOS

Cifra millonaria... en 1914 y ataque a *La Venus del Espejo*

En 1914, “La Ilustración Artística” traía a su portada una bellísima obra de Rafael, la *Madona de Pánshanger*. La noticia era que un multimillonario norteamericano, llamado Mr. Widener, la había adquirido por tres millones y medio de pesetas (una suma muy considerable para la época).

Dos semanas más tarde, otro cuadro era el protagonista de la portada de “La Ilustración Artística”; lamentablemente, en esta ocasión, la noticia no era nada agradable: una sufragista londinense atacaba la obra maestra de Velázquez, “*La Venus del espejo*” expuesta en la National Gallery de Londres, causando numerosos desperfectos en la misma con una cuchilla.

El famoso cuadro había sido adquirido en 1906 mediante una suscripción popular que consiguió recaudar 1.250.000 pesetas logrando así que el cuadro permaneciese en tierras inglesas.

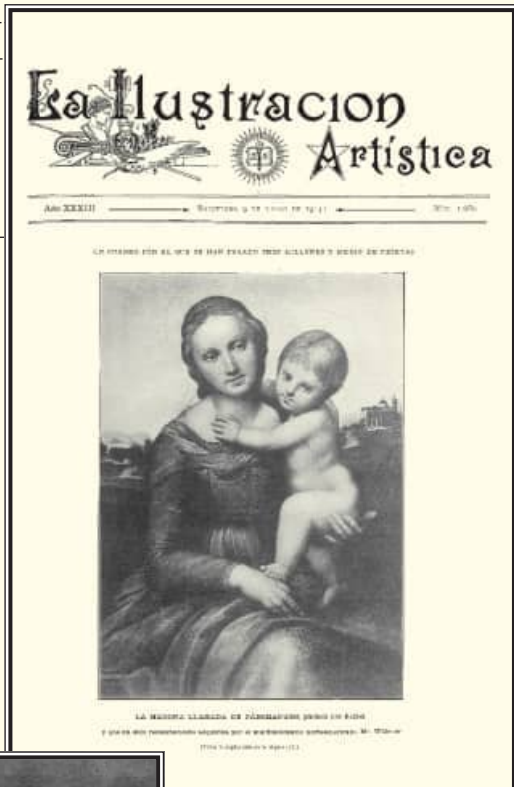
Nadie supo explicar el por qué del ataque de Miss Richardson, que así se llamaba la autora del acto vandálico; tal y como contaban las crónicas, la policía hubo de protegerla inmediatamente después del ataque, pues muchos de los presentes en el museo, testigos de lo acontecido, pretendieron lincharla.

“La acción cobarde y criminal de Miss Richardson —decía “La

Ilustración Artística” — ha causado la más profunda indignación no sólo en Inglaterra, sino también en todo el mundo y merecía castigo mucho mayor que el que ha impuesto el tribunal a la infame sufragista condenándola sólo a seis meses de cárcel”.

El semanario acompañaba la información con una recreación de la obra dañada, marcando los cortes en la tela “tal y como han sido descritos por persona que vio la pintura después del atentado”.

Nuño Vilanova



Arriba, portada de “La Ilustración Artística”, donde daba cuenta de la desorbitada cifra pagada por el millonario americano. A la izquierda, “La Virgen del Espejo” donde se muestran los desperfectos ocasionados por Miss Richardson.

Plusmarca de distancia en globo

Hace ahora cien años, el ingeniero alemán Berlíner, rompía el record establecido por su compatriota Hugo Kaulen, de distancia recorrida en globo esférico.

Berlíner salía de Bitterfiel el día 8 de febrero, descendiendo el día 11 en Perm, habiendo recorrido una distancia de 2904 kilómetros, cien más que lo que recorriera su compatriota tres meses antes.

“La Ilustración Artística” reproducía una imagen del feliz aventurero en su edición del 21 de marzo de 1914, día de llegada de la primavera, hace ahora algo más de cien años.

Miguel F.

El ingeniero alemán Berlíner (marcado con una “x”).



HACE CIEN AÑOS

¿Juegos olímpicos? en Madrid

Ahora recordamos la decepción que supuso la candidatura olímpica de la ciudad de Madrid para los juegos de 2016 y 2020. Muchos esfuerzos e ilusiones se quedaron en el camino, pues la capital estaba absolutamente preparada para la organización de la mayor fiesta deportiva que en la actualidad se celebra.

Según la prensa de la época, hace cien años Madrid sí celebró unos Juegos Olímpicos... aunque, leyendo la noticia, eran unas olimpiadas muy *sui generis*, o, si nos permiten la expresión “muy de andar por casa”. En verano de 1914, el semanario “Blanco y Negro” publicaba una crónica bajo el título “Juegos Olímpicos en Madrid”, en la que señalaba que dichos juegos se habían celebrado en el campo del Athletic club (actual Ciudad Universitaria) y a ellos habían concurrido “las diferentes sociedades



A la izquierda, los corredores en el momento de la salida de la carrera pedestre de 100 m. Debajo, lanzamiento de peso, primera de las pruebas celebradas en el campo del Athletic Club.

deportivas de esta corte, con notables representaciones”.

La noticia se ilustraba con dos imágenes firmadas por “Alba” (lanzamiento de peso y carrera pedestre de 400 metros) y terminaba señalando que “en las pruebas matinales hubo escasa concurrencia de público; en las que se verificaron por la tarde ya asistieron espectadores en buen número, aunque no tanto como hubiera sido de desear”.

Miguel F.



Carreras de caballos

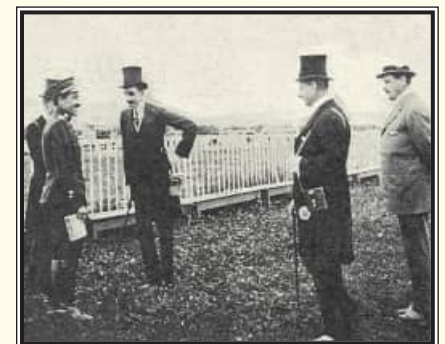
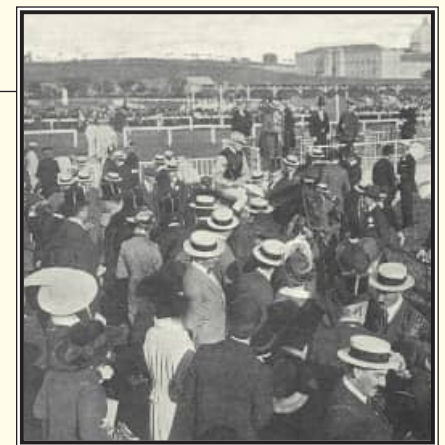
Hace unos meses, en mayo de este presente año 2014, se celebraba en el Paseo de la Castellana una singular prueba hípica; una carrera de caballos que obligó a cortar tres carriles de la vía madrileña y a utilizar varias toneladas de arena para “reproducir” el terreno del hipódromo madrileño. Una acción promocional que pretendía acercar a los ciudadanos un deporte quizá un poco olvidado. ¿Y por qué se eligió el Paseo de la Castellana para dicha celebración?. Pues porque hace cien años las pruebas hípicas se celebraban precisamente ahí, en la Castellana, a la altura de Nuevos Ministerios.

En las fotografías que ahora reproducimos, publicadas por “La Ilustración Española y Americana” en junio de 1914, hace cien años, podemos ver varias imágenes de una de las carreras celebradas. En una de las fotografías se observa al fondo de la imagen, el Museo de Ciencias naturales.



También es destacable la elegancia de los asistentes a las jornadas hípicas: las damas con trabajados vestidos y originales tocados; los caballeros, con chaqué y chistera unos (entre ellos el Rey Alfonso XIII) y canotier de paja otros.

Miguel F.



HACE CIEN AÑOS

Las imágenes de la tragedia

El 28 de julio de 1914 comenzaba la I Guerra Mundial, una contienda que durante los cuatro años siguientes asolaría gran parte de Europa.

Como es lógico, la prensa de la época dedicó buena parte de sus páginas a dar testimonio de lo que estaba pasando. Cementerios israelitas destruidos por los rusos, soldados rusos prisioneros de los alemanes, iglesias destruidas por las tropas alemanas... Imágenes impactantes que, cien años después, nos recuerdan lo cruel de la contienda.

Especialmente extraña resulta una fotografía, publicada por "La Ilustración Española y Americana" el 22 de octubre de 1914, y firmada por L. P. B., en la que se ve a tres soldados alemanes desayunando sobre un pupitre de un colegio destruido...

M. de la Nava



Luchando contra la injusticia

En el verano de 1914, hace ahora más de cien años, se celebraba en Madrid una reunión cuyo fin era, ni más ni menos, que reparar una injusticia. Uno de los asistentes, un ilustre consocio del Casino de Madrid: el médico y literato Tolosa Latour. Él, acompañado por otros destacados nombres de la cultura de su tiempo (Blanca de los Ríos, la doctora Alexandre, Álvarez Buylla... hasta un total de 20 personalidades), formaban una comisión para reclamar a la Real Academia Española el ingreso como miembro de Emilia Pardo Bazán.

Así lo relataba "La Ilustración Artística": "Tiempo hace que las más altas representaciones de la intelectualidad española vienen sosteniendo una campaña en pro del ingreso en la Real Academia de la eximia escritora condesa de Pardo Bazán; pero hasta ahora todos los esfuerzos que en este sentido se han realizado, se han estrellado contra rancias preocupaciones y rutinas inexplica-



Reunión de distinguidas personalidades en el Congreso de los Diputados para tratar la campaña en pro del ingreso de la escritora Emilia Pardo Bazán en la Real Academia Española.

bles. Los llamados inmortales se resisten a tener por compañera a la que por tantos títulos merece figurar en la docta corporación, que sólo honra recibiría teniendo en su seno".

En la reunión, a la que se adhirieron varios nombres ilustres como Concha Espina, el Conde de Peñalver, Ramón y Cajal, y Vázquez de Mella, intervino nuestro consocio el Dr. Tolosa Latour "convencido feminista, exponiendo que convenía acordar algo práctico".

Los esfuerzos llevados a cabo por sus amigos y compañeros fueron en vano. Emilia Pardo Bazán no ingresó en la Real Academia, a pesar de haber sido propuesta su candidatura hasta en tres ocasiones.

En la actualidad, cien años después, pertenecen a la RAE nueve mujeres. Algunas cosas, cambian para mejor.

Santana Fuentes

HACE CIEN AÑOS

Concurso Aerostático

Paris, la ciudad de la luz, fue la escogida para celebrar, a finales del verano de 1914, hace ahora cien años, un curioso (y accidentado, como les contaremos más adelante) concurso aerostático.

La jornada comenzó con la suelta de 5.000 palomas mensajeras, que volaron hacia el mismo cielo que, minutos después, surcarían las decenas de aparatos reunidos para la ocasión.

El concurso, convocado por el Aero Club de Francia, estuvo marcado por el accidente sufrido por el globo "Toto", que tripulaban los Sres. Blanchet y Duval, y que, en pleno ascenso, "se enredó en las ramas de un árbol, rompiéndose las cuerdas de la barquilla, que cayó violentamente al suelo, arrastrando a sus tripulantes que sufrieron heridas de consideración".

"La Ilustración Española y Americana" publicaba varias imágenes de la jornada estival, incluyendo la de los tripulantes accidentados (una imagen tomada probablemente antes del siniestro, dada la sonrisa del Sr. Duval).

N. de R.



Los curiosos Mill's Hotels de Nueva York

En pleno siglo XXI nos gusta leer reportajes como este, publicado en "La Ilustración Artística" a finales del verano de 1914. El semanario dedicaba dos páginas a los Mill's Hotels, unos curiosísimos establecimientos instalados en Nueva York (llegó a haber tres en la Gran Manzana) dedicados a hombres con pocos recursos que buscaban una vivienda digna.

"Son unas inmensas casas de dormir construidas por un millonario, algo filántropo y algo especulador también, y en las cuales son admitidos de noche los hombres sin domicilio, no las mujeres, mediante el pago de una peseta, cantidad que en aquella metrópoli es casi la unidad monetaria más baja".

El semanario visitaba uno de los establecimientos y daba todo lujo de detalles (además de los que se pueden observar en la imágenes que acompañaban al texto y que reproducimos acompañando a estas líneas). "Es un caserón inmenso, de ocho pisos; en la planta baja, dos taquillas en donde se entregan las llaves de los cuartos, previo pago de los veinte centavos; en el centro, un patio con cubierta de cristales cerrado por los cuatro lados del edificio, especie de pozo inmenso y muy claro en cuyo fondo se agita durante el día la clientela del Mill's Hotel".

"Los cuartos, en número de 1.554 son estrechos como camarotes, pues solo tienen siete pies de largo por seis de ancho, y sus puertas no tocan al suelo ni al techo. Están separados entre sí por tabiques de la misma altura que la puerta, de manera que, aunque siendo independientes unos de otros, se comunican por arriba y por abajo".

"En cada piso, en el rellano central, hay lavabos con toalla y jabón gratuitos (...) en los sótanos hay el departamento de duchas: cincuenta cabinas con aparatos automáticos están a la disposición gratuita de los parroquianos. Al lado de las duchas, varias tinas de piedra sirven para el lavado de la ropa, operación que cada uno ejecuta personalmen-



te, secando luego las prendas lavadas en un secadero caliente instalado allí cerca".

Las normas que regían en el establecimiento eran de obligado cumplimiento: "los cuartos han de estar desocupados a las nueve de la mañana y quedan libres hasta las cinco de la tarde; durante este tiempo se cambia la ropa de las camas y se procede a la limpieza de los cuartos".

También había servicio de comidas, muy económico, pero con una condición muy estricta: "no beber ni una gota de alcohol".

La clientela ordinaria de este establecimiento —contaba "La Ilustración Artística"—la forman empleados, estudiantes, enfermeros...etc (...). Los Mill's Hotels no son asilos, sino verdaderos hoteles filantrópicos muy bien organizados".

Siguiendo el rastro de esta iniciativa Sejemplar, hemos sabido que, en la actualidad, cien años después, el edificio en el que estaba situado el establecimiento protagonista del reportaje es un complejo de apartamentos...

Santana Fuentes



HACE CIEN AÑOS

Presentan el transatlántico “Príncipe de Asturias”

En agosto de 1914 era oficialmente presentado el que iba a ser a partir de entonces el buque insignia de la marina española: el transatlántico “Príncipe de Asturias”.

Propiedad de la casa Pinillos Izquierdo y Cía. de Cádiz, fue construido, tal y como detallaban las crónicas de hace cien años, en los astilleros de Russell y Cía. en Greenock.

“El Príncipe de Asturias desplaza 15.000 toneladas, mide 477 pies ingleses de eslora, 58 de manga y 30 de puntal hasta la cubierta de abrigo. Su casco es de acero Siemens Martin, con doble fondo celular para lastre de agua y nueve compartimentos estancos. Los departamentos de máquinas y calderas se hallan provistos de compuertas a prueba de agua que pueden ser cerradas en un momento dado por el oficial de guardia para el completo aislamiento de los mismos”

“Los departamentos de lujo son suntuosos —relataba “La Ilustración Artística”—; los de primera de preferencia llevan todas las exigencias del confort, lo mismo que los de primera

de primera; y los de primera de segunda tienen todas las comodidades necesarias. En todos ellos hay servicio completo de agua corriente, fría y caliente, para uso de lavabos, baños y wáter-closets, que se hallan instalados con verdadera profusión. Entre las cámaras de lujo y de preferencia y de primera clase pueden alojarse 155 pasajeros; en la de segunda, 120, y otros tantos en los de segunda económica”.

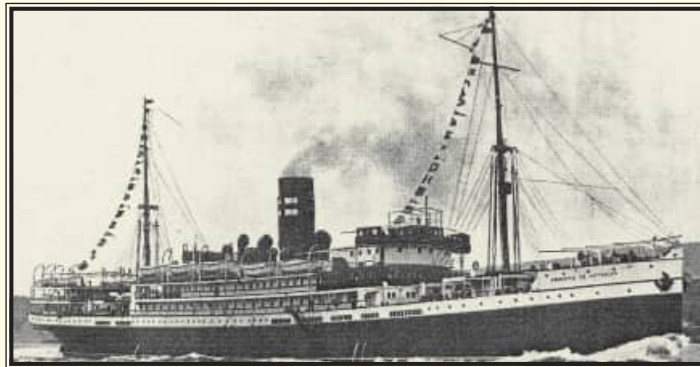
“Los pasajeros de tercera clase, hasta el número de 1.500 se alojan en los entrepuentes superiores de proa a popa, en camas portátiles, de a dos en alto. Estos locales reúnen inmejorables

condiciones de higiene, ventilación y amplitud, hallándose dotados de lavatorios, baños, lavamanos y fuentes de bebida para mayor comodidad del pasaje”.

