

*"Tré a cualquier sitio, siempre y cuando sea hacia adelante"*  
(Dr. Livingstone)



Techo Patio de Honor.  
Foto: Archivo Casino de Madrid

## CARTA DEL PRESIDENTE

Queridos consocios y amigos:

*N*os acercamos a unas fechas entrañables; y, aunque, tradicionalmente, les envío mis buenos deseos al final de esta breve misiva, en esta ocasión quiero comenzar precisamente por eso: por desearles lo mejor para el año venidero. Este 2011 ha sido difícil para todos, pero especialmente para aquellos que han sufrido de manera más directa los efectos de la terrible crisis que asola a nuestro país. Para ellos vaya, de forma muy singular, toda nuestra solidaridad, nuestro afecto y nuestro cariño, con el sincero deseo que el 2012, que está a punto de llegar, traiga mejores perspectivas para todos.

En este ejemplar de la Revista que tienen ahora en sus manos, encontrarán, en sus primeras páginas, un amplio reportaje sobre el Baile de Gala de Otoño, celebrado el 9 de octubre, con el que inauguramos la nueva temporada social y cultural 2011/2012. Fue una elegante y exclusiva velada que tuvo como marco el Patio de Honor y el Salón Real de nuestra hermosa sede.

También en esta Revista, como es habitual, están reflejadas las actividades del Casino, poniéndose de relieve su amplitud, su variedad, y el elevado nivel de todas ellas: las conferencias, presentaciones de libros, tertulias y conciertos celebrados en los últimos meses; así como la habitual sección de Nuestra Historia donde recordamos a Socios Ilustres de nuestra Sociedad, y también las más curiosas noticias acaecidas "Hace Cien Años".

No se pierdan, en páginas interiores, el cuadernillo Especial "El Casino y la Música", en el que se hace un recorrido por la historia de nuestra Institución en relación con la música: socios músicos,



REVISTA INFORMATIVA  
DEL CASINO DE MADRID



## CARTA DEL PRESIDENTE

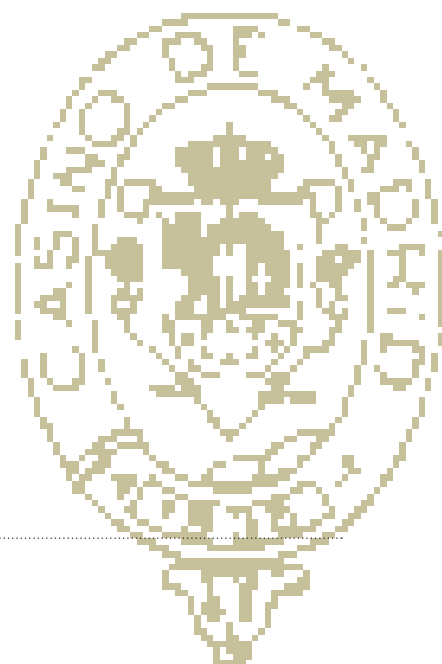
---

los ciclos musicales, instrumentos... Un trabajo exhaustivo, realizado por el magnífico equipo de redacción de la Revista, con la valiosa colaboración de nuestro departamento de archivo y documentación.

También en este número de nuestra publicación podrán consultar los “Índices Anuales” de la entidad casinista, cuya relación siempre ofrecemos a final de cada año y en la que pueden encontrar, entre otros, la relación de Actos Culturales celebrados, los socios que han ingresado en los últimos doce meses, así como el listado actualizado de los más de doscientos setenta importantes clubes de todo el mundo con los que el Casino mantiene convenios de correspondencia.

Si en más, me despido, reiterándoles mis mejores deseos para el año que va a comenzar. Con toda sinceridad y afecto, espero que disfruten con toda felicidad de estas fiestas en compañía de sus seres más queridos. Y que el próximo año 2012 venga lleno de cosas buenas para todos.

Un fuerte abrazo de su siempre buen amigo y consocio,



## *“Futuro”*

**E**n los tiempos convulsos que vivimos, es doblemente importante pensar en el futuro. Pero lo mejor es hacerlo con esperanza, con optimismo, pensando que lo peor ya ha pasado y que lo mejor está por llegar. Que el nuevo año también traerá nuevos rumbos, esperemos que mejor guiados, y con las rutas más claras...

Y por otra parte, nuestra mayor y mejor esperanza se funda, en que la pujante incorporación al Casino de promociones más jóvenes supone, no sólo la garantía de continuidad y pervivencia, sino también, y esto es especialmente importante, una inyección de vitalidad, ilusión, modernidad y fe en el esfuerzo, que contagiara y rejuvenecerá a todos, incluso a los más modernos y veteranos.

Pero para ello, como ya hemos señalado en anteriores editoriales, nada mejor que el trabajo, el tesón, la ilusión por los nuevos proyectos, por mejorar, por innovar... pero siempre respetando el pasado y recuperando lo bueno de nuestro variado y maravilloso acervo tradicional. Tal y como ha hecho en los últimos tiempos el Casino de Madrid, que ha

sabido combinar, con acierto, pasado, presente y futuro; respetando antiguas tradiciones, quedándose con lo mejor de ellas, a la vez que innovando con proyectos novedosos y con la adaptación necesaria a los nuevos tiempos.

Los clubes como el Casino de Madrid han de saber adaptarse a las nuevas necesidades, a las nuevas técnicas, a los nuevos estilos de vida de todos sus socios. Porque ahí está el futuro. Pero sin olvidar jamás su esencia y sus raíces.

Esperemos y confiemos en un futuro mejor. Lo lograremos con trabajo, esfuerzo e ilusión. Todos juntos, todos unidos, conseguiremos seguir adelante; y que nuestra Sociedad sea, como hasta hoy, ejemplo para todas sus similares, y cada día más admirada y respetada.

En esa labor estamos comprometidos todos: desde el primero al último de nuestros consocios. La colaboración de todos no sólo es necesaria, es imprescindible. Por eso es tan de agradecer.



*CM*

ACTIVIDADES Y REUNIONES DE NUESTRA SOCIEDAD

# Actos del Casino

*“Oid, oid lo que los hombres han hecho” (Eugenio D’Ors)*

## Baile de Gala de Otoño

*El pasado 9 de octubre el Casino de Madrid comenzó oficialmente su temporada social y cultural 2011/2012, con un exitoso Baile de Gala que reunió en el centenario edificio casinista de Alcalá 15 a cerca de 300 socios.*

¿Qué mejor manera de comenzar la nueva temporada que con una nueva fiesta? La pasada se despidió con la Noche de Luna Nueva, una exitosa celebración que reunió en La Terraza del Casino a centenares de socios, en una noche llena de música, de color y de buena compañía.

El estreno de la nueva programación social y cultural casinista 2011/2012 no podía ser menos, así que la Junta Directiva, siguiendo la línea de anteriores eventos, que han supuesto un antes y un después en la vida del Casi-

no, ideó un Baile de Gala de Otoño; una elegante velada a la que los socios, una vez más, respondieron con su mayoritaria presencia y participación.

Como viene siendo habitual, la convocatoria se realizó para las 21:00 h., aunque se rogó a los socios que acudieran a partir de las 20:30, de manera gradual, para mayor comodidad. El servicio de aparcacoches, una vez más, facilitó la llegada de aquellos que decidieron acudir en su propio vehículo.

Una alfombra negra, cruzando la gran acera de la calle Alcalá, abría el paso a los socios, en-

tre la curiosidad del público que, en la calle, a ambos lados de la alfombra, no dudaron en presenciar la llegada de los invitados al centenario edificio.





ACTIVIDADES Y REUNIONES DE NUESTRA SOCIEDAD

# Actos del Casino

## Baile de Gala de Otoño



Tras pasar el umbral de la puerta de la calle Alcalá, los socios eran recibidos por empleados del Casino con una copa de cava, invitándoles a brindar por esa noche tan especial; a continuación, en la misma entrada, tenía lugar el habitual "photocall", habilitado en la "concha" de entrada al Casino, alfombrado también

CASINO



en negro y con sendos y espectaculares centros florales con hoja de roble, hortensias blancas, laurel y hiedra... Un marco perfecto para una bella imagen que, como en anteriores veladas, se entregó, días después, de manera gratuita a todos los invitados

que quisieron posar para tener un recuerdo de la noche. Una de las parejas asistentes celebraba ese mismo 9 de octubre, su veinticinco aniversario de boda, las Bodas de Plata, por lo que no dudaron en posar con una amplia son-



# Actos del Casino

## Baile de Gala de Otoño



risa y brindar por muchos años más de felicidad, entre las felicitaciones y parabienes de sus acompañantes.



A continuación, y tras la recepción de todos los invitados, tuvo lugar, en el espléndido Patio de Honor del Casino de Madrid, el cóctel-cena servido por los servicios de restauración del Casino, liderado por Paco Roncero (dos estrellas Michelin), que, en esta ocasión, deleitó a los socios con un variado y exquisito

menú, compuesto por: Snacks (Pistachos de avellanas en tempura, Piruletas de cacahuete y miel, y Tuberchips); Verduras y frutas (Crema de ceps con aceite de cardamomo, Brocheta de coliflor con frambuesa y anchoa, Chapizza de hongos, Patata con crema de queso y huevas de trucha, y Espárragos en tempura con mahonesa caliente); El mar (Boquerones al limón, Langostinos con brie y aceite de albahaca, Mejillones en escabeche ligero, Pulpo con patatas a la gallega, Coca de bacalao con pimientos, y Espuma de guisantes con langostinos); Aves, carnes y foie-gras (Mini burger de buey con mostaza, Muslitos de codorniz crujientes con salsa de sésamo, Brocheta de presa con salmorejo, y Brocheta de solomillo con mostaza a la antigua); Quesos (Coca de mató y salmón a las finas hierbas, Buñuelo de parmesano, Queso de cabra con semillas, Pepito de ternera con gorgonzola, y Croquetas de queso azul, manzana y nuez); y, como postres, los pequeños bocados dulces que componen





de charlar y disfrutar más tranquilamente de una copa.

**U**n nuevo éxito que, estamos seguro, se repetirá en breve con la celebración de otras veladas importantes como serán la Cena Aniversario y el Baile de Carnaval. Ocasiones impagables para que los socios disfruten más y mejor de su Casino.

Las Locuras del Casino, que siempre hacen las delicias de los más golosos.

**F**inalizando el cóctel, un grupo de músicos, perteneciente a la Big Band contratada, situados en el tramo de descanso de la magnífica Escalera, tocó unas notas de "In the mood" ("En forma") de Glen Miller, para abrir, de esta manera, el baile que, como estaba anunciado, tuvo lugar en el Salón Real del Casino

de Madrid. Pronto, los casi tres centenares de invitados ocuparon el Salón para comenzar una noche de baile que se prolongó hasta cerca de las tres de la madrugada; casi cuatro horas de música en directo que logró que socios y amigos bailasen sin descanso.

**C**omo en anteriores ocasiones, se habilitó el Salón Puerta del Sol para el servicio de Barra Libre y ofrecer la posibilidad



# Actos del Casino

## Presentación del libro “Vida, destino y muerte”, de Salvador Bermúdez de Castro

*El Salón Príncipe del Casino de Madrid acogió el día 25 del pasado mes de octubre la presentación del libro “Vida, destino y muerte, reflexiones sobre la condición humana”, del Embajador de España, Salvador Bermúdez de Castro. La apertura del acto corrió a cargo del Presidente del Casino de Madrid, Mariano Turiel de Castro y la presentación por los embajadores de España Juan Durán-Lóriga Rodríguez y Antonio Sánchez Jara.*



Intervino en primer lugar Juan Durán-Lóriga, quien comentó del autor que “está aquejado de la manía de pensar y tiene la generosidad de darnos cuenta de sus reflexiones incluso las que tocan el gran misterio de la condición humana”. Lóriga añadió de Bermúdez de Castro que “se enfrenta cara a cara con interrogantes que los más prefieren rehuir, pero no es un obseso. Lleva en sus genes la diplomacia y la política y fue un gran diplomático pero no quiso ser un político aunque escribiese un impor-

tante libro sobre la diferencia entre los hombres de Estado y los meros gobernantes, con un admirable estudio sobre la complicada personalidad del canciller Bismark”. Durán-Lóriga hizo un repaso por otros escritos que abarcan cuestiones diversas, aunque todos tienen en común “una misma agudeza analítica”. En la obra que se presentó en el Casino “explaya, bien pensado y mesurado, su propio inconformismo”. En él señala que “los humanos piensan poco en la inseguridad radical de su condición, que han tratado de explicar o de resolver las religiones y los principales sistemas filosóficos”. Nos dice que “vivimos en un presente que se consume en el momento mismo de pensarlo o vivirlo y para evocar el pasado creemos contar con la memoria, frágil instrumento siempre selectivo y sometido a un lento proceso de deterioro”. En cuanto al futuro “sólo cabe imaginarlo especulativamente”.

Durán-Lóriga dijo “que el autor señala que los humanos, al igual que el resto de los seres vivos, “tienen un colosal dinamismo de adaptación, que va más allá del instinto de supervivencia, que el autor denomina sabiduría existencial de la vida y recoge una cita de Séneca, vivimos, como si fuésemos a vivir siempre”. Otra acertada cuestión, que refleja en su obra el autor: “conocer a los demás es un buen camino para conocerse a sí mismo”. En relación a la vejez, “señala la esperada sorpresa de ser repentinamente anciano” y “buscamos hacernos insoportables como fórmula de dominio”. Y aunque vive y muere en la incertidumbre, “no puede dejar de buscar certezas”. Durán-Lóriga señaló que nos encontramos ante un libro “perfectamente serio que recomiendo leer, porque se logra en él una arquitectura intelectual de singular belleza apoyada por ilustraciones adecuadas





Arriba, Juan Durán-Lóriga. A la izquierda, Salvador Bermúdez de Castro, Mariano Turiel de Castro, Antonio Sánchez Jara, y Concepción García-Polledo.

y profundas. Escrito en un castellano conciso y preciso que viene de Quevedo, Baltasar Gracián y Saavedra Fajardo". Y terminó su intervención con una pregunta: "Su lectura puede resultar inquietante, pero ¿hemos de dar la espalda al privilegio que nos ha sido dado a los humanos de reflexionar sobre nuestra condición?".

Por su parte, Sánchez Jara, que en la actualidad es embajador en misión especial para Asia dentro del ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación, inició sus palabras aludiendo a cómo y dónde se produjeron sus primeros y más tarde múltiples encuentros con el autor, periodos intensos al coincidir en parte con la transición Española, "un proceso de democratización que fue seguido con gran interés por Europa y por el mundo, y de forma particularmente intensa en la naciones iberoamericanas, especialmente por sus medios políticos y económicos". "La sensibilidad de Bermúdez de Castro fue determinante, en esta labor, apoyada en su sensibilidad política y su profundo conocimiento de la realidad iberoamericana", ente cuyos aspectos de esta labor destacó "el tratamiento de la imagen del Rey como icono de la nueva España, joven y atractiva que estaba en esos momentos, sin complejos, tomando el timón del Estado".

El éxito del desembarco económico por aquellos pagos años más tarde, se fraguó en aquel momento ya que se despertó allí una ola de admiración, e interés por todo lo español "gracias al prestigio que rodeó la transformación política de España y el tino con el que se instrumentó la política de viajes y contactos con los principales países iberoamericanos".

En relación a la obra que se presentaba, Sánchez Jara, dijo que "este ensayo es el mejor libro que he leído de Salvador. Para mí, supone el coraje singular que exige reflexionar sobre el final de la vida y el gran misterio que ese final abre para el hombre y que escapa a cualquier racionalización, cosa que hace con serenidad y autocontrol, algo que le ha acompañado siempre a lo largo de su vida, en todas sus actuaciones". En relación a encontrar cuales fueron los momentos más felices de estas reflexiones, y cuál sería en el caso de que debiera apuntar sólo uno: "aquel que refiere a cómo un hombre maduro, que se mueve en su vida con naturalidad y diligencia, súbitamente, siente un día, que los que le rodean parecen considerarle ya como un anciano".

Para Bermúdez de Castro, el autor de la obra, "la presentación de un nuevo libro es una ocasión cargada siempre de momentos de vivencias e intimidades. Se

agolpan los momentos especiales disfrutados y padecidos a lo largo del proceso de elaboración y a la vez se hacen patentes la serie de personas e instituciones, que de una manera u otra, han cooperado para, a la postre, hacer posible la presentación". En el apartado de instituciones, citó sus sinceros agradecimientos, al Casino de Madrid, "por las facilidades brindadas, por su auspicio de actos como el presente dentro del programa de difusión de valores académicos y culturales con los que enriquecen y ensalzan la vida de la capital". También lo hizo a "la editorial burgalesa Dos Soles, que culmina con esta obra la presentación de 35 volúmenes de la colección Valija Diplomática". Sin olvidar a sus compañeros de diplomacia, especialmente a los presentadores, al ilustrador y a cuantos han colaborado en que este momento hubiera llegado.

**"Nos encontramos ante un libro perfectamente serio que recomiendo leer, porque se logra en él una arquitectura intelectual de singular belleza apoyada por ilustraciones adecuadas y profundas".**



# Actos del Casino



## Tarde de Cine

*Un tarde más, José Luis Garci volvió al Casino de Madrid para hablar de cine; en esta ocasión lo hizo acompañado por Fernando Sánchez Dragó y los ya habituales Eduardo Torres Dulce y Luis Herrero.*

El Salón Príncipe completó su aforo para disfrutar de una tarde de buen cine y buena compañía. Como todos los socios y sa-

ben, desde el pasado mes de marzo, el cineasta José Luis Garci (Óscar de la Academia de Hollywood) visita el Casino de Madrid para hablar de cine.

La fórmula "imita" de alguna manera los exitosos programas televisivos que Garci ha dirigido y dirige, y en los que, tras la proyección de una película, se establece un interesante coloquio con los invitados. En el caso de las "Tardes de Cine" del Casino, los invitados a la charla son los propios socios, que tienen la singular ocasión de hablar del séptimo arte con uno de los representantes más ilustres del panorama cinematográfico español.

En esta ocasión la velada era, si cabe, más especial, pues la película escogida para proyectar y comentar, fue uno de los grandes éxitos de Garci: "You're the one (Una historia de entonces)", una bellísima película, rodada en blanco y negro ("aunque todos me decían que no lo hiciese", confesó el director), con Lydia Bosch como protagonista principal. El film, ambientado en la España de los años 40, cuenta la historia de Julia, hija única de una acaudalada familia, que, huyendo de Madrid, aquejada de una profunda depresión, se traslada al pequeño pueblo asturiano de Cerralbos del Sella; allí





está la gran casona familiar —“Llendelabarca”— donde la muchacha vivió los veranos felices de su infancia.

**E**duardo Torres-Dulce dijo que era una película “muy rica desde el punto de vista narrativo, muy poética, muy encerrada en sus propias imágenes” y que “necesita de la complicidad del espectador”. Por su parte, Luis Herrero, dijo que “You’re the one”, era una película “que te obliga a pensar, de una gran belleza en sí misma”, y destacó la “capacidad de José Luis Garcí para vivir varios mundos a través de los libros, de las películas... tal y como hace el niño de la película”

**F**ernando Sánchez-Dragó afirmó que la obra de Garcí proyectada esa tarde en el Casino “tiene una gran carga cultural escondida; con una tonalidad maravillosa. Es una película

cargada de sentimientos”, destacando “la prodigiosa piedad con la que está tratada la Guerra Civil: con delicadeza y falta de rencor”.

**J**osé Luis Garcí contó a todos los socios del Casino cómo se había gestado la película y afirmó que era una obra “que trata del amor”. “Fue un rodaje muy agradable” dijo el cineasta, quien también habló de una generación, reflejada en la película, “que no ha dado galanes, pero sí ganas de empaparse de cultura”.

**T**ras el coloquio, los socios del Casino formularon varias preguntas; como curiosidad contaremos que intervino, entre el público, un antiguo “compañero del banco” donde Garcí trabajaba antes de comenzar su carrera cinematográfica.

**E**n la actualidad, José Luis Garcí se encuentra rodando una nueva



película, basada en la vida de Sherlock Holmes: “Colmes. Madrid Suite 1980”, con guión del propio Garcí y Eduardo Torres-Dulce. Seguramente a muchos socios, cuando vean el nuevo éxito de Garcí, les resultarán familiares algunos escenarios... De momento, no podemos contarles más.

*De arriba a abajo, Eduardo Torres-Dulce, Luis Herrero y Fernando Sánchez-Drago.*



*Los socios abarrotaron, una vez más, el Salón Príncipe del Casino de Madrid para escuchar a José Luis Garcí y sus acompañantes.*

*En este número les ofrecemos las reseñas de las conferencias pronunciadas en el Foro de Opinión del Casino de Madrid, fuera de ciclo, que se reanudó, tras el paréntesis veraniego, el martes 4 de octubre con Alfred Sonnenfeld que habló sobre Economía y ética; la pronunciada el 18 de octubre por Luis Martínez-Calcerrada Gómez, con el título “Sociología jurídica del tabaquismo. Argumentos abolicionistas” y también la ponencia “Unidad y pluralidad de España”, pronunciada el 24 de octubre por el Abogado-Economista José Luis Rubio Virsedo.*

*Alfred Sonnenfeld*

### “La economía como cuestión ética”

**E**l Presidente del Casino, Mariano Turiel de Castro realizó la presentación del ponente y también explicó cómo se gestó el tema. “Hoy va a hablar de algo muy diferente”. Ya que inicialmente el tema previsto era la muerte desde el punto de vista clínico. “Quevedo decía que empezamos a morir en el momento de nacer. Pero a raíz de la intervención de Su Santidad ante el Parlamento Alemán, en la que mostró una realidad terrible e indicó que o la economía tiene el hombre como centro o no tienen sentido, el Padre Sonnenfeld, sugirió el cambio, —“La economía como cuestión ética” — y la oportunidad no dio lugar a ningún género de dudas”.

Sonnenfeld, Profesor Ordinario de la Universidad Internacional de La Rioja, tomando como base el aludido discurso de Benedicto XVI, explicó que “no son los sistemas financieros, los sistemas económicos los que precisan ética sino las personas que los aplican”. No es consuelo pensar que “a otros les va peor”, y es necesario no vivir por encima de las posibilidades de cada cual, “a costa de asumir un alto endeudamiento”.

Con la frase “miremos la luna y no el dedo que la señala, como hacen los necios” aludió a la amplitud de miras con la que deben tratarse estos conceptos.

Tal y como suele hacer, el profesor realizó un pequeño viaje a la Grecia Antigua, donde encuentra muchas respuestas a cuestiones actuales: Platón, Sócrates, Aristóteles. “El planteamiento es qué es lo que nos va a hacer felices. Nos extralimitamos y no tenemos en cuenta la naturaleza humana. Hay que tener cuidado con los límites”.

También señaló que la ética y la economía no deben ir separadas. La ética es la que va a proporcionar la felicidad, no los medios materiales. El 80 por ciento de los agraciados con la lotería acaban mal. El dinero no debe ser el fin del trabajo. En otro momento de la disertación puso un ejemplo personal. “Tengo una prima que es abogada, casada con un abogado, que sin recibir nada a cambio, desde hace 35 años atiende a personas muy necesitadas, a inmigrantes, les ayuda a integrarse, conseguir un buen nivel de alemán. Gracias a ella un



libanés de 15 años, que vivía con su familia en un garaje, consiguió llegar a ser el director de producción de Audi en Bélgica. Y ella no le da ninguna importancia a su labor”.

En otro momento dijo que las personas que lo tienen todo llegan a mirar con desprecio a los demás. “Las empresas modernas, para mantenerse a largo plazo, no pueden permitirse el lujo de actuar sobre supuestos no realistas; sin un desarrollo ético, sin confianza en los individuos, no hay viabilidad posible”.

Habló además de la Fraternidad. “La revolución llega de la fraternidad. Sin la gratuidad no se alcanza la justicia. La gratuidad no es distribución a precio cero. El hombre no tiene precio. Es un fin en sí mismo, nunca un medio. El intercambio de mercancías será posible en el marco de la confianza. Sin la gratuidad no hay confianza, algo indispensable para los mercados. La ética ayuda a respetar a los clientes sin engaño, pudiendo hacerlo. Este es el reto. No hay peor engaño que darles aquello que piden sabiendo que no les conviene y al dárselo quedan contentos”. En esta situación abogó por “la rectitud”. En este caso Sócrates diría que “más vale sufrir la injusticia que hacerla”. Para Sonnenfeld, el gran reto de la economía está en introducir el concepto de fraternidad en la esfera pública y en el mercado. El darse enriquece.

Hubo turno de preguntas en el que las personas que asistieron tuvieron la oportunidad de

*“Los dioses me pusieron en vuestra ciudad como un tábano sobre un noble caballo, para picarlo, enardecerlo y mantenerlo despierto”.*

*(Sócrates)*



plantear sus cuestiones. Tras éste, el Presidente, retomó la palabra para hacer una reflexión sobre los retos antiguos que deberían seguir vigentes. “El mercado, el estado y la sociedad civil, los tres pilares que dieron lugar a la globalización, de nada servirán si no se ponen como objetivo final al HOMBRE, escrito con letras mayúsculas porque o creemos en él o cambiamos de bando. Desde la ética no se dan soluciones técnicas para la economía, pero sí se va a la raíz de los conceptos, que deben alumbrar el camino hacia la consecución de la felicidad del hombre”. Recordando al Santo Padre, dijo que “o el derecho y la justicia se ponen en función del hombre, o si no quienes hacen mal uso se han convertido, citando a San Agustín, «en una cuadrilla de bandidos»”.



“La revolución llega de la fraternidad. Sin la gratitud no se alcanza la justicia. La gratitud no es distribución a precio cero. El hombre no tiene precio”.

*José Luis Rubio Virsedo*

## “Unidad y pluralidad de España”

**M**ariano Turiel de Castro, Presidente del Casino de Madrid, comenzó su presentación diciendo: “Tenemos hoy en el Casino lo más granado de la sociedad madrileña con nuestro socio de honor, Álvarez del Manzano, al que he ofrecido ocupar la presidencia y no ha aceptado pero él está con nosotros y también en nuestro corazón. También saludamos a Germán Barbier Garminde, presidente de la Sociedad Bilbaína”.

En relación al ponente, Turiel de Castro destacó lo atractivo y sugerente del tema elegido para la disertación. “Conozco a Rubio Virsedo, desde hace muchos años; es ante todo un español de pro. Es segoviano de nacimiento pero bilbaíno de adopción y por matrimonio, además fue número uno en la promoción en la que fue número dos, Francisco Fernández Ordóñez, cuatro veces ministro”.

José Luis Rubio Virsedo aludió a conferencias anteriores, una de ellas pronunciada en 1975 en la diputación de Vizcaya, en la que ya hacía hincapié sobre “el momento serio casi dramático que vivía España” y en la necesidad de distinguir entre “la disonancia separatista y la justa diversificación dentro de la rica policromía de España. El momento serio se superó bien gracias a una transición modélica. Pero lo otro... lo otro, desgraciadamente, no se ha conseguido”.



Comentó también, que hasta el año 1975, “nadie en su sano juicio ponía en duda el ser y la existencia de España, pero desde este año, la desbordante erupción autonómica nos ha traído, sobre todo, en determinadas regiones, un fenómeno muy penoso, una pérdida notable del sentido nacional, y por este camino, hemos llegado a prescindir de la palabra España”.

Seguidamente hizo una incursión en la historia de España, “en la historia real, y no en mitos o leyendas, como quieren hoy vendernos o los que repiten con mentira y manipulación, en algunas ikastolas del País Vasco y algunas escuelas catala-

plantear sus cuestiones. Tras éste, el Presidente, retomó la palabra para hacer una reflexión sobre los retos antiguos que deberían seguir vigentes. “El mercado, el estado y la sociedad civil, los tres pilares que dieron lugar a la globalización, de nada servirán si no se ponen como objetivo final al HOMBRE, escrito con letras mayúsculas porque o creemos en él o cambiamos de bando. Desde la ética no se dan soluciones técnicas para la economía, pero sí se va a la raíz de los conceptos, que deben alumbrar el camino hacia la consecución de la felicidad del hombre”. Recordando al Santo Padre, dijo que “o el derecho y la justicia se ponen en función del hombre, o si no quienes hacen mal uso se han convertido, citando a San Agustín, «en una cuadrilla de bandidos»”.



“La revolución llega de la fraternidad. Sin la gratitud no se alcanza la justicia. La gratitud no es distribución a precio cero. El hombre no tiene precio”.

*José Luis Rubio Virsedo*

## “Unidad y pluralidad de España”

**M**ariano Turiel de Castro, Presidente del Casino de Madrid, comenzó su presentación diciendo: “Tenemos hoy en el Casino lo más granado de la sociedad madrileña con nuestro socio de honor, Álvarez del Manzano, al que he ofrecido ocupar la presidencia y no ha aceptado pero él está con nosotros y también en nuestro corazón. También saludamos a Germán Barbier Garminde, presidente de la Sociedad Bilbaína”.

En relación al ponente, Turiel de Castro destacó lo atractivo y sugerente del tema elegido para la disertación. “Conozco a Rubio Virsedo, desde hace muchos años; es ante todo un español de pro. Es segoviano de nacimiento pero bilbaíno de adopción y por matrimonio, además fue número uno en la promoción en la que fue número dos, Francisco Fernández Ordóñez, cuatro veces ministro”.

José Luis Rubio Virsedo aludió a conferencias anteriores, una de ellas pronunciada en 1975 en la diputación de Vizcaya, en la que ya hacía hincapié sobre “el momento serio casi dramático que vivía España” y en la necesidad de distinguir entre “la disonancia separatista y la justa diversificación dentro de la rica policromía de España. El momento serio se superó bien gracias a una transición modélica. Pero lo otro... lo otro, desgraciadamente, no se ha conseguido”.



Comentó también, que hasta el año 1975, “nadie en su sano juicio ponía en duda el ser y la existencia de España, pero desde este año, la desbordante erupción autonómica nos ha traído, sobre todo, en determinadas regiones, un fenómeno muy penoso, una pérdida notable del sentido nacional, y por este camino, hemos llegado a prescindir de la palabra España”.

Seguidamente hizo una incursión en la historia de España, “en la historia real, y no en mitos o leyendas, como quieren hoy vendernos o los que repiten con mentira y manipulación, en algunas ikastolas del País Vasco y algunas escuelas catala-

**“Algunos historiadores han dicho que el País Vasco no se romanizó, lo que no es verdad, lo que pasa es que no tuvieron gran interés en asentarse en la costa y lo hicieron en la zona llana, lo que hoy forman Álava y Navarra, llegando a fundar la ciudad de Pamplona en honor al emperador Pompeyo”.**



nas en las que por encima de cualquier otra consideración, les enseñan a odiar España”.

Para ello resaltó una docena de fechas “por su singular relevancia” pero no se remontó ni a los primeros pobladores, ni a los celtas, íberos, cartagineses... se centró en la dominación romana para quienes la península era conocida como Hispania.

En el año 219 antes de Cristo, —ésta es la primera fecha a recordar—, las legiones romanas, desembarcan en Ampurias y llegan a la península que tardará 200 años en conquistar. “Algunos historiadores han dicho que el País Vasco no se romanizó, lo que no es verdad, lo que pasa es que no tuvieron gran interés en asentarse en la costa y lo hicieron en la zona llana, lo que hoy forman Álava y Navarra, llegando a fundar la ciudad de Pamplona en honor al emperador Pompeyo. La diferencia se muestra por el número de inscripciones encontradas en estos territorios, más de 200 en Álava y Navarra y sólo 25 en Guipúzcoa y Vizcaya. Pero el aislamiento de los vascos nunca existió, por el contrario, se llevaron bien vascos y romanos y se produjeron muchos enlaces entre los soldados romanos y naturales del país Vasco y también muchos vascos se enrolaron en las milicias romanas”. Tras su conquista, Hispania permanecerá cuatro siglos bajo el poder de Roma... el cristianismo moldeará el espíritu. En el 409, hordas de bárbaros toman la península porque el imperio romano hacía aguas por todas partes. Suevos, Vándalos y Alanos se reparten los territorios. El emperador de Roma, ante la imposibilidad de hacer frente a

la situación, contrata a otro pueblo bárbaro, que se encontraba al sur de las Galias, los Visigodos, para desalojar a los invasores. Llegaron unos 200.000, los desalojaron, lo que costó 50 años y se quedaron en Hispania, a la orden de Roma al principio y luego ya con sus reyes pero siempre mantuvo su nombre y lejos de perder su identidad, al contrario, deja de ser una diócesis de Roma y adquiere una conciencia perfectamente definida la monarquía hispano-goda. A los Visigodos les costaría casi un siglo conseguir la unidad, pero al final, la lograron, una unidad, que descansaba en tres pilares: la unidad religiosa —lograda tras la conversión de Recaredo—; la unidad jurídica, —lograda por Recesvinto—; y la unidad territorial, conseguida por Asuntilla, que puede considerarse como el primer rey de toda España, una España que llegaba desde los Pirineos hasta Gibraltar. Aquí se ponen los cimientos de la nacionalidad española y empiezan a dotarse de unos instrumentos de gobierno para conducirse: el oficio palatino, el aula regia y los concilios. “La idea de España surge con fuerza”, hasta el punto que San Isidoro de Sevilla deja documentos sobre ella. La concepción visigoda de España era unitaria y centralista. En el 710 surge una guerra entre los partidarios de don Rodrigo y los de Agila. Éstos pidieron ayuda a los moros que derrotan a Don Rodrigo, pero lejos de conformarse con el botín, se quedaron y en pocos años, menos de 25.000 árabes se hicieron con España y se habla de la pérdida de España, en el siglo VIII. “Así que no es verdad que España sea de hace cuatro días”.

*Luis Martínez-Calcerrada Gómez*

## “Sociología jurídica del tabaquismo. Argumentos abolicionistas”

El salón Príncipe acogió, una tarde más, el Foro de Opinión, en este caso con la ponencia “Sociología jurídica del tabaquismo. Argumentos abolicionistas” del Magistrado del Tribunal Supremo y Catedrático de Derecho Civil, Luis Martínez-Calcerrada Gómez. La presentación del acto la realizó el Presidente del Casino de Madrid, Mariano Turiel de Castro.

“Vengo en calidad de deudor”, dijo Antonio Hernández-Gil, presentador del ponente, y explicó que se sentía así con el conferenciante, porque después de fallecer su padre, “al que tantos le debían mucho”, fue precisamente Martínez-Calcerrada, el que promovió la publicación de un libro para evitar que “el maestro” cayera en el olvido. Además están la “admiración” por muchas cuestiones como “la ecuanimidad de sus resoluciones” o la “independencia de criterio”, e incluso el criterio propio, “que lo tiene” es por ello “que sin saber la postura que tomará, estoy seguro que dirá lo que crea que deba decir”.

Martínez-Calcerrada inició su conferencia aludiendo a las tres grandes lacras en nuestra sociedad: la drogadicción, el alcoholismo, y el tabaquismo pero con una gran diferencia entre ellas. Tanto la adicción del drogadicto como la del alcohólico no afectan a los demás, pero sí el tabaquismo. Martínez-Calcerrada es un ardiente defensor de la libertad del individuo, pero claro, siempre que sus actos no perjudiquen a otros. “El adicto al tabaco desarrolla una conducta, una actividad que fatalmente vulnera a quienes le rodean”. El orador comentó haber consultado una amplia bibliografía entre ella el Espasa Calpe, “que pese a su antigüedad posee cosas magníficas. Por ejemplo tiene cuarenta páginas sobre el tabaco pero sobre el tabaquismo, una definición muy escueta. En ella dice que es la intoxicación crónica producida por la adicción al vicio de fumar”.

También señaló que “no hay nada que afecte tanto al completo de la sociedad. El 50 por ciento son sujetos activos y el otro 50 lo son pasivos”. Es por ello que los argumentos son fáciles de recopilar y habló del umbral legislativo “que a Dios gracias rige en este país”. Se detuvo además en las causas que propiciaron el anti-abolicionismo del fumador: los argumentos de los partidarios de mantener el hábito de fumar; después los contrarios y para al



fin ver “el remanso de paz que actualmente existe. Y no tengo más remedio que hablar de la excelstitud de la ley de 30 de diciembre de 2010”, hasta el punto de decir que un partido de derechas no hubiera implantado esta ley y no se hubiera cumplido a rajatabla. Había unas campañas en contra muy fuertes, algo que pormenorizó incluso con recortes de prensa del momento. El conferenciante destacó “cómo la sociedad se ha aquietado cuando en un principio había sido francamente belicosa”.

Entre los argumentos primeros, derivados de la ley de 2006 que permitía fumar en los establecimientos que tenían zonas habilitadas para fumadores y otras para no fumadores, estaban los basados en razones empresariales y razones económicas. El sindicato de hostelería hablaba de la ruina del sector. De 40.000 despedidos sólo en Madrid. Otro argumento era el “ya está bien de prohibir; ya está bien del intervencionismo estatal. El hombre es libre para decidir”. Y aquí es donde choca frontalmente con el que “tú eres libre de fumar o no hacerlo siempre que tu acción no altere o perjudique al otro, que es el mal de este hábito”.

Pero luego vinieron los argumentos contrarios y de las dudas que se plantearon de que los españoles, “que somos tan anárquicos” no íbamos a acatar la prohibición y hay que “decir que la ley nos puso en el camino de Europa y se ha cumplido, pese a las perspectivas iniciales”. Martínez-Calcerrada recordó que por entonces había estado en Venecia donde las aceras estaban llenas de colillas y nadie fumaba en lugares cerrados; “y si en Italia, que siempre han sido mucho más anárquicos, se estaba cumpliendo la ley, por qué no iba a pasar en España, como así ha sido”.

“No tengo más remedio que hablar de la excelstitud de la ley de 30 de diciembre de 2010, hasta el punto de decir que un partido de derechas no hubiera implantado esta ley ni se hubiera cumplido a rajatabla”

# “Ciencia del derecho”

*Con la conferencia pronunciada el día 15 de noviembre por el Presidente de la Sala Segunda del Tribunal Supremo, Juan Saavedra Ruiz, con el título, “CIENCIA DEL DERECHO”, el Casino inauguró un nuevo ciclo que ofrecerá los próximos meses. El objetivo es tratar de un modo ameno, didáctico y divulgativo, los temas relacionados con el ámbito jurídico.*

“Ningún Estado ni democrático, ni no democrático, podría subsistir sin la existencia de un Tribunal Supremo”.

## Juan Saavedra Ruiz “El Tribunal Supremo”

La introducción del acto la realizó el Vicepresidente de la Junta Directiva del Casino de Madrid, Javier Torrico y Torrico, quién dio paso a la filóloga y Vocal de la Junta Directiva, Concepción García-Polledo, para la presentación del conferenciante.

Tal y como reseñó Concepción García-Polledo, de entre el largo y denso CV del conferenciante está el haber ingresado en la carrera judicial en 1973, siendo magistrado desde 1981 ocupando durante 14 años la presidencia de la Audiencia provincial de Álava, tras pasar por diferentes destinos y ciudades. En 1999 fue designado magistrado del Tribunal Supremo y es presidente de la Sala de lo Penal del Tribunal Supremo, sala encargada de juzgar a los diputados, senadores y miembros del Gobierno en su calidad de aforados. Desde julio de 2005 es presidente de la Sala Segunda del Tribunal Supremo.

El conferenciante, tras el capítulo de agradecimientos analizó la ciencia del Derecho desde el Tribunal Supremo, un órgano que se encarga de aplicarlo en todo el territorio nacional. Y dado que “no nos encontramos en una facultad de Derecho ni dentro de un Seminario Jurídico, ni en un curso para especialistas, enfocaré el problema del Tribunal desde el punto de vista más social, más político incluso con cierta dosis de divulgación, porque ni conocen ni tienen que conocer desde el punto de vista técnico”.

Los estudiantes de Derecho lo estudian como en derecho procesal, dentro de la organización judicial y también dentro de las funciones que corresponden al Tribunal Supremo. “Además está la importancia de la organización política que tiene dentro del Estado, de forma, que ningún Estado, ni democrático ni no democrático podría subsistir sin la existencia de un Tribunal Supremo. Es por ello importante analizar y establecer de partida, la perspectiva desde la cual deseo transmitir el alcance y las funciones que tiene este órgano”.

“Lo importante no es que estemos encargados de conocer la instrucciones de los enjuiciamientos de los aforados”, dijo, “sino también de establecer aquella doctrina que debe unificar la interpretación del Derecho y como una institución política del Estado, como puede ser el Gobierno, como puede ser el Parlamento, y que en este sentido tiene el carácter, o la naturaleza de ser una ins-



titución política, no sólo de este Estado, sino de cualquier estado”.

Para hacerlo sencillo manifestó su intención de “no hacer citas de leyes ni de artículos porque no hace al caso”. En relación con el Tribunal Constitucional, con el que a veces surgen enfrentamientos, explicó que el Supremo debe encargarse de la ley ordinaria, la que emana del Parlamento, mientras que el Constitucional debe atender la conformidad de la ley o las leyes con la Constitución. Hay cuestiones fronterizas y el Constitucional actúa en segundo lugar. “Y al hacerlo en segundo lugar y no tener ningún control sobre su actividad, puede generar determinadas fricciones o determinadas invasiones de funciones que corresponden al Supremo”.

El Tribunal Supremo es el órgano constitucional de España que se encuentra en la cúspide del Poder Judicial. Es el tribunal superior en todos los órdenes, salvo lo dispuesto en materia de garantías constitucionales cuya responsabilidad descansa en el Tribunal Constitucional, ajeno al Poder Judicial.

La sede del Tribunal Supremo se encuentra en Madrid, en la Plaza de la Villa de París, ocupando dependencias de lo que fue el Palacio y convento de las Salesas Reales, fundado por la reina Bárbara de Braganza en el siglo XVIII.

El Tribunal Supremo es el tribunal de última instancia (final) en todos los casos y sus decisiones sólo pueden ser dejadas sin efecto cuando el Tribunal Constitucional encuentra lesión de los derechos y libertades constitucionales. En todos los demás casos, no es posible apelar o recurrir una decisión firme del Tribunal Supremo.

# Una obra imprescindible



*No podía faltar en los fondos de la Biblioteca casinista. Desde el pasado mes de septiembre, los 25 primeros volúmenes del "Diccionario Biográfico Español" están a disposición de todos los socios para su estudio y consulta.*

Otra importante característica de esta obra adquirida por el Casino, tal y como nos señala Alejandro Riera, Bibliotecario de nuestra Institución, es la amplísima bibliografía que aporta en cada uno de los personajes estudiados, "de un valor enorme para los investigadores que la consulten".

