

*"Iré a cualquier sitio, siempre y cuando sea hacia adelante"*  
(Dr. Livingstone)



Detalle del Patio del Casino  
Archivo Casino de Madrid

## CARTA DEL PRESIDENTE



Queridos consocios y amigos:

Comienza la temporada estival y, como todos los años, en el Casino de Madrid hemos querido darle la bienvenida, con sendas cenas en la Terraza, que reunieron a numerosos socios. Los asistentes disfrutaron de dos noches espléndidas al aire libre. En las primeras páginas de este número de la revista, podrán ver varias imágenes de ambas veladas. Días después, tendría lugar la Fiesta de la Luna, también en la terraza del Casino; una fiesta muy especial de la que daremos cuenta en el próximo número de nuestra revista.

En este número de verano encontrarán información acerca del viaje realizado por un centenar de socios a Ucrania y Polonia, el pasado mes de mayo. Un viaje con atención y servicio cinco estrellas, como todos los organizados por el Casino para sus socios.

Por otra parte, el recuerdo de la muestra de pintura taurina, así como el del fallo del Jurado de los XVIII Premios Taurinos Casino de Madrid, tienen asimismo cabida en esta revista. Al igual que las conferencias habidas en nuestro Foro de Opinión, las Tertulias (de las que adjuntamos, por cierto, una especie de "guía", con días y horarios de reunión), la habitual y entrañable sección de "Nuestra Historia" (en la que recordamos a socios y presidentes ilustres y rememoramos hechos relevantes acaecidos "Hace Cien Años"), las páginas dedicadas al Casino Club de Golf Retamares, y, por supuesto, nuestra habitual sección musical en la que hablamos de los conciertos celebrados en el magnífico escenario del Salón Real.

Permítanme destacar, dentro de las páginas dedicadas a la música, las que dan cuenta de la "Noche musical mejicana" celebrada a finales del mes de mayo, que constituyó un enorme éxito entre nuestros socios, que llenaron el Salón Real para disfrutar de la música y la gastronomía del país azteca, creando un ambiente extraordinario.

.../...



REVISTA INFORMATIVA  
DEL CASINO DE MADRID

## CARTA DEL PRESIDENTE

Como hacemos habitualmente, aprovecharemos el mes de agosto (que es el de menos concurrencia de los socios al Casino) para realizar una serie de obras de reparación, mantenimiento y renovación que se hacen imprescindibles, tanto en la zona de socios de la Planta Conde de Malladas, como en la zona deportiva. Y, así, nos volcaremos especialmente en el gimnasio, realizando numerosas mejoras e incluso innovaciones en el mismo. Para poder llevar a cabo todos estos proyectos se hace necesario cerrar varias zonas del Casino durante el tiempo que duren las obras. Las fechas exactas comprenderán desde el día 6 de agosto (que se cerrarán las instalaciones) hasta la total finalización de las obras, lo que esperamos se produzca antes del día 3 de septiembre, día que queremos se puedan reanudar todas las actividades con total normalidad.

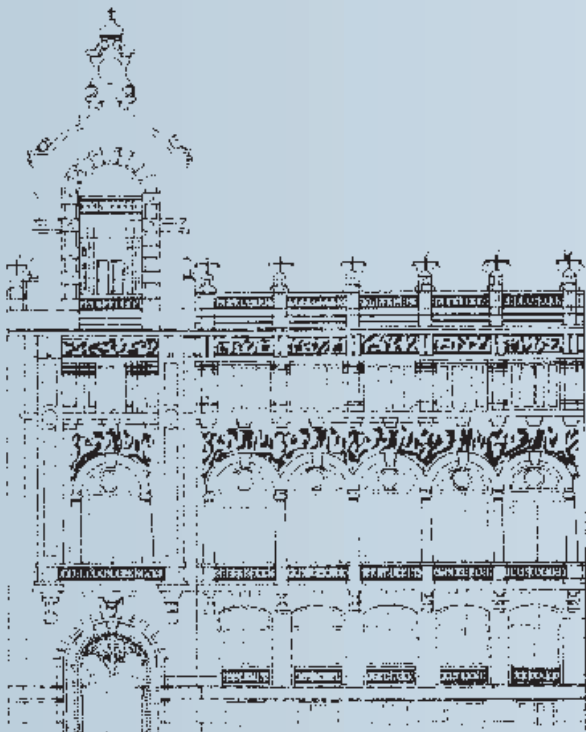
Me despido deseándoles unas magníficas vacaciones, y agradeciéndoles, una vez más, el apoyo y la confianza depositados en la Junta Directiva que tengo el honor de presidir.

Un cordial y afectuoso saludo para todos.



## *“Detalles”*

**E**n la portada de la Revista que tienen en sus manos, podemos contemplar algunos detalles de un rincón del Casino de Madrid. Los colores, las formas, la pureza de las líneas de la forja... Todo un trabajo artesanal que merece nuestra atención.



Y es que eso son los detalles, las pequeñas cosas que, quizás, en el día a día pasan desapercibidas, pero que, en su conjunto, son las que dan el verdadero valor a algo, en este caso a nuestra maravillosa sede.

Y el Casino de Madrid, permítannos recordarlo, es un lugar lleno de detalles. Es un lugar emblemático desde el punto de vista artístico y arquitectónico, en el que sigue siendo un privilegio y un placer detenerse a contemplar todos los rincones de nuestro edificio, y todas y cada una de sus obras de arte. La esfera de madreperla de un reloj, las lágrimas de cristal de una lámpara, los esmaltes de un jarrón, los delicados trazos de un cuadro, la exquisitez de una sonrisa labrada en el mármol, la firme curva de un bronce...

Pero, sin duda, lo que también distingue al Casino es

*la exquisitez, el detalle, en el cuidado de los servicios que ofrece al socio. Pongamos como ejemplo, recientemente contrastado, los viajes organizados por la entidad (el último de los cuales se narra en páginas de esta misma revista), donde se ofrecen a los socios servicios cinco estrellas: hoteles, menús, transporte, acompañamiento... Todo está controlado y supervisado para que los socios cuenten con la atención más exquisita.*

*También, hablando de detalles, podemos fijarnos, por ejemplo, en los centros de mesa elaborados para la Noche Musical Mejicana celebrada en la entidad: la Flor Nacional de Méjico, la dalia, rodeada de cintas con los colores de la bandera de aquel hermoso y gran país, presidía las mesas donde los invitados iban a disfrutar de las delicias gastronómicas mejicanas.*



*Son pequeños gestos, pequeños detalles, pequeños símbolos, que hacen la vida más agradable. Y eso es lo que pretende el Casino: que sus socios disfruten de la entidad y de los servicios que se le ofrecen, siempre con el mejor y mayor deseo de agradecerles.*

*CM*

# Actos del Casino

*“Oïd, oïd lo que los hombres han hecho” (Eugenio D’Ors)*

## El Casino de Madrid en Ucrania y Polonia

*Son los últimos países visitados por los socios más viajeros del Casino de Madrid, y que la Eurocopa de Fútbol ha puesto de moda: Ucrania y Polonia. El Casino se adelantó y programó el periplo desde el 27 de abril al 4 de mayo, incluyendo las ciudades de Kiev, capital de Ucrania y en Polonia su capital, Varsovia, y también una de las urbes más emblemáticas del centro de Europa y que mejor se conserva, Cracovia.*



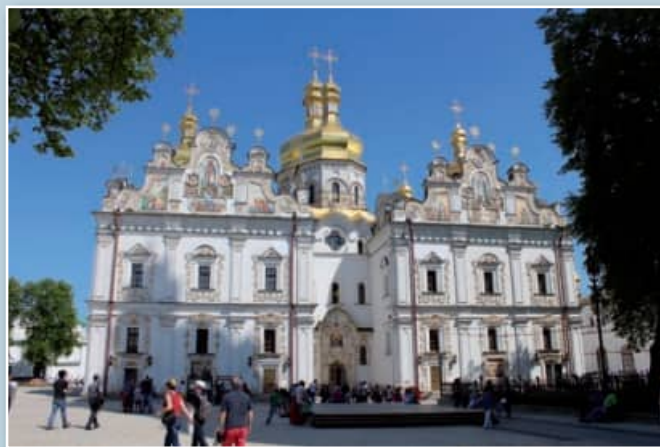
Moscú, atraviesa Bielorrusia y Ucrania y desemboca en el Mar Negro. Kiev, pronunciado alargando la i, (kiïif) cuenta con 2,5 millones de habitantes en un país de 46, que está aprendiendo a vivir con la ansiada independencia que lograron hace sólo poco más de dos décadas; una corta andadura de la que se sienten orgullosos porque, “pese al alto precio económico que estamos pagando lo hemos hecho sin que se hubiera derra-

mado ni una gota de sangre”, tal y como explicaban Victoria y Olga, las guías locales que acompañaron al grupo durante su estancia en tierras de Ucrania.

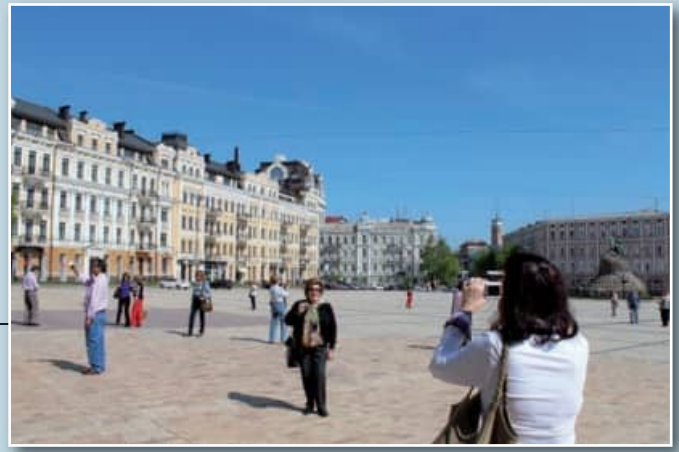
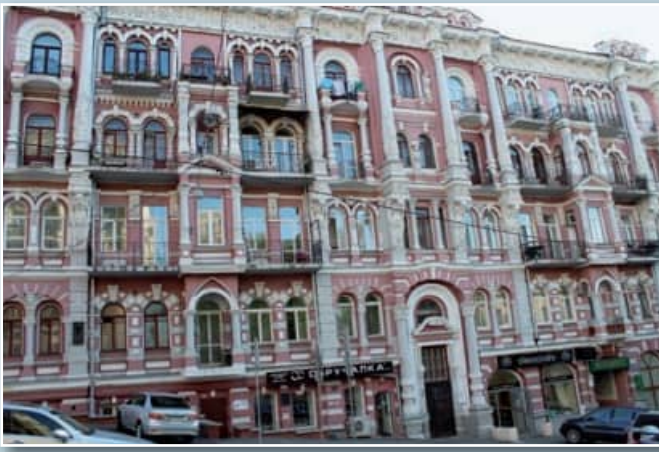
Como ya hemos contado, las altas temperaturas fueron la primera sorpresa al aterrizar en Kiev y aunque las previsiones en Internet indicaban que los días del viaje tendrían entre 15 y 25 grados pocos pensaban que esto podría ser cierto,

pues tanto Ucrania como Polonia son países en los que el termómetro registra con frecuencia los cuarenta bajo cero y salen en las noticias por las duras olas de frío que padecen. La incredulidad hizo que las maletas albergaran ropa de abrigo poco acorde al calor que aguardaba. En casos como éstos la solución resulta sencilla y asequible: “unas cuantas camisetas en las tiendas de recuerdos o cercanas al hotel, fresquitas y alegres y ya está. Peor sería al revés”, decían algunas socias que al día siguiente ya lucían diferentes modelos de vistosos diseños patrios.

En la panorámica por la ciudad, destacaban unos sólidos edificios de diferentes colores suaves cuyo origen fue la “época de la remolacha”. Gracias a la industria y comercialización del azúcar, —fue la capital azucarera del Imperio Ruso— florecieron grandes fortunas y la ciudad vivió un esplendor del



S etenta personas, ni una más ni una menos, emprendieron esta interesante expedición, con una nota común y sorprendente para todos: la temperatura, que llegó en ocasiones a los 30° grados, algo que no ocurría por estas tierras y en esas fechas desde los años treinta. El primer destino fue la ciudad de Kiev, capital de Ucrania y una de las antiguas metrópolis de la extinta Unión Soviética. Está situada a ambos lados del gran río Dniéper, uno de los más importantes de Europa, —junto con el Volga, el Ural y el Danubio— que nace en la Rusia central, al oeste de



*A la izquierda, arriba, típico edificio de la época de la remolacha. Debajo, estadio olímpico de Kiev. Sobre estas líneas, una imagen de la Plaza de Sofiyovska. Abajo, la Universidad Nacional de Kiev, con su peculiar edificio de color rojo. Al pie de página, panorámica de la ciudad con el majestuoso río Dniéper.*



que dan cuenta las señoriales construcciones. La ciudad, que cuenta con más de 1500 años de antigüedad, fue destruida siete veces y reconstruida otras tantas.

En las calles, mucho ambiente, —pues coincidió con fin de semana y la fiesta del Primero de Mayo—, sobre todo en la plaza de la Independencia y en la calle Khreschatyk, que la atraviesa y es la gran arteria de la ciudad, con mucha gente paseando, tanto familias como multitud de jóvenes. Otro aspecto que llamaba la atención,

y mucho, fue la espectacularidad de las chicas ucranianas. Altas, delgadas, taconazos y muy arregladas, en un evidente contraste con los muchachos, más bien normalitos.

En la visita no faltaron los lugares más destacados con las explicaciones pormenorizadas de las guías. La Catedral de Santa Sofía, —con sus particulares cúpulas, dedicada a la sabiduría, pese a lo equívoco de su nombre—, es una de las más famosas y el primer monumento de Ucrania en ser declarado Patrimonio de la

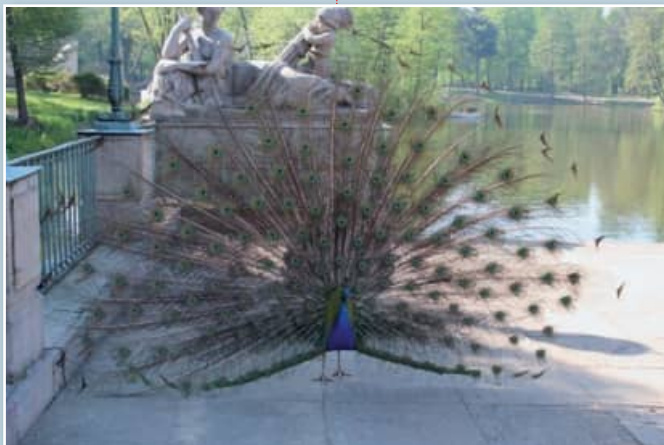
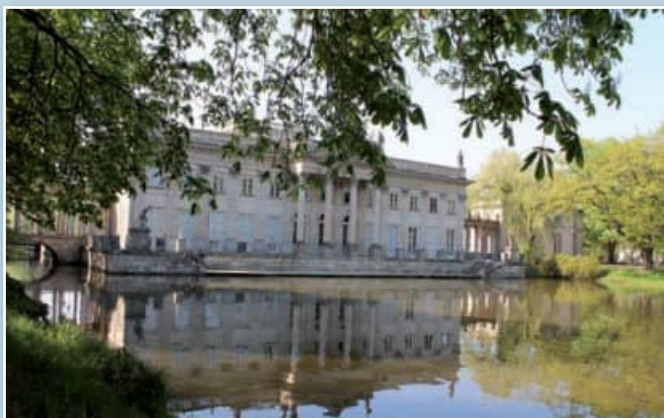
Humanidad. También los edificios de la Universidad Nacional, de un rojo intenso, el de la Ópera, muy singular y el estadio de fútbol tan reconocible ahora en las pantallas por las retransmisiones del campeonato. La Puerta de Oro, histórica entrada de las murallas de Kiev. El Monasterio de San Miguel de las cúpulas doradas. El Monasterio de las cuevas o Pechersk

Lavra, magnífico complejo de casi mil años y desde el que se podía disfrutar de unas maravillosas vistas de toda la ciudad con el majestuoso Dniéper serpenteando azul como el mismo cielo. Inolvidable el Museo de la Segunda Guerra Mundial, custodiado por el enorme monumento erigido a la Madre Patria con más de 100 metros de altura y que custodia el memorial que con-



# Actos del Casino

## El Casino de Madrid en Ucrania...



serva todo tipo de elementos, “para no olvidar la Gran Guerra Patriótica”. Allí es posible contemplar desde motos de la época, paracaídas, cientos de fotos de desaparecidos... hasta unos guantes hechos de piel humana. Otro Museo, en este caso el Popular, permite un viaje a un pasado anterior, que reproduce la vida de los antiguos habitantes, sus casas con sus tejados de apretada paja, la iglesia, la escuela, los molinos, las vallas realizadas con ramas o finos troncos y el transcurrir de la dura vida rural.

Entre los recuerdos más curiosos junto con los bordados, los huevos y las cajitas pintadas, estaban las coronas de flores con cintas de colores, inspiradas en

las que llevan las novias y que tienen entre los turistas una gran acogida. Algunas de las viajeras se ataviaron como auténticas ucranianas, una estampa simpática y divertida que quedará como una señal de identidad del lugar.

Pese a que está rodeada de frondosos bosques y amplios parques, los automóviles se han convertido en Kiev en un símbolo de los nuevos tiempos, y hay tantos, que aparcan por todas partes con el beneplácito de la autoridad, porque otra singularidad de la ciudad es que las tiendas son subterráneas, lo que impide que se puedan construir aparcamientos.

En Ucrania el turismo es todavía escaso e intentan adecuarse. Sin duda la





*El cotizado ámbar de Polonia: en bruto, pulido y una amplia muestra de sus colores. Abajo, la Sirena de Varsovia, que es su símbolo desde el año 1918*



*Arriba, "nuestro hotel" y abajo, una panorámica realizada desde el mismo, con el Palacio de Cultura (el regalo de Tío Pepe), a la izquierda. En la parte inferior de la página, el grupo viajero al completo.*



Eurocopa de Fútbol será una oportunidad que puede contribuir a dar a conocer el segundo país —después de Rusia— más extenso de Europa.

### **Varsovia**

Varsovia recibió a los viajeros casinistas, como no podía ser de otra manera, con un exclusivo concierto de su ídolo, Chopin, por el que sienten verdadera devoción. La ciudad debe su fama internacional a que ha dado su nombre a cuatro importantes hechos históricos: El Pacto de Varsovia, El tratado de Varsovia, La Convención de Varsovia y el Alzamiento de Varsovia. Su centro histórico fue casi completamente destruido en 1944 y por su meticulosa reconstrucción tras la contienda fue declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO. La Ciudad Vieja, constituida a finales del siglo XIII en torno al Castillo

Real, es la parte más llamativa. En Polonia, el transporte público lleva los colores de la bandera de la ciudad y los de Varsovia coinciden con los de España, rojo y amarillo. Está a orillas del río Vístula con hermosas playas fluviales y de los grandes edificios destaca el Palacio de Cultura, que tiene más de 230 metros

y fue el más alto de Europa durante décadas. "Recuerda al de Telefónica", dijo un socio, "pues sí y al de la Plaza de España", comentaron otros, "sí tiene algo de los dos", parecieron coincidir. Lo mandó construir Stalin como un obsequio del pueblo soviético, pero para los polacos, que popularmente le llaman "el

regalo de tío Pepe", estuvo considerado más un símbolo de dominación. Ahora ya está aceptado como un elemento de identidad pero no es del agrado de todos. Sus vistas son magníficas, aunque no tanto como las de nuestro hotel, el Intercontinental, que está justo enfrente y que además lo incluye en el paisaje.



# Actos del Casino

*Los coches eléctricos, los carritos, tuvieron una gran aceptación. En el resto de la página, imágenes representativas de Cracovia.*

## El Casino de Madrid en Ucrania...



La Ruta Real, que está repleta de hermosos edificios gubernamentales y sedes diplomáticas, conduce al Palacio del Agua, rodeado de preciosos jardines y un bonito lago en el que se refleja. Ahora son lugar de paseo habitual cuando el tiempo acompaña.

Los varsovianos tenían como símbolo un oso pero renunciaron a él tras la guerra con Alemania y recurrieron a su mitología para

encontrar otro. Desde 1918 es una sirena con escudo y espada cuyo monumento rodeado de chorros de agua es la delicia de pequeños y mayores los días de calor. El recuerdo típico son las joyas o colgantes con ámbar, una valiosa resina vegetal fosilizada cuyo color varía del amarillo al verde pasando por el naranja.

Muy llamativa la Barbacana, la calle Freta y el barrio de Praga, que conserva el sabor de an-



tes de la Guerra. En Varsovia no hay un barrio judío propiamente dicho porque vivían mezclados en todas las zonas de la ciudad, pero sí está la ruta por la que eran llevados camino de los campos marcada con monolitos. Ahora

es lugar de peregrinación de los visitantes que llegan de todas partes del mundo para recordar a los compatriotas desaparecidos.

En el paseo por las calles quiso la casualidad que se produjera un simpáti-





A la izquierda, arriba, “El trabajo os hará libres”, dice en la entrada de Auschwitz I. Debajo, impresionante aspecto de los barracones en el Campo de Auschwitz 2. Sobre estas líneas, el antiguo Mercado de los Paños, ahora sede de múltiples tiendas de recuerdos. Abajo imagen tomada desde la colina de Wawel.



co encuentro con un equipo de televisión del programa Callejeros, que estaban buscando españoles y se toparon de repente con medio grupo que se prestó amablemente a responder a las cuestiones que plantearon. Donde sí se dio cita todo el grupo al completo, fue en el monumento a Chopin, lugar emblemático y querido en el que posaron para la Revista también las guías y organizadores, como recuerdo gráfico de la estu-  
penda expedición.

### Cracovia

Desde Varsovia a Cracovia el trayecto fue en tren. Un paisaje intensamente verde, de grandes llanuras y pequeñas poblaciones se deslizó rápidamente tras los amplios cristales de los departamentos de los dos vagones reservados íntegramente para los socios y amigos del Casino de Madrid. En la estación, una docena de

coches eléctricos aguardaban para realizar la visita panorámica y el traslado hasta el hotel. Los carritos, como los denominaron los viajeros desde el primer momento tuvieron tanta aceptación que los organizadores los contrataron para otros desplazamientos aunque las distancias no eran largas.

Cracovia, al contrario que Varsovia, apenas sufrió ningún bombardeo en la II Guerra Mundial porque en ella se establecieron los dirigentes alemanes. Cuenta con un amplio patrimonio medieval y renacentista y entre los lugares de interés está el casco viejo, la colina de Wawel, con la catedral gótica y sus capillas funerarias reales y el antiguo distrito judío que se hizo mundialmente conocido con la película “La lista de Schindler”. Además se ha convertido en un destino religioso de primer orden dado que Juan Pablo II fue arzobispo y cardenal de la

ciudad antes de su pontificado y su villa natal donde está el santuario de Czestochowa, es una de las excursiones más demandadas.

Especialmente impactante fue la visita a los campos de concentración de Auschwitz. Auschwitz I fue instalado en los sólidos edificios del ejército polaco. Pronto se quedó pequeño y construyeron Auschwitz II con las caballerizas que mandaron traer de Alemania donde ya

no quedaban equinos. Eso de “lo hemos visto miles de veces en las películas pero estar aquí no tiene nada que ver”, era el sentir general. Pese a que al lugar llegan cientos de grupos, el silencio era en sí mismo un desgarrador grito. Todo el mundo escuchaba atentamente la voz de la guía por los cascos que entregaban en la entrada. Las explicaciones se reflejaban en las atónitas expresiones de cada cara. “Es espeluznante pero me



# Actos del Casino

## El Casino de Madrid en Ucrania...



alegre de haber venido. Te hace pensar sobre la naturaleza de algunas personas...”, comentaba una socia que se había planteado quedarse en la ciudad. “Yo creo que hay que verlo. Es algo que pasó. Es historia y todo el mundo debería verlo para evitar que se pueda repetir”, le decía un joven socio visiblemente afectado.



