



Revista de información
del Casino de Madrid
Alcalá, 15

Casino de Madrid



Año 2013 Septiembre
Número 73

www.casinodemadrid.es

Casino de Madrid
**Una Sociedad
en todo su esplendor**

"Iré a cualquier sitio, siempre y cuando sea hacia adelante"
(Dr. Livingstone)



Escultura de Fratelli Lapini (Florencia, 1889)
Foto: Archivo Casino de Madrid

CARTA DEL PRESIDENTE



Queridos consocios;

Comienza una nueva temporada en el Casino de Madrid; un nuevo curso en el que esperamos que, como en anteriores ocasiones, los socios participen activamente. Porque, como es bien sabido, el Casino de Madrid es mucho más que una Sociedad con 176 años de historia, mucho más que una Institución con un destacado patrimonio artístico... El Casino de Madrid son todos y cada uno de sus socios, que con su respaldo, su apoyo y su presencia, hacen posible que nuestro Casino siga siendo un referente como sociedad cultural y de recreo.

En la Revista que ahora tienen en sus manos, podrán encontrar un extenso reportaje sobre la Fiesta de la Luna celebrada en la Terraza del Casino el pasado mes de julio. La velada, al igual que en anteriores ediciones, resultó un gran éxito, tal y como podrán comprobar en las páginas dedicadas a la fiesta.

En este mismo número, correspondiente al tercer trimestre del año, hacemos un balance de la temporada 2012/2013 del Foro de Opinión y del XVIII Ciclo Musical casinista, que se clausuraron a comienzos del pasado verano.

Comienza ahora, pues, una nueva temporada que, esperamos, sea del agrado de todos. En este número de nuestra Revista les contamos algunas de las propuestas que el Casino ha preparado

.../...



REVISTA INFORMATIVA
DEL CASINO DE MADRID

CARTA DEL PRESIDENTE

con toda ilusión y con el deseo de que volverán a contar con el respaldo de los socios.

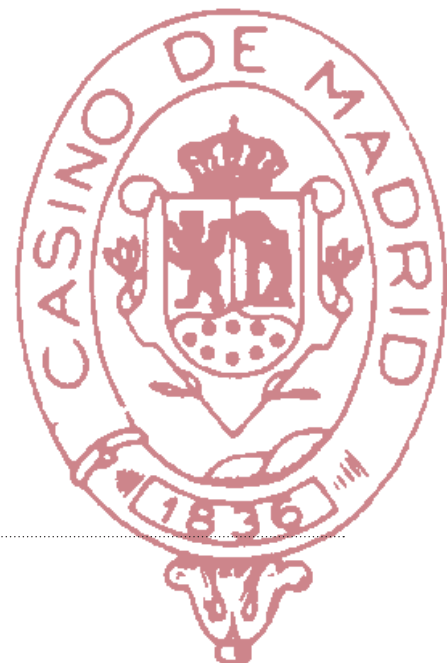
La sección Nuestra Historia evoca en esta ocasión, a uno de nuestros socios ilustres, fallecido el pasado año, Pedro Rodríguez-Ponga y Ruíz de Salazar. También se incluyen las habituales noticias curiosas que recuerdan lo reflejado por la prensa de hace cien años.

Tras muchas noticias de la historia pasada y presente de nuestra Institución llenan las páginas de esta Revista; esperamos que sean de su agrado.

Sin más, me despido deseándoles un feliz nuevo curso y agradeciéndoles una vez más, en mi nombre, y en el de toda la Junta Directiva, su apoyo y sus decisivas aportaciones.



Mariano Turiel de Castro





Revista de información
del Casino de Madrid
Alcalá, 15



Año 2013 Septiembre
Número 73

Casino de Madrid



Un espacio especial
bellas y relaj.
Bajo la dirección de Fr
grupo con más de una dé
en el sector. 3, hora, con la
reducidas para todas las so
Tfj. 91 521 17 35 extensión

Sumario

“No se podrá, no, negar ya al Casino un lugar en los Anales contemporáneos, por el impulso poderoso que ejerció en nuestras costumbres públicas, y por haber reunido, acogido y acereado las más encontradas ideas”.

*Fernández de Córdova:
Mis memorias íntimas*



REVISTA INFORMATIVA
DEL CASINO DE MADRID

PRESIDENTE-EDITOR
D. Mariano Turiel de Castro

CONSEJO DE REDACCIÓN

MIEMBROS

D. Adolfo Prego
D. Gerardo Seco Rodenas
D. Javier Torrico Torrico
D. Mariano Turiel de Castro

DIRECTOR

D. Mariano Turiel de Castro

REDACTORA JEFE

Susana Rivera

REDACCIÓN

Rosa Figueroa,
Santana Fuentes, Miguel E.,
N. de R., Naña Vilanova,
E. D., Elena de Santiago y
Andrés Bayona

DOCUMENTALISTA

D. Miguel Ángel Ramírez Carrasco

EDITA

Casino de Madrid
Alcalá, 15- 28014 MADRID
Tfno.: (91) 521 17 55
Fax.: (91) 523 02 72

Fotografía:

Sáez Fotógrafos y Archivo.

Diseño de Maqueta:

Fernando de Miguel Fueyo

Maquetación:

Lorenzo Salmerón

Impresión

Industrias Gráficas Afanias
Aeronáuticas, 15
28923 Alcorcón
MADRID

Depósito legal: M-40095-1995
ISSN: 1155-7495

8 Editorial

8 “Unidad”

10 Actos del Casino

10 Fiesta de La Luna

16 Fiesta exhibición Bailes de Salón

19 Foro de Opinión

19 Catalina Hoffmann

21 Alfonso Figueroa

23 Balance de la temporada 2012/2013

28 Nuestra Historia

28 Socio Ilustre: Pedro Rodríguez-Ponga
y Ruiz de Salazar

30 Hace Cien Años: Guerra de Marruecos
Hace Cien Años: ¿Consejo de Ministros
o reunión de socios?

31 Hace Cien Años: Mujeres huelguistas
en Barcelona

Hace Cien Años: Incendio en Melilla

Hace Cien Años: Los viajes en 1913

32 Hace Cien Años: Descubre el microbio
de la rabia

Hace Cien Años: Inauguración del
“Teatro Álvarez Quintero”

33 Hace Cien Años: Campeonato de lucha

Hace Cien Años: Verano de 1913

Hace Cien Años: El primer hidroavión

34 Hace Cien Años: Ayuda entre ciudades
vecinas

Hace Cien Años: Los artistas de París

35 Hace Cien Años: Moda femenina

Hace Cien Años: Retirada de dos

grandes maestros

36 Hace Cien Años: Regreso a la vida
antigua

Hace Cien Años: “Los Excéntricos”





73

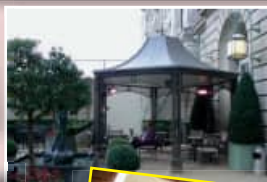
- 37 *Hace Cien Años: El circuito de Guadarrama*
Hace Cien Años: Carreras de caballos en el Hipódromo de la Castellana
- 38 *Hace Cien Años: Nuevo biplano Nieuport-Dune*
Hace Cien Años: Juntos, de la mano

39 **Música**

- 39 *Balance del XVIII Ciclo Musical*

43 **Nuestra Sociedad**

- 43 *En buenas manos: equipo de limpieza*
- 47 *Una nueva temporada repleta de actividades*
- 50 *Curso nuevo, tertulia nueva*
- 52 *Clubes*
- 54 *Peluquería de señoras del Casino de Madrid*
- 55 *Adiós a un querido amigo y consocio*
- 56 *Un ejemplo para las generaciones futuras de bibliotecarios*
- 57 *Nuevos Socios. En el recuerdo de todos*
- 58 *Correspondencia*
- 59 *Relación de libros. Nuevas adquisiciones*



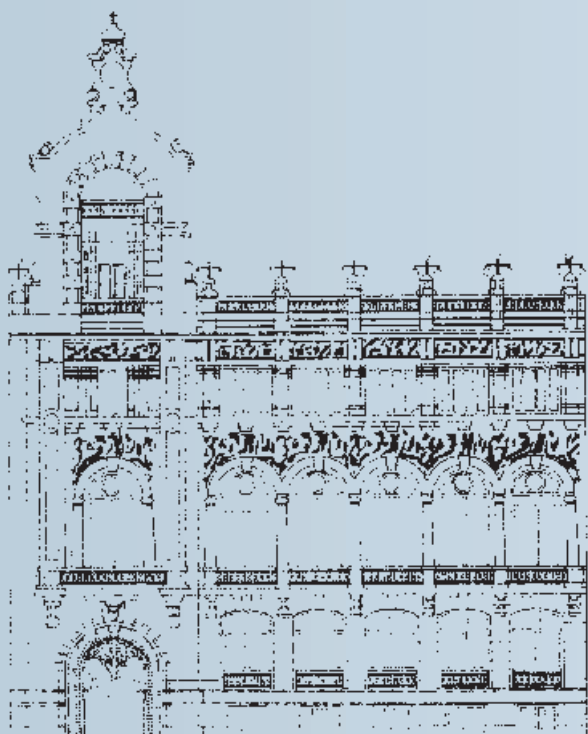
“Unidad”

En momentos difíciles como los que está viviendo nuestro país, nos viene a la memoria una frase de Juan Donoso Cortés, diplomático, filósofo y uno de los políticos, más relevantes del siglo XIX; y, además, socio del Casino de Madrid.

Donoso Cortés, en uno de sus discursos, señaló: “Hay que unirse, no para estar juntos, sino para hacer algo juntos”. Una gran reflexión que ahora recuperamos para recordar la importancia de este concepto: la unidad.

Porque juntos, formando equipo, buscando objetivos comunes, logros comunes, conseguiremos más y mejor. Porque el esfuerzo común es más sostenible, más llevadero, más fuerte...

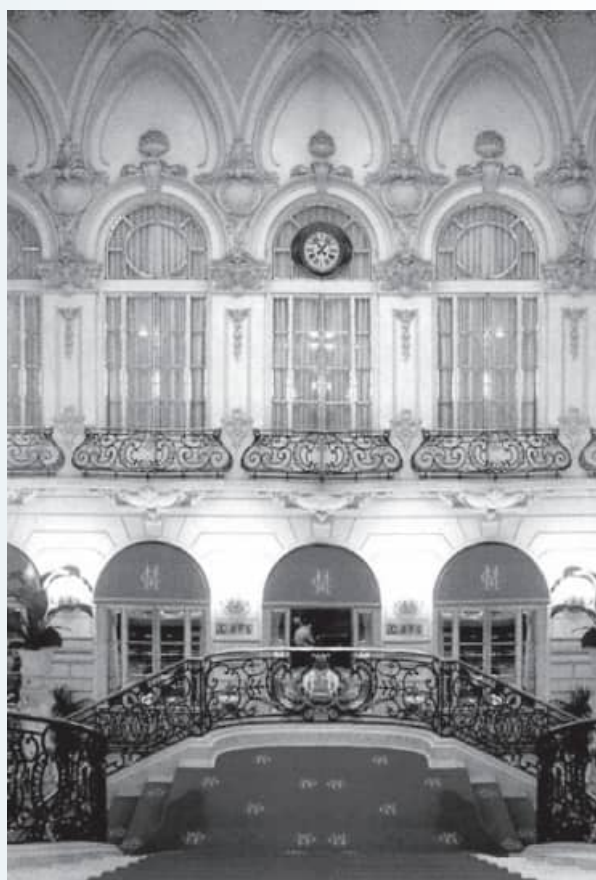
El Casino de Madrid, nuestro Casino, constantemente está tomando decisiones importantes y relevantes, y, hasta ahora, va logrando que la entidad siga siendo un referente como sociedad cultural y de recreo, consiguiendo que sus socios, que son los que día a día “construyen” el



Casino, se puedan seguir sintiendo orgullosos de él, de su pertenencia a una Institución con casi dos siglos de historia que, a pesar de haber pasado por dificultades tiempo atrás, en varios momentos de su larga vida, ha logrado conservar el espíritu de su fundación.

En los momentos en que afloran discrepancias es, precisamente, cuando más unidos debemos de estar todos, aportando nuestra ayuda, defendiendo nuestro criterio. Pero todos en busca de lo mejor para el Casino, dentro, lógicamente, de sus posibilidades materiales.

Otro gran hombre, dramaturgo francés del siglo XVII, Jean de la Fontaine, dijo una vez que: “Cualquier poder si no se basa en la unión, es débil”. Por eso es necesario



que nos mantengamos unidos, dentro de los diferentes criterios y opiniones. Juntos, llegaremos a consensos que, sin duda, harán que las decisiones tomadas sean las correctas.

CM

ACTIVIDADES Y REUNIONES DE NUESTRA SOCIEDAD

Actos del Casino

“Oíd, oíd lo que los hombres han hecho” (Eugenio D’Ors)

Tercera edición de una velada muy especial

Fiesta de la Luna

Tercer año, tercer éxito. La Fiesta de la Luna, celebrada el domingo 7 de julio en la terraza del Casino de Madrid, convocó, por tercer año consecutivo, a numerosos socios que disfrutaron de una bellísima velada bajo el cielo de Madrid.

Ya se ha convertido, a pesar de su corta andadura, en una de las veladas más esperadas por los socios del Casino de Ma-

drid. Quizás por su enclave, la terraza del Casino, una de las estancias más bellas del edificio de Alcalá 15; quizás por su cuidada ambientación, decoración en blanco

y negro, mobiliario retro iluminado; quizás por el ambiente distendido y relajado que se crea; quizás por el excelente servicio; quizás por la música y el baile...





en el photocall instalado para la ocasión, una manera divertida de tener un recuerdo de la noche (las imágenes se entregaron de manera gratuita, semanas más tarde, en la Secretaría del Casino).

Todos los invitados fueron fieles al *dress code* indicado en el tarjetón de convocatoria, donde se rogaba a los socios “acudan vestidos de blanco como homenaje a la luna”. Los caballeros

A las 9 de la noche, todo estaba preparado para recibir a los 300 asistentes a la velada casinista.

o, quizás, por la mezcla de todo ello.

Así, a las nueve de la noche, los cerca de 300 asistentes a la fiesta comenzaban a disfrutar de una noche muy especial. Al entrar, fueron recibidos con los típicos collares hawaianos, en su versión luna, es decir, completamente blancos; muchas damas realizaron improvisados tocados para adornar su pelo. Como es habitual, los que lo desearon posaron



La cena consistió en un cóctel exquisito y variado, arroces, fideuás y jamón ibérico.





ACTIVIDADES Y REUNIONES DE NUESTRA SOCIEDAD

Actos del Casino

Fiesta de la Luna



con impecables camisas blancas y pantalón blanco (o beige, o marengo) y las damas con elegantes vestidos de inspiración ibicenca: faldas largas, blusones, encajes, vestidos tipos cóctel... El conjunto, como siempre, resultó espectacular.

La cena consistió en un cóctel exquisito y muy variado, diseñado por Paco Roncero (dos estrellas Michelin), y compuesto por tuberchips, patatas al anís, brocheta de melón y pomelo a la menta, chupito de ajoblanco, brocheta de





sandía y tomate, makis de langostinos, espárrago en tempura de aceituna negra, tosta de pimientos asados y bacalao, mejillón tigre,

chapizza de boletus, mini burger de buey, croquetas de jamón, buñuelos de parmesano, hojaldre de calabacín y tomate, quiche de

cebolla y bacon, espuma de torta del Casar con aceite de pimentón, pepito de ternera y roquefort, y bacalao orly. Además, se instalaron



Actos del Casino

Fiesta de la Luna



en dos zonas de la terraza, buffets de arroces y fideuá, y dos cortadores de jamón. Un menú delicioso que estuvo rematado por postres variados y sabrosos (denominados por los servicios de restauración, como "las locuras del Casino").

Mención especial merece la barra de cócteles a cargo de Dennis Barela que, acompañado por Noel Vela y Santiago López hicieron la delicias de muchos de los invitados que disfrutaron de sus cócteles y también de sus habilidades





como cocteleros acrobáticos; un verdadero espectáculo que muchos disfrutaron.

La música "inundó" la terraza del Casino desde las primeras horas de la noche. Primero, melodías lentas para acompañar a la cena; más adelante, música disco de todos los tiempos que pronto logró que la gran parte de los invitados bailaran hasta las primeras horas de la madrugada.

"Una fiesta maravillosa"; "lo mejor del año"; "fantástico, perfecto"; "el menú, completo, abundante... y, sobre todo, delicioso"; "es la cita más



divertida de la temporada"; "mi verano empieza aquí... mejor, imposible", "estupenda"... Son algunas de las frases que se podía escuchar en

los "corrillos" formados por los socios asistentes a la velada que, un año más, resultó todo un éxito. El año que viene, más, y mejor.

La música "inundó" la Terraza del Casino desde las primeras horas de la noche.



Actos del Casino

Fiesta exhibición bailes de Salón

Poco antes de las vacaciones, el día 26 de junio, el Salón Real acogió una estupenda Fiesta para celebrar el final de las clases de Baile. Y para ello ¿qué mejor que una exhibición para mostrar los progresos realizados? Pues así fue.



Para la puesta en escena, cada grupo preparó un baile, sobre el que ensayó y trabajó con abínco para ejecutarlo en público.

El suelo se cubrió con una moqueta roja, la pista en la que bailarían los socios, rodeada de mesas distribuidas de tal modo que quienes optaron por ocuparlas pudieran de igual modo disfrutar de las evoluciones de los bailarines.

Bailes, bebidas, un amplio surtido de diferentes aperitivos, canapés selectos y degustación de variadas creaciones de Roncero, junto con los entusiastas aplausos que animaron las actuaciones.

En el acto, el Presidente del Casino, Mariano Turiel de Castro tomó el mi-

crófono para dirigirse a todos los asistentes, tanto alumnos, como profesores e invitados. “No suelen faltarme palabras a la hora de hablar, pero hoy... Ha sido tal la sorpresa, el asombro, la admiración,

que me parece increíble lo bien que lo hacéis y lo mucho que habéis avanzado”, dijo, “aunque lo mejor sin duda es lo bien que lo habéis pasado y lo mucho que parece que disfrutáis con ello”. Por eso, quiso “felicitarnos de todo corazón, por lo bien que ha salido y por lo que hay detrás de todo esto. Mucho trabajo. Mucha tenacidad, alguna rabietta, sin duda, porque a veces las cosas no salen como uno quiere a la primera y hay que practicar y practicar, que no deja de ser la única forma de que todo salga. Trabajo, trabajo y más trabajo. Y eso sólo se logra si hay empeño, cariño y amor por lo que se hace”. Fue por ello, por lo que Turiel de Castro agradeció la propuesta de esta actividad, que tan buena acogida tuvo





Las mesas estaban distribuidas de tal modo que sus ocupantes pudieran disfrutar de las evoluciones de los bailarines.

hasta el punto de que, aunque en principio iba a ser sólo un día por semana, hubo que ampliarla a varios días, para que pudieran practicar cuantos se habían inscrito, en función de sus gustos, preferencias y niveles.

La exhibición se hizo en dos partes. La primera con Baile Latino (Bachata y Chachachá) y la segunda denominada Estándar (Swing y Bolero).

Para la puesta en escena, cada grupo preparó un baile, sobre el que ensayó y trabajó con ahínco para ejecutarlo en público, un público por otra parte, dispuesto a disfrutar admirando los estudiados pasos, la bonita música, el ritmo, la coreografía y todos los aspectos trabajados.

Todos se iniciaron del mismo modo. Tras la colocación de las parejas en los lugares previamente asignados, surgían unas miradas cómplices, antes de que los primeros compases de la música empezaran a

sonar. Respiraciones profundas, concentración y adelante. A aplicar lo aprendido, dejando que las notas marcaran los pasos.

La primera actuación fue una Bachata, que realizaron los alumnos de los miércoles de 19 a 20 horas, y que resultó vistosa, teniendo en cuenta, que este grupo tuvo menos días de ensayo y fue preciso duplicar el esfuerzo, porque varias fiestas coincidieron en sus días de clase lo que ocasionó retrasos en la coreografía. Un total de cinco parejas bailaron la bachata, algo muy loable, y de gran valor, que tanto los asistentes como los profesores, valoraron mucho. Un especial esfuerzo, por tanto, muy destacado.

