

ACTIVIDADES Y REUNIONES DE NUESTRA SOCIEDAD

Actos del Casino

“Oid, oid lo que los hombres han hecho” (Eugenio D’Ors)

174 aniversario del Casino de Madrid

Un año más, traemos a estas páginas de la primera revista del año, la espléndida fiesta aniversario que el Casino de Madrid celebró el pasado mes de diciembre para conmemorar sus 174 años de vida.

Era esta una celebración muy especial ya que, además de festejar los 174 años de la entidad, se conmemoraba también el centenario del edificio, un hecho relevante que el Casino celebró durante todo el año 2010 con variadas actividades, tal y como les contamos en páginas de esta misma revista.

La fecha escogida para el evento fue el martes 14 de diciembre; a las 21:00 horas comenzaron a llegar los invitados que, re-

cuperando una pasada costumbre, disfrutaron de un selecto cóctel en el Patio de Honor. Exquisitos pequeños bocados preparados por Paco Roncero y su equipo, excelente preludio de la cena que posteriormente se iba a celebrar.

Una nota a destacar en este 174º cumpleaños casinista, es, además de la elegancia de las damas asistentes (algo habitual en las socias del Casino), la celebrada asistencia de una gran mayoría de gente joven, “que son los que en unos años

nos van a suceder”, decía un miembro de la Junta Directiva. Tal y como comprobarán en las numerosísimas imágenes que ilustran este reportaje, familias completas de casinistas (abuelos, padres, hijos, nietos...) acudieron a la fiesta celebrada en el centenario edificio de Alcalá 15.

Tras el cóctel en el Patio de Honor, los invitados fueron ocupando sus asientos en los salones Real, Alcalá, Puerta del Sol y Glorieta (como todos ustedes sabrán, la adjudicación de mesas, se realiza median-





te un sorteo ante notario). Como es habitual, tras ocupar sus asientos, los socios recibieron unos obsequios, consistentes este año en un juego de estilográfica y bolígrafo con el escudo del Casino para los caballeros, y una original pulsera para las damas; también se les entregó el número especial de navidad de nuestra Revista (que este año rendía protagonismo al centenario del edificio), la felicitación navideña editada por la Junta Directiva, así como la nueva edición del Libro de Socios.

Antes de comenzar la deliciosa cena preparada por los servicios de restauración del Casino de Madrid, liderados por Paco Roncero, el Presidente del

Casino de Madrid dirigió unas palabras a todos los invitados en las que quiso “agradecerles su asistencia y su presencia, que es la que, de verdad, da realce y brillantez a esta conmemoración”

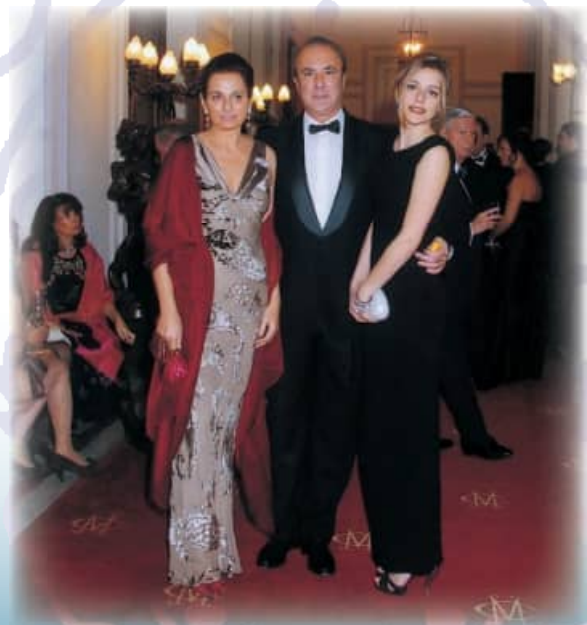
“La verdad es que 174 años de existencia son muchos, muchísimos años, incluso para una Institución como la nuestra –señaló el Presidente–. Pocas sociedades pueden presumir de tal longevidad, y sobre todo, de acumular tantas vivencias, tanta experiencia, tanta vida...”

“Estos maravillosos 174 años le dan al Casino una indudable veteranía, le acreditan una clara tradición y le confieren



una gran fuerza. Una fuerza demostrada, día a día, y cada vez mayor, porque es la suma de la herencia recibida de nuestros mayores, a la ilusión, y el empuje renovados y permanentes, de las

Era esta una celebración muy especial ya que, además de festejar los 174 años de la entidad, se conmemoraba también el centenario del edificio.



Actos del Casino

174 aniversario del Casino



sucesivas nuevas generaciones, que se van incorporando, cada vez en mayor número, a nuestra Sociedad”.

Mariano Turiel de Castro, que días después de este acto sería reelegido como Presidente de la Institución, quiso hacer un breve repaso por la historia



de la entidad, “una historia ejemplar, inimitable, que todos tenemos el derecho y el deber de reconocer, conservar y mejorar en cuanto nos sea posible”. Y, destacó, como era lógico, la celebración del centenario del edi-

ficio: “a lo largo de todo el año 2010, hemos venido recordando el centenario de la inauguración de este maravilloso y emblemático edificio, que es ya un punto de referencia, en todos los sentidos, en la vida de la capital”





Enrique García Arrufat y José María Sánchez Zorzo recibieron las insignias de plata de la Institución.

“Si hoy disfrutamos de espacios tan especiales y bellísimos como los que en este momento ocupamos, —señaló Turiel de Castro— fue gracias al empuje de un grupo de socios ilusionados, animosos y emprendedores que, capitaneados por el entonces Presidente, Conde de Malladas, se arriesgaron a llevar adelante una colosal aventura en la que no todos creyeron. El resultado fue positivo y espléndido: el resultado es esta casa, este palacio, que a diario nos recibe y nos acoge. Esta maravilla que nos alberga y que hemos de cuidar y proteger. Un palacio que es de todos, porque obvio es repetir que el Casino son sus socios, y que el Casino, en toda la extensión de la expresión, es y será, siempre, única y exclusivamente de sus socios, de todos sus socios, y todos sus socios lo saben muy bien. Y los socios

son, precisamente, el mejor y más valioso activo del Casino de Madrid”

En ese momento, el Presidente hizo mención a “la lápida que recordará para siempre el centenario de la inauguración del edificio, en ella se grabó este texto:

*Homenaje a todos los socios del Casino de Madrid.
En el centenario de la construcción de este emblemático edificio, sede de nuestra institución
1910 - 2010*

Yes que, los socios, de verdad, todos los socios, son los que merecen nuestro recuerdo, nuestro homenaje y nuestra gratitud”.

“En primer lugar, los socios de ayer, los fundadores, pues gracias a su ilusión y a su tra-

bajo el Casino es hoy una enorme realidad. Pero también los socios de hoy, pues de ellos es el mérito del logro de esta activa vida diaria de nuestra Institución; porque gracias a ellos, a su participación, a su entrega, a su constancia, el Casino está vivo, vivo con mayúsculas, derrochando una incesante actividad social y cultural, a la que muchos responden con su asistencia, colaboración y participación; y todos, con su amor por la casa. Y también gracias a los socios que se incorporan, cada año, porque ellos garantizan el futuro y asumen la responsabilidad de seguir situando al Casino de Madrid como uno de los clubes privados más selectos e importantes de nuestro país, y de todo el mundo”.

Por esa “sincera y profunda fidelidad al Casino de Madrid, y a todos sus socios, todos he-



Actos del Casino

174 aniversario del Casino



mos de seguir manteniendo el compromiso de continuar trabajando, cada uno como crea posible y más oportuno; pero todos con renovado esfuerzo y absoluta lealtad, para que esta institución, que pronto alcanzará la respetable edad de 175 años, sea cada vez más joven y moderna, más actual y dinámica, más atractiva, en fin; pero sin por ello perder ninguno de los grandes valores que hacen perdurables las grandes obras, las grandes instituciones, entre las que el Casino de Madrid, tiene, sin ningún género de dudas, ganado, y bien ganado, un puesto de privilegio”.

Para finalizar su intervención, Mariano Turriel de Castro volvió a recordar a los socios, señalando que “ellos son la vida



misma del Casino, ellos son el Casino”, y quiso expresar “para el Casino, y para todos sus socios, en nombre de todos, mis mejores deseos de Paz, Felicidad y Prosperidad”.

Tras los sentidos aplausos a las emotivas palabras del Presidente del Casino de Madrid, tuvo lugar lo que ya se ha convertido en tradición: homenajear, en la cena aniversario, entregando las insignias de oro y de plata, a aquellos socios que hayan permanecido en la Sociedad casinista más de 50 y 25 años, respectivamente. En esta ocasión, fueron mercedores de la distinción los señores Enrique García Arrufat y José María Sánchez Zorzo.

Tras el protocolario acto, comenzó la cena, inmejorablemente servida,



como es habitual, por el equipo de restauración casinista. Tras disfrutar de la excelente gastronomía, los socios siguieron la velada en el Salón Duque de Osuna; al ritmo de la orquesta, los más animados continuaron la fiesta hasta bien entrada la madrugada.



Actos del Casino

Nuevo Carnaval. Nuevo éxito

Hacía ya unos años que el Casino de Madrid no celebraba las fiestas de Carnaval; este 2011, en que nuestro Casino cumple 175 años, decidió retomar la tradición y hacerlo por todo lo alto: el resultado fue una fiesta “espectacular” que contó con el respaldo de 300 socios, que acudieron el pasado 6 de marzo a la sede casinista de Alcalá 15 a disfrutar de una velada memorable.

En el momento en que la Junta Directiva tomó la decisión de retomar la tradición de los bailes de Carnaval, tuvo muy claro que debería seguir “el espíritu de aquellos fastuosos y elegantes bailes que el

Casino celebraba allá por los años 30 y 40”; así, la comisión encargada de programar la velada, siguió las directrices de elegancia y exclusividad que caracterizaban las veladas casinistas de principios de siglo XX.

¿Y qué mejor escenario para un Carnaval elegante que los salones del Casino? Unas estancias que nada tienen que envidiar a los más bellos salones venecianos. El Patio y el Salón Real se eligieron como marco del evento. En el Patio se serviría la cena, que sería tipo cóctel, “para que resulte más informal, más festivo, y así facilite la charla entre los asistentes”; el Salón Real recuperaría su condición de “Salón de



Baile”, acogiendo el momento más festivo de la noche. También se estudió la ambientación musical, y se decidió contratar a la que es en la actualidad una de las mejores formaciones musicales de nuestro país: la Chattanooga Big Band, dirigida por el maestro Leyva.



Actos del Casino

Nuevo Carnaval. Nuevo éxito



El Carnaval de Venecia fue, en un principio, el inspirador del estilo que quería marcarse en la velada casinista. Así se pensó en contratar figurantes para ambientar los salones: “¿por qué figurantes? —dijo un miembro de la organización— nosotros mismos podemos hacer ese papel”. Así fue: contactaron con varias sastrerías teatrales para escoger el vestuario adecuado: libreas, miriñaques, sombreros de tres picos...

También se ideó un recibimiento especial para los socios asistentes: una alfombra roja de 4 metros de ancho, cruzando toda la acera de la calle Alcalá, guiaría a los invitados hasta la entrada del edificio; habría, asimismo, servicio de aparcacoches para comodidad de los que quisieran venir en su propio vehículo.

Se editó y envió a los socios un elegante díptico informativo en el que se detallaba el funcionamiento de la velada, y se les animaba a participar en el evento. Y los socios, una vez más, respondieron. Cerca de 300 invitados se inscribieron a la fiesta que, desde sus inicios, prometía ser una velada muy especial.

Y llegó el gran día. A las 10:00 de la mañana del 6 de marzo comenzó la instalación de una impresionante moqueta color Burdeos que cubriría el suelo del Salón Real para “protegerlo” de los bailes (“los tacones de las señoras hacen estragos”, comentaba uno





de los operarios encargados de la instalación). Paralelamente, comenzó la descarga del equipo de sonido de Chattanooga y la instalación del sistema de luces que “transformaría” las paredes del Salón Real.

A las dos y media, comenzó la preparación (peluquería, maquillaje y vestuario) de una de las protagonistas de la velada: nuestra particular María Antonieta, Adriana Regalado, Relaciones Públicas del Casino que, junto con Alberto Morón, fue imagen de la velada y encargada de recibir a los invitados a la entrada de nuestro edificio, donde se recreó una bella escena del siglo XVIII.

A las siete de la tarde, una hora y media antes del comienzo oficial de la fiesta, todo estaba preparado: el Salón Real lucía



Una alfombra roja de 4 metros de ancho, cruzando toda la acera de la calle Alcalá, guió a los invitados hasta la entrada del edificio.

absolutamente espectacular, la Orquesta había realizado cerca de dos horas de ensayo para que nada fallase, los servicios de restauración ponían en marcha a todo su equipo...

La calle Alcalá era un hervidero de curiosos que, desde media tarde, decidieron esperar el co-



Actos del Casino

Nuevo Carnaval. Nuevo éxito



Como señalábamos anteriormente, los invitados eran recibidos por seis empleados con libreas y, ya en la entrada del edificio, les esperaban María Antonieta y Luis XVI (recreados espectacularmente por Adriana y Alberto). Tras recoger sus abrigos, se ofrecía a los socios la posibilidad de realizarse una foto en la escalera principal del patio de honor, donde se organizó un *photo call* para aquellos que quisieran tener un recuerdo gráfico de la velada.

Entre las 8 y cuarto y las nueve de la noche, con una puntualidad casi británica, llegaron los 300 invitados. La mayoría de ellos disfrazados y el resto, tal como se indicaba en las invitaciones, de rigurosa etiqueta. Gran parte de los asistentes, tal y como se puede observar en las fotos que ilustran estas líneas, se decantó por los llamados trajes de época, especialmente del siglo XVIII, aunque también pudimos ver a bellas hindúes, jeques árabes, a doña Jime-

mienzo de lo que prometía ser algo muy especial. Más de un centenar de personas se situaron en los laterales de la alfombra roja para ver entrar a los invitados, muchos de ellos fueron inmortalizados por los curiosos viandantes.





na e, incluso, a una estricta ama de cría.

Tras el magnífico cóctel-cena servido en el Patio, las Estancias y la Gloria, nuestra particular María Antonieta, asomada a uno de los balcones de la planta principal, acompañada por el resto de figurantes, anunció el comienzo del baile.

Pronto, los invitados abarrotaron el Salón Real (que, como señalamos, lucía absolutamente espectacular) para bailar al ritmo de la *Chattanooga Big Band*, que hizo patente el por qué de su fama en el mundo musical. En el Salón Puerta del Sol se habilitó la barra libre y una zona de tertulia para



aquellos que quisieran hacer un breve “descanso”.

Una noche exitosa de la que dejamos constancia en las numerosas imágenes que ilustran este reportaje. Gracias a todos los que participaron en ella.

**El Salón Real
lució
absolutamente
espectacular en la
parte más festiva
de la velada de
Carnaval.**



El Salón Puerta del Sol y sus balcones también fueron escenario de la velada.



Actos del Casino

Entrega de los XVI Premios Taurinos Casino de Madrid

El 1 de marzo el Salón Real del Casino de Madrid acogió, como es habitual, la noche más taurina del año para todos aquellos socios aficionados a la Fiesta Nacional. Se entregaban los XVI Premios Taurinos de la Institución casinista, unos galardones que, por méritos propios, han logrado el reconocimiento del mundo taurino.



Reproducciones de "Torito", la escultura sita en el Casino, y que desde hace años es el trofeo entregado a los galardonados en los Premios Taurinos.

Los Premios entregados en esta decimosexta edición, correspondían a la Feria de San Isidro del pasado año 2010, unas jornadas taurinas no exentas de polémica, debido a la "escasa calidad" de la faenas realizadas en el coso madrileño. Tal es así, que los dos grandes premios que otorga cada año el jurado taurino casinista, Triunfador de la Feria y Mejor Faena, fueron declarados desiertos, tal

y como consta en el acta de la última reunión del jurado, celebrada el 29 de mayo de 2010.

Pero si la Feria de San Isidro fue, tal y como aseguran los entendidos, "deslucida", no así la velada casinista del 1 de marzo, que constituyó un rotundo éxito. Como es habitual, los socios y aficionados al arte de Cúchares, abarrotaron el Salón Real para rendir homenaje a los premiados: Leonardo Hernández, Curro Díaz, Juan Navazo, Carlos Casanova, Joaquín Moreno Silva, Domingo Navarro, Raúl Cervantes, Jesús Arruga y la ganadería de Celestino Cuadri.

Los asistentes disfrutaron primero de las excelencias gastronómicas servidas por los servicios de restauración del Casino de Madrid, encabezados por el chef Paco Roncero, y que incluían Ensalada de espárragos y vieiras en escabeche con velo de nabo daikon, Corvina con puré de remolacha y verduras al aceite de albahaca, y Pastel de chocolate crujien-

te (siempre finalizando con la tradicional teja caramelo y los mignardises).

A continuación, tomó la palabra el Presidente del Casino de Madrid, que lo es también del Jurado de los Premios Taurinos, quien, en primer lugar quiso agradecer la asistencia de todos los invitados y recordó la larga tradición que vincula a la Institución casinista con el arte taurino: "el Casino de Madrid es un buen cultivador de la historia, y un rendido admirador de la tradición; esa





que se va conformando día a día, y que se funda en la repetición cuidadosa de los hechos importantes. E importante es, sin duda, para nosotros, el recuerdo, la valoración y el homenaje a cuantos tanto arriesgan por sobresalir en ese planeta maravilloso, pero delicado, difícil y comprometido que es el mundo del toro”

“Estos premios, instituidos en 1995, –continuó señalando Turiel de Castro– han ido adquiriendo una veteranía, una tradición y, consecuentemente, un prestigio, que los valora y los distingue de manera muy especial, en el amplio y complejo mundo del toro”. El Presidente hizo también mención a las “bellas imágenes taurinas” que ilustraban las invitaciones al evento, y a su autor “nuestro querido consocio Manuel Quintela”. Mariano Turiel



también recordó que “desde hace algunos años, el trofeo que el Casino de Madrid entrega a los galardonados es la reproducción fidedigna de esa bellísima escultura, de nuestra propiedad, que da nombre a la sala en que se encuentra, uno de nuestros espacios más típico y acogedor; me refiero, naturalmente, al “Torito”. La

figura es obra de un escultor de finales del siglo XIX, perteneciente a la escuela animalista francesa de la época”

Para terminar su intervención, el Presidente quiso agradecer la labor del Jurado Taurino y, también, la de la Tertulia Taurina del Casino de Madrid, “que, con sus reuniones periódicas, mantiene el fuego sagrado, durante y a lo largo de los festejos que se celebran en el año”.

Tras las palabras de Mariano Turiel de Castro, el Secretario de nuestra Institución, César Campuzano Robledo, Secretario, asimismo, del Jurado de los Premios Taurinos, dio lectura al acta del mismo, recordando, por deseo de todos los miembros del Jurado, al recientemente fallecido Ramón Muñoz-González y Bernaldo de Quirós, “que fue Presidente de este Casino y, por tanto, también de este Jurado Taurino”. César Campuzano dio lectura a los premios, dando paso a cada uno de los vídeos que ilustraban inmejorablemente, los galardones otorgados. En la pantalla gigante instalada en el escenario del Salón Real, los socios volvieron a disfrutar del rejoneo de Leonardo Hernández y de la estocada de Curro Díaz, entre otras muchas destacadas actuaciones realizadas por los diestros premiados.

Foto de los galardonados y Jurado de los XVI Premios Taurinos Casino de Madrid.

Los Premios Taurinos fueron instituidos en 1995; desde entonces, han adquirido una veteranía, una tradición y un prestigio que los valora y distingue.



Actos del Casino

XVI Premios Taurinos



Jesús Arruga, fue el primero en recibir su premio "A la vergüenza torera" de manos de Juan Hermida y



Arturo Cabrero. Con el galardón "Mejor peón de brega" fue reconocido Raúl Cervantes, quien recogió su premio de manos de Ángel Galán Cáceres y Javier Torrico y Torrico. Enrique Rubio y Juan Hermida entregaron el premio "Al quite de riesgo" a Domingo Navarro; mientras que Francisco Moreno fue el encargado de reconocer a Joaquín Moreno Silva en el apartado de "Mejor novillada".

El premio "Al coraje y al valor" recayó en Carlos Casanova, que recibió el galardón de manos de Ángel González Jurado y Arturo Cabrero Bernal. Juan Navazo fue reconocido con el premio "Mejor par de banderillas" que fue entregado por Julián Rudilla y Enrique Rubio. "A la mejor estocada" recayó en Curro Díaz, quien recibió su premio de manos de Francisco Carpintero y José Ángel Galán Cáceres.





Con el premio "Al arte del rejoneo" fue reconocida la labor de Leonardo Hernández; entregaron el galardón Javier Torrico y Torrico e Ignacio García-Govantes. Lorenzo Fraile recogió el premio "Al mejor Toro", otorgado a "Cubillón" de la ganadería de Puerto de San Lorenzo; entregaron el premio Francisco Jiménez y Gerardo Seco.

Por último, el Presidente del Casino de Madrid, Mariano Turiel de Castro, fue el encargado de entregar a Fernando Cuadri el premio "A la mejor ganadería".

Tras finalizar la entrega de premios, el Secretario del Casino de Madrid, y del Jurado Taurino, quiso recordar que, tal y como constaba en el acta, los premios de "Triunfador de la Feria" y "Mejor faena" habían sido declarados desiertos. Por su parte, el Presidente de la entidad casinista, y, por tanto, del Jurado taurino, quiso convocar oficialmente los XVII Premio Taurinos Casino de Madrid correspondientes a la venidera Feria de San Isidro de este año 2011.

A continuación, jurado y premiados se reunieron en el escenario

para la tradicional foto de familia que siempre pone el punto y final a la velada

más taurina de cuantas se celebran en el Casino de Madrid.

XVI Premios Taurinos Casino de Madrid San Isidro 2010

TRIUNFADOR de la Feria:

Desierto.

MEJOR Faena:

Desierto.

MEJOR Ganadería:

Celestino Cuadri, lidiada el 23 de mayo.

MEJOR Toro:

Cubillón, nº 159 de la ganadería del Puerto de San Lorenzo lidiado en sexto lugar, por Rubén Pinar el día 18 de mayo.

Al Arte del Rejoneo:

Leonardo Hernández por sus actuaciones los días 12 y 22 de mayo.

A la Mejor estocada:

Curro Díaz, al toro "Balerío", nº 34 de la ganadería de Salvador Domecq, lidiado en cuarto lugar el día 6 de mayo.

