

*"Tré a cualquier sitio, siempre y cuando sea hacia adelante"*  
(Dr. Livingstone)

## CARTA DEL PRESIDENTE

Ruleta de Caballitos en el Patio del Casino  
Foto: Daniel Sáez

Queridos consocios;

**L**es escribo esta carta especialmente ilusionado, pues estamos a las puertas de unas fechas entrañables para todos; una ocasión inmejorable para disfrutar de la familia y de los amigos, para llenarse de buenos propósitos, y para hacer planes para el nuevo año que va a empezar.

En el Casino de Madrid no dejamos de ilusionarnos, y de celebrar, y de planear... En el presente mes de diciembre, por ejemplo, celebramos dos fiestas muy especiales: la Cena Aniversario, que evoca el año de fundación de nuestra entidad, y la Tarde de Navidad en Familia, una emotiva jornada, donde los niños, hijos y nietos de socios, visitan el Casino de Madrid y pasan una tarde maravillosa. De ambas citas les informaremos, puntualmente, en el siguiente número de nuestra Revista.

Entrándonos en la Revista que tienen en sus manos, en ella podrán encontrar una amplia y variada información acerca de las actividades sociales y culturales llevadas a cabo en nuestra entidad en el último trimestre; como por ejemplo: la inauguración de las nuevas instalaciones del gimnasio, una reforma integral que ha situado a nuestra zona deportiva como una de las mejores de Madrid. También encontrarán referencia de las últimas conferencias celebradas dentro del Foro de Opinión casinista, entre las que se encuentran las incluidas en el ciclo "España, diez años vista", en el que han intervenido ilustrísimos nombres de la política española. También queda constancia de las ponencias habidas en el ciclo "El Teatro, hoy", donde se hizo un somero repaso a las artes escénicas actuales. Con este motivo, y dedicado al mismo tema, el teatro, en este número de la Revista podrán disfrutar de un interesante artículo en el que se hace relación a algunos valiosos volúmenes de nuestra Biblioteca con marcada temática teatral.

.../...



REVISTA INFORMATIVA  
DEL CASINO DE MADRID

## CARTA DEL PRESIDENTE

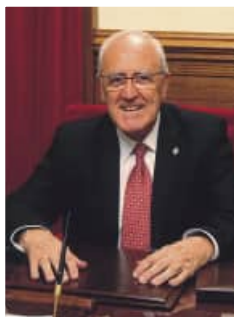
La música también tiene su espacio en esta Revista; el XVIII Ciclo Musical del Casino de Madrid se inauguró con un Concierto Cena y sendos Conciertos de Tarde, que, una vez más, lograron llenar nuestro Salón Real, un mágico escenario para disfrutar de la buena música.

Las Tertulias casinistas, el Club de Golf Retamares, o los clubes correspondientes, completan este navideño número de nuestra publicación. Así como los ya tradicionales “Índices Anuales” que, año tras año, incluimos en la Revista, y que son buena muestra de la variada y completa programación de nuestra entidad.

Y por último, pero no menos importante, permítanme recomendarles la lectura del Reportaje Especial “¡Hagan Juego!”, en el que, con gran rigor histórico, se hace un repaso a los años en los que en el Casino sí se jugaba... y mucho, a tenor de los datos aportados en las páginas incluidas en nuestra Revista.

Me despido deseándoles, de todo corazón, unas maravillosas fiestas de Navidad al lado de las personas a las que quieren y, sobre todo, deseando que el próximo año 2013 sea un poquito mejor para todos.

Un cordial saludo, de su siempre buen amigo y consocio,



*Mariano Turiel de Castro*



## “Compartir”

**S**e acerca la Navidad. Una época de buenos deseos, de buenos propósitos, de momentos entrañables. Una época en la que no estaría de más recordar una palabra que muchos parecen haber olvidado: “COMPARTIR”.

Ab! .... ¡que ya la conocían!, pues .... estupendo; pero díganse la verdad. Pongan la mano en el corazón y contéstense a ustedes mismos: ¿Cuánto tiempo hace que no la ponen en práctica? Siempre es bueno hacerlo; pero en estos tiempos difíciles de crisis, es más necesario que nunca. Es obligatorio.

Y cabe añadir más: compartir es la cosa más maravillosa del mundo. El que lo hace a diario, sabe bien de lo que hablamos. ¡Y que por supuesto ni mentimos ni exageramos!

Ofrecerse a compartir es disfrutar doblemente de lo que se tiene. Estén seguros; y no es un consejo moralizante, simplemente humano. Si acaso, resulta hasta un poco egoísta, por la satisfacción que produce. ¿Verdad que sí? El que tiene experiencia, que lo corrobore.

En el Casino de Madrid intentamos ser buen ejemplo de ese espíritu generoso,

que invita a compartir con los demás. El mismo espíritu que, seguramente, tuvieron los fundadores de esta Sociedad, hace 176 años, y que les impulsó a querer “compartir” sus momentos de ocio, sus vivencias, sus pensamientos, sus inquietudes...

El mismo espíritu que hoy impulsa a todos los socios del Casino de Madrid a seguir compartiendo, a seguir creciendo en común, a seguir participando, a seguir apoyando todas y cada una de las iniciativas que la entidad pone en marcha.

Esperemos que tan magnífico espíritu de tolerancia y comprensión, de buenos deseos, que caracteriza a la sociedad casinista, siga prevaleciendo en este nuevo año 2013.

Y no olviden que “si es Navidad, porque Dios viene al mundo, Dios viene al mundo todos los días”. ¡Todo el año debe ser Navidad!



# Actos del Casino

*“Oid, oid lo que los hombres han hecho” (Eugenio D’Ors)*

## Inauguración de las nuevas instalaciones del gimnasio

*El jueves 4 de octubre se inauguraba oficialmente, en el transcurso de un sencillo acto, las nuevas instalaciones del gimnasio del Casino de Madrid. Una reforma inmejorable que todos los socios del Casino ya están disfrutando.*



**T**ras más de dos meses de obras, el gimnasio del Casino de Madrid recibía, a la vuelta de las vacaciones, el lunes 3 de septiembre, a todos los socios del Casino. Y lo

hacía exhibiendo una renovación total de sus instalaciones, que incluía desde nuevo suelo, paredes, ventanales... hasta, y quizás lo más importante, máquinas dotadas de la tecnología más avanzada; según nos contaba el responsable del proyecto, “las anteriores tenían, en algunos casos, más de una década y aunque cumplían su cometido, estaban un tanto obsoletas. Las nuevas, además de pertenecer a la última generación en cuanto a la práctica de ejercicio, incorporan elementos como televisión, Internet, juegos, mp3, mp4 o conexión a smartpho-

nes... todo ello pensado para que el hacer ejercicio sea mucho más ameno”.

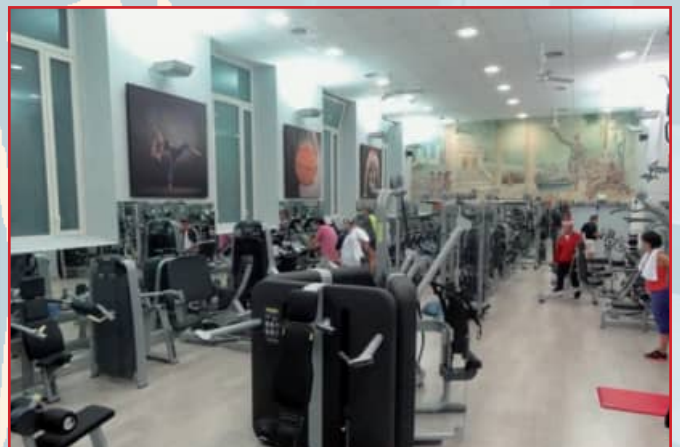
**L**a inauguración oficial se llevó a cabo el jueves 4 de octubre, justo un mes después de la reapertura, puesto que se quiso dejar ese margen para ultimar pequeños detalles. La convocatoria se hizo a las 13:00 h., tiempo en el que el gimnasio no suele tener alta ocupación, “pues no queremos que la inauguración impida el uso de las instalaciones”.

**E**l Presidente del Casino de Madrid, Mariano Turiel de Castro, acompaña-

*Preparados, listos...*

El jueves 4 de octubre, a las 13:00 h., inauguramos “oficialmente” las nuevas instalaciones del GIMNASIO del Casino de Madrid. Una completa remodelación, con las mejores máquinas del mercado, y un gran equipo de profesionales, al servicio de todos los socios del Casino de Madrid.

Jueves 4 de octubre, 13:00 h.  
Invitación EXCLUSIVA para socios del Casino de Madrid



# Actos del Casino

## Inauguración de las nuevas...



*El aperitivo se celebró en el Patio adyacente al gimnasio. Arriba, a la derecha, el Presidente acompañado por el Secretario, se dirige a los socios.*

do por varios miembros de la Junta Directiva y por parte del personal responsable del gimnasio, inauguró oficialmente las nuevas instalaciones, aunque quiso destacar que el acto “será sencillo, no queremos cortar cintas, ni hacer discursos, solo queremos celebrar, con vosotros, los socios, que ya tenemos, podemos decir, un gimnasio inmejorable”.



**E**n sus breves palabras, el Presidente quiso dar las gracias a la Junta Directiva, por poner en marcha el proyecto, a los socios “por su apoyo y su paciencia, sin su respaldo, nada sería posible” y, por supuesto, a los trabajadores del gimnasio, “que se han ilusionado y colaborado como nunca”. Mariano Turiel de Castro reconocía así el alto grado de implicación de todo el personal de la zona deportiva, “que visitaron los mejores establecimientos deportivos de Madrid y de más alto nivel, tomaron nota de los avances, ambientes, tendencias, y disposiciones en este campo. Hablaron con especialistas, con proveedores, vieron modelos, calidades, se pidieron presupuestos y luego, tras arduos estudios por parte de la Junta Directiva, ésta tomó las decisiones oportunas para que al iniciar las obras todo estuviese ya determinado”. “Hoy podemos decir –señaló el Presidente del Casino de Madrid– que los socios del Casino disponen del mejor gimnasio de Madrid (...) Lo que espero, de verdad, es que estos meses de trabajo, de esfuerzo, de ilusión, se resuman, por parte de los socios, en tres palabras: valió la pena”.

**M**ariano Turiel de Castro cerró su intervención con una sugerencia a los usuarios del gimnasio: “Disfrútenlo y cuidadlo”.

**A**l sencillo acto de inauguración acudieron, como señalamos anteriormente, numerosos socios, así como muchos de los monitores responsables del gimnasio, que cubren los turnos de mañana y tarde, y fin de semana. Geno, Nino, Mara, Mónica y Andrés, recorrieron con muchos de los socios las instalaciones para “presentarles” todas las novedades. No pudieron estar Jaime, Guille, Belén y Jesús, pues en ese horario tenían otras obligaciones profesionales.

**L**as máquinas instaladas en el nuevo gimnasio son de la marca Tecnogym, “sin duda, las mejores del mercado, que ofrecen la tecnología más puntera y el diseño más innovador”. Las máquinas sitas en el Casino se dividen en diferentes categorías. Comenzamos hablando de las de trabajo cardiovascular, dotadas de la tecnología más novedosa: conexión a televisión, radio, e internet, “incluso uno puede hacer un sudoku mientras hace ejercicio!!!”, nos dijo Geno, una de las entre-



*Arriba, los entrenadores posan para la Revista acompañados por Pilar Barnechea y Natividad Beltrán, primeras socias usuarias de la zona deportiva.*

nadoras y nuestra cicerone en el recorrido por el gimnasio. Son un tipo de máquinas muy entretenidas, ideales para aquellos a los que les cuesta trabajar. El gimnasio, dentro de esta gama de cardiovascular, dispone de 4 cintas, 2 elípticas y 2 vario (que permiten trabajo elíptico y de step, muy novedosas), 4 bicicletas y 1 remo.

El gimnasio del Casino es uno de los primeros de nuestro país en contar con máquinas de Kinesis (su significado es "movimiento") que aportan un nuevo concepto de trabajo de fuerza, más integral y funcional. Dotadas de poleas que están totalmente libres, permite libertad de movimientos y amplitud en cada uno de ellos. El gimnasio dispone de 4 máquinas de este tipo.

El resto de máquinas tienen también una ergonomía y un diseño absolutamente innovadores. La sala cuenta asimismo con material auxiliar

(balones medicinales, soft-ball, discos de aire, airfit, bossu...) y, por supuesto, con un equipo de nueve entrenadores, altamente cualificados, a disposición de todos los socios. "Los entrenadores realizamos programas personalizados atendiendo las necesidades de los socios y estamos en permanente coordinación y vigilancia de la ejecución de ejercicios".

Geno también nos señala, en el recorrido que hacemos por el gimnasio para la elaboración de estas páginas, que el diseño interior renovado, mejora la disposición de los espacios así como las condiciones de trabajo al haber acometido una reforma integral en ventanas, paredes y suelo.

Sin duda, unas inmejorables instalaciones y unos magníficos profesionales, que ya están a disposición de todos aquellos socios que deseen llevar una vida más activa, más sana y, por tanto, más feliz.



# Actos del Casino

## Presentación del libro del doctor José Rodríguez Bariáin “El Belém de Salzillo”

*El Salón Príncipe del Casino de Madrid acogió el miércoles 28 de noviembre la presentación del libro “El Belém de Salzillo” del Doctor en Filosofía y Estética, José Rodríguez Bariáin, una publicación con amplia profusión de imágenes que analiza la última obra del artista murciano por excelencia. El libro se basa en el belén, creación del escultor y que terminó su discípulo, Roque López.*

En el acto intervinieron el Presidente del Casino de Madrid, Mariano Turiel de Castro, el autor del libro José Rodríguez Bariáin y el Doctor en Teología Valeriano Bartolomé.

“Cada libro es como un parto”, dijo Turiel de Castro, y en este caso “la criatura es una preciosidad, en el fondo y en la forma, por no hablar de las ilustraciones que son magníficas”.

Por su parte el autor, hizo una rápida exposición de la obra ofreciendo sus explicaciones sobre la proyección de las imágenes que recoge el libro, mostrando las peculiaridades de cada una de las escenas que componen “El Belém”, una de las creaciones más bellas de Francisco Salzillo.

Las escenas son, *La Anunciación*, en la que la figura del ángel, con gran expresividad, le transmite a la joven

Virgen María la noticia de que va a ser madre pero que no se asuste porque es designio divino. El realismo de las figuras es muy llamativo, así como el estudio de cada uno de los movimientos que reflejan.

También está *La Visitación*, compuesta por cuatro figuras, Isabel con María y Zacarías con José.

Después siguen *La posada* y *El Nacimiento*, donde se encuentra “la joya del niño, una preciosidad de solo ocho centímetros”, dijo Bariáin y explicó que se trata de una escena “compuesta

por cinco figuras donde la música está hecha escultura”.

Más escenas: *Los pastores*; *La presentación*; *La circuncisión*; *El cortejo de los Reyes Magos*; *El asesinato de inocentes* y *la Huida a Egipto*. El autor del libro fue hablando de cada una de ellas de una forma amena, concisa y descriptiva, transmitiendo a los asistentes su gran amor y admiración por las creaciones de Salzillo de las que es un profundo estudioso.

Salzillo, uno de los emblemas de Murcia, nunca quiso, por cierto, abandonar su ciudad, pese a que fue





Sobre estas líneas, de izquierda a derecha, Valeriano Bartolomé, José Rodríguez Bariáin y Mariano Turiel.



invitado a viajar y trabajar en la corte, pero fue una opción que nunca contempló.

El Belén es la última obra de Salzillo, en la que trabajó entre 1776 y 1783 por encargo de un noble de la ciudad, Josualdo Riquelme y Fontes. Algunas de las escenas fueron terminadas por su discípulo Roque López en torno a al año 1800, es por ello que el título completo del libro es “El Belén Salzillo&Roque”.

La característica fundamental es que las escenas están inspiradas en el campo murciano y los detalles, hasta el más pequeño es el mismo entorno del artista. Las figuras tienen un tamaño sobre 30 centímetros, modeladas en arcilla aunque también hay algunas en madera. Son policromadas y el color y

su textura permiten adivinar el tipo de tejido, desde las sedas más suaves hasta los vastos tejidos de los pastores. Predominan los azules, verdes y rojos, combinados con oro.

Para el Doctor en Teología Valeriano Bartolomé, “el autor nos ha dado una lección de escultura pero también de humanismo, de arte, de música... y nos ha transmitido su amor por Salzillo como nadie es capaz de hacerlo”. Comentó también que ésta es la tercera publicación de una trilogía, pero la más hermosa de todas ellas. Bartolomé animó a cuantas personas se acerquen



Preciosas imágenes que reproducen las figuras del belén de Francisco Salzillo.

a Murcia no dejen de visitar “esta obra maravillosa, pese a que su ubicación no es la más idónea” y que Murcia debería nombrar a Bariáin “Hijo Predilecto”, por la enorme labor de difusión que está realizando de Salzillo.

El Presidente retomó la palabra para decir que “nada que añadir a las palabras de dos sabios”, pero sí para agradecer este “magnífico regalo de Navidad” para el Casino, sus socios y sus amigos, ya que es una obra “magnífica y maravillosa”.

Todos los beneficios que se obtengan de la venta del libro serán destinados íntegramente a Manos Unidas.

**Las figuras tienen un tamaño aproximado de 30 centímetros, y están modeladas en arcilla, aunque también hay algunas en madera.**



*Carlos Hipólito*

## “El actor y su oficio”

**T**ras las palabras de bienvenida del Presidente del Casino de Madrid, Mariano Turiel de Castro, y la presentación del ponente por parte de Concepción García-Polledo, Vocal de la Junta Directiva, Filóloga y coordinadora del Ciclo “El teatro, hoy”, tomó la palabra el actor Carlos Hipólito, quien dijo que “el término conferencia me resulta demasiado grande; yo lo llamaría más una charla en la que quiero compartir con ustedes mis impresiones sobre el oficio de actor. Me gusta lo de «oficio» porque aunque tiene componente artístico grande, también tiene componente artesanal”.

“El teatro es tradición —dijo Hipólito— y es de las pocas tradiciones en que la gente cada vez lo hace mejor. Cualquier actor que sea bueno de joven, lo será mucho mejor de mayor. La vida nos enriquece. Con el tiempo se van adquiriendo una serie de conocimientos, de trucos, que mejoran nuestro trabajo”.

La profesión de actor suscita curiosidad e incluso admiración; “pero también cierto rechazo, como si nos dedicáramos a algo poco serio... Fernando Fernán Gómez, que era muy inteligente, siempre decía que no entendía por qué el 90% de la población mundial, renuncia a ser actor. Todos, de niños, hemos jugado a ser actor, es nuestra vocación primera”

El actor, ¿nace o se hace? “Yo creo que nace, pero que también se hace. Soy un ferviente creyente de la preparación; las aptitudes hay que pulirlas, hay que trabajarlas. Yo aprendí mucho estudiando en la Escuela de William Layton, que en los años 60 llegó a España, que había practicado mucho el método Stanislavski (interiorizar el personaje). Mis profesores me enseñaron muchísimas cosas, sobre todo las más importantes: la manera de enfocar el trabajo, el rigor, la constancia... (...) Se necesitan las escuelas, sin duda, pero también hay que practicar mucho, subirse al escenario”.

Carlos Hipólito recordó a sus profesores en Layton: Narros, J. Carlos Plaza.... “Todos fueron maravillosos; además de maestros fueron mis primeros directores”. Habló de uno de sus primeros papeles, el Don Carlos de Schiller en el Teatro de La Comedia, que hizo con tan solo 22 años, “debí hacerlo fatal, pero sobreviví a mis primeros protagonistas y me siguieron llamando, afortunadamente”.



“Mi paso por esa Escuela fue muy enriquecedor. Estudiamos muchas disciplinas: historia del teatro, historia del traje, esgrima... además de, por supuesto, declamación y baile.”

“En una época como la que vivimos que hay una subversión de valores bastante importante, prima el éxito social y económico, se corre el riesgo de pensar que un actor es alguien que es famoso, cuando la fama es algo anecdótico. Hay gente joven que se acerca a este trabajo para conseguir fama, pero la fama y el éxito duran muy poco. Hay actores que lo que perseguimos es ser mejor intérprete cada día, ser mejor que el año pasado, subir otro escalón... El actor dedica su vida a hacer personajes, y que otros seres humanos lo observen y se conmuevan (...) No sé qué tipo de actor soy, pero sí sé que intento entender al personaje, sus por qué, sus razones, lo estudio a través del texto, a través de lo que dicen, pero también, fundamentalmente, por lo que no dicen. En un texto bien escrito tiene tanta importancia lo que dice el personaje como lo que podría decir y no dice. Eso es algo que a mí me sirve de mucho a la hora de trabajar el personaje”.

Hipólito habló de las cualidades que, a su juicio, debe tener alguien que quiere ser actor: 1) Que tenga talento. 2) Que tenga paciencia, “porque este es un trabajo de corredor de fondo, no se trata de llegar y besar el Santo, sino de mantenerse”. 3) Que tenga humildad, “algo fundamental para que un artista pueda seguir creciendo”, y 4) Amor por este trabajo. Vocación. “Poniéndote a prueba cada año que pasa; se pasan momentos malos, porque además es un trabajo poco codifi-

“Cualquier actor que sea bueno de joven, lo será mucho mejor de mayor. La vida nos enriquece”.

**“El teatro musical, si está bien escrito y bien contado, es, probablemente, el más completo que existe”.**

cable. Nunca acabas de saber si lo están haciendo bien o no. Sólo pasa cuando en el escenario tienes que tener al público en el bolsillo. Cuando tienes que poder alargar una pausa lo que quieras... Esos momentos son los que hacen que el teatro me enamore; cuando consigues que alguien se olvide de él mismo y esté volcado con un personaje... ¡ahí te sientes el Rey del mambo!”

“Lo más importante a la hora de salir a un escenario es no solo que el público te mire y te escuche, sino que también te sienta y piense contigo. Si consigues eso, estarás consiguiendo crear un ser humano. (...) También hay que estudiar lo que los demás personajes dicen sobre tu personaje, estudiar el entorno. Las armas del actor no son sólo su voz y su cuerpo. También lo son su inteligencia y su mundo emocional. Aprender a calibrar y codificar todas estas cosas requiere trabajo y esfuerzo. Ahí entra la preparación, la vocal, por ejemplo, hay que conseguir que en una sala grande todo el mundo escuche tu susurro, esto se hace utilizando el aire. Hay que trabajar la voz, la respiración, el cuerpo, hay que tener armonía; que el personaje sea armónico. Hay que encontrar los resortes para que las emociones afloren. No existe el método, si no los métodos, cada actor tiene que encontrar sus propios recursos. No hay dos actores en el mundo que lo hagan igual”.

Carlos Hipólito, que lleva 33 años “en el oficio” y ha estrenado en Madrid más de 37 obras, afirmó que elige sus papeles “cuando creo que me van a hacer mejor actor, porque se diferencian más de lo que he hecho hasta entonces”, y recordó haber realizado todo tipo de papeles en todo tipo de teatros: “Una vez que decides estar en este trabajo, te preparas y comienzas a hacer

distintos géneros: teatro clásico, drama, comedias, musicales, teatro realista... Para enfrentarse a estos diferentes estilos, hay que ahondar en la preparación”. Recordó sus personajes del Teatro del Siglo de Oro, en verso, con Narros, Marsillach, Pilar Miró... “Mi truco para que hablar en verso no suene raro, es interiorizar que el personaje habla en verso porque también piensa en verso. A partir de esa premisa, conseguirás que el público te entienda y entre en ese código. El oído del espectador tarda en adaptarse 5 o 10 minutos”

Habló también de sus últimos dos papeles, en musicales. En “Follies” de Stephen Holden, “sus personaje empiezan a cantar cuando ya no podían seguir hablando. Disfruté mucho porque era la unión de la palabra (que tiene un poder inmenso) unido al poder evocador de la música. Si la fuerza de la palabra y la música van unidas, imagínense ustedes la sensación de poder en el escenario”.

El musical “Sonrisas y Lágrimas”, en el que Carlos Hipólito interpreta el papel del Capitán Von Trapp, “cuenta la historia de una familia desestructurada que se une gracias a un personaje que trae la luz y el amor a la casa; pero también tiene un fuerte trasfondo político, donde un hombre solo se enfrenta al Tercer Reich. (...) El teatro musical, si está bien escrito y bien contado, es, probablemente, el más completo que existe”.

Otra de las preguntas que habitualmente le plantean a Carlos Hipólito, según él mismo señaló, es si no se cansa de hacer siempre el mismo papel, y recordó que hizo 925 representaciones de “El método Grönholm”. “El teatro está vivo, tiene magia, ninguna representación es igual a otra, cada día la función es diferente; a los actores les pasan cosas que se reflejan en sus personajes. Hay que tener mucha concentración y lograr que el trabajo no se mecanice”.

El actor, terminó su ponencia con la lectura de un emotivo poema de Antonio Machado, “Parábola”: “Era un niño que soñaba/ un caballo de cartón/ Abrió los ojos el niño/ y el caballito no vio. /Con un caballito blanco/ el niño volvió a soñar;/ y por la crin lo cogía... / ¡Ahora no te escaparás!/ Apenas lo hubo cogido,/ el niño se despertó. / Tenía el puño cerrado./ ¡El caballito voló! / Quedóse el niño muy serio/ pensando que no es verdad /un caballito soñado. /Y ya no volvió a soñar. /Pero el niño se hizo mozo/ y el mozo tuvo un amor;/ y a su amada le decía: /¿Tú eres de verdad o no? /Cuando el mozo se hizo viejo/ pensaba: Todo es soñar, /el caballito soñado /y el caballo de verdad. /Y cuando vino la muerte,/ el viejo a su corazón/ preguntaba: ¿Tú eres sueño? /¿Quién sabe si despertó!”



*Francesc Torralba Roselló*

## “El quehacer de la filosofía”

“Este acto tiene para mi una singularidad muy especial”, dijo Mariano Turiel de Castro al inicio de la conferencia de Torralba, para explicar el cómo surgió este acto: la madre de Torralba le entregó un libro “No pasar de largo”, donde recoge las respuestas de unos niños de Vic sobre la cuestión de ¿Qué es la ética? La propuesta llegó del doctor Alberto Díez Montiel, promotor del acto.

Turiel comentó además parte de la trayectoria de Francesc Torralba Roselló (Barcelona, 1967). Estudió Filosofía en la Universidad de Barcelona y Teología en la Facultad de Teología de Catalunya. Posteriormente amplió estudios en la Universidad de Copenhague donde estudió la lengua danesa. También realizó la licenciatura en Teología (1993). En la actualidad es Profesor de la Universidad Ramon Llull de Barcelona e imparte cursos y seminarios en otras universidades de España y de Sudamérica. Forma parte de varios comités de ética.

Su pensamiento se orienta hacia la antropología filosófica y la ética.

El conferenciante inició su disertación hablando sobre “las funciones de un filósofo en 2012 y qué puede aportar en pleno siglo XXI”, empezando con una objeción al último libro de Stephen William Hawking, “El gran diseño”, en su traducción castellana cuando afirma que la filosofía ha muerto, lo que supone que “los filósofos somos voces del pasado y seres anacrónicos, seres que en otro tiempo tenían sentido y ahora somos piezas de museo”.

Además “no es el primero ni el último pensador que afirma que la filosofía ha muerto, ya que es uno más en una larga secuencia de los muchos pensadores que los han afirmado, desde, precisamente de la década de los años veinte del pasado siglo, con autores que ubicamos en el círculo neo positivista y que también afirmaron que el filósofo es algo que ya está fuera de lugar y es un sujeto anacrónico o ucrónico, fuera de tiempo”.

Torralba se plantea “Por qué lo afirman?” y expuso su respuesta teniendo en cuenta el método de Santo Tomás de Aquino en la suma teológica, que cuando se planteaba una cuestión, trataba de ver cuales son los que objetan y piensan de otro modo”. Santo Tomás escuchaba primero a quienes opinaban que Dios no existía, les escuchaba



y atendía sus razones y después respondía a esas objeciones con estos argumentos. Toda la suma es un edificio silogístico. Ninguna afirmación es gratuita, y todas tienen que tener base argumental o filosófica”.

Una primera intención podría ser ignorar la afirmación y considerarla una boutade pero es algo que no puede hacerse si la formula alguien como el físico más relevante después de Einstein en nuestro siglo y se planteó por tanto “a qué obedece tal afirmación y si ésta tiene respuesta”.