La segunda actuación, protagonizada por alumnos de los martes 19 a 20 horas, Chachachá, quisieron dedicarla a una pareja que en el momento del baile se encontraba de baja, y no pudo participar. Cuatro pa-

reas bailaron la canción de Enrique Iglesias y Juan Luis Guerra, *Cuando me enamoro*. Durante los ensayos, otra pareja había sufrido también baja, pero pudo reincorporarse a tiempo, logrando un grupo compacto y con un resultado más que aceptable.

Ya ahora es el turno para la tercera puesta en escena, actuación Swing, de los alumnos que acuden al Casino los lunes de 20 a 21 horas. Este grupo interpretó una original y llamativa actuación de baile estándar, en el que utilizaron cuatro butacas en la mitad de la pista y en torno a ellas se iban desarrollando los diferentes movimientos. El baile lo realizaron seis parejas que lo ejecutaron con gran seguridad y precisión, aportando una sensación como de flotar en medio del Salón y con un final sorprendente, propio de un grupo más experimentado. "Ha quedado precioso", le decían a una joven pareja. "¿Y no se notaba que está-

La exhibición se hizo en dos partes. La primera con Baile Latino (Bachata y Chachachá) y la segunda denominada Estándar (Swing y Bolero).

Saludos para agradecer los calurosos aplausos.



Actos del Casino

Fiesta exhibición Bailes de Salón



bamos como un flan?”, respondió él, todavía con la respiración un poco acelerada por el ejercicio. “Pues no. La verdad es que se ha visto fenomenal. Como auténticos profesionales!”.

La cuarta y última actuación, (Bolero) fue la de los alumnos de los martes de 20 a 21 horas, con siete parejas sobre la pista ejecutando a la vez todos los pasos del bolero de Ana Belén y Antonio Banderas “No sé por qué te quiero”, con una coreografía de mayor dificultad.

En sus palabras, los profesores agradecieron y animaron a todos los alumnos sin excepción, “por su grado de implicación en este tipo de actividad, puesto que no es fácil enfrentarse a una coreografía y a los nervios propios del momento, cuando quieren demostrar en pocos minutos todo lo que han aprendido en el curso”. Pero también es muy gratificante encontrar el apoyo, el afecto y el reconocimiento de los compañeros, los amigos y de los propios profesores que saben mejor que nadie lo que cuesta obtener cada logro.

Además, para que esta actividad sea posible, y antes de que se ponga en marcha, es precisa la coordinación de un buen número de personas. Gestiones, diseño e impresión del folleto y su posterior envío, curso y tramitación de



solicitudes, organización de grupos, acondicionamiento del lugar con el montaje del audio, selección de músicas, las clases propiamente dichas... Además de a la Junta Directiva, los profesores y las parejas participantes reconocen especialmente la labor de Adriana en esta actividad y también la de José Andrés, que siguen en directo el desarrollo de las clases. “A Adriana por coordinar, y a José Andrés por cuidarnos a todos y sacarnos muchas sonrisas” y por supuesto también a Andrés, el Coordinador, “por hacer posible que la propuesta inicial se haya consolidado y siga haciéndola más atractiva cada curso”.

Y por razones obvias, están los docentes. Los profesores de cada una de las modalidades: Marta Villegas, Moisés Fernández en *Bailes de Salón* y José María Álvaro Bernal en clases de

Flamenco. Prueba del afecto que los socios les profesan, al finalizar el acto, todos recibieron unos bonitos regalos, que ellos aceptaron encantados y con gran alegría.

Suponemos que el reciente periodo vacacional habrá servido, en algunos casos para descansar totalmente, pero en otros muchos para afianzar lo aprendido, e incluso para exhibir las habilidades ante conocidos y amigos.

Ahora, con el nuevo curso, toca seguir avanzando y trabajar para continuar progresando -y luego mostrarlo en la fiesta del próximo año-, pero sobretodo, disfrutar de cada paso, cada melodía, y de las amistades que surjan o se estrechen, sin duda la mejor parte de esta y de todas las actividades programadas desde el Casino de Madrid.



En esta ocasión, el 25 de junio y fuera de ciclo, se trató el tema del espionaje, a cargo del Duque de Tovar, Alfonso Figueroa Melgar, que habló de los agentes dobles y triples de la Segunda Guerra Mundial. Con esta conferencia se clausuró el curso del Foro de Opinión del Casino de Madrid en su temporal 2012/2013, antes del descanso vacacional.

Alfonso Figueroa Melgar

“El espionaje durante la Segunda Guerra Mundial. Agentes dobles y triples”

La Tribuna estuvo presidida por el Vicepresidente del Casino de Madrid, Javier Torrico Torrico, quien pronunció las palabras de bienvenida y presentó a los intervinientes. A Gonzalo Anes y Álvarez de Castrillón, Marqués de Castrillón y Director de la Real Academia de la Historia, en su calidad de presentador del conferenciante, Alfonso Figueroa Melgar, Duque de Tovar que trató el siempre interesante tema del espionaje en la Segunda Guerra mundial.

Gonzalo Anes destacó del conferenciante, su faceta de genealogista. Con él coincidió durante muchos años en el Archivo Histórico Nacional, donde ambos consultaban documentación para sus investigaciones, aunque muy distintas. Anes, económicas, y Figueroa, genealógicas.

El presentador hizo un breve repaso de la amplia formación del ponente, así como sus múltiples publicaciones y su “torrente de erudición y entusiasmo”.

Por su parte, Alfonso Figueroa inició su disertación recordando que su interés por el espionaje nació siendo niño, cuando vivía en la calle San Marcos, 39 y el piso de arriba lo habían alquilado “a un señor muy raro que decía ser corresponsal de prensa extranjera, y tenía antenas en la casa y siempre hubo sospechas de que era un espía, sospechas que luego tuvimos la ocasión de constatar”. En los años 80 vivió otro episodio similar coincidiendo con la guerra de las Malvinas, que surgió de la embajada de Argentina.

Figueroa habló de “Los cinco de Cambridge” o “Círculo de Cambridge”, un grupo británico de espías reclutados por la Unión Soviética en el Trinity College de la Universidad del mismo nombre, en tiempos de la Guerra Fría, haciendo una pequeña descripción de cada uno de ellos. Anthony Blunt, Kim Philby, en el sello de la siguiente página Donald Maclean, Guy Burgess y John Cairncross, que se infiltraron en la sociedad británica como topos. No cobraban porque lo hacían “por



amor al arte”, algo que tampoco necesitaban porque con sus propios recursos tenían de sobra. “Era muy raro que entre los llamados intelectuales, no cayeran en la trampa de entusiasmarse por las actividades antifascistas y para los jóvenes era también un gran reclamo para redimir el mundo”.

En algunos casos fue una admiración juvenil, un sarampión que luego se pasó pero no así en el caso de Kim Philby, que nació en la localidad india de Ambala, —luego su nombre de guerra—, hijo de un diplomático inglés, explorador, autor y orientalista quien llegaría a convertirse al Islam y a ser asesor del rey de Arabia Saudita. Kim encontró inspiración en su padre, que aunque no era espía, estaba en contra de la ocupación británica de la India.

El conferenciante habló ampliamente sobre Philby que llegó a ser espía triple, y además también en España. Viajó a Sevilla vía Lisboa, donde trabajaba como periodista *freelance* y como agente soviético, con la misión de informar sobre Franco, al que tuvo acceso por haber sido condecorado por éste. Abundan las anécdotas sobre Kim, como el que siendo detenido en Córdoba, dejó caer la

“Los cinco de Cambridge era un grupo británico de espías inteligentísimos reclutados por la Unión Soviética en la Universidad, en tiempos de la Guerra Fría”.



“La KGB fue sin duda la agencia más inteligente que ha habido en la historia del espionaje”.



cartera y mientras la policía se abalanzaba sobre ella él tuvo unos segundos preciosos para tragarse las claves que guardaba en el bolsillo. O también el que escribía cartas de amor con mensajes encriptados.

En 1937, Kim fue acreditado como corresponsal de *The Times*, ante las fuerzas nacionalistas de Franco. Ese mismo año, a finales, iba con otros corresponsales, cerca de Teruel y explotó una bomba frente al coche en el que viajaban. Murieron todos menos él y el chófer. Sus informes eran tan favorables a la causa nacional, que el propio Franco le condecoraría con una alta distinción. Contaba con libertad total para entrar y salir, porque sus superiores confiaban plenamente en él. Por ello tenía acceso a documentos comprometedores pero nunca levantó sospechas. En los años 1940 pidió una vacante en el servicio secreto británico, que más tarde sería denominado MI6 y fue empleado como oficial de la inteligencia británica. Estuvo a cargo de la Sección V, la *Ibérica*, que se encargaba de España, Portugal la propia colonia británica de Gibraltar y el Norte de África para ampliar sus responsabilidades también a Italia. Luego se hizo cargo de la Sección IX, durante dos años, tiempo en el que tuvo acceso a las identidades de los oficiales y agentes británicos, así como también a cientos de documentos clasificados del *Foreign Office*, el equivalente al Ministerio de Asuntos Exteriores británico.

También estuvo en Estambul, como Primer Secretario de la embajada británica en Turquía. Más tarde en Washington, como oficial de enlace británico del MI6. Tuvo mucha suerte, hasta que descubrieron a dos de sus amigos por lo que terminó sus días en la Unión Soviética, dando clases y escribiendo artículos para vivir dignamente.

También describió el conferenciante las vicisitudes de Anthony Blunt que trabajó para los servicios secretos soviéticos durante cuatro dé-

cadadas, y era un comunista convencido, con una formación muy sólida, al igual que Guy Burgess, destacadísimo espía del mismo grupo e íntimo de Philby. Guy Burgess, conocido como «Hicks» en clave, se infiltró en el MI5, el servicio de inteligencia británico dedicado a la seguridad nacional y transmitió a los soviéticos documentos secretos de la estrategia militar occidental. Era el más inteligente de todos, el más culto e intelectual. Huyó a la URSS junto a Maclean en 1951, aunque no estaba bajo sospecha. Y por último, Donald Maclean, «Homer» como nombre en clave y diplomático, estaba a punto de ser interrogado tras visitar repetidamente la embajada soviética en Nueva York. Sin embargo, le alertó una llamada misteriosa, y escapó junto a Burgess. Se cree que sus servicios contribuyeron al bloqueo de Berlín. La KGB lo condecoró.

Para el conferenciante, “la KGB fue sin duda la agencia de espionaje más inteligente que ha habido en la historia del espionaje”.

Y en otro orden de cosas y en España, no dejó de nombrar a Embassy, que “no es que fuera un nido de espías pero por su situación estratégica allí se citaban espías alemanes, ingleses y de todas partes” y allí se pasaban de todo y se tomaban copas y las señora finas iban a tomar el té. Estaba al lado de la Castellana, muy mal iluminada entonces. Embassy también jugó un especial papel para los judíos que huían del nazismo; allí encontraron salvoconductos para proseguir su viaje a América.

Como es lógico, “nadie tenía carné de espía, lógicamente y siempre eran o corresponsales de prensa o agregados culturales o delegados de empresas internacionales”.

No faltaron referencias a otros espías como Garbo, con una labor importantísima cuyo engaño ahorró 50.000 vidas; Popov “un sinvergüenza que fue un patriota” porque murió sin delatar a sus compañeros.



Balance del curso 2012/2013

El pasado mes de julio, se daba por concluida la temporada 2012-2013 del Foro de Opinión del Casino de Madrid. Un curso que estuvo repleto de interesantes y variadas ponencias, a cargo de brillantes oradores, que, en las siguientes líneas, y a modo de escueto balance, vamos a recordar:

La temporada comenzaba en el mes de octubre de 2012 con una serie de conferencias, fuera de Ciclo. El día 9 tomaba la palabra el antiguo Defensor del Menor, Javier Urra, para hablar de lo que él mismo definió como “Mapa sentimental”, afirmando que vamos a hablar de sentimientos; lo importante en la vida son las cosas que se pueden transmitir (...) Los sentimientos deben exigir un diálogo interior; la comunicación casi en un 90% no es verbal, debemos saber transmitir”.

El 18 de octubre, Medardo Fraile ofreció la conferencia “El hombre que siempre iba con Chesterton”, aportando interesante datos sobre el personaje: “contrastaba con Chesterton su voz, más bien débil y frecuente en altibajos, una de sus muchas paradojas, pues salía de un corchón que medía más de 1,90 y pesaba 130 kilos”.

El día 25 del mismo mes de octubre, Lucrecia Enseñat Benlliure habló de “La estela de Mariano Benlliure en Madrid en el 150 aniversario de su nacimiento” recordando la importante y variada obra del artista,



Javier Urra

destacando, como no podía ser de otra manera, la obra del escultor valenciano sita en el Casino de Madrid, como la Cléo de Merode cincelada en marzo de 1917,

El primer mes de la temporada 2012/2013, finalizaba con la intervención, el día 30, de Francesc Torralba Roselló, quien ofreció la conferencia “El quehacer de la filosofía”, en la que defendió el papel del filósofo en el actual siglo XXI, afirmando que “la filosofía sigue siendo necesaria, útil y fundamental”.

El mes de noviembre trajo a la tribuna casinista del Foro de Opinión, la inauguración de dos relevantes Ciclos: “El teatro, hoy” y “España, a diez años vista”. El primero de ellos, coordinado por la vocal de la Junta Directiva del Casino de Madrid, Concepción García-Polledo, contó con la intervención de Albert Boadella (6 de noviembre), Santiago Moncada (13 de noviembre), Carlos Hipólito (20 de noviembre) y Emilio Gutiérrez Caba (que, por motivos de agenda ofreció su conferencia el 22 de enero de 2013). Boadella, fundador del grupo “Els



Medardo Fraile



Lucrecia Enseñat Benlliure



Francesc Torralba



Albert Boadella

CICLO DE CONFERENCIAS
FORO DE OPINIÓN



Santiago Moncada



Carlos Hipólito



Emilio Gutiérrez Caba

Joglars” y actual director de los Teatros del Canal, habló de “El teatro como terapia social”, afirmando que el teatro ideal debía “infundir ánimo y energía en el espectador; que animase en lo trágico y en lo cómico; que uno salga habiendo expulsado las sustancias nocivas”.

Por su parte, el dramaturgo, escritor y guionista Santiago Moncada habló de “El espectador como cómplice” asegurando que existe “un hilo invisible que une al autor y a los espectadores; el autor presiente lo que está ocurriendo en el patio de butacas, sabe si un silencio es bueno, por emoción, o si es un silencio por aburrimiento. El autor se introduce en la piel del espectador y puede sentir lo que siente el espectador”.



Víctor Pérez Díaz

El actor Carlos Hipólito ofreció la conferencia, dentro del Ciclo “El teatro, hoy”, “El actor y su oficio”, en el transcurso de la cual contó diversas vivencias. “Lo más importante a la hora de salir a un escenario, es no sólo que el público te mire y te escuche, sino que también te sienta y piense contigo. Si consigues eso, estarás consiguiendo crear un ser humano”.

Emilio Gutiérrez Caba, perteneciente a una importantísima saga de actores españoles, impartió su conferencia en enero de 2013, titulada “Mis cincuenta años de teatro”, una ponencia que clausuraba el Ciclo “El teatro, hoy” y en la que recordó sus diferentes obras, a las actrices y actores que lo acompañaban, los teatros en los que actuó... y confesó que, “después de cincuenta años en la profesión, no he perdido la capacidad de asombrarme”.

Como señalamos anteriormente, el inicio de la temporada también contó con el Ciclo “España a diez años vista” en el que participaron ponentes de distintos ámbitos. El Ciclo lo inauguró el 7 de noviembre el Presidente de Analistas socio-políticos, Víctor Pérez Díaz, con la conferencia “España entre la deriva y la esperanza” en el transcurso de la cual afirmó que “los retos que el país afronta, se combinan con unas ruptu-



José Manuel Otero Novas



José Miguel Ortí Bordás

CICLO DE CONFERENCIAS
BALANCE DE LA TEMPORADA 2012-2013



Manuel Pizarro



Bieito Rubido



Enrique Beotas

ras internas y una flaqueza cultural, aunque nada está perdido de antemano”.

El 19 de noviembre tomó la palabra José Manuel Otero Novas, quien ofreció la conferencia “Grandes cuestiones en el inmediato futuro de España”. Quien fuera Ministro de Presidencia y Educación señaló que “desde el punto de visto económico, no es acertado buscar la solución acudiendo al crédito exterior, ya que esto sólo hace incrementar de una manera notable la ya amplia deuda externa que España tiene”.

El 26 de noviembre, dentro del mismo Ciclo, intervino José Miguel Ortí Bordás, con la conferencia titulada “Hacia una democracia de ciudadanos”. El político del Grupo Popular afirmó que “no se puede gobernar de espaldas a las generaciones que han de venir y gobernar” y abogó “por una democracia de ciudadanos”.

“Perspectivas de nuestra economía” fue el título de la conferencia ofrecida por Manuel Pizarro, el 4 de diciembre, dentro del Ciclo “España a diez años vista”, en la que afirmó que “la superposición de instituciones aboca al retraso, y lo que es retraso, es coste”.

La ponencia ofrecida por el periodista Bieito Rubido el 20 de diciembre, “Periodismo y poder” clausuró el Ciclo de



Carlos Soria

conferencias organizado por el Casino de Madrid. Rubido dijo que “el lector nos necesita porque estamos de contrapeso de los que gobiernan, como supervisores y fiscalizadores de los que mandan, como intermediarios y cordón umbilical de la clase dirigente”.

Ya fuera de Ciclo, el 11 de diciembre, tomó la palabra el tristemente fallecido Enrique Beotas (a quien dedicamos unas líneas de afectuoso recuerdo en páginas de esta misma revista), para hablar de “Don Daniel y la Navidad”. El escritor y pe-

riodista, que ofreció la última conferencia del año 2012, quiso acudir a la tribuna del foro casinista para, como él mismo señaló, “compartir reflexiones que no son apropiadas para las ondas y consideraciones que nos ayu-



Mónica Fernández-Aceytuno



Miguel Ángel López Alonso



CICLO DE CONFERENCIAS
FORO DE OPINIÓN



Jesús María San Miguel Montoro



Adolfo Favieres



Alejo Vidal Quadras

den a salir de este tortuoso camino impuesto por una nueva clase dominante”.

El año 2013 trajo al Casino, continuando la temporada iniciada en octubre de 2012, muchas más ponencias. El alpinista Carlos Soria habló el 23 de enero de “Mis mejores fracasos: Annapurna y Dhaulagiri”, recordando algunas de sus fallidas ascensiones. “A veces, tan importante como subir a la montaña, o quizás más, es el contacto con las personas, y hasta con los animales”.

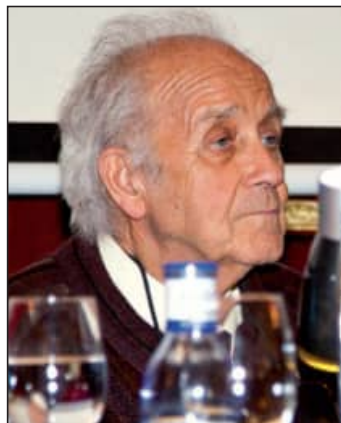
El 28 de febrero tomó la palabra la columnista de ABC, Mónica Fernández-Aceytuno, quien habló de “La tercera rama. Entre la Literatura y la Naturaleza”. “Nada que no haya sido pensado, soñado, merece la pena escribirse. Al menos la



Antonio Torres del Moral

que resolver la forma que éstos van a concurrir para intentar cobrar sus créditos”. Por su parte, Jesús María San Miguel Montorio, economista y auditor, habló de “La defensa del patrimonio en el Concurso de Acreedores”, aportando ejemplos, según los diferentes tipos de empresa, de cómo enfrentar una situación así.

