

*"Iré a cualquier sitio, siempre y cuando sea hacia adelante"*  
(Dr. Livingstone)



*Detalle de la Escalera y techo del Casino.  
Foto: Sáez-Fotografía*

## CARTA DEL PRESIDENTE

B

Queridos consocios;

Bien entrado ya 2013, llega a sus manos el primer número de la Revista de este año, que recoge parte de lo sucedido en nuestra entidad en los últimos meses. Ha sido una temporada, esta última muy movida, en cuanto a actividades sociales y culturales se refiere.

Las primeras páginas de esta publicación recogen el testimonio de dos de las fiestas más entrañables que se celebran en nuestra Casa. La primera de ellas, la Cena Aniversario que, desde hace varios lustros, conmemora la fundación de nuestra Institución, y a la que acuden numerosos socios para celebrar que el Casino de Madrid, "su" Casino de Madrid, cumple años; en esta ocasión, 176 años, que, ciertamente, representan toda una larga andadura. Y por otra parte, a finales de diciembre, tuvo lugar, por segundo año consecutivo, la "Tarde de Navidad en familia", una fiesta pensada por y para los más pequeños de la casa, hijos y nietos de socios, en un día en que el centenario edificio del Casino se convierte en una inmensa sala de juegos y diversión. Con ella abrimos el camino a una nueva y gozosa tradición casinista.

También en páginas de este número encontrarán un amplio reportaje sobre nuestra reciente Fiesta de Carnaval, una celebración que, año tras año, se supera en cuanto a preparación y ambientación. En esta ocasión, el *leit motiv* de la fiesta fueron "los felices años 20", una época dorada que trajo al Casino lo mejor de aquella década.

Por último, en cuanto a fiestas, se incluye completa información sobre la entrega de los "XVIII Premios Taurinos Casino de Madrid", correspondientes a la Feria de San Isidro del pasado año 2012, celebrada hace pocos días.

.../...



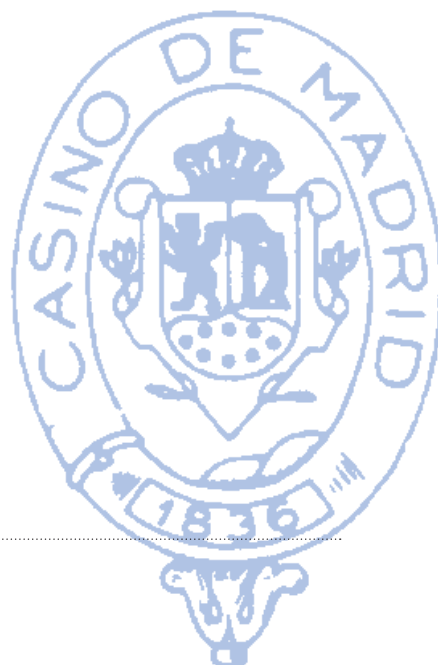
REVISTA INFORMATIVA  
DEL CASINO DE MADRID

## CARTA DEL PRESIDENTE

Como es habitual, también hay, por supuesto, en la Revista un espacio importante para las actividades culturales: el Foro de Opinión casinista, que ha contado con la intervención de destacados ponentes; presentaciones de libros, conciertos, tertulias... así como la incorporación de una nueva actividad: las “catas de vino”, que acerca a nuestros socios, de manera gratuita, al apasionante mundo de la enología.

Asimismo, en este número de nuestra Revista, recogemos amplia información sobre la entrega de Insignias de Plata a aquellos socios que en el pasado año 2012 cumplieron 25 años de pertenencia, ininterrumpida, al Casino de Madrid. Un emotivo y entrañable acto, celebrado en el Salón Alcalá, que puso de manifiesto la cordialidad y entendimiento que siempre impera entre los consocios casinistas.

Sin más, me despido con un fuerte abrazo, y con la más sincera gratitud, en mi nombre y en el de toda la Junta Directiva, por el apoyo recibido en todas y cada una de las actividades que, con ilusión y esfuerzo, programamos para lograr que el Casino sea un lugar de encuentro, de aprendizaje y, desde luego, de entretenimiento y acogida para todos sus socios.



## “Crisis”

**E**sta es, sin duda alguna, la palabra más pronunciada, más oída, y más comentada en los últimos tiempos; y ninguno podemos sentirnos ajenos a ella. La crisis, la maldita crisis, nos afecta a todos de una u otra manera, más o menos intensamente, e incluso más o menos directamente; pero nos llega a todos, a todos nos toca, y de una u otra forma, se hace presente en nuestro día a día.

Es innegable que España está viviendo una situación difícil, crítica, a la que el Casino de Madrid no es ajeno.

Muchos son los clubes de los que nos llegan noticias sumamente preocupantes, pues están sufriendo numerosas bajas de socios antiguos. Pero el Casino de Madrid, desde hace ya tiempo, dadas las perspectivas que se oteaban en el horizonte, y previendo que vendrían tiempos difíciles, ha sabido reajustar y contener sus gastos a tiempo, analizando minuciosamente todas sus cuentas, estudiando diversas opciones... Y todo ello está permitiendo a la entidad, dentro de la situación general vivida en nuestro país, una posición especial.

En el último Boletín Informativo de la Federación Española de Círculos y Casinos culturales, (asociación cuya presidencia ostenta en la actualidad el Casino de Madrid) se señalaba que “poco a poco, la situación irá mejorando y podremos, todos, recuperar el estatus de antaño, incluídas las entidades culturales y

sociales de nuestro país, (...) pero, además, en ningún caso hay que perder, en tiempos difíciles como los que estamos viviendo, la fé en nuestro pasado y en nuestro futuro; y sobre todo la ESPERANZA, con mayúsculas. Eso no significa que debemos cruzarnos de brazos, confiando en que la solución nos llegue del cielo, o que la fortuna llame a nuestra puerta. Debemos, (todos los Casinos y demás entidades han de hacerlo inexcusablemente), readaptarnos, reajustarnos, adecuando nuestras vidas y nuestras economías a los tiempos que corren”.

Resulta una reflexión acertada. Real y, a la vez optimista, llena de fundada esperanza. Esperanza en los clubes, esperanza en sus dirigentes, y, sobre todo, esperanza en todos sus socios, cuya lealtad y cuya presencia y colaboración representan, sin el menor género de duda, el mejor empuje para salir del bache.

Quiera Dios que pronto (cuanto antes mejor), todos podamos hablar de la crisis como un hecho superado que ya forma parte de nuestro pasado.

Y que, al menos, tan dura, amarga y triste experiencia, nos haya servido de escarmiento para aprender una lección que nos impida caer en los mismos errores que nos condujeron a la crisis actual.



ACTIVIDADES Y REUNIONES DE NUESTRA SOCIEDAD

# Actos del Casino

*"Oïd, oïd lo que los hombres han hecho" (Eugenio D'Ors)*



Los más pequeños disfrutaron del  
Casino en una tarde mágica

*El 27 de diciembre, por segundo año consecutivo, el Casino de Madrid abrió sus puertas para que los hijos y nietos de socios de la entidad vivieran una jornada inolvidable en el centenario edificio de Alcalá 15.*

# Actos del Casino

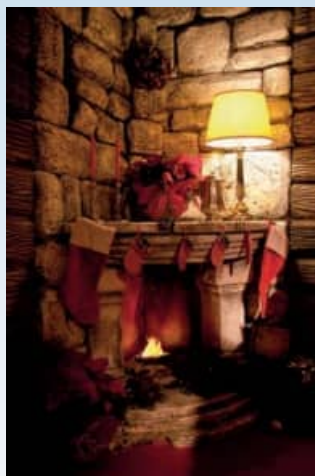
## Una mágica Tarde de Navidad

“Desde que hace ya unos años, la Cabalgata de Reyes dejó de pasar por la calle Alcalá, anulando así la visita de hijos y nietos de socios que venían el día 5 de enero al Casino para ver desde sus privilegiados balcones el paso de SSMM los Reyes de Oriente, la Junta Directiva quiso idear un nuevo proyecto en el que los más pequeños de la casa pudieran, al menos por un día, disfrutar del Casino.



Así nació la idea de la “Tarde de Navidad en familia”, una convocatoria que, gracias al trabajo a la participación, y a la ilusión de todos, se convirtió en una tarde inolvidable que, para

muchos, supuso un antes y un después en la vida social del Casino. Nunca una fiesta en el Casino había contado con tantos asistentes: 1.200 (aproximadamente, 700 niños y 500 adultos)”.





**A** sí comenzaba la crónica de la “Tarde de Navidad en familia” celebrada en diciembre de 2011. Un año después, podemos volver a decir que la fiesta fue un ÉXITO, con palabras mayúsculas, superando en convocatoria a la primera edición... Al igual que el año anterior, la seguridad de los asistentes fue la mayor de las prioridades, así, a cada niño se le entregaba una pulsera identificativa en la que apuntaba teléfono y nombre del adulto responsable que le acompañaba, se entrega-



ron planos en los que se señalizaban claramente las salidas de emergencias, y, por supuesto, todo el personal

**Gracias al trabajo, a la participación, y a la ilusión de todos, la tarde se convirtió en “un día inolvidable”**





# Actos del Casino

## Una mágica Tarde de Navidad



participante en la fiesta (alrededor de 50 personas) recibió instrucciones precisas de actuación ante cualquier situación imprevista.

Los invitados, que alcanzaron la cifra de 1.500 (de los cuales unos 1.000 eran niños, hijos y nietos de socios), llegaron puntuales a la cita; a las 17.00 cientos de pequeños hacían su entrada

en el histórico edificio de Alcalá 15. Tras dejar el abrigo y recibir de manos de unas bellísimas hadas las pulseras identificativas, los pequeños pronto subían por la impresionante escalera de honor, a la planta principal en la que, al igual que el pasado año, se distribuían según la edad y las actividades que les apetecía realizar.



En la planta baja se instaló, en Patio, Bar Las Estancias y Salón Glorieta, la zona de los adultos, donde, con el suave acompañamiento de la Coral "Alborada", disfrutaron de una merienda y buffet/barra libre.



En el Salón Alcalá, en la llamada zona del Torreón, se situó el barco pirata hinchable; a la izquierda, en la parte principal del salón se instalaron mesas de fútbolín, pin balls, un scalextric gigante y, como novedad, una máquina de baile y un air-hockey.



# Actos del Casino

## Una mágica Tarde de Navidad

**E**l Salón Puerta del Sol fue el espacio dedicado a los más pequeños, los menores de cuatro años, que, atendidos por monitoras, jugaron en su mini castillo hinchable, así como con diversos elementos pensados para ellos... También tenían su propio espectáculo de guiñol, que siguieron divertidos y emocionados.

**E**n el Salón Real se instaló, al igual que en la primera edición de esta fiesta, una magnífica merienda tipo buffet, compuesta por los platos que más gustan a los pequeños. También en el Salón Real había espacio para pintacaras (que en un momento convertían las caritas de los niños en "reina de las hadas", en "spiderman" o en "pirata malo") y los expertos en globoflexia, que en un abrir y cerrar de ojos hacían una flor, una espada o un perrito...

**T**ambién en la planta principal, se situaron, a ambos lados de la escalera, máquinas de palomitas que aportaron un sabor es-



pecial, y que no dejaron de "trabajar" en toda la tarde.

**N**o podía faltar lo que ya es tradicional en todas las fiestas del Casino: el photocall. Una original manera de que todos los invitados se lleven, de manera gratuita, un im-

borrable recuerdo de la jornada. En esta ocasión, las familias casinistas posaron, junto a dos simpáticos elfos, en una "casita de papá Noel" a la que no le faltaba detalle (chimenea, sillón, alfombras, lámparas, cuadros... y, por supuesto, regalos)





A las siete de la tarde se celebró el acto central: tras la actuación del Mago Óscar Rui, y los bailes y la animación de "Tempranito", llegó el encendido del árbol y los villancicos populares (dirigidos magníficamente por la Coral Alborada). Tras la cuenta atrás, que todos los niños siguieron emocionados, una explosión de luz y color llenó el Salón Real. Más de 500 globos de colores y 5 kilos de confetti, fueron lanzados desde las cúpulas del Salón. Varios miembros de la Jun-





ACTIVIDADES Y REUNIONES DE NUESTRA SOCIEDAD

# Actos del Casino

## Una mágica Tarde de Navidad



ta Directiva, con el Presidente Mariano Turiel de Castro al frente, participaron en ese mágico momento lanzado papeles de colores desde la exedra del Salón.

Fue un momento que pocos podrán olvidar, y que constituyó uno de los más bellos instantes de un día que, esperamos, fuera inolvidable para los hijos y nietos de socios que acudieron al Casino el 27 de diciembre para celebrar un "Tarde de Navidad en familia".



ACTIVIDADES Y REUNIONES DE NUESTRA SOCIEDAD

# Actos del Casino

## Cena 176 aniversario

*Como es tradicional desde hace varios lustros, el Casino de Madrid celebró con una brillante Cena de Gala el aniversario de su fundación. Cientos de socios acudieron a la sede de Alcalá 15, el 17 de diciembre, para festejar los 176 años de vida casinista.*

## Actos del Casino

### Cena 176 aniversario

Con una puntualidad casi británica, los más de cuatrocientos asistentes a la velada, llegaron a la bella sede casinista dispuestos a celebrar un año más de vida del Casino de Madrid, y a recordar a aquellos jóvenes que, hace 176 años, pusieron en marcha un proyecto que pronto se convirtió en realidad y que dio como resultado la magnífica Institución que hoy es el Casino.

Como es habitual, los invitados observaron escrupulosamente lo que ahora se ha dado en llamar "dress code": esmoquin para los caballeros, y traje largo para las damas. Una sucesión de gasas, rasos, terciopelo, guipur, pedrería, estolas de piel, brillantes, azabache... dieron luz y prestancia a la velada.

Los salones Real, Alcalá, Puerta del Sol, Glorieta y Patio acogieron a los invitados, que pronto ocuparon sus asientos y comenzaron a disfrutar de la velada. Tras los saludos de bienvenida de rigor, el Presidente del Casino de Madrid, Mariano Turiel de Castro pronunció unas breves palabras, que todos los asistentes pudieron seguir en directo gracias a la instalación de circuito cerrado de televisión en todos los salones.



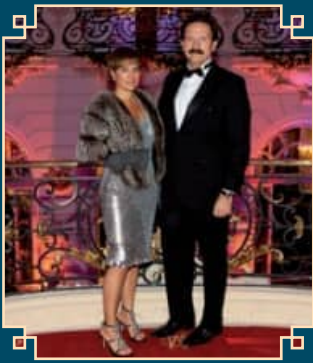
"Queridos consocios, queridos amigos, permítanme que, como es de obligado ritual distraiga su atención unos breves minutos, para, en primer lugar, saludarles a todos ustedes, y darles la más afectuosa bienvenida al Casino de Madrid que, nunca mejor dicho, es su casa, su propia casa; y para agradecerles su asistencia y su presencia que es la que, de verdad, da brillantez a todos nuestros actos"

"Como todos conocen, esta noche celebramos una fiesta de cumpleaños; un cumpleaños muy especial, porque el Casino de Madrid, nuestro querido Casino, cumple, en estos días, 176 años. Como

se señala cada año, es innegable que ciento setenta y seis años de existencia son muchos, muchísimos años, incluso para una Institución como la nuestra. Pocas sociedades similares pueden presumir de tal longevidad"

"Pero esos magníficos 176 de vida, no le dan al Casino de Madrid, y ustedes lo saben bien, ninguna de las características propias de la vejez: rutina, desánimo, decrepitud... Muy al contrario, esos maravillosos 176 años dotan al Casino de una probada veteranía, le acreditan tradición y le confieren fuerza. Una fuerza demostrada, día a día, y cada vez mayor, porque es la suma de la herencia recibida de nuestros





mayores, a la ilusión y el empuje, renovados y permanentes, de las sucesivas nuevas generaciones que, con todo interés, estamos tratando de atraer e incorporar constantemente a esta señera institución; porque la juventud, especialmente representada por los hijos y nietos de socios, son la savia nueva que supone la mejor garantía de pervivencia en el futuro; de rejuvenecimiento en su diaria actualización y adaptación a los tiempos modernos, y en la configuración de la adecuada idiosincrasia que caracteriza a cada época”.

“El Casino, todos ustedes lo saben, y lo pueden comprobar a diario, es un ente vivo —continuó Mariano Turiel de Castro—; y como todo ser vivo ha pasado por muy numerosas y diversas eta-

pas. De todas ellas ha salido fortalecido porque así lo han querido, siempre, sus socios. Con lo ocurrido en sus épocas más brillantes, ha labrado una historia ejemplar, inimitable, que todos tenemos el derecho y el deber de conocer, reconocer, conservar y mejorar en cuanto nos sea posible. Y de sus épocas más bajas (que son inevitables, cuando la vida ha discurrido a lo largo de tres siglos sucesivos, pero tan diferentes) cabe aprender las mejores lecciones para el futuro. Para no caer en viejos y superados errores; y proyectar, en cambio, el porvenir con la seguridad que otorgan la experiencia, la tenacidad y la altura de miras”.

“En estos momentos, no el Casino, sino la sociedad española en su conjunto, atraviesa una gran crisis; no sólo econó-

mica (aún siendo ésta la más dura, por cierto, desde hace muchas décadas), sino también una tremenda y cada vez más peligrosa crisis de valores. Y esta es la más grave. Porque aquellos intocables valores que siempre habían sido respetados por naturales e indiscutibles, por esenciales y elementales, ante el asombro general y la indiferencia de muchos, todos ellos están siendo perseguidos, negados, discutidos y, cuando menos, cuestionados. Y esto es algo peligrosísimo, porque puede cambiar la vida y el rumbo de toda una generación. Y lo más triste es que, al parecer, ya estamos llegando tarde a poner los remedios necesarios”

“Pero como he oído decir últimamente a un admirado profesor, las crisis sólo vencen y rinden a los vagos y a los cobardes; y por el contrario espolean y agudizan a los valientes y trabajadores. Y, al final, superada aquella, los resultados resultan más fuertes y maduros. Por eso, afortunadamente, nuestro Casino resiste firme en su posición, inmutable en sus ideales, y fuerte en la defensa de los valores. Si tuviera que resumir todo ello en dos palabras, diría que el Casino de Madrid mantiene



# Actos del Casino

## Cena 176 aniversario



un verdadero, un sincero espíritu societario y un criterio unánime de solidaridad. Y esto no sólo nos garantiza conservar nuestra esencia. Nos garantiza también nuestra supervivencia. Y ello, es labor de todos. Bien dice el viejo y castizo refrán castellano que “la unión hace la fuerza”.

El Presidente del Casino de Madrid también quiso recordar lo que ya es una constante en todas sus intervenciones: “el Casino de Madrid es, desde siempre, de sus socios y para sus socios, y entre sus principales virtudes ha estado, en todo momento, su ansia de libertad y su afán de independencia. Algo aparentemente muy altisonante, pero muy sencillo de lograr cuando se cuenta, como es el caso, con el amor de sus socios por la Casa, y su generosidad permanente en la colaboración de todo tipo”



“Unidos, siempre unidos, los socios del Casino de Madrid conseguirán, en todo momento, en toda época, sin ningún género de dudas, que esta antigua y querida sociedad que es el Casino, nuestro Casino, siga perviviendo y superando todo tipo de dificultades, y siga siendo un referente, un ejemplo para todos, especialmente para las numerosas sociedades similares a la nuestra”

Mariano Turiel de Castro quiso recordar el acto de imposición de Insignias de Plata (celebrado días atrás y del que les hablamos en páginas de esta misma Revista), a aquellos socios que llevan siéndolo durante 25 años, ininterrumpidamente. “En aquel sencillo pero emotivo acto quedó patente la colectiva y firme voluntad de compromiso de fidelidad a la Institución. Un compromiso, asumido por todos y cada uno de nosotros, para que el Casino, nuestro tan querido Casino, no tenga jamás más propietarios que sus socios, ni más intereses que los de éstos. De este modo, el Casino de Madrid, famoso y admirado ya en todo el mundo, dará a todos sus socios, cada

día, más y mayores satisfacciones”

“Seguir mejorando todos y cada uno de los servicios que el Casino ofrece a sus socios, y tratar de innovar, en aquellos aspectos que son requeridos por los socios, bien en su totalidad, bien por grupos significativos de los mismos”, son los principales objetivos de la Junta Directiva, tal y como señaló el Presidente. “Se trata, pues, de intentar conseguir una oferta cada vez más amplia en variedad y en número; pero siempre presidida por el mayor nivel de calidad, buscando, dentro de lo humanamente posible, la excelencia en sus actuaciones y en sus actividades. Y de ocuparse, también, y con toda atención, de la conservación, la renovación, la actualización y hasta la innovación de sus maravillosas y singulares instalaciones (...) Con los mejores ingredientes de inteligencia, eficacia, honradez y transparencia, el resultado no puede calificarse de milagroso, sino como el final lógico de una gestión laboriosa, tenaz y paciente, realizada con habilidad, prudencia y buen tino. Y esto no es la obra de nadie en concreto. Es la



obra de todos. Y a todos nos incumbe proseguirla”

“Pese a la ferocidad de la crisis que sufrimos —quiso destacar Turiel de Castro—, el Casino está en una situación tranquila y segura, estable y equilibrada, incluso en lo material, lo que permitirá mantener congelados los ingresos por cuotas, mientras sea posible, en defensa y beneficio de todos los socios. Por todo ello sólo cabe hacer votos por una larga y saludable vida para este viejo, pero permanentemente rejuvenecido Casino, que mira al futuro con seguridad, gracias al impulso de todos sus socios”.

Para terminar su intervención, el Presidente del Casino de Madrid también quiso agrar-

decer la labor de la Junta Directiva (“que, como un equipo ejemplar, compacto, unido, eficaz y trabajador, procura siempre conseguir lo mejor para el Casino”), del Comité de Admisión, “y a todos cuantos socios, de forma individual, o participando en grupo, o en las distintas comisiones, ayudan, con tanta eficacia, a mantener el Casino al más alto nivel”; también recordó a todo el personal del Casino, empleados y colaboradores, “que se esfuerzan constantemente para que todo funcione, y que todo funcione bien, y a satisfacción de los socios. Les puedo asegurar que, para todos ellos, el Casino es una parte muy importante de su vida afectiva”. Y, por supuesto, a los colaboradores en el ámbito de las

actividades deportivas, y al concesionario “por su permanente y armonioso espíritu de cooperación, que convierte nuestra relación en un mutuo y constante entendimiento, muy positivo”.

Tras un feliz cumpleaños! y la correspondiente felicitación navideña (recordemos que la fiesta se celebró el 17 de diciembre), los socios levantaron sus copas para brindar por el Casino y, a continuación, se dispusieron a disfrutar de la gastronomía casinista; los servicios de restauración del Casino de Madrid dieron buena muestra, una vez más, de la excelencia en el servicio y en la elaboración. Los socios disfrutaron de un menú consistente en su Primer Acto (cóctel): corte de foie gras con pan de especias;



# Actos del Casino

## Cena 176 aniversario



filipino de queso de cabra; patatas con ali oli y huevas de arenque; tostada de piperada con ventresca de atún; mejillón tigre; gambas orly con espuma de ajo suave; brioche de papada confitada; brocheta de pato escabechado con aceite de pimentón; mini-burguer de buey con foie, tomate confitado y mostaza antigua; y chapizza de hongos con mozzarella y jamón. El Segundo Acto (el



menú servido en mesa) consistió en sopa de marisco con crustáceos; lomo de merluza con salsa de miso y vegetales; y cremoso de pan de especias y frutos rojos.

