

Sumario

“No se podrá, no, negar ya al Casino un lugar en los Anales contemporáneos, por el impulso poderoso que ejerció en nuestras costumbres públicas, y por haber reunido, acogido y acercado las más encontradas ideas”.

*Fernández de Córdova:
Mis memorias íntimas*



REVISTA INFORMATIVA
DEL CASINO DE MADRID

PRESIDENTE-EDITOR
D. Javier Torrico Torrico

CONSEJO DE REDACCIÓN

MIEMBROS

D. Adolfo Prego
D. Gerardo Seco Ródenas
D. Javier Torrico Torrico
D.ª Concepción García-Polledo

DIRECTOR

D. Javier Torrico Torrico

REDACTORA JEFE

Susana Rivera

REDACCIÓN

Rosa Figueroa,
Santana Fuentes, Miguel E.
N. de R., Nuño Villanova,
E. D., Elena de Santiago y
Andrés Bayona

DOCUMENTALISTA

D. Miguel Ángel Ramírez Carrasco

EDITA

Casino de Madrid
Alcalá, 15- 28014 MADRID
Tfno.: (91) 521 17 35
Fax.: (91) 523 02 72

Fotografía:

Sáez Fotografías

Diseño de Maqueta:

Fernando de Miguel Fueyo

Maquetación:

Lorenzo Salmerón

Impresión

Industrias Gráficas Afánias
Aeronáuticas, 15
28923 Alcorcón
MADRID

Depósito legal: M-40095-1995
ISSN: 1155-7495

8 Editorial

8 Trabajo

9 Actos del Casino

9 Celebración del 177 aniversario del
Casino de Madrid

15 Un tarde feliz e inolvidable

23 Carnaval 2014. Noche veneciana en
el Casino de Madrid

29 Entrega de los XIX Premios Taurinos
Casino de Madrid

34 “Gibraltar: La hora de la verdad.
Misión al pie del Peñón”

36 Foro de Opinión

36 Montserrat Iglesias

37 Isabel Sánchez Atrio

38 María José Álvarez

40 Carlos Soria

41 Adolfo Favieres

43 Nuestra Historia

43 Socios Ilustres: Ricardo Torres Reina
“Bombita”

49 Hace Cien Años: La influencia de los
españoles en Marruecos

Hace Cien Años: Pío X y los bailes
49 Hace Cien Años: Carnaval en Madrid, 1914
Hace Cien Años: La Gioconda, por fin en París

51 Hace Cien Años: Socio del Casino y
Embajador en el Vaticano

Hace Cien Años: El Canal de Panamá

52 Hace Cien Años: Paralelas en la Puerta
del Sol

Hace Cien Años: Sol, según Azorín

53 Hace Cien Años: Impresionantes
construcciones

Hace Cien Años: El Parque del Oeste





75

54 Música

- 54 Un emocionado homenaje musical
- 56 Música española universal
- 58 Jazz fusión en el Casino de Madrid
- 60 Noche de fados: la esencia de Portugal

62 Arte y cultura

- 62 Recordando a Wenceslao
- 65 Wenceslao Fernández Flórez fue socio del Casino de Madrid

68 Nuestra Sociedad

- 68 Entrega de las Insignias de Oro y de Plata del año 2013
- 70 Tertulias en el Casino
- 73 Un año de catas
- 74 Cartas del Director.
VII Torneo de Golf Casino de Madrid
- 75 Nuevos socios. En el recuerdo de todos

76 Agenda



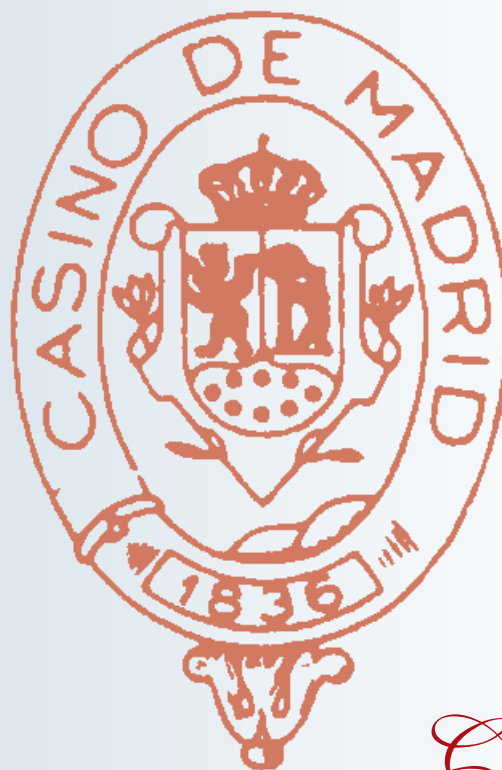
“Trabajo”

Decía el filósofo Aristóteles que “más se estima lo que con más trabajo se gana”; por eso en el Casino de Madrid trabajamos, día tras día, con empeño y energía, para lograr que nuestra entidad siga siendo la Sociedad modélica y ejemplar que, por derecho propio, ha sido y es, dentro de las instituciones privadas de nuestro país.

Siempre, pero más en tiempos difíciles como los que nos está tocando vivir; la clave de todo está en el trabajo, en el esfuerzo, en el empeño... En lograr los objetivos propuestos, con firmeza e ilusión, con pulso firme y optimismo, con rectitud y energía.

En el Casino de Madrid, Junta Directiva y empleados, creemos en el trabajo bien hecho, en seguir la buena dirección, en aunar fuerza y conocimientos, en, como se dice ahora, “hacer equipo”. El médico y epidemiólogo estadounidense Jonas E. Salk, que desarrolló en los años 50 la vacuna contra la polio, afirmó en una entrevista que “la recompensa del trabajo bien hecho, es la oportunidad de hacer más trabajo bien hecho”. Abí está la clave:

trabajamos bien... para seguir trabajando mejor. Para ofrecer a todos nuestros socios nuevos servicios y mejorar los ya existentes. Para idear y poner en marcha nuevas actividades sociales y culturales. Para mejorar nuestra instalaciones. Para, en fin, que nuestros socios se sientan contentos y orgullosos de pertenecer a una Sociedad con más de 177 años de historia.



ACTIVIDADES Y REUNIONES DE NUESTRA SOCIEDAD

Actos del Casino

"Oíd, oíd lo que los hombres han becho" (Eugenio D'Ors)

Celebración del 177 aniversario del Casino de Madrid

Cerca de medio millar de socios se dieron cita en el Casino de Madrid para celebrar, como es tradicional en el mes de diciembre, el aniversario de la fundación de la entidad.

Actos del Casino

Cena 177 aniversario



El martes 10 de diciembre de 2013 fue el día escogido para rendir homenaje, con una gran fiesta, a aquel grupo de jóvenes que en 1836 decidieron poner los cimientos de lo que en poco tiempo se convertiría en una de las sociedades más relevantes de nuestro país: el Casino de Madrid.

Como cada año, desde hace más de tres lustros, los socios



se reúnen para festejar el cumpleaños de una Sociedad que poco a poco se va acercando al bicentenario. Una Institución, el Casino de Madrid, que vive por y

para el Socio. Y así lo demostraron los más de 400 asistentes a la cena de gala.

La puntualidad fue nota común en todos los invitados, que a las 21:00 horas ya llenaban el Patio central, donde se producían los primeros saludos, y también los primeros brindis, pues fue en el Patio donde se sirvió, en esta ocasión, el cóctel de bienvenida. Al igual que en anteriores ediciones, la originalidad y la variedad fueron la nota común en este "primer acto" gastronómico de la noche: Corte de foie con pan de especias, Chupito de gazpacho de remolacha con parmesano, Esférico de aceituna, Espárragos en tempura, Brocheta de presa





El Presidente del Casino de Madrid, don Javier Torrico, durante el tradicional discurso a todos los socios.

ibérica con tomillo y limón, Mini burger de buey a la mostaza antigua, Croquetas de jamón, y Langostinos en pasta brick con aceite de albahaca.

A continuación, los asistentes a la velada subieron a los salones de la planta principal donde, como cada año, se sirvió la cena. Antes del comienzo de la celebración gastronómica, el Presidente del Casino de Madrid, D. Javier

Torrico Torrico, dirigió a los socios e invitados unas palabras de bienvenida en las que recordó lo acaecido en este último año. Tuvo también, por supuesto, un especial recuerdo para D. Mariano Turiel de Castro, fallecido semanas antes.

“Este ha sido un año largo y difícil, también ha sido intenso —comenzó señalando el Presidente— Hemos ampliado la oferta de cap-



tación de nuevos socios, a través de una promoción especial, que llega a todo el círculo, no sólo familiar, sin también laboral, o de amistad del socio. La respuesta está siendo muy satisfactoria, constante y continúa”.

“En cuanto a nuestros actos sociales y culturales, hemos continuado la pauta habitual de calidad, dentro de la austeridad requerida, sin que ello menoscabara el resul-



Actos del Casino

Cena 177 aniversario



tado final: el Carnaval, ambientado en esta ocasión en la época de los Felices años 20, supuso un éxito rotundo de asistencia. Nuestras cenas de primavera-verano, la Fiesta de la Luna, tuvieron también un seguimiento similar al de años anteriores. El resto de actividades: las distintas tertulias, clases de baile, la celebración de nuestros ya tradicionales e insustituibles cocidos, etc..., han continuado siendo muy demandados por los socios”.



También recordó el Presidente de la entidad los diversos actos culturales llevados a cabo en 2013: el Foro de Opinión (“contamos con invitados del nivel de Emilio Gutiérrez Caba, Alejo Vidal Cuadras, Carlos Soria ó Mariví Romero”), y los conciertos (“variados y sugerentes; que inundaron de sonidos y notas de calidad las pare-



des de este salón de acústica perfecta”).

“En otro orden de cosas, tanto la zona deportiva como la

Biblioteca han continuado con una asistencia fluida de personas, como no podía ser de otra manera. Del resto de servicios, la continuidad ha sido la palabra clave. Por ejemplo, recientemente se ha vuelto a reabrir la Peluquería de Caballeros, que sigue siendo, bajo la mano de un gran profesional, una de las prestaciones más tradicionales y con mayor solemnidad del Casino”.

Don Javier Torrico también quiso “hacer una reseña especial a los empleados del Casino de Madrid, que conforman un engranaje, cada uno de ellos en su parcela de traba-





jo, perfecto, y que son el auténtico motor que permite hacer funcionar a esta vieja, complicada y apasionante Institución”.

Tras el recuerdo de las actividades llevadas a cabo en los últimos meses, el Presidente quiso referirse “al hecho que, muy probablemente, ha marcado el devenir del Casino este año. Como ya supondrán ustedes, me estoy refiriendo al repentino fallecimiento de nuestro Presidente, el Excmo. Sr. D. Mariano Turiel de Castro”.

“Hablar de D. Mariano Turiel resulta una tarea complicada, pues todos los que le conocimos sabemos que fue un hombre con muchas facetas, multitud de inquietudes y conocimientos, y, por tanto, difícil de defi-

nir. Pero si hay algo que habría que destacar en él es la cercanía, la bonhomía y el saber comunicar. Porque si hubiera que describirle con una sola palabra esa sería de la comunicador”

“Hombre de letras, pero también versado en música, periodismo, leyes... Este vigués era ante todo y, sobre todo, “un humilde boticario de barrio”, como él no se cansaba de repetir a cualquiera con quien intercambiase unas palabras. (...) Pero quizá, su mayor orgullo fue el de llegar a convertirse en Presidente del Casino de Madrid, Institución a la que se dedicó en cuerpo y alma, y a la que, con sus aciertos y errores, no se le podrá jamás negar que amó profundamente”.

“Con él, el Casino ha llegado a la más alta cota de popularidad, prestigio y calidad, llevándolo a instalarse dentro de las principales instituciones culturales de la sociedad madrileña”

Para terminar su intervención, el Presidente del Casino de Madrid quiso desear a todos los asistentes a la velada “todo tipo de parabienes, felicidad y alegrías tanto a ustedes, queridos amigos, como a sus familias y amigos. Y, ojalá, que el año que



Actos del Casino

Cena 177 aniversario



comienza, 2014 sea un año próspero para todos”.

Tras los aplausos a las sentidas palabras de don Javier Torrico, comenzó a servirse la cena que, una vez más, fue buen ejemplo de la alta calidad de la gastronomía casinista, al frente de la cual se sitúa, como todos ustedes saben bien, Paco Roncero, que ostenta en su haber, entre otros títulos y reconocimiento, dos estrellas Michelin.

El menú servido en esta Cena 177 aniversario del Casino de Madrid consistió en Crema de calabaza con vieira y lombarda, Solomillo a la mostaza an-



tigua y, como postre, una creación ya conocida por nuestro socios, “Vino y rosas”. El café de Colombia y los dulces navideños pusieron el toque final a una deliciosa Cena.

Continuación, los invitados bajaron al Patio central, una de las más significativas y bellas estancias del centenario edificio de la calle Alcalá, donde disfrutaron del baile y la barra libre. Un broche de oro para una noche de celebración que, un año más, constituyó todo un éxito y un elegante y cálido punto de encuentro para los socios casinistas.

VIDA 2013

ACTIVIDADES Y REUNIONES DE NUESTRA SOCIEDAD

Actos del Casino



III edición de la Fiesta de los niños

Una tarde feliz e inolvidable

El viernes 27 de diciembre, los salones del Casino de Madrid acogían, por tercer año consecutivo, a cientos de niños, hijos y nietos de socios, que acudían a la entidad a pasar una tarde que para muchos fue inolvidable.

Actos del Casino

Una tarde feliz e inolvidable



Cuando en primavera de 2011 comenzó a idearse la Fiesta de los Niños o la “Navidad en familia”, el objetivo principal era que, por un día, todos los hijos y nietos de socios pudieran disfrutar de las instalaciones casinistas. La mejor fecha era, sin duda, la Navidad, el tiempo de reunión familiar, en el que los niños están de vacaciones escolares y los padres buscan entretenimientos para los más pequeños de la casa.

Además, había que “compensar” de alguna manera el que, desde hace unos años, no se celebraba en el Casino la víspera de Reyes, pues la cabalgata de SSMM Los Reyes de Oriente ya no pasaba por delante de la entidad casinista...

En un primer momento se pensó en una celebración relativamente sencilla, en el Salón Real, con un pequeño grupo de animación, una merienda... Pero luego, alguien pensó “¿por



qué no convertir el Casino, por una tarde, en un gran parque de juegos? Convertiremos todos los salones en lugares de ocio, adaptados a las diferentes edades, a los diferentes gustos...”. Y así empezó todo.

Esta tercera edición de la Fiesta de los Niños, fue, al igual que las anteriores, un rotundo éxito. Un millar de personas (600 niños y 400 adultos, aproximadamente), llenaron las estancias casinistas para ce-



lebrar una entrañable tarde navideña.

La cita estaba programada para las cinco de la tarde, aunque desde primera hora de la mañana varios trabajadores de la entidad comenzaban la jornada. Instalación de moqueta en el Salón Real, hinchado de globos (250 con helio, que decoraban el Salón Real, y 1000 con aire comprimido, los mismo que se dejarían caer desde las cúpulas en el colofón de la fiesta), montaje y decoración de photocall, recepción y colocación de hinchables, futbolines y scalextric... Créanos si les decimos que esta fiesta, en la que colaboran casi todos los trabajadores de la entidad, es un éxito, entre otras cosas, por la ilusión y el cariño con que se prepara; porque es para todos un auténtico placer ver, cuando se abren las puertas de Alcalá 15 en esa tarde mágica, las caritas de ilusión de todos los pequeños.

Al entrar, se entregaba un plano con la disposición de las distintas



En la fiesta colaboran con ilusión y cariño todos los trabajadores de nuestra entidad.





Actos del Casino

Una tarde feliz e inolvidable



actividades, así como una pulsera identificativa en la que los niños deberían hacer constar su nombre y el número de contacto de un adulto responsable (es una manera de garantizar la seguridad de los niños, sobre todo previendo posibles pérdidas). La coral *Alborada*, situada en el magnífico Patio recibía con sus cánticos navideños a todos los invitados.

Como en años anteriores, el Bar Las Estancias, el Salón La Glorietta y el propio Patio de la entidad estaban habilitados para los adultos, que tuvieron a su disposición durante toda la tarde una merienda buffet y servicio de barra libre.

Los más pequeños accedían con ilusión a la planta principal de la entidad. Allí les esperaban numerosas actividades: pintacaras, bailes, magia, concursos, castillos hinchables, futbolines, máquinas de air-flow... y máquinas de palomitas ("y gratis", como dijo





un pequeño a otro, enseñándole, feliz, su cartucho). En el Salón Real, desde el inicio de la fiesta, se sirvió, en modo buffet, una succulenta merienda, de la que los niños dieron buena cuenta a lo largo de toda la tarde.

Los más pequeños, los menores de cuatro años, tenían reservado su propio espacio en el Salón Puerta del Sol: dos castillos hinchables, teatrillo de marionetas, mesa de actividades...



Actos del Casino

Una tarde feliz e inolvidable



Como ya es habitual en las fiestas del Casino, los asistentes podían llevarse un maravilloso recuerdo de la jornada posando en el photocall ideado para la ocasión y que este año recreaba una sala llena de juegos: peluches, marionetas, un tren de madera... Creemos importante resaltar que todos los juguetes utilizados en el photocall, adquiridos por el Casino en días previos, fueron entregados el día posterior a la fiesta a la ONG del Padre



Ángel "Mensajeros de la Paz" para que fueran entregados a niños desfavorecidos.

Las imágenes tomadas en el photocall, muchas de las cuales reproducimos

para ilustrar estas páginas, fueron entregadas en semanas posteriores a los protagonistas de las mismas, constituyendo así un bonito recuerdo de la fiesta navideña.





A las siete de la tarde, y en el Salón Real, dos horas después del comienzo oficial de la fiesta, se celebraba el acto central de la misma: cantos navideños y encendido del árbol... Un millar de globos y más de 5 kilos de confeti (piensen en lo que suponen cinco kilos de esos diminutos papelititos), lanzados desde las dos cúpulas del techo del Real, inundaron la bella estancia casinista. La algarabía de los pequeños, que levantaban sus manos al aire, la música, los aplausos...



Actos del Casino

Una tarde feliz e inolvidable



formaban un momento emocionante que muchos de los asistentes no podrán olvidar. Nosotros, desde el Casino, no lo haremos.

Alas nueve de la noche salían del bello edificio de Alcalá 15 los últimos invitados. En diciembre de 2014 tendrá lugar una nueva cita de esta entrañable y familiar fiesta que se ha convertido, por méritos propios, en una de las preferidas por nuestros socios.



ACTIVIDADES Y REUNIONES DE NUESTRA SOCIEDAD

Actos del Casino



Noche veneciana en el Casino de Madrid

El sábado 1 de marzo, el Casino de Madrid volvía a celebrar una magnífica y elegante fiesta de Carnaval; en esta ocasión "Carnaval en Venecia" fue el tema que inspiró la fiesta. Una velada que por méritos propios se ha convertido en una de las fechas clave en las celebraciones sociales de nuestra entidad.

Actos del Casino

Carnaval 2014



A las 20:30 horas, tal y como solicitaba el protocolo, comenzaron a llegar los primeros invitados a una velada que, al igual que el pasado año 2013, estuvo acompañada por la lluvia. El servicio de aparcacoches, así como el personal encargado de recibir a los invitados, logró que las inclemencias del tiempo no deslucieran la entrada a la fiesta. Tras un enorme cortinaje de terciopelo burdeos instalado en la puerta del edificio de Alcalá 15, se “escondía” una bella escena con toques inconfundiblemente venecianos que

recibía a los invitados a la velada.

Un cuarteto de música de cámara, y una pareja ataviada con lujo-

sas vestimentas y máscaras de porcelana, eran la primera imagen de una noche que todavía guardaba muchas sorpresas para todos los socios y amigos que habían decidido acudir a celebrar el carnaval a la Institución casinista.

En el primer descansillo de la escalera de honor, justo el que nos ofrece la vista más magnífica del Patio, se instaló el habitual photocall. Una imagen re-





cuerdo de la velada. Ya que la noche quería evocar al Carnaval veneciano, y ante la imposibilidad de instalar una góndola, se pensó que por qué no reproducir un típico amarre de los canales, con sus líneas bicolor. Una labor que llevó a cabo, con arte y maestría, una compañera del Casino, que convirtió dos tubos grises en bellísimos amarres de madera en tonos burdeos y oro.





Actos del Casino

Carnaval 2014



Tras los primeros saludos y las fotos, comenzó a servirse el cóctel cena. Diseñado por Paco Roncero, fue una nueva demostración del buen hacer de los servicios de restauración ca-





sinistas. Como Snacks se sirvieron: Chips de Patatas al añís, Nueces de macadamia y Palos de parmesano. De Tapas frías: Tosta de piperada con mojama, Patata confitada al ali-oli, Brocheta de salmón con ali oli de romero, Patafitas con crema de queso y huevas de trucha, Brocheta de mató con tomate y semilla de amapola, Chupito de espuma de guisantes con langostinos y Brocheta de mango y foie. Como Tapas calientes: Espárragos trigueros en tempura con mahonesa caliente, Buñuelos de bacalao, Mini empanadillas de tofu y langostinos, Chapizza de hongos, Panini de roquefort y nueces, Pato y maíz con salsa de soja, Mini bur-

guer a la mostaza antigua, Brocheta de pollo Yakitori y Tomate confitado en tarta de hojaldre. De postres se sirvieron las llamadas "locuras del Casino", consistentes en variados y deliciosos dulces.

Terminado el cóctel, los invitados subieron a la planta principal del edificio. En el Salón Real, perfectamente enmoquetado (un requisito básico para no estropear el magnífico



Actos del Casino

Carnaval 2014



suelo artístico) y decorado para la ocasión, la orquesta interpretaba los primeros compases de una noche que prometía ser muy animada. Al fondo del Salón, una im-



presionante imagen de más de 15 metros cuadrados de la bella Venecia, presidía el espacio.

Como es habitual, en el Salón Puerta del Sol, o comedor de caoba como muchos le llaman por estar totalmente forradas sus paredes por esta elegante madera, se instaló la barra libre, así como una zona de tertulia.

Cientos fueron los socios que llenaron la pista de baile y que disfrutaron de la música hasta bien entrada la madrugada. Una noche muy especial que, en su cuarta edición (recorremos que el Casino recuperó la fiesta de Carnaval en 2011), constituyó todo un éxito. En las imágenes que acompañan estas líneas queda constancia de ello.



