

# Sumario

*“No se podrá, no, negar ya al Casino un lugar en los Anales contemporáneos, por el impulso poderoso que ejerció en nuestras costumbres públicas, y por haber reunido, acogido y acercado las más encontradas ideas”.*

*Fernández de Córdoba:  
Mis memorias íntimas*



REVISTA INFORMATIVA  
DEL CASINO DE MADRID

PRESIDENTE-EDITOR  
D. Mariano Turiel de Castro

#### CONSEJO DE REDACCIÓN

##### MIEMBROS

D. Adolforego  
D. erardo Seco ódenas  
D. avier Torrico Torrico  
D. Mariano Turiel de Castro

##### DIRECTOR

D. Mariano Turiel de Castro

##### REDACTORA JEFE

Susana ivera

##### REDACCIÓN

osa Figueroa  
Santana Fuentes Miguel F.  
N. de . Nuo ilanova  
. D. lena de Santiago y  
Andrés ayonias

##### DOCUMENTALISTA

D. Miguel ngel amrez Carrasco

##### EDITA

Casino de Madrid  
Alcalá, 15- 28014 MADRID  
Tfno.: (91) 521 17 35  
Fax.: (91) 523 02 72

##### Fotografía:

Sáez Fotografías y Archivo.

##### Diseño de Maqueta:

Fernando de Miguel Fucyo

##### Maquetación:

Lorenzo Salmerón

##### Impresión

Industrias Gráficas Afanias  
Aeronáuticas, 15  
28923 Alcorcón  
MADRID

Depósito legal: M-40095-1995  
ISSN: 1155-7495

## 8 Editorial

8 Golf

## 10 Actos del Casino

- 10 La magia del Ródano y el encanto del Lago Lemán
- 17 Feria de Abril en el Casino de Madrid
- 21 Alejandro Talavante, Triunfador de la Feria de San Isidro
- 22 Muestra de pintura taurina
- 24 XVI Torneo de Mus
- 26 Cenas Primavera-Verano
- 28 Presentación de “Del amor y sus catástrofes”, una obra de José Montero Padilla
- 30 “Nervio”, de Alfredo Gómez Gil
- 32 Presentación de la obra “Cuaderno” de Mariano Ucelay

## 34 Foro de Opinión

- 34 Adolfo Favieres
- 35 Alejo Vidal Cuadras
- 37 Antonio Torres del Moral
- 38 Agustín Faus
- 39 Mario Armero
- 40 Juan Carlos Ureta
- 42 Andrés Sendagorta

## 45 Nuestra Historia

- 46 Galería de Presidentes: Marcelino Pedro de Aragón Azlor y Fernández de Córdoba
- 47 Hace Cien Años: Atentado fallido contra el Rey Alfonso XIII
- 48 Hace Cien Años: Se resuelve el crimen de García Jalón  
Hace Cien Años: El viático a los enfermos
- 49 Hace Cien Años: Altares de la Fiesta de las Flores  
Hace Cien Años: El Madrid que desaparece





72

- 50 *Hace Cien Años: El futbolismo*  
*Hace Cien Años: El mejor amigo del hombre*  
*Hace Cien Años: Bendición de ¡automóviles!*  
51 *Hace Cien Años: "Tennis" en Madrid*  
*Hace Cien Años: Nuevos vapores de la Compañía trasatlántica*

#### 52 *Música*

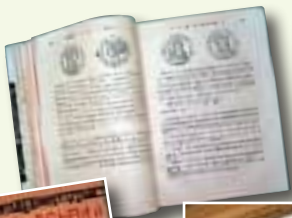
- 52 *Alborada: Una noche de cine*  
54 *Concierto de la Coral Villa de las Rozas. Un clamoroso éxito*  
56 *La Tertulia Musical celebra su X Homenaje-Concierto*  
59 *Una noche para recordar*  
62 *Un homenaje musical al amor*

#### 64 *Arte y Cultura*

- 64 *Una ambientación única*

#### 67 *Nuestra Sociedad*

- 67 *Entendiendo el negocio bancario*  
68 *Las Tertulias del Casino*  
70 *Entrega de Premios de los Torneos de Billar*  
72 *Exposición de los tesoros de la Biblioteca*  
74 *Una aproximación al mundo del vino*  
75 *Nuevos socios. En el recuerdo de todos.*



## *“Golf”*

**C**omo todos los socios saben, pues han sido puntualmente informados, la Junta Directiva del Casino de Madrid lleva mucho tiempo estudiando el candente tema del servicio de Golf. Ante las repetidas quejas de todo tipo acerca de “Retamares”, numerosos socios del Casino, en muchas ocasiones,

y reiteradamente en las últimas Juntas Generales, han propuesto una serie de modificaciones e incluso presentado otras opciones, y diversos proyectos nuevos, con el objeto de mejorar los servicios de golf y hacerlos, además, más asequibles en lo económico.

En su día, la Junta Directiva decidió constituir una “Comisión de Golf” que durante los últimos meses ha trabajado intensamente para estudiar las diferentes opciones de cambio y mejora. La Junta Directiva, que, como es lógico, ha estado constante y puntualmente informada de las gestiones de la Comisión, ha aceptado, por supuesto, la petición de convocatoria de una Junta General Extraordinaria para decidir sobre estos temas, pues sólo la Junta General es soberana para tomar este tipo de acuerdos, y sólo la Extraordinaria tiene facultades para tratar de cuestiones contempladas en el artículo 25, punto 2 de los Estatutos del Casino de Madrid.



*En dicha Junta General Extraordinaria, que tendrá lugar en cuanto estatutariamente sea posible, según lo dispuesto en el artículo 27, punto 2 (en principio, tendrá lugar el día 10 de octubre), los socios del Casino de Madrid podrán decidir con entera libertad, lo que consideren más conveniente para el Casino. Los socios han sido exhaustivamente informados de las distintas opciones que la entidad tiene para gestionar los servicios de golf. Parece innecesario recordar que la Junta Directiva no elige opciones, sino que transmite las distintas propuestas y aspiraciones de los diferentes grupos de socios que le han solicitado replantear este tema.*

*En una cuestión tan trascendente como la que ahora se plantea, serán los socios propietarios los que tomen la decisión última que crean más conveniente; ya que en esta cuestión, la Junta Directiva no puede asumir la responsabilidad de decidir, sino tan sólo cumplir la voluntad de los socios,*

*expresada en Junta General. Así se respetará la opinión y se cumplirá el deseo de la mayoría. Nada más democrático.*

*Por todo ello, se les ruega a todos los socios (y así se recordará en la convocatoria) que hagan todo lo posible por acudir a dicha Junta General; y que, en caso de no poder acudir personalmente, deleguen su representación en otro consocio de su total confianza para que vote, en su nombre, la opción preferida por quien delega el voto, ya que si no indica opción alguna, será considerado voto en blanco.*

*Por todo lo anterior, solo cabe agradecer, una vez más, a los socios propietarios del Casino de Madrid, su participación activa en la vida de la Sociedad; y muy concretamente en la decisión sobre un tema que, aunque puntual, tanto ha afectado a la vida del Casino de Madrid.*



*CM*

ACTIVIDADES Y REUNIONES DE NUESTRA SOCIEDAD

# Actos del Casino

*“Oïd, oïd lo que los hombres han hecho” (Eugenio D’Ors)*

## *Viaje del Casino de Madrid a Francia y Suiza* **La magia del Ródano y el encanto del lago Lemán**

*Un total de 74 viajeros emprendieron el último periplo organizado por el Casino de Madrid por tierras de Francia y Suiza. En él, socios y amigos de la institución pudieron admirar además de las ciudades emblemáticas de la región, el majestuoso río Ródano, las villas que lo vigilan desde siglos atrás y el lago Lemán alimentado continuamente por las nieves de los Alpes. Las vistas del lago desde Mont Pèlerin, esa inmensidad de agua que las altas montañas atesoran, será sin duda una de las panorámicas más espectaculares que hayan podido contemplar en mucho tiempo. Pero no vamos a adelantar acontecimientos y empecemos la crónica del viaje por el principio.*

La primera imagen desde la ventanilla del avión, (1) pocos segundos después de tomar tierra en Lión sería un adelanto de lo que aguardaba en el viaje. El color verde, en todos los matices y gradaciones, claro, oscuro, satinado, brillante... predominará en los paisajes. Variadísimos verdes que brotan de una fértil tierra, salpicada por los campos amarillos en los que se cultiva la energía en forma de colza.

El aeropuerto de Lión (*Lyon*), estaba en obras y eso provocó que los autobuses tuvieran que esperar frente a la estación Saint-Exupéry del TGV, el equivalente a nuestro AVE. Ese detalle hizo que pudiéramos admirar el emblemático edificio en hormigón y acero de Santiago Calatrava que emula a un pájaro a punto de desplegar sus alas. (2)

En un primer momento, la ciudad de Lión (3) fue de paso para llegar al barco,

pero sólo un vistazo fue suficiente para saber que albergaba grandes atractivos. No en vano, su riqueza arquitectónica hizo que la UNESCO la declarara en 1998 “Patrimonio Mundial de la Humanidad”. Su historia se desarrolló ininterrumpidamente durante 2000 años, desde que los romanos la fundaran en la colina Fourvière, en el año 43 a.C. Lo habitual en muchas ciudades europeas fue que los barrios se construyeran sobre los anteriores, pero en

Lión, se extendieron franqueando el Río Saona y luego el Ródano. Este inusual tipo de desarrollo, le confiere esa particularidad y permite diferenciar, incluso hoy, los antiguos barrios de los nuevos, y comprender así la evolución de la ciudad a lo largo de los siglos. Su casco histórico, al que volveremos más adelante, sigue siendo el corazón de la ciudad, muy animado por sus restaurantes, hoteles, comercios, espacios culturales y de ocio.



1



2



3



Ahora es momento de Allegar al barco, que aguarda para zarpar y mostrarnos uno de los ríos europeos más fascinantes, el *Rhône*, o como nosotros lo llamamos, el Ródano. El río, que nace en Suiza, entra en el lago Lemán y sigue luego su curso hasta el Mediterráneo donde desemboca en un amplio delta, pasa por algunas de las ciudades más emblemáticas que el grupo de viajeros del Casino tenían en su “hoja de ruta”, entre ellas, Lión, Aviñón, Arlés y Ginebra. El Ródano, que significa en griego río fuerte, hace honor a su nombre y ya desde el siglo XVIII se hicieron diques, presas y esclusas para controlar su cauce (4). Es muy grande (4b-4c) Hace frontera entre departamentos y la visita a los pequeños pueblos aporta una completa visión de lo mucho que influye en ellos. Desde el centro del Ródano, algunas de estas villas desfilaron lentamente ante nuestros ojos (4e), arropadas por pequeñas montañas y colinas repletas de terrazas en las que crecen

fuertes las vides con los vinos de la región que son variados y muy apreciados.

Un ejemplo de estas villas fue Tournon, cuya visita se inició con un pequeño tren que cómodamente hizo el recorrido mientras el guía explicaba curiosidades del lugar. Por ejemplo: tiene el boulevard más pequeño de Francia; las terrazas con los viñedos datan ya del siglo XIV; o que en esta población se fundó en 1536 el colegio más antiguo del país.

Su castillo, que fue de los señores de Tournon y ahora es museo, ofreció estupendas vistas sobre el río y las montañas (5 y 6). La visita se completó con una cata de los vinos de la zona, tintos fuertes y blancos espumosos, con un aperitivo que resultó muy agradable y reconfortante (7). Una pequeña anécdota surgió en la vista que el grupo hizo a la iglesia de San Julián, cuyos frescos servían para explicar la historia a los iletrados del pasado, y se encontraban bastante deteriorados. Fue entonces cuando

un ocurrente socio apuntó la posibilidad de que España les cediera a la restauradora del *eccehomo*. “Vamos. Viene aquí, se pone las botas, y deja los frescos, niquelados!”. Y surgieron varias respuestas que apoyaron la broma, “sin duda monísimos”, “ideales, en su estilo”... La misma iglesia a la que por cierto, le quitaron las naves laterales para “adosar” casas, que ahí siguen y ahora son tiendas de recuerdos.

Estamos en la comarca de la Provenza y además de los vinos se caracteriza por el cultivo de lavanda. Campos y campos de la aromática planta con multitud de propiedades que luego se transforma en todo tipo de elementos desde perfumes, jabones o saquitos ambientadores (8). Lástima que no habían florecido todavía, aunque en estos casos, el truco está en recurrir a las postales (9), y con un poco de imaginación, ver por adelantado lo que el sol y el benigno clima harán brotar en pocas semanas. Pese a que llueve con frecuencia, el viento Mistral seca

rápidamente el agua que no se filtra, lo que evita que nada se pudra o tenga enfermedades. El clima, con más de 300 días de sol, y el regadío que proporciona el Ródano favorecen el crecimiento de uvas, manzanas, cerezas, peras y muchos frutales que pueblan grandes extensiones del paisaje. Un auténtico paraíso.

Los habitantes de la zona, se quejan de que no tienen una red ferroviaria eficiente. La autopista Nacional 7, es la principal vía de comunicación, tan valorada que hasta tiene su propia canción, “Route, Nationale 7” que le dedicó Charles Trenet.

Griñán —*Grignan*, para gellos— es otro de los pueblecitos con encanto, que recibió a los viajeros con su llamativo lavadero con fuertes y altas columnas, camino del gran castillo donde vivió Madame de Sevigné, autora famosa por sus Cartas y por ser anfitriona de intelectuales en el París de finales del siglo XVII. También las vistas desde el castillo de Griñán eran fabulosas y fue



# Actos del Casino



## La magia del Ródano...



un lugar en el que grupos de amigos aprovecharon para immortalizarse en múltiples instantáneas.

Otra urbe memorable, Aviñón, —Avignon— conocida popularmente como la ciudad de los papas porque a ella mudó su residencia huyendo de las intrigas de Roma el Papa Clemente V en 1309 y aquí permaneció la corte papal hasta 1377, con siete papas en este tiempo, ninguno de los cuales pasó a la historia por su santidad. La ciudad está resguardada por unas sólidas murallas que cuidan la principal construcción, el enorme Palacio de los Papas, (10 y 11) fortaleza inexpugnable con diez torres que los socios visitaron y admira-

ron al detalle desde la misma y enorme plaza en la que se encuentra junto con otros singulares edificios (12). La vida social se desarrolla en la plaza de L'Horloge, con terrazas, tiendas y un tióvivo de 1900.

Y en el mismo día, Aviñón por la mañana, y por la tarde Arlés, (13) “la más española de las ciudades francesas”, como la definen con frecuencia. No olvidemos su afición a la tauromaquia, la música, productos agrícolas y gustos con grandes similitudes a los nuestros. Aunque fundada por los griegos, fue una de las primeras colonias establecidas por los romanos fuera de Italia. Hasta nuestros días ha llegado Las arenas de Arlés, (14) un anfitea-

tro realizado poco después del Coliseo de Roma y de él copió las principales características, como los múltiples pasillos de acceso, la plaza central de forma elíptica y las gradas. Actualmente se celebran corridas de toros. Los viajeros del Casino pudieron acceder a este magnífico monumento y sentarse en sus gradas, desde las que admiraron el albero y algunas curiosidades en las que repararon. “La plaza no tiene burladeros”, dijeron, “los diestros, cuando se vean en peligro, o saltan o... saltan. No hay más opciones para escapar de los pitones”. Con respecto a los pitones, es verdad que los toros franceses tienen otra planta y para comprobarlo, ante la imposi-

bilidad de hacerlo en directo, recurrimos de nuevo al truco de las postales. Observen y juzguen la imagen (15).

En cuanto a la riqueza histórica de Arlés, sirva decir que tiene importantes restos de la época romana y románica. De ellos, ocho han sido clasificados como Patrimonio de la Humanidad. En esta ciudad encontró Van Gogh la paz que no halló en lugar alguno. Los paisajes provenzales le fascinaron y su inspiración dió como fruto más de tres centenares de obras. Originarios de aquí son también el diseñador Christian Lacroix, y el afamado grupo de rumba, los Gipsy Kings. El Ródano se divide en dos brazos al llegar a Arlés





17



18



19



20



22

formando la región del delta, la Camarga, en la que se encuentran amplios cultivos de arroz y también salinas.

Y ahora ponemos rumbo a Lión, un día antes de lo previsto, porque el buen tiempo, celebrado siempre por los turistas, provocó un rápido deshielo y una crecida del Ródano. La tripulación de *Le Camargue*, que así se llamaba el barco, comunicó que las autoridades portuarias no permitían la navegación con los pasajeros a bordo. Así que el crucero se convirtió en semicrucero, o como lo definieron algunos socios a los que nunca les faltó el humor “un crucero *cavi* terrestre”, porque las pernoctaciones, desayunos, comidas y cenas eran en el barco. Por cierto, las comidas “muy ricas y sabrosas”, a juzgar por los comentarios generales. Incluían además algo poco frecuente en los viajes, las bebidas; con una selección de etiquetas de vinos blancos y tintos de la región que amablemente aconsejaban en función de los gustos de cada comensal.

Llegamos a Lión, (16) donde pasaremos la tarde y una noche, antes de salir para Suiza. Lión es la tercera ciudad más poblada de Francia, después de París y Marsella y capital de la región Ródano-Alpes, en el corredor natural del río. También es la segunda ciudad universitaria con una gran prosperidad económica desde que fuera capital de la seda y luego se transformara para ir construyendo la actual industria textil, química, farmacéutica y biotecnológica. Aunque ello no impidió, como decíamos al iniciar el viaje, que conservara perfectamente, en cuatro grandes barrios, más de 500 hectáreas, que fueron declaradas Patrimonio de la Humanidad: La colina de Fourvière, donde se fundó Lión; el Vieux-Lyon, corazón de la ciudad renacentista; la Presqu'île, que va desde Perrache a Terreaux; y la colina de la Croix Rousse, donde se desarrolló la industria de la

seda en el siglo XIX. El río Saona marcó en el viejo Lión medieval la disposición de las calles, que discurren paralelas al cauce y casi no hay perpendiculares. Para subsanar la incomodidad, conservan las *Traboules*, unos curiosos pasadizos secretos que discurren por los patios vecinales. Sólo los residentes los conocen, porque no se ven, aunque los guías los muestran con orgullo como una parte de las curiosidades locales. También están las *Bouchons*, que significa corcho y vendrían a ser como nuestras tabernas típicas: manteles de cuadros, ambiente familiar, apetitosos embutidos y comidas tradicionales.

En la mente quedan muchos recuerdos de Lión: La basílica Nuestra Señora de Fourvière, a la que mejor llegar en funicular; la catedral de San Juan Bautista, (17) en cuya fachada han querido conservar las imágenes con las cabezas cortadas

en vez de restaurarlas, para dejar testigo de la barbarie; la enorme plaza peatonal Bellecour, (18) la más grande de Europa, con 60 mil metros cuadrados, en la que, al igual que ocurre con el Oso y el Madróno de nuestra Puerta del Sol, “debajo de la cola del caballo” del Rey Sol, Luis XIV, es el punto de encuentro para quienes quedan; una especie de Torre Eiffel, en pequeño; la escultura de un gran ramo de multicolores flores (19); las calles comerciales, en las que algunas socias encontraron una asombrosa similitud con la nuestra de Preciados, (20) “fjate, además de en las tiendas, hasta en el ambiente que hay, se parece”, se decían.

Y desde aquí a Suiza: Ginebra, Mont Pèlerin, Gruyere, Lausanne y Ginebra, como última imagen desde el avión, con el enorme chorro ondeando a modo de despedida (31). Pero queda lo mejor. La vistas del Lago Lemán no dejaron a nadie



23



24



25

# Actos del Casino

26



## La magia del Ródano...

indiferente. Es verdad que para acceder al hotel es preciso hacerlo por una estrecha carretera, pero sin duda merece la pena. Para llegar al Hotel Kempinski, hay que dejar abajo, al lado del lago, el pueblo de Vevey, famoso por albergar la sede central de la multinacional Nestlé. Lllaman también la atención, al iniciar la ascensión, los grandes murales dedicados a Charles Chaplin en unos altos edificios con distintas escenas de sus películas para rendir un admirado homenaje al celebrado artista.

Ya en el hotel, mientras se realizaba el registro de entrada, las miradas no se apartaban de los amplios ventanales sobre el lago Lemán que mide 14 kilómetros de ancho y 73 de largo, el más grande de Europa occidental. Después, como el

tiempo lo permitía, se sirvió un cóctel de bienvenida en la gran terraza exterior, en la que los socios, ya con tranquilidad pudieron admirar la inmensa panorámica que se desplegaba ante los ojos (21). El pueblo de Vevey, abajo, el intenso azul con diferentes matices, brillos y reflejos de la luz sobre el agua, y las montañas de los Alpes, coronadas por la nieve, lejanas pero a la vez con la sensación de encontrarse a un paso. Con este paisaje todos los socios quisieron hacerse fotos. “Es que esto es una maravilla”, decían. “Ya sólo por esto, merecía la pena hacer el viaje”, comentaban y en este aspecto las opiniones eran unánimes. Pero todavía quedaban tres días y muchos atractivos de los que disfrutar: el castillo de Chillón; el pueblecito de Gruyère, en

el que podrían haberse inspirado para hacer la serie de Heidi; la hermosa ciudad de Lausanne y la no menos espectacular de Ginebra.

El castillo de Chillón (22) que está construido sobre una fuerte roca que se adentra en lago Lemán entre Montreux y Villeneuve, estaba rodeado con una fina bruma que le aportaba un halo digno de la mejor película de misterio. La ubicación es estratégica con Saboya en frente. En esta fortaleza encontraron inspiración para muchas páginas escritores como Rousseau, Víctor Hugo, Alejandro Dumas, Flaubert y Lord Byron.

Tras la interesante visita de Chillón, el grupo puso rumbo a Gruyère,

(23) el típico pueblecillo con calles empedradas, lleno de encanto, rodeado de montañas, y verdes prados en los que pastaban grandes ovejas y unas apacibles y hermosas vacas, que parecía hubieran sido estratégicamente colocadas como parte de un *atrezzo*. Además, con la peculiaridad que es la cuna del queso del mismo nombre, que por cierto, pese a la creencia popular, no tiene agujeros. El auténtico queso de Gruyère es un tesoro gastronómico nacional en Suiza, cremoso, liso y suave, del que se producen cerca de 30 mil toneladas al año, de ellas cerca de la mitad son para exportación. No faltó en el almuerzo la degustación de las típicas *fondue*, y *raclette*; curiosamente servido





por una amable gallega, Belén, que hasta aquí llegó para establecerse en el pueblo alpino y ahora regenta el local y sirve Gruyère, a turistas y autóctonos junto con su amplia sonrisa galaica. Y después del queso, chocolate. Una oportunidad de ver su museo, la historia y el proceso de elaboración, con degustación incluida.

**D**e vuelta a Mont Pèlerin, esperaba el hotel Mirador Kempinski Lake Geneva para continuar con el disfrute de las preciosas vistas desde todas las habitaciones, con grandes ventanales y terraza privada (24). Además de spa y gimnasio contaba con otros servicios que algunos socios valoraron especialmente: la sala de billar. En ella pudieron practicar su deporte favorito como extensión de las partidas que

cada semana practican en el Casino. También el comedor estaba acristalado, rodeado de viñedos locales, sobre el lago, con las montañas al otro lado y bajo la trayectoria del sol que se iba perdiendo en el horizonte conforme llegaba la hora de la cena.

**Y**a de camino a Ginebra, llegamos a Lausana, (*Lauanne*)s donde por fin el grupo pudo fotografiarse al completo, (25) poco antes de realizar una vista por su centro histórico, al que se accede por empinadas calles. La catedral de Notre Dame es un magnífico ejemplo de construcción gótica con su enorme nave, el espléndido rosetón y el pórtico. Las cuevas se salvan con frecuencia también con escaleras, algunas incluso cubiertas. Pero los desniveles no es algo que preocupe especialmente a

sus habitantes, ya que cuentan con un servicio de metro del que están realmente muy orgullosos. Y parece que razón no les falta, pues es muy moderno, con neumáticos de goma, más seguros para los frenazos de las grandes pendientes, y además los vagones no tienen ni conductor porque esta operación se realiza por control remoto. La ciudad, situada a orillas del Lemán y en frente de la ciudad francesa de Evian-les-Bains, es conocida también como la Capital Olímpica ya que es sede del Comité Olímpico Internacional.

**Y** con Ginebra, nos despediremos de Suiza, un país con cerca de siete millones de habitantes, de ellos una quinta parte extranjeros, pero siempre muy respetuosos y celosos de la intimidad. Esto explica que muchos de los personajes populares del mundo, tengan casa en alguno de sus 26 cantones. Nadie les molesta, ni les solicita fotos ni autógrafos y por eso muchos tienen aquí su segunda residencia. En Suiza tienen una democracia directa con tres jurisdicciones legales: la comuna, el cantón y la confederación. Hay libertad dentro de un estricto control y lo votan todo. Además, y al parecer, el que sea refugio de dinero no es lo importante de su economía, y su admirado bienestar porque éste radica en el valor añadido que aportan a las cosas. No hay

materias primas pero venden el “saber cómo hacer”. Son los inventores de los tetrabrik, el pelapatatas, las navajas multituos, el velcro, el chocolate en barra, el secreto bancario... Y exportan tecnología, trenes, quesos, explosivos, los magníficos relojes... También se caracteriza por su política exterior neutral, aunque no lo sea tanto.

**E**n Ginebra, además de su casco histórico, ubicado sobre una zona elevada al sur del Ródano, con la catedral de Saint Pierre y las estrechas calles con dos mil años de historia, está el famoso, Jet, en el lago. Un enorme chorro que sale de una boca de sólo 10 centímetros que expulsa 500 litros de agua a 200km/h con una altura de 140 metros (26). Reseñable también es el “Muro de los Reformadores” (27) cuya construcción se inició en 1909, con el cuarto centenario del nacimiento de Calvino, un monumento de 100 metros que repasa la historia del Protestantismo, con sus cuatro figuras de cinco metros (Farel, Calvino, Bèze y Knox).

**L**a ciudad alberga las sedes internacionales de Cruz Roja, OIT, OMS... y por supuesto también la de la ONU con una enorme escultura de una silla a la que le falta una pata, (28) para denunciar los trágicos efectos de las minas antipersonas y las guerras. La famosa sede, con las banderas de todos sus



# Actos del Casino

## La magia del Ródano...



miembros, también es lugar obligado de foto (29).

