

"Tré a cualquier sitio, siempre y cuando sea hacia adelante"
(Dr. Livingstone)



Casino Club de Golf Retamaro
Foto: Rafael Ballester

CARTA DEL PRESIDENTE

SH

Queridos consocios;

Ha sido éste un verano muy significativo en la vida casinista. Como todos ustedes saben, pues fueron puntualmente informados mediante circular, el Casino cerró sus puertas, de manera excepcional, en el mes de agosto, para llevar a cabo una serie de obras necesarias y de vital importancia.

El gimnasio ha sido profunda y totalmente renovado, convirtiéndose, de esta manera, en uno de los mejor equipados de nuestra capital. Por otro lado, la Planta Conde de Malladas, que acoge el Salón del Torito, el Bar Conde de Malladas, la Sala de Lectura y la magnífica Biblioteca, también ha sido objeto de notables mejoras; al igual que el Salón Real, en el que se ha hecho una profunda revisión y limpieza a fondo. De todo ello les hablamos y les damos más datos en páginas de esta Revista; pero permítanme decirles que, finalmente, desde la Junta Directiva estamos especialmente orgullosos de estas necesarias y fundamentales reformas.

También en este número de la Revista encontrarán un completo reportaje sobre la Fiesta de la Luna, celebrada en la Terraza del Casino el pasado mes de julio; una velada maravillosa que reunió a tres centenares de socios en uno de los más bellos lugares de nuestro centenario edificio.

Por otra parte, el VII Torneo de Golf Casino de Madrid, celebrado los últimos días de septiembre, también tiene espacio en esta Revista, al igual que los habituales Balances que, al comenzar una nueva temporada, hacemos de los Ciclos Musicales y del Foro de Opinión.

.../...



REVISTA INFORMATIVA
DEL CASINO DE MADRID



CARTA DEL PRESIDENTE

En otro aspecto noticioso, las damas que trabajan en la Secretaría del Casino, y que muchos socios ya conocen por su amabilidad y buen hacer diario al frente de las oficinas casinistas, son las protagonistas de nuestra sección “En buenas manos”, con la que pretendemos acercar al personal del Casino a todos los socios, dando a conocer su labor diaria.

La noche de baile (que para muchos socios fue una verdadera fiesta de fin de curso de las Clases de Baile), celebrada en el Salón Real del Casino, los Premios de Billar, nuestras habituales tertulias y las páginas dedicadas a “Nuestra Historia” también tienen cabida en el presente número de esta Revista. Espero que disfruten de sus páginas.

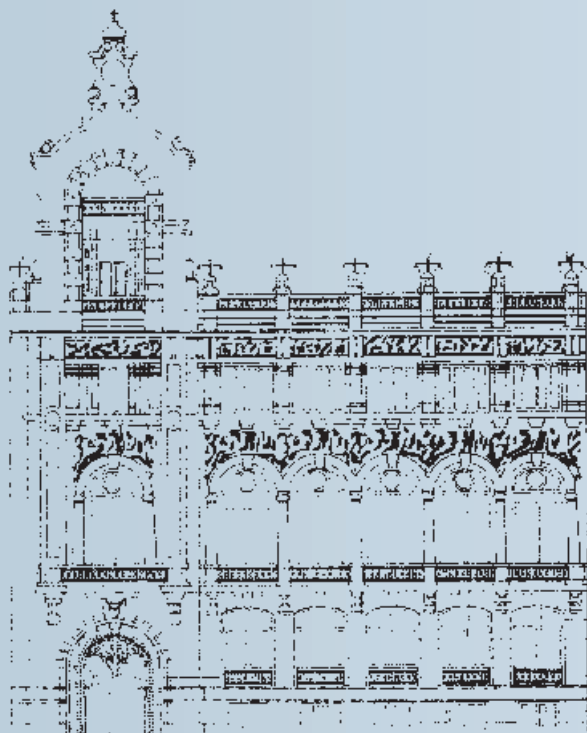
Me despido deseándoles un inmejorable comienzo de curso, en el que, con toda ilusión, seguiremos ofreciendo, a todos nuestros socios, los mejores servicios, y las más atractivas actividades sociales y culturales de alto nivel, tal y como hemos querido venir haciendo en los últimos años.

Un cordial y muy afectuoso saludo.



“Valió la pena”

En las páginas precedentes a este editorial, que acogen la carta de nuestro Presidente, encontrarán algunas referencias a las importantes obras realizadas el pasado verano, en varias estancias de nuestro edificio.



Una Institución que se precie, y más si, como la nuestra, atesora un importantísimo patrimonio histórico y artístico, debe centrar sus esfuerzos en la conservación y mejora de ese patrimonio ¡Cuántas veces vemos como, en lugares importantes, de manera lamentable, y con imperdonable dejadez, se permite el deterioro de lugares, de edificios, que deberían conservarse en todo su esplendor!

Está claro que la conservación del patrimonio, la mejora de las instalaciones, la constante adecuación de todo ello a los nuevos tiempos, a las nuevas necesidades, es una tarea difícil, no sólo por el enorme coste económico que supone, sino también porque debe regirse por unas estrictas normas relativas a la estética y al respeto por lo histórico. No es lo mismo, (por poner un ejemplo), pulir y limpiar una tarima de un domicilio particular, que hacer eso mismo en

un parquet original de principios de siglo XX. Como habrán adivinado, aludimos al bellissimo suelo de nuestra Biblioteca Gótica.

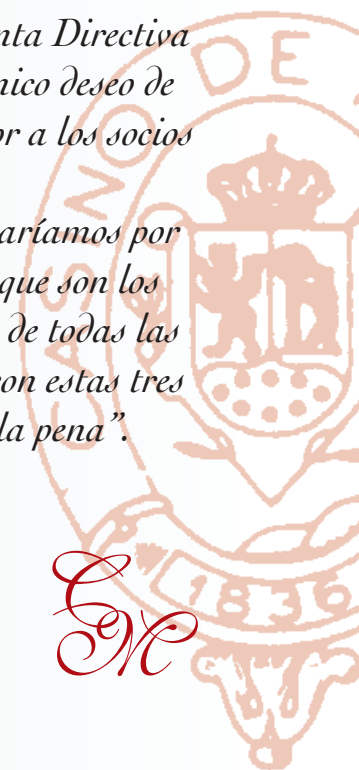
El Casino de Madrid ha dedicado buena parte de la época estival a la difícil, dura y costosa tarea de pulir, limpiar, restaurar el Salón Real y la Planta Conde de Malladas; así como a reformar completamente el gimnasio de la entidad, que ha “sufrido” una absoluta transformación, técnica y estética, para que los socios de nuestra Institución dispongan de unas instalaciones magníficas, del más alto nivel.

Todo esto ha supuesto un enorme esfuerzo, económico y también humano. Muchas han sido las personas que han colaborado, con tesón e ilusión, para que hoy, el Casino de Madrid, ofrezca un mejor servicio a sus socios. Ellos, los socios, aportaron ideas e interés, los empleados su trabajo orgulloso e



incansable, y todos, absolutamente todos, apoyaron a la Junta Directiva en su esfuerzo y en su único deseo de ofrecer, cada día, lo mejor a los socios del Casino.

Ahora, todos, nos daríamos por satisfechos si los socios, que son los verdaderos destinatarios de todas las mejoras, las recibieran con estas tres breves palabras: “valió la pena”.



ACTIVIDADES Y REUNIONES DE NUESTRA SOCIEDAD

Actos del Casino

“Oïd, oïd lo que los hombres han hecho” (Eugenio D’Ors)

Una noche mágica en la Terraza del Casino de Madrid

Fiesta de la Luna

El domingo 8 de julio el Casino de Madrid celebró una nueva edición de la Fiesta de la Luna; una velada en la que la maravillosa Terraza del Casino fue la absoluta protagonista. Un enclave privilegiado para una noche espectacular.

Trescientos fueron los socios del Casino de Madrid que acudieron a la convocatoria de la Fiesta. Ni uno más ni uno menos. La cifra venía condicionada, claro está, por la

limitación del aforo. 300 es el máximo de personas que admite la Terraza casinista en sus más de 400 metros cuadrados.

Al igual que en la anterior edición, la primera, celebrada el 3 de

julio de 2011, la luna fue el *leit motiv* de la velada; así se eligieron los colores blanco y negro para decorar la estancia: negro para el suelo, que lucía majestuoso enmoquetado en el color de la noche, y blanco para los mue-





un sombrero borsalino los caballeros. En blanco y en negro, por supuesto.

También como en la anterior edición, a la entrada de la fiesta se instaló un "photo call" en el que los invitados eran fotografiados para tener un recuerdo oficial de la velada. La imagen se entregaba de manera gratuita, días después, en la Secretaría del Casino de Madrid.

La fiesta contó con todos los ingredientes para una perfecta y elegante noche de verano

bles (muchos de ellos retro iluminados) y, al igual que el año anterior, para la vestimenta de los invitados, a quienes se había conminado "a que acudan a esta especial cita vestidos de blanco, como homenaje a la luna".

A las nueve de la noche, todavía de día, los asistentes a la fiesta ya llenaban la terraza. Como el año pasado, a su llegada fueron obsequiados con una abanico las damas, y



Actos del Casino

Fiesta de la Luna



Pronto comenzó a servirse el cóctel, compuesto por innumerables delicias gastronómicas diseñadas por Paco Roncero (dos estrellas Michelin), chef del Casino de Madrid. Además, se instalaron dos puntos de buffet en el que los socios podían degustar la tradicional paella valen-

ciana, fideuá y arroz negro. Para completar las delicias culinarias, los socios asistentes a la velada degustaron excelentes jamones de jabugo cinco jotas, cortados por dos maestros cortadores contratados para la ocasión (como curiosidad, les contamos que uno de los cortadores era zurdo, algo





inusual en su oficio, tal y como él mismo nos comentó).

La barra de coctelería acrobática fue otro de los éxitos de la noche.

Dirigida por Dennís Balera, uno de los barmans acrobáticos más reconocidos de nuestro país, que en esta ocasión estuvo acompañado por el dominicano Santiago

López (3º en el campeonato de Sky Flair Competición, 2º en el Campeonato de Flair Radical Bartending, y Campeón Nacional de República Dominicana) y



A la entrada de la fiesta se instaló un Photocall en el que los invitados eran fotografiados para tener un recuerdo de la velada.



ACTIVIDADES Y REUNIONES DE NUESTRA SOCIEDAD

Actos del Casino

Fiesta de la Luna



por el segoviano Noel Vela (Campeón de España 2010, 5º en el Campeonato Ibero Americano celebrado en Perú 2010, 7º en el Campeonato Ibero Americano celebrado en Perú 2012 y 4º Campeonato Nacional 2012). Los tres maestros cocteleros hicieron las deli-

cias de un público entregado a sus combinaciones, y a sus asombrosas acrobacias, que en innumerables ocasiones fueron acompañadas por aplausos de los socios.

La música fue otros de los puntos fuertes de la noche. Desde BoneyM, a U2, pasando por Cami-





lo Sexto, Rafaela Carrá o The Cure. Música de todos los tiempos, desde los 60 a nuestros días, que hizo bailar a la práctica totalidad de los asistentes, que no dudaron en continuar la fiesta hasta las dos de la madrugada (“porque mañana hay que trabajar, que si no...”).

“Una noche de 10... No, de 20”, comentaba uno de los jóvenes socios que había acudido a la fiesta acompañado por unos amigos: “Se van encantados, y yo más, hoy es uno de esos días en el que uno está encantado por pertenecer a una Sociedad



como esta; donde se hacen las cosas bien”.

La luna, que este año sí estuvo presente (recordemos que en 2010 fue

noche de luna nueva, es decir, no había luna), despidió a todos los invitados a una noche que, un año más, pudo calificarse de excepcional.

Una moqueta negra cubrió los más de 400 metros cuadrados de La Terraza; el mobiliario fue en blanco y retroiluminado



Balance de la temporada 2011/2012

Iniciamos un nuevo curso, y por tanto es un buen momento para echar un vistazo atrás y hacer una valoración del anterior. Hasta el mes de julio, el Casino ha mantenido abierta oficialmente la programación del “Foro de Opinión”, considerada como una de las más relevantes tribunas del panorama cultural madrileño.

En estas páginas hacemos un breve repaso de los temas tratados en la temporada 2011/2012, siempre de actualidad; y de los ponentes, del máximo nivel todos ellos en sus respectivas especialidades.

Alfred Sonnenfeld fue el encargado de inaugurar, el martes 4 de octubre, la temporada 2011/2012 del Foro de Opinión casinista. Y lo hizo con una conferencia en la que habló sobre “Economía y ética”. Sonnenfeld, Profesor Ordinario de la Universidad Internacional de La Rioja, tomando como base un discurso de Benedicto XVI, explicó que “no son los sistemas financieros, los sistemas económicos los que precisan ética sino las personas que los aplican”. También dijo que no es consuelo pensar que “a otros les va peor”, y que “es necesario no vivir por encima de las posibilidades de cada cual, a costa de asumir un alto endeudamiento”. Con la frase “miremos la luna y no el dedo que la señala, como hacen los necios” aludió a la amplitud de miras con la que deben tratarse estos conceptos.

El día 18 de octubre, el ponente en la tribuna casinista fue el Magistrado del Tribunal Supremo y Catedrático de Derecho Civil, Luis Martínez-Calcerrada Gómez que pronunció la conferencia titulada: “Sociología jurídica del tabaquismo. Argumentos abolicionistas” y cuya presentación corrió a cargo del Catedrático de Derecho Civil de la UNED y Decano del Colegio de Abogados de Madrid, Antonio Hernández-Gil Álvarez Cienfuegos. Martínez-Calcerrada aludió a las tres grandes lacras en nuestra sociedad: la drogadicción, el alcoholismo, y el tabaquismo pero con una gran diferencia entre ellas. Tanto la adicción del drogadicto como la del alcohólico no afectan a los demás, pero sí el tabaquismo. Martínez-Calcerrada aseguró ser un ardiente defensor de la libertad del individuo, pero claro, siempre



Alfred Sonnenfeld

que sus actos no perjudiquen a otros.

En el mismo mes de octubre, el día 24, el Abogado-Economista José Luis Rubio Virsedo habló sobre “Unidad y pluralidad de España”, un tema que despertó el interés de personas como el socio de honor del Casino, Álvarez del Manzano y el presidente de la Sociedad Bilbaína, Germán Barbier Garminde, presentes en el Salón Príncipe del Casino de Madrid. Rubio Virsedo aludió a conferencias anteriores, una de ellas pronunciada en 1975 en la diputación de Vizcaya, en la que ya hacía hincapié sobre “el momento serio casi dramático que vivía España” y en la necesidad de distinguir entre “la disonancia separatista y la justa diversificación dentro de la rica policromía de España. El momento serio se superó bien gracias a una transición modélica. Pero lo otro... lo otro, desgraciadamente, no se ha conseguido”, aseguró. Comentó también, que hasta el año 1975, “nadie en su sano juicio ponía en duda el ser y la existencia de España, pero desde este año, la desbordante erupción autonómica nos ha traído, sobre todo, en determinadas regiones, un fenómeno muy penoso, una pérdida notable del sentido nacional, y por este camino, hemos llegado a prescindir de la palabra España”.

Con la conferencia pronunciada el día 15 de noviembre por el Presidente de la Sala Segunda del Tribunal Supremo, Juan Saavedra Ruiz, con el título, “Ciencia del Derecho”, el Casino inauguró un nuevo Ciclo que ofrecería en los siguientes meses con el objetivo de tratar de un modo ameno didáctico y divulgativo los temas relacionados con el ámbito jurídico. Juan Saavedra Ruiz presidente de la Sala Segunda del Tribunal Su-



Luis Martínez-Calcerrada Gómez



José Luis Rubio Virsedo



Juan Saavedra Ruiz



Ramón Trillo Torres

CICLO DE CONFERENCIAS
FORO DE OPINIÓN



Manuel Leyes Vence

premo analizó la ciencia del Derecho desde el Tribunal Supremo, un órgano que se encarga de aplicarlo en todo el territorio nacional. “Lo importante no es que estemos encargados de conocer las instrucciones de los enjuiciamientos de los aforados”, dijo, “sino también de establecer aquella doctrina que debe unificar la interpretación del Derecho”.

El martes 22 de noviembre de 2011, también dentro del Ciclo “Ciencia del Derecho” el Magistrado Emérito del Tribunal Supremo, Ramón Trillo Torres ofreció la ponencia titulada “Jueces y Constitución”. Según Trillo, los jueces de carrera, con una clara conciencia de su función, protegidos por un razonable estatuto, “mantuvieron en pie el edificio del Derecho en España durante más de un siglo y medio”. Dijo además que “Los jueces poseen un poder que cuando se ejercita, el ciudadano percibe con más intensidad que ningún otro”. Habló también de una fecha clave: “Desde 1956, el ciudadano español se acostumbró a que los poderes públicos podían ser denunciados ante los mismos jueces que le llevaban sus litigios. La administración quedaba sometida a un sistema judicial idéntico al que regía para la ciudadanía”.

El jueves primero de diciembre el Casino inauguró un nuevo Ciclo de conferencias, muy diferente, pero que despertó un enorme interés: “Medicina y Deporte”; y cuya conferencia inaugural corrió a cargo del Consultor de Cirugía Ortopédica en la Clínica Cemtro, Manuel Leyes Vence titulada “Presente y futuro de la Traumatología del Deporte”. Leyes Vence, uno de los más destacados especialistas del mundo en Traumatología Deportiva, Cirugía del Tobillo, Pie y Hombro, explicó que “en España, los deportes se dividen en dos apartados: el fútbol y los demás”, dijo categóricamente. También explicó la gran diferencia que existe entre su disciplina aplicada al deporte y el resto de las traumatologías: “hay una presión tremenda para que la incorporación se produzca de forma inmediata. Presión que viene de los medios,



Ángel Ruiz-Cotorro

el equipo, el club... y que es mayor en deportes individuales, pues en los colectivos siempre está la opción de que el jugador pueda ser sustituido por otro, pero en los individuales la recuperación es crucial”.

Y llegamos al año 2012. El 17 de enero, Juan Manuel Alonso, Jefe de los Servicios Médicos de la Federación Española de Atletismo, pronunció, dentro del Ciclo “Medicina y Deporte”, “La Medicina del Deporte en los Juegos Olímpicos”, basada en su experiencia personal, pues acudió como médico del equipo en tres de los cinco Juegos Olímpicos y en los otros dos como médico en otras funciones. Viajó con los atletas españoles y explicó cómo se monta una infraestructura tan compleja.

El martes 31 de enero, el Médico de la Selección Española de Fútbol, Óscar Luis Celada expuso en la tribuna casinista, “Aspectos médicos relacionados con la Copa del Mundo de Sudáfrica”. Allí, “tuve la oportunidad de vivir una de las experiencias más importantes de mi vida”, aseguró Celada. Sudáfrica es un país que se caracteriza por su diversidad de culturas, idiomas y creencias religiosas, por lo que se le conoce como la nación del arco iris. Señaló un dato sorprendente, “tiene una de las mejores sanidades privadas del mundo, unas clínicas maravillosas aunque para entrar es imprescindible acreditarse con una tarjeta de crédito. En eso se parece a EEUU. Convive la medicina moderna con la tradicional, con unguentos de todo tipo”.

El día 20 de febrero tomó la palabra el Jefe de los Servicios Médicos de la Federación Española de Tenis, (médico de Rafael Nadal), Ángel Ruiz-Cotorro, con “La prevención en el Tenis”. La prevención “es el caballo de batalla”, aseguró, “y el cuidado articular y la protección muscular son esenciales”. Explicó que “cuando se hace una exploración a un tenista joven, en seguida se ve por dónde va a flaquear por problemas anatómicos, posturales y ahí es cuando tenemos que adelantarnos a los acontecimientos y hacer una protección personalizada”.



Juan Manuel Alonso



José Manuel Blecuá Perdices



Óscar Luis Celada



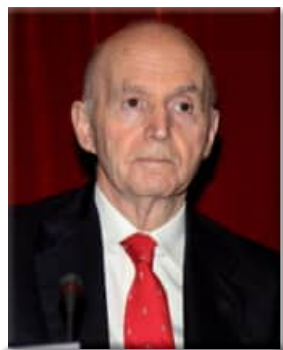
Antonio Bonet Correa

CICLO DE CONFERENCIAS
BALANCE DE LA TEMPORADA 2011-2012

da, mediante suplementación articular y refuerzo muscular”.

El martes 21 de febrero de 2012 el Casino de Madrid ponía en marcha un nuevo Ciclo de conferencias, éste denominado “Las Reales Academias. Máximo exponente de la ciencia y de la intelectualidad españolas” y cuya primera conferencia la pronunció el Director de la Real Academia Española, José Manuel Blecuá Perdices con el título “Los trabajos de la Real Academia Española en los inicios del siglo XXI”. El filólogo y experto en fonética explicó que la Academia tuvo tres misiones desde sus inicios: la elaboración de un diccionario, una ortografía y una gramática, que inicialmente eran muy elementales. “Nació al servicio de la Nación española que por entonces era España y América”, (ya que hasta 1810 no se inician los procesos de independencia). “La Academia cuenta hoy en día 46 académicos y 62 colaboradores, además de dos empresas, una de limpieza y otra de seguridad con un presupuesto de 7 millones de Euros, de los cuales el ministerio aporta 3,7 y el resto nos lo pagamos nosotros, a través de patrocinios, derechos de autor...”. El director también lo es de las 20 Academias de la Lengua Española de América y de Filipinas, de más de 400 millones de hablantes.