El 12 de marzo intervino en la tribuna del Casino Adolfo Favieres, ingeniero y gran conocedor del mundo taurino, para hablar de “Los toros desde el tendido: los retos del siglo XXI”; una conferencia en la que hizo una reflexión sobre la situación actual de la tauromaquia, y los retos a los que se enfrentaba, afirmando que “la Fiesta no acaba de encajar con



Agustín Faus



Mario Armero

CICLO DE CONFERENCIAS
BALANCE DE LA TEMPORADA 2012-2013



Juan Carlos Ureta



Andrés Sendagorta



Catalina Hoffmann

una sociedad que en los últimos años, en las últimas décadas, ha incorporado a su escala de valores unos conceptos nuevos”.

El periodista Fernando Lafuente habló el 19 de marzo de “Razón y sentido de la marca España”. Alejo Vidal Quadras ofreció el 11 de abril la conferencia “Las tres burbujas y la salida de la crisis”; el político catalán explicó que las tres burbujas “son la financiera, la inmobiliaria y la estatal. Los mercados no son los culpables, son las víctimas”.

El 16 de abril tomó la palabra Antonio Torres del Moral para hablar de “Libertad de expresión, libertad de comunicación”, señalando en el transcurso de la conferencia que “hay que distinguir entre información y expresión; la expresión es opinión crítica, la información es noticia”.

El 4 de junio, el veterano montañero Agustín Faus, trajo al Casino de Madrid algunas de sus mejores imágenes, en las decenas de expediciones realizadas a lo largo de su dilatada trayectoria. “Montañas y hombres. Viaje gráfico” recordó la vida de “un muchachito que muy pronto comenzó a amar la montaña”.

En los meses de mayo y junio se celebró un Ciclo de conferencias coordinado por César Campuzano Robledo, Secretario de la Junta Directiva del Casino de Madrid, titulado “España necesita emprendedores”. El ciclo contó con la intervención de Mario Armero (16 de mayo, “El automóvil, motor de crecimiento, un sector de presente y futuro”), uno de los ejecutivos más relevantes e influyentes en el sector,



Alfonso Figueroa Merlgar

que señaló que “antes mandaba la oferta, ahora la demanda”, apostando también por fomentar la formación en la industria del automóvil. El 16 de mayo tomó la palabra Juan Carlos Ureta para hablar de “Renta 4. Un modelo de banca especializada en un entorno financiero diferente”, en la que expuso detalladamente su experiencia en los Mercados de Valores.

El 21 de mayo, dentro del Ciclo “España necesita emprendedores”, Andrés Sendagorta, Vicepresidente de SENER, pronunció la conferencia “Tecnología e industria. El modelo de SENER”, en la que destacó los valores distintivos de su empresa: innovación, calidad e independencia.

Clausuró el Ciclo, el 18 de junio, Catalina Hoffmann, del Grupo Vitalia, cuya conferencia “Emprender soñando” resumimos en páginas anteriores de esta misma revista.

La temporada 2012/2013 del Foro de Opinión del Casino de Madrid se cerraba el 25 de junio con la conferencia de Alfonso Figueroa Merlgar, “El espionaje durante la II Guerra Mundial. Agentes dobles y triples”; una ponencia que también resumimos en páginas anteriores y que cerró brillantemente un curso que ha contado, como ustedes habrán podido constatar, con interesantes y variadas intervenciones que, a buen seguro, tendrán su continuación en la nueva temporada que ahora comenzamos, la 2013/2014, con nuevas temáticas y a cargo de profesionales y especialistas en cada una de ellas.

España necesita emprendedores

En el número anterior de nuestra Revista les ofrecimos el ciclo de conferencias titulado “ESPAÑA NECESITA EMPRENDEDORES”, dirigido y coordinado por César Campuzano Robledo, Abogado y Secretario del Casino de Madrid, y que contó con destacados empresarios, para hablar de sus experiencias personales en sus respectivos ámbitos, como ejemplo de lo que supone esta apuesta. La conferencia inaugural versó sobre el sector del automóvil y corrió cargo de Mario Armero, Vicepresidente de ANFAC, el 16 de mayo; el 11 de junio, Andrés Sendagorta, Vicepresidente de SENER, ofreció, “Tecnología e Industria. El modelo SENER”; Juan Carlos Ureta lo hizo el 21 de mayo sobre “Renta 4. Un modelo de banca en un entorno financiero diferente”. En este número les ofrecemos la ponencia con la que se clausuró el ciclo, el 18 de junio, y que pronunció Catalina Hoffmann, del Grupo Vitalia, con “Emprender soñando”.

Catalina Hoffmann

“Emprender soñando”

“Catalina me ha deslumbrado por su entusiasmo y coincidimos en que España necesita emprendedores pero que sin duda, saldremos adelante”, dijo el Presidente del Casino, Mariano Turiel de Castro en sus palabras de bienvenida. La presentación de la conferenciante, Catalina Hoffmann, la realizó César Campuzano Robledo. Hoffmann, es la creadora de Vitalia y del método que lleva su apellido, método, con el que está obteniendo magníficos resultados en el terreno del Alzheimer, Parkinson y hemiplejias entre otros y se ha inscrito recientemente en el registro de la propiedad intelectual como obra científica. La ponente inició su andadura como emprendedora con solo 26 años y sus empresas hoy tienen más de 3000 usuarios, 200 empleados, 21 centros abiertos y por el proceso de expansión, siete centros más en vías de apertura.

Es consejera Delegada y socia fundadora de la red de franquicias Vitalia centros de día. Titulada en el Programa de Desarrollo Directivo de IESE Business School de la Universidad de Navarra, ha cursado estudios de Medicina en la Universidad de Navarra y es Terapeuta Ocupacional.

Pese a su juventud, está posicionada ya desde hace años, como referente profesional en el sector de la tercera edad donde ha trabajado con el objetivo de dar calidad de vida a las personas de este sector, tanto a nivel nacional como internacional.

“Siempre me llamó la atención el mundo de los mayores”, dijo, y por ello se formó con la idea de trabajar en Estados Unidos donde com-



pletaría su aprendizaje, ya que allí el campo de la rehabilitación ofrecía un amplio espectro, cuando le surgió una oportunidad laboral, que era todo un reto, pues deseaban que coordinara un grupo de rehabilitación. Fue un momento clave en su vida. Era todo un reto al que no pudo y no quiso decir no. Catalina explicó que el centro era un lujo. “La residencia era como un hotel de cinco estrellas, deslumbrante y con brillantes mármoles, pero en el salón me encontré a doscientas personas sentadas cantando pajaritos por aquí y no con emoción precisamente, con desesperación”. Allí encontró a don Pedro, un ingeniero de telecomunicaciones al que le habían dado un folio para que se entretuviera haciendo sumas y unas grandes caligrafías para que pasara el tiempo. Los demás también tenían cuadernos y folios similares. Hablé con la directora y ésta no mostró gran entusiasmo porque su idea no iba más allá de que Catalina les pusiera películas de video y que jugaran al bingo.

Fue entonces cuando se puso a investigar otras opciones más enriquecedoras para los ma-

“Los dioses me pusieron en vuestra ciudad como un tábano sobre un noble caballo, para picarlo, enardecerlo y mantenerlo despierto”.

(Sócrates)



“Había maravillosos estudios sobre ictus, Parkinson y Alzheimer pero nada para adelantarse cinco minutos y evitar que esos episodios ocurrieran”.



yores y para ello hizo un trabajo de campo sobre lo que se hacía en otras residencias en España, donde no encontró gran cosa. Tampoco en Europa parecía que hubiera otros planes para los mayores que fueran más allá de lo ya conocido. Visto el desolador panorama, dirigió su mirada a Estados Unidos, donde se habían hecho grandes investigaciones y sorprendentemente tampoco encontró nada digno de mención. Entonces sí empezó ya a preocuparse. “En todo el mundo, por el hecho de ser mayor, dejaban de poder hacer algo atractivo y yo demostré lo contrario”. No podía ser que una persona, un alto directivo de una empresa pasara al día siguiente de jubilarse a que le entretuvieran como si tuviera dos años. Era un sinsentido”

Así que el trabajo fue de otra forma y se puso a analizar de una manera científica para saber qué le ocurre a un cuerpo cuando envejece, algo que nadie había hecho todavía. “Había maravillosos estudios sobre ictus, Parkinson y Alzheimer pero nada para adelantarse cinco minutos y evitar que esos episodios ocurrieran”. Detectarlos a tiempo o retrasar los efectos. Catalina se metió de lleno a estudiar el cerebro y pudo llegar a comprobar que con unos pequeños test era capaz de saber el estado de las áreas cerebrales. La concentración, la memoria, la atención, el cálculo... y cómo en función de lo que hubiera estudiado la persona, si lo había hecho, las áreas cerebrales estaban más o menos desarrolladas. Entonces se planteó trabajar para prevenir el deterioro. Para ello se estimula y entrena una zona que está sana, cercana a la deteriorada para la plasticidad cerebral que hasta ese momento sólo se aplicaba a niños. Puso en marcha la creación de una nueva metodología y además montó un centro de día para poder aplicarla. Hasta ese momento, “los centros de día se planteaban como un aparcadero de mayores” y ella era una niña a la que tomaban por loca, por querer ir más allá de lo asumido socialmente. “Como todo emprendedor necesitaba financiación y para ello visité 800 entidades bancarias y por suerte una creyó en mí”. Empezó con un local en Ventura Rodríguez de 200 metros cuadra-

dos, con un gran equipo de profesionales, pero donde no entraba nadie. El problema era que no había concienciación social sobre la situación de los mayores. Para ello tuvo que demostrar, con personas reales lo que la metodología era capaz de aportar, pero las innovaciones siempre cuesta un poco que se aprecien. Era un programa de rehabilitación cognitiva, física, neuro psicológica y social, trabajando diferentes partes del cerebro para enseñarle a reaprender, algo que dicho así parece muy técnico pero en palabras de Catalina es muy sencillo “valorar a cada persona, independientemente de la edad, porque no hay dos personas iguales, y aplicar a cada cual un tratamiento personalizado en función de los resultados obtenidos en los test”. Estamos hablando por tanto de “personalizar” lo que se va a ofrecer en función de lo que necesita. Hay gente de treinta años que es muy mayor y otros de noventa que lo son menos.

Catalina se puso en marcha con Martina, la primera persona que recibiría su método. Martina, que sufría una de las patologías más comunes como es la depresión, El hijo de Martina le explicó que antes era una persona alegre, risueña y maravillosa y en poco tiempo dejó de serlo. Tras el análisis del test, la única forma de trabajar de forma científica y no basándose en evidencias, Martina dibujó el reloj que le pidieron y en él captaron el nivel de deterioro, pues había olvidado los números, la orientación e incluso el escribir. Había zonas del cerebro perfectas y otras inactivas.

Ni que decir tiene que Martina se recuperó y antes de dos años tenía una calidad de vida difícil de imaginar antes de la aplicación del método. Ella fue la primera de una larga lista de éxitos. Después de cinco años de Tribunales presentando casos clínicos, el Método Hoffmann obtuvo el reconocimiento científico que ahora le avala, con reconocimiento en la Universidad de Harvard. “Un emprendedor no para”, asegura. Demostrada su eficacia, el boca a boca hizo que desde 2007 tuvieran lista de espera y viendo la alta demanda, creó una franquicia de centros de día para otros lugares de España, formando equipos que apliquen y buscando socios que los pongan en marcha. Pese a que tuvo más de setecientas solicitudes, cada una fue estudiada porque el fin no es hacer negocio, sino garantizar el bienestar de los mayores, que era su aspiración desde siempre. Con aplicaciones en Ipad, juegos de Wii para mayores... Por ello la creación de la fundación del mismo nombre, “de la que me siento muy orgullosa. Primero la calidad asistencial sobre la rentabilidad”. Y con ese empeño sigue.



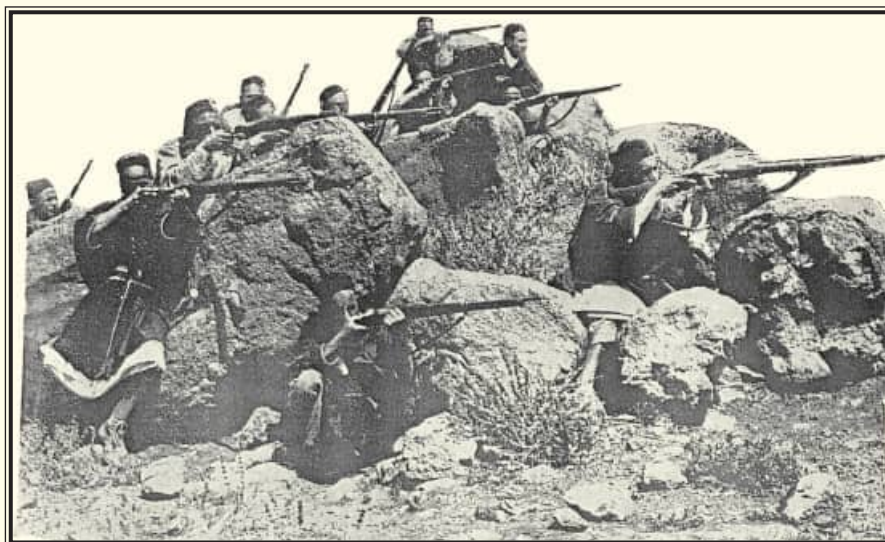
HACE CIEN AÑOS

Guerra de Marruecos

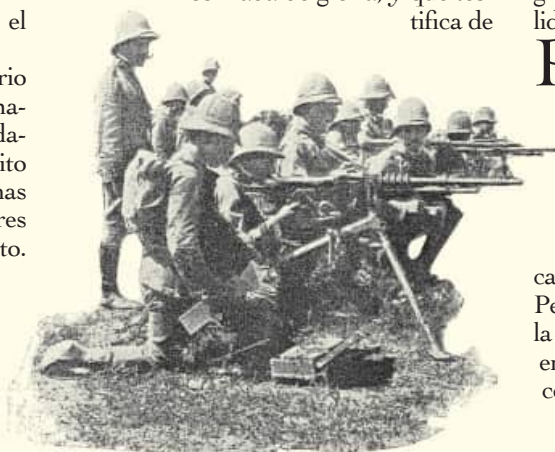
En verano y otoño de 1913, la prensa de aquellos años seguía cubriendo la llamada Guerra de Marruecos. Nos han llamado especialmente la atención, unas páginas publicadas en el semanario "Blanco y Negro", en la que explicaba por qué España reclutaba "numerosas tropas moras" para luchar en su bando.

"Las ventajas que ofrecen las tropas indígenas sobre las tropas nacionales son evidentes y está fuera de toda duda. Conocen perfectamente el terreno donde combaten, ofrecen mayor resistencia a las asperezas de la montaña y a las inclemencias del clima y, sobre todo, son moros... Con ellos se combate al enemigo con sus propias armas, substituyendo así el derramamiento de sangre española con el derramamiento de sangre rifeña. Los brazos que en España luchan en los talleres y en los campos y en la prosperidad nacional, no se ven sustraídos en el taller y en la era para coger el fusil".

Días después, el mismo semanario relataba las luchas en territorio marroquí y destacaba el valor de los soldados. "Continúa nuestro sufrido ejército obteniendo tantas victorias como luchas entabla y llenando con nuevos nombres el libro de los héroes de nuestro ejército. Continuará esta situación tristísima que retrasa para los marroquíes el disfrute de la civilización que para ellos portamos. Y España seguirá cumpliendo la misión de progreso que hubo de encomendarla Europa por razones históricas y geo-



gráficas. Misión dolorosa, pero colmada de gloria, y que testifica de



nuestra importancia como miembro integrante del gran concierto de las nacionalidades progresivas".

Poco podían imaginar los redactores de estas noticias, el mucho tiempo que, por desgracia, todavía quedaba para la resolución del conflicto. Sangre española y africana derramada durante varios lustros.

Por supuesto, cualquier guerra es una terrible calamidad, y un fracaso del entendimiento entre los pueblos. Pero, además, no resulta nada aceptable la justificación egoísta e inhumana del empleo de tropas no españolas, ni la comparación con la que se acompaña.

Santana Fuentes

¿Consejo de Ministros o reunión de socios?

En agosto de 1913 se celebraba una importante reunión del Consejo de Ministros en pleno centro de Madrid, concretamente en el domicilio particular del Jefe de Gobierno, el Sr. Romanones. Además del curioso hecho de que la importante cita tuviera lugar en casa del insigne político, también hemos de destacar que de los nueve integrantes de la reunión, seis eran socios del Casino: el propio Romanones,

Ruiz-Giménez, Amalio Gimeno, Luque, Alba y Gasset; lo que viene a demostrar, una vez más, la relevancia de nuestra entidad en la vida política y cultural madrileña de los primeros años del siglo XX.

Y no es exagerado afirmar que situaciones similares se han repetido a lo largo del tiempo; incluso en nuestros días.

M. de la Nava



HACE CIEN AÑOS

Mujeres huelguistas en Barcelona

Hoy en día estamos acostumbrados a la celebración de huelgas, como presión y protesta para la consecución de reformas laborales... pero en 1913, hace cien años, fue noticia en varios medios de la época, la protesta llevada a cabo por mujeres huelguistas catalanas.

Así lo contaba el "ABC" en su edición del 10 de agosto de 1913: "Barcelona 9, 10 de la noche. Esta tarde unas 500 mujeres se dirigieron en manifestación al Gobierno Civil. Una comisión que subió a ver al gobernador solicitó de él que interponga su influencia con los patronos a fin de que concedan las bases pedidas y poder reanudar el trabajo el lunes. El gobernador prometió hacer cuanto de su parte estuviese. Las mujeres, muy complacidas de la buena disposición

del Sr. Francos Rodríguez, se retiraron silenciosamente por las Ramblas".

Las huelgas, hoy, ya no son noticia; y las promovidas y encabezadas por mujeres, por los motivos más diversos, están también a la orden del día.

Miguel E.



Arriba, mujeres huelguistas protestando ante el Gobierno Civil de Barcelona. A la izquierda, tropas de infantería en las calles para asegurar el orden.



Incendio en Melilla

En Agosto de 1913 la ciudad de Melilla fue protagonista en la prensa de la época por "un incendio formidable" (así se referían a él en el semanario "Blanco y Negro") en las afueras de la población. El percance tuvo lugar en un depósito de petróleo y gasolina; el fuego destruyó, en breve espacio de tiempo, "gran cantidad de bocoyes, barricas y cajas de petróleo y gasolina, cuyas existencia no estaban aseguradas".

Por fortuna, no hubo que lamentar pérdidas humanas, pero sí económicas, pues las mismas se cifraron en 70.000 pesetas (de 1913).

Esa cifra representaba, entonces, mucho dinero; y un incendio siempre es un daño catastrófico, muchas veces irreparable.

Lo que consuela es saber que no se produjeron daños a las personas. Eso es lo más importante.

N. de R.



Imagen del incendio en el depósito de petróleo y gasolina.

Los viajes en 1913

El semanario "Blanco y Negro" publicaba en agosto de 1913 una divertida ilustración, firmada por Blas, en la que se reflejaba, humorísticamente, los "viajes de recreo" (ese era el título de la caricatura) de ese verano de hace cien años.

El dibujo, en el que se entremezclaban guitarras, hatillos, niños llorando, señores durmiendo, una bota y el inevitable botijo para refrescarse, venía acompañado de esta frase: "Madrid a Gijón (sesenta y tres horas), 30 pesetas, con derecho a permanecer en el Puerto treinta días... magullado del viaje" Lo que va de ayer a hoy!

Las circunstancias son las mismas; pero hoy

los medios de transporte, las costumbres, las comodidades, etc., son muy distintas.

No cabe comparación. Sólo un recuerdo de tipo histórico.