Al Mejor par de banderillas:

Juan Navazo, de la cuadrilla de Fernando Cruz, por su par al toro "Tosquetito", nº 54 de la ganadería de Dolores Aguirre, lidiado el día 9 de mayo.

Al Mejor puyazo:

Carlos Casanova, de la cuadrilla de Jesús Millán, por sus pares al toro "Cesguno", nº 680 de la ganadería de Palha, lidiado el 28 de mayo después de haber sido cogido al intentar el primero.

MENCIONES ESPECIALES

A la novillada de Joaquín Moreno Silva, lidiada el día 17 de mayo.

Quite de riesgo: Domingo Navarro, de la cuadrilla de Gabriel Picazo, por el quite realizado a David Álvarez (de la cuadrilla de Israel Lancho) a la salida del tercer par de banderillas en el tercer toro, el día 16, y por su actuación a lo largo de la feria de San Isidro a las órdenes de Luis Bolívar.

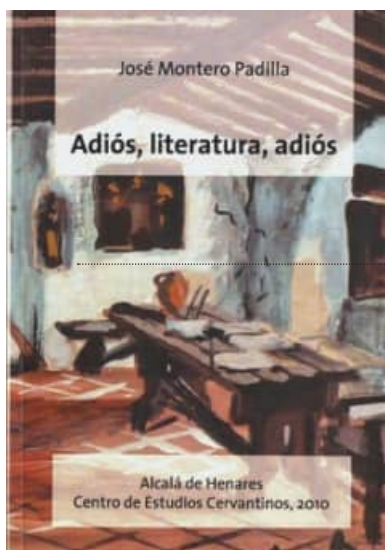
Mejor peón de brega: Raúl Cervantes, de la cuadrilla de David Mora, por su actuación en el tercer toro Frijonero, nº 28 de la ganadería de Celestino Cuadri el día 23 de mayo.

Vergüenza Torera: Jesús Arruga, de la cuadrilla de Jesús Millán por su par al toro "Cesguno", nº 680 de la ganadería de Palha, lidiado el 28 de mayo tras la cogida de su compañero Carlos Casanova.

Actos del Casino

Presentación del libro “Adiós, literatura, Adiós” de José Montero Padilla

El 26 de noviembre del pasado año 2010 el Casino de Madrid fue el escenario en el que se presentó el libro “Adiós, literatura, Adiós”, editado por el Centro de Estudios Cervantinos en homenaje al profesor Montero Padilla. El Salón Príncipe acogió el emotivo acto que contó con una nutrida asistencia entre la que destacaban profesores, académicos, escritores, periodistas y otras personalidades de la vida cultural española.



Josè Montero Padilla, autor de la obra y socio del Casino de Madrid.

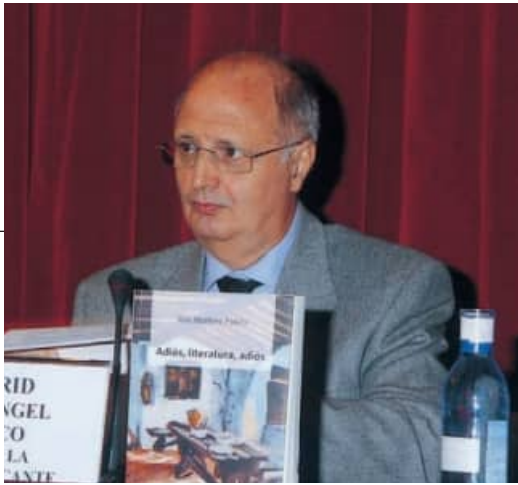


La obra “Adiós, literatura, adiós” es un tomo de 545 páginas en tamaño cuarto menor y cuyo índice da fe de su extenso contenido: Nota preliminar, Prólogo de Miguel Ángel Lozano Marco, Memoria académica, Memoria gráfica, Bibliografía de José Montero Padilla y una selección de cuarenta y cinco trabajos suyos, agrupados en tres secciones: I. Historia y crítica literaria, II. De Geografía literaria, y III. La enseñanza de la Literatura. La edición figura a cargo de

la profesora Macarena Cuiñas Gómez. Como dice una nota preliminar en el volumen, se quiere con éste “honrar la larga y prolífica labor académica de José Montero Padilla. En vez de organizar el habitual homenaje compuesto por contribuciones de discípulos, colegas y amigos, hemos preferido preparar un libro en el estilo de una *Silva de varia lección* que ofreciese una antología amplia y representativa de los campos de investigación del homenajeado.” Y firman este texto Xesús Alonso Montero (Real Academia Galega), Carlos Alvar (Centro de Estudios Cervantinos), Joaquín Benito de Lucas (Universidad Autónoma de Madrid), Eloy Benito Ruano (Real Academia de la Historia), Macarena Cuiñas Gómez (Universidad de Vigo), Miguel Ángel Lozano Marco (Universidad de Alicante), José Manuel Lucía Megías (Universidad Complutense de Madrid y Centro de Estudios Cervantinos), José Montero

Reguera (Universidad de Vigo y Asociación de Cervantistas), Manuel Seco Reymundo (Real Academia Española), Mariano Turiel de Castro (Universidad Complutense de Madrid), y Balbino Velasco Bayón (O. Carm.).

Ante un numeroso auditorio, en el que figuraban profesores, académicos, escritores, periodistas y otras personalidades de la vida cultural española, abrió el acto el Presidente del Casino, Mariano Turiel, con palabras sobre el carácter del acto y acerca del autor del libro. Habló seguidamente el profesor José Manuel Lucía Megías, catedrático de la Universidad Complutense, en torno al libro que se presentaba y su contenido, como edición del Centro de Estudios Cervantinos y del Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá. Intervino a continuación don Miguel Lozano Marco, catedrático de Literatura española de la Universidad de Alicante y autor tam-



Los profesores Miguel Lozano Marco y José Manuel Lucía Megías, ejercieron las labores de presentación.

bién del prólogo del libro que se presentaba y quien afirmó, entre otras consideraciones: "En el libro hay muchas cosas que admirar, por su diversidad y riqueza de matices, pero todo parece estar regido por un criterio fundamental. Cuando me disponía a escribir el prólogo y buscaba un hilo conductor; una idea central que diera sentido a esta diversidad aparente, encontré en un artículo la frase decisiva; es un párrafo que comienza diciendo: *Para quienes amamos los libros y creemos en la literatura como vida...*" Y siguió el profesor Lozano Marco: "La frase lo contiene todo, por contener las grandes palabras con las que damos sentido a nuestra existencia: amor, vida, creencia, literatura. Esta frase, inicial en un párrafo, podemos nosotros emplearla como conclusión, y del mismo modo decir que el volumen de estudios que hoy recibimos está hecho *Para quienes amamos los libros y creemos en la literatura como vida*". Y, más adelante, dijo también:

"En esta sucesión de estudios vemos diseñada una trayectoria vital, una especie de autobiografía espiritual patente en las preferencias, en las ideas expresadas, en el estilo, en el tono y sus modulaciones, en las verdades de bulto y en los matices. (...) Los textos aquí recogidos, que tratan sobre literatura, son una consecuencia del estudio, de la actividad docente y del interés personal. Estudio y docencia que se plasman en artículos

de crítica literaria, de estudios filológicos, de recreación de lugares, ambientes, épocas..., tal como los ha reflejado la literatura. Son ensayos, estudios literarios. Y son, por ello, literatura en todo su sentido. (...) Las virtudes literarias del contenido de este libro son, pues, muchas: hay aquí una prosa elegante y matizada, una atención exquisita a los textos, a los autores, los ambientes...; una singular penetración para destacar lo sustancial del asunto tratado, y un extenso conocimiento de la literatura que hace que el escritor no se ciña estrictamente al tema, sino que encuentre las resonancias y conexiones que lo enriquecen. Porque las obras literarias no son realidades aisladas, textos incomunicados, cerrados, sino verdades solidarias y comunicadas: la literatura es un sistema de textos interrelacionados. El ejercicio de relación intertextual que realiza José Montero Padilla responde, pues, a esta verdad y no a un afán de erudición gratuita. No sólo aprendemos en los estudios y trabajos contenidos en el libro, también disfrutamos con su admirable prosa y avanzamos gracias a las ideas que en nosotros suscita. De todo eso emana esa intensa sensación de vida: en la crítica, en la geografía literaria, en la docencia. En todo ello deja su impronta de maestro entregado a su tarea."

El profesor Lozano Marco recordó también cómo el autor del libro que se presentaba "ha vivido inmerso en

un ambiente literario desde su nacimiento, un ambiente consolidado y adensado en un linaje de literatos, periodistas, escritores, profesores", y citó los nombres del abuelo de Montero Padilla, José Montero Iglesias; de su padre, José Montero Alonso, y de uno de sus hijos, José Montero Reguera, ya catedrático de Universidad. Y cerró su intervención con las palabras siguientes:

"**A**hí están los textos, ahí están nuestros clásicos y los clásicos modernos, siempre a mano, siempre conservando su vigor, su vitalidad, su capacidad vivificadora; siempre intactos para quienes acudimos a ellos en lecturas y relecturas... Y ahí están los críticos que nos permiten entender mejor, avanzar en el conocimiento de sus inagotables verdades literarias, éticas y estéticas. A todo ello ha dedicado su vida José Montero Padilla, y la sigue dedicando, y espere-mos que sea por mucho tiempo; que este *Adiós* sea un largo adiós y que disfrutemos con sus nuevos escritos y con su

presencia, con su conversación, siempre amable y con su humanidad. Sea este acto, pues, un reconocimiento, un merecido homenaje, y una demostración de sincero afecto, unidos en esa verdad de la vida, esencial e intensa, que está en la literatura."

Después, el autor del libro que se presentaba, profesor José Montero Padilla, expresó su gratitud a cuantos habían intervenido en el acto así como a cuantos habían hecho posible la edición de *Adiós, literatura, adiós*, y evocó algunos episodios y circunstancias de su dedicación a la literatura, y concluyó: "Otros libros, otros artículos, otras lecturas, son aún posibles... Cuando esta noche regrese a mi casa quizá no haya tiempo, o afán, para nuevas lecturas. Pero mañana, con la luz del nuevo día, será ocasión propicia para decir...: -Buenos días, Literatura..."

Cerró el acto Mariano Turiel de Castro con palabras que subrayaron elocuentemente la importancia del acto celebrado.



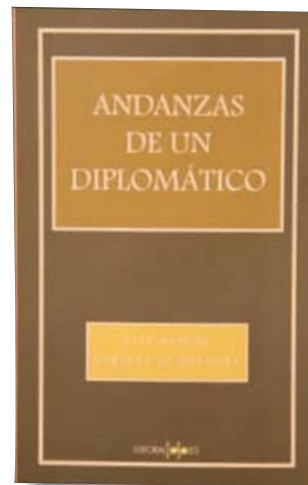
Actos del Casino

Recuerdos de 40 años de vida diplomática

El Casino de Madrid acogió el pasado 15 de marzo la presentación del libro del embajador José Manuel Cervera de Góngora, "Andanzas de un Diplomático"; una obra, en palabras de sus presentadores, "amena", "divertida" y "bien escrita" que recuerda las vivencias diplomáticas de Cervera de Góngora en países como Senegal, Chile, Alemania e Italia.

Como es habitual, el Presidente del Casino, Mariano Turiel de Castro, dio la bienvenida a los asistentes y recordó que con la presentación de esa tarde "retomamos una antigua tradición de esta Casa: acoger la presentación de un libro de la editorial Dossoles, que, desde hace mucho tiempo, realiza una labor espléndida".

Turiel de Castro avisó de un cambio en el programa: debido a la indisposición de Jesús Bengoechea, ocuparía su lugar en las labores de presentación, el abogado y columnista Antonio Hualde Gómez. "Detrás



"Mané se significa, se moja, y no duda en compartir con todos nosotros su honda convicción religiosa. También hay lugar para anécdotas increíbles (...) y para descubrir las duras condiciones de la inmigración española en Alemania".

"El libro de Mané —dijo Antonio Hualde Gómez para terminar su intervención— es como una vuelta al mundo con un guía de excepción".

A continuación tomó la palabra Máximo Turbini Bonaca Pennacini, Doctor en Derecho, quien comenzó recordando un proverbio que decía que "cuando Dios quiere a alguien, lo hace viajar", así que "los embajadores deben de estar bendecidos". Turbini, de origen italiano pero residente en nuestro país desde hace varias décadas, desmontó la idea del parecido entre Italia, país donde Cervera de Góngora ejerció la diplomacia varios años, y España: "España es un Estado desde los Visigodos, Italia celebra este año el 150 aniversario de su nacimiento como Es-

del cliché de un diplomático —dijo Hualde— hay una faceta no tan conocida en la que se trabaja un montón. Este libro nos brinda, además, la ocasión de conocer a personajes relevantes como Allende o Neruda (...) También nos deja patente el temple de su protagonista como cuando, por ejemplo, se entera del cierre de la embajada de Malta por la prensa; o nos permite conocer momentos inolvidables de la vida de Mané, como cuando asistió a la misa privada de Juan Pablo II. Todo está en el libro".

José Manuel Cervera de Góngora, autor del libro presentado.





Antonio Hualde, Massimo Turbini y Guillermo Farrés presentaron el libro de Cervera de Góngora, a quien sus amigos llaman familiarmente "Mané".

tado, aunque su fundación viene de la época augusta (...) Esta diferencia entre Estado y nación es una de las razones más importantes de la diferencia entre estos dos países".

Máximo Turbini destacó como momento importante en el libro las páginas que el autor dedica a la beatificación de Escrivá de Balaguer, fundados del Opus Dei, "a la que acudieron, como se refleja en el libro, centenares de miles de peregrinos de habla hispana".

"Leed el libro –aconsejó Turbini al finalizar su presentación– porque es francamente interesante"

El último de los presentadores de "Andanzas de un Diplomático", el economista Guillermo Farrés Snelders, señaló que "la labor diplomática es poco conocida; la gente debe olvidar los estereotipos. Yo les debo mucho en una época profesional intensa e interesante".

"Hay profesiones especialmente proclives a las anécdotas; la diplomática es, sin duda, una de ellas. Por eso el libro resulta muy próximo, son mucho más que unas simples vivencias profesionales. Mané es como escribe. Lo que dice es sincero y está bien escrito. (...) La carrera diplomática le cae como un guante"

De la obra "Andanzas de un Diplomático", Farrés también dijo que era "un libro redondo, que uno lee de una sentada, queriendo que haya más", e hizo una especial referencia al prólogo, dedicado a la esposa del embajador, María, "una figura fundamental".

Por último intervino el autor del libro, y protagonista del acto, José Manuel Cervera de Góngora, quien aclaró que en la obra "no se recogen ciertamente mis memorias, sino solamente algunas experiencias de lo mucho vivido en los más de cuarenta años de vida activa de un diplomático de a pié"

El autor quiso agradecer al Presidente del Casino de Madrid y a su Junta Directiva, "su generosa hospitalidad", y a Alonso Álvarez de Toledo su "paciencia y empeño en la elaboración del libro"; también tuvo palabras de agradecimiento y afecto para los tres presentadores, "confiaba que la amistad que me une a ellos, iba a facilitar el camino".

"No paso de ser un escritor novel, aficionado a la pluma, un hobby que tenemos muchos diplomáticos, será por todo lo que tenemos que escribir en nuestro trabajo...". El Embajador recordó algunas de las vivencias en Chile ("uno de mis destinos favoritos, llegué en 1969, lo dejé en 1973, ya con Pinochet"), Ita-



lia ("un país espléndido, lleno de encanto, en el que pasé trece años de mi carrera"), Senegal ("donde me enfrenté a la pobreza pura y dura; un país solidario") y Alemania ("pasé de la pobreza tercermundista, a la riqueza y pulcritud alemana")

Para terminar, José Manuel Cervera de Góngora afirmó que su pretensión era "provocar la diversión del lector. Si gozan de un rato agradable leyendo el libro, me sentiría ampliamente reconocido".



Carlos Soria Fontán

“El Manaslu, algo más que una montaña”

El Presidente del Casino de Madrid comenzó sus palabras de bienvenida, dejando patente su alegría “como socio y como Presidente por ver este salón rebosante”.

La presentación corrió a cargo de Gerardo Seco Ródenas, Tesorero de la Junta Directiva del Casino de Madrid, y amigo personal del conferenciante. “José Tomás llena Las Ventas y Carlos Soria el Casino de Madrid –dijo Gerardo Seco. “Aunque Carlos es de sobra conocido, hay que cubrir el protocolo”, señaló el presentador, tras lo que enumeró los premios recibidos por Soria, las “múltiples escalada de alta dificultad en los cinco continentes, y recordó que es “el único alpinista del mundo que ha hecho diez ochomiles con más de 60 años”

Carlos Soria comenzó su ponencia destacando que “es un privilegio traer la montaña a este palacio maravilloso, a este edificio emblemático de Madrid”.

“El Manaslu fue el principio de la historia del himalayismo en España, cuando un grupo de madrileños hizo la primera expedición nacional, una conquista importante en una vía muy difícil.

Soria habló también de la expedición del Cáucaso en el 68 dirigida por Félix Méndez. Después, en el 71, vino la expedición al Mckinley, Alaska, “en aquella época incluso periodistas americanos se hicieron eco de nuestra gesta”

Dos años después, en el 73, por primera vez un grupo de madrileños intentaron un ochomil, el Manaslu. “Fue una equivocación la estación que escogimos: un otoño muy duro, no pudimos hacer casi nada. Volvimos en el año 75 en primavera, aunque también tuvimos problemas por el material que llevábamos y el tiempo que hizo (parecido al otoño)”.



“Queríamos conquistar el Himalaya, --recorrió Carlos Soria --queríamos hacer historia en nuestro país. Es una montaña grandiosa, era sobre todo nuestra montaña. Volví en 1999 y hace poco, en esta primavera de 2010. La primavera, otra vez, fue fatal. Fue una expedición dura, muchos problemas con la nieve, incluso en el campo base. Cuando hubo una pequeña bajada del viento, salimos “huyendo” al campo base. Decidimos entonces abandonar la expedición. Pensé en volver en agosto. Este sitio no es sólo la montaña, es su pueblo, es su vida, es su gente...”

Soria también relató la importante labor humanitaria llevada a cabo el pueblo cercano al Manaslu: pusieron luz en la capilla del Lama, regalándole las placas solares del equipo “ recuerdo la sonrisa de esas gente cuando se encendió la bombilla que instalamos... eso es mucho más bonito que cualquier montaña”. También ayudaron a la escuela del pueblo, haciendo varias acciones (trekkings, camisetas...) para recaudar fondos y comprar colchones, edredones, abrigo y material escolar para más de 60 niños de la zona.

“En la última expedición al Manaslu, el pasado otoño, me fue bastante bien, hice tres campamentos para llegar hasta la cumbre; hacía un viento increíble. Para hacer cumbre salimos tarde, a las 6 de la mañana, y, aunque hubo viento, fue soportable (...) Era una cumbre tan añorada por mí, que fue un momento realmente emocionante. Estoy encantado de haber conseguido esta montaña tan perseguida durante tanto tiempo, fue más que un sueño, por todo lo que rodea a esta montaña. Has sido un privilegio impresionante y una satisfacción como no os podéis imaginar”

“El Manaslu fue el principio de la historia del himalayismo en España”.



“Es una incongruencia que buena parte de las naciones hispanoamericanas se empeñaran en celebrar el segundo centenario de su independencia, porque, precisamente, en 1810 ocurrió justamente lo contrario”.

Federico Sánchez Aguilar

“La falacia de un aniversario. (La independencia de América)”

Aguilar comenzó su ponencia aludiendo a la incongruencia de que “una buena parte de las naciones hispanoamericanas se empeñaran en celebrar, el año que acaba de terminar, el segundo centenario de su independencia, y mucho menos que el Gobierno español le haya seguido la corriente”, porque, precisamente, en 1810 “ocurrió justamente lo contrario. La Península estaba invadida por los franceses y un rey extranjero impuesto por Napoleón, en varias ciudades de aquellos virreinos se constituyeron Juntas patrióticas de afirmación española. Juntas que no admitían la autoridad de José I y se alzaron en defensa de los intereses de Fernando VII, el “Rey Legítimo”. Ocurrió en Caracas, San Francisco de Quito, Cartagena de Indias, Buenos Aires, Valledupar y otras localidades menores.

La legislación española no marcó ninguna diferencia entre los hispanoeuropeos, los hispanoamericanos e hispanoasiáticos, sobre la condición legal de los nacidos en esas latitudes. En atención a estos principios, las provincias del Nuevo Mundo quedaron permanentemente al margen de las guerras que España mantenía en Europa; algo que no ocurría cuando aquellos territorios eran amenazados por naciones extranjeras.

Los criollos hispanoamericanos acataban al mismo rey, sin embargo poseían su propia personalidad diferenciada, y no se consideraban plenamente identificados con los compatriotas de las otras regiones que formaban la extensa nación.

No ocurría lo mismo en el Asia hispana. En Filipinas no hubo guerra de conquista. Los filipinos se integraron voluntariamente en la nación española bajo el lema de “Filipinas con España y no bajo España”. Esto trajo consigo que hasta finales del siglo XIX, por la torpe política de los Gobiernos que acabó por convertir en colonias a las que tradicionalmente habían sido provincias, jamás se produjera brote separatista alguno.

Los criollos, descendientes directos de los conquistadores y



primeros pobladores del Nuevo Mundo, se erigieron en la clase social más rica y culta.

Al producirse la invasión napoleónica, la mayor parte de los gobernantes de uno y otro lado del Atlántico trataron de continuar en sus puestos acatando a José I; y fue el pueblo quien se levantó contra esos afrancesados de conveniencia. Al margen de las Juntas, en la Península el pueblo se organizó en partidas guerrilleras y en Hispanoamérica protagonizó tumultos, como el que le costó dimitir al virrey del Río de la Plata, Santiago de Liniers, ante la duda de sí por ser francés de nacimiento, aunque español de actitud y corazón, pudiera someterse al “Rey Intruso”. Por ausencia del monarca el pueblo asumió el poder legítimo.

La separación de América fue traumática para el pueblo y los Gobiernos posteriores a Fernando VII, aunque ya se había procedido al reconocimiento de las nuevas naciones.

El desgajamiento de la España americana finalizó con la entrada de los soldados gringos en Cuba y Puerto Rico.

