

REAL CASINO DE MADRID



Verano 2024 • Nº 112

Enraizados en nuestras tradiciones



CARTA DEL PRESIDENTE



Estimados/as consocios/as,

Estando ya en prensa este nuevo número de nuestra Revista, se ha producido un relevo en la Presidencia y la Junta Directiva de nuestro Real Casino de Madrid, como resultado de la Junta General Extraordinaria celebrada el pasado 26 de junio.

Como nuevo Presidente, quiero aprovechar la ocasión para saludar a todos los lectores de nuestra Revista y compartir con vosotros algunas de las ideas y proyectos que pretendemos desarrollar durante los próximos dos años.

Nuestra candidatura se presentó a las elecciones con el lema de "tradición y futuro", y este lema responde fielmente a nuestra idea acerca de las líneas que deben orientar nuestra gestión.

La primera es "tradición". Nuestro Real Casino acumula casi 200 años de historia, y en su transcurso sus señas distintivas han sido las que ya sus fundadores dejaron plasmadas en los Estatutos: "la convivencia de sus socios, proporcionándoles un ambiente exclusivo" y "promover toda clase de actividades artísticas, literarias, culturales, deportivas y recreativas en general". Esa doble tradición de convivencia y armonía entre los socios, y de celebración de actos y actividades sociales, culturales y deportivas es la que queremos mantener y reforzar. Pondremos de nuestra parte todo el esfuerzo necesario para que el Real Casino siga siendo un lugar de encuentro de nuestros socios en un ambiente de armonía y relación social, y potenciaremos las actividades que actualmente desarrollamos en los tres ámbitos antes señalados, más otras nuevas que los socios demandan.

A tal efecto, es nuestro propósito ir pulsando las opiniones de los casinistas acerca de los actos y actividades que actualmente ofrece el Real Casino, su grado de satisfacción, sus propuestas de mejora y sus sugerencias acerca de aquellas actividades que sean de su interés y que no estuvieran actualmente cubiertas.

La segunda idea tiene que ver con el futuro. Nuestro Real Casino, de historia centenaria, está inserto en el siglo XXI, y debemos poner nuestra gestión al día, mejorar nuestros sistemas y métodos de trabajo, utilizar plenamente las nuevas tecnologías, y ganar eficiencia, agilidad, transparencia y economía de medios. En suma, servir mejor a nuestros socios. Vamos a revisar todos nuestro sistemas y procedimientos para



CARTA DEL PRESIDENTE

hacerlos más eficaces, en particular en lo referente a las reservas para actos y celebraciones. Hemos creado ya un comité que se va a dedicar de inmediato a esta tarea.

Queremos asimismo revisar y mejorar nuestra página web y nuestra Revista, que no son solamente instrumentos de comunicación e información para nuestros socios, sino también ventanas del Real Casino al exterior, como corresponde a una Entidad de importancia en la vida social y cultural madrileña y española.

Vamos a prestar una especial atención a los socios más jóvenes. Ellos son nuestro futuro. Debemos ser capaces de hacer un Real Casino atractivo para nuestros hijos y nietos, para los nuevos socios con los que ya contamos, y para los muchos más con los que queremos contar en el futuro, asegurando así el relevo generacional sin el que ninguna entidad puede sobrevivir. Queremos conocer sus ideas, qué actos y actividades valoran más, y cuales desearían incorporar a las que actualmente desarrollamos. También sobre esto estamos ya trabajando con la ayuda del correspondiente comité.

Nuestro Real Casino tiene actualmente una sólida oferta en materia social y cultural. Queremos mejorarla, pero partimos de una buena base. Basta una breve ojeada a esta Revista para constatar el nivel de nuestras actividades en estos dos terrenos.

No sucede sin embargo lo mismo en materia deportiva, en la que no hemos conseguido aun ofrecer a nuestros socios los servicios que muchos demandan. Nuestro proyecto es llegar a contar con un Club de Campo, familiar y deportivo, donde podamos practicar deportes y pasar el día en familia. No es un sueño irrealizable. Requiere tiempo y esfuerzo, y sobre todo requiere recursos financieros que no impliquen, en absoluto, un aumento de cuotas.

En ese proyecto estamos trabajando. Pero entre tanto, y dado que su culminación solo sería posible en el medio-largo plazo, vamos a buscar alternativas que, sin resultar gravosas, nos permitan resolver razonablemente nuestras actuales carencias en materia deportiva.

Tradición y futuro nos son términos antagónicos ni incompatibles. Defender y potenciar nuestras tradiciones, lo ya conseguido, las esencias de nuestro Club, todo lo que le ha permitido vivir y crecer hasta la espléndida realidad de lo que ahora es el Real Casino de Madrid, debe compaginarse con la adaptación a los nuevos tiempos. Si lo pensamos bien, no otra cosa ha hecho el Real Casino a lo largo de su historia. Ninguna entidad sobrevive 200 años si no ha sabido adaptarse en cada momento a la cambiante realidad.

El día que la Junta General me concedió el honor de designarme presidente del Real Casino de Madrid expresé algo que no es solo mi deseo sino mi convicción: que los años por venir van a ser los mejores de nuestra historia. Con la ayuda de nuestros socios, trabajaré para que ello sea una realidad.

Afectuosamente,

Fernando Eguidazu
Presidente del Real Casino de Madrid



Fernando Eguidazu, nuevo presidente del Real Casino de Madrid

José Barta Juárez, José Manuel Martín Ayala, María Pilar Sánchez-Simón Muñoz y Jesús Gallego Pérez, nuevos directivos de nuestra institución.

El 26 de junio el Real Casino de Madrid celebraba una Junta General Extraordinaria en la que se votaba la elección de nuevo presidente más cuatro vocales de la Junta Directiva del Real Casino de Madrid.

Tal y como fueron informados puntualmente los socios, resultó ganadora la candidatura encabezada por Fernando Eguidazu con 373 votos, frente a los 113 de la lista liderada por Alfredo Alvar y los 15 de la encabezada por José María Álvarez Vázquez. El total de votos emitidos fue de 510, resultando, junto con los ya mencionados, 4 abstenciones y 5 en blanco.

Licenciado en Ciencias Económicas y Derecho, Fernando Eguidazu pertenece al cuerpo Superior de técnicos comerciales y economistas del estado. Ha desempeñado diversos cargos públicos en distintos ministerios, incluyendo secretario de estado para la Unión Europea, director general de Ordenación Económica y de Transacciones Exteriores, y consejero ejecutivo del Banco de España. En el sector privado, ha ocupado puestos de presidente, vicepresidente, director gerente, consejero delegado o consejero en varias empresas y bancos, tales como Sovhispan S.A.,



El Real Casino de Madrid, que este 2024 cumple 188 años de vida, ha sido presidido a lo largo de su historia por destacados nombres de la política y la cultura españolas

Fintrade S.A., Fraternidad-Mutrespa Matepss, Gulf Ibérica, Aresbanc, Banco Exterior de España y Círculo de Empresarios. Además, ha sido miembro del Comité de Asuntos Financieros, Monetarios y de Cambios de la OCDE. Es autor de más de una



docena de libros sobre economía, política y literatura. Socio del Real Casino de Madrid desde 1983.

Con su elección como presidente del Real Casino de Madrid, Fernando Eguidazu recoge el testigo de destacados nombres de la vida española que, desde su fundación en 1836, presidieron la Institución casinista, entre ellos: Duque de Osuna, Marqués de Salamanca, Duque de Medina Sidonia, Conde de Malledas, Antonio García Alix, Joaquín Ruiz Jiménez, Duque de T'Serclaes, Natalio Rivas, Antonio Royo Villanova, Abilio Calderón Rojo, Armando Muñoz Calero, Antonio Gullón Walter, y más recientemente, Luis Martínez de la Vega, Manuel García Miranda, Ramón Muñoz-González y Bernaldo de Quirós, Mariano Turiel de Castro, Rafael Orbe Corsini y Alfredo Alvar Ezquerria.

Fernando Eguidazu señaló, minutos después de su elección: "Vamos a trabajar para que los años futuros del Casino sean los mejores".

Eguidazu, estuvo acompañado por los ya nuevos directivos de la institución casinista: **José Barta Juárez** (a quien muchos socios co-

"Vamos a trabajar para que los años futuros del Casino sean los mejores"

nocerán como director de los Coloquios Empresariales y Coloquios entre familias empresarias, ha sido nombrado vicepresidente del Real Casino de Madrid. Barta es licenciado en Derecho y diplomado en Dirección General por el IESE. Experto en gestión de Órganos de Gobierno y Estrategia corporativa. Consejero de diversas empresas. Vicepresidente Fundación Reconciliación. Fue cofundador y profesor del Máster de Banca y Finanzas de Garrigues); **José Manuel Martín Ayala** (Licenciado en Ciencias Económicas y Empresariales y máster en Inteligencia Artificial, pertenece al Cuerpo Superior de Inspectores de Hacienda y al Cuerpo Superior de Interventores y Auditores del Estado. Martín Ayala es auditor inscrito en el Registro Oficial de Auditores de Cuentas y Censor Jurado de Cuentas, y ha sido elegido como Tesorero del Real Casino de Madrid); **María Pilar Sánchez-Simón Muñoz** (socia habitual en las actividades sociales y culturales de

nuestra entidad, es licenciada en Derecho y abogada en ejercicio. Ha trabajado como auditora de calidad y medio ambiente en empresas de trabajos aéreos. Actualmente, es la consejera delegada de la empresa Servicios Aéreos Españoles S.A. Pilar ocupará el puesto de vicesesora de la junta directiva casinista); y **Jesús Gallego Pérez** (socio muy conocido por los aficionados al golf, pues ha promovido y organizado varios torneos del RCM. Licenciado en Derecho, experto en comercio exterior y máster en banca, finanzas y bolsa, ha desarrollado su vida laboral en el departamento de Contratos de la UCM, como director de Banca en Barclays Bank y en el departamento de Negocios en CaixaBank. También es profesor asociado en ISDE, y en la actualidad ostenta la presidencia del Comité de Competición de la Escuela de Golf de la Federación de Golf de Madrid. Jesús Gallego ha sido nombrado vicesecretario de nuestra institución). 🍷



San Isidro: nuevo enclave, nueva fiesta

El domingo 11 de mayo el Real Casino de Madrid celebraba su fiesta de San Isidro. Y lo hacía por todo lo alto: en los salones Real y Puerta del Sol, con una cuidada decoración, música en directo y, sobre todo, con la participación de dos centenares de socios que acudieron al Casino a festejar al patrón de todos los madrileños.

"Es que esto es otra cosa...", decía al llegar a Alcalá 15 una de nuestras socias, impecablemente vestida de chulapa. Después de muchos años celebrándose en el Salón Marqués de la Valdavia (la discoteca de nuestra insti-

tución), la fiesta de San Isidro "subía" a la planta principal, como el resto de las grandes fiestas que programa habitualmente el Real Casino. "No tenía sentido que justo la velada que rinde homenaje a nuestra ciudad estuviese de alguna manera relegada, así que



tras varios intentos este año por fin lo hemos conseguido”, comentaba una de las integrantes del equipo de organización de la fiesta.

Semanas antes comenzaba a fraguarse la idea de “traer un poco del espíritu de la pradera, con sus puestos y su verbena, a los salones del Real Casino”. Para ello los puestos de comida (pues el menú se sirvió en formato buffet) se diseñaron simulando los de las antiguas ferias, pero con un “toque más actual y estiloso”. “Tras la propuesta de Adriana de utilizar para las mesas de los salones manteles con el estampado de pata de gallo, característicos de las parpugas y los chalecos de chulapo, decidimos utilizar ese mismo estampado para los banderines y los caminos de mesa de los puestos, e incorporar bombillas y detalles florales con claveles rojos y hojas de madroño. Más madrileño, imposible”, señalaba otra de las integrantes del equipo, encargada del diseño/estilismo de la noche.

La pata de gallo o *pie de poule* es una trama que se caracteriza por la repetición simétrica de figuras





abstractas de cuatro puntas que se asemeja a la pisada de un gallo. La aristocracia inglesa fue la encargada de popularizarlo; el propio Príncipe de Gales, hijo de la Reina Victoria, adoptó este tejido transformándolo en sinónimo de la elegancia masculina del siglo XIX. ¿Y cómo llegó este popular estampado hasta la ropa de los chulapos madrileños? Según los expertos del Museo del Traje, en el caso del traje chulapo, y a falta de un origen documentado, todo apunta a la suma de una serie de factores que podrían tener su origen en la zarzuela. Sea como fuere, chaleco y parpusa, pañuelo blanco y clavel rojo en la solapa, son los símbolos de los caballeros más castizos. Así acudieron muchos de nuestros socios a la fiesta casinista. Las damas, por supuesto, con favorecedores trajes de chulapa y mantones de Manila, a cada cual más especial; muchos de ellos de herencia familiar: "este es una auténtica joya, herencia de mi abuela; estoy encantada de tener la oportunidad de ponérmelo hoy en el Casino", contaba una joven socia.

Pero vayamos al principio de la fiesta. Los invitados fueron recibidos, como no podía ser de otra manera, con música de organillo y por el tradicional barquillero que ofrecía "probar suerte" a damas y caballeros, al final de la escalera de honor. Licores y vermouths de Madrid, de la empresa Zecchini y las típicas gildas



Para ver más fotos de este acto, pueden acceder a la galería de imágenes dentro del área privada de nuestra página web (si lo desean, escaneando directamente este código QR) utilizando su usuario y contraseña.

(aceitunas, guindilla y anchoa), fueron el aperitivo perfecto de un menú que estuvo compuesto por tapa de callos, patatas bravas, bocata de calamares, pavía de bacalao y croquetas de jamón, todo instalados en diferentes puestos en el Salón Puerta del Sol. Completaba la oferta gastronómica el ya habitual jamón de bellota 100% ibérico a cargo de cortadores (uno en el propio Salón Puerta del Sol y otro en la galería de acceso al Salón Real). "Hemos

intentado separar los puestos, poniendo diferentes puntos de entrega, para que no haya colas... aun así hay algún momento que es inevitable tener que esperar un poquito", decían desde la organización. "Yo, por curiosidad, he cronometrado lo que tardaba y en 9 minutos me voy a mi mesa con el menú completo... ¡ni tan mal!", decía uno de nuestros socios. Tanto en Salón Real como en el Puerta del Sol, mesas y sillas con sitio para todos.

No podía faltar el dulce; en esta ocasión se sirvió el postre "Sabores de Madrid", una mezcla de helado y torrija y, cerca ya de la medianoche, rosquillas y churros (acompañados del tradicional chocolate). Tampoco faltó la barra libre en la que los vinos también tenían origen madrileño: Pedro García Selección Especial (DO Vinos de Madrid), Lagraz (DO Vinos de Madrid) premio Gran Oro en el Concurso de Vinos del RCM y el espumoso Pedro García Brut Nature (DO Vinos de Madrid).

En el Salón Real, a cuya entrada se instaló una reproducción en cartón pluma de la estatua de "El oso y el madroño" para que los invitados se fotografiasen con uno de los símbolos más representativos de la ciudad de Madrid, actuación de una orquesta que ofreció chotis, pasodobles y otros géneros populares, y, posteriormente, música de DJ con temas más actuales.

Una noche muy completa que honró a nuestra ciudad y a nuestro patrón como se merecen: en el mejor de los escenarios. 🍷



“La OTAN ante el nuevo orden mundial”

Bajo el título “La OTAN ante el nuevo orden mundial”, y dentro del ciclo de conferencias “Filosofía y pensamiento”, nuestra institución acogió el 27 de junio la Jornada de seguridad y defensa en la que participaron cualificados expertos y analistas para exponer y debatir sobre estos temas tan de actualidad.

El acto estuvo presidido por el hasta entonces vicesorero en funciones y responsable de actividades deportivas de la anterior junta directiva, Ángel Herraiz y también por el nuevo vicesecretario, Jesús Gallego, quien ahora le releva en las tareas deportivas, especialmente al frente del golf. Ambos compartieron presidencia, gesto que Herraiz agradeció y al ser el último, quiso aprovechar para despedirse públicamente “no del Casino, si no de ustedes”, dijo y además hizo la presentación de los intervinientes y citó las instituciones colaboradoras: la Asociación de Diplomados en Altos Estudios de Defensa Nacional (ADALEDE); el Instituto de Estudios Europeos y Derechos Humanos de la Universidad Pontificia de Salamanca; y la Asociación Española de Militares Escritores.

La Jornada, que se inició a las 18 horas, tuvo tres partes claramente diferenciadas a cargo de diversos

profesionales: Inauguración, Conferencia Inaugural y Mesa Redonda, para concluir con un animado coloquio en el que personas del público intervinieron para plantear sus preguntas, reflexiones e inquietudes.

En la inauguración participaron la presidenta de la Asociación de Diplomados en Altos Estudios de Defensa Nacional (ADALEDE), Rocío Tarlea Jiménez; el director del Instituto de Estudios Europeos y Derechos Humanos de la Universidad Pontificia de Salamanca, Mario Torres Jarrín; el miembro de la Asociación Española de Militares Escritores, Ángel Díaz Balmori y como relator, el también miembro de AEME, Manuel Ayora Santisteban.

La conferencia inaugural, bajo el título “Hacia un nuevo orden geopolítico” corrió a cargo del director Cátedra de Geopolítica y Estudios Estratégicos del IEEI, Jesús Argumosa Pila, GD (R).

La Mesa redonda, “La OTAN en

la nueva era geoestratégica”, estuvo moderada por el exdirector general de la Guardia Civil y miembro de ADALEDE, el TG (R), Carlos Gómez Arruche; y en ella participaron: Mario Torres Jarrín, de la Universidad Pontificia de Salamanca, el exjefe CAOC de Torrejón, TG (R), Rubén García Servet; el almirante (R) exMILREP y miembro de AEME, José María Treviño Ruiz y el TG Fernando García González-Valerio, jefe del Estado Mayor Conjunto (JEMACOM).

Jesús Gallego fue el encargado de cerrar la sesión. “Ha sido un honor y un gran placer para mí clausurar esta jornada de seguridad y defensa y deseo reiterar el compromiso del RCM con el Ejército y la Sociedad Civil, como así ha sido históricamente”, dijo, “y agradecer también a los ponentes, asistentes y especialmente a mi antecesor, Ángel Herraiz, el cual ha sido un ejemplo para los que cogemos su testigo, y esperamos estar a la altura”. 🇪🇸



V Concurso de Vinos RCM

“Una maravilla”, “todo genial”, “los vinos fantásticos”... fueron las frases más escuchadas en la velada celebrada el viernes 7 de junio en la que los amantes del vino tuvieron una cita muy especial pues el Salón Real acogió la entrega de los premios fallados en la V Edición del Concurso de Vinos en el que cerca de una treintena de etiquetas fueron merecedoras de la máxima distinción Gran Oro RCM. El acto contó con la asistencia de socios, bodegueros e invitados y el resultado para todos superó todas las expectativas.



Los preparativos fueron cuidadosamente diseñados, hasta el más mínimo detalle, para garantizar el éxito de la noche. El escenario contó con el habitual Tótem del Concurso, primorosamente decorado con centros en varias alturas, elaborados con diferentes tonos de verde con variadas clases de hiedras, laurel y ficus combinados con flores de crisantemos rosa pálido, de solido y espectaculares uvas tintas y blancas en honor a los vinos. Misma composición y diseño para la guirnalda del frontal, así como para el bodegón con todas las botellas de los vinos premiados, colocado con el Patio de Honor de fondo.

Desde las 20.30 horas fueron llegando los socios y los responsables

de las bodegas galardonadas quienes fueron invitados a posar en el photocall situado en el Salón Príncipe, donde tuvo lugar la primera toma de contacto.

El presidente de la Institución, Alfredo Alvar, se dirigió a los presentes con un vídeo ya que por motivos profesionales se encontraba en Lanzarote (inaugurando y participando en un congreso sobre historia), pese a lo cual no quiso dejar pasar esta oportunidad para dirigir unas palabras a todos los presentes, en las que subrayó el “gran peso que el sector supone para la economía nacional y también para el I+D”. Aprovechó además para agradecer a “todas las personas que con su trabajo han hecho posible que hayamos llegado

hasta aquí”, con mención especial a Isabel Mijares, *alma mater* de las actividades en torno al vino, (premios, catas, tertulias, mágnam, viajes...), que nos dejó en el mes de febrero; a Francisco Jiménez y a Eliseo González, (director y director técnico del certamen, respectivamente y conductores del acto). Por supuesto, sin olvidar a todos los socios, quienes con su interés y entusiasmo, han marcado el devenir de la exitosa actividad.

Tras unas emotivas imágenes *in memoriam* de Isabel Mijares y el sentido aplauso en su recuerdo, Francisco Jiménez, Julia del Castillo, Eliseo



González y Adriana Regalado condujeron la ceremonia.

Se entregaron una treintena de galardones correspondientes a vinos de veinticinco bodegas siendo el máximo el denominado **Gran Oro Isabel Mijares y García de Pelayo**, creado en su honor y que recayó en *Palo Cortado de la Cruz de 1767* de la D.O. Jerez-Xérès-Sherry, de las Bodegas Arfe.

También recibieron **Gran Oro**: *Pedro Ximénez 2019* de la D.O. Montilla-Moriles, bodega Alvear; *Astrales 2020* de la D.O. Ribera del Duero; bodega Astrales. *Baigorri B70 2020*, de la D.O. Ca. Rioja, Bodega Baigorri. *Ancestral 2019* y *Balbás Reserva*

2019; ambos D.O. Ribera del Duero y de Bodegas Balbás. *Carpe Diem PX Añejo 2022*, D.O. Málaga, Bodegas Carpe Diem. *Amontillado 1912 Conmemoración 1966*, D.O. Montilla-Moriles de Bodegas Doblas. *Gurdos 2023*, D.O. León de Bodegas Gordonzello. *Casa Gras Reserva 2016*, D.O. Yecla de Casa Gras. *Meravellous 2020* de D.O. Cava de Cava Jaume Giró i Giró. *Leonor Palo Cortado*, de la D.O. Jerez-Xérès-Sherry de González Byass. *Jaume Serra Gran Reserva Chardonnay Brut Nature 2018* de la D.O. Cava y *La Ermita 2018* de la D.O. Toro de Jaume Serra y La Ermita, ambas bodegas del grupo García Carrión. *Jean Leon Vin-*

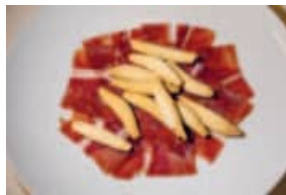
ya Le Havre 2013 y *Jean Leon Vinya La Scala Gran Reserva 2016*, ambos D.O. Penedés y ambos de Jean Leon, bodega del grupo Familia Torres. *Lecea Gran Reserva 2012* de la D.O. Ca Rioja de la bodega Lecea. *Maturana 2021* de la D.O. Ca. Rioja de Marqués de Cáceres. *XR de Marqués de Riscal 2019* de la D.O. Ca. Rioja de Marqués de Riscal. *Marqués de Vargas Reserva 2018* de la D.O. Ca. Rioja y *Conde de San Cristóbal Reserva Especial 2018* de la D.O. Ribera del Duero, de Marqués de Vargas y Conde de San Cristóbal, ambas bodegas del grupo Bodegas y Viñedos del Marqués de Vargas. *Muriel Reserva 2018* de D.O. Ca. Rioja de Muriel Wines. *750 Máximo Décimo 2016* y *Lagraz 2021*, ambos de la D.O. Vinos de Madrid de bodegas Nueva Valverde. *Orube Crianza 2020* de D.O. Ca. Rioja de Orube, bodega del grupo Ferrer Miranda. *Dominio de La Salle Gran Reserva 2014* de la D.O. Ca. Rioja de Señorío de la Estrella. *Valbusenda Cepas Viejas 2012* de la D.O. Toro y de la bodega Valbusenda. *Esencia Vegamar 202*, *Huella de Syrah 2023*, *Oro de Alejandría 2023*, los tres de la D.O. Valencia, de bodegas Vegamar.

