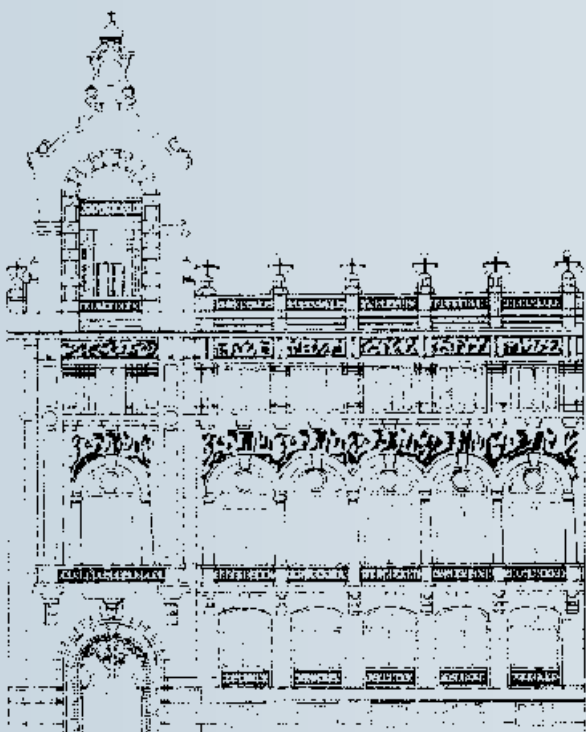


“Voluntad”

Si algo tenemos claro los que llevamos toda una vida trabajando, es que las cosas no llegan solas, que el éxito está medido por el esfuerzo, y que la capacidad de superación es un ingrediente fundamental para que las cosas vayan a mejor.

Decía Albert Einstein que “Hay una fuerza motriz más poderosa que el vapor, la electricidad y la energía atómica: la voluntad”. Y eso es lo que está demostrando nuestra Sociedad: una voluntad de mejora, de superación, de hacer mejor las cosas cada día, de maximizar las oportunidades y los recursos, de mejorar los servicios, la atención...

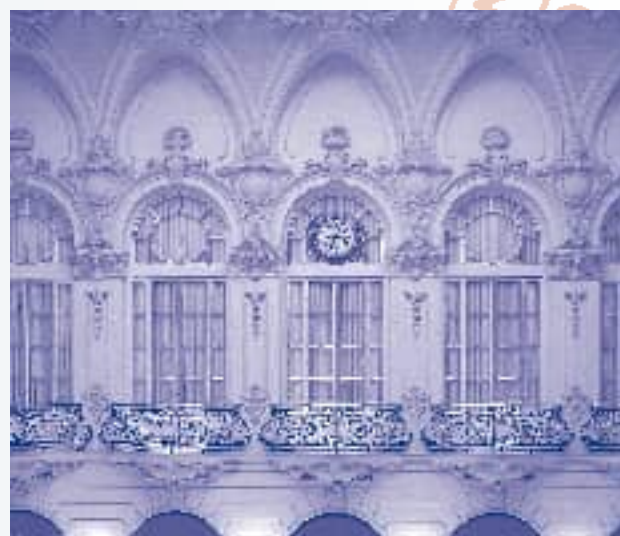
El Casino de Madrid comienza esta nueva temporada con una programación que apuesta por la calidad, por el prestigio y también, de alguna manera, por la innovación. Muchas van a ser las novedades que el Casino ofrezca a sus socios este próximo trimestre: empezando por el Baile de Gala de Otoño, que inaugura la temporada, hasta, hablando de los últimos meses de este 2011, una especialísima Tarde de Navidad, pensada para disfrutar en



familia, y especialmente dedicada a los niños, hijos y nietos de socios.

Detrás de todas esta programación, de estos proyectos hechos realidad, está un gran equipo que con ilusión, esfuerzo, tesón, y, sobre todo, voluntad, están logrando que el Casino, nuestro Casino, siga siendo un referente entre los clubes de su nivel.

Nada de esto sería posible, claro está, sin el apoyo mayoritario de los socios, que con su presencia y su colaboración, respaldando las actividades programadas, hacen posible que el Casino de Madrid siga brillando con luz propia.



ACTIVIDADES Y REUNIONES DE NUESTRA SOCIEDAD

Actos del Casino

“Oíd, oíd lo que los hombres han hecho” (Eugenio D’Ors)

Una velada espectacular en La Terraza del Casino de Madrid

Noche de Luna Nueva

El pasado 3 de julio, el Casino de Madrid celebró una espectacular fiesta en la terraza de la Institución; una velada que contó con la asistencia de más de 300 socios que disfrutaron de una noche muy especial. En las siguientes páginas se lo contamos... y se lo mostramos.



Como todos los socios saben, en el último año el Casino de Madrid ha apostado por una línea de renovación o, mejor dicho, de innovación, en muchos de los eventos que programa. Aunque, por supuesto, respetando la tradición y el buen gusto que siempre preside los actos sociales y culturales organizados por la Institución.





La Terraza, todavía de día, minutos antes de comenzar la Fiesta.



El Baile de Carnaval, las reuniones gastronómicas entorno al Cocido (el primer miércoles de cada mes), las Cenas-Concierto... han sido algunas de las exitosas propuestas llevadas a cabo por la Jun-

ta Directiva en los últimos meses. A ellas se unió, en la temporada estival, la fiesta de la "Noche de Luna Nueva", una velada muy especial celebrada el 3 de julio y que contó con todos los ingredientes para una per-

fecta y elegante noche de verano.

El equipo encargado de organizar el evento, formado por directivos y empleados de la entidad, comprobó, meses antes, que la fecha elegida para la celebración de la fiesta era una noche sin luna, conocida como "luna nueva". "Ya tenemos el nombre de la fiesta". Se decidió entonces que ese fuera el *leitmotiv* de la velada: "si no va a haber luz de luna, debemos poner nosotros esa luz". Así, se eligió todo el mobiliario en color blanco, con varios elementos retroiluminados (con luz interior), entre los que destacaban una barra de más de quince metros, así como enor-

La fiesta contó con todos los ingredientes para una perfecta y elegante noche de verano

Preparando los obsequios que habían de entregarse a todos los invitados.



Actos del Casino

Noche de Luna Nueva



mes bolas decorativas que proyectaban luz blanca.

Para destacar el blanco, se decidió enmoquetar los más de 400 metros cuadrados de la terraza en color negro. El resultado, como pueden ver en las imágenes fue, tal y como se esperaba, espectacular...

Otro elemento importante fue la iluminación: se situaron en

puntos estratégicos varios focos de luz que resaltaban la arquitectura del edificio, mientras que en la pared lateral de la terraza, de más de 20 metros de alto, se proyectó el escudo de la institución a gran tamaño, ocupando toda la superficie.

Se decidió entonces pedirle a todos los socios que vinieran vestidos de blanco, "como homenaje a la



Sobre estas líneas imágenes de la Terraza al anochecer. A la derecha, varios invitados posando en el photocall.





invisible luna". Y los socios, una vez más, respondieron; primero, con la asistencia masiva a la convocatoria: en menos de dos semanas desde el envío del tarjetón anunciando la fiesta, se agotaron las plazas, procediendo a abrirse una lista de espera (hemos de aclarar que, dado el espacio limitado de la terraza, por razones de seguridad y de comodidad, se limitó a 300 el cupo de invitados). Segundo, y como es habitual en los socios del Casino, en la perfecta adecuación de su vestimenta: vaporosos vestidos blancos elegidos por las



damas, acompañaban las camisas y pantalones del mismo tono de los caballeros... Para

"completar" el favorecedor vestuario, el Casino entregaba a la entrada a la fiesta un

Se pidió a todos los socios que vinieran vestidos de blanco, «como homenaje a la invisible luna»

Diferentes momentos del animado baile posterior al cóctel.



Actos del Casino

Noche de Luna Nueva



Barra de coctelería acrobática.

abanico blanco para las señoras y un sombrero borsalino, por supuesto en blanco, para los caballeros.



Como en anteriores ocasiones, el Casino ofreció un exclusivo servicio de aparcacoches para comodidad de los que decidieron venir en su propio vehículo. Se estableció la hora de llegada de 21:00 a 21:30 horas... A las 21:45, con la última luz del día, los 300 socios llenaban la terraza.

Tras la entrega del obsequio (abanico y sombrero), los socios que lo desearon pasaron por el photocall, teniendo así la posibilidad de llevarse un recuerdo gráfico de la velada (las fotos son entregadas de manera gratuita, posteriormente, en la Secretaría de la entidad).





La impresionante barra de 15 metros de largo, se dividía en dos zonas, una que ofrecía los combina-

dos habituales, y una barra de coctelería acrobática, con una selección de cócteles con y sin alcohol, atendida

por uno de los cocteleros acrobáticos más reputados de nuestro país que ofreció un espectáculo asombroso.

A partir de las 22:00 h. se sirvió un cóctel-cena, junto con un buffet de arroces. Pronto comenzó la música, una selección de los mejores temas de las últimas décadas, que hizo que muchos de los socios se animaran a bailar hasta bien entrada la noche.

Una velada maravillosa que supuso, sin duda, un nuevo éxito casinista.

Una moqueta negra cubrió los más de 400 metros cuadrados de La Terraza; el mobiliario fue en blanco y retroiluminado



Actos del Casino

Presentación del libro “La Cena. Francisco Salzillo” de José Rodríguez Bariáin



Portada del libro.
A su derecha, el autor,
José Rodríguez Bariáin.

En la cálida tarde del jueves 7 de julio, numerosos amigos y personas interesadas en el tema, se dieron cita en el Salón Príncipe del Casino de Madrid para acompañar al Presbítero y escritor, José Rodríguez Bariáin, en la presentación de su última publicación, “La Cena. Francisco Salzillo”. El libro es un completísimo y cuidado estudio de una de las obras más conocidas y admiradas del magnífico escultor murciano, que curiosamente, viajó a Madrid en agosto con motivo de la visita de Benedicto XVI.

En la tribuna estaban: el Presidente y Vicepresidente del Casino de Madrid, Mariano Turiel de Castro y Javier Torrico Torrico, respectivamente; el autor del

libro, Presbítero y escritor, José Rodríguez Bariáin y los presentadores del acto, Fernando Quintano Franco, responsable de la Comunidad de la Misión de la Basílica La Milagrosa de Madrid; y José Antonio Tortosa Mondéjar, economista y abogado.

El acto se inició con las palabras de bienvenida del Presidente, tras las cuales dio paso a Fernando Quintano Franco, que intervino en primer lugar, seguido de José Antonio Tortosa.

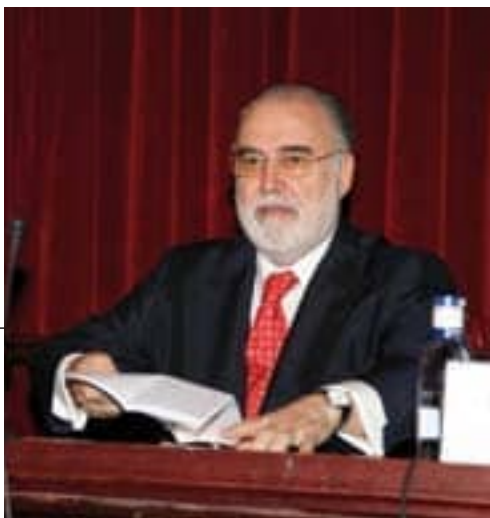
Quintano Franco expuso parte del *currículum Vitae* “de un sacerdote *normal*, pero con una extraordinaria sensibilidad artística”. También señaló que, en contra de lo que muchas veces se dice o se quiere hacer creer, “la educación de la época no

estaba marcada por el oscurantismo” y como prueba de ello mencionó “la actuación de Joaquín Rodrigo que nos presentó su concierto de Aranjuez; las conferencias de Fisac hablando de la arquitectura rompedora de la iglesia de Alcobendas, o las sesiones de cineforum sobre Chaplin”.

Para José Antonio Tortosa, “el autor quedó atrapado por la luz de Salzillo; psicólogo de la madera y notario de la realidad del escultor”. También señaló que “La Cena” fue realizada para salir a la calle, para ser disfrutada desde los diferentes puntos de observación, algo que ocurre solo en las procesiones.

Por su parte el “padre de la criatura”, José Rodríguez Bariáin se ofreció





Fernando Quintano Franco y José Antonio Tortosa fueron los encargados de presentar la obra de Rodríguez Bariáin.

a contestar cualquier duda o pregunta, porque “es siempre la parte más interesante” tras agradecer al Presidente sus atenciones y a los presentadores “la evocación del gozoso clima de entonces, que por cierto, Salzillo vivió una realidad similar a la nuestra”. También recordó, que el escultor murciano nunca quiso ir a la Corte de Madrid, donde su trabajo hubiera recibido un mayor reconocimiento “y se quedó trabajando la madera en su Murcia”. La belleza y la bondad son “características inseparables en la obra de Salzillo, que es además, una delicia”. Bariáin hizo una completa descripción de los diferentes elementos que configuran “La Cena”, inspirada en su entorno como son las casas murcianas, por lo general con una planta baja destinada a guardar los animales y los aperos de labranza, y una primera planta donde vivían.

El grupo escultórico fue realizado en el año 1763, y lo componen Jesús y los doce Apóstoles, tallados en madera policromada y de tamaño seminatural. Cada una de las figuras adopta una expresión y una actitud que refleja su personalidad y carácter. Jesucristo está sereno con el rostro expresivo y equilibrado, Pedro está dialogando con el Maestro, con la cabeza ligeramente girada. Andrés presenta un rostro de admiración, fijando la mirada en Cristo y Judas Tadeo tiene

las manos cruzadas y completamente conmovido. Santiago el Mayor expresa sufrimiento y angustia. Mateo está en actitud de levantarse del asiento y Tomás contempla a Jesús con admiración; Santiago el Menor dirige la mirada al cielo; mientras, Judas Iscariote presenta un rostro siniestro acorde con la traición que está a punto de realizar y con el dedo pulgar de la mano derecha hace un gesto hacia Jesús.

Cuando el paso sale a la calle, es tradicional que la mesa de la cena se decore con productos naturales e incluso con viandas auténticas de lejanos lugares. El trono pesa 1.362 kilogramos y es llevado a la usanza tradicional murciana por 28 nazarenos estantes.

La obra de Salzillo se enmarca dentro del Barroco, un estilo que no obtuvo reconocimiento hasta mucho más tarde.

“El cuerpo tiene cinco sentidos, y el alma tiene también cinco sentidos análogos a los corporales”, dijo el autor del libro, quien comparó a Salzillo con Caravaggio. “Caravaggio logró plasmar con la pintura lo que Salzillo hizo con madera”. Su capacidad de trabajo y sus sensibilidades hizo que de ser imaginero pasara a ser un gran escultor.

Con este acto, el Casino de Madrid cerró la programación del curso

2010/2011. El Presidente de la entidad aprovechó para calificar el libro presentado de “redondo”, adjetivo al que también añadió, “fuerte, grande... sobre una obra nacida del amor; del amor al arte”. Agradeció, además, la gran labor del Vicepresidente Torrico, “el más fiel colaborador y gracias a cuya gestión se pudo realizar esta presentación” para finalizar con una invitación al autor de la obra presentada a “volver siempre al Casino, porque ésta es su casa”.



En su obra, Bariáin hace una completa descripción de los diferentes elementos que configuran «La Cena»



“Los dioses me pusieron en vuestra ciudad como un tábano sobre un noble caballo, para picarlo, enardecerlo y mantenerlo despierto”.

(Sócrates)



CICLO DE CONFERENCIAS

Fuera de Ciclo, para clausurar la temporada 2010/2011 del Foro de Opinión, el Casino de Madrid acogió las conferencias de Alejandro Mira Monerri (28 de junio) y Alfred Sonnenfeld (5 de julio).

Alejandro Mira Monerri

“El mar. Ese tesoro irascible”

El martes 28 de junio, el catedrático de Ingeniería Oceánica y Profesor Emérito, Alejandro Mira Monerri pronunció la conferencia “El mar. Ese tesoro irascible”. En la tribuna, junto con el ponente, estaban también el Presidente del Casino de Madrid, Mariano Turiel de Castro; la Vocal de la Junta Directiva del Casino, Concepción García-Polledo y el actual Presidente de la Real Academia de Doctores de España (RADE), Luis Mardones, puesto que desempeñó durante muchos años el conferenciante. Mariano Turiel de Castro hizo la presentación del conferenciante “porque le tengo afecto, gratitud, cariño, admiración... y todos los adjetivos que imaginen de todas las letras del abecedario”. De su extensa trayectoria profesional destacó, entre otros muchos aspectos el que fue “profesor visitante de diversas, numerosas y múltiples universidades de todo el mundo...”

“El que domina el mar, domina todas las cosas” y “cuando se menciona el mar, todos, también los reyes, inclinan la cabeza”. Con estas dos citas, inició Mira Monerri su disertación que ilustró con abundantes y hermosas imágenes del mar. También intercaló vivencias personales como cuando descubrió el miedo que da el mar, algo que pudo experimentar personalmente cuando se embarcó por primera vez.

El mar está sometido a muchos cambios y numerosas crisis cada vez mayores conforme avanza el mal llamado estado de bienestar. “El mar intimida, subyuga, asombra por sus cualidades. El uso que de ellas hacen las naciones evoluciona en función de las demandas del mercado, de los medios técnicos, para satisfacerlas y de los apoyos financieros para su materialización. Para el conferenciante, “Nuestra existencia está muy supeditada a su potencial y a su grado de irritabilidad. Olvidemos, y si es posible, perdonemos sus súbitas intemperancias y revelemos sus bondades”.

Mira Monerri se preguntó ¿Qué riquezas nos brindan los océanos? Y para facilitar la respuesta redujo la clasificación a tres categorías:

En la primera estaría “El desarrollo de recursos y usos convencionales”, donde se incluye la navegación, alimentación, minerales, hidrocarburos (la inclusión de esta última no es algo baladí, sobre todo si tenemos en cuenta que 15 % de las reservas mundiales de gas y el 25% de las reservas de petróleo se encuentran en el mar). Otro dato curioso: el 90% del



transporte de mercancías y materiales se realiza por mar, por su bajo coste.

En segundo lugar están los recursos de innovación, que incluye los geológicos, biológicos y fuentes físico-químicas de energía. Entre los primeros destacan los nódulos de ferromanganeso y las fosforitas. Los sulfuros polimetálicos y los depósitos hidrotermales. Entre los recursos biológicos cabe destacar el cultivo industrial de peces ante el agotamiento de los bancos naturales. Actualmente la acuicultura está centrada en aguas protegidas y en especies como el salmón, el rodaballo, la dorada... pero el avance en la tecnología está permitiendo la ampliación a aguas más profundas y a otras especies. Aquí también estaría el uso de la biomasa marina (plancton y algas) de rápido crecimiento, que una vez cosechadas se transforma en gas natural o se prensa para elaborar combustible, sin olvidar sus aplicaciones cosméticas y medicinales.

En tercer lugar estarían los nuevos usos, ya que los océanos ofrecen “campo” para muchos proyectos en países con superficie terrestre limitada. Como ejemplo, centrales nucleares, aeropuertos, factorías, hospitales... y un largo etc. que cuentan con las ventajas de alejarse de la contaminación urbana, pero con un coste muy elevado.

Por último, recordó el conferenciante “el más importante de los usos marinos, la talasoterapia, que utiliza agua, vientos, sales, algas, arcillas, y también ese toque de romanticismo tan característico del ambiente marino. Por todo ello, soportemos con resignación sus ataques de ira. Es el seguro de pervivencia de la Humanidad”.

Alfred Sonnenfeld

“Fundamentos de la grandeza humana en tiempos de crisis y decadencia”

La Tribuna casinista acogió la conferencia “Fundamentos de la grandeza humana en tiempos de crisis y decadencia” que pronunció el Doctor en Medicina y Teología Alfred Sonnenfeld, el día 5 de julio. La presentación del conferenciante la realizó el Presidente del Casino, Mariano Turiel de Castro, que conoció al ponente en unas circunstancias muy especiales y “no pude evitar el invitarle a pronunciar aquellas palabras, u otras similares porque me encontraba ante una verdadera mente privilegiada, para que nuestros socios e invitados, que son los verdaderos protagonistas de nuestros actos, pudieran disfrutar de su sabiduría”. Sonnenfeld es médico, profesor de Bioética de la Universidad de La Rioja, doctor en Teología y responsable de pastoral del colegio Retamar. En la mesa estaba también Concepción García Polledo, Vocal de la Junta Directiva del Casino de Madrid.

El conferenciante quiso pronunciar sus palabras desde la sala porque de esa forma “siento más la proximidad del público”. Inició su disertación citando a Heráclito y su devenir. “Vale la pena vivir una vida noble”, algo que ya habían señalado los pensadores de hace más de dos mil años. Los filósofos ya habían sentado las bases de los líderes, la integridad moral estaba por encima de la vida misma. También citó a la canciller de su país Angela Merkel, en relación a la crisis, la más grave en los últimos 60 años. El saber estar no está relacionado con lo que se tenga y sí una vida lograda que no tiene por qué estar relacionada con lo que posea. Es preciso despertar otra mirada. ¿Cuántas personas reciben premios o lotería y no alcanzan la felicidad?, planteó Sonnenfeld. “Para lograr la felicidad para que mi vida sea lograda y no malograda, ¿qué es lo que realmente me hace feliz? La ética nos ayuda a alzarnos sobre los bienes y ver a la persona en su totalidad”.

También citó a figuras como Tomás Moro, Pascal, o Sócrates que en las decisiones clave, aquellas en las que se pone a prueba de forma radical el valor de un líder, han planteado una disyuntiva entre el ser y el actuar. Sócrates obra con coherencia y alcanza así esa grandeza



de ánimo que se alza por encima de cualquier género de claudicación: la magnanimidad. Por eso, siempre han sido necesarias, y siempre lo serán, figuras que hagan que reflexionemos sobre los verdaderos fundamentos de la grandeza humana, particularmente en tiempos de crisis y decadencia. Como los grandes educadores griegos que, como Sócrates, aun a costa de su vida, fueron capaces de enseñar algo esencial: la sola legislación no sirve para nada si el espíritu del ethos del político no es bueno de por sí, pues es el ethos individual el que verdaderamente forja el carácter de un ciudadano.