Recordó las preguntas fundamentales ¿qué sentido tiene la vida? ¿cómo empezó todo?, ¿qué puedo esperar después de la muerte? Según Hawking la filosofía es la historia de un fracaso ya que no ha logrado responder a esas preguntas. Las respuestas que se han dado a veces eran contradictorias y además no son concluyentes. Torralba intentó responder a Hawking, hizo una defensa de la filosofía y aseguró que “si la humanidad no ha muerto tampoco lo ha hecho la filosofía”. Las mismas preguntas de hoy vienen planteándose desde hace siglos, aunque las respuestas han ido cambiando. “El poder de la filosofía es enorme, es oceánico y tiene un horizonte infinito e inabarcable”.

Aseguró que “la filosofía sigue siendo necesaria, útil y fundamental”. En otro momento de su intervención Torralba aseguró que “la filosofía es la única que puede provocar la cohesión social”. Para concluir, aseguró que “la ética de los profesionales, o nos la da la filosofía, o no tendremos ética”.

“La ética de los profesionales, o nos la da la filosofía, o no tendremos ética”.

*En las siguientes páginas encontrarán las reseñas de las ponencias programadas dentro de Foro de Opinión pero fuera de ciclo en el último trimestre del año.*

*El martes 9 de octubre, Javier Urra pronunció la titulada “Mapa sentimental”; el jueves 18 de octubre, Medardo Fraile habló sobre “El hombre que siempre iba con Chesterton”; el jueves 25, Lucrecia Enseñat Benlliure disertó sobre “La estela de Mariano Benlliure en Madrid en el 150 aniversario de su nacimiento”; y el martes 30, la tribuna casinista fue ocupada por Francesc Torralba Roselló para pronunciar la conferencia “El quehacer de la Filosofía”.*



Javier Urra

### “Mapa sentimental”

**T**ras las palabras de presentación de Mariano Turiel de Castro, Javier Urra comenzó su disertación señalando que “el mundo debería ser de las personas agradecidas”. Y él mismo quiso dar las gracias “a todas las personas que han acudido al Casino, que han colaborado para que el libro viera la luz, que han estado y están y han colaborado... a todo el equipo... creo que es esencial dar las gracias”.

La disertación, “Mapa sentimental”, se basa en el libro del mismo título, continuidad de, “Qué se le puede pedir a la vida”. Urra explicó que la publicación está encabezada por una frase de Neruda, “lo mejor de la obra”: “Algún día, en cualquier parte, en cualquier lugar, indefectiblemente, te encontrarás a ti mismo; y ésa, sólo ésa, puede ser la más feliz o la más amarga de tus horas”, el frontispicio de Delfos, el conócete a ti mismo. Hasta el propio Quijote, al que siempre se ha dicho que estaba loco, cuando acaba el libro dice “yo sé quién soy”, que no es poco. Urra dijo que “hay gente muy desnortada, que no sabe... y por eso hoy vamos a hablar de los sentimientos; lo importante en la vida son las cosas que se pueden transmitir”. Nos han enseñado a pensar... aunque el nivel de este país es bajísimo. “Alguien dijo que en España de cada diez españoles, uno piensa y los otros nueve, embisten, y se quedó corto...”. En este sentido, “ustedes no representan a la población española, donde la urbanidad, el protocolo, las buenas formas... se están perdiendo”. Es preciso muscular “el autodomínio”. Como experto, en el estudio de distintos tipos de violencia, campo en el que trabajó treinta años, Urra asegura que ni ataques de cólera, ni trastornos transitorios... “no sólo no son verdad si no que son mentira. Es una falta de autocontrol. La gente hace lo que quiere. Si no te dominas, no hay libertad, no eres un ser humano”.

Los sentimientos deben exigir un diálogo interior; la comunicación, casi en un 90% no es verbal; no sabemos transmitir, no sabemos conocernos, no sabemos captar. Todo ello requiere



un esfuerzo y no todo el mundo está dispuesto a realizarlo.

En un caso actual, como el de Bretón, acusa del asesinato de sus dos hijos, Urra considera que se trata de “una simplificación absoluta; un tipo psicopático, histriónico, que le gusta jugar a... y que tiene una fuerza incalculable; se llama odio”. El odio es un poder incalculable y eso lo hemos podido ver razas en fanatismos... y por cierto donde la cultura no para la violencia. Un ejemplo de ello fue el holocausto, que ocurrió en el país que vuelve a ser quien preside Europa y siendo culto albergó esa realidad.

No se puede ir por la vida serio ni mosqueado porque te pille el semáforo el rojo. Los paranoicos creen que si les tocan dos semáforos en rojo seguidos, el mundo está contra ellos, y eso, evidentemente, no es así. Solo pensamos en nosotros. Está el criterio del “Yo”. Pensamos en el “yo, mi, me conmigo” y el mundo es más amplio que eso.

El sentimiento se puede elaborar. En este sentido hay personas que no sienten, son resentidas. En el ámbito publicitario sigue funcionando lo que va al sentimiento.

En la sociedad tenemos un gran problema, “no nos ponemos un limitador de deseos” y es importante verbalizar los sentimientos. Para eso está el lenguaje y cuanto más amplio sea el vocabulario, mejor, más matices...

*“Los dioses me pusieron en vuestra ciudad como un tábano sobre un noble caballo, para picarlo, enardecerlo y mantenerlo despierto”.*

*(Sócrates)*



*José Manuel Otero Novas*

## “Grandes cuestiones en el inmediato futuro de España”

**E**l Presidente del Casino, Mariano Turiel de Castro presentó al conferenciante, José Manuel Otero Novas, también gallego que es Licenciado en Derecho; Diplomado en Derecho Comparado Hispanoamericano por la Universidad de Madrid. Abogado del Estado. Fue ministro del Gobierno desde julio de 1977 hasta septiembre de 1980, primero de la Presidencia y luego de Educación. Fue miembro del Comité Ejecutivo Nacional y Diputado al Congreso por UCD; y luego también ambas funciones por el PP. Desde 1996 está al margen de la política activa. Desde los años 90 viene siendo miembro del Jurado de Ciencias Sociales de los Premios Príncipe de Asturias.

El conferenciante, tras los agradecimientos, valoró muy positivamente el ciclo programado por el Casino, “España a diez años vista”, porque, en este país es necesario hacer esos planteamientos aunque desde la vida política, el horizonte es de año en año, dentro de los cuatro de cada legislatura.

“España vive momentos delicados tratando de evitar la bancarrota”, dijo Otero Novas al iniciar su disertación, “el presidente del Gobierno seguro que está pasando noches de zozobra. Tiene mi simpatía y todo mi apoyo y no voy a entrar a valorar cuáles de sus medidas las considero acertadas o no. Está haciendo lo que urgentemente hay que hacer. Aunque sí echo en falta un planteamiento paralelo de otras cuestiones importantes de las que no se trata y me sobran muchas declaraciones de altos cargos políticos diciendo que estos temas no están en su agenda”.

El conferenciante trató temas de política económica y otros exclusivamente de naturaleza política. “Desde el punto de vista económico no es acertado buscar la solución acudiendo al crédito exterior, ya que esto sólo hace incrementar de una manera notable la ya amplia deuda externa que España tiene”.

Cada año las empresas hacen balances y analizan sus cuentas, en función de las cuales se toman las medidas más apropiadas. “España es socio de Europa desde hace más de 25 años y nunca, nunca le hemos presentado ningún balance. Es algo que yo llevo reclamando desde hace más de veinte años y siempre recibo contestaciones retó-



ricas y frases hechas. En este punto somos unos irresponsables”.

Otero Novas comentó que es posible que Europa tenga un largo camino, pero también es posible que se “derrumbe como ha ocurrido en numerosas ocasiones de su historia y ocurra lo que ocurra es ingenuo confiar en el idealismo de Europa que no es la utopía ya que tiene intereses vivos e intereses contrapuestos”.

En otro momento de su disertación dijo que no pensaba criticar a Francia o Alemania por abusar de España, pero sí a los españoles por dejarse. “Hemos recibido mucho pero también les damos mucho. Una nación es como una empresa gana o pierde en función de si es más lo que entra o lo que sale”. En 1985, España ganó dinero con Europa antes de entrar y en 1986, ya dentro, perdió en sus relaciones comerciales. Cada año perdimos más y eso ha sido de forma creciente. “He hecho las sumas y me sale que desde que España entró en Europa ha perdido sesenta billones de pesetas, una tercera parte de nuestro PIB”.

Nos hemos engañado por dos sistemas: Nos han prestado dinero y tenemos una deuda disparatada. Debemos más de lo que somos. Otro engaño ha sido la venta de activos al exterior. No estoy en contra de la inversión extranjera pero ya no nos queda mucho que vender”. Otero Novas habló también de los problemas internos, que ni siquiera el Tribunal Constitucional puede solucionar. Y nuestro problema es ya moral. La solución, que hemos ofrecido a los dos partidos mayoritarios, pasa por una reforma de la Constitución que se vote por los españoles y sea la alternativa pacífica”.

“Una nación es como una empresa; gana o pierde en función de si es más lo que entra o lo que sale. Desde que España entró en Europa hemos perdido el equivalente a una tercera parte de nuestro PIB”.



*José Miguel Ortí Bordás*

## “Hacia una democracia de ciudadanos”

“E”s sin ningún género de dudas un verdadero político de raza, fiel a sus principios, honrado en todos los aspectos y en todas sus actuaciones, pero a la vez, dialogante, razonable y bondadoso”, dijo el Presidente del Casino de Madrid, Mariano Turiel de Castro en la presentación del conferenciante, José Miguel Ortí Bordás, que de forma excepcional se celebró en el Salón Real. Ortí Bordás fue vicepresidente del Senado, portavoz del Grupo Parlamentario Popular en el Senado y el único español en la historia de la democracia actual que ha conseguido un acta de diputado (en 1977), sin haber formado parte de la lista de un partido. También es autor del libro “La Transición desde dentro”, en el que rememora su paso por la política, donde se enmarcaba como “centrista”.

Ortí Bordás se integró en el Grupo Parlamentario de Unión de Centro Democrático y años más tarde Manuel Fraga lo introdujo en Alianza Popular, pasando después al Partido Popular.

El conferenciante inició su disertación aludiendo a una máxima: “El hombre es él y su circunstancia”. Es un ser “en permanente desazón, reñido la mayoría de las veces con su propio pasado, insatisfecho por lo común con el vivir al que se ve obligado y absoluto desconocedor del mañana que le perturba más de lo que le seduce, le atemoriza más que le sosiega y en vez de aportarle seguridad le aporta indecisión”.

Ni el pasado ni el futuro están de moda. Solo el presente, el aquí y el hoy es lo que prima.

Adelantarse al futuro es un ejercicio de responsabilidad y “en política la falta de previsión es sencillamente pecado, anticipar la verdadera fisonomía del futuro es algo tan valioso y envidiable que pese a vivir de espaldas al porvenir el hombre lo desea con vehemencia”. Pero es una tarea imposible, dado que el perfil del futuro se escapa. “El hombre está atrapado en el presente y está divorciado del futuro, que no le importa, no le preocupa y el futuro no le condiciona”.

“Vivimos la fascinación del instante y nuestra época es el reinado del presentismo



más descarnado hipotecando el porvenir de las siguientes generaciones en asuntos de notoria entidad como la conservación de la naturaleza, las pensiones o la ingente deuda acumulada”

Según Ortí Bordás, la crisis del futuro está unida a la crisis de la política ya que si no se hace pensando en el futuro, “es una política miope y de corto vuelo”. También aseguró que “donde no se prepara el futuro, la política se dedica a gestionar el presente”.

En otro momento de la ponencia aseguró que “no se puede gobernar de espaldas a las generaciones que han de venir y gobernar el futuro en el presente” y abogó por una “democracia de ciudadanos”, una democracia participativa que en nada se debe parecer a la democracia de partidos. La voluntad del pueblo no se debe convertir en la voluntad de un partido. La separación de poderes debe ser la máxima aspiración de todo país y de todo ciudadano. También señaló fallos reales que el sistema actual pone ante nosotros a diario. Pese al planteamiento pesimista, dejó un lugar para la esperanza porque la solución es posible y “está en nuestras manos”.

“Vivimos la fascinación del instante, hipotecando el porvenir de las siguientes generaciones en temas como la conservación de la naturaleza, las pensiones o la ingente deuda acumulada”.





## Lucrecia Enseñat Benlliure

### “La estela de Benlliure en Madrid en el 150 Aniversario de su nacimiento”

“Para conocer las obras de Benlliure, en el 150 aniversario de su nacimiento, se han trazado cuatro itinerarios por la ciudad que se recogen en un folleto desplegable y que se distribuirá en museos y oficinas de turismo”.

**E**l Presidente del Casino Mariano Turiel de Castro presentó a la conferenciante y quiso recordar que Mariano Benlliure fue “parte esencial de la historia del Casino, y aunque aquí hubo socios ilustrísimos, pocos le dieron a esta institución la brillantez y esplendor de Mariano Benlliure”. De Lucrecia Enseñat Benlliure expuso Turiel de Castro que es “arquitecto, directora y vicepresidente de la Fundación Mariano Benlliure, dedica gran parte de su tiempo a la investigación y catalogación del que fuera su bisabuelo”.

La conferenciante, inició su disertación, aludiendo a una de las obras más bellas de Benlliure, que alberga el Casino, Cléo de Mérode cincelada en marzo de 1917 y realizada por encargo del Casino con motivo de una visita que iba a realizar a Madrid la bailarina para una de sus actuaciones.

Lucrecia comentó que este año, con motivo del 150 aniversario del nacimiento del artista se han puesto en marcha diversas actividades tanto desde el Ayuntamiento de Madrid como desde la Comunidad, para mostrar y dar a conocer “las obras que constituyen un verdadero museo al aire libre al alcance de todos los madrileños y eventuales visitantes, un esfuerzo para poner en valor el patrimonio que Benlliure dejó a la ciudad, monumentos, lápidas, monumentos funerarios... Por este motivo se han limpiado y restaurado gran parte de ellos y “se han trazado cuatro itinerarios por la ciudad que se recogen en un folleto desplegable que se distribuirá en museos y oficinas de turismo”.

Su obra es amplia, numerosa y realizada con variadas técnicas. En gran medida, los concursos marcaban las pautas que era necesario cumplir. “Tenía un gran dominio de la forma lo que le permitió crear conjuntos de excepcional belleza”.

Lucrecia hizo de “guía virtual” en un paseo por Madrid, sin salir del Salón Príncipe pero que permitió a los asistentes un contacto casi directo con las obras más emblemáticas de nuestro consocio, empezando por el primer monumento inaugurado en 1887 de Bárbara de Braganza y terminando por el último, dedicado a Loreto Prado en 1944. Entre ambos hizo un amplio recorrido y repaso por múltiples monumentos entre ellos, los dedica-



dos al teniente Ruíz, al general Casola, el de María Cristina de Borbón, el dedicado a Goya, al general Martínez Campos, a Emilio Castelar, la estatua ecuestre dedicada a Alfonso XII en el Retiro, el realizado para el cercano edificio Metrópolis...

Lucrecia comentó que “gracias al reconocimiento que Benlliure había adquirido, le encargaban también tumbas, mausoleos y monumentos funerarios como los de Sagasta, Canalejas y Eduardo Dato en el Panteón de Hombres Ilustres”.

La ponente explicó, además, parte de los datos biográficos del insigne escultor y así poder entender mejor su obra. Con a penas 18 años viajó a Roma donde fijó su residencia durante 20 años, trabajó y se formó. Allí fundió varias de las obras que ahora están en las calles de Madrid. Su biznieta leyó una crónica de la época en la que se relataba el trabajo y traslado de varias obras y ya se valoraba su arte. Repasó los detalles de algunas de las obras realizadas siempre “con rigor histórico y dominio técnico”.

La última escultura que hizo Benlliure para Madrid fue en 1944 y fue a la actriz Loreto Prado, mujer de Chicote, y que se colocó en la Plaza de Chamberí. En 1945 hizo la última lápida conmemorativa para los hermanos Álvarez Quintero, que inauguró el entonces alcalde Alcocer.

Para terminar, Lucrecia destacó que a pesar del aspecto “serio y riguroso” del artista “era una persona muy cordial y afectiva con un gran sentido del humor, que hacía caricaturas y también auto-caricaturas”.

*Medardo Fraile*

## “El hombre que siempre iba con Chesterton”

**E**l acto, estuvo presidido por Javier Torrico Torrico, Vicepresidente del Casino de Madrid, quien además de dar la bienvenida a los asistentes, cedió la palabra al presentador del conferenciante, Manuel Pedro Bernárdez Bernárdez.

Fraile se inscribe con frecuencia en la denominada generación “del medio siglo”, bautizado por Delibes como “los niños de la guerra” contemporáneo de autores como Ana María Matute, Aldecoa, Martín Gaité, Valente, Caballero Bonald...

El conferenciante, que tras los agradecimientos, se refirió al Casino como “este gran nido de civilización y belleza”, inició su disertación recordando unos versos de Machado: “Converso con el hombre que siempre va conmigo...” y se centró en el personaje escogido, Chesterton, y el hombre que siempre le acompañaba. Contrastaba con Chesterton su “voz, más bien débil y frecuente en altibajos, una de sus muchas paradojas” pues salía de un corpachón medía más de 1,90 y pesaba sobre 130 kilos. Chesterton habló en los debates, en los periódicos, en los debates y las tertulias, en las radios, los clubes, los colegios, las universidades... pero todas las palabras y todas las ideas que divulgó por el mundo deberían misteriosamente de hablar a solas con el hombre que siempre, a cualquier hora, le acompañaba hasta hacerle saltarse las paradas del tren en el que quería bajarse. La sabiduría de ese hombre era tan inmensa que ni los grandes hombres que él trataba casi a diario podían poseerla, ya fueran católicos, protestantes, agnósticos o ateos”. El atributo de escritor se queda muy corto para definir a Chesterton pues tenía también algo de adivino, de santo y tal vez ahora se encuentre en vías de explicación por haberse iniciado la causa de su beatificación, que solicitó Argentina”. El ser invisible que se comunicaba con él, que a veces le dictaba era un sacerdote irlandés, el padre O’Connor.

Gilbert Keith Chesterton (1874-1936) está considerado por muchos como el mejor escritor del siglo XX. Lograba expresar sus ideas con una precisión desconocida hasta el momento. Y era tan bueno expresando ideas porque era un excelente pensador, en muchos ámbitos el mejor de su época. El escritor londinense estudió en



Saint Paul pero no fue al Instituto y sí a la Escuela de Artes. En 1900, cuando tenía 24 años le pidieron unos artículos sobre crítica de arte para una revista y se convirtió en el más prolífico escritor con un centenar de libros, participó en otros 200, cientos de poemas, cinco obras de teatro, cinco novelas y más de 200 cuentos, muchos de los cuales estaban protagonizados por el famoso sacerdote y detective, Padre Brawn. A pesar de sus logros literarios, se consideraba también periodista. Escribió unos 4.000 ensayos en diarios, incluyendo 30 años de columnas semanales en el Illustrated London News, y 13 años de columnas semanales para el Daily News. También editó su propia revista, el G.K. Weekly.

El conferenciante explicó que Chesterton sintió “nostalgia” de una dama a la que adoraban los católicos pese a que sólo la había visto una vez. “Los protestantes, solían pensar en el catolicismo como en un cajón de sastre que no entendían, donde entraba un revoltijo de la liturgia, los ayunos, las reliquias, las penitencias... y por supuesto, el Papa, y trataban de encontrar una síntesis clarificadora de todo eso”. Pero Chesterton, que era hijo de padres protestantes, creyó desde niño, por su cuenta y riesgo que la Virgen María era la síntesis que buscaba, la imagen de la fe. A la Virgen le dedicó uno de los grandes poemas en lengua inglesa, “La balada del Caballo blanco”. También mostró Chesterton gran entusiasmo con la Batalla de Lepanto por su índole cristiana que le inspiró para escribir la “Balada de Lepanto”.

“Contrastaba con Chesterton su voz, más bien débil y frecuente en altibajos, una de sus muchas paradojas pues salía de un corpachón que medía más de 1,90 y pesaba sobre 130 kilos”.

1) Tratar de evitar el yo obsesivo, “que solo son expresiones personales del propio creador de las propias pasiones”.

2) Buen uso de la terminología. “El concepto de creador está exagerado. Dios es el único creador. Una obra no es una creación, yo hablaría más de “desvelar”, ya que “crear” según la RAE es hacer algo a partir de cero (...) Ese juego de cambio de la realidad. El juego del teatro. No utilizo el término trabajar en el teatro, sino jugar”

3) Defenderse de la modernidad. “Somos modernos porque estamos viviendo en esta época. Estos términos, enormemente equívocos, existen en todas las artes (teatro de vanguardia, pintor contemporáneo...). Este complejo de modernidad es enormemente arriesgado porque los artistas creen que hay que romper. Los códigos de comprensión han desaparecido”.

4) El arte es básicamente la poesía. “No poesía

como lo que está cerrado en un libro. La poesía es conseguir que un actor sin nada, es un escenario desnudo, nos traslade sensaciones, sentimientos variados..., cambiando de época, de tiempo”.

5) “Esa idea de que todo es fantasía, no me gusta, me cuesta. Me interesa mucho más la realidad, la realidad es insuperable”

6) Tratar de fomentar enemigos. “Lo digo irónicamente, pero es así. Hay que trabajar con libertad; parece fácil de tener pero es muy complicado que el artista se sienta libre, uno siempre está condicionado”.

Con algunas de estas cosas podemos hacer terapia, conseguir que el espectador sienta que sucede algo en su interior. Una buena interpretación de Beethoven hace que algo dentro nuestro se remueva, nos emocione... Cuando algo nos impresiona, nos sentimos renovados. El arte es lo que más nos acerca a lo intangible.



*Santiago Moncada*

## “El espectador como cómplice”

El 13 de noviembre tomaba la palabra, dentro del Ciclo “El teatro, hoy”, el escritor, dramaturgo y guionista español Santiago Moncada. Tras las palabras de bienvenida de Mariano Turiel de Castro, la presentación del ponente estuvo a cargo de Concepción García-Polledo, filóloga, Vocal de la Junta Directiva del Casino de Madrid, y coordinadora del Ciclo de conferencias.

“Quiero anticiparles que no soy buen orador, —dijo Moncada para iniciar su ponencia— así que para que esto me salga bien, quiero pensar que soy un actor que está haciendo un monólogo. Haré lo que pueda. Me parece más honesto y amistoso tener una charla con ustedes que leer, pero me he traído una chuleta. Sólo los políticos son capaces de hablar durante horas de nada... Afortunadamente no soy político”. Santiago Moncada, continuó recordando el año 1960 cuando se representaba su primera obra, que había obtenido el Premio Calderón de la Barca, en el Teatro María Guerrero. “Los Premios son sistemáticamente pateados. Escuchar el sonido de unos zapatos golpeando el suelo es terrible. Lo único que recuerdo bueno de aquel estreno es ver a Edgar Neville puesto en pie aplaudiéndome. Se lo agradeceré siempre. Aquel pateo no me hundió, pero sí me echó tierra encima”.

“Desde la adolescencia tuve el privilegio de meterme en el teatro” —comentó el conferenciante,



ya recordó a grandes autores como Jardiel Ponceña, Benavente, Pemán, Neville... “Había compañías fijas, estables, que hacían giras larguísimas. Eso se ha acabado. Con más de medio siglo sobre mis espaldas en la profesión, he asistido a una gran evolución del teatro; ha mejorado una barbaridad en temas técnicos, en escenografía... ha evolucionado para mejorar”.

Moncada hizo también alusión a los nuevos autores, afirmando que “las nuevas generaciones han perdido el pulso para escribir teatro. En el cine no pasa. En el horizonte teatral no se vislumbra ningún autor joven (...) La literatura ha

“El teatro necesita a jóvenes con mucho talento que sepan arrastrar al público a los tiempos antiguos, para evitar el tsunami de mal gusto que nos invade”.



“He tenido la suerte de contar siempre con repertorios excepcionales; los mejores actores y actrices han mejorado mis diálogos con su actitud”.



desaparecido de los escenarios; antes se leían párrafos maravillosos... Shakespeare tendría poco que hacer ahora. En los escenarios actuales se ha perdido la elegancia y el buen gusto. Antes vivían en un mundo más ficticio, ahora es más real. (...) El teatro necesita a un par de jóvenes con mucho talento que sepan arrastrar al público a los tiempos antiguos, para evitar el tsunami de mal gusto que nos invade. Hay que luchar contra ello”.

“Hará unos 30 o 40 años, conocí en Miami a un guionista norteamericano que había escrito un guión: “El Golpe”. Le puso precio fijo, y nadie se lo compraba. Gracias a Paul Newman y Robert Redford, que finalmente la compraron, el proyecto salió adelante y mi amigo guionista recibió 400.000 dólares de la época. Eso le permitió abordar su segundo guión con absoluta tranquilidad. Cuando le conté que, ya entonces, había escrito 20 guiones se imaginó que sería multimillonario... nada más lejos de la realidad, claro”.

El dramaturgo siguió recordando sus noches de estreno. “El segundo estreno no lo patearon. El tercero, «Juegos de medianoche» estuvo dos años en cartel. Fue, sin duda, mi mejor éxito”, y quiso recordar a grandes actores ya desaparecidos como Aurora Redondo y Mari Carmen Prendes, actrices principales de aquella obra... “Fue la ovación y la carcajada más rápida que ha habido en una noche de estreno, tras levantarse el telón”. A “Juegos de medianoche” le siguió “La muchacha sin retorno”, “que estuvo dos años sorteando la censura. El jefe de los censores me dijo que mejor me fuera a Francia”.

“Hay un fenómeno extraño en el teatro: el hilo invisible que une al autor y a los espectadores. El autor presente lo que está ocurriendo en el pa-

tio de butacas; sabe si un silencio es bueno, por la emoción, o si es un silencio por aburrimiento. El autor se introduce en la piel del espectador y puede sentir lo que siente el espectador”. Moncada dijo también que el autor teatral debía regirse por 10 mandamientos: “1. No aburrir 2. No aburrir 3. No aburrir... En todo espectáculo existe el peligro del contagio, el aburrimiento es como una epidemia; rescatar a un espectador aburrido es casi imposible”.

Santiago Moncada volvió a hacer referencia a grandes actores de la escena española: “He tenido la suerte de contar siempre con repertorios excepcionales; los mejores actores y actrices han mejorado mis diálogos con su actitud. Jesús Puente, Alberto Closas, Juanjo Menéndez, Julia Gutiérrez Caba, Amparo Ribelles (...) Un repertorio bien escogido es absolutamente imprescindible para el éxito de una comedia. Escribí «Juegos de medianoche» para Irene y Julia Gutiérrez Caba, y Amparo Baró, pues las tres estaban disponibles”.

Para terminar su exquisita intervención, Moncada hizo referencia al inexorable paso del tiempo “que es una jugarreta de la naturaleza y quizás enriquezca al vino, pero estropea todo lo demás”. El autor debe adaptarse al paso del tiempo, “si no lo tendrá todo perdido. El autor de más de 60 años tiene que luchar contra la creencia de que está acabado. Si Dostoyevski hubiera cedido, no habríamos podido disfrutar de «Los hermanos Karamazov»”.

“Podría haberlo hecho mejor, he viajado por el mundo entero, he tenido una vida muy rica, no me puedo quejar. Vivan intensamente, no teman equivocarse. Sean promotores de su propia vida. Si tropiezan y caen, vuelvan a levantarse”.

# “España a diez años vista”

La conferencia inaugural del ciclo “**ESPAÑA A DIEZ AÑOS VISTA**” se celebró el día 7 de noviembre y corrió a cargo del sociólogo y presidente de Analistas Socio-políticos, Víctor Pérez Díaz, con el título “España entre la deriva y la esperanza”; en el ciclo intervinieron también: el lunes 19 de noviembre, José Manuel Otero Novas con “Grandes cuestiones en el inmediato futuro de España”; el lunes 26 de noviembre, la tribuna Casinista la ocupó José Miguel Ortí Bordás, con el título “Hacia una democracia de ciudadanos”. Como el ciclo prosigue, en el próximo número de la Revista les daremos cuenta de las demás ponencias.



Víctor Pérez Díaz

## “España entre la deriva y la esperanza”

**E**l Presidente de Casino de Madrid Mariano Turiel de Castro, presentó al ponente, señalando que es “una de las primeras autoridades en la materia”.

Para Víctor Pérez Díaz, presidente de Analistas Socio-Políticos, “deriva y esperanza” plantean la imagen de un barco “cuya tripulación, perdido el rumbo, espera encontrarlo, y sugiere una alternativa a dejarse llevar y hundirse, llegar a puerto”. En este sentido Pérez Díaz aseguró que “yo no trato de inquietarles, bastante inquietante es la realidad. Y a estas alturas ni los dramas, ni los melodramas pueden hacernos ya demasiada impresión”.