N. de R.



HACE CIENT AÑOS

Descubre el microbio de la rabia

El profesor japonés Hideyo Noguchi protagonizaba la noticia científica de los comienzos del otoño del año 1913. El científico asiático lograba descubrir, después de dieciocho meses de trabajo en el Rockefeller Institute de Nueva York, “aquel germen invisible que, —contaba “La Ilustración Artística” —, desde hace veintisiete años buscaban con tanto afán Pasteur y sus discípulos (...) Para llegar al feliz resultado, cuyas consecuencias prácticas no se harán esperar, el profesor Hideyo Noguchi hubo de hacer más de cincuenta series de cultivos”.

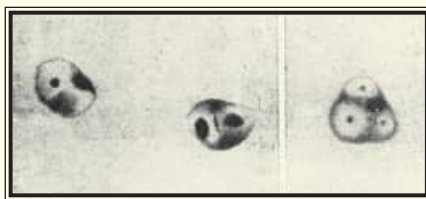
“La Ilustración Artística” remataba la noticia, ofreciendo una serie de datos biográficos del científico japonés: “Hideyo Noguchi procede de una antigua familia de samuráis compuesta de bravos guerreros. Nació en Wakamatsu el 24 de noviembre de 1876, ya a la edad de diez años, jugando con pólvora, lo que era su mayor diversión, perdió los cinco dedos de su mano izquierda, que quedó convertida para siempre en un muñón in-

forme, imposibilitándole para la carrera de las armas, que se proponía seguir, continuando las tradiciones de su familia”.

El accidente sufrido por Noguchi cambió el destino de su vida, y, podíamos decir que, también, el de la humanidad, pues su descubrimiento supuso un gran avance en materia científica.

Hoy la rabia, gracias a este y otros importantes descubrimientos que llevaron a la elaboración de la vacuna antirrábica, es sólo algo fuera de lo normal. Pero no olvidemos que hubo tiempos en que la rabia fue una enfermedad, desgraciadamente, muy frecuente y de terribles consecuencias.

M. de la Nava



Arriba, el profesor japonés Hideyo Noguchi. A la izquierda, imágenes a través del microscopio del microbio de la rabia.

Inauguración del “Teatro Álvarez Quintero”

En la entonces llamada calle ancha de San Bernardo se inauguraba, en agosto de 1913, el “Teatro Álvarez Quintero”, en homenaje a dos de nuestros consocios, autores teatrales, que hicieron brillar los escenarios españoles en los primeros años del siglo XX.

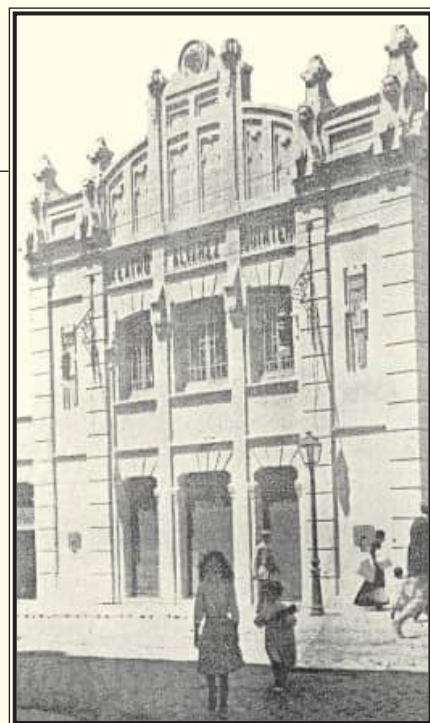
El semanario “Blanco y Negro” recordaba que antes que el teatro, estuvo en el solar el llamado coliseo Noviciado, una sala de proyecciones con aforo para 600 personas, cuyos responsables, tras un incendio en 1912, decidieron reconvertirlo en teatro.



“El teatro es muy bonito, muy cómodo, muy a la moderna. La compañía es bastante discreta. Todo hace esperar que la temporada iniciada recientemente en el nuevo coliseo, sea provechosa para el arte”.

Con el paso de los años, los hermanos Álvarez Quintero, socios del Casino, aunque no fueron autores de grandes obras teatrales, pasaron a la historia del teatro español como prolíficos autores de las llamadas “comedias costumbristas”.

N. de R.

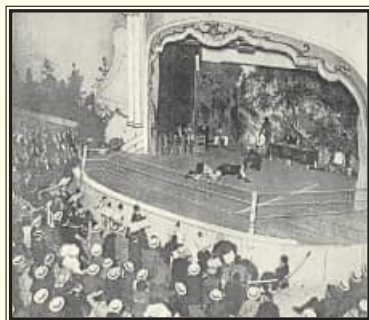


Fachada principal del nuevo Teatro.

HACE CIEN AÑOS

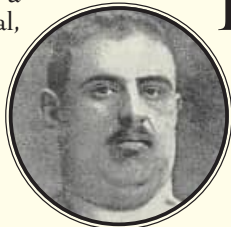
Campeonato de lucha

En agosto de 1913 se celebraba en Madrid el Campeonato del mundo de lucha en el Kursal de Ciudad Lineal. A observar la competición acudieron cientos de madrileños, pues, como destacaba el diario "ABC", "el espectáculo de la lucha greco-romana se ha aclimatado definitivamente entre nosotros, a juzgar por el entusiasmo con que sigue el público todos sus incidentes, y por el apasionamiento que pone a favor de los luchadores que merecen sus simpatías".



participantes, por las 20.000 pesetas de premio que iba a recibir el ganador.

Una de las convocatorias que más éxito cosechó fue el encuentro entre el español Javier Ochoa y el ruso Tarkowski. El luchador de origen navarro, aunque en principio no iba a participar en el mundial, "no ha podido substraerse a requerimientos e insinuaciones deslizadas, y en cuanto le ha sido posible, ha llegado a Madrid". Seguramente, Ochoa también estaba motivado, al igual que el resto de



El español Javier Ochoa y el ruso Tarkowski.

Observen, como curioso, el escenario de la celebración de los combates... con orquesta incluida (fíjense en los atriles a pie de las tablas).

Estas luchas, tan populares, en otras épocas, hoy son menos frecuentes; y su organización muy diferente. Pero en todos este tipo de encuentros nunca ha dejado de haber sustanciosos premios en metálico.

Santana Fuentes

Verano de 1913

El semanario "Blanco y Negro" publicaba, hace cien años, unas estampas veraniegas correspondientes al verano de 1913. En ellas, un grupo de señoritas posaban en bañador disfrutando de las delicias veraniegas: tomando el sol, nadando, "subiendo al balneario"... El texto que acompañaba a las imágenes (obra de Trampus) hacía referencia a los parisinos que, tras la fiesta del 14 de julio, abandonaban la ciudad "para dispersarse por las elegantes playas de Trouville, Decouville, Dinard, Biarritz, Dieppe y otras".

"En muchas de ellas, sin embargo, los veraneantes apenas si disfrutaban de las delicias del mar y viven entregados y sacrificados a los cotillones y fiestas de casinos y sociedades y desdénando la vida apacible, tranquila y reposada que brinda la naturaleza con sus admirables espectáculos"

Nada nuevo. El veraneo no siempre representa un periodo de descanso. En nuestros días también hay muchos que tienen que tomarse unos días de reposo, tras el veraneo, para recuperarse del agotamiento de la "vida de vacaciones".

Miguel F.



El primer hidroavión

El 22 de septiembre de 1913, "La Ilustración Española y Americana" publicaba un artículo en el que presentaba la última novedad en materia de "aparatos voladores".

El invento, que recibió el nombre de canoa voladora, fue sin duda el precursor de los actuales hidroaviones. Sus inventores, los ingenieros españoles Sres. Álvarez y Condé, "creen haber conseguido subsanar las deficiencias hasta ahora observadas en los demás aparatos aeronáuticos".

Según constaba en el artículo, Álvarez y Condé estaban desarrollando tam-

bién un "aparato de guerra", de "gran utilidad en los combates navales y en la defensa de las costas".

Aquellas canoas voladoras bien pueden ser la prueba del ancestral espíritu de investigación e invención que siempre distinguió a los españoles. Lástima que la noticia termine afirmando que el resultado de los trabajos ya se estaba pensando en aplicarlo para desarrollar un aparato de guerra.

M. de la Nava

Los señores Álvarez y Condé, inventores del aparato.



HACE CIEN AÑOS

Ayuda entre ciudades vecinas

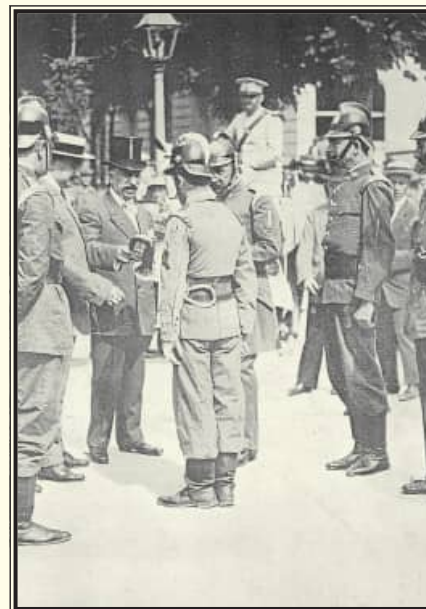
En la imagen que acompaña a estas líneas, podemos ver Alcalde de Madrid, Sr. Vincenti, socio del Casino, felicitando a un grupo de Bomberos de la capital madrileña que, días antes, había acudido a la llamada de socorro de sus compañeros abulenses, incapaces de controlar por sí mismos el incendio originado en el centro de la ciudad.

Así lo recordaba hace unos meses el *Diario de Ávila*: "Toda ciudad tiene en su historia un incendio que de alguna manera la marcó 'a fuego', nunca mejor dicho, y significó un antes y un después en la forma y los medios para luchar contra ese tipo de siniestros. En el caso de Ávila ese mal momento tuvo lugar hace justo un siglo, el 30 de junio de 1913, cuando fueron pasto de las llamas numerosas viviendas del entorno del Mercado Grande, situadas en la fachada sur de la plaza del Alcázar (hoy Adolfo Suárez) y entre las calles San Segundo, Leales y Estrada. Las llamas, nacidas «al haberse arrojado imprudentemente la punta de un cigarro en un montón de virutas» y avivadas por el calor del verano, la yesca en que se convirtieron las viejas estructuras de madera de las viviendas, el fuerte viento reinante, la escasez de lugares donde abastecerse de agua y la deficiente organización de

los bomberos (formados por albañiles y otros obreros voluntarios), se mantuvieron activas durante más de 72 horas, provocando una catástrofe de alcance nacional que obligó al Ayuntamiento a plantearse la urgente mejora del servicio de bomberos hasta entonces existente. La única buena noticia de aquella catástrofe fue que no hubo que lamentar víctimas mortales, aunque sí varios «lesionados» y algunos actos de pillaje. (...) Aquel «descomunal incendio» de «prepotentes llamas», que hizo necesaria la venida hasta Ávila de dos grupos de bomberos de Madrid (los de los distritos de Congresos y Chamberí) para los que se dispuso un tres especial en el que transportar todo su equipamiento, puso dolorosamente de manifiesto la precaria dotación del parque abulense y su deficiente organización, evidencia que hizo más doloroso el enorme alcance de la catástrofe y que movió al Ayuntamiento a paliar tan graves deficiencias".

Cien años después, los madrileños, y todos los españoles en general, podemos presumir de ser una sociedad que sabe responder ante la necesidad y la desgracia ajena.

La solidaridad no es sólo una virtud. La mayoría de las veces, como en este caso, es un deber moral y una norma establecida de forma constante entre



El alcalde de Madrid felicitando a los bomberos madrileños que fueron a Ávila para sofocar el incendio ocurrido en esta capital.

ciertos colectivos. Buen ejemplo de ello son los admirados bomberos españoles que siempre se ofrecen, y son reclamados, para ayudar en donde se les necesita.

N. de R.

Los artistas de París

Parece que el verano es la época más propicia para realizar todo tipo de actividades divertidas. Así debían pensar un grupo de "artistas de los pequeños teatros de París" que, llegada la época estival, celebraban espectáculos "deportivos" con gran animación y concurrencia de público.

Una carrera pedestre, carrera a cuatro pies, carros romanos (tirados por borricos), salto de obstáculos... un sinfín de cómicas pruebas que, a buen seguro, hacían más llevaderos los rigores del verano en la capital del Sena.

Acompañando estas líneas, imágenes publicadas por el semanario "Blanco y Negro" en su edición del 7 de septiembre de 1913.

¿Quién no recuerda las "carreras de sacos" y toda clase de divertidos y ocurentes concursos organizados por los veraneantes de cualquier pueblo para entretener a la gente joven?

También ahora, aunque organizadas de otra manera, se inventan y realizan toda clase de actividades lúdicas con las que, sobre todo los más pequeños, se divierten y pasan sus días de ocio.

Miguel F.



HACE CIEN AÑOS

Moda femenina

La lucha de las sufragistas inglesas, que ya hemos traído a estas páginas en anteriores ocasiones, llegaba incluso a preocuparse de la igualdad en el vestir entre hombres y mujeres. “La ilustración Española y Americana” publicaba en verano de 1913, hace ahora cien años, con fotografías de Hugelmann, los nuevos modelos de pantalones, diseñado por la Sra. Boldt, “una de las más inquietas sufragistas londinenses”, que recomendaba el uso de la novedosa prenda “a sus revolucionarias colegas en substitución de la anticuada falda”.

“Esta reformista de la indumentaria femenina —continuaba relatando el semanario— no concibe a la mujer libre encerrada en la estrecheces de una falda *entravée*, y proclama la necesidad de adoptar la nueva prenda, de la que presenta un modelo diario, y otro de gala para *soirées* y grandes solemnidades”.

La igualdad indiscutible entre hombres y mujeres está fuera de toda duda. Sus derechos, sus deberes, su capacidad, sus méritos, etc, etc, han de ser iguales siempre. Lo contrario es inhumano, irracional e injusto.

Pero tratar de llevar esto al ámbito de lo anecdótico, como puede ser la cuestión de la indumentaria, resulta irrelevante.

N. de R.



Retirada de dos grandes maestros

Dos de las grandes figuras del toreo de todos los tiempos, Ricardo Torres “Bombita”, y Rafael González “Machaquito” eligieron los primeros días del otoño de 1913 para anunciar su retirada.

El primero y quizás el más popular, “Bombita”, lo hizo envuelto en la polémica. Él mismo contaba a “Nuevo Mundo”: “Me marchó por esa parte de público que todo cuanto hago lo encuentra mal y la mayoría de las veces consigue arrastrar al resto de público sano, que va de buena fe a los toros. Indudablemente, yo tengo muchos amigos y partidarios, pero ese núcleo de público hostil tiene más habilidad o más fuerza de sugestión sobre la masa imparcial que mis partidarios, pues en la plaza, esos descontentadizos arrastran a los demás, sin que mis amigos se puedan oponer”.

Al hilo de esta noticia, les adelantamos un curioso y relevante descubrimiento que ha hecho el equipo de archivo y documentación del Ca-

sino de Madrid: según los documentos estudiados e investigados, todo indica que Ricardo Torres “Bombita” fue socio del Casino de Madrid; este dato no tendría más relevancia que la puramente societaria, pero lo curioso es que, hasta este descubrimiento, se creía que, según estatutos, nuestra entidad no admitía como socios a los toreros. Un “mito” que se desmonta con los datos encontrados en los últimos meses y que, en una siguiente Revista, les ampliaremos.

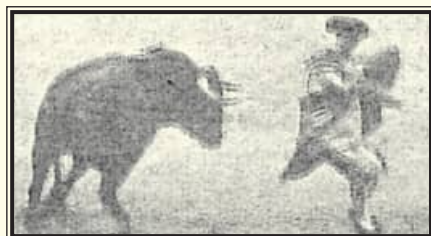
Los documentos antiguos siempre pueden ofrecer algún descubrimiento curioso. En este caso, para nosotros, lo más importante ha sido tener constancia de que “Bombita”, en 1913,



Bombita, paseado a bombros.
En las dos imágenes de abajo, en un par de lances durante su despedida en Madrid.

era socio del Casino de Madrid, lo que pone en entredicho el supuesto de que no se admitía como socios, por entonces, a los toreros.

Santana Fuentes



HACE CIEN AÑOS

Regreso a la vida antigua

Es a otro torero (recordando la noticia de “Bombita”), Rafaelito el Gallo, al que le atribuyen la célebre frase: “Hay gente pa tó”. Eso podría pensarse del grupo de franceses “partidarios fanáticos de la vida al aire libre” (tal y como se refería a ellos “La Ilustración Artística” en su edición del 29 de septiembre de 1913), que decidieron, hace ahora cien años, recuperar el estilo de vida de la edad antigua. Lo hicieron “bajo la dirección del doctor en Medicina Sr. Bertrand, para reproducir aquella existencia en el bosque sagrado de Montfermeil. Allí habitan en casitas que sólo tienen planta baja y cuyas habitaciones



están bañadas por el sol y ventiladas por el aire”.

“Los individuos que forman esta colonia —continuaba relatando el semanario— visten a la antigua usanza griega y las ropas que llevan se las confeccionan ellos mismos con telas que tejen en telares rudimentarios”.

Las fotos que acompañan estas líneas reproducen distintos momentos de los trabajos, ejercicios y juegos de este curioso grupo de franceses.

Este tipo de noticias, no deben sorprendernos. Siempre, incluso en nuestros días, hay grupos humanos que desean recrear y volver a la vida y costumbres del pasado. Pero habitualmente se limitan a imitar y reproducir las formas, olvidando el fondo, que sería, precisamente, tal vez, lo único valorable.

M. de la Nava

“Los Excéntricos”

Cuando repasamos la prensa de hace cien años, siempre buscamos noticias que se muevan entre lo impactante y lo curioso, entre lo relevante y lo anecdótico, entre lo serio y lo humorístico. Y, en ocasiones, encontramos noticias tremendamente absurdas (con todos los respetos para nuestros compañeros de hace cien años).

El semanario “Blanco y Negro” reproducía una foto, en una de sus ediciones de septiembre 1913, en la que se ve a dos caballeros, definidos por el semanario como “los excéntricos”, que había hecho “la original apuesta de ir

desde Colonia a Berlín, en quince semanas, arrastrando una carreta con tres jaulas, conduciendo un perro, un gato, un gallo y un borrico”.

Y no sabemos más. Es decir, la foto, que ocupaba todo el ancho de página, solo incluía este pie. No sabemos el por qué de la apuesta, ni el motivo de escoger a esos animales, ni la elección del trayecto... Nos quedamos con la seriedad del rostro de “los excéntricos”, que más pareciera que estaban participando en un desfile militar, que llevando a cabo una extraña y absurda apuesta.



Los dos excéntricos caballeros, con sus “originales compañeros de viaje” componen una imagen, como poco, peculiar.

N. de R.

HACE CIEN AÑOS

El circuito de Guadarrama

Traemos a estas páginas la noticia de la carrera automovilística celebrada en la localidad madrileña de Guadarrama en junio de 1913. Las imágenes que acompañan a estas líneas dejan patente el cambio en la orografía de la localidad en “solo” cien años. Fíjense si no en el llamado “viraje” de Villalba y, sobre todo, en el Puerto de Navacerrada.

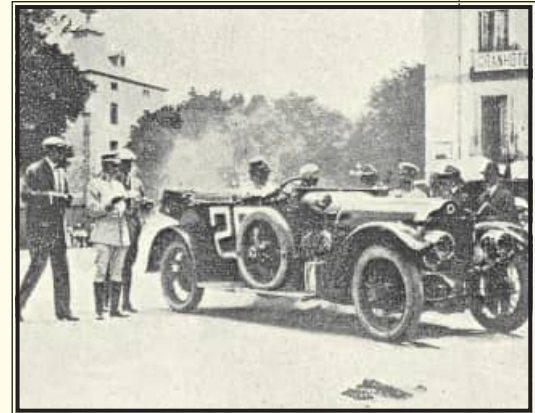
Como era habitual en este tipo de actos, la Familia Real estuvo presente al comenzar la carrera. En el semanario “Blanco y Negro” destacaban “la excelente organización de esta carrera, en la que no ha faltado por omisión ni un solo detalle que asegurara el éxito de la misma, previniendo los accidentes que pudieran ocurrir. La carrera ha constituido un éxito señaladísimo para los conductores españoles, que han pilotado sus carruajes con una destreza y serenidad verdaderamente admirables”.