**C**racovia aguardaba para seguir mostrando sus innumerables atractivos. El hotel Radisson estaba muy cerca de la Plaza Mayor, una de las más grandes de Europa, con mucho ambiente y siempre animada. En ella está el Mercado de Paños, un edificio renacentista que

ahora alberga tiendas de regalos para turistas. Piezas de ámbar, porcelanas y pequeñas vidrieras inspiradas en los motivos de las auténticas, eran algunos de los múltiples recuerdos típicos. También está la Iglesia de Santa María con sus dos torres diferentes cuya fachada ha sido durante siglos un símbolo de la arquitectura polaca. La iglesia se San Wojciech, pequeña pero espléndido edificio románico y la torre gótica del ayuntamiento, único elemento que se conserva del antiguo consistorio también está en la plaza. Al igual que los magníficos restaurantes en los que se sirvieron un par de cenas. Uno de ellos resultó

muy llamativo por la original decoración, con lámparas realizadas con teteras. En el otro fue la cena de despedida, la última del viaje a la que los socios acuden “arreglados y guapos”, en palabras del presidente. Allí, Mariano Turiel de Castro expresó su satisfacción “por lo bien que ha salido todo”; agradeció a la organización “el esfuerzo y dedicación para que todo haya salido así” e inevitablemente surgió la pregunta de cada viaje. “Y el próximo ¿a dónde? De momento vamos a volver, descansaremos un poco y ya lo pensaremos...”

**Texto y fotos:**  
*Rosa Figueroa*



# Actos del Casino

## Cenas de Primavera-Verano en la Terraza del Casino

*Los días 20 y 21 de junio, miércoles y jueves de la semana, fueron los escogidos por el Casino de Madrid para celebrar las ya tradicionales Cenas de Primavera-Verano que marcan el inicio de la temporada veraniega casinista.*

**E**l día anterior a la primera de las convocatorias, amaneció con un plumizo cielo gris, con el clásico bochorno veraniego que, pronto, descargó en

lluvia. En el Casino, muchos fueron los que miraron al cielo y previeron un cambio de escenario: como hubo que hacer hace tres años, si el tiempo amenaza lluvia, la convocatoria se pasa al interior del restaurante la terraza.

**P**ero no, finalmente, en ambos días las condiciones climatológicas fueron satisfactorias, y las dos citas pudieron celebrarse al aire libre, acompañadas, eso sí, por una ligera brisa que, en absoluto, molestó a los comensales. “Al

contrario —comentaba una socia— es de lo más agradable, con el calor que está haciendo, se agradece la brisa de verano que refresca el ambiente”.

**C**omo ustedes saben, las celebración de las Fiestas de Primavera-Verano fue puesta en marcha en 2007 por la Junta Directiva del Casino de Madrid. La primera edición de la convocatoria puso de manifiesto que la iniciativa era del agrado de los socios. Fue tal la avalancha de peticiones, en ese mes de junio de 2007, que hubo de celebrarse una segunda velada, ante



# Actos del Casino

## Cenas de Primavera-Verano...



lo limitado de las plazas. Así, ya se estableció que se celebrarían dos fiestas, para dar cabida a todos aquellos socios que desearan celebrar con una espléndida cena, la llegada de la jornada estival.

Las siguientes ediciones vinieron marcadas por el éxito de la primera.



Todas las convocatorias celebradas en los años siguientes, fueron respaldadas por la numerosísima asistencia de socios. Aunque la climatología, como señalábamos anteriormente, no siempre estuvo a nuestro favor. En 2008 las dos veladas, las dos cenas, hubieron de celebrarse en el interior del restaurante debido a las intensas lluvias caídas esos días (9 y 16 de junio) en Madrid. En 2009 y en 2010, una de

la cenas tuvo que celebrarse en el interior del edificio, mientras que la otra, una semana después, tuvo lugar en el exterior, en una noche espléndida.

Este año 2012, al igual que el anterior, las cenas tuvieron lugar en días consecutivos. Y, al igual que en todas las citas precedentes, se sirvió exactamente el mismo menú en las dos veladas. Primero, los socios disfrutaron de un aperiti-





de la Junta Directiva, saludó a los asistentes al comienzo de las dos noches.

La Terraza del Casino es, sin duda, un marco de excepcional belleza, un “auténtico privilegio”, como nos dijo un socio: “estamos cenando en pleno centro de Madrid, viendo las estrellas, magníficamente servidos, y, sobre todo, en buena compañía, ¿qué más se puede pedir?”.

**Dos centenares de socios disfrutaron de las veladas casinistas.**

vo compuesto por Brioche Shanghai, Croqueta líquida de jamón, Sandía parrilla con tomate y pistachos y Corte de foie con pan de especias. A continuación se sirvió el menú: Risotto de guisantes y bacalao, Merluza al vapor con crema de amontillado y verduritas; y, como postre, Ravioli de piña y citronella.

La suave música en directo, acompañó a la perfección la inevitable y deseable tertulia a la luz de la luna. Todos los asistentes (más de doscientos, sumando ambas veladas) se mostraron muy satisfechos por la cita veraniega, algo que también destacó el Presidente del Casino de Madrid, que, acompañado por varios miembros



# Actos del Casino

## XV Torneo de Mus Casino de Madrid

*El lunes 16 de abril, a las ocho de la tarde, comenzaba el XV Torneo de Mus Casino de Madrid; una competición que ya se ha convertido en toda una tradición en nuestra entidad.*

**V**eintidós fueron las parejas de socios participantes en esta décimoquinta edición del Torneo de Mus de nuestra entidad. Cuarenta y cuatro jugadores. Cinco damas. Treinta y nueve caballeros. Parejas compuestas por padre e hijo, marido y esposa, o, simplemente amigos que decidieron pasar unas agradables jornadas de juego en el Casino.

**C**omo es habitual, y como siempre destacamos a la hora de hacer una breve reseña de la competición, en todas y cada una

de las jornadas reinó la deportividad, el buen ambiente... "No sé por qué razón, pero en el mus siempre hay mucha camaradería, mucho *cachondelto*, como decimos en mi tierra... Es raro que alguien se enfade", nos comentaba un socio, ya veterano en el Torneo.

**T**al y como nos comentaba Enrique Chamorro, empleado del Casino encargado de coordinar el desarrollo del juego, preparar las partidas, anotar puntuaciones...: "Yo creo que los socios se lo pasan muy bien, están contentos,



*Algunos momentos de la primera jornada del Torneo, celebrada en el Salón Duque de Osuna.*



*Varias instantáneas de la entrega de trofeos celebrada en el Salón Puerta del Sol.*



ya casi todos se conocen de otros años, e incluso muchos de ellos ya juegan habitualmente aquí en el Casino”.

**E**n esta décimo quinta edición los ganadores del Torneo fueron Carmen Gutiérrez y Guillermo Imedio (quien el pasado año había quedado en cuarta posición, acompañado por otra

pareja). “Ya que hemos jugado pocas señoras, me alegro de que haya ganado una de las nuestras”, comentaba divertida una socia en el almuerzo de entrega de premios, celebrado en el Salón Puerta del Sol el sábado 21 de abril. Un acto distendido e informal, en el que quiso participar el Presidente del

Casino, Mariano Turiel de Castro, acompañado por otros miembros de la Junta Directiva. “Es un placer veros aquí, año tras año; os agradezco vuestra participación en el Torneo, y en el almuerzo de hoy, porque, como no me canso de repetir, sin vosotros, los socios, sin vuestra presencia, nada sería posible”.

**L**os aplausos a todos los galardonados se sucedieron con los brindis y las felicitaciones por el magnífico desarrollo del juego. Un “hasta el próximo torneo”, cerró la entrega de premios, tras la que se celebró un almuerzo.



*A la izquierda, los trofeos que se entregaron a las parejas ganadoras del XV Torneo de Mus Casino de Madrid.*

# Actos del Casino

## Muestra de pintura taurina

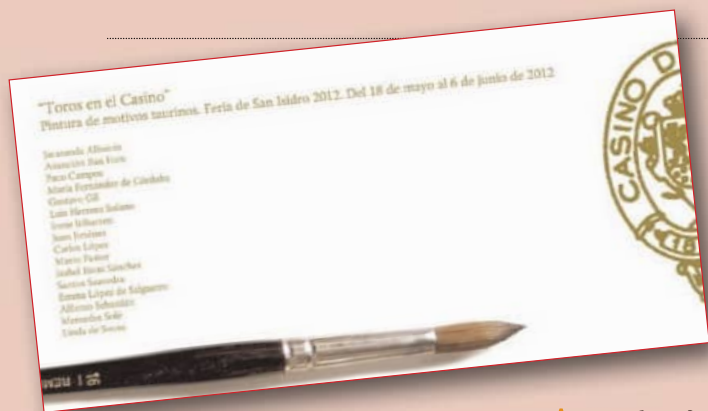
*Un año más, la planta Conde de Malladas acogió, del 18 de mayo al 6 de junio, la muestra de pintura taurina que, con motivo de la Feria de San Isidro, llega al Casino de Madrid como una prueba más de la raigambre del arte de Cúchares en nuestra entidad.*

2012 cumplen su décimo octava edición, y que, año tras año, premian el trabajo, el esfuerzo, y, cómo no, el arte y el valor de los participantes en la Feria de San Isidro. En este ámbito, también es destacable la labor que la Tertulia Taurina del Casino de Madrid lleva a cabo a lo largo de todo el año. Esperamos que todos los aficionados disfruten de las obras pictóricas que se exponen estos días en nuestra entidad y, por supuesto, de la Feria de San Isidro que ahora comienza”.

Jacaranda Albaicín, Asunción Bau Forn, Paco Campos, María Fernández de Córdoba, Gustavo Gil, Luis Herrero Solano, Irene Iribarren, Juan Jiménez, Carlos López, Mario Pastor, Isabel Rivas

Sánchez, Santos Saavedra, Emma López de Salgueiro, Alfonso Sebastián, Mercedes Solé, y Linda de Sousa son los autores que este año ha participado en la muestra y que, con su obra, rinden tributo al mundo taurino. Muchos de ellos estuvieron presentes el 18 de mayo, en el Salón del Torito, donde tuvo lugar, ante numeroso público, la inauguración de la muestra. “No es una exposición —quiso recordar el Presidente de la Institución casinista— lo nuestro es una sencilla, una sencillísima muestra de pintura que hacemos coincidir con la feria de San Isidro para ensalzar y ambientar la fiesta, ya que el Casino cultiva con muchísimo amor la afición taurina”.

**A** sí lo afirmaba Mariano Turiel de Castro, Presidente del Casino de Madrid, en el breve texto que presentaba el catálogo de la muestra: “nuestra Institución, de probada tradición taurina, acoge una muestra donde se exhibe una pequeña selección de obras pictóricas que tienen como inspiración el arte de la tauromaquia (...) La tradición taurina del Casino de Madrid, tiene su principal exponente en los Premios Taurinos de la entidad, que este





## XVIII Premios Taurinos Casino de Madrid Feria de San Isidro 2012

### TRIUNFADOR de la Feria:

Desierto

### Mejor Faena:

Desierto

### A la mejor ganadería:

Alcurrucén, lidiada el 22 de mayo.

### Mejor toro:

Pistolero, N° 29, de la ganadería de BALTASAR IBAN, lidiado en 2º lugar por SERAFÍN MARÍN el día 27 de mayo.

### Vergüenza torera:

Sebastián Castilla, por su actuación el día 17 de mayo, herido en la faena a su primer toro y permaneciendo en la plaza, sin entrar a la enfermería hasta completar la lidia de su segundo toro.

### Arte del rejoneo:

Diego Ventura, por su actuación el día 26 de mayo.

### Mejor estocada:

José Ignacio Uceda Leal, al toro MALAUVO N° 62 de la ganadería de MONTALVO, el día 11 de mayo.

### Mejor par de banderillas:

David Adalid, de la cuadrilla de JAVIER CASTAÑO, por sus dos pares al toro FLAMENCO, N° 41 de la ganadería de CARRQUIRI el 30 de mayo.

### Mejor puyazo:

José Ney Zambrano, de la cuadrilla de EDUARDO GALLO, al toro CERVATO N° 74 de la ganadería EL VENTORRILLO el 15 de mayo.

### MENCIONES ESPECIALES

**MEJOR NOVILLERO:** Noé Gómez del Pilar, por su actuación el día 28 de mayo.

**MEJOR PEÓN DE BREGA:** Luis Carlos Aranda, de la cuadrilla de MORENITO DE ARANDA por su brega en el toro SARGENTO, N° 27 de la ganadería de CARMEN SEGOVIA el día 21 de mayo.

# Los principales, Triunfador de la Feria y Mejor Faena, desierto XVIII Premios Taurinos Casino de Madrid

**T**erminada la Feria de San Isidro, el Jurado encargado de otorgar los Premios Taurinos Casino de Madrid acordó, por unanimidad, los que ya son los XVIII Premios Taurinos Casino de Madrid, correspondientes a la Feria de San Isidro 2012. En esta décimo octava edición, el Premio al Triunfador de la Feria ha sido declarado desierto. El Jurado ha querido recordar que los Premios Taurinos Casino de Madrid “se ciñen, desde su origen, exclusivamente al abono de la Feria de San Isidro”. En anteriores ediciones fueron galardona-

dos como Triunfador de la Feria: César Rincón en 1995, Víctor Puerto en 1996, Eugenio de Mora en 1998, José Tomas en 1997 y 1999, Rafael de Julia en 2001, Enrique Ponce en 2002, José Pacheco “El Califa” en 2000 y 2003, Matías Tejela en 2004, Sebastián Castilla en 2007, y Manuel Jesús “El Cid” en 2005, 2006, y 2008. El año 2010 el premio “Triunfador de la Feria” también fue declarado desierto y en 2011 el galardón le fue otorgado a José María Manzanares.

**E**l Jurado de estos XVIII Premios Taurinos Casino de Madrid está constituido por, como Presidente

y Secretario, los que lo son de la Junta Directiva del Casino de Madrid, Mariano Turiel de Castro y César Campuzano Robledo; como vocales: Gerardo Seco Ródenas, Juan Francisco Hermida Gutiérrez, Francisco Carpintero López, Arturo Cabrero Bernal, Julián Rudilla González, Enrique Rubio Morales, Ángel González Jurado, Francisco Jiménez Martínez, Javier Torrico y Torrico, Ignacio García Govantes, Julio Arroyo Nombela, y José Ángel Galán Cáceres.

**L**os galardones serán entregados, como es tradicional, en la primavera del próximo año.



## XVIII Premios Taurinos Casino de Madrid Feria de San Isidro 2012

### TRIUNFADOR de la Feria:

Desierto

### Mejor Faena:

Desierto

### A la mejor ganadería:

Alcurrucén, lidiada el 22 de mayo.

### Mejor toro:

Pistolero, N° 29, de la ganadería de BALTASAR IBAN, lidiado en 2º lugar por SERAFÍN MARÍN el día 27 de mayo.

### Vergüenza torera:

Sebastián Castilla, por su actuación el día 17 de mayo, herido en la faena a su primer toro y permaneciendo en la plaza, sin entrar a la enfermería hasta completar la lidia de su segundo toro.

### Arte del rejoneo:

Diego Ventura, por su actuación el día 26 de mayo.

### Mejor estocada:

José Ignacio Uceda Leal, al toro MALAUVO N° 62 de la ganadería de MONTALVO, el día 11 de mayo.

### Mejor par de banderillas:

David Adalid, de la cuadrilla de JAVIER CASTAÑO, por sus dos pares al toro FLAMENCO, N° 41 de la ganadería de CARRQUIRI el 30 de mayo.

### Mejor puyazo:

José Ney Zambrano, de la cuadrilla de EDUARDO GALLO, al toro CERVATO N° 74 de la ganadería EL VENTORRILLO el 15 de mayo.

### MENCIONES ESPECIALES

**MEJOR NOVILLERO:** Noé Gómez del Pilar, por su actuación el día 28 de mayo.

**MEJOR PEÓN DE BREGA:** Luis Carlos Aranda, de la cuadrilla de MORENITO DE ARANDA por su brega en el toro SARGENTO, N° 27 de la ganadería de CARMEN SEGOVIA el día 21 de mayo.

# Los principales, Triunfador de la Feria y Mejor Faena, desierto XVIII Premios Taurinos Casino de Madrid

Terminada la Feria de San Isidro, el Jurado encargado de otorgar los Premios Taurinos Casino de Madrid acordó, por unanimidad, los que ya son los XVIII Premios Taurinos Casino de Madrid, correspondientes a la Feria de San Isidro 2012. En esta décimo octava edición, el Premio al Triunfador de la Feria ha sido declarado desierto. El Jurado ha querido recordar que los Premios Taurinos Casino de Madrid "se ciñen, desde su origen, exclusivamente al abono de la Feria de San Isidro". En anteriores ediciones fueron galardona-

dos como Triunfador de la Feria: César Rincón en 1995, Víctor Puerto en 1996, Eugenio de Mora en 1998, José Tomas en 1997 y 1999, Rafael de Julia en 2001, Enrique Ponce en 2002, José Pacheco "El Califa" en 2000 y 2003, Matías Tejela en 2004, Sebastián Castilla en 2007, y Manuel Jesús "El Cid" en 2005, 2006, y 2008. El año 2010 el premio "Triunfador de la Feria" también fue declarado desierto y en 2011 el galardón le fue otorgado a José María Manzanares.

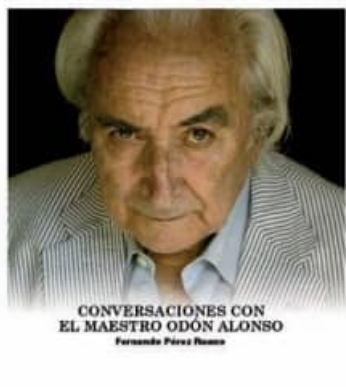
El Jurado de estos XVIII Premios Taurinos Casino de Madrid está constituido por, como Presidente

y Secretario, los que lo son de la Junta Directiva del Casino de Madrid, Mariano Turiel de Castro y César Campuzano Robledo; como vocales: Gerardo Seco Ródenas, Juan Francisco Hermida Gutiérrez, Francisco Carpintero López, Arturo Cabrero Bernal, Julián Rudilla González, Enrique Rubio Morales, Ángel González Jurado, Francisco Jiménez Martínez, Javier Torrico y Torrico, Ignacio García Govantes, Julio Arroyo Nombela, y José Ángel Galán Cáceres.

Los galardones serán entregados, como es tradicional, en la primavera del próximo año.

# Actos del Casino

## “Conversaciones con el maestro Odón Alonso”



*El 12 de marzo, el Salón Príncipe del Casino de Madrid, acogió la presentación del libro “Conversaciones con el maestro Odón Alonso”, una obra de Fernando Pérez Ruano en la que se recuerda a una de las más grandes figuras del panorama musical español.*

**P**residió y presentó el acto Mariano Turiel de Castro, Presidente del Casino de Madrid, quien comenzó diciendo que era un acto de un “relieve muy especial, nacido de un sentimiento del corazón porque en él se recordaba a una figura señera de la música española y a una figura notable no solo en Madrid sino en el mundo entero”.

**P**resentó el libro explicando que no se trataba de una biografía al uso sino de un largo coloquio mantenido con el maestro Odón Alonso, a modo de una entrevista extensa a lo largo de la cual el maestro expresaba su opinión sobre la vida, la música, sus actividades, su obra, etc., aspectos que después co-

mentaría su autor. También aludió en su presentación a la figura del biografiado, resaltando su “generosidad constante, ya que siempre que se le recababa para cualquier cuestión, éste se ponía incondicionalmente a nuestra disposición” y resaltó el homenaje de que fue objeto en el Casino de Madrid hace unos años a través de los actos que organiza la Tertulia Musical de esta casa.

**T**ras estas palabras, dio paso a la participación del maestro Enrique García Asensio, primer interviniente en el acto, con cariñosas y afectivas palabras de quien destacó algunos de sus innumerables méritos artísticos.

**E**l maestro García Asensio que, aquejado de una notable afonía por un catarro, no quiso eludir el compromiso adquirido para este acto, comentó diferentes parcelas profesionales de su relación con el maestro Odón Alonso, comenzando por el recuerdo de sus primeros contactos con él en la Orquesta Filarmónica de Madrid, de la que era director el maestro Alonso, para posteriormente referirse de manera genérica a las muchas

cosas que habían hecho y vividos juntos hasta el año 1984 en que dejaron de ser directores de la Orquesta Sinfónica de la Radiotelevisión Española. Destacó, de manera sobresaliente, que en el tiempo en el que compartieron responsabilidades directorales no tuvieron jamás “ningún roce ni ninguna discusión”, lo cual justificó gracias al “gran respeto” que él tuvo siempre por el maestro Odón Alonso, respeto y admiración que fueron mutuos. Finalizó el maestro García Asensio elogiando las capacidades y virtudes personales y profesionales del maestro Odón Alonso.

**I**ntervino a continuación Humberto Orán quien comenzó haciendo alusión a sus recuerdos de infancia sobre el maestro Odón Alonso transmitidos por su hermana, la célebre y famosa cantante María Orán, y la manera, espontánea y sencilla, en que conoció al maestro. Continuó haciendo referencia a los muchos conciertos en los que fue dirigido por él, con especial mención a su hacer profesional y lo que explicaba, lo que transmitía al aparato orquestal, lo que buscaba y la manera que tenía de hacerlo así

*El musicólogo y Doctor en Humanidades, Fernando Pérez Ruano, autor del libro.*





De izquierda a derecha, Marysia Szumlakowska, viuda de Narciso Yepes, Humberto Orán y el maestro Enrique García Asensio.

como la rapidez con la que los músicos captaban sus mensajes. Destacó igualmente la “versatilidad estilística y de repertorio” del maestro Alonso. Completó su exposición haciendo referencia a su relación con él como representante artístico del que comentó algunas anécdotas.

A continuación, intervino Marysia Szumlakowska, viuda del famoso concertista de guitarra Narciso Yepes, quien hizo referencia a la “excelente y profunda relación de amistad” que siempre mantuvieron con el maestro Odón Alonso y su esposa; destacó su humanidad y la atención que prestaba a los niños. A este respecto, hizo especial referencia a los conciertos que el maestro Odón Alonso había hecho en España con niños y la importancia que esto tenía entonces. Continuó hablando de recuerdos, de las muchas experiencias vividas y corroboró algunos contenidos del libro. Concluyó comentando la especial penetración musical de su marido y el maestro Odón Alonso y su capacidad de comunicación. Igualmente resaltó su “capacidad creativa en cada obra, en cada interpretación” y su “enorme humanidad”. Concluyó con palabras de felicitación para el libro y para su autor.

Nuevamente intervino el Presidente del Casino de Madrid, don Mariano Turiel de Castro, para pre-

sentar al autor del libro “Conversaciones con el maestro Odón Alonso”, el musicólogo y doctor en Humanidades don Fernando Pérez Ruano, del que dio algunos datos de su formación académica y artística, así como de su trayectoria profesional antes de cederle la palabra para su intervención.

El doctor Pérez Ruano comenzó su intervención agradeciendo la presentación de la que había sido objeto, la colaboración en el acto de los invitados que le habían precedido en el uso de la palabra y la presencia del público y amigos asistentes. En su exposición y, tras unos breves apuntes biográficos del maestro Odón Alonso sobre su brillante formación académica, realizada en el Real Conservatorio de Madrid y posteriormente en Salzburgo y Viena, y sus primeros pasos en su andadura profesional como director, dijo que el libro era “el documento de mayor extensión y contenido temático que se ha escrito sobre el maestro Odón Alonso” y agradeció su edición al Ilmo. Ayuntamiento de Soria y a su alcalde, Carlos Martínez, así como al Festival “Otoño Musical Soriano” y a su actual director. Igualmente, calificó de privilegiada su relación con el maestro Odón Alonso de quien dijo que fue mucho más que un gran artista, un gran director y un gran músico; “fue una gran perso-

na y un gran hombre lleno de cualidades y virtudes”. Describió el libro en su formato y reveló cómo surgió la idea de elaborar este libro, cómo habían sido transcritas las conversaciones, los criterios de selección del material y cómo trabajó bajo la premisa de “plasmear la frescura y naturalidad de sus encuentros, intentando siempre conservar los rasgos expresivos más característicos y personales del maestro”. Igualmente, hizo mención a la temática de los capítulos bajo los que se articula el libro y al triple discurso que contiene: el contenido textual de las conversaciones; el abundante número de pies de página que posee y que estimó necesario incorporar por las numerosas referencias que el libro recoge sobre compositores, intérpretes, obras musicales, escenarios, orquestas, etc. como complemento documental; y una rica y plural documentación gráfica que ilustra el libro con diferentes momentos de su vida profesional y personal. Culminó

su intervención con nuevos agradecimientos a la edición del libro así como por el acto organizado y a los invitados que habían participado.

