

ACTIVIDADES Y REUNIONES DE NUESTRA SOCIEDAD

# Actos del Casino

*“Oíd, oíd lo que los hombres han hecho” (Eugenio D’Ors)*

## Viaje a Rusia: Moscú y San Petersburgo

*Más de medio centenar de socios y amigos del Casino viajaron a Rusia esta primavera, —del 28 de abril al 5 de mayo—, concretamente a las ciudades de Moscú y San Petersburgo. Dos maravillosas urbes con sus características y personalidad propias. Monumentos, palacios, plazas, grandes avenidas, color y calor del tiempo y de sus gentes convirtieron la experiencia en inolvidable.*



**T**odos los viajes que se organizan desde el Casino de Madrid tienen algunos aspectos en común. En primer lugar, muchas de las personas que deciden emprenderlos son repetidores,

lo que hace de los reencuentros una auténtica fiesta de saludos abrazos y reparto de sonrisas a diestro y siniestro. Este hecho ya constituye una sólida base de partida, repleta de vivencias y guiños a la que añadir, sumar y sumar.

Por otra parte, también están aquellas que son muy jóvenes, o se incorporan por primera vez, y observan las escenas con una mezcla de admiración e incredulidad, sin sospechar que en pocas horas, se sentirán integradas y acogidas “como de toda la vida” porque un simbólico y majestuoso paraguas, llamado Casino de Madrid proporciona esa garantía.

### *Moscú*

**L**a primera impresión nada más emprender la marcha desde el aeropuerto hasta Moscú correspondía con la idea preconcebida. Es un país inmenso y su capital la ciudad más grande de Europa, una señora metrópoli con más de 17 millones de

habitantes. Pese al idioma cirílico de los luminosos en los establecimientos, los logotipos permitían intuir que muchas de las compañías eran las mismas que las que vadean nuestras autopistas y se instalan en nuestros centros comerciales. Es la globalización. “Menudo cambio” se podía escuchar con frecuencia. Era la expresión más común entre los socios que ya habían estado tiempo atrás. “Parece otro país. No se parece en nada al recuerdo que yo tenía. Todo era más oscuro y más gris”.

**Y**a en la cena, con una noche cálida y agradable, se pusieron en marcha todos los sentidos. El lugar elegido lucía un magnífico pórtico y unos salones abovedados con los techos profusamente decorados con pin-





*Un alto en el tour para disfrutar del precioso reflejo acuático surcado por las aves. Arriba, detalle de San Basilio también con uno de los grupos (abajo) y el Museo Popular en la Plaza Roja (derecha).*

turas de pinceladas delicadas y detalles naturales. Además, junto con los nuevos sabores también estaban los nuevos acordes que inundaron el recinto: un grupo de folklore popular, capaz de sacar música y lograr un instrumento de los objetos más variopintos y comunes, como un serrucho, unas cucharas o cualquier utensilio de cocina. El establecimiento estaba ubicado al lado de la plaza Roja, así que, pese al cansancio por el madrugón o la hora, (dos más que en España) fueron pocos los viajeros que se resistieron a la tentación de hacer una visita a la Plaza Roja. “Que bonita está”. “Pero... ¡es inmensa!” “Qué barbaridad no la había imaginado tan descomunal”. Y es cierto. Conocemos lugares lejanos por los libros, postales, fotos, cine o televisión y realmente son tal cual, pero... fallan las proporciones. “A mi me pasó cuando llegué a Madrid por primera vez y conocí la Puerta del Sol. Años tomando las uvas con su reloj y la había imaginado mucho más grande”, decía un socio. Pero con la Plaza Roja, cuyo origen se remonta al si-

glo XV, todos convinieron en que era espectacular, no en vano, está considerada como la tercera más grande del mundo con casi 700 metros de largo por 130 de ancho. Como referencia, señalar que un campo de fútbol tiene 100 por 64. Los edificios que la delimitan son también singulares, entre ellos se encuentra la Catedral de San Basilio, que con sus cúpulas de vivos colores es el icono más representativo de la ciudad; el Mausoleo de Lenin, rodeado de las tumbas de los próceres revolucionarios, “por cierto, no conozco a nadie que haya podido ver la momia de Lenin”, comentaba una simpática socia. “Es verdad”, dijo otra. “He preguntado entre mis amistades y conocidos y siempre ha coincidido con que estaba en obras; y ahora también”, decían. En la plaza está además el Museo de Historia Popular y el GUM, un centro comercial enorme y elitista adornado por millones de pequeñas bombillas que delimitaban sus formas y ofrecían a la postal nocturna un aspecto de cuento con un toque de magia. Es indiscu-



tible que el GUM, formado por amplias galerías con espaciosa tiendas donde pueden encontrarse las marcas más exclusivas del mundo, es un auténtico templo dedicado al consumo y con precios superiores a los de España.

Muy cerca de la plaza Roja se encontraba el hotel donde se alojó el grupo, el Ritz Carlton, lo que permitía a los viajeros acercarse en cualquier ratito libre que dejaba el denso programa. En éste, no faltó la visita panorámica, en la que destacaban construcciones como el campo de fútbol, en el que juegan todos los equipos locales, —algo inconcebible en España donde cada equipo tiene su propio estadio—. Sobresalían en la línea del horizonte las joyas antiguas de la arquitectura soviética, ras-

cacielos gótico-estalinistas denominadas “las 7 hermanas”. Entre ellas están la Universidad Estatal de Moscú y el hotel Ucrania. Resalta además, el moderno centro financiero, cuyos nuevas construcciones evocaban a las cuatro torres que han crecido en Madrid. En Moscú, conviven de forma armónica, edificios de diferentes épocas, alturas y estilos que narran trozos de la historia de la colosal urbe.

Pero si algo llamó la atención y atrajo la curiosidad de los socios casinistas, especialmente de ellas, fue la gran cantidad de bodas que había por toda la ciudad. Hasta ocho pudieron contar en un mismo lugar. Todos los enlaces tenían muchos elementos en común: Novios muy jóvenes, un reducido grupo de amigos y los blan-



# Actos del Casino

Parte del grupo posa sonriente tras el desfile militar en el Kremlin.



## Viaje a Rusia

cos y abullonados vestidos de ellas. “Debe ser que aquí se llevan así”. También había muchas y enormes limusinas para los negocios y las ocasiones especiales, y unos atascos interminables que permitían a los celebrantes bajar y compartir las sonrisas y las bebidas con los ocupantes de los demás vehículos.

En Moscú, no podía faltar la visita al metro, al que se accede por unas larguísimas escaleras mecánicas cuyo final no puede contemplarse hasta pasada más de la mitad del trayecto. Es una obra de la época soviética con una red suntuosamente decorada, denominada por Lenin como “los palacios del pueblo” y que utilizan cada día más de nueve millones de usuarios. La ruta incluyó varias estaciones, todas muy llamativas. En ellas, turistas y moscovitas ya acostumbrados, comparten andenes y disfrutan de los decorados pasillos en los que no faltan esculturas, pinturas,



mosaicos y relieves de todo tipo, elaborados con bronce, mármol y todo tipo de materiales.

El Parque Gorki ofrece sus jardines para el descanso y la recreación y la Catedral del Cristo Salvador fue reconstruida según los planos originales de la catedral demolida tras la revolución de 1917.

En el Kremlin la fortaleza de los zares, además de los cuatro deslumbrantes y fastuosos palacios, las cuatro catedrales, la muralla rematada por almenas en forma de colas de golondrina, la campana de la zarina, el cañón más grande del mundo — con 200 toneladas de peso— y las hermosas vistas, aguardaba a los socios toda una sorpresa: un desfile militar que parecía preparado para la ocasión. Ataviados con las mejores galas, allí estaban: banda, caballería, infantería y un inesperado espectáculo del que todo el mundo pudo disfrutar. Las gorras de plato de los soldados, con un diámetro enorme, no pasaron desapercibidas en ningún momento.

En Moscú, todo lo que reluce, es oro”, explicó Natalia, la guía,

refiriéndose a las múltiples y redondeadas cúpulas que adornan la línea del cielo recortadas en un intenso azul. Los viajeros pudieron admirar la ciudad desde muchos lugares, lo que proporcionó una completa visión. Desde la terraza del hotel, la vista nocturna de la plaza roja era espectacular. “Casi me emocio contemplando esto. Va a ser una de las imágenes que voy a conservar siempre de esta ciudad”, dijo una siempre afable y sonriente socia, “¡lástima que no hay una cámara capaz de captar tales sensaciones!”. También estuvieron las amplias vistas que se pudieron contemplar desde el otro lado del río Moscova. ¿Y qué decir de las que había desde el restaurante Kalina con doble ventanal y un balcón sobre la ciudad y el río? Incluso las de la ciudad desde el río mismo, gracias a la travesía en el barco River Palace donde se sirvió una de las cenas con música en directo.

Desde el barco, la ciudad se deslizaba suavemente mostrando en sus orillas los edificios antiguos y los nuevos complejos, todos ellos con un tenue reflejo en las aguas. “Falta un poco de luz pero es precioso”. “¡En cuanto amplían la iluminación, va a quedar espectacular!”, comentaban en un pequeño grupo en la terraza de la nave.

También el arte ocupa una parte importante de los atractivos moscovitas y la galería nacional Tretyakov con más de 45.000 objetos, es un orgullo dentro de las obras pre-revolucionarias.

### Gran cambio

El país ha estado sometido a un gran cambio en los últimos años. Ha sido una transformación grande y muy rápida. No todo el mundo ha sido capaz de asumirla por eso muchas personas, en general mayores, echan de menos tiempos pretéritos.





*A la izquierda, el espectacular Hermitage. Sobre estas líneas, jardines del Palacio Petergoff, “el Versalles ruso” con el Báltico al fondo, donde también posó el grupo (abajo).*

Ahora, una nueva clase media surge con fuerza. En muchos casos es necesario tener dos y más empleos. “Yo también doy clase de historia y arte en un instituto”, explicaba Natalia. “Además, Mosú no es Rusia, es como un estado dentro de otro estado, con unas condiciones mucho mejores lo que hace que cada vez más personas lleguen en busca de mejores oportunidades”. El sueldo medio ronda los 600 Euros, pero los alquileres, el transporte, la gasolina, la comida... son más económicos. Los sueldos de antes y las pensiones son insuficientes y por eso es muy frecuente encontrar muchas mujeres mayores como vigilantes en los museos. El Gobierno les permite que sigan trabajando para complementar las exiguas pensiones. “Hay trabajo. Nadie muere de hambre. El que desea trabajar, lo hace, aunque con frecuencia por debajo de sus capacidades o con unas condiciones mejorables. La facilidad para adaptarse a los nuevos tiempos es fundamental para hacerse un hueco”, comentaba Natalia, enamorada de la historia, de su profesión y capaz de transmitir ese entusiasmo tanto explicando las carrozas de los zares, como los iconos, o los impresionistas...

### *San Petersburgo*

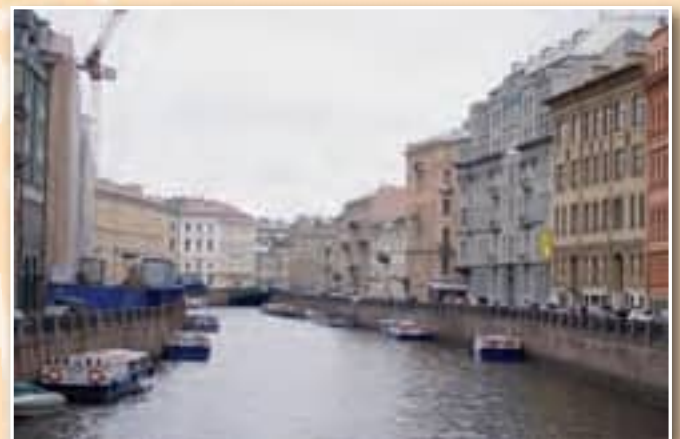
El Día Primero de Mayo, domingo, era fiesta, y las calles amanecieron cortadas al tráfico para realizar los desfiles. —Ya estaban engalanadas para la fiesta grande que se celebraría pocos días después, el día 9 de mayo. Es la fecha que se conmemora en todo el país, el “Día de la Victoria en la II Guerra Mundial”—. Era la última jornada en Moscú antes de poner rumbo a San Petersburgo en tren. Si Moscú es el corazón de Rusia, de las rutas comerciales, la sede del patriarca de la Iglesia Ortodoxa, la que ha resistido a las influencias extranjeras, con su gusto por lo grande, sólida, apegada a la tierra e identificada con Asia, con el gran río Moscova que la acaricia con miedo pero que apenas invita a pasear por él; San Petersburgo es la ventana a Europa, una ciudad de agua, que con frecuencia se compara con Venecia, —mientras que Moscú es con Roma—. San Petersburgo es planificada y burguesa. Los edificios son palacios, todos magníficos y armoniosos cuya altura máxima estaba marcada por los 33 metros del Palacio de Invierno que ahora es el archiconocido y prestigioso Museo Hermitage.



La ciudad nació al mismo tiempo que el mito, como un capricho. Fue en el siglo XVIII. La corte, en la figura de Pedro el Grande y Catalina II, construyeron a un ritmo frenético conjuntos arquitectónicos, palacios, asombrosos edificios, calles, plazas, transformando rápidamente el paisaje, convirtiendo un lodazal en una capital hermosa y deslumbrante para poetas, pintores,

artistas... Pedro el Grande quería una ciudad como Ámsterdam, con canales y para ello aprovechó los dos brazos del río Neva. A la ciudad llegaron constructores italianos, los más preciados. Tras conocer Versalles y París, en 1717, el zar volvió con el arquitecto Lebond, para trazar el plan general.

Se escribieron miles de páginas sobre San Petersburgo y se pintaron cien-



# Actos del Casino

*La Iglesia del Salvador sobre la Sangre Derramada, que recuerda a San Basilio, y cuyo interior no tiene un solo centímetro cuadrado sin mosaicos.*



## Viaje a Rusia



tos de lienzos aunque también sufrió sus sombras.

La ciudad se llenó de agujas, frente a las cúpulas bulbosas de Moscú. Se llamó San Petersburgo, Petrogrado, Leningrado y de nuevo San Petersburgo, por decisión popular.

La urbe recibió a los viajeros del Casino de Madrid con un frío, que luego no fue tanto, pero, claro, después del maravilloso tiempo de Moscú... No es de extrañar que los vendedores y las tiendas de gorros

de piel encontrarán una gran acogida en el grupo, pues toda protección parecía insuficiente. Pero rápidamente se suavizó el clima que no llegó a desanimar a los paseos nocturnos ni a las visitas más allá de la esquina. El hotel Taleon Imperial, un palacio de la época de los zares, fue el alojamiento para el grupo en San Petersburgo. Estaba situado en la calle Moika, esquina con la Avenida Nevsky, la arteria más importante, centro comercial, financiero y neurológico de la ciudad, en la que también están la Catedral de Nuestra Señora de Kazan —que se da un aire al Vaticano— y el edificio modernista que fue construido a principios del Siglo XX para la conocida empresa alemana de máquinas de coser Singer y que ahora es una enorme tienda de tres plantas de libros, postales, mapas y souvenirs.

La joya de la urbe es el Hermitage, que alberga buena parte de la histo-

ria de Rusia en los 365 salones del museo, distribuidos en seis edificios, junto al río Neva. El más importante es el Palacio de Invierno, que fue residencia de los zares desde la época de Pedro el Grande hasta la revolución rusa de 1917. Cuenta con más de tres millones de obras de arte.

No faltan íconos bizantinos y fabulosas piezas del tesoro zarista, como los espectaculares “huevos de Pascua” diseñados por Carl Fabergé, el joyero de los zares. También posee obras desde los maestros del Renacimiento hasta Picasso y las vanguardias del siglo XX, además de esculturas de la antigüedad griega, romana y egipcia. Un viajero puede pasarse días enteros delante de la colección de pinturas del Impresionismo francés o en

las salas dedicadas a Matisse, Picasso, Kandinsky, Rembrandt, Rubens y tantos otros genios. Además, los palacios que dan forma al Hermitage son obras de arte en sí mismas, por derecho propio. Sirvan de ejemplo las arañas de cristal y sus luces, los frescos de los techos de las salas, o los suelos, con un trabajo de marquetería que combinan maderas finas con dibujos y filigranas de todo tipo. Cuando la falta de tiempo impone una selección, lo mejor es “ir a tiro hecho” según preferencias y dejarse aconsejar para no perderse lo imprescindible, que incluso suele ser inabarcable.

Entre las visitas ineludibles no faltaron las realizadas a la Fortaleza de Pedro y Pablo —el germen donde se empezó la ciudad y donde se encuentran la Catedral





*Nuestra Señora de Kazán, que recuerda ligeramente al Vaticano. Arriba, la grandiosidad del río. Abajo, una de las maravillosas lámparas del Hermitage.*

de San Pedro y San Pablo, con las tumbas de los zares rusos—; La Catedral de San Isaac, la más grandiosa y en la que participó el ingeniero español Agustín de Betancourt. La Iglesia del Salvador sobre la Sangre Derramada, —que recuerda a San Basilio— y cuyo interior no tiene ni un solo centímetro cuadrado sin mosaicos; el acorazado Aurora, símbolo de la revolución rusa, que en el año 1917 marcó el inicio de la nueva época bolchevique y ahora es un barco-museo. Y el palacio Petergoff, también conocido como “El Versalles Ruso”, un complejo de palacios y parques construidos frente al mar Báltico, lleno de asombrosas fuentes y estatuas doradas. En el espectacular paseo por sus jardines, al lado del mar, los viajeros posaron para una foto de grupo, con el Báltico al fondo, como si se tratara de un inmenso decorado.

La ciudad es también un verdadero museo de puentes. Hay más de 40

islas, 60 ríos y canales y 342 puentes, que aportan cierto carácter romántico. De ellos, 22 cruzan el río Neva y son levadizos. Por las noches se elevan para dejar pasar a los grandes barcos mercantes, aunque solo en la época estival porque en invierno los ríos están helados. Estos puentes levantados, junto con el Hermitage, son los símbolos más identificativos de San Petersburgo.

Hubo una visita que no dejó a nadie indiferente: la realizada al Palacio de los príncipes Yusupov. Aparte de los maravillosos salones y el espectacular teatro familiar, también se pudo ver el sótano. En ese lugar, al que se accedía por húmedos pasadizos de olor indescifrable, recubiertos de ladrillo y angostas escaleras, unas figuras de cera simulan los personajes y reconstruyen el escenario del asesinato del famoso monje Rasputin. Todo está a la vista para que la imaginación complete el resto del relato. Desde

los dulces, que se suponen lo envenenaron, hasta la vajilla, cristalería y la cubertería que adornaban la mesa el día de autos. El cianuro no surtió efecto y para el final tuvieron que emplearse a fondo.

San Petersburgo es la imagen de una ciudad señorial. Palacios y más palacios trazados con mano experta y un diseño previo estudiado al milímetro. Ahora es objetivo empresarial de medio mundo. Una curiosidad para el orgullo patrio. En los mejores enclaves de , la empresa española Zara tiene tres tiendas, “con precios poco humanos”, según expresión textual de Olga, la guía local. Otra curiosidad: en Rusia, se toma “ensaladilla rusa” aunque ellos la llaman ensalada olivier y popularmente ensalada de invierno. Pese a que difiere de la “nuestra”, la base es esencialmente la misma y es frecuente como primero o como acompañante. Lo mismo ocurre con los filetes rusos. Existen, pero con un nombre difícil de pronunciar. También



están los *blinquis*, más conocidos como *blinis*, una especie de creps que enrollados con dulce o con salado brindan una apetitosa comida rápida a buen precio y a cualquier hora del día. Todo lo contrario que el caviar. Si es de Beluga, por las restricciones que ha tenido para evitar la sobreexplotación del esturión, sólo se comercializa el de piscifactoría y sigue siendo un poco caro. La lata de 125 gramos cuesta sobre los 300 euros.



# Actos del Casino

## Viaje a Rusia

El viaje finalizó con la tradicional cena de despedida, la última antes de emprender la vuelta, que para comodidad de los socios y socias, suele ser en el mismo hotel. También tradicional es el breve discurso que el Presidente del Casino, Mariano Turiel de Castro, dirige a sus consocios en el que hace una breve valoración del desarrollo del tour. En esta ocasión, tras los saludos habituales resaltó el “felicitar y felicitaros, porque éste ha sido

el mejor viaje”. Agradeció el esfuerzo de la organización a Rocío y Khaled, de Dinamic Tours porque “ha sido un viaje ejemplar y las cosas no se hacen solas”. También dedicó unas palabras de agradecimiento al Vicepresidente de la Junta Directiva, Javier Torrico y Torrico “el mejor colaborador, amigo siempre atento, siempre se puede contar con él y desde aquí quiero decir que es así. Y como no, una vez más a los socios, a vosotros, que sois los pro-

tagonistas indiscutibles y los verdaderamente importantes en nuestra Institución. Es verdad que tenemos un maravilloso edificio con valiosísimas obras pero nada de eso tendría sentido alguno si no están los socios”. El Presidente aprovechó la ocasión para poner al corriente a los socios de algunos de los proyectos que se han puesto en marcha, “recuperando y actualizando algunas ideas”, como la del cocido o la fiesta de Carnaval y “otras nuevas”

como la fiesta de la luna nueva de julio.

En el aire la pregunta habitual. El destino del próximo viaje. En este sentido, Turiel de Castro habló de la posibilidad de, en vez de hacer dos viajes anuales, como antes, o uno, como ahora, una opción intermedia que podría contemplar otras posibilidades, para terminar con un “¡se admiten sugerencias!”.

Texto y fotos:  
*Rosa Figueroa*



ACTIVIDADES Y REUNIONES DE NUESTRA SOCIEDAD

# Actos del Casino

## V Cena Primavera-Verano

*Los días 21 y 22 de junio fueron los elegidos para celebrar las cenas de Primavera-Verano que, desde el año 2007, tienen lugar en la Terraza del Casino para festejar la temporada estival.*



**Y** este año sí, por fin, han podido celebrarse ambas convocatorias en el exterior de la bellísima Terraza del Casino, ya que la climatología decidió acompañar las magníficas veladas.

La celebración de las Fiestas de Primavera-Verano fue puesta en marcha en 2007 por la Junta Directiva del Casino de



Madrid. La primera edición de la Fiesta dejó constancia de que la iniciativa era del agrado de los socios. Fue tal la avalancha de peticiones, en ese mes de junio de 2007, que hubo de hacerse una segunda convocatoria, ante lo limitado de las plazas. Así, ya se estableció que se celebrarían dos fiestas, para dar cabida a todos aquellos socios que desearan celebrar con una espléndida cena, la llegada de la jornada estival.

Las siguientes ediciones vinieron marcadas por el éxito de la primera. Todas las convocatorias celebradas en los años siguientes, fueron respaldadas por la numerosísima asistencia de socios. Aunque la clima-



# Actos del Casino

## V Cena Primavera-Verano



tología, como señalábamos anteriormente, no siempre estuvo a nuestro favor. En 2008 las dos veladas, las dos cenas, hubieron de celebrarse en el interior del restaurante debido a las intensas lluvias caídas esos días (9 y 16 de junio) en Madrid.



