

*"Iré a cualquier sitio, siempre y cuando sea hacia adelante"*  
(Dr. Livingstone)



*Cuadro que reproduce la cubertería utilizada en  
los comedores del Casino en 1906.  
Foto: Sáez Fotógrafos.*

## CARTA DEL PRESIDENTE



Queridos consocios;

Comienzo estas líneas con la tristeza de haber perdido a un gran amigo y, sobre todo, a un gran Presidente de nuestra entidad. Como la mayoría de ustedes ya saben, D. Mariano Turiel de Castro falleció el pasado 28 de octubre, correspondiéndome a mí, Vicepresidente del Casino, tal y como consta en los Estatutos, ocupar el puesto de Presidente.

Seguro que comprenden que esta "Carta del Presidente" en la que habitualmente se habla de los contenidos de la Revista, realizaciones, previsiones y objetivos, sirva para rendir homenaje a un hombre bueno, a un hombre trabajador, a un hombre culto e inteligente... y, sobre todo y por encima de todo, a un gran amigo.

Porque para mí, Mariano era y será siempre un gran Amigo. Amigo con mayúsculas. Un hombre con el que se podía contar en cualquier circunstancia; un hombre preocupado especialmente por los socios del Casino. Un hombre que dedicaba su vida a una de las cosas que más quería: el Casino de Madrid, a cuya presidencia dedicaba las 24 horas del día, pues no conviene olvidar que para quitarse preocupaciones ajenas al Casino, vendió su farmacia.

D. Mariano Turiel de Castro estuvo siete años como Presidente del Casino de Madrid, y, anteriormente, doce como Secretario. Era un hombre muy inteligente y sencillo: le gustaba decir que era "un humilde boticario de barrio", pero era, nada más y nada menos, que Doctor en Farmacia, Académico de las Reales Academias de Farmacia y de Doctores, Catedrático de Historia de la Farmacia y Legislación Farmacéutica,

.../...



REVISTA INFORMATIVA  
DEL CASINO DE MADRID

## CARTA DEL PRESIDENTE

escritor, poeta, teólogo, etc, etc. Yo le decía: “Mariano, para terminar antes, dime lo que no eres”.

El Casino de Madrid pierde a un gran hombre que a pesar de la grave enfermedad que padecía y que él sabía, como buen farmacéutico que era, siguió trabajando hasta el último día, pues desde el hospital seguía dirigiendo el Casino de Madrid, dictando cartas, dando instrucciones, etc. Mariano murió, como se dice, con las botas puestas.

Sólo tengo buenos recuerdos de él.

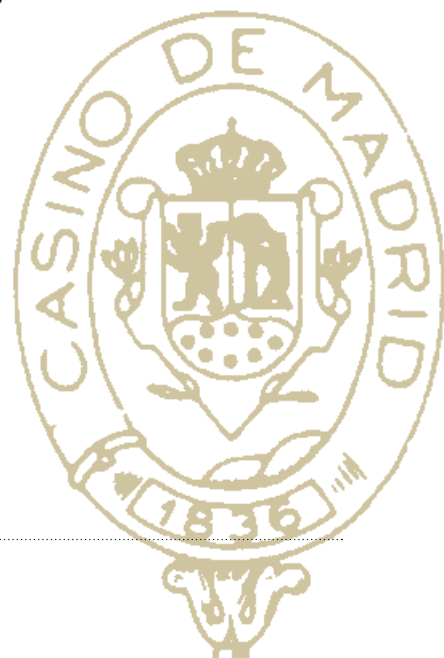
Sin más, me despido, deseándoles unas muy Felices Fiestas Navideñas, y con la ilusión (aunque empañada por la tristeza de las circunstancias) de comenzar una nueva etapa que espero cumplir de la mejor manera posible, respondiendo a la confianza que han depositado en mí.

Hoy no quiero hablarles de nada más, lo dejo para otro día.

Un cordial saludo de su amigo y consocio,



*Javier Torrico Torrico*



## *“Gracias”*

**A** todos los que elaboramos esta revista, es “gracias” la primera palabra que nos viene a la mente cuando recordamos al fallecido Presidente D. Mariano Turiel de Castro. Gracias por habernos marcado el camino. Gracias por la dedicación. Gracias por el apoyo. Gracias por la confianza.

*D. Mariano era un firme impulsor y defensor de la Revista Casino de Madrid; “es nuestra mejor tarjeta de visita”, repetía siempre, “refleja lo que ha sido y lo que es el Casino, por eso debemos de cuidarla y mimarla”. Por eso, seguramente, era por lo que revisaba cada prueba, por lo que diseñaba la planilla, por lo que estudiaba cada portada, cada sección... No debemos olvidar que, además de otras muchas cosas, era periodista.*

*Por eso hoy, desde este editorial que “firmamos” todos los que hacemos la Revista del Casino, queremos rendir un sencillo pero sincero homenaje al que fue, además de Presidente del Casino, el Director de su Revista.*

*Cuando, en 2010, con motivo de su reelección como Presidente de la entidad, le hicimos una entrevista para publicar en estas páginas, nos dijo, hablando de su labor en el Casino: “Paso aquí muchas horas porque creo que es la única manera de lograr los objetivos: trabajo, trabajo, trabajo... algo que siempre he aplicado en todas mis facetas profesionales (...) Y lo hago porque me gusta, porque, aunque suene un poco cursi, llevo a esta Institución en el corazón; han sido muchos años de trabajo, de luchas en ocasiones, que han dado sus frutos; ahora el Casino es, sin duda, la Sociedad de prestigio que siempre ha querido ser”.*

*Así nos despedimos: recordando las palabras de nuestro Presidente y también de nuestro Director; siguiendo sus directrices de “trabajo, trabajo, trabajo” y, cómo no, diciéndole, una vez más: “GRACIAS”*





*D. MARIANO TURIEL DE CASTRO*

# *Un ilustre hombre bueno*

*El lunes 28 de octubre de 2013, fallecía D. Mariano Turiel de Castro, Presidente del Casino de Madrid durante los últimos siete años, y, anteriormente, Secretario de la entidad durante casi tres lustros. En las siguientes líneas recordamos brevemente su prolífica trayectoria.*

“Yo sólo soy un humilde boticario de barrio”, solía decir D. Mariano Turiel de Castro. Pero era mucho más: doctor en Farmacia, periodista, Académico por dos Academias, Catedrático de la Universidad Complutense de Madrid... y, sobre todo, un hombre bueno, amigo de sus amigos, y una gran Presidente de esta Casa, a la que tanto quiso y que hoy llora su pérdida.

Nacido en Vigo, comienza en esta ciudad sus estudios. Allí compagina su vida escolar con sus grandes aficiones: la literatura y la música. Concluido el bachillerato, inicia en Santiago de Compostela su etapa universitaria; estudia Farmacia, influido por su padre (“aunque yo hubiese querido ser Director de Orquesta” decía) quien también dedicó su vida a esta rama. Durante esta época participa en actividades artísticas y culturales

El ensayo, la poesía, y en general la inquietud literaria, son constantes que le definían. La Historia, la Filosofía, la Política, las Biografías, y de un modo genérico los temas relacionados con la vida y el pensamiento del hombre, fueron siempre objeto de su estudio y de su producción literaria.

Establecido profesionalmente en Madrid, compaginó el trabajo de Director Técnico de su Oficina de Farmacia y del Laboratorio de Análisis Clínicos anejo a la misma, con la colaboración permanente con cuantas Instituciones profesionales se lo solicitaron.

Durante muchos años desarrolló una intensa labor docente como profesor de la Facultad de Farmacia de la Universidad Complutense de Madrid, en la Cátedra de Historia de la Farmacia y Legislación Farmacéutica. Capítulo aparte merece su labor periodística. Mantuvo colaboraciones habituales en prensa, radio y televisión, destacando su labor como Subdirector del Departamento de Programas Infantiles de

TVE. También hay que recordar su labor en el programa radiofónico “La Rebótica”, dirigido por el recientemente fallecido D. Enrique Beotas.

Fue también autor de numerosos estudios científicos, ensayos, relatos... destacando sus obras “Antropología y Ciencias Médicas en la obra de Quevedo” y la más reciente “Diez ensayos y un cuento”, con prólogo del ilustre académico D. Domingo García-Sabell.

Hasta su fallecimiento, fue miembro de la Sociedad Española de Historia de la Farmacia, Presidente del Comité Farmacéutico de “Los Veinte”, Secretario de la Asociación Profesional “Grupo Farmacia 2000”, Interventor de la Real Sociedad Económica Matritense de Amigos del País, Presidente del Casino de Madrid, Presidente de la Federación Española de Círculos y Casinos Culturales, etc...

Si algo ha destacado en la vida de Mariano Turiel de Castro ha sido su entrega al trabajo, especialmente, en los últimos años, a su labor como Presidente del Casino de Madrid, una Institución mas que centenaria, de la que D. Mariano Turiel fue Secretario durante más de doce años, y Presidente durante casi siete años (fue elegido en 2006 y reelegido en 2010). Los que hemos tenido el privilegio de trabajar a su lado no podremos olvidar su entrega, su dedicación, su esfuerzo, su amor por esta Casa a la que quería tanto como a su añorada tierra gallega.

Hombre de fe, estará descansando junto a sus seres queridos: sus padres y hermanos, y muchos de sus amigos que, a buen seguro, le estarán esperando con los brazos abiertos. Aquí nos deja a todos los que lo quisimos un poco más solos, pero con el consuelo de saber que tuvo una vida fructífera y la certeza de que hemos conocido a un hombre ilustre y bueno.



# Adiós a un buen amigo

*D.<sup>a</sup> Concepción García-Polledo, vice presidenta del Casino de Madrid, y D. José Montero Padilla, uno de los socios más antiguos de la entidad, han querido recordar brevemente, de manera muy personal, la figura de D. Mariano Turiel de Castro. A continuación, reproducimos los textos que nos han remitido.*

## Adios Presidente

!! Que tristes son siempre las despedidas!!!

En esta ocasión, no es tristeza lo que existe en mi sentimiento, es monstruosa soledad.

Estoy llamando a tu móvil, Presidente, y no me responde.

He olvidado que ya no estás.

¿He olvidado que te has ido o es que no lo quiero creer?

Como quien vuelve de un prado perdido yo volví de tu despedida final. Como quien habita en un país de espadas se me clavaban las lágrimas en tu adiós final.

¿Qué debo hacer ahora?

Seguir el camino elegido, para el que me llamaste.

Caminar con la esperanza de trabajar como si me estuvieras viendo.

Gestionar con la certeza de que todo irá bien.

Fortaleza para mi alma desgarrada en esta separación inevitable sin retorno.

Alguna vez, por qué no, encontramos en la vida una amistad especial.

Alguien que te hace creer que en el mundo existen personas buenas, alguien que te convence que hay una puerta lista para que la abramos, es la puerta de la amistad, y entonces esa amistad se convierte en eterna.

Desde que te alejaste...no acierto a expresar con mis pobres palabras lo que siento.

Pienso:

Voluntad la tuya de dar cobijo a todos los que nos acercábamos a ti.

Voluntad la tuya de dar sombra como los arboles a todos los que están agobiados por el sol y quieren guarecerse bajo las ramas del árbol en la arboleda.

Has sido el soporte mediador que sostenía a todos y en el que se apoyaban tus amigos. No he conocido a persona ninguna que fuera más amigo de sus amigos que tú, Presidente. Nos has ofrecido una visión humanista de la persona creadora y responsable.

Escribías, Presidente, con sabiduría y pulcritud.

Recitabas con dominio del lenguaje y de la entonación.

Surgía de tu mente poesía con destreza y rapidez.

Hablabas de la muerte.

Muerte que llegó con el sueño en el ocaso de un triste día.

Nos has dejado, Presidente. Ya solo queda el gozo de estar triste.

A veces en las tardes que entro en tu despacho creo ver una cara que nos mira desde el fondo, es como el espejo de tu propio rostro, es como un río interminable de un Presidente que pasa y queda.

Cada mañana habré de reconstruir mi vasta vida que aún ahora es tu espejo.



Adios Presidente.

En este número de la revista que cierra el año 2013, ya no escribes a tus queridos consocios, Presidente. Por ello me he permitido la licencia de redactar unas palabras de verdadero sentimiento, nacidas desde lo más profundo de mí.

Presidente, has dedicado tu vida al Casino de Madrid. Has sido amigo de todos los que componemos esta Casa. Has sido un Presidente interesado y preocupado al máximo por esta entidad, por sus socios y por su historicidad. Tu vida y tus estudios hicieron de ti, un hombre sabio.

Fuiste Presidente, un gran catedrático, un gran escritor, un admirable conferenciante y un gran Presidente.

Adios Presidente.

Tu recuerdo durará más allá de nuestro olvido en esta DOLOROSA SOLEDAD.

*Concepción García-Polledo.  
Vicepresidenta*

## Memoria de Mariano Turiel

El lunes 28 de octubre de este año 2013 me llegó la noticia en una llamada telefónica de Concepción García Polledo, vocal entonces y Vicepresidenta ahora de la Junta Directiva del Casino de Madrid: - Mariano Turiel ha muerto esta madrugada... La noticia quizá no me sorprendió, porque nuestro presidente en el Casino, mi amigo entrañable Mariano, llevaba ya tiempo en el hospital y había sufrido varias recaídas, y verdad es que, desde tiempo atrás, yo le veía débil, fatigado... Pero, al propio tiempo y de manera constante, entregado al trabajo, mucho y no siempre fácil ni amable, de la presidencia del Casino, trabajo que ha llevado a cabo con entrega plena, cabría decir absoluta, durante un número considerable de años, como presidente y ya antes y durante un número considerable

también de años como secretario de la entidad. Tanta entrega, siempre generosa, nunca interesada, guiada únicamente por el afán de servicio al Casino y a sus socios, despreocupada a menudo del cuidado de su salud, acaso ha precipitado su fallecimiento. Los que tuvimos la fortuna de gozar de su amistad sabemos, sabemos bien, que hemos perdido a un amigo verdadero, y, también, a un gran presidente del Casino de Madrid.

Ingresé en este Casino en el año 1959 y, por ello, soy uno de sus socios más antiguos, acaso el que más o camino de serlo (privilegio de un largo tiempo transcurrido). En aquella fecha era presidente de la entidad don Mariano Ossorio y Arévalo, Marqués la Valdavia, madrileño de nacimiento y de carácter efusivo, siempre cordial, al que recuerdo con

afecto. A todo los presidentes posteriores he conocido y de algunos de ellos he sido amigo. Por ello mismo puedo afirmar convencidamente que ninguno más entregado que Mariano Turiel a la tarea, no fácil ciertamente, de conducir el Casino de Madrid.

Mariano Turiel era una persona buena y generosa. Y amable hasta en sus enfados. Yo no olvido ni olvidaré que él presidió y dijo palabras muy afectuosas en las presentaciones (ambas en el Casino de Madrid) de dos libros míos: *Adiós literatura, adiós y Del amor y sus catástrofes*. Sé que voy a echarle de menos y para el Casino de Madrid es una gran pérdida. Nos queda su ejemplo y el consuelo de su memoria.

*José Montero Padilla*

# Actos del Casino



## “Notas a pie de página” Memorias de un hombre con suerte

*El miércoles día 9 de octubre, el Salón Príncipe del Casino de Madrid acogía la presentación de la obra “Notas a pie de página. Memorias de un hombre con suerte” del Embajador de España Alonso Álvarez de Toledo. Fue el primer acto del nuevo curso 2013-2014.*

La presentación corrió a cargo de D.<sup>a</sup> Concepción García-Polledo, Vicepresidenta del Casino de Madrid, y en él intervinieron, además del propio autor, el periodista D. Hermann Terttsch del Valle-Lersundi y el abogado y ex ministro de Asuntos Exteriores, D. José Pedro Pérez-Llorca.

Tras los saludos y agradecimientos, D.<sup>a</sup> Concepción García-Polledo ce-

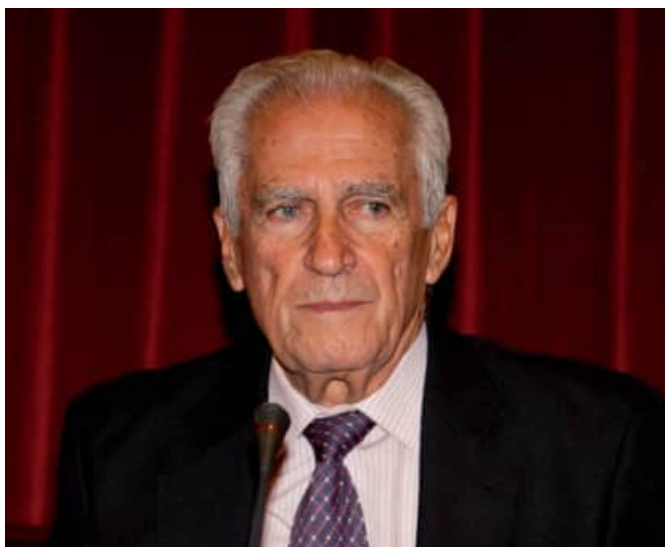
dió la palabra al presentador, D. Hermann Terttsch, exponiendo antes algunos de los datos más significados de su amplio currículum. Terttsch del Valle-Lersundi, de padre austríaco y madre vasca, empezó a trabajar para la agencia EFE desde Viena en 1982. Tras colaborar esporádicamente en el diario El País, que a finales de 1984 le pidió que regresara a Madrid, fue corresponsal en Bonn desde donde cubriría todos los países del pacto de Varsovia salvo la URSS. Siguió muy de cerca la descomposición y la caída de los regímenes comunistas de Europa Oriental y fue allí donde coincidió con el embajador Álvarez de Toledo. En la guerra de los Balcanes estuvo de corresponsal en sus principales focos, incluido el cerco de Sarajevo. En noviembre de 1993, fue nombrado subdirector y jefe de opinión del diario El País del que fue subdirector hasta 1996. En 2007 por discrepancias manifiestas de opinión abandonó el diario. Pasó a escribir para el diario

ABC, donde desde entonces es columnista.

Ha dirigido el programa informativo de TeleMadrid. *Diario de la Noche*, donde actualmente tiene una columna de comentario político.

Ha recibido el Premio del Libro Internacional de Prensa de Madrid. Y también es Premio Europa del Parlamento Europeo a la labor más destacada; Premio Cirilo Rodríguez a la mejor corresponsalía extranjera; Premio Continente, y posee la Gran Cruz al mérito civil de la República de Austria. Ha escrito dos libros periodísticos: “La Venganza de la Historia” y “El libelo contra la secta”. Y dos novelas “La acuarela” y “Cita en Varsovia”.

En su intervención, Terttsch destacó que la obra es “una lograda reconstrucción del pasado”, pues “narra la vida de un diplomático con vocación de servicio natural sin quejas ni agravios”. Destacó “capítulos memorables y curiosas anécdotas” y recordó



*El Salón Príncipe estuvo repleto de socios y amigos del Embajador Álvarez de Toledo que acudieron al Casino a la presentación de su última obra.*



que el embajador llegó a Alemania cuando él era corresponsal de las dos Alemanias y Polonia donde coincidieron y compartieron “aquello y su realidad”. Tertsch hizo una pormenorizada descripción de algunos episodios históricos de los que fueron testigos directos como “la increíble concatenación de hechos que llevaron a la caída del Muro, el 9 de noviembre de 1989”.

Nuevamente, D.<sup>a</sup> Concepción García-Polledo retomó la palabra para dar paso a D. José Pedro Pérez Llorca de quién antes expuso también algunos datos de su trayectoria.

Pérez Llorca es político, diplomático y Jurista, que está considerado como uno de los siete padres de la actual Constitución Española. Fue premio extraordinario fin de carrera por la Universidad Complutense e ingresó en la Carrera diplomática. Más tarde llegó a ser Letrado de las Cortes, por

oposición y ministro de la Presidencia en el Gobierno de Adolfo Suárez. También ministro de Administración Territorial y en 1980 ministro de Asuntos Exteriores. Además, diputado en el Congreso desde 1977 a 1982. Con el fin de UCD abandonó la actividad política dedicándose a su profesión como abogado.

También participó en diversas empresas nacionales e internacionales compaginando dicha actividad con la de profesor de Derecho Constitucional en la Facultad de Ciencias Políticas de la Universidad Complutense. Es Doctor Honoris Causa por la Universidad Nacional de Educación a Distancia y presidente del Patronato del Museo del Prado.

Para Pérez Llorca, “Este libro es una caja de sorpresas. Se deja leer amablemente. Es espléndido y está lleno de perlas finas,

engarzadas en un magistral relato”, dijo. “Ya solo el inicio es elocuente y descriptivo”, señaló y leyó unos fragmentos para demostrar su percepción.

Pérez Llorca, que inició su intervención planteando ¿Cómo se descerraja una caja de caudales? aseguró que “este libro no hay que descerrajarlo porque es una caja de sorpresas que se deja leer amablemente. Es espléndido y lleno de episodios como perlas finas, engarzadas en un magistral relato”. Señaló además que “el hilo del collar es un relato muy bien trazado, que se limita a atestiguar, a ser testigo y narrar con una lúcida naturalidad”. Además señaló que “lo que heredamos es muy valioso pero lo es más, lo que dejamos a nuestros hijos, ya que eso es el fruto del esfuerzo y del trabajo propios”. En otro momento añadió que “El libro posee una estructura cristalográfica y se lee como una novela sin serlo”.

Doña Concepción cedió la palabra al autor, D. Alonso Álvarez de Toledo y Merry del Val embajador de España, que ingresó en la carrera diplomática en 1957, y estuvo destinado en Nueva York, Washington, París, Méjico, Düsseldorf y Ginebra. En 1991 fue nombrado Jefe de Protocolo del Estado y tras su jubilación dirige desde el año 2000, la

colección “La Valija Diplomática” la mayoría de cuyos títulos fueron presentados en el Casino de Madrid.

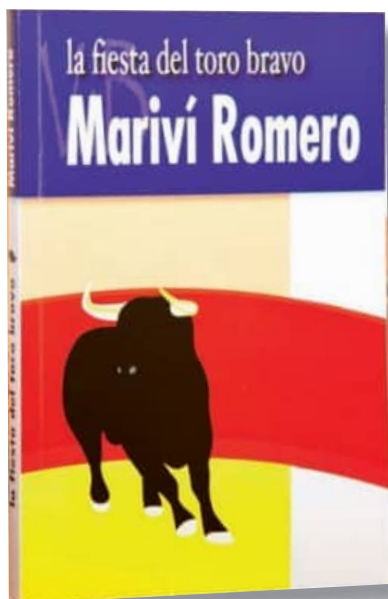
Entre sus obras cabe citar “La adivinanza” y “El octavo día” y con anterioridad, el diario de la caída del régimen comunista en la Alemania Oriental, bajo el título “En el país que nunca existió”.

Por su parte, D. Alonso Álvarez de Toledo, tras el capítulo de los agradecimientos, en el que no faltaron el Casino, su Presidente, los presentadores, el editor de la obra, su corrector y todos los asistentes que prácticamente llenaban el Salón Príncipe, se refirió a su libro como “esta criatura mía que presentamos hoy en sociedad”. También se declaró una persona afortunada, a “quien la vida ha regalado mucha suerte, tanta como haber encontrado paciente compañera de fatigas durante más de medio siglo a una persona tan especial, sensible, buena e imaginativa como Mónica”. En relación al libro dijo que no había pretendido describir “ni las causas ni el desarrollo de los insólitos acontecimientos, sólo añadir, como notas a pie de página, los pequeños detalles que yo viví. Cómo los viví y cómo fue mi interpretación”. En su elaboración tenía el autor dos objetivos: “No aburrir al lector y utilizar el idioma castellano lo mejor que supie”.



# Actos del Casino

## “La fiesta del Toro Bravo”, de Mariví Romero



*El Salón Príncipe del Casino de Madrid acogió el día 29 de noviembre la presentación de la obra titulada “La Fiesta del Toro Bravo” cuya autora es la escritora, periodista y especialista en tauromaquia, D.ª Mariví Romero. En el acto, cuya presentación corrió a cargo de D.ª Concepción García-Polledo, intervinieron, además de la autora, el alcalde de la ciudad de Benidorm, D. Agustín Navarro Alvaro y el periodista D. José Antonio Donaire Parga.*

**D**oña Concepción García-Polledo, tras pronunciar unas breves pero sentidas palabras pidió un minuto de silencio en memoria del Presidente Mariano Turiel de Castro, “que ayer día 28 nos dejó para siempre”.

Seguidamente, y en función del protocolo que marcaba el acto, le fue cedida la palabra al alcalde de

Benidorm, D. Agustín Navarro Alvaro.

**P**ara Navarro Alvaro “son muchas las historias que unen a ambas ciudades,” y además, “Benidorm siempre ha sido y será un trozo de Madrid”, en alusión a que muchos vecinos de Madrid eligieron desde los años sesenta la hermosa villa mediterránea para sus vacaciones convirtiéndola en sede de segunda residencia. Entre ellos estaba “el gran periodista, buen escritor y mejor persona que fue Emilio Romero que supo transmitir a su familia el amor y devoción por ella. Esa pasión hizo que sus hijos tengan casa en nuestra ciudad, y en el caso de nuestra protagonista por más de 15 años estuvo empadronada en ella. Su ciudad de adopción”. Al hablar del libro, aludió también al apellido Romero, “de periodista y de torero”, e hizo un símil al hablar de la obra como si de una gran faena taurina se tratara, de-

sarrollándola con los mismos tempos y lenguaje, “para salir por la puerta grande”.

**P**or su parte Donaire Parga, dedicado al periodismo taurino desde 1956, y presentador de la obra por expreso deseo de la autora señaló que, “todo el mundo sabe quién es Mariví Romero, pero poca gente la conoce”. “Pocos saben de su capacidad, de su lucha, en un momento en el que aquello era el paraíso del trinque, y Mariví encabezó una élite de periodistas taurinos”. Aprendió del maestro, que “le había comunicado en la redacción del periódico que allí no era el padre sino el director”.

**S**u trayectoria profesional la inició en el diario “Pueblo”, donde empezó a escribir sus columnas, y donde ya dejó patente que no se iba a dejar ni comprar, ni sobornar, “pese a que era bastante común que eso ocurriera”. También estuvo en TVE, y en varias cadenas de radio.





*A la izquierda, los asistentes guardan un minuto de silencio en memoria de D. Mariano Turiel de Castro, fallecido el día anterior a la presentación del libro.*

El libro, “que recomiendo no porque sea el presentador, ya que lo hago con convicción plena” está dividido en dos partes: La primera es “Mariví, en sus conocimientos del toro como aficionada”, mientras que la segunda es como crítica, como periodista taurino”. Encaja perfectamente en el espíritu vivo de Mariví “ella y su confesión, una confesión en la que se declara dura en la crítica convencida que lo que ha hecho es correcto y nunca arrepentida de sus actos ni de su palabra, sólo los justifica. Esa es Mariví Romero, dura, implacable, firme”. Según Donaire, “se habrá equivocado como todos los periodistas lo hacemos infinidad de veces pero lo importante es que nos equivoquemos por propias convicciones porque estamos errados de voluntad propia, no por estar vendidos a un postor”.

Mariví entró “con independencia, absoluta y plena” y sin ningún problema con denominar a algunos toreros “como hijos de papá”, algo que a ellos les sentaba muy mal, pero era una calificación que también ella se aplicaba a sí misma.

Es destacable su concepto del “toro bravo” sobre el que dice que “va desarrollando todo aquello que le imprime su carácter: la nobleza, la bravura, la casta... pero desgraciadamente hay toros a los que les han manipulado

tanto, que su carácter se convierte en bronco y el desarrollo en manso”.

El presentador fue leyendo algunos pasajes que consideró especialmente destacables por cuanto ilustraban los diferentes aspectos que va aportando la autora sobre el magnífico animal, base de toda la fiesta, al tiempo que su admiración por la capacidad del torero ante el astado.

Parar, templar, someter... un proceso implacable que es la base de la faena. Aparecen en la obra opiniones de toreros, incluso opuestas ante el mismo punto, como ocurre con Lagartijo y Belmonte.

Arte, no arte, composición, o descomposición, Mariví deja ver su admiración a El Cordobés, sobre todo cuando se centra en su vida familiar y cuando habla de él como persona fuera del ruedo “una persona todo corazón con una alegría de vivir que salía por todos los poros de su piel”, aunque su tauromaquia “no entraba dentro de mis coordenadas”, señala en el libro con toda sinceridad, porque no se ajusta a lo que ella entiende que es el toreo. “Fue un torero maltratado por la crítica”, entre la que ella se incluye, pero aún así reconoce sus méritos. “El libro me encanta por los conceptos claros y concretos que ofrece”, dijo una vez el presentador, “conceptos honrados y honestos porque dice

lo que siente, lo que piensa y mantiene sus creencias, que son muy difíciles de mantener y más en el mundo del toro”, añadió.

La segunda parte de la obra se centra en la crítica, que realizaba en función del toro que lidiaban. “Mi pretensión fue siempre hacer una crítica constructiva, aunque para muchos suponían la destrucción total de unos montajes creados para falsear situaciones e ir tirando de un carro lleno de chatarra”, señala la periodista en su libro.

“Este libro es elemental para quienes quieran saber cómo se hace una crítica y también para quienes se inicien en la información taurina. Para los que no les gusten los toros, les sobra el libro y otros muchísimos más”, dijo Donaire.

Doña Mariví Romero, considerada como la primera crítica taurina de la historia, estudió Periodismo además de Filosofía y Letras. En la presentación,

recordó que el marco del Casino es “profundamente entrañable para mí” porque su padre fue socio y su hermano lo sigue siendo. Inició sus palabras con los agradecimientos, al alcalde de “mi ciudad”, al editor, “porque hasta las grandes firmas editoriales no lo consideran”, al presentador... Y comentó cómo se había gestado la idea de escribir este libro, que fue concebido en Benidorm, en verano. “Una obra con pensamientos tan libres como las gaviotas que remontan el vuelo en las cercanías de mi elevado ventanal buscando el sustento y atropellándose para alborotar el espacio...”. Y que escribió con el objetivo de esbozar lo que supuso para ella el “muy particular y litúrgico mundo del toro, la fiesta más popular y participativa. La más democrática. La más rica en belleza y la que más te impregna en los sentidos”. También aclaró que no se trata de una biografía, pero sí de sus vivencias personales y profesionales.



*La nueva temporada del Foro de Opinión casinista, 2013/2014 comenzó con varias conferencias, fuera de Ciclo. A continuación les ofrecemos el resumen de las impartidas por D. José Antonio Fernández Cuesta (“Del Camino de la Lengua Castellana al Español, idioma universal”, 15 de octubre); D. Victorio Magariños, (“Estado para una sociedad avanzada”, 22 de octubre); D. Juan Carlos Pérez de la Fuente (“De Calderón a Eurovegas: ¿A qué jugamos con el teatro español?”, 11 de noviembre); y D.ª Alicia Delibes (“La educación en la Comunidad de Madrid: una apuesta por la calidad de la enseñanza”, 19 de noviembre).*

*José Antonio Fernández Cuesta*

## “Del Camino de la Lengua Castellana al Español, idioma universal”

**D**oña Concepción García-Polledo, entonces vocal de la Junta Directiva del Casino de Madrid, y actual Vicepresidenta de la entidad, fue la encargada de pronunciar las palabras de bienvenidas a todos los asistentes a la conferencia y, por supuesto, al conferenciante y su presentadora. “Es un honor para mí presentar la conferencia de esta tarde (...) Se pueden imaginar ustedes el cariño y el honor que para mí representa presentar una conferencia sobre la materia y la asignatura a la que prácticamente he dedicado mi vida”.

La presentación del conferenciante estuvo a cargo de D.ª Carmen González Fernández, Viceconsejera de Cultura y Turismo de la Comunidad de Madrid quien resumió el amplio y meritorio currículum del profesor Fernández Cuesta de quien destacó su afán didáctico como ponente y conferenciante sobre el Camino de la Lengua Castellana desde hace más de una década.

Fernández Cuesta comenzó su disertación señalando que, el Camino de la Lengua Castellana ruta turístico-cultural de gran importancia para conocer el nacimiento y posterior desarrollo del idioma español, fue creada en 1998 por iniciativa de la Comunidad de La Rioja apoyada por las demás ciudades por donde transcurre, tras ser declarados poco antes los Monasterios de Suso y Yuso, (cuna de la palabra escrita), Patrimonio de la Humanidad por la Unesco. El ponente indicó que esta era una de las exposiciones de las tres que sobre el tema ha dado en numerosas universidades e instituciones culturales, refiriéndose las otras al “Plan de Marketing del Camino de la Lengua Castellana” y al “Valor y Poder del Español en el Mundo.

En el año 2000 se constituyó la Fundación Camino de la Lengua Castellana que puso en marcha esta iniciativa con tal éxito que en 2002 fue declarado “Itinerario Cultural Europeo” y dos años más tarde, “Gran Ruta Cultural del



Consejo de Europa” por esta misma institución. Fernández Cuesta expuso los principales valores que encierra cada ciudad desde su aspecto histórico, monumental, literario y artístico, en su relación con el devenir del español a través de sus principales enclaves altamente significativos como el monasterio de Silos en Burgos (cuna de la palabra cantada), Valladolid (cuna de la palabra literaria), Salamanca (cuna de la palabra sabia), Ávila (cuna de la palabra mística) y Alcalá de Henares (cuna de la palabra universal), estas tres últimas ciudades también Patrimonio de la Humanidad.

“La singularidad más sobresaliente de los monasterios de San Millán de la Cogolla es que allí se escribieron las primeras frases que se han encontrado en la lengua romance que hoy conocemos como castellano o español, en las Glosas Emilianenses. Más adelante, en el monasterio de Silos, los monjes benedictinos escribieron las Glosas Silentes, otra manifestación de las primeras palabras escritas en castellano y en donde disfrutar con los mundialmente famosos Cantos Gregorianos constituye un verdadero bálsamo para los sentidos”.

*“Los dioses me pusieron en vuestra ciudad como un tábano sobre un noble caballo, para picarlo, enardecerlo y mantenerlo despierto”.*

*(Sócrates)*



CICLO DE CONFERENCIAS  
FORO DE OPINIÓN



El tercer hito del Camino, en palabras del conferenciante, es Valladolid, “ciudad escenario de relevantes episodios como cabecera de Estado y Corte, muy ligada a nombres reales que vivió una gran actividad literaria con grandes autores de la lengua y literatura española, respirándose una vida cultural pasada y presente por todos sus rincones. Más adelante se llega a Salamanca, ciudad del saber que ofrece un patrimonio artístico tan rico que se le ha llegado a conocer como “la Pequeña Roma”. Su Universidad, la más antigua de España, ha sido siempre un relevante foco cultural destacando por ser donde Antonio de Nebrija escribió la Gramática de la Lengua Castellana, con cuya obra Salamanca contribuye a la conversión del castellano en español y de éste en la lengua universal, a través de su expansión por el Nuevo Mundo”.

La siguiente etapa del Camino es Ávila, “lugar que fue escenario de vivencias para Santa Teresa de Jesús y San Juan de la Cruz, cuya fuerza e intensidad de su trabajo religioso y literario los ha hecho un referente indiscutible de esta ciudad hasta la actualidad”. Se finaliza el itinerario en Alcalá de Henares, cuna de Miguel de Cervantes, con cuya inmortal obra “El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha” adquiere la categoría del lugar donde el español alcanza el grado de idioma adulto y universal hablado por más de 450 millones de hispano parlantes en todo el mundo.

José Antonio Fernández Cuesta finalizó su exposición ilustrada con bellas imágenes de los diferentes lugares y monumentos por donde transcurre el Camino, subrayando cómo el español, como lengua de comunicación internacional, “genera el mayor activo intangible y valioso que posee hoy nuestra economía”, y la necesidad de intensificar su promoción y publicidad por el gran mercado potencial que representa para España como gran ruta de turismo cultural.



“El español, como lengua de comunicación internacional, genera el mayor activo intangible y valioso que posee hoy nuestra economía”.

“Para que el control del poder sea eficaz, es preciso que exista transparencia y se cumplan dos principios básicos: la libertad de información y la independencia”.

*Victorio Magariños Blanco*

## “Estado para una sociedad avanzada. Deterioro del Estado de España”

**E**l martes, 22 de octubre, la Tribuna del Casino de Madrid estuvo ocupada por el notario honorario y Académico de la Real Academia Sevillana de Legislación y Jurisprudencia, D. Victorio Magariños Blanco, para hablar de “Estado para una sociedad avanzada. Deterioro del Estado de España”. El acto fue presentado por el entonces Vicepresidente del Casino de Madrid, D. Javier Torrico Torrico. El Sr. Torrico apuntó algunos datos biográficos del ponente. “Magariños Blanco, nació, como todo el mundo, en Galicia”, dijo, “concretamente en Pontecesures, Pontevedra, el día 26 de julio de 1940. Estudió la carrera de Derecho en la Universidad de Santiago de Compostela. En 1966 ingresó en el Notariado, previa oposición, y además hasta el año 1971 ejerció como profesor de Derecho Civil en la Facultad de Derecho en la Universidad de Barcelona, formando parte de la cátedra de Durán i Bas de Derecho Catalán. En 1972 fue nombrado secretario y en 1996, presidente del Tribunal de Oposición a Notarías. En 1974, previa oposición entre notarios hasta la jubilación en 2010, ejerció la profesión de Notario en Sevilla. En 1982, se le encargó la creación de la Academia Sevillana del Notariado de la que fue presidente hasta 1997. Es autor de numerosos y diversos trabajos monográficos de Derecho Civil, editados en publicaciones especializadas, así como de artículos de análisis político en Diario 16, ABC y El Mundo. Desde 1992 es Académico de la Real Academia Sevillana de Legislación y Jurisprudencia. En 1993 le fue concedida la medalla de San Raimundo de Peñafort.

El Sr. Magariños Blanco explicó que su conferencia estaba articulada en dos partes claramente diferenciadas. En la primera se exponen las claves de un estado para una sociedad avanzada, y la segunda, si el Estado Español se adapta a esas claves.

“El estado, como toda organización social compleja exige por razones de eficacia, una concentración alta de poder en muy pocas personas. Para que el poder no se aplique de forma arbitraria, es preciso que se limite y se controle. En los últimos siglos se ha ido consolidando teóricamente y también en la práctica, un modelo que ha sido



admitido por todos como el más adecuado para la paz social, el modelo democrático. En este sentido, la experiencia demuestra que en los países con un equilibrio económico y un nivel cultural suficiente, el modelo democrático es el más adecuado para alcanzar un mayor grado de justicia. Pero su desarrollo es distinto en los diferentes países y es necesario compensar la democracia con otros mecanismos o resortes para lograr una sociedad avanzada”.

Esto significa que en los modelos democráticos el control del poder se hace por el pueblo, a través de la soberanía popular, aunque para ello existen muchas dificultades. El pueblo no es un conjunto homogéneo, es una abstracción. En la realidad, jurídicamente hay personas, individuos que votan en función de sus intereses, sentimientos, prejuicios, ideologías, etc. Todo lo más hay grupos que cohesionan esos intereses o ideologías. Pero para que haya decisiones de poder es necesario que haya conjunción y acuerdo y para resolver este problema se utiliza la técnica de la mayoría. Esta es, según el ponente, una de las limitaciones de la democracia.

Para canalizar las distintas posiciones, es necesario que entren en juego instituciones intermedias que mediatizan los intereses y opiniones de los ciudadanos, que son los partidos políticos, que suponen una reducción inexacta de las

CICLO DE CONFERENCIAS  
FORO DE OPINIÓN

verdaderas opiniones de los ciudadanos. Toman su fuerza de las ideologías, en muchos casos fossilizadas y en otras suponen frenos dogmáticos, emocionales, que impiden una labor de actuación política neutral y objetiva. Tampoco la compleja organización del Estado puede realizarse directamente, y es preciso delegar. Pero la delegación también plantea una serie de problemas, al estar condicionada por la cultura de los electores. La cultura no la entiende el señor Magariños como erudición sino la que tiene su base en la rectitud, la prudencia, la honestidad, el sentido común y lo que llamamos “la sabiduría del pueblo”. También el conocer las cualidades de los representantes supone una dificultad. Y también para organizar el costoso proceso electoral, que en la práctica hay que recurrir de nuevo a instituciones intermedias, de nuevo los partidos políticos. Tal vez en el futuro se pueda contar con la posibilidad de que la soberanía popular pueda llegar a ejercerse por los medios de comunicación y que puedan tener influencia en las acciones de gobierno. Además de los límites estructurales, también están los funcionales.

El poder Legislativo, que tiene una interrelación con el Ejecutivo, sufre el mismo origen politizado, y no es suficiente para controlar el poder.

Es preciso un control separado de organismos especiales; el más importante: la función del organismo jurisdiccional, aunque éste está diseñado de tal forma que sólo actúa cuando se infringe la norma jurídica y se le escapa la deshonestidad, el incumplimiento programático, el engaño, el abuso de poder... sólo actúa cuando hay la infracción de una norma. Por otro lado, si se judicializara la política se produciría una esclerosis insoportable. Para que el control sea eficaz, es preciso que exista transparencia y se cumplan, según el ponente,

dos principios básicos: la libertad de información e independencia.

El estado de Derecho es el pilar básico que tiene un origen, un procedimiento y unos fines que lo legitimen e integren la libertad, la igualdad y la seguridad. De esta forma el Derecho trasciende a la democracia y la función judicial se encarga de que se garantice su cumplimiento.

Debe ser, por tanto, Democrático, estado de Derecho y cumplir los fines que son la paz social y la convivencia pacífica a través de la conjunción equilibrada de la libertad, la igualdad y la seguridad. La justicia es el fin último y radical del estado.

En otro momento de su intervención, D. Victorio Magariños señaló que “la nación es una joya social y jurídica, que ha costado siglos encofrar y hoy por hoy no ha sido superada como sustrato básico del estado”.

Y de nada sirve que el Estado esté perfectamente estructurado si los políticos con deslealtad no cumplen los esquemas de ese estado y el pueblo se desentiende. Por eso el último pilar y más importante es la cultura de los políticos y del pueblo, para lo cual es imprescindible una educación humanista, que vitalice e impregne todo el sistema nervioso de la sociedad, sin olvidar conceptos como humildad, sencillez, austeridad, moralidad, espíritu de servicio... Todo ello como piezas de un estado ideal.

Para terminar su intervención el ponente hizo un análisis de “qué ha sucedido en España”, cuya descripción coincide con la de una sociedad avanzada, aunque con “algunas matizaciones”. El señor Magariños reparó en conceptos como “social, pluralismo político, seguridad jurídica, autonomías...”, y desgranó cada una de las claves y cómo ha de ser su desarrollo.

**“El organismo jurisdiccional sólo actúa cuando se infringe la norma jurídica y se le escapa la deshonestidad, el incumplimiento programático, el engaño, el abuso de poder...”.**



“Para salir de la crisis, los franceses decidieron invertir en cultura, en cultura educativa y formativa como nueva ruta de empleo”.

*Juan Carlos Pérez de la Fuente*

## “De Calderón a Eurovegas: ¿A qué jugamos con el teatro español?”

**E**n la tarde del día 11 de noviembre, el Director de Escena y Productor, D. Juan Carlos Pérez de la Fuente pronunció en el Casino de Madrid la conferencia “De Calderón a Eurovegas: ¿A qué jugamos con el teatro español?”, un acto presentado por la entonces Vocal de la Junta Directiva del Casino de Madrid, D.ª Concepción García-Polledo, cuyas palabras iniciales, como no podía ser de otra manera, estuvieron dedicadas al recientemente fallecido Presidente D. Mariano Turiel de Castro. Seguidamente expuso algunos datos biográficos del ponente.

Pérez de la Fuente, fundó en 1980 una compañía de teatro independiente con la que inició sus primeros pasos como director. En 1985 se titula como actor y director por la RESAD (Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid), y cuatro años más tarde obtuvo la plaza de Director de la Escuela de Teatro del Centro Cultural de Las Rozas. Entre 1990 y 1996, dirigió numerosas obras de forma privada. De 1996 a 2004 desempeñó el cargo de Director del Centro Dramático Nacional. A esta etapa corresponden también algunos de los montajes más importantes. Desde el año 2002 hasta el 2007 ocupó el cargo de Presidente de la Asociación de Directores de Escena (ADE). En 2004 dejó la Dirección del Centro Dramático Nacional y retomó su profesión de forma privada. En 2005 vuelve a la escena en su faceta de director y de productor con grandes.