Volvió a intervenir Mariano Turiel de Castro, Presidente del Casino de Madrid, en esta ocasión para cerrar el acto con entrañables palabras de recuerdo hacia el maestro Odón Alonso, y elogios hacia el libro y su autor.

**“El maestro Odón Alonso fue mucho más que un gran artista, un gran director y un gran músico; fue una gran persona y un gran hombre lleno de cualidades y virtudes”.**



# Las Reales Academias. Máximo exponente de la ciencia y de la intelectualidad españolas

Con la conferencia de Gonzalo Anes se inauguraba el 6 de marzo el Ciclo **“LAS REALES ACADEMIAS. MÁXIMO EXPONENTE DE LA CIENCIA Y DE LA INTELLECTUALIDAD ESPAÑOLAS”**, en el que también participaron Miguel Alario y Franco (15 de marzo), Marcelino Oreja (21 de marzo), Luis Marðones Sevilla (27 de marzo), Manuel Díaz-Rubio García (11 de abril), Pilar Becerril Roca (18 de abril), y María Teresa Miras Portugal (24 de abril).

*Gonzalo Anes*

## “Proyectos de la Real Academia de la Historia desde su fundación hasta el presente”

Tras la habitual presentación del Presidente del Casino de Madrid, Mariano Turiel de Castro, el ponente dijo celebrar “que el Casino dedique un Ciclo de conferencias a las Reales Academias, que son viejas instituciones, algunas tricentenarias, y han tenido en su historia un gran desarrollo sin interferencias de los gobiernos por el hecho de que se tratan de instituciones privadas que gozaron en su día de la protección del Rey. La Real protección está recogida en nuestra Constitución como “el alto patronazgo de SM El Rey”. En mi experiencia, tengo que decir que jamás las Academias habían tenido la menor intromisión de ningún gobierno. Recientemente, me ha tocado sufrir enormes intromisiones por causa de una de las obras más importantes que han hecho las Reales Academias: el gran Diccionario Biográfico Español. Desde junio del año pasado, ha sido una verdadera tortura, el resistir, el hacer frente a los ataques, las intromisiones, las interferencias... pero aquí estoy”.

Tras esta sincera declaración, Gonzalo Anes comenzó hablando de la fundación de la Academia de la Historia: comenzó en 1735 “en una tertulia en la que se hablaba de cuestiones variadísimas, asistían hombres de la procedencia más diversa: abogados, funcionarios de palacio, capellanes, militares...”. Todos ellos, según contó el conferenciante, tenían afición a diversas materias, por lo que denominaron a la Academia, “Academia Universal”, para que abarcase todos los saberes. Al poco tiempo, observaron que casi todos tenían en común su afición a la Historia,



decidieron entonces constituirse en “Academia de la Historia” buscando siempre la exactitud y desterrar lo que consideraban falsedades. Proclamaron los cargos principales y eligieron un emblema (en el que se representaba el “río de la historia”). Se decidió que el número de académicos fueran 20 con voto, y 20 supernumerarios sin voto. Decidieron que la Academia “no respondiese a críticas, sátiras y censuras, que mantuviese un silencio que implicaba ser independientes”. Decidieron centrar su actividad en formar un Diccionario Histórico Crítico de España. Un proyecto aceptado por todos, pero pronto vieron que eran pocos los académicos, todos tenían obligaciones, necesitaban apoyo, seguridad, continuidad, mayor número de participantes...

Hubo detractores de la Academia, “nunca falta quienes critiquen a los demás, aunque no tengan fundamento”, señaló Anes. Decidieron cambiar de lugar de reunión. Como estaba entre

*“Los dioses me pusieron en vuestra ciudad como un tábano sobre un noble caballo, para picarlo, enardecerlo y mantenerlo despierto”.*

*(Sócrates)*



los académicos el Bibliotecario Mayor de Palacio, éste logró, en mayo de 1736, que pudieran reunirse en la Real Biblioteca. Ya allí, se dirigieron a Felipe V para solicitarle su Real protección. El Rey se la concedió en 1738, mismo año en que se aprobaron los Estatutos de la Academia. La real protección iría seguida de donaciones económicas de particulares, que iban a ser vistas con agrado por el Rey. “Esto no le quitó independencia”, aclaró el ponente.

Con el Diccionario pretendían cultivar la Historia, y purificarla y limpiarla de las fábulas que las deslucían, “fábulas introducidas por la ignorancia o por la malicia”.

También coleccionaron monedas, recogían objetos arqueológicos, cuadros, mapas, que ilustraban los textos. En el reinado de Carlos III deciden tener sede propia, donde albergar todo y que, además, fuera visitable, a la vista del público, “adelantándose a lo que sería un Museo”. El Rey dispuso entonces que la Academia se instalase en el edificio de la Plaza Mayor denominado la Real Panadería. Celebraron allí la primera reunión en julio de 1785. Después, en 1874, se instaló en la calle León, donde sigue estando en la actualidad.

Los Estatutos determinaban que la Academia “actuaría con suma libertad, sin someterse a supeditación alguna”. Se comprometía también a investigar todo lo necesario para escribir una historia de América que fuera objetiva, en la que se valorase en sus justos términos la acción de los españoles en las Indias. Este cometido que la Academia quería asumir fue autorizado y fomentado por la Corona, concediéndole a la Academia el cometido, en 1744, de Cronista de Indias, título que conserva y mantiene en la actualidad.

En los siglos XIX y XX, la Real Academia de la Historia continuó fiel a sus tradiciones en su defensa de la libertad de expresión y volcada en mantener su independencia.

Historiadores extranjeros eminentísimos han sido correspondientes de la Academia, Y en cuanto a Académicos españoles, Gonzalo Anes citó a Jovellanos, Cánovas del Castillo, Modesto Lafuente, Menéndez Pidal, Marañón, Caro Baroja ... “ellos dan la medida del nivel alcanzado por la Academia en la Historia”.

“Al viernes siguiente de ser nombrado Director, recordé a la Academia lo conveniente de realizar un Diccionario Biográfico Español en el que se reuniera las biografías de los personajes más importantes de la historia de España, biografías que habrían de contener lo esencial de la vida de cada personaje...” La Academia aceptó el proyecto en el año 98, y consiguieron

ayuda del Gobierno, siendo Presidente José María Aznar, y Ministro Mariano Rajoy. Un proyecto de 8 años, financiado con 5 millones de euros.

“Se hizo con suma libertad, por convicción de la Academia, y fuerte e indeleble convicción mía. No podía haberse hecho de otra manera. Si no se hubiera dado libertad a los biógrafos, hubiera sido un proyecto imposible, no era factible nombrar una comisión de censores que revisaran todo”.

“Esto en España es difícil de entender por alguna gente, que están convencidos que si pueden condicionar a los demás en sus decisiones, deben de hacerlo; que rechazan de forma congénita la libertad de iniciativa y la libertad de expresión”.

“Yo no hice otra cosa que continuar la tradición de la Academia de amor a la libertad”, afirmó el conferenciante, citando a continuación el artículo 19 de los Estatutos de la Academia: “los autores de las obras que la Academia publique, serán responsables de su contenido. Fiel a este principio, tuve que luchar por ello”.

La obra se terminó en el año 2009, “todas las biografías estaban completas en ese año y pensamos en imprimir los 50 tomos; y tengo que decir que acudimos a todas las editoriales con entidad suficiente para acoger una obra de esta naturaleza. La primera, Espasa Calpe, contestaron que no tenían organización para acometer una obra de tal envergadura. Después La Esfera de los Libros, la editorial Santillana... Entonces tomé la decisión de que la propia Academia editara la obra. Y menos mal, aquí actuó la providencia, porque una editorial privada no hubiera resistido los embistes y las acometidas que la Academia soportó”.

“El Diccionario Biográfico Español pudo hacerse gracias a la ayuda gratuita de un gran número de colaboradores, entre ellos yo. Han querido censurar un diccionario, que contiene las biografías de personajes hechas con independencia y libertad de opinión”.

Gonzalo Anes quiso recordar que la Academia tiene ayudas privadas como las de Banco Santander, MAPFRE, Telefónica, FCC, Mutua Madrileña... y señaló para terminar que: “la crisis que atravesamos con motivo de la publicación del Diccionario, fue una gran lección para nosotros, pensar en la gran suerte que tuvo la Academia durante los casi tres siglos de existencia de no haber sido censurada jamás. Pues esto pasa en la España del año 2012. Pero hemos ganado la batalla, tenemos muchas suscripciones y recibimos todos los días cartas muy elogiosas; con eso nos basta”.

**“La crisis que atravesamos con motivo de la publicación del Diccionario Biográfico Español, fue una gran lección para nosotros; pensamos en la gran suerte que tuvo la Academia durante sus casi tres siglos de existencia de no haber sido censurada jamás”.**

“En la enseñanza, la ciencia no ocupa el lugar preeminente que debería ocupar”.

*Miguel Ángel Alario y Franco*

## “La Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales hacia el futuro”

**T**ras la presentación a cargo de Mariano Turiel de Castro, Presidente del Casino de Madrid, tomó la palabra el conferenciante, quien comenzó hablando del pasado de la Real Academia de Ciencias.

“En realidad, la primera Academia que hubo en Europa fue la Academia de Matemáticas de Madrid fundada por Juan Herrera en 1582 a instancias de Felipe II. En el siglo XVII aparece la Academia de los Linceos, en Roma, después una en Alemania, que publica la primera revista científica rigurosa. Después, los ingleses (que pasan por ser la más antigua, aunque no es así)”.

En España aunque es Felipe II el que funda la Academia de Matemáticas en Madrid, “en realidad fueron los Reyes Católicos los que empezaron a preocuparse por la ciencia, la Casa de Contratación que se crea en Sevilla en 1503 era en realidad un lugar de estudio, donde intentaban formar a la gente para luego utilizarla en los viajes a América”. Carlos I se preocupa también de estos asuntos científicos; crea unas cátedras de matemáticas y de navegación, “que en esa época era lo más adecuado para la ciencia”.

En la Academia de Matemáticas fundada por Felipe II había cosmógrafos, arquitectos, ingenieros, civiles, militares y artilleros. “En ese momento —dijo Alario—, igual que ahora o peor, la economía española pasaba por momentos extremadamente difíciles, hasta el punto de que la Corte de Felipe II declaró una suspensión de pagos y dejó de pagar a todos sus proveedores, e incluso a sus ejércitos. Felipe II se había interesado por la alquimia, en aquella época era una ciencia muy poco rigurosa. Los alquimistas le dijeron que iban a convertir el plomo en oro, lo que iba a hacer la piedra filosofal. Como necesitaba mucho dinero, Felipe II creó un gabinete de alquimia. “Al cabo del tiempo vio que de oro nada... A los cinco años cerró el laboratorio de alquimia”.

Felipe II firma desde la Corte de Lisboa los decretos de fundación de la Academia de Matemáticas, inicialmente instalada en el Alcázar, en el Palacio Real. Después se trasladan al Palacio del Marqués de Leganés, en la calle San Fernando. Tras deambular de unos sitios a otros, al final



se disolvió la Academia y sus bienes fueron entregados al Colegio Imperial, ahora más conocido como Instituto San Isidro (“tengo particular afecto a este Instituto, donde cursé bachillerato”, dijo el ponente).

En el siglo XVII se crea en España una Academia de Medicina y de Ciencias, que tampoco tiene una existencia muy larga. Hay que esperar al 7 de febrero de 1834, “fecha importante para nosotros, los científicos españoles”, cuando se crea la Real Academia de Ciencias Naturales de Madrid, que 13 años después se vuelve a suprimir, “pero por una buena razón: Isabel II funda por Decreto la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales”. Una vez creada hubo que buscarle un sitio. Primero fue el Convento de la Trinidad, después al Museo de Pintura, después a la Torre de los Lujanes... “En 1897 la Real Academia de la Lengua, que tiene mucho dinero, se traslada y dejaron el edificio que ahora ocupamos, en la calle de Valverde. Desde entonces, ahí hemos seguido”.

Hablando ya de la actualidad, Miguel Alario señaló que “el problema de la incultura científica es que los que no van a ser científicos, prácticamente no estudian ciencia. En la enseñanza, la ciencia no ocupa el lugar preeminente que debería ocupar”.

¿Cuál es el futuro de la Real Academias de Ciencias? “Nuestra pretensión es que en España se cultive la ciencia con más intensidad, fomentando la investigación, tratando de que eso llegue, tenemos que aprender a comunicar y concienciar a la sociedad que la ciencia es importante”.

*Marcelino Oreja*

## “La Real Academia de Ciencias Morales y Políticas”

**M**ariano Turiel hizo la presentación del ponente, Marcelino Oreja, quien quiso “agradecer la iniciativa del Casino de dar voz a las Reales Academias”.

“La academia no es un centro de estudios, no es un instituto de investigación, es sobre todo un centro de diálogo donde se hablan y se escucha, donde se produce el encuentro entre personas que han tenido una experiencia similar y una forma de racionalidad cultural que se alcanza con la madurez que da la edad, con el conocimiento que se adquiere con la práctica profesional y la experiencia, y que tiene en cuenta la fragilidad humana y los límites de la razón”

Marcelino Oreja se refirió a la Academia como “un lugar de diálogo. Todos los martes nos reunimos de manera informal; a las siete en punto comienza la sesión en la que escuchamos a algunos de nuestros colegas que, durante 45 minutos, desarrollan un tema que es el objeto de preguntas y respuestas”.

“Pertenezco a la Academia desde hace 12 años, desde entonces he descubierto en ella la importancia de escuchar, que para mí es un acto de apertura y de franqueza para con el otro, es identificar y reconocer a los demás, dejarles entrar en el espacio de mi propio yo. Tras el acto de escuchar, mi yo se enriquece al fundirme con el ser del otro”.

El primer intento de crear una Academia de Ciencias Morales y Políticas en España se remonta a 1822, D. Ramón Feliu, por entonces Ministro de la Gobernación, fue el impulsor del proyecto “destinado a crear un órgano capaz de poner luz en el panorama político del trienio liberal, para ello se citaría a los hombres más ilustrados y a las personalidades políticas más relevantes de la Corte de 1812, 1813 y 1823. Pero, con la vuelta del absolutismo en octubre de 1823, duró poco”.

En 1855 nació el Ateneo Científico y Literario de Madrid, articulado en cuatro secciones, una de las cuales estaba dedicada a las Ciencias Morales y Políticas. Dos años después, el 30 de septiembre de 1857, nació, por Real Decreto, la Real Academia de las Ciencias Morales y Políticas.

Marcelino Oreja quiso glosar brevemente la figura del Marqués de Pidal, primer Presidente de



la Academia. “Resolvió varios contenciosos, entre ellos la polémica desamortización de la Iglesia”.

Comenzaba así la vida de la nueva Academia. “Por entonces —dijo el ponente—, las Ciencias Morales y Políticas, se postulaban como herramientas eficaces para el desarrollo social. Como apoyatura para el progreso material, pero también moral”.

La etapa inicial de la Academia, coincidiría con la última década de reinado isabelino. Se le otorgaron 60.000 reales de dotación extraordinaria para gastos de instalación y 20.000 más para la adquisición de libros. Las primeras reuniones tuvieron lugar en la Casa de la Panadería. Las condiciones un tanto precarias, y la ocupación de muchos de sus miembros, hicieron que las sesiones de los primeros tres años fueran poco concurridas, aunque se hicieron estudios de gran interés y se abrían debates sobre temas capitales, como la libertad de comercio.

“Pero la Academia pretendía ser útil no sólo por el trabajo de sus numerarios, sino ejerciendo estímulo en otras personas”. Promovió premios, la llegada de académicos correspondientes, lazos de colaboración con instituciones extranjeras. Un abrupto cambio político, pondría fin a aquella época.

El conferenciante destacó la importancia de los Académicos en la vida política (en 1864, 27 miembros de la Academia ocuparon asiento en las Cámaras parlamentarias) e hizo un amplio recorrido por el quehacer académico a lo largo de la procelosa vida política española de los dos últimos siglos.

“En la Academia he descubierto la importancia de escuchar, que para mí es un acto de apertura y de franqueza para con el otro, es identificar y reconocer a los demás, dejarles entrar en el espacio de mi propio yo”.



*Luis Mardones Sevilla*

## “La Real Academia de Doctores de España”

**E**l conferenciante quiso agradecer las palabras de presentación del Presidente del Casino de Madrid, “mi amigo Mariano Turiel de Castro”.

La Real Academia de Doctores de España nace en 1922, “en unos tiempos convulsos”: en 1921 el ejército español sufre uno de los mayores desastres militares de la historia, el desastre de Annual, en la que murieron miles de combatientes. En 1923, Primo de Rivera da el golpe de estado en Barcelona y entra como presidente del Consejo de Gobierno de Alfonso XIII. “En esas circunstancias, nació la Academia”, a la que definió como “modesta pero legítimamente bien consolidada por nuestros profesionales”.

Parte importante de la conferencia de Luis Mardones Sevilla estuvo dedicada a la Constitución de Cádiz, “uno de los documentos que han significado el empezar a andar de la democracia, de las libertades”, de la que este año se celebra el bicentenario.

Pero, antes de entrar en ese tema, el conferenciante quiso hablar de algunos de los símbolos de las Academias y afirmó sentirse “orgulloso de ver la riqueza iconográfica de otras Reales Academias, que me han precedido en esta tribuna”. El escudo de la Real Academia de Doctores, es el escudo de la dinastía borbónica, que introduce en España el Rey Felipe V. “Nos encontramos con que los cuarteles verticales y transversales de este escudo los vemos en muchos tapices que el gobierno de Fernando VII mandaba a las colonia americanas”

A continuación Luis Mardones, que acompañó su ponencia con la proyección de varias imágenes, mostró el escudo del Académico, que tiene los atributos fundamentales: birrete, guantes blancos con anillo doctoral y el libro de la ciencia. “A pesar de su carácter nacional, hemos querido mantener la memoria histórica de sus orígenes matritenses, a través, fundamentalmente, de la Universidad Complutense (en el reverso de la medalla)”, y, en este punto, quiso recordar el “principio de europeidad y universalidad” de las Academias.

El actual Presidente de la Real Academia de Doctores de España, quiso citar, para rendirles homenaje, a todos sus predecesores: Ignacio Bauer Landauer, Fundador (1922-1932), José Puig de Aspre (1932-1936), Francisco Carrillo Guerrero. (1946-1949), Eduardo Aunós Pérez (1949-1967), Jaime Masaveu Masaveu (1967-1969),



Rafael Díaz-Llanos y Lecuona. (1969-1993), Gustavo Villapalos Salas (1993-2001), Alberto Ballarín Marcial. (2001-2006), y Alejandro Mira Moneris (2006-17 de marzo de 2010).

Destacó a Eduardo Aunós, “un tremendo y prestigioso político, Ministro de Justicia, a él se debe fundamentalmente que se aceptara por parte del Estado español, la función pública y administrativa de nuestra Academia”. En 1954 este título da carácter de organismo oficial a la Real Academia de Doctores de España. Aunós “fue el Presidente de mayor duración, el más longevo... Sirvan estas palabras para rendir homenaje a un político de una honradez acrisolada”.

“Nuestra Real Academia tiene entre sus principios el acatamiento del orden constitucional, que significa un compromiso orgulloso”, señaló el conferenciante, empezando así un profundo estudio sobre la Constitución de Cádiz (con sus defectos y sus virtudes), y sobre el resto de Constituciones que han regido en nuestro país. “Según algunos historiadores, la primera palabra define el texto que viene detrás, ideológicamente y significativamente. Curiosamente, de las siete constituciones que hemos tenido, solo dos de ellas comienzan con la palabra España: la de la II República y la actual”.

“Cuando nuestras Constituciones han recogido el valor que tienen las Reales Academias esto demuestra que son Instituciones que deben pervivir asumiendo la historia de España, estudiándola con academicismo y llevando a los ciudadanos a sentirse orgullosos de su nación, su patria, su Estado: España”.

“A pesar de su carácter nacional, en la Real Academia de Doctores de España, hemos querido mantener la memoria histórica de sus orígenes matritenses”



*Manuel Díaz-Rubio García*

## “El médico de la medicina actual”

Dentro del ciclo de conferencias “Las Reales Academias. Máximo exponente de la Ciencia y de la Intelectualidad Españolas”, le correspondió en esta ocasión ocupar la Tribuna del Casino al Presidente de la Real Academia Nacional de Medicina, Doctor Manuel Díaz-Rubio García, cuya presentación realizó el Presidente del Casino, Mariano Turiel de Castro.

“¿Cómo ser, estar o sentirse un buen médico?” fue la primera cuestión que planteó el profesor Díaz-Rubio en su disertación, en la que también hizo un repaso histórico por la medicina, “casi sin herramientas hasta hace 40 ó 60 años”.

Citó a los grandes maestros, Gregorio Marañón, Laín Entralgo... y señaló que el médico asume ahora nuevos retos entre ellos los avances científicos, la demanda de la población, el personal técnico, la judicialización de la medicina... “Internet es una necesidad pero también una amenaza porque ahora el paciente sabe -o cree que sabe- y exige y demanda lo último, que no siempre es lo mejor”.

Hay además muchas formas de entender la medicina: No es lo mismo “ser médico”, que supone hacer la carrera pero dedicarse a otra cosa; “estar de médico”, médicos ochoeuristas, que pasan la consulta ocho horas y se olvidan el resto del tiempo; que “sentirse médico”, el de toda la vida, sin límite de tiempo, que vive, estudia, avanza, posee momentos a solas con los pacientes en los que encuentra esa empatía, sentar



el diagnóstico, a veces leve o grave, responsable del tratamiento, con un seguimiento y con aceptación de lo que el médico plantea. Un proceso que comparó con la línea del metro que puede llegar al destino de forma directa, con múltiples transbordos, o a destinos no deseados. Además están las responsabilidades —que no el paternalismo—, la confidencialidad, la confianza...”.

“La medicina es la más humana de las artes. Estrechar la mano, mirar, escuchar, crear, oír, dejar hablar... Además de realizar una completa exploración y no dar nada por sentado ni tampoco caer en el por si acaso”.

El médico no es un sacerdote pero debe estar seguro. “Un error no es una negligencia. Del error se aprende pero la negligencia es un atropello en un paso de cebra”.

“Un error no es una negligencia. Del error se aprende; pero la negligencia es un atropello en un paso de cebra”.



“Tras un pasado glorioso, la Matritense tiene un presente difícil ante el que cabe el deseo de recuperación para que en el futuro pueda seguir ocupando el lugar que le corresponde”.



*Pilar Becerril Roca*

## “La Real Sociedad Económica Matritense de Amigos del País”

La presidenta de la Real Sociedad Económica Matritense de Amigos del País, Pilar Becerril Roca, participó en el ciclo “Las Reales Academias. Máximo exponente de la Ciencia y de la Intelectualidad Españolas”, para dar a conocer, difundir y exponer la situación de la “Matritense”. En la Tribuna, junto con la ponente, estaban también el Vicepresidente del Casino, que lo es además de la Matritense, Javier Torrico, la Vocal de la Junta Directiva del Casino, Concepción García Polledo y el Presidente del Casino, Mariano Turiel de Castro, encargado de la presentación.

Becerril Roca hizo una breve reseña histórica de la Sociedad Matritense, fundada en 1775 por Carlos III.

La Real Sociedad Económica Matritense de Amigos del País es una sociedad de carácter benéfico sin ánimo de lucro que tiene su Sede Social en la Torre de los Lujanes, uno de los edificios más emblemáticos de Madrid en la Plaza de la Villa. La Torre data del siglo XV y perteneció a la familia Luján, una de las más poderosas de la ciudad durante la Baja Edad Media. En ella se cuenta que estuvo prisionero Francisco I, rey de Francia, después de la Batalla de Pavía en 1525. Cuenta con una biblioteca de 200.000 volúmenes, algunos de ellos incunables, y posee una de las mejores colecciones que, sobre economía, hay en España.

