



Revista de información
del Casino de Madrid
Alcalá, 15



Año 2014 Junio
Número 76

Casino de Madrid

www.casinodemadrid.es

*Culmina una temporada
completa y vibrante*

Viaje a Estambul - Cenas Primavera-verano - Muestra taurina - Paseos por Madrid - Visita Toledo El Greco - VIII Torneo de Golf Casino de Madrid - Tertulias - Foro de Opinión - Conciertos...

"Tré a cualquier sitio, siempre y cuando sea hacia adelante"
(Dr. Livingstone)



Sala de lectura. Planta Conde de Mallado.
Foto: Archivo Casino de Madrid.

CARTA DEL PRESIDENTE



Queridos consocios y amigos:

Llega la época estival, un tiempo de esparcimiento, de disfrutar de buenos ratos con la familia y con los amigos; un tiempo de descanso, para recuperar fuerzas de los meses pasados.

En esta Revista número 76 recordamos algunas de las principales actividades llevadas a cabo en los últimos meses en nuestro Casino de Madrid. El viaje a Turquía, el pasado mes de mayo, ocupa páginas principales de nuestra publicación. Texto e innumerables fotos que rememoran unos días estupendos en la ciudad de las mezquitas.

Encontrarán nuestros lectores en páginas de la Revista, el recuerdo a la particular Feria de Abril celebrada en el Salón Real de la entidad; una fiesta que trajo al Casino lo mejor de la magia y el duende de la capital hispalense.

La muestra de pintura taurina, inaugurada en el mes de mayo, y el fallo del jurado de los XX Premios Taurinos Casino de Madrid, también quedan reflejados en estas páginas, y son buena muestra de la marcada tradición taurina de nuestra Institución.

Presentaciones de libros, conferencias (dentro de nuestro prestigioso Foro de Opinión), conciertos, tertulias, catas... así como los novedosos "Paseos por Madrid" y los viajes a Toledo con motivo del año Greco 2014; varias son las actividades celebradas y que recogen con detalle las páginas que tienen en sus manos.

.../...



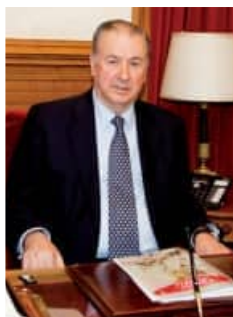
REVISTA INFORMATIVA
DEL CASINO DE MADRID

CARTA DEL PRESIDENTE

Y una mención especial merecen tres torneos celebrados entre los socios de nuestra Institución, los tres de muy diferentes disciplinas: el Torneo de Mus, los Premios de Billar, y el Torneo de Golf; este último celebrado en el Casino Club de Golf Retamares, con numerosa participación de los socios del Casino de Madrid.

Sin más, me despido deseándoles unas muy felices vacaciones y esperando verles a su regreso; en el Casino seguimos trabajando para ofrecerles los mejores servicios y poner a su disposición, como siempre, las más variadas actividades sociales y culturales.

Un cordial saludo



Javier Torrico Torrico



Sumario

"No se podrá, no, negar ya al Casino un lugar en los Anales contemporáneos, por el impulso poderoso que ejerció en nuestras costumbres públicas, y por haber reunido, acogido y acercado las más encontradas ideas".

*Fernández de Córdova:
Mis memorias íntimas*



REVISTA INFORMATIVA
DEL CASINO DE MADRID

PRESIDENTE-EDITOR
D. Javier Torrico Torrico

CONSEJO DE REDACCIÓN

MIEMBROS
D. Adolfo Prego
D. Gerardo Seco Ródenas
D. Javier Torrico Torrico
D.ª Concepción García-Pollado
DIRECTOR
D. Javier Torrico Torrico
REDACTORA JEFE
Swana Rivera
REDACCIÓN
Rosa Figueroa,
Santana Fuentes, Miguel E.
N. de R., Nuño Vilanova,
E. D., Elena de Santiago y
Andrés Bayonás
DOCUMENTALISTA
D. Miguel Ángel Ramírez Carrasco

EDITA
Casino de Madrid
Alcalá, 15- 28014 MADRID
Tfno.: (91) 521 17 35
Fax.: (91) 523 02 72

Fotografía:
Sáez Fotografía

Diseño de Maqueta:
Fernando de Miguel Fucyo
Maquetación:
Lorenzo Salmerón

Impresión
Industrias Gráficas Afanas
Aeronáuticas, 15
28923 Alcorcón
MADRID

Depósito legal: M-40095-1995
ISSN: 1155-7495

8 Editorial

8 Tradición y modernidad

10 Actos del Casino

- 10 Estambul: la ciudad de los tres nombres y dos continentes
17 La Feria de Abril llega al Casino
21 Miguel Ángel Perera, Triunfador de la Feria San Isidro 2014
22 XX Muestra de Pintura Taurina: dos décadas de arte y toros
24 XVII Torneo de Mus
26 Cenas Primavera-verano en la Terraza: un remanso de paz
28 Un análisis certero y clarificador
30 "Conversaciones con...", una charla cercana y amena
32 Paseos culturales
34 Presentación de "Agustín de Foxá y Madrid de Corte a Cheka. Enigmas y censuras", de Francisco Javier Ramos Gascón

36 Foro de Opinión

- 36 D.ª Mónica Oriol Icaza
37 D. José María Carrascal
38 D. José Montero Padilla
40 Padre Ángel
42 D. Rafael Matesanz

43 Nuestra Historia

- 43 Socio Ilustre: José Grases Riera
48 Hace Cien Años: Los ruidos en Madrid
Hace Cien Años: Roosevelt hijo se casa en Madrid
49 Hace Cien Años: Nuevos altercados de las sufragistas inglesas
Hace Cien Años: Nuevo invento de nuestro consocio
50 Hace Cien Años: Tercer centenario de "El Greco"
Hace Cien Años: Homenaje al Dr. Roux





76

51 *Hace Cien Años: El Palacio Episcopal de Astorga*
Hace Cien Años: Nuevo templo parroquial en Madrid

52 *Música*

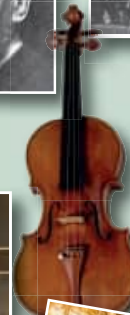
52 *Conciertos de tarde y Conciertos-Cenas en el Casino de Madrid*
54 *El despertar del siglo XX*
56 *Concierto de Semana Santa: Coro Villa de las Rozas*
58 *La incontestable belleza de la música inmortal*
60 *Una tarde muy castiza*
62 *Arpa y violín despiden el XIX Ciclo Musical del Casino de Madrid*

64 *Casino Club de Golf Retamares*

64 *VIII Torneo de Golf Casino de Madrid*

68 *Nuestra Sociedad*

68 *El cine en el Casino, desde otra perspectiva.*
Concierto de Daniel Mújica
69 *Tertulias en el Casino: para todos los gustos*
72 *Entrega de trofeos del IX Campeonato de Billar*
74 *Últimas catas de la temporada*
75 *Nuevos socios. En el recuerdo de todos.*
I Cátedra Matritense de Verano

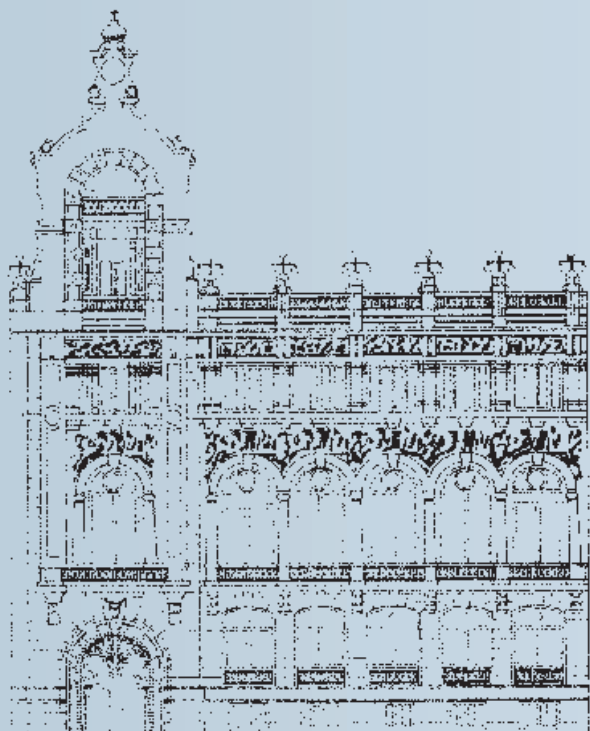


“Tradición y modernidad”

Fue el escritor bilbaíno Miguel de Unamuno, uno de los representantes de la llamada “Generación del 98”, quien pronunció la frase: “el progreso consiste en renovarse”; luego, con el paso del tiempo, se convirtió en un dicho popular: “renovarse o morir”.

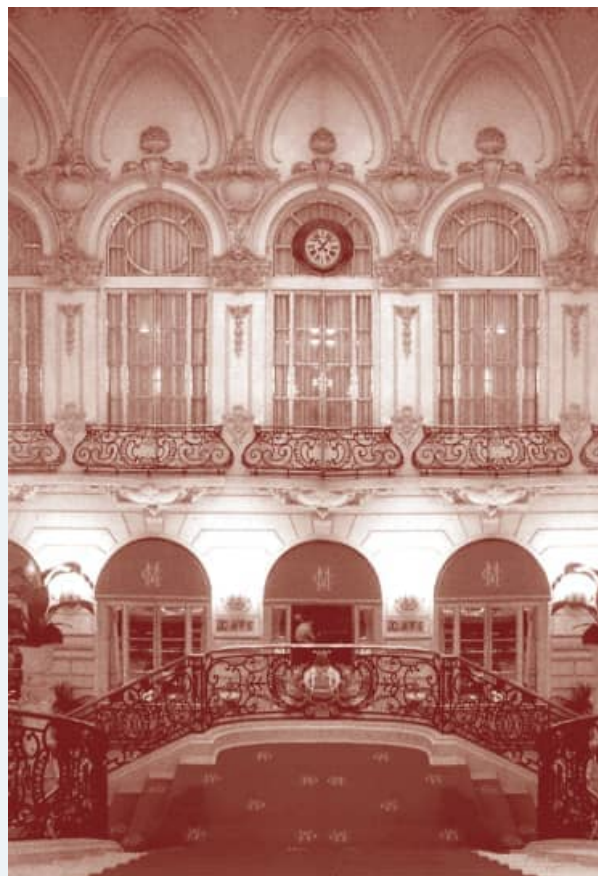
Quizás sea esta una afirmación demasiado categórica, pues estamos seguros que hay cosas que nunca deben de cambiar. Las buenas costumbres, la buena educación y las tradiciones son cosas que debemos respetar y mantener, sin ningún género de dudas, pues no están reñidas con la adaptación a los nuevos tiempos.

El Casino de Madrid se ha distinguido siempre por mantener un respeto absoluto por sus tradiciones y sus buenas costumbres. Lo que no es óbice para que haya sabido también adaptarse a los nuevos tiempos. Un claro ejemplo fue la construcción, hace varios lustros, del gimnasio (renovado hace tan solo dos años); la creación de la página web de la entidad; la instalación de puestos informáticos a disposición de los socios; o la creación de nuevas actividades sociales y culturales.



Tal es el caso de los viajes que el Casino programa para sus socios. Primero fueron las salidas a países extranjeros: Egipto, EEUU, Italia, Emiratos Árabes, Turquía... han sido algunos de los destinos escogidos por el Casino para sus socios. Ahora, en esta primavera, el Casino decidió extender estos periplos a destinos mucho más cercanos, proponiendo una serie de “escapadas” culturales a Toledo (que festeja el año Greco, convirtiéndose en el epicentro de la actividad cultural de este 2014) e, incluso, quedándose en el mismo Madrid, proponiendo a los socios paseos culturales por varios lugares de la ciudad.

Nuevas propuestas que vienen a sumarse a las ya habidas, ya tradicionales, en nuestro Casino: conciertos, conferencias, fiestas... Una constante puesta en marcha de



actividades que buscan satisfacer a los socios casinistas pues ellos son los que, día a día, construyen y dan vida a nuestro Casino de Madrid; y no debemos olvidar que se trata de un Casino Cultural.



Actos del Casino

“Oïd, oïd lo que los hombres han hecho” (Eugenio D’Ors)

Estambul: la ciudad de los tres nombres y dos continentes

El pasado 4 de mayo un grupo de 42 socios del Casino salieron de Madrid con destino a Estambul, la ciudad de los tres nombres y los dos continentes. Estambul, Constantinopla y Bizancio corresponden a las diferentes etapas de su larga y rica historia. Su situación geográfica, entre Europa y Asia le han permitido ser cruce de caminos y estratégico punto de encuentro de culturas.

El resultado es una ciudad cosmopolita, que recibe cerca de dos millones de turistas. Entre los de este año se encuentran los socios y amigos del Casino de Madrid. A la hora de narrar el viaje, hay tantas formas de hacerlo como personas. En estas páginas, nosotros lo haremos por orden, tal y como fue el paulatino contacto con la ciudad, fundada en el siglo VII (a. de C.), llena de palacios, mezquitas, museos, iglesias y encantos. Donde la arquitectura, el paisaje, y las inigualables panorámicas la hacen única en todo el mundo.

La primera imagen de una ciudad es su aeropuerto, y el nuestro fue el de Ataturk. Estambul cuenta con dos y están construyendo un tercero, “sin duda necesario” a juzgar por la larga espera que fue preciso aguardar, y la alta dosis de paciencia para el sencillo trámite de mostrar un pasaporte y un visado.

Una vez fuera, una enorme fila de taxis esperaban el turno. ¿Qué tiene en común Estambul y Nueva York?, dijo alguien nada más poner un pie en la calle. Aunque la tonalidad es diferente, “en ambos casos los taxis, son amarillos” y por un instante, evocaron a la ciu-

dad estadounidense, y hasta ahí iban a llegar las comparaciones. La guía, condujo al grupo hasta el autobús y ya en él puso a los viajeros al corriente, con su castellano de universidad, de las maravillas de su urbe, en la que nació, reside y adora. Burcu, —pronunciado Burlu—, aportó algunos datos sobre la ciudad y el país para “situarles a ustedes”. Estambul es una ciudad con 15 millones de personas, “aunque no lo parezca”. Turquía cuenta con 76 millones de habitantes en un territorio de 780 km² —que equivalen aproximadamente a una vez y media España—, repartido entre Asia Menor (90%) y el

sudeste de Europa. “Compartimos fronteras con Grecia, Bulgaria, Irán, Georgia, Armenia, Irak y Siria y la capital es Ankara”. La mayoría de la población habla turco, “que no tiene nada que ver con el árabe”; unos seis millones kurdo y sólo unos cientos de miles, árabe. En cuanto a la religión, el 90% de la población es musulmana y el resto son pequeñas comunidades de judíos y griegos ortodoxos.

Turquía es una república constitucional con 550 parlamentarios. Celebran elecciones generales cada cinco años y el presidente se elige cada siete. Su economía es una combinación de in-





A la izquierda, los viajeros posan sonrientes en una de las puertas de Topkapı. Abajo, pasean admirando los jardines del famoso palacio. La panorámica de la ciudad (inferior de la página) está tomada desde la Torre Gálata (encima de estas líneas).

dustria moderna, comercio y agricultura tradicional. La industria más importante es la textil. La república turca se declaró en 1923 de las cenizas del Imperio Otomano. El líder fue Mustafa Kemal, conocido como Atatürk y considerado el padre de los turcos. “Pertenece a la OTAN desde 1952 y estamos en trámites para pertenecer a la Unión Europea”. La moneda es la lira turca aunque se admiten euros en todas partes a un cambio de tres por uno y que, curiosamente se parecen muchísimo a los euros, tanto las monedas como los billetes.

Es verdad que para algunos viajeros no era la primera vez que visitaban Estambul “y es un lugar al que no nos importa repetir”; pero varios coincidieron en que era un viaje aplazado. “Con eso de que está cerca, pues siempre hemos ido anteponiendo otros destinos y cuando vimos que el Casino lo organizaba, decidimos que ya habíamos esperado bastante y era el momento”.

Las horas de viaje hay que sumar una más, por el cambio horario, así que entre unas cosas y otras el domingo tocaba a su fin y la llegada fue casi para la cena, en el hotel Divan, muy bien situado en el corazón de la ciudad, —aunque sin wifi gratis, a estas alturas!— a dos pasos de la plaza Taksim y la calle Istiklal, muy larga, con dos kilómetros, y siempre animada, que algunos viajeros comentaron que el ambiente les recordaba a nuestra calle Preciados en Navidad.

Segundo día. Después de un amplio desayuno buffet, con comida internacional y local, para elegir y tomar fuerza, es ya el momento de conocer, con luz solar, todas las maravillas que aguardan, empezando por el multicolor y embriagador Bazar de las Especies, también llamado Bazar Egipcio, uno de los mercados más antiguos y el lugar indicado para comprar los productos típicos, como especias, dulces o frutos secos. El Bazar Egipcio está edificado en forma de L



y cuenta con seis puertas de entrada. Data de 1663 y se construyó al mismo tiempo que la Mezquita adyacente con el objetivo de mantenerla económicamente. El nombre de Bazar Egipcio proviene de cuando Estambul marcaba el final de la ruta de la seda y era el centro de distribución de toda Europa. De hecho, desde el siglo XIII, las especias ya se comerciaban con Venecia. Fue la primera toma de contacto con la ciudad y el primer lugar donde empezaron las compras, una larga carrera que no concluiría hasta el último día, en el último instante. No en vano Estambul cuenta con un amplio surtido de atractivos productos, con una buena relación calidad y precio.

La visita al Bazar fue rápida porque el barco aguardaba para recorrer el Bósforo, la Perla de Estambul. El Bósforo es el estrecho que conecta el Mar

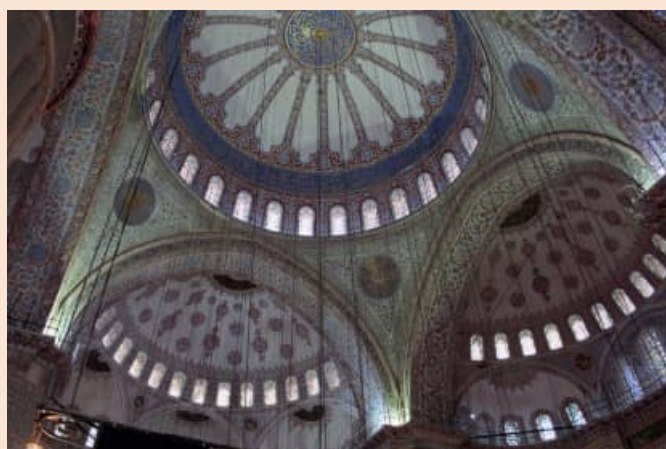
Negro con el Mar de Mármara separando Estambul en dos partes: la europea y la asiática. La longitud total del estrecho es de 30 kilómetros y la anchura va desde los 700 metros hasta los casi 4 kilómetros de la salida al Mar Negro. Durante el recorrido, ante los ojos de los viajeros fueron desfilar las numerosas mansiones que pueblan las costas; los palacios, —entre ellos Bylerbeyi, Ciragan y Dolmabahçe—, antiguas fortalezas, y los puentes, con más de un kilómetro de longitud; además de la vida cotidiana, con el ir y venir de barcos de todas clases, usos y tamaños. En todo el trayecto, no cesaron las fotos, “es que es todo tan bonito, que donde mires merece la pena quedarte con la imagen”, decían. El barco atracó justo en el restaurante, que tenía como casi todos los seleccionados, espectaculares vistas que permanecían al otro lado de las amplias cris-



Actos del Casino



Viaje a Estambul



taleras, como si de inmensos decorados se tratara.

Tras el almuerzo, llegó la visita al famoso Palacio Topkapı, ahora un museo de la época imperial, el mejor reflejo de ella y que simboliza el poder que alcanzó Constantinopla como sede del Imperio Otomano. Situado entre el cuerno de Oro y el Mar de Mármara, está formado por diferentes edificios, cada uno de los cuales tenía su función. El grupo del Casino se centró en las salas de Armas y el Tesoro, donde están algunos de los objetos más valiosos del mundo, como el *diamante del cucharero*, de 88 quilates que perteneció a Letizia Ramolino, madre de Napoleón, o el *puñal topkapı*, el arma más cara del mundo, construido en oro con esmeraldas incrustadas.

Pero si hay un lugar identificativo de Estambul es el Gran Bazar. Construido en 1464 por orden de Mehmed II, sólo unos datos

serán suficientes para dar cuenta de sus características. Es el más grande de la ciudad y uno de los más grandes del mundo. Tiene cerca de 4.000 tiendas agrupadas por gremios como joyería, orfebrería, especias, textiles y alfombras; 57 calles; 17 puertas; 16 patios y cada día recibe entre 250.000 y 400.000 visitantes. “Ni viviendo aquí, es posible conocerlo bien. Es demasiado grande y no hay tiempo material”, dijo la guía. El color y el bullicio son su sello.

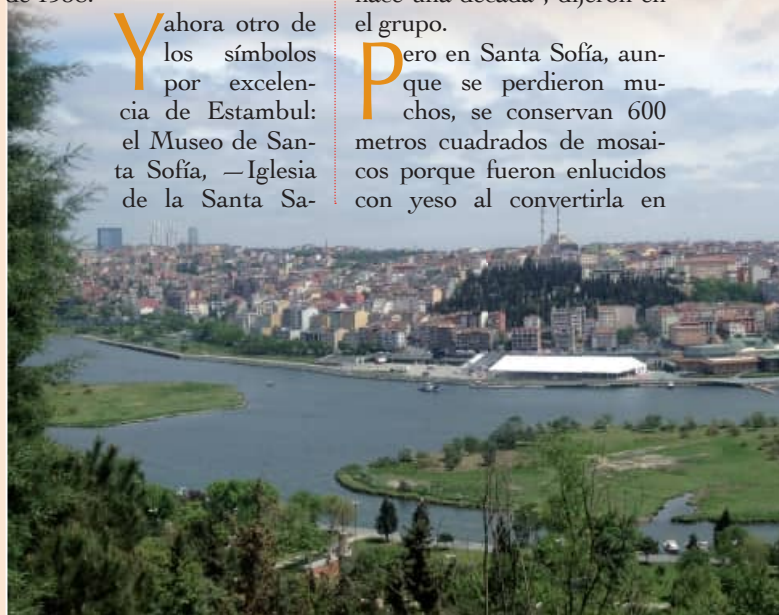
Tercer día: Palacio Dolmabahçe, construido en la costa europea del Bósforo, y costó el equivalente a 35 toneladas de oro, de las cuales 14 fueron destinadas a adornar el techo. Tiene tres partes, las habitaciones reservadas a los hombres; las dedicadas a las ceremonias y el harén (que significa zona privada y de acceso prohibido con los apartamentos de la familia del sultán). Dolmabahçe está

ricamente decorado con alfombras, muebles y lámparas traídas desde los lugares más exquisitos. La escalinata tiene los balaustres de cristal de Baccarat y cuenta con la mayor lámpara de cristal de Bohemia, regalo de la reina Victoria, con 750 tulipas y cuatro toneladas y media de peso. Se muestran otros regalos como un piano, obsequio de Napoleón y hasta una piel de oso, con 150 años de antigüedad, del zar de Rusia, que a juicio de algunos socios, “le podía haber regalado otra cosa”. Es “una sencilla residencia de verano”, donde Atatürk pasó sus últimos años. Los relojes permanecen todos parados marcando las nueve y cinco, recordando el instante en el que murió el 10 de noviembre de 1938.

Y ahora otro de los símbolos por excelencia de Estambul: el Museo de Santa Sofía, —Iglesia de la Santa Sa-

biduría de Dios— del siglo VI, reconstruida para ser usada como iglesia, por orden del emperador bizantino Justiniano I. Así que originalmente fue una antigua basílica patriarcal ortodoxa, posteriormente una mezquita, y ahora está habilitada como museo. Es famosa por su enorme cúpula considerada como el *súmmum* de la arquitectura bizantina. También fue la catedral con mayor superficie del mundo durante casi mil años. “Santa Sofía sigue con andamios!”. Algunos de los socios comentaron que en visitas anteriores ya estaba en obras y que no parece que avancen mucho. “Al contrario. Pensé que ya estaría terminada y veo que está peor a cómo yo la recordaba hace una década”, dijeron en el grupo.

Pero en Santa Sofía, aunque se perdieron muchos, se conservan 600 metros cuadrados de mosaicos porque fueron enlucidos con yeso al convertirla en





Las “chicas” tuvieron que cubrirse la cabeza para visitar la Mezquita Azul, (en la página anterior, con los azulejos que le dan el color característico). Abajo, Santa Sofía y una muestra de los maravillosos mosaicos bizantinos que conserva en su interior. La panorámica fue tomada desde el Café de Pierre Loti.

mezquita el sultán Mehmed II. Y aquí siguen estando algunos maravillosos, considerados los mejores del mundo, como el Mosaico de la Deésis (Plegaria ó Suplica, del año 1261), situado en la galería superior, que muestra a Cristo Pantocrátor con la Virgen y Juan Bautista, realizado con unas teselas minúsculas, que consiguen una riqueza de claroscuros y una humanidad en los rostros que los hacen únicos.