Tras la cena, llegó la fiesta, donde los socios bailaron, en el maravilloso escenario del Patio del Casino, al ritmo de la prestigiosa orquesta "Chattanooga".



ACTIVIDADES Y REUNIONES DE NUESTRA SOCIEDAD

# Actos del Casino



## Carnaval 2013. Aquello felices años 20

*El domingo 10 de febrero el Casino de Madrid celebraba una espectacular fiesta de Carnaval, que, al igual que en ediciones anteriores, fue una demostración del buen gusto y sofisticación que caracterizan las veladas casinistas. Una celebración que reunió a más de trescientos socios que disfrutaron de una noche muy especial.*



# Actos del Casino

## Carnaval 2013



Anonieta fue la estrella de la noche. En 2012 el protagonista fue el Antiguo Egipto. El presente año 2013 el tema escogido fue el de “los felices años 20”, una década elegante y luminosa, que Scott Fitzgerald supo reflejar con maestría en “El Gran Gatsby”, novela en la que el equipo de organización de la fiesta se inspiró a la hora de organizar la escena de la entrada, un montaje artístico que recibe a los socios y

La fiesta celebrada el pasado domingo 10 de marzo, fue la tercera edición de las nuevas celebraciones de Carnaval que el Casino de Madrid decidió programar en el año 2011 y que pretendían “recuperar el espíritu de los maravillosos bailes celebrados en nuestro Casino a principios del siglo XX”. Se pretendía, y permítasenos decir que se ha conseguido con creces, celebrar unas veladas muy especiales, donde una cuidada ambientación, un recibimiento espectacular y una posterior fiesta por todo lo alto, rindieran protagonismo al Casino y a sus socios.

Se pensó que sería adecuado elegir un tema, un *leit motiv*, sobre el que girara la ambientación de la velada. El primer año, 2011, la célebre figura de María





que anuncia lo que será la velada.

La escena recreaba la llegada a una fiesta de un grupo de jóvenes en plena efervescencia de los años 20. Ellas, con elegantísimos vestidos largos y los inevitables collares de perlas. Ellos, con frac, chistera y bastón. El champán y la música acompañaban la escena, que se completaba con un magnífico "Morgan" descapotable. Un precioso "cuadro" que gustó, y mucho, a todos los socios.





# Actos del Casino

## Carnaval 2013



Fuera del edificio, la lluvia esperaba los invitados, que eran recibidos a la puerta de sus vehículos por personal del Casino con enormes paraguas que protegían sus trajes y vestidos.





**T**ras la recepción, llegaba el momento del photocall. En él, y como ya es habitual en la mayoría de fiestas casinistas, los socios pueden hacerse una foto de recuerdo de la velada que, de manera gratuita, se entrega semanas después en la Secretaría del Casino. En esta ocasión se ideó el photocall como una especie de cabaret donde los socios posaran de manera informal. Cuatro sillas Thonet (popularizadas en los primeros años del siglo XX, y que deben su nombre a su creador, el alemán Michael Thonet), lámparas Tiffany, un gramófono antiguo y fondo de terciopelo Burdeos, componía la escena. Acompañan a

estas páginas muchas de las fotos realizadas.

**E**l cóctel-cena, diseñado por Paco Roncero (dos estrellas Michelin), responsable de los servicios de restauración casinistas, se ce-

lebró en el Patio, el Salón La Clorieta y el Bar Las Estancias, donde los socios e invitados departieron amigablemente mientras disfrutaban de las excelencias culinarias de los fogones casinistas.





ACTIVIDADES Y REUNIONES DE NUESTRA SOCIEDAD

# Actos del Casino

## Carnaval 2013



A rededor de las 11 de la noche, la música, desde las imponente escalera del Casino, llamaba al Baile a todos los socios. Adriana, Mónica, Alberto, y Nino (protagonistas de la escena de recepción a los

invitados) y el resto de compañeros caracterizados para la ocasión, abrieron el paso a todos los socios que subieron al Salón Real para bailar al ritmo de una magnífica Big Band. Como es habitual, los Salones Puerta del Sol y Alcalá se habilitaron para el servicio de barra libre, y para disfrutar de la charla y la tertulia en las diferentes mesas instaladas al efecto.

“Una noche de 10. Con esta fiesta, sin duda, el Casino ha sabido captar maravillosamente el espíritu de los años 20”, así se despedía una socia, bien entrada la madrugada, al finalizar la velada. Las fotografías que acompañan esta páginas, son un fiel reflejo de lo acontecido esa noche; esperamos que les gusten.



ACTIVIDADES Y REUNIONES DE NUESTRA SOCIEDAD

# Actos del Casino



## Entrega de los XVIII Premios Taurinos Casino de Madrid



C/. Alcalá, 15

EL PRE



Autor de los dibujos: D. MANUEL.

Se requiere a los asistentes traje oscuro.  
Se permite el uso de Cocktail.

*El 5 de marzo, el Casino de Madrid celebraba su noche más taurina: la entrega de los XVIII Premios Taurinos, correspondientes a la Feria de San Isidro del pasado año 2012. Una velada en que aficionados y figuras del toreo comparten su amor por la Fiesta Nacional.*

## Actos del Casino

### XVIII Premios Taurinos

**T**al y como se decidió el pasado año, en esta ocasión la entrega de trofeos también se celebró previamente a la cena. Un bonito acto en que la estrella principal es, además de, por supuesto, los premiados, el video que se proyecta sobre diferentes instantes de la Feria y que viene a demostrar el por qué de los galardones.

**E**l Presidente del Casino de Madrid, Mariano Turiel de Castro, quiso dar la bienvenida a todos los asistentes a la velada taurina y “dar las gracias esta noche, de manera muy especial, a todos lo que desafiando numerosas circunstancias, incluso las inclemencias del tiempo, han tenido la gentileza de venir a acompañarnos. (...) Esta noche es, como todos ustedes pueden ver, una noche de fiesta, una noche de gran fiesta, porque en el Casino celebramos,



con todo orgullo, como digo, nada más, ni nada menos, que la noche especialmente dedicada a la fiesta de las Fiestas, la Fiesta de los Toros, que es tanto como decir la Fiesta Nacional”

**E**l Presidente de la entidad casinista también recordó, con humor, a un fuerte rival “que esta noche

nos ha quitado un poquito de protagonismo: el fútbol”, ya que la velada coincidía con la celebración del partido que enfrentó al Real Madrid con el Manchester United. “La fecha de celebración de este acto estaba ya fijada con meses de antelación (atendiendo a las necesidades de los intervinientes) y nadie





podía prever que hoy sería el partido más esperado. Yo he tratado inútilmente de convencer a los Presidentes del Real Madrid y del Manchester United para que cambiaran el día o la hora del partido —continuó comentando jocosamente el Presidente—, pero todo ha sido inútil. Así que nosotros seguimos con la

noche de Fiesta y espero que ustedes disfruten de la velada”.

Turiel de Castro también quiso hacer mención a, por supuesto, los premiados, y a Manuel Quintela, consocio del Casino, autor de las imágenes taurinas que ilustraban la invitación a la velada. “Justo y obligado es,



Arriba y a la derecha, el Presidente y el Secretario de la Institución casinista. Abajo, intervenciones de algunos de los premiados.



por otra parte, —continuó el Presidente— que, en este acto, tenga una especial referencia de gratitud para nuestro Jurado Taurino, que ha elegido a los triunfadores; actuando todos, y siempre, con la más absoluta imparcialidad, para, en un acto de plena justicia, escoger siempre al mejor. Bien entendido, y así me consta como presidente nato del Jurado, que han procurado hacerlo todo con la más absoluta objetividad”.

También tuvo el Presidente “un recuerdo muy especial para la Tertulia Taurina, que, con sus reuniones periódicas, mantiene el fuego sagrado, durante y a lo largo de los festejos que se celebran en el año”.

Mariano Turiel terminó su intervención con un “Que viva muchos años la fiesta de los toros!”, y con el deseo de que todos los invitados pasaran una magnífica velada.

A continuación, tomó la palabra César Campuzano Robledo, Secretario del Casino de Madrid, quien se encargó de leer el acta con el veredicto del jurado, que este año estuvo compuesto por: como Presidente y Secretario, los que lo son de la Junta Directiva del Casino de Madrid, Mariano Turiel de Castro y César Campuzano Robledo; como vocales: Gerardo Seco Ródenas, Juan Francisco Hermita Gutiérrez, Francisco



# Actos del Casino

## XVIII Premios Taurinos

*Los miembros del Jurado Taurino fueron los encargados de entregar los trofeos de los XVIII Premios Taurinos Casino de Madrid.*



Carpintero López, Arturo Cabrero Bernal, Julián Ruedilla González, Enrique Ru-



bio Morales, Ángel González Jurado, Francisco Jiménez Martínez, Javier Torrico y Torrico, Ignacio García Govantes, Julio Arroyo Nombela, y José Ángel Galán Cáceres.

La entrega de trofeos, en la que participaron los miembros del Jurado, contó con la breve intervención de algunos de los galardonados, como la del premiado como Mejor Novillero Noé Gómez del Pilar, quien dijo que “uno sueña con que le den premios como este;

estoy muy contento y muy agradecido”. Por su parte, David Adalid, galardonado al Mejor Par de Banderillas, quiso compartir su premio “con mi pueblo San Martín de Valdeiglesias; desde que me hice banderillero hace 16 años, he soñado con premios como estos”. José Ignacio Uceda Leal, reconocido con el premio a la Mejor Estocada, recordó que ya había recibido otras distinciones en ediciones anteriores de los Premios Taurinos Casino de Madrid, “unos premios, tengo que decir, merecidísimos; para mí es una gran satisfacción venir a esta Casa, espero volver muchas más veces”.

También tomaron la palabra los representantes de las ganaderías de Baltasar Iban y Alcurrucén, Pilar Moratiel y Pablo Lozano. Ambos señalaron, en sus respectivas intervenciones, que “estos premios son de gran importancia por tratarse de una Feria como es la de San Isidro” y “son un reconocimiento al trabajo y al esfuerzo de tantos años”.

Finalizada la entrega de premios, Mariano Turiel de Castro, intervino brevemente para convocar oficialmente los XIX Pre-





Varias instantáneas de la entrega de premios celebrada en el Salón Real del Casino de Madrid, el pasado 5 de marzo.

mios Taurinos Casino de Madrid que premiaran a los participantes más destacados de la Feria de San Isidro del presente año 2013 que se celebrará el próximo mes de mayo.

**T**ras los trofeos, los servicios de restauración casinistas sirvieron el menú preparado para la ocasión, que consistió en: canapés selectos, Crema de espárragos trigueros con tarrina de almejas, Lomo de Venado en Civet y Pastel de chocolate crujiente. La velada finalizó con las habituales tertulias y los brindis por la próxima cita taurina, la Feria por excelencia: la Feria de San Isidro; aquella a la que el casino, desde hace ya casi veinte años, rinde homenaje con sus Premios.

## XVIII Premios Taurinos Casino de Madrid San Isidro 2012

### Triunfador de la Feria:

Desierto

### A la Mejor Faena:

Desierto

### A la Mejor ganadería:

ALCURRECÉN, lidiada el 22 de mayo.

### Al Mejor Toro:

PISTOLERO N° 29, de la ganadería de BALTASAR IBAN, lidiado en 2° lugar por SERAFÍN MARÍN el día 27 de mayo.

### A la Vergüenza Torera:

A SEBASTIÁN CASTELLA, por su actuación el día 17 de mayo, herido en la faena a su primer toro y permaneciendo en la plaza, sin entrar a la enfermería hasta completar la lidia de su segundo toro.

### Al Arte del rejoneo:

A DIEGO VENTURA por su actuación el día 26 de mayo.

### A la Mejor estocada:

A JOSE IGNACIO UCEDA LEAL al toro MALAUVO N° 62 de la ganadería de MONTALVO, el día 11 de mayo.

### Al Mejor par de banderillas:

A DAVID ADALID, de la cuadrilla de JAVIER CASTAÑO, por sus dos pares al toro FLAMENCO, N° 41 de la ganadería de CARRIQUIRI el 30 de mayo.

### Al Mejor puyazo:

A JOSE NEY ZAMBRANO, de la cuadrilla de EDUARDO GALLO, al toro CERVATO N° 74 de la ganadería EL VENTORRILLO el 15 de mayo.

### MENCIONES ESPECIALES

#### Al Mejor Novillero:

A NOÉ GÓMEZ DEL PILAR por su actuación el día 28 de mayo.

#### Al Mejor Peón de Brega:

A LUIS CARLOS ARANDA, de la cuadrilla de MORENITO DE ARANDA por su brega en el toro SARGENTO, N° 27 de la ganadería de CARMEN SEGOVIA el día 21 de mayo.



# Actos del Casino



## Presentación del libro “Tres poetas Alicantinos” de Luis Español

*El Salón Príncipe del Casino de Madrid acogió el 30 de enero la presentación de la obra de Luis Español Bouché “Tres poetas alicantinos: Miguel Hernández, Vicente Mojica y Alfredo Gómez Gil”, editado por ECU, Alicante, 2012.*

El acto, presidido por Mariano Turiel de Castro, contó con la presencia de uno de los tres poetas antologados, Alfredo Gómez Gil, socio del Casino y director de la Tertulia Poética del mismo, con un presentador de lujo, el escritor y periodista Antonio Pérez Henares, y con el autor de la obra, Luis Español. Turiel de Castro recordó la

vinculación del autor y de Alfredo Gómez con el Casino, expresó su satisfacción por la amplia asistencia de público —el salón Príncipe estaba abarrotado, un día de partido Madrid-Barcelona— y presentó y cedió la palabra al popular periodista Antonio Pérez Henares, conocido, tanto en su faceta de comunicador como por su obra literaria.

Entre el público se podían reconocer hernandistas de la categoría de Juan Cano Ballesta o al escritor y poeta Manuel Muñoz Hidalgo, autor en su día de una popularísima biografía del poeta.

“Me gusta contar, leo emocionalmente y escribo emocionalmente”, dijo Pérez Henares en su intervención, “además tengo el defecto de la sinceridad y tengo que decir que con este libro de Español descubrí a dos poetas y redescubrí a Hernández”. También subrayó “la precisión y escrupulo-

sa honestidad de las obras de Luis Español, que ha tratado de temas tan actuales como los problemas de sucesión a la Corona española, las leyendas negras, el final de la Guerra Civil. Es el biógrafo de Julián Juderías y ha contribuido a iluminar aspectos escasamente conocidos de personajes tan interesantes como Clara Campoamor o el compositor Óscar Esplá”. Además, destacó “la originalidad” de la nueva antología, que selecciona tres autores naturales de la provincia de Alicante, Miguel Hernández (1910-1942), Vicente Mojica (1923-1989) y Alfredo Gómez Gil (1936) para plantear la escasa utilidad de las etiquetas “territoriales” en el ámbito literario.

Tras Pérez Henares, habló el catedrático Alfredo Gómez Gil, quien recordó la génesis de la obra, por lo que a él se refería, y tuvo emotivas palabras en memoria de Vicente Ramos, cronista de Alicante, quien quiso y





*El autor de la obra estuvo acompañado por, entre otros, uno de los poetas antologados en su obra.*

no consiguió ver publicada esa antología.

Luis Español, finalmente, tuvo una breve intervención. Agradeció al Casino su hospitalidad, a Pérez Henares su “simpática y precisa presentación”, y a los responsables de la editorial “la gran calidad de su trabajo de revisión”. Tuvo palabras, también, de profundo agradecimiento para Lucía Izquierdo, nuera de Miguel Hernández, los deudos de Vicente Mojica y para el propio Gómez Gil “por haberse prestado a ceder tantos poemas para la antología” y recordó con afecto la obra de tantos hernandistas, que desde los trabajos pioneros de Vicente Ramos y Juan Guerrero Zamora pasando por Juan Cano Ballesta, José Luis Ferris, Eutimio Martín, Francisco Esteve, Muñoz Hidalgo, el doctor López Alonso y tantos más que “han contribuido a deshacer mitos y a rescatar a la persona más allá del personaje”. Una antología no debe ser un compendio, según Español, quien prefiere ofrecer cincuenta poemas de tres poetas que tres poemas de cincuenta poetas. Las antologías con inflación de autores, no les permiten hacernos una idea de la evolución de cada uno de ellos. En cambio la amplia selección de poemas de nuestro tres poetas alicantinos da cuenta de los distintos estados creativos que los caracterizaron. Ejemplo de ello es el mismo Miguel Her-

nández: ¿qué tienen que ver obras como *Perito en Lunas* con *Vientos del Pueblo* o *El hombre acecha*? Español insistió en la necesidad de superar en España el sarampión localista y expresó literalmente que “lo propio no es más que una versión de lo universal y es rara vez esencial, porque no se refiere tanto a la esencia de las cosas, como al toque que les damos, es decir, a su sabor” y negó la existencia de una poesía específica alicantina o valenciana. “Sólo hay una poesía española, que es la que se expresa en español, una lengua universal y hablada por quinientos millones de personas, tan nuestra como de los chilenos o de los colombianos”.

Español subrayó que los mayores enemigos de la literatura son “la pereza y la pedantería, que nos impiden disfrutar por nosotros mismos de los textos”, y reiteró que “Miguel Hernández corre hoy el peligro de convertirse en clásico. La tragedia de su detención, pasión y muerte han contribuido a mitificar a un autor al que le sobra calidad como para destacar sólo su condición de mártir. Ahora que ya ha pasado su centenario, debiéramos adorarlo menos y disfrutarlo más. Lo mismo se puede decir de Mojica, cuya obra todavía poco difundida en España y el extranjero merece mejor suerte. Un poeta de tanta calidad no puede reducirse a su

mera dimensión local, y la etiqueta de místico que sin duda merece no da idea de la variedad de su obra centrada alrededor de Dios, ciertamente, pero también de lo humano. En cuanto a Gómez Gil, su larga estancia en el extranjero sin duda ha permitido que se le conozca en los círculos hispanistas de Estados Unidos, Gran Bretaña, China o Japón pero le ha restado popularidad en su patria chica”. Recordó al respecto Español que “a las condiciones de ilustre profesor, de padre de la Literatura Comparada en nuestro idioma y distinguido ensayista, Gómez Gil une la de notabilísimo poeta”.

Finalmente Gómez Gil y Luis Español se alternaron leyendo distintos poemas de la antología y el acto terminó con un generoso, prolongado y entusiasta aplauso.



*El escritor y periodista Antonio Pérez Henares fue el encargado de presentar el libro.*



# Actos del Casino

## Presentación del libro “La Tauromaquia: Compendio de las Bellas Artes”



*El 12 de febrero tuvo lugar en el Salón Príncipe la presentación del último libro de Federico Sánchez Aguilar; “La Tauromaquia: Compendio de las Bellas Artes”, una obra imprescindible para todos los amantes del arte de Cúchares.*

**T**ras las habituales palabras de bienvenida, Mariano Turiel de Castro, atendiendo a una petición expresa de Sánchez Aguilar, hizo las veces de presentador de la obra y, también, del autor: “Es, ante todo, veterano periodista, maestro de muchas generaciones; y a lo largo de su extensa obra se nos ha presentado, siempre, como historiador riguroso, ensayista brillante, escritor fluido y ameno que, con el más puro y limpio uso de nuestro rico idioma, se basa siempre en argumentaciones sólidas y bien documentadas”.

**D**el libro presentado, del que fue germen una conferencia pronunciada por Sánchez Aguilar en el Casino de Madrid meses atrás, dijo Turiel de Castro, encargado asimismo de prologar la obra, que era “entretenido, por razones innegables: la variedad de los aspectos que aborda y en los que, con conocimiento,

sinceridad y valor evidentes, se sumerge su autor, con probada amenidad; y también por lo heteróclito del contenido, sumado a la discreción con las que las cuestiones son tratadas. Todo ello, aunado, garantiza el placer intelectual del imaginario lector (...) Unas páginas serias, elegantes, formadoras y, en suma,

aleccionadoras. Eso han sido para mí. Eso espero que sean para todos a los que la curiosidad intelectual, el afán de entender, empuje en su lectura”

**A** continuación, Miguel de los Santos (“una de las voces más conocidas de la radiodifusión españolas”, según lo presentó el Presidente del Casino), dio lectura





a las palabras de Luis María Anson, que, por problemas de agenda, no pudo asistir a la presentación. Miguel de los Santos afirmó que era “un honor” actuar “como sobresaliente de espadas de un maestro como es Luis María Anson” y, a la vez, apoyar a un amigo (en referencia al autor), tras lo que procedió “a rociar el ambiente de este salón con la canela fina de Luis María Anson”

En palabras de Anson, Sánchez Aguilar, “es un intelectual al que la libertad ha hecho libre” y un “servidor de la verdad”; recordando también que ha presentado y prologado casi todos sus libros y contó cómo hace treinta años llamó a Vicente Zabala para decirle que en Francia “se estaban poniendo las cosas feas...” y que quería que asistiese al mayor número de corridas posibles en el país vecino. “Mientras haya toros en Francia, que es el país símbolo de la cultura, la Fiesta superará todos los obstáculos”, dijo Anson entonces. “Hace treinta años de aquella decisión, en infinidad de artículos, intervenciones en radio y televisión, he resaltado a las corridas de toros como la manifestación de la cultura y he alentado a aplaudir al público francés tan entendido y constante en su afición taurina. Nunca pensé que las autoridades galas apoyaran las corridas de toros; pero hace dos años el gobierno de la nación

de Víctor Hugo y Descartes decidió declarar a las corridas Patrimonio Cultural de Francia. Qué soberana lección”.

“Por fortuna, frente a ciertos sectarismos nacionalistas, frente a los aldeanismos decimonónicos de alguna región española, Francia puso las cosas en su sitio al reconocer la carga cultural de la fiesta taurina” a la que definió como “fiesta del arte y del valor; escultura viva sobre el ruedo, ballet heroico de ritmo musical y artístico, riqueza vital de España, como escribió García Lorca”

De Sánchez Aguilar, Anson dijo que “un al rigor del historiador, la ciencia de investigador enamorado y el atractivo del escritor que hace belleza por medio de la palabra”.

Miguel de los Santos quiso añadir, al terminar la lectura de las palabras de Anson, que en el libro “vamos a encontrar rigor y pasión”, muy importantes ambos “para contar la verdad de las cosas”.