La conferencia en el Casino fue un acto especialmente emotivo porque el ponente, D. Juan Carlos Pérez de la Fuente quiso en su intervención recordar a “tres grandes ausentes relacionados con este escenario, Turiel de Castro, D.ª Amparo Rivelles Ladrón de Guevara y mi madre, que se murió el martes”. Para homenajearlos, solicitó a D.ª Nati Mistral, que se encontraba entre el público, que recitara un soneto de Calderón, lo que ella hizo como si estuviera preparado. “A veces las cosas que mejor salen son las improvisadas”, dijo Pérez de la Fuente “ y lo dice alguien que se pasa la vida ensayando!”

Pérez de la Fuente, en relación ya a la disertación prevista, empezó aludiendo a la elección del “curioso título”, planteando algunos interro-



gantes, “¿Qué es el título? Una provocación, un reclamo, un titular cuyo objetivo es crear expectación”. Es todo eso y mucho más, y lo fue aclarando.

“Don Pedro Calderón de la Barca existió”, dijo, “bueno, y creo que existe, aunque algunos se empeñen en seguir considerándolo paradigma del carácter nacional español, asentado sobre los pilares de la honra y de la fe. Negándole la complejidad de su maquinaria teatral, que transita de lo serio a lo cómico, de la tragedia a la comedia grotesca, del lirismo amoroso a la especulación teológica, de la psicología del poder, al análisis de las tiranías”.

“Perjuicios de España, tópicos de España, inquisiciones de España, dogmatismos de España”.

“De Calderón a Eurovegas. Aclarado que Calderón existe, con polémica, pero existe, ¿qué hacemos con Eurovegas? Eurovegas no existe, aunque eso sí, pertenece al imaginario colectivo de una ciudad, de una comunidad, o de un país”.

Y luego se centró en el subtítulo de la conferencia, a modo de pregunta: “¿a qué jugamos con el teatro español?” Para ello decidió en primer lugar acudir a la estadística y analizar las respuestas. Según el Anuario SGAE las cifras globales de las Artes Escénicas han descendido en todos sus indicadores: número de recintos, de representaciones, de espectadores y de recaudación. “Con este panorama y sin ánimo de echar más leña al fuego, no creo que la situación actual del teatro español sea precisamente para andar

CICLO DE CONFERENCIAS  
FORO DE OPINIÓN



jugando. Sobre todo cuando ya se juega hasta con las cosas del comer”.

Bueno, “¿Y qué hacemos? O nos quedamos con la vieja máxima de don Miguel, qué inventen ellos! Pues vamos a ver qué inventan: El pasado verano en Francia, los franceses, en las más altas instancias del país, anduvieron debatiendo sobre lo que quieren ser de mayores. O sea, cómo llegar a conseguir objetivos partiendo de su presente. La premisa principal fue la adaptación que debe hacer Francia hacia la globalidad sin perder su esencia. Dada la rapidez de desarrollo de los mercados o tecnologías, intentan dar una solución de adaptación a lo nuevo, teniendo como base la cultura de lo que ante todo es su carácter nacional.

En el país vecino llegaron a la conclusión de que “Para salir de la crisis se debe partir desde la cultura. Es decir, inversión en cultura. Y también en cultura educativa y formativa. Dicen ellos, los franceses, que ésta es la nueva ruta del empleo”.

Mientras, “En España, como buenos chicos, en verano estábamos de vacaciones. Faltaría más! Con el cartel de “no molestar”.

Pues lo que hay que hacer por la Cultura, y dentro de la cultura está el teatro con letras muy grandes, es creer y apostar por ella. Les aseguro señores políticos que esa política no falla. Porque, vamos a hablar claro, España va a quedar después de esta crisis como un país turístico de primer orden, con su sol, su playa, sus paellas, sus chiringuitos, sus vinos, y su cultura, su vasta cultura, su inmensa cultura. Una de las más ricas del mundo. Ay si ésta la tuvieran los de la América del Norte! Y hay que hacerlo sin miedo. Los unos y los otros. Me refiero a los del Gobierno y a los que estamos en la cosa cultural. La cultura

convertida de artesanía en industria. Industrias culturales. Y esto no es de derechas ni de izquierdas, sino de tener olfato político”.

Y aquí por cierto es cuando “aparece Eurovegas. Y yo añadiría también los musicales americanos. Si los españoles y nuestros gobiernos con sus respectivas oposiciones tuviéramos un poquito de amor propio y menos complejos, los mejores musicales del mundo serían españoles. O es que nos olvidamos que somos los creadores de la zarzuela, y que ya don Pedro Calderón de la Barca traía de Italia los mejores músicos y escenógrafos para sus zarzuelas”.

“Si don Pedro viviera no permitiría que inaugurara Eurovegas si no se hiciera con un musical español y en español. Y con todo un equipo artístico y técnico de aquí”.

“Pero fíjense en lo que voy a decirles, el teatro, nuestro teatro, es tan viejo, tan arcaico, tan sabio, que puede hasta con eso, con el ninguneo o la amnesia colectiva a la que parece que quieren condenarnos”.

“Ay pobre teatro español, pobre cultura española! Más de 500 millones de personas hablan en tu lengua, y casi 20 millones de alumnos en el mundo la están estudiando”.

“En 2050 Estados Unidos será el primer país hispanohablante y el 10 % de la población mundial se entenderá en español. Y esto es el futuro más inmediato. Y aquí a por uvas!”.

“Y como soy poco dado a la teoría y obras son amores, las próximas obras que voy a dirigir son *Dalí versus Picasso*, de Fernando Arrabal, nuestro autor vivo más representado en el mundo, y *Dionisio Ridruejo, una pasión española*, de Ignacio Amestoy. El movimiento se demuestra andando”.

**“La apuesta por la cultura es garantizar el futuro. En 2050 Estados Unidos será el primer país hispanohablante y el 10 % de la población mundial se entenderá en español”.**

“La reforma tenía que empezar en Primaria, etapa en la que se deben asegurar los conocimientos básicos y fundamentales, leer, escribir y pequeños problemas matemáticos”.

*Alicia Delibes*

## “La educación en la Comunidad de Madrid: una apuesta por la calidad de enseñanza”

**E**l martes día 19 de noviembre, el Casino de Madrid acogió la ponencia “La educación en la Comunidad de Madrid”, que pronunció la Viceconsejera de Educación Juventud y Deportes, D.<sup>a</sup> Alicia Delibes, que ofreció una documentada visión sobre la historia y el momento por el que está pasando la educación en la nuestra comunidad.

El Presidente del Casino de Madrid, D. Javier Torrico Torrico, tras las palabras de bienvenida cedió el turno de intervención a la Vicepresidenta de la Institución, D.<sup>a</sup> Concepción García-Polledo encargada de la presentación del acto. Por su parte, la Sra. García-Polledo explicó que “La mejor manera de contribuir al progreso económico y social de un país es sin duda el apoyar un sistema de cultura y educación. Creemos que es la mejor inversión de futuro que nuestro Foro de Opinión puede hacer”, dijo. También expuso parte de la trayectoria profesional de la ponente.

Doña Alicia Delibes Liniers es licenciada en Ciencias Matemáticas por la Universidad Complutense de Madrid, diplomada en Psicología por el Instituto Internacional, agregada de Instituto de Enseñanza Media; profesora de matemáticas en Frankfurt, en diversos institutos y en la Escuela Europea de Luxemburgo; directora general de ordenación académica y actualmente Viceconsejera de la comunidad de Madrid.

La Sra. Delibes, inició su disertación citando un artículo editorial de la Revista *The Economist*, (17 de diciembre de 2011), en el que se escribía largamente sobre educación en Occidente y se decía que la crisis económica estaba haciendo que todos los países se plantearan la necesidad de ciertas reformas en sus sistemas públicos y que de todas ellas, la de educación estaba resultando la más complicada. Además recogía los resultados del informe PISA (evaluación de la OCDE que determina, desde finales de los años 90, la salud del sistema educativo de cada país y es una referencia para conocer la situación de cada uno). “Pese a lo que pudiera esperarse, los países que habían hecho las reformas obtenían mejores resultados y contradecían lo que al uso se suele decir sobre el país que invierte más



en educación saca mejores resultados”, aunque también aclaró que hay otros factores determinantes como el nivel cultural de las familias, de la situación social... Pero observaron que los países que mejoraban, era porque habían introducido medidas para recuperar la disciplina escolar, para fomentar el estudio, poniendo exámenes en el sentido más tradicional del examen... y se planteaban por qué esas medidas que parecían tan sencillas, simples y de sentido común, resultaban las más difíciles de tomar. Explicó Delibes cuál había sido su estrategia educativa desde que tuvieron la responsabilidad, en 2003, siendo presidenta de la Comunidad, Esperanza Aguirre. Hasta ese momento, Madrid no había participado en PISA y no tenían evaluaciones. Analizaron los datos de las inspecciones y elaboraron porcentajes de suspensos y las materias, las edades... para poder actuar. Aclaró que en Primaria, por Ley, se puede repetir una sola vez, y en ESO se pueden repetir dos veces cada curso, de tal forma que no sea más de dos; cuando el alumno tenga 18 años ya no se puede matricular en cuarto y tiene que abandonar el sistema. Observaron que las repeticiones se producían más en sexto de Primaria, aumentaban en ESO y se acumulaban en tercero donde se producía un tapón que provocaba el abandono escolar sin haber terminado

CICLO DE CONFERENCIAS  
FORO DE OPINIÓN



la Secundaria. Por asignaturas las que peores resultados tenían eran Matemáticas, Lengua Castellana e Inglés. “La reforma tenía que empezar en Primaria, etapa en la que se deben asegurar los conocimientos básicos y fundamentales. Leer, escribir y pequeños problemas de matemáticas”.

Para conocer la situación hicieron un examen sencillo. (La prueba LEA, de Lectura, Escritura y Aritmética) y los resultados fueron poco alentadores. Más del 38% cometía más de cinco faltas en un dictado de cuatro líneas; más del 29% había suspendido la comprensión de la lectura y más de un 28% suspendía la prueba de Matemáticas. Elaboraron unos programas en Matemáticas y Lengua que dejaron claro los objetivos y los contenidos esenciales estándares de cada curso, reforzando los centros con peores resultados. Las pruebas se hacen cada año y los resultados constatan que se ha mejorado muchísimo en estos años. Como ejemplo, la conferenciante proyectó un problema de horas que al principio lo hacían bien solo el 55% y ahora ya lo hacen correctamente el 85%. Además, los resultados fueron publicados, una de las batallas más importantes que tuvieron que librar porque los colegios no querían que se supiera la nota.

En cuanto a Secundaria, “el verdadero caballo de batalla”, según la ponente, las quejas de los docentes venían por la dificultad de manejar al alumnado y mucho más difícil el conseguir que estudiasen, consecuencia de la LOGSE de 1990 en la que en vez de terminar la Básica a los 14 años (y después poder ir a FP o a Bachillerato), llega hasta los 16 años. “Algo que sobre el papel podría estar bien; pero la fisiología es la fisiología

y los alumnos entre los 14 y los 16, y si encima no tienen exigencias y no hay autoridad por parte del profesor... ustedes pueden comprender que las aulas de secundaria son bastante complicadas. Un Instituto donde están mezclados los alumnos que quieren estudiar con los que no quieren, es ingobernable”. Así que el objetivo es recuperar la disciplina en las aulas, creando un reglamento de conducta; devolver la autoridad al profesor con una ley de autoridad; y reconocer el mérito a los que estudian, con premios, diplomas y menciones honoríficas. Y los resultados, van mejorando.



“Las aulas de secundaria son bastante complicadas; un Instituto donde están mezclados los alumnos que quieren estudiar con los que no quieren, es ingobernable. Así que el objetivo es recuperar la disciplina”.

# NUESTRA HISTORIA

GACETA SOBRE LA HISTORIA, LOS SOCIOS, LOS ACONTECIMIENTOS, LA VIDA SOCIAL, LAS ANÉCDOTAS, EL EDIFICIO, LAS ACTIVIDADES...

“SOMOS HOY, PORQUE ELLOS FUERON ANTES”

(Eduardo Marquina)

## GALERÍA DE PRESIDENTES

# José Laureano Arizón y Castro

*Marqués de Casa Arizón*

Como todos sabemos, el siglo XIX español fue convulso y lleno de vaivenes sociales, políticos y económicos.

El Casino de Madrid, como fiel reflejo de la sociedad española, también atravesó periodos de cambio e incertidumbre, como muestran los mandatos de algunos presidentes, que sólo ocuparon el cargo durante algunos meses. Si bien el Casino, en tales casos, siempre cubría su puesto con la figura del Presidente Accidental que solía ser uno de los directivos.

La biografía de la que nos ocupamos en este número de la revista, es la de D. José Laureano Arizón y Castro, V Marqués de Casa-Arizón, y Presidente del Casino en 1862. Año del que desconocíamos quién había ocupado la presidencia, hasta la relectura de la primera documentación económica del Casino de Madrid.

Don José Laureano nació el 4 de julio de 1818, en la ciudad de Burgos, y fue bautizado un día más tarde en la parroquia de San Gil de la misma ciudad castellana. Hijo de Salvador Arizón Navarro, capitán agregado al regimiento de caballería de Alcántara, destinado en la ciudad, y de Eugenia de Castro, natural de Valladolid.

Su padre, IV marqués de Casa Arizón, natural de Sanlúcar de Barrameda, fue Teniente Coronel del ejército.

Capitán del Regimiento de Villaviciosa 5º de caballería. Fue un militar muy activo durante la guerra de la Independencia contra los franceses. Su hoja de servicios nos deja testimonio de su medalla como Caballero de San Hermenegildo, y de su participación en numerosas acciones entre 1808 y 1812, como las batallas de Burgos, Madrid, Medellín, Talavera de la Reina o el bloqueo de Badajoz.

El marquesado de Casa Arizón es un título nobiliario otorgado por Felipe V, el 3 de julio de 1744, a Jacinto Salvador Arizón y Morales. Los Arizón eran una familia de comerciantes de origen irlandés que se instalaron en Cataluña y Andalucía. Sanlúcar de Barrameda era el punto de salida de las mercancías hacia América, y allí la familia fundó una casa palacio de cargadores a Indias. Su importancia se vio acrecentada al ayudar al propio rey con sus barcos e instalaciones en Sanlúcar, lo que llevó a la concesión del título nobiliario.

De aquella época se mantiene la denominada “Casa Arizón”, un conjunto de construcciones de los siglos XVII y XVIII ejemplo único en el mundo como modelo de casa de cargadores a Indias. Declarado Bien de Interés Cultural; en 2001, actualmente pertenece a una cadena hotelera.



A la izquierda, uniforme de oficial de Estado Mayor. A la derecha, firma de don José Laureano Arizón de Castro, marqués de Casa Arizón.

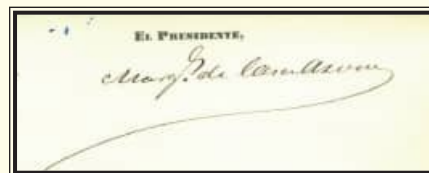
La vocación de la familia fue camaleando los negocios por las armas. Tanto nuestro consocio, como su padre, hermano, y sobrino eligieron la carrera militar, si bien Don José siguió muy vinculado a Sanlúcar, a donde realizó numerosos viajes a lo largo de su vida.

Su formación personal fue paralela a la militar. Ingresó en el ejército como cadete de caballería sin antigüedad a la edad de 10 años, y por una petición expresa de sus padres, permaneciendo junto a ellos.

Con doce años se incorporó al Regimiento del Infante, con sede en Zaragoza. También estuvo en las guarniciones de Barcelona y Gerona. En agosto de 1832 ingresó en la academia de oficiales cadetes de caballería en Madrid.

Pidió licencia un año en la academia, para estudiar con Antonio Arriete, teniente de ingenieros, un curso completo de matemáticas puras. Según su profesor estaba completamente instruido en aritmética, álgebra, geometría elemental y principios de dibujo militar y topografía. Todo ello debido a su “natural disposición y aplicación constante”. Fue nombrado Alférez de Caballería, por examen, el 26 de noviembre de 1834 y destinado a la ciudad de Córdoba en el regimiento de caballería de León, 2º ligero.

En 1835 comenzó a participar en numerosas acciones persiguiendo las facciones carlistas que se habían forma-



## GALERÍA DE PRESIDENTES



Escudo de la Casa de Arizón de Sanlúcar de Barrameda.

do en La Mancha. Entre ellas, destacó su participación en la acción de los Cortijos, en Fuente El Fresno, donde murió el jefe de la partida, el brigadier carlista Isidoro Mir, famoso guerrillero en la Guerra de la Independencia; y por el mérito de esta acción le concedieron la cruz de San Fernando de primera clase. En diciembre de ese año fue destinado de coraceros de la Guardia Real en Madrid.

En 1837 fue destinado al ejército del Norte, participando en las acciones de Huesca, Barbastro y la batalla de Grá. Participó en otras incursiones: "habiéndose portado siempre con serenidad y valor".

Al año siguiente, al mando de Narváez, operó por Andalucía persiguiendo a los carlistas con la unidad denominada "reserva andaluza". En julio pasó a La Mancha y participó en la acción de Ballesteros. El 29 de julio, en la sierra de Porcuna, detuvo al secretario del jefe de los carlistas y a otros dos rebeldes.

Desde abril de 1839 fue destinado a la Dirección General de Estado Mayor en Madrid. Se mantuvo en este destino hasta 1846. Sus ascensos fueron progresivos, así en el año 1842 ascendió a Teniente de Caballería y Teniente de Estado Mayor, y en el 1843 y 1844, asciende a Capitán de Caballería y Capitán de Estado Mayor, respectivamente.

El año 1844 fue un año especial para nuestro Presidente, ya que recibió la autorización para utilizar el título de



Folletos de la "Contaduría" del Casino en 1862. Abajo, solicitud de utilización del título de Casa Arizón, 1839. Archivo Ministerio de Justicia.

Marqués de Casa Arizón. La entrega del título se demoró bastante, ya que su padre había fallecido en febrero de 1832. Don José lo solicitó ese mismo año, pero no pudo recogerlo. Volvió a solicitarlo en 1839, y de nuevo en 1844, cuando por fin concluyó la gestión y lo recibió.

Esé mismo año, la situación económica de nuestro consocio era difícil. Solicitó tres pagas atrasadas para comprarse un nuevo uniforme que se le pedía. Debido a la penuria del erario, se le concedió una paga. Estas circunstancias le hicieron recurrir a un prestamista, llamado Francisco Ordóñez, que le prestó 12300 reales a reintegrar con la tercera

parte de su sueldo. Según los documentos, se vio obligado a ello por tener que comprar caballos, debido a su grado y destino.

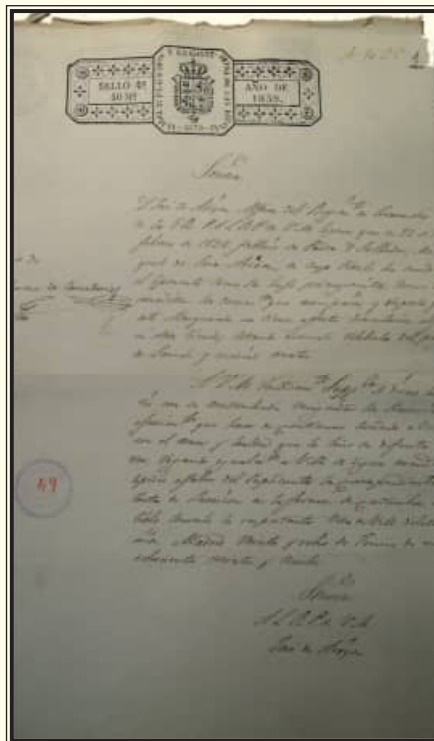
En 1846 fue destinado a la Capitanía General de Andalucía y fue nombrado Comandante de Caballería, permaneciendo en Sevilla y Madrid hasta agosto de 1854.

En estos años se le encargaron varias comisiones. En 1848 realizó la formación de itinerarios topográficos militares desde Cádiz a Bailén, Sevilla y Córdoba.

En 1851 fue nombrado Secretario de la Junta que se creó para redactar un proyecto general para el servicio del equipaje militar de un ejército o tropa en marcha, denominado entonces: "vagages".

En 1852, ya destinado en Madrid, fue comisionado para reconocer el terreno en las inmediaciones de la capital y proponer un campo para instrucción de las tropas de la guarnición. Redactó una memoria descriptiva, con los croquis necesarios, que fue aprobada por Real Orden de 22 de diciembre de 1852. El lugar que propuso para campamento de instrucción era: "el rectángulo entre el camino de Aragón, el de la Guindalera o Canillas, el zanjón del Retiro y la senda llamada de la Castellana, en las afueras de la puerta de Alcalá".

En julio de 1853 ascendió a Teniente Coronel de Caballería, y el 30 de junio de 1854 a Coronel por mérito de guerra. Aunque no se especifica cual fue su acción, sin duda tuvo relación con la revolución de 1854, en que O'Donnell se sublevó en Vicálvaro.



(Continúa en pág. siguiente)



## GALERÍA DE PRESIDENTES



Sello "en seco" del escudo del Casino del Príncipe.

1853, y fue presentado por José Luis Albareda, famoso consocio, periodista y político, muy reconocido por su ingenio, cuya biografía ya publicamos en el n° 31 de nuestra revista.

Don José Laureano accedió a la presidencia del Casino del Príncipe en abril de 1862, en sustitución de D. José María Fernández de Velasco y Jaspe, Duque de Frías. Su presidencia efectiva duró tres meses. Fue sustituido temporalmente, con la figura del "Presidente accidental" por Victoriano Ameller, hermano del también Presidente, Narciso Ameller, hasta final de año, en que fue elegido Luis Flórez y Fondevila.

De aquel entonces, la organización del Casino la podemos deducir por los diferentes capítulos de gastos de la sociedad: 1° Personal y Secretaría. 2° Alquileres de las casas. Suscripción a Lectura y alumbrado. 3° Mesa y cocina. 4° Mobiliario, entretenimiento y limpieza. 5° Gastos reproductivos. [relacionados con el juego: mesa billar, composturas, barajas, etc]. 6° Incripciones. Cupón y cuentas a pagar.

El total de empleados era de 36 personas.

A pesar del corto mandato de Don José Laureano Arizón, los documentos denotan una actividad importante para cubrir deudas pasadas y agilizar nuevas adquisiciones para que el Casino siguiera funcionando con normalidad. En el mes de mayo pagó 66906 reales de atrasos del año 61. Por otra parte, destaca la adquisición de una nueva mesa de billar por 10000 reales de vellón o la compra de una vajilla o

"Plateau" por 52611 reales, pagaderos a plazos con un último plazo en junio de más de 32.000 reales vellón, ahorrando 1182 reales. Mucho dinero para aquella época.

Datos muy curiosos nos los ofrecen las facturas sobre iluminación. Sabemos que se mantenían 70 luces de gas, con un servicio de encendido y apagado, así como pasta de aceite para 16 lámparas, encendidas durante 12 horas cada día. Se pagaba a un operario por servicio de día o noche.

Otra de las notas diferenciadoras con nuestra época es la compra de nieve para uso hostelero en el Café Europeo, sito en Alcalá 4 y 6. Esta factura se acompañaba de otra de compra de 66 arrobas de sal para derretir o manipular esa nieve en la lonja de ultramarinos de Manuel M. Piñeiro en la Carrera de "San Gerónimo esquina a la calle de Sevilla antes de Peligros".

Los socios, al igual que ahora, estaban al tanto de la actualidad, como manifiesta la compra de 28 publicaciones diarias. Por ellas pudieron seguir el conflicto entre Méjico y los nacientes Estados Unidos, así como también gracias a unos mapas que se instalaron en el Gabinete de Lectura

Terminada su labor como Presidente, Don José siguió participando activamente en la vida societaria, como demuestra su elección, en julio de 1883, como miembro de la primera comisión que, por mandato de la Junta General, a petición de los socios, tenía el encargo de: "estudiar los medios económicos y procedimientos más adecuados para la adquisición de terreno y construcción de un edificio propio de la sociedad y que reúna todas las debidas condiciones."

El año siguiente fue votado como director en las elecciones de diciembre de 1884, aun que dimitió al poco tiempo.

Y como última referencia, añadamos que, en 1899, cuando el Casino contaba con unos 1200 socios, figuraba como el socio número 10 en antigüedad en el Casino, poco antes de su fallecimiento. Todo un ejemplo de fidelidad casinista.

Don José Laureano Arizón de Castro, V marqués de Casa Arizón,



"La Espada y la Lira" del coronel de artillería Fernando de Gabriel y Ruíz de Apodaca, con epístola dedicada al Marqués de Casa Arizón.

falleció en su domicilio de la calle de la Independencia n° 3 de Madrid a las seis de la mañana del seis de febrero de 1900. No tuvo hijos, heredando el título su sobrino Salvador de Arizón y Sánchez-Fano, que no hizo uso del mismo, al traspasarlo a su hijo Salvador de Arizón y Mejías. Don José no dejó testamento, ni ascendientes ni descendientes. Las crónicas de prensa al dar cuenta de su fallecimiento resaltaron su título nobiliario así como la posesión de la Gran Cruz de San Hermenegildo y la de San Juan de Jerusalén.

Noel David

### Fuentes

- Archivo del Casino de Madrid
- Archivo General Militar de Segovia
- Archivo del Ministerio de Justicia.
- Gabriel y Ruíz de Apodaca, Fernando de: La Espada y la Lira: epístola al Coronel Marqués de Casa Arizón, 1883.
- [http://es.wikipedia.org/wiki/Casa\\_de\\_Ariz%C3%B3n](http://es.wikipedia.org/wiki/Casa_de_Ariz%C3%B3n)
- Prensa: La Discusión, La Esperanza, La Iberia, El Día, Alrededor del Mundo.

HACE CIEN AÑOS

## Visita del Presidente de la República francesa

**A** principios del mes de octubre de 1913, hace ahora cien años, Madrid recibía, entre una copiosa lluvia ("lo cual deslució bastante los diferentes actos públicos celebrados"), al Presidente de la República francesa, M. Poincaré.

El semanario "Blanco y Negro", en su edición del 12 de octubre, lo relataba así: "El tren presidencial entró en la Estación del Norte a diez y media de la mañana, siendo recibido a los acordes de la *Marsellesa*. M. Poincaré, de frac, con el Toisón de Oro y el gran cordón de la Legión de Honor, bajó prestamente del vagón y estrechó la mano efusivamente a S.M. el Rey que, acompañado de los infantes D. Fernando y don Alfonso, y del Gobierno, le esperaba en el andén. Desde la estación, y en una carretela a la *grand d'Aumont*, dirigieron el Monarca y el Presiden-

te al Palacio Real, siendo aclamados con entusiasmo en todo el trayecto".

Ambos mandatarios asistieron al tradicional desfile de tropas que culminó con la participación de los exploradores que volvían de la estación del norte de recibir a sus compañeros, los *Eclaireurs de France*, que habían sido invitados por los boy-scouts madrileños..

Las visitas de mandatarios vecinos siguen siendo hoy en día, cien años después de esta noticia, motivo de celebración de variados actos oficiales, aunque está



*El Presidente de la República francesa acompañado de S.M. el Rey al salir de la Estación del Norte. Arriba, saludando desde su coche.*

claro que para los ciudadanos dichas visitas ya no son causa de especial participación.

*N. de R.*

## Fallece el Director de la RAE

**N**adie duda de la importantísima y vital trayectoria de la Real Academia Española a lo largo de sus 300 años de historia (fue fundada en 1713). Sus directores siempre han sido hombres ilustres, muy destacados en el panorama cultural de la época. Así queda patente en el amplio eco que en la prensa de hace cien años, tuvo el fallecimiento, en octubre de 1913, de D. Alejandro Pidal y Mon, director de la Real Academia Española.

"Alumno sobresaliente en la Facultad de Derecho, filósofo notabilísimo, publicista de grandes méritos, fue diputado a los veinticinco años, distinguiéndose como formidable orador adversario de revolucionarios y progresistas. Fundó el partido de Unión Católica, y se sumó más tarde al partido conservador, siendo Ministro de Fomento con Cánovas el año 1884.



Ha sido, además, presidente del Congreso, embajador en el Vaticano, y ha desempeñado muchos e importantes puestos".

Según relataba el semanario "Blanco y Negro", fueron muchos los madrileños que quisieron despedir al ilustre intelectual: "un público numeroso se agolpaba en las aceras de las calles del trayecto y en los andenes del Paseo de Recoletos, aguantando a pie firme los chubascos (...) Al pasar la carroza fúnebre por frente al edificio de la Casa de la Moneda, las bandas de Alabarderos y de Asturias, tocaron la Marcha Real (...) En el tren rápido fue llevado el cadáver a Oviedo, para, desde allí, ser trasladado al panteón de la familia en Covadonga".

El escritor y estadista, cinco veces Presidente del Consejo de Ministros, Antonio Maura y Montaner, fue el designado para presidir la RAE tras el fallecimiento de Pidal.

*Santana Fuentes*

HACE CIEN AÑOS

## Eduardo Dato, nuevo Presidente

El mes de octubre de 1913 no debió ser fácil para nuestro consocio el Conde de Romanones, cuyo Gobierno no superó la moción de confianza que había presentado en el Senado. 103 votos a favor y 106 en contra, provocaron la dimisión de nuestro consocio y obligaron a Su Majestad el Rey a intervenir en una crisis que se solucionó con el nombramiento del conservador Dato, considerado sin embargo por muchos como un “testaferro” de Maura.

Tal y como contaba el “Heraldo de Madrid” en su edición del 27 de octubre, Eduardo Dato relataba a la prensa, a su salida de la entrevista con el Rey: “Su Majestad me ha dicho que, en vista de que no se podía llegar a un acuerdo entre los liberales, ofreció el poder al señor Maura con el decreto de disolución de las actuales Cortes. El señor Maura negóse a aceptar el encargo de formar Gobierno por las razones que ha expuesto al Monarca. Entonces S.M. el Rey me ha dado a mí el encargo de formar Gobierno. Yo, ni he aceptado ni declinado el ofrecimiento. He pedido al rey toda esta noche de tiempo para pensarlo, y mañana, a las doce, vendré a Palacio a dar contestación al Monarca”.

Evidentemente, la respuesta al Rey por parte de Dato fue un “sí” y pronto se conocieron a los que serían los nuevos ministros del Gobierno, entre los que, como era habitual, había al menos dos socios del Casino de Madrid: el Marqués de Vadillo (Ministro de Justicia) y Bugallal (Ministro de Hacienda).

Estos giros en la política de Gobierno no fueron bien vistos por mu-

chos ciudadanos ni por parte del sector de la prensa; de hecho, en el desaparecido “El País” se dijo que “Maura aspira a que gobierne el maurismo sin su persona, y a que este Gobierno sea un paso entre los liberales y él, sirviendo de pacificador de los espíritus y sedante de la opinión hoy un poco en efervescencia”.

Miguel E.



*El Conde de Romanones saliendo de palacio tras presentar a su majestad la dimisión de todo el gobierno. En el centro, don Antonio Maura, que renunció a aceptar el poder. A la derecha, don Eduardo Dato, después de haber sido aprobada por el rey la lista de nuevos ministros.*

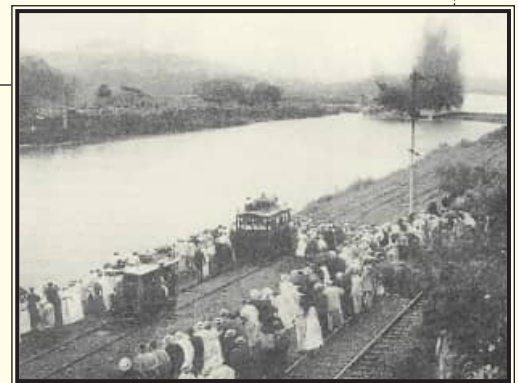
## El futuro Canal de Panamá

El 10 de octubre de 1913 fue una fecha que se convertiría en histórica por ser el día en que se voló el dique de Gamboa, último “obstáculo” para la consecución de las obras del Canal de Panamá, que comunicaría los océanos Atlántico y Pacífico.

El Presidente Wilson, en un alarde de efectismo, fue el encargado de la voladura desde su residencia de Washington. Así lo contaba “El Imparcial”: “El 10 del actual fue volado desde Washington por el Presidente de los Estados Unidos, Mr. Wilson, el dique de Gamboa, previa la inflamación de cien toneladas inglesas de dinamita

por medio de una chispa eléctrica. Así se mezclaron las aguas del lago Gatun y del río Chagres con las del lago Miraflores y con las del océano Pacífico, quedando abierta la comunicación entre este mar y el Atlántico y terminado de hecho el Canal de Panamá, una de las obras más gigantescas realizadas por el hombre y que cuatro siglos ha proyectaron ejecutar los españoles”.

El Canal no fue inaugurado hasta el 15 de agosto de 1914 (aunque las previsiones eran terminarlo después, en enero de 1915), pero esta voladura que ahora les relatamos, haciéndonos eco de las noticias de la época, fue considerada “como coronamiento y térmi-



no final por los entusiasmados yanquis, que dan por bien empleados los 325 millones de dólares desembolsados por ellos para dar cima a la empresa acometida”.

Nuño Vilanova

HACE CIEN AÑOS

## Aeroplanos en la Plaza de Oriente...

El semanario “Blanco y Negro” publicaba en su edición del 16 de octubre de 1913 una estampa muy curiosa que tenía como escenario la Plaza de Oriente de Madrid. En la fotografía, que reproducimos junto a estas líneas, se pueden ver algunos de los camiones encargados de transportar a la escuadrilla de aeroplanos que, pronto, partirían para Marruecos. Su majestad la Reina presenció el desfile desde uno de los balcones del Palacio Real.



N. de R

*Camiones portadores de la escuadrilla de aeroplanos que salió el 22 de octubre de 1913 para Marruecos, desfilan ante el Palacio Real.*

## ... destino a Marruecos

Casi una semana después del desfile de Madrid (celebrado el 22 de octubre de 1913), llegaban a Marruecos los aeroplanos cuyo objetivo era, según publicaba “La Ilustración Artística”, “cooperar a la acción de nuestro ejército en Marruecos”. Al mando de la escuadrilla aérea estaba el capitán de ingenieros D. Alfredo Kindelán; junto a él S.A.R. el infante D. Alfonso de

Orleáns y de Borbón y muchos otros mandos de la aviación española.

“La escuadrilla llegó a Ceuta —re-latataba el semanario— el día 25 e inmediatamente se procedió al desembarque de los aparatos, operación que presentó grandes dificultades por el gran volumen y el mucho peso que contenían los aeroplanos; cada piloto ayudó a desembarcar el suyo y el Infante D. Alfonso fue de los que en aquella ocasión trabajaron con más ardimiento”.

Los aviones fueron trasladados días después a las inmediaciones de

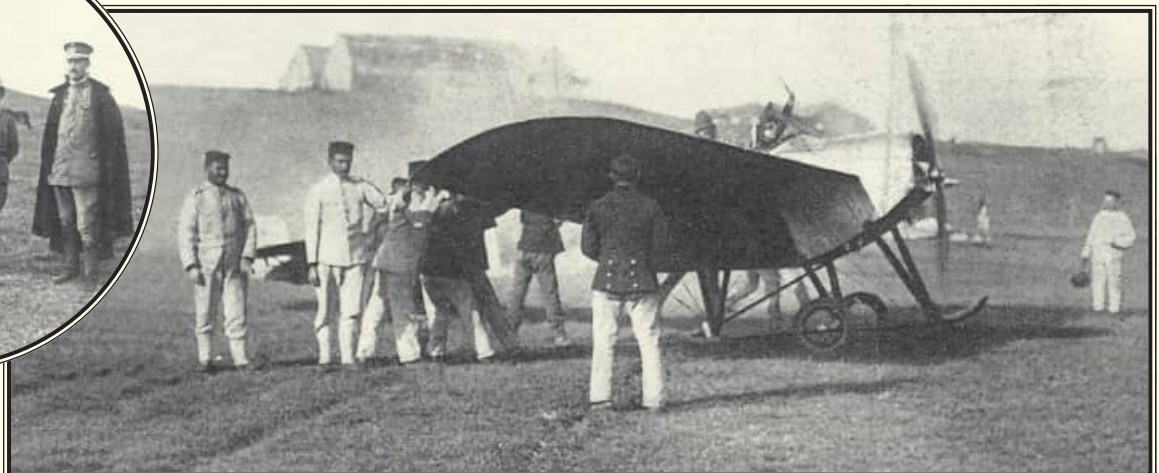
Tetuán, y el día 3 de noviembre “se realizaron con gran éxito pruebas de aviación en el llano del río Martín (...) Los aviadores subieron a 900 metros, estudiaron las corrientes aéreas y las capas atmosféricas y sacaron fotografías de los aduare y de la situación de las cabilas. Los moros que estaban en la orilla opuesta del río tirotearon a los aviadores sin resultado”.

Un paso más en un conflicto que no había hecho más que empezar...

N. de R.



*El general Marina, el coronel Vives y el capitán Kindelán visitando el campamento.*



*Momento de emprender el vuelo el primer aeroplano español en Marruecos.*

HACE CIEN AÑOS

## Pánico financiero en Madrid

Es una escena que parece sacada de una película: cientos de personas acuden a un banco para pedir que les den sus ahorros allí depositados, ante los insistentes rumores de quiebra de la entidad. Pasó en Madrid hace ahora cien años, el 11 de diciembre de 1913. Una serie de rumores perjudiciales para la entidad bancaria, vertidos en los primeros días del mes de diciembre, obligan al Banco Hispano Americano a suspender pagos, después de estar tres días consecutivos reembolsando depósitos por valor de 35 millones de pesetas.



En la imagen que acompaña a estas líneas, publicada en el "Blanco y Negro" el 14 de diciembre, se ve a decenas de personas ante la sede central de la entidad al poco de ser anunciada la suspensión de pagos.

*Santana Fuentes*

## El Gordo, en Madrid

No, no es una broma de mal gusto; no nos referimos a la oronda figura del protagonista de la noticia, sino más bien a su, desde entonces, abultada cuenta corriente. Don Juan Núñez fue el feliz comprador del número 18.073, que resultó agraciado con los seis millones del llamado Gordo de Navidad.

En la imagen, publicada en el semanario "Blanco y Negro", vemos al ya millonario caballero, posando, muy serio, con el administrador de lotería "y su señora". Nada que ver con las imágenes que, cien años después, sorteo tras sorteo, vemos de los alegres agraciados, que entre lágrimas, gritos y ríos de champán (o de cava) celebran la suerte cada Navidad.



*N. de R.*

## Tagore recibe el Premio Nobel "de Poesía"

La Academia sueca anunciaba en noviembre de 1913 la concesión del Premio Nobel de Poesía al poeta indio Rabindranath Tagore. Así lo afirmaba "La ilustración artística" en su edición del 8 de noviembre, hace ahora cien años.

Nos resulta extraño que el semanario hiciera referencia al Nobel "de Poesía" pues, tal y como hemos comprobado, el prestigioso premio se concede en la rama de literatura reconociendo la labor de poetas y literatos, indistintamente.

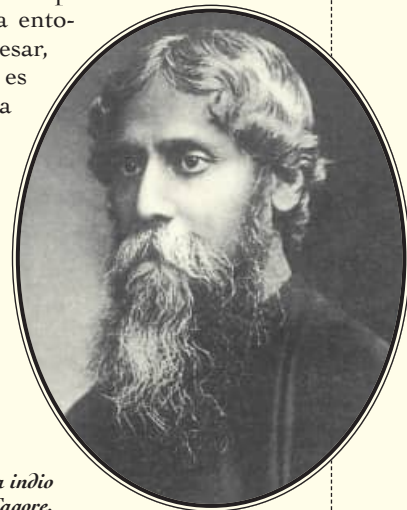
También parece errónea la información que, en el mismo semanario, destaca que el Nobel fue concedido por su colección de poesías titulada "Gintanjali", pues el galardón premia una trayectoria, no una obra concreta...

Errores o confusiones aparte, de lo que no hay duda es de que el poeta indio fue reconocido con el Nobel en 1913; la concesión del premio "ha causado gran sorpresa por tratarse de una personalidad poco popular en el mundo literario".

Tagore, nacido en Calcuta en 1861, pertenecía a una familia ilustre de Bengala. Pronto comenzó a escribir, convirtiéndose en un hombre muy popular en toda India. Se trasladó a Londres a estudiar Derecho, pero, acabada la carrera, volvió a su país natal.

Terminamos el recuerdo a este gran poeta con unas palabras publicadas en la prensa de hace cien años: "El canto de este poeta está depurado de toda entonación de dolor o de pesar, de tristeza o de temor; es la luz pura de la vida espiritual que se enmarida con el canto armonioso de la belleza perfecta".

*Miguel E.*



*El poeta indio  
Rabindranath Tagore.*

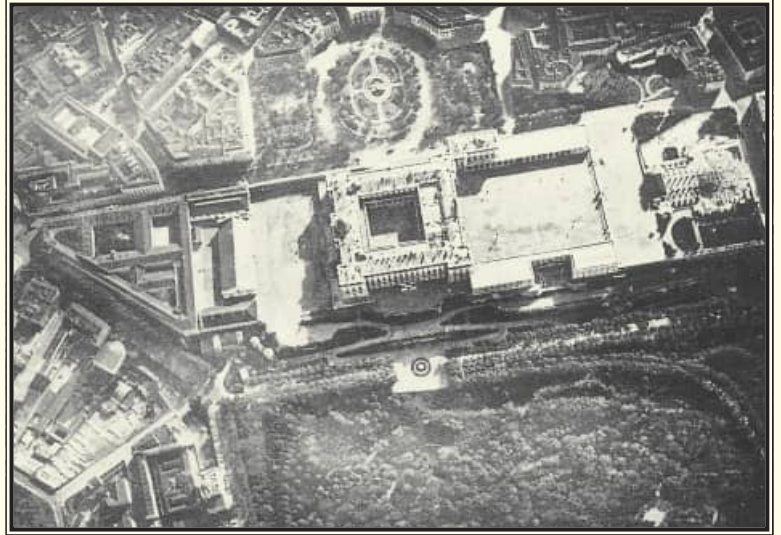
HACE CIEN AÑOS

## A vista de pájaro

Reproducimos la bellísima imagen, obra de Alonso, publicada por el semanario “La Ilustración Española y Americana” el 15 de octubre de 1913, en la que puede verse una impresionante imagen del Palacio Real. Como curiosidad, pueden fijarse en que todavía no existían los populares Jardines de Sabatini (fueron realizados en los años 30).

La fotografía fue tomada, tal y como indica el pie de foto, “desde un aeroplano a mil doscientos metros de altura”. Cien años después, en los tiempos de los drones (vehículos aéreos no tripulados), no valoramos la relevancia que entonces tenían imágenes como esta que reproducimos.