Comida, en el último piso de un edificio —en cuyo bajo está una famosa tienda de la que muchas socias tenían referencias para las compras, Finito de Córdoba—, con unas maravillosas vistas de Santa Sofía y de la Mezquita Azul. Un rincón de la terraza con un rosal en primer término y la mezquita detrás ofrecía un ángulo de postal para fotos y *selfies* que muchos socios no dejaron pasar.

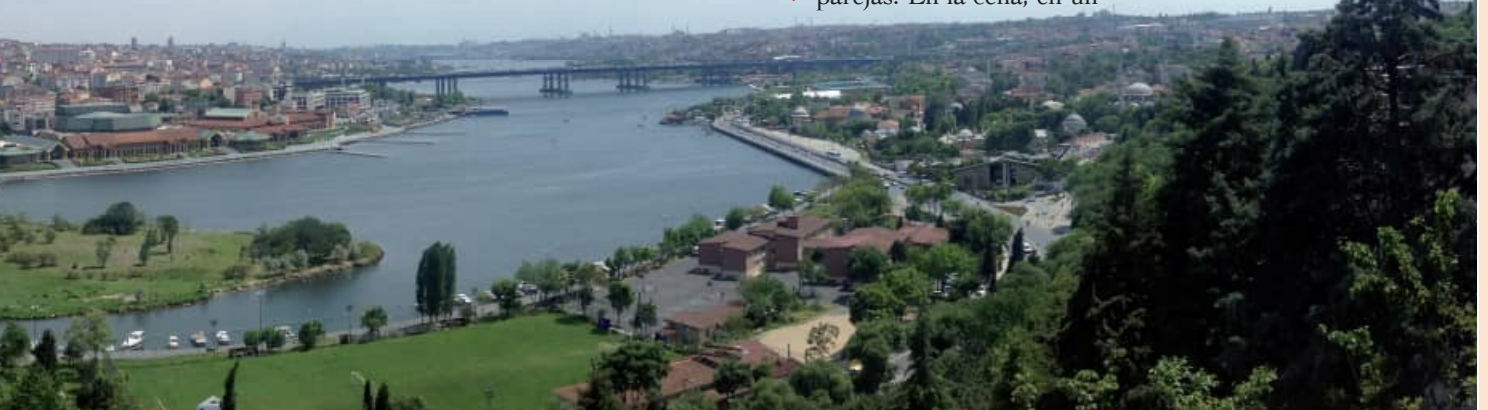
Luego, a la cisterna de Yerebatan construida en pocos meses en el siglo VI, para garantizar el abastecimiento de agua a la ciudad durante el reinado de Justiniano I. El soporte son 336 columnas de mármol traídas de templos paganos de Anatolia, con dos Medusas entre ellas. Como curiosidad, aquí James Bond rodó diversas secuencias de la película “Desde Rusia con Amor”.

Y después al Hipódromo Romano en Sultanahmet, construido en el año 200 d.C. y del que sólo quedan el Obelisco Egipcio, la Columna Serpentina, la Columna de Constantino y la Fuente Alemana. Atrás quedaron los años de esplendor en el que fuera centro de diversión para la gente de Constantinopla durante más de mil años, con las típicas carreras de carros, los circos además de escenario para músicos, bailarines, acróbatas y lidias con fieras.



Y para completar el día, un desfile exclusivo de prendas de piel, con modelos reversibles y multicolores. Algunas parejas encontraron aquí los regalos para los hijos “ya tenemos una cazadora para cada uno y una cosa menos que comprar”.

Desde el autobús, se acababa una larga jornada con una bonita puesta de sol. Pero todavía quedaban emociones por delante, especialmente para dos parejas. En la cena, en un



Actos del Casino



Viaje a Estambul



singular restaurante en otra una pequeña cisterna, fueron agasajadas por sus aniversarios de boda. Cincuenta y veinte, respectivamente. Lo celebraron con tarta y muchos afectos.

En el cuarto día, era el momento de contemplar la ciudad desde otra perspectiva. “En Estambul no tenemos montañas pero sí colinas, siete. Como la ciudad de Roma”, explicó Burcu. Una colina repleta de antenas. Desde este lugar, los verdes de la vegetación se combinaban con los azules del mar, además de otros colores con predominio de ocre y marrones de los edificios. Y nuevamente a otro palacio, el de Beylerbeyi del siglo XVI, la época del sultán Murat III,

en la orilla Asiática, el segundo construido en el Bósforo, que fue sobre todo palacio de verano, donde se recibía a los invitados extranjeros. El suelo es de esterilla egipcia, las lámparas de Bohemia, los relojes franceses y la porcelana china. “Es el más elegante y decorado con más gusto”, a juzgar por las opiniones nuestros socios.

Y para “bajar la comida toca subir” a la torre Gálata, “aunque con tranquilidad, porque hay ascensor”, con un curioso panel que reproduce su silueta. Es una de las más antiguas del mundo, construida por los genoveses, y aunque su altura es de sólo 61 metros, llama la atención por el diámetro y la anchura de las paredes, con unos muros 3,7 metros de anchura en la base. Pero si por algo resulta espectacular es por los 360 grados de vistas,

las mejores de todo Estambul. “Se ve todo, menos la propia torre, claro”. Pero eso tiene fácil solución, porque el siguiente punto es un edificio con varios pisos en los que hay joyas, relojes y también una terraza desde la que se puede ver la Torre Gálata, majestuosa en su barrio de Beyoglu.

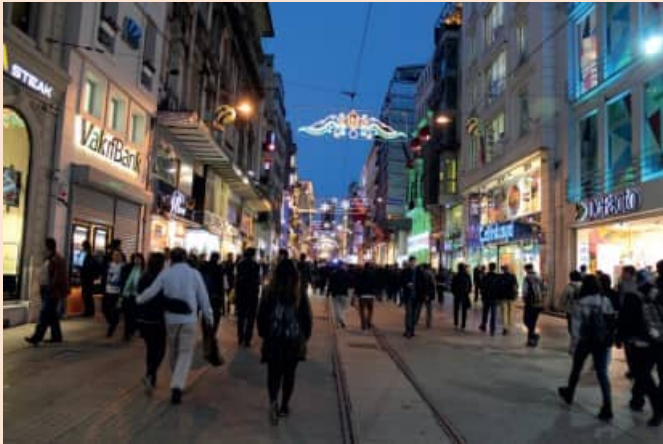
Y desde el lugar de la cena, el puente del Bósforo iluminado de colores que van cambiando y recorriendo su silueta en la noche. No solo hay un Estambul. Hay tantos como imágenes genera, y éstas, son infinitas.

En el programa del quinto día figuraba en primer lugar otro punto ineludible: La Mezquita del Sultán Ahmed, también conocida como la Mezquita Azul, que debe su nombre al color de los azulejos de Iznik con los que está decorado su interior.





La popular plaza Taksim, sus inmediaciones y la famosa calle Istiklal con tiendas y restaurantes son el centro neurálgico de la ciudad, siempre animado. La panorámica inferior corresponde al inconfundible Gran Bazar.



Está situada frente a Santa Sofía. “Las separan diez pasos y diez siglos”, en palabras de la guía.

La Mezquita Azul tiene limitado el acceso a una parte, porque está reservada al culto, lo que indica que para entrar es preciso hacerlo sin zapatos y con el cabello cubierto. Así que, a la vez que se repartían las entradas, también llegaban las instrucciones. “Pero que guapa estás con el pañuelo” bueno y a ti “qué bien te sienta. Deberías dejártelo el resto del

viaje”, se decían unas a otras. Para dejar constancia del momento, “las chicas posaron en grupo para la Revista”, mientras los integrantes de la “sección masculina” contemplaban divertidos la escena.

La Mezquita Azul, con 53 metros de altura, es la única en Estambul con seis minaretes, se inauguró en 1617 y es uno de los edificios que integraban el complejo levantado por Ahmed I para competir con “Hagia Sophia”. Es la culminación de dos siglos de evolución de la iglesia

bizantina y la mezquita otomana, mezclando elementos bizantinos de la vecina Santa Sofía con la arquitectura islámica tradicional, siendo considerada la última gran mezquita del periodo clásico otomano. El arquitecto logró sintetizar las ideas de su maestro Sinán, en cuanto al impresionante tamaño, la majestuosidad y el esplendor. El complejo contaba también con una madraza en la que se impartían estudios de medicina, filosofía y otras disciplinas, además de Bazar, para sufragar todos los gastos.

Y de la Mezquita Azul a San Salvador de Chora, para muchos “la capilla Sixtina del arte bizantino”. Es de principios del siglo XIV con los frescos y los mosaicos mejor conservados del mundo. También durante la época que fue mezquita, y al igual que Santa Sofía, dado que el Islam no permite figuras, los frescos fueron tapados con yeso, una opción loable porque hizo que llegaran a nuestros días. Aunque estaba en obras, el Pantócrator y la Virgen, rodeados con las imágenes adaptadas a los nervios de las cúpulas las hacen únicas. Como curiosidad, Chora significa “fuera de la ciudad”, porque se construyó en la parte exterior de las murallas de la antigua Bizancio.

Es una suerte, porque no todos los viajes a Estambul incluyen esta joya, ni tampoco el siguiente punto de

interés, el café de Pierre Loti, que lleva el nombre de un novelista francés enamorado de Turquía y —de una turca casada— que le inspiraron especialmente. La panorámica del cuerno de oro es preciosa y diferentes a cualquier otra. La ascensión fue en funicular, tras la mezquita de Eyüp. Era tarde y unas sabrosas rosquillas de pan con sésamo por gentileza de Burllu, “apacaron el gusanillo” de los viajeros y aportaron la energía para el descenso atravesando el conjunto funerario de Mihrisah, donde reposan las tumbas con “las mejores vistas de la ciudad”. Todavía aguardaban muchas experiencias como por ejemplo la opción de asistir a un espectáculo del baile de los Derviches Giróvagos “un viaje místico a través de la mente y el amor hacia la perfección”, como reza el programa de mano. “Es algo distinto que merece la pena ver”, decía una socia, que viaja constantemente y esa es la filosofía que aplica.

Asia, Europa, Europa, Asia... “¿Dónde estamos ahora?” En el mismo día, el grupo casinista podía cambiar de continente varias veces. “Comemos en Europa, Cenamos en Asia y volvemos a Europa a dormir. Menudo trasiego”, y así era, hasta tal punto que en más de una ocasión era la pregunta de rigor “¿dónde estamos ahora?” y no siempre era fácil saberlo.



Actos del Casino



Viaje a Estambul



a la ciudad. Estambul huele a especias, a maíz y castañas asadas, a miel, a frutos secos, a delicias turcas, a mar, a montaña...Y también a todo eso con gotas de lluvia. Estaba prevista una excursión opcional a una isla pero el tiempo aconsejó que se anulara. Las previsiones resultaron ciertas y la decisiones fueron personales, en función de los gustos y preferencias de cada cual. Las compras en el Gran Bazar, el museo Arqueológico, los baños turcos, los paseos por la ciudad o la discoteca de moda, fueron algunas de las actividades elegidas.

Dos días con libertad de horarios para pasear, comprar, regalos, bolsos, recuerdos, alguna que otra antigüedad y paladear sin prisas la ciudad. Con los paraguas transparentes como aliados que vendían en cada esquina y que permitían se-

guir viéndolo todo, para disfrutar del puente Gálata, los pescadores, los gatos amistosos, los cuervos bicolors, los perros tranquilos, la amabilidad de las gentes...

Y no podemos terminar el relato sin recordar la famosa canción del pirata de Espronceda y los versos que muchos evocaron en el viaje: *Asia a un lado, al otro Europa, y allá a su frente, Estambul*. "Un lugar al que yo volvería sin dudarlo", era la opinión general.

Cena despedida

Como es ya tradicional, la cena del último día se convierte en el "punto oficial, de despedida". Un encuentro de todos los viajeros para compartir las experiencias vividas.

La velada se desarrolló en uno de los salones del propio hotel.

A los postres, tras un menú especial, elaborado *ex profeso*, el Secretario del Casino de Madrid, D. César Campuzano Robledo tomó el micrófono para dirigir unas palabras a los socios, en nombre del Presidente, D. Javier Torrico Torrico, "quien no ha podido acompañarnos pero me pidió que transmitiera en su nombre y en el de la Junta Directiva su deseo de que el viaje haya resultado del agrado de todos", dijo. También hubo agradecimientos para la organización y terminó formulando un deseo, "que nos veamos en el próximo viaje del Casino de Madrid, que por cierto, aunque es la pregunta de rigor, todavía no sabemos a dónde será".

Texto y fotos:
Rosa Figueroa



Actos del Casino

La Feria de Abril llega al Casino

El domingo 27, días antes del comienzo oficial de la Feria de Abril de Sevilla, el Casino de Madrid celebraba tan tradicional festejo en su espléndido Salón Real. Dos centenares de socios acudieron a la velada más flamenca del año.

Tras el éxito de la edición del pasado año, en el que por primera vez el Casino celebraba en su sede de la calle Alcalá la que es una de las fiestas más relevantes de la comunidad andaluza, la Institución madrileña decidió volver a festejar la Feria de Abril.

Lo hizo el domingo 28 de ese mes, abril, aunque en este año 2014, y creemos que por primera vez en su historia, la capital hispalense comenzó la Feria en mayo, concretamente el día 5.

Tal y como ocurrió en la primera edición, el Salón Real se engalanó para la ocasión, convirtiéndose en



una elegante caseta. Farolillos, geranios (fielmente re-tratados en lonas gigantes), el albero de la moqueta, y hasta un par de caballos enjaezados, que acompañaban a los

invitados en su posado en el correspondiente photocall.

Pronto, incluso antes de la hora oficial de convocatoria, comenzaron a llegar los socios, ataviados,





ACTIVIDADES Y REUNIONES DE NUESTRA SOCIEDAD

Actos del Casino

La Feria de Abril llega al Casino



sobre todo ellas, las damas, con su mejores y más andaluzas galas. “Lunares y volantes, mantón, sombrero de ala ancha, clavel...”, como rezaba la sevillana; así llegaron los invitados a la noche casinista. Bellísimos vestidos de flamenca: con lunares, con flores, a rayas, manga al codo, sin manga, manga larga... todos con su correspondiente mantoncillo (“un complemento que nunca puede faltar”), broche, y el tocado de flores, la peineta y los pendientes (“cuanto más vistosos, mejor”). En las imágenes que acompañan a estas líneas, podrán observar, con detalle, algunos de los fantásticos vestidos lucidos por las socias del Casino.





En el Salón Puerta del Sol se instaló el servicio de buffet y barra libre. Variados tipos de aceitunas, altramuces, salmorejo, tortillitas de camarones, cazón en adobo... y, por supuesto, jamón ibérico. Dos expertos cortadores, situados al fondo del salón, trabajaron toda la noche para satisfacer la demanda de los invitados.

No podía faltar el rebujito, el fino y la manzanilla. Ni, por supuesto, la música, "la parte fundamental de una buena Feria". El grupo flamenco "Los Brisas del Guadiana", que ya habían actuado en la Feria casinista del pasado año, amenizó la noche, alternándose con el DJ en los descansos. "Su

Uno de los invitados de la noche, al que queremos destacar en estas líneas, fue el profesor de sevillanas del Casino, José Álvaro Bernal, que, semana tras semana,

enseña a los socios de la Institución todo lo mejor del baile flamenco. Unas enseñanzas que muchos pudieron poner en práctica en esta fiesta celebrada en el Salón Real.





Actos del Casino

La Feria de Abril llega al Casino

gracia, su estilo marcadamente andaluz y rociero, les han hecho triunfar en diferentes países de Europa y especialmente en Sudamérica, con grandes galas en México y Colombia". Los Brisas transmitieron alegría, arte y entusiasmo. La pista pronto se llenó con los bailes y la alegría de todos los invitados, que disfrutaron de una noche con todo el duende y la magia de Sevilla. "Sólo nos falta el Guadalquivir", dijo, con un marcado acento andaluz, uno de los socios que disfrutaron de la noche casinista. Una velada que, dado el éxito de las dos ediciones ya celebradas, estamos seguros se convertirá en una tradición en nuestra Sociedad.



CASINO

Actos del Casino

XX Premios Taurinos Casino de Madrid

Miguel Ángel Perera, Triunfador de la Feria San Isidro 2014



Terminada la Feria de San Isidro, el Jurado encargado de otorgar los Premios Taurinos Casino de Madrid acordó, por unanimidad, los que ya son los XX

Premios Taurinos Casino de Madrid, correspondientes a la Feria de San Isidro 2014.

En esta vigésima edición, el Premio al Triunfador de la Feria ha recaído en Miguel Ángel Perera. El diestro extremeño, que también recibirá el galardón de Mejor Faena, recoge el testigo de anteriores premiados: César Rincón, Víctor Puerto, Eugenio de Mora, José Tomás, Rafael de Julia, Enrique Ponce, José Pacheco "El Califa", Matías Tejela, Sebastián Castella, Manuel Jesús "El Cid",

José María Manzanera y Alejandro Talavante.

Junto con Miguel Ángel Perera han sido galardonados Sergio Galán, Ángel Otero, Pedro Iturralde, Francisco José Espada, Marcos Galán y Miguel Abellán.

El Jurado de estos XX Premios Taurinos Casino de Madrid estuvo constituido por, como Presidente y Secretario, de la Junta Directiva del Casino de Madrid, D. Javier Torrico Torrico y D. César Campuzano Robledo; como

vocales: D. Gerardo Seco Ródenas, D. Juan Francisco Hermida Gutiérrez, D. Francisco Carpintero López, D. Arturo Cabrero Bernal, D. Julián Rudilla González, D. Enrique Rubio Morales, D. Ángel González Jurado, D. Francisco Jiménez Martínez, D. Ignacio García Govantes, D. Julio Arroyo Nombela, y D. José Ángel Galán Cáceres.

Los galardones serán entregados, como es tradicional, en la primavera del próximo año 2015.

XX Premios Taurinos Casino de Madrid Feria de San Isidro 2014

TRIUNFADOR de la Feria:

Miguel Ángel Perera, por su actuación los días 23 de Mayo y 3 de Junio ante toros de la Ganadería de D. Victoriano del Río y de D. Adolfo Martín.

Mejor Faena:

Miguel Ángel Perera, por su faena el día 3 de junio al toro "Revoltozo", n° 46 de la ganadería de D. Adolfo Martín.

Ganadería más completa:

Parladé, lidiada el día 13 de Mayo.

Toro más bravo:

Zahonero, n° 28 de la Ganadería de Miura, lidiado el 8 de Junio.

Arte del rejoneo:

Sergio Galán, por su actuación el 31 de mayo ante toros de la Ganadería de D. Fermín Bohórquez.

Mejor par de banderillas:

Ángel Otero, por sus actuación a lo largo de la Feria 2014, y en especial por su segundo par al toro "Ibicenco" n° 216 de la Ganadería de Fuente Ymbro el día 27 de mayo.

Mejor puyazo:

Pedro Iturralde, por su actuación a las órdenes de Fernando Robleño el día 11 de mayo ante el toro "Mantecoso" n° 16 de la Ganadería de D. José Escolar.

Mejor novillero:

Francisco José Espada, por su actuación el 19 de mayo ante el novillo "Ilustrado", n°13 de la Ganadería de El Montecillo.

Mejor peón de brega:

Marcos Galán, por su actuación a las órdenes de Javier Castaño los días 2 y 8 de junio ante toros de D. Celestino Cuadri y Miura.

Vergüenza torera, coraje y valor:

Miguel Abellán, por su actuación el 30 de Mayo ante toros de la Ganadería de El Montecillo.

Actos del Casino

XX Muestra de Pintura Taurina: dos décadas de arte y toros

La planta Conde de Malladas, en sus distintas estancias, coincidiendo con la celebración de la Feria de San Isidro, acogió un año más la muestra taurina que cumplió su vigésima edición. La exposición se realizó desde el 19 de mayo hasta el 6 de junio y en ella participaron 15 artistas.



El acto de inauguración, que fue el lunes día 19, corrió a cargo del Presidente del Casino, D. Javier Torrico Torrico, quien en sus palabras evocó “la indiscutible tradición taurina de nuestro Casino”. En estos

veinte años, “hemos reflejado, desde distintos puntos de vista artísticos, el mundo de la Fiesta del Toro”, dijo.

El Presidente además recordó que “la calidad de las muestras ha ido aumentando a lo largo de este tiempo, intentando mejorar e ir un paso más allá en cada edición”. Reseñó que la tradición taurina del Casino queda patente cada año, por diferentes aspectos: “por la entrega de los Premios Taurinos, en los que se rinde homenaje a los que integran el ámbito del toro (toreros, banderilleros, ganaderos...), que han destacado en la temporada anterior

de la Feria de San Isidro, y que acaba de cumplir las XX ediciones”. Y también, por “las Tertulias Taurinas, que dirige nuestro consocio D. Francisco Jiménez desde hace más de una década”.

En relación a la muestra pictórica de este año, en ella participan 15 artistas, “seleccionados entre la larga lista de pintores que han pasado por nuestras salas. Una difícil elección que esperamos que sea de su agrado”.

Los participantes, ya conocidos del Casino por su enorme vocación y probada maestría artística son: Gustavo Gil, Julia Hi-





dalgo, Juan Jiménez, Pepe Moreda, Mario Pastor, Jorge Pedraza, Julián Picazo, José Ramón, Manuel Pantín, Linda de Sousa y Santos Saavedra.

Aunque la mayoría son “veteranos de esta casa”, también hay cua-

tro nuevas incorporaciones: Beatriz de Bartolomé, Vyta Kapociunas, Dolores de Lara y Miguel Ángel Morales.

“Les deseamos a todos que disfruten de esta Muestra; y a los artistas participantes les reiteramos nuestra gratitud y

nuestra sincera enhorabuena, deseándoles muchos éxitos ahora y en el futuro”, dijo para terminar su intervención el Presidente del Casino, tras la cual llegó el momento de hacer la foto “de familia” con los artistas. Después, todos los invitados contempla-

ron las obras, al tiempo que pudieron degustar un tradicional “vino español”.

Para la muestra, el Casino elaboró unos bonitos catálogos con las obras y un breve currículum de los artistas participantes.



Beatriz Bartolomé
“Alguacillos”



Pepe Moreda
“La primera Plaza de Toros de Madrid”



Manuel Pantín
“Poseidón”



Linda de Sousa
“Bailando con la muerte”



Gustavo Gil
“Avispao”



Miguel A. Morales
“Retrato de J. Tomás”



Julián Picazo
“Camisa chaleco”



Mario Pastor Cristóbal
“Desde el tendido”



José Ramón
“El torero”



Juan Giménez
“Tauromaquia”



Vyta Kapociunas
“El dolor de Padilla”



Jorge Pedraza
“Toro”



Julia Hidalgo
“El toro”



Santos Saavedra
“Domingo Ortega tomando la espada”



Dolores de Lara
“Morante”

Actos del Casino

XVII Torneo de Mus Casino de Madrid

Del 31 de marzo al 4 de abril tuvo lugar el tradicional Torneo de Mus del Casino de Madrid. Una competición que reúne desde hace diecisiete años a los socios aficionados a este popular juego de cartas.

En esta ocasión podemos decir que el Torneo de Mus casinista se celebró en los meses de marzo y abril pues, a pesar de durar solo cinco días, comenzó el lunes 31 de marzo y terminó el viernes 4 de abril.

Como es habitual, se reunieron para participar en la competición casi medio centenar de socios, exactamente 24 parejas. Amigos, matrimonios, padre e hijo... diversas fueron las composiciones de los participantes que, una vez

más, pusieron de manifiesto la cordialidad y el buen humor siempre imperante en las reuniones casinistas.

Tal y como nos cuenta Enrique Chamorro, empleado del Casino encargado de la coordinación y desarrollo del Torneo, "no suele haber nunca ningún problema; la mayoría de los socios ya se conocen de torneos anteriores o de otras actividades del Casino, y se llevan todos muy bien".

Como es lógico, el Torneo de Mus del Casino se rige por un regla-

mento que consta de 22 anotaciones, al que se recurre en caso de que hubiera cualquier duda en el desarrollo de alguna partida.

En esta décimo séptima edición, el Torneo se celebró en el Salón La Glorieta, en una de las plantas principales del Casino. En años anteriores el escenario escogido fue el Salón Duque de Osuna (la discoteca), "aunque yo prefiero sin duda esta Salón, es mucho más acogedor, más elegante y además tiene luz natural", nos comentaba una jugadora.





La entrega de premios tuvo lugar el sábado 5 de abril al mediodía y, como novedad, se celebró en el Salón del Torito. El Presidente del Casino de Madrid, D. Javier Torrico, acompañado por D. José Manuel González-Moreno, miembro de la Junta Direc-

tiva del Casino de Madrid, entregó los premios a los ganadores del XVII Torneo de Mus de la entidad. Es curioso comprobar que muchos de los premiados "repiten" galardones, intercambiándose, eso sí, los puestos. El segundo y tercer puesto de este año, lo obtuvieron las

mismas parejas que ocuparon esa clasificación el pasado año pero en esta ocasión subiendo en el escalafón la una, y bajando la otra.