Federico Sánchez Aguilar tomó la palabra para, en primer lugar, dar las gracias a Mariano Turiel de Castro (“por haberme dado la oportunidad de pronunciar en este templo de cultura mi conferencia “La Tauromaquia: Compendio de las Bellas Artes” y también por permitirme presentar aquí el libro al que dio lugar dicha conferencia”), a Pío García Escudero (“por

el epílogo”), a Paloma García Romero, concejal-presidenta del distrito de Tetuán (“por haber utilizado este libro como principal tesis para que nuestro ayuntamiento declarara a la tauromaquia como Bien de Interés Cultural de Madrid”), a Miguel de los Santos (“mítica figura de la comunicación en España”), a Juan Pablo Muñoz, director de “E publicaciones” (“por haber apostado una vez más por la fiesta más bella”), y a Luis María Anson (“espejo de periodistas, modelo de lealtades y señor de la amistad”).

El autor hizo una breve reseña de su última obra, y señaló, entre otras cosas, que “la tauromaquia es el espectáculo más democrático y popular de cuantos existen; en los toros el público es quien manda”. “Es patrimonio cultural de la totalidad del pueblo español; rebasando los límites de lo cultural, constituye el origen y compendio de todas nuestras bellas artes”. También habló el periodista y autor de “La Tauromaquia: Compendio de las Bellas Artes” de la relación entre tauromaquia y religión, tauromaquia y moda, e, incluso entre tauromaquia y cine.

“Hoy es un día grande para la Fiesta —dijo para terminar su intervención Federico Sánchez Aguilar— porque el Congreso de los Diputados ha admitido a trámite una iniciativa legislativa popular

*Mariano Turiel de Castro y Miguel de los Santos (poniendo voz a las palabras de Luis María Anson), presentaron el libro.*

para que la tauromaquia sea declarada Bien de Interés Cultural, lo que supondrá la suspensión del acuerdo del Parlamento catalán”.

Al término del acto, se entregó, gratuitamente, un ejemplar de “La Tauromaquia: Compendio de las Bellas Artes” a todos los asistentes.

**Una conferencia pronunciada por Federico Sánchez Aguilar en el Casino, el pasado año, fue el germen del libro que ahora se presenta.**

*Bieito Rubido Ramonde*  
“Periodismo y poder”

El Presidente del Casino hizo un breve repaso por la amplia trayectoria profesional del ponente que alcanzó “las más altas responsabilidades en diferentes medios de comunicación” como Antena 3 Tv en Galicia, el Grupo Vocento, el diario La Voz de Galicia, y actualmente dirige el diario ABC y es contertulio de numerosos programas radiofónicos y de televisión.

“Para mí es un orgullo ser director del, hoy por hoy, periódico más relevante de la historia del periodismo español”, dijo Bieito para iniciar su conferencia, “posicionado en primera línea y fiel albacea de lo que ha representado ABC desde su fundación hasta hoy, en la vida de España, lo que ha contado a los españoles, el espejo en el que se han mirado a lo largo de tantos años y que aspira con mucha firmeza a seguir los próximos 110 años contándoles a los españoles lo que ocurre” y añadió que “el Casino es un faro de ilustración en el ámbito cultural madrileño”.

Al igual que Unamuno decía “hablo mucho de mí mismo porque es al hombre que mejor conozco” Bieito dijo hablar mucho del trabajo que realiza porque es la actividad que mejor conoce, no en vano lleva 33 años dedicado a la profesión.

En este caso dedicó su tiempo a hablar de la política, del periodismo y de dónde está la frontera que separa una actividad de la otra.

En el siglo XXI igual que en el XVIII y en el XIX y el XX, el poder político y el económico no han sabido ni han querido vivir ajenos a los medios de comunicación. “Los políticos y los economistas siguen y persiguen a los medios de comunicación. Los temen tanto como ansían dominarlos. Los presionan igual que los cortejan. Se pegan por aparecer en la foto pero también montan en cólera si no salen favorecidos, ya no en la foto, si no en la información. Decimos en periodismo que para un político todo elogio es insuficiente y toda crítica es injusta. También el periodismo, a su manera, es adicto a los círculos de poder. Su poder es directamente proporcional al que ejerce sobre el propio poder, hasta el extremo que sin política, probablemente los periodistas perderíamos una de las principales razones de ser y de persistir”.

Aunque los consultores modernos aconsejan siempre que los periódicos deben dar menos Parlamento, menos política y más vida de la calle,



“el lector nos necesita porque estamos de contrapeso de los que gobiernan, como supervisores y fiscalizadores de los que mandan, como intermediarios y cordón umbilical de la clase dirigente”.

En otro momento de su intervención Bieito Rubido, aseguró categóricamente que “ningún medio que aspire a ganarse prestigio y relevancia, puede dar la espalda a las fuerzas sociales, políticas y económicas, y por tanto aunque pensemos que debemos hablar más de la calle es fundamental hacerlo de política, porque la política tiene mucho que ver con lo que luego nos ocurre en nuestras vidas, con nuestras pensiones, nuestra educación, nuestra justicia. Al fin y al cabo, con la vida cotidiana”.

Según Rubido, “el periodismo no ejerce el cuarto poder ni el tercero ni el primero. El periodismo ejerce de *contrapoder*, pidiendo cuentas a quienes lo tienen”, porque lo mismo que el mar no es azul y el monte verde, pues es el ojo humano el que los percibe así, con sus matices, los periódicos ofrecen la información bajo sus propias coordenadas que deben ser ideas, principios, valores, pero nunca de siglas ni apellidos. En este sentido afirmó que “ABC, no es en absoluto el periódico del Partido Popular, ni el de Feijóo, ni el de Mariano Rajoy, ni el de Basagoiti. ABC es el diario liberal conservador de España”.

“El periodismo no ejerce el cuarto poder ni el tercero ni el primero. El periodismo ejerce de *contrapoder*, pidiendo cuentas a quienes lo tienen”.

“A veces, tan importante como subir a la montaña, o quizás más, es el contacto con las personas; se establecen unos vínculos imborrables”.

*Carlos Soria*

## “Mis mejores fracasos: Annapurna y Dhaulagiri”

“Carlos es un ser especialísimo”, dijo el Presidente del Casino en sus palabras porque “además de sus cualidades como alpinista tiene una facilidad para atraer, comunicar, conectar y compartir sus viajes”, que siempre aseguran un lleno total del Salón Príncipe.

La presentación del conferenciante la realizó el Tesorero-Contador de la Junta Directiva, Gerardo seco Ródenas, quien aseguró que a Soria “vienen a escucharlo lo mejor del alpinismo presente pasado y futuro, y es en el Casino algo así como José Tomás en las Ventas”. Entre sus logros están: el ascenso a 11 cumbres de más de 8.000 metros. Es también la persona de más edad que ha hecho cumbre en el K2 (8.611 metros), Broad Peak (8.047 metros), Makalu (8.463 metros), Manaslu (8.163 metros) y Lhotse (8.516 metros). También es el único alpinista en el mundo, que ha escalado nueve montañas de más de 8.000 metros después de cumplir los 60 años. También es la primera persona en el mundo en hacer cumbre en el Dome Khang (7.260 metros). Y ha subido a las 7 cumbres más altas de los 7 continentes, reto que culminó con más de 70 años: Elbrus (Europa-1968), McKinley (América del Norte-1971), Aconcagua (América del Sur-1986), Everest (Asia-2001), Mont Vinson (Antártida-2007), Carstensz (Oceanía-2010) y Kilimanjaro (África-2010).

Entre sus premios están: la Medalla de Plata al Mérito Deportivo del Consejo Superior de Deportes 2011. Premio Nacional de la Sociedad Geográfica Española. Medalla de Oro de la Real Sociedad Peñalara en 1991, 1994, 2000, 2002 y 2004. Medalla de Plata al Mérito Deportivo de la Comunidad de Madrid. Medalla de oro de la Federación Española de Montaña en 1968, 1971 y 1975. Mejor deportista del año por la Federación Española de Montaña en 1976. Mejor deportista del año por la Federación Española de Esquí en 1979. Ingreso en la Real Orden del Mérito Deportivo con medalla de bronce entregada por S.M. Juan Carlos I, Rey de España, en 2001.

Carlos Soria hizo en su exposición un repaso por la evolución del alpinismo. Ofreció imágenes y vídeos de sus últimas ascensiones, a los que



unió algunas del año 1973 y en 1975, “tiempos en los que allí casi no llegaban personas de otros lugares”. En concreto habían sido los terceros en pasar tras una expedición japonesa. Soria comentó como curiosidad que en aquel momento unas jovencitas “estaban sorprendidas de que tuviéramos pelos en las piernas”.

Soria habló, ilustrando sus palabras con fantásticas imágenes, y relató las expediciones al Annapurna en primavera y al Dhaulagiri en otoño. Vídeos, grabaciones y conversaciones desde el campo base tras sufrir un par de avalanchas. Vanos intentos de atacar la cumbre. A veces las circunstancias aconsejan no subir y la retirada es la mejor decisión. “Y lo intentaremos de nuevo”, dijo.

Avalanchas, tormentas, el abrir camino, las grandes nevadas y un cúmulo de circunstancias adversas fueron decisivas para no cumplir los objetivos en muchas ocasiones: “Mis mejores fracasos”, en palabras de Soria y las mejores decisiones, probablemente, porque otros montañeros menos prudentes, con menos experiencia y que no supieron ver, se aventuraron y no bajaron.

“A veces, tan importante como subir a la montaña, o quizás más, es el contacto con las personas, y hasta con los animales. Aunque no hables su lengua, cuando dos personas quieren entenderse, lo hacen y se establecen unos vínculos imborrables”.

## CICLO DE CONFERENCIAS

*La conferencia de Emilio Gutiérrez Caba, celebrada el 22 de enero, fue la última de las incluidas en el ciclo "EL TEATRO, HOY" que con tanto éxito ha tenido lugar en el Casino de Madrid.*

*Emilio Gutiérrez Caba*

### "Mis cincuenta años de teatro"

**"Después de cincuenta años en la profesión, no he perdido la capacidad de asombrarme".**

**L**a presentación fue realizada por la Vocal de la Junta Directiva del Casino y coordinadora del ciclo, Concepción García Polledo, quien tomó la palabra tras una breve intervención del Presidente, Mariano Turiel de Castro.

García Polledo comentó que la presentación del ponente se trata de una tarea nada fácil, pues "su sabiduría le ha llevado a lo más alto en su profesión y nadie como él sabe de los efectos terapéuticos del Teatro, capaz de producir una catarsis en el público". Destacó además "su voz como instrumento" para llegar al espectador.

Emilio Gutiérrez Caba nació durante una gira teatral, ya que toda su familia se ha dedicado siempre al teatro y al cine, por lo que su infancia y adolescencia transcurrieron en un ambiente que determinó su vocación artística. Es bisnieto de Pascual Alba, nieto de Irene Alba, sobrino-nieto de Leocadia Alba, hijo menor de Emilio Gutiérrez e Irene Caba Alba y sobrino de Julia Caba Alba, y hermano de Irene y Julia que también se han dedicado a la interpretación, al igual que su sobrina-nieta Irene Escolar.

Gutiérrez Caba, tras los agradecimientos a su presentación hizo un repaso por su larga trayectoria, que inició en el verano de 1962, cuando debutó en Bilbao como profesional en la Compañía de Lili Murati, una actriz húngara que se había afincado en España tras triunfar en su país y que aquí creó su propia compañía. "Hacíamos uno o dos títulos al día", explicó el actor, que empezó con pequeños papeles, pero en una gira que le llevó por multitud de teatros de toda España. Recordó que esa gira le marcó profundamente y contó algunas anécdotas como la que le ocurrió en Zaragoza, cuando tuvo que

salir a escena y se topó con dos de sus compañeros que estaban "totalmente borrachos", agarrados cada uno a unas cajas a ambos lados del escenario. "El público se dio cuenta y se puso a pa-



tear y ese sonido, justo cuando yo salí, se me quedó tan grabado, que sirvió para que yo jamás haya bebido, ni vino en la comida, cuando tengo que actuar. Así que debo agradecerles a aquellos actores la lección que me dieron aquella noche".

Reconoció que ahora los tiempos son otros y "todo aquel mundo ha desaparecido". En aquella época en los escenarios de los teatros había mucha gente, "incluso bomberos", al contrario que ahora, que basta con un regidor. El actor comentó que no les daba ni tiempo de conocer las ciudades en las que actuaban porque había muchos ensayos y varias obras. Ya en la década de los sesenta, el teatro experimentó cambios de los que él fue testigo, y que estuvieron marcados por la popularización de la televisión. Antes, en las giras, las obras podían estar tres, cuatro o cinco meses, incluso años representándose.

Hizo un repaso de las diferentes obras, las actrices y actores que le acompañaban, así como de los teatros y sus neones. "A veces se iba la luz, y los grupos generadores no siempre funcionaban". En los ochenta se remodelaron muchos teatros, cambiaron de manos y ya se hacía una sola función. Algunas obras, con un esfuerzo tremendo aguantaban en cartel pocas representaciones. Gutiérrez Caba, por su parte, estrenó obras de autores clásicos y contemporáneos, y en su carrera cinematográfica, tiene más de ochenta títulos. Recordó a muchos de los que se han ido y confesó que "después de cincuenta años no he perdido la capacidad de asombrarme".



*Dentro del Foro de Opinión, pero fuera de ciclo, el Casino acogió en su tribuna las conferencias de variada temática a cargo de diversos profesionales en diferentes ámbitos. En primer lugar la que pronunció Enrique Beotas el día 11 de diciembre con el título “Don Daniel y la Navidad”. El alpinista Carlos Soria habló de “Mis mejores fracasos: Annapurna y Dhaulagiri” el miércoles, 23 de enero. Y el Jueves, 28 de febrero, lo hizo Mónica Fernández-Aceytuno con “La tercera rama. Entre la Literatura y la Naturaleza”.*



Enrique Beotas

## “Don Daniel y la Navidad”

**E**l Presidente del Casino, Mariano Turiel de Castro, ante la duda de si debía iniciar la presentación de Beotas desde la vertiente profesional o afectiva, declaró: “en mí puede más el corazón” e inició sus palabras aludiendo a “los años compartidos con alegrías, sinsabores pero siempre ilusiones, siempre esperanzas, y siempre con entrañable, ininterrumpida, fraternal y sentida amistad”.

En el aspecto profesional, Turiel destacó entre otras muchas el que Enrique Beotas es licenciado en Periodismo y Publicidad y lleva más de 38 años dedicado a la comunicación integral. Es además editor y conductor de los programas de radio La Rebotica, decano de la radio socio-sanitaria en España. En su amplia trayectoria profesional ha trabajado para diversos medios entre los que se encuentran: Antena 3 Radio, Onda Cero, Radio España, Radio Voz, la Cadena SER, Onda Madrid o la COPE o los diarios Ya, Marca, La Razón o El Mundo. Además ha sido Subdirector Gral. de Comunicación y Relaciones Institucionales de Onda Cero; Director de Relaciones Institucionales y Corporativas de Unidad Editorial; Director de Comunicaciones y Relaciones de Acciona. En la actualidad es Subdirector de Quator-Quindici empresa dedicada a la gestión de comunicación. También es editor y autor de libros.

Beotas inició su conferencia “Don Daniel y la Navidad”, cuyo título hace un guiño a un cuento incluido en el último libro publicado por nuestro Presidente, preguntándose la razón de la ponencia. ¿Qué le hizo salir de la radio para ponerse ante un auditorio? ¿Podría ser por dinero, necesario para pagar los múltiples impuestos que aparecen desde todas las administraciones? La explicación fue “su deseo de compartir reflexiones que no son apropiadas para las ondas y consideraciones que nos ayuden a salir de este tortuoso camino impuesto por una nueva clase dominante que se caracteriza por sus viajes en primera clase de avión, lujosos coches con chófer, escolta, zapato inglés de tafilete, corbata de seda italiana, moqueta y abrevadero público”, dijo. “Una



nueva clase que administra a cambio de figurar públicamente y asumir algún que otro escándalo que jamás conllevará la prisión”. Se trata de un puñado de hombres y mujeres, sin cara ni identidad conocida, “que marcan las directrices desde un oscuro cuarto y ejercen el verdadero poder de lo que pasa. De lo que quieren que ocurra. De lo que esperan alcanzar”.

Expuso algunos ejemplos vividos en primera persona de los viajes en primera de los que él había sido testigo y habló de la política de los gestos, que no siempre garantizan los hechos pero son un buen principio de estos. Recordando a Luis Solana recordó que “la política de los gestos es la antesala de la política de los hechos. No los garantiza, pero sin gestos, jamás habrá hechos”.

En otro momento aconsejó el que “se practique la honestidad y la coherencia y hacer los gestos necesarios, serios, valientes y públicos cada día en cada uno de los ámbitos cotidianos de sus actividades y no se escuden en el “el como ellos lo hacen pues yo también”.

A la falta de identidad se unen “los aldeanos nacionalismos” que aseguran falsedades como que Cataluña fue imperio hasta el siglo XIX, como se enseña a los escolares en los libros de texto. ¿Quiénes somos? ¿A dónde vamos? ¿Con quienes vamos? Ante la dramática pérdida de valores, sugirió una recuperación de los mismos. “Ante la crisis económica no cabe más que denunciar la corrupción”.

“La política de los gestos es la antesala de la política de los hechos. No los garantiza, pero sin gestos, jamás habrá hechos”.



*Jesús María San Miguel Montorio*  
**“La defensa del patrimonio  
en el concurso de acreedores”**

La presentación del conferenciante Jesús María San Miguel Montorio, la realizó el socio Román Pozuelo, tras unas breves palabras de bienvenida del Presidente, Mariano Turiel de Castro. Con la ponencia, “La defensa del patrimonio en el concurso de acreedores”, se planteó “cómo hacer las cosas cuando llega esta situación, teniendo en cuenta que en la mayoría de las empresas, que son pequeñas o medianas, es el producto de muchos años de esfuerzo, trabajo y sacrificios”, dijo Pozuelo.

Jesús María San Miguel Montorio, que es economista, Auditor de Cuentas y profesor de la Universidad de Valladolid, y con más de treinta años de experiencia profesional, se centró precisamente en las pautas de “cómo proteger el patrimonio de las pequeñas y medianas empresas”, para lo cual se ayudó de imágenes, gráficos e indicaciones para que todo resultara más comprensible.

San Miguel Montorio, que hizo la exposición de pie para estar de frente a las imágenes, comentó qué hacer en el caso de ser “empresa” con falta de solvencia, de cara al concurso de acreedores y también qué sistema de defensa y cómo hacerlo en el caso de ser “proveedor” de un cliente que presenta el concurso. “No se trata de enseñar a nadie, pero sí reflexionar desde el punto de vista de cómo proteger el patrimonio”; y para empezar, se centró en el ejemplo de una empresa “tipo”, que “no necesariamente es la ideal pero puede ser la adecuada para un grupo de empresas”.

En otro momento explicó sobre un esquema, “una sociedad, un grupo empresarial, cuya finalidad fundamental es la venta de vehículos, dentro de la sociedad patrimonial se incluyen los inmuebles, las instalaciones donde se realiza la actividad empresarial e incluiría maquinaria, existencias, medios de producción, etc. de tal forma que la sociedad patrimonial cediese a las sociedades empresariales la utilización de sus activos pero sin pasarles la propiedad”.

En este sentido explicó la definición de una sociedad holding, en la que una de sus principales funciones es la de “tenencia de acciones o participaciones de las sociedades, que si no es del cien por cien, sí de un porcentaje muy elevado,



casi de la totalidad”. La compañía controla las actividades de otras mediante la propiedad de todas, o de una parte significativa de sus acciones.

La “tenencia” es la primera de las funciones de la sociedad matriz siendo la segunda la “dirección” de las sociedades que además no debe limitarse únicamente a la “dirección porque también debe realizar la administración y el control de la administración”. En tercer lugar, explicó, que “debe haber un centro financiero de todo el grupo”, con una “caja única” que ejerciendo su actividad de dirección dará a cada una de las sociedades participadas los recursos líquidos en función de sus necesidades”. Seguidamente, el conferenciante expuso cómo se articula este proceso, los problemas y las ventajas. Se puede hacer que los dividendos fluyan hacia la sociedad matriz, sin coste fiscal. También puede hacerse vía “préstamos” sin que sean formalizados, o formalizarlos como “saldos en cuenta corriente”, lo que significa que se puede mover el dinero constantemente dentro del circuito, dentro de las empresas del grupo, en función de los intereses que fueran necesarios en cada momento.

La “tributación consolidada respecto al impuesto sobre sociedades” supone que la sociedad matriz es la única que va a pagar a Hacienda, porque aunque todas las sociedades deben presentar sus cuentas, el pago es único”.

“La tributación consolidada respecto al impuesto sobre sociedades supone que la sociedad matriz es la única que va a pagar a Hacienda, porque aunque todas las sociedades deben presentar sus cuentas, el pago es único”.



## “España a diez años vista”

En este número de la Revista y dentro del Ciclo “*ESPAÑA A DIEZ AÑOS VISTA*”, que celebra el Casino de Madrid dentro de su Foro de Opinión, le ofrecemos el resumen de dos conferencias. En primer lugar la que bajo el título “*Perspectivas de nuestra economía*” pronunció Manuel Pizarro el martes, 4 de diciembre de 2012. Y también la que corrió a cargo de Beito Rubido el 20 de diciembre, “*Periodismo y poder político*”.

Manuel Pizarro

### “Perspectivas de nuestra economía”

Este ciclo surgió “como respuesta a la preocupación que sentimos en esta Casa, porque somos españoles y nos sentimos patriotas, para que vengan a instruirnos maestros; pero no sólo sobre el hoy, que es muy perecedero, por ello lo hemos planteado a diez años vista”, dijo el Presidente Mariano Turiel de Castro.

Manuel Pizarro, Académico de Número de la Real Academia de Jurisprudencia y Legislación, —“y que presume de viejo pero no lo es porque nació en 1951”, dijo Turiel en la presentación—, antes de explicar lo que puede ocurrir en el futuro, hizo una exposición de la situación actual. “El horizonte no se puede ver si no es desde el presente y desde donde se viene”, dijo “y qué cosas hay que tocar, qué cosas hay que reformar para poder ganar el futuro, el futuro que se nos escapa de las manos”.

Trató en primer lugar de las circunstancias económicas mundiales actuales en las que nos estamos moviendo, para pasar seguidamente a describir el contexto financiero internacional que inició la situación actual, especialmente la falta de liquidez en un país como España que debe tres billones y medio de euros. Además, de las cuatro o cinco reformas necesarias: Financiera, energética, la educación/formación, el problema del aparataje institucional y por último, cómo se maneja el estado de bienestar.

Dentro del primer apartado, Pizarro señaló como ideas “la globalización, competencia, titulación, securización e información”, que fue ampliando. “La crisis financiera internacional tiene un origen moral”.

“Nada se entendería si no tenemos en cuenta que formamos parte de un mundo global. No se compite con el del pueblo de al lado. Lo hacemos con lugares que no vemos; en este sentido los nacionalismos no tienen cabida”.

En otro momento también aseguró que el “sistema institucional español no funciona. Es caro, lento, no protege, y habría que darle la vuelta



como a un calcetín”. Para ilustrar este aspecto habló de una experiencia personal que le ocurrió en Endesa donde cambiar de quemar fuel a gas natural, un proceso que en Italia se resolvería en un año y medio, en España tardó ocho. “No vendrán a España si tardan en invertir cuatrocientos millones. Así no se puede competir”. Habló de que “la superposición de instituciones aboca al retraso y lo que es retraso es coste. O nos ponemos las pilas o no podremos competir”.