La Matritense, después de 42 presidentes, cuenta con la primera Presidenta, Pilar Becerril, quien planteó una serie de cuestiones a las que fue respondiendo: “¿Qué pasa en Europa en el siglo XVIII? ¿Qué pasa en España? ¿Qué pasa



en las Sociedades Matritenses?” Los hechos históricos más relevantes, los inventos, los sucesos y los siete pilares que sirvieron de base a la Ilustración. Además de lo que ocurrió, también contó lo que “no ocurrió, debiendo haber ocurrido”, ya que podíamos haber entrado en el cosmopolitismo y nuestros ilustrados podrían haber hecho el gran avance, que no hicieron, quedando a mitad de camino... y se crearon las sociedades matritenses de “patriotismo enriquecedor”...

La Matritense se constituyó por iniciativa de Campomanes, diez años después de ser creada la de Vascongadas. Gracias al apoyo Real, pronto se convirtió en un modelo para la creación de otras muchas para transmitir sus ideas. En el siguiente siglo había ya 63 creadas en España. Sus objetivos eran: mejorar la industria popular y los oficios, los secretos de las artes, las máquinas para facilitar las maniobras, y auxiliar la enseñanza. También tuvo competencias en industria, comercio, patentes, además de áreas de beneficencia y educación con la creación de las Escuelas Patrióticas con el lema “socorre enseñando”. También se creó una Escuela de Taquigrafía, otra de sordomudos, otra para ciegos, un Ateneo Científico y literario...

Becerril dio cuenta de la difícil situación que atraviesa la Sociedad en este momento por falta de medios, aunque después de su exposición, terminó con un toque optimista. “Tras un pasado glorioso, la Matritense, tiene un presente difícil ante el que cabe el deseo de recuperación para que en el futuro pueda seguir ocupando el lugar que le corresponde”.



*María Teresa Miras Portugal*  
**“Cerebro, lenguaje y humanos”**

**L**a presidenta de la Real Academia Nacional de Farmacia, María Teresa Miras Portugal cerró el ciclo “Las Reales Academias. Máximo exponente de la Ciencia y de la intelectualidad españolas”. Miras Portugal, gallega de O Carballiño, hizo una pequeña reseña de “mi Academia, como nos gusta decir”, antes de pasar a la ponencia que tenía prevista. “Tiene un edificio precioso, aunque no como éste, pero costeadado también por sus socios para que tuvieran un lugar físico digno y donde se conserva un documento, “casi insignificante pero muy valioso porque fue el otorgado por Felipe IV en el que reconoce que los farmacéuticos no sólo trabajan con las manos, también con la mente y por ello nos reconoció la capacidad creativa y nos llamó Arte Científica, lo que era nuevo para un gremio. En la actualidad cuenta con 38 académicos y 8 académicas, algo que el tiempo igualará. Nuestra Academia ha intentado servir a la sociedad con una página abierta, enseñanzas que no queremos que se pierdan”. Aunque somos muchos, el valor es el conjunto. Un ser humano, de forma aislada no tiene sentido. El valor son los humanos que hacen las instituciones.

Para iniciar su disertación, propiamente dicha, Miras Portugal mostró una de las primeras imágenes del cerebro, del siglo XVII antes de Cristo.

“Nuestro cerebro no es el primero”, como antes “sólo había un continente que fue dando lugar a los demás”. Habló de los diferentes tipos de



cerebro, la evolución el cráneo, del cerebro que en él se aloja... y evocó las figuras de Vesalio, de Cajal, el árbol de la vida... Y pasó a uno de sus temas preferidos, el área del lenguaje, localizado generalmente en el cerebro en el lado izquierdo: “El hombre es el único animal que posee la palabra aunque se es humano por mucho más que el lenguaje”, que es un complejísimo sistema en el que intervienen infinidad de conexiones, siempre que se haga en el propio idioma y si esto se realiza en una segunda lengua “se encienden todas las áreas” dijo. También señaló que “una palabra nueva es como una semilla que se arroja al terreno de la discusión”. En otro momento de sus palabras aludió a los estudios genéticos y a las complicadas teorías que han dejado de serlo porque ya se han demostrado gracias a los avances experimentados.



**“El hombre es el único animal que posee la palabra aunque se es humano por mucho más que el lenguaje”.**



“La Constitución de 1812 fue abolida por el Rey mientras que la de 1978 fue sancionada por él”.

*Fuera de Ciclo, el Foro de Opinión del Casino de Madrid acogió a destacados profesionales que trataron variados temas en los que son expertos. Junto con Alfredo Alvar Ezquerro, que habló el 20 de marzo, sobre el “Bicentenario de la Constitución Española de 1812: ¡Viva la Pepa!” también lo hicieron: el día 3 de abril, José María Paz Gago habló sobre “Capacidad del Español para la Literatura: (una conferencia de Valle-Inclán en el Casino hace ochenta años, el 3 de marzo de 1932)”; el día 10 de abril lo hizo Eduardo Torres Dulce, nuevo Fiscal General del Estado, con el título “El fiscal del siglo XXI”; Enrique Rojas Montes habló el día 17 de mayo sobre “Nuevos avances en la depresión”; Francisco Javier Puerto Sarmiento trató “El desarrollo de la farmacia española”, el 23 de mayo; y el 29 del mismo mes Rodrigo García-Alejo se ocupó del tema “Avances técnicos contra el cáncer”.*

Alfredo Alvar Ezquerro

## “Bicentenario de la Constitución Española de 1812: ¡Viva la Pepa!”

En la presentación del acto, el Presidente señaló que “el Casino de Madrid, referente en la vida cultural de la ciudad, no quería ni debía mantenerse al margen de la conmemoración de una Constitución que tanto dio que hablar, a cargo de una de las personas más expertas de la España de aquel momento, Alfredo Alvar Ezquerro”.

Alvar Ezquerro inició y finalizó su conferencia diciendo, “fue ayer de lo que voy a hablar hoy, aunque fue un ayer de hace doscientos años” y recordó que en Cádiz vibran de emoción pese a que desconocían el rumbo que tomaría la historia después de los tres grandes acontecimientos que marcaron un antes y un después que arranca en medio de una enorme violencia política: El levantamiento popular de Madrid, que se expande por todo el país; el desarrollo de una campaña militar con tintes internacionales pero también de guerra civil, y un proceso constitucional que transformará el orden político español establecido en los últimos siglos.

El orador se centró en el tercero de los hechos, el proceso constituyente. Cádiz era un lugar estratégico donde el cinco por ciento eran extranjeros que comerciaban. Estaba bien defendida y por su condición geográfica, en una península, era casi inexpugnable, donde estaba amarrada la flota de Trafalgar. Todo frente a Napoleón en una época intrincada y confusa. Todo se hacía en nombre del Rey, pero por los tres poderes. En Cádiz empieza a atisbarse la abolición de los privilegios representado a una nación sin fragmentaciones, y donde residía la



soberanía nacional. Se articula la opinión pública que empieza a tener un gran valor. La constitución de 1812 aspira a tener una nación de hombres libres e iguales ante la ley. Bebieron en fuentes francesas y estadounidenses para la elaboración de la Constitución y fue un hito que deseaba formar a verdaderos españoles y dar una educación pública realista y con futuro.

El profesor Alvar quiso señalar las grandes diferencias entre la Constitución de 1812 y la actual: “La primera fue abolida por el Rey después de solo dos años y punto. La actual, fue sancionada por el Rey y pese a los defectos que se le achacan, por Dios, que no la toquen porque cada vez que se habla de ello, yo me pongo a temblar”.

*José María Paz Gago*

## “Capacidad del Español para la Literatura: Una conferencia de Valle-Inclán en el Casino de Madrid, hace ochenta años el 3 de marzo de 1932”

**E**n el acto intervinieron el Vicepresidente del Casino, Javier Torrico; la Vocal de la Junta directiva, Concepción García Polledo; el poeta Alfredo Gómez Gil y el propio ponente, José María Paz Gago que recordó la ponencia que Valle-Inclán pronunció en el Casino el 3 de marzo de 1932, “Capacidad del Español para la Literatura”.

El Catedrático de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada y director del Programa de Postgrado en Estudios Teatrales y Cinematográficos de la Universidad de A Coruña, José María Paz Gago tuvo que recurrir a las reseñas de la prensa de la época para hablar de la conferencia de Valle-Inclán y del que se conservan imágenes de los folios manuscritos con su transcripción. La primera fuente para este trabajo fue el *Diario ABC*, cuyo autor, “probablemente fue el mismo dado que son textos prácticamente idénticos” con el *Heraldo de Madrid*. Paz Gago señaló que “desgraciadamente, *El Imparcial*, no se publicó esos días y *El Liberal* se encontraba en un paréntesis” También otras cabeceras, ya desaparecidas sí dieron cuenta de la disertación del autor gallego.

Valle-Inclán conocía bien el Casino que había inmortalizado cinco años antes en el Ruedo Ibérico, del que Paz Gago leyó un pequeño texto, “con su prosa inigualable de Don Ramón”

Paz Gago, que proyectó algunas fotografías de la época, 1932, señaló que, curiosamente, el país estaba atravesando una época similar a la actual. Estaba cercana la crisis del 29; había habido una subida de impuestos como respuesta del Gobierno a la crisis y uno de los mayores problemas eran lo que entonces se llamaban



“los sin trabajo”, la palabra “parado” todavía no era habitual. “Los mismos problemas ochenta años atrás”.

“De las diferentes opciones que Valle-Inclán tuvo para pronunciar su conferencia eligió una mixta: sin leer, improvisando, pero preparada y con un guión”.



“De las diferentes opciones que Valle-Inclán tuvo para pronunciar su conferencia eligió una mixta: sin leer, improvisando, pero preparada y con un guión”.

“Nuestra aspiración es conseguir plena autonomía funcional y orgánica, como condición de una justicia independiente y objetiva”.

## *Eduardo Torres Dulce* “El fiscal del siglo XXI”

**E**l Presidente del Casino de Madrid, Mariano Turiel de Castro enumeró sólo algunos de los datos más relevantes del ponente “porque si lo digo todo hablaría yo todo el tiempo y aquí hemos venido a escucharle a él”. Recordó que ocupó esta Tribuna no hace demasiado para hablar de temas tan diferentes como el cine, “es por tanto un hombre sabio, además de bueno y justo”.

La conferencia que pronunció en el Casino Torres Dulce el 10 de abril, fue la primera tras su nombramiento como Fiscal General del Estado. En ella expuso que su modelo no es otro que “la garantía de una justicia imparcial, alejada de intereses partidistas o de sectas, origen que constituye al mismo tiempo nuestra más preclara vocación a la que venimos consagrando, desde hace décadas, los mejores esfuerzos individuales y colectivos, pues nuestra aspiración es conseguir plena autonomía funcional y orgánica, como condición de una justicia independiente y objetiva”.

Torres Dulce, que evocó con frecuencia imágenes cinematográficas señaló en este sentido que “el Fiscal ha sido caricaturizada en exceso”, a través del cine y la literatura popular, lo que ha provocado que en el subconsciente colectivo haya anidado la imagen de un “personaje anti-pático y atravesado, que abrumba y persigue con saña al acusado, y para quien no existe inconveniente en emplear las argucias más insospechadas para lograr una condena que se le aparece como único fin que da sentido a su labor”.



Entre los objetivos que tiene previsto alcanzar durante su mandato está “el reforzar la imparcialidad del Fiscal, en su doble vertiente colectiva e individual: colectiva, como institución situada en el concierto de los órganos y poderes del Estado, e individual, como aval del libre y desembarazado desempeño de su trabajo por todos y cada uno de los Fiscales que ejercen su función en España”.

Para obtener tal propósito, el primer paso consiste, puntualizaba el Fiscal General, en fijar con exactitud las bases de ese nuevo punto de partida “para lo que es necesario inventariar los resultados, fijando y consolidando los logros, pero también detectando las insuficiencias, corrigiendo las disfunciones y formulando los objetivos que deben conducir a la siguiente meta”. Finalidad que pasa por plasmar en un Libro Blanco del Ministerio Fiscal las conclusiones derivadas de un “debate detallado, libre, auto-crítico y exhaustivo que conduzca a una fotografía nítida actualizada de la institución”.

Documento que servirá para analizar la adecuación de las instalaciones, edificios y elementos materiales existentes, la definitiva y necesaria reconversión tecnológica con la inminente implantación del expediente judicial, estudiar la estructura y organización de la Oficina Fiscal o abordar la cuestión de la formación inicial y continuada de los miembros del Ministerio Fiscal, “materia sobre la que pienso incidir de forma decidida para lograr la indispensable conexión de la Fiscalía con los sectores más dinámicos y comprometidos de la sociedad civil”, subrayó el Fiscal General.



*Federico Sánchez Aguilar*

## “La tauromaquia, compendio de las Bellas Artes”

“**A**mbos compartimos dos pasiones, nuestro amor a los toros y a la zarzuela”, dijo Turiel de Castro en la presentación de Sánchez Aguilar, tras enumerar parte de su densa trayectoria profesional y antes de ceder la palabra al orador.

Por su parte, el sociólogo y periodista Federico Sánchez Aguilar señaló de manera categórica que “la tauromaquia está pasando el momento más difícil de toda su historia. Ni cuando San Pío V prohibió los toros, la tauromaquia había sufrido un tiempo tan malo”. Aquella bula de San Pío penaba la fiesta y a quienes asistieran con la excomunión, ya que era un atentado para la moral cristiana. A Portugal tardó tres años en llegar la bula. A España no llegó. La nobleza dio la espalda a los toros, siguiendo los usos y costumbres traídos de Versalles; Felipe V de Borbón que consideraba la Fiesta un espectáculo bárbaro y cruel, abandonó las plazas y el toreo a caballo. Entonces el pueblo, aprovechó la oportunidad, saltó a la arena, se apoderó de la fiesta y creó el toreo tal como hoy lo conocemos. No había reglas. Los toreros lidiaban en las plazas de los pueblos y recibían los estipendios de la gente. Era una fiesta tumultuosa, la autoridad tenía que recuperar el espacio festivo para que los toreros salieran y practicaban la suerte que



mejor conocían haciendo ostentación de fuerza, valor y osadía, “como aquel Martín Barcaiztegui el primero de los que puede ser considerado torero”, explicó Aguilar.

Para el ponente, el 28 de julio de 2011 llegó la verdadera prohibición, aunque esto no incluye a los “correbous”.

También hizo un amplio repaso por cuanto los toros han aportado en diferentes ámbitos, como la pintura, la literatura, el arte... desde la cuevas de Altamira con 22 mil años de antigüedad, los toros de Guisando o el propio Benlliure, pasando por Ortega, Pérez de Ayala, Ramón de La Cruz...

“El Toro era un tótem de Iberia... Teruel y Turia vienen de toro... y la Tauromaquia es la Fiesta Nacional y no sólo en España, pues es un arte que también practican en numerosos países sudamericanos como Ecuador, Perú, Colombia...”.



“La tauromaquia está pasando el momento más difícil de toda su historia. Ni cuando San Pío V prohibió los toros, la tauromaquia había sufrido un tiempo tan malo”.

“Hay dos tipos de depresiones: las endógenas, son biológicas, bioquímicas de fondo hereditario y de ellas se curan el 90 por ciento. Las exógenas son debidas a acontecimientos de la vida, que se suman y el pronóstico no es bueno”.

*Enrique Rojas Montes*

## “Nuevos avances en la depresión”

**E**n esta ocasión, la presentación del Profesor Enrique Rojas Montes corrió a cargo de la Filóloga y Vocal de la Junta Directiva del Casino de Madrid, Concepción García Polledo. En su intervención destacó numerosos aspectos de la brillante carrera del insigne profesor, entre ellos el que es Catedrático de Psiquiatría, Director del Instituto Español de Investigaciones Psiquiátricas de Madrid y Presidente de la Fundación Rojas, cuyo objetivo es el estudio y tratamiento de los trastornos de la personalidad para personas de bajos recursos. Sus trabajos y publicaciones se centran en temas como las depresiones, la ansiedad, crisis, fracaso escolar... alguno de cuyos títulos ha alcanzado superar el millón de ejemplares.

Considerado como “maestro del equilibrio” él se cree “más consciente de mis limitaciones que de mis posibilidades”.

Rojas Montes dividió su exposición en cuatro partes, para hacerla más divulgativa. En primer lugar planteó una breve historia de la depresión, porque “se trata de una enfermedad que viene de largo”.

En segundo lugar el doctor respondió a las cuestiones ¿Qué son las depresiones y cuantos tipos hay?

En el tercer apartado explicó las diferencias diagnósticas, y en cuarto y último lugar explicó los tratamientos actuales y los nuevos avances.

Hay tres palabras de psiquiatría que forman parte de léxico habitual: Depresión, o la “depre”, que se utiliza con mucha ligereza; histeria, deseos de llamar la atención, algo que también padecen los hombres, y la palabra estrés, que está en boca de todo el mundo, “incluso para trabajos aparentemente tranquilos”.

En relación a la depresión ya fue definida como melancolía por Hipócrates en el siglo IV antes de Cristo en un libro cuyo título era *Las epidemias*. Aparecieron ya desde entonces múltiples definiciones que la relacionaban con el ánimo, la angustia del alma y una profunda desesperanza...

Hay dos tipos de depresiones, las endógenas, que son biológicas, bioquímicas de fondo hereditario. Son incomprensibles y de ellas se curan el 90 por ciento. Las exógenas son debi-



das a acontecimientos de la vida, que se suman y la provocan. Son comprensibles y el pronóstico no es bueno, porque no es fácil que se arregle la situación que además no depende directamente de la persona. “Hoy se ha poblado el mundo de depresiones exógenas”, aseguró el profesor Rojas, “hay mucha gente perdida en lo fundamental, en una sociedad técnicamente perfecta y humanamente sin brújula y sin dirección”.

La personalidad es un tríptico en el que una página está escrita por la herencia (temperamento) la segunda es el ambiente (carácter, la parte aprendida de la personalidad) y la tercera es la biográfica, marcada por la trayectoria vital. Una personalidad depresiva es una manera de estar, presidida por el pesimismo, que además goza de un prestigio intelectual que no merece.

Como base de una vida rica Enrique Rojas hizo referencia a cuatro aspectos; Amor, trabajo, cultura y amistad, “y la ausencia de ellos lleva a una vida monótona y sin argumentos”.

En el tratamiento de la depresión hay cinco vertientes fundamentales: Farmacoterapia (medicación), la psicoterapia (sugerencias, pautas, consejos); la socioterapia (cambiar, mover, modificar el entorno); laborterapia (terapia por trabajo) y la biblioterapia, “que yo cultivo mucho”, dijo el profesor Rojas.



*Francisco Javier Puerto Sarmiento*

## “El desarrollo histórico de la farmacia española”

**E**l Salón Príncipe se llenó el miércoles 23 de mayo de jóvenes estudiantes de la facultad de Farmacia, chicas en un alto porcentaje que se acercaron al Casino para escuchar las palabras del docto profesor Puerto Sarmiento. De hecho, el orador inició su disertación aludiendo a que “con una cuarta parte de los primeros cursos podríamos abastecer de boticarios a toda Europa”. Señaló además al Presidente de esta Casa, (“sociedad del bien vivir, de cultura y esparcimiento”) como un “boticario muy singular, periodista, cantante y buen escritor”, del que, en su día, había sido alumno.

El profesor Puerto Sarmiento proyectó unas ilustrativas imágenes para poder concentrar en menos de una hora la densísima historia de Farmacia, cuya separación de la Medicina se produjo en el Califato de Bagdad en el siglo IX.

Los clérigos se especializaron en las plantas. La historia está marcada por la aparición de la burguesía y de los gremios, como cualquier otro gremio de artesanos, que son corporaciones de ciudad. Cada maestro cuenta con uno o dos mancebos, que debían tener limpieza de sangre, no ser judíos, ni conversos, ni mujeres (en este punto, pudieron escucharse tímidas pero abundantes sonrisas de las jóvenes estudiantes, futuras farmacéuticas).

“En 1650 sucede un hecho muy importante: Felipe IV declaró la Farmacia Arte Científico, y a partir de ahí podía ser noble, ser considerados intelectuales y exentos de impuestos”. Otra fe-



cha relevante: 1780, cuando el Real Tribunal de Protomedicato es dividido en tres audiencias, algo similar a tres ministerios: Farmacia, Medicina y Cirugía. En el siglo XIX se unen médicos y cirujanos. Las mujeres se incorporaron a la facultad de Farmacia en 1845. Aquellas personas que les gustaba la química, la botánica y además querían ganarse la vida, dirigían sus pasos a estos estudios.

Los liberales, en temas sanitarios eran muy estrictos por temor al cólera. Las farmacias se instalaron en los barrios ricos de las ciudades y se estableció una limitación para proteger su desarrollo, con colegiación obligatoria bajo un organismo nacional que acoge a todos los regionales.



“En 1650 Felipe IV declaró la Farmacia Arte Científico. Desde entonces, los farmacéuticos ya podían ser considerados intelectuales y exentos de impuestos”.



“En las últimas dos décadas, los avances de la informática, la robótica, la nanotecnología, la física nuclear, la genética... han hecho que también en el terreno de la oncología se haya producido un avance inimaginable”.

*Rodrigo García-Alejo*

## “Avances técnicos contra el cáncer”

**E**l Presidente dio la bienvenida a la Tribuna que “hoy ocupa el Rodrigo García-Alejo eminente doctor, joven Licenciado en la Complutense en 1982” que desarrolló su carrera profesional en el Hospital Gómez Ulla y en el Gregorio Marañón y que completó su formación en el varios hospitales de Francia y USA.

“Vivimos un momento fascinante de la oncología”, dijo de forma muy expresiva el doctor Rodrigo García-Alejo. “Estamos llegando a lo que decía Leonardo de que todo lo que cualquier hombre pueda imaginar, otros van a poder realizar y esto empieza a cumplirse. En las últimas dos décadas los avances de la informática, la robótica la nanotecnología, la física nuclear, la genética... han hecho que también en el terreno de la oncología se haya producido un avance inimaginable”. No sólo en el campo del diagnóstico, sino también en el campo del tratamiento.

El ponente dividió en dos partes su disertación: Los avances desde el punto de vista diagnóstico y desde el punto de vista terapéutico.

Cuanto antes se pueda detectar el cáncer el índice de éxito se multiplica. La tecnología permite que mejore el diagnóstico por imagen. Es algo que ha ocurrido en el TAC, conocido como escáner, la resonancia magnética, y también la



estrella de las máquinas el PET TAC. La colonoscopia y la broncoscopia virtuales. En España se detectan cada año 25 mil casos de cáncer de colon o de recto, para lo cual es necesario realizar unas 150 mil pruebas.

En el caso del cáncer de pulmón, además se puede hacer un estudio de los nódulos pulmonares. Cada año se diagnostican 400 mil nuevos cánceres de pulmón en Europa. Es una enfermedad que tiene una supervivencia pequeña: a cinco años, un 15 por ciento de los pacientes. “Pero si somos capaces de diagnosticarlo en un estado precoz de la enfermedad, se puede llegar a curar un 70 por ciento. Solo el 15 por ciento de los pacientes se diagnostica de forma precoz.”. Para ello lo mejor es luchar contra el tabaquismo, desarrollando nuevas terapias y hacer lo que denominan “cribado”, un medio diagnóstico en pacientes con riesgo de padecer esa enfermedad. Esto se puede hacer en caso de los fumadores, haciendo un seguimiento periódico. Este nuevo protocolo reduce la tasa de mortalidad en un 20%. “Una cifra impresionante”, según comentó.

Todas las explicaciones fueron ilustradas con imágenes de pruebas, tacs, resonancias de alta resolución, secuencias... Imágenes que permiten ver los vasos, estudios químicos, los grados de oxigenación y la evolución tras los tratamientos.



# “La Comunicación, en el Casino de Madrid”

*La importancia y trascendencia que los medios de comunicación juegan en estos tiempos, fue la razón para que el Casino de Madrid programara este nuevo Ciclo en el que participaron Bieito Rubido (4 de junio), Enrique Beotas (12 de junio), Javier Algarra (26 de junio) y José Antonio Vera (28 de junio). De las dos primeras ponencias, les ofrecemos un breve resumen en las siguientes páginas.*



*Bieito Rubido*

## “Los medios de comunicación en España. La crisis dentro de la crisis”

**E**l Vicepresidente del Casino de Madrid Javier Torrico y Torrico, fue el encargado de presentar al ponente, Bieito Rubido, Director del diario ABC, “persona ya por todos conocido por su profesionalidad y buen hacer”.