ACTIVIDADES Y REUNIONES DE NUESTRA SOCIEDAD

Actos del Casino

Entrega de los XIX Premios Taurinos Casino de Madrid

El miércoles 5 de marzo el Casino de Madrid vivió su noche más taurina en la velada de entrega de premios a los triunfadores de la pasada Feria de San Isidro. El jurado de los premios, así como muchos socios aficionados al arte de Cúchares, acompañaron a los premiados en una noche "con mucho arte".



XIX PREMIOS TAURINOS CASINO DE MADRID
AL MEJOR BOVILLERO
Roberto Blanco

Feria de San Isidro 2017

Actos del Casino

XIX Premios Taurinos



Bajo estas líneas, la Vicepresidenta del Casino, entrega el Premio "Triunfador de la FERIA" a Alejandro Talavante.



Un año más, el mes de marzo acogió la entrega de los premios taurinos que convoca anualmente el Casino de Madrid para reconocer el trabajo de los participantes en la madrileña FERIA de San Isidro. Estos premios, de los que en el presente año 2014 se celebra el vigésimo aniversario, son, por méritos propios, unos de



los más relevantes del mundo taurino.

Así quedó de manifiesto en la velada celebrada en el Salón Real el pasado miércoles 5 de marzo, a la que acudieron socios aficionados al mundo taurino, así como ganaderos, periodistas y, por supuesto, los premiados. Entre ellos, Alejandro Talavante, Triunfador, a juicio del jurado, de la pasada FERIA de San Isidro 2013, y que acudió a recoger su galardón haciendo un gran esfuerzo personal, pues vino esa misma tarde desde Badajoz, ciudad a la que regresó tras recoger su premios, debido a importantes compromisos profesionales que le requerían en la ciudad extremeña al día siguiente.

Talavante, que ya recibiera en 2011 el premio a la Mejor Faena, reco-

gía el testigo de triunfadores de anteriores ediciones de los premios casinistas: César Rincón en 1995, Víctor Puerto en 1996, Eugenio de Mora en 1998, José Tomás en 1997 y 1999, Rafael de Julia en 2001, Enrique Ponce en 2002, José Pacheco "El Califa" en 2000 y 2003, Matías Tejela en 2004, Sebastián Castella en 2007, y Manuel Jesús "El Cid" en 2005, 2006, y 2008. En los años 2010 y 2012 el premio "Triunfador de la FERIA" fue declarado desierto y en 2011 el galardón le fue otorgado a José María Manzanares.

La Vicepresidenta del Casino de Madrid, Dña. Concepción García-Polledo, fue la encargada de dirigirse a los casi doscientos asistentes a la velada. La Vicepresidenta de la entidad



casinista (que excusó la presencia en el acto del Presidente, D. Javier Torrico Torrico) quiso agradecer la labor del Jurado, “que trabajen con empeño año tras año, para proporcionar un gran prestigio a los Premios Taurinos Casino de Madrid”, así como la de la Tertulia Tau-

rina casinista “que mantiene viva la afición en esta Casa durante todo el año. Gracias a ellos, hoy podré hacerles partícipes de mis reflexiones sobre la fiesta nacional”.

“A pesar de los ataques por políticos independentistas y ecologistas poco informados, la



El Secretario del Casino, don César Campuzano Robledo, lee el acta de los Premios.

Ley de 12 de noviembre de 2013, en su Preámbulo, proclama que la Tauromaquia forma parte del patrimonio histórico y cultural de los españoles” —señaló Dña. Concepción—. “Nunca se había dado un reconocimiento tan rotundo de este arte. Merece, por eso, respeto y protección, como cualquier otra manifestación del arte español (...) La Tauromaquia posee un valor ecológico evidente: sin ella se extinguiría el toro bravo como especie”.

Según señaló la Vicepresidenta del Casino de Madrid, la tauromaquia “ha sido siempre una fiesta popular española, en la que participan libremente aficionados de todas las ideologías y clases sociales”, añadiendo también que “para el pueblo español, el torero es un héroe”.

Dña Concepción quiso recordar que la tauromaquia, “siempre unida a la historia de España” supone una importante actividad económica y “ha servido de inspiración a infinidad de creaciones culturales de gran categoría: poemas, novelas, ensayos, pinturas, esculturas, óperas, música sinfónica, flamenco, canción popular, dramas, películas... Baste con recordar nombres tan universales como Goya y Picasso, Hemingway y Orson Welles, García Lorca y Miguel Hernández”.



Actos del Casino

XIX Premios Taurinos



“El Casino de Madrid, que posee tan gran tradición cultural y artística, no podría ser ajeno a esta realidad. Recuérdese, por ejemplo, el nombre ilustre de Domingo Ortega, socio del Casino de Madrid, que, en una época de su vida, acudía cotidianamente a esta Casa. Por todo ello, reiteramos nuestro compromiso de defender los valores culturales y estéticos de la Tauromaquia, como los de todas las artes; especialmente, de la que es considerada, en el mundo entero, seña de identidad cultural de España”

Tras su intervención, la Vicepresidenta cedió la palabra al Secretario de

la entidad, D. Cesar Campuzano Robledo, quien dio lectura al acta del jurado de los XIX Premios Taurinos Casino de Madrid.

Debemos recordar que el Jurado de los XIX Premios Taurinos Casino de Madrid estuvo constituido por, como Presidente y Secretario, los que lo eran de la Junta Directiva del Casino de Madrid en junio de 2013, D. Mariano Turiel de Castro (DEP) y D. César Campuzano Robledo; como vocales: D. Gerardo Seco Ródenas, D. Juan Francisco Hermida Gutiérrez, D. Francisco Carpintero López, D. Arturo Cabrero Bernal, D. Julián Rudilla González,

D. Enrique Rubio Morales, D. Ángel González Jurado, D. Francisco Jiménez Martínez, D. Javier Torrico Torrico (actual Presidente de la entidad), D. Ignacio García Govantes, D. Julio Arroyo Nombela, y D. José Ángel Galán Cáceres.

Al igual que en años anteriores, se elaboró un video que recogía momentos trascendentales de las corridas de la pasada Feria de San Isidro, aquellos que habían hecho merecedores de la distinción casinista a los distintos maestros.

Uno por uno fueron subiendo al estrado los premiados, que recibieron el galardón de manos de los miembros del jurado taurino. Todos quisieron expresar, de manera breve pero afectuosa, su agradecimiento al Casino de Madrid. Especialmente emotiva fue la intervención de Diego Ventura, quien quiso dedicar el premio al mejor rejoneador de San Isidro a su caballo “Pegaso”, fallecido el pasado mes de octubre y “uno de los artífices de mi triunfo en Madrid” y también a “todas esos locos por los caballos, como yo, a las que le debemos todo lo que somos”.

El último en recibir el Premio fue el Triunfador de la Feria, el maestro pacense Alejandro Talavan-

Los miembros del Jurado Taurino fueron los encargados de entregar los Premios.





Alejandro Talavante atendió amablemente a los medios. A la izquierda, con Miguel Ángel Moncholí, veterano periodista taurino.

te, que ya fue premiado por esta institución en 2011 en la categoría de la mejor faena y anteriormente como mejor novillero. Talavante dijo “no tener palabras” para describir lo que sentía al recibir un premio “tan importante y singular” y que le hacía “especial ilusión” por haber sido un reconocimiento “unánime y sincero” por parte del Casino de Madrid. El joven maestro dijo sentir un gran aprecio por el Casino “que hace ya muchos años, cuando yo todavía no era nadie, me premió como mejor Novillero de la Feria”.

Perera, premiado por la mejor faena de San Isidro, no pudo asistir al acto, y su galardón fue recogido por su jefa de prensa, Eva Peña. Tampoco Ferrera llegó a tiempo a la gala para recibir su premio al mejor lidiador, aunque sí estuvo presente al inicio de la cena.

Tras la habitual “foto de familia”, en que Jurado y premiados posan para la prensa, Dña. Concepción García-Polledo quiso, en una breve intervención, convocar oficialmente los vigésimos Premios Taurinos Casino de Madrid, que reconocerán la labor de los participantes en la venidera Feria de San Isidro en el mes de Mayo del presente 2014.

Tras los premios, la exquisita cena servida por los servicios de restauración del Casino de Madrid:

Canapés selectos, Cardos con castañas y aceite de trufa, Pescado del día en salsa rosbiif, y Pastel de tres chocolates. La teja, los mignardises y el cava, pusieron el punto y final a una noche marcada por la emoción, y por el reconocimiento al coraje y al valor de todos aquellos que participan “en este maravilloso mundo del toro”.



XIX Premios Taurinos Casino de Madrid San Isidro 2013

Triunfador de la Feria:

A **ALEJANDRO TALAVANTE**, por su actuación el día 24 de Mayo en el toro “Artillero”, nº 39 de la Ganadería de D. Victoriano del Río.

A la Mejor Faena:

A **MIGUEL ÁNGEL PERERA**, por su faena el día 15 de Mayo al toro “Peladito”, nº 168 de la ganadería de Alcurrucén.

A la Ganadería más Completa:

ADOLFO MARTÍN, lidiada el 30 de mayo.

Al Toro más Bravo:

BUSTILLO II, Nº 54, de la ganadería de D. JOSÉ ESCOLAR, lidiado el día 12 de mayo.

A la Mejor Estocada:

A **FERNANDO ROBLEÑO**, por su estocada al toro “Limonero”, nº 48, de la Ganadería de D. José Escolar, el 12 de Mayo.

Al Mejor Novillero:

A **ROBERTO BLANCO**, por su actuación el 17 de Mayo ante novillos de la Ganadería de Guadaira.

Al Arte del rejoneo:

A **DIEGO VENTURA** por su actuación el día 11 de Mayo ante toros de la Ganadería de Dña. Carmen Lorenzo.

Al Mejor par de banderillas:

A **DAVID ADALID** y **FERNANDO SÁNCHEZ**, de la cuadrilla de Javier Castaño, por sus actuaciones los días 30 de Mayo y 1 de Junio ante toros de las ganaderías de D. Adolfo Martín y D. Celestino Cuadri.

Al Mejor puyazo:

A **TITO SANDOVAL**, por su actuación a las órdenes de Javier Castaño los días 30 de Mayo y 1 de Junio ante toros de D. Adolfo Martín y D. Celestino Cuadri.

Al Mejor Peón de Brega:

A **MARCOS GALÁN**, por su actuación a las órdenes de Javier Castaño los días 30 de Mayo y 1 de Junio ante toros de D. Adolfo Martín y D. Celestino Cuadri.

Al Mejor Director de Lidia:

A **ANTONIO FERRERA**, por su actuación el 30 de Mayo ante toros de la Ganadería de D. Adolfo Martín.



Actos del Casino

“Gibraltar: La hora de la verdad. Misión al pie del Peñón”

El salón Príncipe del Casino de Madrid acogió el pasado 11 de diciembre la presentación del libro “Gibraltar: La hora de la verdad. Misión al pie del Peñón” del Embajador de España, D. Erik Ignacio Martel Adeler. En el acto, que presidió D. Javier Torrico Torrico, intervinieron D. Ignacio Camuñas, Presidente del Foro de la Sociedad Civil, el Embajador de España D. Fernando Arias Salgado y el propio autor, D. Erik Ignacio Martel Adeler.



Arriba, Erik Ignacio Martel Adeler, autor de la obra presentada. Abajo, al finalizar el acto firmando ejemplares de su obra.

Para Ignacio Camuñas, el libro de Martel es “en alguna manera unas memorias de su dilatada trayectoria diplomática, pero también un gran informe sobre Gibraltar y una meditación serena, responsable y muy autorizada sobre la política exterior de nuestro país”. Y añadió que su lectura le produjo “una cierta tristeza por-

que España ha tenido grandes bazas que no siempre ha sabido utilizar debidamente, y deja un cierto amargor por ello”. En otro momento se planteó, “con el máximo respeto para ellos, ¿cómo es posible que después de sesenta años nos sigan tomando el pelo? Según Camuñas, “el libro de Martel es la historia de una inmensa tomadura de pelo”. Y la explicación puede aparecer en la misma publicación cuando alude al planteamiento inglés de enseñanza, donde se trabaja en equipo, se les prepara para hacerlo a largo plazo, frente al individualismo que nos caracteriza en España que “nos hace alcanzar las más altas cumbres y descender a las más profundas simas”. El libro también plantea dos cuestiones en relación al ámbito diplomático en España: que está excesivamente politizado, al servicio del gobierno del momento, en vez de al servicio del país; y la segun-

da, la falta de política exterior de Estado, que no ofrece una continuidad necesaria.

En su intervención, Fernando Arias Salgado, se planteó, “¿Qué ha pasado para que la situación de Gibraltar no es que esté igual que hace 300 años, sino que no ha cambiado desde hace 35, desde la Constitución de 1978?” y dijo que el libro, que habla mucho de la política exterior de España no lo hace sobre la política exterior de Reino Unido, del que somos socios y aliados, y compartimos derechos y obligaciones tanto en la Unión Europea como en la Alianza Atlántica y que a su juicio es “un problema de falta de actividad del Estado Español que no actúa como estado soberano para resolver una situación inaceptable para cualquier país digno en relación con cualquier otro”. Y se preguntó por qué falla esta conciencia, y qué estamos dispuestos a dar o hacer para “restablecer el equilibrio





En la mesa, de izquierda a derecha, Camuñas, Martel, Torrico y Arias Salgado. Entre los asistentes había numerosos miembros del Cuerpo Diplomático.

entre los intereses del Reino Unido y los intereses de España". Inglaterra tiene la misma política desde hace tres siglos, porque "Inglaterra define sus intereses, al contrario que España, que no lo hace". España no tiene política exterior y "no podemos pensar que nuestros problemas nos los vayan a resolver otros, ni las Naciones Unidas, ni Inglaterra siendo buena con España porque España se porta bien". Para Arias Salgado es un concepto que para España "resulta letal". Y se preguntó de nuevo cómo es posible que a fecha de hoy, "no haya una sola propuesta seria, bien trabajada para resolver este problema que es inadmisibles". La conclusión después de leer el libro de Erik es que somos "un fracaso como nación, que no es lo mismo que estado". Por eso "el problema hoy es peor que hace veinte años y la indignidad es mayor que entonces". También explicó que como diplomático ha tenido la oportunidad de relacionarse directamente con los representantes de otros estados y "nadie entiende que España no haya hecho nada para recuperar el control, y qué nos conviene". Además, Arias Salgado para ilustrar la situación leyó una carta que Cameron dirigió al ministro principal de Gibraltar Sr. Picardo con motivo de la celebración de su día nacional, el 11 de septiembre. En ella le dice que está "encantado de

compartir soberanía con Gibraltar" y como el pueblo de Gibraltar "ha hecho frente a las presiones de los últimos meses con enorme dignidad" y el gobierno británico "está con ustedes y nuestra relación es sólida y duradera, y apoya su derecho a determinar su futuro político". Y también le llama a "llegar a un acuerdo entre los tres gobiernos", español, británico y de Gibraltar en aras de un entendimiento que suavice los problemas, "porque en ese camino todo el mundo gana". Tras lo cual aseguró que "hemos fracasado como país, como estado, como diplomacia y como españoles" y la solución está en el libro de Martel, ya que "los ingleses son muy pragmáticos. Admiten razonamientos y a mi me gustaría mucho ser un aliado de los ingleses pero no un subordinado". No se puede tener relaciones en Europa si no hay igualdad entre los estados que están basadas en intereses definidos. Los gibraltareños conocen esos intereses y a ellos el gobierno se los explica para que los apoyen. Pero los intereses de España no están definidos, algo que también desconcierta al Reino Unido, que le ha dado alas a Gibraltar para que se considere soberano, "soberanía compartida" y que "siga así mucho tiempo".

Por su parte, Erik Ignacio Martel Adeler, diplomático y autor del libro, agradeció las palabras de sus

predecesores en el turno de intervención y con mucha ironía aseguró que "tras la recomendaciones no me va a quedar más remedio que leerlo". También agradeció la presencia de tantas personas amigas, especialmente citó al embajador Carlos Robles Piquer, "gracias al cual yo fui a Gibraltar y fue mi jefe como secretario de estado". Martel explicó que su libro que fue calificado de "denso" es porque él pensaba que "cada página de ordenador suponía media de un libro y era al revés". Cada página de ordenador equivale a dos de impresión y "en vez de trescientas, salieron seiscientas, aunque en realidad no me sobra ninguna, incluso me han faltado", dijo. Empezó evocando el año 1945, cuando él, hijo de agregado naval en Londres, contaba con nueve años, y tuvo su primer contacto con Gibraltar. Sintió "la vergüenza de aquella edad", cuando llegó de Inglaterra y después de un largo viaje llegaron a otro sitio, que también era inglés y luego pasaron una verja y la situación del lugar era de una tremenda pobreza. Venía de una opulenta Inglaterra antes de la contienda y llegó a la España de posguerra. Recordó también algunos antepasados, algunos de ellos gibraltareños, y cómo Gibraltar se presentó como "mi destino" diplomático cuando Robles Piquer se lo sugirió estando él en Houston, "tan tranquilo".

En Gibraltar pasó cinco años (del 1979 y 1984) y con este libro da "por terminado" su etapa gibraltareña, cuarenta años después. Con la intención de adentrarse en otras etapas, de otros destinos.

Martel explicó que la narración está hecha en tercera persona, y le da vida a una persona del mismo nombre de su bisabuelo, que nada tiene que ver él salvo el nombre. Con el protagonista intenta cumplir un doble objetivo: explicar el carácter gibraltareño, no en vano por sus venas corre sangre del lugar, y además para contar lo ocurrido, ya que es "un fundido" de diferentes personajes reales. Además, de esa forma, en temas espinosos aporta sus opiniones frente a otros personajes que mantienen la postura opuesta y ofrece de esta forma una amplia visión de los hechos "reales", basados en los más de cuatro mil despachos que guardó y tardó cuatro años en organizar una vez llegó la jubilación.

Para ello Martel analizó la historia de Gibraltar, la estudió y observó que hay episodios que se han ido repitiendo, lo que permite hacer también una etapa predictiva de o que va a ocurrir. Explica las cartas del juego y el juego mismo. "Yo he logrado entender lo que ha ocurrido en Gibraltar y espero haber logrado, con este libro, el transmitirlo".

edad, el cuerpo agradece no tener que entrar medio arrastrándome. La vi, me gustó, la conseguí y estoy muy contento con ella”.

De la mano de Soria los asistentes a la conferencia aprendieron sobre materiales, su evolución con el tiempo y vieron cómo es preciso prepararse para salir en la montaña, “muy temprano desde el campamento base, una norma que nunca vamos a perder porque es la mejor forma para aprovechar las horas del día, aunque cada vez, hay gente que lo hace peor y sale a cualquier hora y luego... pues pasan cosas”.

Para realizar estas expediciones, que le patrocina la fundación BBVA, es preciso mucho entrenamiento. Hasta hace poco Soria entrenaba solo “a mi aire”, pero reconoció que desde que lo hace con un profesional se organiza mejor, se planifica mejor y le cunde mucho más. “Tengo mejor las rodillas ahora que hace dos años, sobre todo la izquierda que es mi parte mala”. “Hay que cuidarse. Cuidar todos los músculos y especialmente el cerebro. Tengo un cuerpo pequeño pero aquí está”.

Entre imágenes y pequeños videos, Soria hizo las delicias de los socios y amigos del Casino. No fue posible hacer cumbre por las circunstancias “y tampoco hubo la necesaria colaboración entre las diferentes expediciones. A menos de trescientos metros para la cumbre yo tomé la decisión



de dar la vuelta”. Hasta allí llegaron doce. Carlos decidió volver, porque era “lo prudente y lo aconsejable”. El resultado de lo ocurrido le dio la razón. De los once que subieron, cinco murieron.

El alpinista recordó que es ahora cuando se dedica intensamente a esto, pues antes no podía. Empezó a trabajar con once años y fue tapicero hasta los 65, con una familia numerosa.

Cuando ustedes estén leyendo estas líneas, Carlos Soria, posiblemente haya ya culminado alguno de los retos que le quedan pues pocos días después de hablar en el Casino emprendió una nueva expedición que le llevará a ser la persona de más edad en coronar los 14 ochomiles. En próximos meses volverá al Salón Príncipe de nuevo para contar sus últimas gestas.

“La Fiesta está arraigada en España desde hace más de seis siglos; ha superado situaciones muy difíciles, pero hoy está perdiendo posiciones en su repercusión social”.

Adolfo Favieres

“Los toros desde el tendido : ¿el principio del fin o el fin del principio”

El jueves, 13 de marzo, en el Salón Príncipe, D^a Concepción García Polledo, Vicepresidenta del Casino de Madrid presentó al conferenciante, el Dr. Adolfo Favieres, elogiando su dilatada y exitosa carrera profesional, muy vinculada al mundo del turismo, y su afición por la Tauromaquia, razón por la que ocupa, por segunda vez, la tribuna del Casino de Madrid.

Adolfo Favieres comenzó su exposición agradeciendo la presentación de la Sra. García-Polledo y la oportunidad que le daba el Casino de Madrid para compartir reflexiones sobre la coyuntura actual de la Fiesta. Puso especial énfasis en analizar las actuaciones que serían necesarias para su revitalización, vistas desde un punto de vista empresarial, puesto que es empresa de to-



“La razón del decaimiento de la Fiesta es que la sociedad ha evolucionado como nunca en los últimos cincuenta años, y la Fiesta, sus mentores y gestores, no han sabido dirigir una simultánea evolución”.



dos los que participan en la Fiesta conseguir llevarla hacia adelante.

Las cifras, señaló el conferenciante, hablan por sí solas: 1.011 corridas de toros se celebraron en 2007, y solamente 465 el año 2013. 323 ganaderías (de las 1.342 oficialmente registradas) han lidiado en 2013. Las 10 primeras han lidiado 912 toros, y la que más reses ha lidiado (Fuente Ymbro), 157 toros. 162 matadores (de los 786 registrados) han hecho el paseíllo, y solamente 40 lo han hecho 10 ó más tardes.