Junto con el bonito reloj floral, (30) “el de Coruña no tiene nada que envidiarle”, tal y como se pudo oír en el grupo, la visita al museo de relojes de Patek Philippe, fue un auténtico paseo por la historia de la mano de estos instrumentos de precisión creados para medir el tiempo pero que según las épocas, eran auténticas joyas, y el reloj quedaba en un segundo plano, integrado en los elementos más dispares pero siempre valiosísimas piezas que cuidan con un mimo exquisito.

El Lago, que aquí lo denominan de Ginebra, es el mismo pero ahora al alcance de la mano, tanto, que hasta hubo tiempo para tomar un barco y adentrarse en sus aguas, gracias a un billete con el que obsequió el hotel a los viajeros casinistas. El mismo hotel en el que pasaríamos la última noche antes de la vuel-



29

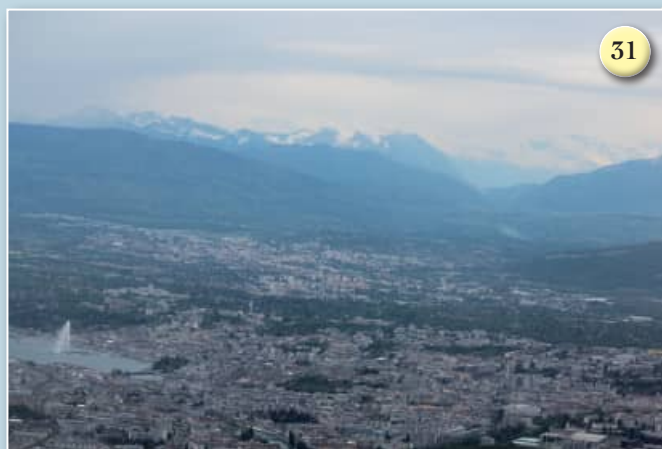


30

ta a casa y donde también se celebró la “cena de gala” para la despedida. A los postres, como suele ser habitual, el Presidente del Casino, Mariano Turiel de Castro, tomó la palabra para dirigirse a sus consocios y agradecerles “el apoyo y enorme colaboración prestados; el buen espíritu y hasta el buen humor” de los

viajeros; “Nunca me sentí tan orgulloso como en esta ocasión”, dijo y “por favor, no me preguntéis lo de siempre, que a dónde es el siguiente, porque no tengo ni idea. Primero, descansemos de éste y... ya veremos”.

Texto y fotos:  
Rosa Figueroa



31

ACTIVIDADES Y REUNIONES DE NUESTRA SOCIEDAD

# Actos del Casino

*Contó con más de doscientas personas*

## Feria de Abril en el Casino de Madrid

*Farolillos y banderines con lunares rojos y amarillos; flores de papel rojas, verdes y blancas; mantones blancos rojos y negros, claveles rojos, sillas típicas; los manteles color albero, como la pista de baile...*

*El Salón Real se vistió para lo ocasión, y la ocasión era celebrar una Feria de Abril por todo lo alto.*

*El jueves 4 de abril, más de doscientas personas la disfrutaron.*

**E**ra una idea que rondaba desde hacía tiempo. Una *Feria de Abril* para los socios, y especialmente para las socias. Además, el pasado año se pusieron en marcha las clases de flamenco. Al principio de una forma tímida, porque se ofrecían sólo un día por semana, pero la demanda creció e hizo que en vez de uno, fueran dos. A las pocas semanas se tuvo que ampliar a tres. Ahora hay grupos los lunes, martes y miércoles. Cerca de medio centenar de socios, especialmente socias, y amigos, acudieron a las clases con el

profesor José Álvaro Bernal y todo hace pensar, por sus comentarios, que la mayoría tiene intención de continuar con ellas el próximo curso. En las clases de flamenco también se comentó la posibilidad de celebrar una Fiesta.

**P**ues sugerido y hecho. La fecha se quiso que coincidiera con la semana de la Feria, pero no en fin de semana, porque de esta forma no interferiría en la de Sevilla. Es más, nos consta que hubo algunas personas que disfrutaron de ambas. La del Casino en Madrid, y desde el viernes, la de Sevilla.

**L**a ambientación se realizó además del Real, y el Salón Puerta del Sol, también en los pasillos, que se adornaron con pequeñas mesas cubiertas con manteles y rincones con detalles. El Salón Real contó con la decoración que amablemente nos facilitó Solear, la empresa proveedora del vino con Denominación de Origen Jerez y Manzanilla que se sirvió en el ágape. A todos estos farolillos y banderines moteados, se unieron los cientos de flores de papel de seda, de diferentes colores, que con mimo y esmero se confeccionaron



# Actos del Casino

## Feria de Abril en el Casino



para cubrir parte de las columnas del Salón. A esta laboriosa y entretenida tarea se entregaron los empleados del Casino durante horas, porque en toda Andalucía los pedidos de este tipo de adornos estaban completos. Las mesas, con manteles color albero, tenían mantones bordados de diferentes tonalidades, con sus largos flecos, para aportar alegría visual al espacio.

Entrando, en la parte izquierda del Real, estaba el *photocall*, que con sus grandes dimensiones mostraba una pared encalada con macetas y hermosos geranios, la flor típica de las calles y las casas andaluzas. También se habían colocado un par de mesas y cuatro sillas para el *atrezzo*, (de Hijos de Jesús Mateos al que pueden cono-



cer en este mismo número de la Revista, ya que le dedicamos un reportaje en las páginas 64, 65 y 66), aunque generó alguna que otra confusión y no todo el mundo lo entendía como un pequeño escenario para posar. Nuestro fotógrafo tuvo que aclararle a varias personas que “el precioso rincón” como lo denominaron en varias ocasiones, era un decorado para hacerse las fotos, pero no para quedarse el resto de la noche. “Claro, ya me extrañaba a mí que estuviera tan colocadito y sin ocupar”, decían, una vez aclarada la situación. “Con razón está libre” comentaban.

Poco a poco fueron pasando, socios, amigos e invitados para hacerse las fotos y luego tener un bonito recuerdo del festivo evento. Se hicieron instantáneas de todo tipo. En solitario, en pareja, con grupos, con amigos, con el profesor de flamenco, con la clase...

En el pasillo de acceso al Real se regalaban claves rojas para completar el atuendo, si así lo deseaban. Pero lo sorprendente, y el mayor colorido de toda la velada lo aportaron los trajes de flamenca, verdaderos protagonistas de la magia que se desplegó en





la fiesta. Trajes de todos los colores, cortes y diseños en función de la moda y de los gustos de cada cual. Lisos y estampados, de un solo color, blancos, negros o combinados; colores vibrantes y saturados, o tonos tierra, ocre y metalizados; de flores, lunares o rayas. Con los volantes grandes o pequeños, y el talle en la cadera o en la rodilla —que resultan muy elegantes pero no demasiado cómodos para bailar— los escotes más cuadrados, redondos, en pico, o asimétricos; y las mangas largas, al codo o sin ellas. Cada temporada se establecen diferentes tendencias y en este sentido, nuestras socias están siempre a la última. Es algo que no se improvisa, y además del vestido están todos los elementos que lo complementan. Desde los zapatos, los collares y broches, el mantón, la peineta o la flor, forman parte de las modas, pero también de las preferencias. Por ejemplo, las flores. Se puede optar por las tradicionales de tela, que permiten más combinaciones formas y colores, o también por las naturales, habitualmente claveles, aunque hubo quien aprovechó la

belleza de las camelias de su propio jardín para adornar el moño. Sobre esto no hay normas establecidas. En las imágenes pueden observar que la Feria de Abril del Casino de Madrid, fue una auténtica pasarela.

**D**ado que es un traje que suele favorecer mucho, el porcentaje de damas que optaron por lucir la vestimenta de faralae fue altísimo. La mayoría se decantó por el vestido aunque también hubo algunas, que eligieron faldas, blusas de lunares, mantones, peinetas, moñas y otros detalles para vivir la Feria en todo su esplendor.

**P**or su parte los caballeros recurrieron, en su mayoría al traje oscuro, pero también algunos se animaron con el traje corto, con pantalones, camisa, chaleco, tirantes y vistoso fajín, con predominio de colores oscuros como el negro, el gris o el marrón, sin olvidar el sombrero para completar el atuendo.

**N**ada más llegar, iban tomando asiento para dejar el bolso, pero rápidamente los pies, como si tuvieran autonomía, les encaminaban a la pista para seguir el ritmo.

**L**a música, imprescindible para el baile, jugó perfectamente su papel de *arrancar* literalmente de sus sillas a todo el mundo, y estuvo a cargo del grupo *Los Brisas del Guadiana*, que logró que la pista estuviera llena todo el tiempo. Su gracia, su estilo marcadamente andaluz y rociero que les han hecho triunfar en diferentes países de Europa y especialmente en Sudamérica, con grandes galas en México y Colombia, también la mostraron a raudales en el Casino. José Antonio Gómez González, Félix Estévez Cerezo, y Mariano Del Pino Santín, transmitieron alegría, arte y entusiasmo y eso llegó claramente, a juzgar por el resultado. En los descansos del grupo, el DJ tomaba el relevo, de tal forma que en ningún momento dejaron de sonar las animadas piezas musicales que no concedían tregua a los amantes del más popular de nuestros bailes.

**Y** para reponer fuerzas, el aspecto gastronómico no se quedó atrás y se sirvieron los productos típicos, aceitunas y encurtidos de diferentes clases; jamón, a cargo de un experto corta-





# Actos del Casino

## Feria de Abril en el Casino



dor; pescado en adobo y las bebidas propias. En el Puerta del Sol, como en fiestas anteriores se situó el servicio de barra para las bebidas, donde además de las habituales, no faltaron el vino manzanilla, típicamente andaluz, original de San Lúcar de Barrameda; el fino de Jerez; o el famoso 'rebujito', un combinado a base de manzanilla y refresco con sabor a lima o limón que se sirve con mucho hielo.

profesor Álvaro Bernal, que desde el principio supo establecer con su alumnado una relación que combina profesionalidad y afecto.

sevillana, algunos de cuyos modelos pudieron verse en la fiesta y se caracterizan por la utilización de originales estampados y elegantes cortes.

**D**e cuando en cuando, entre baile y baile, era necesario un pequeño receso para picar algo y seguir los pasos que la música marcaba en cada momento. No faltaron bulerías, tangos, tientos, soleás, sevillanas o fandangos. Se formaban grupos y la persona de referencia en muchos bailes fue el

**"M**e lo estoy pasando de cine". "Hacía tiempo que no bailaba tanto". "Espero que al año que viene se repita". Eran expresiones que se decían entre las socias. Al ser la primera vez que el Casino organizaba esta fiesta, algunas explicaron que habían optado por llevar trajes de alquiler o prestado de amigas. Pero después de acudir a ésta, la decisión ya estaba tomada y comentaban que tenían previsto encargarse el propio para la del próximo año, algo bastante sencillo pues entre las asistentes estaba una joven diseñadora

**A** sí que, si todo resulta según lo previsto, a las fiestas que se han puesto en marcha en el Casino de Madrid en los últimos años como la de Carnavales, la de la Luna, la de los Niños en Navidad y la ya tradicional Cena Aniversario, se unirá la Feria de Abril, para vivir el flamenco en todo su esplendor.

**D**ado el éxito que han encontrado las clases, no queremos desaprovechar la oportunidad para recordar a las personas interesadas, que en octubre empezarán de nuevo, aunque deberán apuntarse en el mes de septiembre.



# Actos del Casino

## *XIX Premios Taurinos Casino de Madrid*

# Alejandro Talavante, Triunfador de la Feria de San Isidro 2013

El domingo 2 de junio, tras las últimas y pertinentes deliberaciones, el Jurado de los XIX Premios Taurinos Casino de Madrid hacía pública su acta de galardones, en la que se reconocía como Triunfador de la Feria al diestro extremeño Alejandro Talavante.

El joven diestro Alejandro Talavante, que ya había sido galardonado con el Premio "Mejor Faena" en el año 2011, se une

así a destacadas figuras del toreo que han sido reconocidas como "Triunfador de la Feria" en anteriores ediciones de los Premios "Casino de Madrid": César Rincón en 1995, Víctor Puerto en 1996, Eugenio de Mora en 1998, José Tomas en 1997 y 1999, Rafael de Julia en 2001, Enrique Ponce en 2002, José Pacheco "El Califa" en 2000 y 2003, Matías Tejela en 2004, Sebastián Castilla en 2007, y Manuel Jesús "El Cid"

en 2005, 2006, y 2008. En 2011 el galardón le fue otorgado a José María Manzanares. En los años 2010 y 2012 el premio "Triunfador de la Feria" fue declarado desierto.

El Jurado de estos XIX Premios Taurinos Casino de Madrid está constituido por, como Presidente y Secretario, los que lo son de la Junta Directiva del Casino de Madrid, Mariano Turiel de Castro y César Campuzano Ro-

bledo; como vocales: Gerardo Seco Ródenas, Juan Francisco Hermida Gutiérrez, Francisco Carpintero López, Arturo Cabrero Bernal, Julián Rudilla González, Enrique Rubio Morales, Ángel González Jurado, Francisco Jiménez Martínez, Javier Torrico y Torrico, Ignacio García Góvantes, Julio Arroyo Nombela, y José Ángel Galán Cáceres.

## *XIX Premios Taurinos Casino de Madrid Feria de San Isidro 2013*

### **TRIUNFADOR de la Feria:**

Alejandro Talavante, por su actuación el día 24 de Mayo en el toro Artillero, nº 39 de la Ganadería de Victoriano del Río.

### **Mejor Faena:**

Miguel Angel Perera, por su faena el día 15 de Mayo al toro Peladito, nº 168 de la ganadería de Alcurrucén.

### **Ganadería más completa:**

Adolfo Martín, lidiada el 30 de Mayo.

### **Toro más bravo:**

Bustillo II, nº 54, de la Ganadería de José Escolar, lidiado el 12 de Mayo.

### **Mejor estocada:**

Fernando Robleño, por su estocada al toro Limonero, nº 48, de la Ganadería de José Escolar, el 12 de Mayo.

### **Arte del rejoneo:**

Diego Ventura, por su actuación el 11 de Mayo ante toros de la Ganadería de Carmen Lorenzo.

### **Mejor par de banderillas:**

David Adalid y Fernando Sánchez, de la cuadrilla de Javier Castaño, por sus actuaciones los días 30 de Mayo y 1 de Junio ante toros de Adolfo Martín y Celestino Cuadri.

### **Mejor puyazo:**

Tito Sandoval, por su actuación a las órdenes de Javier Castaño los días 30 de Mayo y 1 de Junio ante toros de Adolfo Martín y Celestino Cuadri.

### **Mejor novillero:**

Roberto Blanco, por su actuación el 17 de Mayo ante novillos de la Ganadería de Guadaira.

### **Mejor peón de brega:**

Marcos Galán, por su actuación a las órdenes de Javier Castaño los días 30 de Mayo y 1 de Junio ante toros de Adolfo Martín y Celestino Cuadri.

### **Mejor director de lidia:**

Antonio Ferrera, por su actuación el 30 de Mayo ante toros de la Ganadería de Adolfo Martín.



# ACTIVIDADES Y REUNIONES DE NUESTRA SOCIEDAD



CASIA



rina del Casino de Madrid —señaló el Presidente—. He dicho testigos porque yo creo que realmente los protagonistas de este acto son las obras, son los cuadros, nosotros somos sus admiradores, otros los creadores... Entre todos, con una gran cordialidad, con gran sencillez, vamos a abrir la puerta a esta muestra; repito muestra porque todo los años señalo que esto no es una exposición. El Casino de Madrid, que tantas cosas hace, que tantas cosas disfruta, ya no tiene paredes, no tenemos una sala de exposiciones, alguna carencia habíamos de tener; como decía la película: *nadie es perfecto*".

Turiel de Castro recordó anteriores ediciones de la muestra que "con el paso del tiempo, se va haciendo tradicional... El año que viene se cumplen veinte años, tendremos una sobrada mayoría de edad" y quiso

destacar de la presente exhibición "que este año, ustedes lo van a ver ahora mismo, el protagonista es el toro. Y es lógico. En una situación como la que estamos viviendo, en que la tauromaquia está tan denostada, no esta de más que situemos al toro como el principal protagonista".

El Presidente destacó que de los quince participantes en la muestra "ocho son nuevas incorporaciones", que completan y enriquecen la maestría artística de los autores que ya han expuesto en anteriores ediciones.

Tras dar por inaugurada "esta tradicional, madrileña y taurina muestra", tuvo lugar una "sencilla copa, presidida por la palabra de moda: la austeridad. A ver si el año que viene, por los veinte años y la deseada mejora de la situación, podemos ser más generosos".



*El Presidente del Casino de Madrid posa con los artistas participantes en la Muestra.*

Recordemos que la tradición taurina del Casino de Madrid, tiene su principal exponente en los Premios Taurinos de la entidad, que este 2013 cumplen su décimo novena edición, y que, desde hace casi dos décadas, premian el trabajo, el esfuerzo, el arte y el valor de los participantes en la Feria de San Isidro. De estos XIX Premios Taurinos, les hablamos en páginas precedentes.



*El Salón del Torito, la Sala de Lectura y la Galería de la Planta Conde de Malladas, acogieron la Muestra de Pintura.*



ACTIVIDADES Y REUNIONES DE NUESTRA SOCIEDAD





de 2012, han quedado este año en tercera posición...

La entrega de premios se celebró, como es habitual, el sábado inmediato al final del torneo, en este caso, el sábado 12 de abril. En el transcurso de un almuerzo celebrado en el Salón Alcalá, los participantes en el Torneo tuvieron la oportunidad de comentar diferentes aspectos de las jornadas de juego. Mariano Turiel de Castro, acompañado por otros miembros

de la Junta Directiva, fue el encargado de entregar los trofeos a los ganadores al finalizar el almuerzo. La pareja formada por Ángel Seco Granados y Eduardo Cebrián Agustín se alzó con el primer premio; para ellos fue la ovación más especial.

Al finalizar el "sencillo, pero sincero y cordial" acto de entrega de premios, el Presidente del Casino de Madrid, quiso agradecer la asistencia de todos y, sobre todo, su participación

en el Torneo de Mus "que ya es toda una tradición casinista" y emplazó a los asistentes a un próximo campeonato: el XVII Torneo de Mus Casino de Madrid, que se celebrará en la primavera de 2014.



### CUADRO DE GANADORES

#### 1.º Premio

Ángel Seco Granados – Eduardo Cebrián Agustín

#### 2.º Puesto

Valentín García Martín – Ángel Riesco Pérez

#### 3.º Puesto

Guillermo Imedio – M<sup>a</sup> del Carmen Gutiérrez

#### 4.º Puesto

José A. Bermejo – Domingo Adán

#### 5.º Puesto

Rosario Perdiguero – Ignacio Ferrero

#### 6.º Puesto

Rafael Búa – David Búa



# Actos del Casino

## Cenas Primavera-verano

*Este año la climatología no acompañó a las ya tradicionales Cenas Primavera-verano que, cada año, abren la temporada veraniega en La Terraza del Casino de Madrid. Ambas cenas, el 18 y el 20 de junio, hubieron de celebrarse en el interior del edificio.*



“Este restaurante es tan bonito, que ni me importa”, comentó una socia al serle comunicado el cambio de ubicación de la cena. Tradicionalmente, como todos los socios del Casino sabrán, las veladas se celebran en la misma semana, casi de manera consecutiva, en la bellísima terraza del edificio. En alguna de sus ediciones, una de las cenas tuvo que hacerse en el interior del restaurante. Pero este año, debida a esta extraña primavera y comienzo de verano que hemos sufrido, ambas cenas

hubieron de celebrarse en las instalaciones interiores. El martes 18 llegó incluso a llover. El jueves 20 la temperatura fue bastante alta, pero el viento desaconsejaba cenar en el exterior (aunque la terraza sirvió de improvisado escenario para muchas fotos que quisieron hacerse los invitados)

Las Cenas Primavera-Verano casinistas fueron puestas en marcha en 2007 por la Junta Directiva del Casino de Madrid. La primera edición de la convocatoria puso de manifiesto que la iniciativa era del agrado de los socios. Fue tal

la avalancha de peticiones, en ese mes de junio de 2007, que hubo de celebrarse una segunda velada, ante lo limitado de las plazas. Así, ya se estableció que se celebrarían dos fiestas, para dar cabida a todos aquellos socios que desearan celebrar con una espléndida cena, la llegada de la jornada estival.

De todas formas, y tal como dijo la dama a la que aludimos al comienzo de estas líneas, las veladas contaron con un estupendo y magnífico marco, un ambiente diseñado por Jaime Hayón, uno de los más reputados interioristas





del mundo. Un espacio sofisticado, luminoso y cuidado hasta el último detalle. Así lo pudieron disfrutar los socios que acudieron a las veladas casinistas que pretenden "saludar" oficialmente la llegada del verano.

Como siempre, el menú servido por los servicios de restauración casinistas, fue el mismo en las dos convocatorias y consistió en, como aperitivos:

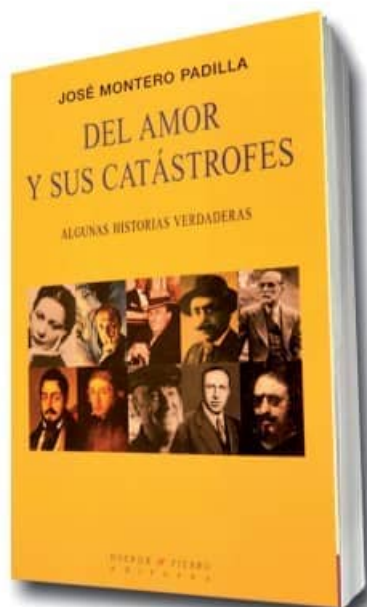
*Filipino de chocolate y foie, Fresa helada de parmesano, Tortilla de camarón y Huevas de trucha en tempura.* A continuación, se sirvió *Gazpacho de langostinos al perfume de albahaca y Mero con crema de vainas.* Como postre, *Sabores de Madrid*, una original creación con connotaciones muy castizas.

Dos noches especiales, en buena compañía; la de los socios del Casino de Madrid.



# Actos del Casino

## Presentación de “Del amor y sus catástrofes”, una obra de José Montero Padilla



*Acompañado por numerosos amigos, José Montero Padilla, socio del Casino de Madrid, presentó, el 23 de abril, Día del Libro, y en el Salón Príncipe de la entidad, su última obra: un recorrido por el amor y la literatura.*

**M**ariano Turiel de Castro, Presidente del Casino de Madrid, abrió el acto recordando una fecha: el 26 de noviembre de 2010, cuando, en el mismo Salón Príncipe del Casino de Madrid, Montero Padilla pronunció la conferencia “Adiós, literatura, adiós”. “Pero no fue un adiós real, porque nuestro consocio lleva la literatura en la sangre, no puede retirarse nunca, como los grandes maestros”, señaló Turiel de Castro.

**D**el autor, el Presidente del Casino dijo que era “un hombre erudito, sabio, que en su disciplina no hay quien le haga sombra” y quiso destacar dos “notas institucionales”: recordó a José Montero Alonso, padre del autor, “el único que escribió la historia del Casino”; y destacó la condición de socio de Montero Padilla, “que, probablemente sea en estos momentos el socio más antiguo de la casa; ingresó como socio el 17 de julio de 1959”

**“E**sta es tu obra y esta es tu casa”, finalizó Turiel de Castro, dirigiéndose al autor, del que también dijo que era “un amigo respetado y admirado. Un colaborador incondicional”.

**A** continuación tomó la palabra Antonio J. Hueruga, editor de la obra, quien comenzó destacando que el 23 de abril era una fecha “importante para editores y lectores, libreros y distribuidores; un día idóneo para presentar un libro”. Hueruga

agradeció al Casino su hospitalidad, señalando que era ya “un lugar común y cercano”.

**“C**onozco al autor desde hace tiempo por amigos comunes; uno de los días que me habló del libro, me invitó a su casa. Estaba llena de libros; era impresionante. Él me hablaba de la edición de este libro y yo no podía dejar de mirar aquella biblioteca impresionante. Ese día supe que editaría el libro, una obra que encierra mucho de lo atesorado por él en esa biblioteca de su casa”.

**D**e Montero Padilla, su editor señaló que era “un intelectual comprometido con su hacer diario. Es una persona con una capacidad de trabajo asombrosa. Ya jubilado, no para de trabajar, creo que más que cuando estaba en activo (...) Nos ha regalado un libro maravilloso. Espero que tenga mucho por decir todavía”.

**L**a siguiente intervención estuvo a cargo de la historiadora Paloma Carrère,





*Paloma Carrère, Antonio J. Huerga y Joaquín Benito de Lucas presentaron la obra de Montero Padilla.*



quien agradeció la invitación de Montero Padilla a intervenir en el acto “no solo por su calidad de escritor y porque su libro es una delicia de leer, sino porque habla en él de mi abuelo Emilio Carrere. Lo más curioso del caso es que yo no conocí a mi abuelo, murió en 1947, mucho antes de que yo naciera. Aunque en casa me hablaban de él, nunca mostré demasiado interés, hasta que, fallecido el último de mis tíos, mi hermano y yo encontramos un baúl lleno de recuerdos, que fue el inicio de una “investigación” sobre mi abuelo y, en cierta forma, de una búsqueda de mis raíces”

**C**arrère quiso manifestar su agradecimiento a Padilla, y a su padre Montero Alonso, “porque han permitido que las nuevas generaciones conozcan a Emilio Carrère, y a mí, como su nieta, me ha permitido conocerle más y tenerle en mi corazón”.

**E**l Catedrático de Literatura española, Joaquín Benito de Lucas, tomó la

palabra para hablar del autor (“siempre permanecemos en contacto unidos por el hilo sutil de la literatura y la docencia”) y de su obra (“un libro magníficamente editado”).

**D**e Montero Padilla quiso destacar “su capacidad de trabajo y constante dedicación”, así como sus obras “de temática muy diversa, que ha ido plasmando en diferentes trabajos con sagacidad y sabiduría. Tiene una prosa cálida y cordial, próxima y directa (...) Con un estilo de absoluta fluidez, prosa que discurre como las aguas de un río, sin remolinos ni cascadas”.

**P**ara cerrar el acto intervino el autor, José Montero Padilla, quien agradeció, una vez más, “al Casino de Madrid por haber permitido la celebración del acto”, y a los presentadores “sus palabras generosas”

**E**l escritor señaló que este libro “es quizá distinto en la larga serie de mis publicaciones, he pretendido

evocar algunas historias reales con los nombres de sus protagonistas. Unas historias sentimentales que sugieren palabras como esperanza, entrega, desencuentro, equivocación, engaño, desengaño, olvido, desmemoria... a veces trágicamente muerte, catástrofe sin remedio (...) Sin embargo, a pesar de los sueños rotos, de las esperanzas perdidas, a pesar de las penas trágicas, a pesar de todo... con nosotros están las catástrofes del amor, memorias de la nostalgia, luces del otoño, habitantes de nuestros mejores sueños... en nosotros permanecen, nuestro corazón los lleva”

**“**Cuando un libro se publica, deja de pertenecer a su autor —dijo Montero Padilla para finalizar— y pasa a ser de los lectores. A ustedes lo encomiendo con gratitud y con la esperanza de que sean benévolo con él. Y con esperanza también de hasta el próximo libro”.