En 2009 y en 2010, una de la cenas se celebró en el interior del edificio, mientras que la otra, una semana después, tuvo lugar en el exterior, en una noche espléndida.

En este 2011 se decidió que las cenas se celebraran en días consecutivos, 21 y 22. Y hubo suerte. Las noches fueron maravillosas; no solo climatológicamente hablando, que también, sino por el lleno total y el magnífico ambiente que

reinó en las dos convocatorias. Y es que el marco no puede ser más bello, más especial; la Terraza casinista lució magnífica y el servicio, como siempre, fue exquisito.

El menú degustado en esta ocasión por los socios asistentes, preparado por los servicios de restauración casinista, liderados por Paco Roncero (dos estrellas Michelin), estuvo compuesto por: como aperitivos, Patatas con ali oli y huevas de arenque, Tataki de atún con pista-





chos, tomate y jengibre, Coca de mató y salmón a las finas hierbas y Mini burger de buey a la mostaza antigua; a continuación, Crema Fría de calabaza con terrina de lombarda y vieira, Corvina con sopa de guisantes y tallarines de sepia, y Copa de Chocolate y Menta. Tal y como es habitual, en ambas y consecu-

tivas cenas se sirvió el mismo menú.

También las dos veladas casinistas contaron con una exquisita ambientación musical a cargo de la cantante Eva Nguena y el saxofonista Roberto Gil.

El Presidente del Casino de Madrid quiso agradecer la asistencia de los

socios, “sin vosotros, como os digo siempre, esto no sería posible”, se congratuló de las magníficas noches, y anunció muchas más veladas “tan magníficas y especiales como estas”.

**Elmar co no puede ser ms bello, ms es pecial; la Terraza casinista lució magnífica y els ervicio, como siempre, fue exquisito.**



# Actos del Casino

## XIV Torneo de Mus Casino de Madrid

*Ya son 14 las ediciones que el Torneo de Mus casinista ha celebrado en su emblemático y centenario edificio de la calle Alcalá. En esta décimo cuarta edición se alzaron con el triunfo la pareja formada por Carlos García y Javier García.*



*Imagen del Salón Duque de Osuna en la primera de las jornadas del Torneo.*

Como es habitual, el Torneo tuvo lugar en el transcurso de varias jornadas, en la semana del 21 al 27 de marzo del presente 2011. El primero de los días de juego, el Salón Duque de Osuna del Casino de Madrid acogió al más de medio centenar de participantes, cuya presencia en la pista del Salón daba un toque inhabitual en la festiva estancia.

Muchas caras habituales y otra nuevas, llamadas por la cordialidad, el respeto y las buenas maneras que siem-

pre presiden esta “competición” casinista: “Uy! no me lo pierdo ni loca —nos contó una socia, habitual ya de este Torneo— soy una auténtica fan del mus, y una incondicional del Casino, así que imagínense, poder disfrutar de ambas cosas a la vez.” Yo he venido con un socio —nos contó un joven participante— con el que juego habitualmente, y que se ha empeñado en que este año me apuntase. La verdad es que en el ratito que llevo aquí, hay un ambiente estu-

pendo, muy sano”.

Esta cordialidad, siempre imperante en la mayoría de los jugadores, tiene

su explicación, según señala Leandro Martín de Arellano, Presidente de la Federación Española de Mus: “El Mus, como juego recreativo, no exige un gran rigor para su práctica; en cualquier partida y a lo largo de su intensa historia, los musistas se han puesto de acuerdo, con su mejor voluntad, para solventar las circunstancias, las incidencias y los errores que, a menudo, surgen. Por su gran versatilidad y fácil acoplamiento entre los jugadores, este fenómeno del ocio que forma parte intensísima de la cultura de nuestro pueblo —con reconocimiento por el Estado,





que ha autorizado la Federación—, se ha desarrollado de tal manera que cerca de cuatro millones de personas, sin limitación de edad, sexo, condición, ni religión, se sientan en torno a una mesa para disfrutar y “sufrir”, intensamente, con su suerte, su psicología, sus aciertos y sus errores, construyendo un acercamiento vivo y personal en la sociedad”.

**A**l buen ambiente vivido en la jornadas de juego, también hizo referencia el Presidente del Casino de Madrid, Mariano

Turiel de Castro, en el almuerzo previo a la entrega de trofeos, que tuvo lugar el domingo 27 de marzo en el Salón Puerta del Sol. “Como no me canso de repetir: sois vosotros, con vuestra asistencia, con vuestra participación, con vuestro empuje, los que día a día, dáis la vida a este Casino”, señaló el Presidente, quien hizo entrega, entre los aplausos y vítores de los asistentes, de los diferentes trofeos; los más aclamados fueron, sin duda, los ganadores de este XIV Torneo de Mus Casino

de Madrid: Carlos y Javier García. Turiel de Castro aprovechó la ocasión para convocar la XV edición del Torneo, “que estoy seguro que, como la que hoy celebramos, constituirá un gran éxito. Gracias a todos”.

*Varias imágenes de las parejas premiadas en el transcurso del almuerzo celebrado en el Salón Puerta del Sol.*



## CUADRO DE GANADORES

### 1.º Puesto

Javier García y Carlos García

### 2.º Puesto

Gonzalo Burgos y Francisco Carlavilla

### 3.º Puesto

José Carrasco y Francisco Benito

### 4.º Puesto

Guillermo Imedio y Luis Quílez

### 5.º Puesto

José F. Cornejo y Francisco González

### 6.º Puesto

Jesús Bachiller y Manuel Ortiz



# Actos del Casino

## Exposición de pintura y fotografía taurina



*Dentro de los actos que el Casino celebra con motivo de la Feria de San Isidro, se encuentra, desde hace más de dos lustros, la muestra de pintura y fotografía dedicada al mundo del toro. El pasado 18 de mayo la planta Conde de Malladas acogió la inauguración de la misma, con la asistencia de artistas y aficionados al arte de Cúchares.*

Las obras expuestas ocuparon, por unos días, del 18 de mayo al 6 de junio, la Sala de Lectura y el Salón del Torito, ambos en la Planta Conde de Malladas; una zona de acceso exclusi-

vo para los socios del Casino y que, durante la Feria de San Isidro, se adorna con las obras de un grupo de artistas que rinden su particular homenaje al mundo del toro.

Como bien se encargó de recordar el Presidente del Casino en sus palabras de inauguración de la muestra, el Casino no cuenta con sala de exposiciones pero, de manera

excepcional, cada año, durante la Feria de San Isidro, habilita, de manera sencilla, una zona para mostrar la obra taurina de diferentes artistas.

Mariano Turiel de Castro quiso agradecer “muy sinceramente” la participación de los dieciséis artistas, muchos de ellos “caras nuevas, que exponen por primera vez en nuestra Institución”, y otros “ya veteranos, que nos han honrado, una vez más, con su presencia”. También agradeció el Presidente el trabajo de “nuestra eficaz Lola Chico”, responsable de la organización de la muestra.

Si es cierto que una imagen vale más que mil palabras —como figura en las palabras de presentación del catálogo editado—, poco hemos de añadir a las obras que recoge este catálogo y que podrán ver expuestas en la Planta Con-

de de Malladas del Casino de Madrid, del 18 de mayo al 6 de junio. Un selección de pintura y fotografía taurina que, de la mano de sus autores (...) captan los mágicos instantes que pueblan el mundo taurino”

Es esta una muestra que se añade a la probada tradición taurina del Casino de Madrid, que tiene su principal exponente en los Premios Taurinos de la entidad, que este año cumplen su décimo séptima edición, y que premian el arte, el trabajo, el esfuerzo, la magia... de los participantes en la madrileña Feria de San Isidro”

Tras la intervención de Mariano Turiel de Castro, que estuvo acompañado por muchos socios aficionados a los toros, entre ellos varios miembros de la tertulia taurina casinista, así como por los artistas participantes, se sirvió un cóctel.





## *XVII Premios Taurinos Casino de Madrid San Isidro 2011 - Veredicto del Jurado*

### **TRIUNFADOR de la Feria:**

**José María Manzanares**

### **Mejor Faena:**

**Alejandro Talavante**, por su faena al toro "Cervato", nº 26 de la ganadería de El Ventorrillo, el 17 de mayo.

### **Arte del rejoneo:**

**Leonardo Hernández** por su actuación ante toros de Luis Terrón, el día 28 de mayo.

### **Mejor estocada:**

**José María Manzanares**, por su estocada al toro "Trapajoso", nº 131 de la ganadería de Núñez del Cuívillo, el día 18 de mayo.

### **Mejor novillero:**

**Rafael Cerro**, por su actuación el 30 de mayo ante novillos de El Ventorrillo.

### **Mejor par de banderillas:**

**Jesús Arruga**, de la cuadrilla de César Jiménez, por su par al toro "Gardenio", nº 29 de la ganadería de Peñajara, el día 31 de mayo.

### **MENCIÓN ESPECIAL**

A **Iván Fandiño**, por su actuación en la Feria de San Isidro 2011.

Los premios a la Mejor Ganadería y Mejor Toro han quedado desiertos.

# *José María Manzanares, Triunfador de la Feria* **Fallados los XVII Premios Taurinos Casino de Madrid**

**E**l diestro alicantino José María Manzanares ha sido, según el fallo del Jurado de los XVII Premios Taurinos Casino de Madrid, emitido el 4 de junio, el Triunfador de la Feria San Isidro 2011. Manzanares recoge el testigo de los galardonados en anteriores ediciones: César Rincón en 1995, Víctor Puerto en 1996, Eugenio de Mora en 1998, José Tomas en 1997 y 1999, Rafael de Julia en 2001, En-

rique Ponce en 2002, José Pacheco "El Califa" en 2000 y 2003, Matías Tejela en 2004, Sebastián Castella en 2007, y Manuel Jesús "El Cid" en 2005, 2006, y 2008. El pasado año 2010 el premio "Triunfador de la Feria" fue declarado desierto.

**E**l Jurado de estos XVII Premios Taurinos Casino de Madrid ha estado constituido por, como Presidente y Secretario, los que lo son de la Junta Directiva del Casino de

Madrid, Mariano Turiel de Castro y César Campuzano Robledo; como vocales: Gerardo Seco Ródenas, Juan Francisco Hermida Gutiérrez, Francisco Carpintero López, Arturo Cabrerro Bernal, Julián Rudilla González, Enrique Rubio Morales, Ángel González Jurado, Francisco Jiménez Martínez, Javier Torrico y Torrico, Ignacio García Govantes, Julio Arroyo Nombela, y José Ángel Galán Cáceres.





## *XVII Premios Taurinos Casino de Madrid San Isidro 2011 - Veredicto del Jurado*

### **TRIUNFADOR de la Feria:**

**José María Manzanares**

### **Mejor Faena:**

**Alejandro Talavante**, por su faena al toro "Cervato", nº 26 de la ganadería de El Ventorrillo, el 17 de mayo.

### **Arte del rejoneo:**

**Leonardo Hernández** por su actuación ante toros de Luis Terrón, el día 28 de mayo.

### **Mejor estocada:**

**José María Manzanares**, por su estocada al toro "Trapajoso", nº 131 de la ganadería de Núñez del Cuívillo, el día 18 de mayo.

### **Mejor novillero:**

**Rafael Cerro**, por su actuación el 30 de mayo ante novillos de El Ventorrillo.

### **Mejor par de banderillas:**

**Jesús Arruga**, de la cuadrilla de César Jiménez, por su par al toro "Gardenio", nº 29 de la ganadería de Peñajara, el día 31 de mayo.

### **MENCIÓN ESPECIAL**

A **Iván Fandiño**, por su actuación en la Feria de San Isidro 2011.

Los premios a la Mejor Ganadería y Mejor Toro han quedado desiertos.

# *José María Manzanares, Triunfador de la Feria* **Fallados los XVII Premios Taurinos Casino de Madrid**

**E**l diestro alicantino José María Manzanares ha sido, según el fallo del Jurado de los XVII Premios Taurinos Casino de Madrid, emitido el 4 de junio, el Triunfador de la Feria San Isidro 2011. Manzanares recoge el testigo de los galardonados en anteriores ediciones: César Rincón en 1995, Víctor Puerto en 1996, Eugenio de Mora en 1998, José Tomas en 1997 y 1999, Rafael de Julia en 2001, En-

rique Ponce en 2002, José Pacheco "El Califa" en 2000 y 2003, Matías Tejela en 2004, Sebastián Castella en 2007, y Manuel Jesús "El Cid" en 2005, 2006, y 2008. El pasado año 2010 el premio "Triunfador de la Feria" fue declarado desierto.

**E**l Jurado de estos XVII Premios Taurinos Casino de Madrid ha estado constituido por, como Presidente y Secretario, los que lo son de la Junta Directiva del Casino de

Madrid, Mariano Turiel de Castro y César Campuzano Robledo; como vocales: Gerardo Seco Ródenas, Juan Francisco Hermida Gutiérrez, Francisco Carpintero López, Arturo Cabrerro Bernal, Julián Rudilla González, Enrique Rubio Morales, Ángel González Jurado, Francisco Jiménez Martínez, Javier Torrico y Torrico, Ignacio García Govantes, Julio Arroyo Nombela, y José Ángel Galán Cáceres.



# Actos del Casino



Portada del libro presentado en el Salón Príncipe. Abajo, la autora.

## Presentación de “Violetas para Olivia”

*La joven escritora y guionista Julia Montejo presentó el pasado 7 de Abril, en el Salón Príncipe del Casino de Madrid, su última obra: “Violetas para Olivia”, un libro editado por Martínez Roca con el que la autora espera repetir el éxito obtenido con su primera obra, “Eva Desnuda”, publicada en 2005.*

**E**l Salón casinista acogió la presentación “de una nueva criatura literaria”, según señaló el Presidente del Casino de Madrid, quien quiso destacar que Julia Montejo, socia del Casino de Madrid, “es una verdadera artista, nos sentimos muy felices de tener como socia a una persona de esta categoría”.

**U**no de los presentadores del libro “Violetas para Olivia”, fue Jorge Verstrynge, quien señaló que “esta novela bebe de todos los géneros y a la vez confluye en un estilo propio, como es

natural... Aunque la portada de la novela y el propio aspecto de la escritora puedan dar a entender que es una novela romántica, no es así; hay género negro, toques de novela histórica, de novela costumbrista... (...) Al igual que ocurría en su primera novela, este libro que hoy presentamos es difícilmente encasillable, igual que su autora, podría utilizarse como un caso práctico de sociología general”.

**V**erstrynge habló de Madelaine “la heroína de la novela”. “En Balzac vemos cómo el autor, para describir a un personaje, describe cómo es su casa; Montejo es igual, la casa, con sus habitantes, su historia, revela a Madelaine su propia identidad. (...) La novela se podía haber llamado “Raíces” o “La casa”. Presenta una estructura narrativa compleja, y unos personajes complicados. A la autora le encantan los personajes femeninos, lo cual me parece muy bien. El estilo narrativo es fácil, la lectura

es agradable, confortable, el libro es placentero. La novela te atrapa no por querer saber el final, sino porque deseas que siga después... No es una novela lineal, rompe continuamente el tiempo, eso hace que la historia vaya siempre hacia delante”.

**L**a primera novela de Julia me encantó —señaló el presentador—, es una escritora amena y fácil de leer, sin embargo conforme vas avanzando te das cuenta de que no solo escribe bien, sino que va soltando reflexiones dignas de ser recordadas (...) Los personajes, las tramas, los enigmas están bien trabajados. Es una escritora diferente, no encasillable, escribe sin ataduras, con toda libertad...”.

**C**armen Fernández de Blas, directora de la Editorial Martínez Roca, dio las gracias al Casino “por habernos permitido presentar este libro en un sitio tan especial, tan agradable”. Recordó que cuando leyó la novela, “antes de conocer a Julia, me





encantó, en un momento editorial difícil, donde es tremendamente complicado elegir qué publicar, qué quieren los lectores, me parecía que esta novela tenía algo diferente: una voz propia, una mezcla de estilos, tiene libertad, tiene emociones... Quise conocer a Julia, y entonces entendí muchas cosas; en la escritura uno deja mucho de su personalidad, pensé que sería un gran fichaje!".

Fernández de Blas aprovechó estos momentos para dar a la autora, y a todo el público presente en la sala una "magnífica noticia": el día anterior la editora había recibido una oferta para publicar el libro en Italia; "eso quiere decir que vamos por buen camino...".

Para terminar, tomó la palabra la autora, Julia Montejo, quien quiso, en primer lugar, dar las gracias a todos los asistentes ("está la sala llena"), a su editora, Carmen Fernández de Blas ("cuando me llamé, recuerdo que me eché a llorar. Agradezco que alguien valore tanto una novela

como para querer publicarla"), al Presidente del Casino de Madrid y al Casino "por acoger este acto", y, muy emocionada, también dio las gracias a su marido, "que es mi compañero de viaje; él me ha dado una habitación propia donde escribir, en sentido metafórico, me ha dado paz, me ha dado estabilidad, y me ha dado serenidad".

La autora afirmó que había escrito la novela "porque me he empezado a sentir vieja, no en sentido peyorativo, pero me han pasado cosas que parecen que están al final del camino... me he dado cuenta de que ya tenía muchas cosas que deseaba y pensé ¿ahora qué?".



Heredamos algo que va más allá del color de ojos, color de piel, incluso rasgos del carácter... esto me hizo pensar que merecía la pena explorarlo escribiendo. Estas herencias invisibles forman la historia".

He disfrutado mucho escribiendo esta novela —concluyó Julia Montejo—, construyendo los personajes, que espero se os peguen a la piel tanto como se han pegado a mí".

Tres generaciones de mujeres centran la novela "Violetas para Olivia", protagonizada por una de ellas, Madelaine, una joven doctora de 36 años, que, tras la muerte de su tía Rosario, se ve obligada a regresar a la casa que sus antepasados, los Martínez Durango, tienen en San Gabriel. Allí, su familia posee la mayor parte de las tierras y de los negocios, pero también pesa sobre ella una larga leyenda de infortunio, aderezada con numerosas habladurías.

**Carmen Fernández de Blas y Jorge Verstrynge presentaron la nueva novela de la escritora y guionista Julia Montejo.**



# Actos del Casino



## Memorias de Carlos Robles Piquer

*El pasado 17 de mayo el Salón Príncipe del Casino de Madrid acogió la presentación del libro “Memorias de cuatro Españas” una obra de Carlos Robles Piquer; editada por Planeta en la que repasa los principales cambios políticos, económicos y sociales que han tenido lugar en España durante cuatro periodos clave: la República, la Guerra Civil, el franquismo y la democracia. Una convocatoria que reunió a más de 250 invitados.*

**E**l Presidente del Casino de Madrid, Mariano Turiel de Castro, tomó la palabra en un Salón Príncipe “lleno hasta la bandera”, para señalar que la tribuna casinista “tiene dos valiosos talismanes: uno, el de los destacados invitados que desde aquí imparten saber; y dos, los que nos honran con su presencia para escucharles”.

**T**uriel de Castro quiso, de manera excepcional, “pues normalmente termino aquí mis palabras”, hacer una breve referencia al protagonista de la jornada, Carlos Robles Piquer, “quien me entrega su amistad y guarda para el Casino de Madrid las mayores atenciones”. “Carlos ha sido y será político toda su vida; político en el más noble y excelso sentido de la palabra”, señaló el Presidente, quien también hizo referencia al libro presentado, afirmando que “lo he leído de arriba abajo, y me ha parecido apasionante; les aconsejo que lo lean, pues aporta claves para entender lo mucho que ha pasado en este tiempo”.

**A** continuación tomó la palabra la editora Ana Bustelo, quien quiso destacar del libro “Memorias de cuatro Españas”, “la falta de vanidad con que Carlos lo ha escrito; hay todo un capí-

tulo dedicado a los fracasos, eso, en este país, tiene mucho mérito”.

**E**l diplomático Miguel Ángel Ochoa dijo que “presentar un libro es una tarea más hermosa que ardua, es un coloquio de quien lo lee con quien lo escribió; si además el autor es un amigo, se comparten sentimientos, si además es un diplomático, un embajador, es un viajero permanente que sabe a dónde va y por qué”.

**U**n autor —continuó diciendo el Embajador Ochoa— aspira a ser protagonista o contentarse con ser testigo; Carlos hace lo segundo”, un rasgo que en opinión del presentador define la “tremenda generosidad” de Robles Piquer, de quien dijo también que “evita la vanagloria, abdica a favor de los demás”, y afirmó que “modestia, generosidad y veracidad” son las tres palabras que mejor definen al autor.





*Junto con el Presidente del Casino de Madrid, Mariano Turiel de Castro, participaron en la presentación Ana Bustelo, Velarde Fuertes y Miguel Ángel Ochoa.*



Por su parte, Juan Velarde Fuertes, comenzó diciendo que la lectura del libro había sido “apasionante”. “Es un testimonio que se ofrece desde la última vuelta del camino de esta generación (...) Carlos ha demostrado que es un patriota, una persona muy inteligente que se ha preparado muy bien para el servicio público”. Velarde Fuertes también destacó de la obra presentada “la aguda descripción de personajes, de ambientes... un trabajo realizado gracias a su amplio bagaje cultural”, y la “sensibilidad” demostrada por el autor, “un servidor público ejemplar”.

Legó el turno de palabra del protagonista, Carlos Robles Piquer, quien quiso empezar recordando unas palabras “ya clásicas”: “todo gran servicio genera agradecimiento en el corazón de quienes lo aprovechan”. “¿Pueden imaginar —dijo

Robles Piquer— la magnitud de mi agradecimiento a quienes han hecho realidad este acto?”, tras lo que hizo grata referencia a Mariano Turiel de Castro, al Casino de Madrid, a Ana Bustelo, y a los presentadores, “dos grandes amigos que aceptaron sin la menor reticencia esta labor, y que han hecho un análisis de mi obra, rico, penetrante, amistoso y quizás también sintetizado, de un texto no especialmente ligero”. También quiso recordar a José Manuel Lara Bosch y a Manuel Fraga, autor del prólogo.

Robles Piquer afirmó que escribió el libro “con el deseo de contribuir desde la experiencia a la mejor comprensión de una realidad histórica compleja”, e hizo referencia al actual momento político: “Yo no tengo duda alguna de que España nunca se romperá por las buenas, y sería muy conveniente que

esta certidumbre fuera también compartida por quienes desean, en cambio, esa ruptura, cuyas consecuencias serían ellos los primeros en sufrir (...) no les vendría mal aprender algo de lo mucho que la historia lejana y próxima debería haberles enseñado”.

El autor dijo que “sabe de la emoción y la dureza de la vida pública”, afirmando que no podría haber llevado a cabo esa vida que ahora recoge en el libro “Memorias de cuatro Españas” “sin la comprensión de Elisa, mi mujer, de nuestros 7 hijos y de los amigos que me acompañan ahora en esta tribuna”.