Alfred Sonnenfeld, que proyectó numerosas imágenes de los autores citados para ilustrar y complementar sus explicaciones, habló también de “la falta de arraigo, del no tener fuertes raíces”. Reivindicó la coherencia, la ética como un medio y realizada desde dentro. Diferenció entre la ética de la primera persona y la de la tercera persona, aspectos que aclaró con ejemplos. El tema del líder, se plantea como esa persona que tiene ascendencia sobre cada persona. ¿Quién es nuestro líder? «En el Caso del Presidente del Casino y después de leer su libro, no cabe duda de que sus padres eran sus líderes. Cada cual debe plantearse ¿Quién es el líder para mí?».

Una vez finalizada la exposición el conferenciante se ofreció amablemente a contestar las preguntas que quisieron plantear los asistentes.

“La ética nos ayuda a alzarnos sobre los bienes y ver a la persona en su totalidad”.

Balance de la temporada 2010/2011

En el pasado mes de julio, el Casino de Madrid clausuraba oficialmente la temporada de su Foro de Opinión, que se desarrolló desde octubre de 2010 a julio de 2011. Más de veinte conferencias, impartidas por ilustres ponentes, sobre los más variados temas: economía, humanismo, medicina, música... En las siguientes páginas recordamos brevemente las intervenciones en el Foro de Opinión 2010/2011.

Jacinto
Torres Mulas



José María
Gómez



El 5 de octubre de 2010 Jacinto Torres Mulas abrió la temporada de conferencias, dentro del Foro de Opinión del Casino de Madrid, con la ponencia *“La música en el Madrid de hace cien años”*, una intervención “ad hoc” con el centenario del edificio casinista que se estaba conmemorando en esas semanas. Torres Mulas, que fue presentado por la Vocal del la Junta Directiva, Concepción García-Polledo, realizó una cuidada selección de temas musicales de 1910, y relató alguno de los principales acontecimientos de esa primera década del siglo XX.

Una semana después, el 13 de octubre, intervino en la tribuna casinista José María Gómez, con una ponencia sobre *“Isabel La Católica”*, de quien destacó, entre otros muchos aspectos, “su concepto de Justicia para todos, aboliendo privilegios de los nobles más desaprensivos y restituyendo para la Corona



CICLO DE CONFERENCIAS
BALANCE DE LA TEMPORADA 2010-2011



Eduardo Montes



Matías Rodríguez Inciarte

las rentas disipadas por la debilidad de su hermano Enrique IV”.

El 19 de octubre Eduardo Montes abrió el Ciclo “Conferencias en torno a la Situación Económica” con la ponencia “Análisis de la competitividad española desde una perspectiva internacional”, en la que el economista, Presidente de del Club de Excelencia en Sostenibilidad, afirmó que “pocas veces en mi vida personal y profesional me he enfrentado a una situación como la que hoy tenemos” y abogó por “educar líderes” para enfrentarse a crisis como la actual. Por su parte, Juan Iranzo, Director General del Instituto de Estudios Económicos, habló el 26 de octubre, de “Cómo salir de la crisis”, abogando principalmente por “mejorar la competitividad y aumentar la confianza”; el ponente afirmó que “la economía española tiene posibilidades; pero no hay soluciones mágicas”.

El 23 de noviembre, también dentro del Ciclo “Conferencias en torno a la Situación Económica”, intervino Matías Rodríguez Inciarte, con la ponencia “Perspectivas del Sistema Financiero”. El vicepresidente del Banco Santander hizo un exhaustivo recorrido por las evoluciones de la banca española en los últimos 30 años e hizo especial hincapié en estos últimos años de crisis, destacando que “el sector financiero es fuertemente competitivo y eficiente”.

Ya en 2011, el 10 de marzo, Manuel Pizarro fue el encargado de clausurar la primera parte del Ciclo “Conferencias en torno a la Situación Económica”, con la conferencia “Crisis Económica y Sistema Financiero”, en la que afirmó que la crisis en España se ha hecho “más virulenta que en el resto de países” porque en ella se han concentrado determinadas características y especificaciones propias: alta morosidad, paro,



Juan Iranzo



Manuel Pizarro

CICLO DE CONFERENCIAS
FORO DE OPINIÓN



Manuel
Ramírez

deuda, desajuste autonómico..., abogando por el sistema educativo y judicial para solucionar los problemas.

La última conferencia celebrada en 2010 fue la ofrecida por Manuel Ramírez Jiménez: *“Los cuatro grandes problemas de la democracia”*, en la que el ponente identificó como problemas para el sistema democrático la ruptura del ámbito de la democracia, la partitocracia, la crisis de valores y las diferencias entre autonomías.

La primera de las conferencias del año 2011 tuvo lugar el 25 de enero y estuvo a cargo del periodista José María Carrascal quien habló en la tribuna casinista de *“La herencia de Ortega”*,

“uno de los personajes españoles más alabados, criticados y discutidos del siglo XX”. Haciendo referencia a la España de hoy, el ponente señaló que a Ortega “le agradaría ver a España plenamente incorporada a Europa y también verla convertida en una democracia (...) sin importarle mucho que reinase el nieto de aquel monarca que él ayudó a exilar”.

Otro periodista, Federico Sánchez Aguilar, visitó, el 31 de enero, la tribuna del Casino; y lo hizo con la ponencia *“La falacia de un aniversario (la independencia de América)”* en la que expuso su visión sobre los acontecimientos acaecidos en 1810.

El 9 de febrero, el Foro de Opinión del Casino de Madrid, contó con la intervención, una vez más, del alpinista Carlos Soria Fontán, que, en esta ocasión, habló de *“El Manaslu, algo más que una montaña”*. El veterano aventurero relató, con profusión de datos e imágenes, su subida a un ochomil, el Manaslu, “el principio de la historia del himalayismo”.

El 22 de febrero el Casino de Madrid acogió la exposición de una de las mujeres más relevantes del panorama investigador es-



Carlos
Soria Fontán



pañol: Margarita Salas, quien habló de *“Mujer y Ciencia: mi propia experiencia”* recordando los diferentes momentos de su trayectoria profesional. La conferencia de Salas estaba enmarcada en un Ciclo dedicado a mujeres relevantes del panorama cultural y científico español, en el que también intervinieron Soledad Puértolas (16 de marzo) e Inés Fernández Ordóñez (26 de mayo). La escritora Soledad Puértolas ofreció la conferencia *“Escribir y vivir”* en la que afirmó que “leer es aceptar las reglas de otro mundo donde se siente la libertad más absoluta”.



José María
Carrascal



Federico
Sánchez Aguilar



Margarita
Salas

CICLO DE CONFERENCIAS
BALANCE DE LA TEMPORADA 2010-2011



Soledad Puértolas



Santiago Martínez-Fornés



Inés Fernández Ordóñez

Por su parte, Inés Fernández Ordóñez, habló de *“Los colores y la triple articulación textual en los códices de Alfonso X el Sabio”*. La Académica ilustró su ponencia con valiosas imágenes de manuscritos, señalando que “los códices alfonsinos nos revelan la puesta en práctica sistemática en la que el diseño del códice se subordina a una estructura jerarquizada de los textos y a su ilustración”.

El 21 y el 31 de marzo tuvieron lugar dos interesantes ponencias que tuvieron como nexo

común a uno de los humanistas más reconocidos del pasado siglo: Gregorio Marañón. El Ciclo, coordinado por Concepción García-Polledo, llevó por título “Marañón y el Humanismo Médico”, y contó con la participación de Alfonso María Ruiz-Mateos y Jiménez de Quesada, quien habló de *“Don Gregorio Marañón o el Humanismo Médico”*; y con la de Santiago Martínez-Fornés, que ofreció la conferencias *“Mi convivencia con D. Gregorio Marañón”*.

Los días 23 de marzo y 13 de abril, el Foro de Opinión del Casino de Madrid, acogió dos nuevas conferencias enmarcadas en el Ciclo “Conferencias en torno a la situación económica”, a cargo de Juan Velarde Fuertes (*“Ante 2011, en economía ¿qué hacer?”*) y Rafael Pampillón Olmedo (*“Situación y perspectivas económicas de España y del mundo”*).

El 5 de abril tomó la palabra Andrés Amorós, con la ponencia *“La tauromaquia en la historia y la cultura españolas”*. El catedrático y escritor, que ofreció un amplio repaso por las generaciones de artistas vinculados a los toros, así como por los toreros más destacados de la historia, señaló que “la tauromaquia, como arte, siempre ha sido polémico”, y reivindicó su gusto por la Fiesta Nacional.

Por su parte, el 25 de abril, Fernando Pérez Ruano, habló de *“El elemento musical en la universal obra cervantina “Don Quijote de la Mancha”*. La conferencia, ilustrada con proyecciones de diferente tipo y contenido musical,



Alfonso María Ruiz-Mateos y Jiménez de Tejada



Juan Velarde Fuertes

Marañón en el bautizo de Elena, hija del ponente, en una imagen cedida por la familia.



CICLO DE CONFERENCIAS
FORO DE OPINIÓN

Rafael
Pampillón



Manuel
González Barón



Andrés
Amorós



quien habló de *“La dignidad del paciente en el proceso de morir”*, quien quiso aclarar que *“No hay muertes dignas frente a muertes indignas, es un error adjetivizar algunos sustantivos de tal magnitud (...) El que está muriendo nunca pierde la dignidad (...) Los que sí pueden ver alterada su dignidad son quienes están en torno al moribundo”*.

así como con audiciones, se articuló sobre la exposición de los diferentes parámetros musicales contenidos en la novela de Cervantes.

El 11 de mayo la tribuna del Foro de Opinión del Casino de Madrid, recibió la visita de Manuel González Barón, Director del Programa del Centro Oncológico M. D. Anderson,

El 15 de junio el profesor Alfredo Alvar Ezquerro, socio del Casino de Madrid, habló de la figura de *“Hans Khevenhüller, Embajador Imperial en la Corte de Felipe II y Felipe III”*, al que definió como un personaje singular de la Europa de los siglos XVI a XVII, que jugó en España importantes bazas en problemas de distinta índole.

La temporada 2010/2011 se clausuraba con las ponencias de Alejandro Mira Moneris (28 de junio) y Alfred Sonnenfeld (5 de julio), de las que les ofrecemos una reseña en páginas de esta misma revista.

Un balance sin duda positivo, de la que ha sido una temporada que podríamos calificar de interesante, completa, actual y versátil.

Fernando
Pérez Ruano



Alfredo
Alvar Ezquerro



NUESTRA HISTORIA

GACETA SOBRE LA HISTORIA, LOS SOCIOS, LOS ACONTECIMIENTOS, LA VIDA SOCIAL, LAS ANÉCDOTAS, EL EDIFICIO, LAS ACTIVIDADES...

"SOMOS HOY, PORQUE ELLOS FUERON ANTES"

(Eduardo Marquina)

GALERÍA DE PRESIDENTES

Fernando Fernández de Córdoba, Marqués de Mendigorria

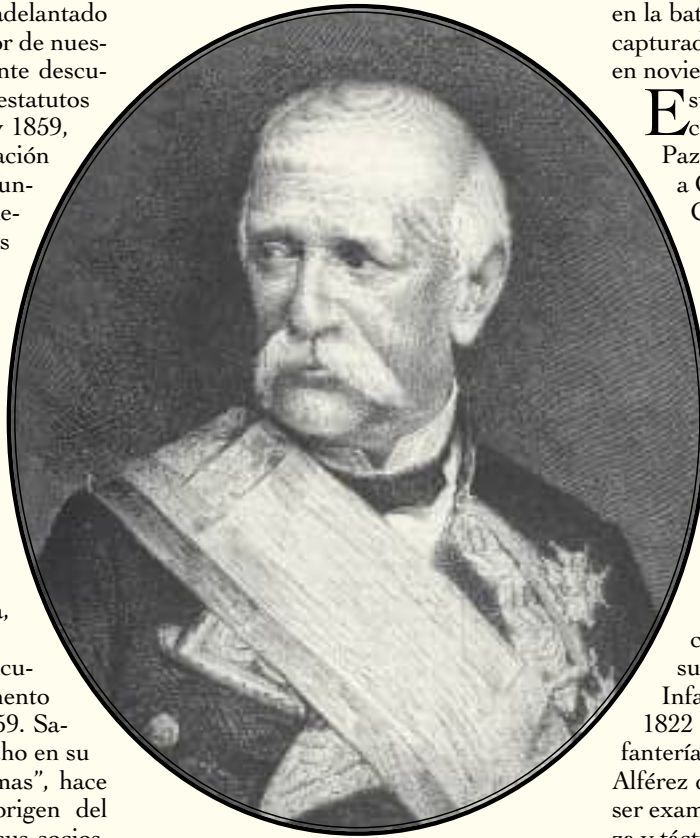
Como ya habíamos adelantado en el número anterior de nuestra Revista, el reciente descubrimiento de dos estatutos de nuestra sociedad de 1850 y 1859, han aportado valiosa información sobre los primeros años de funcionamiento del Casino. Además, al ir firmados, estos textos descubrían dos Presidentes que no constaban en nuestros listados.

La biografía de la Revista anterior fue dedicada a Fernando Díaz de Mendoza, Conde de Lalaing y Balazote.

En la presente Revista, vamos a reparar la vida de otro gran personaje español del siglo XIX: Don Fernando Fernández de Córdoba, marqués de Mendigorria.

SorPRESa mayúscula fue descubrir su firma en el Reglamento del Casino del Príncipe de 1859. Sabíamos que fue socio, y de hecho en su biografía "Mis memorias íntimas", hace descripciones perfectas del origen del Casino, sus costumbres y de sus socios, pero no hace constar que fuera Presidente, algo que debido a su popularidad y lugar en la Sociedad, no sería una sorpresa en su tiempo.

Don Fernando es uno de los modelos de socio fundador del Casino de Madrid. Militar de alta graduación, político y escritor. Su profusa biografía, antes citada, es una guía perfecta de parte del siglo XIX español, en la que describe todo tipo de acontecimientos militares, políticos y sociales, plasmando costumbres y ambientes de forma minuciosa y



amen a la vez, hasta la revolución de 1868, en que termina su tercer tomo.

Fernando Fernández de Córdoba Valcárcel, nació el 2 de septiembre de 1809 en Buenos Aires. Su padre fue José María Fernández de Córdoba y Rojas, capitán de fragata, y su madre, María de la Paz Rodríguez de Valcárcel y O'Conrri, ambos naturales de la Isla de León, actual San Fernando (Cádiz).

En pleno proceso de independencia en América, su padre fue derrotado

en la batalla de Suipacha, tras la que fue capturado y fusilado en Potosí (Bolivia) en noviembre de 1810.

Este acontecimiento tuvo como consecuencia que D^a María de la Paz y cinco de sus hijos se trasladan a Cádiz, donde José Fernández de Córdoba fue declarado héroe de la patria y su familia recibió una pensión.

Sus primeros estudios los realizó en Cádiz. En 1820 marchó a Madrid y estuvo estudiando en un colegio de la calle Jardines, mientras sus dos hermanos habían ingresado en la academia del Real Cuerpo de Guardias Españolas.

En 1823, en una reunión familiar, "se trató lo que en España se llama la carrera de los hijos". A pesar de la tradición familiar ligada a la armada, sus hermanos le recomiendan la Infantería. El 27 de septiembre de 1822 ingresó como subteniente de Infantería sin antigüedad, ascendiendo a Alférez de la Guardia Real en 1825, tras ser examinado de matemáticas, ordenanza y táctica militar, y geografía e historia.

Según él mismo nos cuenta, fueron años de formación y disfrute, con varios episodios algo novelescos, por la tendencia de nuestro Presidente a las rencillas por cuestiones menores de honor que le granjearon cierta fama de "calavera, jugador y espadachín". Así, en 1829, el Conde de España escribía en su hoja de servicios: "este oficial es regular en aplicación, tiene capacidad y entusiasmo militar, pero es de desear que la edad y la

(Continúa en pág. siguiente)

GALERÍA DE PRESIDENTES

Fernando Fernández de Córdoba, Marqués de Mendigorría

(Viene de pág. anterior)

experiencia le hagan conocer el gran precio de la prudencia y el comedimiento”.

Uno de los duelos en los que se vio envuelto, se produjo tras la negativa de un director de teatro a dar entradas a los guardias reales, por lo que todos los oficiales convinieron no ir al teatro, pero siete compañeros sí fueron, y Fernández de Córdoba les urgió a abandonar su actitud. Tres se negaron, y al día siguiente nuestro protagonista se batió en duelo con cuatro oficiales (uno era padrino de los retadores iniciales). Se impuso a los cuatro e incluso corrió el novelesco rumor en Madrid de que D. Fernando había muerto.

Entre sus primeros destinos estuvo La Granja de San Ildefonso (Segovia) al mando de 30 hombres protegiendo la Real Fábrica de cristales. En 1827 fue a sofocar en Aragón a los campesinos que no querían pagar el diezmo de las cosechas, y hasta 1831 estuvo en la guarnición de Barcelona, “con muy buenos recuerdos”.

Junto al Retiro espera la entrada de Cabrera en Madrid.



Junto a su hermano Luis, fue a Portugal, a seguir los movimientos de Carlos María Isidro, pretendiente a la Corona, a quién comunicó personalmente la muerte de Fernando VII, entregándole una misiva en la que se le advertía de que su entrada en España sería considerada como acto de rebeldía.

En 1834, a petición propia, participó en la 1ª guerra carlista, primero como ayudante de campo de Espartero y después junta a su hermano Luis que mandaba una división del Ejército del Norte.

Por sucesivas acciones de guerra en Elorrio, Ermua, el Valle de Elizondo, la primera batalla de Arquijs, o la defensa del puerto de Artaza es ascendido a Coronel, junto a nuestro consocio Manuel de la Concha.

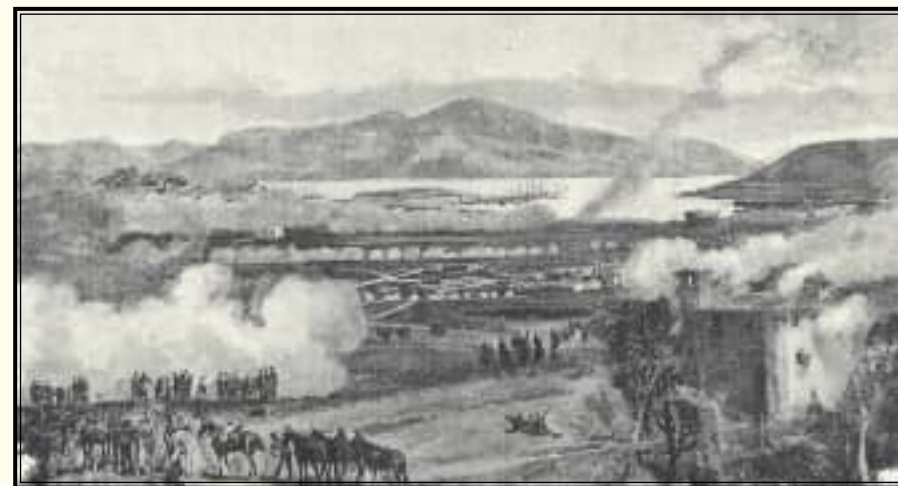
En su libro de memorias narra perfectamente los escenarios de las acciones de guerra, así como descripciones

de Álava y Navarra, sus paisajes y habitantes. Es muy crítico con el poco apoyo logístico que recibía el ejército del Norte “con falta de pagas, sin recibir pan en varios días, unido a los combates y marchas”. Habla también de lo “cercana que estuvo la derrota de las tropas isabelinas”, debido a “soldados inexpertos”, y a la “falta de entusiasmo” por la causa isabelina en las regiones por las que pasaba.

Durante este periodo de la guerra, Don Fernando trabó fuertes amistades que darían como fruto parte del grupo de socios fundadores del Casino de Madrid. Personalidades como Patricio de la Escosura, Ros de Olano, Serafín Estébanez Calderón, los hermanos Gutiérrez de la Concha, y el primer Presidente, Mariano Téllez-Girón participaron en acciones de guerra y numerosas horas de espera en el frente, pasadas en muchas ocasiones en la compañía de los naipes.

En 1835, su hermano Luis, también socio fundador del Casino, fue elegido Jefe del Ejército del Norte. Se produjeron batallas importantes como la de Mendigorría, por la que el hermano recibió a título postumo un marquesado que heredaría nuestro consocio. La evolución negativa de la guerra y la sublevación de los sargentos en La Granja, por la que se restablecía la Constitución de 1812, provocaron la dimisión de Luis Fernández de Córdoba, que, tras la renuncia, se marcha a París.

El cariño y casi devoción que sentía por su hermano Luis, fue una cons-



Acción del Arrabal.

GALERÍA DE PRESIDENTES

*Expedición a Italia.
Bendición del Papa Pío IX. Abajo, su retrato.*

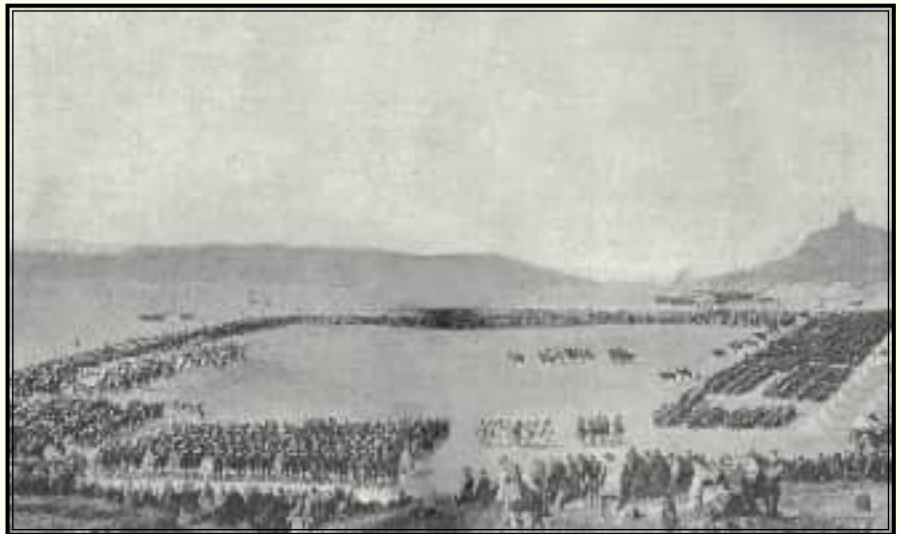
tante a lo largo de su vida. Le acompañó y aconsejó en numerosos hechos de guerra, e incluso lo defendió ante prensa; algunas veces con medios expeditivos, como cuando fue a casa del director de un periódico que había escrito contra su hermano y le dio un garrotazo con amenazas de que no volviera a escribir calumnias.

