

"Tré a cualquier sitio, siempre y cuando sea hacia adelante"
(Dr. Livingstone)



Carnaval 2012
Foto: Daniel Sáez

CARTA DEL PRESIDENTE



Queridos consocios:

El que tienen en sus manos es el primer número de nuestra Revista, que se publica en el año 2012. Un número muy especial por lo que a contenido se refiere, pues en él recogemos cuatro citas muy importantes habidas en el Casino en los últimos meses; por orden de celebración: Cena 175 Aniversario, Tarde de Navidad en familia, Carnaval y Premios Taurinos. De todas ellas encontrarán amplia información en las páginas de esta Revista; y me atrevo a afirmar que han sido, especialmente la Tarde de Navidad y el Carnaval, por innovadoras, grandes fiestas que han marcado un hito en la vida social de nuestra Institución.

También en este número, como es habitual, se incluyen las tradicionales secciones de Música, Foro de Opinión (donde se recogen, de manera muy resumidas, las variadas intervenciones habidas en los ciclos de conferencias organizados por el Casino), Nuestra Historia (que recuerda las noticias que eran portada hace cien años, así como a los que fueron Socios Ilustres de la Institución) y Nuestra Sociedad (con información de las Tertulias casinistas, el servicio de correspondencia con clubes, perfiles de nuestro personal...). Asimismo, en él encontrarán un reportaje, dentro de la sección de Arte y Cultura, dedicado al rodaje de la última película del cineasta José Luis Garci (que, como saben, nos honra habitualmente con su participación en los

.../...



REVISTA INFORMATIVA
DEL CASINO DE MADRID



CARTA DEL PRESIDENTE

coloquios de cine en el Casino) en la que aparecen algunas estancias de nuestra Institución.

Es esta, por tanto, una Revista que bien puede calificarse de muy completa. Espero y deseo disfruten con su lectura, ya que refleja la incesante actividad social y cultural del Casino de Madrid, en cuyo desarrollo y mejora ponemos todos el más firme de los empeños. Por lo que, de nuevo, les doy las más expresivas gracias por su valiosa colaboración.

Sin más, me despido, reiterándome, una vez más, a su entera disposición,



“Ilusión”

Una de las más bellas y significativas imágenes que ilustra las páginas de esta revista, recoge un instante del juego de un niño en la Tarde de Navidad celebrada en nuestro Casino el pasado mes de diciembre. En su rostro, podemos observar unos ojos llenos de vida, de alegría, de ilusión... reflejo, sin duda, de la tarde mágica que estaba viviendo. Esos ojos llenos de vida son los que mueven a nuestro Casino, su Casino, a superarse día a día, a desarrollar nuevos proyectos, a ilusionarse con nuevas propuestas. Pensando, siempre, precisamente en el futuro.

Porque en el Casino creemos que, a pesar de los tiempos difíciles que a nuestro país le está tocando vivir, no tenemos que perder la ilusión. Ni tampoco la capacidad de sorprender, de innovar, de crear; eso sí, respetando siempre las tradiciones y conservando la línea de alto nivel que siempre nos hemos marcado.

Vivimos tiempos de crisis, de una crisis múltiple: la económica, por supuesto; pero una todavía más grave: la crisis de valores. De la material, saldremos, Dios mediante,

más o menos pronto; pero de la que tenemos la obligación de salir, y salir reforzados, es de la crisis que hoy pone en tela de juicio valores inmutables que siempre han caracterizado al Casino de Madrid.

Queremos seguir trabajando, e ilusionándonos, porque creemos que esa es la manera de hacer las cosas bien: con esfuerzo, trabajo e ilusión. Muestra de ello es el resurgimiento en el último año de las actividades sociales, fruto del trabajo de la Junta Directiva, de su firme convicción en la labor que tiene encomendada, y de su fe en el Casino, y, sobre todo, del apoyo incondicional de los socios, que, con su mayoritaria presencia, respaldan las programaciones sociales y culturales del Casino de Madrid.



CM

ACTIVIDADES Y REUNIONES DE NUESTRA SOCIEDAD

Actos del Casino

"Oïd, oïd lo que los hombres han hecho" (Paganio D'Ors)



Una mágica Tarde de Navidad

Es muy difícil transmitir en palabras lo que supuso para pequeños y mayores la "Tarde de Navidad en familia" celebrada en el Casino de Madrid el pasado 26 de diciembre y a las que acudieron 1.000 personas, entre pequeños y mayores. Una nueva iniciativa que pronto se convirtió no sólo en una gran éxito, si no también en un día inolvidable para todos los que participaron en ella.

Actos del Casino

Una mágica Tarde de Navidad



Desde que hace ya unos años, la Cabalgata de Reyes dejó de pasar por la calle Alcalá, anulando así la visita de hijos y nietos de socios que venían el día 5 de enero al Casino para ver desde sus privilegiados balcones el

paso de SSMM los Reyes de Oriente, la Junta Directiva quiso idear un nuevo proyecto en el que los más pequeños de la casa pudieran, al menos por un día, disfrutar del Casino.

Así nació la idea de la "Tarde de Navidad en familia", una convo-





catoria que se gestó con la prudencia de todo lo que se hace por primera vez y que, gracias al trabajo, a la participación, y a la ilusión de todos, se convirtió en una tarde inolvidable que, para muchos, supuso un antes y un después en la vida social del Casino. Nunca una fiesta en nuestra Institución había

contado con tantos asistentes: 1.000 (aproximadamente, 600 niños y 400 adultos). Lamentablemente, debido a la lógica limitación del espacio y por motivos de seguridad, hubo que cerrar la lista de asistentes al llegar a la cifra de mil. También por seguridad, se ideó un sistema de pulseras identificativas,

entregadas a cada niño, en la que figuraba su nombre y el teléfono del adulto responsable, para evitar posibles extravíos.

Lo que se había planteado (en el mes de mayo, que fue cuando se comenzó a “diseñar” la tarde) como una sencilla Tarde de Navidad en familia, pronto se transformó en una gran fiesta que ocupó las dos plantas principales del Casino. Se pensó que sería una buena idea “dividir” a los pequeños según sus edades, ofreciéndoles así diferentes alternativas de diversión. De esta manera, el Salón Puerta del Sol se habilitó para los más pequeños, de 0 a 3 años; un castillo hinchable, guiñol, e infinidad de juguetes pensados para los bebés de la casa, compusieron una estampa perfecta.

Gracias al trabajo, a la participación, y a la ilusión de todos, la tarde se convirtió en “un día inolvidable”





ACTIVIDADES Y REUNIONES DE NUESTRA SOCIEDAD

Actos del Casino

Una mágica Tarde de Navidad



En el Salón Alcalá se instalaron dos scalextrix gigantes, de seis puestos cada uno, cuatro pin ball, y cuatro futbolines. En el llamado Torreón del mismo Salón, se colocó

un enorme castillo hinchable, en forma de barco pirata.

El Salón Real fue considerado el eje central de la fiesta; allí se instaló un impresionante bu-





El Salón Real fue el eje central de la fiesta

ffet con la merienda, decenas de enormes cajas con regalos para todos (panderetas, maracas, sonajeros, serpentinas....) y allí se celebró el acto central del encendido del árbol, los

villancicos.... También en el Salón Real estaba instalado un bellissimo y artesanal Nacimiento, así como diferentes rincones con animadores: pintacaras, globoflexia...



Actos del Casino

Una mágica Tarde de Navidad



También disfrutaron los pequeños (y los mayores) de un muy especial cuentacuentos: Mariano Turiel de Castro, Presidente del Casino de Madrid, y Luis Puig de la Bellacasa, controlador de Servicios a

los Socios, cambiaron sus roles por unos minutos y fueron los encargados de relatar un bello cuento de Navidad.

Tampoco nos podemos olvidar del excelente equipo de animación





Cerca de 50 personas (entre personal del Casino, bailarines, pintacaras, guiñoles, y las bellísimas hadas) colaboraron en el éxito de la tarde.

que puso a bailar a los más pequeños e hizo que la tarde fuese de lo más divertida. Cerca de 50 personas (entre bailarines, pintacaras, responsables de globoflexia y

guiñoles, y las bellísimas hadas) colaboraron en el éxito de la tarde. **P**ara los más mayores se instalaron, en la planta baja (Patio, Glorieta y



Actos del Casino

Una mágica Tarde de Navidad



Estancia) varias barras con merienda tipo buffet y contaron con la actuación de la Coral Alborada y del Mago Óscar, que, tras asombrar a los más pequeños con sus trucos, realizó para los adultos la llamada magia de cerca...

No podemos olvidarnos del magnífico trabajo desempeñado por lo empleados del Casino, que se "volcaron" con la fies-



ta, participando en todo el montaje, la decoración y la atención a los más de mil asistentes.



ACTIVIDADES Y REUNIONES DE NUESTRA SOCIEDAD

Actos del Casino



Cena 175 aniversario

*175 años no se cumplen todos días, por eso el Casino de Madrid
quiso festejar por todo lo alto un nuevo año de vida societaria, y rendir homenaje,
con una espléndida fiesta, a los socios de ayer y de hoy.*



Actos del Casino

Titular pequeño



elegida fue el martes 13 de diciembre.

Todo el Casino se reservó para la magnífica celebración, que tuvo como escenario, como siempre, el bello edificio de Alcalá 15. Cerca de cuatrocientos asistentes disfrutaron, en primer lugar, de un cóctel servido en el Patio de Honor del Casino de Madrid. El llamado "primer acto" del menú de la Cena Aniversario casinista, diseñado por Paco Roncero estuvo compuesto por *Corte de foie gras con pan de especias*, *Patatitas con huevas de trucha*, *Espárrago en tempura de aceituna*, *Tosta de piperrada con ventresca de*

atún, *Croquetas melosas de jamón*, *Mejillón tigre*, *Muslitos de codorniz con salsa cantonesa*, *Vieira escabechada al aroma de jengibre*, *Mini burger de buey con tomate confitado y mostaza antigua*, y *Chapizza de bongos con mozzarella y jamón*.

Tras esta primera y deliciosa bienvenida, y los saludos de rigor, los socios subieron a la planta principal, salones Real, Puerta del Sol y Alcalá. Tras ocupar sus asientos, y como es habitual, los socios recibieron un pequeño obsequio: un cuelga bolsos en piel labrada para las damas, y una bufanda para los caballeros.

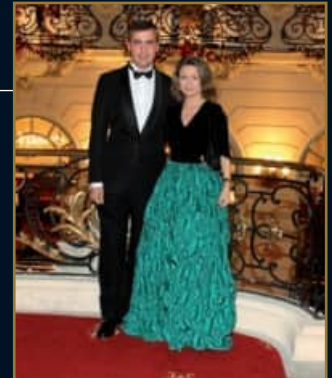
Como es habitual, el mes de diciembre fue el elegido para celebrar la fiesta de aniversario que conmemora la fundación, en 1836, del Casino de Madrid. Y está claro que no se puede acusar a la Institución de supersticiosa, pues la fecha





El Presidente del Casino de Madrid, Mariano Turiel de Castro, quiso dirigir unas breves palabras a todos los asistentes. Para que voz e imagen llegaran a todos los salones, y al igual que en años anteriores, se instaló un circuito cerrado de televisión, en los salones Alcalá y Puerta del Sol.

“Ciento setenta y cinco años de existencia son muchos, muchísimos años, incluso para una Institución como la nuestra. Pocas sociedades similares pueden presumir de tal longevidad. Pero esos magníficos 175 de vida, no le dan al Casino de Madrid ninguna de las características propias de la vejez: rutina, desánimo, decrepitud ... Muy al contrario, esos maravillosos 175 años dotan al Casino de una probada veteranía, le acreditan tradición y le confieren fuerza. Una fuerza demostrada, día a día, y cada vez mayor, porque es la suma de la herencia recibida de nuestros mayores, a la ilusión y el empuje renovados y permanentes de las sucesivas nuevas generaciones que, con todo interés, estamos tratando de atraer e incorporar constantemente a esta señora Institución; porque la juventud, especialmente representada por los hijos y nietos de socios, son la savia nueva que supone la mejor garantía de pervivencia en el futuro; y de rejuvenecimien-



to en su diaria actualización y adaptación a los tiempos modernos, y en la configuración de la adecuada idiosincrasia que caracteriza a cada época”.

También destacó el Presidente, recordando los momentos de crisis que vive nuestro país “no solo económica sino también una tremenda y cada vez más peligrosa crisis de valores”, que “nuestro Casino resiste firme en su posición, inmutable en sus ideales, y fuerte en la defensa de los mismos. Si tuviera que resumir todo ello en dos palabras, diría que el Casino de Madrid mantiene un verdadero, un sincero espíritu societario y un criterio unánime de solidaridad. Y esto no sólo nos garantiza conservar nuestra esencia. Nos garantiza también nuestra supervivencia. Y ello, es labor de todos”

Mariano Turiel de Castro señaló que el Casino “es, desde siempre, de sus socios y para sus socios, y entre sus principales virtudes ha estado, en todo momento, su ansia de libertad y su afán



de independencia. Algo aparentemente muy altisonante, pero muy sencillo de lograr cuando se cuenta, como es el caso, con el amor de sus socios por la Casa, y su generosidad permanente en la colaboración de todo tipo”

Quiso recordar el Presidente, en nombre de la Junta Directiva, “nuestra firme voluntad de compromiso de fidelidad a la Institución. Un compromiso, asumido por todos y cada uno de nosotros, para que el Casino, nuestro tan querido Casino, no tenga jamás más propietarios que sus socios, ni más intereses que los de éstos. De este modo, el Casino de Madrid, famoso y admirado ya en





Actos del Casino

Cena 175 aniversario



todo el mundo, dará a todos sus socios, cada día, más y mayores satisfacciones”

Turiel de Castro puso de manifiesto su intención de conseguir, en cuanto a los servicios de los socios, “una oferta cada vez más amplia en variedad y en número; pero siempre presidida por el mayor nivel de calidad, buscando, dentro de lo humanamente posible, la excelencia en sus actuaciones y en sus actividades. Y de ocuparse, también, y con

toda atención, de la conservación, la renovación, la actualización y hasta la innovación de sus maravillosas y singulares instalaciones.”

Recordó asimismo que, “tras superar años difíciles, vuelve a estar el Casino en una situación tranquila y segura, estable

y equilibrada incluso en lo material, lo que permitirá mantener congelados los ingresos por cuotas, mientras sea posible, en defensa y beneficio de todos los socios. Por todo ello sólo cabe hacer votos por una larga y saludable vida para este viejo, pero permanentemente reju-





Durante la velada, se entregaron las Insignias de Oro y Plata, que reconocen a los socios que llevan siéndolo desde hace 50 y 25 años, respectivamente.

venecido Casino, que mira al futuro con seguridad, gracias al impulso de todos sus socios. A todos ellos, sin excepción alguna, hay que agradecerles la ilusión con que lo alientan a diario, y el empuje con que, de mil maneras distintas, colaboran a que la cotidiana andadura del Casino de Madrid mejore día a día y vaya superando metas que, antes, parecían inalcanzables”.

Para terminar su intervención, el Presidente del Casino de Madrid

quiso mostrar su “más sincero agradecimiento” a todos los miembros de la Junta Directiva, al Comité de Admisión, “y a todos cuantos socios, de forma individual, o participando en grupo, o en las distintas comisiones, ayudan, con tanta eficacia, a mantener el Casino al más alto nivel”. También quiso dar las gracias al concesionario “por su permanente y armonioso espíritu de cooperación” y a todo el personal del Casino, “empleados y colaboradores, que se

esfuerzan constantemente para que todo funcione, y que todo funcione bien, y a satisfacción de los socios”.

Tras los sentidos aplausos de los asistentes, refrendando las palabras del Presidente, el Secretario de la Institución, César Campuzano Robledo, dio lectura a la relación de galardonados con las Insignias de Oro y Plata, que reconocen a los socios que llevan siéndolo desde hace 50 y 25 años, respectivamente. En esta ocasión, sólo hubo



Actos del Casino

Cena 175 aniversario



distinciones de Plata, y correspondieron a los señores: Emilio de Vergara Falces (que recogió su Insignia de manos del Presidente y del Vicepresidente del Casino de Madrid, Mariano Turiel de Castro y Javier Torrico y Torrico), Fernando de Galainena Rodríguez, Joaquín Montaner García, Félix Redondo Sacristán, Fernando Romero Pérez, Juan José Bautista Martín, José Luis Orozco Burillo, José Ricar-



do Rico Peláez, Rafael Urías Aguirregaviria, y Antonio Eugenio Gonzalo Ibabe.

Tras el acto protocolario, los comensales pudieron disfrutar del exquisito menú preparado en los fogones casinistas, y que consistió en: *Sopa de apio y puerros con vieiras y confitura de mandarina*, y *Picantón con puré de manzana y salsa de estragón*. Roscón de Reyes y dulces navideños acompañaron el brindis con cava.

Terminada la cena, y como novedad, el Baile tuvo lugar en el Patio de Honor del Casino de Madrid, iluminado especialmente para la ocasión, y donde se había situado a la Big Band encargada de amenizar la velada. En los balcones de los pisos supe-



rior y principal, así como en Las Estancias y en La Gloria, se instalaron pequeñas mesas que invitaban a la tertulia... El Baile continuó hasta altas horas de la madrugada, un broche de oro a la celebración de 175 años de historia.



ACTIVIDADES Y REUNIONES DE NUESTRA SOCIEDAD

Actos del Casino



Carnaval 2012

Más de 400 socios y amigos del Casino de Madrid acudieron el sábado 18 de febrero a la sede de Alcalá 15, a celebrar el Carnaval en una fiesta que ha sido calificada como "la más exclusiva y elegante de las celebradas en Madrid".

Actos del Casino

Carnaval 2012



Como muchos de ustedes recordarán, el pasado año 2011 el Casino de Madrid decidió recuperar el espíritu de los grandes bailes celebrados por la Institución en los años 30 y 40, y lo hizo empezando por el Carnaval; así, el 2 de marzo, e inspirados por la figura de María Antonieta, el Casino de Madrid celebró una magnífica fiesta de Carnaval que supuso, sin duda, un antes y un después en la

vida social de la entidad casinista.

Después vinieron otras fiestas, otros bailes, otra veladas, todas con el denominador común de la elegancia, la exclusividad y la privacidad, y, por qué no decirlo, del éxito: la Fiesta de la Luna Nueva, el Baile de Gala de Otoño, la Tarde de Navidad (de la que les hablamos en páginas anteriores)... Todas las convocatorias resultaron un éxito,





y culminaron un año muy especial para la vida social del Casino.

El 18 de febrero de este año 2012 la Institución celebró un nuevo Car-

naval; en esta ocasión el leit motiv de la velada fue el Antiguo Egipto. La decoración del Salón Real, el photo-call (donde los socios que lo desearon se hicieron una foto

de recuerdo que, posteriormente y de manera gratuita, les fue entregada en Secretaría), así como, y muy especialmente, la entrada del edificio, tuvieron como ins-



Actos del Casino

Carnaval 2012



piración la época dorada de los faraones egipcios.