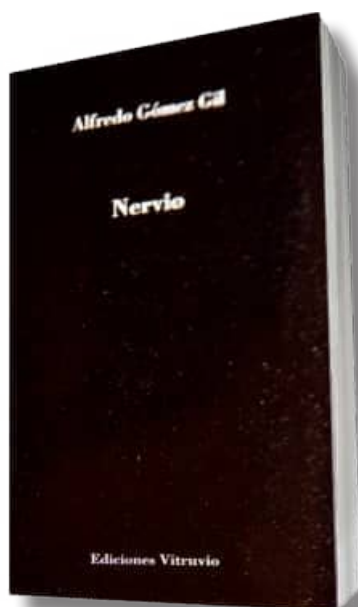
**José Montero Padilla es uno de los socios más antiguos de la Institución casinista. Ingresó en la Entidad el 17 de julio de 1959.**



# Actos del Casino

## “Nervio”, de Alfredo Gómez Gil

*El Catedrático de Psicología de la UCM José María Prieto, y el editor y poeta Pablo Méndez, fueron los encargados de presentar, el pasado 14 de mayo, en el Salón Príncipe del Casino de Madrid, “Nervio”, la última obra de nuestro consocio Alfredo Gómez Gil.*



Socios y amigos del Casino de Madrid, y del prolífico escritor y poeta Alfredo Gómez Gil acudieron al Salón Príncipe a ser testigos de la presentación de “Nervio”, una obra que atesora numerosos poemas del autor alicantino.

Concepción García-Pollado, Vocal de la Junta Directiva del Casino de Madrid, fue la encargada de presentar el acto, desta-

cando al inicio de sus palabras que “la lengua ha sido desde siempre para los que profesionalmente hacemos nuestro trabajo con las palabras, nuestra aliada esencial. Moldearla en variados y extraordinarios hechos, supone para escritores y lectores uno de los grandes regalos que existen en la vida”.

“Las palabras —continué García-Pollado— constituyen una parte nuclear del lenguaje humano y, aunque no tienen nada de esotérico, al conformar el aspecto de nuestra especie que nos distingue de todos los demás seres vivos y nos permite comprender el mundo desde lo simbólico, las palabras adquieren para quienes las amamos y trabajamos con ellas un valor apasionante, casi mágico”.

“Formar lectores, es formar ciudadanos libres. Formar lectores, es formar ciudadanos críticos”, dijo la Vocal de la Junta para terminar su intervención y, a continuación, dar la palabra al Catedrático de Psicología de la Universidad Complutense de Madrid, José María Prieto.

Prieto hizo, a lo largo de su exposición, constantes referencias al ya fallecido crítico literario Ángel Valbuena Prat, y al estudio que éste había hecho de Gómez Gil y su obra hace ya varios años. Del autor, Gómez Gil, José María Prieto destacó su “alta tasa de dedicación a su trabajo como especialista (...) ha logrado florecer entre la crema de las revistas especializadas”; también habló de la faceta de traductor del poeta alicantino: “tiene que ver, sin duda, con su visión cosmopolita; es otra manera de entender la cultura” y del “esfuerzo inmenso” que suponían traducciones del alemán o el chino, al español.

De “Nervio”, la obra que esa tarde se presentaba, José María Prieto dijo que era “magna en cuanto a su contenido y calidad, por la magnitud de los poemas que atesora”.

“Con solo 30 años, Alfredo Gómez Gil ya había pasado a la historia de la Literatura”, dijo Prieto, quien definió también al poeta como “díscolo, extremo, mitad ateo,





Alfredo Gómez Gil estuvo acompañado por socios y amigos en el Casino de Madrid



mitas creyente, mitad demoníaco, mitad angélico”.

A continuación tomó la palabra Pablo Méndez, poeta, editor y crítico, fundador, en 1995, de la prestigiosa editorial Vitruvio, especializada en poesía y responsable de la edición del libro “Nervio” dentro de la colección Baños del Carmen.

“No es habitual que los autores abandonemos nuestro cuartel general del Café Comercial —dijo Méndez— pero el Casino, es el Casino, lo merece. Es un placer estar aquí”. El editor recordó también la entrega de Premios literarios “La hucha de oro”, en los que participaba como jurado, y que tenía lugar anualmente en los salones del Casino.

De Gómez Gil destacó su amplia producción, desde el libro “El encantador de serpientes”, hasta el que se presenta ahora, “Nervio”, “un libro extenso, una especie de antología de su obra de los últimos años. Un libro maravilloso”.

Tras las palabras de Pablo Méndez, Concepción García-Polledo quiso dedicar un espacio al protagonista de la tarde, Alfredo Gómez Gil, y recurrió a un bello texto publicado por Manuel Muñoz Hidalgo en el que éste decía del poeta alicantino: “Alfredo Gómez Gil (Alicante, 1936), Doctor en

Filosofía por la Universidad Complutense, Doctor Honoris Causa por Richmond, The American International University in London, Catedrático de Literatura en H.C.W de la Universidad de Hartiord (USA), ha enseñado en Yale y en la de Beijing (R. P. China), ha escrito centenares de artículos de crítica especializada siendo autor del primer tratado en España sobre Literatura comparada, asesor y colaborador en la edición china del Cantar del Mío Cid, con numerosos libros no exentos de una sólida arquitectura vivencial y erudita. La mayoría de su obra poética está publicada en diferentes lenguas y como crítico de arte fue elogiado por Dalí y Picasso. Una voz forjada en sueños y realidad, un volcán en erupción estética reclamo de la paz. El mar, su mar que le arrulló de niño, el paisaje de huertos y palmeras, el aroma de la Vega Baja se asoman en los versos de este poeta internacional, reconocido”.

Para terminar el acto de presentación de “Nervio” intervino su autor, Alfredo Gómez Gil, quien, tras agradecer las diferentes intervenciones (“me faltan palabras, gestos, abrazos...”), explicó el por qué del título del libro, y lo hizo leyendo la definición de la Real Academia Española de nervio: “Conjunto de fibras nerviosas en forma de cordón

blanquecino, que conducen impulsos entre el sistema nervioso central y otras partes del cuerpo”. “El título, además, va equiparado a mi personalidad; quienes me conocen ya lo saben, yo soy puro nervio”.

El autor explicó al auditorio que el libro se dividía en trece capítulos, “trece nervios”, con nombres como “Didáctica”, “Verano”, “Reamar”, “Beso”, “Cuerpos”, “Síntesis”, “Sátira”... e hizo lectura de varios de sus poemas: “Ayer”, “Internet”, “Con mis ojos”, “Tu cuerpo”, “Lo tuyo”...

Para terminar estas líneas, recordemos lo que decía sobre Gómez Gil, su amigo Luis Español Bouché, autor de “Tres poetas alicantinos: Miguel Hernández, Vicente Mojica y Alfredo Gómez Gil”, libro presentado en el Casino meses atrás: “Alfredo Gómez Gil ofrece una lírica original, que sólo tiene un protagonista, el propio poeta, todo un hombre a juzgar por su experiencia, cuyos versos son otros tantos escalones de su experiencia vital, de sus amores y desamores (...) Gómez Gil no parece tanto poeta del hombre como de lo humano, y es capaz de reflejar lo cotidiano, la vivencia de una mañana en Hartford con sus cereales Kellog’s o la intensidad de una pasión ilusionada”.



Pablo Méndez y José María Prieto fueron los encargados de presentar la última obra poética de nuestro consocio Alfredo Gómez Gil.

# Actos del Casino

## Presentación de la obra “Cuaderno” de Mariano Ucelay

*El Salón Príncipe del Casino de Madrid acogió el pasado 30 de mayo la presentación de la publicación que lleva por título “Cuaderno” cuyo autor es el Embajador de España Mariano Ucelay.*

**E**n el acto intervinieron, la Vocal de la Junta Directiva del Casino, Concepción García Polledo, el Ministro Plenipotenciario Antonio Segura Morís, Úrsula de Allende Salazar y el Embajador de España, el Marqués de Tamarón, además del autor de la obra, Mariano Ucelay de Montero.

Concepción García Polledo destacó que la tribuna del Foro de Opinión del Casino de Madrid se siente “muy honrada de efectuar un reconocimiento a los escritores del Cuerpo Diplomático” que distinguen al pueblo español por “por su brillante

cultura, erudición, triunfal carrera y conquista de los ámbitos nacionales e internacionales”. Y añadió algunos de los aspectos más destacados de la trayectoria profesional del autor, Mariano Ucelay de Montero, Embajador de España que ingresó en 1963 en la escuela Diplomática. Prestó servicios en Méjico, París, Teherán, Luxemburgo y ya al final de su carrera en Ginebra. Ha representado a España, como Embajador en Gabón, en la República Popular China, con acreditación simultánea en Vietnam y en Laos. En Dinamarca y en Sudáfrica. También fue Director de la Escuela Diplomática.

En segundo lugar tomó la palabra, Antonio Segura Morís, quien hizo un rápido repaso por el contenido de la obra presentada. “Europa es un lujo del mundo y tenemos que cuidarla”, citó y habló del feísmo, de la infantilización del lenguaje, aunque aseguró no ser tan pesimista porque “las previsiones no se cumplen” y “la realidad está hecha de elementos imponderables”. Analizó la cerrada realidad de China, su egocen-

trismo, “la otredad”, su saber incuestionable y definitivo, y su forma de entender el arte, con pocos colores pero infinitos matices.

La viuda del embajador Allende Salazar, explicó que la obra “se trata de un manuscrito realizado a lo largo de muchos años” y analizó términos como cursi, hortera, como un juego; o el abuso que del idioma realizan los medios. También se centró en las denominadas “chinerías”, muy significativas para el autor.

Para el Marqués de Tamarón, “se trata de un libro, aunque el autor prefiere llamarlo cuaderno” y se centró en aspectos como la afirmación: “todo lo que no puede definirse con menos de diez palabras, carece de importancia”, incluso la propia frase que tiene 16. “La risa del chino, que no tiene nada que ver con el humor” y tiene 18 matices diferentes. O la emotiva evocación que hizo con deleite de “aquel diccionario de inutilidades, hermosas y por tanto útiles” que el autor ya había iniciado tantos años atrás.





La obra del Embajador Ucelay fue presentada por tres grandes amigos del autor: Úrsula de Allende Salazar, Antonio Segura Morís y el Marqués de Tamarón.



En relación a la obra presentada, García Polledo expuso la reflexión a la que la había llevado su lectura, “¿Existe una cualidad en un libro que tanto comprometa al lector como la claridad? Que involucre, que arrastre, para seguir inmerso en la lectura de las páginas de ese libro que nos hace compañía, que nos transmite los inteligentes estudios de su autor sobre cultura y teoría literaria”.

Por su parte, Mariano Ucelay, tras los agradecimientos, aseguró que la obra “no es más que una desordenada recopilación de ocurrencias, esbozos de reflexión y tentativas de reacción ante, acerca o alrededor de asuntos más bien dispares. Para colmo, esa desordenada recopilación incurre en reiteraciones y recurrencias que acentúan, si cabe, su indisoluble levedad y su corteidad de aliento y de recorrido. Este *Cuaderno* es, créanme, muy poca cosa”. Y continuó diciendo: “Ocurre sin embargo que sus tres distinguidos padrinos han hecho como si no se enteraran de esa poquedad, y han conseguido esta tarde camuflar las penurias y escaseces del *Cuaderno* hasta transformarlo, con la brillantez de su propio ingenio y de su propio buen decir, en algo mucho más... “aparente”: han venido a prestarle sustancia y entidad, y así se han inventado, literalmente, un libro. Un libro que en realidad no

existe, pero del que Antonio Segura, por ejemplo, se las ha arreglado para construir una síntesis -más bien una exégesis- tan completa y solvente como misericordiosa, y en el que Úrsula de Allende Salazar (Ucki) ha creído descubrir calidades que en realidad brotaban de su propia sensibilidad”. En otro momento Ucelay hizo un pequeño resumen: “Hay en él, para empezar, referencias explícitas a muy íntimas, firmes y serias convicciones de quien les habla, y junto a ellas asoman también —en ocasiones, lo admito, con excesiva reiteración— no pocas de mis obsesiones, manías y fobias predilectas. No faltan, desde luego, apreciaciones discutibles y afirmaciones arriesgadas, corazonadas y barruntos, conjeturas, perplejidades, y por supuesto, unas cuantas -tal vez demasiadas- impertinencias; así como gozosas inmersiones, e incluso zambullidas, en la “incorrección política”, cuando y donde se tercia. Subyace, en fin, aquí y allá, difuminada y como desleída, mi vieja fascinación por la ‘lógica negativa’, las gramáticas del absurdo y las álgebras de lo imposible. Y cierran el *Cuaderno* unas personalísimas y acaso insensatas lucubraciones sobre aspectos diversos de la inmemorial civilización china. Y eso es todo: muy poco. (Se lee enseguida)”, dijo. “Se me ocurre, en consecuencia, que el único mérito de mi *Cuaderno* -si

alguno tuviere- sería su casi segura aptitud para provocar discrepancias (airadas o apacibles), irónicos o despectivos alfilerazos y correctivos más o menos mordaces - aunque, todo hay que decirlo, me atrevería de igual modo a esperar algunas reconfortantes aquiescencias; tampoco muchas, debo decir. Las de mis tres presentadores superan por sí solas mis más optimistas expectativas”.

El autor, Mariano Ucelay terminó añadiendo, “Con todo, sigo pensando que este *Cuaderno* carece de valor y de interés real: no sirve para nada y no sirve para nadie. Lo que me lleva, en definitiva, a plantear el inescusable interrogante de si verdaderamente habrá merecido la pena sacarlo a la luz pública. Pues bien, mi respuesta es que sí; pero única y precisamente por eso, por no servir para nada: no es la primera vez que declaro mi proclividad a justificar, por principio y casi sin reservas, cualquier empresa o tarea con tal que esté desprovista de provecho o utilidad - y sea moralmente lícita. (Y me permito abrir aquí un bre-

ve paréntesis para confirmar que atribuyo, sí, un altísimo ‘valor añadido’ a la inutilidad en todas sus formas y manifestaciones - pero no quisiera dar con ello ideas a la gente de Hacienda o, peor todavía, de la Comisión Europea, para un posible nuevo IVA, de efectos potencialmente devastadores). Cierro el paréntesis y prosigo: Para decir que en todo caso, y por encima incluso de su preciosa inutilidad, hay una razón muy decisiva por la que para mí este *Cuaderno* habrá valido abundante y sobreabundantemente la pena, a saber: la de haber propiciado la ocasión de encontrarme esta tarde con todos ustedes, con todos vosotros, aquí, en el Salón Príncipe del Casino de Madrid, y tener por añadidura el privilegio de escuchar con asombro, deleite y no poca incredulidad a estos tres amigos que tanta elegancia, tanta finura y tanta benevolencia (tanta caridad cristiana, en suma) han puesto en patrocinar y glosar mi libro. Y conste que sólo en su honor me decido a llamarlo *libro*. Sólo en su honor y sólo provisionalmente”.

## CICLO DE CONFERENCIAS

*Como todos ustedes saben, en el Foro de Opinión del Casino de Madrid tienen cabida, además de las ponencias enmarcadas en Ciclos concretos, conferencias sobre los más diversos temas. En los últimos meses, fuera de Ciclo, han tenido lugar las intervenciones de: Adolfo Favieres (12 de marzo, "Los toros desde el tendido: los retos del siglo XXI"), Fernando Lafuente (19 de marzo, "Razón y sentido de la marca España"), Alejo Vidal Cuadras (11 de abril, "Las tres burbujas y la salida de la crisis"), Antonio Torres (16 de abril, "Libertad de expresión. Libertad de Comunicación"), y Agustín Faus (4 de junio, "Montañas y hombres. Viaje gráfico"). En las siguientes páginas, encontrarán resúmenes de todas las ponencias, excepto de la de Fernando Lafuente, que no ha podido ser reproducida por problemas técnicos, y cuyo resumen esperamos sea enviado por su autor en breve, para poder así ofrecérselo a todos ustedes.*

*Adolfo Favieres*

### "Los toros desde el tendido: los retos del Siglo XXI"

*"Los dioses me pusieron en vuestra ciudad como un tábano sobre un noble caballo, para picarlo, enardecerlo y mantenerlo despierto".*

*(Sócrates)*

**M**ariano Turiel de Castro, Presidente del Casino de Madrid, quiso señalar que "los toros en esta casa son una actividad muy querida, muy respetada; hay un cultivo de la fiesta extraordinario". Por su parte, Juan Francisco Hermida, vocal de la Junta Directiva del Casino de Madrid, y presentador del ponente, expresó que "era un honor presentar a Adolfo" e hizo mención a su "extenso currículum" en el que destaca que es Doctor en Ingeniería y Presidente de Aldesa Turismo SA.

El conferenciante agradeció las palabras del Presidente y de Juan F. Hermida, "que me da la alternativa en este plaza de Madrid" e indicó que su ponencia sería una reflexión sobre la situación actual de la tauromaquia y los retos a los que se enfrentaba; "y espero salir por la puerta del Príncipe al final" (en una acertada alusión al nombre del salón de conferencias del Casino de Madrid)

"Esta no es una visión desde la barrera, pues dicha expresión tiene una connotación de falta de compromiso. Yo pretendo implicarme. Tampoco es una visión de los toros desde el ruedo, desde los profesionales, ni desde la dehesa, como sería el caso de los ganaderos. Es el punto de vista de un aficionado a los toros que lo es desde que tiene uso de razón y que ha podido ver cómo está evolucionando esto tan querido que es la Fiesta"

El conferenciante hizo "una mirada hacia atrás" recordando que la fiesta comienza como un espectáculo público en una plaza pública. Los primeros datos que se tienen son del siglo XIV. En el siglo XVIII pasa a celebrarse en plazas cerradas. Recordó la prohibición del Papa Pío VI "a pesar de que había habido corridas de toros en la Plaza de San Pedro... y también en la del Obradoiro, en Santiago de Compostela". Favieres ha-



bló de varias prohibiciones del pasado ("desgraciadamente ahora este tema de las prohibiciones es muy actual"). En 1805 Carlos IV prohíbe las corridas. José Bonaparte las rehabilita y las organiza, y ya hay entradas de sol y de sombra.

Poco a poco los toros van teniendo un carácter más institucional. Aparte de la construcción de plazas de toros, que se inicia en el siglo XVIII (la más antigua de España es la de Béjar), surgen tratados de tauromaquia (1796 el de Pepe Illo "que no sé quién lo escribió, porque Pepe Illo era analfabeto").

"¿Cuáles son las amenazas? ¿cuáles son los retos?", se preguntó el conferenciante. El problema más clamoroso es el de las prohibiciones. Pero según mi criterio esas prohibiciones devienen de la escasa repercusión social que tiene la tauromaquia en el siglo XXI (...) Hay causas exógenas en el declive, pero también hay causas endógenas. La fiesta no acaba de encajar con una sociedad que en los últimos años, en las últimas décadas, ha incorporado a su escala de valores unos conceptos nuevos, ahora se habla de ecolo-



gía, de sostenibilidad, de igualdad de género, de nacionalismos, de globalización, y nadie ha tenido en cuenta estos factores”.

“Hay un alejamiento de los aficionados a los toros, hay una indiferencia de las nuevas generaciones (lo veo en mi propia familia, de mis 15 nietos hay tres a los que le gustan los toros, al resto no les interesa); hay una evidente hostilidad hacia la fiesta de parte de la sociedad civil, esto hay que aceptarlo y acostumbrarse a vivir así”

Favieres afirmó que “necesitamos el concurso y sobre todo la generosidad de todas las partes implicadas, para sacar a la fiesta de esta situación”, y apostó por “tratar de tener el apoyo, el interés o cuanto menos la simpatía de la sociedad civil”, por reivindicar a los toros “como parte del acervo cultural; tiene que ser referente cultural del país” y por focalizar que “la fiesta empieza en el toro bravo, que es el verdadero protagonista”.

Adolfo Favieres, para terminar su intervención, expuso un “Decálogo de las actuaciones que habría que hacer por parte de los distintos estamentos:

1.- La base de todo es el toro; hay que propiciar el conocer el toro en el campo; hay que hacer de dominio público las visitas a las ganaderías, a los tentaderos...

2.- La creación de un aula del toro bravo. Virtual y presencial. Hay que contar con la Universidad.

3.- Hacer una política adecuada de comunicación y de imagen.

4.- La protección jurídica.

5.- Hay que cuidar y actuar en las redes sociales.

6.- La internacionalización de cualquier iniciativa taurina.

7.- Hay que definir los interlocutores claros del tema. Hay un asociacionismo exagerado.

8.- Hay que reestructurar la oferta de los festejos taurinos.

9.- Hay que implantar una especie de circuito taurino.

10.- Si queda alguna duda de todo lo anterior, señor Presidente, convóqueme usted a dar otra conferencia. Muchas gracias”.



*Alejo Vidal Quadras*

## “Las tres burbujas y la salida de la crisis”

“**N**o se puede salir de la crisis si no se conoce el origen”, dijo Vidal Quadras en la conferencia que pronunció dentro del Foro de Opinión del Casino de Madrid, y añadió que “la crisis no se produce por la falta de regulación o por los vicios de un capitalismo voraz e incontrolado. La frase de que la política se ha de imponer a los mercados revela prejuicios ideológicos e ignorancia. Lo que ha sucedido, tanto en España como a nivel global, es exactamente lo contrario: los problemas los ha creado el exceso de intervencionismo de los políticos sobre la economía. No ha sido la falta de control y regulación la que nos ha arrastrado a la catástrofe, sino la continua, intensa y desacertada interferencia de los poderes públicos en el funcionamiento de los mercados”.

Vidal Quadras, cuya presentación realizó la Vocal de la Junta Directiva del Casino, Concepción García-Polledo, explicó que “las tres burbujas son la financiera, la inmobiliaria y la estatal. Los mercados no son los culpables, son las víctimas”. Eso se puede comprobar al anali-



zar los diferentes mercados, el laboral, el fiscal, el de pensiones, “y ver qué pasa al alterar su tendencia natural”.

En otro momento el conferenciante aseguró que “un país tan endeudado no superará la crisis con una receta mágica que la solucione. Los que así lo dicen son unos cantamañanas”.

**“La Fiesta no acaba de encajar con una sociedad que en los últimos años, en las últimas décadas, ha incorporado a su escala de valores unos conceptos nuevos”.**



“En la actualidad, se ha llegado a hacer alpinismo seriamente y con mucha seguridad”.

*Agustín Faus*

## “Montañas y hombres. Viaje gráfico”

**E**n sus palabras de bienvenida, Mariano Turiel de Castro, Presidente del Casino, hizo mención a anteriores conferencias sobre montaña a cargo de Carlos Soria, presente en la sala, y quiso recordar también que el conferenciante, Agustín Faus, había sido “maestro y mentor” de Soria.

La presentación del ponente estuvo a cargo de Gerardo Seco Ródenas, Tesorero-Contador del Casino de Madrid y gran aficionado al alpinismo, que dio lectura a un “currículum novelado” del ponente, en el que relataba su afición por la montaña desde muy pequeño, en su Barcelona natal, hasta su llegada a Madrid, con poco más de 20 años, donde contactó con varios aficionados a la montaña. Seco recordó el primero de los muchos libros que ha escrito Faus, “Cara a la montaña”.

“Ha dejado huella en muchas montañas de muchos continentes”, dijo Gerardo Seco y recordó que el pasado 2012, con 86 años, Agustín Faus escaló el Naranjo de Bulnes, en los Picos de Europa. “Ha tenido y tiene una activa y emocionada vida”.

Tal y como se recoge en su página web, Agustín Faus nació en Barcelona en 1926. “Siempre ha dicho que por sus venas corre sangre de montaña y algo del vino que se cría en las zonas montañosas (...) En los pobres años de 1941 y 1942 pudo hacer alguna escapada al Montseny, para conocer y recorrer aquella hermosa montaña catalana tan clásica y vivaquear en ella, mal protegido por una manta vieja cosida en forma de saco de dormir. Poco después fue a aprender a escalar al Sot del Bac, a Sant Llorenç del Munt y a Montserrat, aunque su espíritu sensible también le hizo aprender, además de la escueta técnica de la escalada en roca, bastantes más cosas de las montañas”.

Antes de terminar su intervención, Gerardo Seco pidió un aplauso para Carlos Soria, por saber retirarse a tiempo” en su reciente ascensión, la misma en la que fallecieron cinco compañeros.

A continuación tomó la palabra Agustín Faus, que, de manera didáctica, con la proyección de varias imágenes (fotografías y dibujos), hizo un repaso por la historia del alpinismo, de su evolución, así como un recuerdo de las grandes montañas por él visitadas. Así, la primera fotografía correspondía al Monte Ararat, en Turquía, “una montaña de la que todos, de niños, hemos oído



hablar”, una montaña “muy especial”, a la que se dice llegó el Arca de Noé.

La siguiente fotografía correspondió a otro monte mítico: el del Olimpo, en Grecia, “donde estaban todos los dioses griego”. El conferenciante recordó varias anécdotas vividas en la ascensión al monte “donde, a pesar de ser octubre, pasamos mucho frío”.

También se pudo ver en el transcurso de la exposición de Agustín Faus, imágenes del Pirineo en su vertiente francesa, cerca del Mediterráneo, donde se sitúa el Monasterio de San Martín de Canigó. “No llega a 3.000 metros, pero, en invierno, soporta grandes nevadas... es una belleza poder ver la nieve desde el mismo Mediterráneo”.

Faus explicó que, al principio, “las montañas eran visitadas por gente cercana: luego llegaron los científicos, que se dedicaron a estudiarlas. Los científicos, dieron paso a los aficionados”. También se interesaron por la montaña los artistas: escritores, pintores... El alpinismo fue dándose a conocer, mejorando también las técnicas y los materiales para la escalada. “El bastón fue la primera herramienta de montaña, hoy derivado en el piolet (...) En la actualidad, se ha llegado a hacer alpinismo seriamente y con mucha seguridad”.

El conferenciante habló también de Orase Bénédicte de Saussure, científico que promovió la ascensión al Montblanc en 1760, hazaña que no se conseguiría hasta 26 años después.