Durante más de una década, han participado en la elaboración del Diccionario más de 5.500 investigadores —españoles y extranjeros—, del más amplio arco historiográfico, pertenecientes a más de 500 instituciones públicas y privadas. De hecho, el Casino de Madrid también ha participado: el actual documentalista de la Institución, Miguel Ángel Ramírez Carrasco, junto con el antiguo responsable del departamento y actual colaborador, Miguel Ruiz-Borrego, han elaborado alguna de las entradas del trabajo ahora publicado.

Como curiosidad les contamos que la Real Academia de la Historia sólo ha editado los 25 primeros volúmenes del Diccionario, los 25 restantes

serán entregados a mediados del año que viene. Un total de 50 volúmenes, de unas 800 páginas cada uno, con un valor total de 3.500 euros. Una adquisición fundamental, de una obra imprescindible.

Tal y como afirman desde la propia Real Academia de la Historia, "el Diccionario Biográfico Español es fruto de un trabajo de doce años que ha reunido en 50 volúmenes las biografías de más de 40.000 personajes relevantes de la historia de España, desde el siglo VI a. C. hasta el siglo XXI, pertenecientes a todos los ámbitos de la historia cultural y social: arte, literatura y letras, ciencia, religión, política, economía, administración, ejército, medios de comunicación...".

Una de las grandes aportaciones de este Diccionario es que, por primera vez, aparecen biografiados en una gran obra de conjunto, "además de personajes de primera fila, una inmensa mayoría de autores, escritores, profesionales... de todas las épocas que tuvieron una vida o crearon una obra que debe ser reconocida y que, al no ser protagonistas principales, quedaron oscurecidos en la Historia. Muchos de ellos son biografiados por vez primera".



CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

# Música en el Casino

## Concierto de la Agrupación Musical Pulso y Púa "5.º Traste"

*La actuación estaba enmarcada dentro del XVII Ciclo Musical que organiza el Casino. Un Concierto de Tarde que se celebró en el Salón Real, el miércoles día 5 de octubre a las 20:00 horas y que ofreció la Agrupación Musical Pulso y Púa "5º Traste".*



Presente a que el otoño ya se había instalado en el calendario, no así la temperatura, todavía veraniega que animó a multitud de socios y amigos del Casino a disfrutar de la ciudad antes de acudir al concierto. "Hemos venido dando un paseo muy agradable y qué mejor forma de terminar la tarde que asistiendo a un concierto en el Casino", comentaban algunas socias, que llegaron en grupo con mucha antelación, "es que nos gusta estar cerca de los intérpretes y como estos conciertos tienen tan buena acogida, hay que llegar pronto", decían. Y así fue, porque el Salón Real completó su aforo rápidamente.

En esta ocasión, las sillas se colocaron de otro modo al habitual y se instaló el escenario en la parte izquierda, en vez de bajo las vidrieras, como suele hacerse usualmente. La razón no era de peso, sino de número, porque la formación musical estaba compuesta por un total de 22 músicos y la disposición que suelen adoptar es de medio círculo.

El acto se inició con una breve intervención del Presidente del Casino, Mariano Turiel de Castro, en la que dio la bienvenida, tanto a los músicos como a las personas que decidieron asistir. "No quisiera que mis palabras fueran protocolarias porque son nacidas del corazón. Agradecerles su presencia, porque uste-

des son quienes dan verdadero sentido a nuestros actos", dijo Turiel de Castro. También aportó algunos datos de la Agrupación Musical Pulso y Púa "5º Traste", compuesta por "unos profesionales que de entrada merecen mi admiración porque tienen el valor y la capacidad de interpretar y empezar, ni más ni menos, que con el Aria de Suite en Re de Juan Sebastián Bach".

Después de las palabras del Presidente, el director de la Agrupación Pedro Rubio Roy tomó el micrófono "sólo para dar las gracias por todas las atenciones, el recibimiento y la acogida dispensadas por el Casino, su Presidente y todo el personal, especialmente a quienes han participado en este montaje tan especial". En los agradecimientos, quiso Rubio Roy, citar a la concejal de Cultura del Ayuntamiento de Majadahonda, María Fernández "que ha tenido a bien acompañarnos en esta velada tan especial".

La Agrupación musical "5º Traste" inició su andadura en el verano de 1994 en Majadahonda, como fruto del empeño de un pequeño grupo de aficionados a la música de plectro, decididos a reivindicar la dignidad de los instrumentos de pulso y púa, por otra parte tan españoles.

La formación, en su primera etapa, hasta el año 2000 en que, por diversas razones el grupo dejó su actividad musi-



Arriba, Pedro Rubio Roy, director de la formación musical.

cal, estuvo dirigido colegiadamente por dos de sus miembros fundadores: Gerardo Menéndez y Rafael Suárez.

En el año 2006, tras la incorporación de un nutrido grupo de instrumentos, retoma su trayectoria bajo la dirección de otro de sus fundadores, Pedro Rubio Roy.

En la actualidad, el grupo lo configuran: Siete bandurrias, cuatro laúdes, nueve guitarras, una guitarra bajo y un cantante tenor.

El repertorio, extenso y variado, pretende no perder de vista aquella música, propia de estos instrumentos tan genuinos, entroncada con nuestra historia y cultura. Asimismo, también se atreven con otros géneros mas sofisticados pero intrínsecamente vinculados al pulso y púa, sin renuncia a temas clásicos concebidos para orquesta sinfónica o piano, procurando siempre mediante arreglos, generalmente propios, dar otra visión de obras clásicas conocidas. Entre las piezas interpretadas están algunas de autores como Bach, Mozart, Schubert, Vivaldi..., y una amplia gama de españolas de grandes maestros como: Bocherini, Soler, Moreno Torroba, Di Capua, Serrano, Lucena, Tárrega, Granados... Sin olvidar variadas y diversas adaptaciones musicales y vocales de bandas sonoras, canciones ligeras, romanzas de zarzuelas y otras de aires populares, regionales y tradicionales.

La Agrupación Musical de Pulso y Púa "5.º Traste" esta formada por veintidós componentes entusiasmados y de buen hacer que entran de lleno en ese bálsamo de sensaciones y encuentro que les vincula como es la música".

Por su parte, el director, Pedro Rubio Roy es natural de Sestrica, Zaragoza. Tanto su formación como intérprete de instrumentos de pulso y púa, como arreglista y dirección musical ha sido

fundamentalmente autodidacta.

Desde finales de 2006, se encarga de la Dirección de la Agrupación musical de Pulso y Púa 5.º Traste.

El repertorio seleccionado para su interpretación en el Casino constaba de dos partes separadas ambas por una pequeña pausa. La primera, tal y como había destacado el Presidente del Casino, la iniciaron con el Aria de *Suite en Re* de Juan Sebastián Bach, seguida de algo tan dispar como la habanera que lleva por título *Azucena* de C. Milagros. En tercer lugar interpretaron *Canto a Murcia* (De la Parranda), de F. Alonso, con la voz del tenor J. L. Jiménez Tudela. Y de nuevo una vuelta a los clásicos, con el *Jazz de la Suite* (Vals nº 2) de Shostakovich para incorporar luego algo tan nuestro y popular como el pasodoble *Islas Canarias* de J. M. Tarridas; para terminar con *Música Nocturna de Madrid* de Boccherini. Tras una breve pausa llegó la Segunda Parte en la que te interpretaron la *Sonata nº 8* (Adagio) de L. V. Beethoven; *Sonata 53* (De Clarines) de

A. Soler; *Chitarra romana*, Popular Italiana; *La Vita e bella* (B.S.) de Nicolás Piovani; *Rosa de Madrid* de Barta y *Rapsodia Española* de D. Fortea.

La formación, que se encuentra preparando su segundo disco, regaló a los socios y amigos del Casino, la pieza "Sevillanas" de José Santís, para "agradecer la estupenda acogida, la comprensión y benevolencia", en palabras de Pedro Rubio Roy y con ellas pusieron el punto y final a su actuación, que dejó el aire del Real inundado con los vibrantes acordes de las cuerdas de guitarras, bandurrias y laúdes.



CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

# Música en el Casino

## XVII Ciclo Musical, “Concierto Didáctico”

*Es una fórmula que ya hemos utilizado en el Casino y siempre con una estupenda acogida. De ahí la decisión de repetir el formato, el 27 de octubre. El pianista Héctor J. Sánchez, además de un extraordinario profesional, también es un fabuloso comunicador capaz de trasladar al público con sus evocadoras palabras a las épocas de los autores que describe con asombrosa precisión.*

**E**l Presidente del Casino, Mariano Turiel de Castro, pronunció unas palabras: “haré una introducción, breve, sencilla e innecesaria ya que el programa se explica perfectamente, pero quiero darles la bienvenida a este nuevo concierto didáctico y las gracias por acudir, porque como suelo decirles, son ustedes los verdaderos protagonistas y la verdadera razón que da sentido a nuestros actos”. De Héctor destacó que “pese a

su juventud, es capaz de hacer fácil lo difícil; y ya no es una promesa porque él está ya en el camino triunfal”.

El pianista Héctor J. Sánchez tomó el micrófono y tras los agradecimientos, habló de la época de Chopin. En la primera parte del programa figuraba la *balada n.º 4 en Fa menor, Op. 52* “Es tan conocida para nosotros que ya hemos perdido la perspectiva de lo revolucionaria e innovadora que fue en su momento”, dijo el pianista. Habló de que hay autores como Schumann, List, Chopin, Mendelsohn... que casi no tenían formación previa lo que les permitía trabajar con pocas influencias. “Son ejemplo de que a veces no estudiar no es sinónimo de fracaso. No tener formación musical de lo que se había compuesto antes, eran como una página en blanco a la hora de crear”.

En relación a Chopin, contó que su padre era profesor y le llevaba por las casas para que tocara pero también para que escuchara y aprendiera. Así conoció la ópera. Desarrollaron un sentido especial y también con los alumnos de su padre conoció la música popular, melodías que calaron en él, sencillas, simples. Tenían tres características: Ordenado; carácter brillante; y de carácter popular. Chopin escribió cuatro baladas, término





*Héctor J. Sánchez alternó música y explicaciones didácticas.*

que probablemente tomaron de la literatura. Eran obras que contaban historias de princesas, señores de castillos que enviaban a sus tres hijos en busca de tesoros, y que volvían con esposas como tales. Cada parte tiene su lenguaje y las notas cuentan esas historias. El pianista explicó que en esta música, existe algo similar a una pequeña introducción algo así como “érase una vez, en un país muy lejano”.

En relación a Debussy, de él interpretó: *imágenes, primer libro.1. Reflets dans l'eau; 2.Hommage à Rameau; 3. Mouvement.* “Debussy inició caminos que todavía hoy día, ciento y pico años después, no han sido experimentados totalmente”. Héctor estableció cierto paralelismo entre los adjetivos aplicados a algunos sustantivos, algo similar a lo que ocurre cuando decimos “tiene una voz muy dulce”. Aplicamos un sustantivo que le corresponde a otro sentido diferente al inicial para el que fue concebido. Son conceptos que Debussy, a través de la música, puede generar imágenes, fotos. Como un compositor impresionista (algo que a él no le agradaba especialmente).

A Debussy los grandes del Barroco, le inspiran y de ellos toma rasgos como la elegancia; la sencillez... Hasta Debussy la música es descriptiva, que evoluciona, pero con el tiempo, se para. Se detiene. Otro rasgo: el tamaño. Lo que está más cerca, es más grande. Su tamaño disminuye con la distancia. Otro concepto: la nitidez. Lo que está cerca está más nítido y lo que se encuentra en los planos del fondo están difuminados. Tenemos también el concepto de tiempo, que señala el primero y el segundo

plano. Y el de colorear, que consiste en añadir notas. Adornar la composición con otras notas, sobre las establecidas.

El compositor e intérprete sugirió a los socios que dejaran volar la imaginación. “Tenemos que intentar que al escuchar aparezcan imágenes. Que nuestra mente nos sugiera lugares, sentimientos, pensamientos... captar la armonía, el ritmos, los acordes...”.

Héctor J. Sánchez pianista madrileño es doctor en Música por la Universidad de Yale. Héctor Jesús ha actuado durante los últimos años en España, Italia, Polonia, Alemania, Inglaterra, Estados Unidos y Canadá. Ha actuado como solista con las Orquestas Sinfónicas de Galicia, Córdoba, Gijón, Spaniard, y la Yale Philharmonia (USA), y las Orquestas de Cámara Andrés Segovia y Cumberland Valley (USA), entre otras. Varias de sus actuaciones han sido difundidas por RNE de España, WNYC New York Public Radio (USA), y CBC Radio de Canadá. También ha participado en diversos festivales, como los de Segovia, Dejá, Gijón y Santander en España, el Norfolk Chamber Music Festival y el Music Academy of the West en los Estados Unidos, y Meranofest en Italia. En el terreno de la música de cámara, es miembro fundador del Trío Antares, y forma dúo habitualmente con su esposa y violinista Dobrochna Banaszkiwicz, con quien ha ofrecido recitales en España y Polonia.

Actualmente es profesor catedrático de música de cámara y repertorio solista contemporáneo en el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León. También ha sido profesor y pianista acompañante en la Escuela Superior

de Música Reina Sofía, profesor de piano en los cursos de verano de Lucena (Córdoba) y Sighisoara (Rumanía), y ha impartido clases magistrales de piano en Estados Unidos, en las Universidades de Massachussets, Colorado, Amherst College y Caldwell College. También ha realizado varios cursos de formación del profesorado en diversos conservatorios profesionales españoles. Paralelamente, es director de un ciclo anual de conferencias musicales organizadas por la Real Academia Económica Matritense de Amigos del País, y realiza una importante labor como traductor de textos musicales y musicológicos, destacando su colaboración con la revista “Quodliet”, y la reciente publicación del libro “Notas desde la banqueta del piano”, de la editorial Boileau. En Enero de 2006 Héctor J. Sánchez fue nombrado académico correspondiente de la Real Academia Hispanoamericana de las Ciencias, las Letras y las Artes de Cádiz.



# Música en el Casino

## Concierto de violonchelo y piano: entendimiento perfecto

*El Casino de Madrid acogió el Concierto de Tarde que ofrecieron el violonchelista Iagoba Fanlo y el pianista Iván Martín, el pasado 2 de noviembre, dentro del XVII Ciclo Musical que programa la Institución madrileña. Además del concierto, los socios y amigos del Casino tuvieron la oportunidad de admirar un chelo de 1746, una joya de museo que cobró vida entre las manos de Fanlo y cuyas precisas notas se fundieron con las del Steinway tocado por Martín e inundaron el ambiente del Salón Real.*



*Obras inmortales de Bach y Beethoven, fueron algunas de las piezas interpretadas por Iagoba Fanlo e Iván Martín, en el Concierto ofrecido el pasado mes de noviembre.*

El Presidente del Casino, Mariano Turiel de Castro pronunció unas palabras para dar la bienvenida a las personas que asistieron que son, “nuestro activo más importante, y las verdaderas protagonistas porque sin ellas, ninguno de los actos que programamos tendrían sentido”. Turiel de Castro, antes de dar paso a los intérpretes, comentó también parte de la trayectoria y experiencia de ambos.

En primer lugar, salió al escenario Iagoba Fanlo, quien quiso dirigirse al público y explicar el contexto en el que se había creado la obra que seguidamente podrían escuchar. Se trataba de *Suite en Do Mayor BWV1009 para Violonchelo* de J. S. Bach: *Prelude/Allemande/Courante/Sarabande/Bourrées I et II/Gigue*.

Fanlo, también presentó a su violonchelo, construido por Guillamí en 1746, una pieza que tiene por tanto 265 años y que conserva todavía las marcas originales trazadas para su corte. Este tipo de instrumentos, al carecer de elementos que pueden sufrir desgaste ganan con el tiempo, y son auténticas obras de arte.

En su interpretación, Fanlo utiliza, como es lógico las manos, por supuesto, pero es tal su concentración que también emplea su cabeza, la cara, los gestos, todo el cuerpo...

La segunda parte del programa la ejecutó junto con el pianista Iván Martín, la *Sonata en La Mayor Op.69* de L. van Beethoven: *Allegro ma non tanto/ Scherzo/ Adagio cantabile/ Allegro vivace*.

“Se nota que no es la primera vez que tocan juntos”, comentaba una pareja al finalizar el concierto. Efectivamente. Martín y Fanlo poseen la complicidad que sólo se logra, con muchas horas de ensayo y cuando el entendimiento va mucho más allá de las notas que muestran las partituras. No en vano participan juntos con asiduidad en festivales, conciertos y numerosos recitales.

Algunos datos biográficos de cada uno: Iagoba Fanlo, en la actualidad, ocupa la Cátedra de Violonchelo del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid e imparte regularmente clases magistrales en la Royal Academy of Music de Londres. Ha participado como solista en importantes inauguraciones como la Sala de los Derechos Humanos y Alianza de Civilizaciones de la ONU en Ginebra y del museo Chillida-Leku



de San Sebastián. Junto con Iván Martín, ofreció en 2009 la primera audición de la obra inédita para violonchelo y piano de Pau Casals a petición de la propia Fundación Casals. Colabora habitualmente como profesor del Festival junger Künstler de Bayreuth. En 1994 fue seleccionado para interpretar el concierto de E. Elgar bajo las batutas de Y. Menuhin y Lynn Harrell, debutando junto a éste y la orquesta de la Royal Academy of Londres ese mismo año.

Su grabación de las *Seis Suites para violonchelo* solo de J.S. Bach con el sello Arsis ha recibido las mejores críticas de los medios especializados, siendo disco especialmente recomendado en las revistas CD Compact, Ritmo, The Strad y Scherzo.

Ha ofrecido recitales en Europa, Asia y América, trabajando junto a compositores como M. Balboa, G. Ligeti, JM. Sánchez-Verdú, G. Kúrtag o C. Halffter y actuando en Festivales Internacionales como los de Salzburgo, Praga, Badajoz, Peralada, León, Otoño Soriano, Osaka o Edimburgo.

Prestigiosos compositores como E. Guimerá, M. Del Barco, T. Aragüés, I. Bagueneta, A. Romero, R. Paús, J. Jacinto, M. Martínez Burgos, G. Díaz Yerro, P. Halffter o C. Perón le han dedicado sus obras.

Su actividad con violonchelo barroco le ha llevado a compartir escenario con S. Standage, D. Schrader o L. Dreyfus y ha realizar un disco compacto junto con A. Martínez Molina con sonatas de D. Porretti y L. Boccherini para el sello Arsis.

Completó sus formación con E. Fanolto-Altuna en San Sebastián, su ciudad natal, continuando estudios de postgrado junto a D. Strange y J. Ward-Clarke (violonchelo barroco) en la Royal Academy of Music de Londres y en la Ho-

chschule der Kunste de Berlín junto a W. Boettcher.

También es Director Artístico del Concurso Nacional de Violonchelo "Florián de Ocampo" y Associate of the Royal Academy of Music of London.

Ha sido violonchelo solista de la Orquesta Joven de la Unión Europea (E.U.Y.O.) y Orq. de Cámara de Nagaokakyò (Japón), trabajando con directores como CM. Giuliani, M. Rostropovich, B. Haitink, K. Sanderling, G. Prêtre, R. Norrington o Colin Davis.

Iván Martín, nació en Las Palmas de Gran Canaria (1978), y está considerado, hoy por hoy, por la crítica y el público como uno de los pianistas más brillantes de su generación dentro y fuera de nuestras fronteras. Colabora con prácticamente la totalidad de las orquestas españolas, así como con la Orquesta de París, Orquesta Filarmónica de Estrasburgo, Virtuosos de Praga, Orquesta Filarmónica de Helsinki, Orquesta Filarmónica de Zagreb, Orquesta Sinfónica de Monterey (EE. UU.), Orquesta Sinfónica de Santiago de Chile, Orquesta Sinfónica de Sao Paulo, Orquesta Mundial de Juventudes Musicales, etc.



Comprometido con la creación musical en España, ha protagonizado estrenos e interpretado obras de compositores como Antón García Abril, Cristóbal Halffter, Pedro Halffter, Pilar Jurado, Alberto Martínez, Daniel Roca o Ramón Paús. Asimismo, consciente de la importancia de la música de cámara, participa siempre que le es posible en proyectos con otros artistas y diversas formaciones instrumentales. Ha debutado como director interpretando los conciertos para teclado de Bach junto la orquesta "Proyecto Bach" —en colaboración con Juventudes Musicales de España y registrado por Radio Televisión Española (RTVE)— y los conciertos de Mozart junto a la orquesta de cámara "Liceo de Barcelona".

Dentro del campo de la composición e investigación musical, ha sido integrante del proyecto Aula de Música Actual del Conservatorio Superior de Música de Las Palmas, impartiendo cursos sobre nuevas tecnologías para la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, y asimismo, ha logrado varios estrenos, como su obra *Paisajes*, encargo de la Radio Televisión Italiana, o la serie de piezas para piano *Ictus*, en colaboración con el pintor James Lambourne, estrenada en el Festival Chopin de Valldemossa de 2002.

Ha grabado numerosos programas de radio y televisión en España, Francia, Italia, Brasil y Estados Unidos, y próximamente tendrá lugar el lanzamiento de su primer disco para el sello Warner Music dedicado al compositor Antonio Soler. Futuros compromisos incluyen presentaciones en el célebre "Carnegie Hall" de Nueva York, EE.UU., Canadá, Alemania, Austria, Suiza, Italia, Reino Unido y Argentina.

Ambos intérpretes ofrecieron en el Casino una actuación para el recuerdo.

CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

# Música en el Casino

## Orquesta de Cámara "Villa de Madrid", dirigida por Mercedes Padilla

*El pasado 21 de noviembre, se clausuraba el año musical de 2011, con un Concierto Cena a cargo de la Orquesta de Cámara "Villa de Madrid", que, bajo la dirección de Mercedes Padilla, regresó al escenario del Casino tras unos años de ausencia. Y lo hizo cosechando un nuevo éxito, con un bellísimo programa.*



La velada se inició pocos minutos después de las 21 horas. El Presidente de la Institución, Mariano Turiel de Castro tomó la palabra para señalar que "este concierto-cena es una forma redonda de terminar el ciclo musical, un broche de lujo para esta etapa". Aprovechó también la ocasión para recordar las múltiples actividades que se están poniendo en marcha, desde las clases de baile de salón, de billar, ... "estamos abiertos a cualquier su-

gerencia, siempre que sea viable y tenga unos mínimos de calidad".

En relación al concierto, Turiel de Castro destacó la sólida formación de Mercedes Padilla, fundadora de la Orquesta Villa de Madrid y añadió también que es Catedrática de Dirección de Orquesta y de Contrapunto y Fuga del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Una vez finalizada la intervención del Presidente del Casino, las luces se tornaron ténues y las velas iluminaron levemente el ambiente del espectacular Salón Real, que adquiría de este modo, y con las notas ya flotando en su ambiente, una nueva perspectiva, diferente a cualquier otra. Las pequeñas llamas de los candelabros ofrecían suaves imágenes envueltas en música.

El programa ofrecido por la Orquesta de Cámara "Villa de Madrid" fue muy variado. El comienzo fue con el "Allegro de la Sinfonía en sol Mayor" de Antonio Vivaldi; animada y para levantar el espíritu. Seguida del "Minué del Concierto Número 6" del padre Antonio Soler; el final de la "Sonata Número 3" de G. Rossini; el final de la "Suite de S. Paul", de Gustav Holst; "La muerte del ángel" de Astor Piazzolla, y para finalizar con "El baile de Luis Alonso/La boda de





Luis Alonso”, de Gerónimo Giménez, con los arreglos para orquesta de cuerda de Miguel del Barco.

La Orquesta de Cámara “Villa de Madrid” fue fundada en 1984 por su directora Mercedes Padilla y ha desarrollado una intensa actividad de conciertos, desde su presentación en el Teatro Real de Madrid, el día 5 de noviembre de 1985. Su amplio repertorio abarca desde el Barroco hasta las grandes obras del siglo XX, “prestando una atención prioritaria a la música española y a la difusión de la música clásica a través de ciclos pedagógicos dirigidos a la juventud y a la formación del profesorado”

Ha actuado frecuentemente en el Teatro Real de Madrid, en el Ciclo de Cámara y Polifonía del Auditorio Nacional, -organizado por el Ministerio de Cultura-, en casi todas las Comunidades Autónomas y en los más importantes Festivales Nacionales e Internacionales.

La Orquesta de Cámara “Villa de Madrid” está formada por eminentes profesores y solistas de reconocido

prestigio y de una acreditada carrera concertística, alcanzando un extraordinario nivel artístico reconocido unánimemente por la crítica especializada. Su concertino, Víctor Ardelean, ha sido galardonado en importantes certámenes internacionales; su actuación en este Concierto Cena del Casino de Madrid fue unánimemente reconocida por el público casinista que dedicó intensas ovaciones al intérprete.

Aunque ya es una antigua amiga de esta casa, como bien señaló el Presidente de la Institución, Mariano Turiel de Castro, recordemos que la madrileña Mercedes Padilla obtuvo los títulos de Profesora Superior de Pedagogía Musical, Solfeo, Teoría de la Música, Transposición y Acompañamiento al Piano, Composición, Piano y -con el maestro García-Asensio-Dirección de Orquesta en el Conservatorio de Madrid. Amplió sus estudios de composición y dirección de orquesta en Italia y Alemania, con los maestros Donatoni, Petراسi, Ferrara y Rilling.

Tras una intensísima y fructífera ca-



rera, que le ha llevado a viajar por todo el mundo, Mercedes Padilla fue nombrada en 1999 directora de la Orquesta Sinfónica del Real Conservatorio Superior de Música. Actualmente es Catedrática de Dirección de Orquesta y de Contrapunto y Fuga del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Como es habitual en los Conciertos Cena del Casino de Madrid, tras la música llegó el deleite gastronómico que, una vez más, vino de la mano del equipo de restauración casinista. Tras unos siempre originales canapés selectos, se sirvió una Ensalada de Bacalao con salsa vizcaína caliente, un plato que combinaba temperaturas y texturas. A continuación, Solomillo de Ibérico con salsa de mostaza antigua y, de postre, Pastel de chocolate crujiente. Una acertada selección en la que no podía faltar, como es tradicional en las veladas de Casino, la Teja de caramelo y cacao y los Migardises, el cava y el café de Colombia.

Muchos fueron los socios que decidieron prolongar la velada con una tranquila sobremesa, pues hasta pasada la medianoche no comenzaron las despedidas. Una muestra de lo agradable de esta musical noche casinista. En 2012, más.



# NUESTRA HISTORIA

GACETA SOBRE LA HISTORIA, LOS SOCIOS, LOS ACONTECIMIENTOS, LA VIDA SOCIAL, LAS ANÉCDOTAS, EL EDIFICIO, LAS ACTIVIDADES...

"SOMOS HOY, PORQUE ELLOS FUERON ANTES"  
(Eduardo Marquina)

SOCIOS ILUSTRES

## Luis García-Berlanga Martí

*Ingresó como socio en 1988, hasta su fallecimiento, en noviembre de 2010*

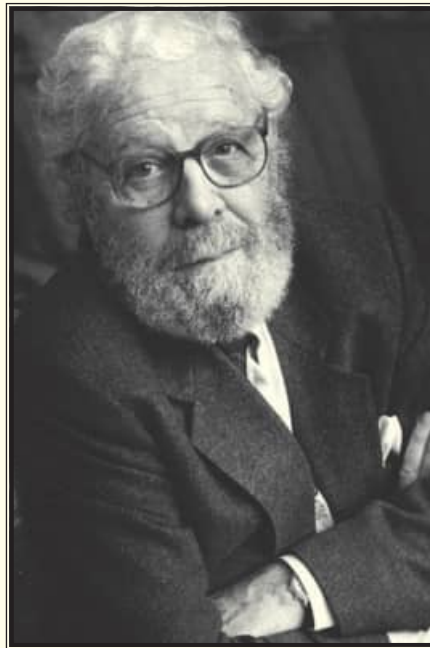
Con motivo del primer aniversario del fallecimiento de nuestro consocio Luis García-Berlanga, la revista del Casino de Madrid quiere tributar, por medio de estas líneas, su sincero homenaje, a una de las máximas figuras del cine español, recordando, de forma sucinta su biografía, en la que intentaremos plasmar los principales datos de su vida personal y profesional.

Con su fallecimiento, nos dejó un profesional de reconocido prestigio y un muy activo socio del Casino, que encontraba en nuestra Institución un lugar de paz y concordia, a lo largo de los 58 años de pertenencia a nuestra sociedad.

Luis García-Berlanga Martí nació en Valencia el 12 de junio de 1921. Su familia paterna eran terratenientes vinculados con el mundo de la política. Su abuelo Fidel García Berlanga falleció en la campaña electoral de 1918 (con sospechas de haber sido envenenado), y el padre de nuestro consocio tuvo que sustituirle con 32 años y sin experiencia política. Incluso el partido liberal de nuestros consocios Melquíades Álvarez y García Prieto le cambió el apellido para que sonara igual que el de su padre y así no despistar al electorado. De esta manera Don José García-Berlanga Pardo inauguraba una nueva saga familiar.

La madre de nuestro socio fue Amparó Martí Alegre, procedente de una familia de Teruel que abrió un horno de pastelería en Valencia. Y un tío abuelo llegó a filmar películas, siendo suya la primera película en valenciano.

Luis estudió sus primeros años en el Colegio jesuita de San José en Valencia, pero debido a unos nódulos en los pulmones estuvo un año en Suiza,



educándose en un colegio sanatorio, del que García-Berlanga guardaba mal recuerdo.

A su regreso continuó en el colegio de San José, hasta la expulsión de España de los jesuitas de 1932, pasando a estudiar en varias academias. Durante la guerra diversificó su aprendizaje con mecanografía y comercio, e iniciando su pasión por la lectura, por culpa de la cual, incluso llegó a robar libros de literatura francesa o arquitectura.

Estuvo alistado en la 40 división de Escarabineros como ayudante de botiquín. Su puesto se complicó bastante cuando el médico titular fue enviado al frente de la batalla del Ebro y Don Luis tuvo que atender a cualquier enfermo que viniera. Según cuenta en una de las magníficas biografías escritas sobre él, por Antonio Gómez Rufo, "normalmen-

te les despachaba con una aspirina y que los evacuaran a su destino".

Después de la guerra pasó al instituto Luis Vives, pero las circunstancias familiares y personales le hicieron alistarse en la División Azul.

Su padre, miembro de Unión Republicana, fue perseguido por los anarquistas y tuvo que huir a Tánger, donde al final de la Guerra Civil fue detenido por tropas franquistas y condenado a muerte, pena conmutada por cadena perpétua gracias a intervenciones burocráticas y monetarias. Falleció en 1952, a los seis meses de salir de la cárcel. Según Berlanga, falleció de pena.

Según nuestro propio consocio, se alistó por ayudar y mejorar la situación de su padre, y también por seguir a amigos suyos falangistas; y porque, además esperaba que su gesto le ayudara a conquistar a una mujer de la que estaba enamorado.

La experiencia en la División Azul fue durísima, aunque siempre contaba alguna anécdota mordaz sobre la guerra, y se vanagloriaba de no haber disparado ni un tiro.

Al regreso, continuó sus estudios matriculándose en Filosofía y Letras, pero él mismo confesó, con cierta sorna, que creía no haber asistido a ninguna clase. La facultad sí le sirvió para jugar al fútbol o practicar atletismo. Don José Luis también practicó el ciclismo - su deporte favorito- y el tenis, deporte del que confesó su abandono tras ser derrotado por un campeón valenciano que jugó de rodillas por 6-0, 6-0.

También en este periodo comenzó su actividad artística al publicar junto a José Luis Colina —uno de los fundadores de RTVE— la revista de poesía "Perfil"; escribió crítica de cine en el dia-

## SOCIOS ILUSTRES

rio "Las Provincias" de Valencia, y llegó a ganar un concurso de relatos con una narración sobre la División Azul.

A principios de los años 40 ya tenía decidida su vinculación al mundo del cine. En 1946 ingresó en el primer curso de la escuela universitaria de cine llamada Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas (IIEC). Sus buenas calificaciones las alternaba con una vida social nocturna, algo agitada, tanto en Madrid como en Valencia.

En 1949 se licenció la primera promoción de la escuela de cine. El trabajo final era una película. Luis García-Berlanga realizó un cortometraje mudo titulado "El Circo".

Al concluir los estudios fundó la productora Altamira, en 1951, junto a Juan Antonio Bardem, Paulino Garagorri, Cristóbal Márquez y José María Ramos. Su objetivo era dirigir una película cuanto antes.

En este contexto se rodó "Esa pareja feliz", filmada en 1951 junto a Juan Antonio Bardem. La película, una comedia ligera con elementos de crítica social, retrataba el mundo del cine desde dentro. Pudo terminarse de rodar porque un miembro de Altamira recibió una donación de 300.000 pesetas al salvar a una persona que se estaba ahogando. Aún así, no pudieron exhibirla hasta 1953 gracias al éxito de "¡Bienvenido Mr. Marshall!".

El año 1953 fue un año importante en la vida de Berlanga. Con la película "¡Bienvenido Mr. Marshall!" comenzó su proyección nacional e internacional gracias a la mención del jurado recibida en Cannes. El guión estaba firmado por el propio Berlanga, Juan Antonio Bardem y Miguel Mihura. En principio les encargaron una película cómica, ambientada en Andalucía y en la que interviniera Lolita Sevilla. El resultado final fue bastante más ácido y crítico que el esperado, especialmente el texto de Lolita Sevilla, cuyo único diálogo – además de la conocida canción del maestro Solano – es la expresión: ¡Ozú!, que según Bardem, se introdujo gracias a Mihura. Inolvidables son la canción de



bienvenida a los americanos y las palabras de José Isbert desde el balcón de Villar del Río (Guadalix de la Sierra).

En esta película comienzan a aparecer varias características del cine de Berlanga: La grabación de escenas con numerosos artistas sin un protagonista claro, la crítica social ácida pero sin maldad, y el retrato sucesivo de la sociedad española del siglo XX.

Su exitoso paso por Cannes también tuvo polémica. Por una parte, se retiró una escena, por la queja de Edward G. Robinson, integrante del jurado, en la que aparecía una bandera estadounidense arrastrada por el agua. Y por otra, la promoción de la película acabó en comisaría por falsificación de moneda, ya que se imprimieron dólares falsos con las efigies de los protagonistas del film.

A pesar de todo, la película recibió numerosos premios y fue un éxito de crítica y público. Fue estrenada en el cine Callao de Madrid el 4 de abril de 1953.

Para el Casino de Madrid, también fue una fecha importante ya que Don Luis García-Berlanga era admitido ese año como socio, al ser presentado por Enrique Ubaó y Manuel Rodríguez Suárez. En su profesión se declaraba: "cinematógrafo", con domicilio en la Calle Alonso Cano 31. Según él mismo declaró, tuvo importancia la influencia e ingreso en el Casino de Edgar Neville para acercarse a nuestra Sociedad.

En 1954 nuestro consocio contrajo matrimonio con María Jesús Manrique de Aragón. Fiel compañera y buena administradora de la economía familiar, porque nuestro consocio decía ser un desastre para las cuentas. Con María Jesús tuvo cuatro hijos: José Luis, Jorge, Carlos y Fernando. Tanto José Luis como Jorge colaboraron con su padre en algunas películas como guionistas o como ayudante de dirección, en el caso de José Luis. Su hijo Jorge, periodista, continuó la tradición familiar al ingresar como socio del Casino desde 1988 hasta su reciente y triste fallecimiento, en junio de este año. Quede constancia de nuestro reconocimiento y



Imágenes de la serie "Blasco Ibáñez", algunas de cuyas escenas se rodaron en el Casino de Madrid.

nuestro recuerdo también para él.

Berlanga conoció a María Jesús en los partidos de rugby de la Ciudad Universitaria de Madrid. Empezaron a salir tapeando por el centro de Madrid, y como no, yendo al cine, a los famosos programas dobles.

Don Luis reprodujo su boda en el cine, así que, si quieren ustedes saber cómo fue, sólo tienen que recordar la escena de "El Verdugo", en la que reprodujo su humilde ceremonia, a continuación de una ceremonia más pomposa. A ellos, mientras contraían matrimonio, les retiraban las alfombras, adornos y velas. Genio y figura.

Cambió la calle Alonso Cano por So-mosaguas, siendo el tercer inquilino de esta zona de Madrid. Gracias a la expropiación de unas tierras de su padre, adquirió la que sería su residencia familiar. Contaba Don Luis cómo utilizaba unos vales que servían para que el guardia de turno le dejara cruzar la casa de campo para llegar a su casa.

En el campo profesional, después de rodar películas como "Novio a la vista" (1954), con guión de Edgar Neville; "Calabuch" (1956) donde se anticipó a los movimientos ecologistas por aparecer por primera vez en el cine el tema de la amenaza nuclear; y "Los jueves milagro" (1957) con una memorable actuación del "aparecido" José Isbert, Luis García Berlanga fue profesor de la Escuela de Cine a finales de los 50. Impartía "Dirección" en segundo y tercer curso. Sólo daba clase en el aula el pri-

(Continúa en pág. siguiente)

## SOCIOS ILUSTRES

### Luis García-Berlanga Martí

(Viene de pág. anterior)

mer día, el resto de las clases podían ser en el plató, en el Retiro, en cafeterías, o incluso paseando.

Era un profesor que se preocupaba de sus alumnos, incluso cuando estos habían terminado los estudios. El director de cine Antonio Artero decía que “sus clases eran muy gratificantes, eran todo oficio, pura artesanía y también mucha ternura”, aunque tenía fama de duro en los tribunales de ingreso o repetición. Por sus clases pasaron, entre otros, Manuel Gutiérrez Aragón, Pilar Miró o Jaime Chávarri.

El cine de García-Berlanga tuvo en estos años dos influencias que le condujeron a crecer cada vez más, artísticamente, y a ser mas conocido y reconocido. Por una parte el neorealismo italiano plasmado en las películas de Rossellini, Zavattini y Vittorio de Sica; y por otra, trabajar con Rafael Azcona, para muchos, uno de los mejores guionistas del cine español.

De los comienzos de su relación profesional surgieron otras dos joyas del cine español y mundial: “Plácido” y “El Verdugo”.

“Plácido”, estrenada en Madrid el 13 de noviembre

de 1931, fue nominada para los Óscar de la Academia de Hollywood, a la mejor película de habla no inglesa. La temática navideña, unida al retrato agrídulo de la sociedad, sus famosos plano secuencia, y el magnífico elenco de artistas hizo de esta película una obra maestra. Difícil es no acordarse del motocarro, del hijo de Quintanilla, el de la serrería (incomparable interpretación de José Luis López Vázquez) o de la rifa navideña.

Su viaje a Hollywood para la ceremonia de 1962 fue un momento mágico para García-Berlanga. Recibido en la escalerilla del avión por Jane Mansfield y Angie Dickinson, estuvo hablando con Billy Wilder, King Vidor, y Frank Capra, que le preguntaron por sus escenas y por motivos concretos del rodaje. En el libro biográfico “Berlanga. Contra el poder y la gloria” de Antonio Gómez Rufo, escribió que para un “directorcillo” español era “para morir de la emoción”. Sin embargo se aburría en la ceremonia, “larga y toda en inglés”.

Con “El verdugo”, nuestro consocio volvió a firmar una obra maestra del cine. Un empleado de pompas fúnebres que consigue una vivienda gracias al empleo de verdugo de su suegro y su intento de no realizar su oficio, sirven para tejer un nuevo retrato social, humor negro (que el definía como humor español), y mostrar su posición ante la pena muerte, con una memorable escena final.



El propio Berlanga, en una escena de “Se vende un tranvía”.

Con fama de conflictivo, García-Berlanga, volvió a tener problemas con la censura, y al igual que en “Los jueves milagro”, en los que tuvo un sacerdote censor para elaborar el guión, esta película estuvo a punto de no exhibirse. Finalmente recibió numerosos premios, entre ellos, el de la crítica de Venecia.

Para el director Alex de la Iglesia, “El verdugo” es la mejor película de la historia del cine, y por ende, su director ha sido el mejor director de cine español.

Después de cuatro años, en 1967, rodó “La boutique”. Tardó tanto tiempo debido a que varios guiones no pudieron realizarse por sus problemas con la censura.

En 1971 estrenó la película “Vivan los novios”, y en 1974, “Tamaño natural”, rodada en Francia. Berlanga vivió durante una temporada en París, practicando algo que le encantaba: la soledad y el anonimato rodeado de gente. Contaba cómo tomó la opción de comer fuera de su apartamento después del desastroso resultado de intentar cocinar algo y acabar echando agua en el aceite hirviendo.

Con la llegada de la democracia, García-Berlanga rodó “La Escope-ta Nacional” (1977), “Patrimonio Nacional” (1980) y “Nacional III” (1982), trilogía en torno a las vicisitudes de una familia nobiliaria venida a menos, que le devolvió al primer plano de la actualidad con éxito de crítica y público. La esencia de su cine se mantiene con diálogos más lenguaraces, situaciones esperpénticas y berlanguianas; y sus famosos planos secuencia en los que intervienen numerosos actores y se filma en una única toma, lo que las hace muy difíciles y con un trabajo ímprobo.

Otro momento importante en la vida de nuestro consocio fue su elección como Presidente de la Filmoteca Española, organismo encargado de la preservación del patrimonio cinematográfico



## SOCIOS ILUSTRES



*A la izquierda, almuerzo en el Casino a finales de los años 80. A la derecha, curiosa imagen de juventud.*



nacional. Ocupó este cargo entre el 1 de enero de 1979 hasta el 31 de diciembre de 1982. Era una ocupación contraria a sus principios ácratas y antiburocráticos, pero un enamorado del cine español como Berlanga sólo pudo aceptar y trabajar por mejorar la institución.

Entre sus logros estuvo la recuperación de los archivos del NO-DO, y los primeros pasos para que el cine Doré fuera la sede de proyección y divulgación de sus fondos. También intentó crear un museo del cine, que no se llevó a cabo, a pesar de tener seleccionado todo tipo de material. Como historia final de su paso por dicha entidad, Berlanga contaba cómo, en un acto oficial, Javier Solana, Ministro de Cultura, le dijo abrazándole y sonriendo: “Hoy he firmado algo sobre ti”, ¿Qué era Pilar? (Dijo preguntándole a Pilar Miró, que estaba a su lado), “Su cese”, respondió la nueva Presidenta de la Filmoteca y alumna de Don José Luis. Nuestro consocio disfrutó de un momento tan “berlanguiano”, donde sólo faltaba la mención de la palabra austrohúngaro para completar el círculo.

En 1985 volvió a tener un nuevo éxito con la película “La vaquilla” en la que ofreció una visión cómica de un tema tan delicado como la guerra civil española. De nuevo el maestro mostró su conocimiento de la sociedad española, en una producción que en su momento fue la película más cara del cine español, con 500 extras y más de 250 millones de pesetas de presupuesto.