*N. de R.*



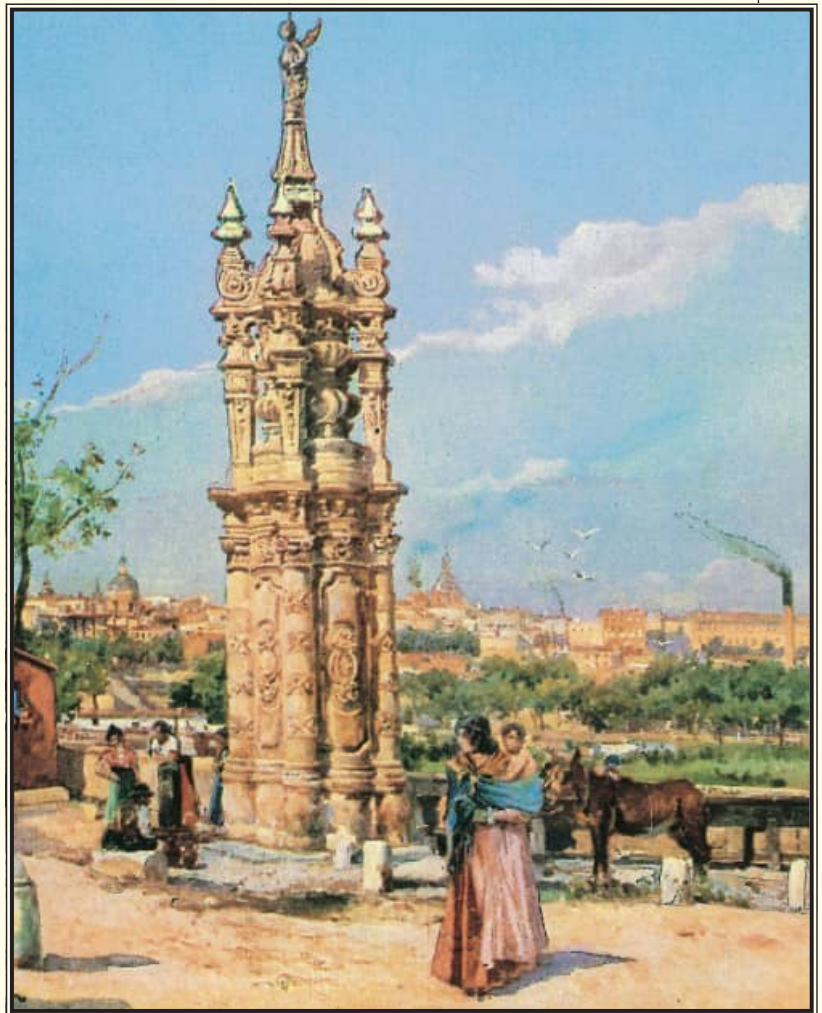
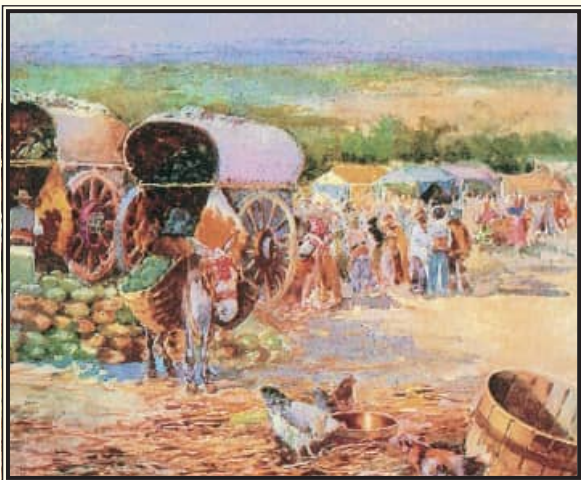
## Vistas de Madrid

Traemos a estas páginas dos bellísimas ilustraciones publicadas en el “Blanco y Negro”, bien llamado “semanario ilustrado”, el 9 de noviembre de 1913, concretamente en su número 1.173.

En las estampas se observan dos escenas de Madrid, a todo color. En una, obra de Puente, se ve la ciudad de Madrid desde el Puente de Toledo. La otra, firmada por Enrique Marín, reproduce el popular Mercado de los melones en las Vistillas.

Dos delicadas imágenes que nos llevan a recordar un Madrid muy diferente al actual.

*Santana Fuentes*



HACE CIEN AÑOS

## El hallazgo de “La Gioconda”



En nuestra revista nº 64, año 2011, recordábamos cómo había entonces cien años, Europa recibía la noticia del robo de “La Gioconda”, el famoso cuadro de Leonardo da Vinci. La tarde del martes 22 de agosto de 1911 los periódicos vespertinos franceses publicaban en sus portadas las primeras e impactantes noticias sobre el robo de “La Gioconda” de las paredes del Museo del Louvre. En España, todos los periódicos se hicieron eco de la noticia: “No

se concibe cómo se ha podido sacar del Louvre el bastidor del cuadro, que tiene 90 centímetros del altura por 70 de ancho, sin que lo viesen los porteros ni nadie” (“El Imparcial” en su edición del 24 de agosto de 1911).

Las primeras pesquisas llevaron a la policía a vincular este robo con otro de tres estatuas ibéricas en el mismo museo, realizada en 1906-1907. El 7 de septiembre era detenido como sospechoso al escritor y poeta Guillaume Apollinaire. Al día siguiente, sería arrestado en la misma ciudad y sometido a interrogatorio un entonces joven pintor español: Pablo Ruiz Picasso. Como se demostró, ninguno de los dos estaba implicado en el robo (parece ser que sí en el de las estatuillas, que, habían sido sustraídas por un secretario de Apollinaire).

“La Gioconda” no volvió al Louvre hasta el 4 de enero de 1914, tres años y medio después de su robo. Al parecer el autor del mismo fue Vincenzo Peruggia un carpintero italiano que había trabajado en la pinacoteca, y quien el domingo 20 de agosto de 1911, se ocultó en un pequeño almacén del museo para, a las 8 de la mañana del lunes 21, robar el cuadro, aprovechando el cierre al público para trabajos de mantenimiento, ocultando el óleo sobre tabla bajo su guardapolvo.

El inductor del robo fue un estafador argentino, Eduardo de Valfierno, que quiso aprovechar la circunstancia del robo para vender falsificaciones a varios compradores. Perugia, al no recibir ninguna comunicación de Valfierno en dos años, ofreció la obra a un anticuario de Florencia, Alfredo Geri. Tras citarle junto al director de la Galleria degli Uffizi para verificar la autenticidad en la habitación de un hotel florentino, Perugia es detenido.

Durante diciembre de 1913, hace ahora cien años, la pintura fue excepcionalmente expuesta en los Uffizi para ser devuelta a Francia el 31 de diciembre. “La Gioconda” volvió a ser colgada del Salón Carré del Louvre el 4 de enero de 1914.

*Santana Fuentes*



*El obrero italiano Vincenzo Peruggia, autor del robo.*

## Locomotora a motor Diesel

En octubre de 1913, en la prensa de la época, se anunciaba “la nueva locomotora que acaba de construirse por cuenta de la Compañía de los ferrocarriles del Estado pruso-hessense”. La novedad era que la locomotora utilizaba un motor Diesel que le permitía alcanzar velocidades “de 80 y hasta de 100 kilómetros por hora”; disponía de un motor principal de 1.000 caballos de fuerza y además un motor auxiliar de 250, que producía aire comprimido merced al cual se ponía en movimiento

la máquina “y también se usa cuando se trata de remontar cuestas difíciles”.

Quiso el destino que en esos mismos días en que era anunciada al mundo esta novedad, falleciera Rodolfo Diesel, el célebre ingeniero alemán inventor del motor que lleva su nombre y cuyo desarrollo supuso un antes y un después en la automoción mundial.

Diesel desapareció misteriosamente del vapor que le conducía, el 28 de septiembre de 1913, desde Hárwich a Londres, a donde se dirigía, llamado por el Almirantazgo, para estudiar la



*La primera locomotora alemana en la que se empleó el motor Diesel.*

aplicación de sus motores a los buques ingleses de marina de guerra.

*Nuño Vilanova*

HACE CIEN AÑOS

## Los curiosos inventos del invierno de 1913

No podía faltar en esta sección de “Hace cien años” los correspondientes inventos curiosos en materia de automoción. A finales de 1913 M. Bunau-Varilla presentaba oficialmente su “bicicleta-torpedo”, un aparato “compuesto por una bicicleta ordinaria de pista y una cubierta que oculta por completo al ciclista”. Según las informaciones aportadas por “La Ilustración Española y Americana”, el curioso aparato había alcanzado unas velocidades notables, “haciendo un recorrido medio de cincuenta y dos kilómetros por hora”.

Por otra parte, y ya en el medio acuático, era presentada en París, lógicamente en el Sena, una “embarcación automóvil” que, como novedad, aportaba una hélice colocada en la parte ante-

rior y superior del aparato, y un motor de aviación de cuatro cilindros fijos de cincuenta caballos. Según el semanario, la curiosa lancha recorría el Sena, de un extremo a otro de París, en siete minutos y veinte segundos. Todo un récord.

*N. de R.*

*A la derecha, arriba, la bicicleta-torpedo capaz de alcanzar una velocidad de 52 km. por hora. Abajo, la embarcación automóvil en el Sena.*



## Conferencia Internacional de la hora

La Ciudad de la luz acogía, en noviembre de 1913, hace ahora cien años, la celebración del llamado Congreso Internacional de la hora a la que concurrieron delegados de la mayoría de países europeos. “Votóse por unanimidad —contaba “La Ilustración Artística”— el convenio internacional para la creación de una Asociación internacional de la hora, que se compondrá de los quince delegados de los gobiernos que toman parte actualmente en la conferencia y cuyo comité residirá en París”.



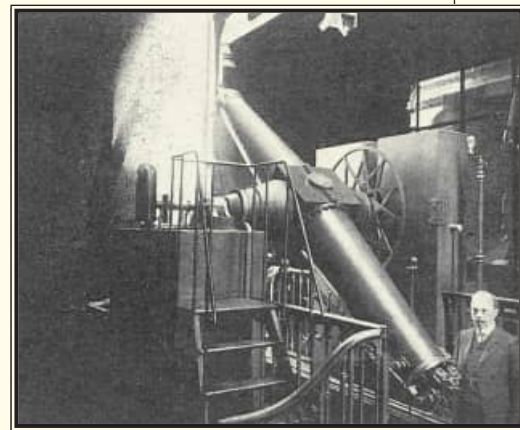
La Asociación tenía por objeto “la unificación de la hora mediante la transmisión de señales radiotelegráficas u otras, ya se trate de señales científicas de alta precisión, ya de señales ordinarias que respondan a las necesidades de la navegación, de la meteorología, de la sismología, de los ferrocarriles, de los correos y telégrafos, de las administraciones públicas, de los relojes, de los particulares... etc”.

Según los acuerdos establecidos, “la hora será transmitida automáticamente primero desde el Observatorio de París a la torre Eiffel y luego desde ésta a todas las estaciones receptoras. La elección de la torre Eiffel para la comunicación de la hora es debida a su gran potencia transmisora, que permite proyectar desde ella ondas hertzianas hasta Washington y hasta el centro de África”.

En una de las fotografías que acompañan a estas líneas, podemos observar el imponente telescopio meridia-

no “que sirve para determinar la hora por el paso de las estrellas”, y que era por tanto el primer transmisor de esa hora que llegaría desde la emblemática torre parisina, a muchos países del mundo.

*Horacio Montes*



HACE CIEN AÑOS

## La utilización del mar

**A** sí titulaba “La ilustración Artística” la noticia publicada en su edición del 24 de noviembre de 1913, en la que hablaba del aprovechamiento de las mareas para la obtención de energía.

**H**oy, cien años después, nos parece normal la utilización de recursos naturales para la obtención de energías: el mar, el sol, los ríos... Pero hace cien años no era tan habitual.

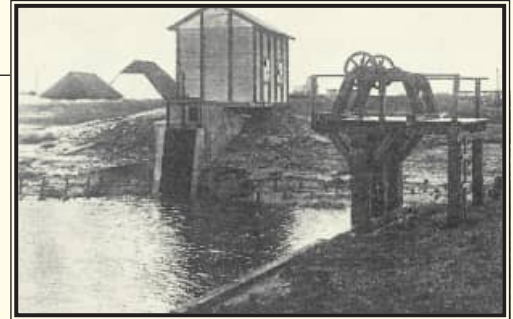
**T**al y como contaba el semanario antes citado, que acompañaba la noticia con varias imágenes, el encargado de desarrollar esta iniciativa fue el ingeniero de Hamburgo Sr. Pein que “ha montado recientemente en Husum una instalación para utilizar el mar como generatriz de energía eléctrica, que es la primera establecida en gran escala y que viene a resolver de una manera práctica un problema interesantísimo por algunos ya planteado hace tiempo, pero no solucionado por nadie hasta ahora”.

“**E**l Sr. Pein ha instalado en diferentes alturas varias dinamos que son accionadas por la marea alta y por la marea baja, produciéndose así la electricidad que

es utilizada y explotada a larga distancia, tierra adentro”.

**L**a noticia se cerraba con, quizás, lo más importante: “la corriente eléctrica obtenida por este procedimiento resulta a un precio sumamente económico”. Les faltaba añadir, que, además, tal y como ya sabemos y valoramos un siglo después, es una fórmula económica y sostenible, respetuosa con el medio ambiente.

*Miguel E.*



*Vista parcial de la instalación con la esclusa y la casa de máquinas. Abajo, vista del dique y de las esclusas en diversas alturas, para hacer pasar el agua del mar de un estanque a otro.*



## Concurso de aerostación

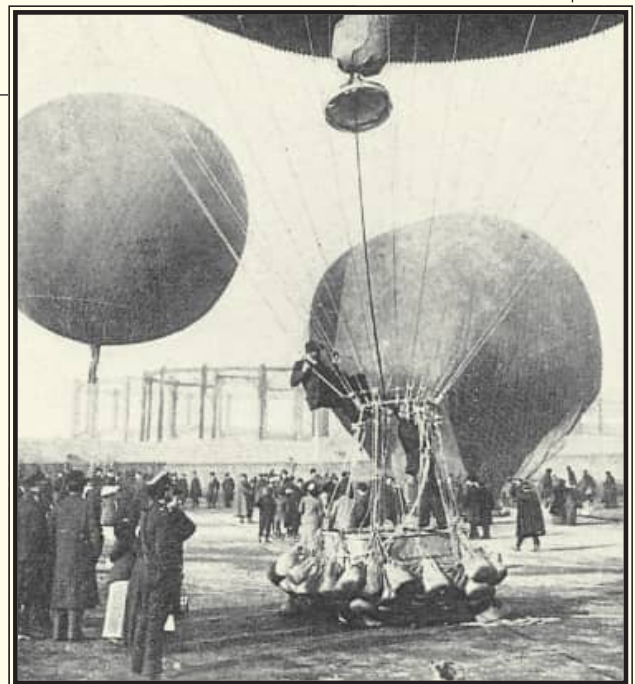
**E**l Real Aero Club de España organizó, en diciembre de 1913, un concurso de aerostación “para adjudicar la copa donada por el conde de San Esteban de Cañongo”. Para ser propietario de esta copa, había que ganarla dos veces seguidas, o tres alternas, en viaje más largo contado en línea recta sobre el mapa.

**A** las ocho y media de la mañana del domingo 14 de diciembre, comenzaron los preparativos de tan singular competición. A las diez y media “se dio suelta al primer globo”; tres minutos después, salió la segunda nave; a las once y diez, la siguiente... y así hasta siete globos que surcaron los cielos de Madrid.

**E**s curioso leer, en el artículo publicado en “La Ilustración Artística”, los nombres con que fueron bautizados los aparatos participantes en la competición: Saturno, Neptuno, Montaña, Gerifalte... No menos curioso resulta ver, fijándonos en la imagen, el método de cierre del aerostato, muy similar a los nudos que se le hacen a los globos de los niños...

*Nuño Vilanova*

*Últimos preparativos para la elevación de los globos en el Real Aero-Club de España.*



# Nuestra Biblioteca

## El espíritu de Francia en la Biblioteca del Casino

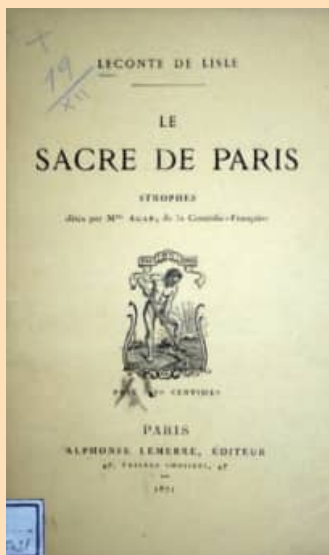
*La biblioteca del Casino es un maravilloso espejo que refleja el mundo social y cultural de España; lo que somos, pero también lo que hemos sido. Durante muchos siglos el francés fue la lengua de la diplomacia y de la cultura. Es natural, por lo tanto, que esta influencia francesa se refleje en los fondos de nuestra biblioteca.*

*Los tesoros escritos en francés son numerosos y todos ellos muestran lo presente que ha estado el espíritu de Francia en el Casino de Madrid. Sirvan estas líneas para recorrer estos tesoros que enriquecen el patrimonio del Casino.*



Si nuestro interés es el mundo del teatro, basta con sumergirse en las páginas de la revista "Le théâtre" y contemplar los grabados y las fotografías del mundo teatral de antaño. Gracias a esta revista francesa vuelve a nosotros como un perfume evocador la gran Sarah Bernardt, así como la actriz Réjane o las bailarinas Isadora Duncan y Cléo de Mérode. Esta última llegó a ser la estrella del Folies-Bergère y el Casino conserva un hermoso busto suyo realizado por Mariano Benlliure junto al Salón Alcalá. Cada vez que pasen junto a esta muda estatua recuerden que esta bailarina fue tan bella que tuvo a sus pies a personalidades como el rey Leopoldo II de Bélgica o a los pintores Dégas y Toulouse-Lautrec.

Si lo que desean es, precisamente, disfrutar del mundo de la pintura, la biblioteca les ofrece revistas como "L'illustration". Este periódico disfrutó de los mejores ilustradores de su época. Son nombres como Henri Valentin, Eduard Renard o Gavarni. Fue el primer periódico de Francia que publicó una fotografía en blanco y negro en 1891. En 1907 publicó la primera fotografía en color. Y cuando llegaban los espectaculares números de Navidad, la revista se convertía en un fuego de artificio con ilustraciones realizadas con ofset y heliograbados. Pero "L'illustration" no destacó sólo por los aspectos técnicos. Gozó de colaboradores como Gastón Lerroux, el creador de *El fantasma de la ópera* y muchos escritores famosos



La poesía con su capacidad de ensueño y evocación siempre ocupa un lugar de privilegio para nosotros. Nuestra biblioteca conserva dos primeras ediciones del Leconte de Lisle. Se trata de *Le sacre de Paris* y de *Le soir d'une bataille*. Estos dos poemarios son un hermoso ejemplo de poesía parnasiana de gran belleza externa. Frente a esta poesía casi escultórica, se alza el simbolismo con sus versos plenos de sugerencias musicales. El más alto representante de esta escuela es el gran Paul Verlaine y nuestra biblioteca atesora la 3ª edición francesa de *Romances sans paroles*, una de sus obras mayores.

*1ª edición francesa de Le soir d'une bataille de Leconte de Lisle. (1871).*



1ª edición francesa de *Le sacre de Paris* de *Leconte de Lisle*. (1871).



Jean Henri Fabre. *Le monde merveilleux des insectes*. (1921) 1ª edición.



conocían la revista. Flaubert, por ejemplo, hace que su personaje Emma Bovary lea precisamente "L'Illustration" en un capítulo de su famosa novela.

Junto a "L'Illustration" el Casino conserva, igualmente, otras obras de gran valor estético. Si lo que desean es contemplar un libro de hermosas láminas sobre naturaleza, no duden en consultar *Le monde merveilleux des insectes* de Fabre. El ejemplar del Casino es, además, la primera edición de la obra y cada lámina conserva una delicada hoja de papel cebolla como protección.

Si sus preferencias, en cambio, se orientan más hacia los vestidos históricos, el Casino conserva la obra de Racinet *Le costume historique*. Consultar esta obra es un auténtico placer pues sus hermosísimas láminas nos muestran los trajes, casas, muebles y armas a lo largo de la historia y a través de todos los continentes. Basta con decir que se trata del estudio más vasto sobre la historia del vestuario y todo ello a lo largo de 500 planchas.

Estos son sólo algunos de los tesoros franceses de nuestra biblioteca. Tal riqueza no pudo sino impresionar a las autoridades francesas de Madrid que mani-

festaron su deseo de disfrutar personalmente de tales joyas. Hace unos meses, pues, tuvimos el honor de recibir al Director del Instituto Francés Jean-Jacques Beucler, acompañado por Guillaume Juin, "Responsable du Bureau du livre et des médiathèques" del instituto y por Michèle Penalva del Liceo Francés. La visita de la biblioteca fue cordial y muy emotiva. Tras contemplar tantas maravillas, nuestros invitados permanecieron en silencio. Fue un momento de reflexión y poesía que les llevó a concluir lo siguiente: efectivamente, el espíritu de Francia aún persiste en el Casino de Madrid.

#### Bibliografía

Nieto, Román: *El teatro*. Madrid: Acento editorial, 1997.

<http://bibliophilie.blogspot.com/2007/09/un-livre-lhonneur-le-costume-historique.html>

<http://www.contrapunto.cl/libros.php?id=1410&cate=22>

<http://www.funjdiaz.net/grab1.cfm?pagina=9>

<http://www.libriadelprado.com/index.php?op=biblioblog&id=3>

[www.thewebsite.com/garb/racinet](http://www.thewebsite.com/garb/racinet)

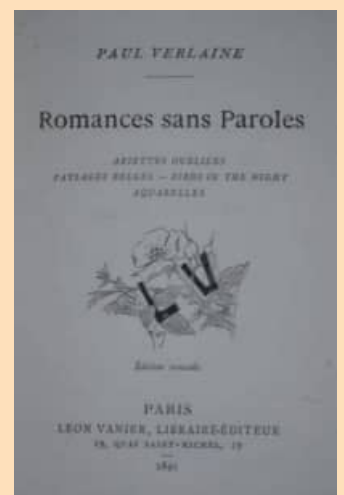
**Alejandro Riera Guignet**

Doctor en Filología.

Máster en Biblioteconomía y Documentación.

Láminas de la obra de M. Auguste Racinet *Le costume historique*. Paris: Librairie de Firmin Didot et cie., 1888. 1ª edición.

3ª edición francesa de *Romances sans paroles* de Paul Verlaine.



A SU SERVICIO

# Nuestra Sociedad

## Tertulias: amplia temática con más asistencia

*El Salón del Torito, lugar habitual de reunión de las tertulias del Casino de Madrid, se queda a veces pequeño, comentan algunos socios. Sin duda es una buena noticia que revela la excelente salud de los encuentros. Es cierto que la asistencia varía en función del día, el tema o el invitado, pero no cabe duda que cada vez son más tertulias y con más afluencia.*

### **Tertulia Enológica**

La Tertulia enológica es la última en incorporarse al amplio y abierto ámbito de los encuentros en el Casino de Madrid. Surgió a raíz del éxito de las Catas de Vino que se organizan de forma gratuita para los socios, y que se pusieron en marcha a principios de año de 2013 por nuestro consocio Javier Sancerni. Ahora, éste junto con Carmen Fernández-Shaww y Francisco Jiménez, también socios, han fundado la Tertulia Enológica del Casino de Madrid, con el objetivo de que los amantes del vino tengan su propio espacio de encuentro.

Además de continuar con las catas de vino que contaron con la participación, en el este último trimestre del año, de la Bodega José Pariente, Bodega Licinia, Bodega Luis Cañas y Bodega Domino de Cair, la tertulia organizará otro tipo de actividades como charlas de diferentes profesionales del sector. Pre-

cisamente la primera de ellas, celebrada el martes 5 de noviembre, contó con la participación de María José Huertas, sumiller de la Terraza del Casino de Madrid, y una de las más relevantes especialistas del sector vinícola en nuestro país.

Las Tertulias enológicas se celebrarán los primeros martes de cada mes a las 19:30 h. en el Salón del Torito. Aquellos socios interesados en asistir y los que deseen más información, pueden contactar con los promotores en el correo electrónico: enologica.casino@gmail.com

### **Tertulia de Señoras Socias**

Tras el reencuentro del nuevo curso, el día 7 de octubre, las damas casinistas han seguido con sus citas habituales los primeros lunes de cada mes. Organizada desde el Casino de Madrid en el Salón Glorieta, la tertulia de Señoras

Socias cuenta con ingredientes siempre apetecibles: música, amistad y merienda que se unen para hacer que cada tarde sea especial. La próximas serán ya el próximo año 2014, que esperemos sea del agrado tanto de quienes la frecuentan de forma habitual como para las nuevas socias que deseen incorporarse.

### **Tertulia "Natalio Rivas del Casino de Madrid"**

Esta tertulia, de amplio y muy escogido temario, comenzó sus sesiones correspondientes al ciclo octubre y primera mitad de noviembre el jueves día 3, con la intervención de Jesús López Medel, doctor profesor de Filosofía, consejero togado del ejército del Aire, premio nacional de Literatura y registrador de la Propiedad, quien presentó su ponencia titulada "Emergencia de la educación en la sociedad contemporánea. Del sínodo de los obispos —octubre 2012— a la renuncia del Papa Benedicto y elección del Papa Francisco". En el siguiente encuentro, celebrado el día 10, Guillermo Rocafort Pérez, licenciado en Derecho y Empresariales, doctor en Económicas y actualmente abogado en ejercicio y caballero legionario, habló de un asunto de gran interés, bajo el lema "Recuperemos Gibraltar". Una semana más tarde, el día 17 fue Bernardo San Juan, profesor de Lengua y Literatura del Centro Universitario Villanueva, con sus "Reflexiones sobre gastronomía: la comida y los vinos en España". El 24 César Navarro de Francisco, doctor en Psiquiatría, profesor de Medicina Legal de la Universidad

*La primera Tertulia Enológica contó con la participación de María José Huertas, sumiller de La Terraza del Casino; en la imagen, acompañada por Javier Sancerni y Francisco Jiménez.*





Sobre estas líneas, uno de los encuentros celebrados por la Tertulia "Natalio Rivas" en el Salón del Torito. A la derecha, Javier Ching-Shan Hou, Embajador de la Oficina Económica y Cultural de Taipei en Madrid visitó la Tertulia "Juan Sebastián Elcano".



Complutense, ex presidente del Ateneo de Madrid y ex presidente de la asamblea de Madrid de la Cruz Roja española, expuso ante los tertulianos presentes un tema de gran importancia en su época *"Krause y el regeneracionismo español"*. Y el día 31 de ese mismo mes de octubre, el abogado del Estado Juan Díaz-Ambrona Bardají disertó acerca de *"Bravo Murillo en la España liberal del siglo XIX"*.

Inauguró el mes de noviembre, concretamente el jueves 7, Enrique Domínguez Martínez-Campos, Coronel de Infantería, diplomado de Estado Mayor e historiador, que hizo referencia en su exposición a *"La República en el exilio"*. Y finalmente el día 14 del mismo mes, contó con la participación del Teniente General Luis Feliú Ortega, que desarrolló su ponencia sobre *"El Ejército y la Sociedad Española en los últimos cincuenta años"*. En ausencia de Andrés Valverde Sánchez el moderador de la Tertulia, los días 31 de octubre y 7 de noviembre, ejerció esta función, el socio del Casino César Navarro de Francisco, doctor en Psiquiatría, y ex presidente del Ateneo de Madrid.

### **Tertulia Juan Sebastián Elcano**

Las últimas citas de esta tertulia, que dirige José Luis Yzaguirre Romero, fueron: El día 2 de octubre, "Venecia en el cine" con la proyección de escenas antológicas, por José Luis Piqueras, cinematografista y traductor de *D'Annunzio* y clásicos italianos. El miércoles 9 del mismo mes, "Contexto actual de la situación en Palestina visto por un médico palestino español", por Salah Shihadeh, doctor en Medicina. El miércoles 16 de octubre "Taiwan: en el corazón de Asia respirando libertad" por Javier Ching-Shan Hou, Embajador de la Oficina Económica y Cultural de Taipei en Madrid. Ya en noviembre, el día 13, "Múltiples centenarios y aniversarios de Ansterdam en el 2013", por María Dolores

Pascual Delgado; Rubén Greven y Peter Greven, directores de Greven Europa; y Aad Hogervorst, director del departamento de Prensa y Cultura de la Embajada de los Países Bajos en España. El día 19, "Asia Occidental", por Juan Alberro Durá, Coronel de Infantería y Diplomado de Estado Mayor. Y el 27 del mismo mes, bajo el título "La marca España, proyectos y perspectivas", habló César Vacchiano López, miembro del gabinete del Ministerio de Asuntos Exteriores del Reino de España.

### **Tertulia Taurina**

Plazado su inicio por coincidir con las corridas de toros de la Feria de Otoño de las Ventas, la primera cita fue el día 7 de noviembre, tal y como nos informa su coordinador, Francisco Jiménez, manteniendo ya la periodicidad habitual. Los primeros jueves de cada mes a las 19 horas para las tertulias y los terceros martes de cada mes a la misma hora, los encuentros para ver y comentar los vídeos más destacados del toreo y los toreros. Aunque inicialmente, el 7 de noviembre, tenían previsto hacer un repaso por todos los temas más relevantes tratados en 2013, finalmente optaron por centrarse en el que consideran "fundamental para el futuro de la fiesta" y es en la declaración por parte de la UNESCO como Patrimonio Cultural Inmaterial. La situación actual del proceso, las votaciones, así como su repercusión fueron objeto de debate en la tertulia, como también lo fueron la Comisión Nacional de Asuntos Taurinos, de carácter consultivo y no ejecutivo; la Ley de protección y fomento de la Tauromaquia; y el tema de las subvenciones.

Entre los invitados, reseñan que se encontraba José María Moreno Bermejo, Presidente de la Asociación Amigos de Conde de Colombi, miembro de otras asociaciones, bibliófilo, escritor y

coleccionista taurino de libros, carteles, pinturas... y que entre sus proyectos está el crear un museo en Trujillo, de donde es originario, para exponer de forma permanente su colección. Otro de los invitados fue Jorge Fajardo Liñeira, presidente de la Federación de Peñas taurinas de España, organismo que agrupa a 334 peñas y miembro de la Comisión Nacional.

### **Tertulia Poética**

Tal y como señalan los integrantes de esta cita con la poesía, "Este curso académico de la Tertulia Poética del Casino de Madrid inevitablemente está marcado por la pérdida de nuestro Presidente Mariano Turiel de Castro, gran conocedor de la poesía española. Hemos querido dedicar por ello la sesión de octubre, protagonizada por la poeta María Luisa Mora, guardando un minuto de silencio en memoria del entrañable amigo y ejemplar Presidente.

Nuestro director, el poeta Alfredo Gómez Gil, destacó de esta poeta toledana galardonada con diversos prestigiosos premios como el Adonais y el Carmen Conde, su capacidad declamatoria que emocionó y conmovió al público. Rodeada de familiares y amigos presentó su última obra poética más completa y deslumbrante que contiene 396 poemas, *El pan que me alimenta*, contando con la presencia de su editor Pablo Méndez, de Ediciones Vitrubio, quien acertadamente disertó sobre los excelentes valores de esta obra.

En la sesión de noviembre, el poeta y compositor madrileño residente en Leganés, Santiago Gómez Valverde nos hizo experimentar la magia de su poesía, demostrando la veteranía comunicativa como autor de la obra, *La Palabra y El Tiempo, Poemas musicados*. Los asistentes tuvieron oportunidad de disfrutar de una velada afectuosa que dejó paten-

A SU SERVICIO

# Nuestra Sociedad

## Tertulias: amplia temática...

*La sesión de noviembre de la Tertulia Poética casinista contó con la participación del poeta y compositor Santiago Gómez Valverde.*



te la vigorosa propiedad de su obra, lo cual reafirmó sin duda alguna la gran calidad humana del artista. Las fotos de la sesión de noviembre son de Manuel Hernández de León, fotógrafo y amigo del poeta.

No queremos dejar de felicitar a nuestro amigo el académico José María Merino, participante en nuestra tertulia, que nos hizo disfrutar de sus obras poéticas, por haber obtenido recientemente el Premio Nacional de Literatura en la modalidad de Narrativa, con su obra *"El río del Edén"*.

### **Foro Generación del 78**

Los jóvenes, que tienen sus encuentros en el Casino de Madrid los primeros miércoles de cada mes a las 20 horas, y

el resto los jueves, con diferentes personalidades de todos los ámbitos, entre sus invitados han tenido a: Antonio Catalán, Presidente de AC Hotels con "España es pequeña; el mundo es muy grande". Una mesa redonda sobre el emprendimiento con el título "Empresa, talento y juventud" en la que participaron: Gonzalo Martín-Villa, CEO de Wayra, Iñaki Ortega, director Gerente de la Agencia de desarrollo económico Madrid-Emprende; Javier Ulecia, Vicepresidente de la Asociación Española de Entidades de Capital Riesgo y Socio de Bullnet Capital y Miguel Ángel Sánchez, CEO y cofundador de Green Momit, startup incubada en Wayra. También les visitó Eduardo Montes, Presidente de UNESA con "Repercusión de las reformas del Gobierno en el Sector Eléctrico". Y Joaquín



*La Tertulia Musical recibió la visita de su mentor, el compositor y académico Tomás Marco.*

Arenas, Presidente de Bank of America Merrill Lynch España, que habló sobre "Banca de Inversión: Evolución Reciente y Perspectivas de Futuro."

### **Tertulia Fundación Villa y Corte**

La preocupación de los componentes de esta tertulia no ha variado desde su fundación y por ahora, el tema que siguen tratando desde diferentes puntos de vista, así como de los problemas y posibles soluciones es "La Plaza Mayor de Madrid y su entorno". Se reúnen en el Salón del Torito a las 12 los primeros martes de cada mes.

### **Tertulia Musical Tomás Marco**

La Tertulia Musical del Casino de Madrid comenzó el Ciclo de Otoño el pasado 8 de octubre de 2013, con la presencia del mentor de la Tertulia, el compositor y Académico Tomás Marco, quien analizó sus últimos estrenos de música incidental, instrumental y guitarrística. Asimismo, el pasado 12 de noviembre de 2013, esta vez en el Salón El Torito, José María Arrate, gran conocedor del mundo operístico, explicó la ópera de Giacomo Puccini "Madama Butterfly". Como es habitual en la trimestral "Tarde de Ópera", eligió una de las mejores versiones de la misma: con un joven Plácido Domingo y la delicada soprano Mirella Freni.

*La poeta María Luisa Mora participó en la Tertulia Poética presentando su obra "El pan que me alimenta".*





## *La gastronomía en el Casino*



Sin duda,  
una parte importante  
de la historia del Casino,  
de su pasado, de su presente  
y de su futuro, pasa por sus referencias  
en el mundo de la gastronomía. Ayer y hoy,  
la Institución ha cuidado con esmero los servicios  
de restauración de la entidad que, desde sus inicios, allá  
por 1836, ya eran un referente de la Villa y Corte.  
Desde los tímidos comienzos, en los almuerzos de finales  
del siglo XIX, a las actuales dos estrellas Michelin que  
ostenta la Terraza del Casino, hay mucha  
historia que contar; lo hacemos  
en las siguientes  
páginas.

# La gastronomía en el Casino

## Los primeros cien años



Mariano Téllez-Girón, Duque de Osuna. Primer Presidente del Casino de Madrid.

**C**omo nuestros lectores ya saben, en estos reportajes especiales que preparamos para la Revista editada en época de adviento, es fundamental el trabajo de documentación; desde los archivos propios de la entidad, hasta los de la prensa de la época donde muchas veces encontramos, dada la categoría y relevancia de nuestra Institución, noticias relativas al Casino de Madrid.

Las primeras referencias de los servicios de restauración casinistas, halladas en nuestros archivos, corresponden al año 1862; pero, gracias a las investigaciones de nuestro documentalista, Miguel Ángel Ramírez tenemos constancia de los servicios de comidas que los socios del Casino, sus fundadores, disfrutaban en 1839, tres años después de su nacimiento.

Recordemos que la primera sede de la entidad, fundada en 1836, fue el piso principal del entonces popular café de Sólito, en la calle Visitación esquina con Príncipe (hoy Fernández González). La casa original, que ya no existe, estaba muy próxima al Teatro del Príncipe (hoy Español) y al café del mismo nombre. En el piso principal del Sólito se instalan los 56 socios fundadores del Casino; muy pronto constituyen formalmente una sociedad de recreo, nombrando como primer Presidente de la misma al Marqués de Terranova, y, posteriormente, al Duque de Osuna, Mariano Téllez-Girón.

### Celebrando las victorias isabelinas

Los por entonces pocos socios casinistas pagaban por el alquiler del local, con una decoración bastante modesta, 24 reales diarios. Según publicó el diario “La Gaceta” (el antecesor del BOE de la época, según nuestro documentalista), los socios del Casino celebraron en septiembre de año 1839 (hace la friolera de 174 años) un gran banquete para celebrar las victorias isabelinas.

Así lo contaba “La Gaceta”, léanlo porque no tiene desperdicio: *“Los socios del Casino de la calle del Príncipe han celebrado hoy los felices sucesos del Norte, preludio de la ansiada paz, con una suntuosa comida, á la que han asistido 85 personas, todas pertenecientes á las clases más elevadas de la sociedad. El ordenamiento de la mesa y el servicio han sido del mejor gusto. El salón se hallaba adornado e iluminado con un lujo sorprendente. Una música militar ocupaba una pieza contigua, y ha ejecutado durante la comida escogidos trozos de armonía. La urbanidad, la alegría, la buena crianza han reinado en esta brillante reunión, imagen fiel de los sentimientos que los sucesos del día han despertado en los españoles”.*

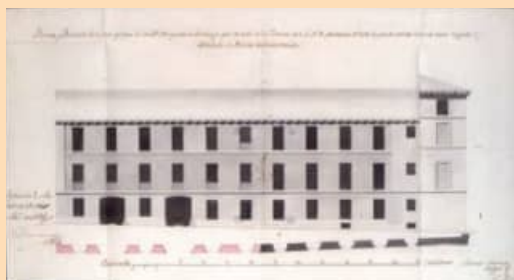
El entonces Presidente del Casino, el Conde de Ezpeleta, fue el encargado del brindis: *“A la Reina, nuestra Señora, á la Reina Gobernadora, á la Constitución de la monarquía española: que esta sea una verdad, y se desenvuelvan sus benéficas consecuencias con legalidad y con justicia”.*

El artículo, publicado el 9 de septiembre de 1839, remataba así: *“La comida del Casino ha ofrecido el raro y agradable espectáculo de una numerosa reunión, donde en medio de la más franca y cordial alegría, del abandono y confianza propios de un festejo de esta naturaleza, se ha observado un tono de buena educación, y una elegancia de maneras que desde luego descubría que aquella era una reunión escogida entre los más escogido de la sociedad de Madrid”.*

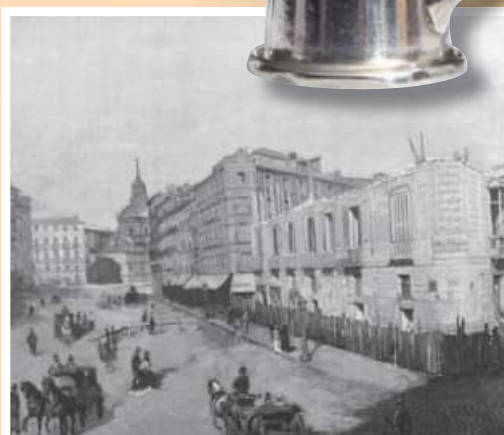
Tan solo unos meses después, pasados cuatro años de su fundación, los socios del Casino de Madrid deciden trasladarse. A principios de 1840, la afluencia de socios fue tal que se vieron obligados a buscar un local “más amplio y decoroso” donde instalarse. Lo encontraron muy cerca, en el número 12 de la calle del Príncipe, al



# La gastronomía en el Casino



Varias imágenes de la sede casinista del Palacio del Marqués de Santiago.



lado del moderno Teatro de la Comedia. En estos años, y ocupando esta sede, también en régimen de alquiler, se produce una de las anécdotas más célebres de la historia del Casino: un grupo de socios, encabezado por José de Salamanca, decidieron plantear a la Junta Directiva la conveniencia de una nueva sede, más cómoda y lujosa, acorde con la categoría de los socios. La Junta se negó, pretendía mantener esta sede "de estilo modesto, incluso austero". Anta la negativa, los socios "rebeldes" decidieron arrojar a la calle "todos los trastos". Fue, entonces, inevitable, dotar al edificio de nuevo mobiliario e, incluso, de algunas obras de arte, comenzando entonces a celebrarse, en este nuevo marco más elegante y lujoso, diferentes actos sociales. El esplendor de la Sociedad también "afectó" a su servicio gastronómico; el 21 de noviembre de 1840 "La Gaceta" publicaba un anuncio en el que constaba: "El que quiera encargarse de la cocina y repostería del Casino del Príncipe, se dirigirá al conserje del mismo establecimiento, calle del Príncipe número 12: se requiere una persona de habilidad en ambos ramos".

## Traslado al Palacio del Marqués de Santiago

En el verano de 1848 el Casino se traslada al Palacio del Marqués de Santiago, un lujoso edificio situado en el número 29 de la Carrera de San Jerónimo. La edificación estaba dotada de una bella portada barroca del siglo XVII y compuesta por bellas y amplias estancias. En los bajos del edificio (el Casino tenía alquilado

el piso principal) se hallaba instalado el famoso Café de la Iberia, escenario de la vida política y cultural de esa época. La primera referencia gastronómica que encontramos en este nuevo emplazamiento casinista tiene que ver, una vez más, con un banquete; éste, para celebrar la buena salud de la Reina tras un atentado fallido. El 2 de febrero de 1852, el sacerdote Martín Merino y Gómez intentó acabar con la vida de la Reina clavándole un estilete en el costado, cuando ésta se encontraba en la Basílica de Nuestra Señora de Atocha, poco después de haber dado a luz a su hija Isabel. La reina se recuperó en pocos días y el cura fue ejecutado tras un rápido juicio en el que se dictaminó que había actuado en solitario y por iniciativa propia.

Para celebrar que la Reina había salido indemne, hubo numerosos fastos en la ciudad; el Casino entre ellos celebró un ágape magnífico, tal y como lo contó "La Época" en marzo de 1852: *Entre los muchos obsequios que se han hecho a S. M. con motivo de la solemnidad de ayer, merece especial mención el que ha costeado el Casino del Príncipe. Esta sociedad á que pertenecen infinitas personas de las mas distinguidas de la capital, tenia adornada su fachada con ricas y elegantes colgaduras de terciopelo, y colocado en el centro el retrato de cuerpo entero de S. M. la reina bajo un hermoso dosel; toda la calle fronteriza se había cubierto de juncia y plantas olorosas, y al paso de la real comitiva varios criados derramaron ramilletes de flores delante del coche en que iba la segunda Isabel con su augusta hija, mientras que una escogida orquesta entonaba himnos compuestos expresamente para este acto. Infinidad de socios vestidos de etiqueta vitoreaban desde los balcones á su amada soberana celebrando además*



# La gastronomía en el Casino



tan fausto día con una suntuosa comida, en que reinó la alegría mas cordial y el entusiasmo mas vivo porque la Providencia ha velado por la vida de S. M. y repartiéndolo un gran número de panes á los pobres por medio de miles de papeletas. Por la noche lucía en el balcón principal una hermosísima estrella con la cifra de S.M. iluminada por el gas, que llamaba la atención general y atraía una numerosísima concurrencia. Era del mas bello efecto. Cuando la reina pasó por este sitio, el mas aristocrático de Madrid, la ovación rayó en delirio..."

Un par de años más tarde, el 6 de diciembre de 1854, "La Esperanza" publicaba una curiosa noticia en la que relataba la celebración de una comida en los salones del Casino, como pago de una apuesta: "El sitio de Sebastopol hace tiempo que viene siendo el objeto de todas las conversaciones y comentarios. No hay sociedad ni círculo, por pequeño que sea, en el cual la conversación no verse sobre este asunto. En todas partes hay rusos y turcos. Unos y otros inventan noticias y pintan la situación de la Crimea conforme conviene á sus ideas y opiniones. Hoy están unos tristes y cabizbajos, y mañana les sucede a los otros lo propio. Discuten, no hay conformidad, y el resultado suelen ser apuestas fundadas sobre conjeturas y esperanzas. Esto es el asunto de esta gaceta. Una apuesta. Entre muchas que sabemos hay pendientes. Hace quince días cumplió una de 4,000 reales, convenida entre el Sr. D. Nazario Carriquirí y D. José González Serrano, habiéndola ganado este último. El Sr. González Serrano había destinado el producto de ella á una comida, la cual tuvo lugar antes de ayer domingo en el Casino del Príncipe. Nuestro distinguido amigo y defensor de El Diario Español, Sr. Serrano, invitó á ella á muchos socios del Casino, habiendo asistido hasta 43 personas. La comida estuvo perfectamente servida, siendo de notar la variedad é inmejorable clase de vinos con que se obsequió á los convidados. Reinó el mejor humor y la mayor confraternidad; y á los postres hubo multitud de brindis que fueron muy aplaudidos, especialmente el del Sr. Serrano, que brindó por la tolerancia del Casino. To-

dos los que asistieron á esta fiesta salieron en extremo complacidos del modo con que les obsequió el Sr. González Serrano. Y nosotros, que tuvimos el gusto de asistir á ella, nos hacemos un deber de tributarle este público testimonio de nuestra gratitud."