El día 29 de febrero el Director de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Antonio Bonet Correa, pronunció la ponencia “La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando hace cien años”. En ella recordó que la entidad que él dirige fue el primer museo de Madrid, que acogió, por ejemplo, las dos Majas de Goya cedidas por Godoy, que le legó toda su colección. La Academia nace en 1754 apoyada por muchos artistas. Se reúnen primero en la Casa de la Panadería, aunque pronto se dan cuenta de que, por el número de asistentes, el local es insuficiente. La junta preparatoria de esta primera Academia, redacta unos estatutos, pero, tras la muerte de Felipe V, “es Fernando VI el que hace que empiece a funcionar”. El papel de esa Academia era docen-



Gonzalo Anes



Miguel Alario y Franco



Marcelino Oreja

te, “lo que hacía era formar arquitectos, escultores y pintores”, con un arte nuevo, cosmopolita, “a lo francés y a lo italiano, también”.

Siguiendo con el Ciclo “Las Reales Academias, máximo exponente de la ciencia y de la intelectualidad españolas”, Gonzalo Anes y Álvarez de Castrillón pronunció el día 6 de marzo la conferencia “Proyectos de la Real Academia de la Historia desde su fundación hasta el presente”. En ella, Anes centró los orígenes de la Academia en 1735, “en una tertulia en la que se hablaba de cuestiones variadísimas, y a la que asistían hombres de la procedencia más diversa: abogados, funcionarios de palacio, capellanes, militares...y coleccionaban monedas, recogían objetos arqueológicos, cuadros, mapas, que ilustraban los textos”. Todos tenían en común su amor por la Historia y así surgió la Academia.

El día 13 de marzo, Miguel Alario y Franco habló de “La Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales hacia el futuro”. El conferenciante, explicó que “En realidad, la primera Academia que hubo en Europa fue la Academia de Matemáticas de Madrid fundada por Juan Herrera en 1582 a instancias de Felipe II. Alario, además de hacer un repaso histórico comentó el problema actual de “la incultura científica”, que se debe a que quienes no tienen vocación científica, prácticamente no estudian ciencia. “En la enseñanza, la ciencia no ocupa el lugar preeminente que debería ocupar”.

El 21 de marzo, el presidente de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas, Marcelino Oreja, habló de la institución que él dirige. El conferenciante manifestó que con frecuencia se había planteado cuestiones sobre las Academias: “que es, para qué sirve en un mundo como el nuestro”, dijo. “La academia no es un centro de estudios, no es un instituto de investigación, es sobre todo un centro de diálogo donde se habla y se escucha, donde se produce el encuentro entre personas que han tenido una experiencia similar y una forma de



Luis Marañón Sevilla



Manuel Díaz-Rubio García

CICLO DE CONFERENCIAS
FORO DE OPINIÓN

racionalidad cultural que se alcanza con la madurez que da la edad, con el conocimiento que se adquiere con la práctica profesional y la experiencia, y que tiene en cuenta la fragilidad humana y los límites de la razón”.

El día 27 de marzo el presidente de la Real Academia de Doctores de España, Luis Mardones Sevilla habló de la Institución que él dirige y explicó cómo su origen se produjo “en tiempos muy convulsos” en 1922 y la definió como “modesta pero legítimamente bien consolidada por nuestros profesionales”, e hizo hincapié en la “importante base documental” que poseen. Mardones dedicó parte de su disertación a la Constitución de Cádiz, “uno de los documentos que han significado el empezar a andar de la democracia, de las libertades”. También señaló que “Cuando nuestras Constituciones han recogido el valor que tienen las Reales Academias esto demuestra que son Instituciones que deben pervivir asumiendo la historia de España, estudiándola con academicismo y llevando a los ciudadanos a sentirse orgullosos de su nación, su patria, su Estado: España...”.

El presidente de la Real Academia Nacional de Medicina, Doctor Manuel Díaz-Rubio García pronunció el día 11 de abril “El médico de la medicina actual” y analizó la diferencia entre “¿Cómo ser, estar o sentirse un buen médico?”. Hizo además un repaso por la historia de la medicina, “casi sin herramientas hasta hace 40 ó 60 años”. Citó a los grandes maestros, Gregorio Marañón, Laín Entralgo... y señaló que el médico asume ahora nuevos retos entre ellos los avances científicos, la demanda de la población, el personal técnico, la judicialización de la medicina.... “El médico no es un sacerdote pero debe estar seguro”, dijo. “Un error no es una negligencia. Del error se aprende pero la negligencia es un atropello en un paso de cebra”.

El día 18 de abril, la presidenta de “La Real Sociedad Económica Matritense de Amigos del País”, Pilar Becerril Roca habló en la tribuna casinista de la difícil situación por la que está atravesando la



Bieito Rubido

Sociedad que ella preside. “Tras un pasado glorioso, la Matritense tiene un presente difícil ante el que cabe el deseo de recuperación para que en el futuro pueda seguir ocupando el lugar que le corresponde”. La Matritense es una es una sociedad sin ánimo de lucro que tiene su sede en la Torre de los Lujanes, uno de los edificios más emblemáticos de Madrid, en la Plaza de la Villa.

El 24 de abril, la presidenta de la Real Academia Nacional de Farmacia, María Teresa Miras Portugal clausuró el Ciclo “Las Reales Academias. Máximo exponente de la Ciencia y de la intelectualidad españolas”. Miras Portugal, gallega de O Carballiño, hizo una pequeña reseña de “mi Academia, como nos gusta decir”, antes de pasar a la ponencia que tenía prevista y que pronunció bajo el título “Cerebro, lenguaje y humanos”, un campo que le apasiona. “El hombre es el único animal que posee la palabra, aunque se es humano por mucho más que el lenguaje”.

La importancia y trascendencia que los medios de comunicación juegan en estos tiempos, fue la razón para que el Casino de Madrid programara el Ciclo “La Comunicación, en el Casino de Madrid” en el que participaron destacados profesionales de este ámbito. El día 4 de junio ocupó la tribuna el director de ABC, Bieito Rubido pronunciando la conferencia “Los medios de Comunicación en España. La crisis dentro de la crisis”. Rubido explicó que “Vivimos una crisis mucho más profunda que la económica (...) La solución no está en inyectar dinero, el problema es más profundo; hemos desarrollado un estado insuficiente, insostenible y difícil de soportar”. Rubido habló también de una crisis de valores, “de coraje y valentía para desarrollar una serie de reformas”, abogando por crear un Estado “moderno y eficiente”. Los medios de comunicación, que son un claro reflejo de la sociedad, están sufriendo también una grave crisis: “la económica, la de modelo y la de un tamaño excesivo en España por parte de la oferta”.

El día 12 de junio el turno fue



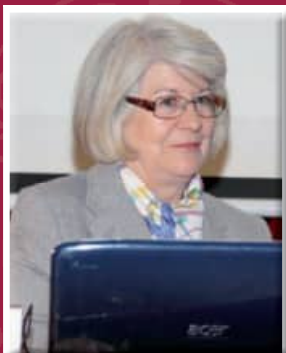
Javier Algarra



José Antonio Vera



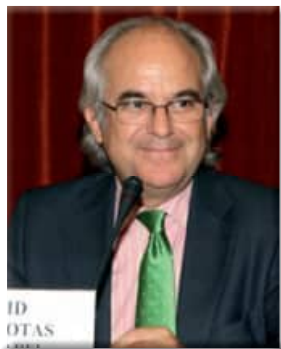
Pilar Becerril Roca



María Teresa Miras Portugal

CICLO DE CONFERENCIAS
BALANCE DE LA TEMPORADA 2011-2012

para Enrique Beotas. “El periodismo es un oficio, y la comunicación, una ciencia (...) yo soy periodista de corazón y publicista de riñón”. El conferenciante, socio del Casino de Madrid desde hace más de veinte años, habló de la palabra “mi herramienta de trabajo” y de la radio, de la que dijo “jamás cae en la soberbia, es madrugadora y noctámbula, ágil y amena, es instantánea, versátil, siempre está en permanente disposición, es sutil y creativa, y nada obvia”.



Enrique Beotas

Dentro del ciclo de Comunicación también intervinieron Javier Algarra (26 de junio) y José Antonio Vera (28 de junio), de cuyas intervenciones pueden encontrar reseñas en este mismo número.

Como es habitual, la tribuna casinista también acogió numerosas conferencias desarrolladas fuera de los Ciclos habituales. El 24 de enero, el alpinista Carlos Soria, visitó el Casino y, como en ocasiones anteriores acompañó sus palabras con la proyección de variadas imágenes de sus expediciones; en este caso, con el título “Lhotse, otra historia de los ochomiles” a donde se había encaminado la primavera anterior por primera vez, acompañado por un grupo de amigos.



Carlos Soria

También fuera de ciclo, el día 14 de febrero, el Embajador de Corea, Dae-Sung Oh, que además es socio del Casino, ofreció en el Salón Príncipe una conferencia cuyo principal objetivo era acercar al país oriental a todos los consocios y amigos de la institución. Corea “es un pequeño territorio donde viven 50 millones de habitantes, muy poblado”. A lo largo de su historia fue invadido muchas veces, más de 1.000 (chinos, mongolianos, japoneses...) En el siglo XX fue una colonia del imperialismo japonés durante 40 años, hasta el fin de la Segunda Guerra Mundial. Después de la liberación, en 1945, cinco años después, estalló una guerra coreana, tres años de guerra, más de 3 millones de personas murieron. “Pero se levantaron del desastre, logrando el milagro del desarrollo económico en tan corto periodo de tiempo”. En los 60, Corea exportaba arroz,



Dae-Sung Oh

pescado; en los 70, textil, ropa, zapatos; en los 80 comenzó a exportar coches; en los 90, barcos... Hoy en día exporta barcos, móviles, coches, productos electrónicos...

El 20 de marzo intervino en la tribuna casinista Alfredo Alvar Ezquerria, con la conferencia “Bicentenario de la Constitución Española de 1812: ¡Viva la Pepa!”. “La constitución de 1812 aspira a tener una nación de hombres libres e iguales ante la ley. Para su elaboración bebieron en fuentes francesas y estadounidenses (...) fue un hito que deseaba formar a verdaderos españoles y dar una educación pública realista y con futuro”. El profesor Alvar señaló las grandes diferencias entre la de 1812 y la actual, “La primera fue abolida por el Rey después de solo dos años. La actual fue sancionada por el Rey, y con todos los defectos que tiene, que no la toquen”.

El día 3 de abril, José María Paz Gago habló sobre “Capacidad del Español para la Literatura: (una conferencia de Valle-Inclán en el Casino hace ochenta años)”. El Catedrático de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada y director del Programa de Postgrado en Estudios Teatrales y Cinematográficos de la Universidad de A Coruña, recurrió a las reseñas de prensa de la época para hablar de la conferencia de Valle-Inclán en el Casino, acto del que se conservan imágenes. Valle-Inclán conocía bien el Casino que había inmortalizado cinco años antes en el “Ruedo Ibérico”, del que Paz Gago leyó un pequeño texto. “De las diferentes opciones que Valle-Inclán tuvo para pronunciar su conferencia en el Casino eligió una mixta: sin leer, improvisando, pero preparada y con un pormenorizado guión”.

El día 10 de abril el Fiscal General del Estado, Eduardo Torres Dulce, pronunció la ponencia “El fiscal del siglo XXI” para cuyo modelo no es otro que “la garantía de una justicia imparcial, alejada de intereses partidistas o de sectas, origen que constituye al mismo tiempo nuestra más pre-



Alfredo Alvar Ezquerria



José María Paz Gago

CICLO DE CONFERENCIAS
FORO DE OPINIÓN

clara vocación a la que venimos consagrando, desde décadas, los mejores esfuerzos individuales y colectivos pues nuestra aspiración es conseguir plena autonomía funcional y orgánica, como condición de una justicia independiente y objetiva”. Señaló además que entre los objetivos marcados para lograr en su mandato, está “el reforzar la imparcialidad del Fiscal, en su doble vertiente colectiva e individual...” Torres Dulce, que evocó con frecuencia imágenes cinematográficas señaló en este sentido que “el Fiscal, ha sido caricaturizado en exceso”, a través del cine y la literatura popular, lo que ha provocado que en el subconsciente colectivo haya anidado la imagen de un “personaje antipático y atravesado, que abruma y persigue con saña al acusado, y para quien no existe inconveniente en emplear las argucias más insospechadas para lograr una condena que se le aparece como único objetivo que da sentido a su labor”.

También fuera de ciclo, el día 9 de mayo, Federico Sánchez Aguilar habló de un tema muy actual: “La tauromaquia, compendio de las Bellas Artes”. El sociólogo y periodista señaló de manera categórica que “la tauromaquia está pasando el momento más difícil de toda su historia. Ni cuando San Pío V prohibió los toros, la tauromaquia había sufrido un tiempo tan malo”. Aquella bula de San Pío penaba la fiesta y a quienes asistieran con la excomunión, ya que era un atentado para la moral cristiana. A Portugal tardó tres años en llegar la bula. A España no llegó. Para el ponente, el 28 de julio de 2011 llegó la verdadera prohibición. También hizo un amplio repaso por cuanto los toros han aportado en diferentes ámbitos, como la pintura, la literatura, el arte... desde la cuevas de Altamira con 22 mil años de antigüedad, a los toros de Guisando o el propio Benlliure, pasando por Ortega, Pérez de Ayala, Ramón de La Cruz...

El Catedrático de Psiquiatría, director del Instituto Español de Investigaciones Psiquiátricas de Madrid, Enrique Rojas Mon-



Enrique Rojas Montes

tes habló el día 17 de mayo sobre “Nuevos avances en la depresión”. En su exposición Rojas Montes explicó que “La personalidad es un tríptico en el que una página está escrita por la herencia (temperamento), la segunda por el ambiente (carácter, la parte aprendida por la personalidad), y la tercera es la biográfica, marcada por la trayectoria vital. Una personalidad depresiva es una manera de estar, presidida por el pesimismo, que además goza de un prestigio intelectual que no merece”. También comentó que hay dos tipos de depresiones: “las endógenas que son biológicas, bioquímicas de fondo hereditario y de las que se curan el 90 por ciento; y las exógenas, debidas a acontecimientos de la vida, cuyo pronóstico no es bueno”.

Francisco Javier Puerto Sarmiento pronunció el 23 de mayo la conferencia “El desarrollo de la farmacia española”, acto que contó con la asistencia de un gran número de jóvenes estudiantes. El profesor Puerto Sarmiento proyectó unas ilustrativas imágenes para poder concentrar en menos de una hora la densísima historia de la Farmacia, cuya separación de Medicina se produjo en el Califato de Bagdad en el Siglo IX.

El 23 de mayo Rodrigo García-Alejo trató el tema “Avances técnicos contra el cáncer”. García-Alejo que trabajó en los Hospitales Gómez Hulla y Gregorio Marañón, y que completó su formación en varios hospitales de Francia y USA, comentó con entusiasmo que “Vivimos un momento fascinante de la oncología. Estamos llegando a lo que decía Leonardo de que todo lo que cualquier hombre pueda imaginar otros van a poder realizar y esto empieza a cumplirse”.

Como podrán comprobar, esta pasada temporada 2011/2012 de la tribuna casinista, ha contado con la intervención de destacados expertos en diferentes materias. La temporada que ahora comienza a buen seguro seguirá la línea de excelencia marcada por sus antecesoras, aportando a todos los socios del Casino de Madrid una interesante fuente de información y conocimientos.



Francisco Javier Puerto Sarmiento



Rodrigo García-Alejo



Eduardo Torres Dulce



Federico Sánchez Aguilar

El Foro de Opinión del Casino de Madrid acogió el pasado mes de junio un interesante ciclo sobre los medios de comunicación. Las dos primeras intervenciones, la de Bieito Rubido y la de Enrique Beotas, ya fueron incluidas en el anterior número de nuestra Revista. En las siguientes líneas, les ofrecemos un breve resumen de las conferencias de Javier Algarra (26 de junio) y José Antonio Vera (28 de junio)

Javier Algarra

“El futuro de la Televisión está fuera del televisor”

Tras las palabras de presentación del Presidente del Casino de Madrid, Mariano Turiel de Castro, tomó la palabra el conferenciante, Javier Algarra, Director de Informativos de Intereconomía Televisión. “¿Se acuerdan cuando en España teníamos solamente una TV? Y en blanco y negro. Han cambiado mucho las cosas, parece que hayan pasado siglos, pero solo hace 56 años. La televisión en España tiene solo 56 años”. Así comenzó Javier Algarra su conferencia.

El ponente recordó que en 1948 comenzaron a darse los primeros pasos. En 1951 fueron las primeras pruebas oficiales, se emitieron desde el Paseo de la Habana a unos cuantos receptores sítos en el Círculo de Bellas Artes. Eran imágenes de una corrida de toros.

“El 28 de octubre de 1956, ese día, fue la primera emisión de TVE; la programación se empezó a las ocho y media de la tarde. Primero Santa Misa, un rosario de discursos... También hubo el pertinente intermedio, coros y danzas.... Por aquellos tiempos, la señal llegaba ya a unos 25.000 receptores en toda España, pero hasta 1959 no llegó, por ejemplo, a Barcelona”

La cobertura en toda la península se garantizaba a través de tres repetidores (la Bola del Mundo en Madrid, la Abuela en Zaragoza, y el Tibidabo en Barcelona). Luego también se instalaron otros en Alicante, Santiago, Sevilla, Bilbao... Por aquel entonces Canarias tenía programación individual hasta que en 1964 comenzaron las retransmisiones a través de satélite.

“En 1965 se estrena una segunda cadena, le llamábamos UHF. Eso quizá cambiaría nuestra vida, empezamos a echar de menos el mando a distancia”. Eran tiempos, tal y como explicó Javier Algarra, en los que la televisión en España era un monopolio. En 1973 se convirtió en un servicio público. En 1980 se crearía el ente público, fundiéndose con RNE, creándose RTVE, una corporación estatal.

En 2010, TVE española deja de emitir publicidad, “y eso cambia mucho las cosas”; significa que su forma de ingresos debe ser 50% de financiación del estado y el otro 50% entre las aportaciones de otros



canales, entre los que se encuentran las televisiones privadas, “como la que yo trabajo, que debe dar un 3% de sus ingresos para financiar la televisión pública”. “El modelo de financiación de TVE está bien definido pero de momento no se está cumpliendo”, dijo Algarra.

En 1982, coincidiendo con el Mundial de Fútbol celebrado en España, nace uno de los emblemas de la televisión, se inauguran las instalaciones de El Pirulí, Torrespaña. En esta misma fecha, 1982, comenzaría la “gran amenaza” de la TV pública, a través de las primeras pruebas de los canales autonómicos de Cataluña y el País Vasco. ETB en 1983 y TV3 en 1984. Las televisiones autonómicas “crecerían entonces como setas; hasta 16”. Muchas tienen dos canales.

En 1988, el 14 de marzo, se firma la ley de televisión privada que permite, un año después, el concurso que adjudicaría tres licencias: Antena 3, Telecinco y Canal plus (esta última con una pequeña triquiñuela legal, pues hacían TV de pago). En 1994 Sogecable crea CANAL + que emite a través de satélite Astra, con una serie de canales muy populares. En 1996 telefónica crea Vía Digital a través del satélite Hispasat. Estalla la guerra digital, los medios afines a la derecha se alían a Vía Digital, mientras que los de

“Los dioses me pusieron en vuestra ciudad como un tábano sobre un noble caballo, para picarlo, enardecerlo y mantenerlo despierto”.

(Sócrates)



la izquierda se posicionan con Sogecable. En el verano de 2003 se fusionan ambas plataformas. “Tiempos históricos que se quedan ya muy atrás y que no nos llevan a ningún lado”

“¿Saben cuántos canales de TV tenemos hoy en día en España? —preguntó a la audiencia el conferenciante— Entre locales, autonómicos, nacionales, de pago... ¡1.155 canales! Podemos elegir muchas ofertas, aunque realmente en España lo que hay es un duopolio”. Algarra habló de la fusión de Tele 5 y Cuatro, y Antena 3 y la Sexta, estos dos grupos suman entre ambos el 52,1% de la audiencia, “la mitad de las personas ven uno de estos dos canales, sin embargo se llevan el 85% de la inversión publicitaria, ¿qué supone esto? Que los canales pequeños, como el mío, estamos en una situación de inferioridad; si tenemos el 2% de la audiencia, no tenemos el 2% de la publicidad. Los anunciantes se benefician de este duopolio, esta potencia publicitaria que les ofrecen hacen que las centrales de medios les den la publicidad a ellos”.