Entre las tres parejas ganadoras (se premian a los primeros, segundos, terceros, cuartos, quintos, y sextos clasificados), tan sólo dos damas: María del Carmen Gutiérrez, que recogió orgullosa el trofeo que acreditaba su segundo puesto en la competición; y

Manuela de Tena, que ocupó la sexta posición.

Tras la entrega de galardones, acompañada por los correspondientes aplausos, se celebró un almuerzo en el Salón Puerta del Sol, donde los socios participantes en la décimo séptima edición del Torneo de Mus Casino de Madrid tuvieron la oportunidad de recordar las jornadas de competición y brindar por la próxima edición, que se celebrará en el venidero 2015.



CUADRO DE GANADORES

PRIMER PREMIO

Vicente Carrasco – José Morón

SEGUNTO PUESTO

Guillermo Imedio – M^a del Carmen Gutiérrez

TERCER PUESTO

Valentín García Martín – Ángel Riesco Pérez

CUARTO PUESTO

José Carrasco – Francisco Benito

QUINTO PUESTO

Isidro Antón – José María Espina

SEXTO PUESTO

José García Zurdo – Manuela de Tena

Actos del Casino

Cenas Primavera-verano en la Terraza: un remanso de paz



Mientras a pocos metros del Casino, en la Carrera de San Jerónimo y las calles adyacentes estaban revisando y dando los últimos toques para la proclamación de Felipe VI; y a miles de kilómetros la Roja se disponía al encuentro definitivo; el 18 de junio la Terraza del Casino lucía esplendorosa para acoger al más de centenar de socios que desearon desconectar del mundanal ruido en un remanso de paz en esta primera de las dos citas de las cenas de Primavera-verano. La segunda, se celebraba el día 25, una semana más tarde..

Las cenas de Primavera-verano están programadas para disfrutar de uno de los lugares más agradables de Madrid, con un estupendo menú y unas bonitas vistas: la Terraza del Casino. Dada la alta demanda que tienen siempre por parte de los socios, es necesario celebrar dos veladas,

que se plantean con similares características y con una semana de diferencia.

Una de las cuestiones que más preocupan a la hora de programarlas es la meteorología. Las condiciones ambientales son decisivas pues de ellas depende, en gran medida, el éxito de las cenas. Pero en la primera, que tuvo lugar el miércoles 18 de junio, todos coincidieron en que la climatología fue perfecta.

Dado que la cita era a las 21:00 horas, el cielo lucía todavía azul, con una temperatura muy agradable. “Mirad que tarde tan bonita nos han encargado!”, comentaban algunas socias muy amables, “incluso corre una suave brisa muy agradable, pero que no sea más eh?, porque si aumenta, los peinados se van a ver un poco perjudicados”, decían con humor, como si el tiempo figurara en la carta del restaurante.





La ventaja de que empezara a las 21:00, con el horario de verano, es que eso iba a permitir el disfrutar de la Terraza con todos los matices de luces. De hecho los entrantes se sirvieron con luz solar; el primero y el segundo cuando caía la tarde y los postres ya con la iluminación de las tradicionales farolas, que aportan ese toque romántico, al que contribuyen sin duda las velas en las finas burbujas de vidrio de cada una de las mesas.

El menú, elaborado por los servicios de restauración de la Terraza del Casino, merecedores de dos estrellas Michelin, bajo la dirección de Paco Roncero, contó con sorprendentes aperitivos en los que las combinaciones de sabores y texturas eran las notas predominantes. Así ocurrió con *Filipino de chocolate blanco y queso de cabra*; *Oreo de aceituna negra*; *Brocheta de mango y foie*; y *Espárrago en tempura*.

De primer plato, Roncero ofreció un plato fresco, tradicional pero al mismo tiempo innovador como es el *Gazpacho de langostinos al perfume de albahaca* y de principal *Solomillo con ajetes y cebollitas*. Todo ello regado con *Viña Real Crianza*. Para terminar con un primaveral postre helado *Vino y Rosas*; *Café de Colombia* y las ya tradi-

cionales *Tejas almendradas* y los *mignardises* acompañados de *Moscatel Laudate Dominum*.

La cena discurrió en un ambiente de tranquilidad y sosiego, muy lejos del ajeteo que pocas horas más tarde iba a sufrir la zona con el nuevo Rey en el Congreso de los Diputados. Solo de cuando en cuando, en algunas mesas y de forma puntual, alguien comentaba lo poco halagüeños resultados que la Selección iba registrando conforme se desarrollaba la cena, y el decepcionante resultado cuando llegó el final. ¿Ah pero es que hay un mundial de Fútbol?”, dijo una socia a su grupo de amigas quitando importancia a lo que ya no tenía remedio.

Después de tres horas, humeaban los cafés y las infusiones, mientras ahora, el cielo se había tornado gris y un aroma de humedad llegaba amenazante, aunque afortunadamente, todo quedó en eso. “Hemos estado muy a gusto, muy tranquilos y, hemos cenado bien, con una noche maravillosa”.

Esta reseña corresponde a la primera cena primavera-verano, ya que la segunda se celebró con el mismo menú y similares características aunque una semana más tarde, cuando la Revista estaba ya en imprenta.

Tres semanas más tarde, y en el mismo escenario de la Terraza, aunque con una ambientación diferente, se celebraría la Fiesta de la Luna, una de las convocatorias casinistas que más éxito tienen desde que se pusieron en marcha hace ya cuatro años. De ella les daremos cumplida cuenta en la próxima edición de nuestra Revista.



Actos del Casino

Un análisis certero y clarificador

Con esas palabras podríamos definir el libro presentado en el Casino de Madrid el pasado 13 de mayo: “Construyendo identidades. Del protonacionalismo a la nación”, obra de D. José Ignacio Ruiz Rodríguez, Catedrático de Historia Moderna de la Universidad de Alcalá de Henares.



Doña Concepción García-Polledo, Vicepresidenta del Casino de Madrid, fue la encargada de saludar a los asistentes y de presentar a cada uno de los intervinientes. En primer lugar tomó la palabra D. Luis Asúa Brun, exviceconsejero de la CAM, quien señaló que iba a hablar de tres fechas muy importantes en las teorías del nacionalismo, “una disciplina que ha arrancado hace poco”: el discurso a la nación alemana

del 15 de diciembre de 1807, que estableció el límite en la Universidad de lo que es o no una nación. El 25 de junio de 1910, día en que se estrena “El pájaro de fuego” de Igor Stravinsky en la ópera de París, “con esta fecha lo que quiero destacar es la capacidad del nacionalismo de empapararlo todo. La fuerza del nacionalismo para hacer todo suyo es una de las claves de su fuerza”. Y, por último, el 9 de noviembre de 2014, “que es cuando Artur Mas quiere convocar el referéndum de independencia; pero a mí hay una fecha que me gusta mucho más: el 13 de mayo de 1932, tal día como hoy, en el que Ortega defendía el estatuto de Cataluña en las Cortes”.

Según Asúa, es importante olvidarnos de etiquetas a la hora de hablar de nacionalismo; “en este libro se habla de diásporas, de las grandes figuras históricas, del arte y la cultura, las instituciones... todo lo que incide en el cambio de mentalidad en el siglo XIX”. El que fuera viceconsejero de la CAM afirmó que España “tiene un nacionalismo dual, pero an-

tagónico”, derecha (nacionalismo basado en la nación) y el de izquierdas (basado en el estado).

A continuación intervino en la presentación D. Justo Lacunza Balda, Rector Emérito del Instituto Pontificio de Estudios Árabes e Islámicos. “El libro que presentamos hoy me lleva a afirmar que el tema de las identidades es uno de los más apasionantes, básicos, y esenciales en el estudio, la interacción y el progreso de las sociedades humanas. La identidad es el hilo conductor que enmarca la historia de los pueblos, forja las relaciones sociales y construye la trayectoria del futuro. Hablar de identidades es debatir de lengua, tierra y cultura. De humanos y de espacios geográficos. De arte. De flujos migratorios. De pueblos y ciudades. De naciones y estados. Pero también de libertades, de sentimientos...”

Lacunza señaló que “este libro nos ofrece dos partes complementarias y bien engranadas. Una tiene por título “Iglesias y cultura en la etapa confesional”, ocho estudios elaborados





La presentación del libro contó con la participación de destacadas personalidades.

con nutrida documentación e importante bibliografía, “Tradiciones, identidades y cambios”, siete estudios que tratan de las naciones y realidades de patria, nación y pertenencia”, y recomendó su lectura “a todos los que tienen responsabilidad de liderazgo de nuestra nación”.

El Vicerrector de Investigación de la Universidad de Vitoria, D. Clemente López González fue el siguiente en tomar la palabra, y quiso “invitar a la reflexión y al debate, e incitar a la curiosidad por la lectura de este libro”.

“**H**oy en día el nacionalismo es un tema polémico, origen de no pocos problemas —afirmó— A causa del nacionalismo han corrido chorros de sangre, pero también ha habido heroicidades (...) En la historia se encuentran las pistas, las claves, para la comprensión de nuestro presente y nos posibilita la imaginación para abordar un futuro de esperanza”.

Clemente López quiso “felicitar a los autores y coordinadores de este libro y deseo que continúen con sus investigaciones, y gracias a ello sigan aportándonos luz sobre esa cuestión”.

El Director General del INAEM, D. Miguel Ángel Recio Crespo, quiso primero dejar constancia de lo que significa las siglas de INAEM: Instituto Nacional

de las Artes Escénicas y de la Música, que depende del Ministerio de Educación. “En esas siglas está la palabra “nacional”, lógico, por pertenecer a toda la nación. No tiene sentido su utilización por el contrario en instituciones de, por ejemplo, comunidades autónomas”.

Recio Crespo habló de tres “preocupaciones” relativas al nacionalismo: la existencia de conflictos nacionalistas (“necesitamos encontrar unos orígenes comunes, aunque no deben llevarnos a repartir el mundo en base a eso; una cosa es buscar el elemento común y otra cosa es utilizar eso como arma destructiva”); la cooperación al desarrollo, el reparto equitativo de la riqueza (“si no hay un reparto, un equilibrio, puede haber conflictos”); y, por último, las nuevas tecnologías y su influencia en las relaciones entre los seres humanos (“la tecnología esta haciendo una brecha entre cómo concebimos el mundo”).

Por último tomó la palabra el autor y coordinador del libro, D. José Ignacio Ruiz Rodríguez, Catedrático de Historia Moderna de la Universidad de Alcalá de Henares. Tras los agradecimientos, el autor afirmó que sus estudios sobre nacionalismo empezaron “en el año 2000 en la Universidad de California (...) Si queremos entender el nacionalismo, hay que llegar a su *fecunda-*

ción, a sus orígenes, hay que remontarse al humanismo. A esta fase de fecundación yo le llamé protonacionalismo. Ya en España constituí un grupo de investigación del que soy Director. De él ya han salido cuatro libros, dirigidos por mí, entre ellos el que aquí presentamos”.

Ruiz Rodríguez habló de identidades, del soberanismo (“es un cáncer que acaba destruyendo todo proyecto universal y de fraternidad”) del fenómeno de la confesionalización, y de la secularización, afirmando que “el protonacionalismo es un proceso político muy complejo”.

Para terminar su intervención, el catedrático afirmó que la obra presentada, “Construyendo identidades. Del protonacionalismo a la nación”, es un libro “que arroja luz sobre respuestas oscuras”.



Actos del Casino

“Conversaciones con...”, una charla cercana y amena

El pasado 27 de mayo, el Casino de Madrid ponía en marcha una nueva iniciativa cultural: “Conversaciones con...”. Un encuentro cercano con personalidades del mundo de la cultura y la política; una charla cercana en la que se tratarán diversos temas de actualidad.



la política en España” y dio algunas claves para comprender la situación. Tan sólo dos días antes de este encuentro, habían tenido lugar las elecciones al Parlamento Europeo, por lo que fue obligada la referencia a este tema.

La Vicepresidenta del Casino presentó brevemente a la invitada, haciéndole partícipe “de nuestra avidez por escucharte; con ganas de que te sientas cómoda entre nosotros. Deseamos hacer una investigación sobre temas de actuali-

dad. Pretendemos llegar a la confianza”.

Uriarte comenzó afirmando que “hay una clara crisis de confianza en la política y en los políticos... Los resultados de las elecciones del domingo son una buena muestra”, y dijo sentirse preocupada “por el ascenso de los populismos y de los extremismos” y por la gobernabilidad de España ante ese fenómeno. Señaló también que “los ciudadanos han dado un correctivo y un severo toque de atención” a PP y PSOE.

La primera invitada a este encuentro fue Dña. Eudurne Uriarte, Catedrático de Ciencias Políticas de la Universidad Rey Juan Carlos, columnista del periódico ABC, ensayista y analista político en varios medios audiovisuales. De la mano de la Vicepresidenta del Casino, Dña. Concepción García-Polledo, que ejerció como “entrevistadora” de la invitada, y teniendo como escenario el Salón Puerta del Sol, Eudurne Uriarte desgranó varios conceptos sobre “la crisis de





Edurne Uriarte y Pedro Ruiz fueron los primeros invitados a "Conversaciones con..."

Un encuentro cercano con personalidades del mundo de la cultura y la política.

También habló la periodista, respondiendo a las preguntas de Dña. Concepción, de medios de comunicación y redes sociales. "En general, los medios de comunicación en España son responsables, informan con veracidad y pensando en las consecuencias". Sobre redes sociales dijo interesarse sobre todo por Twitter: "Había muchas expectativas, pero a mi juicio fracasaron"; citando a su compañero el periodista Alfonso Rojo, Edurne Uriarte afirmó que "Twitter se ha convertido en el refugio del tarado" y abogó por un cierto control en la red social.

Para terminar su charla en el Casino, y contestando a la última de las preguntas, la invitada se refirió a los líderes políticos, poniendo como ejemplo a Álvaro Uribe, ex presidente colombiano, por quien afirmó sentir "verdadera admiración".

Terminada la charla, muchos fueron los socios que se acercaron a saludar a la columnista de ABC, que departió amablemente con los invitados.

Una semana después, el 5 de junio, el invitado a "Conversaciones con..." fue Pedro Ruiz, que se definió a sí mismo como "autor, artista", y que vino al Casino a hablar de "El teatro de la vida"

El popular artista, con muchos años de trabajo a sus espaldas, afirmó sentirse "más joven que nunca", a pesar de estar en una época de menos trabajo "por estar vetado en muchos sitios; no me caso con nadie (...) Estuve prohibido por Franco, por Felipe González y también ahora".

Pedro Ruiz habló de su infancia en Cataluña y del importante legado de sus padres (vallisoletano y andaluz, respectivamente) y afirmó que "el que mira, aprende; el que envidia, no aprende nada" y habló de lo que en España conocemos como envidia sana: es un imposible, son "palabras contrapuestas".

El artista se declaró agnóstico y afirmó que "solo creo en las buenas obras si son anónimas (...) Somos vanidosos, nos hemos inventado unos dioses porque los necesitamos", aunque expresó su mayor de los respetos por los creyentes, "como lo era mi madre".

"Soy un tímido con recursos", señaló Pedro Ruiz, quien también dijo que "soy rebelde hasta conmigo mismo (...) Digo mi verdad y no intento convencer a nadie, porque hay tantas verdades como personas".

"La vida es un intercambio de trocitos, estamos siempre en un teatro. Yo hoy me voy a

llevar un trocito de ustedes, y ustedes un trocito de mi (...) Le damos demasiada importancia a demasiadas cosas; y hay muy pocas que lo sean de verdad: la salud de los que quieres, la amistad..."

La vicepresidenta del Casino preguntó al invitado sobre los medios de comunicación actuales y la llamada telebasura. "Hasta el Telediario es telebasura", dijo Ruiz, "los medios de comunicación no se hacen para informar, se hacen para influir (...) Los periódicos tienen una única verdad: la fecha".

Monarquía, jubilaciones obligatorias, el cine actual ... fueron otros de los temas tratados por Pedro Ruiz, muchos de ellos propuestos por los socios, que quisieron formular varias preguntas al artista.

El Salón Puerta del Sol fue el escenario de esta nueva iniciativa casinista.

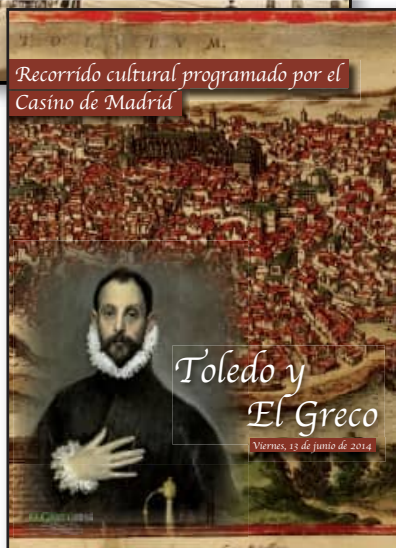


Actos del Casino

Un paseo por Madrid



Recorrido cultural programado por el Casino de Madrid



Paseos culturales

Otra novedad en las programaciones culturales del Casino: Paseos por Madrid y viaje a Toledo en el año Greco. Dos propuestas que han contado con el beneplácito de los socios y que suponen una novedosa actividad en nuestra Institución.

El Casino de Madrid, con la idea de dar el mejor de los servicios a sus socios, y con la constante puesta en marcha de nuevas iniciativas, culturales y sociales, decidió, a principios de este año 2014, programar, en primer lugar, unos recorridos culturales por Madrid.

Bajo el nombre de "Un paseo por Madrid", nuestra Institución ofrecía a sus socios la posibilidad de explorar rincones desconocidos del viejo Madrid, cercanos al edificio de la calle Alcalá. Paseos agradables, a

los que acompañó un tiempo ya primaveral, bajo la tutoría y la guía de un gran experto: D. Daniel Marías, profesor de la Universidad Carlos III de Madrid, licenciado en Geografía y Doctor en Humanidades. Guía, conferenciante, escritor, editor y comisario de exposiciones.

Los días 12 y 20 de mayo, los socios hicieron un recorrido por "Madrid y el teatro". A lo largo de casi tres horas, de 10.30 a 13.00 h, los asistentes (establecidos en un máximo de 25) realizaron un paseo a pie por el casco urbano de la ciudad de Madrid,





visitando algunos lugares vinculados a obras, autores teatrales y espacios de representación que jugaron un papel significativo en la historia del teatro español.

En la puerta del Casino, lugar establecido para la salida del paseo, el guía realizó una breve charla introductoria. El teatro Alcázar, el antiguo teatro Circo Price (en la Plaza del Rey), los desaparecidos teatro Apolo y Bogart, y los actuales teatros Reina Victoria y Teatro Español (donde acaba el recorrido), fueron algunos de los lugares visitados; así como las fachadas de las casas de autores como Víctor Hugo, Miguel Mihura, y Jardiel Poncela, en donde el profesor Marías ofreció oportunas explicaciones de la biografía de cada uno de los autores, en cuya memoria el Ayuntamiento de Madrid instaló las correspondientes placas en las fachadas de sus viviendas.

Para terminar el agradable paseo, el Casino de Madrid invitó a los socios asistentes a un aperitivo en una de las terrazas de la Plaza de Santa Ana, donde pronto comenzó la tertulia.

El 3 de junio, y dado el éxito de las convocatorias del mes de mayo, se celebró un nuevo recorrido cultural, que en este caso tuvo como protagonistas a los "Cafés y tabernas con historia en Madrid".

También en los meses de mayo y junio se programaron tres visitas culturales a la ciudad de Toledo, con motivo del IV centenario del Greco que se celebra este año 2014 y que ha convertido a la ciudad en el epicentro cultural. El Casino no podía dejar pasar esta singular fecha, por lo que programó, para todos sus socios, un interesante recorrido por las exposiciones más emblemáticas, así como un almuerzo en el prestigioso Restaurante Adolfo Toledo.

Una vez más, los socios estuvieron acompañados por el profesor Daniel Marías, que ilustró al grupo en sus visitas el Hospital Tavera, la Capilla de San José, el Museo de Santa Cruz, el Convento Santo

Domingo el Antiguo y la Iglesia de San Tomé.

Una organización magnífica", comentó una socia a su regreso a Madrid. "El Casino se preocupó de comprar las entradas con antelación, reservó el restaurante, donde tenían un espacio preparado para nosotros... el guía estupendo, con una preparación magnífica... el autobús, cómodo y puntual... Vamos, que les doy un 10".

Dado el éxito de la convocatoria (que en principio incluía un solo día), el Casino amplió la propuesta a dos días más. Así, 75 socios de nuestra entidad pudieron disfrutar de unas de las exposiciones, a decir de los expertos, más importantes del año.



Actos del Casino

Presentación del libro de Ramos Gascón

“Agustín de Foxá y Madrid de Corte a Cheka”

El Salón Príncipe fue el escenario elegido por el autor y consocio Francisco Javier Ramos Gascón para la presentación de su última obra, “Agustín de Foxá y Madrid de Corte a Cheka. Enigmas y censuras”, publicada por la Editorial Renacimiento. Es la segunda de sus obras que ven la luz en el Casino.



En la mesa presidencial estaban, aunque no todos intervinieron pero quisieron acompañar al autor, de izquierda a derecha, D. Gerardo Seco Ródenas, Tesorero Contador del Casino de Madrid; el editor, D. Abelardo Linares; el propio autor, D. Francisco Javier Ramos Gascón; el Presidente del Casino, D. Javier Torrico Torrico; la Vicepresidenta del Casino, D.ª Concepción García-Polledo y el escritor D. Luis Alberto de Cuenca.

En sus palabras, Torrico recordó la presentación, en este mismo lugar, de otra de las obras del autor, “Más o menos, anteaer” y fue dando paso a los diferentes intervinientes, así como al presentador propiamente dicho.

El editor Abelardo Linares, se declaró “buen lector de Foxá”, por lo que no dudó en ningún momento el publicar este libro. Señaló que era un “escritor muy brillante que había tocado todos los géneros: novela, cuentos, teatro, diarios, poesía y todo lo hizo bien pero no se le consideró profesional”. Él mismo, en su calidad de editor, publicó también una antología poética de Foxá.

Para Luis Alberto de Cuenca, que ocupó varias veces esta misma tribuna en las sesiones de cine con Garcí, y declaró sentirse muy cerca de “este maravilloso Casino y de sus distinguidos socios”, explicó que Foxá, “además de autor, era en sí mismo un personaje, como lo era Quevedo o Borges”.

Recordó la anécdota de cuando volvió de Filipinas, un destino que no había deseado, y lo hizo diciendo “aquí llega el último de Filipinas”, algo que resultó verdad porque murió a los pocos meses. Era 1959. Luis Alberto de Cuenca evocó a un Foxá, “poco elegante, con chaquetas llenas de lamparones” de las que él mismo se mofaba por su aspecto, aludiendo a que podía cambiar de lamparones porque todas sus chaquetas los tenían.

De la obra señaló que está escrita “de una forma admirable, en un castellano delicioso y es un ensayo que tiene el sabor de la literatura narrada”. También destacó la valentía de como está escrita, porque “defiende la libertad y la ausencia de censura”.

Por su parte, el autor Francisco Javier Ramos Gascón que es Académico Correspondiente de las Reales Academias de Ciencias Económicas y Financieras y de la de Jurisprudencia y Legislación, además de socio del





A la izquierda, Luis Alberto de Cuenca, Ramos Gascón, Torrico Torrico y García-Polledo con Álvarez del Manzano. Arriba, los integrantes de la mesa minutos antes de la presentación del libro.

Casino de Madrid, habló de la personalidad de Foxá que “no era un gracioso, o un chistoso, más bien un hombre con un gran sentido del humor”.

“Madrid de corte a Cheka” es la principal obra de Agustín de Foxá, “excelente escritor y singular personaje”, que ha sido objeto de 17 ediciones, en lo que llevamos de siglo XXI.

El libro desvela un hecho poco conocido: el cambio de apellido de la novia del protagonista de unas ediciones a otras. El predominante en las primeras echa por tierra el carácter autobiográfico de la novela y erige como trasunto de tal protagonista a José Antonio Primo de Rivera.

El libro, de 220 páginas, aborda también aspectos de la vida de Foxá, entre ellos las censuras sufridas por él, que alcanzaron incluso a la conmemoración de su cincuentenario, mediante invocación de la llamada “Ley de la memoria histórica”, de la que trata el epílogo.

El autor, Francisco Javier Ramos Gascón (Madrid, 1936) es Licenciado en Derecho y Licenciado en Ciencias Económicas por la Universidad de Madrid. Intendente Mercantil por la Escuela Central Superior de Comercio de Madrid. Auditor-Censor Jurado de Cuentas (no ejerciente). Académico correspondiente de la Real Academia de Ciencias Económicas y Financieras. Perteneció desde 1957 al Cuerpo de Intendentes de Hacienda, en el que ingresó por oposición. En el Ministerio de Hacienda desempeñó, entre otros, los cargos de Vicesecretario General Técnico y de Director General de Política Financiera. En el ejercicio de esos cargos fue representante de España en el Fondo Monetario Internacional, en los Comités de Política Económica y Mercados de Capitales de la OCDE y en la Comisión Comercial Preferencial con la Comunidad Económica



Europea. En 1973 ingresó por oposición como Agente de Cambio y Bolsa del Ilustre Colegio de Madrid y fue elegido sucesivamente Secretario, Vicepresidente y Síndico-Presidente de la Bolsa. Fue miembro de la Federación Internacional de Bolsas, del Comité de Bolsas de la CEE y de la Federación Iberoamericana de Bolsa. Perteneció al Instituto de Analistas Financieros. Está en posesión de la Gran Cruz del Mérito Civil. En la actualidad es Notario del Ilustre Colegio de Madrid.