Al día siguiente fue al "Eco del Comercio" y retó a duelo a toda la redacción. Poco después se hizo amigo de Isnardi, redactor del periódico, al que curó de una herida en la cabeza que sangraba mucho tras un duelo con nuestro consocio Sartorius.

Así era Don Fernando, mezclaba impulsos poco controlados con reacciones humanitarias, sin importarle la condición social o política de las personas.

Nombrado coronel del Regimiento de la Reina Gobernadora, al mando de 3.600 hombres escogidos, tras un año en el puesto, dimite, y marcha a Portugal, por la acusación de levantamiento de su hermano y Narváez contra Espartero, a finales de 1838.

Comenzó su actividad política, escribiendo artículos en periódicos como "el Correo Nacional" y después afilián-



José Gutiérrez de la Concha.

dose al partido moderado, que rechazaba sus propuestas de cambio mediante elecciones, por lo que mantuvo sus ideas pero se apartó de reuniones y juntas.

La muerte de su hermano Luis, el 29 de abril de 1840, fue demoledora para Fernández de Córdova. Sus impresiones sobre su cariño y unión están presentes en muchas páginas de sus memorias.

Se unió de manera espontánea al levantamiento contra Espartero del 7 de octubre de 1841, para reponer en la regencia a la reina María Cristina. En este acto se produce la defensa de los ala-

barderos de la escalera del palacio real de Madrid, defendida por nuestro consocio Domingo Dulce.

El fracaso de la intentona tiene como consecuencia el fusilamiento de Diego de León, también consocio, y la posterior huida a Portugal de Don Fernando, que pagó 10.000 reales a dos contrabandistas para que le llevaran a Badajoz.

De Portugal pasó a Londres y de aquí a París. En París, además de disfrutar de la moda, de los cafés y del refinamiento francés, formó una "Sociedad militar" secreta constituida por Narváez, O'Donnell, Benavides, Escosura y él mismo. Su objetivo era derrocar a Espartero, y su organización dejaba de lado a los civiles, estableciendo un sistema de contacto sólo entre los jefes de los regimientos. Fue el instrumento perfecto para los sucesos de 1843. También en París trabó amistad con Prim, con quien y durante toda su vida tuvo una amistad fiel, a pesar de sus ideas políticas muy diferentes.

Tras la sublevación de Prim y Milans del Bosch, el 27 de mayo de 1843 en Reus, se movilizaron progresistas y moderados. Nuestro consocio se unió a las tropas de Prim hasta la caída del Regente, y ya en Barcelona, se le confirmó como brigadier de infantería el 11 de julio de 1843.

Su siguiente intervención militar destacada, fue acabar con el sitio levan-

(Continúa en pág. siguiente)

GALERÍA DE PRESIDENTES

Fernando Fernández de Córdova, Marqués de Mendigorria

(Viene de pág. anterior)

tado contra el gobierno en Cartagena, lugar al que fue como recién nombrado Mariscal de Campo en febrero de 1844 y donde, seguramente, coincidió con otro futuro Presidente del Casino, Don Fernando Díaz de Mendoza Valcárcel, parlamentario por Murcia, encargado de negociar la rendición. Según su hoja de servicios “ocupa de viva fuerza el arrabal de San Antonio, estrechan el sitio no obstante el fuego de la plaza y castillo” [De Cartagena] y favoreció la ocupación sucesiva de la ciudad y las fortalezas de la



Marquesa de Mendigorria, madre del biografiado.

Atalaya y Galeras. Obtuvo por esta acción la Cruz de San Fernando de tercera clase.

Nombrado Gobernador Militar de Madrid, tuvo que hacer frente a numerosas revueltas, describiendo y quejándose de las conspiraciones y contraconspiraciones que impedían la convivencia y el avance del país.

Tras dimitir como Gobernador, fue nombrado Inspector de Infantería, puesto con el que participó en la necesaria reforma del ejército y con el que comenzó un trabajo en despacho, muy diferente del campo de batalla.

En 1847 fue nombrado Ministro de Guerra. Fue destituido por Narváez por una conjura que nunca existió. Al darse cuenta del error, Narváez le pidió disculpas. Le fue concedida la Gran Cruz de Carlos III y la Senaduría Vitalicia. El ocho de octubre de ese mismo año fue nombrado Teniente General.

Con motivo de la segunda guerra carlista, fue nombrado Capitán General de Cataluña, aunque fue nuestro consocio Manuel Gutiérrez de la Concha, quién le relevó en el cargo y acabó con los intentos de sublevación en Cataluña y Aragón.

Posteriormente fue elegido General en jefe del cuerpo expedicionario en los Estados Pontificios, acuerdo que se tomó entre Es-



paña, Austria, Francia y las Dos Sicilias para reponer al Papa Pío IX en Roma, que había huido del Vaticano tras la sublevación que comandó Garibaldi y que pretendía hacer de Roma una república independiente.

Al mando de casi 10.000 hombres y con jornadas sin descanso, fue cerrando el paso al caudillo italiano que pretendía pasar a Nápoles tras haber abandonado Roma, tal como atestiguó una declaración del Duque de Rivas, embajador español al mariscal Filangeri, delegado de Nápoles: “la audacia y la fortuna del general español han salvado su reino de una invasión segura, afianzando la tranquilidad y la obediencia de las provincias fronterizas”.

El reconocimiento a los hechos protagonizados por Don Fernando se tradujo en la gran cruz de brillantes de Pío IX, la Gran Cruz de San Jenaro de Nápoles y el ser nombrado “Patricio Noble” de las ciudades de Velletri, Narni y Rieti. En España recibió a su vuelta el 7 de mayo de 1850 la Gran Cruz de San Fernando. Según escribió Don Fernando, fue la última vez en el siglo que España intercedió directamente en asuntos de política europea, perdiendo muchas oportunidades para asentarnos en el continente y tener un papel preponderante.

GALERÍA DE PRESIDENTES

Asu regreso de Italia, continuó con su labor de Director General de Infantería, e intentó modernizar el ejército, ya cuando era coronel del regimiento de la Reina había introducido novedades como dar una bolsa de aseo y una toalla individual a los soldados desterrando la toalla para treinta hombres durante una semana. También prohibió el castigo del palo, del cepo y todo el que rebajara la dignidad del hombre.

Por otra parte seguía con inquietud los procesos políticos que fueron derivando desde el exilio de Narváez a Francia, al pronunciamiento del general Dulce en Vicalvaro el 28 de junio de 1854, y el posterior en Manzanares de generales moderados, al que se unieron O'Donnell y Serrano.

La Reina, ante la situación del país, le pidió a Don Fernando formar un nuevo gobierno. Nuestro consocio fue Presidente del Consejo de Ministros durante un día, bajo un panorama caótico en todo el país, y especialmente en Madrid, con numerosos grupos de paisanos armados, barricadas e incendios de casas de consocios como el Conde de San Luis, José de Salamanca, Esteban Collantes o Sartorius.

Según sus propias palabras, fue la noche más atroz y angustiosa de su vida. Finalmente cedió la presidencia al



José Salamanca.

Duque de Rivas, y tras el comienzo del Bienio Progresista (1854-1856), viajó por Bélgica, Austria y Alemania estudiando el ejército prusiano.

El tres de junio de 1858, Don Fernando contrajo matrimonio en la parroquia de San Luis Obispo de Madrid con Doña María de la Concepción Remón Zarco del Valle y Balez, hija de Antonio Remón Zarco del Valle, Teniente General del Ejército y María Celestina Balez. Don Fernando tuvo tres hijos, Luis (1853), Antonio (1859), y Ramón (1865).

En 1860, José de Salamanca le ofreció en Roma un puesto en el concesionario de los caminos de hierro romanos, del que nuestro consocio era conatista, con un sueldo de 24.000 duros anuales. Don Fernando pensó en "hacer frente a las atenciones de mi familia e ir preparando algún porvenir para mis hijos". Era un puesto diplomático entre la compañía y el gobierno del Papa Pío IX. Varios contratos fueron solucionados debido a la pericia y conocimiento del terreno en que se movía Don Fernando.

Regresó a España al ser elegido Director General de Artillería en 1864. Ese mismo año fue nombrado Ministro de la Guerra, cargo del que dimitió el 30 de marzo de 1865, por decisión médica que le recomendaba descanso y aguas medicinales, debido a un acceso de herpetismo que le provocaba cansancio e insomnio.

En los siguientes meses en que la situación política del país era muy inestable, Don Fernando estuvo ocupado en el restablecimiento de la salud de su hijo menor. No obstante siguió en contacto con los generales Dulce y Serrano que le informaban de los acontecimientos e incluso establecieron ofrecerle la corona a Luisa Fernanda, hermana de la Reina Isabel, en el caso de que la monarquía fuera puesta en peligro.

Los sucesos se precipitaron cuando en mayo de 1868 fue detenido por cons-



Portada del libro "Mis Memorias Íntimas".

pirar contra la monarquía. Este hecho le produjo una fuerte impresión y desde ese día se consideró desligado de compromiso con el trono y el gobierno.

Fue desterrado a Soria. De aquí pasó a Francia y adquirió el encargo de Prim, de penetrar por Irún y mantener el orden e intereses de las provincias vascogadas cuando se produjera el alzamiento contra la corona.

Volvió a ser nombrado ministro durante la regencia de Amadeo I, ocupando las carteras de Estado y de Guerra en dos ocasiones en 1871 y 1872-73, en este último período se enfrentó al arma de artillería por la promoción del general Hidalgo, implicado en los sucesos del

(Continúa en pág. siguiente)

GALERÍA DE PRESIDENTES

Fernando Fernández de Córdova, Marqués de Mendigorría

(Viene de pág. anterior)

Cuartel de San Gil, lo que puso de manifiesto la separación de los partidos, el ejército y la monarquía que tendría como consecuencia la abdicación de Amadeo I de Saboya.

Don Fernando, en aras de hacer viable la política española, también fue elegido ministro de guerra durante la primera república, bajo la presidencia de nuestro consocio Estanislao Figueras, durante un breve periodo en 1873.

A partir de la restauración, Don Fernando se retiró de la política y permaneció con su graduación de teniente general hasta su fallecimiento.

Sus últimos años de vida los pasó dedicado a la literatura y a escribir sus memorias. Su pasión por escribir fue tan grande como la dedicada anteriormente al ejército o a la política.

Falleció el 30 de octubre de 1883, en su casa de la calle Alcalá, "a consecuencia de una congestión cerebral". Como ejemplo de la amplia repercusión que tuvo en la prensa su fallecimiento, valgan estas frases escritas por Agustín



Juan Prim.

Fernando de la Serna en la revista Archivo Diplomático-Político de España: "El General Córdova era una inteligencia joven, robusta, en plena actividad, de la que todavía podían prometerse la ciencia militar sabias lecciones y la historia importantes esclarecimientos"

Respecto a su relación con el Casino de Madrid, Don Fernando fue socio fundador de la entidad, y sin duda, el Casino de Madrid, siempre estará en deuda con él, por los testimonios que ha dejado escritos sobre su nacimiento, funcionamiento y ejemplo de nuestra sociedad en el resto de España.

De nuevo, sus memorias son una fuente documental importantísima. Sobre el origen escribió: "Concurría todas las noches al Casino, que en 1837 fundamos los ayudantes de mi hermano y algunos jóvenes de la más selecta sociedad madrileña". Su creación "obedeció a la necesidad que tienen los jóvenes de hallar un punto céntrico de reunión, de cita y de expansión alegre. Alquilamos, pues, un cuarto

principal bastante destartado y feo de la calle de la Visitación, esquina a la del Príncipe, y establecimos allí dos o tres mozos de chaqueta, que nos servían café y refrescos sobre toscas mesas de madera, en las que también se jugaba al tresillo, al ecarté y al lasquet".

Escribió que al principio se llamó sólo Casino, y luego del Príncipe por haberse trasladado al número 14 de la calle Príncipe "cuando los rendimientos que el juego proporcionaba y el número siempre creciente de sus socios, hicieron furor y necesario el traslado." "Pero no se crea por esto que en el Casino constituyó el juego la principal diversión (...) la pasión y furor del juego no se desarrolló en aquella casa sino después de transcurridos algunos años."

Después de los primeros años de funcionamiento del Casino, escribió: "acudió pronto lo más ilustre de Madrid encerraba en las armas, en la nobleza, en la política y en las letras".

También hace un balance de lo que supuso el Casino en la historia contemporánea de España: "No se podrá negar ya al Casino un lugar en los anales contemporáneos por el influjo poderoso que ejerció en nuestras costumbres públicas, y por haber reunido, acogido y acercado las más encontradas ideas, imprimiendo consiguientemente en las relaciones mutuas de la sociedad política española ese sello de tolerancia general que forma en el día su más significativo carácter".

Sirvan estas líneas como testimonio de gratitud a la figura de este gran militar, político y escritor que participó y describió dos terceras partes del convulso siglo XIX español, y que tanta importancia tuvo para el nacimiento y consolidación del Casino de Madrid.

Andrés Bayonas

Fuentes:

- Archivo del Casino de Madrid.
- Fernández de Córdova, Fernando. *Mis memorias íntimas*, 1886.
- Reglamento del Casino del Príncipe, 1859.
- Archivo General Militar de Segovia.
- Archivo del Ministerio de Justicia.
- Urquijo Goitia, José Ramón. *Gobiernos y ministros españoles (1808-2000)*, 2001.



Revueltas callejeras en Madrid.

HACE CIEN AÑOS

La desgracia tiñe de luto el Raid París-Madrid

El verano de 1911 trajo a las primeras páginas de la prensa nacional el terrible accidente aéreo ocurrido en la jornada de apertura del popular raid aéreo organizado por el semanario "Le Petit Parisien" que se celebraba entre las ciudades de París y Madrid, y en el que participaban numerosos pilotos internacionales.

Según relataba "La Ilustración Artística", la carrera París-Madrid "se consideró desde el primer momento como la más difícil y peligrosa de cuantas hasta el presente se han realizado, no sólo por las condiciones del territorio que debía atravesarse sino también porque, al revés de los otros raids semejantes, las fechas eran absolutamente obligatorias y los aviadores debían emprender sus vuelos en los días marcados, cualquiera que fuese el estado de la atmósfera".

No queda claro cuál fue el motivo por el que el aviador de origen francés, Sr. Train, realizó, al poco de despegar, un brusco movimiento que precipitó el aparato directamente hacia la tribuna de autoridades. Mauricio Bertaux, Ministro de la Guerra, falleció al instante; M. Monis, Presidente del Consejo francés, resultó gravemente herido.

"El público —relataba "El Liberal"—al darse cuenta de lo ocurrido, prorrumpió en gritos de espanto, invadiendo la pista. El aviador, a poco de caer, salió de entre los restos del aeroplano, pálido el semblante y brillando en sus ojos miradas de locura".

A pesar de los grandes avances técnicos de todo tipo experimentados por la aeronáutica, desgracias similares siguen ocurriendo con cierta frecuencia. Las últimas conocidas fueron el "aterizaje forzoso" en una calle de una avioneta que realizaba una exhibición en las afueras de una importante ciudad europea; y, por otra parte, la caída en picado de un experimentado piloto que participa en unos ejercicios en USA, y acabó estrellándose contra el suelo. ¿Temeridad?, ¿mala suerte?, ¿exceso de confianza? Cualquiera sabe...



El aviador Train, causante del accidente, en su aparato E. Train-Gnome.

Santana Fuentes



Grupo de autoridades sobre el que cayó el aparato.



El monoplano de Train después del accidente.



Cartel anunciador de la carrera.



Momento de partir el automóvil que conducía, herido de gravedad, al presidente del Consejo, Sr. Monis.

NUESTRA HISTORIA

GACETA SOBRE LA HISTORIA, LOS SOCIOS, LOS ACONTECIMIENTOS, LA VIDA SOCIAL, LAS ANÉCDOTAS, EL EDIFICIO, LAS ACTIVIDADES...

"SOMOS HOY, PORQUE ELLOS FUERON ANTES"
(Eduardo Marquina)

GALERÍA DE PRESIDENTES

Fernando Fernández de Córdova, Marqués de Mendigorria

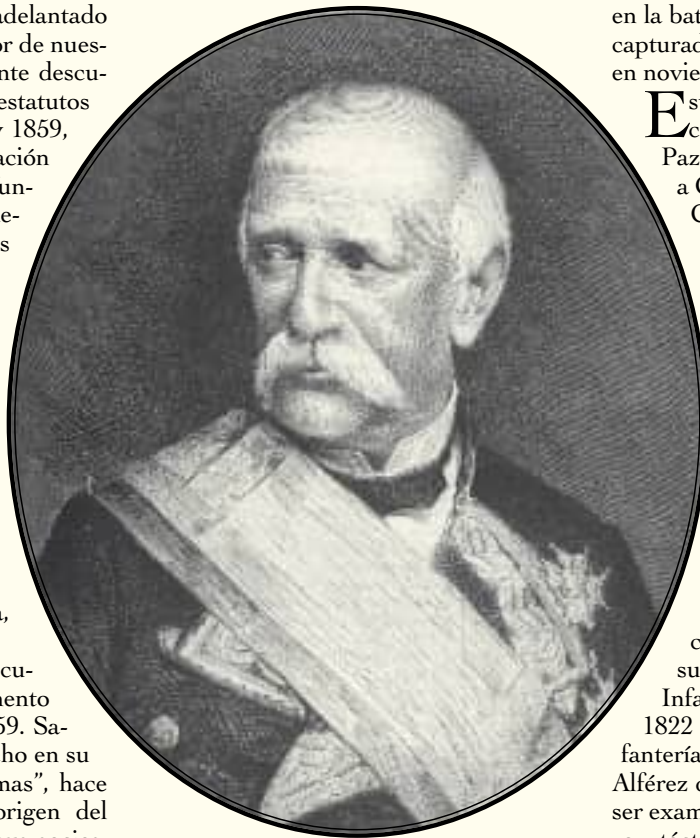
Como ya habíamos adelantado en el número anterior de nuestra Revista, el reciente descubrimiento de dos estatutos de nuestra sociedad de 1850 y 1859, han aportado valiosa información sobre los primeros años de funcionamiento del Casino. Además, al ir firmados, estos textos descubrían dos Presidentes que no constaban en nuestros listados.

La biografía de la Revista anterior fue dedicada a Fernando Díaz de Mendoza, Conde de Lalaing y Balazote.

En la presente Revista, vamos a reparar la vida de otro gran personaje español del siglo XIX: Don Fernando Fernández de Córdova, marqués de Mendigorria.

SorPRESa mayúscula fue descubrir su firma en el Reglamento del Casino del Príncipe de 1859. Sabíamos que fue socio, y de hecho en su biografía "Mis memorias íntimas", hace descripciones perfectas del origen del Casino, sus costumbres y de sus socios, pero no hace constar que fuera Presidente, algo que debido a su popularidad y lugar en la Sociedad, no sería una sorpresa en su tiempo.

Don Fernando es uno de los modelos de socio fundador del Casino de Madrid. Militar de alta graduación, político y escritor. Su profusa biografía, antes citada, es una guía perfecta de parte del siglo XIX español, en la que describe todo tipo de acontecimientos militares, políticos y sociales, plasmando costumbres y ambientes de forma minuciosa y



amen a la vez, hasta la revolución de 1868, en que termina su tercer tomo.

Fernando Fernández de Córdova Valcárcel, nació el 2 de septiembre de 1809 en Buenos Aires. Su padre fue José María Fernández de Córdova y Rojas, capitán de fragata, y su madre, María de la Paz Rodríguez de Valcárcel y O'Conrri, ambos naturales de la Isla de León, actual San Fernando (Cádiz).

En pleno proceso de independencia en América, su padre fue derrotado

en la batalla de Suipacha, tras la que fue capturado y fusilado en Potosí (Bolivia) en noviembre de 1810.

Este acontecimiento tuvo como consecuencia que D^a María de la Paz y cinco de sus hijos se trasladan a Cádiz, donde José Fernández de Córdova fue declarado héroe de la patria y su familia recibió una pensión.

Sus primeros estudios los realizó en Cádiz. En 1820 marchó a Madrid y estuvo estudiando en un colegio de la calle Jardines, mientras sus dos hermanos habían ingresado en la academia del Real Cuerpo de Guardias Españolas.

En 1823, en una reunión familiar, "se trató lo que en España se llama la carrera de los hijos". A pesar de la tradición familiar ligada a la armada, sus hermanos le recomiendan la Infantería. El 27 de septiembre de 1822 ingresó como subteniente de Infantería sin antigüedad, ascendiendo a Alférez de la Guardia Real en 1825, tras ser examinado de matemáticas, ordenanza y táctica militar, y geografía e historia.

Según él mismo nos cuenta, fueron años de formación y disfrute, con varios episodios algo novelescos, por la tendencia de nuestro Presidente a las rencillas por cuestiones menores de honor que le granjearon cierta fama de "calavera, jugador y espadachín". Así, en 1829, el Conde de España escribía en su hoja de servicios: "este oficial es regular en aplicación, tiene capacidad y entusiasmo militar, pero es de desear que la edad y la

(Continúa en pág. siguiente)

GALERÍA DE PRESIDENTES

Fernando Fernández de Córdoba, Marqués de Mendigorría

(Viene de pág. anterior)

experiencia le hagan conocer el gran precio de la prudencia y el comedimiento”.

Uno de los duelos en los que se vio envuelto, se produjo tras la negativa de un director de teatro a dar entradas a los guardias reales, por lo que todos los oficiales convinieron no ir al teatro, pero siete compañeros sí fueron, y Fernández de Córdoba les urgió a abandonar su actitud. Tres se negaron, y al día siguiente nuestro protagonista se batió en duelo con cuatro oficiales (uno era padrino de los retadores iniciales). Se impuso a los cuatro e incluso corrió el novelesco rumor en Madrid de que D. Fernando había muerto.

Entre sus primeros destinos estuvo La Granja de San Ildefonso (Segovia) al mando de 30 hombres protegiendo la Real Fábrica de cristales. En 1827 fue a sofocar en Aragón a los campesinos que no querían pagar el diezmo de las cosechas, y hasta 1831 estuvo en la guarnición de Barcelona, “con muy buenos recuerdos”.

Junto al Retiro espera la entrada de Cabrera en Madrid.



Junto a su hermano Luis, fue a Portugal, a seguir los movimientos de Carlos María Isidro, pretendiente a la Corona, a quién comunicó personalmente la muerte de Fernando VII, entregándole una misiva en la que se le advertía de que su entrada en España sería considerada como acto de rebeldía.