“¿Quién está detrás de la TV en España? ¿Es tan española como creemos?”. La gran mayoría del accionariado son italianos, americanos, japoneses, mejicanos, alemanes... “¿Qué tal si hablamos de Intereconomía TV? Suena el himno. Somos el único canal español. Tengo el orgullo de trabajar en él. Hablemos de contenidos. En España se ha generalizado un tipo de televisión muy especial, la llamada telebasura. Han tenido que llegar pequeños canales como el nuestro para cambiar el mapa de contenidos de la televisión en España. En noviembre de 2005 el Presidente de Intereconomía, Julio Ariza, quiso hacer una apuesta por un programa de debate y de análisis político serio, y en prime time, y diario, de lunes a viernes. Lo hizo, puso en marcha “El gato al agua”. Fue tal el éxito que muchas cadenas han copiado el formato. Hasta TVE tuvo que estrenar su “59 segundos”. Antena 3 estrenó “360 grados”, ya

desaparecido. Telemadrid “Madrid Opina”. Nuestra apuesta funcionó. Y Julio Ariza decidió programar “Más se perdió en Cuba” los sábados por la noche.

“Hubo un tiempo en lo que nada fue capaz de ensombrecer la fuerza de la televisión”. En 1980 lo que más impactó en este medio fue, nada más y nada menos, que un acontecimiento ficticio que se produjo el 21 de marzo de 1980: saber quién había disparado a JR en la serie “Dallas”. Paralizó a medio mundo. Toda la audiencia tuvo que esperar hasta el 21 de noviembre de 1980, día en que volvía la serie de TV. Este capítulo, el de noviembre, se convirtió en uno de los programas más vistos de la TV en el mundo. También rompió récords de audiencia el último capítulo de “Mash” en 1983. A partir de estas fechas lo que más audiencia tiene en el continente americano es la final de la Super Bowl, vista por 11 millones de espectadores, algo solo superado por el intermedio que alcanzó este año los 14 millones de espectadores durante la actuación de Madonna.

“En España el fútbol es realmente el que nos ofrece las grandes audiencias. En el partido de España-Italia, el penalti de Cesc Fábregas lo vieron más de 15 millones de personas. La final contra Alemania alcanzó más de 80% de share, el minuto de oro alcanzó un 88.6%, 17 millones de espectadores”.

En 2007 fuimos espectadores del inicio del fin de la televisión estándar: el pirateo del capítulo final de la serie “Los Serrano” destrozó la audiencia prevista. “Hoy en día el gran fenómeno de las series ha cambiado, se descargan. La televisión ya no es el electrodoméstico que reúne a la familia en el salón. Se ha roto el modo de ver las cosas. La tele crece fuera de la televisión, en otro tipo de dispositivos”.

“Hoy en día cada uno puede ver la televisión que quiere, consumir los programas que desee. Eso nos lleva a la libertad. La gran pregunta es ¿sabremos formar nuestra propia televisión?”

“En España se ha generalizado un tipo de televisión muy especial, la llamada telebasura. Han tenido que llegar pequeños canales como el nuestro para cambiar el mapa de contenidos”.



José Antonio Vera

“La crisis del periódico en la era de Internet”

En las palabras de presentación, Turiel de Castro hizo un breve repaso de la amplia trayectoria profesional de Vera “que todavía no era el Presidente de la Agencia EFE cuando nosotros le propusimos que acudiera a esta tribuna. Ha ocupado diferentes puestos de responsabilidad en el diario ABC y en el diario La Razón donde fue hasta hace unos meses Director de Publicaciones, además de ser conocido por el público en general por su participación en tertulias televisivas”, dijo. En su intervención, Vera tras los agradecimientos, ofreció una clara descripción de la situación actual de la prensa “porque es algo que cambia a gran velocidad y es posible que dentro de un par de años, el panorama sea ya muy distinto”. El presidente de la Agencia EFE, para adelantarse a los acontecimientos, tomó como referencia lo que está ocurriendo en los Estados Unidos, donde los estudios que se realizan sobre este tema ya ofrecen datos clarificadores (Informe Pew marzo de 2011): “La mitad de las personas que leen las noticias lo hacen por Internet”. En este sentido, “el futuro de la prensa de papel parece comprometido y complicado porque año tras año, no solo en España sino también en países de nuestro entorno europeo incluso en EEUU, la prensa de papel se vende menos y en cambio la difusión de los medios electrónicos, con los mismos contenidos, crece considerablemente su consumo”. Una prueba de esto es la desaparición en los quioscos de cabeceras históricas que han sido muy importantes y ya han renunciado al papel, por una cuestión de costes, y optado por Internet, donde además la difusión es mucho mayor.

Vera, que ilustró su ponencia con un soporte informático, mostró imágenes y frases determinantes: “En 2010, los ingresos de Internet superaron a los de la Prensa escrita. En 20 años, el número de periódicos diarios ha disminuido un 14 por ciento o también el hecho de que el número de periodistas que realizan su trabajo on-line ya es el mismo que los despedidos en las redacciones”. Desde el punto de vista económico las cifras no dejan dudas: “En 2010, todos los sectores de medios de comunicación incrementaron sus ingresos excepto los diarios impresos”.

La situación española sigue los pasos de la estadounidense, ya que “Todos los periódicos han bajado las ventas y los ingresos”. De hecho, en 2010 la venta de periódicos de papel bajó entre un



30 y un 40 por ciento. Las plantillas de los principales periódicos nacionales y regionales han sido sometidas a severos recortes y además, la crisis afecta por igual a la prensa impresa gratuita.

Además, se ha producido una infravaloración del periodista, que ha pasado a ser un mero eslabón de la cadena productiva, mientras muchos empresarios de Prensa creen que lo importante es el marketing y la apuesta es comercial en vez de periodística. El conferenciante puso como ejemplo palpable la gran cantidad de regalos y promociones que tienen la mayoría de los diarios, aunque lo grave, es que “Ni de esa forma consiguen vender más”. Para Vera, “La política de promociones acaba siendo ruinosa para las empresas”. Dado que los periódicos impresos no pueden competir ni en costes, ni en contenidos con los digitales, la única solución es adaptarse a la nueva situación, y “El periódico no tiene futuro sin la red; el futuro ya está aquí y es digital”.

En la última parte de la disertación el orador ofreció un amplio abanico de opciones para seguir la información con nuevos dispositivos. “Las tabletas de tipo Ipad aportan una nueva dimensión al periódico digital, igual que al libro electrónico”, y también mostró diferentes prototipos de papel electrónico flexible que varias compañías están investigando. “El grafeno es un material revolucionario 200 veces más resistente que el acero, más duro que el diamante y tan fino que con solo un gramo se puede cubrir un campo de fútbol”.

El conferenciante afirmó para terminar, que, “el periódico del mañana, probablemente pase por ser personalizado y con contenidos de diferentes diarios, en función de los gustos y preferencias de cada lector”.

“El periódico no tiene futuro sin la red; el futuro ya está aquí y es digital”.



Las nuevas tecnologías ya están aquí y el grafeno, también.

NUESTRA HISTORIA

GACETA SOBRE LA HISTORIA, LOS SOCIOS, LOS ACONTECIMIENTOS, LA VIDA SOCIAL, LAS ANÉCDOTAS, EL EDIFICIO, LAS ACTIVIDADES...

"SOMOS HOY, PORQUE ELLOS FUERON ANTES"
(Eduardo Marquina)

GALERÍA DE PRESIDENTES

Fulgencio Schmid y Moló

Presidente entre el 5 de diciembre de 1868 y el 16 de diciembre de 1870

Gracias al uso combinado de los archivos tradicionales y a las nuevas tecnologías aplicadas a la documentación, hemos localizado información de antiguos Presidentes del Casino de Madrid, como la de don José Merelo y Calvo, ofrecida en la revista anterior.

En este número también nos proponemos publicar los datos biográficos de un Presidente, que hasta ahora desconocíamos. Se trata de don Fulgencio María Schmid y Moló, militar y diputado a Cortes.

Fulgencio Schmid fue Presidente del Casino de Madrid desde el 5 de diciembre de 1868, en que sustituyó a Eduardo Miranda y Ramírez, marqués de Premio Real, hasta el 16 de diciembre de 1870, en que le sustituyó José Álvarez de Toledo y Silva, duque de Medinasidonia.

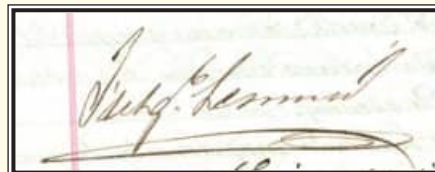
Don Fulgencio era el prototipo de patricio del siglo XIX español, con amplia participación en las guerras carlistas y posterior influencia política como diputado.

Nacido en Alicante, el 26 de enero de 1819, su padre fue Amans Schmid, natural de Cartagena, y su madre Encarnación Moló, natural de Alicante. Amans Schmid era Capitán y Teniente Coronel del Regimiento de Infantería Suiza Wimpffen nº 1.

Este dato nos lleva a seguir el rastro de los Regimientos suizos. Desde la llegada de Felipe V se reestructuró el ejército, apareciendo varios regimientos compuestos por extranjeros, fundamentalmente por suizos, italianos, irlandeses



y valones, que servían durante unos años a España, aunque con el tiempo la estancia podía durar muchos años. Uno de estos regimientos fue el llamado Schmid, a cuyo mando figuraba, en 1803, Antonio Schmid, seguramente pariente de nuestro Presidente.



La influencia paterna tuvo que ser importante para don Fulgencio, quién con tan solo 12 años ingresó, por petición de su padre, como cadete menor de edad "sin prestación, pan, ni efectividad hasta cumplida la edad de las ordenanzas", en el Regimiento de Infantería Zamora nº 8, en el que Amiens Schmid era Teniente Coronel.

En abril de 1835 ingresó en la Guardia Real de Infantería como Alférez e intervino en acciones de la primera guerra carlista. Participó en la columna de Cardona a las órdenes del coronel Van Halen. También, en julio, persiguió a la facción del general carlista Miguel Gómez por Extremadura y Andalucía.

En 1837, bajo el mando de Espartero, participó en la toma de Oriamendi, Hernani, Andoain y Lecumberri.

También bajo la autoridad de Espartero, en 1838, intervino en varias acciones como la batalla de Medianas y Portedo. El 19 de mayo en la acción de Quintanar de la Sierra, fue hecho prisionero por el brigadier carlista, Juan Manuel Balmaseda y canjeado el 4 de junio bajo las órdenes de nuestro consocio el general Javier Ezpeleta. Según su expediente, le concedieron dos meses de licencia, para restablecer su salud, debido al maltrato recibido siendo prisionero.

En 1839 volvió a servir a las órdenes del Duque de la Victoria, en las operaciones de los sitios de Guardamino y Ramales, así como en la batalla de Villarreal de Álava.

(Continúa en pág. siguiente)

GALERÍA DE PRESIDENTES

Fulgencio Schmid y Moló

(Viene de pág. anterior)

Después del “Abrazo de Vergara”, la guerra carlista se centró en el este de España. Don Fulgencio estuvo presente en dos acciones importantes que decantaron la guerra del lado isabelino. La batalla y sitio de Castellote, en la que por su comportamiento fue ascendido a Comandante (sólo tenía 21 años), y el sitio y toma de Morella y Berga, ambos símbolos del carlista Ramón Cabrera.

El siguiente episodio reseñable de su vida fue la famosa noche del siete de octubre de 1841, en la que hubo un levantamiento para intentar derribar el gobierno de Espartero, y que fue sofocado en las escaleras del Palacio Real con la defensa de los Alabarderos. En ambos bandos había socios del Casino de Madrid, de nombres tan conocidos como Diego de León, Manuel Gutiérrez de la Concha, Domingo Dulce, Fernando Fernández de Córdova o el anterior presidente biografiado, José Merelo y Calvo.

A raíz de este suceso, la Guardia Real que había confraternizado con los sublevados y que normalmente defendía el exterior del palacio, fue disuelta.



Batalla de Castellote, en la que, por su comportamiento, don Fulgencio fue ascendido a Comandante.

Según su expediente, don Fulgencio fue dado de baja y quedó excedente del ejército hasta agosto de 1842. Algunos testimonios certifican su participación en el levantamiento como “uno de los varios del grupo que se dispersó desde de la Puerta del Cuartel del Soldado”. Esta versión se contradice con su petición de excedencia, justo después del levantamiento, porque: “Debido a las penurias del erario no recibe su sueldo asignado”. Argumentaba que tenía que mantener a su madre, que vivía gracias a su hermano Lorenzo y al padre político de este.

A finales de agosto de 1842 pidió destino, y fue reubicado en el Regimiento de Infantería “Aragón”, participando en el apaciguamiento de Barcelona de finales de año que llevó a cabo Espartero.

Entre el 18 y el 22 de julio de 1843 participó en la sublevación y defensa de la ciudad de Sevilla, que se había levantado en armas contra Espartero,

gracias a una alianza entre moderados y progresistas que supuso el final de su regencia. Debido a su intervención en este suceso, ascendió “por gracia general” a Teniente Coronel.

A final de este año, don Fulgencio era Adscrito, en su hoja de servicios, con estos términos: “Valor: acreditado; aplicación: bastante; capacidad: mucha; conducta y salud: buena. Instrucción en táctica, ordenanza, documentos y contabilidad”.

Nuevas causas políticas (el fracaso de la boda entre Isabel II y el pretendiente carlista Carlos Luis de Borbón), económicas (el contrabando y la crisis industrial), y sociales (las quintas y dificultades de suministros de alimentos), fueron los motivos del inicio de la segunda guerra carlista, localizada sobre todo en Cataluña entre septiembre de 1846 y mayo de 1849, donde pequeños grupos armados al mando de un cabecilla, atacaban principalmente a funcionarios públicos, al ejército y otras instituciones.

A la izquierda, emblema del Regimiento Constitución N° 29.

GALERÍA DE PRESIDENTES



Montagut y Morella.



Nuestro Presidente estuvo desde 1844 en Barcelona, e intervino activamente en esta guerra. Desde el año 47 hasta el 49, destacaron muchas acciones suyas como las del Pont d'Armentera y Montagut, en las que encabezaba las tropas durante cargas a la bayoneta, en lugares de difícil acceso, y en las que incluso resultó muerto su caballo por herida de bala. Otras operaciones en las que participó, persiguiendo y disgregando partidas carlistas, fueron las de Monarrog o Cabacés. Por todos estos hechos le ascendieron a Coronel el 14 de mayo de 1849.

Los siguientes años estuvo destinado en Barcelona, Cádiz, Algeciras, Valencia y Madrid, ingresando en el Casino de Madrid el 30 de enero de 1853, del como ya se ha dicho fue Presidente del 1868 hasta 1870.

De cuartel en Barcelona, y formando parte del Regimiento "Constitución n.º 29", participó en la pacificación de la, considerada por muchos, primera huelga general en España, en 1855. Otra revuelta obrera con sucesos semejantes se produjo el verano de 1856. Por su intervención fue ascendido al empleo de Brigadier.

En 1860 con motivo del alzamiento carlista de San Carlos de la Rápita, se puso a la cabeza de una columna de 400 hombres y cubrió la línea de Ulldecona, pasando después a Cardona.

Continuó destinado en Cataluña y como muestra de su arraigo, además de fijar su residencia en Tortosa y ser Gobernador Militar de esta plaza, fue

elegido diputado a Cortes por los distritos de Montblanch (Tarragona) y Tarragona capital, en las legislaturas de 1861-1862, 1862-1863, 1863-64 y 1865-66.

El año 1864 fue muy especial para nuestro presidente. El 21 de febrero, contrajo matrimonio con Elisa Vinyals y Bargés, natural de Tortosa, e hija de Manuela de Bargés, esposa de Leopoldo O'Donnell.

El segundo acontecimiento que marcó ese año, fue su nombramiento como Mariscal de Campo el 29 de marzo de 1864.

Don Fulgencio era una de las personalidades más destacadas del mundo militar, como demuestra su nombramiento como Ministro del Tribunal Supremo de Guerra y Marina, máximo órgano judicial y administrativo de ámbito militar de la época. Desempeñó este cargo entre 1865 y 1867.

Continuó destinado de cuartel en Madrid, aunque con frecuentes viajes a Tortosa.

El 8 de septiembre de 1872, don Fulgencio viajaba en el tren correo Barcelona-Valencia atravesando una gran tormenta que se unió al temporal existente en el Mediterráneo. Las tormentas llenaron el torrente de San Jorge, cerca de Ametlla de Mar, que no pudo desaguar debido al gran oleaje que había en la zona. La acción del agua fue deteriorando el terraplén y los estribos del puente que sostenían los railes, no soportaron el peso del paso del tren, al quedar suspendidos en el aire. La máquina y todos los vagones menos el último,

se precipitaron desde una altura de ocho metros. En el accidente fallecieron 15 personas, entre ellas nuestro Presidente. La noticia del accidente fue publicada por muchos periódicos, destacando que don Fulgencio viajaba a Madrid al haber sido elegido senador.

Como suele ocurrir con personas que Chan desempeñado tantos cargos militares como políticos, don Fulgencio recibió numerosas condecoraciones como las cruces de San Fernando de 1ª y 2ª clase, San Hermenegildo, cruz roja de 3ª clase del Mérito Militar. También fue comendador de las órdenes de Carlos III e Isabel la Católica.

Centrándonos en su paso por el Casino de Madrid, don Fulgencio ingresó como socio del Casino el 30 de enero de 1853, siendo presentado por Alonso Contreras. Permaneció afín a nuestra sociedad hasta su fallecimiento en 1872.

Su etapa de mayor vinculación se produjo cuando desempeñó la presidencia del Casino de Madrid desde el 5 de diciembre de 1868, en que sustituyó a Eduardo de Miranda y Ramírez, marqués de Premio Real, hasta el 16 de diciembre de 1870 en que le relevó José Álvarez de Toledo y Silva, Duque de Medina-Sidonia.

El cargo de Presidente del Casino tenía, en aquellas fechas, una periodicidad anual. Don Manuel fue elegido en dos elecciones, las dos con gran apoyo de los socios, como las de 1868 en que obtuvo 53 de los 54 votos posibles.

(Continúa en pág. siguiente)

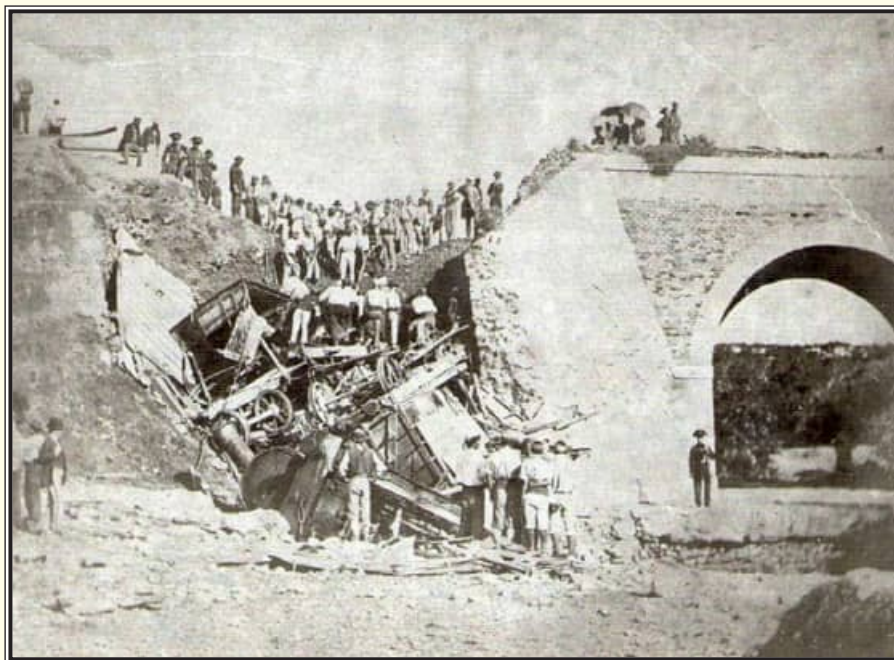
GALERÍA DE PRESIDENTES

Fulgencio Schmid y Moló

(Viene de pág. anterior)

La Junta Directiva estaba formada por el Presidente, Contador, Depositario, Secretario, y los Directores de Recreos, Gabinete de lectura, Personal, y Biblioteca y Salones de conversación. Se reunía semanalmente, los sábados a las tres de la tarde.

Una de las normas que se estableció en aquella época sigue vigente en nuestros estatutos, y así quedó recogido en las actas: "Debido a lo infructuoso de cobrar a los morosos, se establece que a partir del tercer mes en descubierto, serían dados de baja, siendo borrados de la lista que componen los socios".



Descarrilamiento cerca de Ametlla de Mar, en la que perdieron la vida 15 personas, entre ellas nuestro presidente don Fulgencio Schmid.



LA EXCMA. SEÑORA

DOÑA MANUELA DE BARGES DE O'DONELL duquesa viuda de Tetuán, falleció el 7 de setiembre de 1868.

EL EXCMO. SEÑOR

D. FULGENCIO SCHMID Y MOLÓ, mariscal de campo de los ejércitos nacionales, falleció el 8 de setiembre de 1872.

Todas las misas que se celebren el día 9 de setiembre en la iglesia de los Flamencos, en el barrio de Salamanca, serán aplicadas por el eterno descanso de ambos finados.

La Excma. señora doña Elisa Vinyals y Bargas, viuda de Schmid, suplica a sus amigos encomienden a Dios a su madre y esposo.

Una de las diferencias fundamentales con aquella época era la existencia y práctica del juego con dinero, sobre todo ruleta y juegos con naipes, como el Monte o la 30 y 40, que era supervisado por la dirección de "recreos".