El acto contó con numerosos asistentes.



D. José María Carrascal

“Gibraltar, ayer, hoy y mañana”

El Presidente del Casino de Madrid, D. Javier Torrico Torrico, tras saludar a los presentes en el Salón Príncipe, señaló que el conferenciante era un “gran periodista y además un gran literato”.

La Vicepresidenta del Casino de Madrid, Dña. Concepción García-Polledo fue la encargada de presentar a D. José María Carrascal. “Ha ejercido a lo largo de más de medio siglo los tres géneros periodísticos: prensa, radio y tv”, señaló, recordando a su vez los acontecimientos históricos cubiertos por el periodista como la llegada del hombre a la luna, el *water-gate* o el alzamiento del muro de Berlín. Dña. Concepción recordó que el conferenciante “es en la actualidad columnista del diario ABC” y que posee el Mariano de Cavia de periodismo y la Antena de Oro de tv. “Es en José María Carrascal el periodismo una ciencia del discurso porque se vale de la palabra como intermediaria, y tiene como su mejor y casi única herramienta la argumentación (...) Es un honor para esta tribuna que haya aceptado nuestra invitación”.

El periodista comenzó haciendo un guiño a los asistentes, asegurando que “si han renunciado a ver el partido por escucharme, es el mayor éxito de mi carrera profesional”, aludiendo así al partido de semifinal de la Champions que estaba jugando en ese momento el Real Madrid.

José María Carrascal habló de los “hechos bochornosos” que últimamente estaban teniendo lugar en Gibraltar: la toma de muestras de un buque científico, los bloques de cemento, el acoso a los pescadores españoles... “El ministro principal de Gibraltar, Fabian Picardo, que en realidad es el alcalde de Gibraltar, y su gobierno, vienen practicando una política de hostigamiento a los intereses españoles (...) El Sr. Picardo está nervioso porque España ha frenado una política de sucesivas concesiones a Gibraltar que alcanzaron su punto máximo con Moratinos como ministro de Exteriores (recordarán el hecho bochornoso de su visita a Gibraltar)”.

El conferenciante señaló que Gibraltar “tiene uno de los PIB más altos del mundo; es un paraíso fiscal” y apostó por acciones serias y



directas por parte de los gobiernos españoles. “el frente interior español ante Gibraltar se ha roto, de una manera declarada, se ha roto porque la izquierda española en general, incluido el PSOE que gobierna Andalucía, ha adoptado una postura claramente contraria a la política de presionar a Gibraltar en la verja que es donde le duele”.

José María Carrascal dijo que apostaba “por implantar un impuesto especial para que se ayudara al desarrollo de aquella comarca como el que se implantó tras la caída del muro para ayudar a los alemanes orientales. Dando con ello una prueba de patriotismo ejemplar; es así como se demuestra que existe una nación y un estado; con hechos, con sacrificios, no solo de palabra y menos aún con zancadillas”.

El periodista y escritor hizo también un repaso histórico del por qué de la situación de Gibraltar: “empezó por una guerra, la de la sucesión al trono de España que se disputaban un pretendiente francés, nieto de Luis XIV y un archiduque austríaco, Carlos de Austria, que era nieto del emperador de Austria”.

“Inglaterra apoya al candidato austríaco. Una flota inglesa-austríaca (50 navíos con 70 cañones cada uno), toman Gibraltar en nombre del archiduque Carlos de Austria. Trece años más tarde termina la guerra de sucesión española. España totalmente arrasada. Una de las condiciones que pone Inglaterra es quedarse con Gibraltar y con Menorca (a la que pudimos recuperar más tarde). Tenemos que firmar en 1713 en el tratado de Útrech que cedemos

“El problema de Gibraltar no se resuelve desde fuera, se tiene que resolver desde dentro. En el momento que los ingleses les cueste dinero Gibraltar, se desprenderán de él”.

“Wenceslao Fernández Flórez es uno de los novelistas de su tiempo más cercano a la sensibilidad, al pensamiento y a las inquietudes de la hora actual”.

Gibraltar a perpetuidad. Cedemos la ciudad, el castillo y su puerto, las defensas y la fortaleza”

“Hay una jugada inglesa muy importante —señaló el conferenciante— que es cuando en los años 60 del pasado siglo Naciones Unidas declara la carta magna de la descolonización, en ella se dice que las colonias tiene que desaparecer... los países tenían que mandar una lista de las colonias que poseían”. Inglaterra incluyó en ese listado a Gibraltar, para así anular la prioridad española sobre el territorio, tal y como estaba firmado en el tratado.

“La batalla diplomática comenzó en 1963 y duró hasta 1967. El 19 de diciembre de 1967 el asamblea general de Naciones Unidas dicta una resolución en la que dice que la descolonización de Gibraltar tendrá que hacerse, primero por negociaciones entre el gobierno español y el británico, nadie más; teniendo en cuenta el principio de la integridad territorial de los países. Uno de los puntos más debatidos es el papel que juegan los gibraltareños en todo ese proceso. Los ingleses hacen un referéndum en Gibraltar; el 99,9% quieren seguir con Inglaterra, aunque Naciones Unidas no lo da por válido. Intereses frente a deseos. España les

ofrece un estatuto especial que sería revisado y firmado por la ONU. España quería respetar los intereses de los gibraltareños. El bloque hispanoamericano, 24 países, apoyó a España”.

“La reivindicación de Gibraltar no es una reivindicación franquista —dijo el Sr. Carrascal—; es un interés de todos los españoles. El primer ministro español que estacionó un regimiento justo enfrente de Gibraltar y le hacía hacer la instrucción en la zona del istmo cercana, fue Manuel Azaña, ministro de la guerra de la segunda república (...) Hemos tenido una serie de ministros de asuntos exteriores que cada uno lo ha hecho peor que otros; a casi todos los he conocido. Todos estaban convencidos de poder resolver el problema de Gibraltar. No es verdad. El problema de Gibraltar no se resuelve desde fuera, se tiene que resolver desde dentro. En el momento que los ingleses les cueste dinero Gibraltar, se desprenderán de él”.

José María Carrascal también habló de la importancia “de la unidad de los españoles; una acción común de todos los partidos. Gibraltar va a volver a España. Yo no lo voy a ver. Los más jóvenes, creo que sí”.

D. José Montero Padilla

“Cincuentenario de un socio del Casino de Madrid: Wenceslao Fernández Flórez”

La Vicepresidenta del Casino de Madrid, Dña. Concepción García-Polledo fue la encargada de presentar al ponente, “un querido y estimado consocio” y recordó, en relación a la conferencia, que el Casino de Madrid quería rendir con ella un sencillo homenaje a la figura de uno de sus socios más ilustres: Wenceslao Fernández Flórez. También señaló que en la Biblioteca del Casino, durante las siguientes semanas, serían expuestas varias de las obras del autor gallego, pertenecientes a los fondos de la entidad.

En la tribuna, acompañando al conferenciante, estuvieron D. Antonio Luis Fernández Flórez y D. Antonio Montero, Presidente de la Fundación Wenceslao Fernández Flórez.

D. José Montero Padilla comenzó recordando a varios escritores y periodistas “cuyos nombres permanecen aún vivos en la historia del Casino”: Ángel de Saavedra, duque de Rivas, José de Espronceda, Ramón de Campoamor,



Juan Valera, José Echegaray, Serafín y Joaquín Álvarez Quintero, Felipe Trigo, Edgar Neville, José Montero Alonso (“espero que se acepte y comparta el recuerdo a mi padre”, dijo el conferenciante), Eugenio Montes, Adolfo Prego,

“Wenceslao Fernández Flórez es uno de los novelistas de su tiempo más cercano a la sensibilidad, al pensamiento y a las inquietudes de la hora actual”.

Gibraltar a perpetuidad. Cedemos la ciudad, el castillo y su puerto, las defensas y la fortaleza”

“Hay una jugada inglesa muy importante —señaló el conferenciante— que es cuando en los años 60 del pasado siglo Naciones Unidas declara la carta magna de la descolonización, en ella se dice que las colonias tiene que desaparecer... los países tenían que mandar una lista de las colonias que poseían”. Inglaterra incluyó en ese listado a Gibraltar, para así anular la prioridad española sobre el territorio, tal y como estaba firmado en el tratado.

“La batalla diplomática comenzó en 1963 y duró hasta 1967. El 19 de diciembre de 1967 el asamblea general de Naciones Unidas dicta una resolución en la que dice que la descolonización de Gibraltar tendrá que hacerse, primero por negociaciones entre el gobierno español y el británico, nadie más; teniendo en cuenta el principio de la integridad territorial de los países. Uno de los puntos más debatidos es el papel que juegan los gibraltareños en todo ese proceso. Los ingleses hacen un referéndum en Gibraltar; el 99,9% quieren seguir con Inglaterra, aunque Naciones Unidas no lo da por válido. Intereses frente a deseos. España les

ofrece un estatuto especial que sería revisado y firmado por la ONU. España quería respetar los intereses de los gibraltareños. El bloque hispanoamericano, 24 países, apoyó a España”.

“La reivindicación de Gibraltar no es una reivindicación franquista —dijo el Sr. Carrascal—; es un interés de todos los españoles. El primer ministro español que estacionó un regimiento justo enfrente de Gibraltar y le hacía hacer la instrucción en la zona del istmo cercana, fue Manuel Azaña, ministro de la guerra de la segunda república (...) Hemos tenido una serie de ministros de asuntos exteriores que cada uno lo ha hecho peor que otros; a casi todos los he conocido. Todos estaban convencidos de poder resolver el problema de Gibraltar. No es verdad. El problema de Gibraltar no se resuelve desde fuera, se tiene que resolver desde dentro. En el momento que los ingleses les cueste dinero Gibraltar, se desprenderán de él”.

José María Carrascal también habló de la importancia “de la unidad de los españoles; una acción común de todos los partidos. Gibraltar va a volver a España. Yo no lo voy a ver. Los más jóvenes, creo que sí”.

D. José Montero Padilla

“Cincuentenario de un socio del Casino de Madrid: Wenceslao Fernández Flórez”

La Vicepresidenta del Casino de Madrid, Dña. Concepción García-Polledo fue la encargada de presentar al ponente, “un querido y estimado consocio” y recordó, en relación a la conferencia, que el Casino de Madrid quería rendir con ella un sencillo homenaje a la figura de uno de sus socios más ilustres: Wenceslao Fernández Flórez. También señaló que en la Biblioteca del Casino, durante las siguientes semanas, serían expuestas varias de las obras del autor gallego, pertenecientes a los fondos de la entidad.

En la tribuna, acompañando al conferenciante, estuvieron D. Antonio Luis Fernández Flórez y D. Antonio Montero, Presidente de la Fundación Wenceslao Fernández Flórez.

D. José Montero Padilla comenzó recordando a varios escritores y periodistas “cuyos nombres permanecen aún vivos en la historia del Casino”: Ángel de Saavedra, duque de Rivas, José de Espronceda, Ramón de Campoamor,



Juan Valera, José Echegaray, Serafín y Joaquín Álvarez Quintero, Felipe Trigo, Edgar Neville, José Montero Alonso (“espero que se acepte y comparta el recuerdo a mi padre”, dijo el conferenciante), Eugenio Montes, Adolfo Prego,

Luis Carandell... y otros muchos. “De algunos de aquellos escritores cuyos nombres acabo de recordar conservo viva y agradecida memoria personal cuando era yo todavía un muy joven estudiante de la carrera de Filosofía y Letras”.

“De uno de los escritores que fueron socios del Casino de Madrid, Wenceslao Fernández Flórez, se cumplen, en el año actual, cincuenta de su fallecimiento, el día 29 de abril de 1964; y justo y oportuno nos parece que el aniversario no pase inadvertido, máxime en los días actuales tan propicios a los olvidos, los silenciamientos y las tergiversaciones”.

Del escritor gallego dijo Montero Padilla que “es uno de los novelistas de su tiempo más cercano a la sensibilidad, al pensamiento y las inquietudes de la hora actual (...) su obra permanecerá viva durante un tiempo al que no hay razón para poner límites”.

Nuestro consocio contó como curiosidad que W. Fernández Flórez “rehuyó siempre dar precisiones sobre la fecha y el lugar exactos de su nacimiento (...) por su propia y libérrima voluntad nunca quiso precisar esa fecha, y hasta tal extremo que, según he podido comprobar personalmente, en diversos carnés de Fernández Flórez figuran distintas fechas para la de su nacimiento escritas a mano por el propio escritor tal como acredita su letra”.

“¿Qué cuantos años tengo? —contestaba el escritor, según relató Montero Padilla— Depende del día. Hay días maravillosos que se levanta uno joven y se acuesta sin ganas de hacerlo. Días de juventud. Ponga usted de veinticinco a treinta años. Hay días, en cambio, que uno siente el peso de ciento cinco años sobre sus hombros”.

Poco tiempo después del fallecimiento de Fernández Flórez, se conocía su edad real. Nació en La Coruña en el día 11 de febrero de 1885. “En la ciudad donde había nacido le surge pronto una vocación literaria que habrá de confirmarse sin mayor tardanza, y comienza a escribir apuntes de cuentos y crónicas, y versos, versos adolescentes, ingenuos y sentimentales”.

Esta temprana vocación literaria “habrá de transformarse en quehacer profesional a causa del fallecimiento de su padre”.

José Montero Padilla habló también de la relación del escritor gallego con las mujeres, no sólo a nivel personal (“nunca se casó; pero sí existen noticias, y cartas y concretos recuerdos de la atracción que muchas mujeres hicieron sentir al escritor. Y éste también a ellas, y hubo amoríos, y amores...”), sino a nivel profesional: “en sus obras nos quedan una bella galería de personajes y caracteres femeninos, de mujeres que cobran vida en las páginas de sus libros”.



El conferenciante aludió también a autores coetáneos del ilustre gallego como Gabriel Miró, Pérez de Ayala, Juan Ramón Jiménez, Eugenio d’Ors, Ortega y Gasset, Vicente Risco, Julio Camba, Salvador de Madariaga, Castelao, Otero Pedrayo, etc... “se trata de una generación de escritores denominada, en ocasiones, *de 1914*, y en la que algunos historiadores y críticos han creído ver un remozamiento novedoso respecto a la revolución del Modernismo”.

Nuestro consocio habló de los inicios periodísticos de Wenceslao en sus tierras gallegas, que culminaron, ya en la capital, en sus “Acotaciones de un oyente” en el diario ABC, “unas crónicas parlamentarias plenas de ingenio y agudeza, que alcanzaron gran notoriedad, supusieron un éxito singular y otorgaron un prestigio ya permanente a su autor”.

No podía faltar la referencia a las grandes obras literarias de Wenceslao Fernández Flórez: “La procesión de los días”, “Volvoreta”, “Ha entrado un ladrón”, “Las gafas del diablo”, “Visiones de neurastenia”, “Las siete columnas” ... y, por supuesto, “El bosque animado”, publicado en 1943, “a mi juicio — señaló José Montero Padilla— uno de los más hermosos y singulares libros de la Literatura española, poemático y de carácter lírico antes que narrativo, y en el que abundan las páginas de singular belleza y que ofrecen testimonio de la autenticidad de un singular escritor, uno de los escritores españoles que nos permiten afirmar que la Literatura es la gran y singular riqueza de España”.

Para terminar su intervención, el conferenciante recordó a Wenceslao Fernández Flórez en su faceta como socio del Casino de Madrid, donde ingresó el 9 de febrero de 1927, siendo casinista “hasta su muerte, el 29 de abril de 1964”. “Esta entidad —dijo Montero Padilla— da ejemplar testimonio de atención a su historia al haber querido organizar una exposición de libros de este escritor y este acto”.

“Wenceslao Fernández Flórez fue socio del Casino de Madrid, desde el 9 de febrero de 1927 hasta su muerte, el 29 de abril de 1964”.

En esta Revista les ofrecemos reseñas de las diferentes ponencias programadas por el Casino de Madrid y ofrecidas dentro de su Foro de Opinión. En primer lugar el día 25 de marzo, Mónica Oriol, pronunció la conferencia con el título: “El empresario, clave en la recuperación del crecimiento y del empleo”; José María Carrascal lo hizo el día 8 de abril con: “Gibraltar, ayer, hoy y mañana”; el 22 del mismo mes, José Montero Padilla con “Cincuentenario de un socio del Casino de Madrid: Wenceslao Fernández-Flórez”; el día 28 el Padre Ángel García Rodríguez lo hizo con “La solidaridad, patrimonio de todos”; y el Dr. Rafael Matesanz, el jueves 29 de mayo, con “El milagro de los trasplantes”.

D.^a Mónica Oriol Icaza

“El empresario, clave en la recuperación del crecimiento y del empleo”

El acto estuvo presidido por D. Javier Torrico Torrico y la presentación de la ponente la realizó D^a Concepción García-Polledo, Vicepresidenta del Casino de Madrid, quien en su intervención recordó que, ella como filóloga, ha pasado gran parte de su vida “eligiendo cuidadosamente las palabras” pero en esta ocasión “me faltan para definir a nuestra conferenciante”, al tiempo que expuso algunos de los aspectos más destacados de su formación como “diversos cursos de Post-Grado en Gestión empresarial y Finanzas en Harvard Business School (Boston, EEUU), Instituto de Empresa (Madrid), ESADE (Barcelona), Cámara de Comercio de Madrid. London School of Economics (London, GB).

En su conferencia, “El empresario, clave en la recuperación del crecimiento y del empleo”, Mónica Oriol, Presidente del Círculo de Empresarios, explicó “Qué hacemos en el círculo de empresarios?”. Qué es, qué hace y cómo funciona una organización que fue fundada hace ya 37 años. También comentó que una de sus funciones es el realizar estudios, y con algunas cuestiones que han planteado “mejoraría el país si nos hicieran un poco de caso”. Explicó que en “España se premia la tradición y no la iniciativa” y esa es una de las razones por las que el tejido empresarial carece de “empresas medias”. La forma gráfica de representarlas sería como un reloj de arena. Durante muchos años ha habido dos tipos de empresas: grandes empresas y “negociantes”, salvo en Cataluña y País Vasco, pero en el resto carecíamos de empresas medias. Las empresas se creaban desde arriba. Desde la Corona. Llegó Felipe V y viendo que no había cristalerías en condiciones mandó hacer La Granja, y lo mismo con los tapices. Tampoco se ha fomentado el que pequeñas empresas quieran crecer porque tendrían que pagar más y no les compensaría ese



salto. La clase media empresarial no existe. Es necesario que se creen desde abajo hacia arriba.

También hizo Oriol un repaso por diferentes aspectos que no contribuyen a que esto deje de ser así, como las fiscalidad, que está hecha por tramos, la pequeña paga un 20% y la más grande un 25% así que tiene más beneficios siendo más pequeña; las cotizaciones sociales que en España son de las más altas del mundo; las indemnizaciones; antigüedades...

Otro punto fue el de la enseñanza, con unas tasas altísimas de universitarios y también de abandono escolar. De nuevo el reloj de arena, donde no se fomenta la formación profesional.

La empresa mediana debe estar más visible y servir de referente para la sociedad.

Según la ponente la última reforma laboral fue “un parche” y además está la excesiva legislación, lo que crea una inseguridad jurídica, como se ha hecho creando 86 nuevas normas. Por ejemplo, no se pueden cambiar leyes a día 21 de diciembre cuando todas las previsiones están hechas y todo cerrado, tal y como ocurrió en 2013.

“Los dioses me pusieron en vuestra ciudad como un tábano sobre un noble caballo, para picarlo, enardecerlo y mantenerlo despierto”.

(Sócrates)



Padre Ángel

“La Solidaridad, patrimonio de todos”

“La solidaridad es uno de los fenómenos más relevantes y valiosos del momento que vivimos, desde todos los puntos de vista: económico, sociológico, político, e incluso moral”.

El Presidente del Casino de Madrid, D. Javier Torrico Torrico quiso dar la bienvenida a los asistentes y disculpar la ausencia de la alcaldesa Ana Botella, que había confirmado su asistencia pero a la que una manifestación en el centro de Madrid le impidió llegar al Casino.

El Presidente cedió la palabra al periodista Luis del Olmo, encargado de la presentación de la conferencia. “La radio es un virus que crea adicción, pero yo soy también un angeladicto, porque el Padre Ángel también la crea; es el virus más benigno y recomendable que existe porque impulsa a mejorar el mundo y de paso a mejorar el entorno y la felicidad de los nuestros (...) Su bendita organización, Mensajeros de la Paz, cada vez abarca más sectores de la sociedad, porque las necesidades crecen”.

“El Padre Ángel se ha empeñado en que nos preocupáramos por los demás como si nos fuera la vida en ello”, dijo el popular locutor, quien también habló de las muchas cualidades del conferenciante: generosidad, entrega, sacrificio, dar sin recibir... “El Padre Ángel es como un medicamento que deberían recetar todos los médicos”.

Luis del Olmo también se refirió a los “numerosos proyectos, iniciativas y programas a favor de los demás. Su entusiasmo es contagioso, por eso es una buena terapia estar cerca de él. Ese es su secreto, estar poseído por un Dios, que es el que nos hace ver la vida de una forma diferente, optimista e ilusionante (...) No es de extrañar que el Vaticano considere al Padre Ángel como un ejemplo a imitar y que haya conectado con el Papa Francisco”.

“Nuestra sociedad requiere un nuevo estilo de Santo, diferente a aquellos eremitas que se retiraban a rezar en lo alto del monte; no estamos en tiempos de soledad y retiro, hay que meterse en la torrencera de la vida y mojarse para salvar a las numerosas personas que están con el agua al cuello. Santos valientes, que se atrevan con todo, que superen obstáculos. Para la solidaridad nada es imposible...”.

A continuación, tomó la palabra el Padre Ángel, quien quiso dar las gracias al Presidente del Casino “por tu bienvenida y tus hermosas palabras de presentación. De verdad, el privilegio, la ocasión y el honor, es el mío, al estar hoy aquí”. También tuvo palabras de agradecimiento para



Luis del Olmo “maestro, y amigo, gracias también por tus palabras; por la presencia y la compañía, por arrojarme esta tarde, igual que tantas otras mañanas en las que ante un micrófono has apoyado y difundido las iniciativas y las causas de Mensajeros de la Paz, como si fueran tuyas”.

“Gracias por hacerle hoy un hueco a la solidaridad —dijo el Padre Ángel—, lo que de alguna manera es traer ante ustedes el testimonio y la presencia de los que sufren, de los que piden ayuda y justicia, y también de los que cada día dan lo mejor de sí mismos para aliviar esas necesidades y carencias. Dar un sitio a la solidaridad en esta tribuna es un poco como invitar a estos salones a los que nada tienen, como dar voz a quienes nadie escucha, a pesar que tienen mucho que decir”.

“La solidaridad se expresa en términos de cercanía, de proximidad, de saber estar cuando los demás se van, de dar la mano para ayudar, de ofrecer ternura, de saber mirar con los ojos del corazón, de regalar una sonrisa cuando la tristeza nubla los ojos del que sufre. La solidaridad es posible a través de la virtud del don: la facilidad para dar ... y para darse. Solidaridad es dar...pero lo es más compartir lo que se tiene. Y mucho más aún: la solidaridad es sobre todo estar cuando hay que estar. Como un padre o una madre; seguir ahí cuando los demás se van, o cuando nadie ha llegado aún”.

“La actitud de la solidaridad no es de izquierdas ni derechas, no entiende de ideología sino de personas. La solidaridad es lo que más nos acerca

CICLO DE CONFERENCIAS
FORO DE OPINIÓN

a Dios, lo que más nos reafirma como sus hijos, como sus criaturas”.

“La pobreza hoy es un grito”, afirmó el Padre Ángel. “No son palabras mías sino del Papa Francisco, el Jefe de la Iglesia, a la que quiere pobre para los pobres. Un Papa cuyos gestos son toda una encíclica, y que más que una esperanza se ha convertido en una realidad y en un ejemplo para todos los hombres justos de corazón, sean o no creyentes”.

El fundador de “Mensajeros de la Paz” señaló que “cada vez hay más pobres en España y los españoles son cada vez más pobres. Leemos datos que dan miedo, como que en España casi el 30% de la población española se encuentra en situación de pobreza y exclusión social (...) En Mensajeros de la Paz —como en otras ONG—, en las parroquias, o en los servicios sociales, hace tiempo que recibimos más solicitudes de ayuda, más peticiones de empleo”.

“Por primera vez en la Historia de España toda una generación va a vivir peor que la de sus padres. Una generación, que además, es la mejor preparada que nunca hemos tenido. Y eso no puede ser. Solidaridad y justicia. Esas son nuestras armas, y son también la verdadera esperanza para ellos. La solidaridad, la de los particulares, la de los amigos, la de las familias que están dando más que nunca, el do de pecho. Gracias a esa ayuda mutua, espontánea, informal, sincera, y apenas institucionalizada, miles de españoles tienen cuatro paredes, tres comidas, y una ducha caliente”.