**Laco nvocatoria reuni a ms de 250i nvitados, y cont con Juan Velarde Fuertes yM iguel ngel Ochoa como presentadores.**



# Actos del Casino

## ¡Qué grande es el cine!

*José Luis Garcí, Luis Herrero, Luis Alberto de Cuenca y Eduardo Torres-Dulce acuden al Casino para hablar de cine. Todo un lujo.*

**E**n 1995, coincidiendo con la celebración europea del Centenario del Cine, TVE emitía por primera vez “Qué grande es el cine”, un programa presentado y dirigido por José Luis Garcí,

que supuso un antes y un después en los programas televisivos. El formato era bien sencillo: una primera parte en la que se presentaba la película, emisión del filme, y coloquio posterior. El programa se mantuvo más de diez años en la parrilla de TVE y, más adelante, se emitió, y sigue haciéndolo, en Telemadrid.

Los socios del Casino de Madrid han tenido el privilegio de recibir en su centenario edificio al cineasta José Luis Garcí para, junto con algunos de sus habituales colaboradores, hablar de cine. Y siguiendo el mismo formato del pionero programa televisivo: presentación, proyección y coloquio.

La primera de las películas escogidas para este nuevo proyecto casinista, que pretende satisfacer a todos los socios cinéfilos, que son muchos, no fue elegida al azar: se decidió rendir homenaje a un queridísimo y destacado consocio fallecido el pasado año: Luis García Berlanga, de quien Garcí dijo en el Casino que era “uno de los incontestables maestros del cine” y, recordó, la palabras de Bardem, quien definió a Berlan-

ga, como “un fanfarrón, al revés”.

La película de Berlanga proyectada en el Casino el 28 de marzo, fue “Novio a la vista”, un film del año 53, “una película tan ingenua como cercana a Berlanga”, según afirmó José Luis Garcí quien también señaló que “Plácido” era el mejor filme del fallecido director casinista.

Torres Dulce habló de Berlanga como “un ser humano excepcional, un autor profundamente especial y profundamente universal”, mientras que Luis Alberto de Cuenca recordó a Berlanga como “un personaje absolutamente genial, maestro entrañable y gran amigo”. Por su parte, el periodista Luis Herrero, en alusión a la película dijo que “Berlanga escoge para situarla un paisaje familiar, que conoce muy bien; es, en cierta manera, una despedida de su infancia” e hizo referencia a Neville, “mi debilidad”, autor de la historia rodada por Berlanga.

Tres meses después, el 20 de junio, José Luis Garcí, Luis Herrero, Luis Alberto de Cuenca y Eduardo Torres-Dulce volvieron al Casino para





Luis Herrero, Luis Alberto de Cuenca y Eduardo Torres-Dulce, acompañaron a José Luis Garcí en sus intervenciones en el Casino.



Después de la proyección de la película, tuvo lugar un coloquio en el que participaron activamente numerosos socios amantes del cine.

“Ya no se ruedan comedias como esta”, fue la conclusión a la que llegaron los participantes en la velada que, al finalizar, fueron emplazados a una nueva convocatoria, ya en otoño, de este nuevo Cine-coloquio con José Luis Garcí. Como dijimos al principio, todo un lujo.

presentar y comentar la película del maestro Cukor, “Vivir para gozar”, protagonizada “por una de las parejas más memorables del cine”, en palabras de Garcí, Katharine Hepburn y Cary Grant.



## CICLO DE CONFERENCIAS

Continúa el ciclo que el Casino está dedicando a la Mujer y su entorno, que coordina la Filóloga y Vocal de la Junta Directiva de esta institución, Concepción García-Polledo. Éste se inició el 22 de febrero con la conferencia de Margarita Salas con el título "Mujer y ciencia: mi propia experiencia" (de ella le hablamos en el número anterior de nuestra Revista). El 16 de marzo, Soledad Puértolas pronunció "Escribir y vivir" y el 26 de mayo lo hizo Inés Fernández-Ordóñez con "Los colores y la triple articulación textuales los Códices de Alfonso X el Sabio". De ambas le hablamos en este número.

### Soledad Puértolas "Escribir y vivir"

La presentación del acto la realizó el Presidente del Casino, Mariano Turiel de Castro, mientras que la de la ponente corrió a cargo de la coordinadora del ciclo, Concepción García Polledo. La escritora y Miembro de la R.A.E. Soledad Puértolas, que inició su disertación con un cariñoso recuerdo para Josefina Aldecoa, pedagoga que renunció a su "ambición literaria" poniendo en marcha el colegio que permitiera a su marido escribir. Los personajes femeninos de sus obras son siempre dignas, luchadoras, comprometidas, como ella misma, y "de cuya amistad he tenido la suerte de disfrutar", añadió.

"Para hacer más amena la conferencia", dijo Puértolas "la expondré en capítulos". Entre ellos dedicó uno *al cuarto rojo*, en el que pasó largos meses por el tifus y que "gracias" a "aquel obligado reposo" el contacto con la lectura se estableció de forma prematura, algo que sin duda marcaría sus aficiones para siempre. De entonces está el recuerdo de la *gallina petirroja* cuyo argumento era similar a la del patito feo y que fue el punto de partida "en el mundo de la imaginación", un camino que se mostraba para poder volar más allá del cuarto. Otro apartado lo dedicó la escritora a las *mañanas de domingo*, en los que no era necesario madrugar tanto y era posible disfrutar de la lectura antes de levantarse para acudir a misa, tras la cual sus padres adquirían cuentos, tebeos o algún recortable para ella y su hermana que luego saborearían en el salón familiar con la música del tocadiscos de fondo.

*Las siestas de verano* en casa de la abuela en Pamplona, una casa llena de camas para que hubiera sitio para todos. Unos largos días



de verano en los que el tiempo era mucho más denso. Las siestas eran maravillosos ratos para leer, "un territorio silencioso en el que leía, sigo leyendo y en el que escribo".

También hizo un repaso por las lecturas de antaño, pobladas por personajes como *Celia* o *Antoñita la fantástica*.

Especial atención dedicó al primer libro adquirido con dinero propio, "una preciosa edición", que le llamó la atención en la librería Gómez de Pamplona. Un libro escrito en francés, que podía leer pero no entender, un pequeño detalle sin importancia porque sus ilustraciones y su enigmática belleza lo hacían "radiante evocador eterno" y se convertiría en un talismán.

"Leer es aceptar las reglas de otro mundo donde se siente la libertad mas absoluta" sin tener que dar cuentas a nadie. Los conflictos desaparecen y "aparece una tregua conmigo misma".

El último capítulo lo dedicó la autora al Quijote, destacando que "cada libro tiene su momento", y sin duda es necesaria cierta madurez para acceder a él. "Con él nació una nueva forma de novelar".

"Los dioses me pusieron en vuestra ciudad como un tábano sobre un noble caballo, para picarlo, enardecerlo y mantenerlo despierto".

(Sócrates)



# “Marañón y el Humanismo Médico”

*El Casino de Madrid inaugura con esta conferencia un nuevo ciclo, con el título “MARAÑÓN Y EL HUMANISMO MÉDICO”, cuya coordinación corre a cargo de la Filóloga y Vocal de la Junta Directiva de la institución madrileña, Concepción García Polledo. A esta, que se celebró el 21 de marzo seguirán otras igualmente interesantes que se adentrarán en la vida y trayectoria profesional del Doctor Marañón, que tanto marcó la medicina española como la del doctor Santiago Martínez-Fornés, “Mi convivencia con D. Gregorio Marañón”, el día 31 de marzo.*



*Alfonso María Ruiz-Mateos y Jiménez de Quesada*

## “Don Gregorio Marañón o el Humanismo Médico”

Una vez más, el Presidente del Casino, Mariano Turiel de Castro tomó la palabra para agradecer “muy sinceramente” la asistencia tanto de consocios como amigos que “han tenido a bien” acudir al Salón Príncipe de nuestra institución para escuchar una “seguro que excelsa conferencia” de Alfonso María Ruiz-Mateos y Jiménez de Quesada sobre Marañón. La presentación del ponente la realizó Concepción García Polledo y en ella destacó su amplia formación que es “médico, psiquiatra, psicólogo, catedrático, escritor, poeta”. De él dijo además “su oratoria es arte”.

El profesor Ruiz-Mateos inició su disertación con una frase de Marañón: “El humanismo se ha aprendido siempre por los caminos más ásperos”. Evocó uno de sus encuentros en Barcelona poco antes de una conferencia, haciendo tiempo, en una galería de arte, observando un hermoso cuadro, en donde una adolescente les miraba con unos ojos de “búsqueda de tristeza y hastío” desde el lienzo con un fondo ferial. El contraste era absoluto y así se lo hizo saber al pintor ante Marañón. “La espera estaba enjaulada”.

También dedicó un recuerdo a su madre, “la verdaderamente cultivada”, pensaba mientras él preparaba unas conferencias en su tierra natal y la observaba, sin ser visto mientras evocaba su aprendizaje de “niña rondeña con la educación otorgada a las jovencitas en esa época” y luego madre, y Guerra Civil, y “tanta *empiría*”. La mística es *empiría*, en palabras de Marañón, dijo el orador.

¿Dónde se encuentra el mundo de los sentimientos?, se planteó en un momento Ruiz-Ma-



teos. “Toda la obra de Marañón es humanista”, afirmó categóricamente, haciendo un breve repaso por algunos de los títulos.

En otro momento, el orador dio un salto histórico hasta el siglo IV, y citó a San Agustín, que lanzó una piedra hacia la tierra cae frente al humo que ascendía al cielo para concluir que cada cuerpo va a donde le inclina su peso. ¿Y cuál es mi peso?, se planteaba antes de tener noticia de la fuerza de la gravedad. El amor es mi peso y yo voy hacia donde él me inclina. ¿Cuál fue tu peso, Marañón?

Además hizo un repaso por las acepciones que de esta palabra recoge la Real Academia de la Lengua y leyó algunos párrafos que dejó Marañón en los que expresaba su propia concepción del término, vinculado a la ciencia.

“El libro es el amigo que todo lo da y nada pide”, citó también, en un lenguaje poético.

Marañón falleció el 26 de marzo de 1960, dejando un amplio legado que llega hasta nuestros días.

El humanismo se ha aprendido siempre por los caminos más ásperos.





## Santiago Martínez-Fornés

### “Mi convivencia con D. Gregorio Marañón”

**T**ras las palabras del Presidente del Casino, Mariano Turiel de Castro y de Concepción García Polledo, el Académico de las Reales Academias de Medicina de Zaragoza, del Principado de Asturias-León y de las Islas Baleares, Santiago Martínez-Fornés, discípulo y directo colaborador de Marañón.

El ilustre conferenciante —que habló de pie con ayuda de un atril en el patio de butacas— reveló varios acontecimientos de la Historia reciente de España en los que la participación de Marañón y Hernando fue decisiva y así lo contó: “Llega el 12 de Abril de 1931 y estalla —literalmente— la República. Para evitar una guerra civil, Alfonso XIII decidió exiliarse tras consultar con los Capitanes Generales. La única condición impuesta por el Rey fue que “la entrega de poderes tuviera lugar en casa de Don Gregorio Marañón y en presencia del Doctor”. Cuanto ocurrió allí ha sido un secreto que me confiaron Don Gregorio y Don Teófilo, con el ruego de guardarlo mientras ellos vivieran.

Allí se citaron Don Niceto Alcalá Zamora -en representación del nuevo orden-, el Conde de Romanones —en nombre del Rey— y Don Gregorio Marañón, como moderador, respetado y querido por todos.

Alcalá Zamora insistía una y otra vez en “la marcha del Rey, antes del amanecer y saliendo por alguna de las puertas de servicio de Palacio”. Como el Conde de Romanones le recriminase su actitud, impropia de quien había sido Ministro de la Corona, aclaró Don Niceto: “Nadie queremos —especialmente Marañón y yo— que la República se proclame con la cabeza del Rey en una pica.”

“Contamos con la lealtad de Sanjurjo”, puntualizó Romanones. Corría entre los “enterados” la visita de Sanjurjo —Director General de la Guardia Civil— al Rey: “Majestad, puede contar con mi lealtad inquebrantable... pero yo no cuento con la lealtad de la Guardia Civil.”

Don Niceto guardó otro silencio interminable para confesar: “Me había prometido guardar el secreto exigido por el General Sanjurjo, quien me acaba de visitar para ofrecernos a Marañón y a mi su apoyo incondicional a la República... y el de la Guardia Civil”.

Por intervención de Marañón se acordó “apresurar la marcha del Rey, de noche y lo más discretamente posible”.



Se nombró —¿se nombraron?— aprisa y corriendo un Comité Revolucionario constituido por Don Niceto Alcalá Zamora, Don Julián Besteiro y el Profesor Sánchez Román.

Su primera gestión fue visitar a Don Gregorio Marañón para ofrecerle la Presidencia provisional de la República hasta que las Cortes Constituyentes nombrasen al primer Presidente de la República.

Don Gregorio —“en la situación más difícil de mi vida” declinó elegantemente la oferta. “No soy yo el hombre decisivo que necesita España en estos momentos.”

Visitaron entonces a Don Teófilo Hernando, con tan honroso ofrecimiento, sin ocultarle su oferta anterior a Marañón. “Un hombre lleno de dudas —como yo— no es el hombre adecuado.”

Dirigiéndose directamente a Don Julián Besteiro —una de las tres personalidades políticas españolas más fascinantes del siglo pasado- sugirió Don Teófilo Hernando:

“Cualquiera de ustedes tres —querido Don Julián Besteiro—, sería un gran Presidente ...”

Aprovechando el desconcierto y la timidez de Besteiro, Alcalá Zamora se puso en pie: “Tiene razón, Don Teófilo. Cualquiera de nosotros tres sería un buen Presidente... Yo mismo. ¿No le parece, Don Teófilo?”

Ante la confusión de Hernando se dirigió al no menos confuso Besteiro. Ninguno de los tres se atrevió a comunicarle sus reparos.

“A usted, Prof. Sánchez, no necesito ya pedirle su voto. Don Teófilo, Don Julián y yo somos mayoría absoluta y hemos decidido que el nuevo Presidente provisional de la República sea yo”, dijo Alcalá Zamora.

A us ted,  
Prof.Snc hez,  
noneces itoy a  
pedirles uv oto.  
Don Teófilo,  
DonJ uliny o  
somosma yora  
absolutay  
hemos decidido  
queelnuev o  
Presidente  
provisionalde  
laRepblica  
seay o,  
dijo Alcalá  
Zamora.

*Marañón en el bautizo de Elena, hija del ponente, en una imagen cedida por la familia.*



# “Conferencias en torno a la situación económica”

*El Foro de Opinión del Casino de Madrid sigue aportando diferentes visiones dentro del ciclo **CONFERENCIAS EN TORNO A LA SITUACIÓN ECONOMICA**. Así lo hicieron el Catedrático de la Universidad San Pablo CEU, Rafael Pampillón Olmedo que pronunció, el día 15 de abril la conferencia “Situación y perspectivas económicas de España y del mundo” y el Académico de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas, Juan Velarde Fuertes el día 25 de marzo, con la ponencia “Ante 2011 en Economía ¿Qué hacer?”.*



*Juan Velarde Fuertes*

## “Ante 2011 en Economía ¿Qué hacer?”

**T**ras los habituales saludos y palabras de bienvenida del Presidente del Casino y de la presentación de la coordinadora del ciclo, Concepción García Polledo, el orador aportó su visión con una descripción de los diez puntos principales en los que la actuación debería ser inmediata. Velarde Fuertes, amablemente, nos ha facilitado una reseña de lo que expuso más ampliamente en el Casino y que a continuación reproducimos. Se trata de “la esencia” de sus planteamientos.

Se comenzó por una exposición, con una gran base estadística, de los que se podrían denominar “los nuevos males de la Patria”. Se centró esto en los crecientes déficit exteriores de nuestra economía, originados por nuestra falta de competitividad, por la llegada de los inmigrantes y por las lógicas salidas al exterior de fuertes capitalizaciones de grandes empresas españolas; en el endeudamiento muy fuerte, también en parte notable en el exterior, de las empresas financieras, no financieras y economías domésticas; en el estallido de una burbuja especulativa en el sector inmobiliario; finalmente, en un formidable déficit del sector público, que ha alcanzado en 2009 y 2010 máximos históricos. Todo ello ha originado un hundimiento de la actividad productiva; con ella un nivel de desempleo creciente; unas tensiones inflacionistas significativas, y como resultado obligado, una preocupación creciente en el ámbito financiero internacional sobre las posibilidades españolas de hacer frente a sus obligaciones.

Ese proemio sirve para explicar la realidad exacta de la situación actual. De él se desprendieron diez cuestiones fundamentales, a abordar obligadamente por nuestras autoridades: las políticas energéticas precisas; la superación de la



rigidez del mercado laboral; la reestructuración financiera; los cambios precisos en el Estado de Bienestar; la alteración de la realidad institucional española que dificulta la eficacia económica; el planteamiento de una reforma tributaria; los cambios en las políticas autonómicas en cuanto a su intervención en la actividad económica; la liquidación de la proliferación de empresas públicas en el ámbito autonómico y de las corporaciones locales; el cambio del sistema educativo y de la política de I+D+i y, finalmente, la décima, la exigencia de un equilibrio radical en el sector público, que exige la eliminación de cualquier déficit en cualquiera de las Administraciones públicas. Y todo esto, a poner en marcha inmediatamente.



H ay diez cuestiones fundamentales, a abordar obligadamente por nuestras autoridades: las políticas energéticas precisas; la superación de la rigidez del mercado laboral; la reestructuración financiera...”

*Rafael Pampillón Olmedo*

## “Situación y perspectivas económicas de España y del mundo”

La evolución de las exportaciones son una de las razones para el optimismo.

El Salón Príncipe acogió la conferencia “Situación y perspectivas económicas de España y del mundo”, que pronunció el Catedrático de la Universidad San Pablo CEU, Rafael Pampillón Olmedo. El autor ha tenido la amabilidad de facilitar a la Revista un resumen de lo que expuso en el Casino. Si desea más información visite su blog <http://economy.blogs.ie.edu/>.

En el año 2011 y 2012 las economías desarrolladas crecerán en torno al 2,5%. Los ajustes en los costes, sobre todo los laborales, las reformas estructurales, el aumento del comercio internacional y las políticas de ajuste fiscal en el medio y largo plazo animan las expectativas de los empresarios y, por tanto, el crecimiento de la economía en los países ricos. La economía europea, no es una excepción, y ayudada por las exportaciones evoluciona lenta pero favorablemente. En este contexto de crecimiento económico mundial y europeo, España será la única economía desarrollada de tamaño medio o grande que crecerá por debajo del 1% en 2011 y alrededor del 1,5% en 2012. Lo que pone de manifiesto la mayor profundidad de la crisis en España y el impacto que el necesario proceso de ajuste en las cuentas públicas está teniendo sobre las tasas de crecimiento.

**Elevado desempleo:** Una manifestación del estancamiento económico es la caída de las ventas minoristas del conjunto de la economía que, entre otros motivos, está provocando un aumento del desempleo y destrucción de puestos de trabajo. Durante el año 2011 se seguirá destruyendo mucho empleo. En 2010 se perdieron 237.700 puestos de trabajo y aumentó el número de parados en 370.000, lo que situó la tasa de paro al final del año 2010 en un 20,3%, mayor, por tanto, al 18,8% del año 2009. El número de parados alcanzará los 5 millones, que es la cifra más alta de toda la historia de España. Los grupos más afectados son los jóvenes de entre 16 a 24 años, los parados de larga duración y los inmigrantes. En 2007, España ocupaba a 5 millones de personas entre los 16 y 29 años y en el primer trimestre de 2011 la ocupación era solamente de 3 millones; se ha producido una



caída de 2 millones. Ello se debe a que en un periodo de crisis el desempleo se ceba más en los jóvenes ya que para las empresas es más barato despedirlos que a los de más edad. Sin embargo, para un país este tipo de paro es un lastre económico, ya que los jóvenes son los que tienen una mayor flexibilidad geográfica y funcional, más capacidad de absorber las nuevas tecnologías y, por tanto, de aumentar la productividad de las empresas, y todo ello con menos exigencias salariales.

**Algunas razones para el optimismo: las exportaciones:** Tanto en 2010 como en 2011 hay que destacar la contribución positiva a la economía española del sector exterior. Una tendencia iniciada en 2008, que se ha fortalecido en 2010 y que parece que se mantendrá a lo largo de 2011. Además, las exportaciones españolas de bienes y servicios han aumentado por encima del comercio mundial, lo que muestra una creciente capacidad de penetración y diversificación geográfica de nuestras ventas al exterior, cada vez más enfocadas a productos y destinos con mayor potencial de crecimiento. Para 2011 se prevé que el crecimiento mundial y los problemas geopolíticos en otros destinos turísticos configurarán un escenario todavía más vigoroso para nuestras exportaciones de bienes y servicios lo que nos permitirá vía sector exterior ir saliendo, poco a poco, de la grave crisis que padecemos.

Fuera de ciclo, el Casino acogió también las ponencias “La tauromaquia en la historia y la cultura españolas”, de Andrés Amorós Guardiola, el 5 de abril; “El elemento musical en la universal obra cervantina «Don Quijote de la Mancha»”, de Fernando Pérez Ruano, el 25 de abril; “La dignidad del paciente en el proceso de morir”, de Manuel González Barón, el 11 de mayo y “Hans Khevenhüller, Embajador Imperial en la Corte de Felipe II y Felipe III”, de Alfredo Alvar Ezquerro, el 15 de junio.

Andrés Amorós Guardiola

## “La tauromaquia en la historia y la cultura españolas”

En esta ocasión, el salón Príncipe del Casino de Madrid acogió una conferencia sobre un tema de larga tradición en la casa, como es la tauromaquia y a cargo del catedrático de Literatura Española y escritor, Andrés Amorós Guardiola. Junto con el ponente, ocupaban la tribuna el Presidente del Casino, Mariano Turiel de Castro, la Vocal de la Junta Directiva Concepción García Polledo y el también Vocal y destacado miembro de la Tertulia Taurina del Casino, Juan Hermida Gutiérrez, encargado de realizar la presentación del orador. Hermida, destacó de Amorós su labor como crítico taurino en el diario ABC y su larga vinculación con el mundo del teatro, habiendo ocupado importantes cargos. Fue también Director de la Compañía Nacional de Teatro Clásico, y Director General del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM). Entre sus libros se encuentran más de cien títulos.