Tampoco funciona la justicia. Si los Tribunales se dedican a lo que no deben, dejan de hacer lo que deben. Si están ocupados con los recursos de amparo... no hacen lo urgente. “La libertad se basa en la ley y sin ley no hay libertad. Sin ley, hay selva; y donde la ley es del más fuerte, eso se traduce en incertidumbre y donde hay incertidumbre, la gente no invierte, así de claro”. Por tanto, “o se reinventa o se sanea todo el aparataje institucional o esto no funciona”, aseguró.

En último lugar trató el asunto de “replantearse lo que es el estado del bienestar y hacerlo con rigor y de nuevo puso el ejemplo de Endesa, donde logró bajar las pérdidas con rigor y vendiendo la sede de la compañía, porque era serio. “No puede haber una farmacia en cada casa a costa del Estado”. Según afirmó el conferenciante para terminar su intervención, “educación, sanidad, pensiones, es preciso gestionarlas con rigor”.

*“Los dioses me pusieron en vuestra ciudad como un tábano sobre un noble caballo, para picarlo, enardecerlo y mantenerlo despierto”.*

(Sócrates)



## “Concurso de acreedores”

*Concurso de acreedores es una expresión que se nos ha hecho muy familiar.*

*Cuando nuestro socio Román Pozuelo Moreno propuso dedicar un par de ponencias a tratarlo, la idea fue muy bien acogida. Sobre este tema hablaron los días 21 y 26 de febrero, Miguel Ángel López Alonso y Jesús María San Miguel Montorio, respectivamente, con los títulos “El concurso de acreedores” y “La defensa del patrimonio en el concurso de acreedores”.*

*Miguel Ángel López Alonso*

### “El concurso de acreedores”

“**N**uestro objetivo desde esta Tribuna es que, al igual que los chicos en el colegio, cada día estemos más formados, más informados, y por eso recurrimos a especialistas que nos enseñan”, comentó Mariano Turiel de Castro, antes de cederle el turno de intervención al presentador del ponente, el socio del Casino de Madrid, Román Pozuelo Moreno. “Los empresarios temen el concurso de acreedores, pero a veces es aconsejable, aunque para ello son necesarios especialistas”, dijo Pozuelo y “Miguel Ángel López Alonso, que tiene treinta años de experiencia profesional en estos temas es sin duda la persona adecuada para explicarlo”.

Por su parte, Miguel Ángel López Alonso, tras los agradecimientos, mostró su intención de que su ponencia fuese “más una relación de ideas, una charla que pueda aclarar este tema y nada técnico para no cansarles a los diez minutos. Una exposición a vista de pájaro capaz de mostrar, qué es, para qué sirve y algún ejemplo práctico”.

Para empezar: “concurso de acreedores se produce cuando alguien, que tiene varios acreedores, hay que resolver la forma en la que éstos van a concurrir para intentar cobrar sus créditos”. Es por tato una situación que exige previamente la concurrencia de un requisito básico: que la persona, el deudor se encuentre en una situación de insolvencia. No puede pagar sus deudas presentes o que vaya a prever de forma inminente y que no pueda satisfacerlas, tiene “la obligación” de presentarse ante el juzgado de lo mercantil y solicitar ser declarado en concurso porque tiene que regularizar la salida de la compañía, o bien a través de un convenio, o bien a través de una liquidación ordenada. La solución vendrá marcada por el devenir de los acontecimientos y la voluntad de los acreedores, que en junta van a resolver, cual va a ser el futuro de la empresa. A esta situación pueden llegar todas las personas naturales y jurídicas. Sólo los entes públicos no pueden ser declarados en concurso de acreedores, como por



ejemplo las administraciones, los ayuntamientos, las comunidades autónomas.

Cuando el deudor detecta su insolvencia, tiene un plazo de dos meses para presentarse ante el juzgado. Intentará con ello dos objetivos: la supervivencia de la compañía y si esto no fuera posible, que la liquidación sea ordenada.

El Concurso de Acreedores es, por tanto, un procedimiento ideado para paliar los posibles efectos nocivos de la insolvencia, tanto de un empresario como de un particular, y tanto si es persona física como jurídica. Se trata, fundamentalmente, de organizar las finanzas del concursado para conseguir que el mayor número de acreedores cobren lo máximo posible.

En este procedimiento se protege más a los débiles, como los trabajadores, y se posterga a aquellos que han tenido influencia en la mala situación económica o que puedan beneficiarse del concurso, por ejemplo, administradores de la sociedad o personas relacionadas con el concursado.

Para ilustrarlo, planteó un caso típico. Una empresa inmobiliaria que tiene un patrimonio importante, pero que por la situación del mercado no puede hacer líquido y no puede atender los pagos corrientes que le van llegando a la compañía como impuestos, nóminas, seguridad social, gastos de comunidad... aunque tenga una gran patrimonio estaría en obligación de solicitar al juzgado ser declarada en concurso de acreedores.

“Concurso de acreedores se produce cuando alguien, que tiene varios acreedores, tiene que resolver la forma en la que éstos van a concurrir para intentar cobrar sus créditos”.

*Mónica Fernández-Aceytuno*

## “La tercera rama. Entre la Literatura y la Naturaleza”

La presentación de la conferenciante corrió a cargo del Marqués de Tamarón e integraron la tribuna del Casino de Madrid, además de la ponente Mónica Fernández-Aceytuno, el Presidente de la Institución, Mariano Turiel de Castro y la Vocal de la Junta Directiva, Concepción García-Polledo.

El presentador destacó en su intervención “la ternura e ironía” con las que la colaboradora de ABC adereza siempre sus artículos sobre naturaleza. Mónica Fernández-Aceytuno es Licenciada en Ciencias Biológicas por la Universidad Complutense de Madrid, y desde 1991 se dedica a la divulgación de la Naturaleza. Desde 1997 es columnista de ABC.

En su conferencia en el Casino explicó que “la tercera rama” alude a la necesidad de elegir en los estudios entre Ciencias y Letras. Para Mónica hay una tercera que ha sido su opción, unir Literatura y Naturaleza.

“La hoja en blanco más hermosa que existe es la tierra”, dijo Mónica, que se definió como “escritora para la Naturaleza porque soy su empleada y ella, a cambio de mi trabajo, me paga, mucho menos de lo que yo quisiera, pero me paga en frases, y con la calderilla de las palabras”.

También dijo que al igual que “está comprobado que no se puede vivir sin dormir, y probablemente tampoco se puede vivir sin soñar, pienso que nada sale bien si antes no se ha imaginado, soñado de alguna manera. Es como si fuera un requisito imprescindible para dar vida a la Naturaleza sobre el papel: imaginar, soñar, para que luego lo escrito sea real con algo más que la realidad tal cual se nos presenta”.

En este sentido “el campesino sueña la cosecha mientras la está sembrando, la anticipa en su cabeza y eso, de alguna manera, hace que germine, o que germine de otra manera que si lo hubiera hecho la máquina sembradora, porque salieron volando como pájaros las semillas de sus manos”.

“Así, nada que no haya sido pensado, soñado, merece la pena escribirse. Al menos la literatura de la Naturaleza, a mi parecer, hay que soñarla como soñamos la vida para que salga algo de las palabras. Además, no se puede ir a por ella, no puede sentarse uno y pensar que aparecerá si le



ponemos voluntad, porque hay que pensarla dormida, o soñarla despierta”.

Las palabras de la Naturaleza, no se pueden ir a buscar “porque correrías el riesgo de caer por el peor de los precipicios, el más profundo y del que ya no saldrías jamás, que es el precipicio de la cursilería, o convertirías tu hoja en blanco en un cementerio lleno de flores, de flores sobre un lugar sin vida. Saldrían volando las palabras como las palomas torcaces en el campo de al lado cuando abro la puerta, si fuera a buscarlas, y ya no tendrían vida cuando las encontrara, no serían Naturaleza. Tienen las palabras que surgir espontáneamente en el pensamiento. Y sin ponerte a escribir”.

Mónica Fernández-Aceytuno terminó su intervención aludiendo a Picasso que decía que “La inspiración existe, pero tiene que encontrarte trabajando.” En la literatura de la Naturaleza es todo lo contrario, la inspiración existe pero tiene que encontrarte en el campo”.



“Decía Picasso que *La inspiración existe, pero tiene que encontrarte trabajando.* En la literatura de la Naturaleza es todo lo contrario, la inspiración existe pero tiene que encontrarte en el campo”.

# NUESTRA HISTORIA

GACETA SOBRE LA HISTORIA, LOS SOCIOS, LOS ACONTECIMIENTOS, LA VIDA SOCIAL, LAS ANÉCDOTAS, EL EDIFICIO, LAS ACTIVIDADES...

“SOMOS HOY, PORQUE ELLOS FUERON ANTES”

(Eduardo Marquina)

## GALERÍA DE PRESIDENTES

# Narciso de Ameller y Cabrera

*Presidente en 1865*

**E**n este número de la revista del Casino de Madrid, abordamos la biografía de un socio que fue elegido Presidente en 1865. La particularidad de este socio radica en que, hasta hace poco, desconocíamos que hubiera ocupado este cargo, del que ahora, al fin, el archivo del Casino sí tiene constancia documental.

El Presidente al que nos referimos es D. Narciso de Ameller y Cabrera, teniente general, diputado, senador, escritor, compositor musical y guitarrista. La sola enumeración de todas sus profesiones y actividades nos conduce, de nuevo, a otro personaje histórico y polifacético como los que tanto abundaron en la historia de España del siglo XIX, y también en la de nuestro Casino.

Don Narciso José Mariano de Ameller o Ametller, nació en Banyoles (Gerona) el 10 de abril de 1810, fue uno de los siete hijos de Carlos de Ameller y Manuela Cabrera, siendo bautizado en la parroquia de Santa María dels Turers en la misma localidad.

El linaje de los Ameller de Banyoles procede de Pere Ameller, nombrado caballero por Felipe II y quien procedente de Cassà de Pelràs, se instaló en la población gerundense. Hubo otros destacados miembros familiares cirujanos, políticos y militares.

Su padre D. Carlos de Ameller contaba con varios telares y barcos que comerciaban con Cuba y Florida. Fue Alcalde de Banyoles, y Vocal de la Junta de Gobierno de Gerona durante los famosos sitios de 1808 y 1809, negociando con los franceses una “capitulación honrosa”.



La primera formación del que llegaría a ser Presidente del Casino de Madrid, la realizó en Gerona. Terminados sus estudios de filosofía y letras, comenzó una nueva etapa en la Universidad de Cervera, que dejó muy pronto, ya que el 29 de marzo de 1829, ingresó como cadete en el regimiento Zamora del ejército.

La carrera militar de Don Narciso estuvo marcada por la primera guerra carlista en Cataluña. En ella realizó numerosas operaciones, muy arriesgadas,

que le valieron constantes ascensos por acciones de guerra.

Entre 1829 y 1833 estuvo en las plazas de Lérida y Barcelona.

En 1833 comenzó a participar en acciones de guerra mandando ya batallones de alta montaña, fortificando varias localidades y realizando, en 1834, la descripción topográfica de Lérida por orden del Comandante General.

El 5 de mayo de 1835, con una fuerza de 60 hombres se enfrenta a 200 carlistas de la facción de Bep del Olí, cercándolos 36 horas y haciendo prisioneros a quién iba a rescatarlos. Los carlistas se refugiaron en una casa en Castellar de Serra, en la que Don Narciso ordenó hacer una zanja paralela a la casa para impedir que nadie se fugara. Fue ascendido a teniente de infantería. Este año también fue comandante de armas en Pons donde sostuvo el bloqueo de más de 2000 hombres, utilizando, por iniciativa suya, estrategias de su invención para hostigar a los sitiadores. Fortificó esta villa y dirigió la fortificación de las que cubrían la línea del Llobregat.

Meses después, junto con el comandante Calvet, y con 500 hombres mantuvieron fuego abierto contra 3000 carlistas.

En 1836 participó en numerosas acciones como las de San Hilario, Venta de San Eudaldo o Camp de Bañol.

En julio de ese año, 9000 carlistas que marchaban sobre Cataluña, cercaron a 2000 infantes isabelinos que estaban bajo las órdenes del brigadier Ossorio. Ameller, que mandaba una compañía de granaderos, voló un puente que impidió el seguimiento del ejército

GALERÍA DE PRESIDENTES

carlista, y se enfrentó con la caballería de vanguardia, para facilitar la retirada de su ejército hacia Gironella. El objetivo era llegar a Berga, y de nuevo, Don Narciso guió las primeras unidades, esta vez, con la bayoneta calada, buscando el cuerpo a cuerpo si era necesario.

Berga fue sitiada, rompiendo el bloqueo Ameller para buscar víveres. Tras veinte días de sitio, salió el ejército con Ameller en primera línea, sosteniendo fuego incesante camino de Puigcerdá.

Tres meses después, y bajo las órdenes del coronel Burgues, les ordenaron levantar el sitio de San Juan de las Abadesas. El general carlista Urbiztondo, al mando de catorce divisiones, cercó a las tropas isabelinas en un barranco montañoso. Ameller reunió 600 hombres, subió el barranco y recuperó la artillería e hizo numerosos prisioneros, resistiendo a Urbiztondo hasta la llegada del Barón de Meer, general en jefe del ejército en Cataluña. El Barón le concedió, en el propio campo de batalla, el empleo de mayor de batallón por levantamiento del sitio y la acción sobre las alturas de Vallfogona y Ridaura, el 26 de agosto de 1837.

El año de 1838 fue para Ameller otro año muy intenso. Comenzó introduciendo un convoy en la ciudad sitiada de Cardona, seguidamente tomó Ripoll, y participó en el asalto y toma del Castillo de Orís entre el 24 y el 30 de abril, donde mandó las compañías de asalto. Se daba la circunstancia de que en su interior estaba José Ventós, vocal de la Junta Carlista de Cataluña. Por estos actos se le concedió la Cruz de San Fernando de 1ª clase.

Participó en el sitio y toma de Solsona, donde el General en Jefe, al reconocer al mismo militar que actuó en vanguardia en episodios anteriores, le concedió otra cruz de San Fernando de 1ª clase. Ascendió a comandante el 4 de agosto de 1838, por dos acciones sucesivas en Estany y Perecoamps.

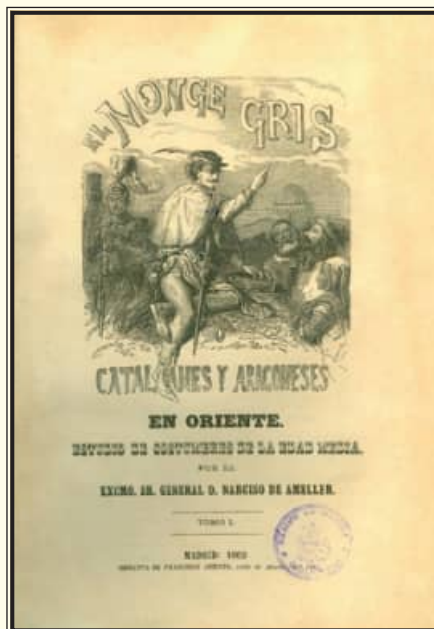
En 1839 nuestro consocio siguió ofreciéndose como voluntario para dirigir varios asaltos y acciones peligrosas, lo que le valió volver a ascender a comandante por la toma de Ager. Como



Castillo de San Fernando en Figueras.

ya tenía este grado, se le conmutó el ascenso por una nueva Cruz de San Fernando. El 16 de noviembre, conquistó un alto tras lucha desesperada, en las proximidades de Perecoamps, camino de Solsona. Por este hecho, se le impusieron las insignias de coronel, con tan sólo 29 años.

Tras la firma del Convenio de Oñate y el abrazo de Vergara, la guerra terminó en el norte de España. Pero hubo tropas carlistas que se pasaron a Cataluña, durando la guerra hasta julio de 1840 en que Cabrera cruzó la frontera francesa.



Portada del libro "El Monge gris", 1862.

En septiembre se produjo el levantamiento de Espartero que daría lugar a su regencia hasta 1843. Don Narciso fue nombrado jefe político de la provincia de Lérida por la junta de autoridades allí reunida. Cuando consideró que la situación estaba ya calmada, pidió dejar el cargo, algo que logró en su tercera solicitud de dimisión, el 24 de octubre. El Ministerio de Gobernación le contestó: "... lo grato que le han sido sus servicios en tan difíciles circunstancias, los que con esta fecha se recomiendan al Ministerio de la Guerra, para que los tenga presentes y recompensen en carrera". En diciembre solicitó licencia para restablecer su salud en Bañolas, algo que comenzó a ser habitual a lo largo de su vida.

En 1841 y 1843 fue elegido diputado a Cortes por la circunscripción de Gerona Alta, donde avisó de la inestabilidad política de Cataluña. Fue diputado hasta el 26 de mayo de 1843.

En octubre de 1841, a consecuencia de la insurrección que intentó deponer la regencia de Espartero, en favor de María Cristina de Borbón, y en la que participaron socios casinistas, tanto en su intento (Generales de la Concha, Fernández de Córdoba o Diego de León), como en su represión (Coronel Domingo Dulce en la famosa defensa de los alabarderos); Don Narciso, entonces en Gerona, reunió tres batallones de la Milicia Nacional y marchó sobre Madrid para asegurar la regencia de Don Baldomero.

(Continúa en pág. siguiente)

## GALERÍA DE PRESIDENTES

### Narciso de Ameller y Cabrera

(Viene de pág. anterior)

En esta época D. Narciso comenzó a frecuentar Madrid, y su integración en la corte debió ser rápida como muestra su ingreso en nuestra sociedad el 4 de abril de 1842, presentado por José María Díaz.

Después de los bombardeos de Barcelona, en diciembre de 1842, y por la falta de consenso político, se produjo un nuevo levantamiento que provocó la salida de España de Espartero, el 30 de julio de 1843. Un mes antes D. Narciso fue ascendido a Brigadier.

Don Narciso no secundó este pronunciamiento militar que guiaban Narváez, O'Donnell y Prim. Entre junio y septiembre mandó una división del ejército y fue nombrado Comandante General, jefe del ejército de operaciones en Cataluña. Se puso a la cabeza del ejército y la Milicia Nacional y creó un batallón provisional de defensa.

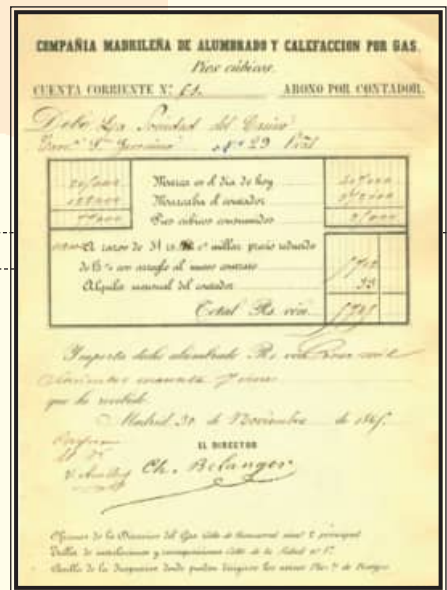
Con estas tropas, después de pasar por Zaragoza, y pese a recibir la orden del gobierno de ir a Madrid, Don Narciso regresó a Cataluña, formado parte de los llamados "centralistas" en la revuelta de "la Jamancia" de la ciudad condal contra el gobierno, por no haber creado una prometida Junta Central e intentar convocar nuevas cortes.

Aparece, con tal motivo, en esta biografía otro consocio, encargado de

apagar la revuelta barcelonesa, el general Prim, que después de sofocarla, siguió a Narciso Ameller a Gerona para que se rindiera al gobierno. En esta ciudad nuestro consocio soportó el sitio por parte de Prim, durante mes y medio, capitulando el 8 de noviembre de 1843, por falta de víveres y apoyo. Ameller se retiró al castillo de San Fernando en Figueras, esperando que se le unieran más tropas. Finalmente se entregó el 1 de enero de 1844 y fue conducido a Francia. Sin duda este episodio enfrentó a dos ilustres conocidos, ya que Don Juan Prim había ingresado en el Casino de Madrid un mes antes que Don Narciso Ameller. La sociedad madrileña de entonces era muy reducida y todos los socios se conocían o tenían amigos comunes. Dejamos a la imaginación de nuestros lectores las sensaciones que debieron sentir al tener que enfrentarse el uno con el otro. Sin duda el episodio se cerró cuando Prim, siendo Ministro de Guerra, le nombró Teniente General, en 1868 por sus servicios al país.

Después de su salida de España, Don Narciso vivió cuatro años muy accidentados. Estuvo diez meses en el "depósito" de emigrados españoles de Perigneux, de donde escapó a Londres, y bajo las órdenes de Espartero, intentó unirse al levantamiento liberal del general Zurbano. Don Narciso, a pesar de cambiar su apariencia mediante un disfraz, fue delatado en Burdeos, junto con los generales Rodil y Capaz, y encarcelado en Perpiñán, pasando luego a Chaumont, cerca de Suiza.

Negoció su marcha a París, dedicándose al estudio y reuniendo material, sobre todo de la Edad Media, que vio sus frutos en trabajos publicados años después en la prensa de Madrid.



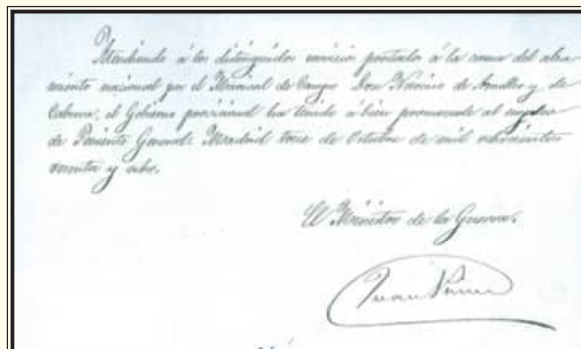
Recibo del gas del Casino de 1865, con el conforme de Victoriano Ameller, primo de nuestro protagonista.

Nuevas tentativas liberales fracasadas le hicieron volver a Marsella y Londres, donde fijó su residencia para continuar su formación intelectual.

En diciembre de 1847 se acogió al real decreto de amnistía y fue destinado a Badajoz. Sintiendo hostigado por las autoridades, huyó disfrazado de contrabandista a Portugal, y se reunió con el Comité Liberal Español en Bayona, vía París, con la intención de iniciar un nuevo levantamiento desde Francia. Ésta huida le supuso la expulsión del ejército.

En el comité figuraban insignes socios del Casino como el Marqués de Salamanca, el Marqués de Albaida o Patricio de la Escosura. Su intención era penetrar en España desde varios puntos. A don Narciso le correspondió Cataluña. Se escondió en Ceret (Rosellón), donde llegó con el nombre de Andrés Coll, comerciante de cerdos. Fue detenido por tener caducada su identidad y liberado gracias a la ayuda de varios amigos. Aun así, evidentemente tuvo mucha suerte porque el embajador español ofrecía 60.000 francos por informaciones referentes a su persona.