La cantidad de dinero que se movía era apreciable, como pone de manifiesto que hubiera en circulación 6.000 reales en fichas del Casino. Llama mucho la atención que los socios que participaban en el juego también colaboraban con el fondo de beneficencia que tenía la entidad para estos fines.

Respecto a este capítulo destacamos la donación de 500 pesetas a la sociedad de Amigos de los Pobres de Barcelona para luchar contra los pobres invadidos de la fiebre amarilla, o las numerosas ayudas a empleados jubilados enfermos o a sus viudas.

También se fijó la cuota de billares en cuatro reales por cada individuo cuando se jugara menos de una hora, pagando el tiempo siguiente una peseta por cada hora de juego.

Otra de las operaciones habituales del Casino hasta mediados del siglo XX era el desestero y cambio de mobiliario de invierno a verano, y viceversa.

Ala vista de las actas y documentos que conserva el Casino, don Fulgencio fue un Presidente cuya dedicación por nuestra institución queda fuera de toda duda, al observar el seguimiento constante de todos los asuntos que concernían a la presidencia.

Hasta aquí la biografía de un militar y político del siglo XIX, que con sus hechos nos ilustra acerca del convulso siglo XIX español, y que con su gran dedicación, trabajó dos intensos años por el Casino de Madrid.

Noel David

Fuentes:

- Archivo del Casino de Madrid
- Archivo General Militar de Segovia. E-166 Exp 0
- www.congreso.es
- Guía de forasteros
- La Época
- La Convicción
- El Clamor Público
- El Constitucional
- La Correspondencia de España
- La España
- El Lloyd español
- La Esperanza
- La Discusión

HACE CIEN AÑOS

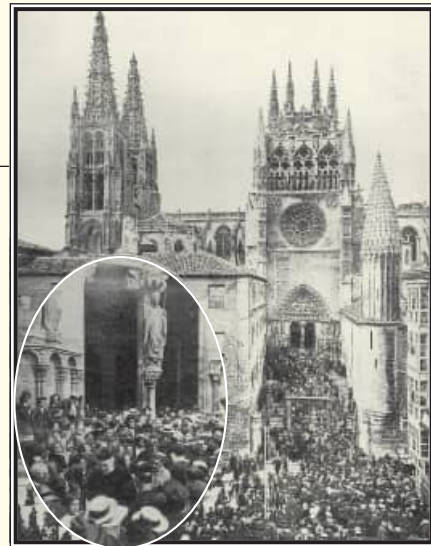
Séptimo centenario de la batalla de las Navas de Tolosa

Hace ahora cien años, la magnífica catedral de Burgos acogía, el 15 de julio, una emotiva celebración litúrgica para, tal y como señalaban en “La Ilustración Española y Americana” en su edición del día 22 del mismo mes, “unir el recuerdo de nuestras gloriosas armas del siglo XIII con el de las que en nuestro tiempo luchan victoriosamente contra las fuerza mahometanas”. En el transcurso del “solemne funeral” se “alzó una oración fúnebre por los españoles muertos en la campaña de Melilla”. A la celebración acudieron numerosas autoridades políticas y eclesiásticas.

Recordemos que la batalla de las Navas de Tolosa, acaecida el 16 de julio de 1212 en las inmediaciones de la población jienense de Santa Elena, enfrentó al ejérci-

to aliado cristiano (formado en gran parte por las tropas castellanas de Alfonso VIII de Castilla, las navarras de Sancho VII de Navarra y las aragonesas de Pedro II de Aragón) contra el ejército “numéricamente superior” del califa almohade Muhammad An-Nasir. La batalla culminó la cruzada emprendida por el rey Alfonso VIII, el arzobispo de Toledo Rodrigo Ximénez de Rada y el papa Inocencio III contra los almohades musulmanes que dominaban Al-Ándalus. Los cristianos se alzaron con la victoria, convirtiéndose esta batalla en el punto álgido de la Reconquista y en el principio del fin de la presencia musulmana en la península ibérica.

Este año 2012, la emblemática contienda ha cumplido 800 años, aunque, a diferencia de lo ocurrido en 1912, hace un siglo, no se ha conmemorado con relevantes



conmemoraciones litúrgicas. Prácticamente se ha dejado pasar desapercibido el recuerdo de un hecho histórico de indudable e importante trascendencia para la vida y la historia de nuestra nación: España.

Santana Fuentes

Nuevas actividades deportivas

Muchos de ustedes habrán visto este pasado verano de 2012 en playas de todo el mundo a varias personas practicando el Paddle Surf: subidos de pie, en una tabla de surf, y con la ayuda de un remo largo, los deportistas recorrer el mar e, incluso, los más atrevidos, surfean olas de destacada proporción.

Pues bien, cien años atrás, en el verano de 1912, “La Ilustración Española y Americana” traía a sus páginas las fotografías de una joven dama practicando, en el lago Grosswusterwitzer, cerca de Brandeburgo (Alemania), una nueva actividad deportiva, consistente en navegar sobre dos flotadores ayudada por un remo largo, ¿un antecedente del paddle surf, tan de moda hoy en día?

La misma publicación hablaba también, días después, de un “yate para correr sobre la arena” y recogía una foto del nuevo invento, realizada en la playa de Zandvoort (Holanda), y que consistía en una estructura de madera con grandes ruedas y tres enormes velas, que se

suponía impulsaban el artillugio sobre la arena, en días de mucho viento, eso sí.

¿Antecedente? No lo parece. Lo que es imposible es intentar prever cómo serán las costumbres de la sociedad dentro de 100 años; y a qué nuevos deportes dedicará sus ocios.

N. Vicus



Flotadores con los cuales se cruza sobre el agua. Arriba a la derecha, “yate” para correr sobre la arena en una playa de Holanda.

HACE CIEN AÑOS

Monumento al Cabo Noval

En junio de 1912, el rey Alfonso XIII inauguraba el monumento que, erigido en la madrileña Plaza de Oriente, conmemora la heroica gesta del Cabo Noval. Tres años antes, Luis Noval Ferrao, un cabo de origen asturiano, que luchaba en la guerra de Marruecos, había librado a sus compañeros de una trampa mortal.

Así lo relataba el coronel del Regimiento del Príncipe en una carta dirigida al Cronista de la Ciudad, para conocimiento del pueblo ovetense, que fue publicada en su totalidad en *El Correo de Asturias* de 15 de octubre de 1909: «Se encontraba el cabo Luis Noval, a las 2,30 de la mañana recorriendo la línea de escuchas, y sin duda debido a la oscuridad de la noche, se alejó más de lo conveniente, en el momento en que fue atacado el campamento por nuestros enemigos; un grupo numeroso de los cuales condujo a dicha clase hasta cerca de la alambrada del reducto ocupado por la tercer compañía gritando: ¡Alto el fuego que somos españoles!, a cuyas voces el primer teniente D. Evaristo Álvarez, al distinguir al cabo Noval que llegó hasta las alambradas, mandó hacer alto el fuego, lo que oído por el cabo, gritó seguidamente: ¡Tirar, que vengo entre moros! ¡fuego!, ¡viva España! Roto el fuego, se rechazó al enemigo con grandes pér-

didias, y hecha la descubierta al amanecer, se encontró el cadáver del heroico Noval, abrazado a su fusil, con la bayoneta calada teñida en sangre, y próximo al mismo un moro muerto, que entre otras heridas de arma de fuego, tenía atravesado el pecho de un bayonetazo. A corta distancia había otro cadáver moro, que el enemigo no pudo retirar en su precipitada huida. Otros hechos distinguidos tuvieron lugar en esta jornada, en el brusco ataque al campamento ocupado por las tres compañías del primer batallón, y no alcanzando la importancia del relatado, merecen solamente los honores de figurar en la historia del Cuerpo, por cuya razón los omito. Al propio tiempo, tengo el gusto de participarle que en el regimiento se ha abierto una suscripción con objeto de perpetuar la memoria de este heroico soldado, y si esa querida provincia estima que debe hacerse algo en favor del mismo, cuenten siempre con el que suscribe y todos los jefes, oficiales e individuos de tropa a sus órdenes».

Tres años después, en 1912, el rey Alfonso XIII descubría el monumento homenaje al cabo Noval, una bella obra de Mariano Benlliure, socio del Casino de Madrid, situado en la Plaza de Oriente de Madrid. Realizado en bronce y piedra tiene la siguiente inscripción grabada en el



El monumento, obra de Mariano Benlliure. En la imagen pequeña, S.M. Alfonso XIII en el momento de descubrir la estatua.

pedestal: «Iniciado por mujeres españolas, se eleva este monumento a la gloria del soldado Luis Noval. Patria, no olvides nunca a los que por tí mueren».

El heroísmo es típico del español ante casos extremos; pero el olvido y desagrado general, también.

Es cierto que el monumento existe, aunque medio oculto en unos jardines situados frente al Palacio de Oriente; pero la falta de atención al mismo y la casi nula información del porqué y a quién se le erige, hace que la intención de perpetuar el hecho y la memoria del héroe resulten prácticamente inútiles.

Nuño Vilanova

Juegos Olímpicos en Estocolmo

Acaban de celebrarse en la ciudad de Londres los XXX Juego Olímpicos, un acontecimiento deportivo en el que participan numerosos países y que siguen millones de personas en todo el mundo. En esta edición, han participado más de 10.000 deportistas, representando a más de doscientos países. Pero no siempre ha sido así.

Hace cien años, en 1912, la ciudad de Estocolmo acogía la celebración de los Juegos Olímpicos, en los que participaron 2.490 atletas masculinos y 57 mujeres.

Como novedad, se presentaba el cronometraje eléctrico y el llamado "photo-finish", dos grandes aportaciones para la competición.

En lo que entonces ya era llamada "la gran fiesta del deporte" no hubo ninguna representación española.

Por supuesto, pasados unos años, las diferencias entre unos y otros juegos son abismales.

Pero destaquemos que ahora, por lo menos, participan deportistas españoles, que hasta consiguen medallas y premios olímpicos.



El Rey Gustavo de Suecia, en el podio, impone una corona de laurel durante los Juegos.

Miguel F.

HACE CIENTO AÑOS

El pueblo de Madrid despide a la infanta Teresa



Con tan solo 30 años de edad, días después de dar a luz a su cuarta hija, falleció, el 23 de septiembre de 1912, en su domicilio de la calle Mayor de Madrid, la infanta doña María Teresa, hermana del Rey Alfonso XIII.

La prematura muerte de la joven madre, víctima de una apoplejía, conmocionó al pueblo español. “España entera —señalaba *La Ilustración Artística*— estimaba en lo mucho que valían las altas virtudes que adornaban a la augusta dama. Modelo de hijas, de esposas, de madres, sus bondades no se circunscribían a los afectos de la familia, sino que de ellas eran partícipes cuantos desgraciados a ella acudieron (...) De aquí la adoración que por ella sentía el pueblo madrileño, que era el que con ella en más íntimo y frecuente contacto estaba”.

Cien años después, revisada la noticia, llama la atención la ausencia en los actos funerarios, del Rey Alfonso XIII,

hermano de la fallecida, siendo representada la familia Real durante el duelo por el infante D. Carlos. Nadie acertó, entonces, a dar explicaciones ni a desvelar las razones de este hecho que, evidentemente, no debió ser casual.

M. de la Nava



En la imagen superior S. A. la infanta Doña María Teresa, hermana del Rey Alfonso XIII. Abajo, el cortejo fúnebre en la Cuesta de San Vicente.

Descarrila un tranvía en el centro de Madrid

El cruce de las calles Barquillo, Fernando VI y Argensola, fue escenario, en junio de 1912, del descarrilamiento de un tranvía; un accidente aparatoso que, como es habitual en este tipo de hechos, concentró a numerosísimos curiosos que querían contemplar en primera fila el desgraciado accidente.

Es curioso que la noticia, recogida en el Semanario “Blanco y Negro”, no precisaba si había habido desgracias personales, aunque hablaba de “catástrofe” y de “lamentable accidente”. Hasta el lugar se desplazó, tal y como destacaba la prensa de la época, el juez de guardia, Sr. Fernández Villegas, a llevar a cabo “las primera diligencias en el lugar de la

catástrofe”. Y no decía, prácticamente, nada más.

Hoy no somos capaces de imaginar la capital con tranvías; y pocos quedan que los puedan recordar.

Pero, hoy como ayer, es lamentable la forma en la que, por motivos muy concretos (¿desprecio de las personas? ¿deseo de ocultar los verdaderos daños?) siguen trasladándose al público ciertas noticias.

N. de R.

Estado en que quedaron los coches del tranvía. Abajo, el juez de guardia instruyendo las primeras diligencias en el lugar de la catástrofe.



HACE CIEN AÑOS

Festival benéfico en el Retiro

El semanario "El Imparcial" organizó, en agosto de 1912, hace ahora cien años, un festival benéfico que tuvo como escenario el madrileño parque del Retiro. Curiosamente, el día previsto para el festival hubo de suspenderse "a causa del mal tiempo" (¡en pleno mes de agosto!), celebrándose finalmente días después "con gran brillantez y numerosísima concurrencia; cumpliéndose el programa anunciado, y para todos los espectáculos hubo público en abundancia", tal y como recogía el "Blanco y Negro".

Varias imágenes ilustraban la noticia; en ellas podemos ver a varios jóvenes, en el popular lago del Retiro, jugando a la cucaña. "De la cantidad de concurrentes a la tómbola baste decir que, calculada la venta de las papeletas para todo el día, por la tarde quedaron agotadas. No puede darse éxito mayor, ya que el principal objeto de la fiesta era la rifa, cuyos productos aliviarán muchas desgracias".

En todas las épocas se han celebrado actos de este tipo, de carácter "benéfico", aunque más de una vez sirvieran, a la vez, para otros fines. Por ello la noticia sólo resulta sorprendente por el hecho de que, en pleno mes de agosto madrileño, la celebración tuviera que ser suspendida a causa del mal tiempo.

N. de R.



Aspecto del estanque durante el espectáculo de las cucañas.

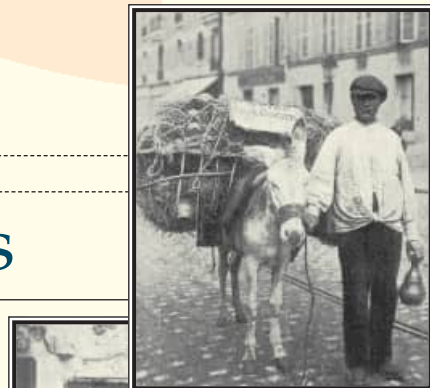
Botijos en París

El 15 de septiembre de 1912, el semanario "Blanco y Negro", publicaba tres imágenes de un grupo de jóvenes extremeños que, suponemos que acuciados por la necesidad, habían viajado a París... a vender botijos. Los emprendedores mozos se valían de burros, a los que amarraban los botijos, protegidos por paja, para repartir su mercancía por la capital del Sena.

Lamentablemente, el negocio no fue tal: "a nuestros arriesgados compatriotas, según parece, la suerte no les ha sido propicia", comentaba el semanario. Bien mirado, resultaría extraño ver a los parisinos bebiendo del, por otra parte, extraordinario invento español.

Ni siquiera el estupendo invento del botijo, (para conservar, sobre todo en verano, el agua fresquita), puede tener éxito fuera del ambiente que le es natural y propicio.

Santana Fuentes



Cinco de los 15 mozos de Salvatierra de los Barros (Badajoz) que fueron a París a vender botijos. En la imagen superior, uno de los botijistas pregonando su mercancía.

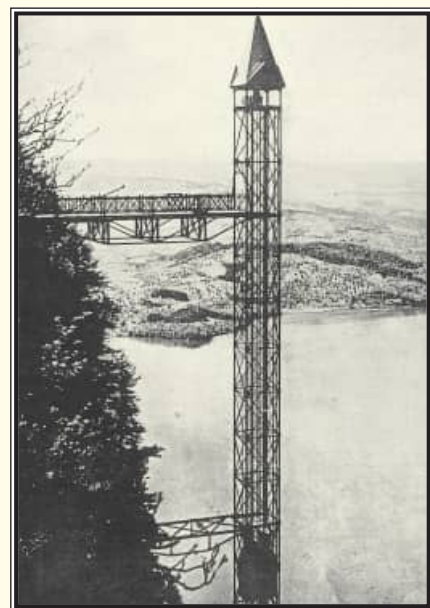
El alpinismo en ascensor

Otra vez nos remitimos a "La Ilustración Española y Americana" para reproducir una impactante imagen publicada en su número del día 22 de septiembre de 1912. En ella podemos ver el ascensor construido en los Alpes suizos, para que cualquiera pudiera sentir la sensación de un alpinista al subir a cumbre.

"El invasor modernismo —decía 'La Ilustración...'— ha logrado ya vulgarizar y desvirtuar el peligroso y emocionante deporte alpinista. Al monte "Burgenstock", que se eleva a pico en la orilla del lago de los Cuatro Cantores, en Suiza, se sube por medio de un cómodo ascensor, que llega a una altura de ciento setenta metros, desde donde se disfruta de un maravilloso panorama".

Hoy, cien años después, tal acción sería impensable, dada la protección a la que están sometidos todos los espacios naturales. Mucho nos extrañaría, que en el siglo XXI, se permitiese una construcción similar.

En cualquier caso, no confundamos la comodidad que hoy nos proporciona



nan los avances técnicos, con el esfuerzo y el espíritu de sacrificio de los verdaderos deportistas.

N. de R.

HACE CIEN AÑOS

Carrera de automóviles al Alto del León

En las primeras décadas del siglo XX era habitual, como queda constancia en la prensa de la época, la celebración de carreras de automóviles. En ellas participaba la clase alta de la sociedad, pues ellos eran los que únicamente podían permitirse la adquisición y mantenimiento de un vehículo.

En esta ocasión la carrera se celebraba en las afueras de Madrid en junio de 1912, y estaba organizada por un socio del Casino de Madrid, el Conde de Peñalver. Entre los participantes, el Rey Alfonso XIII, acompañado, tal y como señalaba "La Ilustración Española y Americana" hace cien años, por parte de la familia Real.

Resultó ganador de la competición el Rolls Royce del Conde de las Almenas, "que hizo la subida desde Guadarrama al Alto del León en ocho minutos y cincuenta y cinco segundos, ganando la medalla de oro, con un consumo de diez y ocho litros por cien kilómetros, con doble limousine de conducción interior, de Labourdette, de Madrid; único coche cerrado que ha hecho el recorrido en ese tiempo".

El mejor, o tal vez, el único comentario que suscita la noticia podría resumirse así: eran otros tiempos. Resulta



más prudente que reflejar las ideas de todo tipo (social, técnico, deportivo, etc.) que la noticia nos provoca.

M. de la Nava

Arriba, a la izquierda, el ganador, Conde las Almenas con su Rolls-Royce 40-50 HP, único vehículo cerrado. A la derecha, salida del coche de los Ingenieros del Ejército. Sobre estas líneas, llegada de S.M. el Rey Alfonso XIII a Guadarrama en su coche de carreras.

Protección contra el fuego

La importante labor llevada a cabo por los cuerpos de bomberos de todo el mundo es innegable. A lo largo de los años muchas han sido las mejoras realizadas en los equipos de los profesionales que día a día luchan contra el fuego.

"La Ilustración Española y Americana" recogía en su edición del 30 de junio de 1912, la imagen de un "traje preservador del fuego", un invento de origen alemán, que había sido "experimentado con éxito y adaptado en todos los servicios de incendios de aquel país". El traje estaba fabricado con tela impermeable "y tiene sobre la cabeza un cas-

quete surtidor del cual parte un abanico de chorros de agua que aísla la atmósfera en que se mueve el bombero y le permite acercarse hasta el mismo núcleo del fuego para combatirlo eficazmente sin sufrir sus efectos".

Tan sofisticada invención no parece que haya tenido éxito y, por tanto, desapareció sin dejar rastro. España, que desgraciadamente, con tanta frecuencia como periodicidad sufre la lacra de incendios devastadores (tanto provocados como involuntarios), sabe mucho de todo esto, y cuenta con los medios más modernos para la extinción del fuego; y, sobre todo, con un cuerpo de bomberos



de tal calidad humana y profesional que, en ocasiones de grandes desgracias, es reclamado y admirado por todos los países del mundo.

Nuño Vilanova

HACE CIENTO AÑOS

El Guadalquivir, desbordado

El 8 de febrero de 1912, hace cien años, “El Imparcial” publicaba una serie de imágenes que ilustraban la noticia del desbordamiento del río Guadalquivir; en las mismas, se puede apreciar la gravedad de los hechos, que llevó al propio Rey Alfonso XIII, acompañado por el Presidente del Consejo, José Canalejas, a visitar la ciudad andaluza para comprobar in situ la magnitud de lo sucedido.

“Si el temporal no cesa en plazo breve —señalaba el diario— Sevilla será víctima de una tremenda catástrofe (...) Todos los barrios bajos de la ciudad es-



Escena de una calle de Sevilla.

Don Alfonso XIII, el primero a la derecha, dentro de la barca, recorriendo el Paseo de las Delicias.



tán inundados, y ante el temor de que las aguas suban más o las viviendas se derrumben, sus moradores se han trasladado al centro de la ciudad”.

Uno de los barrios más castigados fue el popularísimo barrio de Triana, donde el agua alcanzó, tal y como contaban las crónicas, más de dos metros de altura.