Tal y como sucedió el año pasado, en la entrada del Casino (al que se accedía por una espectacular alfombra roja por la calle de Alcalá) se recreó una

escena alusiva a la temática propuesta. En esta ocasión Cleopatra y Marco Antonio (magníficamente representados por Adriana Regalado y Alberto Morón), acompañados por otros tres figurantes (Lola Chico, Eliodora Pi-





neda y Guillermo Galván), recibían, recreando una espectacular escena donde no faltó ningún detalle, a todos los asistentes.

En la calle Alcalá se concentraron cientos de curiosos para ser testi-

gos de la llegada de los invitados, muchos de ellos con espectaculares disfraces y, otros, con traje de gala (esmoquin para los caballeros y traje largo para las damas), tal y como se rogaba en la convocatoria.

Tras el espectacular recibimiento, los socios y amigos asistentes eran invitados a posar en el photocall instalado al efecto. Dos deidades egipcias escoltaban el decorado instalado para la ocasión.



Actos del Casino

Carnaval 2012



Las nueve y media de la noche, comenzó el cóctel-cena diseñado por Paco Roncero que, una vez más, puso de manifiesto su buen hacer al frente de los fogones casinistas, ofreciendo a todos los asistentes

un menú "delicioso y variado", como señalaron algunos invitados.

Tras los postres, nuestra particular Cleopatra (que lucía un traje de





la diseñadora Esther Moreno Sanz y maquillaje y peinado de Fran Amaro, responsable de la peluquería de Socias del Casino de Madrid), acompañada por el resto de figurantes y al ritmo de trompetas y tambores, dio la señal de comienzo del baile. Los

socios cambiaron entonces de escenario y subieron a la Planta principal: Salón Real, Salón Puerta del Sol y Salón Alcalá acogieron a los más de cuatrocientos asistentes a la velada. En el Salón Real, la espectacular Big Band casinista llenó de música la noche de carna-

val. En los salones Alcalá y Puerta del Sol se instalaron las barras libres y las zona de tertulia.

Una fiesta única. Una noche muy especial, que, estamos seguros, el año que viene, en una próxima convocatoria, será, de nuevo, todo un éxito.



Actos del Casino

Entrega de los XVII Premios Taurinos Casino de Madrid

El Casino vivió su noche más taurina el pasado 5 de marzo, con una nueva edición de la entrega de los Premios Taurinos. Unos galardones que reconocen las mejores faenas de la Feria por excelencia: la Feria de San Isidro. En esta décimo séptima edición, el diestro José María Manzanares fue reconocido como Triunfador de la Feria.

Uno de los mayores alicientes que ofrecen a los socios del Casino de Madrid aficionados al arte de Cúchares, la fiesta de entrega de los Premios Taurinos de la enti-

dad, es la posibilidad de pasar una agradable velada en compañía de otros aficionados y de grandes figuras del toreo. Muchos han sido los Maestros que han pasado por el Salón Real del Casino a recoger alguno de los premios otorgados a lo largo de estas diecisiete ediciones que ahora se cumplen.

Recordamos, por ejemplo a "El Cid", a César Rincón, a Enrique Ponce, a Luis Francisco Esplá...

En esta ocasión José María Manzanares, Triunfador de la Feria San Isidro 2011, premiado también con la Mejor Estocada, y Alejandro Talavante, pre-

mio Mejor Faena, fueron los protagonistas indiscutibles de la jornada, junto a Rafael Cerro (Mejor Novillero) y Jesús Arruga (Mejor Par de Banderillas).

Toreros, aficionados y "entendidos" en la materia (como Andrés Amorós, José Luis Carabias, Juan Miguel Núñez, Lucas Pérez y Antonio De Olano), compartieron una agradabilísima velada que este año, por primera vez, cambió el orden establecido, pasándose a celebrar en primer lugar la entrega de premios y, después, la cena.

La presencia de destacadas figuras del toreo, provocó la masiva asistencia de medios de comunicación a la velada organizada por nuestra entidad. El diestro José María Manzanares dedicó, a su llegada, varios minutos a atender a la prensa, declarando que para él era un "honor" recibir el premio de Triunfador de la Feria que, minutos después, le entregaría Mariano Turiel de Castro.





Premiados y Jurado de los XVII Premios Taurinos Casino de Madrid posaron para la Revista en la tradicional foto de familia.

un prestigio, que los valora y los distingue de manera muy especial, en el amplio y complejo mundo del Toro”

“El Casino de Madrid, que ya ha cumplido los 175 años de existencia, es, lógicamente, un buen cultivador de la historia, y un rendido admirador de la tradición, esa que se va conformando, día a día, y que se funda en la repetición cuidadosa de los hechos importantes. E importante es, sin duda, entre nosotros, el recuerdo, la valoración y el homenaje a cuantos tanto arriesgan por sobresalir en ese planeta maravilloso, pero delicado, difícil y comprometido, que es el mundo del Toro”

El Presidente del Casino de Madrid quiso agradecer la colaboración de Ma-

Los medios de comunicación dieron amplia cobertura a la velada taurina.



El Presidente del Casino de Madrid dirigió unas palabras a todos los asistentes a “una noche de fiesta, una noche de gran fiesta, porque en el Casino celebramos, como digo, nada más, ni nada menos, que la noche especialmente dedicada a la fiesta de las Fiestas, la Fiesta de los To-

ros, que es tanto como decir la Fiesta Nacional”

Turiel de Castro recordó que los Premios Taurinos del Casino de Madrid fueron instituidos en el año 1992; “desde entonces han ido adquiriendo, año tras año, una veteranía, una tradición y, consecuentemente,



Actos del Casino

XVII Premios Taurinos



nuel Quintela, cuyos dibujos ilustraban la invitación a la velada, y, por supuesto, el trabajo del jurado taurino “que ha elegido a los triunfadores; actuando todos, y siempre, con la más absoluta imparcia-



lidad, para, en un acto de plena justicia, escoger siempre al mejor. Bien entendido, y así me consta como presidente nato del Jurado, que han procurado hacerlo todo con la más absoluta objetividad”. Recordemos que el Jurado de estos XVII Premios Taurinos Casino de Madrid estuvo constituido por, como Presidente y Secretario, los que lo son de la Junta Directiva del Casino de Madrid, Mariano Turiel de Castro y César Campuzano Robledo; como

vocales: Gerardo Seco Ródenas, Juan Francisco Hermida Gutiérrez, Francisco Carpintero López, Arturo Cabrero Bernal, Julián Rudilla González, Enrique Rubio Morales, Ángel González Jurado, Francisco Jiménez Martínez, Javier Torrico y Torrico, Ignacio García Govantes, Julio Arroyo Nombela, y José Ángel Galán Cáceres.

Mariano Turiel de Castro también hizo mención en su discurso “a la Tertulia Taurina, que,





con sus reuniones periódicas, mantiene el fuego sagrado, durante y a lo largo de los festejos que se celebran en el año”

Para terminar su intervención, el Presidente del Casino convocó oficialmente la décimo octava edición de los Premios Tau-



rinos Casino de Madrid, que premiará a las mejores faenas de la próxima Feria de San Isidro 2012.

Continuación, el Secretario del Casino, y, por tanto, también del Jurado de los Premios Taurinos, César Campuzano Robledo, dio lectura al Acta y condujo la entrega de galardones, en la que se intercalaron con acierto, la proyección de vídeos de los galardonados, con la entrega del diploma y el trofeo (una bella reproducción de la estatua del “Torito” de Bonheur, sita en el Casino) a cada uno de los premiados.

El momento más especial de la velada llegó, como es lógico, con la entrega del Premio al Triunfador de la Feria al diestro José María Manzanares. El joven Maestro quiso agradecer, en una breve intervención, el galardón, y afirmó que esperaba seguir haciendo las cosas bien “para que me lo vuelvan a dar muchas más veces”. También se disculpó por no poder quedarse a la cena posterior “porque de aquí me voy a Sevilla, donde mañana tengo una cita importante”. Los aplausos al diestro, pusieron el broche de oro a una ceremonia que, año tras año, gana en prestigio y calidad.

Tras la entrega de Premios, y la posterior “foto de familia”, en la

José María Manzanares, Triunfador de la Feria San Isidro 2011, y Alejandro Talavante, premio Mejor Faena, fueron los protagonistas indiscutibles de la jornada, junto a Rafael Cerro (Mejor Novillero) y Jesús Arruga (Mejor Par de Banderillas).

Actos del Casino

XVII Premios Taurinos



Los miembros del Jurado Taurino fueron los encargados de entregar los trofeos.

que posaron juntos jurado y galardonados, tuvo lugar la cena, servida espléndidamente por los servicios de restauración casinistas.

Los miembros del Jurado Taurino, los habituales participantes en la Tertulia Taurina de la entidad, así como los muchos aficionados asistentes, disfrutaron de una velada “espléndida”; una noche que pone de manifiesto y refrenda la tradición taurina del Casino de Madrid que, año tras año, en la convocatoria de sus premios, reconoce la importante labor de todos los participantes en la Feria taurina por excelencia: la Feria de San Isidro. Pronto, se celebrará la de 2012, y pronto, también, se fallarán los nuevos Premios, los XVIII Premios Taurinos Casino de Madrid.



XVII Premios Taurinos Casino de Madrid San Isidro 2011

TRIUNFADOR de la Feria:
JOSÉ M^a
MANZANARES

MEJOR Faena:
ALEJANDRO
TALAVANTE por su faena al toro CERVATO, N^o 26 de la Ganadería de EL VENTORRILLO el 17/05/2011

MEJOR Ganadería:
Celestino Cuadri, lidiada el 23 de mayo.

Al Arte del Rejoneo:
LEONARDO
HERNANDEZ por su actuación ante toros de LUIS TERRÓN el 28/05/11

A la Mejor estocada:
JOSÉ M^a MANZANARES por su estocada al toro TRAPAJOSO, N^o 131 de la ganadería de NÚÑEZ DEL CUVILLO el día 18/05/2011

Al Mejor novillero:
RAFAEL CERRO por su actuación el 30/05/11

ante novillos de EL VENTORRILLO

Al Mejor par de banderillas:
JESÚS ARRUGA, de la cuadrilla de CÉSAR JIMÉNEZ, por su par al toro “GARDENIO”, N^o 29 de la ganadería de PEÑAJARA el día 31/05/2011.

Al Mejor puyazo:
Carlos Casanova, de la cuadrilla de Jesús Millán, por sus pares al toro “Cesguno”, n^o 680 de la ganadería de Palha, lidiado el 28 de mayo después de haber sido cogido al intentar el primero.

MENCIÓN ESPECIAL
IVÁN FANDIÑO por su actuación en la FERIA DE SAN ISIDRO 2011.

Los premios a la Mejor Ganadería y Mejor Toro han quedado desiertos.

Medicina y Deporte

El Casino inició el jueves primero de diciembre un nuevo ciclo bajo el título “MEDICINA Y DEPORTE”, cuya conferencia inaugural corrió a cargo del Consultor de Cirugía Ortopédica en la Clínica Centro, Manuel Leyes Vence, titulada “Presente y futuro de la Traumatología del Deporte”. El 17 de enero, Juan Manuel Alonso, Jefe de los Servicios Médicos de la Federación Española de Atletismo, pronunció “La Medicina del Deporte en los Juegos Olímpicos”; el martes 31 de enero, el Médico de la Selección Española de Fútbol, Óscar Luis Celada expuso en la tribuna casinista, “Aspectos médicos relacionados con la Copa del Mundo de Sudáfrica” y el 20 de febrero lo hizo Ángel Ruiz-Cotorro, con “La prevención en el Tenis”.

Manuel Leyes Vence

“Presente y futuro de la Traumatología del Deporte”

El Presidente del Casino, Mariano Turiel de Castro fue el encargado de realizar la presentación de Manuel Leyes Vence, “gallego, como no” y tras las palabras iniciales de bienvenida a las personas que asistieron al acto expuso algunos de los aspectos más relevantes de la trayectoria profesional del orador, “que a su enorme juventud tiene ya ganado un espacio en la medicina, no española solamente, si no universal. Manuel Leyes Vence es Licenciado en Medicina y Doctorando en Cirugía Ortopédica y Traumatología por la Universidad de Navarra. Premio Especial del Lerner Research Institute de Ohio en su Post-Doctorado y uno de los más destacados especialistas en Traumatología Deportiva y Cirugía del Tobillo y Pie según la Cleveland Clinic Foundation. Cuenta, además, con el reconocimiento de especialista en Cirugía de Hombro del Southern California Orthopaedic Institute de Los Ángeles. Se trata de uno de los más destacados especialistas del mundo en Traumatología Deportiva, Cirugía del Tobillo, Pie y Hombro. Entre sus pacientes se cuentan deportistas de élite. Clubes de fútbol, balonmano y baloncesto lo tienen como referencia.

“En España, los deportes se dividen en dos apartados: el fútbol y los demás”, dijo categóricamente el conferenciante. “Las lesiones más comunes en España son por tanto en el fútbol, las musculares y las ligamentosas y la articulación más afectada es la rodilla, frente a la más afectada en EEUU donde es el hombro, por el fútbol americano y el rugby”. Para ilustrar las lesiones más frecuentes, el doctor Leyes proyectó unas imágenes que mostraban caídas, encontronazos y faltas que ocasionaron todo tipo de problemas, con especial interés “en la temida rotura de ligamento cruzado”. Explicó que hay factores que favorecen



este tipo de lesiones entre ellas se encuentran las que dependen del deportista “como una mala condición física, mala técnica, mala preparación”; o factores externos, que no dependen del jugador, como “un campo en malas condiciones, o un comportamiento poco ético y agresivo de sus rivales”. Luego hay lesiones que son inevitables, “como un pie atravesado por una jabalina”. Explicó claramente: “Lo que diferencia la traumatología deportiva del resto de las traumatologías es que hay una presión tremenda para que la incorporación se produzca de forma inmediata”. La presión viene de los medios, el equipo, el club... y es mayor en deportes individuales.

El orador mostró radiografías, puso ejemplos prácticos, comentó casos con los se encontró en su vida profesional y también analizó los factores que diferencian su especialidad aplicada al deporte de las demás, con los elementos que afectan directamente al desarrollo y evolución de cara al futuro. En este sentido también habló de los avances que se están produciendo, como el cultivo de cartílago y su implantación posterior y ya más adelante, las células madre como medicamento, capaces de regenerar tejidos dañados.

“Los dioses me pusieron en vuestra ciudad como un tábano sobre un noble caballo, para picarlo, enardecerlo y mantenerlo despierto”.

(Sócrates)

“No hay ningún acontecimiento en el mundo que concentre tanta atención como los JJOO; 4300 millones de personas vieron en algún momento los de Pekín”.

Juan Manuel Alonso

“La Medicina del Deporte en los Juegos Olímpicos”

En la presentación, el Presidente del Casino agradeció especialmente a la Vocal de la Junta Directiva, Concepción García Polledo, “su estrecha colaboración, trabajadora incansable y verdadera artífice de este ciclo”. Juan Manuel Alonso Martín es Especialista en Medicina de la Educación Física y el Deporte, y Director de Servicios Médicos de la Real Federación Española de Atletismo.

Juan Manuel Alonso, tras los agradecimientos, quiso transmitir su sentimiento, que, “como madrileño me siento honradísimo de ocupar la tribuna de este selecto club, cuyo maravilloso edificio tiene ya 102 años, situado en un lugar tan emblemático de Madrid como es la calle Alcalá”, dijo. Seguidamente explicó cómo se organizan unos servicios médicos de unos Juegos Olímpicos, detalles de los comités organizadores, de la labor que realizan los equipos que visitan las ciudades olímpicas, y datos curiosos e interesantes.

También habló de su amplia experiencia como médico del equipo en tres de los cinco Juegos Olímpicos y en los otros dos como médico en otras funciones. Quiso el doctor Alonso Martín aprovechar la ocasión para agradecer y reconocer la labor del profesor Silvio Rubio, “Jefe del Equipo Médico Español durante seis JJOO, mi mentor, mi profesor e inspiración a la hora de trabajar, no sólo en los Juegos Olímpicos si no también en las olimpiadas, en la preparación para los JJOO, y una de las personas que más me ha apoyado en mi carrera profesional”.

“Los Juegos Olímpicos son un acontecimiento singular, único y las personas que tenemos la enorme suerte y satisfacción de estar dentro somos conscientes de que somos unos privilegiados porque muy poca gente puede disfrutar esto. En los últimos, por ejemplo, en Beijing hubo cerca de 60 mil horas de retransmisiones de televisiones de prácticamente todos los países. 4300 millones de personas vieron en algún momento lo que ocurría en Beijing. No hay ningún acontecimiento en el mundo que concentre tanta atención”. No cabe duda de que para un país el organizar unos JJOO es un escaparate mundial inigualable y es por ello que suelen aprovechar la ocasión para mostrar lo mejor de sí mismos y Pekín fue la sede más impor-



tante en cuanto a participantes, efectos visuales y artísticos muy innovadores, montajes, organización, capacidad de atención... Seis millones de personas pagaron entradas o acudieron a alguna de las competiciones de los 22 deportes olímpicos, en los que participaron casi once mil atletas, en dos semanas, en una ciudad y sus alrededores.

Juan Manuel Alonso explicó cómo se organiza la medicina del deporte en unos JJOO, para dar atención no sólo a los deportistas, sino también a otros grupos de población. Es preciso montar una policlínica dentro de la villa olímpica y sistemas médicos en cada instalación deportiva, tanto en las que se compite como en las que se entrena, lo cual puede llegar a superar 40 lugares en los que hay que ofrecer el servicio. Todo ello de forma simultánea, sin descuidar los aspectos de salud pública, algunos de ellos muy desconocidos, sin descuidar tampoco la parte de la investigación. Por supuesto es un servicio totalmente gratuito durante esos 20 días, algo que se supone facilita la ciudad a cualquier deportista, entrenador, visitante y espectador, ante cualquier eventualidad médica sin factura y sin abonar nada. Es necesario dar un servicio específico y hay que hacerlo en función de las características de cada deporte. No tiene nada que ver la equitación que el fútbol, ni la equitación del campo que la de doma y por tanto la cobertura médica debe ser además eficaz. Además de médicos también participan enfermeros, paramédicos, farmacéuticos... profesionales de todo el ámbito sanitario. El orador comentó las particularidades del atletismo, deporte en el que él es especialista.

Óscar Luis Celada

“Aspectos médicos relacionados con la Copa del Mundo de Sudáfrica”

“**N**uestro conferenciante de hoy ha podido cumplir un doble sueño”, dijo el Presidente del Casino de Madrid, Mariano Turiel de Castro de Óscar Luis Celada en la presentación del ponente, “cuando era pequeño quería ser médico como su padre, pero también quería ser futbolista y no es fácil pero consiguió ambas metas. Fue futbolista durante 13 temporadas, 9 de ellas en primera división y ahora es médico de futbolistas”

Óscar Luis Celada es Licenciado en Medicina y Cirugía y especialista en Traumatología del Deporte. Es además colaborador en la Federación Española de Atletismo y también posteriormente fue becario del Consejo Superior de Deportes. Actualmente trabaja en el equipo del doctor Guillén en la clínica Centro de Madrid.