El Padre Ángel señaló también que “España dedica menos de la mitad de la media europea a la lucha contra la exclusión social, mientras ésta crece, y el país se empobrece. En un momento como el presente, las coberturas sociales deberían aumentar, no ser percibidas como en amenaza constante de recorte”.

“La Iglesia y las organizaciones o empresas sociales, como prefiero llamarles porque llamarles ONG (Organización No Gubernamental), además de una imprecisión, es casi una mentira. Pues bien, unos y otros están —estamos— llenando huecos que si no serían agujeros negros de hambre y miseria. Estoy convencido de que la solidaridad es uno de los fenómenos más relevantes y valiosos del momento que vivimos, desde todos los puntos de vista: económico, sociológico, político, e incluso moral. La crisis económica que padecemos es el mejor termómetro de nuestra solidaridad. Y es un examen en el que cientos de miles de españoles se merecen Matrícula de Honor”.

El fundador de Mensajeros de la Paz aportó datos concretos de la labor de esta asociación: “Gracias a la solidaridad de todos, en Mensajeros de la Paz, a través de su Banco Solidario, distri-



buidamos cestas de la compra solidarias con las que se proporciona alimentación a unas 5.500 personas cada mes. Igualmente, estamos ofreciendo unas 15.000 comidas, a través de 10 comedores sociales en Madrid, Castilla La Mancha, León, Melilla y Canarias. Hace 15 días abrimos otro de estos comedores para 100 personas y pronto vamos a abrir otros dos más”.

“Todo es posible gracias a la generosidad de muchas personas, y al trabajo de los voluntarios. He de decirles que la mayoría de nuestros voluntarios son personas en paro. Los españoles estamos dando al mundo una lección de civismo, de generosidad, de unión ante la adversidad. Allí está nuestra verdadera riqueza; ésa es nuestra fuerza; ahí reside nuestra esperanza. La solidaridad, como dice el título de esta conferencia, es un patrimonio. Un patrimonio valiosísimo. Un patrimonio de todos”.



“La actitud de la solidaridad no es de izquierdas ni derechas, no entiende de ideología sino de personas. La solidaridad es lo que más nos acerca a Dios”.

D. Rafael Matesanz
“El milagro de los trasplantes”

La presentación, tanto del acto como del conferenciante, corrió a cargo de la Vicepresidenta del Casino, D.^a Concepción García-Polledo, quien tras las palabras de bienvenida destacó el “amplísimo curriculum que el doctor Matesanz, que como persona pragmática que es, me ha pedido que no lea”, aunque sí expuso algunos de los aspectos más relevantes del perfil profesional del ponente.

Rafael Matesanz Acedos es Doctor en Medicina y Cirugía y nefrólogo. Fue jefe de la Sección de Nefrología del Hospital Universitario Ramón y Cajal de Madrid, y creador de la Organización Mundial de Trasplantes (ONT) galardonada, con el Premio Príncipe de Asturias de Cooperación Internacional de 2010. Matesanz fue el creador y fundador, en septiembre de 1989 de la Organización Nacional de Trasplantes de España (ONT). Fue su director desde 1989 hasta 2001 y lo ha vuelto a ser desde septiembre de 2004 hasta la actualidad. La ONT es un organismo dependiente del Ministerio de Sanidad del Gobierno de España y es responsable de la organización, planificación y coordinación de trasplantes de órganos, tejidos, huesos así como de los trasplantes de médula ósea.

“El trasplante es la solución cuando ya no queda otra opción”, dijo Matesanz, además de hacer un pequeño repaso por la historia de los trasplantes, “bastante reciente” ya que el primero se logró en Boston en 1955 con hermanos gemelos. En 1960 se hizo con dos gemelas canadienses, con doce años y explicó que “siguen perfectamente”. El avance vino “gracias al descubrimiento de los medicamentos que evitaron el rechazo”.

En relación a los datos, España, es líder mundial en donación y trasplantes de forma ininterrumpida desde hace más de dos décadas, con una tasa de donación superior a los 35 donantes por millón de población, que duplica la media de la Unión Europea y supera en 10 puntos la de Estados Unidos. Países como Reino Unido, Alemania, Francia, Canadá, Australia, Japón, Corea o Singapur han solicitado el asesoramiento de la ONT para mejorar sus sistemas de donación y trasplantes.

El éxito del modelo español se basa, fundamentalmente, en la organización y la coordinación y se estructura en tres niveles: nacional, autonómico y hospitalario. Matesanz explicó todo el pro-



ceso, “una cadena que se pone en marcha y donde el tiempo es vital”, desde que se comprueba la muerte cerebral de un posible donante (sólo son el 12% de los fallecidos y debe ser certificada por tres médicos); mantener el cuerpo, hablar con la familia, extraer los órganos, el transporte hasta los receptores y culminar con éxito el trasplante. Un ejemplo: el 20 de febrero hubo 45 trasplantes, en los que intervinieron 22 hospitales de 11 comunidades autónomas y 8 aeropuertos, civiles y militares. Hay 118 equipos de extracción y la formación es otro de los aspectos fundamentales del trabajo realizado por la ONT. Desde su creación, ha formado a cerca de 15.000 profesionales en el proceso de donación y trasplantes y en habilidades de comunicación en situaciones críticas.

Los ciudadanos españoles pueden sentirse orgullosos del sistema español de trasplantes, a cuyo desarrollo ha contribuido toda la sociedad española en su conjunto: medios de comunicación, jueces, profesionales de emergencias médicas, pilotos, compañías públicas y privadas de aviación, o instituciones como AENA y la Jefatura del Estado Mayor del Aire.

Las personas que deseen hacerse donantes pueden solicitar la tarjeta a la dirección de correo de la ONT (ont@mssi.es) o bien a través de la web donde encontrarán una aplicación (app Soy Donante) para descargar la tarjeta en el móvil o en el ordenador. Aunque, tal como nos indican en la ONT lo más importante es que la familia y los amigos lo sepan, ya que la tarjeta de donante es testimonial, expresa el deseo de la persona pero no tiene valor jurídico y es la familia quien tiene la última palabra.

“España, es líder mundial en donación y trasplantes, con una tasa de donación superior a los 35 donantes por millón de población, que duplica la media de la Unión Europea y supera en 10 puntos la de Estados Unidos”.

HACE CIEN AÑOS

Los ruidos en Madrid

Encontramos, rebuscando noticias curiosas en la prensa de hace cien años, aquella correspondiente a la primavera y comienzos del verano de 1914, un delicioso artículo publicado en “Blanco y Negro” y titulado “La ciudad de los ruidos”, en la que se hacía una extensa relación de los típicos vendedores ambulantes que circulaban por Madrid y sus particulares “llamadas”:

“Madrid es la ciudad de los ruidos. No son los vendedores ambulantes los que menos contribuyen a ese estrépito callejero. Sus pregones son únicos. No se parecen a los de ninguna parte. Los habrá más rítmicos, más melódicos, en Andalucía, por ejemplo; o más característicos por el idioma o el dialecto en que se gritan, como en Cataluña y en las Vascongadas; pero más ruidoso y persistente que los madrileños, no”.

“Además —continuaba el artículo— los mercaderes callejeros de la villa y corte, si malrotan voces, economizan, en cam-

bio, letras, llevados de un espíritu sintético muy en consonancia con las tendencias modernas. De aquí que los vendedores de periódicos dejen reducida *La Correspondencia de España* en *Corres* y *El Imparcial* en *Parcial*; que el trapero se limite, afrancesando su comercio en *trapó*, y el barquillero en *quillero*. El diablo

que sepa lo que compran o venden, si no tuviese hecha por anticipado la traducción de sus pregones!”

— Espárragos pericos de Aranjuez!

— ... y rábanos!

— A la buena fresa de Aranjuez!

— ¡Al buen botijo de Extremadura!

— ¡Rositas finas de olor y baratas!

— ¡Al buen requesón de Miraflores y a prueba!



Imágenes de los típicos vendedores ambulantes pregonando su mercancía a voz en grito.

Estas eran algunas de las “llamadas” de los vendedores ambulantes que se podían oír en aquel Madrid de 1914, hace cien años. Un Madrid ruidoso. Un Madrid alegre.

Miguel E.

Roosevelt hijo se casa en Madrid

El 11 de junio de 1914 se celebraba en Madrid, a las doce y media de la mañana, la boda de mister Kermit Roosevelt, hijo del expresidente de los EEUU, con Miss Belle Willard, hija del embajador de aquel país en España.

Tal y como contaba “La Ilustración Artística” en su edición del 15 de junio, cuatro días después del enlace, “la ceremonia se celebró en la capilla de la embajada inglesa, según el rito protestante, religión que profesan ambos contrayentes, y a ella asistieron el Presidente del Consejo de Ministros, el conde de Romanones, el ministro de Estado con su señora, el Cuerpo Diplomático, el Director general de Seguridad y otras distinguidas personalida-

des. La novia vestía elegantísimo traje blanco y el novio de levita. Terminada la ceremonia, la comitiva se trasladó a la Embajada de los Estados Unidos, en donde se celebró un espléndido banquete”.

La crónica social apuntaba también varios datos sobre el destino de la pareja en su luna de miel, así como de los regalos enviados por los Reyes y por los infantes don Alfonso y doña Beatriz: un abanico antiguo y un magnífico *pendantif* de brillantes.

“Casi todos los regalos recibidos de los Estados Unidos son objetos de plata que juntos valen una fortuna”, terminaba señalando “La Ilustración”.

M. de la Nava

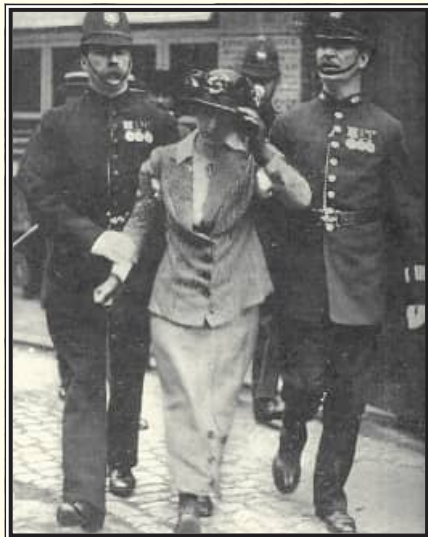


HACE CIEN AÑOS

Nuevos altercados de las sufragistas inglesas

No es la primera vez que traemos a estas páginas las diferentes acciones llevadas a cabo por las sufragistas del Reino Unido; una lucha que cien años después se ve como necesaria e incluso no exenta de heroicidad, pero que en 1914 era muy criticada por la opinión pública.

Quizás el error de estas luchadoras por los avances de las mujeres, estuvo en la radicalización de sus actos, en este segundo decenio del siglo XX. La noticia que ahora nos ocupa, publicada en “La Ilustración Artística” en junio de 1914, relataba las últimas acciones llevadas a cabo por las singulares damas: “Las sufragistas inglesas no cesan en su campaña de escándalos y violencias —decía el semanario— y a pretexto de defender lo que ellas califican de reivindicaciones de los derechos de la mujer, cometen los hechos más reprobables. Casi no se pasa día sin que en una ciudad u otra se registre alguna nueva fechoría de aquellos energúmenos, que lo mismo destrozan una obra de arte que incendian un edificio o lanzan bombas de dinamita, ni más ni menos que los anarquistas más furibundos”.



En esta ocasión, las sufragistas quisieron exponer al monarca Jorge V sus pretensiones, en el transcurso de un concurso hípico que el Rey presidía. “Apenas el monarca y su esposa llegaron a su tribuna, surgieron de entre el público dos sufragistas que, encarándose con las reales personas, intentaron interpelarlas; mas en cuanto abrieron la boca, la muchedumbre se les echó encima y las entregó a la policía, que las expulsó del local”.



Dos sufragistas fueron expulsadas del concurso hípico de Olympia por haber tratado de interpelar a SS.MM. que asistían al espectáculo.

Noticias como esta son un buen ejemplo de que el fin no siempre justifica los medios, pues la violencia y el acoso ejercido por las damas inglesas lo único que conseguía, hace ahora cien años, es poner a la opinión pública en su contra, tal y como queda reflejado en el artículo referido. Una pena.

Santana Fuentes

Nuevo invento de nuestro consocio

Muchas han sido las páginas de nuestra revista dedicadas a uno de los socios más ilustres del Casino de Madrid a principios del siglo XX: Leonardo Torres Quevedo. Ingeniero e inventor, Leonardo Torres Quevedo, fue autor de inventos como el teleférico que recorre las cataratas del Niágara o el telekino (precedente del actual mando a distancia).

En esta ocasión, y tal y como contaba “La Ilustración Española y Americana” en su edición del 15 de abril de 1914, Torres Quevedo presentaba en la Universidad de París, “ante ilustres

personalidades y alumnos de aquel gran centro de enseñanza, un nuevo aparato”.

Les parecerá extraño, sobre todo por la importancia que el semanario daba a la noticia, a la que dedicaba una foto a media página, pero no constaba ni en el pie de foto, ni el titular en qué consistía el invento de nuestro ilustre consocio. En la imagen aparece Torres Quevedo explicando a sus acompañantes, entre los que estaba M. Appell, decano de la Facultad de Ciencias, el funcionamiento de su nueva idea. Una lástima que no sepamos en qué consistía...

N. de R.



Torres Quevedo dando explicaciones acerca de su invento a personalidades y alumnos de la Universidad de París.

HACE CIEN AÑOS

Tercer centenario de “El Greco”

En páginas de esta misma revista tienen información sobre las visitas a Toledo que, con motivo del cuarto centenario del Greco, ha programado el Casino de Madrid para todos sus socios; un recorrido cultural por las variadas exposiciones que la ciudad toledana ha organizado para rendir homenaje al que fue uno de los pintores más insignes del territorio español.

Pues hace cien años, en 1914, Toledo también rendía homenaje a El Greco, en esta ocasión celebrando el tercer centenario. En la prensa de la época se recogía “la inauguración



Arriba, inauguración del monumento del inmortal pintor. A la izquierda, sala llamada de los apóstoles en el Museo del Greco, en Toledo.



del monumento al inmortal pintor” y se ofrecían detalladas imágenes de las salas del Museo del Greco. Las fotografías que acompañan a estas líneas, obra de Marín y Cuevas, corresponden a “La Ilustración Artística” de junio de 1914.

M. de la Nava

Homenaje al Dr. Roux

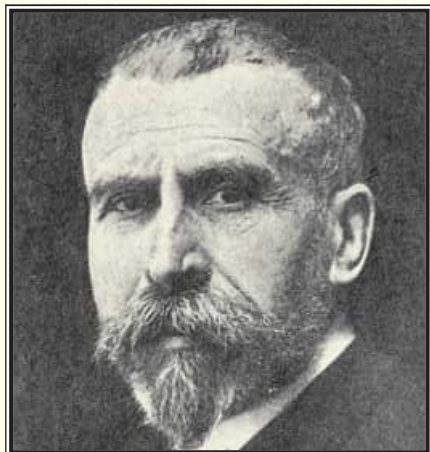
El semanario “Blanco y Negro” rendía homenaje, en su edición del 31 de mayo de 1914, al llamado “vencedor de la difteria”, el doctor francés Emilio Roux, “a quien

tantas madres deben agradecimiento eterno”.

Roux, quien dirigía entonces el célebre Instituto Pasteur, hacía en esos días una visita a su colega español, el Dr. Ferrán. “El famoso bacteriólogo francés ha estudiado durante su estancia los notables trabajos realizados por su colega español acerca de la bacteriología de la tuberculosis, y una vez más se ha visto confirmado por hombres de extraordinaria ciencia, el mérito de la labor del doctor Ferrán”.

Francia y España unidas por la investigación hace cien años. Un buen ejemplo para las actuales generaciones.

N. de R.



El insigne doctor Emilio Roux. A la derecha, con el doctor Ferrán, en una visita que hizo a su colega español.



HACE CIEN AÑOS

El Palacio Episcopal de Astorga

El 15 de junio de 1914, el semanario “La Ilustración Española y Americana”, traía a su portada una impresionante imagen del Palacio Episcopal de Astorga, construcción que tras varios años parada “por causas que no viene a cuento examinar ni mencionar aquí” había por fin llegado a su fin.

Los planos primitivos, de hacía unos veinticinco años, se debían, lo mismo que el proyecto, “al insigne arquitecto catalán D. Antonio Gaudí y Cornet, autor de obras tan grandiosas y admirables como el templo de la Sagrada Familia, el Parque Güell y otras muchas en Barcelona y en otras poblaciones (...) Merece mención el arquitecto director D. Ricardo Guereña, a quien se debe parte del éxito alcanzado. De la obra decorativa y ornamental se encargaron los conocidos artistas don Enrique Marín y D. Fernando Villodas, los cuales, en ocho meses de labor, han hecho adelantar



Aspecto exterior del Palacio contruido bajo la dirección de los arquitectos Gaudí y Guereña. A la derecha, imagen de la Virgen de la Azucena, obra del escultor Enrique Marín.



extraordinariamente la decoración de la capilla episcopal”.

“Recuerda esta bella fábrica —según contando el semanario— el trazado de las construcciones alemanas de parecido gusto en los siglos XVI al XVIII, ostentando marcado

carácter de castillo de la Edad Media”.

En la actualidad, cien años después, el Palacio Episcopal ideado por Gaudí, y cuya primera piedra se puso en 1887, es la sede del Museo de Caminos de la población leonesa.

Nuño Vilanova

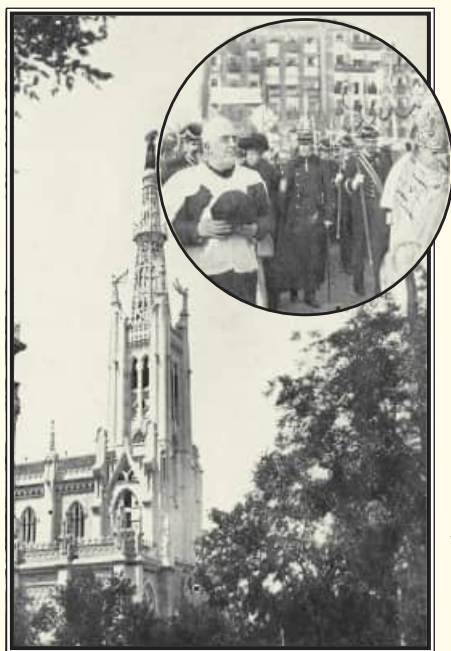
Nuevo templo parroquial en Madrid

El 11 mayo de 1914 se abrió al culto una nueva iglesia en el centro de Madrid: La Iglesia de la Concepción. Situada en el número 26 de la calle Goya, esquina con Núñez de Balboa, es en la actualidad la parroquia más importante del barrio de Salamanca.

La primera piedra, a cuyo acto de colocación habían acudido SS.MM. los Reyes, tuvo lugar en 1902. Doce años después, Alfonso XIII acudía a la apertura oficial del nuevo templo.

“La Ilustración Española y Americana” publicaba en su edición del 22 de mayo numerosas imágenes (algunas de las cuales reproducimos junto a estas líneas) del Altar Mayor de la nueva Iglesia, de la cripta, así como de las variadas pinturas decorativas que había en su interior.

N. de R.



A la izquierda, pintura decorativa del retablo del Altar Mayor. Debajo de estas líneas, una imagen de la cripta.



Aspecto exterior. En el círculo, SS.MM. el Rey y la reina María Cristina en la colocación de la primera piedra.

NUESTRA HISTORIA

GACETA SOBRE LA HISTORIA, LOS SOCIOS, LOS ACONTECIMIENTOS, LA VIDA SOCIAL, LAS ANÉCDOTAS, EL EDIFICIO, LAS ACTIVIDADES...

"SOMOS HOY, PORQUE ELLOS FUERON ANTES"
(Eduardo Marquina)

SOCIOS ILUSTRES

José Grases Riera

Socio desde 16 de mayo de 1888, hasta su fallecimiento el 12 de febrero de 1919

Con motivo de las reformas iniciadas en la anterior sede casinista de la calle Alcalá, en el edificio conocido como "La Equitativa", hemos creído oportuno realizar la biografía de su arquitecto y consocio D. José Grases Riera.

José Grases fue uno de los principales arquitectos españoles de finales del siglo XIX y principios del XX. Construyó en Madrid edificios muy singulares que buscaban dar a la ciudad un paso hacia la modernidad e igualar arquitectónicamente Madrid con otras ciudades europeas, dejándonos algunas de las construcciones más destacadas de la capital.

Su legado a nuestra ciudad y nuestra historia fueron magníficos edificios, monumentos y mausoleos. También fue una persona con saberes multidisciplinarios de los que dejó constancia en sus escritos y propuestas sobre urbanismo, teatros, mendicidad y hospitales.

José Grases nació el 25 de abril de 1850 en Barcelona, sus padres fueron Antonio Grases Oriol y Margarita Riera Triay.

Los primeros estudios los realizó en La Ciudad Condal, donde se graduó como Bachiller en Artes con notas sobresalientes. Sus estudios como arquitecto los realizó primero en Madrid, en la Escuela Superior de Arquitectura entre 1871 y 1874, finalizándolos en la Escuela Provincial de Arquitectura de Barcelona entre 1874 y 1877.



Se da la casualidad que se tituló como Arquitecto el 15 de marzo de 1878, el mismo día que Antonio Gaudí, quien había sido compañero de estudios en la misma escuela.

Aunque de formación catalana, su vida y producción la desarrolló en Madrid. Así, sus primeras construcciones fueron casas particulares que levantó en la capital.

A fines del siglo XIX existían en España y Europa numerosas exposiciones artísticas nacionales en las que los artistas presentaban sus obras a concurso. Esta era una manera de darse a conocer debido a la repercusión que tenían en los medios de la época, y así poder recibir nuevos encargos.

José Grases se presentó a muchas de ellas, destacando la medalla de 3ª Clase en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1881, en la que presentó un "Proyecto de palacio para Diputación provincial de Madrid", o la medalla de 1ª categoría que le otorgaron en la Exposición de escritores y artistas de 1885.

Nuestro consocio fue una persona muy implicada en la búsqueda de soluciones para los problemas sociales de su época. En 1885 proyectó una serie de casas modelo para atender a las víctimas del terremoto acaecido en Málaga y Granada, en 1884, que produjo unas 800 víctimas mortales y en torno a 1.500 heridos. El terremoto destruyó unas 4.400 casas y originó daños en otras 13.000.

Costeó de su propio bolsillo una de estas casas que estuvo expuesta en Madrid, para alentar la suscripción popular y poder construir el mayor número posible.

En 1887 presentó nuevos proyectos a la Exposición Nacional de Bellas Artes que nos muestran la diversidad de miras de José Grases: El proyecto para

(Continúa en pág. siguiente)

SOCIOS ILUSTRES

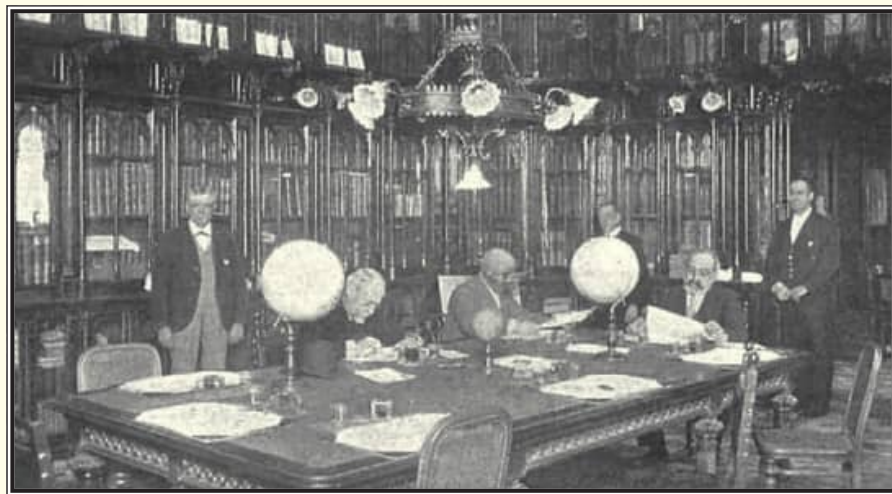
José Grases Riera

(Viene de pág. anterior)

la compañía de seguros “La Equitativa”, un proyecto de monumento a Colón, un manicomio modelo y una imprenta nacional.

La elección de su proyecto para construir el edificio de la compañía “La Equitativa” entre las calles Alcalá y Sevilla, supuso la primera gran obra de José Grases que dejaría su huella en Madrid. Con este edificio se inician una serie de creaciones de estilo ecléctico y cosmopolita de influencia francesa que serían algunas de sus señas de identidad.

El edificio levantando en un solar de forma poligonal irregular de cinco lados con una rotonda en la confluencia de las calles Sevilla y Alcalá, y rematado con un torreón metálico, obedecía a una concepción moderna, no solo en los materiales en los que aparecen elementos metálicos, sino en la disposición del mismo, ya que fue utilizado como sede de la compañía de seguros, en los bajos tenía locales comerciales, y el entresuelo y el piso principal fue utilizado por el Casino de Madrid como su quinta sede.