También hablaba el artículo de la instalación de telegrafía Marconi “con un alcance de 1.500 a 2.000 kilómetros”, así como del material de salvamento: “catorce grandes botes salvavidas y chalecos en número suficiente para todos los departamentos”.

A pesar de sus zonas estancas, de sus botes salvavidas, de la instalación de telegrafía... el transatlántico “Príncipe de Asturias” realizó su última travesía en 1916. Después de zarpar de Barcelona, en dirección a Buenos Aires, la magnífica embarcación se hundió el 5 de marzo, tras chocar contra unos arrecifes y con más de 600 personas a bordo. Murieron 457 pasajeros...

Nuño Vilanova



El “Príncipe de Asturias” tuvo una efímera vida, pues se hundió en 1916, muriendo 457 personas de las 600 que iban a bordo.

Jugando... en Berlín

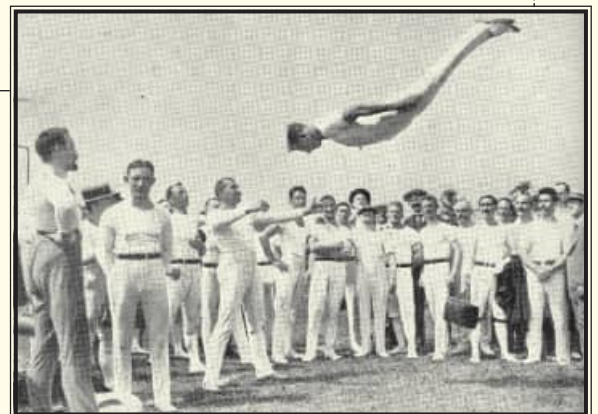
El semanario “Blanco y Negro” incluía en sus páginas del 12 de julio de 1914, dos imágenes de las curiosas pruebas gimnásticas que esos días se celebraban en la ciudad de Berlín.

En una de las imágenes, que ahora reproducimos, se recogía un majestuoso salto realizado por un joven... Al verlo, nos preguntamos ¿dónde caería? ¿quizás en los brazos del caballero situado frente al él, que parece dispuesto a recibirlo?.

La otra fotografía, firmada al igual que la anterior por Parrondo, in-



mortalizaba un instante de un partido de fútbol...en bicicleta. Nada decía del resultado o de los contrincantes, así que lamentamos no ofrecerles más



información más que la curiosidad de la escena.

Miguel E.

HACE CIEN AÑOS

Congreso del “Ejército de salvación”

Mucho hemos oído hablar del “Ejército de Salvación” (también traducido en España como “Ejército de la salud” aunque su nombre originario fuera “The Salvation Army”), una organización caritativa fundada en Londres en 1877 por William Booth, “uno de los más admirados filántropos y conductores de hombres en los tiempos modernos”.

Booth, pastor metodista, dio organización militar a “The Salvation Army” y tomó el título de General del mismo. Tal y como relataba “La Ilustración Artística”, “a la muerte del fundador el «Ejército de Salvación» había creado 115 refugios para mujeres, 22 casas de maternidad, 39 asilos de niños, 300 dispensarios para menesterosos, 200 talleres, 18 granjas, numerosos restaurantes populares y centros de colocación, y multitud de revistas y propaganda”.

Esta singular organización caritativa era protagonista en la prensa de la época por la multitudinaria Asamblea

celebrada en Londres a la que acudieron dos mil cien delegados en representaciones de cincuenta países. Las calles de la ciudad británica acogieron, entre otros actos, un singular desfile protagonizado por pintorescas delegaciones: “pieles rojas”, “zulúes”...

Hoy en día, el “Ejército de Salvación” es, tras la Iglesia Católica y las Naciones Unidas, el más grande

proveedor mundial de ayuda social, con presencia en más de 120 países.

Miguel E.



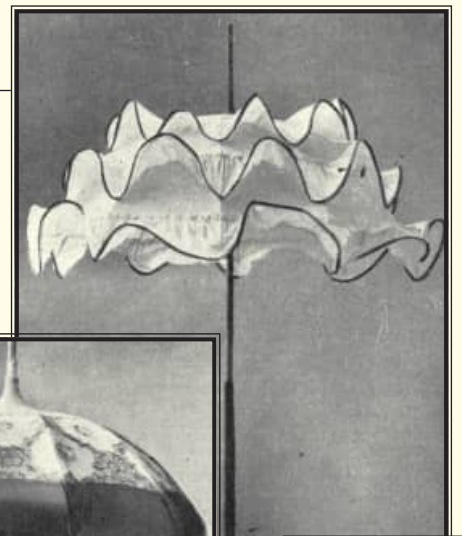
De tiendas

Así se titulaba una sección incluida en el semanario “Blanco y Negro” en agosto de 1914. Como nuestros lectores ya se imaginarán, la sección hablaba de los más variados productos que podían adquirirse en los establecimientos de hace cien años, incidiendo en aquellos que por novedad o por moda, eran los más demandados.

Desde collares de fantasía (“de atractivo extraordinario para nosotras, y tanto las que pueden permitirse el lujo de tener un magnífico hilo de perlas, como las que sueñan con él sin conseguirlo, se complacen en rodear su garganta con esos collares de fantasía que imprimen una nota original sobre los trajes de verano”), hasta objetos decorativos (“las personas que quieren hacer un bonito regalo, sin grandes pretensiones, deben adquirir unas

ánforas de cristal con aplicaciones de plata, que son preciosas para colocar flores, y aun sin ellas constituyen un lindísimo adorno”).

La sección incluía fotos de productos; en esta ocasión, de los nuevos modelos de sombrillas, muy adecuados para los días de verano: “sombrilla de alta novedad, de muselina bordada, modelo mouville beaufils, de París”; “de satén estampado”, “de tafetas con volantes ribeteados”... Una bellísima colección, que reproducimos acompañando a estas líneas.



N. de R.

NUESTRA HISTORIA

GACETA SOBRE LA HISTORIA, LOS SOCIOS, LOS ACONTECIMIENTOS, LA VIDA SOCIAL, LAS ANÉCDOTAS, EL EDIFICIO, LAS ACTIVIDADES...

"SOMOS HOY, PORQUE ELLOS FUERON ANTES"
(Eduardo Marquina)

SOCIOS ILUSTRES

Luis Rosales Camacho

Ingresó como socio el 27 de mayo de 1955 hasta su fallecimiento

El Casino de Madrid ha contado entre sus socios con insignes representantes del mundo literario, entre los que cabe destacar a escritores como José Echegaray, primer español premio Nobel de literatura 1904, Felipe Trigo, José Espronceda, Serafín Estébanez Calderón, el Duque de Rivas, Ramón de Campoamor, Patricio de la Escosura, Juan Valera, Ventura de la Vega, los hermanos Álvarez Quintero, Wenceslao Fernández Flórez, José López Silva, Edgar Neville, José Montero Alonso...

En este número de la Revista Queremos añadir a la lista anterior el nombre de un insigne poeta y ensayista, premio Cervantes de las Letras en 1982, y considerado por muchos uno de los mejores escritores españoles del siglo XX y el renovador de la poesía contemporánea: Don Luis Rosales Camacho.

Con estas páginas queremos ofrecer un pequeño homenaje al poeta de la emoción y al investigador que era Luis Rosales. Les recomendamos la lectura de sus obras, algunas de las cuales están en nuestra biblioteca; para aquellos que no las conozcan, supondrá descubrir un consocio no suficientemente reconocido y valorado.

Don Luis Salvador Rosales Camacho nació en Granada el 31 de mayo de 1910, siendo bautizado cinco días más tarde en la iglesia parroquial del Sagrario. Era el cuarto de ocho hermanos en una familia muy unida, abierta y católica. Sus padres fueron



(Archivo familiar).

Don Miguel Rosales Vallecillos y Doña Esperanza Camacho Corona. La familia, que vivía en el centro de Granada, regentaba un almacén de ferretería, mercería, pasamanería y paquetería llamado: "La Esperanza".

Asistió desde los cinco años al Colegio Calderón del que guardaba malos recuerdos, como cuando la monja Sor Inés le castigó haciéndole disfrazarse de mujer. Lo reflejó en el poema *Un rostro en cada ola*; para Rosales fue una humillación que recordó toda su vida.

El bachillerato lo estudió en los Escolapios de Granada. Aunque se confesaba un autor de vocación tardía, su primer poema fue editado en *Granada Gráfica*, por la intervención de su abuelo, cuando tenía 16 años, *El sauce y el ruiseñor*. Recibió tan mala crítica que, según su hijo, tardó cuatro años en dar su primer recital poético.

En 1930 comenzó a estudiar Derecho en la Universidad de Granada y posteriormente Letras, haciendo compatible este trabajo con el negocio familiar.

Luis Rosales se aficionó a las tertulias y a la vida cultural, muy activa en Granada en el Ateneo, los cafés y el Centro Artístico. Precisamente en este centro, el 12 de marzo de 1930 pronunció su primer recital poético antes mencionado, con notable éxito y con buenas críticas en prensa. Este acto fue fundamental, ya que conoció a dos autores que le influyeron durante toda su vida, y que le marcaron como autor y persona. El primero de ellos fue Joaquín Amigo, quien

le presentó a Federico García Lorca y le introdujo en los ambientes literarios granadinos.

Según Luis Rosales Fouz, Joaquín Amigo fue quien le animó a estudiar Filología Hispánica en Madrid y ser poeta. En septiembre de 1932 dejó su ciudad natal para estudiar en la universidad de Madrid, según nuestro consocio, la mejor de Europa en aquellos años, con profesores como Américo

(Continúa en pág. siguiente)

SOCIOS ILUSTRES

Luis Rosales Camacho

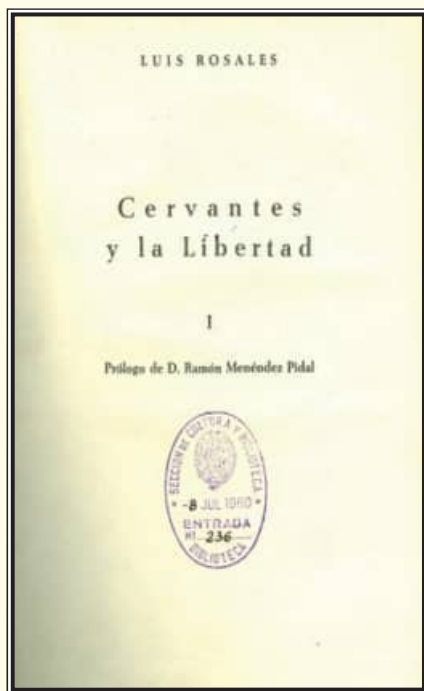
(Viene de pág. anterior)

Castro, Pedro Salinas, Menéndez Pidal, o García Morente.

Don Luis Rosales temía la reacción de su padre al abandonar la carrera de Derecho y la tienda; la única frase de su progenitor fue: "Ya te contestaré".

Comenzó a alojarse en la fonda Alpegran, en la calle Virgen de los Peligros, donde se sentía solo. Gracias a una recomendación de García Lorca se presentó a Jorge Guillén. También fue de gran apoyo José Bergamín, a quien estimaba como referente y maestro, enseñándole a escribir mejor. Bergamín fue quien le introdujo en la revista *Cruz y Raya* donde escribió su primera crítica sobre el *Romancero Gitano* de Lorca y dos traducciones en verso de dos églogas de Virgilio.

En esta época se reunía en la cripta del café Lyon de Madrid con Lorca y otros miembros de *La Barraca*. Aquí



Ejemplar sito en la Biblioteca del Casino de Madrid.

conoció a Pablo Neruda, con quien mantuvo amistad toda la vida y que le definió así: "¿Qué decir de Luis Rosales a quien yo conocí naranjo, recién florido en aquellos años treinta, y que ahora es grave poeta, exacto definidor, señor de idiomas? Ahora lo tenemos lleno de frutos, exigente y profundo. Atravesó este mortal antipolítico el momento desgarrador de Andalucía y se ha recuperado en silencio y en palabra. Salud, buen compañero!".

En 1935 publicó *Abril*, su primer libro de poemas.

En lo estilístico supuso una miscelánea con influencia de la generación del 27, vanguardia, y creacionismo estético. Los poemas son de tema amoroso-religioso, el descubrimiento de la mujer, ya que la inspiradora de muchas de sus composiciones fue su compañera de facultad María Dolores Monereo. Según sus palabras se planteó tal nivel de exigencia en el estilo, como era normal para un escritor joven, que se pasó toda la vida intentando quitarse esa exigencia. En 1972 publicó *Segundo Abril*, con composiciones de los años 1938-40.

La Guerra Civil marcó la vida de Luis Rosales, generando sentimientos de profunda pena y dolor que le acompañarán siempre. El comienzo de la guerra le sorprendió en Granada, adonde había vuelto acompañando a su madre desde Italia, país en el que habían dejado a una hermana que iba a ingresar en un convento.

Don Luis Rosales se afilió a Falange, según su experta biógrafa, Carmen Díaz de Alda, por sus creencias religiosas y por la figura de José Antonio. Sus hermanos José y Antonio formaron parte de la sublevación en Granada, y Rosales pronto fue encargado de organizar Falange en Granada y nombrado jefe de sector en Motril.

Dos muertes cercanas se convirtieron en los sucesos más traumáticos para nuestro consocio. El primero fue el fusilamiento de Federico García Lorca en agosto de 1936. Los Rosales le ofrecieron la protección de su hogar ante los continuos registros de su domicilio. La familia acogió al escritor entre el 9 y el 16 de agosto, día en que un numeroso grupo armado bajo el mando y responsabilidad de Ramón Ruiz Alonso, anti-



Luis Rosales con Dionisio Rídruejo. (Archivo familiar).

guo diputado cedista enfrentado a Falange, detuvo al poeta, que días después fue fusilado.

Luis Rosales pidió explicaciones e intentó liberar a su amigo. Una orden de fusilamiento con su nombre estuvo a punto de ejecutarse, de no haber intervenido el médico Narciso Perales y una cantidad importante de dinero abonada por la familia.

En unas sentidas declaraciones Luis Rosales llegó a decir: "yo debería haberme muerto con él... palabra de honor!... y he sentido mucho no morir... hubiera sido lo mejor". En otra ocasión comentó que su muerte selló su vida para siempre y "es lo que me ha hecho ser lo que soy" y "despreciar la política como la desprecie".

Su inculpación y calumnia en el fallecimiento de Lorca planeó durante gran parte de su vida. Llegó a decir que fue acusado en los cinco continentes. Hoy en día, numerosas investigaciones han dejado claro los participantes en ese suceso y los intentos de Luis Rosales por conseguir la liberación de su amigo.

SOCIOS ILUSTRES



Luis Rosales con su hijo Luis Rosales Fouz.
(Archivo familiar).

El segundo fallecimiento que marcó la vida y carrera artística de Luis Rosales, fue el de Joaquín Amigo, arrojado por los republicanos por el Tajo de Ronda, localidad en la que era catedrático. Dos de los principales mentores de Rosales desaparecieron durante el comienzo de la guerra, lo que condicionó parte de su temática en que la que aparece reiteradamente el tema del dolor y el desengaño.

Tras permanecer como soldado raso, en 1937 fue trasladado a Pamplona, para escribir en las publicaciones *Arriba España*, colaborando con Torrente Ballester, Luis Felipe Vivanco y Pedro Laín, y *Jerarquía*. De este año destacamos los poemas *La voz de los muertos* o *Centinela alerta* en los que muestra el sentimiento desgarrador de la Guerra Civil, sin bandos ni triunfalismos.