Los bodegueros, situados cada uno en una mesa para compartir sus conocimientos y vivencias con los socios, coincidieron en manifestar su alegría y satisfacción por la distinción recibida que reconoce el trabajo y dedicación que el producto requiere



y que solo saben y valoran quienes pertenecen al sector y su entorno.

Todos los asistentes degustaron un menú especial, elaborado para la ocasión por el personal de restauración de banquetes de Paco Roncero y servido por el equipo habitual de metres y camareros. Estaba compuesto por unos entrantes tradicionales, *Jamón ibérico*, *queso manchego* y *croquetas*; de primero un original y vistoso (y si no juzguen ustedes mismos el plato en la imagen que parece un pequeño bosque), *Carpaccio de langostinos con yemas de espárragos verdes e infusión de jamón ibérico*, seguido de *Carrillera de ternera a baja temperatura con puré de mole y crema de maíz* de segundo. El postre, *Cremoso de chocolate y espuma de pasión*, delicioso, servido en copa. Todo ello acompañado por una amplia variedad de vinos y espumosos, todos



premiados en la quinta edición del certamen, aportados por las bodegas productoras y servidos por los sumilleres habituales de la organización del concurso.

Café, Mignardises y las Tejas de cacao y de caramelo aderezaron la estupenda sobremesa que se prolongó más tarde de la media noche, poniendo la guinda dulce a una fies-

ta redonda para rendir homenaje a los mejores vinos, siempre presentes en las grandes ocasiones.

En la próxima edición, tomando la idea de uno de los bodegueros, está previsto adelantar la hora de la cita y así poder conocerse más entre todos pero eso será ya para la VI edición del año 2025, en la que esperamos poder repetir el éxito de esta. 🍷



Tres noches inolvidables

Los días 17, 23 y 24 de junio se celebraban las cenas primavera-verano que tradicionalmente dan la bienvenida a la temporada estival en nuestra institución. Tres noches espléndidas en el maravilloso escenario de la terraza del Real Casino de Madrid.

Recordemos que, debido a que hay muchos socios que quieren asistir, se celebran tres veladas que cuentan con el mismo menú, misma ambientación musical... "lo único que no podemos garantizar es que se repitan las condiciones climatológicas en las tres noches", comentaba una persona de la organización, pero este año hubo suerte y los tres días contaron con una temperatura más que agradable (la segunda y tercera noche incluso hizo un poco de calor, "pero nada que no pueda solucionarse con un abanico o con un vino blanco bien fresquito", comentó una socia)

El menú consistió en pequeños entrantes que llamaron mucho la atención ("como pequeñas y delicadas obras de artes") y como platos principales: Ceviche de corvina con boniato, espuma de lima y maíz frito; Dorada asada, pilpil de boletus

y verduritas; y Carrillera de ternera crema de chirivía y salsa de Oporto. Como vinos se sirvieron una selección de bodegas galardonadas en el Concurso de Vinos Real Casino de Madrid: albariño Pazo das Bruxas, DO Rías Baixas, bodega Torre Penelas; Guelbenzu Evoi Cabernet Sauvignon, Graciano y Syrah, GP Ribera del Queiles de la bodega Guelbenzu; y Xamprada, Espumoso, Chardonnay D.O. Bierzo de la bodega Palacio de Canedo.

La música corrió a cargo del ya tradicional grupo "Bolería fina", que desde hace ya varios años interpreta en estas cenas piezas tradicionales y románticas, que invitan al baile en pareja. Boleros, tangos, alguna bachata... Son muchos los que, tras la cena, salen a la pista de baile: "bailar un bolero en esta terraza y a la luz de la luna... no se me ocurre nada mejor". A las 12 de la noche ("como



la Cenicienta”) se bajaba la música para cumplir las ordenanzas municipales, pero fueron muchos los que siguieron la charla hasta entrada la madrugada.

Las tres noches hubo pequeñas anécdotas: la primera de las veladas coincidió con otras actividades programadas por nuestra entidad (algo habitual y normal dada la gran cantidad de propuestas diarias): cetas y bibliófilos (de las que también les informamos en este número de la revista), así que algunos socios llegaron “un poco acelerados, pero aquí estamos”. También ese día,

una dama que cumplía días más tarde ¡97 años! fue agasajada con unas Mañanitas, canción típica en México para felicitar los cumpleaños, que todos los asistentes siguieron a coro. En la segunda de las citas y gracias a la colaboración de Pedro, el maître encargado de la velada, tuvimos la ocasión de “entrar en las cocinas” en el momento del servicio, todo un lujo observar el perfecto funcionamiento de la maquinaria del equipo de la cena: en la cocina, sobre un amplio espacio ocupado por multitud de platos, mientras uno de los cocineros colocaba con



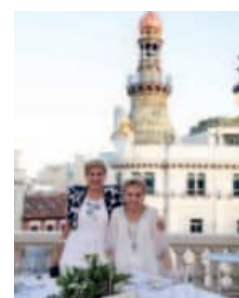
el dosificador de salsas una cantidad similar de pilpil de boletus en cada uno, el siguiente, con gran delicadeza y esmero, hacía lo propio con cada dorada asada, tomándola con mucho cuidado de la bandeja recién salida del horno, y otro más añadía de forma estratégica las verduritas que la acompañaban, además de varias piezas de boletos laminado.

Todo un espectáculo.

Una organización perfecta, un escenario envidiable, una climatología favorable y, sobre todo, las ganas de pasarlo bien de nuestros socios fueron los ingredientes fundamentales de las tres espléndidas noches programadas por el Real Casino de Madrid para comenzar la temporada de verano. 🍷



Para ver más fotos de este acto, pueden acceder a la galería de imágenes dentro del área privada de nuestra página web (si lo desean, escaneando directamente este código QR) utilizando su usuario y contraseña.





Fiestas de la Luna: cada vez mejor

Sábado 6, domingo 7 y lunes 8 de julio fueron las fechas de celebración de las fiestas más esperadas de la temporada. Buena música, espléndido menú y servicio, el mejor ambiente y, por supuesto, el magnífico escenario de la terraza del Real Casino de Madrid.

Más de seiscientos invitados, repartidos entre las tres fechas, disfrutaron de unas noches que muchos calificaron con un 10. Y no lo decimos en sentido figurado pues, por iniciativa de la nueva directiva, al finalizar cada una de las veladas se pedía a los socios rellenar un cuestionario con preguntas como: "En una escala del 1 a 10, ¿qué probabilidad hay de que recomiende la Fiesta de la Luna 2024 a un familiar o amigo?", pasando luego a cuestiones con más detalle sobre ambiente,

música y servicio. Pues bien, la mayoría de las respuestas marcaban el 10 como nota global de la noche.

Lo cierto es que los socios valoran y agradecen el trabajo que hay detrás de un montaje como el que requiere la Fiesta de la Luna, de la que, desde hace ya algunos años, el Real Casino programa tres ediciones para atender todas las demandas de reservas. En este año 2024 las tres veladas superaron los 200 asistentes, "es quizás la cifra ideal, rondando los doscientos invitados", señalaban

desde la organización. Las tres noches se desarrollan exactamente de la misma manera, se sirve el mismo menú y, si nos apuran, hasta se programa la misma música.

También han valorado nuestros socios algunas de las novedades presentadas este año, "con las que quisimos mejorar la fiesta, y creemos que lo hemos conseguido porque han tenido mucho éxito", comenta la responsable del equipo de organización. Fue el caso de la "barra de purpurina", un espacio donde los





invitados podían poner un toque de luz en sus atuendos, ayudados por Sandra, que ejerció de estupenda maquilladora. "Me encanta la idea, super divertida", comentaba una socia, "y además lo han montado muy bonito". Todas las damas, y también muchos caballeros, se animaron a lucir glitter en la noche casinista. Sería la primera de varias novedades.

Pero volvamos al principio. A las 20.30, y tras varias horas de preparación y montaje (en muchos momentos, a pleno sol) se abrían las puertas a los ansiosos socios, todos impecablemente vestidos de blanco, como indicaba el protocolo. "Yo es que a las ocho y diez ya estaba aquí, todo el tiempo me parece poco para disfrutar de esta fiesta", decía un socio veterano. A cada uno de los asistentes se les entregaba una pulsera y una varilla con luces led, que tiempo después serían preciosos puntos de luz en la noche (unas noches que además este año serían especialmente oscuras, pues el sábado 6 fue luna nueva).

Tras ocupar la mesas (no están adjudicadas, pero desde la organización siempre se aseguran que haya sitio para todos los invitados) los socios comenzaban a disfrutar de las muchas posibilidades de la noche: la ya habitual barra de coctelería acrobática que complementa la de be-



bidas tradicionales y es siempre un éxito asegurado "y donde se preparan los mejores mojitos de Madrid" según uno de los invitados; o el photocall, para tener un bonito recuerdo gráfico de la noche, que este año es-

taba protagonizado por un robot con toques galácticos (un guiño a la sorpresa que llegaría un poco después).

Tal y como se había programado, la cena comenzó a servirse poco antes de las nueve de la noche. Dos





ches y donuts recién hechos, la nota dulce y colorida de la noche, que muchos agradecen y que se repone constantemente para aquellos que disfrutaron de las golosinas.

A las 11.59 llegaba un momento especial en cada una de las veladas. Se apagaban las luces, se silenciaba la música... y todas las miradas se dirigían a la terraza del torreón. El foco iluminaba al protagonista de la noche: Austin que, con su guitarra eléctrica y, en solitario, comenzaba el punteo de la inolvidable canción "Whatever you want" (lo que quieras) de Status Quo... pasados unos segundos, subía la música, se lanzaba el llamado fuego frío (fuego de artefacto, pero sin peligro de combustión) y todos los socios coreaban la melodía: "Whatever you want/whatever you like/whatever you say..." (lo que quieras, lo que te guste, lo que digas...). Un momento muy especial al que siguen los aplausos emocionados de los asistentes que siempre

rincones (uno en el exterior y otro en el interior) con arroces y fideuá, también dos puestos con cortadores de jamón ibérico y los pequeños platos distribuidos con eficacia por el equipo de NH. Un menú ("delicioso, variado, completo y muy abundante") que estuvo compuesto por: Macadamias con azafrán y kikos garrapiñados, Gilda de salmón con aceituna negra, Gazpacho de frambuesa, Bacalao con confitura de pimientos, Tosta de anchoas con tomate, Maki de atún con caramelo de soja, Píperada con ventresca de atún, Patata brandada y jamón, Ravioli de patata y huevo de codorniz, Brioche de costilla glaseada, Mini búrguer de buey con mahonesa a la antigua, Croquetas melosas de chipirón en su tinta,

Vieira, papada y espinaca, Hojalde de sobrasada y queso brie, Empanadilla de pato y sésamo, Gamba con hilo de patata, Brocheta de carrillera en su jugo, y, como postre, las "locuras del Casino", un variado de dulces que siempre triunfa.

A las 10 de la noche comenzaba la música de baile y llegaba otra de las sorpresas de la velada: dos invitados muy especiales que dieron más luz, si cabe, a la noche y sobre todo mucho movimiento. Dos robots (controlados por Wil y Alberto) repletos de luces leds y de casi dos metros y medio de altura que no dudaron en compartir baile con los invitados y que fueron protagonistas de las muchas de las fotografías de la noche.

No podía faltar el carrito de chu-



esperan este momento de la velada.

Para cumplir las ordenanzas municipales, a las 12 de la noche la música debe de bajarse a mínimos en exteriores y, aunque las barras continúan abiertas hasta las dos de la madrugada, otros años esta era la señal de que la fiesta comenzaba a llegar a su fin. Pero este 2024, y esta sería otra de las novedades, buscando complacer a los socios el equipo de organización ideó una estupenda alternativa para aquellos que quieren alargar la noche, montando en el interior del edificio, en el reservado de la terraza, una zona de discoteca ("lo hemos podido hacer gracias a la colaboración del equipo de NH, que en pocos minutos desmonta un salón donde antes se servían los arroces y el jamón, facilitando que con luces y buen sonido, podamos crear una auténtica discoteca", comentaban los organizadores). Esto hizo que las tres fiestas tuvieran, ya en la madrugada, dos ambientes diferenciados: el exterior, con música suave y luz tenue (gracias a pequeñas lámparas portátiles, también novedad de este año) donde muchos estuvieron de tertulia acompañados por una temperatura perfecta las tres noches; y el interior, con luces y música disco. "¡Que gran idea! Yo, que soy bailona, lo agradez-



co mucho, porque en La Luna el baile siempre me sabía a poco", nos dijo una socia.

Este 2024 ha sido destacada la presencia de pandillas de jóvenes, especialmente en la noche del sábado, que nos deja agradables tes-

timonios como el de Paula: "yo me hice socia el año pasado por esta fiesta... y ahora, que ya soy socia, resulta que está incluso mejor... me ha parecido todo perfecto: la música, la comida, la gente. Gracias, gracias, gracias, a los organizadores". 🍷



Para ver más fotos de este acto, pueden acceder a la galería de imágenes dentro del área privada de nuestra página web (si lo desean, escaneando directamente este código QR) utilizando su usuario y contraseña.



Fallados los XXVIII Premios Taurinos Real Casino de Madrid



Borja Jiménez, Triunfador de la Feria

El pasado 10 de junio, el jurado de la vigésimo octava edición de los Premios Taurinos Real Casino de Madrid hacía público el veredicto de los galardonados de la Feria de San Isidro 2024. Como es tradicional, los premios se otorgarán en una próxima velada en el salón Real de nuestra entidad.

Borja Jiménez, que también es ingeniero agrónomo, en declaraciones a los medios ha afirmado que torear era algo que "necesitaba", pero "no para comer sino porque esto al final es mi vida, donde me siento realizado". "Soy feliz haciendo esto, toreando. No he encontrado ninguna cosa que se asimile al toreo, que te llene tanto como el toreo. Es una profesión muy dura, pero después te da unas satisfacciones que no te las da otra profesión" afirmaba Borja Jiménez, que también es ingeniero agrónomo, en una entrevista reciente.

El jurado de estos XXVIII Premios Taurinos Real Casino de Madrid estuvo constituido por, como presidente y secretario, los que lo son de la Junta Directiva de la institución, Alfredo Alvar Ezquerro y Miguel Ángel Hernando Hervás. Vicesecretaria, Esther Sáez Benito Jiménez. Vocales: Gerardo Seco Ródenas, Juan Francisco Hermida Gutiérrez, Francisco Carpintero López, Ángel González Jurado, Francisco Jiménez Martínez, Ignacio García Govantes, Rafael Saiz Fraile, Ismael Fernández de la Carrera, José González Jiménez y Lorenzo Simón López. 🐂

XXVIII PREMIOS TAURINOS REAL CASINO DE MADRID

FERIA DE SAN ISIDRO 2024

TRIUNFADOR DE LA FERIA

Borja Jiménez

MEJOR FAENA

Borja Jiménez

TORERO REVELACIÓN

David Galván

AL TORO MÁS BRAVO

"Bastonito"

MEJOR ESTOCADA

Isaac Fonseca

AL ARTE DE REJONEO

Diego Ventura

MEJOR PUYAZO

Alberto Sandoval

MEJOR PAR DE BANDERILLAS

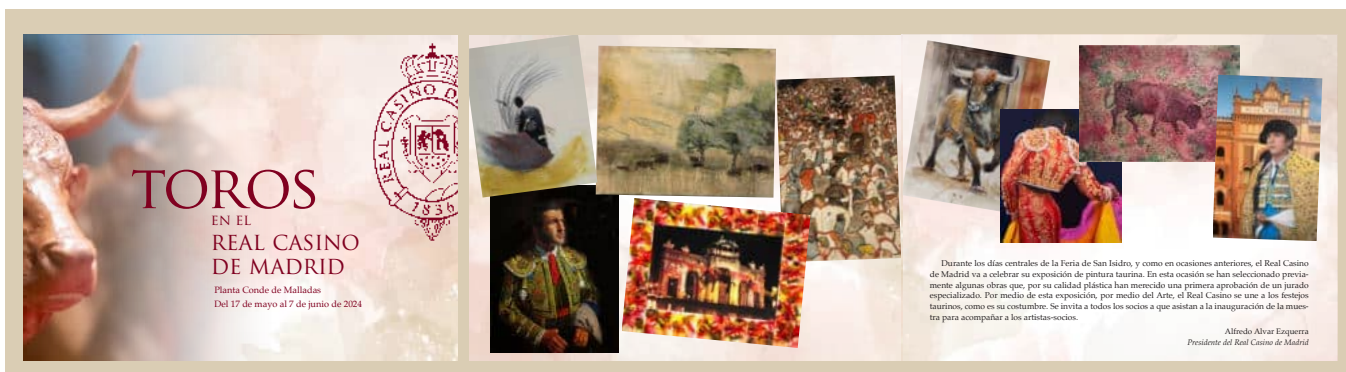
Joao Ferreira

MEJOR NOVILLERO

Roberto Martín "Jarocho"

MENCIÓN ESPECIAL AL QUITE DE RIESGO

Juan Carlos Rey



Exposición de pintura taurina

El 17 de mayo el Real Casino de Madrid inauguraba la vigésimo octava edición de la muestra de pintura taurina que, coincidiendo con la Feria de San Isidro, se programa cada año en nuestra institución como reconocimiento y respaldo a la Fiesta Nacional.

En estos más de 25 años de celebración de la muestra, han traído sus obras al Real Casino decenas de artistas, con técnicas muy dispares, "hemos tenido incluso fotografía, y por supuesto collage, así como diría que casi todas las técnicas de pintura", cuenta Lola Chico, coordinadora de las exposiciones desde sus inicios.

Esta vigésimo octava edición presentó como novedad la supervisión de un jurado especializado, encargado de preseleccionar las obras

que iban a exponerse, resultando un total de nueve cuadros firmados por María Luisa Aguirre Sinova, Isabel García Alcocer, Miguel Ángel Morales, Nöis, Antonio Palmeiro Julián, Paloma Poyatos, Margot Puente, Inmaculada Sierra Sierra y José Valladares Moreno.

La muestra que, como es habitual, tuvo como escenario el salón Torito y la sala de lectura de la Planta Conde de Malladas, tuvo lugar del 17 de mayo al 7 de junio y a su inauguración acudieron numerosos socios que

fueron recibidos por el Secretario del Real Casino, Miguel Ángel Hernando Hervás, que recordó en unas breves palabras de salutación "el total apoyo y respaldo del Casino al mundo taurino" mencionando también los premios organizados por nuestra institución (que este año cumplen, al igual que la muestra pictórica, veintiocho ediciones) y la tertulia taurina.

Por su parte, el presidente Alfredo Alvar afirmaba en el díptico editado para dar a conocer la muestra que "por medio de esta exposición,





por medio del Arte, el Real Casino se une a los festejos taurinos, como es su costumbre", invitando a todos los socios a visitarla.

La dehesa extremeña, retratos de Morante de la Puebla, José Tomás y Sebastián Castella, un encierro en San Fermín, o la propia puerta de Alcalá como fondo de un pase taurino, fueron algunas de las temáticas de las obras expuestas que tuvieron también como nexo común el reconocimiento y el respeto al arte de Cúchares. 🐂



V Velada Cervantina

El 23 de abril, día del libro, nuestra institución celebró la onomástica con una esmerada velada cervantina con la lectura de "La cueva de Salamanca" a cargo de socios del Real Casino y del "Capítulo LX" de la segunda parte del Quijote por la prestigiosa actriz Nuria Gallardo.

Presidió esta quinta edición el entonces vicesecretario de la junta directiva y responsable de actividades culturales, José Ignacio Ruiz Rodríguez, quien tras contextualizar la figura de Cervantes subrayó que "en el Quijote está todo. La antropología que entraña el conocimiento de la obra es tan diversa, amplia y universal que siempre repetimos lo mismo. Cervantes era un hombre que siendo de su tiempo, se salía de él, un humanista del siglo XVI, un hombre que trataba de recuperar nuestra tradición, la de la cultura occidental", señaló.

"Esta tarde queremos hacer un sencillo homenaje a todos esos actores y actrices que han dedicado su vida al teatro y que viven modestamente en la bruma del olvido sin ser totalmente conscientes del legado que han transmitido al mundo de la cultura y de las emociones que han despertado en muchos de nosotros", dijo en la presentación la periodista y socia, Lola Fernández Paniagua. Dicho homenaje se hizo en la figura de la actriz, María Jesús Lara, presente en la sala, a quien el público dedicó un caluroso y sentido aplauso.

El acto se desarrolló combinando piezas musicales de la época con las lecturas dramatizadas realizadas por un grupo de entusiastas socios coordinados y dirigidos por Plácido Rodríguez. Los textos escogidos forman parte de dos publicaciones realizadas un año antes del fallecimiento del autor, 1615, cuando rondaba los 68 años. *El entremés de La cueva de Salamanca* se encuentra incluido



en *Ocho comedias y ocho entremeses nuevos nunca representados* en cuyo prólogo afirma ser "el primero que representase las imaginaciones y los pensamientos escondidos del alma". Tal y como señaló Plácido, la selección de estos pasajes obedece a que "tratan algunos temas básicos en la obra de Cervantes: la relación entre ficción y realidad, y el teatro dentro del teatro".