Su carrera deportiva la desarrolló en el Sporting de Gijón, en el Langreo, en el Real Zaragoza, donde logró la Recopa de Europa. También en las Palmas y en el equipo de la Universidad de las Palmas, con el que subió a segunda. En junio de 2008 llegó de nuevo al Real Zaragoza, pero en esta ocasión para trabajar a las órdenes del doctor Villanueva como médico de la primera plantilla. Unos meses después, se incorporó a la Real Federación Española de fútbol como médico de la Selección, actuando como máximo responsable en esta parcela durante el Mundial que España conquistó en Sudáfrica en el año 2010 y sobre esta experiencia habló en el Casino de Madrid.

El doctor Celada inició su disertación aportando algunos datos sobre Sudáfrica, “donde tuve la oportunidad de vivir una de las experiencias más importantes de mi vida”. Sudáfrica es un país que se caracteriza por su diversidad de culturas, idiomas y creencias religiosas, por lo que se le conoce como la nación del arco iris. En cuanto a la sanidad, “tiene una de las mejores privadas del mundo, unas clínicas maravillosas aunque para entrar es imprescindible acreditarse con una tarjeta de crédito. En eso se parece a EEUU. Convive la medicina moderna con la tradicional, con ungüentos de todo tipo. Y con un problema de sida que afecta a un amplio porcentaje de la población”.



En relación a la organización “fue estupenda, nos trataron muy bien y nos facilitaron todo lo necesario. No cabe duda de que después del Mundial, es un país que salió reforzado”.

Para el orador, la experiencia no pudo ser mejor. Tuvieron la oportunidad de ver todo. La organización les había adjudicado diferentes centros sanitarios en función del lugar en el que jugaban y esto les permitió “casi estrenar uno recién inaugurado” y también “acudir a uno público donde nuestro coche llegó al mismo tiempo que otro del que se bajaron dos presos con grilletes en los pies, y con enfermos que aguardaban su turno agolpados en los pasillos”. Allí habían ido a hacer una radiografía para descartar una lesión. “El aparato estaba perfecto, pero la impresión que nos causó a todos, creo que no la olvidaremos”, dijo.

También recordó la impresión que le produjo cruzarse en el túnel de jugadores con el presidente Mandela, “impresionante”, evocando así la película de “Invictus”. Además ilustró sus palabras con imágenes de la gesta. Del lugar donde entrenaban y el día a día.

Los dos médicos de la Selección iban para atender a la plantilla, que llevaban un seguimiento pormenorizado y muy riguroso, pero los problemas, no siempre son en la plantilla. “Uno de los quebraderos más graves que tuvimos en el Mundial fue Manolo el del Bombo, que se nos puso malo y tuvo que viajar a España antes de tiempo. Afortunadamente, todo quedó en un susto”.

“Sudáfrica tiene una de las mejores medicinas privadas del mundo, unas clínicas maravillosas aunque para entrar es imprescindible acreditarse con una tarjeta de crédito”.



Ángel Ruiz-Cotorro

“La prevención en el Tenis”

“Los nuevos materiales han hecho que aumente la velocidad de la pelota y que se juegue mucho más rápido, lo que genera apoyos diferentes y patologías de nueva aparición. La prevención es el caballo de batalla”.

El Presidente del Casino, Mariano Turiel de Castro presentó al doctor Ángel Ruiz-Cotorro, Jefe de los Servicios Médicos de la Federación Española de Tenis. Médico de Rafael Nadal. Ángel Ruiz-Cotorro es Responsable médico de la Federación Española de Tenis y Director de la Clínica Mapfre de Medicina del Tenis (Clínica CIMA de Barcelona), Licenciado en Medicina y Cirugía por la Universidad de Santander en el año 1982, Ángel Ruiz obtuvo la especialidad en Medicina Deportiva en 1990 en la Universidad de Barcelona y un Máster en Cirugía Ortopédica por la Unidad Docente del Hospital de la Santa Cruz y San Pablo de la Universidad Autónoma de Barcelona. Su extensa trayectoria profesional le ha llevado a ser médico asistente de la Federación catalana de ciclismo, médico asistente en los campeonatos del mundo de vela en Barcelona 91, médico responsable del servicio asistencial en el Valle Hebrón de la competición de tenis en los JJOO Barcelona 92, médico responsable del equipo olímpico masculino y femenino de tenis en los JJOO de Atlanta 96, Sidney 2000, Atenas 2004 y Pekin 2008. También es médico titulado para la realización del control de dopaje.

Ruiz-Cotorro explicó que la evolución en su especialidad médica, en los últimos años, ha sido muy rápida y todo por los materiales. En los 60, 70 y 80, casi no hubo evolución. Ahora y gracias a los nuevos materiales, la muñeca sufre menos pero la velocidad de la pelota hace que las piernas tengan que ir más rápidas y las lesiones son diferentes.

El doctor Ruiz-Cotorro mostró unas imágenes con las que ilustró perfectamente cómo se jugaba en los años 30 y cómo lo hicieron en los 70, 90, 2000 y ahora, cómo lo hace Nadal. “Hace unos años, la patología de base era sobre todo la de codo y hombro a nivel musculotendinoso. Pero esto ha cambiado mucho ya que los materiales han hecho que aumente la velocidad de la pelota y que se juegue mucho más rápido, lo que genera apoyos diferentes y patologías de nueva aparición en muñeca y hombro, así como lesiones en espalda y cadera de aparición más temprana que antes”.

También antes empezaban más tarde a jugar. Ahora empiezan con 5 años y cuando llegan a los 20 ya tienen problemas. Es muy importante la prevención. En este aspecto hay que hablar de



cuatro factores: Los entrenamientos, los entrenadores, los preparadores y los fisioterapeutas.

Hay factores que predisponen. El género, la edad, la genética, los entrenamientos, las pistas, los materiales. Más velocidad, más riesgo. Todo pasa por controlar y prevenir. Pasar un riguroso control, valoración, pruebas de esfuerzo... y adelantarnos a las posibles lesiones.

“El cuidado articular y la protección muscular son esenciales y la prevención es el caballo de batalla”. Explicó que “cuando se hace una exploración a un tenista joven, en seguida se ve por dónde va a flaquear por problemas anatómicos, posturales y ahí es cuando tenemos que adelantarnos a los acontecimientos y hacer una protección personalizada, mediante suplementación articular y refuerzo muscular”.

En relación a Rafa Nadal “todo el mundo sabe que tiene una tendinitis de inserción del tendón cuadricepsal y esta patología la estamos tratando de forma habitual. Es decir, con magnetoterapia, termoterapia, medicación anti inflamatoria y al mismo tiempo con un tratamiento nutricional para el cuidado del tendón. Evidentemente, también se utilizan todas las medidas fisioterapéuticas y de potenciación muscular”.

En el caso de los niños, para evitar fracturas y lesiones, hay que establecer un programa. El preparador tiene que entrar en la prevención, es fundamental. Sin olvidar la alimentación. Cinco comidas al día y comer de todo, aceite de oliva, respetar los descansos, beber sin sed... El tenis es muy duro. Buen calzado, buenos materiales, dormir bien, hay que tener todo en cuenta y prevenir, prevenir y prevenir.

Las Reales Academias. Máximo exponente de la ciencia y de la intelectualidad españolas

El Casino de Madrid inauguró el martes 21 de febrero de 2012 el nuevo ciclo, que, dentro del Foro de Opinión, organiza la institución madrileña, denominado “LAS REALES ACADEMIAS. MÁXIMO EXPONENTE DE LA CIENCIA Y DE LA INTELECTUALIDAD ESPAÑOLAS” y cuya primera conferencia corrió a cargo del Director de la Real Academia Española, José Manuel Blecua Perdices, con el título “Los trabajos de la Real Academia Española en los inicios del siglo XXI”. En este mismo número incluimos también la reseña correspondiente a la conferencia pronunciada el día 29 de febrero por el Director de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Antonio Bonet Correa, con el título “La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando hace cien años”.

José Manuel Blecua Perdices

“Los trabajos de la Real Academia Española en los inicios del siglo XXI”

El Presidente del Casino, Mariano Turiel de Castro dio la bienvenida a los asistentes y también su agradecimiento por acudir a “esta su Casa, porque son ustedes quienes dan sentido a nuestros actos”. En esta ocasión, la presentación del conferenciante la realizó la Vocal de la Junta Directiva del Casino de Madrid y filóloga, Concepción García Polledo quien resaltó del conferenciante “el amor a las palabras”. “Blecua es filólogo y experto en fonética. Desde diciembre de 2010 ocupa la dirección de la Real Academia Española de la Lengua y ejerce su magisterio en el Caserón de Felipe IV, desde donde dirige una “empresa” con 450 millones de “clientes””.

Blecua inició su disertación recordado que la Academia nació en junio de 1713 y que mantiene su objetivo inicial. “La Academia cuenta hoy en día con 46 académicos y 62 colaboradores. Tiene un presupuesto de 7 millones de euros, de los cuales el ministerio aporta 3,7 y el resto nos lo pagamos nosotros, a través de patrocinios, derechos de autor...” El director también lo es de las 20 Academias de la Lengua Española de América y de Filipinas, de más de 400 millones de hablantes. Los académicos no han dejado de reunirse desde el siglo XVIII y de estos encuentros se conservan las actas, “en un maravilloso archivo que se conserva a una temperatura constante y con unos cuidados especiales”.

La Academia que nació al servicio de la nación



española, tuvo tres misiones desde sus inicios: la elaboración de un diccionario, una ortografía y una gramática, que inicialmente eran muy elementales.

De la Academia resaltó también su director la biblioteca que consta de 250 mil libros, y la página web, “que tiene una media de 60 millones de entradas al mes”.

En la Academia se encuentran el pasado y el futuro: “Por una parte digitalizamos y por otra parte hay documentos manuscritos como la oratoria sagrada. Conservamos un enorme patrimonio y tenemos el derecho y la obligación de que pueda llegar a todas partes”.

“La gran novedad es el Diccionario Histórico, el primero que no se va a publicar en papel y nunca va a ser un libro pero podrá ser consultado por todo el mundo”.

“La página web de la Academia tiene una media de 60 millones de entradas al mes”.

“El primer museo de Madrid fue la Academia. Allí estuvieron, por ejemplo, las dos majas de Goya”.

Antonio Bonet Correa

“La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando hace cien años”

Mariano Turiel de Castro, Presidente del Casino de Madrid, hizo una extensa presentación del ponente, Juan Bonet Correa, Director de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, a quien definió como “un hombre sabio y eminentemente bueno, y un trabajador incansable”.

Bonet recordó que el edificio de la Academia de Bellas Artes de San Fernando y el que es sede del Casino de Madrid son, además de vecinos, coetáneos. El conferenciante comenzó hablando de los orígenes de la Academia, “una Sociedad científica, literaria y artística nacida con autoridad pública. La palabra Academia viene del jardín de *academos*, en Atenas, donde se reunían los filósofos (...) Las Academias como tales, modernas, renacen con el renacimiento”.

En el siglo XVIII “son los borbones españoles los que, cogiendo el modelo francés más que el italiano, fundan primero la Academia de la Lengua, después la de la Historia, y, por último, la de Bellas Artes”.

En el siglo XIX se fundan las otras academias, hasta un total de ocho: la de ciencias, la de ciencias morales y políticas, la de medicina, la de jurisprudencia y la academia de Farmacia. Todas siguen el modelo francés. “La nuestra —dijo el Director de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando— está ligada a la construcción del nuevo Palacio Real en el siglo XVIII”

La Academia nace en 1754 apoyada por muchos artistas. Se reúnen primero en la Casa de la Panadería, aunque pronto se dan cuenta de que, por el número de asistentes, el local es insuficiente. La junta preparatoria de esta primera Academia, redacta unos estatutos, pero, tras la muerte de Felipe V, “es Fernando VI el que hace que empiece a funcionar”.

El papel de esa Academia era docente, “lo que hacía era formar arquitectos, escultores y pintores”, con un arte nuevo, cosmopolita, “a lo francés y a lo italiano, también”. Los consiliarios, que son los cargos importantes, los primeros ministros, “se dan cuenta de que hay que tener un edificio más importante y más grande; es cuando se compra a D. Juan de Goyeneche el edificio que está aquí al lado, que se había construido en el XVIII por José de Churriguera”.



“En la Academia van a formarse los arquitectos que van a cambiar la arquitectura española, que van a pasar del barroco castizo a un arte ya neoclásico. También se va a ocupar de que las obras de arte españolas importantes no salgan al extranjero y se vendan”.

En el siglo XIX, “la Academia deja de ser un centro docente, y se convierte en un centro de artistas que por su mérito y su importancia van a ser los representantes de la excelencia en las distintas profesiones”.

Hasta después de la guerra, en la Academia se formaron varias generaciones como Antonio López, Carmen Lafón, Canogar y Lucio Muñoz... fueron alumnos. La Escuela pasa a ser Facultad de Bellas Artes y se construye un edificio propio en la Ciudad Universitaria, lo mismo pasa con la Escuela de Arquitectura. “El edificio de la Academia, después de todo el uso de dos siglos, estaba en muy mal estado, fue Chueca Goitia quien lo remodeló. Fue reinaugurado en el año 1982”

La Academia tiene una larga vida desde el XVIII hasta nuestros días, “¿cómo era la Academia hace cien años?”. A esta pregunta, el conferenciante “respondió” con varias imágenes de fondos de la Academia, con noticias de la época, listado de académicos... “El primer museo de Madrid fue la Academia. Allí estuvieron, por ejemplo, las dos majas de Goya, cedidas por Godoy, que legó toda su colección a la Academia”

Juan Bonet Correa hizo un repaso a la situación política de la época y quiso destacar la figura del Conde de Romanones, Presidente de la Academia desde 1910 hasta 1934, y de 1939 al 44, señalando que “fue partidario de métodos modernos, y llevó la Academia con mano firme”.

Ciencia del Derecho

El Salón Príncipe del Casino de Madrid acogió la conferencia de clausura del ciclo “CIENCIA DEL DERECHO” el martes 22 de noviembre de 2011, que ofreció el Magistrado Emérito del Tribunal Supremo, Ramón Trillo Torres, con el título “Jueces y Constitución”.

Ramón Trillo Torres

“Jueces y Constitución”

El acto estuvo presidido por el Vicepresidente del Casino Javier Torrico y Torrico y la presentación del conferenciante Ramón Trillo Torres corrió a cargo de la Vocal de la Junta Directiva del Casino de Madrid, Concepción García Polledo quien destacó del ponente los datos más significativos de su trayectoria profesional: “D. Ramón Trillo Torres nació en Santiago de Compostela y reside en Madrid. Ingresó en la carrera judicial el 23 de julio de 1968. Por Real Decreto de 15 de febrero de 1987 fue promovido a Magistrado de la Sala Quinta (Contencioso-Administrativo) del Tribunal Supremo. Durante su permanencia en el Tribunal Supremo con anterioridad a ser nombrado Presidente de la Sala Tercera perteneció primero, a la Sección encargada de despachar los recursos sobre Protección de los Derechos Fundamentales, Personal al servicio de las Administraciones Públicas y resoluciones dictadas por el Consejo General del Poder Judicial. Por Orden Ministerial de 31 de enero de 1980 fue comisionado en calidad de Agregado a la Embajada de España en Guinea Ecuatorial, donde realizó funciones de asesoramiento jurídico al Gobierno de aquel país. Ha sido miembro electo de la Sala de Gobierno del Tribunal Supremo. Ha sido Presidente de la Sala de lo Contencioso-Administrativo del Tribunal Supremo, cargo en el que ha permanecido hasta 2010. Fue miembro electo de la Sala de Gobierno del Tribunal Supremo durante 10 años. Es difícil imaginar que D. Ramón Trillo, considerado como uno de los más destacados especialistas en Derecho, pueda ser a la vez, extraordinariamente sencillo y afable. El derecho es parte de su vida y de sus reflexiones cotidianas”.

Por su parte, Trillo Torres reconoció que “los jueces poseen un poder que, cuando se ejercita, el ciudadano percibe con más intensidad que ningún otro”. En este sentido, “las resoluciones afectan directamente a los implicados que dependen absolutamente de si resultan ganadores o perdedores. Su vida personal, sus intereses económicos, su libertad”.

Recordó así mismo el haber recibido el honor de intervenir en la presentación del libro “El des-



gobierno Judicial” del Catedrático de Derecho Administrativo Alejandro Nieto en 2004 en el que se aportaban datos, que a su entender, justificaban el título. En el acto se evocó la figura de Goya por considerar a los jueces como “verdaderas víctimas”. Su visión “tenía mucho de goyesco entendido el adjetivo con el más noble sentido”.

Aunque la visión de Nieto no podía ser más negra, Trillo señaló que hay un aspecto esperanzador. Según encuestas realizadas en diferentes sectores de la población sobre la Justicia, “los que han sido usuarios de la misma expresan una opinión porcentual más positiva sobre ella que quienes han tenido la fortuna de no tener que relacionarse con ella”.

Hizo el conferenciante un breve repaso histórico por las diferentes normas que han regido en nuestro país, desde la Constitución de 1812, la de 1869 hasta la de 1978.

Según Trillo, los jueces de carrera, con una clara conciencia de su función, protegidos por un razonable estatuto, “mantuvieron en pie el edificio del Derecho en España durante más de un siglo y medio”.

Habló además de una fecha clave. “Uno de los acontecimientos más importantes del siglo XX”, según el orador. “Desde 1956, el ciudadano español se acostumbró a que los poderes públicos podían ser denunciados ante los mismos jueces que le llevaban sus litigios. La administración quedaba sometida a un sistema judicial idéntico al que regía para la ciudadanía”.

“Los jueces poseen un poder que, cuando se ejercita, el ciudadano percibe con más intensidad que ningún otro”.

Dae-Sung Oh, Embajador de la República de Corea **“Corea dinámica”**

“Hoy en día, Corea exporta barcos, móviles, coches, productos electrónicos... ha aumentado más de diez mil veces la exportación desde los años 60”.

El pasado 14 de febrero, el Embajador de Corea, Dae-Sung Oh, ofreció en el Salón Príncipe del Casino de Madrid una conferencia cuyo principal objetivo era acercar al país oriental a todos los socios y amigos del Casino de Madrid.

El Presidente de la Institución, Mariano Turiel de Castro, fue el encargado de presentar al conferenciante, destacando su extenso y completo currículum profesional, y su condición de socio del Casino, además de “su calidad humana: es una persona de enormes valores, de amplísima cultura y formación rigurosa, poseedor de una exquisita amabilidad que va más allá del rigor diplomático”.

El Embajador coreano comenzó destacando “el desconocimiento que en España hay sobre Corea, lo que supone una gran barrera sobre las relaciones bilaterales entre ambos países”. Su “presentación” en el Casino tenía como objetivo dar a conocer más y mejor su país.