*Y así en la tierra dura que el trigo amarillece
Vuestro silencio ha sido la primera verdad.
Silencio y luz de luna que la muerte
hermosa*

*Silencio que ha de ser tierra para el arado
Gloria espaciosa y triste donde descansa
España*

*Su viril hermosura tan antigua y tan nueva!
Tierra de luto y sangre que crece con los
muertos*

Y nos da nacimiento, costumbre y agonía!

*Tierra que sólo brindas paciencia y superficie
Tierra para morir, deshabitada y loca.
Por cumplir tu hermosura,
¡Oh trágico destino de España, madre
España!*

En 1938 Dionisio Ridruejo le reclama en Burgos para trabajar en el servicio de propaganda. Allí conoce a María Fouz, su futura esposa, que había llegado a la ciudad el 8 de marzo, para trabajar como secretaria de Dionisio Ridruejo. Su relación comenzó en Madrid después de la guerra.

Al finalizar la contienda, los intelectuales que quedaron en Madrid intentaron recuperar la vida cultural, volviendo a fundarse tertulias en cafés. En este movimiento podemos situar la fundación de la revista *Escorial* junto con Pedro Laín y Luis Felipe Vivanco como “órgano de unión entre escritores y sin la tensión que había provocado la guerra... (en la medida de lo posible), como Julian Marías, perseguido entonces. Continuar la cultura española a pesar de la ruptura de la guerra.”

En 1940 defiende su tesina de licenciatura: *el sentimiento del desengaño en la poesía española del Siglo de Oro*. También apareció su segundo poemario, *Retablo sacro del nacimiento del Señor*.

El año 1941 fue difícil para nuestro consocio por la muerte de sus padres en Granada, en tan sólo cuatro

días. Escribió “El contenido de la razón”, dedicado a su madre, tal y como le había prometido a su padre.

Se trasladó a vivir a Madrid, en la conocida residencia de Altamirano 34. En esta casa, siempre abierta, los jueves y sábados por la noche se celebraban reuniones a las que acudían habitualmente Leopoldo Panero, Dionisio Ridruejo y Luis Felipe Vivanco, tres de sus mejores amigos. También Pedro Laín o José Luis Aranguren. Se hablaba mucho, y de todo.

En estos años, hasta la publicación de *La Casa Encendida* (1949), Luis Rosales se dedicó al estudio del lenguaje. Según nuestro consocio, toda su vida la consagró a aprender lo que era un poema. En su afán de perfeccionamiento y búsqueda se convirtió en un investigador concienzudo de nuestro Siglo de Oro. Tenía que recurrir a las fuentes originales, por ser el período en que mejor se utilizó el lenguaje y se compuso en España.

La Biblioteca Nacional fue testigo de sus largos periodos de estudio, de tal manera que, según su hijo Luis Rosales Fouz, su estudio sobre los poetas clásicos españoles es uno de los más valiosos existentes, por su trabajo ordenado y sistemático. Situando el contexto histórico por poemas, informaciones, etc. Todo muy bien clasificado: Relaciones de palabras de castellano antiguo e incluso refranes. Actualmente todo este legado se conserva en el Archivo Histórico Nacional.

El resultado de estos estudios dio como resultado obras como su tesina ya citada, y otras como *Poesía del conde de Salinas*, base de la futura tesis doctoral de 1955, *Algunas reflexiones sobre la sátira bajo el reinado de los últimos Austrias*, *Poesía de Juan de Tassis —conde de Villamediana—*.

Posteriormente escribió, entre otras, *El sentimiento del desengaño en la poesía barroca*, *Antología de la poesía española del Siglo de Oro*, *Teoría de la Libertad*, *Lírica española* — Premio Nacional de Ensayo —,

Otra de las obras de nuestro consocio perteneciente a los fondos de la Biblioteca del Casino.

(Continúa en pág. siguiente)



SOCIOS ILUSTRES

Luis Rosales Camacho

(Viene de pág. anterior)

y sobre todo el vasto ensayo *Cervantes y la libertad* (1960); Cervantes era una de sus obsesiones más queridas. En estas obras Don Luis Rosales se muestra como un erudito y experto de la literatura barroca, cuyo estudio del lenguaje revertió en los libros y composiciones poéticas que publicaba intercalados entre los ensayos.

Tales obras serán, *La casa encendida* (1949), según sus palabras, fruto de la soledad de la soltería que se cierra con un nuevo amor. Para el filólogo Rafael Lapesa, es una de las cumbres de nuestra poesía contemporánea donde repasa su vida con soledad y necesidad de empuje de un tiempo nuevo que supuso ver un nuevo futuro. Poema unitario que supone una revolución sobre su trabajo anterior al abandonar la estrofa y utilizar el verso libre con sencillez y humildad. Obtuvo el Premio Nacional de poesía.



*Porque todo es igual y tú lo sabes,
has llegado a tu casa, y has cerrado la puerta
con ese mismo gesto con que se tira un día,
con que se quita la boja atrasada al
calendario
cuando todo es igual y tú lo sabes.
Has llegado a tu casa,
y al entrar;
has sentido la extrañeza de tus pasos
que estaban ya sonando en el pasillo antes de
que llegaras,
y encendiste la luz, para volver a comprobar
que todas las cosas están exactamente
colocadas como estarán
dentro de un año...*

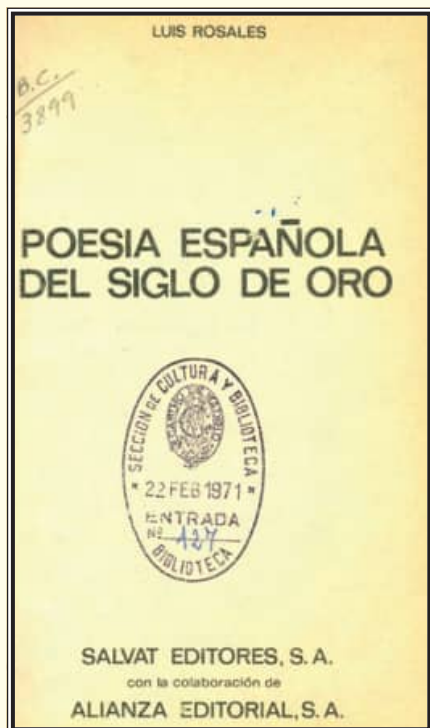
Este nuevo empuje en su vida fue María Fouz de Castro, con quién se casó, en 1950, en la capilla de la Universidad de Alcalá de Henares. En 1952 nació su hijo Luis Cristóbal, a quien el poeta dedicó el emocionante poema *Palabras para iniciar una despedida*, cuando este había cumplido los 18 años, publicado en la reedición de *Rimas*.

*Contigo me espera
cuanto ya he vivido,
cuanto tú vivieres
me espera contigo....
Desde que tus pasos
me abren el camino,
casi estoy viviendo
desanocheado;
para hacerme vida,
para hacerme sitio,
todo se está haciendo
de nuevo contigo,
hijo de mi carne,
de mis sombras, hijo*

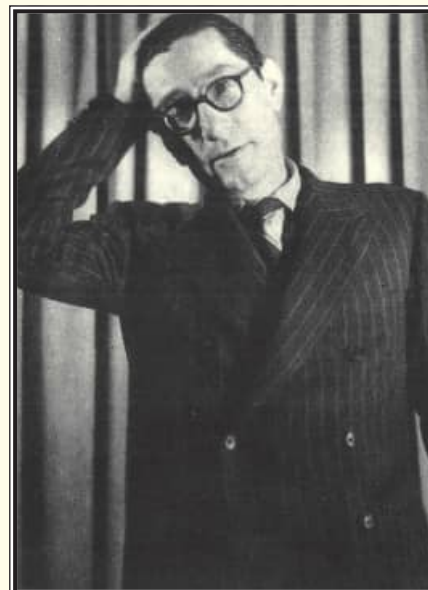
El otro gran libro de poemas que marca este periodo es *Rimas* (1951), escrito entre 1937 y 1951, en el que incluye poemas como, *Abrazada a una lágrima* o *Elegía del anochecer*. Los temas cotidianos son los más utilizados en su literatura. Obtuvo el Premio Nacional de Literatura. *Autobiografía*.

*Como el naufrago metódico que contase las
olas
Que faltan para morir,
Y las contase y las volviere a contar, para
evitar
Errores, hasta la última,
Hasta aquella que tiene la estatura de un
niño
Y le besa y le cubre la frente,
Así he vivido yo con una vaga prudencia de
Caballo de cartón en el baño,
Sabiendo que jamás me he equivocado en
nada,
Sino en las cosas que yo más quería.*

En 1949 comenzó a trabajar en el Instituto de Cultura Hispánica, donde fue subdirector y director de la revista "Cuadernos Hispanoamericanos"; posteriormente fue Director de ese mismo Instituto de Cultura Hispánica desde el que promovió a los principales escritores americanos en España, muchos de los cuales habían pasado por su casa de Altamirano: Neruda, Onetti, Sábato, Octavio Paz, Borges... Para Luis Rosales "la raíces del español están en España y los niveles alcanzados por la cultura española están en América".



SOCIOS ILUSTRES



Dos retratos del ilustre poeta y erudito. (Archivo familiar).

En 1962 la familia Rosales adquiere una casa en la localidad serrana de Cercedilla. Esta casa será un refugio para el poeta, que aprovechará los veranos para escribir, al tener el tiempo y quietud suficiente. Rosales se integró perfectamente en el pueblo, al que dedicó numerosos versos. Llegando a convertirse en un *parrao* mas y Presidente Honorario de la Fundación Cultural de Cercedilla. En 1986, con motivo del 25 aniversario de su residencia en la localidad, se inauguró un mirador con su nombre en el valle de la Fuenfría. Homenaje y gesto en el que participó activamente nuestro consocio Antonio Sáenz de Miera, amigo personal del poeta.

Según su hijo Luis, cuando estaba en Cercedilla, se levantaba a las ocho, cuidaba el jardín y sobre las diez se ponía a escribir hasta las seis o siete de la tarde en que leía lo escrito a su hijo y su mujer, porque quería oír como sonaba lo escrito, no solo verlo en papel.

En 1962, tras fallecer Ramón Pérez de Ayala, Luis Rosales fue elegido académico numerario de la Real Academia Española. Su ingreso se produjo el 19 de abril de 1964 con un discurso titulado: *Pasión y muerte del Conde de Villamediana*. Ese mismo año también fue elegido miembro de la Hispanic Society of America y miembro del Consejo Pri-

vado de la Corona, apoyando la labor integradora de Don Juan y después de Don Juan Carlos I. Una de las condiciones para formar parte de este Consejo fue que estuvieran representados todos los partidos políticos, incluido el comunista. Participó en numerosas reuniones y fue enlace con la familia real durante la transición política de los años 70.

En estos años Luis Rosales Fouz describe la actividad de su padre como una persona a la que veía poco, y que tenía que trabajar para vivir. A las siete se levantaba e iba a la redacción del Reader's Digest (entre 1965 y 1971 dirigió el *Gran Diccionario Enciclopédico Ilustrado de Selecciones del Reader's Digest*), llegaba a las tres, comía, y por la tarde iba al Instituto de Cultura Hispánica hasta las ocho (en 1970 fue nombrado asesor del director del Instituto y en 1973, director del Departamento de Actividades Culturales del mismo). Después, cuando llegaba a casa, seguía trabajando.

En los años 70 volvió a publicar libros de poemas con energías renovadas, quizás por todo lo que le rodeaba en Cercedilla. De estos años destacamos *Segundo Abril*, o *Diario de una resurrección* en el que une clasicismo y vanguardia. No podemos olvidar su ensayo sobre la obra de Neruda: *La poesía de Neruda* (1974).

Don Luis Rosales también se definió como periodista. Ya había trabajado en varias revistas literarias, y entre 1978 y 1983 dirigió la revista oficial *Nueva Estafeta*, en la que se propuso «la integración de todas las voces literarias del país, de distintas nacionalidades e ideologías. Será una tribuna de integración de los escritores de las dos grandes fronteras de los países españoles».

También colaboró de manera habitual entre 1986 y 1992 en el diario ABC y la revista *Blanco y Negro*. Escribió sobre literatura, pero también sobre música (era gran aficionado al flamenco) y sobre pintura, dando muestras, de nuevo, de su gran erudición.

En 1982 recibió el premio Cervantes, que para Rosales fue la confirmación de su vocación y reconocimiento de su labor. En su discurso, el premio se lo ofreció a la Generación del 36, agradeciendo a vivos y muertos su influencia, como restitución de la misma, en la que, lógicamente, también se incluyó él.

Sus últimas grandes composiciones las tituló *La carta entera*, una obra que estuvo escribiendo durante años y que fue apareciendo en cuatro libros titulados: *La Almadra* (1980), *Un rostro en cada ola* (1982), y *Oigo el silencio univer-*

(Continúa en pág. siguiente)

SOCIOS ILUSTRES

Luis Rosales Camacho

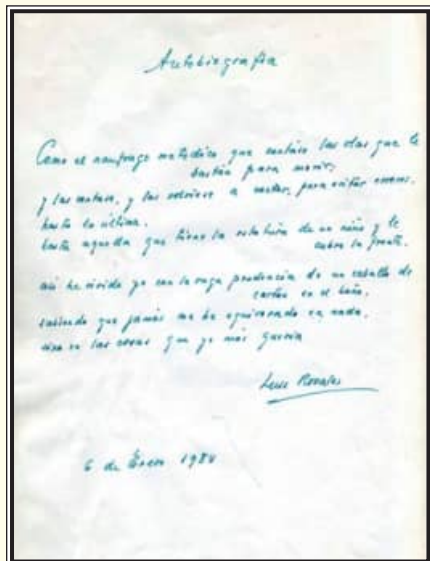
(Viene de pág. anterior)

sal del miedo (1984), y el inconcluso Nueva York después de muerto dedicado a Federico García Lorca. Para Carmen Díaz de Alda, se trata de "su testamento poético, un ciclo autobiográfico de larga gestación... que abarca todos los géneros literarios borrando sus fronteras"

En agosto de 1984 sufrió una primera trombosis cerebral de la que se recuperó bien. Esta situación le obligó a superarse y volver a aprender muchas cosas, según él, a volver a andar y a escribir, realizando dictados a su hermana y su mujer. Escribió ensayos como *Esa angustia llamada Andalucía* (1987), *Y de pronto Picasso* (1988).

Sus tres últimos años fueron difíciles, ya que se volvieron a repetir las trombosis. Finalmente, Luis Rosales falleció en Madrid el 24 de octubre de 1992.

Por expreso deseo suyo, fue enterrado en Cercedilla, en una tumba que D. Enrique Espinosa, alcalde de la localidad, regaló al poeta cuando le preguntó en vida cómo le podían homenajear.



Manuscrito del autor. (Archivo familiar).

Después de la ceremonia, los asistentes subieron al mirador que lleva su nombre, donde el poeta y amigo Alfonso Moreno leyó una poesía como testimonio de afecto.

Como socio del Casino de Madrid, Don Luis ingresó el 27 de mayo de 1955. Fue presentado por D. Luis Sánchez Ruiz, D. Ramiro Lage Baamonde y D. Luis Vega Gutiérrez. En su propuesta de admisión hacía constar su profesión de escritor y su domicilio en Altamirano 34.

En una entrevista que mantuvimos con su hijo, Luis Rosales Fouz, nos comunicó el aprecio que su padre tenía por nuestra Institución y el elogio permanente a su biblioteca. Luis Rosales era un jugador asiduo de billar, y siguiendo la tradición del 5 de enero, trajo a su hijo al Casino, para disfrutar de la cabalgata de Reyes, guardando este un recuerdo muy querido de nuestra entidad. En breve será publicado el libro: *Desde que tus pasos me abren el camino*, en el que su hijo hace un paseo imaginario por las calles y lugares de Madrid más comunes para nuestro consocio y en el que aparece citada nuestra sede.

Dejó de ser socio el 4 de marzo de 1993 tiempo después de su fallecimiento. Al título se subrogó su hijo Luis Rosales Fouz que también fue socio entre esa fecha y el 19 de enero de 2006.

Sirvan estas páginas como humilde homenaje a la persona de Luis Rosales, poeta, investigador y erudito, que representa una de las cumbres de la literatura española del siglo XX y del que no hemos podido dar más testimonios por razones de espacio. Como en otras ocasiones les remitimos a las fuentes para poder informarse mejor sobre la vida y obra de este insigne socio del Casino de Madrid.