Pero “no toca el silencio”, dijo, “hay que explicar las cosas, pero sin griterío”. Tampoco es momento “de homilías, un género muy cultivado entre los españoles en los últimos siglos, por quienes encuentran normal no entender lo que ocurre pero decir lo que hay que hacer”.

También recordó los versos de León Felipe: “Me han dormido con todos los cuentos, me sé todos los cuentos y no quiero que me cuenten más cuentos”. Una vez descontados el drama, el grito y la homilía, el ponente quiso enumerar una serie de pensamientos sencillos: “Los españoles hemos llegado al final de una etapa histórica y entramos en otra nueva con un horizonte distinto”.

Desde finales de los años setenta, han pasado cuarenta años, —un tiempo como el franquismo—, hay que hacer balance y “hacer balance no tiene necesariamente que ser dramático”. Para Pérez Díaz, “sólo somos un país que después de haber hecho cosas bastante honorables, ve ahora cómo su economía puede estancarse durante una década mientras aumenta su desigualdad interna y puede romperse pronto en dos o tres pedazos, amén de empantanarse su vida cívica con el efecto de tener que resignarse indefinidamente a un



estatus de país periférico y ser parte del estamento inferior de una Europa jerarquizada”.

Los retos que el país afronta se combinan con unas rupturas internas y una flaqueza cultural, aunque nada está perdido de antemano. Si tratamos al país como un sujeto colectivo debemos entender que si los retos son graves y la debilidad del sujeto que debe afrontarlos los hace más peligrosos, dado que el sujeto es libre, la responsabilidad es suya.

El conferenciante analizó los retos, las rupturas y las debilidades dedicando un apartado especial a la crisis económica. Dado que hubo una entre los ochenta y los noventa, y se salió, todo hace pensar que esta puede ser igual. También está Europa. Además la culpa es compartida. La cuarta parte de la población está en paro. Reformas. Los jóvenes tienen un horizonte sombrío. Pese a todo, concluyó con un apartado denominado “motivos para la esperanza”, por lo que un aspecto optimista ofrece salidas basadas en los nobles sentimientos que subyacían y conviene recuperar junto con en la confianza perdida.

“Los españoles hemos llegado al final de una etapa histórica y entramos en otra nueva con un horizonte distinto”.



CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES



# Música en el Casino

## Música y baile al ritmo de bossanova

*Jayme Marques volvió a reunir a numerosos socios que acudieron, el pasado 29 de octubre, a pasar "una velada musical inolvidable" de la mano de uno de los grandes maestros de la bossanova.*

Como muchos de nuestros socios ya sabrán, no es la primera vez que Jayme Marques visita el Casino de Madrid. Su actuación es garantía de éxito, por eso siempre vuelve.

En esta ocasión lo hizo acompañado por piano, guitarra y percusión y con un magnífico programa que reunió lo mejor de la bossanova, con algunos toques de bolero ("Como Fue" de Ernesto Duarte) y hasta tango ("El día que me quieras" de Gardel). Unas melodías que consiguen levantar de su asiento a muchos

de los presentes para moverse al ritmo de Marques en la pista de baile instalada al efecto.

En esta ocasión, y como ya se había llevado a cabo en otras veladas, la cena se celebró en primer lugar (bajo los acordes del piano, que amenizó el deleite gastronómico), tras la que tuvo lugar el concierto. Jayme Marques se subió al siempre impresionante escenario del Salón Real y desgranó, una a una, las composiciones más legendarias de la bossanova, entre las que no faltaron "Desafinado", "De con-





*Piano, guitarra y percusión, acompañaron a Marques en su concierto casinista.*



versa em conversa”, “Wave”, “Manhã de carnaval”, “Berimbau”, “Águas de Março”, “A canção do amor em paz”, “Samba de uma nota só” y “Garota de Ipanema”

Aunque es un artista reconocido, no está de más recordar que Jayme Marques, guitarrista clásico/jazz, arreglista y compositor, director de orquesta de jazz y cantante, llega a España a principios de 1960. Ha colaborado dentro y fuera de los escenarios con músicos de la talla de Augusto Algueró, Pedro Iturralde, Tete Montoliu, Juan Carlos Calderón, Paco de Lucía, Josephine Baker, María Creuza, Tom Jones, Matt Monroe, Celia Cruz, Machito, Cachao, y Joan Manuel Serrat, entre otros.

Una trayectoria asombrosa que el Presidente del Casino de Madrid, Mariano Turiel de Castro, quiso destacar en sus palabras de presentación, al inicio de la velada (“Su voz, su guitarra, y esos acordes con suaves tonos de jazz, nos transportan al Brasil musical de los años 60, y al auténtico sonido de la bossanova”), en las que también tuvo palabras de agradecimiento para todos los socios que habían ido a compartir “una velada musical inolvidable”.

Mención aparte merece la excelente cena servida por los servicios de restauración casinistas que, al igual que Marques con su música, supieron combinar con acierto texturas, colores y sabores.

El concierto de Jayme Marques fue el primero de los conciertos cena celebrados en esta décimo octava edición de los ciclos musicales casinistas, una inmejorable inauguración de un ciclo que, a buen seguro, traerá otras muchas veladas para recordar.

**El programa ofrecido por Marques, reunió lo mejor de la bossanova, con algunos toques de bolero y tango.**



CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

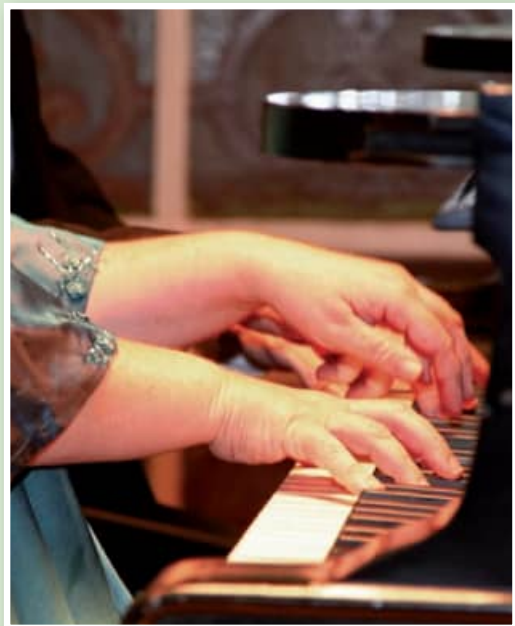
# Música en el Casino

## Concierto extraordinario de piano

*La tarde del miércoles 21 de noviembre, el Salón Real del Casino de Madrid acogió el “Concierto Extraordinario de Piano” a cargo de Teresina Jordá, acompañada por el también pianista Pablo Rueda. En la velada se estrenó “Resonancias”, una creación dedicada al Casino y que fue muy bien acogida por los socios de la Institución.*



*A la derecha, Teresina Jordá y Pablo Rueda en un momento de su ejecución de su ejecución a cuatro manos.*



La presentación del acto la realizó la Vocal de la Junta Directiva del Casino, Concepción García-Polledo: “Por encargo de nuestro Presidente, me siento muy honrada en presentar a ustedes, queridos socios y amigos, este concierto de tarde que se abre con la reaparición de Teresina Jordá y Pablo Rueda”, dijo en sus primeras palabras. Además explicó que, “Teresina Jordá, es concertista de piano, pedagoga, compositora y musicóloga mundialmente reconocida”. En relación a Rueda comentó que es un “artista de amplia gama interpretativa, vocacional, sensible y completo que une la inteligencia musical con temperamento y personalidad. Además compagina su extensa carrera musical con Ingeniería de Telecomunicaciones”. En otro momento destacó de Jordá “su atmósfera musical y sus versiones sobresalientes que subrayan el

interés de una solista absolutamente recomendable, para escuchar y deleitar con sus interpretaciones de sonoridad redonda”. García-Polledo va más allá del sentido del oído, “sobre todo, observamos en su interpretación el perfume y el vuelo de la música. La intriga del sonido que surge de su piano, nos muestra, las circunstancias que atestiguan la importancia de su talento y la variedad en el género”..

Por su parte, la pianista Teresina Jordá también quiso intervenir para dirigir unas palabras a los socios y amigos del Casino “a los que quiero expresar mi profundo agradecimiento por el cariño y el afecto que siempre nos demuestran”. También dio a conocer “algo que me llena de orgullo y satisfacción y que deseo compartir con ustedes: desde hace unos días mi madre, Pepita Cervera, a la que sé que ustedes tenían en gran estima, cuenta con una plaza con su nombre en Lérida, su ciudad natal”.

Teresina Jordá es concertista de piano, compositora, pedagoga y musicóloga catalana mundialmente reconocida. Artista creativa, plural y polifacética. Ha ofrecido más de dos mil conciertos en los principales Auditorios internacionales. También cuenta con un amplio reconocimiento en todos los continentes. Ha actuado en más de cien países, en piano recital, a dúo de pianos con Pepita Cervera, su madre y maestra, y como solista de las principales orquestas europeas, de EEUU y Latinoamérica.

Como musicóloga ha realizado numerosas investigaciones sobre la Música de



*Como es habitual en los conciertos celebrados en el Casino de Madrid, el Salón Real registró un lleno absoluto.*



tecla del siglo XVIII y sobre la Occitania, trabajos reconocidos y premiados por el INAEM. Ha interpretado la obra completa de Enrique Granados en conciertos monográficos por toda Europa.

Con su madre y maestra, la insigne pianista Pepita Cervera, creó su Escuela Internacional de Posgrado en Cataluña y Madrid, donde se han formado primeras figuras en concertismo, pedagogía, musicología, dirección coral y dirección orquestal.

En relación a Pablo Rueda, se trata de un artista de amplia gama interpretativa, vocacional, sensible, completo, que une la inteligencia musical con temperamento y personalidad. Compagina su extensa carrera musical con la de Ingeniería de Telecomunicaciones, desarrollando la profesión de Bio-Ingeniero.

Formado integralmente en el Estudio Internacional de Posgrado Cervera-Jordá, Pablo Rueda ha recibido una amplísima formación de sus profesoras Pepita Cervera y Teresina Jordà, completada con avanzados estudios de armonía y composición. Sus pasos compositivos en la Cátedra impartida por Teresina Jordá, han dado inmejorables resultados, interpretando y estrenando un amplio repertorio de obras propias. Cuenta con más de trescientos conciertos como solista y compartidos con su profesora Teresina Jordá, en los Auditorios de la mayoría de las Comunidades españolas y giras de Conciertos por Italia, Reino Unido, Suiza, Austria, Hungría, Marruecos etc. Ha sido recientemente invitado al Festival

Internacional de Lecce y en el Reale Collegio de San Clemente de los Españoles - Italia, y actuado en el Auditorio Enric Granados como solista de la Sinfónica Julià Carbonell - Conciertos Bach - dirigidos por Alfons Reverté.

El Concierto Extraordinario de Piano celebrado en el Casino de Madrid, constó de dos partes. En la primera, Teresina Jordá y Pablo Rueda interpretaron a cuatro manos, como estreno absoluto, la obra "Resonancias", compuesta por Jordá, ex profeso para el Casino de Madrid y que será incluida en la próxima grabación que tienen previsto editar en enero.

Jordá interpretó también "Sonatas de Tecla de la Catedral de Albaracín", Inédito del s. XVIII Español.

En la segunda parte, el programa, que fue interpretado a cuatro manos, incluyó: "Danzas españolas", del compositor y pianista polaco formado en Alemania, Moritz Moszkowski. "La Marcha" de Enrique Granados; "Pavana Capricho y Sevilla" de Isaac Albéniz; "Gran marcha de los Subsecretarios", del maestro Joaquín Rodrigo y la Danza de "La vida breve", de Manuel de Falla.

Los aplausos de los socios, amigos e invitados fueron la respuesta al estupendo concierto ofrecido por Jordá y Rueda, una magistral y sentida interpretación que no dejó a nadie indiferente.



# NUESTRA HISTORIA

GACETA SOBRE LA HISTORIA, LOS SOCIOS, LOS ACONTECIMIENTOS, LA VIDA SOCIAL, LAS ANÉCDOTAS, EL EDIFICIO, LAS ACTIVIDADES...

“SOMOS HOY, PORQUE ELLOS FUERON ANTES”

(Eduardo Marquina)

## GALERÍA DE PRESIDENTES

# José María Fernández de Velasco y Jaspe, Duque de Frías

*Presidente entre diciembre de 1861 y mayo de 1862*

**E**n el campo de la documentación suele ser frecuente que, al indagar sobre un asunto, aparezca otro tema desconocido hasta entonces, y relacionado con él mismo, que va abriendo nuevos caminos a la investigación.

Este verano, preparando la revista que tienen en sus manos, estuvimos revisando la historia del juego en el Casino de Madrid. Fruto de esas pesquisas son las páginas del cuadernillo central que ahora les ofrecemos a ustedes.

Y, al consultar la documentación económica en la que aparecían testimonios sobre el juego, topamos con las firmas de Presidentes del Casino hasta ahora desconocidos para nosotros. Personajes importantes para nuestra historia, ya que cubren vacíos de información sobre nuestros primeros años.

Gracias a su inclusión en la galería de Presidentes, podemos conocer parte de la vida de los Presidentes que elegían los Socios, y que, evocados todos, nos muestran la evolución y carácter de nuestra entidad.

Los socios que llegaron a Presidentes, ahora descubiertos, pertenecen a los años 1861, 1862 y 1865. Queremos hacer constar que en aquella época, la presidencia se ocupaba durante un año. Cronológicamente la relación sería la siguiente:

1861: Marcelino Pedro de Aragón Azlor y Fernández de Córdoba, Duque de Villahermosa.



1862: José María Fernández de Velasco y Jaspe, Duque de Frías; y Salvador de Arizón y Castro, Marqués de Casa Arizón.

1865: Narciso de Ameller y Cabrera, Teniente General.

También aparece Luis Flórez como Presidente en los años 1863 y 1864, socio del que sí sabíamos ya que había ocupado la presidencia en 1866 y 1867.

Con todos estos hallazgos, en cada uno de los próximos números de la revista intentaremos completar las biografías de nuestros Presidentes, y, a la vez, aportar referencias curiosas sobre el funcionamiento del Casino en aquellos años.

El primer socio elegido para esta serie es don José María Fernández de Velasco y Jaspe, XV Duque de Frías, que ocupó la presidencia entre diciembre de 1861 y mayo de 1862.

El título de Duque de Frías es uno de los títulos nobiliarios de más tradición y raigambre de España. Fue concedido el 20 de marzo de 1492 por los Reyes Católicos a Bernardino Fernández de Velasco, Condestable de Castilla, Conde de Haro, Capitán General y Virrey de Granada.

Carlos V los distinguió como Grandes de Españas.

Con el paso del tiempo, los Fernández de Velasco, siguieron ocupando puestos principales junto a los monarcas, reuniendo nuestro consocio en su apellido tres grandezas de Españas, un ducado, ocho marquesados, siete condados y el señorío de numerosas villas en Burgos, Soria, Palencia, Cantabria, Zamora, La Rioja y Alava.

El que fue nuestro Presidente, Don José María, nació en París, el 20 de junio de 1836, siendo bautizado al día siguiente en la iglesia de San Luis D'Antin. Sus padres fueron D<sup>a</sup> Ana Jaspe y Macías, natural de Cádiz, y D. Bernardino Fernández de Velasco, Duque de Frías, natural de Madrid, y

## GALERÍA DE PRESIDENTES

casado en terceras nupcias con D<sup>a</sup> Ana Jaspe.

Don Bernardino fue un personaje relevante de su época, Presidente del Consejo de Ministros, y Ministro de Estado en 1838. Además fue diplomático, poeta y académico de la Lengua desde 1847. Por supuesto, también fue socio del Casino de Madrid, ingresando en 1838.

Precisamente el nacimiento de Don José María se produjo en París, porque Don Bernardino, su padre, era entonces Embajador de España, destinado en la capital francesa.

Nada sabemos de su formación y primeros años, pero la tradición familiar de educación esmerada, su patrimonio, y su pronta aparición en el Congreso como diputado, definen a una persona con formación e importancia social.

En 1851, al fallecer su padre, nuestro consocio hereda el título de Duque de Frías, lo que conlleva una herencia de tierras y rentas por toda España.

Don José María fue diputado entre 1863 y 1866, elegido por los distritos de Puente del Arzobispo, Toledo y Briviesca. Pertenecía al partido liberal y queda constancia de alguna de sus intervenciones en defensa de la aristocracia.

Un suceso personal iba a trastocar la vida de Don José María, cambiando su residencia en España por Francia. El 12 de octubre de 1864, en la ciudad de Londres, contrajo matrimonio con Victoria Balfe, cantante de ópera de cierta fama. Las arras entregadas ascendían a más de dos millones de reales en alhajas y dinero.

Su esposa, Victoria Balfe, era hija del cantante y compositor irlandés Michael William Balfe y la soprano húngara Lina Roser. Después de su formación en los conservatorios de París, Londres e Italia, debutó en el Lyceum Theatre de Londres en 1857, con notable éxito. Su carrera duraría pocos años, ya que conoció en Rusia a su primer marido, el embajador inglés John



*El matrimonio de nuestro Presidente con Victoria Balfe fue causa de sus desavenencias con Isabel II, al negarle ésta la entrada en palacio.*

Crampton; pero aquella unión duró pocos meses ya que fue pronto anulada por el Tribunal de la Rota.

El matrimonio de Don José María no fue bien visto por Isabel II, quién le negó la entrada en palacio, por lo que el Duque de Frías devolvió su llave de gentil hombre de cámara y las insignias de la gran cruz de Isabel la Católica.

Al poco tiempo de nacer su primer hijo, el duque marchó a

Francia. Tenía residencia en Biarritz y París, donde también vivía su hermano Bernardino, a quién nombró heredero en su testamento: "por el gran cariño que ha manifestado siempre y al que yo he procurado corresponder".

La trayectoria vital del Duque se ve reflejada en los hijos que tuvo. Su primer hijo, Bernardino, nació el 1 de mayo de 1866, en la casa familiar de Madrid, sita en la calle Fomento, n<sup>o</sup> 2. Su segundo hijo, Mencía, ya nació en París en 1867, viviendo la familia en la residencia del abuelo materno, en la calle Presbourg, junto a los Campos Elíseos.

Terminado el reinado de Isabel II, nuestro consocio regresó a España y su tercer hijo, Guillermo, nació en 1870, en Madrid, también en la calle Fomento.

A los pocos días del nacimiento de su tercer hijo, el 22 de enero de 1871, fallecía la madre, D<sup>a</sup> Victoria Balfe, debido a unas fiebres reumáticas. Según algunas fuentes, fue enterrada en la catedral de Burgos. Lo que sí es seguro, es que existe una calle en la ciudad castellana con su nombre.

Poco después, don José María regresó a Francia y residió en Biarritz, lugar frecuentado por la aristocracia europea, donde nuestro consocio tenía una espléndida villa rodeada por un gran jardín.

Desde 1880 el Duque de Frías volvió a aparecer en los periódicos, y a ser personaje de actualidad, por su boda con María del Carmen Josefa de Copertino Rosa Jenara Pignatelli d' Aragona, natural de Nápoles y nacida el 18 de septiembre de 1855. La boda tuvo

lugar en Biarritz y fueron testigos, entre otros, los Duques de Alba y de Tamames.

En 1882 presidió el duelo por el entierro de nuestro primer Presidente, Mariano Téllez Girón Beaufort, Duque de Osuna, celebrado en Beauring (Bélgica).

Don José María regresó después a España, a finales de 1883, instalándose en Madrid y participando, al poco



*Varias facturas de la época, correspondientes a suministros del entonces Casino del Príncipe, siendo su Presidente el Duque de Frías.*

*(Continúa en pág. siguiente)*

GALERÍA DE PRESIDENTES

## José María Fernández de Velasco y Jaspe, Duque de Frías

(Viene de páq. anterior)

tiempo, en la vida política, al ser elegido senador por Canarias. Ese mismo año de 1886 fue nombrado Gobernador Civil de Madrid, teniendo que dejar el senado. La elección causó cierta extrañeza ya que llevaba mucho tiempo fuera de cargos públicos.

En 1887 fue elegido diputado a Cortes, por el distrito de Cervera de Pisuegra, formando parte del partido liberal.

Don José María Fernández de Velasco falleció a la una de la madrugada del 19 de mayo de 1888, en su domicilio de Madrid, sito en la calle Mayor 15, a consecuencia de una pleuroneumonía aguda. Sus funerales, como era tradición en la época, fueron una muestra de la importancia del personaje: gran cortejo, las máximas autoridades en su funeral y entierro, y notas biográficas en la prensa.

Sobre su carácter escribieron muchos, señalando que el Duque de Frías era afable, caballero y cortés.



Escudo del Casino del Príncipe.



Como socio del Casino de Madrid, Don José María ingresó el 16 de febrero de 1857. Su influencia y participación en el Casino debió de ser importante, por que ya en 1862, con tan sólo 26 años, fue elegido Presidente de nuestra entidad. Sin duda, ha sido el Presidente más joven de la historia del Casino de Madrid.

Su mandato duró cuatro meses, y desconocemos las causas por las que abandonó el cargo.

El llamado entonces Casino del Príncipe se regía, en aquellos años, por una "Comisión gubernativa". La Comisión estaba formada por 22 socios: Presidente, Secretario y 20 vocales, de entre los que se elegía a tres directores, un contador y un depositario. Dichos cargos formaban "la dirección". Destacaba entre los cargos de esta presidencia, la depositaria, que desempeñaba don Nazario Carriquiri, conocido banquero, ganadero y empresario clave en la historia de la España del siglo XIX.

El Casino tenía en aquella época, su sede en el alquilado palacio del Marqués de Santiago (con un coste de 17.500 reales trimestrales), cuya fachada principal daba a la Carrera de San Jerónimo. Las actividades que podían realizar los socios eran las tertulias, lectura, el juego del billar, y los juegos de cartas y ruleta. Se iluminaba el edificio mediante bujías y lámparas de gas y aceite. La calefacción funcionaba con leña. La biblioteca adquiría más de 40 publicaciones mensuales.

Por otra parte, el servicio de restauración denominado de Mesa y cocina, se hacía mediante una contrata que el Casino subvencionaba con una cantidad por el servicio prestado.

La plantilla estaba formada por 38 empleados, llamando la atención profesiones tan curiosas como la desempeñada por el aguador José Riesgo. Hemos de recordar que hasta principios del siglo veinte, el Casino se abastecía de agua potable de las fuentes, gracias



Iglesia de San Luis D'Antin en París, donde fue bautizado don José María Fernández de Velasco.

al trabajo del aguador, que cobraba 160 reales al mes. Por su parte, Juan Valat, el campanillero cobraba 100 reales al mes.

Por una factura de la casa Valat, de febrero de 1862, sabemos que existían timbres o torniquetes de llamada, y cita varios salones: Blanco, Encarnado y de las Columnas, conectados todos mediante alambres.

Don José María fue sustituido en mayo de 1862 por Don Salvador de Arizón y Castro, Marqués de Casa Arizón, quien ocupó la presidencia del Casino durante los meses restantes del citado año, 1862.

Andrés Bayona

Fuentes

- Archivo del Casino de Madrid.
- Archivo General del Ministerio de Justicia.
- Archivo Histórico Nacional. Sección Nobleza.
- [http://www.geneall.net/H/per\\_page.php?id=519883](http://www.geneall.net/H/per_page.php?id=519883)
- Illustrated London News
- Enciclopedia Británica
- La Ilustración Española y Americana.
- [www.congreso.es](http://www.congreso.es)
- [www.senado.es](http://www.senado.es)
- Día de Moda
- La Época
- Blanco y Negro
- <http://machucacoello.blogdiario.com/1246984860/>

HACE CIEN AÑOS

## El asesinato de Canalejas

Una ciudad conmocionada. Eso es lo que era Madrid el 12 de noviembre de 1912, hace cien años. El Presidente del Consejo de Ministros, José Canalejas y Méndez, “uno de los políticos más capaces que ha dado España en los últimos años”, era asesinado a tiros, en plena Puerta del Sol, por el anarquista Manuel Pardi-



nas. Como es lógico, la prensa de la época dedicó decenas de páginas al luctuoso suceso, con profusión de imágenes del duelo del pueblo madrileño e, incluso, reconstrucciones de los hechos con figurantes que representaban a Canalejas “y a su matador” (como decía el semanario “Blanco y Negro”)

Los hechos sucedieron tras el encuentro de Canalejas con SM el Rey a primera hora de la mañana. Tras la entrevista Real, el Presidente del Consejo de Ministros, regresó a su domicilio y, desde allí, como era habitual, se desplazó andando al Ministerio de la Gobernación para celebrar el Consejo de Ministros.

Así relataba el “Heraldo de Madrid” el suceso: “Canalejas salió a pié por la calle de las Huertas, plaza del Ángel y calle de Espoz y Mina, y entró a la Puerta del Sol tomando la acera de la izquierda. El Presidente, al llegar al escaparate de la librería San Martín, se detuvo para ver los libros, y a alguna distancia y escalonados, como van siempre, se situaron los agentes que forman la ronda secreta (...) entonces se acercó un individuo de regular estatura y bien vestido, y sacado rápidamente una pistola Broening disparó por detrás tres tiros sobre don José Canalejas”. Algunos transeúntes intentaron retener al agresor, que logró escabullirse y, escondiéndose tras un coche, se disparó un tiro en la sien.



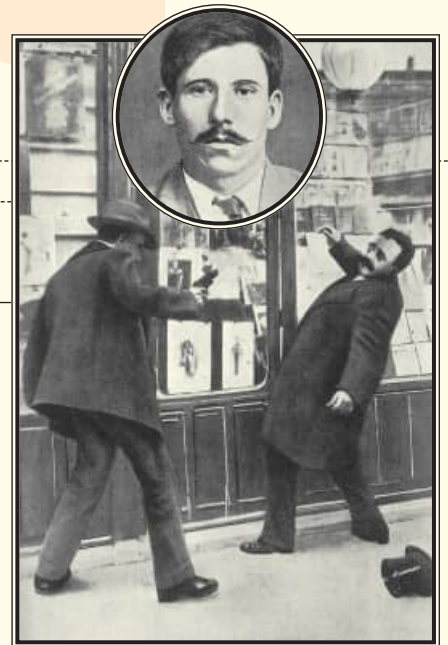
Canalejas había sido herido de muerte y aunque se le trasladó de inmediato al edificio del Ministerio, nada pudo hacerse por su vida.

Tras los llantos, llegó el escándalo al hacerse público que el asesino de Canalejas, Manuel Pardiñas Sarrauto Martín, era “un anarquista conocido, cuya ficha antropométrica figura en los registros de la policía (...) Que se ha paseado tranquilamente por Burdeos y ha venido a Barcelona, desde donde se le ha dejado venir a Madrid y ¡lo inaudito!, ha podido acercarse a Canalejas para dispararle a quemarropa”.

Durante los días siguientes al fallecimiento del político, la prensa de la época publicó numerosas instantáneas del multitudinario entierro, así como extensas semblanzas sobre el que fuera uno de los hombres más influyentes de la vida política de los últimos años. Recordemos, por ejemplo, algunas de las líneas que dedicaron a Canalejas en “La Ilustración Española y Americana” en su edición del 15 de noviembre de 1912: “Donde más y mejor ha lucido el talento del señor Canalejas ha sido en la tribuna. Orador parlamentario a la moderna, sin arrequives ni galas retóricas, sobresalió siempre por su acometividad, por lo intencionado de su frase, por la solidez de su preparación y por su serenidad en los debates (...) Con inteligente habilidad y con fortuna no

escasa, ha llevado a feliz término las negociaciones entre Francia y España acerca de Marruecos, y ha resuelto huelgas de tanta importancia cual la de los mineros de Vizcaya y la del personal de ferrocarriles”.

El Conde de Romanones, socio del Casino, fue elegido dos días después como sucesor de Canalejas. El nuevo Presidente, tal y como señalaba “El



Reconstrucción fotográfica del momento del asesinato, publicada en el semanario “Blanco y Negro”. En el círculo, Manuel Pardiñas, “matador” del Sr. Canalejas. En las imágenes de la izquierda, arriba, José Canalejas; abajo, el Conde de Romanones.

Imparcial”, “no aceptaba las felicitaciones que le prodigaban, según repetía sin cesar, por las tristes circunstancias que creaba para la nación la pérdida del eminente hombre público que presidía el Gobierno liberal”.

Eminente, sí. Ilustre e ilustrado y sobre todo defensor de España, por encima de todo, a la que amó y sirvió.