Amorós inició su conferencia aludiendo a que actualmente se habla de “polémica” en torno a la tauromaquia, para asegurar que esto no es algo de ahora, “ya que como arte, siempre ha sido polémico”. También afirmó que él es un amante de la fiesta “yo no puedo obligar a nadie a que le guste Wagner, y con los toros ocurre lo mismo” e hizo un breve recorrido histórico de “lo que yo considero fundamental en la tauromaquia, llena de “polémicas intelectuales”. Entre éstas estuvo la prohibición incluso por parte de la Iglesia Católica en 1567. Amorós recordó que las corridas como hoy las entendemos, nacieron a finales del siglo XVIII, “un espectáculo coetáneo con Goya”. Las principales novedades que esto aportaba era el torero a pie, en vez de a caballo; los toreros son gente del pueblo, no aristócratas; son profesionales, se ganan la vida así, cobran por torear; el toro no es espontáneo que crece en el campo, ya que han surgido las ganaderías, hay por tanto una selección y por tanto son cultura, en el sentido latino de la palabra, no natura; también surgen las plazas de toros, las primeras plazas modernas como la de Sevilla, la de Ronda, y citando a Bonet Correa,



Amorós habló de que las plazas son ya arquitectura funcional, más allá de lo bonito, de las que el Coliseo de Roma podría considerarse antecedente. Más allá de los adornos, está el sentido práctico. Antes de esto la lidia se realizaba en las plazas. Eso sucedió por ejemplo en la Plaza Mayor de Madrid. El inconveniente era que los ángulos eran el perfecto refugio para “acularse” de los toros mansos. Es por tanto mucho más adecuado que la forma sea redonda u ovalada. También surgieron en esa época las reglas, un rito totalmente codificado, con una finalidad concreta, “si se siguen esas normas, el toro no herirá al torero” que ese era el primer objetivo del código. Por ello, el profesor Amorós opina que la tauromaquia nace en la época de la Razón, y es fruto de la Ilustración Española. Aquí surge también una gran polémica entre los ilustrados porque los hay afrancesados y casticistas. Por ejemplo Jovellanos, estaba en contra, porque era asturiano y no había vivido la tradición taurina, lo consideraba un espectáculo “poco educativo” y solo el teatro era considerado como tal. Otros ilustrados adoran la tauromaquia, como por ejemplo Moratín y Goya. Baroja, Unamuno, Azorín, los Machado, Picasso... El conferenciante hizo un repaso por generaciones tanto de autores y artistas ante los toros y los toreros más destacados de la historia hasta la actualidad.

Las corridas como hoy las entendemos, nacieron a finales del siglo XVIII, un espectáculo coetáneo con Goya.



*Fernando Pérez Ruano*

## “El elemento musical en la universal obra cervantina «Don Quijote de la Mancha»”

**E**l El Salón Príncipe del Casino de Madrid fue el escenario que acogió al musicólogo y doctor en Humanidades, Fernando Pérez Ruano el día 25 de abril que pronunció la conferencia “El elemento musical en la universal obra cervantina «Don Quijote de la Mancha»”.

Tras la bienvenida del Presidente, la presentación corrió a cargo del psicólogo del Trabajo y las Organizaciones, Iván Gandía Monteagudo.

En palabras del autor de la ponencia: “De las obras literarias que a lo largo de la historia han sido objeto de investigación, análisis y estudio, la novela cervantina “Don Quijote de la Mancha” es, a mi entender, de las que más interés han suscitado entre investigadores, hispanistas, analistas, estudiosos, etc. de diferentes materias y especialidades en todo el mundo abordando su contenido desde un amplio espectro multidisciplinar. *El elemento musical en la universal obra cervantina “Don Quijote de la Mancha”* es el resultado de un profundo estudio, análisis y hacer musicológico.

El Quijote, a pesar de ser una novela y no una obra dramática, es en muchas ocasiones ejemplo de crónica social de la España de principios del siglo XVII con numerosas alusiones y referencias etnomusicológicas, multitud de expresiones y frases proverbiales con contenido musical y un rico muestrario organológico que en conjunto nos trasladan a una peculiar parcela social y musical contextualizada en ambientes rurales y aldeanos.

La conferencia, ilustrada con proyecciones de diferente tipo y contenido musical así como con audiciones, se articuló sobre la exposición de los diferentes parámetros musicales contenidos en la novela comenzando con unas líneas biográficas introductorias de Cervantes y unas breves referencias a la música vocal profana de la época



para contextualizar el desarrollo de la misma. Los elementos musicales de la novela son inicialmente expuestos de una manera estadística haciéndose cada vez más precisos hacia el contenido organológico catalogado y analizado en dos grandes bloques, atendiendo así a las propias concepciones cervantinas de clasificación, separados estos por la exposición y declamación de algunas de las más interesantes frases y diálogos de contenido musical y por los refranes que igualmente tienen alguna referencia musical. Las audiciones suponen el referente sonoro indispensable en toda disertación musical de tipo histórico y analítico a la vez que ponen de manifiesto el hacer musicológico y el rescate de las respectivas partituras de los principales cancioneros de la época. La conferencia finaliza con algunas conclusiones sobre cuanto se ha dicho y expuesto así como otras de índole más general habiendo quedado de esta manera estructurada en un discurso tridimensional de singular polifonía expositiva, gráfica y musical.

Podemos decir que la musicología cervantina ha tenido y tiene diversas líneas de investigación, de las cuales esta conferencia supone la síntesis del estudio musical ya aludido y constituye un referente musicológico de cuantos trabajos de esta índole se han realizado hasta el momento”.

Elemento musical en la universal obra cervantina Don Quijote es el resultado de un profundo estudio, análisis y hacer musicológico.





*Manuel González Barón*

## “La dignidad del paciente en el proceso de morir”

**E**l Director del Programa del Centro Oncológico M.D. Anderson, Manuel González Barón, fue presentado por Mariano Turiel de Castro, Presidente del Casino, quien hizo referencia a algunos datos de su trayectoria profesional, “porque si lo hiciera con todo su C.V., sus condecoraciones y publicaciones gastaría más de la mitad del tiempo reservado al conferenciante”.

Manuel González Barón es Licenciado en Medicina por la Universidad de Sevilla y Doctorado en Medicina por la Universidad Autónoma de Madrid. Especialista en Medicina Interna, Hematología y Oncología, Jefe del Servicio de Oncología Médica del Hospital Universitario La Paz. Profesor de Oncología y Director de la Cátedra de Oncología Médica y Medicina Paliativa de la Universidad Autónoma de Madrid. Director del Máster de Medicina Paliativa y Tratamiento de Soporte en el enfermo con cáncer. Autor principal o coordinador de más de 40 libros (tratados y monografías) dedicados a la Oncología. Director de 40 tesis doctorales. Autor de más de 300 trabajos en revistas nacionales e internacionales. Más de 250 capítulos de libros.

Miembro de la American Society of Clinical Oncology (ASCO), European Society of Medical Oncology (ESMO), Sociedad Española de Oncología Médica (SEOM), Sociedad Española de Hematología, Sociedad Española de Medicina Interna, Sociedad Española de Bioética y Ética Médica, Sociedad Española de Medicina Paliativa.

Miembro de honor de la Sociedad Madrileña de Cuidados Paliativos, Presidente de la Sociedad de Oncología de Madrid. Miembro de honor de la Sociedad de Cancerología de México y de la Asociación del Estudio del Dolor de Colombia.

Pertenece a la Real Academia Nacional de Medicina, Nacional de Farmacia. Nacional de Medicina de México y Miembro de Mérito de la Real Academia de Medicina de Cádiz.

El doctor Manuel González Barón explicó, en primer lugar la razón del título de la conferencia. “No hay muertes dignas frente a



muertes indignas es un error adjetivizar algunos sustantivos de la magnitud de la dignidad”, dijo, “La muerte es un instante”. Citando a Martín Descalzo “Morir es solo morir, morir se acaba. Morir es una hoguera fugitiva. Es cruzar una puerta a la deriva y encontrar lo que tanto se buscaba”. Además, el que se está muriendo “nunca pierde la dignidad, y desde luego no por sufrir, si es que sufre. Sufrir forma parte de la misma naturaleza humana”. También dijo que “los que sí pueden ver alterada su dignidad son quienes están en torno al moribundo, los familiares, los médicos, que con ensañamiento terapéutico, a lo mejor con buena intención, tratan de salvar esa vida, porque a veces la muerte para un médico —mal formado evidentemente—, supone un fracaso, cuando la muerte es un proceso natural”.

“Es necesario precisar algunos términos porque con frecuencia escuchamos hablar de eutanasia, muerte digna, suicidio asistido, de derecho a la sedación a la carta, o la autonomía como único y último argumento”. Y eso hizo el orador, incidiendo en “los cuidados paliativos de calidad”.

No hay muertes dignas frente a muertes indignas es un error adjetivizar algunos sustantivos de la magnitud de la dignidad.



La obra de Alfonso X el Sabio representa la plena recepción en la península del nuevo modelo textual difundido entonces, en especial, desde París.

*Inés Fernández-Ordóñez*

## “Los colores y la triple articulación textual en los códices de Alfonso X el Sabio”

En la tribuna, junto con Inés Fernández-Ordóñez, estaban el Presidente del casino, Mariano Turiel de Castro y la Vocal de la Junta Directiva, Concepción García Polledo.

Inés Fernández-Ordóñez Hernández se formó en la Universidad Autónoma de Madrid y en las europeas de Bielefeld, París y Cambridge. Especialista en dialectología rural. Sus principales trabajos han versado sobre la lengua del scriptorium alfonsí. Es autora de los libros *Las 'Estorias' de Alfonso el Sabio* y *Versión Crítica de la 'Estoria de España'*. Estudio y edición desde Peláyo hasta Ordoño II, entre otros.

Catedrática de Lengua Española en la Autónoma (UAM), en diciembre de 2008 fue elegida para ocupar el sillón 'P' de la Real Academia Española de la Lengua, cargo que tomó en febrero de 2011.

Inés Fernández-Ordóñez inició su conferencia exponiendo el contexto cultural de los diferentes manuscritos que mostraría. La conferencia la ilustró con numerosas y preciosas imágenes de una cuidada selección de los códices más importantes, mientras explicaba las características de cada uno ellos. Lo que suponía de novedad en su momento y la finalidad de las innovaciones.

“La obra de Alfonso X el Sabio representa la plena recepción en la península del nuevo modelo textual difundido entonces, fundamentalmente, desde París”, dijo. Los colores y la disposición perseguían un fin didáctico. Era preciso facilitar la comprensión de cuanto se

deseaba mostrar. Historia, constelaciones, enseñanzas religiosas... gran parte del saber estaba ya en los libros y para que fueran comprensibles era necesario ordenar metódicamente todos los elementos. Textos en latín en griego, traducciones, imágenes, capitulares, letras con valor numérico o geométrico, miniaturas,



orlas, llamadas explicativas, tablas, capítulos, columnas... todo tenía su color y su disposición.

¿Cómo construir un astrolabio?, ¿Cómo construir una esfera Armillar? ¿Cómo identificar las estrellas?... Todo un mundo de saber perfectamente expuesto.

Fernández-Ordóñez Hernández analizó los dictámenes seguidos en cada caso. Los colores rojo y azul predominan en gran medida, siendo el rojo más utilizado en líneas generales, para centrar la atención, como inicios y finales de un texto; explicaciones sobre ilustraciones; valores separadores; citas; estribillo en las cantigas...

El rojo y el azul se emplearon también para evitar el horror vacui, el horror al vacío. En estos casos lo hacían con toda suerte de cenefas, —alternas en rojo y azul— y cuyo único objetivo era evitar los espacios que hubieran quedado en blanco por efecto de las ilustraciones o las enumeraciones, por ejemplo.

“En conclusión, los códices alfonsinos nos revelan la puesta en práctica sistemática en la que el diseño del códice se subordina a una estructura jerarquizada de los textos y a su ilustración. Tanto esa estructura textual como la factura material que la refleja, fueron de gran novedad en la Península Ibérica en el siglo XIII”, y aunque lo de los colores no se ha mantenido hasta nuestros días sí lo ha hecho la articulación arbórea —tronco, ramas, subramas del texto—.





*Alfredo Alvar Ezquerro*

## “Hans Khevenhüller, Embajador Imperial en la Corte de Felipe II y Felipe III”

Fuera de ciclo, el profesor Alfredo Alvar Ezquerro, socio del Casino de Madrid, ofreció el día 15 de junio una conferencia en la tribuna casinista sobre un personaje no demasiado conocido pero que realizó un importante papel en la época. Se trata de Hans Khevenhüller, que fue Embajador Imperial en la Corte de Felipe II y Felipe III. El Presidente del Casino, Mariano Turiel de Castro hizo la presentación del ponente, tras agradecer la asistencia a cuantas personas acudieron al acto. Alfredo Alvar Ezquerro es, entre otras muchas cosas, “compañero, y muy activo miembro en la Real Sociedad Económica Matritense”, que además fue fundada por Carlos III en 1775. También está considerado como uno de los mejores especialistas del Siglo de Oro, etapa crucial de nuestra historia. Ha publicado decenas de artículos y libros sobre los personajes más notables y las gentes más menudas de los siglos XVI al XVIII, desde Isabel I la Católica a Cervantes. Actualmente es Académico Correspondiente de la Real Academia de la Historia, y desarrolla su trabajo como profesor de investigación del CSIC y profesor asociado en la Universidad Complutense de Madrid.

Alvar Ezquerro expuso los datos más relevantes de Hans Khevenhüller que nació en Spital en 1538 y falleció en Madrid en 1606. Se trata de un personaje singular de la Europa de los siglos XVI a XVII, de la Cristiandad en transición de un modelo Imperial unido a un modelo Imperial fragmentado. Durante su vida, que debió ser apasionante, asistió a la pérdida de preeminencia del Imperio de los Austrias orientales (Praga-Viena) y a la consolidación del predominio mundial de los Austrias occidentales (Madrid).

Hasta que se quedó como embajador permanente en Madrid, había viajado a España en varias misiones diplomáticas anteriores. En dos ocasiones para dar la enhorabuena al rey Felipe II por los felices acontecimientos de su matrimonio y el nacimiento de un hijo y, más adelante, para transmitir el pésame por la muerte del Príncipe de Asturias don Carlos. La penúltima vez vino a España para solucionar un problema diplomático territorial.

En España y como Embajador Imperial jugó importantes bazas en los intentos de solucionar el



problema de Flandes. Poco a poco se fue ganando la amistad de Felipe II, que le quiso hacer cardenal.

Fue uno de los pilares de la traída de ingenieros del Tirol para la modernísima ceca de Segovia, no paró en mandar curiosidades de Indias a Viena; mandó caballos españoles a su Emperador, que reforzaron las cuadras y los encastes de Lipiza (la escuela de equitación imperial). Se construyó un palacio de recreo netamente renacentista en Arganda y fue apasionado coleccionista de obras de arte.

Su *Diario secreto* se conserva, ciertamente en Viena y fue editado en 1971. El sobrino de Hans, Franz Christoph, que fue embajador ante Felipe IV recompuso la historia de la familia (*Genealogía... de los Khevenhüller*) en varios capítulos o “libros”. El libro XIV es una recomposición de la vida de Hans, es su *Historia*. Como está escrito en español es el que más se conoce en España, como el *Diario secreto* es el más conocido en Austria.

Antes de morir en 1606, (a la vuelta de un accidentado viaje de Valladolid, donde estaba la Corte de Felipe III preparándose para trasladarse a Madrid) dejó ordenadas varias cosas en su testamento y codicilo: quería que se le enterrara en el monasterio de San Jerónimo el Real de Madrid, para lo cual había iniciado negociaciones para comprar la sala capitular a los monjes y dejó preparado dinero suficiente para que se le hiciera un mausoleo impresionante. Esa fue su voluntad última: descansar entre nosotros.

Khevenhüller, en España y como Embajador Imperial jugó importantes bazas en los intentos de solucionar el problema de Flandes.

# NUESTRA HISTORIA

GACETA SOBRE LA HISTORIA, LOS SOCIOS, LOS ACONTECIMIENTOS, LA VIDA SOCIAL, LAS ANÉCDOTAS, EL EDIFICIO, LAS ACTIVIDADES...

"SOMOS HOY, PORQUE ELLOS FUERON ANTES"

(Eduardo Marquina)

GALERÍA DE PRESIDENTES

## Fernando Díaz de Mendoza y Valcárcel

*Conde de Lalaing, Balazote y Marqués de Fontanar*

Como ustedes ya saben, la historia de los primeros años de vida del Casino de Madrid está, en algunos aspectos, tan sólo abocetada. Muchos de los hechos y noticias de entonces, han sido conocidos por testimonios escritos de los propios socios o por publicaciones de la época. Nuestro archivo conserva unos primeros documentos de 1836 y 1837. Después un salto informativo nos lleva hasta 1865, con algunas lagunas documentales importantes.

Si se observa con detenimiento la lista de Presidentes del Casino, entre 1836 y 1866 sólo constan cinco presidencias. Pero si tenemos en cuenta que la renovación era bianual o incluso anual, rápidamente deducimos que faltan huecos por cubrir y, sin duda, por personas relevantes de la sociedad madrileña y española del siglo XIX.

Hace dos años, gracias a una noticia publicada en "La Gazeta de Madrid" de 1839, descubrimos que D. José María Ezpeleta y Enrile, Conde de Ezpeleta, había sido Presidente del Casino, tal como les informamos en el número 57 de nuestra revista.

Continuando nuestra labor investigadora, hemos encontrado dos Estatutos del Casino, de los que descono-



Tarjeta de presentación.

cíamos su existencia. Datan de los años 1850 y 1859. Si este hallazgo ya es de por sí una magnífica noticia para conocer nuestra historia, nuestra sorpresa aumentó al ver al final de los mismos que constaban los nombres del Presi-

dente y Directivos de la época.

Este importante descubrimiento nos permite ir lentamente completando los vacíos presidenciales del siglo XIX.

Así, las "Bases y reglamentos del Casino del Príncipe", que hemos encontrado, terminan con el siguiente texto: "Madrid 1º de Noviembre de 1850.- El Conde de Lalaing y Balazote, Presidente", seguido del resto de directivos.

Si bien sabíamos que el Conde de Balazote fue uno de los socios fundadores, no había referencias de su paso por la presidencia. Sirvan, pues, estas líneas para completar la biografía de uno de nuestros primeros presidentes.

D. Fernando Díaz de Mendoza y Valcárcel, conde de Lalaing y Grande de España, marqués de Fontanar y conde de Balazote, nació en Tobarra (Albacete), el 28 de agosto de 1810.

Sus padres fueron Cayetano Díaz de Mendoza y Lalaing, fallecido el 11 de junio de 1823, de quien heredó los títulos de Lalaing y Fontanar; y Juana Gerónima Valcárcel, fallecida el 23 de junio de 1826, de quien heredó el condado de Balazote.

La familia de nuestro presidente estaba asentada en la provincia de Murcia, siendo Don Fernando uno de los mayores contribuyentes y propie-

## GALERÍA DE PRESIDENTES

tarios de tierras en Murcia, Caravaca, Bullas, Mula o Cehegín. También tenía importantes propiedades en Albacete, Valencia y Madrid.

Su vida la pasó entre Murcia y Madrid. En Murcia tenía su familia, tierras, negocios, e influencia, ya que era el máximo representante del partido moderado en la provincia. Su traslado a Madrid se debió a los numerosos cargos y puestos oficiales que desempeñó a lo largo de su vida.

Fue una persona muy vinculada a la monarquía de Isabel II. Participó en su anticipada mayoría de edad, en la lucha contra los carlistas, en los levantamientos contra Espartero, y después estuvo en palacio, al servicio directo de la reina.

Respecto a su vida familiar, Don Fernando contrajo matrimonio, el 26 de agosto de 1829, con Doña María Uribe y Samaniego, marquesa de San Mamés, natural y vecina de Murcia. Con Doña María tuvo dos hijos, Mariano Díaz de Mendoza y Uribe, nacido el 14 de agosto de 1830, que continuó la

línea familiar; y Fernando Díaz de Mendoza, nacido en 1833.

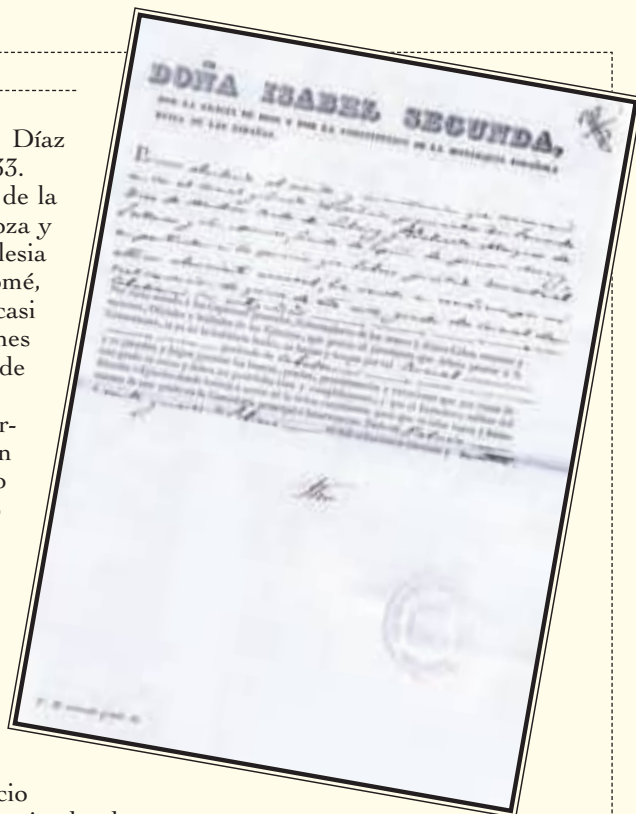
Todas las celebraciones de la familia Díaz de Mendoza y Uribe se realizaron en la iglesia murciana de San Bartolomé, lugar escogido durante casi un siglo por las generaciones anteriores y posteriores de nuestro consocio.

La aparición como personaje público de Don Fernando se produjo el año 1837 en que fue elegido diputado por la provincia de Murcia. Volvió a ser reelegido en las elecciones de 1840, 1843 y 1844, siempre por la provincia levantina y por el partido moderado.

Paralela a su actividad política en Madrid, nuestro consocio acudía con frecuencia a Murcia, donde ingresó como voluntario de la Milicia Nacional, a la que contribuyó sufragando armas y equi-

pación para luchar contra los carlistas. Según su propio testimonio fue ayudante, en Madrid, del Capitán General Quiroga, ante la entrada de los carlistas en la capital; y luego, en Murcia, fue comandante de batallón, con el que realizó varias salidas en persecución de los insurrectos. Por estas acciones solicitó y fue nombrado Coronel de Milicias Provinciales el 7 de abril de 1840.

En 1843 participó activamente en el alzamiento contra Espartero y a favor de la mayoría de edad de Isabel II. Fue vice-



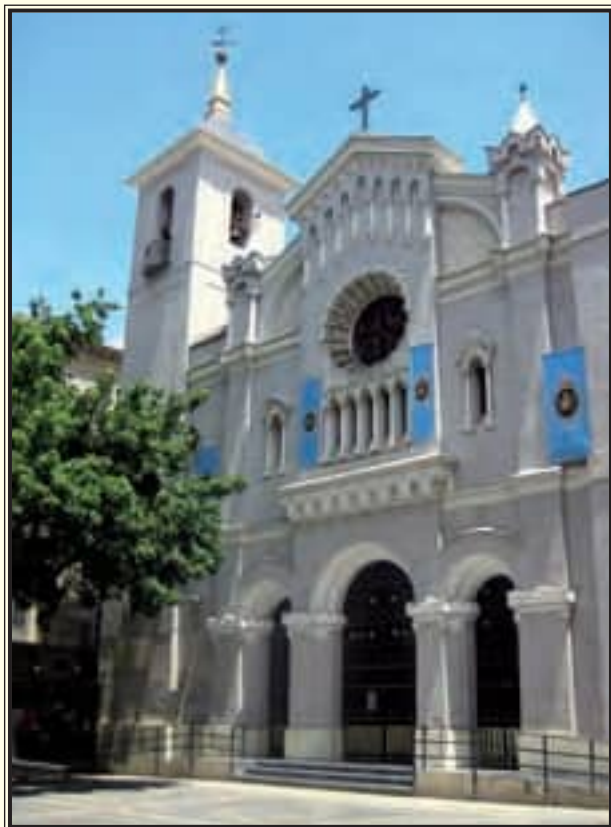
*Nombramiento de don Fernando Díaz de Mendoza como Coronel de Caballería. Foto: Archivo General Militar de Segovia.*

presidente de la Junta Superior de Gobierno de Murcia, financiando partidas armadas con las que recorrió numerosos pueblos de la provincia para verificar la lucha contra el Regente, establecer gobiernos en los ayuntamientos y organizar la milicia de las poblaciones. Por estos hechos, y a petición propia, fue nombrado Coronel de Caballería, sin sueldo y sin antigüedad, por Isabel II el 29 de febrero de 1844.