Una Fiesta que hunde sus raíces en la Edad Media, cuando en el siglo XIV se alzaron toros en la Plaza de San Pedro y en la del Obradoro. Que constituyó prácticamente el único espectáculo de masas en la época, lo que le hizo objeto de múltiples regulaciones y prohibiciones, como la que figura en el Código de las Siete Partidas, o la de la Bula “Salute Gregis” emitida por Pío V en 1567, prohibiendo participar en las corridas bajo pena de excomunión y privando de sepultura eclesiástica a quien muriera en su transcurso.

“Esta Fiesta”, continuó Adolfo Favieres, “arraigada en España desde hace más de seis siglos, ha superado situaciones muy difíciles, y está hoy perdiendo aceleradamente posiciones en su repercusión social”. Y la razón fundamental hay que buscarla en que, “así como la sociedad ha evolucionado como nunca en los últimos cincuenta años, la Fiesta, sus mentores y gestores, no han sabido dirigir una simultánea evolución. Y ésta es la razón última del decaimiento de la Fiesta”.

Esta situación no cambiará en tanto que la Fiesta no remedie su falta de competitividad, frente a otras actividades que han ganado las preferencias del público: la Televisión, que pudiendo ser una gran aliada, le ha dado la espalda, aislándola de la sociedad. Los deportes, que han ganado la batalla mediática, han cubierto sus es-

tudios y han sentado a sus espectadores. El cine, que, acosado por la TV, ha jugado las bazas de una mayor comodidad, una reducción de tamaño y se han rodeado de una oferta complementaria atractiva. El ocio al aire libre, que se ha hecho más fácil y más cómodo, con instalaciones más variadas en el campo y en las playas.

Ante estos competidores, la gestión empresarial de la Fiesta está aletargada. El ejemplo de los dos templos de la Tauromaquia, Las Ventas y La Maestranza, permanecen prácticamente idénticas a como eran hace cincuenta años: la misma carencia de comodidad en los tendidos y la poca o nula imaginación en el uso y operatividad de sus instalaciones y espacios.

Adolfo Favieres sostuvo que es urgente una “Refundación de una Fiesta Sostenible”. Sostenibilidad social: conectar la Fiesta con la Sociedad. Sostenibilidad cultural: integrar la Fiesta en el acervo cultural de España. Sostenibilidad medioambiental: 540.000 Has. de dehesa de bravo donde pastan 130.000 vacas reproductoras, un habitat que hay que dar a conocer y respetar. Sostenibilidad económica: La Fiesta debe replantearse con un modelo empresarial de largo recorrido.

Para conseguir ese resurgimiento hay que adoptar, según el conferenciante un conjunto de actuaciones:

- Hacer del toro bravo la base de la Fiesta. Crear un “Aula del toro bravo”, con incorporación de la Universidad.
- Política de comunicación: No a la TV en directo en la plaza. Sí a resúmenes de festejos, explicados en tertulia. Publicidad de festejos a cambio de derechos televisivos.
- Definición de interlocutores. Creación de la figura del “Alto Comisionado Taurino”, con autoridad y atribuciones claras.
- Implantación del “Euro taurino”, cuyos fondos se aplicarán en la promoción de la Fiesta.
- Reestructuración de la oferta de festejos, desde abajo hacia arriba.
- Implantación del “Circuito taurino”: Abonos de 9 corridas en 9 sábados consecutivos en las 9 plazas de Primera, 9 matadores de los grupos especial y primero, más 9 matadores de libre designación por las empresas, 18 ganaderías. Corridas de 4 toros, más, opcionalmente, Rejones, Cortadores, Garrocha, Forçados. Localidades, 30% más barato que los actuales.

“Y si queda alguna duda sobre lo anterior”, concluyó el conferenciante, “pido al Casino de Madrid, en la persona de su Vicepresidenta aquí presente, que me convoque nuevamente a una nueva conferencia. Muchas gracias”.

Carlos Soria

“Shisha Pangma y Kanchenjunga”

Como ya viene siendo habitual cada temporada, el veterano alpinista D. Carlos Soria Fontán acude al Casino de Madrid para compartir con sus socios y amigos sus últimas vivencias en la montaña. En esta ocasión, fue el 26 de febrero, para relatar sus ascensiones a ShishaPangma y Kanchenjunga que no llegó a culminar.

El acto, presidido por la Vicepresidenta del Casino de Madrid, D^a Concepción García-Polledo, fue presentado por D. Gerardo Seco Ródenas, Tesorero-Contador de la institución que en sus palabras estableció un paralelismo torero. “José Tomás llena las Ventas y Carlos Soria el Casino” y comentó algunas de las gestas alcanzadas por Soria de sobra conocidas por los seguidores del internacional abulense.

Para Soria, “es siempre una maravillosa oportunidad el traer la montaña al Casino” y no quiso dejar pasar la ocasión de agradecer también la presencia de otros escaladores, compañeros desde los inicios, “cuando el alpinismo estaba en la prehistoria, como Félix Méndez, Salvador Rivas, Jaime García Ors...”.

Soria, con el apoyo de siempre hermosas imágenes, fue explicando el desarrollo de sus expediciones. Contó que le había sorprendido gratamente su escalada al Shisha Pangma, que está en Tibet, China desde los años cincuenta y “aunque los chinos son raros, fueron formales, cumplieron todo lo establecido, tanto los enlaces, como en los trámites. Quedamos contentos”, y relató varias anécdotas de cómo funcionan las cosas y cómo solventaron los imprevistos.

“Shisha Pangma y Kanchenjunga, son dos montañas a las que todavía no he podido subir”, por las circunstancias que rodearon las ascensiones ya que según dijo “son las más fáciles”. Habló de las diferentes etapas de la aventura, describiendo las poblaciones, las angostas carreteras y gran tráfico que soportan, las mercancías que llegan hasta un punto y luego es preciso pasarlas por el puente en pequeñas cantidades, el desarrollo de la vida cotidiana de cada lugar siempre condicionada por la situación geográfica y las condiciones del entorno. Algunas casas disponen ya de placas solares para alimentar una pequeña luz pero como no hay leña, las boñigas de yak son el combustible que emplean para cocinar.



“Huelen un poco mal pero funcionan muy bien, y además, sí que son ecológicas de verdad”. El escalador explicó también que con estas altitudes, el agua es un bien escaso y pueden estar tres meses sin ella, pues los arroyos están helados y es preciso romper trozos de hielo que van derriendiendo al calentarlo lentamente con el único combustible del que disponen. “Los yak son grandes, peludos, con aspecto de prehistórico y con mal genio, que a veces cuesta que acepten la carga y poco a poco van cediendo hasta que consigues tu objetivo. A mi me gustan mucho estos animales. Tienen fuerza y mucho carácter”, dijo Soria. China-Tibet tiene muchas montañas de ocho mil metros que hacen frontera. Shisha Pangma está dentro de Tibet enteramente, sin hacer frontera. Con una altura de 8.013 m, es la menor de las catorce cumbres que superan los 8.000 metros.

En el Himalaya todo es muy grande, desde los yak, las perdices, que “como nadie las maltrata, se fían y casi comen en la mano y dos tipos con los que me hice esta foto, que según mis hijas parecen extraterrestres y tienen unos pies que yo podría dormir en una bota suya”, dijo mientras despertaba carcajadas en el público de la sala, que además de aprender tienen la oportunidad de viajar sin salir del Casino.

Soria compartió públicamente su satisfacción por la adquisición de su nueva tienda de campaña “que me permite entrar casi de pie. A esta

“Yo tomé la decisión de dar la vuelta, porque era lo prudente y lo aconsejable. De los once que subieron, cinco murieron”.

edad, el cuerpo agradece no tener que entrar medio arrastrándome. La vi, me gustó, la conseguí y estoy muy contento con ella”.

De la mano de Soria los asistentes a la conferencia aprendieron sobre materiales, su evolución con el tiempo y vieron cómo es preciso prepararse para salir en la montaña, “muy temprano desde el campamento base, una norma que nunca vamos a perder porque es la mejor forma para aprovechar las horas del día, aunque cada vez, hay gente que lo hace peor y sale a cualquier hora y luego... pues pasan cosas”.

Para realizar estas expediciones, que le patrocina la fundación BBVA, es preciso mucho entrenamiento. Hasta hace poco Soria entrenaba solo “a mi aire”, pero reconoció que desde que lo hace con un profesional se organiza mejor, se planifica mejor y le cunde mucho más. “Tengo mejor las rodillas ahora que hace dos años, sobre todo la izquierda que es mi parte mala”. “Hay que cuidarse. Cuidar todos los músculos y especialmente el cerebro. Tengo un cuerpo pequeño pero aquí está”.

Entre imágenes y pequeños videos, Soria hizo las delicias de los socios y amigos del Casino. No fue posible hacer cumbre por las circunstancias “y tampoco hubo la necesaria colaboración entre las diferentes expediciones. A menos de trescientos metros para la cumbre yo tomé la decisión



de dar la vuelta”. Hasta allí llegaron doce. Carlos decidió volver, porque era “lo prudente y lo aconsejable”. El resultado de lo ocurrido le dio la razón. De los once que subieron, cinco murieron.

El alpinista recordó que es ahora cuando se dedica intensamente a esto, pues antes no podía. Empezó a trabajar con once años y fue tapicero hasta los 65, con una familia numerosa.

Cuando ustedes estén leyendo estas líneas, Carlos Soria, posiblemente haya ya culminado alguno de los retos que le quedan pues pocos días después de hablar en el Casino emprendió una nueva expedición que le llevará a ser la persona de más edad en coronar los 14 ochomiles. En próximos meses volverá al Salón Príncipe de nuevo para contar sus últimas gestas.

“La Fiesta está arraigada en España desde hace más de seis siglos; ha superado situaciones muy difíciles, pero hoy está perdiendo posiciones en su repercusión social”.

Adolfo Favieres

“Los toros desde el tendido : ¿el principio del fin o el fin del principio”

El jueves, 13 de marzo, en el Salón Príncipe, D^a Concepción García Polledo, Vicepresidenta del Casino de Madrid presentó al conferenciante, el Dr. Adolfo Favieres, elogiando su dilatada y exitosa carrera profesional, muy vinculada al mundo del turismo, y su afición por la Tauromaquia, razón por la que ocupa, por segunda vez, la tribuna del Casino de Madrid.

Adolfo Favieres comenzó su exposición agradeciendo la presentación de la Sra. García-Polledo y la oportunidad que le daba el Casino de Madrid para compartir reflexiones sobre la coyuntura actual de la Fiesta. Puso especial énfasis en analizar las actuaciones que serían necesarias para su revitalización, vistas desde un punto de vista empresarial, puesto que es empresa de to-



Ana Isabel Sánchez Atrio

“Historia del Ilustre Colegio de Médicos de Madrid. Papel de la corporación en la sociedad actual”

El acto, celebrado en el Salón Príncipe el 28 de enero, es tuvo presidido por D^a Concepción García-Polledo, Vicepresidenta del Casino de Madrid, y presentado por D. Juan José Díaz Franco, Representante de Médicos de Atención Primaria Urbana y vocal del Consejo General de Colegios Oficiales de Médicos de España, además de miembro del ilustre colegio de Médicos de Madrid desde 1976. Díaz Franco fue el encargado de hacer una pequeña introducción sobre la ponente, D^a Ana Isabel Sánchez Atrio, Vicepresidenta del Colegio de Médicos de Madrid, sobre la que expuso partes de sus “méritos profesionales y personales con un expediente académico abrumador por su brillantez y su excelencia, y que cuenta con todo el reconocimiento de su entorno hospitalario y de las sociedades científicas”. Sánchez Atrio es Reumatóloga, del Hospital Príncipe de Asturias, y en Alcalá de Henares, Jefa de Sección del Servicio de Enfermedades Sistémicas Inmunes/Reumatología desde mayo de 2007 hasta la actualidad.

La ponente hizo una reseña histórica de la humanidad, cuando desde el principio de los tiempos, huía de la enfermedad por todos los medios a su alcance, y el encargado de ayudar a que esto ocurriera siempre tuvo un reconocimiento especial dentro de la tribu o clase. Hizo luego un repaso por los “médicos” ya documentados como Imhotep de la cultura egipcia que dejó sus legados en papiros, y que vivió en torno al año 2950



a. C.; Hipócrates de Cos, Galeno de Pérgamo; Avicena...

Había una medicina institucional y los cirujanos barberos que atendían a las clases más bajas. En el siglo XV se hicieron los primeros registros, y se les daba un título tras un examen donde se pedía también la pureza racial. Era el Protomedicato. Los médicos latinos eran los que tenían mayor formación, con una gran cultura pero poca relación con las prácticas. En el siglo XVIII los cirujanos empezaron a tener ya una formación en colegios específicos.

La idea de los colegios profesionales actuales se esboza en la etapa de Carlos III, después de una gran reforma de la enseñanza que se inició en Sevilla y se fue extendiendo luego a otras ciudades.

Los grandes procesos bélicos requerían muchos médicos, que tenían llegar desde otros países.

El primer colegio se fundó en Cádiz: el Real Colegio de Cirugía de Cádiz, por Pedro Virgili, cirujano militar en el siglo XVIII. Sánchez Atrio fue desgranando los diferentes acontecimientos y personajes que marcaron el desarrollo de esta ciencia fusión de la cirugía y la medicina.

En enero de 1854, surge la idea de realizar un colegio para ayudar a los más desfavorecidos y en esa misma comida sentaron las bases para ponerlo en marcha y se lo plantean a la

“El Colegio de Médicos tiene dos papeles fundamentales: La salvaguarda de la deontología y la ética médica, y de la calidad asistencial de nuestra población”.

“Los datos no ofrecen dudas porque los órganos directivos de las empresas en España cuentan con sólo un 23 por ciento de mujeres frente al 76 de hombres”.

CICLO DE CONFERENCIAS

FORO DE OPINIÓN

Reina Isabel, aunque por la situación política no es posible hasta pasados muchos años. Crean una asociación, con estatutos que incluyen la colegiación obligatoria y también pagar un tributo. Al principio no fue acogida con mucha alegría ya que la mayoría de los médicos, que no tenían demasiados ingresos, lo tomaron como un medio para recaudar. Fue en 1893 cuando se funda el Colegio, con Julián Calleja, que no se llevaba bien con Ramón y Cajal que lo llamaba “el tirano Presidente”. Tal era así que don Santiago no logró la cátedra hasta que Calleja desapareció. La ponente describió algunos de los presidentes, —muchos pasaron sin pena ni gloria— y tras un repaso por el siglo XX se centró en el papel que tiene en la sociedad actual. “El Colegio de Médicos es una corporación de derecho público que tiene dos papeles fundamentales: La salvaguarda de la deontología y la ética médica y de la calidad asistencial de nuestra población”.

El Ilustre Colegio Oficial de Médicos de Madrid (ICOMEM) es la denominación oficial de la institución que agrupa obligatoriamente a todos los médicos que ejercen de forma legal en la Comunidad de Madrid. Su sede ha ido cambiando a lo largo de los años. Estuvo en la Calle Barquillo, Calle Mayor, Gran Vía, Esparteros, Alcalá. Príncipe de Vergara y Finalmente en 1970 se estableció en la calle Santa Isabel, 51. El edificio, fue construido en 1831, y albergó el antiguo “Real Colegio de Cirugía de San Carlos” y posteriormente la antigua “Facultad de Medicina de San Carlos”; en 1997 fue declarado Bien de Interés Cultural en la categoría de monumento. Ha tenido sucesivas reformas de conservación y modernización, para convertirse en un centro donde tienen cabida actividades profesionales, científicas y culturales. Cuenta con aulas como “Ramón y Cajal”, “Jiménez Díaz”, Gregorio Marañón” y “Severo Ochoa”, que rinden homenaje a algunos de los más famosos médicos de nuestra historia.

María José Álvarez

“El papel de la mujer en la empresa española”

El martes 18 de febrero el salón Príncipe del Casino de Madrid acogió la conferencia que bajo el título “El papel de la mujer en la empresa española”, pronunció la Vicepresidenta del Grupo Eulen, D^a María José Álvarez Mezquiriz. La presentación de la ponente corrió a cargo de la Vicepresidenta del Casino, D^a Concepción García-Polledo y en ella destacó su sólida formación ya que es licenciada en Derecho por la universidad Complutense de Madrid, diplomada en Derecho Comunitario por la universidad Católica de Lovaina y máster en Comercio Exterior por el Instituto de Empresa. Su actividad profesional se han desarrollado desde hace más de dos décadas en la empresa Eulen propiedad de su familia, que está presente en 14 países. Entre otros reconocimientos fue elegida Empresaria del Año por la Federación Española de Mujeres Empresarias (en 1999).

María José Álvarez Mezquiriz tomó la palabra y tras los agradecimientos hizo una breve descripción del grupo Eulen, creado en 1962. Es líder en la prestación de servicios generales a empresas, con presencia en 14 países y 80.000 empleados. “No aterricé en este puesto por casualidad, ya que llegar aquí me costó treinta años llenos de esfuerzo, sacrificios, trabajo, fracasos,



más trabajo, imaginación, desilusiones y decisiones, en algunos casos, vitales”. Aunque también “llenos de éxito, ilusión, ganas de hacer cosas, reconocimientos, y grandes equipos de trabajo”.

Como anécdota, que suele contar por lo

“Los datos no ofrecen dudas porque los órganos directivos de las empresas en España cuentan con sólo un 23 por ciento de mujeres frente al 76 de hombres”.

CICLO DE CONFERENCIAS

FORO DE OPINIÓN

Reina Isabel, aunque por la situación política no es posible hasta pasados muchos años. Crean una asociación, con estatutos que incluyen la colegiación obligatoria y también pagar un tributo. Al principio no fue acogida con mucha alegría ya que la mayoría de los médicos, que no tenían demasiados ingresos, lo tomaron como un medio para recaudar. Fue en 1893 cuando se funda el Colegio, con Julián Calleja, que no se llevaba bien con Ramón y Cajal que lo llamaba “el tirano Presidente”. Tal era así que don Santiago no logró la cátedra hasta que Calleja desapareció. La ponente describió algunos de los presidentes, —muchos pasaron sin pena ni gloria— y tras un repaso por el siglo XX se centró en el papel que tiene en la sociedad actual. “El Colegio de Médicos es una corporación de derecho público que tiene dos papeles fundamentales: La salvaguarda de la deontología y la ética médica y de la calidad asistencial de nuestra población”.

El Ilustre Colegio Oficial de Médicos de Madrid (ICOMEM) es la denominación oficial de la institución que agrupa obligatoriamente a todos los médicos que ejercen de forma legal en la Comunidad de Madrid. Su sede ha ido cambiando a lo largo de los años. Estuvo en la Calle Barquillo, Calle Mayor, Gran Vía, Esparteros, Alcalá. Príncipe de Vergara y Finalmente en 1970 se estableció en la calle Santa Isabel, 51. El edificio, fue construido en 1831, y albergó el antiguo “Real Colegio de Cirugía de San Carlos” y posteriormente la antigua “Facultad de Medicina de San Carlos”; en 1997 fue declarado Bien de Interés Cultural en la categoría de monumento. Ha tenido sucesivas reformas de conservación y modernización, para convertirse en un centro donde tienen cabida actividades profesionales, científicas y culturales. Cuenta con aulas como “Ramón y Cajal”, “Jiménez Díaz”, Gregorio Marañón” y “Severo Ochoa”, que rinden homenaje a algunos de los más famosos médicos de nuestra historia.

María José Álvarez

“El papel de la mujer en la empresa española”

El martes 18 de febrero el salón Príncipe del Casino de Madrid acogió la conferencia que bajo el título “El papel de la mujer en la empresa española”, pronunció la Vicepresidenta del Grupo Eulen, D^a María José Álvarez Mezquiriz. La presentación de la ponente corrió a cargo de la Vicepresidenta del Casino, D^a Concepción García-Polledo y en ella destacó su sólida formación ya que es licenciada en Derecho por la universidad Complutense de Madrid, diplomada en Derecho Comunitario por la universidad Católica de Lovaina y máster en Comercio Exterior por el Instituto de Empresa. Su actividad profesional se han desarrollado desde hace más de dos décadas en la empresa Eulen propiedad de su familia, que está presente en 14 países. Entre otros reconocimientos fue elegida Empresaria del Año por la Federación Española de Mujeres Empresarias (en 1999).

María José Álvarez Mezquiriz tomó la palabra y tras los agradecimientos hizo una breve descripción del grupo Eulen, creado en 1962. Es líder en la prestación de servicios generales a empresas, con presencia en 14 países y 80.000 empleados. “No aterricé en este puesto por casualidad, ya que llegar aquí me costó treinta años llenos de esfuerzo, sacrificios, trabajo, fracasos,



más trabajo, imaginación, desilusiones y decisiones, en algunos casos, vitales”. Aunque también “llenos de éxito, ilusión, ganas de hacer cosas, reconocimientos, y grandes equipos de trabajo”.

Como anécdota, que suele contar por lo

representativa, comentó que con toda esa formación, su padre le puso a hacer estadísticas de absentismo durante casi dos años, algo que ella consideró como “un desperdicio de talento”. Pero ahora, cuando vuelve la vista atrás cree que fue lo mejor que pudo hacer, ya que fue “un acto de humildad profesional que a lo largo de mi carrera en la empresa me ayudó mucho”.

A sus padres les agradece esa formación, que es fundamental tanto en la vida profesional como en la personal.

En los primeros años en la empresa aprendió la importancia de los equipos para afrontar retos. Hasta el año 1989 no tuvo un puesto como directiva, hasta que fue directora de la zona centro, la única mujer en ese puesto, con ocho hombres que dirigían otras zonas. Mucho se ha dicho y se ha escrito sobre el tema pero M^a José Álvarez esbozó su propia experiencia y comentó que todavía queda mucho por hacer; “sobre todo a las mujeres” y resumió algunas de las “piedras que tienen en el camino”, como la “dificultad para conciliar la vida familiar con la profesional” porque aunque el trato ahora es más igualitario, “las circunstancias de las mujeres, no lo son”. La promoción a las altas direcciones las hacen habitualmente los hombres, que también deciden los nombramientos para estos puestos. “Los hombres promocionan por su currículum, y las mujeres por sus resultados”. Las mujeres tienen menos visibilidad.

En otro momento de la disertación esbozó algunos datos. Según un informe de la OIT, las mujeres están sobre representadas en los sectores de más bajo estatus y de menor retribución económica, sobre todo en el sector servicios.

Los datos no ofrecen dudas: “Los órganos directivos de las empresas en España cuentan con sólo un 23 por ciento de mujeres frente al 76 de hombres”.