Al recordar aquella gran pérdida, no se puede por menos que hacer una triste comparación con la época actual. Basta echar, muy poco, la vista atrás para notar radicales diferencias de fondo y de forma en nuestros máximos representantes, porque aquí no merece utilizarse la palabra gobernantes.

Santana Fuentes



El féretro y la comitiva oficial en el momento de salir del Congreso de los Diputados, en dirección al panteón de hombres ilustres

HACE CIEN AÑOS

## Catástrofe ferroviaria en Alicante

Aunque siempre intentamos huir en esta sección de "Hace cien años" de catástrofes y de dramatismos, procurando ofrecerles a ustedes, nuestros lectores, un recuerdo entrañable y amable de lo que sucedía en nuestro país hace cien años, no podemos evitar recordar accidentes como el que ahora nos ocupa, y que recogía el semanario "Blanco y Negro" el 6 de noviembre de 1912. La imagen publicada es sobrecogedora; y más parece de una película de acción, que de un hecho real. La locomotora del tren correo de Andalucía descarrilaba sin remedio dentro del andén de la estación de Alicante, arrasando las instalaciones de despacho de billetes, rompiendo uno de los muros del edificio y saliendo hasta la calle por el vestíbulo. El balance de la tragedia fue de cuatro víctimas mortales y más de treinta heridos.

No somos los únicos que recordamos, cien años después, la tragedia sucedida a orillas del Mediterráneo. El propio "ABC" reflejaba en su edición del pasado 4 de octubre del presente año 2012, el desgraciado accidente que hace cien años "conmocionó a Alicante".

Dicen que el ferrocarril era, es, y seguirá siendo uno de los modos más seguros de transporte. Pero, pese a los inmensos avances técnicos que hoy



son rutinarios, también en nuestros días siguen los trenes causando desgracias: ¿Imprevisión? ¿Fallos técnicos? ¿Descuidos humanos? Al final, tras tanto avance, seguimos donde estábamos.

*Estado en que quedó la máquina del tren correo de Andalucía después de derribar el muro de la estación y salir a la escalera, causando numerosos muertos y heridos.*

N. de R.

## Firma del histórico tratado Franco-Español

El 27 de noviembre de 1912, hace cien años, se firmaba el acuerdo franco-español por el que nuestro país ejercería desde entonces el llamado Protectorado español en Marruecos, una figura jurídica aplicada a una serie de territorios del sultanato de Marruecos que incluía la zona norte (regiones del Rif y Yebala) y la zona sur (Cabo Juby). La firma de dicho tratado se llevaba a cabo en el Ministerio de Estado, y en ella participaron destacados po-

líticos españoles y franceses, entre ellos, cómo no, un socio del Casino de Madrid, el entonces Ministro García Prieto.

¡Cómo cambian las cosas con el paso del tiempo! En nuestros días, esto parece algo ocurrido hace, no cien, sino mil años.

¿Alguien recuerda la labor de España en África, y más concretamente en su zona norte?



*Momento de la firma del tratado en el Ministerio del Estado.*

M. de la Nava

HACE CIEN AÑOS

## Inauguración del vapor “Mariano Benlliure”

La ciudad de Valencia rendía homenaje a uno de sus ciudadanos más ilustres, el 7 de noviembre de 1912. Ese día se efectuaban las “pruebas oficiales del nuevo vapor de la Compañía de Correos de África Mariano Benlliure”. Al acto asistieron, además del insigne escultor, socio del Casino de Madrid, numerosas autoridades que querían rendir homenaje al pintor valenciano, uno de los artistas de más renombre internacional de las primeras décadas del siglo XX.

Tal y como relataba “La Ilustración Artística”, el barco “salió de Valencia a las diez de la mañana y llegó hasta el cabo de Cullera, desde donde regresó a aquella capital, sirviéndose entonces un delicado lunch en el comedor de primera”.

“Las pruebas dieron un resultado lenteramente satisfactorio, habiendo quedado cuantos a ellas asistieron muy complacidos, así de las condiciones del nuevo buque, como de la excursión a bordo del mismo efectuada y de los obsequios de que habían sido objeto por parte de los representantes de la compañía y de la oficialidad del buque”.

Sin duda, fue este un homenaje a nuestro consocio que estuvo a la altura de su genialidad.

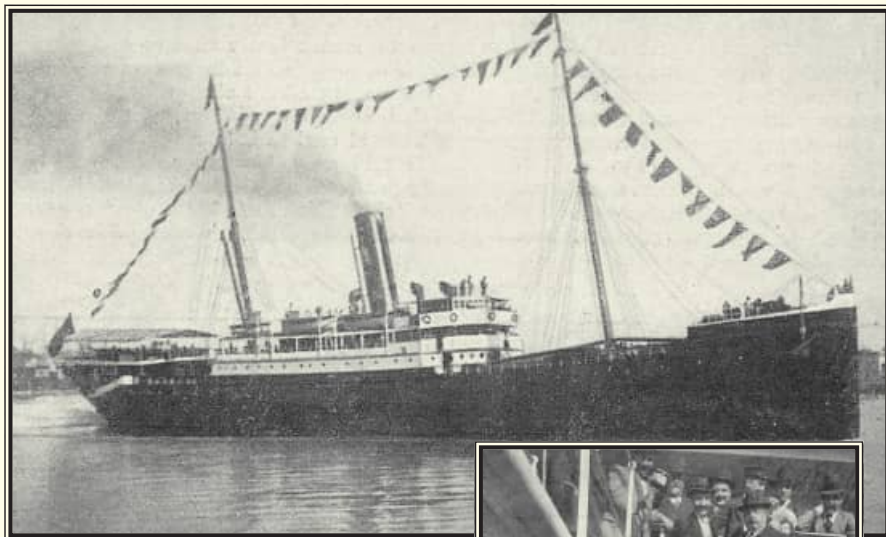


Imagen del nuevo vapor. A la derecha, Mariano Benlliure rodeado de las autoridades y de la oficialidad del vapor que lleva su nombre.



M. de la Nava

De esta singular y poco destacada noticia, para nosotros, socios del Casino de Madrid, lo más significativo es el nombre de nuestro ilustre consocio, D. Mariano Benlliure, cuyas obras fueron mundialmente admiradas, y de las cuales, algunas, de gran valor, forman parte del patrimonio artístico del Casino de Madrid.

## Un enclave privilegiado

Traemos a estas páginas la bellísima foto publicada el 13 de octubre de 1912 en el semanario “Blanco y Negro”, en su sección “Noticias de actualidad” que informaba de la inauguración de la “elegantísima joyería Sáinz, casa tan conocida y acreditada por sus preciosas joyas” en el bajo del edificio del Palacio de la Equitativa; el mismo edificio que años antes ocupaban los socios del Casino, situado justo frente a la entonces novísima sede casinista (inaugurada tan solo dos años antes).

Suponemos que muchos de nuestros socios serían clientes asiduos del establecimiento joyero, aunque solo fuera por su inmejorable situación: bastaba con cruzar la calle Alcalá.

Hoy en día, cien años después, lo mejor que le puede pasar a la joyería es estar bien escondida, blindada y acorazada. Porque los ladrones, especialmente los “aluniceros” la buscarán cualquier día para hacerle su macabra visita. ¡Viva la modernidad!

Miguel F.



Elegantísima Joyería Sáinz, en la calle de Alcalá, 14 (Palacio de la Equitativa).

HACE CIENT AÑOS

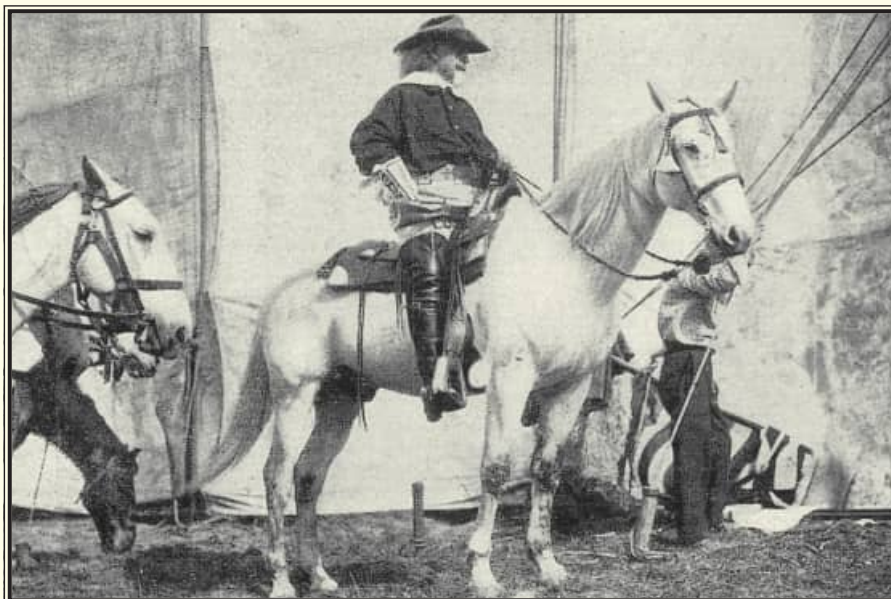
## Con todos ustedes... ¡el circo de Búffalo Bill!

**E**n su número 1.617, correspondiente al 16 de diciembre de 1912, recogía "La Ilustración Artística" un completísimo reportaje, que ocupaba casi dos páginas, sobre el circo americano ambulante. "La organización, el modo de ser, la vida en una palabra, de un circo americano ambulante, no se parecen en nada absolutamente a la vida, al modo de ser, a la organización de un circo ambulante europeo".

El semanario relataba, con todo lujo de detalles, el complejo sistema de transporte, montaje y desmontaje del circo, cuya estrella principal era el famoso Coronel Cody, Búffalo Bill, "a quien no hay nadie que no conozca, por lo menos de nombre".

El convoy del circo estaba compuesto por 100 vagones "que arrastrados por varias locomotoras, ofrecen aparentemente el aspecto de un inmenso tren de mercancías (...). Apenas llegado el convoy, con la rapidez que es peculiar de los norteamericanos comienza la descarga de los hombres, de los animales y de los múltiples y variados objetos que constituyen un circo de esta clase".

El protagonista del espectáculo, Búffalo Bill, estaba acompañado por "numeroso indios que reproducen la vida de sus aldeas; cowboys



que ejecutan los más arriesgados ejercicios ecuestres y demuestran su habilidad en el lanzamiento del lazo, y otros muchos artistas, todos ellos notables en distintas especialidades.

¡Cien vagones! Eso sí que era un circo. Pero hoy resulta inimaginable; y, seguramente, el nombre de Búffalo Bill le dice poco o nada a nuestros niños. Hoy, las grandes estrellas son otras.

Pero el circo, como espectáculo no ha muerto. Cambia y se moderniza constantemente; pero no morirá nunca.

*Santana Fuentes*



En la parte superior, el coronel Cody, director del circo. Sobre estas líneas, un indio de la compañía. A la izquierda hombres sobre zancos anunciando la función.



HACE CIEN AÑOS

## El Teatro de la Princesa abre sus puertas

A finales del mes de noviembre de 1912, inauguraba sus instalaciones el que pronto se convertiría en uno de los teatros más relevantes de la capital: el Teatro de la Princesa. Y lo hacía programando una obra de los que entonces eran los más brillantes autores teatrales del panorama cultural español: los hermanos Álvarez Quintero, socios del Casino de Madrid, y de los que ya les hemos hablado en numerosas ocasiones como unas de las figuras más importantes en el mundo teatral de los primeros años del siglo XX.

La obra, "Malvaloca" estaba representada por tres de los mejores actores de aquellos años: María Guerrero, Fernando Díaz de Mendoza y Emilio Thuillier, los dos caballeros, como seguro que muchos de ustedes recuerdan, eran también socios del Casino de Madrid. Según la prensa de la época, la representación "fue acogida con admiración (...), los actores fueron los de siempre, sencillamente colosales".

Y para redondear el círculo casinista, permítannos reseñar la curiosidad

de que las fotos de los actores, publicadas en el "Blanco y Negro" en esta reseña cultural era obra de un también socio del Casino de Madrid: Kaulak.

El teatro, los autores, los actores, la obra y hasta las fotos del estreno han quedado para la posteridad.

Por entonces, lo frecuente era poder dar gratas noticias como esta. En nuestro tiempo, desgraciadamente, lo más habitual es comentar el cierre definitivo de un Teatro. Y hasta de los cines. Cada época tiene unos signos externos de cultura. En nuestros días parece que el más significativo es el "botellón", patrocinado incluso por el rectorado de la Universidad ¿Cambiará esto alguna vez? Y si cambia, ¿será para bien, para mal o para peor? No se hagan ilusiones.

De arriba abajo, Fernando Díaz de Mendoza, María Guerrero y Emilio Thuillier.  
Fotos: Kaulak.



Nuño Vilanova

## Navidad en Madrid

No podía faltar, en este breve recuerdo de lo acontecido en Madrid hace ahora cien años, una estampa navideña. La foto, publicada en "La Ilustración Española y Americana" el 22 de diciembre de 1912, recogía una típica imagen de la Plaza Mayor de Madrid en las vísperas de Nochebuena; un mozo, que miraba sonriente a la cámara de Rivero (autor de la imagen) portaba, en un auténtico alarde de habilidad, tres enormes pavos que, probablemente, irían destinados a algunas de las casas pudientes de Madrid de la época. A la derecha de la imagen, varios puestos de venta de turrone y, suponemos, demás viandas navideñas.

Cien años después, en la Plaza Mayor de la capital ya no se venden pavos,

ni turrone... pero sí infinidad de artículos comerciales, algunos de ellos ni siquiera relativos a las fechas de adviento...

La Navidad, gracias a Dios, sigue celebrándose; la Plaza Mayor madrileña sigue, esos días, siendo un punto obligado de referencia; y las golosinas navideñas, pese a la crisis, estarán allí.

Solo resta deseárselos a todos, de todo corazón: FELIZ NAVIDAD.



Una estampa habitual de la Plaza Mayor de Madrid cuando se acercaba la Nochebuena, eran los vendedores de pavos, producto tradicional en estas fechas.

Santana Fuentes



# ¡Hagan juego!

Los años en que SÍ, se jugaba  
en el Casino de Madrid

El Casino de Madrid es hoy una Sociedad cultural y de recreo donde sus socios acuden a pasar sus ratos de ocio. Pero hubo un tiempo, desde su fundación en 1836 hasta el año 1924, donde el Casino, que tomó su nombre del vocablo italiano "casini" que se traducía como "sociedad de recreo", fue más que eso: ruleta, baccarat, treinta y cuarenta, el faraón... formaban parte de la vida diaria del Casino... y había mucho, mucho dinero en juego.





# ¡Hagan juego!

## Los años en que sí, se jugaba en el Casino de Madrid



Una de las frases que quizás más se repiten en la entrada del Casino o en algunas llamadas telefónicas recibidas en nuestra entidad es la de "...no, no, se equivocan, esto no es un casino de juego..."; muchos son todavía los que confunden nuestra Institución cultural y social, con un recinto donde se juega, tal y como se hace en los cercanos casinos de Torrelodones y Aranjuez.

Recordemos que el Casino de Madrid debe su nombre, en primer lugar, por supuesto, a sus raíces madrileñas (de ahí "de Madrid") y al vocablo de origen italiano "casino" que, en los tiempos de fundación de la Sociedad, 1836, se traducía como "sociedad de recreo". Una sociedad de recreo madrileña, por tanto, en la que sus jóvenes socios fundadores "huían" de los avatares políticos del momento, buscando un lugar donde poder charlar, reunirse... Tal y como contaba uno de los fundadores de la Sociedad, el general Fernández de Córdova, en sus memo-

rias, el piso era "destartalado y feo, y tres mozos de chaqueta servían café y refrescos mientras los socios jugaban al tresillo, el ecarté y el lansquenet en toscas mesas de madera". O sea, que sí se jugaba. Pero a juegos "menores", por llamarlos de alguna manera, es decir, juegos en los que no se apostaba dinero...

Esa es la información relativa al juego, que teníamos hasta ahora acerca de los primeros años de la Sociedad. Juegos sociales, menores, que tenían como mero objetivo el de entretener a los primeros socios de un club que, en poco tiempo, iba a convertirse en uno de los más importantes de todo Madrid.

Por otra parte, cuando decidimos preparar este Reportaje Especial sobre el juego en el Casino, ya sabíamos que durante unos años, a principios de siglo XX, sí se jugaba con dinero, pero, hasta estudiar toda la documentación relativa al juego en esos años, no nos podíamos imaginar que la ruleta, el bacarat, o el treinta y cuarenta tuvieran tanta importancia en el futuro de la Sociedad. Sí, sí, hemos dicho bien, porque, no nos cabe ya ninguna duda de que el espléndi-

Salón de Juegos del Casino de Madrid cuando estaba en el vecino Palacio de La Equitativa. Año 1901.





# ¡Hagan juego!



do edificio que hoy disfrutan nuestros socios, del que en 2010 celebramos su centenario, pudo ser construido gracias a las ganancias del juego. Así de claro. En las siguientes páginas aportaremos datos concretos que explican esta información.

**D**urante muchos años los socios del Casino de Madrid y sus invitados, jugaron masivamente en los salones de la entidad; las cifras jugadas, apostadas, ganadas y perdidas eran realmente astronómicas para la época... Y lo eran también las ganancias que esta actividad reportaba al Casino. Por eso, cuando en octubre de 1924 el Gobierno de Primo de Rivera prohíbe el juego, la Institución madrileña pasa por una grave crisis económica, ya que, con la prohibición, el Casino de Madrid perdía un 80% de sus ingresos. Tiempo después, pasados los primeros años de crisis tras la bajada de ingresos, el Casino de Madrid retoma el juego pero de manera “discreta”, un eufemismo que pretende disfrazar los que fue claramente juego ilegal. Un conocido actor español, recientemente fallecido, aseguró en una visita realizada a esta Institución no hace mucho tiempo, con motivo de una velada, “la de millones que he perdido yo aquí en partidas de póker por los años 70”, partidas en las que aseguraba estar acompañado por, entre otros, destacados políticos de esa década. También se jugó al Bin-

go en el Casino, concretamente en el Salón La Glorieta; pero ahí ya de manera absolutamente legal y regulada. Hablamos de los años 80.

**H**oy en día los únicos juegos que existen en nuestra Institución son el Mus, el Bridge... Juegos en los que no se apuesta y lo único que importa es pasárselo bien y disfrutar de una rato agradable. No siempre fue así. En las siguientes páginas se lo contamos.

*Abajo, algunos elementos del juego en el Casino de finales del XIX principios del XX, que todavía se conservan en dependencias de nuestra Entidad.*





# ¡Hagan juego!

## Los años de juego en el Casino de Madrid



En enero de 1837. Primera prueba documental del juego con dinero en el Casino. Sólo dos meses después de fundarse la Sociedad (noviembre de 1836).

En la amplísima y exhaustiva labor de documentación llevada a cabo por Miguel Ángel Ramírez, documentalista del Casino de Madrid, para la elaboración de este Reportaje Especial, aportó la prueba documental de lo que ya nos había presentado María Zozaya Montes en su libro “El Casino de Madrid, orígenes y primera andadura” (Casino de Madrid, 2002). “Las primeras referencias que teníamos de juego con dinero del Casino datan de 1845, —nos cuenta Miguel Ángel— de apuntes en la prensa de la época a actividades lúdicas realizadas en la Sociedad”. Pero, hace un par de meses, estudiando documentación diversa, Miguel Ángel aportó un documento, fechado en enero de 1837, en el que constaba como ingreso en las cuentas “por productos del juego”, la cantidad de 1.170 reales de vellón. El apunte se refería a los ingresos del Casino de los primeros 12 días del año, que constaban aparte pues comprendían los últimos días en los que la Sociedad casinista estaba instalada en el Café de Sólito, pues el 20 de enero de 1837 comenzaban su andadura en el nuevo local de la calle Visitación (actual Fernández y González, junto a la Plaza de Santa Ana). También hay referencias, en ese año de 1837, de gastos del Casino en “barajas, tapetes...”. En resumen, que en el Casino de Madrid, ya entonces, se jugaba con dinero, una actividad prohibida pero tolerada en el Madrid de la época. Para que nos hagamos una idea del “valor” del dinero en esos años, el salario mensual de un camarero (escalón bajo) era de 100 reales de vellón, mientras que el Conserje (el empleado de mayor rango) cobraba 240. Un vestido para ese mismo Conserje (compuesto por casaca, chaleco y dos pantalones),



costó a la Sociedad (o a la “Reunión” como era denominada en sus propios registros) 360 reales de vellón. En febrero, el Casino de Madrid ingresaba por juego, según sus propios apuntes de cuentas, 3.950 reales de vellón. Todo un dineral.

Tal y como cuenta Marc Fontbona en su libro “Historia del Juego en España” (Ediciones del Viento, 2008), una obra que ha sido fundamental a la hora de realizar este Reportaje, “la explotación de los juegos prohibidos en los grandes clubes decimonónicos se hallaba socialmente asentada en una tolerancia general. La reputación de los clubes confería un aire de profesionalidad a una actividad hasta entonces empañada por la gestión mafiosa de los tablajes. Además, la entrada a los círculos aristocráticos estaba estrictamente reservada a los socios. El hecho de que en unos pocos y exclusivos locales se jugara no preocupaba a nadie”.

Sigue contando Fontbona: “Como cualquier otro servicio que los clubes ofertaban a sus socios —restaurante, gimnasio, biblioteca...— el juego tenía su propio departamento y las partidas tenían lugar en unas salas específicas para tal efecto. Estas habitaciones estaban equipadas convenientemente con mesas de raso verde, ruletas, cajetines para repartir las cartas, fichas de juego y una ventanilla donde cambiarlas por dinero en efectivo”.





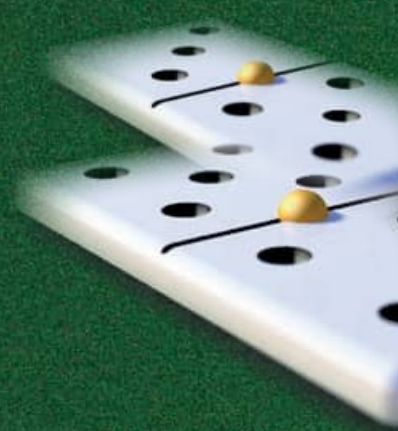
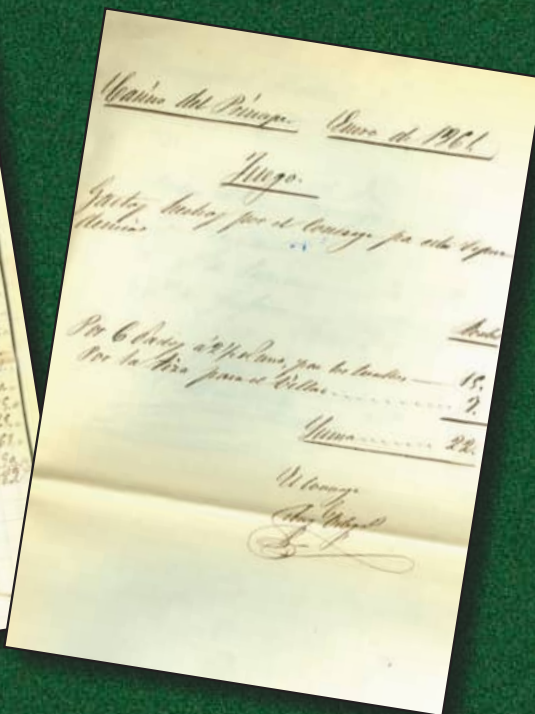
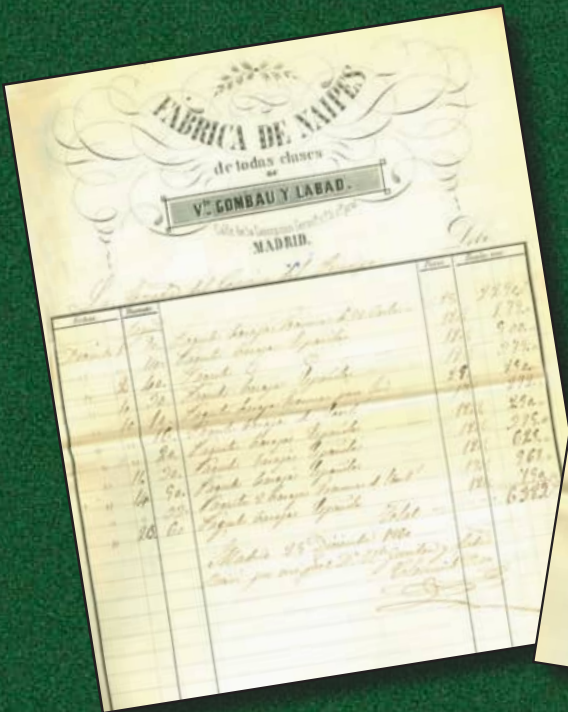
# ¡Hagan juego!

Recreación del Casino de Montecarlo.  
ILE 1890.



Si guiéndoles la pista a esos primeros “juegos prohibidos” en el Casino de Madrid (entonces todavía denominado “Casino del Príncipe”) encontramos una referencia en el semanario “El Católico”, en su edición del 8 de noviembre de 1845, en una sección en la que se hacía una especie de repaso o resumen por los periódicos nacionales. Así, hacían constancia a una noticia publicada en “Clamor” en la que se decía: “Noches pasadas un comisario de policía hizo una visita de orden del *gefe* político al Casino de la calle del Príncipe para informarse de si eran ciertos los rumores que habían llegado á noticia de la autoridad sobre la existencia de juegos prohibidos en aquel establecimiento. Ignoramos cuál haya sido el resultado de esa pesquisa, pero no podemos menos de aprobar el espíritu de imparcialidad y de justicia con que ha procedido en esta ocasión

el *gefe* político. Prohibidos los juegos de azar por las leyes y reglamentos vigentes, la autoridad ha querido con mucha razón que la vigilancia se extienda hasta las casas mas opulentas, pues en el cumplimiento de la ley no debe haber ni preferencia ni excepción.”





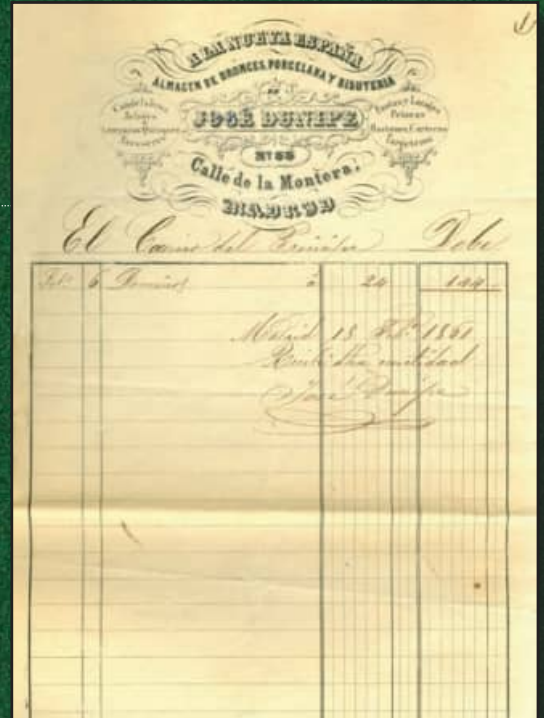
# ¡Hagan juego!



Recreación del Casino de Montecarlo.  
ILE 1902.

Por otra parte, y haciendo referencia a la misma noticia "El Herald" "censura que se haya procedido contra el casino como con el último garito, pues dice que á aquel solo concurren representantes de las potencias *extrangeras*, las primeras autoridades, senadores y diputados, *gefes* de palacio, altos funcionarios, escritores públicos y personas distinguidas. Dice que resentidos los socios del proceder de la policía, celebraron anoche junta extraordinaria y nombraron una comisión compuesta por los señores marqués de Malpica, D. Saturnino Calderón, D. José de Irunciaga, brigadier D. Marcelino Junquera y D. Alejandro Llorente, para que propusiese la conducta que debía adoptarse en el caso en que se encontraba la sociedad".