Agustín Faus terminó su ponencia haciendo mención a grandes montañeros, y también a un “muchachito” que comenzó muy joven a amar la montaña y del que proyectó varias imágenes de su trayectoria alpina. Ese muchachito era él.



gía, de sostenibilidad, de igualdad de género, de nacionalismos, de globalización, y nadie ha tenido en cuenta estos factores”.

“Hay un alejamiento de los aficionados a los toros, hay una indiferencia de las nuevas generaciones (lo veo en mi propia familia, de mis 15 nietos hay tres a los que le gustan los toros, al resto no les interesa); hay una evidente hostilidad hacia la fiesta de parte de la sociedad civil, esto hay que aceptarlo y acostumbrarse a vivir así”

Favieres afirmó que “necesitamos el concurso y sobre todo la generosidad de todas las partes implicadas, para sacar a la fiesta de esta situación”, y apostó por “tratar de tener el apoyo, el interés o cuanto menos la simpatía de la sociedad civil”, por reivindicar a los toros “como parte del acervo cultural; tiene que ser referente cultural del país” y por focalizar que “la fiesta empieza en el toro bravo, que es el verdadero protagonista”.

Adolfo Favieres, para terminar su intervención, expuso un “Decálogo de las actuaciones que habría que hacer por parte de los distintos estamentos:

1.- La base de todo es el toro; hay que propiciar el conocer el toro en el campo; hay que hacer de dominio público las visitas a las ganaderías, a los tentaderos...

2.- La creación de un aula del toro bravo. Virtual y presencial. Hay que contar con la Universidad.

3.- Hacer una política adecuada de comunicación y de imagen.

4.- La protección jurídica.

5.- Hay que cuidar y actuar en las redes sociales.

6.- La internacionalización de cualquier iniciativa taurina.

7.- Hay que definir los interlocutores claros del tema. Hay un asociacionismo exagerado.

8.- Hay que reestructurar la oferta de los festejos taurinos.

9.- Hay que implantar una especie de circuito taurino.

10.- Si queda alguna duda de todo lo anterior, señor Presidente, convóqueme usted a dar otra conferencia. Muchas gracias”.



*Alejo Vidal Quadras*

## “Las tres burbujas y la salida de la crisis”

“**N**o se puede salir de la crisis si no se conoce el origen”, dijo Vidal Quadras en la conferencia que pronunció dentro del Foro de Opinión del Casino de Madrid, y añadió que “la crisis no se produce por la falta de regulación o por los vicios de un capitalismo voraz e incontrolado. La frase de que la política se ha de imponer a los mercados revela prejuicios ideológicos e ignorancia. Lo que ha sucedido, tanto en España como a nivel global, es exactamente lo contrario: los problemas los ha creado el exceso de intervencionismo de los políticos sobre la economía. No ha sido la falta de control y regulación la que nos ha arrastrado a la catástrofe, sino la continua, intensa y desacertada interferencia de los poderes públicos en el funcionamiento de los mercados”.

Vidal Quadras, cuya presentación realizó la Vocal de la Junta Directiva del Casino, Concepción García-Polledo, explicó que “las tres burbujas son la financiera, la inmobiliaria y la estatal. Los mercados no son los culpables, son las víctimas”. Eso se puede comprobar al anali-



zar los diferentes mercados, el laboral, el fiscal, el de pensiones, “y ver qué pasa al alterar su tendencia natural”.

En otro momento el conferenciante aseguró que “un país tan endeudado no superará la crisis con una receta mágica que la solucione. Los que así lo dicen son unos cantamañanas”.

“La Fiesta no acaba de encajar con una sociedad que en los últimos años, en las últimas décadas, ha incorporado a su escala de valores unos conceptos nuevos”.



**“No ha sido la falta de control y regulación la que nos ha arrastrado a la catástrofe, sino la continua, intensa y desacertada interferencia de los poderes públicos en el funcionamiento de los mercados”.**

## CICLO DE CONFERENCIAS

ORO DE PINIÓN

“Tampoco saldremos si no aceptamos que lo que tenemos vale menos. Sólo se puede salir si reducimos costes y aumentamos el rendimiento y eso lo digo aquí el día 11 de abril”.

Para Quadras, “los errores morales se deben solucionar en los Tribunales”. Para salir adelante es necesario abandonar las viejas ideas que ya no sirven. Profundizando en esta visión, realizó un análisis de la causa última de la crisis: “Los errores morales son consecuencia de los errores intelectuales y aparte de llevar ante los tribunales a los que se aprovecharon indebidamente del clima de euforia creado por la aparente bonanza del período 2000-2007, hemos de abandonar el marco conceptual y normativo erróneo que nos condujo durante aquella etapa a desequilibrios de enorme magnitud. Sin un cambio en las ideas, no habrá cambios en las leyes y en las actitudes”.

En relación al tema central de la conferencia, las tres burbujas, la primera trajo la segunda y ésta la tercera. “Juntas hacen la tormenta perfecta.”

Seguidamente analizó cada una de ellas. En el caso de las inmobiliarias, los bancos y cajas daban créditos bajos a largo plazo. “Era como ir por el mundo sentado sobre una bomba”. Como ejemplo, la CAM tenía el 98 por ciento de sus créditos a largo plazo. Con la crisis el precio debería caer un 50 por ciento y sólo lo ha hecho un 20.

“España es muy poco atractiva para los inversores ni en el aspecto laboral ni el energético. A los empresarios se les pone todo muy difícil, con más trabas para iniciar un negocio que en Yemen o en Nigeria. Se necesita un mínimo de un mes y mil euros para crear una empresa.

Además, España tiene la clase más corrupta de toda Europa, con la fiscalidad más agresiva, con el puesto número 164 de todo el mundo.”

Para el orador, “El actual gobierno actúa de forma lenta”. Son necesarias dos cosas: libertad de mercado y ahorro.

En otro momento aseguró que “el dinero es algo muy serio y hay que ponerlo en manos de gente que sabe, y se lo dice un catalán”.

Es importante diferenciar los gastos puntuales de los fijos. No es lo mismo invertir en unas vacaciones de verano, que es algo que se hace una vez, que contratar a 10 personas, que van a suponer un gasto constante. Es necesario corregir el sector público y el gobierno actual no reestructura el Estado.

Llegados a este punto y ante este panorama, ¿qué se puede hacer para volver al camino? La respuesta que aporta el ponente es “pinchar las tres burbujas”. La inmobiliaria no les interesa, porque para ello tendrían que bajar los precios y tendríamos que aceptar que nuestro piso no valía 600 mil euros. Hay que volver a lo sensato y a lo honrado. Como ejemplo tenemos a Finlandia, Dinamarca y Estonia. Su cultura, su civismo, su moral. Hay que liberalizar los mercados. Hay que gobernar con prudencia pero no con miedo. Actuar sin complejos. Los 90 mil millones de déficit es posible bajarlo si se actúa en determinados sectores del gasto público, sanidad, pensiones, inversiones, paro, costes laborales...

El eurodiputado del PP terminó su intervención en el Casino de Madrid diciendo que “No estamos ante una crisis del capitalismo, sino ante un desastre de enormes proporciones provocado por el intervencionismo estatal en el mercado de la moneda y el crédito. Ante nosotros se abren dos caminos, el de la austeridad pública y la liberalización privada de los mercados o el de seguir con el gasto público y el intervencionismo. El primero beneficia a la sociedad, el segundo a la casta política y a los partidos, sindicatos y buscadores de rentas. El Gobierno del PP ha continuado de hecho las políticas de su predecesor socialista con leves diferencias. Se niega a reformar el Estado, se resiste a la liberalización de los mercados y gana tiempo con inyecciones de liquidez del BCE y ayudas directas europeas y del Tesoro español a la banca, a la vez que agita ante Bruselas la amenaza de la voladura del euro. Pan para hoy y hambre para mañana. Si no llevamos a cabo reformas efectivas y radicales, estamos condenados a la quiebra, a la salida de la Unión Monetaria y a la devaluación”.

“Los deberes hay que hacerlos hoy”, dijo.



Juan Carlos Ureta hizo un análisis de la situación financiera española en los últimos años. En 2007 había un sistema bancario sin capital, grandes desequilibrios en el sector público, distorsión en los activos y en los recursos financieros. “Desde esa situación, se quiere llegar a un sistema bancario capitalizado, una economía equilibrada, una asignación eficiente de recursos, y una situación en la que los activos estén correctamente valorados”

“Los Mercados de Capitales —en palabras del Presidente de Renta 4— juegan un papel fundamental, son los grandes asignadores de recursos financieros; están jugando un rol esencial”, serían, explicó, el llamado “capitalismo popular del siglo XXI”. “Los Mercados de Valores están siendo árbitros de la actuación de los gobiernos, de las empresas, de todas las economías... Son los que realmente valoran y priorizan. Juegan un papel cualitativo esencial, y también un papel importante de financiación e inversión”.

Juan Carlos Ureta señaló que los Mercados de Valores aportan menor riesgo en los balances bancarios; evitan la rigidez de la deuda; y tienen también un efecto claro de palanca sobre el crecimiento, cuya estabilidad se basa en una “base buena” de capital. “Los Mercados de Valores son claves para las sostenibilidad del sistema y el crecimiento”.

El conferenciante aportó cifras muy reveladores sobre la economía española, dentro de este mercado, “que está lejos de los estándares internacionales”. La estructura de riqueza familiar destina en Europa un 45% a activos financieros; en España, un 25%, del cual un 51% son depósi-

tos bancarios. “Nos queda un largo camino por recorrer. Nosotros, como Renta 4, estamos posicionados en un segmento de mercado que va a ir creciendo cada vez más. Es cierto que hay restricciones legales; hay una reforma inevitable hacia un sistema privado de pensiones (...) Esas reformas facilitarían que España se homologue con otros países”.

Ureta subrayó que hay España 935.000 millones de euros en depósitos bancarios, que poco a poco van a pasar a los Mercados de Valores. Renta 4 gestiona en la actualidad 7.300 millones de euros, “es una cantidad importante, estamos contentos pero fíjense en el mercado potencial”.

La empresa española “se financia muy poco en los Mercados de Valores y mucho en la banca; eso le crea una gran dependencia de la banca”. En España esta cuota de financiación en Mercado de Valores es de un 20%, frente al 50% de Francia, y el 70% de EEUU. El conferenciante puso de ejemplo a la empresa Inditex, que “de manera muy inteligente” salió a bolsa en mayo de 2001; “Inditex no habría podido hacer lo que ha hecho en los últimos años si no estuviese cotizando en bolsa”.

A continuación Juan Carlos Ureta habló de Renta 4 y su experiencia; de su historia, su modelo y su proyección (en la actualidad cuentan con 57 oficinas fuera de Madrid); destacando tres fechas fundamentales: 1999, en que ponen en marcha su plataforma on line; 2007, año en que la empresa sale a bolsa; y 2010, cuando solicitan al Banco de España la llamada licencia bancaria (“la licencia más amplia que se puede tener en el mundo financiero y la más exigente”).

*Andrés Sendagorta*

## “Tecnología e Industria. El modelo de SENER”

César Campuzano Robledo, Secretario del Casino de Madrid y coordinador del Ciclo, fue el encargado, tras las palabras de saluda del Presidente, de presentar al conferenciante y dar la bienvenida a todos los socios presentes en el Salón Príncipe del Casino de Madrid.

Campuzano señaló que la conferencia estaba siendo transmitida en directo a través de Internet y recordó las anteriores intervenciones, dentro del Ciclo, de Mario Armero (que abogó en su ponencia por una reindustrialización en España) y Juan Carlos Ureta (que apostó por otro tipo de financiación); “ambos, al igual que nuestro po-



**“El Estado debe y puede inhibirse en mercados que se desarrollan con normalidad; pero en I+D debería ayudar en su desarrollo”.**

**“El desarrollo tecnológico es uno de los factores determinantes del progreso económico, y clave para sacar a España de la situación actual”.**

nente de hoy, emprendieron un camino diferente al que todos utilizaban”.

“Hoy queremos dar la visión de empresa familiar —señaló el Secretario del Casino—. Sener es un punto de referencia de empresa familiar y emprendedora”. César Campuzano recordó, para terminar su intervención y tras hacer un breve resumen del currículum del ponente, que se estaba tramitando la nueva Ley de Emprendedores “que ayuda y apoya y que espero sea un revulsivo”.

A continuación tomó la palabra Andrés Sendagorta, Vicepresidente de SENER, quien señaló que “hablar de I+D en España está muy de moda. En estos momentos de recortes, parece una frivolidad hablar del desarrollo tecnológico, pero yo creo que es uno de los factores determinantes del progreso económico, y clave para sacar a España de la situación actual”.

Sendagorta habló de tres puntos clave: Técnicos, Gobierno e Industria. Del primer punto, el referido a los Técnicos, el ponente destacó que “cuando se habla de tecnología, se habla de ingenieros. Científicos e ingenieros buscan una formación básica equivalente, pero los científicos se basan en hechos pasados, y los técnicos usan esa información para construir algo útil. Los técnicos son los intermediarios entre ciencia y sociedad”. Así, según señaló Sendagorta, “la sociedad no podrá aprovecharse de los avances científicos sin la adecuada capacidad industrial”.

Hablando de otro de los puntos clave, el Gobierno, el Vicepresidente de Sener dijo que “el gran tema del desarrollo tecnológico, sigue siendo preocupante; los gobiernos, sean del color que sean, dicen que es un tema prioritario, pero luego no hacen lo que tienen que hacer”, y lamentó la marcha de 5.000 jóvenes científicos a Alemania,

por un acuerdo de España con este país: “mandamos a los jóvenes mejor preparados y encima parecen que nos hacen un favor recibiendo...”.

“El Estado debe y puede inhibirse en mercados que se desarrollan con normalidad; pero en I+D debería ayudar en su desarrollo. Se preocupan más de gobernar para agradar a la opinión pública, en vez de preocuparse de crear esa opinión. España tiene que cambiar de modelo. No hay duda”.

En cuanto a Industria, el conferenciante señaló que “el respaldo de la Industria es determinante. La industria competitiva requiere movilizar todos los recursos disponibles. Sin desarrollo tecnológico, no hay competitividad”.

Andrés Sendagorta habló a continuación de su empresa, Sener, y decimos “su” empresa porque es una empresa familiar. Fundada en 1956, tiene más de 5.500 trabajadores, “más de la mitad, son ingenieros superiores”. Su cifra de negocio es de 1.163 millones de euros; el 62% proviene de ventas fuera de España. Es una empresa “muy tecnológica; fundada y dirigida por ingenieros. Los proyectos difíciles suponen un reto. Tenemos osadía y ambición”.

El Vicepresidente de Sener habló de los valores distintivos de su empresa: innovación, calidad e independencia (“siendo independientes podemos garantizar que damos el mejor servicio a nuestros clientes”). Sener es un holding con varias ramas de negocio: aeronáutica, de sistemas, energía y medioambiente. “Ninguna compañía tiene que ver con tecnologías que no dominamos. Promovemos iniciativas industriales con las tecnologías que dominamos”. Sendagorta mostró varias imágenes de algunos de los proyectos de su empresa: gaseoductos, barcos, satélites, turbinas de Airbus, plantas termosolares...

La estrategia de Sener, según contó su Vicepresidente en la tribuna del Casino, se basa en tres puntos importantes (la estrategia de las tres i): Innovación, Inversión e Internacionalización. Y recordó que su empresa está basada “en tecnologías y no en mercados”, y que existe un flujo horizontal de la tecnología (que logra que las misma tecnología que se ha usado para la antena del Curiosity, se aplique a misiles y a campos solares, y hasta a la electro medicina). “Nos gusta sorprender al cliente dándole más de lo que esperaba”.

“Somos buenos en generar confianza, en los nuevos proyectos, en los retos... Somos respetados y admirados. Somos la prueba de que el cambio de modelo es posible”, dijo Andrés Sendagorta. Una afirmación de la que no cabe duda tras escuchar al Vicepresidente de Sener en el Casino de Madrid.



*Antonio Torres del Moral*

## “Libertad de expresión, libertad de comunicación”

**E**l Presidente del Casino comenzó señalando lo acertado del tema de la conferencia: “Libertad de expresión, libertad de comunicación”; “en tiempos como los que vivimos en los que la gente confunde la libertad con el derecho a difamar, y la libertad de comunicación con la libertad de invención”.

La presentación del ponente estuvo a cargo de Lorenzo Hernández Márquez, socio del Casino, quien dijo del conferenciante: “es de esas *rara avis* que todavía existe en nuestro entorno más inmediato. En él se conjugan sencillez y honestidad con una exquisita formación académica”.

Torres del Moral comenzó su exposición diciendo que “nunca se dejará de hablar ni de escribir sobre la libertad de expresión. Estamos ante una libertad donde las haya”. El conferenciante hizo un repaso histórico a los artículos de diferentes constituciones referidos a la libertad de expresión, y destacó la variadas denominaciones que se utilizan: libertad de opinión, de expresión, de comunicación... “Si echamos la vista atrás, las leyes antiguas hablaban de libertad de prensa y/o imprenta, y tenía sentido que así fuera, pues no existía radio ni televisión, pero sí, por ejemplo teatro”.

La Constitución española de 1812 reconoció esta libertad, la llamó libertad política de imprenta, pues era en principio una libertad para escribir sobre cuestiones políticas (no por ejemplo de religiosas). Todas las constituciones posteriores incorporaron esta libertad.

“La denominación libertad de expresión, ha resistido al paso del tiempo, —dijo el conferenciante— pero hay que distinguir entre información y expresión. La expresión es opinión crítica, la información es noticia. Por eso lo primero que se le advierte a un becario que los hechos son sagrados y las opiniones, libres”

Antonio Torres del Moral señaló que “desde hace más de treinta años, utilizo el término de *Libertad de comunicación pública* para referirme a este conjunto de libertades, derechos, principios y garantías” y dijo que “la Constitución española vigente regula esta libertad de manera muy compleja, pero no exhaustiva todavía. Hace falta establecer relaciones entre esta libertad de comu-



nicación y, por ejemplo, el artículo 18, relativo el derecho al honor, a la intimidad personal y a la propia imagen”

Cuando colisiona esta “Libertad de comunicación pública” con el derecho al honor, a la intimidad personal y a la propia imagen, y se trata de un político o de una persona que tiene una vida pública destacada, se tiende a potenciar más el derecho a la información u opinión que el derecho al honor.

¿Es la *Libertad de comunicación pública* igual para todos? “No es monolítica, si acaso análoga, no todos disfrutamos de la misma *Libertad de comunicación pública* si no que ésta experimenta modulaciones por razón del sujeto y sobre todo de su profesión”. Estas variaciones pueden estar en más o en menos y está condicionada por la materia de la que se informa o se opina, y la persona que lo hace. Según señaló el ponente, hay tres profesiones que gozan de un plus de libertad de expresión: los parlamentarios, los profesores (libertad de cátedra) y los abogados (ejercicio de derecho de defensa de su cliente), con sus respectivas especificaciones.

También hay profesiones sujetas a severas restricciones, como la militar, o la de funcionarios adscritos a los servicios de inteligencia (está penalizada la veracidad).

Para terminar, Torres del Moral habló de censura. “La libertad de expresión siempre ha sido incómoda para el poder”, dijo el conferenciante. La importancia de la “Libertad de comunicación pública” también queda demostrada en que se utiliza como metro medidor de los regímenes políticos desde hace dos siglos.

“La denominación libertad de expresión, ha resistido al paso del tiempo, pero hay que distinguir entre información y expresión. La expresión es opinión crítica, la información es noticia”.

**“Los Mercados de Valores son claves para la sostenibilidad del sistema y el crecimiento”.**

pensado hasta ahora. Lo hace con el coche, los colegios, el consumo. Es un campo de trabajo muy interesante.

Armero comentó que “El trabajo es el valor más activo”. Las tendencias sociales y el mundo necesitan nuevos transportes, más energía, más agua, más automóviles y ¿por qué en España no tenemos “más pegada”? ¿Por qué tenemos pocos directivos en las grandes empresas? Tenemos carencias en educación, de cero a tres años y también después de los tres años.

El conferenciante habló de la Ley de Unidad de Mercado y señaló que los permisos para abrir una empresa deberían ser iguales en Jaén que en Zamora, y ser un trámite sencillo. Llegado este punto habló de su experiencia personal en uno de sus anteriores trabajos. Necesitaron 1029 permisos de los diferentes organismos e instituciones, ayuntamiento, Medio Ambiente, Industria... para poder poner en marcha la empresa. “¡1029 permisos son a todas luces una barbaridad y este tipo de cosas es necesario trabajar sobre ellas!” Según Armero deberíamos centrarnos en los sectores con futuros y cuidar el factor de la empatía. “Nosotros caemos bien y eso produce una empatía que permitiría y facilitaría las relaciones para fomen-

tar las posibilidades de negocio”. También sería bueno que en los colegios se pudiera “aprender a emprender”. En España “nos encanta discutir, ser más positivos y ver qué queremos ser. Somos buenos en diseño, por ejemplo”.

En relación a los automóviles, es una industria que moviliza muchas otras. El caucho, los espejos, los metales, los navegadores... Es un elemento cada vez más seguro, más limpio. Armero reconoció que “hay motivos para llorar pero es necesario hacer propuestas de futuro y aquí sabemos hacer coches”. El plan tres millones está encaminado a volver a producir tres millones de vehículos, crear 700 mil empleos lo que haría subir un 1 por ciento el PIB. “Cuando en el norte y el centro de Europa se cierran plantas, aquí podemos producir para el mercado internacional como el turco o el marroquí. El próximo taxi de NY saldrá de Valencia”.

El ponente apostó por fomentar la formación destinada a la industria del automóvil. Que haya libre comercio y poder jugar en igualdad de condiciones. Un coche que viene de la India paga un 6 por ciento de impuestos, el que sale un 60 y que cada vez que se emita una norma, no afecte a la competitividad. En el año 2020 tendríamos un 20 por ciento de tejido industrial.

*Juan Carlos Ureta*

## **“Renta 4. Un modelo de banca especializada en un entorno financiero diferente”**

**E**l Secretario del Casino de Madrid, coordinador del Ciclo “España necesita emprendedores” y presentador de los ponentes, afirmó que “se puede emprender en España” y recurrió a las palabras de Albert Einstein quien señalara que en momentos de crisis es cuando surgen “las mejores ideas”. “El conferenciante de hoy tiene mucho que contar al respecto”, señaló el Secretario del Casino.

El conferenciante señaló que iba a hablar de su experiencia empresarial, con una trayectoria de 27 años. Ureta comenzó trabajando en el servicio público, como Abogado del Estado, “y, posteriormente surgió la vocación empresarial”, de la que destacó su faceta también de servicio público “como bien de interés general, de su utilidad, ingresos y entendimiento”.

La idea original cuando Ureta fundó Renta 4 en 1985 “fue acercar los mercados financieros al inversor. Hacía falta una industria para que el



ahorrador se convirtiese en inversor; pensábamos, y no nos equivocamos, que iba a haber un gran desarrollo en este campo en la década siguiente”. Hasta 2012, Renta 4 funcionaba como una Sociedad de Valores, “a partir de ahí, lo hace como Banco, aunque la esencia es la misma”.

Juan Carlos Ureta hizo un análisis de la situación financiera española en los últimos años. En 2007 había un sistema bancario sin capital, grandes desequilibrios en el sector público, distorsión en los activos y en los recursos financieros. “Desde esa situación, se quiere llegar a un sistema bancario capitalizado, una economía equilibrada, una asignación eficiente de recursos, y una situación en la que los activos estén correctamente valorados”

“Los Mercados de Capitales —en palabras del Presidente de Renta 4— juegan un papel fundamental, son los grandes asignadores de recursos financieros; están jugando un rol esencial”, serían, explicó, el llamado “capitalismo popular del siglo XXI”. “Los Mercados de Valores están siendo árbitros de la actuación de los gobiernos, de las empresas, de todas las economías... Son los que realmente valoran y priorizan. Juegan un papel cualitativo esencial, y también un papel importante de financiación e inversión”.

Juan Carlos Ureta señaló que los Mercados de Valores aportan menor riesgo en los balances bancarios; evitan la rigidez de la deuda; y tienen también un efecto claro de palanca sobre el crecimiento, cuya estabilidad se basa en una “base buena” de capital. “Los Mercados de Valores son claves para las sostenibilidad del sistema y el crecimiento”.

El conferenciante aportó cifras muy reveladores sobre la economía española, dentro de este mercado, “que está lejos de los estándares internacionales”. La estructura de riqueza familiar destina en Europa un 45% a activos financieros; en España, un 25%, del cual un 51% son depósi-

tos bancarios. “Nos queda un largo camino por recorrer. Nosotros, como Renta 4, estamos posicionados en un segmento de mercado que va a ir creciendo cada vez más. Es cierto que hay restricciones legales; hay una reforma inevitable hacia un sistema privado de pensiones (...) Esas reformas facilitarían que España se homologue con otros países”.

Ureta subrayó que hay España 935.000 millones de euros en depósitos bancarios, que poco a poco van a pasar a los Mercados de Valores. Renta 4 gestiona en la actualidad 7.300 millones de euros, “es una cantidad importante, estamos contentos pero fijense en el mercado potencial”.

La empresa española “se financia muy poco en los Mercados de Valores y mucho en la banca; eso le crea una gran dependencia de la banca”. En España esta cuota de financiación en Mercado de Valores es de un 20%, frente al 50% de Francia, y el 70% de EEUU. El conferenciante puso de ejemplo a la empresa Inditex, que “de manera muy inteligente” salió a bolsa en mayo de 2001; “Inditex no habría podido hacer lo que ha hecho en los últimos años si no estuviese cotizando en bolsa”.

A continuación Juan Carlos Ureta habló de Renta 4 y su experiencia; de su historia, su modelo y su proyección (en la actualidad cuentan con 57 oficinas fuera de Madrid); destacando tres fechas fundamentales: 1999, en que ponen en marcha su plataforma on line; 2007, año en que la empresa sale a bolsa; y 2010, cuando solicitan al Banco de España la llamada licencia bancaria (“la licencia más amplia que se puede tener en el mundo financiero y la más exigente”).

*Andrés Sendagorta*

## “Tecnología e Industria. El modelo de SENER”

César Campuzano Robledo, Secretario del Casino de Madrid y coordinador del Ciclo, fue el encargado, tras las palabras de saluda del Presidente, de presentar al conferenciante y dar la bienvenida a todos los socios presentes en el Salón Príncipe del Casino de Madrid.