Corea “es un pequeño territorio donde viven 50 millones de habitantes, muy poblado”. A lo largo de su historia fue invadido muchas veces, más de 1.000 (chinos, mongolios, japoneses...) En el siglo XX fue una colonia del imperialismo japonés durante 40 años, hasta el fin de la segunda guerra mundial. Después de la liberación, en 1945, cinco años después, estalló una guerra coreana, tres años de guerra, más de 3 millones de personas murieron. “Pero se levantaron del desastre, logrando el milagro del desarrollo económico en tan corto periodo de tiempo”.

El Embajador quiso resaltar dos factores como motores del desarrollo económico de Corea del Sur: el liderazgo de un Presidente y la educación.

En cuanto al liderazgo del Presidente, “él comenzó el movimiento de una nueva comunidad, motivando a los campesinos a trabajar, para mejorar su nivel de vida; y, por otra parte, también movilizó a los empresarios, para que trajeran tecnología y capital del exterior”. Se produjo así un cambio de la estructura industrial. En los 60, Corea exportaba arroz, pescado; en los 70, textil, ropa, zapatos; en los 80 comenzó a exportar coches; en los 90, barcos... Hoy en día exporta barcos, móviles, coches, productos electrónicos... Aumentó más de 10.000 veces la exportación desde los años 60.

Dae-Sung Oh habló también del pacto social alcanzado en la crisis de 2009. En ese año hubo una tasa de crecimiento del 0,2%; en 2010 fue de



más del 6%. El año pasado la tasa cayó a menos del 4%. El conferenciante destacó que, dentro de las 500 mayores empresas del mundo, 14 son coreanas: Samsung, LG, Kia... También destacó el nivel de la construcción, el índice de competitividad (“según la investigación de Deloitte, Corea ocupa el tercer puesto, a nivel mundial, en competitividad manufacturera, después de China y Japón”), el poder de la industria del armamento, así como la calidad de las infraestructuras del país (4.000 kilómetros de autopistas. Alta velocidad. Aeropuerto internacional Incheon).

Dae-Sung Oh aportó otros muchos datos interesantes: según la investigación del banco mundial, Corea ocupa el octavo lugar en la lista de países para hacer negocios. Durante 15 años, Corea ha sido el país más rentable en términos de inversión. Es el quinto país en I+D. Tiene una tasa de alfabetización, de más del 99%.

En cuanto a la educación, otro de los factores clave a la hora de analizar el desarrollo económico del país coreano, el embajador hizo referencia “al fervor y pasión de los padres coreanos por la educación de sus hijos”.

Cultura, religión, turismo, música, cine, gastronomía... fueron otros aspectos del país asiático que el embajador coreano trató en su conferencia, aunque tampoco quiso obviar un tema “espinoso”, el del país vecino, Corea del Norte: “Mucha gente me pregunta por Corea del Norte...” y, para ilustrar sus palabras, enseñó una foto satélite, Corea del Norte una sola luz, en su capital; Corea del Sur, llena de luz, “una imagen de prosperidad”. “No se puede comparar... Este tipo de régimen, el de Corea del Norte, es como una secta religiosa, no puede durar mucho tiempo... la democracia, la libertad, triunfará...”

Carlos Soria

“Lhotse, otra historia de los ochomiles”

El 24 de enero, el Tesorero Contador del Casino de Madrid, Gerardo Seco Ródenas, fue el encargado de presentar al ponente, haciendo un breve recorrido por la impresionante trayectoria deportiva de Carlos Soria, un querido amigo de la Institución casinista, que ya ha deleitado en otras ocasiones a los socios rememorando sus gestas deportivas.

Como en anteriores ocasiones, Soria acompañó sus palabras con la proyección de variadas imágenes de expediciones; en este caso, al Lhotse, a donde se encaminó la primavera pasada por primera vez, acompañado por un grupo de amigos. Primero, el acercamiento al campamento base “pasando por lugares maravillosos de las montañas nepalíes, sin porteadores, disfrutando del paseo y del paisaje”. En estos primeros días de acercamiento “todo fue estupendo, aunque hacia mucho frío, algo normal en el mes de marzo en Nepal”, dijo Soria. Bellísimos paisajes ilustraban las palabras del conferenciante. “Además de la montaña, tuvimos el privilegio de ver y conocer la vida de Nepal”.

Habló después Soria del “terrible campo base del Everest; siempre ha sido muy visitado, pero ahora ya es terrible... es una auténtica ciudad, que tiene su helipuerto...”. Allí, a donde llegó solo, se encontró con otros compañeros, con los que compartió “permiso y comida”, “aunque cada uno hacía las cosas a su aire; a veces íbamos juntos y a veces separados”. Allí, en el campo base, “tuvimos muchos buenos momentos, aunque también opiniones enfrentadas y alguna discusión”. Los demás campo base de otros ocho miles, “no tienen nada que ver con este del Everest...”.

Lhotse y Everest, comparten salida, por así decirlo. En el campo 1 está el Valle del Silencio. “La emoción llega a límites insospechados”, dijo Soria, a la vez que proyectaba maravillosas imágenes. El campo 2 “es como un campo base avanzado, hay gente que trae hasta cocinero, es un lugar perfecto para la aclimatación”. En el campo base estuvieron cerca de un mes, tal y como señaló el conferenciante; el campo 3 está en mitad de la ladera del Lhotse, ya camino de la cumbre. Más adelante se “divide” la huella del Everest y la del Lhotse. “Aquí tuve un grave problema, cuando llegué no había ningún hueco...no teníamos más que la ladera, con 45 grados, hacer allí una plataforma es



durísimo, estuvimos picando, mi sherpa y yo, más de 4 horas... Cuando ya acabamos nos ayudaron otros sherpas a montar la tienda y nos dimos cuenta de que ellos tampoco tenían donde dormir... al final dormimos en aquella pequeña plataforma cuatro personas”.

“Salimos más o menos todos a la misma hora, nos pusimos oxígeno... Llegamos a la cumbre, estuvimos allí un rato y empezamos a bajar. Hacía un día espléndido, mucho sol, sin viento. Hacía tan buen tiempo que vimos a dos nepalíes salir desde la cumbre en parapente”. Pero el día maravilloso “acabó muy mal”. En poco tiempo, todo se complicó. “Llegué a mi tienda del campo 4 y me acosté... cuando me levanté por la mañana temprano me enteré que una persona había desaparecido... (...) Bajé al campo 2 y, por un walkie, me enteré de todo: Lolo, el chico que había desaparecido, estaba tendido en el suelo, lo encontraron vivo y le ayudaron...Pero hubo mucha gente con problemas de congelación, hubo que evacuar a varios en helicópteros... Fue todo bastante duro”.

El conferenciante habló después de otros intentos de ascensión del Lhotse, y de las reglas que le gusta cumplir: “No mentir, y respetar la montaña, y a las gentes de la montaña, y a los propios alpinistas que están en la montaña”. También hizo mención a la ayuda humanitaria que pudieron llevar a las expediciones.

Tras la interesante charla, Carlos Soria abrió el turno de preguntas, dando así la oportunidad a los numerosos asistentes, de conocer un poco más la impresionante trayectoria deportiva de este veterano alpinista.

“En la montaña, la emoción llega a veces a límites insospechados”.

Dos días “de cine”

El Casino de Madrid ha sido uno de los escenarios elegidos por el cineasta José Luis Garcí para rodar varias secuencias de su última película, “Holmes. Madrid Suite 1890”. El oscarizado director, que dijo “haber admirado siempre este edificio”, pudo conocerlo más detalladamente a raíz de su desinteresada colaboración al poner en marcha el pasado año los ciclos coloquio sobre cine que tan buena acogida han tenido entre los socios y amigos de nuestra Institución. Estuvimos con él y con su equipo los dos días de rodaje (domingo 4 y miércoles 14 de diciembre de 2011); una experiencia muy interesante que les contamos en las siguientes líneas.

Cuando los ojos de los espectadores contemplan en una gran pantalla una película, raramente reparan en que en cada escena, ya sea de amor, de acción, se desarrolle en el campo o en la calle de una gran ciudad, “esos actores que cuentan una historia y atraen la atención” están rodeados de decenas de profesionales, y que cada uno de ellos ha permanecido atento a que su cometido haya sido de una factura impecable. Raras veces la mente

llega a imaginar lo que esconde cada simple plano. Y mejor así, porque eso le quitaría en gran medida la magia. Pero el rodaje de José Luis Garcí en nuestra Sede nos parece una magnífica disculpa para ofrecerles en este reportaje el complejo proceso que conlleva esta labor, y aprovechar también para explicar quién es quién, y cual es su función en el casi perfecto engranaje-puzzle de este fascinante mundo del cine.

Protagonista, el Casino

En primer lugar les hablaremos del papel de nuestro protagonista: el Casino de Madrid, que simula ser el magnífico hotel en el que se aloja Sherlock Holmes interpretado por el actor hispano/británico Gary Piquer.

Diferentes estancias casinistas fueron otros tantos lugares en el desarrollo de la trama: La Biblioteca gótica, transportó a Holmes a una biblioteca del Londres victoriano. El salón Real albergó una rueda de prensa de 1890. La majestuosa escalera era el elegante acceso a las habitaciones del hotel. El Salón Puerta del Sol, antiguo comedor de socios, figura ser el comedor del hotel en el que se sirven, muy de mañana, los humeantes desayunos.

Y digamos que hasta aquí, todo parece ser lo que es, pero la mayor transformación se produjo en el Salón del Tresillo, donde habitualmente nuestros socios juegan a las cartas. Fue decorado adecuadamente con muebles de época, entre los que no faltaron cama con dosel y colchón, mesillas, lámparas, ropa de cama... hasta ser convertido





Aunque no lo parezca, este dormitorio se recreó en el Salón del Tresillo, donde habitualmente los socios juegan a las cartas.

en dos habitaciones de hotel donde pernoctarían los personajes. Dos habitaciones en una sola estancia. Para ello, una vez fueron rodadas las secuencias que transcurrían en una, cambiaron la orientación de la cama, la situación del escritorio, algún cuadro, varios elementos decorativos y listo. ¡Ya está otro dormitorio, donde continuar el trabajo!

Las escenas rodadas en el Casino son fragmentos de una historia que en el proceso de montaje ocuparán su lugar y contribuirán a dar sentido a la trama: Holmes llega a Madrid tras una importante pista que le permitirá resolver uno de los casos más difíciles de su larga trayectoria profesional.

El rodaje se prolongó durante 7 semanas pero nosotros nos centraremos únicamente en las dos jornadas de trabajo en el Casino. Sólo dos días, pero tan intensos que darían para varios reportajes. Aunque el rodaje es la parte más llamativa del proceso, para llegar a él hay que hacerlo con todo muy detallado y los planes muy concretos y definidos. Sólo así será fluido y se rodarán las escenas del guión estipuladas en el tiempo previsto. (Por cierto, el guión lo escribió Garci junto con Eduardo Torres Dulce, actual Fiscal General del Estado). Para que todo estuviera perfectamente planificado tanto José Luis Garci como su ayudante de dirección, José Alberto Sánchez, visitaron nues-



tra sede en numerosas ocasiones. Algunas aprovechando los días de los ciclos-colquio sobre cine que organizamos periódicamente gracias a la desinteresada colaboración del oscarizado director; otras fueron visitas ex profeso, con diferentes profesionales para ver, observar, medir y definir dónde y cómo se desarrollaría cada toma. Y así lo hicieron diferentes integrantes de los diversos equipos: de decoración como Gil Parrondo y Julián Mateos; de producción, como Elsa Díaz; operadores de cámara como Manuel Velasco... todos ellos para elaborar un completo storyboard que facilitara el siguiente paso.

Dos días de rodaje

El primero fue el domingo día 4 de diciembre. Día soleado aunque muy frío. Una larga fila de camiones, tras el opor-



Dos días “de cine”



tuno permiso del Ayuntamiento, ocuparon la acera de la calle Alcalá, con los diferentes elementos necesarios para el rodaje previsto para la jornada. Sobre las 11 de la mañana empezaron a descargar el grueso del material técnico, y también los numerosos trajes de época y elementos de vestuario para ataviar a los múltiples extras, de todas las edades. Una decena de personas iban y venían llevando cientos de prendas desde un enorme camión hasta el Salón Neptuno, donde los colocaban cuidadosamente en burros y perfectamente clasificados por el equipo de vestuario y sastrería. En los salones Prado y Buen Retiro se instalaron también las personas que integraban los equipos de peluquería y maquillaje. Sobre las cuatro de la tarde, todo estaba listo para la palabra clave: ACCIÓN.

Socios en el rodaje

Un grupo de socios que habían invitado a unos amigos de visita en Madrid a comer en el Recoletos se quedaron gratamente sorprendidos ya que pudieron presenciar in situ el rodaje de unas escenas. “¿Quién nos iba a decir, que además de enseñarnos el Casino, que por cierto es una preciosidad, íbamos a poder ver en directo en el Salón Real a Garcí y a todo el equipo rodando?”, comentaban los convidados.



Se rodó todo lo previsto y antes de las doce de la noche, el Casino dejó de ser un lujoso hotel para volver a ser nuestro ya centenario edificio de siempre.

La segunda jornada fue el miércoles 14 de diciembre, justo al día siguiente de nuestra Fiesta Aniversario (de la que también les informamos en esta Revista). Los múltiples cables de audio e iluminación, altavoces y focos que habían hecho posible tanto el sonido de la orquesta como las cuidadas luces del gran baile en el Patio hasta altas horas de la madrugada, estaban siendo desmontados, recogidos y retirados, cuando los técnicos de la película estaban a punto de hacer su entrada y desplegar los suyos. De hecho, fue preciso establecer una estrecha coordinación, y adelantar la salida de los primeros, porque ambos habían previsto realizar sus tareas a la misma hora, ¡las seis de la mañana! ¡Podría haber sido un auténtico caos, pero la amplia experiencia de ambos equipos hizo que todo fuera ordenado y sin sobresaltos!

A las 5:55 am, todavía de noche, llegó el equipo de producción de la película para que a las nueve de la mañana todo estuviera a punto. La imagen a esas horas evocaba al movimiento de una colonia de hormigas. Más de un centenar de personas yendo y viniendo sin chocarse, ordenadamente, cada cual con lo adjudicado previamente. Como si cada paso ya lo hubieran ensayado cientos de veces.

Todo esto que les hemos contado es lo que suele ocurrir detrás de las cámaras. Lo que sucede delante, tras una meticulosa labor de montaje y postproducción, ya tendrán ustedes la oportunidad de verlo en la pantalla del cine.

Las fotografías que acompañan este reportaje fueron realizadas por Julio García Moran y cedidas al Casino de Madrid por la productora Nickel Odeón.

NUESTRA HISTORIA

GACETA SOBRE LA HISTORIA, LOS SOCIOS, LOS ACONTECIMIENTOS, LA VIDA SOCIAL, LAS ANÉCDOTAS, EL EDIFICIO, LAS ACTIVIDADES...

"SOMOS HOY, PORQUE ELLOS FUERON ANTES"

(Eduardo Marquina)

SOCIOS ILUSTRES

Manuel Fraga Iribarne

Ingresó como socio en diciembre de 1951, hasta febrero de 1983

Coincidiendo con su reciente fallecimiento, y como deferencia por haber sido un socio del Casino de Madrid de significación nacional, la sección de socios ilustres, en este número de nuestra revista, la dedicamos a la figura de Manuel Fraga Iribarne.

Su desaparición supone pasar página a los últimos sesenta años de historia política en España, de una persona siempre fiel a sí misma, en sus creencias y actitudes.

Don Manuel Fraga nació, el 23 de noviembre de 1922, en la localidad lucense de Villalba. Fue el mayor de doce hermanos. Su padre Manuel Fraga Bello, del mismo pueblo que nuestro consocio, conoció en Cuba a María Iribarne Dubois, procedente de la Navarra francesa, con quien contrajo matrimonio en Francia.

En su libro "Memoria breve de una vida pública", Don Manuel contaba cómo sus primeros años los pasó con una abuela y una tía en la parroquia de San Jorge de Rioaveso, para más tarde reunirse en la gran Antilla con sus padres. Toda la familia regresó a España cuando nuestro biografiado contaba seis años.

Es innegable que la formación de Manuel Fraga era enciclopédica, y su capacidad de trabajo, tesón e inteligencia quedaron patentes desde niño. La calificación "Premio extraordinario" fue repetida en su expediente académico en todas las fases de aprendizaje, desde la escuela, hasta el doctorado en Derecho, de 1944,



por la Universidad Complutense con su tesis titulada "Luis de Molina y el derecho de la guerra", publicada por el CSIC en 1947.

Después de su etapa de formación tan fructífera, comenzó otra no menos avasalladora intelectualmente, en la que materializó sus vastos conocimientos logrando plaza en el Cuerpo de Letrados de las Cortes, y en el Cuerpo Diplomático. Ambas por oposición y con el número uno en 1945, con tan solo 23 años.

Su siguiente paso académico, fue dar clases de Teoría del Estado en la facultad de Ciencias Políticas y Económicas, mientras opositaba a la cátedra de Derecho Político de la Universidad de Valencia, que logró en 1948, en fuerte competencia con nuestro consocio Enrique Tierno Galván. En 1953 consiguió su segunda cátedra, esta vez, en la Universidad Complutense de Madrid, en la

asignatura de Teoría del Estado y Derecho Constitucional.

Una inteligencia y capacidad tan desbordante tenía que ser aprovechada por las instituciones. En 1951, Don Manuel, comenzó su etapa política, por la mediación de Joaquín Ruiz-Giménez, Ministro de Educación, que le nombró Secretario General del Instituto de Cultura Hispánica.

Sus siguientes cargos estuvieron vinculados con el mundo de la educación, la diplomacia, y la política. En 1953 fue Secretario del Consejo Nacional de Educación. En 1955 fue nombrado Secretario General Técnico del

Ministerio de Educación, destituido con todo el ministerio tras las revueltas estudiantiles de 1956.

Además de ser Secretario de la Comisión de Exteriores entre 1958 y 1962, Manuel Fraga fue nombrado, en 1961, director del Instituto de Estudios Políticos, cargo que llevaba asimilado la condición de procurador en Cortes y consejero de Estado.

En 1962, tras la reforma ministerial de Franco, fue designado Ministro de Información y Turismo, cargo que desempeñaría durante siete años.

Fraga llevó a cabo numerosos cambios y reformas que se siguen recordando. En el apartado turístico, potenció el ya existente plan de Paradores Nacionales con establecimientos hoteleros que recuperaban edificios históricos, aumen-

(Continúa en pág. siguiente)

SOCIOS ILUSTRES

Manuel Fraga Iribarne

(Viene de pág. anterior)

tando su número de 40 a 83. Se iniciaron campañas turísticas informativas internacionales, como la que tenía por lema la famosa "Spain is different". Se consiguió tal crecimiento, que el turismo pasó a ser, en esos años, la primera fuente de ingresos del estado.

Nuestro consocio descubrió lo útil de tener una estrategia propagandística y de los medios de comunicación. Así, en 1964 organizó la campaña "XXV años de paz" utilizando prensa, radio, la reciente televisión, folletos, libros, etc. Como paradigma, muchos recordarán el accidente de Palomares y el oportuno baño de don Manuel para despejar cualquier duda.