Según el mismo diario, la comisión propuso que en las actas constase la siguiente declaración aprobada por unanimidad: "Reunidos en sesión extraordinaria los socios del casino del



Príncipe, oyeron la relación del desagradable suceso ocurrido en la noche del 3 del corriente, en que un comisario de policía se presentó de improviso dentro del local que el establecimiento ocupa con el objeto de sorprender juegos prohibidos; después de haber examinado las causas que pudieron motivar un paso tan inesperado, acordaron declarar que no ha existido el mas leve motivo que pudiera justificar el hecho en cuestión"

Por su parte "El Castellano", añadía información sobre posibles desavenencias "entre el presidente del Casino (don José Salamanca) y otros señor presidente (...). Dícese que anoche hubo mucho calor y movimiento en la numerosa concurrencia". Según siguen contando los diferentes semanarios, en los siguientes días "el general Córdova, hizo dimisión de su empleo de gobernador de Madrid, y del de capitán general que desempeñaba interinamente; pero lo que no es público, ni aún se sabe de cierto, es la causa que ha motivado esta dimisión. Unos la atribuyen a la cuestión del Casino (...) pero otros creen que ha sido motivada por otra aún más importante". Es curioso que muchas de las



# ¡Hagan juego!

**CASINO DE MADRID**

*Recibo habido el 16 de Noviembre  
al Sr. D. Simón*

Días 16. A Manuel Vela de... 2  
 17. A Luis de... 2  
 18. A José... 12  
 19. A... 4  
 20. A... 2  
 21. A... 1  
 Suma... 267

**Casino del Príncipe** Noche de Febrero de 1861

Nota de lo recaudado y pagado durante el presente mes y saldo que resulta para el inmediato

Existencia en la caja de depósitos por fin de mes		75 000	
Recaudado	Por el producto de los juegos de juego	2617	Agudo
	Por el producto de los juegos de mesa	2350	
	Por el producto de los juegos de cartas	234	76251
	Por el producto de los juegos de dados	834	
	Por el producto de los juegos de naipes	6788	
Pagado	Por gastos ordinarios		36287
	Por gastos extraordinarios		
	Saldo que resulta y se ha entregado en la caja de depósitos para la continuación de las operaciones citadas	3617	32619
		22000	
			27602

cesa de 52 cartas y la española. En diciembre de 1861 el número de barajas utilizadas por los socios fueron 362; ¡casi 12 diarias!

En enero de 1872 está fechado el primer documento en el que se hace referencia al juego de la ruleta; una nota interior en la que se

crónicas que cubrían la información se referían a Córdoba como "Director General" del Casino, y como "Presidente" a José de Salamanca.

Nos trasladamos ahora al año 1861, del que datan las siguientes referencias documentales del juego con dinero. En diciembre de ese año consta, dentro del capítulo de ingresos, la cantidad de 102.629 reales de vellón, 51.059 corresponden, tal y como consta por escrito, "a productos de juego". También hay apuntes sobre los gastos derivados del juego, pequeñas cantidades por la compra de lapiceros, barajas, paños para restaurar las mesas y tarjetones para apuntar las jugadas del 30 y 40, uno de los juegos más populares y que más ganancias proporcionaban e iban a proporcionar a la entidad. También se jugaba al billar, al ajedrez y al Golfo (un popular juego de cartas basado en el envite). Si los datos económicos no son suficientes para valorar la magnitud del juego en la Sociedad casinista, también podemos aportar otros curiosos, como es el de la barajas: se utilizaban dos tipos, la fran-

**Casino de Juegos**

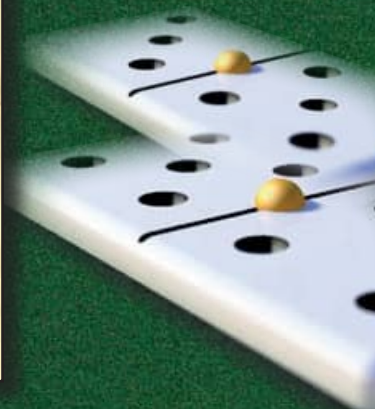
Nota 4 - Madrid Enero 1872

**DIRECCION DE LA SOCIEDAD DEL CASINO**

Señor Juan... pague a D. Juan...  
 el valor de los juegos de mesa...  
 el valor de los juegos de cartas...  
 el valor de los juegos de dados...  
 el valor de los juegos de naipes...

7555 A

Presidente: *J. de Salamanca*





# ¡Hagan juego!

109-

*Ha faltado de las mesas de tresillos*

5 Ceniceros  
 2 fichas nácar largas  
 4 idem " redondeadas  
 2 idem " Cuadradas.

Abril 26; 1878




17 al 26

Casino del Principe Octubre de 1861.

Tresillos.

<u>Día</u>	<u>Reales</u>
17.....	196
18.....	170
19.....	222
20.....	173
21.....	174
22.....	246
23.....	164.
<u>Suma.....</u>	<u>1340.</u>




*Juegos*

con la casa de...  
**SOCIEDAD DEL CASINO DEL PRINCIPE.**

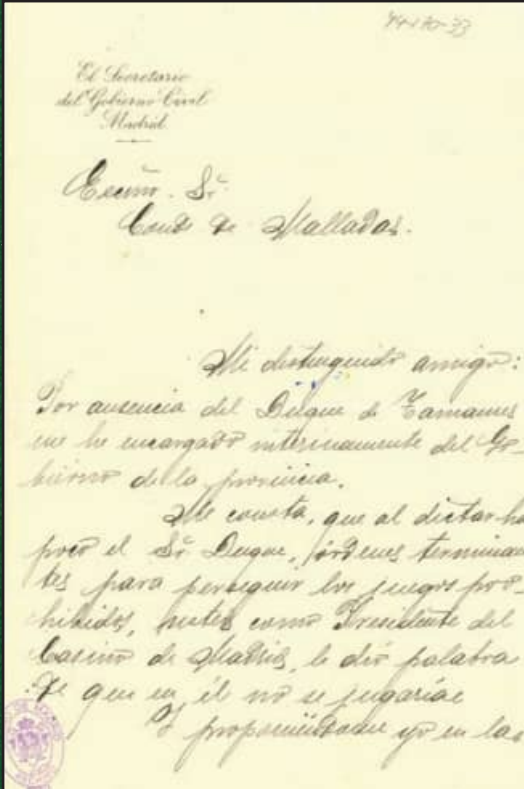
Señor Director: Sr. V. pago a favor de...  
 mil abonos...  
 y del 9. y de...  
 En virtud de este libramiento tomada reca por el Sr. Contador y recibida del interesado...  
 Madrid...  
 Sr. V. V. V.  
 Sr. V. V. V.  
 Sr. V. V. V.  
 Sr. V. V. V.

hace constar las tarifas de dicho juego. A partir de estas décadas (70 y 80) de finales del siglo XIX, ya posee el Casino de Madrid numerosos documentos relativos al juego en la Institución, desde una nota interna, del 26 de abril del año 1878, en la que se hace constar “lo que ha faltado de las mesas de tresillos: 5 ceniceros, 2 fichas de nácar largas, 4 fichas de nácar redondeadas y 2 fichas de nácar cuadradas”, hasta una factura de la casa parisina CH Vallois (Rue Meslay 54), con fecha 18 de marzo de 1882, por valor de 31.240 pesetas, figurando como concepto total “2.448 fichas”.

Los desajustes legales, entre prohibición y tolerancia del juego, de estas últimas décadas del siglo XIX (a partir de 1870), está así explicado en el completo libro de Fontbona: “Los juegos de azar seguían vetados, aunque sólo se consideraba delito el jugarlos en lugares públicos. El Código Penal de 1870 era deficiente a la hora de definir cuáles eran los susodichos lugares públicos. La responsabilidad de determinar si los jugadores cometían falta o delito, lo cual significaba penas de arresto mayor y multas, recaía en los tribunales (...) Una timba de treinta y una desarrollada en la cocina de una taberna estaba considera sólo falta; a pesar de que las tabernas son establecimientos públicos, el juez estimó que



# ¡Hagan juego!



la cocina es un espacio reservado donde no entran los clientes.”

La realidad era manifiestamente más anárquica —continúa Fontbona—. Las timbas se multiplicaban descaradamente y las autoridades exhibían una intencionada negligencia a la hora de perseguir el juego. A mediados de la década de los 70 se reiteraron las órdenes y circulares enviadas desde los ministerios de Gobernación y Gracia y Justicia, que a modo de recordatorio exigían a los delegados del Gobierno el cumplimiento de las leyes”.

Al hilo de este tema, reproducimos la nota enviada por el Gobernador Civil de Madrid en 1894 al Presidente del Casino de Madrid, Conde de Malladas, que decía así: “Mi distinguido amigo. Por ausencia del Duque de Tamames me he encargado interinamente del Gobierno de la Provincia. Me consta que al dictar ha poco el Sr. Duque órdenes terminantes para perseguir los juegos prohibidos, usted como Presidente del Casino le dio palabra de que en él no se jugaría. Y proponiéndome yo en la interinidad seguir la misma línea y conducta trazada por el Duque,



Año 1913. Salones de juego en el nuevo edificio del Casino de Madrid (actuales Salones Privados).

espero de su amabilidad me reitere aquella palabra que estima en mucho su afectísimo amigo”.

Desconocemos si el Conde de Malladas renovó su promesa, aunque es curioso comprobar que justo de ese año, 1894, no tenemos datos de ingresos por juegos (sí del año anterior, 1893: 235.000 pesetas; y de los siguientes: 1895, 120.000 pesetas; 1896, 270.000 pesetas; 1897, 310.000 pesetas).



# ¡Hagan juego!

En el año 1899 el Casino comienza a editar un libro interno “de acuerdos relativos a recreos”, algo que nos señala la importancia más que relevante del juego en la Sociedad, pues son muchas las páginas en las que quedaban registrados cientos de apuntes sobre estos denominados “recreos”. En este año, último del siglo, y primero de los comienzos del registro de juegos, el Casino de Madrid ingresó 419.000 pesetas (de las cuales, el 71’5% correspondían a ingresos por juego).

Según consta en el libro “Historia del Juego en España” (Ediciones del Viento, 2008), en estos comienzos del siglo XX, la tolerancia de los gobernantes con el juego “era generalizada y flagrante. Casi todos los casinos de las capitales de provincia tenían montada una ruleta. Como si de



una rendición se tratara, se estableció una tasa, el impuesto sobre casinos y círculos recreativos (artículo 10 de la ley de presupuestos de 31 de marzo de 1900) que gravaba a este tipo de socie-



Casino de Madrid

Segunda recaudación del mes de la fha por varios conceptos.

	<u>Pesetas</u>
En las mesas de villa	580
En las de trenillo	4028
En las de recreo	6780
Por baraja vieja	54
Por multa de 100 a 1000	7
Por orden del Sr. de Chaves	7
	<u>11452</u>

Madrid 19 de Abril de 1899  
*Juanito Alvarez*

D. Mendonza - Abil.



# ¡Hagan juego!



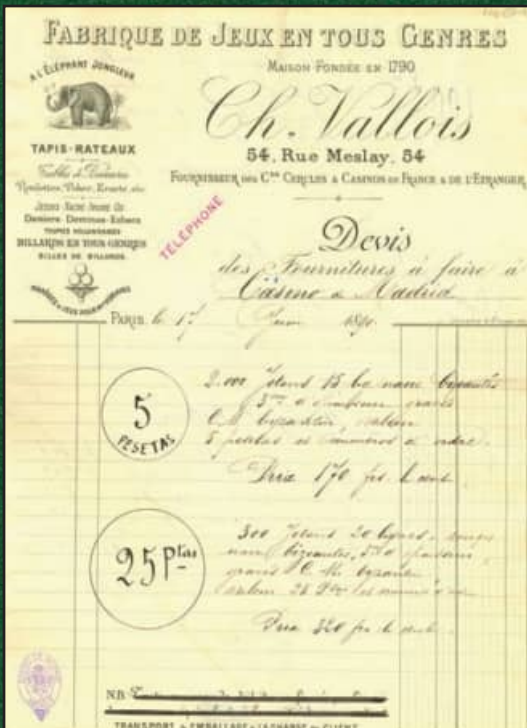
dades con un veinte por ciento sobre el importe del alquiler del local o sobre el valor catastral —en el caso de que fuera de propiedad—.”

El “Libro de acuerdos relativos a Recreo” en el que el Casino comienza a registrar todo lo concerniente a los juegos de la Sociedad (normas, incidencias, resoluciones, quejas...) consta de 164 páginas, que comprenden los años 1899 a 1924 (año este último en que Primo de Rivera prohíbe el juego). Tiene un formato de 25x33 cm. y está repleto de curiosidades; empezando por la propia caligrafía de los encargados de plasmar en papel las incidencias de los recreos casinistas; tinta negra, trazos alargados, abreviaturas utilizadas en aquellos años en los documentos oficiales... Tener entre manos este libro ha sido todo un lujo. Y poder acceder a su contenido, más.



En la página tres, según acta de la Sesión celebrada por la Junta Directiva el día 1 de mayo de 1899, consta que “se acordó establecer el juego de la ruleta con las condiciones siguientes: 1ª Se jugará desde las tres y media de la tarde hasta las ocho, y desde las diez de la noche hasta las dos de la madrugada. 2ª Se echarán ases entre los Sres. Socios para tallar como máximo cincuenta mil pesetas y como mínimo diez mil. 3ª Las reglas para dicho juego serán las mismas que rigieron cuando funcionó el verano último. 4ª El que talle pagará mil quinientas pesetas por las dos sesiones y si, con sujeción a la Regla 3ª hubiera que echar ases nuevamente, dentro de cada sesión, el que talle satisfará ciento veinticinco pesetas por cada hora. 5ª Se nombrarán dos Pagadores temporeros, a los que se les asignará el sueldo de ciento cincuenta pesetas mensuales”.

Para los neófitos en las cuestiones de juego, el responsable de tallar era el encargado de la Banca, es decir, el que podía llevarse suculentas ganancias del juego. Un privilegio que se reservaba a los socios. De hecho, era un puesto muy codiciado en todos los juegos, como así queda patente en un registro del 9 de julio de 1900 en el que consta que “tendrá derecho a hacer el Banco al juego de Baccarat, el Sr. Socio que lo pida primero; pero cuando fueren dos o más a la vez los aspirantes se echarán bolas decidiendo la suerte”.





# ¡Hagan juego!

En el Libro de Recreos también queda patente los diferentes empleados que desempeñaban sus labor en la Sala de Recreos: desde los simples camareros, que abastecían a los jugadores, hasta el Director de Recreos, el máximo responsable de la Sala, puesto desempeñado por un Socio. También existía la figura de los “pagadores”, encargados, como su propio nombre indica, de las transacciones económicas, y que contaban con su propio espacio en el que estaba prohibido que entraran otros miembros del personal.

La cada vez mayor trascendencia e importancia económica que para el Casino de Madrid tenía el juego con dinero, queda patente en la resolución tomada por la Junta Directiva reunida el 14 de octubre de 1901 en la que se decide ampliar las estancias dedicadas al juego del Baccarat: “la Junta Directiva ha acordado que

Casino del Príncipe Mes de Diciembre 1862

Estado económico de la Sociedad en el dicho mes

Existencia en 1.º de Diciembre		Activo
Activo		1650
De productos de juegos	31,50	6500
De D. de cuentas ordinarias y de entrada	28,70	
De D. de presentados	2,60	
Pasivo		1650
De cuentas de la Dirección anterior	2709	3520
De gastos ordinarios y extraordinarios del presente mes	65,25	
Debitos		3830
De varias cuentas pendientes a pagar en los platos correspondientes del 29 de inscripciones de alocas que están por amortizar	7800	3,8760
Saldo en contra de la Sociedad para 1.º Enero 1862		2709

El Contador en el Casino de Madrid

desde esta fecha se ponga una mesa de Baccarat en el saloncito pequeño que hoy sirve de comedor, para que pueda haber dos mesas de dicho juego, una en el salón grande con postura y fracción mínima de cinco pesetas y banca mínima de quinientas, y otra en el dicho salón pequeño con postura mínima de una peseta y banca inferior a quinientas pesetas y mínima de cincuenta”.

Los juegos autorizados en el Casino de Madrid, en los que se apostaba dinero, en estos primeros años de siglo XX, cuando la Institución tenía como sede La Equitativa, eran el Baccarat, el Treinta y Cuarenta, la Ruleta, los Caballitos y el Faraón (de todos ellos les hablaremos en páginas posteriores), aunque también hay constancia que, de manera más o menos oculta, se jugaba al Póker y al Monte (el 7 de septiembre de 1900, la Junta Directiva anota que “tiene noticia de que por la noche se juega al Monte en el Casino” por lo que dispone se publique un anuncio “prohibiendo en absoluto y terminantemente dicho Juego en todos los salones de la Sociedad”).

En 1910, como todos ustedes saben, el Casino de Madrid se traslada a su nueva sede social, el magnífico edificio sito en la calle Alcalá número



Especialidad en Servicios para Hoteles, Cafes, Restaurants, y Casinos

Porcelanas Cristalerías, Maquinaria, Metal Blanco, Billares, Mobiliarios y toda clase de Juegos

Adolfo Marquet

Plaza de Melate 3.º B

Madrid 1.º de Junio de 1862

Casino de Madrid

50 Jales Buen Banca

Esta fecha firmo entregada a D. Juan

Manzanares

El Director



# ¡Hagan juego!

ro 15. Las cifras que manejamos, dejan constancia de que una gran parte de la faraónica obra de construcción de la nueva sede social, fue financiada con las ganancias del juego. De 1900 a 1903, el Casino ingresaba una media de 350.000 pesetas anuales por juego. En 1904 hay un salto cualitativo, y el Casino, ingresa casi un millón de pesetas por "Recreos", una cantidad que suponía el 90% exacto de sus ingresos (que habían sido de 1.104.523 pesetas). En este año 1904, figuraban en nómina del Casino 105 empleados, de los cuales 4 eran pagadores de recreos y dos auxiliares de pagadores. Los primeros, los pagadores, cobraban 3.600 pesetas (el segundo mejor sueldo de la Sociedad), sus ayudantes, 1.800. Ese año, había en el Casino veinte mozos "para recados".

BARON  
CARPINTERO Y EBANISTA  
De encargo de la conservación de toda clase de muebles  
CALLE DE JERÓNIMO ST. REAL, 11  
MADRID

Casino de Madrid  
Madrid, 5 de Mayo de 1912

MES	DIA	Partes	Cts.
		Por 36 raquetos, con sus flechetes con insertación de metal blanco y caucho y la vaina en cabecilla de metal a 16 pesetas una, importan	576
		Por 6 raquetos largos con flechetes con insertación de metal blanco y caucho y la vainilla de metal a 27 pesetas 50 céntimos, importan	162
		<b>importe total</b>	<b>738</b>

Enrique Baron  
Recibido

Acordada la adquisición de los raquetos que figuran en la presente factura por la Junta Directiva en sesión de 11 de Abril de 1912.

REVISADO Y COMPROBADO EN EL REGISTRO  
El Director  
J. Real

PAGADO  
CANTIDAD DE PESETAS 738

J. Gorriz  
VIDRIERO PLOMERO Y FONTANERO  
9, Calle de Echegaray, 9  
MADRID

Casino de Madrid

MES	DIA	Partes	Cts.
		Materiales para la instalación de las sillas del 2º y 4º de Gaudelote a 35 pesetas una, importan	125
		18 a un cuadro de exposición de anuncios por vía aérea tel 51 x 27	315

Recibido  
Juan Gorriz  
COMPROBADO Y COMPROBADO EN EL REGISTRO  
El Director

EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1904  
BREVETS D'INVENTION  
CARTES-A-JOUER-DITES-DEPAQUES  
B. P. GRIMAUD  
CHARTIER, MANTEAU & BOUDIN  
44 Rue de Valenciennes, PARIS  
TELEPHONE 5 27 84-12

Exposition Universelle, Paris 1904  
GRAND PRIX  
Médaille d'Or

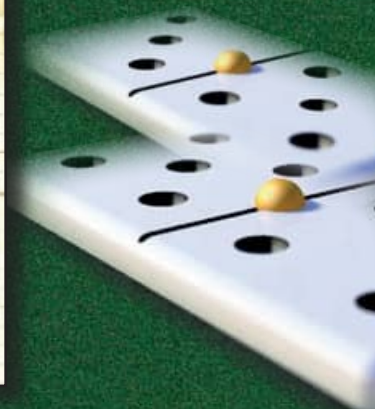
Cartes à jouer  
CARTES A JOUER  
ET DORES

Exposition Internationale Universelle  
GRAND PRIX  
Paris le 27 octobre 1912

MES	DIA	Partes	Cts.
		1000 Cartes en papier blanc et noir	100
		1000 Cartes en papier blanc et rouge	100
		1000 Cartes en papier blanc et vert	100
		1000 Cartes en papier blanc et bleu	100
		1000 Cartes en papier blanc et violet	100
		1000 Cartes en papier blanc et rose	100
		1000 Cartes en papier blanc et orange	100
		1000 Cartes en papier blanc et jaune	100
		1000 Cartes en papier blanc et gris	100
		1000 Cartes en papier blanc et noir	100
		<b>importe total</b>	<b>1000</b>

Recibido  
COMPROBADO Y COMPROBADO EN EL REGISTRO  
El Director

Tout en ce qui concerne les cartes à jouer, s'adresser au Directeur du Casino de Madrid.





# ¡Hagan juego!



En 1907 encontramos otros datos curiosos relativos al juego, en este caso, en el capítulo de gastos que suponían a la Sociedad casinista; lo más habitual era el pago por mantenimientos de la sala: aparatos y útiles de alumbrado, paños para mesas, decoración barajas... Pero este 1907 también consta como “pago de los plazos de adquisición de naipes” la cantidad de 68.394 pesetas (una auténtica barbaridad, recordemos que



un sueldo alto no llegaba a las 4.000). Este hecho tiene una explicación: el 3 de agosto de 1907 se aprueba una ley por la que se imponía, a partir del 1 de enero del siguiente año, un impuesto de una peseta por baraja, así que el Casino decide hacer acopio y comprar “todas las barajas que puedo conseguir en Madrid”, abonándolas en varios plazos.

Otra de las claves para entender la importancia que el juego tenía en el Casino, son los innumerables apuntes sobre el arrendamiento de los juegos. Muchas eran las empresas que querían hacerse responsables de los juegos casinistas. Había socios a favor de esta medida (por lo que suponía de cómodo para la Institución) y otros que se negaban, pues pensaban que suponía una pérdida de dinero para las arcas de la entidad. Así, en el “Libro de acuerdos relativos



Fotograma de la serie “La huella del crimen” rodada en el Casino, en la que se recreaba una sala de juego en el Salón Puerta del Sol. RTVE.



# ¡Hagan juego!



a Recreos” aparecen infinidad de propuestas, firmas de convenios, normas... concernientes a este asunto. En ellas aparecen cifras astronómicas que nos dan una idea del dinero que se movía en la Sociedad casinista cada tarde/noche.

El primer “tropiezo” en cuanto a la marcha del Juego en el Casino, aparece en el acta de la Junta celebrada el 8 de enero de 1917. “Habiendo hecho presente el Vocal director de Salones y Recreos, D. Modesto Franco, que por la noche estaba muy desanimado el Casino, hasta el punto de que hacía mucho tiempo no se tallaba a ningún juego, propuso que en lo sucesivo y hasta que se lograra formar partida de juego por la noche, se pusiese en el sitio de costumbre un anuncio por el que se hiciera saber a los señores socios que a los que quisieran tallar al Baccarat de 11 a 12 de la noche, no se les cobraría lo correspondiente a los derechos del Casino”. Unos días después, en la Junta celebrada el 20 de enero, “se dio cuenta de que en un Círculo importante de Madrid, se había empezado a jugar a la Ruleta, y para evitar que los socios que lo son también de dicho círculo abandonen la partida de juego del Casino para ir a formar parte de la de aquel, y en consideración también a que es el juego que, según cálculo de probabilidades, debe dejar mayor rendimiento al Casino, se acordó fi-

jar en el sitio acostumbrado el siguiente anuncio: La Junta Directiva ha acordado sacar a concurso libre el juego de Ruleta de esta Sociedad”. Al día siguiente, se celebra otra reunión en la que se acuerdan las normas del concurso; la más destacable es que el Casino, una vez deducidos todos los gastos, se quedaría con el setenta por ciento de los beneficios, siendo el 30% para el contratista. En caso de pérdidas, sería asumidas solo por este último.

La contrata se adjudicó a Gregorio Criado. Del 21 de enero al 21 de abril, primer trimestre del año las ganancias para el Casino fueron de 324.804,90 pesetas. De abril a octubre, casi



# ¡Hagan juego!



medio millón de pesetas. A finales de año, la Junta Directiva, visto el nivel de ganancias, se plantea el explotar directamente el juego; el 15 de diciembre de 1917 es aprobada la propuesta de explotación directa (con el voto en contra de 6 socios, tal y como consta en el acta).

Es curioso que, de diciembre de 1917 a marzo de 1921, no hay ninguna anotación en el “Libro de acuerdos relativos a Recreos”. Desconocemos la causa, aunque suponemos que fueron unos años “dulces” para el juego en el Casino. Muchos ingresos, pocos problemas.

El 14 de marzo de 1921 se retoman las anotaciones en el Libro; relativas sobre todo a temas de personal: control de los llamados Pagadores, ineficacia de los llamados Inspectores de Sala... El 8 de abril se decide, a propuesta del entonces Director de Recreos, Sr. Rodríguez Guerra, “que al comenzar la partida de la tarde

se retiren quinientas pesetas para los gastos de la Sala”. Este dinero era destinado a gratificaciones de las 22 personas que trabajaban en la Sala: 6 Inspectores (25 pesetas cada uno), 7 pagadores de plantilla (25 pesetas cada uno), 3 pagadores interinos (20 pesetas cada uno), 4 paleteros (10 pesetas cada uno), y 2 ayudantes de cajero (5 pesetas cada uno). Tengan en cuenta que estamos hablando del año 1921, y de propinas diarias. Eran una auténtica fortuna.

La Junta Directiva no reparaba en gastos en todo lo relativo al cuidado del juego (recordemos, una vez más, que el juego era la principal fuente de ingresos de la Institución casinista, que, ya instalada en el nuevo edificio, tenía unos enormes gastos diarios de personal y mantenimiento de su sede de la calle Alcalá). En la Junta celebrada el 25 de junio de 1921 se aprueba la compra de un fichero por importe de 17.000 francos.

También en este año 1921, aparece la primera constancia oficial de billetes falsos en la Sala de Juegos del Casino (uno de 50 pesetas en agosto y dos de 100 pesetas unos meses después). También comenzaron a ser habituales las deudas de juego o “caídas impagadas” de algunos socios. En la sesión de Junta Directiva del 4 de febrero de 1922 se acuerdan varias normas relativas a “caídas”: “Desde esta fecha, el socio que haga una caída y no la satisfaga pasadas las cuarenta y ocho horas siguientes, se le prohibirá la entrada en la sala de Recreos, hasta que





# ¡Hagan juego!



que se dedicaba a dar información sobre lo que en la Sala de Juegos de la entidad acontecía, por lo que dijeron “que no debían de escatimarse los medios para averiguar, facultando al Presidente para que si estas gestiones costaran incluso hasta la cifra

satisfaga la deuda contraída con la Sociedad”. En noviembre de ese mismo año era expulsado el primer socio “tras una caída de cuatrocientas pesetas no satisfecha”.

En marzo de 1923 estalla un pequeño escándalo relativo a los juegos en el Casino. Tal y como consta en un extenso apunte realizado el 7 de marzo en el Libro de Recreos, una revista denominada “Cero” había publicado un artículo sobre la Institución en la que se vertían “conceptos injuriosos y molestos”. Según el Presidente del Casino, no debía concedérsele ninguna importancia al artículo “por tratarse de un periódico que no leen absolutamente más que los socios del Casino, y que se le da una importancia de la que realmente carece”. Sin embargo, varios miembros de la Junta Directiva creyeron que en la Sociedad había un “topo”, un consocio

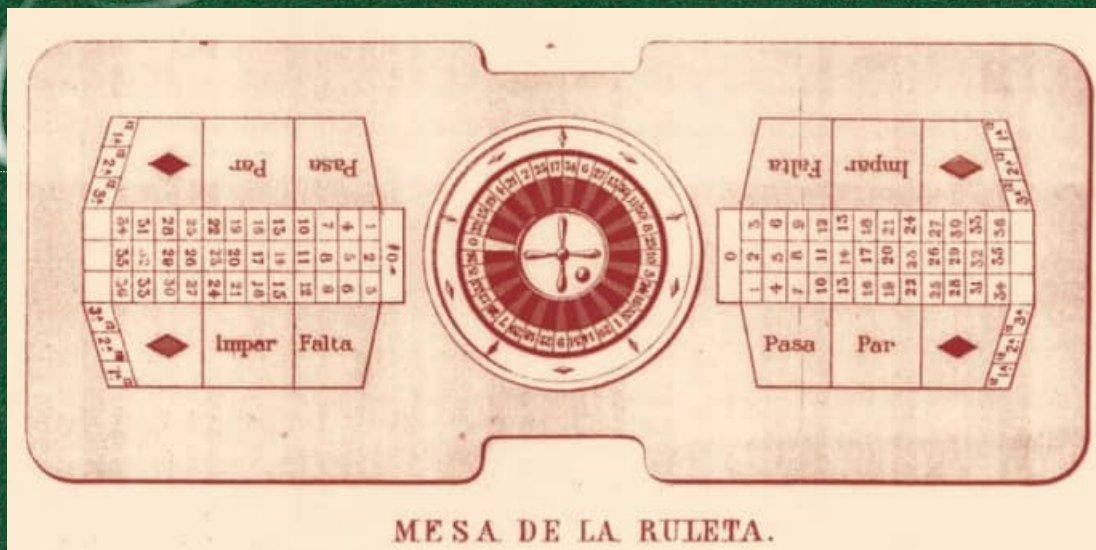
de veinte mil pesetas, se le autorizase por los compañeros de Junta”. En la misma Junta Directiva se explica la sanción a empleados de la Sala de Recreos, ordenada por el Director de la misma, “porque comenten faltas que a todo trance es necesario el castigarlas, y estas faltas consisten en salirse de la Sala a fumar, estar sentados, en una palabra, a no cumplir con su deber”.