En 1834, a petición propia, participó en la 1ª guerra carlista, primero como ayudante de campo de Espartero y después junta a su hermano Luis que mandaba una división del Ejército del Norte.

Por sucesivas acciones de guerra en Elorrio, Ermua, el Valle de Elizondo, la primera batalla de Arquijsas, o la defensa del puerto de Artaza es ascendido a Coronel, junto a nuestro consocio Manuel de la Concha.

En su libro de memorias narra perfectamente los escenarios de las acciones de guerra, así como descripciones

de Álava y Navarra, sus paisajes y habitantes. Es muy crítico con el poco apoyo logístico que recibía el ejército del Norte “con falta de pagas, sin recibir pan en varios días, unido a los combates y marchas”. Habla también de lo “cercana que estuvo la derrota de las tropas isabelinas”, debido a “soldados inexpertos”, y a la “falta de entusiasmo” por la causa isabelina en las regiones por las que pasaba.

Durante este periodo de la guerra, Don Fernando trabó fuertes amistades que darían como fruto parte del grupo de socios fundadores del Casino de Madrid. Personalidades como Patricio de la Escosura, Ros de Olano, Serafín Estébanez Calderón, los hermanos Gutiérrez de la Concha, y el primer Presidente, Mariano Téllez-Girón participaron en acciones de guerra y numerosas horas de espera en el frente, pasadas en muchas ocasiones en la compañía de los naipes.

En 1835, su hermano Luis, también socio fundador del Casino, fue elegido Jefe del Ejército del Norte. Se produjeron batallas importantes como la de Mendigorría, por la que el hermano recibió a título postumo un marquesado que heredaría nuestro consocio. La evolución negativa de la guerra y la sublevación de los sargentos en La Granja, por la que se restablecía la Constitución de 1812, provocaron la dimisión de Luis Fernández de Córdoba, que, tras la renuncia, se marcha a París.

El cariño y casi devoción que sentía por su hermano Luis, fue una cons-

Acción del Arrabal.



GALERÍA DE PRESIDENTES

*Expedición a Italia.
Bendición del Papa Pío IX. Abajo, su retrato.*

tante a lo largo de su vida. Le acompañó y aconsejó en numerosos hechos de guerra, e incluso lo defendió ante prensa; algunas veces con medios expeditivos, como cuando fue a casa del director de un periódico que había escrito contra su hermano y le dio un garrotazo con amenazas de que no volviera a escribir calumnias.

Al día siguiente fue al "Eco del Comercio" y retó a duelo a toda la redacción. Poco después se hizo amigo de Isnardi, redactor del periódico, al que curó de una herida en la cabeza que sangraba mucho tras un duelo con nuestro consocio Sartorius.

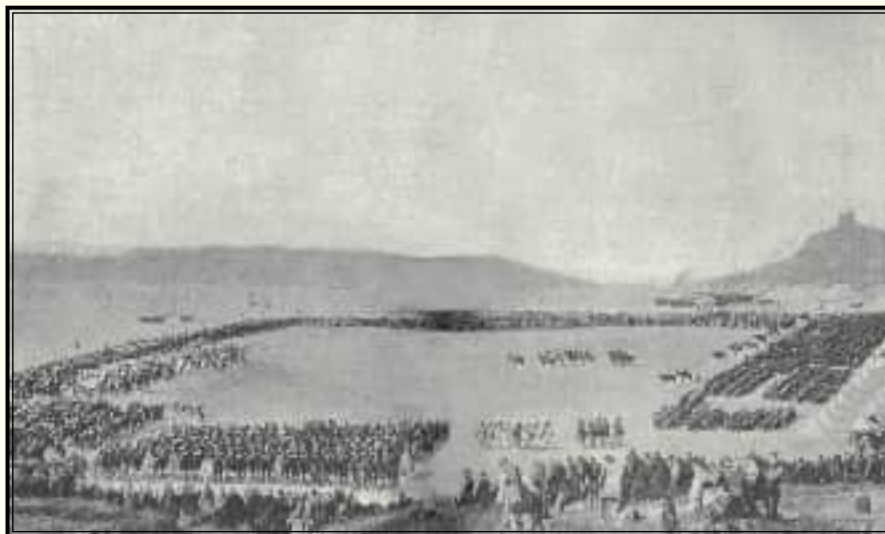
Así era Don Fernando, mezclaba impulsos poco controlados con reacciones humanitarias, sin importarle la condición social o política de las personas.

Nombrado coronel del Regimiento de la Reina Gobernadora, al mando de 3.600 hombres escogidos, tras un año en el puesto, dimite, y marcha a Portugal, por la acusación de levantamiento de su hermano y Narváez contra Espartero, a finales de 1838.

Comenzó su actividad política, escribiendo artículos en periódicos como "el Correo Nacional" y después afilián-



José Gutiérrez de la Concha.



dose al partido moderado, que rechazaba sus propuestas de cambio mediante elecciones, por lo que mantuvo sus ideas pero se apartó de reuniones y juntas.

La muerte de su hermano Luis, el 29 de abril de 1840, fue demoledora para Fernández de Córdova. Sus impresiones sobre su cariño y unión están presentes en muchas páginas de sus memorias.

Se unió de manera espontánea al levantamiento contra Espartero del 7 de octubre de 1841, para reponer en la regencia a la reina María Cristina. En este acto se produce la defensa de los ala-

barderos de la escalera del palacio real de Madrid, defendida por nuestro consocio Domingo Dulce.

El fracaso de la intentona tiene como consecuencia el fusilamiento de Diego de León, también consocio, y la posterior huida a Portugal de Don Fernando, que pagó 10.000 reales a dos contrabandistas para que le llevaran a Badajoz.

De Portugal pasó a Londres y de aquí a París. En París, además de disfrutar de la moda, de los cafés y del refinamiento francés, formó una "Sociedad militar" secreta constituida por Narváez, O'Donnell, Benavides, Escosura y él mismo. Su objetivo era derrocar a Espartero, y su organización dejaba de lado a los civiles, estableciendo un sistema de contacto sólo entre los jefes de los regimientos. Fue el instrumento perfecto para los sucesos de 1843. También en París trabó amistad con Prim, con quien y durante toda su vida tuvo una amistad fiel, a pesar de sus ideas políticas muy diferentes.

Tras la sublevación de Prim y Milans del Bosch, el 27 de mayo de 1843 en Reus, se movilizaron progresistas y moderados. Nuestro consocio se unió a las tropas de Prim hasta la caída del Regente, y ya en Barcelona, se le confirmó como brigadier de infantería el 11 de julio de 1843.

Su siguiente intervención militar destacada, fue acabar con el sitio levan-

(Continúa en pág. siguiente)

GALERÍA DE PRESIDENTES

Fernando Fernández de Córdova, Marqués de Mendigorria

(Viene de pág. anterior)

tado contra el gobierno en Cartagena, lugar al que fue como recién nombrado Mariscal de Campo en febrero de 1844 y donde, seguramente, coincidió con otro futuro Presidente del Casino, Don Fernando Díaz de Mendoza Valcárcel, parlamentario por Murcia, encargado de negociar la rendición. Según su hoja de servicios “ocupa de viva fuerza el arrabal de San Antonio, estrechan el sitio no obstante el fuego de la plaza y castillo” [De Cartagena] y favoreció la ocupación sucesiva de la ciudad y las fortalezas de la



Marquesa de Mendigorria, madre del biografiado.

Atalaya y Galeras. Obtuvo por esta acción la Cruz de San Fernando de tercera clase.

Nombrado Gobernador Militar de Madrid, tuvo que hacer frente a numerosas revueltas, describiendo y quejándose de las conspiraciones y contraconspiraciones que impedían la convivencia y el avance del país.

Tras dimitir como Gobernador, fue nombrado Inspector de Infantería, puesto con el que participó en la necesaria reforma del ejército y con el que comenzó un trabajo en despacho, muy diferente del campo de batalla.

En 1847 fue nombrado Ministro de Guerra. Fue destituido por Narváez por una conjura que nunca existió. Al darse cuenta del error, Narváez le pidió disculpas. Le fue concedida la Gran Cruz de Carlos III y la Senaduría Vitalicia. El ocho de octubre de ese mismo año fue nombrado Teniente General.

Con motivo de la segunda guerra carlista, fue nombrado Capitán General de Cataluña, aunque fue nuestro consocio Manuel Gutiérrez de la Concha, quién le relevó en el cargo y acabó con los intentos de sublevación en Cataluña y Aragón.

Posteriormente fue elegido General en jefe del cuerpo expedicionario en los Estados Pontificios, acuerdo que se tomó entre Es-



paña, Austria, Francia y las Dos Sicilias para reponer al Papa Pío IX en Roma, que había huído del Vaticano tras la sublevación que comandó Garibaldi y que pretendía hacer de Roma una república independiente.

Al mando de casi 10.000 hombres y con jornadas sin descanso, fue cerrando el paso al caudillo italiano que pretendía pasar a Nápoles tras haber abandonado Roma, tal como atestiguó una declaración del Duque de Rivas, embajador español al mariscal Filangeri, delegado de Nápoles: “la audacia y la fortuna del general español han salvado su reino de una invasión segura, afianzando la tranquilidad y la obediencia de las provincias fronterizas”.

El reconocimiento a los hechos protagonizados por Don Fernando se tradujo en la gran cruz de brillantes de Pío IX, la Gran Cruz de San Jenaro de Nápoles y el ser nombrado “Patricio Noble” de las ciudades de Velletri, Narni y Rieti. En España recibió a su vuelta el 7 de mayo de 1850 la Gran Cruz de San Fernando. Según escribió Don Fernando, fue la última vez en el siglo que España intercedió directamente en asuntos de política europea, perdiendo muchas oportunidades para asentarnos en el continente y tener un papel preponderante.

GALERÍA DE PRESIDENTES

Asu regreso de Italia, continuó con su labor de Director General de Infantería, e intentó modernizar el ejército, ya cuando era coronel del regimiento de la Reina había introducido novedades como dar una bolsa de aseo y una toalla individual a los soldados desterrando la toalla para treinta hombres durante una semana. También prohibió el castigo del palo, del cepo y todo el que rebajara la dignidad del hombre.

Por otra parte seguía con inquietud los procesos políticos que fueron derivando desde el exilio de Narváez a Francia, al pronunciamiento del general Dulce en Vicalvaro el 28 de junio de 1854, y el posterior en Manzanares de generales moderados, al que se unieron O'Donnell y Serrano.

La Reina, ante la situación del país, Le pidió a Don Fernando formar un nuevo gobierno. Nuestro consocio fue Presidente del Consejo de Ministros durante un día, bajo un panorama caótico en todo el país, y especialmente en Madrid, con numerosos grupos de paisanos armados, barricadas e incendios de casas de consocios como el Conde de San Luis, José de Salamanca, Esteban Collantes o Sartorius.

Según sus propias palabras, fue la noche más atroz y angustiosa de su vida. Finalmente cedió la presidencia al



José Salamanca.

Duque de Rivas, y tras el comienzo del Bienio Progresista (1854-1856), viajó por Bélgica, Austria y Alemania estudiando el ejército prusiano.

El tres de junio de 1858, Don Fernando contrajo matrimonio en la parroquia de San Luis Obispo de Madrid con Doña María de la Concepción Remón Zarco del Valle y Balez, hija de Antonio Remón Zarco del Valle, Teniente General del Ejército y María Celestina Balez. Don Fernando tuvo tres hijos, Luis (1853), Antonio (1859), y Ramón (1865).

En 1860, José de Salamanca le ofreció en Roma un puesto en el concesionario de los caminos de hierro romanos, del que nuestro consocio era conatista, con un sueldo de 24.000 duros anuales. Don Fernando pensó en "hacer frente a las atenciones de mi familia e ir preparando algún porvenir para mis hijos". Era un puesto diplomático entre la compañía y el gobierno del Papa Pío IX. Varios contratos fueron solucionados debido a la pericia y conocimiento del terreno en que se movía Don Fernando.

Regresó a España al ser elegido Director General de Artillería en 1864. Ese mismo año fue nombrado Ministro de la Guerra, cargo del que dimitió el 30 de marzo de 1865, por decisión médica que le recomendaba descanso y aguas medicinales, debido a un acceso de herpetismo que le provocaba cansancio e insomnio.

En los siguientes meses en que la situación política del país era muy inestable, Don Fernando estuvo ocupado en el restablecimiento de la salud de su hijo menor. No obstante siguió en contacto con los generales Dulce y Serrano que le informaban de los acontecimientos e incluso establecieron ofrecerle la corona a Luisa Fernanda, hermana de la Reina Isabel, en el caso de que la monarquía fuera puesta en peligro.

Los sucesos se precipitaron cuando en Mayo de 1868 fue detenido por cons-



Portada del libro "Mis Memorias Íntimas".

pirar contra la monarquía. Este hecho le produjo una fuerte impresión y desde ese día se consideró desligado de compromiso con el trono y el gobierno.

Fue desterrado a Soria. De aquí pasó a Francia y adquirió el encargo de Prim, de penetrar por Irún y mantener el orden e intereses de las provincias vascogadas cuando se produjera el alzamiento contra la corona.

Volvió a ser nombrado ministro durante la regencia de Amadeo I, ocupando las carteras de Estado y de Guerra en dos ocasiones en 1871 y 1872-73, en este último período se enfrentó al arma de artillería por la promoción del general Hidalgo, implicado en los sucesos del

(Continúa en pág. siguiente)

GALERÍA DE PRESIDENTES

Fernando Fernández de Córdova, Marqués de Mendigorriá

(Viene de pág. anterior)

Cuartel de San Gil, lo que puso de manifiesto la separación de los partidos, el ejército y la monarquía que tendría como consecuencia la abdicación de Amadeo I de Saboya.

Don Fernando, en aras de hacer viable la política española, también fue elegido ministro de guerra durante la primera república, bajo la presidencia de nuestro consocio Estanislao Figueras, durante un breve periodo en 1873.

A partir de la restauración, Don Fernando se retiró de la política y permaneció con su graduación de teniente general hasta su fallecimiento.

Sus últimos años de vida los pasó dedicado a la literatura y a escribir sus memorias. Su pasión por escribir fue tan grande como la dedicada anteriormente al ejército o a la política.

Falleció el 30 de octubre de 1883, en su casa de la calle Alcalá, "a consecuencia de una congestión cerebral". Como ejemplo de la amplia repercusión que tuvo en la prensa su fallecimiento, valgan estas frases escritas por Agustín



Juan Prim.

Fernando de la Serna en la revista Archivo Diplomático-Político de España: "El General Córdova era una inteligencia joven, robusta, en plena actividad, de la que todavía podían prometerse la ciencia militar sabias lecciones y la historia importantes esclarecimientos"

Respecto a su relación con el Casino de Madrid, Don Fernando fue socio fundador de la entidad, y sin duda, el Casino de Madrid, siempre estará en deuda con él, por los testimonios que ha dejado escritos sobre su nacimiento, funcionamiento y ejemplo de nuestra sociedad en el resto de España.

De nuevo, sus memorias son una fuente documental importantísima. Sobre el origen escribió: "Concurría todas las noches al Casino, que en 1837 fundamos los ayudantes de mi hermano y algunos jóvenes de la más selecta sociedad madrileña"

. Su creación "obedeció a la necesidad que tienen los jóvenes de hallar un punto céntrico de reunión, de cita y de expansión alegre. Alquilamos, pues, un cuarto

principal bastante destartado y feo de la calle de la Visitación, esquina a la del Príncipe, y establecimos allí dos o tres mozos de chaqueta, que nos servían café y refrescos sobre toscas mesas de madera, en las que también se jugaba al tresillo, al ecarté y al lasquet"

Escribió que al principio se llamó sólo Casino, y luego del Príncipe por haberse trasladado al número 14 de la calle Príncipe "cuando los rendimientos que el juego proporcionaba y el número siempre creciente de sus socios, hicieron furor y necesario el traslado." "Pero no se crea por esto que en el Casino constituyó el juego la principal diversión (...) la pasión y furor del juego no se desarrolló en aquella casa sino después de transcurridos algunos años."

Después de los primeros años de funcionamiento del Casino, escribió: "acudió pronto lo más ilustre de Madrid encerraba en las armas, en la nobleza, en la política y en las letras".

También hace un balance de lo que supuso el Casino en la historia contemporánea de España: "No se podrá negar ya al Casino un lugar en los anales contemporáneos por el influjo poderoso que ejerció en nuestras costumbres públicas, y por haber reunido, acogido y acercado las más encontradas ideas, imprimiendo consiguientemente en las relaciones mutuas de la sociedad política española ese sello de tolerancia general que forma en el día su más significativo carácter".

Sirvan estas líneas como testimonio de gratitud a la figura de este gran militar, político y escritor que participó y describió dos terceras partes del convulso siglo XIX español, y que tanta importancia tuvo para el nacimiento y consolidación del Casino de Madrid.

Andrés Bayonas

Fuentes:

- Archivo del Casino de Madrid.
- Fernández de Córdoba, Fernando. *Mis memorias íntimas*, 1886.
- Reglamento del Casino del Príncipe, 1859.
- Archivo General Militar de Segovia.
- Archivo del Ministerio de Justicia.
- Urquijo Goitia, José Ramón. *Gobiernos y ministros españoles (1808-2000)*, 2001.



Revueltas callejeras en Madrid.

HACE CIEN AÑOS

La desgracia tiñe de luto el Raid París-Madrid

El verano de 1911 trajo a las primeras páginas de la prensa nacional el terrible accidente aéreo ocurrido en la jornada de apertura del popular raid aéreo organizado por el semanario "Le Petit Parisien" que se celebraba entre las ciudades de París y Madrid, y en el que participaban numerosos pilotos internacionales.

Según relataba "La Ilustración Artística", la carrera París-Madrid "se consideró desde el primer momento como la más difícil y peligrosa de cuantas hasta el presente se han realizado, no sólo por las condiciones del territorio que debía atravesarse sino también porque, al revés de los otros raids semejantes, las fechas eran absolutamente obligatorias y los aviadores debían emprender sus vuelos en los días marcados, cualquiera que fuese el estado de la atmósfera".

No queda claro cuál fue el motivo por el que el aviador de origen francés, Sr. Train, realizó, al poco de despegar, un brusco movimiento que precipitó el aparato directamente hacia la tribuna de autoridades. Mauricio Bertaux, Ministro de la Guerra, falleció al instante; M. Monis, Presidente del Consejo francés, resultó gravemente herido.

"El público —relataba "El Liberal"—al darse cuenta de lo ocurrido, prorrumpió en gritos de espanto, invadiendo la pista. El aviador, a poco de caer, salió de entre los restos del aeroplano, pálido el semblante y brillando en sus ojos miradas de locura".

A pesar de los grandes avances técnicos de todo tipo experimentados por la aeronáutica, desgracias similares siguen ocurriendo con cierta frecuencia. Las últimas conocidas fueron el "aterizaje forzoso" en una calle de una avioneta que realizaba una exhibición en las afueras de una importante ciudad europea; y, por otra parte, la caída en picado de un experimentado piloto que participa en unos ejercicios en USA, y acabó estrellándose contra el suelo. ¿Temeridad?, ¿mala suerte?, ¿exceso de confianza? Cualquiera sabe...



El aviador Train, causante del accidente, en su aparato E. Train-Gnome.

Santana Fuentes



Grupo de autoridades sobre el que cayó el aparato.



El monoplano de Train después del accidente.



Cartel anunciador de la carrera.



Momento de partir el automóvil que conducía, herido de gravedad, al presidente del Consejo, Sr. Monis.

HACE CIEN AÑOS

La peste en la Manchuria

Hace ahora cien años, la prensa de la época recogía las tristes noticias llegadas desde la Manchuria, una inmensa región situada al noreste de China que, en 1911, sufría los estragos de la peste.

“La Ilustración Artística” reproducía las informaciones ofrecidas por el corresponsal del “New York Herald”, especialmente enviado a Karbín (una de las principales ciudades de la zona): “Todas las ciudades y todas las aldeas, en un radio de 200 millas, están infectadas y algunas devastadas enteramente. Los chinos que huían en todas direcciones, han llevado consigo la peste a las localidades vecinas, en donde el misterioso azote ha comenzado en seguida su obra de devastación que de día en día ha ido extendiéndose. Calcúlase que mueren

diariamente de la peste mil personas en Manchuria del Norte” “En algunos pueblos han muerto todos los habitantes y los cadáveres y aún los moribundos, abandonados en medio de los campos, son devorados por los cuervos y los perros”. Un relato verdaderamente estremecedor...

Aquel desgraciado azote causa, aun hoy, escalofrío. Pero en nuestros días existen otros semejantes o peores (hambre y guerras injustas) que, al parecer, nos dejan a todos indiferentes y a algunos les permite hacer negocios y enriquecerse con ellas.

Santana Fuentes

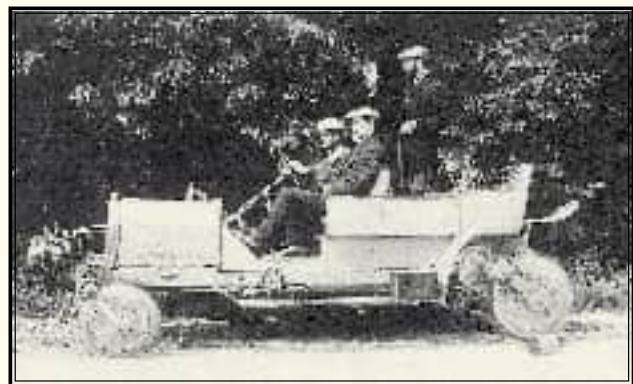


Un apesadado chino en una calle de Karbin.

Increíble, pero cierto

“La «Ilustración española y americana» presentaba en una de sus ediciones de verano lo que calificaban de “un invento notable”: nada más y nada menos que la supresión de los neumáticos en los automóviles.

El curioso aparato recibía el nombre de “atínáctico” y su funcionamiento consistía en un complejo sistema de poleas, resortes, muelles y demás, que hacían innecesarios los neumáticos.

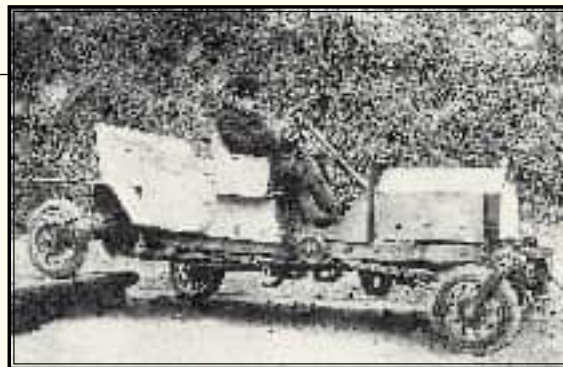


Paso de obstáculos con un vaso de agua en la mano. Arriba a la derecha, el Atinactico, bajando un escalón.