El ponente comenzó expresando su inquietud por los momentos que vive nuestra sociedad. “Vivimos una crisis mucho más profunda que la económica (...) La solución no está en inyectar dinero, el problema es más profundo; hemos desarrollado un estado insuficiente, insostenible y difícil de soportar”.

Bieito Rubido habló también de una crisis de valores, “de coraje y valentía para desarrollar una serie de reformas”, abogando por crear un Estado “moderno y eficiente”.

Los medios de comunicación, que son un claro reflejo de la sociedad, están sufriendo también una grave crisis: “la económica, la de modelo y la de un tamaño excesivo en España por parte de la oferta”.

El director de ABC rememoró los buenos tiempos de España, en los primeros años de siglo XXI.

Los medios de comunicación comienzan a sufrir las consecuencias del deterioro económico. Desde 2008, han cerrado en España 300.000 comercios, 1.800 concesionarios de coches, las cajas de ahorro, todo el sector inmobiliario... clientes potenciales de los medios de comunicación, en los que, al igual que la administración pública, han dejado de invertir. “Los anunciantes han desaparecido. Se ha caído una financiación que nos llegaba por dos vías: los anuncios contratados y los ejemplares que vendemos. Los dos han bajado drásticamente”.

En cuanto a la crisis de modelo, el conferenciante hizo referencia a la introducción de soportes digitales: Internet, tabletas, redes sociales... “las



nuevas tecnologías se propagan con gran rapidez. Tenemos que saber adaptarnos a este nuevo modelo. De momento, ofrecemos la información gratis... Lo cierto es que hay un gran desconcierto ante este nuevo panorama, aunque hemos de reconocer que somos afortunados por ser protagonistas de este cambio tan significativo para la humanidad”.

Bieito Rubido afirmó también que en España hay demasiados medios. Abogó por una reconstrucción del sector, y por una “conciencia crítica del poder”, y señaló que el diario que dirige, ABC, “actúa con libertad, con independencia económica”, y habló de las acciones llevadas por el diario ante la crisis: “hemos reducido la plantilla, nos hemos deshecho de bienes y hemos externalizado algunos servicios...”.

“En ABC defendemos el libre mercado —dijo Bieito Rubido para terminar su intervención—, la libre iniciativa. Nos definen los valores que defendemos: la lengua española, España, nuestra cultura, el medio ambiente, la Iglesia católica, la monarquía, la familia... Somos un periódico riguroso, sereno y sosegado... una voz necesaria, en un régimen de libertad”.

“ABC es un periódico riguroso, sereno y sosegado; una voz necesaria, en un régimen de libertad”




  
 Enrique Beotas

## “Y la palabra se hizo radio”

Las labores de presentación del conferenciante, corrieron a cargo del Presidente del Casino de Madrid, Mariano Turiel de Castro, gran amigo y compañero de Enrique Beotas de quien dijo es “una figura insigne en todas las facetas del periodismo, un periodista integral, un comunicador nato”.

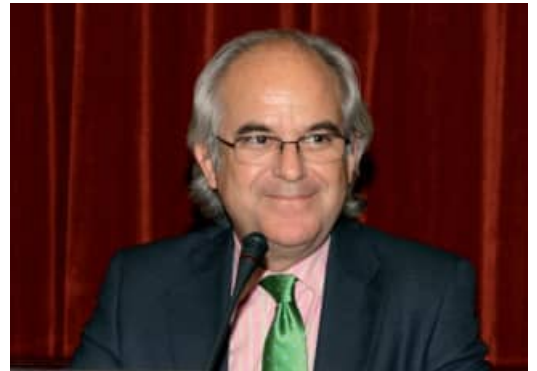
Enrique Beotas comenzó su ponencia con una afirmación: “el periodismo es un oficio, y la comunicación, una ciencia (...) yo soy periodista de corazón y publicista de riñón”. El conferenciante, socio del Casino de Madrid desde hace veintidós años, habló de la palabra “mi herramienta de trabajo” y de la radio, de la que dijo “jamás cae en la soberbia, es madrugadora y noctámbula, ágil y amena, es instantánea, versátil, siempre está en permanente disposición, es sutil y creativa, y nada obvia”. “La radio es una mujer”, dijo Beotas, que destinó el género masculino a los otros medios “que, aunque los he practicado y los conozco, me gustan menos”.

En la prensa, masculina, todo es obvio, según relató el ponente. “Impreso negro sobre blanco. No existe la sutileza, sino la obviedad. Es posesiva, como lo es la condición masculina”.

También habló Enrique Beotas de la televisión, “ese ser paradójico en el que conviven los que no compiten por la audiencia, con los zafios que solo están pendientes de ella”..

De los treinta y siete años que Enrique Beotas ha dedicado al oficio de periodista, los últimos veintidós se han centrado en el mundo socio-sanitario, cubriendo desde la entrevista en prensa escrita, luego reagrupadas y convertidas en libros, hasta la divulgación de artículos y publicaciones novedosas en Internet. Y, por supuesto, la radio. Al frente del programa “La Rebotica”, Enrique Beotas ha hecho una importantísima labor, con la colaboración de otros destacados profesionales (entre los que se encuentra, desde hace muchos años, Mariano Turiel de Castro).

“No ha sido fácil —dijo el conferenciante— son muchos los enemigos de la Rebotica: no nos vendemos a ningún cliente, somos absolutamente rigurosos e independientes”, dejando claro que “el periodismo es cosa de periodistas; la divulgación les corresponde a los médicos. En nuestro programa tenemos absolutamente claro la labor de cada uno”.



Beotas recordó, otra vez, la importancia de la palabra “ese milagro desarrollado por la inteligencia del hombre”, y rememoró el “encuentro con la palabra” de una de las más grandes figuras literarias de la actualidad: Gabriel García Márquez.

“La palabra es la munición y el ariete con que abrimos todas las mañanas la radio de la libertad, de la información, de la educación y del entretenimiento. La palabra sin aditivos, la palabra que a nadie hiere. La palabra que abraza la anhelada libertad. Crecimos con la palabra, la pusimos a caminar. Nos hace libres y plurales”.

Enrique Beotas hizo especial referencia, hablando de su faceta como periodista de divulgación socio sanitaria “a nuestro ejemplar Sistema Nacional de Salud, a su solidaridad, equidad y universalidad, un sistema que supieron consolidar y defender dos gallegos ilustres: Ana Pastor y Romay Beccaría. Un ejemplo de política y gestión, hechas con eficacia y altura de miras”. Recordó también la importancia del rigor a la hora de tratar los temas sanitarios, afirmando que “una mala praxis periodística, equivale a una mala praxis médica”, y criticó “el mal trato a la palabra” que todos los días se hace desde algún medio, denunciado el habitual uso de neologismo y anglicismos “aquí el editor tiene que estar atento”.

Para terminar su intervención, nuestro conso, quiso hacer referencia al idioma español “vivo y en constante evolución”, por su rapidez, vitalidad y fuerza de expansión... y recordó una frase de Camilo José Cela, con la que queremos cerrar estas líneas: “La lengua es la más eficaz de todas las armas”.

“La palabra es la munición y el ariete con que abrimos todas las mañanas la radio de la libertad, de la información, de la educación y del entretenimiento”.

# NUESTRA HISTORIA

GACETA SOBRE LA HISTORIA, LOS SOCIOS, LOS ACONTECIMIENTOS, LA VIDA SOCIAL, LAS ANÉCDOTAS, EL EDIFICIO, LAS ACTIVIDADES...

"SOMOS HOY, PORQUE ELLOS FUERON ANTES"

(Eduardo Marquina)

## GALERÍA DE PRESIDENTES

### José Melero y Calvo

*Ingresó como socio en junio de 1860, hasta su fallecimiento, en 1889*

Continuando con la publicación de biografías inéditas de Presidentes del Casino de Madrid, en el presente número vamos a recordar, siquiera sea en esbozo, la vida de José Merelo y Calvo, Mariscal de Campo. Presidente del Casino de Madrid entre el 15 de marzo de 1884, en que sustituyó a Gonzalo Ramírez de Saavedra y Cueto, Marqués de Bogaraya, y el 14 de julio del mismo año, en que fue sustituido por el teniente general José Reyna y Frías.

Don José Merelo nació el 1 de diciembre de 1822, en Madrid, en la desaparecida calle de San Dámaso, en pleno Rastro madrileño. Fue bautizado en la Iglesia de San Millán.

La primera referencia profesional de su vida, aparece en 1838 en que se alista como Subteniente en el Batallón "Zamora" de Voluntarios, pasando después al segundo regimiento de infantería del Príncipe. En este periodo participó en la primera guerra carlista, como atestigua su presencia en Alloz y otras localidades navarras.

En 1840 fue licenciado y declarado no apto para el servicio, por disposición del Inspector General de Infantería, aunque no consta una causa concreta.

Aunque fuera del ejército, consta que Don José debió de participar en los hechos del 7 de octubre de 1841, en que varios consocios del Casino intentaron tomar el palacio real de Madrid, y acabar con el gobierno de Espartero. Este inten-



to fracasó por la famosa defensa de los alabarderos, al mando de Domingo Dulce, también consocio. Don José Merelo recibió la Cruz del 7 de octubre de 1841.

También recibió otras dos medallas en 1855, una como comandador de la orden de Isabel la Católica y otra, la cruz de San Fernando de 1ª clase.

Don José reaparece en la vida militar el 14 de octubre de 1868, en que vuelve al servicio como Coronel de Infantería, "por los servicios prestados a la causa de la libertad, con antigüedad

de enero de 1866", según consta en su hoja de servicios. Imaginamos que nuestro consocio debió prestar algún servicio importante al movimiento que apoyaba la destitución de Isabel II y que dio como resultado el periodo conocido como el "Sexenio democrático".

Quince días después fue nombrado Coronel de la Guardia Civil.

En 1869 fue ascendido a Brigadier, "por los distinguidos y constantes servicios que prestó a la causa de la libertad". En octubre de ese mismo año, participó como Jefe de Brigadas en la pacificación del levantamiento republicano en las ciudades de Lérida, Zaragoza y Valencia, por lo que fue premiado por nuestro consocio Francisco Serrano, entonces regente, con la Gran Cruz del Mérito Militar.

Otros destinos que tuvo fueron en Cuba, como Comandante General del Departamento Oriental; y en España, Secretario de Inspección General de Carabineros, y Jefe de

Brigada del ejército de Castilla la Nueva.

El 14 de febrero de 1872 fue ascendido a Mariscal de Campo y ocupó la plaza de nuestro consocio Joaquín Fernández de Córdoba, por fallecimiento de este. Su ascenso fue muy polémico ya que los puestos eran designados directamente y tenía brigadieres más antiguos por delante. La decisión fue muy comentada en la prensa, en un período en que las intrigas políticas, durante la regencia

(Continúa en pág. siguiente)

GALERÍA DE PRESIDENTES

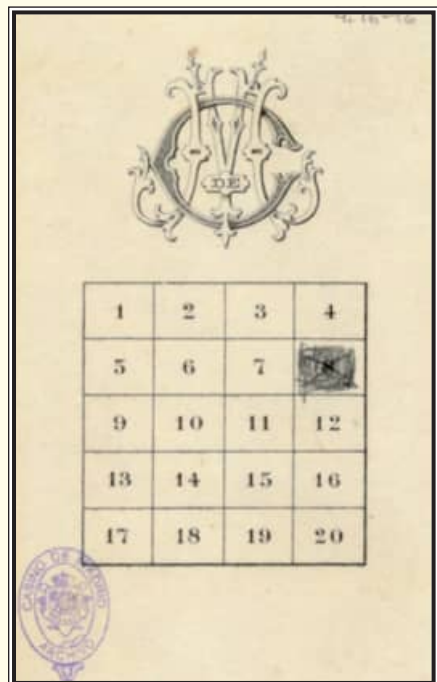
## José Melero y Calvo

(Viene de pág. anterior)

de Amadeo I de Saboya y el gobierno presidido por Práxedes Mateo-Sagasta, eran materia habitual.

Después de estar al frente de las capitánías generales de Andalucía, Valencia, Granada o Cataluña, y con motivo de la tercera Guerra Carlista fue designado Comandante General de División del Ejército del Norte, participando en numerosas acciones, sobre todo en Cataluña, como las de Puente de Guardiola y Castellar de Nuch, por las que consta en su hoja de servicios: “la especial satisfacción con que se enteró (el mando) de la pericia, valor y relevantes dotes que demostró dicho General”.

La caída de la primera república, después del pronunciamiento de Martínez Campos en diciembre de 1874, supuso un cambio radical de la posición de nuestro Presidente. En enero de 1875 dimitió como General del ejército del Norte.



Dibujo del accidente del Río Alcudia, a cuyos damnificados el Casino de Madrid donó 2.500 pesetas.

En 1876 Don José Merelo y otros destacados generales se aliaron con Ruiz Zorrilla, político en el exilio y ministro durante la república, con la intención de realizar un pronunciamiento republicano en varias ciudades españolas. El complot fue descubierto, y probablemente nuestro socio fue arrestado.

En 1877 se le instruyó causa criminal “con motivo de crearle implicación en una conspiración republicana”, y en febrero de ese año consta su baja del ejército por haberse fugado del Hospital Militar de Madrid donde estaba preso.

En mayo de 1878 volvió a intentar una nueva sublevación, junto con otros generales en Aragón, Cataluña, País Vasco y Andalucía. Volvió a fracasar, pero en junio fue reintegrado al servicio activo, siendo condenado a dos meses en las prisiones militares de San Francisco (Las Palmas de Gran Canaria) por su mencionada fuga del Hospital de Madrid.

A pesar de todos estos antecedentes, Don José fue Comandante General de Ceuta entre los años 1881 y 1882, cargo que no le impidió formar parte de la Junta Directiva de la Asociación Republicana Militar (ARM), sociedad secreta

fundada en 1880 cuyo principal objetivo era el retorno de la república como forma de gobierno, y de la que nuestro socio, seguramente, se desmarcó al cesar en su cargo en la plaza africana.

Sin duda, el predicamento de Don José entre los militares de su época era considerable, pues, entre finales de 1883 y mediados de 1885 fue consejero del Consejo Supremo de Guerra y Marina, e incluso por un breve periodo, en 1884, fue su máxima autoridad. Por esa época, y durante tan sólo cuatro meses, fue Presidente de nuestro Casino.

El último acontecimiento público destacable de nuestro Presidente fue un suceso muy famoso en la época. Don José fue condecorado por María Cristina de Habsburgo-Lorena, madre de Alfonso XIII y regente de España, con la Gran Cruz del Mérito Militar. Don José renunció a dicha condecoración, y expuso sus argumentos en una carta que fue publicada en varios periódicos, en la que estimaba ser merecedor de haber sido ascendido a Teniente General. Este hecho fue considerado una falta de disciplina y el Consejo Supremo, al que había pertenecido, le impuso dos meses de arresto en el castillo de la ciudadela de Pamplona.

Desde entonces, no vuelven a aparecer noticias de Don José hasta su falleci-

Papeleta de admisión de socio utilizada durante la presidencia de D. José Melero

## GALERÍA DE PRESIDENTES



Imagen publicada en "La Ilustración Española y Americana" sobre la exposición de plantas del Retiro.

miento, el 20 de abril de 1889, en que varios periódicos hacen referencias biográficas de nuestro presidente y aluden a una larga enfermedad que le obligó a apartarse de la vida política y pública. Don José Merelo y Calvo fue enterrado en la Sacramental de San José y San Lorenzo.

De su vida privada, sólo sabemos que estuvo casado con Rosa Bueno Blanco, quién solicitó y recibió una pensión anual, dos años después de haber fallecido Don José.

Como socio del Casino de Madrid, Don José ingresó el 3 de junio de 1860. Como ya citamos, a lo largo de este artículo, su breve presidencia comenzó el 15 de marzo de 1884 y duró cuatro meses, hasta el 14 de julio de 1884.

En aquel tiempo el Casino de Madrid tenía su sede en la calle Sevilla, en los pisos superiores del local ocupado por el afamado café Suizo, edificio que fue derruido y cuyo solar ocupa actualmente la Consejería de Medio Ambiente de la Comunidad Autónoma de Madrid.

Cuando accedió a la Presidencia del Casino comentó en una Junta General que: "Dirigir el Casino no era lo

*Nombramiento de D. José como Mariscal de Campo por el Rey Amadeo I de Saboya. Archivo General Militar de Segovia.*

mismo que mandar un regimiento, pero que, contando con el apoyo de los señores socios, no tenía inconveniente en aceptar".

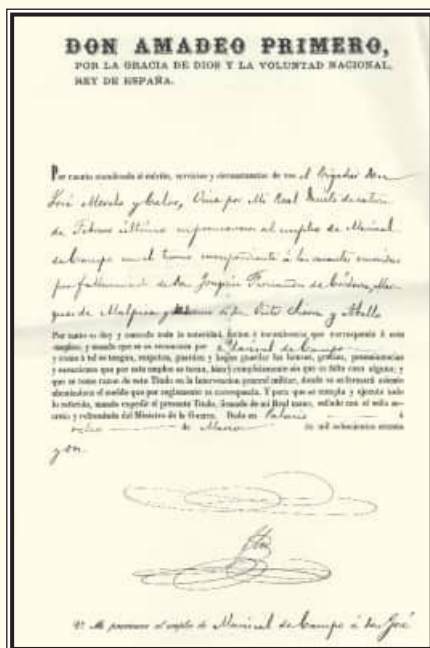
Su etapa como Presidente fue un período convulso, tal como muestra su decisión de renunciar al cargo en la primera Junta General, si no se reformaban los estatutos.

Según sus propias palabras, tras un estudio detenido de los reglamentos del Casino, el Presidente era poco más que una figura decorativa. Opinaba que los directores de servicios tenían muchas competencias y que el Presidente del Casino tenía demasiadas responsabilidades y deberes sin tener las atribuciones necesarias para poder dirigir responsable y completamente la entidad.

En Junta General, los socios le dieron su respaldo unánime, lo que le hizo revocar su decisión a Don José.

Los meses sucesivos tuvieron la actividad normal del Casino, destacando la elaboración de nuevos estatutos y la búsqueda de otro local para la entidad, mediante una comisión, creada anteriormente, que tuvo el descriptivo nombre de "Casa del Casino", que en los meses siguientes entregaría sus informes.

La situación económica estaba saneada, con un balance positivo en las cuentas de 360.593,40 pesetas.



Los socios también tomaron decisiones como fijar la cuota de entrada en 250 pesetas, después de un periodo en que llegó a estar en 4.000 reales (1.000 pesetas).

El Casino continuó con su labor humanitaria y cultural como indican dos importantes donaciones promovidas por peticiones de socios. La primera, fue la fijada en 2.500 pesetas en beneficio de las víctimas del hundimiento del puente del río Alcudia (Ciudad Real). En este suceso, hasta hoy sin aclarar, fallecieron, por el descarrilamiento de un tren sobre dicho puente, 59 personas, la mayoría soldados recién licenciados, en lo que constituyó uno de los sucesos más trágicos del reinado de Alfonso XII.

La segunda donación ascendió a 1.000 pesetas y fue solicitada por quince socios para conceder un premio en la exposición de Plantas y Flores de la Sociedad Central de Horticultura, asociación que realizaba exposiciones especiales en el parque de El Retiro de Madrid, lo que constituían un acontecimiento, incluso a nivel nacional, ya que los premios los entregaban los reyes de España.

El final de su presidencia llegó el 30 de junio de 1884, en que Don José presentó su renuncia por que sus ocupaciones no le permitían dirigir el Casino como el quería, y por desavenencias con algún miembro de la Junta Directiva.

Hasta aquí, una sucinta crónica de la vida de Don José Merelo y Calvo, mariscal de campo, y Presidente del Casino de Madrid, que dejó de ser socio, tras su fallecimiento, treinta años después de ingresar en nuestra Sociedad.

*Andrés Bayona*

### Fuentes:

- Archivo del Casino de Madrid
- Archivo General Militar de Segovia. Legajo M-2951
- La Correspondencia de España
- El Correo Militar
- El Liberal
- El Día
- Rolandi Sánchez-Solís, Manuel. La difícil etapa de los primeros años de la Restauración (1875-1884).
- La Ilustración Española y Americana.
- <http://www.fcmaf.es/cronologia%20de%20accidentes.htm>

HACE CIEN AÑOS

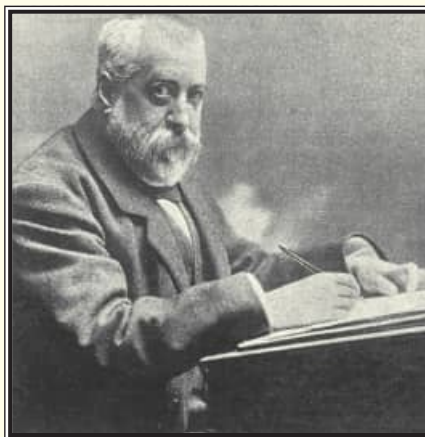
## Fallece Marcelino Menéndez y Pelayo

**A** las ocho y cuarto de la tarde del 19 de mayo de 1912, a los 56 años, fallecía en su casa de Santander el ilustre literato Marcelino Menéndez y Pelayo, tal y como señalaba el telegrama remitido desde la ciudad cántabra.

Una cirrosis acabó con la vida del insigne sabio, una enfermedad que lo mantuvo postrado en sus últimos meses de vida, llegando incluso a anunciarse su muerte en tres ocasiones anteriores.

Toda la prensa de la época recogió emotivas semblanzas del personaje. El "Heraldo de Madrid" afirmaba que "Menéndez y Pelayo era un artista de corazón, era un crítico sin precedente en la historia de la literatura nacional (...) Nadie como él, refractario a la libertad, derramó tanto incienso ante alguno de los enciclopedistas. Nadie tampoco como él, maestro de Literatura, tachado de intransigente y de inquisitorial, prodigó las flores del preciado elogio al libro de los tres sabios".

Por su parte, "La Ilustración Artística" afirmaba que "basta consignar el hecho de su muerte para que todos los corazones sientan el dolor más intenso (...) Su fama, extendida por todo el mundo, está muy por encima de cuanto pudiéramos decir, y el duelo que su fallecimiento ha producido, ha sido tan grande, tan universal, que la palabra y la



pluma resultan impotentes para dar de él ni siquiera una idea".

El semanario también señalaba en la crónica sobre la muerte de Marcelino Menéndez y Pelayo que "su biografía está en las obras que escribió y en las honrosas distinciones de que fue objeto. Dotado de una inteligencia excepcionalmente privilegiada, de una actividad prodigiosa, de una fecundidad espiritual sin ejemplo, y de una sed insaciable de nuevos conocimientos, su vida fue la del verdadero sabio y se consumió en el estudio y en el trabajo, que al fin aniquilaron sus fuerzas, pero no pudieron domeñar su voluntad de hierro (...) De nadie como de él puede decirse que su muerte constituye un duelo nacional. España

está verdaderamente de luto y a éste se ha asociado la intelectualidad de todo el mundo. ¡Descanse en paz!".

Su memoria ha llegado hasta nuestros días; y la unánime admiración por su colosal obra ha recibido el aplauso y la gratitud de toda la intelectualidad española, desde entonces a hoy, y desde todas las posturas ideológicas. Su ansia de saber, su tesón en el trabajo, su vocación por la docencia y la investigación, y su limpia y generosa entrega al estudio, siguen siendo, hoy, irrepetibles.

*Santana Fuentes*



*Multitudinario entierro de Menéndez y Pelayo, al salir de la Casa-Ayuntamiento, en Santander.*

## Imágenes de Madrid

**T**raemos a estas páginas, cien años después, la imagen publicada por "La Ilustración Española y Americana" que reproducía el vuelo de un "aeroplano militar sobre la Puerta del Sol", así rezaba el pie de foto, en la primavera de 1912. En la imagen, firmada por Asenjo, podemos ver, arriba a la derecha, el edificio del Casino de Madrid, institución que vivía todo su esplendor, en esas primeras décadas de siglo XX.

¿Un aeroplano militar se "posa" sobre la Puerta del Sol de Madrid? Por supuesto los socios del Casino, entonces, debieron disponer de un observatorio privilegiado

(desde su terraza) para contemplar esta "rareza".

Pero el paso del tiempo, que tantas cosas cambia, nos hace pensar que hoy, tal situación, aunque no habitual, no nos parecería extraña.

¿A quién le parecería hoy raro ver un helicóptero parado en medio de la Puerta del Sol?