Resultó ganador de la competición automovilística Carlos Salamanca, recibiendo por tanto la Copa de SM el Rey y 20.000 pesetas. ¿Habría sido bendecido el coche de don Carlos en la Iglesia de San Nicolás?



Sobre estas líneas, SM Alfonso XIII. Arriba a la derecha, imagen del “Viraje de Villalba y Puerto de Navacerrada”. Debajo un momento de la carrera.

Madrid siempre fue un adelantado a su tiempo; y actos como éste eran frecuentes; y muchas veces imitados por otras grandes ciudades. Menos mal que, por entonces, los “salvadores del mundo



mundial”, los ecologistas, autoproclamados “defensores de la naturaleza”, aún no nos habían acogotado al resto de los mortales. Pero... ¿realmente lo que se proponen es salvar el patrimonio común?.

Miguel F.

Carreras de caballos en el Hipódromo de la Castellana

¿Se imaginan ustedes una carrera de caballos en Nuevos Ministerios? Pues hace cien años, en 1913, precisamente ahí, en plena Cas-



tellana, en la zona hoy llamada Nuevos Ministerios, estaba situado el Hipódromo de Madrid.

El 30 de mayo de 1913, “La Ilustración Española y Americana” publicaba varias imágenes de las carreras celebradas días pasados, que habían contado con una nutrida asistencia de público, entre el que se destacaban elegantísimas damas con imponentes sombreros. Ellos, los caballeros, ataviados con bastón y canotier, como mandaba la moda de la época.

Quien estudie, aunque sólo sea por curiosidad, la Historia de Madrid, y vea alguna de las preciosas fotografías que se conservan de cómo era la capi-



tal, hace 100 o 150 años, se quedará sorprendido y admirado. Y descubrirá que “nihil est novum sub sole”, y hasta comprenderá la razón del nombre de muchas calles y muchas zonas actuales de la ciudad.

N. de R.

HACE CIEN AÑOS

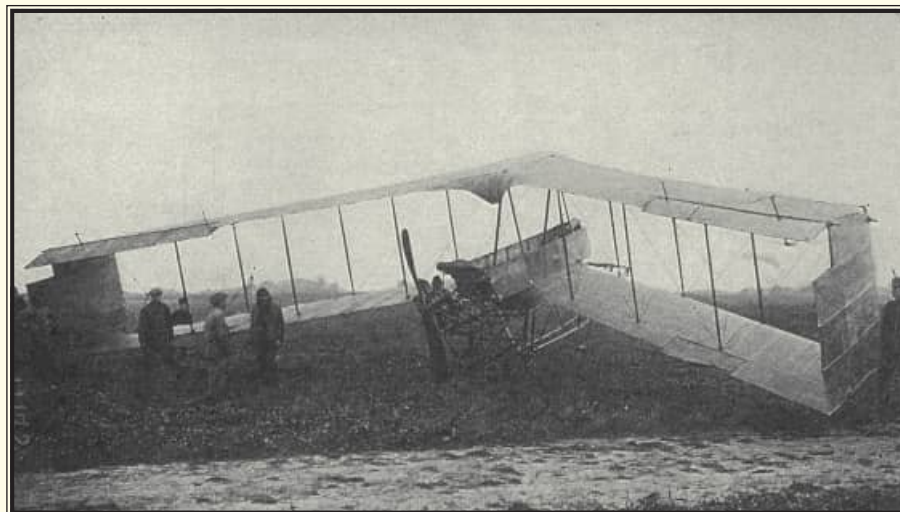
Nuevo biplano Nieuport-Dune

En verano de 1913, el reputado aviador francés comandante Julián Félix, efectuaba la travesía de Londres a Boulogne-sur-Mer y desde allí al aeródromo de Villacoublay. Lo novedoso, es que utilizaba un nuevo aparato, “un biplano de forma distinta de las hasta ahora conocidas”, tal y como relataba “La Ilustración Española y Americana” en verano de hace cien años.

“Este aparato, inventado por el ex-teniente del ejército inglés J. W. Dunne y construido por la casa francesa Nieuport, que ha adquirido la patente del invento, no tiene cola, ni estabilizar, ni timón de dirección y, según su inventor, resuelve el problema de la estabilidad automática de los aeroplanos. Compónese, únicamente, de dos alas en forma de V, es decir, desviadas oblicuamente hacia atrás, y se gobierna por medio de dos palancas que ponen en movimiento unas alas pequeñas situadas en el extremo de los planos superiores y de los planos inferiores”.

En verano de 1913, en el aeródromo que la casa Nieuport tenía en la localidad francesa de Villacoublay, se efectuaron “pruebas difíciles” del nuevo biplano, con “resultados altamente satisfactorios”.

El inventor del aparato, Dunner, comenzó a estudiar aviación en



1901, y en 1906 construyó un primer modelo del biplano, con el que se ya se hicieron pruebas, interesándose en su desarrollo el War Office, que incluso llegó a hacer ensayos “secretamente en una finca perteneciente al duque de Athol y situada en un lugar desierto y apartado”.

“Las pruebas iban perfectamente” —contaba “la Ilustración...”— cuando en 1908 el War Office declaró que el aparato del teniente Dunne no ofrecía ningún interés (...) En vista de lo cual el

inventor entré en relaciones con la casa francesa Nieuport, que adquirió la patente”.

El siglo pasado se vio sin duda marcado por los avances en materia de aviación; gracias sobre todo a personas como el teniente Dunne que no cesaron en su empeño de seguir investigando. ¿Qué diría si viera hoy los magníficos Airbus 360, con dos plantas, que surcan nuestros cielos?

S. Fuentes

Juntos, de la mano

El Presidente de EEUU, el Sr. Wilson, llegaba a las páginas del Semanario “Nuevo Mundo” en verano de 1913, no por sus importantes decisiones políticas, sino por un gesto que hoy carecería de importancia, pero que, hace cien años, tuvo repercusión en la prensa internacional: ir de la mano de su esposa.

Según parece, el Sr. Wilson había “copiado” el gesto a los recién casados príncipes Ernesto Augusto y Victoria Luisa de Cumberland que, al día siguiente de su enlace, aparecían por las calles de Berlín cogidos de la mano “en lugar de ir cogidos del brazo como

han tenido por costumbre todos los matrimonios de la tierra”.

Semanas después, el Presidente de los EEUU, en una ceremonia oficial celebrada en Washington “en vez de dar el brazo a las señoras al hacerlas penetrar en el ministerio de Negocios Extranjeros, les daba la mano como si las llevara a la escuela”.

Un gesto banal que tuvo su espacio en la prensa de hace cien años que, al igual que la actual, en ocasiones trae a sus páginas noticias curiosas y simpáticas que intentan suavizar la cruda realidad.



Miguel F.

NUESTRA HISTORIA

GACETA SOBRE LA HISTORIA, LOS SOCIOS, LOS ACONTECIMIENTOS, LA VIDA SOCIAL, LAS ANÉCDOTAS, EL EDIFICIO, LAS ACTIVIDADES...

“SOMOS HOY, PORQUE ELLOS FUERON ANTES”

(Eduardo Marquina)

SOCIOS ILUSTRES

Pedro Rodríguez-Ponga y Ruíz de Salazar

En su Centenario (5 de julio de 1913-16 de diciembre de 2012)

El pasado mes de diciembre don Pedro Rodríguez-Ponga y Ruíz de Salazar (Perico Ponga para los más allegados) atravesó finalmente ese *poco profundo aunque calumniado arroyo*, que es la muerte, en palabras de Gabriel Marcel. Dejó una gran herencia en las personas de sus allegados; Sol, su esposa durante 64 años, sus 10 hijos, 25 nietos, 5 bisnietos y sus innumerables amigos.

Durante sus exequias recordábamos cómo procuraba siempre acompañar en estos trances a todos sus conocidos, yendo personalmente a entierros o funerales por entender que era en esos tristes momentos cuando la mera presencia de uno, junto con su oración, podía mejor acompañar y reconfortar.

Del largo *Currículo* construido en su casi centenaria existencia cabe destacar su doctorado en Derecho por la Universidad de Bolonia, haber sido diplomático de carrera (Ministro plenipotenciario que negoció la importación del trigo argentino en la época de más hambruna de la posguerra), Agente de Cambio y Bolsa (Síndico Presidente de la Bolsa de Madrid entre 1965 y 1977 y Presidente de la Federación Mundial de Bolsas) y se debe subrayar su licenciatura en Psicología por la Universidad Complutense de Madrid; carrera que cursó una vez jubilado, asistiendo asiduamente a clase y generando divertidas anécdotas por ser reiteradamente identificado como un catedrático foráneo por alumnos, bedeles y profesores.

Así mismo fue procurador en Cortes, breve incursión en el mundo parlamentario que ha sido continuada por uno de sus hijos, diputado en el



Congreso en dos legislaturas. Otros han seguido sus pasos en el mundo del derecho, la diplomacia o la economía.

A todo ello habría que añadir la multitud de condecoraciones nacionales y extranjeras que le fueron concedidas, de entre las cuales destacan las Grandes Cruces del Mérito Civil, de Isabel la Católica y del 2 de Mayo. Pero de todas ellas quizá la condecoración que con más ilusión recibió fue la Gran Cruz de la Orden del Papa San Silvestre, concedida por el Beato Juan Pablo II por sus trabajos en pro de la Iglesia de Madrid, con la que colaboró durante años con sus estudios sobre la *Comunidad Cristiana*

de Bienes de la Comisión de Caritas y en la proposición de medidas para la financiación autónoma de la Diócesis.

Porque Perico Ponga estaba muy comprometido con la doctrina social de la iglesia. Muy pocos conocían la espléndida labor que de forma callada, pero persistente, realizaba a favor de los más necesitados. Valgan unos pocos ejemplos a título de muestra:

Creía firmemente en el derecho de todo el mundo a tener una vivienda digna y consideraba que este era consustancial a su condición humana. Por ello durante muchos años y a lo largo de su relación con el jesuita Padre Llanos repartía más que generosos donativos en el Pozo del Tío Raimundo para lograr que muchas familias de esa barriada pudieran adquirir su casa. Lo que más le enternecía era la emoción, no con la que recibían sus generosos donativos monetarios, sino la que les producía el detalle adicional de dejar siempre unos bombones para los hijos. En una reciente biografía de este controvertido y admirado jesuita (“Azul y rojo; José María de Llanos; Pedro Miguel Lamet-La Esfera de los Libros, Madrid 2013) el propio P.Llanos cita entre los asistentes a un entierro “de aquellos” en el Pozo a “Rodríguez Ponga, *síndico de la Bolsa –fiel aún todavía en esto de ayudar...*” —.

Sobre los bombones y la humanidad de Perico Ponga, Jesús María Zarragüeta Elgorriaga, el 12 de marzo de 1997 en “El País” con motivo del cierre de su famosa “Bombonería Juncal” de la calle Recoletos, recordaba “la fidelidad de un ex Presidente de la Bolsa que todos los días encargaba pequeños paquetitos para regalos, todos ellos destinados a barrios muy pobres de esos que se te cae el alma a los pies cuando los

SOCIOS ILUSTRES

pisas...". Tras mucho insistir a don Pedro reconoció ser él quien trataba de endulzar la vida de los más cercanos, como sin duda consideraba a los desfavorecidos, aduciendo que *"a todo el mundo le gustan las cosas buenas"*... Nada humano le era ajeno.

Cuento con el permiso de Julio, su peluquero habitual y del Casino de Madrid, para narrar esta muestra de cómo Perico Ponga se interesaba por su prójimo y se percataba de sus necesidades con esa exquisita sensibilidad que tenía: *"con motivo de un accidente, que me tuvo apartado de mi oficio durante meses, D. Pedro cayó en la cuenta de que durante los mismos yo tendría que interrumpir mi labor profesional y por ello dejar de percibir ingresos, por lo que de manera discreta me hizo llegar a mi domicilio un cheque con la cantidad que él generosamente calculó iba a perder durante ese periodo"*.

Del interés por los demás y de sus iniciativas para ayudarles; puedo hablar en primera persona. Como instrumento para el estudio de sus hijos instaló en sus respectivas habitaciones una pizarra. Preguntándome en una ocasión de si disponía de una, le faltó tiempo para enviarme una magnífica, con sus tizas de colores y correspondiente borrador. Pizarra que, 40 años más tarde, aún conservo en casa de mi madre.

Porque no ahorra esfuerzos en ayudar a los demás ni miraba su estrato social, sino tan sólo su necesidad. Recuerdo una visita que me realizó hace ya unos años en mi despacho, a donde llegó apoyándose en 2 muletas (se negó a que yo me desplazara a verle) a ver si podía ayudar en el desarrollo profesional de una persona que estaba en el inicio de una nueva actividad profesional, instalándose como agente comercial... *"Ya ves, a mi edad ofreciendo enciclopedias y por cuenta ajena"* me contó con socarronería.

En otras ocasiones, me consta, ofrecía dinero, sin aval alguno, para iniciar un proyecto o negocio con el que se pudieran cubrir las necesidades de trabajo de conocidos.

Eso de no ahorrar esfuerzos para alcanzar objetivos lo mostraba años más tarde cuando rehusaba la ayuda que se le ofrecía para levantarse de un sillón, porque, aducía, *"si dejas me ayudes ahora a levantarme, luego no podré hacerlo solo"*.



De origen asturiano (concejo de Ponga) se sentía muy implicado con la ciudad de Madrid que le vio nacer. Con motivo del V Centenario del descubrimiento de América encabezó, desde la por él creada "Asociación de Amigos de la Gran Vía", un movimiento popular para dar el nombre de "Gran Vía del 12 de Octubre" a esta importante calle madrileña. Creo que está ha sido una de sus pocas iniciativas cuyo éxito aún no se ha alcanzado.

Viejo caballero español, no le recuerdo sin chaqueta ni sombrero. Siempre portaba un sencillo bolígrafo "BIC" azul (*"un universitario debe tener siempre un bolígrafo a mano"*) y una carpeta o periódico en la mano para poder cubrirse del sol que sin duda molestaba frecuentemente a su blanca piel o a sus ojos de intensísimo azul.

En los últimos años inició el dictado de lo que pudieran ser sus memorias. Copia de algún capítulo me entregó (lo conservo a disposición de su familia) para recabar mis impresiones (otro pequeño detalle de su gran humildad). Recuerdo que en una de mis últimas conversaciones con él sobre las mismas, rememoraba las penalidades y el hambre que durante la Guerra Civil pasaron, refugiados en la embajada de Noruega en Madrid; y cómo aprovechaba aquel tiempo aprendiendo idiomas sólo con la ayuda de diccionarios. Tan bien los aprendió, que nada más acabar la con-

tienda sacó el título de intérprete de sueco, holandés, inglés, alemán y francés en el Ministerio de Exteriores.

De niños su hijo Rafael y yo "presumíamos" en el colegio por ser nuestros padres los más mayores de la clase. Ambos habían nacido en 1913, pero el mío ganaba por unos meses en esa infantil competición. Luego la Providencia hizo que mi padre se adelantara más de 31 años en gozar la presencia del Señor, de la cual sin duda ahora disfrutaban los dos.

Porque quien firma esta breve semblanza se precia, con orgullo, de haberse sentido muy querido por Perico Ponga. De sus muestras de cariño "paternal" podría contar innumerables ejemplos, todos ellos llenos de afabilidad, humanidad y discreción. Su interés por mi formación intelectual, narrado antes con la anécdota de la pizarra, podría completarlo con la de la entrega de un magnífico diccionario de la Real Academia de la Lengua al finalizar el Bachillerato, o precisando de forma un tanto irónica cuando le felicité por una de sus condecoraciones recibidas que lo que yo había llamado "medalla" era en realidad una "Gran Cruz".

Pero de entre todas ellas quiero destacar las frecuentísimas conversaciones con mi mujer, interesándose por su salud en un determinado momento. La llamaba personalmente entendiéndolo que era a ella a quien pudiera reconfortar con su atención. Esta sensibilidad, sin duda, la puso en práctica en su consulta de Psicología o como colaborador del Profesor Enrique Rojas. Estoy seguro de que su licenciatura en Psicología era una mera profundización académica de sus dotes naturales de psicólogo en el más amplio y humano sentido del término. Esto quizás lo heredó de su padre que fue uno de los primeros médicos psiquiatras de España.

Parafraseando la manera con la que Fedón definió a Sócrates (*según Platón, s. IV a de C*) podemos decir que para muchos don Pedro ha sido uno de los mejores mortales que hemos conocido en nuestro tiempo y además de los más sabios y justos de los hombres. Esos, añadido, que son capaces de demostrarnos que la vida solo tiene valor por su contenido para los demás.

Jacobo Olalla Marañón

CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

Música en el Casino

Balance del XVIII Ciclo Musical

El pasado mes de junio se clausuraba el décimo octavo Ciclo Musical del Casino de Madrid; y lo hacía como se había inaugurado, nueve meses antes: con buena música, excepcionales intérpretes y, sobre todo, con la presencia de cientos de socios que hicieron del Ciclo un nuevo éxito.

Como todos los socios ya saben, dos son las propuestas de los Ciclos Musicales del Casino de Madrid: los Conciertos de Tarde, que se celebran a las 20,00 horas, y que consisten en un recital (con una pausa de unos 10 minutos); y los Conciertos Cena, cuya convocatoria es a las 21.00 horas, y que aúnan música y gastronomía, por lo que los asistentes disfrutaban de la música, y también de la calidad y del buen servicio de los servicios de restauración casinistas.

El 8 de octubre de 2012, la Coral Valdefuentes inauguraba oficialmente la temporada musical casinista con un Concierto de Tarde en el magnífico marco del Salón Real, punto neurálgico de las convocatorias musicales que el Casino de Madrid organiza temporada tras temporada, desde hace más de tres



Coral Valdefuentes.

lustros y que han convocado y convocan a cientos de socios que acuden a la Institución a disfrutar de la buena música.

La Coral Valdefuentes ofreció un



Dos imágenes del concierto ofrecido por Jayme Marques.



Casino de Madrid

Jayme Marques.

CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

Música en el Casino

*Teresina Jordá y
Pablo Rueda*



Balance Musical 2012-2013

*Estefanía Ariza y Sergio
Khaulman.*



programa muy completo, que combinó piezas de música y poesía, con cantos populares españoles e iberoamericanos.

El 29 de octubre tuvo lugar el primer Concierto Cena de la temporada, que contó con la actuación de un "viejo" conocido de los socios aficionados a la música: Jayme Marques. Fue una noche de música y baile al ritmo de bossanova, en la que muchos socios ocuparon la pequeña pista de baile instalada en el centro del Salón Real.

El mes de noviembre contó con un "Concierto extraordinario de piano" a

cargo de Teresina Jordá y Pablo Rueda. El miércoles 21 ambos intérpretes ofrecieron un programa compuesto por obras de Granados, Albéniz, Moszkowski, Rodrigo y Falla. Al inicio del concierto, Jordá y Rueda interpretaron a cuatro manos, como estreno absoluto, la obra "Resonancias" compuesta por Teresina Jordá para el Casino de Madrid.

El año 2013 comenzó en el Casino con buena música; tan solo unos días después de comenzado el año, el 15 de enero, tuvo lugar, dentro de la fórmula de los Conciertos de Tarde, un recital de

*Javier Helguera
y Gemma González*





Alborada ofreció un concierto basado en bandas sonoras de películas de todos los tiempos.

canto y piano, a cargo de la soprano Estefanía Ariza y el pianista y compositor Sergio Khaulman. El programa estuvo compuesto por obras de variados autores (Ginastera, Debussy, Puccini, Manuel de Falla, Moreno Torroba, Chapí...); "una selección con una frescura, que parece que hubiera descubierto ella, Estefanía, las partituras de estas canciones", tal y como señaló Concepción García-Polledo, Vocal de la Junta Directiva del Casino de Madrid, y encargada de presentar el Concierto.