“El alcalde y los tenientes de alcalde repartieron esta mañana 3.000 panes entre los vecinos de los barrios inundados. Para ello se valieron de lanchas. Los desdichados moradores de las inundadas viviendas recibían el socorro por los balcones”.

También sufrieron las consecuencias del temporal, el transporte (fue suspendido el servicio de tranvías), y hasta la vida lúdica de la ciudad, siendo suspendidas las representaciones teatrales.

Cien años después, los inesperados cambios de tiempo siguen provocando situaciones difíciles en muchas zonas de nuestro país: lluvia, viento y nieve son, en muchas ocasiones, los protagonistas de las noticias.

Pero, afortunadamente, los medios técnicos y humanos de los que hoy se dispone, facilitan, y mucho, la más rápida resolución de estas catástrofes. En cualquier caso, y por desgracia, raro es el día en que la prensa no nos trae alguna noticia similar, donde lo más penoso es siempre la pérdida de vidas humanas.

Santana Fuentes

Aparecen los diarios del Capitán Scott

Casi un año después de que Amundsen alcanzara el polo Sur, aparecían, en noviembre de 1911, los diarios del que fue su gran “rival” el Capitán Scott, fallecido cuando intentaba realizar la misma gesta. En enero de 1912, hace ahora cien años, los diarios fueron publicados por la prensa de la época; un testimonio desgarrador de unos exploradores valientes. A continuación, reproducimos algunos extractos publicados:

“Viernes, 16 de marzo o el Sábado 17. He perdido la cuenta de los días (...) El frío es intenso, 40 grados bajo cero a mediodía. Mis compañeros no pierden el sentido del humor, pero todos estamos a punto de congelarnos, y si bien constantemente nos decimos que saldre-

mos adelante, no creo que ninguno de nosotros lo diga con convicción”.

“Domingo 18 de marzo. Ningún ser humano puede hacer frente a este tiempo, y nosotros estamos casi exhaustos”.

“Jueves, 22 y 23 de marzo. Presiento que el final está cerca. Hemos decidido que la muerte ha de ser natural; nos dirigiremos al depósito con o sin nuestros efectos, y moriremos en el intento (...) Nos mantendremos firmes hasta el final, aunque cada vez estamos más débiles, por supuesto, y el final no puede estar muy lejos. Es una lástima, pero creo que ya no podré seguir escribiendo. Por amor de Dios, cuiden a nuestra gente. R. Scott”.

Relato estremecedor, lleno de fuerza y de fe; pero también de triste realismo



¡Cuántas veces los avances en nuestros conocimientos se debieron al heroísmo de hombres que no dudaron en arriesgar su vida, por conseguir la meta que se habían propuesto.

Nuño Viñanova

CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

Música en el Casino

Balance Musical temporada 2011-2012

Los actos organizados desde el Casino de Madrid con la música como protagonista gozan siempre de una estupenda acogida. Por esto, la programación incluye con frecuencia veladas musicales y de variada factura, con el objetivo de satisfacer todos los gustos. Hacemos un repaso de las actuaciones de los últimos 12 meses, correspondientes al ya clausurado XVII Ciclo Musical.

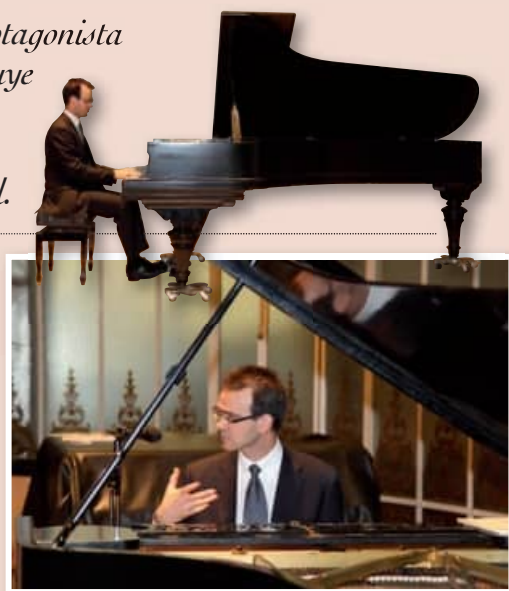
Comenzamos por el concierto de inauguración de temporada, el miércoles día 5 de octubre de 2011, actuación enmarcada dentro del XVII Ciclo Musical, con el Concierto de Tarde a cargo de la Agrupación Musical Pulso y Púa "5º Traste". En esta ocasión, el Salón Real se dispuso de una forma diferente a la habitual, porque la formación musical estaba compuesta por un total de 22 músicos y la disposición que suelen adoptar es de medio círculo, con el escenario en la parte izquierda. El grupo lo configuran: Siete bandurrias, cuatro laúdes, nueve guitarras, una guitarra bajo y un cantante tenor. El repertorio, extenso y variado, además de incluir las piezas propias de estos instrumentos tan genuinos, entroncada con nuestra historia y cultura, también interpretaron obras de autores como Bach, Mozart, Schubert, Vivaldi..., y una amplia gama de españolas de grandes maestros.

El 27 de octubre el Casino ofreció "Concierto Didáctico", una fórmula que ya había sido utilizada con anterioridad con gran éxito. El pianista Héctor J. Sánchez, además de un extraordinario profesional, también es un fabuloso comunicador y es capaz de trasladar al público con sus evocadoras palabras hasta las épocas de los autores, que describe con asombrosa precisión. Los asistentes al concierto, además de escu-

char música, "viajan" casi literalmente a los años que Héctor describe, pues explica pormenorizadamente, no sólo las circunstancias del autor y el momento en el que compuso la pieza, sino también cómo era la sociedad de entonces, los usos y costumbres. Schumann, List, Chopin, Mendelson, Chopin... fueron algunos de los autores tratados por Héctor J. Sánchez, pianista madrileño, doctor en Música por la Universidad de Yale.

El día 2 de noviembre, el Salón Real acogió el Concierto de Tarde que ofrecieron el violonchelista Iagoba Fanlo y el pianista Iván Martín. En este acto, los socios y amigos de Casino, además de disfrutar del concierto, tuvieron la oportunidad de admirar un chelo de 1746, una joya de museo que cobró vida entre las manos de Fanlo y cuyas precisas notas se fundieron con las del Steinway tocado por Martín e inundaron el ambiente del Salón Real. Martín y Fanlo poseen la complicidad que sólo se logra con muchas horas de ensayo, y cuando el entendimiento va mucho más allá de las notas que muestran las partituras. No en vano participan juntos con asiduidad en festivales, conciertos y numerosos recitales.

El 21 de noviembre, se clausuró el año musical de 2011, con un Concierto



El pianista Héctor J. Sánchez.



Agrupación Musical "5º Traste".



CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

Música en el Casino

Iagoba Fanlo
e Iván Martín.



Balance Musical 2011-2012



Mercedes Padilla y la Orquesta de Cámara
"Villa de Madrid".

Cena, a cargo de la Orquesta de Cámara "Villa de Madrid", que, bajo la dirección de Mercedes Padilla, regresó al escenario del Casino tras unos años de ausencia. Y lo hizo cosechando un nuevo éxito, con un bellissimo y variado programa que inició el "Allegro de la Sinfonía en sol Mayor" de Antonio Vivaldi; para animar y levantar el espí-



ritu; seguida del "Minué del Concierto Número 6" del padre Antonio Soler; el final de la "Sonata Número 3" de G. Rossini; el final de la "Suite de S. Paul", de Gustav Holst; "La muerte del ángel" de Astor Piazzolla, y para finalizar con "El baile de Luis Alonso/La boda de Luis Alonso", de Gerónimo Giménez, con los arreglos para orquesta de cuerda de Miguel del Barco.

Ya en 2012, el 27 de febrero, bajo el título "Música de Cine", el Casino de Madrid citó de nuevo a los amantes de la música y en esta ocasión, con un Concierto de Tarde a cargo de la soprano Carmen Bocanegra, y del pianista Juan Valero Usón, (que ameniza asiduamente la Tertulia de Señoras Socias), con un repertorio en el que interpretaron algunas de las bandas sonoras más emblemáticas de todos los tiempos. ¿Quién no se emociona al oír la melodía de "Candilejas", con la que abrieron al programa? Después, la soprano Carmen Bocanegra puso letra a "Gotas de lluvia". Continuaron con "Gabriel's oboe", la inolvidable "Casablanca", "El Mago de Oz", "Moon River", "La vida es

bella", "Titanic" "Edelweiss" de "Sonrisas y Lágrimas". "La vuelta al mundo en 80 días", "El fantasma de la ópera", "Mar adentro"...

El día 7 de marzo, el Salón Real acogió una nueva edición del Homenaje Concierto que la Tertulia casinista organiza para reconocer la trayectoria profesional de una personalidad del ámbito musical. En esta novena edición, el homenajeado fue el organista Ramón González de Amezua y Noriega, que cuenta entre sus innumerables méritos, el haber construidos más de 400 instrumentos que ahora se encuentran en países de los cinco continentes. En el acto participaron, entre otros, la directora de la Tertulia, Almudena Arribas; el académico de la R.A. de San Fernando y musicólogo, Antonio Gallego; el también académico de la R.A. de San Fernando y musicólogo, Ismael Fernández; el Presidente del Casino, Mariano Turiel de Castro; y la hija del homenajeado, Mercedes González de Amezua. En el acto también se hizo entrega de la IX Beca de la Tertulia Musical Tomás Marco, al joven contrabajista Ismael Campanero Nieto, quien interpretó varias piezas junto con la profesora María Luisa Arribas. La actuación El "Coro Semicírculo" de la Escuela Superior de Ingenieros Industriales de Madrid, puso el broche musical al emotivo acto.

El 28 de marzo, el Coro Villa de Las Rozas, acompañado por la Orquesta de Cámara Villa de Las Rozas, ofreció un bellissimo concierto que, recordando la Pasión de Cristo, logró emocionar al público que llenaba el Salón Real del Casino de Madrid. En este acto, el Presidente del Casino de Madrid quiso señalar en sus palabras de presentación,





*Almuđena Arribas
El Coro Semicírculo
recibiendo el habitual
obsequio floral.*



*Coro Villa de
las Rozas.*



Diana Inkatova e Israel Fausto Martínez.

que este concierto “tenía para él y para todo el Casino, un tinte entrañable y emotivo”, ya que uno de los integrantes del Coro Villa de las Rozas, es un empleado de la entidad casinista: Luis Puig de la Bellacasa. El Coro Villa de las Rozas, fue fundado en 1981 por Javier Calvo Carmona, y dirigido desde 2002 por M^a Ángeles G^a Serrano, “a quien su juventud no resta un ápice de profesionalidad y maestría”.

En su actuación en el Casino de Madrid, el Coro estuvo acompañado por la Orquesta de Cámara Villa de las Rozas, compuesta por Alfredo García (violín), David Santacecilia (violín), Ana Alonso (viola), Alicia Martín (violonchelo), Joaquín Izquierdo (contrabajo), y María Pendeva (órgano). Además, para poder hilar cada una de las melodías, el concierto contó con la intervención de cuatro actores-narradores: Vicente Clemente (en el papel de Pilato), Carlos López-Terradas (Caifás), José Antonio Martínez (Jesús) y Ricardo Castro (Pedro). La Pasión de Cristo, “Passio Redemptoris”, fue seguida con emoción y recogimiento por parte de los socios del Casino, que consideraron “muy acertado” el programa ofrecido por el Coro “Villa de las Rozas”, teniendo en cuenta la cercanía de Semana Santa.

El día 17 de abril, el Casino programó el Recital de Piano y Violoncello a cargo de la pianista de Bakú, Azerbaidzhan, Diana Inkatova y el violoncellista conquense, Israel Fausto Martínez que fundieron su respectivas interpretaciones en un Concierto Cena.

El programa interpretado incluyó Lied Ohne Worte, op.109 de Mendelssohn; de Boccherini la Sonata N^o 6 in A major, G.4 (Adagio y Allegro); de Schumann, la Fantasiestücke op.73 Zart und mit Ausdruck, Lebhaft, leicht, Rasch und mit Feuer y la Tarantella,

op.33 de Popper para finalizar con los Requiebros de Cassadó. El resultado fueron unos aplausos entusiastas como demostración del buen hacer, tanto de Diana Inkatova como de Israel Fausto.

El día 28 de mayo, el Casino celebró una “Noche musical mejicana” que desbordó las expectativas previstas. Doscientos cincuenta socios disfrutaron de la cena-actuación que a todos hizo recordar la popular expresión de “Méjico, lindo y querido”. La Cena-Concierto se proponía como algo diferente, “una original velada inspirada en lo mejor de la música típica del país mejicano. Con la actuación del mariachi “Los Caporales” y la cantante Mercedes Granda”. El Salón estaba decorado con los colores blanco, verde y rojo, de la bandera mexicana, iluminando la exedra del Salón, donde tendría lugar la actuación musical. También los centros de mesa estaban inspirados en la tierra mejicana: raso rojo, verde y blanco acogía un cuenco de cristal en el flotaban velas blancas y dalias rojas y blancas, la Flor Nacional de Méjico. Desde los aperitivos hasta las bebidas, pasando, como es lógico por el repertorio, era Méjico en el Casino. El Mariachi “Los Caporales” integrado por siete componentes, tiene más de diez años de trayectoria en el mundo musical, durante la que ha acompañado a grandes Artis-

tas como Rocío Dúrcal, Lola Flores, Verónica Castro, Chavela Vargas, Angela Carrasco, Bertín Osborne, Isabel Pantoja... En el repertorio ofrecido en el Casino no faltaron los temas más tradicionales como “La Vikina”, “Cielito Lindo”, “Si nos dejan”, “Me gustas mucho”, “El Rey”, “Jalisco”, “Guadalajara”.... Acompañados por la magnífica voz y la elegancia de Mercedes Granda, toda una artista, que logró que muchos socios acompañasen sus melodías.

El día 11 de junio el Trío Assai ofreció un Concierto que nosotros hemos denominado “¡Viva La Pepa!”, pues era el título más adecuado para

Mercedes Granda y el mariachi “Los Caporales”.



CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

Música en el Casino

Trío Assai.



Balance Musical 2011-2012

celebrar el bicentenario de la Constitución de 1812, promulgada en Cádiz el 18 de marzo. “Los sonidos de La Pepa”, que así se titulaba el programa de concierto, invitó a los socios y amigos del Casino a realizar un recorrido por la música de una época en la que se fraguó la primera constitución promulgada en España, en plena ocupación. El Trío Assai lo componen Jaime del Amo, José Ramón García y Javier García, una formación “que surge a principios

de 1997 con el fin de divulgar y mostrar al público las posibilidades tímbricas, expresivas y técnicas de los instrumentos de plectro españoles en el ámbito de la música clásica. El programa del concierto ofrecido fue un fiel reflejo de la música de la época, caracterizada por ser “música de todo tipo, género, estilo y funcionalidad, desde los villancicos que seguían componiendo los maestros de capilla para la celebración de las festividades más importantes del calen-

dario litúrgico, hasta la música para los instrumentos solistas como la guitarra o el piano”.

El décimo séptimo Ciclo Musical se clausuraba así, en el mes de junio, poniendo de relieve lo que ya es una realidad en las citas musicales casinistas: éxito de público, excelentes programas y magistrales intérpretes. Una magnífica combinación que, sin duda, continuará en el XVIII Ciclo Musical que ahora comienza.

Ignacio Prego gana el Primer Premio de la prestigiosa Westfield International Harpsichord Competition

El clavecinista español Ignacio Prego, a los que muchos socios del Casino de Madrid recordarán por sus magníficas actuaciones en nuestra entidad, ha sido galardonado en Maryland, USA, con el Primer Premio en la Westfield International Harpsichord Competition 2012, una prestigiosa convocatoria, nacida en 1977 y que, en esta edición, ha contado con concursantes de Alemania, Francia, China, Finlandia, Sudáfrica, EEUU, Corea, Rusia, Estonia, Canadá y España.

Durante una semana, y a lo largo de 3 fases diferentes, los clavecinistas han interpretado un extenso programa con música de J.S. Bach, Scarlatti,

Marchand, W.Byrd, Louis y François Couperin, Frescobaldi, Froberger, Haydn y C.P.E. Bach.

El tribunal ha estado integrado por los clavecinistas de fama mundial Arthur Haas, Davitt Moroney, Charlotte Mattax Moersch, Christine Schornschein, y Kenneth Slowik.

El premio, dotado con 7.500\$, coincide con la reciente publicación, el pasado mes de Junio, del nuevo disco de Ignacio Prego, “Fantasía Cromática”, para el sello discográfico Verso. Dedicado íntegramente a música de J.S. Bach, el disco fue presentado el pasado 7 de Junio en un concierto organizado por la Washington Performing Arts Society.



CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

Música en el Casino

Trío Assai.



Balance Musical 2011-2012

celebrar el bicentenario de la Constitución de 1812, promulgada en Cádiz el 18 de marzo. "Los sonidos de La Pepa", que así se titulaba el programa de concierto, invitó a los socios y amigos del Casino a realizar un recorrido por la música de una época en la que se fraguó la primera constitución promulgada en España, en plena ocupación. El Trío Assai lo componen Jaime del Amo, José Ramón García y Javier García, una formación "que surge a principios

de 1997 con el fin de divulgar y mostrar al público las posibilidades tímbricas, expresivas y técnicas de los instrumentos de plectro españoles en el ámbito de la música clásica. El programa del concierto ofrecido fue un fiel reflejo de la música de la época, caracterizada por ser "música de todo tipo, género, estilo y funcionalidad, desde los villancicos que seguían componiendo los maestros de capilla para la celebración de las festividades más importantes del calen-

dario litúrgico, hasta la música para los instrumentos solistas como la guitarra o el piano".

El décimo séptimo Ciclo Musical se clausuraba así, en el mes de junio, poniendo de relieve lo que ya es una realidad en las citas musicales casinistas: éxito de público, excelentes programas y magistrales intérpretes. Una magnífica combinación que, sin duda, continuará en el XVIII Ciclo Musical que ahora comienza.

Ignacio Prego gana el Primer Premio de la prestigiosa Westfield International Harpsichord Competition

El clavecinista español Ignacio Prego, a los que muchos socios del Casino de Madrid recordarán por sus magníficas actuaciones en nuestra entidad, ha sido galardonado en Maryland, USA, con el Primer Premio en la Westfield International Harpsichord Competition 2012, una prestigiosa convocatoria, nacida en 1977 y que, en esta edición, ha contado con concursantes de Alemania, Francia, China, Finlandia, Sudáfrica, EEUU, Corea, Rusia, Estonia, Canadá y España.

Durante una semana, y a lo largo de 3 fases diferentes, los clavecinistas han interpretado un extenso programa con música de J.S. Bach, Scarlatti,

Marchand, W.Byrd, Louis y François Couperin, Frescobaldi, Froberger, Haydn y C.P.E. Bach.

El tribunal ha estado integrado por los clavecinistas de fama mundial Arthur Haas, Davitt Moroney, Charlotte Mattax Moersch, Christine Schornschein, y Kenneth Slowik.

El premio, dotado con 7.500\$, coincide con la reciente publicación, el pasado mes de Junio, del nuevo disco de Ignacio Prego, "Fantasía Cromática", para el sello discográfico Verso. Dedicado íntegramente a música de J.S. Bach, el disco fue presentado el pasado 7 de Junio en un concierto organizado por la Washington Performing Arts Society.





Casino Club de Golf

VII Torneo de Golf Casino de Madrid



Los pasados días 22 y 23 de septiembre, y en las magníficas instalaciones del Casino Club de Golf Retamares, se celebró la séptima edición del Torneo de Golf de la institución madrileña. Más de 300 jugadores, entre damas y caballeros, participaron en la competición.



Casino Club de Golf



Como en anteriores ediciones, el Torneo hubo de celebrarse en dos jornadas, dada la masiva respuesta de los jugadores; un total de 323 participantes, de los cuales 183 formalizaron su inscripción en la Secretaría del Casino.

Rafael Ballester y Alberto Fernández Escobedo, socios del Casino de Madrid y organizadores de la competición señalaron al término de las jornadas deportivas que, como ya sucedió en años anteriores "la desigual climatología del fin de semana ha provocado una diferencia de condiciones de juego entre los participantes, según jugaran uno u otro día. El sábado tuvimos un día es-

pectacular, con muy poco viento, y con unos resultados excelentes. En cambio, el domingo parecía que amanecía igual que el día anterior, pero según iba transcurriendo la mañana, aparecieron las nubes y los peores enemigos del jugador de golf: el viento y la lluvia. Incluso no faltó un poco de granizo. Estas adversas circunstancias provocaron que un buen número de jugadores se retiraran, y que los que siguieron jugando hicieran unos resultados altos". La lluvia provocó no sólo la retirada, sino también imágenes curiosas, con los carros de golf protegidos, los jugadores resguardados...

"En definitiva, parece que esta vez aquellos que jugaron el sábado tuvieron mejor fortuna, pero no tenemos otra forma de organizar el torneo si no es en dos días. No olvidemos que este año alcanzamos cifra récord de inscritos (323), y vamos subiendo", comenta Rafael Ballester.