En 1844 fue uno de los comisionados para recibir a la reina María Cristina, madre de Isabel II, al regreso de su exilio en Francia. La antigua reina gobernadora fue recibida en Valencia por numerosos consocios del Casino vinculados al partido moderado: José de la Concha, Donoso Cortés, Nicomédés Pastor, y Mariano Roca de Togores.

Otro suceso del año 1844, en el que estuvo presente Don Fernando, se produjo cuando varias ciudades se levantaron contra el gobierno moderado, entre las que estaba Cartagena. Nuestro consocio, como diputado a Cortes por Murcia, se presentó al Ge-

*(Continúa en pág. siguiente)*



*Iglesia de San Bartolomé, lugar de todas las celebraciones de la familia Díaz de Mendoza y Uribe.*

GALERÍA DE PRESIDENTES

## Fernando Díaz de Mendoza y Valcárcel

(Viene de pág. anterior)

neral Roncalí que asediaba la ciudad. Según su propio testimonio, utilizó sus influencias para acabar con el cerco. También estuvo expuesto al fuego junto a la muralla e intentó tratar con los cónsules de Francia e Inglaterra para convenir los medios para entregar la plaza.

Por todas estas acciones solicitó la concesión de la Cruz Laureada de San Fernando, que en principio le fue concedida; pero, tras la revisión del expediente por parte del Tribunal Supremo de Guerra y Marina, la concesión quedó en suspenso.

Dada su condición de noble, y Grande de España, Díaz de Mendoza tuvo siempre claro sus ideas de servicio a la monarquía. Su acercamiento a Isabel II fue paralelo a su puesto como diputado. En 1843, y tras un intento fallido en 1839, solicitó y fue nombrado Gentil hombre de Cámara con servidumbre.

Su servicio a los reyes dio un paso fundamental cuando fue designado Caballerizo, Ballestero y Montero Mayor de Isabel II. Este puesto lo desempeñó en dos ocasiones. En 1854, sólo durante dos meses, y en una segunda ocasión, entre 1858 y julio de 1866.

El Caballerizo Mayor era uno de los cargos de mayor confianza dentro del funcionamiento diario de la actividad de la corte. Suponía ser uno de los Jefes de Palacio, junto al Mayordomo Mayor y el Sumillers de Corps.

Se encargaba de la dirección y gestión de la Caballeriza Real, un área fundamental pues tenía que tener presente todos los desplazamientos de los monarcas y la logística de mantener siempre preparados los mejores caballos y carruajes. También tenía a su cargo la armería y otras dependencias.

Era un puesto en el que se realizaban labores protocolarias y hono-



Tres imágenes de Fernando Díaz de Mendoza Aguado, actor y empresario teatral y nieto de don Fernando. Arriba, a la izquierda, y encima de estas líneas, con su segunda esposa la gran actriz María Guerrero. A la izquierda, vestido para una función.

ríficas. En la prensa de la época Don Fernando Díaz de Mendoza aparece citado en numerosos actos de la familia real, como en los partos, en los que esperaba en una antesala, o en los bautizos, en los que figuraba a la cabeza de las comitivas junto con los otros jefes de Palacio.

En 1860, Don Fernando aumentó sus responsabilidades al ser también nombrado Director de la Real Yeguada.

El aprecio de la reina quedó patente en una petición de dimisión de su cargo que realizó nuestro consocio, por haber tenido problemas con otros miembros de la corte. Isabel II, de su propia mano, le contestó que no admitía la dimisión "pues siempre he estado satisfecha de los servicios que ha prestado en todas ocasiones y ahora lo

estoy de la manera como sirbe el cargo que desempeña".

Nuestro Presidente solicitó, el 11 de julio de 1866, ser relevado del cargo de Caballerizo Mayor, días después del de Director de la Real Yeguada, "atendiendo a su mal estado de salud". La reina aceptó su petición "quedando sumamente satisfecha del celo, lealtad e inteligencia con que los ha desempeñado".

Don Fernando simultaneó su cargo en palacio con su escaño de Senador. Había sido nombrado Senador Vitalicio desde 1845 hasta 1868. Posteriormente fue elegido por Albacete, entre 1876 y 1877; y desde 1877 hasta su fallecimiento fue senador por Derecho Propio, debido a las rentas de las que disfrutaba. En 1850 formó parte de la comisión del Senado encargada de la administración económica. En una biografía de senadores de 1880, Tebar y Olmedo le definen como "uno de los senadores más asiduos a la alta Cámara... por su distinguido trato y su reconocida instrucción disfruta muchas y merecidas simpatías".

Uno de los frutos que recogió el conde de Balazote tras una vida de tantos años en puestos públicos, fue el rosario de condecoraciones y meda-

## GALERÍA DE PRESIDENTES

llas que recibió por la labor desempeñada. Fue condecorado como Caballero del Toisón de Oro, Maestrante de la Real de Sevilla, Gran Cruz de Carlos III, Gran Cruz del Cristo de Portugal, y de la Rosa del Brasil.

Como socio del Casino de Madrid, Don Fernando fue uno de los socios fundadores, y firmó en el libro de registro como Conde de Balazote. Presentó a varias personalidades, entre las que destaca el Duque de Alba en 1848.

Su labor como Presidente la vemos reflejada en los estatutos de 1850, que suponían un paso más en el crecimiento y asentamiento de nuestra sociedad, después de los estatutos de 1842, primeros de los que hay constancia.

Como curiosidad cabe citar que la definición de nuestro Casino, era:

“el Casino del Príncipe es una asociación que tiene por objeto conseguir con la reunión de personas conocidas los recreos que proporciona la buena sociedad”. Sus cargos directivos eran el Presidente, tres Directores, un Contador, un Depositario y un Secretario.

Las Juntas Generales se celebraban el 1 y el 15 de cada mes. Los socios podían votar por escrito sin tener que acudir a la junta, y los asuntos se aprobaban mediante la votación de bolas blancas o negras, voto secreto escrito, o levantándose y sentándose, según la cuestión que se tratase.

Como colofón a su vida societaria, destacamos que, años después, ingresó como socio, su nieto y ahijado, Fernando Díaz de Mendoza, famoso actor y empresario teatral, casado en segundas nupcias con la gran actriz María Guerrero, continuando así una tradición familiar que se repite en la actualidad.

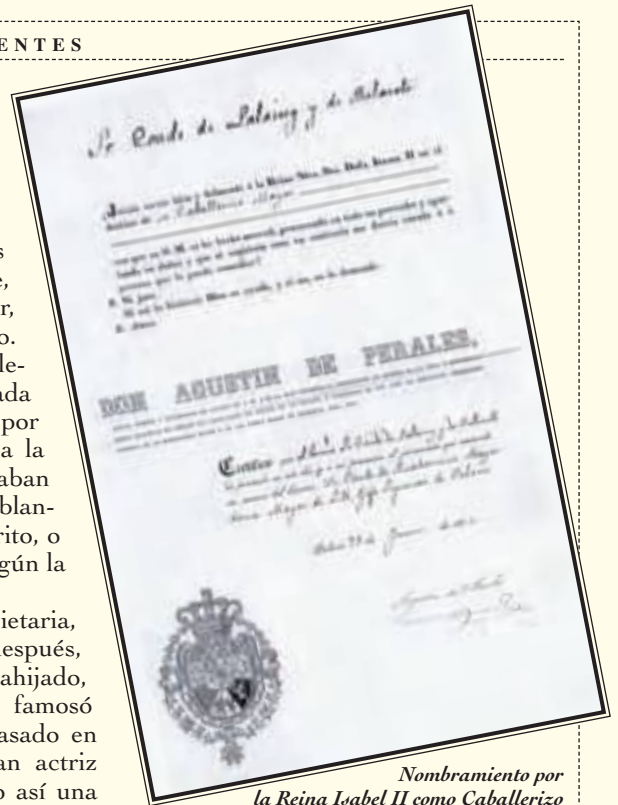
Don Fernando, nuestro antiguo Presidente, falleció con 74 años, el cinco de septiembre de 1884. Según consta en su partida de defunción, a las dos y media de la madrugada falleció en su domicilio de Madrid, en la calle Fuencarral, “a consecuencia de lesión

cardíaca”. Fue enterrado en la Sacramental de San Isidro.

*Noel David*

### Fuentes

- Archivo del Casino de Madrid
- Bases y Reglamento del Casino del Príncipe. 1850.
- Archivo General de Palacio.
- Archivo General Militar de Segovia
- Archivo General del Ministerio de Justicia.
- www.congreso.es
- www.senado.es
- [http://www.geneall.net/H/per\\_page.php?id=1160951](http://www.geneall.net/H/per_page.php?id=1160951)
- <http://www.abcgenealogia.com/Font12.html>
- Valle de Juan, María Ángeles. Diccionario Biográfico Nacional. RAH
- Tébar y Olmedo, Las segundas cortes de la Restauración: semblanzas parlamentarias: Senado, 1880
- Prensa: Escenas contemporáneas, La Gazeta, El Heraldo de Madrid, El Clamor Público, El Católico, La Esperanza, La Época, La Correspondencia de España.



*Nombramiento por la Reina Isabel II como Caballerizo Mayor al Conde de Lalaing y Balazote. Foto: Agustín Sánchez.*



*Otras instantáneas familiares de los Díaz de Mendoza.*



HACE CIEN AÑOS

## Esperando la conquista del Polo Sur

El verano de 1911 no fue lo que se dice cálido para el explorador Amundsen; hace ahora cien años el aventurero noruego pasaba el tiempo en el campamento base montado en la Bahía de las Ballenas, esperando que pasara el "fío y largo invierno".

Amundsen inicia su aventura de conquistar el Polo Sur en agosto de 1910; un mes después de que lo hiciese su más directo "competidor": el explorador Robert F. Scout.

Diez hombres y 97 perros forman la tripulación de Amundsen, que zarpa de Oslo en el "Fram", el primer barco ideado para flotar sobre el hielo y que tenía por delante una travesía de 16.000 millas, las mismas que les separan de la Antártida.

El 2 de enero de 1911 el "Fram" cruza el Círculo Polar Ártico, desembar-



cando pocos días después en Bahía Ballenas, donde los expedicionarios montarían el campamento en el que habría de pasar casi diez meses. Por fin, el 18 de octubre, Amundsen abandona el campamento "con cuatro hombres, cuatro trineos, y 52 perros". Tras una "penosa" marcha, como relataba "Mundo gráfico" hace cien años, el explorador y sus hombres alcanzan el paralelo 90: "el Polo Sur ha sido conquistado y la bandera noruega ondea ya a 3.070 metros de altitud".

Fue aquella aventura algo que dejó huella en la historia de la superación humana, y marcó un hito en este tipo de expediciones. Aún hoy, con los más sofisticados medios técnicos a disposición de los expedicionarios, nos causaría admiración.



La ruta de Amundsen en un dibujo de "Mundo Gráfico".

Santana Fuentes

## La revolución en Méjico

Muchas fueron las noticias llegadas desde Méjico a nuestro país, hace ahora cien años, en el transcurso de los convulsos meses vividos en aquellos lares. El "Blanco y Negro" traía a sus páginas, en su edición del 11 de junio de 1911, varias fotos de las revueltas acaecidas en diferentes estados; entre ellos, en Chihuahua.

"Como siempre ocurre en esta clase de luchas —señalaba el sema-



Grupo de revolucionarios en Chihuahua.

nario—los insurrectos han llevado su ardimiento en la pelea a grandes exageraciones, sin preocuparse de número ni calidad de sus víctimas".

Por fortuna, la llegada al poder, el 2 de octubre, de Francisco Madero, puso paz a las revueltas. "Afortunadamente, los horrores de la guerra han terminado, y ya el general Madero, al entrar triunfante en la capital, ha sido vitoreado por las masas".

La historia fue cantada en baladas populares, narradas en novelas que poco o nada reflejaban la realidad, y hasta llevada al cine en muchas y muy variadas versiones, a veces folclóricas y pintorescas.



Francisco Madero.

Pero la verdad de lo ocurrido aquellos días, según los historiadores más veraces, aún no ha sido desvelado totalmente.

M. de la Nava

HACE CIEN AÑOS

## Robo de “La Gioconda”

La tarde del martes 22 de agosto de 1911 los periódicos vespertinos franceses publicaban en sus portadas las primeras e impactantes noticias sobre el robo de “La Gioconda” de las paredes del Museo del Louvre. En España, todos los periódicos se hicieron eco de la noticia: “No se concibe cómo se ha podido sacar del Louvre el bastidor del cuadro, que tiene 90 centímetros del altura por 70 de ancho, sin que lo viesen los porteros ni nadie” (“El Imparcial” en su edición del 24 de agosto de 1911).

Las primeras pesquisas llevaron a la policía a vincular este robo con otro de tres estatuas ibéricas en el mismo museo, realizada en 1906-1907. El 7 de septiembre era detenido como sospechoso al escritor y poeta Guillaume Apollinaire. Al día siguiente, sería arrestado en la misma ciudad y sometido a interrogatorio un entonces joven pintor español: Pablo Ruiz Picasso. Como se demostró, ninguno de los dos estaba implicado en el robo (parece ser que sí en el de las estatuillas, que habían sido sustraídas por un secretario de Apollinaire).

“La Gioconda” no volvió al Louvre hasta el 4 de enero de 1914, tres años y medio después de su robo. Al parecer el autor del mismo fue Vincenzo Perugia un carpintero italiano que había trabajado en la pinacoteca, y quien el domingo 20 de agosto de 1911, se ocultó en un pequeño almacén del museo para, a las 8 de la mañana del lunes 21, robar el cuadro, aprovechando el cierre al público para trabajos de mantenimiento, ocultando el óleo sobre tabla bajo su guardapolvo.

El inductor del robo fue un estafador argentino, Eduardo de Valfierno, que quiso aprovechar la circunstancia del robo para vender falsificaciones a varios com-

pradores. Perugia, al no recibir ninguna comunicación de Valfierno en dos años, ofreció la obra a un anticuario de Florencia, Alfredo Geri. Tras citarle junto al director de la Galleria degli Uffizi para verificar la autenticidad en la habitación de un hotel florentino, Perugia es detenido. Durante diciembre la pintura será excepcionalmente expuesta en los Uffizi para ser devuelta a Francia el 31 de diciembre. “La Gioconda” volvió a ser colgada del Salón Carré del Louvre el 4 de enero de 1914.

No hace falta decir el tremendo escándalo que se vivió en las instituciones policiales francesas, que, a tenor de lo sucedido, decidió, en septiembre de 1911, “extremar la vigilancia de los tesoros inmensos que sus colecciones públicas encierran”, utilizando, entre otros medios, perros policías: un groelandés y un malinés llamados “Jacques” y “Milord”, respectivamente. Fíjense, por favor, en el horroroso montaje fotográfico que “La Ilustración Artística” publicó para ilustrar la noticia, en el que se supone podemos ver al perro “Milord” en la sala Apolo de la pinacoteca parisina. Con todos los respetos: ¡una chapuza!

No sabemos si fue esta la primera vez; pero hay constancia escrita que tanto éste, como otros muchos famosísimos cuadros depositados en los más importantes museos del mundo, fueron objeto de robos muy sonados que alarmaron al universo entero.

Las medidas, cada vez más sofisticadas, garantizan la teórica seguridad; pero las técnicas y habilidades de los cacos son también, cada vez, más complejas, delicadas y arriesgadas.

¿Estarán algún día, de verdad, totalmente seguros nuestros tesoros artísticos? ¿Quién se atreve a contestar a esta pregunta?

Detrás de cada autor material de un robo ó de un intento de robo, hay un inductor. Y, por supuesto, detrás de éste, un rico avariento ó un coleccionista loco. Y estas especies no parece que vayan a extinguirse. Así que...

*Santana Fuentes*

*Vigilancia del Museo del Louvre por los perros policía. El perro “Milord” en la sala de Apolo.*



## Niño prodigio

Un verdadero prodigio, un caso extraordinario, inexplicable, es el del simpático e inteligentísimo pequeño, hijo de una señora cubana y del buen español D. Víctor Manuel Mantilla, gerente del Banco Nacional de Méjico, en Tabasco. Así presentaba “La Ilustración Española y Americana”, hace cien años, a Miguel Alberto Mantilla y Molina, de tan solo 7 años de edad que, en su visita al semanario “dio brillante muestra de las dotes asombrosas que reveló hace poco más de un año”.

El pequeño “con rapidez y habilidad espasmosa” trazaba el plano de cualquier población “a las escasas horas de haber entrado en ella” y hacía cálculos matemáticos a velocidad “de vértigo”.

Pero, lo que más nos ha llamado la atención de esta noticia, publicada en 1911, es que Miguel Alberto había aprendido a leer “recientemente, con posterioridad a la revelación de sus facultades”.

“Con toda sinceridad haremos votos —remataba la noticia “La Ilustración Española y Americana”— porque el niño, al convertirse en hombre, poniendo ese don misterioso al servicio de estudios científicos, obtenga tanta gloria como aplausos cosecha hoy entre las personas que han tenido ocasión de apreciar sus facultades, que en algunos extremos igualan y aún superan a las del insigne calculista Inaudi”.

¿Qué habrá sido de aquel niño prodigio, precursor de una especie de “ordenador humano”? Menos mal que, según cuentan los diarios de la época, no acabó en el olvido y la vulgaridad, como tantos otros. Miguel Alberto, al menos, llegó a ser ingeniero (¡que no es poco, incluso en nuestros días!); y hasta fue Presidente de una acreditada institución profesional de su país.

¡Enhorabuena! Sus dotes, su talento, ¡afortunadamente, no se perdieron.



*Nuño Vilanova*

HACE CIEN AÑOS

## ¿El primer paracaídas?

La imagen llegaba de París, a mediados de 1911. La torre Eiffel es fácilmente reconocible en la fotografía publicada por "Blanco y Negro" que ilustraba, en la sección "Notas extranjeras", las pruebas llevadas a cabo en la capital francesa de un nuevo invento "que puede evitar el gran número de víctimas que produce la práctica de la aviación".

Las pruebas consistieron en "tirar, colgado del salvavidas, un maniquí de 75 kilos de peso, que llegó con el aparato suavemente al suelo (...) El aparato pesa en junto 21 kilos y tiene una superficie de 50 metros cuadrados". La crónica no especificaba desde qué altura se había lanzado el muñeco...

La aviación es uno de los medios de transporte que más ha evolucionado en los cien últimos años. Y entre sus maravillosos inventos e innovaciones están, sin duda, los paracaídas. Pero, por si acaso, más vale que nunca tengamos que usarlos los pasajeros de los vuelos regulares.

M. de la Nava



## Torres Quevedo triunfa... en Francia

Nuestro consocio, Leonardo Torres Quevedo, una de las mentes más privilegiadas de principios del siglo XX, supo lo que era, hace ahora cien años, lo que en la actualidad llamamos "fuga de cerebros", pues tuvo que irse a otro país para poder triunfar y, sobre todo, para poder llevar a cabo sus fabulosos proyectos.

Uno de ellos fue el dirigible "Astra-Torres" que el prestigioso ingeniero español presentó en Francia, en el parque aerostático de la sociedad Astra, en Issy-es-Moulineaux.

Según datos publicados en "La Ilustración Artística", el dirigible "Asta-Torres" tenía un volumen de 1.600 metros cúbicos, 45 metros de longitud y 10 de diámetro, un motor Chenu de 60 caballos de fuerza y una hélice Astra de 5 metros de diámetro.



El Sr. Torres Quevedo presenciando en Issy-les-Moulineaux las pruebas del dirigible por él inventado.



Las pruebas realizadas en la localidad francesa, que tuvieron, como no podía ser de otra manera, de testigo principal a nuestro ilustre consocio, "pusieron de manifiesto la facilidad de gobierno, la velocidad y la estabilidad del dirigible".

"Las pruebas realizadas han sido en extremo satisfactorias" señalaba por su parte "La Ilustración Española y Americana, quien también ofreció como dato que el dirigible "se elevó a cuatrocientos cincuenta metros, evolucionó sobre París y descendió sin novedad junto a su cobertizo".

La historia se repite: hoy, nuestros jóvenes, los más y mejor preparados, tienen que exiliarse, tienen que irse a otros países para poder sobrevivir y para ser valorados. Nadie es profeta en su tierra. Torres Quevedo fue, al parecer, todo un adelantado.

Miguel F.

## Del Casino a San Sebastián

Como muchos de ustedes saben, la ciudad de San Sebastián era uno de los destinos estivales preferidos por las clases más pudientes de la sociedad española de hace ahora cien años.

Muchos casinistas ponían rumbo al norte cuando el calor comenzaba a ser difícil de soportar en la capital. Entre ellos estaban, tal y como queda constancia en la imagen adjunta, publicada por "Blanco y Negro" el 3 de agosto de 1911, y firmada por Goñi, el entonces director de ABC, Sr. Luca de Tena, y los populares autores, hermanos Álvarez Quintero.

La fotografía recoge una agradable jornada en "Villa Esperanza" la finca de verano de la familia Luca de Tena; los atuendos de los protagonistas de la imagen dejan patente

la clemencia de la temperatura: habían "huido" del calor de la capital para disfrutar de la calidez e incluso del frescor de las jornadas norteñas.

Antes, muchas gentes de bien, entre ellos muchos casinistas distinguidos "huían" hacia San Sebastián, dejando atrás los calores del verano mesetario.

Hoy, y más desde hace unos días, muchos guipuzcoanos de bien, "huyen" de su tierra, pero por razones bien distintas.

N. de R.



HACE C I E N A O S

## Juicio a la Camorra

El proceso llevado a cabo hace ahora cien años, en 1911, contra la Camorra italiana, supuso un antes y un después en la larga vida de la organización criminal, pues el juicio, llevado a cabo en Viterbo (Italia), y que fue ampliamente seguido por la prensa de la época, trajo consigo un enorme debilitamiento en el seno de la organización.

La "puesta en escena" del proceso impresionante, incluso cien años después. Los 45 camorristas acusados se situaban en una gran jaula, a su izquierda, en otra jaula más pequeña, se situaba el denunciante, antiguo miembro de la Camorra, Abbatemaggio.