En siguientes apuntes, lo más destacable son los desacuerdos con contados socios por deudas de juego. Lo habitual, era que tras cuarenta y ocho horas de espera, se le comunicase al socio oficialmente su baja de la Sociedad. La mayoría aceptaban, suponemos que avergonzados, la resolución; pero había algunos que no dudaban





# ¡Hagan juego!



en solicitar medidas especiales, o justificar su ausencia con extraños viajes ineludibles que le impedían abonar las cantidades adeudadas. Tal es el caso del Sr. Del P. (permítannos no desvelar el nombre del caballero, por razones obvias) que, en una misiva enviada a la Junta, hablando de su deuda de 500 pesetas, decía: "me parece exagerado el castigo, pues yo le ruego a usted y al resto de la Junta que se fijen en lo anómalo que es que a un señor que es socio desde hace trece o catorce años, y que para su desgracia tiene el vicio del juego, se le desposee del honor de pertenecer a esa Sociedad por no abonar con la premura exigida una cantidad pequeña al lado de los muchos miles de pesetas con que se han favorecido al Casino, y que han sido pérdidas en las mesas de juego. Yo prometo pagar, pues gracias a Dios poseo fincas en estos pueblos y será cuestión de muy poco el realizar alguna de ellas y poder cumplir con el Casino como cumple a un caballero, pero hoy me es imposible, pues tendría que vender muy mal por tenerlo que hacer tan deprisa, y me supondría una gran pérdida". La Junta Directiva dictaminó dar de baja al caballero deudor en la reunión celebrada el 21 de mayo de 1923.

En esa misma Junta Directiva se trató el conflicto entre dos consocios, habituales de la Sala de Juego. El socio A (respetemos, una

*Mesa de ruleta según el libro de Adolphe Belot, "Una luna de miel en Montecarlo". Año 1887.*

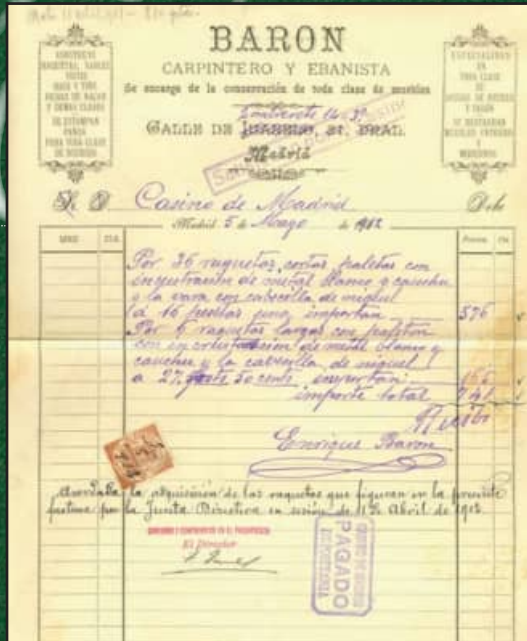
vez más, el anonimato), acusaba al B de haber hecho, en una Junta (el socio B era directivo), afirmaciones injuriosas contra él "dando crédito a un subordinado adúlón por muy ex clérigo que sea". Y como la mejor defensa es un buen ataque, el socio presuntamente injuriado acusaba al directivo de "haber abusado de su autoridad como Directivo y de paso faltando al respeto que todos debemos a la Sociedad. Se ha tomado usted la libertad más de una vez de, todo alborozado, satisfecho y radiante del mando, de invitar a las señoritas de muy dudosa conducta que concurren al Bar a recorrer de 3 a 4 de la madrugada todos los salones y principales dependencias del edificio social".

Yllega el año 24. Mes de septiembre. Junta Directiva del día 18. Preside Don Abilio Calderón con la asistencia de los Sres. Valentín Gamazo, Casanueva, Garzón y el Secretario Sr. Portilla. La reunión tenía "por exclusivo objeto cambiar impresiones y tomar acuerdos en consonancia con la suspensión del juego que ha decretado el Gobierno". Un rumor que venía escuchándose hacía algunos meses, y que finalmente, se había convertido en oficial: por orden del General Primo de Rivera se prohibía el juego en





# ¡Hagan juego!

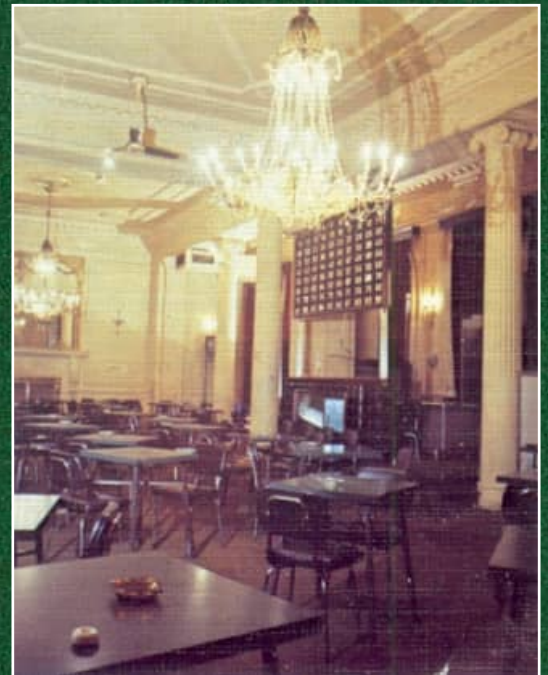


“debemos de estar de enhorabuena, pues aparte de las consideraciones de orden moral, ha sido un toque de llamada para que cesen los gastos que no son necesarios, que sirven para dar satisfacción a los elementos directivos para atender a los compromisos, colocando a muchos sirviente innecesarios (...) El problema de este Casino es sumamente sencillo y está contenido en una sola palabra: administración”.

El Casino sobrevivió a esta “crisis”, readaptó su presupuesto, aclaró sus cuentas... en resumen se adaptó a la realidad: el juego no iba a volver a ser su principal fuente de ingresos. Las cosas habían cambiado, y el Casino, que ya había cumplido varios lustros, tenían que adaptarse a los nuevos tiempos. Y así lo hicieron.

minación para que no se llegue a un momento difícil, en que no se pueda seguir realizando el presupuesto”.

La Junta Directiva presenta una ponencia para ajustar los presupuestos hasta el 31 de diciembre, momento en que entrarían en vigor unos nuevos que ya regirán el resto del año. En esta Junta General participan muchos socios, algunos claramente contrarios a la gestión de la directiva: “el Sr. Presidente ha estado buscando el modo de vivir a lo pobre; pero no ha dicho cómo se pueda vivir a lo rico”, mientras otros aprueban las medidas propuestas. Entre ellas, muchas que afectaban a los empleados (reducción del sueldo, amortización de puestos, despidos...), planteándose también la subida de cuotas a los socios. En el transcurso de la polémica Junta, toma la palabra un socio, el Sr. Armiñán que, “en un clima de franca cordialidad” criticó la prohibición gubernamental: “Todos los españoles comprendemos que, como vicio, el juego es despreciable, como la prostitución, como la embriaguez; pero a nadie se le ha ocurrido suprimir el vino o prohibir al organismo humano todo aquello que hasta los Papas consintieron”. Por su parte, otro socio, el Sr. Mariano (así figura en el acta), contradice “la brillante elocuencia del Sr. Armiñán”, afirmando, por su parte, que



La sala de bingo del Casino en los años 80, situada en el Salón La Glorietta.





# ¡Hagan juego!

En cuanto al juego, Marc Fontbona cuenta en su libro “Historia del Juego en España”, que con el advenimiento de la república, llegaron nuevos aires liberales, “todo apuntaba a que se volvería a la situación de tolerancia con el juego previa a la dictadura de Primo de Rivera. Sin embargo, la peliaguda relación entre política y juego no atravesaba buenos momentos durante la Segunda República”.

Durante el período de Gerra Civil y posguerra, el juego seguía prohibido (“en algunas provincias, juegos tradicionales como los bolillos llegaron a prohibirse por el hecho de que se cruzaban apuestas”).

Surge, de manera más o menos ilegal, el juego del quinto, similar al bingo pero de carácter más popular; a partir de 1950 el juego es controlado por la Delegación de los servicios de Gobernación. “Las ansias de juego no amainan por Real Decreto —señala Fontbona— y los jugadores siguieron reuniéndose para jugar a



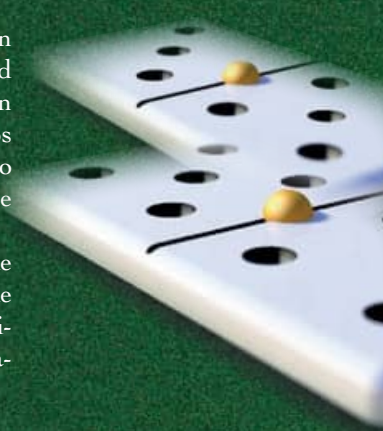
Sala de juego del Casino en la década de los 70 (actuales Salones Privados).

los prohibidos. De hecho, el franquismo entendió que perseguir el juego no sólo significaba un derroche de energía en unos momentos de penurias económicas, sino además una medida innecesaria, puesto que el juego, problemas morales aparte, no amenazaba la continuidad del régimen. Así, ya en los años cincuenta, se toleró que algunas capitales de provincia tuvieran una sala de juego más o menos establecida”.

En el Casino de Madrid se seguía jugando. Aunque no existen pruebas documentales, sí las ha habido por testimonios de antiguos empleados. Aunque ya nada era como antes: ni las ganancias, ni los jugadores... el hecho de hacerlo de manera ilegal, confería al juego un aura de oscuridad que no correspondía con el alto nivel social del Casino.

En 1977 entra en vigor la despenalización de los juegos de azar. El Casino de Madrid pone en marcha una sala de Bingo, en el Salón la Glorieta, de la que conservamos testimonios gráficos, que funcionó durante un tiempo, pero finalmente fue eliminada, suponemos porque traía más complicaciones que ganancias.

Ya muy entrado el siglo XXI, en el Casino de Madrid debemos de seguir diciendo eso de “no, no, se equivoca, aquí no se juega, es una Casinocultural”; aunque, después de leído este reportaje, podríamos añadir “pero se jugó. Y mucho”.





# ¡Hagan juego!

## Los juegos de entonces

*En las siguientes líneas vamos a hablarles de dos de los principales juegos a los que se apostaban su dinero los socios del Casino de Madrid de finales del siglo XIX, principios del XX: el Baccarat y las Treinta y cuarenta. También se jugaba a la Ruleta, a la que dedicaremos en siguientes páginas, un capítulo especial.*

### **Baccarat**

Según Marc Fontbona, el bacarrá (o bacará, o baccarat) es un juego de una sencillez “casi insultante”, en el que el jugador no tiene apenas capacidad de decisión. “Jugar se convierte en un acto —frivolidad exquisita— de abandonarse al azar”. De origen francés, el Baccarat (vamos a usar la denominación con la que aparece en el Libro de Recreos casinista) era el juego de Casino por excelencia. Los grandes casinos europeos; como los de Deauville y Montecarlo, deben gran parte de su fama y leyenda a las grandes partidas que cada noche se celebraban en sus mesas de bacarrá. Es un juego de estructura similar al punto y banca y al ferrocarril o chemin de fer, en el que los jugadores se enfrentan contra uno de ellos, el banquero. Cabe señalar que curiosamente “bacarrá” es la peor jugada que se puede sacar en este juego: un cero.



Se jugaba con baraja francesa o inglesa (seis) y podía tener un número indeterminado de jugadores (mínimo dos, además de la banca). Los puntos (jugadores) se colocan alrededor de la mesa de juego, sentados frente a los departamentos numerados que aparecen indicados sobre ella o bien de pie si todos los lugares de asiento están ocupados.

Aunque, como la mayoría de los juegos, las normas van variando y modificándose a lo largo de los años, vamos a ajustarnos, para contarles un poco más acerca del baccarat, a las reglas publicadas el 4 de enero de 1902 en “Libro de acuerdos relativos a Recreos” editado por el Casino de Madrid:

Una vez distribuidas por el Banquero las cartas y sin que este vea las suyas, el punto que en cada paño tenga la carta, dirá si pide o no o si abate y seguidamente el baquero volverá sus cartas sin levantarlas a penas de la mesa y verificará el juego como de costumbre. La equivocaciones que sufran los puntos a pedir o no carta o al abatir se subsanarán siempre que no haya terminado el pase o sea que hayan recibido o dejado de recibir (según desearan) carta,

*Casino del Principe. Diciembre i. 1861.*

*Treinta y cuarenta*

<i>Orla</i>	<i>Siglos</i>	<i>Puntos</i>	<i>Acabó</i>
5	54		1226
6		73	1560
7		76	1560
8		77	1540
9		67	940
10		53	1060
11		57	1140
<i>Suma</i>	<i>54</i>	<i>370</i>	<i>8826</i>





# ¡Hagan juego!



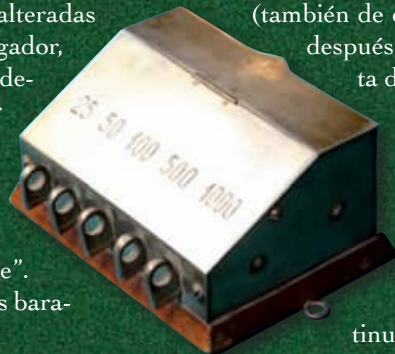
los paños y el banquero; terminado el pase no se podrán corregir los errores. Cuando el banquero diga equivocadamente "doy cartas" y que después al volver las suyas tenga 8 o 9 se rectificará la equivocación".

## Treinta y cuarenta

Treinta y cuarenta es un sencillo juego de casino muy popular en Francia, pero poco conocido fuera de ese país. Se trata de uno de los juegos de apuestas más antiguos, ya que sus orígenes se remontan al siglo XV. Durante el siglo XVI se extendió por todo el continente europeo, donde mantuvo su popularidad hasta el siglo XX.

El 4 de octubre de 1910, en el Libro de Recreos, el Casino hace constar un extenso reglamento del treinta y cuarenta, compuesto de 8 reglas principales y varias observaciones. Como resultaría quizás demasiado pesado reproducir todas las reglas, vamos a ceñirnos a las que nos han resultado más clarificadoras de lo que podía ser el juego.

Las sesiones de juego tenían lugar de 3 a 7 de la tarde, y de 10 de la noche a dos de la madrugada "horas que podrán ser alteradas por la junta directiva". Cada jugador, previo sorteo, ocupa una silla (debiendo abonar una peseta por silla). "Podrán los agraciados cambiar de silla entre sí, pero de ningún modo ceder la que por suerte les haya correspondido a otro que no sea el primer suplente". El juego se llevaba a cabo con seis barajas francesas "de un solo color".



*A la derecha, juego de cartas de motivos taurinos originarias de 1916 y donadas al Casino de Madrid por el socio Rafael Mourelo García. En la actualidad están enmarcadas y situadas en el Salón del Tresillo.*



La regla quinta especificaba la labor del banquero (la banca se adjudicaba a quien ofreciera mayor cantidad por tallar y, en igualdad de condiciones, por sorteo). "Antes de empezar cada una de las tiradas, el banquero dirá "Hacer el juego"; y dado un espacio de tiempo prudencial, más bien largo que corto, preguntará: "¿Está hecho?" y no habiendo quien conteste, cerrará la jugada diciendo: "No va más".

Una de las notas que se añaden a las normas y tarifas del Baccarat jugado en el Casino en 1910 (año de, recordemos, inauguración de su espléndida nueva sede) apuntaba: "Los casos no previstos en este Reglamento, serán resueltos por el Director de Recreos o por cualquiera de los individuos de la Junta que se hallen en el edificio".

## Otros juegos

Por falta de espacio, dejamos fuera a otros juegos desarrollados en el Casino, porque, aunque principalmente, los "grandes protagonistas" eran el Baccarat y el Treinta y cuarenta, en las mesas de juego del Casino también se jugaba al Faraón (de origen italiano, al parecer ya se jugaba en la corte de Luis XVI), al Tresillo (juego de origen español, siglo XVIII), al Golfo (también de origen español, similar al póker, pero parece ser, mucho más complicado) y al Monte (también de origen español, extendido años después a América durante la conquista del oeste, convirtiéndose en uno de los juegos más populares del legendario Far West).

No nos podemos olvidar, claro está, de la Ruleta, pero a ella, dado su especial protagonismo, le dedicamos una página especial a continuación.





# ¡Hagan juego!

## Las ruletas del Casino

**U**no de los detalles decorativos, si exceptuamos los pertenecientes al patrimonio artístico, del Casino de Madrid que más llama la atención a todos los visitantes es la Ruleta de Caballitos sita en el Patio de Honor del edificio. Una bellísima obra artesanal que, aunque muchos no lo saben, fue gran protagonista de los juegos de los primeros años del siglo XX.

Obra de la casa parisina Jost & Cia., distribuida en nuestro país por Adolfo Marquet, consta de 35 caballitos de metal, con sus correspondientes jinetes. Una auténtica joya, de gran valor, que, hace algo más de un lustro, fue protegida con una estructura de metacrilato que permite observar sus detalles, pero impide el manejo de los engranajes.

Pero esta Ruleta de Caballitos no es la única ruleta que conserva el Casino, vestigio de su pasado como centro de juego: en la Planta Conde de Malladas podemos admirar tres ruletas tradicionales (expuestas dentro de la caja de madera que ayudaba en su conservación) que también fueron testigo de los juegos casinistas.

Según cuenta Marc Fontbona en su libro "Historia del juego en España", las primeras referencias de la ruleta en nuestro país datan de la década de los 70 del siglo XIX. "Para entonces, el juego era ya popular en toda Europa, ha-



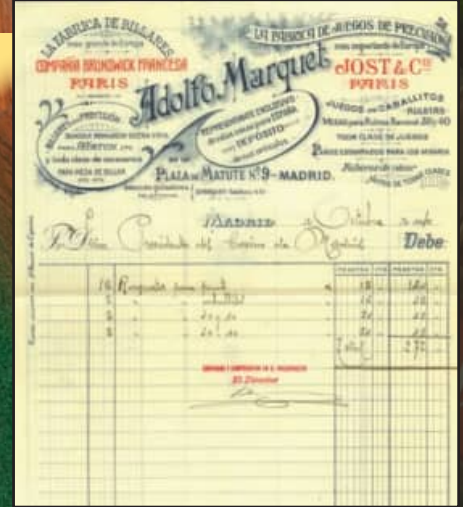
biendo sido prohibido en numerosos países. Sin embargo, la peculiar situación legal de los juegos de suerte, envite y zar permitió que en diversos casinos decimonónicos se instalaran ruletas". El Casino de Madrid fue uno de esos clubes. Primero, se adquirieron las ruletas tradicionales y, años más tarde, ya instalados en el bello edificio de Alcalá 15, la popular Ruleta de Caballitos.

Cuenta Fontbona que "los fabricantes de equipamiento para casinos aprovecharon la tirada que tenía la ruleta para desarrollar nuevos juegos con cilindros y tambores rotatorios. Se trataba de auténticas piezas de relojería dotadas con deslumbrantes motivos ornamentales. Únicamente los casinos más distinguidos podían permitirse esas joyas de la ingeniería. La klon-





# ¡Hagan juego!



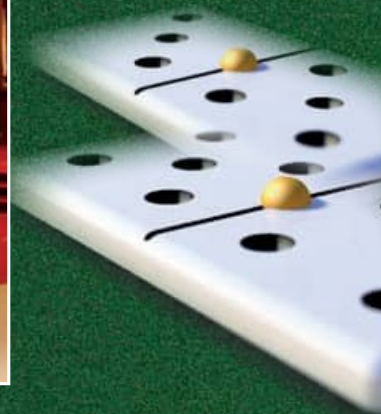
tantes como los referidos a apuestas máximas, o lo que habría que hacer si se caía la bola (“se anulará la suerte”).

Desconocemos si en el Casino la Ruleta de Caballitos tenía como función el entretener a las damas, pero de lo que sí estamos seguros es que, con el tiempo, se ha convertido en uno de los objetos decorativos más observados por nuestros visitantes.



*dyke*, los *petits-chevaux*, la *mascote* —conocidos todos ellos con el nombre de caballitos— eran juegos sencillos”. El autor asegura que estas bellas ruletas estaban situadas en salas reservadas, se supone que con la intención de distraer a las damas, “mientras sus maridos se gastaban fortunas en las peligrosas ruletas reglamentarias”.

En la Junta Directiva celebrada el 4 de octubre de 1910, queda constancia en el “Libro de acuerdos relativos a Recreos” las normas que regían el Juego de Caballitos. Un total de 13 reglas que comprendían desde las horas de juego (“sesiones completas de ocho horas, que comprenden de 3 a 7 de la tarde y de 10 a 2 de la noche”), hasta el máximo de cada banca (30.000 pesetas). También observamos apuntes impor-





# ¡Hagan juego!

## El juego hoy



oco queda en el Casino de Madrid de hoy en día, de aquellos años de juego que vivieron sus momentos álgidos en los últimos años del siglo XIX y primeros del XX. Solamente recuerdos, algunos tan bellos como la Ruleta de Caballitos de la que les acabamos de hablar y otros tan curiosos como las palas de recogida de cartas. Y, por supuesto, el varias veces mencionado en este reportaje "Libro de acuerdos relativos a Recreos", una auténtica joya que refleja fielmente lo que supuso para el Casino de Madrid y su historia aquellos años en que nuestra Institución era escenario de partidas de naipes y tiradas de ruleta en la que muchos incrementaban su patri-



monio y otros caían para siempre en desgracia (escalofriante es el caso de un conocido con-socio, con título nobiliario, que acabó sus días como cerillero en la Puerta del Sol después de perder su fortuna en las mesas de juego a principios del siglo XX).

Hoy el Casino de Madrid es escenario de muchos juegos, todos ellos de tinte lúdico y en lo que lo único que importa es el pasar un buen rato, o, como mucho, jugarse el café de después de la partida.

En la actualidad, en el Casino se juega a diversos juegos de cartas (discúlpennos la redundancia) como el Bridge (periódicamente se organizan clases a cargo de un profesional en la





# ¡Hagan juego!



materia) y, sobre todo, al Mus; un juego muy del gusto de nuestros socios que ha llevado al Casino a convocar de manera anual un Torneo en el que parejas de casinistas y amigos pasan varias jornadas entregados al envite. En este año que ya termina, 2012, se celebró la décimo quinta edición del Torneo de Mus Casino de Madrid en el que participaron un total de cuarenta y cuatro jugadores.

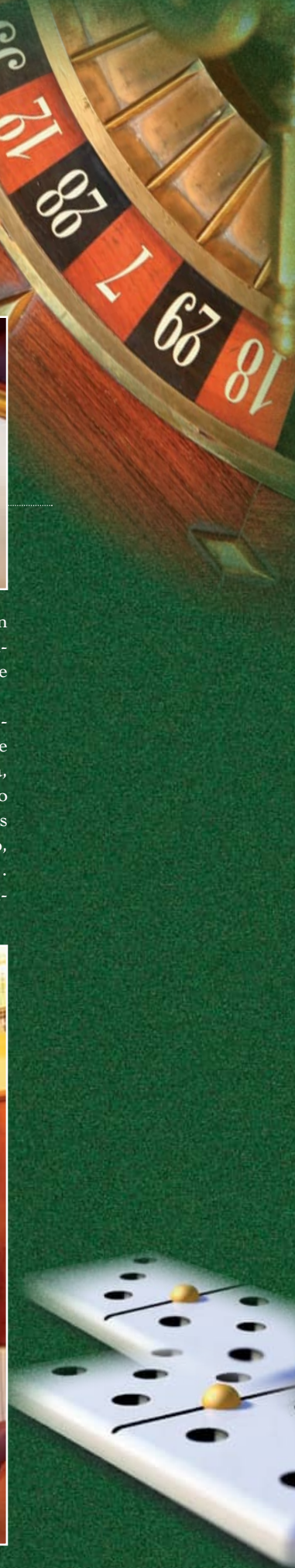
También reúne a un gran número de aficionados casinistas el juego del Billar. De gran tradición en nuestra Institución, como queda constancia en los archivos del Casino de Madrid, el billar sigue siendo uno de los deportes preferidos por muchos de nuestros socios. En la actualidad, en la Sala de Billar del Casino de Madrid se imparten clases semanales de esta disciplina y, anualmente, se celebran sendas competiciones billarísticas.

El actual Salón del Tresillo (que debe su nombre a un popular juego de naipes de origen español, al que hacemos mención en páginas anteriores) acoge cada tarde a damas y caballeros, socios del Casino de Madrid, que eligen este acogedor rincón de nuestra Institución para pasar la tarde “y jugar una partida; pero sin apostar, eh?, que aquí venimos a pasarlo bien...”. El



dominó es uno de los juegos más practicados en esta sala situada en la planta principal del Casino, adyacente a la Sala de Billar y al Restaurante Recoletos.

Muchos años nos separan de aquellos primeros días de vida del Casino de Madrid, de sus tertulias y de sus tardes de juego. Sin duda, los actuales socios, damas y caballeros del siglo XXI se han quedado con lo mejor de aquellos primeros años: el clima de tolerancia y respeto, las veladas musicales, las tardes de tertulia... Por suerte, y nunca mejor dicho, el juego con dinero no está entre esa herencia.





# ¡Hagan juego!

## INVESTIGACIÓN Y DOCUMENTACIÓN

*Miguel Ángel Ramírez*

## REDACCIÓN

*Susana Rivera*

*Rosa Figueroa*

## MAQUETACIÓN

*Lorenzo Salmerón*

## FOTOS

*Daniel Sáez*

## FUENTES

*Archivo del Casino de Madrid:*

*Documentos de actas de Junta General/ Documentos de actas de Junta Directiva/ Libro de acuerdos relativos a Recreos/  
Documentación económica de 1836-37, y entre 1861 -1924*

*Marc Fontbona, "Historia del Juego en España" (Ediciones Foro del Viento, 2008)*

*El Eco del Comercio*

*La Esperanza*

*El Católico*

*El Clamor Público*

*El Espectador*

*El Español*

*Vida Galante*



ACTIVIDADES Y REUNIONES DE NUESTRA SOCIEDAD

# Nuestra Biblioteca

## El teatro en la Biblioteca del Casino

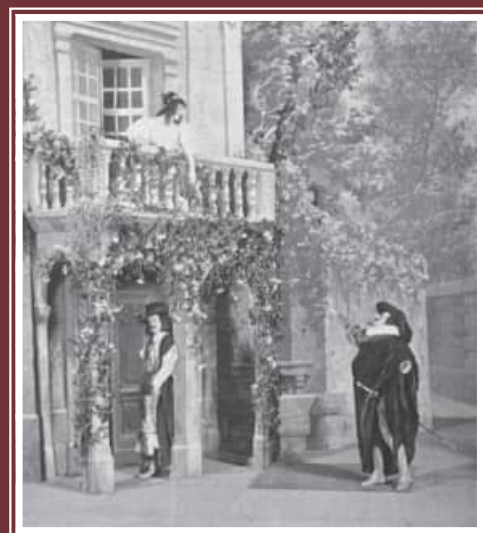
*El mundo del teatro a finales de siglo XIX y principios del siglo XX ofreció un panorama sugerente y variado. Algunos nombres como la ilustre Sarah Bernardt todavía llegaron hasta nosotros como un perfume evocador de otros tiempos. Muchas otras figuras, sin embargo, se han perdido en el escotillón del olvido. Valgan estas líneas como homenaje a estas grandes figuras de las tablas.*



*La actriz Réjane con el hermoso vestuario para su papel de Yvonne Derive en la obra "Le Béguin". Le théâtre n° 36, junio 1900 (II) Clicbé de P. Nadar.*

Uno de los actores que es toda evocación es el de Réjane. Su nombre auténtico fue Gabrielle-Charlotte Réju. Ella y Sarah Bernardt, fueron las actrices más populares de la *belle époque*. Su gran éxito en las tablas fue *Madame Sans-Gêne*. Su carrera fue tan exitosa que llegó a comprar el *Nouveau-Théâtre* y, después de una completa remodelación, lo inauguró con su nuevo nombre: *Théâtre Réjane*. Fue tanta su capacidad de seducción que el novelista Marcel Proust para crear el personaje de Berma fusionó en una sola mujer a las dos grandes actrices de la época: Sarah Bernardt y Réjane.