Otra de las acciones de gobierno recordadas de su ministerio, fue la promulgación, en 1966, de la ley de prensa e imprenta, mas conocida como "Ley Fraga". Gracias a esta ley, y a pesar de la dificultad de su aplicación, se produjo la aparición de nuevas publicaciones, libros, teatro, y cine con la eliminación de la censura previa, y no pocos problemas para Don Manuel con otros miembros del gobierno.

En 1967, se aprobó la Ley de libertad religiosa promovida y elaborada por Fraga, que permitía el culto y aceptación de confesiones religiosas no católicas.



Quizá la foto más popular de Manuel Fraga. En Palomares, junto al embajador estadounidense Angier Biddle, tras el accidente de la bomba termonuclear.

Como Ministro de Información tuvo que hacer frente a situaciones delicadas como las sucedidas en Asturias, y los casos de Grimau o Ruano.

En 1969, fue destituido del ministerio por desavenencias internas surgidas por el caso "Matesa". Estos sucesos le hicieron vacilar sobre su servicio al estado, e incluso llegó a trabajar en el ámbito privado como Director General de Cervezas "el Águila".

Poco tiempo después fue designado Embajador en el Reino Unido, puesto que desempeñó entre 1973 y 1975. En este periodo Fraga comenzó una labor que terminaría años después en la transición. En su despacho de Londres recibió a numerosas personalidades que serían claves en los cambios que iban a suceder en España. Como fruto de sus inquietudes fundó GODSA, una asociación germen de lo que podría llegar a ser un partido político, y en la que fue bosquejando su concepción reformista con referencias históricas en Cánovas y Maura.

Tras el fallecimiento de Franco, fue nombrado Vicepresidente del Consejo de Ministros, y Ministro de Gobernación, en el primer gobierno de la monarquía. Fue aquel un periodo histórico muy complicado, con difíciles equilibrios políticos y sociales, en el que impulsó la legalización de asociaciones políticas, y en el que tuvo que enfrentarse a numerosos problemas de orden público como los sucesos de Vitoria y Montejurra.

En 1976, al ser encargado Adolfo Suárez de formar nuevo gobierno, Fraga dimitió, y aunque frustrado por pensar en su posible elección como presidente,

comenzó una nueva andadura fundando Alianza Popular y obteniendo 16 escaños en las elecciones de 1977.

Un año después, Fraga fue elegido ponente como redactor de la Constitución de 1978, junto a otro consocio, Miguel Herrero de Miñón. Su contribución a este texto fue sobresaliente, como así lo atestigua Gregorio Peces-Barba, que resalta su eficaz trabajo, su contribución a la creación de la figura del Defensor del Pueblo, y el buen ambiente que creaba Don Manuel con sus típicas queimadas "muy integradoras".

La figura de Manuel Fraga fue creciendo en la transición con gestos como la presentación de Santiago Carrillo en el club siglo XXI, las reuniones con varios y muy distintos dirigentes políticos y una actitud integradora y de consenso, fundamental en este periodo histórico.

A pesar de obtener resultados adversos en varias elecciones y tentado de abandonar la política, Manuel Fraga fue fiel a su ideario y constante en su trabajo de aglutinar el centro-derecha nacional. Supo reunir las corrientes conservadoras, democristianas y liberales, y ya, en las elecciones de 1982, Alianza Popular aparecía como un partido sólido y con futuro.

En 1986, diversos problemas internos, y el famoso "techo electoral", le hacen dimitir como presidente de Alianza Popular. Fue europarlamentario durante dos años, desempeñando labores en las Comisiones de Asuntos Políticos y Relaciones Exteriores.

SOCIOS ILUSTRES

La gestión de su sucesor, nuestro con-

socio Antonio Hernández-Mancha al frente de Alianza Popular, no fue aprobada por el partido, que recurrió de nuevo a la tutela de Don Manuel.

Fraga retomó y llevó a cabo la refundación de su partido, fijando unas bases modernas y dando paso a una generación nueva de políticos. El proceso final del nuevo Partido Popular concluiría en el congreso de Sevilla en 1990, en que cedió la presidencia a José María Aznar, con la famosa frase: "Ni tutelas, ni tu tías".

Ya antes, en 1987, había dejado su puesto de catedrático en la Universidad Complutense de Madrid, por jubilación.

Pero Fraga continuó en la arena política desde la presidencia de la Xunta de Galicia. Aunque no muy favorable al estado autonómico, desempeñó este cargo durante 15 años (1990-2005), tras ganar votaciones por mayoría absoluta durante cuatro legislaturas, lo que da muestra de la popularidad que alcanzó en su tierra.

Llegó lleno de ilusión y con la frase: "Aquí viene un joven de setenta años". Don Manuel centró su atención y esfuerzos en fomentar el desarrollo de Galicia. Es innegable su contribución al crecimiento de la comunidad autónoma, patente en las nuevas infraestructuras de autopistas, carreteras



locales, hospitales, electrificación, telefonía rural, etc.

Otro gran logro suyo fue la promoción de la imagen de Galicia, gracias a la revitalización del Camino de Santiago. También destacó su proyección internacional, con alguna polémica por las visitas a Fidel Castro.

El apoyo y recuerdo de los inmigrantes fuera de Galicia, y severas y acertadas medidas legales contra los incendios, fueron nuevos éxitos en su labor presidencial.

Después de las elecciones de 2005, en que volvió a conseguir el mayor número de votos, pero no la mayoría absoluta, Manuel Fraga ocupó un escaño en el Senado, del que era su representante más longevo. Desde este puesto siguió dando conferencias, escribiendo y siendo un referente político que no callaba lo que pensaba, incluso aunque fuera en contra de su propio partido.

Abandonó la política activa en septiembre de 2011, meses después de una caída que le produjo una rotura de cadera. Aún así, seguía presente en las reuniones del partido, hasta que su cuerpo —que no su mente— le impidió una actividad normal.

Manuel Fraga Iribarne falleció el 15 de enero de 2012, a las diez de la noche, en su domicilio de Madrid, rodeado de su familia; y fue enterrado junto a



su esposa, en un emotivo funeral, acompañado de gaiteros y de sus más allegados, en Perbes (Coruña).

Se debe reseñar, si quiera sea brevemente, la importancia que en su vida tuvo su esposa, María del Carmen Estévez Eguigaray, a quien conoció en la facultad de Derecho y con quien tuvo seis hijos. Contrajeron matrimonio el 17 de enero de 1948 y su esposa falleció en 1996, tras una larga enfermedad. Su discreción fue una de las características a lo largo de su vida, en que pocas veces, en actos públicos, se le veía con Don Manuel.

Otra faceta destacada de Don Manuel fue su trabajo como intelectual y escritor. Ya comentamos su labor docente



Propuesta de admisión de Manuel Fraga como socio del Casino de Madrid.

(Continúa en pág. siguiente)

SOCIOS ILUSTRES

Manuel Fraga Iribarne

(Viene de pág. anterior)

durante 30 años en la Universidad Complutense de Madrid, a lo que habría que sumar sus casi cien libros publicados, (algunos en nuestra biblioteca), especialmente de derecho, política e historia. Pronunció innumerables conferencias, y dirigió y participó en muchos seminarios. Fruto de este bagaje fueron sus doctorados Honoris Causa por catorce universidades.

Otra manera de calibrar la importancia pública de Don Manuel son las numerosas condecoraciones nacionales y extranjeras que le fueron concedidas, así como su pertenencia en varias academias como la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas.

Su vida ha sido descrita y estudiada en más de 17 libros biográficos que aportan variada información sobre su vida pública y privada.

Ciclón, vehemente, infatigable, airado, contradictorio, enérgico, imparable, inteligente, son adjetivos que definen el carácter público de Manuel Fraga. Muy diferente de otros también ciertos como sencillo, tierno, cercano, con sentido del humor, campechano o atento, que aparecen en su vida privada y con las personas más próximas.

Otro capítulo aparte, en la vida de Don Manuel, merecen las innumerables anécdotas que de él se cuentan. Su carácter temperamental, unido a una vida social de tanta duración, daría lugar a un libro, sólo en este apartado. Recordemos algunas: En una ocasión, molestado por un teléfono sonando durante una rueda de prensa, se levantó rápidamente y cortó el cable del teléfono con unas tijeras. Con la periodista Rosa Montero, ante la imposibilidad de coger unos cubos de hielo, por estar hechos un bloque, don Manuel se quitó la chaqueta, se remangó hasta el codo y golpeó el bloque hasta hacerlo trizas. Seguidamente rellenó el vaso de la periodista y le comentó: “¿Ve usted, señorita? De cuando en cuando es necesario el uso de la fuerza bruta”.

Otra ocasión en la que don Manuel se quitó la chaqueta con un propósito



Manuel Fraga, Delegado Nacional de Asociaciones y Presidente de la Comisión Nacional Española en el Congreso, lee su discurso en la sesión inaugural.

claro, fue en un mitin en Lugo, en 1977, en el que numerosos asistentes chillaban intentando sabotear el encuentro porque no dejaban oír a los intervinientes. Según relata el periodista lucense Paco Rivera —presente en el acto—, mientras hablaba Carmela González Ruiz, ésta fue insultada por parte del graderío y Don Manuel comentó: “Tendremos que ir a por ellos”, “Tendremos que despejar”, y ante la sorprendida mirada de los que allí estaban, se quitó la chaqueta y subió el graderío al grito de: “¡A por ellos!” Antes de que la seguridad del acto reaccionara, los reventadores desaparecieron por los laterales y por las puertas del fondo del pabellón.

Por último, relatarles cómo Don Manuel rechazó una invitación de Ava Gardner, con la frase: “Usted me perdonará, pero tengo cosas muy importantes que atender...”. Si Ava Gardner hubiera sido un hombre, la frase habría empezado con su conocido: “Mi querido amigo...”

Como testimonio para el futuro, en los años 90 se creó la Fundación Manuel Fraga, constituida oficialmente en 2004. Tras la adquisición de su casa natal en Villalba, la fundación la ha adaptado para reproducir de manera original algunas habitaciones, así como albergar la biblioteca de nuestro consocio, con más de 60.000 volúmenes, además de cartas, fotografías, etc.

Como socio del Casino de Madrid, Manuel Fraga ingresó con 29 años, el 29 de diciembre de 1951. Vivía en la ma-

drileña calle Ferraz, y por entonces, era Delegado Nacional de Asociaciones. En su profesión hacía constar su pertenencia al cuerpo diplomático. Fue presentado por Victoriano García Martí (Académico de la Lengua), Basilio Edo (Abogado-Presidente de la Abogacía Española) y Virgilio Fernández de la Vega (Farmacéutico y diputado). Don Manuel ingresó el mismo día que otro conocido socio, el que fue alcalde de Madrid, Don Enrique Tierno Galván.

Fue consocio nuestro hasta el 10 de febrero de 1983, en que de manera voluntaria, y tras 32 años, dejó de pertenecer a nuestra sociedad.

Manuel José Fernández Bayonas

Fuentes:

- Archivo y Biblioteca del Casino de Madrid
- González Seara, Luis. Diccionario Biográfico Español. RAE
- Diario ABC
- Diario El País
- Diario El Mundo
- Diario La Razón
- Diario La Vanguardia
- Diario La Voz de Galicia
- Diario El Faro de Vigo
- Rúas Araujo, José (2003) El discurso político de Manuel Fraga.
- <http://pacorivera.galiciae.com/?p=3137>
- <http://www.senado.es/>
- Urquijo Goitia, José Ramón. Gobiernos y Ministros españoles (1808-2000).

HACE CIEN AÑOS

Carnaval en Madrid, 1912

En páginas de esta misma revista habrán podido ver varias imágenes de la fiesta de Carnaval celebrada en el Casino de Madrid el pasado mes de febrero. Pero ¿cómo se celebraba el Carnaval hace ahora cien años? No es la primera vez que lo recordamos en esta sección. Lo principal y más llamativo de las celebraciones era el desfile de carrozas que recorrían el Paseo de la Castellana. En 1912, a pesar del mal tiempo reinante, el Carnaval “resultó animadísimo”, como señalaba “La Ilustración Artística” en su edición del 26 de febrero. En el desfile se pudieron ver “numerosas carrozas y coches adornados, algunas comparsas y bastantes máscaras a pié”. Las carrozas que más llamaron la atención (y de las que reproducimos imágenes) fueron: “Palomas mensajeras” (que representaba un torreón de castillo feudal en el cual anidaban preciosas palomas, con vistosos trajes de plumas blancas), “El Carnaval en la luna” (numerosos pierrots vistiendo elegantes trajes y agrupados junto a una luna sonriente), “Gulliver en Liliput” (grupo alusivo a la popular novela inglesa) y “Cielo Azul” (adornado con gasas estrelladas y por muchachas con vaporosos trajes y tocadas con estrellas).

Lamentablemente, cien años después, estos desfiles ya no se celebran. Pero siempre quedarán lugares como el Casino de Madrid para la celebración, la fiesta y el buen gusto.

Y cabe añadir que las pocas carrozas que en estos últimos años salen a la calle, con ocasión del Carnaval, son de un dudoso gusto y justificación, por decirlo suavemente.

Miguel F.

A la derecha, de arriba a abajo, algunas de las carrozas que participaron en el Carnaval de Madrid en 1912, hace ahora cien años: “Cielo azul”, “Palomas mensajeras”, “El Carnaval en la Luna” y “Gulliver en Liliput”.



Nuevo Alcalde de Madrid

Como todos nuestros socios ya saben, los Alcaldes de Madrid son, por el cargo que ostentan, Socios de Honor de nuestra Institución. Pero hay casos en que esta distinción no es necesaria, pues los responsables de la Alcaldía eran ya socios del Casino de Madrid al incorporarse a sus responsabilidades políticas. Tal es el caso de Joaquín Ruiz Jiménez, socio del Casino de Madrid, que a principios de febrero de 1912, hace cien años, juraba su cargo de Alcalde de la Villa y Corte ante numerosas autoridades, entre ellas, su antecesor en el cargo, Francos Rodríguez.

Don Joaquín, ilustre socio del Casino, pertenecía a una estirpe que, antes y después de él, tuvo importante influencia en la vida política y en la intelectual de España.

Añadamos, como anécdota, que, en nuestros días, y por primera vez, al frente de la Corporación Municipal se encuentra una alcaldesa. Una prueba más de que, hoy, lo único que debe primar son los méritos, los valores y las capacidades personales.

N. de R.



Don Joaquín Ruiz Jiménez, nuevo alcalde presidente del Ayuntamiento de Madrid. 1912.

HACE CIEN AÑOS

Exposición de Antonio Gomar

Una importante sala de exposiciones madrileña acogía, en marzo de 1912, una muestra de la obra de Antonio Gomar. “La Ilustración Española y Americana” reproducía en su edición del 22 de marzo, varios de los cuadros de la exposición: “Huerto valenciano”, “Calvario”, “Una acequia”, “Puerta de Jardín”...

¿Y por qué lo recordamos aquí, cien años después? Porque Antonio Gomar fue uno de los artistas escogidos para decorar el nuevo edificio del Casino de Madrid, inaugu-

rado dos años atrás. Concretamente, la obra de Gomar decora el Salón Puerta del Sol, donde el artista valenciano dejó muestra de su inconfundible sello de pintor paisajista por excelencia.

Los preciosos paisajes que decoran los paneles que cubren las paredes de nuestro bello Salón Puerta del Sol, son una buena muestra de su bellísima y magnífica obra. Bien cerca los tenemos para poder admirarlos.

M. de la Nava



A la izquierda, detalle de dos pinturas con sendos paisajes de Granada. Arriba a la derecha, otros dos detalles de obras de Antonio Gomar. Encima y a la derecha de estas líneas, “Huerto Valenciano” y “Puerta de Jardín”, respectivamente.



Nieve y deportes en la sierra de Madrid

Si es cierto el dicho de que “año de nieves, año de bienes”, mucho nos tememos que este 2012 va a ser un año difícil, pues, a pesar de la temperaturas gélidas que hemos tenido en los dos primeros meses del año, la nieve ha sido



más bien escasa, sobre todo comparándolo con años anteriores... Y no digamos ya si pensamos en cien años atrás, concretamente a principios de marzo de 1912...

La prensa de la época recogía las carreras de “skis” organizadas por el Club Alpino de Madrid “en la que tomaron parte distinguidas señoritas” y en la que se puede apreciar la gran cantidad de nieve con la que contaban los aficionados a la práctica del deporte alpino... Y les aseguramos que hace cien años no existían los hoy ya imprescindibles cañones de nieve...

El número de aficionados a los deportes de la nieve ha aumentado considerablemente, porque todos ellos, además, se han popularizado cada vez más. Pero, por alguna razón (¿el cambio

climático?) cada año las épocas de nieve son más cortas y escasas.

¿Qué les espera a los aficionados a esquiar? El tiempo lo dirá.

N. de R.



HACE CIEN AÑOS

El nuevo estudio de Sorolla

Hace cien años, el 14 de enero de 1912, la publicación “Blanco y Negro” daba a conocer varias dependencias del nuevo estudio del pintor valenciano. Las imágenes, firmadas por Rivero, mostraban diferentes detalles del estudio-vivienda: el patio interior, la escalera, la imponente fachada...

“El eminentísimo pintor D. Joaquín Sorolla —contaba la publicación— se ha mandado construir un admirable palacio, que así debe llamársele, en uno de los barrios más aristocráticos de Ma-

drid, y en él ha instalado, con su vivienda, las habitaciones de trabajo (...) La nueva casa está muy próxima a las de otras indiscutibles eminencias, como don José Echegaray y los insignes María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza, y, como las de éstos, es suntuosa y digna de quien la habita y de las admirables obras de arte que contiene y ha de contener”.

El palacio, situado en el número 37 de la calle General Martínez Campos, acoge en la actualidad el “Museo Sorolla”; les aconsejamos una visita en la que podrán contemplar alguna de las más be-



llas obras del ilustre artista. Tanto el edificio, como todo el contenido que alberga, especialmente la obra del extraordinario pintor, nos retrotrae a un tiempo ya pasado, pero que debió ser maravilloso.

Santana Fuentes

Festival de la Sociedad Gimnástica

En febrero de 1912 la Sociedad Gimnástica Española (“agrupación popularísima en Madrid que persigue con ahínco la difusión de la cultura física, despertando la afición a los ejercicios corporales”), organizaba en Madrid, concretamente en el circo Price, un festival para conmemorar el XXV aniversario de su fundación.

Lucha romana (“en la imagen, los Sres. Fagoaga y Borrajo”) y ejercicio de los alumnos de infantil, fueron algunas de las exhibiciones llevadas a cabo por la agrupación, quien, tal y como señalaba el “Blanco y Negro”, poseía en Madrid

“gimnasio y sala de armas concurridísimos ambos; celebra carreras pedestres, en bicicletas y motocicletas frecuentemente; organiza festivales náuticos y



excursiones alpinistas; tiene un club de foot-ball, clasificado entre los mejores de España y muchas veces vencedor en matches celebrados en distintas poblaciones”

Pues... ¡enhorabuena! La noticia, hace cien años, debía ser relevante; pero hoy llamaría poco la atención. Nuestro mundo, admira, practica y sigue toda clase de deportes, con entusiasmo y hasta con pasión. Aunque, en ocasiones, confunde el deporte con los negocios y otras cosas, que más vale no mencionar.