La importancia del Casino en la vida social, cultural y política del siglo XIX es indudable; se convierte en símbolo de poder, riqueza y exclusividad. La elegancia de sus salones es comentada, así como la calidad de sus servicios, entre ellos, el de las comidas (como así se referían entonces a los servicios gastronómicos). En "La Iberia", en su edición del 6 de noviembre de 1859, contaban detalles curiosos del funcionamiento de las cocinas del Casino, y contaban que el Casino disponía "de otros dos [Salones] para comedores con mesas para ochenta cubiertos; un restaurant para cenas y almuerzos (...) En la planta baja están las cocinas, que se comunican por medio de un sencillo aparato con los antecomedores, y otro igual para el café de la Iberia, de donde pueden por este medio servirse toda clase de helados y bebidas". El café de la Iberia estaba en planta a calle y era uno de los más famosos de Madrid. El semanario detallaba también aspectos decorativos del Casino, señalando que "otros dos salones se hallan decorados á estilo y gusto del reinado de Luis XV: el restaurant, con risueñas vistas de Belle-Ise y el Dorado, y otras tomadas desde la galería de la Alhambra".

## Primeros apuntes económicos

Yllegamos a 1862, año del que datan las primeras referencias que sobre los servicios de comedor constan en los archivos casinistas. Gracias al libro de libramientos (según la RAE: Orden que se da por escrito para que el tesorero,



Arriba, el Duque de Frías, Presidente del Casino en 1862. Sobre estas líneas, Narciso de Ameller, Presidente del Casino en 1865. A la derecha, en el óvalo, José de Salamanca, Presidente en 1857.



brindó por la tolerancia del Casino. To-

# La gastronomía en el Casino



mayordomo, etc., pague una cantidad de dinero u otro género) de ese año, podemos observar un apunte denominado “Mesa y cocina” en el que queda constancia de varios asuntos: el sistema de explotación del servicio de comedor era mediante concurso; un encargado, normalmente el propio cocinero, llevaba la gestión y explotación comercial (este sistema de explotación, por concurso, fue el que el Casino utilizó durante decenas y decenas de años, aunque, como verán en las siguientes páginas, siempre con resultados discretos, pues eran frecuentes los cambios en el concesionario). También queda constancia de la compra, por ejemplo, de tres docenas de vasos o el lavado y planchado de ropa. El precio del cubierto (que también queda reflejado en esta sección de “Mesa y cocina”), estaba estipulado en 23 reales de vellón (para que se hagan una idea, el sueldo del empleado con más categoría era de 800 reales; el maitre o los escribientes cobraban

300 reales... por lo cual el precio del cubierto era de casi un 8% del sueldo medio de la época) Una de las políticas comunes en estos años, era la de subvencionar a los cocineros con una cantidad (estipulada en el contrato y que venía a completar los futuros ingresos de los encargados de la cocina casinista). En mayo de 1862 la subvención fue, como consta en una nota de Junta Directiva, de 4.500 reales de vellón anuales.

En estos primeros datos que constan en los Archivos del Casino y que pertenecen al año 1862, también queda reflejada la adquisición de una vajilla o plateau por 52.611 reales de vellón (pagaderos a plazos, con un último plazo en junio de más de 32.000 reales de vellón); así como los gastos de lavandería: lavado, planchado y cosido de 31 manteles, 107 mantelillos, 2.546 servilletas, 149 toallas, 550 paños, 55 delantales, y 174 fundas.

También podemos observar un apunte correspondiente a la compra de nieve (fundamentalmente para enfriar las bebidas) en el Café Europeo (sito en los números 4 y 6 de la calle Alcalá); y sal (66 arrobas) para derretir o manipular la nieve, que se compraba en los ultramarinos Manuel M. Piñeiro, en la Carrera de San Jerónimo esquina calle Sevilla.

El siguiente dato relevante que conservamos en los archivos del Casino, relativos a la gastronomía, corresponden al año 1878, concretamente al mes de septiembre, en que es presentado en Junta Directiva un “Inventario de los efectos de metal blanco en el momento de hacerse cargo de la cocina y mesa redonda del Casino, el cocinero Nicolás Tohurs”. En las dos páginas de las que consta el inventario, hay una extensa relación de enseres de cocina; entre ellos, “centro grande de mesa con su ramo, 1”; “pies de mesa para postre, 8”; “jarritas para leche, 14”; “sopeas grandes, 2”; “salseras, 4”; “azucarero con su tenacilla, 1”; “cafeteras grandes, 2”; “platos redondos para huevos al plato, 4”; “portabotellas con su triángulo, 18”; “tenazas para espárragos, 6”; “lamparillas para cigarros, 2”; “cucharas para postre, 49”; “tenedores grandes, 120”; “tenedo-



Arriba, Fulgencio Schmidt y Molé, Presidente en 1869 y 1870. Sobre estas líneas, José de Reina, Presidente entre 1877-1882 y 1884-1885.

# La gastronomía en el Casino



res para ostras, 36"; "maquinita para afilar cuchillos, 1"... Y así hasta un total de 52 apuntes, en un listado que fue firmado por el director (suponemos que era el socio encargado de revisar el tema del comedor) y por el jefe de cocina, Nicolás Tohurs.

Poco duró don Nicolás al frente de los fogones del Casino. En noviembre, dos meses después de su llegada, comenzaron las primeras quejas (de un socio llamado M. Álvarez). En diciembre, el cocinero pide una prórroga (vamos, una segunda oportunidad), acompañando la petición de un escrito en que doce socios defienden la labor de don Nicolás.

Sin embargo, en actas de Junta Directiva de 1879 ya consta el nombre de un nuevo Jefe de Cocina, el Sr. Manuel Egozcue, que estuvo al frente de los servicios de cocina del Casino hasta 1882. Incluso se mudó con ellos, con los socios, al nuevo edificio casinista a donde se trasladaron en 1880.

## Nuevo emplazamiento, nuevos cocineros

Los socios del Casino, ante la desaparición del Palacio del Marqués de Santiago, se vieron obligados a buscar un nuevo emplazamiento. Hay que señalar que pretendieron comprar el Palacio para evitar su derribo y así conseguir su primera sede en propiedad, pero fue del todo imposible. El Casino se instaló entonces, en é-

gimen de alquiler, en la calle Alcalá, esquina a la de Sevilla, en el mismo edificio en el que estaba el café Suizo.

El 11 de abril de 1880 Egozcue remite a la Junta un escrito en el que afirma que "tiene entendido que desde el Café de la Iberia se han hecho proposiciones para quedarse con la cocina del Casino", por lo que ruega que lo mantengan en su puesto, en el que quiere quedarse, a pesar de las pérdidas habidas en los últimos meses. "Notorio es que por bastantes días y puede decirse que en casi todos los meses, la comida hecha para doce o más personas, ha sido pérdida para mí, por falta de asistencia de señores socios. Otras veces por el contrario me he visto obligado a improvisar comida para mayor número de señores (...) Sirvese en la mesa del Casino el mejor pescado, trufas, pasteles de foie-gras y cuanto de más escogido se presenta en la plaza".

"Estraño y triste es a la vez que hoy se pretenda el deseo de convertir la cocina del Casino en dependencias de un café, sin reparar que le ocasionaría la ruina de un hombre honrado que viene cumpliendo hace años con su servicio sin que hayan detenido los sacrificios que se ha impuesto para dejar complacidos a los señores socios cuyos deseos siempre se ha comerado en dejar satisfechos".

Aunque Manuel Egozcue permanece en su puesto, en los siguientes meses se suceden los malentendidos entre contratantes (el Casino) y contratado (el cocinero). En abril de 1881 Egozcue amenaza con renunciar a su cargo si no se le abona la subvención pertinente; le contestan que no pueden subvencionarlo y le ruegan que verifique su renuncia, cosa que el cocinero no hace.

En julio, el cocinero pide por escrito que paguen los servicios pedidos por varios camareros; le abonan 40 pesetas.

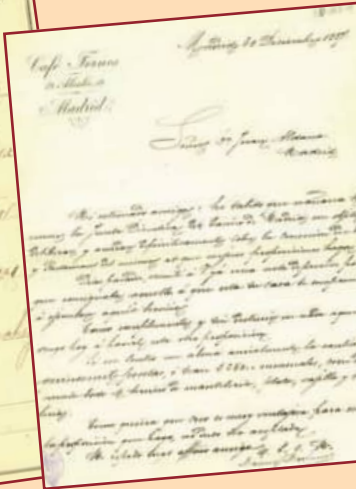
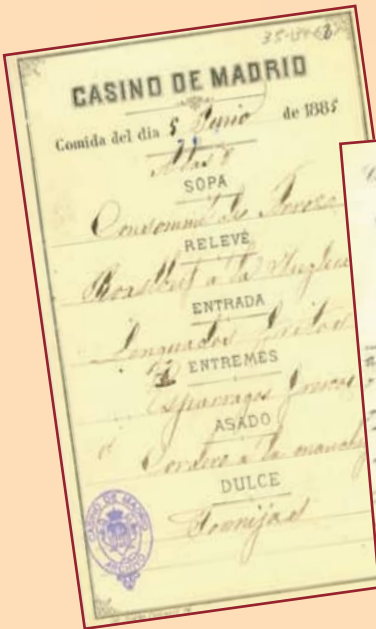
En febrero de 1882, tras cuatro años al servicio del Casino, Egozcue se despide. El servicio de cocina queda en suspenso. No aparecen datos relativos a este servicio hasta más de un año después, en octubre de 1883 en el que hay un escrito del cocinero José Zaragoza y Antón en el que "suplica" asegurar el pago de los 12 cubiertos de "mesa redonda"; se le concede.



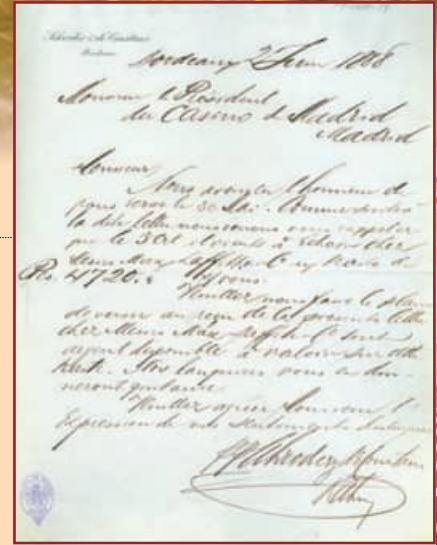
Arriba, Duque de Villabermosa, Presidente en 1861. Abajo, José Merelo y Calvo, Presidente del Casino en 1884.



# La gastronomía en el Casino



Precio corriente	
Sopas	Entradas
Consomé	Consomé
de Pajaros	de Pajaros
de Sopa	de Sopa
de Legumbres	de Legumbres
de Verduras	de Verduras
de Mariscos	de Mariscos
de Frutas	de Frutas
de Huevo	de Huevo
de Queso	de Queso
de Pan	de Pan
de Azúcar	de Azúcar
de Sal	de Sal
de Aceite	de Aceite
de Vinagre	de Vinagre
de Agua	de Agua
de Café	de Café
de Té	de Té
de Chocolate	de Chocolate
de Helado	de Helado
de Pastel	de Pastel
de Torta	de Torta
de Galletas	de Galletas
de Biscuits	de Biscuits
de Mermelada	de Mermelada
de Jugo	de Jugo
de Leche	de Leche
de Nata	de Nata
de Crema	de Crema
de Mantequilla	de Mantequilla
de Sal	de Sal
de Azúcar	de Azúcar
de Vinagre	de Vinagre
de Agua	de Agua
de Café	de Café
de Té	de Té
de Chocolate	de Chocolate
de Helado	de Helado
de Pastel	de Pastel
de Torta	de Torta
de Galletas	de Galletas
de Biscuits	de Biscuits
de Mermelada	de Mermelada
de Jugo	de Jugo
de Leche	de Leche
de Nata	de Nata
de Crema	de Crema
de Mantequilla	de Mantequilla



## Caldos franceses para los socios

En el año 1884 hay constancia de varios movimientos relativos a la bodega del Casino. En la Junta Directiva del mes de abril, se autoriza un crédito extraordinario de 7.500 pesetas para la adquisición de vinos. En mayo, en acta de la Junta, queda constancia de la realización de obras "en la cueva" para almacenar el vino de Burdeos recién adquirido.

El primer menú del día del que tenemos datos, en los archivos casinistas y que reproducimos sobre estas líneas, data de junio de 1885, concretamente del día 5 de ese mes, en el que los socios del Casino de Madrid pudieron degustar un menú compuesto por:

- Sopa: Consomé de Arroz
- Relevé: Roastbeef a la Inglesa
- Entrada: Lenguados fritos
- Entremes: Espárragos frescos
- Asado: Cordero a la manchega
- Dulce: Torrijas.

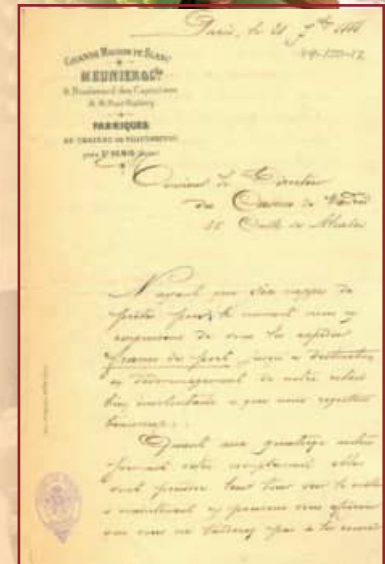
En los años siguientes, se suceden los cambios de contratistas. Parece que los socios no tiene suerte con los cocineros. Hay constancia de numerosas propuestas y de cambios en los adjudicatarios.

Un documento, fechado en diciembre de 1887, refleja el acuerdo establecido entre el Casino y la Gran Peña (institución vecina) por el que comparten los servicios de cocina de la entidad casinistas, acordando en abonar ambas instituciones, en concepto de subvención, la cantidad de quinientas pesetas mensuales cada una al encargado del servicio.

En diciembre de 1887, el Café de Fornos, uno de los más populares de la época, si-

tuando justo frente al Casino (no había más que cruzar la calle Alcalá), propone a nuestra Institución hacerse cargo del servicio de cocina. La propuesta era la de un menú diario (que se variaría cada jornada) compuesto de entremeses, una sopa, una entrada, un pescado, unas legumbres, un asado, dulces y postres. También se apuntaba la posibilidad de subvencionar con 15.000 pesetas anuales, o 1.250 pesetas mensuales, Fornos se haría cargo del servicio de mantelería, plata, vajilla y cristalería. Y como valor añadido a la propuesta, se hacía constar que "llegada la época del Retiro, ese centro tendrá siempre su mesa reservada".

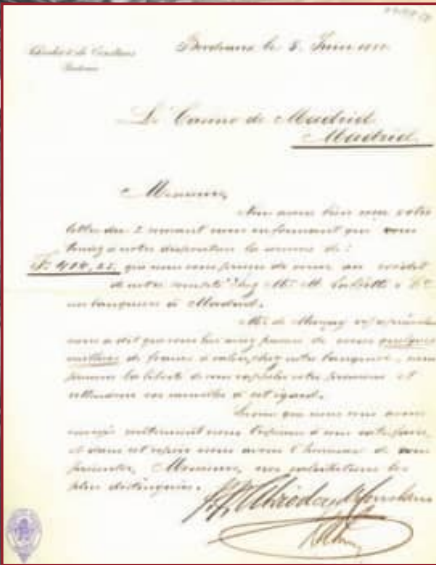
Los casinistas tardaron en convencerse y aceptar la propuesta, pues no llegaron a un



# La gastronomía en el Casino



acuerdo con



Juan de Alhambra by  
MESA: J. P. DANIELL & C<sup>IA</sup>  
129 New Bond Street,  
LONDRES W.

ACORDO DE ENTRA A GLASO

300 Sals. Blancas	Med. fina	1/2 gal	24 0 0
100 Sals. de la		1/2 gal	12 0 0
100 Sals. de la		1/2 gal	7 0 0
50 Sals. de la		1/2 gal	3 0 0
50 Sals. de la		1/2 gal	3 0 0
40 Sals. de la		1/2 gal	2 0 0
918 Manteles	de la		117 9
3 Cuch. de la			2 2 0
Total			190 0 0

J. P. Daniell & Co



año siguiente, 1890, se pone en marcha un concurso para el servicio de Bodega. Concurren 15 propuestas, dos a pliego cerrado, y una retirada. Se adjudica a la casa Calvet & Cía.

el Café de Fornos hasta más de tres años después, en marzo de 1891.

Mientras, antes del acuerdo con el popular café vecino, el Casino hace acopio de mantelería y vajillas, adquiriéndolas en el extranjero, en prestigiosas casas de

Inglaterra y Francia, donde hacen importantes pedidos. Los manteles son adquiridos en Meunier & Cía (6 Boulevard des Capucines & 8 Rue Halévy, París), mientras que la vajilla fue encargada en P. Daniell & Cía (129, New bond Street, London). Ténganse en cuenta que el Casino debía de pagar además del importe de estas facturas, los consiguientes cargos de aduanas. Toda una fortuna.

En marzo de 1889 se rompe al acuerdo con la Gran Peña, pues no pagan la subvención acordada al cocinero del Casino. En marzo del

## Traslado a la Equitativa

En esos años, los socios del Casino deciden alquilar los pisos principales de La Equitativa (situado justo frente a la sede anterior del Casino); lo hicieron al comenzar la construcción del edificio, así que pudieron adaptar los planos a las necesidades de la Sociedad. Una Comisión de varios socios modifica el proyecto y dirige las obras nuevas. Tras varios retrasos en la fecha de entrega, los socios se trasladan a su nuevo emplazamiento en febrero de 1891. Se invirtieron en el traslado 353.072 pesetas; una cantidad desorbitada para la época.

Ahora es cuando deciden contratar los servicios del Café de Fornos, aunque, viendo apuntes posteriores de Juntas Directivas, parece ser que el acuerdo no duró mucho tiempo pues en los años sucesivos aparecen varios nombres distintos de encargados de cocina: Francisco Palmer, Ricardo Marín... Parece que el Casino auto gestionaba el servicio y no les iba demasiado bien; tenían gastos altos, como los sueldos de maitre de hotel (2.500 pesetas) y escribiente del comedor (1.500 pesetas), plazas ambas que deciden suprimir en el enero de 1893. En esa misma Junta Directiva queda patente la ineficacia de la gestión en el comedor: hay déficit, faltan piezas de la vajilla (se llega a proponer que las pague el personal, principal sospechoso de su desaparición), los socios se quejan... Deciden entonces



Abajo, comedor y bodega del Casino de Madrid en la sede de La Equitativa. 1901.



# La gastronomía en el Casino



A la izquierda, cocina y comedor del Casino de Madrid en la sede de La Equitativa. 1901.



proceder, una vez más, al arrendamiento del servicio, fijando como subvención 500 pesetas.

Poco después, se establece un contrato de arrendamiento con Enrique García Sánchez. En el acuerdo, constan muchas cláusulas, entre ellas la que concreta que *“Tendrá el Sr. García a disposición de los Sres. Socios de este círculo todos los artículos de Restaurant de las mejores clases conocidas”*; también señala que *“El cocinero trabajará por sí y no por medio de ayudantes en la confección de todos los platos que se sirvan tanto en los almuerzos como en las comidas y cenas, teniendo la obligación de estar diariamente hasta las dos de la madrugada; en cuya hora podrá encomendar el servicio al primer ayudante”*.

También se especificaba que los almuerzos tendrían de servirse desde las once de la mañana hasta las dos de la tarde. Dada la composición de los mismos, suponemos que los almuerzos podrían equipararse a los actuales *brunch*, pues son muchos más que un desayuno y en horas más tempranas que la comida. Los almuerzos casinistas, cuyo precio se establecía en cuatro pesetas, habían de componerse, según el contrato, de: Huevos en sus diferentes guisos/ Un plato de pescado/Un plato de arroz o de legumbre/ Un plato de parrilla/ Entremeses/ Postre variado, queso, fruta/ Vino de mesa

Las comidas se servirían *“desde las siete y media a las ocho de la noche al precio de cinco pesetas cubierto; advirtiendo a los Sres. Socios que lleguen después de estas horas tendrán que comer a la carta”*. Según lo pactado la comida se compondría de: Una sopa *“escogida y variada”*/ Pescado/ Un relevé/ Legumbre/ Asado/ Ensalada/ Helado *“cuando pueda tenerse y por lo menos los jueves y los domingos un dulce de cocina/ Cuatro entremeses del tiempo/ Pan, vino y postres “consistentes en diversas clases de quesos de la mejor calidad, fruta del tiempo, dulces secos de las mejores confiterías y pastas”*.

Se añade que *“un día a la semana podrá servirse cocido a la española”*.

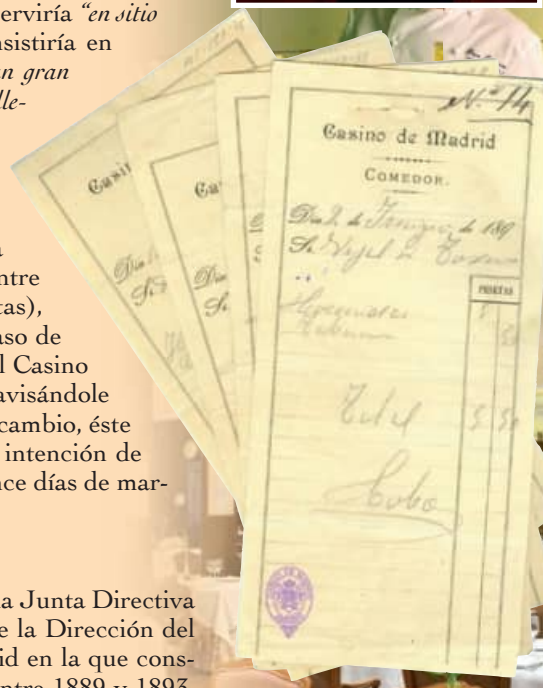
Desde las doce y media de la noche en adelante, seguramente influidos por los numerosos asistentes a las funciones teatrales que, tras la función de noche acudían al Casino, por los jugadores y por aquellos que disfrutaban hasta tarde de sus lecturas en la biblioteca, la entidad ofrecía cenas, a tres pesetas cincuenta céntimos el cubierto, compuesta por: Un plato de huevos/ Otro plato del día/ Postre, queso, fruta/ Pan y vino de mesa.

Todos los menús debería ser aprobados por el Director del Comedor, *“quien tendrá facultades para variar los platos”*. También se establecía el *“servicio de chocolates”* que se serviría *“en sitio separado conveniente”* y que consistiría en chocolate *“de la mejor clase y un gran surtido de bollos, ensaimada y galletas”*.

La subvención sería de 6.000 pesetas anuales, 500 pesetas a mes vencido; el contrato también establecía multas por mal servicio (de entre quince y setentaicinco pesetas), así como plazos de aviso en caso de incumplimiento de contrato (el Casino podía echar al adjudicatario avisándole con tres días de antelación, en cambio, éste debería avisar a la entidad su intención de abandonar el servicio con quince días de margen).

## Los gastos del Comedor

El 11 de noviembre de 1894 la Junta Directiva recibe una información de la Dirección del Comedor del Casino de Madrid en la que constan los gastos comprendidos entre 1889 y 1893.



# La gastronomía en el Casino



*Comedor*

Relación de los pliegos de proposición recibidos hasta las 12 de la noche de hoy, 5. Noviembre 1895

N.º	Proposición	Suma
1	Pisa	4
2	Leon Garcia	4
3	Leopoldo Garcia	4
4	J. Hardy	15.539,35
5	Alfonso Garcia	25, 75
6	Alfonso Garcia	25, 75
7	Alfonso Garcia	25, 75
8	Pisa	4

H. PIDOUX S. C.<sup>ta</sup>  
**H. PIDOUX**  
 CALLE DE LA CADE, 12.  
 MADRID 7 de Julio de 1895

*Excmo Señor;*

Recibo el honor de su carta de 1.º de Julio, en la que me comunica haberme adjudicado el contrato de la cocina del Casino de Madrid, en virtud de la resolución que le comete el artículo 13.º del contrato que para el servicio de la cocina de este Casino celebró en la citada fecha el Sr. Casino en Noviembre de 1895.

Dios Guarde a V. E. muchos años de vida y salud.

*H. Pidoux*

En ese documento podemos observar datos curiosos como son el gasto en flores (1.437 pesetas, correspondientes a la suma de los años 91, 92 y 93, pues antes no figuraba esa partida) o en hielo (15.539,35 pesetas, suma total de los cinco años).

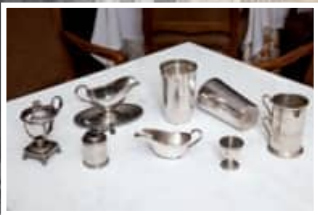
Parece que el acuerdo con Enrique García Sánchez no duró mucho tiempo, pues el Casino vuelve a convocar un concurso para la adjudicación de los servicios de cocina, el 6 de noviembre de 1895, dos años después. A la puja concurren ocho proposiciones, entre ellas, la del anterior gerente de L'Hardy, uno de los restaurantes más famosos de la época, aunque finalmente se le adjudica el contrato a Hipólito Pidoux, que ya se hacía cargo de la Bodega casinista desde hacía varios años. Tres años después, en julio de 1898, Pidoux es cesado de su cargo.

Se convoca un nuevo concurso; en esta ocasión solo acuden tres demandantes. Se le concede el servicio a Clemente Ferrer. Curiosamente, la gestión de la Bodega sigue correspondiendo a Hipólito Pidoux. Precisamente se produce un hecho curioso en estos meses: ciento cuarenta y seis socios solicitan abrir la bodega "para utilizarla personalmente". La Junta lo auto-

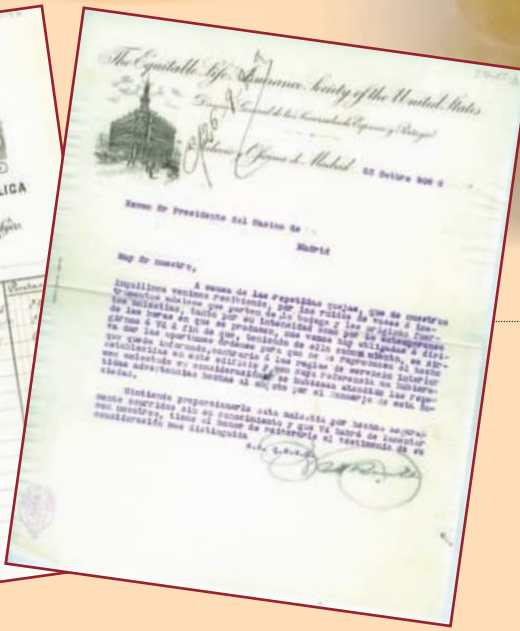
riza pero advierte que "quedan prohibidos toda clase de conciertos vocales e instrumentales". También queda prohibida la entrada a señoras...

A pesar de los vaivenes en los fogones casinistas, no se debía de comer mal de todo en los salones de la Equitativa ocupados por los socios; así lo atestigua una página humorística publicada en el Semanario "Blanco y Negro" el 7 de octubre de 1899, en el que, bajo el título "Consejos contra las pestes" hablaba de la importancia del buen comer para conservar buena salud. Uno de los párrafos señala: "Cualquiera que vaya al Casino de Madrid a última hora, verá socios de ochenta años cenando fuerte, y habiendo vencido a todas las pulmonías que se entretienen en coger los tontos. Hay generales de ochenta y pico de años, que lo mismo se comen una docena de buñuelos que firman una circular. Hay un socio que tiene noventa años, y le suelo ver tomándose un vaso de horchata de chufas; que si la tomara yo pobres hijos míos! Pues es que todos estos señores tienen costumbre de hacer eso setenta años ha".

En los documentos relativos a estos años, concretamente en una acta de Junta Directiva de febrero de 1901, también descubrimos que la cocina del Casino tenía servicio a domicilio (lo que en la actualidad denominan *catering*) para todos sus socios. El recargo por servicio era de 1 peseta.



# La gastronomía en el Casino



## Obras en las cocinas

En 1902 el Casino decide renovar sus cocinas, en las que hace una inversión de 7.500 pesetas. En las cuentas presentadas ese mismo año, correspondientes por tanto a 1901, observamos los gastos de comedor (capítulo IV): vajilla, 2.500 pesetas/ Mantelería, 2.500 pesetas/ Objetos de metal, 5.000 pesetas/ Útiles de cocina, 960 pesetas/ Lavado y planchado de ropas de mesa,

3.000 pesetas/ Consumo de hielo, 3.000 pesetas/ Subvención al contratista de cocina, 12.000 pesetas/ Jabón ordinario, 300 pesetas/ Obras de fumistería, cerrajería..etc, 1.500 pesetas/ Útiles de limpieza, 150 pesetas/ Flores para la mesa del comedor, 300 pesetas.

Desde 1902 a 1909, las cocinas del Casino viven una relativa tranquilidad; es ya tomado como habitual la ida y venida de diferentes



# La gastronomía en el Casino

En esta página, varias imágenes de banquetes celebrados en el Casino, publicadas en la prensa de la época. ABC y Blanco y Negro.



responsables de cocina... El 25 de septiembre de 1909 el director del edificio de La Equitativa, donde el Casino de Madrid tiene su sede en régimen de alquiler (aunque por poco tiempo, pues en unos meses se trasladarán a su nueva, magnífica y definitiva sede en la calle Alcalá) escribe una carta (por cierto, es el primer documento mecanografiado que aparece en esta "investigación") al Presidente del Casino de Madrid, quejándose por el comportamiento poco adecuado de algunos socios. La misiva dice así: *"Muy Sr. Nuestro. A causa de las repetidas quejas, que de nuestros inquilinos venimos recibiendo, por los ruidos de voces e instrumentos musicales que parten de la bodega y les originan fuertes molestias, tanto por su intensidad como por lo extemporáneo de las horas en que se producen, nos vemos obligados a dirigirnos a Vd a fin de que, teniendo de ello conocimiento, se sirva dar las oportunas órdenes para que no se reproduzca el hecho que*

*queda informado, contrario a las reglas de servicio interior establecidas en este edificio y con cuya referencia no hubiéramos molestado su consideración y se hubiesen atendido las repetidas advertencias hechas al objeto por el Conserje de esta Sociedad".*

En diciembre de 1910 el Casino de Madrid inaugura oficialmente su nueva sede, la primera en propiedad, un bellissimo edificio, decorado elegantemente, con variadas estancias pensadas por y para los socios de esos primeros años del siglo XX. La inauguración fue todo un acontecimiento en la sociedad madrileña de la época, quedando ampliamente reflejado en la prensa de entonces.

Al poco tiempo, ciento noventa y un socios firman y entregan a la Junta Directiva un documento solicitando *"se sirva incluir en el orden*

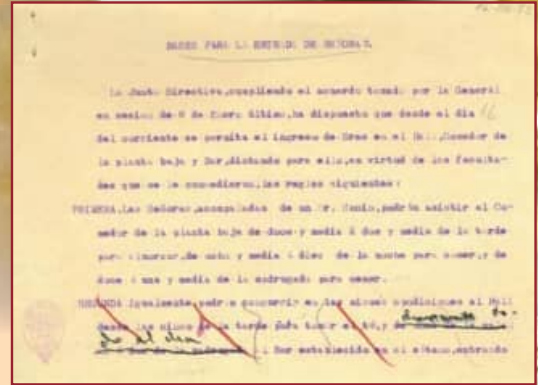


Casino de Madrid

# La gastronomía en el Casino



*A la derecha, normas para la entrada de señoras. A la izquierda, parte de la plata utilizada a principios del siglo XX en los comedores del Casino y que se conserva en la actualidad.*

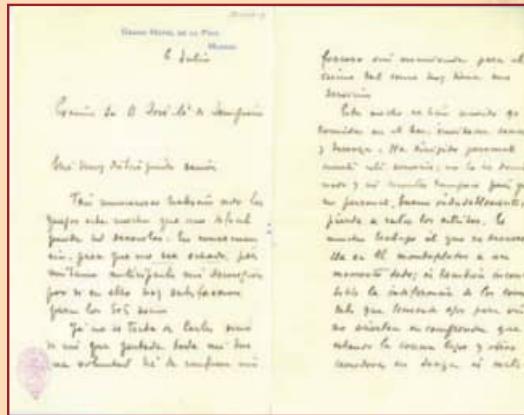


del día de la próxima Junta General la reforma del artículo 48 del Reglamento a fin de que se permita la entrada a las señoras en el Comedor de invitados, que tal debió ser la idea de los iniciadores del proyecto al añadir dicha habitación con tocador y demás dependencias". Se aprueba la moción, aunque fijando los tiempos y condiciones.

En esta nueva etapa de esplendor casinista, son numerosísimos los banquetes celebrados en las impresionantes y novedosas estancias del Casino. Estos encuentros, alrededor de la mesa y mantel, solían hacerse en honor de destacados prohombres de la época: Alonso Castillo, Vital Aza, Canalejas, General Luque, Eduardo Dato, Doctor Cortezo, Palacios y Otamendi, Gutiérrez Gamero, Conde de Romanones... Muchos de estos homenajes eran reflejados en la prensa de la época, tal y como podrán observar en algunas de las fotografías que recogen estas páginas.

## Una noche complicada

El nuevo edificio trae consigo, cómo no, un nuevo encargado de cocina. Se echa a Joaquín de Latas Mayor y se contrata, en febrero de 1911 a Juan Pedro Capdevielle, "persona de acreditada competencia y reconocida responsabilidad, que se compromete a prestar el servicio de Comedores, Cocina y Bar por la subvención anual de 18.000 pesetas". Capdevielle solo dura cuatro meses en su puesto; dimite el 6 de julio de 1911 tras una noche que él mismo relató así en una carta a la Junta Directiva: "Tan numerosas habrán sido las quejas esta noche que creo difícil pueda usted desoír las. En consecuencia, para que no sea echado, permítanme anticiparle mi dimisión por si en ello hay satisfacciones para los Sres. Socios (...) He de confesar mi fracaso sin enmienda para el casino tal como hoy tiene sus servicios. Esta noche se han servido 90 comidas en el bar, invitados, socios y terraza. He dirigido personalmente este servicio; no lo he dominado y mi (ilegible) tampoco pues que su personal, bueno indudablemente, pierde a ratos los estribos. Es mucho trabajo el que se desarrolla en el montaplatos en un momento dado; es también inconcebible la indiferencia de los comensales que teniendo ojos para ver, no aciertan en comprender



que estando la cocina lejos y otros comedores en danza es materialmente imposible que uno ni cien cocineros den abasto a un servicio que se desarrolla en el espacio de un cuarto de hora durísimo. Así es que creo firmemente imposible complacer, o satisfacer, por mi parte, al servicio de la mesa del Casino de Madrid. He regresado del Casino medio loco de oír los gritos, las vociferaciones y el ruido de los encargados del montaplatos. Y gracias que no ocurren desgracias. No cré, verdaderamente que me ocurriría un trabajo tan ingrato. A sus órdenes, mi respetable señor, ruégole acepte el testimonio de mi consideración más distinguida".

Tras firmar la carta, escrita en papel con membrete del "Grand Hotel de la Paix", donde posiblemente estaba alojado Capdevielle, se permite hacer un apunte, en forma de postdata, en la que señala: "Será necesario recomendar a los camareros, todos, no cometan con el hielo el abuso que vamos observando estos días. ¿Si se enfría el agua con hielo en vasos y jarras por qué hacerlo en los depósitos? Verdad es que el calor en el Casino hace imposible guardar el hielo, pero de todas las maneras un poquito de cuidado es recomendable. La máquina trabaja sin descanso y no tiene abasto".

En septiembre, dos meses después del incidente y la carta de dimisión de Capdevielle, el cocinero, según los datos de archivo del Casino, sigue en su puesto, aunque continúa manifestando su interés en irse. El Casino publica un anuncio en el que solicita nuevo responsable de cocina.



# La gastronomía en el Casino

pesetas y el pago de los derechos de ingreso correspondientes.—II. Se solicitan correspondientes y agentes en toda España.

**ECONOMATO PARA LOS SOCIOS DEL CASINO DE MADRID**

En él se tiene la ventaja de poder proveerse de los más selectos artículos, aceites, legumbres, azúcares, cafés, chocolates, conservas excelentes de todas clases, vinos, Champagnes, licores, etc., pesados, medidos concienzudamente y a precios de almacén al por mayor; habiendo artículos que se venden más baratos que los productores. Azúcar superior, 1,06 kilo. Garbanzos riquísimos, gordos y finos, de cochura, 0,75 kilo. Arroz Bomba verdadero, 0,75. Judías del Barco, verdad, 0,64. Jerez selecto y coñac Sánchez Romate Hermanos, 0,80. Champagne superior al Moët, Atra Dryz, Casino de Madrid, 6,50, y así sucesivamente, estando perdiendo el tiempo y el dinero quien no envía sus pedidos.

ALMACENES: ALCALÁ, 75, SÓTANOS

No confundirse con otra tienda.

ASIN—DIRECTIVO DE MADRID

**CASINO DE MADRID**

Por acuerdo de la Junta directiva del mismo, y con objeto de evitar dudas que pudieran surgir, se hace constar que el establecimiento que ha venido titulándose "Economato del Casino de Madrid", es completamente ajeno a la entidad social y a su referida Junta.—El secretario, Enrique Alba.

Tres meses antes de la dramática (por su carta) dimisión de Capdevielle, el Casino aprueba, el 10 de abril de 1911, las bases para la entrada de señoras en el comedor y en el bar. Las normas, mecanografiadas, se componen de ocho puntos, en los que se establece zonas de acceso permitido a las damas, los horarios de acceso e, incluso, advirtiendo a los socios que coman solos o acompañados de otros caballeros, se abstuvieran de entrar en el comedor de la planta baja (donde estaban las damas). En la cláusula octava se añade: "Por interés del Casino, se recomienda a los Sres. Socios la más esquisita corrección en este asunto dada su índole delicadísima, así como la mayor escrupulosidad en la elección de personas que bayan de acompañarles".

En esta segunda mitad del año 1911, se produce, en relación a los servicios gastronómicos de la entidad, un hecho cuanto menos curioso: un socio, Rafael García Fernández, propone poner en marcha un economato. Al principio, solicita hacerlo en dependencias casinistas, a lo que la Junta se niega (9 de octubre de 1911). García Fernández busca entonces local fuera del edificio de Alcalá 15, ya en enero de 1912, llegando incluso a poner un anuncio en ABC el 8 de abril de 1912: "Economato para los socios del Casino de Madrid. En él se tiene la ventaja de poder proveerse de los más selectos artículos, aceites, legumbres, azúcares, cafés, chocolates, conservas excelentes de todas clases, vinos, Champagnes, licores, etc., pesados, medidos concienzudamente y a precios de almacén al por mayor; habiendo artículos que se venden más baratos que los productores. Azúcar superior, 1,06 kilo. Garbanzos riquísimos, gordos y finos, de cochura, 0,75 kilo. Arroz bomba verdadero, 0,75. Judías del Barco, verdad, 0,64. Jerez selecto y coñac Sánchez Romate Hermanos, 0,80. Champagne superior al Moët, Atra Dryz, Casino de Madrid, 6,50 y así sucesivamente, estando perdiendo el tiempo y el dinero quien no envía sus pedidos. Al-

macenes: Alcalá 75, sótanos. No confundirse con otra tienda".

A la Junta Directiva del Casino de Madrid no parece gustarle el negocio del Sr. García Fernández, así que decide publicar otro anuncio en el mismo diario (edición del 5 de mayo de 1912, casi un mes después) desvinculando a la entidad del citado economato: "Casino de Madrid. Por acuerdo de la Junta directiva del mismo, y con objeto de evitar dudas que pudieran surgir, se hace constar que el establecimiento que ha venido titulándose "Economato del Casino de Madrid", es completamente ajeno a la entidad social y a su referida Junta.—El secretario, Enrique Alba".

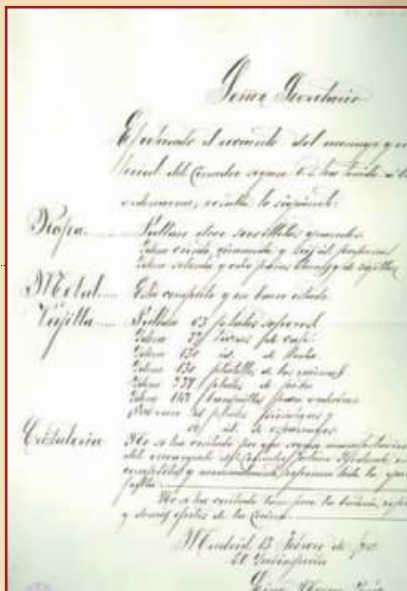
Pasan los meses y sigue habiendo, según los archivos estudiados, diferentes entradas y salidas de proveedores. Cada vez que venía un nuevo contratista, éste debía de hacer un inventario de las existencias. Siempre faltaban cosas... El 13 de febrero de 1912, Lino Novoa Pérez firma un documento tras "efectuar el recuento del menaje y material del Comedor"; como consta en archivo, faltan doce servilletas grandes, ciento cincuenta y seis pequeñas, setenta y ocho paños blancos y de vajilla, 63 platos soperos, 87 tazas de café, 130 tazas de leche, 130 platillos de las mismas, 239 platos de postre... La cristalería, según consta, "no se ha contado porque según manifestación del encargado del Comedor, Julián Redondo, está completa y mensualmente reponen toda la que falta. No se han contado tampoco la betería, ropa, y demás efectos de cocina".

## Hielo y neveras, un asunto fundamental

Una de las mayores preocupaciones de los encargados de las cocinas era el del mantenimiento de la materia prima y también el del enfriamiento de bebidas. El suministro y fabricación de hielo eran imprescindibles. En marzo de 1913, Luis Bellido, arquitecto de la enti-



# La gastronomía en el Casino



dad, remite una carta al Presidente del Casino informándole sobre el estado de las cámaras frigoríficas y de fabricación de hielo, así como valorando el presupuesto aportado por la Casa Fernando Muñoz, especialistas en montaje y reparación de fábricas de hielo. Sólo se acepta la reparación de la máquina de hielo, pues según las recomendaciones del arquitecto las máquinas frigoríficas “son absolutamente inservibles”. Un mes más tarde, la misma Casa Fernando Muñoz antes nombrada, remite al Casino una propuesta por la que uno de sus operarios se traslade como operario permanente al Casino, “con un jornal diario de 5,50 ptas o bien 4.50 y mantenido como según creo es costumbre en esa casa (...) Se trata de un operario laborioso, honrado y formal del cual yo garantizo su conducta y servicio”. El Casino acepta la propuesta.

También se encarga al taller de carpintería Paulino Gayo, sito en la calle Velázquez número 52 de Madrid, “un cajón para refrescar carnes y pescados con dos trampillas en cuerpo bajo y largas en el alto”; el presupuesto, de 137 pesetas, fue aprobado. También se aprueba, en la

misma Junta, aceptar el obsequio, de productos de ron Bacardi, concretamente de su nuevo producto “Bacardi oro”; la empresa de origen cubano quería que “con ello nos recuerden amigos de antaño al visitar el Casino de esa ciudad y pensando que, ni la distancia ni la separación de ciertos lagos, deben amornar el afecto que debe perdurar entre individuos que hablan la misma lengua y piensan de idéntico modo”.

Siguen, cómo no, los cambios en los arrendatarios del servicio de cocina. Mariano Gómez Aznar, Fernando Arias, Joaquín Latas... son algunos de los nombres que figuran como responsables de los fogones casinistas en 1913, 1914 y 1915.

En los primeros meses de 1915 el Casino de Madrid decide hacer varias reformas en cocinas y comedores. Solicita presupuesto a Pedro Treviño Benito, fumista sito en la calle Príncipe de Vergara. Las reparaciones tendrían un coste de 478 pesetas y durarían un total de quince días, realizando la obra de manera que pudiese seguir funcionando media cocina para poder seguir dando servicio a los socios. Vázquez del Saz, pro su parte, presenta un presupuesto “para la instalación de aparatos de cerveza y agua” por importe de 432,50 pesetas; también se acepta.

La partida más elevada fue la destinada a la restauración del mobiliario de comedores: aparadores de roble y caoba, sillas, mesas, lunas, espejos... Todo fue renovado, pulido, tapizado... por un importe total de 3.159 pesetas. En los archivos del Casino de Madrid se conserva una muestra de tela de la usada para retapizar las sillas: granate adamascada, elegante y resistente.







# La gastronomía en el Casino



Por los documentos que manejamos, sabemos que se hicieron cargo de la cocina los restauradores (o restaurateurs, como hacían constar en su papelería) Azcoaga y Montllor, que también gestionaban las cocinas del Hotel Ritz. En una misiva de varias páginas enviada a la Junta Directiva del Casino el 24 de mayo de 1915, se quejaban de las pérdidas que el servicio en el Casino les producía (4.9993,36 pesetas en febrero) y proponiendo nuevas opciones de precios. El Casino hace una contraoferta. En septiembre, rescinden el contrato.