En ese mismo año participó en las reuniones que darían lugar al nacimiento de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España, de la que fue Presidente de Honor.

que nos ofreció su particular visión de la situación política española del momento; “París Tombuctú” (1999), comedia mediterránea en la que aparecen muchos elementos de películas suyas anteriores; y por último, el cortometraje “El sueño de la maestra”. Rodado en 2002, en principio iba a recrear el sueño de la maestra que aparecía en “¡Bienvenido Mr. Marshall!”, y finalmente se convirtió en un nuevo alegato contra la pena de muerte.

Sin duda, otro de los méritos de nuestro consocio era la selección de actores. Creemos que es difícil encontrar un director que haya trabajado con tantos y tan buenos actores. Según Berlanga, ellos son los auténticos protagonistas. Pero los actores coincidían en que Berlanga les iba llevando donde le interesaba para conseguir lo que quería en determinada toma. Juanjo Puigcorbé contaba que trabajar con Berlanga podía ser extenuante. Después de grabar 19 tomas de una escena, elegía la primera o la última, y eso hacía que los actores estuvieran en constante tensión y dando



*Una escena del rodaje de la película “París-Tombuctú”, año 1999.*

lo mejor de ellos mismos. Es imposible referirnos a todos ellos. Pero su recuerdo es imprescindible para completar la obra de Berlanga. Vaya nuestro reconocimiento al ya citado José Luis López Vázquez, José Isbert, Manuel Alexandre, Amparo Soler Leal, Fernando Fernán Gómez, Agustín González, Luis Cigés, Luis Escobar, Cassen, Alfredo Landa, Concha Velasco, Juan Diego, Guillermo Montesinos, Santiago Segura, y tantos otros que no podemos citar por falta de espacio, pero no por olvido.

García-Berlanga también hizo trabajos para televisión como la serie “Villarriba y Villabajo”, y “Blasco Ibáñez, la novela de su vida”, que incluye varias escenas rodadas en el Casino de Madrid, simulando un café-restaurante de París en 1906, y recreando un duelo a espada entre Mata-Hari y La Bella Otero.

No debemos olvidar su trabajo como actor en doce películas y cortos, magnífico guionista en 27 filmaciones, y fundador de la colección de narrativa erótica “La sonrisa vertical” de la que fue jurado.

El reconocimiento al mérito profesional de la labor cinematográfica de Luis García Berlanga ha quedado patente en multitud de premios, en numerosos certámenes de cine como Venecia, Cannes, Berlín o Montreal. Además recibió otros premios que dejaban patente su reconocimiento social.

En 1980 recibió el Premio Nacional de Cinematografía y en 1981 la Medalla de Oro de las Bellas Artes.

En 1986 le fue concedido el premio Príncipe de Asturias de las Artes, por ser, según consta en el acta: “Uno de los grandes creadores cinematográficos de nuestro tiempo, que recoge en toda

*(Continúa en pág. siguiente)*

## SOCIO ILUSTRE

### Luis García-Berlanga Martí

(Viene de pág. anterior)

su obra, con ejemplar independencia, un análisis crítico y sonriente de la sociedad española”.

El 18 de junio de 1989 fue elegido Académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, su discurso se titulaba: “El cine, sueño inexplicable”, del que extractamos unas líneas referidas al séptimo arte: “Sea arte o no, seguiremos buscando en el cine la emoción de la luz y las sombras, el extravío del espejismo, hasta lograr, como aspiración del corazón, la disolución total de nuestra conciencia, aspirando el éter de la pantalla, perdidos en el encantamiento arrebataador de esa fábrica de sueños que, no lo olvidemos, se inventó simplemente como juguete recreativo.”

Diez días más tarde fue nombrado Doctor Honoris Causa por la Universidad Complutense de Madrid, junto al maestro Joaquín Rodrigo y el publicista Eulalio Ferrer. El dos de octubre de 1997, le concedió el mismo honor la Universidad Politécnica de Valencia, donde pronunció un célebre discurso referido a su tierra valenciana.

Su última gran contribución al mundo del cine fue la creación de los



Recibiendo el Premio Príncipe de Asturias, en 1896.

estudios Ciudad de la Luz en Alicante, como gran impulsor de un espacio capaz de realizar todo tipo de rodajes. Estos estudios, inaugurados en 2005, se complementaron en 2006 con el Centro de Estudios Ciudad de la Luz, centro universitario dedicado al cine.

Como socio del Casino, se le otorgó en 2007, la Insignia de Oro por figurar en nuestra sociedad más de cincuenta años; distinción que debido al Alzheimer (enfermedad que definía como la peor de las censuras) tuvo que recoger su hijo José Luis.

Socio muy activo en tertulias y otras actividades, en la entrevista publicada en el número 7 de la revista del Casino en 1997, Berlanga se definía a sí mismo como: “Anarquista, creador, liberal, ciudadano y, naturalmente, agnóstico”, y al Casino de Madrid como: “el último reducto...un casino como este, un sitio adonde huir, donde se pueda leer toda la prensa, sin distinción de ideologías”. Toda la entrevista es digna de volver a ser reelegida para conocer por su propio testimonio, las múltiples facetas de nuestro consocio.

En sus últimos años, muy duros debido a la enfermedad que sufría, estuvo rodeado de su familia, y aunque el cuerpo no le respondía, la mente le seguía funcionando. Comentaba el director de cine Manuel Gutiérrez Aragón, que acudió a la inauguración de la sala Berlanga en Madrid en mayo de 2010: “Ya no hablaba y no conocía a nadie, pero en su silla de ruedas y tapado con una manta se llevó un dedo a la cara e hizo el gesto como si le cayeran unas lágrimas”.

Su postrera relación con el mundo del cine fue delante de la cámara, en una emocionante aparición en la campaña “pastillas para el dolor ajeno”, de Médicos sin fronteras, en las que unos caramelos subvencionarían la compra de medicinas para los más necesitados.

Luis García-Berlanga Martí falleció en Madrid el 13 de noviembre de 2010. Su recuerdo como profesional y como persona perdurará siempre en la memoria colectiva de nuestro país, y especialmente en el Casino de Madrid, entidad de la que ha sido socio, muy ilustre, durante tantos años.

Elena de Santiago



Un fotograma de la inmortal “Plácido”.

#### Fuentes

- Archivo del Casino de Madrid
- Antonio Gómez Rufo, Berlanga, contra el poder y la gloria. Escenas de una vida. Temas de hoy, Madrid, 1990. También Luis García Berlanga. La biografía (2010)
- Perales Bazo, Francisco. Diccionario biográfico español. RAH.
- Revista del Casino de Madrid n° 7. Entrevista.
- <http://www.imdb.com/find?s=all&q=luis+garcia+berlanga>
- [http://www.academiadecine.com/la\\_academia/miembro.php?id\\_s=1&id\\_ss=28&id\\_miembro=483&junta=1](http://www.academiadecine.com/la_academia/miembro.php?id_s=1&id_ss=28&id_miembro=483&junta=1)
- Filmoteca Nacional. <http://www.mcu.es/cine/MC/FE/index.html>

#### Videos

- José Luis García Sánchez. Por la gracia de Luis. <http://www.rtve.es/alacarta/videos/television/documental---gracia-luis/930855/>
- Revista del Casino de Madrid n° 7. Entrevista de Concha Hernández
- Sobre el Verdugo. <http://www.youtube.com/watch?v=6TEPMaZIrNE&feature=related>
- La Escopeta Nacional <http://www.youtube.com/watch?v=rfnzFLBtEZY>
- Entrevista <http://www.youtube.com/watch?v=4Okr9uUanuY&feature=related>
- Sobre París Tombuctú: <http://www.youtube.com/watch?v=vwMxxqXQxXU>
- Sobre ¡Bienvenido Mr. Marshall! <http://www.youtube.com/watch?v=W2Au2yJMPAU&feature=related>
- Sobre Plácido. <http://www.youtube.com/watch?v=aJNYlvCWID8&feature=related>
- Pastillas contra el dolor ajeno. <http://www.youtube.com/watch?v=YaVcdHoYAME>

HACE CIEN AÑOS

## Visita a la construcción del Canal de Panamá

**E**n otoño de 1911 “La Ilustración Artística” publicaba un interesante reportaje firmado por Adrián del Valle en el que el cronista relataba, en primera persona, su visita a las faraónicas obras del Canal de Panamá.

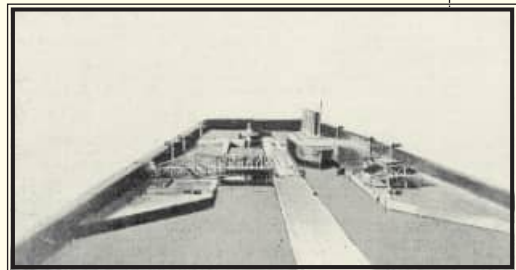
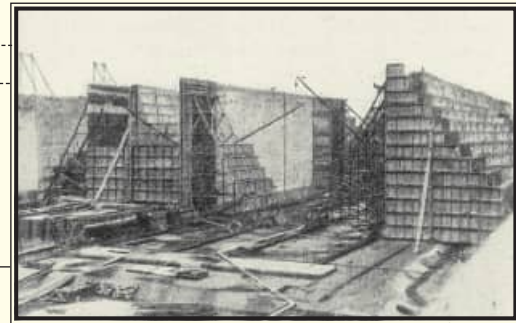
“**L**egamos a Panamá a la una menos cuarto de la tarde. Desde que se sale de la estación, la ciudad impresionada agradablemente. Sus calles están limpias y bien pavimentadas, obra que se debe a los yanquis (...) Lo más bello de Panamá es la bahía, que forma ancho semicírculo, con tres islotes verdes al frente”.

“**B**ordeando un monte de empinadas laderas, y teniendo a la izquierda el mar azuleño de la bahía, llegamos a la entrada del Canal en construcción. Por todas partes se ven desmontes, trenes cargados de materiales sobre vías provisionales que cruzan el suelo en todas direcciones (...) En un monte, a la derecha, han comenzado ya los americanos las obras de defensa del canal. El lugar es apropiado. Desde él se domina la entrada del canal. Es seguro que también llevarán a cabo obras de defensa en los islotes de la bahía”.

**E**l cronista relataba también el sistema de “mandos” del proyecto: “Para llevar a cabo las obras del Canal, se ha dividido éste en tres secciones: la del Pacífico, la del Centro y la del Atlántico. Al frente de cada una de ellas está un ingeniero jefe, con residencia fija en su respectiva sección. Hay además otro ingeniero, jefe superior, al que están supeditados los tres anteriores. Cada ingeniero jefe dirige, independientemente de los otros, los trabajos de su sección. (...) Las principales dificultades con que tropiezan los ingenieros son los derrumbes, ocasionados por la naturaleza del terreno”.

**E**l canal, como explicaba el periodista, no tendría un nivel uniforme, “cosa imposible de lograr, dado que el nivel del mar en la costa del Pacífico no es igual al de la costa del Atlántico. Para obviar la dificultad y para que resultara menos costosa la obra, se ideó la construcción de grandes esclusas, aprovechando para llenar éstas las aguas del río Chagres, cuyo curso después se variará”.

**O**tro dato que aportaba la crónica, que en la actualidad, cien años después, nos parece cuanto menos son-



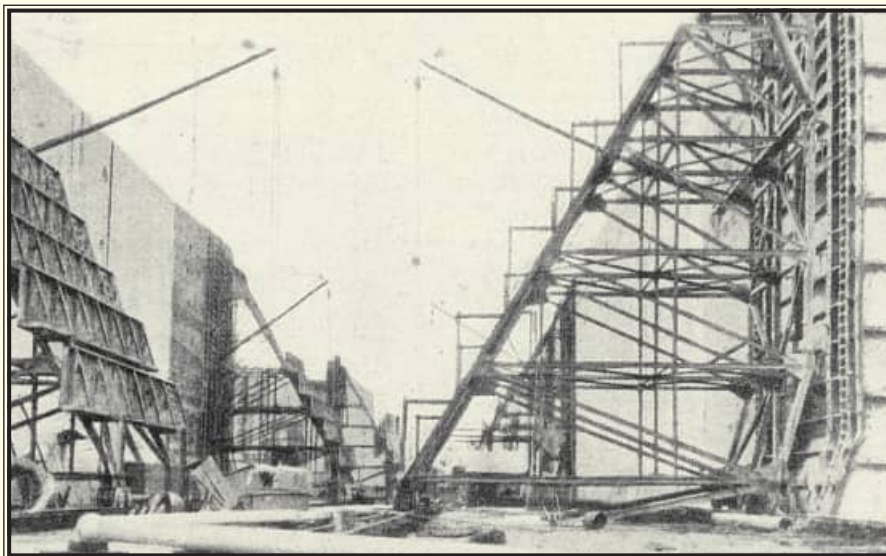
rojante, era la diferencia de salarios de los trabajadores: “Todos los cargos técnicos están a cargo de norteamericanos. Los peones son en su mayoría negros jamaquinos y españoles de la región galaica. Los peones blancos contratados ganan 20 centavos (1 peseta con 10 céntimos) por hora trabajada; los no contratados, 18 centavos; y los peones negros 10 centavos. Trabajan nueve horas al día. Las horas extraordinarias se pagan doble. En caso de enfermedad o accidentes de trabajo, se les atiende en los hospitales de Colón y Panamá”.

**T**al y como reflejaba el reportaje publicado en “La Ilustración Artística” las obras progresaban mucho más rápido de lo esperado; de hecho, estaba previsto que finalizaran en el año 1915 y, finalmente, el Canal se inauguró el 15 de agosto de 1914.

**N**o podemos por menos, al leer la noticia, que rebelarnos ante la gravísima injusticia que se refleja en la desigualdad de trato que aquí se recoge. Pero todavía más triste es que, en nuestros días, aun tengamos que denunciar, y seguir rebelándonos, contra situaciones parecidas que, después de cien años, aun se siguen produciendo.

**E**n cuanto al Canal de Panamá, reconozcamos el valor y la utilidad práctica del mismo. Y nuestra admiración por una obra que, aun hoy, sigue siendo muy valorada, y, más de una vez, imitada y casi reproducida con exactitud.

*Santana Fuentes*



HACE CIEN AÑOS

## Inauguración del Palacio de la Unión y el Fénix

Uno de los edificios más emblemáticos de la calle Alcalá, o podemos decir que también de la Gran Vía, pues “divide”, de alguna manera ambas vías, el Palacio de la Unión y el Fénix, se inauguraba, para alegría de sus promotores, en 1911, tan solo unos meses después de la inauguración de su “vecino”, el Casino de Madrid.

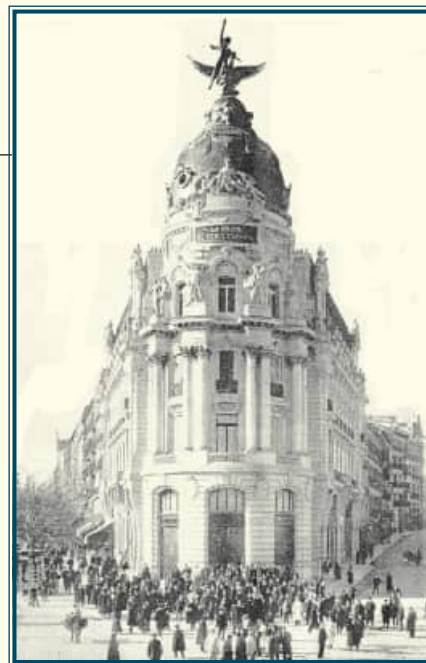
Las obras de este singular edificio habían comenzado el 4 de junio de 1907. Para su construcción se adquirieron los solares de las casas 37, 39, 41, 43 y 45 de la calle Alcalá.

“El edificio —relataba el semanario “Blanco y Negro”— consta de seis plantas, cuya altura total es de 26 metros, y tiene además dos pisos de sótanos (...) En su construcción se han empleado tres años. El importe total del edificio, comprendiendo el terreno, ha sido de 4.000.000 de pesetas”.

Para la construcción del edificio, tal y como era habitual en esos principios de siglo XX, en obras de tamaño importancia, se convocó un concurso entre arquitectos españoles y franceses. El primer premio correspondió a los arquitectos franceses señores Jules y Raymond Féryrier; la dirección de la obra correspondió a un arquitecto español, D. Luis Esteve.

El bello edificio se adornaba con varias esculturas de “insignes artistas”, entre ellos, nuestro consocio Mariano Benlliure.

Afortunadamente, el notorio y singular edificio, uno de los más significativos de la madrileña Gran Vía, ha resistido no sólo el paso de los años, sino también las muchas circunstancias críticas que, en épocas muy concretas, sufrió todo Madrid. Superó los efectos devastadores de una guerra, e incluso se salvó de las amenazas de los especuladores.



Alegrémonos, pues, de poder admirarlo todos los días, cuando, desde Cibeles, nos acercamos al Casino.

*Nuño Vilanova*

## Celebración de un acto heroico

La colonia Güell celebraba a mediados de 1911, hace algo más de cien años, uno de los actos más generosos de los que tenía España constancia: un grupo de obreros ofrecía su propia piel para salvar a un compañero que había caído semanas antes en una pila de ácidos.

Tras la correspondiente celebración litúrgica, en la que el Obispo de la Colonia hizo un “elocuente y emotivo discurso”, se impusieron medallas “a los autores de tan filantrópico acto”.

Los españoles, a quienes tantas veces, y en ocasiones con razón, se nos acusa de individualistas y hasta de egoístas, somos, llegado el momento, maestros en solidaridad y filantropía. Y ello se pone de manifiesto, siempre, absolutamente siempre que ocurre una grave desgracia. Entonces todos acudimos a socorrer al necesitado, llegando a veces al heroísmo. Y eso debe ser justo motivo de orgullo para todos. Pero no estaría mal que a la vez, fuéramos capaces de ayudar, a diario, a quien tenemos al lado.



Arriba, el Sr. Obispo imponiendo la medalla a un obrero. A la izquierda, algunos de los autores del filantrópico acto.

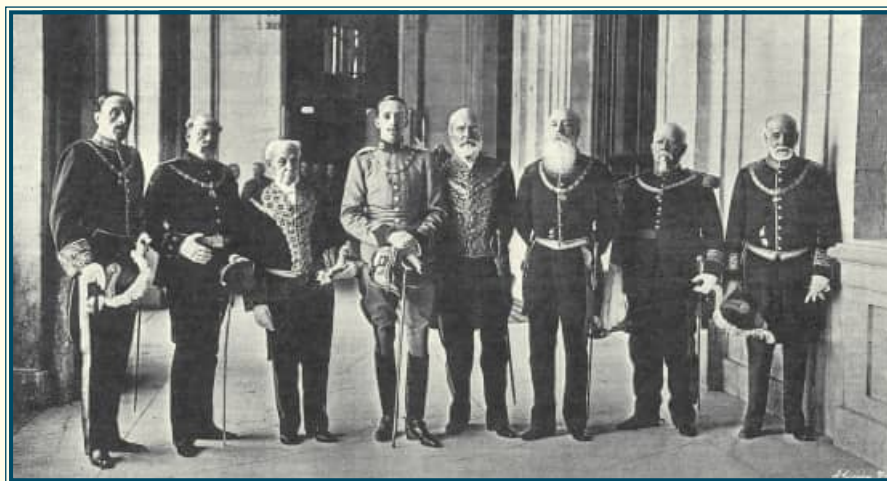
*M. de la Nava*

HACE CIEN AÑOS

## Toisón de Oro a Socios del Casino de Madrid

**Y**a hemos puesto de manifiesto, en numerosas ocasiones, la importancia que tuvieron los socios del Casino de Madrid en la sociedad de principios del siglo XX; buena prueba de ello es la constante presencia de muchos de ellos en los acontecimientos más relevantes. Como muestra: la imagen publicada en "La Ilustración Española y Americana" en 1911 ilustrando la noticia del "solemne acto de imposición de la insigne Orden del Toison de Oro". Entre los galardonados, siete caballeros, podemos distinguir a cinco socios del Casino de Madrid: el Marqués de la Torrecilla, el Duque de Tamales, el Conde de Tejada de Valdosera, el Marqués de Muni y el General de Azcárraga.

La orden del Toisón de Oro o del Velloccino de Oro, es una orden de caballería fundada en la ciudad belga de Brujas, el 10 de enero de 1430, por el príncipe capetiano (de la Casa de Valois) Felipe III "el Bueno", Duque de Borgoña y Conde de Flandes. La orden estaba destinada a producir un acercamiento de la nobleza burgunda entorno a Felipe III "el Bueno" y permitirle honrar a sus más leales servidores y amigos.



En los primeros años del siglo XIX, la Orden del Toisón de Oro española se "democratizó" paulatinamente, pero habría que esperar el siglo XX para que fuera también conferida a mujeres, aunque en muy raras ocasiones.

La insignia del Toisón de Oro "consiste en un collar de eslabones entrelazados de pedernales o piedras centelleantes inflamadas de fuego con esmalte azul y rayos de rojo rematando con un cordero y el toisón todo de oro esmaltado".

El Casino de Madrid, desde su fundación, hace ahora 175 años, ha contado entre sus socios a ilustres personalidades, a muchas de las cuales, como aquí se comenta, se le reconocen sus méritos y fueron premiados con valiosas distinciones. La lista de los socios ilustres sería interminable. Pero no estará de más señalar aquí que el propio Casino fue distinguido no hace muchos años con la Medalla de Oro de Madrid. Los socios estamos muy orgullosos de ello.

*N. Vicus*

## Banquete honorífico

En sus sección "Notas de actualidad" el diario ABC recogía, hace ahora cien años, el testimonio gráfico de un banquete ofrecido en el Casino de Madrid, en honor de nuestro consocio el literato José López Silva "por amigos y admiradores con motivo de su viaje a América".

La imagen, obra de Compañy, fue tomada en la terraza del edificio casinista de la calle Alcalá, inaugurado unos meses antes.



*El homenajado con algunos amigos y admiradores.*

Desde antiguo nuestra hermosa sede ha sido lugar de cita de famosos. Nada, por tanto, más natural que fuera escogido para ofrecerle un homenaje a un famoso de su tiempo.

Y más si el homenaje era a un socio casinista. En nuestros días, aun sigue ocurriendo.

*Miguel F.*

HACE CIEN AÑOS

## Huelga de los dockers en Londres

Impresionantes las imágenes publicadas por ABC en 1911, hace ahora cien años, con las que ilustraban la información sobre la huelga de los descargadores de Londres. Varias jornadas en las que se vivieron importantes enfrentamientos: “La actual huelga —decía el diario— es de las más graves que se han producido en estos últimos tiempos, por su extensión, por la violencia de los medios a que han recurrido los huelguistas y por los perjuicios incalculables que ocasiona a todos. La fuerza pública se ha visto obligada a intervenir para substituir o custodiar a los que substituían a los huelguistas, y luego para reprimir desórdenes sangrientos”.

Al parecer “la acción del Ejército no ha atemorizado a los promovedores de los desórdenes”, prolongándose los disturbios durante varios días, tal y como recogió, hace cien años, la prensa de la época.

La injusticia siempre es inadmisibile; y, tristemente, siempre acaba produciendo desórdenes en los que se suele desatar una violencia incontrolada por todas partes. La palabra, el diálogo, debiera ser la solución; pero ésta no es posible cuando, como aún ocurre en nuestros



días, con tanta frecuencia se anteponen intereses egoístas, por ambas partes, a todo intento de hacer prevalecer la equidad, la razón y la justicia.

*N. de R.*

*En las dos imágenes de arriba, camión y carro de mercancías escoltados por los “policemen”. A la derecha, un mitin de los huelguistas en el mercado de Smithfield.*



## Puente rotatorio submarino

Aunque hoy en día, bien entrada ya el siglo XXI, poco es lo que nos sorprende, en cuanto a obras de ingeniería, puentes colgantes, casas modulares, torres infinitas... en 1911 todo era bien distinto, y la prensa recogía con asombro las novedades en materia de infraestructuras.

Tal es el caso de la noticia publicada por “La Ilustración Española y Americana” el 8 de octubre de 1911, en la que presentaba el “puente rotatorio submarino” instalado en Saint-Malo (Francia). “Se trata de un puente rotatorio, destinado a transbordar mercancías. Una poderosa corriente eléctrica lo pone en movimiento y le hace rodar sobre dos rieles, los cuales, en las horas

de marea alta, se encuentran a siete metros de profundidad bajo la superficie del agua.

Lamentablemente, en 1911 no existía la fotografía submarina, por lo que no podemos ofrecerles una imagen del invento, aunque sí podemos mostrarle el exterior del mismo, bien semejante a un mirador del bello paisaje francés.

A veces creemos que nuestro tiempo es el mejor de toda la historia. Y que nuestros inventos y nuestros descubrimientos no tienen parangón. Parece que nos olvidamos que mucho antes, en este caso hace cien años, con unos conocimientos, unos medios y un apoyo tecnológico infinitamente menor, hombres sabios, tenaces, ilusionados y trabajadores,



conseguían avances como el que aquí se describe.

Gloria y respeto, pues, a los precursores y nuestro aliento permanente a todos los genios del futuro. Del resultado de su trabajo dependerá, en buena medida, nuestro modo de vida.

*N. Vieux*

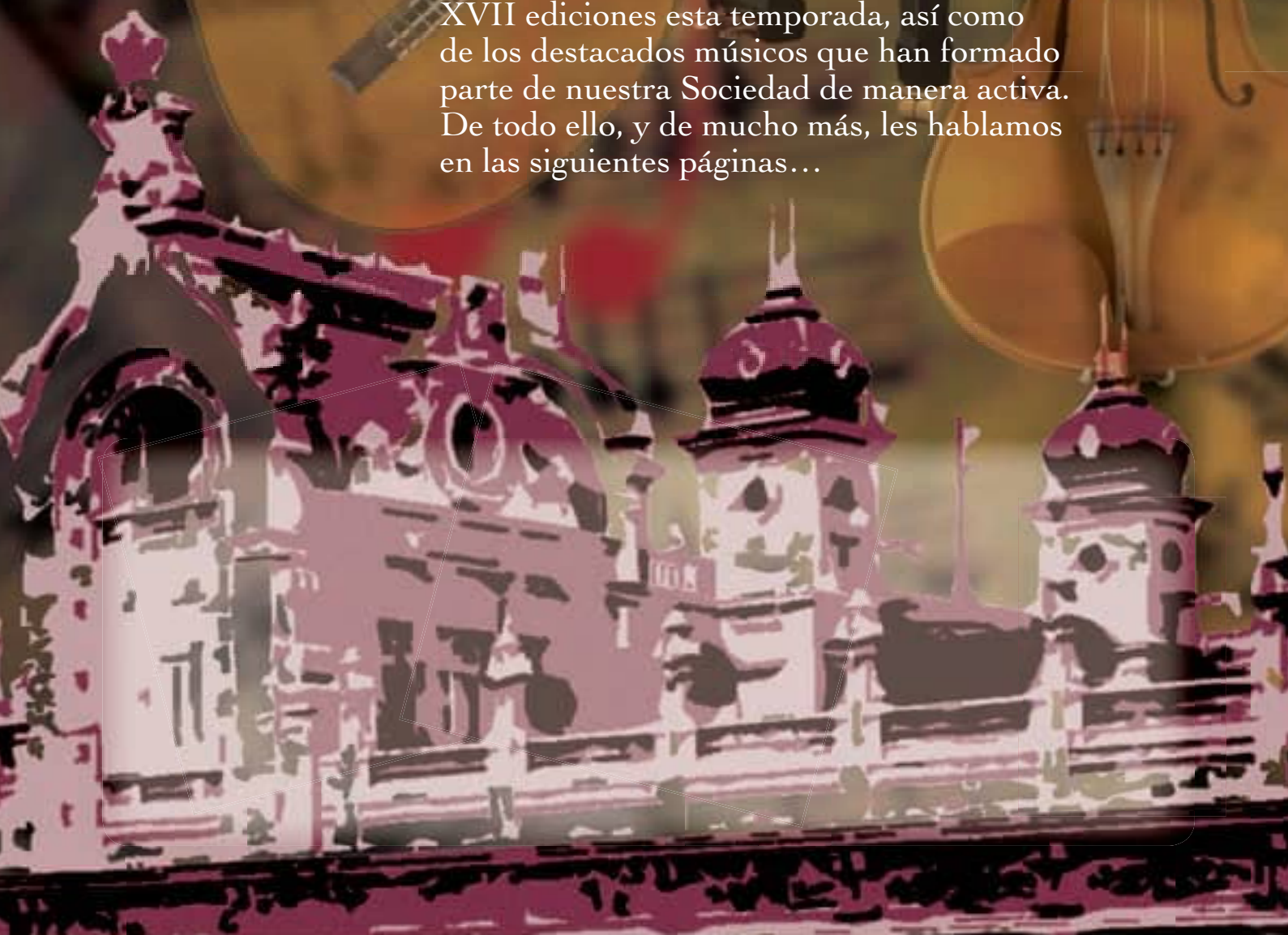
Sociedad de Música

Andrés Segovia Torroja

21 de febrero de 1893/16 de junio de 1987

# El Casino y la música

Desde su fundación, el Casino de Madrid ha tenido una muy especial relación con la música; así lo demuestran los numerosos documentos que atesora el archivo casinista. Por no hablar de los ciclos musicales, que cumplen XVII ediciones esta temporada, así como de los destacados músicos que han formado parte de nuestra Sociedad de manera activa. De todo ello, y de mucho más, les hablamos en las siguientes páginas...



# El Casino y la música

*Cuando, como todos los años, nos planteamos hacer un reportaje especial para la Revista de Navidad, surgió la idea de hacer las páginas que ahora tienen en sus manos y que recoge la trascendental y viva relación que la entidad casinista ha tenido desde siempre con la música.*

**Y** no nos referimos sólo a los Ciclos Musicales, que en este año que ya termina cumplen su décimo séptima temporada, ni a la Tertulia Musical, que lleva más de 10 años en activo..., también recordamos a los primeros músicos que amenizaron las veladas casinistas, o las recordadas audiciones telefónicas que permitían a los casinistas de principios del siglo XX, escuchar los conciertos del Teatro Real.

Permítannos que en estas primeras páginas del Especial “El Casino y la música”, demos un salto en el tiempo, pues más adelante ya “bucearemos” en los archivos del Casino para encontrar más referencias musicales de siglos pasados, y nos situemos en lo que supuso, sin duda, un antes y un después en la vida musical del Casino, y que fue la creación de los Ciclos Musicales, en el año 1996. El entonces Presidente, Manuel García-Miranda y Rivas, presentaba así la iniciativa: “Se trata de una oferta singular, distinta a las existentes actualmente, con la que se pretende contribuir a realzar el alto nivel en que deseamos que se desarrollen estos eventos en el Casino”.

El primero de los conciertos celebrados en el I Ciclo Musical del Casino de Madrid tuvo lugar el 27 de febrero de 1996, hace más de tres lustros, y estuvo a cargo de la Orquesta de Cámara Villa de Madrid, bajo la dirección de Mercedes Padilla. Curiosamente, esta misma formación ha sido la encargada de inaugurar los Conciertos Cena del XVII Ciclo Musical de la temporada 2011/2012. El “Amor Brujo” de Manuel de Falla fue la primera pieza interpretada en los ciclos musicales casinistas.

En estos más de 15 años han sido muchos, muchísimos, los artistas que han traído



la música al edificio de Alcalá 15. El 30 de octubre del año 1996 actuó, por ejemplo, el célebre pianista Felipe Campuzano, y lo hizo, tras más de diez años de ausencia de los escenarios, acompañado por su amiga Rocío Jurado. En el año 1997 podemos destacar el concierto de guitarra del Maestro Bitetti, y el de la cantaora flamenca Carmen Linares. Precisamente, Linares fue la precursora de otros artistas flamencos que también han tenido cabida en los Ciclos Musicales casinistas: María Vargas, María Carrasco, Pedro Sanz, José Salinas, o el mismísimo Miguel Poveda, que actuó en el Salón Real del Casino de Madrid en 2008 y que en la actualidad es uno de los intérpretes más reconocidos del flamenco universal.

En 1998 se celebró el concierto de “Il Giardino Armónico”, una formación que, como reflejaba el número 12 de nuestra revista, se presentaba como “uno de los grupos más consagrados de la interpretación de música antigua”. También el año 98 fue testigo de la primera de las actuaciones, dentro de los ciclos musicales casinistas, de Pedro Iturralde, uno de los más destacados representantes del jazz en España, que ha puesto música a las veladas casinistas en variadas ocasiones. Iturralde fue el encargado de inaugurar el IV Ciclo Musical del Casino de Madrid el 21 de octubre de 1998.

El 26 de octubre de 1999, se celebró el primero de los Conciertos de Tarde (hasta el momento, los Ciclos Musicales del Casino se ceñían a los Conciertos Cena) con la actuación del cuarteto de plectro “Assai”. Como ustedes seguramente



## El Casino y la música

ya saben, los ciclos musicales del Casino de Madrid ofrecen a todos los socios la posibilidad de disfrutar de la música a través de la fórmula de los Conciertos de Tarde, y la de los Conciertos Cena; en estos últimos se añan con maestría la música y la excelente gastronomía casinista. Ambos, disfrutan de la mayoritaria concurrencia de los socios y amigos del Casino de Madrid.

Es curioso comprobar como muchos de los artistas que actúan en el Casino (todos son contratados tras una selectiva audición y estudio de su currículum), repiten. Vladimir Karimi, Sonia Laura Rivas, Eugenia Gabrieluck, Diana Inkatova, Graciela Moncloa, Gabriel López Rodríguez, Teresa Sasportas, Mario Prisuelos, e incluso la reconocida arpista María Rosa Calvo-Manzano... son algunos nombres que se repiten en la programación musical de estos últimos quince años.

Aunque, haciendo un balance de estas diecisiete temporadas musicales, la música más escuchada en nuestro Salón Real fue la llamada "clásica", el Casino ha querido abrirse a otras músicas: ya hicimos anteriormente referencia al flamenco y al jazz, pero no queremos olvidarnos de, por ejemplo, la música coral (que vino al Casino de Madrid de la mano de las corales "Nuestra Señora de las Nieves" y "Follas Novas") y la bossanova, que ha traído al Casino Jayme Marques. El último de los conciertos celebrados por el popular artista, que tuvo lugar el pasado mes de abril, y fue presentado como "una velada musical inolvidable". Como novedad, en el transcurso del concierto, los socios pudieron disfrutar de una copa y de la posibilidad de bailar en la pequeña pista situada adjunta al escenario.

Y es que los Ciclos Musicales intentan conservar la tradición, si perder el deseo y el instinto de seguir innovando. Así, por ejemplo, también en este año 2011 tuvo lugar un ciclo de "Jóvenes Intérpretes" en el que participaron artistas jóvenes con un impecable currículum y reconocido prestigio. También innovadora fue la actuación, en este mismo año, de la orquestina "Desvariet-

tes" que, acompañada de la cantante Jasmina Jolie, ofreció el espectáculo "Cosmopolitan Cabaret".

Nos gustaría recordar la importantísima labor llevada a cabo en los últimos años por la Tertulia Musical del Casino de Madrid. Nacida en 1997 por iniciativa de un grupo de socios, entre los que se encontraban Almudena Arribas, Antonio Moyano y Sixto Moya (en la actualidad, impulsor de la Tertulia de las Artes, que también dedica espacio a la música), la Tertulia Musical "se planteó como oportunidad de ofrecer a los socios del Casino de Madrid un entorno amigable, en principio con marco de tertulia, para poder hablar de compositores, intérpretes, directores, discografía, programaciones de Auditorios y salas de concierto... Es decir, todo lo referente a la Música culta en nuestro país.

Aunque los comienzos fueron "algo caóticos, pues nos reuníamos únicamente para charlar desorganizadamente sobre cualquier tema musical que surgiera en el momento", pronto la Tertulia se organizó en Ciclos (de Otoño, de Invierno y de Primavera) con reuniones quincenales, estableciendo la temática determinada de cada sesión para estructurar las tertulias "y, así, —recuerda Almudena— dejaron de ser realmente tertulias para convertirse en charlas-coloquios, es decir, algún invitado o yo misma ofrecíamos una charla acerca de un tema específico y se pasaba posteriormente al coloquio posterior".

Uno de los momentos más significativos en la historia de la Tertulia Musical del Casino de Madrid fue cuando, en 2003, solicitaron al reconocido compositor y académico, el Maestro Tomás Marco utilizar su nombre para denominar las reuniones. "Cuando aceptó ser "nuestro padrino", pasamos a llamarnos "Tertulia Musical Tomás Marco del Casino de Madrid"

Otro momento importante para la Tertulia Musical fue el comienzo de sus Concierto-Homenaje, en que cada año se entrega el trofeo de la Tertulia Musical a "una personalidad del mundo de la música de nuestro país que haya demostrado una extraordinaria trayectoria tanto profesional como humana".

Han sido quince años de conciertos, de buena música; diecisiete temporadas que han "alegrado" los oídos, y también el alma, de los socios del Casino... Nos quedan muchas más.



# El Casino y la música

## *El mejor escenario*

*Uno de los mayores alicientes de los conciertos programados dentro de los ciclos musicales casinistas, es, sin duda, el magnífico y emblemático escenario donde se celebran: el Salón Real.*

**E**l Salón Real es, si nos permiten la expresión, una de las “joyas de la corona” del edificio casinista de Alcalá 15. Un Salón cuya descripción se antoja difícil dada la enormidad de obras de arte que atesora: cuadros, lámparas, vidrieras, frisos, marquetería... Pero, además de esas bellísimas piezas, el Salón Real presenta otra característica muy apreciada por todos los melómanos, y no es otra que su magnífica acústica, que convierte al Real en el mejor de los escenarios para el disfrute de la música (y, en sus primeros tiempos, del baile).

Cuando los socios del Casino de Madrid decidieron, a finales del siglo XIX, proyectar un edificio propio, acorde a sus necesidades, no dudaron en definir como una de las estancias aquellas en las que habrían de disfrutar de la

música y el baile. Así quedaba reflejado en el pliego de condiciones del Concurso Internacional convocado para el diseño y construcción del edificio. Como señalan Óscar da Rocha y Susana Belén de Torres en su libro “Un hito centenario de la arquitectura madrileña: la sede del Casino de Madrid (1903 – 2003)”, el denominado “Gran Salón de fiestas y recreos” debía ocupar un lugar preeminente en el edificio, fijándose en las mencionadas Bases algunos de sus rasgos esenciales:

“Deberá estar situado precisamente en la planta principal del edificio y fuera de las crujías de la fachada. Tendrá, por lo menos, 24 metros de longitud por 12 de anchura, y una elevación que no baje de ocho metros. Sin embargo se considerará circunstancia recomendable de los proyectos, rebasar estos límites, dando importancia excepcional a este salón principal de todo el Casino. Tendrá como accesorios adyacentes dos o tres habitaciones pequeñas en comunicación directa con él y con acceso fácil desde los pasillos o galerías de servicio”

Pero no sólo su diseño, el del Salón Real, estuvo pensado, desde el principio, para el “uso y disfrute” de la música. También su decoración estuvo influida por este hecho. Tras el vano intento de que fuese Sorolla quien se encargase de la decoración pictórica del Casino, la Junta Directiva hizo el encargo a Emilio Sala, un reputado pintor, que, lamentablemente, no pudo ver rematada su labor en el Casino, pues falleció en 1910, antes de concluir su tarea, siendo, entonces, el encargado de terminar el trabajo, el que fuera el más avanzado discípulo de Sala: Cecilio Pla.

La idea decorativa de Sala consistió en representar en los techos del espléndido Salón casinista una serie de alegoría festivas que hicieran alusión a la Naturaleza y a las Artes (Danza, Música, Poesía y Teatro). Tal y como señala María López Fernández en su libro “Patrimonio Artístico del Casino de Madrid: el Salón Real (antiguo Salón de Baile)”: “el techo del Salón Real del Casino muestra una decoración que destila





## El Casino y la música

en cada pincelada una alegría de vivir y una jovialidad propia de una Sociedad caracterizada esencialmente por su espíritu lúdico”.

Centrándonos en la iconografía musical, por ser la música el eje central de estas páginas, observemos la pintura situada en el fondo del Salón, esquina izquierda, en el que, tal y como describe María López en su libro, “cinco jóvenes muchachas interpretan una melodía delante de una pira y un trípode de bronce (...) Todas van vestidas con peplos de gran detallismo, e incluso la mujer que toda la pandereta muestra coturnos en los pies. Dos de ellas tocan un doble aulos, llevando colocados dos bozales para evitar esa deformación del rostro que tanto enfadó a Atenea, cuando se vio reflejada en un río de Frigia. A su lado, aparece una doncella que toca la pandereta. Detrás, una tañe la lira, al lado de otra que toca la flauta travesera, mirando atentamente la partitura que sujeta el muchacho (...) Esta escena es una clara alegoría de la música. Su emplazamiento corrobora esta afirmación, pues las doncellas-musas están orientadas hacia el lugar donde se coloca la orquesta en el Salón Real”.

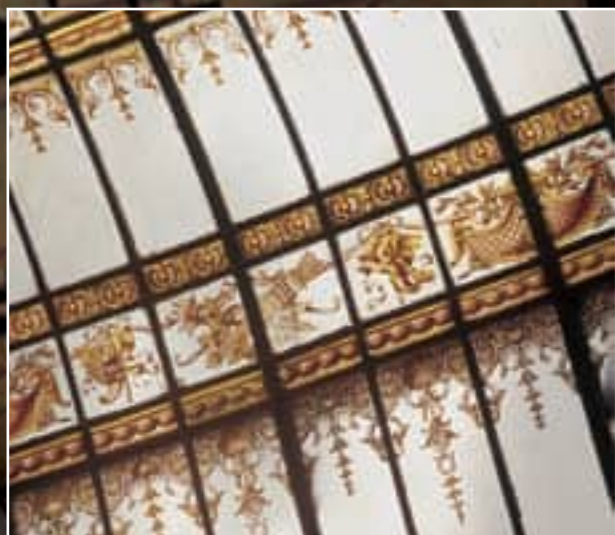
Qué mejor escenario, entonces, que el Salón Real para los ciclos musicales casinistas!

Y no sólo para los Ciclos Musicales... Muchas han sido las músicas interpretadas en este Salón Real, muchos los estilos, muchos los intérpretes: desde el tristemente fallecido Carlos Cano, hasta Carmen Linares, pasando por, como señalamos anteriormente, Rocío Jurado, la popularísima cantante inglesa Susan Boyle (que ofreció un concierto privado el pasado año,



tras resultar ganadora), y el ilustre y reconocido pianista Lang-Lang que, hace unos meses, patrocinado por una empresa española, ofreció un repertorio de lujo para un selecto grupo de invitados.