Un Torneo de estas características está lleno de anécdotas: el sábado, por ejemplo, muchos jugadores fueron testigos de los constantes viajes que un helicóptero de la lucha contra in-





Casino Club de Golf



ceñidos, realizaba al campo para coger agua de los lagos.

Como novedad, y paralelamente al desarrollo del Torneo, el Casino Club de Golf Retamares quiso celebrar el Día del Socio, organizando una serie de actividades como el Torneo de Pádel, el bautismo de Golf, y las actividades infantiles.

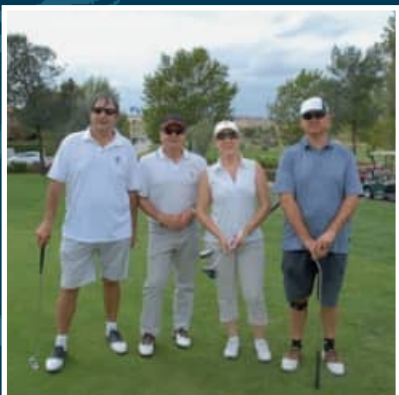
Como nos explicaban los organizadores, el bautismo de Golf "ha consistido en una clase de iniciación impartida por un experto de la prestigiosa Jason Golf Academy, en la que se introduce al alumno en los principios básicos de este juego". El Torneo de Pádel contó con doce inscritos "y

por suerte, se celebró antes de que comenzara la lluvia". Pero sin duda la actividad que más éxito tuvo fueron los juegos infantiles a cargo del grupo de animación "la Pata coja" "que se encargó a la perfección de tener entretenidos a los niños con juegos y concursos".

Otra novedad, que también gustó mucho a los jugadores, fue el picnic realizado a mitad de recorrido, consistente en todo tipo de bocadillos calientes y bebidas. Una buena forma de realizar un descanso y retomar fuerzas para continuar el juego.

El domingo 23, a las ocho de la tarde, concluido ya el juego (entre otras razones, por la intensísima lluvia caída en las últimas horas), tuvo lugar la entrega de premios en los salones del club, recientemente renovados y modernizados.

Rafael Ballester, al que hemos de agradecer el reportaje fotográfico de las dos jornadas deportivas, así como su inestimable colaboración en la elaboración de este artículo, fue el





Casino Club de Golf



“maestro de ceremonias” del acto de entrega de trofeos. Rafael no se olvidó de recordar “a todas las personas que han trabajado en este Torneo; gracias

a ellos todo es mucho más fácil para los que organizamos la competición, y así, además, podemos mejorar año a año. Gracias a la Secretaría del Casino, en concreto a Lola Chico, Alberto Morón, Alberto Magán, Miguel Ángel Rocha y José Andrés Rodríguez Marcos. Y también, cómo no, gracias a los responsables y trabajadores del Club, que hacen que esto funcione: Enrique Fernández de la Puente, Inma Domínguez, Ángel Cercas, Mónico Pascual, Cristian Arias, Antonio Moreno, Paco Párraga, Jesús Guerra, Aurelio Valverde, David García-Cuenca y Mariano González. Y por último, gracias a aquella persona cuyo trabajo resulta fundamental para la organización de

todos los Torneos y sobre todo de éste, manejando con una gran profesionalidad a más de 300 jugadores: el director deportivo, Nacho González Tarrío”

Mariano Turiel de Castro, Presidente del Casino de Madrid, que estuvo acompañado por varios miembros de la Junta Directiva del Casino (el vicepresidente Javier Torrico, el secretario César Campuzano, y los vocales Concepción García-Polledo y Juan Hermida), dirigió unas breves palabras a los asistentes, en las que puso de manifiesto su satisfacción “porque está claro que este Torneo mejora año a año” y recordó la importancia de actividades como esta “para el encuentro entre los socios”; también quiso poner de





Casino Club de Golf



relieve el Presidente el compromiso de la Junta Directiva con las actividades deportivas, concretamente con el Golf, y quiso dejar constancia de la convocatoria oficial de la octava edición del Torneo de Golf Casino de Madrid “que se celebrará el próximo año 2013; aquí espero verles a todos”.

Tras las palabras del Presidente, tuvo lugar la entrega de trofeos y el sorteo de regalos, celebrados entre los aplausos y los vítores de los jugadores y sus acompañantes. Un estupendo clima de camaradería, que continuó tras el acto de entrega de premios, en el excelente cóctel servido por el Club. Un broche de oro para unas magníficas jornadas deportivas.





Casino Club de Golf



CUADRO GANADORES VII TROFEO DE GOLF CASINO DE MADRID



1ª CATEGORÍA DAMAS

GANADORA: Elena Esnal Real
2ª clasificada: Monserrat Rodríguez Blanco
3ª clasificada: María Martínez Domínguez



2ª CATEGORÍA DAMAS

GANADORA: Margarita Olearrriaga
2ª clasificada: Ana María Vizcaíno Ochoa
3ª clasificada: Magdalena Fernández Ramírez



1ª CATEGORÍA CABALLEROS

GANADOR: Miguel San Martín García
2º clasificado: Nazario Gómez Sánchez
3º clasificado: Federico Silva Ortiz



2ª CATEGORÍA CABALLEROS

GANADOR: Fernando Canto Freijo
2º clasificado: Ángel Cid García
3º clasificado: Miguel Lario Ramos

Bola más cercana en el Hoyo 17: **Manuel Ruiz García**
Driver más largo en el Hoyo 10 DAMAS: **María Anaya Lázaro**
Driver más largo en el Hoyo 10 CABALLEROS: **Manuel Ruiz García**
Ganador Scratch: **Manuel Ruiz García** (vigente Campeón de Madrid)
Ganadora Scratch: **Marina Martínez Domínguez**

Agradecimientos

CASINO CLUB DE GOLF RETAMARES • NH HOTELES • JASON FLOYD ACADEMY •
RESTAURANTE LA TERRAZA DEL CASINO • TIENDA DEL CLUB • DINAMYC TOURS •
ART GOURMET • CASTELLANA GOLF



A SU SERVICIO

Nuestra Sociedad

Obras en el Casino de Madrid

Remodelación en la Planta Conde de Malladas y Zona Deportiva

El Casino de Madrid ha experimentado grandes mejoras y seguro que muchos socios ya han podido verlas y disfrutarlas. Se han realizado obras y remodelado una gran parte de las estancias de la Planta Conde de Malladas y en la Zona Deportiva, donde el gimnasio es completamente nuevo. Para llevarlas a cabo se ha aprovechado el mes de agosto, y ocasionar así las menores molestias posibles en el servicio a los socios. Hemos hablado con el responsable de las obras, el gerente del Casino y coordinador general, Andrés Rodríguez, y él mismo nos lo ha contado, de primera mano. Con él hemos recorrido las diferentes zonas y en estas páginas les ponemos al corriente de todos los trabajos de acondicionamiento que se han hecho.

Nos situamos en la Planta Conde de Malladas donde la moqueta que cubría el suelo estaba muy deteriorada y fue sustituida por tarima flotante, más limpia y versátil, en el Bar y en los amplios pasillos. “Antes de afrontar el cambio”, explica Andrés, “se barajaron varias opciones. La primera y más sencilla era sustituir la



moqueta por otra, pero la experiencia demostró que no era el material recomendable sobre todo por cuestiones de limpieza, en especial para el área del Bar donde se producen manchas difíciles de eliminar.

Otra posibilidad, que fue descartada ya en su día por el elevado coste, era quitar la moqueta y restaurar el

Arriba, y a la izquierda, tomas de las obras en el gimnasio. Abajo, la Biblioteca preparada para el proceso de pintura.





A SU SERVICIO

Nuestra Sociedad

Obras en el Casino



Varias imágenes de las diferentes reformas llevadas a cabo en la planta Conde de Mallada.



suelo original de 1910, algo difícil de asumir porque se encuentra en muy mal estado y con zonas en las que ni existe. La tercera y que fue la que se adoptó era una solución intermedia. Quitar la moqueta y poner tarima conservando el suelo antiguo. De esta forma, si postreras generaciones quieren

hacerlo y pueden asumirlo, pues la opción siempre estará ahí. La moqueta estaba deformada, con humedades, sucia e irrecuperable y la tarima es limpia, cálida, está en consonancia con el entorno, es asequible y asumible.

Andrés explica que “Esta reforma ya llevaba tiempo en la lista de prioridades y se valoró que ahora era un buen momento para afrontarla. Como había que



CASIA



El gimnasio ha sido dotado con maquinaria puntera y de última generación.

parar para hacer la obra de la Biblioteca y para ello se iba a aprovechar el periodo estival... “y ya que...”, pues también se realizaron otras obras de mantenimiento en toda la planta”.

En el Salón del Torito se acuchilló y barnizó el suelo; se pintaron las paredes “y ya que”... también se amplió la iluminación colocando nuevos puntos en la bandeja del techo.

En la Biblioteca se acuchilló y barnizó el suelo, además de pintar el techo. En el resto, excepto la Sala de Lectura, se colocó la mencionada tarima, bajo la que se mantiene el viejo y deteriorado suelo original. Y siguiendo con los “ya que”, además se limpiaron y dispusieron todos los visillos y cortinas de todas las salas. En la Biblioteca las cortinas llevan una doble capa. La exterior es un forro que protege del sol y evita que los colores pierdan su viveza.

Pero todo esto, que explicado así parece sencillo, tuvo que hacerse en diferentes pasos, y con un ritmo muy ágil para cumplir los plazos.



Un proceso laborioso

En primer lugar fue necesario retirar todo el mobiliario, una tarea nada fácil debido al peso y tamaño de algunos de los muebles, y sin olvidar los interiores de otros. Como ejemplos están la mesa del Torito con un peso de cerca de 400 kilos, o el vaciado de la vitrina de trofeos, que aunque no son especialmente pesados, el embalarlos adecuadamente y preservarlos, ha sido muy laborioso y requerido muchísimo tiempo y esmero en el manipulado.

Todo se fue colocando en la Sala de Lectura, en espera de volver a situarlo en su lugar. En el caso del Torito, tiene una dificultad añadida a la hora de pintarlo: es bicolor. Esto significa que hay que cubrir doblemente la pared, según se aplica uno u otro color. Para pintar los adornos florales fue preciso hacerlo con brocha y pinceles finos, con mucha paciencia, tiempo y oficio.

Al llegar a la Biblioteca se plantearon serias dudas a la hora de acuchillar el suelo, que es una verdadera obra de arte, por la marquetería de las cenefas. Se corría el riesgo de dañarla y por ello se hizo una prueba antes de tomar la decisión definitiva. La prueba salió bien y se afrontó el proceso. La pintura del techo no entrañó más que las dificultades habituales.

Otra cuestión fue el rebaje de las puertas de toda la planta, pues al instalar la tarima subió el nivel del piso casi un centímetro. Hubo que desmontar puertas, rebajarlas y volver a colocarlas, aunque no en todos los casos. El gerente del Casino explicó lo curioso de cómo están instaladas las de la Sala de Lectura. “Son de doble batiente, también denominadas de *saloon* o *vavén* y tienen un mecanismo muy sofisticado para la época porque lleva incorporado un muelle oculto que las hace volver a la posición inicial”. El que tengan este sistema evitó el rebaje, ya que la altura se cambia con sólo regular unos tornillos.



Sobre estas líneas, tres detalles de las labores de limpieza llevadas a cabo en el Salón Real.

A SU SERVICIO

Nuestra Sociedad

Obras en el Casino



En estas páginas varias instantáneas de la reforma de gimnasio y piscina.



Todo en dos semanas. “Salvo este tipo de curiosidades, todo se hizo sin mayores complicaciones, salvo por el trabajo implícito de lo realizado”, explica Andrés, aunque añade que “una de las facetas más laboriosas y que solo lo sabe el que se ve implicado en estas lides, es la tarea de limpiar y recolocar todo. Es una auténtica batalla contra el polvo, sólo ganada gracias a la técnica: un compresor”. La Biblioteca Neogótica no está hecha de una sola pieza. Son miles encajadas. La única solución para una limpieza efectiva era con aire a presión porque “¡había polvo del año que quisieras, desde 1910!”.

En la Sala de Lectura se hizo también una limpieza a fondo: ventanas, tulipas, muebles, cortinas... Un proceso similar de limpieza profunda se llevó a cabo, también en el mes de agosto, en el Salón Real.

Un equipo de diez profesionales externos además de cinco personas del Casino capitaneado por Andrés Rodríguez, fueron pasando por todas las salas hasta dejarlas en perfecto estado de revista y que los socios pudieran utilizarlas a la vuelta como si nada hubiera ocurrido.

Zona deportiva: Gimnasio nuevo

Ahora el punto de partida es la zona deportiva, situada en el primer sótano del edificio, donde los cambios, que también estaban en la lista de prioridades desde hacía tiempo, se centraban en torno a dos claros objetivos:

Por una parte, la sustitución de los ventanales, que se encontraban en muy mal estado, especialmente los de la piscina que no cumplían en modo alguno con su función principal, la de aislar.

Y un nuevo gimnasio, con una sala completamente remodelada y con máquinas dotadas de la tecnología más avanzada. Las anteriores tenían, en algunos casos, más de una década y aunque cumplían su cometido, estaban un tanto obsoletas. Las nuevas, además de pertenecer a la última generación en cuanto a la práctica de ejercicio, incorporan elementos como televisión, Internet, juegos, mp3, mp4 o conexión a smartphones... todo ello pensado para que el hacer ejercicio sea mucho más ameno.

Aunque las obras se llevaron a cabo en el mes de agosto, la labor empezó mucho antes, allá por la primavera. En este aspecto Andrés hace una mención especial y destaca el alto grado de implicación de todo el personal de la zona deportiva, que visitaron los mejores establecimientos deportivos de Madrid, tomaron nota de los avances, ambientes, tendencias, y disposiciones en este campo. Hablaron con especialistas, con proveedores, vieron modelos, calidades, se pidieron presupuestos y luego, tras arduos estudios por parte de la Junta Directiva, ésta tomó las decisiones oportunas para que al iniciar las obras todo estuviese ya determinado.

En el caso de las ventanas, después de comprobar el pésimo estado de la madera, carcomida en algunos casos y mohosa en otros, lo que impedía que encajasen las batientes, la Junta Directiva decidió sustituirlas por ventanas de aluminio con rotura de puente térmico y doble acristalamiento tipo climalit además de tratamiento especial antitérmico. Este tipo de instalación garantiza un aislamiento casi perfecto, muy necesario en la zona deportiva y espe-



Ha sido evidente la sorpresa general de los socios al regresar de sus vacaciones y comprobar las obras realizadas en la Planta Conde de Malladas y, sobre todo, en nuestro gimnasio.

Es cierto que hubo que superar muchos problemas, muchas situaciones difíciles (no siempre todas previstas); pero se trabajó con ahínco y se hizo un esfuerzo inmenso, en todos los sentidos.

Por eso, ante todo, en nombre de la Junta Directiva hemos de mostrar nuestro más sincero agradecimiento a todos los socios por su comprensión, su paciencia, y su colaboración de todo tipo.

Ahora es tarea de todos conservarlo siempre, todo, de la mejor manera posible; con el deseo de que a lo que tanto aspirábamos desde hace tiempo, sea disfrutado por todos los socios que lo deseen.

Y como Secretario de la Junta Directiva del Casino de Madrid, y por tanto responsable de todo el personal del mismo, debo hacer pública una gratitud muy especial por la cooperación ilusionada y generosa de todo nuestro personal, que no eludió esfuerzos, sacrificios y puso su apoyo y su mejor deseo y su voluntad de entrega para poder llevar a efecto las mencionadas obras.

Hoy podemos decir, con verdad, y con orgullo que, entre otras cosas, tenemos uno de los mejores gimnasios en Madrid, si no el mejor.

Y tras tantas obras e innumerables esfuerzos y sacrificios de todo tipo, sin olvidar alguna desazón, nos sentimos sobradamente compensados, si los socios propietarios del Casino de Madrid resumen sus comentarios en estas 3 palabras: "VALIO LA PENA".

César Campuzano Robledo
Secretario del Casino de Madrid

cialmente en la piscina climatizada. Además, las ventanas que dan a la calle Aduana están dotadas de un sistema automático de apertura por ser éstas de difícil acceso.

El día 6 de agosto fue el pistoletazo de salida para emprender los grandes cambios. Se realizó el desalojo de las viejas máquinas y se desmontó la cabina de masajes. "De este modo, todos los operarios podían trabajar a la vez, sin nada por medio". El gerente explica que "al mismo tiempo que se desmontaban los ventanales, se desescombraba el suelo y el techo, y simultáneamente se procedía a ocultar las canalizaciones vistas que había en la zona, para lo cual fue necesario hacer rozas en los muros de carga que tienen entre 80 centímetros y un metro con veinte de grosor y están realizados con ladrillos macizos que con el tiempo y el peso se han compactado de tal forma que parecen una sola pieza. Trabajar ahí es durísimo y eso que teníamos un martillo neumático, pero como ejemplo, para hacer

una roza de menos de medio metro por tres metros de larga se emplearon 11 horas, casi sin descanso".

Quitar ventanales, colocar los nuevos, rehacer el techo y dotarlo de mayor iluminación, pero al mismo tiempo lijar las paredes para eliminar el gotelé y dejarlas listas para recibir el nuevo revestimiento... todo esto se hizo en sólo ocho días, incluyendo sábados y domingos. Después se montó la tarima flotante insonorizada de alta resistencia y se instaló la canalización técnica para todas las máquinas. Llegado este punto, el apartado "que sin ser el más difícil, sí es el más pesado y meticuloso: ¡Limpiar, limpiar y limpiar!"

Y por fin llegó el momento de colocar las 35 máquinas, algunas de ellas multifunción. Hay que tener en cuenta que ninguna pesa menos de 150 kilos e incluso las hay que alcanzan la media tonelada. Aunque ya se había decidido la distribución, en el papel, una vez en el sitio asignado, todo el personal técnico opinó que "se podía mejorar" y sin reparar en el esfuerzo, cambiaron de lugar algunas, desplazaron otras, giraron o movieron el resto... hasta que dieron con la distribución idónea, desde todos los puntos de vista, técnico, estético y funcional. "Tengo que reconocerlo", dijo Andrés, "chapeau, por todo el personal de la zona deportiva". El interés ha ido más allá del profesional ya que se han implicado, trabajado y no han escatimado ni tiempo, ni dedicación. Estaban todos muy motivados y tenían un interés personal para lograr que todo quedara lo mejor posible y a ello se han entregado. "Queremos que los socios estén orgullosos de sus instalaciones y disfruten de ellas, ganando en salud y ahora, además divirtiéndose".

Salvo algún pequeño detalle, ¡todo estaba listo el 3 de septiembre! Un mes después, el 4 de octubre, las nuevas instalaciones quedaron oficialmente inauguradas.



A SU SERVICIO

Nuestra Sociedad

En buenas manos: La sonrisa del Casino

Ellas son las que primero conocen y atienden a los nuevos socios, las que se encargan de resolver los pequeños y los grandes problemas de cada día, las que programan, buscan, resuelven... Son, en fin, la cara amable del Casino y las que, sin duda, ponen en marcha cada jornada, los entresijos de la institución: Begoña, Paquita, Lola y Adriana, "las chicas de Secretaría".



Yes que así es como, cariñosamente, las conocen nuestros socios, como "las chicas de Secretaría". O como Begoña, Paquita, Lola y Adriana. Las cuatro son ya veteranas en nuestra Institución. Las cuatro trabajan al servicio del socio, al que atienden y ayudan a diario. "Son cuatro joyas", nos dice un socio que viene a solicitar información, "da gusto venir a esta oficina, en pocos sitios me he encontrado yo gente tan amable...". Las labores desarrolladas por nuestras compañeras de Secretaría son innumerables: desde la atención persona-

lizada al socio, hasta la preparación de Comités de Admisión, Juntas Directivas, Juntas Generales, registro de correspondencia, organización de actos culturales, coordinación con el concesionario comercial... "Aquí hacemos todas de todo, intentamos estar coordinadas para que todo salga a la perfección, y unas podemos hacer el trabajo de las otras, si así hiciera falta; y no se note la falta de ninguna de nosotras". Adriana, aunque no pertenece en principio al departamento de Secretaría sino al de Relaciones Públicas, por compartir despacho, espacio físico, ayuda en muchas ocasiones, cuando su trabajo se lo permite, a sus compañeras en las diferentes tareas que lleva a cabo el departamento.

En muchas ocasiones, tanto el Presidente como el resto de la Junta Directiva, que mantienen periódicamente reuniones con el personal, hacen especial incidencia en la importancia del trabajo realizado en la Secretaría: "son el corazón del funcionamiento de esta Sociedad, sin ellas estaríamos perdidos, son las que tienen el trato directo con el socio, ellas son la que ofrecen la primera impresión, la cara amable del Casino de Madrid".

En las siguientes líneas vamos a ofrecerles una pequeña reseña de cada una, de la función que realizan, y de su vida en el Casino. Lo haremos por veteranía, comenzando por la más antigua (que no la más mayor, aclaramos), Begoña.