Biblioteca del Casino en su sede de La Equitativa. 1903.

Del edificio destaca su forma de proa de barco, fachadas en piedra, la balaustrada corrida soportada por ménsulas con forma de cabeza de elefante y las lámparas de fundición.

Para el Casino de Madrid supuso el cambio de sede a un edificio de nueva construcción, y la primera vez que los socios intervenían en el diseño de las salas que luego iban a utilizar. Esto unido al ingreso en la Sociedad de Don José y su condición de Administrador de la

compañía, propició un control más estrecho. La supervisión de la Junta Directiva se realizó incluso visitando las obras con unas condiciones de seguridad que no garantizaba el propio arquitecto.

El Casino invirtió en los salones más de 350.000 pesetas para su decoración, y detalles como una entrada privada para carruajes al eliminar la antigua Travesía de Peligros, en la que se utilizaron por primera vez en Madrid la goma en las ruedas de madera para evitar el ruido.

La sede se inauguró el 1 de febrero de 1891. Los numerosos artículos en prensa han dejado patente la importancia que tuvo esta inauguración para Madrid. De esta sede anterior conservamos en el Casino actual mobiliario, relojes, lámparas, cuadros y los armarios de hierro de la biblioteca neogótica que se trasladó completa al Casino.

Como curiosidad, el propio José Grases vivió en el edificio, en el chaflán de la tercera planta.

Después de la construcción de la Equitativa, Don José se asentó definitivamente en Madrid. Sus siguientes edificios en la capital fueron las viviendas para los duques de Prim (1890) en la Plaza de la Independencia, donde volvió a utilizar una rotonda como elemento compositivo.

En 1902 concluye la sede social del New Club, en la esquina de Cedaceiros con Alcalá, club heredero del Veloz Club en la que la José Grases utilizó



Edificio de La Equitativa, sede del Casino de Madrid entre 1891 y 1910. Construido por José Grases. 1908.

SOCIOS ILUSTRES

soluciones similares a las de la Equitativa, ya que se trataba de una asociación aristocrática con necesidades ocupacionales similares a las del Casino.

Esse mismo año concluyó la construcción del Teatro Lírico, en la calle Marqués de la Ensenada, en un espacio muy importante para la capital hasta que en 1920 un incendio lo destruyó por completo. La actual sede del Consejo General del Poder Judicial sólo conserva la fachada en las que José Grases volvió a utilizar las cabezas de elefante como elemento de ornato y soporte.

En estos años de final de siglo José Grases también trabajó fuera de Madrid, dejando muestra de su talento en el Gran Hotel de los Baños de Cestona (Gipúzcoa), donde volvió a recurrir a elementos franceses de gran monumentalidad interior, combinándolo con elementos neomudéjares en los baños.

Entre 1902 y 1904 llevó a cabo la construcción de uno de sus edificios más singulares; el Palacio Longoria, actual sede de la Sociedad General de Autores. Situado entre las calles Pelayo y Fernando VI, el Palacio Longoria constituyó un giro estilístico en su carrera, según Óscar da Rocha, por la influencia de las nuevas modas constructivas y por el deseo expreso del propietario, el banquero Javier González Longoria, de introducir novedades ornamentales en un edificio que iba a ser su casa y lugar de trabajo.

José Grases utilizó un programa decorativo muy novedoso en Madrid, creando la obra más vinculada al denominado Art Nouveau de nuestra ciudad. De tal manera que se trata del edificio considerado más puramente modernista de Madrid, si bien para otros expertos, la estructura del edificio es tradicional. A destacar las columnas interiores en forma de palmera, y sobre todo, la escalera principal circular rodeada de una barandilla de forja con motivos vegetales, rematada por una cúpula en la que se combinan el hierro y vidrio. Una de las obras más destacadas del modernismo español.

El edificio estaba inspirado en la arquitectura modernista francesa y en las obras de Víctor Horta en Bruselas. En el exterior la decoración vegetal se superpone uniendo los diferentes motivos en toda la fachada.



Palacio Longoria, actual sede de la Sociedad General de Autores. Construido por Grases entre 1902 y 1904.

Después de la construcción del Palacio Longoria, don José Grases dejó de construir edificios para centrarse en el monumento a Alfonso XII, al que en breve nos referiremos, y en otras labores fruto de sus puestos públicos.

El arquitecto Fabián López Ulloa destaca de José Grases “el diseño de las ornamentaciones metálicas... su fuerte expresividad y la variedad, a través de la combinación de varias clases de metales, junto con la piedra y el mármol”. En su opinión, sus obras enriquecieron el panorama arquitectónico madrileño “manejando innovaciones tecnológicas y escalas monumentales”.

En 1901 resultó vencedor del concurso nacional para la construcción del monumento dedicado a Alfonso XII enclavado en el parque de El Retiro.

La idea original de José Grases de este monumento áulico, erigido por suscripción nacional, era similar a otros europeos de la época. Tomaba como modelo el desaparecido monumento berlinés a Guillermo I. Consiste en un espacio semicircular delimitado en uno de sus lados por una columnata de orden jónico y por otro de sus lados por una escalinata que acaba en el agua del estanque. En el centro se sitúa el pedestal rematado por la estatua ecuestre del rey.

También estaba proyectado un café-restaurant y un embarcadero que finalmente no se realizaron.

Según sus propias palabras: “Su emplazamiento requería un sitio amplio, como se practica actualmente en las grandes capitales europeas y americanas, donde se levantan las estatuas a sus hombres célebres en los mejores parques... dentro de El Retiro se ha encontrado esta amplitud con un emplazamiento pintoresco y sublime... y que trae a la memoria las islas monumentales de los egipcios en el Nilo... podrá ser un medio para desarrollar las aficiones y gustos artísticos de la multitud”.

Decoran el monumento numerosas obras de treinta y dos artistas españoles, lo que le convierten en un excepcional museo de escultura al aire libre. Baste señalar los nombres de Mariano Benlliure (efigie del monarca), Mateo Inurria, Miguel Blay, Joaquín Bilbao, Josep Montserrat, Lorenzo Collaut-Valera, o Manel Fuxá entre otros.

La dirección de esta obra supuso un trabajo ingente para José Grases que no pudo ver inaugurado, ya que, aunque la parte arquitectónica se concluyó en 1906, la parte decorativa se de-

(Continúa en pág. siguiente)

SOCIOS ILUSTRES

José Grases Riera

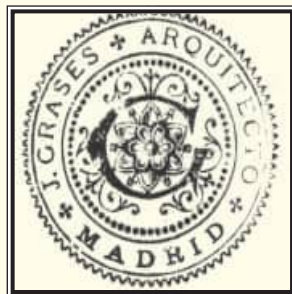
(Viene de pág. anterior)

moró hasta su inauguración el 2 de junio de 1922. Don José había fallecido en 1919, terminando la dirección de obras nuestro consocio Teodoro Anasagasti.

José Grases además de edificios, diseñó varios monumentos. A destacar el de Cánovas del Castillo (1901), en colaboración con el escultor Joaquín Bilbao que podemos contemplar en la Plaza de la Marina Española, frente al Senado. El monumento, realizado en bronce, piedra blanca y granito, mide 16,50 metros de altura por 3,12 de diámetro. Consta de dos grupos escultóricos que representan la Historia y la Gloria en alusión a la vida de nuestro consocio Cánovas del Castillo.

También realizó mausoleos como el de la familia De Cuadrado y Arcos (1890), en la Sacramental de San Isidro, o el dedicado a Federico Chueca en el de San Justo (1908).

Además de su labor privada y debido a un concurso de méritos fue nombrado arquitecto del Gobierno Civil y trabajó para la Dirección de Beneficencia General y Sanidad. También fue vocal de las Juntas Consultivas de Teatros, y de Urbanización y Obras. Con el tiempo fue nombrado jefe superior de Administración Civil. Fruto de su trabajo en estas entidades fueron sus estudios y



publicaciones sobre los temas en los que trabajó.

Otras publicaciones tenían que ver con su labor como urbanista, como sus planteamientos sobre los jardines de El Retiro o las reformas en los teatros para mejorar su seguridad.

En ocasiones comentaba aspectos cotidianos en numerosos artículos de prensa en los que solía hacer una disertación del tema y proponía soluciones para asuntos como el pavimento, las calles, y los temas ya mencionados sobre la seguridad en teatros y la mendicidad y su posible solución proponiendo establecer un papel para que revertiera en su eliminación. Todos los artículos los escribía con ánimo formativo y con la idea de dar

relevancia a la capital de España.

Sobre las calles de Madrid les dejamos este fragmento publicado en La Correspondencia de España en 1909: "Yo creo que si las autoridades tienen el derecho de cobrar contribuciones e impuestos á cuantos en carruaje ó automóvil quieran circular por las calles, tienen también la obligación de tenerlas en buen estado, que precisamente esa es la razón de pagar, porque si cobran y no atienden á la conservación de las vías públicas, es posible se vean en breve plazo denunciadas ante los Tribunales, que es de suponer harán la debida justicia y obligarán á cumplir con sus deberes á cuantos hacen burla de esto, abusando de su superioridad..".

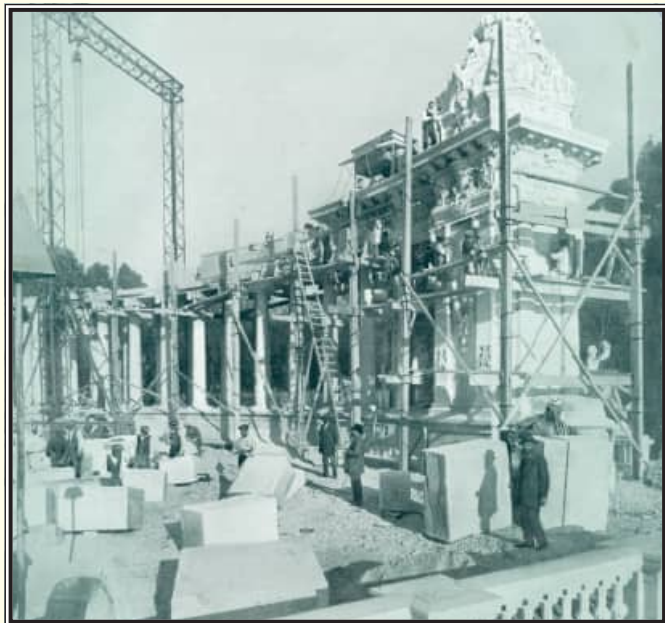
Don José Grases fue también un gran urbanista que desarrolló varias proyectos que no se llevaron a cabo. Entre ellos destacamos dos pasajes comerciales a imitación de Londres o París. El primero situado entre las calles Jorge Juan y Alcalá (1898), y el segundo entre las calles Montera y Alcalá (1901), al que mas tarde nos referiremos.

Como urbanista su aportación más destacada fue el planteamiento de una Gran Vía Central de Norte a Sur de Madrid (1901) que tomaba como eje el Paseo de la Castellana y que articulaba por primera vez el enlace entre el extrarradio y el centro de la ciudad anticipando su crecimiento. Su idea fue seguida posteriormente por Núñez Granés (1916-1917), y Secundino Zuazo (Socio del Casino) y Herman Jansen en el de-



Monumento dedicado a Alfonso XII enclavado en el Parque de El Retiro. Obra de José Grases.

SOCIOS ILUSTRES



sarrollo de la ciudad.

Resultado de los años de oficio y relevancia profesional y social fueron sus condecoraciones, a destacar la Gran Cruz de Isabel la Católica, la Gran Cruz de la Beneficencia y la Gran Cruz de Carlos III, además de ser miembro de varias sociedades.

José Grases ingresó como socio del Casino de Madrid el 16 de mayo de 1888, fue presentado por D. Luis Escario, D. Elicio de Berriz y por Rafael Suardiáiz. Fue socio hasta su fallecimiento en 1919

Fue un socio que intercedió varias veces en favor del Casino. Ya comentamos su ayuda como arquitecto director de las obras de la Sociedad. También supuso un gran apoyo cuando rehusó a construir un pasaje comercial que tenía concedido entre las calles Montera y Alcalá, ocupando los solares pretendidos por el Casino para su nueva sede. Don José renunció a esta concesión mediante una discreta compensación económica de 50.000 pesetas.

Como arquitecto, también opinó y participó en el largo proceso de construcción de nuestra nueva sede social.

José Grases y Riera falleció el 12 de febrero de 1919, en Madrid. Su muerte fue lamentada en varios periódicos. La Vanguardia publicó: “De grande

Arriba, construcción del monumento a Alfonso XII. A la derecha, monumento a Cánovas del Castillo, frente al Senado. Ambos, obra de nuestro consocio.

inteligencia; caballero perfecto, se había conquistado señalado aprecio entre la alta sociedad madrileña”. Don José fue enterrado en el Cementerio de Nuestra Señora de la Almudena, acompañado del sentimiento de numerosos socios del Casino y en especial de su esposa, Doña Inés Díaz Ventura.

Nos unimos a las palabras de José Ramón Alonso Pereira, catedrático de la Escuela Técnica de Arquitectura de La Coruña que ha definido la obra de José Grases con estas palabras: “Pocas veces un autor ha marcado una época en una ciudad con una docena de edificios. Podemos decirlo de Palacios o Villanueva”.

Qué mejor homenaje puede haber para nuestro consocio que recorrer Madrid contemplando su legado en alguna de las construcciones más destacadas de la ciudad.

Fuentes:

- Archivo y Biblioteca del Casino de Madrid-Grases Riera, José. El parque de Madrid. 1905.
- Rocha Aranda, Óscar da. Diccionario Biográfico Español. RAH.
- Rocha Aranda, Óscar da y Torres Neira, Susana. Un hito centenario de la arquitectura madrileña: La sede del Csino de Madrid (1903-2003). 2003
- López Ulloa, Fabián. José Grases Riera en la innovación constructiva de Madrid del último tercio del siglo XIX y primeros años del XX. 2007
- Arquitectura de Madrid. Casco Histórico. COAM. 2003
- Cózar, Álvaro de. El catalán que quiso modernizar madrid. http://ccaa.elpais.com/ccaa/2013/10/05/madrid/1380984090_249454.html
- La Esfera
- La Correspondencia de España
- ABC
- La Vanguardia
- La Acción

Noel David



CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

Música en el Casino

Conciertos de tarde y Conciertos-Cenas en el Casino de Madrid

En la programación de conciertos, que el Casino de Madrid ofrece a sus socios, existe una gran calidad en la elección de compositores.

Con una minuciosa metodología se eligen concertistas e intérpretes.

Tratamos de originar una musicología que se hace responsable y vela por la salud de la más bella de las artes, la música.

Los conciertos que se celebran en nuestro inigualable Salón Real, se programan para que funcionen como una presentación de materiales musicales.

Rastreamos la programación musical históricamente y nos planteamos que la música sirva como motivo de reflexión a los asistentes a nuestros conciertos.

Música culta española y universal de reconocido prestigio nacional e internacional en la que la identidad es motivo de una inquietud que recorre todos los planos de la vida de una persona.

La identidad es la conciencia de la no identidad.

Para los melómanos la música es una condición de la existencia.

Escuchar música, implica estimularnos de las composiciones de los grandes compositores.

La música instalada en lo profundo de nuestra condición de persona hace que podamos mirar siempre de frente a los demás. Implica que la voluntad toma el estilete para actuar en las letras de nuestras palabras y en las situaciones que nos ha tocado vivir.

La música en nuestras vidas, a los que amamos la música, nos ayuda a salir a la llanura de nuestra existencia, a resolver el destino en la pelea desigual o inconvenientemente trazada como desigual.

El oficio de escribir sobre música es aspirar a ser el mejor o por lo menos a no ser mediocre, con el inconveniente de pensar en la relación de la música y en uno mismo en relación al origen, y que las reflexiones son críticas para sí mismos y para los otros.

Las reflexiones en música han de ser densas, profundas, meditadas con calma durante miles de horas, convivir con la música e intentar dar sentido a esa obsesión por entender la música.

El Quijote es uno de los centros de la reflexión escritural de los amantes de las letras y ese es el sentido que la música puede compartir en el ser humano en su heterogeneidad.

La importancia de la música en la vida, es descreída por multitud de seres que no creen en el sentido que posee,

por ser el idioma universal y poder ser compartida en todos sus términos.

Toda nuestra musicalidad es teatralidad.

Sin embargo a mi modo de ver la música, siempre buscamos el sonido como tal, magnífico, musicalmente perfecto y desatendemos la teatralidad de la ópera o de la zarzuela.

La música ha de transmitir emociones, provocar escalofríos.

Beethoven puede ordenar la parafernalia mental de cualquiera que se ponga en contacto con su música.

Wagner es música sublime, pero es música del siglo XIX.

Verdi es música que encarna lo humano como ninguna. Verdi es humanidad.

Wagner es filosofía.

La persona necesita filosofía, y ese impacto humano lo proporciona Verdi, ningún otro compositor.

La auténtica música deja un poso que nos cambia, nos transforma.

Por ello siempre he encontrado en mi vida una parte de lírica española y desde muy joven he estudiado los ciclos de la música universal como parte esencial de mi misma.

El arte musical es un arte refinado en la música.

La música es lenguaje, comunicación y verdad.

Los dos lenguajes universales sobre la tierra son la música y el silencio y la música y el silencio son los dos lenguajes primordiales del cielo.

Descubrir la música politonal es la responsabilidad de dar sentido a una vida.

Plotino, describe bellamente este extremo, en las *Enneadas*, especialmente en el famoso, "Tratado sobre la belleza".

El arte musical supone un momento fascinante en el que forma y contenido,

descoyuntan su equilibrio natural, lo que provoca que la música se asemeje unas veces a un objeto decorativo y exacerbe otras, en su desmesurada pasión a los elementos afectivos.

El arte musical es un arte diríamos que camina a tientas y a ciegas con asombrosa lentitud.

Un arte que incita a que nos abandonemos en el equilibrio y la serenidad de la música clásica, sin haber encontrado todavía los procedimientos que harán posible el naturalismo de la música popular.

Vivimos en una sociedad ruidosa. La música nace del silencio y vuelve al silencio.

Nos sumamos encantados a combinar las obras de los compositores en:

Los conciertos de tarde del Casino de Madrid.

Los conciertos-cena del Casino de Madrid.

ofreciendo testimonio de la riqueza en **musicología**.

Trabajamos para nuestros socios, que son los que con su asistencia hacen posible la realización de estos actos.

**Concepción
García-Polledo
Vicepresidenta
del Casino
de Madrid**

Casino de Madrid



CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

Música en el Casino

El despertar del siglo XX



La soprano Laia Falcón, acompañada por el pianista Ángel Cabrera, ofreció el pasado 18 de marzo, un concierto en el que reunió piezas de los más destacados autores de principios del siglo XX.

En un Salón Real completo de público, la periodista Olalla Novoa fue la encargada de presentar a la soprano Laia Falcón. Recordando las palabras de otro periodista, José Luis Pérez de Arteaga, de Radio Nacional de España: "... una dicción perfecta, una pronunciación irreprochable, una técnica segura y minuciosa, una voz de rara belleza y, sobre todo, lo esencial, una musicalidad exquisita. Recuerdo que su actuación creó un mágico silencio, expectante. Creo que Laia Falcón no es una promesa, es una realidad incontestable, a la que espero volver a escuchar pronto".

El currículum de Laia Falcón es, dada su juventud, impresionante: ha actuado como solista en auditorios como la sala Toscanini del Teatro alla

Scala de Milán, la Grosser Saal del Mozarteum de Salzburgo, el Atrium del Muziektheatre de Ámsterdam, DeSingel de Amberes, el Teatro Sao Carlos de Lisboa, las salas sinfónica y de cámara del Auditorio Nacional de Madrid, el Teatro Real de Madrid, la sala de los espejos del Liceu de Barcelona, el Teatro Maestranza de Sevilla, el Palacio de Conciertos de Santander, las catedrales de Santiago de Compostela y Palma de Mallorca o el Museo Guggenheim de Bilbao. Estudió canto con Tom Krause, Helen Donath, Manuel Cid, María Espada, Mariana Yu Chi You, Barbara Bonney, Edith Mathis y Reri Grist, entre otros. Es Doctora en Artes Escénicas (Sorbonne, París) y en Comunicación Audiovisual (Complutense, Madrid), y Profesora Superior de Música





y Piano (Conservatorio Superior de Salamanca).

En agosto de 2010, como ganadora del premio a la mejor cantante de la SOAK 2010 de Mozarteum de Salzburgo, actúa en la Grosser Saal de Mozarteum dentro de la programación del Salzburg Festpiele. Asimismo, ha obtenido galardones como el Premio 2009 a la mejor Cantante de la ESMRS, entregado por su Majestad la Reina Sofía o el premio de Estudios Avanzados de 2010 y 2011 otorgado por la Asociación Española de Intérpretes y Ejecutantes.

En su actuación casinista, Laia estuvo acompañada del pianista Ángel Cabrera que, tal y como indicaba en el díptico presentación del concierto "Debutó como solista con la Orquesta de la Escuela Superior de Música Reina Sofía en el Auditorio de Música de Madrid bajo la dirección de Juanjo Mena y desde entonces realiza una intensa labor artística tanto como solista, como pianista acompañante de canto y música de cámara".

Como la propia Laia señaló: "Hace un siglo, cuando el Casino de Madrid estrenaba su radiante historia, muchos compositores de ópera y música sinfó-

nica se enamoraban de los sonidos de la Belle Époque, el charlestón, las canciones de café, el jazz y el cabaret berlinés. Éste es un recital dedicado a esos tiempos de melodías cálidas y embriagadoras, un paseo por algunas de las más queridas joyas de nuestro repertorio lírico".

Como curiosidad, destacaremos que el programa escogido para su presentación en el Casino de Madrid, era el mismo que meses atrás había representado la soprano en la sala Toscanini de la Scala de Milán, centro neurálgico musical en Europa.

La primera parte del concierto se compuso de obras de F. Poulenc, "Nos souvenirs qui chantent" y "Les chemins de l'amour"; M. Ravel, "Kaddisch - Vocalise-Étude"; Halfter, "Ai que linda moça"; Villa-Lobos, "Mélodia sentimental"; y Gershwing, "The man I love - I've got rhythm".

La segunda parte incluyó piezas de J. Turina, "Cantares"; Manuel de Falla, "Nana-Jota"; Ginastera, "Canción del árbol del olvido"; Guastavino, "Milonga de dos hermanos"; Bolcom, "Song of Black Max"; y Weill, "Denn wie man sich bettet, so liegt man-Lonely House-Je ne t'aime pas-Youkali".

Un auténtico y placentero paseo musical por aquellas obras que vieron nacer y despertar al siglo XX y que, a buen seguro, acompañaron los pasos del Casino de Madrid, que en la primera década del siglo, recién estrenada su nueva sede, vivía sus mayores años de esplendor.

El programa escogido por Laia Falcón para su presentación en el Casino de Madrid, era el mismo que meses atrás había representado en la Sala Toscanini de la Scala de Milán.



CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

Música en el Casino

Concierto de Semana Santa: Coro Villa de las Rozas



Diferentes instantáneas de la actuación del Coro Villa de las Rozas en el Casino de Madrid.



Dentro del XIX Ciclo Musical, el Salón Real del Casino de Madrid acogió el miércoles 9 de abril, el Concierto de Tarde, que con motivo de la Semana Santa ofreció el Coro Villa de las Rozas, con un repertorio acorde con la fecha y que hizo vibrar a cuantas personas tuvieron la fortuna de asistir a la interpretación.

La preparación se inició con varias horas de antelación. Es preciso trabajar la voz, y prepararlo todo para que a las 20 horas, en punto, todos los integrantes de la formación estuvieran ya dispuestos para la actuación. Cerca de medio centenar de personas lo forman y aúnan sus voces para que el resultado pueda emocionar al auditorio. Junto a las voces, los instrumentos aportan “sus propias voces” y se funden con las humanas para conseguir una sola.

La presentación de la velada la realizó D^a Concepción García-Polledo, Vicepresidenta del del Casino de Madrid, quien en sus didácticas palabras, explicó por ejemplo que un Requiem es “un ruego por las almas de los difuntos” y cómo la música es una expresión universal, común a toda la humanidad, y solo propia de ella.

El Coro Villa de Las Rozas fue fundado en 1981 por Javier Calvo Carmona, con el nombre de Veni Creator, adoptando el de Coro Villa de Las Rozas en 1987. Desde el año 2002 es dirigido por María Ángeles García Serrano.

Desde su creación ha actuado con diferentes orquestas; entre ellas, la Unidad de Música de la Guardia Real, Orquesta Filarmonía, Schola Antiqua, Orquesta Filarmonía de Madrid, Orquesta de Cámara Andrés Segovia, Vicente Laferla, Orquesta Ciudad de Salamanca, Orquesta Sinfónica del Infantado de Guadalajara, Orquesta de la Universidad Juan Carlos I, Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma de Madrid, European Symphony Orchestra, Bridgewater Sinfonia, Orquesta del Coro Villa de Las Rozas (integrada por maestros de las orquestas de Madrid, ONE,



RTVE, OCM...) y Orquesta Clásica de España.