El inicio del acto lo marcó el preludio musical anónimo: *Propiñan de Melyor*, Cancionero de la Colombrina. La Capella Reial de Catalunya, Hespèrion XX, Jordi Savall, al que siguió la lectura de *La cueva de Salamanca*, por los socios: Carlos Santiago, (Pancraccio); María Rosa Benito, (Leonarda); Isabel Jiménez, (Cristina); Javier Díaz, (Estudiante); José Antonio Martín, (Sacristán); José Antonio



Bermejo, (Barbero) y Oscar Martín, (Compadre). El final, ambientado con la música con *Folía Rodrigo Martínez*, Anónimo. Jordi Savall, Rolf Lislevand, Michael Behringer, Arianna Savall, Bruno Cocset, Pedro Estevan y Adela González-Campa. *La folía* se fundió con los aplausos superpuestos sobre las notas que transportaron a los asistentes cinco siglos atrás.

Siguió el interludio, *Glosa sobre Tan que vivray*, C. Sermisy y M. Fuenllana. Ensemble La Romanesca; (*Al alba venid*), que dio paso a la lectura del capítulo LX de la segunda parte del *Quijote* por Nuria Gallardo.

De nuevo la música antigua sonó mientras varias amables socias entregaron flores a los actuantes y su director y llegó el punto final de la velada con *Bayle de los dichos diabolos*, Andrea Falconiero. The Newberry Consort. (*¡Ay Amor! Spanish 17th c. Songs and Theatre Music*), con la satisfacción de los aplausos como recompensa al esfuerzo y el trabajo de horas de ensayo y dedicación. 🍷

Libros en el Real Casino

En el segundo trimestre del año, el Real Casino de Madrid fue escenario de la presentación de cinco obras de las que les hablamos en las siguientes líneas.

El 18 de abril, nuestra consocia Fátima de la Fuente del Moral, doctora en Economía, doctoranda en Historia y Arqueología, catedrática visitante de la universidad *Toulouse Business School*, escritora y divulgadora histórica, creadora y directora de "Explora lo desconocido de la cultura" y Enrique Fernández Envid, ex directivo de banca, escritor y divulgador histórico y creador y director de "Explora lo desconocido de la cultura", presentaron su obra **"Personajes peculiares de la historia de Madrid"**. Y lo hicieron bajo la presidencia de Miguel Ángel Hernando Hervás, secretario del Real Casino de Madrid y con la presentación de Sebastián Álvaro, creador y director del inolvidable programa "Al filo de lo imposible" de RTVE y prologuista del libro.

Fátima y Enrique recordaron que "son las personas las que, a lo largo



de los siglos, han ido escribiendo la historia de las ciudades (...) Es por ello que, en estas páginas, queremos presentar a algunos madrileños y a algunas madrileñas, tanto por nacimiento como por adopción, que, a lo largo de sus vidas, han ido dando forma a nuestra ciudad. Y que, además, tienen algo especial".

En mayo, el día 14, tuvo lugar la presentación de una obra coral **"Historias desde el atardecer"**, que recoge los relatos firmados por María Segrelles, Isabel González, Rafael Cruz-Conde, Maribel Barreiro y Alberto Langarica. Con profesiones tan dispares como jurista, arquitecto o cirujano, los cinco se unieron para publicar este libro.

"Existen tantos mundos, como miradas, como arenas en la mar, tantos sentimientos, como corazones anhelantes. Pero hace falta talento narrador. Quién vea, quién sienta, quién precise contarlo. Los cinco sabían que querían y podían hacerlo. Talento, cultivado y vivido, les sobraba para ello", se afirmaba en la convocatoria del acto. Presidió la tarde José Ignacio Ruiz Rodríguez, vicesecretario del Real Casino de Madrid. Presentó la obra José Manuel García-Margallo, eurodiputado y ex ministro de Asuntos Exteriores y de Cooperación, mientras que Pablo Mazo, profesor de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense y de la Escuela de Escritores,





doctor en Humanidades, musicólogo y compositor presentó su obra **"Conversaciones con el maestro Enrique García Asensio"**. La jornada fue presidida por Ángel Herraiz Sanz, vicesorero del Real Casino de Madrid, y contó con la impagable participación del protagonista del libro: Enrique García Asensio, director de orquesta y catedrático de Dirección de Orquesta. En palabras de su autor, "Conversaciones con el maestro Enrique García Asensio" es "mucho más que un libro, es un testimonio único que pone de manifiesto el pensar, hacer y sentir de un director de orquesta y de un gran ser humano"

Acabando el curso 23/24, el 13 de junio tuvo lugar la presentación del libro **"Infantería española: 21 relatos de combate en el Frente del Este"**, una obra de José Manuel Estévez Payeras, coronel de la Infantería de Marina en la reserva, en cuya presentación participaron, además del propio autor, Félix Sanz Roldán, general del Ejército, que fue JEMAD y secretario de Estado Director del CNI, y Lorenzo Simón López, profesional de las Tecnologías de la Información, director de la Tertulia Taurina del Real Casino de Madrid y miembro de su Jurado Taurino. La tarde, presidida por Marcos Arbeloa Losada, tesorero del Real Casino de Madrid, dio a conocer un libro de relatos "en el que se profundiza en la vida y anhelos de un grupo de soldados españoles que combaten en Rusia buscando el alma de la mejor Infantería del mundo". 🇺🇸

moderó el coloquio entre los autores.

El 28 de mayo se presentaba en el salón Príncipe el libro **"José Gómez Ortega "Joselito". Lo que los hados se llevaron"**, tercero de la trilogía "Plaza de toros Monumental de Sevilla. La dignidad del proyecto de Joselito". El acto, presidido por Miguel Ángel Hernando Hervás, secretario del Real Casino de Madrid, contó con la intervención mediante vídeo de Ignacio Sánchez Mejías, auditor y consultor empresarial, y Álvaro de la Calle, matador de toros. También participaron nuestros socios Ismael Fernández De La Carrera, militar en activo y miembro del jurado taurino del Real Casino de Madrid, y Carlos Entrena Palomero, abogado del estado y notario en ejercicio. Fidel Carrasco Andrés, arquitecto en ejercicio y coautor del libro junto con su hermano Julio y su mujer Carmen Castillo, habló de la cuidada investigación realizada en torno a la figura de Joselito, y lo hizo proyectando numerosas imágenes, fotografías y documentos. Entre ellos, por cierto, una fotografía del torero posando ante un cuadro titulado "Sinfonía

Rosa" y firmado por Anselmo Miguel Nieto (autor también de uno de los lienzos de nuestro Salón Real, "La Aurora") erróneamente atribuido a otro artista; una imagen que los autores del libro pudieron fechar en 1912 y que fue tomada durante la visita de Joselito a una exposición en la sede del diario *La Tribuna*, en Madrid. Antes del habitual turno de preguntas, y para finalizar el acto, el poeta Miguel Vázquez García, recitó "Dos temporadas y media. Lo que en España dura un sueño".

En el mes de junio, el día 11, nuestro consocio Fernando Pérez Ruano,





Conferencias

En las siguientes páginas recordamos las conferencias impartidas en la tribuna del Real Casino de Madrid en el último trimestre. Les recordamos que de algunas de ellas tiene el vídeo completo en el canal de YouTube de nuestra institución.

El 4 de abril, dentro del ciclo "Nuestros socios" coordinado por Alfredo Gómez Gil, Julia María Luján Jiménez, licenciada en Derecho, habló de "Romero de Torres, pintor y socio del Casino de Madrid". En su exposición en el Salón Príncipe Julia hizo una "aproximación a la pintura de Julio Romero de Torres y su relación con el Real Casino de Madrid como socio y autor del cuadro *El Conjurado*, que forma parte del conjunto *La Alegoría de las Horas del Salón Real*". El vicesorero del Real Casino, Ángel Herraiz presidió la jornada, dando la bienvenida a todos los asistentes.

El día nueve y dentro del ciclo "Conocer la historia de España", Consuelo Martínez-Sicluna y Sepúlveda, directora de la Cátedra Casa de Austria del Instituto-CEU de Estudios Históricos y Directora del Instituto-CEU de Estudios Americanos, habló de "Carlos I y Felipe II: del campo de batalla a la batalla del despacho". La ponente fue presentada por José Ignacio Ruiz Rodríguez, vicesecretario del RCM, quien también presidió el acto.

Dentro del ciclo "El sinfonismo

rumano en España", que ha combinado conciertos y conferencias, el día 16 de abril el director de orquesta y catedrático de Dirección de Orquesta Enrique García Asensio, habló de "Mi relación con el maestro Segiu Celibidache". La ponencia fue presidida por Marcos Arbeloa Losada, tesorero del Real Casino de Madrid, mientras que la presentación del conferenciante corrió a cargo de Fernando Pérez Ruano, doctor en humanidades, musicólogo y compositor.

Rafael Sáiz Fraile, académico correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, arquitecto y urbanista, y José Eloy Parejo Mengual, realizador y productor ejecutivo de TV y fotógrafo, trajeron al Real Casino de Madrid, el 25 abril, toda la gracia castiza en su conferencia "Por la calle de Alcalá (nardos caballero)". Dentro del ciclo "El Madrid de las emociones" y bajo la presidencia de Alfredo Alvar Ezquerra, la cita combinó las disertaciones de los ponentes con la música y el baile de chulapos, como un adelanto de la fiesta de San Isidro.





Finalizando el mes de abril, el día 30 y dentro del ciclo "Filosofía y pensamiento" tuvo lugar la mesa redonda que bajo el título "Reflexiones sobre la Agenda 2030" contó con la intervención de José Antonio Carro del Castillo, escritor y vicepresidente de la "Asociación Civil Vida por Vida", José Barta Juárez, Consejero, Independiente y Dominical, en diversas empresas de carácter mayoritariamente familiar, y Fernando Martínez Dalmau, profesor, empresario y colaborador de numerosos medios de comunicación.

El acto fue presidido por José Ignacio Ruiz Rodríguez, vicesecretario del Real Casino de Madrid, quien señaló para comenzar que "vivimos una época en la que las palabras se están pervirtiendo, cambian de significado (...) la llamada agenda 2030 viene acompañada muchas veces de palabras vacuas como sostenibilidad (...) hoy estamos aquí para aclarar muchos conceptos".

El jueves 9 de mayo el ciclo "Mujeres en el siglo XXI" del Real Casino de Madrid, coordinado por Victoria Galvani, y el XVI Seminario Internacional de la Universidad Camilo José Cela, dirigido por Luz Pérez, realizaron en el Salón Príncipe una sesión



conjunta bajo el epígrafe "Mujer, inteligencia y talento. Retos de las mujeres en la sociedad civil". Presidida por José Manuel González Moreno, vicepresidente del Real Casino de Madrid la jornada contó con dos partes diferenciadas. La primera, la presentación del "XVI Seminario Internacional Mujer, Inteligencia y Talento. Retos de las mujeres en la sociedad civil" que contó con la intervención de Patricia Reyes, directora General de Igualdad de la Comunidad de Madrid, Nieves Segovia, presidenta de SEK Education Group, Carmen Sánchez Ocharov, decana de la facultad de Educación UCJC, Carlota Tovar, directora de la Fundación UCJC, y Luz Pérez directora del seminario, que señaló que "Las creencias sociales antiguas señalaban a la mujer como un ser más

inseguro, más débil y más voluble que los hombres", señalaba. "Hoy en día la inteligencia es una entropía, ya que contamos con nuevas herramientas de Inteligencia Artificial".

En la segunda parte de la jornada, ya dentro del foro casinista "Mujeres en el siglo XXI", intervinieron Julissa Reynosso, embajadora de los Estados Unidos de Norteamérica en España; Inés Alberdi, directora ejecutiva de UNIFEM (4a), socióloga, catedrática de la UCM; Cruz Sánchez De Lara, vicepresidenta de El Español, abogada, experta en Derechos Humanos, y María Luisa Gutiérrez, presidenta de la Asociación de Productores de Cine de España, productora y CEO de Bowfinger International Pictures, S.I.

El 21 de mayo, dentro del ciclo "Nuestros socios" tomó la palabra María Rosa Benito Lozano, licenciada en Derecho por la Universidad Complutense de Madrid, abogada del ICAM, y funcionaria de la Administración del Estado, quien, bajo el título "Música y palabra *ad libitum*", ofreció una conferencia en la que intercaló numerosas obras musicales de todos los tiempos para ilustrar





sus palabras. El acto estuvo presidido por Esther Sáez-Benito Jiménez, vocal de la Junta Directiva del Real Casino de Madrid, mientras que la presentación de la ponente corrió a cargo de Ángel Cárdenas y Cárdenas, vocal del Comité de Admisión del Real Casino de Madrid.

Ya en el mes de junio, el día 6 y dentro del ciclo "Conocer la historia de España", Marcelo Gullo Omodeo, profesor titular de la Universidad del Salvador en la maestría en Relaciones Internacionales de Buenos Aires, habló de "Verdades y mitos de la conquista española de América". Presidió el acto y pre-



sentó al ponente José Ignacio Ruiz Rodríguez, vicesecretario del Real Casino de Madrid.

El 18 de junio, dentro del ciclo "Nuestros socios" y finalizando el curso 2023/2024, Fátima de la Fuente del Moral, catedrática visitante Toulouse Business School, ofreció la conferencia "¡En bancarrota! Las trece suspensiones de pagos de la historia de España". En la ponencia, presidida por Miguel Ángel Hernández Hervás, y presentada por Alfredo Gómez Gil, nuestra consocia repasó las suspensiones de pagos vividas por nuestro país: "España tiene el dudoso honor de ser el país



europeo que en más ocasiones ha sufrido una suspensión de pagos. En concreto, el Estado y la Corona española se han declarado en esta situación en trece ocasiones, de las cuales siete corresponden al periodo de los Habsburgo y el resto, al de los Borbones". 🍷



Coloquios entre familias empresarias



Siguen celebrándose los coloquios empresariales del Real Casino de Madrid, dirigidos por José Barta (desde finales de junio vicepresidente de nuestra institución). Las últimas citas, las tres dentro del ciclo "El legado familiar en tiempos de incertidumbre" han contado con la intervención de María Lladró (fue Vicepresidenta Ejecutiva del Grupo Lladró y mediadora en empresas familiares) que habló de "Prevención y resolución de conflictos en la empresa familiar"; Bill McDonald (Socio de Optima Corporate, servicios de banca de inversión y de asesoramiento financiero y estratégico. Fue director responsable de Fusiones y Adquisiciones del Banco Central Hispanoamericano, y vicepresidente de Salomon Brothers en Londres) que trató el tema "Estrategias para la financiación del crecimiento"; y, cerrando el curso 23/24, Alejandro Macarrón Larumbe (ingeniero de Telecomunicaciones, fundador y director general de la Fundación Renacimiento Demográfico, coordinador del Observatorio Demográfico del CEU) que ofreció la ponencia "La crisis de la familia, y sus devastadores efectos económicos y sociales".

*“Los dioses me pusieron en vuestra ciudad como un tábano sobre un noble caballo,
para picarlo, enardecerlo y mantenerlo despierto”.*

(Sócrates)

Socios Ilustres

Visita de los Reyes de Italia

En junio de hace ahora cien años, los reyes de Italia, Víctor Manuel III de Saboya y Elena de Italia (antes Elena de Montenegro) realizaron la que fue calificada como “una histórica visita” a nuestro país; el viaje respondía al que los monarcas españoles habían realizado a Italia unos meses antes.

Madrid fue el epicentro de la visita de los monarcas italianos, y donde se produjeron los actos más significativos, pero en ciudades como Valencia o Barcelona, lugares de arribada y partida de la comitiva italiana en España también se realizaron numerosos actos conmemorativos.

En Madrid los reyes italianos visitaron el Teatro Real, el Museo del Prado, la Real Fábrica de Tapices... y fueron agasajados en fiestas privadas como las celebradas en el Palacio de los Duques de Alba y el Palacio Ducal de Montellano, o en la Recepción en la Embajada de Italia. Aprovechando la cercanía de la capital, Víctor Manuel y Elena de Italia también se desplazaron a los Reales Sitios de Aranjuez, El Escorial y la ciudad imperial de Toledo.

En su llegada Madrid, a la estación de Atocha, los monarcas italianos fueron recibidos por D. Alfonso XIII y Dña. Victoria Eugenia, y juntos en coche descubierto recorrieron, entre el clamor popular, las calles del centro de Madrid. “Al recibimiento entusiasta y cordialísimo con que en España han sido acogidos los Soberanos de Italia, han seguido, durante la estancia de las augustas personas en nuestras tierras, las más efusivas pruebas de afecto hacia los Monarcas de una nación tan unida a la nuestra por vínculos de raza y de espíritu”, señalaba “Mundo Gráfico” en su edición del 13 de junio de 1924. El semanario acompañaba la noticia con varias imágenes, en la principal podemos ver nuestro Casino de Madrid engalanado para el paso de la comitiva, y numerosísimos socios asomados al balcón de la calle Alcalá. “El coche que condujo a los Reyes de Italia y España desde la estación a Palacio, al pasar ante el edificio del Casino de Madrid en la calle Alcalá”, rezaba el pie de foto de la publicación.

M. de la Nava



Nuestra Historia

Manuel Benedito, en la RABASF

En junio de 1924 nuestro consocio Manuel Benedito (Valencia, 1875 – Madrid, 1963), uno de los más reconocidos pintores españoles de principios de siglo XX, leía su discurso de entrada en la Academia de Bellas Artes de San Fernando: “El porvenir de la Real Fábrica de Tapices y Alfombras de Madrid”, un tema derivado de su interés por la renovación de la tapicería artística en España y por su amistad con Livinio Stuyck, descendiente de los tapiceros que de Amberes hizo venir a España Felipe V para iniciar la elaboración de tapices en Madrid. De hecho, Benedito fue nombrado en 1918 asesor artístico de la Real Fábrica de Tapices.

Es ese mismo año, 1918, cuando Benedito pinta el cuadro “La toilette de Venus”, que forma parte de las alegorías de “el Mediodía”, “la Noche”, “el Amanecer” y “el Atardecer”, obras respectivamente de Julio Romero de Torres, Fernando Álvarez de Sotomayor y Anselmo Miguel Nieto que, junto con la de Benedito, decoran las paredes del Salón Real del Casino de Madrid. Además de esta obra, entregada a nuestra Institución entre 1918 y 1919 y que representa a una mujer saliendo de baño, Benedito firma también el retrato del General Aranda, actualmente ubicado en la Plata Conde de Mallas de nuestra sede de Alcalá 15.

Benedito, que llegara a Madrid de la mano de Sorolla, ingresa como socio en nuestro Casino el 30 junio de 1921 y es ahí, en el mismo edificio que atesora dos de sus obras, donde el pintor organiza, ya pasada la guerra, en 1944, una extensa antología de sus obras dedicada a la sociedad madrileña, su público más directo. En esta exposición Benedito, con setenta años, apeló a su Madrid; en ella se



Benedito en su ingreso en la Academia acompañado por, entre otros, el Conde de Romanones y Mariano Benlliure, consocios del Casino de Madrid. A la izquierda, “La toilette de Venus” obra de Benedito sita en el Salón Real de nuestra institución.



recogían más de cincuenta años de pintura. En la organización de la exposición participó su sobrina doña Vicenta, quien recuerda haber encargado los bastidores donde fueron colgados los cuadros, ya que Benedito no quería hacer ningún agujero en los salones del Casino. “Las telas de los bastidores las mandó pedir a Barcelona, a la fábrica de un amigo catalán.

Después las tiñeron de verde en la Real Fábrica de Tapices. Fueron tres salas las que se dedicaron a la exposición y la primera vez que yo entré en el Casino”. La exposición tuvo tal éxito de público y crítica, que la afluencia de visitantes hizo que el plazo de la exposición se prolongara varios días más. Para completar el éxito de la exposición del Casino de Madrid, el estado concede a Benedito la Gran Cruz de Alfonso X el Sabio.

El 25 de junio de 1924 “Mundo Gráfico” recogía en sus páginas el ingreso en la Academia de nuestro consocio que, en la imagen, estaba acompañado por otro artista ilustre, Mariano Benlliure (de quien les hablamos en estas mismas páginas) y por el Conde Romanones, presidente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y también socio del Casino de Madrid.

N. de R.

El triunfo de Palacios

En el número de invierno de 2023/24 de nuestra revista, dedicamos unas páginas especiales al arquitecto Antonio Palacios, el gran urbanista del Madrid de principios de siglo XX y quien firmara dos soluciones muy relevantes en el concurso internacional para la construcción de la sede del Casino de Madrid: la fachada asimétrica, y la escalera del Patio de Honor.

Palacios triunfaba, y mucho, en la España de hace cien años. Se estaba construyendo una de las principales obras del gallego, el Círculo de Bellas Artes, y la presencia de Palacios en la prensa de la época era constante. El 10 de agosto de 1924 "Blanco y Negro" publicaba un reportaje de varias páginas sobre el arquitecto en su sección "Vida Nacional". Bajo el recurrente título de "El palacio de Bellas Artes y las bellas artes del arquitecto Antonio Palacios" el artículo recuerda obras anteriores como las del Banco del río de la Plata o el Palacio de Telecomunicaciones, pero sobre todo habla de la construcción del hoy Círculo de Bellas Artes y del hombre que lo ha diseñado: "Antonio Palacios no es un cíclope, como pudiera suponerse. Por el contrario, su figura, de una sencillez y una mo-

destia muy gallegas, denota al hombre de estudio y de trabajo intensos. Su conversación amena y afuyente revela erudición e inteligencia vivísimas. Habla con gran seguridad y un tono de persuasión absoluta".

Por su parte, Palacios habla de la magnificencia de su proyecto (nueve plantas y un coste, solo de obra, de diez millones de pesetas), pero también del Madrid de hace cien años. A la pregunta "¿qué cree usted de más urgente solución para la vida de Madrid"? nuestro consocio afirmaba que "sin duda alguna, el problema de la vivienda. Su solución estriba en tres puntos. Primero, plan de extrarradio definitivo (...). Segundo, intensificar los medios de comunicación con todas las líneas de tranvías y metropolitanos que sean necesarias (...). Y tercero, cuestión económica: imposición de grandes tributos a los solares sin edificar y expropiación a la inglesa, por el Estado, en forma de que la valoración no pueda encarecer. Y como complemento de todo ello, repoblación forestal de los alrededores".

Sin duda, unas propuestas que incluso hoy en día tendría absoluta validez.

Miguel F.



La mujer del taxi

Así titulaba E. Estévez Ortega el reportaje publicado en "Mundo gráfico" el 11 de agosto de 1924; una página en la que la protagonista absoluta era Amparo "la primera *chauffeur* española profesional". Para elaborar el artículo, el periodista decidía hacer, junto a unos amigos, un recorrido por la ciudad de Madrid en el coche conducido por Amparo. "Confieso que resultaba un poco humillante al pronto ver cómo una mujer nos conducía en el auto. Habíamos salido a las afueras y en un alto que hicimos en el camino abordé a nuestra gentil conductora".