Fuentes:

- Archivo y Biblioteca del Casino de Madrid
- Rosales, Luis. *Obras Completas (Tomos I a VI)*. Editorial Trotta, 1996-1998.
- Rosales, Luis. *El náufrago metódico; antología*. Edición de Luis García Montero, 2005.
- Díaz de Alda Heikkilä, María del Carmen. *Diccionario Biográfico Español*. 2015
- Díaz de Alda Heikkilä, María del Carmen. *Luis Rosales: poesía y verdad*. 1997
- Díaz de Alda Heikkilä, María del Carmen y otras. https://pendientedemigracion.ucm.es/info/lepecul/rosales/indice_art.html.
- Luis Rosales. *El contenido del corazón. Centenario del Nacimiento de Luis Rosales. La Casa Encendida y la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales*
- ABC 25-10-1992
- García de Tuñón Aza, José María. <http://www.nodulo.org/lec/2015/n141p09.htm>
- Vicente del Río, Javier. <http://www.valledelafuenfria.com/2014/05/normal-0-21-false-false-false-es-x-none.html>
- Así he vivido yo... 50 minutos. Reportaje. Año 2010. <http://www.youtube.com/watch?v=wRuepcc2FA0>
- Entrevista Sánchez Dragó. 1982 <http://www.youtube.com/watch?v=8DWPuXTnqto>
- Luis Rosales Fouz. Conferencia en la Biblioteca Nacional. 2012 <https://www.youtube.com/watch?v=eZaA7FV76x8>
- Luis Rosales Fouz. Conferencia-Recital en el Centro Riojano de Madrid. 2015. <http://centroriojanomadrid.com/nodel/625>
- Semblanzas. Reportaje. 1991. <https://www.youtube.com/watch?v=zzMnJrnYJrU>
- <http://afondo-entrevistas-soler-serrano.blogspot.com.es/2012/07/luis-rosales.html>

Andrés Bayonas

HACE CIEN AÑOS

Escenas del cinematógrafo

La llegada del cinematógrafo a finales del siglo XIX, supuso una auténtica revolución, “pocos, tal vez ninguno, de cuantos descubrimientos ilustran la historia del siglo XIX —decía “Blanco y Negro”— han alcanzado desarrollo tan rápido, tan grande, como el cinematográfico; pocos son susceptibles de tantas aplicaciones”.

El semanario (que curiosamente decía que en avances cinematográficos “parece que se está llegando al límite”. Lo que les quedaba por ver...), ofrecía datos sobre la industria: en Inglaterra, por ejemplo, “pasan de ocho millones los concurrentes a tal diversión en el plazo de una semana, y de 120.000 los empleados en las salas de espectáculos de dicho género; pero estas cifras, aún siendo tan elevadas, resultan irrisorias si se las compara con las correspondientes en los EEUU, donde, por término medio, acuden a los cinematógrafos diariamente seis millones de personas. En proporción, el éxito es igual en todas partes, y las exhibiciones cinematográficas han llegado a ser espectáculo predilecto de todos los públicos y formidable competencia para el teatro, sobre el cual tiene una ventaja enorme: la baratura”.

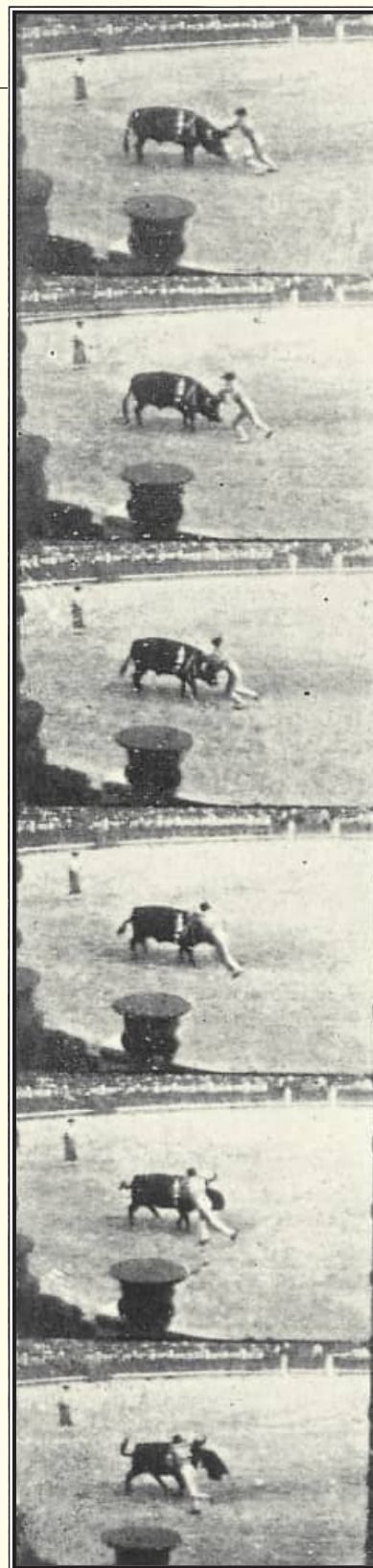
También aportaban datos sobre los costes de producción de algunas películas: “Los tres mosqueteros”, medio millón de pesetas; “Sesenta años de reinado”, 180.000 pesetas; “Quo vadis”, dos millones de pesetas. Cien años después, los presupuestos de las películas se cifran en



varios millones de euros (tomemos como ejemplo la película “Lo imposible” del director español Juan José Bayona, que tuvo un presupuesto de 30 millones de euros).

El completísimo reportaje estaba acompañado por numerosas fotografías (sets preparados para rodajes, varias escenas de la película Atlantis —que se estaba rodando en 1914—, el método de revelado...). Entre ellas nos quedamos con el fragmento de una película que recogía una de las últimas estocadas de “Bombita”, famoso torero de la época, y socio del Casino de Madrid (cuya biografía habrán podido ustedes leer en números anteriores de la Revista).

Miguel E.



HACE CIEN AÑOS

Tragedia en "Le Figaro"

Cuando, a la hora de elaborar esta sección de la Revista "Casino de Madrid", escogemos las noticias acaecidas hace cien años, huimos siempre de los hechos luctuosos, tristes o desagradables. Pero en esta ocasión, no hemos podido resistirnos a recordar lo acaecido en Francia a comienzos del mes de marzo de 1914: un suceso que conmocionó a todo el país vecino y que hizo correr ríos de tinta en semanas posteriores. días después del suceso, era detenido.

Una tragedia con tres protagonistas. La víctima, Gastón Calmette, director del prestigioso diario francés "Le Figaro". La autora del crimen, Henriette Rainouard. Y, por último, el esposo de Henriette, el Ministro francés de Hacienda, Joseph Caillaux.

Testigo del asesinato fue el célebre escritor francés Paul Bourget, que se encontraba en el despacho del periodista, charlando amigablemente, cuando a Calmette le fue anunciada la visita de una dama que quería hablar con él. Conocida la identidad de la visitante, el director de "Le Figaro" ordenó que la dejaran pasar...

Lo que vino a continuación, lo relató así el diario español "El Imparcial" en su edición del 17 de marzo de 1914: "La señora, precedida por un viejo ordenanza llamado Adrián (...) avanzó hacia el lugar donde la esperaba el director. Éste (...) se inclinó respetuosamente



A la izquierda, Calmette, director de "Le Figaro", en su despacho. Sobre estas líneas Madame Caillaux, autora del crimen.

ante la señora. En el mismo momento, sin que entre ambas personas mediase una sola palabra, sonaron sucesivamente cinco disparos de revolver, y M. Calmette se desplomó en la misma puerta de su despacho. Madame Caillaux, sin que ni el periodista ni el ordenanza, único testigo de la escena, pudieran prevenir el atentado, había sacado del manguito un pañuelo en el que llevaba oculto un pequeño revólver y había disparado (...) El ordenanza Adrián, tras un momento de estupor, se abalanzaba a sujetar a Mme. Caillaux que, con el revólver todavía humeante, contemplaba serenamente a su víctima".

En su declaración posterior en la gendarmería, la esposa del Ministro de Hacienda francés, declaró que no había

querido matar al periodista "sino simplemente darle una lección", tras la "violenta campaña que Figaro" había hecho en contra de su marido, llegando a publicar cartas privadas entre el matrimonio.

"A las ocho menos cuarto de la noche —continuaba relatando "El Imparcial"— se presentó en la comisaría el Ministro de Hacienda. Iba muy pálido, pero hablaba con absoluta serenidad".

Las relaciones entre políticos y prensa han sido, son y serán siempre tensas, marcadas por los intereses de ambas, pero nunca habían sido llevados al extremo de este caso que les hemos relatado, y que conmocionó a la sociedad francesa hace ahora cien años.

Santana Fuentes

Velada de teatro

El afamado dramaturgo español, Fernando Díaz de Mendoza, ilustre socio del Casino de Madrid, ejerció, acompañado por su esposa, la famosa actriz María Guerrero, como anfitrión del dramaturgo francés Paul Hervieu, en la visita que éste realizó a nuestro país en 1914.

La Revista "Nuevo Mundo" reproducía en sus páginas una imagen del encuentro entre Her-

vieu y el matrimonio Mendoza Guerrero, al que también se unía el dramaturgo Jacinto Benavente que, en la fotografía, aparece leyendo "El destino manda", comedia de Hervieu que había traducido el escritor español.

N. de R.

De izquierda a derecha, el dramaturgo francés Paul Hervieu, Jacinto Benavente, Fdo. Díaz de Mendoza y María Guerrero.



HACE CIEN AÑOS

Cifra millonaria... en 1914 y ataque a *La Venus del Espejo*

En 1914, “La Ilustración Artística” traía a su portada una bellísima obra de Rafael, la *Madona de Pánshanger*. La noticia era que un multimillonario norteamericano, llamado Mr. Widener, la había adquirido por tres millones y medio de pesetas (una suma muy considerable para la época).

Dos semanas más tarde, otro cuadro era el protagonista de la portada de “La Ilustración Artística”; lamentablemente, en esta ocasión, la noticia no era nada agradable: una sufragista londinense atacaba la obra maestra de Velázquez, “*La Venus del espejo*” expuesta en la National Gallery de Londres, causando numerosos desperfectos en la misma con una cuchilla.

El famoso cuadro había sido adquirido en 1906 mediante una suscripción popular que consiguió recaudar 1.250.000 pesetas logrando así que el cuadro permaneciese en tierras inglesas.

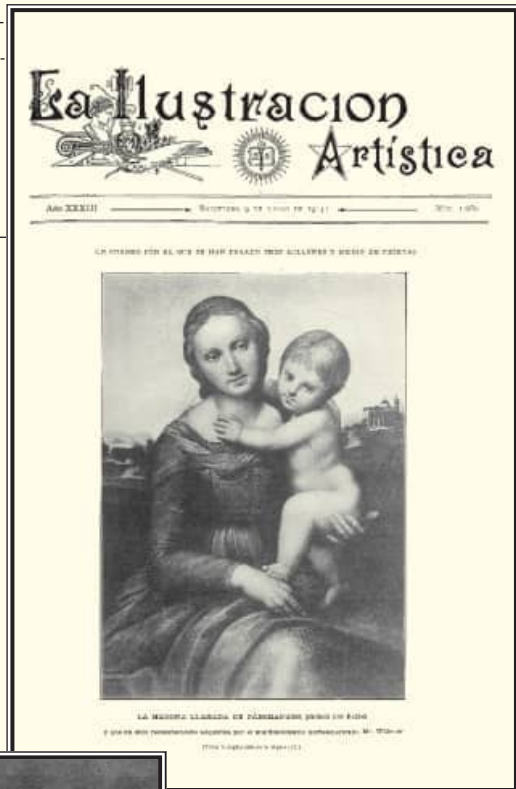
Nadie supo explicar el por qué del ataque de Miss Richardson, que así se llamaba la autora del acto vandálico; tal y como contaban las crónicas, la policía hubo de protegerla inmediatamente después del ataque, pues muchos de los presentes en el museo, testigos de lo acontecido, pretendieron lincharla.

“La acción cobarde y criminal de Miss Richardson —decía “La

Ilustración Artística” — ha causado la más profunda indignación no sólo en Inglaterra, sino también en todo el mundo y merecía castigo mucho mayor que el que ha impuesto el tribunal a la infame sufragista condenándola sólo a seis meses de cárcel”.

El semanario acompañaba la información con una recreación de la obra dañada, marcando los cortes en la tela “tal y como han sido descritos por persona que vio la pintura después del atentado”.

Nuño Vilanova



Arriba, portada de “La Ilustración Artística”, donde daba cuenta de la desorbitada cifra pagada por el millonario americano.

A la izquierda, “La Virgen del Espejo” donde se muestran los desperfectos ocasionados por Miss Richardson.

Plusmarca de distancia en globo

Hace ahora cien años, el ingeniero alemán Berlíner, rompía el record establecido por su compatriota Hugo Kaulen, de distancia recorrida en globo esférico.

Berlíner salía de Bitterfiel el día 8 de febrero, descendiendo el día 11 en Perm, habiendo recorrido una distancia de 2904 kilómetros, cien más que lo que recorriera su compatriota tres meses antes.

“La Ilustración Artística” reproducía una imagen del feliz aventurero en su edición del 21 de marzo de 1914, día de llegada de la primavera, hace ahora algo más de cien años.

Miguel F.

El ingeniero alemán Berlíner (marcado con una “x”).



HACE CIEN AÑOS

¿Juegos olímpicos? en Madrid

Ahora recordamos la decepción que supuso la candidatura olímpica de la ciudad de Madrid para los juegos de 2016 y 2020. Muchos esfuerzos e ilusiones se quedaron en el camino, pues la capital estaba absolutamente preparada para la organización de la mayor fiesta deportiva que en la actualidad se celebra.

Según la prensa de la época, hace cien años Madrid sí celebró unos Juegos Olímpicos... aunque, leyendo la noticia, eran unas olimpiadas muy *sui generis*, o, si nos permiten la expresión “muy de andar por casa”. En verano de 1914, el semanario “Blanco y Negro” publicaba una crónica bajo el título “Juegos Olímpicos en Madrid”, en la que señalaba que dichos juegos se habían celebrado en el campo del Athletic club (actual Ciudad Universitaria) y a ellos habían concurrido “las diferentes sociedades



A la izquierda, los corredores en el momento de la salida de la carrera pedestre de 100 m. Debajo, lanzamiento de peso, primera de las pruebas celebradas en el campo del Athletic Club.

deportivas de esta corte, con notables representaciones”.

La noticia se ilustraba con dos imágenes firmadas por “Alba” (lanzamiento de peso y carrera pedestre de 400 metros) y terminaba señalando que “en las pruebas matinales hubo escasa concurrencia de público; en las que se verificaron por la tarde ya asistieron espectadores en buen número, aunque no tanto como hubiera sido de desear”.

Miguel F.



Carreras de caballos

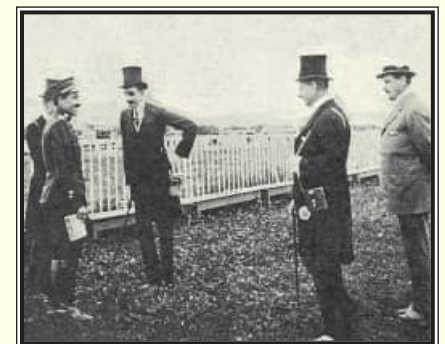
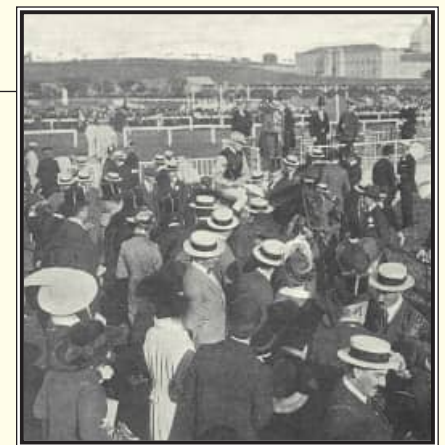
Hace unos meses, en mayo de este presente año 2014, se celebraba en el Paseo de la Castellana una singular prueba hípica; una carrera de caballos que obligó a cortar tres carriles de la vía madrileña y a utilizar varias toneladas de arena para “reproducir” el terreno del hipódromo madrileño. Una acción promocional que pretendía acercar a los ciudadanos un deporte quizá un poco olvidado. ¿Y por qué se eligió el Paseo de la Castellana para dicha celebración?. Pues porque hace cien años las pruebas hípicas se celebraban precisamente ahí, en la Castellana, a la altura de Nuevos Ministerios.