En cuanto a Hispanoasia, en el mismo Tratado de París, de 10 de diciembre de 1898, los norteamericanos obligaron a España, bajo la amenaza de trasladar la guerra a la Península, a venderles Filipinas por veinte millones de dólares, a la vez que, con toda tranquilidad, se posesionaban de Guam, la isla más importante de las Marianas.

Por fortuna, con la serenidad que reporta el paso del tiempo, la emancipación de las provincias ultramarinas se ve con otra perspectiva. Ya no es un hecho trágico. Es la esplendorosa realidad de veinte peculiares Españas.



En los últimos meses, fuera de ciclo se celebraron se celebraron las conferencias de José María Carrascal (25 de enero), Manuel Ramírez Jiménez (1 de diciembre), Federico Sánchez Aguilar (31 de enero) y Carlos Soria Fontán (9 de febrero).

José María Carrascal

“La herencia de Ortega”

“Ortega y Gasset es uno de los personajes españoles mas alabados, criticados, discutidos y citados del Siglo XX”.

El Presidente del Casino de Madrid, Mariano Turiel de Castro, pronunció unas cordiales palabras para dar la bienvenida a los asistentes.

Por su parte, Concepción García Polledo expuso un breve resumen de la larga y extensa trayectoria profesional del popular periodista, en la que no dejó de destacar sus largos años como corresponsal en EEUU o su paso como director y presentador de la tercera edición del informativo de Antena 3 Televisión, en el, tanto su personal enfoque de la actualidad, como sus corbatas, le asignaron un distintivo visual característico y propio.

El conferenciante, explicó que antes de hablar sobre la herencia de Ortega trazaría un breve perfil de su persona ya que “Ortega y Gasset es uno de los personajes españoles mas alabados, criticados, discutidos y citados del Siglo XX”. Y esa popularidad, “¿Es merecida?”, se preguntó el periodista: “La respuesta va por barrios”, dijo, “ya que Ortega ha tenido defensores a ultranza y críticos furibundos a lo largo de su vida y tras su muerte, llegándosele a negar incluso su condición de filósofo”. Este reproche “el menos cruel y el más socorrido entre sus detractores” venía porque “no hacía filosofía sino literatura”. Aunque su obra es amplia nunca escribió “ningún tratado filosófico tradicional, es decir un libro voluminoso y severo, en el que expusiera su sistema”. De hecho el único “libro-libro” que escribió sobre filosofía no fue sobre la suya, sino sobre la de Leibniz. En este sentido, no se hizo justicia porque “Sócrates no escribió nada, y sin embargo fue el padre de la filosofía moderna”.

Ortega no intentó ser un filósofo a la antigua usanza, obsesionado por la pregunta ¿qué es?, sino que “le añade al Ser la circunstancia y une la vida con la esencia de cuanto existe, algo hasta entonces herético en filosofía”.

La vida de Ortega estuvo marcada por “la dualidad”, algo que le persiguió en muchas facetas de su vida: religión, política, arte, filosofía... Se alineó con la corriente alemana, primero en Leipzig y luego en Berlín. Luego descubrió el mundo anglosajón. “Tengo la impresión de que en esos últimos años de su vida Ortega comprendió que había apostado al caballo perdedor, y de que si hubiera elegido la senda de los pensadores ingleses, hubiera tenido mucho más éxito. Él nunca lo confesó, pero hay un hecho revelador, ya que a punto de cum-



plir 70 años contrató un profesor de inglés e intentó aprenderlo. Pero era ya demasiado tarde”.

En relación a la herencia, “Ortega no solo despierta curiosidad, ahora, en EEUU, sino que resulta de interés para nosotros, al haber en su obra innumerables ideas y proyectos que aún son válidos”. Y entonces “¿Qué nos ha dejado?”, y en este sentido, Carrascal señala que no sólo sus escritos son valiosos, también lo que Ortega llamaba “ejemplos negativos”, es decir, “sus errores, para no repetirlos”. También señaló que “si bien Ortega no es el remedio de todos nuestros males, sin duda los alivia”. Era un europeísta como lo muestra en su frase “España es el problema, Europa la solución”. Ortega, y si bien no es el remedio de todos nuestros males, sin duda los alivia.

Para “La España invertebrada” proponía una “organización territorial” y apuntó el sustituir el centralismo borbónico por un esquema de “Grandes Comarcas”, que venían a coincidir los viejos reinos medievales, Asturias, Galicia, Navarra, Castilla, León... “Pero estamos viendo que la crisis obliga a hacer política, no ya nacional, sino supranacional, para hacerle frente, algo que ya hacen en Alemania, Reino Unido y EEUU”.

Y ¿qué diría Ortega de la España de hoy?, “una pregunta que tiene una respuesta dual, como todo en él. Sin duda le agradecería ver a España plenamente incorporada a Europa y también verla convertida en una democracia, con jóvenes españoles viajando por Europa, América, Asia, por todas las partes del mundo de la forma más natural y creciente. Sin importarle mucho que reinase el nieto de aquel monarca que el ayudó a exilar”.

En 20 años las cajas de ahorros han hecho una “impresionante” expansión en oficinas bancarias, mientras que los bancos lo hicieron de una manera “más razonable”, ya que las oficinas bancarias no hay subido prácticamente en 20 años. Por otro lado, el nº de hipotecas concedidas por oficina y año ha bajado de una “manera espectacular” tras el inicio de la crisis; hay menos transacciones de viviendas, por lo que los créditos hipotecarios disminuyen “una barbaridad”.

¿Qué papel ha jugado el Banco de España en todo esto? Realmente la actuación previa a la crisis ha sido “muy positiva y preventiva”; la supervisión del Banco de España “es muy cercana a las entidades, es lo que se llama intrusiva, colegas de bancos internacionales se sorprenden de la actuación de los inspectores”.

También habló de las provisiones genéricas: en momentos de bonanza obliga a hacer reservas para momentos malos. “Hacer hucha”. Las provisiones genéricas ayudan a las provisiones específicas. De no haber dispuesto de estas provisiones genéricas en el sistema financiero español, los efectos de la crisis habrían sido mucho peor. “Hay que agradecer al Banco de España que haya tenido esta visión de anticiparse a un mal futuro”.

Inciarte habló también de las cifras de morosidad (“hay una correlación inversa entre morosi-



dad y crecimiento económico”); de la liquidez de la banca, (“en este momento hablamos de que las entidades españolas estén recurriendo entorno a un 17% al Banco Central Europeo”); de la nueva regulación internacional que se impondrá al capital de la banca, sobre la que dijo que los dos grandes bancos españoles la “cumplen sobradamente”; de los problemas sistémicos en la banca (“Los bancos españoles estamos en una mejor posición por el sistema de filiales”, que evitan el “contagio”; no así los bancos que trabajan con el sistema de sucursales, que no están aisladas de su matriz”); y del “necesario proceso de reestructuración, encauzada por la Ley de Cajas, algo ya se ha hecho, pero hay que avanzar con más rapidez”.

El vicepresidente del Banco Santander también afirmó, al finalizar su conferencia, que es necesario la aplicación de reformas -laboral, pensiones y sistema financiero- para salir de la crisis.



Manuel Pizarro

“Crisis económica y Sistema Financiero”

La ponencia que pronunció Manuel Pizarro Moreno en el Casino de Madrid el 10 de marzo bajo el título “Crisis económica y Sistema Financiero”, se enmarca dentro del ciclo denominado “Conferencias en torno a la situación económica” (2ª Parte), Organizado con gran éxito por la institución madrileña y en el que participan las personalidades más relevantes del ámbito financiero del momento actual.

“Un amigo de la casa”, dijo el Presidente del Casino, Mariano Turiel de Castro en la breve introducción que realizó con el Salón Príncipe sin apenas un sitio libre: “sólo unas palabras para destacar y definir como “insuperable, indiscutible en su especialidad no hay quien le ponga el pie delante”. El Casino de Madrid le recibe como lo que es, “un amigo”. Seguidamente, Turiel de Castro cedió la palabra a Concepción García Polledo, encargada de realizar la presentación. En ella, destacó especialmente



“En la actualidad, el sector financiero es fuertemente competitivo y eficiente”.



“Todas las crisis son financieras, al igual que todos los enfermos, acaban falleciendo de un fallo cardíaco”.



la palabra sinceridad: “conviene poner de manifiesto la sinceridad demostrada por don Manuel Pizarro, que se hace precisa para seguir profundizando en las dimensiones positivas del comportamiento humano”, además de resaltar que “ha roto una lanza por una economía enraizada en la mejor historia del empresariado español”.

El conferenciante, tras sus palabras de agradecimiento transmitió también la sensación que le producía el ocupar la tribuna casinista, “me siento en casa”.

Manuel Pizarro planteó su ponencia de una forma clara y didáctica. En primer lugar expuso tres cuestiones que luego amplió y explicó profusamente. ¿De dónde viene la crisis?; peculiaridades específicas de la crisis en España y ¿Cómo se puede salir?

Para empezar, Pizarro señaló que “todas las crisis son financieras” y lo comparó con lo que ocurre en los enfermos, “todos acaban falleciendo de un fallo cardíaco”. El origen de la crisis es internacional y “no es distinta a la del año 29, con un endeudamiento brutal”. En los años anteriores había habido ahorro, los años 20. “El ahorro es de los piensan en futuro. Nadie ahorraría si no confiara en el mañana”. También hizo un repaso por la historia y mostró con grandes rasgos la evolución de la banca en todo este tiempo.

“La falta del dinero en la caja es lo que determina el colapso”. La crisis en España se ha hecho más virulenta que en el resto de países porque en ella se han concentrado determina-

das características y especificaciones propias. La construcción, la alta morosidad, el paro, la deuda, el desajuste provocado por las autonomías, la competitividad...

En relación a las cajas de ahorro o los bancos, el orador manifestó que hay buenas y malas prácticas en las diferentes entidades independientemente que sean una cosa o la otra.

Una imagen muy gráfica: el mundo desarrollado puede verse perfectamente observando el globo terráqueo por la noche. Las partes iluminadas son un reflejo de la riqueza mundial. La energía es la que marca las diferencias claramente. Para ello se van empleando todo tipo de combustibles y formas de producción, carbón, petróleo, nuclear, gas, eólica...

En las soluciones está el aspecto educativo. “Un país sin educación, no funciona” y lo mismo ocurre en relación a la justicia. “Cuando la justicia no funciona, nada lo hace”.

También está el capítulo del gasto y el despilfarro, y como ejemplo “No hay país como el nuestro en el que cada ciudadano tenga una farmacia en su casa”. Manuel Pizarro terminó su intervención con un apunte optimista que asegura: “los países no se mueren y también saldremos de ésta crisis financiera”.

El Presidente retomó la palabra para destacar el “análisis magistral de la situación y su postura optimista” al tiempo que un deseo personal en relación a Manuel Pizarro, que “ojalá tuviera en sus manos la posibilidad de organizar este país”.

Manuel Ramírez Jiménez

“Los cuatro grandes problemas de nuestra democracia”

La presentación del acto la realizó el Presidente del Casino, Mariano Turiel de Castro, mientras que la del ponente corrió a cargo de la vocal de la Junta Directiva Concepción García-Polledo.

“Es posible que muchos de ustedes se habrán quedado sorprendidos ante este título, *Los cuatro grandes problemas de nuestra democracia*”, dijo Ramírez; e incluso muchos que se hayan dicho ¿Por qué sólo cuatro? Algunos dirían ojalá solo fueran cuatro, o tal vez cierta decepción porque este señor no va a hablar de la crisis. No soy economista”.

El conferenciante manifestó su deseo de centrar su exposición en “problemas de fondo”, no en los que pudieran ser resueltos por un cambio de Gobierno o por un cambio de política en el Gobierno, sino en aquellos que según sus criterios “se arrastran en una democracia todavía joven y todavía no del todo consolidada se diga lo que se diga”.

En primer lugar el profesor Ramírez habló de “la ruptura del ámbito de la democracia: Al final de la segunda guerra europea en 1945, cuando, como consecuencia de haber caído los regímenes totalitarios, se universaliza, según ya había descrito el profesor Fernández Miranda, se mundializa el término de democracia, la idea que triunfa y a la que todo el mundo se acogerá, a veces teniendo ya un régimen democrático y otras poniéndole el apellido al régimen no tan democrático y hablando de una democracia corporativa”.

En este sentido “las opiniones en relación a los regímenes varía en función de los continentes y pronto surge una famosa teoría elitista”. Según algunos autores americanos, entienden que la democracia es simplemente “el recambio de una elite”. En el continente europeo se da un paso más; “además se necesita una sociedad democrática”. El concepto europeo es más amplio y es también el mismo que tenemos en España.

El segundo problema sería el camino hacia la partitocracia, la exaltación del partido como un instrumento fundamental para la participación. “De aquella sopa de partidos, hemos llegado a los partidos hasta en la sopa”. Según la Constitución, el ciudadano podría participar directamente o a través de los partidos políticos.

“La crisis de valores” fue planteada por el conferenciante como el tercer problema, algo que tras-



ciendo de la política. El docente dejó claro que “no todo el mundo es igual”. Debemos ser iguales ante la ley y ante las autoridades pero “la igualdad es una quimera”. También se desprecia el principio de autoridad porque parece que viene de autoritarismo. Se rechaza por ese motivo. “No se respeta ni a los años”. Frente a esto está también “el desprecio al trabajo y al esfuerzo”. En España consideramos “el trabajo como una maldición divina” y por eso se valora el pícaro, que engaña para no trabajar”. Lo mismo ocurre como con el esfuerzo, “se valora el llegar rápido”. También “le hemos dado la espalda al pudor”, ni las faldas largas y los velos ni pasar a todo lo contrario, “no hay un término medio y ya no se distingue entre lo que se puede hacer en público y en privado. Otro valor que ha desaparecido es patriotismo, un valor con sus luces y sus sombras y que se presta a muchas interpretaciones pero que consiste en un “sentimiento hacia el propio país”.

Necesitamos asumir el estado. No engañar al estado, algo que no es comprensible en una cultura anglosajona, y citó como ejemplo el estraperlo de antaño o con la actual fuga de capitales

Y por último citó como problema el tema de las autonomías para las cuales había dos vías que partían de artículos distintos de la Constitución. La diferencia entre regiones o nacionalidades marcó grandes desigualdades. La cesión de “competencias estatales a las autónomas” fuera por transferencias o por delegación, ha tenido como consecuencia que el estado ha quedado mermado y escuálido en sus atribuciones y cada vez son más fuertes las autonomías. Ha ganado el “yo no soy menos, que el otro”.

“La opinión en relación a los regímenes varía en función de los continentes”.

El 22 de febrero la académica Margarita Salas inauguró un nuevo Ciclo en el que las mujeres más relevantes del panorama cultural y científico español ofrecerán su particular visión sobre diferentes temas de actualidad.



Margarita Salas

“Mujer y ciencia: mi propia experiencia”

La tribuna del Casino estuvo ocupada por la española pionera en el ingreso en una Academia Nacional, leyó su discurso en la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales en 1988.

Una vez más, el Presidente del Casino, en su calidad de anfitrión, tomó la palabra para dar la bienvenida, destacar y agradecer la presencia tanto de intervinientes como de socios e invitados. La Filóloga y Vocal de la Junta Directiva del Casino, Concepción García Polledo fue la encargada de realizar la presentación de esta mujer excepcional, pionera en muchos campos y la primera en alcanzar marcas imbatidas hasta ahora como el hito que alcanzó en mayo de 2007, al convertirse en la primera mujer española que forma parte de la Academia Nacional de Ciencias de Estados Unidos.

En su intervención, Salas hizo un somero paseo por la historia en el que citando a Margaret Alic que atribuía a las mujeres un papel preponderante como científicas o médicas hace más de 4000 años. “las primeras antepasadas aprendieron a preparar barro, hornear cerámicas y descubrieron la química de los esmaltes”. Otros ejemplos de damas destacadas fueron Agnodice, en el campo de la medicina; María la Hebrea del siglo I a.C., famosa por diseñar aparatos químicos y cuyo famoso baño María ha llegado a nuestros días. Hypatia de Alejandría, primera mujer científica cuya obra conocemos con detalle; Hildegard de Bingen, Madame Curie...

Salas hizo también un pormenorizado estudio con múltiples datos en los que, “aunque menos”, sigue estando clara la presencia mayoritaria de hombres en los puestos relevantes, tanto en ámbitos universitarios como científicos”. Un solo ejemplo: de los 75 rectorados que hay, sólo 10 está cubiertos por mujeres.

De familia asturiana, “yo nunca experimenté ninguna diferencia con mis hermanos. Es algo que agradezco a mis padres, que me dieron la oportunidad de estudiar lo que yo quise y que luego eso me ha permitido realizar el trabajo que me gustaba”. Margarita, al igual que sus hermanos, estudió una carrera, en su caso Químicas, “con un fin muy distinto al de la mayoría de mis escasas compañeras de Campus”,



afirma hoy con ironía, aunque, casualidades de la vida, su compañero de tesis, Eladio Viñuela, se convirtió en su esposo. Siendo ambos doctores, iniciaron juntos la carrera científica, pero Severo Ochoa, su maestro, les separó profesionalmente. Es ya célebre la medida, cargada de intenciones, adoptada por Ochoa al recibir al matrimonio en Nueva York: “Estaréis en distintos grupos de trabajo. Si no aprendéis otra cosa, al menos hablaréis inglés”.

Si alguien ha marcado su trayectoria ese fue Severo Ochoa, sin olvidar a Alberto Sols, quienes, “además de enseñarme Biología Molecular y Bioquímica, también me mostraron lo que es rigor experimental, dedicación y entusiasmo por la investigación”.

Volvieron a España, continuaron trabajando por separado: en la España de la época, investigar junto a su marido hubiera supuesto verse abocada a ser “la mujer de...”. Trabajó mucho, de 1968 a 1992 como profesora de Genética Molecular de la Facultad de Químicas de la Universidad Complutense y desde 1974 en el Centro de Biología Molecular “Severo Ochoa” (CSIC-UAM y Jefe de la línea “Replicación y Transcripción del ADN del bacteriófago [Phi]29. Investigó con pasión en un equipo estupendo. Ésa era su vida y le gustaba pero tenía que dar un paso más y aceptar más responsabilidades y eso hizo y eso sigue haciendo.

Éstos son retazos de su vida. Los antecedentes de la primera mujer de ciencia en la historia española, contados por ella misma.

“Durante cuarenta años de mi vida científica se han realizado en laboratorio un total de 50 tesis doctorales. Es una enorme satisfacción”.



“Conferencias en torno a la situación económica”

Las ponencias de Matías Rodríguez Inciarte (23 de noviembre) y Manuel Pizarro (10 de marzo) fueron las encargadas de continuar el Ciclo: “**CONFERENCIAS EN TORNO A LA SITUACIÓN ECONÓMICA**” en el que ya han participado oradores de la talla de Eduardo Montes y Juan Iranzo, y que pretende analizar la difícil situación económica que vivimos.

Matías Rodríguez Inciarte

“Perspectivas del Sistema Financiero”

Tras las palabras de bienvenida del Presidente del Casino de Madrid, y la presentación del ponente, a cargo de Concepción García-Polledo, miembro de la Junta Directiva, el conferenciante, tras agradecer la invitación del Casino, señaló que comenzaría hablando de la transformación del sector bancario español (“me remontaré a 30 años, pero no se preocupen que seré breve, es un tema áspero, pero voy a intentar hacerlo de una manera sintética”).

Hace 30 años había un elevado peso de la banca pública y tenía un crecimiento desordenado, estaba fuertemente regulado, había muy poca competencia, organizado en banca sectorial, compuesto por entidades de proyección local. En la actualidad el sector financiero es fuertemente competitivo y eficiente; es un sector en el que la regulación ha dado paso a la supervisión de manera que ya no es tan importante las normas como la supervisión, y pasamos de banca sectorial a banca universal. Pasando de entidades locales a entidades globales.

Rodríguez Inciarte habló de las etapas del sistema bancario español en los últimos años: entre los años 77 a 85 hubo una profunda crisis bancaria en España que obligó a la intervención de un número elevado de entidades y que tuvo un coste enorme (“mucho mayor que el que podamos estar teniendo ahora”). En el año 84 se inicia un proceso de liberalización bancaria que arranca de la liberalización de los tipos de interés; la integración de España en las Comunidades Europeas provoca concentración bancaria, se produce un fenómeno muy importante de competencia (supercentas, superhipotecas...) y en paralelo un proceso de expansión nacional de las cajas de ahorro. Entre los años 95 y 99 se produce una primera oleada de internacionalización de los bancos españoles, que se dirige a Latinoamérica “porque es nuestro territorio natural de expansión”.



Con la entrada de España en el euro se produce una segunda oleada de concentración bancaria cuyos ejemplos principales son las fusiones entre el Banco Santander y el Central Hispano, y entre BBV y Argentaria. Se produce entonces una segunda oleada de internacionalización que ya no se dirige a Iberoamérica, sino que también busca otras regiones (ejemplo: el propio Grupo Santander en Reino Unido y Alemania).

“Entramos ya en otro episodio interesante de esta transformación del sistema bancario: el fenómeno, provocado por la crisis, de concentración y reestructuración”

Como consecuencia de este proceso de concentración en el año 85, siete entidades representaban el 48% del mercado bancario; en 2009 representan el 92% del sistema financiero. Es un “fenómeno muy interesante” de concentración que viene de la mano de una mejora de la eficiencia. Esto tiene una repercusión favorable para el consumidor de los productos bancarios.

Después de estos antecedentes del sistema financiero español, “vamos a lo que nos preocupa en este momento: la banca española ante la crisis”. En un gráfico “muy expresivo” el conferenciante explicó algunos parámetros de la crisis.

“Los dioses me pusieron en vuestra ciudad como un tábano sobre un noble caballo, para picarlo, enardecerlo y mantenerlo despierto”.

(Sócrates)



En 20 años las cajas de ahorros han hecho una “impresionante” expansión en oficinas bancarias, mientras que los bancos lo hicieron de una manera “más razonable”, ya que las oficinas bancarias no hay subido prácticamente en 20 años. Por otro lado, el nº de hipotecas concedidas por oficina y año ha bajado de una “manera espectacular” tras el inicio de la crisis; hay menos transacciones de viviendas, por lo que los créditos hipotecarios disminuyen “una barbaridad”.

¿Qué papel ha jugado el Banco de España en todo esto? Realmente la actuación previa a la crisis ha sido “muy positiva y preventiva”; la supervisión del Banco de España “es muy cercana a las entidades, es lo que se llama intrusiva, colegas de bancos internacionales se sorprenden de la actuación de los inspectores”.