“Las ruedas tienen dos centros de movimiento: uno de rotación, alrededor de su eje, colocado en el extremo inferior del brazo de la palanca, en que van montadas, y otro de revolución en el extremo superior de esta palanca, en el eje del chasis, actuando sobre este centro de revolución potentes resortes en sentido horizontal, que, sosteniendo el auto,

mantienen a la vez la rueda en contacto constante con el suelo, permitiendo que ésta se eleve al pasar sobre los accidentes y obstáculos del camino, consiguiendo así que las ruedas sigan todas las sinuosidades del terreno, sin que estas trepidaciones sean transmitidas al coche”.

El artículo no facilitaba, sin embar-



go, otros datos, tales como el coste del invento o la limitación de velocidad que supondría... aunque sí estaba ilustrado con dos imágenes que demostraban el buen funcionamiento del novedoso automóvil; en una de ellas incluso se podía ver a uno de los viajeros “en pie y con un vaso de agua en la mano”.

Mucho éxito no debió tener tan notable invento cuando, cien años más tarde, los coches siguen rodando sobre ruedas. Y los modernos neumáticos son hoy piezas importantísimas, en todos los aspectos, en la fabricación de los automóviles y en la circulación de éstos por toda clase de rutas.

N. Vicus

HACE CIEN AÑOS

El escándalo de las faldas-pantalón llega a Madrid

Primero fue París, luego Londres... más tarde le llegó el turno a Madrid. La capital de España se escandalizaba, hace ahora cien años, de la nueva moda femenina, que pronto iba a reinar en los armarios de las damas más atrevidas.

Mientras que el semanario "Blanco y Negro", "presumía" de ser uno de los primeros en publicar una imagen de dos "elegantísimas señoritas" ataviadas con la escandalosa prenda, el diario "El Imparcial" se hacía eco del "desagrado" con que la nueva moda había sido recibida en varias ciudades europeas, a lo que añadía: "ante el fenómeno de la aparición de los pantalones-odalisca, han sido consultadas varias señoras elegantes y libres de todo género de preocupaciones, y de sus observaciones se deduce la conclusión de que la nueva moda será efímera. Solamente renovarán la tentativa algunas *cocottes* y a lo sumo llevarán las mujeres los ya famosos pantalones en ciertos *sports* como el de los patines y el del automovilismo,

a la manera que los usaron para correr en bicicleta y los han preferido ciertas amazonas".

La crónica continuaba haciendo referencia a un altercado sucedido en la Villa y Corte: "En Madrid se ha repetido con desgracia la exhibición del pantalón femenino. Ayer tarde una señora joven, acompañada de otra de más edad y de un niño, pasó por la calle Mayor vistiendo los pantalones de moda, muy ceñidos por cierto. El público, al notarlos, empezó a protestar; acudieron los guardias, y creció el tumulto en forma tal que la señora odalisca tuvo que huir en un coche de punto para librarse de los gritos. La gente siguió al carruaje silbando y voceando hasta perderlo de vista"

Si supieran lo que tendríamos que ver cien años después...

Porque hoy lo que puede parecer raro es el uso de la vestimenta femenina, y hasta masculina tradicional. Claro que hay algunas que por parecer clásicas, se pasan y se presentan como de góticas.

Miguel F.



Damas parisienses con la falda-pantalón en las carreras de Auteil.



Primera fotografía aparecida en «Blanco y Negro» en la que dos elegantísimas señoritas lucen en Madrid los nuevos trajes.

HACE CIEN AÑOS

Confortable teatro ambulante

En París, “con toda la solemnidad” se inauguraba en 1911 un originalísimo teatro ambulante, cuya misión era la extender por “todas las provincias francesas el moderno repertorio”.

La idea fue de Mr. Gemier y la construcción se realizó según sus directrices, reseñaba el semanario Blanco y Negro del día 30 de julio.

En la descripción ya queda patente el deporte de la empresa. “Cuenta con 37 vagones, transportados por cuatro locomóviles que pueden circular por calles y caminos, que cuentan con cuartos de artistas, contaduría y despacho de billetes. El teatro es de hierro y de tela impermeable. Se monta en quince horas y da la impresión de estar sólidamente edificado.

M. de la Nava



Monumento a los atletas del foot-ball

Hace cien años, el hoy llamado deporte rey ya contaba con millones de aficionados en todo el mundo. Tal es así que la Universidad de San Francisco erigía, en 1911, en los jardines de su campus, un bello monumento dedicado a los jugadores de balompié.

La obra reproduce a un jugador vendando la pierna de un compañero, que a su vez porta el balón. Así lo relataba “La Ilustración Artística”: “Los norteamericanos han querido consagrar como gloria nacional el interesante deporte del foot ball y recientemente la Universidad de San Francisco de California ha erigido en honor de los héroes del mismo, el artístico monumento que reproducimos adjunto (...) El grupo es elegante y tiene cierto carácter clásico; de no llevar el traje tradicional del futbolista, jersey y calzón de punto, corto y ajustado, diríase que se trata de la figura de un atleta de la antigüedad. El grupo se alza sobre un sencillo pedestal en cuyas caras se leen varias inscripciones alusivas; una de ellas, la de la cara anterior; recuerda los premios de campeonato ganados por la citada Universidad”.

Nada que objetar. Sólo una pregunta: ¿Sigue siendo, hoy, mayoritariamente, el fútbol, un deporte? Todo apunta a



Monumento a los atletas del foot-ball erigido en la Universidad de San Francisco de California.

que poco, muy poco, queda del deporte, ensombrecido por el dinero, los negocios, los fanatismos y un sin fin de circunstancias que lo rodean, lo asfixian y lo desnaturalizan.

N. de R.

Se inaugura el puente más alto del mundo

Así titulaba la noticia “La Ilustración Española y Americana” al dar cuenta a todos sus lectores de la inauguración en Constantina (Argelia), de un puente de cuatrocientos cincuenta metros de longitud, construido sobre el barranco de Rhumel, a ciento diez metros de altura sobre el nivel del río.

Leída la noticia, cien años después, Límpresiona más bien poco las medidas de la construcción. En la actualidad el puente más alto del mundo es el Viaducto de Millau, en Millau (Francia),

de 343 metros de altura, construido en 2004; seguido por el Puente Sutong, de 306 metros, situado en la ciudad China de Changshu.

Pero situémonos hace cien años; y, entonces, en 1911, ciento diez metros de altura eran muchos metros. Y así lo recogían en la prensa nacional.

Para aquel entonces, y con toda razón, Para la construcción de aquel puente fue la admiración del mundo entero y una muestra de los avances de la ingeniería.

N. de R.



HACE CIEN AÑOS

La catástrofe del acorazado «Liberté»

El 26 de septiembre de 1911 una tremenda explosión destruyó el acorazado “Liberté” que, junto con otras dos inmensas embarcaciones de la armada francesa (“Republique” y “Democratie”), se encontraba anclado en el puerto de Tolón.

Según las crónicas de la prensa de aquellos días, “se produjo un incendio, para atajar el cual fueron impotentes cuantos esfuerzos hizo la tripulación. De pronto, produjéronse algunas pequeñas explosiones a las que al poco rato sucedió otra formidable; el “Liberté”, partido en dos mitades, horriblemente destrozadas, se hundió rápidamente y sus tripulantes fueron lanzados al aire o sepultados entre los restos del buque”.

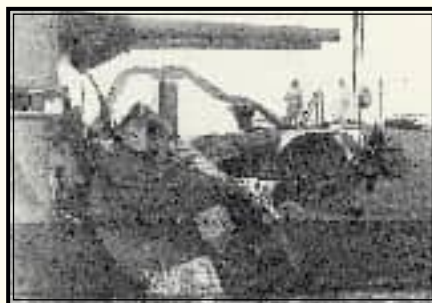
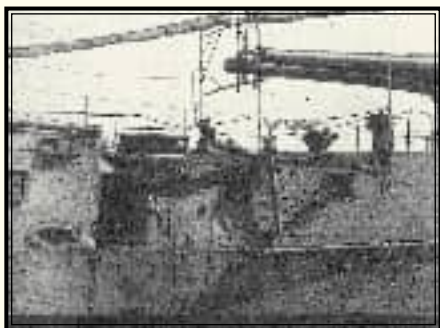
La lista oficial de las víctimas fue de 210 muertos, 136 heridos graves y 48 heridos leves. El alto número de fallecidos se debió a que, tras ver el incendio,

los demás barcos de la escuadra enviaron embarcaciones de auxilio, que fueron arrasadas por la terrible explosión.

El “Liberté” había sido botado al agua en 1906, comenzando su servicio en 1908, sólo tres años antes de la terrible tragedia. “La catástrofe del “Liberté” – señalaba “La Ilustración Artística” – ha causado profunda emoción en Francia, a la que han enviado sentidos pésames todas las potencias”.

Cinco años duró, según la noticia, la breve singladura del “Liberté”, que acabó trágicamente. Noticias desgraciadas de este tipo siguen registrándose en nuestros días, pese a los adelantos actuales. Quiera Dios que nunca más vuelvan a producirse.

Nuño Vilanova



Los acorazados «Democratie» y «Republique» sufrieron importantes averías a consecuencia de la voladura del «Liberté».



El acorazado francés «Liberté» destruido a consecuencia de una voladura en el puerto de Tolón.



Vista general y de la popa del «Liberté» después de la explosión.

Por amor a las aves

Viendo la imagen, la figura semeja un espantapájaros, pero de carne y hueso.

Aunque la intención de Mr Henry Pol, que así se llamaba el protagonista de la imagen, publicada en “Blanco y Negro” en 1911, fuera más bien otra: la de servir de refugio de sus adorados pájaros.

“El famoso encantador de pájaros parisienses”, como a él se referían, iba a ser condecorado por el Gobierno francés con la Cruz del Mérito Agrícola. No podemos, cien

años después, conocer los méritos que llevaron a Mr. Henry Pol a ser merecedor de tanta distinción, pero estamos seguros que la foto de “encantador de pájaros” provocará entre nuestros lectores una leve sonrisa.

El caso a los animales, en este caso a los pájaros, es siempre admirable. Vaya pues, aunque con cien años de retraso, nuestra más sincera felicitación a Mr. Henry Pol.

Miguel E.



Mr. Henry Pol dando de comer a los pajaritos en las Tullerías.

HACE CIEN AÑOS

Huelga General en España

El mes de septiembre de 1911 resultó especialmente conflictivo en nuestro país; los motivos: el conflicto del Rif y las condiciones salariales de los obreros, iniciadores de las revueltas. El día 4 de septiembre, tal y como informaba la prensa de hace cien años, los carreteros comenzaron las protestas, seguidos por la minería vasca y rápidamente, las protestas se extendieron por todos el territorio nacional, siendo especialmente intensas las protestas en Valencia, Asturias, Zaragoza y Madrid.

El Gobierno de Canalejas, no se anduvo con chiquitas, como se dice popularmente, y evitó el paro absoluto con medidas drásticas: censura, cierre de las Casas del Pueblo, intervención judicial en la UGT y prohibición de la CNT.

El 12 de septiembre se suspendían temporalmente las garantías constitucionales y se decretaba el estado de guerra en Bilbao; una semana después, ocurría lo mismo en Valencia. El 19 de septiembre las suspensión se ampliaba a todo el país; una medida firme que se mantuvo hasta el 22 de octubre (más de un mes).

La prensa de la época fue especialmente crítica con alguna de las medi-

El Mayor de Plaza, en el centro, lee el bando del Capitán General de Valencia en el que declara la región en estado de guerra.



das impuestas por el Gobierno de Canalejas, contra quien, incluso, no dudaron en publicar noticias cargadas de ironía. Reproducimos parte de un texto publicado el 22 de octubre por "El Liberal": "El jefe del Gobierno ha aprovechado este tiempo para estudiar las legislaciones extranjeras, y enterado de lo severas que son, y ya tranquilo en su democrática conciencia, ha caído en la cuenta de que la libertad, para no dañar a los pueblos, debe ser administrada con cuentagotas".

Cien años después, los huelguistas de siempre ensayan sus movilizaciones

y amenazan con obsequiarnos a todos los españoles con un "otoño caliente". Pero hoy, son otras las circunstancias: las causas, los protagonistas y los "beneficiados", nada tienen que ver con los de entonces; ni las reivindicaciones; ni ya, por supuesto la actitud y la respuesta de los gobiernos que se consideran democráticos. Sin embargo, y aunque duela tener que reconocerlo, sigue habiendo "profesionales" de toda clase de huelgas, revueltas, protestas y movilizaciones.

N. Vicus

Primer giro postal

Aunque en este siglo XXI ya estemos acostumbrados a las transferencias vía e-mail, a los cajeros automáticos, y a pagar con tarjeta de crédito hasta las compras más nimias, hace ahora cien años se convirtió en un hecho relevante en España el primer giro postal.

El diario "Blanco y Negro", para explicar el nuevo método de pago a sus lectores, tuvo la buena idea de solicitar a uno de sus suscriptores pagase su suscripción mediante este nuevo sistema.

La libranza, de 19 pesetas, fue emitida el 3 de agosto en la oficina de correos de Villagarcía, y entregada en la sede de Prensa Española, en Madrid, pocos días después. Nació un sistema que, durante muchos años, fue el más usado por varias generaciones. Suponemos

que en la actualidad son pocos los que utilizan este método de pago que, en 1911, fue protagonista de las noticias.

Hoy, como casi todos hemos podido comprobar personalmente, se puede enviar dinero, de un extremo al otro del mundo, por medio de una orden transmitida por vía informática, en la seguridad de que el beneficiario de el "giro" lo podrá tener en su poder a los pocos minutos de haber realizado el envío.

M. de la Nava



Libranza de 19 pesetas entregada en la sede de Prensa Española y sobre que se empleó para su entrega.

HACE CIEN AÑOS

El escándalo de las faldas-pantalón llega a Madrid

Primero fue París, luego Londres... más tarde le llegó el turno a Madrid. La capital de España se escandalizaba, hace ahora cien años, de la nueva moda femenina, que pronto iba a reinar en los armarios de las damas más atrevidas.

Mientras que el semanario "Blanco y Negro", "presumía" de ser uno de los primeros en publicar una imagen de dos "elegantísimas señoritas" ataviadas con la escandalosa prenda, el diario "El Imparcial" se hacía eco del "desagrado" con que la nueva moda había sido recibida en varias ciudades europeas, a lo que añadía: "ante el fenómeno de la aparición de los pantalones-odalisca, han sido consultadas varias señoras elegantes y libres de todo género de preocupaciones, y de sus observaciones se deduce la conclusión de que la nueva moda será efímera. Solamente renovarán la tentativa algunas *cocottes* y a lo sumo llevarán las mujeres los ya famosos pantalones en ciertos *sports* como el de los patines y el del automovilismo,

a la manera que los usaron para correr en bicicleta y los han preferido ciertas amazonas".

La crónica continuaba haciendo referencia a un altercado sucedido en la Villa y Corte: "En Madrid se ha repetido con desgracia la exhibición del pantalón femenino. Ayer tarde una señora joven, acompañada de otra de más edad y de un niño, pasó por la calle Mayor vistiendo los pantalones de moda, muy ceñidos por cierto. El público, al notar lo, empezó a protestar; acudieron los guardias, y creció el tumulto en forma tal que la señora odalisca tuvo que huir en un coche de punto para librarse de los gritos. La gente siguió al carruaje silbando y voceando hasta perderlo de vista"

Si supieran lo que tendríamos que ver cien años después...

Porque hoy lo que puede parecer raro es el uso de la vestimenta femenina, y hasta masculina tradicional. Claro que hay algunas que por parecer clásicas, se pasan y se presentan como de góticas.

Miguel F.



Damas parisienses con la falda-pantalón en las carreras de Auteil.



Primera fotografía aparecida en «Blanco y Negro» en la que dos elegantísimas señoritas lucen en Madrid los nuevos trajes.

HACE CIEN AÑOS

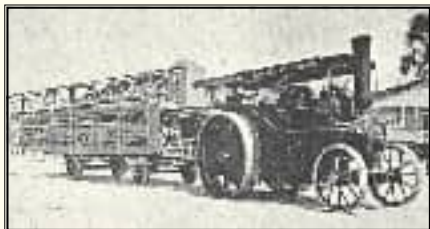
Confortable teatro ambulante

En París, “con toda la solemnidad” se inauguraba en 1911 un originalísimo teatro ambulante, cuya misión era la extender por “todas las provincias francesas el moderno repertorio”.

La idea fue de Mr. Gemier y la construcción se realizó según sus directrices, reseñaba el semanario Blanco y Negro del día 30 de julio.

En la descripción ya queda patente el deporte de la empresa. “Cuenta con 37 vagones, transportados por cuatro locomóviles que pueden circular por calles y caminos, que cuentan con cuartos de artistas, contaduría y despacho de billetes. El teatro es de hierro y de tela impermeable. Se monta en quince horas y da la impresión de estar sólidamente edificado.

M. de la Nava



Monumento a los atletas del foot-ball

Hace cien años, el hoy llamado deporte rey ya contaba con millones de aficionados en todo el mundo. Tal es así que la Universidad de San Francisco erigía, en 1911, en los jardines de su campus, un bello monumento dedicado a los jugadores de balompié.

La obra reproduce a un jugador vendando la pierna de un compañero, que a su vez porta el balón. Así lo relataba “La Ilustración Artística”: “Los norteamericanos han querido consagrar como gloria nacional el interesante deporte del foot ball y recientemente la Universidad de San Francisco de California ha erigido en honor de los héroes del mismo, el artístico monumento que reproducimos adjunto (...) El grupo es elegante y tiene cierto carácter clásico; de no llevar el traje tradicional del futbolista, jersey y calzón de punto, corto y ajustado, diríase que se trata de la figura de un atleta de la antigüedad. El grupo se alza sobre un sencillo pedestal en cuyas caras se leen varias inscripciones alusivas; una de ellas, la de la cara anterior; recuerda los premios de campeonato ganados por la citada Universidad”.

Nada que objetar. Sólo una pregunta: ¿Sigue siendo, hoy, mayoritariamente, el fútbol, un deporte? Todo apunta a



Monumento a los atletas del foot-ball erigido en la Universidad de San Francisco de California.

que poco, muy poco, queda del deporte, ensombrecido por el dinero, los negocios, los fanatismos y un sin fin de circunstancias que lo rodean, lo asfixian y lo desnaturalizan.

N. de R.

Se inaugura el puente más alto del mundo

Así titulaba la noticia “La Ilustración Española y Americana” al dar cuenta a todos sus lectores de la inauguración en Constantina (Argelia), de un puente de cuatrocientos cincuenta metros de longitud, construido sobre el barranco de Rhumel, a ciento diez metros de altura sobre el nivel del río.

Leída la noticia, cien años después, Límpresiona más bien poco las medidas de la construcción. En la actualidad el puente más alto del mundo es el Viaducto de Millau, en Millau (Francia),

de 343 metros de altura, construido en 2004; seguido por el Puente Sutong, de 306 metros, situado en la ciudad China de Changshu.

Pero situémonos hace cien años; y, entonces, en 1911, ciento diez metros de altura eran muchos metros. Y así lo recogían en la prensa nacional.

Para aquel entonces, y con toda razón, Para la construcción de aquel puente fue la admiración del mundo entero y una muestra de los avances de la ingeniería.

N. de R.



HACE CIEN AÑOS

La catástrofe del acorazado «Liberté»

El 26 de septiembre de 1911 una tremenda explosión destruyó el acorazado “Liberté” que, junto con otras dos inmensas embarcaciones de la armada francesa (“Republique” y “Democratie”), se encontraba anclado en el puerto de Tolón.

Según las crónicas de la prensa de aquellos días, “se produjo un incendio, para atajar el cual fueron impotentes cuantos esfuerzos hizo la tripulación. De pronto, produjéronse algunas pequeñas explosiones a las que al poco rato sucedió otra formidable; el “Liberté”, partido en dos mitades, horriblemente destrozadas, se hundió rápidamente y sus tripulantes fueron lanzados al aire o sepultados entre los restos del buque”.

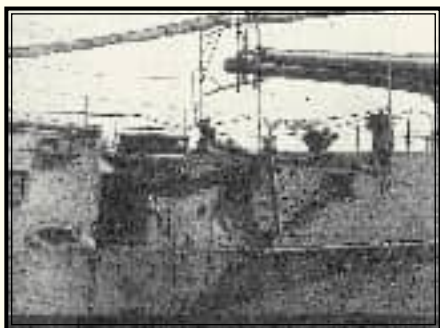
La lista oficial de las víctimas fue de 210 muertos, 136 heridos graves y 48 heridos leves. El alto número de fallecidos se debió a que, tras ver el incendio,

los demás barcos de la escuadra enviaron embarcaciones de auxilio, que fueron arrasadas por la terrible explosión.

El “Liberté” había sido botado al agua en 1906, comenzando su servicio en 1908, sólo tres años antes de la terrible tragedia. “La catástrofe del “Liberté” – señalaba “La Ilustración Artística” – ha causado profunda emoción en Francia, a la que han enviado sentidos pésames todas las potencias”.

Cinco años duró, según la noticia, la breve singladura del “Liberté”, que acabó trágicamente. Noticias desgraciadas de este tipo siguen registrándose en nuestros días, pese a los adelantos actuales. Quiera Dios que nunca más vuelvan a producirse.

Nuño Vilanova



Los acorazados «Democratie» y «Republique» sufrieron importantes averías a consecuencia de la voladura del «Liberté».



El acorazado francés «Liberté» destruido a consecuencia de una voladura en el puerto de Tolón.



Vista general y de la popa del «Liberté» después de la explosión.

Por amor a las aves

Viendo la imagen, la figura semeja un espantapájaros, pero de carne y hueso.

Aunque la intención de Mr Henry Pol, que así se llamaba el protagonista de la imagen, publicada en “Blanco y Negro” en 1911, fuera más bien otra: la de servir de refugio de sus adorados pájaros.

“El famoso encantador de pájaros parisenses”, como a él se referían, iba a ser condecorado por el Gobierno francés con la Cruz del Mérito Agrícola. No podemos, cien

años después, conocer los méritos que llevaron a Mr. Henry Pol a ser merecedor de tanta distinción, pero estamos seguros que la foto de “encantador de pájaros” provocará entre nuestros lectores una leve sonrisa.