Contaba "La Ilustración Artística" que el proceso había sido "fértil en incidentes, algunos de ellos escandalosos: las rivalidades ruidosas entre los funcionarios de la policía y los carabinieri; el suicidio de un comisario de policía enredado en el asunto; y la negativa del procurador del Rey a formular el acta de acusación basada únicamente en las denuncias de un confidente de los carabinieri, que también es camorrista".

También fue problemática la elección del jurado, pues muchos de los propuestos se negaron a participar temiendo posibles represalias mafiosas.

"Para transportar a los acusados desde Nápoles a Viterbo, hubieron de ponerse trenes especiales y lo propio debió hacerse para la conducción de los testigos de cargo y de defensa".

Un proceso, como se puede observar, delicado y polémico, que consiguió debilitar a la organización criminal, pero que no puedo acabar con ella, como queda patente cien años después, hoy en día, en que la mafia italiana sigue haciendo de las suyas.

Aquí también sabemos bastante de algo muy parecido: ETA, el 11 M, etc... La primera reflexión que cabe hacerse es bien simple: han pasado cien años y las mafias siguen existiendo. Porque se mueven entre el poder y el dinero. El número de víctimas mortales (directas



La jaula de los procesados ante el tribunal. A la derecha, en otra jaula más pequeña, el procesado denunciador.

e indirectas) es incontable. Su expansión abarca el mundo entero. Las italianas han sido la escuela donde se iniciaron todas las que vinieron a continuación, cada vez más crueles, más ambiciosas, y, sobre todo, más descaradas y más desalmadas. Baste recordar los no tan lejanos y alevosos asesinatos incluso de jueces y fiscales que se habían propuesto perseguirlas y desenmascararlas.

Tristemente la condición humana no permite albergar muchas esperanzas de cambio.

Nuño Vilanova

## Tragedia aérea en el hipódromo

La temporada estival madrileña de 1911 comenzó de manera trágica, con el fatal accidente acaecido en el hipódromo de la Villa y Corte (situado en el actual Nuevos Ministerios).

Uno de los tristes protagonistas de la jornada fue Benito Loygorri, socio del Casino de Madrid, pionero de la aviación española. Él era uno de los pilotos que iba a participar en la demostración aérea. Pero no pudo ser, pues antes de que Loygorri pudiera demostrar sus habilidades, su colega, el señor Mauvais "por causas aún desconocidas" inclinó el aparato que pilotaba hacia el público, "causando numerosas desgracias".

Una fallecida (Doña Petra Miguel Valle) y numerosos heridos, fueron el trágico balance de la que debía haber sido una jornada festiva del verano madrileño.

Triste noticia que, pese a los adelantos de nuestro tiempo, aún se repite en ocasiones y, por desgracia, con una frecuencia que, en nuestros días, parece incomprensible.

Santana Fuentes



A la izquierda, estado en que quedó el biplano después de la catástrofe. Arriba, traslado de una de las víctimas y Petra Miguel Valle, muerta por el biplano de Mauvais.



HACE CIEN AÑOS

## Madrid se colapsa por las tormentas

Las tormentas veraniegas también eran noticia en los primeros días de verano de 1911. Una de las trombas de agua caídas el 2 de junio, colapsó las principales arterias de la ciudad. La prensa de la época publicó varias imágenes en las que se podía ver la zona central del Paseo de la Castellana, totalmente inundada.

Cien años después, la mejora de las canalizaciones, los desagües y demás infraestructuras hacen casi irrepetibles estas imágenes, aunque son varias las ocasiones

en que los cuerpos de bomberos de nuestra comunidad tienen que intervenir ante la a veces imprevisible y copiosa lluvia.

Y Lorca, y tantos otros pueblos están ahí, a la vuelta de la esquina. Por lo que conviene recordar que fenómenos como estos vienen produciéndose años, siglos antes de que el insaciable Al Gore descubriera la mina de oro de sus libros y conferencias sobre el cambio climático.



N. de R. Paseo de la Castellana tras la tormenta.

## Información de utilidad

Publicaba "La Ilustración Española y Americana" en su edición del 30 de junio de 1911, una información que, sin duda, contribuyó a mejorar la adecuación en el vestir de sus lectores.

"En esta época de los grandes calores, que, afortunadamente para nosotros, aún no se han presentando con todo el aplanante rigor de otros años —decía el semanario— es oportuno e instructivo saber lo que nos dice el termómetro, infalible autoridad en la materia, respecto de los grados de calor que se desarrollan bajo los cubrecabezas más usuales".

Según la publicación, el sombrero más fresco (tomando como referencia 51° de temperatura) era el panamá (43°), seguido por el de paja (45°), el "democrático flexible" (47°), el "entonado, solemne y aristocrático de copa" (49°), el hongo (51°, los mismos que en la temperatura ambiente), y, por último, y, por tanto, más caluroso, la "comodísima" gorra.

El tocado de cabeza (masculino o femenino) siempre ha sido, y más en estos tiempos, signo de distinción. Hoy, a lo sumo, como protección del sol, especialmente apreciadas por los calvos, proliferan las gorras de visera, regalo de cualquier marca publicitaria. No es pues extraño afirmar que, en la actualidad, casi todo el mundo va a la playa "de gorra".

N. Vicus



## Al agua ¿patos?

Volvemos a las inclemencias del verano madrileño de 1911; los rigores de las altas temperaturas hacían que los habitantes de la ciudad no dejaran de "inventar" actividades refrescantes. Es el caso de la llevada a cabo en el Retiro, a finales del mes de junio, y que consistía en un "torneo de bicicletas acuáticas", como lo denominó el semanario "Blanco y Negro".

Los participantes iban subidos en una especie de bicicletas flotantes, y armados, cual caballero medieval, con una especie de lanza, con la que, suponemos, debían "desmontar" al rival. No dejen de fijarse en el modelo de bañador...

Cien años después, el parque del Retiro sigue siendo uno de los lugares preferidos de los madrileños para sobrellevar los rigores del verano; aunque creemos que en el estanque, hoy en día, solo están las populares barquitas.

Menos mal que a los ilegales "acampados" del grupo falsamente autodenominado "indignados", no se les ocurrió "okupar" el Retiro. Quienes cumplen todas sus obligaciones cívicas y ciudadanas, aún no salen, hoy, de su asombro. Realmente indignados están todos aquellos a quienes causa estupor el miedo que la autoridad competente siente para dar la orden más elemental del mundo: ¡Que se cumpla la Ley!. Las absurdas palabrerías con las que se ha intentado justificar la permisividad demuestran la cobardía de un Estado de Derecho que no es capaz, ni siquiera, de garantizar el orden público y la pacífica convivencia ciudadana. Ni siquiera el cumplimiento de las Leyes Vigentes.

Indignados están quienes, aún encima tienen que escuchar que para ser que, dadas las circunstancias, "no convenía" cumplir la Ley.

Miguel E.



HACE CIEN AÑOS

## El Salón del automóvil en París

**D**e bellísima podemos calificar la imagen que publicaba “La Ilustración Artística” hace ahora cien años sobre el Salón del Automóvil que se celebraba en París.

Instalada en el Gran Palacio de los Campos Elíseos, la muestra daba la oportunidad de conocer los últimos modelos de vehículos, y los avances en automoción, pero también ofrecía a todos los visitantes la contemplación de las magníficas y colosales vidrieras del Palacio.

“El aspecto que ofrece esta exposición — señalaba “La Ilustración Artística” — no puede ser más grandioso ni más interesante, así para esta rama de la industria como para los aficionados y aun para el público en general. Figuran en ella más de seiscientos instalaciones de las más famosas casas constructoras no sólo de Francia, sino también del extranjero”

Las modificaciones más importantes presentadas en el Salón parisino fueron el motor sin válvulas, el motor de seis cilindros, el tren baladeur múltiple como cambio de velocidad, el cardán



como cambio de transmisión, y las ruedas metálicas “más elásticas y más ligeras, según se asegura, que las de madera”.

La presencia española en el XII Salón del Automóvil, tal y como reflejaba “La Ilustración Artística”, se reducía a la marca barcelonesa Hispano-Suiza.

Es verdad que España tardó muchos años en subirse al carro del desarrollo y de la innovación. Fueron precisos muchos años para llegar a ver, en España, coches verdaderamente modernos; y, sobre todo, una industria automovilística que mereciera cierto respeto.

Y, aún así, sólo podemos referirnos (salvo casos excepcionales) a marcas extranjeras que se limitan a montar aquí un determinado modelo.

Miguel E.



Bella e impresionante fotografía del Salón parisino.

## ¿Los primeros ecologistas?

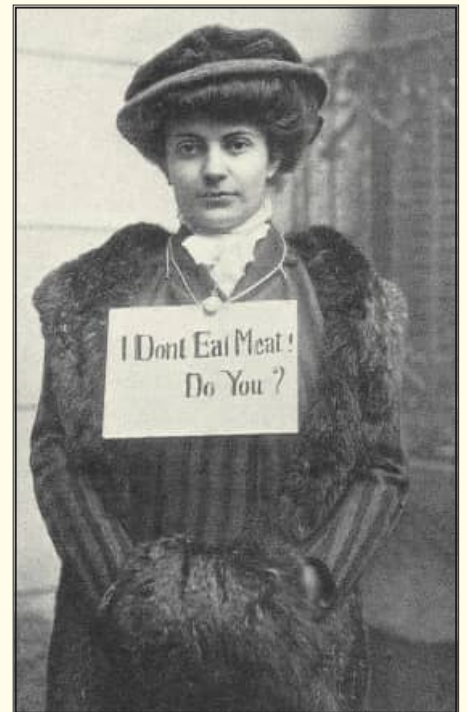
“La Ilustración Artística” recogía en su sección de noticias internacionales, la huelga de consumidores de carne en Nueva York. La noticia se ilustraba con la foto de una señorita con un cartel al cuello en el que podía leerse (lógicamente, en inglés): “No como carne, ¿y tu?”.

Lo primero que nos vino a la cabeza fue Luna protesta, tal y como sucede muchas veces hoy en día, cien años después, de alguna organización ecologista promoviendo la dieta vegetariana para luchar contra el sufrimiento animal.

Nada más lejos de la realidad. Simplemente, los neoyorkinos protestaban de esta manera por la subida abusiva del precio de la carne.

Si siguiéramos hoy esta consigna, no podríamos comer nada de nada, porque ¿conoce alguien algún producto comestible cuyo precio no haya subido, últimamente, y de forma descarada?

N. Vicuña



CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

# Música en el Casino

## Una velada musical inolvidable

*Con esa sugerente propuesta, “una velada musical inolvidable”, fueron convocados los socios a la Cena Concierto que, dentro del XVI Ciclo Musical del Casino de Madrid, protagonizó el músico brasileño Jayme Marques el 27 de abril.*



El concierto de Marques era el primero de una serie que, dentro del epígrafe “otras músicas” ha propuesto la Junta Directiva casinista esta temporada, para acercar a los socios del Casino a estilos musicales diferentes a los que vienen siendo habituales en esta Institución.

Además, se ofrecía un nuevo concepto de Concierto Cena; con una ambientación especial, que “jugaba” con la iluminación del salón y del escenario, así como un cambio en el orden tradicionalmente establecido: se decidió disfrutar primero de los placeres gastronómicos casinistas, y, después, de la música. También como novedad, en el transcurso del concierto, los socios pudieron disfrutar de una copa y de la posibilidad de bailar en la pequeña pista situada adjunta al escenario.

“No risk, no profit” (“sin riesgo, no hay beneficio”) dicen en el mundo anglosajón. Así que el Casino decidió arriesgar programando una velada “diferente”. Y ganó. O mejor dicho, ganaron sus socios, que disfrutaron de la prometida “velada inolvidable”.

La noche comenzó con los excelentes sabores que ofrece la gastronomía del Casino de Madrid: Canapés selectos, Crema de espárragos verdes con terrina y almeja, Dorada a la Bilbaína y Pastel de chocolate crujiente; además de la habitual Teja de caramelo y cacao, y los mignardises.

Servido el café, Jayme Marques y los músicos que lo acompañan habitualmente, Renato Barcelós, Juan Carlos Mendoza y Manolo Heredia, subieron al escenario para comenzar un concierto, que, tal y como había señalado el Presidente del Casino de Madrid en sus pa-





labras de presentación, rendía homenaje a los 50 años de bossa nova en España, y en el que los socios pudieron escuchar (y, también, en ocasiones, bailar) algunas de las piezas más representativas de la música brasileña como “Desafinado”, “De conversa em conversa”, “Wave”, “Manhã de carnaval”, “Berimbau” (que rinde homenaje al curioso instrumento), “Aguas de Março”, “A canção do amor em paz”, Samba de uma nota só” y “Garota de Ipanema”.

Jayme Marques, que llegó a nuestro país a principios de 1960, ha cola-

borado dentro y fuera de los escenarios con músicos de la talla de Augusto Algueró, Pedro Iturralde, Tete Montoliu, Paco de Lucía, Jaques Brel, Josephine Baker, María Creuza, Tom Jones, Matt Monroe, Celia Cruz, Machito, y Joan Manuel Serrat, entre otros. El concierto celebrado en el Casino puso de manifiesto, una vez más, que Marques es el mejor y más grande representante de la bossa nova en nuestro país; los socios asistentes a la velada, que bailaron y se emocionaron con las canciones de Marques, pueden dar fe de ello.



CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

# Música en el Casino

## Concierto de la pianista Magdalena Ribas Wannieck

*El pasado 22 de marzo, el Casino de Madrid recibió la primavera con un magnífico Concierto de Tarde, dentro de la programación del XVI Ciclo Musical, a cargo de la pianista Magdalena Ribas Wannieck; una cita a la que, una vez más, los socios respondieron mayoritariamente llenando el Salón Real.*



*Arriba, el Presidente del Casino de Madrid saluda a los asistentes. A la derecha, la pianista Magdalena Ribas en un momento de su actuación.*

El Presidente del Casino de Madrid comenzó sus palabras de presentación del concierto, poniendo de manifiesto su “enorme gratitud” hacia la pianista “por regalarnos esta tarde tan maravillosa”. Como señaló Mariano Turiel de Castro, Magdalena Ribas pertenece a una familia “de gran tradición musical”; ella misma demostró sus dotes musicales desde temprana edad en los estudios de piano,

violín y órgano. Se ha formado en varios países europeos (fue becada por diferentes organismos durante varios años para continuar estudios en el extranjero), actuando también en diversos países: Alemania, Austria, Chile, Portugal, Polonia y España.

El Presidente del Casino de Madrid también quiso destacar que Magdalena Ribas ha sido distinguida con numerosos premios en diferentes países (Alemania,





Francia, España) desde 1982 a 1994, y que obtuvo plaza en cuatro oposiciones sucesivas, tres de ellas para Conservatorios españoles (Almansa, Pinto y Madrid) y para la Ópera de Santiago de Chile de pianista acompañante, “a las que finalmente renunció para crear una familia, y reiniciar en 2010 su actividad pianística”.

Los socios del Casino presentes en un abarrotado Salón Real fueron testigos de excepción del regreso a los escenarios de Magdalena quien, para su concierto en el Casino eligió un programa “completo, variado, emotivo...” que, a juzgar por los aplausos, fue muy del agrado de los presentes.

La primera parte del concierto estuvo “protagonizada” por tres grandes nombres de la música internacional: Chopin, Rachmaninoff y Albéniz. “Fantasía Impromptu” del compositor polaco Frederic Chopin abrió el recital. Le siguió Rachmaninoff, uno de los más grandes compositores románticos, con dos Preludios “Preludio op. 3 n° 2 en do#m “ y “Preludio op. 23 n° 5 “Alla Marcia” en sol m”. Margarita cerró esta primera parte del concierto con un toque español: Isaac Albéniz y su célebre “Sui-

te Española”; una obra, curiosamente, muy interpretada en los conciertos casinistas.

La segunda parte del recital ofrecido por la pianista Magdalena Ribas comenzó con la obra de uno de los principales representantes del llamado impresionismo musical: Claude Debussy. La pieza “Fuegos artificiales” de Debussy, dio paso, nuevamente, al romanticismo, en esta ocasión en la obra del compositor y virtuosos pianista Ferenc Liszt, “Sueño de Amor (Nocturno n° 3)”.

El compositor bonaerense Alberto Ginastera y su obra “Tres danzas argentinas” fueron los escogidos por Magdalena Ribas para finalizar su actuación en el Casino de Madrid. Un concierto que, estamos seguros, no será el último que esta ilustre pianista ofrezca en nuestra Institución.



*Como es habitual en los Conciertos de Tarde, el público abarrotó el Salón Real.*



CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

# Música en el Casino

## Concierto extraordinario a dos pianos

Toda la prensa nacional hizo un hueco, a finales del pasado año, para recordar, con motivo de su fallecimiento, a Pepita Cervera: “Concertista catalana cuya fama traspasó las fronteras españolas (...) Por las aulas de esta maestra de generaciones han pasado en sus años de formación más de 3.000 alumnos de toda España, algunos de los cuales hoy se dedican plenamente a la docencia, la crítica musical, la dirección orquestal y la musicología” (La Razón, 30 de diciembre de 2010); “Con Pepita Cervera se cierra —o no, porque su hija la continúa— una tradición intacta que abrió el maestro Enrique Granados. Y es que Cervera, como otras

*El pasado 18 de abril los pianistas Teresina Jordá y Pablo Rueda ofrecieron en el Salón Real del Casino de Madrid, un concierto homenaje a Pepita Cervera, concertista de piano, musicóloga, compositora y pedagoga, fallecida el día de Navidad del pasado 2010.*

dos grandes amigas y compañeras suyas, Alicia de Larrocha y Rosa Sabater, fueron alumnas escogidas de Frank Marshall, quien a su vez fue discípulo predilecto de Granados, pianista y compositor también leridano”.

El Casino de Madrid quiso unirse al recuerdo de la desaparecida pianista y compositora, de la mano de su hija Teresina Jordá, y de uno de sus discí-

pulos, Pablo Rueda. La propia Teresina contaba la estrecha relación de su madre con nuestra entidad: “Fue en noviembre al concierto de la tertulia musical Tomás Marco del Casino de Madrid; le dijeron que en enero organizaban su homenaje y aceptó encantada”. Pero no pudo ser...

Concepción García-Polledo, miembro de la Junta Directiva casinista, fue la encargada de presentar, tras los saludos del Presidente, el concierto extraordinario a dos pianos que iban a ofrecer Jordá y Rueda, en el que pudieron escucharse obras de Muzio Clementi, Mozart y Saint-Saëns.

Teresina Jordá (concertista, pedagoga, musicóloga y compositora catalana de renombre universal) está especializada en Música de Cámara a dos pianos; ha realizado largas giras, ciclos de conciertos, monografías y actuaciones a dos pianos y orquesta con su madre y maestra Pepita Cervera.

En el concierto casinista, Teresina estuvo acompañada por Pablo Rueda, “artista de amplia gama interpretativa, vocacional, sensible, completo; une la inteligencia musical al temperamento y personalidad. Pablo compagina su extensa carrera musical con la Ingeniería de Telecomunicación”.





*Varias bellas instantáneas del Concierto celebrado en el Salón Real el pasado mes de abril.*



pasos compositivos en la Cátedra impartida por Teresina Jordá han dado inmejorables resultados. Trabajando bajo su tutela y dirección, amplía extensamente la especialidad de Música de Cámara y Piano recital, afianzándole rápidamente como valor destacado del Centro Internacional de Posgrado Cervera-Jordá”.

Al concierto celebrado en el Casino acudieron numerosos admiradores y seguidores de Pepita Cervera, así como gran parte de su familia, mucha de la cual está vinculada, cómo no a la música. Tal y como contaba Lila Pérez Gil en el obituario de El País: “La herencia musical de Pepita Cervera no se ha quedado en su hija —juntas compartiendo décadas, día a día, fue mi compañera, mi madre, mi docente, mi guía”, dice Teresina Jordá—, ni en sus miles de alumnos, sino que llega a sus nietos, Verónica y David Jordá Cervera, de 20 y 19 años. Además de concertista y pedagoga, Cervera también ejerció la composición, que había estudiado de la mano de Xavier Montsalvatge. También su hija es concertista y compositora. Los nietos ahora se reparten las facetas y son con-

No es casualidad esta “alianza” musical Jordá-Rueda, pues este último se ha formado integralmente en el Estudio Internacional de Posgrado Cervera-Jordá, “donde ha recibido una amplísima formación, complementada con avanzados estudios de Armonía. Sus

certista, ella (150 actuaciones), y compositor, él”.

Una saga familiar unida por el amor a la música. Una dama del piano a la que el Casino de Madrid quiso rendir homenaje con este extraordinario concierto.



*Bajo estas líneas, Concepción García-Polledo, miembro de la Junta Directiva, entrega un ramo de flores a la emocionada pianista.*



CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

# Música en el Casino

## “Cosmopolitan Cabaret” en el Casino de Madrid

*El 10 de mayo el magnífico Salón Real del Casino de Madrid se convirtió, por unas horas, en un elegante cabaret de principios de siglo XX. Una cuidada ambientación y las melodías de Desvariétés Orquestina y la cantante Jasmína Jolie, lograron que la velada se convirtiese en una fantástica noche.*



**E**l Casino de Madrid decidió, a principios de año, programar una serie de conciertos que, bajo el epígrafe “Otras Músicas”, ofreciese a los socios veladas musicales que se alejaran un poco de lo habitual. A la bossa nova de Jayme Marques (de cuyo concierto tienen amplia referencia en páginas anteriores) le siguió “toda la alegría, la ternura, el glamour y la excentricidad de la Belle Époque y los primeros años del siglo XX”, tal y como se anunciaba el concierto de Desvariétés

Orquestina, una formación que ya había actuado en ocasiones anteriores en nuestra entidad y que en esta ocasión contaba con la colaboración de la cantante alemana Jasmína Jolie.

La ambientación del Salón Real jugó un papel especial en esta noche; en el escenario se recreó un elegante e íntimo teatro, las mesas fueron “vestidas” con mantelería burdeos (lejos del tradicional mantel blanco) y se preparó un centro de mesa especial. También se cuidó especialmente la luz, utilizando luces indirectas, de intensidad baja, que recreaban a la perfección los elegantes cabarets de principios de siglo.

Los asistentes al concierto apreciaron y valoraron el esfuerzo...” El Salón parece otro, realmente es como si hubiéramos retrocedido en el tiempo...”

Pero las novedades no acababan ahí; por tratarse de una música de esas características, más informal, se decidió que, por primera vez en los ciclos casinistas, que ya cumple 16 ediciones, se cenara a la vez que se escuchaba la música, “imitando las veladas de los clubes americanos de las primeras décadas del siglo XX, gastronomía y música se mezclarán en una noche especial”, tal y como señalaba la invitación.

Y así fue, mientras los socios disfrutaban de las delicias gastronómicas





casinistas (Salmorejo con langostinos, Merluza a la Bilbaína, Vino&Rosas), se escucharon las primeras melodías.