Todos ellos pudieron disfrutar de un maravilloso escenario como es, sin duda, el magnífico Salón Real del Casino de Madrid.





# El Casino y la música

## Socios músicos

*Una buena prueba de la importancia que el Casino de Madrid tuvo en la Sociedad de los siglos XIX y principios del XX, y que hoy conserva, son sus socios. Los más destacados nombres de la vida política, económica, cultural y social de Madrid formaron y forman parte de la sociedad casinista.*



El mundo de la música no podía ser menos: los más destacados compositores madrileños de finales del siglo XIX, y varios intérpretes, fueron socios del Casino de Madrid; muchos de ellos ingresaron en nuestra Sociedad a partir de 1910, fecha en la que se inaugura el nuevo edificio de Alcalá 15, y en la que se produce un ingreso mayoritario de socios de los estamentos más altos de la sociedad madrileña.

Hemos hecho una selección de 8 músicos, 8 socios, muchos de los cuales "revolucionaron" el panorama musical español con piezas inolvidables como "Por la calle de Alcalá", "Valencia", "Pichi", "La violetera"... e interpretaron y popularizaron obras inmortales como el "Concierto de Aranjuez". Fueron creadores de zarzuelas que se mantuvieron durante varias temporadas en cartel, e incluso dos de ellos presidieron la hoy polémica Sociedad General de Autores.

En las siguientes páginas les presentamos a estos ocho caballeros, recordando sus obras más populares y el importante papel que "interpretaron", y nunca mejor dicho, en la música española.





# El Casino y la música

## Socios músicos

### Vicente Lleó y Balbastre

19 de noviembre de 1870 – 28 de septiembre de 1922



**E**n el año 1910, el mismo en que el Casino de Madrid inauguraba su nueva sede, uno de sus socios (entró a formar parte de la Sociedad en ese mismo año), Vicente Lleó, estrenaba el que sería el gran éxito de su carrera: “La Corte del Faraón”; con libreto de Guillermo Perrín y Antonio Palacios, la obra tuvo 762 representaciones consecutivas, incluyendo una actuación especial para la familia real en el Teatro Real de Madrid en 1911.

El libreto narra y altera la historia del Antiguo Testamento en la que los principales protagonistas son Putifar, oficial rico de la corte del faraón; José, hijo de Jacob y Raquel, y esclavo suyo; y la mujer de Putifar, que intenta seducir a José, sin conseguirlo. La trama de la obra acentúa lo humorístico y satírico, mediante supuestos pícaros y juegos de palabras de doble sentido. La obra en su época escandalizaba, pero cautivaba.

Vicente Lleó fue para muchos críticos uno de los mejores compositores de música lírica española del siglo XX. Nació el 19 de noviembre de 1870, en la ciudad valenciana de Torrent. Desde niño mostró su inclinación por el mundo musical: a los siete años consiguió una plaza de infantilillo o niño de coro del Colegio del Patriarca, en el Real Colegio del Corpus Christi de Valencia. A los 15 años ya había escrito varias obras, entre las que destaca el motete a siete voces titulado “Dixit Dominus”, que se interpretó en el colegio de El Patriarca en 1885.

Con su actividad profesional centrada en la música, Don Vicente creó un archivo de música local, y además realizó labores de contratación y representación de músicos a nivel nacional. A los pocos años se trasladó a Barcelona donde fue contratado como director de orquesta. En esta ciudad también estrenó obras suyas como “Las once mil”, de gran éxito en teatros como el Gran Vía, de la Ciudad Condal. En 1896 decidió probar suerte en Madrid, donde fue contratado por el teatro Romea como director de orquesta. Aquí conoció al maestro Rafael Gómez Calleja, que fue el encargado de intro-



ducirle en el ambiente musical de la capital. Vicente Lleó comenzó a diversificar su actividad, pues además de director de orquesta, formó una empresa lírica con Amadeo Vives, Antonio Paso y Alejandro Fernández de la Puente, en la que explotaban los mejores teatros de Madrid de principios del siglo XX: Eslava, La Zarzuela, y el Cómico. Con estos teatros cubrían todos los gustos de los madrileños, desde el género frívolo hasta la zarzuela.

También hizo sus pinitos nuestro protagonista como editor, fundando un periódico, “La Noche”, cuyo primer número fue publicado el 29 de noviembre de 1911, hasta su pronta desaparición (por motivos económicos) en abril de 1912. Contó con colaboradores excepcionales como Jacinto Benavente, Miguel de Unamuno o Emilia Pardo Bazán.

Como señalábamos al principio de estas líneas, Vicente Lleó ingresó como socio del Casino de Madrid el 11 de julio de 1910, en plena efervescencia societaria, debido a la inauguración del nuevo edificio que esperaban los socios con lógicas ansias. El día de su ingreso, se produjeron más de 80 altas de socios nuevos. Fue presentado por D. José Suárez Barajas, y en su profesión constaba: “Maestro Compositor”. Una angina de pecho acabó con su vida el 28 de septiembre de 1922, a unos días del estreno de su última zarzuela: “Ave César”.



# El Casino y la música

*Socios músicos*

## Francisco Alonso López

*9 de junio de 1887 – 18 de junio de 1948*



**S**in duda, todos sabremos tararear eso de “Pichi, es el chulo que castiga, del Portillo a la Arganzuela...” o la todavía más popular “Por la calle de Alcalá, con la falda almidoná, y los nardos apoyaos en la cadera...”; ambas son piezas pertenecientes a “Las Leandras” una de las obras más populares de nuestro consocio, el Maestro Francisco Alonso, cuyo busto en bronce, homenaje de la ciudad de Madrid al insigne compositor, inaugurado en 1987, curiosamente está situado frente al edificio casinista de Alcalá 15.

Según se recoge en las múltiples biografías del compositor, Alonso (Granada, 1887), “iba para médico”, por deseo de su familia, pero pronto se cruzó en su vida la música (“es una realidad más bella que la que le ofrecen las dolencias y las miserias del hombre. No, no será el doctor don Francisco Alonso. Será, a la manera que se anuncia en las carteleras teatrales, el maestro Francisco Alonso”, José Montero Alonso)

Pronto, en marzo de 1911, se traslada a Madrid, “con 600 pesetas en el bolsillo, y un millón de ilusiones”, donde triunfan estrellas como La Fornarina, Pastora Imperio y La Bella Chelito. Su primera obra, “¡Armas al hombro!” la estrena el 13 de noviembre de ese mismo año en el Teatro Martín. A esa le siguen otras como “El bueno de Guzmán” (1913), “Música, luz y alegría” (1916), al parecer su primer gran éxito multitudinario, “De Madrid al infierno” (1918)... En 1919 compone para la revista “Las Corsarias” el pasodoble “de la banderita” que pronto se escuchará en calles y cafés de todo Madrid, “lo cantarán los soldados que van a la guerra de África y hasta el propio Alfonso XIII confesará que lo canta mientras se afeita”.

Además de grandísimas y populares zarzuelas, Francisco Alonso compone excelentes sainetes y revistas, “dando con ello muestra de su versatilidad



y capacidad de trabajo”. Es en el Teatro Pavón y en 1931 donde Alonso estrena “la más grande revista de todos los tiempos”: “Las Leandras”

El 24 de abril de 1926, en pleno apogeo de su triunfal carrera musical, Francisco Alonso López ingresa como socio del Casino de Madrid. Frecuenta, casi diariamente la Sociedad, llegando a formar parte del Comité de Admisión de la Institución.

Tal y como se refleja en el libro “Presidentes y Socios Ilustres del Casino de Madrid”, el Maestro Alonso cultiva una entrañable amistad con el peluquero de la Institución casinista, Miguel. “Es una relación de amigos verdaderos. No es sólo la charla en la hora del afeitado y del corte de pelo. Es, muchas veces, la conversación cuando ya la peluquería ha cerrado y no se esperan nuevos clientes. Miguel es un gran aficionado al teatro (...) En la víspera de los estrenos, el compositor da siempre una localidad de butaca a su amigo Miguel. Y, pasado el estreno, a los dos o tres días. Alonso charla de nuevo con el peluquero, porque quiere conocer su opinión leal, alejada de convencionalismos, intereses y pasiones, alejada, en fin, de lo que tantas veces palpita en la vida del teatro”

En 1947 Francisco Alonso es elegido Presidente de la SGAE. Poco después, el 18 de mayo de 1948, el compositor muere en su domicilio madrileño de la calle de Sagasta. El entierro, presidido por el Ministro de Educación y el Alcalde, “es multitudinario y recorre el centro de un Madrid que llora a uno de los compositores que mejor supo retratar a sus gentes”.





# El Casino y la música

## Socios músicos



# José Padilla Sánchez

23 de junio de 1889 – 25 de octubre de 1960

**C**omo muchas otras obras de músicos socios del Casino de Madrid, a los que estamos dedicando estas páginas, piezas del Maestro Padilla como “Valencia”, “El relicario” o “La violetera” forman parte de la memoria sentimental española. “Sus melodías se agarran a la mente con la intensidad de los recuerdos de infancia. Hay en ellas esa adherencia íntima de los primeros ritos de paso”, aseguraba Santiago Belausteguigoitia en “El País”, en el artículo publicado como motivo del 50º aniversario del fallecimiento del compositor.

“Personalidad desbordante, con una capacidad de improvisación musical asombrosa, Padilla dominó la escena lírica de nuestro país y también de París, durante muchos años”, decía J. Frías en el libro “Presidente y Socios Ilustres del Casino de Madrid”. “Se caracterizaba por una increíble capacidad y una pasmosa vertiginosidad en la composición, según contaban sus colaboradores y libretistas.”

José Padilla nació un 23 de mayo de 1889 en Almería y nada hacía presagiar el gran impacto que tendría sobre la música popular. Hijo de un sastre, su padre pensó que continuase su oficio. Sin embargo, bien pronto el joven Padilla desarrolló ese inmenso talento que sentía hacia la música. Amigo en París

de Maurice Chevalier, de la Mistinguette, de Josephine Baker, y de las figuras de la escena más conocidas, desarrolló durante años una intensísima labor en la capital de Francia donde figuraba como uno de los compositores de música popular más eminente. Famosa entre sus muchas canciones fue “Ça c’est Paris”, que con tanto éxito cantó la Mistinguette. “Estudiantina portuguesa”, cantada durante la Revolución de los Claveles; “Fontane”, expresión de la Italia gozadora; y tangos como “El taíta del arrabal”, fueron otras de sus obras más reconocidas... Su música ilustraría más de 300 filmes de directores como Ridley Scott, Ernst Lubitsch y Federico Fellini. Sus obras fueron cantadas por Mario Lanza, Rodolfo Valentino, Carlos Gardel, Alfredo Kraus, Luis Mariano, Raquel Meller o Vladimir Spivakov.

José Padilla ingresó como Socio del Casino de Madrid el 8 de octubre de 1952 presentado por Federico García Sanchíz, Luis Fernández Ardivin, José López de Lerena y otros Socios. En su propuesta de admisión figuraba como compositor de música con residencia en el nº 10 de la rue Pergolèse, en el 16 Arrondissement de París, con residencia en esos momentos en Madrid, ciudad en la que fallecería ocho años después, el 25 de octubre de 1960.



# El Casino y la música

*Socios músicos*

## Federico Moreno-Torroba Ballesteros

*3 de marzo de 1891 – 12 de septiembre de 1982*



**P**arecía que el destino de Moreno-Torroba ya estaba escrito en sus genes, pues era hijo del pianista José Moreno Ballesteros, y vino al mundo el tres de marzo de 1891, muy cerca del Casino, en la calle de la Montera.

Moreno-Torroba formaba, junto a nuestros dos anteriores protagonistas: Padilla y Montero, un singular trío de autores del que fue uno de los géneros más populares y exitosos de la época: la zarzuela. El propio Moreno-Torroba, que comenzó sus composiciones musicales con piezas de música sinfónica, diría de la zarzuela: “me ha parecido siempre el género más representativo de la música española y me siento muy a gusto en él”.

Nuestro consocio aparte de estudiar en el Conservatorio de Madrid, como discípulo del maestro Conrado del Campo, estudió matemáticas, minas e incluso aduanas, siempre con resultados discretos.

Sus primeras composiciones fueron varios poemas sobre la vida de Strauss, y varias piezas de música sinfónica como “La ajorca de oro”, “Cuadros castellanos” o “Zoraida”, estrenadas por las orquestas sinfónica y filarmónica de Madrid. Su primera zarzuela de éxito fue “La mesonera de Tordesillas”, con libreto de Sepúlveda y Manzano, estrenada en el teatro de la Zarzuela en 1925. El éxito fue tal, que dejó otros géneros musicales y se dedicó a la zarzuela.

Federico Moreno-Torroba decidió crear su propia compañía, asociándose con el Duque del Infantado. A “La mesonera de Tordesillas”, siguieron obras como “Manola”, “La Cascabeles”, “Baturra de temple”, “El aguaducho”, y la zarzuela de ambiente asturiano “Xuanón”. La más destacada y conocida fue Luisa Fernanda, estrenada el 26 de marzo de 1932. El libreto era de Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw. Su éxito fue tal, que actualmente pasan de quince mil, las representaciones que se han hecho de esta obra.

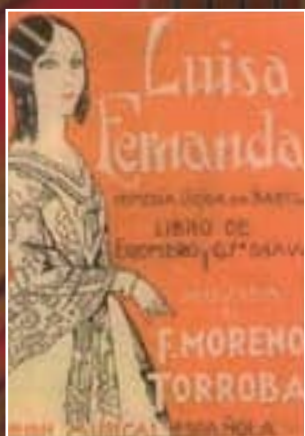
También realizó labores directivas, haciéndose cargo en 1927, y durante más de veinte años, de la dirección de los madrileños teatros de la Zarzuela y Calderón. En las décadas de los años

30 y 40 viajó con su propia compañía al teatro Colón de Buenos Aires, a Méjico y a Cuba.

Ingresó como socio del Casino de Madrid el 20 de febrero de 1943, declarándose compositor, e ingresando propuesto por los señores socios Francisco Cervantes Jimeno, Lucas Argilés y Ruiz del Valle, y Ricardo Magdalena Gallifa.

Perteneció también a varias asociaciones de músicos y artistas. Así, en 1932, fue elegido Académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Academia que presidió desde 1978.

Murió el 12 de septiembre de 1982 en Madrid, su sepelio fue una muestra de cariño general de toda España, en el que se mezclaron personas tan destacadas del mundo cultural como Andrés Segovia, Estrellita Castro, Buero Vallejo, García Asensio o Ernesto Halffter, con la gente común que tantas veces había acudido a sus representaciones.





# El Casino y la música

## Socios músicos

### Andrés Segovia Torres

21 de febrero de 1893 - 3 junio de 1987

**S**egún las decenas de biografías publicadas sobre este insigne intérprete, Andrés Segovia fue el guitarrista más importante del pasado siglo XX. Y no sólo eso, sino que, tal y como afirma uno de sus biógrafos, Alberto López Poveda, Segovia “rescató la guitarra de su cautiverio folclórico y fue quien superó los prejuicios de aquellos concertistas anteriores, como Gaspar Sanz, Fernando Sor y Dionisio Aguado, o el catalán Tárrega, considerado el romántico de la guitarra y fallecido cuando Segovia daba su primer concierto en Granada. No inventó Segovia la guitarra, pero le dio carta de naturaleza universal. Él la llevó a la sala de conciertos con la misma dignidad que el piano o el violín”

Andrés Segovia nació el 21 de febrero de 1893 en Linares (Jaen), y, pese a las reticencias familiares, que veían a la guitarra como un instrumento “poco serio, demasiado folclórico”. Segovia escuchó por primera vez una guitarra interpretada por un músico flamenco: “aquél toscor rasgueo fue, en principio desagradable, pero luego su canto me sedujo irremediabilmente, recordaba el Maestro en una de sus entrevistas.

Con dieciséis años ofreció su primer recital en

Granada, obteniendo un enorme éxito. Pronto se trasladó a Madrid; de allí a Sudamérica y París, donde fue presentado con el inapreciable apoyo de Pablo Casals, dejando asombrados a músicos tan exigentes como Paul Dukas y Manuel de Falla, especialmente en sus interpretaciones de Bach.

“Capricho Árabe”, el “Concierto de Aranjuez”, “Recuerdos de la Alhambra” o algunas de las mencionadas piezas de Bach, son obra ya inmortales en la guitarra de Andrés Segovia.

El Maestro Segovia ingresó como Socio del Casino de Madrid un 11 de junio de 1974, con ya 81 años a sus espaldas. En su solicitud de admisión figura escuetamente: “concertista en todo el mundo”, y como título: Doctor Honoris Causa por la Universidad de Oxford. Ingresó en nuestra Sociedad con el enorme peso de una fama que carecía de fronteras y con unas honras artísticas y sociales que desbordaban incluso su personalidad admirada, incluso reverenciada en todos los lugares en que la música tuviera un eco de emoción y de reconocimiento. Hasta el final de su vida desarrolló una tremenda actividad; al preguntarle un amigo por qué no la disminuía, le replicó con una de esas frases suyas: “ya tendré toda la eternidad para descansar...”



# El Casino y la música

*Socios músicos*

## Genaro Monreal Lacosta

*1 de diciembre de 1894 – 22 de octubre de 1974*



**E**ste zaragozano, nacido en el pueblo de Riela el 1 de diciembre de 1894, ha sido uno de los grandes nombres de la copla española. Es probable que muchos de ustedes hayan cantado, silbado, o bailado muchas de sus composiciones, sin saber el nombre del autor de melodías tan conocidas como “Campanera”, “El capote de paseo”, “Ni se compra ni se vende”, “El garrotín”, o “El Lerele” que tan fantásticamente interpretó la inmortal Lola Flores.

La vida de Monreal estuvo siempre orientada hacia la música, con tan sólo siete años entró a formar parte del coro de la Basílica del Pilar. En 1908 Genaro tuvo su primer reconocimiento musical, como un presagio de lo que iba a ser su triunfal carrera: durante la celebración del centenario de los Sitios de Zaragoza, Monreal cantó como solista ante el Rey Alfonso XIII. El Monarca, admirado por la voz del joven, le condecoró con la medalla de Oro del Centenario. Un año después, Genaro Monreal se traslada a Madrid para estudiar en el Conservatorio, y pronto se da cuenta de la necesidad de manejar varios instrumentos (y no sólo su querida flauta) para poder dar forma a sus propias composiciones.

Sus primeros éxitos llegaron a principios de los años 20 con obras como “La Tardes del Ritz” y “El capote de paseo”, estrenada en el Teatro Lara. En 1924 se traslada a París y allí trabaja escribiendo obras para artistas españoles, y vedettes francesas que actuaban en los musicales de la época. En 1929 funda, junto a su esposa Inocencia Moreno (bailarina que actuaba bajo el nombre artístico de Paquita Pagán), una academia de canto y baile, así como una editorial musical de nombre “El momento musical”, con sede en la calle de Horno de la Mata, y que, al fallecimiento de Monreal fue vendida al maestro Quiroga. Tras la Guerra Civil española, la fama de Genaro Monreal sigue en aumento, y colabora con letristas de renombre como los hermanos Quintero, Curríto, Perelló...

Genaro Monreal ingresa como socio del Casino de Madrid, en uno de los momentos más álgidos de su carrera: 1945. En ese año se rueda,



por ejemplo, “Castañuela”, película protagonizada por la cantaora Gracia de Triana en la que interpretaba “Ovejitas Blancas”, una popular pieza firmada por Perelló, Palma y Monreal.

En 1957, Lola Flores rueda “María de la O”, una película que marcaría una época y en la que la faraona interpretaba “El Lerele” de Monreal, una pieza a la que Lola siempre profesó un especial cariño (no en vano, la famosa casa de la artista fue bautizada con ese nombre).

Genaro Monreal falleció en 1974, un 22 de octubre, habiendo dejado tras de sí más de mil títulos registrados, y el recuerdo imborrable, e inmortal de canciones que han acompañado nuestras vidas.





# El Casino y la música

## Socios músicos



# Maestro Jacinto Guerrero

16 de agosto de 1895 – 15 de septiembre de 1951



Al cierre de estas líneas, se estaba celebrando la undécima edición del Concurso de Canto Jacinto Guerrero, un concurso internacional promovido por la Fundación Guerrero, una entidad cuyos objetivos son: "fomentar la cultura musical española con especial atención al estudio, investigación y difusión de la zarzuela y géneros afines, y, en particular, la obra de Jacinto Guerrero".



(SGAE) para la que adquirió el edificio que actualmente es su sede, el modernista palacio de Longoria. ¡Qué diría Don Jacinto de las polémicas gestiones de la SGAE en la actualidad!

Como compositor dejó un enorme catálogo de obras características de su tiempo, que caminaron de la zarzuela a la revista, de las



Jacinto Guerrero fue uno de los más importantes protagonistas de la última generación de compositores dedicados al género lírico español. Junto con otros destacados consocios que comparten protagonismo en este especial musical de la Revista, Jacinto Guerrero fue una figura musical clave en las primeras décadas del siglo XX.

Todas las referencias que hemos encontrado de la figura de Guerrero, insisten en destacar su carácter jovial, extrovertido y emprendedor. Por todo ello, Jacinto Guerrero fue un autor popularísimo, alguien muy querido y admirado. Por eso, si difícil es encontrar una obra suya que no contenga, al menos, un número de éxito, más complicado es ver una fotografía donde no

muestre su más sincera expresión: una sonrisa abierta y espontánea. También fue destacable en la figura del Maestro su espíritu emprendedor, que lo llevó a construir un teatro en la Gran Vía madrileña, el Coliseum, (edificio para el que contó con la colaboración del arquitecto futurista Casto Fernández-Shaw) y a ser concejal del Ayuntamiento de Madrid y a aceptar presidir la Sociedad General de Autores

realizaciones propias del género grande, tan de moda en las décadas previas a la Guerra Civil española, a la ligereza de géneros más dados a la inmediatez y la visualidad escénica.

Entre las primeras destacan "La alsaciana" (1921), "La montería" (1922), "Los gavilanes" (1923), "El huésped del sevillano" (1926), a partir de Miguel de Cervantes, "La rosa del azafrán" (1930), uno de los más depurados ejemplos de zarzuela regionalista, y "La fama del tartanero" (1931). Entre las segundas hay obras que fueron un hito en su tiempo como "El sobre verde" (1927), "La orgía dorada" (1928), "¡5 minutos nada menos!" (1944) que alcanzó las 3.000 representaciones, y "La blanca doble" (1947).

Siendo muy joven es admitido como Socio del Casino de Madrid, el 27 de abril de 1926, o sea, con 31 años en una recomendación que hace su presentador en la que, textualmente, en uno de sus apartados, dice: "la juventud de este señor, impide aportar otros datos biográficos que los por todos conocidos, de su laboriosidad y talento que acreditan sus constantes triunfos en el arte lírico. Es hombre esencialmente trabajador, al punto de haber conseguido en tres años escasos hacer la primera recaudación lírica en la Sociedad de Autores Españoles".

El sábado 15 de septiembre de 1951 falleció en Madrid el Maestro Jacinto Guerrero Torres. En medio de una conmovedora reacción popular, su entierro constituyó una manifestación de duelo que se recuerda entre las más multitudinarias que ha habido en la historia de Madrid.



# El Casino y la música

*Socios músicos*

## Regino Sainz de la Maza

*7 de septiembre de 1896 – 26 de noviembre de 1981*



**N**ací un 7 de septiembre de 1896”, escribía Regino en su autobiografía, “buen día para nacer en Burgos. Al principio, todo marchó bien. Luego fue cuando la cosa empezó a complicarse con los chichones, los dolores de muelas, los reyes godos y las mañanas peladas camino del colegio...”.

Guitarrista de fama internacional, en las primeras décadas del siglo XX, Regino Saiz de la Maza será recordado por haber estrenado el “Concierto de Aranjuez” del Maestro Rodrigo, y, también, por su estrecha amistad con Manuel de Falla, y, sobre todo, con el poeta Federico García Lorca, con quien mantuvo una fructífera relación epistolar de la que queda constancia en numerosos archivos.

Sainz de la Maza comenzó sus estudios musicales en Burgos, aunque pronto se traslada a Madrid, donde debuta en público en 1919, a continuación París, en 1925, y en otras ciudades de Europa, hasta el regreso a Madrid y el posterior nombramiento como profesor del Conservatorio. Desde esa nueva plataforma realiza en 1937 una gira por Estados Unidos. 1940 es el año de su estreno del “Concierto de Aranjuez”, que había compuesto para él Joaquín Rodrigo, la obra

básica de una gira que fue una auténtica vuelta al mundo.

La familia de Sainz de la Maza residía en Barcelona, ciudad en la que el guitarrista vivió intensamente el mundo artístico y literario. La crisis en la industria y el sindicalismo catalán provocaron huelgas que se unieron a un periodo de terrorismo exacerbado. En estas circunstancias, Sainz de la Maza contestó a Lorca en diciembre de 1920 con motivo de la publicación del poema “Madrigal” de su amigo granadino en el semanario España: “Estoy de Barcelona y de sindicalismo y otras lindezas que

por aquí se crían, hasta los tuétanos. (No sé, que son los tuétanos). Desconfío en absoluto de una organización social mas elevada por los medios y elementos que pretenden llevarlo a cabo y mi egoísmo y amor a la vida, al arte y a las ostras, no me permiten sacrificarme por que dentro de un par de siglos ó tres ó veinte, se haya evitado el mal y el dolor que por otra parte creo necesarios. Perdona este arranque un tanto burgués, si quieres, pero también un poco Nietzscheano. Leo tu “Madrigal” en España que me encanta. Tuve además la gran alegría de reconocerle tuyo a los primeros versos. Lo propago entre mis amigos con el cariño y admiración que te profeso”. En aquellos años, Lorca dedicó a Sainz de la Maza los poemas “Adivinanza de la Guitarra” y “Guitarra” del libro Poema del Cante Jondo.

Sainz de la Maza contrae matrimonio con Josefina de la Serna, hija de Concha Espina, en diciembre de 1930; tuvieron cuatro hijos, entre ellos la actriz Carmen de la Maza. En 1935 es nombrado Catedrático de Guitarra del Conservatorio de Madrid, y, meses más tarde, se incorpora al diario ABC como crítico musical. En 1940, como señalamos anteriormente, estrena, con gran éxito, el “Concierto de Aranjuez” de Joaquín Rodrigo.

En 1958, Regino ingresa en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid. En 1967 le fue otorgada la Gran Cruz de la Orden Civil de Alfonso X el Sabio; y en 1975, a los 78 años, recibe la Medalla de Oro al Mérito en el Trabajo.

Ingresa como socio del Casino de Madrid el 28 de febrero de 1973, formando parte de nuestra Sociedad hasta el día de su fallecimiento, el 26 de noviembre de 1981.

Para terminar su recuerdo, reproducimos los versos que le dedicó el poeta León Felipe: ‘Prisionero está en el pozo del brocalito de nácar, / en el mismo corazón / de tu guitarra encantada; / un gusanillo de luz que quiere a una estrella blanca, / tus dos manos le libertan, / Regino, Sainz de la Maza. / Le libertan / y le llevan en volandas / por seis rayitos de luna / a ver la estrella blanca’.





# El Casino y la música

## La música en los archivos casinistas

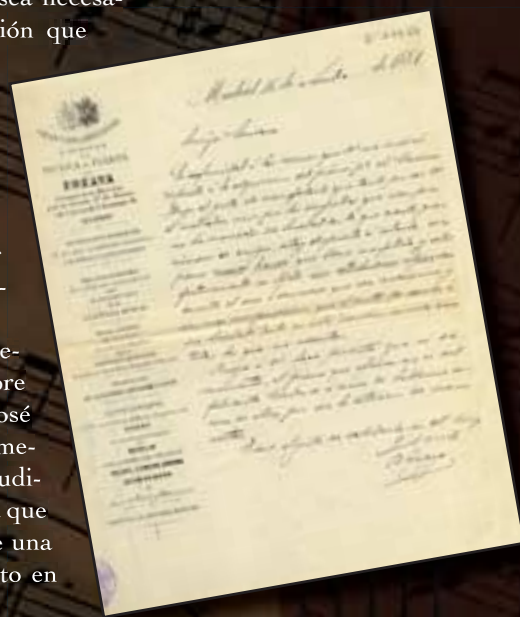
*Han sido muchas las ocasiones en que hemos destacado la trascendental importancia de la conservación y organización de los archivos casinistas. Una labor realizada desde el Departamento de Archivo y Documentación de nuestra entidad, cuyo responsable es Miguel Ángel Ramírez Carrasco, en el que, desde hace varios lustros, se estudia y clasifica la numerosa documentación que genera, desde su fundación, el Casino de Madrid.*

**E**n este especial “El Casino y la música” hemos “buceado” en actas de junta directiva, cartas de socios, presupuestos... desde 1881, año en que aparece la primera alusión “musical”, hasta lo que hemos considerado, la “edad moderna” de la Sociedad casinista, allá por los años 20 (los “locos” años 20).

Como decíamos, la primera referencia la encontramos en un acta de Junta Directiva del 17 de noviembre de 1881, en la que figura la entrega de presupuestos para el alquiler de un piano; las Casas Zozaya y Antonio Romero y Andía enviaron sus propuestas económicas al Sr. Saura, Director de Salones (un cargo desempeñado por un miembro de la junta directiva que gestionaba la actividad social del Casino). La Casa Antonio Romero y Andía ofrecía un “piano de

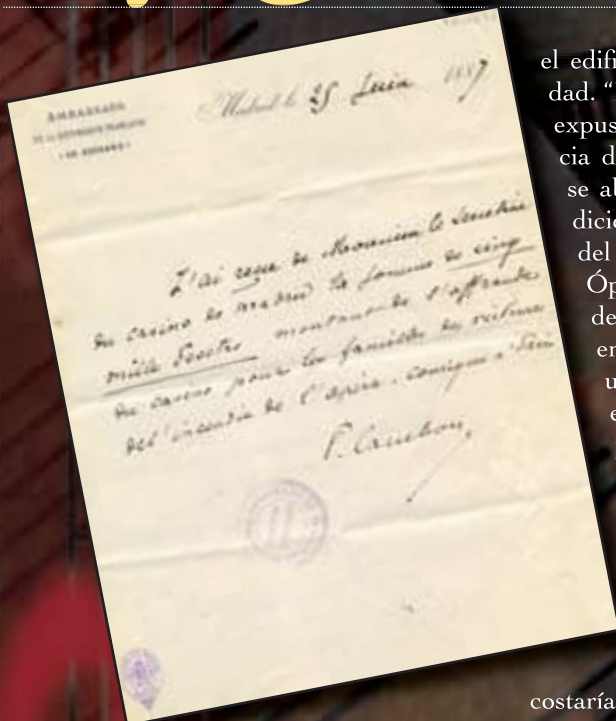
Erard gran modelo oblicuo de los que siempre he vendido por 12.000 reales, y ahora vendo a 11.000, por 200 reales mensuales”, también ofrecía al Casino la posibilidad “de adquirir la propiedad del mismo instrumento pagándome 500 reales mensuales en lugar de 200”. Por su parte, la Casa Zozaya, remitía el presupuesto, también a la atención del Director de Salones, en el que afirmaba que “tanto por ser usted el mediador como por las simpatías que siempre me ha merecido esa Sociedad en la que cuento gran número de amigos, estoy dispuesto a cederle un piano nuevo francés que lleve cumplida y satisfactoriamente en objeto sin retribución alguna durante un mes o dos meses que sea necesario y sin más compensación que el gusto de servir a esa Sociedad tanto en esta ocasión como en todas las que me necesiten”. La Junta decide alquilar el piano, pero, extrañamente, en el acta no figura por cuál presupuesto se decidieron...

En la Junta Directiva celebrada el 7 de noviembre de 1885, presidida por José de Reyna, aparece por primera vez una alusión a las audiciones telefónicas de ópera que los casinistas hacían desde una estancia habilitada al efecto en



# El Casino y la música

## La música en los archivos casinistas



el edificio de la Sociedad. "El Sr. Secretario expuso la conveniencia de que el Casino se abonara a las audiciones telefónicas del Teatro de la Ópera, dio lectura de una carta de la empresa haciendo una rebaja para el Casino en los precios de tarifa, en virtud de la cual el abono a cuatro aparatos telefónicos por todo el año y todos los ensayos, costaría mil cuatrocientas pesetas. La Junta acordó dicha mejora y que se lleve a cabo el abono a dichos cuatro aparatos al precio indicado".

Un año después, en octubre de 1886, la Junta informa que se establece una línea telefónica "directa" con el Teatro Real, "con el fin de obtener mejores resultados que en la temporada pasada, por la perfección de los medios empleados ahora para la transmisión de sonidos".

El 25 de mayo de 1887, un espeluznante in-



endio destruye la Ópera Cómica de París y causa la muerte de más de 80 personas; toda Francia queda conmocionada por la desgracia y, pronto, comienzan las labores de ayuda a los damnificados. El entonces Embajador de Francia en España, F. Cambón, escribe al Casino solicitando una ayuda de 5.000 pesetas "para las familias de las víctimas del incendio". Aunque no tenemos constancia documental, es más que probable, teniendo en cuenta la proverbial generosidad de los casinistas de aquellos tiempos, que el donativo fuese concedido.

En 1891, según el acta de la Junta Directiva celebrada el 10 de octubre de ese año, se decide reformar la sala donde se llevaban a cabo las audiciones telefónicas de Ópera: "a propuesta del Sr. D. José Álvarez Mariño fue acuerdo reformar el Gabinete de las Audiciones telefónicas de las óperas del Teatro Real, y que se encargue de la dirección de esta reforma el Sr. D. Manuel Sanz Bombín. Curiosamente, un mes después, 41 socios firman una carta de protesta a la Junta Directiva en la que proponen reformar el ser-



# El Casino y la música

## La música en los archivos casinistas

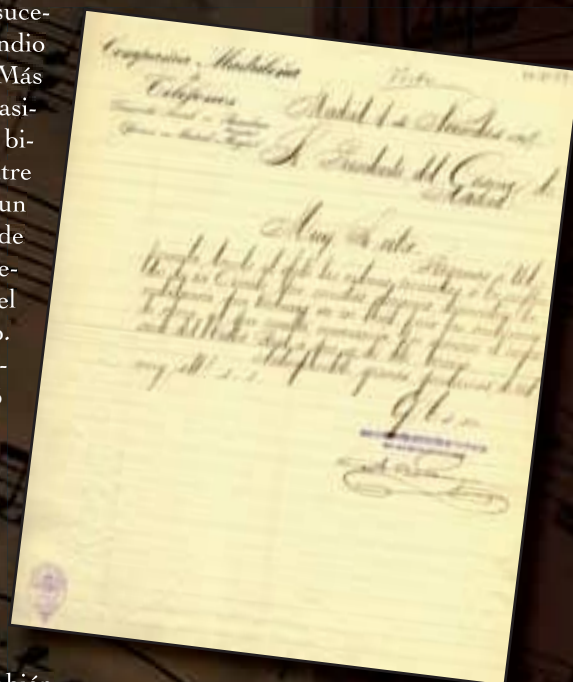


vicio de audiciones: “En vista de la constante y marcadísima irregularidad con que funcionan los aparatos telefónicos para las audiciones de las óperas, los socios que suscriben ruegan a la Junta Directiva: 1º Que se sirva disponer por quien corresponda la inmediata revisión y reparación de los cables y aparatos. 2º Que siendo unas de las causas principales del mal funcionamiento, las derivaciones que indebidamente establecen en la Central, gestione del modo más eficaz posible, la colocación de un cable directo (...). 3º Que no se aplase este asunto porque haya el propósito de establecer más o menos pronto, teléfonos más perfectos (...)”. La Junta decide, tras recibir la carta, “hacer las oportunas reclamaciones para evitar estos defectos”.

En los siguientes ocho años, el servicio de audiciones sigue ofreciéndose regularmente, así consta en las misivas que, antes del comienzo de

cada temporada, enviaba la “Compañía madrileña de teléfonos” y la “Sociedad de Teléfonos de Madrid”, ofreciendo la renovación del servicio.

La relación del Casino de Madrid con la música también tuvo en numerosas ocasiones tintes benéficos. Ya les contamos, líneas arriba, lo sucedido en el caso del incendio de la Ópera de París. Más adelante, en 1892, el Casino adquiere veinticinco billetes, que se rifarán entre los señores socios, para un concierto a beneficio de la Cruz Roja que se celebraría el 11 de julio en el Jardín del Buen Retiro. El propio General Primo de Rivera solicitó la ayuda del Casino en este acto benéfico. Por otra parte, en mayo de 1899, el Casino compra 12 butacas para la función Dramático-Musical en beneficio de los prisioneros de Filipinas. También





# El Casino y la música

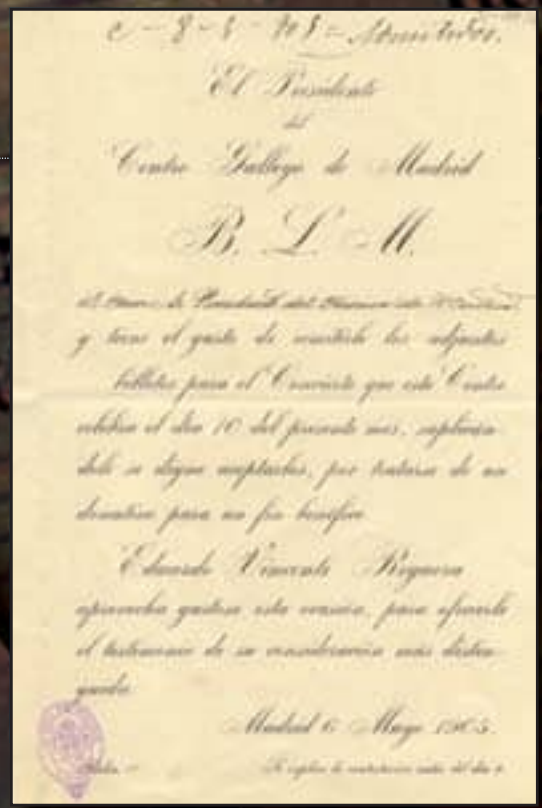
## La música en los archivos casinistas



compran, dos años después, entradas para un concierto “que se celebrará en el Teatro Español el martes 30 de abril a las nueve de la noche, con el fin de redimir del Servicio de las Armas al hijo de un profesor de la Sociedad de Conciertos”. En 1905 el Casino también colabora con el Gran Concierto organizado por el Centro Gallego en el Teatro Real a beneficio de sus Escuelas y Sección Benéfica, y en el que se conmemoraba el Tercer Centenario del Quijote.

Volviendo a las populares audiciones telefónicas con el Teatro Real, figura en los archivos casinistas una

carta, fechada el 4 de noviembre de 1899, en que la “Compañía madrileña de teléfonos” ruega al Casino “permita, dando al efecto las órdenes necesarias a los empleados de su Círculo, que nuestros operarios desmonten la instalación que tenemos en ese local, para las audiciones de ópera, ya que resulta innecesaria por oponerse el empresario del Teatro Real a que se de este servicio”. Junto a esta anotación, encontramos un recibo de la “Compañía madrileña de teléfonos”, del 15 de noviembre de 1899, en el que justifican



la entrega por parte del Casino de Madrid de “diez y seis teléfonos y 16 cordones de nuestra propiedad, que teníamos instalados en el local que ocupa dicha Sociedad, para las audiciones de ópera”. Dos años después, un grupo de treinta y seis socios firma un escrito en el que solicitan la recuperación del servicio de audiciones; una propuesta que es aprobada en la Junta General correspondiente.



En marzo de 1902, cuatro socios proponen, por escrito, la creación de una “Biblioteca Musical” con “uno o dos ejemplares de las partituras para canto y piano de las óperas que a



# El Casino y la música

## La música en los archivos casinistas



menudo cantan en el Teatro Real y algunas de las que están ya anunciadas”; especificaban en la petición, que fue denegada por la Junta, que cada ejemplar “cuesta de 15 a 20 pesetas”.

En uno de los documentos que el Casino tiene registrados, fechado el 28 de noviembre de 1903, se apuntan (en un papel de estraza, escrito con lapicero, pero con sello del Casino) los costes que las audiciones de ópera suponen al Casino, parece una especie de “presupuesto”: por la retransmisión de 60 funciones, 800 pesetas; por cualquier extraordinaria, 25 pesetas; por el abono a 1 serie de 10 funciones, 210 pesetas; también se especifica que “no tienen que hacer otro pago por instalación ni avería, a menos que se hagan ex profeso. Otro teléfono, 1.000 pesetas anuales, sin otro gasto de instalación”.

En diciembre de 1909, un año antes de que el Casino se trasladara a su nueva sede de la

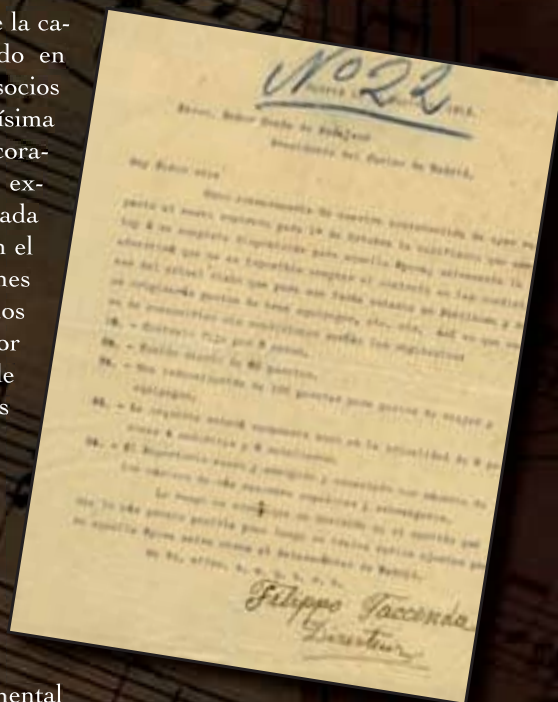
calle Alcalá, la “Compañía madrileña de teléfonos” envía al Casino la primera carta escrita a máquina, en la que nuevamente, otra temporada más, oferta el servicio de audiciones telefónicas: “la próxima temporada constará de 80 funciones, cuyo coste para el Casino será de pesetas mil ochenta”.

En el nuevo edificio de la calle Alcalá, inaugurado en diciembre de 1910, los socios disponen de una bellísima Sala de Audiciones, decorada con trampantojos y exquisitas molduras, y dotada de cómodo mobiliario en el que destacaban los sillones de cuero desde los que los socios disfrutaron, por ejemplo, del Parsifal de Wagner y el Mefistófeles de Boito.

En abril de 1912, ya en el nuevo edificio, el Casino aprueba la adquisición de un piano gran cola marca Steinway, una auténtica joya a la que dedicamos un parte fundamental de este especial en páginas posteriores.