También habló de las provisiones genéricas: en momentos de bonanza obliga a hacer reservas para momentos malos. “Hacer hucha”. Las provisiones genéricas ayudan a las provisiones específicas. De no haber dispuesto de estas provisiones genéricas en el sistema financiero español, los efectos de la crisis habrían sido mucho peor. “Hay que agradecer al Banco de España que haya tenido esta visión de anticiparse a un mal futuro”.

Inciarte habló también de las cifras de morosidad (“hay una correlación inversa entre morosi-



dad y crecimiento económico”); de la liquidez de la banca, (“en este momento hablamos de que las entidades españolas estén recurriendo entorno a un 17% al Banco Central Europeo”); de la nueva regulación internacional que se impondrá al capital de la banca, sobre la que dijo que los dos grandes bancos españoles la “cumplen sobradamente”; de los problemas sistémicos en la banca (“Los bancos españoles estamos en una mejor posición por el sistema de filiales”, que evitan el “contagio”; no así los bancos que trabajan con el sistema de sucursales, que no están aisladas de su matriz”); y del “necesario proceso de reestructuración, encauzada por la Ley de Cajas, algo ya se ha hecho, pero hay que avanzar con más rapidez”.

El vicepresidente del Banco Santander también afirmó, al finalizar su conferencia, que es necesario la aplicación de reformas -laboral, pensiones y sistema financiero- para salir de la crisis.



Manuel Pizarro

“Crisis económica y Sistema Financiero”

La ponencia que pronunció Manuel Pizarro Moreno en el Casino de Madrid el 10 de marzo bajo el título “Crisis económica y Sistema Financiero”, se enmarca dentro del ciclo denominado “Conferencias en torno a la situación económica” (2ª Parte), Organizado con gran éxito por la institución madrileña y en el que participan las personalidades más relevantes del ámbito financiero del momento actual.

“Un amigo de la casa”, dijo el Presidente del Casino, Mariano Turiel de Castro en la breve introducción que realizó con el Salón Príncipe sin apenas un sitio libre: “sólo unas palabras para destacar y definir como “insuperable, indiscutible en su especialidad no hay quien le ponga el pie delante”. El Casino de Madrid le recibe como lo que es, “un amigo”. Seguidamente, Turiel de Castro cedió la palabra a Concepción García Polledo, encargada de realizar la presentación. En ella, destacó especialmente



“En la actualidad, el sector financiero es fuertemente competitivo y eficiente”.



Centenario de la Sede Casinista Recuerdo de un año muy especial

En las siguientes páginas queremos recordar al que ha sido un año muy especial para el Casino de Madrid y sus socios: el año en que celebraron el primer centenario de su sede de la calle Alcalá. Una fecha histórica que el Casino quiso celebrar por todo lo alto.



Cuando el 29 de septiembre de 1910, el Casino de Madrid inauguró su sede de la calle Alcalá, marcó un hito en la historia de la Villa y Corte. El emblemático edificio de la institución casinista, ocupó, durante varios días, las crónicas de las publicaciones más relevantes. Cien años más tarde, el Casino quiso recordar esta fecha, que marcó un antes y un después en la historia de la Sociedad.

En enero de 2010 se ponía oficialmente en marcha una comisión encargada de las celebraciones del centenario del edificio. La comisión, Presidida por Mariano Turiel de Castro, Presidente de la Institución, e integrada por dos miembros de la Junta Directiva: Javier Torrico Torrico, Vicepresidente, y Concepción García-Polledo; la responsable de Prensa de la entidad, Susana Rivera de la Cruz, y el documentalista del Casino, Miguel Ángel Ramírez Carrasco, se encargó de la coordinación y seguimiento de las diferentes actividades que

conmemoraron el Centenario. Su principal objetivo fue “dar la relevancia necesaria a la importancia del acontecimiento; y conseguir que, precisamente en este año del centenario, los socios valoren el edificio y el patrimonio que atesora; que recuerden el privilegio que conlleva pertenecer a esta Sociedad. También queremos que los medios de comunicación se interesen por el Casino y su edificio; y que todos los madrileños tengan la oportunidad de conocer una de las “joyas” arquitectónicas de su ciudad.

Persiguiendo esos tres objetivos se programaron diferentes acciones; además, se creó un logotipo conmemorativo, con la leyenda “Casino de Madrid, 1910-2010. Cien años de un edificio histórico” que se incluyó, durante el año 2010, en todas las comunicaciones casinistas: tarjetones, invitaciones, folletos, circulares...”

Para que los socios se “acercaran” al edificio, lo conocieran más a fondo, y valoraran el importantísimo patrimonio que atesora, se organizaron visitas guiadas para socios, el primer lunes de cada semana, en el que el documentalista del Casino de Madrid, Miguel Ángel Ramírez Carrasco, hacía un recorrido por las estancias más destacadas de la entidad, destacando muchos de los valiosos objetos que conforman el patrimonio casinista. “En las visitas participaron más de un centenar de socios –nos cuenta Miguel Ángel–; lo cierto es que ha sido muy satisfactorio poder “descubrir” de alguna manera el Casino a los socios”. Se editó un tríptico especial en el que se recogían las piezas más destacadas de nuestro patrimonio, y, en nuestra revista, se incluyeron planos de situación, con los recorridos aconsejados, para que los socios pudiesen hacer cuando quisieran su propia visita.





El Alcalde de Madrid fue el encargado de descubrir, el 2 de noviembre, la placa que el "Plan Memoria de Madrid" otorgó al edificio casinista en su centenario.



Por otro lado, se organizó un ciclo de conferencias que tuvo como eje el centenario del edificio. En él intervinieron Francisco Fernández Longoria (Doctor en Arquitectura, responsable de la rehabilitación del edificio en los años 80), Óscar da Rocha (Doctor en Historia, autor del libro "Un hito centenario de la arquitectura madrileña: la sede del Casino de Madrid, 1903-2003") y José Montero Padilla (socio del Casino, hijo de José Montero Alonso, autor de la obra "El Casino de Madrid y su época"). Los tres conferenciantes ofrecieron en sus exposiciones un interesante recorrido por el edificio casinista; tres puntos de vista bien diferenciados, desde tres diferentes perspectivas, que lograron acercarnos más

ya y mejor a la bella sede casinista de la calle Alcalá.

Otra de las actividades propuestas para que los socios rindieran su particular homenaje al centenario edificio, fue un concurso fotográfico en el que bajo el lema, "Una imagen del Casino de Madrid", se animaba a los socios a fotografiar "cualquier detalle artístico, actividad, o rincón del Casino de Madrid. En color o blanco y negro". Hemos de señalar que el concurso no obtuvo el éxito esperado. Fue, justo es decirlo, el único "garbanzo negro" en las celebraciones casinistas.

El centenario del Casino tuvo una especialísima relevancia en los medios de comunicación. Gracias al trabajo del gabi-

En enero de 2010 se ponía oficialmente en marcha una comisión encargada de las celebraciones del centenario del edificio.



El acto de descubrimiento de la lápida homenaje a los socios, celebrado el 12 de noviembre, estuvo presidido por Esperanza Aguirre.

Recuerdo de un año muy especial



En noviembre se celebraron dos de los actos más relevantes del Centenario, presididos por Esperanza Aguirre y Alberto Ruiz Gallardón.

nete de prensa de nuestra entidad, el Casino y su edificio fueron protagonista de reportajes en TVE, Telemadrid, Intereconomía, Popular TV, y Libertad Digital; también dieron una especial cobertura al centenario el diario ABC (quien publicó tres espléndidos reportajes sobre nuestra entidad), EL PAÍS, EL MUNDO, Diario Abierto, El confidencial Digital, etc.

Los organizadores de los actos del centenario quisieron, como señalábamos al comienzo de estas líneas, que los madrileños tuvieran la oportunidad de conocer, ahora que cumplía cien años, uno de los más bellos edificios de la capital: el Casino de Madrid. Así, por primera vez, nuestra Institución, en coordinación con el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, organizadores de la Semana de la Arquitectura madrileña, organizó el 5 de octubre una Jornada de Puertas Abiertas. El programa de la Semana de la Arquitectura, que este año se celebraba del 2 al 10 de octubre, incluía la visita a edificios destacados de nuestra ciudad, así como conferencias, talleres, itinerarios guiados... Algunas de las actividades programadas exigían, como fue el caso del Casino de Madrid, inscripción previa y limitada, para así poder controlar absolutamente quién, cuándo y cómo accedía, en este caso, a nuestra Insti-

tución. Es obligado destacar que la inscripción para visitar al Casino, inscripción que debía de hacerse de manera presencial en las oficinas de la Fundación COAM en la calle Piamonte el 20 de septiembre, se completó ¡en tan solo una hora!. El martes 5 de octubre cerca de medio millar de visitantes, en grupos de 25 personas, y en horario de 9:30 a 20:00 horas, con un pequeño descanso para comer, visitaron las estancias principales de nuestra Sociedad, acompañados por tres guías expertos en arquitectura: Óscar da Rocha Aranda, Doctor en Historia del Arte y conocido de esta casa por ser el autor del libro, premiado por el Ayuntamiento de Madrid en 2003, "Un hito centenario de la arquitectura madrileña: La sede del Casino de Madrid"; y los arquitectos Ana Paula Madera Bianchini y Juan Vallés Muñoz.

En noviembre llegaron dos de los actos más relevantes de cuantos festejaron los espléndidos cien años de la seda casinista. El 2 de noviembre, Alberto Ruiz-Gallardón inauguró, en la fachada del edificio, la placa concedida por Ayuntamiento de la capital al Casino de Madrid, dentro del Plan Memoria de Madrid (iniciativa nacida hace más de tres lustros para conmemorar con una placa los lugares de la ciudad destacados por haber albergado o ser escenario de algún hecho histórico de relevancia). Acompañado por la Delegada de las Artes, Alicia Moreno Espert, y el concejal del distrito centro, José Enrique Núñez, el Alcalde de Madrid, tras el descubrimiento de la placa, dirigió, ya en el interior del edificio, en el Patio de Honor, unas emotivas palabras que recordaban los 100 años del edificio casinista. "Siendo el continente, que hoy celebramos, ciertamente fabuloso, —dijo Ruiz Gallardón— no podemos olvidarnos que los continentes no valen nada sin los contenidos; lo importante no es tanto el lugar donde se ubican como lo que dentro ocurre, y aquí lo que ocurre es lo importante y trascendente para nuestra sociedad. Desde una mirada sosegada, tranquila, serena, pero



En esta página, tres imágenes de la "Jornada de Puertas Abiertas" organizada en colaboración con el COAM dentro de la Semana de la Arquitectura.





Los actos conmemorativos del Centenario, tuvieron amplia repercusión en los medios de comunicación.

prestigiosa, aquí es donde queremos estar aquellos que queremos hablar con la sociedad de Madrid, aquí están los ciclos de conferencias, las tertulias, la propia actividad creativa de los socios, que consiguen ser fiel reflejo de 174 años de historia”.

Días más tarde, el 12 de noviembre, fue Esperanza Aguirre, Presidenta de la Comunidad de Madrid, la encargada de descubrir la lápida conmemorativa, que, en el Salón Real, se había instalado para recordar los primeros cien años del edificio, y en la que reza la frase: *Homenaje a todos los socios del Casino de Madrid/ En el centenario de la construcción de este emblemático edificio, sede de nuestra Institución/ 1910- 2010.*

La Presidenta de la Comunidad afirmó sentirse “encantada” de acudir a ese acto “por dos razones: En primer lugar, porque soy una admiradora del Casino de Madrid, tanto de su vitalidad institucional como del espectacular edificio que hoy cumple cien años y que es su sede. Siempre es un placer disfrutar de la hospitalidad del Casino de Madrid, que es uno de los centros indiscutibles de la vida social, política y cultural de nuestra ciudad. Y en segundo lugar, me complace acompañarles hoy porque raras veces se tiene la oportunidad de celebrar el centenario de un edificio que ha estado consagrado a su función original casi sin interrupción”.

Las conmemoraciones del centenario incluyeron también conciertos (como el concierto cena a cargo del tenor Orlando Niz y la soprano, Amaia Larráyo, acompañados al piano por Pilar Gallo, y bajo la coordinación de Jacinto Torres Mula; y el concierto de Tarde ofrecido por la Orquesta “Jóvenes Virtuoso” de la Comunidad de Madrid) y, por supuesto, la tradicional Cena Aniversario que se celebra en diciembre y

que este año festejaba, además de las 174 primaveras de la Institución, los 100 años del edificio.

Fue un año lleno de celebración, y también un año de ilusión, de optimismo, de trabajo para que todo saliera bien. Como dijo el Presidente de la entidad, Mariano Turiel de Castro, en su intervención ante el Alcalde: “Espero, que dentro de otros cien años, allá para el año 2110, aunque lógicamente haya otro Presidente, otros socios y otro Alcalde, todos sepan celebrar, con el mismo cariño y la misma ilusión con que nosotros lo estamos haciendo, los 200 años de este bellissimo edificio”.





Entrevista

Mariano Turiel de Castro, reelegido Presidente del Casino de Madrid

El pasado 16 de diciembre, en la Junta General celebrada, estatutariamente, para elegir a la mitad de la Junta Directiva, incluido el Presidente de la entidad, Mariano Turiel de Castro resultó reelegido para, durante los próximos cuatro años, “trabajar en pro del Casino”



Hace menos de dos meses que Mariano Turiel de Castro fue reelegido Presidente del Casino de Madrid; nos espera en su despacho para hacer esta pequeña entrevista (“yo prefiero hacerlas, a que me las hagan”, dice recordando su condición de periodista; mejor dicho, una de sus profesiones, porque Turiel de Castro es, fundamentalmente, “boticario, como mi añorado padre”).

Lo primero que le preguntamos es si ya está a gusto en su despacho. “¿Cómo?”, nos dice. Entonces le recordamos que hace cuatro años nos había dicho, recién instalado en las dependencias destinadas al Presidente, que “echaba de menos” su antiguo despacho de Secretario, donde estuvo más de doce años. Se ríe y nos dice, “sí, sí, ¡me siento como en casa!; ¡si paso aquí más horas que en mi domicilio! ¡Como para no estar a gusto!”.

Junto con Turiel de Castro hacemos un balance de sus primero cuatro años como Presidente (“¡han pasado tan rápido!”) recordando lo que, desde siempre, fue su *leit motiv*: que el Casino sea de, por y para los socios, y conseguir por tanto la participación activa de éstos. “En todas mis intervenciones, cuando tengo que presentar una conferencia, un concierto o en cualquier otra alocución ante los socios, lo primero que hago es agradecer sinceramente su presencia, porque tengo muy claro que sin ellos, sin su participación, sin su asistencia, sin su colaboración, nada sería posible”.



Varias instantáneas de Mariano Turiel de Castro participando en actos casinistas. Abajo, en la reciente fiesta de Carnaval.

De estos cuatro primeros años como Presidente ¿qué recuerda con más afecto?. “Tantos y tantos momentos”, nos dice, “que es difícil elegir uno: desde cualquiera de las visitas de los socios, que pasan por el despacho para saludarme, hacer sugerencias e incluso para exponer sus quejas o sus críticas; hasta, recordando el pasado año 2010, los actos conmemorativos del “Centenario del edificio”. Para mí supuso un orgullo que en una época difícil, con unos presupuestos absolutamente restringidos, pudiéramos llevar a cabo unas actividades tan variadas y en las que conseguimos la participación de muchos socios y de las más importantes instituciones”.

También recordó Mariano Turiel de Castro en el transcurso de nuestra conversación, la “inestimable colaboración” y el “ilusionante trabajo” llevado a cabo por la Junta Directiva que Preside. “Desde el primero al último, a todos tengo que agradecerles la entrega, la confianza, el esfuerzo... Sin ellos, yo no estaría aquí”

“Algo malo debe haber...”, le decimos. Él, como buen gallego, no dice ni que sí ni que no. “Bueno, no se puede contentar a la vez a todo el mundo (...) Paso aquí muchas horas porque creo que es la única manera de lograr los objetivos: trabajo, trabajo, trabajo... algo que siempre he aplicado en todas mis facetas profesionales (...) Muchas veces digo, en broma, que sólo me falta que me den las llaves de la puerta principal para ser el encargado de abrir y cerrar esta Casa cada día”. Pero a esto añade: “Y lo hago porque me gusta, porque, aunque suene un poco cursi, llevo a esta Institución en el corazón; han sido muchos años de trabajo, de luchas en ocasiones, que han dado sus frutos; ahora el Casino es, sin duda, la Sociedad de prestigio que siempre ha querido ser”.

Hablamos también, aunque el tiempo apremia (“en quince minutos tengo que bajar al concierto”), de los planes



de futuro: “los socios podrán comprobar que estamos programando nuevas actividades que vienen a completar las ya habituales: el nuevo Carnaval ha sido todo un éxito, por no hablar del Cocido que el primer miércoles de cada mes se celebra en el Salón Puerta del Sol y en el Alcalá, y que en su primera convocatoria ya ha reunido a más de 150 comensales. También queremos dinamizar el mus y el billar, ambos juegos de tradición en el Casino; vamos a potenciar la Sala de Cine, utilizando también nuestro sistema de proyección para retransmisión de eventos de todo tipo, como los deportivos de relevancia... Sin olvidarnos de la música, que siempre ha tenido un lugar destacado en nuestra programación cultural: este año hemos programado, entre otros, conciertos de jóvenes intérpretes, jazz, bosanova... Ah! Y los viajes: de momento, en abril, nos vamos a Moscú y San Petesburgo... Y las mejoras en el gimnasio, en la Biblioteca, en el Casino Club de Golf Retamares. Y tantas otras cosas...”

El Presidente baja al concierto (“hay que empezar puntuales”) no sin antes recordarnos que siempre está “a disposición de todos los socios, porque sin ellos nada es posible. Ellos son el mejor activo que tiene esta Sociedad; ellos son el Casino de Madrid”

“ Sin los socios, sin su participación, sin su asistencia, sin su colaboración, nada sería posible”.



HACE CIEN AÑOS

Abre al culto la Iglesia de San Manuel y San Benito

Hace cien años, concretamente el 1 de enero de 1911, se abrió al culto la vecina Iglesia de San Manuel y San Benito, sita en la calle Alcalá 83. El templo fue erigido como residencia e iglesia de Padres Agustinos por iniciativa del empresario catalán don Manuel Caviggioli y su esposa doña Benita Maurici, de quienes el templo tomó la advocación.

Traemos a estas páginas la noticia, publicada en "Blanco y Negro", pues el arquitecto director de las obras, llevadas a cabo de 1902 a 1910, fue un socio del Casino de Madrid: Fernando Arbós y Tremanti, autor también, entre otras muchas obras, del Panteón de Hombres Ilustres que es, junto con esta Iglesia de San Manuel y San Benito "el mejor ejemplo de la arquitectura neobizantina madrileña"

Don Manuel Caviggioli y su esposa doña Benita Maurici donaron a los religiosos agustinos un solar de 1759 metros cuadrados entre las calles Alcalá y Lagasca para la construcción de la Iglesia, en cuyo exterior destaca la torre, adosada a la fachada principal, y erigida al modo de los campaniles italianos.



La Iglesia es una de las más "famosas" de Madrid ¿Quién no ha asistido a alguna boda en la conocida parroquia situada frente al Retiro madrileño?

Nuño Vilanova

A la izquierda, exterior de la nueva iglesia, en la esquina de las calles de Alcalá y Lagasca. A la derecha, altar mayor del nuevo templo.



Patínaje Real

Hace cien años la familia Real regalaba a sus súbditos imágenes como la que hoy traemos a estas páginas, publicada el 29 de enero de 1911 en "Blanco y Negro", y obra del fotógrafo Goñi, en la que se veía a S. M. la Reina Victoria Eugenia en un trineo llevado por el duque de Santo Mauro, que lucía un estilo patinando digno de un campeón olímpico. Detrás, puede verse al príncipe de Battenberg.

Pero quizás lo más curioso de todo es dónde está tomada la imagen: ni más ni menos que en el "lago de patinar" de la Casa de Campo madrileña.

Cien años después esta imagen es imposible de repetir por muchas razones: la actual familia real posa en Baquei-

ra Beret en sus vacaciones de invierno, y en Palma de Mallorca en las de verano, y, además, el lago de la Casa de Campo hace ya muchos, muchos años que no se hiela. Los amantes de este tipo de patinaje deben de recurrir, en Madrid, a pistas de hielo sintético.

Pero lo que sigue siendo cierto, es la afición de los miembros de la familia Real por los deportes.

Santana Fuentes

S. M. la Reina doña Victoria Eugenia en trineo, llevada por el duque de Santo Mauro. Detrás, el príncipe de Battenberg.



HACE CIENT AÑOS

Lámpara de bolsillo

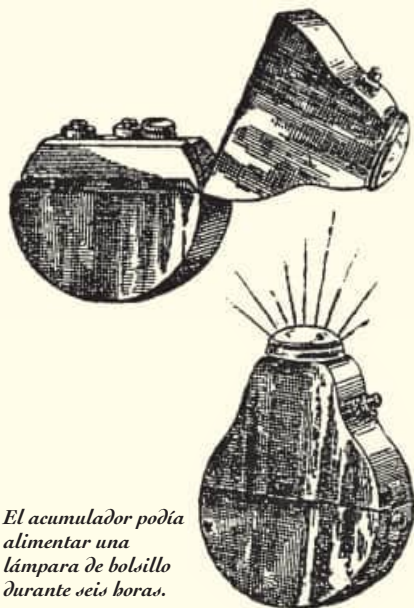
Aunque hoy en día, ya pasado la primera década del siglo XXI, nos parezca una noticia casi ridícula, la aparición, en 1911, de este pequeño acumulador de electricidad, mereció un hueco en los semanarios y en revistas científicas.

El invento, que recibió el nombre de "Paradoxe", presumía de ser "el más pequeño de los acumuladores fabricados hasta la fecha". Tenía forma de disco incompleto, pesaba cien gramos y medía 17 milímetros de grueso, 50 de alto y 60 de largo.

"No obstante lo reducido de sus dimensiones, tiene una capacidad de seis amperios-hora. Es susceptible de numerosas aplicaciones. Por de pronto, se le emplea para alimentar una lámpara de bolsillo, que puede lucir durante seis horas seguidas o, intermitentemente, durante mucho tiempo".

¿Quién no ha necesitado, en algún momento, la luz de una diminuta "linterna"? Hoy aún seguimos usándolas; y su forma, tamaño y variedad son infinitas. Y todas, útiles.