Campuzano señaló que la conferencia estaba siendo transmitida en directo a través de Internet y recordó las anteriores intervenciones, dentro del Ciclo, de Mario Armero (que abogó en su ponencia por una reindustrialización en España) y Juan Carlos Ureta (que apostó por otro tipo de financiación); “ambos, al igual que nuestro po-



**“El Estado debe y puede inhibirse en mercados que se desarrollan con normalidad; pero en I+D debería ayudar en su desarrollo”.**

# “España necesita emprendedores”

*El Foro de Opinión del Casino de Madrid comenzó un nuevo ciclo con el título “ESPAÑA NECESITA EMPRENDEDORES”, dirigido y coordinado por César Campuzano Robledo, Abogado y Secretario del Casino de Madrid. La conferencia inaugural versó sobre el sector del automóvil y corrió cargo de Mario Armero, Vicepresidente de AFAC, el 16 de mayo el 11 de junio, Andrés Sendagorta, Vicepresidente de SEER, ofreció la ponencia “Tecnología e Industria. El modelo SEER” Juan Carlos Ureta habló el 21 de mayo sobre “Renta. Un modelo de banca en un entorno financiero diferente”. De estas ponencias le ofrecemos un breve resumen en las siguientes páginas. El ciclo se completó con la intervención, el 18 de junio de Catalina Hoffmann, del Grupo Vitalia, con “Emprender soñando”, conferencia que reseñaremos en la siguiente revista.*

*Mario Armero*

## “El automóvil, motor de crecimiento, un sector de presente y futuro”

La tribuna casinista la formaban, el Presidente, Mariano Turiel de Castro; la Vocal de la Junta Directiva, Concepción García-Polledo; el coordinador del ciclo, y Secretario del Casino, César Campuzano Robledo y el propio ponente, Mario Armero. La presentación la realizó Campuzano Robledo, que inició su intervención planteando una cuestión: “¿Necesita España emprendedores? En la crisis nace la inventiva. ¿Qué es emprender? Sin duda una de las cualidades que debe tener cualquier empresario”. “Mario Armero es un emprendedor que ha traído inversión a España”, dijo Campuzano, antes de hacer un breve repaso por la ya larga trayectoria del ponente. Designado por la Asociación Española de Directivos (AED) mejor directivo en 2005, tras su paso por General Electric, fue consejero delegado de Corporación Llorente. Armero es, además, miembro del consejo asesor de ING y del consejo de administración de CLH. Hasta 2007, fue presidente del American Business Council en España. Actualmente es Vicepresidente de ANFAC.

En el desarrollo de su exposición, Armero utilizó transparencias como soporte visual para “animar, hablar de lo que sea más allá de la crisis”, centrándose en el campo en el que se ha especializado, la industria del automóvil.

En primer lugar habló del nuevo entorno, con un crecimiento moderado, un exceso de capacidad y una alta competitividad entre empresas, pensando en nuevos mercados. “Antes mandaba la oferta, ahora es la demanda”, dijo y trató el tema de la globalización que se inició hace 30 o 40 años. Ahora es el momento de la eliminación de fron-



teras. Brasil, China, India son países emergentes. Cada vez hay más intervencionismo por parte de las autoridades. Además tenemos generaciones preparadas”. El ponente señaló además que “en los últimos años ha habido tres grandes revoluciones como son el ordenador portátil, el móvil e Internet”. La ciudadanía tiene buena imagen de las pequeñas empresas pero no así de las grandes. Es importante estar atento a lo que sucede alrededor. “Yo me fijo en las tendencias, en lo que lleva la gente joven. Es importante segmentar”. Explicó como ejemplo un hecho del mercado. En USA hay 20 millones de personas que no se exponen al sol. Necesitan ropa especial, protectores solares por encima de 80. Es sin duda un nicho con grandes oportunidades y es preciso prestar atención para ver dónde se puede encontrar ese aspecto que se demanda.

Otro ejemplo. Los estudios actuales demuestran que la mujer decide más de lo que habíamos

“Cuando en el norte y el centro de Europa se cierran plantas, aquí podemos producir para el mercado internacional como el turco o el marroquí. El próximo taxi de NY saldrá de Valencia”.

**“Los Mercados de Valores son claves para la sostenibilidad del sistema y el crecimiento”.**

pensado hasta ahora. Lo hace con el coche, los colegios, el consumo. Es un campo de trabajo muy interesante.

Armero comentó que “El trabajo es el valor más activo”. Las tendencias sociales y el mundo necesitan nuevos transportes, más energía, más agua, más automóviles y ¿por qué en España no tenemos “más pegada”? ¿Por qué tenemos pocos directivos en las grandes empresas? Tenemos carencias en educación, de cero a tres años y también después de los tres años.

El conferenciante habló de la Ley de Unidad de Mercado y señaló que los permisos para abrir una empresa deberían ser iguales en Jaén que en Zamora, y ser un trámite sencillo. Llegado este punto habló de su experiencia personal en uno de sus anteriores trabajos. Necesitaron 1029 permisos de los diferentes organismos e instituciones, ayuntamiento, Medio Ambiente, Industria... para poder poner en marcha la empresa. “¡1029 permisos son a todas luces una barbaridad y este tipo de cosas es necesario trabajar sobre ellas!” Según Armero deberíamos centrarnos en los sectores con futuros y cuidar el factor de la empatía. “Nosotros caemos bien y eso produce una empatía que permitiría y facilitaría las relaciones para fomen-

tar las posibilidades de negocio”. También sería bueno que en los colegios se pudiera “aprender a emprender”. En España “nos encanta discutir, ser más positivos y ver qué queremos ser. Somos buenos en diseño, por ejemplo”.

En relación a los automóviles, es una industria que moviliza muchas otras. El caucho, los espejos, los metales, los navegadores... Es un elemento cada vez más seguro, más limpio. Armero reconoció que “hay motivos para llorar pero es necesario hacer propuestas de futuro y aquí sabemos hacer coches”. El plan tres millones está encaminado a volver a producir tres millones de vehículos, crear 700 mil empleos lo que haría subir un 1 por ciento el PIB. “Cuando en el norte y el centro de Europa se cierran plantas, aquí podemos producir para el mercado internacional como el turco o el marroquí. El próximo taxi de NY saldrá de Valencia”.

El ponente apostó por fomentar la formación destinada a la industria del automóvil. Que haya libre comercio y poder jugar en igualdad de condiciones. Un coche que viene de la India paga un 6 por ciento de impuestos, el que sale un 60 y que cada vez que se emita una norma, no afecte a la competitividad. En el año 2020 tendríamos un 20 por ciento de tejido industrial.

*Juan Carlos Ureta*

## **“Renta 4. Un modelo de banca especializada en un entorno financiero diferente”**

**E**l Secretario del Casino de Madrid, coordinador del Ciclo “España necesita emprendedores” y presentador de los ponentes, afirmó que “se puede emprender en España” y recurrió a las palabras de Albert Einstein quien señalara que en momentos de crisis es cuando surgen “las mejores ideas”. “El conferenciante de hoy tiene mucho que contar al respecto”, señaló el Secretario del Casino.

El conferenciante señaló que iba a hablar de su experiencia empresarial, con una trayectoria de 27 años. Ureta comenzó trabajando en el servicio público, como Abogado del Estado, “y, posteriormente surgió la vocación empresarial”, de la que destacó su faceta también de servicio público “como bien de interés general, de su utilidad, ingresos y entendimiento”.

La idea original cuando Ureta fundó Renta 4 en 1985 “fue acercar los mercados financieros al inversor. Hacía falta una industria para que el



ahorrador se convirtiese en inversor; pensábamos, y no nos equivocamos, que iba a haber un gran desarrollo en este campo en la década siguiente”. Hasta 2012, Renta 4 funcionaba como una Sociedad de Valores, “a partir de ahí, lo hace como Banco, aunque la esencia es la misma”.

HACE CIEN AÑOS

## Atentado fallido contra el Rey Alfonso XIII

**¿**Quién no recuerda el atentado contra Alfonso XIII el mismo día de su boda con Victoria Eugenia? Fue el 31 de mayo de 1901, y costó la vida de veinte personas. El autor: el anarquista Mateo Morral, que, dos días después del suceso, era detenido..

Pero no fue ese el único atentado sufrido por el monarca. Dos años después, la prensa de la época relataba otro fallido ataque a Alfonso XIII, en plena calle Alcalá, a tan sólo unos metros del Casino de Madrid.

Ocurrió el 14 de abril de 1903, hace ahora cien años; el Rey regresaba, según contaba "El Imparcial", de la "brillante fiesta militar, seguido de su Estado Mayor(...). El monarca marchaba al paso de su caballo y entre cuatro jefes de su Cuarto militar. Los vivas al rey valiente se sucedían ensordecedores, partiendo con entusiasmo de las compactas filas de espectadores que bordeaban los paseos. A la una y treinta y cinco minutos el monarca entraba en la calle Alcalá".

"De pronto —continuaba relatando el semanario—, cuando el Rey cruzaba por delante de la casa número 48 de la citada calle, un individuo que se hallaba entre la gente que ocupaba la acera, se adelantó rapidísimamente y, dirigiéndose hacia la rienda izquierda de la cabalgadura real, disparó dos tiros de revólver sobre D. Alfonso. Pocos momentos después, cuando el público comenzaba a arremolinarse y los generales y jefes que acompañaban al soberano le rodeaban, sonó un tercer disparo. La impresión y el pánico que en los primeros momentos se produjeron fueron enormes. Los agentes de la Policía, la Escolta Real y muchas personas del público se lanzaron sobre el agresor y rodearon a SM, a quien todos preguntaban si estaba herido. El soberano, dando pruebas de una pasmosa serenidad, procuraba tranquilizar a cuantas personas había ceca de él, diciéndoles que estaba ileso".

Rafael Sancho Alegre, era el nombre del autor de atentado. Tenía 25



Impresionante instantánea de "Blanco y Negro" del momento en que el criminal, caído en el suelo forcejea con las personas que le detuvieron. En la imagen inferior, Rafael Sancho Alegre, autor del intento de magnicidio.

años y era natural de Barcelona, desde donde había llegado a Madrid hacía un mes. "No tiene el tipo repulsivo del criminal —decía la crónica—, antes al contrario, su fisonomía es simpática y su mirar vivo parece delatar una inteligencia despierta (...). A las preguntas que se le dirigían contestaba con una tranquilidad absoluta. No se le advierte acento catalán alguno".

El anarquista Sancho Alegre fue detenido en el mismo lugar del suceso por el agente de policía Sr. Guijarro que, "al darse cuenta de la agresión, se destacó de entre el público y asió al anarquista cuando se disponía a disparar nuevamente (...). Millares de personas pugnaban por acercarse al agresor, contra el cual proferían todos frases de indignación. Los guardias de seguridad y los agentes de la policía no podían contener a la muchedumbre que, indignada, golpeaba al criminal y quería lincharle".

Ciertamente los magnicidios han sido numerosos, a lo largo y ancho de la historia de los pueblos; desde los tiempos de Roma (recordemos a Julio

César) hasta nuestros días (en pleno siglo XX sufrió un mortal atentado el propio presidente de USA); pero en nuestra patria, en España, el siglo XIX dejó tristes ejemplos de asesinatos de relevantes políticos. Y no digamos nada de lo ocurrido durante la Guerra Civil, así como de los "paseos" de la época de preguerra, y de las "revanchas" de la posguerra.

Pero el tiempo avanza, y la naturaleza humana no parece haber cambiado mucho. Díganlo, si no, las innumerables muertes de las que, en nuestros días, estamos siendo testigos.

Políticos, gobernantes y hasta un Papa, desde América a Asia, pasando por África, son noticia diaria por sufrir atentados que, casi siempre, acaban con su vida y la de muchos inocentes que "pasaban por allí".

¿Cuándo logrará el hombre dominar y arrojar de su interior el espíritu del mal que le induce a tales acciones?

No es pesimismo; es un análisis de la realidad: tal vez se acabe el mundo y seguirá habiendo "seres humanos" (¿?) así.



Santana Fuentes

HACE CIEN AÑOS

## Se resuelve el crimen de García Jalón

**M**uchos de nuestros lectores lo recordarán como “El crimen del Capitán Sánchez”, pues con ese título fue recordado en la famosa serie española “La huella del crimen”, que, curiosamente, escogió el Casino de Madrid para rodar algunas escenas de la tragedia que, en 1903, estremecía a todos los españoles.

El 21 de mayo de 1903, hace ahora cien años, la policía, tras varios meses de búsqueda, encontraba el cadáver descuartizado y emparedado de Rodrigo García Jalón en el patio del picadero de la Escuela Superior de Guerra, domicilio del principal sospechoso del crimen: el capitán Sánchez López.

“El refinamiento de la crueldad y el desenfreno de la barbarie, llegan a extremos inconcebibles en la naturaleza humana”, decía “El Imparcial”. Por su parte, “Blanco y Negro”, que también dedicó varias páginas al horrible crimen, descifraba y ponía cara a aquellos que propiciaron la resolución del caso: testigos y policías. Todo se resolvió gracias a una ficha de juego del Círculo de Bellas Artes que María Luisa (hija del Capitán Sánchez y amante de García Jalón) quiso cambiar tras el asesinato.



*Los restos de Rodrigo García Jalón, en el patio del picadero de la Escuela Superior de Guerra, después de ser extraídos del tabique donde estaban emparedados.*

Fue este un crimen que estremeció a toda España por la crueldad y sangre fría con el que fue llevado a cabo y que, como contábamos antes, fue recordado, muchos años después, en la magnífica serie de TVE “La huella del crimen”

La realidad es siempre más dura que la ficción. Pero, digámoslo una vez

más, el hombre no aprende, no cambia. Sobre todo para el mal. Bien cerca, en tiempo y lugar, tenemos la repetición: asesinos en serie, violadores asesinos, incluso infanticidas. ¿Dónde está la conciencia de estas gentes?

*N. de R.*

## El viático a los enfermos

La edición del 13 de abril de 1903 del semanario “Blanco y Negro” trae a nuestra memoria lo que era un hecho común hace un siglo: el llevar a enfermos e impedidos la Comunión, el llamado “viático de los enfermos”.

La imagen, obra de Duque, recoge la procesión del Dios Grande celebrada en el Barrio de Salamanca, “a la que asistió gran número de damas distinguidas y jóvenes aristócratas”; en ella podemos observar el cuantioso número de participantes en la reunión religiosa.

La fe no es, entre nosotros, una virtud tan frecuente como en tiempos pretéritos. Muchos la rechazan, otros la niegan, y algunos la esconden,

como avergonzándose de ella. Es verdad que la Comunión, el “viático de los enfermos”, sigue a disposición de todo el que la solicita. Pero incluso el cambio en las costumbres sociales, ha influido; pues ahora la mayoría de los enfermos, sobre todo los graves o terminales, están internados en Hospitales en los que, de momento! cuentan con asistencia religiosa.

*Miguel E.*

*Procesión del Dios Grande celebrada en el barrio de Salamanca a la que asistió gran número de distinguidas damas y jóvenes aristócratas.*



HACE CIEN AÑOS

## Altars de la Fiesta de las Flores

Revisando la prensa de hace cien años, correspondiente por tanto a 1903, nos encontramos con estas curiosas imágenes, publicadas en “La Ilustración Española y Americana” en mayo de 1903. Decimos curiosas porque es la primera referencia de estos “altares” que encontramos y que, probablemente, fueron una novedad en esos primeros años de siglo XX.

Todos conocemos la fiesta de las Cruces de mayo que ha llegado hasta nuestros días y que tiene su principal presencia en la ciudad de Córdoba, pero, en cambio, no encontramos referencia actual a estos altares, inspirados en el fervor religioso (de ahí las cruces, las velas, y los altares) y que también se celebraban en el mes de mayo, el mes de las flores.

De cualquier manera, son bellas imágenes que recogen los altares instalados en diferentes y principales calles de Madrid y que eran financiados, patrocinados o promovidos por personalidad distinguidas o colegios profesionales. En la Puerta del Sol se situó el altar del Colegio de Médicos; en la calle Ferraz el de la generala Borbón; en la Plaza de Santa Ana, el del Círculo de Actores y en la plaza de Oriente el del conde de Malladas, socio del Casino de Madrid.



Altar del Conde de Malladas, en la Plaza de Oriente.

Los altares eran adornados con profusión de flores, muchas de ellas formando una cruz, y grandes velones. También destacaba la presencia de elegantes damas, ataviadas con mantilla española blanca o negra.

De estas manifestaciones florales, con espíritu religioso, ya nos van quedando pocas muestras. Quizás las dos más representativas aún podamos verlas en Zaragoza y en Valencia, cuando celebran, respectivamente, las fiestas en honor de la Virgen del Pilar o la de la Virgen de los Desamparados.

Miguel E.

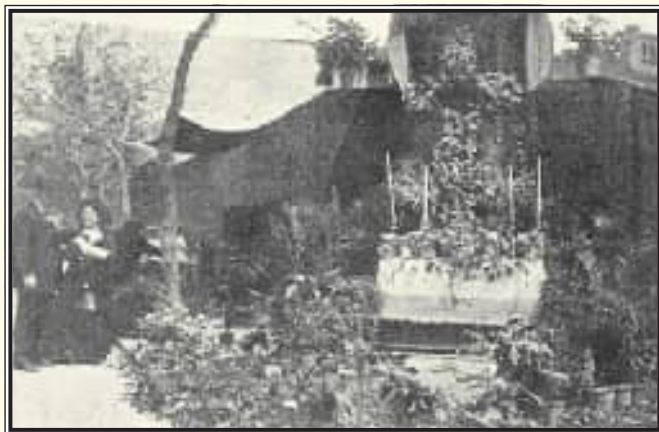
## El Madrid que desaparece

En 1901 se aprobaba oficialmente el proyecto de la Gran Vía de Madrid, aunque no empezaron a derribarse casas hasta mucho tiempo después. Esta importante obra que marcaría un antes y un después en el trazado madrileño, pues se convertiría, junto con el Paseo de la Castellana, en una de las principales arterias de la ciudad, hubo de refrendarse en la Real Orden del 27 de agosto de 1904.

Hace cien años, en 1903, comenzaron a derribarse algunas de las casas por las que pasaría la nueva y enorme vía, lo que dio lugar a la desaparición de pequeñas calles. “La Ilustración Española y Americana” comenzó entonces a publicar una sección a la que llamó “La Gran Vía (Pedazos del viejo Madrid que desaparece)”, en la que recordaba a calles desaparecidas por el nuevo trazado. Fue el caso de las calles San Miguel y San Jorge, que conectaban las calles “de la Reina” y “Caballero de Gracia”. En la crónica se rememoraba el por qué del nombre de la calle y se hacía un análisis histórico del nombre de la misma.

Aunque resulte reiterativo, hay que insistir en lo interesante, bonito y útil que es conocer el pasado de la ciudad en la que vivimos. Y la aparición de “La Gran Vía” dio lugar a todo tipo de anécdotas. Algunas quedaron gozosamente reflejadas en la zarzuela que lleva su nombre, que después de más de cien años, y por su inspirada partitura musical, sigue representándose un año tras otro.

M. de la Nava



Otro de los altares de flores expuestos.



Derribo del Colegio de la Presentación en la antigua calle de la Reina.



"Zaida" y "Lokis", perros de Ulm.

HACE CIEN AÑOS

## El futbolismo

**N**os resulta curiosísimo el artículo publicado hace ahora cien años, en mayo de 1903, en la Revista "Nuevo Mundo". En él se hablaba del acceso de las mujeres a los campos de fútbol, gracias a que éstos habían sido "cercados", pero, sobre todo, el autor del artículo mostraba su preocupación por la "profesionalización" del fútbol.

Según constaba, en Madrid ya había en 1903, tres campos cercados: "el del Madrid Fútbol Club, el del Sthlétic Club, y el de la Sociedad Gimnástica, inaugurado hace poco".

"Como el entretenimiento de estos campos serían insuficientes, estas sociedades explotan en espectáculo público sus campos de deportes, y como mejor aliciente para hacer entrada se ven obligados a traer equipos de fuera de Madrid y de España, yendo ellos a su vez a provincias y algunas veces a Portugal, para celebrar también partidos públicos. Estas circunstancias crean en torno del jugador de fútbol primero y de las sociedades después, un ambiente de profesionalismo que perjudica (...) a la causa futbolística". Y continúa afirmando que, tal profesionalización del fútbol ("este viril juego") coloca al jugador "en el lugar de un actor o de un torero cualquiera".

Si, cien años después, el autor de este artículo levantara la cabeza...

¿Fútbol profesional o amateur? Hoy no hay más que uno. Y más que un deporte es un negocio, injusto e incomprensible. Pero a muchos les interesa que siga siendo así, con sus peculiaridades monstruosas y sus privilegios.

En cuanto a las mujeres, nadie, en su sano juicio, puede ni debe negarle ningún derecho por su condición femenina. Jamás debe existir ninguna discriminación. Ni positiva ni negativa! Los derechos son de todos; los méritos, de quien los tenga. Y sólo el mérito debe dar prioridades. Lo demás es demagogia.

N. de R.



## El mejor amigo del hombre

**Q**ue el perro es el mejor amigo del hombre, nunca se ha dudado. Ni siquiera hace cien años. En 1903 Madrid acogía una Exposición Internacional canina en la que perros de todas las razas eran exhibidos para mayor orgullo de sus dueños.

La Sociedad de Caza presentó una jauría de beagles, canes expertos, de un olfato infalible. El Duque de Arión y D. José María Narváez también enseñaron sus propias jaurías que, a buen seguro, les dispensaban inmejorables jornadas de caza.



Jauría de don José María Narváez.

## Bendición de... ¡automóviles!

**E**n el centro de Madrid, y hace ahora cien años, concretamente en junio de 1903, en la Iglesia de San Nicolás, tuvo lugar una bendición de automóviles. Cien años después, desconocemos el por qué de este acto litúrgico aunque lo que sí sabemos, gracias a la imagen que acompaña estas líneas, que fue un acto seguido por numeroso público que, suponemos, quería ver de cerca algunas de las joyas del parque automovilístico madrileño.

**H**oy, que soplan vientos de descreencia colectiva, ya pocos son los que piden que sus casas, sus coches, etc... sean bendecidos. Por otra parte el coche, entonces, era algo muy especial; y, en estos días, ya forma parte del habitual paisaje urbano. Sólo nos queda la costumbre de bendecir a los animales el día de S. Antón. Pero más parece un retorno al casticismo que una invocación a las costumbres religiosas.

Miguel E.



HACE CIEN AÑOS

## “Tennis” en Madrid

En estos meses estivales se ha celebrado el tradicional Abierto de Madrid, en el que participan los mejores tenistas de todo el mundo. Hace cien años, en abril de 1903, también se celebraba en la capital un campeonato de “tennis” (entre comillas y con dos n, tal y como publicaba el semanario “Blanco y Negro”). El ganador fue el Sr. Decugis, que luchó en la final contra el conde de Salm, “ambos ofrecieron un bello espectáculo por su agilidad y maestría”. Al partido asistieron SSMM los Reyes Alfonso XIII y Victoria Eugenia, apoyando claramente a este “nuevo” deporte que, pronto, se popularizaría entre la alta sociedad española de hace cien años.



El tenis fue, durante muchos años, el gran olvidado, el gran desconocido. La aparición de Manolo Santana y la celebración de sus éxitos lo rescataron y pusieron de moda. Desde entonces, una legión de grandes figuras (por supuesto,



Arriba, el señor Decugis con la copa del campeonato, entregada por SS. MM. A la izquierda, un interesante momento del partido de “tennis” femenino jugado en Madrid.

con Rafa Nadal a la cabeza), ha convertido a España en la admiración del mundo entero en este deporte.

*M. de la Nava*

## Nuevos vapores de la compañía trasatlántica

No es la primera vez que traemos a estas páginas los trasatlánticos que, temporada tras temporada, iban presentándose y que aportaban, cada año, todas las novedades en materia de navegación... y de decoración. En números pasados, recordamos el hundimiento del mítico Titanic, publicando variadas imágenes de sus impresionantes salones.

Hoy traemos a estas páginas varias fotografías (de Castellá y Baguña y Cornet) del trasatlántico “Reina Victoria Eugenia” que nada tenía que envidiar al tristemente célebre Titanic en cuanto a instalaciones, y que, gracias a Dios, no corrió la misma suerte que él.

Salón de Música, Biblioteca, Salón de Lectura, Salón de Fiestas, Salón de fumar y café, Oficina de telegrafía sin hilos y lujosos dormitorios, en los que no faltaban espejos, galán de noche y mosquiteras, eran algunos de los atractivos del trasatlántico que recibía el nombre de la reina española: Victoria Eugenia.

Los trasatlánticos actuales nada tiene que envidiar a los de hace cien años. Y a todos los lujos y comodidades

de aquellos, añaden, hoy, todo tipo de ingenios modernísimos, que aumentan no sólo su glamour, sino, y sobre todo, su seguridad, su navegabilidad y su comodidad.

Quizás por eso, y pese a los tiempos de crisis económica que nos asfixia, el turismo ha encontrado una salida muy solicitada en los viajes en cruceros de todo tipo, y por todas las regiones del mundo.

*Miguel F.*

A la derecha, oficina de telegrafía sin hilos. Debajo de estas líneas, el trasatlántico “Reina Victoria”.



Salón de fumar y café.



# NUESTRA HISTORIA

GACETA SOBRE LA HISTORIA, LOS OCIOS, LOS CONTECIMIENTOS, LA VIDA SOCIAL, LAS NÉCDOTAS, EL DIFICIO, LAS ACTIVIDADES...

"SOMOS HOY, PORQUE ELLOS FUERON ANTES"  
(Eduardo Marquina)

## GALERÍA DE PRESIDENTES

# Marcelino Pedro de Aragón Azlor y Fernández de Córdoba

*XIV Duque de Villahermosa*

Continuando la labor de dar a conocer datos biográficos de los personajes que ocuparon la presidencia del Casino de Madrid, en este número recuperamos la figura de Marcelino Pedro de Aragón Azlor y Fernández de Córdoba, XIV duque de Villahermosa, Grande de España, diputado, senador y académico de la lengua.

Don Marcelino fue uno de los primeros presidentes del Casino de Madrid, ya que ocupó la presidencia en 1861, cuando los mandatos eran anuales.

Este presidente era descendiente de Alfonso de Aragón, maestro de la orden de Calatrava, hermanastro de Fernando el Católico, y a quién su padre, el rey Juan II de Aragón le concedió el ducado de Villahermosa.

Nació en Madrid el 7 de julio de 1815, siendo bautizado en la parroquia de San Sebastián. Sus padres fueron José Antonio de Aragón Azlor y Pignatelli de Aragón, y María del Carmen Fernández de Córdoba y Pacheco. Fue el mayor de tres hermanos.