Un mes después de adquirirse el piano Steinway, el Casino contrata a un profesor de piano, José María Guervós, para que ofreciese dos conciertos semanales, los miércoles y sábados, “abonándosele por ellos la cantidad de doscientas pesetas mensuales, y que durante los meses de Julio, Agosto y Septiembre, quedaría el mencionado señor Guervós relevado de prestar este servicio.

Por otra parte, también en el mes de abril, el Casino de Madrid nombra a Gastón Frisch



# El Casino y la música

## La música en los archivos casinistas

afinador de piano, abonándosele 60 pesetas anuales “por el afinado, limpieza y conservación de dicho instrumento”.

El Casino, en pleno “apogeo musical”, y con el asesoramiento del profesor Guervós, crea un “musiquero” en el que habría obras “de precios reducidos”. Esta era la lista (con los correspondientes precios) propuesta por José María Guervós: Sonatas de Beethoven – 6 pesetas; Sonatas de Mozart – 3'40; Sonatas de Haydn – 8'00; Obras de Schubert – 10'80; Obras de Schumann – 20'25; Obras de Chopin – 16'20; Obras de Mendelssohn – 9'10; Obras de Weber – 6'00;

Trovas líricas de Gineg – 13'50; Brahms obras de piano – 27'00. Total – 120'25 pesetas.

En marzo de 1913 la Junta Directiva, a petición del Sr. Director de Comedor “y por haberlo solicitado muchos señores socios” acuerda contratar cinco profesores de música que ofrezcan conciertos diarios a las horas de almuerzo y comida “satisfaciéndoles cincuenta y cinco pesetas diarias, de cuya cantidad abonará 20 el Contratista de Cocina, y el resto la Caja de la Sociedad”. Y aquí empieza el problema: el adjudicatario del servicio de cocina, J. Patrón, se niega a participar en el pago de los

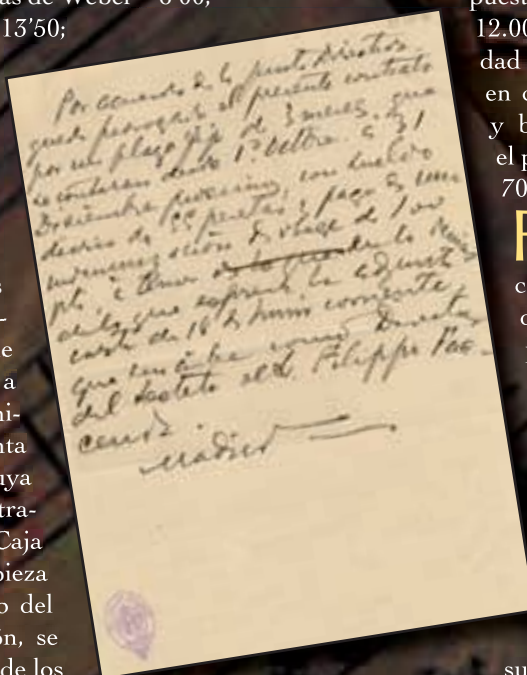


músicos al serle anunciada la rescisión de su contrato. El Casino asume entonces la totalidad del pago del mes de abril, pero clausura el proyecto de los conciertos diarios para los meses siguientes.

Un mes después, mayo de 1913, el Casino de Madrid contrata los servicios de Bodega y cocina a dos nuevos proveedores, y restablece la ambientación musical, para lo que se contrata a una orquesta “compuesta de cuatro señoras y dos caballeros que darán conciertos de doce y media de la mañana a 2 y media de la tarde, y de ocho a diez y media de la noche, por el precio de 50 pesetas diarias”. En la Junta Directiva celebrada el día 17, se propone aumentar el presupuesto para conciertos a...

12.000 pesetas!, una cantidad desorbitada si tenemos en cuenta que los sueldos y bonificaciones de todo el personal suponían unas 70.000 pesetas.

Fecha del 27 de mayo de 1913, encontramos un curioso documento, firmado por ciento dos socios que dice lo siguiente: “Los socios que suscriben, teniendo en cuenta que el Casino de Madrid debe dar ejemplo saludable de protección a quienes viven del producto de su trabajo artístico, sin





# El Casino y la música

## La música en los archivos casinistas



También en el último trimestre de 1913, treinta y dos socios solicitan que el Casino se abone a un palco del Teatro Real, “teniendo en cuenta precedentes muy próximos de menor interés artístico y social”. Los socios proponían un sistema de inscripción y sorteo para la adjudicación de las entradas y recalcan que los socios del Casino de Madrid deberían “disponer de igual facilidad que los socios de otros círculos de Madrid, entre ellos los de Bellas Artes y el Casino Militar”. La solicitud fue denegada; aunque los socios debieron pensar aquello de “quien resiste, gana” y volvieron a solicitarlo en mayo de 1915, año en que sí se les concedió.

consentir nunca que una mal entendida administración económica se convierta realmente en explotación del trabajo por falta de adecuada retribución: ruegan a la Junta Directiva acuerde que por cuenta de la Sociedad se dé almuerzo y comida al sexteto que tan brillantemente ameniza las horas de comer en este Casino”. A pesar de lo loable de la iniciativa, la Junta Directiva niega la petición, aunque indica que se les hará un regalo a todos los componentes de la orquesta a la finalización del contrato.

En junio de ese mismo año, el Casino contacta con Filippo Faccenda, profesor de música y director de orquesta, que actuaba habitualmente en el Hotel Palace. En el contrato firmado con el músico (por cierto, escrito en papel timbrado del Hotel Palace), se especifica pagos, horarios, repertorio, así como vestimenta de los miembros de la Orquesta: “los trajes de las señoras serán de sociedad muy elegantes y los caballeros de smoking negro”. En octubre de ese mismo año, Filippo Faccenda comunica al Casino que no puede cumplir el contrato, por motivos familiares que obligan su traslado a Italia.

En febrero de 1915 la “eminentemente artista” Carmencita Pérez, primer premio de Madrid y París, ofrece en el Teatro de la Princesa, con la asistencia de SAR la Infanta Doña Isabel un recital de piano; la curiosidad es que el piano utilizado por la Srta. Pérez fue el del Casino... Una historia que trajo algunos quebraderos de cabeza a la Junta Directiva casinista: días antes del Concierto, el Conde de Peñalver, envía al Presidente del Casino de Madrid una carta en la que ruega se le preste a la concertista el piano del Casino, ya que “por extraño que parezca, no existe en el día en Madrid un piano de primera en el que pue-



# El Casino y la música

## La música en los archivos casinistas



da ejecutar un concierto dicha señorita". Como contraprestación, la pianista se ofrece a dar en el Casino un concierto gratuito en fechas posteriores. Se aprueba el préstamo. Cuatro días después de celebrado el concierto en el Teatro Real,

con el piano del Casino, 26 socios firman una moción en la que "significan el sentimiento que les ha causado la traslación del piano del Casino a uno de los teatros de esta Corte, para que lo usufructe una persona extraña a la sociedad, siquiera se trate de una artista cuyos excepcionales méritos son los primeros en reconocer"; la Junta acuerda contestarles "que ha tomado buena nota de lo que expresan para lo sucesivo (...) y lo mucho que lamenta que la determinación de ceder por unas horas el mencionado piano a una notabilísima artista española que no encontraba en Madrid otro instrumento igual, haya producido disgusto a los Sres. Socios que firman la protesta". Dos meses después, Carmencita Pérez ofrece el prometido concierto en el Casino de Madrid. El Casino acuerda "una cantidad como gratificación".



Otra curiosidad que encontramos en los archivos casinistas, en cuanto a la actividad musical de la Institución se refiere, es la conflictiva relación de la entidad con la SGAE. En el acta de la Junta Directiva celebrada el 10 de agosto de 1915, figura una anotación que dice, textualmente: "Teniendo en cuenta que de los preceptos de la ley de propiedad intelectual no se deduce la obligación de pagar el Casino derecho alguno por la música que ejecuta el sesteto [sic] que toca durante la hora de la comida en la terraza a cuyo director se le ha recomendado muy especialmente que no ejecute obras de la Sociedad de Autores, se acordó negarse al pago de las cantidades que esta reclame por no ser aplicables al Casino de Madrid los preceptos de la ley y del Reglamento en la forma que se pretende por la mencionada Sociedad".

Un año después, en noviembre de 1916, en un oficio fechado el día 13 de ese mismo





# El Casino y la música

## La música en los archivos casinistas



En agosto de ese año, el Casino repara el piano Erard, encargando dicha tarea a la Casa J. Hazen, que presupuesta la tarea en 212 pesetas y el tiempo de ejecución “de 20 a 30 días”. La reparación consistió en “Forrado de máquina, mazos, esperas, contraesperas y oídos, mudar los pasadores; repaso de todas las cajas del teclado; legalización; repaso de la ebanistería; barnizado; dorado de asas... 200 pesetas, más 2 portes de carro y mozos, 12 pesetas”.

Y terminamos este breve repaso por los primeros “años musicales” del Casino de Madrid, haciendo referencia a la adquisición, en enero de 1917, de un piano eléctrico para el bar de socios; ¡una auténtica revolución en la vida musical de la Sociedad.

mes y dirigido al Secretario del Casino de Madrid, el Director Gerente de la Sociedad de Autores Españoles, informa al Casino: “En virtud de lo estipulado en nuestro contrato y en vista de que no se ha remitido ningún programa de la música ejecutada en ese Centro, he acordado imponerle la multa de veinticinco pesetas que hará V. efectivas a la presentación del correspondiente recibo”. No nos consta documentalmente la reacción del Casino, pero sospechamos que, fuera la que fuese, obtuvo sus frutos: doce días después, el mismo Director Gerente de la SGAE envía una carta al Secretario del Casino de Madrid en la que señala: “Tengo el gusto de poner en su conocimiento que la Junta Directiva de esta Sociedad, en su sesión del 25 del corriente, ha acordado levantar la multa impuesta al Casino de Madrid por el retraso en el envío del programa de la música ejecutada”.

En ese mismo año, 1916, el Casino de Madrid celebra varios conciertos: el de arpa, ofrecido por la Srtas Manzanedo (a las que se abonó 200 pesetas “y se las invitó a un refresco”), el de Guillermo Cases Casañ (al que se le regala un objeto valorado en 125 pesetas), así como uno organizado por la casa The Aeolian Company, en el que participaron varios artistas.



# El Casino y la música

## *Instrumentos*

### Una joya musical

**E**l 18 de mayo de 1853, el alemán Heinrich Engelhard Steinweg se trasladó a Nueva York para fundar la fábrica de pianos Steinway & Sons, en un pequeño loft situado en la calle Varick en Manhattan, poco imaginaba que iba a hacer historia en el mundo de la música, creando la que es una Casa de referencia para los amantes del piano.

Heinrich ya había fabricado, antes de llegar a EEUU, 482 pianos (una costumbre esta, la de numerar cada instrumento, que ha permanecido hasta nuestros días); el primero de ellos, lo hizo, tal y como explican desde la propia empresa Steinway, en la cocina de su casa en Alemania.

El piano 483, el primero producido en EEUU, fue vendido a una familia americana por 500 dólares. Durante los siguientes 40 años, Henry (americanizó el original "Heinrich") y sus hijos,

Henry Jr., Albert, C.F. Theodore, William y Charles, desarrollaron el piano moderno. Casi la mitad de las 125 patentes de la compañía fueron desarrolladas durante ese período.

Pronto, la reputación de Steinway & Sons y su reconocimiento se esparce por todo el mundo, transformándose rápidamente en la elección por excelencia de muchos miembros de la realeza. Con objeto de satisfacer la incipiente demanda de salas de conciertos, universidades y compradores particulares, C.F. Theodore Steinway expandió el legado de su padre, abriendo la planta de producción en Hamburgo, Alemania. Fundada en 1880, la fábrica de Hamburgo abrió un mercado fuera de Nueva York y amplió el legado de Henry E. Steinway. A día de hoy, ambas fábricas continúan empleando "la innovación, el diseño y la atención hasta el más mínimo detalle por medio de los mejores artesanos".





# El Casino y la música

## Instrumentos



A través de las fábricas en Hamburgo y Nueva York, así como de las filiales en Berlín, Londres, Tokyo y Shangai, “los clientes pueden disfrutar de la experiencia de tener un Steinway a estrenar”.

Cada piano de Steinway & Sons es una obra de arte en sí mismo, una pieza de excepcional artesanía, compuesta por más de 12.000 elementos. En su fabricación se usa madera seleccionada, cortada y secada al natural, con un tiempo de maduración de dos años.

Desde pianistas de música clásica de la talla de Lang Lang (que, por cierto, hace unos meses ofreció en el Casino de Madrid un concierto privado) y estrellas del jazz como Diana Krall hasta iconos del pop como Billy Joel e “inmortales” como Irving Berlin, Cole Porter, Sergi Rachmaninov y Arthur Rubinstein, eligen o han elegido un Steinway. De hecho, según datos ofrecidos por la propia Casa, el 96% de con-



certistas de talla internacional, escogen un Steinway.

El piano gran cola del Casino de Madrid, con número de producción 140.807, fue adquirido en 1912, tal y como refleja el acta de Junta Directiva del 7 de marzo de ese año, por un importe que “asciende a pesetas cinco mil seiscientas”, cargado al Capítulo Eventuales del presupuesto. Además de este acta, el Archivo del Casino de Madrid dispone de otros dos documentos relativos a esta adquisición. El primero de ellos, del 25 de marzo de 1912, es la factura extendida por Ricardo Campos, representante entonces en España de la empresa The Aeolian Company, distribuidora de Steinway & Sons en nuestro país. El segundo documento es el libramiento del montante correspondiente a la factura, con la firma del entonces Presidente del Casino de Madrid, Conde de Peñalver, con fecha 10 de abril de 1912.

En la actualidad, el valor del piano Steinway del Casino de Madrid es “del todo incalculable”, tal y como nos ha confirmado un experto en la materia. “Espero que los socios sepan valorar esta auténtica joya, hay pocas piezas así en el mundo...”

Más de 200 cuerdas, 88 teclas, 2,80 metros de longitud, ébano y marfil... 12.000 piezas que, en manos expertas, hacen las delicias, en el Casino de Madrid, de todo buen amante de la música. Un privilegio que hay que atesorar.



# El Casino y la música

## *La música en números*

*Aunque somos conscientes que la música se “mide” en notas, en tempos, en compases... hemos querido, como resumen de este especial “El Casino y la música”, hacer, en números, un breve resumen de esta especial relación.*

*2 pianos, son los que poseía el Casino de Madrid en el recién inaugurado edificio de Alcalá 15. El Erard, adquirido en 1881, y una de las joyas casinistas por excelencia, el Steinway, comprado por el Casino en 1912.*

*3 conciertos de arpa, han sido los celebrados en la “edad moderna” en la Institución madrileña. Los tres, a cargo de la insigne arpista María Rosa Calvo-Manzano.*

*4 manos, fueron las que tocaron el piano Steinway en un concierto celebrado en el año 2002. Belén González Domonte y Marc Antoni Mas Vallès fueron los pianistas ejecutores de este original concierto.*

*5 conciertos de flamenco, se han celebrado en el Casino, dentro de los Ciclos Musicales. Estrellas como Carmen Linares, María Vargas y Miguel Poveda, actuaron en el Casino de Madrid.*

*8 socios ilustres del Casino de Madrid fueron destacados músicos de finales del siglo XIX y principios del XX; a ellos dedicamos varias páginas de este especial.*

*10 conciertos es la media anual que se celebran en el Casino, dentro de los Ciclos Musicales programados por la entidad.*



# El Casino y la música

## La música en números

# 12

*metros*, de altura, tiene el Salón Real, el escenario principal de los conciertos casinistas. ¡Qué mejor escenario!

# 17

*ciclos musicales*, son los que cumple el Casino esta temporada 2011/2012. Diecisiete ediciones que han sido, año tras año, todo un éxito entre los socios, que reponen mayoritariamente a las convocatorias musicales casinistas.

# 25

*pesetas* fue la multa impuesta por la SGAE al Casino de Madrid, en 1916, por no enviar el programa musical (obligado para abonar el correspondiente canon). Doce días después, “perdonaron” la deuda.

# 27

*de febrero* de 1996, fue el día de la inauguración de los Ciclos Musicales del Casino de Madrid. La Orquesta de Cámara “Villa de Madrid” fue la encargada de comenzar la exitosa programación musical casinista.

# 60

*pesetas* anuales, se le abonaban en 1912 a Gastón Frisch afinador de piano, “por el afinado, limpieza y conservación” del piano Steinway.

# 80

*funciones* representadas en el Teatro Real, fueron las retransmitidas telefónicamente, en 1909, a los socios casinistas.

# 88

*teclas*, de ébano y marfil, son las que posee el piano Steinway del Casino de Madrid. Un valiosísimo ejemplar de piano gran cola, con una medida de 2'80; una pieza exclusiva de valor incalculable.

# 144

*conciertos*, se han celebrado desde 1996 hasta la fecha, dentro del los Ciclos Musicales casinistas.



# *El Casino y la música*

INVESTIGACIÓN Y DOCUMENTACIÓN

*Miguel Ángel Ramírez*

REDACCIÓN

*Susana Rivera*

*Rosa Figueroa*

MAQUETACIÓN

*Lorenzo Salmerón*

FUENTES

*Archivo y biblioteca del Casino de Madrid • Daniel Sáez • Diario ABC • Mundo Gráfico • El arte del teatro • Nuevo Mundo • Diario La Noche • Vicente Galbis López. Dir. Casares Rodicio. Diccionario de la música española e Hispanoamérica, 1999 • Ramírez Carrasco, Miguel Ángel. Diccionario Biográfico Español. Real Academia de la Historia • <http://personal.telefonica.terra.es/web/pedrogordillo/Compositores.html#GenaroMonrealBlanco> y Negro • Diario Las Provincias. Vidal Corella. Recuerdo y anécdota del maestro Vicente Lleó • Enciclopedia Espasa • José Montero Alonso. Francisco Alonso, 1987 • [www.maestroalonso.com](http://www.maestroalonso.com) • Figuras de hoy. Enciclopedia Biográfica Nacional ilustrada de las personalidades de la actualidad. 1950 • [www.zarzuela.net](http://www.zarzuela.net) • [www.museosegovia.com](http://www.museosegovia.com) • <http://www.fundacionguerrero.com/> • [http://www.riela.org/ri\\_monreal.htm](http://www.riela.org/ri_monreal.htm) • Diccionario Biográfico Español. Real Academia de la Historia. • <http://burgospedia1.wordpress.com/2010/03/25/regino-sainz-de-la-maza-guitarra-clasica/> • <http://www.comcordoba.com/revista-musicalia/musicalia-numero-4/210-federico-garcia-lorca-y-regino-sainz-de-la-maza-una-amistad-musical>*



# Índices 2011

## Relación de Actos Culturales 2011 (Hasta diciembre de 2011)

### Enero

Lunes 10

**TERTULIA DE SEÑORAS SOCIAS**  
*Hora: 18,30. Lugar: Salón La Glorieta*

Lunes 24

**CINE en el CASINO**  
*Hora: 19,00. Lugar: Salón Príncipe*

Martes 25

Conferencia de **JOSÉ MARÍA CARRASCAL RODRÍGUEZ**,  
titulada: **"LA HERENCIA DE ORTEGA"**  
*Hora: 20,00. Lugar: Salón Príncipe*

Lunes 31

Conferencia de **FEDERICO SÁNCHEZ AGUILAR**, titulada:  
**"LA FALACIA DE UN ANIVERSARIO.  
(LA INDEPENDENCIA DE AMÉRICA)"**  
*Hora: 20,00. Lugar: Salón Príncipe*

### Febrero

Lunes 7

**TERTULIA DE SEÑORAS SOCIAS**  
*Hora: 18,30. Lugar: Salón La Glorieta*

Miércoles 9

Conferencia de **CARLOS SORIA**, titulada: **"EL MANASLU,  
8.163 M, ALGO MÁS QUE UNA MONTAÑA"**  
*Hora: 20,00. Lugar: Salón Príncipe*

Lunes 14

**CINE en el CASINO**  
*Hora: 19,00. Lugar: Salón Príncipe*

Miércoles 16

**XVI CICLO MUSICAL**  
Concierto de Tarde  
Ciclo **"JÓVENES INTÉRPRETES"**  
A cargo de **"L'ENCOURAGEMENT"**  
*Hora: 20,00. Lugar: Salón Real*

Martes 22

Conferencia de **MARGARITA SALAS**, titulada:  
**"MUJER Y CIENCIA: MI PROPIA EXPERIENCIA"**  
*Hora: 20,00. Lugar: Salón Príncipe*

Lunes 28

**CINE en el CASINO**  
*Hora: 19,00. Lugar: Salón Príncipe*

### Marzo

Martes 1

Cena de entrega de los  
**XVI PREMIOS TAURINOS CASINO DE MADRID**  
*Hora: 21,00. Lugar: Salón Real*

Miércoles 2

**COCIDO MADRILEÑO** en el antiguo Comedor de Socios

Domingo 6

**GRAN BAILE DE CARNAVAL**

Lunes 7

**TERTULIA DE SEÑORAS SOCIAS**  
*Hora: 18,30. Lugar: Salón La Glorieta*

Jueves 10

Conferencia de **MANUEL PIZARRO**, titulada:  
**"CRISIS ECONÓMICA Y SISTEMA FINANCIERO"**  
Dentro del Ciclo **"CONFERENCIAS EN TORNO  
A LA SITUACIÓN ECONÓMICA"**  
*Hora: 20,00. Lugar: Salón Príncipe*

Martes 15

Presentación del libro **"ANDANZAS DE UN DIPLOMÁTICO"**,  
del Embajador **JOSÉ MANUEL CERVERA DE GÓNGORA**  
*Hora: 20,00. Lugar: Salón Príncipe*

Miércoles 16

Conferencia de **PUÉRTOLAS**, titulada: **"ESCRIBIR Y VIVIR"**  
*Hora: 20,00. Lugar: Salón Príncipe*

Lunes 21

Conferencia de **ALFONSO MARÍA RUIZ-MATEOS  
Y JIMÉNEZ DE QUESADA**, titulada:  
**"D. GREGORIO MARAÑÓN O EL HUMANISMO MÉDICO"**.  
Dentro del Ciclo **"MARAÑÓN Y EL HUMANISMO MÉDICO"**  
*Hora: 20,00. Lugar: Salón Príncipe*

Del lunes 21 al viernes 25

**XIV CAMPEONATO DE MUS**

Domingo 27

Entrega de Trofeos **XIV CAMPEONATO DE MUS**  
*Hora: 14,30. Lugar: Salón Puerta del Sol*

Martes 22

**XVI CICLO MUSICAL**  
Concierto de Tarde a cargo de la pianista **MAGDALENA RIBAS**  
*Hora: 20,00. Lugar: Salón Real*

Miércoles, 23

Conferencia de **JUAN VELARDE FUERTES**,  
titulada: **"ANTE 2011 EN ECONOMÍA, ¿QUÉ HACER?"**.  
Dentro del Ciclo **"CONFERENCIAS EN TORNO  
A LA SITUACIÓN ECONÓMICA"**  
*Hora: 20,00. Lugar: Salón Príncipe*



## Relación de Actos Culturales 2011

Lunes 28

Cine-coloquio con **JOSÉ LUIS GARCÍ HOMENAJE** a **LUIS G. BERLANGA**, proyección de **"NOVIO A LA VISTA"**

Con la participación de **LUIS HERRERO**, **LUIS ALBERTO DE CUENCA** y **EDUARDO TORRES DULCE**

*Hora: 20,00. Lugar: Salón Príncipe*

Martes 29

**JUNTA GENERAL DE SOCIOS PROPIETARIOS DEL CASINO DE MADRID**

*Hora: 17,00. Lugar: Salón Príncipe*

Jueves 31

Conferencia de **SANTIAGO MARTÍNEZ-FORNÉS**, titulada: **"MI CONVIVENCIA CON D. GREGORIO MARAÑÓN"**. Dentro del Ciclo **"MARAÑÓN Y EL HUMANISMO MÉDICO"**

*Hora: 20,00. Lugar: Salón Príncipe*

### Abril

Lunes 4

**TERTULIA DE SEÑORAS SOCIAS**

*Hora: 18,30. Lugar: Salón La Glorieta*

Martes 5

Conferencia de **ANDRÉS AMORÓS GUARDIOLA**, titulada: **"LA TAUROMAQUIA EN LA HISTORIA Y LA CULTURA ESPAÑOLAS"**

*Hora: 20,00. Lugar: Salón Príncipe*

Miércoles 6

**COCIDO MADRILEÑO** en el antiguo Comedor de Socios

Jueves 7

Presentación de la obra titulada: **"VIOLETAS PARA OLIVIA"**, de **JULIA MONTEJO**

*Hora: 20,00. Lugar: Salón Príncipe*

Lunes 11

**CINE** en el **CASINO**

*Hora: 19,00. Lugar: Salón Príncipe*

Miércoles 13

Conferencia del Sr. **D. RAFAEL PAMPILLON OLMEDO**, Catedrático de la Universidad San Pablo CEU, titulada: **"SITUACIÓN Y PERSPECTIVAS ECONÓMICAS DE ESPAÑA Y DEL MUNDO"**. Dentro del Ciclo **"CONFERENCIAS EN TORNO A LA SITUACIÓN ECONÓMICA"**

*Hora: 20,00. Lugar: Salón Príncipe*

Lunes, 18

**XVI CICLO MUSICAL**

Concierto de Tarde Extraordinario a dos pianos In Memoriam a **PEPITA CERVERA**

A cargo de **TERESINA JORDÁ Y PABLO RUEDA**

*Hora: 20,00. Lugar: Salón Real*

Lunes 25

Conferencia de **FERNANDO PÉREZ RUANO**, titulada: **"EL ELEMENTO MUSICAL EN LA UNIVERSAL OBRA CERVANTINA, DON QUIJOTE DE LA MANCHA"**

*Hora: 20,00. Lugar: Salón Príncipe*

Miércoles 27

**XVI CICLO MUSICAL**

Concierto-Cena.

Ciclo **"OTRAS MÚSICAS"**, a cargo de **JAYME MARQUES**

*Hora: 21,00. Lugar: Salón Real*

### Mayo

Lunes 9

**TERTULIA DE SEÑORAS SOCIAS**

*Hora: 18,30. Lugar: Salón La Glorieta*

Martes 10

**XVI CICLO MUSICAL**

Concierto-Cena

Ciclo **"OTRAS MÚSICAS"**, a cargo de **DES Varietés ORQUESTINA** con su espectáculo **"Cosmopolitan Cabaret"**

*Hora: 21,00. Lugar: Salón Real*

Miércoles 11

Conferencia de **MANUEL GONZÁLEZ BARÓN**, titulada: **"LA DIGNIDAD DEL PACIENTE EN EL PROCESO DE MORIR"**

*Hora: 20,00. Lugar: Salón Príncipe*

Lunes 16

**CINE** en el **CASINO**

*Hora: 19,00. Lugar: Salón Príncipe*

Martes 17

Presentación de la obra titulada: **"MEMORIA DE CUATRO ESPAÑAS. REPÚBLICA, GUERRA, FRANQUISMO Y DEMOCRACIA"**, de **CARLOS ROBLES PIQUER**

*Hora: 20,00. Lugar: Salón Príncipe*

Miércoles 18

**INAUGURACIÓN** de la **MUESTRA DE PINTURA TAURINA FERIA DE SAN ISIDRO 2011**

Del 18 de mayo al 6 de junio

*Hora: 13,30. Lugar: Salón del Torito-Planta Conde de Malladas*



Lunes 23

Conferencia de **INÉS FERNÁNDEZ-ORDÓÑEZ**, titulada:  
**“LOS COLORES Y LA TRIPLE ARTICULACIÓN TEXTUAL  
EN LOS CÓDICOS DE ALFONSO X EL SABIO”**

*Hora: 20,00. Lugar: Salón Príncipe*

Martes 24

XVI CICLO MUSICAL

Concierto de Tarde

Ciclo **“JÓVENES INTÉRPRETES”**,  
a cargo del pianista **IGNACIO PREGO**

*Hora: 20,00. Lugar: Salón Real*

Lunes 30

**CINE** en el **CASINO**

*Hora: 19,00. Lugar: Salón Príncipe*

## Junio

Lunes 6

**TERTULIA DE SEÑORAS SOCIAS**

*Hora: 18,30. Lugar: Salón La Glorieta*

Lunes 13

XVI CICLO MUSICAL

Concierto de Tarde, a cargo del pianista y compositor

**FELIPE JOSÉ RAMÍREZ**

*Hora: 20,00. Lugar: Salón Real*

Miércoles 15

Conferencia de **ALFREDO ALVAR EZQUERRA**, titulada:  
**“HANS KHEVENHÜLLER, EMBAJADOR IMPERIAL  
EN LA CORTE DE FELIPE II Y FELIPE III”**

*Hora: 20,00. Lugar: Salón Príncipe*

Lunes, 20

Cine-coloquio con **JOSÉ LUIS GARCÍ**

**HOMENAJE** a **GEORGE CUKOR**, proyección de la película:  
**“VIVIR PARA GOZAR”**

Con la participación de **LUIS HERRERO**, **LUIS ALBERTO DE  
CUENCA** y **EDUARDO TORRES DULCE**

*Hora: 19,00. Lugar: Salón Príncipe*

Martes 21

**CENA DE PRIMAVERA-VERANO**

*Hora: 21,00. Lugar: La Terraza*

Miércoles 22

**CENA DE PRIMAVERA-VERANO**

*Hora: 21,00. Lugar: La Terraza*

Martes 28

Conferencia de **ALEJANDRO MIRA MONERRIS**,  
titulada: **“EL MAR, ESE TESORO IRASCIBLE”**

*Hora: 20,00. Lugar: Salón Príncipe*

## Julio

Domingo 3

**FIESTA DE LA NOCHE DE LA LUNA NUEVA**

*Hora: 21,00. Lugar: La Terraza*

Lunes 4

**TERTULIA DE SEÑORAS SOCIAS**

*Hora: 18,30. Lugar: Salón La Glorieta*

Martes, 5 de julio

Conferencia de **ALFRED SONNENFELD**, titulada:  
**“FUNDAMENTOS DE LA GRANDEZA HUMANA  
EN TIEMPOS DE CRISIS Y DECADENCIA”**

*Hora: 20,00. Lugar: Salón Príncipe*

Jueves 7

Presentación de la obra titulada: **“LA CENA”**, SEGÚN  
**SALZILLO**, de **JOSÉ RODRÍGUEZ BARIÁIN**

*Hora: 20,00. Lugar: Salón Príncipe*

Lunes 11

**CINE** en el **CASINO**

*Hora: 19,00. Lugar: Salón Príncipe*

## Octubre

Lunes 3

**TERTULIA DE SEÑORAS SOCIAS**

*Hora: 18,30. Lugar: Salón La Glorieta*

Martes 4

Conferencia de **ALFRED SONNENFELD**,  
titulada: **“LA ECONOMÍA COMO CUESTIÓN ÉTICA”**

*Hora: 20,00. Lugar: Salón Príncipe*

Miércoles 5

**COCIDO MADRILEÑO** en el antiguo Comedor de Socios

Miércoles 5

XVII CICLO MUSICAL

Concierto de Tarde a cargo de la **“AGRUPACIÓN MUSICAL DE  
PULSO Y PÚA 5º TRASTE”**

*Hora: 20,00. Lugar: Salón Real*

Domingo 9

**BAILE DE GALÁ DE OTOÑO**

Lunes 10

Cine-coloquio con **JOSÉ LUIS GARCÍ**  
Proyección de la película **“YOU 'RE THE ONE”**.  
Con la participación de **LUIS HERRERO**, **EDUARDO TORRES  
DULCE** y **FERNANDO SÁNCHEZ DRAGÓ**

*Hora: 19,00. Lugar: Salón Príncipe*



# Relación de Actos Culturales 2011

Martes 18

Conferencia de **LUIS MARTÍNEZ-CALCERRADA GÓMEZ**, titulada: **"SOCIOLOGÍA JURÍDICA DEL TABAQUISMO. ARGUMENTOS ABOLICIONISTAS"**  
*Hora: 20,00. Lugar: Salón Príncipe*

Lunes 24

Conferencia de **JOSÉ LUIS RUBIO VIRSEDO**, titulada: **"UNIDAD Y PLURALIDAD DE ESPAÑA"**  
*Hora: 20,00. Lugar: Salón Príncipe*

Martes 25

Presentación de la obra titulada: **"VIDA, DESTINO Y MUERTE, REFLEXIONES SOBRE LA CONDICIÓN HUMANA"**, del Embajador **SALVADOR BERMÚDEZ DE CASTRO**  
*Hora: 20,00. Lugar: Salón Príncipe*

Jueves 27

XVII CICLO MUSICAL  
Concierto de Tarde cargo del pianista **HÉCTOR J. SÁNCHEZ**  
*Hora: 20,00. Lugar: Salón Real*

Lunes 31

**CINE** en el **CASINO**  
*Hora: 19,00. Lugar: Salón Príncipe*

## Noviembre

Miércoles 2

XVII CICLO MUSICAL  
Concierto de Tarde a cargo de **IAGOBA FANLO**, violoncello e **IVÁN MARTÍN**, pianista  
*Hora: 20,00. Lugar: Salón Real*

Miércoles 2

**COCIDO MADRILEÑO** en el antiguo Comedor de Socios

Lunes 7

**TERTULIA DE SEÑORAS SOCIAS**  
*Hora: 18,30. Lugar: Salón La Glorieta*

Lunes 14

**CINE** en el **CASINO**  
*Hora: 19,00. Lugar: Salón Príncipe*

Martes 15

Conferencia de **JUAN SAAVEDRA RUIZ**, titulada: **"EL TRIBUNAL SUPREMO"**. Dentro del Ciclo de conferencias **"CIENCIA DEL DERECHO"**  
*Hora: 20,00. Lugar: Salón Príncipe*

Jueves 17

**MISA-FUNERAL EN MEMORIA DE LOS SOCIOS Y EMPLEADOS FALLECIDOS**  
*Hora: 19,30. Lugar: Iglesia de la Concepción Real de Calatrava*

Lunes 21

XVII CICLO MUSICAL  
Concierto de Cena a cargo de la **ORQUESTA DE CÁMARA VILLA DE MADRID**  
*Hora: 21,00. Lugar: Salón Real*

Martes 22

Conferencia de **RAMÓN TRILLO TORRES**, titulada: **"JUECES Y CONSTITUCIÓN"**. Dentro del Ciclo de conferencias titulado: **"CIENCIA DEL DERECHO"**  
*Hora: 20,00. Lugar: Salón Príncipe*

Martes 29

**JUNTA GENERAL DE SOCIOS PROPIETARIOS DEL CASINO DE MADRID**  
*Hora: 17,00. Lugar: Salón Príncipe*

## Diciembre

Jueves 1

**TARDES DE BAILE PARA LOS SOCIOS**  
Apertura de la discoteca a todos aquellos socios que deseen acudir a bailar  
*Hora: 18,00. Lugar: Salón Duque de Osuna - discoteca*

Jueves 1

Conferencia del **DR. MANUEL LEYES VENCE**, titulada: **"PRESENTE Y FUTURO DE LA TRAUMATOLOGÍA DEL DEPORTE"**. Dentro del Ciclo de conferencias titulado: **"MEDICINA DEL DEPORTE"**  
*Hora: 20,00. Lugar: Salón Príncipe*

Lunes 5

**CINE** en el **CASINO**  
*Hora: 19,00. Lugar: Salón Príncipe*

Miércoles 7

**COCIDO MADRILEÑO** en el antiguo Comedor de Socios

Lunes 12

**TERTULIA DE SEÑORAS SOCIAS**  
*Hora: 18,30. Lugar: Salón La Glorieta*

Martes 13

**CENA 175 ANIVERSARIO DEL CASINO DE MADRID**

Lunes 26

**TARDE DE NAVIDAD EN EL CASINO**  
*Hora: 17,00. Lugar: Salón Real*



# Índice de Artículos de la Revista 2010

(Desde Revista n.º 62, diciembre de 2010, a Revista n.º 65, septiembre de 2011)

**N.º ...MES.....SECCIÓN.....PÁG.**

## Arte y Cultura

- 62..... XII..... *Nuestra Biblioteca*..... 92  
 La Navidad llega a la Biblioteca del Casino
- 65..... IX..... *Nuestra Biblioteca*..... 37  
 La poesía de finales del XIX en la Biblioteca del Casino
- 63..... III..... *Arte y Cultura*..... 36  
 Recuerdo de un año muy especial

## Casino Club de Golf Retamares

- 62..... XII..... *Casino Club de Golf*..... 94  
 El Golf: ¿es su opción?
- 65..... IX..... *Casino Club de Golf*..... 46  
 VI Torneo de Golf Casino de Madrid

## Conciertos en el Casino

- 65..... IX..... *Música*..... 42  
 Balance de la temporada musical 2010/2011
- 62..... XII..... *Música*..... 40  
 Celebración musical del Centenario
- 64..... VI..... *Música*..... 58  
 Concierto de clavecín
- 63..... III..... *Música*..... 52  
 Concierto de guitarras "L'Encouragement"
- 62..... XII..... *Música*..... 38  
 Concierto de la Orquesta "Jóvenes Virtuoso" de Madrid
- 64..... VI..... *Música*..... 52  
 Concierto de la pianista Magdalena Ribas Wannick
- 64..... VI..... *Música*..... 54  
 Concierto extraordinario a dos pianos
- 64..... VI..... *Música*..... 56  
 "Cosmopolitan Cabaret" en el Casino de Madrid

**N.º ...MES.....SECCIÓN.....PÁG.**

- 64..... VI..... *Música*..... 50  
 Jayme Marques: Una velada musical inolvidable
- 62..... XII..... *Música*..... 89  
 La Tertulia Musical rinde homenaje a Ana María Iriarte
- 64..... VI..... *Música*..... 60  
 Un concierto magistral

## Conferencias en el Casino de Madrid

- 64..... VI..... *Foro de Opinión*..... 51  
 Alfonso María Ruiz-Mateos y Jiménez de Quesada, "Don Gregorio Marañón o el Humanismo Médico"
- 65..... IX..... *Foro de Opinión*..... 19  
 Alfred Sonnenfeld, "Fundamentos de la grandeza humana en tiempos de crisis y decadencia"
- 64..... VI..... *Foro de Opinión*..... 39  
 Alfredo Alvar Ezquerro, "Hans Khevenhüller, Embajador Imperial en la Corte de Felipe II y Felipe III"
- 64..... VI..... *Foro de Opinión*..... 35  
 Andrés Amorós Guardiola, "La tauromaquia en la historia y la cultura españolas"
- 65..... IX..... *Foro de Opinión*..... 20  
 Balance de la temporada 2010/2011
- 63..... III..... *Foro de Opinión*..... 35  
 Carlos Soria Fontán, "El Manaslu, algo más que una montaña"
- 62..... XII..... *Foro de Opinión*..... 25  
 Eduardo Montes, "Análisis de la competitividad española desde una perspectiva internacional"
- 63..... III..... *Foro de Opinión*..... 34  
 Federico Sánchez Aguilar, "La falacia de un aniversario (La independencia de América)"
- 64..... VI..... *Foro de Opinión*..... 36  
 Fernando Pérez Ruano, "El elemento musical en la universal obra cervantina *Don Quijote de la Mancha*"



## Artículos de la Revista

**N.º** ..... **MES** ..... **SECCIÓN** ..... **PÁG.**

64..... VI.....	<i>Foro de Opinión</i> .....	38
	Inés Fernández-Ordóñez, “Los colores y la triple articulación textual en los códices de Alfonso X el Sabio”	
62..... XII.....	<i>Foro de Opinión</i> .....	19
	Jacinto Torres Mulas, “La música en el Madrid de hace cien años”	
65..... III.....	<i>Foro de Opinión</i> .....	52
	José María Carrascal, “La herencia de Ortega”	
62..... XII.....	<i>Foro de Opinión</i> .....	21
	José María Gómez Gómez, “Isabel La Católica”	
62..... XII.....	<i>Foro de Opinión</i> .....	25
	Juan E. Iranzo, “Cómo salir de la crisis”	
64..... VI.....	<i>Foro de Opinión</i> .....	33
	Juan Velarde Fuertes, “Ante 2011 en Economía ¿Qué hacer?”	
64..... VI.....	<i>Foro de Opinión</i> .....	37
	Manuel González Barón, “La dignidad del paciente en el proceso de morir”	
63..... III.....	<i>Foro de Opinión</i> .....	29
	Manuel Pizarro, “Crisis económica y Sistema Financiero”	
63..... III.....	<i>Foro de Opinión</i> .....	33
	Manuel Ramírez Jiménez, “Los cuatro grandes problemas de la democracia”	
63..... III.....	<i>Foro de Opinión</i> .....	31
	Margarita Salas, “Mujer y ciencia: mi propia experiencia”	
63..... III.....	<i>Foro de Opinión</i> .....	28
	Matías Rodríguez Inciarte, “Perspectivas del Sistema Financiero”	
64..... VI.....	<i>Foro de Opinión</i> .....	34
	Rafael Pampillón Olmedo, “Situación y perspectivas económicas de España y del mundo”	
64..... VI.....	<i>Foro de Opinión</i> .....	32
	Santiago Martínez-Fornés, “Mi convivencia con D. Gregorio Marañón”	

**N.º** ..... **MES** ..... **SECCIÓN** ..... **PÁG.**

64..... VI.....	<i>Foro de Opinión</i> .....	30
	Soledad Puértolas, “Escribir y vivir”	

### Historia

63..... III.....	<i>Nuestra Historia</i> .....	47
	Abre al culto la Iglesia de San Manuel y San Benito	
62..... XII.....	<i>Nuestra Historia</i> .....	32
	Buenos Aires festeja su independencia	
63..... III.....	<i>Nuestra Historia</i> .....	50
	Carnaval en 1911	
63..... III.....	<i>Nuestra Historia</i> .....	49
	Cohete fotográfico	
65..... IX.....	<i>Nuestra Historia</i> .....	34
	Confortable teatro ambulante	
63..... III.....	<i>Nuestra Historia</i> .....	48
	Cuestión de sexos	
65..... IX.....	<i>Nuestra Historia</i> .....	33
	El escándalo de las faldas-pantalón llega a Madrid	
64..... VI.....	<i>Nuestra Historia</i> .....	46
	¿El primer paracaídas?	
64..... VI.....	<i>Nuestra Historia</i> .....	49
	El Salón del automóvil de París	
64..... VI.....	<i>Nuestra Historia</i> .....	44
	Esperando la conquista del Polo Sur	
62..... XII.....	<i>Nuestra Historia</i> .....	36
	Ferrocarril de un solo riel	
65..... IX.....	<i>Nuestra Historia</i> .....	36
	Huelga general en España	
65..... IX.....	<i>Nuestra Historia</i> .....	32
	Increíble, pero cierto	



N.º	MES	SECCIÓN	PÁG.	N.º	MES	SECCIÓN	PÁG.
64	VI	Nuestra Historia	47	65	III	Nuestra Historia	47
		Juicio a la Camorra				Patinaje Real	
65	IX	Nuestra Historia	55	65	IX	Nuestra Historia	55
		La catástrofe del acorazado "Liberté"				Por amor a las aves	
62	XII	Nuestra Historia	57	65	IX	Nuestra Historia	56
		La crecida del Manzanares				Primer giro postal	
65	IX	Nuestra Historia	51	62	XII	Nuestra Historia	36
		La desgracia tiñe de luto el Raid París-Madrid				Recepción a los húsares venidos de Melilla	
65	IX	Nuestra Historia	52	64	VI	Nuestra Historia	45
		La peste en la Manchuria				Robo de la Gioconda	
62	XII	Nuestra Historia	57	65	IX	Nuestra Historia	34
		Las llamas reveladoras				Se inaugura el puente más alto del mundo	
63	III	Nuestra Historia	48	62	XII	Nuestra Historia	33
		Lámpara de bolsillo				Socavones en la Plaza de Oriente	
62	XII	Nuestra Historia	54	63	III	Nuestra Historia	50
		Llega el cometa Halley				Vestidas ¿de sport?	
62	XII	Nuestra Historia	54	<b>Historia del Casino</b>			
		Los Reyes Magos de 1910		65	IX	Nuestra Historia	25
64	VI	Nuestra Historia	48			Don Fernando Fernández de Córdoba, marqués de Mendigorría	
		Madrid se colapsa por las tormentas		63	III	Nuestra Historia	42
62	XII	Nuestra Historia	55			Evaristo San Miguel	
		Milenario de Cluny		62	XII	Nuestra Historia	35
65	IX	Nuestra Historia	54			Fallece Emilio Sala	
		Monumento al "Foot-ball"		64	VI	Nuestra Historia	40
63	III	Nuestra Historia	48			Fernando Díaz de Mendoza y Valcárcel	
		Nevada en Madrid		63	III	Nuestra Historia	49
63	III	Nuestra Historia	51			Los gobiernos de Canalejas y los casinistas	
		Nuevos descubrimientos en Pompeya		62	XII	Nuestra Historia	27
63	III	Nuestra Historia	51			Rogelio Inchaurreandieta Páez	
		Para controlar el tráfico aéreo					



## Artículos de la Revista

N.º ...MES.....SECCIÓN.....PÁG.