Cléo de Mérode es otra de las figuras que



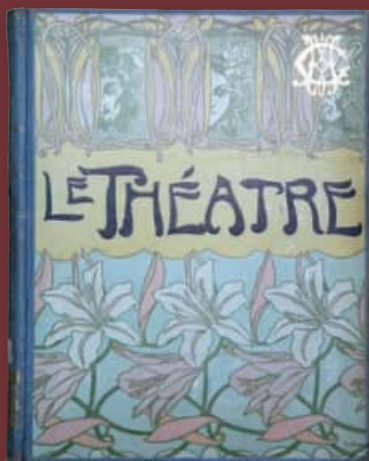
*Escena de Cyrano de Bergerac en el Théâtre de la Porte-Saint-Martin en 1900. Le théâtre n° 37, julio 1900 (I), p. 5.*



*La actriz Valentine Petit vestida de mariposa para la obra Visiones nocturnas en el Palacio de la danza de París. Le théâtre n° 40, agosto 1900 (II).*



*Público asistente a la obra Heart are trumps en el Drury Lane Theatre de Londres. Le théâtre n° 39, agosto 1900 (I), p. 24.*



*Cubierta modernista de uno de los tomos que contienen la revista «Le théâtre».*

# Nuestra Biblioteca

*Representación de la obra Vercingétorix en el Hipódromo de París. La imagen corresponde a la "Apoteosis" cuando Francia hace desfilar su gloria ante los ojos del César. Le théâtre n° 42, septiembre 1900 (II).*



## El teatro en la Biblioteca del Casino



*Cléo de Mérode en Les Danses de l'Empire. Représentations mondaines. Le théâtre n° 41, septiembre 1900 (I).*



*Decorado para el III Acto de la obra Astarté en la Academia Nacional de Música de París. Diseñado por M. Amable. Le théâtre n° 61, julio 1901 (I), p. 7*

con su sola evocación nos traslada a un pasado de ensueño. Nacida como Cléopâtre-Diane de Mérode fue una bailarina que bailó por toda Europa y llegó a ser la estrella del Folies-Bergère de París. Su belleza sigue siendo legendaria y fue admirada por figuras como el rey Leopoldo II de Bélgica, los pintores Dégas y Toulouse Lautrec y fotógrafos como Nadar.

Otra de esas luminarias fue Isadora Duncan, considerada la creadora de la danza moderna. Se alejó por completo de los patrones clásicos de la danza y, frente a la imagen tradicional del tutú, el maquillaje y el pelo recogido, la Duncan se inspiró en las bacantes de la Grecia clásica y bailaba colocando la cabeza hacia atrás, con el cabello suelto y sin maquillaje...

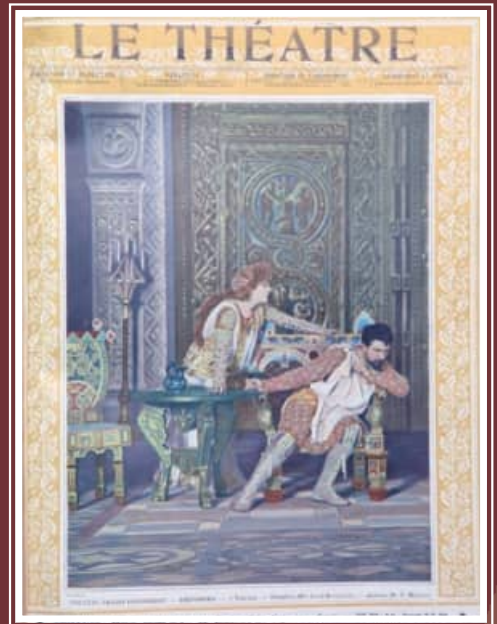
El gran Nijinsky también resplandece por aquellas décadas. Fue uno de los bailarines más



*La actriz Réjane en su camerino del Teatro Réjane.. Le théâtre n° 195, febrero 1907 (I), portada.*



*Una clase de interpretación en el Conservatorio de París. Le théâtre n° 66, septiembre 1901 (II), p. 3.*



*Representación de Theodora por Sarah Bernhardt en el Teatro Sarah Bernhardt. Le théâtre n° 75, febrero 1902 (I), cubierta.*



Primer acto de *Las amistades peligrosas* interpretado por el actor Desannonnes y la actriz Jeanne Rolly representada en *Maisons Laffitte* en la mansión del conde R. De Clermont-Tonnerre.  
Le théâtre n° 216, diciembre 1907 (II), p. 21.



Representación de *Héliogabale* en el Teatro de las Arenas de Béziers.  
Le théâtre n° 285, octubre 1910 (I), p. 19.



Diseño de vestuario de E. Fournery para la obra *Snegourotchka* en la Ópera-Cómica de París.  
Le théâtre n° 229, julio 1908 (I), p. 5



Isadora Duncan y sus alumnas.  
Le théâtre n° 244, febrero 1909 (II).



Teatro al aire libre.  
Representación de *El triunfo de Pan* en la rosaleda de L'Hay.  
Le théâtre n° 281, septiembre 1910 (I).

dotados de la historia y sus saltos que desafiaban la gravedad fueron legendarios.

Junto a estas grandes figuras también nos llegan del pasado bellas actrices vestidas de mariposa en el Palacio de la Danza de París. Igualmente, nos asombran las representaciones teatrales al aire libre, el diseño de vestuario y las fotografías de los camerinos de las divas...

Todas estas imágenes son como polvo de estrellas que llega hasta nosotros y nos sume en la nostalgia. Son imágenes que nos deslumbran desde las páginas de *Le Théâtre*, una revista francesa sobre las artes escénicas que contiene foto-

grafías de artistas, de decorados y reseñas de los estrenos... Una revista que el Casino conserva en los anaqueles de su biblioteca.

Junto a *Le théâtre* en nuestra biblioteca descubrimos tesoros como la primera edición de *Electra* de Galdós, una obra que supuso todo un revuelo político por el año de 1901. De Valle-Inclán, igualmente, la biblioteca ofrece primeras ediciones de obras como *Luces de bohemia* o una edición de *La marquesa Rosalinda* dedicada por el mismísimo Valle-Inclán.

Otros tesoros son las primeras ediciones de Benavente, de los hermanos Quintero, las obras completas de Jardiel Poncela o la primera edición de *Historia de una escalera* de Buero Vallejo.

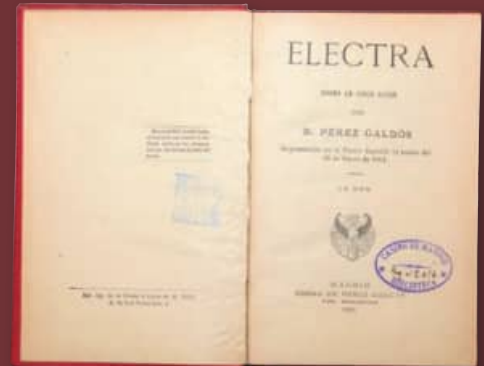
1ª edición de *Electra* de Benito Pérez Galdós.



Un joven Nijinsky cuando era primer bailarín en el Teatro Imperial Marie de San Petersburgo  
Le théâtre n° 249, mayo 1909 (I)



Temprana edición de las obras de Schiller en español.  
Cubierta en tapa dura ilustrada con repujados dorados artesanales.  
Ilustrado con láminas de Thumann, Schmitz y grabados de Günther  
Barcelona; Biblioteca. «Arte y Letras», 1882 (C. Verdaguer)



# Nuestra Biblioteca

*Interior ornado de Voces de gesta de Vall-Inclán.*



## El teatro en la Biblioteca del Casino

La biblioteca del Casino alberga, pues, muchos y grandes tesoros. Ahora el telón baja poco a poco. La obra ha terminado. Las figuras de las tablas se retiran a sus camerinos. Son quizás sombras del pasado pero, por unos instantes, se han convertido en vivo presente gracias al poder de la evocación.

### Bibliografía

Rodríguez Alcalde, Leopoldo: *Teatro español contemporáneo*. Madrid: EPESA, 1973.

Nieto, Román: *El teatro*. Madrid: Acento editorial, 1997.

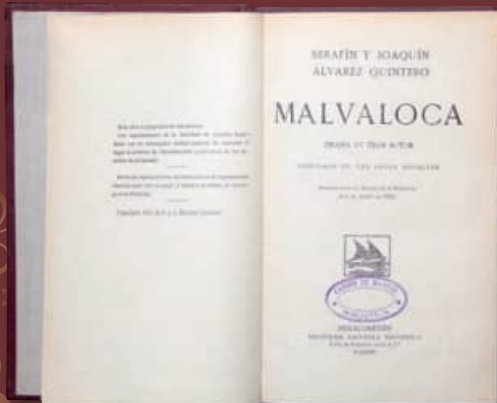
*Alejandro Riera Guignet*  
Doctor en Filología.  
Máster en Biblioteconomía  
y Documentación.



*Ejemplar de La marquesa Rosalinda dedicado por Valle-Inclán.*



*1ª edición de Luces de bohemia de Valle-Inclán.*

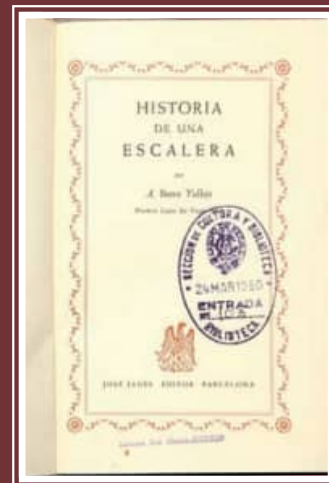


*1ª edición de Malvaloca de los hermanos Álvarez Quintero.*

*1ª edición de Historia de una escalera de Antonio Buero Vallejo.*



*1ª edición de La ciudad alegre y confiada de Benavente Continuación de Los intereses creados.*



*Lomo de un ejemplar de las Obras Completas de Jardiel Poncela.*



A SU SERVICIO

# Nuestra Sociedad

## Un Casino lleno de tertulias

*Las tertulias han sido y son una de las características de los Casinos y sociedades recreativas similares a la nuestra. En ellas se debatía sobre todo tipo de temas, en función de los intereses, preferencias y aficiones de cada cual y así se sigue haciendo. En este número hemos elaborado unas páginas especiales en las que los directores y/o coordinadores de las actuales nos ofrecen un pequeño relato de sus orígenes, desarrollo, finalidades...*

### Tertulia Señoras Socias

En los albores del nuevo siglo XXI, durante la presidencia de don Manuel, surgió a petición de algunas señoras socias la idea de que éstas pudieran reunirse para compartir ideas y proyectos en común que les resultaran especialmente interesantes.

Ya en marzo de 1999, nuestra ilustre consocia y actual Vocal de la Junta Di-



rectiva, Concepción García-Polledo, gran amante de la cultura anglosajona y que por entonces frecuentaba ya los clubes ingleses similares a nuestro Casino, propuso un documentado proyecto, muy atractivo y ambicioso que denominó "British Tea" y que no pudo materializarse.

La unificación de varias propuestas tuvo como resultado que desde el Casino de Madrid se creara la "Tertulia de Señoras Socias" para las que se organizó un Té en el Salón Glorieta, y que también "ellas" tuvieran un día para el encuentro. Se acordó que fuera el primer lunes de cada mes, y con el tiempo se han incorporado diferentes actividades para hacer más amenas y atractivas las veladas. Además de música en directo, con frecuencia se incorporan "pequeños detalles" para alegrar y sorprender a las damas. Desde los inicios, se han realizado cerca de un centenar de reuniones con un grato y cordial ambiente donde la merienda es un ingrediente más junto con el afecto, la amistad y el intercambio de experiencias entre las asistentes.



### Tertulia Musical "Tomás Marco"

*"La música constituye una revelación más alta que ninguna filosofía"*  
Ludwig van Beethoven (1770-1857)

A finales de 1997, un grupo de socios del Casino de Madrid, dirigido por Sixto Moya Barragán propone la idea de crear una Tertulia Musical, propuesta que fue acogida con entusiasmo entre los consocios melómanos. Desde entonces se reúnen quincenalmente en un ambiente instructivo y cordial, con el objetivo principal de acercar el mundo de la Música Clásica a todos los asistentes.

A lo largo de estos quince años, la Comisión Gestora de la Tertulia Musical, formada por los socios Almudena Arribas Bergado y Antonio Moyano Romero, ha obtenido diversas mejoras para los contertulios: adquisición de fondos bibliográficos para la Biblioteca del Casino, un equipo de música de calidad que permite a la Tertulia Musical el análisis de las obras



A SU SERVICIO

# Nuestra Sociedad

## Un Casino lleno de tertulias

Almudena Arribas Bergado.

musicales, la restauración del piano Baldwin de 1907 depositado en los almacenes del Casino desde hacía décadas...

En febrero 2003, Tomás Marco, compositor y académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, en un acto entrañable que tuvo lugar en el Salón *El Torreón*, accede a prestar su nombre a la Tertulia Musical. Desde entonces, se denomina Tertulia Musical "Tomás Marco" del Casino de Madrid, haciendo honor a este ilustre músico, una de las figuras más destacadas de los ss. XX y XXI en el panorama musical nacional e internacional.

La Tertulia Musical "Tomás Marco" se articula en torno a diferentes ejes. Por un lado, las sesiones quincenales que se preparan con esmero para ofrecer a los contertulios una visión sobre compositores, estilos, conciertos de temporada, intérpretes... Para dirigir estas sesiones, generalmente a cargo de la Directora de la Tertulia Musical, Almudena Arribas Bergado, en ocasiones se invita a personalidades de la música. Sería exhaustivo citarlas a todas, pero no debemos olvidar nombrar, en primer lugar, a su mentor, el Maestro Tomás Marco, quién inaugura cada temporada con la exposición de sus nuevos estrenos; o nuestro querido Presidente, Mariano Turiel de Castro, quién ha visitado la Tertulia Musical para ofrecer dos interesantes conferencias sobre



Antonio Moyano Romero.

la Zarzuela (enero 2004 y junio 2009); Asimismo, los directores Antonio Moya (2000), José de Eusebio (noviembre 2003) y Mariano Alises, (marzo 2012); los musicólogos Alicia Diéguez (marzo 2004), Ángel Carrascosa (noviembre 2008) y D<sup>ª</sup>. Esther Sestelo (abril 2009); la compositora Zulema de la Cruz (enero 2004); la musicoterapeuta D<sup>ª</sup>. Ana Isabel Rodríguez (abril 2005); el especialista en Musicosofía Miguel Ángel Serrano (marzo 2006) o el socio y Director de la Tertulia del Mar Manuel Maestro (junio 2008)... Merece mención especial la sesión trimestral "Tarde de Ópera", dedicada a ver una ópera en DVD, a cargo del socio José M<sup>ª</sup> Arrate

La Tertulia Musical "Tomás Marco" ofrece en fechas señaladas su pequeña aportación a las numerosas celebraciones que tienen lugar en todo el mundo. Citemos, entre otros, el IV Centenario de la muerte de Felipe II (1998); el Centenario de la muerte de G. Verdi (2001); el Centenario del nacimiento de E. Halffter (2005); el 250 Aniversario de la muerte de J. S. Bach (2007); el 75 Aniversario del nacimiento de K. Penderecki, con la presencia de la Agregada Cultural de la Embajada de Polonia en Madrid; el 400 Aniversario de la muerte de Tomás Luis de Victoria (2011)... Dentro de esta sección, consideramos "Homenajes" los organizados por Antonio Moyano en honor de los contertulios fallecidos o al Papa Juan Pablo II (2005).

Numerosos recitales se han sucedido desde los inicios de la Tertulia Musical, pues en las llamadas *Conferencia-Concierto*, las ponencias se ilustran con intervenciones en directo. Este fue el caso del grupo *Castilla canta Habaneras* (febrero 2003); Mariano Alises y la viola de gamba (octubre 2003); Pedro Llopis y el canto difónico (mayo 2004); el Dúo cubano *Trova con Dos* (junio 2006); el recital de violonchelo y



piano en presencia de los Embajadores de Finlandia y Noruega (noviembre 2007); Amalia Antorrena y el acordeón (diciembre 2007); el grupo instrumental Juan del Enzina (enero 2008); la socia y profesora Jeannine Bouché de Español, que ilustró la *Chanson* francesa (abril 2008) con jóvenes promesas del canto; el Coro Semicírculo (mayo 2008); la poetisa Carmen Palmero (octubre 2008); la pianista Ana Guijarro (marzo 2009); la soprano Helena Escolano (junio 2010); el Grupo Lírico Nuevo Siglo (bajo la dirección de Pilar Abarca y Manuel Valencia), con una *Antología de la Zarzuela* (enero 2009) y la ópera *Suor Angelica* de Puccini (febrero 2009); el Coro Microcosmos (junio 2009) o el Coro Semicírculo (mayo 2009 y junio 2012), entre otros.

Una de las aportaciones más interesantes de la Tertulia Musical "Tomás Marco" es el Acto denominado *Homenaje-Concierto*, de periodicidad anual, que se dedica a una personalidad del mundo de la música. La Comisión Gestora analiza la trayectoria profesional de directores e intérpretes y selecciona una candidatura. Hasta la fecha, las personalidades han sido el Director Antoni Ros Marbá (2003), la arpista M<sup>ª</sup> Rosa Calvo-Manzano (2004), cuando el Casino de Madrid fue sede de tres estrenos mundiales: *Don Rodrigo, Homenaje a Ludovico*, del Mto. Carrasco, *El arpa de Ludovico* "del Mto. Perón y *Harpista Ludovico*" del Mto. Sierra, con los tres compositores presentes, que recibieron calurosos aplausos por sus composiciones; el desaparecido director Odón Alonso (2005), el compositor Antón García Abril (2006), la pianista Ana Guijarro (2007), el director Enrique García Asensio (2008),



*De izquierda a derecha, Andrés Valverde, Elena Álvarez Criado, José Antonio García Vizcaíno y Miguel Bolívar González.*

el guitarrista Ernesto Bitetti (2009), la mezzosoprano Ana M<sup>a</sup> Iriarte (2010) y el organista Ramón González de Amezua (2011). En este mismo Acto, la Tertulia Musical entrega una BECA anual a un alumno aventajado, para incentivarle en sus estudios musicales.

Además de las sesiones en el Salón Valdavia, las Cenas Fin de Ciclo o los Villancicos de Navidad, los contertulios se enriquecen con las actividades que Antonio Moyano gestiona con esmero: asistencia a conciertos, viajes (Compostela, *Las Edades del Hombre*, Covarrubias —bajo invitación expresa de la Embajada de Noruega—...), entre otras.

### *Tertulia Natalio Rivas*

La tertulia “Natalio Rivas del Casino de Madrid” es hoy día una de las más veteranas de esta magna Institución. Fue creada a comienzos del año 2.001 por iniciativa de Andrés Valverde Sánchez, abogado y a la sazón miembro de la Junta Directiva, quien se puso en contacto con el entonces presidente del Casino, Manuel García-Miranda y Rivas, nieto de don Natalio. La intención de Andrés Valverde, acogida con lógico interés por don Manuel, consistía en recuperar de algún modo la antigua tertulia que este ilustre personaje de la política y la literatura de su tiempo mantuvo durante varios años dentro del Casino de Madrid. La primera reunión de la nueva tertulia tuvo lugar en el salón del Torito el jueves día 31 de Enero del citado año, en feliz coincidencia con el advenimiento del siglo XXI.

A partir de aquel momento la tertulia “Natalio Rivas” ha venido desarrollándose de manera ininterrumpida todos los jueves del año, no festivos, a las 12 de la

mañana y hasta las 14 horas. Su funcionamiento es siempre el mismo: un componente de la tertulia — preferentemente un socio del Casino — presenta a una personalidad destacada del mundo de la ciencia, de la cultura o de cualquier otra actividad, quien ofrece una ponencia basada en alguno de estos temas: Derecho, Economía, Filosofía, Historia, Literatura, Medicina, Militar, Política, Religión, Sociedad, Ciencia o Tecnología. Estos suelen ser los más escogidos, aunque no faltan, en determinadas ocasiones, los correspondientes a Arte, Cine, Deporte, Teatro y demás. A continuación se produce un debate, siempre muy interesante, en el que intervienen la mayoría de los asistentes.

Tales son el rigor y la seriedad que presiden estas sesiones que, a pesar de la natural disparidad de criterios en determinados casos, todo ello discurre una y otra vez por los cauces de un trato correcto y exquisito, lo cual sorprende incluso a los propios tertulianos y resulta objeto de diversos y repetidos comentarios.

Numerosas personalidades de los distintos campos del saber han pasado —y continuarán pasando en el futuro— por este prestigioso foro de opinión, enriqueciéndolo de modo continuo con la aportación de nuevos conocimientos en tales o cuales materias.

La base fundamental de la tertulia “Natalio Rivas” se encuentra en la calidad de las personas de ambos sexos que acuden regularmente cada jueves a su cita cultural y, entre ellas, un crecido número de socios del Casino. Desde su principio hasta la fecha de hoy se han alcanzado la cifra de 420 sesiones. Actualmente don Andrés Valverde continúa en el ejercicio de su actividad como organizador y moderador de cada acto, asistido por doña Elena Álvarez Criado como secretaria, por don Miguel Bolívar González en cuanto se refiere a la parte gráfica y para la redac-

ción de textos y otros cometidos por don José Antonio García Vizcaíno.

Los últimos encuentros de esta Tertulia han sido: el pasado día 4 de Octubre esta tertulia que dirige y modera Andrés Valverde Sánchez contó con la presencia del abogado del Estado Emilio Bonelli García-Morente, quién trató sobre el tema “Jardiel Poncela”. El siguiente jueves, día 11 le correspondió el turno a Manuel de Vicente González, que versó su ponencia en “Las Navas de Tolosa”. El día 18 fue Juan Manuel Vidal Gil. Su ponencia versó acerca de “Juan Ponce de León, conquistador y colonizador”. Y pasamos al último jueves del mes, el día 25 de Octubre, donde Luis Togores Sánchez, presentó ante los concurrentes el tema “Conspiraciones de los nacionales contra Franco después de la Guerra Civil”.

En el mes de Noviembre, el jueves día 8, Manuel Zafra Aragón puso sobre la mesa “El pleito entre Alcalá la Real y el marqués de los Trujillos. Origen y evolución de algunas fortunas familiares”. El día 15 del mismo mes, José María Nin de Cardona Sánchez se refirió al “Centenario de la Constitución de 1.812”. Y el siguiente jueves, 22 de noviembre, Enrique Domínguez Martínez-Campos, dedicó su ponencia a “Golpes de Estado del siglo XX en España”.



A SU SERVICIO

# Nuestra Sociedad

## Un Casino lleno de tertulias

### *Tertulia de las Artes*

La Tertulia de las Artes inició su andadura en 2005 por iniciativa de su director y fundador, Sixto Moya. Las sesiones tienen lugar en el salón El torito, a las siete de la tarde los miércoles cada dos semanas.

A lo largo de más de cien sesiones sobre todo tipo de temas, los contertulios hemos tenido ocasión de conocer a ponentes e invitados que en muchos casos han dejado una huella indeleble. Fue ejemplo de esto la sesión que abrió el Ciclo de otoño de 2008 con la presencia de Olga María Ramos, artista apasionada y versátil donde las haya, que nos hizo una semblanza del cuplé ilustrada magistralmente con sus propias interpretaciones en vivo. Aquella tarde hubo lugar para la risa y la melancolía, la poesía y la comedia, y fue un inicio de temporada difícil de superar.

Una tertulia especialmente emotiva fue la que en enero de 2010 contó con la presencia de la célebre soprano Ana María Olaría, que a través de una entrevista en vivo habló sobre ópera y zarzuela, así como de su carrera profesional y anécdotas personales. En aquella sesión nos acompañaron además dos de sus herma-

nos, Tito Mora y Amaro de Lerma, y sus hijos, que en algún momento intervinieron y aportaron sus propios testimonios.

La escritora Pilar de Arístegui nos visitó en abril de 2011 para hablarnos de la protagonista de su novela *La Roldana*. Si conocer la vida y la obra de la escultora Luisa Roldán es ya de por sí interesante, tener la oportunidad de contar con la visión perspicaz y entusiasta de Pilar fue un auténtico lujo, como se percibió, tras su intervención, en una de las charlas más animadas que se recuerdan.

Y especialmente curiosas fueron la sesión sobre la proporción áurea en las bellas artes, a cargo de la doctora Araceli Casans y de Arteaga, experta en la materia, y la dedicada a la relación entre astronomía y arte, por el antiguo Presidente de la Agrupación Astronómica de Madrid José Prieto.

Pero al mirar atrás cobran especial relevancia las intervenciones de los que ya no están con nosotros. En enero de 2011 el periodista y editor José Arquero no sólo nos transmitió su entusiasmo por el conjunto arquitectónico y paisajístico del Monasterio de Piedra (en la provincia de Teruel) sino que nos acompañó en una excursión organizada por él mismo para los casinistas que quisimos contemplar con nuestros propios ojos las maravillas que nos había descrito. Desafortunadamente, cinco meses más tarde de aquel inolvidable viaje murió repentinamente dejando en el aire la que iba a ser su siguiente colaboración con la Tertulia de las Artes.

Y Ezequiel Pérez Escolano protagonizó una de las sesiones más entrañables que hemos disfrutado cuando en mayo de 2010 nos habló de sus vivencias personales

como miembro del Coro Cantores de Madrid, una agrupación que mantuvo una intensa actividad en los años cincuenta y sesenta y que intervino en las mejores grabaciones de zarzuela que se han hecho, con figuras de la talla de Alfredo Kraus, Pilar Lorengar, Manuel Ausensi y otros grandes de la lírica española. En aquella ocasión estuvieron presentes además el maestro José Perera, director del coro en aquella época, y Ana María Olaría. Ezequiel falleció en junio de este año 2012 sin que llegara a materializarse su siguiente proyecto con nosotros, que era ofrecer una charla sobre música española seguida de un recital de coro, y nunca le agradeceremos bastante su entusiasmo y su presencia habitual como contertulio.

Aparte de las tertulias en sí mismas, también quedan para el recuerdo actividades complementarias como la citada excursión al Monasterio de Piedra o los 'Paseos por Madrid' que tuvieron lugar en 2009 con el propósito de conocer mejor la arquitectura y el urbanismo de las zonas cercanas al edificio del Casino.

Sixto Moya Barragán, director de la Tertulia de las Artes del Casino de Madrid, mostró su deseo de agradecer a sus colaboradores la ayuda prestada, "sin ellos, la Tertulia no podría seguir su curso como lo está haciendo, especialmente la de Antonio Núñez, que desde 2007 trabaja de forma incansable e interviene regularmente hablando sobre temas relacionados con su actividad profesional, la música. También a Enrique Marcos, vocal del Instituto Gemológico Español, y el matrimonio formado por Javier Pascual y Margarita Gumiel, ambos directivos de la Sociedad Wagneriana de España, que están aportando calidad y variedad sugiriendo nuevos ponentes. Y no quiero dejar pasar esta ocasión especial, sin agradecer también el apoyo de los socios que acuden a nuestras convocatorias, la ayuda





del personal del Casino en todo lo relativo a la comodidad de los asistentes, y la colaboración de quienes desinteresadamente aportan sugerencias, presentan ponentes o incluso intervienen con algún tema. Es gracias a su ayuda por lo que seguimos ofreciendo una tarde de encuentro y cultura en nuestro Casino del alma”.