Un mes más tarde, el 27 de febrero, Javier Helguera (piano) y Gemma González Chacón (clarinete, acordeón y percusión), rindieron homenaje a Astor Piazzola, con un Concierto de Tarde en el que los socios del Casino pudieron escuchar las más destacadas obras del músico bonaerense, "probablemente el compositor de tangos más original y genuino de toda la historia"

El 20 de marzo tuvo lugar un nuevo Concierto Cena, una gran noche dedicada a la música "de cine", pues el repertorio estaba basado en las grandes y más populares bandas sonoras del bien llamado séptimo arte. Los encargados de recordar las más emotivas notas de películas de todos los tiempos fue el gru-

po "Alborada", que, con su música, revivieron en el Salón Real escenas de películas como "La Sirenita", "Los siete magníficos", "Tiempos Modernos", "El padrino", "El bueno, el feo y el malo", "La pantera rosa", "Rocky", "La gran evasión", "Memorias de África", "James Bond", "Piratas del Caribe", y "Lo que el viento se llevó", entre otras.

El mes de abril fue el elegido por la Tertulia Musical del Casino de Madrid para celebrar su homenaje anual a una figura de la música española; un reconocimiento que este año recayó en el maestro Tomás Marco, insigne músico muy vinculado a la tertulia casinista; no en vano, lleva su nombre "Tertulia Musical Tomás Marco", desde su fundación. En el transcurso del acto, la Tertulia hizo entrega de la Beca que anualmente otorga a jóvenes valores de la música y que,



Homenaje-Concierto de la Tertulia Musical "Tomás Marco"



Coral Villa de las Rozas.

CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

Música en el Casino

Balance Musical 2012-2013

*Los Brandys
rememoran
los grandes
éxitos de "The
Beatles"*



*Margarita Lorenzo
y Garbiñe
Abendaño.*

en esta ocasión, recayó en la joven viola Miram Hontana.

En mayo, concretamente el día 13, la Coral Villa de las Rozas, uno de cuyos integrantes es nuestro compañero Luis Puig de la Bellacasa, volvió a triunfar en el Casino de Madrid con un Concierto de Tarde que combinó con acierto zarzuelas y piezas de musicales antológicos como, entre otros, "El violinista en el tejado", "Cabaret" y "Sonrisas y Lágrimas".

Dos semanas más tarde, el 28 de mayo, se celebraba, dentro del XVIII

Ciclo Musical del Casino de Madrid, un nuevo (y original) Concierto Cena, en el que pretendió, de la mano del grupo "Los Brandys" rememorar al que ha sido, según muchos, el mejor grupo musical de todos los tiempos: los Beatles. "All my loving", "Love me do", "Can't buy my love..." fueron algunas de las canciones que lograron que los socios asistentes a la velada "saltasen" de sus asientos para moverse al ritmo de los cuatro de Liverpool.

El 10 de junio, el Casino de Madrid clausuraba oficialmente su XVIII Ciclo Musical con un Concierto de Tarde, a cargo de la pianista Margarita Lorenzo y la soprano Garbiñe Abendaño. Una tarde musical dedicada al amor y al desamor, en la que se incluyeron piezas que fueron de la ópera a la zarzuela, pasando por el jazz, el bolero, o la música tradicional vasca. Un broche de oro, como se suele decir, para una temporada musical repleta de grandes intérpretes, de inmortales autores y, sobre todo, de muy variados estilos; un cóctel infalible para un ciclo brillante que, a buen seguro, tendrá su continuidad en esta nueva temporada musical que ahora comienza.

A SU SERVICIO

Nuestra Sociedad

En buenas manos: Equipo de limpieza

Esta sección de nuestra Revista, que inauguramos hace algún tiempo, ha ofrecido ya en sus páginas la semblanza de muchos de los profesionales que integran la plantilla del Casino de Madrid. En ellas, en números anteriores, les hemos ido presentando a las personas que trabajan en los diferentes departamentos y explicado sus cometidos. Hoy, les hablamos de cuatro empleadas, cuatro damas, en cuyas manos está la limpieza y el mantenimiento de parte de nuestro edificio.

Con frecuencia, las empresas y los centros de trabajo se comparan con relojes de precisión. El Casino no es menos. Para que todo funcione, cada ruedecilla, piñón, volante, muelle o escape... cada pieza ha de cumplir su cometido. Formando parte del complejo engranaje del Casino de Madrid está el equipo de limpieza al que, en esta ocasión dedicamos este espacio. Les vamos a presentar a las personas que desempeñan esta labor y que son las responsables de que las estancias del edificio sean un lugar agradable, limpio y confortable, incluyendo el servicio de toallas de la zona deportiva, del que también se encargan. Para ello llegan muy tempranito, a las 7 de la mañana y se van a las 20:30 horas. Sus horarios están confeccionados para garantizar el servicio durante toda la jornada.

Empezaremos por orden de antigüedad.

Natividad López Sanz llegó con el nuevo siglo, en el año 2000. Por aquel entonces en el Casino buscaban a alguien que se encargara del servicio de toallas en la zona deportiva. Nati llegó, en personal le hicieron una entrevista y aquí sigue hasta el feliz momento de la jubilación, que lo tiene, como quien dice, a la vuelta de la esquina.

Dos años más tarde, con una situación similar y una trayectoria parecida llegó Ana María Rodríguez Sánchez. Pasó la entrevista de rigor y a punto está ya de cumplir doce años en la Casa.

En marzo de 2008 se incorporó a los servicios de limpieza de nuestra entidad Elio-dora Pineda Matos, de nacionalidad española y nacida en República Dominicana. Eli,

como le gusta que le llamen, había presentado su currículum en las oficinas del Casino semanas antes, y, pronto le llamaron. “Cuando entré en el edificio, creí que me había confundido”, nos contó en nuestra charla. Pero de eso les hablaremos más adelante, porque ahora es el turno de nombrar a **Matilde Vicente** que vino en febrero de 2011. Aunque a Mati ya la conocen porque salió en esta misma sección, hace algunos números, cuando estuvo dedicada al personal del gimnasio en fin de semana. Ella completa el equipo de limpieza, acudiendo los sábados, y también ayuda a los papás y las mamás de los peques que asisten a clases de natación. Como le gustan los niños, disfruta mucho con ellos y comenta luego las sorprendentes ocurrencias.

Pues sin más preámbulos, con ustedes: el equipo de limpieza!

Nati, la veterana, aunque estaba de vacaciones cuando la llamamos, se prestó amablemente a contarnos cuantas cuestiones le planteáramos. Antes de venir al Casino, Nati estuvo trabajando veintidós años y un día, —una cifra que suena a condena, pero que fue todo lo contrario— en la empresa *Triumph Internacional*, donde confeccionaba bañadores, lencería y corsetería. “Yo pensaba que me jubilaría allí, pero la vida da muchas vueltas. Hacíamos unas cosas preciosas”, comenta añorando aquellos años. Nati hizo diseños de todo tipo. En cuanto a bañadores y biquinis había clásicos, modernos, estampados, rayas, flores, con el talle más alto o más bajo... variaban mucho de una temporada a otra. “Nosotros le hacíamos la colección de



Eli, a la izquierda, y Ana, posan sonrientes para este reportaje.

A SU SERVICIO

Nuestra Sociedad

En buenas manos...



Ana María Rodríguez Sánchez.

Nati, Ana, Eli y Mati son las encargadas del mantenimiento del Centro de Salud y de otras zonas del Casino.

baño a *Don Algodón*, por ejemplo". Pero Nati llegó a experimentar los cambios en la última etapa de la cuidada confección. "Las prendas ya llegaban de China y aquí poníamos las etiquetas. Eran piezas cuyo coste de producción en Asia era una peseta y el precio de venta al público aquí, en la tienda, eran 1.200 pts". Las cuentas no salían. Así que, aunque la compañía sigue teniendo 39 centros de distribución, dejó de producir en España. Era la década de los noventa y diseños, telas y confección cambiaron las fronteras. Por eso 460 personas fueron despedidas, entre ellas Nati.

Como es una persona muy activa, Nati empezó a tantear otras alternativas. "Me saqué el carnet de BTP, que es uno de conducir del tipo B pero especial y habilita para los transportes públicos como camión de bomberos, taxista, policía o conductor de ambulancia. Lo saqué a la primera, y eso que el libro de mecánica era un tocho tremendo". Con ese carnet, y como Nati es de Madrid y además tiene un estupendo sentido de la orientación, estuvo conduciendo un taxi por las calles de la ciudad un tiempo. Luego salió lo del Casino, para atender el servicio de toallas en el gimnasio. "Cuando yo entré, las toallas se cobraban y el precio era en pesetas! Luego ya pasamos a euros, y desde hace un tiempo es un servicio gratuito", nos explica.

Nati, además de su trabajo también se ofrece para colaborar en cuestiones de costura y plancha. En los montajes que prepara el Casino para las fiestas, cuando en la decoración hay telas por medio, ella es el punto de referencia. "Bueno. Ha sido mi profesión muchos años y si puedo arrimar el hombro pues estoy ahí siempre", y es verdad porque aunque no es de lo suyo, en la fiesta dedicada al flamenco, se lió a hacer flores de papel de seda para el Real, que se llenó de farolillos y motivos feriales. Las columnas estaban forradas de pequeñas flores multicolores "de fabricación propia", donde media plantilla recortaban plegaban o engarzaban los adornos, incluida Nati.

Para ella, el Casino "es un lugar muy especial" que recuerda desde niña. "De pequeña, cuando salía a pasear con mis padres me fijaba en todos los edificios emblemáticos de la ciudad. Subíamos por Alcalá y allí estaba El palacio de Correos, el Círculo de Bellas Artes, El Casino de Madrid... ¿Quién me iba a decir a mi, que algún día estaría yo aquí". Pero si el edificio es llamativo, el trato con los socios es la esencia de la labor. Por las tardes, que es su horario actual, es un público diferente y variado. Predominan los jóvenes que trabajan cerca o que acuden una o varias veces por semana para mantenerse en forma. El trato es siempre muy cordial, aunque como en todas partes hay personas más afectuosas que otras, pero siempre muy correctas".

Ana, empieza contándonos que está caminando de los doce años en el Casino. "Me ocupó del lavado de toallas para que estén en perfectas condiciones para los usuarios de la zona deportiva. También me encargo de la limpieza de las oficinas, los despachos, y del comedor de personal", explica.

Ana reconoce que tiene una imagen de persona seria. "Es mi carácter. Nací así y yo sé que no soy simpática. Mis propias amistades me lo han dicho, pero cuando la gente me conoce me aprecia mucho".

En julio de 1969, siendo una adolescente, empezó su vida laboral en una gran empresa distribuidora de juguetes, donde pasó por todas las secciones hasta llegar a ser secretaria del departamento de compras. En aquella potente compañía ahora desaparecida, —que facturaba al año miles de millones de pesetas— disfrutó muchísimo. Le permitió conocer a fondo "el maravilloso mundo de los niños". Ana asistió al nacimiento de los juguetes más populares de aquellas décadas, la *Nancy*, los *Barriguitas*, los *Exin Castillos*, los *Scalextric*... un juego que pedían los niños y al que también jugaban los padres. Incluso al "nacimiento" en sentido literal, del *Baby Born*, un muñeco réplica de un bebé recién nacido, que vino al mundo en Valencia con una pues-



Eli recuerda con mucho cariño su papel como figurante en el Carnaval del año pasado.

ta en escena de quirófano con médicos, enfermeras y todos los medios de comunicación asistiendo al parto. “Hicieron un montaje precioso y ese año y los siguientes se vendieron miles de esos bebés que eran una copia exacta de un recién nacido con *todo* lo que tiene un recién nacido”, dice Ana con una sonrisa un poco pícaro, porque ese “todo” era una gran novedad.

Los cambios se suceden rápidamente. Muy deprisa y en el mundo de los juguetes especialmente. Atrás quedaron las pistolas y armas diversas que habían sido tan populares años atrás en las fiestas de Reyes. En esa época se planteó la cuestión de aprender jugando y aparecieron también los juguetes educativos.

Pero volvamos a Ana, que después de 20 años en el sector de los juguetes, ante los problemas de salud del dueño, la empresa, sin más, puso fin a su andadura y cerró sus puertas.

En esos momentos, principios de los años noventa y después de consensuarlo en su casa, Ana decidió que había llegado el momento de dedicarse a sus hijos que tenían ya 12, 8 y 4 años, ya que “los mayores sobre todo, empezaban una etapa básica de su formación y yo necesitaba estar con ellos”. Sus padres, los abuelos de los niños, se habían ocupado de cuidarlos y también precisaban ya un descanso. “Así lo hice, me centré en ellos en cuerpo y alma y hoy, a día de hoy, estoy convencida de haber logrado lo que me propuse, que sean hombres de bien”, asegura satisfecha con el deber cumplido. “Los dos mayores se hicieron profesores de golf y el pequeño ha enfocado su vida hacia la moda y hace unos años lo fichó El Corte Inglés, donde sigue trabajando. Mis hijos son mi mayor orgullo”, dice muy sonriente con la mirada iluminada.

En el año 2002, surgió la posibilidad de retomar la vida laboral. “Y me dije ¿Por qué no? Los chicos habían empezado a volar solos y era buen momento para volver a trabajar. Y aquí estoy. Encantada con el día a día. Y con

los tiempos que corren el que tiene un trabajo tiene un tesoro”.

Llegado este punto, a Ana le gustaría aprovechar la ocasión para aclarar una circunstancia personal que es posible le haya causado algún mal entendido. “Tengo un problema en el oído derecho que no me permite escuchar si me hablan por ese lado, lo que conlleva que alguien haya podido pensar que soy una maleducada, por no contestar a un saludo. No es problema de mala educación, simplemente es mi sordera. Si alguien se puede haber sentido menospreciado al no recibir respuesta, les ruego desde estas líneas que me disculpen. Les aseguro que no es por falta de educación”. De hecho, considera con vehemencia que en su vida hay dos pilares básicos que han marcado su forma de ser y de actuar. Por una parte está, a nivel académico, la educación que recibió en el colegio madrileño de los Salesianos en El Plantío; y por otra, la educación de sus padres, de la que se siente, por encima de cualquier otra cosa, “muy orgullosa, porque me inculcaron unos valores que a día de hoy siguen rigiendo mi vida”.

Aclarado este aspecto, recuerda que estos años, a nivel personal, han sido duros porque en un corto periodo de tiempo fallecieron sus padres, “con el sufrimiento que conlleva y el vacío que te dejan y que todavía a día de hoy no he podido llenar. Están presentes siempre en mi vida”.

Y por último, no quiere despedirse sin tener un recuerdo hacia “personas maravillosas que he tenido el gusto de conocer en el Casino y que ya nos han dejado como Pepín, Georges, Victoria, Ingrid y muchos más que sería imposible enumerar. Nos dejaron una herida en el corazón que con el tiempo cicatrizará, pero que nunca olvidaremos”.

Eli es una joven amable y sonriente. Buscaba trabajo y por ello mandó su currículum a muchos sitios, empresas, restaurantes, hoteles... “Cuando me llamaron de aquí, no me lo podía creer. Lo primero que pensé es que me había confundido de



Eliodora Pineda Matos.

“Me siento muy a gusto en el Casino y por ello estoy encantada con cualquier tarea que me encarguen o cualquier trabajo en el que pueda colaborar”.

A SU SERVICIO

Nuestra Sociedad

Matilde Vicente.



En buenas manos...

Los horarios están confeccionados para garantizar el servicio durante toda la jornada.

dirección y para asegurarme pregunté en recepción. Pero no era así porque me habían citado para la entrevista y éste era el lugar. Una vez superada, empecé ya al día siguiente”, dice Eli, recordando con nervios aquella jornada. “Me puse muy contenta”, dice “es el lugar más bonito en el que he trabajado en toda mi vida y me considero muy afortunada”. Eli se ha encargado de la limpieza en diferentes zonas como la piscina, discoteca, secretaría, vestuarios... y también del servicio de toallas, pero lo que más le gusta es el trato directo con los socios.

“Me siento muy a gusto en el Casino y por ello estoy encantada con cualquier tarea que me encarguen o cualquier trabajo en el que pueda colaborar”, dice, y, a tenor de ello, evoca un día muy especial. “Nunca se me olvidará, en toda mi vida, el carnaval del pasado año, cuando me propusieron participar en el cuadro escénico de la entrada, con Cleopatra y Marco Antonio, para recibir a los socios”. Eli cuenta con mucho entusiasmo los preparativos de todos los días anteriores, desde la prueba del traje, y luego la peluca, con el peinado con su corte típico de los egipcios, los adornos, el maquillaje... “Era como participar en una película, como si fuera una actriz. Mi papel consistía en sostener un precioso abanico de plumas, igual que los de esa época. Desde mi puesto, sobre los escalones de la puerta principal, podía ver a las socias y los socios que iban entrando y que se quedaban parados admirándonos. Tuve un lugar privilegiado para ver las caras y las expresiones de las personas cuando llegaban y se encontraban con el montaje. Se fijaban en cada detalle, en los trajes, las copas, las bandejas de frutas... Además, también podía escuchar los comentarios que hacían. Todos eran buenos, de elogios y admiración. Como para olvidarlo! Con los disfraces, estábamos todos cambiadísimos. Es increíble lo que hace el maquillaje, la ropa y el peinado! Bueno, en mi caso, ni yo misma podía reconocerme. Fue todo muy bonito y muy divertido”.

De su labor en el Casino, Eli resalta también el compañerismo que existe. “No me olvido de mis compañeras y compañeros con los que cada día comparto el trabajo. Tengo que agradecerles sus enseñanzas, consejos y ayuda, que cuando he precisado, siempre me han prestado”.

Y termina con un deseo, “seguir contando con la confianza que en el Casino han depositado en mi. Me siento muy afortunada y supongo que por eso suelo estar siempre contenta”.

Mati, viene los sábados y con ella se completa el equipo encargado de la limpieza y mantenimiento del Casino. Es una profesional, y al igual que nos contó en su día, sigue encantada de trabajar aquí, y sigue creyendo que lo mejor es la relación personal con los socios y también con los compañeros. “Mi labor se desarrolla en la zona deportiva, donde me sigo encargando del mantenimiento y suministro de los útiles como son las toallas, geles, vasos, colonias y cualquier producto que demanden los socios en los vestuarios, el gimnasio y la piscina. Tengo pasión por los niños y me gusta mucho ver a los pequeñajos haciendo sus primeros avances como nadadores y no perderme las caras de los papás, tan orgullosos de sus retoños”. Además de estas tareas, también Mati es fiel colaboradora en ocasiones especiales. “La que más me gusta es la fiesta que el Casino prepara en Navidad para los pequeños de la casa. Es fabulosa y ellos se lo pasan tan bien, que es una maravilla verlos”. El resto del tiempo, coincidirán con ella si acuden a la zona deportiva las mañanas de los sábados.

A SU SERVICIO

Nuestra Sociedad

Una nueva temporada repleta de actividades

Comienza el otoño y con él, las actividades que se tomaron un descanso durante la época estival. En las siguientes líneas les recordamos algunas de las propuestas casinistas, y animamos a todos los socios a participar en ellas.

Comenzamos, si nos lo permiten, por la gastronomía; quizás porque es una de las señas de identidad del Casino de Madrid. Sus dos restaurantes, Recoletos y La Terraza, ofrecen a todos los socios la oportunidad de saborear platos de alta cocina en su vertiente más tradicional, en Recoletos, y la más innovadora, en La Terraza. Además, desde 2011, se recuperó una tradición casinista, la de servir el primer miércoles de cada mes, en los salones principales del Casino, un exquisito cocido madrileño. Con el buen servicio y la inmejorable calidad del restaurante Recoletos, encargados de esta exitosa fiesta gastronómica, de la que ya han disfrutado cientos de socios desde su inauguración.

También hay espacio en la vida casinista para los juegos y la diversión. Así, desde la pasada temporada, los socios del Casino pueden acudir a clases de billar y de bridge. Impartidas por profesionales altamente cualificados, las clases permiten la posibilidad de dar los primeros pasos en ambas actividades, para los no iniciados, o bien la oportunidad de perfeccionar jugadas y técnicas de la mano de grandes maestros.