En octubre de 1916, los casinistas deciden redistribuir los comedores: el comedor de socios se instala en el Salón Alcalá, mientras que los invitados deberían acudir (siempre, por supuesto, acompañados por los socios) al Salón Puerta del Sol. Las señoras, por su parte, serían servidas en el comedor de la planta baja.

Los siguientes años transcurren con relativa tranquilidad (en cuanto a los servicios gastronómicos se refiere); por supuesto, sigue habiendo cambios contantes en los encargados de la contrata (consta una propuesta de varios socios, hecha en diciembre de 1918, en el que muestran su desacuerdo con el funcionamiento del servicio de comedor, señalando que ha habido siete contratistas diferentes en poco tiempo), pero no hay mayores problemas. Queda constancia en los archivos las diferentes solicitudes (fechadas en 1918, 1919 y en enero de 1922) para la construcción de un comedor en la terraza, pero es sistemáticamente denegada por la Junta. Seis meses después de la última propuesta, se admite el comedor en la terraza. Así, el Casino dispone ya de seis comedores diferentes, sirviéndose en la sede de Alcalá 15 entre 150 y 200 comidas diarias.

Los años posteriores incluyen mejoras, adquisiciones y otras pequeñas novedades: en 1924 se contrata a un quinteto para amenizar las horas en el bar de socios, en 1927 se ponen en marcha las llamadas “comidas de moda”, con precio por cubierto de 10 pesetas y amenizadas por un cuarteto... y, por supuesto, se siguen celebrando innumerables banquetes que hacen del Casino de Madrid y sus salones, el punto neurálgico de la vida política, social y cultural de las primeras décadas del siglo XX.

Despedimos estos primeros cien años con una imagen muy simbólica, que publicamos justo debajo de estas líneas: la fiesta de fin de año celebrada en el Casino de Madrid en 1935. En unas horas comenzaría 1936, el año de la Guerra Civil, el año en que muchas cosas cambiaron, también en el Casino.



# La gastronomía en el Casino

## Desde los años 40 al siglo XXI



Arriba, Antonio Oncino y Aragón y Etelvina Fernández en la Nochevieja del Casino en 1959.

**Y**a les hemos contado en infinidad de ocasiones los avatares sufridos por nuestra entidad en los años de Guerra Civil. Todos nuestros socios saben que el Casino fue incautado por Izquierda Republicana como Hospital de Sangre, así lo atestiguan numerosos documentos, y varias imágenes como la publicada por la revista francesa "L'illustration" el 22 de agosto de 1936, y que reproducimos en esta misma página. En la fotografía se observa a heridos y sus enfermeras en el Salón Alcalá.

La última Junta celebrada con "normalidad" en el Casino de Madrid, tuvo lugar el 23 de junio de 1936. Justo un mes después, por requerimiento del partido Izquierda Republicana, se solicita al Secretario del Casino que los socios se abstengan de venir al Casino, por ser edificio incautado, tal y como se hacía público por un rótulo de tela en la fachada, y anuncios en algunos periódicos.

El Jefe de Secretaría y Contabilidad, Sr. Durán, y algunos socios, se reúnen en el vecino café Lyon d'Or el 2 de agosto y deciden mantener el sueldos de los empleados, pagar los sueldos de los cocineros que servían en el hospital, y pedir a Izquierda Republicana que los empleados pudieran entrar en el edificio del Casino, para poder emitir recibos (los últimos recibos cobrados constan de diciembre de 1936).

Tras muchos avatares, y terminada la Guerra, el Casino intentar recuperar su actividad, haciendo en primer lugar, un balance de los daños, solicitando a las compañías de seguros

que se hagan cargo de las indemnizaciones contratadas. También gestionan la recuperación del mobiliario llevado a Ocaña y trasladado a otros lugares de Madrid: Máquinas de escribir, material, sillones de peluquería, etc.

Elaboran una relación de lo bienes desaparecidos: en metálico, entre otros, figuraba como retirado de cuentas del Banco de España, mediante talones 86.452 pesetas; en la Caja del Casino faltaban 59.844. En total, 197.404 pesetas. El mobiliario desaparecido se valoró en 70.025 pesetas; mientras que en enseres de oficina, de comedor y cocina, de tocador y aseo, esgrima y recreos, ropa blanca y vestuario, material eléctrico y alumbrado, lo desaparecido se valoró en 120.646 pesetas.

Finalmente el 8 de junio de 1942, las compañías abonaron 144.187,35 pesetas, por los siniestros de la guerra (que incluían, además de los desaparecidos, las compensaciones por los importantes daños sufridos en el edificio por los bombardeos), tras aceptar la Junta Directiva el 18 de mayo, el abono del 70 % de lo planteado en su día.

Los primeros datos relativos a los temas de comedor y cocina, que ocupan este especial, están fechados en 1950 cuando, según acta de Junta, el Casino no puede ofrecer un banquete (solicitado por un socio) para 120 comensales "por falta de material para el servicio del mismo". Antes de esta fecha, se había celebrado algunos banquetes, pero sin repercusión importante en los medios.

En 1955, el diario ABC publica una fotografía del homenaje que en el Casino se le ofrecía a Santiago Bernabéu. Un año más tarde, y según los archivos casinistas "se instalan altavoces y se amenizan las comidas en la terraza con discos". Las siguientes noticias de las décadas 60, 70 y 80 giran en torno a banquetes (como el ofrecido a Pedro Rius en julio de 1960, y recogido por el ABC en sus páginas), la adquisición de televisores para el bar en 1962 (uno marca Philips por 24.000 pesetas y un Marconi cuyo arreglo ascendió a 13.417 pesetas); el establecimiento del precio del cubierto en la terraza a 65 pesetas



Imagen del Salón Alcalá cuando el Casino fue incautado por Izquierda Republicana como Hospital de Sangre.

# La gastronomía en el Casino



*Banquete-homenaje a Antonio Pedrol Rius. 1960, ABC.*

*A la derecha, banquete y entrega de medalla a Santiago Bernabéu en 1955. ABC. Abajo, Ferrán Adriá.*



(en 1963) y la celebración del primer cocido de la amistad en 1975 (antecedente de los actuales cocidos de los miércoles, una tradición recuperada la pasada temporada y que ha contado con el respaldo mayoritario de los socios).

El último dato que encontramos antes de la trascendental reforma llevada a cabo en el Casino en los años 89/90, que supuso un antes y un después en la vida casinista, corresponde al 2 de octubre de 1981. Es una carta enviada por Germán Díaz Otero, contratista del servicio de cocina, al Secretario de la entidad, relata un incidente vivido con un socio (del que obviamos el nombre, por ser un suceso relativamente reciente) que “se negó a pagar su almuerzo (1/2 cubierto) y así mismo el ticket del Casino (50 pesetas). El motivo que aduce para tal atropello — sigue relatando el Sr. Díaz Otero en su misiva — es el siguiente: en el menú del día figura como uno de los platos de la parrilla MUSLOS de pollo al champagne, donde tendría que decir MUSLO de pollo al champagne, el motivo es lógicamente una errata en la confección de dichos menús”.

“El Sr. X se agarra a esa “s” de más y exige al menos 2 muslos, siendo 1 suficientemente grande para componer el segundo plato. Se da la circunstancia que otros señores socios ya habían almorzado sin expresar ninguna queja al respecto, y viendo la actitud del Sr. X parece que se incluyen en la queja”.

“Pido que esta factura me sea abonada de una forma u otra y aprovecho la ocasión para comunicarle que una dependencia que me cuesta mantener todos los meses un dineral, no me crea más que problemas, de forma que agradecería gestionaran una solución a fin de terminar con estos abusos primero pagar y después si procede protestar. Esto es lo que me parece que procede no solo para un socio del Casino de Madrid, sino para cualquier cliente de un servicio”.

“Se han servido en esta tarde —termina diciendo en su escrito el contratista— 14 almuerzos con 25 empleados, y uno no paga, esta situación es ya por demás”. Como complemento a esta “noticia” les contaremos que el menú de ese 23 de septiembre de 1981 estaba compuesto por: Lentejas a la casera/ Consomé/ Zumo de tomate; Pescadilla romana/ Judías verdes vinagreta; los polémicos Muslos de pollo al champán/ Buffet

frío con ensalada; y, como postre Helado/Melón.

Los años 90, última década del siglo XX, fueron de gran importancia para la gastronomía casinista. Tras la necesaria remodelación del edificio, comienza una etapa importante en los fogones casinistas, que cuentan ya con profesionales de la talla de Javier Sancho, Domingo Gomáriz y Paco Roncero. La Revista del Casino, que comienza a editarse en octubre de 1995, deja testimonio de la gastronomía que comienza a imponerse en las cocinas de Alcalá 15, dando cuenta de los menús servidos e, incluso, publicando recetas de los platos ofertados en los restaurantes del Casino.

Pero si hay un año trascendental en los servicios de restauración casinistas, ése es 1997, cuando llega al Casino, como asesor gastronómico el internacionalmente reconocido chef Ferrán Adriá. El vanguardista cocinero, entonces director de El Bulli (reconvertido en fundación hace un par de años) afirmaba que “las instalaciones del Casino de Madrid son de las mejores que conozco y el edificio es único (...) La comodidad de estar ubicado en el centro es una ventaja para que los clientes puedan disfrutar de una buena cocina en días laborables (...) Tenemos la voluntad de que esta colaboración entre El Bulli y el Casino culmine con éxito”. Y así fue.

En el año 2000, Paco Roncero, que trabajaba en las cocinas casinistas desde 1991, es nombrado Jefe de Cocina del Casino. Su tandem laboral con Adriá dio pronto sus frutos, y en 2002 el restaurante La Terraza del Casino de Madrid lograba su primera estrella Michelin. En 2009 llegaba la segunda estrella. Una magnífica entrada en el siglo XXI, en el que la gastronomía casinista alcanzaba y alcanza sus cotas más altas.

*Almuerzo de gala con la asistencia de SS.MM. los Reyes con motivo de la reapertura del edificio de Alcalá, 15, tras las obras de rehabilitación. 1991*



# La gastronomía en el Casino

## *Restaurante Recoletos, Desde siempre, para los socios*

**E**l restaurante Recoletos, nació como tal, con el nombre y el lugar que hoy ocupa hace más de 20 años. Concretamente, casi 23, ya que se montó a finales del año 1990 y empezó a funcionar en enero de 1991. Y se caracteriza por ofrecer, desde siempre, cocina tradicional aunque moderna al mismo tiempo. ¿Cómo puede ser esto posible, cuando parece que son conceptos antagónicos? La respuesta es muy sencilla. Básicamente es tradicional porque se elabora como siempre, platos de cuchara, cocina española “la de toda la vida”, con productos de primera y recetas con solera, pero sin que por ello esté reñida con un toque moderno. Así que se permite algunas innovaciones que le aportan un valor aña-

dido. El resultado es una combinación perfecta entre tradición y modernidad en el mismo plato.

**E**l comedor tiene diferente capacidad en función de cómo se monten y dispongan las mesas y oscila entre 35 y 50 comensales.

**P**aco Roncero supervisa la carta del Restaurante Recoletos, y la mayoría de los productos que se utilizan los sirven los mismos proveedores que al Restaurante la Terraza, pero el tipo de cocina es muy diferente. ¿Mejor? ¿peor? En el Casino no existe este debate. Es, simplemente, distinta. Es cuestión de gustos, de momentos y de ocasiones. “En la variedad está el gusto”, y en este sentido, el Casino de Madrid tiene oferta para satisfacerlos a todos.



# La gastronomía en el Casino



Las especialidades del restaurante Recoletos dependen de la temporada porque tiene una carta estacional, para sacar el máximo partido a los productos del momento. No es lo mismo la de otoño, donde se incluyen setas y caza; la de invierno, con platos más contundentes; o la de verano, con cremas frescas, ensaladas y gazpachos. (De hecho, en este mismo número de la Revista, le hablaremos de la nueva carta con platos muy apetecibles para los próximos meses). Pero entre las preferencias de quienes frecuentan el establecimiento y que nunca falta en la oferta de cada día, son las croquetas de jamón, una especialidad difícilmente igualable y siempre requerida. También tienen mucho éxito los pimientos de piquillo rellenos de bacalao, la merluza a la bilbaína y el rabo de toro. Sin olvidar, por supuesto el cocido madrileño, que es todo un clásico.

Hace dos temporadas, el Casino decidió recuperar una tradición gastronómica, inspi-

rándose en los llamados “cocidos de la amistad” celebrados en los años 60. Los primeros miércoles de cada mes, con el mismo exquisito servicio del restaurante Recoletos, en el Salón Puerta del Sol, antiguo comedor de socios y en el Salón Real, se sirve el popular cocido madrileño; una iniciativa que ha contado con el respaldo mayoritario de los socios, que suelen superar el centenar de comensales en muchas ocasiones.

El restaurante Recoletos tiene, además, una relación calidad precio excelente, tanto por la cocina como por el servicio. Al frente de la cocina está Antonio López y al mando de la sala Arsenio Lorenzo, el maître. En total seis profesionales para todo el restaurante, dos en la cocina y cuatro en la sala.

Y para terminar con Recoletos, lo hacemos, con algo dulce, como en las comidas, con los postres, elaborados por los servicios reposteros del Casino de Madrid. Aquí los más solicitados y que cuentan con más seguidores son las espumas y las tartas, que siempre son muy variadas para satisfacer las preferencias y gustos de cada persona.

El restaurante de socios del Casino, es, sin ningún género de duda, una buena muestra de la calidad y la excelencia de los servicios gastronómicos del Casino de Madrid.



# La gastronomía en el Casino

## Restaurante La Terraza

### Cocina innovadora en el Casino

**D**entro de la oferta gastronómica del Casino de Madrid se encuentra el Restaurante La Terraza, que como les explicábamos en las páginas anteriores, es desde 1998 con el asesoramiento de Ferrán Adriá y bajo la dirección de Paco Roncero, una de las opciones más innovadoras del panorama gastronómico madrileño. Un edificio de gran tradición que incluye en su oferta la más alta cocina de vanguardia.

**L**a Terraza del Casino de Madrid, galardonada con *dos estrellas Michelin* y *tres soles de la Guía Repsol*, no solo destaca por su cocina, sino también por el especial cuidado aplicado a todos los detalles que intervienen en el ritual gastronómico.

**P**osee una decoración renovada en 2008 por Jaime Hayón, que imprimió su sello creando un ambiente elegante y acogedor, capaz de satisfacer la demanda que solicita originalidad, creatividad y la posibilidad de tener impresiones gastronómicas distintas a las habituales.

**C**on capacidad para 45 comensales, cuenta con todos los ingredientes que garantizan una oferta difícil de igualar y que lo han convertido en una de las mejores opciones de los restaurantes de su nivel, por la cocina, las instalaciones, el equipo de sala y la bodega. El edificio es espectacular, el restaurante soberbio, con la imponente terraza que domina desde las alturas la calle Alcalá; la carta es sorprendente, y el servicio impecable.



# La gastronomía en el Casino



Cerca de una veintena de profesionales integran la plantilla de La Terraza. De ellos, una decena atiende la sala y entre ocho y nueve la cocina. El director de sala es Alfonso Vega (Premio Nacional de Gastronomía al Mejor Jefe de Sala 2009), que trabaja junto con Fran Ramírez (segundo maître de sala) y la sumiller María José Huertas (Premio Nacional de Gastronomía 2003).

La Carta del Restaurante cuenta con una amplia oferta con esmeradas creaciones, cuya base son siempre productos de máxima calidad. Cada una de ellas ha sido el resultado de meses de trabajo, de pruebas, complejas elaboraciones, combinaciones de sabores y texturas... hasta que por fin es incorporada a la carta. Paco Roncero es un cocinero creativo, muy técnico e innovador. Como ejemplo ilustrativo está el menú degustación que incluye snacks, tapiplatos y postres. Para que se hagan una idea, el actual se inicia con un Cocktail Bloody Mary; le siguen los Snacks: Mantequilla de aceite; Cacahuete merengado; Guacamole con arenque; Oreo de aceituna negra y crema doble; Canapé de caza; Moshi de queso de cabara y membrillo; Huevo frito de codorniz y patata; Tortilla de camarón. Los Tapiplatos son: Pecaíto frito y mojito; Judiones con almeja, alcafofa y salsa verde;; Castañuelas con setas y alga codium; Nido huevo carbonara; Royal de faisana con su salmís; Salmonetes, manzanilla

y tirabeques; Ostra tórtola; Jengibre, ciruelas y arándanos. Y el Postre: Albaricoque; Leche, cacao y avellanas. Como colofón, Bombones: Chocolates de origen único.

Además, está la Carta de vinos, con una cuidada selección de referencias que huye de tópicos al uso y presta especial atención a aquellos productores que tanto dentro del territorio nacional como fuera de nuestras fronteras se destacan por su originalidad.

La sumiller, María José Huertas cuenta que la carta tiene más de 800 referencias y se actualiza semanalmente lo que le permite estar al día en todas las novedades.

Entre los pequeños-grandes detalles está, por ejemplo, la amplia oferta de cafés o de infusiones. Un bonito mueble conserva los múltiples té y hierbas para que sus cualidades permanezcan inalterables y que su consumo se realice en las condiciones óptimas.



# La gastronomía en el Casino

## Entrevista al maître del Restaurante Recoletos Arsenio Lorenzo

**Fecha y lugar de nacimiento:** Madrid, 28 de abril de 1957

**Trayectoria profesional:** Yo soy del Casino de toda la vida.

**Llegada al Casino (cuándo y cómo):** Entré como aprendiz en 1977, al volver de la mili y pasé por todas las categorías. Entonces, el comedor de socios habitual estaba en el Salón Alcalá y el Puerta del Sol se utilizaba en verano, porque era más fresquito. Después pasamos aquí, y aquí seguimos.

**Hora de entrada y salida habituales:** Cada día llego entre las diez y media y once; me voy sobre las cinco y media y vuelvo a las ocho para salir sobre las once y media y doce.

**Nº de personas a su cargo:** Tres; cuatro conmigo, que también estoy a cargo de mí mismo.

**Vestuario de trabajo:** Es una sastrería que confecciona todo lo del Casino.

**Qué es lo que más le gusta de su trabajo:** El trato con los socios.

**Y lo que menos:** El turno partido, que a veces se hace largo.

**Plato preferido:** Los guisos y el pescado.

**Plato preferido de la Carta:** El entrecote de cebón a la parrilla

**Alguna curiosidad/anécdota:** Muchas. En tantos años. Pero destacaría el afecto y la relación que he establecido con algunos socios.



**El mejor momento del día:** Cuando termina el servicio y todo ha salido bien. Es el momento de relajarse.

**Rincón favorito del Casino:** El Salón Real, además de que es muy bonito lo asocio a celebraciones siempre alegres y felices.

**Una frase para animar a los socios a que vengan al restaurante Recoletos:** Tenemos la mejor comida tradicional con los mejores productos y al mejor precio. No puedo decir más.

# La gastronomía en el Casino

## Entrevista al maître del Restaurante La Terraza Alfonso Vega

**Fecha y lugar de nacimiento:** Madrid, 9 de marzo de 1972.

**Trayectoria profesional:** Vine al Casino cuando tenía unos 25 años, para hacer unas prácticas, pero luego estuve en muchos otros lugares. Seis años en el Hotel Palace, como asistente del director; en el Hotel Sanvy de Núñez de Balboa; también fui director del Paradís Madrid...

**Llegada al casino (cuándo y cómo):** Volví al Casino en 2007, con Paco Roncero, y desde entonces soy primer maître.

**Hora de entrada y salida habituales:** Cada día llego sobre las once de la mañana y estoy hasta las cuatro y media aproximadamente. Vuelvo a las ocho y me quedo hasta las doce y media o la una.

**Nº de personas a su cargo:** Nueve, el personal de sala.

**Vestuario de trabajo:** Miguel Palacios hizo los diseños para el Restaurante La Terraza. Actualmente, los que llevamos están inspirados en aquel diseño que él hizo. Mantenemos la línea inicial.

**Qué es lo que más le gusta de su trabajo:** El contacto con los clientes.

**Y lo que menos:** Con los años, los horarios se hacen más largos.

Con 20 años puedes con todo. Ahora, echo de menos tener más tiempo libre, para la familia y viajar.

**Plato preferido:** La paella y el cocido

**Plato preferido de la Carta:** Jarrete de ternera asado a baja temperatura acompañado de verduras y puré de patata

**Alguna curiosidad/anécdota:** Tengo muchísimas pero por reseñar alguna: tengo algunos amigos en medio mundo, a los que conocí como clientes. Tuve la oportunidad de visitarlos, estar con sus familias y lo mismo ellos conmigo.

**El mejor momento del día:** Cuando termino la jornada laboral y me voy después de ver que todo el mundo se ha ido contento.

**Rincón favorito del Casino:**

Pues conozco todo el Casino y trabajé en prácticamente todos los salones que son una maravilla, pero a mí el que más me gusta es el Restaurante La Terraza, con la decoración, las vistas, todo. Me siento muy cómodo aquí y me gusta mucho.

**Una frase para animar a los socios a que vengan al restaurante La Terraza:** Pues les diría que aquí van a disfrutar de una fantástica gastronomía en el mejor espacio de Madrid, incluso de España. Es que no hay muchos sitios como éste, por no decir ninguno.

# La gastronomía en el Casino

## Roncero y su “taller de los sentidos”

**E**mpezamos este Especial sobre la gastronomía casinista con los primeros datos, fechados en 1839, tres años después de la fundación del Casino de Madrid. Lo terminamos, como no podía ser de otra manera, con la apuesta más innovadora, siempre gastronómicamente hablando, que, en la actualidad, 177 años después de su fundación, propone el Casino. De la mano de Paco Roncero, no podía ser de otra manera, llega “el taller de los sentidos”...

Cuando Paco Roncero llegó a las cocinas del Casino de Madrid, en 1991, tras su paso por la Escuela de la Hostelería de Madrid, Zalacaín y el Hotel Ritz, poco podía imaginar (o quizás sí...) la meteórica carrera que entonces comenzaba y que le ha llevado a ser, en la actualidad, uno de los chefs más reconocidos de todo el mundo.

Con la llegada de Ferrán Adriá como asesor gastronómico al Casino en 1997, los fogones de la entidad dan un importante giro, convirtiéndose en poco tiempo en uno de los restaurantes de vanguardia más representativos de la capital. Con Paco Roncero al frente desde el año



2000, el restaurante La Terraza consigue su primera estrella Michelin (en 2002); en 2006 llega el Premio Nacional de Gastronomía; en 2009, la segunda estrella Michelin... En 2012 Roncero presenta su nuevo proyecto: “El taller de los sentidos”, un espacio conceptual “único en el mundo, en el que la más puntera tecnología y el diseño más avanzado se fusionan para elevar la gastronomía a un universo multisensorial”.

Con una estética muy cuidada, “El taller de los sentidos” (situado en la segunda planta del edificio, en las antiguas oficinas comerciales de Gran Círculo) ha sido diseñado y construido en base a criterios de Sostenibilidad Integral, Design For All e Ingeniería Emocional “para sorprender a todos los sentidos hasta límites insospechados”.

Según cuentan sus responsables, “la sala ofrece la posibilidad de generar atmósferas cromáticas, así como de controlar la temperatura y humedad relativa, aromatizar el ambiente y ofrecer experiencias acústicas adaptadas. Puede, desde crear diferentes escenas acordes con



# La gastronomía en el Casino



el discurso gastronómico hasta simular paisajes exóticos, provocar recuerdos de tiempos vividos y generar ilusiones de historias aún por vivir para el visitante”.

“El entorno hace *sentir* al comensal miles de Estímulos provocados por un sistema de sensores de más de 10.000 bits de señales que reacciona a través de un sofisticado entramado creado con materiales cerámicos avanzados, aluminio de calidad aeronáutica, tecnología de alta precisión e ingeniería derivada de la industria del cine (...) Destaca del Taller, junto con los elaborados platos, *Hivia* una *mesa inteligente* de unos seis metros de largo fabricada en Keraon (un material cerámico de altas prestaciones obtenido a más de 1200° C), que emite, ofrece y proyecta un espectáculo visual interactivo.

“El taller de los sentidos” de Paco Roncero está concebido como un *laboratorio de investigación*, el taller es el escenario para el desarrollo del talento creativo del cocinero y su equipo en el diseño de nuevos platos, además de un *aula de formación* conectada para el intercambio de conocimientos entre la élite de los maestros de la cocina.

“Un lienzo en blanco para dibujar los sueños”, así definió Roncero este nuevo proyecto. Un éxito más para este joven cocinero que llegó a los fogones casinistas hace ya 22 años y

que ha llevado la gastronomía a los más altos niveles de la cocina de vanguardia. Dos Estrellas Michelin, tres Soles Repsol y el Premio Nacional de Gastronomía 2006, avalan su trabajo.





# *La gastronomía en el Casino*

## INVESTIGACIÓN Y DOCUMENTACIÓN

*Miguel Ángel Ramírez*

## REDACCIÓN

*Susana Rivera*

*Rosa Figueroa*

## MAQUETACIÓN

*Lorenzo Salmerón*

## FOTOS

*Sáez Fotógrafos y Archivo Casino de Madrid*

## FUENTES

*Archivo y biblioteca del Casino de Madrid*

*Archivo General de la Administración*

*Archivo de Villa*

*Cortes Constituyentes. 1854*

*Obras de D. Marcelino de Aragón Azlor y Fernández de Córdoba, Duque de Villabermosa, 1894*

*ABC*

*Blanco y Negro*

*El Mundo Militar*

*L'illustration 1936*

*La Ilustración Española y Americana*

*Vida Galante 1901*

*Archivo equipo Paco Roncero*



# Índices 2013

## Relación de Actos Culturales 2013 (Hasta diciembre de 2013)

### Enero

Miércoles 9

**COCIDO MADRILEÑO EN EL ANTIGUO COMEDOR DE SOCIOS**

Jueves 10

**TARDE DE BAILE PARA LOS SOCIOS**

Apertura de la discoteca a todos aquellos socios que deseen acudir a bailar

*Hora: 19,00. Lugar: Salón Duque de Osuna - discoteca*

Lunes 14

**TERTULIA DE SEÑORAS SOCIAS**

*Hora: 18,30. Lugar: Salón La Glorieta*

Martes 15

**XVIII CICLO MUSICAL**

Concierto de Tarde a cargo de ESTEFANÍA ARIZA, soprano y SERGIO KUHLMANN, pianista.

*Hora: 20,00. Lugar: Salón Real*

Lunes 21

**UNA APROXIMACIÓN AL MUNDO DEL VINO**

Catas para socios del Casino de Madrid

*Hora: 19,00. Lugar: Salón Alcalá*

Martes 22

Conferencia de EMILIO GUTIÉRREZ CABA, titulada: "MIS CINCUENTA AÑOS EN EL TEATRO".

Dentro del Ciclo "El teatro, hoy"

*Hora: 20,00. Lugar: Salón Príncipe*

Miércoles 23

Conferencia de CARLOS SORIA, titulada: "MIS MEJORES FRACASOS: ANAPURNA Y DHAULAGIRI".

*Hora: 20,00. Lugar: Salón Príncipe*

Lunes 28

**CINE EN EL CASINO**

*Hora: 19,00. Lugar: Salón Príncipe*

Miércoles 30

Presentación de la obra titulada: "TRES POETAS ALICANTINOS: MIGUEL HERNÁNDEZ, VICENTE MOJICA, ALFREDO GÓMEZ GIL", de la que es autor LUIS ESPAÑOL BOUCHÉ

*Hora: 20,00. Lugar: Salón Príncipe*

### Febrero

Lunes 4

**TERTULIA DE SEÑORAS SOCIAS**

*Hora: 18,30. Lugar: Salón La Glorieta*

Miércoles 6

**COCIDO MADRILEÑO EN EL ANTIGUO COMEDOR DE SOCIOS**

Jueves 7

**TARDE DE BAILE PARA LOS SOCIOS**

Apertura de la discoteca a todos aquellos socios que deseen acudir a bailar

*Hora: 19,00. Lugar: Salón Duque de Osuna - discoteca*

Domingo 10

**GRAN BAILE DE CARNAVAL EN EL CASINO DE MADRID**

Martes 12

Presentación de la obra titulada: "LA TAUROMAQUIA: COMPENDIO DE LAS BELLAS ARTES", de la que es autor

FEDERICO SÁNCHEZ AGUILAR

*Hora: 20,00. Lugar: Salón Príncipe*

Lunes 18

**UNA APROXIMACIÓN AL MUNDO DEL VINO**

Catas para socios del Casino de Madrid

*Hora: 19,00. Lugar: Salón Alcalá*

Jueves 21

Conferencia de MIGUEL ÁNGEL LÓPEZ ALFONSO, titulada: "EL CONCURSO DE ACREEDORES"

*Hora: 20,00. Lugar: Salón Príncipe*

Lunes 25

**CINE EN EL CASINO**

*Hora: 19,00. Lugar: Salón Príncipe*

Martes 26

Conferencia de JESÚS MARÍA SAN MIGUEL MONTORIO, titulada: "LA DEFENSA DEL PATRIMONIO EN EL CONCURSO DE ACREEDORES"

*Hora: 20,00. Lugar: Salón Príncipe*

Miércoles 27

**XVIII CICLO MUSICAL**

Concierto de Tarde "HOMENAJE A PIAZZOLA", a cargo de GEMMA GONZÁLEZ, clarinete y acordeón y JAVIER HERGUERA, piano.

*Hora: 20,00. Lugar: Salón Real*

Jueves 28

Conferencia de MÓNICA FERNÁNDEZ-ACEYTUNO, titulada: "LA TERCERA RAMA. ENTRE LA LITERATURA Y LA NATURALEZA"

*Hora: 20,00. Lugar: Salón Príncipe*

### Marzo

Lunes 4

**TERTULIA DE SEÑORAS SOCIAS**

*Hora: 18,30. Lugar: Salón La Glorieta*

Martes 5

Cena de entrega de los XVIII TROFEOS TAURINOS DEL CASINO DE MADRID

*Hora: 21,00. Lugar: Salón Real*

Miércoles 6

**COCIDO MADRILEÑO EN EL ANTIGUO COMEDOR DE SOCIOS**

Jueves 7

**TARDE DE BAILE PARA LOS SOCIOS**

Apertura de la discoteca a todos aquellos socios que deseen acudir a bailar

*Hora: 19,00. Lugar: Salón Duque de Osuna - discoteca*

Lunes 11

**UNA APROXIMACIÓN AL MUNDO DEL VINO**

Catas para socios del Casino de Madrid

*Hora: 19,00. Lugar: Salón Alcalá*

Martes, 12 de marzo

Conferencia de ADOLFO FAVIERES, titulada: "LOS TOROS DESDE EL TENDIDO: LOS RETOS DEL SIGLO XXI"

*Hora: 20,00. Lugar: Salón Príncipe*



# Relación de Actos Culturales 2013

Martes 19

Conferencia de FERNANDO R. LAFUENTE, titulada:  
"RAZÓN Y SENTIDO DE LA MARCA ESPAÑA"

*Hora: 20,00. Lugar: Salón Príncipe*

Miércoles, 20 de marzo  
XVIII CICLO MUSICAL

Concierto Cena a cargo de la AGRUPACIÓN MUSICAL  
ALBORADA, "UNA NOCHE DE CINE: BANDAS SONORAS  
INOLVIDABLES"

*Hora: 21,00. Lugar: Salón Real*

Jueves 21

JUNTA GENERAL DE SOCIOS PROPIETARIOS  
DEL CASINO DE MADRID

*Hora: 17,30. Lugar: Salón Príncipe*

Lunes 25

CINE EN EL CASINO

*Hora: 19,00. Lugar: Salón Príncipe*

## Abril

Miércoles 3

COCIDO MADRILEÑO EN EL ANTIGUO COMEDOR DE SOCIOS

Jueves 4

TARDE DE BAILE PARA LOS SOCIOS

Apertura de la discoteca a todos aquellos socios que deseen acudir a bailar

*Hora: 19,00. Lugar: Salón Duque de Osuna - discoteca*

Lunes 8

TERTULIA DE SEÑORAS SOCIAS

*Hora: 18,30. Lugar: Salón La Glorieta*

Del lunes 8 al viernes 12

XVI CAMPEONATO DE MUS CASINO DE MADRID

Sábado 13

Almuerzo y entrega de premios del XVI CAMPEONATO DE MUS

*Hora: 14,00. Lugar: Salón Alcalá*

Miércoles 10

FERIA DE ABRIL EN EL CASINO DE MADRID

*Hora: 21,00. Lugar: Salón Real*

Jueves 11

Conferencia de ALEJO VIDAL QUADRAS, titulada:  
"LAS TRES BURBUJAS Y LA SALIDA DE LA CRISIS"

*Hora: 20,00. Lugar: Salón Príncipe*

Lunes 15

UNA APROXIMACIÓN AL MUNDO DEL VINO

Catas para socios del Casino de Madrid

*Hora: 19,00. Lugar: Salón Alcalá*

Martes, 16 de abril

Conferencia de ANTONIO TORRES, titulada:  
"LIBERTAD DE EXPRESIÓN, LIBERTAD DE COMUNICACIÓN"

*Hora: 20,00. Lugar: Salón Príncipe*

Lunes 22

CINE EN EL CASINO

*Hora: 19,00. Lugar: Salón Príncipe*

Martes 23

Presentación de la obra titulada: "DEL AMOR Y SUS  
CATÁSTROFES. ALGUNAS HISTORIAS VERDADERAS",  
de la que es autor JOSÉ MONTERO PADILLA

*Hora: 20,00. Lugar: Salón Príncipe*

Lunes 29

X Homenaje- Concierto de la TERTULIA MUSICAL  
"TOMÁS MARCO" a TOMÁS MARCO, Compositor y Académico  
de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid

*Hora: 19,30. Lugar: Salón Real*

## Mayo

Lunes 6

TERTULIA DE SEÑORAS SOCIAS

*Hora: 18,30. Lugar: Salón La Glorieta*

Jueves 9

TARDE DE BAILE PARA LOS SOCIOS

Apertura de la discoteca a todos aquellos socios que deseen acudir a bailar

*Hora: 19,00. Lugar: Salón Duque de Osuna - discoteca*

Lunes 13

XVIII CICLO MUSICAL

Concierto de Tarde a cargo del CORO VILLA DE LAS ROZAS,  
"ZARZUELA Y MUSICALES DE HOY"

*Hora: 20,00. Lugar: Salón Real*

Martes 14

Presentación de la obra titulada: "NERVIO", de la que es autor  
ALFREDO GÓMEZ GIL

*Hora: 20,00. Lugar: Salón Príncipe*

Jueves 16

Inauguración del Ciclo de conferencias titulado: "ESPAÑA NECESITA  
EMPREENDEDORES". Conferencia a cargo de MARIO ARMERO,

titulada: "EL AUTOMÓVIL, MOTOR DE CRECIMIENTO,

UN SECTOR DE PRESENTE Y FUTURO"

*Hora: 20,00. Lugar: Salón Príncipe*

Viernes 17

INAUGURACIÓN DE LA MUESTRA DE PINTURA

FERIA TAURINA DE SAN ISIDRO 2013

*Hora: 13,30. Lugar: Planta Conde de Malladas*

Lunes 20

UNA APROXIMACIÓN AL MUNDO DEL VINO

Catas para socios del Casino de Madrid

*Hora: 19,00. Lugar: Salón Alcalá*

Martes 21

Conferencia de JUAN CARLOS URETA, titulada: "RENTA 4.  
UN MODELO DE BANCA ESPECIALIZADA EN UN ENTORNO  
FINANCIERO DIFERENTE". Dentro del Ciclo

"ESPAÑA NECESITA EMPREENDEDORES"

*Hora: 20,00. Lugar: Salón Príncipe*

Lunes 27

CINE EN EL CASINO

*Hora: 19,00. Lugar: Salón Príncipe*



Martes 28

**XVIII CICLO MUSICAL**

Concierto de Cena a cargo del grupo "LOS BRANDYS",  
LO MEJOR DE LA MÚSICA DE LOS BEATLES  
EN EL CASINO DE MADRID

*Hora: 21,00. Lugar: Salón Real*

Jueves 30

Presentación de la obra titulada: "CUADERNO", de la que es autor MA-  
RIANO UCELAY

*Hora: 20,00. Lugar: Salón Príncipe*

**Junio**

Lunes 3

**TERTULIA DE SEÑORAS SOCIAS**

*Hora: 18,30. Lugar: Salón La Glorieta*

Martes 4

Conferencia de AGUSTÍN FAUS, titulada: "MONTAÑAS  
Y HOMBRES. VIAJE GRÁFICO"

*Hora: 20,00. Lugar: Salón Príncipe*

Jueves 6

**TARDE DE BAILE PARA LOS SOCIOS**

Apertura de la discoteca a todos aquellos socios que deseen acudir a bailar

*Hora: 19,00. Lugar: Salón Duque de Osuna - discoteca*

Lunes 10

**XVIII CICLO MUSICAL**

Concierto de Tarde a cargo de Garbiñe Abendaño, soprano,  
y Margarita Lorenzo, pianista.

*Hora: 20,00. Lugar: Salón Real*

Martes 11

Conferencia de Andrés Sendagorta, titulada  
"Tecnología e Industria. El modelo Sener"

Dentro del Ciclo "ESPAÑA NECESITA EMPRENDEDORES"

*Hora: 20,00. Lugar: Salón Príncipe*

Lunes 17

**UNA APROXIMACIÓN AL MUNDO DEL VINO**

Catas para socios del Casino de Madrid

*Hora: 19,00. Lugar: Salón Alcalá*

Martes 18

Conferencia de Catalina Hoffmann, titulada: "Emprender soñando".  
Dentro del Ciclo "ESPAÑA NECESITA EMPRENDEDORES"

*Hora: 20,00. Lugar: Salón Príncipe*

Martes 18

**CENA DE PRIMAVERA- VERANO**

*Hora: 21,00. Lugar: La Terraza*

Jueves 20

**CENA DE PRIMAVERA- VERANO**

*Hora: 21,00. Lugar: La Terraza*

Martes 25

Conferencia de Alfonso Figueroa Melgar, titulada: "El espionaje  
durante la II Guerra Mundial. Agente dobles y triples"

*Hora: 20,00. Lugar: Salón Príncipe*

Miércoles 26

**Fiesta Fin de Temporada Bailes de Salón**

*Hora: 21,00. Lugar: Salón Real*

**Julio**

Lunes 1

**TERTULIA DE SEÑORAS SOCIAS**

*Hora: 18,30. Lugar: Salón La Glorieta*

Domingo 7

**FIESTA DE LA LUNA**

*Hora: 21,00. Lugar: La Terraza*

Lunes 8

**CINE EN EL CASINO**

*Hora: 19,00. Lugar: Salón Príncipe*

**Octubre**

Miércoles 2

**COCIDO MADRILEÑO EN EL ANTIGUO COMEDOR DE SOCIOS**

Jueves 3

**TARDE DE BAILE PARA LOS SOCIOS**

Apertura de la discoteca a todos aquellos socios que deseen acudir a bailar

*Hora: 19,00. Lugar: Salón Duque de Osuna - discoteca*

Lunes 7

**TERTULIA DE SEÑORAS SOCIAS**

*Hora: 18,30. Lugar: Salón La Glorieta*

Miércoles 9

Presentación de la obra titulada: "NOTAS A PIE DE PÁGINA.  
MEMORIAS DE UN HOMBRE CON SUERTE", de la que es autor  
ALONSO ÁLVAREZ DE TOLEDO

*Hora: 20,00. Lugar: Salón Príncipe*

Jueves 10

**JUNTA GENERAL EXTRAORDINARIA DE SOCIOS  
PROPIETARIOS DEL CASINO DE MADRID**

*Hora: 17, 30. Lugar: Salón Príncipe*

Lunes 14

**XIX CICLO MUSICAL**

Concierto de Tarde a cargo de la CORAL NUESTRA SEÑORA  
DE LAS NIEVES

*Hora: 20,00. Lugar: Salón Real*

Martes 15

Conferencia de JOSÉ ANTONIO FERNÁNDEZ CUESTA, titulada:  
"DEL CAMINO DE LA LENGUA CASTELLANA AL ESPAÑOL,  
IDIOMA UNIVERSAL"

*Hora: 20,00. Lugar: Salón Príncipe*

Lunes 21

**UNA APROXIMACIÓN AL MUNDO DEL VINO**

Catas para socios del Casino de Madrid

*Hora: 19,00. Lugar: Salón Alcalá*

Martes 22

Conferencia de VICTORIO MAGARIÑOS, titulada:  
"ESTADO PARA UNA SOCEIDAD AVANZADA.  
DETERIORO DEL ESTADO DE ESPAÑA"

*Hora: 20,00. Lugar: Salón Príncipe*



# Relación de Actos Culturales 2013

Lunes 28  
**CINE EN EL CASINO**  
*Hora: 19,00. Lugar: Salón Príncipe*

Martes 29  
 Presentación de la obra titulada: "LA FIESTA DEL TORO BRAVO",  
 de la que es autora MARIVÍ ROMERO  
*Hora: 20,00. Lugar: Salón Príncipe*

Miércoles 30  
**XIX CICLO MUSICAL**  
 Concierto de Cena a cargo de YOIO CUESTA.  
**NOCHE DE JAZZ Y BLUES.**  
*Hora: 21,00. Lugar: Salón Real*

## Noviembre

Lunes 4  
**TERTULIA DE SEÑORAS SOCIAS**  
*Hora: 18,30. Lugar: Salón La Glorieta*

Miércoles 6  
**COCIDO MADRILEÑO EN EL ANTIGUO COMEDOR DE SOCIOS**

Jueves 7  
**TARDE DE BAILE PARA LOS SOCIOS**  
 Apertura de la discoteca a todos aquellos socios que deseen acudir a bailar  
*Hora: 19,00. Lugar: Salón Duque de Osuna - discoteca*

Lunes 11  
 Conferencia de JUAN CARLOS PÉREZ DE LA FUENTE,  
 titulada: "DE CALDERÓN A EUROVEGAS: ¿A QUÉ JUGAMOS  
 CON EL TEATRO ESPAÑOL?"  
*Hora: 20,00. Lugar: Salón Príncipe*

Lunes 18  
**XIX CICLO MUSICAL**  
 Concierto Lírico de Tarde a cargo de AÍDA RIOJA, soprano  
 y MIGUEL ÁNGEL ARQUED, piano.  
*Hora: 20,00. Lugar: Salón Real*

Lunes 18  
**UNA APROXIMACIÓN AL MUNDO DEL VINO**  
 Catas para socios del Casino de Madrid  
*Hora: 19,00. Lugar: Salón Alcalá*

Martes 19  
 Conferencia de ALICIA DELIBES, titulada: "LA EDUCACIÓN  
 EN LA COMUNIDAD DE MADRID: UNA APUESTA POR LA  
 CALIDAD DE LA ENSEÑANZA"  
*Hora: 20,00. Lugar: Salón Príncipe*

Miércoles 20  
 Misa-funeral en memoria de Mariano Turiel de Castro  
*Hora: 19,30. Lugar: Iglesia de la Concepción Real de Calatrava*

Lunes 25  
**CINE EN EL CASINO**  
*Hora: 19,00. Lugar: Salón Príncipe*

Martes 26  
 Conferencia de MONTSERRAT IGLESIAS, titulada:  
 "EL INSTITUTO CERVANTES Y LA CULTURA ESPAÑOLA  
 EN EL MUNDO"  
*Hora: 20,00. Lugar: Salón Príncipe*

Miércoles 27  
**XIX CICLO MUSICAL**  
 Concierto Cena a cargo de MIE MATSUMURA, Pianista.  
*Hora: 21,00. Lugar: Salón Real*

Jueves 28  
**JUNTA GENERAL DE SOCIOS PROPIETARIOS  
 DEL CASINO DE MADRID**  
*Hora: 17,30. Lugar: Salón Príncipe*

## Diciembre

Lunes 2  
**TERTULIA DE SEÑORAS SOCIAS**  
*Hora: 18,30. Lugar: Salón La Glorieta*

Lunes 2  
**ACTO DE ENTREGA DE INSIGNIAS DE ORO Y PLATA**  
*Hora: 20,00. Lugar: Salón Puerta del Sol*

Martes 3  
 Concierto Homenaje de la Tertulia Musical *In Memoriam*  
 al Presidente Mariano Turiel de Castro  
*Hora: 19,30. Lugar: Salón Real*

Miércoles 4  
**COCIDO MADRILEÑO EN EL ANTIGUO COMEDOR DE SOCIOS**

Jueves 5  
**TARDE DE BAILE PARA LOS SOCIOS**  
 Apertura de la discoteca a todos aquellos socios que deseen acudir a bailar  
*Hora: 19,00. Lugar: Salón Duque de Osuna - discoteca*

Lunes 9  
**MISA-FUNERAL EN MEMORIA DE LOS SOCIOS Y EMPLEADOS  
 FALLECIDOS TANTO EN EL PRESENTE AÑO COMO  
 EN ANTERIORES**  
*Hora: 19,30. Lugar: Iglesia de la Concepción Real de Calatrava*

Martes 10  
**CENA 177 ANIVERSARIO del Casino de Madrid**

Miércoles 11  
 Presentación de la obra titulada: "GIBRALTAR: LA HORA  
 DE LA VERDAD. MISIÓN AL PIE DEL PEÑÓN", de la que es autor  
 ERIK IGNACIO MARTEL ADELER  
*Hora: 20,00. Lugar: Salón Príncipe*

Lunes 16  
**CINE EN EL CASINO**  
*Hora: 19,00. Lugar: Salón Príncipe*

Lunes 16  
**UNA APROXIMACIÓN AL MUNDO DEL VINO**  
 Catas para socios del Casino de Madrid  
*Hora: 19,00. Lugar: Salón Alcalá*

Viernes 27  
**TARDE DE NAVIDAD EN EL CASINO. FIESTA DE LOS NIÑOS**  
*Hora: 17,00. Lugar: Planta Principal*



# Índice de Artículos de la Revista 2013

(Desde Revista n.º 70, diciembre de 2012, a Revista n.º 73, septiembre de 2013)

N.º ...MES.....SECCIÓN.....PÁG.