Su padre fue un destacado militar y embajador, que había recibido de su madre la enseñanza de proteger y fomentar la literatura y el arte. Siguió la tradición familiar al convertirse en mecenas de arquitectos como Aguado, bibliófilos, escultores como Álvarez y Sola, y pintores como Vicente López ó Madrazo. Fue Académico honorario de



San Fernando y Medalla n° 19, como numerario, de la Academia de la Historia. Con su fallecimiento el 2 de mayo de 1852, el título de Duque de Villahermosa pasaba a nuestro Presidente, tras dejar una profunda huella en la formación y carácter de Don Marcelino, quién siguió los pasos humanistas y artísticos de sus antepasados.

Según escribió Menéndez Pelayo, su primera formación la recibió en su casa por un ayo, de quién recibió nociones iniciales de latín. Continuó sus estudios en París entre 1825 y 1827, años en que su padre fue Embajador en Francia.

A su regreso a Madrid, ingresó con sus hermanos en el Seminario de Nobles que dirigían los jesuitas, donde se hizo amigo de José Zorrilla. En este tiempo ya escribió sus primeras composiciones poéticas que no han llegado a publicarse.

Don Marcelino y sus descendientes vivieron en el palacio de Villahermosa, sito en el Paseo del Prado, zona de Madrid en la que la nobleza construyó numerosos palacios junto al Buen Retiro para estar cerca de los monarcas.

Hoy, muchas de estas residencias han desaparecido. Aunque tiene sus antecedentes a principios del siglo XVII, la actual apariencia del palacio de Villahermosa es de 1805, por la reforma impulsada por María Manuel Pignatelli de Aragón, abuela de nuestro presidente, y diseñada por Antonio López Aguado, discípulo de Villanueva, quien le dio la imagen característica de los palacios neoclásicos madrileños. En la actualidad el palacio de Villahermosa aloja la colección del Museo Thyssen-Bornemisza.

Entre 1839 y 1856 los duques de Villahermosa alquilaron la planta

(Continúa en pág. siguiente)

GALERÍA DE PRESIDENTES

## Marcelino Pedro de Aragón Azlor y Fernández de Córdoba

(Viene de pág. anterior)

principal del palacio al Liceo Artístico y Literario de Madrid, entidad creada en marzo de 1837, y cuyos fines eran, en sus propias palabras fundacionales, el fomento y prosperidad de las letras y las bellas artes. Contaba con seis secciones: Literatura, Pintura, Arquitectura, Escultura, Música y Declamación. Los salones del palacio se convirtieron en el centro cultural del Madrid romántico. Se celebraron conciertos (List fue protagonista de uno de ellos en 1844), conferencias, recitales poéticos, exposiciones de bellas artes, publicaron una revista, e incluso, celebraron representaciones de teatro.

La calidad de esta reunión cultural la podemos vislumbrar al citar algunos de los socios fundadores, también consocios del Casino de Madrid, que formaron parte de las primeras reuniones: Espronceda, Patricio de la Escosura, Antonio Gil y Zárate, Ventura de la Vega o Pérez Villaamil.

Don Marcelino alternó su estancia en Madrid con temporadas en Valla-



Fachada del Palacio de Villabermosa, sede actual del Museo Thyssen Bornemisza.

dolid y Valencia. En este periodo publicó composiciones poéticas en "El Artista", afamada revista española editada entre 1835-1836, y considerada por muchos críticos arquetipo del romanticismo español.

Las siguientes referencias sobre nuestro presidente aparecen en Tolosa (Francia). Seguramente por motivos políticos, emigró al país vecino, cuando María Cristina Borbón Dos Sicilias abandonó España en tiempos de Espartero.

Don Marcelino, siguiendo la costumbre de la nobleza, solicitó el 18 de agosto de 1840 autorización a la reina para poder casarse. Se dio la circunstancia de que fue un matrimonio doble, con dos hombres de la familia Aragón, y dos mujeres de la familia Idiáquez y Corral.

Así, nuestro consocio se casó con Josefa Idiáquez y Corral, y su hermano José Antonio, con Concepción Idiáquez y Corral. La ceremonia se celebró el 22 de marzo de 1841, parece ser que en la iglesia de Nuestra Señora de La Dalbade, próxima al domicilio de la familia Idiáquez.

Como curiosidad, cabe comentar que nuestro Presidente contrajo matrimonio civil un día antes. Fue celebrado en la Alcaldía de Tolosa, en el magnífico edificio del Capitolio, donde era costumbre exponer públicamente los compromisos matrimoniales dos semanas antes del enlace por si había oposición a los mismos.

Don Marcelino regresó a Madrid en 1841, como prueba el nacimiento de su hija, Doña María del Carmen de Aragón-Azlor e Idiáquez el 30 de diciembre. Su segundo hijo, Marcelino, nació el 3 de mayo de 1846, también en Madrid, pero falleció a los tres años en Azcoitia, de donde era natural Doña Josefa.



Libramientos del Casino del Príncipe en tiempos del Duque de Villabermosa.

## GALERÍA DE PRESIDENTES



Palacio de Villahermosa, 1966. (Foto "Blanco y Negro").

La muerte prematura de Doña Josefa, en Tolosa, el 20 de octubre de 1846, meses después de la de su hijo, debió suponer un impacto emocional enorme para nuestro Presidente que continuó ocupándose de su formación como humanista.

Pocos años después Don Marcelino comenzó a intervenir en la política nacional, primero como diputado en dos periodos, entre 1858 - 1863, y 1863 - 1864. Después fue senador en varias legislaturas, bien por derecho propio al ser Grande de España, bien por elección: Entre 1864-1865, 1877 y desde 1878 hasta su fallecimiento.

Tanto en el Congreso como en el Senado, siempre representó a la ciudad y la provincia de Huesca, formando parte del partido conservador. No obstante, aunque votaba con la mayoría, en varias ocasiones votaba según su propio criterio. Era valorado por su origen familiar, ilustración y estudios.

Como literato, Don Marcelino había traducido, en 1881, "Las geórgicas" de Virgilio (70 a. C. - 19 a. C.), una de las principales obras de este escritor clásico. Se trata de un poema didáctico, dedicado a Augusto y Mecenas, dividido en

cuatro libros y que consta de 2188 hexámetros que tratan sobre las labores agrícolas y su exaltación.

La otra gran obra clásica que tradujo quien fue, en su día, nuestro Presidente, fue el primer libro de "Los tristes"



Ejemplar de las obras completas del Duque de Villahermosa, firmado por su hija Carmen Aragón perteneciente a los fondos de la Biblioteca del Casino.

de Ovidio (43 a. C. - 17 d. C.), poemas elegiacos en que lamentaba su exilio de Roma por orden de César Augusto.

Don Marcelino fue elegido Académico de la Lengua (sillón K) por sus trabajos literarios y por la valoración que tuvo su traducción de las Geórgicas, muy apreciadas por los humanistas españoles. El 10 de febrero de 1884 pronunció su discurso al tomar posesión de la plaza de académico, en el que rindió tributo a sus abuelos, también académicos, que siempre cultivaron las letras como mecenas y como autores. Disertó sobre los hermanos Lupericio y Bartolomé Argensola, naturales de Barbastro, iniciadores del teatro clásico español en los siglos XVI y XVII, poetas, y protegidos de los Villahermosa.

Le respondió el también consocio del Casino, Mariano Roca de Togores, marqués de Molins, que le definió como el mejor traductor de latín que había tenido España. El marqués ya había vaticinado el éxito en las letras del duque de Villahermosa en una oda que compuso en su honor en 1831, en pleno romanticismo, y que concluía así:

(Continúa en pág. siguiente)

GALERÍA DE PRESIDENTES

## Marcelino Pedro de Aragón Azlor y Fernández de Córdoba

*(Viene de pág. anterior)*

*Y modelo a los vates excelente  
Seas, y ornato del parnaso hispano,  
Tu gloria será mía;  
Que a todos diré ufano:  
"Yo le animaba un día  
A que en el puesto donde brilla agora  
Pulsara blanda cítara canora".*

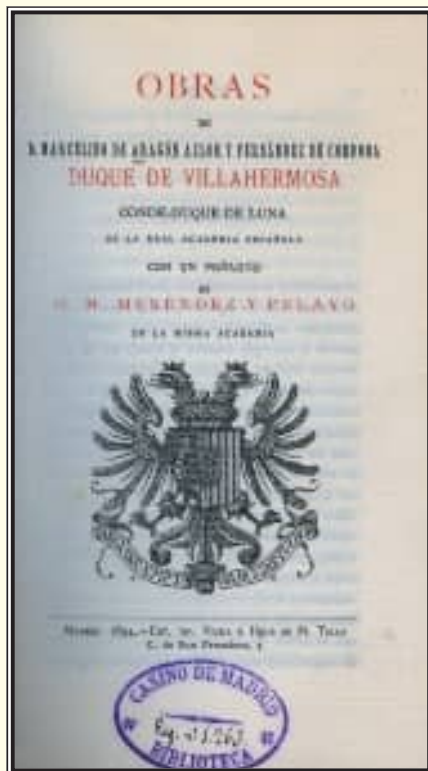
En 1894, ya fallecido el duque de Villahermosa, se publicaron sus obras completas, con una introducción de Marcelino Menéndez Pelayo en la que glosaba la vida y obra de nuestro consocio. Sobre su condición de literato dejó escrito: "Modestamente se daba por un aficionado, aunque su talento y buenos estudios le hiciesen acreedor a un puesto mucho más alto en la jerarquía de las letras.....su nombre debe figurar en el catálogo de los buenos escritores españoles de nuestro siglo, porque fue humanista consumado, hábil traductor, poeta clásico y prosista acendrado y castizo".

Y como persona le definió así: "vida consagrada al bien sin ostentación ni fausto.....gran señor en todo, ni gustaba del vano incienso de la lisonja, hoy tan insensatamente prodigado, ni ha de agradecer desde la tumba hipérboles que no hubiera tolerado en vida".

Un ejemplar de esta recopilación fue donado y dedicado al Casino de Madrid por su hija, la Duquesa de Villahermosa, y lo pueden disfrutar todos los socios del Casino en la biblioteca.

Como socio del Casino de Madrid, ingresó el uno de diciembre de 1846, permaneciendo en nuestra entidad, casi con toda seguridad, hasta su fallecimiento en 1888.

De esta época conservamos únicamente la documentación económica, por lo que no tenemos constancia de las fechas exactas de elección y cambio



de Presidente. Si sabemos que comenzó su presidencia en enero de 1861, y que en octubre fue sustituido por el Duque de Frías.

El funcionamiento del Casino, por entonces, era muy similar a lo explicado en las biografías de otros Presidentes de los años 60 del siglo XIX, publicadas en números anteriores de la revista.

Sí podemos añadir que en aquellas fechas aparece la figura del socio presentado. Era un tipo de socio que no residía en Madrid, no tenía derecho a voto, y que pagaba una cuota diferente a la del socio propietario.

En los locales del Casino se mezclaba la modernidad de los ventiladores y de los tinteros a presión, con el agua enfriada en botijos que tenían tapaderas de hojalata sujetadas por cadenillas de latón. En el campo de la restauración, cabe citar una nota simpática; los socios disponían de gran variedad de servilletas: para mesa, ordinarias, cenas y para chocolate.

Como dato curioso, este año consta una venta de objetos del Casino que compraban los socios: botellas de 8 medios, cordones, fruteros, saleras, sillas,

tacos de billar, tapas de comptera, jícaras, copas, hueveras y escupideras, sofás camas, 107 botellas de champagne a 10 reales de vellón, mesas de palosanto o de caoba, etc... El total de lo recaudado ascendió a 6788 reales de vellón, algo más de lo que suponía un mes de alquiler de la sede del Casino.

Volviendo a nuestro antiguo Presidente, Don Marcelino Aragón Azlor y Fernández de Córdoba, XIV Duque de Villahermosa, falleció en su palacio de la Plaza de las Cortes, el 14 de noviembre de 1888, a las nueve de la mañana, según documento oficial, "a consecuencia de lesión orgánica del corazón".

El cadáver fue embalsamado y custodiado por un zaganete de alabarderos, durante tres días, en la capilla ardiente instalada en el palacio. El pueblo de Madrid y las máximas autoridades encabezadas por Cánovas del Castillo y Alonso Martínez acompañaron el féretro hasta la estación del Mediodía. Don Marcelino fue enterrado en el panteón familiar, sito en Pedrola (Zaragoza), ya que siempre se consideró aragonés y muy ligado a su tierra.

*Andrés Bayonas*

**Fuentes:**

- Archivos del Casino de Madrid
- Obras de D. Marcelino de Aragón Azlor y Fernández de Córdoba, Duque de Villahermosa, 1894.
- Archivo General del Ministerio de Justicia
- Valle de Juan, María Ángeles. Diccionario biográfico de la Real Academia de la Historia.
- Las segundas cortes de la Restauración : semblanzas parlamentarias : Senado / por Pedro E. de Tébar y José de Olmedo, 1880
- <http://www.museothyssen.org/>
- [www.senado.es](http://www.senado.es)
- [www.congreso.es](http://www.congreso.es)
- Roca de Togores, Mariano. Marqués de Molins. Obra poética. 1857. Oda al Excmo. Sr. D. Marcelino Aragón Azlor Fernández de Córdoba, conde-duque de Luna.
- Blanco y Negro. 1966
- La Época
- La Correspondencia de España

CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

# Música en el Casino

## Alborada: Una noche de cine

*Los conciertos cena son una modalidad que, desde que se pusieron en marcha en el Casino, han contado siempre con una gran aceptación. Pero si además de los ingredientes habituales añadimos el cine, porque el repertorio estaba basado en las grandes bandas sonoras del Séptimo Arte, el resultado fue que el 20 de marzo hubo que recurrir al espacio de la exedra para acomodar a los socios asistentes, porque se desbordaron las previsiones.*



La velada, ya primaveral desde las doce de la mañana, (este año se inició el día 20 a las 12:02 horas), tuvo en esta ocasión muchos aspectos que la diferenciaron de otras celebraciones. El primero, que la música amenizó toda la cena. De este modo, el ambiente relajado contaba además con las notas que la agrupación musical dejaba en el aire del Salón Real. “Se trata de un acto singular”, dijo Turiel de Castro en la breve presentación que hizo, “y a los postres, tendremos el concierto con música que nos hará soñar”.

La cena, diseñada por Paco Roncero, (dos estrellas Michelin) consistió en *Risotto de verduras al parmesano* de primero, tras los *Canapés Selectos*. Seguido de *Mero con tallarines de sepia* para completar el menú con *El tiramisú del Casino*, además de la *Teja de caramelo* y de *cacao*, y los *Mignar-*

*divés*. Todo ello servido con *Viñas de Vero Chardonnay* y *Raventós i Blanc*. En el transcurso de la cena ya acudían a la mente imágenes de paisajes de Nueva York, del lejano oeste, de Francia o Italia, según las películas que evocaran, pero tras los postres, todos los sentidos se concentraron en la música que salía de los instrumentos de cuerda, junto con el piano.

Se estableció una especie de juego, que la mayoría de las mesas quiso seguir. Con las primeras notas, intuir ya la película a la que pertenecía. En el repertorio sonaron “Los Siete Magníficos” de Elmer Bernstein; *Smile*, de “Tiempos Modernos” de Charles Chaplin; *Bajo el mar* de “La Sirenita”, de Alan Menken; “El Padrino” de Nino Rota; “El bueno el feo y el malo” de Ennio Morricone; “La Pantera Rosa” de Henry Mancini; *Eye of the Tiger* de “Rocky III” de Survivor; *La Gran*





Una velada de cine con las bandas sonoras de películas de todos los tiempos.



*Evasión* de Elmer Bernstein; “Memorias de África” de John Barry; “James Bond” de Monty Norman; *Amapola* de “First Love”, de José María Lacalle; “Chocolat” de Rachel Portman; “Aladdin” de Alan Menken y *He’s a pirate* de “Piratas del Caribe”, además de *Hay un amigo en mí*, de “Toy Story”, el tema principal de “Lo que el viento se llevó” o “Misión Imposible” que no estaban en el repertorio anunciado y fueron obsequios muy bien recibidos y con mucho agrado por el público asistente.

*Alborada*, fundada en Madrid en 1998, es una agrupación de músicos solistas, con gran experiencia y formación musical, profesores todos ellos pertenecientes a diferentes orquestas y coros profesionales de España, como la Orquesta y Coro Nacional de España, Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid, Coro de la Zarzuela, Coro del Teatro Real, Coro de la RTVE... que actúan en los principales teatros a lo largo y ancho de toda España: Auditorio Nacional de España, Teatro Monumental, Teatro Real, Teatro de la Zarzuela, Campoamor de Oviedo, Auditorio de Zaragoza, Teatro Liceo, Palau de la música, Real Maestranza de Sevilla...

Muchos de sus componentes han actuado como solistas en Teatros y Auditorios de toda España y del extranjero como en Austria, Italia, Francia, Polonia, Eslovenia, Alemania...

Los componentes de *Alborada*, han participado y participan en diferentes montajes de óperas, Zarzuelas, conciertos sinfónicos corales y un largo etc. como conciertos didácticos, conciertos de Villancicos, conciertos de bandas sonoras de películas, conciertos de Jazz, conciertos privados y oficiales, galas líricas, ceremonias, cócteles, actos académicos, etc, “siempre poniendo todo su cariño y dedicación en cada uno de ellos”.

Han realizado doblajes para bandas sonoras de películas, entre ellas varias de Walt Disney

También han acompañado a grandes cantantes de ópera, como Plácido Domingo y Monserrat Caballé.

Asimismo han participado en eventos de la casa Real, como por ejemplo en la Boda de la Infanta Elena en Sevilla y en la Boda de los Príncipes de Asturias.

Además colaboran con Mensajeros de la Paz y con Voces para la paz, (músicos solidarios). Su objetivo es “inter-

pretar conciertos para solidarizarse y recaudar fondos para conseguir apoyos que permitan realizar proyectos que auxilien y protejan a los más necesitados”. Recientemente han hecho su última grabación, en CD, de la Misa a la Sagrada Familia, que se presentó en el Vaticano a primeros de mayo.

La propuesta de una noche “de cine” de la mano de la agrupación musical “Alborada” ofreció un amplio recorrido por las bandas sonoras de películas inolvidables de ayer y de hoy. Desde clásicas a modernas, de acción o románticas, de aventuras, de mafia, y hasta las últimas de animación realizadas con la tecnología más avanzada. Un paseo por las bandas sonoras del cine que forman parte ya de la trayectoria vital de cada persona.



CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

# Música en el Casino

## Concierto de la Coral Villa de las Rozas Un clamoroso éxito

*El 13 de mayo, la Coral Villa de las Rozas volvía al Casino de Madrid para cosechar un nuevo éxito. Tras su aplaudida actuación el pasado año 2012, con un concierto centrado en La Pasión De Cristo, ofrecido en vísperas de Semana Santa, la Coral regresó al Salón Real con un programa más cercano y popular: Zarzuelas y piezas de musicales completaron un acertado concierto que convocó a centenares de socios.*



**E**l Salón Real se quedó pequeño para acoger a los numerosos socios que acudieron a disfrutar de una tarde musical. Pasillos y escaleras adyacentes al Salón, sirvieron de improvisado aforo para que todos pudiesen escuchar a la Coral Villa de las Rozas.

El Presidente del Casino de Madrid, presente, como es habitual, en la sala, cedió la labores de presentación a Concepción García-Polledo, Vocal de la Junta Directiva, quien comenzó sus palabras

afirmando que “la música de zarzuela y de musicales nos hace sentir la música en lo más profundo de nosotros mismos” y recordó que la zarzuela “es una forma de música teatral o género musical escénico surgido en España con partes instrumentales, partes vocales (solos, dúos, coros...) y partes habladas”. Como curiosidad, Concepción García-Polledo señaló que la zarzuela debe su nombre al Palacio de la Zarzuela, “pabellón de caza cercano a Madrid donde se hallaba el teatro que albergó las primeras representaciones del género”.

En cuanto a los musicales (recordemos que el programa ofrecido en el Casino reunía piezas de zarzuelas y de musicales de hoy), la Vocal de la Junta Directiva recordó que es “un género teatral o cinematográfico en que la acción se desenvuelve con secciones cantadas y bailadas. Es una forma de teatro que combina música, canción, diálogo y baile”, y destacó del programa que iba a escucharse que estaba compuesto por “piezas llamativas”. “Será un concierto —dijo García-Polledo para terminar—, que nos conquistará, de manera paulatina gracias a la belleza de sus melodías, a la calidad de las voces del Coro Villa de las Rozas, y a la maestría de su directora”.

Una joven integrante del Coro quiso, en nombre de todos sus compañeros y de la directora del Coro (quien, por cierto, dirigió desde una banqueta, pues sufre una importante lesión de tibia y peroné), dar las gracias a todos los asistentes y



destacó que el programa “brillante, colorista y alegre” estaba preparado “con dedicación y con cariño”.

La primera parte del concierto estuvo compuesto por piezas de zarzuela, y comenzó con el Coro de Niñeras y Coro de Barquilleros de la obra del maestro Chueca, “Agua, azucarillos y aguardiente”, seguido por el Coro nº1 de “El Barberillo de Lavapiés” de Barbieri. El Coro de enamorados de “Doña Francisquita” de Amadeo Vives, el Coro de Doctores de “El rey que rabió” de Chapí, las *Seguidillas* de “La Verbena de la Paloma” de Tomás Bretón, y *Viva Madrid* de “Don Manolito” de Sorozábal, completaron el programa de Zarzuela.

Tras un breve descanso, continuó el concierto con una magnífica selección de piezas de grandes musicales: “One” de “A Chorus Line” de E.Kleban y M.Hamlisch; “If I were a rich man” de “El violinista en el tejado” de J.Beck y S. Harnick; “I feel pretty” y “América” de West side store” de S.Sondheim y L.Bernstein; “Edelweiss” de “Sonrisas y lágrimas” de R.Rodgers y O.Hammerstein; “Who will buy” de “Oliver” de L.Bart; y, para terminar; el archiconocido “Cabaret” de F.Ebb y J.Kander.

Tras un largísimo y clamoroso aplauso, que ponía de manifiesto lo acertado del programa, la Coral Villa de las Rozas interpretó dos piezas más, a modo de bis: “Somebody to love”, una emotiva canción popularizada en los 80 por Freddy Mercury, y la no menos especial “Eres tu” del grupo español Mecedades.

El Coro Villa de Las Rozas fue fundado en 1981, con el nombre de Veni Creator. En 1987 adoptó el nombre de Coro Villa de Las Rozas. Dirigido por M<sup>a</sup> Ángeles García Serrano, cuenta con un variadísimo repertorio que incluye desde el Magnificat de Durante, a la Misa en Sol Mayor de Schubert, pasando por obras de Mozart, Dvorak, Haendel, Vivaldi... Recientemente ha producido y estrenado Autos Sacramentales en los años 2011 y 2012 en Navidad y Semana Santa

No queremos terminar estas líneas sin destacar la entrañable vinculación del Casino de Madrid con la Coral Villa de las Rozas: uno de sus integrantes es Luis Puig de la Bellacasa, responsable del Control de Servicios de nuestra Institución y gran amante de la música.

A Luis y a sus compañeros de la Coral Villa de las Rozas, enhorabuena!



CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

# Música en el Casino

## La Tertulia musical celebra su X Homenaje-Concierto

*¿Qué mejor ocasión que la celebración de 10 años de conciertos de la Tertulia musical del Casino de Madrid, para rendir homenaje al maestro Tomás Marco? Así pensaron los responsables de la tertulia casinista, que decidieron homenajear, el pasado 29 de abril, a una de las más grandes figuras de la música española: Tomás Marco. Y lo hicieron, como no podía ser de otra manera, con música, y con la compañía de numerosos socios que acudieron a la celebración en el Salón Real.*



Concepción García-Polledo, vocal de la Junta Directiva del Casino de Madrid, fue la encargada de dirigir unas palabras de salutación a todos los asistentes y, en especial, al homenajeado: “No sé si el azar, la providencia o el destino han hecho que me encuentre aquí para presentar a mi admirado y querido maestro Tomás Marco. A veces la vida hace que cuando sentimos admiración y cariño por una persona convergen una serie de hechos o circunstancias que nos conducen a exponer públicamente la fascinación sentida hacia el maestro, el compositor”. Concepción García-Polledo también quiso recordar que hacía ya diez años “que el gran compositor maestro Tomás Mar-

co accedió con entusiasmo a prestar su nombre a la tertulia musical del Casino de Madrid”, y tuvo así mismo, palabras de agradecimiento para los gestores de la tertulia musical casinista, Almudena Arribas y Antonio Moyano “que trabajan sin descanso en la concesión de mejoras para sus contertulios”

A continuación tomó la palabra Almudena Arribas, que ejerció de perfecta “maestra de ceremonias” del concierto-homenaje y que quiso recordar, al principio de sus palabras a anteriores homenajeados por la tertulia: los Maestros Ros Marbá, Odón Alonso y Enrique García Asensio, el compositor Antón García Abril, la arpista M<sup>a</sup> Rosa Calvo-Manzanao, la pianista Ana Guijarro, el guitarrista





*José Luis Yuste, Ana Guijarro y Pedro Villora, intervinieron en el homenaje a Tomás Marco.*

Ernesto Bitetti, la mezzosoprano Ana M<sup>a</sup> Iriarte y el organista Ramón González de Amezua.

“Este año, celebramos el X Homenaje-Concierto en unas circunstancias excepcionales —señaló Almudena Arribas—, pues nuestro protagonista es, precisamente, Tomás Marco, el compositor que ya hace diez años prestó su nombre a nuestra tertulia. Pero también es el décimo aniversario de este Homenaje-Concierto, por lo que hemos querido aunar ambas fechas destacadas y homenajear precisamente a nuestro mentor”

La coordinadora de la tertulia musical del Casino de Madrid, recordó que “muchas personalidades de la música de nuestro país han querido reunirse hoy con nuestro protagonista, pero debido a sus compromisos no han podido asistir. Es el caso, por ejemplo, de los Académicos y compositores Cristóbal Halffter y Antón García Abril, o de Paloma O’Shea, Presidenta de la Fundación Albéniz, quienes me han rogado encarecidamente que presentara sus excusas y que felicitará en su nombre a Tomás por este merecido homenaje”.

José Luis Yuste, Académico de R.A. BB. AA. de San Fernando de Madrid tomó la palabra para comenzar contando una anécdota personal: “Hace algunos años leí un libro magnífico, que me impactó mucho, titulado “La muerte de Virgilio” de Hermann Broch. En un encuentro con Tomás Marco se lo comento, le hago un completo resumen del libro, destacando párrafos, personajes, situaciones... Cuál no sería mi sorpresa cuando, tras dejarme hablar, asintiendo



en todo momento, y al comentarle que lo único malo era la traducción al español, me dice: “Sí es una obra estupenda, pero yo no tuve problemas con la traducción; lo leí en alemán hace muchos años”.