### Socios

63.....III.....	<i>Nuestra Sociedad</i> .....	62
	Adiós a D. Ramón	
62.....XII.....	<i>Carta del Presidente</i> .....	3
	Carta del Presidente	
63.....III.....	<i>Carta del Presidente</i> .....	3
	Carta del Presidente	
64.....VI.....	<i>Carta del Presidente</i> .....	3
	Carta del Presidente	
65.....IX.....	<i>Carta del Presidente</i> .....	3
	Carta del Presidente	
65.....IX.....	<i>Nuestra Sociedad</i> .....	62
	Clubes: The New Club Edimburgo	
64.....VI.....	<i>Nuestra Sociedad</i> .....	72
	Correspondencias del Casino de Madrid: The Travellers y París	
62.....XII.....	<i>Actos del Casino</i> .....	9
	El Ayuntamiento de Madrid rinde homenaje a nuestra sede	
63.....III.....	<i>Nuestra Sociedad</i> .....	59
	Elecciones	
62.....XII.....	<i>Nuestra Sociedad</i> .....	96
	En buenas manos	
65.....IX.....	<i>Nuestra Sociedad</i> .....	54
	En buenas manos: de padres a hijos	
63.....III.....	<i>Actos del Casino</i> .....	20
	Entrega de los XVI Premios Taurinos Casino de Madrid	
64.....VI.....	<i>Actos del Casino</i> .....	22
	Exposición de pintura y fotografía taurina	
64.....VI.....	<i>Actos del Casino</i> .....	25
	Fallados los XVII Premios Taurinos Casino de Madrid	

N.º ...MES.....SECCIÓN.....PÁG.

65.....IX.....	<i>Actos del Casino</i> .....	10
	Fiesta de la Noche de Luna Nueva: Una espectacular velada en la terraza	
64.....VI.....	<i>Actos del Casino</i> .....	17
	Fiesta Primavera-verano	
62.....XII.....	<i>Actos del Casino</i> .....	14
	Haciendo Historia	
63.....III.....	<i>Nuestra Sociedad</i> .....	56
	Historia de una lápida	
63.....III.....	<i>Editorial</i> .....	8
	“Ilusiones”	
62.....XII.....	<i>Nuestra Sociedad</i> .....	103
	Los empleados casinistas celebran el centenario de la sede	
65.....IX.....	<i>Nuestra Sociedad</i> .....	61
	Los jueves, baile	
62.....XII.....	<i>Nuestra Sociedad</i> .....	96
	Lotería de Navidad	
65.....IX.....	<i>Nuestra Sociedad</i> .....	61
	Lotería de Navidad	
63.....III.....	<i>Entrevista</i> .....	40
	Mariano Turiel de Castro, reelegido Presidente del Casino de Madrid	
65.....IX.....	<i>Nuestra Sociedad</i> .....	52
	Mejoras en el edificio	
64.....VI.....	<i>Actos del Casino</i> .....	26
	“Memoria de cuatro Españas” de Carlos Robles Piquer	
62.....XII.....	<i>Nuestra Sociedad</i> .....	103
	Misa en memoria de los empleados y socios fallecidos	
63.....III.....	<i>Nuestra Sociedad</i> .....	64
	Nueva gestión. Nuevo estilo	



N.º	MES	SECCIÓN	PÁG.	N.º	MES	SECCIÓN	PÁG.
63	III	Actos del Casino	15	62	XII	Nuestra Sociedad	100
		Nuevo Carnaval. Nuevo éxito				Tertulias en el Casino	
62	XII	Editorial	8	63	III	Nuestra Sociedad	60
		“Orgullosos”				Tertulias	
64	VI	Actos del Casino	24	65	IX	Nuestra Sociedad	58
		Presentación de “Violetas para Olivia”				Tertulias: nuevo curso	
63	III	Actos del Casino	24	64	VI	Nuestra Sociedad	64
		Presentación del libro “Adiós, literatura, Adiós” de José Montero Padilla				Torneos de Billar	
65	IX	Actos del Casino	16	64	VI	Editorial	8
		Presentación del libro “La cena. Francisco Salzillo” de José Rodríguez Barrián				“Tradición y modernidad”	
64	VI	Actos del Casino	28	63	III	Nuestra Sociedad	54
		¿Qué grande es el cine! Cine-coloquio con José Luis Garcí				Un cocido muy especial	
63	III	Actos del Casino	26	65	IX	Editorial	8
		Recuerdos de 40 años de una vida diplomática				“Voluntad”	
62	XII	Índices	67	62	XII	Especial	43
		Relación de índices anuales				100 años de un edificio emblemático	
62	XII	Nuestra Sociedad	104	63	III	Actos del Casino	10
		Relación de libros. Nuevas adquisiciones				174 aniversario del Casino de Madrid	
63	III	Nuestra Sociedad	65	64	VI	Nuestra Sociedad	69
		Relación de libros. Nuevas adquisiciones.				VI Torneo de Golf Casino de Madrid	
64	VI	Nuestra Sociedad	74	64	VI	Actos del Casino	20
		Relación de libros. Nuevas adquisiciones				XIV Torneo de Mus Casino de Madrid	
65	IX	Nuestra Sociedad	64	64	VI	Nuestra Sociedad	70
		Relación de libros. Nuevas adquisiciones				XXXVI Asamblea de la Federación Española de Círculos y Casinos Culturales	
64	VI	Nuestra Sociedad	71	<b>Viajes</b>			
		Renovación de la página web www.casinodemadrid.es		64	VI	Actos del Casino	10
64	VI	Nuestra Sociedad	66			Viaje a Rusia: Moscú y San Petersburgo	
		Tertulias casinistas: para todos los gustos					



# Índice de Circulares

## **Circular 1/11**

*21 de enero de 2011*  
Tertulia de Señoras Socias

## **Circular 2/11**

*25 de enero de 2011*  
Varios

## **Circular 3/11**

*25 de enero de 2011*  
Socio Joven

## **Circular 4/11**

*18 de febrero de 2011*  
Tertulia de Señoras Socias

## **Circular 5/11**

*25 de febrero de 2011*  
XIV Campeonato de Mus

## **Circular 6/11**

*25 de febrero de 2011*  
Convocatoria de elecciones para el Comité de Admisión

## **Circular 7/11**

*25 de febrero de 2011*  
Viaje a Rusia

## **Circular 8/11**

*18 de marzo de 2011*  
Tertulia de Señoras Socias

## **Circular 9/11**

*15 de abril de 2011*  
Tertulia de Señoras Socias

## **Circular 10/11**

*13 de mayo de 2011*  
Tertulia de Señoras Socias

## **Circular 11/11**

*17 de mayo de 2011*  
Comunicados importantes para los señores socios

## **Circular 12/11**

*10 de junio de 2011*  
Tertulia de Señoras Socias

## **Circular 13/11**

*26 de julio de 2011*  
Comunicados importantes para los Señores Socios  
VI Torneo de Golf Casino de Madrid

## **Circular 14/11**

*16 de septiembre de 2011*  
Tertulia de Señoras Socias

## **Circular 15/11**

*21 de octubre de 2011*  
Tertulia de Señoras Socias

## **Circular 16/11**

*18 de noviembre de 2011*  
Tertulia de Señoras Socias

## **Circular 17/11**

*10 de noviembre de 2011*  
Cena 175 aniversario

## **Circular 18/11**

*10 de noviembre de 2011*  
Convocatoria Junta General Ordinaria



# Relación de Socios Fallecidos

(Desde noviembre de 2010 y durante el año 2011)

**SR. D. RAMÓN MUÑOZ-GONZÁLEZ  
Y BERNALDO DE QUIRÓS**

*(† 18 de enero de 2011)*

**SR. D. JOSÉ SANTOS PÉREZ**

*(† 3 de febrero de 2011)*

**SR. D. ARTURO GALLARDO RUEDA**

*(† 1 de marzo de 2011)*

**SR. D. CARLOS REVILLA RODRÍGUEZ**

*(† 8 de marzo de 2011)*

**SR. D. FÉLIX CERVERA CIFUENTES**

*(† 10 de abril de 2011)*

**SR. D. BJÖRNULF BOUNATIAN BENATOV**

*(† 23 de abril de 2011)*

**SR. D. ÁNGEL ESCOLANO DÍEZ**

*(† 12 de mayo de 2011)*

**SR. D. JUAN VALLET DE GOYTISOLO**

*(† 25 de junio de 2011)*

**SR. D. VÍCTOR MANUEL MERINO LUENGO**

*(† 9 de julio de 2011)*

**SR. D. LUIS DÍAZ GÓMEZ**

*(† 21 de agosto de 2011)*

**SR. D. ALFONSO BLANCO FERNÁNDEZ**

*(† 18 de septiembre de 2011)*

**SR. D. GUILLERMO TENA NÚÑEZ**

*(† 2 de septiembre de 2011)*

**SR. D. SANTIAGO VALLEJO HEREDIA**

*(† 4 de noviembre de 2011)*

**SR. D. ANASTASIO SÁNCHEZ IZQUIERDO**





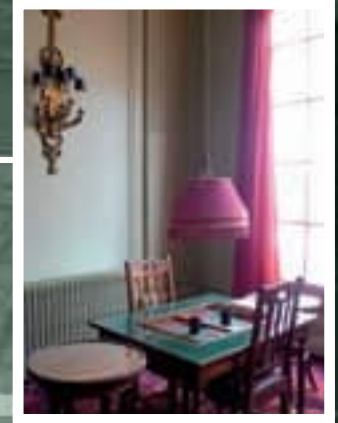
# Relación de Nuevos Socios

(Desde octubre de 2010 y durante el año 2011)

*(Admitidos en los Comités de Admisión celebrados los días 21 de octubre, 25 de noviembre y 15 de diciembre de 2010, y 19 de enero, 15 de febrero, 9 de marzo, 26 de abril, 30 de mayo, 20 de junio, 18 de julio, 26 de septiembre y 26 de octubre de 2011)*

- |  |  |   |
|--|--|---|
| D. CARLOS ADÁN CHOCANO *   | D. FRANCISCO JOSÉ GARCÍA MARTÍN *  | D. RAMÓN NEGRO CABRERO *                                      |
| D <sup>a</sup> . DOLORES AGUIRRE IBARRA *                                | D <sup>a</sup> . CRISTINA GARCÍA MENÉNDEZ *                                    | D. LIDIO NIETO JIMÉNEZ *                                      |
| D. JOSÉ LUIS AGUIRRE URIARTE *   | D. JUAN M <sup>a</sup> . GARCÍA-ANDRADE ZAPATERO *                             | D <sup>a</sup> . PILAR NÚÑEZ OTERO *                          |
| D <sup>a</sup> . CONCEPCIÓN ALONSO MALTRA *                              | D <sup>a</sup> . CARMEN GARCÍA-FRANCO ZUÑOGA *                                 | D <sup>a</sup> . MARIA DE LORETO NÚÑEZ DE VALVERDE Y LLOORO * |
| D. JOSÉ A. ALONSO RODRÍGUEZ *  | D <sup>a</sup> . MARÍA GARCÍA DEL VELLO LÓPEZ DE SANCHO *                      | D. CÉSAR NÚÑEZ-SAMPER PIZARROSO *                             |
| D <sup>a</sup> . M <sup>a</sup> . TERESA ALONSO RODRÍGUEZ *              | D <sup>a</sup> . MARTA GARCÍA DEL VELLO LÓPEZ DE SANCHO *                      | D. RODRIGO OREJAS FERNÁNDEZ *                                 |
| D. JORGE ALVAR VILLEGAS *  | D <sup>a</sup> . M <sup>a</sup> . ALEXANDRA GARCÍA DEL VELLO LÓPEZ DE SANCHO * | D <sup>a</sup> . M <sup>a</sup> . ELENA ORTIZ RODRÍGUEZ *     |
| D <sup>a</sup> . MILENA ARAGONÉS GUERRERO *                              | D. CASIMIRO GÓMEZ PAJUELO *  | D. RAMÓN PAJARES RUIZ *                                       |
| D <sup>a</sup> . ANA BALLESTER OTERO *                                   | D. JUAN CARLOS GÓMEZ RODRÍGUEZ *   | D <sup>a</sup> . ISABEL PALENCIA DE LARA *                    |
| D <sup>a</sup> . M <sup>a</sup> . TERESA BARRERA GALLEGO *               | D. JULIO GRANDE ANDRÉS ****  | D <sup>a</sup> . MARÍA LEYLA PÁRAMO CABALLERO *               |
| D. JAVIER M <sup>a</sup> . BARRERA PÉREZ DE SEOANE *                     | D. ÁNGEL DIEGO HERNÁNDEZ MULA *  | D. MIGUEL PELETEIRO *   |
| D. ALVARO BEÑARÁN AROCENA *  | D. ALFREDO HERNÁNDEZ REDONDO *   | D <sup>a</sup> . SYLVIA PÉREZ-CALDERÓN LORENTE *              |
| D <sup>a</sup> . JEANNINE BOUCHE PARENT *                                | D. LUIS FDO. HERNÁNDEZ REDONDO *   | D. RAFAEL PORRAS MARTÍN *                                     |
| D. PEDRO BUSTAMANTE BURGOA *   | D <sup>a</sup> . NIEVES GALLARDO ROJO *  | D <sup>a</sup> . VIOLETA PRIETO GARCÍA *                      |
| D. MANUEL CABRERO HIDALGO *  | D. JAVIER DE LA IGLESIA LÓPEZ *  | D. JUAN MARÍA RIBERAS MERA *                                  |
| D <sup>a</sup> . CRISTINA DE LA CALZADA LÓPEZ DE ARRIBA *                | D <sup>a</sup> . BEATRIZ DE JARAIZ LOZANO *                                    | D. GUSTAVO RIVERO GOMEZ ****                                  |
| D. JORGE CAMÓN ESPADA *  | D <sup>a</sup> . M <sup>a</sup> . ÁNGELES JIMÉNEZ DíEZ DE LA LASTRA *          | D <sup>a</sup> . M <sup>a</sup> . TERESA RODRÍGUEZ FRANCOS *  |
| D <sup>a</sup> . CLARA DE LA CAMPA MERINO *                              | D. ALFREDO LARIOS VARGAS *   | D. EDUARDO RODRÍGUEZ-ROVIRA RODRÍGUEZ *                       |
| D. VENANCIO J. DE LA CAMPA MERINO *                                      | D. RAFAEL DE LECEA Y PAMPLONA *  | D. JUAN J. ROSILLO COLÓN DE CARVAJAL *                        |
| D. JOSÉ M <sup>a</sup> . CARBAJO AGUILERA *                              | D. JULIO CÉSAR LEGIDO DíEZ *   | D. FERNANDO RUIZ RUIZ ****                                    |
| D <sup>a</sup> . MARTA CARDADOR FERNÁNDEZ *                              | D. YIYIN LIN LIN *   | D. PABLO SAÍNZ DE LOS TERREROS SOLER *                        |
| D. ALBERTO CASTILLEJO CANO *   | D. FÉLIX LLOPIS ESTRAMIANA *   | D <sup>a</sup> . CLAUDIA SÁNCHEZ PÉREZ *                      |
| D. GUILLERMO CASTILLO ACERO ****   | D. MARIO LLOPIS ESTRAMIANA *   | D. ALFONSO E. SÁNCHEZ RODRIGO *                               |
| D. VALENTÍN DE CÉSPEDES ARECHAGA *                                       | D. CARLOS LÓPEZ VÁZQUEZ *  | D <sup>a</sup> . M <sup>a</sup> . PILAR SÁNCHEZ-SIMÓN MUÑOZ * |
| D. MANUEL CHAUSA GONZÁLEZ *  | D. FRANCISCO DE LUIS Y LORENZO *   | D. MIGUEL SANMARTÍN GARCÍA *                                  |
| D. JOSÉ MANUEL DABRIO ACHABAL *  | D. JOSÉ FÉLIX DE LUIS Y LORENZO *  | D <sup>a</sup> . AMPARO SANTAMARIA MERINO *                   |
| D. LUIS DOMÍNGUEZ CAMPELO *  | D <sup>a</sup> . M <sup>a</sup> . DEL PINO DE LUIS Y LORENZO *                 | D. CARLOS SANTIAGO Y DÍAZ-VALERO *                            |
| D. ANTONIO DE LA ESPERANZA RODRÍGUEZ *                                   | D. ALMUDENA PALOMA DE LUIS LORENZO *   | D. FRANCISCO A. SERRANO ALBERCA *                             |
| D. ROBERTO ESPINOSA BLANCO *   | D <sup>a</sup> . MARTA C. DE LA MACORRA PEREA *                                | D <sup>a</sup> . MAGALY TAMARGO FERNÁNDEZ *                   |
| D <sup>a</sup> . ASUNCIÓN FERNÁNDEZ-RAÑADA GÁNDARA *                     | D. GONZALO MADRID SÁNCHEZ-GÓMEZ *  | D. IGNACIO TEMPRANO GÓMEZ *                                   |
| D. GUILLERMO FIERRO PREGO DE OLIVER *                                    | D. TAKASHI MANNARI ****  | D <sup>a</sup> . PILAR TERREN Y LALANA *                      |
| D <sup>a</sup> . INÉS GARCÍA ALCÁZAR *                                   | D. RUBÉN MANSO OLIVAR *  | D <sup>a</sup> . ANA ISABEL DEL VALLE GONZÁLEZ *              |
| D <sup>a</sup> . M <sup>a</sup> . ÁNGELES GARCÍA CRUZ *                  | D <sup>a</sup> . ITZIAR MARTINEZ AMAT *  | D. STEVEN VAN SCHALKJIK *                                     |
| D <sup>a</sup> . M <sup>a</sup> . DEL PILAR GÓMEZ-CUÉTARA FERNÁNDEZ **** | D <sup>a</sup> . MARIOLA MARTÍNEZ MTEZ. DE TODA *                              | D. GREGORIO VARELA MOREIRAS *                                 |
| D. JUAN J. GÓMEZ-GAYOSO RODRÍGUEZ *                                      | D. FERNANDO MARTÍNEZ MARTÍNEZ *  | D <sup>a</sup> . CARMEN VIDAL MEDIALDEA *                     |
| D <sup>a</sup> . EVA GUILLÉN GARCÍA *                                    | D. SERGIO A. MEDINO OLIVA *  | D <sup>a</sup> . ESPERANZA TORRES RODRÍGUEZ *                 |
| D <sup>a</sup> . M <sup>a</sup> . DOLORES FERNÁNDEZ CERVERA *            | D. ARTURO MERELO ROMOJARO *  | D. MANUEL ZAPATERO GARCÍA *                                   |
| D. ÁLVARO FERNÁNDEZ GUIJARRO *   | D <sup>a</sup> . M <sup>a</sup> . LUISA DEL MAR MONTOYA DE LA RICA *           | D. JAVIER ZARRABEITIA UNZUETA *                               |
| D. JULIO M. FERNÁNDEZ GURUMETA *   | D <sup>a</sup> . M <sup>a</sup> . PALOMA MORALES DE ANDRÉS *                   | D. IGNACIO ZORNOZA PÉREZ *                                    |
| D. FELIX FREIHERR VON REISWITZ *   | D <sup>a</sup> . TERESA MORENO CASTILLO *                                      | D. JOSÉ A. ZUFIRIA ZATARAIN ****                              |
| D. RAFAEL DE LA FUENTE RUIZ *  | D <sup>a</sup> . M <sup>a</sup> . ESTHER MORENO SANZ *                         |   |
| D. ANTONIO GALÁN VALLEJO *   | D. VICENTE MORENO SANZ *   |   |
| D <sup>a</sup> . ISABEL GALLARDO TORRES *                                | D <sup>a</sup> . OLGA MOREIRAS TUNI *  |   |
| D. ALFONSO GÁRATE OTAOLA ****  | D. SANTIAGO L. MORONTA MARTÍN *  |   |
| D <sup>a</sup> . M <sup>a</sup> . BEGOÑA GARCÍA ARRIBAS *                | D. JOAQUÍN MOYA-ÁNGELES CABRERA *  |   |
| D. JOSÉ LUIS GARCÍA GARCÍA *   | D <sup>a</sup> . SONSOLES MUÑOZ PÉREZ DEL RÍO *                                |   |
| D. FCO. JAVIER GARCÍA-LARRACHE *   | D. MIGUEL NAVASCÚES ROJO *   |   |
| D. JESÚS ALBERTO GARCÍA MARTÍN *   |  |   |

- \* *Transmisión de título*
- \*\* *Socio nuevo empresarial*
- \*\*\* *Socio nuevo individual*
- \*\*\*\* *Cambio título empresarial*



# Índice de Clubes recíprocos del Casino de Madrid

(A 15 de noviembre de 2010)

## ALEMANIA

### ANGLO-GERMAN CLUB

Harvestehuder Weg. 44 - 20149 Hamburg  
Tel: 0 40 45 01 55- 12 / 15 • Fax: 0 40 44 77 74

### BERLIN CAPITAL CLUB - (IAC)

Mohrenstrasse 30 - 10117 Berlin  
Tel: 49 30 2062 976 • Fax: 49 30 2062 9789  
[www.berlincapitalclub.de](http://www.berlincapitalclub.de)

### BERLINER GOLF & COUNTRY CLUB MOTZENER SEE - (IAC)

Am Golfplatz 5 - 15749 Motzen - Berlin  
Tel: 49 337 695 0130 • Fax: 49 337 695 0134  
[www.golfclubmotzen.de](http://www.golfclubmotzen.de)

### CLUB INTERNATIONAL e.V.

Leipzig  
Tel: 49 341 1494610

### DER ÜBERSEE-CLUB e.V.

Neuer Jungfernstieg 19  
20354 Hamburg  
Tel: 40 35 52 90 0 • Fax: 40 34 55 14

### GOLF UND LANDCLUB BAD NEUENAHN (IAC)

Grosser Weg - 53474 Bad Neuenahr-Ahrweiler  
Tel: 49 02641 950950 • Fax: 49 02641 9509595  
[www.glc-badneuenahr.de](http://www.glc-badneuenahr.de)

### GOLF CLUB BEUERBERG E.V.(IAC)

Gut Sterz - 82547 Beuerberg  
Tel: 49 08179 617 ext.728 • Fax: 49 08179 5254  
[www.gc-beuerberg.de](http://www.gc-beuerberg.de)

### GOLF CLUB SCHLOSS LANGENSTEIN (IAC)

Schloss Langenstein  
78359 Orsingen Nenzingen  
Tel: 49 7774 50651 • Fax: 49 7774 50699

### GOLFANLAGE GREEN EAGLE, e.V. (IAC)

Hamburg  
Tel: 49 4171 782241

### HANSE LOUNGE – PRIVATE BUSINESS CLUB

Neuer Wall 19 - 20354 Hamburg  
Tel: 49 40 35 00 45 3 • Fax: 49 40 32 50 92 12 / 49 40 35 00 45 43  
[www.hanse-lounge.de](http://www.hanse-lounge.de)

### HAVANNA LOUNGE BREMEN - (IAC)

Clubbetriebsgesellschaft mbH  
Börsenhof / Am Dom 5 - 28195 Bremen  
Tel: 49 421 525 0050 • Fax: 49 421 525 00533  
[www.havannalounge.net](http://www.havannalounge.net)

### INDUSTRIE-CLUB E.V.

Elberfelder StraBe 6 - 40213 Düsseldorf  
Tel: 211 139 050 • Fax: 211 327 489

### ROTONDA BUSINESS-CLUB - (IAC)

Saliererring 32 - 50677 Cologne  
Tel: 49 221 9977 500 • Fax: 49 221 9977 555  
[www.rotonda.de](http://www.rotonda.de)

### \*\* VEREIN BERLINER KAUFLEUTE UND INDUSTRIELLER e.V.

Ludwig Erhard Haus - Fasanenstrasse 85 - D-10623 Berlin  
Tel: 49 30 72 61 08 -0 • Fax: 49 30 72 61 08 -30  
[www.vbki.de](http://www.vbki.de)

## WIRTSCHAFTSCLUB DUSSELDORF - (IAC)

Königsallee 60c - 40212 Düsseldorf  
Tel: 49 211 865 226 86 • Fax: 49 221 865 226 99  
[www.wirtschaftsclub-duesseldorf.de](http://www.wirtschaftsclub-duesseldorf.de)

## WITTELSBACHER GOLFCLUB & HOTEL (IAC)

Rohrenfeld  
86633 Neuburg an der Donau  
Tel: 49 8431 44118 • Fax: 49 8431 41301

## ARGENTINA

### CENTRO ARGENTINO-BRITANICO

25 de Mayo 586 - 1002 Buenos Aires  
Tel: (54) 11 4512 9001 / 4512 9002 / 4512 8797  
TelFax: (54) 11 4511 9121

### CLUB DEL PROGRESO

Sarmiento 1334 - 1041 Buenos Aires  
Tel: 54 11 4571 5055 / 6815 / 7944

### JOCKEY CLUB ARGENTINO

Av. Alvear 1345 - Buenos Aires 1014  
Tel: 54 11 48 15 62 02 / 48 15 00 22 / 48 15 63 00  
[www.jockeyclub.org.ar](http://www.jockeyclub.org.ar)

## AUSTRALIA

### BRISBANE POLO CLUB

Naldham House, Waterfront Place - 1 Eagle Street - Brisbane Q 4000  
Tel: 7 5229 5766 • Fax: 7 5229 5207  
[www.brisbanepoloclub.com.au](http://www.brisbanepoloclub.com.au)

### \* MELBOURNE CLUB

36 Collins Streer, Melbourne, - Victoria 3000  
Tel.: 61 05 650 4941 • Fax: 61 05 650 6798

### \* NEWCASTLE CLUB

40 Newcomen Street - Newcastle NSW 2300  
Tel: 02 4929 1224 / 9666 • Fax: 02 4929 6302  
[www.newcastleclub.com.au](http://www.newcastleclub.com.au)

### \* ROYAL AUTOMOBILE CLUB OF AUSTRALIA

89 Macquarie Street - Sydney NSW 2000 - Australia  
[www.raca.com.au](http://www.raca.com.au)

### \* ROYAL AUTOMOBILE CLUB OF VICTORIA

501 Bourke Street - Melbourne, Victoria 3000  
Tel: 61 5 9944 8888 • Fax: 61 5 99 44 8299  
[www.racv.com.au](http://www.racv.com.au)

### ROYAL CANBERRA GOLF CLUB

P.O. Box 240, Deakin West, ACT, 2000  
Tel: 2 6281 0879 • Fax: 2 6252 4139  
[www.royalcanberra.com.au](http://www.royalcanberra.com.au)

### \* TASMANIAN CLUB

132 Macquarie Street, Hobart 7000, Tasmania  
Tel.: 61 02 252702 • Fax: 61 02 252702  
[www.tasmanianclub.org.au](http://www.tasmanianclub.org.au)

### \* TATTERSALL'S CLUB

215 Queen Street, Brisbane QLD 4000  
Tel: 07 3551 8888 • Fax: 07 3521 5915  
[www.tattersallsclub.com](http://www.tattersallsclub.com)



## Clubes recíprocos

### \* THE ADELAIDE CLUB

165 North Terrace, Adelaide S.A. 5000  
Tel.: 61 8 251 3348 • Fax: 61 8 251 2215  
[www.adelaide-club.asn.au](http://www.adelaide-club.asn.au)

### THE AMERICAN CLUB

Level 15, 131 Macquarie Street - Sydney NSW 2000  
Tel.: 61 2 9241 2015 • Fax: 61 2 9251 4658  
[www.amclub.com.au](http://www.amclub.com.au)

### \* THE ATHENAEUM CLUB

87 Collins Street, Melbourne, Victoria 3000  
Tel.: (05) 9654 5200 • Fax: (05) 9650 5756  
[www.athenaeumclub.com.au](http://www.athenaeumclub.com.au)

### \* THE COMMONWEALTH CLUB

25 Forster Crescent, Yarralumba ACT 2600 - Camberra  
Tel.: 61 06 275 5622 • Fax: 61 06 275 2188  
[www.commonwealth.com.au](http://www.commonwealth.com.au)

### THE FEDERAL GOLF CLUB

Gowrie Drive, Red Hill ACT - Canberra  
(P.O. Box 3039 Manuka ACT 2603)  
Tel.: 61 02 6281 1888 • Fax: 61 02 6285 5140  
[www.fgc.com.au](http://www.fgc.com.au)

### \* THE LAUNCESTON CLUB

61 Tamar Street - Launceston 7250 - Tasmania  
Tel.: 05 6351 4011 Fax: 05 6351 1866  
[www.nmclub.com.au](http://www.nmclub.com.au)

### \* UNION, UNIVERSITY & SCHOOLS CLUB OF SYDNEY

25 Bent Street, Sidney NSW 2000  
Tel.: 61 2 9252 8266 • Fax: 61 2 9252 1814  
[www.uusc.com.au](http://www.uusc.com.au)

## AUSTRIA

### ST. JOHANN'S CLUB

Schuberting 4 - A-1010 Wien 1,  
Tel.: (43) 1 512 2155 • Fax: (43) 1 512 21 55 5  
e-mail : office@sjc.at

## BAHRAIN

### CAPITAL CLUB

Manama  
Tel.: 975 17 100100

## BÉLGICA

### CERCLE DE LORRAINE

Avenue du Prince d'Orange, 51 - 1180 Bruxelles  
Tel.: 32 2 574 65 25 • Fax: 32 2 574 06 15  
[www.cerclelorraine.be](http://www.cerclelorraine.be)

### CERCLE ROYAL "CONCORDE-PHILOTAXE"

Kasteel Den Brandt - Beukenlaan 12 - 2020 Antwerpen  
Tel.: 05 825 54 52 • Fax: 05 825 59 16

### CERCLE ROYAL GAULOIS ARTISTIQUE & LITTÉRAIRE

Rue de la Loi, 5 - 1000 Bruxelles  
Tel.: 2 500 10 80 • Fax: 2 515 99 72  
Restaurant: 2 511 67 50  
[www.cerclegaulois.be](http://www.cerclegaulois.be)

### CLUB INTERNATIONAL CHÂTEAU SAINTE-ANNE

Rue du Vieux Moulin, 105 - 1160 Bruxelles  
Tel.: 32 2 660 2900 • Fax: 32 2 675 5444  
[www.chateau-sainte-anne.be](http://www.chateau-sainte-anne.be)

### INTERNATIONAL CLUB OF FLANDERS

Sint-Pietersplein 11 - B-9000 Gent  
Tel.: 32 9 222 96 68 • Fax: 32 9 221 79 45

## BERMUDAS

### \* CORAL BEACH & TENNIS CLUB

P.O. Box PG 200, Paget PG BX - Bermuda  
Tel.: (441) 256 2255 • Fax: (441) 256 1876  
[www.coralbeachclub.com](http://www.coralbeachclub.com)

## BOLIVIA

### CIRCULO DE LA UNION

Aspiazu 533 - 1495 La Paz  
Tel.: 52 42 89 / 52 97 62 • Fax: 57 96 04

## BRASIL

### CLUB ATHLETICO PAULISTANO

Rua Honduras, 1400 - CEP 01428-900, Jardim América, São Paulo  
Tel.: 5065 2000 • Fax: 5082 2296  
[www.paulistano.org.br](http://www.paulistano.org.br)

### JOCKEY CLUB BRASILEIRO

Avda. Presidente Antonio Carlos, 501-5º andar - 20020-010 Rio de Janeiro  
Tel.: 55 21 297 6655 • Fax: 55 21 220 5151

## BRUNEI

### ROYAL BRUNEI YACHT CLUB

P.O. Box 272, Bandar Seri Begawan 1902 - Negara Brunei Darussalam  
Tel.: 675 2 786 267 ó 675 2 786 159 • Fax: 675 2 786 159

## CANADÁ

### CALGARY WINTER CLUB

4611 - 14th Street NW - Calgary, Alberta T2K 1TJ  
Tel.: 405 289 5511 • Fax: 405 289 2055  
[www.calgarywinterclub.com](http://www.calgarywinterclub.com)

### CLUB SAINT-DENIS

257, Rue Sherbrooke Est - Montréal, Québec H2X 1E3  
Tel.: 1 514 288 2117 • Fax: 1 514 288 1469

### CYPRESS CLUB

218 Sixth Avenue S.E. - Medicine Hat, - Alberta T1A 2S5  
Tel.: 405 526 2988 • Fax: 405 526 2562  
[www.cypressclub.ca](http://www.cypressclub.ca)

### \*\* MANITOBA CLUB

194 Broadway - Winnipeg, Manitoba - R3C 0R2  
Tel.: 204 942 5438 • Fax: 204 945 1659  
[www.manitobaclub.mb.ca](http://www.manitobaclub.mb.ca)

### MONTEFIORE CLUB

1195 rue Guy, Montréal, QC, H3H 2K7  
Tel.: 514 954 0776 • Fax: 514 954 5559  
[www.motefioreclub.com](http://www.motefioreclub.com)

### ROYAL CANADIAN MILITARY INSTITUTE

426 University Avenue  
Toronto, Ontario M5G 1S9  
Tel.: 416 597 0286 • Fax: 416 597 6919  
[www.rcmi.org](http://www.rcmi.org)



**THE CHELSEA CLUB**

236 Metcalfe Street - Ottawa, Ontario K2P 1R3  
Tel: 613 254 7551 • Fax: 613 254 2575

**THE MOUNT ROYAL CLUB**

1175 Sherbrooke Street West - Montreal, Quebec H3A 1H9  
Tel: 514 842 5454 • Fax: 514 849 9605

**\* THE NATIONAL CLUB**

303 Bay Street, Toronto, Ontario - M5H 2R1  
Tel: 416 364 3247 • Fax: 416 364 3666

[www.thenationalclub.com](http://www.thenationalclub.com)

**THE RANCHMEN'S CLUB**

710 - 15th Avenue S.W. - Calgary, Alberta T2R 0K9  
Tel: 405 228 5885 • Fax: 405 245 8188

**THE TERMINAL CITY CLUB**

837 West Hastings Street - Vancouver, B.C. - V6C 1B6  
Tel: 604 681 4121 • Fax: 604 681 9634

[www.tclub.com](http://www.tclub.com)

**\* THE VANCOUVER CLUB**

915 West Hastings Street - Vancouver B.C. - Canada V6C 1C6  
Tel: 685 95 21 • Fax: 685 74 17

[www.vanclub.com](http://www.vanclub.com)

**\* UNION CLUB OF BRITISH COLUMBIA**

805 Gordon Street - Victoria, B.C., V8W 1Z6  
Tel: 250 584 1151 • Fax: 250 584 0538

[www.unionclub.com](http://www.unionclub.com)

**CHILE**

**CLUB CONCEPCIÓN**

Av. Bernardo O'Higgins N° 544 - Casilla 1247 - Concepción  
Tel: (56) 41 73 77 00 • Fax: (56) 41 73 77 37

[www.clubconcepcion.cl](http://www.clubconcepcion.cl)

**CLUB DE LA UNIÓN**

Av. Libertador O'Higgins 1091, Castilla 89 - D - Santiago de Chile  
Tel: 56 2 696 1101

[www.clubdelaunion.cl](http://www.clubdelaunion.cl)

**CLUB DE LA UNIÓN DE PUNTA ARENAS**

Plaza Muñoz Gamero 716 - Casilla 1102 - Punta Arenas  
Tel/Fax: 241 489

**CLUB DE VIÑA DEL MAR**

Plaza Sucre, Casilla 17 - D, Viña del Mar  
Tel: 56 52 680016 • Fax: 56 52 972887

[www.clubvina.cl](http://www.clubvina.cl)

**CHINA**

**AMBASSY CLUB SHANGHAI**

1500 Central Huaihai Road - Shanghai Zip: 200031  
Tel: 86 21 64312728 • Fax: 86 21 54010814

[www.ambassyclub.com.cn](http://www.ambassyclub.com.cn)

**BEIJING AMERICAN CLUB**

n Sede en ciudad: 6-9-B, Overseas Chinese Village, N° 24 Jianguo Menwai Avenue, Beijing 100022, PRC.

Tel: 8610 6515 9525 • Fax: 8610 6515 8292

. Sede campestre: Baixin Zhuang Cun Nan, Hou Shayu, Shun Yi District, Capital Paradise, Beijing 101300, PRC.