*N. de R.*

*Un aeroplano militar sobre la Puerta del Sol. En el círculo se puede apreciar el edificio del Casino de Madrid.*



HACE CIEN AÑOS

# Hundimiento del Titanic

**N**o podemos dejar de recordar, hablando de la primavera de 1912, hace ahora cien años, la terrible tragedia del Titanic. Mucho se ha hablado en el mes de abril, coincidiendo con el centenario de la fatídica fecha, de lo acontecido en la madrugada del 15 de abril en las gélidas aguas del Atlántico Norte.

Nosotros, como hacemos habitualmente en esta sección, vamos a recordar lo publicado por la prensa de la época acerca de la tragedia. En su edición del 30 de abril, "La Ilustración Española y Americana" relataba el suceso con profusión de datos y fotografías del barco antes del hundimiento, y con declaraciones de algunos de los supervivientes. "La magnitud de la catástrofe, que es una de las más espantosas que la historia de la navegación registra, han hecho de ella tema preferentísimo de la actualidad. Los relatos de los periódicos nacionales y extranjeros han dado a conocer las circunstancias en que se desarrolló la tragedia y los aspectos principales de la misma".

"Cuanto ha inventado el lujo, cuanto cabe apeteer en punto a comodidad, a regalo y a ostentación, habíase reunido en este buque, poniendo a contribución la ciencia y el arte de los hombres. Gimnasio, piscina de natación, sala de baños turcos, peluquerías, café-teatro, comedores espléndidos, dormitorios magníficos, salones de juego, tres bibliotecas provistas de treinta mil volúmenes, todo lo poseía el Titanic".

Pero el lujo no evitó la tragedia, como señalaba el "Blanco y Negro" el 21 de abril de 1912, en una noticia que ya

elevaba el número de fallecidos en 1.800. Todo indica que la cifra final de muertos rondó los 1.500, aunque, incluso hoy, 100 años después, no hay datos concretos de los que perdieron la vida en el hundimiento del que había sido calificado como "el mejor trasatlántico de todos los tiempos".



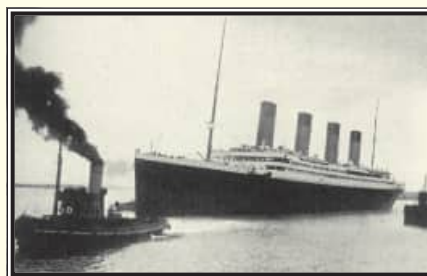
En contraste de estas decenas, cientos, miles de páginas dedicadas en la primavera de 1912 al hundimiento del Titanic, encontramos semanas después, revisando la prensa de aquellos días, una pequeña noticia, recogida en "La Ilustración Artística" dando cuenta del hundimiento de un barco-tranvía "de los que diariamente realizan excursiones por el Nilo". La publicación, que acompañaba la nota con una imagen de un barco similar al hundido cerca de El Cairo, hablaba de "numerosas víctimas".

El hundimiento del Titanic fue un fracaso humano estrepitoso y de terribles y trágicas consecuencias. El hecho nunca dejó de ser recordado y estudiado desde muy diversos ángulos del saber y el pensamiento. Y desde hace años, tan triste suceso ha vuelto a la actualidad en películas, canciones, entrevistas... Pero qué pocos se acuerdan de tantos seres humanos que perdieron sus vidas en un hecho tan luctuoso como incomprensible e injustificable.

Miguel F.



Lectores en torno a un vendedor del "Evening News", que informaba del desastre. A la izquierda, Mr. Smith, capitán del barco. Debajo de estas líneas, el magnífico barco de la compañía Withe Star Line.



Comedor de primera clase.



Abajo a la izquierda, salón-café y dormitorio de uno de los camarotes para pasajeros del Titanic. Sobre estas líneas, barco-tranvía destinado a excursiones por el Nilo similar al que se fue a pique, también sobre esas fechas.



HACE CIEN AÑOS

## Distinción para Manuel Tolosa Latour

**E**l 7 de abril de 1912, el semanario "Blanco y Negro" traía a sus páginas la noticia de la entrega "solemne" de la Gran Cruz de Beneficencia, a Manuel Tolosa Latour, eminente doctor, socio del Casino de Madrid.

Tolosa Latour nació en Madrid en agosto de 1857. Pronto tuvo claras sus dos pasiones: la medicina y la literatura. Cursó estudios de medicina "con gran lucimiento", siendo discípulo del gran cirujano Martínez Molina. Su doctorado versó sobre medicina infantil, la especialidad a la que dedicaría toda su vida profesional, y, también, dada su total entrega, su vida personal. Fue el iniciador en España de los Sanatorios Marítimos para niños; mucho le costó, pero lo logró, fundar el Hospital de Santa Clara, en Chipiona, Cádiz, una empresa para la que contó con la ayuda de muchos amigos, entre ellos, el literato Benito Pérez Galdós, quien donó los beneficios de su novela "El Abuelo", 1.215 pesetas, al hospital de Chipiona.

La relación de Tolosa Latour con el mundo artístico y literario vino de la mano de su matrimonio con una de las más importantes figuras de la escena española de la época: doña Elisa Mendo-



*El ilustre doctor recibiendo la Gran Cruz de la Beneficencia.*

za Tenorio. El doctor Tolosa Latour fue también un prolífico escritor científico, "de vasta cultura y léxico depurado y castizo".

Es de destacar que la distinción concedida hace ahora cien años al ilustre Tolosa Latour, fue costeada por suscripción popular, "entre los infinitos admiradores y agradecidos del sabio médico". En el dorso de la placa que le fue entregada por el ministro de la Gobernación, Sr. Barroso, rezaba así: "Ofrenda de la gratitud popular a Don Manuel de Tolosa y Latour. Por su amor a la Infancia, y su protección a las personas desvalidas.- Marzo, 1912".

Uno de los más importantes avances de la medicina, en todos los tiempos, incluso en nuestros días, son los relativos al cuidado y curación de los niños. Las estadísticas son elocuentes y todos los responsables de la salud pública mantienen esta cuestión en el grupo de "preferencias urgentes".

El Casino de Madrid se enorgullece, aún hoy, de contar entre sus socios a ilustres médicos, abnegados defensores de la salud y el bienestar. La niñez y la vejez son las que requieren más y mayor cuidado, por lo que, en ambos campos, han destacado nombres famosos de socios que aportaron, a tan encomiables tareas, su trabajo y su saber.

Y en el caso del Dr. Tolosa Latour, recordemos también su notable éxito como escritor.

*Nuño Vilanova*

## Marconi en Madrid

**E**n pleno siglo XXI poco nos impresiona la visita de personalidades ilustres a nuestro país, pero, hace cien años, la llegada de una personalidad destacada, como la de Guillermo Marconi, suponía una pequeña "revolución" en la vida de la ciudad.

El inventor de la telegrafía sin hilos llegaba a Madrid en mayo de 1912, donde permaneció dos días y contó, según reflejaron los periódicos de aquellos días, con "grandes agasajos". Recepción en la Embajada de Italia, asistencia a una corrida de toros, banquete en el Ateneo (presidido por SM el Rey "y a la que asistieron el gobierno en pleno, nutridas representaciones de los centros científicos y literarios y altas personalidades de todos los ramos de

la intelectualidad española")... así como, por supuesto, la visita a la estación radiotelegráfica de Aranjuez, inaugurada meses atrás.

Marconi afirmaba que empezó "a hacer experimentos cuando tenía siete años. Hice mi primer experimento de telegrafía sin hilos a la edad de diecinueve" y reconocía sin pudor que "siempre he creído en mí mismo, siempre soñé que llegaría a ser alguien, que daría que hablar al mundo". Y así fue.

Evidentemente, Marconi, en su día, marcó un hito en la transmisión de datos, avisos, noticias... Y su invento fue, en aquel momento, algo novedoso, revolucionario y utilísimo. Pero cabe preguntarse: ¿qué diría aquel genio al conocer el conti-



nuo e imparable avance que la informática ha dado a nuestros actuales medios de comunicación y difusión?

*N. Vicus*

HACE CIEN AÑOS

## Los “sports” en el Casino de Madrid

**T**raemos a estas páginas dos bellas imágenes publicadas en “Blanco y Negro” en 1912, que ilustraban dos escenas cotidianas del Casino de hace cien años, y que hacían referencia a dos de los deportes (o, como se decía entonces, “sports”) de los socios de entonces: el billar y la esgrima.

**E**n la primera de las imágenes vemos a varios socios, espectadores de excepción de un torneo celebrado en la Sala de Billar del Casino “y que ha terminado con la victoria del amateur vallisoletano Sr. Cocho”. Como curiosidad, observen que muchos de los caballeros están ataviados con bombín, pero que todos, absolutamente todos, lucen bigote y/o barba.

**L**a siguiente fotografía corresponde al “asalto inaugural de la sala de armas del Casino de Madrid”, protagonizado por los maestros León Broutin y Pepito Carbonell. También eran numerosos

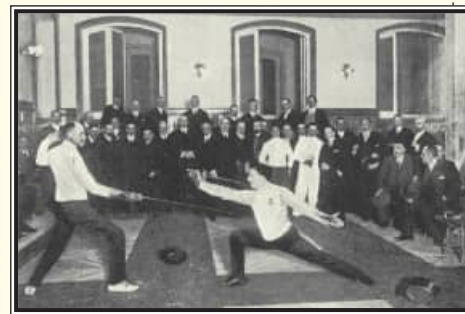
los socios que siguieron el lance; y, una vez más, todos lucían bigote y barba a la moda.

**E**l billar y la esgrima parece que fueron los precursores de las actividades deportivas que, desde bien pronto, pudieron practicarse en nuestro Casino.

**E**l tiempo todo lo cambia, lo actualiza y lo perfecciona; y, por eso, hoy el Casino ofrece a sus socios otras y variadas modalidades deportivas. Bastará recorrer la zona dedicada en la actualidad a dichas instalaciones para poder comprobarlo: gimnasio, piscina, sauna, masajes; e incluso golf, en un campo cercano.

**Y** todo ello, en un constante proceso evolutivo de renovación, innovación y ampliación, buscando para el socio, única y exclusivamente, lo mejor de lo mejor; naturalmente, dentro de lo posible.

*N. de R.*



## El voto de la mujer

**E**n su edición del 23 de junio de 1912, hace ahora cien años, el semanario “Blanco y Negro” recogía varias imágenes de las sufragistas londinenses que luchaban por su derecho al voto en lugares relevantes de la ciudad.

**“L**as sufragistas —señalaba la publicación española— que en un principio fueron consideradas en Londres como unas perturbadoras extravagantes del orden social y político, han logrado, con la tenacidad y el esfuerzo de su propaganda, irse abriendo camino en su persistente

empeño de que les sea concedido el voto electoral, como un derecho de ciudadanía perfectamente compatible con el sexo. En el mitin, en el hogar, la campaña de las sufragistas arrecia de un modo formidable, apelando a los más ingeniosos recursos para conseguir la realización de sus propósitos”.

**C**omo dato aportaremos que las británicas consiguieron su objetivo 6 años después, en 1918. La lucha, sin duda, valió la pena.

**Q**ue la mujer tiene, en todo, los mismos derechos que el hombre, es algo que nadie, en su sano juicio, debe discutir. Y, como ser humano, merece el mismo respeto que cualquier otro. Por eso es admirable la lucha de aquellas pioneras que exigían el voto, en igualdad de condiciones con cualquier otro ciudadano. Y aún hoy resulta indignante el trato discriminatorio que, en ciertos países, se sigue dando a la mujer. Pero para solucionar tan evidente e injusto problema, no se puede caer en la demagogia de la “discriminación positiva” que representa la “Ley de cuotas”, pro-



*Sobre estas líneas, una portadora de candidaturas y carteles sufragistas. En la imagen de la izquierda, propagandista del sufragismo en Trafalgar Square.*

puesta por quienes nunca creyeron en el valor de los derechos de la mujer. Sólo los méritos de cada cual tienen sentido, no las “cuotas”.

*M. de la Nava*



CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

# Música en el Casino

## Una emotiva tarde musical

*El 28 de marzo, el Coro Villa de Las Rozas, acompañado por la Orquesta de Cámara Villa de Las Rozas, ofreció un bellissimo concierto que, recordando la Pasión de Cristo, logró emocionar al público que llenaba el Salón Real del Casino de Madrid.*



Coro Villa de Las Rozas, de un empleado de la entidad casinista: Luis Puig de la Bellacasa.

Tras esta “confesión”, el Presidente recordó la destacada trayectoria del Coro Villa de Las Rozas, fundado en 1981 por Javier Calvo Carmona, y dirigido desde 2002 por M<sup>a</sup> Ángeles G<sup>a</sup> Serrano, “a quien su juventud no resta un ápice de profesionalidad y maestría”.

En 1996, el Coro Villa de Las Rozas consigue el Primer Premio en el “II Certamen Internacional de Grupos Corales” celebrado en Andorra. En 1998 actúa con el Coro y Orquesta de Cámara de Bilbao, en el Auditorio Nacional de Música con la Orquesta Filarmónica de Madrid, con la Unidad de Música de la Guardia Real en el palacio Real y en el Auditorio Municipal Juan Carlos I de Madrid en 1999. En 2001 y conjuntamente con la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Las Rozas, organiza el I Festival Coral de Las Rozas, que cumplió el pasado mes de mayo su XII edición. En aquel mismo año es seleccionado por la Federación Coral de Madrid para actuar en el Auditorio Nacional.

**E**l Presidente del Casino de Madrid, Mariano Turiel de Castro, quiso señalar en sus palabras de presentación, que el concierto de esta tarde tenía para él, para todo el Casino, un tinte entrañable y emotivo, que no era otro que la participación en el



Ha actuado en: Roma (San Pietro in Montorio y Santa Sabina), Londres, Lisboa, París (Villebon Sur Ivette), Vizcaya, Cantabria, Andalucía, Castilla León, Castilla La Mancha, en diversos encuentros Corales de la Comunidad de Madrid, en el Certamen Internacional de Habaneras de Torrevieja y en el XIV Festival Internacional Coral del Atlántico de Isla Cristina.



Varios momentos del Concierto. Bajo estas líneas, a la izquierda, Luis Puig de la Bellacasa, empleado del Casino de Madrid e integrante del Coro Villa de las Rozas.



En su actuación en el Casino de Madrid, el Coro estuvo acompañado por la Orquesta de Cámara Villa de las Rozas, compuesta por Alfredo García (violín), David Santacecilia (violín), Ana Alonso (viola), Alicia Martín (violonchelo), Joaquín Izquierdo (contrabajo), y María Pendevea (órgano). Además, para poder hilar cada una de las melodías, el concierto contó con la intervención de cuatro actores-narradores: Vicente Clemente (en el papel de Pilato), Carlos López-Terradas (Caifás), José Anto-



nio Martínez (Jesús) y Ricardo Castro (Pedro). Las obras que compusieron el concierto fueron: *Meditación de Thais* (J. Massenet), *Christus factus est* (A. Bruckner), *Popule meus* (T.L. de Victoria), *In Monte Oliveti* (P. Prieto), *Elegía para violonchelo* (G. Fauré), *Turbas* (Bach-Victoria), *Caligaverunt* (T.L. de Victoria), *Crucifixus* (A.Lotti), *Elé, Elé* (G. Bardos), *Wenn ich einmal soll scheiden* (J.S. Bach), *Wahrlich, dieser ist* (J.S.Bach), *Sepulto Domino* (T.L. de Victoria) y *Aleluya* (G.F. Haendel).

La Pasión de Cristo, "Passio Redemptoris", fue seguida con emoción y recogimiento por parte de los socios del Casino, que consideraron "muy acertado" el programa ofrecido por el Coro

"Villa de las Rozas", teniendo en cuenta "la venideras fechas de Semana Santa".

Tras el inmortal "Aleluya" de Haendel, que cerró el concierto de manera brillante, se escuchó una larga ovación que premiaba la maestría de los integrantes del Coro y la Orquesta de Cámara "Villa de las Rozas", y también la de su directora, M<sup>a</sup> Ángeles García Serrano, directora desde 2002 del Coro Villa de Las Rozas con el que ha realizado grandes proyectos como las *Vísperas solemnes* del Padre Soler, la *Misa de La Coronación* y *Réquiem* de Mozart, y numeroso repertorio de diferentes épocas y estilos.

Un extraordinario concierto, para unas emotivas fechas.



Concepción García-Polledo, vocal de la Junta Directiva, fue la encargada de entregar el tradicional ramo de flores a la directora de la Coral.

CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

# Música en el Casino

## Recital de Piano y Violoncello: una combinación perfecta

*La pianista de Bakú, Azerbaijanzhan, Diana Inkatova y el violoncellista conquense, Israel Fausto Martínez, fundieron sus respectivas interpretaciones en la Cena Concierto que, dentro del XVII Ciclo Musical, se celebró el martes 17 de abril en el Casino de Madrid. La opinión fue unánime: "Una combinación perfecta".*



*El Salón Real es, siempre, el escenario perfecto para las citas musicales casinistas.*

**E**n la presentación, el Presidente del Casino tomó la palabra para dar la bienvenida a cuantos "socios y amigos habéis acudido para disfrutar de este concierto, preparado con el corazón, como se preparan todos los actos en el Casino, con trabajo, dedicación y mucho corazón". También aportó algunos datos de la densa formación de los intérpretes, así como la dilatada experiencia de ambos. "Va a ser un recital magnífico, y verán como cuando finalice, me darán la razón".

La pianista Diana Inkatova nació en la estupenda ciudad que acogió la última edición del festival de Eurovisión, Bakú en el país euroasiático de Azerbaijanzhan, al borde del mar Caspio.

En 1983 inició sus estudios en la escuela Central de Música en la especialidad de piano bajo la dirección musical Sofía Ptashko. En 1996 recibió el diploma de finalización de sus estudios musicales en la escuela Técnica de Música "Georg Ots" con sobresaliente aprovechamiento.

Ingresó en la Academia Superior de Música de Estonia en la especialidad de Piano bajo la dirección de Lilian Semper. Durante sus años de estudios en la academia, realizó programas de postgrado y perfeccionamiento con los profesores Víctor Merzchanov (Rusia), Arbo Valdmaa (Alemania), Kalle Randalu (Alemania), Viacheslav Novikov (Finlandia) y Lisa Pohjoala (Finlandia).

En el año 2000 realizó sus estudios de Master en la Academia de Música de Estonia. En octubre del mismo año fue invitada a cursar estudios de perfeccionamiento en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, bajo la dirección del Catedrático de Piano Fernando Puchol.

Durante los años 2001-2003 hizo el programa de postgrado y perfeccionamiento.



La pianista Diana Inkatova, que repitió éxito en el Casino, y el violoncellista Israel Fausto, en varios momentos de su actuación.

miento con dicho catedrático en Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Ha participado, como pianista acompañante en numerosos Concursos Internacionales de Canto. Ha colaborado con el maestro Guillermo González en el recital de dos pianos en Ciudad Real.

Actualmente colabora con el alumnao de reconocida maestra de violoncello María de Macedo como pianista acompañante.

Por su parte, el violoncellista Israel Fausto Martínez Melero, considerado uno de los violoncellistas españoles de más proyección internacional, ha sido galardonado con prestigiosos premios nacionales e internacionales. Sus interpretaciones han despertado el entusiasta aplauso de público y crítica especializada, lo que le ha convertido en un artista invitado regularmente por relevantes ciclos y auditorios del panorama musical actual.

Intérprete de gran versatilidad, cuyo amplio repertorio abarca desde el Barroco hasta la música contemporánea de vanguardia, ha actuado en los últimos años como solista o camerista por toda la geografía Española, Alemania, Estados Unidos, Holanda, Italia, Croacia, Inglaterra, Francia o Portugal. Ha realizado grabaciones para RTVE, Canal Sur, TCM y en los sellos Perosi Musici y Naxos.

Nacido en Cuenca, comenzó sus estudios de violoncello con Francisco González. Continuó su formación en Madrid bajo la tutela de María de Macedo. Becado por la Fundación la Caixa completa en la Universidad de Indiana (Bloomington) un Performer Diploma y Master en Violoncello con los maestros Tsuyoshi Tsutsumi y Janos Starker. Durante esos años es nombrado miembro de la Honors Division de dicha Universidad por

su brillante trayectoria como intérprete. A lo largo de su formación ha recibido regularmente asimismo clases de reconocidos artistas como Mstislav Rostropovich, Bernard Greenhouse o György Sëbok, entre otros.

Desde el 2003 ocupa la Cátedra de Violoncello en el Conservatorio Superior de Música "Manuel Castillo" de Sevilla, siendo uno de los pedagogos más solicitados por los Conservatorios y Universidades de España. Imparte regularmente clases magistrales y cursos de perfeccionamiento en diferentes instituciones y festivales. Invitado para formar parte como jurado de numerosos concursos nacionales e internacionales, colabora asimismo en varias publicaciones de divulgación musical especializada, con numerosos artículos de contenido pedagógico o vinculados al violoncello. Ha sido durante varias ediciones co-director artístico del "Festival Internacional de Música de Cámara Joaquín Turina" en Sevilla, [www.festivalturina.com](http://www.festivalturina.com)

Entre sus proyectos profesionales inmediatos se encuentran conciertos promocionales de su grabación de las VI Suites para violoncello solo de J. S. Bach y un doble CD con el material pedagógico más significativo de la literatura del violoncello.



# Música en el Casino

## Lindo y querido



*La “Noche musical mejicana” organizada por el Casino de Madrid, el pasado 28 de mayo, se convirtió en todo un éxito que, pronto, desbordó las expectativas previstas. Doscientos cincuenta socios disfrutaron de una velada que a todos hizo recordar esa popular expresión de “Méjico, lindo y querido”.*

No cabe duda de que la cultura mejicana es enormemente apreciada en nuestro país; prueba de ello es el éxito de convocatoria que tuvo la “Noche musical mejicana” propuesta por el Casino de Madrid a todos sus socios. Pronto se agotaron las plazas disponibles en el Salón Real, cuya ocupación máxima es de doscientos cincuenta comensales. En el tarjetón que a finales del mes de abril se enviaba a todos los socios del Casino, se les proponía “una Cena-Concierto diferente: una original velada inspirada en lo mejor de la música típica del país mejicano. Con la actuación del mariachi *Los Caporales* y la cantante Mercedes Granda”.

“Será una noche especial para todos los asistentes, con muchos detalles que la harán inolvidable”, señalaba la invitación. Y así fue. El Salón recibió a los asistentes con los colores blanco, verde y rojo, de la bandera mexicana, iluminando la exedra del Salón, donde tendría lugar la actuación musical.

También los centros de mesa estaban inspirados en la tierra mejicana: raso rojo, verde y blanco acogía un cuenco de cristal en el que flotaban velas blancas y dalias rojas y blancas, la Flor Nacional de Méjico.

Tras las palabras de salutación del Presidente del Casino de Madrid, Mariano Turiel de Castro, que quiso agradecer la presencia “de tantos y tan queridos socios”, el Mariachi “Los Caporales” interpretó algunos temas para comenzar la velada musical, aunque el concierto, como tal, tendría lugar tras la cena ofrecida por los servicios de restauración casinistas.

Como invitados especiales, acompañaron al Presidente en su mesa el Embajador de Méjico en Madrid, Francisco Javier Ramírez Acuña, y su esposa. También asistieron otros destacados representantes de la Embajada: Francisca E. Méndez, Jaime del Arenal y Rocío Amador, acompañados por sus cónyuges.

La popular marca “Coronita” tuvo el detalle de ofrecer, como bienvenida a los socios, una degustación de esta cerveza mejicana, “suave y sabrosa, al





mismo tiempo". Qué mejor bebida para acompañar a los aperitivos, que también tuvieron sabor mejicano: Guacamole con nachos; Hojaldre de pollo al cilantro con queso; Patata confitada con carne y chile; y Brocheta de langostino y salsa de lima.

Tras el aperitivo, de indudable inspiración mejicana, se sirvió el menú, también con claras reminiscencias del país azteca: Cremoso de aguacate con huevas de trucha, Solomillo de res con verduras en fajita y chile pasilla, y, de postre, pastel de gianduja y limón.