El Académico José Luis Yuste destacó la “formación cultural de primer orden” de Tomás Marco, al que también definió como un “trabajador infatigable”, y un “imprescindible de la música de nuestro tiempo”. Señaló además que para Tomás Marco “hacer música es un proceso consciente y a la vez onírico”.

Tras Yuste, intervino la pianista Ana Guijarro, Directora del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, y que fue la protagonista del V Homenaje-Concierto de la tertulia musical, un hecho que ella misma recordó en su intervención, y destacó que Tomás Marco “ha sido el maestro hasta ahora, de los personajes homenajeados (...) Nadie mejor que él para recibir este homenaje y este cariño”.

“Qué gran privilegio —señaló Guijarro— hablar de una persona a la que se quiere y se le admira tanto, como yo a él”, y recordó a Ana

Rosa, esposa de Marco, “la mujer que ha estado siempre a su lado”.

La pianista habló de la prolífica producción de Tomás Marco, de quien dijo admirar “su enorme capacidad intelectual; para mí es sinónimo de hombre humanista, con una enorme capacidad de gestión. No se puede entender la música española del siglo XX sin la figura de Tomás Marco”.

El escritor y dramaturgo Pedro Villora también quiso recordar, para comenzar sus palabras, a la esposa del maestro:



“Admiro a Tomás Marco, entre otras cosas, por estar casado con una de las mujeres más maravillosas que conozco”. Villora afirmó ser un gran admirador de la obra de Marco y señaló que “es bueno que las personas que no tenemos conocimientos técnicos podamos expresar lo que supone su obra para nosotros; aunque yo pretendo hablar desde lo personal”. El dramaturgo habló del Tomás Marco escritor “en los más amplios géneros”, destacando su “desarrollo preciso”, y su “comentario inteligente e iluminador”; y recordó que “tiene el pudor y la inteligencia suficientes para incluirse en sus libros; escribe sobre sí mismo como si fuese otro”.

De la música de Tomás Marco, dijo Villora, dirigiéndose directamente al maestro: “Tu música gusta, pero no eres impenetrable. Es profunda, con una técnica inmejorable. Eres uno de los grandes referentes”

Concepción García-Polledo, vocal de Cultura de la Junta Directiva del Casino de Madrid, hizo entrega del X Trofeo de la Tertulia Musical Tomás Marco del Casino de Madrid al compositor Tomás

CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

# Música en el Casino

## X Homenaje...



Arriba, Concepción García-Polledo y Tomás Marco. Abajo, Almudena Arribas y Antonio Moyano, de la Tertulia Musical casinista. A la derecha, la joven becada con el maestro Tomás Marco.

Marco “en reconocimiento a su destacada trayectoria musical”. El homenajeado expresó su deseo de intervenir al final del acto, por lo que, a continuación tuvo lugar la entrega de la Beca que anualmente otorga la Tertulia a jóvenes valores de la música y que, en esta ocasión, recayó en la joven viola Miriam Hontana, “pues ha demostrado su dedicación, técnica y madurez musical, referencias indiscutibles de su talento”.

El maestro Tomás Marco hizo entrega a la joven becada del Diploma y la placa; tras lo que se celebró un pequeño recital, en el que Miriam Hontana, junto al pianista Jorge Blasco Royo interpretaron el primer movimiento, Allegro moderato, de la *Sonata Arpeggione* D.821 en La menor de Franz Schubert y el *Capriccio para viola sola* de Henry Vieuxtemps.

La chelista Paloma García del Busto y la pianista Marisa Blanes, admiradoras y amigas de Marco, ofrecieron un pequeño recital en honor al maestro Marco,

interpretando sus obras. *Preludio y Sarabanda*, de la *Suite en re menor* de Juan Sebastián Bach y *Lachrymae* de Tomás Marco; y *Habanera* de Ernesto Halffter y *Tangbanera* de Tomás Marco, fueron las piezas que los asistentes al acto celebrado en el Salón Real.

Tal y como fue su deseo, el homenajeado intervino al final de la velada, y lo hizo para agradecer “infinitas veces” el homenaje; “es muy emocionante y gratificante”. “No me lo esperaba —continuó diciendo el compositor— y casi sigo sin esperarlo. Es muy de agradecer, primero al Casino, a su tertulia musical y a todas las personas que siguen haciéndola posible”.

Un detalle más que original cerró el homenaje: todos los participantes recibieron de manos de Almudena Arribas y Antonio Moyano, coordinadores y principales impulsores de la tertulia musical, un violín de chocolate. Un dulce final para una entrañable tarde musical.



CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

# Música en el Casino

## Una noche para recordar

*El 28 de mayo el Casino de Madrid vivió una noche para el recuerdo. Una velada, concierto-cena, dedicada a la música de los años 60. De la mano de "Los Brandys", los asistentes recordaron las mejores melodías de los Beatles.*



Quiso la casualidad que, precisamente en el mes de mayo, se conmemorara los cincuenta años de la primera visita a España de los Beatles, concretamente a la Isla de Tenerife, que recibió a los cuatro de Liverpool cuando todavía no se había convertido en el grupo icono de la década de los 60 y de, por qué no decirlo, todo el siglo XX.

Los socios del Casino, acostumbrados a disfrutar de música más tradicional, de corte generalmente clásico, recibieron con agrado la propuesta de disfrutar de una noche en que la protagonista iba a ser, tal y como se señalaba en el cuidado tarjetón, "lo mejor de la música de los 60". Se planteaba la velada como una especie de homenaje a los Beatles, o, como se dice en la ciudad de origen de los míticos músicos ingleses, un "revival".

Los socios respondieron mayoritariamente a la convocatoria, llenando el Salón Real para disfrutar de la buena música y de la excelente gastronomía casinista. El Presidente del Casino de Madrid quiso dar la bienvenida a todos los asistentes y recordó cuán importante es el respaldo de los socios en todos y cada uno de los actos programados por el Casino. Mariano Turiel de Castro también hizo un guiño a la temática musical de la noche, señalando que "aunque no podamos traer a los auténticos Beatles, les aseguro que los músicos que esta noche nos acompañan son casi, casi tan buenos como ellos..."

Como en otras ocasiones, primero tuvo lugar la cena, que, en esta ocasión consistió en canapés selectos (que incluían unas deliciosas croquetas de jamón ibérico); Timbal de verduras con langostinos, emulsión de tomate y aceite de nuez); Dorada con endibia asada, tallarines de sepia y salsa de parmesano; y, de postre, la tradicional y deliciosa tarta Selva negra.

Tras el café, la teja y los mignardises, que no pueden faltar en la mesa casinista, comenzó el concierto. Los cuatro compo-



CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

# Música en el Casino

## Una noche para recordar



no para tocar en Liverpool en la famosa “Beatle Week”, llegando a actuar varias veces en el mítico “Cavern Club” (lugar donde comenzaron los Beatles). A finales del verano pasado, fueron a Londres, a los Estudios de Abbey Road, para grabar lo que será su futuro LP.

Tenemos que destacar, como curiosidad e, incluso, como aclaración, que “Los Brandys” tocan instrumentos iguales a los que utilizaba la banda de Liverpool, incluyendo sus amplificadores Vox, con lo cual el sonido es perfectamente idéntico al de aquella época (de ahí la aclaración, pues, en los comienzos del concierto, hubo socios que detectaron inexistentes anomalías en el sonido).

Pronto, tras los primeros temas, el grupo se ganó al público asistente, que no dudó en levantarse de sus asientos, para recuperar el espíritu de las fiestas de los 60 y 70. “All my loving”, “Love

nentes de “Los Brandys”, José, Fernando, Mariano y Martín, “saltaron” al escenario llenos de energía y vistiendo looks muy acorde a la época en que los Beatles

llenaban estadios de todo el mundo y hacían bailar a los jóvenes de entonces.

“Los Brandys” han sido el único grupo español seleccionado el pasado vera-





me do", "A hard days night", "Can't buy my love"... fueron algunos de los temas de los Beatles que se escucharon en el Casino de Madrid. Dada la fantástica animación de los socios, "Los Brandys" decidieron incluir en su actuación algunos temas de música española, como dos composiciones de "Los Brincos" muy populares en nuestro país a mediados de

los 60: "Con un sobrito de champagne" y "Borracho".

Fue una noche para el recuerdo, para rememorar muchas de las canciones que marcaron la juventud y la adolescencia de muchos de nuestros socios. Una noche musical distinta a las habituales, que fue todo un éxito y que, esperamos, pueda repetirse pronto.



CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

# Música en el Casino

## Un homenaje musical al amor

*El lunes 10 de junio, la pianista Margarita Lorenzo y la soprano Garbiñe Abendaño, ofrecían en el Salón Real del Casino de Madrid un Concierto de Tarde dedicado al amor y también al desamor. Un bello homenaje musical que los socios del Casino supieron reconocer con cálidos y prolongados aplausos.*



Concepción García-Polledo fue la encargada de presentar el concierto, del que adelantó que “aborda diferentes temas relacionados con la mujer y su condición humana. Un repertorio en el que deliberadamente han incluido diferentes géneros y estilos musicales (ópera, zarzuela, musical, popular, vasca, sudamericana...) con el objetivo de llegar a un público de diferentes gustos y sensibilidades musicales”.

“Un concierto homenaje a la mujer”, señaló la Vocal de la Junta. “Un concierto que combina audazmente el amor y el desamor. Mezclado con un respeto escrupuloso en lo musical”.

García-Polledo habló también, brevemente, de las intérpretes. Garbiñe y Margarita, soprano y directora de orquesta respectivamente, llevan compartiendo

escenario desde hace más de una década y han realizado conjuntamente importantes proyectos musicales como son los estrenos en España del *Réquiem* de Karl Jenkins y del *Magnificat* de Josu Elberdin.

El dúo de voz y piano surge a partir de un concierto titulado “Baladas, bole-





ros y más”, interpretado con la colaboración de los hijos (músicos) de ambas. De esa inolvidable experiencia nace el dúo Abendaño – Lorenzo de Reizábal, con un repertorio muy variado y ambicioso que ha cosechado grandes éxitos allá donde se ha presentado.

El acertado programa escogido se dividió en dos partes. La primera, dedicada al Amor, en la que incluyeron variadas composiciones, muy distintas entre sí, que combinaron música tradicional con piezas de zarzuela, e incluso de jazz. La pieza dedicada al Amor Paterno fue “O mio babbino caro”, de Puccini; al Amor al Arte, “Io sono l’umile ancella”, de Cilea; el Amor Divino estuvo representado por el “Ave María”, de Caccini; el Amor Maternal en “Summertime”, G. Gerswhin; el Amor al Dinero en “Tango de la Menegilda”, de Chueca y Valverde (para cuya interpretación, la soprano adornó su figura con un bonito mantón de Manila); el Amor en la distancia en “Contigo en la distancia”, C. Portillo; y el Amor a la tierra en “Bizkaia Maite”, B. Lertxundi.

La pianista Margarita Lorenzo introducía cada pieza con una breve e interesante explicación sobre la obra que iba a ser interpretada, “y además, así, Garbiñe

puede descansar un poquito la voz”.

La segunda parte del concierto, la dedicada al Desamor (pasión – traición – celos – penas de amor – al amigo perdido), estuvo compuesta por “Vissi d’arte” de Puccini, “Porgi amor” de Mozart, “Ave maría” de Verdi, “Alfonsina y el mar” de Ramírez, y “Xalbadorren Heriotzean” de X. Lete.

La interpretación, elegante y entregada, de Margarita y Garbiñe, supo ser reconocida por todos los socios asistentes que, como es habitual en los conciertos de tarde casinistas, llenaban el bello Salón Real.



**El programa del concierto estuvo dedicado al amor y al desamor, incluyendo variadas piezas que fueron de la ópera a la zarzuela, pasando por el jazz, el bolero o la música tradicional vasca.**

## “Hijos de Jesús Mateos”, referencia del Casino para sus fiestas Una ambientación única

*Es posible que el nombre de Julián Mateos no les diga nada, pero en el mundo del cine, el teatro o las series televisivas es toda una institución y desde hace algún tiempo también en el Casino es un punto de referencia. Nosotros tuvimos la ocasión de conocerle cuando el cineasta José Luis Garci rodó en nuestra sede unas escenas para su última película, y desde entonces recurrimos a él cada vez que organizamos un evento y necesitamos “atrezzo” para crear ambientes.*



*Dos de los escenarios recreados en el Casino de Madrid en sus fiestas de Carnaval con atrezzo de Mateos.*

**E**l bastón de Cleopatra, los abanicos de los sirvientes, un escabel y una lira de mano, una bandeja con copas doradas; las maletas del coche de los años 20, las sillas tonet, un gramófono o unas lamparitas tipo *tiffany*, son algunas de las piezas utilizadas en las fiestas organizadas en el Casino, y facilitadas por la empresa Hijos de Jesús Mateos, donde Julián, su propietario, es el alma y el que cada día dirige y organiza una empresa con casi 100 años de historia.

**E**ntrañable y solícito, además de gran profesional, nos llamó la atención en los días de rodaje con Garci; no sólo lo requerían para solucionar cualquier imprevisto, si no la forma de hacerlo, con un afecto y un cariño más allá de lo convencional. “Un cenicerito. Necesitamos un cenicerito para esta escena. ¿Dónde está Julián? Por Dios Julián a ver si nos consigues unos ceniceritos de la época para

la Biblioteca”, le pedía Garci. “Claro, ahora ya nos cuesta imaginar que antes en las bibliotecas todo el mundo fumaba, pero era así y hasta en la consulta del médico!”, recuerda Julián.

**D**ado que su trabajo es muy interesante y no muy conocido, le pedimos que nos dejara mostrárselo a los socios del Casino y aunque no es amigo de entrevistas, accedió a compartir una parte de su quehacer, que es un trozo de la historia de este país y que él custodia junto con su nieto Chema en la Calle del Olmo, 4.

**E**n pleno centro de Madrid, cerca de la plaza de Tirso de Molina, entre las múltiples y pequeñas calles está la del Olmo. Ningún paseante podría imaginar lo que el número 4 alberga en su bajo y subsuelo. Salas y salas con laberíntica disposición atesoran, miles, cientos de miles de objetos que han *vivido* en otras épocas; han decorado palacios y mazmorras, en tiempos de paz y de guerra, han sido simples elementos cotidianos o han brillado con luz propia en superproducciones como *Spartacus*, *Conan*, *El Cid* o *La caída del imperio romano*.

**A**dentrarse en las galerías de Mateos es toda una experiencia. Además, hay otra curiosidad. Los pisos superiores están ocupados por un colegio, por lo que de lunes a viernes, el eco de las voces infantiles se cuelan mitigadas por los sólidos muros en los pasillos flanqueados hasta el techo por muebles y enseres de todo tipo, que esperan pacientes una película, una serie o un anuncio que los inmortalice por primera vez, o tal vez una más.

**S**illas, armarios, muebles de todos los tamaños y estilos, alacenas decoradas, armas de todas las épocas, pistolas, trabucos, pistolones, espadas (medievales, persas,





A la izquierda, Julián con una espada de oficial de centurión utilizada en la película "La caída del imperio romano". Sobre estas líneas, con el escudo de "Gladiator".

armenias, romanas...) máquinas de coser, lámparas, bastones, un pato asado o un jamón de pata negra... son algunos de los miles de objetos que podemos encontrar.

Tenemos que remontarnos a principios del siglo XX, para encontrar el origen de la empresa Hijos de Jesús Mateos. En 1920, Jesús Mateos, padre de Julián, tenía un negocio de muebles. Su íntimo amigo Juan Rodríguez era empresario del Teatro Pavón, luego lo sería del Circo Price y más tarde del Martín. Ya tenemos el principio. Lo que se inició por colaborar con un amigo, se convirtió en especialización, y esto hizo de la empresa un referente tanto en el teatro como en el cine de medio mundo. Era necesario reinvertir mucho en nuevas adquisiciones para poder tener material. Los cuatro hermanos, Pepe, Antonio, Alfonso y Julián trabajaban continuamente en películas, en rodajes por media España y también fuera. Viajaban mucho. Su hermano Antonio Mateos, jefe de Atrezzo, ganó un Oscar en 1970 por "Patton", siendo Gil Parrondo el director Artístico.

Julián, que cursó el Bachiller Superior en los Agustinos, comenzó como profesional en 1952 con la película española "Don Juan" de José Luis Sáez de Heredia. Después vinieron títulos de producciones inglesas, estadounidenses, alemanas, italianas, españolas por supuesto, y las superproducciones de Samuel Bronston.

Julián Mateos cuenta en su haber con más de un centenar de películas. Son sobre 105 títulos de diferentes nacionalidades entre los que están: "La princesa de Éboli", "Salomón y la Reina de Saba", "Rey de reyes", "El Cid", "55 días en Pekín", "La caída del Imperio romano", "Doctor Zhivago", -de la que se siente especialmente satisfecho-, "Los viajes de Gulliver", "La isla misteriosa", "Spartacus", "Conan", "Viajes con mi tía" y "Tata mía" -ambas con escenas en el Casino-, "Indiana Jones", "Tacones Lejanos", "La Regenta", "El abuelo", ... En la década de los setenta y ochenta Julián hizo entre dos y tres

películas cada año -en 1976 hizo cuatro-. En los noventa la media estaba en dos. Desde el 2000, una, y no todos, aunque están las series, el teatro y los anuncios.

En todos estos años hubo muchas etapas, claro, pero ahora, en 2013 pese a la situación, sigue siendo la mejor empresa de atrezzo, junto con Hermanos Vázquez a la que no le importa citar porque mantienen excelentes relaciones e incluso se ayudan y colaboran.

En Hijos de Jesús Mateos, que tiene varios locales, trabajan 7 personas: Mari Paz, Jairo, Manuel, Pablo, Vicente, Eugenio y Chema, nieto de Julián. Ninguno de los hijos de Julián ha seguido sus pasos, pero a su nieto, con el que también comparte apellidos, Mateos García, le gusta esto y es probable que tome el relevo porque trabajo no falta. Hay días que es un trasiego continuo de mobiliario, que entra y sale. Finaliza una serie e inician otra. Han terminado algunos capítulos y devuelven material porque los siguientes se desarrollan en otra localización. Hay una nueva en marcha, y tienen que encargarse de revisar el pedido, arreglar pequeños desperfectos y dejarlo todo a punto para cuando empiece el rodaje.

En los últimos años, como ejemplo de series, Mateos ha sido responsable de la ambientación de "Águila Roja", "Isabel la Católica", "Amar en tiempos revueltos", "Amar por siempre", "La señora", "Bando-lera", "Puente Viejo", "Gran Reserva"... Sin olvidar las numerosas obras de teatro. Por eso "Hijos de Jesús Mateos" figura en cientos de programas de mano de todos los espacios teatrales más importantes y reputados.

A Julián la época que más le gusta ambientar son los siglos XVIII y XIX, que tienen "más dificultad" y por ello "es más gratificante dar con las piezas adecuadas". Le gustan los muebles antiguos, las alacenas policromadas y algunas piezas que guarda con cariño por las especiales circunstancias que llegaron a sus manos.





A SU SERVICIO

# Nuestra Sociedad

Diversas imágenes del gran almacén que Mateos tiene en el centro de Madrid.



## Una ambientación única



Ha conocido a los *grandes de los grandes*, palabras mayores que en su conversación adquieren la dimensión de normalidad y admiración al mismo tiempo. “Sofía Loren era encantadora. Una señora. Y seguro que lo seguirá siendo”; también evoca a Tyrone Power, que “precisamente murió en Madrid, mientras rodaba *Salomón y la reina de Saba* con Gina Lollobrigida”. Tenía 44 años y murió de un ataque al corazón. Después, rápidamente contrataron a Yul Brynner y nos explica que “tuvieron que rodar otra vez todas las escenas en las que Power salía en primer plano, pero en las que se le veía lejos, como no se le distinguía, se utilizaron en la película”. También guarda un estupendo recuerdo de *El Cid*, considerada por Martín Scorsese como “una de las mejores películas épicas que jamás se hayan hecho”, por el sentido de la composición de Anthony Mann, el uso que hizo del espacio, y los “elegantes movimientos de cámara” permitieron convertir “a un hombre común en una auténtica leyenda. El Cid es casi una experiencia mística”, dijo de ella. Mateos nos contó que en la película, le impresionó mucho Charlton Heston, “en el rodaje, después de las batallas quedaban desperdigados por el campo los escudos y las espadas y él a caballo iba y recuperaba todo y nos lo traía. Eso dice mucho de las personas y son cosas que no se olvidan”. Por cuestiones similares, Mateos evoca a Carmelo Gómez, porque cuando rodaron “La Regenta” en Oviedo, el permiso en la Catedral expiraba a una hora, y el tiempo se echaba encima porque se había alargado el rodaje. “Todavía estoy viendo a Carmelo remangándose la sotana y echando una mano para no pasarnos de la hora. Todo un señor, Carmelo”, dice sonriente evocando la simpática imagen. Cuando le preguntamos por actrices españolas, que estime especialmente, las primeras que le vienen a la mente son Fiorella Faltollano, Concha Velasco y Julia Gutiérrez Caba. En cuanto a películas, “Doctor Zhivago” es su preferida, pese a que no ha olvidado el frío que sufrió con todo el equipo en el ro-

daje, que fue en Soria. “Es una obra redonda que pasará a la historia”.

Mateos vivió y participó de la época dorada de las superproducciones, con Samuel Bronston, que después de conocer Hollywood por dentro, montó en España su imperio sin los aspectos que le habían disgustado del original. La fundación de *Samuel Bronston Productions* en 1943 fue un espaldarazo para que España se convirtiera en lugar de rodajes y filmaciones de Hollywood, por los bajos costes de producción y la alta cualificación de sus técnicos. Pertenecen a esta factoría *John Paul Jones* (1959), *Rey de Reyes* (1961), *55 días en Pekín* (1963) y *La caída del imperio romano* (1964). Bronston falleció en 1994 con 85 años, tras veinte de Alzheimer y está enterrado en la Rozas.

Julián ha trabajado con doradas glorias extranjeras como David Lean, (Doctor Zhivago) Frank Schaffner (que recibió un oscar al mejor director por Patton); Anthony Mann (El Cid, La caída del imperio romano); Nicholas Ray (55 días en Pekín, Rey de Reyes)...pero también con muchos de los directores españoles: Sáenz de Heredia, José Luis Garci, Antonio Jiménez Rico, José Luis Borau, Almodóvar...

Los pequeños detalles importan y son los que marcan la diferencia entre una buena película y una grande, una buena serie o una sublime. Las escenas son complejas y además de los actores hay cientos de aspectos que las configuran. La localización, ambientación, atrezzo... Y es aquí donde Julián es un reconocido maestro. Así que ahora, cuando asistan a una fiesta en el Casino y vean, por ejemplo en el photocall, algún elemento antiguo, con sabor y que transmite una extensa vivencia, probablemente pertenezca a la factoría “Hijos de Jesús Mateos”.

A SU SERVICIO

# Nuestra Sociedad

## Entendiendo el negocio bancario

*Nuestro consocio, J. R. Galván, nos remite este texto sobre temas candentes de la actualidad económica.*

**D**efinamos, lo que es la banca y su negocio. Los bancos no son ONG's, no tienen función social, las Cajas de Ahorros sí, pero prefiero no hacer valoraciones que nos llevarían a términos políticos, y no proceden.

Para los bancos, su negocio, es tomar dinero, remunerarlo al (p. ej. 2%) y prestarlo a un interés mayor (4%, 5%...) a través de diferentes tipos de préstamos; ése margen es el beneficio del banco.

Si este ciclo se rompe, quebrará el banco o en particular la Caja de Ahorros. Para que este ciclo se rompa deberían darse, uno o ambos casos: 1.- Que los depositantes (ahorradores) retiren el efectivo. 2.- Que no devuelvan el capital prestado, tal y como está ocurriendo actualmente en España, siendo especialmente llamativo lo sucedido con los, préstamos hipotecarios, promotores, Administraciones Públicas ...

Cuando no se produce el retorno del capital prestado, se rompe el ciclo, por lo que no podrán conceder préstamos por la falta de liquidez. La culpa de que no fluya el crédito desde el banco es de los *morosos* y de los que quieren devolver los bienes y no el dinero prestado y por supuesto, de las Entidades Financieras por haber prestado dinero a quienes no debían.

Dicho esto, quisiera tratar dos temas muy actuales:

### **Dación en pago:**

Se produce cuando un hipotecado quiere entregar el bien objeto del préstamo para saldar la deuda, pero el banco ha prestado un dinero y quiere el retorno del efectivo no del bien. El contrato que se firmó, *por ambas partes*, fue la devolución del dinero y ninguna de las dos fue obligada ni a contratar el préstamo ni a

firmarlo. Si la inversión en el bien que yo decidí adquirir, pierde valor, ¿por qué la pérdida la tienen que asumir las Cajas de Ahorros y los contribuyentes?; deberían asumirla quien los compró, es decir, quien contrajo la deuda.

En el caso de que se aceptara la dación en pago, las inversiones erradas de terceros las asumiríamos el resto. Las consecuencias serían básicamente dos:

- 1.- Habría que rescatar a bancos (porque el daño que se produce cuando quiebra un banco es que los ahorradores pierden sus ahorros). Dicho rescate se haría con fondos públicos, es decir, con los impuestos que pagamos todos, con la consecuente subida de impuestos.
- 2.- Cuando un banco fuera a conceder una hipoteca, financiaría un menor porcentaje para evitar tener futuras pérdidas de valor del bien garante/hipotecado por futuras daciones en pago. En lugar de financiar hasta el 120%, lo bajarían al 40%, p. ej. Como además el riesgo de pérdidas es mayor, aumentarían el diferencial con el Euribor. En lugar de pagar un diferencial del 0.5%, años atrás y actualmente un 1.5% y con la dación en pago quizás al 8% - 10%... para cubrirse de posibles pérdidas de valor de las futuras hipotecas.

### **Acciones preferentes:**

Lo definido no puede entrar en la definición, pero hay veces que...

Las acciones preferentes son *acciones* pero con unos derechos de preferencia sobre las acciones ordinarias y estos derechos son:

Prioridad en el pago sobre las ordinarias tanto en el pago de dividendos como en la liquidación de la Entidad.

Estos derechos de las acciones prefe-

rentes, son a cambio de, en la mayoría de los casos, ceder el derecho al voto en la junta general, que a los pequeños inversores, no sirve para nada, pero a cambio perciben un dividendo mayor.