El caso a los animales, en este caso a los pájaros, es siempre admirable. Vaya pues, aunque con cien años de retraso, nuestra más sincera felicitación a Mr. Henry Pol.

Miguel E.



Mr. Henry Pol dando de comer a los pajaritos en las Tullerías.

HACE CIEN AÑOS

Huelga General en España

El mes de septiembre de 1911 resultó especialmente conflictivo en nuestro país; los motivos: el conflicto del Rif y las condiciones salariales de los obreros, iniciadores de las revueltas. El día 4 de septiembre, tal y como informaba la prensa de hace cien años, los carreteros comenzaron las protestas, seguidos por la minería vasca y rápidamente, las protestas se extendieron por todos el territorio nacional, siendo especialmente intensas las protestas en Valencia, Asturias, Zaragoza y Madrid.

El Gobierno de Canalejas, no se anduvo con chiquitas, como se dice popularmente, y evitó el paro absoluto con medidas drásticas: censura, cierre de las Casas del Pueblo, intervención judicial en la UGT y prohibición de la CNT.

El 12 de septiembre se suspendían temporalmente las garantías constitucionales y se decretaba el estado de guerra en Bilbao; una semana después, ocurría lo mismo en Valencia. El 19 de septiembre las suspensión se ampliaba a todo el país; una medida firme que se mantuvo hasta el 22 de octubre (más de un mes).

La prensa de la época fue especialmente crítica con alguna de las medi-

El Mayor de Plaza, en el centro, lee el bando del Capitán General de Valencia en el que declara la región en estado de guerra.



das impuestas por el Gobierno de Canalejas, contra quien, incluso, no dudaron en publicar noticias cargadas de ironía. Reproducimos parte de un texto publicado el 22 de octubre por "El Liberal": "El jefe del Gobierno ha aprovechado este tiempo para estudiar las legislaciones extranjeras, y enterado de lo severas que son, y ya tranquilo en su democrática conciencia, ha caído en la cuenta de que la libertad, para no dañar a los pueblos, debe ser administrada con cuentagotas".

Cien años después, los huelguistas de siempre ensayan sus movilizaciones

y amenazan con obsequiarnos a todos los españoles con un "otoño caliente". Pero hoy, son otras las circunstancias: las causas, los protagonistas y los "beneficiados", nada tienen que ver con los de entonces; ni las reivindicaciones; ni ya, por supuesto la actitud y la respuesta de los gobiernos que se consideran democráticos. Sin embargo, y aunque duela tener que reconocerlo, sigue habiendo "profesionales" de toda clase de huelgas, revueltas, protestas y movilizaciones.

N. Vicus

Primer giro postal

Aunque en este siglo XXI ya estemos acostumbrados a las transferencias vía e-mail, a los cajeros automáticos, y a pagar con tarjeta de crédito hasta las compras más nimias, hace ahora cien años se convirtió en un hecho relevante en España el primer giro postal.

El diario "Blanco y Negro", para explicar el nuevo método de pago a sus lectores, tuvo la buena idea de solicitar a uno de sus suscriptores pagase su suscripción mediante este nuevo sistema.

La libranza, de 19 pesetas, fue emitida el 3 de agosto en la oficina de correos de Villagarcía, y entregada en la sede de Prensa Española, en Madrid, pocos días después. Nació un sistema que, durante muchos años, fue el más usado por varias generaciones. Suponemos

que en la actualidad son pocos los que utilizan este método de pago que, en 1911, fue protagonista de las noticias.

Hoy, como casi todos hemos podido comprobar personalmente, se puede enviar dinero, de un extremo al otro del mundo, por medio de una orden transmitida por vía informática, en la seguridad de que el beneficiario de el "giro" lo podrá tener en su poder a los pocos minutos de haber realizado el envío.

M. de la Nava



Libranza de 19 pesetas entregada en la sede de Prensa Española y sobre que se empleó para su entrega.

Nuestra Biblioteca

La poesía de finales del Siglo XIX en la Biblioteca del Casino



Leconte de Lisle, el maestro del Parnasianismo por Jean François Millet.

Como un don inesperado, la mariposa de la poesía vuelve a posarse en nuestras manos. Con ella viajamos a finales del siglo XIX, a una época de poetas esteticistas y musicales. Es el gran momento de la poesía francesa con autores como Leconte de Lisle o Paul Verlaine.

Y tan alta irradiación estética también llegará a España. Bajo el nombre de Modernismo se agruparán poetas de la altura de Valle Inclán, los hermanos Machado y el gran Rubén Darío.

Todos ellos reposan en los anaqueles de la biblioteca del Casino y aguardan nuestra mirada ansiosa...

descripciones de antigüedades griegas y orientales; es la época del arte por el arte.

Leconte de Lisle fue uno de los más importantes poetas parnasianos del siglo XIX y la biblioteca del Casino alberga dos tesoros: dos primeras ediciones de obras suyas. Se trata de las obras francesas originales de *Le sacre de Paris* y *Le soir d'une bataille*.

1.2) Paul Verlaine y el simbolismo

Paul Verlaine trató con el grupo parnasiano liderado por Leconte de Lisle. Aunque al principio siguió los postulados parnasianos del culto a la belleza externa, se fue decantando hacia una poesía llena de sugerencias; se trata de una lírica en tono menor, musical y llena de resonancias simbólicas.

1) Parnasianos y simbolistas: Leconte de Lisle y Paul Verlaine

1.1) Leconte de Lisle.

El parnasianismo fue una reacción estética frente al subjetivismo romántico. Se trataba de templar la hipertrofia del yo y las expansiones emotivas de los poetas románticos. Los parnasianos predicán, en consecuencia, una poesía despersonalizada que se centra en temas artísticos y en la belleza externa. Sus poemas se recrean en



1ª edición francesa de *Le soir d'une bataille* de Leconte de Lisle. (1871)

Nuestra Biblioteca

Retrato de Paul Verlaine por Frédéric Bazille en 1868. Verlaine fue el maestro del simbolismo en Francia y su poesía fue musical y sugerente.



La poesía de finales del Siglo XIX...

Verlaine es el principal representante de la escuela simbolista y él mismo lo defiende en su "Arte poética"

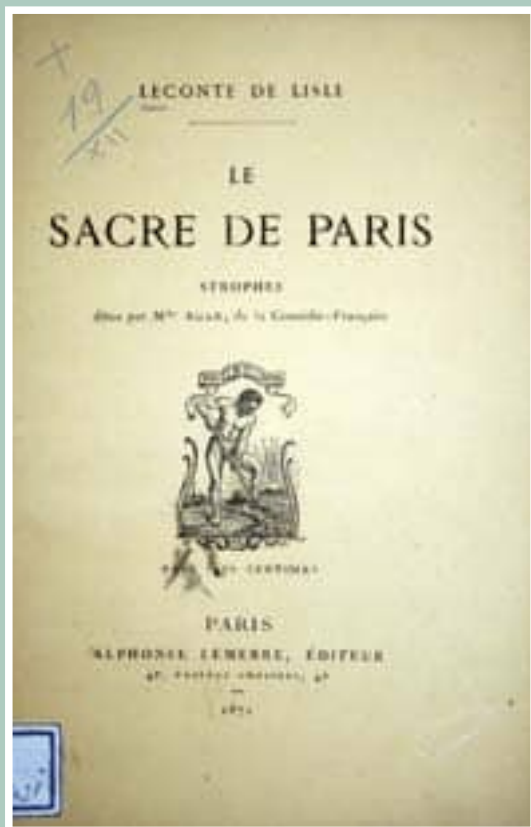
*Prefiere la música a toda otra cosa,
persigue la sílaba impar, imprecisa,
más ágil y más soluble en la brisa,
que —libre de lastre— ni pesa ni posa.*

*Que vuestra palabra tenga un indeciso
y equívoco paso, si lo decidís.*

*Nada más hermoso que la canción gris,
donde lo indeciso se une a lo preciso.*

*Detrás de los velos, las miradas bellas.
En el mediodía, una luz que oscila.
Un cielo de otoño templado perfila
un confuso azul de claras estrellas.*

1ª edición francesa de *Le sacre de Paris* de Leconte de Lisle. (1871)



La biblioteca del Casino alberga la 3ª edición francesa de *Romances sans paroles*, una de sus obras mayores; es, por lo tanto, una magnífica oportunidad de leer estos musicales poemas en su lengua original.

2) El mundo hispano. El modernismo.

2.1) Rubén Darío y Francisco Villaespesa.

Rubén Darío fue el adaptador, en el ámbito hispano, de todas estas corrientes parnasianas y simbolistas de finales del siglo XIX. Fue co-

3ª edición francesa de *Romances sans paroles* de Paul Verlaine. La biblioteca del Casino tiene un gran fondo de obras francesas originales.



Rubén Darío,
el mago de la rima.



nocido desde muy pronto como el niño-poeta y tuvo un excepcional sentido del ritmo y de la versificación.



En la biblioteca del Casino también disfrutamos de primeras ediciones del poeta nicara-güense; en este caso se trata de dos obras en prosa *Tierras solares* y *Todo al vuelo*. Pero Darío está en la mente de todos por sus juegos métricos y su mundo de ensueño:

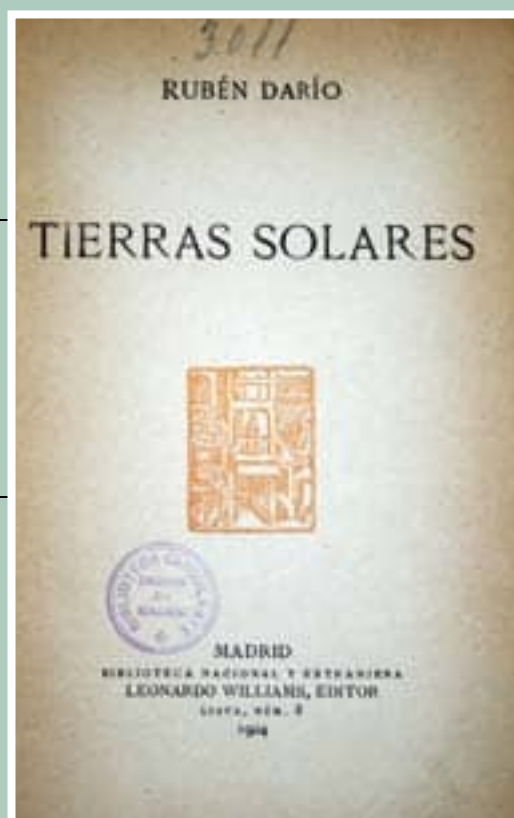
*La princesa está triste... ¿qué tendrá la princesa?
Los suspiros se escapan de su boca de fresa,
que ha perdido la risa, que ha perdido el color.
La princesa está pálida en su silla de oro,
está mudo el teclado de su clave sonoro
y en un vaso, olvidada, se desmaya una flor*

Villaespesa fue un gran admirador de Rubén Darío y fue otro de los poetas que seguiría la estela del modernismo literario. Tuvo una gran facilidad versificadora y lo demostró en obras como *El balcón de Verona*, cuya primera edición figura en nuestra biblioteca. Le edición es preciosa por las ilustraciones modernistas que la engalanan. Igualmente, su obra *Andalucía* —otra primera edición de la biblioteca— incluye hermosas ilustraciones en su interior; en este caso, de Julio Romero de Torres.

2.2) Los hermanos Machado y Valle-Inclán.

Los hermanos Machado también bebieron del manantial del modernismo literario. La obra inicial de Antonio Machado *Soledades* es un hermoso ejemplo de esta poesía musical y evocadora:

1ª edición de *Todo al vuelo*
de Rubén Darío. (1912)



1ª edición de *Tierras solares* de
Rubén Darío. (1904)

Nuestra Biblioteca

1ª edición de *El balcón de Verona* de Francisco Villaespesa. (1912)



La poesía de finales del Siglo XIX...

Ensueños

*Yo voy soñando caminos
de la tarde. ¡Las colinas
doradas, los verdes pinos,
las polvorientas encinas!
¿Adónde el camino irá?
Yo voy cantando, viajero
a lo largo del sendero...
-La tarde cayendo está-*

*«En el corazón tenía
la espina de una pasión;
logré arrancármela un día:
ya no siento el corazón.»
Y todo el campo un momento
se queda, mudo y sombrío,
meditando. Suena el viento
en los álamos del río.*

*La tarde más se oscurece;
y el camino que serpea
y débilmente blanquea,
se enturbia y desaparece.*

*Mi cantar vuelve a plañir:
«Aguda espina dorada,
quién te pudiera sentir
en el corazón clavada»*

Ilustración incluida en
El balcón de Verona
de Francisco Villaespesa. (1912)



Después de esta primera etapa, Antonio Machado se acercará a la preocupación que hermana a todos los miembros de la generación del 98: la regeneración espiritual de España. *Campos de Castilla* es la obra donde Machado plasmará sus preocupaciones patrióticas. La biblioteca del Casino conserva la 1ª edición de esta obra tan importante para nuestra historia literaria.

“Mujer frente a un pozo” obra de Julio Romero de Torres incluida en la obra *Andalucía* de Francisco Villaespesa. (1911)





1ª edición del poemario *Ars moriendi* de Manuel Machado con la portada que muestra el esteticismo característico de la Editorial Mundo Latino. (1921)



1ª edición de las *Claves líricas* de Valle-Inclán donde se puede apreciar la artística presentación de su *Ópera Omnia*. (1930)

Manuel Machado, su hermano, es igualmente un grandísimo poeta que merece ser recordado. En él la huella del modernismo musical es aún más palpable. Es un poeta de una gran elegancia y dotado de un sentido del ritmo excepcional. No duden en leer poemas como “Castilla” donde evoca la legendaria figura del Cid, así como su poema autobiográfico “Adelfos” y tantos y tantos poemas. Fue un poeta ágil y ligero pero también grave, como en su poema “Ocaso”:

*Era un suspiro lánguido y sonoro
la voz del mar aquella tarde... El día,
no queriendo morir, con garras de oro
de los acantilados se prendía.*

*Pero su seno el mar alzó potente,
y el sol, al fin, como en soberbio lecho,
hundió en las olas la dorada frente,
en una brava cárdena deshecho.*

*Para mi pobre cuerpo dolorido,
para mi triste alma lacerada,
para mi yerto corazón herido,
para mi amarga vida fatigada...
¡el mar amado, el mar apetecido,
el mar, el mar, y no pensar nada...!*

Valle-Inclán en sus poemas también heredó la estética modernista. En la biblioteca del Casino encontramos, junto a la primera edición de *Luces de bohemia*, poemarios suyos hermosamente ornados con las volutas modernistas de su *Opera Omnia*. Recogió toda su poesía en sus *Claves líricas* (1930) y la 1ª edición de la obra también figura en nuestra biblioteca.

Con Valle-Inclán, la mariposa azul de la poesía alza el vuelo y abandona un dorado tesoro en nuestras manos: primeras ediciones de Leconte de Lisle, ediciones francesas de Verlaine, primeras ediciones de Rubén Darío, Villaespesa, de los hermanos Machado, de Valle-Inclán... y son sólo algunos de los numerosos tesoros que alberga nuestra biblioteca.

Alejandro Riera Guignet
Doctor en Filología.
Máster en Biblioteconomía
y Documentación.

CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

Música en el Casino

Balance del XVI Ciclo Musical **Más y mejor música**

Ya cerrada la temporada musical 2010/2011 y a punto de empezar la siguiente, que se enmarcará en el XVII Ciclo Musical del Casino de Madrid, recordamos los numerosos y variados conciertos de los que han disfrutado los socios del Casino.



Orquesta «Jóvenes Virtuosos de la Comunidad de Madrid».



Como recordarán, el pasado año 2010 el Casino celebró de manera extraordinaria el centenario del edificio casinista de Alcalá 15; como no podía ser de otra manera, la música también formó parte de estas celebraciones. Así, el XVI Ciclo Musical casinista comenzaba el 6 de octubre de 2010 con un Concierto de Tarde de la Orquesta “Jóvenes Virtuosos de la Comunidad de Madrid”, una formación que, bajo la batuta de Francisco Estévez Díaz, su director, ofreció a los casinistas un completo programa que incluyó pieza de Turina, Granados, Albéniz y Chapí, entre otros autores.

La siguiente cita musical de la temporada fue un Concierto Cena, a cargo del tenor Orlando Niz, la soprano Amaia Larráyoiz y la pianista Pilar Gallo, celebrado el 10 de noviembre, y que llevaba por título “Celebración Musical del Centenario”. La velada musical estuvo coordinada por el musicólogo Jacinto Torres Mulas que, según sus propias palabras, seleccionó para el festejo musical casinista “una serie de obras muy representativas: zarzuelas, pieza lírica...”; los socios pudieron escuchar piezas de Soutullo y Vert, Marqués, Serrano, Barbieri, Sorozábal, Guerrero y Moreno Torroba (estos dos últimos autores fueron socios del Casino de Madrid, tal y como recordó Jacinto Torres).

Recordemos que los ciclos musicales casinistas, que llevan celebrándose desde hace más de tres lustros, ofrecen a los socios



Arriba y a la izquierda, dos imágenes de la «Celebración Musical del Centenario» que rindió homenaje a los cien años del edificio casinista, cumplidos el pasado año 2010.



Intérpretes” que acogió, durante la pasada temporada, actuaciones “profesionales con reconocida trayectoria y sólida formación; jóvenes de probada experiencia con el común denominador de un brillante currículum”, tal y como explicó el Presidente del Casino, Mariano Turiel de Castro, en su palabra de presentación.

El 22 de marzo, la pianista Magdalena Ribas ofreció un magnífico Concierto de Tarde, en que los socios pudieron disfrutar de la maestría de esta intérprete a la que el Presidente del Casino quiso dar las gracias “por regalarnos esta tarde tan maravillosa”. El programa ofrecido por Magdalena (“completo, variado, emotivo...”) estuvo compuesto por obras de Chopin, Rachmaninog, Albéniz, Debussy, Liszt y Ginastera.

El piano volvió a sonar en el Casino de Madrid el 18 de abril, en esta ocasión en el transcurso de un Concierto de Tarde, homenaje a la célebre pianista Pepita Cervera (fallecida en diciembre de 2010), a cargo de Teresina Jordá

del Casino de Madrid actuaciones musicales en dos formatos: en los Conciertos de Tarde, celebrados a las 20:00 h, y en los Conciertos Cena, cuya convocatoria es a las 21:00 horas y que combinan con acierto la música y la excelente gastronomía casinista. Ambas modalidades musicales tienen como escenario el magnífico Salón Real que, además de su indiscutible belleza, aporta una excepcional acústica; de hecho, cuando el edificio del Casino fue proyectado, hace más de 100 años, este Salón fue especialmente diseñado para el disfrute de la música y el baile, dotándolo de un diseño que potenciaba su idoneidad como escenario musical.

Volviendo al balance de la temporada musical 2010/2011, el nuevo año se estrenaba, musicalmente hablando, el 16 de febrero con la actuación del dúo de guitarras “L’Encouragement”, dentro de la fórmula de los Conciertos de Tarde. La actuación de Herminia Navarro y Pablo Rioja estaba enmarcada dentro del ciclo “Jóvenes



Dúo de guitarras «L’Encouragement».

El Salón Real, además de su belleza, aporta una excepcional acústica; hace más de 100 años, este Salón fue especialmente diseñado para el disfrute de la música.

CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

Música en el Casino

Más y mejor música



Arriba, Magdalena Ribas.
Abajo, a la derecha, Teresina Jordá.



(hija de la homenajeada) y Pablo Rueda. Un "Concierto extraordinario a cuatro manos" que ofreció, como nota original, una nueva distribución de la sala: situándose los dos pianos en plataformas en el centro del Salón Real, rodeadas por el público.

Nueve días después, el 27 de abril, los socios del Casino disfrutaron de "una velada musical inolvidable", tal y como se anunciaba en la convocatoria del Concierto Cena que tuvo como protagonista principal al músico brasileño Jayme Marques. En esta ocasión, los asistentes fueron sorprendidos con una ambientación especial, a base de luces cambiantes que iluminaban salón y escenario. También se decidió variar el orden establecido y se sirvió primero la cena, y después se celebró el concierto; además, se habilitó una pequeña pista donde los socios pudieron bailar al ritmo de Marques.

También sorprendente fue el Concierto Cena celebrado el 10 de mayo, en el que Desvariétés Orquestina y la cantante Jasmina Jolie ofrecieron su espectáculo "Cosmopolitan Cabaret". Una vez más, la ambientación jugó un papel especial en la velada: el escenario se transformó en un elegante e íntimo teatro, mientras que las mesas se vistieron con mante-



les oscuros y se instaló una iluminación especial. También el baile fue protagonista, al ser muchos los socios que salieron a la pista a disfrutar de la música de este especial "Cosmopolitan Cabaret".

El 24 de mayo volvió a celebrarse un Concierto de Tarde enmarcado en el ciclo





*A la izquierda, Jayme Marques.
Abajo, Ignacio Prego.*

“Jóvenes Intérpretes”; el pianista Ignacio Prego ofreció un extraordinario concierto de clave, “un instrumento maravilloso que él está recuperando”, tal y como señaló Turiel de Castro en sus palabras de presentación. Ignacio Prego, que se dirigió al público en diferentes ocasiones para explicar algunas curiosidades del clave y las piezas que iba a interpretar, deleitó a los presentes con obras religiosas y profanas de origen popular, en la primera parte del concierto, y con las de autores consagrados como François Couperin y Bach, en la segunda parte.

El 13 de junio se clausuraba oficialmente el XVI Ciclo Musical del Casino de Madrid con un Concierto de Tarde que contó con la actuación del pianista y compositor Felipe J. Ramírez. El intérprete español afinado en EEUU, donde ha desarrollado gran parte de su carrera, ofreció

un repertorio compuesto por obras de Chopin, Albeniz, Alonso y del propio Ramirez; un concierto que fue calificado por muchos de los asistentes como de “magistral”. Sin duda, un broche de oro para el XVI Ciclo Musical del Casino de Madrid.



*Arriba, Felipe J. Ramírez.
A la izquierda, un momento del espectáculo
«Cosmopolitan Cabaret».*





Casino Club de Golf



VI Torneo de Golf Casino de Madrid



esta edición, nuevo éxito. Así podríamos resumir el Torneo celebrado los pasados días 24 y 25 de septiembre en el Casino Club de Golf Retamares, promovido y patrocinado, un año más, por el Casino de Madrid.