Al finalizar la cena, comenzó el concierto de "Los Caporales" acompañados por Mercedes Granda. El Mariachi *Los Caporales* integrado por siete componentes, tiene más de diez años de trayectoria en el mundo musical, durante la que ha acompañado a grandes artistas como Rocío Dúrcal, Lola Flores, Verónica Castro, Chavela Vargas, Angela Carrasco, Bertín Osborne, Isabel Pantoja... En el repertorio ofrecido en el Casino no faltaron los temas más tradicionales como "La Vikina", "Cielito Lindo", "Si nos dejan", "Me gustas mucho", "El Rey", "Jalisco", "Guadalajara"... Acompañados por la magnífica voz y la elegancia de Mercedes Granda, toda una artista, que logró que muchos socios acompañasen sus melodías.

Durante la actuación musical, hubo degustación de bebidas típicas mejicanas (aunque también se sirvieron los

combinados habituales): tequila, margarita, piña colada y agua de jamaica (una bebida sin alcohol, semejante a una infusión, muy popular en Méjico).

Y como detalle final, el Casino obsequió a cada uno de los asistentes con una bolsita con dulces típicos mejicanos: bombones de chocolate rellenos de tequila, y galletitas con picante. Una dulce despedida para una velada magnífica, que se prolongó hasta bien entrada la madrugada.



*Música, gastronomía y buena compañía, fue la perfecta combinación de una noche inolvidable.*

CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

# Música en el Casino

## ¡Viva La Pepa!

*Nuestros lectores nos permitirán el atrevimiento, pero no se nos ha ocurrido un título mejor para rememorar el Concierto de Tarde ofrecido el pasado 11 de junio por el Trío Assai, para conmemorar el bicentenario de la Constitución de 1812, promulgada en Cádiz el 18 de marzo, por lo que fue popularmente conocida como “La Pepa”.*



*José Ramón García, Jaime del Amo y Javier García, integrantes del Trío Assai.*

**E**l Presidente del Casino de Madrid, Mariano Turiel de Castro, quiso ceder la palabra a Concepción García-Polledo, vocal de la Junta Directiva del Casino de Madrid, y dejar en sus manos la presentación del Concierto de esa tarde, quien explicó que “Los sonidos de La Pepa”, que así se titulaba el programa de concierto, “conmemora el bicentenario de la constitución de Cádiz de 1812, invitándonos a hacer un recorrido por la música de una época en la que se fraguó la primera constitución promulgada en España, en plena ocupación”.

García-Polledo recordó una anterior actuación en el Casino del Trío Assai, compuesto por Jaime del Amo, José Ramón García y Javier García, una formación “que surge a principios de 1997 con el fin de divulgar y mostrar al público las posibilidades tímbricas, expresivas y técnicas de los instrumentos de plectro españoles en el ámbito de la música clásica. Para ello, Assai viene realizando desde entonces una intensa labor concertística a lo largo de toda la geografía española. El plectro, también conocido como púa, plumilla, pajueta, uña o uñeta, es una pieza pequeña, delgada y firme, generalmente en forma de triángulo, hecha de diferentes posibles materiales que se usa para tocar la guitarra y otros instrumentos de cuerda, como ayuda de los dedos”.

La vocal de la Junta Directiva quiso también hacer una breve referencia histórica a la Constitución de 1812 “que supuso un cambio en el orden político y social de la época, convirtiéndose en el hito democrático de la primera mitad del siglo XIX. Por tanto, 1812 y los años alrededor de éste se convirtieron en un periodo clave de la historia occidental, que influyó en todas las facetas de la vida y, por supuesto, en la música. En concreto, los primeros años del siglo XIX marcaron el paso del Clasicismo al Romanticismo”.

El programa del concierto ofrecido por el Trío Assai en el Casino de Madrid fue un fiel reflejo de la música de la época, caracterizada por ser “música de todo tipo, género, estilo y funcionalidad, desde



A la izquierda, otras imágenes de los tres componentes de Assai. Abajo, a la izquierda, Concepción García-Polledo, fue la encargada de las labores de presentación.



**“La Constitución de 1812 supuso un cambio en el orden político y social de la época, convirtiéndose en el hito democrático de la primera mitad del siglo XIX”.**

los villancicos que seguían componiendo los maestros de capilla para la celebración de las festividades más importantes del calendario litúrgico, hasta la música para los instrumentos solistas como la guitarra o el piano”. El repertorio ofrecido por el Trío Assai en el Casino de Madrid fue, en palabras de Concepción Gracia-Polledo, “un repertorio magníficamente estudiado para dejar una huella en nuestra memoria, para conseguir algo que nos resulte agradable, amable y cercano. La música no se oye sin más. Celebramos la escucha de la música al modo en que solo los conciertos públicos hacen posible. Historia y música se unen en la propuesta musical de los concierto de tarde del Casino de Madrid”.

Las piezas interpretadas fueron: “Obertura” de Francisco Javier García Fajer (1730-1809), “Nocturno nº 2 Op 38” y “Trío nº 3 Op 4 (minueto)” de Francesco Molino (1775-1847), “Allegro en Re Mayor” de Fray Manuel de Sostoa (1749-1806), “Seguidillas” y canciones de “La Soldada” de Pablo Esteve (1730-1794), “Fandango” de Domenico Scarlatti (1685-1757), “Sonata Op 15” de Fernando Sor (1778-1839), “Pasacalle”

de Luigi Boccherini (1743-1805), “Allegro” de José Ferrer (1745-1815), “Zapateado” de Mariano Rodríguez Ledesma (1779-1847), “Variaciones del Fandango español” de Félix Máximo López (1742-1821) y “Sonata en Re Mayor” de Mateo Albéniz (1775-1831).

Unas obras que sirvieron para recordar, en el bello marco del Salón Real, ese año de 1812 donde nació uno de los textos jurídicos más importantes del Estado español, por cuanto sentó las bases de constituciones posteriores y que recoge muchos de los principios fundamentales que siguen vigentes en nuestros días; algunos tan importantes y tan fundamentales como la libertad individual, la libertad de prensa, o la inviolabilidad del propio domicilio; derechos que disfrutamos ahora, pero que se planteaban como absolutamente modernos e innovadores en La Pepa.





*Casino Club de Golf*

# Verano en Retamares



*Comienza el verano, llegan las vacaciones, el buen tiempo, y las ganas de disfrutar de un merecido descanso. El Casino Club de Golf Retamares nos ofrece muchas posibilidades para pasar, toda la familia, divertidas jornadas al aire libre.*



**Retamares**  
Casino Club de Golf

## Campamentos de verano 2012

**RETAMARES SUMMER CAMP**  
ENJOY THE SUMMER!

**ATENCIÓN PERSONAL**  
Estamos pendientes de nuestros alumnos y de sus necesidades durante la estancia para que se sientan seguros. Cada grupo de 10 alumnos es supervisado por un monitor. Un equipo de personas que realizan una atención personalizada a los alumnos y que, además los vigilan en el comedor y en la piscina.

**SALUD**  
Todos los alumnos cuentan con un seguro de accidentes y con una póliza de responsabilidad civil.

**ALIMENTACIÓN**  
También es muy importante para nosotros ofrecer a todos nuestros alumnos una dieta sana y equilibrada. Si algún alumno no tolera algún alimento o necesita una dieta especial, los padres deben comunicarlo a la dirección y se le confecciona un menú adecuado a sus necesidades.

**TRASLADOS**  
Ofrecemos un servicio de traslados para las familias que por circunstancias especiales no puedan desplazarse para traer o recoger a sus hijos.



Cursos  
**intensivos**  
de  
**pádel** verano '12

Retamares  
Club de Fútbol



**SUMMER CAMP**

**Y**a les hemos dicho en muchas ocasiones eso de que “Retamares es mucho más que un club de golf”; es, además, un lugar magnífico para pasar un día en familia, para disfrutar de la gastronomía, para relajarse... Piscina, gimnasio, pádel... son muchas las posibilidades que nos ofrece el Club además de, claro, la de disfrutar del magnífico campo de 18 hoyos que, en este último año, ha experimentado importantes mejoras. Unas mejoras que disfruta el socio del Casino de Madrid, gracias al permanente diálogo entre la dirección de Retamares y la Junta Directiva del Casino de Madrid, para procurar mejorar no sólo las condiciones de uso derivadas del contrato, sino incluso todas las otras relaciones, incluidas las económicas.

Como nos indican los responsables del Club, “el estado del campo y de las instalaciones en general es impecable”, y, además, este año se han programado una serie de actividades para que podamos mejorar el juego en Golf o en Padel, y han puesto en marcha, campamentos de verano para niños de todas las edades.

El *Retamares Summer Camp* está dirigido a niños entre los 4 y los 13 años. Aprendizaje, diversión, idiomas, golf, deportes, fútbol, cultura, compañerismo, amig@s... Una programación variada, una excelente organización, y las magníficas instalaciones del club, hacen de

este campamento una buenísima opción para entretener a los más pequeños de la casa los primeros días de verano. Del 2 al 13 de julio, y del 16 al 27 del mismo mes.

Para los más mayores, niños de entre 10 y 16 años, el Club ha programado la *Jason Floyd Golf Academy*, que ofrece, junto a King's College (donde residirán los alumnos), en las magníficas instalaciones de Retamares, instrucción de golf impartida en Inglés para alumnos principiantes y avanzados. Análisis de Swing, Titleist Performance Institute, Juego Corto, Club Fitting, Estrategia en el Campo y preparación para la Competición.

Y como no todo es Golf en Retamares, también se ha puesto en marcha una escuela de pádel, donde jugadores de todas las edades, podrán mejorar táctica y técnicamente su juego.

No nos olvidemos de la gastronomía: los fines de semana son una fiesta gastronómica en el Casino Club de Golf Retamares. La nueva oferta de arroces en el Restaurante satisface los paladares más exigentes, en un entorno maravilloso, con unas impresionantes vistas del campo de juego.

Piscina para adultos, piscina para niños, terraza, gimnasio, squash, servicio de guardería... Este verano, disfruten del Casino Club de Golf Retamares. Una inmejorable oferta, muy cerca de Madrid.

A SU SERVICIO

# Nuestra Sociedad

## En buenas manos: camareros en Conde de Malladas

*Esta sección, como ya saben, está destinada a que los socios y amigos del Casino conozcan más y mejor a las personas que desempeñan sus funciones en nuestra Institución. En este número está dedicada a los profesionales que realizan sus trabajos en la planta Conde de Malladas, de uso exclusivo de socios, y más concretamente prestando servicio en el Bar de la planta. La experiencia es un grado y para ninguno era su primer trabajo. Al contrario, ya habían desempeñado su oficio en varios y prestigiosos establecimientos madrileños.*

### *Luis Martín Gordillo*

**L**uis nos ha pasado un pequeño relato de su trayectoria personal y profesional en el Casino, donde por sus peculiaridades “es muy difícil separar ambas”. Está orgulloso de su origen, “soy extremeño, de Villagarcía de la Torre, en Badajoz”, dice remarcando cada sílaba del nombre, para que no haya errores. Y nos explica que forma parte de la plantilla desde julio de 1997.

Anteriormente había trabajado en el hotel Ritz y en el hotel Palace, “donde aprendí muchísimo”. La primera vez que entró en el Casino pensó que “era un palacio en el centro de Madrid. Me encantó”, asegura. Los inicios fueron en Gran Círculo, la empresa concesionaria del Casino y después de un par de años le ofrecieron pasar a “esta nuestra comunidad”, como él denomina a la Institución afectuosamente. No lo dudó un instante y aceptó de inmediato. Está en el Bar Conde de Malladas prácticamente desde sus comienzos. Ahora, echando la vista atrás, reconoce que los inicios fueron un poco duros porque los socios eran pocos, sólo jubilados y de edad avanzada. “Recuerdo que en los primeros tiempos la tarde en el Bar se hacía interminable por la falta de trabajo, con uno o dos clientes, hasta que se fueron formando las primeras tertulias y empezó a ser un sitio de encuentro entre los socios y a tomar vida. Al principio los socios eran muy mayores y las relaciones muy estrechas. Recuerdo que cada vez que perdíamos a alguno, era como si se fuera alguien de la familia porque se les tomaba mucho afecto. Yo lo pasaba mal, cada vez que eso ocurría. Desde entonces la evolu-

*Luis Martín Gordillo lleva doce años trabajando en el Casino de Madrid.*

A SU SERVICIO

# Nuestra Sociedad

## En buenas manos...

*José Luis Ávila comenzó a trabajar en el Casino en julio de 1998.*

ción ha sido espectacular, para bien, y las anécdotas son muchas y variadas, algunas inolvidables. Una curiosa, la que me sucedió con un socio que desgraciadamente ya no está entre nosotros, me estaba hablando del rey y por los hechos que contaba, pensé que aquello no podía ser verdad, hasta que caí en la cuenta. ¡Él me estaba hablando de Alfonso XIII, mientras yo pensaba en Rey Juan Carlos!”.

**E**n la memoria de Luís está también otro socio muy mayor del que guarda un especial cariño: “Venía cada tarde y el hombre era muy previsor porque nos había dejado los números de teléfono de sus sobrinas por si le pasaba algo estando aquí. Y cómo olvidar la noche en la que un socio insistía en que le pusiera un Baileys con CocaCola, una mezcla explosiva, a lo que yo, como es lógico, me negaba, pero ante su insistencia, terminé sirviéndoselo, aunque afortunadamente no llegó a tomárselo. Lo que no recuerdo es si llegó a abonármelo, que hubiera sido lo suyo”.

**N**os explica que el ambiente ahora no tiene nada que ver. Se han incorporado muchos jóvenes, especialmente

desde que se abrió el gimnasio y la instalación de la red wifi. “Vienen a estudiar o a trabajar y también se nota cuando hay actos como los conciertos o las cenas y las fiestas. ¡Ahora da gusto!”.

**O**tro sucedido y este bastante reciente, “no hará ni un mes”. Le ocurrió con un socio correspondiente. “Llegó de muy buena mañana” y con unas instrucciones muy precisas. Se instaló en el Torreón porque deseaba ver una retransmisión deportiva. “Me pidió que cada media hora, le subiera una copa de vino. Yo a las en punto y a las medias, allí estaba, con el vino y las patatas. A las dos horas, me dijo que íbamos a espaciar los pedidos y que le subiera un vino cada hora... Después de cuatro horas dejó de beber y yo de servirle, y muy amablemente le acompañé hasta la puerta de su hotel, aquí al lado, porque estaba un poco desorientado”.

**L**uís, que es amante del senderismo —gracias al Camino de Santiago—, gran forofó del “glorioso Atlético de Madrid”, de la informática y de los viajes, “cuando puedo”, destaca de este trabajo “el especial trato con los socios, siempre correcto y afable; y afectuoso en muchos casos, cuando vienen con frecuencia y conocemos ya sus gustos y preferencias”.

### *José Luis Ávila Rodríguez*

**E**l caso de José Luís es, inicialmente similar al de Gordillo porque también inició su andadura profesional en Gran Círculo y desde ahí se incorporó al Bar Conde de Malladas en julio de 1998. Para ello tuvo que pasar una entrevista y le sugirieron, como es lógico, que se pusiera una corbata. Aquí está la primera anécdota, que Ávila recuerda sonriente. “Bueno, pues me citaron para subir a la entrevista y yo no tenía corbata, así que me acerqué rápidamente al Corte Inglés y compré la primera que encontré y que me pareció adecuada, azul





*El servicio del Bar Conde de Malladas está cubierto los fines de semana por Mónica del Moral, a la izquierda de estas líneas.*

con unas figuritas blancas. “¡Me costó cinco mil pesetas, que era un dinero! Cinco mil pesetas para cinco minutos que duró la entrevista, aunque las doy por bien empleadas porque estoy aquí”. En aquel entonces era Presidente Don Manuel García-Miranda.

**A**vila antes había estado en el restaurante “Club 31”, un establecimiento de cinco tenedores; y también en “El Portón”, donde además, actuaban grupos del momento como “Los del Río” y la entrada rondaba las cinco mil pesetas (¡sí, como la corbata!).

**L**a llegada a Malladas surgió para cubrir unas vacaciones y luego ya surgió la oferta definitiva, hasta hoy.

**L**as estancias casinistas que más le impresionaron cuando llegó fueron el Salón Real, la Biblioteca Neogótica y la Escalera de Honor y “que me siguen gustando, por muchos años que pasen. El salón Real es... una preciosidad”.

**E**ntre sus aficiones están el mus, el dominó y la brisca con los amigos. También el fútbol “al que jugué mucho en el barrio”, un barrio madrileño en el que se instalaron sus padres después de la Guerra. Su madre, que ahora tiene 92 años, era de Toledo y su padre, que falleció con 83, de Bilbao. Ambos se conocieron en plena Guerra Civil, cuando ella formaba parte del servicio en la casa de un comandante y él era el chófer. José Luís es el pequeño de tres hermanas, dos mellizas, otra chica y luego llegó él. Cuando en casa comentó que le había salido trabajo en el Casino de Madrid, a la familia no les hizo mucha gracia porque inicialmente pensaron que era un lugar de juego. Todo cambió cuando les aclaró los cometidos de la institución y mucho más, cuando conocieron el edificio.

**D**el trabajo, destaca “el trato con los socios” y de las experiencias recientes más agradables recuerda de forma especial la cena en la terraza de la última Fiesta Aniversario y también la cele-



bración para los empleados, que tuvo lugar este año, por primera vez, para festejar la Navidad con todos los compañeros. Una anécdota más: se le dan muy bien los mojitos.

**D**os profesionales. Dos vidas. Y un único objetivo: “el dar el mejor de los servicios a todos los socios del Casino de Madrid”.



# La borrachera del dinero fácil

## Decadencia de la Sociedad: la crisis económica y de valores



*José Ramón Galván de Juan, joven socio del Casino de Madrid.*

**T**odos sabemos que las drogas y el alcohol son malos; y cuando nos los ofrecen somos nosotros los que decidimos si lo consumimos o no. Con el crédito pasa algo similar; decidimos si lo solicitamos y los aceptamos o no. Entonces, ¿quién es el culpable? ¿quien lo oferta (alcohol/ prestamos) o quien lo consume?

**C**uando hay un exceso de consumo a base de préstamos (bien sea a nivel de persona jurídica o física o de Estados) luego existe un déficit que hay que cubrir, y esto sólo es posible o con aumento de ingresos, (sueldos y salarios, ventas o subida de impuestos, respectivamente) o con disminución de gasto, y mas si partimos de la ley física de que la energía ni se crea ni se destruye. Dicho esto es lógico pensar que hay que reducir prestaciones sociales, o gastos suntuarios; por ejemplo las personas físicas con la compra de los coches, viajes o segundas residencias, lo que nos lleva a una contracción de la economía y esta a su vez a una disminución de ingresos a los Estados por lo que la única solución es disminuir prestaciones por parte de los mismos

**S**i además partimos de la teoría de Dow (por la cual se le concedió el Premio Nobel) en la que aseguraba que en la economía existen ciclos, que cada 6 a 8 años hay una etapa expansiva y otra de contracción, o crisis; y viendo el desarrollo de la economía en las últimas dos décadas, podemos concluir que no ha existido ninguna crisis, como tal. Recordemos que la "crisis" del 2002 fue el estallido de la burbuja tecnológica y el escándalo contable de Enron, Worldcom, de Arthur Andersen, pero no una crisis propiamente dicha.

**E**vitar estos ciclos naturales de drenaje de la economía, se ha intentado a base de préstamos y reduciendo los tipos de interés más allá de lo que podríamos considerar normal, a parte de la creación de dinero ficticio, del que explicaré más adelante la creación del

mismo. Prestamos personales, hipotecarios a empresas y personas físicas, prestamos promotores, prestamos a Estados, y Organismos Públicos, concediéndose muy alegremente por las Entidades financieras a intereses bajos, ( para hacer su negocio como lo realiza cualquier empresa). Pero por otro lado está el consumidor del producto ofertado por estas empresas llamados bancos

**A**nteriormente a la creación del Euro, se tenían herramientas de política monetaria, pero con la introducción del Euro se perdieron estos mecanismos, básicamente la posibilidad de devaluación. Recordemos que en la época de Felipe González, se realizaron varias devaluaciones de la peseta, pero al ser un país con personas con una movilidad geográfica reducida y más a nivel internacional, no se es consciente del empobrecimiento que ello conlleva, al viajar al extranjero, aunque en los primeros momentos mantenemos el poder adquisitivo en el propio país hasta que se empiezan a imputar los costes de las importaciones.

**P**ara los que son defensores de la salida del Euro por un Estado, solo hay que recordar que la devolución de la deuda en Euros, con una nueva moneda, digamos pesetas, habría que devolver la deuda en euros lo que significaría más caro comprar los euros tras la devaluación quizás un 30%, 40%.....o más, por lo que estaríamos aún mas endeudados. Pongamos el ejemplo de Argentina con el corralito, en el que teniendo en depósitos 1000\$ se cambiaba directamente a 1000 pesos argentinos y las deudas de 1000\$ pasaban a tener una deuda de 1400\$, por lo que estaban avocados a una futura ruina.

**P**ara mí la gestación de la crisis empezó en los años 70 con los petrodólares y el abandono del patrón oro por Nixon, el 15 de agosto de 1971. Digo esto por que fue el momento de la creación del dinero virtual por estos dos motivos. Pongamos un ejemplo



muy grafico; si yo compro una casa por valor, pongamos de 100.000 y desembolso el dinero o bien físicamente o por una transferencia, dinero real que existe, y posteriormente la vendo, pongamos en 400.000 y financio 300.000 por medio de una hipoteca, los 300.000 es dinero virtual, que engrosa el balance de un banco. Pues bien a falta de poder financiar por parte de los bancos por no cubrir el ratio Activo/Pasivo bancario, se inventan los MBS, producto en el que se empaquetan hipotecas de todos los tipos de calidad crediticia para venderlos a clientes institucionales, como puede ser un fondo de inversión, y empezar de nuevo a financiar a particulares ya que se había reducido el ratio de Activo/Pasivo bancario y así poder empezar a financiar de nuevo a terceros por lo que el apalancamiento se eleva a ratios por encima de los estipulados en el tratado de Basilea II.

Los petrodólares, tuvieron también el efecto de la creación del dinero ficticio, ya que al salir un petrolero del país de origen se vendía, con el consiguiente aumento del valor, al menos cinco o seis veces antes de llegar al punto de destino, siendo estas transacciones únicamente anotaciones contables sin que existiese una garantía monetaria detrás de las mismas.

En resumen, si se siguen practicando políticas de gasto, subvenciones etc..., España está avocada a la quiebra y/o ruina, al igual que una familia que es desahuciada de un hogar que jamás se debió comprar por el exceso de endeudamiento. Pero, a la vez, está demostrado empíricamente que al aumentar los impuestos, disminuye la recaudación fiscal por que lleva pareja una contracción de la actividad económica, al tener menos renta disponible las personas tanto físicas como jurídicas

La política de izquierdas es la de las prestaciones sociales pero ¿quien las financia?; pues los mismos que las reciben y otros, es decir, los ciudadanos que las reciben, que son los primeros que se quejan de pagar los impuestos. Al fin y al cabo es como las leyes físicas, en las que la energía ni se crea ni se destruye

¿Cuál es la solución de este gran problema creado por todos? Por un lado la restricción de las prestaciones sociales desmesuradas, del gasto excesivo, de una clase social viviendo por encima de sus posibilidades, tanto a nivel familiar, nivel empresarial, nivel político y funcionariado, pero.....

Para concluir, esto no es posible sin la vuelta a los valores tradicionales, del respeto, la mesura.... los cuales se han perdido y que son mucho mas difíciles de recuperar o incluso casi imposible, ya que si yo veo una mala conducta en mi casa, cuando yo me case haré lo mismo, ya que me parecerá que es lo normal, por lo que ¿quien va a re-educar a la sociedad sobre esto?

Después de vivir tanto tiempo en una sociedad en la que se admite y hasta se admira la cultura del pelotazo, del todo vale, en la que alguien es capaz de hacer cualquier cosa para lucrarse a costa lo que sea o de quien sea, ¿quién va a cambiar esto, al igual que la educación familiar?

De la crisis económica se saldrá antes o después (creo y espero equivocarme, mas bien después que antes) pero de la crisis de valores, ¿se saldrá? y ¿cuándo?

En conclusión, esta crisis originada desde la creación del dinero virtual, en los 70's, la huida hacia adelante en las ultimas dos décadas por políticas para eludir el ciclo natural de drenaje de la economía, la falta de valores y la creación de productos por los bancos para sobre endeudarse con la concesión de prestamos y la aceptación de los mismos por todos, nos han llevado a la desastrosa situación actual. Ahora llega la "resaca"; y esta será muy dura y larga, ya que la borrachera ha sido de de las que hacen historia. Ahora toca no consumir el exceso consumido en la orgía del préstamo.