Tel: 8610 8046 3970 • Fax: 8610 8046 3974

**\* BEIJING RIVIERA COUNTRY CLUB**

No. 1 Xiang Jiang Bei Road - Chao Yang District - Beijing 100015, P.R. China

Tel: 86 10 64359505 • Fax: 86 10 64359501

[www.bjriviera.com](http://www.bjriviera.com)

**CHANG AN CLUB - (IAC)**

10 East Chang An Avenue - 100006 Beijing  
Tel: 86 10 6522 9988 • Fax: 86 10 6522 7045

[www.changanclub.com](http://www.changanclub.com)

**CLUB SIENA (IAC)**

Lantau Island, Hong Kong  
Tel: 852 2987 7581

**DISCOVERY BAY RECREATION CLUB (IAC)**

Lantau Island, Hong Kong  
Tel: 852 2987 7581

**GUANGZHOU LUHU GOLF & COUNTRY CLUB - (IAC)**

Lujing Road, Luhu - Guangzhou 510095 - People's Republic of China  
Tel: 86 20 8350 7777 • Fax: 86 20 8358 7777

[www.luhugolf.com](http://www.luhugolf.com)

**KOWLOON CRICKET CLUB**

10 Cox's Road, TST - Kowloon, Hong Kong  
Tel: (852) 2567 4141/2 • Fax: (852) 2511 1432

**MANET CLUB (IAC)**

Beijing  
Tel: 86 10 884 69888

**PACIFIC CLUB**

Harbour City, Tsim Sha Tsui, Kowloon, Hong Kong  
Tel: 2118 1828 • Fax: 2118 0208

[www.pacificclub.com.hk](http://www.pacificclub.com.hk)

**SHANGHAI AMERICAN CLUB**

3rd Floor, Shanghai Bund International Tower - N°, 99 Huangpu Road, Shanghai 200080 - People's Republic of China  
Tel: 8621 6393 2880 • Fax: 8621 6393 6766

**\* SHANGHAI RACQUET CLUB - (IAC)**

Lane 555 Jinfeng Road - Hua Cao Town, - Minhang District - Shanghai 201107

Tel: 86 21 2201 0000 • Fax: 86 21 2201 0909

[www.src.com.cn](http://www.src.com.cn)

**SUMMIT CLUB - (IAC)**

No. 8 Eastern KeHui Road - Olympic Village, Chaoyang District - Beijing 100012 - People's Republic of China  
Tel: 86 10 64956640 • Fax: 86 10 64952844

[www.chattern-glory.com](http://www.chattern-glory.com)

**THE CANTON CLUB (IAC)**

Guangzhou  
Tel: 8620 38361998

**THE HERITAGE CLUB NANJING (IAC)**

XiaoTao Yuan Park, Xiaguan District, Nanjing City, Jiangsu 210011  
Tel: 86 25 58839988

**THE INTERNATIONAL CLUB - (IAC)**

The Bank Centre 7th Floor - N° 189, Xiahe Road, Xiamen, Fujian  
Tel: 86 592 23 94 222 • Fax: 86 592 2394 333



## Clubes recíprocos

### HE PENINSULA CLUB (IAC)

Qingdao  
Tel: 86 552 80898817

### COLOMBIA

#### CLUB DE ABOGADOS

Carrera 8 n° 91-54 - Bogotá, D.C.  
Tel: (571) 610 90 88 • Fax: (571) 611 50 73  
[www.clubabogados.com](http://www.clubabogados.com)

#### CLUB CARTAGENA

Bocagrande, Calle 4 A. n° 5-80 - Cartagena de Indias  
Tel: 5 665 8344/665 8215

#### CLUB COLOMBIA

Avenida, 3 n° 16-23; Cali - Apartado 1534  
Tel: 57 2 611111

#### \* CLUB EL NOGAL

Carrera 7 n° 78-96 - Bogotá, D.C.  
Tel: 5 15 15 55 • Fax: 5 15 12 60  
[www.clubelnogal.com](http://www.clubelnogal.com)

#### GUN CLUB

Avda. 82 N° 7-97 - Bogotá, D.C.  
Tel: 5 45 22 00 • Fax: 5 46 39 24

#### JOCKEY CLUB

Carrera 6 N° 15-18; Bogotá, D.C.  
Tel: 57 1 534 11 20 • Fax: 57 1 541 20 58

#### LOS LAGARTOS

Diagonal 103 N° 61-80 - Bogotá, D.C.  
Tel: 571 624 8555 • Fax: 571 271 9555  
[www.clublagartos.com](http://www.clublagartos.com)

#### \* METROPOLITAN CLUB

Calle 76 No. 2-68 Este - Santafé de Bogotá  
Tel: 57 1 310 7395 • Fax: 57 1 310 6502

### COREA

#### SEOUL CITY CLUB - (IAC)

12 Yoido-Dong, CCM Building, Youngdeungpo-ku - Seoul 150-010  
Tel: 82 2 781 9600 • Fax: 82 2 786 5056/5214  
[www.soulcityclub.co.kr](http://www.soulcityclub.co.kr)

#### SEOUL CLUB

208, Jangchoong-dong 2-ka - Chung-ku, Seoul  
Tel: 822 238 7666 / 7900 • Fax: 822 2234 3866  
[www.SeoulClub.org](http://www.SeoulClub.org)

### COSTA RICA

#### CLUB UNION

Dos Avenidas, 1-3 - Apartado 10048-1000 - San José de Costa Rica  
Tel: 506 2571555 • Fax: 506 2259561  
[www.clubunion.com](http://www.clubunion.com)

#### COSTA RICA COUNTRY CLUB

Apartado N° 1896-1000 - San José, Costa Rica  
Tel: 506 208 5000 / 5002 • Fax: 506 228 1281

### CUBA

#### RESIDENCIAL CLUB HABANA

Palacio de las Convenciones - Ciudad de la Habana  
Tel: 55 7 204 5700 / 204 5300 - 09 • Fax: 55 7 204 5705 / 204 5305  
[www.cpalco.com](http://www.cpalco.com)

### ECUADOR

#### BANKERS CLUB OF GUAYAQUIL

Malecón Simón Bolívar y P. Ycaza - Edificio Banco La Previsora - Guayaquil  
Tel: 51 50 66 • Fax: 51 56 88

#### CLUB DE LA UNIÓN

Av. Olmedo y Malecón Simón Bolívar - Guayaquil  
Tel.: 5934 240 3212 • Fax: 5934 240 3540  
[www.clubdelaunion.net](http://www.clubdelaunion.net)

#### QUITO TENIS & GOLF CLUB

Urbanización El Condado - Casilla Postal 17-01-2411 - Quito  
Tel.: 595 2 49 • Fax: 595 2 491254  
[www.quitotenisygolfclub.com](http://www.quitotenisygolfclub.com)

#### SOCIEDAD UNIÓN QUITO

Av. 12 de Octubre N 26-86 - (cerca del Swissôtel y Hotel Quito)  
Tel.: 595 2 2557910 / 911 / 912  
Fax. 595 2 2235099

### EGIPTO

#### CAIRO CAPITAL CLUB

9, Rostom Street - Garden City  
Tel: 202 795 5999 • Fax: 202 795 4264  
[www.cairocapitalclub.com](http://www.cairocapitalclub.com)

### EL SALVADOR

#### CLUB CAMPESTRE DE CUSCATLÁN

Paseo General Escalón 5423 - Apartado Postal (06) 355 - San Salvador  
Tel: 505 265 5555 • Fax: 505 265 0281  
[www.clubcampestreuscatlan.com](http://www.clubcampestreuscatlan.com)

### EMIRATOS ÁRABES UNIDOS

### DUBAI

#### CAPITAL CLUB (IAC)

Gate Village, Dubai International Financial Centre - Dubai  
Tel: 971 4 3640111

### ESPAÑA

#### CASINO DE ALICANTE

Explanada, 16 - 03001 Alicante  
Tel/fax: 965 21 58 29 / 965 205 611  
[www.casino-de-alicante.com](http://www.casino-de-alicante.com)

#### CASINO DE GIRONA

Albereda, 7 - 17004 Girona  
Tel: 972 20 10 85

#### CASINO DE TENERIFE

Plaza de la Candelaria, 12 - 38002 Santa Cruz de Tenerife  
Tel: (922) 24 25 90 • Fax: (922) 29 00 14

#### CASINO GADITANO

Plaza San Antonio, 15 - 11003 Cádiz  
Tel: (95) 6211764

#### CASINO JEREZANO

Tornería, 22 - 11403 Jerez  
Tel: 956 341 824 • Fax: 956 342 738

#### CASINO NACIONAL

C/ Porvera, 6-8 - 11405 Jerez de la Frontera  
Tel.: 956 34 19 24 / 15 20 • Fax: 956 34 08 00



**CÍRCULO CULTURAL MERCANTIL E INDUSTRIAL DE VIGO**

Príncipe, 44 - 36202 Vigo  
Tel: 986 43 33 44 • Fax: 986 22 56 23  
[www.circulomercantilvigo.com](http://www.circulomercantilvigo.com)

**CÍRCULO DEL LICEO**

La Rambla, 65 - 08002 Barcelona  
Tel: 95 518 79 25 • Fax: 95 412 27 53  
[www.circulodelliceo.es](http://www.circulodelliceo.es)

**\* CÍRCULO ECUESTRE DE BARCELONA**

C/ Balmes, 169 BIS - 08006 Barcelona  
Tel: (95) 4156000 • Fax: (95) 2172855  
[www.circuloecuestre.es](http://www.circuloecuestre.es)

**CÍRCULO INDUSTRIAL DE ALCOY**

C/ San Nicolas, 19 - 03800 Alcoy - Alicante  
Tel: 96 554 06 66 • Fax: 96 554 80 31

**CLUB ALPINO ESPAÑOL**

Oficinas: C/ Mayor, 6 - 4ª Planta - 28013 Madrid  
Tel: 91 5221400 • Fax: 91 552 7964

**CLUB FINANCIERO ATLANTICO**

C/ Salvador de Madariaga, 76 - 15008 La Coruña  
Tel: 981 15 03 47 • Fax: 981 15 14 11  
[www.cfatlantico.com](http://www.cfatlantico.com)

**CLUB FINANCIERO VIGO**

García Borbón, 62 - 36201 Vigo  
Tel: 986 44 72 20 • Fax: 986 44 98 86  
[www.clubfinvigo.com](http://www.clubfinvigo.com)

**CLUB MARITIMO DE MELILLA**

Zona del Puerto, s/n - 52001 Melilla  
Tel: 952 683 659 • Fax: 952 680 870  
[www.clubmaritimomelilla.com](http://www.clubmaritimomelilla.com)

**GABINETE LITERARIO**

Plaza de Cairasco, 1 - 35002 Las Palmas de Gran Canaria  
Tel: 928 569 146 / 928 572 149 • Fax: 928 580 057

**LICEO CASINO**

Manuel Quiroga, 21 - 36002 Pontevedra  
Tel: 986 85 42 00 • Fax: 986 84 03 97  
[www.casinopontevedra.com](http://www.casinopontevedra.com)

**LICEO DE OURENSE**

Valentín Lamas Carvajal, 5 - 32005 Ourense  
Tel: 988 22 06 50 • Fax: 988 22 25 84

**REAL CASINO DE MURCIA**

Trapería, 22 - 30001 Murcia  
Tel: 968 215 599  
[www.casinomurcia.com](http://www.casinomurcia.com)

**REAL CÍRCULO DE LA AMISTAD DE CÓRDOBA**

Alfonso XIII, 14 - 14001 Córdoba  
Tel: 957 479 000  
[www.circuloamistad.com](http://www.circuloamistad.com)

**REAL CIRCULO DE LABRADORES Y PROPIETARIOS DE SEVILLA**

C/ Pedro Caravaca, 1 - 41004 Sevilla  
Tel oficinas: 954 22 66 25 Fax: 954 56 48 94  
Instalaciones deportivas: 954 27 00 05 Fax: 954 27 57 75

**REAL CLUB DE GOLF DE LAS PALMAS**

Lugar Campo de Golf, 12 - 35300 Santa Brigida - Gran Canaria  
Tel: 928 35 10 50 / 928 35 01 04 • Fax: 928 35 01 10

**REAL CLUB DE REGATAS DE ALICANTE**

Muelle del Poniente, 3 - 03001 Alicante  
Tel: 965 921 250 • Fax: 965 228 542

**REAL CLUB DE REGATAS DE SANTANDER**

Plaza Pombo, 3 - 39003 Santander  
Tel: 942 225 723 / 942 211 564 • Fax: 942 514 771

**REAL CLUB NAÚTICO DE GRAN CANARIA**

León y Castillo, 308 - 35006 Las Palmas de Gran Canaria  
Tel: 928 25 45 66

**REAL CLUB NAUTICO DE SAN SEBASTIÁN**

Igentea, 9 - 20003 San Sebastián  
Tel: (943) 42 35 75 • Fax: (943) 43 15 65

**REAL CLUB NAUTICO DE VIGO**

Avenidas, s/n - (Apartado de correos 1554) - 36200 Vigo  
Tel: 986 449 696 / 447 441 • Fax: 986 449 697

**REAL SOCIEDAD VALENCIANA DE AGRICULTURA Y DEPORTES**

Comedias, 12 - 46003 Valencia  
Tel: 96 351 71 42 • Fax: 96 394 40 11  
[www.rsvad.com](http://www.rsvad.com)

**SANT CUGAT INTERNATIONAL BUSSINES CLUB (IAC)**

Barcelona  
Tel: 646 018 500

**\* SOCIEDAD BILBAINA**

C/ Navarra, 1 - 48001 Bilbao  
Tel: (94) 423 1407 • Fax: (94) 423 0100  
[www.sociedadbilbaina.com](http://www.sociedadbilbaina.com)

**SPORTING CLUB CASINO DE LA CORUÑA**

C/ Real, 83-85 - 15003 La Coruña  
Tel: (98) 1221191 - 221253 • Fax: (98) 213953

**ESTADOS UNIDOS**

**ARIZONA CLUB**

201 N. Central Avenue, 37th Floor - Phoenix, Arizona 85004  
Tel: 602 253 1121 • Fax: 602 253 4496  
[www.arizonaclub.net](http://www.arizonaclub.net)

**\* BERKELEY CITY CLUB**

2315 Durant Avenue - Berkeley, CA 94704  
Tel: 510 848 7800 • Fax: 510 848 5900  
[www.berkeleycityclub.com](http://www.berkeleycityclub.com)

**CAPITAL CLUB**

125 South Congress Street - 19th Floor, Capital Towers - Jackson, Mississippi 39201  
Tel: 601 969 7101 • Fax: 601 555 1215

**CASCATA (IAC)**

Las Vegas, Nevada  
Tel: 1 702 4944893

**CHARLOTTE CITY CLUB**

121 W. Trade Street, Suite 3100 - Charlotte, North Carolina 28202-5599  
Tel: (704) 534 5200 • Fax: (704) 534 1544  
[www.charlottetecityclub.com](http://www.charlottetecityclub.com)

**CINCINNATI ATHLETIC CLUB**

111 Shillito Lane - Cincinnati, Ohio 45202  
Tel: 515 241 0096 • Fax: 515 241 2058  
[www.cincyathleticclub.org](http://www.cincyathleticclub.org)



## Clubes recíprocos

### CITY TAVERN CLUB

3206 M Street, N.W.  
Washington, D.C. 20007  
Tel: 202 537 8770  
Fax: 202 625 2689

[www.citytavernclubdc.org](http://www.citytavernclubdc.org)

### CUSCOWILLA GOLF RESORT ON LAKE OCONEE (IAC)

Atlanta, Georgia  
Tel: 1 706 4840050

### EMBASSY CLUB

801 Grand Avenue Ste. 4000 - Des Moines, Iowa 50309-2762  
Tel: 515 244 2582 • Fax: 515 244 6845

### EXECUTIVE CLUB LAREDO

5810 San Bernardo Ave., Suite 500, Laredo, Texas 78041  
Tel: 956 725 2582 • Fax: 956 725 2018

[www.exclublaredo.com](http://www.exclublaredo.com)

### FISHER ISLAND CLUB

One Fisher Island Drive - Fisher Island, FL 33109-0001  
Tel: 305 555 6000 • Fax: 305 604 2595

[www.fisherisland.com](http://www.fisherisland.com)

### FORT ORANGE CLUB

110 Washington Avenue - Albany, New York 12210  
Tel: 518 454 2101 • Fax: 518 452 8702

### MARINES' MEMORIAL ASSOCIATION

609 Sutter Street - San Francisco, CA 94102  
Tel: 415 675 6672 • Fax: 415 441 5649

[www.marineclub.com](http://www.marineclub.com)

### \*\* METROPOLITAN CLUB

50 East River Center Boulevard - Covington, Kentucky 41011  
Tel: 606 491 2400

### \* METROPOLITAN CLUB

640 Sutter Street - San Francisco, California 94102  
Tel: 415 675 0600 • Fax: 415 922 2059

[www.metropolitanclubsf.org](http://www.metropolitanclubsf.org)

### PARK AVENUE CLUB

184 Park Avenue - Florham Park, NJ 07952  
Tel: 973 301 8235 • Fax: 973 301 2548

[www.parkavenueclub.com](http://www.parkavenueclub.com)

### PITTSBURGH ATHLETIC ASSOCIATION

4215 Fifth Avenue - Pittsburgh, Pennsylvania 15213  
Tel: 412 621 2400

[www.paaclub.org](http://www.paaclub.org)

### \* QUEEN CITY CLUB

351 East Fourth Street - Cincinnati, Ohio 45202  
Tel: 513 621 2708 • Fax: 513 265 1010

### RIO SECCO GOLF CLUB (IAC)

Las Vegas, Nevada  
Tel: 1 702 7772400

### SQUIRE CREEK

289 Squire Creek Parkway - Choudrant, Louisiana 71227  
Tel: 518 768 7000 • Fax: 518 768 7001

[www.squirecreek.com](http://www.squirecreek.com)

### \* THE ARMY AND NAVY CLUB

On Farragut Square - 901 17th Street, N.W. - Washington, D.C. 20006-2503  
Tel: 202 628 8400 • Fax: 202 785 2481

[www.armynavyclub.org](http://www.armynavyclub.org)

### THE ASHFORD CLUB

Glenridge Highlands Two - 5565 Glenridge Connector - Suite 100 - Atlanta, Georgia 30342

Tel: 770 951 7584 • Fax: 770 951 7587

[www.ashfordclub.com](http://www.ashfordclub.com)

### \* THE BELLEVUE CLUB

525 Bellevue Avenue - Oakland, CA 94610

Tel: 510 451 1000 • Fax: 510 832 0219

### \* THE BUCKINGHAM ATHLETIC CLUB

440 South La Salle Street - Chicago, IL 60605

Tel: 312 663 8900 • Fax: 312 663 8935

### \*\* THE COMMERCE CLUB

34 Broad Street N.W. - Atlanta, Georgia 30303-2378

Tel: 404 525 1661 • Fax: 404 577 5075

[www.thecommerceclub.org](http://www.thecommerceclub.org)

### \*\* THE COUNTRY CLUB OF CORAL GABLES

997 North Greenway Drive, Coral Gables, Florida 33134

Tel: 305 448 74 64 • Fax: 305 448 0545

### \*\* THE DOWN TOWN ASSOCIATION

Sixty Pine Street - New York, N.Y. 10005

Tel: 212 422 1982 • Fax: 212 809 7652

### THE HARBOR CLUB - Bellevue

108th Ave. N.E., 25th Floor - WA 98004, Bellevue

Tel: 425 990 1050 • Fax: 425 990 1055

[www.harborclub.org](http://www.harborclub.org)

### THE HARBOR CLUB - Seattle

2nd Ave, 15th Floor - WA 98104, Seattle

Tel: 206 623 5532 • Fax: 206 623 0686

[www.harborclub.org](http://www.harborclub.org)

### \* THE KANSAS CITY CLUB

918 Baltimore Avenue - Kansas City, Missouri 64105

Tel: (816) 421 6789

### THE LAFAYETTE CLUB

59 East Market Street - York, Pennsylvania 17401 Club House: 717 848 2896

Office: 717 846 0215 Fax: 717 848 9702

[www.lafayetteclub.net](http://www.lafayetteclub.net)

### THE MIAMI CITY CLUB

200 S. Biscayne Blvd. - Suite 5500 - Miami, Florida 33131-2592

Tel: 305 373 2600 • Fax: 305 539 8677

### THE PETROLEUM CLUB OF SAN ANTONIO

Energy Plaza, Suite 700 - 8620 North New Braunfels - San Antonio, Texas 78217

Tel: 210 824 9014 • Fax: 210 829 5445

### THE PRESS CLUB OF SAN FRANCISCO

155 Sansome Street - San Francisco, California 94104

Tel: 415 986 7800 • Fax: 415 986 7871

### \* THE PRINCETON CLUB

15 West 45rd Street - New York, NY 10036

Tel: 212 596 1270 • Fax: 212 596 1398

[www.princetonclub.com](http://www.princetonclub.com)

### THE RACQUET CLUB OF PHILADELPHIA

215 South Sixteenth Street - Philadelphia, PA 19102

Tel: 215 755 1525 • Fax: 215 755 4805

[www.rcop.com](http://www.rcop.com)



**\* THE RAINIER CLUB**

820 Fourth Avenue - Seattle, Washington 98104  
Tel: 206 296 6848 • Fax: 206 296 6865  
[www.therainierclub.com](http://www.therainierclub.com)

**THE RIVER CLUB**

One Independent Drive - Suite 3500 - Jacksonville, Florida 32202  
Tel: (904) 354 1111 • Fax: (904) 350 0546

**THE TOLEDO CLUB**

235 14th Street - Toledo, Ohio 43624  
Tel: 419 245 2200 • Fax: 419 521 6876

**THE UNION CLUB OF BOSTON**

8 Park Street - Boston, Massachusetts 02108  
Tel: 617 227 0589 • Fax: 617 227 2516  
[www.unionclub.org](http://www.unionclub.org)

**\* THE UNIVERSITY CLUB**

One West 54th Street - New York, N.Y. 10019  
Tel: 212 247 2100 • Fax: 212 586 9095  
[www.universityclubny.org](http://www.universityclubny.org)

**THE UNIVERSITY CLUB**

1054 South Brentwood Boulevard, Saint Louis, Missouri 63117  
Tel.: 1 314 725 2222 • Fax: 1 314 725 8702

**THE UNIVERSITY CLUB OF DENVER**

1675 Sherman Street - Denver, 80203 Colorado  
Tel: 303 861 4267 • Fax: 303 861 2725

**THE UNIVERSITY CLUB OF PASADENA**

175 North Oakland Avenue - Pasadena, California 91101-1713  
Tel: 818 795 5157 • Fax: 818 795 1784  
[www.universityclubpasadena.com](http://www.universityclubpasadena.com)

**\* THE UNIVERSITY CLUB OF WASHINGTON**

1135 16th Street, NW - Washington, D.C. 20036-4801  
Tel: 202 862 8800 • Fax: 202 296 2547  
[www.universityclubdc.com](http://www.universityclubdc.com)

**THE WAUSAU CLUB**

309 McClellan Street - Wausau, Wisconsin 54403  
Tel: 715 845 21 51 • Fax: 715 848 5115  
[www.wausauclub.com](http://www.wausauclub.com)

**TOPA TOWER CLUB**

300 Esplanade Drive - Suite 901, Oxnard - 93030 California  
Tel: 805 985 7777 • Fax: 805 278 1897  
[www.TopaTowerClub.com](http://www.TopaTowerClub.com)

**UNIVERSITY CLUB**

924 East Wells Street - Milwaukee, WI 53202  
Tel: 414 271 2222 • Fax: 414 271 9224

**\* UNIVERSITY CLUB OF CHICAGO**

76 East Monroe Street - Chicago, Illinois 60603-3102  
Tel: 312 726 2840 • Fax: 312 726 0620  
[www.ucco.com](http://www.ucco.com)

**\* WASHINGTON ATHLETIC CLUB**

1325 Sixth Avenue, Seattle, WA 98101  
Tel: 206 464 3068 • Fax: 206 464 1592  
[www.wac.net](http://www.wac.net)

**FIJI**

**\* DEFENCE CLUB**

G.P.O. Box 49 - Suva, Fiji  
Tel: 305058

**FILIPINAS**

**CASINO ESPAÑOL DE MANILA**

855 Teodoro M. Kalaw Street - Ermita, Manila  
Tel: 65 2 525 76 04 / 65 2 524 55 08 • Fax: 65 2 524 55 08

**EAGLE RIDGE GOLF & COUNTRY CLUB**

Javalera, General Trias, Cavite  
Tel: 046 975 0005 - 046 975 0005 • Fax: 046 975 0505

**GREENLANDS SPORTS RESORT**

Zeppelin Street, Balibago - Angeles City  
Tel: 65 45 892 5610 - 65 45 322 5289 • Fax: 65 45 322 5242  
[www.greenlandsresort.com](http://www.greenlandsresort.com)

**THE ROCKWELL CLUB**

25 Amorsolo Drive - Rockwell Center - Makati City  
Tel: 652 897 8310 / 652 756 1516 • Fax: 652 897 8372  
[www.rockwell.com.ph](http://www.rockwell.com.ph)

**TOWER CLUB - (IAC)**

33rd and 34th Floors, Philamlife Tower - 8767 Paseo de Roxas Avenue -  
Makati City, Manila  
Tel: 652 8857085 • Fax: 652 8857090

**FINLANDIA**

**HELSINKI CLUB**

Fabianinkatu 14 A, FI-0100 Helsinki  
Tel: 358 (0) 9 665 738 • Fax: 358 (0) 9 627 512

**FRANCIA**

**CERCLE DE L'UNION INTERALLIÉE**

33, Rue du Faubourg Saint-Honoré - 75008 Paris  
Tel: 1 42 65 96 00 • Fax: 1 42 65 70 34  
[www.cercle-interalliee.fr](http://www.cercle-interalliee.fr)

**\* SAINT JAMES PARIS**

43, avenue Bugeaud - 75116 Paris  
Tel: 1 44 05 81 81 • Fax: 1 44 05 81 82  
[www.Saint-James-Paris.com](http://www.Saint-James-Paris.com)

**\* THE TRAVELLERS**

25, Avenue des Champs-Élysées - 75008 Paris  
Tel: 1 43 59 75 00 • Fax: 1 45 62 95 16  
[www.thetravellersparis.com](http://www.thetravellersparis.com)

**GRECIA**

**THE ATHENS CLUB**

11, Eleft. Venizelos Av. - 105 64 Atenas  
Tel: 524 2611

**GUATEMALA**

**HACIENDA NUEVA COUNTRY CLUB**

Km. 25, Ruta Nacional 18, carretera a Mataquesuintla, San José Pinula,  
Guatemala  
Tel: 502 654 8015 al 17 y 502 654 8050 al 52 • Fax: 502 654 5194  
[www.HaciendaNueva.com](http://www.HaciendaNueva.com)

**HOLANDA**

**\*\* DE INDUSTRIEEL GROOTE CLUB**

Dam 27, 1012 JS Amsterdam  
Tel: 20 624 22 20 • Fax: 20 638 41 66  
[www.igc.nl](http://www.igc.nl)



## Clubes recíprocos

### NIEUWE OF LITTERAIRE SOCIETEIT DE WITTE

Plein 24 - 2511 CS 'S-Gravenhage (The Hague)

Tel: 560 79 55 • Fax: 560 69 67

[www.societeitdewitte.nl](http://www.societeitdewitte.nl)

### INDIA

#### THE CLASSIQUE CLUB

Oficinas: Unique Centre, 5th Floor, 15 Waterfield Road, Bandra (West) - Mumbai - 400 050

Tel: 695 5550 / 640 0101 / 640 0202 • Fax: 645 8775

Club: Adjacent to Raheja Classique Complex, Link Road, Oshiwara, Adheri (West), Mumbai - 400 053

#### THE COUNTRY CLUB

78, 1st Floor, Block N° 5 - "Real Diamond" - Mount Road, Guindy, - Chennai-600 052

Tel: 4225426/88/44

[www.countryclubindia.net](http://www.countryclubindia.net); [www.countryclubchennai.com](http://www.countryclubchennai.com)

#### \* THE PRESIDENCY CLUB "FAIRLAWNS"

23, Ethiraj Salai, (C-IN-C Road) - Chennai - 600 105

Tel: 822 68 81 • Fax: 044 - 828 14 52

#### \* UMED CLUB

Gaushala Sports Complex - Jodhpur - 342 001

Tel: 291 22610 / 45655 • Fax: 91 291 55349

[www.umedclub.com](http://www.umedclub.com)

### INDONESIA

#### FINANCIAL CLUB JAKARTA

Graha Niaga - 27th-28th Floor - Jalan Jendral Sudirman Kaveling 58 - Jakarta 12190

Tel: 62 21 2505090 ó 2505190 • Fax: 62 21 2505091

[www.financialclub.co.id](http://www.financialclub.co.id)

#### HERITAGE CLUB

Wisma Bumi Bapindo - Jalen Jendral - Basuki Rakhmat 129-137 - Surabaya

Tel: 31 5 31 91 41 • Fax: 31 5 31 67 55

#### JAKARTA AMERICAN CLUB

Wisma 46 Kota BNI Kavling 1 - Jalen Jendral Sudirman, Jakarta

Tel: 62 21 574 6608 • Fax: 62 21 574 6609

[www.amerclubil.com](http://www.amerclubil.com)

#### THE CITY HALL EXECUTIVE CLUB

Medan

Tel: 62 61 415 1999

### IRLANDA

#### \* THE STEPHEN'S GREEN HIBERNIAN CLUB

9 St. Stephen's Green - Dublin 2

Tel: 555 1 677 47 44 • Fax: 555 1 677 42 02

[www.sghc.ie](http://www.sghc.ie)

### ITALIA

#### CIRCOLO ARTISTICO TUNNEL

Via Garibaldi, 5 - 16124 Genova

Tel: (010) 2770074 / 2770069 / 2770008

#### CIRCOLO SOCIETÀ DELL'UNIONE

Accademia 878 - Dorsoduro - 30125 Venezia

Tel / Fax: 41 522 5005

### JAPÓN

#### CITY CLUB OF TOKYO - (IAC)

Place Canada, 3-38 Akasaka - 7-chome, Minato-ku - Tokio 107-0052

Tel: 81 3 5401-1121 • Fax: 81 3 5404-8550

[www.cityclub.co.jp](http://www.cityclub.co.jp)

#### KOBE CLUB

15-1 Kitano-cho 4-chome - Chuo-ku, Kobe 650-0002

Tel: 078 241 2588 • Fax: 078 291 8054

#### TOKYO AMERICAN CLUB

2-1-2, Azabudai, Minato-Ku, Tokyo 106, Japón.

Tel.: 81 3 32243674 • Fax: 81 3 3585 28 88

[www.tac-club.org](http://www.tac-club.org)

### LUXEMBURGO

#### CERCLE MUNSTER

5-7, Rue Munster - L-2160 Luxemburgo - (Grand-Duché de Luxembourg)

Tel: 352 47 06 43 • Fax: 352 47 25 87

[www.munster.lu](http://www.munster.lu)

### MALASIA

#### BANKERS CLUB (IAC)

Penthouse, Amoda Building, 22 Jalan Imbi - 55100 Kuala Lumpur

Tel: 60 3 214-24166 • Fax: 60 3 214-25985

### MALTA

#### CASINO MALTESE

247 Republic Street - Valleta VLT 04

Tel: 23 30 02 / 23 45 56

### MARRUECOS

#### \*\* ROYAL GOLF RABAT DAR-ES-SALAM

Rabat, Marocco

Tel: 546 92 - 546 95 • Fax: 212 37 75 76 71

### MÉXICO

#### CASINO ESPAÑOL DE MEXICO

Isabel La Católica 29 - Centro, Delegación Cuauhtemoc - 06000 México, D.F.

Tel: 512 08 95 / 512 23 82 • Fax: 510 29 67

#### CLUB DE BANQUEROS DE MEXICO

16 de septiembre n° 27, Esquina con Bolívar, Col. Centro - C.P. 06000.

Mexico D.F.

Tel.: 52 5 722 4200 • Fax: 52 5 722 4255

[www.clubbanqueros.com.mx](http://www.clubbanqueros.com.mx)

#### \*\* CLUB DE EMPRESARIOS DE PUEBLA

Av. Hermanos Serdán, 141 - Puebla 72140

Tel: 52 222 249 89 00 • Fax: 52 222 248 24 24

[www.clubempresarios.com](http://www.clubempresarios.com)

#### EL PALOMAR COUNTRY CLUB

Paseo de la Cima N° 437 - Fracc. El Palomar Country Club - Guadalajara, Jalisco 45640

Tel: 3 684 4454 / 684 4456 • Fax: 3 684 2411

#### REAL CLUB ESPAÑA

Av. Insurgentes Sur 2390 - San Angel 01000 - México, D.F.

Tel: 5550 3488 / 5550 3589 • Fax: 5550 9423

[www.clubspana.com.mx](http://www.clubspana.com.mx)



#### THE UNIVERSITY CLUB OF MEXICO

Paseo de la Reforma, 150 - 06600 México, D.F.

Tel: 525 566 2266 • Fax: 525 705 0881

[www.universityclub.com.mx](http://www.universityclub.com.mx)

#### UNIVERSITY CLUB DE GUADALAJARA

Av. Libertad 1823 entre Atenas y Moscú - Colonia Americana - Guadalajara, Jalisco

Tel y Fax: 1 33 58 26 57 58

#### NICARAGUA

##### CLUB TERRAZA

Pista Jean Paul Genie - Residencial Villa Fontana - Managua

Tel: 270 25 44 • Fax: 270 12 88

[www.clubterrazza.com](http://www.clubterrazza.com)

#### NUEVA ZELANDA

##### \* AUCKLAND CLUB

P.O. Box 187 - 34 Shortland Street

Tel: 9 305 1526 • Fax: 9 366 7168

[www.aucklandclub.co.nz](http://www.aucklandclub.co.nz)

##### \* THE NORTHERN CLUB

19 Princes Street - Auckland

Tel: 379 4755 • Fax: 302 0909

[www.northernclub.co.nz](http://www.northernclub.co.nz)

##### \* WELLESLEY CLUB INC.

2-8 Maginnity Street - (P.O. Box: 308) - Wellington

Tel: 04 474 1308 • Fax: 04 475 1915 [www.tbewellesley.co.nz](http://www.tbewellesley.co.nz)

#### PANAMÁ

##### CLUB UNION, S.A.

Apartado 7387 - Zona 5, Panamá - 6 Calle Tomás Gabriel Duque - Punta Paitilla

Tel: 265 6980 • Fax: 265 5261

[www.club-union.com.pa](http://www.club-union.com.pa)

#### PARAGUAY

##### YACHT Y GOLF CLUB PARAGUAYO

Avenida del Yacht - Lambaré - Asunción

Tel: 35 216 / 8 • Fax: 36 153

[www.hotelyacht.com.py](http://www.hotelyacht.com.py)

#### PERÚ

##### CLUB EMPRESARIAL

Centro Empresarial Camino Real - Vía Principal n° 165 - Torre Real 3 - San Isidro - Lima

TeleFax: 215 9000

[www.clubempresarial.com.pe](http://www.clubempresarial.com.pe)

#### POLONIA

##### CLUB POLSKIEJ RADY BIZNESU (IAC)

(Sobanski Palace) - Al. Ujazdowskie 13, Varsovia

Tel: 48 22 525 6669 / 64 • Fax: 48 22 525 6777

[www.kprb.pl](http://www.kprb.pl)

##### ROSA PRIVATE GOLF CLUB

Czestochowa

Tel: 48 34 3299563

#### PORTUGAL

##### GRÉMIO LITERÁRIO

Rua Ivens, 37 - 1200 Lisboa

Tel: 5 47 56 66 • Fax: 5 42 87 88

##### \* PALÁCIO BELMONTE (HOTEL)

Pátio Dom Fradique n° 14 - 1100 - 624 Lisboa

Tel: 351 21 881 6600 • Fax: 351 21 881 6609

[www.portugalvirtual.pt/belver](http://www.portugalvirtual.pt/belver)

#### REINO UNIDO

##### BROCKET HALL GOLF CLUB - (IAC)

Welwyn, Hertfordshire - AL8 7XG

Tel: 44 1707 555 241 • Fax: 44 1707 575 166

[www.brocket-hall.co.uk](http://www.brocket-hall.co.uk)

##### \* CARLTON CLUB

69 St. James's Street - London SW1A 1PJ

Tel: 44 207 495 1164 • Fax: 44 207 495 4090

[www.carltonclub.co.uk](http://www.carltonclub.co.uk)

##### \*\* CITY UNIVERSITY CLUB

50 Cornhill, London EC3V 3PD

Tel.: 44 20 762 685 71 • Fax: 44 20 762 685 72

[www.cityuniversityclub.co.uk](http://www.cityuniversityclub.co.uk)

##### CLUB LSI

5 Albion Place - Leeds, LS1 6JL - New Yorkshire

Tel: 44 115 245 5467 • Fax: 44 115 245 0755

[www.club-ls1.com](http://www.club-ls1.com)

##### LONDON CAPITAL CLUB - (IAC)

15 Abchurch Lane - London EC4N 7BW

Tel: 44 20 7717 0088 • Fax: 44 20 7717 0099

[www.londoncapitalclub.com](http://www.londoncapitalclub.com)

##### \* OXFORD AND CAMBRIDGE CLUB

71 Pall Mall, London SW1Y 5HD

Tel.: 44 20 7930 5151 • Fax: 44 20 7930 9490

[www.oxfordandcambridgeclub.co.uk](http://www.oxfordandcambridgeclub.co.uk)

##### \* ROYAL AUTOMOBILE CLUB

89 Pall Mall - London SW1Y 5HS

Tel: 20 7930 2545 • Fax: 20 7976 1086

[www.royalautomobileclub.co.uk](http://www.royalautomobileclub.co.uk)

##### THE NATIONAL LIBERAL CLUB

Whitehall Place - London SW1A 2HE

Tel: 020 7930 9871 • Fax: 020 7839 4768

[www.nlc.org.uk](http://www.nlc.org.uk)

##### \* THE REFORM CLUB

104 Pall Mall, London SW1Y 5EW

Tel: 020 7747 4600 • Fax: 020 7930 9467

[www.reformclub.com](http://www.reformclub.com)

##### \*\* THE ROYAL COMMONWEALTH SOCIETY

18 Northumberland Avenue - London WC2N 5BJ

Tel: 171 930 6735 • Fax: 171 930 9705

[www.rcsint.org](http://www.rcsint.org)

##### THE SHEFFIELD CLUB

Tapton Hall - Shore Lane, Fulwood Road - Sheffield S10 3BU

Tel: 114 266 0051



## Clubes recíprocos

### \* THE TRAVELLERS CLUB

106 Pall Mall - London SW1Y 5EP  
Tel: 020 7950 8688 • Fax: 020 7950 2019  
[www.thetravellersclub.org.uk](http://www.thetravellersclub.org.uk)

### WIG AND PEN CLUB

229/250 Strand, London WC2R 1BA  
Tel: 071 355 6864 / 071 585 7255

### \* THE NEW CLUB (Escocia)

86 Princes Street - Edinburgh EH2 2BB  
Tel: 151 226 4881 • Fax: 151 225 9649  
[www.newclub.co.uk](http://www.newclub.co.uk)

### \* THE WESTERN CLUB (Escocia)

32 Royal Exchange Square - Glasgow G1 3AB  
Tel: 141 221 2016 • Fax: 141 248 6650  
[www.westernclub.co.uk](http://www.westernclub.co.uk)

### ULSTER REFORM CLUB (Irlanda del Norte)

4 Royal Avenue - Belfast BT1 1DA  
Tel: 1252 32 34 11 • Fax: 1252 51 28 35  
[www.ulsterreformclub.com](http://www.ulsterreformclub.com)

### \* VICTORIA CLUB (Jersey)

Beresford Street - Jersey JE2 4WN (St. Helier)  
Tel: 1554 23581 Fax: 1554 874700

## REPÚBLICA DOMINICANA

### SANTO DOMINGO COUNTRY CLUB

Av. Isabel Aguiar, s/n - Santo Domingo  
Tel: 530 6606 • Fax: 531 7698

## SINGAPUR

### \* ADMIRALTY RESORT & COUNTRY CLUB

Admiralty House, 345, Old Nelson Road, Sembawang - Singapore 758692  
Tel: 755 66 66 • Fax: 752 11 94  
[www.arcc.com.sg](http://www.arcc.com.sg)

### THE EXECUTIVES' CLUB

65 Chulia Street N° 33-01 - OCBC Centre - Singapore 049513  
Tel: 65 6532 4827 • Fax: 65 6532 6265  
[www.the-executives-club.org.sg](http://www.the-executives-club.org.sg)

### THE PINES

30 Stevens Road - Singapore 257840  
Tel: 65 755 8822 • Fax: 65 755 5229

## SUDÁFRICA

### PRETORIA CLUB

Sidney Avenue Waterkloof, P.O. Box 95532 Waterkloof 0145  
Tel: 46 62 41 • Fax: 46 17 01

### \* RAND CLUB

33 Loveday Street, Johannesburg 2001 - ó P.O. Box 1032, Johannesburg 2000  
Tel.: 27 11 854 85 11 • Fax: 27 11 854 12 47  
[www.randclub.co.za](http://www.randclub.co.za)

### THE COUNTRY CLUB JOHANNESBURG

Sede en Auckland Park: P.O. Box 91028, Auckland Park, 2006 - ó 1 Napier Road, Auckland Park, 2006 Johannesburg, South Africa.

Tel: (27) 11 710 6400 • Fax: (27) 11 729 6947

Sede en Woodmead: P.O. Box 272 Rivonia, 2128 ó - Corner Lincoln Road & Woodland Drive - Woodmead 2128.

Tel.: 27 11 202 1600 • Fax: 27 11 807 0592  
[www.ccj.co.za](http://www.ccj.co.za)

## SUECIA

### \*\* THE ROYAL BACHELORS' CLUB

Skyttegatan 1 - 412 56 Göteborg  
Tel: 46 51 20 17 52 • Fax: 46 51 20 10 74  
[www.bachelors.se](http://www.bachelors.se)

## SUIZA

### HAUTE SA (IAC)

Zurich  
Tel: 41 43 344 7272

## TAILANDIA

### THE BRITISH CLUB

189 Surawongse Road - Bangkok 10500  
Tel: 234 0247 / 234 2592 • Fax: 235 1560

## TAIWAN

### EXCHANGE CLUB

Hung Kuo Building B1 - 167 Tun Hua North Road - Taipei  
Tel: 2 2718 9918 • Fax: 2 2718 9925

### LANDMARK CLUB (SLP)

B1, No. 88, Chung Shan North Road, Sec. 6 - Taipei, Taiwan R.O.C  
Tel: 2 855 9696 • Fax: 2 855 5171

## URUGUAY

### CLUB DE GOLF DEL URUGUAY

Bulevar Artigas, 379 - Montevideo, Uruguay - Casilla de Correos 339  
Tel.: 59 82 701721

### \*\* CLUB URUGUAY

Sarandí 584 - Montevideo  
Tel: 95 78 20 ó 95 70 52 • Fax: 95 12 47

## VENEZUELA

### CARACAS COUNTRY CLUB

Av. Principal Country Club - Caracas 1060 - Venezuela  
Tel: 582 262 16 02 / 261 29 15 • Fax: 582 2 85 50 05

## ZIMBABWE

### \* BULAWAYO CLUB

Cnr. 8th Avenue / Fort Street - P.O. Box 588 - Bulawayo

### & "EN EL MAR"

### \* THE WORLD

\* El club es un barco que viaja a los más exóticos destinos alrededor del mundo y navega durante un año.

Base Central en Noruega:

Tel: 47 22 500800

También en: 5200 Blue Lagoon Drive, Suite 790, Miami, Florida 33126

Tel: 1 505 264 9090 • Fax: 1 505 264 5090

Los Señores Socios que deseen utilizar los servicios de los Clubes anteriormente citados, deben solicitar la tarjeta de correspondencia en la Secretaría del Casino en su horario habitual

.....

\* Alojamiento propio

\*\* Convenio con Hoteles



*Casino Club de Golf*

# Mucho más que golf



El Casino Club de Golf Retamares es, sin duda, uno de los mejores clubes de nuestra Comunidad para la práctica del golf. Diseñado por José María Olazábal, es, con su espectacular orografía y sus ocho lagos, un campo ideal para los amantes de este juego. Pero Retamares es mucho más que un campo de golf, es un Club donde podemos disfrutar de otros deportes y, cómo no, de la deliciosa gastronomía que ofrece su servicio de restauración.

**E**mpezamos por el tenis y el padel; según nos cuentan los responsables del club “en los últimos meses se han reformado completamente las instalaciones, con el objetivo de adecuarlas para ofrecer el mejor de los servicios a los Socios del Casino de Madrid”, además “los responsables y monitores nos garantizan la mejor de las lecciones en un ambiente muy agradable”. Los niños participan activamente, “disfrutando de un espacio privilegiado en el que pueden practicar su deporte

favorito. Una escuela en la que ya más de 140 alumnos avalan su buen hacer”.

También se ha reformado recientemente la pista de squash “para ofrecer a todos los socios la posibilidad de competir con sus amigos en un ambiente inmejorable”. Por su parte, el gimnasio ofrece modernas instalaciones y, recientemente, ha incorporado a su equipo un grupo de entrenadores personales “que garantizan el mejor de los cuidados a todos los Socios, que además podrán recibir apoyo y consejo en su dieta y



# Retamares

Casino Club de Golf



asesoramiento nutricional”.

Y después del ejercicio, qué mejor que disfrutar de la excelente gastronomía que ofrece el Club. El menú propuesto por el Restaurante del Casino Club de Golf Retamares durante los fines de semana hace las delicias de todos los comensales, destacando las Jornadas Gastronómicas “en las que con un abundante y delicioso menú garantiza la satisfacción del paladar más exigente”.

Otra novedad que ofrece el Casino Club de Golf Retamares a todos los Socios del Casino de

Madrid, es la posibilidad, desde el 1 de diciembre de 2011, de disfrutar de una experiencia única: realizar un bautismo de golf acompañado de 5 personas en las magníficas instalaciones del Señorío de Illescas (Jason Floyd Golf Academy), en Toledo. Los “bautismos” de golf (totalmente gratuitos para los socios del Casino), tendrán una hora duración y se realizarán en grupos de 6 personas máximo. Los interesados, deben ponerse directamente en contacto con el club al 925 518 359 o [info@senoriodeillescasgolf.com](mailto:info@senoriodeillescasgolf.com).

A SU SERVICIO

# Nuestra Sociedad

## El cocido de los miércoles

El pasado mes de marzo, el Casino de Madrid puso en marcha una nueva iniciativa, recuperando, a la vez, una vieja tradición: celebrar en los salones más bellos de la Sociedad, el primer miércoles de cada mes, un exquisito cocido madrileño.