Se quería incorporar mujeres como parte de un plan, ahora debería ser por cuestiones económicas. Con frecuencia los intentos por ser “súperwoman” llevan a frustraciones y fracasos. Para la ponente, “hay que medir las posibilidades porque no son compatibles todas las opciones” y esto provoca muchos pasos atrás y “como a mí siempre me han dicho: para atrás, ni para coger impulso”.

Para la conferenciante “El trabajo no debe ser competir, sino complementar, trabajar por un proyecto común, cada cual con sus habilidades”. Por eso no ve bien a las mujeres que para equipararse a los hombres los copian y reproducen sus esquemas perdiendo una parte de su personalidad y cayendo en los mismos errores de ellos que tanto se les critican, haciendo un

flaco favor al resto de las mujeres. “No somos iguales. No debemos empeñarnos en ello. Son los diferentes puntos de vista los que enriquecen el proyecto y seguir adelante con lo planificado. Yo siempre pido a las personas que trabajan conmigo que sean ellas mismas. Me gusta la diversidad que puede plantear la discusión y así llegar al camino más idóneo”.

Aunque se mostró en contra de las cuotas, aseguró que “las medidas planificadas son necesarias, pero debemos ser las mujeres las primeras que aspiremos a desarrollar una carrera directiva con las mismas reglas del juego y condicionantes en entornos donde la preparación y la valía y el rendimiento sean las únicas claves para progresar” y animó a todas las mujeres no sólo a que sigan con su trabajo sino también a los hombres a que colaboren en esta necesidad que tiene la sociedad, de que la mujer se incorpore de manera normalizada a la actividad empresarial, y que “las mujeres en puestos directivos no seamos la excepción sino la norma en igualdad con los hombres”.

Tras la exposición se estableció un animado coloquio en el que insistió en la necesidad de formarse, aunque luego no se ejerza, como el caso de una hermana suya que optó por ser ama de casa, pero tras pasar por la universidad. También el cambio generacional va a influir en esta apreciación, “no tengo hijos pero tengo sobrinos y lo veo. Hay una falta de responsabilidad que tienen que asumir y los avances no se logran en una generación ni en dos. Tiene que ser en muchas”. Hizo además un llamamiento a los hombres porque “las mujeres han salido de la casa pero es necesario que ellos entren un poco más”.



“Las medidas planificadas son necesarias, pero debemos ser las mujeres las primeras que aspiremos a desarrollar una carrera directiva con las mismas reglas del juego”.

España necesita emprendedores

Reseñamos ahora las conferencias habidas en el Foro de Opinión casinista en el último trimestre: Doña Monserrat Iglesias Santos (26 de noviembre 2013), Ana Isabel Sánchez Atrio (28 de enero), María José Álvarez Mezquiriz (18 de febrero), Carlos Soria (26 de febrero) y Adolfo Favieres (13 de marzo).

Monserrat Iglesias

“El Instituto Cervantes y la Cultura Española en el Mundo”

En su intervención, Doña Concepción destacó algunos de los aspectos más relevantes de la trayectoria de la ponente, tanto académica como profesional, entre ellos, el que doña Montserrat Iglesias Santos ha sido directora de Cultura, vicerrectora de Comunicación y Cultura de la Universidad Carlos III de Madrid (desde abril de 2007) y profesora titular de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada. Actualmente es Directora de Cultura del Instituto Cervantes.

Por su parte, la conferenciante, tras los agradecimientos expresó el propósito de su disertación, que describió como, “muy ambicioso y muy sencillo”, dijo. “Quisiera que tuvieran una idea más clara y bastante completa de qué es lo que hacemos en relación a la cultura en el Instituto Cervantes por todo el mundo y cómo lo hacemos”. Para ello, ilustró sus palabras con imágenes, de esquemas, edificios, actividades e instalaciones de las diferentes sedes del Cervantes en las distintas ciudades del mundo, “para que tengan una impresión visual de lo que hace”.

Explicó que se trata de una institución muy valorada por los españoles, la más respetada después del Museo del Prado. Pese a ello, los ciudadanos en general desconocen bastante sus funciones y “lo grandes que son como plataformas para dar a conocer nuestro país, nuestra lengua, nuestra cultura y en definitiva todo lo que somos y podemos ofrecer”.

El Instituto Cervantes es la institución pública creada por España en 1991 con dos finalidades específicas, para promover la enseñanza y el estudio del español y contribuir a la difusión de la cultura en el exterior. “Es algo que dice la ley y desde el principio se fundamenta en dos grandes patas: la propia lengua, su enseñanza y difusión y la de la cultura, con todo lo que ello comporta”. En este sentido, la conferenciante señaló que “la cultura española está mucho más valorada en el extranjero que en nuestra propia casa. En



los cinco continentes, todo lo que procede de la marca España en relación a la cultura, sea donde sea, tiene la expectativa de calidad”. No es preciso “vender”, nada, “nos las piden directamente”.

Iglesias hizo una rápida descripción sobre el organigrama, la composición y funciones. El instituto, cuenta con su personal directivo, supeditado al consejo de administración, que cuenta con representantes del ministerio de Asuntos Exteriores y del ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

En el exterior, los centros están adscritos a las oficinas diplomáticas o a las oficinas consulares y el director del Instituto Cervantes tiene un pasaporte diplomático, aunque en muchos lugares, el Cervantes es el único organismo visible de España. “Es un gran faro donde está representado lo español, habitualmente situado en el centro de la ciudad”, dijo Iglesias

El Cervantes está en 86 ciudades de 44 países (de habla no hispana) en los cinco continentes. Hay centros, aulas y extensiones. Además, cuenta con dos sedes en España; la central de Madrid y la de Alcalá de Henares; además de una plataforma multimedia que es el Centro Virtual Cervantes.

“Los dioses me pusieron en vuestra ciudad como un tábano sobre un noble caballo, para picarlo, enardecerlo y mantenerlo despierto”.

(Sócrates)



NUESTRA HISTORIA

GACETA SOBRE LA HISTORIA, LOS SOCIOS, LOS ACONTECIMIENTOS, LA VIDA SOCIAL, LAS ANÉCDOTAS, EL EDIFICIO, LAS ACTIVIDADES...

"SOMOS HOY, PORQUE ELLOS FUERON ANTES"
(Eduardo Marquina)

SOCIOS ILUSTRES

Ricardo Torres Reina "Bombita"

Socio desde 16 de marzo de 1927, hasta su fallecimiento el 29 de noviembre de 1936

En el mundo documental, el desconocimiento tiene como resultado que la información no llegue a ser difundida.

Pero a veces se producen aportaciones externas que sacan a la luz esa información que de otra manera dormiría el sueño de los justos.

Nuestro consocio D. Ángel González Jurado, avezado aficionado taurino, nos comentó que Luis de Armiñán (también socio del Casino), había escrito en un artículo de ABC de 1946 sobre la relación de José Becerra y Ricardo Torres Reina, "Bombita", y de como éste le había presentado para socio del Casino de Madrid. Gracias a Don Ángel comprobamos la existencia del expediente de Ricardo Torres y su fidelidad a esta casa, lo que nos daba lugar a escribir un esbozo biográfico del principal torero de principios del siglo XX: Ricardo Torres Reina.

Ricardo Torres Reina nació en Tomares, provincia de Sevilla, el 20 de febrero de 1879. La familia contaba con cinco hijos, y los tres varones fueron toreros. Emilio era el mayor de todos, y quien inauguró la dinastía de "Los Bomba" al comenzar como banderillero en 1892.

Nuestro consocio Ricardo, comenzó su actividad profesional como aprendiz en la imprenta del periódico "El Posibilista de Sevilla", donde llegó a ser cajista y en la que ganaba seis reales a



la semana (no llega al céntimo de euro), que entonces a Bombita le parecían una gran cantidad.

En su trabajo, todo el mundo le decía que sería torero como su hermano. Su respuesta era que él iba a ser médico. Porque, según su testimonio, además de no gustarle los toros, éstos eran el motivo de la tristeza de su madre, desde que su hermano Emilio comenzara a torear.

Una de las causas que casi hacía inevitable la atracción del mundo de los toros para D. Ricardo era la vinculación de su padre, Manuel Torres Navarro, con la plaza de Sevilla, a la que servía los útiles para el desolladero y que permitía a sus hijos acceder de forma gratuita a las corridas de toros.

La vocación la explica el propio Bombita con estas palabras que publicó José María Carretero: un día "Iba a comer a mi casa, y desde que salí de la imprenta, en todo el trayecto fui pensando en una sola idea: "Bueno..... después de todo, los compañeros llevan razón, ¿Por qué no he de ser yo torero?... Vamos a ver!... ¿No lo es mi hermano?... Y por toda contestación resolví de plano abandonar las cajas y dedicarme a los toros". Esa misma tarde su hermano Emilio le dio las primeras lecciones en una finca en la que estaba entrenándose.

Otra de las razones que llevaron a D. Ricardo a hacerse matador de toros pudieron ser económicas, ya que gracias a lo que comenzó a ganar su hermano Emilio con el toreo, desaparecieron las penurias familiares y esto pudo impulsar a Ricardo a lanzarse al ruedo.

A partir de aquí, frecuentó capeas, tentaderos y fiestas de pueblos con muchachos de su edad. Finalmente, su hermano Emilio le protegió en sus primeros pasos como torero, siempre difíciles si no se cuenta con el amparo

(Continúa en pág. siguiente)

SOCIOS ILUSTRES

Ricardo Torres Reina “Bombita”

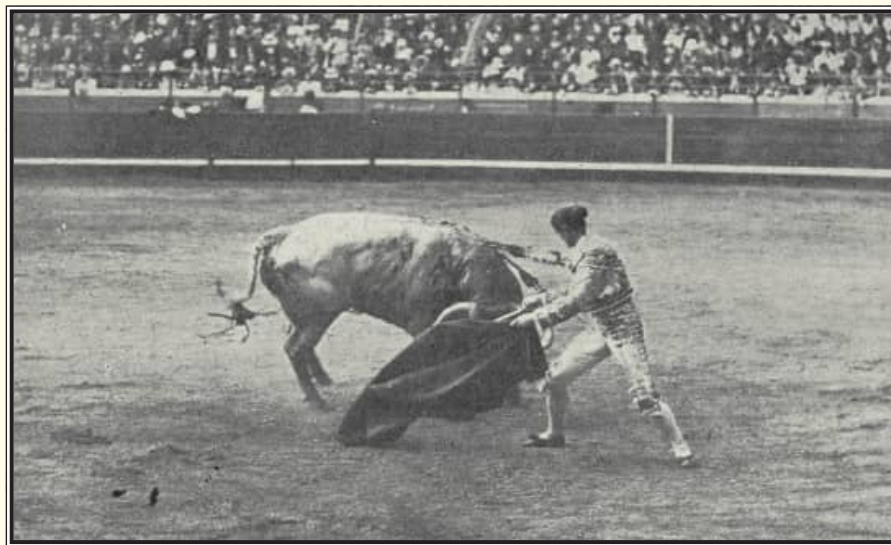
(Viene de pág. anterior)

necesario que garantice medios y estabilidad.

Tras una becerrada fracasada en Madrid, Ricardo Torres se vistió de luces por primera vez en Jerez de los Caballeros (Badajoz), como banderillero de Juan Domínguez, *Pulguita Chico*, el 10 de agosto de 1895. Enseguida formó cuadrilla propia y debutó en la plaza de Campo Pequenho de Lisboa, junto a *Pulguita*. Formaron la conocida como la cuadrilla de “Niños sevillanos” con aceptación en grandes plazas.

Su primera novillada en Madrid, fue el 3 de marzo de 1897, con novillos de Tiburcio Arroyo, de Miraflores de la Sierra (Madrid). A partir de este momento toreó por toda España con los novilleros más conocidos de la época.

Ricardo fue un torero que sufrió muchísimas cogidas. Entre 1897 y 1898 tuvo cuarenta y cinco cogidas, resultando herido dieciocho veces, algunas de ellas de gravedad. También muchos accidentes que le impidieron torear, por ejemplo, Cossío detalla que a causa de



Ricardo Torres (Bombita) en un típico “ayudado”.

una astilla, a *Bombita* se le infectó el brazo y estuvo a punto de perderlo. Tal era su fama entre los compañeros, que cuando comenzaban las corridas, la típica frase de buena suerte la cambiaban por la de: “*Que no sea mucho*”. A pesar de estos percances se le conocía como el torero de la eterna sonrisa.

Bombita Chico, que así se llamó hasta la retirada de su hermano Emilio, siempre volvía al ruedo, con fuerza de voluntad y valentía innatas, llegando a lo más alto del escalafón de novilleros.

Tomó la alternativa en la plaza de Madrid el 24 de septiembre de 1899.

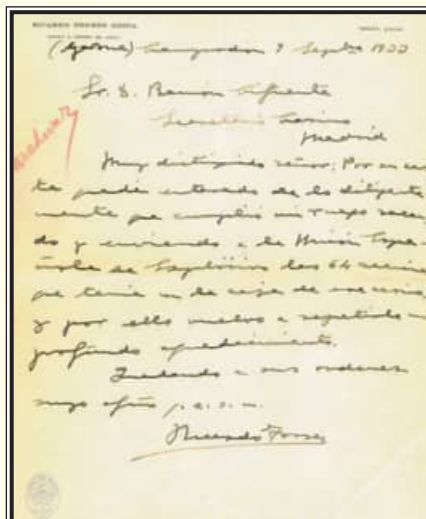
Tuvo como padrino a José García (Algabeño), que sustituyó a su hermano Emilio que estaba recuperándose de una cornada en Barcelona. Algabeño le cedió la muerte de *Cachucho*, de la ganadería del Duque de Veragua, en presencia de Domingo del Campo Alcaraz, “*Dominguín*”. Confirmó la alternativa en la Maestranza de Sevilla el 29 de septiembre de 1899, de la mano de Rafael Guerra *Guerrita*.

Ya en su primer año como matador, toreó casi cuarenta corridas, siendo el diestro preferido de la afición en plazas importantes como Barcelona o Valencia. A partir de 1901 se consagró como la gran figura del toreo de principios del siglo XX, haciéndose muy popular la frase: “*A los toros, que torea ‘el Bomba’!*”. Su popularidad en la época era enorme, y su presencia en la prensa escrita tendría similitud con los artistas internacionales o algunas figuras del deporte actual.

En 1903 comenzó la rivalidad con Rafael González, *Machaquito*, que marcó esos años del toreo de transición entre su predecesor *Guerrita* y los posteriores *Joselito* y *Belmonte*. Según muchos críticos, el enfrentamiento era ficticio y generado artificialmente para fomentar polémica, pasión y más público en los tendidos. El estilo de *Bombita* era según la revista *Sol y Sombra*, alegre y confiado. Para otros críticos su principal virtud fue la valentía, que tantas corna-



Propuesta de admisión en el Casino y carta de agradecimiento al Casino por una gestión efectuada.



SOCIOS ILUSTRES



Homenaje de los toreros a Ricardo Torres en la corrida en que se despidió de la profesión en la Plaza de toros de Madrid, el día 19 de octubre de 1915

das le costó, y el dominio y conocimiento del toro, que le llevó a manejar la muleta de manera magnífica, si bien, la suerte de matar le fue algo esquiva, y en muchas ocasiones no conseguía rematar las faenas. *Machaquito*, por su parte no era tan diestro con la muleta, pero su férrea voluntad le hizo evolucionar en el arte del toreo. Donde sí destacó sobre *Bombita* fue como matador de toros, según los críticos de la época, su dominio de la espada era excepcional.

En 1905 realizó su primer viaje a Méjico, donde sufrió una de las peores cogidas de su vida torera al recibir a un toro de rodillas, con resultado de lesiones en pecho, costillas y pulmones. Su reparación se produjo en el antológico festejo de San Isidro de 1906, en la que su primera acción fue repetir el mismo quite que casi le costó la vida en América.

No todo fueron triunfos, nuestro diestro sufrió algunos fracasos sonados como la corrida celebrada en Madrid, el 5 de octubre de 1902, en la que no pudo con un toro que mereció tres vueltas al ruedo tras morir, mientras el público se cebaba con su héroe.

Otro festejo que el propio *Bombita* definió como su peor tarde se produjo también en Madrid, alternando con Vicente Pastor, Rafael, *El Gallo* y *Gaona*, el 17 de mayo de 1912. Tras intentar esquivar un toro se lesionó en el tendón de Aquiles y se retiró de la corrida con el consiguiente enfado del público que sospechaba que no existía ninguna lesión al retirarse cojeando. *Bombita* se lo contó así a José María Carretero: "Una

tarde en Madrid. A mí las injusticias del público madrileño eran las que más me dolían, porque era *mi público...*, el mas querido y el más deseado, el mas justiciero tal vez. Bueno, pues aquella tarde toreábamos una corrida de Miura, y yo tuve la desgracia de que me tocaran los tres bichos más difíciles que he torea-



do en mi vida... Al llegar al tercero, ya estaba agotado, extenuado; no podía ni con la muleta. Oh! Cuánto hubiese yo agradecido un tiro o una cornada en aquellos momentos de indecible angustia!. Aquella tarde fue la única vez que un toro ha podido conmigo... Creyeron que yo me había fingido herido. ¡Yo que he estado en la plaza con las tripas fuera, con tal de no dejarle un toro más a un compañero!".

Estas tardes eran excepciones en su exitosa carrera. Normalmente las críticas eran muy positivas por su entrega y torería. De entre todas las existentes, vamos a citar las recibidas en la corrida del 24 de octubre de 1908, visto por dos publicaciones. Ginés Carrión, en *Sol y Sombra*, escribía: "todo es...coser y cantar. Lo mismo que en la tarde de autos le ocurrió a *Bombita*, el magistral *Bombita*, el IMCOMPARABLE BOMBITA. Es casi materialmente imposible que torero alguno haya enardecido de entusiasmo tanto a ningún público como lo hizo Ricardo Torres en la memorable jornada del día 24".

El otro articulista que reseñamos, era el conocido como Don Modesto, que firmaba sus crónicas en el periódico *El Liberal*, y que es paradigma de la hipóbole que a veces aparece en las cró-

Bombita con el traje y capote con que tomó la alternativa en la Plaza de Madrid el 24 de septiembre de 1899.

(Continúa en pág. siguiente)

SOCIOS ILUSTRES

Ricardo Torres Reina “Bombita”

(Viene de pág. anterior)

nicas taurinas: “Con llave de oro cerró ayer el nuevo jefe de la Iglesia taurina la temporada, primera de su pontificado y segunda, y tal vez postrera..... Ya tenemos Papa!. Tus encíclicas —léase pases de muleta— han de conmovier en sus cimientos al mundo de la tauromaquia... . Papam habemus! San Ricardo Torres, Bombita II”. Don Modesto siguió llamando a Ricardo Torres: S.S. Ricardo II, el Papa Negro.

Lideró el escalafón de los matadores de toros los años 1902 con 57 corridas; 1905 con 61; 1907 con 51; 1908 con 63 y 1909 con 54. Según sus propias palabras, ganó más de cuatro millones de pesetas, pero detectó el momento oportuno para marcharse cuando aparecieron nuevas figuras del toreo, gustos cambiantes y quizás la lógica merma física fruto de haber sufrido más de treinta cornadas graves, lidiado noventa y una novilladas y seiscientos noventa y dos corridas, en las que dio muerte —según Cossío— a más de 1800 reses.



Entrega de la cruz de Beneficencia a Ricardo Torres (Bombita) por los inválidos de la asociación.



Ricardo Torres Bombita se retiró la tarde del 19 de octubre de 1913, en corrida presidida por la Reina, y acompañado de los diestros Rafael y Joselito (*Los Gallo*) y Antonio Boto Recatero, *Regaterín*. Su último toro fue el llamado *Cigarrón*, al que le cortó una oreja (algo muy poco común entonces.) Fue la primera vez que en la plaza de Madrid sonaba la música durante la faena de un torero. Circunstancia que se volvió a repetir en 1966 con Antonio Bienvenida. Al final del festejo, sus compañeros del Montepío de toreros le pasearon en hombros por el ruedo. Según Don Modesto el público gritaba: Bombita, no te vayas!. Terminó su crónica de aquel día escribiendo: “Un dato para la historia: Se va y se arrima!”.

Nuestro socio donó las más de 80.000 pesetas recaudadas en su retirada al Montepío de toreros.

El gentío le acompañó desde la plaza a su casa de la Calle San Marcos, llegando a la misma con el traje de luces destrozado, por que todo el mundo quería un recuerdo del maestro. Después le obligaron a saludar desde el balcón, con continuas muestras de afecto.

Al día siguiente, su actuación y despedida fue comentada por todos los medios nacionales de comunicación. Valga como ejemplo la portada del diario ABC y el reportaje fotográfico interior. Su última corrida fue también grabada para el reciente “cinematógrafo”.

Ricardo Torres dejó de torear pero siguió muy vinculado al mundo de los toros gracias a una iniciativa suya que perduró en el tiempo. Fue el fundador de la *Asociación benéfica de auxilios mutuos* de los toreros. También conocido como el Montepío de los toreros. El montepío tenía la doble función de asistir a los toreros faltos de medios ante una cogida, invalidez u otro percance; y por otro lado proporcionarles una jubilación digna cuando terminaran de ejercer su profes-

sión. Según palabras del propio *Bombita*: «El Montepío nació con la sola aspiración de evitar que los toreros pobres, al resultar cogidos en el ejercicio de su profesión, tuvieran que ir a un hospital y dejar en la miseria a sus familias: quise precaver las desgracias de una inutilidad física y proteger a los toreros viejos para que al retirarse de los toros tuvieran una vida tranquila».

La solidaridad, conciencia y conocimiento del mundo que rodeaba al toreo, la mayoría de las veces muy alejado de los grandes carteles de las estrellas, llevó a Bombita a implicar a muchos compañeros para llevar a cabo esta obra, que comenzó con la modernización de las enfermerías de las plazas, que según Cossío, estaban en un estado deplorable. Sus colaboradores fueron en la faceta médica, Víctor Ruiz Albéniz, y en la financiera, Carlos Caamaño.

El Montepío fue fundado en 1909. EA los dos años se publicó una Real Orden ministerial que cambiaba los requisitos de las enfermerías en su aspecto dotacional y del personal facultativo que debía atenderlas. El siguiente paso de la Asociación fue lograr construir un sanatorio propio para los toreros, que fue inaugurado en 1927, cerca de la plaza de Las Ventas y que estuvo funcionando hasta principios de los años 80. En sus jardines, en 1927 y como Presidente de Honor de la Asociación, Bombita inauguró un busto en su memoria por todo el trabajo y dedicación hacia sus compañeros de profesión.