**José Ramón Galván de Juan**  
*Socio del Casino de Madrid*  
*Executive-president Distribution Of Wealth, S.L.*  
*Aceor Financiero*

**“Si se siguen practicando políticas de gasto, subvenciones, etc., España está avocada a la quiebra y/o ruina, al igual que una familia que es desahuciada de un hogar que jamás se debió comprar por el exceso de endeudamiento”.**

A SU SERVICIO

# Nuestra Sociedad

## Tertulias: ¿Qué, quién, cuándo, como, dónde y por qué?

*En el titular de esta página les mostramos las famosas preguntas a las que una información periodística debe dar respuestas. Hemos pensado que sería de gran utilidad para los socios y amigos que acuden a las tertulias, o piensan hacerlo próximamente, un cuadro con todos estos datos. De este modo, teniéndolo a mano, podrá ver que las tertulias del Casino de Madrid suponen una amplia y variada oferta, capaz de satisfacer múltiples gustos e inquietudes.*

**A**demás, en este número, les daremos cuenta, como es habitual, de los últimos encuentros que han realizado las tertulias, sus citas, invitados, reuniones y demás actividades.

Hay varias preguntas cuya respuesta es común para todas las tertulias casinistas. *Qué, quién, cómo:* El origen es siempre un grupo de socios que tienen inquietudes afines y deciden plantear la opción de reunirse para compartir y profundizar en el conocimiento de esos temas.

### **Tertulia de Señoras Socias**

**L**as señoras socias, fieles a este ya tradicional encuentro mantienen su cita el primer lunes de cada mes y así lo han hecho los días 2 de abril, 7 de mayo y 4 de junio. La disculpa es una apetecible merienda, aunque hay mucho más. Música en directo, amistad, té, pastas y alguna sorpresa que aguardan cada mes en el Salón La Glorieta.

### **Tertulia-Debate "Juan Sebastián Elcano" (Países, Viajes y Turismo)**

**D**e las reuniones quincenales de la Tertulia-debate Juan Sebastián Elcano, que coordina el presidente de la Organización Mediterránea de Periodistas y Escritores de Turismo y Arte, José Luís Yzaguirre reseñamos del segundo trimestre la ponencia de José Luis Piqueras sobre "Los viajes de Jacinto Benavente" en la que dejó patente que nuestro Premio Nobel fue uno de los escritores más viajeros del siglo XX.

Destacar también la participación del abogado, investigador y, actualmente, dele-

gado del Gobierno de la Xunta en Madrid, y director de la Casa de Galicia, José Ramón Ónega López, autor del amplio y documentadísimo libro "Los Judíos en el Reino de Galicia", tema sobre el que versó su interesante exposición, así como el animado coloquio que surgió a continuación.

En el siguiente encuentro, el protagonista fue el país de Haití, con la presencia del encargado de Negocios Rosny Evariste y una amplia representación de su embajada en Madrid. Por último, participó en la Tertulia el embajador de la República de Túnez, M'Hamed Ezzine Chelaifa, que disertó sobre un tema tan actual como "El proceso democrático en Túnez".

### **Tertulia Taurina**

**A**demás de la Tertulia habitual, el primer jueves de cada mes, en el que hay un invitado, los amantes del arte de Cúchares también se reúnen el tercer martes, para disfrutar de imágenes sobre un torero de reconocido prestigio.

En la tertulia del día 12 de abril, el invitado fue el periodista taurino de TVE, Javier Hurtado con el que trataron diversos temas: derechos de televisión, la Feria de San Isidro, ganaderías y encastes, antitaurinos, jóvenes en las plazas, los empresarios y apoderados... de todo un poco. La parte visual correspondió a Antonio Ordoñez.

En mayo con la Feria y el fallo de los Premios, de los que también les informamos en la página 23 de este número de la Revista, los integrantes de la Tertulia estuvieron más que ocupados.

*Antonio Ordoñez, protagonista de una de las proyecciones de la Tertulia Taurina.*





*Tertulia-  
Debate  
"Juan  
Sebastián  
Elcano".*



*Tertulia Literaria "Natalio Rivas".*

### ***Tertulia Literaria Natalio Rivas***

El primero de marzo la Tertulia "Natalio Rivas" inició sus actividades de este nuevo ciclo primaveral con la ponencia "La formación Profesional ante la crisis de la Universidad y la del Estado del Bienestar" a cargo del doctor de Filosofía del Derecho, Jesús López Medel. El jueves siguiente, 8 de Marzo, Isidro González García, doctor en Historia Contemporánea, trató el tema "Jovellanos en el bicentenario de su muerte". El día 15 fue el académico de la Real Academia de Jurisprudencia y Legislación, José María Castán Vázquez, quien desarrolló la ponencia "El divorcio a través de la Literatura". Una semana más tarde, el día 22, el general de División, Rafael Dávila Álvarez habló acerca de "La Legión, un recorrido espiritual". Y llegamos al último día de marzo, jueves 29, con la exposición por parte de Benigno Blanco Rodríguez, licenciado en Derecho, actual presidente del Foro de la Familia y miembro de la Pontificia Academia Pro-Vida, sobre "Ideología de género".

Y pasamos al mes de abril, al día 12, fecha en la que Luis Laorden Jiménez, doctor ingeniero de Caminos, Canales y Puertos y ex-profesor de la Universidad de California, se refirió en su ponencia a "Misioneros y misiones en el Oeste: Nuevo México, Texas, Arizona y California". Le siguió el 19 el escritor José Antonio García Vizcaíno, versando su charla sobre "Manuel Machado, poeta perdido, poeta olvidado". Y el día 26, Jerónimo José Martín Sánchez, presidente del Círculo de Escritores Cinematográficos, habló de las "Nuevas tendencias del cine actual".

El primer jueves de mayo, día 3, y en conmemoración al mes, José Ignacio de Valenzuela Poblaciones dedicó su ponencia al tema "Mes de Mayo: mes de María. Reflexiones sobre la Madre de Dios". El día 10 le correspondió turno al filósofo y teólogo Amadeo Hernández, quien trató acerca de "Las terceras vías". El día 17 fue Miguel Fernández de Sevilla Morales, doctor en Derecho y profesor de Medicina Legal en la

Universidad Complutense, con el tema "Cristo en la Literatura". Y por último el 24 de Mayo Antonio Pau Pedrón, de la Real Academia de Jurisprudencia y Legislación, recordó a los asistentes, mediante su ponencia, la efemérides de los "Cien años del viaje de Rilke a España".

### ***Foro Generación del 78***

Estos son los últimos invitados que han acudido a departir con los jóvenes casinistas: Roberto Augusto Fernández Díaz, Director General de Mercados de Capital de Deuda, Grupo Santander que habló sobre "Implicaciones económicas del proceso de desintermediación bancaria"; Miguel Temboury, Subsecretario de Economía y Competitividad sobre "Medidas necesarias en momentos excepcionales"; Valeriano Gómez: Ex ministro de Trabajo con "Las políticas económicas necesarias en la UE"; Juan José Alba, Director de Regulación de Endesa, sobre "Situación del mercado eléctrico en España: diagnóstico y propuestas desde la industria"; y Elena Valenciano, Vicesecretaria General del PSOE. "Principios para el crecimiento".



*Foro Generación del 78.*

### ***Tertulia Musical "Tomás Marco" del Casino de Madrid***

El Ciclo de Primavera 2012 de la Tertulia Musical "Tomás Marco" del Casino de Madrid comenzó con una sesión a cargo de la directora de la Tertulia, Almudena Arribas Bergado, dedicada a la pintura y la música del Impresionismo, estilo artístico del París de finales del siglo XIX, que debe su nombre al cuadro de Claude Monet "Impresión: Sol naciente".

En la ya habitual "Tarde de Ópera" de la Tertulia Musical "Tomás Marco", donde se proyectan y se comentan fragmentos de óperas destacadas, que fue amenizada por el consocio y amigo de la tertulia, José M<sup>o</sup> Arrate de Marco, comparando dos versiones —ambas exquisitas— de la ópera "Il Trovatore" ("El Trovador"), escrita por Giuseppe Verdi en 1836.

A cargo de la directora de la Tertulia estuvo también la sesión dedicada al compositor alemán, Richard Wagner, finalizando la vela-





A SU SERVICIO

# Nuestra Sociedad

---

## Celebración en el Casino de Madrid

**E**l Salón Real del Casino de Madrid, fue el marco elegido por la Promoción 1957-1962 de la Facultad de Derecho de la Universidad Complutense de Madrid, para celebrar sus Bodas de Oro. La más ilustre personalidad perteneciente a la misma, Su Majestad El Rey, Presidente de Honor del Casino de Madrid, no pudo asistir al acontecimiento por encontrarse convaleciente de la intervención quirúrgica a la que fue sometido en días anteriores. A esta Promoción pertenece, precisamente, Javier Torrico Torrico, Vicepresidente de nuestro Casino.

**T**uvo la amabilidad de aceptar la invitación que le hizo la Promoción, el Presidente del Casino de Madrid, Mariano Turiel de Castro, resultando la reunión extraordinariamente emotiva, iniciándose con un cocktail seguido de la cena y que se completó con un baile que terminó a altas horas de la madrugada y que fue el colofón a una extraordinaria velada a la que asistieron más de ciento veinte comensales. Todo ello fue posible gracias al desvelo, tesón, esfuerzo y paciencia del organizador, Antonio Moreno Cotto.



*Arriba, foto oficial del encuentro.  
Abajo, varios instantes de la velada.*

A SU SERVICIO

# Nuestra Sociedad

## Uno de los mejores bármans del país



Diego Latuente. Revista GQ.



Carlos Peñaranda, barman del Casino de Madrid, fue uno de los seleccionados para participar en la “Diageo Reserve World Class Competition” celebrada en Londres los días 29 y 30 de mayo, y que reunió a los mejores bármans de doce países. “Es, sin duda, la competición más importante de coctelería, a escala mundial”.

Antes de viajar a la capital británica, Carlos Santamaría (seleccionado junto a otros cinco españoles: Miguel Ángel Jiménez, Sergio Padilla, Carlos Peñaranda, Giuseppe Santamaría, Simona Guido y Miguel Ángel Pérez Muñoz), hubo de realizar tres pruebas clasificatorias: la primera consistió en mostrar la mezclabilidad del Ron Zacapa Centenario N° 23; la segunda, un reto de *classic with a twist* con Tanqueray N° Ten, y la tercera y última fase consistió en una prueba de *food pairing* de propuestas gastronómicas y cócteles elaborados con vodka, tequila o whiskies, entre otros destilados selectos. Tras las pruebas, en la que tomaron parte 32 famosos cocteleros de todo el país, fueron seleccionados por el jurado seis finalistas, entre los que estaba Carlos Peñaranda. Tras el viaje a Londres, Carlos calificó la experiencia como de “muy enriquecedora y positiva”.

Carlos Peñaranda se ha criado profesionalmente, permítasenos así decirlo, en el Casino de Madrid, donde lleva trabajando cerca de 10 años. “Primero estuve en La Terraza, después, hace cinco años, “bajé” al Bar Las Estancias; ahora llevo dos años de Primer Barman”. A Carlos le gusta su trabajo, de eso no hay duda, y afirma sentirse muy a gusto en el Casino: “tenemos muchos clientes habituales, que vienen periódicamente a tomarse su cóctel; a mí me satisface mucho el trato con los socios, que repitan, que entren por la puerta y ya sepa lo que me van a pedir...”.

A SU SERVICIO

# Nuestra Sociedad

## Relación de libros. Nuevas adquisiciones

### ■ ARQUITECTURA Y URBANISMO

- Vázquez y Vázquez, Francisco:  
– *Obras y actividades en el Palacio de España.* (Donación)  
– *Obra Pía. Establecimientos españoles en Italia.* (Donación)

### ■ BIOGRAFÍAS

- Fraile, Medardo:  
– *Documento nacional.* (Donación)  
– *El cuento de siempre acabar.* (Donación)
- Riera, Alejandro: *Emilio Carrere, el bobemio de Madrid.* (Donación)
- Thomas, Gordon: *Pontífice.* (Donación)

### ■ BELLAS ARTES

- Roda López, Cecilio de: *Discurso.* (Donación)

### ■ CASINOS

- Arévalo García-Galán, José Pablo: *El Círculo de la Unión, radiante vestigio burgalés.* (Donación)

### ■ CINE

- Fraile, Medardo: *Entradas de cine.* (Donación)

### ■ DERECHO

- García Cantero, Gabriel:  
– *A fondo: relectura del art. 1902 del CC visto desde el siglo XXI.* (Donación)  
– *Artículo crítico sobre la "Consuetudine iuridica".* (Donación)  
– *¿Civil law "versus" common law... et viceversa?* (Donación)  
– *Derecho privado europeo: Estado actual y perspectivas de futuro.* (Donación)  
– *¿Hacia dónde evoluciona el derecho patrimonial de la familia?* (Donación)  
– *Las relaciones familiares entre nietos y abuelos según la Ley del 21 de noviembre del 2005.* (Donación)  
– *Le droit moral dans les œuvres plastiques selon le droit espagnol.* (Donación)  
– *Le précédent et la loi.* (Donación)  
– *Nova et vetera en materia de obligaciones.* (Donación)  
– *Un solo mundo, un solo diritto?* (Donación)

### ■ ECONOMÍA

- Fundación de Estudios Financieros: *Aborro familiar en España.* (Donación)

### ■ ENSAYO

- Sonnenfeld, Alfred: *Liderazgo ético. La sabiduría de decidir bien.* (Donación)

### ■ HISTORIA

- Baldovín Ruiz, Eladio: *Cuba. El desastre español del siglo XIX.* (Donación)
- Jiménez Garnica, Ana María: *Nuevas gentes, nuevos imperios: los godos y Occidente en el siglo V.* (Donación)
- Maestro, Manuel: *Atlas cronológico de la historia y cultura marítima.* (Donación)
- Palacios, Jesús: *25 F: El Rey y su secreto.*

### ■ LITERATURA

#### ENSAYO

- Montero Padilla, José: *El horizonte y la esperanza.* (Donación)

#### NARRATIVA

- D'Avenia, Alessandro: *Blanca como la nieve, roja como la sangre.* (Donación)
- Follett, Ken: *La caída de los gigantes.*
- Fraile, Medardo:  
– *Antes del futuro imperfecto.* (Donación)  
– *Cuentos completos.* (Donación)  
– *Ladrones del paraíso* (Donación)

- Lamelas, Angelina: *Cuentos de la vida casi entera.* (Donación)

#### POESÍA

- Lamelas, Angelina:  
– *El arco del violín.* (Donación)  
– *Recital de lluvia* (Donación)
- Rodríguez Búrdalo, Juan Carlos: *La luz ardida* (Donación)
- Riera, Alejandro: *La escala del reino* (Donación)
- Utrera Molina, José: *Me imagino que el mar no habrá cambiado* (Donación)

### ■ PATRIMONIO

- UNESCO: *Patrimonio del mundo*

### ■ POLÍTICA

- Roig, Xavier: *La dictadura de la incompetencia.*

### ■ PSICOLOGÍA

- Fernández, Lecina: *Érase una vez la ilusión.* (Donación)

### ■ TAUROMAQUIA

- Bollaín Rozalem, Luis: *El toro.* (Donación)
- Los de José y Juan: *Conferencias taurinas.* (Donación)
- Zabala, Vicente: *La entraña del toro.* (Donación)

### ■ VIAJES

- Vizcaíno, José Antonio: *De Roncesvalles a Compostela.* (Donación)



A SU SERVICIO

# Nuestra Sociedad

## Le Cercle de l'Union Interalliée, o la esencia de la elegancia parisina

*Ana de la Calle, periodista, socia del Casino de Madrid e impenitente viajera, repite destino, París, pero no Club; en esta ocasión visita una de las entidades más elegantes y exquisitas de toda Europa: Le Cercle de l'Union Interalliée.*



**E**n el corazón del 8º distrito de la capital francesa, en el número 37 de la Calle Fabourg St. Honore, a un paso del Elíseo, entre las embajadas británica y japonesa, se alza el magnífico palacio del SXVIII, que un día perteneció a la familia Rothschild, y que desde 1917 alberga la sede social del Cercle de l'Union Interalliée, uno de los clubes más bellos y exclusivos de Francia, y que mantiene correspondencia con el Casino de Madrid..

**E**l nombre de la institución no es casual, sino que alude a los motivos de su constitución: dar apoyo y hospitalidad al creciente número de miembros de las Fuerzas Aliadas que llegaban a París en los últimos años de la I Guerra Mundial, especialmente tras ser declarada la intervención norteamericana en el conflicto. No es de extrañar que su segundo presidente fuera Foch, Mariscal de Francia. Desde entonces, sus salones han albergado encuentros y conversa-

ciones que luego han conformado importantes tratados, alianzas y acuerdos transnacionales. Miembros de la realeza europea, diplomáticos, militares, aristócratas, e importantes industriales han sido, y son, socios del Círculo, como Andre Citroën, Alain Juppé, o el Gran Duque de Luxemburgo.

**A**l igual que sucede cuando se pasea por nuestro querido Casino, entrar en el Círculo de la Unión Interalliée es, en cierto modo, transportarse a otra época tristemente desaparecida: la del refinamiento sin estridencias, la del buen vivir de los amantes de la belleza, la conversación y el saber estar.

**T**ras una espléndida fachada típica del barroco francés, un pequeño patio de carruajes permite la entrada al club en vehículo privado, todo un auténtico lujo en el París del siglo XXI. Desde allí se puede acceder directamente a la zona deportiva, sin tener que pasar por los salones, ni preocuparse por llevar indumentaria informal si sólo se quiere disfrutar del magnífico gimnasio, o la amplia piscina cubierta desde la que se nada contemplando las fuentes del jardín posterior, visible tras una pared acristalada.

**P**ero una visita al Interalliée merece igualmente disfrutar de la serena belleza de sus salones, o de la hermosa terraza. El marco, el espacio, y la decoración son sencillamente exquisitas. Sus instalaciones mantienen en perfecto



estado maravillosas piezas de época de mobiliario, pinturas y espejos, gruesas alfombras estilo Regencia, y una colección de tapices Gobelinos, algunos de ellos realizados sobre cartones de Van Loo. Es una pena que nuestra visita coincidiera con la celebración de una fiesta privada en el salón de baile, que nos impidió conocer la parte más suntuosa del club.

**S**i la presencia en el club se aprovecha para conocer su restaurante, será una decisión más que acertada.

**D**esde el vestíbulo, una magnífica escalera de mármol, nos conduce a la primera planta donde se encuentra el comedor decorado en una armoniosa mezcla de azules. El efecto, con sus grandes ventanales sobre el jardín, es verdaderamente versallesco; la cocina también es digna de un paladar real, bien sea optando por un muy bien construido menú, o por la carta. El foie fresco caramelizado es una auténtica delicia. A la hora de los postres nos sorprendió muy gratamente saber que todavía en algún lugar de Europa sobrevive ese tesoro que es "el carrito". En este caso "dos" carritos, uno de dulces con deliciosos pastelillos: eclairs, macarrons, tartaletas de frambuesa... y otro con una magnífica selección de quesos franceses que el maître amablemente iba cortando mientras nos hablaba de su nombre, composición y procedencia, y colocaba primorosamente en nuestro plato de más suave a más fuerte. La carta de vinos presenta una esmerada selección de caldos. Y todo con una excelente relación calidad-precio. Tanto para una romántica cena de pareja, o para un almuerzo de negocios, el comedor del Interallié, es una de las mejores opciones



gastronómicas y estéticas que los socios del Casino pueden disfrutar en sus viajes a París.

**E**l Cercle de l'Union Interallié no ofrece la posibilidad de alojamiento; sí lo hace otro maravilloso club parisino, The Traveller's, también con correspondencia con el Casino, y del que se habló en esta sección en anteriores entregas.

**A**unque en Madrid hace tiempo que tienen presencia las grandes firmas de la Place Vendôme, o podamos disfrutar de las mejores delicatessen francesas en nuestra propia casa, París sigue conservando parte de la elegancia que la hizo mítica; en el Cercle de l'Union Interallié, se mantiene intacta.

*Texto: Ana de la Calle Gijón  
Fotos: Pedro Manzanares y Ana de la Calle*



***Cercle de l'Union Interallié:***

33 rue Fbg St Honoré  
75008 Paris  
Tel: 1 42 65 96 00  
Fax : 1 42 65 70 34  
[www.cercle-interallie.fr](http://www.cercle-interallie.fr)



Para disfrutar de las correspondencias del Casino de Madrid con otros clubes, consultar con la Srta. Adriana Regalado 91 521 17 35 ext 37, [clubes@casinodemadrid.es](mailto:clubes@casinodemadrid.es).

A SU SERVICIO

# Nuestra Sociedad

## Socios

### RELACIÓN DE SEÑORES SOCIOS

*admitidos en los Comités de Admisión celebrados los días 25 de marzo,  
23 de abril y 24 de mayo de 2011*

D. MARCOS ARBELOA LOSADA *	D. JOSE A. ROYO MORENO *
D <sup>a</sup> . BEATRIZ DELGADO VARGAS *	D <sup>a</sup> . ANA RUBIO ****
D. ANTONIO FERNÁNDEZ LÓPEZ ****	D <sup>a</sup> . VIRGINIA SALINERO DE VICENTE *
D. JOSÉ JOAQUÍN LÓPEZ FERNÁNDEZ *	D <sup>a</sup> . M <sup>a</sup> . LUISA TENA QUINTERO *
D <sup>a</sup> . CRISTINA MUÑOZ CAÑAS *	D <sup>a</sup> . M <sup>a</sup> . LUZ TORRICO PEÑA *
D. FUMIHIKI MINAMI ****	D. JAVIER TORRICO PEÑA *
D. ANTONIO MOYA-ANGELER LINARES *	D <sup>a</sup> . VICTORIA VÁZQUEZ-PENA VIDAL *
D <sup>a</sup> . GLORIA NAVARRO DEL RIO *	
D. FCO. JAVIER PASCUAL DEL OLMO *	
D. ALEJANDRO PÉREZ GOÑI *	<i>Transmisión de título *</i>
D. ARTURO REVENGA SHANKLIN *	<i>Socio nuevo empresarial **</i>
D. MARIO RUIZ RANERO *	<i>Socio nuevo individual ***</i>
D. JUAN PABLO RUANO DE FRUTOS *	<i>Cambio título empresarial ****</i>

### EN EL RECUERDO DE TODOS

*Relación de señores socios fallecidos*

SR. D. MANUEL SOLANA SANZ († 7 de junio de 2012)  
SR. D. JAVIER GARRIDO CALLE († 14 de junio de 2012)

# Una nueva oportunidad

Entre a formar parte de una de las sociedades más exclusivas de nuestro país: el Casino de Madrid

El Casino de Madrid, entidad fundada en 1836, ofrece a sus socios **los más variados y selectos servicios**: Biblioteca, Sala de Lectura, Centro de Salud (gimnasio, piscina, sauna, baño turco...), Sala de Juegos, Sala de Billar, Bar Conde de Malladas, Bar Las Estancias, Restaurante Recoletos, Restaurante La Terraza... Actividades sociales y culturales: conciertos, conferencias, tertulias, torneos... Y todo, en el centro de Madrid.

El Casino de Madrid también pone a disposición de todos sus socios el **Casino Club de Golf Retamares**, un selecto complejo deportivo con campo de golf de 18 hoyos, piscinas, paddle, gimnasio, pistas polideportivas y club social.

En esta nueva oportunidad, al igual que en la ocasión anterior, se ofrece a los señores socios, la posibilidad de acceder a la "transmisión" de un **título de socio propietario del Casino por 2.500 euros**. Una promoción especial destinada, exclusivamente, a **familiares de socios**, especialmente para hijos de socios (sobre todo, los mayores de 25 años).



Casino de Madrid  
C/ Alcalá 15 . Madrid  
[www.casinodemadrid.es](http://www.casinodemadrid.es)

Quienes estén interesados, pueden dirigirse a la Secretaría del Casino, donde se les informará de todo ello: tlf. 915211735 - extensiones 23/22. Srtas. Paquita o Begoña, o por e-mail: [gestion.secretaria@casinodemadrid.es](mailto:gestion.secretaria@casinodemadrid.es)