Begoña Galán

Esta profesora de Educación Infantil, llegó al Casino de la mano de su tío Alonso Bragado, veterano empleado del Casino, jubilado hace años. "Antes, en el Casino, era habitual contratar a familiares de otros



Begoña Galán

empleados; cuando quedaba alguna vacante hacían la pregunta de ¿oye, tu conocerás a alguien...? Y así llegué yo". Fue en enero de 1991, siendo todavía una adolescente; "había terminado mis estudios de educación infantil, profesión que había ejercido hasta entonces... pero me surgió esta nueva oportunidad, me apeteció, y aquí sigo... Y nunca me he arrepentido; estoy muy a gusto, me encanta mi trabajo, y me encanta el Casino".

Le pedimos a Begoña que nos cuente cómo era ese Casino de 1991, que rememore sus primeros días aquí: "Entré en una época complicada, tras varios años de obras de rehabilitación del edificio del Casino, se produjeron fuertes tensiones y duras negociaciones con el Concesionario, que finalmente, llegaron a buen término. Todo ello se tradujo en más trabajo y en un incremento notable de socios. Recuerdo que lo primero que hice fue organizar los títulos de socios propietarios, y después, empecé a encargarme de la preparación y organización de los Comités de Admisión, las Juntas Directivas, y las Juntas Generales de socios... Debido a la situación conflictiva de aquellos primeros años, y dada la escasez de personal, teníamos que venir también los fines de semana a controlar el acceso de socios e invitados que acudían a diferentes actos y celebraciones. Era por aquel entonces Secretario D. Luis Martínez de la Vega, un hombre maravilloso, con quien tuve una excelente relación, y del que guardo un recuerdo muy especial y cariñoso. Me hizo él personalmente la entrevista de trabajo, y ese mismo día, ya me quedé".

Por la vida laboral de Begoña Galán han pasado ya varios Presidentes y Secretarios, con los que ha trabajado directamente, siempre a sus órdenes: "De todos tengo buenos recuerdos, incluso de aquellos que fueron un poco más duros; y sobre todo de los que lo son en la actualidad, porque con ellos llevo casi "media vida" ".

De sus primeros años en el Casino, Begoña también recuerda los escasos medios con los que contaban. "Teníamos máqui-

nas de escribir, de las manuales, luego ya vinieron las eléctricas, y, años después, los ordenadores. ¡Ha cambiado tanto el trabajo y la forma de trabajar en los años que llevo aquí! Hemos ganado en recursos materiales y también en recursos humanos, sin duda".

Begoña, que es la Jefa de Secretaría, define su trabajo como "muy satisfactorio y muy variado. Desde la atención personalizada al socio, aclarando dudas y resolviendo incidencias, el trato directo con el Presidente y el Secretario, la preparación de Comités y Juntas, el despacho diario de correspondencia, la distribución cronológica de las Tertulias casinistas... (resultaría difícil describir las innumerables funciones que realizamos). En los últimos tiempos, con las nuevas actividades sociales y culturales que programa el Casino, ha aumentado considerablemente el trabajo, hacemos casi siempre un sobreesfuerzo, pero merece la pena ver que todo sale bien y que todos los socios están contentos".

El contacto directo con los socios y la relación personal que se establece con algunos de ellos, es otra de las cosas que destaca Begoña. "Sería casi imposible rememorar tantas y tantas vivencias y anécdotas que he compartido con muchos de los socios que he tenido la oportunidad de conocer a lo largo de los años que llevo en el Casino. Los socios me han visto casarme, tener a mis niñas... Muchos me preguntan por ellas, les enseño fotos... Recuerdo el detalle que tuvo un socio, ya fallecido, al que tenía mucha estima, D. José María Pérez Serrabona, que me regaló una chaquetita de punto rosa para María, mi primera hija... A las dos niñas las bauticé con esa chaqueta".

Le preguntamos a Begoña por su rincón favorito del Casino, y nos cuenta que "el Salón Alcalá me trae muy buenos recuerdos, cuando venía a ver la Cabalgata de Reyes desde el balcón, porque me traía mi tío... Pero, sin duda, el Salón que más me gusta es el Puerta del Sol, me parece el más entrañable, acogedor y familiar".



En buenas manos...



Francisca Martín



Begoña se despide tras un ratito de recuerdos, trayendo a su mente a esa chica de apenas 21 años que cambiaba su trabajo con niños, por sus jornadas en la Secretaría del Casino de Madrid, a veces sin horarios, "Pero nunca me he arrepentido. Me gustaría jubilarme aquí".

Francisca Martín Caballero

Conocida por todos como Paquita, llegó al Casino en el verano del año 94, gracias a las gestiones de un socio, González Vacas, "con el que había trabajado como secretaria, y que me ofreció venir al Casino (...) Primero estuve tres meses en la puerta de la calle Alcalá, controlando el acceso de socios... Fueron unos tiempos complicados, por las tensas relaciones con el concesionario. Luego, estuve un tiempo en la Biblioteca y, meses después, vine a trabajar a Secretaría. Y aquí sigo".

Paquita se encarga del trato directo con los socios "les informo por teléfono y también personalmente de las diferentes actividades que se celebran, me encargo de organizar el protocolo y la distribución de las mesas para las diferentes cenas que tienen lugar, les aclaro cuantas dudas me plantean, archivo la documentación...". Quizá Paquita sea la persona de Secretaría que más contacto directo tenga con los socios; no hay más que ver, la frase final de muchas de las convocatorias realizadas por el Casino, que siempre acaban con la ya popular frase "para información y reservas, contactar con la Srta. Paquita, teléfono..."

"No sé a cuantos socios habré atendido... Y los que me quedan. A mí me encanta mi trabajo. Me gusta todo lo que hago, aunque quizás lo que más me satisface es cuando me piden que haga un trabajo de investigación: buscar una dirección, averiguar el cargo de un visitante, el teléfono de un nuevo socio... Se me da muy bien, esa es la verdad. A mí me das un teléfono, y consigo lo que sea".

Al igual que Begoña, Paquita también habla del cambio habido en la Sociedad desde que ella entró a trabajar aquí: "Se hacen muchísimas más cosas, hay más servicios para el socio, las fiestas son estupendas... Todo ha cambiado para bien... Menos nuestra oficina, pon eso, no me importa, los muebles no los han cambiado prácticamente desde que yo entré, no puede ser..."

Paquita también ha trabajado a las "órdenes" de varios Presidentes, con los que mantuvo buena relación. "Nunca olvidaré a D. Luis Martínez de la Vega, era un caballero y muy humano; y de cómo se portó conmigo desde el primer día que entré a trabajar, siendo ya entonces el Presidente". Aunque afirma que "con el actual Presidente, D. Mariano, hay más confianza; porque llevamos trabajando juntos muchos años, desde que era Secretario".

También nos habla de los cambios en cuanto al trato con los socios: "se han incorporado muchos socios jóvenes, con los que el trato es mucho más de "tú a tú", más amable, más cercano", y del ritmo de trabajo



Adriana Regalado

“no hay horarios; ahora, al haber más actividades, muchas veces no sabemos cuándo vamos a salir... los salones se llenan cada vez más, hay más socios que traen a más invitados, más llamadas... en fin, más trabajo”.

“Yo, como Begoña, también quiero jubilarme aquí. Y creo que lo voy a conseguir”, nos dice con una sonrisa.

Adriana Regalado

Comenzó a trabajar en el Casino de Madrid el 2 de julio de 1996. “Fui contratada como Relaciones Públicas e Internacionales, para encargarme de un proyecto que estaba empezando: el establecimiento de Convenios de Correspondencia con clubs similares al nuestro alrededor del mundo; y también para participar y colaborar en el desarrollo de los conciertos, cenas, fiestas, conferencias, y demás actos sociales y culturales que se ofrecían a los socios”.

Y aunque esa era su principal labor, la de gestionar todo lo relacionado con los convenios de correspondencia que el Casino de Madrid tiene establecidos con clubs de todo el mundo, en la actualidad, Adriana se ha volcado en los últimos tiempos “con las nuevas actividades que se están ofreciendo a los socios, como las clases de baile de salón y las de billar. Además de seguir colaborando en los conciertos, cenas y fiestas que se organizan para los socios. Estar presente en todos estos eventos, además de ser una función muy agradable dentro mi labor en el Casino, me permite también tener comunicación directa con los socios...”

“Siempre he disfrutado mucho cuando conseguimos establecer convenios de correspondencia con excelentes clubs alrededor del mundo —nos cuenta Adriana—, y también con aquellos que recomiendan nuestros socios. Es una gran satisfacción ver que el trabajo tiene sentido y que consigue los objetivos, el principal de ellos es dar satisfacción y diversidad de opciones a los socios”.

Adriana, que es Licenciada en Dirección y Administración de Empresas, afirma que “es muy interesante conocer a los socios de clubs extranjeros, compartir impresiones con ellos y conocer más acerca de los servicios y actividades de sus clubs. Algo que me complace mucho es ser testigo de la excelente imagen que el Casino ofrece al mundo entero. Tenemos un bellissimo edificio que causa muchísima admiración”

Al igual que sus compañeras, Adriana también tiene mucha relación directa con los socios: “Como desempeño mi labor en las oficinas de la Secretaría, tengo la oportunidad de conocer a un gran número de socios, no sólo los que viajan y solicitan cartas de presentación e información sobre los clubs que piensan visitar, sino también a aquellos que se acercan a la Secretaría por diferentes motivos y que tengo el gusto de atender”.

No podemos terminar la conversación con Adriana sin hacer alusión al relevante papel que ha desempeñado en las dos últimas fiestas de Carnaval, recreando como figurante, a María Antonieta (en el Carnaval de 2011) y a Cleopatra (en 2012). “Ay, me he divertido un montón con todo lo de Carnaval; junto con mi compañero Alberto Morón, formábamos, por así decirlo, pareja histórica, para ambientar la entrada al edificio. Es divertido, pero a veces agotador... Todavía recuerdo las marcas que me dejó el traje de María Antonieta, pesaba muchos kilos y llevaba una estructura metálica que se me clavaba por todas partes.. Pero mereció la pena... Muchos socios nos felicitaron”.

Dolores Chico

Conocida por todos como Lola, fue la última en incorporarse al equipo de Secretaría, hace ya 14 años. “Entré, por casualidad, acababa de finalizar mi contrato de trabajo en la Comunidad de Madrid, y me llamaron, tras leer una anuncio de trabajo, para suplir una baja maternal... Y aquí sigo; al final, me quedé”.



A SU SERVICIO

Nuestra Sociedad

En buenas manos...



Dolores Chico

Begoña, Paquita, Adriana y Lola trabajan al servicio del socio, al que atienden y ayudan a diario.

La memoria prodigiosa de Lola, le hace recordar hasta los más mínimos detalles: “Recuerdo que me llamó a casa Alicia, una chica que trabajaba entonces en el Casino, y que era un encanto. Fue muy amable por teléfono conmigo. Luego vine a la entrevista personal, que, primero me hizo ella y luego Luis Puig. Al Presidente, D. Manuel García-Miranda tardé dos semanas en conocerlo, yo estaba preocupada porque no me llamaba nunca, la primera vez que entré en su despacho iba un poco nerviosa, pero fue muy cortés conmigo en ese primer encuentro, y, a partir de ahí, todo marchó bien”.

Los primeros cometidos de Lola en el Casino fueron variados, “empecé haciendo ciclos de conferencias, organizándolo todo. Recuerdo que una de las primeras actividades que realicé fue participar en un “embuche” de un concierto de Vladimir Karimi”. Esperanza, una compañera que se jubiló hace unos años, me ayudó mucho. Paquita también. A Begoña la conocí más tarde porque cuando me incorporé, en verano, ella estaba de baja maternal, por el nacimiento de su primera hija”.

A lo largo de sus años de trabajo en el Casino, en el que se encarga mayoritariamente de la organización de actos culturales, Lola ha conocido “a cerca de doscientos conferenciantes, muchos de ellos personajes extraordinarios, como Henry Kamen ó Fernando Díaz Plaja. María San Gil, por ejemplo, fue una mujer que me impactó por su credibilidad y calidad humana”.

La organización de viajes forma parte, asimismo, de sus tareas, “recuerdo un viaje a Egipto, el primero, que fue laborioso y



arduo, pues el nº de participantes era alto, casi 200, y tuve que encargarme personalmente del cobro en tres monedas, dólares para el visado, y pesetas y euros para el importe, pues era la época de la dualidad de la moneda. Al final todo salió perfectamente”.

“En 2007 comenzó la entrega de Insignias de Oro y Plata a nuestros socios más veteranos en la institución, tarea que me fue encomendada. Recuerdo aquella primera edición como una auténtica locura, pues tuvimos que contactar con los socios, que eran muchos, ya que jamás se había organizado un acto de estas características, prepararlo todo minuciosamente y habilitar el Salón de Actos como si fuera un patio de butacas, numeradas y personalizadas alfabéticamente”.

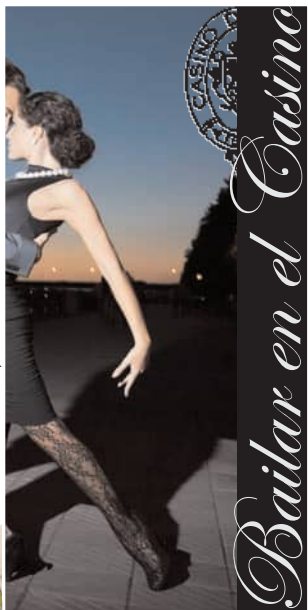
Desde 2004 Lola también se encarga de organizar la muestra de Pintura Taurina, que se lleva a cabo con motivo de la Feria de San Isidro. “Trabajar con artistas resulta curioso y, a veces, complicado —dice Lola— pero, con los años, hemos ido consiguiendo, un nivel de calidad importante”.

También se ocupa de la preparación del Torneo de Golf, que acaba de celebrar su VII edición, y desde hace dos años, de la organización de las Juntas Generales.

Lola, que es Licenciada en Geografía e Historia, comenta que “muchas veces nuestro trabajo, el de la Secretaría del Casino, no es llamativo, ni se aprecia a primera vista, pero es imprescindible para la buena marcha del Casino y, sin duda, está hecho con cariño y dedicación, por y para el socio”.

A SU SERVICIO

Nuestra Sociedad



Clases de Baile y de Billar en el Casino de Madrid

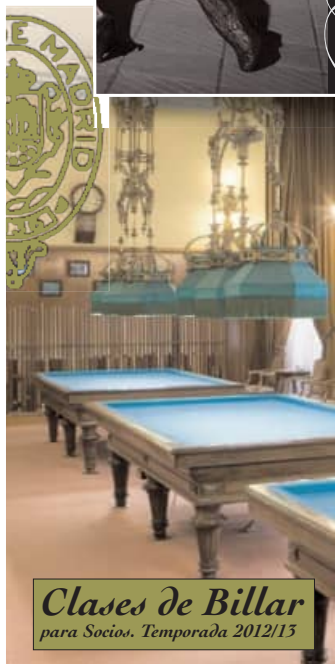
En octubre se reanudan ambas actividades, tras el éxito cosechado la pasada temporada

Ya les hablamos en anteriores números de nuestra Revista de las Clases de Baile y de Billar que con tanto éxito se desarrollaron la pasada temporada 2011/12. Más de un centenar de socios disfrutaron de estas actividades; esperamos que muchos más se apunten en este nuevo curso.

La idea partió, como es habitual, de la Junta Directiva del Casino de Madrid. Años atrás ya se habían impartido clases de baile en nuestra entidad, pero se pretendía no sólo recuperar la idea, sino mejorarla. Los encargados de desarrollar el proyecto fueron Adriana Regalado y Andrés Rodríguez, que pronto, y tras estudiar el mercado, convocaron a los profesores Marta Villegas y Moisés Fernández, ambos veteranos en la enseñanza de bailes de salón.

Como es habitual, se informó a los socios mediante folleto, circular y correo electrónico. Pronto, la llamada tuvo respuesta y en el mes de noviembre de 2011, más de un centenar de socios del Casino de Madrid comenzaban sus clases de baile.

Swing, boleros, merengue, bachata y chachachá fueron algunos de los bailes que los alumnos casinistas aprendieron en las clases, celebradas los lunes, martes y miércoles de cada semana. Además, es pre-



Pie de foto

A SU SERVICIO

Nuestra Sociedad

Clases de Baile y Billar

ciso resaltar que se programó una clase pensada para damas que deseaban bailar sin pareja, para las que los profesores idearon coreografías grupales.

Además, y para completar esta nueva actividad, los primeros jueves de cada mes, en horario de tarde-noche, el Casino de Madrid decidió abrir las puertas de la discoteca, para aquellos socios que quisiesen pasar una noche de música y baile. "Pero que quede claro que a la discoteca, puedan venir todos aquellos socios que lo deseen, no es sólo para los asistentes a las clases de baile, aunque al principio éstos fueron los primeros en acudir a esta nueva cita".

También para todos los socios del Casino de Madrid, pero de manera especial para aquellos que disfrutaban con el baile,

tuvo lugar, el 28 de junio, en el magnífico Salón Real del Casino de Madrid, una noche de baile a la que precedió un cóctel-buffet. Al ritmo de un DJ, los socios pusieron en práctica, acompañados por consocios y amigos, lo aprendido en los nueve meses de curso. El Presidente del Casino de Madrid no quiso dejar pasar la oportunidad de felicitar a todos los asistentes "a esta velada tan especial, que estoy seguro vais a disfrutar".

Por otra parte, también el pasado curso, como todos ustedes sabrán, se pusieron en marcha Clases de Billar, a cargo de Carlos Pantoja, experto billarista entregado desde

Marta Villegas y Moisés Fernández son los profesores encargados de las clases de Baile de Salón.





hace años a la enseñanza del Billar. Las clases se organizaron diferentes días de la semana, dependiendo del nivel de los alumnos, teniendo cada una de ellas una duración de hora y media. “Parece ser, tal y como nos comentaba el profesor, que el Billar es un juego difícil, al que hay que echarle cierta dosis de paciencia”, dice Adriana, también involucrada en la organización de esta actividad. Como no podría ser de otra manera, las clases tienen lugar en la Sala de Billares del Casino de Madrid, un espacio al cuidado de Andrés Esteban, empleado de la entidad, “que también, de alguna manera, imparte clases, porque según nos dicen los socios, es el que más sabe de aquí”.

Ambas clases, de Baile y de Billar, continuarán celebrándose esta nueva temporada. Si cabe, con más éxito.

Y con algunas novedades, como es el caso de la incorporación de clases de flamenco “por la tremenda demanda que tuvimos por parte de los socios”. Adriana nos pide que recordemos que, a partir del mes de octubre, también volverá a abrirse la discoteca del Casino de Madrid, los primeros jueves de cada mes, “para todos aquellos socios que quieran disfrutar de una tarde/noche amenizada con la mejor música de todos los tiempos”; en horario de 7 de la tarde a 11 de la noche.

Para cualquier información sobre las Clases de Baile y Billar, los socios del Casino de Madrid pueden ponerse en contacto con Adriana Regalado en el teléfono 915211735, extensión 37, o en la propia Secretaría del Casino.

Las clases de Baile y de Billar, continuarán celebrándose esta nueva temporada. Si cabe, con más éxito.

Abajo, a la derecha, instantánea de una de las clases de Billar. Arriba, imágenes de los grupos de alumnos de las diferentes clases de baile.



A SU SERVICIO

Nuestra Sociedad

Torneos de Billar Casino de Madrid

El día 28 de junio, los socios billaristas celebraron su fiesta, en la que se entregaron los trofeos correspondientes a las dos modalidades de competiciones que se realizan en la Sala de Billar del Casino de Madrid: El Torneo Tradicional y el Torneo a Tres Bandas. Del primero se conmemoraba ya la undécima edición, mientras que para el de Tres Bandas era la séptima.



“Hoy es un día de locos”, comentó el Presidente Mariano Turiel de Castro a los billaristas que ya aguardaban para celebrar el acto de entrega de galardones.

“Hemos tenido una conferencia a las ocho, la hora habitual, que pronunció el presidente de la agencia EFE José Antonio Vera, inmediatamente, -de hecho estaban ya impacientes esperando- en el Salón Real tienen la fiesta de graduación los del curso del baile, que han hecho una exhibición, muy bonita por cierto, y ahora, mientras ellos siguen, nosotros haremos la entrega de los premios de billar. Como podéis ver, un día completito”, dijo Turiel. “Eso es porque somos un Casino muy activo y hay muchas cosas para todos los gustos y todos los intereses” coincidieron varios socios en sus comentarios.

“Bueno vamos a lo que toca, y en este sentido debo manifestar, un año más, mi admiración por el entusiasmo contagioso y la constancia, una virtud no muy frecuente y que siempre veo en vosotros... ¡y que duren!”, exclamó Turiel de Castro. En el acto recordó que ahora cuentan con dos mesas de billar restauradas a las que se ha puesto tapete y gomas nuevas, “y aunque ya sé que eso es el chocolate del loro, como me dicen siempre, es que en esta Casa parece que hubiera miles de loros, porque siempre hay muuuchas, muuuchísimas cosas que hacer y vamos poco a poco. Sin prisa pero sin pausa”. También se refirió el Presidente a la gran novedad que ha supuesto la iniciativa del Casino, de poner en marcha clases de billar que imparte el prestigioso billarista y profesor Carlos Pantoja Rodríguez, que ya en su día allá por el año 1991, mantenía amistad con el difunto billarista tan querido por todos, José Ruiz (Pepín para los amigos).