"Ser mujer me perjudica —contaba Amparo— En España ni se estima ni se considera a la mujer ¡Cuesta tanto ganarse la vida honradamente (...) Yo, pensando en tantas señoras que salen de compras o van de visita en auto creía ingenuamente que habían de preferirme mejor que a un *chauffeur* y protegerme... ¡Pero sí, sí!... Las mujeres son las que más guerra me hacen. Las que pueden se meten conmigo diciéndome que quito de ganar el pan a un hombre ¡Como si una no tuviera derecho a vivir! Otras creen que como tengo auto, voy a raptar a sus maridos o novios... ¡Pueden estar tranquilas! ¡No me gusta perder el tiempo!"

No sabemos cómo continuó la carrera de Amparo, pero de lo que sí estamos seguros es de su espíritu de lucha y su indomable voluntad de salir adelante. Todo un ejemplo, hace cien años.

N. de R.



Arriba, el vecino Círculo de Bellas Artes hace cien años, en pleno proceso de construcción. A la izquierda, imagen de nuestro consocio Antonio Palacios.

Benlliure, condecorado

Hace ahora cien años, la Exposición Nacional de Bellas Artes votaba la concesión de su Medalla de Honor y, por primera vez, hacía lo propio con la re-

lación creada del Círculo de Bellas Artes. En la votación, tal y como contaba la prensa de la época, tomaron parte 170 artistas de los premiados en anteriores ediciones.

La Medalla de Honor fue concedida a Luis Menéndez Pidal "presentándose la lucha poco reñida". La Medalla del Círculo de Bellas Artes recayó en nuestro consocio Mariano Benlliure (Valencia, 1862 – Madrid, 1947), la votación "fue mucho más disputada, los votos

estuvieron muy repartidos, ya que Benlliure recibió 38 frente a los 37 que obtuvo Eugenio Hermoso".

La obra por la que nuestro consocio fue premiado llevaba por título "La lección"; en la foto que acompaña a estas líneas puede verse al autor en un momento del proceso de creación de la bella escultura. También hemos querido reproducir otra imagen publicada en "Mundo Gráfico", recogiendo la noticia de la concesión de la Medalla, una fotografía para nosotros inédita en la que el escultor valenciano posa con su mascota.

Santana Fuentes



La radiofonía, de moda

Los años 20 del pasado siglo fueron sin duda los del despegue de la radio en todo el mundo, también en nuestro país. Todos los hogares soñaban con el ansiado reproductor que uniría a familia y amigos para escuchar la última radionovela, las noticias, o los célebres tangos de Gardel.

Curiosamente, aunque la radio era su potencial competidora, la prensa de la época recogía las últimas noticias protagonizadas por este nuevo medio. El semanario "Mundo Gráfico" publicaba el 11 de junio de 1924 una sección denominada "Amenidades de la radiofonía" en la que hablaba de las muchas posibilidades que ésta ofrecía. "Radio es hoy la palabra de moda en todos los labios", señalaba el autor del artículo.

La radio en la cocina ("a la hora de la comida las amas de casa en los Estados Unidos reciben por telefonía sin hilos las recetas cu-

linarias que un famoso cocinero difunde desde una estación emisora") y la "Radio-gimnasia" ("en San Francisco de California un vals soñador desde una estación lejana provee diariamente y a horas fijas del ritmo necesario para sus ejercicios a una aficionada a la gimnasia") eran algunos de los ejemplos de todo lo que este nuevo medio de comunicación podía ofrecer... ¡Y lo que quedaba por ver! (y, en este caso, por escuchar).

M. de la Nava

Arriba y a la derecha, imágenes que ilustraban la noticia de "Mundo Gráfico" publicada hace cien años.





Los que se quedan en Madrid

A sí titulaba “Nuevo Mundo” la doble página publicada en su edición del 25 de julio, hace ahora cien años. Ilustrada con diversas fotografías, en las que se podían ver desde señoritas de paseo a caballeros de charla en los bancos del parque, trabajadoras (¿cigarreras quizás?) en sillas de enea charlando en la acera, o un grupo de niños acompañados por su institutriz, la noticia hablaba de aquellos que “aun siendo una inmensa mayoría, parecen estar un poco en evidencia ante la mirada de los que se van. Todos tienen un aire de víctimas... Democráticamente la vida se iguala... Y por encima de castas y clases el quedarse en Madrid los hace idénticos... Iguales los que pueblan las terrazas de los cafés, que la burguesía que llena las sillas del Retiro y Recoletos, que los menestrales que forman sus corros murmuradores en las aceras”.

El reportaje estaba firmado por Juan Ferragut (Julián Fernández Piñero), colaborador habitual en la prensa de los años 20 y 30 del pasado siglo y autor de novelas



breves. Como curiosidad, Stanley G. Paine en su *The Franco Regime* recoge el rumor de que Ferragut fue el redactor en la sombra de *Diario de una bandera* (1922) firmado por el entonces Comandante Franco.

A pesar de esa primera alusión a la “democratización” del quedarse sin vacaciones, el periodista señalaba que “no irse fuera de Madrid en esta época de calor asfixiante sólo puede obedecer a una imposibilidad económica o a falta de independencia”. Pero lo peor, según Ferragut no era el calor sino “el tedio, la ausencia de toda diversión, la falta de espectáculos y actividad (...) Huele a vida



pobre y sudorosa a la fuerza resignada Madrid en verano, a pesar de las terrazas de los cafés céntricos donde la modesta galantería y la baja burguesía alternan campechanamente”.

Cien años después, ya en verano de 2024, podemos decir que Madrid es una ciudad absolutamente diferente a la señalada por Ferragut. Llena de vida, de espectáculos, de diferentes planes culturales que hacen que la ciudad, en agosto, sea destino deseable por muchos. Lo que no ha cambiado, eso sí, es el calor. Hay cosas que nunca cambian.

Santana Fuentes

De campamento

Hace cien años ya eran muchos los niños que se iban de campamento en sus vacaciones estivales. Y como es lógico, los juegos y las actividades no estaban exentos de peligros: rozaduras en las rodillas, picaduras de insectos e incluso, en el peor de los casos, las inevitables roturas...

En su edición del 6 de julio de 1924 el semanario "Blanco y negro" traía en su portada al "ilustre doctor Decref explicando a los *boy scouts* madrileños los primeros cuidados en caso de fractura de brazos o piernas". Joaquín Decref y Ruiz (La Habana, 1864 - Madrid, 16 de abril de 1939) socio del Casino de Madrid, fue uno de los pioneros en nuestro país en el uso de métodos de rehabilitación, llegando a inventar varios aparatos

que ayudaban en los ejercicios rehabilitadores. Las investigaciones y los trabajos de este médico supusieron un antes y un después en el tratamiento de lesiones; en muchos de sus libros podemos observar los grandes avances de pacientes, con nombres y apellidos, que lograron una mejor calidad de vida gracias a los tratamientos puestos en práctica por el insigne doctor.

La relación del eminente doctor Decref con el Casino fue constante, de hecho, en la Biblioteca existen numerosos libros y folletos obra de Decref e incluso, en el archivo casinista, se conservan notas manuscritas del doctor excusando su asistencia a alguna Junta.

S.R.C



Contra el pelo corto

Según esta noticia que ahora reproducimos, en la Norteamérica de hace 100 años había una campaña "contra el pelo corto" seguramente motivada por la creciente moda del corte "bob" o "a lo garçon" que tan popular se haría en la década de los 20.

El 27 de agosto de 1924 "Mundo Gráfico" presentaba a toda página bajo el título "La moda femenina contra el pelo corto" la foto de "una señorita norteamericana de la alta sociedad con el peinado que ciñendo la garganta y sujetando los cabellos con un broche en el centro, ha sido adoptado como protesta contra la absurda moda del pelo corto".

Solo pensar en ese pelo rodeando el cuello en pleno mes de agosto, nuestros lectores comprenderán el porqué del triunfo final de la nueva moda que pronto se impuso en todo el mundo.

Marta Est.

Corrida Goyesca



Reproducción del tapiz goyesco del garrochista, realizada con arena de colores en el coso madrileño de La Ventas.



Aunque la taurina Feria de San Isidro nos queda ya un poco lejos, recordemos la corrida goyesca celebrada hace más de cien años, en julio de 1924, en la madrileña plaza de las Ventas. "Magnífica en belleza y en visualidad resultó la corrida de Goya -decían en "Nuevo Mundo" en su edición del 30 de mayo- celebrada el martes último en la plaza madrileña, con una animación pocas veces recordada en fiestas análogas".

Tal y como podemos ver en la imagen que acompaña a estas lí-

neas, en el ruedo se había reproducido con arena de colores el célebre tapiz goyesco del garrochista; una auténtica obra de arte que, aún en su inevitable reproducción en blanco y negro, resulta asombrosa.

María Cristina de Habsburgo-Lorena, madre del rey Alfonso XIII, presidió la corrida "organizada con tan completo éxito para la mejor conservación de los inmortales frescos goyescos de San Antonio de la Florida".

N. de R.



San Fermín solitario

Traemos a estas páginas una curiosa imagen perteneciente a uno de los encierros de las fiestas de San Fermín de 1924, hace ahora cien años, publicada por el semanario "Mundo Nuevo" en su edición del 18 de julio. Y calificamos a la imagen de curiosa porque, si se fijan, hay más cabestros que corredores, nada que ver con los encierros actuales donde decenas y decenas de personas (fundamentalmente, hombres) participan de la carrera. También nos hemos fijado que, hace cien años, todavía no se había establecido la ha-

bitual indumentaria de hoy en día: camisa y pantalón blanco con fajín y pañuelo rojo; los corredores de la imagen van ataviados con chaqueta oscura (que no creemos que fuera lo más cómodo para correr delante de un toro) y tan solo uno de ellos con pantalón blanco.

Junto con la imagen del "solitario" encierro, reproducimos el cartel de las fiestas de ese año, 1924, firmado por Julián Alcaraz. En la web del Ayuntamiento de Pamplona, pueden encontrar prácticamente todos los carteles de las fiestas de San Fermín, desde 1846 hasta



nuestros días. Auténticas joyas que los amantes de los toros y/o de la ilustración podrán disfrutar.

N. de R.

Pedrisco, en junio y en Albacete

No seremos nosotros negacionistas del cambio climático, es indudable que la naturaleza y por tanto la meteorología está sufriendo por las intervenciones y actividades de los seres humanos en el último siglo. Pero, dicho esto, es curioso comprobar cómo, hace ahora cien años, la naturaleza también nos sorprendía con fenómenos como el que tuvo lugar en el mes de junio hace cien años en Albacete.

La edición del 4 de junio de 1924 del "Blanco y Negro" reproducía una "interesante fotografía obtenida poco después del imponente pedrisco que descargó hace pocos días en Albacete. Algunas de las piedras tenían el tamaño de naranjas, y las menores el de huevos de gallina". Muy acertadamente, y para que el lector comprobase el tamaño del pedrisco, el autor de la imagen ponía como referencia una cesta de las que entonces se dedicaban a transportar y guardar los huevos, y que había en todos los hogares españoles.

Miguel F.



Última moda

Si antes les hablábamos de los peinados y los cortes de pelo, ahora recordamos en esta sección de "Hace cien años" algunos detalles de la moda femenina en 1924. Los semanarios "Mundo Gráfico" y "Nuevo Mundo" recogían en sus ediciones de verano algunas propuestas para la temporada estival: desde los sombreros de paja sin ala, modo casquete, hasta los zapatos de piel de cocodrilo, pasando por dos propuestas de vestidos de tarde y de noche, así como la de un original abrigo para cuando refrescara la noche.

Aunque sin lugar a dudas, nuestra propuesta preferida son las gafas en forma de corazón "última moda en Londres y París,

después de haber sido llevadas en América del Norte" que seguro les recuerdan a una popular diseñadora española, famosa por sus diseños estampados de corazones y color.

No podían faltar los trajes de baño, "con forma, dimensión y ligereza de maillots... El tejido es un poco más fuerte, la confección un poco más holgada y algunos paramentos, bordados, aplicaciones, vivos y demás recursos del arte del vestido y del desvestido bastan para cumplir el expediente", afirmaba en su crónica Alice D'Aubry, a quien ya hemos nombrado en anteriores ocasiones al hablar de la moda de hace cien años.

Marta Est.

Un retrato con mucha historia

En las siguientes páginas, Miguel Ángel Ramírez, documentalista, archivero y bibliotecario del Real Casino de Madrid, nos cuenta la curiosa historia del retrato que nuestra institución encargó a Sorolla como regalo para José Echegaray tras la concesión del premio Nobel, de la que se cumplen ahora 120 años. Una obra que actualmente cuelga de las paredes del Banco de España y en la que en algún momento fue borrada la "huella casinista". Se lo contamos.

Cuando se trabaja en documentación buscando un personaje, un dato o un hecho concreto, suele ser común llegar a una información muy interesante que no era el objeto de la búsqueda inicial.

Este es el caso que surgió al consultar la revista "Nuevo Mundo" del 19 de octubre de 1905 en que dimos, por casualidad, con la fotografía de Campúa de una pintura de Joaquín Sorolla en la que retrataba a José Echegaray, premio Nobel de Literatura el año anterior y socio del Casino de Madrid entre 1890 y su fallecimiento en 1916. El pie de foto nos animó a seguir investigando y ofrecerles este artículo: *Regalo que hace el Casino de Madrid al insigne dramaturgo y hombre de ciencia, D. José Echegaray, como recuerdo del homenaje celebrado en Marzo*.

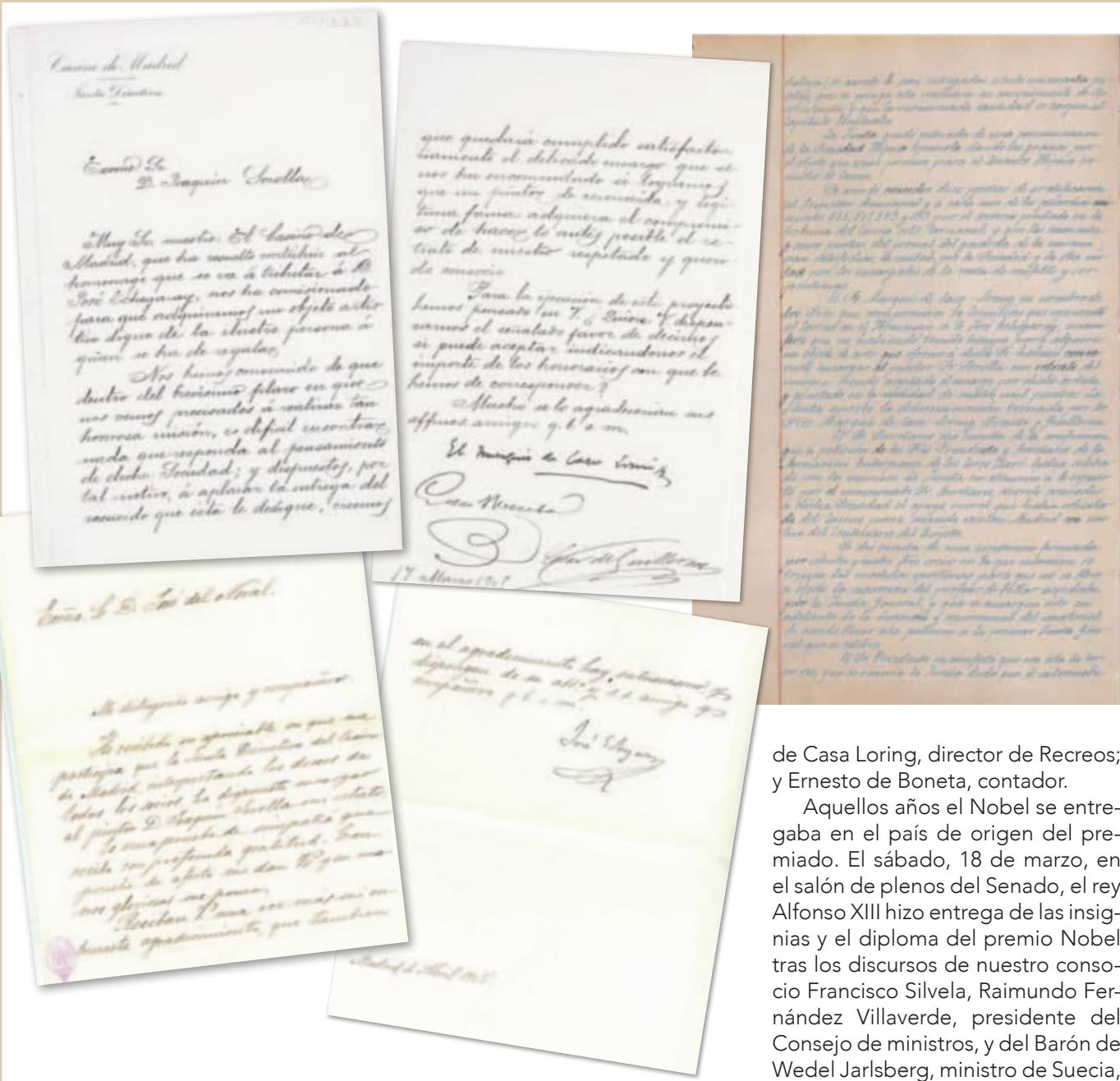
El 8 de diciembre de 1904 el diario ABC publicó que el ministerio de Estado había recibido un telegrama desde "Stokolmo" comunicando la concesión del premio de Literatura de la fundación Nobel de 1904 a José Echegaray junto con el poeta francés Federico Mistral.

Días después, diferentes periódicos y revistas recogieron la noticia felicitando al premiado e informando de la entrega del galardón y del

homenaje que se preparaba a su persona como, por ejemplo, el de la Asociación de Escritores y Artistas, fundada en 1871 y que sigue funcionando en la actualidad, que estaba presidida por el propio Echegaray, y que comenzó a preparar una fiesta literaria para el premiado.

Esta asociación envió una comunicación al Casino de Madrid a mediados de febrero, en la que solicitó representación del Casino en el homenaje a José Echegaray. Tras deli-





El Casino conserva mucha documentación referente a este asunto; entre ella, las cartas a Echegaray y al propio Sorolla con el encargo del retrato del Nobel.

beraciones de la Junta Directiva, se decidió el 16 de febrero de 1905 que el Conde de Malladas, presidente; Natalio Rivas, bibliotecario; César de Guillerma, secretario; y dos socios

serían los representantes de nuestra sociedad en el homenaje al premio Nobel. Finalmente, la delegación casinista estuvo encabezada por César de Guillerma, secretario; el Marqués

de Casa Loring, director de Recreos; y Ernesto de Boneta, contador.

Aquellos años el Nobel se entregaba en el país de origen del premiado. El sábado, 18 de marzo, en el salón de plenos del Senado, el rey Alfonso XIII hizo entrega de las insignias y el diploma del premio Nobel tras los discursos de nuestro consocio Francisco Silvela, Raimundo Fernández Villaverde, presidente del Consejo de ministros, y del Barón de Wedel Jarlsberg, ministro de Suecia, quien declaró que el premio se le otorgaba "en reconocimiento a las numerosas y brillantes composiciones que, en una manera individual y original, han revivido las grandiosas tradiciones del drama español".

Al día siguiente, domingo 19 de marzo, se realizó el homenaje a nuestro consocio, que consistió en una manifestación popular que abarrotó todo el recorrido desde la Plaza de Oriente, la calle Mayor, Puerta del Sol, y Plaza de Cibeles hasta la escalinata de acceso a la Biblioteca Nacional, en la que diferentes asociaciones dejaban sus pendones como tributo.



El acto concluyó con un discurso emocionado de José Echegaray.

Por su parte, la comisión delegada del Casino en el homenaje, en vista de que no podrían conseguir una pieza artística a la altura del Nobel en tan poco tiempo, el 17 de marzo solicitaron por carta al pintor Joaquín Sorolla si podía realizar un retrato de José Echegaray, preguntando cuáles serían los honorarios y haciéndose cargo de que la entrega no sería inmediata y se demoraría. Un fragmento del texto de la carta, conservado en el Museo Sorolla, dice así: *“Nos hemos convencido de que dentro del brevísimo plazo en que nos vemos precisados a realizar tan honrosa misión, es difícil encontrar nada que responda al pensamiento de dicha Sociedad; y dispuestos, por tal motivo, á aplazar la entrega del recuerdo que ésta le dedique, creemos que quedará cumplido satisfactoriamente el delicado encargo que se nos ha encomendado si logramos que un pintor de reconocida y legítima fama adquiriera el compromiso de hacer lo*



Joaquín Sorolla. Retrato de José Echegaray 1905. Óleo sobre lienzo. Colección Banco de España. En el recuadro, detalle ampliado donde todavía se puede apreciar el borrado de la leyenda “A Echegaray. El Casino de Madrid 1905”.

antes posible el retrato de nuestro respetado y querido consocio.

Para la ejecución de este proyecto hemos pensado en V. [usted] ¿Quiere V. dispensarnos el señalado favor de decirnos si puede aceptar indicándonos el importe de los honorarios con que le hemos de corresponder?”.

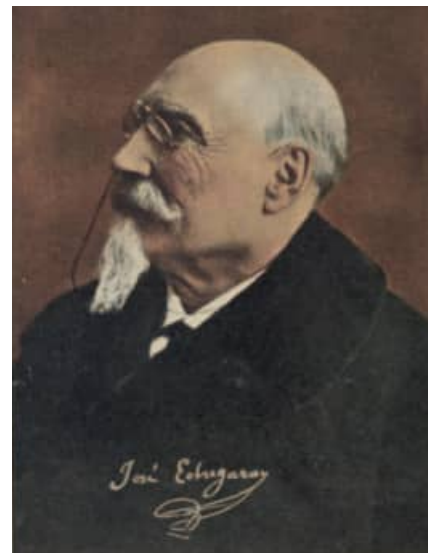
La carta firmada por el Marqués de Casa Loring, César de Guillerma y Ernesto de Boneta fue contestada

de manera afirmativa. Los tres socios expusieron en la Junta Directiva del 28 de marzo sus pesquisas, la aceptación del pintor y los honorarios estipulados en 4.000 pesetas. La Junta aprobó los trámites, se le comunicó la decisión a José Echegaray, y el encargo a Joaquín Sorolla se puso en marcha.

El 4 de abril, José Echegaray escribió a José del Noval, director de Salones del Casino agradeciendo el



Tras la concesión del Nobel, el pueblo de Madrid rindió homenaje a nuestro consocio con una multitudinaria manifestación que recorrió varias calles de la ciudad.



regalo en estos términos: *"Es una prueba de simpatía que recibo con profunda gratitud. Gran prueba de afecto que me dan Vs. [ustedes] y en manos gloriosas me ponen. Reciba V. mi entusiasta agradecimiento, que también en el agradecimiento hay entusiasmo y dispongan de su atentísimo y suyo amigo y compañero"*.