Ricardo Torres fue algo más que un torero. Su implicación y compromiso profesional le hizo enfrentarse a los empresarios y ganaderos taurinos, aunque no consiguiera sus objetivos.

SOCIOS ILUSTRES



Vista de la entrada de servicios del Sanatorio de Toreros, situado en la madrileña calle de Bocángel.

Fue muy famoso en la época su intento de aumentar su contratación y la de sus compañeros cuando torearán toros de la ganadería Miura, por el riesgo que tenían, y porque a las plazas iba más gente, siendo el beneficio sólo para empresarios y ganaderos, pero no para los toreros que eran los que se jugaban la vida. En principio se le unieron casi todos los toreros conocidos, pero sólo Machaquito se mantuvo a su lado después de que la Asociación de criadores de toros de lidia amenazara con no llevar ganado a las plazas en las que actuaran toreros firmantes de la propuesta.

Otro famoso litigio fue el que mantuvo con Indalecio Mosquera, empresario de la plaza de Toros de Madrid, en el que *Bombita* pretendía que se respetara un acuerdo mantenido desde el siglo XVIII con los toreros, por el que si un torero resultaba herido seguía percibiendo sus emolumentos; algo a lo que se negó el empresario. Este asunto le tuvo alejado del público madrileño, junto con *Machaquito*, durante los años 1910 a 1912, teniendo que renunciar a sus pretensiones si quería volver actuar ante el que él consideraba su público predilecto.

Con los años su memoria se mantuvo viva, era el recuerdo de la alegría y el de poner de acuerdo en algo a todo el mundo. Así cuando había alguna discusión, ésta quedaba zanjada con el grito: "Que viva *Bombita!*" Viva!...respondían los contendientes, y fin del asunto.

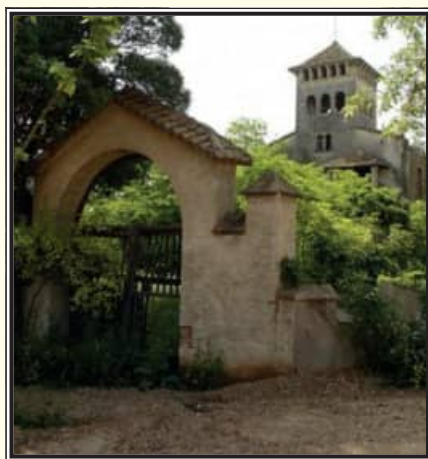
Después de retirarse, la vida de *Bombita* cambió radicalmente. Don Ricardo se retiró joven y comenzó una nueva vida como administrador de varias fincas en Sevilla, Toledo, Jaén, Córdoba, Tarragona, etc.

Otro cambio radical en la vida de Don Ricardo fue su boda con María Concepción Regordosa i Jover, joven perteneciente a una conocida familia industrial catalana con gran formación y dotes culturales.

Don Ricardo fue siempre una persona reservada sobre su vida privada, sólo se conoce un noviazgo "oficial" con la cupletista "La Goya", mujer que hablaba varios idiomas, pintaba y tocaba el piano. Las citas de la pareja se realizaban conforme a la costumbre de la época, siendo acompañados en numerosas ocasiones por la madre de la cupletista como carabina.

Más adelante comenzó su relación con la aristócrata catalana antes mencionada. Según contó su nieto, Ricardo Torres Rocamora, en cierta ocasión, María Regordosa acudió a los toros a ver a *Bombita*, y cuando el diestro le brindó un toro lanzándole la montera, Doña María le quitó el alfiler de corbata a su padre y se la devolvió a Don Ricardo, quedando en evidencia cierta relación.

La pareja contrajo matrimonio el 13 de julio de 1919 en la finca Torrejoana, también conocida como Torre Bombita, en Montcada i Reixac (Barcelona). La ceremonia se celebró, según la prensa, en la intimidad, sólo rodeados de la familia y amigos mas cercanos.



Entrada de la finca Torre Joana o "Bombita".

En esta finca Don Ricardo comenzó a llevar a cabo varios proyectos. Intentó crear una ganadería de toros, mientras su mujer conseguía reunir una magnífica colección de trajes regionales, abanicos y joyas, que merecieron ser expuestas en varias exposiciones nacionales e internacionales en una sala con su nombre.

Don Ricardo era una persona popular en la comarca, por su carácter abierto y por ser historia viva del toreo. Se cuenta que cogía habitualmente el tren en Montcada, y si se retrasaba, le esperaban. Quien no sabía la causa pregunta: "Encara no marxem? (¿Todavía no marchamos?), a lo que respondía el maquinista: "No, esperem al torero", y los viajeros ya sabían que se esperaba a *Bombita*.

Sin embargo, la pareja disfrutó poco tiempo de su mutua compañía. Doña María falleció en junio de 1920, cuando estaba dando a luz a Román Torres Regordosa, único hijo de Ricardo Torres. El impacto para nuestro consocio fue tremendo. Su recuerdo y fidelidad hacia su esposa y los espacios que disfrutaron juntos, los mantuvo toda la vida. En su memoria construyó en Torrejoana la capilla de Jesús del Gran Poder.

En los años siguientes una cementera fue comprando todos los terrenos que rodeaban al cerro de Montcada. El único propietario que no vendió su parte fue Don Ricardo que al ser preguntado porque no vendía, respondía: "... agradezco su interés ... pero mire Usted ...esta tierra ... es ...". Y es que era muy especial para él y su familia. En 1985, Ricardo Torres Rocamora, nieto de nuestro consocio, donó el palacete al Ayuntamiento de Montcada y en los terrenos alledaños se construyó el polígono de La Ferrería. Actualmente su estado de ruina hace peligrosa su visita y denota el abandono que sufre.

Don Ricardo siguió siendo una persona muy recordada por su trayectoria y compromiso con el toreo. En 1923 y por petición de la Asociación de Toreros, se le concedió la Cruz de la Orden Civil de la Beneficencia de primera clase. La medalla le fue entregada en un emotivo acto celebrado en el teatro Rey Alfonso de Madrid (actual cine Bogart, en la calle

(Continúa en pág. siguiente)

SOCIOS ILUSTRES

Ricardo Torres Reina “Bombita”

(Viene de pág. anterior)

Cedaceros), el 20 de junio ese año. Ricardo volvió a recibir el calor y proximidad del mundo taurino, que diez años después de su retirada le seguía recordando. En el acto hubo poesías, alabanzas y discursos.

El acto terminó con estas palabras de Ricardo Torres, que reflejan muy bien su forma de ser: “Mi suerte y las circunstancias, me colocaron en un puesto donde me consideraba como el padre adoptivo de mis compañeros. El ver heridos a mis compañeros y el contemplar el cuadro de miseria que invadía sus hogares dieron vida a la idea de crear la Asociación. De no haberlo hecho, me hubiera ido del toreo y del mundo con el remordimiento de no haber cumplido con mi deber”.

Don Ricardo se había convertido en administrador de los bienes de su esposa, continuó con su actividad profesional como consejero de varias sociedades con sede en Barcelona y como propietario de varias fincas agrícolas, prestando especial atención a su hijo Román, que se había convertido en el motor de su vida.

Según nos contó amablemente su nieto, Ricardo Torres Rocamora, nuestro consocio se apartó del mundo empresarial y ganadero de los toros. Formaba parte de una tertulia cultural en Barcelona, con miembros tan destacados como el pintor Ramón Casas, y se dedicó a viajar por todo el mundo. En España sus viajes también eran continuos a sus fincas, a Madrid y sobre todo a Sevilla.

Su relación con el Casino de Madrid comenzó con su ingreso el 16 de marzo de 1927. Los socios proponentes fueron Gelasio Martínez de Velasco, Tomás Marina y Bringas; y Julio Collado. El domicilio en Madrid era el hotel Palace, aunque hacía constar su domicilio habitual en Barcelona y su pertenencia a El Liceo y al Círculo Ecuéstre de la Ciudad Condal.

También citaba como socios que podían dar referencias de su persona a Emilio Ortuño, futuro presidente; el Marqués de Orovio, Manuel Salvador

Almuerzo de homenaje al torero en el Casino de Madrid. En el centro de la imagen, aparece “Bombita” con Natalio Rivas.



y José García Becerra. Algunos de ellos grandes amigos del torero cuando tuvo malos momentos.

En concreto José García Becerra, conocido como Pepe Becerra, le había seguido durante sus primeros años hasta que llegó a ser primera figura del toreo. Con el tiempo la afición pasó a ser amistad, hasta el punto de frecuentar un tentadero que nuestro consocio tenía en Herreruela (Cáceres). Una tarde de 1906, una vaca brava cogió gravemente a Bombita, teniendo como único testigo a Pepe Becerra. Tal fue la impresión que le causó ver el daño que su ganado había ocasionado a Bombita, que vendió toda la ganadería para que no se repitiera el incidente. Todo ello en medio de las quejas de Ricardo Torres, a las que Pepe Becerra hizo oídos sordos.

No dudamos de la presencia en nuestros salones de Ricardo Torres, debido al cariño que tenía por Madrid, así como por sus amistades. Utilizó nuestros servicios, como así lo prueba la documentación que conservamos. Fue socio de nuestra casa hasta su fallecimiento.

Al comienzo de la guerra civil, recibió una llamada de un empleado de una finca de Jaén, informándole de que un grupo de personas había salido en su búsqueda. Don Ricardo tuvo el tiempo justo para coger lo imprescindible, y junto con su hijo, embarcó en Barcelona, recalando unos meses en Alemania y finalmente en Sevilla.

Ricardo Torres Reina, Bombita, falleció el 29 de noviembre de 1936, a consecuencia de una operación de hernia, en el Hospital de la Cruz Roja de Sevilla. Sus restos fueron trasladados en 1939 al cementerio de Santa Coloma de Cervelló, junto a los de su esposa María Regordosa, por expreso deseo de nuestro consocio.

Andrés Bayona

Fuentes:

- Archivo del Casino de Madrid.
- Agradecimiento especial para D. Ricardo Torres Rocamora.
- Cossío, José María de. Los Toros. Tratado técnico e histórico. Madrid 1943 y otros.
- El caballero audaz [Carretero, Jose María]. El libro de los toreros. Madrid. 1947.
- García Candau, Julián. Celos, amor y muerte, tragedias y pasiones del toreo. 2003
- ABC
- Blanco y Negro
- Sol y Sombra
- El Liberal
- La Vanguardia
- Santainés Cirés, Antonio. Anuario Taurino. Asociación de Prensa de Madrid. <http://www.apmadrid.es/images/stories/doc/vapm20100413105655.pdf>
- Santainés Cirés, Antonio. http://www.abc.es/hemeroteca/historico-13-07-2003/abc/Catalunya/el-sue%C3%B1o-eterno-de-bombita_1
- Torres Reina, Ricardo, “Bombita” (1879-1947). <http://www.mcnbiografias.com/app-bio/do/show?key=torres-reina-ricardo>
- <http://lafiestaprohibida.blogspot.com.es/2012/02/emilio-torres-bombita.html>
- Montcadamirame.com. Torre Na Joanna (Torre Bombita)
- Barcardit I Sanllehí, Josep. <http://montcadapost.blogspot.com.es/2011/02/ricardo-torres-reina-bombita.html>
- <http://gestauro.blogspot.com.es/2013/06/torre-bombita-ricardo-torres-bombita-se.html>

HACE CIEN AÑOS

La influencia de los españoles en Marruecos

En anteriores números de nuestra Revista, en esta misma sección, hemos recordado los inicios, en esa primera década del siglo XX, del conflicto marroquí. Hoy reproducimos algunas de las fotos que bajo el título “Penetración pacífica de España en Marruecos”, publicó “La Ilustración Artística” el 12 de enero de

1914 y que venían a reflejar la “normalidad” de la relación de las tropas españolas con los ciudadanos marroquíes.

En las imágenes se pueden ver escenas cotidianas: “dentista español operando a un moro”, “fotógrafo Sr. Rectoret enseñando al Jalifa de Tetuán el manejo de una máquina fotográfica”, así como la llegada de camiones con

suministros varios al zoco de Monte Arruit... Las fotografías pretendían normalizar la situación, y reflejar la extraordinaria convivencia de dos culturas que, pronto, y lamentablemente, iban a verse enfrentadas.

N. de R.



Pío X y los bailes

En marzo de 1914 publicaba “La Ilustración Artística” una curiosa noticia que queremos recordar, 100 años después. Tal y como contaba el Semanario, el Papa Pío X había recibido recientemente en audiencia a un joven perteneciente a la aristocracia italiana, Guido Matteo Antici Mattei. En el transcurso de la conversación se habló del tango “la danza argentina que el vicario acababa de prohibir a los católicos (...) que obliga a quien quiere ejecutarlo con todas las reglas del arte a una constante tensión del espíritu”.

El Sumo Pontífice expresó al joven su preocupación: “Comprendo perfectamente que a vuestra edad expansione el baile, pero, ¿por qué en lugar de aceptar una moda exótica, de abandonaros a movimientos y contorsiones de salvajes, no preferís los antiguos bailes italianos más graciosos? ¿Por qué no escogéis la bella danza de Venecia, la furlana, que por

su gracia y su elegancia es la característica de nuestros pueblos latinos?”

Parece ser que la sugerencia de Pío X se propagó rápidamente entre la aristocracia italiana: “los salones de los maestros de baile llenáronse de gentes deseosas de aprender la nueva danza recomendada por el Papa. De Roma se ha extendido la furlana no sólo a las demás capitales de Italia, sino también a algunas del extranjero, entre ellas París en donde el tango hallábase en su apogeo”.

A pesar de que, como podemos leer, la noticia llegó a publicarse en la prensa internacional, parece ser que la historia no era cierta, de tal manera que las autoridades del Vaticano, a través de “L’Osservatore romano” se encargaron de desmentir categóricamente la noticia. Pero ésta había ya atravesado las fronteras italianas y provocaba curiosas resonancias, como la estrofa entonada por un personaje de la zarzuela “El tango argentino” (escrita por Valverde y Pala-



cios y estrenada en marzo de 1914 en un teatro de Madrid): “La Furlana que antes fue danza pagana/ es hoy ya la más católi.../ apostólica romana.”

M. de la Nava

HACE CIEN AÑOS

Carnaval en Madrid, 1914

Los carnavales en Madrid, hace ahora cien años, se vieron marcados por la inclemencia del tiempo (al igual que nuestra Fiesta de Carnaval de este 2014, tal y como les comentamos en las primeras páginas de esta revista). Como quedó reflejado en los periódicos de entonces, la lluvia provocó la suspensión del desfile de carrozas durante tres días consecutivos, celebrándose finalmente un miércoles en “una tarde muy desapacible y “adornada” con un viento frío que



A la izquierda, “La entrada al Carnaval” carroza que obtuvo el segundo premio. Arriba carroza “Los vencedores del Lawn-Tennis”



“El diablo niñaera” obtuvo el tercer premio.

helaba los huesos”, tal y como reflejaba “Blanco y Negro” en la crónica publicada el 1 de marzo de 1914.

“El diablo niñaera”, “Los vencedores del lawn-tennis”, “Rosas de otoño” y “La entrada al Carnaval” fueron algunas de las carrozas que pudieron verse y admirarse en la calle Alcalá y los Paseos de Recoletos y en la Castellana, por donde transcurrió el desfile.

Si bien hubo mucha animación, decía “Blanco y Negro”, “en honor a la verdad, debemos consignar que este año el Carnaval, fiesta que debiera ser de arte y buen gusto, no se ha significado ni por lo uno ni por lo otro...”

Santana Fuentes

La Gioconda, por fin en París

En anteriores números de nuestra Revista les hablamos del robo y posterior “rescate” de la inmortal obra de Leonardo Da Vinci, “La Gioconda”. Tras el periplo vivido por el retrato de la enigmática dama, por fin, en enero de 1914, la valiosa obra volvía al Museo parisino del Louvre.

Tras una temporada expuesta en Roma y Milán, “La Gioconda” llegaba a París el 31 de diciembre de 1913, custodiada por el Sr. Leprieur, conservador del Louvre, que había viajado a Italia para hacerse cargo oficialmente del cuadro.

“En la estación se habían adoptado grandes precauciones —contaba “La Ilustración Artística”— no permitiéndose la entrada del público en los andenes; y, apenas llegó el tren, el Sr. Leprieur, portador de la preciosa pintura, que iba encerrada en una magnífica caja de caoba con asa de plata, subió a un automóvil acompañado de los Sres. Pujalet, director de la Seguridad

general, y Valentino, jefe de división en la subsecretaría de Bellas Artes, y se dirigió a la Escuela de Bellas Artes (...) Inmediatamente procedióse a la operación de identificar el cuadro, que se efectuó con gran minuciosidad y que,

como se suponía, dio el más satisfactorio resultado”.

Un final feliz, para una historia que hizo correr ríos de tinta.

Miguel E.



HACE CIEN AÑOS

Socio del Casino y Embajador en el Vaticano

La prensa de la época se hacía eco en el mes de febrero de 1914, hace cien años, del nombramiento del nuevo Embajador de España en el Vaticano, el Conde de la Viñaza, socio del Casino de Madrid.

Como recogen las imágenes que acompañan estas líneas, el nuevo Embajador, ataviado con el uniforme de gala indicado para la ocasión, visi-



taba la basílica de San Pedro para presentar sus credenciales a su Santidad Pío X.



Una muestra más, como hacemos constar en cada uno de los números de esta sección de "Nuestra Historia", de la relevancia de nuestros consocios en las primeras décadas del siglo XX.

Miguel E.

El Canal de Panamá

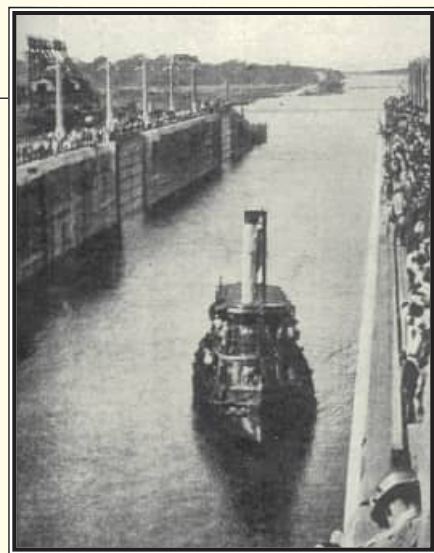
La relevancia de las obras del Canal de Panamá quedaba de manifiesto en las diversas noticias que ocupaba en la prensa de la época. Ya en nuestro anterior número de la revista recordábamos lo publicado en octubre de 1913, fecha que se convertiría en histórica por ser el día en que se voló el dique de Gamboa, último "obstáculo" para la consecución de las obras.

Tres meses más tarde, en enero de 1914, el semanario "La Ilustración Artística" traía a sus páginas varias imágenes de las esclusas y del vertedero de Gatún, así como del vapor del mismo nombre.



El artículo reproducía un texto publicado en el "Boletín de la Unión Panamericana" que aportaba nuevos datos de la insigne obra: "El Canal tiene, desde las aguas del Atlántico a las del Pacífico, unas 50 millas de longitud; se extiende en línea recta hacia el sur hasta llegar unas tres millas más allá de las esclusas de Gatún y desde allí se dirige directamente a la bahía de Panamá describiendo varias curvas y ángulos motivados por la isla que hay en el lago Gatún y por la corriente del río Chagres, hasta Bas Obispo, a la entrada del corte de la Culebra (...) Las esclusas de Gatún tienen 1000 pies de longitud por 110 de ancho, y los vapores pasarán por ellas con ayuda de cuatro locomotoras eléctricas de gran potencia".

Estos y otros muchos datos eran aportados en la prensa de la época, que, prácticamente cada mes, se hacía



eco de los avances en la que podemos definir como una de las obras más trascendentales del siglo XX.

M. de la Nava

Arriba, a la derecha, el vapor "Gatún", primer buque que atravesó las esclusas. A la izquierda y derecha de estas líneas, las esclusas de Gatún y la presa y vertedero.



HACE CIEN AÑOS

Paralelas en la Puerta del Sol

En marzo de 1914 se instalaban en la Puerta del Sol, tal y como podemos apreciar en la foto adjunta, un sistema de barras paralelas con el fin de regular de alguna manera el tráfico de personas usuarias del sistema de tranvías.

Tal y como contaba “La Ilustración Española y Americana” en su edición del 22 de marzo de 1914, las paralelas, instaladas por la Dirección de tranvías de Madrid, de acuerdo con la Alcaldía de la capital, “evitarán la aglomeración

del público al tomar los coches, falto de consideración para señoras y ancianos, quienes tenían por grave problema el de ocupar un tranvía”.

Cien años después, mucho ha cambiado al aspecto de la castiza Puerta del Sol. Los tranvías, y las barras paralelas, ya no están; y el sistema de transportes madrileño ha mejorado hasta el punto de ser uno de los mejores de Europa.

N. de R.



Con la instalación de las paralelas, se intentaba evitar la aglomeración del público al tomar los tranvías.

Sol, según Azorín

Y hablando de la Puerta del Sol, repasando la prensa de hace cien años, nos encontramos con una bella reflexión del escritor Azorín acerca de la popular plaza madrileña.

José Augusto Trinidad Martínez Ruiz, más conocido por su seudónimo Azorín, fue un relevante escritor, ensayista y novelista, de las primeras décadas del siglo XX. Como muchos otros grandes autores de la época, colaboraba con asiduidad con diarios españoles.

En esta ocasión, el diario “Blanco y Negro” reproducía, en marzo de 1914, en su sección de “Escenas madrileñas” las reflexiones del escritor murciano acerca de la vida cotidiana en la Puerta del Sol: “Los hombres más graves, más serenos, de más enjundia, de la España actual nos reunimos en la



Puerta del Sol, en el trozo comprendido entre la librería de Fe y la calle del Arenal (...) En invierno, cuando el Guadarrama envía su cierzo tajante, cuando hay que ir a paso acelerado por todas las calles, cuando no existe un rincón de

Madrid que no sea una nevera, este trozo de acera de la Puerta del Sol es una verdadera delicia. La lumbre solar bate en este paraje de una manera vívida y cálida, refleja en las blancas paredes”.