En las fotografías que ahora reproducimos, publicadas por “La Ilustración Española y Americana” en junio de 1914, hace cien años, podemos ver varias imágenes de una de las carreras celebradas. En una de las fotografías se observa al fondo de la imagen, el Museo de Ciencias naturales.



También es destacable la elegancia de los asistentes a las jornadas hípicas: las damas con trabajados vestidos y originales tocados; los caballeros, con chaqué y chistera unos (entre ellos el Rey Alfonso XIII) y canotier de paja otros.

Miguel F.



HACE CIEN AÑOS

Las imágenes de la tragedia

El 28 de julio de 1914 comenzaba la I Guerra Mundial, una contienda que durante los cuatro años siguientes asolaría gran parte de Europa.

Como es lógico, la prensa de la época dedicó buena parte de sus páginas a dar testimonio de lo que estaba pasando.

Cementerios israelitas destruidos por los rusos, soldados rusos prisioneros de los alemanes, iglesias destruidas por las tropas alemanas... Imágenes impactantes que, cien años después, nos recuerdan lo cruel de la contienda.

Especialmente extraña resulta una fotografía, publicada por "La Ilustración Española y Americana" el 22 de octubre de 1914, y firmada por L. P. B., en la que se ve a tres soldados alemanes desayunando sobre un pupitre de un colegio destruido...

M. de la Nava



Luchando contra la injusticia

En el verano de 1914, hace ahora más de cien años, se celebraba en Madrid una reunión cuyo fin era, ni más ni menos, que reparar una injusticia. Uno de los asistentes, un ilustre consocio del Casino de Madrid: el médico y literato Tolosa Latour. Él, acompañado por otros destacados nombres de la cultura de su tiempo (Blanca de los Ríos, la doctora Alexandre, Álvarez Buylla... hasta un total de 20 personalidades), formaban una comisión para reclamar a la Real Academia Española el ingreso como miembro de Emilia Pardo Bazán.

Así lo relataba "La Ilustración Artística": "Tiempo hace que las más altas representaciones de la intelectualidad española vienen sosteniendo una campaña en pro del ingreso en la Real Academia de la eximia escritora condesa de Pardo Bazán; pero hasta ahora todos los esfuerzos que en este sentido se han realizado, se han estrellado contra rancias preocupaciones y rutinas inexplica-



Reunión de distinguidas personalidades en el Congreso de los Diputados para tratar la campaña en pro del ingreso de la escritora Emilia Pardo Bazán en la Real Academia Española.

bles. Los llamados inmortales se resisten a tener por compañera a la que por tantos títulos merece figurar en la docta corporación, que sólo honra recibiría teniendo en su seno".

En la reunión, a la que se adhirieron varios nombres ilustres como Concha Espina, el Conde de Peñalver, Ramón y Cajal, y Vázquez de Mella, intervino nuestro consocio el Dr. Tolosa Latour "convencido feminista, exponiendo que convenía acordar algo práctico".

Los esfuerzos llevados a cabo por sus amigos y compañeros fueron en vano. Emilia Pardo Bazán no ingresó en la Real Academia, a pesar de haber sido propuesta su candidatura hasta en tres ocasiones.

En la actualidad, cien años después, pertenecen a la RAE nueve mujeres. Algunas cosas, cambian para mejor.

Santana Fuentes

HACE CIEN AÑOS

Concurso Aerostático

Paris, la ciudad de la luz, fue la escogida para celebrar, a finales del verano de 1914, hace ahora cien años, un curioso (y accidentado, como les contaremos más adelante) concurso aerostático.

La jornada comenzó con la suelta de 5.000 palomas mensajeras, que volaron hacia el mismo cielo que, minutos después, surcarían las decenas de aparatos reunidos para la ocasión.

El concurso, convocado por el Aero Club de Francia, estuvo marcado por el accidente sufrido por el globo "Toto", que tripulaban los Sres. Blanchet y Duval, y que, en pleno ascenso, "se enredó en las ramas de un árbol, rompiéndose las cuerdas de la barquilla, que cayó violentamente al suelo, arrastrando a sus tripulantes que sufrieron heridas de consideración".

"La Ilustración Española y Americana" publicaba varias imágenes de la jornada estival, incluyendo la de los tripulantes accidentados (una imagen tomada probablemente antes del siniestro, dada la sonrisa del Sr. Duval).

N. de R.



Los curiosos Mill's Hotels de Nueva York

En pleno siglo XXI nos gusta leer reportajes como este, publicado en "La Ilustración Artística" a finales del verano de 1914. El semanario dedicaba dos páginas a los Mill's Hotels, unos curiosísimos establecimientos instalados en Nueva York (llegó a haber tres en la Gran Manzana) dedicados a hombres con pocos recursos que buscaban una vivienda digna.

"Son unas inmensas casas de dormir construidas por un millonario, algo filántropo y algo especulador también, y en las cuales son admitidos de noche los hombres sin domicilio, no las mujeres, mediante el pago de una peseta, cantidad que en aquella metrópoli es casi la unidad monetaria más baja".

El semanario visitaba uno de los establecimientos y daba todo lujo de detalles (además de los que se pueden observar en la imágenes que acompañaban al texto y que reproducimos acompañando a estas líneas). "Es un caserón inmenso, de ocho pisos; en la planta baja, dos taquillas en donde se entregan las llaves de los cuartos, previo pago de los veinte centavos; en el centro, un patio con cubierta de cristales cerrado por los cuatro lados del edificio, especie de pozo inmenso y muy claro en cuyo fondo se agita durante el día la clientela del Mill's Hotel".

"Los cuartos, en número de 1.554 son estrechos como camarotes, pues solo tienen siete pies de largo por seis de ancho, y sus puertas no tocan al suelo ni al techo. Están separados entre sí por tabiques de la misma altura que la puerta, de manera que, aunque siendo independientes unos de otros, se comunican por arriba y por abajo".

"En cada piso, en el rellano central, hay lavabos con toalla y jabón gratuitos (...) en los sótanos hay el departamento de duchas: cincuenta cabinas con aparatos automáticos están a la disposición gratuita de los parroquianos. Al lado de las duchas, varias tinas de piedra sirven para el lavado de la ropa, operación que cada uno ejecuta personalmen-



te, secando luego las prendas lavadas en un secadero caliente instalado allí cerca".

Las normas que regían en el establecimiento eran de obligado cumplimiento: "los cuartos han de estar desocupados a las nueve de la mañana y quedan libres hasta las cinco de la tarde; durante este tiempo se cambia la ropa de las camas y se procede a la limpieza de los cuartos".

También había servicio de comidas, muy económico, pero con una condición muy estricta: "no beber ni una gota de alcohol".

La clientela ordinaria de este establecimiento —contaba "La Ilustración Artística"—la forman empleados, estudiantes, enfermeros...etc (...) Los Mill's Hotels no son asilos, sino verdaderos hoteles filantrópicos muy bien organizados".

Siguiendo el rastro de esta iniciativa Sejemplar, hemos sabido que, en la actualidad, cien años después, el edificio en el que estaba situado el establecimiento protagonista del reportaje es un complejo de apartamentos...

Santana Fuentes



HACE CIEN AÑOS

Presentan el transatlántico “Príncipe de Asturias”

En agosto de 1914 era oficialmente presentado el que iba a ser a partir de entonces el buque insignia de la marina española: el transatlántico “Príncipe de Asturias”.

Propiedad de la casa Pinillos Izquierdo y Cía. de Cádiz, fue construido, tal y como detallaban las crónicas de hace cien años, en los astilleros de Russell y Cía. en Greenock.

“El Príncipe de Asturias desplaza 15.000 toneladas, mide 477 pies ingleses de eslora, 58 de manga y 30 de puntal hasta la cubierta de abrigo. Su casco es de acero Siemens Martin, con doble fondo celular para lastre de agua y nueve compartimentos estancos. Los departamentos de máquinas y calderas se hallan provistos de compuertas a prueba de agua que pueden ser cerradas en un momento dado por el oficial de guardia para el completo aislamiento de los mismos”

“Los departamentos de lujo son suntuosos —relataba “La Ilustración Artística”—; los de primera de preferencia llevan todas las exigencias del confort, lo mismo que los de primera

de primera; y los de primera de segunda tienen todas las comodidades necesarias. En todos ellos hay servicio completo de agua corriente, fría y caliente, para uso de lavabos, baños y wáter-closets, que se hallan instalados con verdadera profusión. Entre las cámaras de lujo y de preferencia y de primera clase pueden alojarse 155 pasajeros; en la de segunda, 120, y otros tantos en los de segunda económica”.

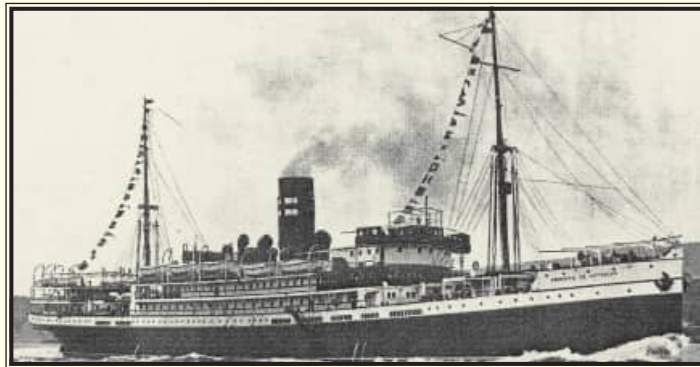
“Los pasajeros de tercera clase, hasta el número de 1.500 se alojan en los entrepuentes superiores de proa a popa, en camas portátiles, de a dos en alto. Estos locales reúnen inmejorables

condiciones de higiene, ventilación y amplitud, hallándose dotados de lavatorios, baños, lavamanos y fuentes de bebida para mayor comodidad del pasaje”.

También hablaba el artículo de la instalación de telegrafía Marconi “con un alcance de 1.500 a 2.000 kilómetros”, así como del material de salvamento: “catorce grandes botes salvavidas y chalecos en número suficiente para todos los departamentos”.

A pesar de sus zonas estancas, de sus botes salvavidas, de la instalación de telegrafía... el transatlántico “Príncipe de Asturias” realizó su última travesía en 1916. Después de zarpar de Barcelona, en dirección a Buenos Aires, la magnífica embarcación se hundió el 5 de marzo, tras chocar contra unos arrecifes y con más de 600 personas a bordo. Murieron 457 pasajeros...

Nuño Vilanova



El “Príncipe de Asturias” tuvo una efímera vida, pues se hundió en 1916, muriendo 457 personas de las 600 que iban a bordo.

Jugando... en Berlín

El semanario “Blanco y Negro” incluía en sus páginas del 12 de julio de 1914, dos imágenes de las curiosas pruebas gimnásticas que esos días se celebraban en la ciudad de Berlín.

En una de las imágenes, que ahora reproducimos, se recogía un majestuoso salto realizado por un joven... Al verlo, nos preguntamos ¿dónde caería? ¿quizás en los brazos del caballero situado frente al él, que parece dispuesto a recibirlo?.

La otra fotografía, firmada al igual que la anterior por Parrondo, in-



mortalizaba un instante de un partido de fútbol...en bicicleta. Nada decía del resultado o de los contrincantes, así que lamentamos no ofrecerles más



información más que la curiosidad de la escena.

Miguel E.

CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

Música en el Casino

Balance del XIX Ciclo Musical

El XIX Ciclo Musical que celebró el Casino en la última temporada se caracterizó por una programación amplia y diversa, aunque con una nota común: la gran acogida que todos los conciertos tuvieron entre los socios. Tanto los “conciertos de tarde” como los “concierto cena”, suponen una oferta distinta para diferentes gustos y preferencias, pero no excluyentes, como lo prueba el hecho de que son muchos los socios que acuden a ambos.

El ciclo se inició el 14 de octubre de 2013, con la vuelta a los salones del Casino de Madrid de la Coral Nuestra Señora de las Nieves, una agrupación que ya actuó con gran éxito en anterioridad y siempre cuenta con una gran acogida. En esta ocasión interpretaron un programa en el que se combinó con maestría piezas populares con composiciones clásicas.

El día 30 del mismo mes el Casino programó un viaje musical a los años cuarenta para lo que trasladó la música de esa década hasta el concierto cena del Salón Real gracias a la voz de Yoio

Cuesta que interpretó los temas de su disco que lleva, precisamente este título “Back to the 40’s”. En el concierto Yoio Cuesta, además de realizar un recorrido por los comienzos de la música de jazz y blues, recogiendo la herencia de las melodías afroamericanas asociadas a la vida de los esclavos, y baladas de gran contenido emocional, muy cercanas al lenguaje del blues o a los espirituales negros quiso también acompañar su interpretación con una cuidada puesta en escena con un vestido y un peinado inspirados en la misma década.

En noviembre, el día 18, se celebró un nuevo concierto de tarde dentro del XIX Ciclo Musical Casino de Madrid en esta ocasión, con la maestría de la soprano Aída Rioja, acompañada al piano por Miguel Ángel Arqued, con un repertorio que combinó piezas de Dvorak, Verdi, Puccini, Curtis, y Lehár en la primera parte y obras de autores españoles en la segunda: Falla, Granados, Sorozábal, Obradors, Giménez y el casinista Moreno Torroba, del que pudieron disfrutar la pieza “Petenera” perteneciente a una de sus grandes obras líricas “La Marchanera” escrita por el compositor madrileño en 1928. La soprano madrileña Aída Rioja estudió en el Conservatorio

“Federico Chueca” de la capital y posteriormente completó su formación musical y vocal en Italia. En los últimos años ha participado en clases magistrales de Teresa Berganza y del maestro Alberto Zedda. Por su parte, el pianista Miguel Ángel Arqued, especializado en el acompañamiento vocal, es asistente a la dirección de coro y pianista del Coro Titular del Teatro Real de Madrid. Invitado por el maestro Cristóbal Soler, ha colaborado en varias producciones como maestro repetidor para el Teatro de la Zarzuela y el Teatro de la Maestranza de Sevilla.

El miércoles 27 de noviembre, la pianista japonesa Mie Matsumura deleitó a



Coral Nuestra Señora de las Nieves.



Yoio Cuesta.



Mie Matsumura.



Aída Rioja y Miguel Ángel Arqued.

los socios del Casino de Madrid con un concierto en el que interpretó obras de Granados, Chopin, Liszt y Kashiwagi y que contó con la asistencia del Embajador nipón en España. Tras la música, la excelente cena servida por los servicios de restauración casinistas, tuvo también, como reconocimiento a la artista, ya que los entrantes incluyeron varias recetas típicas japonesas. En la carrera de la pianista Mie Matsumura existe un punto de inflexión con el descubrimiento de la música clásica española, de la que se confiesa enamorada. Buena muestra del conocimiento de Matsumura de la música española fue su interpretación en el Casino de Madrid de la obra de Enrique Granados "Requiebros". Además, los socios disfrutaron de una selección de piezas pertenecientes a la suite "Paráfrasis fantástica" del compositor japonés Toshio Kashiwagi, inspirada en los Haikus (composiciones literarias muy breves) de Basho. Completaron el programa una bellísima selección de vals de Chopin y la Rapsodia húngara nº 12 de Liszt.

El día 3 de diciembre, los integrantes de la Tertulia Musical del Casino de Madrid, con el apoyo de la Junta Directiva de la entidad, quisieron rendir un sincero homenaje a D. Mariano Turiel de Castro por su incondicional apoyo y

para ello ¿Qué mejor forma de homenajear a una gran amante de la música que con un concierto In Memoriam? En el acto, junto con emocionadas palabras tanto por parte de D. Javier Torrico, como de D^a Almudena Arribas, una de las fundadoras y principal impulsora de la Tertulia Musical "Tomás Marco" desde sus inicios y encargada de intervenir en nombre de todos los integrantes de dicha tertulia, estuvo la música con las interpretaciones de tres pianistas: Teresina y David Jordá, dos generaciones entregadas a la música, y Pablo Rueda, destacado discípulo de Teresina.