N. Vicus

Obras en la Gran Vía

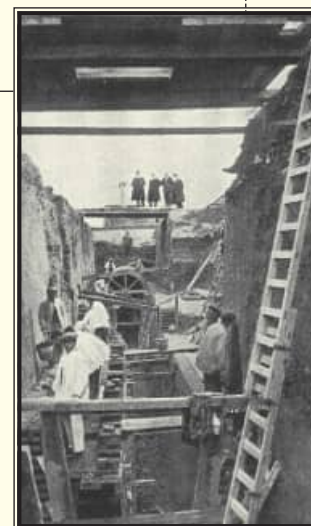
Si los diferentes responsables de seguridad laboral vieran hoy en día la imagen que acompañan estas líneas, seguramente se llevarían las manos a la cabeza y comenzarían a calcular el importe de la multa al empresario responsable de las obras. La foto está tomada en enero de 1912, en la madrileñísima Gran Vía, e ilustra, en la edición del 7 de enero de 1912 del “Blanco y Negro”, la noticia de las obras de alcantarillado de la popular calle.

Ni arneses, ni cascos, ni ropa específica, ni amarras de seguridad, ni andamios homologados... Solo endeble vigas de madera, camisolas blancas y gorras ¿qué seguridad ofrecían estas obras? ¿cuántos accidentes había cada año? ¿cuántas vidas se cobraban?

Sin duda, cien años después, las cosas han cambiado, y mucho, en materia de seguridad laboral. Aún así, bien sea por el descuido de los trabajadores o por la malicia de los empleadores, o por ambas cosas a la vez, seguimos siendo testigos de terribles accidentes, que, sin duda, podían haberse evitado.

Y eso es, precisamente, lo más grave y lamentable: que pueden evitarse.

Causa espanto, aún hoy día, analizar las estadísticas de accidentes y muertes como consecuencia de la falta de cumplimiento (por ambas partes: empresario y trabajador) de las normas legales de Seguridad en el Trabajo.



M. de la Nava

CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

Música en el Casino

Música de cine

El 27 de febrero tuvo lugar en el Salón Real del Casino de Madrid una nueva cita para los amantes de la música... y también, en esta ocasión, del cine. De la mano de la soprano Carmen Bocanegra, y del pianista Juan Valero Usón, los asistentes recordaron algunas de las bandas sonoras más emblemáticas de todos los tiempos.



No sabemos si fue por el atractivo programa, por la cercanía de los intérpretes (el pianista Juan Valero ameniza asiduamente la Tertulia de Señoras Socias), o, simplemente, porque cada vez son más los socios aficionados a la música... pero el Salón Real se vio absolutamente desbordado por la afluencia del público a este concierto programado dentro del XVII Ciclo Musical, llegando a habilitarse salas adyacentes para que todos pudieran disfrutar del concierto.

El Presidente del Casino de Madrid, Mariano Turiel de Castro, quiso disculparse por las posibles incomodidades que tal éxito de asistencia pudiese haber provocado, pero agradeció la presencia de los socios, "sin vosotros, sin vuestro apoyo, no me canso de decirlo, nada sería posible". Turiel de Castro habló del programa que, en breve, iban a interpretar soprano y pianista, "son temas conocidos por

todos, incluso yo diría que podríamos, si nos atreviéramos, subir a cantarlos...".

También destacó brevemente, el currículum de los artistas: la soprano Carmen Bocanegra, y el pianista Juan Valero Usón. La granadina Carmen Bocanegra, con una larga trayectoria como solista, además de su labor docente, ofrece recitales de Canción Lírica española y francesa, lied, ópera y zarzuela, además de conciertos de música sacra y oratorio. Además ha colaborado con el Coro y la Orquesta de la Comunidad de Madrid, Coro y Orquesta del Teatro Real de Madrid, Orquesta de Cámara Harmoniae Sphaerum...

Por su parte, Juan Valero Usón, conocido, como ya hemos señalado, por diversas actuaciones en el Casino de Madrid, es, además de intérprete, un destacado compositor, habiendo creado más de trescientas obras de diferente factura y temática.





Carmen Bocanegra puso letra a “Gotas de lluvia”. Continuaron con “Gabriel’s oboe”, la inolvidable “Casablanca”, “El Mago de Oz”, “Moon River”, “La vida es bella” y “Titanic”.

Tras un breve descanso, la música de la familia Trapp llegó al Salón Real, con su “Edelweiss” de “Sonrisas y Lágrimas”. “La vuelta al mundo en 80 días”, “El fantasma de la ópera” y “Mar adentro”, fueron también recordadas, musicalmente hablando, en el Concierto de Tarde del Casino de Madrid.

Una inolvidable tarde de cine y de música.

El programa interpretado recogió, como indicábamos anteriormente, temas de algunas de las bandas sonoras de diferentes películas, todas ellas muy conocidas, y que seguro forman ya parte de nuestra cultura colectiva y de la trayectoria vital de cada persona. De hecho, el programa hacía referencia no al título de la canción, si no al de la película que la había hecho “famosa”.

¿Quién no se emociona al oír la melodía de “Candlejas”, con la que abrieron al programa?. Después, la soprano



El programa interpretado recogió bandas sonoras de películas que forman ya parte de nuestra cultura colectiva y de la trayectoria vital de cada persona.

CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

Música en el Casino

Homenaje Concierto a González de Amezua

El Salón Real acogió el pasado 7 de marzo una nueva edición del Homenaje Concierto que la Tertulia casinista "Tomás Marco" organiza para reconocer la trayectoria profesional de una personalidad del panorama musical. En esta ocasión, la novena edición, el homenajeado fue el organista Ramón González de Amezua y Noriega, que cuenta entre sus múltiples méritos el haber construido más de 400 instrumentos.



La apertura del acto corrió a cargo del Presidente del Casino, Mariano Turiel de Castro, para dar la bienvenida a todas las personas "amantes de la música, afición que compartimos, a esta su casa, hecho por el que nos sentimos muy honrados".

Almudena Arribas, directora de la Tertulia, fue la encargada de la presentación, cediendo la palabra a los diferentes intervinientes, haciéndolo en primer lugar el Académico de la R.A. de San Fernando, el Musicólogo Antonio Gallego, y seguidamente Ismael Fernández de la Cuesta, también Académico de la R.A. de San Fernando y Musicólogo.



El Presidente del Casino hizo entrega del IX Trofeo de Tertulia Musical "Tomás Marco", al organista Ramón González de Amezua, en reconocimiento a su destacada trayectoria musical, Premio que recogió su hija Mercedes González de Amezua. "Este año, celebramos el IX Homenaje-Concierto en unas situaciones excepcionales", había dicho ya Almudena Arribas, "ya que nuestro protagonista, debido a delicados problemas de salud, no está presente con nosotros esta tarde. No obstante, quedará constancia en su memoria de este Acto que hemos organizado en su honor, pues todos sus familiares y amigos aquí presentes, podrán transmitirle, tanto las palabras de admiración y cariño hacia su persona, como la música que se va a interpretar en su honor en este marco incomparable del Salón Real, antiguo salón de baile de esta centenaria institución".

Entre las personas que quisieron se le transmitiera su admiración y afecto, y así lo encargó a la directora de la Tertulia, estaba el Académico y compositor Antón García Abril, "muy querido por nuestra Tertulia, quien me han rogado encarecidamente que presentara sus excusas y que felicitara en su nombre a Ramón por este merecido homenaje".



Antonio Gallego e Ismael Fernández Cuesta, participaron en el homenaje. A la derecha, Almudena Arribas.



Mercedes González de Amezua, hija del homenajeador, recogió el premio en nombre de su padre. A la derecha Antonio Moyano entrega las flores al Coro Semicírculo. En la siguiente imagen, Ismael Campanero Nieto, galardonado con la Beca que anualmente concede la Tertulia Casinista.

El Trofeo de Tertulia Musical “Tomás Marco”, es un galardón que también poseen los Maestros Ros Marbá, Odón Alonso y Enrique García Asensio; el citado compositor Antón García Abril, la arpista M^a Rosa Calvo-Manzano, la pianista Ana Guijarro, el guitarrista Ernesto Bitetti y la mezzosoprano Ana M^a Iriarte.

Pero la cita anual del Homenaje-Concierto que ofrece la Tertulia Musical casinista, en palabras de su directora, “además de premiar la expresión musical y ensalzar la admirable labor de aquellos profesionales que dedican su vida y entusiasmo a la interpretación, la pedagogía y la difusión de la música de todos los tiempos, también quiere recompensar la constancia y dedicación de los jóvenes intérpretes de nuestro país. Y por ello, en el año 2001, crearon la BECA que lleva su nombre, para incentivarles en su esfuerzo y premiar su talento. No debemos olvidar que serán ellos quienes llenarán las salas de concierto de mañana, recogiendo el testigo de los protagonistas de ayer y hoy”. En esta novena edición, fue seleccionada la candidatura del joven contrabajista Ismael Campanero Nieto, “pues ha demostrado su dedicación, técnica y madurez musical, referencias indiscutibles de su talento”.

El joven Ismael, tras recoger el Diploma y la placa que le acreditan como ganador de la IX Beca de la Tertulia Musical Tomás Marco, entregado por el Presidente de la Institución, interpretó con el contrabajo junto a la profesora del Conservatorio Profesional de Música “Arturo Soria” y pianista, María Luisa Arribas, *Gavotte* de Antonio Lorenzini y *Andante y Rondó* de Doménico Dragonetti.

El acto finalizó con la actuación de “El Coro Semicírculo” perteneciente a la Escuela Superior de Ingenieros Industriales de Madrid, y que está muy vin-

culado a Ramón González de Amezua, pues ambos, interpretan conjuntamente cada año la Misa de San José, Patrón de los Ingenieros.

El Coro Semicírculo, que este año celebra las Bodas de Oro de su fundación, constituyéndose en uno de los escasos Coros cincuentenarios de Madrid, está dirigido por José Manuel Blanco. El programa, que inicialmente estaba previsto que actuara acompañado al piano por el homenajeador, fue adaptado a las nuevas circunstancias y en él figuraban: *Ave María Oriental* (Anónimo); *All in the April evening* (H. Robertson); *Joseph Fili David* (J. Busto); *Kolywanka* (J. Maklakiewicz); *Snami Bog* (P. Tchesnokov); *Romi Niño, Ro* (S. Echevarría); *No llores né* (V. Echevarría); *Amarillos* (J.A. García); *Plenitud Dorada*; *Tarde Encendida*; *Alleluia* (J. Elberdin); *Madrigal* (G. Fauré); y *Cantique de Jean Racine* (G. Fauré). Acompañó al piano la directora de la Tertulia, Almudena Arribas Bergado.

El acto lo cerró el Compositor, Académico y Mentor de la Tertulia Musical, Tomás Marco, que hizo una cariñosa semblanza del homenajeador, Ramón González de Amezua y Noriega.



Arriba, varios momentos de la tarde musical. A la izquierda, Tomás Marco, cuya intervención clausuró el acto.





Casino Club de Golf



Puesta a punto

Desde comienzos del presente año 2012, el Casino Club de Golf Retamares está llevando a cabo, como los socios usuarios del club pueden comprobar, una serie de inversiones que tienen como objetivo el seguir siendo uno de los mejores clubs de golf de la Comunidad.

Tal y como nos cuentan los responsables del Club, la reforma más importante se está llevando a cabo en los bunkers del campo. “Dicha reforma viene siendo solicitada por los socios/jugadores desde un tiempo atrás ya que estos se encontraban contaminados con grava y han perdido totalmente su capacidad drenante — comenta Enrique Fernández de la Puente, Director Gerente del Club — lo cual afecta, tanto al juego diario del socio, como estructuralmente, ya que el sistema de drenaje del campo es un entramado de tuberías interconectadas entre ellas que van a parar, en su mayor medida, a los lagos del campo de golf”.

La reforma de los bunkers es muy compleja. Han de seguirse pasos muy precisos. En primer lugar se elimina la arena contaminada; esta arena, en el caso de que no esté excesivamente contaminada, es aprovechada para otras labores de mantenimiento. Igualmente, se retira la grava contaminada que rellena las zanjas de drenaje del bunker así como los tubos de drenaje que recorren esta. También, en caso necesario, se retiran los lodos provocados por el mal drenaje.

El siguiente paso consiste en comprobar el funcionamiento del sistema de drenaje desde la salida del bunker hasta el punto de conexión con el sistema general de drenaje del campo. En



muchos casos esta tubería se está encontrando atascada por raíces, restos vegetales, animales muertos, etc. por lo que tienen que ser restituida completamente y posteriormente comprobada.

Después, se determina el diseño definitivo del bunker intentando, si los problemas técnicos encontrados lo permiten, respetar el diseño original. Una vez confirmado el diseño, se rellena la base del bunker con material arcilloso, el cual será posteriormente compactado con la intención de conducir mediante escorrentía superficial el agua a la zanja drenante que estará situada en la base del bunker.

El nuevo sistema drenante está superando en metros al anterior existente, según cuenta los responsables de la reforma. En primer lugar se abre la zanja para posteriormente colocar un tubo poroso en su interior, rodeado de grava, previamente aprobadas sus características físicas y químicas por un laboratorio homologado buscando que cumplan las recomendaciones USGA para construcción de bunkers.

Finalmente, se rellena el bunker con 12 cm en la base y 8 cm en los taludes de arena apta para su uso en bunkers según las recomendaciones USGA y compatible con la grava mencionada anteriormente.

Como es lógico, todas estas obras conllevan una serie de daños realizados en los alrededores del bunkers, los cuales son reparados con establecimiento de tepe una vez que el bunker está terminado.

Estas delicadas labores de reparación de bunkers en el Casino Club de Golf Retamares, están en fase de ejecución, habiéndose realizado hasta el momento la reforma de los bunkers de green en los hoyos 2, 5, 6, 9 y 12. A continuación se realizará la reforma de los bunkers de green del hoyo 17. Posteriormente, tal y como nos confirma Enrique Fernández de la Puente, se realizará una parada para continuar con las labores ordinarias de mantenimiento, retomándose la actividad el próximo invierno.



A SU SERVICIO

Nuestra Sociedad

Tertulias: ocio y cultura de lunes a viernes

“Tengo unas horas libres e inquietudes culturales y de ocio”. Si éste es su caso, es posible que algunas de las múltiples tertulias que se celebran en el Casino sean de su interés. Le contamos los últimos encuentros y los temas tratados. Seguro que alguna de ellas se ajusta a sus gustos o aficiones.

Tertulia de Señoras Socias

Siempre son el primer lunes de cada mes, aunque a veces, por mor de los fines de semana y las fiestas, coincida con el día 9, como ocurrió en enero; en 6 en febrero; o en 5, en marzo. El número no es relevante porque el objetivo es quedar en el hermoso Salón Glorietta, a las 1 para toma un delicioso té acompañado de pastas y diferentes tipos de bollería para endulzar la vida. La merienda es la disculpa, porque en realidad lo que prima es la amistad, la conversación y el encuentro periódico con personas afines con las que compartir el momento, en un agradable ambiente inundado por las cálidas notas que un pianista interpreta en directo: clásicas melodías y canciones de siempre.

Tertulia Taurina

Además de la entrega de los XVII Premios Taurinos en el transcurso de una cena celebrada el 5 de marzo, de la que también le informamos en estas páginas, la Tertulia Taurina mantuvo sus citas a las que habitualmente acude un personaje directamente relacionado con la fiesta para que comparta sus conocimientos o experiencia propias por su labor concreta. El día 5 de enero, fue la primera del año, sin invitado, pero con el tema muy claro “la adjudicación de la plaza de las Ventas, para tres años y

dos más”. No faltaron otros asuntos como el económico, las escuelas taurinas, la programación, el futuro de la fiesta, el pliego (cómo se elaboró y cómo se adjudicó), derechos de televisión, los medios de comunicación, etc. La relación con la Comunidad de Madrid y su Consejo taurino, los enfrentamientos en los medios y con los aficionados...y todo esto sin tener en cuenta al aficionado, que asiste a la plaza y mantiene el espectáculo. En el siguiente encuentro, el jueves 2 de febrero, el invitado fue Felipe Herrero propietario actual de la Plaza de San Sebastián de los Reyes quien en el transcurso de la Tertulia les comunicó su intención de retirarse.

La Tertulia taurina se reúne también el tercer martes de cada mes para ver un vídeo de una figura del toreo. El día 21 de Febrero, el protagonista era Luis Miguel Dominguín y la proyección estuvo precedida de un coloquio en el que se aportan datos sobre la familia de los Dominguines y su proyección torera y social. El 20 de marzo, la figura tratada fue Don Antonio Bienvenida.

Tertulia-Debate “Juan Sebastián Elcano” (Países, Viajes y Turismo)

Esta tertulia viajera, que dirige José Luis Yzaguirre Romero, inició su navegación en el 2012 con una estupenda ponencia de Gerardo Seco Ródenas, montañero, empresario y Tesorero-Contador de la Junta Directiva del Casino, sobre el tema: “De montañas y viajes (las cimas al alcance de todos)”. Los asistentes que llenaron prácticamente el Salón de El Torito, alargaron con sus preguntas la intervención, prolongándose el debate hasta las 14:30 horas cuando, en general, se finaliza a las 14:00 horas.

En el siguiente debate, Ángeles Alonso Misol, explicó acompañada de proyección y diapo-

Tertulia Taurina.





*A la izquierda, Tertulia-Debate “Juan Sebastián Elcano”.
Sobre estas líneas y abajo a la derecha, Tertulia Poética.*

sitivas el importante patrimonio artístico y cultural de Bélgica y Flandes. Fue presentada por el diplomático y periodista y Exdirector de Radio Exterior de España, Juan José Bellod.

En otra sesión el historiador y teólogo Antonio Bellella Cardiel, acompañado por Antonio Bolívar describieron los extraordinarios recorridos y presencia de la Orden Claretiana en el Mundo desde la España y Cuba del siglo XIX hasta el presente. Antonio Aradillas, escritor y periodista con 90 títulos publicados condujo la Tertulia, por “La ruta inédita del Camino de la Plata”. Por su parte, el crítico de arte y escritor, Agustín Romo presentó su libro: “La vuelta al mundo sin salir del barrio”.

Próximamente, José Ramón Ónega López, Delegado del Gobierno de la Xunta de Galicia en Madrid hablará sobre su libro: “Los judíos en el reino de Galicia”, y la arqueóloga Cruz Sánchez contará sus experiencias de varios lustros trabajando en Siria.