Ha actuado en diversas ciudades europeas (Andorra, donde obtuvo el primer premio del II Concurso Internacional de Grupos Corales, París, Roma, Londres, Lisboa, Berkhamsted (Inglaterra) y en múltiples provincias españolas (Vizcaya, Cantabria, Palencia, Segovia, León, Ciudad Real, Cuenca, La Rioja, Navarra, etc.); en el Certamen Internacional de Habaneras de Torrevieja y en el XIV Festival Internacional Coral del Atlántico de Isla Cristina.

En Madrid, además de en el Casino, donde cada vez que lo hace cuenta con una acogida extraordinaria, también ha actuado en otros lugares como el Auditorio Nacional de Música, Palacio Real, Auditorio de El Escorial, Auditorio Joaquín Rodrigo, Catedral de la Almudena, Teatros del Canal, etc., así como en diversos encuentros corales de la Comunidad, en actos académicos de la Escuela Técnica Superior de Ingenieros Navales de Madrid y en los conciertos que organiza la Federación Coral de Madrid en diferentes lugares de la ciudad.

El Coro participa en una serie de eventos fijos: actos académicos organi-

zados por la Escuela Superior de Ingenieros Navales; en los conciertos que organiza la Federación Coral de Madrid en diferentes iglesias de la ciudad; y en el Festival Coral de Las Rozas, que este año celebra su décimo cuarta edición. Cabe destacar la presencia de grandes figuras de la música en este festival, como Juan Carlos Calderón, que escribió una versión de su obra *Eres tú* especialmente dedicada al Coro Villa de Las Rozas al que acompañó al piano en su estreno; Enrique G^a Asensio fue homenajeado y dirigió a todos los coros en una de las ediciones; en otra ocasión se interpretaron obras de Antón G^a Abril. También fueron homenajeados Ataulfo Argenta y Teresa Berganza.

El repertorio del Coro Villa de las Rozas es muy amplio e incluye temas de música clásica y religiosa, ópera, zarzuela, grandes musicales de cine y canciones de siempre. Recientemente ha estrenado varios Autos Sacramentales en Navidad y Semana Santa, y en el Casino interpretó un programa realizado *ex profeso* para la ocasión, capaz de transmitir la Pasión de Cristo y los diferentes momentos de ella. Interpretaron obras de D. Hamilton; J. G. Rheinberger y G. Fauré.

Nunc Dimittis de D. Hamilton (1955); de J. G. Rheinberger (1839-1901): *Stabat Mater: Stabat Mater; Quis est homo; Eja Mater; Virgo virginum preclara; Quando corpus morietur*; y de G. Fauré (1845-1924) *Requiem: Introito y Kyrie; Ofertorio; Sanctus; Pie Jesu; Agnus Dei; Libera Me; In Paradisum*.

El resultado fue que entre el público hubo todo tipo de sentimientos y emociones.

Como en anteriores actuaciones, el Coro Villa de las Rozas, cosechó un gran éxito en su concierto casinista.



CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

Música en el Casino

Concierto de la Orquesta de Cámara "Villa de Madrid" La incontestable belleza de la música inmortal

El 7 de mayo, y bajo la batuta de su directora D.^a Mercedes Padilla, la Orquesta de Cámara "Villa de Madrid", volvió, tras unos años de ausencia, al Salón Real del Casino de Madrid para ofrecer a todos los socios asistentes un excepcional concierto.



Arriba, Mercedes Padilla directora de la Orquesta de Cámara "Villa de Madrid". A la derecha, el Presidente del Casino se dirige a los asistentes a la velada musical.



A sí lo quiso señalar el Presidente del Casino de Madrid, D. Javier Torrico Torrico, quien recordó anteriores actuaciones de la formación musical "Villa de Madrid" en sus palabras de salutación a todos los presentes al inicio de la velada. "Mercedes Padilla y su Orquesta de Cámara «Villa de Madrid» iniciaron prácticamente estos ciclos musicales, que este año cumplen su vigésimo primera edición y que comenzó con acierto el entonces Presidente de nuestra entidad, D. Manuel García-Miranda".

Don Javier Torrico recordó algunos

breves pasajes del extenso y excepcional currículum de la directora madrileña Mercedes Padilla: titulada superior en de Piano, Pedagogía Musical, Teoría de la Música, Transposición y Acompañamiento al Piano, Composición y Dirección de Orquesta, funda en 1984 la Orquesta de Cámara "Villa de Madrid".

A lo largo de su ya extensa trayectoria, Mercedes Padilla, ha sido invitada para dirigir numerosas Bandas Sinfónicas. También fue la encargada de dirigir, por invitación de la Casa Real, el Himno Nacional en el Congreso de los Diputados en la ceremonia del acto de juramento de Su Alteza Real el Príncipe de Asturias, D. Felipe de Borbón, ante las Cortes Generales el 30 de enero de 1986.

En 1999 fue nombrada directora de la Orquesta Sinfónica del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Desde 1976 ha sido profesora del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid en las cátedras de Contrapunto y Fuga –Composición– y Dirección de Orquesta. Es Doctora por la IE University.

Muchas han sido las actuaciones de la Orquesta de Cámara "Villa de Madrid" a lo largo de los casi veinte años de vida



de los ciclos musicales casinistas. En todas ellas, el público pudo disfrutar de la altísima calidad de los profesionales que componen la formación, eminentes profesores y solistas de reconocido prestigio y de una acreditada carrera concertística.

En esta ocasión, nueve caballeros y una dama (además de la directora) componían la Orquesta de Cámara, que, pasadas las nueve de la noche, y tras las palabras de bienvenida del Presidente, comenzaba su actuación en el Salón Real del Casino de Madrid.

Una tras otra se sucedieron las piezas seleccionadas por la directora; piezas que tenían como común denominador el pertenecer a la "Música inmortal", tal y como señaló Mercedes Padilla.

La velada comenzó con dos piezas de Boccherini, "Pasacalle" y "Minuetto", a las que siguió el conocidísimo "Allegro de la Serenata K. 525" de Mozart. El final de la "Sonata nº 3 en Do Mayor" de Rossini, dio paso a tres piezas de la "Carmen" de Bizet: Introducción, Habanera y Toreador.

El ragtime de "The entertainer" de Joplin, que la orquesta ejecutó con alegres detalles interpretativos (como el pequeño golpe dado con los arcos para marcar uno de los puntos del ritmo), dio paso al Intermedio de "La leyenda del beso" de Soutullo y Vert, con arreglo de la propia Mercedes Padilla para orquesta de cuerda.

Aunque quizás la pieza más reconocida por el público asistente, que logró emocionar a más de uno de los invitados, fue la interpretación de "Memory", una de las obras más conocidas del musical "Cats" de A. Lloyd.

El concierto, según indicaba el programa, terminaba con un "toque" muy español: "El bateo" de F. Chueca, aunque, tras los prolongados aplausos del público, Mercedes Padilla decidió obse-



La Orquesta de Cámara "Villa de Madrid" cuenta con solistas de reconocido prestigio.

quiar a los asistentes con una última pieza: la "Polka Pizzicato" de Strauss, una obra que los componentes de la Orquesta de Cámara "Villa de Madrid" ejecutaron con maestría y habilidad, utilizando en vez del arco, el punteado de dedos.

La noche estuvo rematada con el exquisito servicio y atención de los servicios de restauración casinistas que sir-

vieron un menú compuesto por: Canapés selectos, Ensalada de pimientos con jamón de pato y langostinos marinados y Merluza con chipirones y ajetes en salsa de tinta. La nota dulce la puso el tiramisú, así como la agradable sobremesa que siempre es la mejor despedida para las veladas musicales del Casino de Madrid.



CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

Música en el Casino

Una tarde muy castiza

El 12 de mayo, la soprano Graciela Moncloa volvió a triunfar en los salones casinistas con un concierto programado con motivo de la festividad de San Isidro. Zarzuelas, chotis y pasodobles le pusieron música a una tarde para recordar en el magnífico escenario del Salón Real del Casino de Madrid.



Los asistentes fueron recibidos con claveles a su llegada al concierto.

El Casino de Madrid no quiso dejar pasar la oportunidad de celebrar la festividad más castiza del año, aquella que honra al patrono de la ciudad de Madrid: San Isidro; y qué mejor manera de hacerlo que con música.

Los socios asistentes al concierto fueron recibidos con claveles rojos, que se entregaban a la entrada al salón como comienzo de una tarde festiva y alegre. La encargada de saludar al público presente en la sala, así como de hacer una breve alusión al currículum de la artista fue, como es habitual en los conciertos de tarde del Casino, la Vicepresidenta de la entidad, Dña. Concepción García-Polledo.

La Vicepresidenta del Casino quiso también aludir brevemente a la trayectoria profesional de Graciela Moncloa, una soprano "versátil y polifacética" que ha cantado los roles principales de las zarzuelas: "La del manojo de rosas",

"La leyenda del beso", "Luisa Fernanda" tanto en el rol de Luisa como en el de la Duquesa Carolina, "Doña Francisquita", "Don Gil de Alcalá", "El huésped del Sevillano", "La boda de Luis Alonso", "El baile de Luis Alonso", "Agua, azucarillos y aguardiente", "La Gran Vía", "La parranda", "El cantar del arriero", "La corte del faraón", "La verbena de la paloma"... en los principales teatros de España, y "el trust de los tenorios" en el Teatro de la Zarzuela...

Tal y como ha quedado constatado en sus actuaciones en el Casino de Madrid, Graciela Moncloa, en su búsqueda de "llegar al público", cuida con detalle "la parte teatral", la escenificación. En el Concierto celebrado en el Casino cobraron parte importante el vestuario y los complementos.

Recientemente, Graciela ha estrenado con gran éxito la comedia musical "Todo para todos", escrita y dirigida por Maite Marín, donde, a través de la in-





El pianista Manuel Valencia acompañó a Graciela Moncloa en la nueva actuación casinista.



interpretación de numerosos personajes, desarrolla al máximo sus dotes interpretativas dramáticas.

La soprano, que se tituló con las máximas calificaciones por el Real Conservatorio de Música de Madrid, ha compartido escenario con los mejores cantantes de la lírica española tales como Juan Jesús Rodríguez, con quien colabora frecuentemente, Alfredo Kraus, Montserrat Caballé, Plácido Domingo, José Carreras...

En su recital casinista Graciela estuvo acompañada al piano por Manuel Valencia, formado en el Conservatorio de Madrid y con una intensa labor con-

certística, destacando sus monografías sobre Chopin, Schumann y Brahms, así como infinidad de giras como acompañante de Lied, Oratorio, Ópera y Zarzuela en las más prestigiosas salas y teatros de España.

Gabriela Moncloa y Manuel Valencia ofrecieron a los socios del Casino de Madrid un recital muy completo que alternaba piezas populares con ejecuciones de piano solo (caso del prelude de "Agua, azucarillos y aguardiente", el "Fandango" de "Dña. Francisquita" o "Somos las calles..." de "La Gran vía").

En el Salón Real del Casino de Madrid sonaron, y se disfrutaron, piezas tan populares como el "Pobre chica" de "La Gran Vía", "La violetera", la "Canción de la Paloma" de "El barberillo de Lavapiés", o la inmortal "Los nardos" de la obra "Las Leandras", una interpretación que Graciela Moncloa quiso completar repartiendo nardos entre algunos socios presentes. Como curiosidad, les contaremos que entre el público estaba María José Cantudo, dama que popularizó, entre otras, esta bella pieza de "Las Leandras" del maestro Alonso, y que no dudó en aplaudir con emoción la interpretación de Graciela Moncloa.

Fuera del programa, y como "regalo" para los socios del Casino, Graciela

Moncloa y Manuel Valencia interpretaron el inmortal chotis de Agustín Lara: "Madrid". La artista invitó a los socios a bailar, aunque únicamente un caballero se animó a compartir escenario con la soprano... Graciela quiso también que los socios cantasen las últimas estrofas de la obra de Lara, aquellas que dicen: "... Madrid, Madrid, Madrid en México se piensa mucho en tí/ por el sabor que tienen tus verbenas/ por tantas cosas buenas que soñamos desde aquí/ y vas a ver lo que es canela fina y armar la tremolina cuando llegues a Madrid". Un castizo y popular "Que sí!" puso la nota final a la canción y dio paso a los emocionados, sinceros y prolongados aplausos del público.



En la castiza tarde no faltaron los nardos ni el chotis.



CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

Música en el Casino

Arpa y violín despiden el XIX Ciclo Musical del Casino



El lunes 9 de junio se clausuraba oficialmente el XIX Ciclo Musical del Casino de Madrid. Y lo hacía con un concierto de tarde donde arpa y piano fueron los protagonistas; una excelente combinación para una agradable tarde musical.



La Vicepresidenta del Casino de Madrid, Dña. Concepción García-Polledo, fue, como es habitual, la encargada de dar la bienvenida a los socios asistentes, y presentar de manera breve el concierto que en unos minutos iba a dar comienzo.

“Siempre he sentido una gran responsabilidad para elegir qué ofrecerles a ustedes en los conciertos de tarde del Casino de Madrid. He tratado de originar conciertos que aportasen un sentido a la tradición musical de esta Casa(...) He buscado la originalidad. ¡Que mejor que combinar dos instrumentos de cuerda!”

La Vicepresidenta del Casino quiso, tras presentar a las intérpretes Luisa Domingo (arpista) y Casandra María Didu (violinista), darle la palabra a una

ya querida amiga del Casino de Madrid: la arpista Dña. María Rosa Calvo Manzano. Catedrática Numeraria de Arpa del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, María Rosa, que ha actuado en varias ocasiones en el Casino, ha formado a los más destacados arpistas del panorama nacional. “Casi todos los profesores de arpa de los conservatorios y de las escuelas de música de España han sido discípulos de ella –señaló Concepción García Polledo- Con María Rosa Calvo Manzano el ego queda relegado a un segundo plano y te sientes transportado a una dimensión de pureza musical”.

María Rosa Calvo Manzano agradeció las palabras de la Vicepresidenta y quiso recordar a D. Mariano Turiel de Castro, fallecido el pasado año 2013. La insigne arpista presentó a Luisa Do-





mingo, alumna suya “de talento excepcional”.

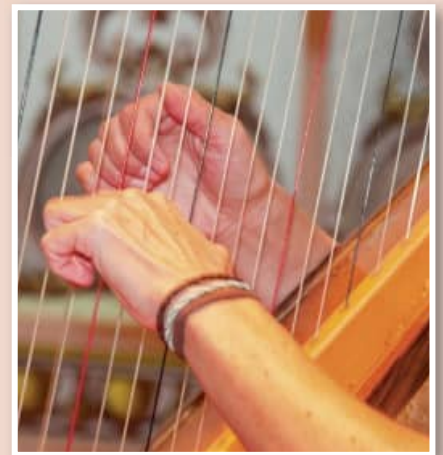
La arpista valenciana Luisa Domingo (Guadassuar, Valencia) es, tal y como señaló Calvo-Manzano, una de las figuras más señaladas de la nueva generación de intérpretes españoles. Estudió con Josefina Roig, María Rosa Calvo Manzano, Erzsébet Gaál, Susan McDonald, Luisa Prandina, Marie Pierre Langlamet, y con la propia María Rosa Calvo Manzano, en España, Estados Unidos, Italia y Alemania. Está en posesión de seis primeros premios internacionales, así como de la Medalla de Oro del Concurso de Córdoba (Argentina), en 1992, el Nacional de Juventudes Musicales (1994) o el Premio Ojo Crítico de Radio Nacional (2006). Ha actuado y ofrecido recitales con algunos de los más señalados músicos de la actualidad, como Plácido Domingo -junto al que se ha presentado en conciertos en España y otros países-, o la mezzosoprano María José Montiel. Durante cinco años fue también arpa principal de la Orquesta de la Comunitat Valenciana, seleccionada personalmente por Lorin Maazel, plaza que mantiene en la actualidad en situación de excedencia. Ha actuado bajo

la dirección de los mejores maestros de nuestro tiempo, como Valeri Gergiev, Lorin Maazel, Kurt Masur, Zubin Mehta, Gianandrea Noseda, Georges Prêtre o Yuri Temirkanov.

Por su parte, la violinista rumana Casandra María Didu, quien inició sus estudios musicales a los seis años, de la mano de su padre, el director y compositor Marian Didu, colabora con orquestas como la Filarmónica de Turín, la Internazionale d'Italia o la RAI de Turín, y toca como solista con las orquestas de Bucarest, Craiova, Botosani, Sibiu (Rumania) y Valencia. En 1996 se trasladó a Valencia y fue violín segundo del Cuarteto Silvestri, con el que participó en giras de conciertos en España y en el extranjero. Actualmente es solista principal de segundos violines de la Orquesta de Valencia, miembro de la orquesta “Deutsch-Niederländische Kammer-Philharmonie” y docente en el “Kammermusikurs für Streichinstrumentalisten” organizado por miembros de la Filarmónica de Múnich.

Violín y arpa. Arpa y violín. Una combinación magistral para un concierto que contó con obras de Offenbach, Puccini, Massenet, Debussy, Halffter,

Bizet...entre otros. Piezas cortas que parecían haber sido creadas para escucharse en el Salón Real del Casino de Madrid. Así lo entendieron los socios que, emocionados, aplaudieron con entusiasmo al finalizar el concierto.



Dos instrumentos de cuerda, arpa y violín, fueron los protagonistas del Concierto.





Casino Club de Golf

VIII Torneo de Golf Casino de Madrid



Los pasados días 14 y 15 de junio fueron los elegidos para celebrar la octava edición del Torneo de Golf Casino de Madrid. En las magníficas instalaciones del Casino Club de Golf Retamares, y con la participación de 300 jugadores, las dos jornadas fueron ejemplo de deportividad y buen juego.



Casino Club de Golf



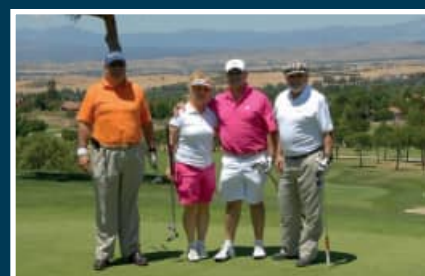
Aunque en anteriores ediciones el Torneo se celebró en el mes de septiembre, este año los organizadores escogieron el mes de junio para llevar a cabo una competición en la que los socios del Casino son los grandes protagonistas. Las dos jornadas se celebraron bajo un sol radiante, tal y como pueden comprobar en las imágenes que acompañan a estas líneas (realizadas por nuestro consocio D. Rafael Ballester, uno de los organizadores del Torneo), aunque el domingo el fuerte viento de la mañana dificultó mucho el juego, a decir de los participantes.

La entrega de trofeos, realizada el domingo a las 8 de la tarde, en una magnífica terraza, perteneciente a la zona recién reformada destinada a suites, con unas impresionantes vistas del campo, y bajo el sol del atardecer, tuvo todo los elementos necesarios para clausurar inmejorablemente dos jornadas de buen juego.

Como en anteriores ediciones, ejerció de "maestro de ceremonias" Rafael Ballester, socio del Casino de Madrid, gran jugador de golf y uno de los principales impulsores del Torneo.

Ballester, antes de ceder la palabra al Presidente del Casino de Madrid, quiso dedicar "un cariñoso recuerdo a dos personas que nos han dejado recientemente: por orden cronológico me refiero en primer lugar a nuestro anterior y querido Presidente, don Mariano Turiel de Castro, amigo de muchos de los que estamos aquí hoy y que nos dejó hace casi ocho meses. Independientemente de su personalidad y de su tremenda capacidad intelectual, Mariano fue un decidido defensor del golf para los socios del Casino de Madrid, y un partidario acérrimo de la celebración de un Torneo anual, que sirviera de referente a los socios de ambas instituciones..

"**E**n segundo lugar quiero referirme al trabajador de la cafetería





Casino Club de Golf



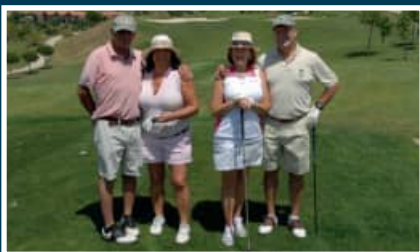
del Club, Pedro Herrador Barajas, que de forma súbita y cruel nos dejó hace dos semanas (...) Pedro llevaba 17 años trabajando en el club, era un gran hombre, trabajador, alegre y solidario. Siempre le echaremos de menos cuando entremos en la cafetería”.

Tras los merecidos y obligados recuerdos, llegó el momento de los agradecimientos, a aquellas personas y empresas sin cuya labor no hubiese sido posible celebrar el VIII Torneo de Golf Casino de Madrid. “Gracias a la

Junta Directiva del Casino de Madrid, que autoriza el Torneo. A los empleados del Casino, que han trabajado en su preparación. A todos los empleados de Retamares, que han prestado su ayuda para su desarrollo “a pie de campo”. Al Club, que de nuevo ha colaborado generosamente con este Torneo del Casino de Madrid. Y finalmente a su gerente, Enrique Fernández de la Puente”. Gracias a todas estas personas, el Torneo, en el que participaron casi 300 personas (entre damas y caballeros),

resultó, en palabras de Rafael Ballester, “impecable”. También recordó nuestro consocio al director deportivo, Enrique Pérez Centeno, “que me ha aguantado amablemente todas las palizas que le he dado (...) buen profesional y excelente persona”.

Rafael cedió la palabra al Presidente del Casino de Madrid, D. Javier Torrico Torrico quien, tras recordar nuevamente a D. Mariano Turiel, quiso también felicitar a todos los participantes en las jornadas





Casino Club de Golf



CUADRO GANADORES VIII TROFEO DE GOLF CASINO DE MADRID

1ª CATEGORÍA DAMAS

GANADORA: **Montserrat Rodríguez Blanco**
2ª clasificada: Teresa Carbajo Ortiz
3ª clasificada: Cecilia Zabaleta López

2ª CATEGORÍA DAMAS

GANADORA: **Mihaela Iordache Buhus**
2ª clasificada: Josefa López Galvez
3ª clasificada: Ana María Alavez Burgueño

1ª CATEGORÍA CABALLEROS

GANADOR: **Paul Rhodes**
2ª clasificado: Faustino Simón Marina
3ª clasificado: Antonio Rodríguez Joya

2ª CATEGORÍA CABALLEROS

GANADOR: **Miguel Ángel Ruiz Guerra**
2ª clasificado: Julio Sánchez Moreno
3ª clasificado: Tomás González Díaz

Bola más cercana en el Hoyo 17: **Miguel del Val**

Driver más largo en el Hoyo 10 DAMAS: **Mara Ron Román**

Driver más largo en el Hoyo 10 CABALLEROS: **Miguel Ángel Daza**

Ganador Scratch: **Ignacio Menéndez Martín**

Ganadora Scratch: **Montserrat Rodríguez Blanco**

Agradecimientos

- TIENDA DEL CLUB
- NH HOTELES •
- CASTELLANA GOLF
- IN BYCICLE WE TRUST
- LLOYD EVANS
- ART GOURMET
- FEDERACIÓN MADRILEÑA DE GOLF

deportivas. Don Javier, acompañado por la Vicepresidenta de la entidad, Dña. Concepción García-Polledo, y por el Secretario, D. César Campuzano Robledo, junto con directivos del Club de Golf y de la Federación (D. Juan Lejárraga y D. Manuel García

Fernández), hicieron entrega de los trofeos, celebrados todos ellos con vítores y aplausos por parte de los asistentes, compañeros todos de juego. A continuación, el sorteo de regalos (palos, bolas, forros polares, cena en La Terraza en el Casino, fin de semana en

nh hoteles, caja de vinos, bolsas para palos... hasta una magnífica bicicleta, un total de 64 regalos), y un estupendo cóctel, que, con las bellísimas vistas del atardecer en Retamares, puso el punto final a dos magníficas jornadas deportivas

A SU SERVICIO

Nuestra Sociedad

El cine en el Casino, desde otra perspectiva



Desde la pasada primavera, las sesiones de cine que el Casino de Madrid ofrece a todos sus socios de manera mensual, se enriquecen con la aportación de D. Pedro Fuentes, escritor y realizador cinematográfico.

Tal y como transmitió la Vicepresidenta del Casino, Dña. Concepción García-Polledo, a todos los socios aficionados al séptimo arte, Pedro Fuentes ofrecerá otra perspectiva que hará más interesante, si cabe, el visionado de las películas.

Antes de la proyección, Fuentes ofrece unos pequeños apuntes del filme, así como de la época cinematográfica en la que se rodó, de los protagonistas... Tras el visionado de la película, el realizador cinematográfico aporta nuevos datos e inicia un coloquio con los asistentes.

Ya han sido cuatro las películas que han contado con esta especial aportación: "Match point", "Gilda", "Desde la terraza" y "La edad de la inocencia".

Concierto de Daniel Mújica



El Salón Real acogió, como es habitual, el concierto del joven intérprete.

El pasado 9 de mayo el joven pianista albaceteño Daniel Mújica ofreció un concierto para los socios y amigos del Casino de Madrid en el impresionante marco del Salón Real.