Estos movimientos los situamos en la segunda guerra Carlista, en la que los liberales republicanos se aliaron con los carlistas en contra del gobierno conservador de Narváez. Don Narciso consiguió cruzar la frontera con 150 hombres, y tras aliarse con los Carlistas de Marsal, llegó a su Banyoles natal en febrero de 1849, esperando nuevas adhesiones y medios. De nuevo se cruzó en su camino otro ilustre socio del Casino, el general Manuel Gutiérrez de la Concha que le impidió su avance, lo que le obligó a volver a Francia, donde fue detenido y



Documento de 1868, en el que Prim nombra Teniente General a Narciso de Ameller y Cabrera. Archivo General Militar de Segovia.

## GALERÍA DE PRESIDENTES

estuvo preso en Perpiñán, y en el fuerte de La Malgue (Tolón), ocupando la misma celda en la que estuvo Abd-el-Kader.

**E**n este presidio escribió una leyenda titulada "El Mirlo". Fue puesto en libertad a los dos meses, y ya bastante hastiado de la política, se retiró a una casa de campo en Marsella, en un destierro de casi tres años, donde se dedicó a escribir.

Don Narciso vuelve a España en octubre de 1852, autorizado por el gobierno y, con su antiguo empleo de Brigadier, permaneció de cuartel en Madrid.

**E**n 1854 O'Donnell y nuestros consocios, los generales Dulce y Ros de Olano, comenzaron sus movimientos para derribar el gobierno del también socio Conde de San Luis.

**D**ebido a su pasado político y por orden del gobierno, Ameller fue detenido el 28 de junio y confinado en varias prisiones madrileñas: El cuartel del soldado, la prisión militar de San Francisco y el cuartel de Artillería.

**E**l 10 de julio, desde prisión, escribió a O'Donnell quién le invitó a unirse al movimiento y ofrecer su influencia. De esta manera, Don Narciso volvió a la vida política y militar formando parte de la Junta de Defensa y Armamento de Madrid, como Comandante General de Barricadas y Ayudante General de la Junta, que presidía Don Evaristo San Miguel, socio del Casino del que ya hemos publicado su biografía.

**U**n ejemplo de la pasión que se vivía en aquellos días es este fragmento, del discurso que pronunció nuestro consocio desde el balcón de la Real Casa de Correos, en la Puerta del Sol, tras desfilar la Milicia Nacional a finales de julio de 1854: "Permaneced firmes, valerosos y prudentes en la bizarra actitud que corresponde al mas grande de los pueblos:

sed generosos cual os he admirado; heroicos y sublimes en el combate, al través de la mortífera metralla, y la libertad arraigada en pocos días no perecerá ya en España".

**S**u labor fue la de un continuo llamamiento al orden, atajando desórdenes y levantamientos en la capital. Como reconocimiento a la labor desempeñada estas semanas, y tras la pacificación de Madrid, fue ascendido a Mariscal de Campo el 1º de agosto de 1854, tres días después de la entrada de Espartero en Madrid como Presidente del Consejo de Ministros.

**E**n el ámbito de lo político, volvió a ser elegido diputado por la circunscripción de Gerona Alta en la legislatura de 1854 a 1856.

**E**n 1855 fue gobernador militar interino de Madrid y Capitán General de Castilla. Su siguiente destino de importancia fueron las Islas Canarias, de las que fue Capitán General entre julio de 1858 y septiembre de 1861, y Gobernador Civil durante cuatro meses entre 1858 y 1859.

**D**imitió de su cargo y pidió volver a Madrid, donde continuó de cuartel y como diputado a Cortes, en una nueva legislatura, hasta diciembre de 1862, esta vez elegido por Palma de Mallorca como miembro de la Unión Liberal.

**T**enemos constancia de que Don Narciso había escrito ya composiciones con 18 años, artículos en sus cautiverios posteriores, y recopilado material para futuras obras. Seguramente durante años estuvo escribiendo la obra, cuyo primer tomo, se publicó en Madrid en 1862: "El monje gris. Catalanes y aragoneses en Oriente. Estudio de costumbres de la Edad Media". En ella se narra, de manera novelada la historia de varios caballeros medievales pertenecientes a la Gran Compañía de Almogávares o Compañía Catalana de Oriente, y los acontecimientos del siglo XIV, en que fue contratada por el emperador bizantino para combatir el imperio otomano.

**L**a obra se terminó de publicar en 1864, con la aparición del cuarto

tomo. En su época fue un libro muy valorado, como dejó escrito Luis Vidart en su obra "Letras y armas": "El monje gris debe ocupar un puesto en las bibliotecas militares como punto de intersección donde vienen a reunirse gloriosísimos y antiguos recuerdos de las armas españolas, con los laureles literarios de nuestro ilustre contemporáneo el teniente general D. Narciso de Ameller". Los socios del Casino, pueden disfrutar de un ejemplar de la misma en nuestra magnífica biblioteca.

**L**a otra gran afición de Don Narciso fue la música, arte en el que destacó, según las fuentes, como uno de los mejores guitarristas del siglo XIX español. También fue autor de la letra y música de una ópera inédita, titulada "El guerrillero".

**D**icha ópera fue traducida al italiano por la escritora romántica Ángela Grassi. En la prensa de la época se publicó que el miércoles, 3 de junio de 1863, en los salones de la casa madrileña de nuestro consocio, se reunieron numerosas personas vinculadas con las letras y la música, para asistir al estreno de varias piezas de la citada ópera. Una de las crónicas terminaba así: "La reunión fué de lo más escogido y bello que darse pueda, saliendo la concurrencia muy complacida de la galantería del general Ametller, haciendo votos para que veamos pronto en escena la ópera".

A partir de 1862 hasta su fallecimiento, la salud de Don Narciso le obligó a aumentar las frecuentes visitas a balnearios para restablecerse. Fue muy frecuente que en mayo pidiera cuatro meses de licencia para ir a tomar baños e intentar curar un "humor herpético hereditario".

**A** consecuencia de estas dolencias, siempre que era destinado fuera de Madrid (A Baleares o Bilbao), solicitaba el regreso a la capital o licencias en Bañolas.

**S**in embargo, su hoja de servicios nos muestra que seguía siendo siempre un militar y político valorado. Debido a los servicios prestados a la revolución de 1868 fue ascendido a Teniente General el 13 de octubre de ese mismo año. Sabe-

(Continúa en pág. siguiente)



Fortaleza de La Malgue, donde estuvo preso nuestro consocio.

GALERÍA DE PRESIDENTES

## Narciso de Ameller y Cabrera

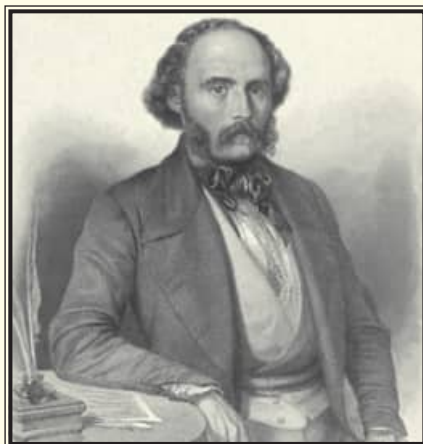
*(Viene de pág. anterior)*

mos, también, que Don Narciso estaba próximo a la dirección de una asociación esparterista denominada “Junta o Club de Amigos del Pueblo”, creada en junio de 1867 por antiguos militares y que dirigía Nicolás Calvo de Guayti, y de la que formaba parte su primo Victoriano Ameller.

En los años siguientes ocupó puestos destacados. Fue nombrado ministro y posterior presidente del Tribunal Supremo de Guerra y Marina (entre 1869 y 1871), Capitán General de Granada hasta febrero de 1872, e Inspector General de Carabineros desde junio hasta el 10 de octubre de 1873. Este último cargo lo simultaneó con su elección como senador por la provincia de Lérida.

Sus últimos años, gracias a las licencias concedidas, los pasó en su Banyoles natal, en una finca llamada “Las Rotas”, y disfrutando de una “casilla para pescar con caña” o pesquera en el lago de la localidad gerundense. Falleció el 21 de noviembre de 1877.

Como regidor del Casino de Madrid, ocupó la presidencia en 1865, salvo los cuatro meses centrales del año, en que cuidaba su salud fuera de Madrid. Fue ayudado en su labor por su primo, D. Victoriano Ameller y Vilademunt, (Bañolas, 1818 - Alcalá de Henares, 1884), brigadier, político y escritor, digno de ser biografiado, y que desempeñó el cargo de director.



Desde hacía años, antes de la presidencia de Ameller, en la vida del Casino se iban produciendo cambios que, poco a poco, iban dando forma a las demandas de los socios y a la evolución de la sociedad.

Así, el número de empleados, por entonces, ascendía a 40 personas, a las que se incorporó un sereno, y nos consta, por vez primera, que vestían uniformes con galón de plata fina, piqué blanco, medias de algodón, guantes y zapatos de charol. Los camareros llevaban otro uniforme.

Seguramente la influencia de Don Narciso fue fundamental para que apareciera, por primera vez, constancia documental de la música como actividad cultural en el Casino. Ejemplo de ello es que existía un “cuarto de música o del piano”, y se pagaba un alquiler mensual de un piano por 200 reales de vellón. Otras adquisiciones, que se hicieron bajo el mandato de Don Narciso, fueron la compra de numerosos libretos de composiciones musicales, algunos tan conocidos como las óperas “Guillermo Tell” de Rossini o “Ana Bolena” de Donizetti.

También nos consta que se comenzó a practicar juegos como el dominó y las damas, comprados en Francia, así como el ajedrez.

Otra de las labores sociales del Casino de Madrid que prosiguió Don Narciso, fue la beneficencia. Fiel reflejo de esta tradición fue la donación de 12.000 reales de vellón, en pro de los afectados por la epidemia de cólera, especialmente mortífera en 1865.

En febrero de 1866, D. Narciso cedió la presidencia a D. Gonzalo Ramí-

rez de Saavedra y Cueto, marqués de Bogaraya, que continuó en el cargo hasta 1868.

En Don Narciso de Ameller y Cabrera se une la vida militar, con numerosas acciones arriesgadas de guerra, con una vida política intachable, siempre fiel a sus principios, y una autoformación cultural extraordinaria que le llevó a escribir una extensa novela, reflejo de su tiempo; componer una ópera y tocar la guitarra de manera extraordinaria. Todo ello, unido a la dedicación que tuvo para con el Casino al ser elegido Presidente, nos pone de manifiesto lo destacado de su personalidad pública y privada, siempre ligado a sus responsabilidades, y con querencia especial por Madrid y por su tierra natal.

*Noel David*

*Fuentes*

- Archivo y biblioteca del Casino de Madrid.
- Archivo General Militar de Segovia
- Asamblea constituyente de 1854 : biografías de todos los diputados y todos los hombres célebres que han tomado parte en el alzamiento nacional. 1854-55
- Ameller y Cabrera, Narciso. El monje gris. Catalanes y aragoneses en Oriente. Estudio de costumbres de la Edad Media. 1862.
- Vidart, Luis. Letras y armas. 1867.
- Abellan Manonellas, Joan Anton. <http://www.raco.cat/index.php/revistagirona/article/viewFile/119970/328414>.
- [http://turaris.net/es/publicacions/articles\\_10/s\\_biografies\\_3/narcis-de-ameller-i-cabrera--un-curriculum-inigualable\\_119](http://turaris.net/es/publicacions/articles_10/s_biografies_3/narcis-de-ameller-i-cabrera--un-curriculum-inigualable_119)
- La Fuente Monge, Gregorio. Los Revolucionarios de 1868: élites y Poder en la España Liberal. 2000
- [www.congreso.es](http://www.congreso.es)
- [www.senado.es](http://www.senado.es)
- Saldoni, Baltasar. Diccionario Biográfico-Bibliográfico de efemérides de músicos Españoles. 1868
- El Clamor Público, 1854
- El Genio de la Libertad, 1854
- La Esperanza, 1849
- El Espectador, 1847
- <http://www.banyolescultura.net/Pesquesp1.htm>

HACE CIEN AÑOS

## España ocupa Tetuán pacíficamente

El 10 de marzo de 1913, La Ilustración Artística (al igual que muchos otros semanarios y publicaciones) recogía la noticia de la ocupación por parte de las tropas españolas de territorio marroquí, y lo hacía con numerosas fotografías (obra de A. Rectoret) y un texto que pretendía transmitir el clima de calma y concordia que se vivía en el país vecino.

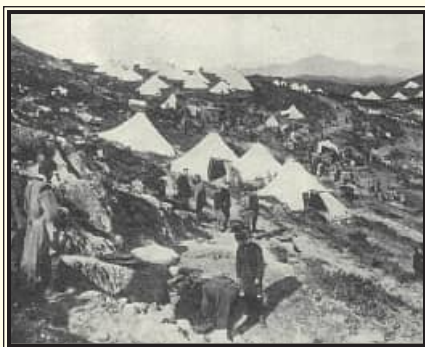
“Cada día se muestran más satisfechos los tetuanés —señalaba el semanario— de la ocupación española, y de ello dan patentes muestras no sólo las manifestaciones de afecto que continuamente reciben nuestros soldados de la colonia española allí residente y de la población hebrea, sino también los actos de sumisión que ante el general Alfau realizan los principales personajes de aquella ciudad y de los territorios inmediatos. Pocos días después de la ocupación, efectuase en el edificio del consulado español, en donde se halla instalado el general Alfau, una solemne reunión de moros a la que asistió el *bajá* con 200 notables lujosamente vestidos y que iban expresamente a felicitarles y a someterse (...) El general Alfau les dirigió la palabra agradeciéndoles la visita y la importante manifestación de afecto a España que realizaban y añadió que no había ido a Tetuán en son de conquista, sino de protectorado, y que no pelearía ni

iría a parte alguna donde no se le llamase”

Lamentablemente, Leste casi increíble clima de cordialidad y sumisión por parte de los marroquíes no duró demasiado tiempo. El 3 de junio de 1913 comenzaron pequeñas revueltas. El día 12 del mismo mes, tuvo lugar el primer choque serio en Lauzién, al que siguieron el de Larache y el acaecido en las proximidades de Tetuán que, aunque saldado con victoria española, sufrieron bajas y supusieron el comienzo de todo lo que vino después y que, en otra



Cañones de la Alcazaba que hicieron las salvas el día en que las tropas españolas entraron en Tetuán.



ocasión, cien años después, recordaremos.

Evidentemente, los tiempos cambian y la historia nos muestra las pruebas más irrefutables. La concepción del mundo, poco a poco, fue variando de tal manera que lo que, en un momento, se pudo tildar de colaboración, no tardó en calificarse de agresión, con todas las tristes consecuencias que ello llevó, lógicamente, aparejadas.

Santana Fuentes

Campamento de Yebel-Dersa, en donde estuvo instalada una parte de las fuerza españolas.

## Inauguración del nuevo Teatro de la Zarzuela

Bellísima imagen la publicada por “Blanco y Negro” el 23 de febrero de 1913, hace ahora cien años, para informar de la inauguración del Nuevo Teatro de la Zarzuela; una foro impresionante, obra de Alba, que testimoniaba el éxito del género entre la sociedad madrileña de 1913. Ni una plaza libre. Ni un asiento vacío. Decenas de personas de pie, dispuestas a disfrutar de la música que, cien años después, sigue reuniendo a numeroso público.

Aspecto que ofrecía la sala del nuevo coliseo durante la función inaugural.

La historia de este célebre coliseo musical madrileño es bien conocida. El templo de nuestro género lírico lleva ya unas cuantas reinauguraciones, pues se ha cerrado varias veces. El fuego, el



abandono, la ruina económica, etc, fueron las últimas causas. Esperemos que esta vez perdure abierto muchos años.

N. de R.

HACE CIENTO AÑOS

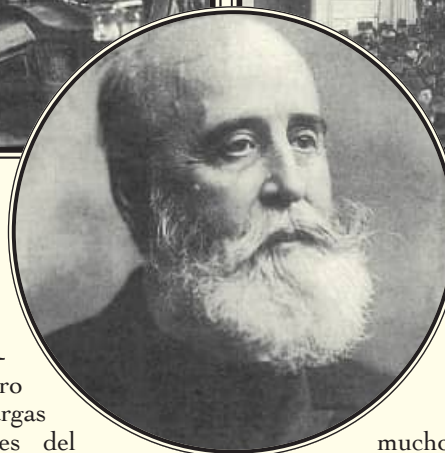
## Fallece Segismundo Moret

El que fuera definido como “el lugarteniente de Sagasta”, Segismundo Moret y Prendergast, falleció en Madrid el 28 de enero 1913, hace cien años. Como es habitual de personajes de alto calado histórico, la noticia de la muerte del político (Presidente del Gobierno en tres ocasiones y nombrado siete veces ministro), a consecuencia de una pulmonía, conmovió a la sociedad española y fue una noticia ampliamente recogida en la prensa de la época.

En “La Vanguardia” decían de Moret: “Dotado de una de las palabras más fáciles, melodiosas y susceptibles de producir arrobos y deleites (...); con su figura interesante y llena de elegancia, con una inteligencia agilísima y apta para la especulación personal no menos que para la asimilación de la más varia y distante cultura”.

Por su parte, el “Blanco y Negro”, además de los habituales panegíricos, publicaba varias fotos del entierro de Moret (“una solemne manifestación de duelo”), destacando la presencia de S.M. el Rey “en la casa mortuoria”.

Así relataba el semanario las honras fúnebres al que fuera Ministro



Arriba, dos imágenes del traslado de los restos mortales de Segismundo Moret. A la izquierda, retrato del popular político.

de Hacienda, de Estado, de Gobernación y de Ultramar: “Abría marcha una sección de la Guardia Municipal montada y seguía el clero parroquial, dos largas hileras de hujieres del Congreso, porteros de la Tabacalera y del Círculo de Bellas Artes, precediendo al carro mortuorio, tirado por cuatro caballos engualdrapados. Cubría el féretro la bandera española”.

Sabido es que aquella fue una época de famosos políticos que se hicieron notar por su valía personal, y que en

muchos casos, como en el de Moret, eran sensibles, cultos y buenos oradores. Por entonces no se leían los discursos, se pronunciaban, y con convencimiento, creyendo en lo que se decía, y con ánimo de cumplir lo que se prometía.

M. de la Nava

## Aludes en los Alpes

Hoy en día, en pleno siglo XXI, todavía nos llegan noticias, todos los inviernos, de diversos aludes en zonas montañosas. Algunos de ellos, incluso, con damnificados. Hace cien años, “La Ilustración española y americana” pu-

blicaba unas impresionantes imágenes de aludes “en las altas regiones de los Alpes”, así como de los “inventos” ideados por los habitantes de esos lares, como los caminos excavados bajo aludes o las galerías protectoras contra estos fenómenos.



Cien años después, como decíamos más arriba, los aludes siguen existiendo, aunque muchos ya, en zonas habitadas y turísticas, se producen de manera provocada y controlada por el hombre, para evitar así accidentes innecesarios.

“Los tiempos cambian...” Que duda cabe! Hasta en el aspecto



Abajo, a la izquierda, un alud compacto. Sobre estas líneas galería construida para protegerse de los aludes.

climatológico, hoy no es ayer. Hoy, muchos niños de nuestras ciudades, no han visto nunca la nieve de cerca. Aunque parece que este año va a ser una excepción.

Santana Fuentes

HACE CIEN AÑOS

## El Carnaval en Madrid en 1913

Hace tan solo unas semanas que el Casino de Madrid celebró su espléndida fiesta de Carnaval, una velada de la que les informamos extensamente en páginas anteriores. Hace cien años el Casino de Madrid participaba de las actividades que, con motivo del Carnaval, se celebraban en la ciudad. El Casino construía una tribuna para que los socios pudieran disfrutar cómodamente del paseo de carrozas por el Paseo de la Castellana.

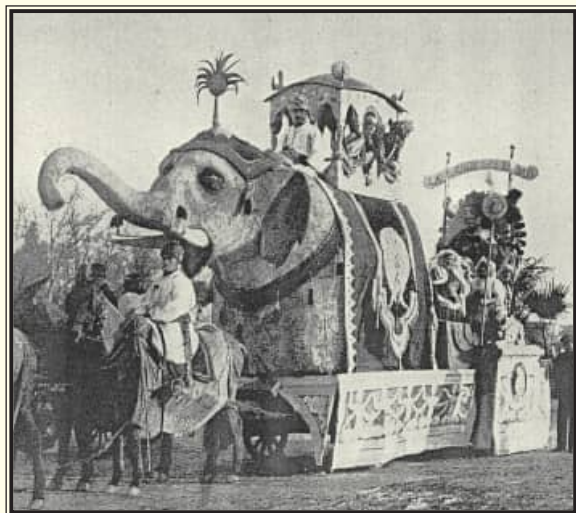
Tal y como observamos en la prensa de febrero 1913 (concretamente en los semanarios "Blanco y Negro" y "La Ilustración Artística"), y a pesar de que el tiempo se mostró, sobre todo en las primeras jornadas, poco favorable, el Carnaval fue un éxito, y en él los madrileños de 1913 pudieron contemplar carrozas como "A caza de mariposas", "Los sonrojos", "Entre nieve", o la impresionante "La boda del Rajah" presentada por el Círculo de Bellas Artes; destacó también la tribuna particular de Casto Aragón, que representaba una preciosa cesta de flores.

Las fiestas de Carnaval, recuperadas popularmente desde hace décadas, vuelven a brillar en todos los ámbitos de la Villa y Corte. Y el Casino de Madrid, como se ha dicho, se ha sumado a su recuperación con entusiasmo y buen gusto. En este número de nuestra revista, tienen la mejor prueba.

Miguel F.



Arriba, "A caza de mariposas". Debajo, Tribuna de Casto Aragón.



"La boda del Rajah", carroza presentada por el Círculo de Bellas Artes y que obtuvo el único premio concedido por el jurado.

## Madrid ilustrado

No podemos resistirnos a reproducir la página publicada el 19 de enero de 1913 en "Blanco y Negro" en la que el artista "Atiza" ilustraba la vida madrileña. Por la mañana, los empleados de la limpieza, la dama humilde que iba a intentar vender sus productos al mercado y las chicas de servicio que iban a la compra y a las que los caballeros más atrevidos piropeaban sin pudor. Por la tarde, los niños bien jugaban en el parque vigilados por sus niñeras, mientras que sus mamás, elegantemente vestidas, iban a tomar el té. Y por la noche... bien podía estar el dibujo de "Atiza" reflejando la entrada en una fiesta del Casino: hombres de chistera y damas con vestidos de noche, bajan de un landó dispuestos a comenzar la velada. Mientras, un par de policías patrullan las calles de Madrid, con la única compañía de un murciélago, que parece vigilar sus pasos.

Parece todo ello sacado de un cuadro de "Agua, azúcarillos y aguardiente". Aunque tal "pintura" resultara ya entonces un poco empalagosa y exagerada, tenía un trasfondo de realidad. Realidad que en nada se parece a la vida diaria actual de la capital de España.

N. de R.



HACE CIENTO AÑOS

## Protesta de los cocheros en Barcelona

Lamentablemente, las protestas de los trabajadores son algo muy común hoy en día. Hace cien años, sin embargo, las quejas de los colectivos de empleados eran algo excepcional, según podemos conocer gracias a la prensa de la época que recogían las “manifestaciones” cubriendo páginas enteras de sus medios.