Con su característico estilo costumbrista, Azorín desgrana cada rincón del epicentro de la capital: “Pasan las horas. Din – dan, din – dan, hace el reloj de Gobernación. La ancha plaza va despejándose; ya han pasado los dependientes de comercio y las modistillas con dirección a sus hogares. ¿Qué hacemos nosotros? Nos embozamos en nuestra capita raída y nos marchamos despacio. Con nosotros viene, adonde nosotros vayamos, lo genuino, lo castizo, lo tradicional, de una España que desaparece... lenta, lentamente”.

Santana Fuentes



HACE CIEN AÑOS

Impresionantes construcciones

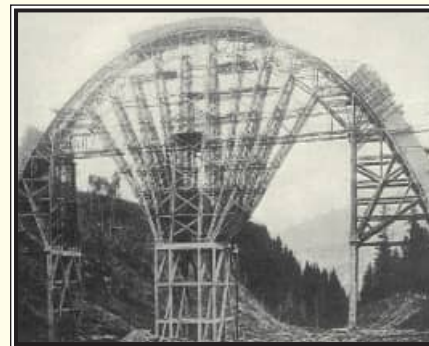
En Febrero de 1914, “La Ilustración española y americana” traía a sus páginas dos relevantes obras civiles llevadas a cabo lejos de nuestras fronteras.

La primera ellas en Odessa, Ucrania. Una enorme escalinata que comunicaba dos grandes vías de la ciudad. Ciento cuarenta y dos metros de longitud, 192 escalones, 12 descansillos y una altura total de 27 metros. La construcción fue escenario, años después, de una de las escenas más alabadas de la historia cinematográfica. En 1925 el director soviético Serguei Eisenstein rodó en la escalinata una escena de “El acorazado Potemkin”: en ella los cosacos disparan contra el pueblo inocente para acabar con el apoyo a los rebeldes. En ese momento, una madre es alcanzada por una



bala mientras corría con un coche de bebé que rodará escaleras abajo al morir la madre.

Y de Odessa a Suiza. Allí, en el valle de Langwiesner, se remataba la construcción, en los primeros meses de 1914, de un magnífico puente de cemento armado sobre el que pasaría la línea



férrea y que medía doscientos ochenta y siete metros de longitud por sesenta y dos de altura.

Dos grandes obras para la segunda década del siglo XX.

N. de R.

El Parque del Oeste

Hace cien años, recién entrada la primavera, el 29 de marzo de 1914, el semanario “Blanco y Negro”, publicaba un amplio reportaje sobre el Parque de Oeste, creado e impulsado, siendo edil madrileño, por Alberto Aguilera, socio del Casino de Madrid.

El parque, que en palabras del autor del reportaje “tiene poco que envidiar a los de las más reputadas capitales del extranjero”, estaba y está situado en la zona norte de Madrid, “y muestra a la vista el panorama de nuestra ciudad, con la profusión de líneas y tonalidades de su caserío, y el de su campiña, en la parte más fértil y de más vigoroso colorido.

Inaugurado en 1903, el Parque, según parecía querer dar a entender el artículo, no estaba lo suficientemente valorado, de ahí la realización del completo reportaje, plagado de imágenes, algunas de las cuales reproducimos.

Adelantándose, sin ni siquiera saberlo, a obras posteriores, el “Blanco y Negro” señalaba, para rematar sus pági-

nas dedicadas a este bello rincón natural madrileño: “Relacionados con las obras del Parque del Oeste existen varios proyectos, que, de realizarse, hermosearán esta parte de Madrid hoy tan desdeñada sin razón para ello. Si vale hablar de los pulmones de una población, los de Madrid están allí. Quien sabe si un día, canalizando el Manzanares, urbanizada la Florida y cubierto en una determinada extensión el río, la Casa de Campo será un nuevo y magnífico Parque madrileño, como lo es hoy el Retiro, que fue tiempo atrás posesión real, vedada á los ojos de la mayoría de los vecinos de la villa”.

Santana Fuentes



Imágenes del Parque del Oeste, incluyendo la caseta del guarda a la entrada del parque. En la foto circular, D. Alberto Aguilera, socio del Casino y creador del parque.



CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

Música en el Casino

Un emocionado homenaje musical

¿Qué mejor forma de homenajear a un gran amante de la música que con un concierto? Eso pensaron los integrantes de la Tertulia Musical del Casino de Madrid, que el pasado 3 de diciembre, con el apoyo de la Junta Directiva de la entidad, rindieron homenaje a D. Mariano Turiel de Castro en el bellissimo marco del Salón Real.

Que D. Mariano Turiel de Castro, Presidente del Casino de Madrid desde 2006 hasta su fallecimiento el pasado mes de octubre, era un gran amante de la música no era ningún secreto; en sus años de mandato al frente de la entidad puso de manifiesto sus conocimientos musicales participando activamente en la elaboración y desarrollo de los ciclos musicales casinistas, y apoyando a la Tertulia Musical de la Institución.

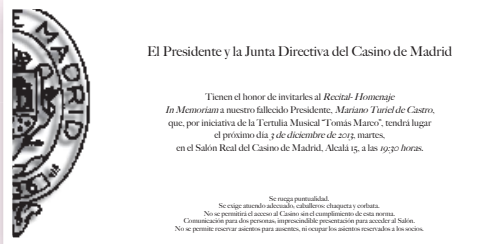
Fueron precisamente los integrantes de la Tertulia los que, días después del fallecimiento de D. Mariano pusieron en marcha, con el apoyo de la Junta Directiva, un concierto In Memoriam para rendir homenaje “a una de las per-

sonas de nuestra Casa que ofreció su incondicional apoyo a todos y cada uno de los eventos, actividades y recitales que la Tertulia Musical ha organizado a lo largo de estos años”.

El acto comenzó con la interpretación a cargo de los pianistas Dña. Teresina Jordá y D. Pablo Rueda, del *Adagio* de Mozart. A continuación tomó la palabra D. Javier Torrico Torrico, Presidente del Casino de Madrid, quien recordó con afecto “a un gran amigo y a un gran Presidente de esta Casa”.

Doña Almudena Arribas, una de las fundadoras y principal impulsora de la Tertulia Musical “Tomás Marco” desde sus inicios, fue la encargada de decir unas palabras en nombre de todos los integrantes de dicha tertulia: “Como bien sabéis, somos un grupo de socios que, desde finales de 1997, nos reunimos cada quince días en torno a cualquier tema relacionado con la música de todos los tiempos: los principales compositores, los intérpretes destacados, las novedades discográficas... A lo largo de estos casi dieciséis años hemos analizado composiciones de muy diversa índole, hemos escuchado a grandes intérpretes, hemos organizado recitales y homenajes...”

“Y hoy, nosotros, queremos ofrecerle este Recital *In Memoriam* al que fuera Presidente del Casino de Madrid, Mariano Turiel de Castro (...) A



Don Javier Torrico y Doña Almudena Arribas, en un momento del emotivo homenaje.





Teresina Jordà y Pablo Rueda, en dos instantes de su actuación.



Mariano, gran amante y conocedor de la música clásica, ya desde la época en que fue Secretario del Casino de Madrid, siempre le solicitábamos su intercesión ante el Presidente, D. Manuel García-Miranda y Rivas, pues sabíamos que su intervención era necesaria -y siempre efectiva-, para allanarnos el camino en la organización de una actividad, para facilitarnos un permiso, para obtener la disponibilidad de un salón... Y, como Presidente, desde 2006, continuó con la misma trayectoria de apoyo incondicional, incentivando nuestros proyectos hasta el punto de compartir muchos de ellos con nosotros: los Homenaje-Conciertos, los villancicos navideños, las habituales cenas fraternales..."

Almudena Arribas quiso agradecer, para terminar su intervención, "la participación desinteresada en este Recital-Homenaje *In Memoriam* a Teresina y David Jordá, y a Pablo Rueda, pues desde las teclas del piano van a ofrecer a Mariano sonidos que llegarán muy alto, y que estoy segura, serán oídos por aquél que tanto los amaba".

Muy emocionada, nuestra consocia terminó sus palabras diciendo: "Mariano, allí donde estés, recibe nuestro

cariño, admiración y agradecimiento".

Tras los profundos y emotivos aplausos del público asistente a las palabras de Dña. Almudena, se dio lectura a un breve texto enviado por D. Tomás Marco, mentor de la Tertulia Musical casinista que, por motivos profesionales, no pudo estar presente en el Salón Real. El mundialmente reconocido compositor recordaba la figura de D. Mariano "en quien siempre encontró la Tertulia comprensión y apoyo" y destacaba la importante labor de la tertulia y de sus miembros "que saben que para mi son especialmente queridos; quiero desearles una audición agradable y provechosa. En las sesiones de la tertulias se escucha música, pero la ocasión de tenerla en vivo hay que aprovecharla bien".

Tras las palabras, llegó la música. Y lo hizo a través de las manos de tres pianistas: Teresina y David Jordá, dos generaciones entregadas a la música, y Pablo Rueda, destacado discípulo de Teresina. Los tres pianistas, Teresina, Pablo y David, fueron los encargados, con su magnífica ejecución, de recordar a un gran amante de la música; en un lugar al que él, D. Mariano, quiso tanto o más: el Casino de Madrid.

Los integrantes de la Tertulia Musical quisieron rendir homenaje a D. Mariano "por su apoyo incondicional a lo largo de estos años".



CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

Música en el Casino

Música española universal



La soprano María Rodríguez, todo pasión y maestría, en el Salón Real.

El 27 de enero tenía lugar el primero de los Concierto de Tarde del año 2014, dentro del XIX Ciclo Musical Casino de Madrid (inaugurado en octubre del pasado año y que corresponde a la temporada 2013/2014). En esta ocasión, los socios que, una vez más, llenaron el Salón Real, disfrutaron con piezas de artistas españoles.

El recital estuvo a cargo de la soprano María Rodríguez y las pianistas Laurence Verna y Mercedes Lecea Machado. Inicialmente, y tal como constaba en el programa enviado a los socios anunciando el Concierto, la pianista iba a ser Celsa Tamayo, pero una inoportuna tendinitis, le obligó a suspender su actuación.

La Vicepresidenta del Casino de Madrid, Dña. Concepción García-Pollado fue la encargada de saludar a los asistentes y hacer una breve presentación del Concierto. "Vamos no a imaginar sino a deleitarnos con la belleza de un concierto de música española, un concierto especial con una soprano

muy especial". Doña Concepción afirmó que el concierto que iba a comenzar "nos hará redescubrir el inmenso atractivo de la música española".

El programa comprendía obras de diversos compositores españoles "que lejos de ser incompatibles, se enriquecen. Su españolidad a la hora de componer desde su profundo amor a España ha llegado a ser universal. Comprender la obra de estos compositores españoles, según los estudiosos, exige conocer a fondo la personalidad, el orgullo, el apasionamiento, el dolor del pueblo español.

Manuel de Falla, Pablo Luna, Joaquín Rodrigo, Turina, Jiménez, Montsalvatge, Sebastian Yradier, Chapí, Chueca, Serrano y Obradors, fueron los autores españoles que protagonizaron el concierto casinista. Y estuvieron acompañados por un autor francés, Bizet, incluido en el programa no por su origen, sino por el relevante significado, para la música española, de su inmortal "Carmen" (cuya habanera pudo oírse en la tarde casinista)

En cuanto a las intérpretes, tres damas de maestría excepcional, con un currículum, cada una de ellas, completo y lleno de destacadas actuaciones que avalan su excelente trayectoria.

La soprano vallisoletana María Rodríguez, Licenciada en Arte Dramático por la RESAD de Madrid, realizó sus estudios musicales y de canto con la so-





A la izquierda, la Vicepresidenta del Casino, doña Concepción García-Polledo, se dirige a los numerosos asistentes.

prano Josefina Arregui, siendo su repertorista Celsa Tamayo (la pianista en un principio anunciada para el concierto). A lo largo de su trayectoria operística ha interpretado diversos roles de obras tan conocidas como “La Bohème”, “Don Giovanni”, “Las Bodas de Fígaro”, “La flauta mágica”, “María del Carmen”, “Carmen”, “Le Conte Ory”, “Cosí fan tutte”, “Il viaggio a Reims” ... en escenarios de EEUU, Francia, Italia y, por supuesto, España.

Es de destacar que María Rodríguez ha compartido escenario y actuación con destacadas figuras del panorama musical español como los tenores José Bros, Aquiles Machado y José Carreras.

Las pianistas que acompañaron a la soprano en el concierto casinista, sustituyendo a la ya nombrada Celsa Tamayo fueron Laurence Verna y Mercedes Lecea Machado.

Laurence Verna, realizó sus estudios en el Conservatorio Nacional de Música de París, su ciudad de origen, y, posteriormente, los perfeccionó en



Viena. Durante diez años fue pianista titular del Coro del Teatro Real de Madrid.

Por su parte, la madrileña Mercedes Lecea Machado, obtuvo el Premio Fin de Carrera en sus estudios de piano en el Real Conservatorio Superior de Música, de Madrid. Además,



es Licenciada en Historia Moderna y Contemporánea en la Universidad Autónoma. En la actualidad compagina su actividad concertística con la docencia en el Conservatorio Profesional de Música “Amaniel” de Madrid

El concierto, que a tenor de los aplausos recibidos por la intérpretes, contó con el reconocimiento del público casinista, supuso, tal y como había anunciado la Vicepresidenta del Casino, “un recorrido sentimental por la



CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

Música en el Casino

Jazz fusión en el Casino de Madrid

El pasado 25 de febrero, dentro de la sección de “Nuevas melodías” del XIX Ciclo Musical, la entidad casinista apostó, en esta ocasión, por el jazz fusión a cargo de Maureen Choi Quartet. Un Concierto que resultó todo un éxito y que contó, una vez más con el respaldo de los socios del Casino.



Sobre estas líneas, doña Concepción García-Polledo que, como es habitual, presentó el Concierto.

Doña Concepción García-Polledo, Vicepresidenta del Casino de Madrid fue la encargada de dar la bienvenida a los asistentes y de presentar a los intérpretes. “El jazz ha pasado de ser una simple música de baile popular —señaló doña Concepción— a una difícil forma de arte reconocida y celebrada en todo el mundo. El jazz es un género musical nacido a finales del siglo XIX en Estados Unidos, que se expandió de forma global a lo largo de todo el siglo XX. La instrumentación, melodía y armonía del jazz se derivan principalmente de la tradición musical de Occidente”.

El concierto ofrecido por Maureen Choi reunía, según anunció la Vicepresidenta, “mestizaje fundamentado en el jazz americano, la música latinoamericana y la música clásica europea, que la propia artista que vamos a escuchar, denomina *latin jazz cámara*”.

De Maureen Choi dijo el contrabajista Rodney Whitaker: “Es la nueva gran voz del violín jazz”. Nacida en Ann Arbor, Michigan, USA, se graduó en la Michigan State University, donde adquirió su sólida formación clásica, y en el Berklee College of Music, donde se especializó en jazz e improvisación. Desde entonces, ha ganado numerosas competiciones como solista y ha colaborado con figuras del jazz y latin en Detroit, Boston, y Nueva York. Durante su estancia en Nueva York, Maureen tocó con músicos de la talla de Rodney Whitaker, Johnny O’Neal, Larry Harlow, Ed Byrne, Kanye West, DJ Premiere y Josh Groban.

Su primer álbum de jazz “Maureen Choi Quartet” (2011), tuvo una magnífica acogida entre la crítica estadounidense, en la radio, y en publicaciones como Jazziz Magazine, Jazz Corner, y se mantuvo en el Top 50 de All About Jazz varios meses.





Maureen Choi estuvo acompañada por Mario Carrillo, contrabajo, Michael Olivera, batería, y Daniel García, al piano.



Acaba de grabar su segundo álbum “*Ida y Vuelta*”, que se publicará en breve, y en el que Maureen plasma sus influencias musicales y muestra su maestría para combinar con elegancia jazz, música clásica y toques latinos. En la actualidad reside en Madrid y es profesora de violín de jazz en la Escuela de Música Creativa de Madrid.

Maureen Choi Quartet, nació como grupo en septiembre de 2012, al llegar Maureen Choi a España. Le acompañan en este proyecto: Daniel García, pianista de jazz y director musical del exitoso “*Hoy no me puedo levantar*”; Mario Carrillo, contrabajista y arreglista madrileño formado en Estados Unidos; y Michael Olivera, batería cubano, de los

más solicitados de la escena jazzística de Madrid.

La formación ya participó en el XXIX Festival de Jazz de Madrid, en el Festival “*Ellas Crean*”. También obtuvieron el Primer Premio del I Certamen Internacional de Jóvenes Músicos de Jazz “*Ciudad de Talavera*”.

La puesta en escena del grupo, “emociona y resulta sorprendente”, en palabras de doña Concepción; la violinista sabe transmitir, sin duda, la energía y la pasión que siente por la música. Así quedó constancia en el concierto casinista, en el que Maureen Choi, quiso dirigirse en varias ocasiones a los asistentes, haciendo un gran esfuerzo por hablar correctamente castellano. Su sonrisa y su virtuosismo, pronto se “ganaron” al público.

El programa escogido fue muy variado: boleros, samba, rumba, tangos flamencos y argentinos, vals, e incluso alguna pieza clásica como el “*Beau soir*” de Debussy.

El sonido “ligero, nítido y cristalino” del violín, se fundía a la perfección con la fuerza de la batería, la solidez del contrabajo y la musicalidad inconfundible del piano. Una exquisita combinación que arrancó en múltiples ocasiones los aplausos de los socios del Casino que disfrutaron de una tarde de “nuevas melodías”.



CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

Música en el Casino

Noche de fados: la esencia de Portugal

El miércoles día 12 de febrero, el Salón Real del Casino de Madrid acogió una velada muy especial, una “noche musical diferente”. Fue como un viaje al querido país vecino, Portugal, realizado de la mano y de la voz de una de las fadistas más reconocidas de la actualidad: María do Ceo. La reputada cantante supo conectar, transmitir y hacer vivir a socios y amigos del Casino todos los ingredientes del fado: melancolía, dulzura, emoción, amor, pasión, ternura...



María do Ceo es, en la actualidad, una de las fadistas más reconocidas.

La Vicepresidenta del Casino de Madrid, doña Concepción García-Polledo pronunció unas palabras de bienvenida a todos los asistentes a la cena concierto y dedicó una mención especial a los invitados de honor, los Embajadores de Corea en España, OH Dae-sung, y el Embajador de Portugal en España, José Tadeu da Costa Soares, todo ello en nombre del Presidente, don Javier Torrico Torrico, que “no puede acompañarnos como hubiera sido su deseo”. En ellas señaló también que el concierto “quiere ser un homenaje a Portugal, país vecino y amigo, de brillante cultura y lengua dulce y armoniosa”.

También habló en otro momento de forma didáctica sobre algunas de las características de los instrumentos musicales lusos, “la guitarra portuguesa que podría situarse entre la mandolina y la guitarra española”.

En relación al repertorio, doña Concepción explicó que entre las canciones que lo integran, está una que le agrada especialmente, *Alfonsina y el Mar*, compuesta por el pianista Ariel Ramírez y el escritor Félix Luna, homenaje a la poeta Alfonsina Storni que se suicidó en 1938 en Mar del Plata, según relata la leyenda, adentrándose en el mar hasta desaparecer en las azules aguas.

La noche no pudo empezar mejor.





La fadista pronto conectó con el público que llenaba el Salón Real.

En primer lugar se sirvió una espléndida cena a cargo de los servicios de restauración casinistas, diseñada por Paco Roncero. Y dado que el homenaje era a Portugal, en el menú que fue preparado *ex profeso*, figuraban *Bacalao a Bras* y *Pasteis de Belem*, además de *Sopa Verde* y canapés selectos. Sin olvidar la copa de *Oporto Offley*, para transportar el paladar al país vecino. En los postres, junto con la tartaleta de Belem, no faltaron las tradicionales y siempre bienvenidas *Tejas*, en esta ocasión de caramelo y cacao y los *Mignardises*, todo ello regado con los caldos de las *Viñas del Vero Char-donnay*.

Tras la cena, y la copa de Oporto, los sentidos y el ambiente eran perfectos para disfrutar de la música y de los fados, y lo cierto es que cuando María do Ceo empezó a cantar, en el Salón Real podía captarse la esencia de la propia Amalia Rodríguez, máxima representante, hasta el momento de la tradicional música portuguesa. Muchos críticos han señalado a María do Ceo como digna sucesora de Amalia y hay ya quienes afirman que María está yendo más allá. En su repertorio no faltaron algunas de las más famosas piezas de la diva ya desaparecida, como

“Ai María”, “Uma casa portuguesa” o “Lagrima” que Rodríguez elevó a la categoría de internacionales. No en vano, Amalia Rodríguez (1920-1999) fue una artista precoz que ya con cuatro años hacía las delicias en el barrio y se ganaba dulces y algunas monedas entre el vecindario con su voz y su prodigioso sentimiento y después llevó el sentir portugués por medio mundo.

María do Ceo, inició su actuación con el fado “Con que voz” y comentó sus deseos de que en muchas canciones le gustaría contar con la participación del público, algo en lo que no hizo falta que insistiera ya que los socios y amigos del Casino se mostraron solícitos, entusiastas y especialmente participativos, bien fuera acompañando con diferentes ritmos de palmas o lanzándose a cantar los estribillos más conocidos o que ella, enseñaba antes de cada tema. Los socios respondieron con mucha predisposición y sus caras, expresiones y sonrisas fueron, durante

toda la velada, el reflejo que mostraba la satisfacción de un recital a la altura de las expectativas planteadas, y si acaso superadas.

Además de *Com Que Voz* de Luis Camoes y Alain Oulman, María do Ceo cantó *O meu amor é Marinheiro* de Antonio Campos y Xoaquim Pimentel, y la ya mencionada *Ai María* de Carlos Gonçalves, *Lisboa Antiga*; *Que faces ai Lisboa*; *Coimbra*, *Sr Vinho*, *Cheira a Lisboa*; *Viana*, *Rosa Branca*, *Verde Limón*, *Fadinho serrano*, sin olvidar la célebre *María la portuguesa* de Carlos Cano. Sin duda, un amplio y completo repertorio.