A pesar de su juventud (nació en 1991), Mújica cuenta en su haber numerosos premios y reconocimientos: 1er. Premio en Segovia ("Santa Cecilia 2003", "Hazen 2007 y 2009"), Ávila ("Hazen 2005"); 2º Premio en Toledo ("Jacinto Guerrero 2005, 2007 y 2008") y 3º en 2010, Madrid



("Manuel Rojas 2008"); Mención honorífica en Segovia ("Hazen 2004", "Caja Segovia 2009"), y en San Sebastián (2006). Cabe destacar la participación en el IX Festival Internacional de Segovia en 2004, Festival Joven de Badajoz en 2013, así como solista con la Orquesta de estudiantes del Conservatorio y conciertos en el Internationales Studentenmusikfestival in Kreis Kleve (Alemania) en 2010 y 2011.

En el concierto que ofreció en el Casino, Daniel Mújica interpretó obras de Robert Schumann (Intermezzi op.4) y L.V.Beethoven (Sonata op.111)

A SU SERVICIO

Nuestra Sociedad

Tertulias en el Casino: para todos los gustos

Son una constante en nuestra entidad. El punto de encuentro suele ser el Salón del Torito, situado en la Planta Conde de Malladas, y denominado de este modo por la escultura de Bonheur que preside la mesa redonda en torno a la cual se van colocando los asistentes.

Nueva Tertulia Económica

Y por ella empezamos, para darla a conocer a cuantas personas se puedan sentir atraídas por el mundo de las finanzas. Será a partir del próximo mes de septiembre, los últimos miércoles de cada mes, a las 12:00 de la mañana, en el Salón del Torito, y dirigida por nuestro consocio José Ramón Galván de Juan. La Tertulia tendrá como eje principal la economía, un área que, ahora más que nunca, nos interesa a todos. Aquellos socios que deseen participar en la Tertulia Económica pueden ponerse en contacto con su promotor en la siguiente dirección electrónica: jose-ramongalvan@yahoo.es

Tertulia de Señoras Socias

Los primeros lunes de cada mes, las señoras socias se dan cita en el Salón de la Glorieta para degustar una estupeñada merienda, animada con música en directo y con cierta frecuencia, "aderezada" con algún extra que pone un toque de diferenciación a cada encuentro. En este sentido, cabe destacar la del mes de mayo, en la que hubo un desfile de moda flamenca a cargo de la diseñadora Rosario Rodríguez, con complementos de Mariló.

Tertulia Taurina

Los aficionados a la tauromaquia han tenido unas semanas muy activas, puesto que tras las tertulias habituales, en mayo se celebró la Feria de San Isidro. Es por ello que al finalizar la Feria, los miembros de la Junta Directiva del Casino y los integrantes de la tertulia taurina, se reunieron para fallar los que son ya XX Premios Taurinos Casino de Madrid, de los que les informamos en este mismo número de nuestra Revista. Nos comunican que tras el paréntesis veraniego, las citas se reanudarán en el mes de octubre y que Rafael Cabrera y Rafael Perea estarán entre los invitados.

Tertulia "Natalio Rivas"

En esta reseña incluimos los últimos encuentros desde el mes de febrero, que esta prolífica tertulia mantiene cada jueves desde su fundación. En esta línea recogemos el nuevo ciclo que se inició el día 27 de Febrero, con la ponencia titulada "La obra narrativa de Miguel de Unamuno", a cargo de Luis Martínez Morcillo. Al siguiente jueves, día 6 de Marzo, fue Isidro González García, quién disertó sobre el tema "España y los Santos Luga-

res en el conflicto de Oriente Medio". El día 13 correspondió turno a Gabriel García Cantero, que trató acerca de "La recepción del Derecho de Occidente en Japón". El día 20 del mismo mes Fernando De Salas López, se refirió en su ponencia a "Los desastres naturales, los políticos y los militares". A este acto, invitada por el presidente y moderador de esta tertulia, Andrés Valverde Sánchez, asistió la actual vicepresidenta del Casino de Madrid, Concepción García-Polledo, quien tras la exposición inicial charló animadamente con el ponente y resto de los tertulianos. Y el último jueves de Marzo, día 27, Vicente Romero Muñoz, trató sobre el tema "Amores y odios en el Alcázar de Sevilla". En tal ocasión la tertulia contó con la presencia de la conocida actriz y cantante Nati Mistral, muy agasajada por todos los asistentes.

El mes de Abril comenzó con la participación, el día 3, del teniente general Luis Feliú Ortega, que basó su disertación en "La seguridad y defensa nacional. Presente y futuro". Y el siguiente día 10 otro miembro importante del Ejército, Enrique Domínguez Martínez-Campos, reveló ante los presentes sus impresiones íntimas en lo que se refiere a "La transición española y las FAS". Y después del paréntesis de Semana Santa se cerró este mes de Abril con la intervención de Jerónimo José Martín Sánchez, con su ponencia "El devenir del cine: de los Goya a los Oscar".

El día 8 de Mayo María Jesús Núñez Álvarez, presentó su tema "Hombrecito. No se trata de ser un triunfador, tampoco un perdedor, es lograr ser un luchador y



Tertulias en el Casino

antes o después se logrará un sueño". El día 22, ya que la festividad de San Isidro cayó en jueves, el turno fue para fray José María Alonso del Val, que habló con gran entusiasmo de su "Propuesta para un futuro patrimonio de la UNESCO: el monasterio de Santo Toribio de Liébana (Cantabria)". Y por último, el 29 de Mayo, culminó este largo período de intervenciones con la del abogado de Estado y actual abogado en ejercicio Jesús Trillo-Figueroa y Martínez Conde, que puso de relieve sus impresiones acerca de "Crisis en la España actual".

Tertulia Poética

Los amantes de la poesía tienen en esta tertulia, que dirige Alfredo Gómez Gil, un punto de referencia dentro del panorama madrileño, y han recibido como invitados a cuatro insignes poetas. La poeta María Jesús Silva García que presentó su obra recién estrenada; seguida de Eduardo Bernabéu Terroba, un poeta de incansable creación arropado por sus familiares y amigos, entre ellos los Amigos de la Boina junto a los del Txoko. Manuel Hernández de León, amigo del poeta y fotógrafo de la Agencia EFE y de la Casa Real, inmortalizó algunos momentos de la sesión de febrero.

En marzo, el director Gómez Gil, presentó emocionado a José López Martínez, director general de la Asociación de Escritores y Artistas Españoles a quien hacía tiempo que trataba de conocer personalmente. José López Martínez deleitó a los asistentes con una selección de poemas de sus últimos libros, afirmando su gran calidad literaria que refleja el predominio de los poetas de la generación del 27. Esta velada poética finalizó con un coloquio en un ambiente entrañable y un ameno anecdotario del invitado, de sus viajes durante los cuales conoció a los grandes maestros como León Felipe o Pedro Garfías.

Como celebración del 4º aniversario de esta tertulia, en abril tuvo el honor de presentar a Joaquín Benito de Lucas que analizó una carismática exposición de su obra en ejemplares variaciones de recorrido. El veterano poeta acudió a la Tertulia acompañado de su esposa, también poeta, François, y sus allegados entre ellos no faltaban personalidades como los embajadores Riosalido, poeta y tertuliano habitual y Villanueva, amigo y socio del Casino, así como Santiago Herraiz, Director General de Ediciones Rialp. Los asistentes tuvieron el privilegio de conocer sobre el libro que saldrá a la luz en breve, una recopilación de obras publicadas que incluirían poemas nacidos de su vivencia en el mundo árabe.

Gómez Gil agradeció al invitado su visita y le dedicó unas palabras afectuosas como colega ya que los dos estudiaron Filosofía y Letras, obtuvieron el título de Doctor en la Universidad Complutense de Madrid y pertenecieron a la generación de fuga de cerebros españoles.

Tertulia-debate Juan Sebastián Elcano, países, viajes y turismo

José Luis Yzaguirre, su director nos hace la reseña del segundo trimestre del año y nos comenta que el primer debate contó con la presencia de Armando Puente, historiador, corresponsal de Prensa Extranjera y Ex Presidente del Club Internacional de Prensa de España, presentado por Ramón Darío Molinary, diplomático, escritor y Presidente de la Asociación de Corresponsales de Prensa Extranjera. El tema fue, "La vida oculta de Bergoglio" (el Papa Francisco), a quien conoció y trató personalmente como argentino que es.

Haciéndose eco de la creciente importancia en los viajes y en la salud, de balnearios y spas, la Tertulia debatió sobre "La importancia del turismo de



salud y de los spas, en las actuales vacaciones", y contaron con la asistencia de Macarena Moncada, Gestora de Spas, y responsable del más importante de Madrid.

El Reverendo Jesús Junquera Prats, Canónigo de la Santa Iglesia Catedral e historiador, habló sobre "El Museo de la Catedral de la Almudena. Un interesantísimo recorrido de siglos de devoción, a la Santa Virgen de la Villa de Madrid y de la larga historia de la construcción de nuestra Catedral.

El creciente interés del mundo islámico, y de su influencia, no siempre positiva, en el panorama político internacional, fue tratado por un gran especialista: el Teniente Coronel, Diplomado de Estado Mayor, D. Manuel González Hernández.

La Directora de la Oficina Nacional de Turismo de Polonia, Dña. Ágata Witoslawska, habló de "Polonia, historia, presente y futuro". Fue presentada por el Periodista de Viajes y colaborador del



Una imagen de una de las ediciones de la Tertulia "Natalio Rivas".

diario "El País", el escritor D. Carlos Pascual".

José Luis Yzaguirre quiso "agradecer a todos los socios casinistas la gran colaboración que me han ofrecido y que ha posibilitado nuestra feliz singladura" y recordar que la próxima cita será "el martes 23 de septiembre con la presencia del Académico de la Lengua Española y Responsable del Departamento de Español de la Universidad de Seúl, el poeta coreano Sr. D. Yon Tae Min, que disertará sobre las "Confluencias culturales de Corea y España".

Tertulia Musical "Tomás Marco"

Dentro del ciclo de Primavera, la tertulia Musical "Tomás Marco" ha desarrollado con normalidad el programa previsto. El martes, 22 de abril celebraron una charla coloquio a cargo de la pianista y compositora Teresina Jordá Cervera, bajo el título "El legado de Enrique Granados". El martes 6 de mayo, la charla coloquio fue "La música de Hollywood" por Manuel Maestro. Dos semanas más tarde, el 20 de mayo, la charla coloquio fue impartida por José María Arrate con el título "Tarde de Ópera". El día 3 de junio María José Fernández habló sobre "Música y tradiciones de la maragatería", en homenaje y recuerdo a su marido José Antonio. El ciclo se clausuró con "Ludwig Van Beethoven: el hombre, el genio", por Almudena Arribas Bergado.

Tertulia Fundación Villa y Corte

Los primeros martes de cada mes el Salón del Torito acoge a los amantes de Madrid en todas sus vertientes, aunque no siempre, pues a veces mudan el lugar en función de la programación. Es lo que ocurrió día 26 de marzo, porque el objetivo era conocer de primera mano e in situ el Convento de las Co-

mendadoras. Algo similar ocurrió el día 28 de mayo, con una visita al Jardín Botánico, sobre el que días antes, el 6 de mayo les había hablado profusamente el doctor en Biología Ramón Morales Valverde, que además es investigador en el prestigioso "Real Jardín", que fundara cerca del Manzanares Fernando VI en 1755 y fuera trasladado a su ubicación actual en 1781 por orden de Carlos III.

El día 3 de junio, la tertulia dedicó un monográfico a un tema que merece especial interés y sobre el que siguen ahondando, La Plaza Mayor.

Foro Generación del 78

Los jóvenes socios del Casino de Madrid, ya de larga trayectoria, han tenido como, suele ser habitual, a destacadas personalidades entre sus invitados.

El 19 de marzo, el ponente fue Íñigo de la Serna, Presidente de la FEMP y Alcalde de Santander, que habló sobre: "Las Entidades Locales, motor de la recuperación económica". Una semana más tarde, el día 27, lo hizo, Luis Isasi, Presidente de Morgan Stanley España, con el tema Cambios estratégicos en el mundo financiero.

En el siguiente encuentro, el 10 de abril, el invitado fue Jesús Posada, Presidente del Congreso de los Diputados.



Y en las demás citas, el mundo de la comunicación fue el tema protagonista. Mientras el día 7 de mayo, fue el periodista Iñaki Gabilondo, quien habló de "El fin de una época", unos días más tarde, el 21 de mismo mes, lo hizo el Presidente de Mediaset, Alejandro Echevarría Busquet, bajo el epígrafe, "La crisis en los medios de comunicación".



Foro Generación del 78 conto con la visita de Iñaki Gabilondo y Jesús Posada, entre otros.

A SU SERVICIO

Nuestra Sociedad

Entrega de trofeos del IX Campeonato de Billar

Como en ediciones anteriores, fue en la Sala de Billar del Casino de Madrid, el viernes 25 de abril, donde se realizó la entrega de los trofeos del Campeonato de Billar a Tres Bandas. Era el acto con el que se culminaba el IX Campeonato de Billar a Tres Bandas, Memorial Joaquín Serna Sturla, tras dos meses en los que los billaristas pugnaron por ser los mejores.



Abrió el acto el Presidente del Casino de Madrid, D. Javier Torrico Torrico, que dió la bienvenida a todos los billaristas, se congratuló del gran ambiente de esta clásica sala decimonónica, e hizo unos comentarios a la elegancia y dificultad de este noble juego, al tiempo que recordó a los asistentes su gran afición, como lo prueba el hecho de que en su casa de Córdoba, tiene una mesa de billar para pasar los ratos de esparcimiento.

En su intervención, el Presidente también hizo un especial elogio a D. Andrés Esteban Mora, empleado casinista recién jubilado, aludiendo a los homenajes recibidos (tanto por parte de los Socios como del Casino) y le cedió el honor de hacer la entrega de los trofeos a los ganadores en este Campeonato.

A continuación Andrés Esteban, pronunció unas emotivas palabras de agradecimiento a todos los socios y en especial a los billaristas, con los que ha compartido sala desde hace casi 39 años, y que adornó oportunamente con sucesos como los de los tacos personales de Alfonso XIII y el del torero Domingo Ortega, y algunas anécdotas que fueron del regocijo de los presentes.

Con el beneplácito del Presidente, el homenajeado Andrés Esteban procedió a la entrega de trofeos del IX Torneo de Primavera de Billar a tres Bandas, cuya clasificación fue: Primero D. Javier de los Mozos; Segundo, D. Florencio Mohedano; Tercero D. José Ignacio Pujana, y también: D. Fernando Rodríguez, D. Ángel Hernández, D. Isidoro Lorenzana, D. Ángel Herráiz, D. Juan María García Andrade, D. José Sacristán, D. Juan Torres, y D. Javier Díaz. El trofeo a la ma-

yor tacada que se convoca este año por 4ª vez quedó desierto, no obstante hay que reseñar el dato importante de la consecución de una tacada de 5 carambolas en una partida a 50 entradas reglamentarias el año 2013, por parte de D. Ignacio Pujana, que en su condición de principiante en esta modalidad, mereció en su momento una felicitación expresa.

Seguidamente tomó la palabra, D. Javier de los Mozos, promotor del Campeonato de Billar a Tres Bandas, que agradeció al Presidente y a la Junta Directiva del Casino el apoyo incondicional a este campeonato y la aportación de los trofeos que permiten su celebración anual. Expresó también un recuerdo especial a D. Mariano Turiel de Castro, que "tanto nos animó a los billaristas desde su afición virtual al juego del billar", y recordó además la baja por enfermedad del Maestro Pantoja y la jubilación del cuidador de la Sala de Billar, Andrés Esteban Mora, "al que tanto debemos todos los billaristas; nos hemos quedado *huérfanos*, con un gran hueco por cubrir".

De los Mozos recordó el origen de este campeonato, a la memoria de su inspirador D. Joaquín Serna Sturla, que se empeñó en reiteradas ocasiones para que se creara, por lo que lleva su nombre como homenaje y recuerdo a su esfuerzo y tesón.

También recordó que "ahora más que nunca, la sala de billar nos necesita a todos alrededor de las mesas, para que en ningún momento decaiga el nivel de juego, y sea imprescindible dentro de nuestro Casino".

En otro momento del acto, tomaron la palabra en animada conversación varios billaristas, entre los que D. José





Ignacio Pujana y D. Ángel Herráiz hicieron sendas loas a los maestros Pantoja y Andrés Esteban respectivamente. Destacó la intervención de D. Juan María García Andrade, sobre la necesidad de tener unas nuevas mesas, modernas y de calidad actual, cuya idea recogió el Presidente; "tomo nota", dijo, "y se hará, cuando las circunstancias lo permitan", añadió, tras lo cual agradeció a todos la participación y entusiasmo con el que se entregan al noble deporte.

Para finalizar, tuvo lugar una cena de confraternidad en el Restaurante Recoletos, en la que también compartieron anécdotas y sucesos del campeonato.

Despedida a Andrés Esteban, empleado del Casino desde 1976 Doble homenaje: Socios y Junta Directiva

Una treintena de socios billaristas del Casino de Madrid se dieron cita en el Salón del Torito el jueves día 24 de abril, para rendirle un sencillo pero sincero homenaje a D. Andrés Esteban Mora, empleado del casino y encargado de la Sala de Billar en las últimas décadas. Muchos salieron antes de sus trabajos, reestructuraron sus agendas o aplazaron lo previsto pero ninguno quiso perderse la sorpresa que le habían preparado, porque Andrés no sabía nada de lo que le aguardaba. "Me han citado aquí pero no sé muy bien el motivo", decía intrigado. Pero el se-



creto pronto quedó desvelado y la sonrisa de Andrés no podía ser más amplia.

Los socios le entregaron una placa conmemorativa en la que hicieron grabar el agradecimiento por los años y los afectos compartidos. En nombre de los socios tomó la palabra D. Carlos Santiago para evocar numerosos recuerdos, de todo tipo "porque tantos años dan para mucho". Algunas graciosas, otras emotivas, pero todas ellas con un denominador común: cargadas de afecto hacia Andrés "porque siempre ha sido un caballero y siempre hemos podido contar con él".

En nombre de la Junta Directiva, el también billarista D. José Manuel González Moreno le hizo entrega de un reloj personalizado y con la fecha de la jubilación: 11-04-2014.

El lunes 28 de abril, la Junta Directiva le citó para brindarle un nuevo reconocimiento en esta ocasión por parte del Casino como Institución. El acto fue en la Sala de Juntas y a ella acudieron el Presidente, D. Javier Torrico Torrico; la Vicepresidenta, D.^a Concepción-García-Po-

lledo; el Secretario, D. César Campuzano Robledo; el Tesorero-contador D. Gerardo Seco Ródenas; el Vocal, D. José Manuel González Moreno y el billarista, D. Javier de los Mozos en representación de los jugadores habituales de la Sala del Billar del Casino de Madrid.

Andrés quiso dejar patente que han sido muchos años pero "yo me he sentido valorado, bien tratado... me han transmitido afecto y yo he trabajado muy a gusto. Y si me necesitan en algún momento no tengan la más mínima duda que vendré encantado".



A SU SERVICIO

Nuestra Sociedad

Últimas catas de la temporada

Los meses de abril y mayo acogieron las últimas catas de la temporada 2013/2014; una iniciativa, la de las catas de vino que se celebran de manera mensual en el Salón Alcalá del Casino de Madrid, que ha contado con el respaldo mayoritario de los socios.

Muchos han sido los socios del Casino de Madrid que han disfrutado de las Catas de Vino organizadas por iniciativa de D. Javier Sancerni y D. Ignacio Pinilla, socios del Casino de Madrid que en enero de 2013, y con la colaboración de algunas de las bodegas más prestigiosas de nuestro país, acercaron a sus consocios al interesante mundo de la enología. A la iniciativa, como socios organizadores, se unieron en la temporada 2013/2014 D.^a Carmen Fernández Shaw y D. Francisco Jiménez.

Tal y como ya les hemos contado en anteriores ocasiones, el proyecto contó con el respaldo de los socios que, mes a mes, completaron el aforo del Salón. De la mano de enólogos y responsables de Bodegas, los socios del Casino han conocido los entresijos de la elaboración del vino, han comparado las diferentes denominaciones de origen, los diferentes tipos de uva, han sabido reconocer la importancia de la tierra de plantación, de la poda, de la recolección...

Las catas celebradas en los meses de abril y mayo, últimas de la temporada, estuvieron a cargo de Bodegas Amaren-Familia Luis Cañas (celebrada el lunes 28 de abril y perteneciente a D. O. Rioja) y Bodegas Enate (D. O. Somontano) y Moradas de San Martín (D. O. Vinos de Madrid) celebradas el lunes 19 de mayo.

La temporada 2014/2015 contará con nuevas actividades relacionadas con el mundo del vino, pero también con otros sectores que pueden ser de interés para nuestros socios; de todo ello serán puntualmente informados.



A SU SERVICIO

Nuestra Sociedad

Socios

RELACIÓN DE LOS SEÑORES SOCIOS

admitidos en los Comités de Admisión celebrados los días 29 de abril y 28 de mayo de 2014

D. FERNANDO ASENJO PINILLA #
D. AGUSTÍN CLEMENTE ALONSO ****
D^a. MILAGROS CUEVAS LEÓN #
D. SANTIAGO DURÁN DE LA COLINA *
D. JUAN CARLOS GALLEGO GONZÁLEZ ****
D. LUIS GARCÍA PEÑAFIEL *
D. ANTONIO LÓPEZ DE ÁVILA MUÑOZ #
D. KINUAKI MATSUSHIMA ****
D^a. M^a. COLOMBINA MENDOZA GONZÁLEZ *
D. RICARDO MORENO MORÁN ****

D. JORGE PRADES LÓPEZ *
D. MANUEL DE LA TORRE GUTIÉRREZ *
D^a. WANDA G. ZLOLNISKI PALACIOS *

*Transmisión de título **
*Socio nuevo empresarial ***
*Socio nuevo individual ****
*Cambio título empresarial *****
Promoción especial #

EN EL RECUERDO DE TODOS

Relación de señores socios fallecidos

D. JOSÉ A. BUENO MARTINEZ († 20 de marzo de 2014)
D^a. FLORENTINA MORATA MARTÍNEZ-OROZCO († 1 de mayo de 2014)
D. JOSÉ LUIS GARCÍA-LUBEN Y FERNÁNDEZ-ALDAO († 18 de mayo de 2014)
D^a. M^a. ASUNCIÓN FÍOL DONOSO-CORTÉS († 15 de mayo de 2014)
D. JAIME BLANCO GRANDA († 21 de mayo de 2014)

I Cátedra Matritense de Verano

La Real Sociedad Económica Matritense de Amigos del País, institución muy vinculada con nuestro Casino, y con quien nos une un indiscutible fomento de la cultura, el respeto por la tradiciones y una originaria raíz madrileña, ha organizado, y de ello queremos informar a todos nuestros socios, una interesante Cátedra de Verano.

Del 30 de junio al 4 de julio, destacados ponentes como la ex presidenta de la Comunidad de Madrid, Dña. Esperanza Aguirre, el aventurero D. Sebastián Álvaro, el director de

cine D. Jaime Chávarri, el director del diario La Razón, D. Francisco Marhuenda, y la Defensora del Pueblo, Dña. Soledad Becerril, entre otros, impartieron sus conocimientos en la Sociedad Matritense,

Según los promotores de esta "I Cátedra Matritense de Verano", su objetivo es "seguir desarrollando nuestra labor de la forma en que sabemos. Nuestra intención última es mantener con vida un legado que nos pertenece a todos, siempre lejos de clasismos, oscurantismos, visiones cortoplacistas o materialismos."





*Una oportunidad única para hacerse socio de la más prestigiosa de las instituciones madrileñas: el **Casino de Madrid***

El **Casino de Madrid** ofrece a sus socios **los más variados y selectos servicios**: Biblioteca, Sala de Lectura, Centro de Salud (gimnasio, piscina, sauna, baño turco...), Sala de Juegos, Sala de Billar, Bar Conde de Malladas, Bar Las Estancias, Restaurante Recoletos, Restaurante La Terraza... Actividades sociales y culturales: conciertos, conferencias, tertulias, fiestas (Cena Aniversario, Fiesta de los Niños, Carnaval y Fiesta de la Luna), viajes, torneos, clases de baile, de billar y de bridge ... Y todo, en el centro de Madrid.

Como recordarán nuestros socios, hace tres años, coincidiendo con el centenario del edificio, se hizo una oferta especial para incorporar a los hijos de los socios como socios titulares, en unas **condiciones económicas excepcionales** (única cuota de ingreso de 2.500 euros).

La Junta Directiva, en su deseo de promocionar la entrada de nuevos socios, ha decidido ampliar la oferta antes mencionada y hacer **la misma promoción y en las mismas condiciones económicas**; pero esta vez dirigida a todos los socios, sus familiares, sus parientes, sus amigos y conocidos, en la seguridad de que los presentados por nuestros socios, serán todas personas de bien, dignas de ser socios del Casino de Madrid.

*Quienes estén interesados, pueden dirigirse a la **Secretaría del Casino**, donde se les informará de todo ello: tlf. **915211735**. Srtas. **Paquita o Begoña**, o por e-mail: gestion.secretaria@casinodemadrid.es*