Tras la cena, continuó la música, las copas... y el baile. El tango "Por una cabeza" fue la primera de las composiciones que los socios se "atreveron" a bailar. "Happy en Castilla" de Scott A. Singer, "Charleston" de Alles Schwindel, "Yes Sir, that's my Baby" de Walter Donaldson, "Tea for Two" de Vincent Youmans, "Foxtrot-Mackie Messer" de Kurt Weill, "Bei mir bist du schoen" de Sholom Secunda, fueron algunas de las canciones interpretadas por Desvariétés en su espectáculo "Cosmopolitan Caba-

ret", sin olvidarse de las composiciones de populares socios del Casino como el Maestro F. Alonso ("Noche de Cabaret" y "Los Nardos"), Genaro Monreal ("Las tardes del Ritz") y José Padilla ("La Violetera")

El espectáculo "Cosmopolitan Cabaret" del que disfrutaron los socios del Casino, estuvo a cargo de Jasmina Jolie (Stuttgart, Alemania, voz) y Desvariétés Orquestina, cuyos integrantes son Scott A. Singer (California, EEUU, acordeón), Andrea Szamek (Pécs, Hungría, violín trompeta y violín clásico) y Miguel Ángel Bestard (Palma de Mallorca, España, tuba).



*Muchos fueron los socios que se animaron a bailar las melodías de "Cosmopolitan Cabaret".*



CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

# Música en el Casino

## Concierto de clavecín

Como bien explicó el Presidente del Casino de Madrid en sus palabras de presentación, el ciclo “Jóvenes Intérpretes”, programado por el Casino de Madrid dentro del XVI Ciclo Musical “cuenta con la participación de grandes músicos que, pese a su juventud, poseen un amplio bagaje musical. Jóvenes de probada experiencia, con el común denominador de un brillante currículum, como es el caso de Ignacio Prego”.

Prego, considerado por el periódico EL MUNDO como “uno de los músicos españoles con más proyección y versatilidad del panorama clásico...”, ha ofrecido conciertos en los EEUU: Nueva York, Chicago, San Francisco, Washington, Miami, Boston o Hartford, así como en Holanda, Portugal, Italia, Rumania, Canadá y España. Ya actuó

*El pasado 24 de mayo, los socios del Casino de Madrid disfrutaron, dentro del Ciclo de “Jóvenes Intérpretes” de un concierto de clavecín a cargo del pianista y compositor Ignacio Prego.*

en anteriores ocasiones en el Casino de Madrid, aunque lo hizo en su faceta de pianista. En esta ocasión, Ignacio Prego trajo a estancias casinistas la música del clave, “un instrumento maravilloso que él está recuperando”, señaló Mariano Turiel de Castro, quien también quiso

destacar “la gentileza y generosidad a la hora de elaborar el programa” de Ignacio Prego, “a quien damos la bienvenida más cordial y afectuosa”.

El joven intérprete quiso, antes de comenzar su actuación, dar las gracias por su presencia a los asistentes y explicó, brevemente, algunas de las principales características del programa que a continuación iba a interpretar. La primera parte se compondría de una combinación de piezas religiosas y profanas de origen popular; la segunda, de obras de autores consagrados como François Couperin y Bach.

Ignacio Prego también habló del instrumento protagonista de esa tarde: el clave o clavecín: “contra lo que puede parecer, más parecido en su funcionamiento a una guitarra que a un piano, pues funciona como una guitarra tocada con púa”. El clave que tocó Prego en el Casino es, tal y como explicó el propio intérprete, una reproducción de uno del siglo XVIII y fue construido por Rafael Marijuan, presente en el concierto casinista.

Ignacio Prego ha ganado, a lo largo de su fructífera trayectoria, numerosos concursos nacionales e internacionales, ha recibido prestigiosas becas de la Agencia Española de Cooperación Internacional, la Storrs Piano Foundation y, más recientemente, de la Fundación CajaMadrid. Su actividad discográfica le ha llevado a grabar para los sellos Pic-





El clavicordio de Ignacio Prego es una auténtica obra de arte, reproducción de uno del siglo XVIII.

colo y VERSO. De su última grabación, la revista SCHERZO (00-07-10) dice: "... llegan a la exquisitez, estupenda versión".

Ignacio Prego estudió en Madrid bajo la tutela de Anatoli Pevzoun. Tras trasladarse a los EEUU, prosigue sus estudios con Luiz de Moura Castro en Hartford, CT y más tarde con Sigheo Neriki y Emile Naoumoff en la prestigiosa Universidad de Indiana. En dicha Universidad se especializa en el campo de la música antigua, y estudia clave con Elizabeth Wright.

Próximos compromisos le llevarán a actuar otra vez en Nueva York con la compañía Suite Hispania, de la que es Director Musical, a México DF, Santiago de Chile, al Kennedy Center de Washington, la Fundación Juan March y, otra vez con orquesta, al Auditorio Nacional de Madrid.

Su concierto de clave en el Casino de Madrid, supuso un nuevo éxito para este joven intérprete.



CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

# Música en el Casino

## Un concierto magistral

El concierto comenzó con un inesperado retraso que el Presidente del Casino, Mariano Turiel de Castro, en sus palabras de presentación, trató de disculpar: “seguramente en Dallas no haya los atascos de Madrid, y nuestro querido artista no tuvo en cuenta el infernal tráfico de nuestra capital”, dijo haciendo referencia a la ciudadanía del pianista.

Desde los primeros acordes, el público que llenaba el Salón Real tuvo claro que estaba ante un artista excepcional, “con una digitación prodigiosa” (como oímos decir a un socio en una de las pausas del programa), y “con una capacidad asombrosa para variar los tempos de algunas piezas” (tal fue el caso de la popular “Los Nardos” del maestro Francisco Alonso, que en manos, nunca

mejor dicho, de Felipe Ramírez, tomó una nueva forma).

El programa propuesto por el pianista y compositor, que incluía obras de Chopin, Albéniz, el ya referido maestro Alonso, y del propio Ramírez, fue variado por el pianista, que decidió no seguir el orden establecido, y eliminar el habitual descanso (que se redujo a un par de minutos), para “compensar” el retraso del inicio.

Natural de Madrid, Felipe Ramírez inició su formación musical con María

*El pianista y compositor español afincado en EEUU, Felipe J. Ramírez, ofreció el pasado 13 de junio, dentro del XVI Ciclo Musical del Casino de Madrid, un concierto que fue calificado por muchos como de magistral.*

Luisa Aguayo a los 7 años. Un año después ingresó en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Felipe J. reside en EEUU desde 1990. Durante varios años lo dirigió el concertista español Joaquín Achúcarro, en la Southern Methodist University (SMU) de Dallas, obteniendo Artist Certificate con Mención de Honor y posteriormente Masters en Música, también con mención honorífica, bajo la dirección, en piano y composición, de Alfred Mouledous y Simon Sárgon, respectivamente. Admitido en la University of North Texas de Denton, cursó el programa Musicians of the World, con el concertista y pedagogo ruso Vladimir Viardo.

Durante su estancia en ambas universidades fue becado por sus Escuelas de Música y mencionado en las Dean List. Por su expediente académico fue nombrado miembro de la prestigiosa asociación cultural norteamericana “Golden Key National Honor Society”. Es Miembro distinguido de la “International Society of Poets”, del “American Society of Composers, Authors, and Publishers”, y del Consejo de Mecenazgo de la Fundación Talento Joven-Madrid. Ha colaborado en publicaciones como “America at the Millenium” y la antología fotográfica “Innocent Dreams” publicada por la International Library of Photography en Washington D.C.

Ha representado a España en varios Festivales Internacionales de Música en





En los últimos seis años ha realizado varias giras por Filipinas, EEUU y España, habiendo actuado también en París, Bruselas, Roma, Jakarta, Ciudad del Vaticano, Costa Rica, Guatemala, Haití, y El Salvador.

Como compositor, es autor de la banda sonora de la película "Pawn" producida por la compañía Imagine Asia Corp; también de la "Misa de Gracia" encargo de la orden de

**Natural de Madrid, Felipe Ram rez ha desarrollado gran parte de su carrera en los EEUU**

Dallas, Denton, Houston, Wyoming y en las conferencias "Styles of Spanish Civilization" del American Institute of Discussion de Oklahoma.

Fue invitado por el Embajador de España en Washington DC, Sr. de Oyarzábal, para ofrecer un recital de música española en su homenaje a Mr. Richard Gardner, embajador de los Estados Unidos en Madrid, contando con la asistencia de personalidades de la cultura norteamericana así como de los anteriores Secretarios de Estado y Defensa y del Vicepresidente.

las Carmelitas Descalzas en Texas, y de su primer álbum orquestal como cantante y compositor "A Media Luz". Ha recibido el premio "Músico del Año" por la Cámara de Comercio de Dallas, así como otros numerosísimos galardones.

Para terminar esta crónica, nos remitimos a la acepción de "prodigioso" de la Real Academia Española: prodigioso, sa. *Del lat. prodigi sus. 1. adj. Maravilloso, extraordinario, que encierra en sí prodigio. 2. adj. Excelente, primoroso, exquisito.* Sin duda, una buena definición de este concierto.



A SU SERVICIO

# Nuestra Sociedad

*Nueva peluquería*

## Al servicio de las Señoras Socias



Desde finales de abril, concretamente desde el día 25, el Casino de Madrid cuenta con una nueva peluquería de señoras. Aunque situada en el lugar habitual, tanto el diseño como el personal que la atienden ahora, están dentro de las nuevas apuestas realizadas por el Casino. La decoración combina con acierto lo atractivo con lo práctico porque la estética debe estar en consonancia con los tiempos y no por ello renunciar a la funcionalidad.

La firma que se ha hecho cargo del servicio es Fran Amaro Estilistas. Ya tuvimos la oportunidad de conocerlos unas semanas antes de que abrieran. ¿Recuerdan a nuestra María Antonieta particular de la Fiesta de Carnaval? Ellos fueron los artífices de los espectaculares resultados, tanto del peinado como del maquillaje, y no solo de María Antonieta, porque la asombrosa transformación la hicieron también con todos los “figurantes” que formaron parte de la puesta en escena de aquella memorable

velada. Ese día fue una gran prueba, tanto por la limitación del tiempo, la cantidad de trabajos y la laboriosidad de los mismos. Los resultados, que no pasaron desapercibidos, no eran sino la evidencia y el reflejo de la profesionalidad y el buen hacer.

La peluquería tiene dos salones claramente diferenciados”, nos explica Fran. “En uno nos ocupamos de la parte técnica, el color, tratamientos, tintes, mechas... y el otro es donde se corta y se peina... y donde la clienta ya se ve muy guapa”.

En relación al diseño, Fran explica que “con la combinación del papel marrón y los toques dorados, junto con los contrastes entre satinados y brillantes, la luminosidad que aportan los nuevos espejos... todo está pensado para conseguir unos espacios agradables, confortables bonitos y prácticos”. Como ejemplo están los cristales que cubren una pared entera “de esta forma el papel se preserva de posibles salpicaduras de agua o de los productos que usamos, se alarga su vida, se facilita la limpieza y además de prácticos, son útiles y funcionales”.

En relación a las clientas casinistas, el estilista comenta su satisfacción: “por ahora, todo el mundo ha repetido y eso es una señal estupenda. Sabemos que necesitaremos un poco de tiempo pero ya contamos con la fidelidad de quienes nos han conocido. Estamos en una etapa inicial en la que es prioritario que vean cómo trabajamos y que tenemos unos precios muy ventajosos (para las socias, un 25% de descuento en relación a las tarifas de la calle)”.

Aprovechamos su profesionalidad para solicitarle algunos consejos pensando en la etapa estival, tanto para antes como después. Los consejos, no por repetidos, dejan de ser útiles. “Es conveniente proteger el cabello con un spray solar, especialmente si está teñido. Otra opción es aplicar una generosa capa de mascarilla y



no aclararla, para que ésta proporcione la protección. Aunque el mejor sistema de todos, puede que no resulte demasiado estético para todo el mundo, pero es el más eficaz: cubrir el cabello completamente, con un sombrero o con un pañuelo. El cabello agradecerá cualquier esfuerzo que lo libere de la agresividad del sol, la sal, el cloro... que son un cóctel que lo castiga tremendamente”.

**P**ara reponer los posibles daños, ya a la vuelta, “hay dos tratamientos muy eficaces: el spa y el de queratina”. En ambos casos el objetivo es reconstruir el cabello, y la aplicación se hace en cuatro pasos. En el primero y fundamental es un concienzudo lavado con un champú especial capaz de eliminar cualquier resto que se haya adherido. En el segundo se emplea un spray de almendras para suavizarlo y prepararlo para el tercer paso que consiste en poner una densa crema que une y rellena las fibras dañadas. Para terminar, se aplican unas gotas para sellar y fijar lo realizado. Su precio es 32 euros.

**E**n el caso de la queratina, el proceso es similar pero más laborioso. La mascarilla es de coco y queratina, que se seca sin retirarla y luego se plancha para que penetre bien en el cabello. Después es preciso dejar enfriar para que se cierren las irregularidades. Aclarado, peinado y listo. Está especialmente recomendado para cabellos débiles, finos o con poco cuerpo. Su precio es de 65 euros.

**F**ran Amaro Estilistas, que cuenta con más de diez años de experiencia en su salón de Conde de Orgaz, ofrece también los servicios completos y especiales pensados para ocasiones muy señaladas en las que las clientas demandan trabajos personales y exclusivos. Junto con los peinados más sofisticados, atrevidos, clásicos o naturales, está el de manicura y el de maquillaje, que se adaptará perfectamente a los gustos y deseos de cada caso, en función del traje, color de piel, cabello, rasgos... Incluyen la

opción de que éstos se hagan a domicilio, teniendo en cuenta el horario deseado.

**A**demás de Fran, también forman parte del equipo casinista, David Morales; y Cristina de Luís.

**L**a peluquería cuenta ahora con servicio de manicura, tanto normal como francesa que es en la actualidad la que más demanda tiene, “porque es muy fina y natural”, dice Cristina.

**E**l horario se acomoda a cualquier necesidad, porque abren, ininterrumpidamente, de lunes a viernes, desde las 10 de la mañana hasta las 19.00 horas. Los sábados de 10 a 14 horas. Teléfono 91 521 17 35 extensión 31.



**Fran Amaro Estilistas, cuenta con más de diez años de experiencia en su salón de Conde de Orgaz.**

A SU SERVICIO

# Nuestra Sociedad

## Torneos de Billar

*Un año más, la Sala de Billares del Casino de Madrid acogió la entrega de trofeos de los dos Torneos que tradicionalmente disputan los jugadores de nuestra Institución. En un acto conjunto, los galardonados recibieron sus premios del Torneo Tradicional y del Torneo a Tres Bandas.*



**E**l Torneo Tradicional se disputó desde el mes de noviembre de 2010 hasta abril de 2011, mientras que el de Tres Bandas, también denominado Torneo de Primavera, lo hizo durante los meses de marzo y abril del presente año. Una vez concluidos ambos, el día 8 de abril, viernes, todos los jugadores recibieron sus recompensas, “aunque aquí

somos todos ganadores, y hay premios para todos porque el juego en sí es el mejor premio y la mejor recompensa”, opina uno de los habituales.

**E**l Presidente del Casino, Mariano Turiel de Castro dio la bienvenida a todos los billaristas, y se congratuló del ambiente y camaradería que observa siempre entre los jugadores. “Es que da gusto veros jugar, porque se ve que os lo pasáis muy bien y eso es maravilloso”. “Pues ya sabe lo que tiene que hacer, unirse a nosotros”, le dijeron todos. En este sentido, Turiel de Castro aseguró que no pierda la esperanza de “visitar la sala para practicar este noble juego” cuando sus obligaciones le concedan un respiro. También aprovechó el acto para informar a los presentes de que “se

está considerando un estudio acerca de las mesas de billar, para determinar su mejora o sustitución, en función de lo que sea más adecuado para todos, pero a su debido tiempo”.

**L**a entrega, “para que tenga un tono más festivo, propongo que repitamos lo que propuse el año pasado: que fuerais vosotros los que entregarais los premios, y no yo; una fórmula que resultó muy bien”. La sugerencia fue aceptada de buen grado por todos los presentes y la entrega se hizo entre los billaristas, posando todos para “inmortalizar el momento”.

**S**e entregaron, por tanto, los trofeos correspondientes al VI Campeonato de Billar a Tres Bandas, Memorial Joaquín Serna Sturla, —cuyo juego se desarrolló bajo el soporte escrito del reglamento específico creado a tal fin en la 1ª edición del campeonato en el año 2006, que consta con la modificación para este año, de 15 artículos

y 4 notas adicionales—; y al Campeonato Clásico, que cumple ya una década desde su creación.

**T**uriel de Castro procedió también a colocar en la pared la placa correspondiente a esta edición, con los nombres de los integrantes de este X Aniversario del Campeonato Clásico, y a la entrega del trofeo al ganador José Ramón García, así como del chaleco negro bordado con las iniciales del Casino y el anagrama de dos tacos cruzados, uniforme que este año fue el premio para los par-





participantes que son los siguientes, por orden de clasificación: Fernando Rodríguez; Isidoro Lorenzana; José Sánchez; Florencio Mohedano; Ángel Hernández; Carlos Santiago; José Luis Álvarez; Benjamín Robles; Miguel Vallejo; Gonzalo Gerona; Juan María García Andrade; José Ángel Galán; Alberto Fernández Escobedo; José Manuel González y Eduardo Aldecoa.

En el Torneo de Primavera de Billar a tres Bandas

los galardonados fueron: Podium: 1º- Javier Díaz; 2º- Javier de los Mozos; 3º- José Sánchez, y los clasificados: Florencio Mohedano; Isidoro Lorenzana; Fernando Rodríguez; Ángel Hernández y Juan María García Andrade. El trofeo a la

mayor tacada, que se había convocado este año por primera vez, quedó desierto.

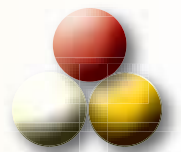
Tras la entrega de trofeos, tomó la palabra Javier de los Mozos, promotor del Campeonato de Billar a Tres Bandas, que en nombre de su Comité, agradeció al Presidente y al Casino "el apoyo incondicional a estos campeonatos que hace posible su celebración anual". En su intervención, de los Mozos hizo alusión jocosamente al que calificó como "billarista tapado", en la persona de José Sánchez que "se ha aupado al podium con una actuación sorpresa, tras comentar que tomaba un *gelocatil* todos los días antes de la competición, lo que puede dar lugar a un control *antidoping*". Comentó también "la partida de los *dos Javieres* que se han alzado al podium con una floja puntuación entre ambos", anunció que "tocó el reintegro



de la lotería que se compra con el importe de la inscripción", y, por último, quiso felicitar "a todos los participantes, que han llevado la competición por los cauces habituales de cordialidad y deportividad".

El acto lo cerró el Presidente, Mariano Turiel de Castro, recordando "el alto nivel de competición que se ha alcanzado en esta Sala", y dedicó unas emotivas palabras al cuidador de la Sala, Andrés Esteban por "su dedicación y asesoramiento a los asiduos. Es ya una institución en esta Casa y recibe el cariño, el respeto y la consideración de todos porque es algo que él se ha ganado en todo este tiempo". Para finalizar, agradeció a todos su participación, "porque vosotros sois los verdaderos protagonistas de estos eventos".

La jornada terminó en el Restaurante Recoletos, con una estupenda cena. ¡Qué mejor forma para los billaristas de hacer redonda una jornada de fiesta como ésta!



A SU SERVICIO

# Nuestra Sociedad

## Tertulias casinistas: para todos los gustos

*Han sido una característica esencial de nuestra sociedad y lo siguen siendo. Tienen muchas ventajas y entre ellas está el que son muy variadas y cada vez más. Desde la poesía a la música, desde la cultura a los toros, pasando por la literatura, el arte, o los viajes. Las hay para todos los gustos.*



### **Tertulia de Señoras Socias**

El primer lunes de cada mes se mantiene la cita y aunque la esencia permanece desde hace años, los organizadores no dejan de poner en marcha su imaginación para alegrar y sorprender a las damas casinistas en cada nuevo encuentro. Una de las citas contó con la exposición de una preciosa colección de bisutería de alta gama, y los últimos modelos de calzado de primavera-verano. En otra de las convocatorias,

el sorteo de dos preciosos estuches de conocidos y prestigiosos perfumes fueron muy celebrados y no lo fue menos el último obsequio de la temporada. El lunes 4 de julio el tema giró en torno a la espectacular fiesta "De la luna nueva", celebrada el día anterior y la guinda la puso la emoción por el sorteo de "dos cenas en el Restaurante de La Terraza para las afortunadas y sus acompañantes.

Tras el paréntesis del verano, uno de los alicientes cuando finalizan las vacaciones es el reencuentro en el Casino y también la pequeña intriga por saber ¿con qué nos sorprenderán esta vez?

*Pilar de Arístegui visitó la Tertulia Amigos de las Artes.*



### **Tertulia Amigos de las Artes**

Los Amigos de las Artes se reunieron para conmemorar el Ciclo de primavera y lo hicieron en el Salón del Torito, el día 6 de abril con la escritora y pintora Pilar de Arístegui, como invitada, que habló sobre su último libro, titulado *La Roldada* basado en la apasionante vida de Luisa Roldán (1652-1706), la primera mujer que

consiguió el puesto de Escultora de Cámara del Rey.

Se reunieron también los días 4 y 18 de mayo y el 8 de junio, con Antonio Núñez como ponente que habló sobre María Callas; Rachmaninov y sobre "Los planetas, de Gustav Holst". Esta última charla ilustrada con una película que incluyó ballet, natación sincronizada y patinaje artístico. La presentación corrió a cargo de Sixto Moya.

Destacar, que además de las tertulias, los Amigos de las Artes enriquecen sus encuentros con otras actividades, como la excursión cultural programada al Monasterio de Piedra, o la cena en el Casino para despedir la temporada.

### **Tertulia Taurina**

Antes de la feria de San Isidro, la Tertulia Taurina tuvo, el 7 de abril, unos invitados muy especiales. Los concejales de Collado Mediano Francisco Javier Lozoya Espinosa y José Antonio Blasco Fraile, que organizan los festejos taurinos que se celebran en su localidad, junto con el presidente de la Federación taurina de la Comunidad de Madrid, (que aglutina a 61 asociaciones), Jorge Fajardo Liñeira. El tema fue cómo renovar el interés por el mundo taurino en una pequeña población que pasó de 300 abonos a 1000 en poco tiempo. Además de la tertulia, los socios amantes del arte de Cúchares, se han seguido reuniendo los terceros martes de cada mes para contemplar vídeos taurinos.

El mes de mayo es muy especial para los integrantes de la tertulia taurina y han estado de enhorabuena porque la Feria de San Isidro es todo un acontecimiento en el calendario. Al interés propio, se une el que los socios tienen para tomar buena nota de las mejores escenas del



A la izquierda, Tertulia Taurina. Arriba, Tertulia Literaria Natalio Rivas.



toreo, con todos los protagonistas, desde banderilleros, picadores, matadores, reses... Cada detalle ha sido visto y analizado para luego otorgar los Premios Taurinos Casino de Madrid, que este año han cumplido la XVII edición y de los que les hablamos en la página 23 de este mismo número.