Tal es el caso del semanario “Blanco y Negro” que informaba, el 19 de febrero de 1913, de las protestas de los cocheros de Barcelona que, días antes, habían colapsado la popular plaza de la Constitución. El semanario, que calificaba la protesta de “curiosísimo espectáculo”, había tenido lugar a primera hora de la tarde “en que comenzaron a llegar a la plaza de la Constitución numerosos coches de punto. Los cocheros descendían del pescante, desenganchaban los caballos y se los llevaban, abandonando



los carruajes en medio de la plaza”. La información venía acompañada de varias imágenes en las que se podía apreciar el tumulto formado por la acción de los cocheros.

Aquellos “curiosísimos espectáculos” se han convertido, en nuestro tiempo, en un falso derecho a hacer daño a la sociedad en general, profesionalizando toda clase de protestas, de

cualquier tipo, a cargo, precisamente, de quienes cobran del erario público (sin ninguna razón válida) para auto-declararse defensores de la paz social, a cualquier precio. Una paz en la que no creen ni les importa. Sólo se ocupan de sus intereses y de divulgar e imponer sus ideologías.

*N. de R.*

## Las sufragistas británicas continúan su lucha

No es la primera vez que traemos a estas páginas de “Hace cien años” la lucha que muchas mujeres del país vecino comenzaron en los albores del siglo XX para conseguir lo que hoy nos parece normal: el sufragio universal.

En las primeras semanas de 1913 la lucha de las sufragistas británicas se recrudeció. “Las sufragistas están enfu-

recidas —contaba H. O. Wilson en “La Vanguardia”— y han decidido reanudar la campaña violenta contra el gobierno y contra el público con energía redoblada (...) Ciertamente no hay quien pueda poner límites a la nefasta actividad de estas mujeres que han demostrado un ingenio maravilloso en la invención de nuevos métodos para molestar al Gobierno e incomodar al país”. Huelga decir que el autor de la crónica no respaldaba en absoluto el movimiento sufragista.

En esos días, coincidiendo con la crónica publicada en “La Vanguardia”, tenía lugar un hecho luctuoso relativo a las sufragistas y que fue ampliamente recogido por los medios de hace cien años: la conocida activista Miss Davidson se arrojaba a los pies de los caballos en las popularísimas carreras de Epsom, ante la

mirada horrorizada del público y de los propios monarcas británicos que vieron como la dama no dudaba en correr, con los brazos extendidos, hacia “Anmer”, caballo propiedad del Rey, que, sin poder evitarlo, arrollaba a la sufragista que fallecía, días después, “a consecuencia de las lesiones recibidas”.

Mujer y hombre, en una sociedad justa, deben, sin duda alguna, tener los mismos derechos ante los mismos méritos. Y esto nadie sensato puede discutirlo. Pero como ocurre tantas veces, con el paso del tiempo las cosas no cambian para ser justas. Siempre hay quien se pasa de rosca y llega a admitir la in calificable “discriminación positiva” que ciertas ministras de infeliz memoria, se encargaron de defender con tal ardor que pudiera parecer que lo hacían en su propio beneficio. La lucha no puede ser entre hombres y mujeres, sino entre ineptos y competentes, sean del género que sean.

*Miguel E.*



*Imagen en que la sufragista Emily Davison es trasladada tras el accidente.*

HACE CIENT AÑOS

## Romería de la Cara de Dios



*Algunas concurrentes a la romería.*

**H**ace cien años, en 1913, se celebraba en Madrid, con motivo del Viernes Santo, la popular romería de la Cara de Dios. “La Ilustración Artística” señalaba, en su edición del 31 de marzo de hace cien años, que “son numerosísimos los romeros que acuden a la capilla de Príncipe Pío, fundada en el siglo XVII por la marquesa de Castel Rodrigo, D<sup>a</sup> Leonor de Moura, y en la que se venera una copia de la Cara de Dios, estampada en el lienzo de la Verónica, preciosa reliquia vinculada en el mayorazgo y que se expone al público durante la Semana Santa”.

Como es habitual en las romerías, los Cactus religiosos se mezclaban con los profanos “que, si de un parte pone de manifiesto la fe y la piedad del pueblo —afirmaba el semanario— de otra da lugar a escenas poco edificantes que chocan, más que en otras ocasiones, cuando tienen lugar en esos días dedi-

cados a conmemorar la Pasión y Muerte de nuestro Redentor”.

**E**ste año que recordamos, 1913, la Romería, a la que acudían cientos de madrileños, y en la que las mujeres lucían “soberbios mantones de Manila”, se vio marcada por un grave incidente que relataba así “La Ilustración Artística”: “La capilla estuvo constantemente llena de fieles que adoraban la Cara de Dios y en ella se produjo un incidente lamentable, que bien pudo calificarse de salvajada. Un individuo, llamado Francisco Tomás Pellicer, de cincuenta años, jornalero, se acercó a la imagen, fingiendo que iba a besarla, y de pronto arrojó sobre ella el contenido de un bote de basura que consigo llevaba, cubriendo de inmundicia la Santa Faz (...) Conducido Pellicer a la Comisaría, fue reconocido como reincidente, pues hace tres años, en la romería de San Isidro, apedreó la imagen del Santo”.

**P**arece ser que la romería dejó de celebrarse en 1918 por ser considerada por la Iglesia como “irreverente”.

**A**nte tales antecedentes, la decisión aparece lógica. Lo que no es lógico ni tolerable, es que nadie ofenda a otro por no compartir sus creencias. Como se ve, esto no es nuevo; pero sí que es de la máxima actualidad. Ahora mismo todos reclaman derechos de comprensión y tolerancia; pero quienes más lo hacen son precisamente los más intolerantes e intransigentes. Exigen lo que ellos no están dispuestos a conceder.

*Santana Fuentes*

## Congreso Internacional de Educación Física

**E**n marzo de 1913, hace cien años, se celebraba en París el Congreso Internacional de Educación Física, unas jornadas que fueron inauguradas por el Presidente de la República y que contaron con la participación de numerosos países: Rusia, Suecia, Chile, Hungría, Portugal, República Argentina, Dinamarca, Noruega, Turquía, Suiza, y, por supuesto, España.

Tal y como informaba en su edición del 31 de marzo de 1913 “La Ilustración Artística”, “las diferentes sesiones en que el Congreso se divi-

dió discutieron importantes temas relacionados con el objeto del mismo y formularon conclusiones de verdadero interés sobre la educación física femenina, sobre la intervención de la Medicina en los ejercicios físicos y sobre la práctica de los deportes en la escuela”.

**L**as clases teóricas estuvieron acompañadas de “demostraciones prácticas”, así como de una original exposición (“la primera en su género”) instalada en la Facultad de Medicina y que comprendía colecciones referentes a armas, boxeo y a otros “juegos antiguos”.

**H**ace algunos años, en nuestros estudios se incluían “las tres marías”. Una de ellas tenía el pomposo y prometedor nombre de “Educación Física”. Pero la realidad era muy otra. En nuestros días, afortunadamente, la educación física es, de verdad, una preocupación de todos. Y no sólo de los deportistas, sean aficionados o profesionales.



*Ejercicios practicados ejecutados en la barra, por los gimnastas daneses.*

Hasta para el cuidado y mejoramiento de nuestros hábitos, de nuestra vida, y, sobre todo, de nuestra salud, a todos nos conviene conocer y practicar las normas elementales de la Educación Física. Acudir a diario a un gimnasio, para mantener una buena y saludable forma física, es hoy norma habitual. Bien lo saben los socios del Casino de Madrid.

*M. de la Nava*



CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

# Música en el Casino

## Recital de canto y piano

*La soprano Estefanía Ariza y el pianista y compositor Sergio Khaulman ofrecieron, el pasado 15 de enero, el que fue, dentro del XVIII Ciclo Musical del Casino de Madrid, el primer concierto de tarde del año 2013.*



Como es habitual en todos los conciertos celebrados en el Casino de Madrid y, por ser también el primer concierto celebrado tras las fiestas navideñas, el Recital de canto y piano ofrecido por Estefanía Ariza y Sergio Khaulman, contó con el amplio respaldo de los socios del Casino, que, una vez más, abarrotaron el bello Salón Real de nuestra entidad.

Tras unas brevísimas palabras del Presidente del Casino de Madrid, Mariano Turiel de Castro, que quiso desear a todos los presentes “un felicísimo año nuevo”, tomó la palabra, para ejercer las labores de presentación, Concepción García-Polledo, filóloga y Vocal de la Junta Directiva del Casino de Madrid. “Hace ya muchos años el Casino de Madrid, decidió ofrecer a sus socios los conciertos de tarde del Casino. Un año más iniciamos la continuación de este legado

formidable, que es un patrimonio más del Casino. Y que reúne un impresionante público en torno a sus conciertos de tarde. Estos conciertos suponen uno de los más valorados activos que el Casino ofrece en su amplia diversificación de actos”.

De la intérprete, Estefanía Ariza, Concepción García-Polledo destacó “su voz formidable”, su “talento musical” y “categoría técnica”, y destacó “la amplitud y regularidad” de su carrera, recordando que la vocación de Estefanía había comenzado “al escuchar al insigne tenor español, Plácido Domingo, en el lugar en el que ella nació: Chinchón (Madrid)”. Estefanía inicia su formación musical a los ocho años de edad con el estudio de clarinete. Ingresó en el Conservatorio Profesional de Música “Ángel Arias Macein” de Madrid, donde se forma con el profesor de clarinete Adolfo Garcés. A los 17 años comienza sus estudios de





*Arriba, a la izquierda, la filóloga y Vocal de la Junta Directiva del Casino de Madrid, Concepción García-Polledo, presenta a los intérpretes del recital.*



canto con la profesora Letizia Marchini. Ha trabajado en compañías de teatro lírico, interviniendo en diferentes Óperas y Zarzuelas en la Comunidad de Madrid y en diversas ciudades de España.

Graduada en la Escuela Superior de Canto de Madrid (2008-2012), Estefanía Ariza asiste frecuentemente a clases magistrales con maestros como Montserrat Caballé, Carlos Chausson, Luciana Serra y Roberto Scandiuzzi, entre otros. En el verano de 2011 participó activamente en "Incontro internazionale di giovani musicisti" de Ticino Musica (Suiza) teniendo como docente a la profesora Luciana Serra. En ese mismo año y en el presente 2012, fue premiada con una Beca por la Universidad Internacional Menéndez Pelayo.

El programa ofrecido por Estefanía Ariza y Sergio Khaulman, contó con obras de compositores internacionales: Ginastera, "Canción al árbol del olvido"; Castilla, "Cuando ya no me quieras"; Bellini, "Eccomi in lieta veta - Oh quante volte" de "I Capuleti e i Montecchi"; Debussy, "Clair de lune"; Puccini, "Mi

chiamano Mimì" de La Bohème; Gounod, "Je veux vivre" de "Roméo et Juliette"; que se combinaron, en la segunda parte con piezas tradicionales españolas como "Después que te conocí" de E. Toldrá; "Tus ojillos negros" de Manuel de Falla; "Petenere- La Marchenera" de F. Moreno Torroba (que, siempre recordamos, fue socio del Casino de Madrid), "Dedicatoria" de Joaquín Turina; "No me duele que se vaya" de "La Rosa del Azafrán" del maestro Guerrero; y "Romanza de Carceleras" de "La hijas del Zebedeo" de R. Chapí. Un programa, en palabras de Concepción García-Polledo "compuesto por la soprano Estefanía Ariza, con una frescura que parece que hubiera descubierto, ella, Estefanía, las partituras de estas canciones con las que nos va a deleitar".

Fuera de programa, y como bis de la actuación, ante la positiva respuesta del público, que no dudó en aplaudir durante varios minutos a los intérpretes, Estefanía Ariza y Sergio Khaulman, interpretaron "Zapateado" de "La Tempranita" de Jiménez y "Del cabello más sutil" de Obradors.



*Estefanía Ariza y Sergio Khaulman saludan al público asistente a su concierto en el Salón Real.*



CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

# Música en el Casino

## Concierto de Tarde: Homenaje a Piazzola

*Dentro del XVIII Ciclo Musical, el miércoles 27, el Salón Real del Casino de Madrid acogió un concierto bajo el título "Homenaje a Piazzola". Una fría tarde de invierno que se tornó cálida con las notas del célebre maestro argentino interpretadas por Javier Helguera al piano y Gemma González Chacón con el clarinete, acordeón y percusión.*



La presentación del acto la realizó la Vocal de la Junta Directiva, Concepción García Polledo con unas sentidas palabras en las que, para empezar, trazó unos apuntes sobre Piazzola, que ha sido "probablemente el compositor de tangos más original y genuino de toda la historia", aportando también diferentes aspectos de ambos intérpretes. García Polledo deseó, en nombre del Presidente, Mariano Turiel de Castro, que la asistencia a los conciertos del Casino constituyeran "una tarde de belleza musical" y que la hora del atardecer pudiera convertirse en "una hora de entramado contrapuntístico, un hecho que contrasta en el arte de combinar melodías diferentes". Añadió que "la música es el más perfecto ejemplo sonoro de la serenidad y del equilibrio. La música lleva siglos rompiendo esquemas para innovar y resultar agradable a nuestros

oídos y lleva siglos provocando la más unánime y universal admiración por lo clásico", aseguró.

Astor Piazzolla (1921-1992), nacido en un puerto pesquero a 420 Km. al sur de Buenos Aires, se trasladó con sus padres, emigrantes italianos a Nueva York en 1929. Fue allí donde tuvo lugar su primer encuentro con el bandoneón. Ya en 1932 compone su primer tango. Aunque su formación abarca desde el clasicismo contemporáneo, hasta el jazz, es a este estilo de composición denominado por él mismo como "Nuevo Tango", al que dedica la mayor parte de su creación y sus melodías más inspiradas. Algunos de sus tangos son universalmente conocidos. Es el caso de "Invierno Porteño" (1970), integrado dentro de una suite titulada "Las estaciones", en la que se pone en evidencia un nuevo concepto rítmico y un hondo sentido melódico; o de "Adiós Nonino" (1959), con una de las melodías más hermosas que haya producido un compositor de tangos.

Las inquietudes musicales de Gemma González le han hecho forjarse una rica y profunda formación artística que abarca los más diversos estilos y las más variadas facetas musicales. De la música clásica a la música celta, pasando por el tango; de clarinetista y acordeonista a directora de orquesta o profesora de conservatorio, pocos profesionales de hoy en día pueden atesorar una actividad musical tan rica y polifacética. Realiza sus estudios oficiales de acordeón y clarinete en los Conser-





El programa ofrecido por Javier Helguera y Gemma González incluyó las más populares obras del compositor porteño.

vatorios Superiores de Barcelona y Madrid, obteniendo los títulos de Profesor Superior de Acordeón y Clarinete con las máximas calificaciones.

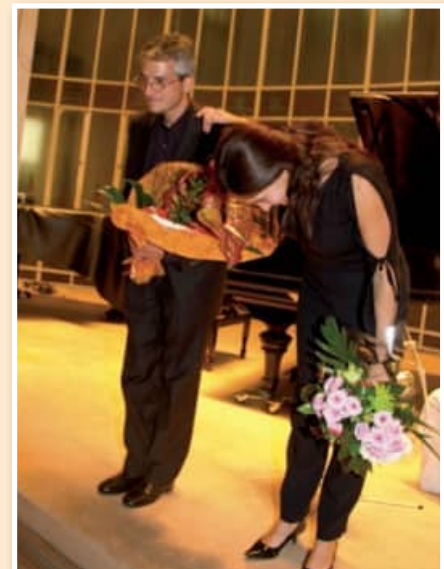
Gemma completó su formación asistiendo a numerosos cursos de perfeccionamiento con eminentes clarinetistas, acordeonistas, pedagogos, directores de orquesta y compositores. También dedica especial atención a la música de cámara, formando dúo con el pianista Javier Herguera, y siendo miembro del cuarteto de clarinetes "Ottelo" y de la Orquesta de acordeones "Septium" de Madrid. Con dichas agrupaciones ha realizado numerosas actuaciones en España y Francia. Además ha colaborado en la elaboración de diversos CD y recientemente ha sido reconocida con los "Galardones Signo a la cultura", por su trabajo en el mundo de la música. Actualmente compagina su actividad concertística con una importante labor pedagógica en el Conservatorio Profesional de Música de Getafe, en Madrid, como profesora numeraria de clarinete. En la actualidad dirige y presenta el programa de música clásica "Suen a la clásica" de la cadena COPE.

Javier Herguera, estudió piano en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde obtuvo los títulos superiores de Piano, Improvisación y Música de Cámara, bajo la tutela del maestro Fernando Puchol. Tras su graduación, estudió durante varios años con los profesores Galina Egyazarova y Ferenc Rados. Becado por distintas entidades públicas, entre las que destaca el Ministerio de Asuntos Exteriores o la Junta de Comunidades de Castilla la Mancha, realizó cursos de posgrado en la *Ecole Normale* de París y en la *Academia Ferenc Liszt* de Budapest, recibiendo los consejos de Ramzi Yassa y Rita Wagner. También ha recibido clases magistrales de grandes pianistas, entre los que caben destacar



a Joaquín Achúcarro, Brigitte Engerer, Dimitri Bashkurov o Alicia de Larrocha. Laureado en diversos Concursos Nacionales e Internacionales, comienza pronto una carrera concertística que le lleva a actuar en España, Francia y Estados Unidos, actuando como solista, solista con orquesta, y como miembro de diversas agrupaciones camerísticas en prestigiosas salas de conciertos, como el Auditorio Nacional de Música de Madrid, el Palau de la Música de Valencia o el Auditorio Dag Hammarskjöld de las Naciones Unidas en Nueva York. Involucrado enormemente con la enseñanza musical en España, es profesor numerario de piano por oposición desde 1999, realizando desde entonces una importante labor pedagógica en diversos conservatorios españoles, y siendo además invitado con asiduidad a impartir cursos y seminarios por toda la geografía nacional.

El concierto en el Casino se desarrolló en dos partes. En la primera, ofrecieron *Invierno Porteño*, *Verano Porteño*, *Burdel 1900* y *Grand Tango*. Tras un breve receso, que los socios y amigos del Casino aprovecharon para saludarse e intercambiar opiniones, los músicos ofrecieron la segunda parte del Concierto, que incluyó *Adiós Nonino*, *Escualo*, *Meditango* y *Concierto para Quinteto*.





Casino Club de Golf

# Primavera en Retamares



**E**n los últimos meses, el Casino Club de Golf ha realizado numerosas obras de acondicionamiento del campos. Desde drenajes de búnkers, hasta poda y replantación de diferentes especies, escaleras de acceso a tee, ajardinamiento de distintas zonas... En resumen, que el campo está ahora, en palabras de muchos usuarios, “en su mejor momento”. La primavera es, sin duda, una estación inmejorable para la práctica y disfrute del golf, y, por supuesto, para aprovechar todas las opciones que el Casino Club de Golf Retamares ofrece a sus socios, desde las puramente deportivas, a las gastronómicas...

**T**ambién, y como siempre les recordamos, en Retamares dedican una atención especial a los más pequeños de la casa. Así, un año más, están programando, de cara a las vacaciones estivales el *Summer Camp* dedicado a niños entre 4 y 12 años. “Gracias al entorno que nos rodea y a nuestras instalaciones, el club permite disfrutar de actividades lúdicas y recreativas que sin duda harán que los niños, disfruten de un mes de Julio lleno de diversión, de aprendizaje de inglés y, por supuesto, del golf.

*Summer Camp Retamares*, cuenta con monitores especializados, algunos de ellos nativos, “que hablarán con los niños en inglés y les harán disfrutar de muchas actividades como talleres de manualidades, música, sesiones de

singing, teatro, piscina, gymcanas, castillos de agua, equitación y como aspecto a destacar el Golf, ya que siendo el campamento desarrollado en el club, e impartidas las clases por profesionales del golf, tenemos la intención de ayudar a los acampados con este deporte a formarse e enriquecerse como personas; la práctica de este deporte les ayuda a ser corteses, respetuosos, ordenados, considerados y honestos”.

“La experiencia del *Summer Camp Retamares* 2012, fue altamente positiva — cuentan los responsables del Casino Club de Golf Retamares— ya que la belleza de nuestro entorno y la participación en las tareas recreativas y el golf, hizo que los niños disfrutaran sanamente de un mes de Julio lleno de diversión”.

Una razón más para visitar Retamares. Un club que ofrece a todos los socios del Casino de Madrid un sinfín de posibilidades para la práctica deportiva y la diversión; y, además, para todos los miembros de la familia.



A SU SERVICIO

# Nuestra Sociedad

*Entrega de las Insignias de Plata del Casino de Madrid*

## Reconocimiento a 25 años de fidelidad

*El lunes 3 de diciembre del pasado año 2012, en un acto celebrado en el Salón Alcalá, se entregaron las Insignias de Plata a aquellos socios que cumplían 25 años ininterrumpidos de pertenencia a nuestra entidad.*



*Abajo, los socios distinguidos con la Insignia de Plata posan para la Revista, acompañados por el Presidente del Casino y varios miembros de la Junta Directiva.*

La entrega de Insignias de Oro y Plata, que reconocen a aquellos socios que llevan 50 y 25 años, respectivamente, permaneciendo, de forma ininterrumpida, a la entidad casinista, se instauró, permítasenos decir que con acierto, hace ya algunos años, concretamente en 2007. Esa primera entrega hubo de realizarse en el Salón Príncipe, al ser muchos los condecorados (por ser esa la primera vez que se celebraba, lo que hoy ya se ha convertido en una tradición). En años siguientes, la entrega de Insignias tuvo lugar en el transcurso de la Cena Aniversario, en el mes de diciembre, al ser más reducido el número de socios distinguidos.

El pasado 2012 el acto volvió a celebrarse de manera aislada (y no “dentro” de la Cena Aniversario), al ser muchos los socios mercedores de la Insignia de Plata; lo que nos lleva a deducir que el año 1987 fue muy prolífico en cuanto a altas de nuevos socios se refiere.

En la lista que figura al final de estas líneas, les ofrecemos la relación de socios distinguidos con la Insignia, aunque no todos pudieron recogerla en el acto institucional celebrado en el Salón Alcalá en el mes de diciembre, en el que participaron el Presidente del Casino de Madrid, acompañado por varios miembros de la Junta Directiva (Javier Torrico y Torrico, Vicepresidente y, curiosamente, uno de los condecorados; César Campuzano Robledo, Secretario; Gerardo Seco Ródenas, Tesorero-Cotntador; y Concepción García-Polledo y José Manuel González Moreno, Vocales).

Mariano Turiel de Castro abrió el acto con un “queridos consocios” con el que quiso transmitir “a todos, en nombre propio, en el de la Junta Directiva, y en el de todos cuantos componemos esta veterana y prestigiosa entidad, nuestro profundo respeto, nuestro sincero afecto, y nuestro más verdadero agradecimiento por su apoyo y colaboración permanentes”.