Miguel F.



El acumulador podía alimentar una lámpara de bolsillo durante seis horas.

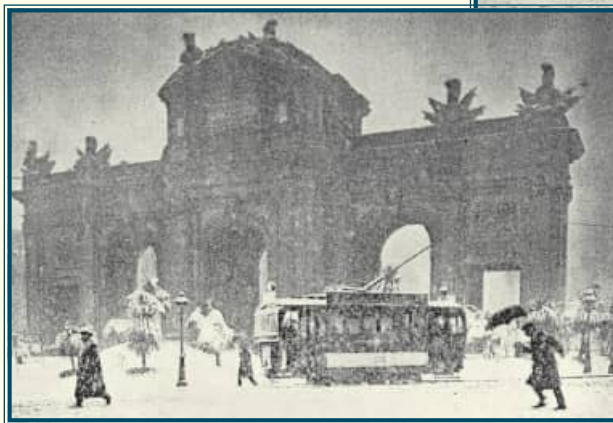
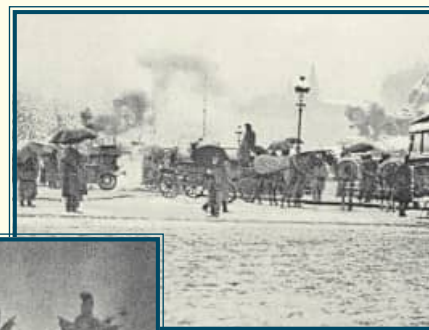
Nevada en Madrid

Y siguiendo con la nieve y con Madrid, y también con "Blanco y Negro", reproducimos unas bellas imágenes de la Villa y Corte en una de las nevadas caídas en la capital en 1911. Preciosa la Puerta de Alcalá rodeada por la nieve, y también la Plaza de Castelar, en la que tuvo que intervenir el cuerpo de bomberos con bombas de vapor para facilitar el tránsito de viandantes.

También nieva en nuestros días en Madrid y sus alrededores. Pero en vez de

bellas imágenes, la prensa tiene que recoger la gravedad de los problemas que se crean por causa de las nevadas.

Miguel F.



Arriba, limpieza de la plaza de Castelar por el Cuerpo de bomberos con las bombas de vapor. A la izquierda, aspecto de la Puerta de Alcalá cubierta de nieve.

Cuestión de sexos

Revisando la prensa de la época, para elaborar esta sección de Hace Cien Años, nos encontramos con sorpresas como la "noticia" de la que les vamos a hablar a continuación. La publicaba "Blanco y Negro" en su sección "Mesa revuelta" y la titulaba: "Por qué son bellas las mujeres".

Según un estudio elaborado por un médico inglés "para saber por qué son más bonitas las mujeres que los hombres", que puso en observación a 1.600 mujeres "de todas las razas y de los pueblos más diversos del mundo", las mujeres deben su belleza "al poco esfuerzo físico que está obligada a hacer".

El semanario señalaba, haciendo referencia a las conclusiones del estudio, que "los estudios profundos, el trabajo intelectual grande, las preocupaciones de

los negocios ejercen una influencia real y perjudicial sobre la belleza". Sin comentarios.

El insigne investigador inglés, autor de esta teoría, probaba su tesis señalando que en una tribu India, la de los Zara, en que las mujeres y hombres tenían trocados sus trabajos, siendo ellas las encargadas de los asuntos relevantes, "los hombres son guapos y las mujeres disfrutaban una fealdad respetable".

El estudio no debió ser muy riguroso, científicamente considerado. Y las conclusiones nos parecen cuando menos, deformadas y exageradas. Hoy, por supuesto, no son defendibles ni las hipótesis de que parte el trabajo, ni las tesis que afirma, ni los resultados a los que llega.

N. de R.

HACE CIEN AÑOS

Cohete fotográfico

Así, aunque pueda parecer una broma, fue como llamaron a este último avance en el mundo de la fotografía. Lo presentaba a todos sus lectores “La Ilustración Española y Americana” el 22 de febrero de 1911, señalando que era “el último éxito en materia fotográfica”.

El aparato constaba de un ligero soporte sobre el cual se colocaba el cohete, y encima de éste, la cámara que, al producirse la explosión “sale lanzada a 50 ó 60 metros del altura, donde automáticamente se impresiona la placa fotográfica”.

Lo que no entendemos muy bien, y el semanario no lo explica, es cómo quedaba la cámara, ¿había alguien preparado para recogerla “al vuelo”? ¿fue un precedente, entonces, de las máquinas de usar y tirar?, porque lo lógico es que si caía de 50 o 60 metros, la cámara acabase destrozada contra el suelo.

Dudas aparte, lo que es innegable es la calidad de las tomas, tal y como

queda patente en la foto final del reportaje, en la que se ve, desde las alturas al fotógrafo y sus acompañantes, admirando el singular “vuelo” de este “cohete fotográfico”.

A quello debió ser todo un avance admirable y, por supuesto, valioso. ¿Qué dirían aquellos precursores, de nuestras actuales cámaras digitales?

Santana Fuentes



Abajo, a la izquierda, produciendo la explosión. Arriba, lanzamiento del aparato. Abajo, a la derecha, fotografía obtenida.



Los gobiernos de Canalejas y los casinistas

Revisando la prensa de hace cien años, comprobamos lo caótico de la situación política de los primeros meses de 1911. “El liberalismo no puede gobernar tranquilo”, señalaban en uno de los diarios de la época. Al menos, eso parecía, dado los constantes cambios que Canalejas hacía en sus gobiernos.

Pero había algo que siempre permanecía, un elemento común denominador, y era la presencia de varios socios del Casino de Madrid en los gobiernos del Sr. Canalejas. Ya lo vimos en el número 61 de nuestra revista, donde recogíamos la presencia de varios socios del Casino en el primer gobierno formado por el político en agosto de 1910: de los ocho ministros designados por Canalejas, cinco de ellos eran socios del Casino de Madrid: García Prieto, Ministro de Estado; Ruiz Valarino, Ministro de Gracia y Justicia; el Conde de Sa-



Uno de los comunes denominadores en los sucesivos gobiernos de Canalejas, fue la presencia en ellos de destacados socios del Casino de Madrid de la época.

gasta, Ministro de la Gobernación; Ángel Aznar, Ministro de la Guerra; y el Conde de Romanones, Ministro de Instrucción Pública. En febrero de 1911, otro casinista se incorporaba al gobierno: Amós Salvador, Ministro de Instrucción Pública (saliendo, por tanto, el conde de Romanones). Dos meses después, en otra de las numerosas reformas llevadas a cabo por Canale-

jas, se incorporaba al gobierno, como Ministro de la Guerra, el Sr. Luque, también socio del Casino de Madrid.

Una prueba más de la importancia que el Casino de Madrid tuvo siempre en la vida de la capital y en la de la nación. Porque ayer, como hoy, el Casino son, esencialmente, sus socios.

Miguel E.

HACE CIEN AÑOS

Carnaval en 1911

En más de una ocasión hemos traído a estas páginas imágenes de los carnavales celebrados en Madrid hace ya muchos años. En esta ocasión reproducimos las imágenes publicadas por "La Ilustración Española y Americana" en su edición del 8 de marzo de 1911 en las que presenta a las carrozas ganadoras del concurso celebrado en la capital de España, y que recorría una de las arterias principales de la ciudad: el Paseo de la Castellana.

Fíjense en la originalidad de los diseños, y, sobre todo, en su ejecución: ¡el barco encallado en el hielo es absolutamente espectacular!, ¡y no digamos la escena del té!... Eran auténticas obras de arte realizadas en papel y cartón.

Las carrozas ganadoras de la edición del Carnaval de 1911 fueron: "Five o'clock tea", de los Sres. Herreros de Tejada (primer premio); "La polar", de D. Carlos Prast (segundo premio); "Cleopatra", de los Sres. Martínez Pinedo (cuarto premio); "Juega en el Polo", de D. Gabino Álvarez (tercer premio); "Aves de paso", de los Sres. Puente y Latorre (quinto premio); "Un rincón de Holanda", del Sr. Valle (sexto premio); y, por último (aunque no figuran los nombres de sus autores, ni el premio logrado), "Sport Vasco" y "Acordeón".

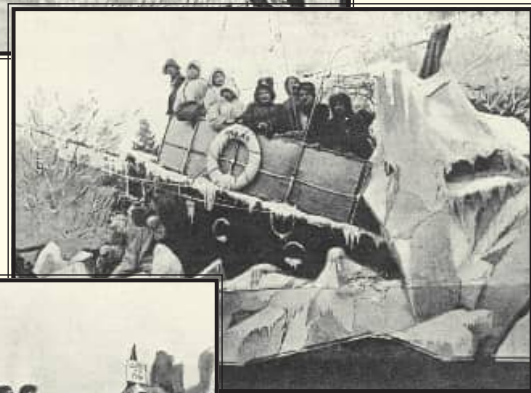
Fiel a sus tradiciones, el Casino, este año, ha retomado la costumbre de celebrar el Carnaval con un gran baile



Five o'clock tea, de los Sres. Herreros de Tejada, primer premio.

para sus socios. Y la fiesta resultó toda una novedad y un gran éxito.

M. de la Nava



Sobre estas líneas, La Polar, de D. Carlos Prast, segundo premio. A la izquierda, Juega en el Polo, de don Gabino Álvarez, tercer premio.



Vestidas ¿de sport?

En números anteriores de nuestra revista, comentábamos la curiosa (por incómoda y poco práctica) indumentaria de una dama cuya imagen publicaba la prensa por haber participado en uno de los primeros torneos de golf que se celebraron en Madrid, allá en los principios del siglo XX.

Hoy no podemos dejar de reproducir una fotografía, publicada en la sección de "Actualidad madrileña" del "Blanco y Negro" en la que podemos ver

a las Srtas. Esperanza y Asunción Gómez Luengo y a la señora doña Sinforosa Lasso de Herrera, premiadas en un reciente Concurso de Tiro Nacional.

Una vez más, comprobamos que la moda ha cambiado, y, en este caso, para bien, porque, sin enjuiciar la elegancia de las tres ilustres damas, no nos hacemos a la idea de cómo, entre tanto volante, sombrero, pluma y medallones, podían atinar el tiro...

Sin embargo, no se asombren si al ver en la televisión algún desfile de moda



femenina se encuentran hoy con modelos vestidas (o desvestidas) de modo aún mucho más estrafalario que estas "elegantes" damas de hace cien años.

N. Vicus

HACE CIEN AÑOS

Nuevos descubrimientos en Pompeya

Los dueños de un pequeño hotel situado cerca de la estación de Pompeya no podían ni imaginar los quebraderos de cabeza que iba a traerles, hace cien años, sus intenciones de ampliar el negocio. Al poco de comenzar las obras descubrieron, en lo que iban a ser los cimientos de un nuevo restaurante... ¡un amplio salón, magníficamente decorado con enormes frescos!

A partir de ese momento, el gobierno, debidamente informado del descubrimiento, ordenó detener las obras, "cuidó de la conservación de las pinturas descubiertas y, como era evidente de que se trataba de una villa grande y rica, de la que solo había sido explorada una parte, discutió a los propietarios del terreno el derecho de proceder a ulteriores excavaciones y envolvió el descubrimiento en un velo de misterio, hasta tanto que el tribunal hubiese dictado su sentencia".

Precisamente de ese secretismo por parte del Gobierno, se quejaba, en una crónica publicada por "La Ilustración Artística" el 16 de enero, Carlos Abeniácar quien aseguraba que en varias ocasiones había intentado sin resultado ver los testimonios gráficos del descubrimiento: "las fotografías de las pinturas teñidas en su poder el propio ministro, guardadas en la más inviolable de las arcas de caudales... el

descubrimiento se había convertido en un importante secreto de Estado"

Días después de las infructuosas gestiones de Abeniácar, una publicación de la Academia de los Lynceos incluía, acompañando un artículo de Julio De Petra, ex director del Museo de Nápoles, las imágenes de las pinturas. Días después, las publicaba, para regocijo de los amantes del arte, "La Ilustración Artística".

Y, nosotros, cien años después, también se las mostramos.

Bien está, por supuesto, la defensa y conservación de los tesoros del patrimonio artístico del pasado. Pero... ¡cuántas veces se ha paralizado, abandonado o modificado una obra necesaria, para respetar restos, prácticamente, sin valor histórico alguno!

Nuño Vilanova



Arriba, Sátiro danzante. A la izquierda, Doncella huyendo de la flagelación de los iniciados en el culto dionisiaco y Grupo de mujeres que escuchan la lectura de un discurso de Sileno.



Para controlar el tráfico aéreo

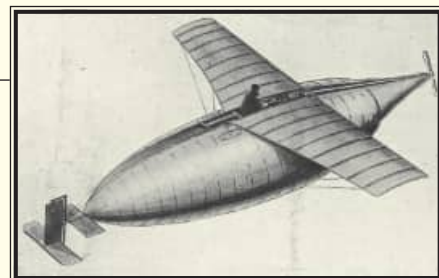
Así titulaba "La Ilustración Artística" en 1911 la noticia que recogía "el nuevo proyecto aprobado por la comisión de aviación del parlamento francés".

Según su autor, el ingeniero Sr. Constantini, el aparato podía funcionar a la vez como aeroplano y como dirigible.

"El aeromóvil —explicaba el semanario— más pesado que el aire, es un aeroplano dotado de grandes alas y con el cuerpo como el de un pájaro. Construido de un metal que es una aleación a base de magnesio y de aluminio, de una densidad

de 1,70, está lleno normalmente de aire caliente, tiene una hélice atractiva, un timón y un motor Gnome de 50 caballos de fuerza. Para transformar el aeroplano en globo dirigible, se abren las válvulas laterales, por las que se escapa el aire caliente a 400° que llena dos anchas bolsas de tela, quedando así el aparato convertido en montgolfier".

Cuando se escribía esta crónica, hace cien años, el aparato estaba en fase de construcción. Lamentablemente, no podemos darles datos del éxito o fracaso de este singular proyecto.



En cualquier caso, lo que entonces debió parecer un avance inimaginable, no impresionaría hoy ni a los más jóvenes e inexpertos espectadores de aventuras tan modernas como las del "coche fantástico"

Nuño Vilanova

NUESTRA HISTORIA

GACETA SOBRE LA HISTORIA, LOS SOCIOS, LOS ACONTECIMIENTOS, LA VIDA SOCIAL, LAS ANÉCDOTAS, EL EDIFICIO, LAS ACTIVIDADES...

"SOMOS HOY, PORQUE ELLOS FUERON ANTES"
(Eduardo Marquina)

SOCIOS ILUSTRES

Evaristo San Miguel

Ingresó como socio el 1 de abril de 1856, hasta su fallecimiento, en 1862

Este año se cumplen 175 años de la fundación del Casino de Madrid. Para nuestra sección, dedicada a las biografías de socios, estos casi doscientos años son, para todos nosotros, una bendición por la amplitud temporal que supone, y por lo variado de nuestra historia.

El socio que les presentamos en esta revista es un buen ejemplo. Su vida conoció sucesos tales como la Guerra de la Independencia, el trienio liberal, la década ominosa, las guerras carlistas y el bienio progresista. Nuestro protagonista los vivió como militar, político, periodista e historiador. Nos estamos refiriendo a Evaristo San Miguel.

Toda su vida, semejante a la de muchos protagonistas del siglo XIX español, se caracteriza por seguir su ideario y defenderlo con las armas, con la política (ya sea en el parlamento o desde exilio), y con la pluma.

Don Evaristo Fernández San Miguel y Valledor, nació en Gijón el 26 de octubre de 1785. Sus padres fueron D. Juan Fernández San Miguel, empleado de la Real Renta de Salinas, y D^a Rita Valledor y Navia. La familia Valledor figuraba en el padrón den-



Foto: Real Academia de la Historia.

tro del estado noble de "hijosdalgo en casa y solar conocido", es decir tenían el grado de nobleza que proporcionaba la hidalguía y una posición económica acomodada.

Don Evaristo fue el séptimo de ocho hermanos, entre los que destacamos a Santos San Miguel, militar como

él, y con quién compartirá muchos momentos importantes de su vida.

Tras los primeros estudios, completó su formación en el Real Instituto Asturiano de Gijón, fundado por Jovellanos en 1794, estudiando matemáticas con una nota media de sobresaliente. De este centro pasó a la Universidad de Oviedo donde recibió enseñanzas sobre humanidades.

Cambió los estudios por la vida militar, y así, el 17 de abril de 1805, ingresaba en el Regimiento Primero de Voluntarios de Aragón, con sede en Madrid. En 1806, su primer ascenso como subteniente le llevó al Regimiento de Infantería de Voluntarios del Estado, donde dos años después presenció el alzamiento del pueblo de Madrid contra los franceses el 2 de mayo de 1808. Su participación al mando de una guardia contra los gachos en la Red de San Luis, sólo es confirmada por uno de sus biógrafos.

Después de la insurgencia de la capital, numerosas regiones se levantaron contra los franceses. La primera de ellas fue Asturias, que creó la Junta Suprema del Principado como órgano autónomo de los franceses, estableciendo un ejército y administración propio.

SOCIOS ILUSTRES

Don Evaristo y su hermano Santos se incorporaron a este ejército recién reclutado en el Regimiento Covadonga, y ya el 12 de junio participaron en la acción de Cabezón de La Sal. Posteriormente participó en los combates de San Vicente de la Barquera, Pajares, en la conquista de Santander y en la batalla de Peña del Castillo en la que, ya como Capitán del Regimiento de Infiesto, fue capturado el 11 de junio de 1809 junto a 120 oficiales y 3.000 soldados.

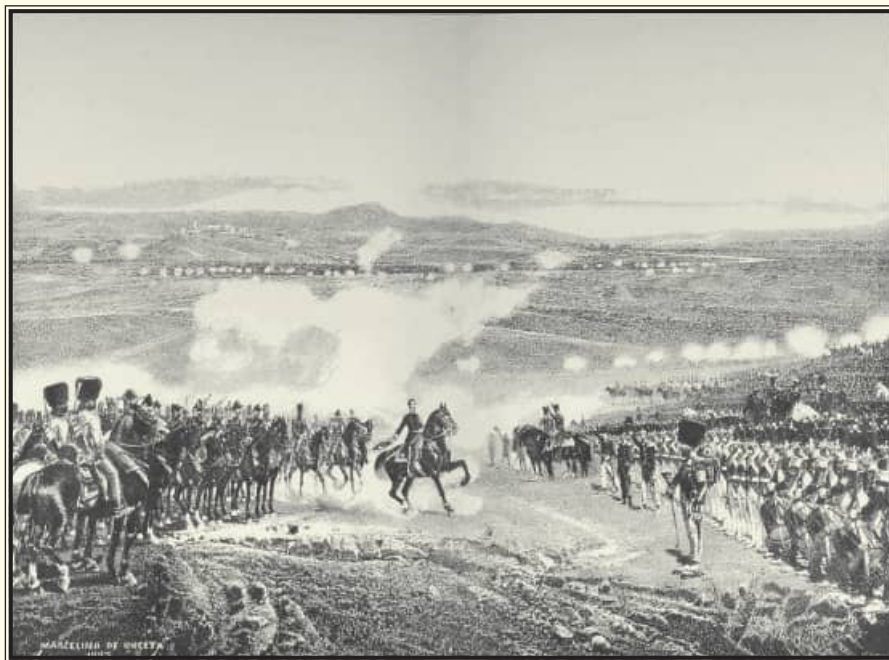
San Miguel fue llevado prisionero a Francia donde fue confinado. Intentó escapar, al menos una vez, siendo detenido y recluso en la ciudadela de Montpellier hasta 1814, año en el que regresa España por el final de la guerra. Es importante este periodo en suelo francés pues conoció a numerosos militares españoles con los que trabajó amistad. Quizás, por entonces, se incorporó al movimiento masón (con el nombre de "Patria"), y fue tomando forma su ideario liberal similar a las cortes de Cádiz, contrario al antiguo régimen.

Reincorporado al regimiento Asturias, volvió a luchar contra los franceses ocupando San Juan de Luz.

Con motivo de las sublevaciones en Iberoamérica se formó el "ejército expedicionario" concentrado entorno a Cádiz y destinado a aplacar los movimientos sediciosos. San Miguel fue nombrado segundo comandante. En este ejército se concentraron numerosos militares descontentos con la abolición de la Constitución de Cádiz por Fernando VII y la persecución de liberales.

Prepararon la "Conjuración del Palmar", revuelta que fue sofocada antes de producirse, y por la que los hermanos San Miguel y otros destacados militares fueron confinados en el castillo de San Sebastián en Cádiz en julio de 1819.

El siguiente pronunciamiento fue el dirigido por Rafael de Riego, paisano y amigo de los hermanos San Miguel, que en Cabezas de San Juan (Sevilla), el 1 de enero de 1820 proclamó la Constitución de 1812. Don Evaristo se fugó con ayuda del capitán del destacamento y se encontró con Riego



Batalla de Mendigorria-Guerra Carlista.

en el Puerto de Santa María. El 7 de enero era nombrado 2º Comandante de Estado Mayor y secretario de la junta de oficiales directora del alzamiento. La intervención de Riego al mando de la "columna móvil" del denominado Ejército Nacional, era levantar progresivamente guarniciones y extender la aplicación de la Constitución de 1812.

El éxito de la columna fue limitado, siendo recibidos con indiferencia, aunque tampoco eran atacados. Finalmente de los 1500 hombres reunidos el 27 de enero, acabaron poco más de 50 militares en la disolución realizada en Bienvenida (Córdoba) el 11 de marzo.

Pero el movimiento liberal era ya imparable y cuando el éxito de Riego parecía ya una quimera, se levantaron otras ciudades como La Coruña, Oviedo o Murcia. Finalmente Enrique O'Donnell jefe del ejército realista proclamó la Constitución en Ocaña el 3 de marzo.

La implicación de Evaristo San Miguel no sólo fue militar. Tuvo una intervención propagandística importante como forma de extender las ideas de la columna. Escribió junto a nuestro consocio Antonio Alcalá-Galiano, en la "Gaceta Patriótica del Ejército Nacio-

nal", obra que continuó hasta mayo de 1820. Comenzó también sus trabajos como historiador y cronista al dejar escrito el recorrido del ejército de Riego en dos "Memorias". Por último su labor creativa quedó rematada con la redacción del Himno de Riego, de cuya letra fue autor, y que sirvió para enaltecer el ánimo de los soldados y fue el símbolo de los primeros liberales.