Tertulia Literaria Natalio Rivas

La Tertulia Literaria Natalio Rivas, dirigida y moderada por Andrés Valverde, que supera ya los once años de existencia, prosigue su curso habitual presentando cada jueves, a las doce de la mañana, en el salón del Torito, las ponencias a cargo de habituales personalidades. El 17 de noviembre, el abogado del Estado Emilio Bonelli García-Morente habló sobre el tema “La religión natural”. Una semana más tarde, día 24, lo hizo Alfonso Gota Losada, acerca de “Conciertos económicos con el País Vasco”. El día 1 de diciembre Luis Laorden Jiménez, remontó su disertación a “Caminantes y caminos en la frontera oeste norteamericana- española de 1.519 a 1.821”. El día 15 Luis Martínez Morcillo, quiso contribuir al ambiente del momento hablando de “La Navidad”. Y el día 22 el general de brigada de Infantería e historiador Agustín Alcázar Segura trató sobre “Las guerras de Independencia hispanoamericanas”. Concluido el período navideño se reanudaron las actividades de la tertulia el día 12 de Enero de este nuevo año con la participación de Leopoldo de

Torres Aured, profesor y escritor, y como tema “Liderazgos responsables: tecnología, técnica y ciencia política económico social versus el pensar humanista”. El día 19 del mismo mes Jesús López- Medel Báscones, se refirió en su disertación al “Imperio soviético veinte años después”. El 26 de Enero le correspondió turno a Carmen Hernández- Pinzón con sus “Reflexiones sobre la vida y la obra de Juan Ramón Jiménez”, como sobrina-nieta del gran poeta ganador del Premio Nóbel. Y en el mes de febrero, día dos, tomó la palabra José Manuel Pérez Gómez para tratar de “Emprendedores, empresarios y líderes”. El día 9 Raad Salam Naamán, intervino para explicar la “Situación actual de los cristianos en el mundo islámico”. El día 16 de Febrero fue Juan Manuel Vidal Gil, habló de “El Congo belga: primer genocidio del siglo XX”. Y por último, ya el 23 de ese mes, Rafael Navarro-Valls, versó su ponencia en “Reflexiones sobre los últimos papas”.

Tertulia Musical “Tomás Marco” del Casino de Madrid

Inició sus actividades el 18 de enero de 2012, con el tema “El Concierto para piano”. La Directora de la Tertulia Musical, Almudena Arribas Bergado, ofreció una charla, amenizada con numerosas audiciones A cargo de la Directora de la Tertulia, estuvo también la sesión del 31 de enero, donde se analizó la música francesa del siglo XIX, con diversos ejemplos de los compositores de este periodo (H. Berlioz, C. Saint-Saëns, C. Franck...). El Secretario de la Tertulia Musical, Antonio Moyano Romero, el pasado 7 de febrero de 2012, moderó una sesión audiovisual dedicada al órgano. Se pudieron ver y escuchar fragmentos musicales interpretados en diferentes órganos de tubos de las catedrales e iglesias más importantes del mundo.

Como es habitual en la Tertulia Musical “Tomás Marco”, cada trimestre se dedica una sesión a “Tarde de Ópera”. En ella, generalmente, se proyectan y se comentan fragmentos de óperas destacadas. El pasado martes 28 de



**El casinista
Salón del Torito
es el escenario
de la mayoría
de las tertulias
celebradas**

Tertulias: ocio y cultura de lunes a viernes

Los más variados temas son tratados en las Tertulias celebradas en el Casino de Madrid.

febrero tuvieron el placer de ver y escuchar “La Traviata” de G. Verdi. Nuestro consocio y amigo, José M^a Arrate, amenizó con sus comentarios la velada.

Tras el exitoso Homenaje-Concierto que la Tertulia Musical “Tomás Marco” organiza cada año, en esta novena edición dedicada a Ramón González de Amezua y Noriega, organista, organero y durante mucho tiempo Director de la Academia de Bellas Artes de San Fernando (ver artículo específico en este mismo número de la Revista), las sesiones finalizaron este trimestre el 20 de marzo con el tema “Música para la Pasión y la Resurrección”.

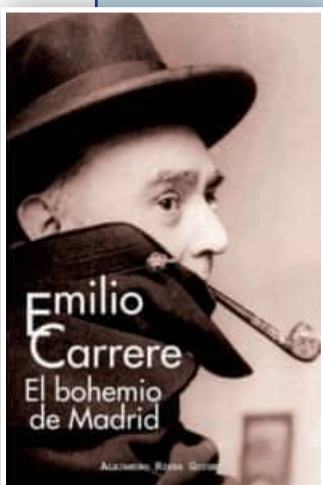
Tertulia Poética del Casino de Madrid

La Tertulia Pética del Casino que dirige Alfredo Gómez Gil y cuenta con la colaboración activa de Luis Español Bouché, ha recibido y recibirá a numerosas personalidades del mundo de las Letras. El día 28 de febrero la cita fue con Francisco Verdú. El invitado del día 27 de marzo fue José María Paz Gago, Catedrático de Literatura Comparada de la Universidad de A Coruña. El 24 de abril lo hará el poeta, dramaturgo y ensayista murciano, Manuel Muñoz

Hidalgo, y el 29 de mayo el invitado previsto es Jaime Olmedo, historiador.

Foro Generación del 78

La Tertulia Foro Generación del 78 ha contado con la participación de Josep Piqué, Presidente de Vueling, que habló sobre, “La situación económica ante un nuevo escenario político”. Arturo Fernández, Presidente de CEIM, que trató el tema, “El Plan Renove que necesita España”. Guillermo Fernández Vara, Ex presidente de la Junta de Extremadura, con “La España de las Autonomías: una reflexión analítica”. Isidro Sepúlveda, profesor en la Universidad de Defensa Nacional, del Pentágono, que habló sobre “El Rapto de Europa y una nueva geopolítica global”. Pedro Mielgo, Presidente de Madrileña red de Gas, que trató “La energía en España: retos de hoy y de mañana”. Javier Fernández-Lasquetty, Consejero de Sanidad de la CAM, con “Sanidad en Madrid: presente y futuro”. Matías Rodríguez Inciarte, Vicepresidente del Grupo Santander, sobre “Situación Económica Internacional y Sistema Financiero”. Y Rafael Rubio, Director de la revista Inversión, con “Referencia ética en la política y la Economía”



Una biografía imprescindible de una figura fundamental

Alejandro Riera Guignet, Bibliotecario del Casino de Madrid, ha publicado, a principios de este año 2012, una interesante biografía del escritor bohemio y modernista Emilio Carrere (Madrid 1881-1947).

En la crítica publicada en ABC Cultural el pasado 11 de febrero, firmada por Luis Alberto de Cuenca, éste afirma que la obra de Alejandro Riera “está tejida con amor y rigor a partes iguales, y se lee como la más apasionante de las novelas. Está redactada con experta mano barrojana en lo estilístico y mucha devoción hacia el biografiado”.

La obra, titulada “Emilio Carrere. El bohemio de Madrid”, cuenta con numerosas fotografías que descubren el perfil de este hombre imprescindible de las letras madrileñas.

A SU SERVICIO

Nuestra Sociedad

Un interesante análisis histórico

A finales del pasado año, nuestro consocio Manuel Zafra Aragón, intervino en la Tertulia Literaria Natalio Rivas, haciendo una interesante exposición sobre “La epidemia de cólera de 1885”; por el interés evidente del tema, en las siguientes líneas hacemos un breve resumen de su intervención.

Manuel Zafra Aragón comenzó su exposición haciendo un análisis de la política española de finales del siglo XIX para así situar históricamente el asunto de su charla. La Restauración, el auge de los movimientos obreros, los movimientos pro republicanos, fueron algunos de los puntos destacados por nuestro consocio. En el terreno social destacó los avances de la revolución industrial, “que eran paralelos con el deterioro de la salud pública” e hizo también referencia a las corrientes filosóficas de la época: el positivismo, el evolucionismo o el krausismo. Romanticismo, realismo y naturalismo, también fueron referidos por el ponente, quien recordó a figuras representativas de esos movimientos como Galdós, Clarín, Alarcón, Pereda, Valera, Zola, Blasco Ibáñez, y Pardo Bazán.

Después de comentar el “turnismo de Cánovas y Sagasta”, Manuel Zafra se centró en 1885, año de la epidemia de cólera, un tema que suscitó en él “gran interés” al revisar los libros parroquiales de defunción de Villel de Mesa en Guadalajara (pueblo de la familia de su esposa), y comprobar cómo había fallecido, en 50 días, el 10% de la población. Nuestro consocio hizo un cuidadoso estudio y análisis de lo ocurrido en ese pueblo, explicando cómo se intentaba curar a los afectados, así como las medidas paliativas, “muchas veces erróneas, como no administrar líquidos a los enfermos”; también aportó datos curiosos como, por ejemplo, el hecho de que nunca murieran los dos cónyuges de un matrimonio.

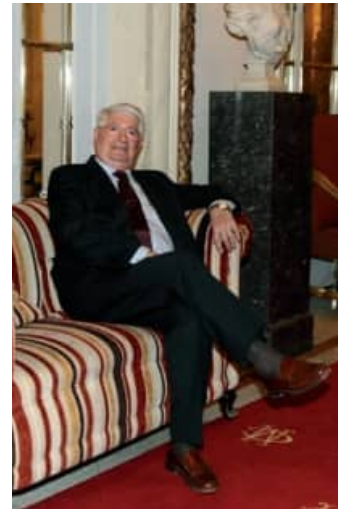
Zafra Aragón también ofreció datos de otras poblaciones, con proporciones y medidas similares, y detalló aspectos de lo sucedido en Madrid durante la epidemia, haciendo especial referencia en la ayuda a los

afectados aportada por el Casino de Madrid: donó 1.364 pesetas para el socorro de los enfermos, los empleados crearon una asociación de ayuda, apoyada por la Junta Directiva e, incluso, un socio médico ofreció sus servicios desinteresadamente.

Nuestro consocio habló de las consecuencias en España de la epidemia: un descenso de la población del 3% en pocos días, con cerca de 400.000 muertos; y expuso los motivos de tanta desgracia: 1) El bajo nivel científico de las autoridades políticas y académicas, con su resistencia visceral a experimentar con la vacuna Ferrán. 2) Las malas condiciones sanitarias e higiénicas de muchas poblaciones (incluidas capitales de provincia). Y 3) Las fuertes desigualdades sociales, que quedaron reflejadas en las distintas tasas de mortalidad por barrios. Las clases acomodadas huyeron hacia el Norte, prolongando sus vacaciones aquel verano.

Para terminar su charla, Manuel Zafra Aragón hizo una descripción científica del cólera: cómo se contagia, sus síntomas, cómo se trata... Describiendo asimismo los antecedentes históricos de la enfermedad, con una pequeña referencia a la peste y sus consecuencias, relatando cómo pasó de Asia a Europa y cómo se fue extendiendo con varias epidemias en España desde 1833. También hizo referencia al descubrimiento del origen de la enfermedad y a la actuación de Jaume Ferrán que elaboró una primera vacuna con éxito en Alcira, pero que fue considerada peligrosa.

Tras una valoración sobre la enfermedad en la actualidad, citando la pandemia de 1971 que tuvo incidencia en la cuenca del Ebro, procedente de Marruecos, recordó la reciente reactivación de la enfermedad en América del Sur y en Haití, como consecuencia del terremoto.





A SU SERVICIO

Nuestra Sociedad

El Carlton Club de Londres

Una nueva entrega de la periodista y consocia Ana de la Calle Gijón, infatigable viajera y usuaria del servicio de correspondencia que el Casino de Madrid mantiene con más de 250 clubes de todo el mundo. Tras su paso por París, Edimburgo y Lisboa, Ana nos habla de uno de los clubes con más solera de la capital británica: el Carlton Club.

Londres, aún con el pasar de los años —o tal vez por ellos— no deja de sorprendernos. Nunca se cansa de ofrecer al visitante nuevos alicientes ni de mantener en valor los suyos de siempre; el resultado es una fascinante y especialísima forma de dar cabida —simultánea pero ordenadamente— tanto a las últimas tendencias como a la más exquisita tradición.

Es una ciudad donde siempre se podrán encontrar momentos, objetos, o lugares únicos, sea cual sea la edad, intereses, situación, o gustos del viajero. Cada uno tiene “su” Londres: dejar volar una mañana curioseando grabados o libros de viejo en el Chelsea Antique Market, pasear por las elegantes calles de Belgravia —y si es hora, degustar un insuperable Bloody Mary en The Grenadier, a espaldas de la Embajada de España—, o maravillarse una vez más en alguna de las salas dedicadas a Mesopotamia en el Museo Británico, pueden ser algunos de los “imprescindibles” en el nuestro.

Por si esto fuera poco, la capital británica acoge este año la celebración de los XXX Juegos Olímpicos de la Era Moderna y la conmemoración del Aniversario de Diamante de Isabel II, al cumplirse los 60 años de su coronación. La intensa actividad cultural, artística, social y ciudadana que junto a los actos estrictamente deportivos acogerá, auguran un inolvidable London 2012.

Pero además, la ciudad del Támesis posee para los socios del Casino de Madrid un valor añadido realmente interesante: la correspondencia con algunos de los clubes más elitistas y prestigiosos de la que fuera metrópolis del gran Imperio Británico y que hoy sigue siendo referente mundial ineludible.

Los clubes británicos en general, y los londinenses en particular, resultan una suerte de universo privado donde, como en pocos sitios, se ha sabido hacer de la exclusividad y la elegancia parte de la vida cotidiana. Uno de ellos es el Carlton Club. Quizá otros posean sedes sociales más espectaculares u ofrezcan mayor variedad de servicios y prestaciones, pero tal vez sea el Carlton donde mejor y más auténticamente se puede apreciar la verdadera esencia de este tipo de instituciones sociales del Reino Unido; ese lugar, ampliación del salón doméstico y del despacho profesional, donde uno puede sentirse como en casa y a la vez verse en un palacio; un oasis de intimidad y relax donde nunca se pierden las formas y la familiaridad jamás entra en conflicto con el trato señorial.

Puede resultar una verdadera experiencia para todos los casinistas poder participar —temporalmente— de ese particular microcosmos que es el Carlton Club, también conocido como el Club Conservador, pues desde su fundación en 1832 ha estado estrechamente vinculado al partido Tory. No es de extrañar que los retratos de sus Primeros Ministros —desde Disraeli a Cameron— ocupen un lugar preferente en sus muros y que la Baronesa Thatcher siga ostentando su presidencia de Honor.

Magníficamente ubicado en el número 69 de Saint James's Street, corazón del exquisito barrio del mismo nombre, en el West End, entre Picadilly Circus y Buckingham Palace. Se encuentra a un paso de Green Park y de la Royal Academy, y rodeado de una interesantísima actividad comercial. A menos de 300 metros se encuentra la pequeña pero hermosísima sucesión de tiendas de Burlington Arcade, o los originales escaparates de Fortum & Mason donde se vende, entre otras delicias la que dicen que es la mermelada favorita de la reina de Inglaterra.

En la misma calle del club pueden encontrarse otros establecimientos realmente singulares, como John Lobb, probablemente el mejor zapatero del mundo, o la sombrerería Lock & Co Hatters, que desde 1676 está en el mismo lugar cubriendo cabezas reales, nobles y burguesas con modelos realmente excepcionales. Igualmente, los caballeros pueden aprovechar la visita al Carlton





para pasarse por Truefitt & Hill, a sólo dos portales del club: una barbería donde el tiempo y el mundo parecen haberse detenido, y donde se puede disfrutar de un afeitado aristocrático, admirar sus preciosas espléndidas brochas de marfil y tejón, o comprar alguno de sus cosméticos de fabricación propia.

La sede social del Carlton Club es, desde 1943, un espléndido palacete georgiano, perfectamente restaurado y amorosamente conservado, ya que el edificio que lo albergaba desde dos años después de su constitución, y que se ubicaba en el cercano Pall Mall, fue destruido en uno de los bombardeos de la Segunda Guerra Mundial. Por otro lado, la actual sede fue objeto de un atentado del IRA en 1990. De ambos desastres, afortunadamente, pudieron salvarse una importante colección de pinturas de los siglos XVIII al XX -de Reynolds a Sargent- interesantes piezas de relojería y porcelana, así como algunos objetos curiosos: un sillón-báscula donde los señores socios pueden conocer su peso cómodamente sentados sobre su tapicería Chester de cuero rojo, o una estación meteorológica que refleja la dirección del viento que indica la veleta del tejado gracias a un ingenio mecánico que recorre todo el edificio. También, un cheque por valor de cinco libras, extendido por Winston Churchill unos días antes de su muerte; una donación al club que como homenaje a su insigne socio, nunca fue cobrado, sino enmarcado, y orgullosamente exhibido desde entonces.

El Carlton Club tiene una interesante arquitectura en la que destaca una original escalera coronada por una

cúpula con casetones, muy del gusto neoclásico del estilo Regency que imperó en la isla en el primer tercio del SXIX. Posee preciosas estancias decoradas a la manera tradicional inglesa, siempre elegantes y acogedoras. Una de las salas más hermosas del club quizá sea la llamada Drawing Room, usada principalmente como salón de lectura, en la segunda planta, junto a la biblioteca que posee una colección única de debates parlamentarios.

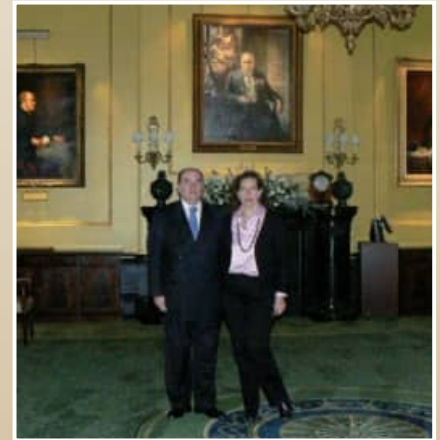
Diariamente mantiene abiertos dos comedores: el de socios (Churchill Room), con un más que correcto menú de medio día, o el situado en la Sala Macmillan que ofrece diariamente desayunos, almuerzos y cenas. La oferta de restauración se completa con el bar de socios (en el Morning Room), donde junto con la prensa diaria, se puede tomar a cualquier hora una reconfortante taza de té, o si se prefiere algo más fuerte, elegir entre una buena selección de vinos y destilados.

Así mismo, el Carlton Club ofrece posibilidad de alojamiento en alguna de sus 24 habitaciones, dos de ellas tipo suite. Aunque no resultan excesivamente espaciales, son confortables y están bien mantenidas. Algunas han sido recientemente redecoradas. Como el resto de las dependencias del club, poseen aire acondicionado, TV por cable, y zona wi-fi.

Las señoras pueden ser socias de pleno derecho del Carlton Club desde 2008.

Texto: Ana de la Calle Gijón

Fotos: Pedro Manzanares y Ana de la Calle



Carlton Club: 69 St James's Street
London, SW1A 1PJ UK
Tel 00 37 020 7493 1164
www.carltonclub.co.uk
reservations@carltonclub.co.uk

Chelsea Antique Market:
Kensington y Chelsea, (Kings Road, entre Old Church St y Bramerton St)

The Grenadier Pub: 18 Wilton Row, Belgrave Square

Burlington Arcade: 32-33 Burlington Arcade, (entrada frente al nº 175 de Picadilly)

Fortum e³ Mason: 181 Piccadilly
John Lobb: 9 St James's Street

Lock e³ Co Hatters: 6 St James's Street

Truefitt e³ Hill: 71 Saint James's Street

Para disfrutar de las correspondencias del Casino de Madrid con otros clubes, consultar con la Srta. Adriana Regalado 91 521 17 35 ext 37, clubes@casinodemadrid.es.