Casino Club de Golf



La sexta edición del Torneo de Golf Casino de Madrid comenzó “marcada” por el récord absoluto en participación, el más alto de las seis ediciones: 320 participantes (81 de ellos, damas). Un gran número de jugadores que, al igual que en anteriores ediciones, obligó a realizar el Torneo en el transcurso de dos jornadas.



La climatología acompañó, sin duda, el juego. En años anteriores, recordamos por ejemplo la cuarta edición del Torneo, que se celebró “pasada por agua”, el tiempo fue inestable, pero este año 2011 el verano continuaba en Retamares, llegando incluso el termómetro, sobre todo al mediodía, a temperaturas relativamente “incómodas” para el desarrollo del juego, según comentaron alguno de los jugadores.



El Torneo Casino de Madrid, es, a decir de los socios, uno de los más esperados del año; “es una gran fiesta del Club –señalaba un joven jugador, socio del Casino de Madrid– por lo bien organizado que está, por los detalles que tienen con nosotros, y porque provoca que juguemos con consocios que pueden acabar convirtiéndose en amigos y en estupendos compañeros de golf”

Un dato significativo de este VI Torneo ha sido la presencia de



gente joven, fruto de las recientes incorporaciones de socios jóvenes al Casino de Madrid. También es de destacar, tal y como nos han informado los organizadores del Torneo, los resultados “muy ajustados en todas las categorías, con empate a puntos que se resolvieron a favor del jugador con hándicap más bajo”.

La Bola más cercana al Hoyo 17 correspondió a Francisco Ruiz-Nicolli Baras (48 cm. de distancia a la ban-





Casino Club de Golf



de los salones del Club. El Presidente del Casino de Madrid, Mariano Turiel de Castro, y el Vicepresidente, Javier Torrico y Torrico, que habían pasado la jornada en el club, contemplando el desarrollo del Torneo, acompañados también por el Secretario del Casino, César Campuzano Robledo, la Vocal de la Junta Directiva, Concepción García-Polledo, y el socio Alberto Fernández Escobedo, fueron los encargados de entregar los premios. Por parte del Club de Golf estuvieron Juan Lejárraga Sempere y Enrique Fernández de la Puente.



dera); mientras que el driver más largo en el Hoyo 10 fue para Marta Enrich, en la categoría de damas (220 mts.) y para José Luis Izquierdo Vázquez, en la categoría de caballeros (298 mts.). Los ganadores scratch (aquellos que acaban el recorrido en menos golpes) fueron María José Guadalix Alonso y Manuel Ruiz García.

La entrega de premios tuvo lugar el domingo 25 de septiembre, alrededor de las 8 y media de la tarde, en uno

El conductor del acto fue, como es habitual, Rafael Ballester, socio del Casino de Madrid, jugador de golf y excelente fotógrafo, autor de muchas

de las imágenes que acompañan a estas líneas, y a quien desde aquí queremos agradecer su amabilidad y esfuerzo.

El Presidente del Casino quiso saludar brevemente a los asistentes, agradeciendo, en primer lugar, su participación "sin vosotros, este éxito no hubiese sido posible" y poniendo de manifiesto el respaldo del Casino al Torneo. También quiso agradecer el "enorme





Casino Club de Golf



esfuerzo, trabajo e ilusión” de los organizadores y colaboradores, así como de los empleados, especialmente de los del Casino

“que han estado aquí las dos jornadas desde las 8 de la mañana, ayudando sin descanso”. Mariano Turiel de Castro señaló, haciendo alusión a la manida frase de “lo importantes es participar” que para él, sin duda, lo más importantes no era participar; “si no divertirse”; y está claro que los jugadores de este VI Torneo de Golf lo han hecho... El Presidente del Casino no quiso despedirse sin convocar oficialmente, el VII Torneo de Golf Casino de Madrid, que tendrá lugar en 2012.

Tras la entrega de trofeos (originales copas en plata y cristal, de la platería Galíndez), que se vio acompañada de aplausos y vítores, reflejo del buen ambiente vivido en las jornadas de juego, tuvo lugar el sorteo de regalos ofrecidos por distintas Casas: Nh hoteles regaló un fin de semana para dos personas en uno de sus hoteles; Hotel Real de Bohoyo, hotel de 5 estrellas lujo, un fin de semana para dos personas; Restaurante La Terraza de El Casino, una cena degustación para dos personas; Apartamentos del Valle de Aran Casas Arbi, tres noches en temporada de invierno en el Valle de Arán; Tienda del Club,





material deportivo para el sorteo; también se sorteó material de golf de última generación.

A continuación se sirvió un cóctel en el transcurso del cual jugadores, familiares y amigos pudieron comentar las anécdotas seguro vividas en las dos jornadas de juego.

Agradecimientos

NH HOTELES • HOTEL REAL DE BOHOYO • RESTAURANTE LA TERRAZA DEL CASINO • APARTAMENTOS EN EL VALLE DE ARÁN CASAS ARBI • PLATERÍA GALÍNDEZ • TIENDA DEL CLUB

CUADRO GANADORES VI TROFEO DE GOLF CASINO DE MADRID

1ª CATEGORÍA DAMAS

GANADORA: **María José Guadalix Alonso**
2ª clasificada: Marina Martínez Domínguez
3ª clasificada: María Anaya Lázaro

2ª CATEGORÍA DAMAS

GANADORA: **M.ª del Carmen Otero García**
2ª clasificada: Elena Esnal Leal
3ª clasificada: M.ª del Carmen Gutiérrez Catalina

1ª CATEGORÍA CABALLEROS

GANADOR: **Juan José Muñoz Martín**
2º clasificado: Martín Sánchez de Mingo
3º clasificado: Antonio Rodríguez Caracoche

2ª CATEGORÍA CABALLEROS

GANADOR: **Vicente Cadierno Jiménez**
2º clasificado: Emilio José Plaza Montarroso
3º clasificado: Miguel Ángel Vizcaíno Ochoa

A SU SERVICIO

Nuestra Sociedad

Mejoras en nuestras instalaciones

La época veraniega es habitualmente la elegida por el Casino de Madrid para realizar las necesarias labores de mantenimiento y mejora de nuestras instalaciones. En las siguientes líneas les contamos, y les mostramos, qué obras se han llevado a cabo en los últimos meses en nuestro edificio.

Puestos informáticos y nuevo rincón de lectura y tertulia en la Planta Conde de Malladas.

Muchas veces son detalles inapreciables, que hacen la visita del socio más cómoda y segura, como es el caso de los sistemas de calefacción y aire acondicionado, o los elementos antiincendios (sobre

los que ofrecimos un amplio reportaje el pasado verano). En otras ocasiones, en cambio, es evidente la realización de obras e instalaciones para mejorar el servicio que se le da al socio.

En este último caso está la reforma llevada a cabo en la Planta Conde de Malladas. Por una parte, se ha habilitado una nueva zona de lectura y tertulia, así como se ha logrado más espacio de almacenaje y exposición de libros, ampliando a esta zona las estanterías que ocupan los laterales de parte de esta Planta Conde de Malladas.

Dentro de la Sala de Lectura, también en la Planta Conde de Malladas, se han instalado varios puestos informáticos, con conexión a Internet y servicio de impresora. Los ordenadores se han situado en una gran mesa, encargada al efecto, coordinada con el resto de la decoración de la Sala.

El llamado Centro de Salud del Casino de Madrid también ha sido objeto de reformas, concretamente las zonas de baño turco, tanto de señoras como de caballeros;





Otros detalles de la mejora en la Sala de Lectura y zona anexa.

en ambos se ha cambiado el revestimiento, optando por un moderno gresite y mejorado el sistema de funcionamiento.

Y de la zona deportiva, nos trasladamos a la planta principal, concretamente al Salón Alcalá. En el emblemático Salón Alcalá, colindante con la calle del mismo nombre, se ha cambiado el suelo de madera; una labor costosa, en todos los sentidos, pues se ha reproducido fielmente el originario de principios de siglo XX (recordemos que el Casino se inauguró en 1910).

Otras zonas interiores del Casino también han sido reformadas, aunque el socio no las vea habitualmente; tal es el caso de las cocinas del edificio, que en este verano de 2011 han “sufrido” una completísima remodelación. Unas mejoras que, sin duda, contribuirán al mejor funcionamiento de los servicios de restauración casinistas, que siempre se han distinguido por su eficacia.

Esta es solo una selección de las principales reformas llevadas a cabo los pasados meses estivales, aquellas que, por ser

más engorrosas, o molestas, han de llevarse a cabo en los meses de menor afluencia de socios. Aunque debemos recordar que el Casino de Madrid cuida de sus instalaciones todo el año, manteniendo siempre su más que centenario edificio en óptimas condiciones, respetando el gusto por el detalle y la máxima calidad en los materiales a utilizar, tal y como hicieron aquellos socios que levantaron, no sin esfuerzos, el elegante edificio que acoge la sede del Casino de Madrid.



Arriba y a la izquierda, baño turco. Abajo, detalle del suelo del Salón Alcalá.



A SU SERVICIO

Nuestra Sociedad

En buenas manos: de padres a hijos

En las siguientes páginas les vamos a presentar a tres profesionales que desempeñan sus trabajos en el Casino desde hace unas cuantas décadas.

Les unen varios aspectos. Junto con la incorporación, que se produjo “tiempo atrás”, también les une el “cómo” de sus llegadas.



Todos tienen varias cuestiones en común: Además de desempeñar sus trabajos en el Casino, sus vidas han transcurrido paralelas a la historia de la sede y sus conocimientos sobre la Institución se remontan hasta sus primeros años, mucho antes de entrar a trabajar en ella. La explicación es muy sencilla: todos ellos son hijos de antiguos empleados, de tal manera, que el Casino formaba parte de sus vivencias personales desde la misma cuna.

“Es que antes, era así”, explica Andrés Esteban Mora, encargado de la Sala de Billares, “cuando en el Casino se necesitaba cubrir algún servicio, tanto por jubilaciones o porque se creara uno nuevo, lo habitual era preguntar a los empleados si conocían a familiares o amigos que dieran el perfil del puesto de trabajo que se buscaba”.

Y de la forma más simple, pero también con la responsabilidad que suponía, en todos los ámbitos, “ser el hijo de” para no incurrir en ningún error, al igual que Andrés, con una historia similar llegaron Raúl, que desempeña su trabajo en la Biblioteca y Juan Pedro, camarero del “El Tresillo” y el Billar.

**Andrés Esteban Mora,
Encargado de Billares.**

Nombrar la palabra Billar en el Casino de Madrid es sinónimo de Andrés Esteban. Llegó al Casino hace 35 años, siendo Presidente Muñoz Calero y Antonio Gu-

llón de Secretario. Los primeros meses estuvo ocupando diferentes vacantes pero antes del año, se jubiló la persona que se encargaba de la Sala de billares y desde entonces... hasta hoy. Entró después de haber hecho el Servicio Militar. Él ya tenía un oficio, muy solicitado entonces y que sigue estando muy valorado. “Yo era fontanero. Lo aprendí, como se hacía antes, desde los 14 años, primero de aprendiz, luego oficial, hasta que me hice fontanero profesional”, y eso es algo que casi nadie sabe. Porque para los socios billaristas, Andrés es el *alma mater* de la Sala. Siempre está y además de encargado es también un compañero de juego. “A mi siempre me gustó el billar y me sigue gustando mucho. Cuando yo era chaval, las diversiones que teníamos eran los recreativos, que había casi en cada calle. En los recreativos estaban las mesas de billar, el ping pong y los futbolines. Hay un dicho que todavía se oye con frecuencia. El buen jugador de billar ha tenido que hacer muchos novillos. Sí, Jeje. Yo también hice algunos, ¡claro!”.





Panorámica y detalle de la Sala de Billar del Casino de Madrid.

La Sala de Billar actual cuenta con tres mesas, de las de entonces, de 1910, cuando se inauguró el edificio. Hay fotografías fechadas en 1912 en las que se pueden apreciar. Además de las tres mesas, la sala tiene en la pared de la derecha más de una veintena de tacos, para los socios que vienen de cuando en cuando. En la pared de la izquierda están colocados los tacos de los socios habituales. Los contamos y hay setenta.

A veces vienen estudiantes, a veces señoras, pero, cuando más ambiente hay en la sala, es en los torneos, tanto en el tradicional como en el de tres bandas, ambos anuales. Aunque hay compañerismo y muy buen ambiente, “a nadie le gusta perder” y eso fomenta la competitividad. En los torneos, Andrés es el árbitro. Toma nota de los tantos y resuelve en caso de duda. Es la fiesta del billar. En esos días se nota más movimiento. Los ánimos están caldeados y es cuando surgen más frases ocurrentes. Ya es tradicional que cada año se acuña una, que se repite en todo el torneo. El día más significativo de la temporada es cuando se entregan los trofeos y la guinda la pone la cena en el Recoletos a la que todos asisten, en perfecta armonía.

Cada persona encuentra en el billar una particular forma de diversión. La práctica de este deporte aporta un rato de asueto. “Ratos muy buenos”. Requiere concentración y eso hace que desaparezcan todas las preocupaciones. “Es lo que normalmente busca todo el mundo”. Les pasaba a los estudiantes que venían a la biblioteca. Después de muchas horas de estudio, quedaban a última, para hacer unas carambolas y desconectar. Les pasa a los billaristas actuales. Cada cual llega con sus cosas pero a los pocos minutos, el juego hace que todo quede fuera y sobre el tapete verde ruedan las bolas para conseguir la mejor jugada. Las bolas que antaño eran de marfil ahora son de pasta. Salvo eso, no ha cambiado nada”. Sigue siendo un deporte de precisión que se

practica impulsando con el taco un número variable de bolas, en una mesa con tablero de pizarra forrada de paño.

En el Casino se juega al billar clásico, el llamado francés o de carambola, con dos bolas blancas y una roja, o bien una blanca, una amarilla y una roja, que es nuestro caso, en mesas sin troneras (los huecos que sí hay por ejemplo en billar americano).

Andrés cuenta que en el Casino el nivel es alto. “Cuando se alcanza un determinado nivel es importante jugar con personas que te superen, para aprender y avanzar. De no ser así, uno se estanca y no progresa”. En cuanto a consejos, “son muchos años de experiencia” aunque no por ello ha ido nunca de “sobrao”. “He iniciado a muchos socios, y a varias socias también. Es importante conocer las reglas y después practicar y practicar. Y mejor si es contra alguien que sepa más. Es muy bonito y engancha. A muchos les ha pasado. Otros han aprendido y lo han dejado. Aunque muchos siguen. Yo puedo enseñarles hasta donde yo llego. Después... ya no”, dice con su natural timidez y humildad. Diga lo que diga, los socios saben que con él en la sala, están en buenas manos.

**Raúl González García,
Auxiliar de Biblioteca**

Una de las primeras imágenes del Casino que Raúl guarda en su memoria es “el Patio lleno de tertulias. En cada esquina había una mesa y diez o doce personas alrededor, charlando animadamente. Recuerdo una de médicos y otra de militares”. Su padre era tallista, pero además trabajaba como camarero en el Patio. En casa esculpía piezas de madera para anticuarios, espejos con filigranas, bustos, ángeles, lo que le encargaban. Había estudiado en la Escuela de Tallistas de Granada y entre sus trabajos estaba la restauración de la catedral de Sigüenza. “La primera televisión que tuvimos

En el pasado, cuando en el Casino se necesitaba cubrir algún servicio, lo habitual era preguntar a los empleados si conocían a familiares o amigos que dieran el perfil del puesto de trabajo que se buscaba.

A SU SERVICIO

Nuestra Sociedad

En buenas manos...

en casa la fabricó él. Aprendió con un curso por correspondencia y él hacía los motores eléctricos, las bobinas, válvulas, los circuitos impresos. La parte artística no la heredé pero sí el ser manitas”.

Raúl llegó al Casino por casualidad, “porque en principio era mi hermano el que iba a entrar. Los dos teníamos trabajo pero él estaba contento en el suyo y a mi el mío no me gustaba mucho, así que me vine yo. Era Presidente Manuel Hidalgo Huerta y Secretario Luís Martínez de la Vega, que luego fue también Presidente.

“El edificio por las noches impresionaba mucho. Era como si tuviera vida propia. La madera emitía unos crujidos que hacían pensar que había gente pisando”. En relación a fantasmas, Raúl responde categórico: “yo en eso no creo, pero podía entrar alguien, cosa que tampoco era tan extraña, o se podía haber quedado alguien. Íbamos con linternas. Teníamos que apagar todas las luces y revisar que no hubiera algún despistado. Los ruidos y la oscuridad eran impactantes”. Raúl además, en aquella época tenía un

Arriba, Raúl González, auxiliar de biblioteca.



compañero sordo. “A veces era como estar solo, o peor, porque aparecía cuando menos lo esperabas y ¡te daba unos sustos!

Raúl pasó por varios puestos pero desde hace trece años, está en la Biblioteca. Tiene muchos cometidos. Entre ellos está el mantener actualizado el fichero manual, donde las entradas se hacen por autor. “Hay mucha gente que sigue prefiriendo la búsqueda manual. Conociendo el autor, es la más rápida. En el ordenador aparecen muchos más datos, es más completa pero claro, no tiene el encanto del papel. Los ficheros son una maravilla, hay fichas que son verdaderas joyas y lo seguimos alimentando para que no se desfase. Así conservamos las dos opciones”.

También hay que preparar, ordenar y clasificar ejemplares para el encuadernador. “Tenemos la colección de ABC completa. Bueno, puede faltar algún día del año 36, por la Guerra, pero está igual que la de ABC”.

Y por supuesto, el préstamo de libros. “Hay de todo. Socios que vienen a buscar obras concretas de los años cuarenta, obras actuales, o una temática determinada para trabajos de investigación”.

Pero, últimamente, el trabajo estrella de Raúl es la orientación en temas informáticos. “Desde que tenemos wifi, vienen muchos más estudiantes y empresarios jóvenes. Piden libros de consulta o algunas revistas para los descansos. Suelen traer su portátil o su tableta, se conectan y hacen sus trabajos y sus cosas. Pero en el caso de los de más edad, con los ordenadores tienen algunas dificultades y si me lo dicen pues les explico”.



A la izquierda, Sala de Lectura.
Abajo, Juan Pedro Alonso, camarero de
Tresillo y Billares.

Juan Pedro Alonso Gila, Camarero de Tresillo y Billares

En el caso de Juan Pedro, su contacto profesional con el Casino se estableció cuando era apenas un adolescente. “Era Presidente Manuel Hidalgo Huertas. Yo tenía 16 ó 17 años y ya venía a hacer extras, cuando había eventos especiales”. Su padre era primer Maître en el Casino y además un tío de su padre, -que fue el que recomendó a su padre-, también fue empleado. Juan Pedro es, por tanto, ¡la tercera generación que desempeña su trabajo en el Casino! Aunque nació en Madrid, su familia era originaria de Segovia.

Yo entré porque eché una solicitud. Tuve otros trabajos, hice el Servicio Militar, trabajé en otros sitios y un año después de presentar la solicitud hubo una vacante y me llamaron para atender el comedor de Socios. Por entonces estaba en el Salón Puerta del Sol y pocos meses después empezaron las obras, así que en el Puerta del Sol estuve unos seis meses. Como las obras duraron un año y pico largo, nos fueron reubicando, aquí y allí, en función de las necesidades que iban surgiendo”.

Se quedó una vacante en el Tresillo y desde entonces él ha seguido al Tresillo allí donde se ido mudando. “El Tresillo lo conocí arriba, en los salones privados que están al lado del Salón Real. Luego pasó a los actuales billares, que fue cuando yo me incorporé, y por último, donde está ahora”. El nombre viene de un juego que antes era muy popular, “pero que yo no recuerdo que se jugara ya. Creo que es muy complicado y yo nunca vi a nadie que lo jugara”.

Una de las primeras imágenes y que más impactaron a Juan Pedro cuando llegó al Casino, fue precisamente “un nítido recuerdo del Tresillo de su primera época, cuando estaba en los privados. Nítido por decir algo porque estaban llenos de humo, hasta arriba. De hecho, había un

cigarrero, una persona sólo para vender tabaco en las salas; y tres camareros para atender, aunque según me dijeron, llegó a haber cuatro camareros y un encargado. Me acuerdo perfectamente que en la sala, a mano derecha, contra la pared, estaba el mueble del tabaco. Los salones tenían mucho ambiente, muchas mesas y muchos señores jugando. Tengo ese recuerdo”.

En cuestión de juegos, los gustos han cambiado mucho. Por ejemplo, a día de hoy, “el póquer nada de nada, cuando antes era uno de los que tenían más aceptación”. En el Tresillo ahora se reúnen con cierta periodicidad grupos de amigos, y también de señoras, para pasar un rato entretenido y agradable. Juegan al dominó, a la canasta, al bridge y sobre todo al mus.

En las dos pequeñas, pero acogedoras, salas que componen el Tresillo hay seis mesas, cuatro son de mus y de todo tipo de juegos de cartas y dos de dominó cuya característica principal es que no están enteladas y en su lugar tienen mármol, e incrustados en la madera circundante unos ficheros de bronce, que en algún tiempo, tal y como explica Juan Pedro, se llegaron a usar de ceniceros.

Los gustos, en cuanto a las consumiciones, también han cambiado y mucho. Atrás quedó la famosa copa de coñac, fina, grande, con el ambarino líquido, imprescindible en la estampa de antaño, -junto con el café y el puro-. Son otros tiempos. Las preferencias cambian pero Juan Pedro sigue siendo el mismo afable camarero, dispuesto a satisfacer cualquier petición y facilitar “que todo el mundo se encuentre a gusto”.



**Andrés, Raúl
y Juan Pedro,
tienen en común,
además de su
servicio al Casino,
el ser hijos de
empleados de
antaño.**

A SU SERVICIO

Nuestra Sociedad

Tertulias: Nuevo curso

Como cada nueva temporada, y al igual que el curso escolar, el nuevo 2011/2012 inicia su andadura lleno de energías renovadas y más proyectos. Cada cita lleva implícito el empuje y la ilusión de afrontar con ímpetu la última parte del año, que es a la vez el principio, por el descanso estival. Les adelantamos las novedades y también les recordamos los últimos actos que no habíamos reseñado.



Tertulia de Señoras Socias

Empezamos por las damas. Siempre fieles a su cita los primeros lunes de cada mes, que en este trimestre, suponen en muchos casos el reencuentro de amistades y el intercambio de experiencias que han sucedido en estos meses. Han ocurrido felices acontecimientos en las últimas semanas, como bodas o celebraciones llenas de retos y nuevas etapas propias del devenir



vital. Desde aquí nos unimos a esas fiestas tan especiales y compartimos con las protagonistas y sus familias los buenos deseos de cara a un futuro lleno de la mayor felicidad, y mejor si ésta es compartida en las tardes casinistas, con un delicioso Té, pastas, música, ambiente agradable y sorpresas de cuando en cuando.