Después de que Fernando VII jurara la Constitución de Cádiz, D. Evaristo regresó a Madrid y fundó la sociedad patriótica de la Fontana (en el café La Fontana de Oro), conocida como "Amantes del Orden Constitucional".

Durante el trienio continuó con su labor periodística al fundar, el 15 de abril de 1821, el periódico "El Espectador", de tono liberal constitucional moderado, en el que colaboraron los socios del Casino de Madrid, Antonio Alcalá Galiano y el Duque de Rivas.

Pero en este periodo tan convulso, los siguientes en intentar rebelarse contra los liberales fueron los llamados fernandinos que anhelaban una monar-

(Continúa en pág. siguiente)

SOCIOS ILUSTRES

Evaristo San Miguel

(Viene de pág. anterior)

quía absolutista. El 7 de julio de 1822, Don Evaristo San Miguel, al mando del Batallón Sagrado, defiende Madrid de seis batallones de Guardias Reales que estaban al mando de nuestro también consocio Luis Fernández de Córdoba.

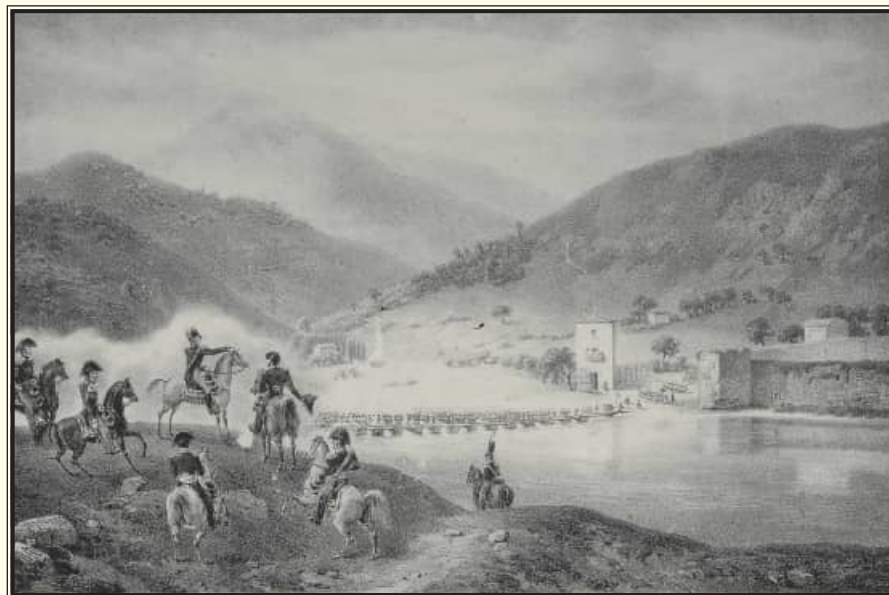
Esta victoria supuso que su reconocimiento y prestigio creciera notablemente. El 5 de agosto era nombrado Ministro de Estado, puesto que desempeñaría hasta el final del trienio liberal.

El 22 de noviembre de 1822 se reunió en Verona la “Cuádruple Alianza”, integrada por Francia, Rusia, Prusia y Austria, que decidió la reinstauración del absolutismo en España, ya que el movimiento liberal español de 1820 había tenido reflejo en varios reinos europeos como Portugal, Nápoles, Grecia, Sicilia y Prusia; y ante la perspectiva del cambio de régimen se solicitó a España que cambiara su forma de gobierno.

El ministro encargado de contestar a las potencias europeas fue D. Evaristo que leyó en el congreso su respuesta: “El camino que seguirá el Rey de España... continuará tranquilo por la senda que le marcan el deber, la justicia de su causa y adhesión firme a los principios constitucionales”.

La respuesta europea no se hizo esperar, y el 7 de abril de 1823, el ejército francés de “los Cien Mil hijos de San Luis”, al mando del Duque de Angulema invadió España.

San Miguel dimitió de sus cargos y se incorporó como coronel en el ejército de Espoz y Mina que operaba en Cataluña contra los franceses. El 5 de octubre, en Tramaced (Huesca) recibió diez heridas, algunas de mucha gravedad, siendo reconocido por los franceses de entre varios cadáveres y llevado al hospital de Zaragoza como



Paso del Bidasoa : realizado por el Ejército Francés bajo las órdenes de S.A.R. el Duque de Angulema, el 7 de Abril de 1823.

prisionero de guerra, y posteriormente trasladado al depósito de Agen (Francia).

Mientras, en España, Fernando VII había retomado el poder absoluto, dando comienzo la “década ominosa” que se inició con el ahorcamiento del general Riego en la Plaza de la Cebada de Madrid. Don Evaristo fue reclamado también por las autori-

dades españolas, pero en 1824, ya en libertad, se le prohibió regresar a España, por lo que comenzó, al igual que muchos españoles, su etapa de exilio en Londres.

En Londres abrió una imprenta, colaboró con varios periódicos y escribió “Elementos del arte de la guerra”, que es, para algunos críticos, el primer tratado militar propiamente dicho de la época.

Don Evaristo, hombre inquieto por naturaleza, aprovechó la revolución francesa de 1830, por la que Luis Felipe de Orleans permitió a los españoles exiliados volver a Francia y hostigar desde los Pirineos el gobierno de Fernando VII.

A pesar de estar condenado a muerte en España, y confiscados sus bienes, en noviembre de 1830 hizo una incursión desde Cataluña, pero tras cinco días sin resultados, regresó a París.

Los vaivenes de la política nacional hicieron que, tras la muerte de Fernando VII (1833), y en defensa de la reina Isabel II, su madre la reina regente María Cristina promulgara tres decretos de amnistía, cuyo resultado fue el regreso de los exiliados y la primera guerra carlista, en la que los defensores del absolutismo siguieron la causa de Carlos María Isidro, hermano de



Retrato de Evaristo San Miguel incluido en la “Galería de Representantes del Pueblo” en 1854.

SOCIOS ILUSTRES

Fernando VII, que no admitió que una mujer ocupara el trono, tras la aprobación de la Pragmática Sanción.

Don Evaristo regresó en 1834, y su primera actividad fue crear el periódico "El Mensajero de las Cortes". A finales de 1834 fue rehabilitado como Coronel y enviado al ejército isabelino del Norte, dirigido por su antiguo contrincante de armas, Luis Fernández de Córdoba.

La guerra carlista supuso un paso decisivo en su carrera militar. En la batalla de Mendigorriá, en la que se enfrentaron 50.000 hombres, fallecieron 3.500 contendientes de ambos bandos. Evaristo San Miguel estuvo al mando del regimiento de granaderos que rompió el cerco carlista, resultó herido en un brazo y recibió, por el arrojado mostrado, la Gran Cruz de San Fernando y el ascenso a Brigadier. También participó en la batalla de Alarcos y en la de Castillo de Guevara.

Fue nombrado Comandante General de Huesca y Capitán General de Aragón.

El descontento con los gobiernos de Istúriz y Mendizábal provocaron levantamientos populares en Málaga, Sevilla, Córdoba, Valencia, etc., que proclamaban la Constitución de Cádiz en contra del Estatuto Real de 1834. El movimiento en Aragón lo encabezó el propio San Miguel escribiendo posteriormente: "Las circunstancias me ponían en el caso de obrar como un patriota, campeón constante de la libertad". Después del motín de La Granja de San Ildefonso, quedó restablecida la constitución gaditana.

Tras el cambio de gobierno, fue elegido General en jefe del ejército del Centro. Persiguió sin éxito al jefe carlista Cabrera, y casi por su cuenta decidió tomar Cantavieja, importante reducto carlista. Retirado a Madrid por esta acción, la justificó en dos nuevos libros.

Una nueva etapa se abrió en su vida con la elección a diputado por Oviedo en las elecciones del dos de octubre de 1836. Desde entonces fue elegido diputado en 1837, 1839, 1840, 1841, 1846 y 1854, por las ciudades de



Oviedo, Zaragoza y Madrid. Además desde 1851 fue elegido senador vitalicio.

Fue uno de los redactores de la Constitución de 1837 que establecía las dos cámaras de Congreso y Senado.

Entre 1837 y 1840 publica "Revista Militar" en la que informa sobre el transcurso de la guerra, escribe biografías de militares ilustres y artículos sobre estrategia militar y armamentos.

Se produjeron nuevas revueltas en las que Don Evaristo fue elegido presidente de la Junta revolucionaria de Oviedo. Fruto de estos levantamientos fue la Regencia de Espartero. Durante este periodo fue ascendido a Teniente General, nombrado Capitán General de Castilla La Nueva, y Ministro de la Guerra entre mayo de 1841 y julio de 1842.

En este corto período al frente del ministerio, Don Evaristo dio muestras de su capacidad de trabajo y de lo útil de sus propuestas. Reestructuró el ejército, dotándolo de un número real de soldados al licenciar a 88.000 hombres de las quintas del 1833 y 1834. Creó el Cuerpo de Estado Ma-

yor, los colegios para todas las armas, estableció el sistema de ingreso en las Academias Militares, pagó por primera vez a las clases pasivas y reguló el canje de prisioneros carlistas.

Espartero fue dejando de ser popular, y San Miguel dimitió ante la falta de apoyo del pueblo. Comenzó, entonces, un nuevo periodo conocido como la Década Moderada.

Don Evaristo, liberal reconocido, durante estos años estuvo "de cuartel" en Ávila, Bilbao y Madrid. Aprovechó este periodo para preparar "Historia de Felipe II, rey de España", obra en cuatro tomos, publicada entre 1844 y 1847. Sus movimientos eran vigilados e informados a las autoridades para evitar nuevas asonadas.

En 1851 publicó "Vida de Agustín Argüelles".

Su labor como historiador fue reconocida el 15 de octubre de 1852, al ser nombrado académico de la Real Academia de la Historia. De su discurso de ingreso ha quedado para la posteridad el fragmento: "La verdad es mil veces más maravillosa que la misma fábula: la realidad vuela más alto que la ficción, a la que sirve a veces de alimento", génesis de la frase actual "la realidad supera la ficción".

Don Evaristo fue elegido Presidente de la Real Academia en dos periodos, uno como interino, a finales de 1855, y otro como XX director desde diciembre de 1855 hasta su fallecimiento en 1862.

A pesar de su edad y estado físico (la Agota le hacía cojear y estaba casi sordo), Don Evaristo volvió a ser protagonista de un movimiento revolucionario, treinta y cinco años después del protagonizado junto a Riego.

Nuevos incidentes en muchas ciudades sucedieron a "la Vicalvarada" de O'Donnell, en julio de 1854, que se levantó contra el gobierno encabezado por nuestro consocio Luis Sartorius, Conde de San Luis.

En Madrid se formaron barricadas en numerosos barrios y la revuelta

(Continúa en pág. siguiente)

SOCIO ILUSTRE

Evaristo San Miguel

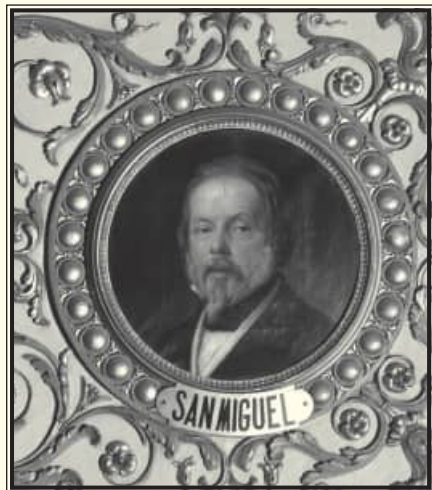
(Viene de pág. anterior)

se fue transformado en revolución, con asedios, entre otras, a las residencias del Conde de San Luis y del Marqués de Salamanca. Parecía peligrar la propia monarquía con enfrentamientos entre las autoridades y el pueblo.

Don Evaristo fue elegido Presidente de la Junta de Salvación y Armamento de Madrid, el 19 de julio de 1854. A su vez solicitó el cargo de Capitán General y tener así el poder político y militar. Su actuación fue fundamental para contener la acción del pueblo hasta la llegada de Espartero y dar comienzo así al “Bienio Progresista”. Su intención era dar paso a un gobierno liberal pero manteniendo la monarquía.

Negociaba directamente con los “jefes de las barricadas”, tal era su autoridad moral que algunas barricadas estaban adornadas con su retrato al lado del de Espartero y el de O'Donnell.

Recoge uno de sus biógrafos, Honorio Feito, una crónica del periódico “La Ilustración” que relata el suceso ocurrido en la barricada de la Plaza de la Cebada, en la que se había juzgado y fusilado a un policía. Don Evaristo llegó al lugar a galope para imponer



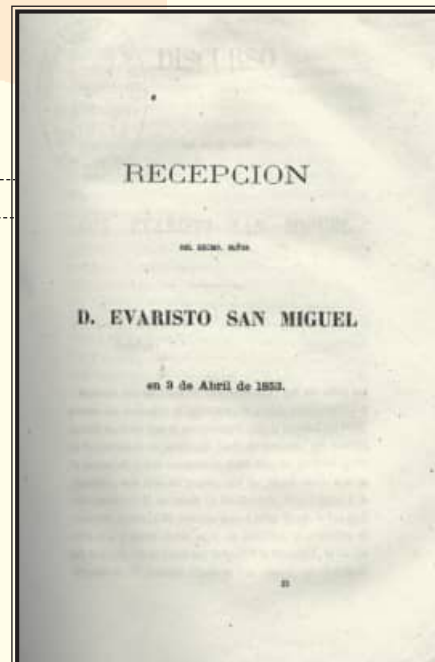
orden. Subido a una silla, les arengó: “He oído que no me prestareis oídos, que no seguiréis mis consejos leales: Si esto es exacto, si no reconocéis en mí al que todo está dispuesto a sacrificarlo por el pueblo, si soy traidor a los ojos del pueblo, yo detesto mi vida: si deseáis arrancármela aquí me tenéis – y descubriéndose el pecho continuó – atadme, cortad mi cabeza encanecida en el servicio de la libertad: limpiad a la patria de un traidor”. El clamor del pueblo fue inmediato, y el respetado y admirado general fue llevado en volandas desde la silla hasta su caballo, sito junto a la iglesia de San Isidro.

Este reconocimiento popular fue seguido del reconocimiento oficial con la cruz de Carlos III, su elección como Capitán General del cuerpo de Alabarderos (la unidad militar que defendía directamente a la reina) y su nombramiento como Grande de España, de primera clase, con el título de Duque de San Miguel. Título otorgado directamente por la reina el 15 de noviembre de 1856 en agradecimiento por su actuación con la monarquía.

Infatigable, nuestro consocio se encargó de reordenar la Milicia Nacional, de la que fue Inspector General, y sobre la que dejó escritos sobre su organización.

Su vida fue lentamente apagándose hasta que el 29 de mayo de 1862 falleció en su domicilio de la calle Magdalena, en compañía de su criado, cuñada y sobrinos.

El descanso definitivo de sus restos resultó tan accidentado como su vida. Fue enterrado en el desaparecido cementerio de la Patriarcal (Madrid). En 1922 fue trasladado a La Almudena, y finalmente el 29 de mayo de 1989 fue definitivamente sepultado en el cementerio de La Florida, en un nicho de la Sociedad de Veteranos Nacionales, asociación de la que fue presidente. Como curiosidad, añadiremos que a esta ceremonia asistió nuestro recién fallecido consocio y presidente Don Ramón Muñoz-González y Bernaldo de Quirós, en calidad de Presidente de la Real Sociedad Económica Matritense, ya que Evaristo San Miguel era miembro de esta sociedad y asturiano como Don Ramón.



Discurso de recepción en la Real Academia de la Historia. 3 de abril de 1853.

Dejamos para el final los datos sobre su pertenencia al Casino de Madrid, al que Don Evaristo accedió el 1 de abril de 1856, presentado por Joaquín Valcárcel. Disfrutó de nuestra entidad durante seis años. Seis años en los que ya era una gloria nacional, elogiado por todos.

¿Quién pudiera haber estado presente en sus tertulias junto a consocios de la talla de los generales Domingo Dulce o Prim, Antonio Cánovas del Castillo, o el Marqués de Salamanca!

Andrés Bayonas

Fuentes

- Archivo del Casino de Madrid
- San Miguel, Evaristo. Discurso de ingreso en la Real Academia de la Historia. 1853
- Novales, Alberto: Diccionario biográfico del Trienio Liberal. 1991
- Feito, Honorio. Evaristo San Miguel. La moderación de un exaltado. 1995.
- Catálogo de Pinturas de la Real Academia de la Historia, 2003
- Urquijo Goitia, José Ramón. Gobiernos y ministros españoles. 2001
- Diario La Ilustración
- Diario La Correspondencia de España
- Diario El Clamor Público
- Diario La Época.
- www.bne.es
- www.congreso.es
- www.senado.es

CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

Música en el Casino

Concierto de guitarras de “L’Encouragement”

Dentro del XVI Ciclo Musical, el Casino va a dedicar varios conciertos que bajo el título “Jóvenes intérpretes” acogerá actuaciones a cargo de profesionales, con reconocida trayectoria y sólida formación. El pasado día 16 de febrero se inauguró esta nueva sección con el concierto de tarde que ofreció el Dúo de Guitarras “L’Encouragement”, formado por Herminia Navarro y Pablo Rioja.



En la presentación, el Presidente del Casino, Mariano Turiel de Castro, explicó a cuantas personas asistieron al acto que “no se trata de estudiantes”, aunque hayan finalizado sus estudios no muchos años atrás. “Las carreras musicales, y un servidor lo sabe de primera mano, son largas y duras y aunque el aprendizaje es continuo, en el Casino tendremos auténticos profesionales con una ya amplia trayectoria pese a su juventud”. Y añadió que es “una nueva serie de conciertos”, dentro del XVI Ciclo Musical del Casino de Madrid, en los que nuestra entidad contará con la participación “de jóvenes intérpretes

que, pese a su juventud, poseen un amplio bagaje musical; jóvenes de probada experiencia, con el común denominador de un brillante currículum, de cuyo arte esperamos disfruten todos nuestros socios”. Turiel de Castro, dijo también, que “aunque el piano es el instrumento rey, es indiscutible que el que mejor nos representa es la guitarra. Con la guitarra se nos identifica y es capaz de transmitir como ningún otro el sentimiento de una gran parte de nuestras composiciones”.

El primero de estos conciertos de “Jóvenes Intérpretes” estuvo a cargo del Dúo de guitarras L’Encouragement, formado por Herminia Navarro y Pablo Rioja. El nombre elegido para la formación estuvo marcado por su significado. *Encouragement* es el acto de alentadores. El estado de ser alentado. Que alienta: inspiración, motivación, impulso, estímulo. Como pueden ver, nada más apropiado para reflejar el esmero, el arduo trabajo y constante empeño que ambos han puesto en este sueño, hecho realidad.

L’Encouragement, surgió en la primavera de 2005, como algo natural tras la amistad de dos músicos de dilatada experiencia profesional individual, que unieron sus esfuerzos y entusiasmos musicales para abordar un repertorio tan completo como apasionante.

Tras haber realizado sus estudios profesionales de la mano de Agustín Sánchez, Alberto Plaza, Luis Briso de Montiano y Avelina Vidal respectiva-



mente, Herminia y Pablo finalizaron su carrera en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid bajo la tutela del catedrático Miguel Ángel Jiménez Arnáiz. Han participado en diversos cursos de perfeccionamiento, y en especial han continuado ampliando su formación musical con maestros como Gerardo Arriaga, José Luis Rodrigo, Miguel Trápaga o Ricardo Gallén.

Han sido distinguidos con varios premios en diferentes festivales de guitarra, tanto nacionales como internacionales. Pablo y Herminia han actuado como dúo en numerosos lugares de la geografía española, con programas de concierto que abarcan diferentes etapas del repertorio histórico de esta formación camerística.

En la actualidad, compaginan los conciertos con su labor docente en el Centro Integrado de Enseñanzas Artísticas "Federico Moreno Torroba" de Madrid.

El concierto que ofrecieron en el Casino, constaba de dos partes. En la Primera, con guitarras románticas construidas por Ángel Benito Aguado, reproducciones de Coffe-Goguette (Mirécourt, ca. 1850), de 2009, interpretaron: *My Lord Willoughby's Welcome Home*, John Dowland (1563-1626). *Fantasia Op. 54*, Fernando Sor (1778-1839), *Andante Allegro*, *Andantino*, *Allegro al estilo español* y *Sinfonía nell'opera Elisabetta Regina di Inghilterra*, de G. Rossini (1792-1868) / Mauro Giuliani (1781-1829).

En la segunda parte: *Valses poéticos*, Enrique Granados (1867-1916). *Introducción*. Melodioso. Tempo di valse noble. Tempo di valse lento. *Allegro humorístico*, rítmico. *Allegretto*. Quasi ad libitum. Vivo. Melodioso. *Granada*, de Isaac Albéniz (1860-1909). Y *Danza del molinero* (Trasc. Gerardo Arriaga), Manuel de Falla (1876-1946).

Destacar de la interpretación de "L'Encouragement" de Herminia Navarro y Pablo Rioja, la fusión de las notas para lograr sonidos nítidos y composiciones admirables, sin duda gracias a la estrecha complicidad en la que los mínimos gestos hablan y expresan, las miradas se traducen en las partituras como parte del lenguaje musical, algo que sólo es posible cuando las obras están abaladas por muchas horas de ensayo disfrutado y compartido.



A SU SERVICIO

Nuestra Sociedad

Recuperando una antigua tradición casinista Un cocido muy especial

El pasado 2 de marzo el Casino de Madrid recuperaba una antigua tradición casinista, la de disfrutar, los primeros miércoles de cada mes, de un exquisito cocido madrileño en el antiguo comedor de socios de la entidad: el Salón Puerta del Sol.



Dado el éxito de la convocatoria (el aforo del Salón Puerta del Sol se completó tan sólo dos días después de anunciar el evento), se decidió abrir también a esta cita gastronómica el Salón Alcalá (que, curiosamente, también fue utilizado durante un tiempo como comedor de socios).

Así, los primeros miércoles de cada mes (excepcionando, lógicamente, la temporada veraniega) el Restaurante Recoletos servirá su espléndido cocido madrileño en el antiguo comedor de socios. Con el mismo excelente servicio, calidad y precio

que habitualmente ofrece a todos los socios en su comedor de diario.

Es de justicia reconocer el esfuerzo y la dedicación de todo el personal del Restaurante Recoletos, el restaurante de socios del Casino, para llevar adelante esta exitosa iniciativa. Arsenio, Alí, Enedina, Raúl... todo el equipo encargado del comedor habitual de Recoletos hizo un trabajo extraordinario para que esta cita gastronómica fuera un completo éxito.