VIAJES

Ucrania y Polonia, nuevo destino de los viajeros casinistas

Del 27 de abril al 4 de mayo, numerosos socios del Casino de Madrid viajarán a Ucrania y Polonia, en una nueva excursión organizada por la Institución. Como es habitual, será un viaje en unas condiciones y con unos servicios inmejorables que conjugan exclusividad, variedad, comodidad y una muy buena oferta económica.



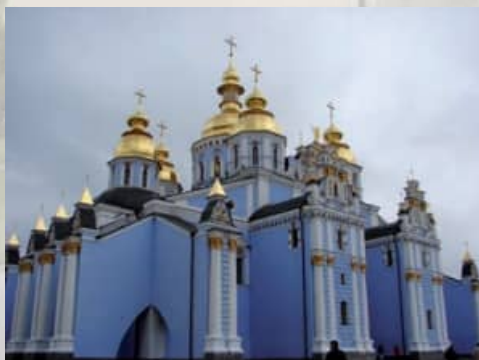
Kiev, Varsovia y Cracovia son las tres ciudades que visitarán los viajeros casinistas, y en las que conocerán lo más significativo de la historia y del arte de Ucrania y Polonia que son, hoy, lugares privilegiados, por interesantes, dentro de los destinos turísticos mundiales.

Tal y como se ha informado a los socios, la duración del viaje, una semana, “es la habitual en estos casos, a fin de tener la posibilidad de realizar todas las visitas más sugestivas, y hacerlas de forma descansada, detenida y sin precipitación. Se han seleccionado, de forma muy especial, aquellas que no conlleven molestias innecesarias, cansancios desproporcionados, ni situaciones peligrosas de ningún tipo”.

En el programa ofertado prima la exclusividad y la comodidad; de esta manera, todas las salidas programadas no se harán nunca antes de las nueve o nueve y media de la mañana, y permitirán “la oportunidad de escoger, siempre que sea posible, las iniciativas personales que a cada

cual le parezcan más atractivas. Por esta razón, y a petición expresa de muchos de los participantes en los últimos viajes del Casino, se han dejado una serie de horas, en las que, tras las visitas programadas para realizar conjuntamente, se dispondrá de tiempo suficiente, como tiempo libre, para paseos, otras visitas, compras, etc.”

Para la confección y selección de este viaje, tal y como se indicaba en la circular enviada a los socios, “se han solicitado varios presupuestos a algunas de las compañías más prestigiosas del sector viajes, y es justo hacer notar que el mejor presupuesto (no sólo en la relación calidad/precio) es el que se ha escogido, presentado por la agencia que nos ha probado ya su competencia y eficacia en ocasiones anteriores. E, incluso, nos han facilitado un breve pero necesario viaje de prospección para poder seleccionarlo y comprobarlo todo; y, además, nos asegura la compañía permanente de sus agentes, al máximo nivel de responsabilidad, que estarán en exclusiva a nuestra disposición”.





A SU SERVICIO

Nuestra Sociedad

En buenas manos: ordenanzas, un trabajo multidisciplinar

Como en números anteriores, proseguimos en nuestra labor de presentarles a los profesionales que integran la plantilla del Casino, sus cometidos y la labor que realizan. En esta ocasión dedicamos estas páginas a los ordenanzas José Andrés Rodríguez Marcos, Miguel Ángel Rocha García y Enrique Chamorro Luján. Los tres desempeñan tareas similares pero aun dentro de éstas, cada uno tienen su propia especialización.



José Andrés Rodríguez Marcos

Entro a trabajar en el Casino de Madrid en 1995. “Me enteré que necesitaban personal de seguridad para controlar el acceso al Casino, me presenté y me cogieron. Era Presidente D. Luís Martínez de la Vega. Pasé por diferentes puestos de trabajo en función de las necesidades que iban surgiendo, desde atender la Biblioteca por la noche hasta un tiempo en billares, cuando éstos todavía se encontraban en la zona donde ahora

está el gimnasio. Desde 1995 desempeño el puesto de ordenanza en Secretaría”.

¿Las funciones de un ordenanza? Pues yo diría que son, en general, un montón de tareas que aparentemente no se ven, pero que son necesarias para que las cosas funcionen. Podría decirse que es un trabajo un poco gris, pero si no está hecho... entonces es cuando más se valora”.

Podría servir de ejemplo lo que ocurre con la megafonía de una conferencia.

“Hay que ajustarla, ponerla a punto. Lo normal es que funcione correctamente, pero si falla es cuando se queda en evidencia. Hay que intentar reaccionar rápidamente y solventar lo que haya ocurrido. Entre mis cometidos más específicos está el evitar que esto ocurra. Y si esto pasa, solucionarlo cuanto antes. Además, también hago copias de fotos, carnés de socios, la proyección de las películas, la megafonía para los actos, montajes de photocall, me encargo del correo... Entiendo que mi trabajo es intentar que todo discorra correctamente y anticiparme a los posibles fallos. Ir un paso por delante y en la medida de lo posible, evitar que surjan errores; y si esto ocurre, pues solucionarlos lo antes que pueda, contra reloj”.



José Andrés, en el Salón Príncipe, donde desempeña una parte importante de su trabajo.

A SU SERVICIO

Nuestra Sociedad

En buenas manos...

José Andrés califica su trabajo “como de multidisciplinar, porque es muy amplio, abarca un montón de facetas. Yo, por mi carácter, además, intento hacerlo con alegría e incluso transmitir ese sentimiento a mi entorno. No es algo consciente pero creo que siempre se trabaja mejor y más a gusto si se aporta una dosis de buen humor y normalmente es algo que me suelen reconocer. “Qué humor tienes José Andrés” me suelen decir. Pues sí. Mejor así que andar amargado por la vida y amargársela a los que me rodean ¿no? ¿Tengo razón o tengo razón? Eso me parecía a mí, que la tengo. En fin. Pon que yo quiero que todo el mundo sea feliz y si depende de mí, pues lo va a ser. Yo intento esmerarme para poner mi granito de arena y contribuir a que cuantos me rodean, lo sean”.

Miguel Ángel en las oficinas de Secretaría.



Miguel Ángel Rocha García

“Yo entré en el Casino el día 3 de mayo de 1999. Es una historia curiosa porque José Andrés era amigo del barrio. Hacía tiempo que no nos veíamos y un día nos encontramos casualmente en Manuel Becerra. Tras los saludos de rigor salió el tema del trabajo y fue José Andrés el que me comentó que pronto se jubilaría un compañero y quedaría una vacante. Habló bien de mí y hasta me concertó una entrevista y después me llamaron”.

Por aquel entonces, Miguel Ángel trabajaba en una floristería, la dejó y se incorporó al Casino. Sus funciones actuales son de auxiliar administrativo “pero yo hago de todo. Lo mismo cambio una bombilla, que ayudo a montar un photocall, que arreglo una taquilla. Lo que más me gusta es arreglar cosas. Me dicen que soy un manitas y cuando algo se estropea, no paro de darle vueltas y busco cómo hacer hasta que consigo que vuelva a funcionar, eso me encanta”.

Además de ser el “arreglatado”, también habla con proveedores de limpieza, de electricidad, hace pedidos, encarga



Miguel Ángel Rocha, José Andrés Rodríguez y Enrique Chamorro, Ordenanzas del Casino de Madrid.

mobiliario, lleva cartas, toma medidas de un espejo que hay que reponer... “Me gusta mucho también el trato con los socios” y reconoce que el aumento de actividades que se programan en el Casino: Carnavales, Fiesta de la Luna Nueva, el Baile de Otoño, la fiesta de los niños... han hecho que en ocasiones el “trabajo se dispare y a veces no queda tiempo ni para comer”, pero como él mismo añade, “cuando se hace con agrado, el tiempo pasa muy rápido y ni te das cuenta”.

Enrique Chamorro Luján

En noviembre de 2001 se incorporó a la terna. Enrique estudió Físicas y le faltaba poco más de un curso para terminar en la universidad. Fue profesor de matemáticas en una academia durante un año, pero le surgió la posibilidad de incorporarse al Casino, quiso probar, le gustó y aquí sigue.

“**H**ago de todo y colaboro con cualquier departamento que me necesite, desde sustituir a un compañero en la barra del Conde Malladas, hasta ayudar en la contabilidad en un momento determinado. Arreglo algo si no está Miguel Ángel, un carné si no está José Andrés. Hago de guía si no está Adriana. Soy polifacético y nos complementamos perfectamente”.

Reconoce que “aunque cada uno tiene sus habilidades propias, ello no impide que si no está el compañero, los demás asumamos su tarea”. Explica que “aquí de lo que se trata es de solucionar lo que surja y eso está garantizado con los tres”.

Su dominio del inglés le permite responder consultas telefónicas o hacer de guía para extranjeros, cuando la Relaciones Públicas está fuera o de vacaciones. “Cuando enseño el Casino, me gusta mucho ver cómo los visitantes disfrutan y admiran los elementos del edificio y las obras de arte. También me satisface especialmente el trato con los socios, porque suelen ser muy amables y educados”.

Para Enrique, su labor en el Casino es más que un trabajo. “Para mí el Casino es como una pequeña familia porque convivimos muchas horas y para mí, lo que hago es más que un simple trabajo. Yo lo siento así, porque lo hago con una implicación emocional que posiblemente no tendría en otro lugar”. Así termina nuestra conversación con tres compañeros cuyo principal objetivo es ofrecer el mejor servicio.



En ocasiones, Enrique acompaña a socios extranjeros de Clubes correspondientes, a conocer el Casino.

A SU SERVICIO

Nuestra Sociedad

Una fantástica iniciativa

Los primeros jueves de cada mes
abrimos la discoteca
para nuestros socios



Desde el pasado mes de diciembre, los primeros jueves de cada mes, la discoteca del Casino abre sus puertas, en horario de tarde/noche, para que todos los socios que lo deseen puedan bailar y charlar en una informal jornada.

Esta nueva iniciativa puesta en marcha el pasado año, nació, como otras muchas, con el objetivo de ofrecer a los socios nuevos servicios que incrementen las actividades sociales y culturales. La altísima demanda que hubo, a principios de la temporada 2011/2012, en el mes de octubre, de las clases de baile, puso de manifiesto que había muchos socios, damas y caballeros, aficionados, y que había que proponerles alguna novedad que les satisficiera. Así nació la idea de abrir la discoteca, el primer jueves de cada mes, para que vinieran a charlar, a bailar... a pasar, en fin, un buen rato.



También influyó la cada vez más extendida moda del "after-work", después del trabajo, en la que, tras el cierre de la jornada laboral, se sale a tomar algo, para compartir un rato de tertulia y buenos momentos con los amigos, retirándose pronto a descansar para comenzar al día siguiente una nueva jornada.

Así, el horario de apertura de la discoteca en estos primeros jueves de mes, se ha establecido de 19:00 a 23:00 horas.





También se ha tenido en cuenta el ofrecer precios asequibles y, como es habitual en el Casino de Madrid, un servicio de altísima calidad.

No puede faltar la parte más importante: la música. Un DJ contratado al efecto, coordina a la perfección la parte musical de la velada, programando música de todos los estilos...

Adriana Regalado, relaciones públicas del Casino de Madrid, y una de las responsables del desarrollo de este nuevo proyecto, afirma estar "muy satisfecha" de la respuesta de los socios: "vienen muchos de los asistentes a las clases de bailes, mu-

chas veces acompañados de amigos a los que invitan a pasar una tarde divertida. Pero también vienen muchos socios que acuden a tomar una copa tranquila, en un ambiente estupendo".

Las imágenes que ilustran estas páginas corresponden al jueves 1 de marzo, día en el que casi un centenar de socios acudieron a pasar una tarde "fabulosa", como nos dijo una socia asistente.

Recuerden, el primer jueves de mes (obviando festividades especiales, como Semana Santa), a partir de las 19:00 horas y hasta las 23:00, la discoteca del Casino abre sus puertas.



A SU SERVICIO

Nuestra Sociedad

Nuevas adquisiciones

■ BIBLIOTECONOMÍA

- Biblioteca Histórica Municipal de Madrid: *Catálogo de incunables y obras impresas del siglo XVI* (Donación)
- Riera Guignet, Alejandro: *Análisis del circuito de préstamo de la Biblioteca del Casino de Madrid*. (Donación)

■ BIOGRAFÍAS

- Argüelles, Juan Carlos: *El milagro del rector Loustau*. (Donación)
- Ateneo científico Literario y Artístico: *Galería de retratos*. (Donación)
- Baón, Rogelio: *Fraga, genio y figura*. (Donación)
- Blanco Fernández de Caleyá, Paloma: *El estudiante de las hierbas*. (Donación)
- Cervera de Góngora, José Manuel: *Andanzas de un diplomático*. (Donación)
- Conde, Mario: *Los días de gloria*.
- Martínez del Fresno, Beatriz: *Julio Gómez, una época de la música*. (Donación)
- Montero Padilla, José y Montero Reguera, José: *Luis Astrana Marín, fundador de la Sociedad Cervantina* (Donación)
- Servet, Miguel: *Vida, muerte y obra*. (Donación)

■ CASINOS

- Círculo de la Amistad:
 - *Círculo de la Amistad*. Concesión del título de Real. (Donación)
 - *Círculo de la Amistad*. Liceo Artístico y Literario (Donación)
 - Cruz Gutiérrez, José (Coord.): *Memoria del 150 aniversario del Círculo de la amistad*. (Donación)
- Club Centenario. *Club Centenario*. (Donación)
- Club Concepción:
 - *Club Concepción*. Testimonio gráfico. (Donación)
 - Utrilla Grandi, Luis: *Revista Club Concepción*. (Donación)
- Club El Nogal: *El Nogal*. (Donación)
- Club Naval: *Club Naval, un lugar de encuentro de las tradiciones y la cultura naval*. (Donación)
- Real Liceo Casino de Alicante: *Real Liceo Casino de Alicante*. (Donación)

■ CIENCIA

- Servet, Miguel: *Escritos científicos*. (Donación)

■ ENSAYO

- Pemán, José María: *El español ante el diluvio*. (Donación)

■ ESPIRITUALIDAD

- Sanz Montequin, Laura: *Avanzando hacia el mundo espiritual*. (Donación)

■ FARMACIA

- Academia Nacional de Farmacia: *Plantas medicinales y su vinculación con la farmacia a través de los siglos* (Donación)

■ GUIONES CINEMATográfICOS

- Alcalá, Ángel: *Servet y el leño verde*. (Donación)

■ HISTORIA

- Cevallos-Escalera y Gila, Alfonso de: *La insignie orden del toisón de oro*. (Donación)
- Thomas, Hugh: *La Guerra Civil Española*. (Donación)

■ MÚSICA

- López Toro, Lourdes: *Coral de la cátedra Ramón Medina*. (Donación)

■ LITERATURA

NARRATIVA

- Pemán, José María:
 - *El horizonte y la esperanza*. (Donación)
 - *Volaterías*. (Donación)

POESÍA

- Alegria Peyrón, José María:
 - *Mirando al pasado* (Donación)
 - *Todos mis ríos y mares* (Donación)
- Penagos, Rafael de: *Poemas a Consuelo*
- García Romero, Juana: *Lecturas sugerentes*. (Donación)

■ TEATRO

- Jardiel Poncela, Enrique: *Obra inédita*. (Donación)

■ PERIÓDICOS

- Olmos, Víctor: *Un día en la vida de El Mundo*. (Donación)

■ POLÍTICA

- Leguina, Joaquín: *El duelo y la revancha*.
- López Medel, Jesús: *El Estatuto de Cataluña*. (Donación)
- Morgan Jr. Eduardo: *Memorias de una embajada*. (Donación)
- Ortí Bordás, José Miguel: *La transición desde dentro*. (Donación)

■ TAUROMAQUIA

- Cossío Pérez de Mendoza, Ignacio de: *El maestro Cañabate, de los toros y de la vida*. (Donación)
- Flores Ocejo, María Begoña: *Historia de la presencia veterinaria en los festejos y espectáculos taurinos*. (Donación)
- Padín Barca, Cristina: *El Juli natural (mente)*. (Donación)

■ TEOLOGÍA

- Servet, Miguel:
 - *Primeros escritos teológicos*. (Donación)
 - *Restitución del cristianismo*. (Donación)
 - *Servet frente a Calvino*. (Donación)

A SU SERVICIO

Nuestra Sociedad

Socios

RELACIÓN DE LOS SEÑORES SOCIOS

*admitidos en los Comités de Admisión celebrados los días 25 de noviembre y 21 de diciembre de 2011,
y 26 de enero y 25 de febrero de 2012*

D. MARÍN ALMEIDA FERNÁNDEZ *

D. PEDRO ANTONIO CARRERA ****

D. JUAN DÍAZ-LAVIADA MARTURET

D. JUAN FERNÁNDEZ-ACEYTUNO SÁENZ DE SANTA MARÍA *

D. RAMÓN GARCÍA-GAVITO Y MORILLAS *

D^a. MATILDE GONZÁLEZ ALONSO *

D. CARLOS GONZÁLEZ MAESTRE *

D. ROLANDO LAGO CUERVO *

D. JORGE LEIRANA MORENO *

D. PAULA MARTÍN DE SALAZAR *

D^a. M^a. ÁNGELES MARTÍNEZ LEÓN *

D. JOSÉ LEANDRO MARTÍNEZ-CARDOS RUIZ *

D. JOSÉ FRANCISCO MENOR HONTIVEROS *

D. CARLOS MONTERO OTERO *

D^a. JULIA OLMOS AGUADO *

D. FERNANDO PALOMERA FERNÁNDEZ *

D. JUAN JOSÉ M^a. DE LA RIVA DE LA PEÑA *

D. MIGUEL SOLER RUIZ-BOADA *

*Transmisión de título **

*Socio nuevo empresarial ***

*Socio nuevo individual ****

*Cambio título empresarial *****

EN EL RECUERDO DE TODOS

Relación de señores socios fallecidos

SR. D. SANTIAGO VALLEJO HEREDIA († 4 de noviembre de 2011)

SR. D. ANASTASIO SÁNCHEZ IZQUIERO

SR. D. JOSÉ MARTÍNEZ CARDÓS († 21 de diciembre de 2011)

SRA. D^a. OLGA MOREIRAS TUNI († 20 de enero de 2012)

SR. D. ABEL NAVARRO GARRIDO († 2 de febrero de 2012)

SR. D. JESÚS ROA BALTAR († 6 de febrero de 2012)

SR. D. DANIEL CALLEJA BENITO († 12 de febrero de 2012)

SR. D. JOSÉ M^a. SORIA VIDAL († 18 de febrero de 2012)