La intérprete que deleitó al público casinista, fijó su residencia en Galicia hace años y está dotada de cualidades vocales excepcionales que le permiten transmitir un ambiente mágico lleno de musicalidad que le brota del alma, gracias a las múltiples influencias que ella es capaz de unir a su sentir portugués y la adquirida dulzura natural del idioma gallego. Además, cuenta con una sólida carrera internacional que ha sido reconocida y condecorada como embajadora de la cultura luso-gallega en el exterior y tiene siempre el Fado como inspiración primordial.



Recordando a Wenceslao



El próximo 29 de abril se cumplen 50 años del fallecimiento del que fue uno de nuestros socios más ilustres y, sin duda, uno de los escritores y articulistas más laureados de su generación, Wenceslao Fernández Flórez.

Con tal motivo, el Casino de Madrid quiere rendirle un sencillo pero sincero homenaje con la muestra de algunos de los libros del escritor gallego que la Biblioteca del Casino de Madrid atesora. “No me atrevería a hablar de exposición —nos comenta Miguel Ángel Ramírez, Bibliotecario y Documentalista del Casino—, lo que queremos es hacer una pequeña muestra de algunas de las obras de D. Wenceslao... Dada su gran vinculación con esta entidad, no queríamos dejar pasar una fecha tan señalada; así que la Junta Directiva pensó que mostrar a los socios algunos de los libros del autor sería un bonito homenaje”.

Los libros serán expuestos en una vitrina del Salón del Torito a partir del mes de abril. Se hará una pequeña selección que incluye ejemplares de “Las gafas del diablo”, “Ha entrado un ladrón”, “Impresiones de un hombre de buena fe”, “Una isla en el mar rojo”, “El ladrón de glándulas”, “De portería a portería”, “Las siete columnas”... incluyendo algunas curiosidades como la edición ilustrada de “El toro, el torero y el gato” o “La casa de Velasco”, escrita expresamente por el autor en 1932 en el 40 aniversario de la re-

vista de construcción “Obras” con la que D. Wenceslao colaboraba asiduamente.

No podría faltar en la muestra “El bosque animado”, la obra más reconocida y conocida del escritor gallego. También se exhibirá algún ejemplar de “Acotaciones de un oyente”, recopilación de las crónicas parlamentarias del escritor, así como la edición “El humor en la literatura española”, el discurso de ingreso en la Real Academia Española del autor, leído el 14 de mayo de 1945.

Mención aparte merece la labor periodística de Wenceslao Fernández Flórez, que también se verá reflejada en la muestra casinista, en varios volúmenes de ABC. Su primer acercamiento al mundo



Sobre estas líneas, dos retratos de Wenceslao Fernández Flórez. A la derecha, con otro gran autor: Miguel de Unamuno.





Portadas de algunas de las ediciones sitas en el Casino.

de los medios fue 1900, cuando envió varios cuentos al diario coruñés *La Mañana*, dirigido por Juan Cortés. A éste le parecía imposible que alguien, de quince años, pudiera escribir tan bien. Así que le ofreció una plaza de redactor, que Fernández Flórez aceptó.

A partir de este momento, la carrera periodística de nuestro ilustre socio, progresa constantemente. En 1903, con sólo dieciocho años, dirige el *Diario Ferrolano*, en cuyo despacho se instaló la primera estación de telegrafía sin hilos que hubo en España.

Cinco años más tarde, ingresa como redactor en el diario *El Noroeste*. Escribe también para varios periódicos madrileños como *La Mañana*, *Tribuna* y *El Liberal*. En 1913, es enviado a Madrid, como corresponsal de *El Noroeste*.

En 1916, nuestro consocio y director de ABC, don Torcuato Luca de Tena, le encarga las famosas crónicas parlamentarias

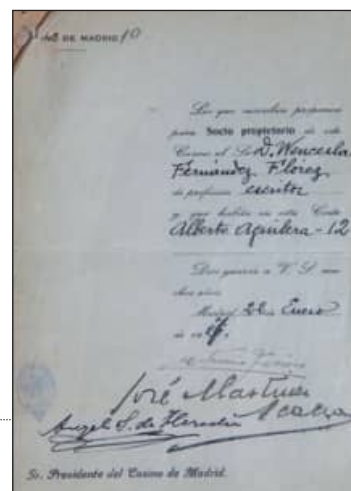
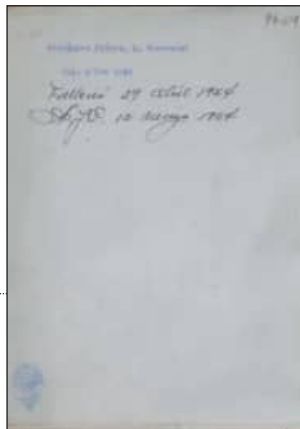
“Acotaciones de un oyente”, en la que Don Wenceslao sustituye a Azorín. En estas crónicas, luego reunidas en el libro arriba mencionado, queda reflejado el ambiente del Congreso de los Diputados, descrito siempre con una pincelada satírica. En ellas deja constancia de los escándalos, la oratoria, los partidos, etc..

También en ABC, D. Wenceslao publicó una larga serie de crónicas deportivas bajo el título genérico “De portería a portería”, en las que ponía de manifiesto su visión humorística aplicada al fútbol.

Como socio del Casino de Madrid, Don Wenceslao, ingresó el 9 de febrero de 1927, siendo socio hasta su fallecimiento en 1964. Había sido propuesto por Artemio Precioso, José Martínez Acacio y Ángel Sáenz de Heredia.



Recordando a Wenceslao



Documentación de ingreso de don Wenceslao como socio del Casino de Madrid.

La Biblioteca del Casino atesora numerosas obras de nuestro consocio, que ahora serán expuestas en la Planta Conde de Malladas.

Edición ilustrada de "El toro, el torero y el gato".

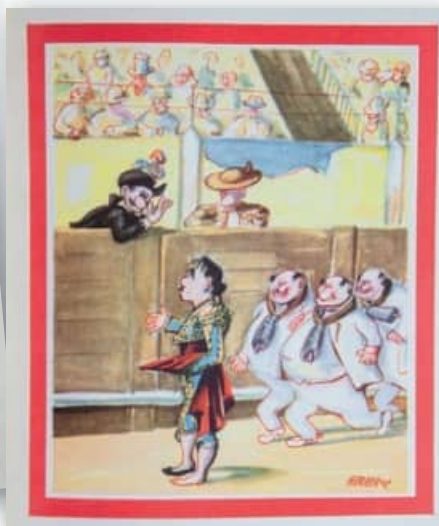
Por aquel entonces, en el Casino, el primer socio que firmaba una propuesta de admisión, debía explicar en una carta las características de la persona presentada. Don Artemio Precioso escribió lo siguiente de Wenceslao Fernández Flórez: "ilustre escritor.....Gloria de nuestras letras y caballero intachable. Su vida [es] transparente como el cristal, es un verdadero modelo de trabajo, honradez y caballerosidad.....no creo menester dar más detalles".

Don Wenceslao Fernández Flórez falleció en Madrid, el 29 de abril de 1964, en su casa de la calle Alberto Aguilera, debido a un fallo cardiaco, si bien llevaba ya varios meses enfermo. La prensa de la época da fiel testimonio del dolor popular que supuso su muerte, y del impacto que produjo la noticia. Por expreso deseo del escritor, fue enterrado en el pan-



teón familiar de La Coruña, llevado al sepulcro por amigos de San Salvador de Cecebre, muy cerca de la fraga que tan maravillosamente había descrito.

En las siguientes páginas. D. José Montero Padilla, Catedrático de Literatura y socio del Casino de Madrid, aporta más datos de don Wenceslao.



Por D. José Montero Padilla

Wenceslao Fernández Flórez fue socio del Casino de Madrid

En la muy extensa galería de socios ilustres del Casino de Madrid no deja de llamar la atención en gran número de escritores que han pertenecido a la entidad, ya en sus inicios y hasta los días actuales. Baste recordar algunos de sus nombres: Ángel de Saavedra Duque de Rivas, Espronceda, Campoamor, Juan Valera, José Echegaray, Octavio Picón, Natalio Rivas, Vital Aza, los hermanos Álvarez Quintero, José López Silva, Melchor de Almagro San Martín, Felipe Trigo, Federico García Sanchiz, Wenceslao Fernández Florez, Luis Fernández Ardavín, Francisco Serrano Anguita, Edgar Neville, Víctor Ruiz Iriarte, Claudio de la Torre, Eugenio Montes, Luis Calvo, José Montero Alonso, Federico Carlos Sáinz de Robles, Francisco de Cossío, Antonio Díaz Cañabate, Adolfo Prego, Miguel Utrillo, Luis Carandell... Y otros muchos que cabría recordar. A propósito de esta presencia de escritores en el Casino mi padre recuerda, en su libro *Historia del Casino de Madrid y su época*:

“Yo había trabajado mucho en la Biblioteca del Casino. Era magnífica su colección de libros y periódicos. Y profundo su silencio. Y además, para mí era una alegría ver cómo en la misma estancia trabajaban algunos admirables escritores: Francisco de Cossío, o Luis Calvo, o Serrano Anguita, o Antonio Cañabate. En la biblioteca preparaba yo a veces mis clases y mis conferencias. Allí redacté muchas de mis crónicas para el diario “Madrid” y allí comencé a planear el libro sobre el Casino, su historia y su época”.

De uno de aquellos escritores, Wenceslao Fernández Flórez, se cumplen ahora cincuenta años desde su fallecimiento, y justo y oportuno parece que este



Retrato a lápiz realizado por Benedito

Wenceslao Fernández Flórez fue socio del Casino de Madrid

El escritor en su despacho de Villa Florentina.



Retrato del año 1909.



aniversario no pase inadvertido, máxime en los días actuales tan propicios a los olvidos y las tergiversaciones. Es más, también sobre la figura de este gran escritor parece haberse extendido últimamente cierto silencio, del cual algo liberan la benemérita labor de la fundación que, en la localidad gallega de Ceebre, ostenta el nombre del novelista, y asimismo alguna valiosa tesis doctoral, como,

por ejemplo, la de Alicia Longueira que es de desear aparezca impresa pronto, y varias publicaciones (libros, artículos), y actos como, por ejemplo, la colocación de una placa en la casa madrileña en la que residió el escritor y falleció hace medio siglo, exactamente el día 29 de abril de 1964, hace, por tanto, cincuenta años. Quede constancia del aniversario en esta revista que publica el Casino de Madrid, la entidad de la cual Fernández Flórez fue socio desde el 9 de febrero de 1927 y hasta su muerte.

Al olvido, al posible olvido de su obra se refería ya el propio autor con evidente escepticismo, en su prólogo a la edición de sus Obras Completas:

“En rigor, no escribo novelas para nadie, y ahora mismo, al llegar a esta altura del prólogo ya me cansa haber escrito tanto acerca de ellas. Pensaba ocuparme particularmente de El bosque animado, porque quizás sea mi preferida entre cuantas he publicado hasta hoy y – hasta hoy también- la que menos lectores atraigo. Me parece, sin embargo, que será la que tarde más en hundirse en ese olvido que a todas está, sin duda reservado”.

Esse olvido... No: hay que confiar y laborar para que tan escéptica, tan pesimista afirmación sea errónea y no se cumpla. Es más, creo, creo convencidamente que Wenceslao Fernández Flórez es uno de los novelistas de su tiempo más cercano a la sensibilidad, al pensamiento e inquietudes actuales. Léanse para ello, o reléanse, y así podrá comprobarse según creo, novelas y narraciones suyas como *La procesión de los días*, *Volvoreta*, *El secreto de Barba Azul*, *Las siete columnas*, *Relato inmoral*, *La casa de la lluvia*, *El malvado Carabel*, *La novela número 13*, *Aventuras del caballero Rogelio de Amaral*, *Visiones de neurastenia*, *Tragedias de la vida vulgar*, *Las gafas del diablo*, *El ladrón de glándulas*, *Silencio*, *Una isla en el mar rojo*, *El bosque animado* (ésta quizá la preferida de su autor), y otras varias más.



Wenceslao en Villa Florentina, años 50, en la galería.



Wenceslao en la biblioteca de su residencia gallega.

Wenceslao Fernández Flórez nació en la ciudad de La Coruña, en el año 1885; pertenece, pues, a la misma generación o grupo de escritores afines por la cronología que Gabriel Miró, nacido en 1879; Ramón Pérez de Ayala, en 1881; Eugenio d'Ors, en 1881; Ortega y Gasset, en 1883; Ramón Gómez de la Serna, en 1888; Julio Camba, en 1884; Salvador de Madariaga, en 1885; Castelao, en 1886; Otero Pedrayo, en 1888... Una generación de escritores en la que se ha creído ver un remozamiento del espíritu del Noventa y Ocho.

Y en Fernández Flórez, junto al novelista, convive el periodista desde muy temprana edad, con su trabajo ya a los quince años en el diario coruñés "La Mañana", y dos años después en el "Diario Ferrolano". Y, en seguida, comienza a colaborar asiduamente en revistas y periódicos importantes como "La Esfera", "Blanco y Negro", "La Ilustración Española e Hispanoamericana", "El Liberal"... Fue la necesidad de ganar dinero, según él mismo dice, la que le llevó a trabajar en los periódicos:

"Lo que me interesaba era escribir cuentos y novelas; pero de eso no se podía vivir, y como lo que parecía más emparentado con tal ansia era la labor periodística, y en los periódicos se gana, poco o mucho, algún dinero desde los primeros días, a ellos me acogí".

Y en el periodismo continuará con sus colaboraciones a lo largo de toda su vida, de modo especial y asiduo en el diario "ABC" con sus "Acotaciones de un oyente" que de inmediato alcanzaron un éxito extraordinario (cuántos temas y sugerencias él encontraría ahora en los actuales espectáculos parlamentarios...); y otras colaboraciones, como, por ejemplo, los artículos de una serie a la que él denominó "Entre portería y portería", donde recoge con agudeza y buen humor sus impresiones de espectador en los campos de fútbol.

Ecos y recuerdos de sus vivencias periodísticas aparecerán también en algunas de sus novelas, y, según él mismo manifestó, "el periodismo constituye una práctica que debiera figurar en la preparación de todo literato".

Y, en cuanto a su creación novelística, resulta fácil seguir en ella una trayectoria literaria que, tras de la observación realista y melancólica, con algunos rasgos naturalistas, de las primeras novelas, pasa a enfrentarse con las falsedades y engaños de la existencia, con un afán reformista más o menos explícito, frenado a veces o despojado de eficacia por el escepticismo; recoge más tarde la dolorosa experiencia de la guerra civil española, y desemboca finalmente en *El bosque animado*, uno de los más hermosos libros de la literatura española, de carácter no solo narrativo sino también e intensamente lírico, que ha dado ocasión a grandes elogios y conocido, al igual que otras obras de este escritor, una versión cinematográfica.

En la historia del Casino de Madrid son muchos los aspectos, los acontecimientos, los nombres, que constituyen legítimo motivo de satisfacción, de orgullo, y uno de esos nombres es el de Wenceslao Fernández Flórez, gran escritor, que fue socio del Casino y de cuyo fallecimiento se cumple el cincuentenario en el año actual.

José Montero Padilla

Fotos: Fundación Wenceslao Fernández Flórez

Para más información sobre nuestro consocio Wenceslao Fernández Flórez, pueden consultar su biografía en la Revista nº 40, en la sección "Nuestra Historia. Socios Ilustres"

En Fernández Flórez convivió el novelista con el periodista. Sus crónicas parlamentarias quedaron reflejadas en "Acotaciones de un oyente".

A SU SERVICIO

Nuestra Sociedad

Entrega de las Insignias de Oro y de Plata del año 2013

Como viene siendo habitual desde el año 2007, en el que se instauró este acto, el 2 de diciembre del pasado año 2013, se llevaba a cabo un homenaje a los socios más veteranos, un reconocimiento simbolizado en las Insignias de Oro y de Plata entregadas a los socios que llevan más de 50 y más de 25 años, respectivamente, formando parte de nuestra Sociedad.

La entrega de Insignias de Oro y Plata, se instauró, permítasenos decir que con acierto, hace ya algunos años, concretamente en 2007. Esa primera entrega hubo de realizarse en el Salón Príncipe, al ser muchos los condecorados (por ser esa la primera vez que se celebraba, lo que hoy ya se ha convertido en una tradición). En años siguientes, la entrega de Insignias tuvo lugar en el transcurso de la Cena Aniversario, en el mes de diciembre, al ser más reducido el número de socios distinguidos. Pero tanto en 2012 como en 2013, la lista de socios condecorados fue más numerosa,

Galardonados y Junta Directiva posan para la Revista al final del acto.



por lo que se decidió, en ambos casos, celebrarlo como un acto institucional en un día determinado.

El Salón Puerta del Sol, antiguo comedor de socios, una bella estancia revestida de caoba, espejos, lámparas de cristal tallado y cuadros de Antonio Gomar, fue el escenario escogido para la celebración del acto.

El Presidente del Casino de Madrid, D. Javier Torrico Torrico, acompañado por la Vicepresidenta de la entidad, Dña. Concepción García-Polledo, y por el Tesorero Contador, D. Gerardo Seco Ródenas, fue el encargado de entregar las Insignias y de pronunciar unas calurosas palabras de bienvenida a los asistentes, recordando que con la entrega de estas distinciones el Casino de Madrid pretende rendir un sincero homenaje a todos aquellos que han formado y forman parte del Casino desde hace más de 25 y 50 años, que han permanecido en el Casino incluso en los momentos más delicados, que han hecho de la Institución su segunda Casa, con la que han llegado a celebrar las "bodas" de oro y plata.

El primer y único condecorado en esta edición con la Insignia de Oro de la entidad, que corrobora su permanencia como socio del Casino de Madrid desde hace 50 años fue D. Cristóbal de la Puerta Castello, que ingresó como socio del Casino de Madrid el 22 de julio de 1963.

A continuación, y tras los consabidos aplausos a D. Cristóbal de la Puerta, subieron al estrado a recibir sus Insignias



nias aquellos socios que ingresaron en la entidad en 1988 y han permanecido en ella los últimos 25 años. Uno a uno recibieron la Insignia que atestigua su fidelidad a la Casa, así como un diploma conmemorativo.

Tras la entrega de los emblemas, todos los asistentes a la entrañable reunión en el Salón Puerta del Sol, disfrutaron de un sencillo ágape que puso el punto y final a un acto sencillo pero muy significativo para todos los socios del Casino de Madrid.



Insignia de Oro 2013

D. Cristóbal de la Puerta Castello

Insignias de Plata 2013

(por orden alfabético)

- D. Manuel Acosta Bautista
- D. José Manuel Astiarraga Sirgado
- D. Jaime Benavente Ochoa
- D. Pablo de Bergia González
- D. Juan José Blanco Gómez
- D. Francisco Carpintero López
- D. Juan Francisco Collantes Bonfante
- D. Luis Barrio Cuenca-Romero
- D. Joaquín Estades de la Fuente
- D. Amador Manuel Antonio García-Miranda
- D. José Miguel Gastón de Iriarte y Medrano
- D. Manuel Gullón y de Oñate

- D. Antonio Losada Aguilar
- D. Antonio Marín Almodóvar
- D. Eduardo Montoya de la Rica
- D. Fernando Pérez-Serrabona García
- D. Ignacio Prego de Oliver y Tolivar
- D. Ignacio José Romeo Bans
- D. Antonio Silva Jaraquemada
- D. Francisco Javier Timermans de Palma
- D. Miguel Timermans de Palma
- Dña. Paloma Valenciano Martínez Orozco
- D. Víctor Manuel de la Vega Montero
- D. José Manuel Zugaza Salazar



A SU SERVICIO

Nuestra Sociedad

Tertulias en el Casino: opciones para todos los públicos

Las Tertulias del Casino de Madrid, creadas por los socios y para los socios y amigos, son siempre un espacio de encuentro con las temáticas más variadas, tradicionales, actuales y de todo tipo, en función de los gustos y aficiones más diversas. Una amplia oferta cultural y social al es la característica principal de estas citas casinistas.

Tertulia Enológica

La Tertulia enológica es la última en incorporarse al amplio y abierto ámbito de los encuentros en el Casino de Madrid. El 7 de enero, el invitado fue el restaurador Rogelio Barahona que trató el tema de “los maridajes”, la relación entre los diferentes platos con los tipos de vinos apropiados. El 4 de febrero, tuvieron la visita de Mario Barrera Calles, director técnico del Consejo Regulador de los vinos de Madrid que habló sobre las zonas, subzonas y diversas clasificaciones de las áreas de producción madrileñas.

Tertulia de Señoras Socias

Como cada primer lunes de mes, las señoras socias se han dado cita en el Salón Glorieta para pasar una agradable tarde compartiendo música, merienda y amistad. En el encuentro que tuvieron el día 3 de marzo, contaron con una invitada de excepción, que presentó Doña Concepción García-Polledo a las asistentes: Doña Elena Gil, Presidenta

de International Women's Forum Spain (Asociación de Mujeres Líderes), quien habló a todas las socias de su trayectoria profesional y personal. Gil contó que tras muchos años de vida profesional en Cajamadrid, decidió dar un cambio radical en su vida: “dejé el trabajo, que se estaba convirtiendo en algo que no me gustaba, y decidí, también, ser madre en solitario. Y pensé qué les iba a enseñar, qué les iba a contar a mis hijas el día de mañana”.

En la actualidad, Elena desarrolla dos propuestas empresariales (curiosamente, con otros directivos de Cajamadrid) y está al frente de International Women's Forum Spain, cuyos objetivos son, entre otros, que mujeres jóvenes, a través de la experiencia de otras mujeres que actúan como mentoras, tengan la posibilidad inspiración; “es una red global en contacto con otras mujeres, en la que compartir nexos de unión y de fuerza... un trabajo que debemos hacer con los hombres, de forma integrada”.

La Presidenta de International

Women's Forum Spain dijo, para terminar: “que este país recupere empleo y autoestima pasa porque todos arrimemos el hombro en lo que nos toca”. Fue, sin duda, la intervención de Elena Gil, una charla amena y enriquecedora, para una reunión siempre agradable como lo es la Tertulia de las socias del Casino de Madrid.

Tertulia Taurina

Además de la celebración de la entrega de los XIX Premios Taurinos, de la que les informamos en este mismo número de nuestra Revista, la Tertulia Taurina ha tenido varios encuentros, entre ellos el del 13 de marzo, en el que contaron como invitado al veterinario y ganadero Javier Morales, que forma parte del equipo de veterinarios de la plaza de toros de las Ventas. Entre los temas tratados se habló sobre: los reconocimientos realizados a los toros y a los caballos que participan en las lidias; el asesoramiento del presidente; la toma de muestras e inspección de carnes y cuernos además del enfundado de las astas... En relación a la ganadería se abordó el estado actual, las camadas, las corridas y también de los toreros que sienten predilección por su hierro.