El cocido es el plato madrileño por excelencia; de hecho, la capital de España incluye entres sus rutas turísticas la llamada ruta del cocido, en la que sugiere algunos de los mejores y más castizos establecimientos donde disfrutar de este plato que, al parecer, tiene sus orígenes en el siglo XV como una reinterpretación cristiana de la "Adafina", un plato del "sabbath" judío que se hacía con garbanzos, fideos, ternera, huevos duros y pollo. En aquella época, el cocido se componía de tres platos: la sopa, que se preparaba con el caldo; los garbanzos, alubias y verduras; y las carnes y otras aves. Este puchero se dejaba cocer durante toda la noche, a fuego lento, para así comerlo caliente al día siguiente.

En su ponencia "El cocido. Un plato interclasista e intemporal" la profesora de historia Ángeles Cimadevilla recuerda la devoción de muchos monarcas españoles por el cocido madrileño. Desde Carlos I y Felipe II, hasta sus descendientes; "en los tiempos de Felipe III el cocido de la corte se consumía con toda su grasa y los acompañamientos cárnicos no se trocebaban y apenas

Una imagen de los años 70, de los entonces llamados "Cocidos de la Amistad".





se limpiaban”. Por su parte, Ana de Austria, hija de Felipe III, tras desposarse con Luis XIII de Francia “se hacía servir el cocido en los aposentos de su camarera mayor lo que si por una parte es una ruptura del riguroso protocolo cortesano francés, por otra demuestra a las claras el desagrado que le producían los refinados platos de los cocineros galos”. La esposa del Conde-Duque de Olivares ofreció un banquete al cardenal Barberini que constaba de un solo plato en el menú: olla podrida. Mariana de Neoburgo, segunda esposa de Carlos II, “a pesar de su origen germánico (o precisamente por eso) exigía al cocinero del Alcázar que añadiese más nabos a la olla, pero eso sí, que el caldo del cocido le fuera servido en olla de plata”.

La propia Isabel II, “de proverbial corpulencia”, tenía la costumbre de ir a Lhardy “a saborear gachas y buñuelos, pero no sería extraño pensar que alternase estos populares manjares con el hoy todavía afamado cocido de dicho restaurante madrileño”. Y si hablamos de las visitas de Isabel II a Lhardy, también lo haremos de las de la infanta Isabel “La Chata”, “de natural castizo y popular”, al popular restaurante La Bola donde, según las crónicas, disfrutaba con deleite del cocido madrileño.



Pues esperamos que así, como Reyes y Reinas, se sintieran los socios del Casino el pasado 2 de marzo en el primero de estos cocidos mensuales. Recuerden: el primer miércoles de cada mes, en el antiguo comedor de socios, un exquisito cocido madrileño.

Ya lo dijeron Quintero, León y Quiroga en su popularísima canción: “No me hable usted de los banquetes que hubo en Roma. Ni del menú del hotel Plaza en Nueva York. Ni del faisán ni los foagrases de paloma, ni me hable usted de la langosta Thermidor. Porque es que a mí, sin discusión, me quita el sueño y es mi alimento y mi placer la gracia y sal que al cocidito madrileño le echa el amor de una mujer. Cocidito madrileño...”

Los Salones Puerta del Sol y Alcalá acogieron a los más de 150 socios que disfrutaron del más popular de los platos de la gastronomía madrileña.



A SU SERVICIO

Nuestra Sociedad

Historia de una lápida

Desde el pasado 12 de noviembre, los socios del Casino de Madrid pueden contemplar, en el Salón Real de nuestra entidad, la lápida conmemorativa que recuerda el centenario del edificio, celebrado el pasado año 2010. En las siguientes páginas les contamos el cómo y el por qué de esta "lápida", comenzando por explicar esta denominación.



Miguel Ángel Ramírez y Miguel Ángel Rocha, elaborando el molde de la lápida que, una vez realizado, se entregó al marmolista.

Bien es cierto que la palabra lápida está asociada, en el actual siglo XXI, a elementos funerarios; a muchos les extrañó que así denomináramos a la pieza de mármol tallado que se colocó en el Salón Real para conmemorar los cien pri-

meros años de la sede del Casino. Tal y como se encargó de recordar el Presidente de la Institución en la inauguración de la lápida: "así debemos llamarla, tal y como nos señala la Real Academia de la Lengua, a la "piedra llana en que ordinariamente se pone una inscripción".

Pues bien, aclarado el por qué de "lápida" vamos a contarles el cómo y el cuándo se llevó a cabo la realización de este ya histórico elemento casinista.

Cuando comenzaron a prepararse los actos de conmemoración del centenario del edificio, los integrantes de la Comisión responsable de los mismos pensaron que debería quedar constancia para la historia, para los socios del mañana, del acontecimiento; decidieron entonces instalar una lápida "que recordará, a las futuras generaciones, que nuestro singular y bello edificio cumple este 2010 sus cien primeros años", como señaló el Presidente del Casino.

Estaba claro que debería ser una lápida de mármol, y que esta debería instalarse en un lugar representativo del edificio. Después de descartar la primera de las ideas, que situaba la lápida en el Patio de Honor,





pronto se pensó en el que, sin duda, era el lugar perfecto: el medallón sito en el Salón Real, paralelo a aquel instalado, hace cien años, tras la inauguración del edificio, y que rendía homenaje al Conde de Malladas, Presidente del Casino de Madrid impulsor de la construcción de este edificio, y López Sallaberry, arquitecto director de las obras.

“Pronto nos dimos cuenta –contaba Mariano Turiel de Castro– de que no podía haber mejor lugar que aquel que ya escogieron los socios de hace cien años para señalar la inauguración del edificio”.

Escogido el lugar venía otro asunto difícil: escoger al proveedor al que se le iba a encargar el trabajo. Así, se pidieron presupuesto en cuatro marmolerías de prestigio de la capital. Las cuatro vinieron a visitar el Casino, tomaron medidas, y aportaron muestras del mármol en el que se tallaría la inscripción elegida.

Varios miembros de la Comisión visitaron a su vez las marmolerías, indagaron en el tema; “nos hemos llegado a hacer unos expertos en técnicas de grabado”, bromeaba uno de los responsables del proyecto, miembro de la Junta Directiva. Y es que la directriz era clara: tenía que ser el mejor mármol (el más adecuado para el bello Salón Real), un grabado impecable y teníamos que asegurarnos de su idónea colocación (se estudiaron varias opciones: sílica, sellado, diferente tornillería...). Incluso se pidieron muestras de los tonos de oro en que se iba a “reparar” el interior de las letras.

Miguel Ángel Ramírez, ayudado por Enrique Chamorro, Miguel Ángel Rocha y José Andrés Rodríguez, que se encargaron de la complicada tarea del montaje de andamios (recordemos que el medallón está a unos 4 metros de altura), realizó en cartón pluma un molde exacto del

mencionado medallón. El molde se entregó a los marmolistas elegidos (la empresa madrileña Mármoles Pajares) a partir del cual se cortarían las piezas de mármol.

Paralelamente, se escogió el tipo de letra con el que se grabaría el mármol y, por supuesto, el texto. No hubo discusión: debería, además de recordar el centenario, rendir, de alguna manera, homenaje a todos los socios, “porque ellos son los que mantienen vivo al Casino”. La inscripción sería, por tanto: “: Homenaje a todos los socios del/ Casino de Madrid/ En el centenario de la/ construcción de este/ emblemático edificio, sede de/ nuestra Institución/ 1910-2010”.



A la izquierda, medallón-homenaje de 1910. En el centro, y a la derecha, dos momentos del proceso de elaboración de la lápida.

Pruebas antes de la inauguración oficial.

Historia de una lápida

También se realizó una plantilla de la letra; plantilla que se colocaría sobre la pieza de mármol recortada y que sería la guía para realizar la grabación (finalmente se escogió el método de chorro de arena para grabar la lápida, por ser el método más preciso y fiable y que ofrecía mejores acabados).

Mientras los marmolistas llevaban a cabo su trabajo, el Casino siguió perfilando algunos detalles: ¿cómo se descubriría la lápida? Estaba claro que debería hacerse en el transcurso de un acto institucional, en el que pudiesen participar todos los socios que los desearan. Se invitó a la Presidenta de la Comunidad de Madrid, Esperanza Aguirre, a participar en la celebración casinista; pronto contestó que sí, coordinándose entonces ambas instituciones, el Casino y la Comunidad, para acordar una fecha para el evento.

En Agosto se probó el sistema de corrido y descorrido de la bandera que cubriría la lápida. Dada las dificultades que suponían los más de cuatro metros de altura en el que se instalaría el medallón, así como el ancho, hubo de encargarse una barra especial, a medida. Aprovechando el periodo vacacional, en el que no se celebran actos en el Salón Real, se probó varias veces el sistema



A principios del mes de septiembre, algunos de los miembros de la Comisión del Centenario, se desplazaron hasta Mejorada del Campo, donde la Marmolería Pajares tiene sus talleres, para comprobar in situ el resultado del trabajo encargado y dar la aprobación a la pieza.

El 12 de noviembre fue la fecha establecida para el acto conmemorativo. La lápida se colocó tan solo unos días antes (concretamente, el día 3), y se dejó cubierta con el propio molde de cartón pluma (pintado imitando mármol, para disimular lo más posible su presencia).

El resto de la historia ya lo conocen; en páginas del anterior número de nuestra revista les contamos cómo fue el acto conmemorativo ("sencillo, entrañable y emotivo..."). Un día inolvidable para la historia del Casino y su bella sede de la calle Alcalá.

Varios instantes de la laboriosa colocación de la lápida



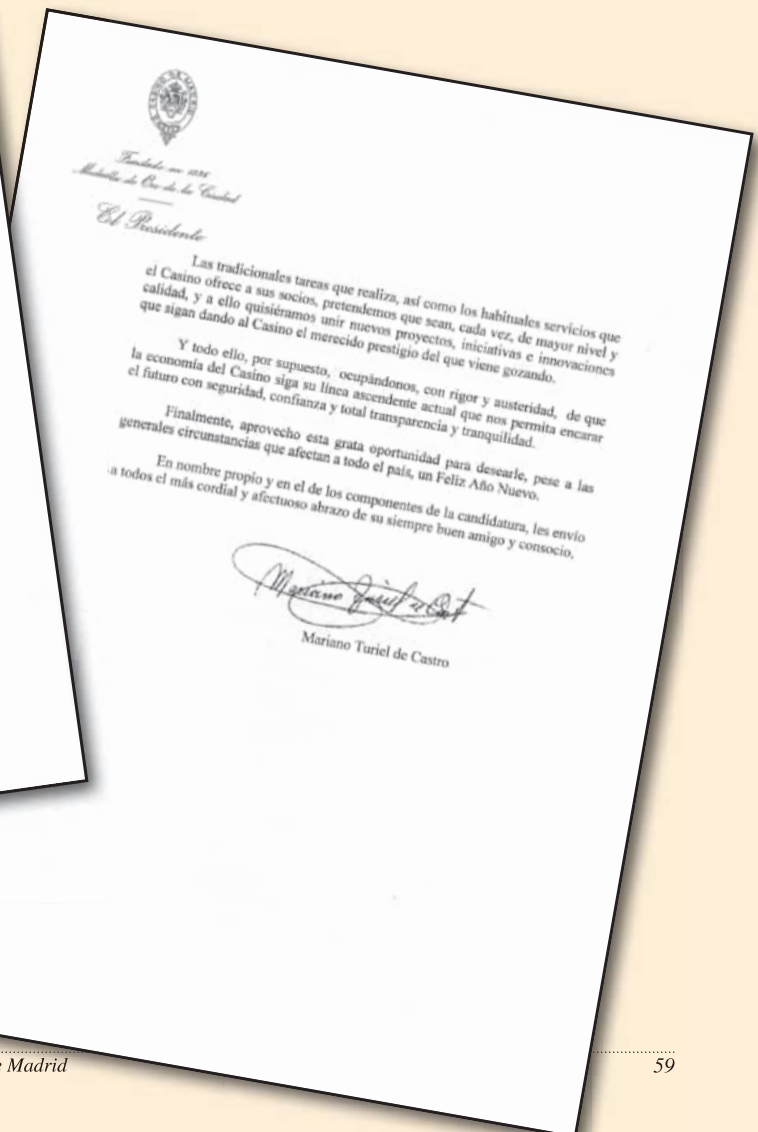
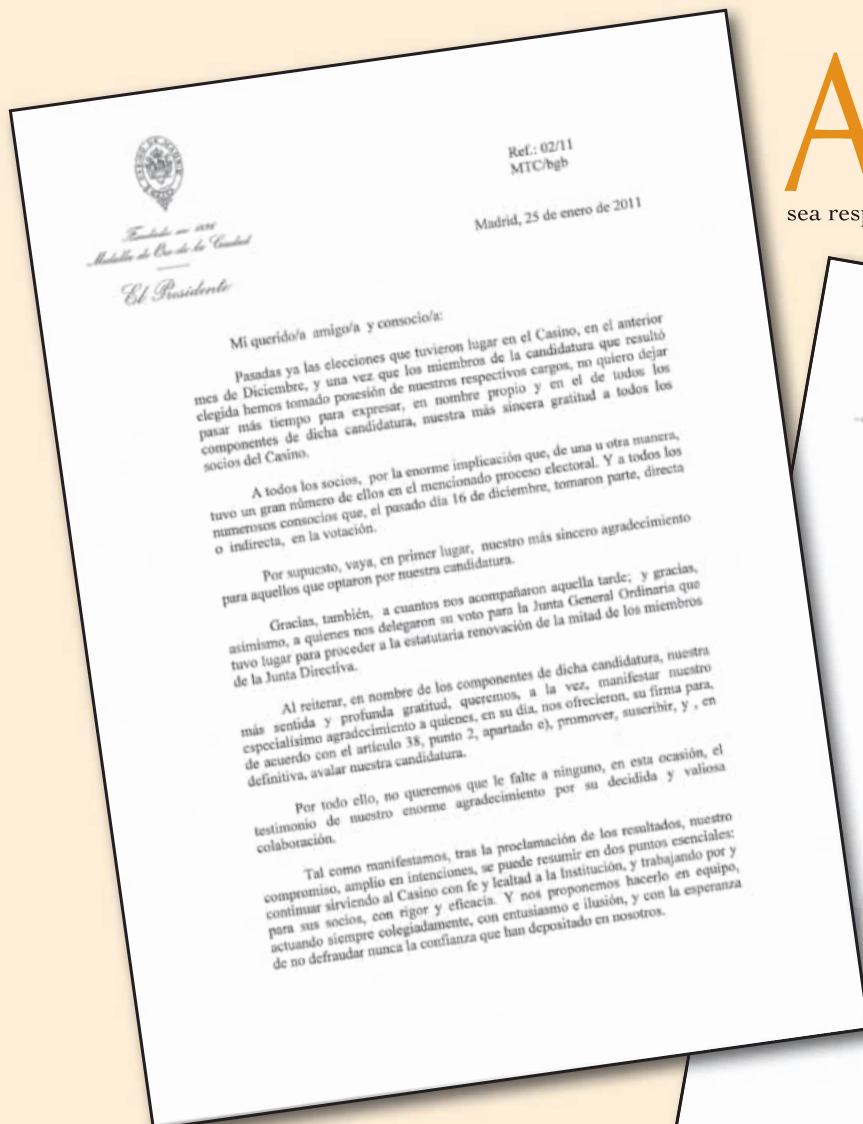
A SU SERVICIO

Nuestra Sociedad

Elecciones

El pasado 16 de diciembre tuvieron lugar las elecciones que, estatutariamente, se celebran cada 4 años y que renuevan la mitad de la Junta Directiva, incluyendo el cargo de Presidente. La candidatura encabezada por Mariano Turiel de Castro fue la ganadora de los comicios.

A continuación, reproducimos la carta de agradecimiento enviada a todos los socios tras las elecciones, y que, a causa de una deficiente distribución, por parte de Correos, al parecer no ha llegado a casi ningún socio. Rogamos disculpas, aunque esta irregularidad no sea responsabilidad nuestra.



A SU SERVICIO

Nuestra Sociedad

Tertulias: saber y amistad

Podríamos encontrar decenas de palabras para definir las tertulias casinistas. Tenemos la fortuna de contar con un idioma muy rico pero, posiblemente, “saber y amistad” lo harían con bastante acierto. Las hay para todos los gustos y aficiones pero todas tienen en común el interés por “saber más” y el placer que proporciona el “estar entre amigos”.

“Tertulia de Señoras Socias”

En estas reuniones siempre hay algo extraordinario. Algo que las diferencia de las anteriores y que lo hará de las siguientes. El hecho diferenciador puede ser muy dispar. Desde una muestra de joyas o un pequeño obsequio. También la de marzo tuvo su “toque” y fue el tema general sobre el que se habló, el que caracterizó la cita: La fiesta de los nuevos carnavales, que justo se había celebrado el día anterior, el domingo 6 de marzo.

“Tertulia Taurina”

En este número de la Revista tienen especial relevancia los seguidores de la Fiesta Nacional ya que, junto con sus reuniones periódicas, cuentan además con la entrega de los Premios Taurinos, (de cuya XVI edición les informamos en páginas precedentes), sin olvidar otras actividades que realizan fuera del edificio de la Calle Alcalá. Ejemplo de esto último fue la visita a una ganadería que realizaron el 27 de noviembre del pasado año, invitados por Carlos Aragón Cancela, matador de toros y propietario de una, del encaste Santa Coloma, con el hierro de Flor de Jara. Los miembros de la Tertulia taurina casinista pudieron conocer su ganadería y presenciar un tentadero de vacas por los alumnos de la escuela de Colmenar, que Aragón dirige. “Aunque el día era frío

fuimos obsequiados con un cocido, elaborado por la familia del ganadero, que nos reconfortó el cuerpo y el espíritu, tanto por la mesa como por la hospitalidad y el cariño con el que nos trataron”.

Reseñar también la tertulia celebrada el 2 de diciembre, en la que el invitado fue Tomas Entero, “un empresario de toros de los llamados modestos, con una gran experiencia.

Tertulia Literaria Natalio Rivas

Es una de las más veteranas del Casino y de periodicidad semanal, cada jueves, de 12 a 14 horas. Retomamos su actividad en el día 18 de noviembre de 2010, donde intervino de ponente el Coronel de Infantería Diplomado de Estado Mayor e Historiador, Enrique Domínguez Martínez-Campos; el tema tratado, “El General Arsenio Martínez Campos, en la voz de uno de sus bisnietos”. Una semana más tarde el ponente fue el Catedrático de Derecho Civil, Gabriel García Cantero, con el tema: “La senectud en el Derecho Civil y el Derecho Social”. El 2 de diciembre habló el Catedrático de Derecho Natural y Filosofía del Derecho, Jesús López Medel, y habló sobre “De la transición y la Constitución de 1978 a la sentencia de Tribunal Constitucional de 28/06/2010.

Perspectivas”. Y llegamos al día 9, con el Abogado y Filósofo, Fernando García Villalba, con el tema “Reflexiones en torno al libro de Job”. El jueves 16 de diciembre habló el Doctor en Derecho José Ignacio Valenzuela Poblaciones sobre el tema “El laicismo”. En enero de 2011, el día 13, el ponente



Arriba y abajo, dos imágenes de la visita de la Tertulia Taurina a la ganadería de Carlos Aragón. Abajo, a la derecha, Tertulia Literaria





A la izquierda Foro Generación del 78. Bajo estas líneas, Tertulia Poética.

fue el Abogado, Escritor y Poeta, Luis Martínez Morcillo, con el tema “La Institución Libre de Enseñanza”. El día 20, intervino Benigno Blanco Rodríguez, Licenciado en Derecho, con el tema “Reflexiones sobre la familia”. El 27 de enero el ponente fue el Catedrático de Universidad Rafael Navarro Valls, que habló sobre “Conflictos entre norma y moral. Reflexiones sobre la objeción de conciencia”. El 3 de febrero, Isidro González García, Doctor en Historia Contemporánea trató el tema “España y el holocausto”. El 10 de febrero el tema fue “Reformas militares de Azaña” a cargo del Coronel de Caballería Eladio Baldoín Ruíz. El 17 de febrero el ponente fue el Economista, César Roa Llamazares, con el tema “La República de Weimar. Manual para destruir la democracia”. Y llegamos en este número de la Revista hasta el 24 de febrero, con Pedro García-Alonso Montoya, Doctor en Ciencias de la Información, con el tema “¡Juventud! ¿Dónde vas?”.

Foro Generación del 78

En los últimos meses han pasado por el Foro Generación del 78 personalidades como: Amparo Moraleda, Directora del Aream Internacional de Iberdrola. El Filósofo y escritor Fernando Savater. El Secretario General de Innovación, Juan Tomas Hernani. El Presidente del CSIC, Rafael Rodrigo. El Director del Instituto de Estudios Económicos, Juan Iranzo. El Secretario de Economía del PSOE, Antonio Miguel Carmona. El Presidente de la Fundación Everis, Eduardo Serra. Y el Director del Observatorio para la Inmigración y la Cooperación al Desarrollo de la Universidad Rey Juan Carlos, Mauricio Rojas.

Tertulia poética

El 24 de noviembre a las 20.00, en el salón del Torito, el poeta Iliá Galán brindó un recital titulado “Disolución de las Pamplinas”, y el martes 22 de febrero, el invitado fue el universalmente admirado escultor Santiago de Santiago que habló de la relación entre su

obra y el mundo lírico. El acto contó con la asistencia del Embajador de Japón, Fumiaki Takahashi.

Tertulia Musical

El día 8 de febrero se inauguró el nuevo Ciclo con un Recuerdo a Giuseppe Verdi y un homenaje a Plácido Domingo en el 70 aniversario de su nacimiento. Para ello se proyectó la Ópera *Otello*, gracias a la colaboración de José M^o. Arrate que regaló a todos los asistentes sus magníficas explicaciones.

Asimismo el día 22 de febrero la sesión se dedicó a rendir Homenaje a Franz List al cumplirse el segundo centenario de su nacimiento con un recuerdo al maestro Odón Alonso, insigne director de orquesta español y uno de los más destacados del siglo XX

Tertulia-Debate Juan Sebastián Elcano

Esta tertulia, fundada y coordinada por José Luis Yzaguirre, celebró dos interesantes encuentros. El 1 de marzo Cruz Sánchez Ruiz habló de “Siria, paraíso del turismo cultural”. Una semana después, el 8 de marzo, la Tertulia celebró un encuentro bajo el título “Turquía, presente y futuro” en el que participaron varias personalidades vinculadas a ese país, entre ellos, Ender Arat, Ijlal Kastal, Toñy Quiroga, Cigdem Demir y Yasemen Korukcu.