Y si hablamos de clases, las más populares son, sin duda, las clases de baile. Decenas de socios acuden al Casino, en diferentes días y horarios, a aprender nuevos ritmos, o simplemente a practicar los ya aprendido y, siempre, pasando un buen rato y compartiendo momentos divertidos con otros consocios. En páginas de esta misma revista, tienen buena muestra de la destreza de profesores y alumnos.

El cocido de los miércoles

El primer miércoles de cada mes (2 de octubre, 6 de noviembre y 4 de diciembre), continúan las reuniones gastronómicas en los salones principales del Casino, para que los socios puedan disfrutar de un exquisito y tradicional cocido madrileño. Con la garantía de calidad e inmejorable servicio del Restaurante Recoletos.

Para información y reservas, Restaurante Recoletos, 91 521 17 35 (extensión 38) ó 91 521 87 00



La oferta gastronómica (a la izquierda) ha sido uno de los grandes aciertos de la pasada temporada.

Clases de Bridge para socios del Casino

Una nueva oportunidad para conocer las claves de uno de los juegos de cartas más selectos e interesantes. De la mano de un experimentado profesor, los socios del Casino podrán asistir a clases de iniciación o de nivel avanzado.

Con el fin de organizar los grupos, rogamos se pongan en contacto con la Srta. Adriana Regalado (91 521 17 35, extensión 37)





A SU SERVICIO

Nuestra Sociedad

Nueva temporada



Temporada 2013 - 2014

Clases de Billar para socios

Como en anteriores temporadas, y con el fin de organizar las clases, rogamos a aquellos socios interesados en esta actividad, se pongan en contacto, a la mayor brevedad posible, con la Srta. Adriana Regalado, en la Secretaría del Casino de Madrid, teléfono 91 521 17 35, extensión 37

Siguiriendo con el baile, el Casino decidió la pasada temporada, abrir la discoteca los primeros jueves de cada mes, en horario de tarde/noche. Una oportunidad



Los primeros jueves de cada mes
abrimos la discoteca para nuestros socios

Jueves 3 de octubre
Jueves 7 de noviembre
Jueves 5 de diciembre

El Casino de Madrid vuelve a abrir, el primer jueves de cada mes, las puertas del Salón Duque de Osuna, su hermosa discoteca, desde las 19:00 y hasta las 23:00 h.

Todos los socios del Casino podrán disfrutar de una tarde/noche amenizada con la mejor música de todos los tiempos, y la posibilidad de pasar una velada agradable en compañía de sus consocios y amigos. El precio de la entrada, incluyendo acceso y barra libre, será de 10 € por persona.

Información: 91 521 17 35, extensión 37



para todos aquellos socios que deseen pasar una velada agradable, amenizada por la mejor música de todos los tiempos.

Otra actividad que repite, dado el éxito alcanzado en la pasada temporada es la de las catas de vinos para socios del Casino de Madrid. Una inmejorable oportunidad de acercarse al apasionante mundo de los vinos de la mano de algunas de las más prestigiosas bodegas de nuestro país, en sus diferentes denominaciones de origen. Por cierto, y tal y como les informamos en páginas posteriores, dado el interés mostrado por los socios en esta actividad (la de las catas de vino), se ha puesto en marcha una tertulia enológica.

Hablando de tertulias, en la presente temporada 2013/2014, seguirán celebrándose, con la asiduidad habitual la Tertulia de Señoras Socias, la Tertulia Musical, la Tertulia Taurina, la Tertulia "Natalio Rivas", la Tertulia Poética, la Ter-



Catas de vino

temporada 2013-2014

Tras el éxito de la pasada temporada, continúan las catas de vino en el Casino de Madrid. Un recorrido por el apasionante mundo del vino, de la mano de las mejores bodegas de nuestro país, en sus diferentes denominaciones de origen.

Las catas del último trimestre de 2013 serán las siguientes:

- Lunes 21 de octubre
Bodegas José Pariente (D.O. Rueda) y **Lycinia** (D.O. Madrid)
- Lunes 18 de noviembre
Bodegas Luis Cañas (D.O. Rioja Alavesa)
- Lunes 16 de diciembre
Bodegas Domingo de Cás (D.O. Ribera del Duero)

Las recordamos que las catas son gratuitas, única y **exclusivamente para socios del Casino**, que deberán solicitar su invitación en la Secretaría de la entidad (Srta. Paquita, tlf. 91 521 17 35, extensión 23). La capacidad máxima por cada sesión de cata es de 80 personas.



tulia de las Artes, la Tertulia Madrid Villa y Corte, la Tertulia – Debate “Juan Sebastián Elcano”, la Tertulia Jóvenes Generación del 78... a la que ahora se añadirá la ya mencionada Tertulia enológica.

No nos podemos olvidar de la zona más saludable de todo el edificio, el Centro de Salud del Casino de Madrid que ofrece a todos sus socios unas completas instalaciones. En el mes de noviembre se retoman las clases de aerobio, dada la buena acogida que tuvieron meses pasados; a cargo de la monitora de aerobio Geno Muñiz, ofrece a los socios y a las socias del Casino, la posibilidad de ponerse en forma de una manera divertida, al ritmo de la música.

Para terminar este pequeño recuerdo de algunas de las actividades del Casino de Madrid, debemos de hacer mención a propuestas culturales ya tradicionales en la entidad como son los Ciclos Musicales casinistas (que se inauguran en el presente



Información y reservas, Sita. Paquita, Secretaria del Casino, 91 521 17 35, extensión 23.

mes de octubre con un Concierto de Tarde y un Concierto Cena) y las conferencias impartidas por destacados ponentes, dentro del Foro de Opinión casinista.

A partir de noviembre,
Clases de aerobio
 para socios/socias del Casino de Madrid

Clases GRATUITAS impartidas por la monitora de aerobio, Geno Muñiz.

Se informará oportunamente de días y horarios.

Inscripciones, tlf 91 521 17 35 ext. 34 y gimnasio@casinodemadrid.es

F O R O D E O P I N I O N

Conferencias, Tertulias, Conciertos, Bailes, actividades deportivas... Variadas actividades sociales y culturales para todos los gustos y, por supuesto, para todos los socios.

A SU SERVICIO

Nuestra Sociedad

Curso nuevo, tertulia nueva

A las tertulias habituales que reanudan sus encuentros tras el paréntesis vacacional, cada cual con sus invitados y su temática siempre interesante, se une una recién nacida, a la que desde estas páginas, le damos la bienvenida. Su protagonista va a ser el vino, y fue creada tras el éxito de las Catas organizadas desde el Casino. Como deferencia, en esta ocasión va en el primer lugar de nuestras páginas dedicadas a las Tertulias Casinistas.

Tertulia Enológica

Tras el éxito de la iniciativa de las Catas de Vino (para socios del Casino y gratuitas) puestas en marcha por nuestro consocio Javier Sancerni, éste, junto con Carmen Fernández-Shaww y Francisco Jiménez, también socios del Casino de Madrid, han decidido fundar la Tertulia Enológica del Casino de Madrid, un lugar de encuentro para todos aquellos amantes del mundo del vino.

Además de continuar con las catas de vino (que ya están anunciadas y que contarán con la participación, en el este último trimestre del año, de la Bodega José Pariente, Bodega Licinia, Bodega Luis Cañas y Bodega Domino de Cair), la tertulia organizará otro tipo de actividades como charlas de diferentes profesionales del sector. Precisamente la primera de las tertulias (la del martes 5 de noviembre) contará con la participación de María José Huertas, sumiller de la Terraza del Casino de Madrid, y una de las más relevantes especialistas del sector vinícola en nuestro país.

Las Tertulias enológicas se celebrarán los primeros martes de cada mes a las

19:30 h. en el Salón del Torito. Aquellos socios interesados en asistir y los que deseen más información, pueden contactar con los promotores en el correo electrónico: enologica.casino@gmail.com

Esperamos que esta nueva Tertulia, cuente con el apoyo y la participación de numerosos socios.

Tertulia de Señoras Socias

Seguimos con las damas, cuya cita ya se ha institucionalizado el primer lunes de cada mes. En esta ocasión, el reencuentro fue el día 7 de octubre, en una esperada cita para ver de nuevo a las amistades con la siempre estupenda merienda aderezada con las múltiples novedades estivales. Suele ser una tarde amena, entretenida, dulce y, por qué no decirlo, también sabrosa. Para quienes ya la conocen, nada más que añadir. Si no es su caso, no deje de acercarse porque encontrará un bonito salón, con música, té, café o lo que decida tomar, con repostería o canapés y un agradable ambiente, cordial y afectuoso. Información y reservas, Secretaría del Casino de Madrid, Srta. Paquita, 91 521 17 35, ext. 23

Tertulia Natalio Rivas del Casino de Madrid

En el número anterior de nuestra Revista, reseñábamos las actividades de esta tertulia hasta el pasado 30 de mayo. Seguidamente, el día 6 de junio, intervino de nuevo Alfonso Maldonado Zamora, catedrático de la Escuela Superior de Ingenieros de Minas de Madrid y

director-gerente de la fundación Instituto Petrofísico, para hablar de "La influencia del español en la ciencia, tecnología y medicina". El día 13 le correspondió turno a Luis Laorden Jiménez, doctor ingeniero de Caminos, Canales y Puertos, ex profesor de la Universidad Politécnica de California en San Luis Obispo, e historiador, quien trató sobre "El camino de fray Junípero Serra desde Petra en Mallorca a la misión del Carmelo en la Alta California". El día 20 Leopoldo R. de Torres, profesor y escritor, hizo su disertación el "Liderazgo responsable (III). Inteligencia cognitiva, emocional y espiritual en la técnica y ciencia política-económica-social". Y el 27 del mismo mes fue Juan Díaz- Ambrona Bardají, abogado del Estado, con su ponencia "Retrato sociológico de la izquierda y la derecha en la España actual".

Tras el forzoso paréntesis veraniego, esta tertulia que dirige y modera Andrés Valverde Sánchez, abogado y socio del Casino, medalla de plata por sus veinticinco años de permanencia, secundado por su esposa Elena Álvarez Criado, reanudó su buena marcha de costumbre, tal y como nos cuenta José Antonio García Vizcaíno, todos los jueves en el salón del Torito a las doce de la mañana, con el tema "Los poetas románticos", por parte de José María Castán Vázquez, que despertó gran expectación dada la avanzada edad y la indiscutible categoría del ponente, asimismo medalla de plata de esta institución. Fue el día 12 de septiembre.



Tertulia Natalio Rivas.



Los toros y la ciudad de Madrid, temas de dos de nuestras Tertulias.



Arriba, Juan Ávila Granaños participó en la Tertulia-Debate "Juan Sebastián Elcano".

Y las dos últimas intervenciones que cierran este ciclo fueron la de Secundino Valladares Fernández, el día 9, doctor en Ciencia Políticas y Sociología por la Universidad Complutense, master en Antropología Social por San Francisco State University de California, analista social en la embajada de los Estados Unidos en España e investigador de la asimilación lingüística de los hispanos en el área de la bahía de San Francisco, refiriéndose a "El futuro del español en los Estados Unidos de América". Y el día 26 José Ignacio Valenzuela Poblaciones expuso con suma claridad a los asistentes sus "Reflexiones sobre la reciente Carta Encíclica de S.S. el Papa Francisco: *Lumen fidei* - La luz de la Fe".

La fotografía que ilustra esta página, referente a la tertulia, es obra como otras anteriores de Miguel Bolívar González, perito industrial y socio del Casino.

Tertulia-Debate "Juan Sebastián Elcano"

José Luis Yzaguirre Romero, socio del Casino y director de la Tertulia de Viajes, Países y Turismo (Presidente de la Organización Mediterránea de Periodistas y de Escritores de Turismo y Arte, O.M.J.E.T.) nos avanza las previsiones de navegación para este tercer año de travesía en nuestro Casino, tocando los posibles puertos y temas, los miércoles a las 11:45 horas: "La Marca España"; "Los jardines en España"; "Venecia en el cine, con extractos de películas"; "Palestina y Oriente Medio a través de la opinión de un médico palestino español"; "Taiwan, en el corazón de Asia, respirando libertad"; "Gibraltar y España"; "Trayectoria y vicisitudes del Museo del Ejército"; "Bosnia-Herzegovina"; "Filipinas"; "Año dual Japón/España"; "La Capa Española y la Asociación Madrileña"; "Feria Mundial de Nueva

York"; "Segovia, pasado, presente y futuro"; "El principado de Andorra"; "El club de Medios, ejemplo de comunicación"; "Los viajes de los actores"; "Jorge Juan". En todos los casos se contará con la cooperación de las correspondientes embajadas, instituciones, especialistas y, fundamentalmente, socios del Casino.

Tertulia Taurina

En este curso, el inicio de la Tertulia Taurina, tal y como nos informa su coordinador, Francisco Jiménez, será en el mes de noviembre y la razón es que coincide con las corridas de la Feria de Otoño en las Ventas. La primera cita será por tanto, el jueves 7 de noviembre y a partir de ese momento ya mantendrá la periodicidad habitual. Los primeros jueves de cada mes a las 19 horas para las tertulias y los terceros martes de cada mes a la misma hora, los encuentros para ver y comentar los vídeos más destacados del toreo y los toreros.

Tertulia Poética

El Salón del Torito, cada último martes de mes, es el lugar de cita para las personas amantes de la poesía. La Tertulia, dirigida por Alfredo Gómez Gil, socio del Casino y con reconocido prestigio internacional, es punto de referencia más allá de nuestras fronteras. El inicio de este curso tuvo como poeta invitada a María Luisa Mora Alameda, autora nacida en la ciudad toledana de Yepes, donde también reside. Mora Alameda ha publicado más de una decena de libros, y cuenta en su haber con numerosos premios por sus obras.

Foro Generación del 78

Los jóvenes tienen sus encuentros en el Casino de Madrid los primeros miércoles de cada mes a las 20 horas, y el resto los jueves, con diferentes

personalidades de todos los ámbitos. En sus objetivos siguen estando "los principios y valores que sustentan la Constitución de 1978, que han sido los pilares sobre los que se ha desarrollado la sociedad en la que han crecido".

La última cita fue con el Ex Presidente del Congreso de los Diputados y Ex Ministro de Defensa, José Bono, poco antes del verano.

Tertulia Fundación Villa y Corte

La preocupación inicial de los componentes de esta tertulia no ha variado desde su fundación y por ahora, el tema que siguen tratando desde diferentes puntos de vista, así como de los problemas y posibles soluciones es "La Plaza Mayor de Madrid y su entorno". Se reúnen en el Salón del Torito a las 12 los primeros martes de cada mes.

Tertulia Musical Tomás Marco

La apertura del curso "Ciclo de Otoño 2013-2014", se celebró el martes 8 de octubre, a las 19:30 en el Salón de la Valdavia con la presencia de Tomás Marco, mentor de la Tertulia. El martes día 29 a la misma hora, la protagonista de la velada es la "Música del Camino de Santiago", sobre la que disertará la directora de la tertulia, Almudena Arribas Bergado. El martes, 12 de noviembre está prevista la charla-coloquio "Tarde de Ópera", a cargo de José María Arrate de Marco, mientras que el martes, 3 de diciembre se realizará el "Homenaje-recuerdo" a Nino Rota, por el coordinador de la tertulia, Antonio Moyano Romero. El colofón está previsto para el miércoles 18 de diciembre, con la clausura del ciclo, la celebración de la Navidad, el Recital de Villancicos y la Cena con la que despiden el año cada temporada.

A SU SERVICIO

Nuestra Sociedad

The Royal Automobile Club en Londres

Ana de la Calle, socia del Casino de Madrid, periodista y gran viajera, nos remite información acerca de un exclusivo club ubicado en el corazón de la capital londinense. Gracias al sistema de correspondencia con clubes, los socios del Casino de Madrid pueden visitar y utilizar los servicios de entidades tan emblemáticas como la que hoy les presentamos.

Pall Mall, la elegante calle del barrio londinense de Sant James, es conocida mundialmente por albergar las sedes de los más antiguos y distinguidos clubes de la capital británica, muchos de los cuales mantienen correspondencia con el Casino de Madrid. En el número 89 de dicha calle se alza el imponente edificio eduardiano de The Royal Automobile Club, con sus elegantes y bien mantenidas instalaciones.

The Royal Automobile Club puede convertirse en un agradable referente para los socios casinistas en sus estancias en Londres, bien sea para disfrutar de su buena oferta gastronómica, descansar en sus salones, relajarse en sus instalaciones deportivas, o porque no, alojarse en una de sus lujosas habitaciones, recientemente renovadas con un exquisito gusto. En todas las de-

pendencias se respira un ambiente exclusivo donde se aúnan el amor por la tradición y la elegancia, con la puesta al día y la comodidad del socio. El servicio es tan impecable como atento, y los precios realmente moderados, algo muy de agradecer en una ciudad como Londres, y en el marco de la libra esterlina. Aunque sólo sea para conocerlo saboreando un te, *servido como Dios y la tradición inglesa mandan*, una visita al Real Automóvil Club de Londres resulta altamente recomendable.

Fundado en 1897, el Club mantiene una larga e importante historia ligada a la promoción y práctica de actividades y acontecimientos automovilísticos, aunque desde 1999 estas funciones se desvincularon de la institución societaria a través de la creación de una entidad independiente, The Motor

Sports Association (MSA). No obstante, de su vinculación con el mundo del motor el Real Automóvil Club de Londres además del nombre y bastantes actividades de su programación social y cultural, conserva numerosos recuerdos, entre otros, una buena colección de pinturas de la época de la Vanguardias cuyo motivo principal son los coches, un magnífico archivo sobre la materia, y un espléndido surtido cartográfico además de muchas publicaciones sobre el tema en su acogedora biblioteca. En el centro del amplísimo hall de la sede londinense, siempre se expone un vehículo de excepción que va cambiando aproximadamente cada mes, y donde es posible encontrar desde un automóvil clásico a una avioneta pasando por un auténtico modelo de Fórmula 1 ganador de Silverstone.





La oferta de restauración del Club comprende un restaurante, en el marco modernista de The Great Gallery, con un completo menú diario para almuerzos y cenas, con buena bodega y cocina, servicios de cafetería en The Brooklands Room y en The Drawing Room, donde a cualquier hora del día se ofrecen comidas ligeras y tentempiés dulces y salados que en el buen tiempo también se sirven en la terraza del jardín del Club. También existen dos bares, uno de ellos con servicio de coctelería.

Otro de sus atractivos es su Health Club con un moderno gimnasio, pistas de squash y salas de tratamiento, así como unos preciosos baños turcos, y una espléndida piscina de mármol rodeada de columnas de mosaico. Por último, el Club también dispone de comedores privados, salas de reuniones y un business centre.

Pero además de la sede londinense The Royal Automobile Club ofrece a sus socios y clubes con correspondencia, las instalaciones campestras de Woodcote Park, un precioso palacio situado en una finca de casi 150 hectáreas, en Epsom (Surrey), a 30 Km. al suroeste de Londres, bien conectado con la ciudad por tren desde las estaciones Victoria o Waterloo.

Esta sede, que en 2013 celebra su centenario, ofrece numerosas facilidades para el deporte: tenis, squash, piscina, y gimnasio, así como un espléndido campo de golf de 18 hoyos, además de restaurantes, bares y salones y billares, y 22 confortables habitaciones donde también es posible alojarse para disfrutar de unos relajantes y saludables días en la campiña inglesa.

Si se reserva con la suficiente antelación, tal vez se pudiera hacer coincidir la estancia con el Derby de Epsom –tan famoso por el cuadro de

Géricault como por la presencia fiel de la Familia Real Británica- y que desde 1779 que se celebra cada mes de junio. El día del Derby tiene lugar una gran fiesta en Woodcote Park a la que los caballeros asisten con chaqué y las señoras con los ineludibles tocados, siendo posible seguir la carrera desde grandes pantallas instaladas en los jardines con una copa de champán en la mano.