## Arte y Cultura

- 70..... XII..... *Nuestra Biblioteca*..... 91  
 El teatro en la Biblioteca del Casino
- 72..... VI..... *Arte y Cultura*..... 64  
 Una ambientación única

## Casino Club de Golf Retamares

- 70..... XII..... *Casino Club de Golf*..... 100  
 El deporte y los niños en Retamares
- 71..... III..... *Casino Club de Golf*..... 60  
 Primavera en Retamares

## Conciertos en el Casino

- 72..... VI..... *Música*..... 52  
 Alborada: Una noche de cine
- 73..... IX..... *Música*..... 39  
 Balance del XVIII Ciclo Musical
- 71..... III..... *Música*..... 58  
 Concierto de Tarde: Homenaje a Piazzola
- 72..... VI..... *Música*..... 54  
 Concierto de la Coral Villa de las Rozas
- 70..... XII..... *Música*..... 50  
 Concierto extraordinario de piano
- 70..... XII..... *Música*..... 26  
 La calidez de la música coral
- 72..... VI..... *Música*..... 56  
 La Tertulia Musical celebra su X Homenaje-Concierto
- 70..... XII..... *Música*..... 28  
 Música y baile al ritmo de bossanova
- 71..... III..... *Música*..... 56  
 Recital de canto y piano
- 72..... VI..... *Música*..... 62  
 Un homenaje musical al amor
- 72..... VI..... *Música*..... 59  
 Una noche para recordar

N.º ...MES.....SECCIÓN.....PÁG.

## Conferencias en el Casino de Madrid

- 72..... VI..... *Foro de Opinión*..... 54  
 Adolfo Favieres, "Los toros desde el tendido: los retos del siglo XXI"
- 72..... VI..... *Foro de Opinión*..... 38  
 Agustín Faus, "Montañas y hombres. Viaje gráfico"
- 70..... XII..... *Foro de Opinión*..... 18  
 Albert Boadella, "El teatro como terapia social"
- 72..... VI..... *Foro de Opinión*..... 35  
 Alejo Vidal Quadras, "Las tres burbujas y la salida de la crisis"
- 73..... IX..... *Foro de Opinión*..... 21  
 Alfonso Figueroa Melgar, "El espionaje durante la Segunda Guerra Mundial. Agentes dobles y triples"
- 72..... VI..... *Foro de Opinión*..... 41  
 Andrés Sendagorta, "Tecnología e Industria. El modelo de Sener"
- 72..... VI..... *Foro de Opinión*..... 37  
 Antonio Torres del Moral, "Libertad de expresión, libertad de comunicación"
- 73..... IX..... *Foro de Opinión*..... 23  
 Balance del curso 2012/2013
- 71..... III..... *Foro de Opinión*..... 39  
 Bieito Rubido Ramonde, "Periodismo y poder"
- 70..... XII..... *Foro de Opinión*..... 21  
 Carlos Hipólito, "El actor y su oficio"
- 71..... III..... *Foro de Opinión*..... 42  
 Carlos Soria, "Mis mejores fracasos: Annapurna y Dhaulagiri"
- 73..... IX..... *Foro de Opinión*..... 19  
 Catalina Hoffmann, "Emprender soñando"
- 71..... III..... *Foro de Opinión*..... 40  
 Emilio Gutiérrez Caba, "Mis cincuenta años en el teatro"
- 71..... III..... *Foro de Opinión*..... 41  
 Enrique Beotas, "Don Daniel y la Navidad"



## Artículos de la Revista

N.º ....MES.....SECCIÓN.....PÁG.

70..... XII.....	<i>Foro de Opinión</i> .....	17
Francesc Torralba Roselló, "El quehacer de la filosofía"		
70..... XII.....	<i>Foro de Opinión</i> .....	14
Javier Urra, "Mapa sentimental"		
71..... III.....	<i>Foro de Opinión</i> .....	45
Jesús María San Miguel Montorio, "La defensa del patrimonio en el concurso de acreedores"		
70..... XII.....	<i>Foro de Opinión</i> .....	24
José Manuel Otero Novas, "Grandes cuestiones en el inmediato futuro de España"		
70..... XII.....	<i>Foro de Opinión</i> .....	25
José Miguel Ortí Bordás, "Hacia una democracia de ciudadanos"		
72..... VI.....	<i>Foro de Opinión</i> .....	40
Juan Carlos Ureta, "Renta 4. Un modelo de banca especializada en un entorno financiero diferente"		
70..... XII.....	<i>Foro de Opinión</i> .....	16
Lucrecia Enseñat Benlliure, "La estela de Benlliure en Madrid en el 150 aniversario de su nacimiento"		
71..... III.....	<i>Foro de Opinión</i> .....	38
Manuel Pizarro, "Perspectivas de nuestra economía"		
72..... VI.....	<i>Foro de Opinión</i> .....	39
Mario Armero, "El automóvil, motor de crecimiento, un sector de presente y futuro"		
70..... XII.....	<i>Foro de Opinión</i> .....	15
Medardo Fraile, "El hombre que siempre iba con Chesterton"		
71..... III.....	<i>Foro de Opinión</i> .....	44
Miguel Ángel López Alonso, "El concurso de acreedores"		
71..... III.....	<i>Foro de Opinión</i> .....	45
Mónica Fernández Aceytuno, "La tercera rama. Entre la Literatura y la Naturaleza"		
70..... XII.....	<i>Foro de Opinión</i> .....	19
Santiago Moncada, "El espectador como cómplice"		
70..... XII.....	<i>Foro de Opinión</i> .....	23
Victor Pérez Díaz, "España entre la deriva y la esperanza"		

N.º ....MES.....SECCIÓN.....PÁG.

### Historia

72..... VI.....	<i>Nuestra Historia</i> .....	49
Altares de la Fiesta de las Flores		
71..... III.....	<i>Nuestra Historia</i> .....	52
Aludes en los Alpes		
72..... VI.....	<i>Nuestra Historia</i> .....	47
Atentado fallido contra el Rey Alfonso XIII		
73..... IX.....	<i>Nuestra Historia</i> .....	34
Ayuda entre ciudades vecinas		
72..... VI.....	<i>Nuestra Historia</i> .....	50
Bendición de ¡automóviles!		
73..... IX.....	<i>Nuestra Historia</i> .....	33
Campeonato de lucha		
71..... III.....	<i>Nuestra Historia</i> .....	53
Carnaval en Madrid		
73..... IX.....	<i>Nuestra Historia</i> .....	37
Carreras de caballos en el Hipódromo de la Castellana		
70..... XII.....	<i>Nuestra Historia</i> .....	36
Catástrofe ferroviaria en Alicante		
70..... XII.....	<i>Nuestra Historia</i> .....	39
Con todos ustedes... ¡el circo de Buffalo Bill!		
71..... III.....	<i>Nuestra Historia</i> .....	55
Congreso Internacional de Educación Física		
73..... IX.....	<i>Nuestra Historia</i> .....	30
¿Consejo de Ministros o reunión de socios?		
73..... IX.....	<i>Nuestra Historia</i> .....	32
Descubre el microbio de la rabia		
70..... XII.....	<i>Nuestra Historia</i> .....	35
El asesinato de Canalejas		
73..... IX.....	<i>Nuestra Historia</i> .....	37
El circuito de Guadarrama		
72..... VI.....	<i>Nuestra Historia</i> .....	50
El futbolismo		



N.º	MES	SECCIÓN	PÁG.	N.º	MES	SECCIÓN	PÁG.
72	VI	Nuestra Historia	49	73	IX	Nuestra Historia	51
		El Madrid que desaparece				Los viajes en 1913	
72	VI	Nuestra Historia	50	70	XII	Nuestra Historia	58
		El mejor amigo del hombre				Madrid, escenario del Congreso de Turismo	
73	IX	Nuestra Historia	53	71	III	Nuestra Historia	53
		El primer hidroavión				Madrid ilustrado	
70	XII	Nuestra Historia	40	73	IX	Nuestra Historia	34
		El teatro de la Princesa, abre sus puertas				Moda femenina	
72	VI	Nuestra Historia	48	73	IX	Nuestra Historia	51
		El viático a los enfermos				Mujeres huelguistas en Barcelona	
71	III	Nuestra Historia	51	70	XII	Nuestra Historia	40
		España ocupa Tetuán pacíficamente				Navidad en Madrid	
71	III	Nuestra Historia	52	73	IX	Nuestra Historia	58
		Fallece Segismundo Moret				Nuevo biplano Nieuport-Dune	
70	XII	Nuestra Historia	56	72	VI	Nuestra Historia	51
		Firma del tratado franco-español				Nuevos vapores de la Compañía trasatlántica	
73	IX	Nuestra Historia	50	71	III	Nuestra Historia	54
		Guerra de Marruecos				Protestas de los cocheros en Barcelona	
71	III	Nuestra Historia	51	71	III	Nuestra Historia	55
		Inauguración del nuevo Teatro de la Zarzuela				Romería de la Cara de Dios	
73	IX	Nuestra Historia	32	73	IX	Nuestra Historia	36
		Inauguración del "Teatro Álvarez Quintero"				Regreso a la vida antigua	
73	IX	Nuestra Historia	38	73	IX	Nuestra Historia	34
		Juntos, de la mano				Retirada de dos grandes maestros	
73	IX	Nuestra Historia	51	72	VI	Nuestra Historia	48
		Incendio en Melilla				Se resuelve el crimen de García Jalón	
71	III	Nuestra Historia	54	72	VI	Nuestra Historia	51
		Las sufragistas británicas continúan su lucha				"Tennis" en Madrid	
73	IX	Nuestra Historia	34	70	XII	Nuestra Historia	37
		Los artistas de París				Un enclave privilegiado	
73	IX	Nuestra Historia	36	70	XII	Nuestra Historia	38
		"Los Excéntricos"				Un nuevo hidroaeroplano	



# Artículos de la Revista

N.º	MES	SECCIÓN	PÁG.	N.º	MES	SECCIÓN	PÁG.
73	IX	Nuestra Historia	35	72	VI	Actos del Casino	26
		Verano de 1913				Cenas Primavera- verano	
<b>Historia del Casino</b>				71	III	Nuestra Sociedad	69
73	IX	Nuestra Historia	50			Clases de Bridge en el Casino de Madrid	
		¿Consejo de Ministros o reunión de socios?		70	XII	Editorial	8
70	XII	Nuestra Historia	37			“Compartir”	
		Inauguración del vapor “Mariano Benlliure”		71	III	Editorial	8
70	XII	Nuestra Historia	32			“Crisis”	
		José María Fernández de Velasco y Jaspe, Duque de Frías		73	IX	Nuestra Sociedad	50
72	VI	Nuestra Historia	46			Curso nuevo, tertulia nueva	
		Marcelino Pedro de Aragón Azlor y Fernández de Córdoba		70	XII	Actos del Casino	12
71	III	Nuestra Historia	46			“El Belén de Salzillo”	
		Narciso de Ameller y Cabrera		71	III	Nuestra Sociedad	71
73	IX	Nuestra Historia	28			El Casino Español de México cumple 150 años	
		Pedro Rodríguez-Ponga y Ruiz de Salazar		73	IX	Nuestra Sociedad	43
<b>Socios</b>						En buenas manos: equipo de limpieza	
73	IX	Nuestra Sociedad	55	72	VI	Nuestra Sociedad	67
		Adiós a un querido amigo y consocio				Entendiendo el negocio bancario	
72	VI	Actos del Casino	21	71	III	Actos del Casino	29
		Alejandro Talavante, Triunfador de la Feria de San Isidro				Entrega de los XVIII Premios Taurinos Casino de Madrid	
71	III	Actos del Casino	23	72	VI	Nuestra Sociedad	70
		Carnaval 2013. Aquellos felices años 20				Entrega de Premios de los Torneos de Billar	
70	XII	Carta del Presidente	3	72	VI	Nuestra Sociedad	72
		Carta del Presidente				Exposición de los tesoros de la Biblioteca	
71	III	Carta del Presidente	3	72	VI	Actos del Casino	17
		Carta del Presidente				Feria de Abril en el Casino de Madrid	
72	VI	Carta del Presidente	3	73	IX	Actos del Casino	16
		Carta del Presidente				Fiesta exhibición Bailes de Salón	
73	IX	Carta del Presidente	3	73	IX	Actos del Casino	10
		Carta del Presidente				Fiesta de la Luna	
71	III	Actos del Casino	17	72	VI	Editorial	8
		Cena 176 aniversario				“Golf”	



N.º	MES	SECCIÓN	PÁG.	N.º	MES	SECCIÓN	PÁG.
70	XII	Especial	41	70	XII	Índices	69
		“¡Hagan juego! Los años en que sí se jugaba en el Casino”				Relación de índices anuales	
70	XII	Actos del Casino	9	70	XII	Nuestra Sociedad	103
		Inauguración de las nuevas instalaciones del gimnasio				Relación de libros. Nuevas adquisiciones	
71	III	Nuestra Sociedad	61	71	III	Nuestra Sociedad	74
		Insignias de plata: Reconocimiento a 25 años de fidelidad				Relación de libros. Nuevas adquisiciones	
72	VI	Nuestra Sociedad	68	73	IX	Nuestra Sociedad	59
		Las Tertulias del Casino				Relación de libros. Nuevas adquisiciones	
71	III	Actos del Casino	9	71	III	Nuestra Sociedad	66
		Los más pequeños disfrutaron del Casino en una tarde mágica				Tertulias casinistas	
72	VI	Actos del Casino	22	70	XII	Nuestra Sociedad	95
		Muestra de pintura taurina				Un Casino lleno de Tertulias	
72	VI	Actos del Casino	30	73	IX	Nuestra Sociedad	56
		“Nervio”, de Alfredo Gómez Gil				Un ejemplo para las generaciones futuras de bibliotecarios	
71	III	Nuestra Sociedad	73	71	III	Nuestra Sociedad	64
		Nueva obra de nuestro consocio Sáenz de Miera				Una aproximación al mundo del vino	
72	VI	Actos del Casino	28	72	VI	Nuestra Sociedad	74
		Presentación de “Del amor y sus catástrofes”, una obra de José Montero Padilla				Una aproximación al mundo del vino	
72	VI	Actos del Casino	32	73	IX	Nuestra Sociedad	47
		Presentación de la obra “Cuaderno” de Mariano Ucelay				Una nueva temporada repleta de actividades	
71	III	Actos del Casino	36	73	IX	Editorial	8
		Presentación del libro “La tauromaquia: Compendio de las Bellas Artes”				“Unidad”	
71	III	Actos del Casino	34	72	VI	Actos del Casino	24
		Presentación del libro “Tres poetas alicantinos” de Luis Español				XVI Torneo de Mus	
73	IX	Nuestra Sociedad	54			<b>Viajes</b>	
		Peluquería de señoras del Casino de Madrid		70	XII	Nuestra Sociedad	104
71	III	Nuestra Sociedad	72			El Casino Maltés	
		Peluquería: En todos los momentos, para todos los estilos		71	III	Nuestra Sociedad	70
71	III	Nuestra Sociedad	68			Fisher Island, “Sentimiento agradables al llegar a una isla”	
		Reflexiones		72	VI	Actos del Casino	10
						La magia del Ródano y el encanto del lago Léman	
				71	III	Nuestra Sociedad	69
						Próximo viaje casinista a Francia y Suiza	



# Índice de Circulares 2013

## **Circular 1/13**

*22 de enero de 2013*  
Viaje a Francia y Suiza

## **Circular 2/13**

*13 de febrero de 2013*  
XVI Campeonato de Mus

## **Circular 3/13**

*18 de febrero de 2013*  
Convocatoria de elecciones para el Comité de Admisión

## **Circular 4/13**

*4 de marzo de 2013*  
Convocatoria Junta General Ordinaria

## **Circular 5/13**

*8 de abril de 2013*  
Golf

## **Circular 6/13**

*20 de junio de 2013*  
Campaña extraordinaria captación de nuevos socios

## **Circular 7/13**

*20 de junio de 2013*  
Golf/ Captación socios/Sitios reservados/Cenas  
Primavera-verano/Fiesta de la luna/ Cena Aniversario/  
Insignias/Fiesta de los niños

## **Circular 8/13**

*7 de junio de 2013*  
Información sobre el golf

## **Circular 9/13**

*5 de septiembre de 2013*  
Golf

## **Circular 10/13**

*18 de septiembre de 2013*  
Convocatoria Junta General Extraordinaria

## **Circular 11/13**

*14 de noviembre de 2013*  
Convocatoria Junta General Ordinaria



# Relación de Socios Fallecidos

(Desde noviembre de 2012 y durante el año 2013)

**D. JUAN CARLOS BERMÚDEZ GÓMEZ**

(† noviembre de 2012)

**D. JUAN LUIS OSSORIO AHUMADA**

(27 de julio de 2013)

**D<sup>a</sup>. M<sup>a</sup>. DOLORES GONZÁLEZ DE LA FUENTE**

(† 30 de noviembre de 2012)

**D. ANTONIO DE LA ESPERANZA MARTÍNEZ-RADÍO**

(† 10 de agosto de 2013)

**D. ÁNGEL RICO CANO**

(† 14 de diciembre de 2012)

**D. JERÓNIMO BARNUEVO ASENSI**

(† 25 de agosto de 2013)

**D. PEDRO RODRÍGUEZ-PONGA Y RUIZ DE SALAZAR**

(† 16 de diciembre de 2012)

**D. MARIANO TURIEL DE CASTRO**

(† 28 de octubre de 2013)

**D. FELICIANO GONZÁLEZ VILLEGAS**

(† 1 de enero de 2013)

**D. BENITO CID SALGADO**

(† 12 de noviembre de 2013)

**D. AMBROSIO NAVAREZ MENDIZÁBAL**

(† 9 de enero de 2013)

**D. JOSÉ GONZALO GONZÁLES**

(† 9 de marzo de 2013)

**D. PEDRO GONZÁLEZ BALLESTEROS**

(† 23 de marzo de 2013)

**D. FERNANDO MUÑOZ DÍEZ**

(† 9 de abril de 2013)

**D<sup>a</sup>. DOLORES AGUIRRE YBARRA**

(† 12 de abril de 2013)

**D. ENRIQUE BEOTAS LÓPEZ**

(† 24 de julio de 2013)





# Relación de Nuevos Socios

(Desde octubre de 2012 y durante 2013)

*(Admitidos en los Comités de Admisión celebrados los días 15 de octubre, 13 de noviembre y 18 de diciembre de 2012, y 31 de enero, 27 de febrero, 2 de abril, 22 de mayo, 26 de junio, 16 de julio, 24 de septiembre, 22 de octubre y 26 de noviembre de 2013)*

- |   |   |   |
|---|---|---|
| D. ANTONIO ÁLVARO RINCÓN *                    | D. GUSTAVO LEOZ MACÍAS *                                      | D. IGNACIO PICASSO MTEZ. DE UBAGO #                         |
| D. ALFREDO ALIER GÁNDARAS *                   | D. CHARLES MICHEL HENRI                                       | D. JUAN FERNANDO PRIETO DURÁN *                             |
| D <sup>a</sup> . MERCEDES ALIER GÁNDARAS #    | HEAULME ****  | D <sup>a</sup> . ISABEL QUINTANA JIMÉNEZ *                  |
| D. FERNANDO DE ANDRÉS ROJO ****               | D. MIGUEL ÁNGEL HERNANDO                                      | D. CARLOS R. QUINTANILLA                                    |
| D. LUIS MIGUEL AREJOLA KUMLS *                | HERVÁS *  | FERNÁNDEZ *   |
| D <sup>a</sup> . VIOLETA BARRIOS PRIETO *     | D. DARÍO GERARDO LAMANNA                                      | D. EMILIO REDRUELLO MOLINA *                                |
| D. MANUEL P. BERNÁLDEZ                        | VICENTE *   | D. ENRIQUE REUS GARCÍA-BEGOYA *                             |
| BERNÁLDEZ *                                   | D <sup>a</sup> . M <sup>a</sup> . LUISA GÓNGORA ROMÁN *       | D. RICARDO RIPALDA ÁLVAREZ ****                             |
| D. AGUSTÍN BLANCO MARTÍN *                    | D. JOAQUÍN A. GORRACHATEGUI                                   | D. SALVADOR MIGUEL RIVAS ROBLIN *                           |
| DOÑA SILVANA BULJAN #                         | SEGURA *  | D. LUIS ROCA FERNÁNDEZ ****                                 |
| D. JUAN R. CABRERA GARCÍA-OLMEDO #            | D. JUAN GUTIÉRREZ MARTÍN *                                    | D. JAVIER RODRÍGUEZ VENERO #                                |
| D. ANTONIO CÁMARA EGUINOVA *                  | D. CHARLES MICHEL HENRI                                       | D. DIEGO RODRÍGUEZ-PONGA ALBALA *                           |
| D. JOSÉ RAMÓN CAMINO                          | HEAULME ****  | D <sup>a</sup> . SILVIA RUBIO DE MOLINA *                   |
| DE MIGUEL ****                                | D. FERNANDO IBÁÑEZ  | DOÑA ANTONIA JOSÉ RUDILLA                                   |
| D. JORGE CARALT COLOMA #                      | DE LA CALZADA *   | ASENSIO *   |
| D <sup>a</sup> . ANTONIA CARCELLER MORENO *   | D. MANUEL R. ITURBE ROBLES ****                               | D. JOSE I. RUIZ RODRÍGUEZ *                                 |
| D. LEOPOLDO CEBALLOS LÓPEZ #                  | D. JESÚS V. IZQUIERDO GARCÍA *                                | D. FRANCISCO JAVIER RUZA TARRÍO *                           |
| D. JESÚS CEDIEL SALADO *                      | D. JOSÉ M <sup>a</sup> JEREZ Y DE ROJAS *                     | D. JOSÉ MANUEL SANCHEZ BROTO #                              |
| D. RAMIRO CERVERA ZARRANZ *                   | D. JESÚS JIMÉNEZ PÉREZ #                                      | D. MANUEL SARRIÓN GUZMÁN #                                  |
| D. VICENTE CHOCANO VAÑÓ *                     | D. RAFAEL-ADOLFO JOVER Y DE MO-                               | D. CHRISTOPH STOLLE ****                                    |
| D. IGNACIO DE COLMENARES                      | RA-FIGUEROA #   | D <sup>a</sup> . DESIDERIA TARRERO PASCUA *                 |
| DE BUSTOS *                                   | D <sup>a</sup> . M <sup>a</sup> . DE LA CONCEPCIÓN LAFUENTE   | D. GRAHAM THOMAS JONHSON ****                               |
| D. VÍCTOR CUADRADO FERNÁNDEZ *                | CALENTI ****  | D. VÍCTOR VALLE ASENSIO                                     |
| D <sup>a</sup> . CONCEPCIÓN DÍAZ CALVO *      | D. FÉLIX LÓPEZ LÓPEZ #  | D. CHRISTIAN- RAFAEL VALDIVIA                               |
| D. JOSÉ DOMINGO DOMÍNGUEZ                     | D. ANTONIO M <sup>a</sup> . LÓPEZ RECIO *                     | AGUILAR ****  |
| AUÑÓN *                                       | D <sup>a</sup> . M <sup>a</sup> . ADELAIDA LÓPEZ RODRÍGUEZ *  | D. CARLOS VECIANA GARCÍA-BOENTE *                           |
| D. JOSE M. DONOSO-CORTÉS ESTEVE *             | D. VICTORIO MAGARIÑOS BLANCO *                                | D. JUAN M. VELASCO GÓMEZ *                                  |
| D. CÉSAR EGIDO SERRANO #                      | D <sup>a</sup> EVA MARÍA MARTÍN GARCÍA *                      | D <sup>a</sup> . M <sup>a</sup> . ESTHER VILLAR RODRÍGUEZ * |
| D. IGNACIO EROSTEGUI RODRÍGUEZ *              | D. MARÍA MARTÍNEZ VIGO *                                      | D. RAFAEL ZARZOSO SÁNCHEZ *                                 |
| D. MARIO M. FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ *             | D. DAVID JUAN MAROTO LÓPEZ *                                  | D. IGNACIO ZORITA PUERTA *                                  |
| D <sup>a</sup> . ARACELI FERNÁNDEZ MARTÍNEZ * | D <sup>a</sup> . M <sup>a</sup> . CARMEN MILLARENGO DÍAZ #    |   |
| D. MASAYOSHI FUSE ****                        | D. PEDRO MOLINERO POZA #                                      |   |
| D. VIDAL ÁNGEL GARCÍA GARCÍA *                | D. CARLOS MORGADES NÚÑEZ *                                    |   |
| D. ANTONIO GARCÍA GONZÁLEZ *                  | D. MAXIMILIANO NAVASCUÉS                                      |   |
| D. ADOLFO GARCÍA-SALMONES                     | REDONDO #   |   |
| MARTÍNEZ *                                    | D <sup>a</sup> . ELENA NIETO DE MAGRIÑA *                     |   |
| D <sup>a</sup> . MARINA GARCÍA TORRUS *       | D <sup>a</sup> . M <sup>a</sup> . DEL CARMEN PÉREZ DE COBAS * |   |
| D. FÉLIX JOSÉ GONZÁLEZ IGLESIAS *             | DOÑA OCTAVIA PÉREZ FERNÁNDEZ *                                |   |
| D. JAVIER GRANERO BELTRÁN                     | D. AQUILINO PEÑA PÉREZ *                                      |   |
| D. LUIS GRISOLÍA TORRES *                     |   |   |
| D <sup>a</sup> . SARAH HALIOUA BENCHETON *    |   |   |

*\* Transmisión de título*

*\*\* Socio nuevo empresarial*

*\*\*\* Socio nuevo individual*

*\*\*\*\* Cambio título empresarial*

*# Promoción especial*



# Índice de Clubes recíprocos del Casino de Madrid

(A 25 de noviembre de 2013)

## ALEMANIA

### ANGLO-GERMAN CLUB

Harvestehuder Weg, 44 - 20149 Hamburg  
Tel: 0 40 45 01 55- 12 / 15 • Fax: 0 40 44 77 74

### BERLIN CAPITAL CLUB - (IAC)

Mohrenstrasse 30 - 10117 Berlin  
Tel: 49 30 2062 976 • Fax: 49 30 2062 9789

[www.berlinclubclub.de](http://www.berlinclubclub.de)

### BERLINER GOLF & COUNTRY CLUB MOTZENER SEE - (IAC)

Am Golfplatz 5 - 15749 Motzen - Berlin  
Tel: 49 337 695 0130 • Fax: 49 337 695 0134

[www.golfclubmotzen.de](http://www.golfclubmotzen.de)

### BUSINESS CLUB STUTGAR SCHLOSS SOLITUDE (IAC)

Solitude 2 - 70197 Stuttgart  
Tel: 49 711 4690 7714

[www.business-schloss-solitude.de](http://www.business-schloss-solitude.de)

### CLUB INTERNATIONAL e.V. (IAC)

Käthe-Kollwitz-Strasse 115 - 04109 Leipzig  
Tel: 49 341 1494610

[www.club-international.de](http://www.club-international.de)

### COUNTRY CLUB SCHLOSS LANGENSTEIN (IAC)

Schloss Langenstein, - 78359 Orsingen Nenzingen  
Tel: 49 7774 50651

### DER ÜBERSEE-CLUB e.V.

Neuer Jungfernstieg 19 - 20354 Hamburg  
Tel: 40 35 52 90 0 • Fax: 40 34 53 14

### GOLFPARK SCHLOSS WILKENDORF (IAC)

Am Weiher 1 - 15345 Altlandsberg - Wilkendorf  
Tel: 49 3341 330960

[www.golfpark-schloss-wilkendorf.com](http://www.golfpark-schloss-wilkendorf.com)

### GOLF CLUB BEUERBERG E.V.(IAC)

Gut Sterz - 82547 Beuerberg  
Tel: 49 08179 617 ext.728 • Fax: 49 08179 5234

[www.gc-beuerberg.de](http://www.gc-beuerberg.de)

### GOLF CLUB SCHLOSS LANGENSTEIN (IAC)

Schloss Langenstein - 78359 Orsingen Nenzingen  
Tel: 49 7774 50651 • Fax: 49 7774 50699

### GOLFANLAGE GREEN EAGLE, e.V. (IAC)

Radbrucher Strasse 200 - 21423 Winsen/Luhe - Hamburg  
Tel: 49 4171 782241

### HANSE LOUNGE – PRIVATE BUSINESS CLUB

Neuer Wall 19 - 20354 Hamburg  
Tel: 49 40 55 00 45 3 • Fax: 49 40 52 50 92 12 / 49 40 55 00 45 43

[www.hanse-lounge.de](http://www.hanse-lounge.de)

### HAVANNA LOUNGE BREMEN - (IAC)

Clubbetriebsgesellschaft mbH  
Börsenhof / Am Dom 5 - 28195 Bremen  
Tel: 49 421 525 0050 • Fax: 49 421 525 00535

[www.havannalounge.net](http://www.havannalounge.net)

### INDUSTRIE-CLUB E.V.

Elberfelder Str. 6 - 40213 Düsseldorf  
Tel: 211 139 050 • Fax: 211 527 489

### ROTONDA BUSINESS-CLUB - (IAC)

Saliering 32 - 50677 Cologne  
Tel: 49 221 9977 500 • Fax: 49 221 9977 555

[www.rotonda.de](http://www.rotonda.de)

### \*\* VEREIN BERLINER KAUFLEUTE UND INDUSTRIELLER e.V.

Ludwig Erhard Haus - Fasanenstrasse 85 - D-10623 Berlin  
Tel: 49 30 72 61 08 -0 • Fax: 49 30 72 61 08 -50

[www.vbki.de](http://www.vbki.de)

### WIRTSCHAFTSCLUB DUSSELDORF - (IAC)

Königsallee 60c - 40212 Düsseldorf  
Tel: 49 211 865 226 86 • Fax: 49 221 865 226 99

[www.wirtschaftsclub-duesseldorf.de](http://www.wirtschaftsclub-duesseldorf.de)

### WITTELSBACHER GOLFCLUB & HOTEL (IAC)

Röhrenfeld - 86653 Neuburg an der Donau  
Tel: 49 8451 44118 • Fax: 49 8451 41501

## ARGENTINA

### CENTRO ARGENTINO-BRITANICO

25 de Mayo 586 - 1002 Buenos Aires  
Tel: (54) 11 4312 9001 / 4312 9002 / 4312 8797

Tel/Fax: (54) 11 4511 9121

### CLUB DEL PROGRESO

Sarmiento 1334 - 1041 Buenos Aires  
Tel: 54 11 4371 5053 / 6813 / 7944

### JOCKEY CLUB ARGENTINO

Av. Alvear 1345 - Buenos Aires 1014  
Tel: 54 11 48 15 62 02 / 48 15 00 22 / 48 15 63 00

[www.jockeyclub.org.ar](http://www.jockeyclub.org.ar)

## AUSTRALIA

### BRISBANE POLO CLUB

Naldham House, Waterfront Place - 1 Eagle Street - Brisbane Q 4000  
Tel: 7 3229 3766 • Fax: 7 3229 5207

[www.brisbanepoloclub.com.au](http://www.brisbanepoloclub.com.au)

### \* MELBOURNE CLUB

36 Collins Street, Melbourne, - Victoria 3000  
Tel: 61 03 650 4941 • Fax: 61 03 650 6798

### \* NEWCASTLE CLUB

40 Newcomen Street - Newcastle NSW 2300  
Tel: 02 4929 1224 / 9666 • Fax: 02 4929 6502

[www.newcastleclub.com.au](http://www.newcastleclub.com.au)

### \* ROYAL AUTOMOBILE CLUB OF AUSTRALIA

89 Macquarie Street - Sydney NSW 2000 - Australia

[www.raca.com.au](http://www.raca.com.au)

### \* ROYAL AUTOMOBILE CLUB OF VICTORIA

501 Bourke Street - Melbourne, Victoria 3000  
Tel: 61 5 9944 8888 • Fax: 61 5 99 44 8299

[www.racv.com.au](http://www.racv.com.au)

### ROYAL CANBERRA GOLF CLUB

P.O. Box 240, Deakin West, ACT, 2000  
Tel: 2 6281 0879 • Fax: 2 6252 4139

[www.royalcanberra.com.au](http://www.royalcanberra.com.au)

### \* TASMANIAN CLUB

132 Macquarie Street, Hobart 7000, Tasmania  
Tel: 61 02 252702 • Fax: 61 02 252702

[www.tasmanianclub.org.au](http://www.tasmanianclub.org.au)

### \* TATTERSALL'S CLUB

215 Queen Street, Brisbane QLD 4000  
Tel: 07 3551 8888 • Fax: 07 3221 5915

[www.tattersallsclub.com](http://www.tattersallsclub.com)

### \* THE ADELAIDE CLUB

165 North Terrace, Adelaide S.A. 5000  
Tel: 61 8 251 3348 • Fax: 61 8 251 2215

[www.adelaide-club.asn.au](http://www.adelaide-club.asn.au)

### THE AMERICAN CLUB

Level 15,131 Macquarie Street - Sydney NSW 2000  
Tel: 61 2 9241 2015 • Fax: 61 2 9251 4658

[www.amclub.com.au](http://www.amclub.com.au)

### \* THE ATHENAEUM CLUB

87 Collins Street, Melbourne, Victoria 3000  
Tel: (03) 9654 3200 • Fax: (03) 9650 3756

[www.athenaeumclub.com.au](http://www.athenaeumclub.com.au)

### \* THE COMMONWEALTH CLUB

25 Forster Crescent, Yarralumba ACT 2600 - Canberra  
Tel: 61 06 273 3622 • Fax: 61 06 273 2188

[www.commonwealth.com.au](http://www.commonwealth.com.au)



## Clubes recíprocos

### THE FEDERAL GOLF CLUB

Gowrie Drive, Red Hill ACT - Canberra  
 (P.O. Box 3059 Manuka ACT 2605)  
 Tel: 61 02 6281 1888 • Fax: 61 02 6285 5140  
[www.fgc.com.au](http://www.fgc.com.au)

### \* THE LAUNCESTON CLUB

61 Tamar Street - Launceston 7250 - Tasmania  
 Tel: 05 6531 4011 Fax: 05 6531 1866  
[www.nmclub.com.au](http://www.nmclub.com.au)

### \* UNION, UNIVERSITY & SCHOOLS CLUB OF SYDNEY

25 Bent Street, Sidney NSW 2000  
 Tel.: 61 2 9252 8266 • Fax: 61 2 9252 1814  
[www.uusc.com.au](http://www.uusc.com.au)

### AUSTRIA

#### ST. JOHANN'S CLUB

Schuberting 4 - A-1010 Wien 1,  
 Tel.: (43) 1 512 2155 • Fax: (43) 1 512 21 55 5  
 e-mail : office@sjc.at

#### KITZBUHEL COUNTRY CLUB

Kitzbueheler Strasse 55 - 6370 Reith bei Kitzbuehel  
 Tel.: (43) 5356 64 664

### BAHRAIN

#### CAPITAL CLUB (IAC)

Levels 51 and 52, East Tower, Bahrain Financial Harbour, Manama  
 Tel: 975 17 100100  
[www.capitalclubbahrain.com](http://www.capitalclubbahrain.com)

### BÉLGICA

#### CERCLE DE LORRAINE

Avenue du Prince d'Orange, 51 - 1180 Bruxelles  
 Tel: 32 2 574 65 25 • Fax: 32 2 574 06 15  
[www.cerclelorraine.be](http://www.cerclelorraine.be)

#### CERCLE ROYAL "CONCORDE-PHILOTAXE"

Kasteel Den Brandt - Beukenlaan 12 - 2020 Antwerpen  
 Tel: 05 825 54 52 • Fax: 05 825 59 16

#### CERCLE ROYAL GAULOIS ARTISTIQUE & LITTÉRAIRE

Rue de la Loi, 5 - 1000 Bruxelles  
 Tel: 2 500 10 80 • Fax: 2 515 99 72  
 Restaurant: 2 511 67 50  
[www.cerclegaulois.be](http://www.cerclegaulois.be)

#### CLUB INTERNATIONAL CHÂTEAU SAINTE-ANNE

Rue du Vieux Moulin, 103 - 1160 Bruxelles  
 Tel.: 32 2 660 2900 • Fax: 32 2 675 5444  
[www.chateau-sainte-anne.be](http://www.chateau-sainte-anne.be)

#### INTERNATIONAL CLUB OF FLANDERS

Sint-Pietersplein 11 - B-9000 Gent  
 Tel: 32 9 222 96 68 • Fax: 32 9 221 79 43

### BERMUDAS

#### \* CORAL BEACH & TENNIS CLUB

P.O. Box PG 200, Paget PG BX - Bermuda  
 Tel: (441) 256 2235 • Fax: (441) 256 1876  
[www.coralbeachclub.com](http://www.coralbeachclub.com)

### BOLIVIA

#### CIRCULO DE LA UNION

Aspiazu 333 - 1495 La Paz  
 Tel: 52 42 89 / 52 97 62 • Fax: 57 96 04

### BRASIL

#### CLUB ATHLETICO PAULISTANO

Rua Honduras, 1400 - CEP 01428-900, Jardim América, São Paulo  
 Tel: 5065 2000 • Fax: 5082 2296  
[www.paulistano.org.br](http://www.paulistano.org.br)

### JOCKEY CLUB BRASILEIRO

Avda. Presidente Antonio Carlos, 501-3º andar - 20020-010 Rio de Janeiro  
 Tel.: 55 21 297 6655 • Fax: 55 21 220 5151

### BRUNEI

#### ROYAL BRUNEI YACHT CLUB

P.O. Box 272, Bandar Seri Begawan 1902 - Negara Brunei Darussalam  
 Tel: 675 2 786 267 ó 675 2 786 159 • Fax: 675 2 786 159

### CANADÁ

#### CALGARY WINTER CLUB

4611 - 14th Street NW - Calgary, Alberta T2K 1TJ  
 Tel: 405 289 5511 • Fax: 405 289 2055  
[www.calgarywinterclub.com](http://www.calgarywinterclub.com)

#### CLUB SAINT-DENIS

257, Rue Sherbrooke Est - Montréal, Québec H2X 1E3  
 Tel: 1 514 288 2117 • Fax: 1 514 288 1469

#### CYPRESS CLUB

218 Sixth Avenue S.E. - Medicine Hat, - Alberta T1A 2S5  
 Tel: 405 526 2988 • Fax: 405 526 2362  
[www.cypressclub.ca](http://www.cypressclub.ca)

#### \* MANITOBA CLUB

194 Broadway - Winnipeg, Manitoba - R3C 0R2  
 Tel: 204 942 5458 • Fax: 204 945 1659  
[www.manitobaclub.mb.ca](http://www.manitobaclub.mb.ca)

#### MONTEFIORE CLUB

1195 rue Guy, Montréal, QC, H3H 2K7  
 Tel: 514 954 0776 • Fax: 514 954 5359  
[www.montefioreclub.com](http://www.montefioreclub.com)

#### ROYAL CANADIAN MILITARY INSTITUTE

426 University Avenue - Toronto, Ontario M5G 1S9  
 Tel: 416 597 0286 • Fax: 416 597 6919  
[www.rcmi.org](http://www.rcmi.org)

#### ST. JAMES'S CLUB MONTREAL

1145, Union Avenue - Montreal, Quebec H3B 3C2  
 Tel: 1 514 866 7474

#### THE CHELSEA CLUB

236 Metcalfe Street - Ottawa, Ontario K2P 1R3  
 Tel: 615 234 7551 • Fax: 615 234 2575

#### THE MOUNT ROYAL CLUB

1175 Sherbrooke Street West - Montreal, Quebec H3A 1H9  
 Tel: 514 842 5454 • Fax: 514 849 9605

#### \* THE NATIONAL CLUB

303 Bay Street, Toronto, Ontario - M5H 2R1  
 Tel: 416 564 5247 • Fax: 416 564 5666  
[www.thenationalclub.com](http://www.thenationalclub.com)

#### THE RANCHMEN'S CLUB

710 - 13th Avenue S.W. - Calgary, Alberta T2R 0K9  
 Tel: 405 228 5885 • Fax: 405 245 8188

#### THE TERMINAL CITY CLUB

857 West Hastings Street - Vancouver, B.C. - V6C 1B6  
 Tel: 604 681 4121 • Fax: 604 681 9654  
[www.tcclub.com](http://www.tcclub.com)

#### \* THE VANCOUVER CLUB

915 West Hastings Street - Vancouver B.C. - Canada V6C 1C6  
 Tel: 685 95 21 • Fax: 685 74 17  
[www.vanclub.com](http://www.vanclub.com)

#### \* UNION CLUB OF BRITISH COLUMBIA

805 Gordon Street - Victoria, B.C. - V8W 1Z6  
 Tel: 250 584 1151 • Fax: 250 584 0558  
[www.unionclub.com](http://www.unionclub.com)

### CHILE

#### CLUB CONCEPCIÓN

Av. Bernardo O'Higgins N° 544 - Casilla 1247 - Concepción  
 Tel: (56) 41 75 77 00 • Fax: (56) 41 75 77 57  
[www.clubconcepcion.cl](http://www.clubconcepcion.cl)



#### CLUB DE LA UNIÓN

Av. Libertador O'Higgins 1091, Castilla 89 - D - Santiago de Chile  
Tel: 56 2 696 1101  
[www.clubdelaunion.cl](http://www.clubdelaunion.cl)

#### CLUB DE LA UNIÓN DE PUNTA ARENAS

Plaza Muñoz Gamero 716 - Casilla 1102 - Punta Arenas  
Tel/Fax: 241 489

#### CLUB DE VIÑA DEL MAR

Plaza Sucre, Casilla 17 - D, Viña del Mar  
Tel.: 56 52 680016 • Fax: 56 52 972887  
[www.clubvina.cl](http://www.clubvina.cl)

### CHINA

#### AMBASSY CLUB SHANGHAI

1500 Central Huaihai Road - Shanghai Zip: 200031  
Tel: 86 21 64512728 • Fax: 86 21 54010814  
[www.ambassyclub.com.cn](http://www.ambassyclub.com.cn)

#### BEIJING AMERICAN CLUB

n Sede en ciudad: 6-9-B, Overseas Chinese- Village, N° 24 Jianguo Menwai Avenue, Beijing 100022, P.R.C.

Tel: 8610 6515 9525 • Fax: 8610 6515 8292

. Sede campestre: Baixin Zhuang Cun Nan, Hou Shayu, Shun Yi District, Capital Paradise, Beijing 101300, P.R.C.