El Salón Puerta del Sol, antiguo comedor de socios, era, sin duda, el mejor escenario para esta celebración gastronómica tan madrileña, aunque, debido al alto número de reservas, hubo de habilitarse también, en más de una ocasión, el vecino Salón Alcalá.

El primer miércoles de la nueva temporada 2011/2012, día 5 del mes de octubre, la reunión tuvo lugar en el Salón Real, el más bello y magnífico de nuestros salones. En las fotografías que acompañan a estas líneas, podrán observar unas imágenes inusuales del Salón Real, convertido por unas horas, en un bellísimo comedor de socios.

El cocido madrileño es preparado y exquisitamente servido por el Restaurante Recoletos del Casino de Madrid, el restaurante de socios del Casino, que siempre se ha distinguido por la calidad de su servicio, la tradición de sus propuestas y la selección de las mejores materias primas.





A SU SERVICIO

# Nuestra Sociedad

## El Gremio Literario de Lisboa

*La periodista y consocia Ana de la Calle Gijón, que en anteriores entregas ya nos relató sus visitas a diferentes clubes que mantienen convenios de correspondencia con el Casino de Madrid, nos habla en esta ocasión sobre la antigua institución lisboeta.*

El Gremio Literario es el club correspondiente del Casino de Madrid en Lisboa. Su sede social es un palacete decimonónico en el corazón artístico de Lisboa, que mantiene intacto el espíritu del romanticismo portugués y el ambiente de ilustración liberal, aristocrático e intelectual que gestó su creación en 1846.

El Gremio Literario goza de ese encanto único que tanto nos atrae de nuestro vecino país en general, y de su capital en particular: la *saudade*, una palabra de difícil traducción cuyo concepto, más allá de la nostalgia, comprende junto al recuerdo del esplendor de tiempos pasados, su cuidado y conservación con una dedicación casi vocacional, como una especie de compromiso congénito, una herencia que se vive con orgullo pero de la que se siente su peso, que a veces impone a los lisboetas un esfuerzo digno de encomio, pero cuyo resultado es tan particular como fascinante. De todo ello participa el Gremio Literario. Es realmente agradable disfrutar de sus instalaciones, perfectamente mantenidas, con preciosos elementos decorativos en un perfecto estado y un elegantísimo ambiente, que a la vez resulta cálido, vivo, y confortable.

Nuestra principal correspondencia lusa sigue teniendo una importante actividad cultural, con presentaciones de libros, conciertos y tertulias literarias, algunas de ellas centradas en el homenaje y recuerdo de Eça de Queiroz, que fuera también



socio de la institución. No en vano el Gremio Literario se ubica en el Chiado, tradicional barrio de los de artistas y escritores de Lisboa, cuyo ambiente, bohemio y elegante a la vez, se mantiene a pesar de los años, los desastres y las crisis.

Ya olvidado el espantoso incendio de 1988 que asoló varias manzanas del barrio; su foco principal fue el edificio de los Grandes Almacenes, hoy perfectamente rehabilitado, se ha convertido en un animado centro comercial, en cuyos alrededores de calles pintorescas y preciosas plazoletas, conviven las tiendas de diseño y las

grandes firmas internacionales con los comercios tradicionales, los teatros, las librerías de solera y los maravillosos cafés, como el famosísimo “A Brasileira”, situado a dos pasos del Gremio Literario, con su Pessoa de bronce eternamente apoyado en un velador de la terraza, y su fascinante interior de pinturas y vidrieras.

Tras una mañana de paseo o una tarde de compras, el Gremio Literario se convierte pues en un perfecto oasis para el viajero casinista. Un lugar plácido donde descansar, leer la prensa, o tomar una copa, quizá de uno de los exquisitos Madeiras de su



bodega, cuyos aromas encuentran el marco perfecto en el bar del gremio entre capitonés de cuero y damascos rojos. También, si se desea, y gracias a la bonanza de la legislación portuguesa, se puede degustar un buen puro en el Salón de Fumadores, tal vez comprado unas horas antes en uno de los bien surtidos estancos de la Baixa, como la Tabacaria Rossio, que mantiene vivo en su bien surtida cava, ese recuerdo de metrópolis ultramarina que tanto nos cautiva en esta Lisboa del siglo XXI, al igual que sucede con las tiendas de café, cuyo aroma, si se lleva a España, permanece en las maletas, como el mejor perfume, durante un par de viajes después.

Si es posible, merece la pena almorzar o cenar en el Gremio Literario. En verano, en el jardín romántico diseñado por el arquitecto Ribeiro Telles, uno de los pocos privados del Chiado, o si no, en la Varanda, una encantadora terraza acristalada, que cuelga sobre el jardín y ofrece unas espectaculares vistas de la ciudad, hacia el Tajo y el Castillo de San Jorge, y cuyo ambiente se ameniza con música de piano en vivo. Contiguo a la terraza se encuentra el comedor, con una elegante decoración de Duarte Pinto Coelho, donde también es posible disfrutar diariamente del placer de la buena mesa, tanto a la carta, como optando por su conveniente menú de socios, que se detalla diariamente en la página Web del Gremio. Una de las especialidades es el solomillo de ternera preparado ma-

gistralmente ante los comensales por el maître, perfectamente enfundado en su frac que luce con una desenvoltura que ya quisieran para sí muchos diplomáticos de hoy.

Los almuerzos de gala y recepciones especiales se sirven en el Salón Luis XV decorado en estilo barroco francés con frescos mitológicos y alegóricos de José de Queiroz. En su enorme mesa de palisandro del Brasil, se muestran tres soberbias piezas de orfebrería, una dedicada al mar y sus productos, otra a la caza y otra a la huerta.

Después de comer resulta una verdadera delicia tomar el café en otro de los salones de la planta alta del edificio, de estilo victoriano, con sus paredes cubiertas de madera, una singular chimenea flanqueada por preciosas vidrieras modernistas, y un óleo de George Clairin, que según nos contaron con orgullo, se trata del único desnudo existente de la actriz Sarah Bernhardt.

Es una pena, pensando especialmente en posibles escapadas de fin de semana desde Madrid, que el Gremio Literario cierre sus puertas sábados y domingos, por lo que tal vez sería conveniente planificar nuestro próximo viaje a Lisboa entre semana, o en un puente.

La apacible belleza del Gremio literario, la calidad de su oferta de restauración, y la amabilidad de su servicio, hospitalario y acogedor en grado extremo, dan al viaje a Lisboa de



los socios del Casino de Madrid un aliado especial, que se une a los muchos encantos de la capital lusa, tan cercana y tristemente olvidada para muchos españoles; una ciudad que desde su Plaza del Comercio, una de las más bellas del mundo, y donde no es difícil recrear el fru-frú de la seda, o el aroma de las especias recién desembarcadas de África y América, siempre acoge a todo el que llega y acepta, estoicamente, todo lo que haya de venir.

*Texto: Ana de la Calle Gijón*

*Fotos: Pedro Manzanares y Ana de la Calle*

#### **Grémio Literario**

Rua Ivens N° 37 1200  
226 Lisboa - Portugal  
Teléf. 351 21 347 56 66  
Fax 351 21 342 87 88  
(www.gremioliterario.pt)

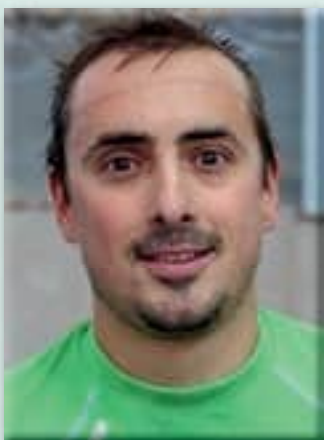
**Para disfrutar de las correspondencias del Casino de Madrid con otros clubes, consultar con la Srta. Adriana Regalado 91 521 17 35 ext 37, clubes@casinodemadrid.es.**

A SU SERVICIO

# Nuestra Sociedad

## En buenas manos, fin de semana: el Casino no descansa

*Con frecuencia, los socios y amigos del Casino acuden puntualmente a conferencias, conciertos, cenas, zona deportiva, biblioteca..., durante la semana y, a veces no reparan en que también el fin de semana, pueden disfrutar de todas las ventajas de pertenecer a un gran club. De hecho, si exceptuamos Navidad y Año Nuevo, casi todas las instalaciones están abiertas todos los días del año. Nuestro Casino, no descansa.*



Jesús Mantecón Domínguez.

**E**n números anteriores les hemos presentado a los diferentes profesionales que atienden alguno de los servicios que se ofrecen en el Casino de Madrid. Servicios, por otra parte, que también se ofrecen los fines de semana, aunque a cargo de otras personas. Nos hemos acercado un sábado para conocerlas y en estas páginas se las presentamos. Bueno, mejor dicho, ellas mismas lo van a hacer. Les van a hablar de quiénes son, su formación, sus cometidos y cómo los desempeñan, además de algunos consejos, que como profesionales que son, siempre serán buenos.

**E**n fin de semana, aunque también es posible disfrutar de la Sala de Lectura, la Biblioteca, el Bar Conde Malladas y el Restaurante Recoletos, en esta ocasión nos centraremos especialmente en la zona deportiva.

Lo primero que nos sorprendió cuando accedimos a la planta baja, fueron las vocecillas y risas que inundaban la parte de la piscina. Bueno, para ser del todo sinceros, algún que otro llanto también había. Eran los hijos y nietos de los socios que cada semana acuden a clases de natación. El panorama no podía ser más enterecedor. Álvaro, Julia, Rosa... son algunos de los más de los 30 peques que desde las 10 hasta las 14 horas se sumergen en el agua salada de la piscina, como si de un mini mar se tratara, y aprenden a desenvolverse o afianzan sus conocimientos en el medio acuático.

**E**ste sábado, la zona deportiva, tanto el gimnasio como la piscina, es un ir y venir de socios jóvenes y menos jóvenes, peques, mamás, papás... cuyas necesidades son atendidas de forma personal por los profesionales que ahora les damos a conocer: Jesús Mantecón, que es profesor de gimnasia y profesor de natación infantil. Andrés G. Muñoz, socorrista y profesor de gimnasia. Belén Ballesteros, socorrista. Guillermo Galván, profesor de gimnasia y socorrista. Matilde Vicente, desarrolla tareas de limpieza, mantenimiento, asistencia y ayuda también con los peques en la piscina.

### Jesús Mantecón

**M**i nombre es Jesús Mantecón Domínguez y soy el monitor de natación que se encarga de las clases en el Casino. Desde niño siempre he disfrutado practicando éste y otros deportes y tuve la suerte de poder recibir clases desde mi infancia, algo no muy habitual por aquel entonces. Además, una vez acabados mis estudios obligatorios, decidí encaminar mi futuro profesional hacia la actividad física ya que siempre me había gustado





*Andrés García Muñoz.*

este mundo. Cursé I.N.E.F., especializándome en Natación, porque allí mismo la Federación Española de Natación ofreció un curso y aproveché la ocasión. Un mes antes ya había obtenido también la titulación de Socorrista en Piscinas e Instalaciones Acuáticas.

Poco tiempo después, surgió mi primera oferta de trabajo en el Casino para cubrir una baja por maternidad. Fueron unos meses increíbles donde pude apreciar la gran calidad humana y profesional de todos y cada uno de los miembros que conforma el equipo de la zona deportiva, sin olvidar a todos los que se encargan de la administración y gestión y, por supuesto, de los socios del Casino. Seguí preparándome y ahora estoy cubriendo otra baja. Disfruto mucho con este trabajo que me ilusiona y me enriquece más y más cada día.

Trabajamos con niñas y niños cuyas edades van desde los 3 meses hasta los 10 años de edad aproximadamente. Esto hace que los objetivos sean muy amplios debido a esta heterogeneidad.

En cuanto a los consejos que daría a quienes desean iniciarse en las actividades acuáticas les diría que busquen un emplazamiento adecuado para llevarla a cabo, con profesionales titulados que puedan ayudarles a cumplir sus objetivos. Para ello el Casino es perfecto. Y que disfruten. El agua es un entorno diferente al habitual para la práctica de actividades físico-deportivas, y el hecho de entrar en ella hará que nuestros mecanismos de percepción, orientación, propulsión y respiración se vean modificados; es un ejercicio que aporta numerosos beneficios a nivel fisiológico”.

#### **Andrés G. Muñoz**

“**P**ara aquellos socios que no me conocen, mi nombre es Andrés García y soy el monitor de sala y socorrista de la piscina los sábados y festivos.

Hace ahora algo más de cuatro años, me informaron de la posibilidad de trabajar en el Casino de Madrid. Comencé a trabajar los sábados en un horario que, aunque todo el

mundo decía que era largo, pues estoy desde las 10:00 hasta las 00:00, yo siempre decía (y sigo diciendo) que es solo un día a la semana. Además, al comenzar mi andadura, también me ofrecieron la posibilidad de trabajar los festivos, en horario de 10:00 a 15:00, y, como ya saben, acepté encantado.

Intento que los socios no vengan a la zona deportiva como un deber, como un trabajo para ellos. Entiendo que durante la semana ya tienen demasiadas obligaciones y estrés diario como para tener que seguir durante el fin de semana. Eso no quiere decir que a la hora de trabajar con ellos en sala no intente que den lo máximo posible, sino que lo que quiero es que disfruten con lo que están haciendo.

En esas horas intento seguir esa norma auto-impuesta del disfrute de la instalación por parte del socio, colaborando con él si tiene algún tipo de duda, aconsejándolo sobre el uso de un determinado aparato, hablando con él para que se haga más amena la zona de cardio, rellenándole el vaso de agua si me doy cuenta y está en la zona de cardio y no puede parar, acercándole la toalla si se le ha olvidado, poniendo o quitando ventiladores, abriendo/cerrando ventanas...e incluso ¡eligiendo la emisora de la radio! Díganme donde van a tener un trato más personalizado. Realmente no es un trato personalizado. ¡Es un gimnasio personalizado!

Otra de las cosas que más me gustan del sábado es el poder disfrutar de nuestros socios más pequeños, aquellos hijos o nietos de socios que vienen a disfrutar de la piscina por las mañanas con mi compañero Jesús. Y es que debe ser que la profesión me puede, pues entre semana soy profesor de Educación Física, Matemáticas y Lengua en un colegio en Alorcón y me paso el día rodeado de niños”.

**Los fines de semana, la zona deportiva del Casino de Madrid sigue, nunca mejor dicho, en marcha.**

## En buenas manos...



*Belén Ballesteros  
Becedas.*

### **Belén Ballesteros,**

**"M**e llamo Belén Ballesteros Becedas, y soy la persona encargada de la zona deportiva los domingos por la tarde, función que llevo desarrollando desde hace casi 10 años. Tal vez muchos de ustedes no me conozcan, a no ser que habitualmente utilicen las instalaciones en este horario, pero les diré, que si se deciden a hacerlo, se encontraran con el gimnasio muy tranquilo y con un ambiente muy agradable.

Mi titulación es la de socorrista, pero puedo ayudarles con las dudas surgidas a la hora de hacer las tablas de ejercicios confeccionadas por mis compañeros. Mi tarea principal es vigilar la seguridad de la piscina y velar porque la zona deportiva esté correctamente atendida y poder solucionar cualquier tipo de imprevisto que pueda darse a lo largo de la tarde.

Lo mas gratificante de trabajar aquí, es el contacto personal con los socios y la tranquilidad de las instalaciones en el día festivo.



De Lunes a viernes trabajo como auxiliar de enfermería para Cruz Roja Española, donde llevo 12 años ocupándome de que personas con problemas consigan terminar satisfactoriamente sus tratamientos, o ayudar a pacientes a afrontar sus enfermedades y todos los cuidados de salud que son necesarios para tener una buena calidad de vida.

Compagino la vida familiar –tenemos dos hijos, de 6 y 7 años-, con la práctica de la natación, el running, y la lectura.

Para los socios que nunca se hayan planteado venir un domingo por la tarde, les diré que la tranquilidad que se respira, ayuda a relajarse, el que sea domingo, da a la tarde un aire festivo y eso es muy positivo a la hora de hacer los ejercicios. Acudir los domingos a las instalaciones deportivas del Casino de Madrid, ¡es una buena forma de terminar el fin de semana y comenzar la nueva con una gran dosis de energía!"



*Guillermo Galván.*





Matilde Vicente.

### Guillermo Galván,

“Mi nombre es Guillermo Galván, tengo 38 años, y soy responsable de la sala de musculación de lunes a viernes de 16 a 23hs y los domingos de 10 a 16 horas. Trabajo en el Casino hace tres años. Soy monitor de sala y socorrista. Llevo 18 años trabajando en gimnasios. También soy entrenador personal, socorrista y profesor de boxeo federado por la Federación Madrileña de Boxeo.

Mi afición por el deporte viene ya desde muy pequeño ya que en mi casa toda mi familia ha sido deportista empezando por mi abuelo que fue boxeador profesional, seguido por mi madre que es profesora de pádel, tenis y ha sido corredora de 5.000 y 10.000 metros.

A nivel profesional he trabajado en varios gimnasios como Holiday gym, Energym, Holmes Place Health Club. A destacar dos años que trabajé en la OTAN de Pozuelo llevando entrenamiento militar, también he sido entrenador personal, entre otros, de Manolo Cardona, Juan Alfonso Baptista “El Gato” y de la actriz Michelle Brown. De todos los sitios donde he trabajado, nunca he encontrado un ambiente tan bueno como en el Casino, tanto de compañeros como de socios. ¡Así da gusto trabajar y esforzarse todos los días para que la gente este contenta! De lunes a jueves de 16 a 17 horas doy clases colectivas, así que ¡animo a todos los socios a que se apunten y participen en ellas!

A nivel de ejercicios siempre hay que hacer hincapié en los estiramientos, antes y después de realizar el ejercicio, al igual que la postura, los pesos y en la respiración. Son cuatro cosas básicas para que el ejercicio sea adecuado. También cabe destacar que esto, compaginado con una alimentación sana y equilibrada ayuda a tener una mejor calidad de vida”.

### Matilde Vicente

“Me llamo Matilde Vicente —Mati— y pertenezco a la plantilla de trabajadores del Casino de Madrid desde febrero de este año 2011. Estoy casada desde hace 32 años y tengo una hija. Siempre he tra-

bajado como ama de casa, pero ahora estoy en una nueva etapa y estoy encantada. Estuve trabajando en colegios, haciendo sustituciones, cuidando a mayores... Me llamaron del Casino para hacer una entrevista y me contrataron para trabajar hasta finales de Junio. Pasado ese tiempo me hicieron un contrato de duración indefinida siendo para mí un orgullo y una gran alegría.

Mi labor se desarrolla en la zona deportiva. Mi jornada es de 9,30 a 13,30 horas, todos los sábados. Me encargo del mantenimiento y suministro de los útiles como son las toallas, geles, vasos, colonias y cualquier producto que demanden los socios en los vestuarios, el gimnasio y la piscina.

Tengo como compañeros a Andrés y a Jesús —Chus—. Entre los tres nos ocupamos de los niños que vienen a clases de natación, procurando que tanto niños como padres estén atendidos y pasen el tiempo lo más ameno posible. Tengo pasión por los niños y me gusta mucho ver a los pequeñajos haciendo sus primeros avances como nadadores en compañía de sus papás.

Esta es mi pequeña historia y mi labor dentro del Casino de Madrid de la cual procuro se sientan contentos y satisfechos, por mi parte pongo en mi labor toda mi voluntad para conseguirlo”.



Los más pequeños de la casa, acuden al Casino los sábados por la mañana para recibir sus clases de natación.

A SU SERVICIO

# Nuestra Sociedad

## Tertulias: cada vez más y con mayor seguimiento

*Las tertulias casinistas siguen realizando sus encuentros habituales para tratar los temas de interés de cada grupo. Tienen gran acogido y ahora, a las habituales, se une una nueva, que bajo el título “El Casino de Madrid y su Ágora”, tratará temas relacionados con la actualidad más candente. Desde estas páginas le damos la bienvenida y le deseamos larga vida a todas ellas.*



*Té de las Señoras Socias.*

### **Tertulia de Señoras Socias**

Las damas primero. Aunque ellas también acuden y organizan otros encuentros, ésta cita es exclusiva de señoras, no porque no se admitan caballeros, sino simplemente porque se ha organizado así y esta fórmula satisface a todo el mundo. El sistema no puede ser más sencillo. El primer lunes de cada mes, cita con las amigas ante una taza de té, una apetitosa merienda y una tarde para departir en el estupendo Salón Glorieta, y además con alguna sorpresa que suele aguardar. ¿Cuál será la próxima?

### **El Casino de Madrid y su Ágora**

En palabras de su promotor, Juan Ramón Martínez-Acha, socio del Casino de Madrid “el objetivo de la tertulia es reflexionar y participar tratando temas de actualidad en España y en el mundo, de una manera dialogante y respetuosa entre los tertulianos, creando una pequeña Ágora en nuestro querido Casino donde quepan todas las opiniones y se mantenga un espíritu de respeto entre las mismas es la nueva tertulia”. El día de reunión será el último lunes de cada mes, a las 20 horas. La primera edición de esta nueva Tertulia tuvo lugar el 28 de noviembre, con la presentación del proyecto The Right Person Foundation, con las intervenciones de José de Rafael Gavaldá, presidente-fundador de Right Person Foundation; José Ángel Suárez González, doctor en Economía por la Universidad Complutense de Madrid. Desde aquí deseamos a esta nueva Tertulia el mejor de los futuros; en próximas revistas hablaremos de sus reuniones.



*Tertulia-Debate Juan Sebastián Elcano.*

### **Tertulia-Debate Juan Sebastián Elcano (Países, viajes y turismo)**

En el curso pasado, la tertulia recibió la visita de tres embajadores. De momento en éste, ya lo ha hecho uno, Antonio Ortiz García, embajador de España, presentado por el periodista de TVE Agustín Alberti, el día 4 de octubre, que con motivo del tema “Rumanía, presente y futuro. La herencia cultural del mundo en la prensa de viajes, LIII Congreso Mundial de la Federación de Periodistas y escritores de Turismo “FIJET”, habló sobre “Esencias y recuerdos de Rumanía”. El día 11 de octubre el invitado fue el escritor y misionero, Antonio Bolívar Gómez de Urda con la disertación: “Beatriz Enríquez, descubridora de Colón, a través de la epopeya de América, Balboa, los hermanos Pinzón, Bernal Díaz del Castillo, Hernán Cortés, Magallanes y Juan Sebastián Elcano”. El miércoles día 2 de noviembre, el ponente fue el escritor y general de brigada del Estado Mayor, Agustín Alcázar Segura, que habló sobre “El terrorismo y su geografía”. Una semana más tarde el invitado fue el escritor, pionero en acupuntura en España y doctor en medicina tradicional china, Agustín Moneo, que habló sobre “Geografía de las medicinas alternativas”. El 15 de noviembre con el tema “Diplomacia parlamentaria”, el ponente fue el escritor, exdiputado y senador, Gabriel Elorriaga. El martes 22 de noviembre contaron con la presencia del alpinista, escritor y periodista César Pérez de Tudela, que habló sobre “Exploración de las montañas del alma” y cuya presentación corrió a cargo del reconocido montañero, además de Tesorero Contador de la Junta Directiva del Casino de Madrid, Gerardo Seco Ródenas.



*Tertulia Literaria Natalio Rivas*



*Tertulia Taurina.*

### ***Tertulia Literaria Natalio Rivas***

Cada jueves, a las doce de la mañana, con puntualidad casi británica, el Salón del Torito acoge desde hace más de una década, una de las tertulias más veteranas y activas del Casino de Madrid, la Tertulia Literaria Natalio Rivas. Moderada por Andrés Valverde, prosigue su andadura, ofreciendo temas de muy diversas características, tanto en el campo científico como en el social o el literario. Como prueba de ello les informamos de los últimos encuentros: el 29 de septiembre, intervino el escritor, periodista y empresario editorial, Manuel Maestro López, quien trató el tema “La literatura y el mar”. El día 6 de octubre, lo hizo el doctor en Derecho y magistrado, José Ignacio de Valenzuela Poblaciones, sobre “Reflexiones sobre la Democracia”. Una semana más tarde, el premio Nacional de Literatura y profesor de filosofía del Derecho, Jesús López Medel, habló sobre “La Milicia Universitaria y los reservistas como participación en los Foros de la Sociedad Civil”. El 20 de octubre, el doctor y catedrático de Historia Contemporánea, Isidro González García se refirió a “La diáspora sefardí y las relaciones con España a raíz de la expulsión”. Finalizó octubre con la intervención del profesor de Lengua y Literatura José Bernardo San Juan, el tema elegido fue “Comprender el Siglo XXI: El pensamiento cultural de George Steiner”. Y pasamos al mes de noviembre, del que reseñamos dos tertulias, las celebradas los días 3 y 10. En la primera, el economista y máster en Gestión Financiera, Manuel Aragón Zafra, habló sobre “La epidemia de cólera de 1885”; mientras que la segunda corrió a cargo del abogado y periodista Afrodísio Ferrero Pérez, quien expuso su teoría en relación a la “Opinión pública y opinión publicada”.

### ***Tertulia Taurina***

Los seguidores del arte de Cúchares se reunieron el día 3 de noviembre, primer jueves de mes y tuvieron como invitados al presidente de la plaza de toros de Las Ventas y secretario general de la ANPPTE, Julio Mar-

tínez Moreno y al presidente de la Asociación Internacional de Tauromaquia, Willians Cárdenas Rubio.

El invitado del jueves 1 de Diciembre, fue el empresario de plazas de toros, Tomás Entero, para que aportara su visión de las relaciones que se establecen entre empresarios, apoderados, toreros, ganaderos, prensa especializada, aficionados...

Además, como ya se ha establecido en la tertulia, ésta se enriquece los terceros miércoles de cada mes con la reunión que se convoca para visionar películas, documentales o reportajes sobre diferentes e importantes figuras del mundo de los toros. El 18 de octubre, la sesión se dedicó a Manolete, mientras que el protagonista de la fijada para el 20 de diciembre es Antoñete.

### ***Tertulia Musical “Tomás Marco”***

En la Tertulia Musical acogió en noviembre la conferencia con el título “Descubriendo Carmina Burana de Carl Orff”, y que pronunció Almudena Arribas. El día 29 del mismo mes, actuó el más veterano de los coros madrileños, el Coro Semicírculo de la Escuela Superior de Ingenieros Industriales, con un repertorio con obras de Tomás Luís de Victoria, para conmemorar el 400 Aniversario del fallecimiento del insigne compositor.

El 13 de diciembre, Carlos Santiago, “amigo y consocio” ofrecerá unas palabras dentro del ciclo “Tarde de Ópera”. Y para finalizar el Ciclo de Otoño, como es ya tradicional desde hace más de una década, todos juntos celebrarán la Navidad cantando villancicos y en torno a una entrañable cena el día 20 de diciembre.

### ***Tertulia Poética del Casino de Madrid***

Dirigida por el poeta y escritor Alfredo Gómez Gil, con la inestimable colaboración del también escritor, Luis Español Bouché, la Tertulia tuvo como invitados en sus reuniones al periodista y escritor Antonio Pérez Henares y a la embajadora de Suecia, Cecilia Julin, para hablar del último premio Nobel de literatura, Tomas Tranströmer.

**En la nueva temporada 2011-2012, las Tertulias del Casino ofrecen variados e interesantes temas de debate.**

A SU SERVICIO

# Nuestra Sociedad

## Gran éxito de las clases de baile y de billar



**E**n esta nueva temporada 2011/2012 el Casino, en su deseo de ofrecer más y mejores servicios a todos sus socios, ha puesto en marcha clases de baile y clases de billar. Ambas disciplinas cuentan con muchos adeptos en el Casino, tal y como ha quedado demostrado por la cantidad de inscripciones que ha habido.

**C**asi 150 personas, damas y caballeros, se han apuntado a las clases de baile impartidas por Marta Villegas y Moisés Fernández, profesionales de reconocida valía en el sector. Tal ha sido el éxito de esta nueva iniciativa, que han debido organizarse varios grupos, en horas y días diferentes (lunes, martes y miércoles de la semana), para poder atender todas las demandas.

**T**ambién exitosa ha sido la respuesta a las clases de billar. Más de 60 socios de Casino (entre



ellos, alguna dama) han decidido formar parte de ese cada vez más numeroso grupo de casinistas que disfrutan de un deporte con tanta raigambre en nuestra Institución.

## Apertura de la discoteca

**E**l primer jueves de cada mes, el Salón Duque de Osuna, nuestra hermosa discoteca, abrirá sus puertas, desde las 18:00 y hasta las 22:00 h., con servicio de DJ y barra libre.

**T**odos los socios del Casino podrán disfrutar de una tarde-noche amenizada con la mejor música de todos los tiempos, "y la posibilidad de pasar una velada agradable en compañía de sus consocios y amigos". El precio de la entrada, incluyendo acceso y BARRA LIBRE, será de 12€ por persona.

**P**ara más información de estas nuevas actividades, pueden ponerse en contacto con Adriana Regalado, RRPP del Casino de Madrid, en el teléfono 91 521 17 35, extensión 37.



A SU SERVICIO

# Nuestra Sociedad

## Premio para un consocio ilustre del Casino de Madrid Enrique Beotas recibe el Premio “Gallego del Año”

*El periodista Enrique Beotas ha sido distinguido, junto con otros ilustres gallegos, con el Premio “Gallego del Año 2011” concedido por “El Correo Gallego”, cuya entrega presidió el pasado mes de octubre Alberto Núñez Feijoo. Quedamos con Enrique Beotas en la Biblioteca del Casino, uno de sus rincones favoritos de la Sociedad, para hablar de este premio y de muchas cosas más.*



**E**spero que no le moleste la pregunta: ¿qué hace un señor de Ávila, recogiendo un premio al Gallego del año? Lo digo, porque muchos deben de pensar, por su trayectoria y su reconocido amor a la tierra de Rosalía, que es de allí.

Nací en Ávila, porque los gallegos nacemos dónde queremos. Galicia es un pueblo de emigrantes, de viajeros, de aventureros, de exportadores de triunfos... los gallegos nacen allá donde están, pero viven, aman en Galicia. Yo tengo raíces gallegas; en el mapa genético hay vinculaciones asombrosas. Mi bisabuela era de Vigo, mi abuelo, médico de Navalcarnero, fue hijo único, estudió en Santiago de Compostela.

— ¿No se planteó nunca vivir allí?

— No; pertenezco a una familia esforzada y trabajadora, tenía claro que tenía mucho que trabajar para que cuando me jubilase pudiese ir a Galicia. En Madrid estoy trabajando, pero viviré en Galicia. Viviré en Lalín, donde están mis grandes amigos. Hay dos lugares esenciales: Lalín porque por la noche se ven las estrellas y Cedeira (“¿por los percebes?”, le preguntamos), porque es el único lugar donde se puede ver caer el sol. Aunque de vacaciones me iría a Mondariz, la Suiza gallega.

— ¿Cómo nació el proyecto de “Galicia, sexta provincia”? (Formada por varias ediciones de volúmenes que recogen entrevistas de Enrique Beotas a gallegos destacados).

— Llevamos ocho ediciones, nueve años de trabajo. En la época de la emigración Alemania, Méjico y Argentina eran el eje donde estaba la quinta provincia gallega. Ahora todo ha cambiado; los gallegos son gente formada, competitiva, de éxito, nada soberbias, nada vanidosas, no les gusta la fama ni la notoriedad... esa es la sexta provincia. Me puse a trabajar y a buscar a esos gallegos: en el mundo de las letras, el arte, la política, el mundo militar... Ahora estoy avanzando en el noveno volumen, que lo presentaremos el día de San Juan en Mondariz, lugar donde van a poner una calle “a la sexta provincia”.

— De todos los hombres y mujeres que ha entrevistado en esas casi nueve ediciones, ¿Con cuál se quedaría y por qué?

— ¿Tu podrías elegir entre tus hijos? Pues esto es lo mismo. Cada gallego es igual y diferente a los otros... Hay gallegos y gallegas, que no tiene que ver con el sexo ni la condición, he conocido gallegas hombres... Es muy difícil saber cuáles son mis favoritos, te puedo decir quienes son grandes amigos: por ejemplo Antón Lamazares y Alfonso González Fuentes (limpiabotas del aeropuerto de Santiago, con el que Camilo José Cela y yo compartimos tantas charlas...), Susana Fortes...

— Comparte premio con destacados personajes de la vida política, empresarial y cultural como María Emilia Casas, la Real Filarmonía de Galicia, Vázquez Raña, Pablo Costa...



*El periodista Enrique Beotas, en el transcurso de la charla que con él mantuvimos.*



— Es un reconocimiento maravilloso, que emociona más si cabe porque viene de compañeros de profesión... Cuando un colega le da un premio a otro tiene una doble significación: que además de haber ejercido bien la profesión, pues lo has hecho a modillo, sin pisar a nadie

— Ya para terminar, en sus casi 40 años de carrera profesional, ha desarrollado labores periodísticas en periódicos, revistas, radio y televisión. Conociendo los medios desde dentro, ¿cómo ve el panorama actual? (alianzas, fusiones, despidos...)

— Desolador; el problema de los medios es que hoy son esclavos de una trampa... el drama que estamos viviendo en Tele 5, con la

programación basura, la culpa es del berlusconianismo. Mi bisabuela me decía “Quique: has visto lo que comen los cerdos? Lo que le echen!”. La gente se pone delante de la tele y ve lo que le echen. La solución viene con los valores, el coraje y una firme y decidida voluntad, como decía Santa Teresa.

# En el club de los elegidos

**E**l Casino de Madrid vuelve a ser protagonista en los medios. Recientemente, en un excelente reportaje publicado en la nueva Revista editada los sábados por El País, S MODA, la periodista Noelia Sastre, firmaba un estupendo reportaje sobre los mejores clubes de todo el mundo. El único club español nombrado y destacado en el reportaje fue, como no podía ser de otra manera, el Casino de Madrid: “Hoy sus socios —destacaba Sastre— llenan conferencias, ciclos musicales, bailes de Carnaval y una biblioteca neogótica con 45.000 libros”.



*Dos páginas del reportaje de Noelia Sastre en la revista “S Moda” en la que se menciona al Casino de Madrid.*



*El periodista Enrique Beotas, en el transcurso de la charla que con él mantuvimos.*



— Es un reconocimiento maravilloso, que emociona más si cabe porque viene de compañeros de profesión... Cuando un colega le da un premio a otro tiene una doble significación: que además de haber ejercido bien la profesión, pues lo has hecho a modillo, sin pisar a nadie

— Ya para terminar, en sus casi 40 años de carrera profesional, ha desarrollado labores periodísticas en periódicos, revistas, radio y televisión. Conociendo los medios desde dentro, ¿cómo ve el panorama actual? (alianzas, fusiones, despidos...)

— Desolador; el problema de los medios es que hoy son esclavos de una trampa... el drama que estamos viviendo en Tele 5, con la

programación basura, la culpa es del berlusconianismo. Mi bisabuela me decía “Quique: has visto lo que comen los cerdos? Lo que le echen!”. La gente se pone delante de la tele y ve lo que le echen. La solución viene con los valores, el coraje y una firme y decidida voluntad, como decía Santa Teresa.

# En el club de los elegidos

**E**l Casino de Madrid vuelve a ser protagonista en los medios. Recientemente, en un excelente reportaje publicado en la nueva Revista editada los sábados por El País, S MODA, la periodista Noelia Sastre, firmaba un estupendo reportaje sobre los mejores clubes de todo el mundo. El único club español nombrado y destacado en el reportaje fue, como no podía ser de otra manera, el Casino de Madrid: “Hoy sus socios —destacaba Sastre— llenan conferencias, ciclos musicales, bailes de Carnaval y una biblioteca neogótica con 45.000 libros”.



*Dos páginas del reportaje de Noelia Sastre en la revista “S Moda” en la que se menciona al Casino de Madrid.*

A SU SERVICIO

# Nuestra Sociedad

## Relación de libros. Nuevas adquisiciones

### ■ BIOGRAFÍAS Y MEMORIAS

- Álvarez de Miranda, Sarah: *El amargo sabor del azúcar. Recuerdos de Cuba*. (Donación)
- Fernández Cuesta y Merelo Raimundo: *Franco visto por sus ministros*. (Donación)
- Fraga Iribarne, Manuel: *Memoria breve de una vida pública*. (Donación)
- Franco Salgado-Araujo, Francisco: *Mis conversaciones privadas con Franco*. (Donación)
- Gil, Vicente: *Cuarenta años junto a Franco*. (Donación)
- Llovet, Enrique: *Don Juan Valera. Embajador de España*. (Donación)
- Méndez Pereira, Octavio: *Núñez de Balboa*. (Donación)
- Miret Magdalena, Enrique: *A mis 90 años: por un optimismo razonable*. (Donación)
- Pérez Mateos, Juan Antonio:
  - *Juan Carlos. La infancia desconocida de un rey*. (Donación)
  - *El rey que vino del exilio*. (Donación)
- Pozuelo Escudero, Vicente: *Los últimos 476 de Franco*. (Donación)
- Prados de la Plaza, Luis: *Ramón Gómez de la Serna, patrimonio de Madrid*. (Donación)
- Santín Díaz, Enrique: *Cervantes visto por sí mismo*. (Donación)
- Segura Cristina: *Pinito del oro. Cuentos y leyendas del circo*. (Donación)
- Velarde Fuertes, Juan: *Fraga o el intelectual y la política*. (Donación)
- Vila-San-Juan, José Luis: *García Lorca asesinado: toda la verdad*. (Donación)

### ■ DERECHO

- Pérez-Tenessa, Antonio: *El Consejo de Estado*. (Donación)

### ■ ECONOMÍA

- Fuentes Quintana, Enrique: *Análisis de la situación económica española. La repercusión sobre las autonomías*. (Donación)

### ■ ENSAYO

- Reyes, Adolfo: *Ensayos moriscos*. (Donación)

### ■ ESPiritUALIDAD

- Sanz Montequín, Laura: *Mensajes celestiales, en busca de la armonía interna*. (Donación)

### ■ HISTORIA

- Gómez Gómez, José María: *Isabel la Católica y Toledo*. (Donación)
- Romero, Luis: *Por qué y cómo mataron a Calvo Sotelo*. (Donación)

### ■ LINGÜÍSTICA

- Lázaro Carreter, Fernando: *El nacionalismo lingüístico catalán*. (Donación)

### ■ NARRATIVA

- Padín Barca, Cristina:
  - *Aventuras y desventuras de una estúpida*. (Donación)
  - *En fuera de juego*. (Donación)
  - *La suerte en equilibrio*. (Donación)
- Redondo Álvaro, Francisco Luis: *El secuestro del sabio*. (Donación)

### ■ NIÑOS

- Centro Reina Sofía para el estudio de la violencia: *Maltrato infantil en la familia*. (Donación)

### ■ POESÍA

- Padín Barca, Cristina: *22 poemas taurinos, una loa y un cuento*. (Donación)

### ■ POLÍTICA

- Fraga Iribarne, Manuel:
  - *La leal oposición. Un análisis incisivo y crítico del sistema de las fuerzas políticas en la España de hoy*. (Donación)
  - *Razón de Estado y pasión de Estado. Tomo I y II*. (Donación)
- Martín Villa, Rodolfo: *Al servicio del Estado*. (Donación)
- Peralta, Ramón: *Teoría de Castilla. Para una comprensión nacional de España*. (Donación)

### ■ SOCIEDAD

- García Matilla, Agustín: *Una televisión "de" y "para" los mayores*. (Donación)
- Rodríguez Rovira, Eduardo: *De activa senectute*. (Donación)
- Velarde Fuertes, Juan: *Algunas cuestiones clave para el siglo XXI*. (Donación)

### ■ TRADICIONES

- Albaladejo, Norberto (Coordinador): *Rito, música y escena en Semana Santa*. (Donación)

### ■ TURISMO

- Espinar, Virgilio: *Castillo y murallas de Villarobledo*. (Donación)

A SU SERVICIO

# Nuestra Sociedad

## Misa en memoria de los socios y empleados fallecidos

Como es tradicional, llegado el final de año, el Casino de Madrid ha celebrado en la vecina Iglesia de la Concepción Real de Calatrava una Misa en memoria de los socios y empleados fallecidos.

A la celebración litúrgica acudieron varios miembros de la Junta Directiva, entre ellos, el Presidente, así como numerosos socios que quisieron, de esta manera, recordar a los que ya no están.



*Dos imágenes del interior del Templo en el transcurso de la celebración litúrgica casinista.*



### El próximo mes de febrero... Gran Baile de Carnaval del Casino de Madrid

Después del indiscutible éxito de la pasada edición, celebrada en marzo de 2011, el Casino de Madrid ya ha comenzado a preparar el Carnaval 2012, que, en esta ocasión, tendrá lugar en el mes de febrero.

El Patio de Honor, y los Salones Real, Puerta del Sol y Alcalá, serán el maravilloso escenario de una noche inolvidable, en la que esperamos contar con la participación de centenares de socios.

Vayan preparando sus disfraces...



### Nuevo servicio de estética

Desde el pasado mes de noviembre, la Peluquería de Señoras Socias del Casino de Madrid ofrece, exclusivamente los miércoles y con cita previa, diversos servicios de estética: tratamientos faciales, depilaciones, pedicura, masajes... Las Socias que deseen más información y/o reservar cita, pueden llamar al teléfono 91 521 17 35 extensión 31.



# CON MUCHO TACTO

Las cosas importantes requieren hacerse despacio, con tiempo... y con mucho tacto. Ese es el secreto. Y un traje a medida es una pieza importante, realizada enteramente a mano por nuestros sastres especializados. Una pieza única que precisa su tiempo para que sus detalles, su calidad y su presencia la conviertan en algo excepcional, irrepetible.

*Glamour Chains*, la colección estrella de **OhmyGOD** para esta temporada.

El estilo roquero se decanta esta temporada como uno de los preferidos por las modelos y celebrities de todo el mundo. Pero, ¿por qué no amenizar estos looks con un toque de brillo y glamour?

**OhmyGOD** lanza su nueva colección "Glamour Chains", inspirada en las cadenas que los viejos roqueros colgaban de sus pantalones en todos sus conciertos. Esta popular tradición llega a nuestras boutiques en forma de maxi gargantillas, pulseras y pendientes, realizados en diferentes metales y cristales.

Piezas ideales para combinar con todo tipo de looks, desde el más clásico y elegante como un LBD, hasta con una camiseta básica y unos jeans. Estas fiestas brilla con luz propia con la nueva colección de **OhmyGOD**.



OhmyGOD  
designer jewelry



OhmyGOD  
designer jewelry



OhmyGOD  
designer jewelry



OhmyGOD  
designer jewelry