“Hoy creo poder afirmar, sin la menor duda, que éste es uno los actos más solemnes e importantes que me ha tocado presidir; y, desde mi punto de vista



A SU SERVICIO

# Nuestra Sociedad

*Ignacio García Govantes lee, en nombre de todos los condecorados las palabras de agradecimiento.*



## Reconocimiento a 25 años...



personal, quiero añadir que es el más emotivo al que yo he asistido en esta casa, en mis ya largos años de socio, de Secretario y, hoy, de Presidente del Casino de Madrid”

“Pocas ocasiones como ésta nos dan lugar a reunirnos con tantos ilustres consocios, verdaderamente representativos del Casino. Y cuando digo los socios del Casino estoy refiriéndome, como tantas veces he repetido, al activo más importante de esta Sociedad, al patrimonio más valioso con que cuenta. A lo que, realmente, es, el propio Casino de Madrid”.



“No me cansaré de proclamar, con toda sencillez, con toda humildad, pero también con todo el convencimiento, que son los socios, y sólo los socios, el motor que impulsa la vida de esta casa, y la razón última a la que se dirigen todas sus actividades y todas sus actuaciones. Por y para los socios, se hace todo en nuestro Casino. Y para ellos guardo, personalmente, mi mayor admiración y mi más sincera gratitud, por sus constantes, variadas y exquisitas atenciones”



“Hoy nos proponemos celebrar, con la mayor solemnidad de la que somos capaces, ese reconocimiento público de gratitud y admiración a quienes, durante tantos años, se han vinculado con el Casino de Madrid y han ofrecido al mismo su siempre valiosa y generosa colaboración”



“Dice el diccionario de la Real Academia Española, que otorgar significa “dar testimonio fehaciente de algo que se entrega merecidamente”. Y por eso se ha escogido esa palabra para que figure en el diploma acreditativo que les vamos a entregar, a los que llevando 25 años ininterrumpidos como socios del casino, recibirán la Insignia de Plata”





presumir de ser unas auténticas veteranas, con 25 años de antigüedad dentro de esta gran familia que conformamos los socios del Casino de Madrid”

**E**n nombre de los galardonados, tomó la palabra Ignacio García Govantes, quien dijo que: “Lo primero que recordé al empezar a redactar estas líneas, fue aquel día de mayo de 1987 en que por vez primera visité el Casino para hacerme socio, y es por ello que a nuestra promoción yo la calificaría como los de la fe y la esperanza, porque ¿os acordáis cómo estaban las instalaciones del Casino en aquellos días? Creo que tuve que entrar casi con linterna. El Patio no se veía de oscuro que estaba, y de la Secretaría, mejor no hablar”.

**“P**or eso digo lo de la fe y la esperanza — continuó García Govantes— porque creíamos y esperábamos que las cosas cambiaran. Y, efectivamente, desde entonces han cambiado y mucho, y nosotros hemos sido espectadores privilegiados de esa metamorfosis que ha convertido a nuestro Casino en una entidad de la que nos sentimos muy orgullosos, tanto por sus instalaciones,

como por los actos de todo tipo que en ella se producen y que están a la altura de la mejor sociedad cultural de nuestro país”.

**“P**ero ojo!, con ser mucho lo que se ha conseguido en estos 25 años, no nos podemos parar y pensar que ya está todo hecho. Hay que seguir trabajando para no sólo conservar sino mejorar lo que ya tenemos, reflexión que estoy seguro que coincide en el pensamiento y actitud de nuestra Junta Directiva. Y es a ella, y en nombre de todos nosotros, a quien quiero agradecer la celebración de este acto de entrega de estas insignias que son la expresión de nuestro cariño y fidelidad hacia esta institución casi bicentenaria”.

**C**on un “felicidades a todos... y a por la medalla de Oro”, cerró su intervención Ignacio García-Govantes.

**T**ras el acto solemne de entrega de Insignias, tuvo lugar, en el Torreón del Salón Alcalá, un cóctel en el que condecorados, consocios, Presidente y Junta Directiva, pudieron departir cordialmente.



## Insignias de Plata - Año 2012

A SU SERVICIO

# Nuestra Sociedad

## Una aproximación al mundo del vino

*El pasado mes de enero, el Casino de Madrid puso en marcha un nuevo proyecto: una serie de catas gratuitas que, de manera mensual, tienen como objetivo acercar a los socios del Casino al interesante mundo de la enología.*



**E**l proyecto surgió el pasado año por iniciativa de dos socios del Casino de Madrid, Javier Sancerni e Ignacio Píñilla que, de la mano de algunas de las bodegas más prestigiosas de nuestro país, propusieron a sus consocios la posibilidad de asistir, en la sede de nuestra entidad, a catas de vino en las que los participantes pudieran conocer diferentes denominaciones de origen y variados caldos producidos en nuestro país.

**E**n las catas, que se celebran de manera mensual (de enero a junio) el enólogo responsable da una pequeña charla sobre la producción de los vinos a catar, de sus características básicas, los viñedos, la bodega... etc. A continuación, tiene lugar la cata de tres vinos. Para terminar, y como es habitual en estos actos, se establece un breve coloquio entre los asistentes. Las catas son gratuitas. Los socios que deseen asistir, deben inscribirse y retirar la correspondiente invitación en la Secretaría del Casino (Srta.

Paquita, tlf. 91 521 17 35, extensión 23). La capacidad máxima por cada sesión de cata es de 80 personas.

**A**l cierre de esta edición ya se habían celebrado las dos primeras catas, las correspondientes a Bodegas Enate (21 de enero) y Las Moradas de San Martín (18 de febrero). Javier Sancerni, el socio promotor de esta nueva iniciativa, dio la bienvenida a todos los asistentes y presentó a los responsables de la bodega, entre ellos, al enólogo Jesús Artajona, encargado de dirigir la cata, quien afirmó que “nosotros somos los primeros interesados en democratizar el vino” y habló de la evolución de Enate en estos 22 años de vida: “nuestra trayectoria ha sido meteórica. A lo largo de estos años, hemos elaborado una gama de vinos muy equilibrada, que abarca desde los vinos más fáciles de beber y de más rotación; hasta los más sólidos, estructurados y exclusivos como el Merlot-Merlot, el Syrah-Shiraz (estos dos primeros formarán parte de la cata de hoy) o

*Arriba, y bajo estas líneas, vinos catados en las dos primeras convocatorias. A la derecha, Javier Sancerni, socio impulsor del proyecto.*





*Los enólogos Jesús Artajona e Isabel Galindo dirigiéndose a los socios asistentes a las catas.*



el Enate Uno. En tan corto período, hemos pasado de ser un bebé balbuceante a convertirnos en un adolescente avanzado y políglota que se desenvuelve tanto en el mundo de los mejores blancos y rosados como en el de los tintos”.

**E**n la siguiente cata, celebrada en el mes de febrero, la protagonista fue “Las Moradas de San Martín”, una bodega de Madrid, situada en San Martín de Valdeiglesias, cuyo proyecto “es un compromiso con la más antigua tradición de la zona, recuperando viñas arraigadas en la zona pero como una apuesta por el futuro de esta tierra, manteniendo el equilibrio entre la elaboración tradicional de nuestros caldos, pero sin

renunciar a las ventajas que ofrece la tecnología moderna a la enología. Somos la primera bodega de esta zona que apostó por el potencial de la Garnacha para la elaboración de vino de alta calidad, y desde entonces estamos investigando para mejorar con nuestro mayor esmero para integrar los viñedos, que estaban desapareciendo por abandono”. La enóloga Isabel Galindo dirigió la cata, en la que los socios del Casino degustaron, entre otros, “Libro siete-Las luces” premiado el pasado año 2012 en el Challenge Internacional du Vin.

**L**as siguientes catas a celebrar serán: Bodegas Matarromera - D.O. Ribera del Duero (11 de marzo), Bodegas Dinastía de Vivanco - D.O. Rioja (15 de abril), Bodegas Dominio de Tares - D. O. Bierzo (20 de mayo), Bodegas Emilio Moro - D.O. Ribera del Duero (17 de junio). Les recordamos que las catas son gratuitas, y que los socios que deseen asistir, deben inscribirse y retirar la correspondiente invitación en la Secretaría del Casino (Srta. Paquita, tlf. 91 521 17 35, extensión 23)



## Tertulias Casinistas

*En estas páginas les ponemos al corriente de los últimos encuentros que han celebrado las diferentes Tertulias del Casino. Como saben, tratan los temas más diversos y con frecuencia cuentan con invitados de excepción.*

### Tertulia de Señoras Socias

La primera cita del año de las damas fue casi a mediados del mes de enero. Un encuentro especial para comentar todas las novedades de las entrañables fechas. A esta reunión siguieron la del 4 de febrero y la del, casualmente también 4, de marzo. En el Salón de la Glorieta se funden Té, música, pastas variadas y alguna que otra sorpresa que el Casino prepara no exenta de ilusión.

### Tertulia Taurina

El jueves 7 de Marzo, el invitado fue el torero Andrés Hernando, que durante unos años se mantuvo en la parte más alta del escalafón, toreando con las

figuras de la época, El Cordobés, El Viti, Paco Camino, Diego Puerta, etc. Se retiró en Segovia en el año 1973. En la actualidad continua vinculado con los toros, ayudando a toreros, promocionando festejos taurinos y como ganadero de bravo.

El jueves 4 de Abril, el protagonista fue Víctor Barrio, matador de toros, que tomó la alternativa el 8 de Abril de 2012. Víctor es un torero "con un futuro muy prometedor y que se encuentra en el complicado momento de buscar su camino".

Además, la Tertulia también se reúne para "visionar toros", cada tercer martes de mes. El 19 de marzo vieron faenas del diestro Rafael Ortega, y el martes 16, El Cordobés fue protagonista de las proyecciones.

### Tertulia Villa y Corte

El objetivo que se ha marcado en la tertulia, es "contemplar Madrid desde diversos aspectos, tratando de llegar a conclusiones que procedan a mejorar la convivencia en la ciudad". El tema central que están analizando y ocupará también las próximas citas girará en torno a la "Plaza Mayor de Madrid".

### Tertulia Poética

La Tertulia Poética del Casino de Madrid acoge puntualmente, en sus reuniones de cada último martes de mes, al cada vez más abundante grupo de socios que, amantes de la poesía, tienen en estos encuentros un paréntesis de lirismo en la apresurada vida diaria.

El poeta Alfredo Gómez Gil dirige estas reuniones con la colaboración de Etsuko Asami, doctora en Derecho, y de Rafael Fernández Campos, doctor en Economía y Hacienda Pública y poeta.

Si finalizó el año 2012 con el poeta José Manuel Merino, iniciaron el nuevo año con la poeta Juana Vázquez, que presentada por el historiador Luis Español Bouché, amenizó, entre otros, con una selección de poemas de su último libro, *Tiempo de Caramelos*.

El mes de febrero la tertulia se vistió de fiesta para unirse a las celebraciones del IV centenario del envío a España de la Embajada Keicho, la primera delegación diplomática de Japón. Para ello contaron con el insigne profesor Carlos Rubio López de la Llave, quien presentó su obra *El Pájaro y la Flor: Mil Quinientos Años de Poesía Japonesa*.

En marzo el invitado fue Julio Martínez Mesanza, director del Instituto Cervantes en Tel Aviv; y para abril cuentan con José María Prieto Zamora, Catedrático de Psicología en la Universidad Complutense de Madrid.

### Tertulia Natalio Rivas

Continuando con su actividad cultural de cada semana, la tertulia "Natalio Rivas del Casino de Madrid" ofreció a sus componentes una charla, el 29 de noviembre, a cargo de Luis Martínez Morcillo, titulada "El sentimiento religioso en Miguel de Unamuno y Antonio Machado". Le siguió el 13 de diciembre Leopoldo de Torres Aured, con el tema "Liderazgo responsable (II): trazas, trazos y trenzas trenzados, que trazan el pensar técnico, el científico y el humanista". Y el 20 del mismo mes intervino Gabriel García Cantero, con "Pasado, presente y futuro del Derecho Civil en la Federación Rusa. (Una perspectiva europea y comparatista)".

El año 2013, el día 10 de enero, tomó



Tertulia Poética.



*Tertulia Musical.*



*Tertulia Foro Generación del 78.*

la palabra Isidro González García, desarrollando su tesis sobre “Albert Einstein y España”. El día 17 fue Jacobo Israel Garzón, ex-presidente de las Comunidades Judías de España e historiador, quién trató acerca de “Los judíos en el protectorado español de Marruecos (1.912- 1.956)”. El día 24 intervino Antonio Ramón Vaquero Sánchez, con su ponencia “2012. Año Alan Turing”. Y el 31 de dicho mes Ignacio de Valenzuela Poblaciones hizo un análisis del libro, recientemente editado, “La infancia de Jesús”.

El día 7 de febrero, Juan Díaz-Ambrona Bardají, habló sobre “Municipios y provincias: presente y futuro”. Al comienzo de la reunión, con todos los presentes puestos en pie, se rezó una oración por el alma de Elena Valverde, fallecida recientemente en Bruselas, e hija de Elena Álvarez Criado y Andrés Valverde Sánchez, quienes dirigen esta tertulia desde hace muchos años. A continuación José Ignacio de Valenzuela leyó un poema de su creación.

El día 14 el tema “La crisis de la prensa impresa” corrió a cargo de Rafael Carrasco Polaina. El día 21 el escritor y editor, José Antonio García Vizcaíno, recordó una época vibrante de nuestra historia con su “Crónica sentimental de la posguerra española”. Y por último el día 28 Carlos del Ama Gutiérrez disertó acerca de “Tensión entre relativismo y verdad en la sociedad actual”.

### ***Tertulia-Debate “Juan Sebastián Elcano” (Países, Viajes y Turismo)***

Hacemos un repaso ahora de los diferentes encuentros de esta tertulia y lo empezamos donde lo dejamos en el último número de nuestra Revista. Vamos, por tanto al día 19 de diciembre de 2012, con la intervención de José Medialdea Vega, que habló sobre “La delimitación

jurídica de los espacios marítimos y su problemática”, y pasamos ya al año 2013, el 16 de enero, con Diego Sáinz Santos, con el tema “Viajando por la Patagonia”. Dos semanas después intervino el que fuera embajador de Venezuela, Williams Cárdenas Rubio, sobre “Venezuela, un gran país... y mucho más que petróleo”. En el mes de febrero la tertulia contó con José Arance Ortego que ilustró con “El maravilloso mundo de las palomas”. Sobre “La tauromaquia: compendio de las Bellas Artes”, habló Federico Sánchez Aguilar, el día 13. Para terminar el mes con una sesión audiovisual con el tema “Los viajes en el cine”, a cargo de José Luis Piqueras. Ya en marzo, el 6, Diego Sáinz, habló sobre “Región Manaslu, en el Himalaya de Nepal”. El día 13, el embajador José Cuenca Anaya trató el tema “Encuentros de un embajador con Don Quijote”. Y el día 20 de marzo fue el pintor Alberto Gosa, quien habló de “Las comarcas de Segovia a través de las vivencias de un pintor retratista”.

### ***Tertulia Musical Tomás Marco***

La Tertulia Musical Tomás Marco, cuyo punto de encuentro es en el salón Valdivia todos los martes a las 19:45, reinició las reuniones del año, dentro del “Ciclo de invierno, 2012-2013”, el día 15 de enero, con un homenaje-coloquio dedicado a “Arcángelo Corelli y su tiempo”.

La siguiente cita, el martes día 29 fue con el Maestro Tomás Marco, quien habló sobre obras, estrenos, composiciones.

El 12 de febrero, el tema tratado fue “Aproximación estético-artística a la música escénica del teatro español del Siglo de Oro”, por el musicólogo y compositor Fernando Pérez Ruano. El martes 26 “Tarde en la Ópera, con Tosca de Puccini”, una ópera en tres actos que fue estrenada en Roma, el 14 de enero de 1900, en el Teatro Costanzi. Y para clausurar el

ciclo, la “Charla-coloquio Música de Gloria y Resurrección” a cargo de la directora de la tertulia, Almudena Arribas Bergado, seguida de una cena de hermandad.

### ***Foro Generación del 78***

Los jóvenes de Foro 78 han tenido como invitados, entre otros a Antonio Vázquez Romero, Presidente de Iberia y de IAG, con el título: “Líneas aéreas, la evolución de un sector acostumbrado a la crisis”. A Emilio Lamo de Espinosa, Presidente del Real Instituto Elcano, con “España, Europa y el resto”. A Santiago Aguirre, Presidente de Aguirrenewman, que habló de “Pasado, presente y futuro del sector inmobiliario en España”. A José Manuel Soria, Ministro de Industria, Energía y Turismo, con el tema “Reformas”. Y también a Mónica Oriol, Presidente del Círculo de Empresarios, sobre “España en el Horizonte 2020”.



*Tertulia Natalio Rivas.*



*Tertulia Villa y Corte.*

A SU SERVICIO

# Nuestra Sociedad

## Reflexiones

*Nuestro ilustre consocio, Valeriano Rebate Encinas, jurista veterano de gran prestigio, nos envía el siguiente escrito que, por su evidente interés y actualidad, publicamos.*



**H**ace ya algunos años, cuando yo era muy joven, leí una poesía cuyo autor era un hombre humilde, ejemplar y honorable: era mi padre, del que siempre me sentí muy orgulloso, y que, hoy, estoy seguro que está en el cielo. La poesía de mi padre comenzaba así: *“Aquí estoy Señor en la cumbre, merced a tu ayuda soberana”*

**E**stos sencillos pero sentidos y profundos versos los he recordado mil veces, cuando me picaban las espuelas del orgullo. Y me han hecho mucho bien, porque sin Dios nada es posible. Todo ocurre merced a su ayuda soberana.

**P**ero hoy, desde la preocupación, el disgusto, la tristeza y la rabia, contemplo a España, y la conclusión, (sin duda, equivocada), a la que parece lógico llegar es que Dios nos ha dejado sin su ayuda soberana.

**M**i percepción viene de largo: se empezó robando los fondos reservados, nombrando a quienes se suponía que iban a garantizar el cumplimiento de la Ley, pero aseguraron la impunidad, (¿recuerdan el

apellido Garcigalupo?, ¿les suena de algo?), se acompañaba a la cárcel a los condenados por sentencia firme, como si fueran héroes en vez de delincuentes, se negaban los crímenes de Estado, se pactaba con la banda criminal ETA, etc., etc., etc.

**M**ás tarde, una sentencia del Tribunal Constitucional permitió (en contra de los informes de la Guardia Civil, la Policía y hasta de una sentencia de la Sala 61 del Tribunal Supremo), permitió, repito, que INICIATIVA INTERNACIONAL se presentase a las elecciones europeas y que ETA gobierne en Vasconia.

**I**ncluso modificó el concepto de prescripción en provecho de quienes fueron condenados por estafa, incumplió su obligación demorando casi cuatro años la resolución de los recursos interpuestos contra el Estatuto de Cataluña, desautoriza una y otra vez, al Tribunal Supremo de España, y está, en buena medida, politizado; porque sus miembros son nombrados por los partidos políticos, lo cual cercena la división de poderes.

**C**ataluña no cumple las sentencias del Tribunal Supremo de la nación y nadie parece actuar.

**E**l Sr. Mas cubre con tela negra el retrato del Rey de España, en su toma de posesión, y el Ministro que allí estaba y la Delegada del Gobierno, no dicen ni hacen nada.

**E**l Presidente de la Generalitat, tras anunciar su deseo de lograr e imponer la soberanía en Cataluña, viene a Madrid y le recibe el Rey, al que injurió. Y el Gobierno de la nación, calla.

**M**uchos altos cargos, de diversas instituciones de todo tipo, se jubilan con retribuciones men-

suales de 10.000 euros de por vida, y se consiente. Se excarcela al criminal Bolinaga, se conceden indultos incomprensibles, se siguen nombrando los miembros del Consejo General del Poder Judicial por los partidos políticos, a sabiendas de que ello vulnera la separación de poderes... y ahora hasta se dice que el gobierno está pactando el traspaso de las prisiones a la comunidad vasca. ¡Qué decepción más grande

**E**n España existe ya una tensión dramática; y es necesario un vendaval de aire fresco que haga desaparecer el modo habitual, insufrible, de actuar, ejerciendo el poder como si se despreciara a un pueblo entero.

**E**s necesario erradicar los problemas que afligen a la justicia. Es necesario poner a los más doctos y no a los más dóciles.

**S**oy, un hombre libre. Libre de prejuicios, de odios, de rencores y de resentimientos.

**Y** soy español por nacimiento, por gallardía, por temperamento y con legítimo orgullo. Y este título me concede el derecho y el deber a decir cuanto dejo expuesto.

**Q**ue nadie diga sí por adular; que nadie calle, por cobardía. Porque todo ello hace naufragar el honor de los hombres.

**S**e habla de crisis económica y de corrupción. Pero por encima de ella, y más importante, hay otra: la crisis de valores porque lo que llaman corrupción es simplemente latrocinio.

**A**cabemos con todo ello, Deo Volente, y entonces volveremos a contar con “su ayuda soberana”.

Y la paz

*Valeriano Rebate Encinas*

A SU SERVICIO

# Nuestra Sociedad

*Próximo viaje casinista a Francia y Suiza*

## La magia del Ródano y el encanto del Lago Lemán



**E**n la primera semana del mes de mayo, los viajeros casinistas tomarán un nuevo rumbo: Francia y Suiza. El viaje combina con acierto un hermoso crucero fluvial por el francés río Ródano, para después, y dada su proximidad, pasar unos días en una de las más típicas zonas de la bella Suiza.

**L**a duración del viaje, es la habitual en estos casos, a fin de tener la posibilidad de realizar todas las visitas más sugestivas, y hacerlas de forma descansada, detenida y sin precipitación. Se han seleccionado, de forma muy especial,

aquellas que no conlleven molestias innecesarias, cansancios desproporcionados, ni situaciones peligrosas de ningún tipo. Se debe resaltar que es voluntad común, que la excursión resulte cómoda y agradable (los viajeros no saldrán, nunca, antes de las nueve ó nueve y media de la mañana); y que permita a todos la oportunidad de escoger, siempre que sea posible, las iniciativas personales que a cada cual le parezcan más atractivas.

**P**ara la confección y selección de este nuevo viaje, se han solicitado varios presupuestos a algunas de las compañías más prestigiosas del sector viajes, y es justo hacer notar que el mejor presupuesto (no sólo en la relación calidad/precio) es el que se ha escogido, presentado por la agencia que ha probado ya su competencia y eficacia en ocasiones anteriores.

**E**l viaje, en fin, tendrá una duración de 8 días/7 noches, saliendo de Madrid hacia Lyon, el miércoles día 1 de mayo, y regresando, desde Ginebra a Madrid, el día 8 de mayo, miércoles.

**E**n el siguiente número de nuestra revista encontrarán, como es habitual, detallada información de este viaje, que, a buen seguro y que al igual que los anteriores organizados por el Casino de Madrid, será todo un éxito.