Tel: 8610 8046 3970 • Fax: 8610 8046 3974

#### ° BEIJING RIVIERA COUNTRY CLUB

No. 1 Xiang Jiang Bei Road - Chao Yang District - Beijing 100015, P.R. China  
Tel: 86 10 64559505 • Fax: 86 10 64559501

[www.bjriviera.com](http://www.bjriviera.com)

#### CHANG AN CLUB - (IAC)

10 East Chang An Avenue - 100006 Beijing  
Tel: 86 10 6522 9988 • Fax: 86 10 6522 7045

[www.changanclub.com](http://www.changanclub.com)

#### CLUB SIENA (IAC)

Discovery Bay North Development, Discovery Bay, Lantau Island, Lantau Island, New Territories, Hong Kong

Tel: 852 2987 7381

#### CLUB REIGN (IAC)

308 Xiangjiang Zhong Road, Section I, Kaifu District, Changsa, Hunan Province,

Tel: 86 751 8800 8888

#### CLUB REIGN (IAC)

25-26 Floor, 17-5 Yingpan West Street, Dongling District, Shenyang 110179

Tel: 86 24 3162 6666

#### CLUB REIGN (IAC)

486, Bahao Road, Da Zhi Gu, Hedong District, Tianjin 300170

Tel: 86 22 2462 7070

#### CLUB REIGN (IAC)

No. 138 Donghu Road, Shuiguohu Street, Wuchang District, Wuhan, Hubei Province 430077

Tel: 86 27 5958 8888

#### DISCOVERY BAY RECREATION CLUB (IAC)

Seahorse Lane, Discovery Bay, Lantau Island, New Territories, Hong Kong

Tel: 852 2987 7381

#### GUANGZHOU LUHU GOLF & COUNTRY CLUB - (IAC)

Lujing Road, Luhu - Guangzhou 510095 - People's Republic of China

Tel.: 86 20 8350 7777 • Fax: 86 20 8358 7777

[www.luhugolf.com](http://www.luhugolf.com)

#### KOWLOON CRICKET CLUB

10 Cox's Road, TST - Kowloon, Hong Kong

Tel.: (852) 2567 4141/2 • Fax: (852) 2511 1432

#### MANET CLUB (IAC)

Southwest Corner of Changqingyuan Road, Xingshikou Road, Haidian District, Beijing 100012

Tel: 86 10 884 69888

[www.manetclub.com](http://www.manetclub.com)

#### PACIFIC CLUB

Harbour City, Tsim Sha Tsui, Kowloon, Hong Kong  
Tel: 2118 1828 • Fax: 2118 0208

[www.pacificclub.com.hk](http://www.pacificclub.com.hk)

#### SHANGHAI AMERICAN CLUB

3rd Floor, Shanghai Bund International Tower - N°, 99 Huangpu Road, Shanghai 200080 - People's Republic of China

Tel: 8621 6593 2880 • Fax: 8621 6593 6766

#### ° SHANGHAI RACQUET CLUB - (IAC)

Lane 555 Jinfeng Road - Hua Cao Town, - Minhang District - Shanghai 201107

Tel: 86 21 2201 0000 • Fax: 86 21 2201 0909

[www.src.com.cn](http://www.src.com.cn)

#### SUMMIT CLUB - (IAC)

No. 8 Eastern KeHui Road - Olympic Village, Chaoyang District - Beijing 100012 - People's Republic of China

Tel: 86 10 64956640 • Fax: 86 10 64952844

[www.chattern-glory.com](http://www.chattern-glory.com)

#### THE CANTON CLUB (IAC)

T24. The Canton Place, Zhujiang New City, Guangzhou 510627

Tel: 86 20 38561998

[www.thecantonclub.cn](http://www.thecantonclub.cn)

#### THE HERITAGE CLUB NANJING (IAC)

XiaoTao Yuan Park, Xiaguan District, Nanjing City, Jiangsu 210011

Tel: 86 25 58859988

#### THE INTERNATIONAL CLUB - (IAC)

The Bank Centre 7th Floor - N° 189, Xiehe Road, Xiamen, Fujian

Tel: 86 592 25 94 222 • Fax: 86 592 2594 333

#### THE PENINSULA CLUB (IAC)

5/F, Capland Centre, No. 8-10 Yan'erdao Road, Shinan District, Qingdao, Shandong 266071

Tel: 86 532 80898817

[www.caplandclub.com.cn](http://www.caplandclub.com.cn)

#### WEST LAKE MEILU CLUB (IAC)

North Western side of Zhejiang Road, National Holiday Resort, Hangzhou,

Hangzhou, Zhejiang

Tel: 86 571 89812827

### COLOMBIA

#### CLUB DE ABOGADOS

Carrera 8 n° 91-54 - Bogotá, D.C.

Tel: (571) 610 90 88 • Fax: (571) 611 50 75

[www.clubabogados.com](http://www.clubabogados.com)

#### CLUB CARTAGENA

Bocagrande, Calle 4 A. n° 3-80 - Cartagena de Indias

Tel.: 57 5 665 8544/665 8215

#### CLUB COLOMBIA

Avenida, 3 n° 16-23; Cali - Apartado 1534

Tel: 57 2 611111

#### ° CLUB EL NOGAL

Carrera 7 n° 78-96 - Bogotá, D.C.

Tel: 5 15 15 55 • Fax: 5 15 12 60

[www.clubelnogal.com](http://www.clubelnogal.com)

#### GUN CLUB

Avda. 82 N° 7-97 - Bogotá, D.C.

Tel: 5 45 22 00 • Fax: 5 46 59 24

#### JOCKEY CLUB

Carrera 6 N° 15-18; Bogotá, D.C.

Tel.: 57 1 354 11 20 • Fax: 57 1 341 20 38

#### LOS LAGARTOS

Diagonal 103 N° 61-80 - Bogotá, D.C.

Tel: 571 624 8555 • Fax: 571 271 9555

[www.clublagartos.com](http://www.clublagartos.com)



# Clubes recíprocos

## \* METROPOLITAN CLUB

Calle 76 No. 2-68 Este - Santafé de Bogotá  
Tel: 57 1 510 7595 • Fax: 57 1 510 6502

## COREA

### SEOUL CITY CLUB - (IAC)

12 Yoido-Dong, CCMM Building, Youngdeungpo-ku - Seoul 150-010  
Tel: 82 2 781 9600 • Fax: 82 2 786 5056 / 5214

[www.soulcityclub.co.kr](http://www.soulcityclub.co.kr)

### SEOUL CLUB

208, Jangchoong-dong 2-ka - Chung-ku, Seoul  
Tel: 822 238 7666 / 7900 • Fax: 822 2254 3866

[www.SeoulClub.org](http://www.SeoulClub.org)

## COSTA RICA

### CLUB UNION

Dos Avenidas, 1-3 - Apartado 10048-1000 - San José de Costa Rica  
Tel: 506 2571555 • Fax: 506 2259561

[www.clubunion.com](http://www.clubunion.com)

### COSTA RICA COUNTRY CLUB

Apartado N° 1896-1000 - San José, Costa Rica  
Tel: 506 208 5000 / 5002 • Fax: 506 228 1281

## CUBA

### RESIDENCIAL CLUB HABANA

Palacio de las Convenciones - Ciudad de la Habana  
Tel: 53 7 204 5700 / 204 5300 - 09 • Fax: 53 7 204 5705 / 204 5505

[www.cpalco.com](http://www.cpalco.com)

## DINAMARCA

### IS CLUB (IAC)

Olof Palmes Gade 8 - Copenhagen  
Tel: 45 3355 8888

[www.is.dk](http://www.is.dk)

## ECUADOR

### BANKERS CLUB OF GUAYAQUIL

Malecón Simón Bolívar y P. Ycaza - Edificio Banco La Previsora - Guayaquil  
Tel: 51 50 66 • Fax: 51 36 88

### CLUB DE LA UNIÓN

Av. Olmedo y Malecón Simón Bolívar - Guayaquil  
Tel.: 5954 240 5212 • Fax: 5954 240 5340

[www.clubdelauion.net](http://www.clubdelauion.net)

### QUITO TENIS & GOLF CLUB

Urbanización El Condado - Casilla Postal 17-01-2411 - Quito  
Tel.: 595 2 49 • Fax: 595 2 491254

[www.quitotenisygolfclub.com](http://www.quitotenisygolfclub.com)

### SOCIEDAD UNIÓN QUITO

Av. 12 de Octubre N 26-86 - (cerca del Swissôtel y Hotel Quito)  
Tel.: 595 2 2557910 / 911 / 912

Fax. 593 2 2235099

## EGIPTO

### CAIRO CAPITAL CLUB

9, Rostom Street - Garden City  
Tel: 202 795 5999 • Fax: 202 795 4264

[www.cairocapitalclub.com](http://www.cairocapitalclub.com)

## EL SALVADOR

### CLUB CAMPESTRE DE CUSCATLÁN

Paseo General Escalón 5423 - Apartado Postal (06) 355 - San Salvador  
Tel: 503 263 3555 • Fax: 503 263 0281

[www.clubcampestreuscatlan.com](http://www.clubcampestreuscatlan.com)

## EMIRATOS ÁRABES UNIDOS

## DUBAI

### CAPITAL CLUB (IAC)

Gate Village, Building 5 - Dubai International Financial Centre  
Dubai, United Arab Emirates  
Tel: 971 4 5640111

[www.capitalclubdubai.com](http://www.capitalclubdubai.com)

## ESPAÑA

### BARCELONA INTERNATIONAL BUSINESS CLUB (IAC)

Club & Hotel Condes de Barcelona, Paseo de Gracia 73-75 - 08008 Barcelona  
Tel: 95 504 1070

[www.bibc.es](http://www.bibc.es)

### CASINO DE ALICANTE

Explanada, 16 - 03001 Alicante  
Tel/fax: 965 21 58 29 / 965 205 611

[www.casino-de-alicante.com](http://www.casino-de-alicante.com)

### CASINO DE GIRONA

Albereda, 7 - 17004 Girona  
Tel: 972 20 10 85

### CASINO DE PALENCIA

Mayor Principal, 35 - 34001 Palencia  
Tel/fax: 979 74 37 00

### CASINO DE TENERIFE

Plaza de la Candelaria, 12 - 38002 Santa Cruz de Tenerife  
Tel: (922) 24 25 90 • Fax: (922) 29 00 14

### CASINO GADITANO

Plaza San Antonio, 15 - 11003 Cádiz  
Tel: (95) 6211764

### CASINO JEREZANO

Tornería, 22 - 11403 Jerez  
Tel: 956 341 824 • Fax: 956 342 738

### CASINO NACIONAL

C/ Porvera, 6-8 - 11405 Jerez de la Frontera  
Tel: 956 34 19 24 / 15 20 • Fax: 956 34 08 00

### CÍRCULO CULTURAL MERCANTIL E INDUSTRIAL DE VIGO

Príncipe, 44 - 36202 Vigo  
Tel. 986 43 33 44 • Fax: 986 22 56 23

[www.circulomercantilvigo.com](http://www.circulomercantilvigo.com)

### CÍRCULO DEL LICEO

La Rambla, 65 - 08002 Barcelona  
Tel: 95 518 79 25 • Fax: 95 412 27 53

[www.circulodelliceo.es](http://www.circulodelliceo.es)

### \* CÍRCULO ECUESTRE DE BARCELONA

C/ Balmes, 169 BIS - 08006 Barcelona  
Tel: (95) 4156000 • Fax: (95) 2172855

[www.circuloecuestre.es](http://www.circuloecuestre.es)

### CÍRCULO INDUSTRIAL DE ALCOY

C/ San Nicolas, 19 - 03800 Alcoy - Alicante  
Tel: 96 554 06 66 • Fax: 96 554 80 51

### CLUB ALPINO ESPAÑOL

Oficinas: C/ Mayor, 6 - 4ª Planta - 28013 Madrid  
Tel: 91 5221400 • Fax: 91 532 7964

### CLUB DEPORTIVO BILBAO

Alameda Rekalde, 28 - 48009 Bilbao  
Tel: 94 425 11 08 - 94 425 11 09 • Fax: 94 424 10 15

[www.club-deportivo.com](http://www.club-deportivo.com)

### CLUB FINANCIERO ATLANTICO

C/ Salvador de Madariaga, 76 - 15008 La Coruña  
Tel: 981 15 05 47 • Fax: 981 15 14 11

[www.cfatlantico.com](http://www.cfatlantico.com)

### CLUB FINANCIERO VIGO

García Borbón, 62 - 36201 Vigo  
Tel: 986 44 72 20 • Fax: 986 44 98 86

[www.clubfinvigo.com](http://www.clubfinvigo.com)



**CLUB MARITIMO DE MELILLA**  
Zona del Puerto, s/n - 52001 Melilla  
Tel: 952 685 659 • Fax: 952 680 870  
[www.clubmaritimomelilla.com](http://www.clubmaritimomelilla.com)

**GABINETE LITERARIO**  
Plaza de Cairasco, 1 - 35002 Las Palmas de Gran Canaria  
Tel: 928 569 146 / 928 572 149 • Fax: 928 580 057

**LICEO CASINO**  
Manuel Quiroga, 21 - 36002 Pontevedra  
Tel: 986 85 42 00 • Fax: 986 84 05 97  
[www.casinopontevedra.com](http://www.casinopontevedra.com)

**LICEO DE OURENSE**  
Valentín Lamas Carvajal, 5 - 32005 Ourense  
Tel: 988 22 06 50 • Fax: 988 22 25 84

**REAL CASINO DE MURCIA**  
Trapería, 22 - 30001 Murcia  
Tel: 968 215 399  
[www.casinomurcia.com](http://www.casinomurcia.com)

**REAL CÍRCULO DE LA AMISTAD DE CÓRDOBA**  
Alfonso XIII, 14 - 14001 Córdoba  
Tel: 957 479 000  
[www.circuloamistad.com](http://www.circuloamistad.com)

**REAL CIRCULO DE LABRADORES Y PROPIETARIOS DE SEVILLA**

C/ Pedro Caravaca, 1 - 41004 Sevilla  
Tel oficinas: 954 22 66 25 Fax: 954 56 48 94  
Instalaciones deportivas: 954 27 00 05 Fax: 954 27 57 73

**REAL CLUB DE GOLF DE LAS PALMAS**  
Lugar Campo de Golf, 12 - 35300 Santa Brígida - Gran Canaria  
Tel: 928 55 10 50 / 928 55 01 04 • Fax: 928 55 01 10

**REAL CLUB DE REGATAS DE ALICANTE**  
Muelle del Puente, 5 - 03001 Alicante  
Tel: 965 921 250 • Fax: 965 228 542

**REAL CLUB DE REGATAS DE SANTANDER**  
Plaza Pomo, 3 - 39003 Santander  
Tel: 942 225 725 / 942 211 564 • Fax: 942 514 771

**REAL CLUB NAÚTICO DE GRAN CANARIA**  
León y Castillo, 308 - 35006 Las Palmas de Gran Canaria  
Tel: 928 25 45 66

**REAL CLUB NAUTICO DE SAN SEBASTIÁN**  
Igentea, 9 - 20003 San Sebastián  
Tel: (945) 42 55 75 • Fax: (945) 45 15 65

**REAL CLUB NAUTICO DE VIGO**  
Avenidas, s/n - (Apartado de correos 1554) - 36200 Vigo  
Tel: 986 449 696 / 447 441 • Fax: 986 449 697

**REAL SOCIEDAD VALENCIANA DE AGRICULTURA Y DEPORTES**  
Comedias, 12 - 46003 Valencia  
Tel: 96 551 71 42 • Fax: 96 594 40 11  
[www.rsvad.com](http://www.rsvad.com)

**\* SOCIEDAD BILBAINA**  
C/ Navarra, 1 - 48001 Bilbao  
Tel: (94) 425 1407 • Fax: (94) 425 0100  
[www.sociedadbilbaina.com](http://www.sociedadbilbaina.com)

**SOCIEDAD RECREATIVA CASINO DE MARBELLA**  
Paseo la Alameda, s/n - 29601 Marbella (Málaga)  
Tel: 952 772 449

**SPORTING CLUB CASINO DE LA CORUÑA**  
C/ Real, 83-85 - 15003 La Coruña  
Tel: (98) 1221191 - 221255 • Fax: (98) 215955

## ESTADOS UNIDOS

**ARIZONA CLUB**  
201 N. Central Avenue, 37th Floor - Phoenix, Arizona 85004  
Tel: 602 253 1121 • Fax: 602 253 4496  
[www.arizonaclub.net](http://www.arizonaclub.net)

**\* BERKELEY CITY CLUB**  
2315 Durant Avenue - Berkeley, CA 94704  
Tel: 510 848 7800 • Fax: 510 848 5900  
[www.berkeleycityclub.com](http://www.berkeleycityclub.com)

**CAPITAL CLUB**  
125 South Congress Street - 19th Floor, Capital Towers - Jackson, Mississippi 39201  
Tel: 601 969 7101 • Fax: 601 555 1215

**CASCATA CLUB (IAC)**  
One Cascata Drive, Boulder City, Las Vegas, Nevada 89005  
Tel: 1 702 4944895

**CHARLOTTE CITY CLUB**  
121 W. Trade Street, Suite 3100 - Charlotte, North Carolina 28202-5399  
Tel: (704) 534 3200 • Fax: (704) 534 1544  
[www.charlottcityclub.com](http://www.charlottcityclub.com)

**CINCINNATI ATHLETIC CLUB**  
111 Shillito Place - Cincinnati, Ohio 45202  
Tel: 515 241 0096 • Fax: 515 241 2058  
[www.cincyathleticclub.org](http://www.cincyathleticclub.org)

**CITY TAVERN CLUB**  
3206 M Street, N.W.  
Washington, D.C. 20007  
Tel: 202 537 8770  
Fax: 202 625 2689  
[www.citytavernclubdc.org](http://www.citytavernclubdc.org)

**CUSCOWILLA GOLF RESORT ON LAKE OCONEE (IAC)**  
126 Cuscowilla Drive, Eaton, Atlanta, Georgia 31024  
Tel: 1 706 4840050  
[www.cuscowilla.com](http://www.cuscowilla.com)

**EMBASSY CLUB**  
801 Grand Avenue Ste. 4000 - Des Moines, Iowa 50309-2762  
Tel: 515 244 2582 • Fax: 515 244 6845

**EXECUTIVE CLUB LAREDO**  
5810 San Bernardo Ave., Suite 500, Laredo, Texas 78041  
Tel: 956 725 2582 • Fax: 956 725 2018  
[www.execlublaredo.com](http://www.execlublaredo.com)

**FISHER ISLAND CLUB**  
One Fisher Island Drive - Fisher Island, FL 33109-0001  
Tel: 505 535 6000 • Fax: 505 604 2395  
[www.fisherisland.com](http://www.fisherisland.com)

**FORT ORANGE CLUB**  
110 Washington Avenue - Albany, New York 12210  
Tel: 518 434 2101 • Fax: 518 432 8702

**MARINES' MEMORIAL ASSOCIATION**  
609 Sutter Street - San Francisco, CA 94102  
Tel: 415 675 6672 • Fax: 415 441 5649  
[www.marineclub.com](http://www.marineclub.com)

**\*\* METROPOLITAN CLUB**  
50 East River Center Boulevard - Covington, Kentucky 41011  
Tel: 606 491 2400

**\* METROPOLITAN CLUB**  
640 Sutter Street - San Francisco, California 94102  
Tel: 415 675 0600 • Fax: 415 922 2059  
[www.metropolitanclubsf.org](http://www.metropolitanclubsf.org)

**PARK AVENUE CLUB**  
184 Park Avenue - Florham Park, NJ 07932  
Tel: 975 501 8255 • Fax: 975 501 2548  
[www.parkavenueclub.com](http://www.parkavenueclub.com)

**PITTSBURGH ATHLETIC ASSOCIATION**  
4215 Fifth Avenue - Pittsburgh, Pennsylvania 15213  
Tel: 412 621 2400  
[www.paaclub.org](http://www.paaclub.org)

**\* QUEEN CITY CLUB**  
331 East Fourth Street - Cincinnati, Ohio 45202  
Tel: 515 621 2708 • Fax: 515 265 1010



## Clubes recíprocos

### RIO SECCO GOLF CLUB (IAC)

2851 Grand Hills Drive, Henderson, Nevada 89052 - Las Vegas, Nevada  
Tel: 1 702 7772400

### SQUIRE CREEK

289 Squire Creek Parkway - Choudrant, Louisiana 71227  
Tel: 518 768 7000 • Fax: 518 768 7001

[www.squirecreek.com](http://www.squirecreek.com)

### \* THE ARMY AND NAVY CLUB

On Farragut Square - 901 17th Street, N.W. - Washington, D.C. 20006-2503  
Tel: 202 628 8400 • Fax: 202 785 2481

[www.armynavyclub.org](http://www.armynavyclub.org)

### \* THE BELLEVUE CLUB

525 Bellevue Avenue - Oakland, CA 94610  
Tel: 510 451 1000 • Fax: 510 852 0219

### \* THE BUCKINGHAM ATHLETIC CLUB

440 South La Salle Street - Chicago, IL 60605  
Tel: 312 663 8900 • Fax: 312 663 8935

### \*\* THE COMMERCE CLUB

34 Broad Street N.W. - Atlanta, Georgia 30303-2378  
Tel: 404 525 1661 • Fax: 404 577 5075

[www.thecommerceclub.org](http://www.thecommerceclub.org)

### \*\* THE COUNTRY CLUB OF CORAL GABLES

997 North Greenway Drive, Coral Gables, Florida 33134  
Tel: 305 448 74 64 • Fax: 305 448 0545

[www.coralgablescountryclub.com](http://www.coralgablescountryclub.com)

### \*\* THE DOWN TOWN ASSOCIATION

Sixty Pine Street - New York, N.Y. 10005  
Tel: 212 422 1982 • Fax: 212 809 7632

### THE HARBOR CLUB - Bellevue

108th Ave. N.E., 25th Floor - WA 98004, Bellevue  
Tel: 425 990 1050 • Fax: 425 990 1055

[www.harborclub.org](http://www.harborclub.org)

### THE HARBOR CLUB - Seattle

2nd Ave, 15th Floor - WA 98104, Seattle  
Tel: 206 625 5552 • Fax: 206 625 0686

[www.harborclub.org](http://www.harborclub.org)

### \* THE KANSAS CITY CLUB

918 Baltimore Avenue - Kansas City, Missouri 64105  
Tel: (816) 421 6789

### THE LAFAYETTE CLUB

59 East Market Street - York, Pennsylvania 17401 Club House: 717 848 2896  
Office: 717 846 0215 Fax: 717 848 9702

[www.lafayetteclub.net](http://www.lafayetteclub.net)

### THE MIAMI CITY CLUB

200 S. Biscayne Blvd. - Suite 5500 - Miami, Florida 33131-2392  
Tel: 305 375 2600 • Fax: 305 559 8677

### THE PETROLEUM CLUB OF SAN ANTONIO

Energy Plaza, Suite 700 - 8620 North New Braunfels - San Antonio, Texas 78217  
Tel: 210 824 9014 • Fax: 210 829 5445

### THE PRESS CLUB OF SAN FRANCISCO

155 Sansome Street - San Francisco, California 94104  
Tel: 415 986 7800 • Fax: 415 986 7871

### \* THE PRINCETON CLUB

15 West 43rd Street - New York, NY 10036  
Tel: 212 596 1270 • Fax: 212 596 1598

[www.princetonclub.com](http://www.princetonclub.com)

### THE RACQUET CLUB OF PHILADELPHIA

215 South Sixteenth Street - Philadelphia, PA 19102  
Tel: 215 755 1525 • Fax: 215 755 4805

[www.rcop.com](http://www.rcop.com)

### \* THE RAINIER CLUB

820 Fourth Avenue - Seattle, Washington 98104  
Tel: 206 296 6848 • Fax: 206 296 6863

[www.therainierclub.com](http://www.therainierclub.com)

### THE RIVER CLUB

One Independent Drive - Suite 3500 - Jacksonville, Florida 32202  
Tel: (904) 554 1111 • Fax: (904) 350 0546

### THE TOLEDO CLUB

235 14th Street - Toledo, Ohio 43624  
Tel: 419 245 2200 • Fax: 419 321 6876

### THE UNION CLUB OF BOSTON

8 Park Street - Boston, Massachusetts 02108  
Tel: 617 227 0589 • Fax: 617 227 2516

[www.unionclub.org](http://www.unionclub.org)

### \* THE UNIVERSITY CLUB

One West 54th Street - New York, N.Y. 10019  
Tel: 212 247 2100 • Fax: 212 586 9095

[www.universityclubny.org](http://www.universityclubny.org)

### THE UNIVERSITY CLUB

1034 South Brentwood Boulevard, Saint Louis, Missouri 63117  
Tel: 1 514 725 2222 • Fax: 1 514 725 8702

### THE UNIVERSITY CLUB OF DENVER

1675 Sherman Street - Denver, 80203 Colorado  
Tel: 303 861 4267 • Fax: 303 861 2725

### THE UNIVERSITY CLUB OF PASADENA

175 North Oakland Avenue - Pasadena, California 91101-1715  
Tel: 818 795 5157 • Fax: 818 795 1784

[www.universityclubpasadena.com](http://www.universityclubpasadena.com)

### \* THE UNIVERSITY CLUB OF WASHINGTON

1135 16th Street, NW - Washington, D.C. 20036-4801  
Tel: 202 862 8800 • Fax: 202 296 2547

[www.universityclubdc.com](http://www.universityclubdc.com)

### THE WAUSAU CLUB

309 McClellan Street - Wausau, Wisconsin 54403  
Tel: 715 845 21 51 • Fax: 715 848 5115

[www.wausauclub.com](http://www.wausauclub.com)

### TOPA TOWER CLUB

500 Esplanade Drive - Suite 901, Oxnard - 93030 California  
Tel: 805 985 7777 • Fax: 805 278 1897

[www.TopaTowerClub.com](http://www.TopaTowerClub.com)

### UNIVERSITY CLUB

924 East Wells Street - Milwaukee, WI 53202  
Tel: 414 271 2222 • Fax: 414 271 9224

### \* UNIVERSITY CLUB OF CHICAGO

76 East Monroe Street - Chicago, Illinois 60603-3102  
Tel: 312 726 2840 • Fax: 312 726 0620

[www.ucco.com](http://www.ucco.com)

### \* WASHINGTON ATHLETIC CLUB

1325 Sixth Avenue, Seattle, WA 98101  
Tel: 206 464 5068 • Fax: 206 464 1392

[www.wac.net](http://www.wac.net)

## FIJI

### \* DEFENCE CLUB

G.P.O. Box 49 - Suva, Fiji  
Tel: 505038

## FILIPINAS

### CASINO ESPAÑOL DE MANILA

855 Teodoro M. Kalaw Street - Ermita, Manila  
Tel: 65 2 525 76 04 / 65 2 524 55 08 • Fax: 65 2 524 55 08

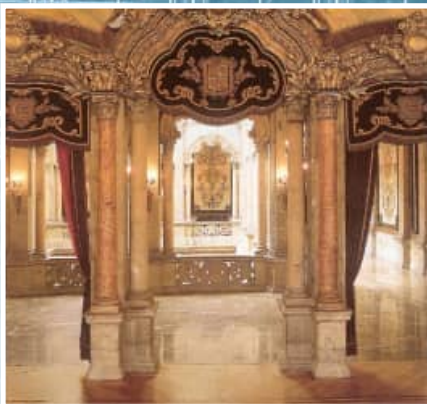
### EAGLE RIDGE GOLF & COUNTRY CLUB

Javalera, General Trias, Cavite  
Tel: 046 975 0005 - 046 975 0005 • Fax: 046 975 0505

### GREENLANDS SPORTS RESORT

Zeppelin Street, Balibago - Angeles City  
Tel: 65 45 892 5610 - 65 45 322 5289 • Fax: 65 45 322 5242

[www.greenlandsresort.com](http://www.greenlandsresort.com)



#### THE ROCKWELL CLUB

23 Amorsolo Drive - Rockwell Center - Makati City  
Tel: 632 897 8310 / 632 756 1516 • Fax: 632 897 8372

[www.rockwell.com.ph](http://www.rockwell.com.ph)

#### TOWER CLUB - (IAC)

33rd and 34th Floors, Philamlife Tower - 8767 Paseo de Roxas Avenue - Makati City, Manila

Tel: 632 8857085 • Fax: 632 8857090

[www.towerclub.com](http://www.towerclub.com)

#### FINLANDIA

##### HELSINKI BOURSE CLUB

Fabianinkatu 14 A, FI-01000 Helsinki  
Tel: 358 (0) 9 665 738 • Fax: 358 (0) 9 627 512

#### FRANCIA

##### CERCLE DE L'UNION INTERNATIONALE

33, Rue du Faubourg Saint-Honoré - 75008 Paris  
Tel: 1 42 65 96 00 • Fax: 1 42 65 70 34

[www.cercle-international.fr](http://www.cercle-international.fr)

##### ° SAINT JAMES PARIS

43, avenue Bugeaud - 75116 Paris  
Tel: 1 44 05 81 81 • Fax: 1 44 05 81 82

[www.Saint-James-Paris.com](http://www.Saint-James-Paris.com)

##### ° THE TRAVELLERS

25, Avenue des Champs-Élysées - 75008 Paris  
Tel: 1 45 59 75 00 • Fax: 1 45 62 95 16

[www.thetravellersparis.com](http://www.thetravellersparis.com)

#### GRECIA

##### THE ATHENS CLUB

11, Eleft. Venizelos Av. - 105 64 Atenas  
Tel: 524 2611

#### GUATEMALA

##### HACIENDA NUEVA COUNTRY CLUB

Km. 25, Ruta Nacional 18, carretera a Mataquesuintla, San José Pinula, Guatemala  
Tel: 502 634 8015 al 17 y 502 634 8050 al 52 • Fax: 502 634 5194

[www.HaciendaNueva.com](http://www.HaciendaNueva.com)

#### HOLANDA

##### \*\* DE INDUSTRIEELLE GROOTE CLUB

Dam 27, 1012 JS Amsterdam  
Tel: 20 624 22 20 • Fax: 20 638 41 66

[www.igc.nl](http://www.igc.nl)

##### NIEUWE OF LITTERAIRE SOCIETEIT DE WITTE

Plein 24 - 2511 CS - Gravenhage (The Hague)  
Tel: 560 79 35 • Fax: 560 69 67

[www.societeitdewitte.nl](http://www.societeitdewitte.nl)

#### INDIA

##### THE CLASSIQUE CLUB

Oficinas: Unique Centre, 5th Floor, 15 Waterfield Road, Bandra (West) - Mumbai - 400 050

Tel: 695 5550 / 640 0101 / 640 0202 • Fax: 645 8775

Club: Adjacent to Raheja Classique Complex, Link Road, Oshiwara, Adheri (West), Mumbai - 400 053

##### THE COUNTRY CLUB

78, 1st Floor, Block N° 5 - "Real Diamond" - Mount Road, Guindy, - Chennai-600 032  
Tel: 42225426/88/44

[www.countryclubindia.net](http://www.countryclubindia.net); [www.countryclubchennai.com](http://www.countryclubchennai.com)

##### ° THE PRESIDENCY CLUB "FAIRLAWNS"

23, Ethiraj Salai, (C-IN-C Road) - Chennai - 600 105  
Tel: 822 68 81 • Fax: 044 - 828 14 52

##### ° UMED CLUB

Gaushala Sports Complex - Jodhpur - 342 001  
Tel: 291 22610 / 43635 • Fax: 91 291 35349

[www.umedclub.com](http://www.umedclub.com)

#### INDONESIA

##### FINANCIAL CLUB JAKARTA

Graha Niaga - 27th-28th Floor - Jalan Jendral Sudirman Kaveling 58 - Jakarta 12190

Tel: 62 21 2505090 ó 2505190 • Fax: 62 21 2505091

[www.financialclub.co.id](http://www.financialclub.co.id)

##### HERITAGE CLUB

Wisma Bumi Bapindo - Jalen Jendral - Basuki Rakhmat 129-137 - Surabaya

Tel: 51 5 51 91 41 • Fax: 51 5 51 67 55

##### JAKARTA AMERICAN CLUB

Wisma 46 Kota BNI Kavling 1 - Jalen Jendral Sudirman, Jakarta

Tel: 62 21 574 6608 • Fax: 62 21 574 6609

[www.amerclubil.com](http://www.amerclubil.com)

##### THE CITY HALL CLUB (IAC)

Jl. Balai Kota No. 1, Medan 20112, North Sumatra

Tel: 62 61 415 1999

[www.thecityhallclub.com](http://www.thecityhallclub.com)

#### IRLANDA

##### ° THE STEPHEN'S GREEN HIBERNIAN CLUB

9 St. Stephen's Green - Dublin 2

Tel: 555 1 677 47 44 • Fax: 555 1 677 42 02

[www.sghe.ie](http://www.sghe.ie)

#### ITALIA

##### CIRCOLO ARTISTICO TUNNEL

Via Garibaldi, 5 - 16124 Genova

Tel: (010) 2770074 / 2770069 / 2770008

##### CIRCOLO SOCIETÀ DELL'UNIONE

Accademia 878 - Dorsoduro - 30123 Venezia

Tel / Fax: 41 522 5005

#### JAPÓN

##### KOBE CLUB

15-1 Kitano-cho 4-chome - Chuo-ku, Kobe 650-0002

Tel: 078 241 2588 • Fax: 078 291 8054

##### OKYO AMERICAN CLUB

2-1-2, Azabudai, Minato-Ku, Tokyo 106, Japón.

Tel: 81 5 52245674 • Fax: 81 5 5585 28 88

[www.tac-club.org](http://www.tac-club.org)

#### KAZAJISTÁN

##### SEVEN PRIVATE MEMBERS CLUB (IAC)

Esentai Tower, 77/7, Al-Farabi Avenue, Almaty 050060 Kazakhstan

Tel: 7 727 355 7777

#### KENYA

##### CAPITAL CLUB EAST AFRICA (IAC)

Level 4 to 7 Imperial Court, Westlands Road, Nairobi

Tel: 254 20 574 1966

[www.capitalclubea.com](http://www.capitalclubea.com)

#### LUXEMBURGO

##### CERCLE MUNSTER

5-7, Rue Munster - L-2160 Luxemburgo - (Grand-Duché de Luxembourg)

Tel: 552 47 06 45 • Fax: 552 47 25 87

[www.munster.lu](http://www.munster.lu)

#### MALASIA

##### BANKERS CLUB (IAC)

Penthouse, Amoda Building, 22 Jalan Imbi - 55100 Kuala Lumpur

Tel: 60 5 214-24166 • Fax: 60 5 214-25985

[www.bankersclub.com.my](http://www.bankersclub.com.my)

#### MALTA

##### CASINO MALTESE

247 Republic Street - Valletta VLT 1114

Tel: 356 2125 4556 • Fax: 356 2122 8117



## Clubes recíprocos

### MARRUECOS

#### \*\* ROYAL GOLF RABAT DAR-ES-SALAM

Rabat, Marocco  
Tel: 546 92 - 546 95 • Fax: 212 37 75 76 71

### MÉXICO

#### CASINO ESPAÑOL DE MEXICO

Isabel La Católica 29 - Centro, Delegación Cuauhtemoc - 06000 México, D.F.

Tel: 512 08 95 / 512 25 82 • Fax: 510 29 67

#### CLUB DE BANQUEROS DE MEXICO

16 de septiembre n° 27, Esquina con Bolívar,

Col. Centro - C.P. 06000. Mexico D.F.

Tel: 52 5 722 4200 • Fax: 52 5 722 4255

[www.clubbanqueros.com.mx](http://www.clubbanqueros.com.mx)

#### \*\* CLUB DE EMPRESARIOS DE PUEBLA

Av. Hermanos Serdán, 141 - Puebla 72140

Tel: 52 222 249 89 00 • Fax: 52 222 248 24 24

[www.clubempresarios.com](http://www.clubempresarios.com)

#### EL PALOMAR COUNTRY CLUB

Paseo de la Cima N° 437 - Fracc. El Palomar Country Club - Guadalajara, Jalisco 45640

Tel: 5 684 4454 / 684 4456 • Fax: 5 684 2411

#### REAL CLUB ESPAÑA

Av. Insurgentes Sur 2390 - San Angel 01000 - México, D.F.

Tel: 5550 3488 / 5550 3589 • Fax: 5550 9425

[www.clubespana.com.mx](http://www.clubespana.com.mx)

#### THE UNIVERSITY CLUB OF MEXICO

Paseo de la Reforma, 150 - 06600 México, D.F.

Tel: 525 566 2266 • Fax: 525 705 0881

[www.universityclub.com.mx](http://www.universityclub.com.mx)

#### UNIVERSITY CLUB DE GUADALAJARA

Av. Libertad 1823 entre Atenas y Moscú - Colonia Americana - Guadalajara, Jalisco

Tel y Fax: 1 33 58 26 57 38

### NICARAGUA

#### CLUB TERRAZA

Pista Jean Paul Genie - Residencial Villa Fontana - Managua

Tel: 270 25 44 • Fax: 270 12 88

[www.clubterrazza.com](http://www.clubterrazza.com)

### NUEVA ZELANDA

#### \* AUCKLAND CLUB

P.O. Box 187 - 34 Shortland Street

Tel: 9 305 1526 • Fax: 9 366 7168

[www.aucklandclub.co.nz](http://www.aucklandclub.co.nz)

#### \* THE NORTHERN CLUB

19 Princes Street - Auckland

Tel: 379 4755 • Fax: 302 0909

[www.northernclub.co.nz](http://www.northernclub.co.nz)

#### \* WELLESLEY CLUB INC.

2-8 Maginnity Street - (P.O. Box: 308) - Wellington

Tel: 04 474 1508 • Fax: 04 475 1913 [www.tbwellesley.co.nz](http://www.tbwellesley.co.nz)

### PANAMÁ

#### CLUB UNION, S.A.

Apartado 7387 - Zona 5, Panamá - 6 Calle Tomás Gabriel Duque - Punta Paitilla

Tel: 265 6980 • Fax: 265 5261

[www.club-union.com.pa](http://www.club-union.com.pa)

### PARAGUAY

#### YACHT Y GOLF CLUB PARAGUAYO

Avenida del Yacht - Lambaré - Asunción

Tel: 55 216 / 8 • Fax: 56 153

[www.hotelyacht.com.py](http://www.hotelyacht.com.py)

### PERÚ

#### CLUB EMPRESARIAL

Centro Empresarial Camino Real - Vía Principal n° 165 - Torre Real 3 - San Isidro - Lima

TeleFax: 215 9000

[www.clubempresarial.com.pe](http://www.clubempresarial.com.pe)

### POLONIA

#### KLUB POLSKIEJ RADY BIZNESU (IAC)

(Sobanski Palace) - 13 Ujazdowskie Avenue, 00-567 Varsovia

Tel: 48 22 523 6669 / 4 • Fax: 48 22 523 6777

[www.kprb.pl](http://www.kprb.pl)

#### KRAKOW VALLEY GOLF & COUNTRY CLUB (IAC)

Paczółtowiec 328, 32-063 Kreszowice

Tel: 48 12 258 85 00

#### PURE SKY CLUB (IAC)

Skylight Building, p.22 (next to Hard Rock Cafe) Ul. Zlota 59,

00-120 Varsovia

Tel: 48 22 250 1111

#### ROSA PRIVATE GOLF CLUB

ul. Rolnicza 1, 42-274 Konopiska, woj. Slaskie - Czestochowa

Tel: 48 34 5299565

### PORTUGAL

#### GRÊMIO LITERÁRIO

Rua Ivens, 37 - 1200 Lisboa

Tel: 5 47 56 66 • Fax: 5 42 87 88

#### \* PALÁCIO BELMONTE (HOTEL)

Pátio Dom Fradique n° 14 - 1100 - 624 Lisboa

Tel: 551 21 881 6600 • Fax: 551 21 881 6609

[www.portugalvirtual.pt/belver](http://www.portugalvirtual.pt/belver)

### REINO UNIDO

#### BROCKET HALL GOLF CLUB - (IAC)

Welwyn, Hertfordshire - AL8 7XG

Tel: 44 1707 555 241 • Fax: 44 1707 575 166

[www.brocket-hall.co.uk](http://www.brocket-hall.co.uk)

#### \* CARLTON CLUB

69 St. James's Street - London SW1A 1PJ

Tel: 44 207 495 1164 • Fax: 44 207 495 4090

[www.carltonclub.co.uk](http://www.carltonclub.co.uk)

#### \*\* CITY UNIVERSITY CLUB

50 Cornhill, London EC3V 3PD

Tel: 44 20 762 685 71 • Fax: 44 20 762 685 72

[www.cityuniversityclub.co.uk](http://www.cityuniversityclub.co.uk)

#### CLUB LSI

3 Albion Place - Leeds, LS1 6JL - New Yorkshire

Tel: 44 115 245 5467 • Fax: 44 115 245 0755

[www.club-ls1.com](http://www.club-ls1.com)

#### LONDON CAPITAL CLUB - (IAC)

15 Abchurch Lane - London EC4N 7BW

Tel: 44 20 7717 0088 • Fax: 44 20 7717 0099

[www.londoncapitalclub.com](http://www.londoncapitalclub.com)

#### \* OXFORD AND CAMBRIDGE CLUB

71 Pall Mall, London SW1Y 5HD

Tel: 44 20 7950 5151 • Fax: 44 20 7950 9490

[www.oxfordandcambridgeclub.co.uk](http://www.oxfordandcambridgeclub.co.uk)

#### \* ROYAL AUTOMOBILE CLUB

89 Pall Mall - London SW1Y 5HS

Tel: 20 7950 2545 • Fax: 20 7976 1086

[www.royalautomobileclub.co.uk](http://www.royalautomobileclub.co.uk)

#### SAINT JAMES'S HOTEL & CLUB

7-8 Park Place St. James's - London SW1A 1LS

Tel: 44 207 516 1600 • Fax: 44 207 516 1608

[www.stjameshotelandclub.com](http://www.stjameshotelandclub.com)



**THE NATIONAL LIBERAL CLUB**  
Whitehall Place - London SW1A 2HE  
Tel: 020 7950 9871 • Fax: 020 7839 4768  
[www.nlc.org.uk](http://www.nlc.org.uk)

\* **THE REFORM CLUB**  
104 Pall Mall, London SW1Y 5EW  
Tel: 020 7747 4600 • Fax: 020 7950 9467  
[www.reformclub.com](http://www.reformclub.com)

\*\* **THE ROYAL COMMONWEALTH SOCIETY**  
18 Northumberland Avenue - London WC2N 5BJ  
Tel: 171 950 6735 • Fax: 171 950 9705  
[www.rcsint.org](http://www.rcsint.org)

**THE SHEFFIELD CLUB**  
Tapton Hall - Shore Lane, Fulwood Road - Sheffield S10 3BU  
Tel: 114 266 0051

\* **THE TRAVELLERS CLUB**  
106 Pall Mall - London SW1Y 5EP  
Tel: 020 7950 8688 • Fax: 020 7950 2019  
[www.thetravellersclub.org.uk](http://www.thetravellersclub.org.uk)

**WIG AND PEN CLUB**  
229/230 Strand, London WC2R 1BA  
Tel: 071 555 6864 / 071 585 7255

\* **THE NEW CLUB (Escocia)**  
86 Princes Street - Edinburgh EH2 2BB  
Tel: 151 226 4881 • Fax: 151 225 9649  
[www.newclub.co.uk](http://www.newclub.co.uk)

\* **THE WESTERN CLUB (Escocia)**  
32 Royal Exchange Square - Glasgow G1 3AB  
Tel: 141 221 2016 • Fax: 141 248 6650  
[www.westernclub.co.uk](http://www.westernclub.co.uk)

**ULSTER REFORM CLUB (Irlanda del Norte)**  
4 Royal Avenue - Belfast BT1 1DA  
Tel: 1252 32 34 11 • Fax: 1252 31 28 35  
[www.ulsterreformclub.com](http://www.ulsterreformclub.com)

\* **VICTORIA CLUB (Jersey)**  
Beresford Street - Jersey JE2 4WN (St. Helier)  
Tel: 1534 23381 Fax: 1534 874700

## REPÚBLICA DOMINICANA

**SANTO DOMINGO COUNTRY CLUB**  
Av. Isabel Aguiar, s/n - Santo Domingo  
Tel: 550 6606 • Fax: 551 7698

## RUMANÍA

**VILA SIAM'S BOUTIQUE HOTEL & CLUB (IAC)**  
Stree Mihai Eminescu No. 1 - 605500 Slanic Moldova, Bacau  
Tel: 40 254 548557  
[www.vilasiam.com](http://www.vilasiam.com)

## SINGAPUR

\* **ADMIRALTY RESORT & COUNTRY CLUB**  
Admiralty House, 345, Old Nelson Road, Sembawang - Singapore 758692  
Tel: 755 66 66 • Fax: 752 11 94  
[www.arcc.com.sg](http://www.arcc.com.sg)

### THE PINES

30 Stevens Road - Singapore 257840  
Tel.: 65 755 8822 • Fax: 65 755 5229

## SUDÁFRICA

**PRETORIA CLUB**  
Sidney Avenue Waterkloof, P.O. Box 95532 Waterkloof 0145  
Tel: 46 62 41 • Fax: 46 17 01

\* **RAND CLUB**  
33 Loveday Street, Johannesburg 2001 - 6 P.O. Box 1032, Johannesburg 2000  
Tel: 27 11 854 85 11 • Fax: 27 11 854 12 47  
[www.randclub.co.za](http://www.randclub.co.za)

## THE COUNTRY CLUB JOHANNESBURG

\* Sede en Auckland Park: P.O. Box 91028, Auckland Park, 2006 - 6 1 Napier Road ,  
Auckland Park, 2006 Johannesburg, South Africa.