Tertulia “Natalio Rivas”

En esta reseña incluimos los últimos encuentros del pasado 2013 y los correspondientes al primer trimestre de este año. Empezamos por el día 21 de noviembre que abrió la sesión correspondiente José María Nin de Cardona Sán-



Elena Gil, presidenta internacional de Women's Forum Spain visitó la Tertulia de las Señoras Socias.



Tertulia "Natalio Rivas del Casino de Madrid".



A la derecha y abajo,
Tertulia "Juan Sebastián Elcano".

chez, del cuerpo técnico del Instituto de Cultura Hispánica, académico de la Real Academia de Jurisprudencia y Legislación, con su ponencia titulada "El Cristo de Velázquez". Vino a continuación, el jueves siguiente, Fernando Orlando Olasagasti, abogado y escritor, que habló del tema "Facer Españas". El día 5 de diciembre le correspondió turno a María Pilar Espín Templado, doctora en Filología Hispánica, profesora titular de Literatura Española en la Universidad Nacional de Educación a Distancia, quien versó su exposición en "El teatro lírico español (ópera, zarzuela grande y género chico)". El día 12 del mismo mes la tertulia recibió por primera vez la visita de un miembro destacado de la Iglesia, tratándose en esta ocasión del obispo de Sigüenza-Guadalajara y doctor en Teología, monseñor Atilano Rodríguez Martínez, que puso el acento apostólico en su disertación "Id y haced discípulos! (Ay!, si no evangelizará)". Y por último, como cierre del ciclo, casi navideño, el 19 de diciembre, Isidro González García, doctor en Historia Contemporánea, Catedrático de Historia e Historiador, se refirió al muy controvertido tema "Pío XII y el holocausto judío: la problemática y el estado de la cuestión".

El primer jueves de Enero, día 9 el ponente fue José Ignacio de Valenzuela Poblaciones, doctor en Derecho, profesor de Derecho Civil y Derecho Romano, del cuerpo superior de Técnicos de la Administración Civil del Estado y magistrado, con su tema "Reflexiones sobre la reciente Exhortación Apostólica de SS. el papa Francisco: "Evangelii Gaudium" – La Alegría del Evangelio". El día 16 lo hizo Gerardo Muñoz de Dios, notario, quien trató acerca de la "Problemática Inmobiliaria". El día 23 lo hizo el profesor de Filosofía del Derecho, consejero togado del Ejército del Aire, registrador de la Propiedad y premio nacional de Literatu-

ra, Jesús López Medel quien expuso ante los presentes sus opiniones sobre "Ética, Justicia- Derecho y Política en la doctrina Parot. Sus efectos en la aplicación de la sentencia de Estrasburgo". Y el día 30 Carmen Giussani, directora de la revista "Huellas", del movimiento cristiano "Comunión y Liberación", basó su ponencia en "El sentimiento religioso del poeta ateo Leopardi".

En estas fechas la tertulia Natalio Rivas conmemoraba su decimotercer aniversario, ya que inició su andadura el 31 de Enero de 2.001, con la primera intervención de su fundador, Andrés Valverde Sánchez. Desde estas páginas felicitamos a los promotores y asiduos asistentes por su continuidad y tesón demostrados a lo largo de tantos años.

Y pasamos a la primer jueves de febrero día 6, en el que José Antonio García Vizcaíno, escritor y editor, ofreció su ponencia titulada "Lord Byron y las mujeres". El día 13 el ambiente se remozó con la llegada de una nueva generación, al intervenir Reyes Justribó Ferrer, directora general de Nokia para España y Portugal, con el tema "Empresas, innovación y talento". Reyes Justribó es la esposa del socio del Casino Gustavo García Capó, hijo del anterior ponente y miembro veterano de esta tertulia, José Antonio García Vizcaíno. Y por último Manuel Zafra Aragón, economista, master en Gestión Financiera e Investigación Operativa, habló el día 20 sobre "Los oficios y otras ocupaciones en la Edad Media a través del análisis de los apellidos españoles".

Tertulia Juan Sebastián Elcano

José Luis Yzaguirre nos comenta que el primer debate estuvo a cargo de Max Ebstein, humanista y periodista, y responsable durante años del Foro Padre Arrupe, presentado por el escritor Gabriel Elorriaga que fue senador y diputado, con



el tema: "Botswana, ejemplo de industria turística sostenible".

Destacó también los debates: "Incidencias del cáncer de próstata en el mundo", por el escritor y urólogo Dr. Salah Shihadeh. "La literatura infantil en el mundo", comentada por el escritor y periodista Mariano Velasco y sobre el "Pasado y futuro del Museo del Ejército", a cargo de Armando Marchante Gil, general de Brigada de Artillería, diplomado de Estado Mayor y Juan Antonio Sánchez García, general de Brigada de Infantería, diplomado de Estado Mayor y diplomado por el Colegio de Guerra de los Estados Unidos. El tema "La aviación española", fue tratado por Juan Manuel Riesgo Pérez-Dueñas, profesor del Instituto de Humanidades de la Universidad Rey Juan Carlos.

El director de la tertulia declara que "En los 38 años que tengo la suerte y el honor de ser Socio Propietario del Casino de Madrid, nunca he visto tantos participantes en el Salón del Torito, no importa en qué actividad, que la celebrada el 25 de febrero, en la que se impuso la Capa de Honor, a nuestra querida amiga, la Vicepresidenta Dña. Concepción García-Polledo, con motivo de la extraordinaria conferencia de Rafael Flórez, "El Alfaqueque", escritor, Cronista de la Villa de



A SU SERVICIO

Nuestra Sociedad

Tertulias en el Casino



Madrid y Presidente de la Asociación de los Amigos de la Capa”.

Otro encuentro fue el presentado por Antonio G. Portas, profesor, periodista y autoridad internacional en el mundo del Ferrocarril y Juan Pablo Muñoz, periodista y empresario de medios audiovisuales, que mostraron una gran proyección fílmica.

Federico Sánchez Aguilar, presidente de la Federación de Asociaciones de Radio y Televisión de España, hispanista y académico de la Historia dirigió la exposición con el título “En el Mediterráneo se ha puesto el sol”, en la que evocó la importancia histórica de España en el Mediterráneo.

El trimestre se cerró con el tema “Mao, Dalai Lama y Sherpas, trío asiático (China-Tibet-Nepal)”, con la ponencia de Belén Hurtado Secades, ingeniero técnico de telecomunicaciones, y cooperadora internacional.

Tertulia Musical Tomás Marco

La Tertulia Musical “Tomás Marco”, que ha trasladado su sede al Salón El Torito este último trimestre, se ha reunido periódicamente para hablar, escuchar, apreciar y valorar la música de todos los tiempos. El Ciclo de Invierno se inició el pasado 21 de enero 2014, con el tema “la Música en el Camino de Santiago”. La ponencia, a cargo de la directora

de la Tertulia Musical, Almudena Arribas Bergado, recreó los cantos litúrgicos y profanos, las melodías y danzas, etc. que se escuchaban a lo largo del Camino de Santiago entre los siglos VIII y XIII. Esta aproximación a la música medieval, continuó en la siguiente sesión, el 11 de febrero. Siguiendo con la habitual “Tarde de Ópera”, José María Arrate ofreció una ponencia sobre la ópera “La Cenerentola” de G. Rossini. Los asistentes, bajo las directrices del Sr. Arrate, pudieron apreciar la capacidad humorística de este original y prolífico compositor. Posteriormente, dos sesiones dirigidas por Almudena Arribas Bergado, se dedicaron al último Sinfonismo, concretamente a dos grandes compositores: Gustav Mahler y Richard Strauss. Para terminar el Ciclo de Invierno, Alfredo de la Riva, ofreció la ponencia “Facundo de la Viña, un olvidado”. La Tertulia Musical “Tomás Marco”, así, reivindica la figura de este compositor olvidado, en palabras de su propio sobrino, Alfredo de la Riva.

Tertulia Fundación Villa y Cortes

El pasado 4 de febrero, el invitado fue Antonio Mas-Guindal Lafarga, doctor en arquitectura, catedrático de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid y responsable del Plan de dirección para la rehabilitación del convento de las Mercedarias de

Madrid. En la tertulia trataron diversos aspectos referentes tanto a la vida conventual como a la situación actual del patrimonio y se complementará con una visita al Convento.

El 4 de marzo tuvieron como invitado a Eduardo Barceló Torres, arquitecto, responsable del plan de dirección para la rehabilitación del Monasterio de Santa María del Paular y les habló de la historia del Monasterio desde sus orígenes, fundación, protectores, evolución hasta los tiempos actuales. La tertulia se complementará con un viaje al Monasterio.

Foro Generación del 78

Los jóvenes socios del Casino de Madrid han tenido como invitados a destacadas personalidades. Reseñamos las últimas, desde diciembre, mes en el que recibieron a Manuel Sánchez Ortega, Chief Executive Officer (CEO) de Abengoa y Rosalía Portela, CEO de ONO.

En enero acudieron: el Secretario de Estado de Telecomunicaciones y para la Sociedad de la Información, Víctor Calvo-Sotelo, y el presidente del Grupo PRISA, Juan Luis Cebrián.

En el mes de febrero las citas fueron con: José Miguel García CEO de Jazztel, la presidenta de Siemens España, Rosa García, y el director del Museo del Prado Miguel Zugaza Miranda.



A SU SERVICIO

Nuestra Sociedad

Un año de catas

El pasado mes de enero se cumplía un año de la celebración mensual de catas de vino para socios del Casino de Madrid. Un proyecto que, desde sus inicios, ha tenido como objetivo acercar a los socios del Casino al interesante mundo de la enología.

El proyecto surgió el pasado año por iniciativa de dos socios del Casino de Madrid, Javier Sancerni e Ignacio Píñilla que, de la mano de algunas de las bodegas más prestigiosas de nuestro país, propusieron a sus consocios la posibilidad de asistir, en la sede de nuestra entidad, a catas de vino en las que los participantes pudieran conocer diferentes denominaciones de origen y variados caldos producidos en nuestro país.

El éxito fue inmediato. Todas las catas cubrieron el cupo previsto (el aforo completo del Salón Alcalá, 80 personas), llegando incluso a ser necesario, en alguna de las convocatorias, habilitar algún puesto de cata más.

Las catas celebradas en la temporada 2013/2014 han sido: en el mes de octubre, Bodegas José Pariente (D.O. Rueda) y Lycinia (D.O. Madrid); en noviembre, Bodegas Luis Cañas (D.O. Rioja Alavesa); y en diciembre Bodegas Dominio de Cair (D.O. Ribera del Duero). Ya en 2014 los socios pudieron degustar los caldos de las Bodegas Sánchez Romate (D. O. Jerez) en enero, y de las Bodegas Casar de Burbia (D. O. Bierzo) en febrero.

La Junta directiva del Casino de Madrid, junto con los socios promotores de las catas, están estudiando la posibilidad de

ampliar la actividad a otros sectores y con otro formato. De ello serán puntualmente informados todos los socios.





CARTAS AL DIRECTOR

Correspondencia

Pretendemos que este espacio sirva de nexos entre sus inquietudes y nuestro hacer en el Casino de Madrid. Sus críticas y sugerencias nos ayudarán a mejorar nuestro trabajo, para poder ofrecerle en todo momento la atención que usted merece. Agradecemos las amables palabras de quienes nos han hecho llegar los mensajes que publicamos en este número, e invitamos a todos nuestros socios y amigos a que nos escriban. Sus cartas serán siempre gratamente recibidas.

POR FAVOR DIRIJA SU CORRESPONDENCIA A:
CASINO DE MADRID
C/ ALCALÁ, 15.
28014 MADRID
ATN: REVISTA CASINO

Querido Presidente:

Como sabes desde que nuestros amigos D. Manuel García-Miranda y Rivas y D. Mariano Turiel organizaron la correspondencia con los clubes y asociaciones más importantes del mundo que luego tú has sabido continuar y mejorar, con la buena labor de Adriana Regalado, soy usuario habitual de las magníficas posibilidades que ofrece nuestro Casino a los socios.

Siempre he sido muy bien atendido tanto en España como en el extranjero, y el hecho de ser miembro del Casino de Madrid, ha constituido una inmejorable carta de presentación, gozando de las posibilidades de las distintas instituciones como si formara parte de ellas. Pero quiero destacar de forma muy especial el extraordinario trato, que recibo año tras año, en las distintas visitas que hago al Real Club Náutico de San Sebastián. Si en todas partes como te he comentado, el recibimiento es cordial, en el caso de este club, es siempre excepcional. Y quiero destacar que, al igual que nuestro Casino de Madrid, el Real Club Náutico de San Sebastián es de las instituciones que, pese a la general crisis actual, funciona cada vez mejor en todos los sentidos.

Agradeciéndole la labor que tú y tu Junta Directiva realizáis, recibe un fuerte abrazo de tu amigo y consocio.

José Luis Yzaguirre

Estimado Sr. Torrico

El pasado mes de febrero, fui invitada por unos amigos a la maravillosa fiesta de Carnaval organizada en el Casino. Le escribo estas líneas para felicitarle porque hacía mucho tiempo que no disfrutaba de una velada tan agradable.

Estuvo todo magníficamente organizado; la decoración, maravillosa; la música, estupenda... por no hablar del buen ambiente. Una fiesta "de diez".

Espero volver pronto al Casino; incluso, es posible que como socia, ya que me estoy planteando formar parte de una Sociedad tan estupenda.

Un cordial saludo

*Macarena Vila
Madrid*

VIII Torneo de Golf Casino de Madrid



El fin de semana del 14 y 15 de junio, tendrá lugar, en las instalaciones deportivas del Casino Club de Golf Retamares, la octava edición del Torneo de Golf Casino de Madrid. Todos los socios interesados en participar en la competición, pueden ponerse en contacto con la Srta. Lola Chico en la Secretaría del Casino de Madrid (tlf. 91 521 17 35 extensión 30)



CARTAS AL DIRECTOR

Correspondencia

Pretendemos que este espacio sirva de nexos entre sus inquietudes y nuestro hacer en el Casino de Madrid. Sus críticas y sugerencias nos ayudarán a mejorar nuestro trabajo, para poder ofrecerle en todo momento la atención que usted merece. Agradecemos las amables palabras de quienes nos han hecho llegar los mensajes que publicamos en este número, e invitamos a todos nuestros socios y amigos a que nos escriban. Sus cartas serán siempre gratamente recibidas.

POR FAVOR DIRIJA SU CORRESPONDENCIA A:
CASINO DE MADRID
C/ ALCALÁ, 15.
28014 MADRID
ATN: REVISTA CASINO

Querido Presidente:

Como sabes desde que nuestros amigos D. Manuel García-Miranda y Rivas y D. Mariano Turiel organizaron la correspondencia con los clubes y asociaciones más importantes del mundo que luego tú has sabido continuar y mejorar, con la buena labor de Adriana Regalado, soy usuario habitual de las magníficas posibilidades que ofrece nuestro Casino a los socios.

Siempre he sido muy bien atendido tanto en España como en el extranjero, y el hecho de ser miembro del Casino de Madrid, ha constituido una inmejorable carta de presentación, gozando de las posibilidades de las distintas instituciones como si formara parte de ellas. Pero quiero destacar de forma muy especial el extraordinario trato, que recibo año tras año, en las distintas visitas que hago al Real Club Náutico de San Sebastián. Si en todas partes como te he comentado, el recibimiento es cordial, en el caso de este club, es siempre excepcional. Y quiero destacar que, al igual que nuestro Casino de Madrid, el Real Club Náutico de San Sebastián es de las instituciones que, pese a la general crisis actual, funciona cada vez mejor en todos los sentidos.

Agradeciéndole la labor que tú y tu Junta Directiva realizáis, recibe un fuerte abrazo de tu amigo y consocio.

José Luis Yzaguirre

Estimado Sr. Torrico

El pasado mes de febrero, fui invitada por unos amigos a la maravillosa fiesta de Carnaval organizada en el Casino. Le escribo estas líneas para felicitarle porque hacía mucho tiempo que no disfrutaba de una velada tan agradable.

Estuvo todo magníficamente organizado; la decoración, maravillosa; la música, estupenda... por no hablar del buen ambiente. Una fiesta "de diez".

Espero volver pronto al Casino; incluso, es posible que como socia, ya que me estoy planteando formar parte de una Sociedad tan estupenda.

Un cordial saludo

*Macarena Vila
Madrid*

VIII Torneo de Golf Casino de Madrid



El fin de semana del 14 y 15 de junio, tendrá lugar, en las instalaciones deportivas del Casino Club de Golf Retamares, la octava edición del Torneo de Golf Casino de Madrid. Todos los socios interesados en participar en la competición, pueden ponerse en contacto con la Srta. Lola Chico en la Secretaría del Casino de Madrid (tlf. 91 521 17 35 extensión 30)

A SU SERVICIO

Nuestra Sociedad

Socios

RELACIÓN DE LOS SEÑORES SOCIOS

(admitidos en los Comités celebrados los días: 29 de enero; 24 de febrero y 18 de marzo de 2014)

- | | |
|--|---|
| D ^a . LAURA M. ÁLVAREZ RODRÍGUEZ (#) | D. RAFAEL MONJO CARRIÓ (*) |
| D. ISIDRO ANDRADA GARCÍA (*) | D ^a . MACARENA DE TORRES |
| D. YAGO ARBELOA COCA (#) | GARCÍA-GALLO (*) |
| D. JOSÉ MIGUEL BARRIENTOS TORO (*) | D ^a . ISABEL DEL RÍO MERINO (**) |
| D. CARLOS BASTIDA VARELA (*) | D ^a . ANA PRIM GONZÁLEZ (*) |
| D. ISMAEL FERNÁNDEZ DE LA CARRERA (#) | D. JUAN CARLOS PADILLA RODRÍGUEZ (#) |
| D. VÍCTOR SANTIAGO GARCÍA CALLE (*) | D ^a . INÉS PICORNELL DARDER (#) |
| D. PEDRO JESÚS GARCÍA ROMERA (*) | D. FRANCISCO PORRAS ORTIZ (*) |
| D. ENRIQUE GARCÍA SÁNCHEZ (#) | D. RAMIRO SÁNCHEZ DE LEÓN |
| D ^a . FRANCISCA GARCÍA SORIANO (****) | GARCÍA-OVIÉS (****) |
| D ^a . ANA JOSÉ GONZÁLEZ | D. CARLOS R. SEVERINO MARTÍNEZ (#) |
| BARBA-QUINTERO (*) | D. EUGENIO C. YURRITA GOIBURU (#) |
| D ^a . LIDIA GRIJALBA SÁENZ (*) | |
| D. MIGUEL A. JIMÉNEZ BERNABÉ (*) | |
| D. NABIL KHAYYAT KHURY (*) | |
| D. MANUEL J. LAGARES CALVO (*) | |
| D. GALO LEOZ CASACUBERTA (*) | |
| D. MANUEL LÓPEZ RAMOS (#) | |
| D. JUAN JOSÉ LLINARES SANTISTEBAN (**) | |
| D. JULIÁN ARMANDO MARTÍN CAPILLA (#) | |
| D. TOMÁS MOLINERO APARICIO (#) | |
- Transmisión de título **
*Socio nuevo empresarial ***
*Socio nuevo individual ****
*Cambio título empresarial *****
Promoción especial #

EN EL RECUERDO DE TODOS

Relación de señores socios fallecidos desde noviembre de 2013 y durante el año 2014

- D. AMADEO FRADE LLERENDI († 4 de diciembre de 2013)
D. FRANCISCO RODRÍGUEZ Y MORENO DE MONROY († 15 de enero de 2014)
D^a. MARGARITA DOMÍNGUEZ GARRIDO († 24 de enero de 2014)
D. ANDRÉS LARA SÁENZ († 26 de enero de 2014)

Agenda

Abril

LUNES, 7

Tertulia de Señoras Socias

LUGAR: SALÓN LA GLORIETA. HORA: 18,30 H.

MARTES, 8

Conferencia de D. JOSÉ MARÍA CARRASCAL RODRÍGUEZ, Escritor y Periodista, titulada:
“GIBRALTAR, AYER, HOY Y MAÑANA”

LUGAR: SALÓN PRÍNCIPE. HORA: 20,00 H.

MIÉRCOLES, 9

XIX CICLO MUSICAL CASINO DE MADRID

Concierto de Semana Santa a cargo del Coro VILLA DE LAS ROZAS

LUGAR: SALÓN REAL. HORA: 20,00 H.

MARTES, 22

Conferencia de D. JOSÉ MONTERO PADILLA, Catedrático de Literatura Española, titulada:
“CINCUENTENARIO DE UN SOCIO DEL CASINO DE MADRID: WENCESLAO FERNÁNDEZ FLÓREZ”.

LUGAR: SALÓN PRÍNCIPE. HORA: 20,00 H.

DOMINGO, 27

Feria de Abril en el Casino de Madrid

LUGAR: SALÓN REAL. HORA: 21,00 H.

LUNES, 28

Conferencia del PADRE ÁNGEL GARCÍA RODRÍGUEZ, Presidente y Fundador de la Asociación
Mensajeros de la Paz, titulada: “LA SOLIDARIDAD: PATRIMONIO DE TODOS”.

LUGAR: SALÓN PRÍNCIPE. HORA: 20,00 H.

Mayo

MIÉRCOLES, 7

XIX Ciclo Musical

Concierto Cena a cargo de la Orquesta de Cámara Villa de Madrid, dirigida por DÑA. MERCEDES PADILLA

LUGAR: SALÓN REAL. HORA: 21,00 H.

MARTES, 13

Presentación del libro “Construyendo identidades. Del protonacionalismo a la nación”, obra de
D. IGNACIO RUIZ RODRÍGUEZ

LUGAR: SALÓN PRÍNCIPE. HORA: 20,00 H.

DEL 19 DE MAYO AL 6 DE JUNIO

XX Muestra de pintura taurina

PLANTA CONDE DE MALLADAS

Del resto de actividades programas (cine, tertulias, bailes...), los socios serán puntualmente informados mediante circulares, vía e-mail (a aquellos que lo hayan solicitado) y en los tablones que al efecto están situados en el Casino