Sorolla comenzó a pintar el cuadro el mes de mayo en varias sesiones en las que Echegaray posó al natural. Como curiosidad, hay que añadir que el pintor valenciano realizó un boceto del cuadro, actualmente desaparecido. El retrato, un óleo sobre lienzo de 99 por 134 centímetros, en el que nuestro premio Nobel aparece elegantemente vestido, sentado en un sillón con sus características gafas metálicas de lectura con cordón, bastón entre las piernas y fumando un cigarro, debió entregarlo el autor en fecha próxima a su aparición en prensa el 19 de octubre de 1905. Importante es reseñar la dedicatoria que figuraba encima de la firma del pintor: *"A Echegaray. El Casino de Madrid 1905"*.

El resultado del cuadro debió ser también del agrado del propio Sorolla, ya que formó parte de la exposición que el pintor organizó en París en 1906. Un año después, el pintor valenciano volvió a solicitar la cesión

del cuadro a Echegaray para una exposición en Berlín. Esta vez Echegaray denegó el préstamo por las contingencias que podían surgir en un viaje tan largo, unido al disgusto que supondría para su mujer y su hijo separarse de la obra. De modo afectuoso ofreció al pintor: *"Mándeme si quiere en un cajón a Berlín, pero deje que mi familia goce y disfrute tranquilamente de su admirable cuadro"*.

En 1910 Joaquín Sorolla volvió a retratar al premio Nobel por encargo de Archer Milton Huntington para el museo de la Sociedad Hispánica de América (The Hispanic Society) en Nueva York.

Respecto al cuadro que encargó y regaló el Casino de Madrid, en 1953 fue adquirido por el Banco de España a los descendientes de José Echegaray. Actualmente el retrato forma parte de la Colección Banco de España que reúne una magnífica suma de pinturas, dibujos, esculturas, fotografías y artes decorativas que la entidad ha acumulado a lo largo de su historia.

Si ustedes visitan la citada colección, podrán apreciar que el retrato se mantiene tal cual lo pintó Joaquín Sorolla, con una excepción, en el ángulo inferior derecho figura únicamente la firma del pintor y el

año, debido a que el Banco de España borró la dedicatoria *"A Echegaray. El Casino de Madrid 1905"*. El cuándo y, sobre todo, el por qué se modificó el cuadro original lo desconocemos.

Sirva este artículo también de homenaje a nuestro consocio José Echegaray, dramaturgo, ingeniero de caminos, político, matemático, físico, economista, y divulgador científico. 🍷

Miguel Ángel Ramírez Carrasco
 Archivo y biblioteca
 del Casino de Madrid

FUENTES:

- Archivo del Casino de Madrid. Actas de Junta Directiva.
- Nuevo Mundo.
- https://coleccion.bde.es/wca/es/secciones/coleccion/obras/retrato-de-jose-echegaray-p_107.html#
- Carta del Casino de Madrid a Joaquín Sorolla Bastida, 17/03/1905. Museo Sorolla, n° inv. CS1233.
- Carta de José Echegaray a Joaquín Sorolla, 1907. Museo Sorolla, n° inv. CS1674.
- <https://www.nobelprize.org>
- <https://coleccion.bde.es/wca/es/secciones/quienes-somos/Historia/>

Conciertos, muchos y variados

En estos meses, y dentro del ciclo "Conciertos en el Real Casino" nuestra institución ha incluido en su programación muchos y variados y aquí los reseñamos brevemente.

En el mes de abril, el jueves día 11, el Salón Príncipe bajo el título "Viva la danza" acogió el ofrecido por el dúo Multicorde, con un programa dedicado a la celebración de la danza desde una perspectiva internacional. Lo presidió el vicesecretario del RCM, José Ignacio Ruiz Rodríguez, quien además aportó algunos datos de los intérpretes. El Dúo Multicorde está integrado por la arpista alemana Maria-Theresa Freibott y el guitarrista chileno Andrés Madariaga. Ambos se conocieron en Salzburgo y formaron una agrupación de instrumentos muy poco común. También intervino el Javier Suárez Pajares, de la comisión asesora para asuntos musicales, quien señaló lo inusual de la combinación entre arpa y guitarra, "incluso cabe pensar como si se repelieran", dijo, y de tal forma que hasta los

años ochenta no se juntan y lo hacen de una forma "muy artificial", pero "cuando dos músicos buenos se unen, como es el caso... como si lo hacen con silbatos", señaló. El dúo Multicorde ofreció, con sus propios





arreglos, piezas que forman parte de su disco y que ya han interpretado en numerosos auditorios "Viva la danza" con obras de Luigi Boccherini (1743-1805); Alexandre Tansman (1897-1986); Joaquín Rodrigo (1901-1999); Alphonse Hasselmans (1845-1912); Konstantin Vassiliev (*1970), y Marco Pereira (*1950).

En el mes de mayo se celebraron dos conciertos. El primero fue el jueves día 16, con "Una tarde romántica: obras maestras de Martinu, Franck, Piazzolla y Chopen para violonchelo y piano" ofrecido por el violonchelista, Guillermo Pastrana Ocaña y el pianista Joseph-Maurice Weder. Presidió el secretario del RCM y el acto

contó con la asistencia del embajador de Suiza, Hanspeter Mock al que le acompañó su esposa, Karin Mock Fischer. La presentación la realizó el socio y colaborador José Ramón Tapia y en ella destacó las amplias trayectorias de ambos intérpretes. El pianista suizo Joseph-Maurice Weder, ha obtenido diferentes premios y viene actuando no sólo como músico de cámara, también como solista o recitalista por todo el mundo, amén de dedicarse a la docencia. El violonchelista hispano-suizo, Guillermo Pastrana, que ya conocemos por su actuación en la pasada temporada en este Real Casino, está asimismocomprometido con la docencia

y en desarrollar una exitosa carrera internacional como solista y músico de cámara.

El segundo concierto de mayo fue el jueves día 30, bajo el título "Desde los confines de Europa", lo ofreció el dúo Váray-Sorozábal y estuvo presidido por el vicesorero Ángel Herraiz. El dúo lo forman la violonchelista española Nerea Sorozábal y el violinista húngaro Bálint Váray y su recital llegó hasta el Casino con la inspiración de los confines en los que Europa se instala entre



el mar Negro y el océano Atlántico y justo donde se asoman respectivamente Rumanía y España, con obras de autores rumanos y españoles, enmarcadas en los títulos: *Danzas rumanas*, Béla Bartók (arr. Nerea Sorozábal); *Canciones populares españolas*, Manuel de Falla (arr. Nerea Sorozábal); y *"Si eres cauce yo soy río"*, de Alejandro Moreno* estreno; sin olvidar *Suite de La del manojo de rosas* de Pablo Sorozábal (arr. Nerea Sorozábal).

En el mes de junio, el día 4, y ya dentro del Foro Flamenco "José Ángel Galán", actuaron la cantaora, Sandra Carrasco y el guitarrista David de Arahall, un acto presidido por José Ignacio Ruiz Rodríguez y con el que el ciclo cerró el curso, pensando en su continuidad en otoño con la cuarta temporada, gracias al empeño de personas como Carlos Martín Ballester, especialista en patrimonio sonoro, presidente del Círculo Flamenco de Madrid y director de programación del Foro.

Sandra Carrasco es una magnífica cantaora, de versátil voz y formación, con una larga trayectoria de participación y montaje de multitud de proyectos flamencos, así como varios trabajos discográficos

en las principales compañías. Estuvo acompañada por David de Arahall, uno de los jóvenes guitarristas más interesantes del presente flamenco. El acto contó con la asistencia de Pilar Romero, viuda de José Ángel así como de Eladio Galán, su hermano y también colaborador del ciclo. El foro Flamenco "José Ángel Galán" ha estado coordinado hasta ahora por: José Ignacio Ruiz Rodríguez, Juan Francisco Hermida, y Carlos Martín Ballester. 🍷





Día europeo de la música

Obras de Beethoven, Piazzolla y Colomer a cargo de "Austrias Piano Trío". ¿Qué mejor forma de conmemorar tan señalada fecha que hacerlo programando el concierto en el que actuó la joven formación?

El vicetesorero, Ángel Herraiz fue el encargado de presidir este acto, en un día tan especial, para celebrar, el jueves, 20 de junio, víspera del Día Europeo de la Música, y para conmemorar la onomástica se pensó en un programa muy europeo

y a cargo de estos jóvenes e internacionales intérpretes de meteórica trayectoria: Jacobo Christensen, (violinista hispano-danés); Leonardo Chiodo, (violonchelista finlandés); y David Khrikuli, (pianista georgiano). Los tres poseen sólida formación,

cuentan ya con reconocimientos internacionales y han actuado en auditorios de numerosos lugares.

La formación "Austrias piano trío" inició su andadura en 2021 bajo el nombre de *Trío Tchaikovsky*, en el marco de la clase de la pianista Márta Gulyás en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid y unos meses después fueron requeridos para tocar en la Sala de Cámara del Auditorio Nacional. En 2023 decidieron establecerse como formación camerística estable con el nombre de *Austrias Piano Trío* en honor al barrio madrileño en el que comenzaron su andadura.

El programa que interpretaron en nuestra institución incluyó: *Trío con piano en si bemol mayor Op. 97 Archiduque* de Ludwig van Beethoven (1770-1827); *I. Allegro moderato, II. Scherzo & Trio III. Andante cantabile, IV. Allegro moderato* y



con las Danzas Anacrónicas; Juan J. Colomer (1966), *I. Moderato galante, II. Zarabanda, III. Allegro giocoso* y *Verano porteño* Ástor Piazzolla (1921-1992) y lo hicieron con rigor, alegría y desenfado. Jacobo mostró sus dotes didácticas y explicó el

momento vital de los compositores cuando crearon las obras, en qué se inspiraron o el entorno que los rodeaba. Todo ello de forma amena y sencilla. La actuación fue muy valorada y aplaudida por todos los asistentes. ¡Un éxito! 🎻



“Cuatro siglos de música coral”

El martes día 25 de abril, el Salón Príncipe de nuestra entidad acogió el concierto, “Cuatro siglos de música coral”, una actuación ofrecida por la Coral del RCM para conmemorar el X aniversario de su creación, allá por el año 2014.

El acto, al que asistieron cerca de tres centenares de personas, entre las que se encontraba el embajador de Japón, Takahiro Nakamae, estuvo presidido por el entonces vicesecretario en funciones de la entidad y responsable de las actividades culturales, José Ignacio Ruiz Rodríguez, quien en sus palabras no pudo por menos que felicitar y felicitarse por la estupenda onomástica y también aprovechó para despedirse y agradecer a todos los socios la confianza que en él depositaron, “sin más mérito que mi trayectoria profesional”, dijo. “Fui y he sido agradecido lo que significa que recibí un don gratuito y eso genera en todo agradado, gratitud. Gracias queridos socios gracias a todos y mil gracias. Los mantendré siempre en mi corazón”, añadió. Como responsable de actividades culturales señaló que los actos del Casino programados durante su etapa, buscaron siempre “inspirarse en la tradición como la verdadera cultura, no de espaldas al futuro sino como historia que se nos hace presente...”, destacó. “Amamos la cultura porque buscamos parar el tiempo, aunque sea un segundo, y es en ese

momento donde se halla consumada la cultura en la que la tradición se ha manifestado para ser percibida por los sentidos... Esto es lo que hacemos con nuestros programas de actos como el que vamos a disfrutar”. En relación al concierto, subrayó, “vamos a rememorar, a buscar emociones, emocionarnos con la música haciendo uso de los sentidos. Especialmente el del oído con este lujo de Coral, de la mano generosa de unos socios, que han regalado al Real Casino su tiempo, trabajo y esfuerzo. De lo que más orgulloso me siento es de este grupo de voces polifónicas que interpretan su arte individual y que lo disuelven armónicamente en el crisol del colectivo bajo la tutela del director Juan Vida Romeu”. En nombre de la Coral, tomó la palabra Francisco Ortega, para agradecer a la junta saliente el apoyo y ayuda recibidas, citando expresamente a Miguel Ángel Hernando, Marcos Arbeloa y José Ignacio Ruiz, a quienes, como homenaje, dedicaron la primera pieza del concierto.

El programa interpretado, como el mismo título indica, contó con una selección de piezas de diferentes

épocas que abarcan, precisamente, cuatro siglos y que incluyó: *Lascia ch’io pianga* de Rinaldo, Georg Friedrich Händel (1685-1759). Texto: Giacomo Rossi. Arm.: Pierre Calmelet. *Locus iste* WAB 23, Anton Bruckner (1824-1896). *Nerea izango zen / Txoria txori*, Mikel Laboa (1934-2008). Texto: Joxean Artze (1939-). Arm.: Javier Busto (1949-). *Esta tierra*, Javier Busto (1949-). Texto: Francisco Pino (1910-2002). *Damunt de tu només les flors*, Frederic Mompou (1893-1987). Texto: Josep Janés (1913-1959). Arr.: Jordi Domènech. *Can’t Help Falling in Love*, George David Weiss (1921-2010), Hugo Peretti (1916-1986) y Luigi Creatore (1921-2015). Arr.: Roger Emerson (1950-). *Hallelujah*, Leonard Cohen (1934-2016). Arr.: Roger Emerson (1950-). Vers.: Juan Vida Romeu (1962-). *Ciudad de las Estrellas de la película La La Land*, Justin Hurwitz (1985-), Texto: Benj Pasek (1985-) y Justin Paul (1985-), Arr.: Jay Althouse. Adaptación al español: Juan Vida Romeu (1962-). “Coro de doctores” de *El rey que rabió*, Ruperto Chapí (1851-1909). Texto: Miguel Ramos Carrión (1848-1915) y Vital Aza (1851-1912). “Ronda de



Componen la Coral del Real Casino de Madrid: **Sopranos:** Margarita Álvarez, Carmen Álvaro, María Rosa Benito, Antonia Carceller, Irene Carpintero, Fausti Corbacho*, Miriam de la Fuente, Mercedes Fernández, Ana María Gutiérrez, Francisca Gutiérrez, Julia Luján, Isabel Martín, Pilar Martos. **Contraltos:** Etsuko Asami, Pilar Biel, Paloma Calduch, Leonor Dueñas, Mariló Eiras, Concepción Gansó, Gloria García, María Luisa Mesa, Alina Pina, Asunción Piñán, Ana Carmen Reche*, Pilar Rey. **Tenores:** Santiago Blas, Alfonso Corbacho, José Luis Laguna*, David Martín, Juan Antonio Miazza, Francisco Luis Ortega, José Ignacio Pujana, Plácido Rodríguez, Víctor Valle, Carlos Vielba. **Bajos:** Isidoro Angulo, Enrique Biel, Alfonso Costa, Daniel González, Esteban Gridilla, José Antonio Hervás, Cristina Rodríguez, Anastasio Toledo*. (*Jefe de cuerda). Director y pianista, Juan Vida Romeu.

enamorados" de *La del Soto del Parral*, Reveriano Soutullo (1880-1932) y Juan Vert (1890-1931). Texto: Luis Fernández de Sevilla (1888-1974) y Anselmo Cuadrado Carreño (1896-1952). "Ensalada madrileña" de *Don Manolito* de Pablo Sorozábal (1897-1988). Texto: Luis Fernández de Sevilla (1888-1974) y Anselmo Cuadrado Carreño (1896-1952).

La Coral del Real Casino de Madrid se fundó en 2014 con el objetivo de "aglutinar a los socios y no

socios con inquietudes musicales promoviendo una sana convivencia entre sus componentes y proyectar su actividad en la asociación y fuera de ella creando lazos de colaboración con la sociedad en la que se integra". Intenta, además, "fomentar la armonía estableciendo un espacio de expresión artística como parte del desarrollo de las capacidades individuales", y también para "trabajar y difundir obras de diversos géneros y estilos de música coral". 🎶



XIX Torneo de Golf Real Casino de Madrid

Cerca de un centenar de deportistas se dieron cita en El Olivar de la Hinojosa el domingo 21 de abril para disputar el "XIX Torneo de Golf Real Casino de Madrid", en un espectacular día primaveral "encargado ex profeso" para la ocasión.

El césped lucía magnífico. La flora y la fauna se desperezaban del invierno y alcanzaban casi su máximo esplendor lo que hizo que el campo estuviera en su momento óptimo. Además, a ello se unió la temperatura, idónea a todas luces. Con este panorama, y al margen de los resultados, los jugadores casinistas pudieron disfrutar de una espléndida jornada. No fue extraño contemplar, junto con las jaras y las retamas en plena floración, varias aves acompañadas por sus polluelos, como si se tratara de un documental de La 2 en pleno directo, compartiendo espacio con los participantes con la misma naturalidad que lo hacen los buenos vecinos.

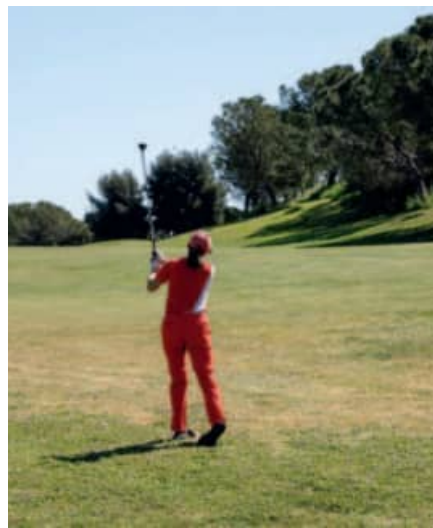
La jornada no pudo discurrir de mejor modo. El ambiente, aunque competitivo, "a todos nos gusta ganar", está siempre presidido por la

camaradería, que pesa mucho más que cualquier otro factor, no en vano son casi dos décadas de torneo casinista, algo de lo que no todos los campeonatos pueden hacer gala.

Veinticinco partidos, en total, disputaron desde las 9 de la mañana el decimonoveno torneo casinista en el campo del Olivar que tiene unas características muy especiales. El recorrido es muy variado y para obtener un buen resultado "es fundamental ser muy preciso tanto en los tiros a green, -pues todos ellos están muy protegidos ya sea por bunkers o por agua-, como en las lecturas de sus caídas", tal y como se especifica en sus características.

Los resultados quedaron como siguen: Ganador Scratch Caballeros: José Luis Díaz Martínez; Ganadora Scratch Damas: Olympia Linares Fortin; Primera clasificada Damas:





Covadonga Racionero Fernández; Segunda clasificada Damas: Marta Honduvilla Andrés; Primera categoría Primer clasificado Caballeros: José Luis Díaz Martínez; Primera categoría Segundo clasificado Caballeros: Emilio García Grande; Segunda categoría Primer clasificado Caballeros: Miguel Pardo González; Segunda categoría Segundo clasificado Caballeros: Tomás González Díaz; Bola más cercana Caballeros: Luis Jordán de Urríes; Bola más cercana Damas: Yolanda Sandonís; Drive más largo Caballeros: Luis Jordán de Urríes; Drive más largo Damas: Andrea Díaz Ramírez.

Los trofeos se entregarán en otoño en la sede del RCM en Alcalá, 15. 🍷



Para ver más fotos de este acto, pueden acceder a la galería de imágenes dentro del área privada de nuestra página web (si lo desean, escaneando directamente este código QR) utilizando su usuario y contraseña.



III Torneo Solidario Síndrome de West

Un centenar de socios deportistas amantes del golf del Real Casino de Madrid quisieron colaborar con la Fundación Síndrome de West participando en el III Torneo Solidario que se celebró el sábado 29 de junio en el Golf Campo Ciudad Santander.

Aunque las previsiones meteorológicas no eran todo lo buenas que los jugadores hubieran deseado, amenazando lluvia hasta pocas horas antes del torneo, finalmente, la mañana estuvo muy agradable, salvo por algo de viento que en ocasiones no ayudaba a que la bola llegara a green.

La salida de los 26 partidos, a tiro, fue a las 9 y 9:10 de la mañana y la jornada se desarrolló con total nor-

malidad, y con la satisfacción añadida de saberse colaboradores de una buena causa por lo que el ambiente, aunque competitivo, digamos era, "más relajado".

Como en todos los torneos, los jugadores casinistas aceptaron siempre posar de buen grado para nuestra revista, aunque con opiniones encontradas. A algunos, los menos, la presencia de la cámara les intimidaba, pero a otros, la gran mayoría,

dado que habitualmente les damos buena suerte, celebran nuestra aparición, incluso nos piden que nos quedemos un poco más, especialmente ante golpes más complicados, porque es en esos donde más se nota nuestra buena estrella, o eso nos dicen, siempre con cariño. El campo no es de los más sencillos. Su dificultad es alta, tal y como nos comentaron algunos socios, aunque siempre está en perfectas condiciones. No en vano





fue diseñado por Rees Jones para el Grupo Santander, –inaugurado en 2005– y está considerado como uno de los mejores de Europa.

Una curiosidad de este torneo es que nos visitó el tesorero de la nueva junta directiva, José Manuel Martín Ayala porque deseaba conocer *in situ*, de primera mano, tanto el deporte como a los socios que lo practican, para familiarizarse con cuanto lo rodea, de cara al desarrollo de sus funciones y también para saber más de la institución y los intereses de sus socios. “Me alegra mucho haber venido. El día es magnífico. He podido hablar con muchos socios y algunos ya me han comentado cuestiones interesantes. Aunque necesito saber más, para empezar, ha sido un día muy instructivo”, nos comentó.



Si a media mañana los jugadores fueron sorprendidos gratamente con una bolsa con unos refrigerios, más lo fueron cuando ya cerca de la hora de comer miembros colaboradores de la organización recorrieron el campo ofreciendo porciones de pizza que todos acogieron con gran alegría y celebración, ya que después de cinco horas, era tiempo de reponer fuerzas.

En la Casa Club aguardaban los miembros de la Fundación Síndrome de West y los socios casinistas colaboradores, con todo listo. Bebidas y un variado picoteo tras el cual se proyectó un pequeño vídeo con algunas de las actividades que los ni-

ños pueden practicar gracias a actos como este. Seguidamente se procedió a la entrega de regalos a los agradecidos a los que les sonrió la fortuna en el sorteo de los obsequios, todo ello para contribuir a recaudar fondos, en una simpática gala que corrió a cargo del cómico murciano Roper, y en la que también colaboraron Miguel Ángel Martín, (jugador de European Tour desde el 1983, con más de 550 torneos jugados en el tour regular; PGA Tour año 1989; Campeón de España dos veces; cuatro torneos ganados en el *European Tour Open* de Francia... y que pertenece a la generación que continuó los éxitos de los grandes golfistas españoles de los ochenta que encabezaba el gran Severiano Ballesteros y siguió la estela de otros grandes, como Txema Olazabal o Miguel Ángel Jiménez), y además generoso





tenciones, "contribuir y animar a que todos los socios conozcan y valoren las bondades de este deporte".