La entrega de trofeos para los campeonatos de billar celebrados en la primavera de 2012 se hizo manteniendo la especial particularidad casinista: “Todos participan y todos reciben galardón”. Aclaran que ello no significa que no exista una dura competición, y rivalidades manifiestas, solo que al final, además de la satisfacción que ya supone las misma confrontación, nadie se queda sin premio.

En relación al VII Campeonato de Billar a Tres Bandas, Memorial Joaquín Serna Sturla, el juego se desarrolló bajo el soporte escrito del reglamento específico creado a tal fin en la 1ª edición del cam-





peonato en el año 2006, que consta con la modificación para este año, de 15 artículos y 4 notas adicionales, con modificaciones recientes que contemplan una nueva forma de puntuación, conforme a diferentes supuestos que puedan suceder entre contrincantes a lo largo la competición.

En el acto de entrega, tomó la palabra Javier de los Mozos, promotor del Campeonato de Billar a Tres Bandas, quien en nombre de su Comité, agradeció al Presidente y al Casino el apoyo incondicional a estos campeonatos y la aportación de los trofeos, que hace posible su celebración anual. Seguidamente, lo hizo Carlos de Santiago en nombre del Campeonato clásico y resaltó que “ya vamos por la XI edición del mismo, con el mismo entusiasmo que en la primera”.

Posteriormente se realizó la entrega de trofeos entre los billaristas de ambos campeonatos en un tono amable y distendido, en un grato ambiente de camaradería, amistad y cordialidad entre todos los asistentes.

El Podium del VII Torneo de Primavera de Billar a tres Bandas fue: en primer lugar Javier Díaz; el segundo puesto, Florencio Mohedano; y en el tercero, Javier de los Mozos; y clasificados por este orden: Isidoro Lorenzana, Fernando Rodríguez, Juan María García Andrade, José Sánchez, Ángel Hernández, y José Antonio Bermejo. El trofeo a la mayor tacada que se convocó el año pasado por primera vez, en esta edición quedó desierto, pero sí es reseñable el importante dato de la consecución de 36 carambolas en una partida a 50 entradas reglamentarias, logradas por Javier Díaz, cifra nada habitual en este campeonato y que por tanto, merece una felicitación expresa.

En el XI Campeonato de Otoño del año 2011, el ganador fue Isidoro Lorenzana; y clasificados: Florencio Mohedano; Ángel Hernández; Juan María García Andrade; Fernando Rodríguez; José Sánchez; Gonzalo Gerona; Alberto Fernández Escobedo; Carlos Santiago; José Manuel González; Miguel Vallejo; Benjamín Robles; José Luis Álvarez; Rafael Búa y José Ángel Galán.

Para finalizar, Mariano Turiel de Castro colocó en la pared de la Sala de Billar, como ya es tradicional, la placa que a tal efecto se hizo imprimir para conmemorar el undécimo aniversario del Campeonato Clásico y recordó a los presentes “el alto nivel de competición que se ha alcanzado en esta Sala del Casino”. El acto contó en todo momento con la presencia y colaboración de Andrés Esteban, cuidador de la sala y juez árbitro de ambos campeonatos.



Como es habitual, todos los participantes en ambos torneos recibieron su trofeo.



A SU SERVICIO

Nuestra Sociedad

Las Tertulias retoman su actividad tras la pausa veraniega

Comienza un nuevo curso, y, al igual que el resto de actividades sociales y culturales del Casino de Madrid, las Tertulias de la entidad retoman su actividad tras la merecida pausa veraniega.

Tertulia de Señoras Socias

Como es habitual, las damas casinistas fueron las primeras en reunirse tras las vacaciones, y lo hicieron el 8 de octubre en el Salón La Glorieta. El encuentro sirvió para poner en común las vivencias veraniegas y para, en fin, pasar una tarde agradable y disfrutar de una exquisita merienda. Recordamos a todas las socias del Casino de Madrid que pueden unirse a estas agradables tertulias, el primer lunes de cada mes.

Tertulia Natalio Rivas

En la reseña anterior de nuestra revista habíamos dejado a esta veterana tertulia casi a finales del mes de Mayo. De modo que el día 31 de dicho mes presentó su ponencia, titulada "Leer, analizar y disfrutar los poemas", la profesora de Estética de la poesía y teoría literaria de la Universidad Católica de Montevideo y secretaria de comunicación de ANPE-MADRID, Rosalía Aller Maisonnave. El siguiente jueves, 14 de junio le correspondió turno a Carlos Rogel Vide, catedrático de Derecho Civil de la Universidad Complutense y director de la Revista General de Legislación y Jurisprudencia, quién versó su participación sobre "Limosnas, propinas y regalos de costumbre". El 21 del mismo mes Avelina Martín Tomé, maestra de primera enseñanza y diplomada en lengua francesa e inglesa, ésta por la universidad de Cambridge, habló acerca de "Relatos y reflexiones

de una joven de los años sesenta". El 28 de junio, dentro de la última reunión de la tertulia, antes del verano, Carlos del Ama Gutiérrez, licenciado en Filosofía y Letras, doctor en Economía e Ingeniero Industrial, disertó sobre "Reflexiones sobre las salidas de la actual crisis".

Tras el forzoso paréntesis veraniego esta tertulia reanudó sus actividades el día 13 de septiembre pasado con la intervención de José Antonio García Vizcaíno, escritor y editor, que desarrolló el tema "De cómo Madrid pasó a ser corte y capital de España, las 'casas a la malicia' y otros curiosos episodios". Le siguió el día 20 el general de brigada de Infantería e historiador, Agustín Alcázar Segura, quién basó su ponencia en "Los sitios de Gibraltar. Historia militar de Gibraltar". Y finalmente cerró este ciclo José Bernardo San Juan, profesor de Lengua y Literatura del centro universitario Villanueva, con su "Análisis del pensamiento moderno con base a la aportación de Mark Fumarolli".

Tertulia Taurina

El día 11 de octubre la Tertulia Taurina del Casino de Madrid reanudaba su actividad tras las vacaciones. La cita, como siempre, en el Salón del Torito, a las siete y media de la tarde.

En ella estaba previsto el análisis "de lo acontecido a lo largo de la temporada taurina, de la feria de Otoño de Madrid, del estado actual de las ganaderías, del escalafón de los toreros, del paso al Ministerio de Cultura... También hablaremos de la programación de la tertulia para esta nueva temporada", nos cuenta Francisco Jiménez, uno de los principales impulsores y fundador de la Tertulia.

La Tertulia Taurina también continuará realizando "la revisión y comentarios de videos

Tertulia de Señoras Socias. Temporada 2012 - 2013

Tras la pausa estival, las próximas citas tendrán lugar los lunes 1 de octubre, 5 de noviembre y 3 de diciembre. Como es habitual, a las 18:30 h. en el Salón La Glorieta. Una entrañable Tertulia, en torno a una agradable merienda.

Información y reservas, Secretaría del Casino de Madrid, Srta. Paquita, 91 521 17 35 - ext. 23



Tertulia "Natalio Rivas".



taurinos", que tiene lugar en el Salón del Torito, los terceros martes de cada mes. "Consideramos que las tertulias, el intercambio de conocimientos, son fundamentales para comprender la tauromaquia, máxime en nuestro caso, pues apenas hay foros donde se converse amigablemente del mundo de toros y toreros. Por todo ello, es tan importante contar con la asistencia y participación de todos los socios aficionados".

Tertulia-Debate "Juan Sebastián Elcano" (Países, Viajes y Turismo)

En el pasado número de nuestra Revista, les hablamos de la participación en esta Tertulia del encargado de Negocios de Haití,

Rosny Evariste y una amplia representación de su embajada en Madrid. José Luis Yzaguirre Romero, socio del Casino fundador de la Tertulia, nos hace llegar una carta de agradecimiento de la embajada haitiana, en la que "presenta sus más sinceros agradecimientos al Casino de Madrid por disponer de su tiempo y espacio para poder llevar a cabo el evento "Haiti is moving" el 23 de mayo de 2012, dada la verdadera importancia, en estos momentos de resurgimiento del país".

TERTULIAS CASINISTAS

Denominación de la Tertulia	Dirección/Coordinación	Días de reunión	Lugar
TERTULIA TAURINA	Francisco Jiménez Martínez	1er. Jueves de mes. 19.horas 3er. Martes de mes . 19 horas. (Vídeos taurinos)	Salón del Torito
TERTULIA MUSICAL "TOMÁS MARCO"	Almudena Arribas Bergado Antonio Moyano Romero	Dos martes al mes. 19:30 horas. (según programación)	Salón Marqués de la Valdivia
TERTULIA NATALIO RIVAS	Andrés Valverde Sánchez	Todos los jueves. 12 horas	Salón del Torito
FORO GENERACIÓN DEL 78	Arturo Merele	1er. Miércoles de mes. 20 horas Resto del mes: jueves. 20 horas	Salón del Torito
TERTULIA DE LAS ARTES (suspendida temporalmente hasta el mes de octubre)	Sixto Moya Barragán	Dos miércoles al mes. 19 horas (según programación)	Salón del Torito
TERTULIA POÉTICA	Alfredo Gómez Gil	Último martes de mes. 20 horas	Salón del Torito
TERTULIA JUAN SEBASTIÁN ELCANO	José Luis Yzaguirre Romero	Dos miércoles al mes – 11:45 horas (según programación)	Salón del Torito
TERTULIA GASTRONÓMICA (suspendida temporalmente)	José Ramón Espinosa de Gracia	2º martes de mes, por la tarde	Salón del Torito
TERTULIA "EL CASINO DE MADRID Y SU ÁGORA"	José Ramón Martínez Acha (†)	Último lunes de mes. 19 horas	Salón del Torito
TERTULIA FUNDACIÓN VILLA Y CORTE	Francisco Jiménez Martínez	Primer martes de mes. 12 horas	Salón del Torito
TERTULIA DE SEÑORAS	Secretaría del Casino	Primer lunes de mes- 18.30 h.	Salón La Glorieta

A SU SERVICIO

Nuestra Sociedad

Holmes y Watson, en el Casino de la mano de Garci

En la Revista de marzo les hacíamos partícipes de que Garci rodó algunas escenas de su última película en diferentes estancias del Casino de Madrid. En este número les comentamos que la obra, que lleva por título “Holmes & Watson: Madrid days”, ya está en las pantallas. Se estrenó el jueves día 6 de septiembre y fuimos invitados a la premier, a la que asistieron, además del equipo casi al completo, numerosas personalidades como Alberto Ruiz Gallardón o el Fiscal General del Estado Eduardo Torres Dulce.

El cine Roxy de la calle Fuencarral se llenó de focos para el evento. Poco a poco, junto a viandantes y curiosos que montaban guardia, fueron llegando los actores, actrices, equipo técnico e invitados. Garci aguardaba, arropado por el personal de Nickel Odeon, (Mar, Pilar, José Alberto...) y saludaba afectuoso y solícito a todo el mundo. Era noche de estreno. Un fecha especial en la que también acuden personalidades. En este caso no faltaron ni el ministro Ruiz Gallardón —que hace de Albéniz en la película—; la alcaldesa, Ana Botella, o el fiscal general del Estado, Eduardo Torres Dulce, con quien Garci tuvo la idea original de la cinta.

Del Casino de Madrid acudieron el Presidente, Mariano Turiel de Castro y la Vocal de la Junta Directiva, Con-

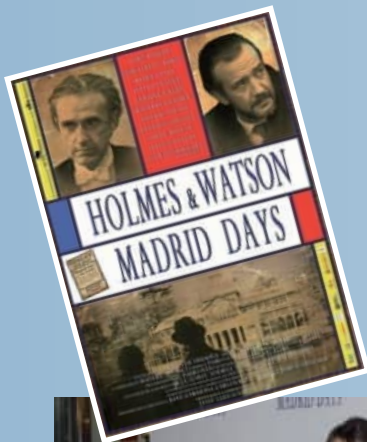
cepción García-Polledo, quienes siguieron especialmente atentos la proyección para no perderse ni un solo detalle.

En la entrada, un photocall aguardaba a las caras conocidas, los protagonistas, y allí posaron Macarena Gómez, Manuela Velasco, Carlos Hipólito, Belén López o Gary Piquer, con el director en el centro. No faltaron otras actrices como Lidia Bosch.

La película sitúa a Sherlock Holmes y a su fiel colaborador, el doctor Watson, en el Madrid de Galdós, al que acuden atraídos por unos crímenes que podrían haber sido cometidos, por su modus operandi, por Jack el Destripador”, tal y como señala la ficha técnica. Sherlock Holmes (Gary Piquer), acompañado del doctor John Watson (José Luis García Pérez) llegan a Madrid para investigar, y Garci aprovecha esta disculpa para mostrar la ciudad de hace cien años. Se recrea con sus característicos planos en los cafés de la época, El Retiro, las calles, la vida... un Madrid de postal con ese color tamizado que transporta a la época.

El Casino en la película

Nuestro interés, además de en la película como es lógico, se centraba especialmente en las escenas que se habían rodado en el Casino, que por otra parte, estaba precioso. La escalinata, que no hay otra igual, aparece espléndida y maravillosa. Tal como es. En el Salón Real se celebra una rueda de prensa, de 1890, con los periodistas y las cámaras de antaño. Lo mismo ocurre





El Casino, que sale precioso, se reconoce fácilmente, excepto las habitaciones en las que pernoctan los protagonistas en Madrid, que aunque cueste creerlo, se rodaron en el Salón del Tresillo.

con los planos que se rodaron en el Salón Puerta del Sol, el antiguo comedor de socios. La Biblioteca Neogótica traslada al protagonista a Londres, sin salir de Madrid, y se reconoce fácilmente.

En cambio, hay otras escenas que también se desarrollan en el Casino y en las que no es tan fácil identificarlo. Porque habíamos asistido *in situ*, al rodaje, de lo contrario, la tarea resultaría un poco complicada. Si acuden a ver la película, no dejen de fijarse. Les vamos a dar la mejor pista. Las habitaciones del elegante hotel en las que se alojan en Madrid Holmes y Watson son, y aunque cueste creerlo, el Salón del Tresillo, donde habitualmente los socios se dan cita para los juegos de mesa.

El Salón del Tresillo fue convenientemente ambientado hasta el último detalle por Julián Mateos, una de las personas que más sabe en este país de esta materia. Fue decorado adecuadamente con muebles de época, entre los que están una cama con dosel y colchón, mesillas, lámparas, ropa de cama, cuadros... hasta ser convertido en dos habitaciones de hotel donde duermen los protagonistas en las noches que pasan en su estancia en la capital. Un mismo lugar que simula ser dos habitaciones. Primero se rodaron todas las secuencias de Holmes y una vez se terminaron éstas, se cambió la orientación de la cama, del escritorio y de algunos



detalles *et voilà*, la habitación de Watson. ¡Magia del cine!

José Luis Garcí, que colabora con el Casino con asiduidad comentó estos días que su intención era “hacer una película sin pretensiones, sencilla, normal, pausada y relajada”. Y en relación a nuestra institución dijo que en ella había disfrutado mucho: “rodar en el Casino fue un auténtico privilegio”.



A SU SERVICIO

Nuestra Sociedad

Nuevas adquisiciones

■ CASINOS

- Club de la Unión: *Club de la Unión 1869-2011*. (Donación)

■ CINE

- Torres-Dulce, Eduardo: *Jinetes en el cielo*. (Donación)

■ DERECHO

- Colegio de Abogados de Lucena: *Considerando. Revista del Ilustre Colegio de Abogados de Lucena*. (Donación)

■ LITERATURA

NARRATIVA

- Alós, Concepción: *Las hogueras*. (Donación)
- Bermúdez de Castro, F.: *Pasos sin buellas*. (Donación)
- Bolívar Gómez de Urda, Antonio: *Beatriz entre el sueño y la memoria*. (Donación)
- Coué, Jean: *La guerra de los Venetos*. (Donación)
- Delibes, Miguel: *Las ratas*. (Donación)
- Demille, Nelson: *Rebenes en la catedral*. (Donación)
- Eco, Humberto: *El cementerio de praga*.
- González Ledesma, Francisco: *Crónica sentimental en rojo*. (Donación)
- Ives, John: *Miedo en un puñado de polvo*. (Donación)
- Lera, Ángel María de: *Se vende un hombre*. (Donación)
- Lillo Rodelgo, J.: Juan Clemente. *Escenas de la vida de un niño*. (Donación)
- Luca de Tena: *Los renglones torcidos de Dios*.
- Marías, Javier: *Los enamoramientos*.
- Mira, Juan José: *En la noche no hay caminos*. (Donación)
- O'Brien, Douglas: *bases de ovis en la tierra*. (Donación)
- Olaizola, José Luis:
– *La guerra del general Escobar*. (Donación)
– *Planicio*. (Donación)
- Pombo Angulo, Manuel: *La sombra de las banderas*. (Donación)
- Portal, Marta: *A tientas y a ciegas*. (Donación)
- Quevedo, Francisco de: *Vida del Bascón. Las zaburdas de Plutón y El mundo por de dentro*. (Donación)
- Rivera de la Cruz, Marta: *La vida después*.
- Rojas, Carlos: *Azaña*. (Donación)
- Romero, Luis: *El cacique*. (Donación)
- Thomas, Jack: *Motín en el reformatorio*. (Donación)
- Verne, Julio: *El rayo verde*. (Donación)
- Vizcaíno Casas, Fernando: *Hijas de María*. (Donación)
- Yerby, Frank: *Mientras la ciudad duerme*. (Donación)
- Zaragoza, Cristóbal: *Manú*. (Donación)
- Zárate, Jesús: *La cárcel*. (Donación)

■ OCULTISMO

- Gómez Borrero, Paloma: *Los fantasmas de Italia*.

■ POLÍTICA

- Elorriaga F., Gabriel: *El camino de la concordia. De la cárcel al Parlamento*. (Donación)

■ SOCIOLOGÍA

- Sparks, Beatrice: *¿Recuerdas a Alicia?* (Donación)

■ TAUROMAQUIA

- Álvarez Barrios, Antonio: *Amós Salvador: un liberal aficionado al fuste*. (Donación)
- Arévalo Santiago, Juan Antonio: *50 años de democracia y toros*. (Donación)
- Badorrey Martín, Beatriz: *Víctor Balaguer: otro ilustre catalán aficionado a las corridas de toros*. (Donación)
- Cabrera Bonet, Rafael: *Los Gaviria, ganaderos de bravo*. (2 tomos) (Donación)
- Campos Cañizares, José: *El toro en la preceptiva taurina del reinado de Felipe IV*. (Donación)
- García Añooveros, Jesús María: *Las corridas, las malhadadas corridas, las malditas corridas de toros. La disertación sobre las corridas de toros compuesta por el Capitán de Fragata D. José Vargas Ponce*. (Donación)
- Gil, Juan Carlo: *La influencia de las fiestas de toros en la historia cultural de España*. (Donación)
- Grau Solá, Jordi: *Tortura catalana*. (Donación)
- Pons Gil, Manuel José: *Papeles menores de toros*. (Donación)
- Vellón Lahoz, Javier: *José Tomás: la creación de un mito mediático*. (Donación)



A SU SERVICIO

Nuestra Sociedad

Socios

RELACIÓN DE LOS SEÑORES SOCIOS

admitidos en los Comités de Admisión celebrados los días 25 de junio, 16 de julio y 25 de septiembre de 2012

D.^a. ANA AGUILERA RUIZ *
D. ALBERTO ÁLVAREZ FERNÁNDEZ *
D. CARLOS ÁLVAREZ FERNÁNDEZ *
D. JOSE C. BARRIENTOS LÓPEZ DE AYALA *
D.^a. MILAGROS DELGADO CARNICERO *
D. JOSE RAMÓN DÍEZ GUIJARRO *
D. RAMÓN ENRÍQUEZ ASCARZA *
D. ARCADIO FUEYO MUÑIZ *
D. JOAQUÍN E. GALVÁN Y FRADEJAS *
D. CARLOS GARCÍA VEGA *
D.^a. M.^a. LUISA GAYARRE GALINDO *
D.^a. PILAR GÓMEZ DE ENTERRÍA GARCÍA *
D. ÁNGEL GÓMEZ RUIZ *
D. PABLO GONZÁLEZ DE CASTEJÓN
Y PARAGES *
D. JUAN PABLO HERNÁNDEZ
DE LA MERCED *

D. ANTONIO MARÍN FERNÁNDEZ
DE LA VEGA *
D. CARLOS MARINA BARRIO ****
D.^a. M.^a. CARMEN MOLLEDA ARIAS *
D. FEDERICO NAVARRO CUESTA ****
D.^a. M.^a. EUGENIA OLMEDILLA CUENCA *
D.^a. M.^a. CARMEN ROA MARTÍNEZ *
D. SANTIAGO SEVILLA ALONSO *
D. FEDERICO SILVA ORTIZ *

*Transmisión de título **
*Socio nuevo empresarial ***
*Socio nuevo individual ****
*Cambio título empresarial *****

EN EL RECUERDO DE TODOS

Relación de señores socios fallecidos

D. MANUEL SEBASTIÁN-GILABERT († 21 de junio de 2012)
D. JOSÉ RAMÓN MARTÍNEZ ACHA († 23 de junio de 2012)
D. JOSÉ LUIS FERNÁNDEZ-FLORES FUNES († 13 de julio de 2012)
D. JULIO ANTONIO ARROYO NOMBELA († 3 de agosto de 2012)