### *Tertulia Juan Sebastián Elcano*

El director de esta tertulia, José Luis Yzaguirre Romero, nos explica que debido a su vida profesional periodística y el hecho de ser presidente o directivo de varias organizaciones internacionales, le han permitido conocer más de un centenar de países, y vivido en 15 de ellos. Por estas circunstancias, varios socios amantes de los viajes le propusieron que creara un encuentro en el Casino, para compartir contactos y experiencias de otras culturas. La idea le atraía, teniendo en cuenta que ya había participado y colaborado en diversas ocasiones en la “Tertulia Literaria Don Natalio Rivas” que preside y dirige el casinista Andrés Valverde. Para José Luis, “se trata de la Tertulia más completa y más longeva de nuestro Casino y de ella tomé el formato cuando puse en marcha la Juan Sebastián Elcano”.

Los debates sobre Países, Viajes y Turismo cumplen su tercera temporada de navegación cuyo inicio histórico estuvo a cargo de César Navarro. Según Yzaguirre, “en la actualidad los casinistas y tertulianos de Juan Sebastián Elcano, se sienten contentos de los contenidos y participación, sobre tan amplia temática, Países, Viajes y Turismo, que permite hablar de casi todo”. El nombre fue tomado del “gran marino vasco-español, porque con frecuencia en este país olvidamos a nues-

tras grandes personalidades históricas , y sin el coraje de Elcano la primera vuelta al mundo se habría detenido a mitad del recorrido, con la muerte de Magallanes”.

La media de asistencia es alta para este tipo de reuniones, en torno a 25/30 personas, de las cuales 1/3 son señoras. Con frecuencia recurren a material audiovisual para ilustrar las disertaciones. Y entre los objetivos de la tertulia es “alternar diferentes temáticas como costumbres, literatura, pequeñas muestras gastronómicas de carácter tradicional, artesanía... y combinar lo teórico con lo práctico, como la demostración del arte floral de Ikebana. En otras ocasiones, la actualidad marca la pauta de actuación, como ocurrió con la mal llamada primavera árabe que se inició en Túnez. Dos semanas después, la embajada de la República tunecina participaba en la tertulia. Una semana más tarde de las Revueltas de Omán y Dubai, debatíamos sobre los Emiratos Árabes...”.

Como muestra del prestigio alcanzado por la Tertulia, está la participación y colaboración, en estos tres años, de “una quincena de Embajadores y Entidades Diplomática, Representaciones Nacionales e Internacionales de Turismo, y la presencia de Delegaciones autonómicas en Madrid, como las de Galicia y Navarra; también la presencia de dirigentes de representaciones oficiales de Turismo en España y profesionales del Sector”.

En este tercer trimestre los debates, han sido: “Ikebana, Filosofía de la fugacidad de los japoneses”, por Dña. Masako Ishibashi, corresponsal en España de Kyodo News; “La crisis económica como viaje de desarrollo personal y profesional”, por José Manuel Pinto, psicólogo especialista en psicología clínica; el Excmo. Sr. Javier Chig-Shan Hou, Representante de la Oficina Económica y Cultural de Taipei en España con rango de Embajador, uno de los países más importantes económicamen-

te del mundo; el Excmo. Sr. Rafael Casas Arribas, Cónsul del reino de Lesotho en España; “Los viajes en el cine”, por José Luis Piqueras; “Holanda-España, relaciones bilaterales”, con participación empresarial y diplomática.

José Luis Yzaguirre desea recalcar que “la Tertulia y Debate Juan Sebastián Elcano, es una actividad totalmente abierta a todos los casinistas, tanto como participantes como ponentes”.

### *Tertulia Poética*

“Nuestra tertulia nació, como tantas otras cosas en España, tras el indispensable café de una sobremesa”, explica el director de la tertulia Poética, Alfredo Gómez Gil: “Estábamos hablando de queridos y admirados amigos que tanto han hecho para mantener vivo el género lírico creando encuentros entre los creadores y el público. Luis Español Bouché evocó la Tertulia Literaria Hispanoamericana Rafael Montesinos, que ha rebasado medio siglo de actividad o la de Arco Poético que coordina Pepa Nieto, y también hay cenáculos líricos en el Ateneo, el Círculo de Bellas Artes, algunas casas regionales... Precisamente aquel día estábamos comentando dos tremendos zarpazos: la desaparición de



*José Luis Yzaguirre.*

A SU SERVICIO

# Nuestra Sociedad

*Alfredo Gómmez Gil.*



## Un Casino lleno de tertulias

Fina de Calderón, que animó durante dos décadas sus Miércoles de la Poesía en el Centro Colón y la absurda supresión de los magníficos recitales Poetas en Vivo dirigidos por Enrique Gracia en la Biblioteca Nacional. Teníamos que hacer algo, aunque sólo fuera simbólico, para invertir la tendencia”.

Dado que el Casino tenía ya una gratísima tertulia literaria nos preguntamos si habría espacio para la poesía. Creímos que sí. Existe una tradición lírica entre nuestros socios: muchísimos han sido poetas, y uno de ellos nada menos que Espronceda.

Como soy de decisiones instantáneas, tardamos muy poco en encontrar socios interesados y no cabe duda de que la Tertulia Poética del Casino de Madrid está ya asentada como uno de los hitos relevantes de la poesía española, a pesar de su juventud; Todavía no ha cumplido tres años!

Eché a andar el 28 de abril de 2010 con el verbo del poeta, profesor y ensayista Ramón Mayrata. Aquella primera reunión fue en el espléndido marco de nuestra Biblioteca, en la segunda sesión, al mes siguiente, ya nos instalamos en el Salón del Torito.

Además de Mayrata, nos han honrado con su presencia y su palabra Luis Alberto de Cuenca, Juan Carlos Rodríguez Búrdalo, Rafael Fernández Campos, Ilia Galán, Alejandro Riera, Santiago de Santiago, Manuel López Azorín, Basilio Ro-



dríguez Cañada, Antonio Pérez Henares, Juan Van Halen, Francisco Verdú, José María Paz Gago, Manuel Muñoz Hidalgo, Jaime Olmedo, T. García Cidón, Jesús Riosalido, y terminamos este año 2012 con José María Merino.

Además, hemos celebrado sesiones especiales dedicadas a la obra de algún gran maestro como el Nobel Tomas Tranströmer. Contamos ese día con la Embajadora de Suecia, doña Cecilia Julin, y con el editor de las obras de Tranströmer en España, Diego Moreno.

Nuestros poetas se caracterizan por su calidad y por una circunstancia en la que siempre incidimos: tienen una profesión y una trayectoria al margen de la poesía, porque creemos que quien ha tenido que enfrentarse a la vida de poder a poder, tiene más que aportarnos. No creemos en el artista como libélula vaga de la vaga ilusión; el poeta está labrado de amor y de rabia, de frustración y de miedo, de pasiones y ambición, capaz de estremecerse y de entregarse al placer, y eso lo hace más interesante. Poetas que sólo se dediquen a la poesía y cuya obra sea digna de mencionarse, hay muy pocos: pienso en Rimbaud.

Otra característica de nuestros amigos poetas es que no tienen que demostrar nada. Se trata de académicos, artistas, embajadores, escritores, financieros, historiadores, periodistas o militares de primerísimo nivel, conocidísimos en sus respectivos ámbitos profesionales, que no juegan a ser poetas para obtener un reconocimiento personal, ni buscan la foto o la reseña mercenaria en ningún medio. Su vena lírica les sale de lo más hondo y la comparten con un público selecto y realmente interesado e interesante que constituye la mejor sociedad de Madrid y España.

También procuramos no dar la espalda a la interacción entre la literatura con otras artes. Santiago de Santiago -que

tiene sus obras repartidas en los museos del mundo entero- nos dedicó una sesión conmovedora. A lo largo de su exposición, se proyectaban en la pantalla imágenes de las obras del artista mientras éste iba desgarrando detalles acerca de su propia vida íntima, y de sus convicciones como creador. Nuestro socio el economista y poeta Rafael Fernández Campos amenizó la lectura de sus versos tocando él mismo la guitarra, y el profesor y poeta Ilia Galán se sirvió de otro instrumento, la voz cálida y profunda del gran Rafael Taibo, para entusiasmar a todos los asistentes.

Una de las bases de ese éxito es la limitación del tiempo. Tras una breve presentación el poeta nos lee una selección de sus obras — muchos nos regalan con inéditos — y luego se abre un turno de palabra. Procuramos que el acto, en su totalidad, no supere la hora y veinte minutos.

Solemos reunirnos el último martes de cada mes, a las ocho de la tarde y cada vez son más los socios del Casino que participan activamente en la Tertulia.

### *Tertulia Taurina*

La tertulia taurina tuvo su primera sesión el 4 de diciembre del año 2.003. El germen fue una iniciativa a propósito de la tradición taurina que ya había en la Institución partiendo de la existencia de los Premios Taurinos Casino de Madrid, con un Jurado Taurino de gran prestigio integrado por socios aficionados a la Fies-



Francisco Jiménez.



ta Nacional. Era por tanto lógico, el que hubiera una tertulia, continuación y complemento para dar cita a los amantes del arte de Cúchares.

El proyecto se presentó ante la Presidencia del Casino y resultó ser del agrado de muchos socios, que valoraron muy positivamente la opción de hablar de toros con regularidad y la aceptaron con entusiasmo.

La prueba de la acogida sigue siendo palpable. Así lo demuestra el hecho de que cada primer jueves de mes a las 19 horas, en el Salón del Torito, un amplio grupo de socios y amigos se dan cita, para escuchar a un invitado siempre relacionado con el mundo del toro.

El objetivo es estar en contacto, de forma permanente, con las personas que ocupan, desde diferentes ámbitos, por su trabajo, su profesión, su modo de vida... relación directa con los toros. "Por ella han pasado una serie de invitados, a los que debemos una gratitud muy grande pues nos han enseñado, cada uno en su parcela a ver toros. Todos ellos vinieron a nuestra tertulia de forma desinteresada", dice Francisco Jiménez, socio fundador y actual director.

La relación de invitados es amplia y en ella figuran, veterinarios, empresarios, gerentes y presidentes de plazas de toros; directores de escuelas de tauromaquia, concejales de ayuntamientos con responsabilidades en festejos; críticos y escritores taurinos, presidentes de peñas y federaciones, presidentes de asociaciones de ganaderos taurinos, apoderados, ... sin olvidar, como es lógico, a los que se ponen físicamente delante, o muy cerca de los toros, banderilleros, mozos de espada, matadores...

Toreros como el Fundi, Juan Mora, Joaquín Bernardó, Carlos Aragón Cancelela, El Bote, los ganaderos Pablo Lozano, Victoriano del Río, Adolfo Martín, Hernández Pla, Joao Folque, Martín Peñato,

Pilar Vega de Anzo., empresarios taurinos y presidentes de plazas de toros como Martínez Uranga, Tomás Entero, Juan Lamarca, Julio Martínez..., los periodistas especializados José Luis Carabias de RNE y director de [www.toros.org](http://www.toros.org)., Carlos Ilian, concededor del ambiente taurino americano, Rafael Cabrera, Javier Hurtado de TV2., los profesores Fernando Claramunt, Beatriz Badorrey, Jose María Moreno Bermejo..., el cirujano Miguel García Padros, el director de la escuela taurina de Madrid, Marcial Lalanda, Felipe Díaz Murillo, son solo algunos ejemplos.

En las últimas reuniones, además de analizar la temporada terminada, también se trataron temas como "La Feria de San Isidro y de Otoño en las Ventas"; "El acontecimiento de José Tomas en Nimes"; "La concesión de la Plaza de Toros de Las Ventas"; "Análisis de los toros"; "Encastes"; "Las escuelas taurinas" "asociaciones de aficionados" "Análisis de toreros"; "Análisis de medios de comunicación, televisiones y otros medios"; "Defensores de la fiesta de los toros", "Ministerio de Cultura, Senado, Congreso"; "Asistencia del público a las plazas de toros"; "Futuro de la fiesta"...

Una de las características de la Tertulia Taurina es que en ella, "a la hora de participar nadie tiene más protagonismo que cualquier otro", según Jiménez, y "gracias a este entusiasmo funciona nuestra tertulia". También quiso Francisco Jiménez aprovechar estas páginas, para la evocación: "Me gustaría personalizar en el recuerdo, con todo mi afecto, a compañeros integrantes del Jurado Taurino que ya no están con nosotros. José María Pérez Serrabona, Ramón Muñoz-González y Bernaldo de Quirós,

José Manuel Ruiz, Julio Arroyo,... Y otros amigos, que sin formar parte de este jurado, participaron en nuestra tertu-

lia cada día, como Ángel Valdemoro, Luis Ortega.

Además de la Tertulia Taurina propiamente dicha, los socios y aficionados se dan cita también, cada tercer martes de mes a las 19 horas, para "ver toros". Las reuniones se realizan en torno a las grandes figuras y se dedican sesiones específicas con películas, imágenes y documentos gráficos que recopilan para exponer y proyectar cada martes. "De esta forma, además de "ver toros", podemos conocer más de sus vidas, de la época que les tocó vivir, las mejores corridas y las faenas más sublimes. Y así lo hemos hecho con, Joselito, Belmonte, Manolete, Domingo Ortega, Antonio Bienvenida, Antonio Ordoñez, Curro Romero y Rafael de Paula", explica Francisco Jiménez.

### Foro Generación del 78

Estas tertulias y encuentros, cuya dirección y coordinación está a cargo de los socios más veteranos, hay que añadir también la tertulia de los socios más jóvenes que bajo el nombre Foro Generación del 78 surgió en 1999, con el deseo de crear un lugar de encuentro para la reflexión y el debate sobre temas políticos, económicos, culturales e internacionales, que afectan a la sociedad del siglo XXI. Los objetivos del Foro Generación del 78 están basados en los principios y valores que sustentan la Constitución de 1978, que han sido los pilares sobre los que se ha desarrollado la sociedad en la que han crecido los jóvenes que integran el Foro. Sus reuniones, que suelen ser los primeros miércoles de cada mes, cuentan siempre con personalidades relevantes de la actualidad política económica y social.



# El deporte y los niños en Retamares

**E**l Casino club de Golf Retamares ofrece a nuestros hijos la posibilidad de disfrutar al aire libre haciendo ejercicio: tenis, pádel y, por supuesto, golf, son algunas de las opciones para que los más pequeños de la casa hagan deporte.

**C**uando los adultos pensamos en hacer deporte, enseguida nos imaginamos en un gimnasio, con máquinas, sudando mientras corremos en la cinta, o ejercitando nuestros músculos en los aparatos de kinesis. Para los niños, el deporte es otra historia: disfrutar jugando; ellos practican deporte simplemente en el recreo del cole, corriendo detrás de sus compañeros, o montando en bici en el parque. “El ejercicio ayuda a los niños a desarrollarse física y mentalmente, a estar sanos y a relacionarse de una forma saludable con otros compañeros”, eso afirman los responsables del Casino Club de Golf Retamares, que este otoño/invierno han elaborado una programación especial pensando en los niños.

“La práctica de una actividad física forma parte de la vida de los niños, como la alimentación o el sueño. Los músculos se desarrollan funcionan-

do; sin actividad deportiva, el corazón se fatiga mucho más rápido”. Los beneficios del deporte en los niños, además del puro divertimento, son varios: fortalece músculos y huesos, previene la obesidad y el riesgo de enfermedades como la diabetes; puede conseguir corregir pequeños defectos físicos; enseña a seguir reglas, a relacionarse con los demás; mejora la coordinación; potencia la creación y regulación de hábitos; estimula la higiene y, por supuesto, la salud; y... ¡los niños duermen mucho mejor después de hacer ejercicio!

Como señalábamos anteriormente, en la presente temporada, el Casino Club de Golf Retamares ofrece clases de tenis y pádel para niños; dos deportes que “desarrollan la coordinación, la resistencia, y la velocidad, agudiza los reflejos y mejora la concentración”. En palabras de los responsables del Club, “se puede empezar a pelotear a partir de los cinco años en canchas de dimensiones adaptadas a los más pequeños”. Además, “la práctica deportiva involucra a la familia; en Retamares Club de Raqueta, queremos compartir estos momentos con todos los socios”.

No debemos terminar estas líneas, dedicadas a los más pequeños y al deporte, sin recordar que en Retamares, cómo no, también existe la Escuela Infantil de Golf, dirigida por Ángel

Cercas, y que ofrece cursos trimestrales en grupos de no más de 8 niños.

Para los padres que buscan un programa más intensivo para sus hijos, el Casino Club de Golf Retamares ofrece, de la mano de la Jason Floyd Academy, una de las academias más prestigiosas del momento, un programa trimestral en grupos de máximo 4 alumnos, impartido por profesionales certificados, PGA Británicos, que además podrán impartirlas en inglés para los padres que así lo deseen. El método de trabajo se basa en la enseñanza del golf desde un acercamiento muy profesional, pero divertido y ameno, utilizando herramientas didácticas a modo de juegos y filmación en video para facilitar la comprensión.

Ambas escuelas finalizarán cada trimestre con una Gran Fiesta que incluirá una competición, juegos, premios y regalos que harán las delicias de todos los niños.



A SU SERVICIO

# Nuestra Sociedad

## Relación de libros. Nuevas adquisiciones

### ■ BIBLIOTECONOMÍA

- Rivas Sabater, Natalio: *Inventario de la colección de manuscritos y documentos que se conservan en la Biblioteca de Natalio Rivas Sabater*. (Donación)

### ■ BIOGRAFÍAS

- Arroyo, José Miguel: *Joselito, el verdadero*.
- Galera Noguera, Francisco: *Vida y obras de Celia Viñas*. (Donación)
- Jordà Teresina: *Pepita Cervera. Anécdotas y vivencias*. (Donación)
- Keene, Donald: *Un occidental en Japón*.
- Millares Cantero: *Unamuno y las Palmas de Gran Canaria*. (Donación)
- Pérez Ruano, Fernando: *Conversaciones con el Maestro Odón Alonso*. (Donación)

### ■ DERECHO

- Trujillo Arroyo, Juan C.: *Derecho romano y el derecho civil colombiano*. (Donación)

### ■ ENCICLOPEDIAS

- Espasa-Calpe: *Enciclopedia Universal Ilustrada. Suplemento 2009-2010*.

### ■ ENSAYO

- Bermúdez de Castro, Salvador: *Vida, destino y muerte. Reflexiones sobre la condición humana*. (Donación)

### ■ ÉTICA

- Méndez, José María: *El caso de Helen Keller*. (Donación)

### ■ FILOLOGÍA

- Jiménez León, Marcelino: *La obra crítica de Enrique Díez-Canedo*. (Donación)

### ■ HISTORIA

- Alcalá-Zamora, Niceto: *Asalto a la República. Los diarios robados del Presidente de la Segunda República*.
- Blanco Mozo, Juan Luis: *Orígenes y desarrollo de la Ilustración vasca en Madrid*. (Donación)
- Marín Cara, Antonio: *La comunidad de los Jesuitas en Almería en el período de 1929-1959*. (Donación)
- Remnick, David: *La tumba de Lenin*. (Donación)
- Vargas Lorente, Pedro: *Albuñol. Un rincón de la historia*. (Donación)

### ■ LITERATURA

#### NARRATIVA

- Auster, Paul: *Diario de invierno*.

- Buzzati: *El desierto de los tártaros*.

- Collins, Wilkie: *La dama de blanco*.

- Chirbes, Rafael: *Crematorio*.

- Magris, Claudio: *El Danubio*.

- Marsé, Juan: *Ronda del Guinardó*.

- Nothomb, Amélie: *Diario de invierno*.

- Onetti, Juan Carlos: *La vida breve*.

- Perec, Georges: *Las cosas*.

- Ramírez, Manuel: *Relatos y retratos. Acontecimientos y personajes de mi siglo XX*. (Donación)

- Roth, Philip: *La mancha humana*.

- Sterne, Lawrence: *La vida y las opiniones del caballero Tristram Shandy*.

#### POESÍA

- Arroyo, Margarita: *Ya nunca iremos a Constantinopla*. (Donación)

- Berbel: *Madrid en los poetas canarios*. (Donación)

### ■ MADRID

- Ramírez Muro, Verónica: *Madrid insólita y secreta*.

### ■ MILITARES

- Asociación Española de Militares: *Anuario 2009*. (Donación)

### ■ MÚSICA

- Palau, Alejo: *Libro de oro de la música en España*. (Donación)

### ■ POLÍTICA

- Vargas Lorente, Pedro: *Diputados a Cortes por la Alpujarra*. (Donación)

### ■ TAUROMAQUÍA

- Cabrera Bonet, Rafael: *Tauromaquias vividas*.

- Tuduri Esnal, Francisco: *Reglamentismo y antireglamentismo*. (Donación)



A SU SERVICIO

# Nuestra Sociedad

## El Casino Maltés

*Ana de la Calle, periodista, socia del Casino de Madrid, e infatigable viajera, nos remite esta reseña sobre uno de los clubes correspondientes de nuestra Institución: el Casino Maltés.*

**C**asino, que no club, es el nombre usado por nuestro correspondiente en La Valeta, la capital de ese curioso estado insular mediterráneo que es Malta; un pequeño país europeo tan rico en cultura como en atractivos naturales, donde — como en pocos lugares — se tiene la certeza de que las piedras hablarían, si las dejaran. Y aún sin permiso, lo hacen de vez en cuando.

Los muros del Casino Maltés nos hablan de caballeros y caballerosidad; de guerras y príncipes, de bailes y tertulias; y lo hacen en castellano, en catalán, en francés, en italiano, o en inglés, según las potencias que fueron dominando política y culturalmente en la isla, como ahora lo hacen en maltés, ese idioma tan antiguo que no conserva “parientes” vivos.

El Casino, como todas las instituciones y lugares de interés de la isla tiene una estrecha relación con los Caballeros de San Juan que la gobernaron durante siglos, no en vano su sede fue, en tiempos, la “Casa del Común Tesoro” de la Orden; el banco y

la reserva de la orden. Pero además, el Casino Maltés forma parte, por sí mismo, de la Historia de la isla, tanto por el prestigio de la institución y sus miembros, como por su exquisita actividad social y cultural mantenida desde su fundación en 1852.

Sus salones han honrado a príncipes y reyes, como el emperador Hirohito o la Reina Isabel II, a banqueros, artistas, y aristócratas de todo el mundo; han conocido los tiempos de la colonia y la esperanza de la independencia. También la institución y su sede saben de los desastres de la guerra. En 1942 un ataque aéreo, que costó la vida a varios socios y a dos miembros del personal, la dejó reducida a ruinas, siendo reconstruida según el diseño original en 1952. Hoy el Casino Maltés se enfrenta a las nuevas amenazas de los tiempos, no ajenas a tantos otros clubes históricos, como los elevados costes de mantenimiento o la alta media de edad de los socios; retos de los que está saliendo airoso con la búsqueda de patrocinadores, la celebración en sus salones de eventos sociales y cultura-



les de alto nivel, y la convocatoria de actividades orientadas a las nuevas generaciones maltesas. Prueba de ello es la recentísima rehabilitación de sus instalaciones, gracias a la cual la sede del casino maltés se muestra en todo su esplendor.

Está situado en el mismo centro del corazón histórico de la capital de Malta, en el número 247 de la principalísima Republic Street. Se trata de una calle que, a modo de decumano, recorre toda la ciudad-fortaleza de La Valeta desde sus puertas hasta el mar. Su facha-





*Las instalaciones del Casino Maltés, sencillas y elegantes, han sido recientemente renovadas. A la izquierda de estas líneas, curioso reloj de sol en la fachada del edificio.*

da principal se abre a la famosa Pjazza Regina, con los veladores de sus terrazas y la estatua de la Reina Victoria en el centro. Al otro lado de la plaza se alza la Biblioteca Nacional maltesa. A dos pasos del Casino se encuentran el Palacio de los Grandes Maestros, el Parlamento, y el Palacio Presidencial, y a cuatro, el maravilloso templo de San Juan, el que nunca se acaba de entender si es un magnífico salón consagrado como catedral de monjes, o se trata de una catedral única convertida en salón de caballeros.

En medio del bullicio turístico, nada más traspasar su puerta giratoria, The Casino Maltese es un oasis de paz, que resulta para el visitante un deseado refugio. La señorial tranquilidad de casino provinciano decimonónico que se respira en su patio, hacen de este un lugar ideal para saborear, según el gusto -o el tiempo- uno de los ricos vinos malteses, o una taza de té al más puro estilo británico. El bar del Casino pone a disposición de sus socios una carta de ensaladas, sandwiches y repostería maltesa. El restaurante del Casino ofrece de lunes a viernes servicio de almuerzos en el comedor del primer piso.

La cocina maltesa es realmente rica y variada. La sabrosa y contundente sopa maltesa y el estofado de conejo al vino son los platos nacionales, pero además cuenta con muy buenos y fresquísimos pescados y mariscos de sus ricos fondos marinos, verduras y hortalizas mediterráneas que todavía conservan el sabor de la huerta, aceitunas aliñadas y encurtidos artesanales, embutidos y que-

sos de cabra gozitanos, un buen aceite de oliva, y muchos y buenos vinos de las numerosas bodegas del archipiélago.

Las instalaciones del Casino Maltese se completan con una relajante sala de lectura, varios salones de recepción y tertulia, y un magnífico salón de baile, iluminado por preciosas arañas de cristal.

Una de las curiosidades de la institución es el reloj de sol de su fachada, que con una altura de unos 6 metros, únicamente indica el mediodía, y que incluye un analema que marca la posición del sol en el cielo, vista desde el mismo punto y a la misma hora, a lo largo de todo el año, así como su paso por los distintos signos zodiacales. Esos cambios de posición del sol describen una curva en forma de ocho, llamada lemniscata, dibujada en negro sobre el blanco del muro.

El Casino Maltés posee también una pequeña sede en Sliema, una ciudad balnearia, situada frente a La Valeta, al otro lado de la bahía, y que en los últimos años ha experimentado un gran desarrollo urbanístico y comercial.

El Casino no posee habitaciones, pero mantiene un buen concierto con el Hotel Phoenicia, el mejor de la capital y uno de los mejores de Malta, gracias al cual el alojamiento para los socios del Casino de Madrid, tramitado a través del Casino Maltés, presenta una importante rebaja respecto a las tarifas oficiales e incluso considerablemente más ventajoso que la mejor oferta de Internet.



The Casino Maltese quizá no tenga la grandiosidad de otros clubes, ni amplias y lujosas instalaciones, pero ofrece todo el carácter de una institución social histórica de gran prestigio, en el que el ambiente exclusivo se conjuga con el trato exquisito y cordial y donde los socios del Casino de Madrid son acogidos con extraordinaria hospitalidad tanto por todo el personal, como por su Secretario Permanente, el Sr. Kris Spiteri, que nos dio tantas facilidades para hacer mejor nuestra estancia en su preciosa isla.

*Texto: Ana de la Calle Gijón*

*Fotos: Ana de la Calle*

*y Pedro Ignacio Manzanares de Diego*

### **The Casino Maltese**

247, Republic Street

Valletta VLT1114

Malta

Tel: 00356 2123 3002 / 2123 4556

Fax: 00356 2122 8117

e-mail: perm.secretary@thecasino

maltese.com

**Para disfrutar de las correspondencias del Casino de Madrid con otros clubes, consultar con la Srta. Adriana Regalado 91 521 17 35 ext 37, clubes@casinodemadrid.es.**

A SU SERVICIO

# Nuestra Sociedad

## Socios

### RELACIÓN DE SEÑORES SOCIOS

*admitidos en los Comités de Admisión celebrados los días 15 de octubre y 15 de noviembre de 2012*

D<sup>a</sup>. VIOLETA BARRIOS PRIETO \*

D. VÍCTOR CUADRADO FERNÁNDEZ \*

D. JOSÉ DOMINGO DOMÍNGUEZ AUÑÓN \*

D. IGNACIO ERÓSTEGUI RODRÍGUEZ \*

D. MARIO M. FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ \*

D<sup>a</sup>. ARACELI FERNÁNDEZ MARTÍNEZ \*

D. LUIS GRISOLÍA TORRES \*

D. MIGUEL ÁNGEL HERNANDO HERVÁS \*

D<sup>a</sup>. M<sup>a</sup>. DEL CARMEN PÉREZ DE COBAS \*

D. JUAN FERNANDO PRIETO DURÁN \*

D<sup>a</sup>. DESIDERIA TARRERO PASCUA \*

D. RAFAEL ZARZOSO SÁNCHEZ \*

*Transmisión de título \**

*Socio nuevo empresarial \*\**

*Socio nuevo individual \*\*\**

*Cambio título empresarial \*\*\*\**

### EN EL RECUERDO DE TODOS

*Relación de señores socios fallecidos*

SR. D. FERNANDO DÍAZ-PLAJA Y CONTESTI († 31 de octubre de 2012)  
SR. D. JUAN CARLOS BERMÚDEZ GÓMEZ († Noviembre de 2012)