En cuanto a los premiados, todos recibieron su trofeo especial, piezas únicas elaboradas con cariño y esmero por los niños que padecen esta enfermedad.



Los resultados del III Torneo Solidario Síndrome West fueron: *Scratch caballeros*, Miguel Ángel Martín López, quien como profesional que es, renunció a su puesto en favor de Luis Jordán de Urries Sagarna. *Scratch damas*,

Noa Otero Esteban. *Handicap 1.ª Cat. caballeros*, José Eugenio Otero Tranchero. *Handicap 2.ª Cat. caballeros*, Fernando Recuero Sánchez. *Handicap damas*, Covadonga Racionero Fernández. *Driver más largo caballeros hoyo 5*, Eduardo Orteu. *Driver más largo damas hoyo 5*, Andrea Díaz Ramírez. *Bola más cercana caballeros hoyo 7*, Germán López Pérez. *Bola más cercana hoyo 17*, Patricia Martínez Tardieu.

Para finalizar, ganadores y organizadores posaron muy sonrientes y se emplazaron animados ya para la IV edición. 🍷

profesional que apadrina esta causa, como también lo hacen el torero y actor, Óscar Higares, (torero retirado que pudo saborear lo que significa salir por la puerta grande de las Ventas, ahora modelo y actor en diferentes películas y series como la reciente *Entrevías*), y el traductor, Óscar Díaz, ganador de Pasapalabra y de numerosos concursos que también participó con humor.

Por su parte, Jesús Gallego, ahora vicesecretario de la nueva junta directiva y responsable de deportes, agradeció a los jugadores su participación y cifró en más de 2000 euros

la cantidad recaudada por el Real Casino de Madrid para la Fundación West, que gracias al golf logra el 90 por ciento de los ingresos que les permiten afrontar las terapias y los enormes gastos que conlleva a los familiares de los afectados. De la Fundación, Nuria Pombo y Miguel Ángel Barbero, se mostraron muy contentos y agradecidos a todos los participantes y colaboradores en esta ya, tercera edición del torneo.

También José Manuel Martín Ayala, con su cargo de tesorero recién estrenado, tomó el micrófono para realizar una declaración de in-



Para ver más fotos de este acto, pueden acceder a la galería de imágenes dentro del área privada de nuestra página web (si lo desean, escaneando directamente este código QR) utilizando su usuario y contraseña.

Paseos por Madrid

El último trimestre ha llevado a nuestros socios, dentro de la actividad de los paseos culturales por nuestra ciudad, a tres puntos distantes entre sí pero todos interesantes: el Parque del Oeste, el conjunto monumental de Atocha y el ya desaparecido Real sitio de La Florida.

Como es habitual, los socios participantes en estas actividades estuvieron acompañado por Ángela Santabaya, máster en Derecho Urbanístico, guía del COAM y socia fundadora de Ahora Arquitectura.

La visita al Parque del Oeste se llevó a cabo el 17 de abril en un día absolutamente primaveral, que permitió disfrutar del recorrido en el que los socios conocieron la "parte original" del Parque del Oeste, la zona comprendida entre el paseo de Moret, la avenida de Séneca y una parte del Paseo de Camoens.

Tal y como contó Ángela, "el parque se crea por la necesidad de dotar de un espacio de disfrute para los nuevos habitantes del barrio de Argüelles"; la primera fase se realizó entre 1893 y 1905 con un trazado muy diferente al actual. Se trataba de una serie de paseos en torno al arroyo de San Bernardino con una topografía menos pronunciada que la que hay ahora. El parque contaba también con un pequeño estanque y

una cascada artificial. Además, tenía un quiosco y un mirador conocido como El Globo.

En mayo, la visita llevó a los socios a conocer el conjunto monumental de Atocha. Esta zona de Madrid comienza a crecer a partir del siglo XIX; en ella se ubicaba el antiguo embarcadero de la reina, llamado así porque era la cabecera de la línea ferroviaria que unía Madrid con Aranjuez y era la utilizada por la monarca Isabel II. Pronto comienza a urbanizarse toda la zona; tal y como contó Ángela "el doctor Pedro González le pide en 1875 a su amigo el Marqués de Cubas que le diseñe y construya un edificio para su vivienda y colección, lo que hoy es el Museo Nacional de Antropología. Unos años después se construye el edificio de Ricardo Velázquez Bosco (1897) destinado a Ministerio de Agricultura. Estas construcciones se realizan al tiempo que la estación de trenes de Atocha va creciendo en número de pasajeros con lo que se hace necesaria una ampliación. Ésta llegaría a finales de siglo, en 1892, con un proyecto de Alberto Palacios que se completaba con cuatro edificios en la cercana Avenida de Barcelona, en un estilo afrancesado muy del gusto de finales del XIX".

Los socios visitaron también el Panteón de España y la Basílica de Atocha que cuenta con las sepulturas de hombres tan ilustres como Sagasta, Cánovas del Castillo o Eduardo Dato. Estos monumentos funerarios tienen la firma de alguno de los escultores más importantes





del momento como Mariano Benlliure o Agustín Querol, ambos socios del Casino de Madrid.

Durante esta visita y mientras los socios estaban conociendo el Ministerio de Agricultura, personal del ministerio facilitó que entraran a ver una exposición que tenían en uno de los patios, por lo que pudieron ver también parte de la escalera principal del edificio.

En junio, los Paseos por Madrid llevaron a nuestros socios a conocer el desaparecido "Real sitio de la Florida", como continuación de la visita al Parque del Oeste realizada en el mes de abril. "Pocos documentos e imágenes quedan del Real Sitio de la Florida que nos hablen de su aspecto, salvo una pintura original y sus copias. La obra de referencia se encuentra en el Palacio de Mombello, en la italiana Lombardía. De esa representación tenemos una copia

en el Museo de Historia de Madrid".

En la colina que hoy se conoce como montaña del Príncipe Pío estuvo la huerta de la Florida, un gran espacio que pasó por distintas manos, desde el duque de Lerma a la Compañía de Jesús, hasta llegar a manos del marqués de Castel Rodrigo, a cuya iniciativa se debe un palacio que más parecía una villa o quinta italiana. A su muerte, la finca la heredó primero Leonor Moura, su hija, quien al morir sin descendencia se la dejó a su hermana, la otra hija del marqués, Juana Moura, casada con Gisberto Pío de Saboya, príncipe de San Gregorio. Del hijo de estos últimos, el príncipe Francisco Pío de Saboya, tomó el nombre este lugar: montaña del Príncipe Pío.

En 1792 la finca y todas sus propiedades, entre las que se contaban un palacio, huertas, tierras, palomar, casa de vacas, fuentes, montaña y unos jardines colocados en terrenos a distintos niveles, fueron adquiridos por el Carlos IV, con lo que el conjunto entró a formar parte de la Corona. A mediados del siglo XIX, y dentro de las operaciones urbanísticas de la época, la reina Isabel II proyectó urbanizar los terrenos de la Montaña del Príncipe Pío para crear un barrio para la nobleza y burguesía del momento. Un nuevo barrio que estuviese cercano al Palacio Real. En ese origen está el Barrio de Argüelles; se crearon las primeras diez calles del

barrio entre las que se encontraban las de Ferraz, Princesa, Quintana y Ventura Rodríguez.

En 1860 en la cima de la colina se levantó el Cuartel de la Montaña, derribado tras la Guerra Civil y que posteriormente pasará a acoger el Templo de Debob. En 1868, lo que quedaba de aquel «italiano» palacio de la Florida pasó a manos del Estado y en 1906 el alcalde de Madrid, Alberto Aguilera, solicitó unos terrenos en la ladera para la creación del llamado luego Parque del Oeste. 🇪🇸



NUEVA VISITA AL MUSEO NAVAL

Tras una primera edición en el mes de marzo, el 15 de abril tuvo lugar otra visita privada y exclusiva al Museo Naval de Madrid (Paseo del Prado, 3), que abrió sus puertas solo para nuestros socios (como parte del acuerdo de colaboración suscrito el pasado año entre el Real Casino de Madrid y la Real Academia). Divididos en dos grupos y acompañados por guías expertos, los casinistas disfrutaron de los tesoros que acoge este Museo, que se presenta como uno de los más destacados dentro de su sector, y que fue reformado en su totalidad en 2020.



XXV Torneo de Mus RCM

El sábado 13 de abril se entregaron en el Salón Alcalá los trofeos del vigésimo quinto torneo de mus, un cuarto de siglo que dan fe de la tradición y seguimiento por parte de los socios casinistas de este tradicional encuentro.

En el campeonato, que se celebró durante toda la semana precedente, participaron 32 parejas que cada tarde, con ingenio y maestría, disputaron sus mejores jugadas para llegar a la final y aunque todas hubieran sido merecedoras de hacerlo, el pódium se reservó para las clasificadas en los cinco primeros puestos.

Resaltar, en palabras del entonces vicepresidente de la Junta Directiva, José Manuel González Moreno, que "estamos en familia y como tal que somos, destaca el buen ambiente y la camaradería, por encima de los resultados, pese a que a todos nos gusta ganar porque el espíritu competitivo es algo inherente a la competición, pero evidentemente, no es lo más importante", aseguró.

Los galardonados recibieron trofeos y regalos siendo el primer premio para Ulpiano Herráez Pajares y Paca Cobo Fernández, quienes

exultantes recogieron su más que merecida recompensa. En segundo lugar se clasificaron Francisco Carpintero López y Ángel Escudero Esteban seguidos de José Carrasco Jiménez y Francisco Benito que se hicieron merecedores de la tercera posición. La cuarta fue para José Carlos de Lucas García y Carmen Villarrubia Díaz mientras que la quinta este año le correspondió a José Manuel González Moreno y Francisco A. García Asenjo.

Tras la entrega de trofeos, se realizó la habitual foto de familia en la que posan todos los premiados y que reproducimos acompañando a estas líneas.

A la entrega de premios siguió una comida de confraternización que se alargó en una prolongada sobremesa hasta bien entrada la tarde. Y es que la celebración del XXV Torneo Real Casino de Madrid, bien lo merecía. 🍷



Para ver más fotos de este acto, pueden acceder a la galería de imágenes dentro del área privada de nuestra página web (si lo desean, escaneando directamente este código QR) utilizando su usuario y contraseña.



EL TORREÓN
CÓCTEL
BAR



Especial y exclusivo

En la segunda quincena de mayo abrió nuevamente sus puertas "El Torreón", un espacio exclusivo y singular para disfrutar de las tardes/noches de verano en la terraza de nuestro edificio.

"**D**el Casino de Madrid... al cielo", con este guiño a la popular y castiza frase presentábamos en la revista en verano de 2018 "El Torreón", un nuevo espacio al aire libre que recuperaba una zona para uso exclusivo de los socios. Años atrás, el lugar que hoy ocupa "El Torreón" estuvo durante algún tiempo acristalado y funcionaba como sala multiusos donde se celebraban algunas tertulias, visionados de tv...) pero el Ayuntamiento de Madrid obligó a la demolición de la estructura, por lo que desde ese momento la Junta Directiva se propuso rediseñar el espacio y darle un uso óptimo para todos los socios.

Nació así la idea de "El Torreón Cóctel Bar", encargándose el proyecto al arquitecto Joaquín López

Fernández que quiso "jugar con los elementos que ya existían, como el círculo y los arcos, y el diseño de la cerrajería". También se impermeabilizó la cubierta, instalándose tarima flotante de resina colocada de la forma estipulada para estos casos que facilita el drenaje, y se rehabilitaron varios elementos decorativos. Después vino el mobiliario especial para exterior, las imponentes y necesarias sombrillas, las plantas, la barra...

En "El Torreón" (que abre sus puertas de 20.00 a 1.00 h. de lunes a sábado) los socios pueden encontrar una amplia carta de cócteles, así como combinados, bebidas tradicionales y una selección de "algo para picar". "Solo estamos condicionados por el buen tiempo –nos dice Luis Gordillo, responsable del Bar Conde de Malladas, que da servicio también al "El Torreón"– y eso en Madrid está casi asegurado".





Casino mini y junior

Ciencia, historia y música fueron las temáticas de los tres últimos encuentros de Casino mini y junior. Propuestas divertidas y variadas que pretenden vincular a los más pequeños de la casa, futuros socios del Real Casino de Madrid, con la institución.

En el mes de abril los niños pudieron disfrutar de la ciencia desde otro punto de vista. "Cuándo se formó el universo? ¿Hace cuánto tiempo nació el Sol? ¿Qué edad tiene la Tierra? ¿Cuándo se extinguieron los dinosaurios?", fueron algunas de las preguntas que se resolvieron en "Ciencia divertida" un "taller-espectáculo" en el que probetas, globos gigantes, cuerdas, velas y otros elementos tuvieron un papel fundamental.

En mayo, la propuesta casinista llevó a los niños a ser "Romano por un día" y a conocer de primera mano

los secretos de la antigua Roma, e incluso pudieron probarse un casco similar al que llevaban los guerreros de entonces ("uf, ¡cuánto pesa! "). También pudieron curiosear entre varias piezas expuestas como un pequeño museo y atendieron atentos las explicaciones de los monitores.

Ya en el fin de curso, pensando en las vacaciones y en los muchos días de diversión que quedan por delante, Casino mini y junior celebró en junio "Una fiesta musical y genial" en el que hubo un poco de todo: manualidades, gincana musical, juegos, y, sobre todo, mucha diversión. 🎉





Fiesta fin de curso

El alumnado de las diferentes disciplinas de baile celebraron junto con sus profesores, el martes 4 de junio, en el Salón Real, la fiesta fin de curso de las clases y lo hicieron con una estupenda velada a la que también acudieron algunos familiares y amigos.

El entonces vicepresidente de la junta directiva, José Manuel González Moreno, fue el encargado de dirigir unas palabras de felicitación y bienvenida a los asistentes y actuantes, en las que recordó que los orígenes de esta actividad, fueron allá por 2010. Ahora, ya consolidadas las clases, cuenta con bailes de salón, tango, flamenco y sevillanas. “La fiesta de hoy va a ser un poco descafeinada, porque solo van a actuar los alumnos de flamenco y sevillanas”, señaló González Moreno, haciendo referencia a los pupilos de Yolanda, por quien dijo sentir cierta predilección antes de pedir un fuerte aplauso para la primera de las actuaciones, en la que participaron cuatro parejas.

La profesora diseñó y dispuso el espacio para la puesta en escena tomando varias mesas y decorándolas con mantones para recrear el am-

biente de un tablao flamenco en el que se desarrollarían los seis cuadros preparados, cada uno con su música, vestuario y coreografía específicas. Se bailaron varios palos del flamenco. Escobillas (zapateado); por tangos, fusión flamenca; sevillanas flamencas... y las seis actuaciones fueron muy aplaudidas.

El momento más emotivo de la noche fue cuando la profesora Yolanda recibió emocionada varios regalos, algunos ya pensados para ser disfrutados en la época estival, sin duda como prueba de afecto y reconocimiento por la dedicación y el esfuerzo realizados.

A la fiesta acudieron también los demás profesores (Sandra y Ricardo de bailes de salón y Nélica y Jorge de tango) aunque este año, como señalábamos al principio de estas líneas, estas disciplinas no hicieron el tradicional baile de exhibición. Lo



que sí se repitió y con buena nota fue el elaborado cóctel preparado por el equipo de restauración de Paco Roncero y servido por el siempre amable personal de sala, con el efectivo sistema de tiques que garantiza su correcta distribución. El cóctel lo componían cinco tapas frías, (Bacalao con confitura de pimiento de piquillo, Gazpacho de cerezas, Ensaladilla rusa, “Gilda” y Patata con



crema de queso y huevas de trucha); cinco tapas calientes (*Mini burger de buey a la mostaza antigua, Croqueta melosa de jamón, Espárrago en tempura, Brocheta de pollo con teriyaki, Crujiente de patata con huevo de codorniz y panceta ibérica*) y *Nuestra Sacher* como postre, sin olvidar la ración de estupendo jamón de bellota 100% ibérico cortado en el momento por Alisa, profesional de amplia experiencia que también desempeña esta meticulosa labor en el hotel Ritz.

La noche era joven y por extensión hubo tiempo para disfrutar de la

música, de las copitas, del baile, de la amistad y las conversaciones hasta bien entrada la noche.

En otoño, de nuevo se reanudarán las clases para brindar a los amantes del baile, la oportunidad de practicar pasos y coreografías de cara al siguiente curso al son de la mejor música. 🍷



Para ver más fotos de este acto, pueden acceder a la galería de imágenes dentro del área privada de nuestra página web (si lo desean, escaneando directamente este código QR) utilizando su usuario y contraseña.





Nuevas Damas y Caballeros de la Orden del Mágnum

Desde hace más de un lustro, un grupo de socios se reúne el segundo y cuarto jueves del mes en el bar Conde de Malladas, a partir de las 8 de la tarde, para degustar vinos en formato mágnum de una o dos bodegas previamente elegidas entre las que hayan participado en las actividades alrededor del vino del Real Casino de Madrid.

De esta iniciativa parte la Orden del Mágnum "una cofradía vinícola que nace de forma natural a partir del Día del Mágnum, para rendir tributo a la buena vida y al buen vino, que tantas veces van de la mano", y que celebró el pasado 20 de junio la tercera edición de la ceremonia de nombramiento de Damas y Caballeros de la Orden del Mágnum a "aquellos socios y personalidades

que han participado de manera continuada en las actividades enológicas del Real Casino de Madrid".

En esta ocasión, la ceremonia y posterior cena tuvo lugar en el restaurante Recoletos, que fue cerrado en exclusiva para esta jornada. Una vez más, el acto fue dirigido por nuestro consocio Francisco Jiménez Martínez, Gran Maestro de la Orden del Mágnum y coordinado por Eliseo

González López, "Copero" de la Orden del Mágnum.

Fueron investidas Damas de la Orden del Mágnum las señoras: Ana María Megía Martín, Isabel Jiménez Contreras, María del Carmen Clemente Jul, María Dolores Serrano Gómez, María Elena Labrandero Pulgar y María Isabel de Francisco Broncano.

Los títulos de Caballeros de la Or-



den del Magnum correspondieron a: José Santos Carrillo Baracaldo, Juan Esteban Pascual Parro, Manuel Pérez Rubio y Nicola Stefano Zurlo.

Como en anteriores ocasiones, el acto de la investidura se realizó siguiendo el ritual de la orden, con el espaldarazo, la imposición del Medallón de la Orden del Magnum y la entrega de diploma. Tras la ceremonia y la correspondiente fotografía en la escalera de la entidad, tuvo lugar la cena en el mismo restaurante Recoletos, en la que, como es habitual, todos los vinos se sirvieron en formato Magnum. El aperitivo estuvo acompañado de Lodeiros, un vermut de Galicia. A continuación, se degustó un blanco de Castilla La Mancha, Maar de Cervera Sauvignon Blanc (D.O. Campo de Calatra-

va), seguido por tres vinos blancos gallegos de tres denominaciones de origen diferentes: Gran Bazán (D.O. Rías Baixas); Ramón do Casar (D.O. Ribeiro); y Regina Viarum Godello (D.O. Ribeira Sacra). Los tintos fueron XR Marqués de Riscal 2019 (D.O. Ca. Rioja) y Casa Gras 2016 Reserva Gran Selección (D.O. Yecla). Ambos tintos obtuvieron un premio Gran Oro en el Concurso de Vinos Real Casino de Madrid 2024.

Tal y como nos señaló Eliseo, organizador de la ceremonia, la bo-

dega Casa Gras tuvo la cortesía de enviar una mágnum de su vino Casa Gras 2016 Reserva Gran Selección (D.O. Yecla), ya agotado en el mercado ("y, aunque no se debe decir, tuvo un precio de mercado de 480€", apuntaba en voz baja el "Coper" de la Orden del Magnum).

El presidente Alvar, que días después se despedía de su cargo, quiso acudir a la velada y brindar con todos los asistentes, recordando el apoyo del Real Casino de Madrid al sector vitivinícola. 🍷



Para ver más fotos de este acto, pueden acceder a la galería de imágenes dentro del área privada de nuestra página web (si lo desean, escaneando directamente este código QR) utilizando su usuario y contraseña.



Catas, siempre sorprendentes

Con esta actividad, exclusiva para socios, los asistentes tienen la oportunidad de viajar por todo el país con el paladar. La amplia gama de vinos que se ofrecen pueden gustar más o menos pero lo que sin duda ocurre es que, ¡siempre sorprenden!

En la cata de **abril**, el lunes día 15, participó la bodega Balbás, una bodega familiar emblemática en la D.O. Ribera del Duero. Balbás elabora vino cerca de La Horra (conocida como el Diamante de Oro de la Ribera) desde hace siete generaciones. Los vinos presentados fueron: el blanco *La Retama 2021* (albillo mayor); y los tintos, *Ancestral 2019* (tempranillo), *Balbás Reserva 2018* (tempranillo) y *Alitus 2015* (tempranillo, cabernet sauvignon y merlot). Los vinos estuvieron acompañados de jamón, lomito y salchichón ibéricos 100% de bellota de la firma Anselmo Pérez (Salamanca).

En el mes de **mayo**, (lunes 29) contamos con la participación del grupo bodeguero Bornos, con vinos de las bodegas: Palacio de Bornos (D.O. Rueda) que elabora sus vinos en la localidad de Rueda desde 1976; *Señorío de Sarría* (D.O. Navarra) ubicada en Puente la Reina, en pleno

corazón del Camino de Santiago, en una zona donde se elabora vino desde hace siglos; y *Lleiroso* (D.O. Ribera del Duero), situada en Valbuena

de Duero, en plena "Milla de Oro" de la D.O. Ribera del Duero. Los vinos presentados fueron: el blanco *La Caprichosa 2023* de Palacio de





Bornos (D.O. Rueda); el rosado *Viñedo Cinco 2023* de Señorío de Sarría (D.O. Navarra); y los tintos de Lleiroso (D.O. Ribera del Duero), *Crianza 2020*, *Reserva 2019* y *Joan Miró 2017* Colección de Familia. De nuevo Anselmo Pérez aportó para "el tapeo", jamón, lomito y chorizo ibéricos 100% de bellota de Salamanca.