## Clases de bridge en el Casino

**A**comienzos del presente año 2013, el Casino de Madrid retomó las clases de Bridge que ya se habían propuesto en temporadas anteriores. En esta ocasión, se han rebajado considerablemente las tarifas y se ha decidido, dado el número de alumnos, trasladar las clases a una zona más cómoda. Una vez a la semana, los socios/alumnos se reúnen en el Torreón del Salón Alcalá para, de la mano del profesor Juan Jiménez

Huertas, conocer todos los secretos de llamado "rey de los juegos de cartas"; más de 10 millones de jugadores de todo el mundo disfrutan del Bridge. En España, donde hay registrados más de un centenar de clubes de Bridge, se calcula que hay cerca de 35.000 jugadores.

**S**in duda, una inmejorable oportunidad para aprender y practicar uno de los juegos de cartas más divertidos y sociales.





Sentimental, halago al pacífico trabajador, al virtuoso profesional, a todos los socios de nuestro Casino. Mi consejo es:

Tómese una situación cualquiera, en este caso un viaje a Miami, Florida, una vez allí, pongan su automóvil en un ferry que les conducirá a una isla denominada Fisher Island. Llegar allí, encontrarse en Fisher Island, les aseguro, que se sentirán anegados en un

abundante flujo de deleitables emociones.

Puedo decir, que son los sentimientos que cualquier persona experimenta bajo el poder de los alientos que proporciona el mar y el festival luminoso que con honesta puntualidad da de sí, la Naturaleza.

En Fisher Island le sobrecogerán emociones, emociones que experimenta cualquier persona sea artista o no.

Podríamos decir que Fisher Island para el visitante es una especie de "toilette" que se hace en nuestro interior a los temas estratégicos que albergamos en nuestro corazón.

*Texto: Concepción García-Polledo  
Vocal de la Junta Directiva  
del Casino de Madrid*

## El Casino Español de México cumple 150 años

El bellissimo club mexicano, que mantiene desde hace años convenio de correspondencia con el Casino de Madrid, fue fundado en 1863 por un grupo de destacados empresarios españoles de la Ciudad de México, "como un lugar de encuentro y convivencia, y como símbolo de la voluntad de la comunidad española de hacer de México su segunda casa". A finales del siglo XIX se convirtió en uno de los principales núcleos de la vida social de la capital del país.

El edificio del Casino Español, que fue inaugurado en 1905, es uno de los inmuebles más bellos de su género en el Centro Histórico, y el último palacio particular construido en la Ciudad de México. En su salón principal, llamado "Salón de los Reyes", han tenido lugar acontecimientos memorables, tales como la cena-baile con que la colonia española obsequió al Presidente de México, Porfirio Díaz, en septiem-

bre de 1910, con motivo del Centenario de la Independencia Nacional; y el banquete que ofreció S.M. el Rey Don Juan Carlos al Presidente José López Portillo, en 1978, en ocasión de su primera visita a México.

Por su valor arquitectónico, monumental e histórico, ha sido incluido, por el Instituto Nacional de Bellas Artes, en el Catálogo Nacional



de Monumentos Históricos ubicados en el centro histórico de la Ciudad de México.





A SU SERVICIO

# Nuestra Sociedad

## Fisher Island

*“Sentimientos agradables al llegar a una isla.”*

*Concepción García-Polledo, vocal de la Junta Directiva del Casino de Madrid, ha tenido la amabilidad de remitirnos esta crónica acerca del exclusivo Fisher Island, club con el que el Casino de Madrid mantiene convenio de correspondencia.*

**F**isher Island es un lugar designado por el censo ubicado en el condado de Miami, en el estado estadounidense de Florida.

**U**na isla tropical. Un oasis con playa privada, campo de golf, tenis, marina, hotel de lujo y spa de lujo. Si hay en el mundo un lugar excepcional, es el exclusivo Florida's Most Resort Club & Residences.

**U**na exclusiva isla de uso privado que ofrece un paraíso de ofertas para pasar unos días de descanso y relax. Posee campo de golf, playa privada y marina. Un hotel de lujo y magníficos servicios para los mas exigentes que pueden elegir este lugar para pasar unos días de vacaciones, jugar al golf y disfrutar de playa privada en pleno corazón de la ciudad de Miami, pero alejados del bullicio de la ciudad.

**F**isher Island es un mundo aparte, a solo unos minutos por barco de la ciudad de Miami. Fisher Island es soledad recóndita, con la posibilidad de

acceder en diez minutos a los teatros, las compras, las galerías, los museos y la noche. Toda la oferta que brinda la inigualable ciudad de Miami.

**L**os espíritus más delicados de nuestro tiempo, ahítos de no ver en torno suyo sino gentes que blanden amenazadoras sus derechos, empiezan a buscar algún reposo en la contemplación del mar y de la belleza que nos proporciona la Naturaleza. La democracia reconoce los derechos políticos que todo hombre, solo por nacer, posee, el romanticismo proclamó los derechos artísticos que todo sentimiento por el mero hecho de ser sentido, siente. La libertad tiene o trae algunas ventajas: el derecho a la libre expansión de la personalidad, que es en sobremanera fecunda en arte, cuando la personalidad que se expande es interesante.

**A** veces un ciudadano particular, que es socio del Casino de Madrid, cuando viaja a otros países,

disfruta de la correspondencia, que por el hecho de ser socio, el Casino de Madrid le proporciona, con otros magníficos Clubs existentes en todo el territorio internacional. A veces, las mas, este ciudadano particular, es un egregio tipo humano, dotado de una sensibilidad noble o sugestiva, o genial.

**H**e aquí por ejemplo un hombre o mujer que ha perdido a su amada o amado y visita Fisher Island, donde un año o años atrás hicieron una gira de amor y deportes acuáticos. Existen enormes probabilidades de que los sentimientos de ese hombre o mujer sean triviales.

**P**ues no, Fisher Island puede ser música romántica. Los músicos románticos, Beethoven inclusive, han solido dedicar su talento melódico a la expresión de los sentimientos primarios que acometen

**A**l buen burgués. Fisher Island puede ser música romántica, expresión del lugar común



CASIA



Sentimental, halago al pacífico trabajador, al virtuoso profesional, a todos los socios de nuestro Casino. Mi consejo es:

Tómese una situación cualquiera, en este caso un viaje a Miami, Florida, una vez allí, pongan su automóvil en un ferry que les conducirá a una isla denominada Fisher Island. Llegar allí, encontrarse en Fisher Island, les aseguro, que se sentirán anegados en un

abundante flujo de deleitables emociones.

Puedo decir, que son los sentimientos que cualquier persona experimenta bajo el poder de los alientos que proporciona el mar y el festival luminoso que con honesta puntualidad da de sí, la Naturaleza.

En Fisher Island le sobrecogerán emociones, emociones que experimenta cualquier persona sea artista o no.

Podríamos decir que Fisher Island para el visitante es una especie de "toilette" que se hace en nuestro interior a los temas estratégicos que albergamos en nuestro corazón.

*Texto: Concepción García-Polledo  
Vocal de la Junta Directiva  
del Casino de Madrid*

## El Casino Español de México cumple 150 años

El bellissimo club mexicano, que mantiene desde hace años convenio de correspondencia con el Casino de Madrid, fue fundado en 1863 por un grupo de destacados empresarios españoles de la Ciudad de México, "como un lugar de encuentro y convivencia, y como símbolo de la voluntad de la comunidad española de hacer de México su segunda casa". A finales del siglo XIX se convirtió en uno de los principales núcleos de la vida social de la capital del país.

El edificio del Casino Español, que fue inaugurado en 1905, es uno de los inmuebles más bellos de su género en el Centro Histórico, y el último palacio particular construido en la Ciudad de México. En su salón principal, llamado "Salón de los Reyes", han tenido lugar acontecimientos memorables, tales como la cena-baile con que la colonia española obsequió al Presidente de México, Porfirio Díaz, en septiem-

bre de 1910, con motivo del Centenario de la Independencia Nacional; y el banquete que ofreció S.M. el Rey Don Juan Carlos al Presidente José López Portillo, en 1978, en ocasión de su primera visita a México.

Por su valor arquitectónico, monumental e histórico, ha sido incluido, por el Instituto Nacional de Bellas Artes, en el Catálogo Nacional



de Monumentos Históricos ubicados en el centro histórico de la Ciudad de México.



A SU SERVICIO

# Nuestra Sociedad

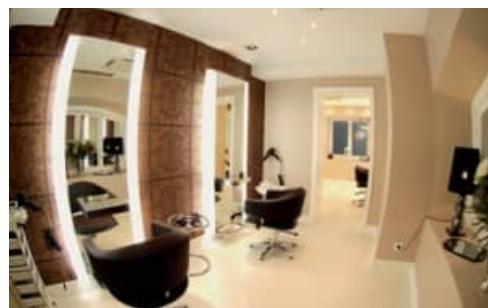
*Peluquería de Señoras Socias*

## En todos los momentos, para todos los estilos

**E**n páginas de esta misma Revista verán testimonios del impecable trabajo realizado por Fran Presa Amaro y su equipo en el estilismo (maquillaje y peinado) de los figurantes de la pasada Fiesta de Carnaval. Un trabajo que requirió muchas horas y una importante labor de documentación acerca de la moda y la estética de los años veinte.

**Y**es que el equipo de profesionales que atiende la peluquería de Señoras Socias del Casino de Madrid, a cuyo frente está Fran Presa Amaro, un profesional que cuenta con más de doce años de experiencia en su salón de Conde de Orgaz, y, sobre todo, con la fidelidad y el cariño de sus clientas, está preparado para atender todo tipo de demandas: desde románticos peinados de novia, hasta un completo cambio de estilo. “Tenemos clientas muy jóvenes y arriesgadas que se atreven con cortes radicales, pero también hay damas que son más clásicas y que no quieren arriesgar, y a las que atendemos con toda la profesionalidad y el buen hacer que nos dan nuestros casi veinte años de experiencia en el sector”.

**A**demás, y dada la situación económica actual “que nos afecta a todos, quien más quien menos tiene que hacer recortes en su presupuesto”, la peluquería de Señoras Socias del Casino de Madrid reestructura sus tarifas, a partir del 1 de abril, por lo que los servicios serán mucho más económicos para todas las socias. “Hemos hecho casi un 50% de descuento respecto a las tarifas oficiales; así, por ejemplo, cortar, peinar y tinte tendrá un precio de treinta y cinco euros; y, por ejemplo, cortar y peinar, 19'90”. Unas tarifas sólo para las señoras socias del Casino de Madrid, que encontrarán



FOTOS: SEBASTIAN Y ARCHIVO CASINO

en la peluquería de la entidad un trato exclusivo, profesional y personalizado.

Para reservar cita, o si desean más información, pueden llamar al teléfono 915211735 extensión 31.



A SU SERVICIO

# Nuestra Sociedad

## Nueva obra de nuestro consocio Sáenz de Miera

*Nuestro consocio Antonio Sáenz de Miera publicó a finales del pasado año su último libro, “El oficio de unir. Reflexiones y experiencias de un hombre inquieto”, una obra “que nos habla de su memoria personal y de la memoria colectiva de una generación”. En las siguientes líneas, les ofrecemos una reseña del libro.*

En la introducción dice el autor que es una mezcla de ensayo, memoria personal, de historia de una generación. Un poco de todo eso encontraremos en sus páginas. En él hay, como reza en el título, reflexiones y experiencias de un hombre de acción, de un hombre singular que ha vivido intensamente su tiempo y que, en cierto modo, representa a toda una forma de ver e interpretar el mundo. La perspectiva que da el paso del tiempo y la experiencia acumulada de las gentes de una edad similar, la de quienes navegaron como mejor pudieron y supieron durante los años del franquismo, la de quienes abrieron nuevas vías donde apenas había nada.

Sáenz de Miera nos recuerda a la llamada generación del 56, un grupo de personas que desde muy abajo querían cambiar el modo de pensar de los españoles y enseñarles un futuro que parecía cerrado a sus ojos y a sus destinos. Eran un grupo de “notables” que querían construir un futuro más allá de la política hueca y el ostracismo al que estaban condenados. Aquel reducido y difuso grupo de personas pretendían, sin una conexión ideológica clara entre sí, revitalizar una sociedad como la española de aquellos años cincuenta, seca en ideas y sueños. Sáenz de Miera no formó parte de la reacción pública y arriesgada de ese grupo indeterminado, muy selectivo, de profesores universitarios e intelectuales del 56, pero como muchos otros españoles de aquel tiempo se alimentó de sus aspiraciones y deseos de cambio y apertura. Este es, quizás, el punto de partida del libro: una edad, un tiempo y un país.

Durante los años 60 y 70 Sáenz de Miera no fue un rebelde ni en el 56 ni en el 68, no militó ni participó en partido político alguno, no se enfrentó al régimen de Franco. Simplemente, como otros españoles de aquel tiempo, estudió y experimentó, con tanta perseverancia como sentido del riesgo, nuevas vías de trabajo, de reflexión y de relación que nos acercasen paulatinamente a la realidad que se vivía en los países más avanzados de Europa; abrió, dentro de lo posible en cada momento, nuevas formas de trabajar y de establecer relaciones; contribuyó con sus iniciativas en la empresa y en la vida pú-

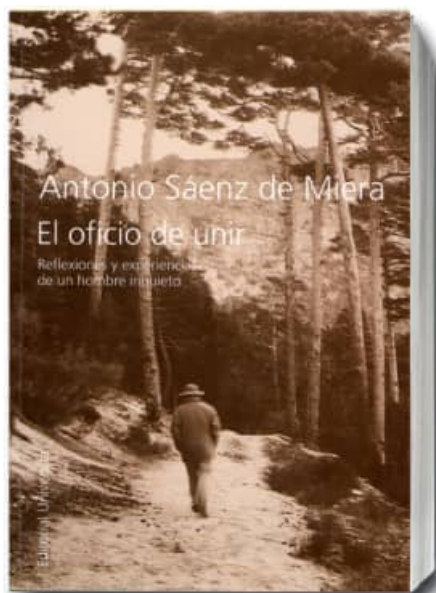
blica, en definitiva, a allanar el camino para facilitar la evolución que necesitaba la sociedad española.

Este es un libro de memorias en el que se hacen retratos de las personas que el autor ha conocido, querido y admirado (Iñigo de Oriol, Federico Rodríguez, Adrián Piera, José Ángel Sánchez

Asián, Pedro Laín Entralgo...). Nos habla el autor de su relación con la empresa a la que ha estado vinculado durante toda su vida profesional: Hidroeléctrica Española, ahora Iberdrola. Nos explica su experiencia en el mundo de las fundaciones como director de la Fundación Universidad Empresa y como presidente del Centro Español de Fundaciones. Nos habla también de su relación con el Rey con motivo de su participación profesional en la creación y desarrollo de la Fundación COTEC.

El autor ha tratado de dar unidad y coherencia a su vida laboral, a su vida pública. Y lo ha hecho explicando y definiendo lo que, a su juicio, ha sido un motivo permanente tanto en sus trabajos académicos como en su vida profesional: la voluntad de unir.

Las páginas de este libro rezuman voluntad de unir y de integrar a personas e instituciones. Son la historia de una personalidad relevante del mundo social y empresarial de nuestro país y, en gran parte, el reflejo de una generación que, probablemente, contemple ahora con tristeza y perplejidad la inquietante situación de crisis que en estos momentos vive la sociedad española.



A SU SERVICIO

# Nuestra Sociedad

## Nuevas adquisiciones

### ■ ARTE

- Garrido Santiago, Manuel: *Inventario artístico de Badajoz y su provincia*. (Donación).
- Liaño Martínez, Emma: *Inventario artístico de Tarragona y su provincia*. (Donación).
- Urrea Fernández, Jesús: *Inventario artístico de Palencia y su provincia*. (Donación).
- Valiña Sanpedro, Elías: *Inventario artístico de Lugo y su provincia*. (Donación).

### ■ BIOGRAFÍAS

- Bischof, Werner: *Fotografías (1952-1954)*.
- Cruz Mundet, José Ramón: *Juan Bautista de Iturralde y Gamio*. (Donación).
- Revista Hola Namasté: *Alma y obra de Rabindranath Tagore*. (Donación).

### ■ CIENCIA

- Nieto-Galán, Agustí: *Los públicos de la ciencia*. (Donación).

### ■ DERECHO

- Durán Corsanego, Emilio: *La autorregulación de la tutela*. (Donación).

### ■ ECONOMÍA

- Krugman, Paul: *Acabad ya con esta crisis*.

### ■ ESPIRITUALIDAD

- Chevrot, Jacques: *Simón Pedro*.

### ■ FILOLOGÍA

- Casa-Museo Pérez Galdós: *Galdós y el siglo XX*. (Donación).
- Sobh, Mahmud: *Poética y métrica árabes*. (Donación).

### ■ HISTORIA

- Juan, Jorge: *Noticias secretas. Sobre el gobierno, administración de justicia, estado del clero y costumbres entre los indios del interior*. (Donación).
- Ónega, José Ramón: *Los judíos en el reino de Galicia*. (Donación).

### ■ LITERATURA

#### NARRATIVA

- Butler, Blake: *Nada. Retrato de un inómne*.
- Cercas, Javier: *Las leyes de la frontera*.
- Dowlátov, Serguey: *La zona*.
- Dueñas, María: *Misión olvidada*.
- Faulkner, William: *Abalón, Abalón*.
- Fuentes, Carlos: *La muerte de Artemio Cruz*.

- Mendoza, Eduardo: *Riña de gatos. Madrid 1956*.
- Némirowski, Irène: *Jezabel*.
- Posadas, Carmen: *Hoy caviar, mañana sardinas*.

### PERIODISMO LITERARIO

- Diego, Gerardo de: *Gerardo Diego en ABC (1946-1986). Artículos y entrevistas*. (Donación).

### POESÍA

- Maillard, Chantal: *Matar a Platón*.
- Sobh, Mahmud: *Palestina en el corazón*. (Donación).

### TEATRO

- Gómez Arcos, Agustín: *Queridos mías, es preciso contaros...* (Donación).
- Weiss, Peter: *Marat-Sade*.

### ■ MEMORIAS

- Garzón, María: *Suprema injusticia*.

### ■ MÚSICA

- Maestro, Manuel: *La mar en el pentagrama*. (Donación).

### ■ POLÍTICA

- Rieff, David:
  - *Contra la memoria*.
  - *Camino de Miami*.

### ■ VETERINARIA

- Miras Portugal, María Teresa: *Importancia de los modelos animales en el estudio del sistema purinérgico*. (Donación).



A SU SERVICIO

# Nuestra Sociedad

## Socios

### RELACIÓN DE LOS SEÑORES SOCIOS

*admitidos en los Comités de Admisión celebrados los días 18 de diciembre de 2012 y 31 de enero y 27 de febrero de 2013*

D. ALFREDO ALIER GÁNDARAS \*

D. FERNANDO DE ANDRÉS ROJO \*\*\*\*

D. AGUSTÍN BLANCO MARTÍN \*

D. ANTONIO CÁMARA EGUINOA \*

D. JOSÉ RAMÓN CAMINO DE MIGUEL \*\*\*\*

D. JESÚS CEDIEL SALADO \*

D. IGNACIO DE COLMENARES DE BUSTOS \*

D. CHARLES MICHEL HENRI HEAULME \*\*\*\*

D. DARIO GERARDO LAMANNA VICENTE \*

D.<sup>a</sup> M.<sup>a</sup> ADELAIDA LÓPEZ RODRÍGUEZ \*

D. SALVADOR MIGUEL RIVAS ROBLIN \*

D. IGNACIO ZORITA PUERTA \*

*Transmisión de título \**

*Socio nuevo empresarial \*\**

*Socio nuevo individual \*\*\**

*Cambio título empresarial \*\*\*\**

### EN EL RECUERDO DE TODOS

*Relación de señores socios fallecidos*

D.<sup>a</sup> M.<sup>a</sup> DOLORES GONZÁLEZ DE LA FUENTE († 30 de noviembre de 2012)

D. ÁNGEL RICO CANO († 14 de diciembre de 2012)

D. PEDRO RODRÍGUEZ-PONGA Y RUIZ DE SALAZAR († 16 de diciembre de 2012)

D. FELICIANO GONZÁLEZ VILLEGAS († 1 de enero de 2013)

D. AMBROSIO NAVAREZ MENDIZÁBAL († 9 de enero de 2013)

# Agenda

## Abril

MIÉRCOLES, 3

Cocido madrileño en el antiguo comedor de socios  
*LUGAR: SALONES PUERTA DEL SOL/ALCALÁ/REAL. HORA: 14:30*

JUEVES, 4

Tarde de baile para los Socios  
*APERTURA DE LA DISCOTECA A TODOS AQUELLOS SOCIOS QUE DESEEN ACUDIR A BAILAR.*

LUNES, 8

Tertulia de Señoras Socias  
*LUGAR: SALÓN LA GLORIETA. HORA: 18,30*

DEL LUNES, 8 DE ABRIL AL VIERNES, 12 DE ABRIL

XVI CAMPEONATO DE MUS Casino de Madrid  
*LUGAR: SALÓN DUQUE DE OSUNA. HORA: 20,00*

SÁBADO, 13

Almuerzo y entrega de premios XVI CAMPEONATO DE MUS Casino de Madrid  
*LUGAR: SALÓN ALCALÁ. HORA: 14,00*

JUEVES, 11

Conferencia de ALEJO VIDAL QUADRAS, Vicepresidente del Parlamento Europeo, titulada:  
"LAS TRES BURBUJAS Y LA SALIDA DE LA CRISIS".  
*LUGAR: SALÓN PRÍNCIPE. HORA: 20,00*

LUNES, 15

UNA APROXIMACIÓN AL MUNDO DEL VINO  
Catas para socios del Casino de Madrid  
*LUGAR: SALÓN ALCALÁ. HORA: 19,00*

MARTES, 16

Conferencia de ANTONIO TORRES, Doctor y Catedrático de Derecho Constitucional de la UNED, titulada:  
"LIBERTAD DE EXPRESIÓN, LIBERTAD DE COMUNICACIÓN"  
*LUGAR: SALÓN PRÍNCIPE. HORA: 20,00*

LUNES, 22

Cine en el Casino  
*LUGAR: SALÓN PRÍNCIPE. HORA: 19,00*

MARTES, 23

Presentación de la obra titulada: "DEL AMOR Y SUS CATÁSTROFES. ALGUNAS HISTORIAS VERDADERAS",  
de la que es autor JOSÉ MONTERO PADILLA  
*LUGAR: SALÓN PRÍNCIPE. HORA: 20,00*

LUNES, 29

X Homenaje-Concierto de la TERTULIA MUSICAL "TOMÁS MARCO" al maestro TOMÁS MARCO.  
*LUGAR: SALÓN REAL. HORA: 19,30*

*EN LA SEGUNDA SEMANA DEL MES DE ABRIL, EL CASINO DE MADRID CELEBRARÁ UNA FERIA DE ABRIL EN LA QUE TODOS LOS SOCIOS PODRÁN DISFRUTAR DE UNA VELADA TÍPICAMENTE FLAMENCA. SE LES INFORMARÁ ADECUADAMENTE DE DICHA FIESTA.*

Del resto de actos a celebrar en los próximos meses de abril, mayo y junio de 2013, se informará a los Señores Socios mediante circulares, vía e-mail (a aquellos que lo han solicitado) y en los tablones que al efecto están situados en el Casino.