Sobre estas líneas, Tertulia Musical. Abajo, Tertulia-Debate Juan Sebastián Elcano.



A SU SERVICIO

Nuestra Sociedad

Mi última carta a un gran amigo:
a RAMÓN MUÑOZ-GONZÁLEZ
Y BERNALDO DE QUIRÓS
que se nos fue, sin apenas darme ocasión de decirle adiós.

Querido Ramón:

Hace tanto tiempo que nos conocimos, que yo ya no sé, con exactitud, en qué año tuve la fortuna de serte presentado por aquel maravilloso grupo de amigos y compañeros que formábamos, y algunos aún seguimos formando la veterana Real Sociedad Económica Matritense de Amigos del País.

Pero de lo que sí guardo un recuerdo imborrable es de la especialísima “sensación” que experimenté al hablar contigo por primera vez.

Noté, inmediatamente, que estaba ante un hombre extraordinario, distinto al común de los habituales interlocutores de cualquier tertulia o reunión.

Sentí, de un modo indefinible, pero claro y seguro, que hablaba, ante todo, con un hombre digno, fiel a sus principios, amante de la verdad y de la rectitud, enamorado de su profesión de jurista, de juez.

En una segunda impresión, supe de tu enorme capacidad de trabajo, de tu terquedad en la lucha por la defensa de la justicia, y por la igualdad de todos los seres humanos, de tu amor por la causa de la cultura y la educación, o dicho de un modo más amplio pero más preciso, de la formación. No en balde, el Tricentenario lema de la Matritense, que durante tanto tiempo, tan bien presidiste, reza así: “Socorre enseñando”.

Y supe, entonces, de tantas y tantas virtudes que siempre te adornaron, y que tú, siempre tan bien disimulaste y escondiste tras tu mirada penetrante y seria, cuando convenía, o entre tu sonrisa, amplia y generosa, mezcla de tu personal y bien intencionado buen humor, y de la pícaro socarronería del buen paisano asturiano, que nunca dejaste de ser.

Tal vez tú ya te hayas olvidado de aquel primer encuentro; pero yo no.

Porque después de aquel día vinieron muchos otros en los que trabajamos juntos, discutimos juntos, comimos juntos, sufrimos juntos, reímos juntos ... En fin, vivimos próximos en pensamiento y en acción.

Al recordarlo, ahora, me entra como una especie de remordimiento porque creo que nunca te dije, con palabras, (con hechos, sí; de eso estoy seguro), lo mucho que te aprecié y que te quise siempre, lo mucho que te admiré siempre, y el profundo y sincero agradecimiento que siempre te profesé por tus enormes y valiosas, por tus delicadas e infinitas atenciones.

Tú me aceptaste como amigo; me reclamaste como colaborador; me animaste y me empujaste, como compañero, a hacer cuanto creías que yo debía acometer; y, en definitiva, me demostraste, constantemente, que, en todo, podía contar contigo.

Y claro que conté contigo. Y mucho.

Porque de tu claridad y rectitud de ideas, de tu amor al trabajo bien hecho, de tu tenacidad en defender tus convicciones, aprendí lecciones impagables que me fueron, muchas veces, muy útiles; más aún, imprescindibles, a lo largo de mi vida.

Aunque otros olviden tu magisterio y tu obra, yo no puedo ni quiero olvidarlos jamás.

La Matritense y el Alcaucil, (y tantas y tantas otras instituciones que a ti te deben parte de su vida), y, últimamente el Casino, nuestro viejo y maravillosamente nuevo Casino de Madrid, eran lugares habituales de encuentro y reunión, donde, cada vez, y sin proponértelo, me enseñabas algo del enorme acervo de tu saber de hombre, de hombre cabal, de hombre sabio; y, sobre todo, de hombre de bien.

Porque eso fuiste, a lo largo de tu larga existencia: un hombre total, un hombre íntegro, un hombre bueno y generoso, a la vez que firme e inmutable en sus creencias.

No es este el lugar, ni soy yo quien, para asumir la gran responsabilidad de hacer el panegírico que se te debe; pero quede,

al menos, constancia de mi testimonio de tus muchas virtudes, de tus inmensos méritos, de tus innumerables valores, y de tu continuo comportamiento intachablemente altruista, nunca suficientemente reconocido.

En lo personal, puedo afirmar que, con el tiempo, nuestro conocimiento se hizo amistad; y ésta dio paso al afecto sincero y sentido. Y me consta que recíproco.

Un día nos dijiste que no te encontrabas bien. Yo hice intención de ir a verte; y, entre tanto, preguntaba por ti, cada poco, a todos tus familiares y amigos. E incluso, de vez en cuando, nos dabas la sorpresa de aparecer, permanentemente renacido.

Por ellos, y por ti mismo, fui sabiendo que no acababas de mejorar; pero no pude imaginarme que ya no tendría ocasión de volver a hablar contigo.

Por eso, y como escasa y humilde reparación a mi descuido, te mando esta sencilla pero muy afectuosa carta a la celestial morada donde ahora estás, y donde te imagino ocupado en organizar alguna actividad para los ángeles y los arcángeles.

Y seguro que ya habrás organizado, también, alguna amena, polémica e interminable tertulia, similar a la que compartimos, durante muchos años, aquí, en aquel rincón tan nuestro del Casino de Madrid, que tanto te gustaba.

Todo esto, lógicamente, son suposiciones más. No lo sé con certeza; pero de lo que no me cabe la menor duda es de que, en cualquier caso, no estarás ocioso, no permanecerás inactivo; pues seguro que, ni aún ahí, te podrás quedar quieto nunca.

Seguro que algo estará tramando. Algo constructivo y excepcional. Algo que, desde luego, será útil para todos los demás; aunque a ti cueste tu tiempo, tu esfuerzo, y algunas otras cosas más que yo desconozco. Porque ahí no creo que gastes y desgastes tu salud y tu dinero, como tuviste que hacer aquí.

Y nada más, querido Ramón.

Más que decirte adiós, debo decirte ¡Hasta luego!. No sé hasta cuando, porque yo no dispongo de mí mismo. Sólo Dios, como tú sabes, ya, mejor que nadie, dispone de todos nosotros.

Así que ... ¡Hasta que Dios quiera!

Pero, de momento, y de todos modos, créeme que, todo lo anterior, te lo digo con la mayor sinceridad; porque me nace del corazón; y desde luego, con todo mi afecto, mi admiración, mi respeto y mi agradecimiento.

Un fuerte abrazo de tu siempre buen amigo.

Mariano Turiel de Castro

Ramón Muñoz-González y Bernaldo de Quirós

Falleció el martes, 18 de enero de 2011. Fue Alcalde de Luarca, su tierra natal, Vicepresidente de la Diputación de Asturias, Gobernador Civil de Gerona, y Gobernador Civil de Sevilla, Magistrado del Tribunal Superior de Justicia de Madrid, Secretario General de la Inspección Central de Tribunales, Presidente de la tricentenaria Real Sociedad Económica Matritense de Amigos del País, gran Cruz del Mérito Civil... aunque para nosotros, fue ante todo, Presidente del Casino de Madrid, cargo que desempeñó desde julio de 2004 hasta diciembre de 2006.

Se fue como vivió. Sereno y tranquilo, junto a su familia y sus amigos, pilares férreos con los que siempre pudo contar. Su esposa, doña María Rosa Pérez del Río con la que compartió más de sesenta años de vida en común y sus hijos Ramón, Ramiro, José Luis y Sonsoles.

El viernes 28 de enero, a las 8 de la tarde, en la Iglesia de la Milagrosa de Madrid, se dieron cita más de medio millar de personas, de todas las edades y profesiones, en una emotiva ceremonia dedicada a su memoria, oficiada por don Gonzalo Lobo y el Padre Miguel, párroco de la Milagrosa. Las tres naves del templo se tornaron más altas y elevadas al inundarse con las voces del coro "Laudate Gentes", dirigido por Jason Levêque, acompañado al órgano por Catalina Oriol, y que interpretaron obras de Haendel, F. Schubert, Mozart, J. Newton, y Gabarain Azurmendi. Tampoco faltó el sonido de la gaita que llegó directamente del centro Asturiano de Madrid, como prueba del aprecio de esta institu-

ción por uno de sus hijos predilectos que siempre llevó en el corazón a su tierra. El encargado de cumplir este deseo fue el jovencísimo gaitero, Gonzalo Fernández Ruiz de Zuazo que interpretó la Marcha Real y también el Himno a la Virgen de Covadonga, de la que don Ramón era un fiel devoto, y con cuyas notas finalizó el solemne acto.

Fue una ceremonia participativa como así lo atestiguan las palabras que pronunciaron el doctor Francisco López Pérez y el actual Presidente del Casino Mariano Turiel de Castro, ambos amigos muy cercanos; o sus propios nietos, Rosa, Ramón, Paloma y Leticia, al formular las peticiones. En total, más de 600 personas acudieron a la Milagrosa en una tarde invernal de viernes, fresca aunque apacible, que se tornó cálida por los afectos y los sentimientos que transmitieron cuantos se congregaron para recordarle. Desde la Revista queremos unir nuestro pesar al de familiares y amigos y evocar su figura como siempre era, afable y sonriente.





A SU SERVICIO

Nuestra Sociedad

Peluquería de Señoras Socias

Nueva gestión. Nuevo estilo



A principios del mes de abril, la peluquería de Señoras Socias del Casino de Madrid, comienza una nueva etapa. *Fran Amaro Estilistas*, compuesto por un equipo de profesionales con una amplia experiencia en el sector, y con un salón ya consolidado en Madrid, se hará cargo, “con gran ilusión y muchas ganas” de la peluquería de señoras del Casino de Madrid.

“**N**uestro principal objetivo es ofrecer un servicio muy completo, basado principalmente en el cuidado del cabello junto con la naturalidad y la elegancia acorde con el momento y el estilo de cada cliente”, nos cuenta Fran. “Formamos un equipo de profesionales que destaca, además de por su profesionalidad y creatividad, por su proximidad con los clientes, lo que nos permite adaptarnos en cada momento a la necesidades de los mismos”

El propio Fran, junto con David Morales y Ana Belén de la Rosa, fueron los responsables de ma-

quillar y caracterizar a Adriana Regalado como María Antonieta en la pasada Fiesta de Carnaval del Casino (de la que encontrarán cumplida información en las primeras páginas de este mismo número), así como al resto de figurantes que ambientaron la velada.

Fran Amaro Estilistas también ofrece “servicios completos y especiales para esos acontecimientos importantes donde nuestra imagen tiene que ser especial, exclusiva e inolvidable”.

Ilustran esta página algunos de los peinados creación de Fran y su equipo.

De la apertura de la nueva peluquería, serán informadas las señoras socias mediante circular y correo electrónico.



Los “creadores” de nuestra

María Antonieta



Fran Presa, David Morales y Ana Belén de la Rosa, fueron los encargados del peinado y maquillaje de nuestra particular María Antonieta en la pasada y exitosa fiesta de Carnaval casinista. El equipo de *Fran Amaro Estilistas* también fue responsable del maquillaje y peinado de los empleados-figurantes que ambientaron la

velada. Desde las 2 de la tarde, y hasta las 7, Ana Belén, Fran y David se encargaron de recrear maquillajes y peinados del siglo XVIII en los figurantes.

A SU SERVICIO

Nuestra Sociedad

Relación de libros. Nuevas adquisiciones

■ ANTROPOLOGÍA

- Almansa Bautista, María: *El origen del hombre*. (Donación)

■ BIOGRAFÍAS

- García Pinacho, María del Pilar: *Larra entrelíneas; los diarios ocultos*. (Donación).
- Mejías Bonilla, Carmen: *Rosario de Acuña, más allá de la estética*. (Donación)
- Real Academia Nacional de Farmacia: *Homenaje a Don Ángel Santos Ruiz*. (Donación)

■ CIENCIA

- Allègre, Claude: *Diccionario de la ciencia*.
- Barrow, John D.: *Imágenes del cosmos*.
- Blanco, Carlos: *Mentes maravillosas que cambiaron la humanidad*.
- Chudnovsky, Eugene: *El templo de la ciencia*.
- Skinner, Stephen: *Geometría sagrada. Descifrando el código*.

■ ENSAYO

- Van Halen, Juan: *Galertía de espejos rotos*. (Donación).

■ EUTANASIA

- Soulier, Jean-Pierre: *Morir con dignidad*. (Donación)

■ FARMACIA

- Gómez Rodríguez, Luis: *Ensayo histórico sobre la farmacia militar*. (Donación)

■ FILOLOGÍA

- Real Academia española de la lengua: *El español en el mundo*. (Donación)

■ HISTORIA

- Real Academia de la Historia: *Ciclo de conferencias de la Real Academia de la Historia*. (Donación)
- Real Academia de la Historia: *Los reinos de Taifas*. (Donación)

■ INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA Y UNIVERSITARIA

- Mayor Zaragoza, Federico: *Investigación científica y metas sociales*. (Donación).
- Villanueva, Julio R.: *Perspectivas universitarias y científicas*. (Donación).

■ JURISPRUDENCIA

- Fundación Ramón Areces: *La ley 50/1994 de fundaciones*. (Donación).

■ MEDICINA

- García, Antonio G.: *Fronteras en la enfermedad de Alzheimer*. (Donación).
- Real Academia Nacional de Farmacia: *Enfermedades metabólicas*. (Donación).

■ SALUD PÚBLICA

- González Bueno, Antonio: *El entorno sanitario del Camino de Santiago*. (Donación).
- Losana Méndez, José: *La sanidad en la época del descubrimiento de América*. (Donación).
- Real Academia Nacional de Farmacia: *Contaminación y salud*. (Donación).

■ DONACIÓN DE OBRA COMPLETA.

La biblioteca del Casino se ha enriquecido con la siguiente obra, gracias a la generosidad de un socio del Casino:

Edición facsímil del ABC de la guerra civil. (5 tomos).

Incluye tanto el ABC republicano (publicado en Madrid) como el ABC del bando nacional (publicado en Sevilla).

La edición es a dos tintas (roja y gris) para cada bando del conflicto y permite, por lo tanto, comparar las diferentes versiones de los hechos.

Esta donación enriquece la ya de por sí magnífica colección de ABC del Casino de Madrid.



A SU SERVICIO

Nuestra Sociedad

Nuevo club correspondiente en La Habana

CLUB HABANA RESIDENCIAL Ciudad de La Habana, Cuba

El prestigioso Club Habana se incorpora a la lista de los más de 260 clubes con los que el Casino de Madrid tiene establecido convenios de correspondencia. Como muchos de nuestros socios saben, por ser la mayoría de ellos usuarios de este exclusivo servicio, el sistema de correspondencia con clubes permite a los socios del Casino de Madrid ser usuarios de más de 260 clubes repartidos por los cinco continentes, en las mismas condiciones de exclusividad que los propios socios de las entidades seleccionadas.

Todos los clubes con los que el Casino ha firmado convenios de correspondencia se distinguen, al igual que nuestra entidad, por ofrecer inmejorables servicios, estar ubicados en el centro de las ciudades y/o en zonas exclusivas de los alrededores de las grandes capitales.

Así, un socio del Casino podría viajar de Madrid a Barcelona, de allí a Londres y París, pasando por Dublín, Ámsterdam, Ber-



lín, Viena, Bruselas, Seúl, Dubai, Shanghai, Melbourne, El Cairo, San Salvador, Buenos Aires, San José de Costa Rica, Quito, Nueva York, Washington, Managua, Lima, Rabat, Varsovia, Lisboa... visitando, y en muchos casos alojándose (ya que varios de los clubes disponen de alojamiento) en las entidades con las que el Casino de Madrid tiene convenio de correspondencia.

A esta larga y exclusiva lista, se une ahora el Club Habana, sito en la capital cubana, y que ofrece "a extranjeros y cuerpo diplomático" los servicios de un club muy exclusivo; entre ellos: playa privada, dos piscinas, restaurante, cafetería, bares, centro de negocios, fitness center (gimnasio, masajes, sauna, jacuzzi, hidromasaje), pistas de tenis, y dis-

pone también de un centro de deportes náuticos: vela, motos acuáticas, buceo...

Un nuevo club que se une a este especialísimo servicio a disposición de los socios del Casino.



Si desean más información de este u otros clubes, así como del sencillo trámite para ser usuario de estos clubes, pueden ponerse en contacto con la responsable del departamento de RRPP del Casino: Adriana Regalado, teléfono 91 521 17 35, extensión 37, e-mail: clubes@casinodemadrid.es

A SU SERVICIO

Nuestra Sociedad

Socios

RELACIÓN DE LOS SEÑORES SOCIOS

admitidos en los Comités de Admisión celebrados los días 21 de octubre, 25 de noviembre y 15 de diciembre de 2010 y 19 de enero y 15 de febrero de 2011

D ^a . DOLORES AGUIRRE IBARRA *	D ^a . CRISTINA GARCÍA MENÉNDEZ *	D. SANTIAGO L. MORONTA MARTÍN *
D. JOSÉ A. ALONSO RODRÍGUEZ *	D. JUAN M ^a . GARCÍA-ANDRADE ZAPATERO *	D. JOAQUÍN MOYA-ÁNGELES CABRERA *
D ^a . M ^a . TERESA ALONSO RODRÍGUEZ *	D ^a . CARMEN GARCÍA-FRANCO ZUÑOGA *	D. MIGUEL NAVASCÚES ROJO *
D ^a . MILENA ARAGONÉS GUERRERO *	D ^a . MARÍA GARCÍA DEL VELLO LÓPEZ DE SANCHO *	D ^a . PILAR NUÑEZ OTERO *
D. JORGE ALVAR VILLEGAS *	D ^a . MARTA GARCÍA DEL VELLO LÓPEZ DE SANCHO *	D. RODRIGO OREJAS FERNÁNDEZ *
D ^a . ANA BALLESTER OTERO *	D ^a . M ^a . ALEXANDRA GARCÍA DEL VELLO LÓPEZ DE SANCHO *	D. RAMÓN PAJARES RUIZ *
D. ALVARO BEÑARÁN AROCENA *	D. JULIO GRANDE ANDRÉS ****	D ^a . ISABEL PALENCIA DE LARA *
D. PEDRO BUSTAMANTE BURGOA *	D. ÁNGEL DIEGO HERNÁNDEZ MULA *	D ^a . MARÍA LEYLA PÁRAMO CABALLERO *
D. MANUEL CABRERO HIDALGO *	D. ALFREDO HERNÁNDEZ REDONDO *	D ^a . VIOLETA PRIETO GARCÍA *
D ^a . CRISTINA DE LA CALZADA LÓPEZ DE ARRIBA *	D. LUIS FDO. HERNÁNDEZ REDONDO *	D. JUAN MARÍA RIBERAS MERA *
D. JORGE CAMON ESPADA *	D ^a . M ^a . ÁNGELES JIMÉNEZ DÍEZ DE LA LASTRA *	D ^a . M ^a . TERESA RODRIGUEZ FRANCOS *
D ^a . CLARA DE LA CAMPA MERINO *	D. ALFREDO LARIOS VARGAS *	D. EDUARDO RODRÍGUEZ-ROVIRA RODRÍGUEZ *
D. VENANCIO J. DE LA CAMPA MERINO *	D. RAFAEL DE LECEA Y PAMPLONA *	D. FERNANDO RUIZ RUIZ ****
D. JOSÉ M ^a . CARBAJO AGUILERA *	D. JULIO CÉSAR LEGIDO DÍEZ *	D. PABLO SAÍNZ DE LOS TERREROS SOLER *
D. ALBERTO CASTILLEJO CANO *	D. FÉLIX LLOPIS ESTRAMIANA *	D. MIGUEL SANMARTÍN GARCÍA *
D. GUILLERMO CASTILLO ACERO ****	D. MARIO LLOPIS ESTRAMIANA *	D. CARLOS SANTIAGO Y DÍAZ-VALERO *
D. VALENTÍN DE CESPEDES ARECHAGA *	D. FRANCISCO DE LUIS Y LORENZO *	D. FRANCISCO A. SERRANO ALBERCA *
D. ANTONIO DE LA ESPERANZA RODRÍGUEZ *	D. JOSÉ FÉLIX DE LUIS Y LORENZO *	D ^a . MAGALY TAMARGO FERNÁNDEZ *
D ^a . INÉS GARCÍA ALCÁZAR *	D ^a . M ^a . DEL PINO DE LUIS Y LORENZO *	D. IGNACIO TEMPRANO GÓMEZ *
D ^a . M ^a . ÁNGELES GARCÍA CRUZ *	D ^a . ALMUDENA PALOMA DE LUIS LORENZO *	D ^a . ANA ISABEL DEL VALLE GONZÁLEZ *
D ^a . M ^a . DEL PILAR GÓMEZ-CUÉTARA FERNÁNDEZ ****	D. ARTURO MERELO ROMOJARO *	D. GREGORIO VARELA MOREIRAS *
D ^a . EVA GUILLEN GARCÍA *	D ^a .- M ^a . PALOMA MORALES DE ANDRÉS *	D ^a . ESPERANZA TORRES RODRÍGUEZ *
D. ÁLVARO FERNÁNDEZ GUIJARRO *	D ^a . M ^a . ESTHER MORENO SANZ *	D. MANUEL ZAPATERO GARCÍA *
D. JULIO M. FERNÁNDEZ GURUMETA *	D. VICENTE MORENO SANZ *	D. JOSÉ A. ZUFIRIA ZATARAIN ****
D. RAFAEL DE LA FUENTE RUIZ *	D ^a . OLGÁ MOREIRAS TUNI *	
D ^a . ISABEL GALLARDO TORRES *		
D. ALFONSO GARATE OTAOLA ****		
D ^a . M ^a . BEGOÑA GARCÍA ARRIBAS *		

*Transmisión de título **

*Socio nuevo empresarial ***

*Socio nuevo individual ****

*Cambio título empresarial *****

EN EL RECUERDO DE TODOS

Relación de señores socios fallecidos

SR. D. RAMON MUÑOZ-GONZÁLEZ Y BERNALDO DE QUIRÓS († 18 de enero de 2011)

SR. D. JOSÉ SANTOS PÉREZ († 3 de febrero de 2011)

SR. D. CARLOS REVILLA RODRIGUEZ († 8 de marzo de 2011)