La cata de **junio** (lunes día 17), cerró la temporada con una muestra de las joyas vinícolas y gastronómicas de El Bierzo. La bodega Palacio de Canedo (Prada a Tope, iniciativa pionera que ya apostó por invertir en la zona en los años ochenta cuando era algo inusual y sirvió para animar-



la), presentó para esta cata una selección con cinco de sus creaciones: el blanco *Prada San Martín Godello 2019*; el tinto *Prada Selección Mencía 2017*; el tinto *Picantal Mencía 2016*, el espumoso *Xamprada Rosado 2019*; y el vermut, *Biermu Blanco* de Go-

dello. Para maridar se ofreció una selección de productos de El Bierzo elaborados o distribuidos por Prada a Tope: queso de oveja con membrillo; lacón con pimientos asados; cecina de León; chorizo picante; castañas en almíbar; y cerezas en aguardiente. 🍷



Cursos sobre queso y conservas

Con el objetivo de ampliar a los socios la oferta de las actividades enogastronómicas, tras el éxito de los cursos de corte y degustación de jamón ibérico, en el mes de junio se programaron dos nuevos: el de "Corte y degustación de quesos nacionales e internacionales" (el miércoles, día 5) y el de "Cultura de preparación y degustación de conservas del mar" (el miércoles día 19), ambos también con excelente acogida.



Son actividades organizadas exclusivamente para socios y en ellas, especialistas en cada una de las materias ofrecieron una parte teórica, con explicaciones y demostraciones *in situ* y una segunda, práctica, en la que los socios pudieron participar activamente, si así lo deseaban, y mostrar lo aprendido.

Los cursos se realizan en el Salón Neptuno y siempre son grupos pequeños que no superan las 16 personas, con el fin de facilitar el que todas puedan probar sus habilidades. Los cursos de corte y degusta-

ción de quesos, fueron impartidos por el maestro afinador Luis Miguel Rueda y por Ana Belén González Pinos, consultora gastronómica, experta en quesos artesanales, y se ofrecieron quesos premiados en los más prestigiosos concursos.

Para conocer y degustar conservas del mar (pescado y marisco) el Casino contó con la presencia de Gonzalo Coalla con recetas como Anchoas con Mantequilla Revilla, Paté de Sardinias a la Brasa Güeyu Mar, Sardinias en Tomate Güeyu Mar, Navajas a la Brasa Güeyu Mar, Mejillones en Sal-

sa de Vermú de Albariño Petroni Friscos, Zamburiñas al Natural José Peña y Coccochas de Merluza Eutimio...

Y como colofón, en todos los cursos las viandas son maridadas con vinos elegidos en función de cada caso, para su degustación y disfrute. Supone además un lugar donde aprender y forjar amistades, en un ambiente amable y distendido, nos comentaron unas amables socias que se conocieron en el corte de jamón y desde entonces quedan para compartir cada curso nuevo que se programa. 🍷

Voluntarios casinistas de la Orden de Malta



Hace ahora un año (julio de 2023) el Real Casino de Madrid y la Asamblea Española de la Orden de Malta y de la Fundación Hospitalaria de la Orden Malta en España firmaban un convenio por el que ambas instituciones establecían "los principios básicos de colaboración para el desarrollo de acciones y actividades conjuntas con carácter benéfico".

La primera de esas actividades nacidas a raíz del convenio entre la Orden de Malta y el Real Casino de Madrid fue la cena de gala celebrada a principios de este año (y que les contamos en el anterior número de nuestra revista). Fue todo un éxito de convocatoria y recaudó una importante cantidad para ayudar en los diferentes proyectos benéficos.

"Después de esa cena, impulsada por nuestro consocio Enrique López Goicoechea, se me ocurrió que el Casino podía implicarse con el servicio de voluntariado. Y me puse en marcha", nos cuenta Laura Álvarez, una de las integrantes del equipo de voluntarios del Casino. "Se lo comuniqué al presidente Alvar y me dijo que le estaba leyendo la mente... Su apoyo fue fundamental". Cuenta Laura que hubo que salvar algunos obstáculos pero que pronto se lanzó un correo a todos los socios con la propuesta, ejerciendo la propia Laura como coordinadora de la misma. "15 personas respondieron sin tardanza, algunos con experiencia como voluntarios y otros lo hacían por primera vez. Todos con mucha ilusión".

"La idea nació para poner nuestro grano de arena en la mejora social", señala Laura, que recuerda las palabras de Platón: "Buscando el bien de nuestros semejantes, encontramos el nuestro, el ser voluntario nos dignifica como personas y si lo compartimos con allegados del

Casino, como entidad, nos sentiremos orgullosos".

"El coordinador de voluntarios de Malta en Madrid, Pablo Mendoza se desvivió por informarnos y ayudarnos (...) Ciertamente es que si no fuéramos del Casino la aceptación



Desde principios de año, varios socios colaboran como voluntarios, "todos, con mucha ilusión"

como voluntarios tendría mucha más dificultad".

En la actualidad hay dos socios que colaboran todas las semanas en la distribución de comidas en los comedores sociales (José Manuel Pradas e Ignacio Uría) otra socia colabora con el gabinete jurídico (Magali Alcira), dos en el servicio semanal del ropero de la Orden (la propia Laura Álvarez y Belén Peña), uno en el puesto de socorro del camino de Santiago (Jesús Millán), otro en el centro médico del Líbano...y los demás esperan encontrar la coincidencia entre sus posibilidades y los servicios que hay.

"Me comunico directamente con la coordinadora nacional del Voluntariado, Annie Donosteve -nos cuenta Laura- le ofrezco la disposición de cada socio casinista que se presenta como voluntario y ella organiza la posibilidad de incorporarlo en algún grupo. También va en sentido inverso: ella me habla de una necesidad y yo le ofrezco alguien adecuado para ese servicio".

Desde estas páginas, animamos a nuestros socios a que se unan a esta iniciativa, "se sigue necesitando en la actualidad más gente que se apunte para poder dar un servicio más amplio y cubrir más necesidades, hay que recordar las actividades que se hacen en el verano que también son muy satisfactorias para todos". Aquellos interesados, pueden contactar a través del correo: voluntariadorcm@gmail.com. 📧

Bibliófilos

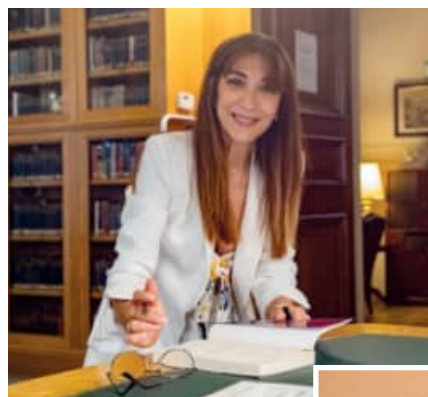
En el mes de abril, el lunes día 15 nos visitó la novelista Carmen Ro, con su libro "El cuaderno secreto de María Callas" y el lunes día 29 lo hizo el crítico taurino y escritor, Andrés Amorós, con "El arte del toreo. Enciclopedia práctica de la lidia y de sus grandes maestros". En mayo, el lunes 20 el invitado fue el novelista Javier Varela con "La vida deprisa. César González Ruano (1903-1965)". Y en junio, el lunes 17, acudió Francisco Javier de la Vega con el libro autobiográfico, "Inocente".

En todos los casos, el entonces presidente del Real Casino e impulsor de esta actividad, el Dr. Alvar, tras la recepción de los autores e invitarlos a firmar las obras que forman parte de nuestros fondos, dedicándolas a nuestra biblioteca, los conducía a la neogótica donde siempre se desarrolla esta actividad.

"María Callas tuvo una vida trágica, con falta de cariño por parte de su madre, algo que la marcaría para siempre", dijo el Dr. Alvar, como avance de la obra en la presentación de Carmen Ro, un libro que conmemoró el centenario del nacimiento de la diva, en diciembre de 1923.

"He hablado de mi novela en varias ocasiones pero nunca en un

entorno tan maravilloso como esta biblioteca", dijo Carmen Ro, observando los detalles de nuestra neogótica. "Vivir es sufrir", resumió con esta frase la vida de una niña que nació para matar el luto de su hermano



muerto y a quien su madre ni quiso coger en brazos. "Nació sola y murió sola, no soportó más la vida", aseguró la autora. Callas tenía una técnica exquisita y una excelente calidad interpretativa, pero su madre solo veía en ella una fuente de ingresos. María Callas fue siempre persiguiendo el afecto y en su marido buscaba un padre. Su pasión vital, esa fuerza interior, la proyectaba cada noche en los escenarios, y cada día estaba sola.

Carmen Ro en "El cuaderno secreto de María Callas", aunque novelada, los hechos que refleja son documentados. Ro fue desgranando los episodios más relevantes de

la fascinante vida de Callas y también trufándolos con otros menos conocidos y añadiendo muchas anécdotas. "Callas y Onassis eran los griegos más importantes del mundo" y coincidieron en un viaje, en el mismo y lujosísimo barco donde también lo hicieron Frank Sinatra y Johnn Wayne, entre

otros. Pero Callas, pese a sus viajes, sus actuaciones y la admiración que despertó en medio mundo, no consiguió ser la mujer que deseaba. Hubiera querido ser madre, "la madre que ella no tuvo" y pese a sus dos embarazos no lo consiguió. Murió sin hijos. Se quitó la vida en París cuando contaba con solo 53 años.

El escritor y crítico taurino Andrés Amorós habló sobre su libro, "El arte del toreo. Enciclopedia práctica de





la lidia y de sus grandes maestros”, una obra especial para los amantes de los toros.

Amorós es además ensayista y crítico literario, creador de investigaciones centradas en el estudio de la literatura española e hispanoamericana y cuenta además con una densa producción dedicada al teatro, al que se encuentra estrechamente vinculado. La tauromaquia es una de sus grandes pasiones. Doctor en Filología Románica y catedrático de Literatura Española por la Universidad Complutense de Madrid, es también Premio Nacional de Ensayo, Premio Nacional de Crítica Literaria, Premio Fastenrath de la Real Academia Española, Premio José María de Cossío y Premio de Las Letras Valencianas.

“La infancia de Amorós discurre entre el campo y la ciudad. Dicotomías entre la vida rural y la urbana”, señaló el Dr. Alvar en la presentación del autor. Para Alvar, el toro “no solo es ballet, es vida, es muerte, es exigencia...”.

Por su parte, el autor invitado, hizo un amplio paseo por múltiples

y diferentes conceptos de plena actualidad, aunque aseguró escribir sobre sus propios temas. “Yo escribo un libro porque me interesa a mí, al margen de que no le interesa a nadie más”, aseguró. “A mí me gustan los

toros y lo que más, la música”. Para Amorós “el toreo forma parte de un rito y eso está en el origen de este libro”. Citando a Ortega señaló que el riesgo de la fiesta no es que se vaya a acabar, es que ha de cambiar, adaptarse y modernizarse. El espectáculo se ha quedado muy atrasado, las plazas viejas... En el animado turno de





preguntas también surgieron otros aspectos como el hecho de que la cultura no debería tener fronteras, todo se mezcla y la vida está llena de contratiempos, pero también de consuelos. "El arte es un maravilloso consuelo", dijo una socia, por ejemplo, escuchando a Vivaldi.

También en mayo, el día 20, acudió para compartir su tiempo con los bibliófilos casinistas, el novelista Javier Varela con su libro "La vida deprisa. César González Ruano (1903-1965)". Un ágil recorrido por la vida del célebre periodista, una figura compleja y polémica que es abordada por el autor con ecuanimidad, separando la realidad y la leyenda. Citando al propio Ruano, "Yo no tengo biografía", aseguraba, "sino leyenda", ya que él mismo la cultivó en vida y después, en la posteridad no siempre se ha distinguido lo real de lo inventado. Javier Varela sigue en estas páginas el polémico itinerario del escritor y periodista, desde sus inicios en el ultraísmo y la bohemia literaria hasta su consagración

como uno de los cronistas más prestigiosos del siglo XX, al principio en la órbita liberal y después como adalid de las derechas antirrepublicanas.

"Yo quería ser novelista", aseguró en el encuentro con los bibliófilos del Real Casino Javier Varela, "los historiadores están orgullosos de que me hayan calificado como novelista", siendo historiador hay que ir a los archivos. "Siempre me ha apasionado el género biográfico que antes se consideraba un género menor mientras que ahora es un género puntero".

Ruano fue corresponsal en Berlín (1933) y Roma (1936-1940), el periodista vivió en el París ocupado por los alemanes (1940-1943) y esa etapa, en la que se dedicó a la intermediación de falsificaciones de obras de arte y otros tráficos heterodoxos, fue el momento más oscuro de su trayectoria. Volvió a España y una vez instalado en Madrid reanudó su carrera como uno de los periodistas más populares entre los años cuarenta y sesenta, colaborador en los principales diarios del momento.

En junio, el novelista Francisco Javier de la Vega se acercó a la neogótica para hablar de "Inocente",

en palabras del Dr. Alvar, "un libro de una constante tensión dramática que muestra las vulnerabilidades del sistema judicial, que actúa con métodos inquisitoriales pese a que la inquisición fue abolida en 1634".

"Yo soy abogado", comenzó a explicar el autor, "pero la historia de Inocente les podría haber pasado a cualquiera de ustedes", aseguró. "Un día lunes, ocho agentes de la UCO entraron en mi casa, pero no podían explicarme el motivo, aunque Carlos Herrera lo estaba dando en directo", y así durante tres años. "Lo primero es no perder la cabeza", le dijeron y aprendió rápidamente, y lo segundo "no perder la salud". De la Vega explicó que en la cárcel un día se acercó al demandadero, la tiendecita de la prisión, "me coloqué las gafas de espectador preso preventivo y me puse a escribir y saqué algo positivo". También aprovechó para ayudar asesorando a otros reclusos, algo que no siempre fue visto con buenos ojos pero lo hizo igual. "Allí conocí los casos de maldad más extremos de toda mi vida", señaló. Coincidió con Mario Conde y con Javier de la Rosa, pero aquella era otra historia. 🍷

Tertulias, fin de curso

Al igual que el resto de nuestras actividades, también nuestras tertulias se han aplicado y han celebrado con entusiasmo los encuentros del último trimestre del curso. Algunas incluso, las más previsoras, lo han hecho ya con un ojo puesto en otoño, aunque de momento, nos centramos en estos meses.

Como siempre, sus responsables y/o colaboradores nos facilitan unas líneas en las que nos remiten la información más relevante de las celebradas antes del estío.

Tertulia musical

Se reúne el primer y tercer martes de cada mes, bajo la dirección de Almudena Arribas, quien puntualmente nos facilita la detallada información de cada cita.

El Ciclo de Primavera de la Tertulia Musical del Real Casino de Madrid, comenzó el 16 de abril de 2024 con la ponencia de nuestro consocio Pedro Sánchez Ortega, Ingeniero de Caminos, Canales y Puertos y experto en música hispanoamericana, con una ponencia titulada *La zarzuela hispanoamericana*, donde pudimos escuchar y admirar zarzuelas de Filipinas, como "Junto al Pasig"; de

Argentina, que entronizó la palabra tango gracias a la zarzuela; de México, como "Zulema" o la divertidísima zarzuela "Chin, chun, chan", de Luis G. Jordá; y de Cuba, como "Cecilia Valdés", de Gonzalo Roig, "Rosa la china", de Ernesto Lecuona y "Amalia Batista", de Rodrigo Prats.

La sesión del castizo mes de mayo estuvo a cargo de la soprano lírica y actriz Carmen Martín Zafra, quien ofreció una conferencia-recital con el título *Abanicos, pasodobles y mantillas*, una sesión donde pudimos conocer la historia de la mantilla española desde el siglo XVI, y su empleo por las Grandes de España, desde Eugenia de Montijo a SM D.^a Isabel II, pero también por artistas como Lola Montez. Asimismo, D.^a Carmen hizo un recorrido por la historia del abanico desde sus orígenes en el Lejano Oriente, detallando grandes personajes, como Isabel I, Germana de Foix o Catalina de Médicis, para quien esta atractiva prenda era imprescindible, todo ello ilustrado con música (pasodoble "Con mantilla", de Miguel Ángel Casares López; "Pasacalle de las mantillas" (de "El último romántico"), de R. Soutullo y J. Vert; "El abanico", de Alfredo Javaloyes...). Carmen finalizó la sesión recitando, con gran

salero y arte un hermoso poema dedicado a ambas prendas.

El Ciclo de Primavera finalizó el 18 de junio 2024 con la ponencia "La Dirección a través de los tiempos", ofrecida, en estos días tan próximos al Día Europeo de la Música que se celebra el 21 de junio, por el Maestro Enrique García Asensio. El Maestro, con la erudición y la simpatía que le caracterizan, hizo un exhaustivo recorrido por la historia de la dirección orquestal, un tema que conoce profundamente, pues ha dirigido casi todas las orquestas de España y muchas extranjeras, pues su actividad profesional en el campo internacional se desarrolla en Canadá, Estados Unidos, México, Puerto Rico, Argentina, Uruguay, República Dominicana, Brasil, Japón, Islandia, Bulgaria, Rumanía, Grecia, Israel, Rusia, África del Sur, Irlanda del Norte, Suiza, Inglaterra, Portugal, Italia, Francia, Bélgica, Alemania, Austria, Holanda, Dinamarca, Turquía, Chequia y Eslovaquia.

Tertulia Andrés Valverde

Los jueves, a las 12,00 horas, se reúne en el salón Torito la Tertulia Andrés Valverde (Ágora del Pensamiento y la Palabra), bajo la dirección y coordinación de Andrés Valverde Sánchez. Su enfoque es multidisciplinar, abordando temas muy diversos (científicos, literarios, artísticos, etc.) así como también los de candente actualidad. Se desarrolla en tres partes: presentación, exposición del tema, debate posterior entre los asistentes.

En el mes de marzo, el día 21 intervino Luis Grisolia Torres, socio del Real Casino de Madrid y presidente



Tertulia musical





Tertulia "Andrés Valverde"

de la Fundación César Navarro, que habló sobre "La situación social actual de España: Cómo integrar una sociedad desintegrada", realizando en su exposición una revisión analítica sobre las asociaciones civiles y su evolución en España a lo largo del tiempo, así como los retos que afrontan hoy día para adaptarse a la sociedad actual.

El día 4 intervino Jesús Argumosa Pila, en cuya conferencia titulada "Hacia un nuevo orden mundial", disertó sobre la situación geoestratégica y las tendencias geopolíticas del momento actual, con análisis de las zonas de tensión existentes, con especial atención en los conflictos de Ucrania y Oriente Medio, así como de las tendencias que se plantean y los escenarios posibles en el próximo futuro, cargado de incertidumbre. El jueves 11 de abril la tertulia contó con la presencia de Raad Salam Naaman, que habló de "La verdad sobre el conflicto árabe-israelí", enfocando el tema no desde el enfoque geopolítico sino desde el punto de vista de las creencias religiosas y el análisis de los textos religiosos; con detalle de los sucesos trascendentales históricos a la luz de los textos sagrados, así como de los versículos bíblicos y las suras coránicas aplicables a la génesis y evolución del conflicto de larga duración. El día 18 participó en la tertulia Federico Martín de la Escalera, profesor, africanista y escritor, con

una ponencia titulada "Centenario de África, revista de tropas coloniales: Una visión pedagógica del africanismo" en la que, tras una breve semblanza del contexto histórico y de la situación social del momento, pasó a describir las características de la revista, su fundación y el desarrollo de las primeras etapas, así como las destacadas firmas de colaboradores que contribuyeron a la brillantez de su contenido. El último jueves del mes, día 25, bajo el título de "El Hollywood madrileño. El Casino en el cine", el director y escritor cinematográfico Vicente Matellano nos condujo a los asistentes por un viaje imaginario, en el que los detalles cobran vida, hacia el rodaje de las importantes películas realizadas en nuestro entorno madrileño, algunas de ellas bajo el propio techo del Casino, desgranando detalles y anécdotas de sus protagonistas, ya sean actores, directores, decoradores o figurinistas.

La primera sesión de mayo, el día 9, contó la tertulia con la presencia de José María Paz Gago, catedrático de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada de la Universidade da Coruña, y escritor; quien utilizó el título de "Negro sobre blanco" para hablarnos del papel desempeñado por la moda en la literatura, desde los grandes novelistas, como Zola, Proust o Virginia Wolf y, en general el contexto de la Belle Epoque,

hasta el género de la Novela Negra, que enfrenta la sordidez de la vestimenta del hampa con el glamour de la clase alta. El jueves 16 los socios pudieron escuchar a Jacobo Israel Garzón, ingeniero agrónomo por la Universidad Politécnica de Madrid, expresidente de las Comunidades Judías de España y escritor, quien nos mostró "Una visión de los judíos contemporáneos en España"; excelente disertación sobre la evolución de la presencia judía en la península desde principios del siglo XIX, su participación en el desarrollo de actividades comerciales y económicas, el caso especial de las comunidades judías en el Protectorado marroquí, así como referencia a diversos personajes destacados y otros aspectos de índole muy diversa, tal como las vicisitudes de determinados centros: sinagogas, cementerios, etc. El día 23 participó en la tertulia Blas Piñar Gutiérrez, general de Brigada del Ejército, que bajo el título de "La Hispanidad", desarrolló un amplio panorama de los aspectos más destacados, así como los puntos más controvertidos; en su exposición realizó una encendida defensa de los valores que subyacen bajo el concepto que da nombre a la conferencia. El jueves 30 intervino Isidro González García, catedrático de Historia, miembro del Comité Científico de la cátedra España-Israel, experto de las Naciones Unidas para el estudio del antisemitismo e historiador, que desarrolló el tema titulado "La expulsión de los judíos, leyenda negra y realidad histórica"; bajo la tesis de que la expulsión de los judíos es un tema persistente de debate, el ponente analizó los acontecimientos desde el momento de la expulsión hasta la actualidad, así como las controversias y las posturas encontradas de los personajes relevantes; los judíos querían volver, y se debatió mucho sobre su retorno.

El día 6 de junio participó en la tertulia José Manuel García-Margallo, político, escritor y exministro de Asuntos Exteriores y Cooperación, que habló de la "Fragilidad de la

democracia en tiempos de populismos”, comenzando su exposición por un repaso del siglo XIX, de trayectoria cíclica, con crisis derivadas de los desencuentros y etapas buenas cuando se compartían las ideas troncales; en cuanto al momento presente, lanza el interrogante de cuál será nuestro futuro si no decaen las corrientes populistas, habida cuenta de las semejanzas entre los años 20 y 30 del siglo pasado y la situación actual. El siguiente jueves, 13 de junio, la tertulia contó con la presencia de Hilario Jiménez Gómez, profesor y escritor, que desarrolló el tema titulado “Lorca y Alberti: una amistad traicionada”; el conferenciante, que es uno de los máximos especialistas en Lorca y otros autores de la Generación del 27, esbozó un cuadro de Lorca y Alberti, un músico frustrado y un pintor frustrado, cuyas vidas confluyen por su convivencia durante la época de Lorca en la Residencia de Estudiantes. Finalizó el ciclo el día 20, con la intervención, de José Ignacio Ruiz Rodríguez, catedrático de Historia de la Universidad de Alcalá de Henares, que tituló su intervención: “Cisneros, príncipe de la Iglesia y hombre de Estado”; tema sobre el que el conferenciante disertó con su habitual brillantez y rigor expositivo, perfilando múltiples aspectos de este multifacético y señero personaje de nuestra historia, auténtico referente del Humanismo hispano.