El 27 de enero de 2014 el Casino de Madrid acogió "Música española universal" el primer concierto de tarde del nuevo año dentro del XIX Ciclo Musical Casino de Madrid, que corrió a cargo de la soprano María Rodríguez y las pianistas Laurence Verna y Mercedes Lecea Machado y cuyo programa comprendió obras de diversos

Maureen Choi Quartet.

Homenaje musical a D. Mariano Turiel de Castro.



compositores españoles como Manuel de Falla, Pablo Luna, Joaquín Rodrigo, Turina, Jiménez, Montsalvatge, Sebastián Yradier, Chapí, Chueca, Serrano y Obradors, protagonismo compartido con un autor francés como es Bizet, incluido en el programa no por su origen, sino por el relevante significado, para la música española, de su inmortal "Carmen", cuya habanera sonó en el Salón Real. En cuanto a las intérpretes, tres damas de maestría excepcional, con un currículum, cada una de ellas, completo y lleno de destacadas actuaciones que avalan su excelente trayectoria.

El 25 de febrero, dentro de la sección de "Nuevas melodías" del XIX Ciclo Musical, la entidad casinista realizó



CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

Música en el Casino

María do Ceo.



Balance del XIX Ciclo Musical



Laia Falcón.

contrabajista y arreglista madrileño formado en Estados Unidos; y Michael Olivera, batería cubano, de los más solicitados de la escena jazzística de Madrid. El sonido ligero, nítido y cristalino del violín, se fundió a la perfección con la fuerza de la batería, la solidez del contrabajo y la musicalidad

inconfundible del piano. vino de *Oporto*. Entre el amplio repertorio interpretado no faltó *Com Que Voz* de Luis Camoes y Alain Oulman, *O meu amor é Marinheiro* de Antonio Campos y Xoaquim Pimentel, *Ai Marta* de Carlos Gonçalves, *Lisboa Antiga*; *Que faces ai Lisboa*; *Coimbra*, *Sr Vinho*, *Cheira a Lisboa*; *Viana*, *Rosa Branca*, *Verde Limón*, *Fadinho serrano*, *María la portuguesa* de Carlos Cano, sin olvidar la célebre *Alfonsina y el Mar*, compuesta por el pianista Ariel Ramírez y el escritor Félix Luna, y homenaje a la poeta Alfonsina Storni que se suicidó en 1938 en Mar del Plata, según relata la leyenda, adentrándose en el mar hasta desaparecer en las azules aguas.

una nueva apuesta. Jazz fusión a cargo de *Maureen Choi Quartet*, que une el jazz americano, la música latinoamericana y la música clásica europea. El programa escogido fue muy variado: boleros, samba, rumba, tangos flamencos y argentinos, vals, e incluso alguna pieza clásica como el "Beau soir" de Debussy. *Maureen Choi Quartet*, nació como grupo en septiembre de 2012, al llegar Maureen Choi a España. Le acompañan en este proyecto: Daniel García, pianista de jazz y director musical del exitoso "Hoy no me puedo levantar"; Mario Carrillo,

El miércoles 12 de febrero, el Salón Real del Casino de Madrid acogió un concierto cena muy especial, una noche de fados en la que María do Ceo trajo al Casino la esencia de Portugal. Fue como un viaje al querido país vecino, realizado de la mano y de la voz de una de las fadistas más reconocidas de la actualidad: María do Ceo. La reputada cantante supo conectar, transmitir y hacer vivir a socios y amigos del Casino todos los ingredientes del fado: melancolía, dulzura, emoción, amor, pasión, ternura...

En esta ocasión, la cena que precedió al concierto, fue también un homenaje a la gastronomía portuguesa con *Sopa Verde*, *Bacalao a Bras* y *Pasteis de Belem*, además de

El día 18 de marzo, la soprano Laia Falcón, acompañada por el pianista Ángel Cabrera, ofreció un concierto de tarde en el que reunió piezas de los más destacados autores de principios del siglo XX, lo que explica el título elegido para su presentación: "El despertar del siglo XX". Como curiosidad, destacaremos que el programa escogido para su presentación en el Casino de Madrid, era el mismo que meses atrás había representado la soprano en la sala Toscanini de la Scala de Milán, centro neurálgico musical en Europa. Lo explicó muy bien la propia intérprete, "Hace un siglo, cuando el Casino de Madrid estrenaba su radiante historia, muchos compositores de ópera y música sinfónica se enamoraban de los sonidos de la Belle Époque, el charlestón, las canciones de café, el jazz y el cabaret berlinés. Éste es un recital dedicado a esos tiempos de melodías cálidas y embriagadoras, un paseo por algunas



Coral Villa de las Rozas.



*Mercedes Padilla
y la Orquesta de
Cámara "Villa de
Madrid".*

Graciela Moncloa.



de las más queridas joyas de nuestro repertorio lírico".

El miércoles 9 de abril, y coincidiendo con la celebración de la Semana Santa, el XIX Ciclo Musical incluyó en su programación un concierto a cargo del Coro Villa de las Rozas, con un repertorio acorde a la fecha, con obras de D. Hamilton (1955); J. G. Rheinberger (1839-1901) y G. Fauré (1845-1924). El Coro Villa de Las Rozas, fundado en 1981 por Javier Calvo Carmona con el nombre de Veni Creator pasó a llamarse Coro Villa de Las Rozas en 1987. Desde 2002 lo dirige M^a Ángeles G^a Serrano y cuenta con un variadísimo repertorio que incluye desde el *Magnificat* de Durante, a la *Misa en Sol Mayor* de Schubert, pasando por obras de Mozart, Dvorak, Haendel, Vivaldi... El Coro participa en una serie de eventos fijos: actos académicos organizados por la Escuela Superior de Ingenieros Navales; en los conciertos que organiza la Federación Coral de Madrid en diferentes iglesias de la ciudad; y en el Festival Coral de Las Rozas, que este año celebra su décimo cuarta edición.

El 7 de mayo, y bajo la batuta de su directora Mercedes Padilla, la Orquesta de Cámara "Villa de Madrid", volvió, tras unos años de ausencia, al Salón Real del Casino de Madrid para ofrecer a todos los socios asistentes un excepcional concierto cena: "La incontestable belleza de la música inmortal", algo irrefutable si tenemos en cuenta el programa, que incluía dos piezas de Boccherini, "Pasacalle" y "Minuetto"; el conocidísimo "Allegro de la Serenata K. 525" de Mozart; el final de la "Sonata n.º 3 en Do Mayor" de Rossini; tres piezas de la "Carmen" de Bizet: Introducción, Habanera y Toreador; el ragtime de "The entertainer" de Joplin, o "La leyenda del beso" de Soutullo y Vert, con arreglo de la propia

Mercedes Padilla para orquesta de cuerda. Sin olvidar "Memory", una de las piezas más conocidas del musical "Cats" de A. Lloyd. La noche estuvo rematada con el exquisito servicio y atención de los servicios de restauración casinistas

El 12 de mayo, la soprano Graciela Moncloa volvió a triunfar en los salones casinistas con un concierto programado con motivo de la festividad de San Isidro. Zarzuelas, chotis y pasodobles le pusieron música a "Una tarde muy castiza". El recibimiento a los socios se hizo con claveles rojos, lo que aportó un toque extra de color. Gabriela Moncloa acompañada de Manuel Valencia ofrecieron un recital muy completo que alternaba piezas populares con ejecuciones de piano como el preludio de "Agua, azucarillos y aguardiente", el "Fandango" de "Dña. Francisquita" o "Somos las calles..." de "La Gran vía". En el Salón Real sonaron, y también se disfrutaron, piezas tan populares como el "Pobre chica" de "La Gran Vía", "La violetera", la "Canción de la Paloma", "El barberillo de Lavapiés", o la inmortal "Los nardos" de la obra "Las Leandras", muy celebrada por todo el público y especialmente por la artista María José Cantudo, que se encontraba entre él y que popularizó durante largas temporadas en el teatro esta bella pieza del maestro Alonso.

Y llegamos al final de la programación musical correspondiente a la temporada 2013/2014, con el con-

cierto de tarde de Arpa y violín, el lunes 9 de junio, con el que se clausuró oficialmente el XIX Ciclo Musical del Casino de Madrid. Arpa y piano fueron protagonistas, como también lo fueron los intérpretes: la arpista Luisa Domingo y la violinista Casandra María Didu. No faltó a esta cita en el Casino la arpista María Rosa Calvo Manzano, Catedrática Numeraria de Arpa del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, que ha actuado en varias ocasiones en el Casino, y ha formado a los más destacados arpistas del panorama nacional. Violín y arpa. Arpa y violín. El resultado fue una estupenda combinación entre ambos instrumentos para un concierto que contó con obras de Offenbach, Puccini, Massenet, Debussy, Halffter, Bizet...entre otros.

*Luisa Domingo y
Casandra M. Didu.*





¿La decadencia del capitalismo?

Nuestro consocio, José Ramón Galván de Juan, nos remite este texto que trata sobre temas de la actualidad económica.

Al igual que culturas como la fenicia, griega, romana, etc... tienen su ciclo de esplendor y posterior decadencia, a día de hoy, cabría preguntarnos ¿Nos encontramos ante la decadencia del capitalismo?

Según los informes del Fondo Monetario Internacional, el Banco Central Europeo y la Troika, España es elogiada por la gestión de la crisis interna. Partiendo de datos macroeconómicos, como la caída de la prima de riesgo desde más de 600 puntos básicos en julio 2012 a alrededor de 120 puntos básicos en la actualidad, deberíamos meditar

sobre la verdadera situación económica que estamos atravesando.

La prima de riesgo, riesgo país o riesgo soberano se define como el sobrepago que paga un país para financiarse en los mercados, en comparación con otro país. En nuestro caso, el país de referencia es Alemania. Así pues pagaremos 1.32% de tasa libre de riesgo (Alemania), más 6% por el riesgo país (España). Es decir el 7.3% anual. Datos julio 2012.

Por tanto, es la sobretasa (o rentabilidad) que exige el inversor a la deuda pública de un país (España) respecto a otro (Alemania). En definitiva, mide la

confianza de los inversores en la solidez económica de cada país.

Partiendo de las siguientes premisas:

- 1-. A día de hoy, nuestra prima de riesgo es 120 puntos básicos aprox. (1.2%).
- 2-. Actualmente, la deuda es del 98.9% del PIB.
- 3-. Las estimaciones más optimistas no llegan al 2% de crecimiento.

Podríamos concluir que en el caso de crecer al 2% y tener que pagar un 3% anualmente, la deuda seguirá aumentando. Es decir, cada día España estará más endeudada, hasta llegar a una situación en la que no se pueda hacer frente al pago de su deuda, lo que se denomina quiebra.

Esta situación del capitalismo es, quizás, lo que se está intentando salvar con la bajada de tipos de interés y los Quantitative Easing. Esto lo ha realizado EEUU en los años 2008, 2011 y 2013, y actualmente es Mario Draghi (presidente del Banco Central Europeo) quien está aplicando esta política monetaria. Dichas herramientas de política monetaria, sirven para controlar la inflación y la estabilidad económica de tal forma que, si la economía crece demasiado deprisa, los Bancos Centrales subirán los tipos de interés, y al enfriarse la economía y existir riesgo de crisis, estos bajarán los tipos de interés para que sea más fácil el endeudamiento de los diferentes agentes económicos. En el caso español, ¿a quiénes se van





a destinar estos créditos? ¿A los casi 6 millones de parados? ¿A empresas con pérdidas o no viables?

La crisis actual, es debido al sobreendeudamiento. Aplicar estas políticas monetarias expansivas debería *hacerse* en momentos puntuales para evitar el colapso del sistema, pero la política monetaria debería ir encaminada a drenar este exceso de endeudamiento. La situación económica ha mejorado sustancialmente desde el 2008; a continuación vamos a interpretar algunos datos *macroeconómicos*. Tomaremos como referencia el 15/09/2008, fecha en la que se produjo la caída de *Lehman Brothers*.

Si tomamos las estadísticas en periodos cortos, como un mes o un trimestre, es cierto que el paro disminuye, y que existe una recuperación económica desde el primer trimestre de 2013. Si por el contrario, observamos periodos anuales, como es el periodo 2008-2014, la evolución de la tasa de paro aumenta considerablemente. Si esto mismo, lo traslada-

“Está claro que el capitalismo existe desde que existe la propiedad privada; estamos hablando del sistema capitalista.”

mos a diferentes sectores económicos, el resultado obtenido será muy parecido.

Suponiendo que antes se vendieran 100 unidades de un producto cualquiera, y a consecuencia de la crisis las ventas bajasen a 40 unidades (lo que supone una disminución del 60%), para volver a las ventas de 100 unidades, necesitaríamos incrementar las ventas en un 150%, o dicho de otra manera, si crecemos al 5% anual acumulativo, necesitaríamos 19 años para volver a la situación previa a la crisis.

Aunque no debemos olvidar que la caída desde el inicio de la crisis ha sido considerable, en realidad, sí existe una recuperación económica. Según los datos aportados anteriormente, serán necesarias más de dos décadas, de crecimiento constante, para recuperarnos de la crisis. Calculado con unas tasas de crecimiento, excesivamente optimistas, para economías desarrolladas como la Unión Europea.

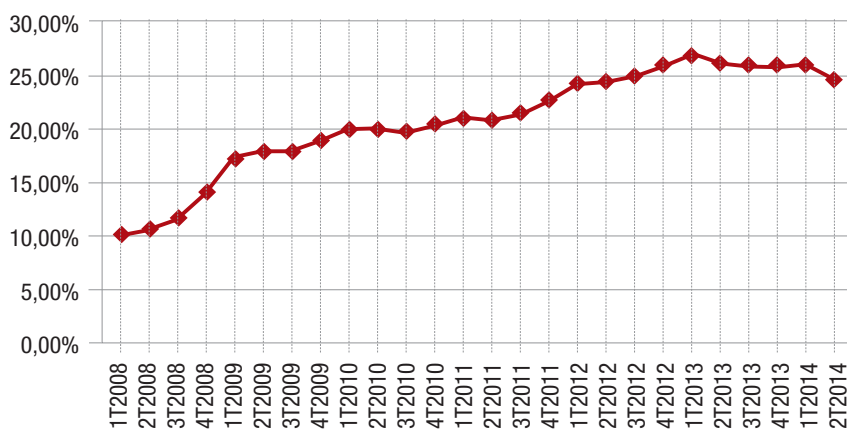
¿La subida de impuestos, aumenta la recaudación estatal? Empíricamente, está demostrado, que con la subida de impuestos se consigue recaudar más a corto plazo, pero en el medio y largo plazo se enfría la actividad económica produciéndose una clara disminución de la recaudación. Esto conlleva un aumento de la tasa de paro, un menor número de contribuyentes, un mayor gasto en prestaciones sociales, entrando en un círculo vicioso deficitario.

Si a esto le añadimos que al ser mayor la imposición fiscal, se incentiva el fraude fiscal, (disminución de recaudación de impuestos), ya que el ahorro-beneficio de la evasión es mayor, al aumentar la tasa impositiva.

Hay que distinguir entre evasión fiscal, que es delito en España y no en otros países, y la elusión fiscal, la cual sí es legal en España. Después de la amnistía fiscal del año 2012 se ha endurecido el coste por el delito de evasión según versa en la Ley de 7/2012 del 29 de octubre de la modificación de la normativa de la lucha contra el fraude fiscal.

Finalmente, quizás el problema esté en el agotamiento del capitalismo como modelo. ¿Estaremos ante un feudalismo de las grandes corporaciones o feudalismo empresarial?

Evolution of unemployment quarterly



Fuente: http://www.ine.es/prensa/epa_tabla.htm

José Ramón Galván de Juan

A SU SERVICIO

Nuestra Sociedad

St. James's London y Saint James Paris

El Casino de Madrid mantiene un convenio de correspondencia con el hotel-club Saint James París desde marzo de 1997 y, en julio de 2013, ha establecido el convenio con el St. James's Hotel and Club de Londres. Estas ciudades son dos de los destinos de viaje más frecuentes para los socios del Casino de Madrid, y es una satisfacción poder tener la seguridad de contar allí con espléndidos clubes hermanos, que hacen que los socios se sientan como en casa.