Por otro lado, es cierto que algunas Entidades las han vendido como depósitos, en cuyo caso ha existido una *mala praxis*. Pero al igual que cuando vamos a un comercio y nos quieren vender un bien de lujo a un precio de bien común, desconfiamos, ¿porqué no desconfiaron los inversores de las acciones preferentes al obtener una remuneración por encima de lo normal?

Las implicaciones de aceptar la dación en pago y cubrir las pérdidas de las acciones preferentes, sería que tendríamos que pagar vía impuestos el resto de los ciudadanos, y deberían ser estas entidades y sus directivos los que asumieran sus responsabilidades.

La venta-colocación de acciones preferentes se llevó a cabo fundamentalmente en las Cajas de Ahorros, porque estaban descapitalizadas, estaban en quiebra y la ampliación de capital la realizaron por medio de las acciones preferentes. Esta fue la única solución aportada entonces para evitar la quiebra. Así se cumpliría la normativa vigente.

Si partimos del binomio, rentabilidad-riesgo, solo es posible aumentar la rentabilidad asumiendo mayor riesgo. Pues bien, la inversión libre de riesgo era del 1 ó 1.5%, y todo lo que lo superase era asumir potenciales pérdidas como así ha sido.

En contraposición con lo ocurrido con los bancos, el caso más grave, como hemos visto y padecido, se ha dado entre las Cajas de Ahorros, que son las que han tenido que ser rescatadas, siendo menor este daño que el dejarlas quebrar.

A SU SERVICIO

# Nuestra Sociedad

## Las Tertulias del Casino

*En los últimos meses, las Tertulias del Casino han vivido una incesante actividad; algunas, como la Taurina y la Musical han celebrado, además, actos especiales como los Premios Taurinos, y el Homenaje al Maestro Tomás Marco. Ahora, llega una merecida época de descanso. En septiembre y octubre retomarán su agenda, volviendo a ser punto de encuentro de todos los socios del Casino de Madrid.*

### **Tertulia de Señoras Socias**

Las damas casinistas se reúnen, el primer lunes de cada mes, en el Salón Glorieta, en torno a un agradable té. En alguna de las convocatorias, siempre amenizadas por música de piano, las socias asistentes tienen agradables sorpresas, que vienen a hacer más divertidas las reuniones. Así, coincidiendo con la celebración de la Feria de Abril (en la que el Casino, como verán en páginas de esta misma Revista, también ha participado con una estupenda velada celebrada en el Salón Real), se ofreció una muestra de trajes de faralaes, presentando las últimas tendencias en moda flamenca.

### **Tertulia Natalio Rivas**

En la reseña de nuestra revista anterior nos ocupábamos de esta veterana tertulia hasta la fecha del 28 de febrero del año actual. A partir de aquí, concretamente el 7 de Marzo, tuvo lugar la primera intervención de este nuevo período, a cargo de Luis Laorden Jiménez, doctor Ingeniero de Caminos, Canales y Puertos, ex profesor de la Universidad Politécnica

de California San Luis Obispo USA e historiador, quién trató sobre dos asuntos diferentes: "Quinientos años del descubrimiento del océano Pacífico en 1.513: El Lago Español" y "Los primeros embajadores de España y el Japón a principios del siglo XVII". A continuación, el día 14, José Manuel Pérez Gómez, doctor en Ciencias Económicas y Empresariales por la Universidad Complutense, profesor titular de Organización de Empresas y consultor, habló acerca del tema "Madrid, los cambios que hemos vivido". El siguiente jueves, día 21, José Luis López Gómez, Ingeniero Técnico del ICAI e investigador, ex director general de Tecnología (I + D) de Talgo y profesor de masters ferroviarios, disertó sobre "Aportación del TALGO a la modernización del ferrocarril español". Hemos de señalar que dos meses después de su intervención en el Casino, López Gómez fue premiado en Ámsterdam como el mejor inventor de Europa en este año de 2013.

El día 4 de Abril le correspondió el turno al general de brigada de Infantería e historiador, Agustín Alcázar Segura, el cuál se refirió a "España en África hasta el siglo XVIII". El día 11 fue Alfonso Maldonado Zamora, catedrático de la Escuela Superior de Ingenieros de Minas de Madrid y director gerente de la Fundación Instituto Petrolífico, quién abordó la cuestión de "Las nuevas energías fósiles". El día 18 se trató el tema "Reflexión sobre la esencia del Ejército y el espíritu militar", a cargo de Agustín Muñoz-Grandes Galilea, teniente general y académico de Ciencias Morales y Políticas. Y cerró el mes de abril, el día 25, la Marquesa de Aranda, Grande de

España, Beatriz Ozores Rey, licenciada en Ciencias Religiosas por la facultad de Teología de Navarra, con su "Reflexión sobre Abraham en el Antiguo Testamento y su significación en el judaísmo y en la humanidad".

En el mes de mayo, el día 9, intervino César Navarro de Francisco, doctor en Psiquiatría, profesor de Medicina Legal de la Complutense, ex presidente del Ateneo de Madrid y ex presidente de la asamblea de la Cruz Roja española, hablando de "A Rizal, la huella de un héroe". El día 16 Jesús Trillo-Figueroa y Martínez-Conde, abogado del Estado y abogado en ejercicio, hizo referencia a "La crisis del Estado en el momento actual". Y en este breve ciclo primaveral de la tertulia, con la participación seguida de tres abogados del Estado, el día 23 fue para Fernando Díez Moreno, asimismo doctor en Derecho, subsecretario del ministerio de Economía y Hacienda (1996), secretario de Estado de Defensa (2000), con el tema "Año de la fe "en" Juan Pablo II: fe y razón". Y por último, el día 30, una de las más destacadas personalidades de esta tertulia, Emilio Bonelli García-Morente, desarrolló una amplia tesis sobre "Verdi y Wagner en su centenario".

### **Tertulia Taurina**

Además de los ya nombrados Premios Taurinos correspondientes a la Feria de San Isidro 2013, en cuya organización participan activamente muchos de los miembros de la Tertulia Taurina del Casino de Madrid, esta ya veterana reunión contó con la visita, el día 4 de abril, de Adolfo Rodríguez Montesinos, periodista





madrileño, anterior responsable de la sección taurina de Radio nacional de España y director del programa Clarín. Rodríguez Montesinos es además Doctor en Veterinaria, Ganadero de res de lidia del encaste Santa Coloma, secretario técnico del libro genealógico de la raza de lidia desde 1990, y director de los cursos de especialización veterinaria en espectáculos taurinos del Consejo General de Colegios veterinarios de España. Sobre estos y otros muchos temas (Feria de San Isidro, derechos del televisión, presente y futuro de la Fiesta de los toros...), hablaron los aficionados taurinos casinistas en la reunión celebrada en el Salón del Torito. Por otra parte, el 16 de abril, la tertulia taurina realizó un visionado sobre la trayectoria de Manuel Benítez "El Cordobés".

### **Tertulia Villa y Corte**

Los primeros martes de mes, a las 12 de la mañana, se reúne esta joven tertulia para hablar de temas relacionados con la capital "y la defensa de sus valores". En la actualidad los temas tratados han sido el Plan General de Madrid, la relación de la Plaza Mayor madrileña con otras Plazas Mayores y las Gradas de San Felipe "a nivel de participación del ciudad en la habitabilidad de la ciudad. Conocimiento y transmisión de estas manifestaciones"

### **Tertulia-Debate "Juan Sebastián Elcano" (Países, Viajes y Turismo)**

Los debates sobre países, viajes y turismo que preside el casinista José Luis Yzaguirre, Presidente de la Organización Mediterránea de Periodistas y Escritores de Turismo y Arte, ha gozado en el segundo trimestre del presente año de una muy feliz navegación, hasta el punto que las Tertulias, previstas en principio para celebrarse cada quince días, en los últimos dos meses se han convertido de forma transitoria en semanales, debido a la po-

sibilidad de contar con muy importantes ponentes y variados temas.

Son de destacar las ponencias de José Manuel Pérez, sobre "El camino de Santiago"; el Historiador y General de Brigada, Diplomado de Estado Mayor, Agustín Alcázar Segura, "España en África hasta el siglo XVIII"; la de Rafael Flórez, Cronista de la Villa de Madrid y Gerardo Seco Ródenas, Tesorero-Contador del Casino, "Con Francisco Franco a pie de calle"; "La fotografía de la naturaleza. (Rutas de Observación, técnicas, exposiciones y publicaciones)", por el naturalista Juan Matute del Toro; "Presencia española en los Estados Unidos y su contribución a la Guerra de Independencia Norteamericana", por el General de Brigada, Diplomado de Estado Mayor y por el Colegio de Guerra de los Estados Unidos; "El Edicto de Milán: un giro de transformación en la historia de la cultura occidental", por Antonio Bellella Cardiel, Misionero Claretiano y especialista en la Historia de la Iglesia Católica; y el Historiador y Escritor Antonio Bolívar; sobre Japón y China tuvo su ponencia el Coronel de Estado Mayor Juan Albero Durá, que continuará hablando sobre Asia la próxima temporada; "El Papa Francisco, visto por Francisco", por el Periodista de la Asociación de la Prensa Española en Argentina, Francisco José Rodríguez Velasco; "El Sahara como víctima", por el Coronel de Infantería Javier Perote Pellón; "La Europa del Concilio de Trento", por el historiador Jesús Ávila Granados, autor del libro "La sombra del Cardenal" y Jesús García y Jiménez, Presidente de Glorioso Mester de Picardía Viaxera. Sobre "Etiopía, un viaje a los orígenes", intervinieron Belén Hurtado Secades, Ingeniero Técnico de Telecomunicaciones y activista



de defensa del Medio Ambiente y el Doctor en Periodismo y explorador de montañas, César Pérez de Tudela, Barón de Cotopaxi.

### **Tertulia Poética**

Bajo la dirección de Alfredo Gómez Gil (que presentó, tal y como les informamos en páginas de esta misma revista, su última obra en el salón Príncipe del Casino de Madrid), la Tertulia Poética casinista, sigue contando con la visita de destacados autores. Así el 30 de abril, José María Prieto, Catedrático de Psicología en la Universidad Complutense de Madrid, y autor de numerosas obras poéticas, intervino en la tertulia celebrada en el Salón del Torito. Un mes después, el 28 de mayo, el poeta Domingo Nicolás ganador de la 34 edición del Premio Rafael Morales, en 2008, con su obra "Gadea", ofreció una interesante charla.

A SU SERVICIO

# Nuestra Sociedad

## Entrega de premios de los Torneos de Billar

*Un año más, en primavera, la Sala de Billar acoge los torneos de Campeonato Clásico y de Tres Bandas cuyos premios se entregan posteriormente en un acto común. En esta edición, la duodécima y octava respectivamente, la fiesta fue el día 5 de junio, un día en el que los jugadores se dieron cita para recibir los galardones pero también para departir y compartir amistad y compañerismo.*



La cita era a las 21 horas pero el Presidente del Casino se presentó una hora antes en la Sala de Billar. “Estaba en el despacho miré el reloj y me confundí, pero como ya estaba aquí, me quedé y tengo que confesar que me lo he pasado muy bien”, dijo en las palabras que pronunció en el acto de entrega de trofeos, “Un error que me produjo una gran satisfacción. La broma estaba servida. “Es que el Presidente vive en Canarias”, le comentaron.

Turiel de Castro, señaló que en una hora había aprendido mucho, “hasta me he enterado de lo que es una rusa” y además “he podido comprobar que habéis mejorado mucho y se nota que tenéis un profesor”, en lo que todos estuvieron de acuerdo porque desde que llegó el profesor Carlos Pantoja, ha subido mucho el nivel, sobre todo en el aspecto técnico.

“Estoy muy orgulloso de que el noble y tradicional deporte haya unido a tan buenos amigos y de compartir con vosotros estos momentos. Enhorabuena y que esto no pare aquí”.

Seguidamente, Carlos Santiago, en nombre del resto de compañeros del Torneo Tradicional, hizo entrega al Casino de la placa conmemorativa número doce, que deja constancia de la celebración del Torneo, y que recibió el Presidente con agradecimiento y en el momento la colocó ya en la pared en el lugar que le fue asignado. Unos sentidos aplausos y pasaron a premiar a los jugadores.

En esta ocasión se optó por la modalidad de que la entrega se realizara entre los propios socios, modalidad que se va combinando “según coincide”. Fue una propuesta sugerida por el Presidente tiempo atrás, “porque resulta más ameno y divertido así, en vez de hacerlo yo con todos”, había dicho Turiel de Castro. “Estamos os de sempre”, dijo Turiel en gallego aunque la afirmación *estamos los de siempre* no era del todo exacta, pues desde que se imparten las clases, el aforo se ha incrementado y los torneos han ganado nuevos competidores que han llegado con ganas de jugar.

En esta duodécima edición, los galardones consistieron en corbatas y bolígrafos personalizados, de tal forma que poco a poco van completando todo el atuendo preciso para lucir una vestimenta propia, que les identifique como “billaristas y casinistas” al mismo tiempo; un *estatus* del que todos se sienten francamente orgullosos.

Los agraciados fueron: Carlos Santiago, Isidoro Lorenzana, Rafael Búa, Miguel Vallejo, Gonzalo Gerona, Juan María García Andrade, Ángel Hernández, Alberto Fernández Escobedo, José Manuel González Moreno, Benjamín Robles, Fernando Rodríguez, José Luis Álvarez, Florencio Mohedano, José García Zurdo, Juan Torres, y José Ángel Galán.

También hubo palabras de agradecimiento para Andrés Esteban, Juez Árbitro de los torneos del Casino y cuidador de la Sala de Billar, por su “dedicación y asesoramiento”, y que también fue obsequiado con una corbata como muestra del afecto por su labor, que siempre realiza con profesionalidad probada e intachable.





Seguidamente se procedió a la entrega de trofeos del Torneo de Primavera de Billar a Tres Bandas según la siguiente clasificación. El primer lugar del pódium fue para Javier de los Mozos; el segundo para Florencio Mohedano y el tercero correspondió a Isidoro Lorenzana; seguidos de los clasificados: José Ramón García, Ángel Hernández, Juan María García Andrade, Fernando Rodríguez, José Ignacio Pujana, Javier Díaz y Ángel Herranz.

cionales” tal y como explica Javier de los Mozos.

Mariano Turiel de Castro dijo que, dado que se lo había pasado tan bien en esa hora extra, “creo que el año que viene voy a hacer por confundirme y hacer lo mismo. Así podré aprender más cosas y tener con vosotros un tiempo muy fructífero”, ocurrencia que fue muy bien acogida por los socios billaristas, que le invitaron a que les visite cuando quiera, sin tener que esperar un año para hacerlo, e incluso que se anime a jugar, propuesta que le hacen cada año sin haber logrado, todavía, convencerlo. “ Por intentarlo que no quede!”



El trofeo a la *mayor tacada*, quedó desierto, porque nadie consiguió realizar la hazaña.

El encuentro terminó con una agradable cena en el Restaurante Recoletos del Casino de Madrid, donde continuaron compartiendo experiencias y terminar la festiva y deportiva jornada.



A continuación tomó la palabra, Javier de los Mozos, promotor del Campeonato de Billar a Tres Bandas, que en nombre de su Comité, agradeció al Presidente y al Casino el apoyo incondicional a estos campeonatos que hace posible su celebración año tras año.



El VIII Campeonato de Billar a Tres Bandas, Memorial Joaquín Serna Sturla, se jugó, como es habitual, en los meses de primavera, “desarrollado bajo el soporte escrito del reglamento específico creado a tal fin en la I edición del campeonato en el año 2006, que consta con la modificación para este año, de 15 artículos y 4 notas adi-

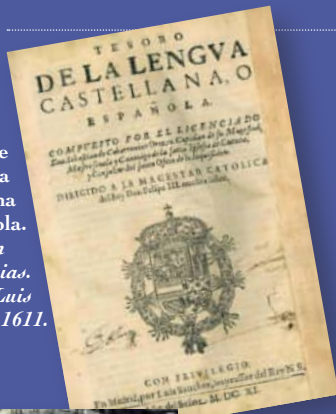


ACTIVIDADES Y REUNIONES DE NUESTRA SOCIEDAD

# Nuestra Biblioteca

## Exposición de los tesoros de la Biblioteca

Tesoro de la Lengua Castellana o Española. Sebastián Covarrubias. Madrid: Luis Sánchez, 1611.



Para recibir el verano con alegría y optimismo, la biblioteca se pone de gala. En el Salón del Torito han sido expuestos algunos de los maravillosos tesoros que albergan sus anaqueles.

Es una magnífica oportunidad para contemplar hermosas obras de los Siglos de Oro; primeras ediciones de poetas de la Generación del 27 como Lorea y Aleixandre; la primera edición de las *Greguerías* de Gómez de la Serna; una edición de La Divina Comedia en un pequeñísimo formato... entre otros muchos tesoros.

El listado de maravillas es impresionante como podrán ver a continuación:

- 1) *Prontuario de medallas*. Guglielmo Rovilio: 1553.
- 2) *Tesoro de la Lengua*



Teatro de las grandezas de la villa de Madrid. Gil González Dávila. Madrid: Tomas Iunti, 1625.



A la muy antigua, noble y coronada villa de Madrid: historia de su antigüedad, nobleza y grandeza. Jerónimo de Quintana. Madrid: En la Imprenta del Reyno, 1629



Compendio histórico de los arcabuceros de Madrid desde su origen hasta la época presente. Isidro Soler. Madrid: En la imprenta de Pantaleón Aznar. 1795.



Prontuario de medallas. Guglielmo Rovilio: 1553.

*Castellana o Española*. Sebastián Covarrubias. Madrid: Luis Sánchez, 1611.

- 3) *Teatro de las grandezas de la villa de Madrid*. Gil González Dávila. Madrid: Tomas Iunti, 1623.
- 4) *A la muy antigua, noble y coronada villa de Madrid: his-*

*toria de su antigüedad, nobleza y grandeza*. Jerónimo de Quintana. Madrid: En la Imprenta del Reyno, 1629

- 5) *Compendio histórico de los arcabuceros de Madrid desde su origen hasta la época presente*. Isidro Soler. Madrid: En la



Le soir d'une bataille. Leconte de Lisle. Paris: Alphonse Lemerre, 1871.



Le sacre de Paris de Leconte de Lisle. Paris: Alphonse Lemerre, 1871.



Tierras solares. Rubén Darío. Madrid: Renacimiento, 1912..



Todo al vuelo. Rubén Darío. Madrid: Leonardo Williams Editor, 1904.



Luces de bohemia. Valle-Inclán. Madrid: Renacimiento. Ópera Omnia, vol. XIX. (1924).



La marquesa Rosalinda. Valle-Inclán. Madrid: Renacimiento. Ópera Omnia, vol. III. (1924).

imprenta de Pantaleón Aznar. 1795.

- 6) *Cántico primero de la Divina Comedia. El infierno.* Dante Alighieri. Madrid: Imprenta a cargo de R.P. Infante, 1874.
- 7) *La divina comedia.* Dante Alighieri. Firenze: G. Barbèra, 1890.
- 8) *Le soir d'une bataille.* Le-

conte de Lisle. Paris: Alphonse Lemerre, 1871.

- 9) *Le sacre de Paris* de Leconte de Lisle. Paris: Alphonse Lemerre, 1871.
- 10) *Tierras solares.* Rubén Darío. Madrid: Renacimiento, 1912..
- 11) *Todo al vuelo.* Rubén Darío. Madrid: Leonardo Williams Editor, 1904.
- 12) *Luces de bohemia.* Valle-Inclán. Madrid: Renacimiento. Ópera Omnia, vol. XIX. (1924).
- 13) *La marquesa Rosalinda.* Valle-Inclán. Madrid: Renacimiento. Ópera Omnia, vol. III. (1924).
- 14) *Poema del Cante Jondo.* Federico García Lorca. Madrid: Galo Sáez, 1931.
- 15) *La destrucción o el amor.* Vicente Aleixandre. Madrid: Signo, 1935.
- 16) *Mío Cid Campeador.* Vicente Huidobro. Madrid: Compañía Ibero Americana de Publicaciones, 1929.
- 17) *Greguerías.* Ramón Gómez de la Serna. Valencia: Prometeo, 1917.



La exposición durará hasta finales de julio y esperamos que sea del agrado de los Señores Socios.

**Alejandro Riera Guignet.**  
Bibliotecario del Casino de Madrid y Doctor en Filología. Máster en Biblioteconomía y Documentación.

**El Salón del Torito acoge una pequeña muestra de algunos de los maravillosos tesoros literarios que alberga la Biblioteca del Casino de Madrid.**



Poema del Cante Jondo. Federico García Lorca. Madrid: Galo Sáez, 1931.



Greguerías. Ramón Gómez de la Serna. Valencia: Prometeo, 1917.



A SU SERVICIO

# Nuestra Sociedad

## Una aproximación al mundo del vino

*El pasado mes de enero el Casino de Madrid ponía en marcha un nuevo proyecto: una serie de catas gratuitas que, de manera mensual, tuvieron como objetivo acercar a los socios del Casino al interesante mundo de la enología. En las siguientes líneas les hablamos de las últimas catas celebradas, que en el mes de junio pusieron punto (pero no final) a esta iniciativa casinista.*



Si nos lo permiten, empezamos por el final, anunciando la continuación, en el próximo mes de octubre, de esta interesante actividad que ha contado con el respaldo mayoritario de los socios del Casino de Madrid. El proyecto surgió el pasado año por iniciativa de dos socios del Casino, Javier Sancerni e Ignacio Pinilla que, de la mano de algunas de las bodegas más prestigiosas de nuestro país, propusieron a sus consocios la posibilidad de asistir, en la sede de nuestra entidad, a catas de vino en las que los participantes pudieran conocer diferentes denominaciones de origen y variados caldos producidos en nuestro país.

El éxito fue inmediato. Todas las catas cubrieron el cupo previsto (el aforo completo del Salón Alcalá, 80 personas), llegando incluso a ser necesario, en alguna de las convocatorias, habilitar algún puesto de cata más.

Las catas celebradas en esta primera edición fueron las correspondientes a Bodegas Enate – D.O. Somontano (21 de

enero), Las Moradas de San Martín - D.O. Vinos de Madrid (18 de febrero), Bodegas Matarromera - D.O. Ribera del Duero (11 de marzo), Bodegas Dinastía de Vivanco - D.O. Rioja (15 de abril), Bodegas Dominio de Tares - D. O. Bierzo (20 de mayo), y Bodegas Emilio Moro - D.O. Ribera del Duero (17 de junio).

En las catas, los enólogos responsables de cada una de las bodegas dieron una pequeña charla sobre la producción de los vinos a catar, de sus características básicas, los viñedos, la bodega... etc. Paralelamente, se cataban tres vinos, mientras que los socios preguntaban diferentes cuestiones al experto.

Javier Sancerni, socio promotor de esta exitosa actividad, contará en la próxima temporada con la colaboración de otros consocios interesados en el proyecto; juntos, están trabajando para ofrecer a los socios interesados en el mundo del vino, nuevas actividades para conocerlo más y mejor. De todo ello, serán puntualmente informados.



A SU SERVICIO

# Nuestra Sociedad

## Socios

### RELACIÓN DE LOS SEÑORES SOCIOS

*admitidos en los Comités de Admisión celebrados los días 27 de febrero, 2 de abril y 22 de mayo de 2013*

D. ALFREDO ALIER GÁNDARAS \*  
D. JESÚS CEDIEL SALADO \*  
D. VIDAL ÁNGEL GARCÍA GARCÍA \*  
D. JAVIER GRANERO BELTRÁN  
D<sup>a</sup>. SARAH HALIOUA BENCHETON \*  
D. CHARLES MICHEL HENRI HEAULME \*\*\*\*  
D<sup>a</sup> EVA MARÍA MARTÍN GARCÍA \*  
D<sup>a</sup>. ELENA NIETO DE MAGRIÑA \*  
D. AQUILINO PEÑA PÉREZ \*  
D<sup>a</sup>. ISABEL QUINTANA JIMÉNEZ \*  
D. CARLOS R. QUINTANILLA FERNÁNDEZ \*  
D. RICARDO RIPALDA ÁLVAREZ \*\*\*\*  
D. FRANCISCO JAVIER TRUZA TARRÍO \*

D. VÍCTOR VALLE ASENSIO  
D. CHRISTIAN- RAFAEL VALDIVIA  
AGUILAR \*\*\*\*  
D. CARLOS VECIANA GARCÍA-BOENTE \*  
D<sup>a</sup>. M<sup>a</sup>. ESTHER VILLAR RODRÍGUEZ \*

*Transmisión de título \**  
*Socio nuevo empresarial \*\**  
*Socio nuevo individual \*\*\**  
*Cambio título empresarial \*\*\*\**

### EN EL RECUERDO DE TODOS

*Relación de señores socios fallecidos*

D. JOSÉ GONZALO GONZALES († 9 de marzo de 2013)  
D. PEDRO GONZÁLEZ BALLESTEROS († 23 de marzo de 2013)  
D. FERNANDO MUÑOZ DÍEZ († 9 de abril de 2013)  
D<sup>a</sup>. DOLORES AGUIRRE YBARRA († 12 de abril de 2013)



## *Una oportunidad única para hacerse socio de la más prestigiosa de las instituciones madrileñas: el **Casino de Madrid***

El **Casino de Madrid** ofrece a sus socios **los más variados y selectos servicios**: Biblioteca, Sala de Lectura, Centro de Salud (gimnasio, piscina, sauna, baño turco...), Sala de Juegos, Sala de Billar, Bar Conde de Malladas, Bar Las Estancias, Restaurante Recoletos, Restaurante La Terraza... Actividades sociales y culturales: conciertos, conferencias, tertulias, fiestas (Cena Aniversario, Fiesta de los Niños, Carnaval y Fiesta de la Luna), viajes, torneos, clases de baile, de billar y de bridge ... Y todo, en el centro de Madrid.

Como recordarán nuestros socios, hace tres años, coincidiendo con el centenario del edificio, se hizo una oferta especial para incorporar a los hijos de los socios como socios titulares, en unas **condiciones económicas excepcionales** (única cuota de ingreso de 2.500 euros).

Recientemente, la Junta Directiva en su deseo de promocionar la entrada de nuevos socios, ha decidido ampliar la oferta antes mencionada y hacer **la misma promoción y en las mismas condiciones económicas**; pero esta vez dirigida a todos los socios, sus familiares, sus parientes, sus amigos y conocidos, en la seguridad de que los presentados por nuestros socios, serán todas personas de bien, dignas de ser socios del Casino de Madrid.

*Quienes estén interesados, pueden dirigirse a la **Secretaría del Casino**, donde se les informará de todo ello: tlf. 915211735. Srtas. **Paquita o Begoña**, o por e-mail: [gestion.secretaria@casinodemadrid.es](mailto:gestion.secretaria@casinodemadrid.es)*