Texto: Ana de la Calle Gijón
Fotos: The Royal Automobile Club/
Ana de la Calle Gijón y
Pedro Ignacio Manzanares de Diego

The Royal Automobile Club
The Royal Automobile Club
89 Pall Mall, London SW1Y 5HS
Telephone 020 7930 2345 Facsimile
020 7976 1086
Woodcote Park, Epsom, Surrey
KT18 7EW
Telephone 01372 276311 Facsimile
01372 276117
www.royalautomobileclub.co.uk





A SU SERVICIO

Nuestra Sociedad

Peluquería de señoras del Casino de Madrid Al servicio de todas las socias



Peluquería de Señoras Socias

*Un espacio especialmente pensado para la belleza y el relax.
Bajo la dirección de Fran Amaro estilistas, grupo con más de una década de experiencia en el sector; y, ahora, con tarifas muy reducidas para todas las socias del Casino.
Tlf. 91 521 17 35 extensión 31.*

En abril de 2012, la peluquería de Señoras Socias del Casino de Madrid, comenzaba una nueva etapa. Fran Amaro Estilistas, compuesto por un equipo de profesionales con una amplia experiencia en el sector, y con dos salones ya consolidados en Madrid, se hacía cargo,

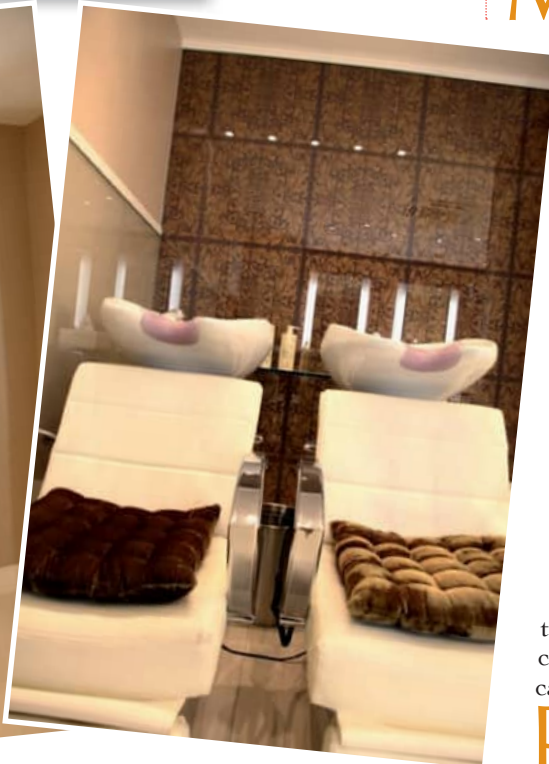
“con gran ilusión y muchas ganas” de la peluquería de señoras del Casino de Madrid.

Nuestro principal objetivo es ofrecer un servicio muy completo, basado principalmente en el cuidado del cabello junto con la naturalidad y la elegancia acorde con el momento y el estilo de cada cliente”, nos contaba Fran. “Formamos un equipo de profesionales que destaca, además de por su profesionalidad y creatividad, por su proximidad con los clientes, lo que nos permite adaptarnos en cada momento a la necesidades de los mismos”

Más de un año después, la peluquería de señoras socias del Casino de Madrid sigue ofreciendo sus exclusivos y completos servicios, pero, ahora, con tarifas muy reducidas “adaptadas a los tiempos que vivimos”. Así, por ponerles un ejemplo de los inmejorables precios que nos propone el equipo de “Fran Amaro estilistas”, cortar y peinar tiene un coste de 19'90 euros; mechas, cortar y peinar, 39'90 euros; tinte, cortar y peinar, 35 euros. Unos precios muy por debajo de los habituales en los salones de categoría similar. Unas tarifas sólo para las señoras socias del Casino de Madrid, que encontrarán en la peluquería de la entidad un trato exclusivo, profesional y personalizado.

Además de los servicios y tratamientos habituales, “Fran Amaro estilistas”, está preparado para atender todo tipo de demandas: desde románticos peinados de novia, hasta un completo cambio de estilo.

Para reservar cita, o si desean más información, pueden llamar al teléfono 915211735 extensión 31.



A SU SERVICIO

Nuestra Sociedad

Adiós a un querido amigo y consocio

El pasado 24 de julio, víspera del Día de Galicia, España entera se conmovía ante el accidente ferroviario acaecido en Santiago de Compostela. Entre las numerosas víctimas de la tragedia, estaba nuestro consocio, el escritor y periodista Enrique Beotas, hombre muy vinculado a nuestra Sociedad y a quien, como sencillo homenaje, el Presidente de la Institución, Mariano Turiel de Castro, ha querido recordar en las siguientes líneas.



Querido Enrique:

Te fuiste tan pronto, y tan inesperadamente, que no tuve ocasión de responder a todas las preguntas que me hiciste cuando, días antes de irte, nos reunimos, como tantas veces, en el Casino de Madrid, (en tu Casino), con el que tanto y tan eficazmente colaboraste, siempre y en todo. Me citaste para contarme, ilusionado, tus nuevos proyectos, compartir serías preocupaciones, oírte diseñar importantes actuaciones de futuro, y, en fin, recibir, con toda admiración y respeto, las confidencias del amigo más leal y sincero; al que siempre consideré como un hermano más pequeño; pero que fue mi maestro en tantas cosas ...; porque, desde que te conocí, me di cuenta de que eras un verdadero "sabio de la vida".

Nos presentaron, por casualidad, va a hacer 25 años; y, desde entonces, me invitaste

a colaborar siempre contigo; especialmente en el programa "La Robotica", que tu ideaste y desarrollaste magistralmente.

En él tuve el honor de encarnar el papel de "Don Daniel", el viejo y sentencioso boticario.

Tú sabes que el verdadero "Don Daniel", mi padre, no tenía palabras suficientes con las que elogiar tu inteligencia, tu intuición, tu valía y toda tu labor. Por eso, te quería y te admiraba.

Y tú le correspondiste con la gran generosidad que siempre te caracterizó.

No voy a hacer, aquí y ahora, mención a tus maravillosas cualidades humanas, profesionales y de todo tipo. Me sería imposible. Otros muchos lo han hecho ya, en todos los medios, incluso en un programa especial, para alguien tan especial como tú. Yo me limitaré, desde el corazón, a parafrasear al poeta:

"Sus méritos y virtudes no cumple que los alabe, pues los vieron. Y sus enormes talentos, y sus múltiples saberes, todos, todos, saben cuáles fueron".

Pero lo que tal vez nunca sepan es el cúmulo de iniciativas que preparabas, y la ilusión con que lo hacías; y desde luego, lo que ya no oiremos será la intervención tuya que habíamos previsto para el día 9 de diciembre, en la que te proponías dictar (desde nuestro

"Foro de Opinión"), la que yo estoy seguro que iba a ser la lección magistral de tu vida. Y así te lo dije cuando me la anunciaste, y me esbozaste su contenido.

Quienes te acompañamos en la última gran convocatoria de la "Sexta Provincia" (ese imaginativo y singularísimo invento tuyo), celebrada en Mondariz, te escuchamos como presumías, una vez más, de tu galleguidad. Y para justificarla, aun habiendo nacido en Ávila, invocaste las palabras inapelables de uno de los más ilustres gallegos.

Unas palabras que sonaron convincentes en aquel inmenso salón, y que hoy, al recordarlas, adquieren, como todo lo de tan famoso escritor, un halo mágico; y, en este caso, con un misterioso tinte premonitorio.

Querido Enrique: tú lo sabes. Compartimos alegrías y sinsabores, pero también ilusiones, y siempre esperanzas...; y siempre... con entrañable, ininterrumpida, fraternal, sentida y afectuosa amistad.

Aún me quedan tantas cosas por decirte ..., pero no me dan tiempo para más.

Te las contaré, cuando Dios lo disponga, y nos veamos de nuevo, compañero querido, amigo, amigo del alma.

Hasta entonces, mirando al cielo, te mando mi abrazo más fuerte y cariñoso

Mariano Turiel de Castro

A SU SERVICIO

Nuestra Sociedad

Un ejemplo para los futuros bibliotecarios

Un grupo de alumnos de la Facultad de Ciencias de la Documentación de la Universidad Complutense de Madrid tuvieron la oportunidad de conocer, de manera excepcional, el funcionamiento de la Biblioteca del Casino.

de El Escorial (ejemplo de “librería” humanística del siglo XVI) y la Real Biblioteca de Palacio (modelo para los siglos XVIII y XIX).

El propósito del profesor Gonzalo Sánchez-Molero era que sus alumnos conocieran una biblioteca arquetípica española de fines del siglo XIX y principios del siglo XX, de entre las cuales la del Casino es una de las más significativas que se pueden encontrar en Madrid. Para el profesor de la Complutense los libros del siglo XIX son ya parte principal de nuestro Patrimonio bibliográfico, y no duda en afirmar que para su conservación y estudio la biblioteca del Casino constituye un “ecosistema bibliográfico” de gran valor.

Los alumnos y su profesor fueron recibidos por nuestro bibliotecario, Alejandro Riera, que les presentó las diversas secciones de la biblioteca: la Hemeroteca Nacional con sus valiosas publicaciones periódicas del siglo XIX; la Hemeroteca Internacional, de reciente creación, con las publicaciones extranjeras del siglo XIX; la Sala de Lectura y sus secciones temáticas y la Biblioteca Neogótica que deslumbró a los alumnos por su majestuosidad.

Los alumnos continuaron su visita en el Salón del Torito donde pudieron contemplar una exposición con una selección de tesoros bibliográficos preparada por nuestro bibliotecario. Con ojos asombrados los alumnos pudieron contemplar la primera edición de *Luces de bohemia* de Valle-Inclán, del *Poema del Cante Jondo* de Lorca o de las

Greguerías de Gómez de la Serna, entre otros muchos tesoros.

Como colofón de la visita los alumnos le hicieron muchas preguntas a nuestro bibliotecario sobre el funcionamiento cotidiano de una biblioteca de este tipo. Alejandro insistió en que el principal objetivo de la biblioteca es satisfacer a los socios del Casino, así como preservar y enriquecer los fondos.

Fue una amena e instructiva conversación que les reafirmó en la pasión que les motiva a todos: el amor por los libros.



Como todos los socios saben, la Biblioteca del Casino es por sus fondos una de las más importantes de España. “No es sorprendente, pues, que bibliófilos y estudiosos del libro deseen conocer sus maravillas”, señala Alejandro Riera, el Bibliotecario de la entidad.

Por ello, meses atrás, visitó la biblioteca del Casino un grupo de estudiantes de la Facultad de Ciencias de la Documentación de la Universidad Complutense. Este grupo de alumnos está cursando el Máster en Gestión de la Documentación, Bibliotecas y Archivos en la especialidad de Patrimonio Bibliográfico y vinieron acompañados por el profesor José Luis Gonzalo Sánchez-Molero.

El profesor Gonzalo Sánchez-Molero obtuvo en 1997 el Premio de Bibliografía de la Biblioteca Nacional de España y en 2002 el Premio Bartolomé José Gallardo de investigación Bibliográfica. “Es lógico que una persona de tan alta especialización se sintiera atraído por una prestigiosa biblioteca como la del Casino”, nos dice, con orgullo, Alejandro.

En sus estudios de Máster, estos estudiantes de la Complutense ya habían visitado la Real Biblioteca

A SU SERVICIO

Nuestra Sociedad

Socios

RELACIÓN DE LOS SEÑORES SOCIOS

admitidos en los Comités de Admisión celebrados los días 26 de junio, 16 de julio y 24 de septiembre de 2013

- | | |
|---|-------------------------------------|
| D.ª MERCEDES ALIER GÁNDARAS # | D. FÉLIX LÓPEZ LÓPEZ # |
| D. MANUEL P. BERNÁLDEZ BERNÁLDEZ* | D. ANTONIO M.ª LÓPEZ RECIO * |
| D. JORGE CARALT COLOMA # | D. VICTORIO MAGARIÑOS BLANCO * |
| D.ª ANTONIA CARCELLER MORENO * | D. VÍCTOR MANUEL MERINO JIMÉNEZ * |
| D. LEOPOLDO CEBALLOS LÓPEZ # | D.ª M.ª CARMEN MILLARENGO DÍAZ # |
| D. RAMIRO CERVERA ZARRANZ * | D. MAXIMILIANO NAVASCUÉS REDONDO # |
| D. VICENTE CHOCANO VAÑÓ * | D. IGNACIO PICASSO MTEZ. DE UBAGO # |
| D.ª CONCEPCIÓN DÍAZ CALVO * | D. EMILIO REDRUELLO MOLINA * |
| D. JOSE M. DONOSO-CORTÉS ÉSTEVE * | D. ENRIQUE REUS GARCÍA-BEGOYA * |
| D. MASAYOSHI FUSE **** | D. LUIS ROCA FERNÁNDEZ **** |
| D. ANTONIO GARCÍA GONZÁLEZ * | D. JAVIER RODRÍGUEZ VENERO # |
| D. ADOLFO GARCÍA-SALMONES MARTÍNEZ * | D.ª SILVIA RUBIO DE MOLINA * |
| D.ª M.ª LUISA GÓNGORA ROMÁN * | D. JOSE I. RUIZ RODRÍGUEZ * |
| D. JOAQUÍN A. GORRACHATEGUI SEGURA * | D. JOSÉ MANUEL SANCHEZ BROTO # |
| D. JUAN GUTIÉRREZ MARTÍN * | D. MANUEL SARRIÓN GUZMÁN # |
| D. FERNANDO IBÁÑEZ DE LA CALZADA * | D. CHRISTOPH STOLLE **** |
| D. MANUEL R. ITURBE ROBLES **** | D. JUAN M. VELASCO GÓMEZ * |
| D. JESÚS V. IZQUIERDO GARCÍA * | |
| D. JOSÉ M.ª JEREZ Y DE ROJAS * | |
| D. JESÚS JIMÉNEZ PÉREZ # | |
| D. GRAHAM THOMAS JONHSON **** | |
| D.ª M.ª DE LA CONCEPCIÓN LAFUENTE CALENTI. **** | |

*Transmisión de título **
*Socio nuevo empresarial ***
*Socio nuevo individual ****
*Cambio título empresarial *****
Promoción especial #

EN EL RECUERDO DE TODOS

Relación de señores socios fallecidos

- D. ENRIQUE BEOTAS LÓPEZ († 24 de julio de 2013)
D. JUAN LUIS OSSORIO AHUMADA († 27 de julio de 2013)
D. ANTONIO DE LA ESPERANZA MARTÍNEZ-RADÍO († 10 de agosto de 2013)
D. JERÓNIMO BARNUEVO ASENSI († 25 de agosto de 2013)



CARTAS AL DIRECTOR

Correspondencia

Pretendemos que este espacio sirva de nexo entre sus inquietudes y nuestro hacer en el Casino de Madrid. Sus críticas y sugerencias nos ayudarán a mejorar nuestro trabajo, para poder ofrecerle en todo momento la atención que usted merece. Agradecemos las amables palabras de quienes nos han hecho llegar los mensajes que publicamos en este número, e invitamos a todos nuestros socios y amigos a que nos escriban. Sus cartas serán siempre gratamente recibidas.

Estimado Señor Presidente:

Desde hace unos meses, y tras la reformar llevada a cabo el pasado verano, he comenzado a utilizar las instalaciones del gimnasio del Casino. Debo decirle que estoy más que satisfecha. La maquinaria (desconozco si este término es el más adecuado, pero seguro que me entiende) es de lo mejorcito, por no hablar del personal que atiende la sala, siempre atento y disponible. Mi enhorabuena a todos los responsables del proyecto. Servicios así, son los que necesitan una institución de este nivel.

*María de los Ángeles R. Porto
Madrid*

Señor Presidente:

En meses pasados he asistido a las catas de vino puestas en marcha por nuestra entidad. He de felicitar a sus promotores, pues me pareció una actividad bien preparada y organizada; y el éxito fue indudable.

Como parecer ser que esta nueva temporada van a seguir celebrándose las catas, ruego a todos mis consocios un poco de formalidad a la hora de acudir a estos actos, pues son varios los que reservan y luego no acuden (impidiendo que otros socios disfruten de las catas, pues los puestos son limitados y siempre son menos de los demandados).

Gracias otra vez a los promotores de la idea, y al Casino por llevarla a cabo.

*Antonio G. M.
Madrid*

Estimado Mariano

Sólo unas líneas para decirte la buena idea que es la emisión de películas en el Salón Príncipe; somos muchos los socios que disfrutamos de películas de ayer, de hoy y de siempre, como se suele decir. Por cierto ¿quién se encarga de la selección de los filmes? Es muy variada y atractiva. Y no me quiero olvidar del encargado de la proyección, siempre en su puesto y puntual.

Pues eso, que muy bien.
Recibe un cordial abrazo

*Marcos R. De la Fuente
Madrid*



POR FAVOR DIRIJA
SU CORRESPONDENCIA A:
CASINO DE MADRID
C/ ALCALÁ, 15.
28014 MADRID
ATN: REVISTA CASINO

A SU SERVICIO

Nuestra Sociedad

Relación de libros. Nuevas adquisiciones

■ ANTROPOLOGÍA SOCIAL

- Uribe Oyarbide, José María: *Educación y curar. El diálogo cultural en atención primaria.* (Donación).

■ BIOGRAFÍAS

- Pérez Foncea, J.: *El héroe del Caribe.*

■ DERECHO

- Sánchez Calero, Fernando: *Ley de contrato de seguro.* (Donación).

■ ENSAYO

- Roger Garzón, Francisco: *El concepto de persona y amistad en Pedro Laín Entralgo.*
- Sartori, Giovanni: *Homo videns.*
- Vargas Llosa, Mario: *La civilización del espectáculo.*

■ FILOLOGÍA

- Rico, Francisco: *Tiempos del "Quijote".*

■ FOTOGRAFÍA

- Anaut, Alberto: *Alfonso. Obras maestras.*

■ HISTORIA

- Judt, Tony: *Pensar en el siglo XX.*

■ LITERATURA

ARTÍCULOS PERIODÍSTICOS

- Madrid. Prensa Española: *Los premios de ABC. 1920-1976.*

NOVELA

- Arenas, Reinaldo: *El mundo alucinante.*
- Aub, Max: *La calle de Valverde.*
- Fraguas de Pablo, Rafael: *Gritad concordia.*
- Freixas, Laura: *Los otros son más felices.*
- García Montero, Luis: *Mañana no será lo que Dios quiera.*
- Handke, Peter: *El miedo del portero al penalti.*
- Longares, Manuel: *Romanticismo.*
- Martínez de Pisón: *Enterrar a los muertos.*
- Muñoz Molina, Antonio: *La noche de los tiempos.*
- Orejudo, Antonio:
 - *Un momento de descanso.*
 - *Ventajas de viajar en tren.*
- Reig, Rafael:
 - *Sangre a borbotones.*
 - *Todo está perdonado.*
- Roth, Joseph: *Judíos errantes.*
- Vázquez, Ángel: *La vida perra de Juanita Narboni.*

RELATOS

- Fraile, Medardo: *A media página.* (Donación).
- Hernández, Felisberto: *La casa inundada.*

POESÍA

- González, Ángel:
 - *Nada grave.*
 - *Palabra sobre palabra. Obra completa (1956-2001).*

TEATRO

- Fernández Torres, Alberto: *Documentos sobre el teatro independiente español.* (Donación).

■ MANUSCRITOS

- Valle Rodríguez, Carlos del: *Catálogo descriptivo de los manuscritos hebreos de la Biblioteca Nacional.* (Donación).

■ MEMORIAS

- Sáenz de Miera, Antonio: *El oficio de unir.*
- Wat, Aleksander: *Mi siglo. Confesiones de un intelectual europeo.*

■ MÚSICA

- Saldoni, Baltasar: *Diccionario biográfico-bibliográfico de efemérides de músicos españoles.* (Donación).

■ POLÍTICA

- Kissinger, Henry: *China.*

■ VIAJES

- Ministerio de Cultura, Educación y Deporte: *Bibliografía del Camino de Santiago.* (Donación).