La fundación Saint James fue vendida en 1985 al señor Peter John de Savary, un exitoso hombre de negocios, filántropo y navegante inglés. En esa época, este caballero creó una cadena de clubs Saint James, conformada por cinco de ellos en distintas ciudades del mundo: Londres, París, Nueva York, Antigua y Los Angeles.

A ctualmente siguen existiendo el de Londres y el de París. Este último fue comprado en diciembre de 1991 por una familia francesa, a la cual sigue perteneciendo hasta la fecha.

A mbos son hotel y club privado al mismo tiempo, y ofrecen precios especiales de alojamiento y restauración a sus socios. También organizan fiestas y reuniones privadas para los mismos. Los socios tienen también ven-

tajas en el momento de reservar salones de reuniones para eventos familiares y empresariales.

St. James's Hotel and Club London

Fue fundado en 1857 y, aunque han cambiado de sede y de decoración varias veces desde entonces, todavía mantienen con orgullo las tradiciones del buen servicio, la comodidad y la hospitalidad de sus ilustres antepasados.

El edificio está ubicado a poca distancia de Mayfair, Buckingham Palace, St. James's Palace, las tiendas exclusivas de la calle Jermyn, La Real Academia de Artes y muy cerca también de los teatros y la vida nocturna de West End.

Sus habitaciones, todas lujosas y muy bien amuebladas, algunas con balcón privado, son también su-

mamente cómodas. Disponen también de varias suites de lujo y una de super lujo, el Penthouse (ático), con su terraza privada.

Ofrecen paquetes especiales de alojamiento más visitas a museos; o entradas a famosas obras de teatro y a musicales, con visita anterior al espectáculo, a Piccadilly Circus y Shaftesbury Avenue, que son sede de los mejores sitios de entretenimiento y espectáculo de la ciudad; o programa de compras a las tiendas más conocidas, o visita a los palacios y otros sitios de interés turístico de Londres. También ofrecen paquetes con precios especiales para fines de semana.

Su restaurante "Seven Park Place" recibió, por tercera vez, en octubre 2012, una estrella Michelin. En él, la





cocina del reconocido chef inglés William Drabble's, refleja su amor por la moderna cocina francesa, utilizando los mejores productos ingleses de cada estación.

El club ha establecido convenio de correspondencia con más de 400 clubs privados alrededor del mundo. Uno de ellos, el Casino de Madrid.

Saint James de París

Está ubicado en el corazón de una zona residencial de París, muy cerca de las avenidas Foch y Víctor Hugo. El edificio fue construido en 1892 por la familia Thiers, en memoria del presidente francés Adolphe Thiers. El Saint James fue inicialmente una fundación que albergaba a los más brillantes estudiantes, que viajaban de toda Francia para estudiar en las prestigiosas universidades parisinas. Hasta principios de los años ochenta, alrededor de veinte estudiantes vivían y estudiaban allí. En esa época la fundación se enfrentaba a dificultades económicas y tuvo que mudarse.



Fue entonces cuando el empresario inglés, Peter de Savary, decidió crear un nuevo club en París. Después de dos años de negociaciones y de reformas, el Saint James's Club abrió sus puertas.

El club sólo ofrecía alojamiento a sus socios. Fue en enero de 1992, cuando una familia francesa, que posee otros dos hoteles en París, convirtió al Saint James en hotel y club. Los dueños han invertido mucho tiempo y dinero para darle al Saint James la calidez de una residencia francesa, y es su deseo que quienes les visiten se sientan siempre como en casa.

Cuenta con 48 habitaciones y suites decoradas recientemente por la decoradora Bambi Sloan; cada una con diferentes motivos y un estilo atrevido y original, moderno y clásico al mismo tiempo, todas ellas lujosas, acogedoras y también muy cómodas y espaciales.

Tienen un elegante restaurante, de estilo Napoleón III, dirigido por la chef Virginie Basselot, a quien la Guía Michelin ha otorgado este año su primera estrella. Su cocina ha engrandecido la oferta gastronómica del club, con creaciones frescas y agradables en cada temporada.



A SU SERVICIO

Nuestra Sociedad

Saint James París...

Cuentan con varios salones privados para celebrar desayunos, comidas, cenas, reuniones de negocios y recepciones privadas.

La terraza de verano, de 300 m², es tranquila y muy particular, porque en vez de toldos tiene carpas que simulan globos aerostáticos, ya que el edificio y sus jardines están contruidos en el emplazamiento del que fue el primer aeródromo parisino, donde los hermanos Montgolfière hacían despegar sus globos. En verano se sirven en la terraza desayunos, cenas y se organizan fiestas privadas en la terraza.

Su bar-biblioteca está situado en la antigua biblioteca de la Fundación Thiers, que contiene doce mil libros, y cuyas delicadas luces y sillones de cuero crean una atmósfera relajada. Se puede comer allí hasta media noche.



El gimnasio, iluminado con luz natural, está equipado con máquinas de cardio y musculación. Abierto de 7:00 a 22:00 horas. Tiene "hammams", baños de vapor tradicionales, en cada vestuario.

El Spa tiene una sutil mezcla oriental y occidental y cuenta con dos cabinas de belleza, en las que expertos en estética combinan sus conocimientos

personales con excelentes y dedicados cuidados, que aseguran una experiencia inolvidable a sus usuarios.

El club ofrece también un servicio de conserjería, disponible todos los días, que facilita información, hace reservas en restaurantes, tickets para espectáculos, etc.

Este club ha establecido convenios de correspondencia con más de 200 clubs privados alrededor del mundo, entre ellos, claro está, nuestro Casino de Madrid

St. James' Hotel and Club London

7-8 Park Place St. James's
London SW1A 1LS
Tel: 44 207 316 1600
Fax: 44 207 316 1608
www.stjameshotelandclub.com

Saint James de Paris

43, avenue Bugeaud
75116 Paris
Tel: 1 44 05 81 81
Fax: 1 44 05 81 82
www.saint-james-paris.com



Para disfrutar de las correspondencias del Casino de Madrid con otros clubes, pueden ponerse en contacto con la Srta. Adriana Regalado 91 521 17 35 ext 37, clubes@casinodemadrid.es.

A SU SERVICIO

Nuestra Sociedad

Nueva temporada, nuevas actividades

Comienza un nuevo curso, una nueva temporada, y con ella el Casino retoma las variadas actividades que ofrece a sus socios. En las siguientes líneas les recordamos algunas de las propuestas casinistas, les presentamos las nuevas actividades y animamos a todos los socios a que participen en ellas.

Comenzamos recordando una de las actividades que más éxito de convocatoria han tenido en los últimos años: las **clases de baile**. Bolero, bachata, cha-cha-chá, swing, flamenco... variados son los ritmos que los socios del Casino pueden aprender en las clases semanales impartidas en el Salón Duque de Osuna. Esta nueva temporada se incorpora, además, una nueva pareja de docentes, que se unen a Marta y Moisés (bailes del salón) y José (flamenco). También se impartirán, como novedad, clases de tango.

Siguiendo con las clases, esta temporada también se reanudarán las de **billar y bridge**. Impartidas por profesionales en la materia, y para todos los niveles (inicio, perfeccionamiento...) son ambas una buena opción lúdica. Recordemos que la Sala de Billar del Casino de Madrid cuenta con tres mesas "grand mark" de 2,84 de billar continental. De aproximadamente un siglo de antigüedad, las mesas han sido restauradas y periódicamente revisadas, disponiendo de un moderno sistema de calefacción adaptado.

También seguirán impartándose en esta nueva temporada las **clases de aeróbic** del gimnasio del Casino. A cargo de Geno Muñiz, monitora de la zona deportiva casinista, son una magnífica alternativa y/o un estupendo complemento a nuestra actividad física diaria.

En este nuevo curso seguirán asimismo las celebraciones gastronómicas; el ya famoso **cocido madrileño**, que los primeros miércoles de cada mes se celebra en los salones principales de nuestra entidad (Salón Real, Salón Puerta del Sol y Salón Alcalá), contará a buen seguro con la asistencia de cientos de socios.

También se retoma, tras el descanso estival, la apertura de la **discoteca del Casino** los primeros jueves de cada mes, de 7 a 23:00 h. Una oportunidad inmejorable para que los socios aficionados a la música y el baile disfruten de una agradable velada en compañía de sus amigos.

Como novedades, esta temporada se presentan dos iniciativas que esperamos cuenten con el respaldo y la participación de los socios. Por un lado, la Junta Directiva del Casino de Madrid se propone recuperar unas de las grandes tradiciones casinistas: **el ajedrez**. Un juego que durante muchos años fue protagonista de las tardes del Casino. No en vano, en los archivos de la entidad se guardan numerosos testimonios de la importancia del ajedrez en la vida de la Institución: desde imágenes de la partida que el Rey Alfonso XIII jugó en el



Clases de Baile

En octubre, vuelven las Clases de Baile al Casino de Madrid

Continuando las pasadas temporadas, vuelven las clases semanales, para todos aquellos socios que deseen aprender y/o perfeccionar diferentes ritmos.

Con muchas **¡novedades!** la incorporación de **nuevos profesores** (que se unen a los ya existentes, por lo que contaremos con dos parejas de docentes) y **clases de tango**. Además de los ritmos flamencos, que siguen impartándose como en años anteriores.

Las clases se organizarán en función de la demanda de los socios, por lo que rogamos a todos aquellos interesados en acudir a esta actividad, se pongan en contacto con la Srta. Adriana Regalado, en la Secretaría del Casino de Madrid, teléfono 91 521 17 35, extensión 21.



Las clases de baile, de billar y de bridge vuelven al Casino con importantes novedades.

A SU SERVICIO

Nuestra Sociedad

Nueva temporada...

Clases de aerobio

para socios/socias del Casino de Madrid



Clases GRATUITAS impartidas por la m...
Geno Muñiz. Grupos de MAÑANA
Información e inscripción
tlf. 91 521 17 35 ext. 34 y gimnasio@cas

Salón Real en 1921, hasta varias fotos del Torneo casinista en el que participó Capablanca, uno de los más grandes jugadores de todos los tiempos. Lo que ahora se pretende es recuperar esa actividad a través de clases, de torneos...

Por otra parte, se ha puesto en marcha la creación de la Coral "Casino de Madrid" para todos aquellos socios interesados en el canto y la música. Una oportunidad de reunirse en torno a una afición y pasar buenos ratos en compañía de consocios con intereses comunes.

Los socios interesados en estas nuevas propuestas, ajedrez y coral, deben ponerse

Los primeros miércoles de cada mes, vuelve el

Cocido madrileño

Al igual que en temporadas anteriores, el primer miércoles de mes, el Restaurante Recoletos servirá su espléndido cocido madrileño en los salones principales de nuestra entidad (Salón Real y Salón Puerta del Sol). Con el mismo excelente servicio, calidad y precio que habitualmente ofrece a todos los socios en su comedor de diario.

Las próximas citas tendrán lugar los días
1 de octubre, 5 de noviembre y 3 de diciembre.

Para información y reservas:
Restaurante Recoletos, 91 521 17 35 (extensión 38) ó 91 521 87 00

Clases de aerobio, la celebración de los cocidos madrileños y la apertura de la discoteca los primeros jueves de cada mes, se mantienen en este nuevo curso.

Los primeros jueves de cada mes

la discoteca es para todos nuestros socios

Jueves 2 de octubre, 6 de noviembre y 4 de diciembre

Desde las 19:00 y hasta las 23:00 h. Los socios del Casino podrán disfrutar de una tarde/noche amenizada con la mejor música de todos los tiempos, y la posibilidad de pasar una velada agradable en compañía de sus consocios y amigos. El precio de la entrada, incluyendo acceso y barra libre, será de 10 € por persona.

Información:
91 521 17 35, extensión 21



Recuperando la tradición

Esta nueva temporada queremos recuperar para nuestros socios, una durante muchos años llevaron a cabo los casinistas: *el ajedrez*.

Rogamos a todos aquellos interesados en asistir a clase, o participar en campeonatos, se pongan en contacto con la Secretaría del Casino en el tlf extensión 21



Partida del Rey Alfonso XIII en el Casino de Madrid. Mayo, 1921.

en contacto a la mayor brevedad posible con la Secretaría del Casino (91 521 17 35 extensión 21) para poder organizar fechas y horarios.

Además de las propuestas aquí recordadas, este nuevo curso 2014/2015 continuarán llevándose a cabo las numerosas actividades culturales y sociales que el Casino programa habitualmente: conferencias, conciertos (se inaugura en octubre el XX Ciclo Musical de la entidad), tertulias... También se están preparando nuevas actividades relacionadas con el mundo del vino (que esperamos sean "herederas" del éxito de las catas celebradas en pasadas temporadas). De todo ello serán puntualmente informados los socios mediante los cauces habituales (correo ordinario, correo electrónico, tablones de anuncios...).

Para los socios aficionados a la música y el canto: Coral "Casino de Madrid". Un nuevo proyecto que esperamos que cuente con el respaldo mayoritario de los casinistas.



Tertulia de Señoras Socias

Inauguración de la nueva temporada con "Aires de Viena". Degustación de las famosísimas tartas Sacher y Apfelstrudel. Música de los valeses más hermosos del mundo.
Lunes 6 de octubre, 18:30 h. Salón La Glorieta.

Información y reservas, Srta. Paquieta, Secretaría del Casino, 91 521 17 35, extensión 23.

El ajedrez fue durante muchos años protagonista de la vida social del Casino. Ahora, la Junta Directiva de la entidad, propone recuperar esta tradición. A la izquierda, la Tertulia de Señoras Socias que continuará celebrándose los primeros lunes de cada mes, con muchas sorpresas...



Coral "Casino de Madrid"

Una nueva propuesta para todos los socios amantes del canto y la música: la formación de la Coral "Casino de Madrid".

Rogamos a todos aquellos socios interesados en formar parte de este nuevo proyecto, se pongan en contacto, a la mayor brevedad posible, con la Secretaría del Casino, tlf. 91 521 17 35, extensión 21.

A SU SERVICIO

Nuestra Sociedad

Tertulias en el Casino, para personas con inquietudes

La mayoría han reanudado sus encuentros, con nuevos invitados y diferentes temáticas para las reuniones ya establecidas de antemano que obedecen a una demanda casi constante. Todas ellas tienen un punto en común: están pensadas, sólo, para personas con inquietudes.

Por supuesto que las inquietudes obedecen a los diferentes gustos y preferencias, y como ya hay variedad, es muy probable que alguna, o varias, sean de su agrado. Pero también puede ocurrir que haya un tema que le interese especialmente y sobre el que no hay ninguna, en cuyo caso, está la opción de proponerlo y crear una nueva. Es el caso de la Tertulia Económica, la última incorporación a propuesta de nuestro consocio D. José Ramón Galván, cuya cita es los últimos miércoles de cada mes, a las 12:00 de la mañana, en torno al mundo de las finanzas. Aquellos que deseen participar en ella pueden ponerse en contacto con su promotor en la siguiente dirección electrónica: joseramongalvan@yahoo.es.

Señoras Socias

Este encuentro, pese a que ya lleva mucho tiempo en marcha y dado que se organiza desde el Casino, con frecuencia incorpora algunas variantes para hacerlo más atractivo. Por eso los tés con aires de Viena e Inglés. El lunes 6 de octubre, en el Salón Glorieta bajo el título "Aires de Viena" fue la inauguración de

la nueva temporada que incluyó una degustación de las famosísimas tartas de Sacher y Apfelstrudel, la entrega de recetas de repostería típica de la ciudad, además de la ambientación musical con los vales más hermosos del mundo. En noviembre, el lunes día 3, la protagonista será Inglaterra, con algunos de sus tés, recetas y postres más representativos. En el próximo número de la revista les informaremos de estas meriendas ambientadas en ciudades emblemáticas.

Tertulia Taurina

Nos comunican que tras el paréntesis veraniego, no pudieron iniciar el curso el 2 de octubre como habían previsto inicialmente por coincidir con la Feria de Otoño. Pero el 6 de noviembre, jueves, lo harán con D. Rafael Cabrera, que es médico, Presidente del Aula de Tauromaquia de la Universidad San Pablo CEU, Presidente de la Unión de Bibliófilos Taurinos y crítico taurino. El tema previsto es un análisis del la temporada 2013-2014.