Tertulia taurina

La Tertulia Taurina dirigida por nuestro consocio Lorenzo Simón, se reúne el primer jueves de cada mes.

En su cita del mes de abril, el jueves día 4, tuvieron como invitado al joven Javier Jiménez, director de Mundotoro.com, portal líder en información taurina y referente a nivel mundial. Este toledano de Escalona, de tan solo 24 años, entró con 18 años en el equipo de redacción de Mundotoro y su pasión por la profesión y por los toros hicieron que en esos años cursara la carrera, se hizo periodista y a continuación se especializó en periodismo taurino, con-

virtiéndose en tiempo récord en su nuevo director. Su misión, tal y como nos trasladó, es “continuar la difusión de la Tauromaquia a nivel mundial, dando cobertura internacional y potenciando el rigor y la calidad de sus contenidos tanto informativos como de opinión”.

Pese a su edad es un reconocido aficionado, posee unos conocimientos muy amplios de la tauromaquia y de su historia, y asiste a multitud de festejos a lo largo de cada temporada. A través de sus columnas de opinión es también un gran defensor de los valores y esencia de la tauromaquia, como él mismo publicaba en una de sus columnas: “Si recuperamos el gusto en el toro y en esas cosas que son hablar de toros y hablar a los toreros, hablar bien de toros y cabalmente en tertulias y cafés, estamos educando a esos miles y miles de jóvenes que comienzan a ir a los toros”.

En este encuentro, los asistentes pudieron conocer de primera mano el trabajo diario de Mundotoro especialmente en los periodos de mayor actividad taurina. Fueron más de dos horas en las que también se analizaron otros temas de la actualidad y de interés por parte de los asistentes, entre otros el problema de la escasez de novilladas, los ataques que recibe la tauromaquia en los últimos tiempos por parte de políticos, lobbies animalistas, el *mascotismo* y los negocios e intereses ocultos que hay

detrás de estas iniciativas.

En el mes de mayo no se celebró la tertulia por coincidir con la feria de San Isidro y la mayoría de sus participantes son abonados de Las Ventas y, en muchos casos, miembros del Jurado de los Premios Taurinos que otorga el Real Casino.

La tertulia correspondiente al mes de junio, la primera tras el ciclo isidril, tuvo el lujo de contar con la presencia del picador albacetense, Daniel López Candel, con 23 años de exitosa carrera en la cuadrilla de los más prestigiosos matadores (Rubén Pinar, Ponce, Sergio Serrano, Curro Díaz, Perera, Pepín Liria, Juan Mora, Roca Rey, Ureña, Juan Leal, etc.) y galardonado con diferentes y muy relevantes premios por diferentes sitios de España y Francia.

Tras su presentación y una breve reseña biográfica, Daniel ilustró a los asistentes con una muy interesante y amena charla en la que se trataron diferentes cuestiones. Arrancó contando su crecimiento en una familia dedicada a la cría de caballos y a la organización de espectáculos ecuestres por toda Europa, aunque rápido se inició en la tauromaquia como mozo de espadas de su hermano Samuel, y cómo, por avatares de la vida en un tentadero con su hermano, para cubrir la ausencia del picador tuvo que picar 33 animales, lo que le hizo tomar la determinación de hacerse picador de toros en ese mismo momento.



Tertulia taurina

Ya dentro del oficio de picar, hablaron de la situación del tercio de varas a nivel profesional, artístico y de su pureza -no olvidemos que también son toreros y por algo vistien de oro-; de las dificultades que supone el gobernar un animal domado, sí, pero con sus instintos, reacciones y mecanismos de defensa y autoprotección; al que se emplea para dominar, aplacar y suavizar la acometida de un animal bravo y fiero, que combate atacando al picador y a su montura. Aquí dio una serie de detalles de lo más enriquecedores; aparte de gobernar al caballo y no caerse con las embestidas y empuje del toro, hay que coordinar a la vez y de manera independiente, la pierna izquierda que es la que mueve a la cabalgadura, el brazo izquierdo que es la que la gobierna y el brazo derecho que es el que pica, cosa desde luego nada sencilla y a entrenar continuamente.

Se comentó también la situación de las cuadras de caballos de picar, en general hay muy buena doma, aprenden rápido lo cual no es siempre bueno, pero en general hay pocos caballos. Entrando en temas más polémicos trataron además la situación de los picadores jóvenes, tienen pocas opciones ya que los veteranos hacen carreras bastante largas y, aquí también, hay cierta lucha de poderes e intereses encontrados.

Ya en la parte final y como cierre, se debatió acerca de la evolución del toro de lidia, al estar orientado a una mayor duración y embestidas más dulcificadas en la muleta, se está bajando la casta y la bravura en la selección y por tanto luce menos en el tercio de varas, en el que se tiende a no rectificar, cosa que le parece un error que Ponce le enseñó a corregir. También hablaron de los nuevos útiles para la lidia, en concreto de la puya, y de los miedos del picador, que son fundamentalmente la responsabilidad que tiene tanto con el toro como con su jefe de filas y, por supuesto, con el aficionado.

Recordó a la gente que más le ha ayudado y con quién mejores momentos ha pasado como Álvaro Domecq y Juan Mora entre varias anécdotas. En resumen, una tertulia de lo más amena e interesante y, como debe de ser una buena tertulia, no exenta de temas polémicos.

Tertulia de Señoras Socias

El Casino de Madrid sigue celebrando la ya tradicional "Té de Señoras Socias", cuya coordinación ha llevado Esther Sáez-Benito Jiménez.

Empezamos el relato de las citas recordando la celebrada en el mes de abril, el miércoles día 10 en el Salón Glorieta, en el que las damas casinistas pudieron contemplar una selección de las elaboradas obras

de Carmen Veiga, artista que tuvo la oportunidad de explicar el meticuloso proceso de creación. Además, pudieron disfrutar también de la actuación del guitarrista Daniel Francia, especializado en interpretar un amplio repertorio basado especialmente en cantautores como Milanés, Aute Serrat... canciones conocidas y siempre bien acogidas.

En el mes de mayo, el miércoles 22, de nuevo las damas casinistas disfrutaron de una estupenda merienda en la que nunca falta cava, platos dulces, salados, fruta, té, churros y chocolate.

En el mes de junio la cita se celebró el miércoles día 12, última en la que participó Esther Sáez-Benito como responsable de la anterior junta directiva de esta actividad por lo que tomó el micrófono y dirigió unas emotivas palabras de agradecimiento por el apoyo recibido en este tiempo; palabras que fueron respondidas por todas las asistentes con una cariñosa ovación y unos prolongados aplausos como muestra de agradecimiento por la labor desempeñada. Margot Puente lo exteriorizó en representación de las socias y de nuevo los aplausos fueron la respuesta. Para endulzar la despedida se sortearon unas cajitas de unos preciados chocolates y de caramelos.

La ambientación musical de estos encuentros, así como los sorteos de



Tertulia de Señoras Socias



regalos conseguidos para este efecto, corre habitualmente a cargo del amable, sonriente y siempre participativo y voluntarioso pianista, Pablo Sebastian.

Tertulia poética

Su día de reunión es el último martes de cada mes a las 20 horas, bajo la dirección del poeta, Alfredo Gómez Gil, quien para hacernos llegar puntualmente la información de sus encuentros cuenta con la desinteresada colaboración de la profesora Asami.

En el mes de mayo se celebró la sesión n.º 89 después de dos meses de descanso. Para la puesta en escena, y hacerlo como se merecía la ocasión, se realizó por todo lo alto en el Salón La Glorieta con dos invitadas de lujo, la soprano albacetense Elisa Belmonte y la pianista parisina Laurence Verna, ambas docentes en la Escuela Superior de Canto de Madrid.

Elisa, catedrática de dicha institución, es doctora en Ciencias Médicas por la Univ. Castilla La Mancha, DEA en Musicología y Licenciada en Filosofía y Ciencias de la Educación y académica de la Real Academia Hispanoamericana de ciencias, Artes y Letras y de la Academia de Ciencias Sociales y Humanidades de Castilla la Mancha. Tiene amplia carrera profesional como soprano de pro-

yección internacional con especial hincapié en la música española de los siglos XIX y XX que es parte fundamental de su extenso repertorio. Entre múltiples grabaciones realizadas a lo largo de su vida, cabe destacar sus dos muy especiales, "Paseo por la Poesía I. De Garcilaso a Rafael Alberti" y "Paseo por la Poesía II. Entre Cervantes, Lorca y Machado" de los que Elisa trajo varias piezas para la Tertulia Poética. Para esta ocasión nos visitó acompañada por Laurence Verna, la pianista profesora de la misma escuela.

Laurence, por su parte, posee una trayectoria profesional internacional brillante igual que Elisa. Tras dedicarse a enseñar en conservatorios de varios países europeos, fue pianista del Coro del Teatro Real de Madrid durante 10 años. Atraída por el repertorio de Lied y canción, desarrolla como concertista de recitales en Europa y los Estados Unidos.

Como era de esperar, esta segunda velada musical poética en el Salón la Glorieta atrajo a gran número de asistentes, no solo socios y participantes asiduos sino también algunos seguidores de Elisa y Laurence,

en su mayoría profesionales de la música como Emilio Rey, catedrático emérito de folklore musical; Fernando Criado, director de la revista cultural "Hasta el tuétano"; el cantante Alberto Pestaña; el médico y escritor Fernando Lamata, exconsejero de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha...

El programa, preparado ex profeso para la Tertulia bajo el título "Paseo por la Poesía", consistió en un recorrido de diferentes períodos, sin olvidarse de la ciudad natal de la soprano, desde Quijote, Lope de Vega, Quevedo, García-Lorca, Alberti llegando a Ángel González. En un marco inmejorable como el Salón la Glorieta, que una vez más mostrando la calidad acústica como el salón de música que fue, los asistentes tuvieron el privilegio de experimentar y disfrutar la velada musical poética en un entorno óptimo. Muchos invitados salieron muy emocionados al escuchar algunas piezas que les traían recuerdos entrañables olvidados de la infancia y recuperados gracias a la voz y el piano de nuestras protagonistas.

"Paseo por la Poesía" incluyó: *Romances sobre textos del Quijote*. Romance de la Venta de D. Quijote (Parte I Capítulo V). *Romances*. Por qué me besó Perico. *Canciones sobre textos clásicos*. Madre, unos ojuelos vi (Lope de Vega). ¡Después que te conocí! (Quevedo). *Canciones populares españolas antiguas*, (F. García Lorca): Anda Jaleo. Las Morillas de Jaén. Los Mozos de Monleón. El Café de Chinitas. *Tres nanas* (R. Alberti): Nana del niño muerto. Se equivocó la paloma (Alberti). *Marinero en tierra* (R. Alberti): Siempre que sueño las playas. Verano. Gimiendo por ver el mar. Canción al árbol del olvido (Silva). Memento (García-Lorca). *Canciones*: Al Alba (Ángel González).

Como bien señala el periodista albacetense Emilio Martínez Espada; (...Música y poesía, dos artes tantas veces muy unidas porque se complementan a la perfección. Con un denominador común, el de la voz: bien



Tertulia poética



Tertulia económica

para recitar o bien para cantar. Sobre todo si a los versos de grandísimos escritores se suman las magníficas cuerdas vocales de una gran soprano, como es Elisa Belmonte...).

Tertulia económica

Se reúne los últimos miércoles de cada mes, y la dirige nuestro consocio José Ramón Galván quien también nos ha facilitado la información.

El día 29 de mayo tuvieron como invitado a Miguel Garrido de la Cierva, presidente de CEIM, Confederación Empresarial de Madrid, y vicepresidente primero de CEOE. Miguel Garrido de la Cierva es empresario, fundador en 1985 Viajes ECO, fue además director gerente de la Cámara de Comercio de Madrid, y en el Gobierno de la Comunidad de Madrid, viceconsejero de Empleo, Economía e innovación Tecnológica.

Garrido hizo una completa exposición sobre la situación actual sociopolítica y económica de las empresas y sus expectativas.

Como deferencia, y acompañando por el secretario del RCM, Miguel Ángel Hernando, el ponente fue invitado a firmar en el Libro de Honor de la Institución, hecho que aceptó y agradeció.



Tertulia enológica abril

Tertulia enológica

Está dedicada a "los saberes y sabores del vino" y el primer lunes de cada mes a las 19 horas es su día de reunión. La dirige Francisco Jiménez como "una actividad complementaria a las catas de vino que tan buena acogida dispensan" y cuenta con la colaboración de Eliseo González, responsable de las actividades relacionadas con el vino (Concurso, enoturismo o jornadas del Mágnum).

Bajo el título "Evolución de los vinos de Madrid en la restauración" se reunieron en abril con el objetivo de acercar a los socios el análisis y situación actual del sector en la Comunidad madrileña, los retos y su posible evolución futura en función de las tendencias del mercado. Asistieron

invitados bodegueros de Madrid, así como personalidades y profesionales, del mundo del vino y de medios especializados. Con la tertulia colaboró la bodega Nueva Valverde (Tejoneras) de la D.O. Vinos de Madrid, cuyos vinos fueron catados al finalizar el encuentro.

En el mes de mayo, "Las nuevas generaciones y la mujer en el mundo del vino" participaron como invitadas varias bodegueras que han contribuido de forma importante al desarrollo del sector. En los últimos años se están incorporando bodegueras y enólogas jóvenes como valor añadido, aportando su visión innovadora. En esta ocasión contaron con la colaboración de las bodegas Balbás (D.O. Ribera del Duero)



Tertulia Enológica Mayo

y Marqués de Riscal (D.O.Ca. Rioja), cuyos vinos fueron degustados al final de la tertulia.

En el mes de junio, con "Valoración de los vinos, presente y futuro" analizaron la situación actual y la posible evolución futura de las guías y de los concursos de vinos como los medios habituales para "medir" la calidad de los vinos y trasladar una valoración objetiva a los consumidores para aconsejarlos en sus elecciones. A la tertulia asistieron directores de guías y de concursos de vinos para exponer sus experiencias. En esta ocasión contaron con la colaboración de la bodega Guelbenzu (Grupo Bornos) de la I.G.P. Ribera de Queiles, con varios vinos para su degustación.

Encuentros de teatro y danza

Los Encuentros de teatro y danza dirigidos por la escritora D.^a Eugenia Montero sigue contando, cada tercer miércoles de mes, con destacados profesionales de las artes escénicas. En estas líneas nos facilita una reseña con los de los últimos meses: Elvira Andrés (abril), Hortensia Inocente (mayo) y recuerdo a José Padilla (junio).

El segundo trimestre de los Encuentros de Teatro y Danza, después de haber contado con la fascinante presencia del actor, bailarín y compositor José Luis Greco, se inició en abril con Elvira Andrés, bailarina solista del Ballet de Antonio Gades, primera bailarina con el ballet de Rafael Aguilar, Directora del Ballet Nacional de España de 2001 a 2004, coreógrafa de ballets como "Colores" o "Mujeres", y catedrática por oposición del Conservatorio de Danza María de Ávila de Madrid, entre otros muchos méritos.

Elvira Andrés, nació un 24 de diciembre, fecha que sin duda marca a quien nace ese día y, quizá por ello, eligió una de las profesiones más bellas, difíciles y fugaces. Ella nos habló de su vida, del inicio precoz en el mundo de la Danza, de los esfuerzos y sacrificios de la vida profesional, de la salida a escena, de las inquietudes,



Encuentros de Teatro y Danza

tudes, ambiciones y desencantos de un mundo cerrado, desconocido, cuya magia se abre en el escenario para volver a cerrarse cuando la actuación termina.

En mayo la protagonista fue Hortensia Inocente, en el centro de la primavera. Argentina, hija de emigrantes de la Isla de Cabo Verde, aprendió junto a su padre, marino, y su madre modista, el gusto por las telas, la artesanía y las artes. Estudió pintura, dibujo, diseño de moda y artes escénicas.

Primera modelo negra en Buenos Aires, sus gustos, sus estudios y sus comienzos en el mundo de la moda la impulsaron a iniciarse en la creatividad de hacer sombreros convirtiéndose ya en Madrid en la mejor sombrerera de teatro y cine.

Hortensia Inocente es la expresión de la elegancia. Y así la definió Daniel Bianco, el gran escenógrafo, director durante 8 de años del Teatro de la Zarzuela, en una breve intervención en la que recordó como, cuando conoció a Hortensia, quedó maravillado, porque ella traía un sombrero guardado en una caja igualmente bella y cuidada.

Con su suave acento argentino y el brillo, en su piel y en sus ojos de las Islas de Cabo Verde, Hortensia Inocente habló con entusiasmo a los socios de su vida y sus creaciones.

En el mes de junio, el día 19, fecha tan cercana al Día Europeo de la Música que Jack Lang impulsó cuando era ministro de Cultura y del Bicentenario de Francia, estuvo dedicado al compositor José Padilla.

Gran parte de su obra se estrenó en los teatros de Madrid, Barcelona, Buenos Aires, París y Nueva York, y su música fue declarada de Interés Universal por la UNESCO. El 14 de junio se celebró una rueda de prensa en el Teatro de la Zarzuela en la que su directora, Isamay Benavente, informó del 135 aniversario del nacimiento de José Padilla, de los centenarios, 2024, 2025, 2026, de algunos de sus éxitos, y de la recuperación en una coproducción del Teatro madrileño y el de la Maestranza de Sevilla de la zarzuela "Sol de Sevilla". Aniversario, conmemoraciones, y recuperación de una zarzuela que en este año cumple el centenario de su estreno, y cuyo creador fue una de los compositores españoles más internacional, célebre y cosmopolita, además de socio del Casino de Madrid desde su regreso a España en 1953. La cantante y actriz argentina Celeste Serine cantó tres obras de Padilla: "El Taita del Arrabal", "La Violetera" y "Valencia". Además, se regaló a los asistentes el CD José Padilla y la Zarzuela con preludios, romanzas y dúos de algunas de sus zarzuelas de 1909 a 1939. 🎭

RELACIÓN DE SEÑORES SOCIOS ADMITIDOS

en los Comités de Admisión celebrados los días 22 de abril, 27 de mayo y 24 de junio de 2024

- | | |
|---|---|
| D.ª M.ª ANTONIA ÁLVAREZ ÁLVAREZ • | D.ª PILAR AZUCENA MALDONADO ARDANZA • |
| D. HERMINIO ÁLVAREZ DEL OLMO ••• | D.ª M.ª ISABEL DEL PILAR MARTÍN DOMINGO • |
| D. EDUARDO LUIS ANGUITA MANDLY • | D. MIGUEL ÁNGEL MARTÍN SERRANO • |
| D.ª IZASKUN ARIAS DE ERICE • | D.ª ADELA M.ª DEL CARMEN MARTÍNEZ RODRÍGUEZ • |
| D.ª MARGARITA ARNÁIZ GARCÍA • | D. RAFAEL JUAN MIRAT GÓMEZ • |
| D. FRANCISCO JAVIER AYORA FERNÁNDEZ • | D. FRANCISCO MOCHÓN MORCILLO • |
| D. JOSÉ IGNACIO BAANANTE BLANCO • | D. LUIS MIGUEL MOLINA SALAZAR • |
| D.ª MARÍA BALBÁS DE LA FUENTE • | D. JESÚS JAVIER MORA DEL RÍO • |
| D.ª JUANA BORREGUERO CASADO • | D. CARLOS MORENO MORÓN • |
| D. IGNACIO JOSÉ BUITRAGO GÓMEZ • | D. JULIO MOSCOSO VALENZUELA • |
| D.ª ELENA CALONGE CRUZADO • | D. ÁNGEL CÉSAR NIETO RINCÓN • |
| D. BERNARDO DEL CAMPO GREGO • | D. ANTONIO NÚÑEZ TOVAR • |
| D. FELIPE CASADO AMIEIRO * | D. AGUSTÍN ORERO BUENDÍA • |
| D. MARTÍN CASARIEGO CÓRDOBA • | D. CARLOS JAVIER PÉREZ PARADA • |
| D. RAFAEL FERNÁNDEZ QUINTANILLA ULLRICH • | D. JOSÉ LUIS PÉREZ YUBERO * |
| D.ª JULIA FORNIELES NAVARRETE • | D.ª M.ª DOLORES PICORNELL DARDER • |
| D. ANTONIO H. GARCÍA DEL RIEGO • | D.ª MARGARITA BEATRIZ PINEDA ARNAIZ • |
| D. FRANCISCO GARRIDO GONZÁLEZ • | D. GREGORIO RELAÑO COBIÁN • |
| D. ÁLVARO GONZÁLEZ RODRÍGUEZ * | D. ALBERTO RIDAURA RODRÍGUEZ • |
| D.ª PATRICIA GONZÁLEZ-ALLER SUANZES • | D.ª CAYETANA RIVERA GASTAMINZA •• |
| D.ª ALBA CRISTINA GRUESO SÁNCHEZ * | D. JOSÉ MANUEL ROJO GONZÁLEZ • |
| D.ª ALEJANDRA GUIRAO CARRIÓN •• | D. PABLO SANTAELLA VALLEJO •• |
| D.ª MARGARITA GUTIÉRREZ RODRÍGUEZ • | D. JAIME SERRANO GONZÁLEZ • |
| D. ERIK HARRIERO FARCOT • | D. JUAN ANTONIO SIMÓN ANGULO • |
| D. JUAN FCO. HERRERO OLEA • | D. CARLOS TORRES GARCÍA • |
| D.ª ESTHER LEMA LUNA • | D. FERNANDO VARELA CARID • |
| D. JESÚS LLUCH TEJERO • | D. ÁLVARO ZALDÍVAR GRACIA • |
| D.ª PAZ MAGARIÑOS FERRO • | D. GERARDO ABRAHAM ZÁRATE SALAS • |

Transmisión de título*
 Socio nuevo promoción •
 Promoción hijo de socio/jóvenes ••
 Socio nuevo promoción empresarial •••

EN EL RECUERDO DE TODOS

D. MANUEL ELORRIETA URIBARRI (13 de mayo de 2024)
 D. VENANCIO DE LA CAMPA MARTÍNEZ (12 de junio de 2024)