### **Tertulia Literaria Natalio Rivas**

Todos los jueves, de 12:00 a 14:00 horas, la Tertulia Literaria Natalio Rivas se dan cita en el Salón del Torito, para tratar los temas más variados a cargo de especialistas de múltiples disciplinas bajo la dirección de Andrés Valverde. El 3 de marzo, el Abogado del Estado Emilio Bonelli García-Morente habló sobre *El profesor García Morente. Sacerdote*. El 10 de marzo, el doctor en Ciencias Económicas y Empresariales, José Manuel Pérez Gómez, trató el *Rol de los mayores ante una sociedad en crisis*. Una semana más tarde el editor y escritor, José Antonio García Vizcaíno habló sobre *El cine y la mujer*. El 24 de marzo, lo hizo el diputado del Parlamento de Israel, Carlos Braverman con *Geopolítica en el conflicto palestino-israelí*. La última tertulia del mes de marzo fue a cargo del General de Brigada de Artillería, Fernando Davara Rodríguez con el tema *Amenazas en el Ciberespacio*. En abril, el día 7, el ponente fue el doctor Ingeniero Industrial Manuel Vicente González que habló sobre *La desmitificación de los Templarios*. Siete días después, fue la doctora en Derecho, Blanca Sáenz de Santamaría Gómez quien habló, sobre *Los juristas isabelinos*. El 28 de abril, el tema fue *Reflexiones sobre el Corán*, por el abogado y escritor, Luís Antequera Becerra. En el mes de mayo, el día 5, un tema histórico: *El camino del Cid*, por el profesor emérito de Derecho Constitucional, Eugenio Ull Pont. Y pasamos al día 12, con el doctor en Historia por la Universidad de Nueva York, Manuel Vidal Gil, con el tema *Juan de Oñate, el último gran conquistador de su tiempo*. El jueves, 19 de mayo,

el General de Brigada Agustín Alcázar Segura trató el tema *Momentos estelares de la Reconquista*. Y llegamos en esta reseña hasta el 26 de mayo, con el tema *Reproducción de la célula animal*, por la licenciada en Ciencias Químicas, Elena Álvarez Criado.

### **Tertulia Musical Tomás Marco**

La Tertulia Musical Tomás Marco dedicó la cita del 12 de abril, todavía dentro del Ciclo de Invierno, a la figura del inolvidable Tomás Luís de Victoria, con una ponencia a cargo de Almudena Arribas, con motivo del cuatrocientos aniversario del fallecimiento del insigne compositor.

Dentro del ciclo de primavera, la Tertulia Musical informó a través de sus vistosos dípticos del "Homenaje a Gustav Mahler", en el centenario de su muerte en Viena, conmemorado el martes 17 de mayo con una disertación de, nuevamente, Almudena Arribas.

Bajo el título "Tarde de Ópera" el martes 31 de mayo a las 19:30 en el Salón Valdavia se reunió la Tertulia Musical para dedicar la jornada al poeta André Marie Chénier y al compositor Humberto Giordano. Tanto la presentación del acto como el coloquio corrieron a cargo de José María Arrate. Por otra parte, Igor Stravinsky, fue el protagonista del encuentro celebrado el 7 de junio, y cuya temática fue sobre el estreno de su ballet *La consagración de la primavera* con una exposición y una amena charla que pronunció Antonio Moyano Romero, director de la Tertulia.

La clausura del ciclo, el 21 de junio, estuvo dedicada al día Internacional de la Música con una audición formada por las músicas favoritas de cada uno de los componentes habituales de la formación casinista. En ella se dedicó un especial y cariñoso recuerdo para Adela Miranda Abad, recientemente fallecida, "con la que compartimos tantas veladas y tan buenos momentos que nunca olvidaremos". El broche de la reunión lo puso una animada cena, con la que los miembros de la Tertulia clausuraron la temporada correspondiente al curso 2010/2011.





A SU SERVICIO

# Nuestra Sociedad

## Tertulias casinistas...

### Tertulia Poética

Bajo la dirección del poeta y escritor Alfredo Gómez Gil y con la inestimable colaboración del también escritor y profesor Luis Español Bouché, esta tertulia realizó tres convocatorias en los últimos meses.

El 23 de marzo el invitado fue el propio Alfredo Gómez Gil, presentado por Rafael Fernández Campos, quien lo definió como “un hombre de mundo en una época en la que se era así cuando no quedaba más remedio”. Recordó también sus facetas de “profesor, periodista, catedrático, ensayista, poeta, articulista, traductor, comisario de exposiciones, crítico de arte, conferenciante, coleccionista, viajero...”

El martes 26 de abril contaron con el poeta Manuel López Azorín, quien presentó su nueva obra *Sólo la Luz Alumbra*. A la tertulia acudieron entre otros poetas como Francisco Caro, Juan Pedro Carrasco, Pedro A. González Moreno, Lola Vicente, Juan Carlos Rodríguez Búrdalo y Clara Miranda, esposa de Claudio Rodríguez.

El 31 de mayo habló Basilio Rodríguez Cañada, que une a su amplia faceta lírica la de ser editor de uno de los sellos más activos últimamente en el campo de la poesía: ediciones SIAL. Es también presidente del Pen Club Español. Entre los numerosos asistentes se encontraban el escultor Félix Arellano, el embajador Jesús Riosalido y el escritor Ramón Jiménez.

### Tertulia-Debate Juan Sebastián Elcano

El presidente de la Organización Mediterránea de Periodistas y Escritores de Turismo y Ante, (OMJET), José Luis Yzaguirre ha sido responsable de la puesta en marcha de esta tertulia sobre viajes. El martes, 12 de abril de 11:45 a 13:45 el licenciado en CCII Francisco Cerro García habló de su experiencia personal bajo el epígrafe, *Mis viajes con los Jefes de Estado*. El día 26 de abril, la disertación corrió a cargo del consejero de la Embajada de Túnez en España, Mohamed Chaker Ouhada, con el tema *Treinta años del reino de Habib Bourguiba, la etapa Ben Ali y la revolución del 14 de enero de*



2011 (*Causas y perspectivas*). El día 10 de mayo el periodista y escritor (con más de 80 títulos publicados), Jesús Ávila Granados con *A través de la España oculta*. *Si hoy es Marte, esto es Bélgica*, con este curioso título ofreció sus palabras el poeta, periodista y diplomático, Juan José Bellod, el martes 24 de mayo. El 14 de junio, el periodista, escritor y sacerdote, Antonio Aradillas, presentó: *Semana Santa, Patrimonio de la Humanidad*.

### Foro Generación del 78

Los jóvenes del Casino, agrupados bajo el nombre de Foro Generación del 78, se reúnen periódicamente desde 1999, año de la fundación. En los últimos meses han tenido los siguientes invitados: El director del diario ABC, Bieito Rubido acudió el día 17 de marzo, para hablar de “La crisis dentro de la crisis”. El presidente de Baker& McKenzie, Manuel Pizarro, lo hizo el 28 de abril con el tema “Fotografía Económica de España”. El día 12 de mayo, el senior concellor de Price Waterhouse Coopers, Jordi Sevilla expuso “La España Bloqueada”. Mientras que, Inma Castilla de Cortázar, presidente del foro Ermua, habló sobre “La negociación con ETA tras las elecciones”, el día 26 de mayo. Por su parte, Antonio Rodríguez-Pina, consejero delegado de Deutsche Bank, habló sobre “La reestructuración del Sistema de Cajas de Ahorro” el día primero de junio. Y por último, el eurodiputado, Pablo Zalba explicó “El avance de Europa a pesar de las elecciones”, el día 9 de junio.





*Casino Club de Golf*

Los días 24 y 25 de septiembre

# VI Torneo de Golf Casino de Madrid

Los días 24 y 25 de septiembre, sábado y domingo de la semana, han sido los escogidos por los organizadores para celebrar la sexta edición del Campeonato de Golf para socios del Casino de Madrid. Tal y como ya ocurrió en la cuarta y quinta edición del Torneo, éste habrá de jugarse en dos jornadas, dado el alto número de participantes que se espera.

Mediante circular, se informará a todos los socios de las normas y demás detalles para la inscripción en el Torneo. Y aquí, en la Revista, en el próximo número, se lo contaremos.



A SU SERVICIO

# Nuestra Sociedad

## XXXVI Asamblea de la Federación Española de Círculos y Casinos Culturales

*La FECCC celebró los días 25 al 28 de mayo una nueva Asamblea que, en esta ocasión, tuvo como entidad anfitriona al Real Círculo de Labradores de Sevilla. En el transcurso de la Asamblea se celebraron las estatutarias elecciones, resultando reelegido el Casino de Madrid, por otros cuatro años, Presidente de la FECCC.*

La ciudad hispalense acogió la trigésimo sexta Asamblea de la Federación; unas reuniones que los asistentes han calificados de "muy productivas" y que combinaron las jornadas de trabajo (en las que se siguió la línea participativa establecida en las anteriores Asambleas) con las actividades lúdicas. Los acompañantes de los asambleístas tuvieron su propio programa de actividades que, dados los atractivos de la ciudad, fueron del agrado de todos.

Navegación por el río Guadalquivir, visita al Alcázar y a la Catedral, así como una exhibición y almuerzo en la finca de Rafael Peralta, fueron algunas de las actividades celebradas.

En el transcurso de la Asamblea se presentó oficialmente la página web de la FECCC, y se falló el tradicional Concurso de Pintura que convoca anualmente la Federación.

Las jornadas de trabajo tuvieron lugar en las dos sedes del Real Círculo de Labradores de Sevilla: la principal, en el cruce de las calles Pedro Caravaca y Sierpes, y la deportiva, en Juan Sebastián Elcano, a orillas del Guadalquivir.



El Real Círculo de Labradores de Sevilla, prestigiosa entidad sevillana que cumplió en 2009 sus primeros 150 años de historia, posee una bella sede social (la anteriormente aludida de la calle Pedro Caravaca) en la que se sitúa un patio, fechado en 1633, "uno de los más bellos ejemplares del estilo barroco de la ciudad hispalense", declarado en 1986 Bien de Interés Cultural. También hay que destacar su Biblioteca, que contiene alrededor de 6.000 volúmenes, "entre ellos auténticas joyas bibliográficas de valor incalculable."



A SU SERVICIO

# Nuestra Sociedad

*Renovación de la página web del Casino de Madrid*

## www.casinodemadrid.es



**E**n el año 2001, casi recién llegados al siglo XXI, el Casino de Madrid estrenaba una página web en la que socios y visitantes podían conocer más y mejor nuestra Institución así como obtener información de servicios, actividades...

**D**iez años después, el Casino ha decidido, una vez más, renovarse, presentando una página web con un diseño innovador, donde prima la imagen, con unas espectaculares fotografías del emblemático edificio casinista. Les aconsejamos que la visiten.



A SU SERVICIO

# Nuestra Sociedad

## Las correspondencias del Casino de Madrid: The Travellers y París



Una de las magníficas experiencias que ser socio del Casino de Madrid ofrece, y que a veces nos resulta poco conocida, es la posibilidad de disfrutar de nuestra condición de casinistas aún fuera de Madrid, a través de las correspondencias establecidas con los mejores clubes de España y del mundo.

*Ana de la Calle Gijón, periodista y socia del Casino de Madrid, entusiasta usuaria del servicio de correspondencia con clubes, ha tenido la amabilidad de remitirnos el siguiente artículo acerca de uno de los clubes más emblemáticos de la capital parisina con el que nuestra Institución tiene convenio de correspondencia.*

Gracias a estos acuerdos, los socios del casino de Madrid pueden disfrutar, durante 12 días, de todas las instalaciones, e idénticas facilidades que estos exclusivos centros sociales ofrecen a sus miembros. Cabe añadir que dichos clubes, en los que -según nuestra experiencia- los socios del casino son acogidos con exquisita amabilidad y franca hospitalidad-, suelen tener sus sedes en edificios singulares, emplazados en los mejores lugares de cada ciudad. Todos cuentan con preciosos salones, algunos con gimnasio, piscina y jardines, y ofrecen servicios de bar y restaurante –e incluso habitaciones– de altísima calidad, en entornos únicos, y a precios realmente ventajosos.



Un ejemplo de todo ello podría ser el visitar París viviendo en un magnífico palacete del s. XIX en la Avenida de los Campos Elíseos; uno de los pocos ejemplos conservados de aquellas mansiones aristocráticas que en su momento adornaron las principales vías de la reforma urbanística con la que el Barón Haussmann engrandeció París.

Allí, a un par de manzanas del Arco de Triunfo, se levanta el que fuera denominado el “*bôtel privado más bello del Segundo Imperio*”, el de la Marquesa de Paiva, y que desde 1904 es la sede de The Traveler's París, uno de los tres clubes parisinos que mantiene correspondencia con nuestro Casino.

The Travelers es una especie de joyero fruto del gusto ecléctico y la afición al lujo de su primera propietaria, una mujer de apasionante vida, que desde sus humildes y oscuros orígenes, se convirtió por belleza, inteligencia y tesón, en un referente de la vida social, económica y diplomática de la capital francesa, y musa de sus artistas y creadores.

El club ha sabido cuidar, y mantener en perfecto estado, los soberbios frescos y artesonados, sus esculturas y espejos, así como numerosas piezas del mobiliario original, y ofrecerlas al uso y disfrute de sus socios y



visitantes, conservando todo el espíritu romántico de la época, en un ambiente cómodo, relajado y exquisito.

Es, pues, una verdadera delicia tomar una copa de champagne en el bar de socios, ante una monumental chimenea con escenas cinegética, o si se prefiere, hojear la prensa en su gran salón, bajos los frescos de Baudry —el mismo que decorara la Ópera de París. Si hace buen tiempo, se puede optar por salir a su terraza ajardinada que se abre a los Campos Elíseos, a unos tres metros sobre el nivel de la calle. Igualmente, conviene dejarse tentar por una soberbia escalera de ónice, y perderse por las salas y corredores del segundo piso, para descubrir el antiguo dormitorio de la Marquesa, con su sorprendente cubierta de madera dorada de inspiración neogótica, y su chimenea de malaquita verde con esculturas de Carrier-Belleuse y Picou. En la actualidad es el comedor de The Travellers, donde se sirven estupendos almuerzos de lunes a viernes. Junto a la espléndida sala, se mantiene el baño original del palacio, decorado en estilo morisco, que conserva un ingenioso sistema de chimeneas que calentaban el agua que desde sus grifos de bronce chapado en plata con incrustaciones de turquesas, corría por sus lavabos y bañera de alabastro.

Participando de ese mismo ambiente de refinada elegancia, pero con todas las comodidades de un buen hotel, es una auténtica oportunidad alojarse en una de las 12 habitaciones que The Travellers ofrece a sus socios en la tercera planta, cada una con nombre y

decoración diferentes, y muy recientemente renovadas.

El club tiene una situación privilegiada para servir de base al viajero desde donde disfrutar de las mil y una maravillas que París encierra. Más allá de los grandes hitos turísticos como la Torre Eiffel, el Louvre, los Inválidos, o la Catedral de Notre Dame, (cuya fachada -por cierto- se muestra espléndida tras un largo proceso de limpieza recientemente finalizado), París ofrece otros rincones y sensaciones dignas de ser vividas: por ejemplo, recorrer las nuevas tiendas de moda de Le Marais, pasear bajo los soportales de la Plaza de los Vosgos, dejarse tentar por las delicias gastronómicas francesas de los mercados al aire libre, o saborear un helado de Berthillon, en la Isla fluvial de San Luis, y si da tiempo, saludar a los ilustres residentes del monumental Cementerio de Père-Lachaise. En fin, ante los muchos tesoros que la capital francesa ofrece, y parafraseando al rey Enrique IV, bien podríamos decir que *“París bien vale una correspondencia”*.

Fotos: Pedro Manzanares y Ana de la Calle



#### **Direcciones útiles en París**

**The Travellers:** 25 Avenue des Champs Elysées / 75008 Paris / Metro: Franklin D. Roosevelt. **Place des Vosges y Hôtel de Sully/** Rue de Saint Antonie/ Metro Saint Antonie. **Berthillon:** 29 rue Saint Louis/ Ile de Saint Louis en L'Ile / Metro: Pont Marie. **Cementerio de Père-Lachaise** / 16, rue du Repos / 75020 Paris / Metro : Père Lachaise o Philippe Auguste. **Mercado de la Bastilla** (domingos)/ Boulevard Richard Lenoir / Metro: Bastille. **Mercado de la creación** (domingos) / Boulevard Edouard Quinet / Metro: Montparnasse Bienvenüe o Edouard Quinet.

Para disfrutar de la correspondencia del Casino de Madrid con otros clubes, consultar con la Srta. Adriana Regalado 91 521 17 35 ext 37, [clubes@casinodemadrid.es](mailto:clubes@casinodemadrid.es).

A SU SERVICIO

# Nuestra Sociedad

## Relación de libros. Nuevas adquisiciones

### ■ BIBLIOTECONOMÍA Y DOCUMENTACIÓN

- Proyecto de informatización del Archivo General de Indias. Ministerio de Cultura. (Donación)
- Rubio Merino, Pedro: *Archivo de la santa metropolitana y patriarcal iglesia Catedral de Sevilla*. (Donación)

### ■ BIOGRAFÍAS

- Belmonte, Carlos: *Centenario de Fernando Castro*. (Donación)
- Gómez-Moreno, María Elena: *Manuel Gómez-Moreno Martínez*. (Donación)

### ■ CIENCIA

- Einstein, Albert: *Mi visión del mundo*.
- Hawking, Stephen: *A hombros de gigantes*.
- Pickover, Clifford A.: *De Arquímedes a Hawking*.
- Pineda, F.D.: *Diversidad biológica*. (Donación)
- Sánchez Ron, José Manuel: *El jardín de Newton*.
- Santesmases, María Jesús: *Establecimiento de la bioquímica y de la biología molecular en España*. (Donación)
- Swein, Harriet: *Las grandes preguntas de la ciencia*

### ■ EDUCACIÓN

- Bello, Luis: *Viaje a las escuelas de Asturias*. (Donación)

### ■ ENCICLOPEDIAS

- Enciclopedia Británica. *Book of the year 2010*.

### ■ ENTREVISTAS

- Beotas, Enrique: *Galicia sexta provincia, 2004*. (Donación)

### ■ FARMACIA

- *Agresivos quínicos y microbiológicos*. Real Academia de Farmacia. (Donación).
- *Autoinmunidad. Algunos aspectos básicos y clínicos*. Real Academia de Farmacia (Donación)
- *José Celestino Mutis en el bicentenario de su fallecimiento*. Real Academia de Farmacia (Donación).

### ■ FILOLOGÍA

- Labrador Ben, Julia María: *La cultura española en el siglo XX*. (Donación)

- *Salamanca y la literatura*. Fundación Ramón Areces. (Donación)

### ■ HISTORIA

- Moa, Pío: *Nueva historia de España*.
- Salas, Nicolás: *El tranvía. Crónica de costumbres de la ciudad de Sevilla (1887-1965)*. (Donación)

### ■ MEDICINA

- *VI Congreso Nacional de Organizaciones de Mayores*. Editorial Mapfre. (Donación)
- Ramón y Cajal: *Regeneración de los nervios*. (Donación)
- Vozmediano Hidalgo, María Luisa: *Las ciencias médicas a través de las novelas de D. Benito Pérez Galdós*. (Donación)
- Rodríguez Rovira, Eduardo: *Salud y personas mayores. La discriminación sanitaria del mayor*. (Donación)

### ■ PALEONTOLOGÍA

- Aguirre, Emiliano: *Atapuerca y la evolución humana*. (Donación)

### ■ POESÍA

- Van Halen, Juan: *Laberinto de arena*. (Donación)

### ■ POLÍTICA

- Blanco Andrade, Joaquín: *El estado, la nación, el pueblo y la patria*. (Donación)
- González Sobral, J.L.: *Lecturas para estos tiempos. Humanismo, sociedad civil y democracia*. (Donación)

### ■ RELIGIÓN

- Cierva, Ricardo de la: *Jesuitas, Iglesia y marxismo 1965-1985*. (Donación)
- Juan Oña, José de: *El patronazgo de la Virgen del Mar*. (Donación)

### ■ TEATRO

- Kintana, Xabier: *Biografía del Teatro del Real Sítio de San Ildefonso a través de los Borbones*. (Donación)

A SU SERVICIO

# Nuestra Sociedad

## Socios

### RELACIÓN DE LOS SEÑORES SOCIOS

*admitidos en los Comités de Admisión celebrados el día 19 de marzo, 26 de abril, 30 de mayo y 20 de junio de 2011*

D. JAVIER M<sup>a</sup>. BARRERA PÉREZ DE SEOANE \*  
D. MANUEL CHAUSA GONZÁLEZ \*  
D. JOSÉ MANUEL DABRIO ACHABAL \*  
D. LUIS DOMINGUEZ CAMPELO \*  
D. ROBERTO ESPINOSA BLANCO \*  
D<sup>a</sup>. ASUNCIÓN FERNÁNDEZ-RAÑADA  
GÁNDARA \*  
D. FELIX FREIHERR VON REISWITZ \*  
D. FCO. JAVIER GARCÍA-LARRACHE \*  
D. JESÚS ALBERTO GARCÍA MARTÍN \*  
D. CASIMIRO GÓMEZ PAJUELO \*  
D. JUAN J. GÓMEZ-GAYOSO RODRÍGUEZ \*  
D. YTYIN LIN LIN \*  
D<sup>a</sup>. MARTA C. DE LA MACORRA PEREA \*  
D. RUBÉN MANSO OLIVAR \*  
D<sup>a</sup>. MARIOLA MARTÍNEZ MTEZ. DE TODA \*  
D. SERGIO A. MEDINO OLIVA \*  
D<sup>a</sup>. SONSOLES MUÑOZ PÉREZ DEL RÍO \*  
D. RAMÓN NEGRO CABRERO \*

D. CÉSAR NUÑEZ-SAMPER PIZARROSO \*  
D. MIGUEL PELETEIRO \*  
D<sup>a</sup>. SYLVIA PÉREZ-CALDERÓN LORENTE \*  
D. GUSTAVO RIVERO GÓMEZ \*\*\*\*  
D. ALFONSO E. SÁNCHEZ RODRIGO \*  
D<sup>a</sup>. M<sup>a</sup>. PILAR SÁNCHEZ-SIMÓN MUÑOZ \*  
D<sup>a</sup>. PILAR TERREN Y LALANA \*  
D<sup>a</sup>. BEATRIZ DE JARAIZ LOZANO \*  
D<sup>a</sup>. CARMEN VIDAL MEDIALDEA \*  
D. JAVIER ZARRABEITIA UNZUETA \*  
D. IGNACIO ZORNOZA PÉREZ \*

*Transmisión de título \**  
*Socio nuevo empresarial \*\**  
*Socio nuevo individual \*\*\**  
*Cambio título empresarial \*\*\*\**

### EN EL RECUERDO DE TODOS

*Relación de señores socios fallecidos*

SR. D. FÉLIX CERVERA CIFUENTES († 10 de abril de 2011)  
SR. D. BJÖRNULF BOUNATIAN BENATOV († 23 de abril de 2011)  
SR. D. ÁNGEL ESCOLANO DÍEZ († 12 de mayo de 2011)