El jueves 4 de diciembre, el invitado será Rafael Perea "El Boni", matador de toros quien ofrecerá a los miembros de la tertulia "una clase práctica y un estudio sobre el toro".

La tertulia taurina se complementa con sesiones de video los terceros martes de cada mes cuya primera sesión será el 21 de octubre. Además, el 18 de noviembre, en el Salón Príncipe y en colaboración con la Fundación Juan José Márquez tiene previsto realizar la presentación del libro-video sobre la figura de Ignacio Sánchez Mejías

Tertulia Natalio Rivas

Dada la periodicidad semanal de esta tertulia, les ofrecemos en estas líneas la reseña de los últimos encuentros, con los datos facilitados por su director, D. Andrés Valverde que celebraron en junio y septiembre.

El día 5 de junio la invitada fue la economista y decoradora de interiores D.^a Carmen Valverde García de la Barrera, que trató el tema "Claves para tu armonía vital. Feng Shui". El día 12, el psiquiatra y profesor D. César Navarro habló sobre "El general Prim y la Masonería". Una semana más tarde lo hizo el abogado y profesor José Ignacio de Valenzuela Poblaciones con "Reflexiones sobre la novela El Suceso", de la que es autor el consocio y contertulio D. José Antonio García Vizcaíno. Ya en el mes de septiembre, el jueves día 11 la nueva temporada se inauguró con el economista y jurista, D. Guillermo Rocafornt Pérez con el tema "La idea de Hispanidad en el pensamiento del profesor García Morente". El 18 la intervención corrió a cargo del psiquiatra y psicólogo Joaquín Galván Fradejas, quien hizo una exposición sobre "Psiquiatría y cine". Y para finalizar, el día 24 de septiembre, el abogado y escritor D. Luis Antequera Becerra habló sobre "Últimas investigaciones sobre el descubrimiento del Océano Pacífico por los marinos españoles".

Tertulia Poética

La Tertulia Poética del Casino de Madrid cuya dirección corre a cargo del poeta y consocio D. Alfredo Gómez Gil, inicia en octubre el curso académico 2014-2015, su quinto año, y lo hace, tal y





A la izquierda, Tertulia Natalio Rivas. Sobre estas líneas, Tertulia Poética en una de sus citas.



Tertulia-debate "Juan Sebastián Elcano.

como nos informan, "con renovado ánimo tras la reflexión de estío". Nos hacen partícipes de "la transcendencia que supone mantener una tertulia de esta índole", con un pequeño equipo que trabaja para que las jornadas sean atractivas, "lo que sin duda alguna no es tarea fácil, pero es siempre gratificante", dicen. "Nos sostiene la ilusión de contar con la participación de los *casineros* así con un nuevo grupo de poetas nacionalmente conocidos".

Tertulia-debate Juan Sebastián Elcano, países, viajes y turismo

José Luis Yzaguirre, el Director y Presidente de la Organización Mediterránea de Periodistas y Escritores de Turismo y Arte hace un avance de la posible "navegación" durante este cuarto trimestre.

Recuerda que con la última ponencia del pasado trimestre, en la que el Ex Diputado y Ex Senador, D. Gabriel Elorriaga, escritor y periodista, dedicada a Juan Sebastián Elcano, se clausuró el tercer año de la Tertulia-Debate, en el que se contó con la participación de miembros y directivos de otras Tertulias del Casino como D. Francisco Jiménez, responsable de las Tertulias: "Madrid, Villa y Corte" y de "La Taurina", y de M^a José Alavedra, ponente de la Tertulia Musical "Tomás Marco".

El primer debate del cuarto año de "Juan Sebastián Elcano", ha contado con la presencia del Académico de la Lengua Española, y Doctor Emérito de la Universidad de Seúl, el poeta Yon Tae Min, que disertó sobre las "Confluencias culturales de Corea y España". También, en esta ocasión, se ha presentado la nueva Tertulia sobre "Actualidad Económica" que dirige el casinista D. José Ramón Galván.

La "navegación" prosigue con la presencia del escritor D. Antonio García Portas: sobre "Del Río Colorado al Thompson".

En fecha a determinar tendrán como invitados a: el gran periodista y Académico, D. Luis M^a Anson, el Padre Teodoro López, que hablará sobre los viajes organizados por los Padres Franciscanos, el General de División y Diplomado de Estado Mayor, D. Agustín Alcázar que disertará sobre: "La importancia de las Guerras Púnicas, entre Roma y Cartago, y sus consecuencias"; y con el gran profesional de los viajes D. Manuel de la Cruz, Director de Hilas Viajes, e integrado en el grupo "Destino Asia".

Además, cuentan con la colaboración de D. Gerardo Seco Ródenas, Tesorero-Contador del Casino de Madrid, que inicia un apartado dedicado a los distintos Casinos de España pues "representan la historia y el presente de nuestras más importantes ciudades". La primera Tertulia-Debate, el 14 de octubre, estará protagonizada por el Casino de la Unión de Segovia y será ponente su Presidente, el empresario hotelero D. Pedro Pozuelo.

Tertulia Musical "Tomás Marco"

Esta activa Tertulia inició su nueva temporada el martes día 7 de octubre, con la inauguración del Ciclo de Otoño, sesión que contó con la siempre e inestimable presencia de D. Tomás Marco. El 21 de octubre, D.^a Almudena Arribas Bergado hablará sobre "El poder descriptivo de la Música". El 4 de noviembre, y tal como figura en el programa facilitado por sus promotores, celebrarán la "Tarde de Ópera" a cargo de José M^a Arrate. La directora de la Tertulia hablará los días 18 de noviembre y 2 de diciembre sobre "Los grandes melodistas románticos" y "La expresividad en el Barroco", respectivamente. Con una sesión especial, el Ciclo de Otoño será clausurado el día 16 de diciembre, con un recital de Villancicos y una Cena de Navidad

Tertulia Fundación Villa y Corte

Estas reuniones son los primeros martes de mes a las 12 de la mañana y siempre centran su temática en Madrid y la defensa de sus valores. Su primera reunión fue el 7 de octubre y siguen poniendo especial interés en el Plan General de Madrid, así como sobre el estado actual de la Plaza Mayor y las obras. Un aspecto que tienen previsto tratar es sobre las Gradas de San Felipe, conocer las inquietudes vecinales, relaciones con las asociaciones y actuar de mediadores entre estas y el Ayuntamiento. Siguiendo la tónica de los últimos encuentros alternarán las disertaciones con las visitas a los edificios o lugares que tienen previsto tratar en este trimestre.

Foro Generación del 78

Los jóvenes del Foro Generación del 78 y que se reúnen en el Salón del Torito, los primeros miércoles de cada mes o los jueves restantes, nos han facilitado los invitados que han cerrado hasta el momento del cierre de nuestra Revista y son: en el mes de octubre, el jueves día 9 acudirá a la tertulia D. Albert Rivera, Presidente de Ciudadanos; el jueves día 16 lo hará el Presidente y Consejero Delegado de Sacyr Vallehermoso, D. Manuel Manrique; el jueves 23 de octubre, D. Jaime Echegoyen, Consejero Delegado de SA-REB y ya para el mes de noviembre, el día 5 tienen prevista la visita de D. Iñigo Meirás, Consejero Delegado de Ferrovial.

A SU SERVICIO

Nuestra Sociedad

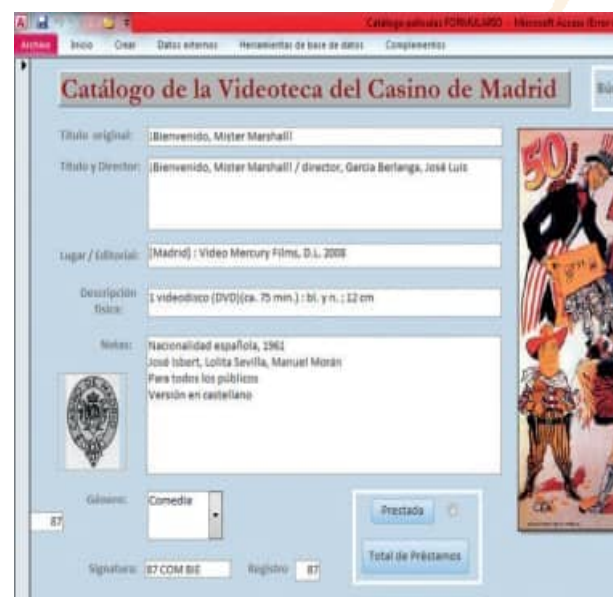
El séptimo arte, a disposición de los socios del Casino de Madrid

Desde finales del pasado mes de septiembre, los socios del Casino de Madrid tienen a sus disposición, en la biblioteca de la entidad, un servicio de préstamos de DVDs entre los que se incluyen títulos del mejor cine de todos los tiempos. Desde "Casablanca" a "El exótico hotel Marigold", pasando por filmes inmortales como "La dolce vita" y éxitos como "Scoop".

Desde hace ya más de un lustro, el Salón Príncipe del Casino de Madrid se convierte, de manera mensual, en una magnífica sala de cine donde los socios de la entidad pueden disfrutar de películas de ayer y hoy, en una gran pantalla y con un sonido de alta calidad.

Además, desde la pasada primavera, las sesiones de cine se enriquecen con la aportación de D. Pedro Fuentes, escritor y realizador cinematográfico, encargado de ofrecer otra perspectiva que hace más interesante, si cabe, el visionado de las películas.

Tras la exhibición de los filmes, el Casino archivaba los DVDs (previamente adquiridos para su proyección). El bibliotecario y responsable del servicio de documentación del Casino, Miguel Ángel Ramírez Carrasco presentó a la Junta Directiva la propuesta de establecer un servicio de préstamos de películas, "al igual que se hace desde hace mucho tiempo con los fondos bibliográficos del Casino". La propuesta fue aceptada y rápidamente comenzó a elaborarse y organizarse una base de datos que facilitara y optimizara el préstamo.



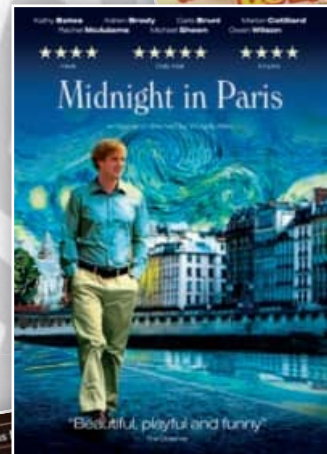
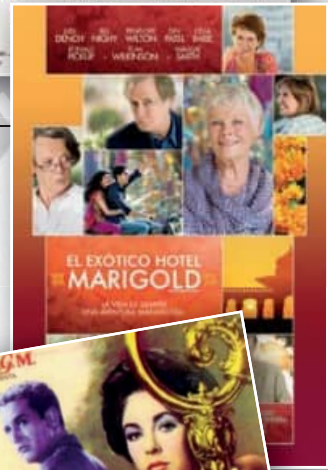


plazo, así como el compromiso de su devolución sin deterioro. Dentro de la caja de la película, hay una papeleta en la que se indicará la fecha máxima de devolución.

El número máximo de películas a prestar será de dos referencias, con un plazo máximo de 14 días para su visionado (este plazo puede renovarse por un periodo de una semana siempre que la película no haya sido solicitada por otro socio).

Como es lógico, no se prestarán otras películas hasta la devolución de las mismas.

Una nueva iniciativa que esperamos sea del agrado de los socios, que tendrán a su disposición cerca de 300 películas de todos los tiempos, en DVDs originales, para ver cómodamente en su casa, sin ningún coste.



A SU SERVICIO

Nuestra Sociedad

Nuevas adquisiciones

■ CINE

- Maestro, Manuel: *El mar en sesión continua.*

■ DISCURSO

- Turiel de Castro, Mariano: *Apuntes sobre la vida, obra, personalidad y pensamiento del Doctor Gregorio Marañón.*

■ ENSAYO

- Carrascal, José María: *La batalla de Gibraltar.*
- Sáenz de Miera, Antonio: *A favor del Guadarrama.*
- Jiménez Lozano, José: *Tolerancia moderna y lección para un grado*
- Reinares, Fernando: *Matadlos!*
- Correa Ramón, Amelina: *La cultura española en el siglo XX.*

■ FOTOGRAFÍA

- Beotas, Enrique: *Galicia sexta provincia, Vol VII.*

■ HISTORIA

- Montero Alonso, José: *Cancionero de la guerra.*
- Pérez Abellán, Francisco: *Matar a Prim.*
- Preston, Paul: *El holocausto español.*
- Ramos Gascón, Francisco Javier: *Agustín de Foxa y "Madrid de corte a checa"*
- Ruiz Rodríguez, José Ignacio y otros: *Construyendo identidades. Del nacionalismo a la nación.*

■ LITERATURA

NOVELA

- Allende, Isabel: *El juego de Ripper.*
- Dicker, Jöel: *La verdad sobre el caso Harry Quebert.*
- Pérez Reverte, Arturo:
 - *El tango de la guardia vieja + diario de trabajo*
 - *El francotirador paciente*
- Martín Garzo, Gustavo: *Todas las madres del mundo.*
- Valera, Juan: *Pepita Jiménez y otros cuentos y romances.*
- Rivera de la Cruz, Marta: *La boda de Kate.*
- Forsyth, Frederick: *La lota.*
- Vargas Llosa, Mario: *El héroe discreto.*
- García Montero, Luis: *Alguien dice tu nombre.*
- Navarro, Julia: *Dispara, yo ya estoy muerto.*
- Salinger, J. D.: *El guardián entre el centeno.*

POESÍA

- Roca de Togores, Mariano: *El romancero de la Guerra de África.*
- Hernández, Miguel: *Viento del pueblo, poeta de la Guerra.*

■ POLÍTICA

- Urbano, Pilar: *La gran desmemoria.*
- Onega, Fernando: *Puedo prometer y prometo.*

■ PSICOLOGÍA

- Punset, Elsa: *Una mochila para el universo.*

■ TEOLOGÍA

- Papa Francisco: *Evangelii Gaudium.*

■ TRANSPORTES

- García Portas, Antonio: *Renfe en 1964. Vapor a todo color.*

DISPONIBLE EL CATÁLOGO EN LÍNEA DE LOS FONDOS BIBLIOGRÁFICOS CASINISTAS

Desde el mes de septiembre, los socios del Casino de Madrid tienen a su disposición el catálogo en línea de la Biblioteca de Casino, que contiene todos los registros bibliográficos de los fondos de la Biblioteca.

El catálogo, activado en uno de los ordenadores que, a disposición de los socios, están situados en la Sala de Lectura, permite realizar búsquedas en los siguientes campos bibliográficos: **General** (recupera la palabra introducida en el cualquier campo descriptivo del registro de un libro). **Autor** (autor del libro que se desea buscar; puede ser el autor principal o cualquiera de los autores secundarios). **Título** (puede ser el título principal o algún título secundario). **Materia. Editorial. Serie. Y localización por años.**

Para más información, pueden consultar con los empleados de la Biblioteca.

A SU SERVICIO

Nuestra Sociedad

Socios

RELACIÓN DE SEÑORES SOCIOS

admitidos en los Comités de Admisión celebrados los días 30 de junio y 17 de septiembre de 2014

D. LEONARDO BOUNATIAN-BENATOV VEGA ****

D^a. ÁNGELES FERNÁNDEZ-COPPEL *

D. MIGUEL ÁNGEL GARCÍA RASERÓN #

D. LUIS ÁNGEL PÉREZ GONZÁLEZ #

D. JUAN RAMÓN RIVAS ROMERO *

D. EDUARDO SÁNCHEZ ALCARAZ #

D. JOSÉ MANUEL SÁNCHEZ-CERVERA *

D^a. OTILIA SARMIENTO ACOSTA #

*Transmisión de título **

*Socio nuevo empresarial ***

*Socio nuevo individual ****

*Cambio título empresarial *****

Promoción especial #

EN EL RECUERDO DE TODOS

Relación de señores socios fallecidos

D. JESÚS DEL OLMO FRÍAS († 18 de junio de 2014)

D. JACINTO RÚA RODRÍGUEZ († 12 de julio de 2014)

D. FRANCISCO PORRAS ORTIZ († 12 de agosto de 2014)

D. ALBERTO MONREAL LUQUE († 4 de agosto de 2014)

D. ISIDORO ÁLVAREZ ÁLVAREZ († 14 de septiembre de 2014)