Tertulia-Debate Juan Sebastián Elcano (Países, viajes y turismo)

La tertulia benjamina del Casino cumple ya un año de existencia. Felicidades desde estas páginas a todos los integrantes y especialmente a su director, José Luis Yzaguirre, Presidente de la Organización Mediterránea de Periodistas y Escritores de Turismo y Arte, que la lleva a buen puerto. La navegación se inició bajo el mando del ilustre casinista César Navarro de Francisco, con una brillantísima ponencia, que marcó la interesante línea a seguir durante las quince sesiones, en las que han participado, entre otras personalidades, tres Embajadores: Turquía, Túnez y Siria. En ocasiones la Tertulia ha coincidido con la interesante y complicada situación que muchas zonas geográficas han vivido, produciendo importantes cambios geopolíticos. Por ejemplo, una de las tertulias estuvo dedicada a los Emiratos Árabes, y el 26 de abril, el Consejero de la Embajada de Túnez en España, Mohamed Chaker Ouhada, realizó una importante ponencia sobre los "Treinta años del reino de Habib Bourguiba, la etapa Ben Ali y la revolución del 14 de enero de 2011 (causas y perspectivas)". La situación cultural, turística y política de países como Francia y Bélgica, con la intervención de Juan José Bellod, diplomático y periodista, ha sido debatida. También han viajado "Con Cervantes por la ruta del Quijote" y han profundizado en la España oculta y profunda. Federico Sánchez Aguilar, Presidente de la Federación Española de Profesionales de Radio y Televisión que les llevó a "Los escenarios



y lugares de la Zarzuela". El escritor y sacerdote Antonio Aradillas, disertó sobre "Turismo religioso", y en otra ponencia, propuso a "La Semana Santa como patrimonio de la Humanidad". El periodista y escritor Francisco Cerro García, les contó sus "Viajes con los Jefes de Estado y de Gobierno de España". La arqueología estuvo presente con la conferencia de Cruz Sánchez Ruiz, Vicepresidenta de la Asociación de Amigos del Centro de Estudios del Próximo Oriente, y también se debatió a fondo sobre "La importancia de la sociedad civil en el mundo". El escritor y Coronel de Estado Mayor, Eladio Baldoín, les hizo discurrir por "La historia de Cuba". "Juan Sebastián Elcano" iniciará su navegación en la presente temporada a partir del martes, día 8 de noviembre, con tertulias cada quince días, naturalmente abiertas a los Socios del Casino, cuya posible participación como ponentes será siempre deseada.

Tertulia Literaria Natalio Rivas

Y pasamos a una de las tertulias más veteranas y activas de nuestra institución y reseñamos las últimas citas que celebraron antes del verano y también las del mes de septiembre. Moderada por Andrés Valverde Sánchez, cada jueves a las 12 de la mañana el Salón del Torito es el punto de encuentro. El día 2 de junio, la profesora de Derecho Internacional Salomé Adroher Biosca habló sobre "Los hijos que vienen del extranjero: adopción y otras formas de filiación transfronterizas". Una semana más tarde, el día 9, el doctor en Derecho José Ignacio Valenzuela Poblaciones trató el tema, "Jesús de Nazaret. Reflexiones sobre el libro de Benedicto XVI, editado en marzo de 2011". El día 16, el doctor en Psiquiatría César Navarro de Francisco habló sobre "El problema catalán: raíces culturales". El 30 de junio, el doctor en Periodismo Rafael Carrasco Polaina lo hizo sobre "El sistema educativo en el entorno digital". Y pasamos a septiembre, el día 8, fecha en la que retomaron las reuniones. El editor y escritor, José Antonio García Vizcaíno disertó sobre "Evocación del Siglo de Oro en Madrid.

Barrio de las Musas". Una semana más tarde el ponente fue el historiador y General de Brigada de Infantería, Agustín Alcázar Segura y el tema "Los otros terrorismos". Y llegamos hasta el día 22 de septiembre con el doctor en Medicina, Ignacio López Jurado que habló sobre "Ética y medicina".

*Tertulia-Debate
Juan Sebastián Elcano.*

Tertulia Taurina

Los socios del Casino amantes de los toros reanudaron sus encuentros en el mes de octubre. La primera cita suele ser de toma de contacto para hablar de todas las ferias del verano, y este año con especial interés en la vuelta de José Tomás, todo un acontecimiento. El paso de la tauromaquia al Ministerio de Cultura y cómo este hecho puede influir; la Feria de Otoño de Madrid; la protección de la fiesta... son algunos de los temas que preocupan a los miembros de la tertulia y que ocupan un punto importante en el orden del día.

Para el mes de noviembre tienen confirmada la asistencia como invitados a Julio Martínez y a Williams Cardenas para que les hable sobre el proyecto de "Tauromaquia y Unesco". Y para diciembre, el invitado será José Manuel Durán, decano de los veterinarios de toros de las Ventas, para departir sobre las amplias, y sin duda ricas experiencias adquiridas en su especial y emblemático lugar de trabajo.

Las citas para las tertulias taurinas, siguen siendo los primeros jueves de mes a las siete y media de la tarde y la sesión de videos, los terceros miércoles a la misma hora.

**El casinista
Salón del Torito
es el escenario
de la mayoría
de las tertulias
celebradas**

Tertulias: Nuevo curso

Esta temporada que ahora comienza, las Tertulias del Casino ofrecen variados e interesantes temas de debate

Tertulia Musical "Tomás Marco"

En la Tertulia Musical retomaron su actividad el día 4 de octubre, con la presencia del compositor, Maestro y Académico Tomás Marco, "quién nos dirigirá, como es habitual, unas palabras", tal y como nos informa la Directora de la Tertulia Almudena Arribas.

El 27 de octubre, Antonio Moyano, uno de los promotores de la Tertulia ofrecerá una conferencia a los integrantes de la misma.

Para el mes de noviembre, la tertulia acogerá la conferencia que lleva por título "Descubriendo Carmina Burana de Carl Orff", y que pronunciará la Directora de la Tertulia, Almudena Arribas. El día 29 de noviembre, actuará el más veterano de los coros madrileños, el Coro Semicírculo de la Escuela Superior de Ingenieros Industriales, con un repertorio que incluirá obras de Tomás Luís de Victoria, para conmemorar el 400 Aniversario de su fallecimiento.

El 13 de diciembre, Carlos Santiago, "amigo y consocio" ofrecerá unas palabras dentro del ciclo "Tarde de Ópera".

Para finalizar el Ciclo de Otoño, como es ya tradicional desde hace más de una década, todos juntos celebrarán la Navidad cantando villancicos y en torno a una entrañable cena el día 20 de diciembre.

Tertulia Literaria.

*Tertulia Poética del Casino de Madrid*

La Tertulia Poética, dirigida por el poeta y escritor Alfredo Gómez Gil, con la colaboración del también escritor, Luis Español Bouché, tendrá como invitados en sus próximas convocatorias a Francisco Verdú Pons, poeta y comisario de arte contemporáneo, uno de los autores que ilustran la vena valenciana de nuestras letras, y que ofrecerá una lectura de sus poemas. Verdú Pons, hijo de Alcoy, es autor de poemarios tanto en lengua castellana como en valenciana: "Ancho por dentro", "La maldad", "La flaire dels codonys" y "Alçar la mirada". El día 25 de octubre la tertulia contará con la participación de Juan Van-Halen, distinguido senador y veterano poeta que presentará algunos de sus escogidos versos en el salón del Torito. Van-Halen es autor de más de cuarenta obras en el ámbito de la lírica y del arte y ha recibido los más preciados galardones del mundo poético. Como prueba de ello citar que el Ayuntamiento de Torreldones mantiene un prestigioso Premio Juan Van-Halen en honor de uno de sus hijos más ilustres. Para el mes de noviembre, contarán con la participación del escritor y periodista, Antonio Pérez Henares.

Foro Generación del 78

La Tertulia Foro Generación del 78, es "una asociación de jóvenes profesionales, independiente y plural, fundada en 1999, con el deseo de crear un lugar de encuentro para la reflexión y el debate sobre temas políticos, económicos, culturales e internacionales". La Asociación organiza diferentes actividades que favorecen el aprendizaje y la reflexión. Sus encuentros constituyen la actividad principal de la Asociación. Se organizan semanalmente en el Casino de Madrid y en ellos participa como invitado una destacada personalidad o un experto. La sistemática renovación de invitados favorece la incorporación de nuevos socios y la continua aparición de nuevos puntos de vista. Los próximos invitados confirmados son Arturo Fernández, Presidente del CEIM y Josep Piqué, Presidente de Vueling.

A SU SERVICIO

Nuestra Sociedad

Vuelven las Clases de Baile al Casino de Madrid



Bien es sabido por todos nuestros socios que, cuando sus coetáneos de finales del siglo XIX comenzaron a pergeñar la idea de una sede propia, una de las salas que más protagonismo alcanzó, fue la denominada Sala de Baile, aquella en que los socios deberían celebrar sus fiestas más deslumbrantes y bailar al ritmo de las melodías más de moda de aquellos años.

De esta manera surgió el bellissimo e impresionante Salón Real, que fue concebido en sus orígenes como salón para el disfrute del baile y la música. Así fue durante las primeras décadas del siglo XX, aunque luego, el Salón, por diferentes razones (muchas de ellas relativas al deterioro de la sala por su uso) hicieron que se desestimase el baile en ese espacio tan significativo.

El pasado año, en su política de recuperación de viejas tradiciones combinadas con nuevas aportaciones, la Junta Directiva del Casino de Madrid decidió "recuperar" el Salón Real para el baile; eso sí, tomando

las medidas oportunas para el cuidado del emblemático espacio casinista. Así, en el exitoso Baile de Carnaval celebrado en marzo, se cubrió la totalidad del suelo del salón (una auténtica obra de arte de marquetería, rehabilitado hace unos años) con moqueta protectora, que frena los impactos de tacones, deslizamiento de suelas, posibles cristales...

Pues bien, el Casino, comprobado el éxito que el baile tiene entre sus socios, ha decidido, en la nueva temporada otoñal, recuperar el Baile en el Casino de Madrid con la programación de Clases semanales para todos aquellos socios que deseen aprender diferentes ritmos. Las clases serán impartidas por profesionales de reconocida valía, y se organizarán en función de la demanda de los socios.

Todos aquellos interesados en esta nueva actividad casinista, debe ponerse en contacto, a la mayor brevedad posible, con la Srta. Adriana Regalado, en la Secretaría del Casino de Madrid, teléfono 91 521 17 35, extensión 37.

Lotería de Navidad

Al igual que en años anteriores, el Casino de Madrid ha adquirido participaciones de la tradicional Lotería de Navidad para distribuir entre sus socios. Los interesados en adquirir algún décimo, de 20 euros, deben hacerlo en la Secretaría del Casino de Madrid, y a la mayor brevedad posible, dado el reducido número de décimos de que se dispone. El número es el mismo de todos los años.



A SU SERVICIO

Nuestra Sociedad

Las correspondencias del Casino de Madrid The New Club, Edimburgo

Como ya hiciera en el anterior número de nuestra Revista, la periodista y socia del Casino de Madrid, Ana de la Calle Gijón, nos remite un artículo sobre uno de los clubes correspondientes del Casino de Madrid que ha visitado: el New Club de Edimburgo.



una institución que lleva casi 225 años siendo referente social y cultural en su ciudad y en el país, y que sin embargo, ha sabido adaptarse a los tiempos. Su presidente de Honor es el Duque de Edimburgo, cuyo retrato preside el salón principal.

Uno de los principales atractivos de The New Club es su magnífica ubicación, en el corazón comercial y cultural de la capital escocesa, en el también New Town, la ampliación de Edimburgo emprendida en el SXVIII. The New Club ocupa el numero 86 de Princess Street, una animada calle con abundantes lugares de interés y numerosas tiendas; una de ellas, Jenners, inaugurada a finales del SXIX, es el Gran Almacén más antiguo del mundo.



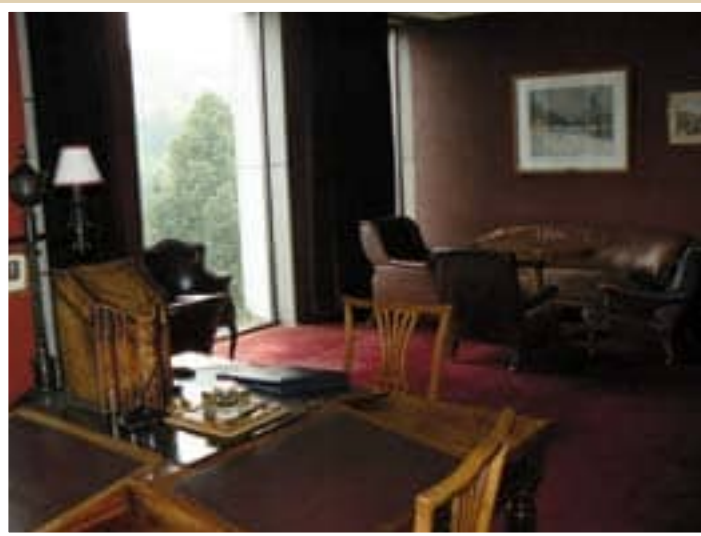
Debido quizá a esa devoción por la tradición –tan británica– The New Club de Edimburgo sigue siendo “nuevo” aunque se fundara en 1787. Como el Casino de Madrid, con el que mantiene correspondencia, se trata de

Pero lo que de verdad resulta espectacular de nuestro correspondiente edimburgués son sus vistas, quizá las más hermosas de la ciudad. Desde sus salones y terrazas puede contemplarse el impresionante edificio neoclásico de la Galería Nacional de Escocia, el monumento a Walter Scott, y los Jardines de Princess Street, coronados por una preciosa panorámica del Old Town, (el barrio medieval) con el castillo de

Edimburgo al fondo, declarado por la UNESCO, junto con su entorno, Patrimonio Mundial de la Humanidad.

Es una pena que la entidad no haya conservado su primitiva sede construida en 1837. En el mismo emplazamiento se levanta hoy un edificio de principios de los años 70 del pasado siglo cuyos bajos están ocupados por locales comerciales. Junto a los escaparates, una discreta puerta de madera con el logotipo de la institución en el dintel y un video-portero, ante el que





hay que identificarse, dan acceso al resto de la finca ocupada por el club.

No obstante, The New Club ofrece unas estupendas instalaciones. En un ambiente tan discreto como distinguido, el casinista puede disfrutar como socio correspondiente, de elegantes estancias con algunas hermosas piezas de mobiliario, relojes o tapices. También de las salas de lectura, reuniones y juegos, del bar, y la biblioteca así como de un comedor cuya magnífica *boiserie* de caoba fue desmontada pieza a pieza de la antigua sede y reubicada, junto con la importante galería de retratos, en la nueva construcción, en una sala de idénticas dimensiones a la original. El club cuenta igualmente con un gimnasio recién rehabilitado, piscina climatizada, sauna, aparcamiento cubierto, etc.

Los últimos dos pisos están ocupados por algunas habitaciones en las que poder alojarse a un precio interesante. Tal vez alguno de los elementos de su decoración de la decoración y los baños de las habitaciones hayan quedado un poco obsoletas, aunque nos informaron de próximos trabajos de renovación en las mismas. El desayuno, tanto en su versión continental, como el copiosísimo desayuno tradicional escocés, se sirve en el Comedor Oriental con curiosas *chinoiseries* decorando sus paredes. Entre semana se sirve un buffet a mediodía en el Long Room de la tercera planta, desde cuyos ventanales se ve la colina del castillo, y los fines de semana el comedor principal ofrece

un más que correcto menú en el que no suelen faltar el salmón ahumado, el cordero, o el haddock, una rica variedad local de abadejo. El restaurante posee también una buena bodega, con una bien escogida oferta internacional de vinos.

En el salón de lectura, y de modo continuo, hay servicio de té y café, así como abundante prensa diaria y revistas. El bar, atendido por un cuerpo de camareros tan exquisitamente británico como se pueda imaginar, ofrece —no podía ser de otra manera— una magnífica selección de whiskies que merece la pena investigar.

La puerta trasera de club se abre a Rose Street, con abundantes restaurantes y pubs donde es fácil encontrar durante el día o la noche agradables lugares donde beber o picar algo, y que los fines de semana suelen tener alguna actuación de música en directo.

Edimburgo, a pesar de su clima, es siempre una ciudad acogedora para el viajero. El carácter amable de sus habitantes, su extraordinariamente bien conservado patrimonio urbano y monumental, y su rica oferta cultural de museos, exposiciones y festivales de música y teatro —además de la hospitalidad del New Club— son excusa más que suficiente para planear, en cualquier momento, una escapada inolvidable.

Texto: Ana de la Calle Gijón

Fotos: Pedro Manzanares y Ana de la Calle



The New Club

86 Princes Street / EH2 2BB
Edimburgo / Reino Unido
Tel: 00 44 131 226 4881
info@newclub.co.uk
www.newclub.co.uk

Para disfrutar de las correspondencias del Casino de Madrid con otros clubes, consultar con la Srta. Adriana Regalado 91 521 17 35 ext 37, clubes@casinodemadrid.es.

A SU SERVICIO

Nuestra Sociedad

Relación de libros. Nuevas adquisiciones

■ BIBLIOTECONOMÍA Y DOCUMENTACIÓN

- Redondo Álvaro, Francisco Luis: *Historial inicial y catálogo de libros. Asociación Española de Médicos, Escritores y Artistas.* (Donación)

■ BIOGRAFÍAS

- Arcelli, Federico: *El banquero del Papa.* (Donación)
- Fernández y Rodríguez, Obdulio: *Recuerdos de una vida.* (Donación)
- Montero Padilla, José: *José Montero Alonso (1904-2000).* (Donación)

■ DEMONIO

- Bofarull, Salvador: *Demonios.* (Donación)

■ DERECHO

- Baeza Betancort, Felipe: *Una aproximación jurídica al contencioso de Gibraltar.* (Donación)

■ DISCURSOS

- Asociación Española de Médicos, Escritores y Artistas: *Discursos de ingreso en la Asociación Española de Médicos, Escritores y Artistas.* (Donación)
- Roda López, Cecilio de: *Discurso.* (Donación)
- Van-Halen, Juan: *Discurso de investidura del doctorado "Honoris Causa".* (Donación)

■ ENSAYO

- Turiel de Castro, Mariano: *Diez ensayos y un cuento.* (Donación)

■ FARMACIA

- González de Posada, Francisco: *Homenaje a las grandes figuras de las Ciencias Farmacéuticas: Obdulio Fernández y Enrique Moles.* (Donación)
- Vila Jato, José Luis: *Nanotecnología farmacéutica.* (Donación)

■ GENÉTICA

- Suñé, Carles M.: *Aspectos legales y éticos de la manipulación genética.* (Donación)

■ HISTORIA

- Benavides Salas, Pablo: *Europa entre bastidores: Perfiles y vivencias.* (Donación)
- Delgado-Gómez, Ángel: *Historiografía española del Nuevo Mundo 1495-1700.* (Donación)
- Fundación Ramón Areces: *El castillo medieval español. La fortificación española y sus relaciones con la europea.* (Donación)

■ MARES Y OCÉANOS

- Maestro, Manuel: *El mar en bandeja de plata.* (Donación)

■ NARRATIVA

- Martínez Maestro, Tecla: *Piel de papel.* (Donación)
- Salinas del Arco, José Félix:
 - *Isabelle.* (Donación)
 - *Teresa.* (Donación)

■ POESÍA

- Cuenca, Luis Alberto de: *El reino blanco.* (Donación)
- Martínez Maestro, Tecla:
 - *Caligrafía poética.* (Donación)
 - *Canto llano para las letras.* (Donación)
 - *Espronceda y su tiempo.* (Donación)
 - *Frases sueltas para la lírica.* (Donación)
 - *A la mujer de todos los tiempos.* (Donación)
 - *El Duero y Soría.* (Donación)
 - *Lo plural de siempre.* (Donación)
 - *Valfermoso: ocho siglos.* (Donación)
 - *Canción para un otoño.* (Donación)

■ POLÍTICA

- Larraz, José: *Por los Estados Unidos de Europa.* (Donación)

■ TERRORISMO

- Bofarull, Salvador: *Un correo letal: la carta bomba.* (Donación)



A SU SERVICIO

Nuestra Sociedad

Socios

RELACIÓN DE LOS SEÑORES SOCIOS

admitidos en los Comités de Admisión celebrados los días 18 de julio y 26 de septiembre de 2011

D^ª. CONCEPCIÓN ALONSO MALTRA *
D. JOSÉ LUIS AGUIRRE URIARTE *
D^ª. JEANNINE BOUCHE PARENT *
D^ª. M^ª. DOLORES FERNÁNDEZ CERVERA *
D. GUILLERMO FIERRO PREGO DE OLIVER *
D^ª. NIEVES GALLARDO ROJO *
D. FRANCISCO JOSÉ GARCÍA MARTÍN *
D. JUAN CARLOS GÓMEZ RODRÍGUEZ *
D. GONZALO MADRID SÁNCHEZ-GÓMEZ *
D. TAKASHI MANNARI ****
D^ª. ITZIAR MARTINEZ AMAT *
D^ª. M^ª. LUISA DEL MAR MONTOYA DE LA RICA *
D. LIDIO NIETO JIMÉNEZ *
D^ª. MARIA DE LORETO NÚÑEZ DE VALVERDE Y LORO *
D^ª. M^ª. ELENA ORTIZ RODRÍGUEZ *
D. JUAN J. ROSILLO COLÓN DE CARVAJAL *
D^ª. CLAUDIA SÁNCHEZ PÉREZ *

*Transmisión de título **

*Socio nuevo empresarial ***

*Socio nuevo individual ****

*Cambio título empresarial *****

EN EL RECUERDO DE TODOS

Relación de señores socios fallecidos

SR. D. JUAN VALLET DE GOYTISOLO († 25 de junio de 2011)
SR. D. VÍCTOR MANUEL MERINO LUENGO († 9 de julio de 2011)
SR. D. LUIS DÍAZ GÓMEZ († 21 de agosto de 2011)
SR. D. GUILLERMO TENA NÚÑEZ († 2 de septiembre de 2011)
SR. D. ALFONSO BLANCO FERNÁNDEZ († 18 de septiembre de 2011)