Tel: (27) 11 710 6400 • Fax: (27) 11 729 6947

\* Sede en Woodmead: P.O.Box 272 Rivonia, 2128 6 - Corner Lincoln Road & Wood-  
land Drive - Woodmead 2128.

Tel.: 27 11 202 1600 • Fax: 27 11 807 0592

[www.ccj.co.za](http://www.ccj.co.za)

## SUECIA

\*\* **THE ROYAL BACHELORS' CLUB**  
Skyttegatan 1 - 412 56 Göteborg

Tel: 46 31 20 17 32 • Fax: 46 31 20 10 74

[www.bachelors.se](http://www.bachelors.se)

## TAILANDIA

### THE BRITISH CLUB

189 Surawongse Road - Bangkok 10500  
Tel: 254 0247 / 254 2592 • Fax: 255 1560

## TAIWAN

### EXCHANGE CLUB

Hung Kuo Building B1 - 167 Tun Hua North Road - Taipei  
Tel: 2 2718 9918 • Fax: 2 2718 9925

### LANDMARK CLUB (SLP)

B1, No. 88, Chung Shan North Road, Sec. 6 - Taipei, Taiwan R.O.C  
Tel: 2 855 9696 • Fax: 2 855 5171

## URUGUAY

### CLUB DE GOLF DEL URUGUAY

Bulevar Artigas, 379 - Montevideo, Uruguay - Casilla de Correos 339  
Tel.: 59 82 701721

### \*\* CLUB URUGUAY

Sarandí 584 - Montevideo  
Tel: 95 78 20 6 95 70 52 • Fax: 95 12 47

## VENEZUELA

### CARACAS COUNTRY CLUB

Av. Principal Country Club - Caracas 1060 - Venezuela  
Tel: 582 262 16 02 / 261 29 15 • Fax: 582 2 85 50 05

## ZIMBABWE

### \* BULAWAYO CLUB

Cnr. 8th Avenue / Fort Street - P.O. Box 588 - Bulawayo

Los Señores Socios que deseen utilizar los servicios  
de los Clubes anteriormente citados, deben solicitar  
la tarjeta de correspondencia en la Secretaría del Casino  
en su horario habitual

\* Alojamiento propio  
\*\* Convenio con Hoteles

CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

# Música en el Casino

## Tarde de Coral



*El pasado 14 de octubre volvía a los salones del Casino de Madrid la Coral Nuestra Señora de las Nieves, una agrupación que ya actuó con gran éxito en anteriores ocasiones en la entidad. En esta nueva cita, interpretaron un programa en el que se combinó con maestría piezas populares con composiciones clásicas.*

**E**l Concierto de Tarde ofrecido por la Coral madrileña, suponía la inauguración de la temporada del XIX Ciclo Musical del Casino de Madrid, una apuesta surgida hace varios lustros y que año tras año cuenta con el beneplácito de los socios, pues se combinan con acierto conciertos de tarde, como del que les hablamos ahora, con los concierto cena, donde los socios disfrutaban de la música y también de la gastronomía casinista.

Doña Concepción García-Polledo, entonces Vocal de la Junta Directiva (en la actualidad es Vicepresidenta del Casino de Madrid), fue la encargada de presentar la tarde musical. En sus palabras recordó la trayectoria de la Coral, fundada en 1979 por D. Luis Gargallo Porta, actualmente su Presidente, quien

fue su director hasta 1995. La agrupación musical ha participado en numerosos actos, como la visita de S.S. Juan Pablo II, Misa del Peregrino en la Catedral de Santiago de Compostela, dos retransmisiones de TV de la Misa del Gallo desde los Dominicos de Alcobendas (Madrid), en la Vigilia Pascual desde la Catedral de Toledo, y en diversos encuentros, concursos, y conciertos en España, Francia, Andorra, República Checa, Noruega y Alemania. En su XXX aniversario se editó un resumen detallado de sus actividades con el título "Treinta Años Cantando".

De la actual directora de la Coral Nuestra Señora de las Nieves, la estadounidense D.<sup>a</sup> Kara Kacman, D.<sup>a</sup> Concepción García-Polledo dijo que "frente a sus manos, la Coral adquiere una





*A la derecha, bellísima imagen del Salón Real en el transcurso del Concierto.*



plasticidad novedosa muy expresiva en la audición”, afirmando que en el concierto que tendría lugar a continuación, del que iban a disfrutar todos los socios del Casino, “Kara Kacmar va a realizar, como es costumbre en ella, pirotécnicas transcripciones de diversos compositores para sacar a relucir su prodigiosa dirección”.

“La Coral Nuestra Señora de las Nieves no agota nunca las múltiples facetas de su personalidad musical. Sus voces acentúan los contrastes y otorgan relieve a los fraseos con una intensidad como ninguna otra Coral se ha planteado (...) Triunfa donde más se la espera, y donde se la espera menos es cuando da prueba de un notable sentido musical de las vibraciones de sus voces”

Como bien dijo la señora García-Polledo, “la Coral Nuestra Señora de las Nieves ya tiene conquistado al público del Casino. Los resultados son fascinantes (...) ha demostrado con creces estar a la altura de los más grandes, entre las corales”.

Y así, nuevamente la Coral madrileña triunfó en su actuación casinista; y lo hizo con un programa que pasó de piezas anónimas del siglo XVI, con las que empezó

el concierto, a composiciones de Juan del Encina, negros espirituales (“Lord I want” y “Swing low, sweet chariot”), y piezas de Haendel y de Ottavio Pitoni. En la segunda parte del concierto, y tras un breve descanso, la Coral Nuestra Señora de las Nieves, centró su programa en la interpretación de piezas populares de autores españoles como “Dicen que dicen” (castellana) de García Román, “A la fuente del olivo” (andaluza) de Luis Bedmar, “Zorongó” (baile andaluz) de F. Vila, “Hasta los mancos”(seguidillas manchegas) de Salvador Ruiz de Luna; “El rossinyol” (catalana) de A. Pérez Moya, “Boga. Boga” una canción popular vasca, “El baile” (asturiana) de Torner, “O voso galo comadre” (gallega) de Groba, “La golondrina” (habanera) de José Pagán, y “Paloma mensajera” (habanera) de J. Ruiz Gasch.

Quiso la vida (quien lo iba a imaginar el día del concierto...) que algo más de un mes después, fuera la Coral Nuestra Señora de las Nieves la encargada de participar en el funeral del Presidente del Casino, D. Mariano Turiel de Castro, fallecido días después de este concierto. Un bello recuerdo para un gran amante de la música.

**El Concierto de Tarde ofrecido por la Coral madrileña, suponía la inauguración de la temporada del XIX Ciclo Musical del Casino de Madrid, una apuesta surgida hace varios lustros y que año tras año cuenta con el beneplácito de los socios.**



CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

# Música en el Casino

## Noche de jazz y de blues: un viaje a la música de los cuarenta



*El Casino de Madrid vivió el día 30 de octubre un viaje musical a los años cuarenta. Mejor dicho, trasladó la música de los cuarenta hasta el concierto cena del Salón Real gracias a la voz de Yoio Cuesta que interpretó los temas de su disco que lleva, precisamente este título "Back to de 40's".*

La velada se inició con un tono triste. El entonces Vicepresidente, D. Javier Torrico Torrico tomó el micrófono y dirigió unas palabras a los socios y amigos asistentes a los que pidió un minuto de silencio para recordar, al hasta hacía dos días, Presidente de la entidad, D. Mariano Turiel de Castro. Los socios, puestos en pie, lo guardaron respetuosamente y el señor Torrico explicó que el señor Turiel le había manifestado su deseo de que todo siguiera su curso, "y así lo hacemos", dijo, "como él quería". Seguidamente, ofreció algunos datos de la intérprete, que "Canta como Ella Fitzgerald pero no se parece a ella. Yoio Cuesta es todo glamour.

Escuchar a esta cantante madrileña es como subirse a la máquina del tiempo en dirección a los años dorados cuarenta", tal y como había escrito el crítico de *El País*, Chema García. También señaló que Yoio Cuesta es "una de las mejores voces del cada día más prolífico panorama de vocalistas femeninas de jazz en España. Su primera propuesta como líder es una mirada al pasado, a los años cuarenta. Convince con su interpretación y seduce en un buen número de ellas en este debut que promete grandes cosas de cara al futuro".

Después de varios años como cantante de Larry Martin Band, y varias experiencias en el mundo discográfico, Yoio



*Los socios, puestos en pie guardaron un respetuoso minuto de silencio en memoria de D. Mariano Turiel de Castro, fallecido días antes.*



*Música, vestuario... todo evocaba a la década de los 40.*



Cuesta se lanza a liderar un proyecto propio con BACK TO THE 40's. Aparte de la formación clásica de cuarteto de jazz vocal, se une a estos músicos una pequeña sección de cuerda (violín y viola) lo que imprime a BACK TO THE 40's un aire de elegancia y complejidad refinada, que pocas veces puede verse en un proyecto de jazz nacional.

Pero antes del concierto, enmarcado dentro del XIX Ciclo Musical, se sirvió la espléndida cena a cargo de los servicios de restauración casinistas, y diseñada por Paco Roncero. En esta ocasión estuvo compuesto por: canapés selectos como aperitivo; de primer plato *Crema de calabaza dulce con mató* y de segundo *Solomillo de ibérico a la mostaza antigua*. Como postre *Ópera café*, con *Teja caramelo* y cacao, además *Mignardises* y *Café de Colombia*. Todo ello regado por *Viña Real Crianza* y *Raventós i Blanc L'Hereu*.

En el concierto Yoio Cuesta, quiso acompañar la puesta en escena con un vestido y un peinado inspirados en la década de los 40. Un moño tirante y un vestido negro con mitones evocaban a Gilda en la famosa escena del guante. Es especialmente agradable esta cuidada puesta en escena, donde se miman los detalles, desde el vestuario hasta los instrumentos con los que se interpreta el repertorio, ya que es un proyecto concebido para ser interpretado en teatros y auditorios. En la velada del Casino el escenario fue la exedra. Todo ello con la presencia escénica y la incomparable voz de Yoio Cuesta como protagonistas indiscutibles.

El concierto de Yoio Cuesta, —que estuvo acompañada por Moisés Sánchez al piano, Francisco Manuel Loque al contrabajo, Gonzalo Maestre a la batería, Carlos San Isidro a la viola y Osmái Torres al violín— fue un recorrido por los comienzos de la música de jazz y blues, recogiendo la herencia de las me-

lodías afroamericanas asociadas a la vida de los esclavos, y baladas de gran contenido emocional, muy cercanas al lenguaje del blues o a los espirituales negros.

Entre los temas que interpretaron estuvieron *Jim*; *You won't be satisfied*; *It's only a paper moon*; *In the evening when the sun goes down*; *Crying*; *He's my guy...* Pero además de la música, Yoio Cuesta también aportó su capacidad de transmitir ritmo, alegría y elegancia.



*Acompañaron a Yoio Cuesta en su concierto: Moisés Sánchez (piano), Francisco Manuel Loque (contrabajo), Gonzalo Maestre (batería), Carlos San Isidro (viola) y Osmái Torres (violín).*



**En su concierto del Casino de Madrid, Yoio Cuesta propuso una mirada al pasado, una vuelta a los elegantes años 40.**

CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

# Música en el Casino

## Concierto lírico

*El 18 de noviembre tenía lugar un nuevo concierto de tarde dentro del XIX Ciclo Musical Casino de Madrid inaugurado el pasado mes de octubre. En esta ocasión, los socios del Casino disfrutaron de la maestría de Aída Rioja, soprano, acompañada al piano por Miguel Ángel Arqued.*



Las palabras de presentación de la velada musical estuvieron a cargo de Dña. Concepción García Polledo, Vicepresidenta del Casino, quien, en primer lugar, quiso tener un entrañable recuerdo para D. Mariano Turiel de Castro, fallecido días atrás; “Nuestro más cariñoso recuerdo, nuestro agradecimiento siempre al que fue Presidente de esta casa durante siete años”.

“Oh casualidad, hoy que nos encontramos consternados, —señaló Dña. Concepción— vamos a deleitarnos en la lírica, que se caracteriza por ser cauce de expresión de la subjetividad de la persona, de nuestros sentimientos y emociones al observarnos a nosotros mismos y al contemplar el mundo al que pertenecemos”.

La Vicepresidenta del Casino también quiso hablar brevemente de los intérpretes. La soprano madrileña Aída Rioja estudia en el Conservatorio “Federico Chueca” de la capital y posteriormente completa su formación musical y vocal en Italia. En los últimos años ha participado en clases magistrales de Teresa Berganza y del maestro Alberto Zedda. En 1994 comienza su andadura profesional realizando diversos conciertos líricos en varias ciudades españolas (Madrid, Barcelona, Granada, León, Segovia, Cuenca, Jaén...). Posteriormente entra en la Corporación de Cantantes Líricos de Madrid, con la que ha actuado en distintas ocasiones.

Por su parte, el pianista Miguel Ángel Arqued, especializado en el acom-





*La soprano Aída Rojo (que cambió su vestuario en dos ocasiones, para mayor lucimiento en su puesta en escena) estuvo acompañada al piano por Miguel Ángel Arqued.*

pañamiento vocal, fue nombrado por Miguel Zanetti en una de sus últimas entrevistas como “joven valor dentro de los pianistas colaboradores de Canto”. Actualmente es asistente a la dirección de coro y pianista del Coro Titular del Teatro Real de Madrid. Invitado por el maestro Cristóbal Soler, ha colaborado en varias producciones como maestro repetidor para el Teatro de la Zarzuela. Asimismo, ha colaborado como maestro repetidor para el Teatro de la Maestranza de Sevilla, el Aula de Artes y el taller lírico “Master Class” de la Universidad Carlos III, la Sociedad Lírica Complutense de Alcalá de Henares, el Coro de la UNED, el Orfeón Filarmónico y el Mesías participativo de “La Caixa”. Durante varias temporadas ha ejercido de pianista acompañante en las cátedras de Dirección de Orquesta y Dirección de Coro del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. En la actualidad, Miguel Ángel Arqued es subdirector del Coro de la Universidad Politécnica de Madrid.

El repertorio (“magníficamente elegido”, en palabras de Dña. Concepción), combinó piezas de Dvořák, Verdi, Puccini, Curtis, y Lehár en la primera

parte del concierto. Tras el descanso, la música se centró en autores españoles: Falla, Granados, Sorozábal, Obradors, Giménez y el casinista Moreno Torroba (de nuestro consocio pudimos escuchar la pieza “Petenera” perteneciente a una de sus grandes obras líricas “La Marchanera” escrita por el compositor madrileño en 1928)

La magnífica interpretación de Aída Rojo y Miguel Ángel Arqued cumplió las expectativas anunciadas por la Vi-

cepresidenta que, momentos antes de comenzar el concierto, señaló que la soprano “posee inspiración y capacidad para hacer de este concierto una referencia inexcusable para los amantes de la lírica, y para complacer a todos los socios del Casino de Madrid”.

Y así fue; los innumerables y prolongados aplausos al término de la velada musical, pusieron de manifiesto un nuevo acierto en la programación de conciertos del Casino de Madrid.



CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

# Música en el Casino

## Maestría oriental al piano

*El miércoles 27 de noviembre, la pianista japonesa Mie Matsumura deleitó a los socios del Casino de Madrid con un concierto en el que interpretó obras de Granados, Chopin, Liszt y Kashiwagi. Tras la música, la excelente cena servida por los servicios de restauración casinistas, tuvo también, como reconocimiento a la artista, un toque oriental.*



**D**on Javier Torrico Torrico, Presidente del Casino de Madrid, fue el encargado de dar la bienvenida a todos los socios asistentes al Concierto Cena enmarcado en el XIX Ciclo Musical casinista. Acompañando al Presidente, junto a otros invitados, estaba el Embajador de Japón en España, Satoru Satoh, que quiso acudir al Casino de Madrid a escuchar a su compatriota, aunque, tal y como nos contó, “ya he visitado otras veces el Casino, soy socio diplomático, aunque no lo había hecho nunca de noche y es, si cabe, todavía más bonito”.

D. Javier Torrico hizo una breve referencia al extensísimo currículum de la intérprete, señalando que “está considerada como una pianista de completa formación y gran categoría”. Tal y como señalaron las críticas tras el concierto ofrecido por la pianista en el año 2011 en

el Auditorio Nacional de Música de Madrid. Matsumura “ha profundizado en el repertorio museístico habitual, aunque en su carrera existe un punto de inflexión con el descubrimiento de la música clásica española, de la que se confiesa enamorada. La pianista japonesa pone su gran técnica y buen gusto al servicio de este repertorio”.

Nacida en el seno de una familia de gran tradición musical, —su abuelo, el profesor Goto, fue premiado por el Emperador de Japón por su contribución a la difusión de la música clásica—, Mie Matsumura comenzó sus estudios de piano a la edad de tres años. Tras su graduación en la Horikawa High School de Kioto, cursó estudios superiores en la Universidad de Indiana, alcanzando posteriormente los títulos de Bachelor y Master en piano en la Eastman School of Music de la Universidad de Rochester (Nueva York), siendo laureada al conseguir el Performer’s Certificate con el Premio Especial Final de Carrera.

Mie Matsumura ha realizado conciertos en América del Norte y del Sur, Francia, Italia, España y Japón, incluyendo salas del máximo prestigio como el Carnegie Weill Hall de Nueva York, o en Festivales como el Moulin d’Ande Music Festival (Francia), el Banff Music Festival (Canadá), o el “Argerich Festival de Beppu” (Japón).

Desde su llegada a España en 2004, se sumerge en la música española a la que está dedicando su mayor atención. Esta



*El Embajador de Japón, Satoru Satoh, saludando a la concertista al término de su actuación.*



disciplina la lleva a crear su concierto-espectáculo “Serenata andaluza”, estrenado con gran éxito el año 2007 en el Teatro Lope de Vega de Sevilla, y que presenta el auténtico encuentro entre la música creada por los compositores españoles (Falla, Granados y Albéniz) y el Flamenco del más alto nivel.

Tal y como señaló el Presidente del Casino, “en Mie Matsumura coinciden dos singularidades: Es la primera vez que un pianista extranjero ha ofrecido un concierto en el Auditorio Nacional de Música de Madrid con un programa compuesto únicamente por obras de compositores españoles. Y también es la primera vez que un artista clásico presenta su creación al frente de un grupo de artistas flamencos del más alto nivel”.

La propia Matsumura contaba en una entrevista el por qué de su afición a la música española y a la cultura de nuestro país en general (no en vano lleva más de siete años residiendo en España y está casada con un sevillano): “Bueno, yo soy japonesa y comencé mis estudios de piano en Japón. Más tarde cursé mis estudios superiores en Estados Unidos estudiando con la mejor profesora rusa y he ido a muchos festivales y concursos. Como norma siempre estudiamos música alemana, que se considera fundamental dentro de la música clásica: Beethoven, Brahms, Schumann,... También estudiamos música francesa, como la de Debussy o Ravel, y música rusa como la de Chaikovski, Prokófiev o Rajmáninov. Pero la música española estaba siempre un poquito a un margen. Así, al estudiar

el repertorio para pianista, cuando le toca el turno al español, se contemplaba básicamente Iberia de Albéniz y Goyescas de Granados (...) Entonces, yo sentía mucha curiosidad por la música española pero no era nada fácil obtener información. Cuando buscaba libros en japonés sobre música española, encontré tan sólo un libro sobre Iberia de Albéniz. Y nunca había viajado antes a España hasta que, por circunstancias de la vida, conocí a Javier, mi marido, quien me introdujo en el mundo del flamenco, en el mundo de lo jondo. Poco a poco he ido entendiendo la música española y he venido a España pensando que con mi conocimiento de música clásica podría descifrar los códigos de la música de Falla, de Albéniz,... y encontrar explicaciones sobre lo que estos compositores querían decirnos con su obra”.

Buena muestra del conocimiento de música española de la pianista fue su interpretación en el Casino de Madrid de la obra de Enrique Granados “Requiebros”. Además, los socios disfrutaron de una selección de piezas pertenecientes a la suite “Paráfrasis fantástica” del compositor japonés Toshio Kashiwagi, inspirada en los Haikus (composiciones literarias muy breves) de Basho. Completaron el programa una bellísima selección de vals de Chopin y la Rapsodia húngara nº 12 de Liszt.

La artista, que se dirigió al público en dos ocasiones para explicar detalles de la pieza que iba a interpretar, quiso regalarles una última obra que vino a completar un magnífico concierto.

Tras la música, la excelente cena en la que también hubo un guiño a la cultura oriental, sirviéndose como entrantes algunas recetas típicas del país nipón.

**En el concierto celebrado en el Casino, Matsumura combinó con maestría y precisión obras de Granados, Chopin, Liszt y Kashiwagi.**





A SU SERVICIO

# Nuestra Sociedad

## Nueva carta del Restaurante Recoletos



*Con la nueva temporada otoño/invierno, llega también la nueva carta del Restaurante Recoletos. Con el impecable servicio de siempre y la más alta calidad en todos sus productos.*

oferta casinista, como los “Judiones de la granja con su matanza” o las “Croquetas de jamón ibérico” (“que no pueden faltar en nuestra carta”, comenta Arsenio, el maître), a los que acompañan otras delicias como “Pimientos del piquillo rellenos de bacalao”, “Espárragos trigueros a la parrilla”, “Huevos rotos con jamón”, “Ensalada de salmón ahumado con frutos del bosque”, “Crema de purrusalda y crujiente de puerro” y “Queso Idiazábal”.

Como segundos platos, una oferta variada que combina pescados como la “Merluza a la Bilbaína”, el “Mero en salsa verde con almejas” y la “Corvina en souquet con langostinos”, con carnes como el “Entrecote de cebón a la parrilla”, el “Rabo de toro con puré de boniato”, la “Entraña con salsa de Oporto y miel” y el “Magret de pato en salsa agridulce con puré de melocotón”.

Y de postre, además de los tradicionales helados y sorbetes, y la fruta de temporada, el Restaurante Recoletos ofrece a todos



los socios una exquisita selección de repostería, elaborada diariamente en las cocinas casinistas.

No nos podemos olvidar de que todos los jueves el Restaurante Recoletos elabora un exquisito y completo cocido madrileño, un plato muy demandado por los socios del Casino de Madrid, que también tienen la oportunidad de degustar en los salones principales de la entidad los primeros miércoles de cada mes, desde octubre hasta mayo.

En esta misma revista dedicamos muchas de nuestras páginas a la exquisita gastronomía casinista. Un recorrido por los 177 años de historia de nuestra entidad a través de su faceta más deliciosa y sabrosa.

El Restaurante Recoletos es, desde hace muchos años, la mejor de las opciones para todos aquellos socios que disfrutan de la gastronomía tradicional, elaborada con los productos de las más alta calidad, y con una atención y un servicio inmejorables.

En octubre, como es habitual al comienzo de la temporada, el Restaurante Recoletos presentaba su nueva carta. En ella encontramos primeros platos ya tradicionales en la



A SU SERVICIO

# Nuestra Sociedad

*Nuevo Presidente del Casino de Madrid*

## D. Javier Torrico Torrico

**T**ras el fallecimiento del anterior Presidente, del que les informamos ampliamente en páginas de esta misma revista, y en aplicación de lo dispuesto al respecto en los vigentes estatutos del Casino de Madrid, ha pasado, automáticamente, a ocupar dicho cargo el hasta ahora Vicepresidente, D. Javier Torrico Torrico.

**E**l 31 de octubre se celebraba la pertinente reunión de Junta Directiva para proceder al cumplimiento de la previsto en el artículo 40.1 de los Estatutos: "La Junta Directiva elegirá, dentro de su seno, y en la primera reunión, un Vicepresidente, un Vicesecretario y un Vicetesorero-Contador que sustituirán en casos de ausencia, enfermedad, dimisión o fallecimiento al Presidente, Secretario y Tesorero-Contador respectivamente, con todas las facultades y atribuciones inherentes al cargo".

**A**sí, y en la mencionada Junta, fue nombrado nuevo Presidente del Casino de Madrid, D. Javier Torrico Torrico, quien, a fin de cumplir lo también mencionado en los Estatutos, propuso a D<sup>a</sup> Concepción García-Polledo como Vicepresidenta, lo que fue aceptado y celebrado por la Junta Directiva.

**D**on Javier Torrico Torrico nació en Córdoba, ciudad en la que pasó su infancia, trasladándose a Madrid a cursar los estudios de bachillerato y, posteriormente, la carrera de Derecho.

**D**esde entonces reside en esta capital, donde ha desarrollado su carrera profesional en el bufete de abogados de su propiedad. Padre de tres hijos y abuelo de 4 nietas, es un gran aficionado a la lectura, especialmente Historia de España y biografías, y a los deportes, entre ellos la caza, que practica siempre que sus obligaciones se lo permiten.

**I**ngresó como socio del Casino de Madrid en abril de 1987, hace algo más de 26 años (el pasado 2012 le fue impuesta la Insignia



de Plata de la entidad), participando desde entonces, activamente, en la vida de la Sociedad. En 2009 ocupó el puesto de Vicesecretario, y desde 2010 el de Vicepresidente, por designación del recientemente fallecido D. Mariano Turiel de Castro.

A SU SERVICIO

# Nuestra Sociedad

## Nuevo peluquero en el Casino



Desde la primera semana de noviembre, está nuevamente a disposición de los señores Socios del Casino de Madrid, la peluquería de caballeros de la entidad.

A cargo de José Ángel Pascual Bravo, peluquero con más de treinta años de experiencia en el sector, mantendrá sus excepcionales tarifas e inmejorable servicio.

El horario será también el habitual: de lunes a viernes de 10:00 a 13:30 y de 16:30 a 20:00 h.

Para más información y citas, tlf. 91 521 17 35 extensión 33

Tras la reciente jubilación de Julio Rodríguez, que fue el responsable de la peluquería de caballeros del Casino de Madrid durante varias décadas, pasa a hacerse cargo del servicio José Ángel Pascual Bravo, profesional con más de treinta años de experiencia en el sector.

Este madrileño, que comenzó como aprendiz en la peluquería familiar, donde estuvo trabajando varios lustros, ha desarrollado toda su carrera profesional en la Villa y Corte.

José Ángel, que comienza esta nueva etapa en el Casino "muy contento e ilusionado", no deja de transmitirnos su admiración por el edificio donde, desde principios del mes de noviembre, lleva a cabo su trabajo: "había pasado por delante muchas veces, pero no había entrado nunca... no me imaginaba que fuera tan grande y tan bonito".

La peluquería de caballeros del Casino mantendrá el buen servicio y la calidad de siempre, y, por supuesto, sus inmejorables tarifas. También continúa el horario habitual: de 10:00 a 13:00 h. por la mañana, y de 16:30 a 20:00 h. por la tarde, de lunes a viernes.



*Si desean más información o solicitar cita, llamen al teléfono 91 521 17 35 extensión 33.*



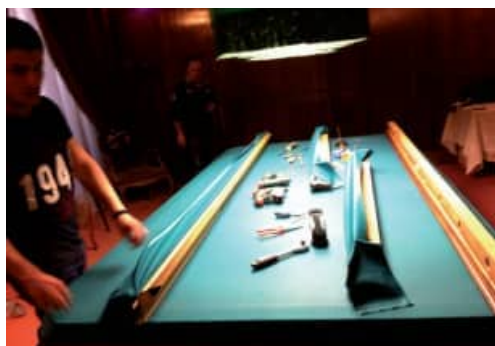
A SU SERVICIO

# Nuestra Sociedad

## Mejora y puesta a punto de las mesas de billar

**T**raemos a estas páginas unas curiosas imágenes tomadas el pasado mes de septiembre. Corresponden a las labores de mantenimiento y puesta a punto de una de las mesas de la sala de billar del Casino de Madrid. Como nos explicaron los operarios

responsables de los trabajos, pertenecientes a la Federación de Billar madrileña, estas labores se realizan de manera periódica, "más o menos anualmente" y pretenden ajustar los diferentes componentes de las mesas de billar.



## Fiesta de los niños

**L**lega la Navidad y con ella la que para muchos es la fiesta más especial de cuantas se celebran en el Casino de Madrid: la tarde de Navidad en familia, en la que las plantas principales del Casino se convierten en un gran salón de juegos para los más pequeños de la casa, hijos y nietos de socios del Casino de Madrid.

**B**ailes, castillos hinchables, marionetas, pintacaras... y una succulenta merienda son algunos de los alicientes que hacen de esta tarde una cita inolvidable para los que, sin duda, serán los futuros socios del Casino de Madrid.



A SU SERVICIO

# Nuestra Sociedad

## Misa funeral en memoria de D. Mariano Turiel de Castro



El pasado día 20 de noviembre, y en la vecina Iglesia de la Concepción Real de Calatrava, se ofició la misa funeral que, de manera institucional, quiso celebrar la entidad casinista en memoria del que fue su presidente, D. Mariano Turiel de Castro.

Fueron muchos los socios, directivos, empleados de la entidad y amigos que se congregaron en el vecino templo para dar su último adiós al que había sido Presidente del Casino de Madrid durante los últimos siete años y Secretario durante más de doce.

El sacerdote encargado de officiar la ceremonia religiosa, tuvo un especial recuerdo para el Sr. Turiel de Castro quien, hace poco, aseguraba en una entrevista, tal y como recordó el párroco, que “su vida estaba en manos de Dios”.

En la celebración religiosa quiso participar, de manera expresa y por ser D. Mariano Turiel gran amante de la música, la Coral

Nuestra Señora de las Nieves, agrupación conocida en el Casino de Madrid por actuar en diversos conciertos en los ciclos musicales casinistas. La Coral interpretó en el canto de entrada “Vos sois Señor mi fortaleza” de Bach; en el Salmo “Yo soy el agua viva” de Gabaraín; en el Ofertorio el “Ave María” de Tomás Luis de Victoria ; en Santo, la “Misa alemana” de Schubert y el “Agnus Dei” de Bruckner; mientras que para el momento de la Comunión fueron escogidas las piezas “Cerca de ti Señor”, “Lord I Want”, “Cibavit eos” y “Confitemini Domino”. La despedida se vio acompañada por el “Descanso en ti” de Jean Sibelius.

La participación de la Coral hizo la ceremonia, si cabe, más intensa y emotiva. Una bella despedida para un inolvidable, que ha dejado una huella imborrable en todos sus amigos y en muchos de los socios del Casino de Madrid, entidad para la que D. Mariano Turiel de Castro trabajó hasta su último aliento.

*Sus compañeros en la Junta Directiva, empleados, numerosos socios y amigos dieron su último adiós a D. Mariano Turiel de Castro en la bellísima Iglesia de la Concepción Real de Calatrava.*



A SU SERVICIO

# Nuestra Sociedad

## Relación de libros. Nuevas adquisiciones

### ■ BIOGRAFÍAS Y MEMORIAS

- Aron, Raymond: *Memorias. Medio siglo de reflexión política.*
- Baldovín Ruiz: *Azaña y el ejército.* (Donación).
- Bullock, Alan: *Hítler. Estudio de una tiranía.*

### ■ DIPLOMACIA

- Ochoa Brun, Miguel Ángel: *Historia de la diplomacia española.* (Donación).

### ■ ECONOMÍA

- Comte-Sponville, André: *El capitalismo ¿es moral?*
- Skidelsky, Robert: *John Maynard Keynes. La biografía definitiva del economista más influyente de nuestro tiempo.*

### ■ ENSAYO

- Manguel, Alberto: *Una historia de la lectura.*
- Wiesenthal, Mauricio:
  - *Libro de réquiems.*
  - *El esnobismo de las golondrinas.*

### ■ HISTORIA

- Hobsbawm, Eric: *Historia del siglo XX 1914 1991.*

### ■ LITERATURA

#### ARTÍCULOS PERIODÍSTICOS

- Camba, Julio: *Caricaturas y retratos.*
- Fundación Cultural Mapfre Vida: *XXV artículos ganadores. Premio González-Ruano de periodismo.* (Donación).
- Pérez Galdós, Benito: *La fe nacional y otros escritos sobre España.*

#### NOVELA

- Benavides, Jorge Eduardo: *Un asunto sentimental.*
- Corral, Pedro: *El médico de Esquilache.*
- Díaz Fernández, José: *El blocar, novela de la guerra marroquí.*
- Follett, Ken: *El invierno del mundo.*
- Grandes, Almudena: *El lector de Julio Verne.*
- Herrera, Yuri: *La transmigración de los cuerpos.*
- Márquez, Eduard: *El último día antes de mañana.*
- Orejudo, Antonio: *Fabulosas narraciones por historias.*
- Pérez Azaústre, Joaquín: *El gran Felton.*
- Posadas, Carmen: *El testigo invisible.*

### • Reig, Rafael:

- *Guapa de cara.*
- *Lo que no está escrito.*
- *Manual de literatura para canchales.*

### • Salabert, Juana: *La faz de la tierra.*

### • Toro, Suso de: *Siete palabras.*

### • Vicent, Manuel:

- *Tranvía a la malvarrosa.*
- *Aguirre, el magnífico.*
- *El azar de la mujer rubia.*

### POESÍA

- Gómez Gil, Alfredo: *Nervio.* (Donación).
- Masters, Edgar Lee: *Antología de Spoon River.*

### ■ RELIGIÓN

- Rahner, Karl: *Curso fundamental sobre la fe. Introducción al concepto de cristianismo.*

### ■ VIAJES

- Cunqueiro, Álvaro: *El camino de Santiago.*





A SU SERVICIO

# Nuestra Sociedad

## The Rockwell Club y nuestras correspondencias en Filipinas

*Una vez más, Ana de la Calle, periodista y socia del Casino de Madrid nos hace llegar una completa crónica acerca de clubes correspondientes. En esta ocasión, ha viajado a Filipinas, donde nuestros consocios pueden disfrutar del servicio de correspondencias con varios clubes.*

El Casino de Madrid mantiene correspondencia con cinco clubs en Filipinas, todos situados en el la capital o sus alrededores. Cada uno tiene su propia personalidad, tal vez algo diferente de la mayoría de nuestros clubs europeos, pero que igualmente se distinguen por un ambiente selecto, buenas instalaciones y exquisito servicio.

El Greenlands Sports Resort en Angeles City, y el Eagle Ridge Golf & Country Club en Cavite, los más alejados del centro de Manila, son clubs campestres orientados preferentemente a la práctica deportiva: golf, fútbol, tenis, natación, etc.

En el centro histórico de la capital se sitúa el Club Español de Manila, un lugar histórico convertido en punto de referencia de los miembros de

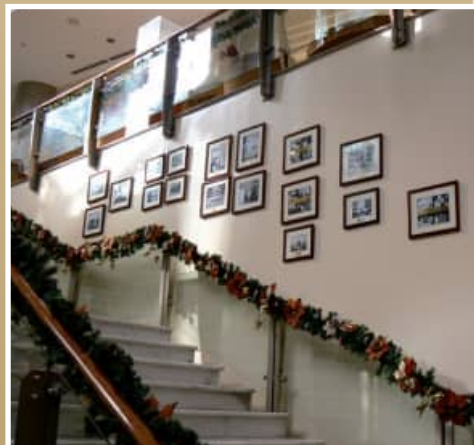
más edad de la colonia española, uno de los pocos refugios del castellano en Filipinas, y en cuyo restaurante se sirven vinos y platos típicos de nuestra gastronomía.

Quizá las más elegantes y exclusivas, sean las dos correspondencias restantes, The Tower Club, y The Rockwell Club, ambos clubs de tipo urbano, situados en Makati, que junto a otras 16 ciudades componen la Gran Manila, una de las conurbaciones mayores de Asia, poblada por más de 20 millones de habitantes.

Makati se ha convertido en la última década en el centro financiero y comercial de Manila. Allí, en magníficas torres recientemente construidas, decoradas lujosamente, y dotadas de férreas medidas de seguri-

dad, tienen su sede las embajadas, las oficinas de las grandes corporaciones, elitistas universidades y colegios privados, así como numerosos centros comerciales y de ocio. Makati es el mejor ejemplo del fenómeno de la economía emergente que está viviendo Filipinas en los últimos años, que produce un gran desarrollo y riqueza en algunas zonas, aunque también grandes contrastes: la pobreza extrema de los barrios de chabolas e infraviviendas, carentes de todo tipo de servicios e infraestructuras básicas, coexisten a pocos metros de distancia con estas nuevas zonas cuyos precios se equiparan, o incluso superan, a los de Nueva York, Madrid, o París.

The Rockwell Club, con una antigüedad de unos 10 años, se sitúa en el elegante barrio del mismo nom-



ASIA



bre, tomado del apellido de su promotor James Chapman Rockwell. Ocupando las plantas inferiores de un imponente edificio residencial y de oficinas, el club ofrece amplios servicios y facilidades tanto para las actividades deportivas, como para las sociales y de negocios. Posee dos restaurantes, una cafetería, varios bares, salones comunes y salas privadas. Destaca especialmente su jardín tropical en el que sitúa una magnífica piscina con solarium. La parte deportiva, de gran importancia en el club, comprende tres gimnasios, salas para baile y fitness, y un gran spa con servicio de masaje, saunas, jacuzzi, etc. Además incluye campo de tenis al aire libre y pistas cubiertas de squash, badminton, etc. También posee un club infantil con juegos, actividades, y monitores al servicio de los más pequeños. Dentro del Rockwell Club también hay una tienda de regalos y artículos de aseo y belleza.

La oferta gastronómica del Rockwell Club está a la altura de sus estupendas instalaciones. A la entrada destaca el restaurante del Chef Jessie,

de cocina francesa y mediterránea, con mucha fama en Manila y que también está abierto al público general. En la parte restringida sólo a los socios, el club ofrece el Rocky's Café, con platos de cocina internacional y algunas especialidades filipinas y donde también se pueden tomar refrescos, zumos naturales y cócteles. Por último, en un agradable porche, junto a la piscina, The Walkway ofrece servicios de cafetería, con bebidas y platos ligeros.

En la cocina filipina son abundantes los platos de pescado y marisco, los arroces y pastas orientales salteadas con verduras, y el lechón asado. También son muy numerosas las especialidades dulces, algunas de ellas de herencia española. Otra de las cosas que hay que probar en Filipinas es su exquisita fruta tropical, tanto al natural, como en zumos y batidos. Destaca especialmente el mango, uno de los más finos y sabrosos del mundo, y el calamondín, un pequeño cítrico que se usa tanto para aderezar guisos y aliñar ensaladas, como para realizar deliciosas y refrescantes "aguas" y zumos naturales.

Texto y fotos: Ana de la Calle Gijón

### ***The Rockwell Club***

Amorsolo Square, #23 Amorsolo Drive,  
Rockwell Center, Makati City,  
Philippines  
Telephone No.: (632) 8978310  
Fax No.: (632) 8978372  
[www.therockwellclub.com](http://www.therockwellclub.com)

Para disfrutar de las correspondencias del Casino de Madrid con otros clubes, pueden ponerse en contacto con la Srta. Adriana Regalado 91 521 17 35 ext 37, [clubes@casinodemadrid.es](mailto:clubes@casinodemadrid.es).

A SU SERVICIO

# Nuestra Sociedad

## Socios

### RELACIÓN DE SEÑORES SOCIOS

*admitidos en los Comités de Admisión celebrados los días 22 de octubre y 26 de noviembre de 2013*

D. LUIS MIGUEL AREJOLA KUMLS \*

D.<sup>a</sup> SILVANA BULJAN #

D. JUAN R. CABRERA GARCÍA-OLMEDO #

D. CÉSAR EGIDO SERRANO #

D.<sup>a</sup> MARINA GARCÍA TORRUS \*

D. FÉLIX JOSÉ GONZÁLEZ IGLESIAS \*

D. RAFAEL-ADOLFO JOVER Y DE MORA-FIGUEROA #

D. GUSTAVO LEOZ MACÍAS \*

D.<sup>a</sup> MARÍA MARTÍNEZ VIGO \*

D. DAVID JUAN MAROTO LÓPEZ \*

D.<sup>a</sup> ESTHER MAZAGATOS PERLADO #

D. PEDRO MOLINERO POZA #

D. CARLOS MORGADES NÚÑEZ \*

D.<sup>a</sup> OCTAVIA PÉREZ FERNÁNDEZ \*

D. DIEGO RODRÍGUEZ-PONGA ALBALA \*

D.<sup>a</sup> ANTONIA JOSÉ RUDILLA ASENSIO \*

*Transmisión de título \**

*Socio nuevo empresarial \*\**

*Socio nuevo individual \*\*\**

*Cambio título empresarial \*\*\*\**

*Promoción especial #*

### EN EL RECUERDO DE TODOS

*Relación de señores socios fallecidos*

SR. D. MARIANO TURIEL DE CASTRO († 28 de octubre de 2013)

SR. D. BENITO CID SALGADO († 12 de Noviembre de 2013)



CARTAS AL DIRECTOR

# Correspondencia

## *Nota de la redacción:*

En este número de la Revista Casino de Madrid nos es imposible, por razones de espacio, hacer referencia a todas las cartas, llamadas y correos electrónicos recibidos, con motivo del fallecimiento de nuestro anterior Presidente, D. Mariano Turiel de Castro. Sirvan estas líneas para constatar el sentido pésame de numerosos socios y amigos de la Institución, así como el cariño mostrado hacia quien fue nuestro Presidente y consocio. El Casino agradece a todos el testimonio de su afecto y admiración a nuestro inolvidable D. Mariano.

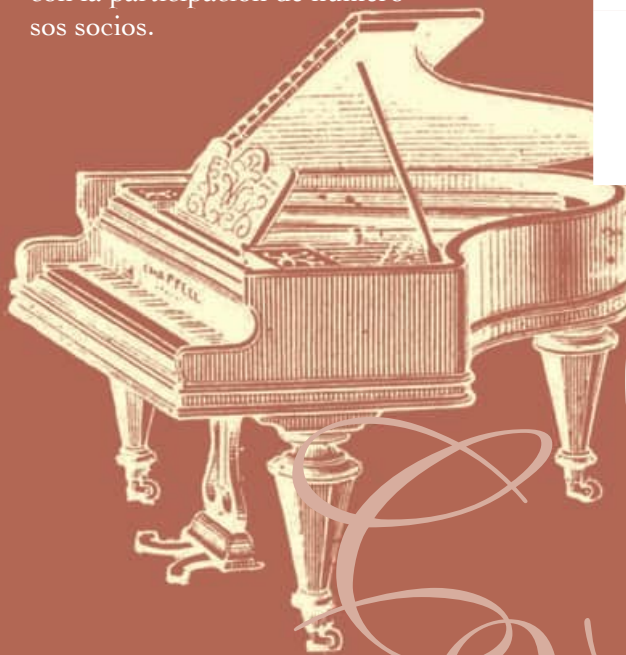
## *En 2014...*

El próximo año, que ya está, como se dice popularmente, “a la vuelta de la esquina”, seguirán celebrándose numerosas actividades en el Casino de Madrid. Así, en el mes de enero retomarán su actividad, tras las vacaciones navideñas, las numerosas tertulias que se celebran en la entidad. También continuarán celebrándose las catas de vino, así como las clases de variadas actividades: baile, billar, bridge...

El XIX Ciclo Musical casinista, que comenzó su andadura en el mes de octubre, también programará, como es habitual, conciertos de tarde y conciertos cena, para deleite de los socios amantes de la buena música. Por su parte, el Foro de Opinión casinista acogerá la visita de destacados conferenciantes que aportarán sus conocimientos en las más variadas materias.

Y, en el mes de marzo... la espectacular y elegante Fiesta de

Carnaval del Casino de Madrid tendrá una nueva convocatoria. Siguiendo las pautas de años anteriores, la velada contará con una cuidada ambientación y con la participación de numerosos socios.



**F**  
**O**  
**FORO DE OPINION**